



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y

EDUCACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN

SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DEGRADO

Un sueño en zapatillas: Guion dramático para largometraje inspirado en una
bailarina con discapacidad física

Autora:
Lisbel Alejandra Bohórquez Molina

Tutor:
Raquel Cartaya

Caracas, Abril 2015

A mi familia por ser mi motor y mi fuerza. Los amo intensamente.

A los guionistas consagrados y a los que aún están en formación.

A todas las personas con discapacidad, porque son fuente de
inspiración y ejemplo de que siempre es posible continuar.

Este trabajo va en su nombre.

Lisbel A. Bohórquez M.

AGRADECIMIENTOS

Gracias...

Primeramente a Dios, porque sin él nada.

A mis padres por brindarme ese amor incondicional que sé que nunca me faltará. Por y para ustedes he llegado tan lejos, y gracias al esfuerzo tan grande que hicieron para darme los mejores estudios del país.

A mi hermanito, Daniel Alejandro, por ser ese motor que me impulsa a seguir formándome profesionalmente. Deseo ser el mejor ejemplo que puedas tener, y espero que lo tomes para que el día de mañana te forjes como un profesional y hombre de bien. Haces mi vida extremadamente feliz.

A mi familia Quintero Morales, por también ser parte importante de mi vida. Inés Mercedes, por tu apoyo constante y hacerme sentir como tu hija. Pedro Daniel, por tu amor diario, por hacerme crecer en todos los aspectos a tu lado.

A mi tutora Raquel Cartaya, quien en la recta final aceptó ser parte de mi trabajo. Sin tu apoyo y ayuda esto no hubiese sido posible. A la profesora Elisa Martínez, porque en el momento más difícil de esta etapa la busqué y accedió a ayudarme también. Ambas han sido un gran ejemplo de profesionalismo en mi vida. Debo decirles que me siento orgullosa por haber sido su alumna.

A todos, ¡Gracias totales! Sin ustedes nada.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	4
MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO I: La discapacidad y Paulina Fuller como inspiración	5
1.1 La discapacidad	6
1.1.1 Causas de la discapacidad	7
1.2 La discapacidad física	9
1.2.1 La discapacidad funcional	12
1.3 Biografía de Paulina Fuller	17
CAPÍTULO II: Antecedentes de la investigación	20
2.1 La discapacidad en la vida real	20
2.1.1 Adrianne Haslet-Davis	20
2.1.2 Reinaldo Ojeda	23
2.2 Antecedentes fílmicos	25
2.2.1 Forrest Gump, Winston Groom	25
2.2.2 Fenómenos (Freaks), Tod Browning	26
2.2.3 Primera posición (First Position), Bess Kargaman	28
CAPÍTULO III: El Guion	30
3.1 El largometraje	31
3.2 Géneros cinematográficos	33
3.2.1 Drama	34
3.2.1a Características del drama	35
3.3 Estructuras clásicas del guion	36
3.3.1 El guion dramático	38
3.3.1a Características del Guion dramático	39
3.3.2 El Paradigma de Syd Field	40
3.3.3 El Guion, Robert McKee	44
MARCO METODOLÓGICO	
1. Planteamiento del problema	46

2. Objetivos	47
2.1 Objetivo general	47
2.2 Objetivos específicos	47
3. Delimitación	48
4. Justificación	49
5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion	50
5.1 Estructuras básicas del guion	50
5.2 El Paradigma de Syd Field y el guion de Robert Mckee	51
CAPÍTULO IV: El Proceso Creativo	55
4.1 Idea	55
4.2 Sinopsis	55
4.3 Tratamiento	56
4.4 Escaleta	64
4.5 Guion literario: Un sueño en zapatillas	109
4.6 Creación y desarrollo de personajes	276
4.6.1 Clarisse Mason	277
4.6.2 Laila Weiden – Park	278
4.6.3 Riley Mason	279
4.6.4 Rose Lerman	280
4.6.5 Cora Roxlet	282
4.6.6 Shía Bermópolis	283
4.6.7 Dr. Shannon Starton	284
4.6.8 Maisha Said	285
4.6.9 Patricia Anderson (Paty)	286
4.6.10 Allan Dunst	287
4.7 Pre – producción	289
4.7.1 Propuesta visual	289
4.7.1a Propuesta de fotografía	290
4.7.1b Propuesta de color	292
4.7.1c Propuesta de casting	294
4.7.1d Propuesta de locaciones	310

4.7.1e Storyboard	316
4.7.2 Propuesta sonora	319
4.8 Desglose de necesidades de producción	321
4.9 Presupuesto	404
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	430
BIBLIOGRAFÍA	433
ANEXOS	441

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

<i>Figura I:</i> Paradigma de Syd Field	40
<i>Figura II:</i> Paradigma de Syd Field (Esquema 2).	42
<i>Figura III:</i> Paulina Fuller es Clarisse Mason desde los 7 hasta los 15años.	295
<i>Figura IV:</i> Adrianne Haslet – Davis es Clarisse Mason en edades adultas.	296
<i>Figura V:</i> Clarisse Mason en edad avanzada.	297
<i>Figura VI:</i> Emma Stone es Laila Weiden-Park.	298
<i>Figura VII:</i> Hugh Jackman es Riley Mason.	299
<i>Figura VIII:</i> Katie Holmes es Rose Lerman.	300
<i>Figura IX:</i> Megan Fox es Cora Roxlet.	301
<i>Figura X:</i> Brooke Hyland es Shía Bermópolis entre los 7 y los 15 años.	302
<i>Figura XI:</i> Camilla Belle es Shía Bermópolis en edad adulta.	303
<i>Figura XII:</i> Hugh Herr es el Dr. Shannon Starton.	304
<i>Figura XIII:</i> Rudolf Núreyev bailarín de ballet clásico reconocido como el mejor bailarín del siglo XX. (Referencia del personaje de Allan Dunst).	305
<i>Figura XIV:</i> Tom Welling es Allan Dunst.	306
<i>Figura XV:</i> Referencia del personaje de Maisha Said desde los 7 años en adelante	307

<i>Figura XVI:</i> Michaela DePrince es Maisha Said.	307
<i>Figura XVII:</i> Chloe Lukasiak es Patricia Anderson (Paty) a los 9 años.	308
<i>Figura XVIII:</i> Emily Osment es Patricia Anderson (Paty) a los 19 años.	309
<i>Figura XIX:</i> Referencia para la casa de Clarisse.	310
<i>Figura XX:</i> Referencia para la Academia de Danza y Artes escénicas de San Francisco.	311
<i>Figura XXI:</i> Referencia real del Benioff Children's Hospital.	311
<i>Figura XXII:</i> Referencia de locaciones en exteriores durante la noche.	312
<i>Figura XXIII:</i> Referencia de locaciones en interiores (Sala)	313
<i>Figura XXIV:</i> Referencia de locaciones en interiores (Cocina)	313
<i>Figura XXV:</i> Referencia para la Sala de ensayos de la Academia de San Francisco.	314
<i>Figura XXVI:</i> Referencia a locaciones del futuro (Exteriores)	315
<i>Figura XXVII:</i> Referencia para la casa de Clarisse en Seattle.	315
<i>Figura XXVIII:</i> Referencia a la escena N° 9 del guion literario.	316
<i>Figura XXIX:</i> Referencia a la escena N° 10 del guion literario.	317
<i>Figura XXX:</i> Referencia a la escena N° 11 del guion literario.	317
<i>Figura XXXI:</i> Referencia a la escena N° 12 – plano 1 del guion literario.	318
<i>Figura XXXII:</i> Referencia a la escena N° 12 – plano 2 del guion literario.	318
Tabla 1: Desglose de necesidades de producción por escena	321
Tabla 2: Presupuesto de la producción	404

INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de los tiempos ha existido la discapacidad, y con ella el aumento de la incomprensión por parte de la sociedad. En muchos casos, no son únicamente los individuos que sufren la discapacidad las víctimas de los abusos, sino sus allegados y familiares quienes igualmente viven su condición.

En todo caso la discapacidad no es una condición *curable*, pero existen maneras externas de ayudar al individuo a sobrellevarla, bien sea a través de dispositivos como prótesis o con la ayuda de terapias que colaboren con la corrección de la afección.

A pesar de que en muchos de los casos las personas que sufren de estas condiciones se encuentran limitadas a la ayuda de quienes conviven a su alrededor, también son muchos los individuos que generan habilidades que les permiten un completo nivel de independencia y autosuficiencia dentro de la sociedad.

Casos como el de Paulina Fuller, objeto de estudio de esta investigación, resultan inspiradores ya que aún sin contar con sus piernas, gracias a una condición congénita que le impidió el desarrollo de las extremidades durante su gestación, logra practicar ballet y otros géneros con la ayuda de piezas prostéticas que le favorecen su movilización tanto en los escenarios como en la vida cotidiana.

En tal sentido, se vinculan arte y discapacidad en una relación con sentido propio, lo que da pie a considerar la naturaleza misma de esta relación como una posibilidad para representar no sólo la historia de Paulina sino la de muchas otras personas que sufren algún tipo de discapacidad.

Es por tanto que, a lo largo del presente trabajo, se realiza la investigación de una serie de métodos que colaboren con la estructuración de un guion dramático que logre captar la esencia de la historia real de Paulina Fuller, representada en la ficción por Clarisse Mason.

Un sueño en zapatillas pasa a ser entonces el producto de una investigación ardua sobre la discapacidad, sus causas, procesos y consecuencias, y de qué manera Paulina, y demás personas con discapacidad física, logran superar su condición, interponiéndose a lo adverso a través de mecanismos que le facilitan no sólo el

traslado en la vida cotidiana, sino el desenvolvimiento en actividades artísticas como es, en este caso, el ballet.

MARCO TERÓICO

CAPÍTULO I

LA DISCAPACIDAD Y PAULINA FULLER COMO INSPIRACIÓN

Cada individuo tiene una habilidad que lo distingue del resto de sus iguales, sea esta más evidente en algunas personas que en otras. En muchos casos, hay quienes no cuentan con el máximo de sus facultades, es decir, se les complica sobrellevar diversos ámbitos de la vida cotidiana en comparación con otros individuos de su sociedad.

Es por tanto que se establece la discapacidad como factor relevante, ya que esta se muestra como una dificultad del ser humano para llevar a cabo actividades que pueden ir desde las más comunes hasta las más inusuales, representando muchas veces un impedimento dentro de su propio entorno.

En este sentido, resulta necesario hacer un enlace entre lo que es la discapacidad y la sociedad, ya que el desarrollo de la vida colectiva se maneja a través de cánones que de alguna manera estandarizan el modo de actuar de los ciudadanos, con o sin condiciones físicas incapacitantes. De manera que se apoya la definición que realiza Victoria (2013) para definir la discapacidad como:

Una construcción social, no [como] la deficiencia que impide a las personas con discapacidad acceder o no a un determinado ámbito social, sino los obstáculos y barreras que crea la misma sociedad, que limitan e impiden que las personas con esta desventaja, incluyan, decidan o diseñen con autonomía su propio plan de vida en igualdad de oportunidades. (p.1)

Al respecto, es importante establecer que aun cuando la sociedad suele representar un obstáculo en las vidas de estas personas, muchas veces la discapacidad es más mental que propiamente física, ya que es el individuo quien

establece sus límites y quien realmente conoce hasta dónde es capaz de llegar incluso con su condición y de cara a su entorno.

Igualmente, haciendo referencia a una de las causas principales de la discapacidad, se atiende a la afirmación que realiza Victoria (2013), cuando dice que “las causas que originan la discapacidad no son religiosas, ni científicas, sino que son, en gran medida, sociales” (p.1).

De esta manera, se propone el estudio de todo lo relacionado con las discapacidades físicas que se desarrollan en algunas personas, sus causas, procesos y consecuencias tanto propias como de quienes se desenvuelven en el entorno del individuo afectado.

En tal sentido, se exponen casos reales de personas que sufren la limitación social a causa de una condición física, tomando en cuenta como referencia a bailarines discapacitados que han logrado el éxito a través de su insistencia en ser tomados en cuenta dentro de su sociedad.

Por consiguiente, la investigación se centra en la vida de Paulina Fuller, una joven discapacitada que logra ser bailarina de ballet, entre otros géneros artísticos, y que además se presenta como la protagonista del producto audiovisual que se desprende del presente trabajo, con quien se ejemplifica el modo en que el discapacitado alcanza sus aspiraciones.

1.1 La discapacidad

En 1980, la Organización Mundial de la Salud (OMS) presentó la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDDM) con la idea de unificar los criterios para definir el concepto a nivel mundial, estipulando que la discapacidad es: “toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano” (¶ 7).

Por otro lado, según el artículo 5 contenido en la Ley para las personas con Discapacidad publicada en Gaceta Oficial N° 38.598 de la República Bolivariana de Venezuela, Caracas, (2007), la discapacidad es:

La condición compleja del ser humano constituida por factores biopsicosociales, que evidencia una

disminución o supresión temporal o permanente, de alguna de sus capacidades sensoriales, motrices o intelectuales que puede manifestarse en ausencias (..) o dificultades para percibir, desplazarse sin apoyo, ver u oír, comunicarse con otros, o integrarse a las actividades de educación o trabajo (...) que limitan el ejercicio de derechos, la participación social y el disfrute de una buena calidad de vida, o impiden la participación activa de las personas en las actividades de la vida familiar y social, sin que ello implique necesariamente incapacidad o inhabilidad para insertarse socialmente. (p.3)

En este caso, el concepto no sólo coloca a la discapacidad como una restricción para una persona, sino que además expone casos en los que esta condición implica un impedimento para el desarrollo normal de diversas actividades, que, sin embargo, no excluye del ámbito social a los individuos afectados.

1.1.1 Causas de la Discapacidad

Conforme al artículo 6 de la Ley para las personas con Discapacidad publicada en Gaceta Oficial N° 38.598 de la Republica Bolivariana de Venezuela, Caracas, (2007), las personas con discapacidad:

Son todas aquellas (...) que por causas congénitas o adquiridas presenten alguna disfunción o ausencia de sus capacidades de orden físico, mental, intelectual, sensorial o combinaciones de ellas; de carácter temporal, permanente o intermitente, que al interactuar con diversas barreras le impliquen desventajas que dificultan o impidan su participación, inclusión e integración a la vida familiar y social, así como el ejercicio pleno de sus derechos humanos en igualdad de condiciones con los demás. (p. 3)

Ahora bien, para dar entendimiento a este planteamiento, se hace referencia a lo expuesto por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática de México en el año 2001 acerca de las causas que generan la discapacidad en el individuo, siendo estas: “factores genéticos, enfermedades agudas o crónicas, violencia, sedentarismo, tabaquismo, educación incompleta, creencias culturales, accesibilidad a servicios de salud, complicaciones perinatales, traumatismos – intencionales o no-, adicciones al alcohol y a las drogas, problemas nutricionales, estrés y características del entorno físico” (p. 4 - ¶ 4).

Por otro lado, para Antón y Muñoz (2006), estas causas también se pueden clasificar de otra manera, siendo éstas:

1. Genéticas y cromosómicas en relación al momento del parto.
2. Infecciones, lesiones y enfermedades en la madre durante la gestación, así como también la incompatibilidad sanguínea en la etapa prenatal
3. Mala praxis médica y parto no a término.
4. Factores postnatales:

Tienen que ver con el “medio ambiente en el que el niño ha nacido, [lo que puede generar afecciones como] fiebres, meningitis, hemorragias intercraneales, convulsiones, (...) mala nutrición, envenenamientos, falta de medios económicos de las familias [y] nivel cultural de la familia” (¶ 23).

De acuerdo a las causas antes mencionadas, en el caso específico de Venezuela, existen leyes y organizaciones dedicadas a la protección de estas personas, las cuales se rigen y estipulan por el artículo 8 contenido en la Ley para las Personas con Discapacidad publicada en Gaceta Oficial Número 38.598 de la Republica Bolivariana de Venezuela, Caracas, (2007), que establece:

La atención integral a las personas con discapacidad se refiere a las políticas públicas, elaboradas con participación amplia y plural de la comunidad, para la acción conjunta y coordinada de todos los órganos y entes de la Administración Pública Nacional,

Estadal y Municipal competentes en la materia, y las personas naturales y jurídicas de derecho privado, cuyo objeto sea la atención de las personas con discapacidad (...) garantizándoles una mejor calidad de vida, mediante el pleno ejercicio de sus derechos, equiparación de oportunidades, respeto a su dignidad y la satisfacción de sus necesidades en los aspectos sociales, económicos, culturales y políticos, con la finalidad de incorporar a las personas con discapacidad a la dinámica del desarrollo de la Nación. La atención integral será brindada a todos los estratos de la población urbana, rural e indígena sin discriminación alguna. (p. 4)

De manera que, así como el Estado venezolano, los gobiernos del mundo establecen en sus leyes el compromiso que tienen con esa parte de la población que sufre condiciones especiales, a modo de garantizar su salud tanto mental como física, para así asegurar el bienestar de la sociedad en general.

1.2 La discapacidad física

Como ya se ha hecho referencia a la discapacidad como el déficit de alguna facultad en específico, significando un obstáculo para quienes la sufren, se puede establecer que no sólo representa una limitante en la vida de una persona, al ver afectado su rendimiento funcional o motor, sino que a su vez implica la carencia de capacidades para realizar diversas actividades consideradas como normales dentro de la sociedad.

En este caso, se apoya la idea de Pérez (2014) quien establece que la discapacidad física se entiende también como “una desventaja, resultante de una imposibilidad que limita o impide el desempeño motor de la persona (...) [lo que] significa que las partes afectadas son los brazos y/o las piernas”. (p. 29)

De la misma manera, considerando la clasificación de las causas de la sordera expuestas por la Fundación CNSE (2007), se puede asumir que, al igual que en este padecimiento, las demás condiciones físicas discapacitantes también se dan en dos vertientes:

1. Causas congénitas: Aquellas condiciones o características con las que nace el individuo y que no sólo obedecen a factores hereditarios, sino que se adquieren a lo largo del proceso de gestación del bebé dentro del vientre materno. (§ 1).
2. Causas adquiridas: Aquellas que se producen como consecuencia de algún accidente o enfermedad a lo largo de la vida del individuo. (§ 1).

Por otro lado, en referencia a las causas de la discapacidad física estudiadas, actualmente, en el ámbito mundial existe un número elevado de personas con alguna condición física discapacitante, cifra que se incrementa gradualmente y que, según el VII Informe sobre Derechos Humanos (2010), se da “debido a diversos factores como el crecimiento demográfico, el paulatino proceso de envejecimiento de la población mundial, además de las catástrofes, las guerras, la pobreza y la exclusión” (p.11 - § 2).

Lo anteriormente expuesto puede relacionarse de manera directa y proporcional al tema social, que ya se ha tocado anteriormente y que se retoma más adelante, ya que es precisamente la sociedad la que ejerce mayor presión en el sujeto discapacitado, tal como lo establece Campabadal (2001) en apoyo a Sorrentino (1990):

La sociedad, hasta el momento, ha venido considerando la discapacidad como una desventaja específica de la persona que la padece. Casi nunca se piensa en la discapacidad como un acontecimiento que desencadena reacciones y adaptaciones que están interconectadas y van mucho más allá de la discapacidad del sujeto, para llegar a afectar a la comunidad en la que vive, influyéndola y siendo a la vez influido por ella. (p.91 - § 1).

Como se ha establecido, la sociedad aparece como una influencia importante en el desenvolvimiento de la persona discapacitada, debido a que son sujetos vistos como imposibilitados para llevar a cabo las diversas actividades que normalmente se desarrollan dentro de su contexto.

En consecuencia, se entiende que las personas discapacitadas deben superar diariamente diversos obstáculos que restringen su movilidad y desenvolvimiento en la comunidad y sociedad a la que pertenece.

Como se expone en el Informe Mundial sobre la Discapacidad (2011), el discapacitado, en su vida cotidiana, se enfrenta a diversos obstáculos como:

- Políticas y normas insuficientes: Relacionado a la falta de políticas de inclusión en el ámbito social para las personas discapacitadas, donde toman juego factores importantes como el educativo, donde los niños no perciben incentivos económicos destinados a su formación, así como también el factor de protección social que debería funcionar como un apoyo para los niños discapacitados y sus familiares. (p. 9 - ¶ 3).
- Actitudes negativas: Se trata del menosprecio que sufren estas personas (más que todos los niños) por parte de otros individuos de su entorno, quienes ejercen presión sobre el discapacitado (también conocido como *bullying*) con lo que son considerados menos productivos que el común. (p. 9 - ¶ 4).
- Problemas con la prestación de servicios: Vinculado a la mala administración y coordinación de los servicios dirigidos a las personas con discapacidad, donde la dotación de insumos y personal afectan directamente la calidad y accesibilidad de estos individuos. (p. 10 - ¶ 5.).
- Falta de accesibilidad: Se refiere a la dificultad que representa salir a la calle para las personas discapacitadas, ya que existen instituciones públicas y privadas que no cuentan con infraestructuras adecuadas ni accesos a la información tanto para personas autosuficientes como para los individuos con movilidad reducida, lo que implica su desaliento y limitación para salir a la calle a buscar empleo, por ejemplo. (p. 10 - ¶ 3).

De este modo, a nivel mundial, son los entes gubernamentales los indicados para llevar a cabo el acondicionamiento de los espacios públicos, a modo de facilitar el libre acceso de personas pertenecientes a cualquier estrato social y con cualquier condición física como es el caso de Paulina Fuller.

Asimismo, según se expone en el Informe Mundial sobre la Discapacidad (2011), el crecimiento de la población discapacitada cada vez es más alto, entendiendo que los factores que influyen directamente en esta alza se relacionan con el envejecimiento de la población, así como también con las diversas enfermedades que actualmente afectan en mayor medida a los individuos, siendo algunas de estas enfermedades cardiovasculares, afecciones cerebrales y diabetes.

En consonancia, y relacionado al tema principal de la investigación, el Informe Mundial sobre la Discapacidad del año 2011 expone que:

Del total estimado de personas con discapacidad, 110 millones (2,2%) tienen dificultades muy significativas de funcionamiento, mientras que la Carga Mundial de Morbilidad cifra en 190 millones (3,8%) las personas con una “discapacidad grave” (el equivalente a la discapacidad asociada a afecciones tales como la tetraplejía, depresión grave o ceguera).
(p. 8 - ¶ 1).

En este caso, y según Romañach y Lobato (2005), se estima que las cifras de la población con movilidad reducida se encuentran alrededor del “10% de la humanidad más olvidado y discriminado a lo largo de la historia” (¶ 4), siendo éste un número que puede disminuir siempre y cuando los respectivos entes tomen acciones en pro del mejoramiento de la calidad de vida de estas personas, y al mismo tiempo evitando otras formas de discriminación y exclusión por parte de otros individuos y de varios niveles de la sociedad.

1.2.1 La discapacidad funcional

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, es necesario dar a conocer el tipo de discapacidad física que atañe a la investigación, la discapacidad funcional.

En primera instancia, según Romañach y Lobato (2005) en su estudio de la Diversidad funcional, el vocablo “discapacidad” ha sido víctima de críticas por ser considerado como negativo, peyorativo u ofensivo para las personas que padecen este tipo de condición y para quienes los apoyan.

En este sentido, durante el Foro de Vida Independiente (2005), sucesor del Movimiento Internacional de Vida Independiente de España, se llevó a cabo una propuesta donde básicamente se sugirió la modificación del término equivalente a “minusvalía”, por otro que representase más positivismo sobre las diversidades funcionales.

Sin embargo, varios estudios posteriores sobre el término propuesto arrojaron que su significado se relaciona a algunas características presentes dentro de la sociedad, ya que en ella existen individuos con habilidades y capacidades totalmente distintas entre sí, de modo que el término, en tal caso, hace referencia más a la disimilitud entre los hombres y mujeres pertenecientes a una sociedad que a una condición física propiamente.

En tal sentido, tal como lo establece Ueda (como se citó en Amate y Vásquez, 2006), más que de discapacidad física, se habla de la diversidad funcional como “el resultado de la interacción entre una persona que tiene una determinada condición de salud y el contexto ambiental en el que se desenvuelve”. (p. 32 - ¶ 2).

Es importante resaltar algunos elementos que emergen de la definición suministrada por Amate y Vásquez, y es que el ambiente, en muchas ocasiones, será determinante en la vida de cualquier persona, tenga ella algún tipo de defecto funcional o no.

Por otra parte, como también se expone en el Informe Mundial sobre la Discapacidad (2011), “la falta de vida comunitaria y unos servicios deficientes aíslan a las personas con discapacidad y las hacen dependientes de otros” (p.12 - ¶ 4); de manera que si el individuo reduce sus posibilidades únicamente al ambiente, sus restricciones pueden ser aún mayores, representando una falta de autonomía, que trae como consecuencia la pérdida de la independencia, ya que su movilidad se encuentra sometida no sólo a ese ambiente sino también a otra persona que cumple la función de cuidarle y ayudarle.

Es por tanto que el individuo discapacitado tiende a sentir complejo de inferioridad ante otras personas y rechazo en varios niveles de la sociedad, como por ejemplo, y más relevante, el laboral.

En muchos casos, esta dependencia del discapacitado genera un debilitamiento de su autonomía, pues gracias a la protección de terceras personas, tiende a reducir sus capacidades y confianza, generando la restricción del actuar propio.

En otros casos puede ocurrir lo contrario, ya que el paciente puede desarrollar capacidades aún mayores incrementando su autosuficiencia y manejando su situación con mayor grado de madurez.

Tal como lo expresa la Fundación Borjas Sánchez (2012) “la discapacidad y su disminución produce estrategias que hacen aumentar la capacidad del ser humano ante su déficit y sobre todo ante las barreras sociales y arquitectónicas que se va encontrando día a día, minuto a minuto.” (p. 2 - ¶ 3).

Por otra parte, y en relación al tema laboral, muchos países en el mundo no incluyen a los individuos discapacitados dentro de los censos poblacionales, lo que implica que, según Amate y Vásquez (2006), “hay un alto grado de desempleo de personas discapacitadas, así como reticencia de los empleadores para mantener en el empleo o dar trabajo a esas personas” (p. 14 - ¶ 3).

Del mismo modo sucede en otras áreas importantes de la sociedad como la educativa, la médica y la arquitectónica, ya que en la primera los ministerios de educación no cuentan con estadísticas que señalen la integración y deserción de estudiantes discapacitados en las instituciones formativas. En cuanto a la educación superior, el caso es más grave, ya que en este nivel los estudiantes con movilidad reducida se ven afectados más directamente por las dificultades de acceso en el tema arquitectónico y de transporte.

Es por tanto que entran en juego dos elementos importantes dentro del tema de la discapacidad, estos son: la integración y la igualdad. En primera instancia, Rincón (1998) cita a Villalba (1997) quien establece que la integración “constituye una estrategia orientada a sumar capacidades con el fin de competir en mejores condiciones” (¶ 10).

Es decir, se trata de la función que a gran escala debe cumplir el Estado para lograr la unificación de los miembros de una sociedad, haciendo de cada individuo una pieza fundamental dentro de la colectividad.

Por otro lado, en la Declaración de los Derechos del Hombre y del ciudadano del año 1789, se menciona la igualdad en el artículo 6 del documento, donde se establece que la Ley:

Debe ser la misma para todos, tanto si protege como si castiga. Todos los ciudadanos, al ser iguales ante ella, son igualmente admisibles a todas las dignidades, puestos y empleos públicos, según su capacidad y sin otra distinción que la de sus virtudes y la de sus talentos. (p. 282)

En otras palabras, se habla de que todos los ciudadanos son y deben ser vistos del mismo modo por la ley, siendo ésta la que dictamina su actuar en pro de la sociedad, y por lo tanto le otorga los mismos derechos, retribuciones o sanciones cuando se amerite.

Con base en las ideas anteriormente expuestas, se puede decir que tanto la integración como la igualdad son términos fundamentales para respaldar el desarrollo de las personas con discapacidad funcional en cuanto a educación, empleo, arquitectura, transporte y comunicación, ya que estos aspectos de la sociedad, por sí solos, deben brindar las mismas oportunidades a cualquier persona, esté ella en su total capacidad o no.

Como se establece en el Informe Mundial sobre la Discapacidad (2011) “El respeto y comprensión mutuos contribuyen a una sociedad inclusiva. Por consiguiente, es fundamental mejorar la comprensión pública de la discapacidad, oponerse a las percepciones negativas y representar la discapacidad en su justa medida" (p. 21 - ¶ 5).

En este caso, la inclusión de los discapacitados dentro de la sociedad se puede dar a través de propuestas que pueden venir de focos más pequeños dentro

de la misma comunidad, hasta que los entes gubernamentales logren suministrar la ayuda requerida; todo esto como muestra de solidaridad.

Es justamente en este punto donde entra en juego otro aspecto importante que estimula el comportamiento de las personas discapacitadas dentro de su entorno: la solidaridad. Este término se atañe básicamente al apoyo que puede brindar un individuo a otro en cualquier momento y bajo cualquier circunstancia.

Sin embargo, para el sociólogo Emil Durkheim, la solidaridad orgánica, como la denomina, trata del actuar “en tanto los sujetos tienden a ocupar en la sociedad funciones diversas pero igualmente indispensables para la vida cotidiana y colectiva como consecuencia de la división social del trabajo” (Míguez, 2003, ¶ 11).

Por otro lado, tal como lo exponen Artiles y Köhler (2007), en su Manual de la Sociología del trabajo y de las relaciones laborales, el concepto de Solidaridad Orgánica de Durkheim establece que:

La evolución social desborda a las sociedades tradicionales y genera una progresiva división del trabajo social mediante un proceso de diferenciación funcional. La creciente división del trabajo y densidad interactiva en las sociedades modernas es contraria a la similitud y socava las bases de la solidaridad mecánica. (pp. 91-92)

En otras palabras, la solidaridad no es más que un tipo de integración social que determina la conducta entre individuos dentro de una colectividad, donde, aun para quienes padezcan de alguna condición física o intelectual, se hace preciso su reconocimiento ante la ley y por sus iguales.

Por otro lado, y siguiendo la línea del apoyo a este porcentaje de la población, Martínez (2005) establece la importancia que tiene el hecho de que los organismos gubernamentales faciliten programas de ayuda como “tarea educativa que tiene, entre otras, la finalidad de liberar al educando de prejuicios” (p. 180 - ¶ 7), por medio de actividades que incrementen los niveles de seguridad de estas

personas, y que a su vez sirvan de estímulo para lograr un avance a nivel psicológico.

En el caso de Paulina Fuller, sus padres tuvieron la iniciativa de ingresarla en una escuela de baile, esto como un ejemplo de solidaridad, donde ella pudiera desarrollar sus habilidades innatas para el arte de la danza.

Igualmente, esta acción pudiese estar enmarcada dentro del ámbito educativo, ya que ellos, como base de crecimiento de la chica, influyen en que la visión que posee de sí misma sea igual a la que tiene del resto de las personas; es decir, ellos buscan que Paulina se libere de prejuicios y tabúes en relación a su cuerpo.

1.3 Biografía de Paulina Fuller

Paulina Fuller es una niña de 14 años de edad que al nacer es abandonada por sus padres biológicos debido a una condición congénita que afectó el desarrollo completo de sus piernas durante el embarazo.

Posteriormente fue adoptada por los esposos Fuller, quienes, luego de visitar un orfanato ubicado en Rusia, quedan encantados con la belleza de la niña y la llevan con ellos a vivir a Texas en los Estados Unidos.

Con poco más de un año de nacida, los médicos deciden amputar una de las piernas de Paulina, ya que de igual modo le sería imposible caminar. Para la segunda cirugía, el doctor interviene debido a un traumatismo en la otra pierna de la niña, para lo que tendría que limar la protuberancia ósea y eliminar con ello cualquier resultado satisfactorio.

En el caso de Paulina Fuller, al igual que muchas otras personas con condiciones físicas limitantes, su discapacidad se origina por causas congénitas, que, según Pérez (2014), se relacionan a problemas presentados durante la gestación, y que como consecuencia conllevan al limitado desarrollo de algún miembro u órgano del cuerpo, en el caso específico de Paulina, de sus extremidades inferiores.

Por otra parte, ella también ha sido víctima de las limitaciones que prevalecen en la sociedad y que han sido estudiadas anteriormente en el apartado de los obstáculos discapacitantes dentro del Informe sobre la Discapacidad (2011).

Sin embargo, y aun cuando ella presenta una condición física limitada, su mente se mantiene ocupada en el gusto por el baile, lo que alimenta su incentivo y concentración en superar su situación en la cotidianidad, y poniendo en práctica sus facultades como cualquier otra persona.

Según el reportaje realizado por la periodista estadounidense Clarice Tinsley, en el espacio *Hometown Heroes* transmitido por el canal internacional Fox, luego de varios años de recibir cirugías y procedimientos prostéticos para poder caminar, Paulina Fuller, desde muy pequeña evidencia su gusto por la danza.

Por tal motivo, y en la constante necesidad de ayudarla y poder cumplir aquel deseo, los padres llevan a Paulina al *Texas Scottish Rite Hospital for Children* en Dallas, donde constantemente se le fabrican sus prótesis.

En el presente, Fuller (2009) afirma para Tinsley (2009): “tengo mis piernas, me encanta bailar. Esa es una de mis aficiones”, siendo éste el factor que impulsa su aspiración por el arte.

Posteriormente, y gracias a las prótesis de punta (*pointé*) que su padre fabrica para ella, Paulina tiene la oportunidad de mostrar su talento y pasión por el baile moviéndose sobre sus piezas prostéticas, hecho que deja impresionado a quienes la ven bailar.

Actualmente, Paulina no sólo toma clases de ballet, sino que también se dedica a aprender y practicar nuevos géneros como el jazz, el hip-hop y el tap, así como a motivar con su propia historia a otros niños y niñas que sufren discapacidades o enfermedades limitativas.

Así lo afirma su instructora de baile: “es una bailarina ejemplar para todos aquellos niños que sufren una condición como la suya, ya que no sólo logra superar su discapacidad, sino que también es muy buena bailarina y una joven fuerte que siente la música” Anónimo (citado en Tinsley (2009), (traducción libre del autor).

De la misma manera que lo hace en cada uno de sus discursos, Paulina Fuller expresa para *Hometown Hero* que “toda persona puede lograr lo que se proponga siempre y cuando tenga su mente fija en el objetivo, siempre siguiendo sus sueños y sin rendirse” Fuller (2011) (traducción libre del autor), siendo ésta la manera que emplea para convencer y concientizar a la sociedad sobre las verdaderas capacidades y virtudes de las personas condicionadas físicamente.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 La discapacidad en la vida real

A lo largo del siguiente apartado, se estudian dos casos alusivos al tema de la discapacidad y el arte de la danza, poniendo de relieve las historias de personas con condiciones físicas limitativas, que, al igual que Paulina Fuller, dedican su vida al baile.

En tal sentido, para dar consecución al trabajo y fijar el enlace con los puntos expuestos anteriormente, se establecen los tipos de discapacidades que sufren Adrienne Haslet – Davis y Reinaldo Ojeda, las causas de sus condiciones y de qué modo las han sobrellevado en sus vidas personales y dentro de la sociedad.

2.1.1 Adrienne Haslet – Davis

De la misma manera que Paulina Fuller vive con su discapacidad y logra ser protagonista de diversas situaciones, hay otras personas que igualmente consiguen sus objetivos aun cuando sufren de discapacidad funcional, tal es el caso de Adrienne Haslet – Davis.

Se trata una mujer de 33 años de edad, oriunda de la ciudad de Boston, Estados Unidos. Encargada, durante muchos años, de impartir lecciones de baile de salón, sin embargo, su vida como bailarina se ve afectada durante el año 2013 cuando, junto a su esposo Adam, fue víctima del atentado del Maratón de Boston ocurrido durante el mes de abril, oportunidad en la que pierde su pierna izquierda producto del estallido de las bombas.

Su esposo Adam, quien acababa de regresar de Afganistán con la Fuerza Aérea, también resultó herido producto de metrallas que impactaron en su cuerpo, sin embargo, sus lesiones no fueron tan graves como las sufridas por Adrienne.

Según reseña Hadad (2014), al momento del accidente, Adrienne no lograba divisar lo que sucedía, sin embargo, fue la reacción de su esposo la que confirmó

su temor: “recuerdo que lo vi levantar mi pie y mirándolo dio un grito que nunca quieres oír de un ser querido” Haslet – Davis (2014), (traducción libre del autor).

Inmediatamente Adrienne fue socorrida por su esposo, quien explica que en ese momento retiró la correa de su pantalón para detener la sangre que brotaba de las múltiples heridas que ella tenía en su pierna y, una vez que llegó el auxilio del cuerpo de rescate, ambos fueron trasladados al *Boston Medical Center*, donde los cirujanos se vieron en la necesidad de amputar la pierna de Adrienne ya que las lesiones eran graves.

Según su testimonio para la cadena de noticias CNN, una vez que despierta, Adrienne presenta dolores, sin embargo, no se entera de la ausencia de una de sus extremidades sino hasta que su madre le da la noticia. "Ella me miró y me dijo: 'Adrienne, no tienes un pie. Tu pie se ha ido,' dijo ella. "Acabo de perder un pie. Era muy difícil de escuchar”. Haslet – Davis (2014), (traducción libre del autor).

En este tipo de situaciones en las que el individuo mantiene un estilo de vida por tanto tiempo y repentinamente cambia debido a una discapacidad adquirida, se hace necesario hacer referencia a la propuesta que estudia Ramírez (2009), quien a su vez cita a Rojas (2003), donde establece que psicológicamente:

Es frecuente observar diversas reacciones [como] ansiedad, depresión, dependencia, pasividad, aislamiento, agresividad, sentimiento de inferioridad, rechazo, culpabilidad. En función de estas condiciones afectivas tan disímiles, la atención que se brinde a nivel de orientación debe incorporar en el proceso de ajuste e integración, no solo al discapacitado, sino también a la familia y al entorno educativo, social y laboral. (p. 17)

En este caso, Haslet – Davis se mantiene arraigada a la idea de no volver a bailar a consecuencia del accidente, sin embargo, con ayuda de su familia y de su esposo, quienes se acoplan a su nuevo estilo de vida, ella recobra la apetencia por practicar el arte nuevamente.

Un año después del accidente que afecta su capacidad funcional, Adrienne decide volver a bailar. Como explicó para CNN, “El baile es la única cosa que hago, [y] no creo que pueda estar haciendo cualquier otra cosa. Me siento muy libre”, Haslet – Davis (2014), (traducción libre del autor), lo que significa no sólo un progreso en cuanto a la superación de su discapacidad, sino el hecho de volver a su campo laboral impartiendo lecciones de baile de salón en Boston.

Durante su hospitalización, Adrienne conoce a Hugh Herr, director de Biomecatrónica en el Instituto de Tecnología de Massachusetts, quien luego de presenciar la exposición de Haslet – Davis durante la Conferencia TED del año 2014 en Vancouver, Canadá, se interesa por diseñar una prótesis biónica especial para bailar, pues él mismo sufre de una doble amputación, a modo de encontrar la manera de ayudar a Adrienne a que continúe practicando la danza.

Herr (2014) afirmó para CNN:

Realmente me conecto emocionalmente con la misión de Adrienne por bailar otra vez. Yo quería hacer todo lo posible para ayudarla a alcanzar ese objetivo. Vamos a medir todo lo relacionado con la danza - el movimiento, las fuerzas-. Tenemos que usar (...) inteligencia artificial". La inteligencia incorporada en la pierna biónica tiene que entender la naturaleza fundamental de la danza. (p. s/n)
(traducción libre del autor).

Después de varios meses de trabajo en el armado de la pierna biónica para Adrienne, Herr y su equipo de científicos, luego de varias sesiones de entrenamiento y retroalimentación de la prótesis, logra que ella la maneje con fluidez, de modo que ahora puede bailar sobre la pieza protética.

Para Haslet – Davis, esto representa la manera en que puede ser la misma persona de antes, y bailar del mismo modo en que lo hacía anteriormente. Por esta razón, ella, luego de atravesar un fuerte proceso de recuperación y superación, se convierte en defensora de los amputados y de las personas discapacitadas en general.

Así lo afirma en el documental *The Survivor Diaries*, del periodista Anderson Cooper de CNN, "no estoy inspirada por el amputado que está de pie en la cima de la montaña o el amputado que cruzó la línea de meta. Estoy inspirada por la lucha y el camino que tomó para llegar allí" Haslet – Davis (2014), (traducción libre del autor).

Asimismo, Haslet – Davis continuamente lleva un mensaje positivo a todas aquellas personas que sufren de alguna discapacidad genética o adquirida, donde habla de lo dañina que es la lástima y de lo perjudicial que puede ser para estos individuos, ya que se sienten víctimas de algún proceso natural al momento de su gestación o de algún evento desafortunado en sus vidas, por lo que establece que ser "una víctima significa que de alguna manera yo pertenezco a alguien o estoy sufriendo por culpa de él y no estoy sufriendo. Estoy prosperando. Soy una sobreviviente". Haslet – Davis (2014), (traducción libre del autor).

2.1.2 Reinaldo Ojeda

El nacimiento dentro de un hogar donde abunda el arte es un factor determinante en los gustos, habilidades y capacidades de sus integrantes. Bejuk (s/f) reseña el caso de Reinaldo Ojeda, un joven colombiano que compartió el vientre materno con su hermano gemelo Guillermo Ojeda, y que además tiene dos hermanas que también funcionan como pilar para su desarrollo: Janet y Johana.

Al momento de su nacimiento, Reinaldo presenta una complicación producto del enredo del cordón umbilical en su pierna izquierda, imposibilitando el normal desarrollo de la extremidad, lo que conlleva, a su vez, a la amputación de la pierna del recién nacido. (Anónimo, 2012).

De esta manera, Reinaldo crece con una discapacidad funcional congénita, que, como lo estipula Pérez (2014), abarca todas aquellas condiciones con las que nace el individuo sea por factores hereditarios o adquiridos durante la gestación. Sin embargo, esta condición no limita las posibilidades y capacidades de Reinaldo, ya que desde antes de su concepción, se ve inmerso en una familia con cualidades artísticas que paulatinamente estimulan su talento.

Luego de 37 años, Reinaldo describe un episodio de su niñez en el que demuestra no sólo autosuficiencia sino la habilidad de superar su discapacidad, señalando: "una vez que pude gatear, y luego pararme apoyado en la pared, y luego caminar, no me detuvo nadie. Saltaba por la casa como un canguro" (Ojeda, 2012).

De esta manera, se tiene que Reinaldo, haciendo uso de una retahíla de términos relacionados a Dios y a sus creencias religiosas, se muestra como una persona creyente de las capacidades y facultades otorgadas por un ser supremo, haciendo referencia a su misión en este mundo, en la que asegura que “la discapacidad también tiene arte”. (Ojeda, 2012).

De esta manera, se tiene que:

Ojeda arremete, sigue adelante, es optimista, con su menos de metro sesenta habla de sí con un convencimiento que apabulla y que lo hizo acreedor al mote de arrogante. Habla con la picardía y la cadencia de su tierra. De sí mismo, mucho. De Archimó y de Guerrero, bastante. (Anónimo, 2012, ¶ 6).

Por otro lado, Ojeda (2012) resalta que su vida la ha determinado su discapacidad, lo que no le limita en ningún sentido pues su costumbre se ha fortalecido desde su niñez. Del mismo modo, explica que, al igual que otras personas discapacitadas, él también ha sufrido de la intolerancia social durante su infancia y adolescencia, afirmando que:

Fue una costumbre estar en esta situación y a los 5 años me enviaron a la escuela como todo niño. No fue fácil porque no había salido jamás a la calle y me tocaba defenderme a las burlas de otros niños. (Ojeda, 2012, ¶ 4).

Asimismo, según Ciccone (2012), en Colombia se ha llevado a cabo, en varias oportunidades, la conmemoración del denominado “Día blanco”, evento que se realiza anualmente durante la primera semana del mes de octubre en varios países del mundo, considerado como “ejemplo de vida” para la sociedad, y en el que

Reinaldo ha participado oportunamente en compañía de aquellas personas que también sufren determinadas condiciones físicas.

2.2 Antecedentes *filmicos*

La discapacidad no sólo ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas científicas, sino que, por ser inherente a la humanidad, ha estado presente en el mundo de las artes literarias y cinematográficas, haciendo énfasis en todo lo que sufre el individuo o personaje a causa de su discapacidad en la búsqueda de alcanzar su máximo objetivo.

En tal sentido, tomando el largometraje cinematográfico como recurso principal, se aborda el tema de la discapacidad tomando como referencia los siguientes antecedentes *filmicos* que plantean la materia, y que a su vez presentan situaciones semejantes a la historia del guion *Un sueño en zapatillas*, producto del presente trabajo.

2.2.1 *Forrest Gump, Winston Groom*

Estrenada en la década de los noventa, específicamente en el año 1994, *Forrest Gump* es un drama cómico fundamentado en la novela homónima del mismo nombre, escrita por el también historiador estadounidense, Winston Groom.

La trama que envuelve a la película toca diversas etapas del personaje principal, *Forrest Gump*, un niño norteamericano que nace con leves deficiencias mentales pero que paulatinamente se convierte en un hombre gracias a su perseverancia frente a las situaciones que afronta a lo largo de su vida.

Contando con un coeficiente intelectual (IQ) de 75, o retraso físico - mental leve como se estipula en la Clasificación Internacional de Enfermedades expuesta por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la OMS (1992), *Forrest* se presenta como un personaje fiel, voluntarioso, respetuoso, amable y obediente a las razones de su madre.

Asimismo, aun siendo víctima de la discriminación existente en la sociedad norteamericana durante el siglo XX, el joven consigue tener una vida llena de

experiencias interesantes tanto en el ámbito sentimental como en el ámbito histórico.

En primera instancia, Forrest conoce a Jenny, una niña que lo acepta incluso con sus defectos, convirtiéndose en su mejor amiga y posteriormente en la madre de su pequeño hijo, a quien, en total secreto, decide colocarle el mismo nombre de su padre: Forrest Gump.

Por otro lado, durante toda su vida y gracias a la suerte, el joven Forrest consigue ser parte de varios hechos históricos representativos de la cronología estadounidense tales como el mandato de “los presidentes John F. Kennedy, Johnson y Nixon, la guerra de Vietnam, la época hippie, [la popularidad de] personalidades como Elvis Presley, etc.” (Anónimo, s/f).

A lo largo del relato, el espectador se guía a través de las diversas historias que presenta la voz en *off* en primera persona de Forrest, lo que pasa a ser un recurso audiovisual necesario para narrar sus memorias o reflexiones de su pasado.

En tal sentido, se hace referencia a este filme debido a que contiene elementos que de alguna manera se relacionan con el argumento y estructura narrativa de *Un sueño en zapatillas*. Ejemplo de ello es la discriminación de la época, la discapacidad que Lieutenant Dan, amigo de Forrest, adquiere durante la guerra de Vietnam y cómo vive con esa condición hasta que se le colocan prótesis.

Por otro lado, no sólo la condición de Forrest y cómo se desenvuelve con ella, sino también la relación que guarda con su madre, siendo similar a la de Clarisse y Laila dentro del argumento del guion *Un sueño en zapatillas*.

Por último, y en referencia al ámbito técnico, también se hace uso de la voz en *off* para contar las memorias de Clarisse en tercera persona, tal como en Forrest Gump donde él mismo relata su vida a través de este recurso.

2.2.2 Fenómenos (*Freaks*), Tod Browing

Dirigida por Tod Browing, *Freaks* es una película de culto estrenada en la década de los años 30 en los Estados Unidos. La trama toca el tema de la discapacidad física y la manera en que ésta es percibida dentro de la sociedad.

Asimismo, el argumento presenta como protagonista a Hans, un enano de circo que se enamora intensamente de Cleopatra, la trapecista, que a su vez mantiene un vínculo amoroso con el hombre más fuerte del negocio, Hércules.

El factor que detona el conflicto en el relato, aparte de la constante burla de Cleopatra hacia los sentimientos de Hans, es la abultada herencia que él recibe, lo que la lleva a conspirar con Hércules para apoderarse del dinero del enano.

Posteriormente, aparece un grupo de personajes con características particulares que van desde discapacidades mentales hasta deformaciones físicas reales. Estos individuos son empleados del circo y cada uno cuenta con una cualidad distinta que los hace mostrar sus modos de vida dentro del entorno de su también extraño amigo, Hans.

Pronto, Cleopatra engaña al enano para conseguir que él se le declare en matrimonio, todo esto para concretar su plan de quedarse con la herencia del hombrecillo. Sin embargo, son estos particulares personajes quienes, luego del desprecio de Cleopatra, toman venganza y la desfiguran convirtiéndola en uno más de ellos.

En este caso, para la época, la película contiene elementos que la introducen en lo desagradable y repulsivo, no sólo las extrañas discapacidades de los protagonistas quienes reciben el nombre de fenómenos, sino también las actuaciones que presentan dentro el relato, siendo estos los elementos que conllevan a la película a su expulsión de las pantallas y su posterior prohibición en el Reino Unido.

Sin embargo, luego de casi tres décadas, en los años 60 la película se muestra por primera vez ante un nuevo público durante el Festival de Cine de Venecia, ya que se trata de una audiencia mejor capacitada para comprender la narración.

Por otro lado, según Cepeda (s/f):

Freaks no es un análisis y explotación de la deformidad humana (al menos, la física), sino una simple historia cargada de moralidad, donde, una vez

más, en un mundo cargado de crueldad de la cual no quedan exentos, los pobres e indefensos “buenos” luchan denodadamente y terminan triunfando sobre el mal. (§ 16).

En tal sentido es importante tomar esta referencia como sustento de la investigación, ya que con ésta película se muestra a mayor escala la manera en que algunas sociedades se comportan ante el porcentaje de individuos discapacitados que también son parte importante de la colectividad.

2.2.3 Primera posición (*First Position*), Bess Kargman

Bajo la dirección de Bess Kargman, *Primera Posición*, es un documental de 95 minutos de duración que toca el tema de la competitividad dentro de lo que la industria de la danza denomina como el campeonato más importante de ballet en el mundo, el cual lleva por nombre *Youth America Grand Prix*.

El argumento que presenta Kargman gira en torno al desempeño de seis adolescentes de diferentes países que aspiran al premio de la competencia para darle un giro a sus vidas.

En este caso, el documental ahonda en las aptitudes y actitudes de cada participante, no sólo de los principales, sino del resto de los jóvenes bailarines que luchan por conseguir el premio dentro de la YAGP's.

A través de secuencias de imágenes de la actuación de cada uno de ellos, *First Position* destaca elementos que son característicos no sólo dentro del mundo del ballet sino del mundo artístico en general. Para lograrlo, Kargman muestra las diferentes reacciones que tienen los concursantes y cómo toman autocontrol de sus actos sobre el escenario.

Entre el drama que implica perder la competencia y la euforia de ganarla, *Primera Posición* también merece una mención importante dentro del presente trabajo, ya que dentro del argumento del guion *Un sueño en zapatillas* se muestran varias de estas reacciones.

En tal sentido, a lo largo de la redacción del guion, se mantiene la constante búsqueda de los elementos propios del ballet y de la vida de una persona con algún tipo de discapacidad, siendo estos posibles de hallar tanto en este documental como en las referencias fílmicas anteriormente expuestas.

CAPITULO III

EL GUION

Al hablar del guion se hace referencia a la orientación que determina el contenido de una historia y el modo en que ésta se pretende desarrollar. De esta manera, tal como lo expone Huet (2006), se tiene que:

El guión [es el documento que] determina la manera en que la historia va a ser narrada y condiciona las dos etapas cruciales posteriores: el rodaje y el montaje. Revela también la futura relación de los autores con sus actores a través de los diálogos y del lugar que ocuparán en el relato. (p.5 - ¶ 2)

Por otra parte, y en consonancia con lo anteriormente explicado, Gómez (s/f) se apoya en Fellini (s.f.) quien determina que “el guion es como una maleta en la que hemos metido cuidadosamente todo aquello que luego puede hacernos falta, pero no es el viaje en sí, el viaje es la película que vamos a hacer a continuación” (p. 8).

De acuerdo al concepto expuesto por Fellini, se logra establecer lo importante que es la escritura de un guion al momento en que se comienza a producir un material audiovisual.

Asimismo, una vez que surge la idea, es necesario comenzar por pensar en imágenes, tal como lo plantea Martínez (1997): “pensar en imágenes es la premisa previa cuando queremos escribir el guion para una película. El meollo del guion en sí, tener una buena historia y saber contarla”, (p. 10 - ¶ 1).

De esta manera el guionista logra imprimirle realidad a la historia desde el primer momento, ya que se trata de un proyecto concebido para mostrar imágenes, a través de las palabras, sobre una serie de sucesos ficcionados a una audiencia potencial.

Del mismo modo lo afirma Martínez (1997) al hacer referencia al trabajo del guionista, planteando que éste “no es un escritor, es decir, no es solamente un

escritor. Es un escritor y además, un cineasta”, (p. 25 - ¶ 2), afirmando que aún cuando éste piense en letras, también genera imágenes mentales que le dan vida a sus palabras y movimiento a la historia.

En una producción audiovisual es importante tomar en cuenta que existen dos tipos de guiones: el literario y el técnico. Como establece Marinez (2014), el guion literario “consiste en la presentación narrativa y ordenada de las acciones o diálogos, todo ello estructurado en secuencias y dispuesto ya a ser llevado a la pantalla” (p. 2).

Del mismo modo, Benítez y Rodríguez (s/f), establecen que el guion técnico es “un documento que se dirige a todo el equipo técnico y servirá de base para la planificación [del rodaje]” (p. 8 - ¶ 2), de modo que se lleve a cabo de manera organizada sin dejar de lado ningún elemento relevante de cada una de las escenas.

Es por tanto que ambos tipos de guiones son la parte esencial del motor que, bien calibrado y engranado, funciona para generar un buen producto final que, en este caso, es el largometraje.

3.1 El largometraje

Cuando se habla de un largometraje se hace referencia *grosso modo* a una película de cine. Sin embargo, a modo más específico, Bestard (2011) explica que:

Un largometraje [es una pieza que] tiene una duración media de noventa a ciento veinte minutos y en este tiempo se desarrolla una historia desde principio a fin. Para ello se escribe un guión literario a partir del cual el director escribirá su guión técnico, en donde, como ya sabemos, explica plano a plano como piensa trasladar el guión a la imagen. (p.158 - ¶ 3).

Asimismo, el largometraje requiere de un proceso de preparación arduo que va desde la concepción de la idea, hasta el montaje del producto final. Es por tanto,

que tal proceso requiere del trabajo en equipo y la colaboración de diversas personas que funcionan como obreros del proyecto.

En este aspecto, Medellín (2005) define las tres etapas del proceso de realización audiovisual, siendo:

1. La preproducción: Fase que comprende la definición del guion, el planteamiento del modelo de financiación de la pieza, la contratación del personal técnico, artístico y humano en general, el *scouting* [de locaciones, la creación del plan de producción y rodaje, así como también incluye todo lo que se refiere a la contratación de pólizas y seguros, y al diseño del modelo de divulgación, promoción, comercialización y distribución de la pieza.
2. La producción: Etapa de rodaje en la que básicamente se realizan los ensayos en caliente, la marcación de las escenas y de los equipos de cámara y sonido, así como la grabación de cada una de las secuencias que harán parte del producto audiovisual final.
3. La posproducción: “En esta fase se completan los sonidos que faltaban, se cortan los trozos que se van a usar, tanto de imagen y sonido (...) [y] se organizan en continuidad de forma que se complementen hasta terminar la película” (p.178 - ¶ 2).

A modo de desglose, se puede hablar más a fondo sobre cada una de las fases como individualidad para englobar un todo. De manera que, en algunos países, la fase de preproducción se centra, como lo expuso Medellín (2005), en la aprobación de presupuestos y financiamientos económicos para el rodaje del largometraje, sin embargo otras regiones prefieren emplear sus esfuerzos en los aspectos creativos del proyecto, nutriendo el guion y mejorando el argumento de la historia para su posterior grabación.

Por otro lado, el proceso de producción según Beltrán (2012):

Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. Una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y capital.

En esta etapa (...) se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc. (p. 7).

De modo que es en esta etapa donde entran en juego las habilidades del equipo de producción para llevar a cabo el rodaje del proyecto audiovisual, formando parte del engranaje que trabaja para lograr un buen producto final.

Posterior al proceso de producción, se entra en la fase de postproducción que, según lo explica Beltrán (2012) “consiste en la selección del material grabado [a modo de elegir] las tomas que servirán para la edición y montaje de la obra” (p.8).

A lo largo de esta etapa se ponen a prueba las destrezas de los editores, que trabajan en conjunto para lograr ensamblar y poner orden a las tomas que se recabaron a lo largo del proceso de producción, para luego dar los toques finales (efectos visuales o de sonido) y, finalmente, comenzar con el proceso de mercadeo y comercialización de la pieza.

En resumen, es de esta manera como todo funciona dentro de la industria cinematográfica, adoptando un modo de trabajo en equipo donde cada una de las personas involucradas aportan un poco de sí para obtener un largometraje de calidad.

3. 2 Géneros cinematográficos

En este apartado, se realiza el estudio de los géneros cinematográficos que suceden a los literarios, siendo éstos la base fundamental para el cine, el cual toma forma específica en el guion cinematográfico.

En primera instancia, es importante entender que como otras disciplinas artísticas, “los géneros cinematográficos (...) tienen su primer origen en la cultura clásica, [tomando su base principalmente en] los dos mayores géneros griegos: comedia y tragedia”. (Chaves, s/f, ¶ 3).

Asimismo, Altman (2000) cita a Richard Jameson, quien en 1994 estableció que:

Género no es una palabra que aparezca en cualquier conversación - o en cualquier reseña - sobre cine, pero la idea se encuentra detrás de toda la película y detrás de cualquier percepción que podamos tener de ella. Las películas forman parte de un género igual que las personas pertenecen a una familia o grupo étnico. Basta con nombrar uno de los grandes géneros clásicos - el western, la comedia, el musical, el género bélico, las películas de gángster, la ciencia ficción, el terror - y hasta el espectador más ocasional demostrará tener una imagen mental de éste, mitad visual, mitad conceptual. (Pág. 2 - ¶ 1).

De esta manera, es posible acordar con la idea de que cualquiera de los géneros cinematográficos sea la comedia, el terror, el suspenso, el drama o sus diversos subgéneros, son completamente susceptibles de ser seleccionados para desarrollarlos dentro de un guion para largometraje.

3.2.1 *Drama*

A continuación, se hace énfasis en la importancia del género *drama* dentro del mundo del cine, ya que éste se presenta más atractivo para la audiencia que cualquier otro género, gracias a la relación que presentan sus relatos con las situaciones de la vida real.

Del mismo modo, el drama en el cine, en palabras de Chaves (s/f), cobra forma en:

El desarrollo de un conflicto entre los protagonistas, o del protagonista con su entorno o consigo mismo. Son serios, basan la trama en personajes realistas, escenarios, situaciones de la vida, y las historias que involucran el desarrollo del carácter y la interacción humana. (¶ 18).

Tradicionalmente, en este estilo de películas, se presentan relatos con mayor “carga emotiva o moral, donde las historias son reales o basadas en situaciones reales y tienen una gran muestra de emociones humanas” (Rotzel, 2014, p. 4).

En las historias dramáticas, los protagonistas suelen pasar por situaciones que les generan obstáculos o sufrimientos, y que a su vez les dificultan alcanzar su objetivo aunque el conflicto se resuelva.

En otro orden de ideas, se menciona a Saavedra (2011), quien establece una división del género drama de la siguiente manera:

- Géneros realistas: Estos son la comedia y la tragedia, siendo el primero un “conflicto que se presenta [como] posible y probable dentro de la vida real, si bien su contenido se exagera o ridiculiza en el intento por provocar la risa del receptor” (p. 8 - ¶ 2); mientras que, el segundo, la tragedia, tiene la “finalidad [de] producir una crisis, es decir, una purificación del receptor” (p. 7 - ¶ 1).

- Géneros no realistas: Se refiere a aquel género que “busca que el espectador tenga una respuesta emocional superficial ante los sucesos de la escena. Los personajes tienen reacciones exacerbadas ante las acciones de los otros personajes” (p. 9 - ¶ 1, 2).

De esta manera, se establece que un escritor, guionista o cineasta cuenta con varios modos de abordar una historia dramática, o tantas como lo crea necesario, siempre con la misión de lograr que el público se identifique mediante la exposición de situaciones posibles en sus vidas cotidianas, para posteriormente conseguir la aceptación y respaldo del producto audiovisual.

3.2.1a Características del drama

Este género, al igual que los demás, está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio o sala de cine, por lo tanto, es necesario enumerar las diversas características que abarca el género para hacer sencilla su comprensión.

En este caso, se expone la calificación que realiza Saavedra (2011) sobre las características principales del género dramático, estableciendo que:

La obra no está descrita ni narrada, ni comentada directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador, (...) está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto existen obras dramáticas (...) mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto). [Asimismo] la obra (...) se caracteriza por la reunión de (...) diversos códigos como el verbal, el paraverbal y el no verbal. Esta confluencia de códigos permite dar vida (...) al mundo creado por un escritor (que crea la obra dramática) y el director, que es el responsable del espectáculo u obra teatral” (pp. 3 – 5).

En esta caracterización se establece, entonces, que el género dramático, así como es plenamente aplicable al teatro, como de hecho se hizo desde sus inicios, también es totalmente aplicable al ámbito del cine, ya que estas características se recrean muy bien en el guion de cinematográfico y al momento de la producción de la historia.

3.3 Estructuras clásicas del guion

En cuanto a las estructuras de un guion literario, que, como se establece en el punto anterior, ayuda a crear un orden creciente y progresivo de interés en la historia, se señala la idea de Pallarés (2010) sobre el modelo clásico o tradicional, en el que divide la historia en tres actos de la siguiente manera:

- Primer acto (Planteamiento): En él se realiza la introducción al asunto base de la historia, así como también se muestran los objetivos y perfiles de cada uno de los personajes y las relaciones entre ellos. Al finalizar el primer acto, se espera que ocurra algo dentro de la historia que cambie la situación actual de los protagonistas, a esto se le denomina punto de giro, que es el que “modificará la acción del personaje, y la dirección de la trama” (§ 3).

- Segundo acto (Nudo): Se trata del punto de desarrollo de la trama, donde se produce la agudización máxima de todos los conflictos, y donde a su vez se muestran los obstáculos que debe superar el protagonista para alcanzar su objetivo dentro de la historia. Al igual que en el primer acto, éste culmina con “un segundo punto de giro (...) [que] hará que se vaya complicando todavía más la situación, la tensión dramática aumenta y debe mantener en todo momento el interés del espectador” (§ 5).
- Tercer acto (Desenlace): En este acto se alcanza el momento cumbre de la trama, ese que algunos autores denominan Clímax. En él “el protagonista se verá envuelto en un momento de mayor conflicto, y deberá tomar las decisiones definitivas que le llevarán a un desenlace u otro” (§ 7). De quedar cualquier tipo de historia no resuelta, es en este acto donde deben resolverse.

En tal sentido, luego de describir la estructura básica de un guion, es fundamental explicar qué puntos se desprenden de cada acto y cómo es el proceso de desarrollo de cada uno, para lo que se trae a colación la esquematización que realiza Anónimo (2013) que establece:

- 1) Planteamiento: Funciona para la presentación de los personajes, el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la trama, y es el momento en el que “se plantan las bases iniciales a partir de las cuales despejará la historia” (§ 4).
- 2) Ruptura del Equilibrio: Es el momento en el que aparece algún elemento que genera cambios entre los personajes y en la propia historia, haciéndola más interesante ya que “cuenta un suceso que en muchas ocasiones cambia un estado de paz o tranquilidad” (§ 6).
- 3) Nudo: “Es el cuerpo de la historia, hay sucesos varios, los personajes interactúan, evolucionan, descubren, aprenden, etc.” (§ 8). En este punto, se hace interesante que los sucesos generen sensaciones en la audiencia o en el lector, ya que de ese modo se sabe que la historia no permanece estática.
- 4) Giro: Se trata de un acontecimiento que actúa como punto de inflexión en la trama, ya que genera cambios en la historia, por ejemplo: “una inesperada pelea

entre protagonistas que causa su separación; [o] un aliado que resulta ser un villano” (§ 10).

5) Desenlace: Es el momento en el que “el lector comenzará a hilar en su cabeza los posibles finales y lo que desea para los personajes” (§ 12), ya que en este punto la historia entra en su fase final, generando tensión en la audiencia o lector.

6) Clímax: Es el momento más importante de la resolución del conflicto, ya que “es la parte más impactante del desenlace, y por lo tanto, de la historia” (§ 14).

7) Final: En este punto, la historia, después de atravesar un proceso de agitación, regresa “a un estado de equilibrio, que puede ser igual o diferente al equilibrio que había al principio”, (§ 16). De este modo, la historia puede culminar con un final cíclico, donde se vuelve al punto de partida de la trama; el cierre de la historia de cada personaje, para dejar satisfecha a la audiencia o lector, y por último, puede quedar un final abierto que muy bien puede dejar sobreentendida la continuación de la historia en una próxima entrega.

Por otro lado, la propuesta de la división de la historia en actos no es reciente, viene dada incluso desde los inicios de la literatura clásica, cuando los autores crean argumentos demasiado extensos para lo que requerían distribuirlos en especies de capítulos denominados del mismo modo, actos. Se trata entonces de una técnica que ayuda a posicionar a la audiencia en un nuevo momento de la obra.

De este modo, en la actualidad la división es retomada por algunos autores de renombre quienes introducen sus técnicas para permitir la evolución de una teoría, y, en el caso del guion literario, facilitar la estructuración de la trama.

3.3.1 El guion dramático

En primera instancia, antes de entrar directamente a lo que atañe este punto, es importante darle significado a la palabra *drama*, ya que, siendo éste un término relacionado popularmente a eventos desafortunados en la vida cotidiana, tiene una significación mucho más interesante y sustanciosa.

De manera que, “un drama es una situación cuyos componentes están deliberadamente seleccionados y arreglados con el fin de crear un efecto determinado en una o varias personas.” (Cervantes y Maza, 1994, ¶ 6).

En este caso, básicamente se habla de una sensación que el escritor imprime en la historia a modo de generar reacciones que pueden ir desde las más eufóricas, pasando por las más placenteras y hasta las más tristes.

Asimismo, según los estos autores, se establece que dentro de un guion dramático “se manipulan las situaciones con un fin específico que es el de facilitar la realización del mismo guion y el entendimiento de los espectadores sin crear ambigüedades.” (Cervantes y Maza, 1994, ¶ 6).

En consecuencia, se entiende, entonces, que la ficción, al igual que en guiones de otros géneros literarios, marca un punto importante dentro del guion dramático, ya que en él se exponen situaciones que pueden estar acordes a un evento común de la vida real, así como también otros acontecimientos que podrían denominarse “irreales”, sin embargo, están redactados de modo que sea de fácil comprensión para la audiencia o lector.

3.3.1a Características del guion dramático

Como se explicó anteriormente, el guion tiene la principal característica de estar dividido en tres partes: la introducción, el desarrollo y el desenlace, siendo ésta la fragmentación terciaria expuesta por Aristóteles, y que para el cine clásico representa el patrón a utilizar en sus producciones.

Sin embargo, es importante hablar de que esta división no sólo se realiza a modo general, sino que cada una de las escenas tiene su propia fragmentación, es decir, cada una tiene un inicio, un desarrollo y un desenlace o resolución.

En tal sentido, y a modo de hacer una enumeración, se puede establecer que las características principales del guion dramático son:

Debe escribirse por escenas mostrando el tiempo y
lugar donde el personaje desarrolla las acciones.
[Describir] las acciones de los personajes por

secuencia, de modo que la escena sea clara y concisa, contando con un principio, desarrollo y final propio. Cada una de las escenas debe incluir la descripción del espacio, de los personajes, sus acciones y los diálogos. Es importante hacer una única descripción de los personajes la primera vez que estos aparezcan, o cuando hayan presentado algún tipo de cambio. La descripción de la escena debe ser clara y concisa. Los diálogos deben escribirse cuando tienen una intención dramática. No es necesario que exista un método único para escribir diálogos o narrar imágenes visuales. Lo importante es que cada guionista desarrolle su estilo propio. (Anónimo, 2011, p. s/n).

En tal sentido, es necesario redactar una historia que guarde relación con los aspectos y necesidades del género *drama* de manera controlada, para evitar caer en confusiones con otras variedades o aristas que se desprenden de esta categoría cinematográfica.

3.3.2 El Paradigma de Syd Field

El profesor y teórico del guion, Syd Field, propone un modelo de estructura basado en la división de los tres actos propuesta en la *Poética* de Aristóteles, obteniendo, en primera instancia, un esquema como el siguiente:

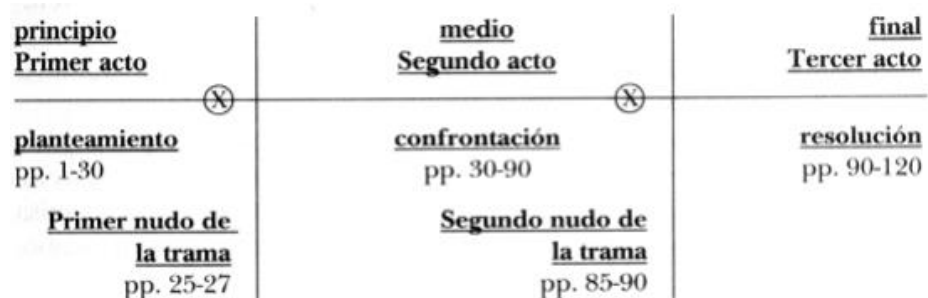


Figura I: Paradigma de Syd Field

En este caso, Syd Field (como se citó en Muriel, 2011) afirma que:

Divide la obra en tres actos e incluso determina cuántas páginas debe ocupar cada uno de ellos. Pero,

además, utiliza los puntos argumentales o puntos de giro (Plot Points o Coup de Théâtre), que funcionan como articulaciones entre los actos. (§ 3).

En relación a los puntos argumentales o *plot points*, Field (1995), establece que se trata de “un incidente, episodio o acontecimiento que se ‘engancha’ a la acción y la hace tomar otra dirección, entendiendo por ‘dirección’ una línea de desarrollo”. (p. 24 - § 6).

Ahora bien, tomando en cuenta el carácter pragmático de su trabajo, Field estipula un porcentaje de duración para cada uno de los actos, siendo que el primer y tercer acto tienen una duración de aproximadamente el 25% de la obra respectivamente, mientras que el segundo acto abarca alrededor del 50%.

Igualmente, haciendo referencia a la Figura I, Muriel (2011) hace énfasis en la significación que Field atribuye a cada acto, siendo que:

El Primer Acto sirve de Introducción (Set-Up). Debe constar de unas 30 páginas, establecer las condiciones iniciales de la historia, comenzar con el Planteamiento y terminar con el primer nudo de la trama (Plot Point o Punto de Giro). En el Segundo Acto, de 60 páginas, se desarrollará la Confrontación (entre el protagonista y el antagonista) y acabará con el segundo nudo de la trama. Finalmente, en el Tercer Acto se produce la Resolución, a la que se dedicarán otras 30 páginas. (§ 11).

Siendo el de Syd Field el esquema de escritura de guiones más utilizado por los cineastas y escritores modernos, Muriel (2011) fija la idea de que “el Paradigma de Syd Field no es un artefacto teórico, sino un modelo, un esquema conceptual mediante el cual es posible construir un guion” (§ 2).

Acto seguido, Field (1980) complica un poco más su paradigma al reestructurar el segundo acto que ahora divide nuevamente en dos etapas o mitades. En ellas introduce lo que denomina Punto medio (pm) o “un eslabón en la cadena de la acción dramática: [que] enlaza la primera mitad del segundo acto con la segunda mitad del segundo acto” (p. 2).

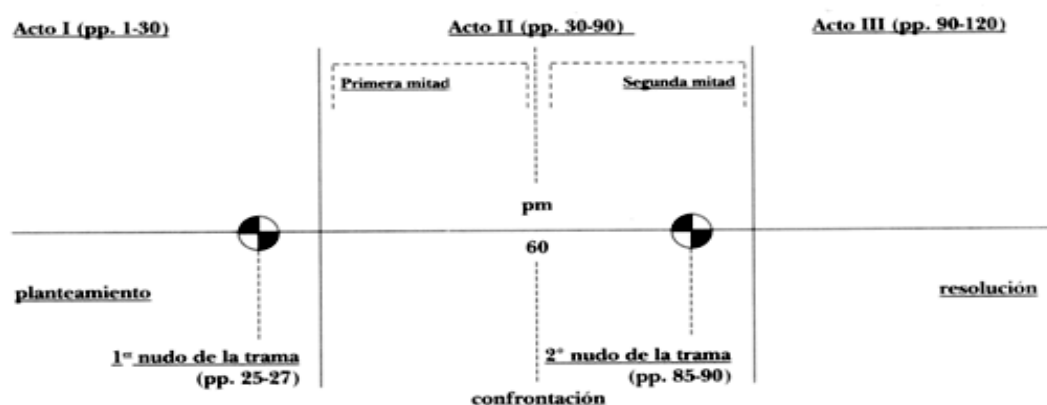


Figura II: Paradigma de Syd Field (Esquema 2).

En este caso no se trata de otra cosa sino de un elemento que unifica dos aspectos del desarrollo de la trama y que de manera pragmática lo coloca en la página 60 del guion. Adicionalmente, Puga (2001) presenta los llamados ganchos dramáticos que Aristóteles también plantea en la Poética, siendo éstos los siguientes:

- Gancho dramático 1 (GD 1): “Está dentro los primeros diez minutos de la película. Es el momento preciso que radicalmente rompe el equilibrio en la vida del protagonista, creando así una necesidad” (§ 14). En este punto, es necesario que el personaje busque la manera de cubrir esa necesidad, y la manera en que lo haga define a la trama.

- Gancho dramático 2 (GD 2): “Se define por aquella escena que nos conduce de forma dramáticamente lógica al 1er Punto de Giro y se ubica diez minutos después del Gancho Dramático 1”. (§ 15).

Por otro lado, una vez que el guionista comienza el segundo acto y empieza a desarrollar el conflicto, o cuantos conflictos haya decidido introducir en el primer acto, aparecen nuevos elementos estructurales que indican el modo en que el protagonista comienza a resolver tal conflicto.

De esta manera, Puga (2001) indica, según el Paradigma de Syd Field, la aparición de los siguientes puntos en el armazón de la historia:

- Primera Pinza (PZ 1): Se trata de un punto que contextualiza al espectador sobre el conflicto a desarrollar, es decir que “la pinza sencillamente nos comunica el tipo de conflicto que tenemos de forma clara, (...) suele ser una secuencia, más que una escena en sí, al estar unida por la idea del contexto dramático.” (§ 18).

- Punto Medio (PM): Se trata de un hecho que separa a la primera y a la segunda mitad del segundo acto, que, teniendo respectivamente una temática y estructura particular, se ven afectadas por este punto que conecta ambos contextos, por lo tanto:

El Punto Medio tiene que tener mayor intensidad dramática que la pinza 1, y si bien la pinza 1 no tiene que ser un punto de giro, el Punto Medio nos debe llevar de un contexto al otro y de alguna forma implícita o explícita tiene que provocar el suficiente cambio. (Puga, 2001, § 19).

- Segunda Pinza (PZ 2): Al igual que la primera, “tiene las mismas características estructurales, solo que nos indica otro contexto” (§ 20). Este nuevo contexto contiene algún hecho que de alguna manera sugiere lo que va a comenzar a suceder para el tercer acto, sin pasar por encima del segundo Plot Point.

Inmediatamente después del segundo nudo o punto de giro, y luego de haber mantenido al personaje en constante lucha por solucionar su conflicto, finalmente, en el tercer acto aparecen los elementos que de alguna manera redondean la historia, siendo, según Puga (2001), los siguientes:

- Resolución: “No es el final de la historia, es la solución del guión” (§ 22). Se trata del momento en que se sabe cuál es el destino del protagonista.

- Clímax: Se trata del “punto con mayor intensidad dramática de la historia” (§ 23). Es el momento cumbre de la historia porque finalmente el personaje consigue su objetivo y el espectador descubre la manera en que se resuelve todo lo que ha venido sucediendo a lo largo de la historia.

Por último Puga (2001) habla de la escena final (SC-F) que no es otra cosa que la escena en la que el personaje se salva o sucumbe. Este aspecto se tiene que gestar a lo largo del guion y puede culminar en final abierto (dejando a la imaginación del espectador la resolución de aspectos que no se solventaron durante la trama) o final cerrado habiendo respondido a completamente todas cuestiones planteadas a lo largo del relato.

En tal sentido, luego de estudiar el paradigma estipulado por Syd Field, se considera necesario encontrar nuevas teorías que le agreguen elementos de fondo a una estructura pragmatista como la estudiada en este apartado.

3.3.3 El Guion, Robert McKee

Estadounidense y nacido en Michigan en el año 1942, Robert McKee es catalogado por muchos como el ‘gurú’ de los guionistas, y es que, según él mismo explica, son éstos los verdaderos creadores de las historias, quedando el director como un “simple intérprete”. (McKee, 2010).

Una de las publicaciones más reconocidas de McKee es su libro *The Story* (El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones), donde establece que el guion es una herramienta que “nos anima a crear obras que entusiasmen al público de los cinco continentes y que se mantengan vivas durante decenios” (McKee, 2009, pp. 6 - 7).

En este caso, se establece que el principal trabajo del guionista es iniciar una historia original que adquiera cuerpo gracias a las palabras y que, a su vez, el trabajo de redacción cobre sentido gracias a la receptividad de la audiencia o lector.

Asimismo, Caridad-Montero (2006) aborda la idea de McKee al describir los diez principales consejos para guionistas, siendo estos los siguientes:

No le quitarás de las manos la crisis/el clímax al protagonista. Mandamiento anti deus “ex machina”.
No le facilitarás la vida al protagonista. En un argumento nada progresa si no es a través del conflicto. No utilizarás falsos misterios ni sorpresas fáciles. No escondas nada importante que sepa el

protagonista. Mantennos al nivel del héroe. Que sepamos lo que él/ella sabe. Conocerás tu mundo como Dios conoce éste. Mandamiento pro investigación. Llevarás las situaciones al límite, negando las negaciones, llevando a los personajes hasta los extremos y la profundidad más lejanos del conflicto imaginables dentro del propio espectro de probabilidades del argumento. (§ 4).

En tal sentido, lo que Mckee busca es impulsar a los nuevos guionistas a hacer trabajos cada vez más originales, dotados de conflictos solapados por la complejidad de los personajes, y con una sustancia que implique siempre tomar el camino más truncado para no darle una solución fácil y barata a la historia.

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

La discapacidad es una dificultad que no distingue clase social ni raza, sin embargo, durante años, incluso más de los que es posible imaginar, esta condición es discriminada por diversas sociedades, incluyendo aquellas que no sólo segregan a sus individuos discapacitados, sino que llegan al límite de excluirlos de sus prácticas socio culturales al ofenderlos con términos vejatorios y humillantes.

Esta realidad sigue vigente en la actualidad, no obstante, la sociedad en general, viéndose forzada por nuevas reglas y decretos universales que abalan los Derechos Humanos, se ha visto en la necesidad de aplicar la igualdad de derechos de los ciudadanos discapacitados, del mismo modo que se ha hecho con las comunidades afrodescendientes.

En todo caso no se trata sólo de una regulación, sino de conciencia social y ciudadan, ya que las personas discapacitadas se ven afectadas por la falta de apoyo no sólo social en cada comunidad, sino gubernamental en cada decreto considerado como regulador de los Derechos Humanos.

De esta práctica discriminatoria nace la necesidad de generar consciencia social acerca del tema de la discapacidad tanto física como mental, llevando a cabo diversos tipos de campañas que introduzcan el respeto como bandera y que pongan de relieve la dificultad que implica para los afectados poder desenvolverse dentro del ámbito social que también les pertenece.

Ahora bien, a través de distintos medios masivos como la televisión, el cine y la radio, por ejemplo, las expresiones artísticas como la danza, la música o la pintura pasan a ser algunos de los métodos existentes para comunicar una situación, en este caso la discapacidad. Al hacer un uso correcto de ellos es posible emitir mensajes de todo tipo para generar conciencia individual y colectiva acerca de cualquier tema, por lo que surge la siguiente interrogante: ¿Es posible escribir un guion de género dramático para largometraje sobre una bailarina sin extremidades inferiores, e inspirado en una historia de la vida real?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Realizar un guion de género dramático para largometraje inspirado en una historia real sobre una bailarina con discapacidad física.

2.2 Objetivos específicos

- Investigar sobre la discapacidad tanto física como funcional
- Conocer sobre la vida de Paulina Fuller
- Revisar antecedentes sobre bailarines con discapacidades físicas
- Repasar antecedentes fílmicos sobre el tema de la discapacidad física
- Analizar las estructuras clásicas del guion dramático propuestas por Syd Field y los postulados planteados por Robert McKee

3. Delimitación

Para realizar el guion dramático *Un sueño en zapatillas*, y garantizar el éxito del mismo, es necesario controlar algunas variables tales como: tiempo, tema, público y formato. En primera instancia, y con respecto al tiempo, se desarrollará un guion dramático cinematográfico sobre la historia de Paulina Fuller, una niña que actualmente tiene quince años de edad, pero que dentro del relato *Un sueño en zapatillas* desarrolla su vida durante los años 1965 y 2038 bajo la representación del personaje de Clarisse Mason.

En relación al tema, se presenta la discapacidad física como elemento a ser desarrollado a lo largo del guion, tomando en cuenta diversos antecedentes fílmicos y de individuos reales que plantean el asunto de la movilidad reducida o que la padecen, lo que se propone como inspiración del relato.

Por esta razón, se trabaja en el marco del género drama en un formato para largometraje, ya que con él se torna más viable y plausible la tarea de tocar los sentimientos de la audiencia que, en su mayoría, busca disfrutar de una película o historia que le muestre un relato tangible y al mismo tiempo posible en cualquier sociedad en el ámbito mundial.

Este trabajo está dirigido a un público adulto contemporáneo, ya que a pesar de que la historia no contiene mayores elementos de violencia y sexo, sí se compone de aspectos que pueden generar impresión en un público poco preparado. A su vez se dirige a toda la población discapacitada y a aquellas familias en cuyo seno se encuentre un miembro con este padecimiento.

El proceso de realización del producto audiovisual comenzó durante el mes de marzo del año 2013, siendo en su momento una asignación de la materia Guion Argumental, y que posteriormente se desarrolló para su presentación como Trabajo Especial de Grado para ser entregado en el mes de abril del año 2015, *conditio sine qua non* para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales.

4. Justificación

La idea de escribir un guion cinematográfico sobre la discapacidad nace de la necesidad de generar consciencia en la sociedad acerca de las dificultades que se presentan en la vida de una persona con capacidades físicas reducidas.

En este caso, no es un secreto que para un guionista también resulta determinante escribir sobre este tipo de historias, ya que requiere investigar y conocer sobre las causas, procesos y consecuencias de las discapacidades para poder crear una historia con sentido completo sin que traspase la delgada línea divisoria entre el drama y el melodrama.

La historia en la que se inspira el guion dramático *Un sueño en zapatillas*, plantea la vida de una niña que nace sin piernas y muestra un gran deseo por bailar ballet, para lo que inevitablemente requiere el uso de prótesis. Esto surge como consecuencia de conocer el caso de Paulina Fuller, una niña que ha nacido sin piernas y que, luego de ser trasladada a los Estados Unidos por sus padres adoptivos para que pudiese adquirir la capacidad de caminar, desarrolla el gusto por el baile practicándolo hasta le presente.

El hecho de que la niña discapacitada, o cualquier persona con esta condición pueda bailar, depende ineludiblemente de la ciencia y sus avances, motivo por el cual se plantea la posibilidad de fundamentar el relato en la sociedad norteamericana, tomando como motivo principal la proximidad del avance de la ciencia en ese país en comparación con la sociedad venezolana.

Es por ello que el aporte novedoso de este producto radica en que, *Un sueño en zapatillas* pasaría a ser la primera película sobre la discapacidad física y su superación a través del ámbito artístico del baile escrita por una autora venezolana.

Atribuirle una respuesta a la interrogante de si es posible realizar un guion de esta índole, permitirá demostrar que el guionista venezolano posee las habilidades necesarias para ambientar sus historias en latitudes distintas a la suya, y tocando temas que dentro de su país han sido olvidados en el ámbito

cinematográfico, desatendiendo a una parte de la población que requiere ser escuchada de alguna manera y atendida por las entidades correspondientes.

En ello radica el reto de escribir una historia enmarcada en una sociedad ajena, pero con el mismo problema, utilizando las herramientas adquiridas a lo largo de la carrera de Comunicación Social, especialmente en la mención Artes Audiovisuales.

5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion

Para llevar a cabo la escritura del guion *Un sueño en zapatillas*, se toma como referencia las estructuras del guion y a los especialistas estudiados anteriormente a modo de otorgarle estructura al relato.

5.1 Estructuras básicas del guion

En cuanto a las estructuras de un guion literario, que, como se estudió anteriormente, ayuda a establecer un orden creciente y progresivo de interés en la historia, a continuación se muestra cómo se aplica cada una de ellas en el guion *Un sueño en zapatillas*. En tal sentido, según el modelo clásico o tradicional, la historia se divide en:

- Primer acto (Exposición): A lo largo de este acto, se presenta a Clarisse, a su madre Laila, a su padre Riley y al doctor Shannon Starton. Se relata cómo ha sido el crecimiento y la relación de la niña con el doctor y con sus padres. Asimismo, se muestra cómo se introduce Clarisse en la sociedad y de qué manera ésta le retribuye el trato.
- Segundo acto (Clímax): Comienza una vez que el doctor Shannon Starton fabrica las prótesis de pointé para Clarisse, quien busca convencer a su padre de lo bueno que puede llegar a ser su sueño para ella como persona discapacitada. A lo largo de este acto Clarisse conoce a Cora Roxlet, a Shía Bermópolis y a Rose Lerman.

En los dos primeros casos, se muestra al personaje de Cora como un elemento dominante sobre la obediencia de Shía, sin embargo Rose aparece

como un elemento defensor de los derechos y la integridad de Clarisse ante la vileza de Cora.

De la misma manera, a lo largo de este acto se muestra cómo Clarisse lucha por sobrellevar su discapacidad al desarrollar habilidades en el ballet que poco a poco va perfeccionando. Dentro de este punto, también se destaca su constante lucha con su padre para lograr su aceptación y apego a su sueño.

En tal sentido, se resaltan temas como la perseverancia, el deseo de superación y la constancia, todos estos importantes para darle forma al relato y lograr que la protagonista se encamine al progreso y alcance de su objetivo.

- Tercer acto (Conclusión): En este punto, la historia adquiere forma luego de superar los obstáculos que desde la niñez se le presentan a Clarisse. Ella finalmente participa en la competencia *Youht America Grand Prix*, elemento importante y supremo de la historia, ya que a partir de ese evento ella emprende una vida profesional y amorosa con Allan Dunst, quien pronto se convierte en el padre de sus hijos: Jullien y Claire.

5.2 El Paradigma de Syd Field y el guion de Robert McKee

En concordancia con lo expuesto por los teóricos Syd Field y Robert McKee, se toman algunos aspectos de cada uno de ellos para llevar a cabo la escritura del guion *Un sueño en zapatillas*.

Elementos como la división de la obra en tres actos y la utilización de puntos argumentales o puntos de giro (*Plot Points*) como enlace entre los actos, expuestos por Field, también son empleados en la estructura del guion.

En cuanto a la duración de cada uno de los actos que expone Field, se decide otorgarle un 25% al primer y tercer acto respectivamente, y otro 50% para el segundo, aun cuando no estipula se una extensión exacta de las páginas de cada uno de ellos, ya que en físico es poco probable cumplir con la regla de las treinta páginas

del primer acto, las sesenta páginas del segundo y las treinta páginas del tercer y último acto establecida por Field.

Según este planteamiento, la historia se desarrolla de la siguiente manera:

- Planteamiento: Se introducen los personajes de Clarisse, Laila, Riley y el doctor Shannon Starton, así como también se introduce cuál es el problema o situación a resolver.
- Nudo 1 (Plot Point 1): Aparece la buena voluntad del doctor Shannon Starton al fabricar para Clarisse las prótesis de pointé. Sin embargo, Riley se niega a que Clarisse baile sobre ellas.
- Confrontación o Punto medio: Clarisse consigue ser aceptada en la Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco gracias a Rose Lerman. La pequeña sufre de la discriminación de Shía y otras compañeras de la academia. En este punto Clarisse aprende a bailar ballet gracias a la ayuda que también le presta su amiga Maisha.
- Nudo 2 (Plot Point 2): Se trata del punto de no retorno de la historia, ya que Clarisse es escogida para participar en la competencia *Youth America Grand Prix*. En este momento, Riley entiende de lo que es y ha sido capaz Clarisse, punto en el que él se transforma, aceptando que ella baile ballet y dejando de lado el temor que acarrea por vivencias de su pasado.
- Clímax: Clarisse participa en la competencia y es premiada con la posibilidad de escoger entre las cinco mejores academias de ballet en el mundo para entrar a estudiar y obtener un contrato laboral en la academia de su elección. Riley afianza su transformación apoyando a Clarisse por primera vez en el más importante acto de ballet.
- Resolución: Finalmente, luego de haber fundado la Dream Art – Dance Academy, escuela de danza y artes escénicas para niños, niñas y jóvenes con discapacidades físicas, junto a su esposo Allan, Clarisse es nombrada la mejor bailarina de ballet con discapacidad.

Asimismo, se introduce un epílogo en el que se cuenta de manera breve y concisa las vivencias de Clarisse luego de su triunfo en la competencia. Se trata de hechos que se dan años después y que se muestran como destellos de lo que sucedió en su vida, rindiendo cuenta de cuáles fueron sus logros.

Por otro lado, en cuanto a la teoría de Robert McKee donde expone los que para él son los principales consejos a la hora de escribir un guion, se toman como referencia para relacionarlos a la creación del guion *Un sueño en zapatillas*, siendo:

- Respetarás a la audiencia: En este caso, al estar consciente de que se trata de un producto audiovisual que toma como referencia a una audiencia con discapacidad, se utilizan términos que eviten ser interpretados como irrespetuosos u ofensivos y que expliquen con fluidez la historia de la mejor manera posible.

- No le quitarás de las manos la crisis (el clímax) al protagonista y no le facilitarás la vida: En ambos casos se hace referencia a que Clarisse está inmersa en un conflicto constante que mantiene una álgida narración a lo largo del guion.

- Mandamiento anti “*deus ex machina*”: Se especifica con el personaje del doctor Shannon Starton, ya que es él quien desata una serie de hechos y conflictos en la historia al regalarle las prótesis de pointé a Clarisse. Para dejar por sentado que él no es un dios, este aspecto se aclara por medio de diálogos durante la conversación de este personaje con Riley. Gracias a esta acción del doctor, Clarisse logra bailar ballet, pero Riley se mantiene desconfiado en relación a las intenciones del doctor con su hija o con Laila, su esposa.

- No le harás la vida fácil a tu protagonista: Como se explica anteriormente, se apela a las dificultades del personaje de Clarisse como persona con discapacidad, lo que por sí sólo ya le complica su desarrollo y desenvolvimiento dentro de la trama. Asimismo, se desarrollan conflictos externos producto de las relaciones interpersonales con sus padres, con Shía y finalmente con Paty.

- No esconder nada importante que sepa el protagonista y mantener a la audiencia al nivel del héroe: A lo largo del relato y a través del guion, se mantiene a la audiencia a la par de Clarisse a través de Riley (voz en *off*), de manera que todo lo que hace, ve o dice ella lo sabe el espectador. Nada se mantiene en secreto.

- Mandamiento pro investigación: A lo largo del proceso de escritura de la obra, se ha dedicado tiempo en la búsqueda de información necesaria para nutrir el

guion, así como también se ha invertido en momentos de investigación para lograr una historia concisa y creíble.

- Llevarás las situaciones al límite: Se establece cuando Clarisse se ve en la necesidad de tomar decisiones en los momentos más álgidos del relato, por ejemplo ella es quien decide si perdonar a Shía o no, incluso sabiendo que su intención, en un momento determinado de la historia, era hacerle daño.

CAPÍTULO IV

EL PROCESO CREATIVO

4.1 Idea

Clarisse Mason, una niña que nace sin piernas y que a lo largo de su vida desarrolla habilidades en el ballet, destacándose y evolucionando profesionalmente hasta convertirse en la mejor bailarina con discapacidad física.

4.2 Sinopsis

Clarisse Mason, una niña discapacitada que nace en el año 1965 con una extraña condición congénita que impidió el desarrollo de sus piernas. Laila Weiden-Park y Riley Mason, sus padres, la ponen en control con el doctor Shannon Starton quien la ayuda constantemente al iniciar en ella un proceso de colocación de prótesis para caminar.

A los 10 años, luego de haber manifestado a sus padres el gusto por el ballet, y recibir unas prótesis de pointé que le ha regalado el doctor, Clarisse inicia su vida dentro del baile en la Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco, manteniendo una insistente lucha con su padre, quien constantemente se niega ante el tema de la danza y la discapacidad de su propia hija.

Sin embargo, Clarisse no se limita por eso, ella continúa su camino por alcanzar su objetivo, y gracias a Rose Lerman, su instructora, y a Maisha Said, su nueva amiga, aprende cada paso necesario para perfeccionar su desempeño en esta disciplina artística a lo largo de casi 9 años dentro de la academia.

Además de tener que convencer a su padre de la capacidad que ella tiene para bailar ballet, Clarisse también debe lidiar con diversos aspectos sociales que le dificultan su desarrollo, ya que igualmente es víctima de la segregación que se vive en Norteamérica para la época, no sólo hacia los individuos de raza negra, sino, en su caso, por su discapacidad. De manera que ella tendrá que conseguir el modo de superar esas barreras y salir adelante para alcanzar su sueño.

4.3 Tratamiento

Clarisse Masón nace en la ciudad californiana de San Francisco en los Estados Unidos, durante una tarde soleada del año 1965. Viene al mundo con una extraña condición congénita que, durante el embarazo de Laila, su madre, le impidió el desarrollo de sus piernas, provocándole una discapacidad con la que tendrá que lidiar a lo largo de su vida.

Su desarrollo es impulsado por el doctor Shannon Starton, traumatólogo y especialista en colocación de prótesis a personas discapacitadas, quien atiende su caso desde que Clarisse era tan sólo una bebé. Él se encarga de colocar piezas protéticas a la pequeña para ayudarla a caminar y con ello fomentar sus capacidades y aumentar su deseo de independencia.

Durante siete años se llevó a cabo el proceso protético que paulatinamente incrementó la habilidad de caminar en Clarisse. Sin embargo, esto no sólo significó una ayuda en el aspecto positivo, sino también una razón para ser víctima de la segregación radical de la sociedad norteamericana de ese entonces.

Recibe una gran cantidad de humillaciones en la escuela, sobre todo por parte de Charlie, el jovencito más popular de la clase, quien no vacila en burlarse de Clarisse a su antojo sin importar el daño que pueda estar haciéndole a la pequeña. En principio esto provoca un decaimiento en Clarisse, pero ella nunca permite que esa situación sobrepase sus deseos de superación.

Diez años más tarde, Clarisse desarrolla un gusto por el baile a raíz de una película que ve en la televisión durante una tarde tranquila en la que su madre cosía algunas telas. Aquella trama en la que una mujer aparentemente inválida logra bailar ballet con ayuda de un hombre perdidamente enamorado de ella, inspira a Clarisse a querer practicar el arte clásico.

Una vez que manifiesta su deseo de aprender a bailar ballet, Laila hace todo lo que está a su alcance para introducirla en el mundo de la danza, sin embargo, Riley, el padre de Clarisse, mantiene una firme posición de negación ante aquella idea; postura fomentada por el miedo generado gracias a un evento desafortunado

de su pasado en el que la primera mujer de la que se enamoró perdió la vida por su culpa.

En adelante la lucha de Clarisse gira entorno a encontrar la aceptación de su padre respecto a su deseo de bailar ballet. Para ayudarla a conseguir su cometido, aparece nuevamente el doctor Shannon quien fabrica para Clarisse unas prótesis de pointé para incentivar aún más a la niña y así lograr que aprenda a bailar.

Esta acción lleva a Riley hacia los límites de la rabia y la desconfianza, al no aceptar que otro hombre realice el trabajo que él mismo como padre hubiese podido realizar con sus propias manos, pero que su temor le impidió de manera tajante. El desconcierto de aquel hombre se hincha con el pensamiento tergiversado de que muy probablemente el doctor busca algo más en Clarisse o en su esposa Laila, pero una vez más está equivocado.

Luego de una conversación con el doctor, Riley entiende que su mente le había jugado una treta y que aquel científico sólo busca ayudar a su hija. Pronto Laila le advierte a Riley que iniciará la búsqueda de alguna academia de ballet para Clarisse, con o sin su aprobación, lo que enerva la sangre de aquel hombre, generando una discusión que inevitablemente presencia la pequeña Clarisse.

Ella interrumpe el incómodo momento acercándose a su padre para abrazarlo y hacerlo entender que en verdad eso es lo que ella quiere, necesita y desea con el alma. Él entiende y detiene su actitud. Al siguiente día, Laila cumple su palabra y junto a Clarisse comienza un arduo paseo por diversas academias tratando de encontrar una en la que la pequeña pueda aprender el arte de la danza del ballet, pero sus intentos se ven frustrados al ser rechazadas en todos los lugares visitados.

Esto indudablemente genera una nueva discusión entre Laila y Riley, pero ella, como madre, no se rinde y continúa buscando aquella escuela con Clarisse. Finalmente llegan a la Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco, donde Georgethe, una joven recepcionista, actúa de manera apacible ante ellas aceptando ayudarlas, no sin antes contar con la aprobación de la señorita Cora Roxlet, una de las instructoras del lugar, quien, sin más, rechaza a la pequeña

comportándose de forma grosera y humillante. En pocos minutos su arrogancia se acaba con la llegada de Rose Lerman, la directora de la academia, quien no vacila en ponerla en su sitio derogando su actitud y aceptando a Clarisse dentro de la escuela para impartirle lecciones de ballet en su propia clase.

Esto genera sensaciones agridulces en Laila y en la pequeña, ya que por una parte Clarisse nuevamente es víctima del rechazo por parte de una mujer desconsiderada, pero, por otro lado obtiene lo que tanto ha buscado junto a su madre y que gracias a la buena voluntad de Rose obtiene como inicio de su sueño.

Una vez que la pequeña comienza sus ensayos dentro de la academia, conoce a Shía Bermópolis, a quien en un amargo primer encuentro trata a Clarisse de manera humillante, ya que se muestra como la marioneta de Cora para hacer sufrir a la pequeña. Shía, en compañía de sus amigas, no hacen otra cosa más que burlarse de la discapacidad de Clarisse, pero una de esas chicas, Paty, siendo muy callada y prácticamente invisible, está siempre presente a modo de observación de aquellas actitudes. Ella no aporta ningún tipo de acción hacia Clarisse ni hacia Shía. Simplemente observa todo a su alrededor con mucha atención. Clarisse comprende que su fortaleza le haría ganarse el respeto de aquella niña, por lo que se impone ante ella poniéndola en su lugar luego de una fuerte discusión que le vale a Shía la posibilidad de concursar en las presentaciones subsiguientes.

Para sopesar las malas intenciones, aparece Maisha Said, una niña afrodescendiente que también ha sido víctima de la discriminación por el color de su piel, y que con su buena voluntad inicia una amistad con Clarisse ayudándola a surgir dentro del mundo de la danza, al menos en la academia.

Junto a Maisha, Clarisse logra aprender diversas técnicas del ballet, y gracias a su ayuda perfecciona sus pasos paulatinamente. Shía se da cuenta no sólo de la amistad que ha surgido entre aquellas niñas, sino que Clarisse, específicamente, supera los obstáculos que, incluso a una joven en sus completas capacidades, se les dificulta. Simplemente Shía ve una amenaza en Clarisse y decide actuar.

Durante una noche tranquila, Laila, Riley y Clarisse cenan juntos en el comedor de la casa, y de manera inesperada Riley decide acompañar a la niña a su ensayo del día siguiente. Esto significa el inicio del cambio de Riley, pero no por mucho tiempo. En esa oportunidad en la que Riley asiste con Clarisse a su ensayo, Shía sufre un acto de malcriadez que le permite a Cora manejarla a su antojo, incentivando a la niña a aflojar las prótesis de Clarisse para que así no pueda volver a bailar.

Se lleva a cabo el plan con total perfección. Durante al clase de ese día se realizan pequeñas pruebas para saber cuáles de las jóvenes pasaban al siguiente nivel en el ballet, pero durante su turno, Clarisse cae estrepitosamente al piso, momento en el que Riley, nervioso, se mueve a socorrerla y posteriormente la lleva al hospital.

Una vez allí, luego de haberse materializado el plan de Cora y Shía, Clarisse está postrada en una cama dentro de una pequeña habitación de la sala de emergencias en el Benioff Children's Hospital, donde la atiende, como es de costumbre, el doctor Shannon. Clarisse comienza a despertar lentamente y en pocos minutos llegan las visitas de Maisha, Rose y Georgethe con presentes para la niña.

El doctor expone el extraño caso de la ruptura de las prótesis, dando paso a Riley para sacar una conclusión en la que tenía absoluta razón. Pronto él mismo advierte a Rose de que el acto fue pensado y ejecutado por alguien, pues de otra manera las prótesis no se hubiesen desprendido completamente. Laila acepta el comentario y propone encontrar al culpable.

Finalmente Clarisse logra salir del hospital, y ya en casa queda tranquila aún con ganas inmensas de bailar. Tres semanas más tarde, Clarisse se encuentra cenando en la mesa del comedor junto a Laila y a Riley, y sin dar más largas al asunto, confirma su asistencia a la academia al día siguiente. Riley, molesto, se opone a la afirmación de la niña, da pie a una situación incómoda que genera no sólo la rebeldía en Clarisse sino el deseo de Laila de ayudar a su hija, incluso si eso implicase mentirle a su marido y pasar por encima de su palabra.

Luego de una conversación madre-hija, Laila le estipula a Clarisse que en dos semanas podría reiniciar sus actividades en la academia, pero por los momentos debía esperar. Aquel instante de complicidad entre ambas se concretó a las siguientes dos semanas cuando efectivamente Clarisse regresa a sus lecciones de ballet, lo que inevitablemente genera una nueva discusión entre Riley y Laila como era de esperarse.

Luego de su regreso a la academia las cosas fueron distintas. Paty ha desaparecido por completo del grupo, incluso nadie sabe de ella. Rose había despedido a Cora luego de encontrarla culpable del accidente de Clarisse, y con la partida de la instructora, Shía sufrió castigos por dejarse manipular hasta el punto de herir a la pequeña. Ella decide cambiar y toma la iniciativa de disculparse con Clarisse durante una tarde en el comedor de la Academia.

Maisha divisa el momento, y sin dar lugar a otra sensación más que a la extrañeza y a la incomodidad, se acerca a ambas entrando a la conversación. Pronto Clarisse y Maisha seguirían siendo amigas, pero ahora Shía estaría de su lado.

En adelante continuaron los ensayos y Clarisse crecía cada día más dentro del baile. Años más tarde, ya teniendo 18 años de edad, Clarisse es escogida para representar a la academia en la competencia *Youth America Grand Prix*, siendo ésta la mejor y más grande oportunidad de demostrarle al mundo entero que las personas minusválidas son totalmente capaces de hacer lo que se propongan cuando se lo propongan.

De manera que Clarisse, en compañía de Rose, Katrina y Lorraine, dos compañeras de la academia, viaja a Berlín, ciudad en la que se llevaría a cabo la competición. A su llegada, Clarisse conoce a Allan Dunst y a Patricia Anderson, alumnos de Michaelangelo Turi, director del Houston Ballet.

Para sorpresa de Clarisse, Allan no apartaba su mirada de ella en ningún instante, y ella tampoco puesto que lo observaba, incluso a escondidas, cuando él ejecutaba su cadencia durante los ensayos. Pronto Allan consigue la oportunidad para acercarse a Clarisse y conversar con ella. De ese encuentro surge un sentimiento de compañerismo que pronto se iría acrecentando en Allan y Clarisse

se mantendría en total confusión acerca de las intenciones de aquel joven hasta el día de la competencia.

Al regresar a su ensayo, Clarisse tiene un primer acercamiento con Patricia, sin saber aún que aquella esbelta joven era la pequeña y tímida jovencita invisible a la que llamaban Paty en la academia de San Francisco. Patricia por primera vez se acerca a Clarisse con una actitud más bien incómoda y pronto muestra las garras al comenzar un juego de palabras discretamente humillantes hacia Clarisse. Ella entiende perfectamente por dónde viene la actitud de aquella joven, pero recuerda las palabras de su amiga Maisha y decide no prestarle mayor atención.

Sin más, comienza la clase y Clarisse simplemente se adentra en sus movimientos junto a sus demás compañeras, quienes en un abrir y cerrar de ojos se han ido retirando de la sala dejando completamente sola a Clarisse en una inmersión casi total. Ella continúa bailando en aquella amplia sala, cuando repentinamente llega Allan a observarla para poco a poco acercarse a ella y comenzar a bailar juntos de manera romántica. Patricia los observa desde la puerta y se retira molesta.

Ha llegado el día de la competencia y Patricia, ya vestida para su presentación, entra molesta a los camerinos y comienza a maquillarse. Luego de una pequeña interrupción de Mr. Gorka Achenbach, instructor del Studio Motion de Berlín, ella se da cuenta de que las prótesis de pointé de Clarisse están puestas sobre uno de los bancos de la sala.

No duda en acercarse a las piezas para hacer lo mismo que ya había hecho Shía en un pasado, aflojar las prótesis para que Clarisse cayera durante la presentación. Al terminar de desajustar las piezas las deja en el mismo sitio y sale de la sala. Afuera se encuentra el doctor Shannon escondido tras la puerta, y una vez que la malcriada chica se retira, él entra a ejecutar su buena voluntad, tomando las prótesis y ajustándolas con una llave de tuercas. Una vez que se retira, Clarisse regresa apurada al camerino, toma sus prótesis y se devuelve al backstage.

Una vez allí, Clarisse vuelve a tener un acercamiento con Allan mientras realizan los estiramientos previos a la presentación. Ella se percató de la presencia

de Patricia quien la observa con mirada intensa y perversa a espaldas de Allan, pero ella hace caso omiso y continúa la conversación

En pocos minutos comienza la competencia, y en el público están Laila, el doctor Shannon, Maisha y sorprendentemente Shía también los acompaña. Comienzan las presentaciones luego del openning del animador hasta que llega el turno de Allan y Patricia. En backstage Clarisse sólo observa a Allan con mirada ilusionada y totalmente perdida, pero sale de su embeleso una vez que comienzan los aplausos en ovación al desempeño de aquella pareja.

Llega el turno de Clarisse y ella sale al escenario. “Moonlight Sonata” de Beethoven comienza a sonar, y fuera de la sala se encuentra Riley indeciso de entrar hasta que escucha aquella canción con la que su hija siempre ensayaba en casa. En un minuto de asombro decide entrar a la sala, y mientras camina entre las butacas, sin apartar la mirada de su hija, queda de pie frente al escenario.

Clarisse baila con los ojos cerrados, pero en un segundo en que inevitablemente los abre se percata de la presencia de su padre y comienza a sonreír y llorar a la vez, imprimiendo más fuerza y precisión en sus pasos. Patricia, en backstage, se percata de que su plan no funcionó y se retira molesta. Riley no cabe dentro de sí del orgullo y comienza a llorar disimuladamente. Pronto Laila se percata de la presencia de su marido y lo observa sonriente. Clarisse culmina su presentación y recibe una ovación del público.

En el público sus padres están de pie aplaudiéndole, al igual que el doctor Shannon, Maisha y su ahora amiga, Shía. Al girar la mirada a backstage lo primero que ve es a Allan aplaudiendo de pie con emoción. También están Rose y Michaelangelo muy contentos por la actuación de Clarisse y en un momento de euforia, inesperadamente se besan.

Clarisse sonríe y hace una reverencia al público para luego retirarse del escenario. Al llegar al backstage los demás concursantes la abrazan en señal de apoyo, mientras que Allan la espera con los brazos abiertos. Se abrazan y pronto Clarisse recuerda a su padre. En el público Allan y Laila conversan, hasta que Riley interrumpe el diálogo al recordar a Clarisse. Sin pensarlo se pone de pie y comienza

a correr hacia los camerinos. Como en un acto de conexión padre hija, Clarisse decide correr hacia los camerinos también, pero primero tendría que colocarse las prótesis para caminar. Allan la ayuda y, mientras las cambia, Clarisse observa en una de las prótesis la firma de su padre, ella sonríe y pronto emprende su camino hacia los camerinos sin antes besar a Allan en la mejilla.

Corriendo por los pasillos se encuentra con sus padres y el doctor Shannon. Clarisse abraza a Riley con mucho cariño, luego a Laila y por último al doctor Shannon quien se acerca a ella con una llave de tuercas en las manos para advertirle sobre no dejar sus piezas en cualquier lugar, ya que una vez más la maldad buscaba perjudicarlo.

El sueño de Clarisse se concreta durante aquella noche cuando es premiada por las cinco mejores compañías de ballet en el mundo con una beca completa de estudios y un contrato laboral, teniendo plena voluntad de escoger entre ellas. Decide finalmente entrar en Juilliard, como parte de un premio especial entregado durante la competencia.

De esta manera, Clarisse concreta su sueño. Pronto entabla una familia con Allan, teniendo dos hijos: Jullien y Claire. No pasó mucho tiempo antes de que pusiese en marcha la creación de la Dream Art-Dance Academy junto a su esposo, cuyo propósito sería ayudar a la comunidad de niños y jóvenes discapacitados a que aprendan diversos artes, entre ellos el ballet y la danza en general. Luego de vivir años en compañía de sus hijos, sus padres, sus amigas y el doctor Starton, su vida culmina de manera tranquila, pero no parte del mundo terrenal sin antes dejar su legado a todas las personas discapacitadas alrededor del mundo.

4.4 Escaleta

FADE IN:

ESC. 1 - NEGRO

Se escucha el grito de profundo dolor de LAILA (32).
Resuena el llanto de un bebé recién nacido.

ESC. 2 - MONTAJE DE IMÁGENES - HABITACIÓN DE CLARISSE/ SALA/ CALLE - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. / EXT. - DÍA

INICIO DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

- a) Se ve la mano de una infante ponerle pausa a la alarma de un particular reloj despertador de una mesa de noche.
- b) CLARISSE (7), se sienta en la cama, estruja sus ojos y se dispone a levantarse.
- c) LAILA (32) en voz alta desde la puerta de la habitación de Clarisse.
- d) Clarisse entra al baño y se cepilla los dientes en el lavabo. Por su baja estatura no logra ver completamente su rostro a través de él; sólo se ve de los ojos para arriba. Se enjuaga la boca, guarda los implementos en el gavetín del espejo y cierra la puerta del mismo.
- e) Se ve cómo Clarisse toma un oso de peluche y un bolso muy coqueto,
- f) Sale de la habitación y comienza a bajar las escaleras con un poco de dificultad,
- g) Luego, frente a la puerta de entrada de la casa, toma la mano de su madre y ambas salen a la calle.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

En la avenida se encuentra estacionado un autobús de ruta urbana esperando que el semáforo cambie para poder acelerar. El autobús termina de pasar, y del otro lado de la calle se ve a Laila tomando de la mano a Clarisse quien se encuentra parada a su lado apoyada en un par de prótesis para caminar.

ESC. 3 - PASILLO/ CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Clarisse y Laila tocan la puerta del consultorio del DR. SHANNON STARTON (40) y pronto él abre. Laila y Clarisse sonríen y entran al consultorio.

ESC. 4 - MONTAJE DE IMÁGENES - CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA (FLASHBACK)

INICIO DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

- a) Laila y RILEY (34) entran con Clarisse al consultorio del doctor Starton.
- b) El primer año con sus prótesis, es el cumpleaños de Clarisse. El doctor la recibe con globos de colores y un pastel en el consultorio. Le hace el chequeo de rutina a la pequeña.
- c) 5 meses más tarde, Clarisse ha crecido sólo un poco y asiste nuevamente con Laila a una cita de control con el doctor Starton.
- d) Ya Clarisse ha cumplido un año y medio. Se ve un poco más grande y le toca cambio en la pieza prostética. Se le nota feliz.
- e) Clarisse debe asistir a una terapia para aprender a utilizar sus prótesis. Cloe, la enfermera de la

terapia, sostiene a Clarisse de las manos para ayudarla a caminar a lo largo de unas barras de metal de color blanco apoyadas del piso. Clarisse se nota un poco confundida.

- f) A los 3 años, en la misma sala de terapia y con la misma enfermera, ya Clarisse se ve que puede manejar mejor sus prótesis, sin embargo aún le cuesta y cae varias veces al suelo. Laila está sentada en el piso a poca distancia de Clarisse, haciendo gestos en apoyo para que continúe. Riley, con seriedad está sentado frente a ellas observando. No se inmuta.
- g) Un nuevo cambio se le deben hacer a las prótesis de Clarisse ya que ha llegado a los 5 años. Está claramente más grande. Laila ha cambiado físicamente también. Dentro del consultorio se encuentran el doctor y Laila conversando. Clarisse sólo observa al doctor y a su mamá en silencio y con una sonrisa en sus labios.
- h) Clarisse, con 7 años, se sienta en la camilla y el doctor se acerca a ella para revisar sus prótesis.
- i) El doctor, con ayuda de algunas herramientas, ajusta las prótesis de la pequeña.
- j) El doctor se sienta en su escritorio al mismo tiempo que Laila y Clarisse se sientan frente a él.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE.

DISUELVE A (PRESENTE):

ESC. 5 - CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

El doctor se apoya sobre sus codos en el escritorio y fija su mirada en Clarisse. Ella, con aires desanimados, baja la mirada hacia el suelo.

DISUELVE A:

ESC. 6 - SALÓN DE CLASES - THE SAN FRANCISCO SCHOOL - INT. - DÍA (FLASHBACK)

Clarisse entra a su salón y camina hacia su mesa mientras sus compañeros la observan con curiosidad. La maestra saluda AD LIB a Clarisse y la ayuda a caminar hasta su mesa. Todos la miran. Conoce a CHARLIE (8).

ESC. 7 - PATIO DE RECREO - THE SAN FRANCISCO SCHOOL - EXT. - DÍA (FLASHBACK)

Clarisse apenas puede caminar con normalidad hacia uno de los pocos bancos disponibles del patio. Se sienta y comienza a sacar su desayuno de la lonchera, cuando unas niñas la ven y se ríen. Pasa Charlie y se sienta a su lado y se burla de Clarisse.

ESC. 8 - SALÓN DE CLASE - THE SAN FRANCISCO SCHOOL - INT. - DÍA (FLASHBACK)

Clarisse está parada frente a sus compañeros haciendo una exposición. Ellos se ríen de ella mientras que la maestra intenta calmarlos. Clarisse, se sienta en su mesa con la cabeza gacha escribiendo en su libreta. Lloro.

ESC. 9 - SALA - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Han pasado 3 años y Clarisse ya tiene 10 años. Está sentada en la alfombra frente a la ventana de la sala

observando a LAURA CUNNINGHAM (10), su vecina de cinco años, jugar con su perro en el jardín frontal de su casa. Laila se acerca a Clarisse y la ve absorta mirando a Laura a través de la ventana. Clarisse está triste.

INSERT: Las prótesis paradas en la esquina de la sala.

**ESC. 10 - JARDÍN/ CASA DE LAURA- SAN FRANCISCO - EXT. -
DÍA**

Laura juega por el jardín de su casa persiguiendo a su perro. Se lanza a la grama y sonríe con la mascota. Se nota feliz.

CORTE A:

**ESC. 11 - SALA DE ESTAR- CASA DE SAN FRANCISCO - INT. -
DÍA**

Laila cose unas telas mientras canta una canción, y Clarisse ve una película en la televisión. Ella gira su mirada hacia Laila y la devuelve inmediatamente hacia el televisor, se acerca a ella sin apartar la mirada del aparato.

INSERT: La película en la televisión.

Clarisse le señala la televisión a Laila, ella voltea lentamente a mirar el televisor. Observa que la mujer de la película puede bailar con su condición. Laila mira a Clarisse. Ambas devuelven la mirada a las telas y Laila continúa cosiendo. Clarisse, desinteresada por las telas, enfoca su vista en la televisión.

CORTE A:

**ESC. 12 - HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Laila entra a la habitación y se acerca a Riley quien está acostado en la orilla de la cama. Lo aborda con seriedad. Riley se inmuta a decir o hacer algo.

DISUELVE A:

**ESC. 13 - MONTAJE DE IMÁGENES - CALLE/ CARRETA/ CARPA
CIRCENSE - FILADELFIA/ WISCONSIN - INT. / EXT. - DÍA
(FLASHBACK)**

INICIO DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

- a) Riley caminando por la calle con un morral auestas.
- b) La carreta pasa frente a Riley. Él, sin pensarlo, se acerca a ella.
- c) Riley conversa con el hombre.
- d) Riley, impresionado, muestra una sonrisa y se monta en la carreta junto al hombre.
- e) Se ve a Susane sonriendo frente al público mientras hace su show sobre los zancos.
- f) Se ve a Susane sosteniendo los zancos en sus manos y conversando con Riley.
- g) Riley serruchando la madera para hacer las piezas de Susane. Al terminar los zancos, Riley toma un pequeño cincel con la que talla su nombre en un extremo de la pieza.
- h) Susane observa las piezas. Ve la firma. Besa a Riley y lo abraza. Riley se sonroja.
- i) Susane observa sus zancos con extrañeza.

j) Riley, detrás de una de las carretas, observa la escena.

k) Todos los compañeros del circo se aglomeran alrededor de Susane. Ella está tirada en el suelo con sangre en su cabeza.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

DISUELVE A (PRESENTE):

**ESC. 14 - HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Riley está sentado en la cama con lágrimas en los ojos. Laila, impresionada, cae sentada de golpe en la cama. Está absorta mirando al suelo.

DISUELVE A (FLASHBACK ENTRA):

HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - NOCHE

Clarisse cuando era apenas una bebé, dentro de su cuna agita sus brazos y su cuerpo al escuchar música clásica.

DISUELVE A (PRESENTE):

Riley deja caer algunas lágrimas, cierra los ojos y duerme. Laila queda despierta con rostro de preocupación.

DISUELVE:

ESC. 15 - INTERCUTS - SALA DE ESTAR/ CASA DE SAN FRANCISCO - CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Laila está limpiando la sala. Se queda de pie frente al teléfono y lo toma vacilante. Llama al doctor Shannon,

quien se encuentra sentado en su escritorio atendiendo a dos pacientes, Conversan.

**ESC. 16 - MONTAJE DE IMÁGENES - GARAJE - CASA DEL DOCTOR
STARTON - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) El doctor entra al garaje, prende la luz y cierra la puerta.
- b) Abre las ventanas.
- c) Se coloca un delantal y unos guantes de carnaza.
- d) Toma de un rincón unos tubos de metal.
- e) Se coloca una máscara de herrero.
- f) Comienza a soldar el metal.
- g) De vez en cuando se quita la máscara para pulir las uniones.
- h) Toma un martillo y comienza a golpear el metal.
- i) Con un paño limpia el trabajo. Sólo se divisa una pieza metálica de forma alargada y aguzado en la punta.
- j) Finalmente toma unas maderas y arma una caja.
- k) Coloca en el interior de aquella caja un conglomerado de paja y papel para hacer colchón.
- l) Coloca las piezas dentro de la caja y coloca la tapa.
- m) Se seca el sudor de la frente y sonríe con satisfacción.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE:

**ESC. 17 - CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL -
SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

15 días después, el doctor Shannon está de pie frente a su biblioteca quitándose el saco y colocándose su bata médica. Laila y Riley llegan a la consulta. Junto a ellos también llega Clarisse caminando sobre sus prótesis. El doctor, le entrega las prótesis de pointé a Clarisse. Ella sonríe con los ojos brillantes. El doctor comienza a colocarle las prótesis a Clarisse y la ayuda a ponerse de pie y a andar sobre sus nuevas prótesis de pointé.

CORTE A:

**ESC. 18 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Clarisse está sentada en su cama. Sola dentro de su habitación. Toma la caja de madera, la abre, saca las prótesis de pointé y se las comienza a colocar. Está pensativa. Se pone de pie sobre las prótesis. Se desequilibra. Encuentra estabilizarse. Baja su mirada hacia las prótesis y, esperanzada, sonríe.

**ESC. 19 - CASA DEL DOCTOR SHANNON - SAN FRANCISCO - EXT.
- NOCHE**

Riley va hasta la casa del doctor. Está molesto. El doctor abre la puerta y, confundido, sale y cierra la puerta. Dirige a Riley hacia el porche de la casa y se sientan. Conversan.

CORTE A:

**ESC. 20 - SECUENCIA - SALA DE ESTAR/ ENTRADA DE LA CASA/
GARAJE - CASA SAN FRANCISCO - INT. / EXT. - DÍA**

2 semanas más tarde, Laila y Clarisse salen de la casa. Riley está en el garaje cortando unas maderas en compañía de Jacob y Sebastian. Al pasar, Clarisse lo mira con tristeza, luego baja la mirada hacia el piso. Laila voltea la mirada y sigue caminando con Clarisse. Riley pensativo, continúa su labor.

**ESC. 21 - RECEPCIÓN - GEARY DANCE CENTER - SAN FRANCISCO
- INT. - DÍA**

Laila va con Clarisse al Geary Dance Center a intentar inscribirla en la academia. Se acercan a la recepción del lugar. Las atiende la recepcionista, pero al ver la condición de Clarisse les niega la inscripción. Laila y Clarisse se retiran.

CORTE A:

ESC. 22 - GARAJE - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Laila entra al garaje. Ve que Riley está haciendo algunos arreglos mecánicos. Lo toma por sorpresa. Riley se asusta, y se le caen las herramientas de las manos. Laila ríe y se acerca a Riley colocando la mano en su espalda. Conversan y pronto comienzan a discutir. Clarisse sale al jardín con su muñeca en las manos. Camina hacia el garaje y al percatarse de la discusión de sus padres, se esconde tras la puerta del garaje para escuchar. La niña aparece en la puerta del garaje con rostro triste y expresión cabizbaja, mientras mira fijamente a su padre. Riley se agacha lentamente esperando a Clarisse quien se dirige a abrazarlo. Laila, recostada del auto que Riley arregla, se asombra y brotan lágrimas de su ojos por

aquella escena entre su hija y su marido. Riley y Clarisse se separan, la niña lo observa con ojos brillantes y le sonríe. Riley, se dispone a continuar con su labor mecánica. Laila se da media vuelta y se retira.

ESC. 23 - RECEPCIÓN - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- DÍA

Ya dentro de la academia, Laila y Clarisse caminan hacia la recepción del lugar observando todo a su alrededor. Laila lleva a Clarisse tomada de la mano. Ella camina sobre sus prótesis mientras tararea El Lago de los Cisnes de Tchaikovsky. Llegan al escritorio de la recepcionista y Laila la aborda. GEORGETHE (26), está inmersa en la pantalla del computador. Minutos después, CORA (32) llega a la recepción. Mira a Clarisse de arriba abajo con rostro serio y despectivo y la desprecia. Laila frunce el ceño. Repentinamente ROSE LERMAN (34), caminando con un movimiento particular, se acerca a espaldas de Cora, quien al escuchar la voz de Rose, hace silencio. Rose pasa a un lado de Cora mientras se acerca a Clarisse y a Laila. Cora mantiene una mirada desafiante. Clarisse levanta su cara para ver a Rose y con la mano frota sus ojos intentando limpiarse las lágrimas. Cora se llena de rabia y se marcha. Rose estipula que Clarisse sea inscrita en su clase.

ESC. 24 - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- DÍA

Laila entra al estudio con Clarisse y todas las demás niñas comienzan a comentar entre sí y a burlarse. Clarisse se sienta en uno de los bancos de la sala. SHÍA BERMÓPOLIS (12) la observa con extrañeza y recelo, de

manera que, con actitud de superioridad y riéndose, se dirige a sus compañeras. Todas ríen menos PATY (11), quien sólo observa a Shía sin emitir palabra. Shía se ríe sin apartar la mirada de Clarisse. Pronto se acerca a Clarisse y la desprecia. Luego se va riéndose. Paty queda frente a Clarisse observándola cabizbaja. Clarisse la observa seria. Paty se va.

ESC. 25 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO-INT.- NOCHE

Clarisse, acostada en su cama, no para de llorar por las burlas que recibió. Se estruja los ojos con ambos puños, mientras que Laila, sentada en la orilla de la cama, intenta calmarla besándola en la frente. Clarisse se sienta en la cama y seca sus lágrimas. Laila le acomoda un mechón de cabello. Ambas se sonríen. Clarisse se acuesta. Laila se despide AD LIB de Clarisse y sale de la habitación apagando la luz y cerrando la puerta.

DISUELVE A:

ESC. 26 - VESTUARIOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- DÍA

Clarisse está sentada en un banco alargado colocándose sus prótesis. De pronto entra JULIANA (11), una de las amigas de Shía, quien se aproxima detrás de ella. Al pasar al lado de Clarisse, Shía comienza a caminar como si estuviera coja y hace gestos de dolor. Se burla de Clarisse, quien sólo las observa con lágrimas en los ojos. Shía se ríe de ella. Clarisse se abalanza sobre Shía y la tumba al suelo. Shía sólo sonríe. Llega Rose junto a Laila y las separan. Shía, ve a Cora sonriendo afuera del vestuario. Rose la ve y sale tras ella. En el pasillo Cora, onriendo, camina con paso acelerado. Rose,

agitada, le grita a Cora. Ella no se detiene. Rose acelera su paso para llegar hasta Cora y se atraviesa ante ella. La enfrenta. Rose no tiene otra alternativa que apartarse. Justo cuando lo hace, Laila sale del baño ayudando a Clarisse a caminar y Cora continúa su camino. Rose voltea nuevamente y ve que Laila, llorando, se aproxima con la niña. Rose camina hacia ellas y carga a Clarisse abrazándola. Las tres se retiran caminando a través del pasillo.

DISUELVE A:

**ESC. 27 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES
ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- DÍA**

Dos semanas más tarde, Clarisse llega a la sala con sus prótesis de andar. En su mano trae las prótesis de pointé y su bolso. Se sienta en el suelo. MAISHA (11), una niña afrodescendiente, se acerca lentamente a Clarisse y la aborda. Shía observa a Clarisse. Desde la sala de representantes en el piso de arriba, se ve toda la sala a través de un ventanal y Laila se encuentra allí sentada junto a otras madres. Observa a Clarisse. Está completamente abstraída. Sin embargo, de momentos observa la actitud de Shía. En la sala de ensayos, Rose le indica a Clarisse cada movimiento a ejecutar. Algunos los hace con facilidad, mientras que otros parecen complicados de hacer con las prótesis, sin embargo Clarisse lo intenta una y otra vez hasta que lo logra. Shía se molesta y sale de la sala. Clarisse y Rose continúan.

CORTE A:

**ESC. 28 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES
ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- NOCHE**

4 meses después, Clarisse está sentada en el suelo junto a sus otras compañeras. Maisha se acerca a Clarisse y se sienta a su lado también. Cerca está Shía de pie junto a Juliana. Paty está sentada cerca de Shía, pero se mantiene seria. Desde la sala de padres todos los representantes se observan expectantes. Rose entra a la sala de ensayos con Cora y dos instructoras más. Se colocan frente a las chicas. Rose trae tres sobres en sus manos. Comienza a llamar a las chicas que van a representar a la academia en la Demostración Sementral de Nuevos Talentos.

**ESC. 29 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Clarisse entra a su habitación. Se sienta en la cama y junto a ella coloca el bolso con sus prótesis de pointé. Las observa fijamente y se las coloca, quitando primero las piezas para caminar. Se pone de pie e intenta hacer los pasos que había practicado durante el día. Se concentra, y luego de unos minutos cae rendida en la cama. Se queda dormida.

DISUELVE A:

**ESC. 30 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS -
ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO -
INT. - DÍA**

Se ven varias zapatillas de ballet ejecutando un battement, característico paso de ballet. Al fondo se ven las prótesis de Clarisse en punta. Clarisse seca el sudor de su frente y comienza a caminar sobre las

prótesis de pointé hacia los banquillos de la sala. Se sienta. Maisha se acerca a ella. Clarisse esboza una sonrisa. Maisha se pone de pie y ayuda a Clarisse a hacer lo mismo, ambas, tomadas de la mano, caminan hacia el centro de la sala y comienzan a ensayar el paso.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Maisha ejecuta lentamente el paso y Clarisse intenta seguirla.
- b) Maisha intenta hacer nuevamente el paso junto a Clarisse, pero se le enredan los pies, Clarisse intenta evitar que caiga al suelo, pero ambas se resbalan e inevitablemente caen. Se ríen a carcajadas.
- c) Intentan nuevamente el movimiento.
- d) Rose está en el extremo de la sala observando a Clarisse y a Maisha sin que ninguna de las dos se dé cuenta. Ellas continúan con los pasos. Cora, pasando por detrás de Rose, frena su paso y observa con disgusto aquella imagen. Rose está embelesada. Cora, con molestia, se retira.
- e) Maisha se impulsa para ejecutar el paso pero no lo hace. Clarisse prosigue y lo hace perfectamente.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

Rose comienza a aplaudir con emoción. Se acerca al centro de la sala. Maisha sonríe mientras observa a Clarisse, luego gira su mirada hacia Rose y ella les sonríe, toma a ambas por los hombros y finalmente salen de la sala.

ESC. 31 - PASILLO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Al salir de la sala, Clarisse se sienta en el suelo del pasillo junto a Maisha. Rose les sonríe y se retira.

Maisha comienza a retirar sus zapatillas y a masajear lentamente sus pies. Clarisse hace lo mismo pero con sus prótesis y masajeando sus muslos. Al fondo del pasillo se ven las siluetas de Cora y Shía. Cora parece estar regañando a Shía y señala con una mano hacia la sala. Shía sólo la escucha con atención. Clarisse se da cuenta de aquel parloteo y trata de enfocar su mirada de manera recatada. Cora y Shía voltean su mirada fría hacia Clarisse. Callan. Cora toma a Shía por el brazo de manera tosca y se retiran.

ESC. 32 - VESTUARIOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - NOCHE

Clarisse se cambia de ropa. Paty entra al lugar pero ni Maisha ni Clarisse se percatan de su presencia, de manera que Clarisse toma su bolso, e inmersa en una conversación sobre la actividad del día, olvida sus prótesis de pointé en uno de los banquillos. Paty observa que Clarisse olvidó algo pero, sin más, se mete a la ducha. Shía sale de la ducha y observa aquel bulto en el banco. Con indecisión lo abre por una esquina y ve las prótesis. Se pone nerviosa. Se percata de que nadie la vea. Cierra la puerta del vestuario. Se desespera a buscar algún objeto punzante en su casillero. Toma una tijera y comienza a aflojar las tuercas de una de las prótesis. Con un poco de esfuerzo, logra hacer lo mismo con la otra pieza.

DISUELVE A (FLASHFORWARD ENTRA):

Clarisse baila sobre las prótesis. De pronto ambas piezas se aflojan quebrándose de manera instantánea. Clarisse cae al suelo.

DISUELVE A (PRESENTE):

Shía, mira a su alrededor con inquietud, cierra el bolso tratando de dejarlo tal y como lo encontró. Se aleja,

guarda la tijera en su casillero y termina de arreglarse con una sonrisa en su rostro.

CORTE A:

**ESC. 33 - SALA/ COMEDOR - CASA DE SAN FRANCISCO - INT.
- NOCHE**

Clarisse entra a la casa con Laila. Riley las espera en el comedor con una pequeña sonrisa. Al ver la mesa servida, ambas se miran. Clarisse se acerca a Riley para abrazarlo, y él se agacha para recibirla. Riley se pone de pie y besa a Laila sutilmente. Riley le abre paso en la mesa arrimando la silla y Laila se sienta. Riley se dirige a Clarisse y le abre paso en la mesa. La ayuda a sentarse. Por último se sienta él y comienzan a comer.

DISUELVE A:

**ESC. 34 - VESTUARIO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES
ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

Riley y Clarisse se acercan a los vestuarios. Ya en la puerta, Riley tapa rápidamente sus ojos ya que hay varias señoritas cambiándose dentro del vestuario. Con una mano en los ojos y la otra tomando el bolso, Riley se lo entrega a Clarisse, se agacha ante ella. Clarisse le da un beso en la mejilla, y Riley, aún con los ojos tapados se retira. Clarisse entra y encuentra a Maisha. Ambas se saludan AD LIB. Clarisse observa el bolso de las prótesis sobre el banquillo. Se aproxima a él, se sienta y toma el morral. Maisha se queda frente a Clarisse con los brazos cruzados. Maisha le sonríe a Clarisse y comienzan a cambiarse para ensayar.

**ESC. 35 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS -
ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO -
INT. - DÍA**

Clarisse y Maisha entran a la sala. Clarisse camina con normalidad sobre las prótesis de pointé. En la sala de representantes se ve a Riley recostado de la pared. Tiene rostro serio y parece estar tranquilo. Algunas representantes lo miran con deseo, pero él las ignora. Dentro de la sala está todo el grupo del nivel básico, entre ellas Shía. Pronto Rose entra a la sala con actitud alegre.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Pasa al frente SARAH (12). Rose le nombra varios pasos y la niña los ejecuta en secuencia. Rose, sentada en un banco alto, hace anotaciones en una libreta.
- b) Pasa Maisha, hace la cadencia, y Rose anota.
- c) Pasa Shía y ejecuta los movimientos. Rose, totalmente inexpresiva, anota en su libreta mientras observa la presentación de la niña.
- d) Pasan varias de las niñas en sus turnos correspondientes. Ejecutan la cadencia y son evaluadas por Rose quien coloca expresiones diversas con cada demostración.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

Rose llama a Clarisse. Ella pasa al frente caminando sobre sus prótesis. Una vez en el centro, Rose comienza a indicarle los pasos. Clarisse realiza el movimiento y en pocos momentos cae estrepitosamente al suelo. Hay un silencio incómodo en la sala. Desde la sala de padres

está Riley inmóvil. Todas las representantes están impresionadas. Rose se pone de pie rápidamente y se acerca a Clarisse. Las demás compañeras observan con asombro el accidente. Paty está inmutada. Shía muestra una sonrisa malvada casi imperceptible. Maisha, preocupada, se acerca al centro de la sala para ayudar a Clarisse. En pocos segundos Riley entra corriendo a la sala de ensayos y toma a Clarisse en sus brazos. Él tiene los ojos agudados y Clarisse parece estar inconsciente.

DISUELVE:

ESC. 36 - NEGRO

Se escucha el pitido intermitente del electrocardiograma y una respiración casi imperceptible.

ESC. 37 - HABITACIÓN/ SALA DE EMERGENCIAS - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - INT. - DÍA

Clarisse está acostada en la camilla con una venda en la cabeza. Abre lentamente los ojos y lo primero que divisa es a Riley. Ella se mueve un poco, Riley lo nota y se pone de pie junto a la camilla rápidamente. De inmediato entra el doctor Shannon a la habitación junto a Laila. Conversan. Llegan Rose, Maisha y Georgethe. Luego el doctor sonríe y sale de la habitación con las prótesis de Clarisse en la mano. Laila toma asiento en el sofá junto a la camilla y le toma la mano a Clarisse. En segundos Rose, Maisha y Georgethe salen de la habitación y Riley sale tras Rose.

ESC. 38 - PASILLO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - INT. - DÍA

Rose sale de la habitación y Riley la toma por sorpresa cuando se acerca a ella para conversar. Rose se asusta.

Ambos se sonríen. Conversan un par de minutos y luego Rose continúa su camino y Riley entra nuevamente a la habitación.

**ESC. 39 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - DÍA**

Riley ayuda a Clarisse a entrar a la habitación. Ella, camina torpemente sobre sus prótesis, producto del golpe. Entra a la habitación y se sienta en la cama. Riley coloca el morral sobre una silla dentro y se acerca a la niña. Riley la mira fijamente a los ojos, pero Clarisse le esquiva la mirada y la baja hacia el suelo. Riley se pone de pie, apaga la luz y cierra la puerta de la habitación.

DISUELVE A:

ESC. 40 - COMEDOR - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Tres semanas más tarde, Clarisse llega a la mesa del comedor con un rostro sonriente. Laila la aborda. Riley se sienta a la mesa mientras observa a Clarisse. Ambos discuten. La niña entristece su rostro y mira a Laila que está impactada por la actitud de Riley. Luego, Laila vuelve nuevamente en sí y se pone de pie, ayuda a Clarisse a levantarse y se retiran del comedor. Riley queda molesto en la cocina, se apoya del tope de los gabinetes y le da un golpe.

**ESC. 41 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Laila entra con Clarisse a la habitación. La niña se abalanza sobre su cama y llora desconsolada. Laila se recuesta junto a ella. Laila le da un beso en la frente.

Clarisse se mete entre las cobijas. Laila le apaga la luz de la mesa de noche y sale de la habitación.

**ESC. 42 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - DÍA**

Han pasado 2 semanas desde la discusión entre Clarisse y Riley. Clarisse está en su habitación acomodando su bolso de la academia. Lo hace rápido y con nerviosismo mirando en repetidas ocasiones hacia la puerta. De pronto Laila abre y Clarisse tapa el bolso de las prótesis con las cobijas. Laila al ver la actuación extraña de Clarisse frunce el ceño. Clarisse cambia su semblante mostrando una sonrisa. Laila se pone de pie frente a la cama y Clarisse la sigue con la mirada. Laila le guiña el ojo a Clarisse mientras abre la puerta, sale de la habitación y la vuelve a cerrar. Clarisse continúa acomodando sus prótesis dentro del bolso.

**ESC. 43 - RECEPCIÓN/ VESTUARIOS - ACADEMIA DE DANZA Y
ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

Laila y Clarisse entran a la academia. Georgethe está sentada en su escritorio muy concentrada. Ella se asusta y al ver a Clarisse se emociona y se pone de pie para saludarla. Saluda a Laila. Georgethe las invita a pasar. Laila y Clarisse caminan hacia los vestidores y de manera inesperada todas las chicas se emocionan al ver a Clarisse, y la reciben. Maisha es la primera en correr a saludarla. Casi no pueden hablar por la alharaca. Rose llega a los vestuarios y se impresiona de ver a Clarisse y a Laila. Rose trata de silenciar aquel desorden. Laila se retira. Clarisse se queda con Maisha y comienza a sacar sus prótesis del bolso, cuando de pronto aparece

Shía frente a ella. Observa a Clarisse con mirada desafiante y se retira.

ESC. 44 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Maisha y Clarisse entran a la sala de ensayos. Toman sus posiciones y comienzan a calentar. Maisha se detiene bruscamente y mira de reojo a Shía que está practicando su cadencia con expresión de soberbia. No se da cuenta de que Maisha y Clarisse hablan de ella.

ESC. 45 - PASILLO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Clarisse y Maisha caminan hacia los vestidores, cuando repentinamente Maisha toma del brazo a Clarisse haciendo que se detenga bruscamente. Maisha, con nerviosismo, mira hacia ambos lados percatándose de que nadie la escuche.

DISUELVE A (FLASHBACK ENTRA):

SALA DE ENSAYO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA (FLASHBACK)

Rose entra a una de las salas de ensayo, toma a Cora por un brazo y la lleva a su oficina. Se ven que discuten. Pronto Cora sale molesta.

DISUELVE A (PRESENTE):

Clarisse se impresiona. Maisha y ella se van conversando AD LIB.

CORTE A:

**ESC. 46 - SECUENCIA DE IMÁGENES - ENTRADA/ SALA/ PASILLO/
HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. -
NOCHE**

Riley está sentado en la sala viendo la televisión. Está molesto. Cuando Laila y Clarisse entran a la casa, él se levanta de inmediato y se acerca a ellas. Clarisse mira a Laila con nerviosismo. Laila le devuelve la mirada, le guiña el ojo de manera casi imperceptible y la empuja sutilmente hacia las escaleras. Clarisse se va. Laila mira a Riley con mucha seriedad. Riley se molesta aún más. Laila comienza a subir las escaleras y Riley va detrás de ella. Laila se voltea y lo aborda. Mientras pasan por la habitación de Clarisse, ella, sin que Laila y Riley se percaten, los escucha a escondidas detrás de la puerta que mantiene entreabierta. Está triste. Riley y Laila discuten. Él sale de la habitación y Laila queda sola y cabizbaja.

**ESC. 47 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS -
ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS - INT. - DÍA**

Clarisse entra a la sala con su bolso y sus prótesis de pointé en las manos. Se sienta y cambia las prótesis de andar por las de danza.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Clarisse cuidadosamente aprieta sus prótesis.
- b) Clarisse ejecuta un Fouetté en Tournant.
- c) Clarisse ha crecido un poco más. Ya tiene 14 años. Cae al suelo pero rápidamente se levanta. El sudor aparece en su rostro y en su cuello.
- d) Clarisse realiza varias veces un Pirouette. En cada una de las vueltas, se ve a Clarisse más grande

hasta llegar a los 16 años. Se ve cómo se ha ido desarrollando su cuerpo.

e) Clarisse se prepara para realizar un Grand Jeté. Respira profundo, se impulsa y lo ejecuta con gran habilidad.

f) Una vez que sus prótesis tocan el suelo se ven que las piezas no son las mismas. Son más sofisticadas y articuladas. Clarisse, ya con 18 años, seca el sudor de su frente y sonríe con satisfacción.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

Clarisse se sienta en un extremo de la sala, retira sus prótesis, seca su sudor con un pañuelo y masajea sus muslos.

ESC. 48 - COMEDOR - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Clarisse se sienta en una de las mesas del lugar, coloca su bolso en la tabla y el morral con sus prótesis de pointé se le cae al suelo. De pronto se acerca Shía y lo recoge. Shía procede a sentarse en el asiento frontal a Clarisse. Shía se disculpa con Clarisse. Ella se incomoda y se pone de pie para retirarse, pero Shía la toma de la mano rápidamente evitando que se vaya. Al fondo aparece Maisha que viene con una bandeja de comida en sus manos. Ve que Shía está sentada junto a Clarisse y se queda inmóvil. Observa a Clarisse con desánimo. Clarisse la mira y le sonríe al tiempo que le hace una seña para que se siente a su lado. Ella, renuente al hecho vacila en dirigirse hacia la mesa de Clarisse o hacia otra parte. Luego se decide y se dirige hacia Clarisse. Se sienta a su lado y le murmura. Maisha coloca una expresión cómica

de asombro. Clarisse se ríe. Finalmente, Clarisse, Maisha y Shía se quedan conversando AD LIB en la mesa.

ESC. 49 - SALA DE ENSAYO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA.

Se nota el paso de los años en Rose. Se ve con más edad. Ella está parada frente al grupo de chicas del nivel avanzado de ballet clásico. Todas están sentadas en el suelo. Clarisse está sentada también. Junto a ella está Maisha y Shía. Todas las chicas se emocionan y Rose intenta calmarlas. Clarisse le sonríe a Maisha y ambas miran con incertidumbre a Shía. Ella les devuelve la mirada y una sonrisa angelical. Rose nombra a las representantes de la academia que van a la competencia Youth America Grand Prix. Todas aplauden y KATRINA (17) pasa al frente, abraza a Rose y se coloca detrás de ella. LORRAINE (19) pasa al frente, recibe el sobre de manos de Rose y se coloca junto a Katrina. Del otro lado, Clarisse se mantiene cabizbaja. Rose aclara la voz. Nombra a Clarisse. Todas aplauden sin cesar. Hay un clamor en la sala. Clarisse queda atónita. No reacciona. Maisha la zarandea para hacerla caer nuevamente en sí. Pronto Maisha se pone de pie y ayuda a Clarisse a levantarse. Cuando ella recobra el sentido, ya va caminando sobre sus prótesis de andar hacia el centro de la sala. Rose la espera con los brazos abiertos. Todas sus compañeras se ponen de pie. Y la aplauden, incluso Shía. En el centro Katrina, Lorraine y Clarisse se abrazan. Rose, con un rostro sonriente, se retira.

ESC. 50 - COMEDOR - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - NOCHE

Laila y Riley ya se ven un poco mayores. Ambos están en la cocina terminando de llevar la cena a la mesa, cuando

al fondo se escucha un portazo y la voz de Clarisse acercándose. Laila se asusta. Clarisse llega al comedor, saca de su morral un sobre blanco, luego lanza el bolso al suelo y coloca su morral de las prótesis en una esquina del comedor. Se coloca frente a sus padres, les entrega el sobre y Laila lo comienza a leer. Riley queda totalmente anonadado. Laila por un momento permanece inmóvil pero pronto suelta el sobre por los aires gritando frenéticamente de la emoción. Clarisse les sonríe con lágrimas en los ojos. Laila se abalanza sobre Clarisse para abrazarla. Riley se mantiene inmóvil y de pronto cabizbajo. Clarisse, entre los brazos de su madre, cambia su expresión al ver la de Riley. Cuando Laila la suelta, Clarisse lo aborda. Riley comienza a llorar de manera muy sutil y varonil. Laila se acerca a Riley y lo abraza por los hombros. Clarisse se abalanza sobre su papá y lo abraza. Laila también los abraza.

DISUELVE A:

**ESC. 51 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS -
ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO -
INT. - DÍA**

Clarisse entra a la sala de ensayos. Se acerca al reproductor y lo enciende. Suena "Moonlight Sonata" de Beethoven. Con calma se coloca las prótesis de pointé.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Clarisse está sola en el centro de la sala. empieza a estirar su cuerpo de pie y sentada en el suelo.
- b) Comienza a ejecutar la cadencia.
- c) Ejecuta el Grand Jeté pero pierde el equilibrio al caer. Se molesta.

- d) Comienza una secuencia de movimientos empezando por el ballotte, pasando por el battu, développé y finalmente el Tour en l'air.
- e) Se desespera.
- f) Vuelve a intentarlo. Se cae.
- g) Lo intenta nuevamente y lo logra.

FIN DE MONTAJE DE IMÁGENES

CORTE A:

**ESC. 52 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA/ COCINA/ HABITACIÓN
DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA/ NOCHE**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Clarisse en la sala de su casa aparta todos los muebles. Intenta la misma secuencia de movimientos.
- b) Cae sentada en uno de los muebles.
- c) Concentrada, realiza varias veces los movimientos.
- d) En la cocina, Clarisse está preparando su desayuno e inconscientemente hace pequeños pasos de ballet con sus prótesis normales, al mismo tiempo que tararea la canción "Moon light Sonata".
- e) En su habitación, Clarisse coloca el reproductor a todo volumen con la misma canción.
- f) Baila dentro de su habitación.
- g) Laila y Riley, con rostros de sueño, entran y la interrumpen. Clarisse se detiene.
- h) Clarisse con una sonrisa en su rostro, asiente con la cabeza y baja el volumen. Como en un acto de

embriaguez, Laila y Riley se retiran cerrando la puerta. Clarisse continúa bailando.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES.

DISUELVE A:

ESC. 53 - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Clarisse, junto a Katrina, Lorraine y Rose, entran a la sala. Se impresionan por la majestuosidad del lugar. Clarisse, de manera ilusoria, se divisa a sí misma en el escenario bailando.

ESC. 54 - PASILLO - TEATRO ADMIRASLPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Rose se adelanta junto a Katrina y a Lorraine. Clarisse camina detrás de ellas muy concentrada mirando cada detalle del lugar. Junto a ellas va un grupo grande de participantes de todas partes del mundo.

ESC. 55 - ENTRADA/ AUTOBÚS PRIVADO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Todos se dividen en autobuses diferentes. Clarisse entra al que le corresponde. Junto a ella van Katrina, Lorraine y Rose. Dentro también van MICHAELANGELO TURI (47), ALLAN DUNST (19) y PATRICIA ANDERSON (19). Clarisse caminando dentro del transporte divisa a Allan que está sentado al fondo. Él la observa y pronto inician un juego de miradas. Sin prestar mucha atención, Clarisse se sienta en uno de los puestos vacíos. Rose saca una revista de moda y la hojea. Sale de su embeleso porque Michaelangelo le toca el hombro desde el puesto trasero. Rose se asusta. Voltea con ímpetu y se emociona de un momento a otro. Todos observan el encuentro entre Michaelangelo y Rose. Clarisse que está justamente en el asiento contiguo

sólo los observa sonriente. Desde el puesto del fondo, Allan y Patricia saludan con un gesto a Rose. Clarisse, con una sonrisa indecisa, gira la mirada hacia atrás para ver Allan. Su expresión es tímida e insegura. Allan la observa y le sonríe. Clarisse se pone un poco nerviosa y mira nuevamente hacia el frente. No para de jugar con sus manos mientras mira hacia la ventana. Continúa sentada mientras el autobús comienza a andar.

DISUELVE A:

**ESC. 56 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA STUDIO MOTION -
BERLÍN - INT. - DÍA**

Clarisse está concentrada haciendo sus estiramientos. A su alrededor todos ensayan sus cadencias. De pronto se percata de la presencia de Allan y Patricia por la manera en que él la arroja al aire en uno de sus movimientos. Clarisse se detiene para observar cómo bailan ellos. Ellos se detienen. Allan mira a Clarisse mientras Patricia acomoda sus zapatillas. Allan le sonríe a Clarisse y ella se apena y rápidamente continúa con sus estiramientos.

**ESC. 57 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA ESTUDIO MOTION -
BERLÍN - INT. - DÍA.**

Alrededor de 200 participantes ensayan una cadencia que muestra el instructor GORKA ACHENBACH (38). Clarisse está en el grupo y con mucha pericia realiza cada movimiento. Gorka para de bailar y comienza a caminar entre los jóvenes invitándolos a continuar con un movimiento rotatorio de su mano. Cuando pasa junto a Clarisse, acomoda su postura levantándole la barbilla con una mano y guiñándole el ojo. Clarisse sonríe. Gorka continúa hablando mientras Allan desde su puesto ve a

Clarisse y le sonríe. Clarisse ve a Allan y, apenada, voltea su mirada al frente. Allan hace lo mismo con una sonrisa en el rostro. Gorka ya está de nuevo frente al grupo, con postura estirada y las manos atrás. El grupo se desintegra y comienzan a salir de sala. Mr. Gorka también hace lo mismo. Mientras Clarisse se dirige a la puerta de la sala, Allan la aborda y rápidamente le extiende la mano a Clarisse. Se conocen. Ambos se sonríen. Ella sale de su embeleso y continúa su camino. Ambos se alejan caminando hacia la puerta. Continúan conversando.

ESC: 58 - COMEDOR - ACADEMIA STUDIO MOTION - BERLÍN - INT. - DÍA

Clarisse y Allan se sientan juntos en una mesa. Ambos traen sus bandejas de comida. Comienzan a comer. Clarisse juega con su cubierto y la comida pero con la mirada perdida en Allan. Él observa su plato de vez en cuando. De pronto ve a Patricia en la mesa aledaña. Ella lo observa con mucha seriedad. Allan le sonríe de manera normal. Clarisse se percata de la presencia de Patricia. Continúan conversando AD LIB. Sonríen. Patricia está molesta, y desde su mesa los observa con rabia. Sobre todo a Clarisse.

DISUELVE A:

ESC. 59 - PASILLO - ACADEMIA STUDIO MOTION - INT. - NOCHE

Allan y Clarisse caminan por uno de los pasillos de la academia. Ríen y conversan AD LIB. De pronto, a sus espaldas aparecen Rose y Michaelangelo saliendo de una de las salas. Rose se acerca junto a Michaelangelo quien le estrecha la mano a Clarisse y la besa en la mejilla. Clarisse sonríe. Rose observa a Allan con picardía y

luego de la misma manera a Clarisse. Todos conversan. Rose y Michaelangelo, sonrientes, se retiran. Allan y Clarisse se miran con una sonrisa pícaro y continúan su camino. Ambos se detienen frente a la puerta de la sala n° 7, se sonríen y Clarisse entra a la sala. Allan se retira también.

**ESC. 60 - SALA DE ENSAYOS N° 7 - ACADEMIA STUDIO MOTION
- INT. - DÍA.**

Clarisse entra a la sala con una sonrisa. Se sienta en el suelo para colocarse sus prótesis y su tutú. A lo lejos hay varias chicas calentando y ensayando. Clarisse intenta ponerse de pie, pero se le dificulta. Pronto aparece Patricia y la ayuda. Su sonrisa no convence a Clarisse, y dudosa le devuelve el saludo. Clarisse ya está de pie. Patricia la observa con malicia. Pronto Clarisse se acomoda su falda y se dirige al centro del salón. Patricia camina detrás de ella y acelera su paso hacia el centro de la sala y pronto Clarisse se integra al grupo. Comienza el ensayo. Patricia de vez en cuando la observa con vileza.

**ESC. 61 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA STUDIO MOTION -
INT. - DÍA**

Clarisse, junto a otras compañeras, inicia su coreografía. Pronto las demás jóvenes comienzan a retirarse, dejando a Clarisse completamente sola en la sala. Aparece Allan en la puerta de la sala. Recostado en el marco, observa sonriente a Clarisse. Ella no se da cuenta porque está totalmente inmersa y concentrada bailando con los ojos cerrados. Allan se acerca lenta y sigilosamente al centro de la sala. Mientras Clarisse ejecuta un developpé, Allan se acerca lentamente a ella

y toma su mano sutilmente. Clarisse abre los ojos con confianza y comienzan a bailar juntos. Patricia pasa por la puerta de la sala y ve la escena entre Allan y Clarisse. Se molesta y se va.

ESC. 62 - PASILLO - ACADEMIA STUDIO MOTION - INT. - NOCHE

Patricia camina molesta a través del pasillo. Se dirige al camerino.

TRANSICIÓN A:

ESC. 63 - CAMERINO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Ha llegado el día de la competencia. Patricia, enojada, entra al camerino totalmente vestida y peinada para su presentación. Dentro de la sala hay varias chicas preparándose. Patricia se acerca a su espejo, se sienta frente a él y comienza a maquillarse. Pronto ve a través del espejo a Mr. Achenbach entrando al camerino. Él la apura. Patricia le sonríe. Pronto Mr. Achenbach se retira. Patricia observa al instructor a través del espejo y se percata de que el morral de las prótesis de Clarisse está en uno de los banquillos de la sala. Inmediatamente se voltea en la silla del espejo y se dispone a tomar el morral. Nerviosa de que alguien llegue, observa a su alrededor. Pronto fija su mirada en las prótesis.

ESC. 64 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS/ VESTUARIO/ OFICINA DE ROSE - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. DÍA (FLASHBACK).

INICIA EL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Patricia (Paty) sentada en la sala junto a sus compañeras. Shía se burla de Clarisse.

- b) Patricia bailando. Parece ser invisible entre todas.
- c) Patricia parada con rostro nervioso en el vestuario mientras Clarisse y Shía peleaban. Se va del vestuario.
- d) Patricia, desde la ducha de los vestuarios, observa la maldad que hace Shía al aflojar las piezas de Clarisse.
- e) Patricia caminando por el pasillo se detiene frente a la oficina y ve que Rose amonestaba a Shía.
- f) Shía sale molesta de la oficina de Rose. Patricia se esconde tras una columna para evitar que Shía la vea al pasar.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A:

**ESC. 65 - MONTAJE DE IMÁGENES - COMEDOR/ SALA N° 7 -
ACADEMIA STUDIO MOTION - BERLÍN - INT. - DÍA (FLASHBACK)**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- g) Allan y Clarisse en el comedor, sentados en la mesa del frente conversando.
- h) Allan le toma la mano a Clarisse y ambos se sonríen.
- i) Clarisse bailando en la sala N° 7 y Allan se acerca a ella.
- j) Allan y Clarisse bailando.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A (PRESENTE):

**ESC. 66 - CAMERINO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

Sin más, Patricia toma las piezas de Clarisse y las afloja, del mismo modo que lo había hecho Shía. Furiosa se pone de pie y trata de calmarse. Comienza a hablarle a las prótesis. Agitada y llorosa se sacude el corpiño. Se calma un poco y comienza a limpiar las lágrimas de su rostro. Se retoca el maquillaje y sale del camerino. Las prótesis quedan en el banquillo y se ve cuando una mano varonil y longeva las toma.

CORTE A:

**ESC. 67 - BACKSTAGE - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

Clarisse está estirando su cuerpo. Pronto se acerca al telón y por una pequeña abertura observa al público. Logra divisar a Laila, increíblemente está el doctor Shannon Starton, su amiga Maisha y Shía. Nota la ausencia de Riley. Con rostro cabizbajo, exhala bruscamente y continúa su estiramiento. Allan se acerca a Clarisse y ella, deslumbrada, lo observa con una pequeña sonrisa. Riley la observa de pies a cabeza maravillado. Conversan y sonríen. Un segundo después Allan enseria un poco su expresión y le acomoda un mechón de cabello a Clarisse. Ella lo observa fijamente. Clarisse ve que detrás de Allan, al fondo, está Patricia observándolos con odio pero Clarisse no hace alusión alguna. Mira nuevamente a Allan. Allan le besa la mano a Clarisse. Ambos se sonríen y Allan se retira. Clarisse respira profundo y continúa calentando.

**ESC. 68 - ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN
- INT. - DÍA**

Abre el telón y aparece el animador con actitud afable. El público aplaude. El animador camina lentamente de un lado al otro del escenario mientras presenta el show. Pronto aparece ANDREA (9) y hace su presentación.

DISUELVE A:

**ESC. 69 - MONTAJE DE IMÁGENES - ESCENARIO/ BACKSTAGE -
TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Aparece MARIO RUGGIERO (12) y realiza su presentación.
- b) Entra al escenario CAMILA TORRES (16) y se presenta.
- c) Clarisse está en backstage muy nerviosa. Soba sus manos rápidamente. Respira de manera acelerada.
- d) Desde el backstage entra al escenario la inglesa ALEENA TAYLOR (18).

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A:

**ESC. 70 - ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

El escenario está vacío mientras el público termina de aplaudir al participante anterior. Allan y Patricia, sonrientes, salen al escenario. Hacen su presentación. Clarisse observa a Allan con encanto.

**ESC. 71 - BACKSTAGE/ ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST
- BERLÍN - INT. - DÍA**

Clarisse, nerviosa, sale al escenario y se coloca en el centro. Se inmoviliza al ver al público. Comienza su presentación. Patricia está tras los telones con una sonrisa esperando que Clarisse se caiga.

**ESC. 72 - SECUENCIA - ENTRADA A LA SALA/ ESCENARIO -
TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA**

Riley está muy nervioso afuera de la sala. Escucha la canción con la que Clarisse practicaba y se paraliza. Abre la puerta y entra a la sala con paso lento. Camina por el pasillo entre las butacas impresionado al ver a su hija. Clarisse continúa bailando. El deseo de Patricia de ver caer a Clarisse no se concreta. Riley se detiene en el medio de la sala sin apartar la mirada de su hija. Pronto Clarisse sale de su inmersión en medio de su coreografía y abre los ojos. Continúa bailando. Divisa a Riley. Sonríe y comienza a llorar. Ahora los pasos de Clarisse son más precisos. Baila con ímpetu. Riley llora viendo a Clarisse. Laila concentrada y con lágrimas en los ojos observa a Clarisse. Pronto gira la mirada hacia Riley que está junto a las butacas. Él está perplejo observando a Clarisse. Cuando sale de su embeleso observa a Laila y le sonríe. Clarisse culmina con excelencia su presentación y de inmediato el público se pone de pie y la ovaciona. Clarisse observa a Riley y a Laila en el público. Ellos le aplauden con mucha emoción. El doctor Shannon también está de pie aplaudiéndola y le hace un gesto con su boina en señal de asentimiento. Le sonríe a Clarisse. Junto a él están Maisha y Shía aplaudiendo con emoción y sonriéndole. Clarisse les hace un gesto saludándoles. El jurado está de pie. En backstage,

Patricia se va molesta. Allan la observa con extrañeza pero no le presta mayor atención. Clarisse voltea hacia backstage y ve a Allan muy emocionado aplaudiéndole. Ella le sonríe y él le lanza un beso con la mano. Clarisse hace una reverencia frente al público y se retira del escenario con una sonrisa en el rostro.

ESC. 73 - BACKSTAGE - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Clarisse sonríe. Los demás concursantes la aplauden y la abrazan. Cuando sale de la aglomeración, Allan la espera con los brazos abiertos, Clarisse se acerca y ambos se abrazan cariñosamente. Allan le habla al oído. Se separan. Clarisse le sonríe tiernamente y Allan le da un beso en la mejilla.

ESC. 74 - SALA - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Riley está conversando con Laila AD LIB sobre la presentación de Clarisse. De pronto hace un silencio contundente. Riley se pone de pie rápidamente y comienza a correr hacia la salida de la sala. Laila va detrás de él. El doctor los sigue.

ESC. 75 - SECUENCIA - BACKSTAGE/ PASILLO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Clarisse continúa con Allan, cuando de pronto recuerda a Riley y se dispone a colocarse las prótesis para caminar. Allan la ayuda rápidamente. Cuando Clarisse toma una de las prótesis y se apoya de Allan para quitarse la otra, en un acto casi inconsciente, Clarisse observa la firma de Riley en un extremo de la prótesis. Se queda perpleja y sonríe. Se apura aún más. Cuando

termina de ponerse las prótesis de caminar Clarisse besa a Allan nuevamente en la mejilla y sale hacia el pasillo. Ella corre, cuando de pronto Riley aparece en el pasillo del camerino y ambos se ven. Clarisse detiene su paso, se emociona y vuelve a correr hacia Riley. Él, con paso desacelerado, la espera con los brazos abiertos. Finalmente se abrazan. En pocos segundos llegan Laila y el doctor Shannon con premura. Observan a Clarisse y a Riley. Laila se acerca a ellos y los abraza. El doctor se aproxima a Clarisse con una llave de tuercas en sus manos. Clarisse observa la herramienta con desconcierto mientras lo abraza. Clarisse se asusta y ve que al fondo del pasillo pasa Patricia con expresión furiosa. Ella se detiene y observa a Clarisse con rabia. Todos se dan cuenta. El doctor observa fijamente a Clarisse.

ESC. 76 - CAMERINO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA (FLASHBACK)

Patricia, furiosa, sale del camerino. El doctor está escondido detrás de la puerta afuera de la sala. Pronto entra y toma las prótesis, las observa y ve la firma de Riley en la pieza derecha. Sonríe por eso. Pronto ajusta las piezas y las coloca nuevamente en el banquillo. Guarda la llave de tuerca en el bolsillo de su saco y se va. Un minuto después, Clarisse regresa al camerino y toma el morral con las prótesis. Se retira.

DISUELVE A (PRESENTE):

ESC. 77 - BACKSTAGE/ PASILLO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Clarisse sonríe lentamente. Riley y Laila vuelven a abrazar a Clarisse.

DISUELVE A:

**ESC. 78 - ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

El público se mantiene disperso. De nuevo comienza el show. El animador aparece en escena. El público aplaude eufóricamente. Todos los participantes entran al escenario, y el público se anima aún más. En el medio del escenario hay una mesa con varios trofeos y certificados. El público aplaude y el animador sonríe.

**ESC. 79 - MONTAJE DE IMÁGENES - PÚBLICO/ ESCENARIO -
TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) El animador le entrega los certificados a cada participante.
- b) Los jóvenes pasan al centro del escenario a recibir sus reconocimientos.
- c) El animador comienza a entregar las becas y los certificados laborales.
- d) El público está emocionado.
- e) Riley se mantiene totalmente atento y con la mirada casi perdida.
- f) Laila está emocionada y sonríe de vez en cuando.
- g) Llaman a Clarisse para entregarle su reconocimiento. Riley, Laila y el doctor se ponen de pie con emoción y la aplauden. El público la ovaciona también. Clarisse sonríe a todos con emoción.

h) En el escenario, los ganadores están emocionados.
También hay rostros tristes.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

**ESC. 80 - ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

Finalmente los directores de cada compañía entran al escenario. El público y los participantes aplauden. Cada director nombra a un ganador hasta completar a los cinco campeones. Riley parece no estar escuchando nada. Está ensimismado con la cabeza gacha. Laila gira lentamente su mirada hacia el escenario. El animador toma una hoja de papel de la mesa. En el público Riley aún con la cabeza gacha, escucha lo que dice el animador y pronto se sorprende. Premian a Clarisse. Riley sube la mirada lentamente hacia el escenario. Laila también se asombra. El doctor Shannon, sonríe y observa a Laila y a Riley. Clarisse, en el escenario, se sorprende y sus compañeros también. El público comienza a aplaudir y se pone de pie. El animador se acerca a Clarisse y la ayuda a ponerse de pie para pronto llevarla al centro del escenario. Él le entrega el sobre y con su mano le señala al público. Toda la audiencia está de pie ovacionándola. Clarisse llora de la emoción. Riley y Laila están muy emocionados y lloran también. En Backstage, Rose y Michaelangelo están muy emocionados. Se abrazan con euforia y sin pensarlo se besan. Pronto caen en cuenta de lo sucedido y se separan rápidamente mirándose con picardía. Allan aplaude emocionado entre los participantes. Patricia está furiosa y sólo baja la mirada. Clarisse sólo sonríe, y con indecisión, observa el sobre. Alza su rostro sonriente y emocionado hacia el público.

DISUELVE A:

ESC. 81 - NEGRO

ESC. 82 - JARDÍN - CASA DE SEATTLE - INT. - DÍA

Riley, ya siendo un viejo, está sentado junto a sus nietos en un banco del jardín de la casa de Clarisse. Riley sonríe. Los nietos están acostados en la grama. JULIEN (4) juega con una pequeña rama y tiene expresión de aburrimiento. CLAIRE (2), muy concentrada, juega con la muñeca Barbie con la que jugaba Clarisse. Maisha se asom en la ventana de la cocina. Riley sube las cejas de modo jocoso. Sus nietos se ríen. Se pone de pie, carga a Claire, toma de la mano a Julien y entran a la casa.

ESC.83 - COMEDOR - CASA DE SEATTLE - INT. - DÍA

Maisha coloca los platos en la mesa. Laila ya está vieja y se sienta junto al doctor Shannon que también está muy viejo. Maisha (28) se sienta junto a ellos. Clarisse (27) llega con la comida en una bandeja. De pronto tocan la puerta. Maisha se limpia la boca con un paño, se pone de pie y abre la puerta. Es Shía (28). Ella y Maisha se saludan AD LIB. Shía está embarazada. Trae un pastel en sus manos. Entra y lo coloca en la mesa. Todos la saludan AD LIB. Clarisse sonríe. Riley coloca a Claire en la silla, ayuda a Julien a sentarse y luego se sienta él. Aparece Allan con una jarra de jugo. Sorprende a Clarisse por la espalda y la besa en la mejilla. Colocan todo sobre la tabla y comienzan a comer. Se ven felices.

DISUELVE A:

ESC. 84 - NEGRO

ESC. 85 - ESTUDIO DE TV (AÑO 1989) - INT.

En una pantalla de televisor de la época de los años 80 aparece la imagen de Clarisse (29) en una entrevista para la cadena televisiva BBC. Ella está sentada en un mueble junto a un escritorio. La entrevistan.

CORTE A:

**ESC. 86 - ESTUDIO DE TV (AÑO 1990) - BUENOS AIRES/
ARGENTINA - INT.**

En una pantalla de televisor de los años 90, un presentador argentino anuncia a Clarisse (32). Ella comienza a bailar en el programa. El público presente la aplaude.

DISUELVE A:

**ESC. 87 - ESTUDIO DE TV (AÑO 1993) - MADRID/ ESPAÑA -
INT. - DÍA**

En una pantalla de televisor moderno, un periodista español entrevista a Clarisse (35). Ambos están sentados en un sofá.

**ESC. 88 - SALA DE ENSAYOS - THE JUILLIARD SCHOOL - INT.
- DÍA**

Clarisse impartiendo clases a jóvenes de 16 años.

ESC. 89 - PASILLO - THE JUILLIARD SCHOOL - INT. - DÍA

Clarisse camina por el pasillo junto al periodista. Recorren las instalaciones conversando AD LIB.

ESC. 90 - MONTAJE DE IMÁGENES

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Clarisse en Moscú.
- b) Clarisse bailando en París.
- c) Clarisse en una presentación en Italia.
- d) Clarisse con sus alumnos en una presentación en Holanda.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A:

ESC. 91 - ESTUDIO DE TV (AÑO 2001) - THE OPRAH WINFREY SHOW - INT.

En una pantalla de televisor más moderno aparece Oprah Winfrey entrevistando a Clarisse. Junto a ella está Allan. Ambos se miran y sonríen. Oprah se impresiona. Continúan en la entrevista con una sonrisa en el rostro.

ESC. 92 - PASILLO - DREAM ART DANCE ACADEMY (AÑO 2001) - INT. - DÍA

En una pantalla de televisor moderno, se ve a Clarisse caminando por uno de los pasillos con sus hijos Claire (23) y Julien (25). Esto es parte del reportaje para el programa de Oprah.

ESC. 93 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS N° 1/ SALA N° 4/ SALA N° 8 - DREAM ART DANCE ACADEMY - SEATTLE - INT. - DÍA

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Claire (31) en la primera sala impartiendo clases de ballet a los niños discapacitados. Hay niños con prótesis de piernas y de brazos.

b) Allan (57), en la sala N° 4, le enseña ballet a niños con enfermedades como vitiligo y Síndrome de Down.

c) Pronto Clarisse (56) entra a la sala N° 8. Su hijo Julien (33) toca el violín sentado en una silla. Clarisse comienza a bailar en el medio de la sala.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

**ESC. 94 - SALA PRINCIPAL - TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA
- INT. - NOCHE**

Clarisse (60) Está sentada junto a Allan (61). Clarisse le sonríe a Allan y él la ayuda a ponerse de pie. Ambos caminan hacia el escenario. El público aplaude. Clarisse recibe el reconocimiento con una sonrisa en su rostro. Allan la abraza.

**ESC. 95 - HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SEATTLE -
INT. - NOCHE**

Clarisse (72) está acostada en su cama junto a Allan (73). Ambos duermen. Al lado de la cama hay una mesa de noche con fotografías familiares.

DISUELVE A:

ESC. 96 - MONTAJE DE IMÁGENES - (FLASHBACK)

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

a) Clarisse (1) junto al doctor Shannon quien le coloca las prótesis de pointé por primera vez.

b) Clarisse (10) bailando en la academia.

c) Rose enseñándole en la sala de ensayos de la academia de San Francisco.

- d) Clarisse (18) paseando por Berlín en un autobús durante la semana de la competencia.
- e) Clarisse (23) y Allan (24) en su matrimonio.
- f) Clarisse está embarazada y baila junto a Allan.
- g) Clarisse en el comedor de la casa de Seattle con Maisha, Shía, Laila, Riley, el doctor Shannon, Claire y Julien comiendo felices.
- h) La fachada de la Dream Art - Dance Academy.
- i) El cielo.

DISUELVE A:

ESC. 97 - NEGRO

INSERT

Esta película está inspirada en
una historia de la vida real.

UN SUEÑO EN ZAPATILLAS.

FADE OUT.

4.5 Guion literario

Un Sueño en zapatillas

FADE IN:

ESC. 1 - NEGRO

Se escucha el grito de profundo dolor de LAILA (32).
Resuena el llanto de un bebé recién nacido.

**ESC. 2 - MONTAJE DE IMÁGENES - HABITACIÓN DE CLARISSE/
SALA/ CALLE - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. / EXT. - DÍA**

NARRADOR (OFF)

Érase una vez...

INICIO DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

- a) Se ve la mano de una infante ponerle pausa a la alarma de un particular reloj despertador de una mesa de noche.
- b) CLARISSE (7), se sienta en la cama, estruja sus ojos y se dispone a levantarse.

NARRADOR (OFF)

...una pequeña niña de 7 años de edad llamada...

- c) LAILA (32) en voz alta desde la puerta de la habitación de Clarisse.

LAILA

¡Clarisse, apresurarte!

NARRADOR (OFF)

...Contaba con poca estatura, una cabellera de rizos amarillentos colgantes sobre sus hombros, un rostro hermosamente perfilado y ojos de color marrón como la cocoa. De personalidad transparente y con sentimientos profundamente arraigados al amor por sus padres.

d) Clarisse entra al baño y se cepilla los dientes en el lavabo. Por su baja estatura no logra ver completamente su rostro a través de él; sólo se ve de los ojos para arriba. Se enjuaga la boca, guarda los implementos en el gavetín del espejo y cierra la puerta del mismo.

NARRADOR (OFF)

Ellos le otorgaron dos tipos de educación...

e) Se ve cómo Clarisse toma un oso de peluche y un bolso muy coqueto,

f) Sale de la habitación y comienza a bajar las escaleras con un poco de dificultad,

g) Luego, frente a la puerta de entrada de la casa, toma la mano de su madre y ambas salen a la calle.

NARRADOR (OFF)

... aquella que le daban en casa, esa que suele ser la más importante para hacerle crecer como una persona de bien, y la otra, la institucional, que es la que paulatinamente le permitiría surgir dentro de la sociedad. Sin embargo...

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

En la avenida se encuentra estacionado un autobús de ruta urbana esperando que el semáforo cambie para poder acelerar.

NARRADOR (OFF)

...Ella tendría dificultades dentro de ese entorno, ya que, por

infortunios de la vida y de la genética...

El semáforo indica la luz verde y el autobús arranca.

NARRADOR (OFF)

...nació sin piernas.

El autobús termina de pasar, y del otro lado de la calle se ve a Laila tomando de la mano a Clarisse quien se encuentra parada a su lado apoyada en un par de prótesis para caminar.

ESC. 3 - PASILLO/ CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Clarisse y Laila tocan la puerta del consultorio del DR. SHANNON STARTON (40) y pronto él abre.

DR. SHANNON STARTON

¡Señoritas! Qué bueno tenerlas nuevamente por aquí.

Laila y Clarisse sonríen y entran al consultorio.

ESC. 4 - MONTAJE DE IMÁGENES - CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA (FLASHBACK)

INICIO DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

a) Laila y RILEY (34) entran con Clarisse al consultorio del doctor Starton.

NARRADOR (OFF)

Para solventar esa discapacidad, desde que era tan sólo una bebé, Clarisse corrió con la suerte de caer en las manos de un gran hombre que estaría dispuesto a ayudarle en todo momento. El doctor Shannon.

- b) El primer año con sus prótesis, es el cumpleaños de Clarisse. El doctor la recibe con globos de colores y un pastel en el consultorio. Le hace el chequeo de rutina a la pequeña.
- c) 5 meses más tarde, Clarisse ha crecido sólo un poco y asiste nuevamente con Laila a una cita de control con el doctor Starton.
- d) Ya Clarisse ha cumplido un año y medio. Se ve un poco más grande y le toca cambio en la pieza prostética. Se le nota feliz.
- e) Clarisse debe asistir a una terapia para aprender a utilizar sus prótesis. Cloe, la enfermera de la terapia, sostiene a Clarisse de las manos para ayudarla a caminar a lo largo de unas barras de metal de color blanco apoyadas del piso. Clarisse se nota un poco confundida.
- f) A los 3 años, en la misma sala de terapia y con la misma enfermera, ya Clarisse se ve que puede manejar mejor sus prótesis, sin embargo aún le cuesta y cae varias veces al suelo. Laila está sentada en el piso a poca distancia de Clarisse, haciendo gestos en apoyo para que continúe. Riley, con seriedad está sentado frente a ellas observando. No se inmuta.
- g) Un nuevo cambio se le deben hacer a las prótesis de Clarisse ya que ha llegado a los 5 años. Está claramente más grande. Laila ha cambiado físicamente también. Dentro del consultorio se encuentran el doctor y Laila conversando. Clarisse sólo observa al doctor y a su mamá en silencio y con una sonrisa en sus labios.

- h) Clarisse, con 7 años, se sienta en la camilla y el doctor se acerca a ella para revisar sus prótesis.
- i) El doctor, con ayuda de algunas herramientas, ajusta las prótesis de la pequeña.
- j) El doctor se sienta en su escritorio al mismo tiempo que Laila y Clarisse se sientan frente a él.

DR. SHANNON STARTON

Particularmente pienso que hemos tenido un gran avance a lo largo de 7 años.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE.

DISUELVE A (PRESENTE):

ESC. 5 - CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

El doctor sonríe.

LAILA

Bueno, doctor, ¿no cree que es tiempo suficiente?

DR. SHANNON STARTON

Sí, Laila. Pero en muchos casos al paciente le cuesta trabajo acoplarse a las piezas prostéticas.

El doctor se apoya sobre sus codos en el escritorio y fija su mirada en Clarisse.

DR. SHANNON STARTON

Me ha dicho tu madre que ya has comenzado la escuela. Cuéntame cómo te va, Clarisse.

Clarisse, con aires desanimados, baja la mirada hacia el suelo.

CLARISSE

Bueno, probablemente nadie en mi clase comprende lo que sucede conmigo...

DISUELVE A:

**ESC. 6 - SALÓN DE CLASES - THE SAN FRANCISCO SCHOOL -
INT. - DÍA (FLASHBACK)**

Clarisse entra a su salón y camina hacia su mesa mientras sus compañeros la observan con curiosidad.

CLARISSE (OFF)

...El primer día de escuela, entré a mi salón y de inmediato todos comenzaron a mirarme de forma muy extraña. Yo no esperaba mayor cosa, pero la maestra fue diferente...

La maestra saluda AD LIB a Clarisse y la ayuda a caminar hasta su mesa. Luego comienza a dar su clase.

CLARISSE (OFF)

Ella me saludó dulcemente y me llevó a mi puesto...

Finalmente, Clarisse se sienta y cohibida por las miradas de los demás, saca su libro y un lápiz.

CLARISSE (OFF)

Probablemente, la educación que recibía de la señorita Cooper era mucho menor a la que mi madre podría darme en casa, pero indudablemente yo disfrutaba cada segundo de su voz, pues parecía tener un tono angelical, muy

distinto al de mis compañeros,
quienes se mostraban como una
clase de seres insensibles,
escandalosos y revoltosos. Ella,
en cambio, era una mujer
comprensiva, amable y discreta.

Clarisse observa de lejos a CHARLIE (8).

CLARISSE (OFF)

También estaba Charlie. El niño
más popular de la clase. Él no
era diferente a los demás, en lo
absoluto.

Charlie, sentado en su mesa, mira con desprecio a
Clarisse e inmediatamente gira su mirada hacia la
señorita Cooper quien continúa con la materia. Clarisse,
cabizbaja, juega con su lápiz mientras gira nuevamente
la mirada para prestar atención a la maestra.

DISUELVE A (PRESENTE):

**ESC. 7 - PATIO DE RECREO - THE SAN FRANCISCO SCHOOL -
EXT. - DÍA (FLASHBACK)**

Afuera todos los niños corren y Clarisse apenas puede
caminar con normalidad hacia uno de los pocos bancos
disponibles del patio. Se sienta y comienza a sacar su
desayuno de la lonchera, cuando repentinamente pasa
frente a ella un grupo de chicas de su salón mirándola
y riéndose. Luego pasa Charlie, y para sorpresa de
Clarisse él se sienta a su lado.

CHARLIE

(Sonríe)

Hola.

Clarisse lo observa atónita.

CLARISSE

Hola.

Clarisse esboza una pequeña sonrisa nerviosa.

CHARLIE

Me llamo Charlie, y buen provecho.

CLARISSE

(Nerviosa)

Sí, ya lo sabía. Estudiamos en la misma clase.

CHARLIE

(Irónico)

No te había visto nunca.

CLARISSE

(Cabizbaja)

Sí bueno, eso supongo.

NARRADOR (OFF)

Él tiene 8 años y lo caracteriza su personalidad fría y soberbia.

Charlie sólo observa a Clarisse de arriba abajo. Ella se mantiene incómoda y avergonzada ante él.

CHARLIE

(Aclara la voz)

Disculpa la pregunta, Clarisse, pero ¿qué se siente ser una persona inválida?

Charlie se ríe y Clarisse, dolida, sólo baja su mirada y comienza a llorar segundos después. Charlie se ríe con maldad, se para y va junto a sus amigos. Ellos también

se ríen de Clarisse. Ella se queda sentada en el banco, con su sándwich en las manos, totalmente desconsolada.

NARRADOR (OFF)

Clarisse parecía sentir algún tipo de atracción por Charlie, pero esa sensación se desvaneció ya que él era uno más del montón dentro de una sociedad irrespetuosa e insensible. Él nunca comprendió que ella sólo era distinta a los demás.

Pronto la señorita Cooper llega junto a ella, se sienta a su lado y la abraza sin apartar su mirada molesta de Charlie y sus amigos. Ellos se van corriendo.

**ESC. 8 - SALÓN DE CLASE - THE SAN FRANCISCO SCHOOL -
INT. - DÍA (FLASHBACK)**

Clarisse está parada frente a sus compañeros haciendo una exposición. Ellos se ríen de ella mientras que la maestra intenta calmarlos.

NARRADOR (OFF)

Durante un tiempo la pequeña Clarisse tuvo que lidiar con el maltrato psicológico de sus compañeros, incluso de los padres de algunos de ellos que se expresaban con desinterés y menosprecio hacia ella. En su interior se gestaba un sentimiento de odio que sabía que no podía dejar crecer, pues eso no definía su personalidad.

Clarisse, sentada en su mesa dentro del salón de clase, con la cabeza gacha escribiendo en su libreta. Brotan lágrimas de sus ojos.

ESC. 9 - SALA - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Han pasado alrededor de 3 años y Clarisse se ve más grande. Ya tiene 10 años. Está sentada en la alfombra frente a la ventana de la sala observando a LAURA CUNNINGHAM (10), su vecina de cinco años, jugar con su perro en el jardín frontal de su casa. Laila está cocinando.

CLARISSE

(Absorta)

Ojalá yo pudiera hacer cosas como
las que hace Laura. Correr, por
ejemplo

Ella sólo observa a Laura a través de la ventana de la sala, se la ve corriendo tras su mascota.

CLARISSE

¡Mamá!

Laila inmediatamente le responde desde la cocina.

LAILA

¿Qué sucede, cariño?

CLARISSE

¡Quisiera jugar con ella!

Laila se acerca a Clarisse y la ve absorta mirando a Laura a través de la ventana. Clarisse está triste.

CLARISSE

Pero papá no me deja. Siempre
está ocupado con JACOB (30) y
SEBASTIAN (32) trabajando. Él
nunca está aquí conmigo, y cuando
viene sólo discute contigo. No me
quiere dejar hacer nada.

Clarisse, cabizbaja, observa su muñeca Barbie. Laila sólo guarda silencio por un momento sin saber qué responder.

LAILA

A ver, Clarisse...

Se acerca a la niña.

LAILA

...tú puedes jugar con Laura, o como ella, pero dentro de casa, con tus juguetes. Es todo lo que dice tu papá.

Laila respira hondo mientras que Clarisse sólo la observa de momento, para luego girar su mirada a la muñeca nuevamente.

CLARISSE

(Seria)

Ojalá yo pudiera correr así. Si tuviera un par de piernas normales quizás pudiera hacer más que eso.

INSERT: Las prótesis paradas en la esquina de la sala.

Laila, asombrada, se levanta y con los ojos aguados regresa a la cocina a ver la cocción. Clarisse se queda allí. Ya en la cocina, Laila llora intentando que Clarisse no se dé cuenta.

ESC. 10 - JARDÍN/ CASA DE LAURA- SAN FRANCISCO - EXT. - DÍA

Laura juega por el jardín de su casa persiguiendo a su perro. Se lanza a la grama y sonríe con la mascota. Se nota feliz.

CORTE A:

**ESC. 11 - SALA DE ESTAR- CASA DE SAN FRANCISCO - INT. -
DÍA**

Luego de un rato, Laila cose unas telas mientras canta una canción, y Clarisse mientras tanto ve una película en la televisión.

NARRADOR (OFF)

Una tarde, Clarisse, embebida por completo en lo que sus ojos veían a través de la pantalla, no lograba salir de su asombro por aquella película, al ver que una bella mujer, que parecía estar paralítica, logra bailar ballet con ayuda de un hombre que se ha enamorado perdidamente de ella.

En ese momento, Clarisse gira su mirada hacia Laila y la devuelve inmediatamente hacia el televisor, se acerca a ella sin apartar la mirada del aparato.

CLARISSE

(Arrastrándose)

Mami, mira eso.

Clarisse le señala el televisor a Laila. Ella observa.

CLARISSE

Ella tampoco puede caminar.

INSERT: La película en la televisión.

LAILA

(Observando)

Sí. Así parece, cariño.

CLARISSE

Yo tampoco puedo.

LAILA

(Asombrada)

¡Claro que puedes, Clarisse!
Tienes tus prótesis.

Laila le señala las piezas que están apoyadas en una esquina de la sala.

CLARISSE

¡Pues sí! Pero no puedo hacerlo
tan bien.

Clarisse baja la mirada, cuando de pronto parece que se le ocurre una idea. Le sonríe a Laila y la mira con ojos de emoción. Laila observa extrañada a Clarisse.

CLARISSE

El doctor Shannon y Cloe siempre
me enseñaron a caminar con mis
prótesis. Quizás si hago un poco
más de ejercicio pueda aprender a
bailar. Mira. Me encanta el
ballet.

Clarisse le señala la televisión a Laila quien, consternada y asombrada, voltea lentamente a mirar el televisor. Observa que la mujer de la película puede bailar con su condición. Laila devuelve su mirada a Clarisse.

LAILA

(Tartamudea)

Eso puede resultar un poco
complicado, porque yo creo que tu
papá no estará muy de acuerdo con
la idea.

Deja las telas a un lado y ayuda a Clarisse a sentarse junto a ella. Clarisse se entristece.

CLARISSE

Mamá, mi papá nunca estará de acuerdo con nada de lo que yo haga. Él cree que soy de cristal, y no es así. Yo quisiera ser una niña normal y actuar como tal. Poder correr por el jardín como lo hace Laura, o quizás...

Clarisse hace silencio.

CLARISSE

... bailar.

Clarisse mira a Laila directamente a los ojos.

CLARISSE

Por favor, me gustaría aprender a bailar ballet.

Laila, preocupada, no sabe cómo responder. No reacciona. Al caer nuevamente en sí, toma las telas.

LAILA

Mi amor, quizás te pueda enseñar a coser.

Clarisse la mira con rostro triste. Laila la observa. Ambas devuelven la mirada a las telas y Laila continúa cosiendo. Clarisse, desinteresada por las telas, enfoca su vista en la televisión.

CORTE A:

**ESC. 12 - HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Laila entra a la habitación y se acerca a Riley quien está acostado en la orilla de la cama. Lo aborda con seriedad.

LAILA

¿Sabías que tu hija ya tiene 10 años?

RILEY

Sí.

Laila camina hacia la peinadora.

LAILA

Desde que era una bebé no te has interesado un sólo segundo por lo que hace.

Riley la mira de reojo.

RILEY

Me he interesado y mucho, Laila.
No sé de dónde sacas eso.

LAILA

(Asombrada)

¿En verdad era muy necesaria esa respuesta?

Laila camina hacia la cama y lo enfrenta.

LAILA

Por Dios, Riley. No estuviste el primer día que caminó sobre sus prótesis...

Riley interrumpe a Laila y la observa con cinismo.

RILEY

(Serenamente)

Tú sabes que nunca estuve para nada de acuerdo con eso.

LAILA

... es que no lo entiendes. Ni siquiera se trata del primer día

en que caminó sobre sus prótesis.
Se trata simplemente del primer
día en que caminó, ese es el
punto. Para todo padre es uno de
los días más importantes en la
vida de su hijo... Menos para ti,
me queda claro.

Riley se inmuta a decir o hacer algo. Simplemente está
sentado en la cama observando a Laila y escuchando todo
lo que dice.

LAILA

Nunca me has dado una razón
convinciente para detestar a tal
punto la idea de las prótesis.
Nunca me lo has dicho en estos 10
años.

RILEY

(Serio)

Simplemente no quiero porque no
la podré proteger.

LAILA

Esa no es la razón. Dime qué es
lo que pasa.

Riley se comienza a molestar y Laila se altera.

LAILA

(Grita)

¿Qué demonios es lo que sucede
contigo, Riley? ¡Dime!

Riley se pone de pie rápidamente y aborda a Laila.

RILEY

(Molesto)

Yo transformo cosas, y creo
objetos, pero una vez lo hice mal
y por mi culpa murió una...

Riley se queda callado. Laila frunce el ceño. Está
nerviosa e intrigada.

LAILA

(Desespera)

¿Una qué? ¿A quién mataste,
Riley?

RILEY

(Triste)

Ella murió por mi culpa. No
construí bien sus zancos...

Él comienza a caminar por la habitación
desesperadamente.

LAILA

(Tartamudea)

No entiendo. ¿Zancos?! ¿De qué
me estás hablando?

RILEY

Antes de conocerte amé a una
mujer...

Riley cae sentado en la cama con la mirada triste y
comienza a narrar lo que sucedió.

DISUELVE A:

**ESC. 13 - MONTAJE DE IMÁGENES - CALLE/ CARRETA/ CARPA
CIRCENSE - FILADELFIA/ WISCONSIN - INT. / EXT. - DÍA
(FLASHBACK)**

NARRADOR (OFF)

Durante una tarde soleada del año 1951, aquel chico apenas tenía 16 años cuando partió de su casa en busca de nuevas experiencias de vida.

INICIO DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

a) Riley caminando por la calle con un morral a cuestas.

NARRADOR (OFF)

Su tranquilidad parecía monótona hasta que cruzó ante sus ojos una carreta de buen tamaño con un cartel que anuncia al 'Circo Ricketts'.

b) La carreta pasa frente a Riley. Él, sin pensarlo, se acerca a ella.

NARRADOR (OFF)

Con un interés inusual, se acerca a aquel transporte y lo atiende un hombre de panza extravagante y bigotes estirados.

c) Riley conversa con el hombre.

NARRADOR (OFF)

Impasible, Riley le expresa el deseo de querer trabajar para ellos, y el hombre gordo, sin más, accedió a contratarle como el carpintero del equipo.

d) Riley, impresionado, muestra una sonrisa y se monta en la carreta junto al hombre.

NARRADOR (OFF)

Viajó por varios estados junto a aquellas personas, y con el tiempo su gusto por la señorita Susane Pollock se fue acrecentando.

- e) Se ve a Susane sonriendo frente al público mientras hace su show sobre los zancos.

NARRADOR (OFF)

Era muy buena en su acto. Solía hacer piruetas en el aire saltando sobre aquellos trozos de madera. Hasta que un buen día necesitó que alguien los reparase y recurrió a Riley.

- f) Se ve a Susane sosteniendo los zancos en sus manos y conversando con Riley.

NARRADOR (OFF)

El accedió sin titubeos. Pasó día y noche construyendo unos nuevos zancos para aquella hermosa mujer.

- g) Riley serruchando la madera para hacer las piezas de Susane. Al terminar los zancos, Riley toma un pequeño cincel con la que talla su nombre en un extremo de la pieza.

NARRADOR (OFF)

Una vez que los tuvo listos, la buscó para entregárselos. Ella le agradece con mucha emoción y un beso muy angelical en la mejilla.

- h) Susane observa las piezas. Ve la firma. Besa a Riley y lo abraza. Riley se sonroja.

NARRADOR (OFF)

Pero aquella bonita imagen se desvaneció cuando el circo llegó al estado de Wisconsin, donde presentarían una de sus mejores funciones como circo. La gente se acerca a la carpa circense a ver el show.

NARRADOR (OFF)

Luego de algunos minutos de haber iniciado, aparece en escena Susane sobre sus zancos. Comienza a dar brincos y volteretas en el aire. El público se mantiene atónito y expectante.

- i) Susane observa sus zancos con extrañeza.

NARRADOR (OFF)

De un momento a otro se percató de que algo no anda bien. Sin atribuirle mucha importancia a aquella preocupación, Susane da un salto impresionante y cae directamente al suelo.

El público mira al suelo con rostros de profunda impresión.

NARRADOR (OFF)

Un silencio abrumador arropó la escena.

- j) Riley, detrás de una de las carretas, observa la escena.

NARRADOR (OFF)

El pobre e incrédulo muchacho, se inmovilizó, y no logró caer en sí nuevamente sino hasta que se percató de que todos corrían a su

alrededor en dirección al centro
de la carpa.

k) Todos los compañeros del circo se aglomeran
alrededor de Susane. Ella está tirada en el suelo
con sangre en su cabeza.

NARRADOR (OFF)

Sus miedos se concretaron al ver
que aquella hermosa mujer de la
que se había enamorado
perdidamente, había muerto de
manera instantánea.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

DISUELVE A (PRESENTE):

**ESC. 14 - HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Riley está sentado en la cama con lágrimas en los ojos.

RILEY

(Se altera)

¡Lo hice mal, Laila! Ella cayó al
suelo y murió. Murió por mi
culpa. Ese es mi problema. No
quiero que a mi hija le suceda
nada malo por mi culpa.

Laila, impresionada, cae sentada de golpe en la cama.
Está absorta mirando al suelo.

LAILA

¿Por qué nunca me contaste esto?

RILEY

¿Qué importancia tenía? Fue parte
de mi pasado.

LAILA

(Llora)

¡Por supuesto que tiene importancia! Mira todo esto.

Laila señala a su alrededor.

LAILA

Tu casa, tu familia...

Laila, impresionada, cae sentada de golpe en la cama. Está absorta mirando al suelo.

LAILA

Tu hija, Riley. Ella te necesita, y me lo ha dejado claro en varias oportunidades. Es una niña, y nada de esto lo tiene que saber ella. Pero no la apoyas y tampoco te interesas por sus avances. Ahora quiere bailar. Lo desea.

RILEY

Laila, por favor no me obligues a aceptar algo que no puedo. Yo lo único que deseo es protegerla. No llevarla a la desgracia. ¿Qué pasaría si un día...

Riley tartamudea.

RILEY

...bailando, o lo que sea, se cae y algo malo le sucede?

Laila se acerca para intentar calmarlo.

LAILA

Eso no le va a pasar, Riley, porque va a tener a su papá justo a su lado para protegerla.

Riley llorando se voltea y mira a Laila directamente a los ojos. Ella lo toma por los hombros y también lo mira.

LAILA

¿Entiendes ahora mi insistencia?
No se trata de capricho, mi amor.
Clarisse te necesita. Tienes
tiempo para reivindicarte con
ella. Apóyala.

Riley se seca las lágrimas. Y se aleja estrujando sus ojos.

RILEY

¿Y qué se supone harás ahora?
¿Recorrerás todo el país buscando
un lugar en el que la acepten para
bailar teniendo esa discapacidad?

LAILA

(Asiente)

Si es necesario, sí. Ella ha
demostrado desde que era apenas
una bebé que le gusta lo
artístico. Nada más recuerda cómo
se ponía cuando escuchaba esa
música.

DISUELVE A (FLASHBACK ENTRA):

HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. -
NOCHE

Clarisse cuando era apenas una bebé, dentro de su cuna
agita sus brazos y su cuerpo al escuchar música clásica.

DISUELVE A (PRESENTE):

Riley esboza una pequeña sonrisa que luego se borra
lentamente.

RILEY

Sí, Laila. Igual nunca dejaré de tener miedo. No quiero que mi hija sufra por mi culpa.

LAILA

Ya lo está haciendo. Por eso te digo que tienes que reaparecer en su vida y ayudarla. Conviértete en su héroe.

Riley, todavía lloroso, se acuesta en la cama y masajea su cabello bruscamente.

RILEY

Ya veremos, Laila. Por favor no me presiones.

Laila también se sienta en la cama y se mete entre las cobijas. Se acerca a Riley y le acaricia el pecho.

LAILA

En cuanto al ballet, comenzaré a buscar un sitio al que la podamos llevar.

RILEY

¿Y cómo crees que va a poder bailar sin piernas?

Laila queda perpleja. Se queda pensativa. Riley se da media vuelta evadiendo un poco a Laila. Apaga la luz de la mesa de noche. Laila suspira, también se da vuelta en la cama y apaga la luz. Riley deja caer algunas lágrimas, cierra los ojos igual y duerme. Laila queda despierta con rostro de preocupación.

DISUELVE A:

ESC. 15 - INTERCUTS - SALA DE ESTAR/ CASA DE SAN FRANCISCO - CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Laila está limpiando la sala, cuando repentinamente se queda de pie frente al teléfono y lo toma vacilante. Llama al doctor Shannon, quien se encuentra sentado en su escritorio atendiendo a dos pacientes, cuando de pronto suena su teléfono.

DR. SHANNON STARTON (V.O)

Sí, ¡Bueno!

LAILA

¡Buenas días, doctor! Le habla Laila, ¿Cómo está? ¿Cómo van sus asuntos?

Sonríe mientras se sienta en el mueble. El doctor habla por el teléfono mientras atiende a unos pacientes que esperan porque él termine la conversación.

DR. SHANNON STARTON

(Sonriendo)

Señorita Laila, ¡Qué sorpresa! Todo va muy bien, gracias. ¿Cómo están por su casa? ¿La niña?

LAILA

(Tartamudea)

Pues, quizás las aguas están un poco turbias, doctor. Por eso lo llamo.

DR. SHANNON STARTON (V.O)

Cuénteme, ¿Pasa algo con Clarisse?

LAILA

No. Ella está muy bien. Sucede que la niña quiere aprender a bailar ballet, y...

El doctor interrumpe a Laila mientras les hace señas a sus pacientes para que esperen un segundo.

DR. SHANNON STARTON

Deben alimentarle ese deseo.

Laila continúa sentada junto al teléfono.

LAILA

¡Claro, doctor! Pero quería consultarle de qué manera puedo ayudarla. Quisiera inscribirla en alguna academia, pero Riley no está de acuerdo, y además tiene razón.

Laila impaciente.

LAILA

Sin piernas, ¿Cómo la van a aceptar en una academia de danza?

El doctor Shannon continúa escuchando atentamente a Laila.

DR. SHANNON STARTON (V.O)

Laila, es cuestión de indagar. Existen fundaciones que se encargan de incentivar la cultura en personas discapacitadas.

El doctor camina de un lado a otro en su consultorio. Sus pacientes, sentados frente a él, se miran entre sí con desagrado.

DR. SHANNON STARTON

Lo ideal es que ella sienta apoyo
en ustedes.

Agitando la cabeza y tartamudeando.

DR. SHANNON STARTON

Le propongo que nos reunamos.

LAILA (V.O)

Sí, perfecto.

DR. SHANNON STARTON

Vamos a reunirnos en 15 días. Les
diría que hoy mismo pero tengo
asuntos que atender. ¿De acuerdo?

Laila se pone de pie frente al teléfono.

LAILA

Por supuesto que sí, doctor.
Muchas gracias.

DR. SHANNON STARTON (V.O)

Muy bien, será hasta entonces,
señorita Laila.

Cuelgan. Laila respira profundo y continúa los
quehaceres. El doctor Shannon se mantiene sentado en su
escritorio.

NARRADOR (OFF)

En cuestión de segundos al doctor
Shannon se le ocurre que puede
ayudar a Clarisse de otra manera,
lo que inevitablemente lo hace
sonreír. Por los momentos no
puede hacer nada al respecto, por
lo que emplea sus esfuerzos en
culminar la consulta pendiente
con aquellas dos personas.

Los pacientes sólo lo observan con extrañeza mientras él sale de su embeleso. Finalmente vuelve en sí y continúa la consulta. Laila tranca el teléfono, suspira con ánimo y continúa con sus quehaceres.

**ESC. 16 - MONTAJE DE IMÁGENES - GARAJE - CASA DEL DOCTOR
STARTON - SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) El doctor entra al garaje, prende la luz y cierra la puerta.
- b) Abre las ventanas.
- c) Se coloca un delantal y unos guantes de carnaza.
- d) Toma de un rincón unos tubos de metal.
- e) Se coloca una máscara de herrero.
- f) Comienza a soldar el metal.
- g) De vez en cuando se quita la máscara para pulir las uniones.
- h) Toma un martillo y comienza a golpear el metal.
- i) Con un paño limpia el trabajo. Sólo se divisa una pieza metálica de forma alargada y aguzado en la punta.
- j) Finalmente toma unas maderas y arma una caja.
- k) Coloca en el interior de aquella caja un conglomerado de paja y papel para hacer colchón.
- l) Coloca las piezas dentro de la caja y coloca la tapa.
- m) Se seca el sudor de la frente y sonríe con satisfacción.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A:

**ESC. 17 - CONSULTORIO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL -
SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

15 días después, el doctor Shannon está de pie frente a su biblioteca quitándose el saco y colocándose su bata médica. De pronto se escucha que tocan la puerta, él se dirige a abrirla. Laila y Riley han llegado a la consulta. Junto a ellos también llega Clarisse caminando sobre sus prótesis.

CLARISSE

(Emocionada)

¡Hola doctor!

DR. SHANNON STARTON

(Sonríe)

¿Cómo estás, pequeña?

Clarisse se acerca al doctor y lo abraza. El doctor se agacha para abrazar a Clarisse, y al levantarse le abre paso a Laila y a Riley para que pasen. Se saludan AD LIB.

DR. SHANNON STARTON

Siempre es grato tenerlos de visita.

Laila y Riley se sientan. El doctor trae una silla para que Clarisse haga lo mismo. La niña se sienta.

DR. SHANNON STARTON

Cuéntenme, ¿cómo han estado?

Riley se acomoda la chaqueta. Permanece serio.

RILEY

¡Todo bien, doctor!

Laila también sonríe al tiempo que le acomoda el vestido a Clarisse.

DR. SHANNON STARTON

(Aclara la voz)

Bueno, hay dos motivos por los que los cité tan repentinamente. Primero que todo porque me gustaría conversar con ustedes sobre algunos datos importantes que creo no haber tocado antes, y en segunda instancia porque tengo algo que les pertenece.

Laila y Riley escuchan con atención. Clarisse sólo observa sin saber qué sucede.

DR. SHANNON STARTON

¡Voy al grano! Como padres, lo preciso es que generen estrategias para lograr un trato justo con sus hijos. No malcriarlos, ni negarles todo. Se trata de apoyarlos.

Riley gira lentamente la cabeza y observa a Laila con mirada sospechosa. Laila, quien se encuentra inmersa en lo que dice el doctor, se percata de que Riley la observa, y con nerviosismo baja la mirada.

DR. SHANNON STARTON

Las personas con discapacidad muchas veces se ven subestimadas por la condición que padecen, sin embargo, muchas de estas personas hoy en día se han convertido en figuras reconocidas precisamente por superar sus dificultades.

El doctor se apoya sobre el escritorio encima de sus codos con los brazos cruzados.

DR. SHANNON STARTON

(Enfático)

Si la niña, en cualquier momento se plantea practicar algún tipo de actividad física, ustedes, como sus padres, deben buscar el modo de apoyarla y...

Clarisse comprende la situación y observa a todos dentro del consultorio. Interrumpe al doctor Shannon.

CLARISSE

¡Yo quiero bailar ballet!

Riley la mira fijamente. Laila observa a Clarisse y baja la mirada. El doctor Shannon deja salir una pequeña sonrisa.

DR. SHANNON STARTON

... Y ese es el otro motivo de esta reunión.

El doctor se pone de pie y se dirige al estante que está detrás de su escritorio. De una de las repisas toma una caja de madera y camina hacia Clarisse quien lo sigue con la mirada del mismo modo que lo hacen Laila y Riley.

DR. SHANNON STARTON

Aquí traigo algo que le pertenece a la señorita Clarisse Mason.

Clarisse sonríe con los ojos brillantes. El doctor se pone en posición de cuclillas frente a la silla en la que Clarisse está sentada y abre la caja. Ella, impresionada, no logra manifestar ningún tipo de emoción. El doctor sonríe. Laila queda perpleja y sólo

reacciona para mirar a Riley quien se asombra y mira a Laila. Él se inmuta.

CLARISSE

(Sorprendida)

Son...

DR. SHANNON STARTON

...Son unas prótesis de pointé que
fabriqué especialmente para ti,
Clarisse.

Clarisse estira su mano y toca las prótesis. El doctor Shannon se apresura a sentarse en el suelo y saca una de las piezas. Gira la mirada hacia Laila, quien no sale de su asombro. Riley se enoja y se pone de pie para tomar una de las prótesis y observarlas con detalle. Está molesto con el doctor y se le nota en el rostro. El doctor comienza a colocarle la prótesis a Clarisse.

CLARISSE

Son hermosas...

Clarisse grita emocionada y esboza una sonrisa.

CLARISSE

...¡Y de bailarina!

DR. SHANNON STARON

(Ríe)

Sí, Clarisse. Son como las
zapatillas de punta que utilizan
las bailarinas de ballet.

El doctor, termina con una de las prótesis y procede a colocarle la otra. Riley está inmerso observando con detalle la pieza, hasta que el doctor lo saca de su embeleso.

DR. SHANNON STARTON

Riley, ¿Me permite, por favor?

Riley, absorto, le entrega la prótesis al doctor, quien procede a colocársela en el otro muslo a Clarisse. Riley se devuelve a su silla.

DR. SHANNON STARTON

¡Muy bien!

El doctor ayuda a Clarisse a ponerse de pie y a andar sobre sus nuevas prótesis de pointé.

CLARISSE

Es difícil...

DR. SHANNON STARTON

Claro.

El doctor dirige la mirada hacia Laila y a Riley mientras sostiene a Clarisse de las manos para ayudarla a andar.

DR. SHANNON STARTON

Esto tomará su tiempo.

Devuelve la mirada a Clarisse.

DR. SHANNON STARTON

Debes practicar diariamente con ellas para que te acoples, Clarisse. Así podrás bailar en cualquier academia de ballet.

El doctor le sonríe a Clarisse y ella le devuelve el gesto con ojos de emoción.

LAILA

(Emocionada)

Pero, doctor. Esto debe ser muy costoso.

DR. SHANNON STARTON

(Irónico)

¡Por supuesto que son muy costosas!

Ayuda a Clarisse a sentarse nuevamente.

RILEY

(Serio)

¿Y cómo cree usted que le podamos pagar?

DR. SHANNON STARTON

Riley, esto es un regalo que le estoy haciendo a la niña. Ustedes no deben pagar nada por las piezas.

Clarisse mira con emoción a sus padres. El doctor los observa sonriendo satisfactoriamente.

NARRADOR (OFF)

Evidentemente Clarisse está impresionada y embelesada por aquel regalo. Laila, por su parte, se mantiene ilusionada con el deseo de lograr que su hija baile. El doctor se siente satisfecho por ayudar y ser parte de ese deseo. Sin embargo, aquel hombre, como padre está molesto por no saber qué pasa por la mente del doctor. Desconoce los intereses de ese hombre, y la incertidumbre lo mata por dentro.

LAILA

Doctor. Estoy muy agradecida...

Laila rectifica.

LAILA

...estamos muy agradecidos con usted. No sabe lo que esto significa para nuestra hija, ¿Verdad Riley?

Mira insistente a Riley y él se mantiene completamente serio. Sólo baja la mirada. Clarisse no aparta su mirada de sus nuevas prótesis. Luego mira al doctor manteniendo una sonrisa en su rostro, y luego gira la mirada hacia Riley de manera inexpresiva. Riley se da cuenta y por dentro muere de la rabia.

RILEY

Bueno, sí.

DR. SHANNON STARTON

No me agradezcan. Tengo años conociéndolos y adoro ayudarlos. Por ahora me resta decirles que deben mantener incentivada a la niña.

Dirige la mirada hacia Clarisse.

DR. SHANNON STARTON

Y en cuanto a ti, pequeña, ya te irás acostumbrando a tus nuevas prótesis y cuando comiences a bailar no te costará tanto.

El doctor le sonríe tiernamente al tiempo que se levanta de su silla. Laila comienza a quitarle las prótesis de pointé a Clarisse para colocarle las piezas normales.

NARRADOR (OFF)

Durante aquel encuentro, Clarisse no sentía otra cosa más que la emoción que dominaba su cuerpo.

El doctor se dirige hacia Laila y a Clarisse. Laila ya está terminando de ponerle las prótesis a la niña y se pone de pie. El doctor le da un apretón de manos a Laila y la abraza.

DR. SHANNON STARTON

Bueno, señorita Laila. Ya sabe,
¡A ayudar a Clarisse!

Mientras el doctor se dirige a Clarisse para despedirse de ella, Riley se acerca a Laila y la toma por los hombros desde la espalda. Sigue serio.

DR. SHANNON STARTON

Y usted señorita, a disfrutar del
ballet.

El doctor le guiña el ojo a Clarisse. Ella, con una sonrisa en el rostro, asiente con la cabeza. El doctor la besa en la frente. Proceden a despedirse.

CLARISSE

(Sonriendo)

Muchas gracias doctor.

DR. SHANNON STARTON

Para mí es un placer poder
ayudarlos.

Laila, Riley y Clarisse se despiden AD LIB del doctor Shannon y se retiran.

CORTE A:

**ESC. 18 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Clarisse está sentada en su cama. Sola dentro de su habitación. Toma la caja de madera, la abre, saca las prótesis de pointé y se las comienza a colocar. Su mirada se mantiene fija en las piezas. Está pensativa.

NARRADOR (OFF)

Finalmente veía el inicio de aquel sueño que se comenzaba a materializar con esas piezas. En su interior se mezclaban los sentimientos. No sabía por qué era el doctor quien había creado ese regalo para ella, y no su propio padre que conocía de construcción por ser carpintero. Parecía encontrar en el doctor aquel apego que no hallaba en su propio papá, e indudablemente necesitaba más de él que del científico.

Clarisse, se pone de pie sobre las prótesis. Se desequilibra. Encuentra estabilizarse. Baja su mirada hacia las prótesis y, esperanzada, esbosa una sonrisa.

**ESC. 19 - CASA DEL DOCTOR SHANNON - SAN FRANCISCO - EXT.
- NOCHE**

Riley toca la puerta de la casa del doctor. Está molesto. El doctor abre.

DR. SHANNON STARTON

¡Riley! Qué sorpresa.

El doctor se muestra confundido.

DR. SHANNON STARTON

¿Cómo encontraste la dirección de mi casa?

RILEY

(Serio)

Cuando trabaja en un hospital, es muy fácil saberlo. Las recepcionistas tienen sus datos. Tuve que averiguar porque necesito hablar urgentemente con usted.

El doctor se aparta.

DR. SHANNON STARTON

Pasa adelante, Riley, por favor.

RILEY

No importa si entro a su casa, o no, doctor Shannon. Yo sólo necesito que me responda un par de preguntas.

El doctor Shannon, confundido, sale y cierra la puerta. Dirige a Riley hacia el porche de la casa y se sientan. El doctor intenta interpelar a Riley, pero él lo interrumpe con voz tajante.

RILEY

¿Qué es lo que busca de mi hija o de mi mujer?

El doctor se impresiona y no puede apartar la mirada de Riley.

DR. SHANNON STARTON

(Tartamudea)

No sé a qué se refiere, Riley.

Riley se ríe con ironía.

RILEY

Por favor, responda sin titubeos. Sé muy bien que busca algo de mi hija o con Laila. Me parece totalmente incomprensible que otro hombre le haga un regalo de tal magnitud a mi hija tan repentinamente.

El doctor Shannon se ríe.

NARRADOR (OFF)

Aquella carcajada parecía enervar a cada segundo la sangre del padre, quien ya estaba lo suficientemente molesto como para soportar la burla del hombre que probablemente buscaba arrebatarse el cariño de las mujeres de su vida.

Riley lo observa con indignación.

RILEY

Me puede decir ¿qué es lo que le causa tanta gracia?

El doctor se acerca lentamente hacia Riley, y él a su vez lo mira con extrañeza.

DR. SHANNON STARTON

Riley, hablemos de hombre a hombre. Me río porque es totalmente absurdo el planteamiento que me haces. Si hablas de las prótesis que le obsequié a Clarisse, es un simple gesto que nació de mi corazón.

RILEY

(Enfático)

El problema, doctor, es que usted sabe perfectamente que yo nunca he estado de acuerdo con nada que tenga que ver con prótesis para la niña, y resulta que su gesto de caridad tiene que ver directamente con eso.

DR. SHANNON STARTON

No, Riley. El problema es que, si estás de acuerdo o no, ella es tu hija y necesita tu apoyo.

RILEY

Usted se está tomando atribuciones que no le corresponden. Sea sincero conmigo y dígame qué es lo que busca con Clarisse o con Laila, y dígamelo ya.

NARRADOR (OFF)

Para él era imposible de entender que la única razón por la que el doctor había tenido ese gesto con su hija, era por simple caridad. El científico está acostumbrado a ayudar al prójimo. Estaba en su sangre hacerlo. Pero la mente de Riley volaba vertiginosamente hacia latitudes muy peligrosas y erradas.

DR. SHANNON STARTON

Riley, ¿no vio la emoción en los ojos de su hija?

RILEY

(Serio)

Sí.

DR. SHANNON STARTON

Muy bien.

El doctor aclara la voz y extravía su mirada en el horizonte.

DR. SHANNON STARTON

¿Y logró ver mis ojos cuando la niña se emocionó por el regalo?

RILEY

¿A qué viene todo esto?

DR. SHANNON STARTON

Viene al hecho de que para mí representa una necesidad ayudar a la gente.

NARRADOR (OFF)

Riley se sentía confundido. Sólo pensaba en todo lo malo y no dejaba lugar a las posibilidades positivas que existían detrás del argumento del doctor.

El doctor se pone de pie frente a Riley y comienza a caminar de un lado a otro. Saca una pipa del bolsillo de su saco, la enciende y comienza a fumar.

DR. SHANNON STARTON

Riley, yo era practicante médico cuando me llamaron a servicio durante la Primera Guerra Mundial, apenas tenía 20 años. Un muchacho. Tuve que atender a miles de hombres que habían perdido sus extremidades en plena

batalla. A muchos otros los vi morir en mis brazos sin poder hacer nada por ellos. Sé lo que sienten las personas cuando pierden familiares, incluso cuando pierden partes de sus propios cuerpos.

Riley intenta ponerse de pie pero el doctor lo detiene.

RILEY

(Serio)

Mire, yo ya sé por dónde viene usted con todo este discurso, pero lo que yo necesito saber es qué busca usted con ese regalo. ¿Quién se cree para dejarme en semejante posición ante mi hija? Ahora...

El doctor interrumpe a Riley.

DR. SHANNON STARTON

(Serenio)

Riley, no busco otra cosa más que ayudar a Clarisse. Le juro que mi acción es totalmente sincera.

RILEY

Máss le vale.

Se pone de pie.

RILEY

Usted no sabe de lo que soy capaz por mi hija y por mi esposa.

DR. SHANNON STARTON

Sé perfectamente de lo que un hombre es capaz con tal de defender a su esposa y a su hija, pero también sé de lo que es capaz

una persona discapacitada con un deseo irracional por lograr sus objetivos, como puede llegar a ser el caso de Clarisse...

El doctor inhala el humo de la pipa y sin exhalarlo por completo continúa su alocución.

DR. SHANNON STARTON

Con el corazón en la mano le recomiendo que ponga en marcha su capacidad para estimular a su hija. Ella lo necesita...

El doctor le sonríe a Riley aun inhalando de la pipa.

DR. SHANNON STARTON

...y mucho.

Riley queda mudo.

NARRADOR (OFF)

Por su mente revoloteaban miles de ideas referentes al discurso del doctor. Él estaba equivocado en cuanto a la intención del científico respecto a Clarisse y a Laila, del mismo modo que erraba al querer cohibir a su propia hija. Tenía que dejarla volar.

Pronto Riley sale de su estado de embeleso y mira directamente al doctor, quien inicia su camino hacia la puerta de su casa.

RILEY

Quiero que sepa que usted no tiene ni la menor idea de por qué me niego al hecho de que mi hija baile sobre prótesis.

El doctor detiene su paso y se gira hacia Riley.

DR. SHANNON STARTON

Tiene razón, Riley. Lo que sucede es que es usted el primer padre al que noto tan renuente ante la posibilidad de ayudar a su propia hija, y sinceramente me mantiene intrigado el porqué.

RILEY

(Grosero)

Eso no es asunto suyo.

El doctor se quita los lentes, estruja sus ojos y se vuelve a colocar las gafas.

DR. SHANNON STARTON

Es cierto, no es asunto mío. Pero Riley, si lo que lo trae hasta la puerta de mi casa es saber mi intención detrás del regalo que le hice a la niña, ya lo sabe. Pero no voy a permitir que usted regrese a su casa sin que sepa que en verdad estoy muy entusiasmado por ayudar a su hija y que necesito que usted también se deje ayudar.

Riley baja la mirada iracundo.

DR. SHANNON STARTON

Ahora que ya conoce todo lo que necesitaba saber, si me disculpa, me retiro. Debo descansar, y usted debería hacer lo mismo. Que tenga buenas noches.

El doctor abre la puerta, entra a su casa y finalmente la cierra. Riley, molesto, se va.

CORTE A:

**ESC. 20 - SECUENCIA - SALA DE ESTAR/ ENTRADA DE LA CASA/
GARAJE - CASA SAN FRANCISCO - INT. / EXT. - DÍA**

2 semanas más tarde, Laila toma su cartera y la coloca en su hombro. Toma a Clarisse de la mano. Ella va caminando sobre sus prótesis. Ambas salen de la casa. Riley está en el garaje cortando unas maderas en compañía de Jacob y Sebastian.

NARRADOR (OFF)

Mientras ejercía presión contra las maderas, Riley maquinaba cada una de las palabras que el doctor le había dicho aquella noche. Sus pensamientos ejercían una fuerza centrífuga de la idea que se había creado sobre el doctor respecto a Clarisse. Él trabajaba por creer completamente lo que el científico le había asegurado, sin embargo una espina se mantenía fastidiándole la mente.

Laila mira hacia el garaje. Riley sólo alza la mirada y observa que su esposa y su hija van saliendo. Clarisse lo mira con tristeza, luego baja la mirada hacia el piso.

NARRADOR (OFF)

El corazón de ese padre se arrugaba con cada mirada triste de su hija. Necesitaba saber que ella lo amaba del mismo modo que él la amaba a ella. Pero en su interior estaba completamente molesto consigo mismo por no permitirse cooperar con ella y su mayor deseo, el ballet.

Laila voltea la mirada y se retira caminando con Clarisse. Riley pensativo, continúa su labor.

**ESC. 21 - RECEPCIÓN - GEARY DANCE CENTER - SAN FRANCISCO
- INT. - DÍA**

Laila va con Clarisse al Geary Dance Center. Se acercan a la recepción del lugar.

LAILA

(Sonríe)

¡Buenas tardes, señorita!

La recepcionista alza la mirada de forma amable.

RECEPCIONISTA

Muy buenas tardes, señora. ¿En qué la puedo ayudar?

LAILA

(Ansiosa)

Verá, es que...

Señala momentáneamente a la niña con su dedo índice, quien le muestra a la recepcionista una sonrisa mientras sube ambas cejas como afirmando lo que dice Laila.

LAILA

...Mi hija está muy emocionada con todo esto de la danza. Hace unos días me pidió que la trajera a esta academia, y aquí estamos.

Laila sonríe. Clarisse, uniendo sus manos a la altura de sus muslos, se inclina hacia delante en la punta de sus prótesis.

RECEPCIONISTA

(Sonriendo)

¡Oh! Pues si me permite decirle, han tomado una excelente decisión.

La recepcionista registra un poco su escritorio.

RECEPCIONISTA

Para iniciar el proceso de inscripción, debe contestarme algunas preguntas en relación a la pequeña...

El rostro de Laila cambia radicalmente de alegre a serio.

LAILA

(Tartamudea)

Pero...

La recepcionista la interrumpe.

RECEPCIONISTA

Tranquila señora, son sólo preguntas de rutina.

Con una sonrisa toma lápiz y papel para comenzar el interrogatorio.

RECEPCIONISTA

¿Nombre completo de la niña?

LAILA

Clarisse Mason.

RECEPCIONISTA

¿Edad?

LAILA

10 años...

RECEPCIONISTA

¿La niña sufre de algún tipo de enfermedad, alergia o condición médica?

Laila permanece en silencio y mira a la niña. Entretanto, Clarisse intenta impulsarse hacia arriba para lograr

mirar a la recepcionista por encima del escritorio que ya es suficientemente alto. La recepcionista observa a Laila con extrañeza.

RECEPCIONISTA

(Insistente)

Señora, ¿Clarisse sufre de alguna enfermedad, alergia o condición médica?

LAILA

(Cabizbaja)

Sí.

RECEPCIONISTA

¿Cuál?

Laila mira a Clarisse y de inmediato devuelve la mirada hacia la recepcionista, quien se inclina un poco hacia delante para lograr ver a Clarisse, pero interrumpe el movimiento para observar expectante a Laila.

LAILA

(Susurra)

Es discapacitada, señorita. No tiene piernas.

Laila traga grueso. La recepcionista baja el tono de la voz en señal de pesar y, regresando a su posición inicial, acomoda sus papeles.

RECEPCIONISTA

(Apenada)

Señora, por favor discúlpeme. En ese caso, me temo que no podremos ayudarla con el ingreso de la niña a la academia...

Devuelve la mirada a sus papeles.

RECEPCIONISTA

Verá, es que...

Laila frunce los labios y asiente ligeramente con la cabeza en señal de agradecimiento, acomoda la cartera en su hombro y toma de la mano a Clarisse, quien baja la mirada con tristeza.

LAILA

Entiendo, señorita. Disculpe la molestia. Muchas gracias.

Se dan media vuelta para retirarse.

RECEPCIONISTA

Señora, de verdad siento mucho no poder ayudarlas.

Clarisse gira la mirada triste hacia la recepcionista.

CLARISSE

Tranquila, señorita.

Baja la mirada y luego mira a su mamá. Laila camina muy seria. Se retiran.

CORTE A:

ESC. 22 - GARAJE - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Laila entra al garaje de manera sigilosa. Ve que Riley está haciendo algunos arreglos mecánicos. Ella lo toma por sorpresa.

LAILA

Pensé que los chicos estarían aquí.

Riley se asusta, y se le caen las herramientas de las manos. Laila ríe moderadamente y se acerca a Riley colocando la mano en su espalda.

RILEY

¡Qué buen susto!

LAILA

Discúlpame. No fue mi intención asustarte.

Laila se ríe y pronto enseria un poco su rostro.

LAILA

Quisiera conversar contigo sobre Clarisse.

Riley se acuesta en el piso y se desliza debajo del auto.

RILEY

Por supuesto, cuéntame.

Laila se recuesta de la parte delantera del auto y comienza a hablar sin retirar la mirada del lazo que cuelga de su vestido.

LAILA

Fui con ella al Geary Dance Center en la principal, pero no tuvimos respuesta satisfactoria.

Riley haciendo un poco de esfuerzo por apretar algunas tuercas, responde. Se escucha el sonido del metal.

RILEY

Era de esperarse, Laila.

LAILA

Sí, bueno, pero la idea es seguir intentándolo...

Riley sale rápidamente debajo del auto interrumpiendo a Laila con el ruido de las herramientas y la mira

fijamente. Se sienta y en pocos segundos se levanta para enfrentar la conversación.

RILEY

¡A ver!

Riley suspira.

RILEY

Creo que debes tener en cuenta que ese tipo de actividades físicas no están pensadas para niñas discapacitadas. ¿Lo sabes, verdad?

Riley se limpia la grasa de las manos con un paño. Baja la mirada y vuelve a subirla hacia Laila.

LAILA

Lo sé, Riley. Pero hay fundaciones que ayudan a las personas discapacitadas. En verdad no es algo imposible.

Laila se le acerca a Riley y él la frena de manera severa.

RILEY

(Tono alto)

¡LAILA!

Riley suspira.

RILEY

Quizás te estás apresurando demasiado. Es muy probable que no la acepten en ninguna academia por su condición, y lo sabes pero no quieres aceptarlo.

Riley se da vuelta y continúa buscando algunos tornillos y piezas. Laila sólo mira a Riley y se le acerca lentamente por la espalda de manera sutil.

LAILA

(Extrañada)

Mi amor...

Riley interrumpe a Laila, y de manera brusca le aparta las manos. Se voltea molesto. Laila lo sigue con la mirada.

LAILA

(Tono alto)

¿Qué es lo que sucede contigo,
Riley?! Parece que
definitivamente no quieres ayudar
a tu hija.

RILEY

(Molesto)

¡Claro que quiero ayudarla!

Se abalanza hacia Laila. Ella se asusta y da un paso hacia atrás por reflejo mientras entristece el rostro. Riley recapacita y se aleja de Laila con temor.

RILEY

Ya hemos hablado del tema, Laila.
Por otro lado me ha parecido
molesto el hecho de que el doctor
Shannon le haya regalado las
prótesis a la niña. Dime, ¿Pasa
algo con él?

Laila se molesta.

LAILA

¡Esto es inaudito!
Definitivamente lo que faltaba,
Riley.

Laila se para frente a Riley y lo aborda.

LAILA

¿Qué crees tú que pueda estar
pasando con él, Riley? Tenemos 10
años conociéndolo. Son 10 años
ayudando a nuestra hija.

Clarisse sale al jardín con su muñeca en las manos.
Camina hacia el garaje y al percatarse de la discusión
de sus padres, se esconde tras la puerta del garaje para
escuchar.

RILEY (V.O)

(Molesto)

Sí, pero quién le da derecho para
hacerle regalos a mi hija, y
mucho menos ese tipo de regalos
que sabes que es muy costoso.
Sabes que de alguna manera
debemos pagarle, ¿no?

Laila respira profundo, cierra los ojos y se dirige
nuevamente hacia Riley.

LAILA

Riley, él es especialista en
prótesis, su intención es ayudar
a la niña, ninguna otra. Si tanto
te molesta que se las haya
regalado, por qué no fuiste tú
quien tomó la iniciativa de
hacerle las piezas a Clarisse. Tú
eres su padre, y estoy segura que
para ella hubiese sido más

importante haberlas recibido de
tus manos, no del doctor Shannon.

Riley queda perplejo e intenta responderle a Laila, pero la presencia de Clarisse lo interrumpe de manera tajante. La niña aparece en la puerta del garaje con rostro triste y expresión cabizbaja, mientras mira fijamente a su padre. Riley se agacha lentamente esperando a Clarisse quien se dirige a abrazarlo.

CLARISSE

(Llorando)

Por favor, papá. Déjame bailar.
Es lo único que te puedo pedir
ahora. El doctor me ha dado las
prótesis, pero para mí es más
importante que tú me dejes
aprender a usarlas.

Riley comienza a llorar mientras abraza a Clarisse.

RILEY

Quizás hay muchas cosas que no
entiendes, Clarisse...

Se separan y Clarisse le limpia las lágrimas a su padre.

RILEY

...Yo tengo mucho miedo de que algo
malo te pase...

Clarisse lo interrumpe colocando su dedo índice en los
labios de su padre.

CLARISSE

Papi, si tú estás a mi lado, ¿qué
podría pasarme?

Laila está recostada del auto que Riley estaba
arreglando. Está asombrada y con lágrimas en los ojos
por aquella escena entre su hija y su marido. El tiempo

parece ralentizarse mientras Clarisse vuelve a abrazar a Riley.

NARRADOR (OFF)

Aquel acto de Clarisse, indudablemente había dejado perplejo a un padre renuente. Era evidente que la niña había tocado las fibras más profundas de su héroe. Héroe sin capa, héroe real, un héroe sin súper poderes, un héroe con miedos, y aunque el miedo sea irracional, para él no era más que un sinónimo de pérdida. No estaba en sus planes poner en riesgo la vida de su hija, y el libertinaje al que estaría propensa aquella niña lo sacaba de órbita, le cegaba, lo acobardaba sin más. Sus deseos se enfocaban en mantener a salvo a su pequeña criatura.

Finalmente, Riley y Clarisse se separan, la niña lo observa con ojos brillantes. Riley le devuelve la mirada y le sonríe. Él se pone de pie y ahora dirige su mirada a Laila. Ella seca sus lágrimas y toma a Clarisse por los hombros para dirigirla hacia la casa.

LAILA

Vamos hija. Tengo cosas que hacer y tú debes almorzar. Ya se pasa la hora de la comida.

Clarisse, saliendo del garaje devuelve la mirada hacia su Riley y le sonríe de manera angelical. Riley, tomando las herramientas del suelo, recibe el gesto de su hija y seca su rostro para continuar con su labor mecánica. Laila detiene su paso y observa a Riley. Se agacha hacia Clarisse.

LAILA

Clarisse, espérame adentro. Ya te alcanzo.

Clarisse asiente con la cabeza y continúa su camino hacia el interior de la casa. Laila se acerca a Riley.

LAILA

Mañana saldré nuevamente con la niña. Seguiré intentando conseguir una academia donde la acepten. Si deseas ir, pues bienvenido, y si no, pues no nos vamos a detener.

Laila lo mira con aspecto dominante.

LAILA

¿Te queda claro?

Riley se limita a bajar la mirada hacia las herramientas que tiene entre sus manos sin dar ningún tipo de respuesta. Laila se da media vuelta y se retira.

ESC. 23 - RECEPCIÓN - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- DÍA

Ya dentro de la academia, Laila y Clarisse caminan hacia la recepción del lugar observando todo a su alrededor. Laila lleva a Clarisse tomada de la mano. Ella camina sobre sus prótesis mientras tararea El Lago de los Cisnes de Tchaikovsky. Llegan al escritorio de la recepcionista y Laila la aborda.

LAILA

¡Buenas tardes, señorita! Venimos a pedir información.

RECEPCIONISTA

(Sonríe)

Buenas tardes, señora. Claro que sí, por favor permítame unos segundos.

Clarisse, sin llegar al tope de la mesa, se expresa con tono jocoso.

CLARISSE

¡Hola!, ¡Buenas tardes, señorita!

GEORGETHE (26), la recepcionista, sólo sonríe sin dirigir la mirada hacia la niña. Está inmersa en la pantalla del computador.

GEORGETHE

Hola, bonita. ¿Cómo estás?

La chica se dirige a Laila con amabilidad.

GEORGETHE

Bueno, imagino que es para la niña, ¿no?

LAILA

Sí, para ella.

Clarisse sólo observa a Laila y le sonríe. Ella le devuelve la sonrisa y le guiña el ojo al tiempo que le despeina un poco el cabello a modo de juego.

GEORGETHE

Por favor, dígame, ¿en qué estilo de baile está interesada para la niña?

Clarisse, tomando el borde la mesa y colocándose en puntilla sobre sus prótesis, se le adelanta a Laila.

CLARISSE

¡Ballet!

Laila mira a Clarisse y luego vuelve la mirada a Georgethe quien no aparta su atención del ordenador.

GEORGETHE

(Sonríe)

Pero, si sólo he podido ver tus manos. Parece que eres muy pequeña.

El rostro de Laila pasa a tener un aspecto serio.

LAILA

No es que sea muy pequeña, señorita...

Laila, aclarando la voz y con un gesto facial invita a la recepcionista a que observe a Clarisse. Georgethe se levanta de su silla y se asoma por encima de la mesa para lograr ver a la niña.

GEORGETHE

(Sorprendida)

De verdad no sé qué decir.

La recepcionista devuelve su mirada a Laila.

GEORGETHE

Permítanme una disculpa.

Clarisse está cabizbaja.

LAILA

(Seria)

Tranquila, señorita. Nos ha pasado lo mismo en otras ocasiones.

CLARISSE

(Susurra)

Sí, en la Geary Dance, en la Shan-Yee Poon School, y la San Francisco Youth Ballet...

Clarisse se mantiene cabizbaja con su muñeca Barbie en la mano. Georgethe logra escuchar a Clarisse, la observa con preocupación y se sienta de nuevo. Laila observa a Clarisse.

GEORGETHE

En este caso tendré que llamar a la señorita Roxlet para que converse con usted.

LAILA

Sí, por favor.

Laila con expresión poco alegre mira a Clarisse e intenta esbozarle una reparadora sonrisa. Georgethe toma el teléfono y marca el número.

GEORGETHE

Señorita Roxlet, ¿Sería tan amable de acercarse unos minutos a la recepción, por favor?

CORA ROXLET (V.O)

Sí, ya voy para allá.

Minutos después, CORA (32) llega a la recepción

CORA ROXLET

¡Buenas tardes!

Frenando su paso, mira a Clarisse de arriba abajo con rostro serio y despectivo.

CORA ROXLET

(Grita)

¡¿Pero qué se supone que
signifique esto?!

Laila se extraña. Frunce el ceño. La recepcionista se
pone de pie rápidamente en su escritorio mientras arregla
un poco su falda.

GEORGETHE

(Tartamudea)

¡Señorita! Mire, ella es Laila,
la madre de la niña...

Le señala a Clarisse.

GEORGETHE

...Clarisse. Y viene a solicitar
información para inscribir a la
pequeña en clases de ballet.

Cora camina lentamente acercándose a Clarisse y a Laila
con tono de superioridad.

CORA ROXLET

¿Ballet, dijo? ¿Y cómo piensa
usted que ella podrá bailar
ballet sin un par de piernas?

Cora desafiante.

CORA ROXLET

Aquí todos los alumnos están
completos, con sus dos brazos,
sus dos piernas y sus cinco dedos
en cada extremidad... Así que no sé
qué busca aquí si sabe que esta
niña no cumple con las
condiciones naturales para
danzar...

Laila molesta.

LAILA

(Regia)

¿Y usted quién se cree para tratarnos así? Yo pienso que es usted quien no cumple con las condiciones mínimas para dirigirse a la gente, y mucho menos a una niña con discapacidad...

La Recepcionista se mantiene de pie junto a su escritorio, con la mirada al piso y agarrando sus manos con nerviosismo. No se inmuta. Cora se acerca con despotismo.

CORA ROXLET

(Desafiante)

¿Usted sabe quién soy yo? La más reconocida instructora de ballet que hay en esta academia, y me niego a aceptar a su hija aquí.

Repentinamente ROSE LERMAN (34), caminando con un movimiento particular, se acerca a espaldas de Cora.

ROSE LERMAN

¿Y quién eres tú para decidir si la niña ingresa o no a esta academia, Cora?

Clarisse llora. Laila está llena de impotencia. Cora, al escuchar la voz de Rose, hace silencio. Rose pasa a un lado de Cora mientras se acerca a Clarisse y a Laila. Cora mantiene una mirada desafiante.

ROSE LERMAN

(Tono jocoso)

¡Ay, Cora! Creo que te falta mucho por aprender.

Rose se acerca a Laila y se presenta.

ROSE LERMAN

Buenas tardes, señorita. Mucho gusto. Rose Lerman, directora de esta casa de artes.

Observa a Clarisse y le regala una sonrisa reparadora. Laila le extiende la mano, aún con lágrimas en los ojos. Tiene rabia. Rose se dirige a Clarisse.

ROSE LERMAN

¡Hola pequeña! ¿Cómo estás?

Clarisse, llorando, sólo levanta la mirada.

CLARISSE

¡Hola!

Rose acaricia la espalda de Clarisse.

ROSE LERMAN

Oye, me contaron que quieres aprender a bailar ballet... ¿Y a que no adivinas?

Rose baja el tono de la voz.

ROSE LERMAN

(Sonríe)

Yo te puedo enseñar...

Clarisse levanta su cara y con la mano frota sus ojos intentando limpiarse las lágrimas.

CLARISSE

¿De verdad?

ROSE LERMAN

(Asiente)

Sí.

Rose sonríe y se dirige a la recepcionista con voz alta e imponente.

ROSE LERMAN

Así que, Georgethe, por favor inscríbela inmediatamente en mi clase, que yo misma le enseñaré ballet a la niña.

Georgethe se sienta rápidamente y escribe en el computador, sonríe y observa a Cora con seriedad.

GEORGETHE

Por supuesto señorita...

Rose se acerca lentamente a Cora para hablarle en voz baja.

ROSE LERMAN

Y que te quede muy claro, Cora, aquí quien toma las decisiones soy yo.

Rose le guiña el ojo a Cora en forma retadora. Laila, tomando su cartera, muestra un pequeño gesto de agradecimiento a Rose y a Georgethe.

LAILA

Muchas gracias, señorita Lerman.

Rose, acercándose a Laila de nuevo, le da un apretón de mano.

ROSE LERMAN

Tranquila señorita...

Rose hace ademán de haber olvidado algo.

LAILA

Laila...

ROSE LERMAN

(Sonríe)

...Laila. Disculpe, soy
verdaderamente mala con los
nombres.

Le toma la mano a Laila con ambas manos mostrando
solidaridad.

ROSE LERMAN

La niña comienza sus lecciones de
ballet la semana próxima.

LAILA

(Sorprendida)

Muy bien, señorita Lerman.

Rose se dirige a Clarisse.

ROSE LERMAN

Nos vemos la semana próxima,
pequeña. Recuerda traer tus
zapatillas.

Rose le da un pequeño toque en la punta de la nariz a
Clarisse quien le responde con voz angelical.

CLARISSE

Está bien. ¡Gracias, señorita!

Rose se da media vuelta y se retira. Mientras camina se
dirige con voz fuerte a Georgethe.

ROSE LERMAN

Georgethe, ¡Inscríbela!

GEORGETHE

Claro que sí, señorita. Ya mismo lo hago.

Cora se llena de rabia y se marcha. Georgethe se levanta de su silla.

GEORGETHE

Bueno, señorita Laila, aquí tiene la planilla de inscripción que debe llenar con los datos de la niña. Comenzaría las sesiones el próximo lunes.

Laila comienza a llenar la planilla.

LAILA

Muy bien...

Georgethe sonríe. Laila levanta la mirada y se dirige nuevamente a Georgethe.

LAILA

Disculpe, señorita... A propósito de todo este inconveniente, pienso que no deberían tener personas como ella en un lugar como este. Y perdone mi franqueza.

Laila baja la mirada nuevamente hacia la planilla y continúa escribiendo. Georgethe la aborda en voz baja.

GEORGETHE

Ella tiene muchos años trabajando en la academia. Suele ser bastante repelente y antipática y por eso se ha ganado varios problemas con la señorita Lerman.

Georgethe baja el tono de la voz. Laila firma la planilla.

LAILA

Sí, tiene razón.

Laila le entrega el documento a la joven.

LAILA

(Sonríe)

Aquí tiene la planilla, señorita.
Nos veremos la semana próxima,
entonces. Que tenga un buen día,
y muchas gracias por la atención.

Georgethe se despide agitando su mano y sonriéndole a la niña.

GEORGETHE

Adiós, Clarisse. Nos vemos la
semana que viene.

Clarisse agita su mano de arriba a abajo de manera angelical.

CLARISSE

Adiós.

Laila y Clarisse se retiran.

ESC. 24 - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- DÍA

Laila entra al estudio con Clarisse y todas las demás niñas comienzan a comentar entre sí y a burlarse. Clarisse finalmente se sienta en uno de los bancos de la sala. SHÍA BERMÓPOLIS (12) sólo la observa con extrañeza y recelo, de manera que, con actitud de superioridad y riéndose, se dirige a sus compañeras.

SHÍA BERMÓPOLIS

Miren muchachas, resulta que
ahora tenemos una amiga inválida...

Todas ríen menos PATY (11). Con timidez sólo observa a
Shía sin emitir palabra.

SHÍA BERMÓPOLIS

(Sarcástica)

...Pero bueno, debemos ser buenas
compañeras, chicas. Después de
todo no representa ninguna
amenaza para nosotras, ¿O sí?

Shía ríe maliciosamente cruzando los brazos. No aparta
la mirada de Clarisse. Pronto, Shía se acerca a Clarisse
y la desprecia.

SHÍA BERMÓPOLIS

Hola, ¿Cómo estás?

Shía le extiende la mano a Clarisse para presentarse.

SHÍA BERMÓPOLIS

Mucho gusto...

Clarisse le da la mano a Shía para presentarse también.

CLARISSE

(Sonríe)

Clarisse. Mucho gusto.

SHÍA BERMÓPOLIS

(Asiente)

...Clarisse. Bienvenida a nuestra
academia. Aquí aprenderás
muchísimo. Sé que necesitarás
ayuda, por supuesto...

Shía mira a Clarisse de arriba abajo con arrogancia.

SHÍA BERMÓPOLIS

...así que puedes preguntarme lo
que desees cuando desees.

Le sonríe con malicia, mientras le da unos toquecitos en la cabeza. Laila, sólo observa a Shía con expresión dudosa.

CLARISSE

(Sonríe)

¡Gracias!

Clarisse baja la mirada con pena. Luego mira a Laila y entristece el rostro. Shía mira a sus amigas y se da vuelta. Se va riéndose. Paty queda frente a Clarisse observándola cabizbaja. Clarisse la observa seria. Paty se va.

ESC. 25 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO-INT.- NOCHE

Clarisse, acostada en su cama, no para de llorar por las burlas que recibió.

CLARISSE

¡Se burlaron de mí! Shía, hizo
que todas se rieran de mí.

Clarisse se estruja los ojos con ambos puños, mientras que Laila, sentada en la orilla de la cama, intenta calmarla.

LAILA

(Preocupada)

Tranquila mi amor. Es sólo una
niña consentida. No tienes que
preocuparte por lo que ella diga.

Laila se acerca a Clarisse y la besa en la frente.

LAILA

Tú eres una niña muy especial.
Ella desearía tener tu misma
suerte, por eso te trata así.

Clarisse se sienta en la cama y seca sus lágrimas.

CLARISSE

(Decidida)

Yo le voy a demostrar a esa niña
y a todos quién soy y de todo lo
que soy capaz de hacer.

LAILA

Lo sé, mi amor... Pero lo más
importante es que te lo
demuestres a ti misma. Tú eres tu
propio obstáculo.

Laila le acomoda un mechón de cabello a Clarisse. Ambas se sonríen. Clarisse se acuesta. Laila se despide AD LIB de Clarisse y sale de la habitación apagando la luz y cerrando la puerta.

DISUELVE A:

**ESC. 26 - VESTUARIOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES
ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- DÍA**

Clarisse está sentada en un banco alargado colocándose sus prótesis. De pronto entra JULIANA (11), una de las amigas de Shía, quien se aproxima detrás de ella. Al pasar al lado de Clarisse, Shía comienza a caminar como si estuviera coja y hace gestos de dolor. Comienza a quejarse. Se burla de Clarisse, quien sólo las observa con lágrimas en los ojos. Todas se burlan de ella. Shía no para de reírse frente a ella. Clarisse se abalanza sobre Shía y la tumba al suelo.

CLARISSE

(Molesta)

¿Qué es lo que te pasa conmigo, niña? No tenemos ni un mes conociéndonos y ya te comportas como una pesada.

Shía forcejea con ella. Las demás niñas comienzan a gritar. Paty se aleja de la escena y sale de la sala para no ser parte del suceso. Se arma un escándalo. En la oficina se encuentran Rose y Laila conversando, cuando repentinamente llega una de las alumnas de la academia, y de un portazo entra a la oficina.

MARILYN

(Agitada)

Señorita Lerman...

Rose se pone de pie inmediatamente. Laila sólo voltea impresionada.

ROSE

¿Qué sucede, Marilyn? ¿Por qué tan agitada?

MARILYN

En el baño. Clarisse y Shía...

Laila se pone de pie y rápidamente corre hacia el baño. Rose la sigue. Al llegar, Laila se abalanza y separa a Clarisse de Shía. En un segundo llega Cora quien se queda fuera del baño admirando el espectáculo con una sonrisa malvada.

SHÍA BERMÓPOLIS

¡Esta niña está loca!

Rose toma a Shía por un brazo y la zarandea.

ROSE LERMAN

¿Se puede saber qué es lo que
pasa, Shía?

Shía no contesta porque Clarisse, maniatada por Laila,
se le adelanta.

CLARISSE

(Enfática)

Que es una abusadora. Eso es lo
que pasa. Cree que por mi
discapacidad no puedo defenderme.
Te equivocas niña. Eres una
consentida.

Laila la abraza inmovilizándola por completo. Le agarra
la cabeza y la presiona contra su cuello. Clarisse llora
desconsolada.

SHÍA BERMÓPOLIS

(Irónica)

Tengo testigos, señorita Lerman.

Shía mira a las chicas. Ellas se miran entre sí.

SHÍA BERMÓPOLIS

¿Verdad que no le hice nada,
chicas?

Ninguna de las niñas se atreve a contestar. Rose las
observa y al no encontrar respuesta de ninguna, dirige
su mirada nuevamente a Shía quien se mantiene inmóvil en
manos de Rose. Shía a su vez, se altera y observa a las
chicas con rabia. Luego mira a Rose.

ROSE LERMAN

(Molesta)

Que sea la última vez que se arma
una situación como ésta, Shía.

Rose vuelve a sacudir a Shía por el brazo.

ROSE LERMAN

¿Comprendes?

Shía sólo sonríe con malicia. Finalmente cuando Rose suelta a Shía, y se pone de pie, observa que afuera del vestuario está Cora sonriendo de manera perversa. Rose se molesta y sale tras ella. En el pasillo Cora camina con paso acelerado. Rose, al salir del baño, agitada, le grita a Cora.

ROSE LERMAN

¡CORA!

Cora va riendo, pero al escuchar el grito de Rose intenta poner rostro serio. Ella no se detiene. Rose acelera su paso para llegar hasta Cora y se atraviesa ante ella. La enfrenta.

ROSE LERMAN

¿Tuviste algo que ver con esto?

Cora intenta evadirla pero Rose no se lo permite.

ROSE LERMAN

¡Responde!

Cora la mira directo a los ojos.

CORA ROXLET

(Tajante)

No.

ROSE LERMAN

Dime la verdad.

CORA ROXLET

(Serena)

Ya te dije que no. Ahora por favor
apártate porque tengo una
cadencia que ensayar con mis
alumnas del nivel avanzado.

Rose no tiene otra alternativa que apartarse. Justo cuando lo hace, Laila sale del baño ayudando a Clarisse a caminar y Cora continúa su camino. Rose voltea nuevamente y ve que Laila, llorando, se aproxima con la niña. Rose camina hacia ellas y carga a Clarisse abrazándola. Las tres se retiran caminando a través del pasillo.

DISUELVE A:

**ESC. 27 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES
ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- DÍA**

Dos semanas más tarde, Clarisse llega a la sala de ensayos con sus prótesis de andar. En su mano trae las prótesis de pointé y su bolso. Se sienta en el suelo. MAISHA (11), una niña afrodescendiente, se acerca lentamente a Clarisse y la aborda.

MAISHA

(Sonríe)

Hola.

CLARISSE

(Sonríe)

Hola.

MAISHA

Mucho gusto...

Maisha le extiende la mano de manera muy amable a Clarisse.

MAISHA

...Maisha.

Clarisse le sonríe.

MAISHA

Clarisse, mucho gusto.

Maisha se sienta junto a Clarisse.

MAISHA

El otro día vi lo que sucedió en los vestuarios

CLARISSE

¿Sí? Muy triste que hayas presenciado eso.

Clarisse no aparta su mirada de las prótesis.

MAISHA

No es primera vez que sucede algo como eso con Shía. Ella y Cora siempre hacen de la suyas con las alumnas nuevas.

Clarisse se encoge de hombros. Maisha busca la mirada de Clarisse.

MAISHA

A mí también me lo hicieron.

Clarisse se impresiona y alza la mirada para ver a Maisha.

MAISHA

A mí por mi color.

CLARISSE

Y a mí por mi discapacidad.

Ambas se miran con pesadumbre.

MAISHA

Mi consejo es que no les des gusto. Ignóralas. Mientras menos interés muestres por sus acciones, más se alejarán de ti porque verán que no te afectan.

Maisha le sonríe.

MAISHA

Yo lo hice, y las ofensas desaparecieron. Es mi mejor consejo para ti.

Maisha le extiende la mano a Clarisse para estrechársela, y ella, a su vez, le sonríe.

CLARISSE

¡Gracias!

MAISHA

Cuenta conmigo para lo que necesites.

A lo lejos se escucha la voz de Rose.

ROSE LERMAN (V.O)

Andando, Clarisse. Vamos a comenzar la sesión.

Rose se acerca a Maisha y a Clarisse. Clarisse se pone de pie rápidamente, le sonríe a Maisha quien la ayuda a levantarse para dirigirse al centro, luego se va.

NARRADOR (OFF)

Aparentemente, la buena voluntad nunca carece en la sociedad. A

nuestro alrededor siempre hay gente dispuesta a ayudar. Ese es el caso de Maisha. Entre muchas, ella fue la única que detuvo su mirada frente a su reflejo representado en Clarisse. Su amistad brotó en pocos minutos.

Clarisse está en el centro de la sala. Al fondo está Shía practicando algunos movimientos. La sala está prácticamente vacía. Rose aborda a Clarisse.

ROSE LERMAN

¿Cómo estás hoy, Clarisse?

Rose le sonríe y Clarisse le sonríe de vuelta.

CLARISSE

Muy bien, Rose.

ROSE LERMAN

¿Estás preparada para tu ensayo de hoy?

CLARISSE

Sí.

ROSE LERMAN

Muy bien.

Shía observa a Clarisse con expresión de superioridad. Desde la sala de representantes en el piso de arriba, se ve toda la sala a través de un ventanal. Laila se encuentra allí sentada junto a otras madres. Observa a Clarisse con orgullo. Está completamente abstraída. Sin embargo, de momentos observa la actitud de Shía. En la sala de ensayos, Rose le indica a Clarisse cada movimiento a ejecutar. Algunos los hace con facilidad, mientras que otros parecen complicados de hacer con las

prótesis, sin embargo Clarisse lo intenta una y otra vez hasta que lo logra.

NARRADOR (OFF)

Aquella jovencita soberbia, divisa en Clarisse una clara advertencia. Sabía que una niña con menores capacidades hacía todo lo posible por rebasar su condición y poco a poco lo estaba logrando. La conquista de Clarisse poco a poco debilitaba a Shía.

Por un momento Shía se molesta y sale de la sala. Clarisse observa el acto de malcriadez de Shía y observa a Rose. Ambas se miran y continúan.

CORTE A:

ESC. 28 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT.- NOCHE

4 meses después, Clarisse está sentada en el suelo junto a sus otras compañeras. Pronto Maisha se acerca a Clarisse y se sienta a su lado. Cerca también está Shía de pie junto a Juliana. Paty también está sentada cerca de Shía, pero se mantiene seria. Ambas miran con desprecio a Clarisse, quien se da cuenta pero hace caso omiso. Desde la sala de padres todos los representantes se encuentran expectantes. Rose entra a la sala de ensayos con Cora y dos instructoras más. Se colocan frente a las chicas. Rose trae tres sobres en sus manos.

ROSE LERMAN

(Sonríe)

Buenas tardes, señoritas. Disculpen la retención a esta hora, pero es necesario para

nosotros hacerles saber quiénes de ustedes representarán a la academia en la Demostración Semestral de Nuevos Talentos a realizarse el próximo mes de julio en el Teatro Municipal de la ciudad.

Clarisse mira a las chicas a su alrededor, sonríe y de inmediato baja la mirada al suelo. Shía sonríe con expresión de superioridad. De inmediato Rose abre el primer sobre.

ROSE LERMAN

Muy bien. A quien nombre se pondrá de pie y pasará al frente. Comencemos con el nivel básico. Pase al frente la señorita Olivia Levitt.

OLIVIA (10) se pone de pie y camina al centro de la sala. Rose le entrega una tarjeta. En la sala de padres Laila está sentada y muy nerviosa.

ROSE LERMAN

Andrea Kozlov.

ANDREA (11) se levanta y repite el procedimiento de Olivia. Clarisse se emociona por sus compañeras, pero se mantiene cabizbaja. Rose continúa.

ROSE LERMAN

Maisha Said.

Clarisse se emociona por su amiga y la abraza. Maisha se pone de pie y camina hacia el centro. Recibe su sobre y se sienta detrás de Rose. Clarisse pronto entristece el rostro. Cora, desde el centro de la sala, mira a Clarisse con expresión de burla, cuando Clarisse la ve enseria el

rostro y gira la mirada al resto del grupo. Clarisse se incomoda pero recuerda las palabras de Maisha.

MAISHA (OFF)

"Ignóralas. Mientras menos
interés muestres por sus
acciones, más se alejarán de ti..."

Clarisse relaja el rostro y esboza una sonrisa.

ROSE LERMAN

Shía Bermópolis.

Shía camina hacia el centro del salón con expresión soberbia. Recoge su invitación y se sienta en el centro. Mira a Cora y sonríe con arrogancia. Rose continúa haciendo los llamados. Al culminar se retiran todos de la sala.

**ESC. 29 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Clarisse entra a su habitación. Se sienta en la cama y junto a ella coloca el bolso con sus prótesis de pointé. Las observa fijamente y se las coloca, quitando primero las piezas para caminar. Se pone de pie e intenta hacer los pasos que había practicado durante el día. Se concentra.

NARRADOR (OFF)

Para demostrar a todos lo capaz que era, primeramente Clarisse debía demostrárselo a sí misma, como ya su madre le había advertido. En una secuencia de movimientos estilizados, la pequeña se dispuso a practicar todas las lecciones que Rose ya le había enseñado a lo largo de 4 meses. Su intención no era opacar

sino superar. Su intención no era dominar a nadie más que a sí misma y a sus prótesis. Necesitaba hacerlas parte de su cuerpo, del mismo modo que lo había hecho con sus piezas de andar. Era preciso para ella sentir aquellos trozos de materia como sus manos sienten el tacto de su madre. Para ella era obligatorio hacerle entender a su padre la importancia del ballet en su vida, y lograr que él comprendiera que dentro de todo el arte no podría ser tan malo.

Continúa su práctica, y luego de unos minutos cae rendida en la cama. Se queda dormida.

DISUELVE A:

**ESC. 30 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS -
ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO -
INT. - DÍA**

Se ven varias zapatillas de ballet ejecutando un battement, característico paso de ballet. Al fondo se ven las prótesis de Clarisse en punta.

NARRADOR (OFF)

En muchas ocasiones, Clarisse se veía limitada a aquellos objetos rígidos que su cuerpo dominaba. Diversos pasos del ballet clásico le fueron imposibles de ejecutar con exactitud dada la dureza de aquellas piezas, sin embargo, mientras sus compañeras movían sus pies de una manera, ella lo hacía de otra muy parecida, evitando generar discordia en la cadencia.

Clarisse secando el sudor de su frente camina sobre las prótesis de pointé hacia los banquillos de la sala. Se sienta. Maisha se acerca a ella.

MAISHA

(Agitada)

¡Clarisse! Qué agotadora la sesión de hoy. Casi no siento mis piernas.

De pronto hay un silencio incómodo entre ambas. Clarisse esboza una sonrisa y, quitándose las prótesis, de manera sutil se las señala con una mano a Maisha. Maisha cambia el semblante de su rostro rápidamente.

MAISHA

(Apenada)

Lo siento, no fue mi intención...

Clarisse la interrumpe.

CLARISSE

Tranquila. Sé que no es tu intención.

Baja su mirada nuevamente hacia sus prótesis.

CLARISSE

Quería pedirte que me ayudes con el Fouetté en tournant...

Alza las cejas.

CLARISSE

...digamos que se me dificulta un poco más.

MAISHA

Por supuesto, Clarisse. Si quieres podemos comenzar ahora

mismo que la sala está
prácticamente vacía.

Clarisse observa a su alrededor, y con una sonrisa
asiente con la cabeza.

CLARISSE

(Sonríe)

Me parece genial.

Maisha se pone de pie y ayuda a Clarisse a hacer lo
mismo, ambas, tomadas de la mano, caminan hacia el centro
de la sala y comienzan a ensayar el paso.

NARRADOR (OFF)

Es muy satisfactorio para
Clarisse haber conseguido
personas dispuestas a ayudarle,
y, aunque nunca sabría por
completo sus verdaderas
intenciones, lo que cuenta es que
en un momento determinado de su
vida colaboraron con su
surgimiento. Verán, se trata de
ese tipo de personas que parecen
estar en peligro de extinción.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- Maisha ejecuta lentamente el paso y Clarisse
intenta seguirla.

NARRADOR (OFF)

Maisha era distinta. Al igual que
Clarisse había tenido que lidiar
con los abusos de la sociedad en
aquellos tiempos donde la
discriminación irracional
dominaba a las masas...

- Maisha intenta hacer nuevamente el paso junto a
Clarisse, pero se le enredan los pies, Clarisse

intenta evitar que caiga al suelo, pero ambas se resbalan e inevitablemente caen. Se ríen a carcajadas.

- Intentan nuevamente el movimiento.

NARRADOR (OFF)

... por eso se ponía en la posición de Clarisse, quien, por su parte, sentía un apoyo incondicional en aquella jovencita. Ver que alguien como ella ha podido superar las ofensas de seres egoístas, la fortalece e inspira a hacer lo mismo.

- Rose está en el extremo de la sala observando a Clarisse y a Maisha sin que ninguna de las dos se dé cuenta. Ellas continúan con los pasos. Cora, pasando por detrás de Rose, frena su paso y observa con disgusto aquella imagen. Rose está embelesada. Cora, con molestia, se retira.
- Maisha se impulsa para ejecutar el paso pero no lo hace. Clarisse prosigue y lo hace perfectamente.

NARRADOR (OFF)

Luego de ejecutar una y otra vez aquel movimiento, Maisha queda perdidamente impresionada por el talante de Clarisse, quien con mucha pericia ejecuta perfectamente el paso.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

Rose comienza a aplaudir en un acto de emoción. Se acerca al centro de la sala.

ROSE LERMAN

No sé cómo lo haces, pero me parece impresionante que puedas lograr tanto aun estando sobre prótesis.

Clarisse sonríe y baja la mirada. A su lado está Maisha mirando con atención aquella escena.

CLARISSE

Si no hubiese sido por la ayuda de Maisha...

Clarisse señala sutilmente a Maisha.

CLARISSE

...no lo hubiese logrado, señorita Lerman.

Maisha sonríe mientras observa a Clarisse, luego gira su mirada hacia Rose. Rose les sonríe, toma a ambas por los hombros y salen de la sala.

ESC. 31 - PASILLO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Al salir de la sala, Clarisse se sienta en el suelo del pasillo junto a Maisha. Rose les sonríe y se retira. Maisha comienza a retirar sus zapatillas y a masajear lentamente sus pies. Clarisse hace lo mismo pero con sus prótesis y masajeando sus muslos. Al fondo del pasillo se ven las siluetas de Cora y Shía. Cora parece estar regañando a Shía y señala con una mano hacia la sala. Shía sólo la escucha con atención. Clarisse se da cuenta de aquel parloteo y trata de enfocar su mirada de manera recatada.

NARRADOR (OFF)

En aquellas dos era muy normal verles en conversaciones

clandestinas. Siempre tramando algo. Pero esa mujer esa sólo un ente que estaba presente para colaborar con la maldad de la pequeña e inocente Shía. Al fin y al cabo no se trataba más que de una niña, y los niños son fáciles de moldear. Esa era la ventaja que lograba Cora. Sin embargo aquella charla no parecía tener más que un conglomerado de emociones en contra de la pequeña Clarisse y ella lo sabía.

Cora y Shía voltean su mirada fría hacia Clarisse. Callan. Cora toma a Shía por el brazo de manera tosca y se retiran.

ESC. 32 - VESTUARIOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - NOCHE

Clarisse termina de cambiarse de ropa. Paty entra al lugar pero ni Maisha ni Clarisse se percatan de la presencia de la joven, de manera que Clarisse toma su bolso, e inmersa en una fugaz conversación sobre la actividad del día, olvida sus prótesis de pointé en uno de los banquillos. Paty observa que Clarisse olvidó algo pero simplemente se metió a la ducha.

NARRADOR (OFF)

(Suspira)

El olvido. Aquel acto inconsciente de dejar de recordar. Quizás era la oportunidad perfecta que Clarisse le ponía en bandeja de plata a la maldad.

Shía sale de la ducha y observa aquel bulto en el banco. Con indecisión lo abre por una esquina y ve las prótesis. Se pone nerviosa. Se percata de que nadie la vea. Cierra

la puerta del vestuario. Se desespera a buscar algún objeto punzante en su casillero. Toma una tijera y comienza a aflojar las tuercas de una de las prótesis. Con un poco de esfuerzo, logra hacer lo mismo con la otra pieza.

DISUELVE A (FLASHFORWARD ENTRA):

Clarisse baila sobre las prótesis. De pronto ambas piezas se aflojan quebrándose de manera instantánea. Clarisse cae al suelo.

DISUELVE A (PRESENTE):

SHÍA BERMÓPOLIS

(Molesta)

Vamos a ver si ahora te vas a salir con la tuya, Clarisse.

Shía, mirando a su alrededor con inquietud, cierra el bolso tratando de dejarlo tal y como lo encontró. Se aleja, guarda la tijera en su casillero y termina de arreglarse con una sonrisa malvada en su rostro.

CORTE A:

**ESC. 33 - SALA/ COMEDOR - CASA DE SAN FRANCISCO - INT.
- NOCHE**

Clarisse entra a la casa con Laila. Riley las espera en el comedor con una pequeña sonrisa. Al ver la mesa servida, ambas se miran con impresión y Clarisse, con paso apresurado, se acerca a Riley para abrazarlo, y él se agacha para recibirla.

LAILA

(Impresionada)

Pero qué delicioso se ve todo, cariño.

Riley se pone de pie y besa a Laila sutilmente. Le abre paso en la mesa arrimando la silla, Laila se sienta. Riley se dirige a Clarisse y le abre paso en la mesa. La ayuda a sentarse. Por último se sienta él y comienzan a comer.

RILEY

Estuve todo el día preparando la cena.

LAILA

(Bromista)

Me parece muy extraño que no hayas quemado la casa. Primera vez que cocinas, cariño...

Laila con expresión placentera

LAILA

...y te ha quedado delicioso.

Clarisse no deja de comer. Riley sonríe.

RILEY

Estuvo a punto de suceder una desgracia, pero finalmente la comida salió entera del horno, cariño.

Todos ríen. Pronto Riley, cambiando de expresión a un rostro más serio, aborda a Clarisse.

RILEY

(Tranquilo)

Clarisse, puedes contarme cómo te ha ido en tus lecciones de ballet.

Clarisse se impresiona y observa a Laila.

CLARISSE

Muy bien, papi. Tengo una compañera que me ha ayudado mucho. Maisha, se llama. Es una chica de color muy amigable y ha sufrido muchas burlas de la gente por eso.

Clarisse, cabizbaja, enfoca su mirada en la comida.

CLARISSE

Probablemente por eso nos llevamos tan bien.

Clarisse sonríe dudosa. Riley se mantiene atento y serio. Laila no emite expresión alguna, pero pronto sale de su embeleso.

LAILA

Clarisse, ¿Y las prótesis de ballet?

Clarisse se queda seria por unos minutos mientras piensa.

CLARISSE

(Dudosa)

Creo que las olvidé en mi casillero.

RILEY

¿Y no pasa nada con que las dejes allí?

CLARISSE

No. Recuerdo haberlo cerrado, papi.

Laila relaja el rostro. Riley mantiene su mirada en la comida mientras juega con el cubierto.

RILEY

Quisiera acompañarte mañana a tu ensayo, Clarisse.

Clarisse lo observa con emoción. Laila, atónita, mantiene su mirada fija en Riley.

NARRADOR (OFF)

Aquella afirmación significaba todo para Clarisse. Su héroe finalmente parecía haber aceptado que estaba en un gran error que debía rectificar para su tranquilidad y la de su hija.

Continúan cenando y conversando AD LIB.

DISUELVE:

**ESC. 34 - VESTUARIO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES
ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

Riley y Clarisse se acercan a los vestuarios.

CLARISSE (V.O)

(Ríe)

Papi, puedes dejarme aquí. Vamos al vestidor de las damas y no puedes entrar.

RILEY (V.O)

Que no, Clarisse. Te llevo hasta allá.

Ya en la puerta, Riley, casi en un susto, tapa rápidamente sus ojos ya que hay varias señoritas cambiándose dentro del vestuario. Con una mano en los ojos y la otra tomando el bolso, Riley se lo entrega a Clarisse, se agacha ante ella. Clarisse le da un beso en la mejilla, y Riley, aún con los ojos tapados se retira. Clarisse entra y encuentra a Maisha. Ambas se saludan AD LIB. Clarisse observa el bolso de las prótesis sobre el banquillo. Se aproxima a él, se sienta y toma el morral. Maisha se queda frente a Clarisse con los brazos cruzados.

MAISHA

¿Por qué no las guardaste en tu casillero?

CLARISSE

(Extrañada)

No recuerdo haberlas dejado aquí.

MAISHA

Estábamos muy entretenidas, Clarisse. Quizás no te diste cuenta. Lo bueno es que las has conseguido.

Maisha le sonríe a Clarisse y comienzan a cambiarse para ensayar.

**ESC. 35 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS -
ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO -
INT. - DÍA**

Clarisse y Maisha entran a la sala. Clarisse camina con normalidad sobre las prótesis de pointé. En la sala de representantes se ve a Riley recostado de la pared. Tiene rostro serio y parece estar tranquilo. Algunas representantes lo miran con deseo, pero él las ignora. Dentro de la sala está todo el grupo del nivel básico, entre ellas Shía. Pronto Rose entra a la sala con actitud alegre.

ROSE LERMAN

Muy buenas tardes, señoritas. Hoy vamos a hacer pequeñas pruebas individuales para evaluar el avance y desempeño de cada una de ustedes.

Rose sonríe mientras camina frente al grupo de niñas.

ROSE LERMAN

Por favor tomen asiento en el suelo y poco a poco irán pasando al frente para la evaluación.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Pasa al frente SARAH (12). Rose le nombra varios pasos y la niña los ejecuta en secuencia. Rose, sentada en un banco alto, hace anotaciones en una libreta.
- b) Pasa Maisha, hace la cadencia, y Rose anota.
- c) Pasa Shía y ejecuta los movimientos. Rose, totalmente inexpresiva, anota en su libreta mientras observa la presentación de la niña.
- d) Pasan varias de las niñas en sus turnos correspondientes. Ejecutan la cadencia y son evaluadas por Rose quien coloca expresiones diversas con cada demostración.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

Rose llama a Clarisse. Ella pasa al frente caminando sobre sus prótesis. Una vez en el centro, Rose comienza a indicarle los pasos.

ROSE LERMAN

(Seria)

Arabesque.

Clarisse lo ejecuta con precisión. Rose anota de vez en cuando en su libreta.

ROSE LERMAN

Glissade.

Clarisse lo ejecuta con pericia.

ROSE LERMAN

Pas de Bourrée.

Clarisse ejecuta el paso pero una de sus prótesis parece moverse de modo irregular. Ella se da cuenta pero continúa.

NARRADOR (OFF)

Algo estaba por suceder, podría ser muy bueno o sencillamente catastrófico, pero la imperturbable expresión de Rose, además, no le permitía a Clarisse distinguir si lo que hacía estaba bien o no. Ella se limitó a continuar sus movimientos.

ROSE LERMAN

Fouetté en Tournant.

Clarisse realiza el movimiento y en pocos momentos cae estrepitosamente al suelo. Hay un silencio incómodo en la sala. Desde la sala de padres está Riley inmóvil. Todas las representantes están impresionadas. Rose se pone de pie rápidamente y se acerca a Clarisse. Las demás compañeras observan con asombro el accidente. Paty está inmutada. Shía muestra una sonrisa malvada casi imperceptible. Maisha, preocupada, se acerca al centro de la sala para ayudar a Clarisse. En pocos segundos Riley entra corriendo a la sala de ensayos y toma a Clarisse en sus brazos. Él tiene los ojos agudados y Clarisse parece estar inconsciente.

DISUELVE A:

ESC. 36 - NEGRO

Se escucha el pitido intermitente del electrocardiograma y una respiración casi imperceptible.

**ESC. 37 - HABITACIÓN/ SALA DE EMERGENCIAS - BENIOFF
CHILDREN'S HOSPITAL - INT. - DÍA**

Clarisse está acostada en la camilla con una venda en la cabeza. Abre lentamente los ojos y lo primero que divisa es a Riley. Ella se mueve un poco, Riley lo nota y se pone de pie junto a la camilla rápidamente. De inmediato entra el doctor Shannon a la habitación junto a Laila.

DR. SHANNON STARTON

Señorita Laila, debe calmarse, la niña está bien. Está estable.

El doctor se acerca a Clarisse que apenas está despertando. Destapa sus mulos y los revisa rápidamente. Riley está muy nervioso, se aparta de la camilla.

RILEY

¿Está todo bien, doctor?

DR. SHANNON STARTON

Sí, señor Riley. Sólo veo un par de moretones que desaparecerán con algunos ungüentos.

LAILA

¿Y la contusión en la cabeza, doctor?

DR. SHANNON STARTON

Los exámenes no han arrojado ninguna anormalidad, señorita Laila. Afortunadamente la caída fue más un susto que otra cosa.

El doctor frunce el ceño con extrañeza.

DR. SHANNON STARTON

Lo que no entiendo es por qué las prótesis se desprendieron.

RILEY

(Molesto)

¿Cómo que se desprendieron?

DR. SHANNON STARTON

Sí, las prótesis llegaron en dos piezas cada una. Una situación muy extraña, porque no se aflojarían por otra causa que no sea manual, es decir con alguna llave de tuerca u otro tipo de herramienta.

Laila se impresiona.

LAILA

¿Quiere decir que alguien le provocó está caída a Clarisse?

El doctor niega con la cabeza.

DR. SHANNON STARTON

No quisiera sacar conclusiones, pero es muy extraño que las prótesis se hayan aflojado a tal punto de desprenderse. Pero ya me voy a encargar de revisar meticulosamente las piezas. Por los momentos pueden estar tranquilos.

El doctor se dirige a Clarisse con una sonrisa en el rostro.

DR. SHANNON STARTON

Y en cuanto a ti, pequeña, me parece que eres muy afortunada. Afuera tienes algunas visitas. Ahora yo me llevaré tus prótesis para repararlas.

Clarisse apenas puede esbozar una sonrisa. De pronto se abre la puerta de la habitación y entran Maisha, Rose y Georgethe.

ROSE LERMAN

Cariño, pero qué susto que nos has dado.

MAISHA

Clarisse, ¿Cómo te sientes?

CLARISSE

(Susurra)

No muy bien.

Clarisse le sonríe a Maisha.

CLARISSE

Apartando la caída, ¿Cómo crees que hice el foutté...

Maisha la interrumpe.

MAISHA

(Sonríe)

Lo hiciste muy bien, Clarisse.

Georgethe entra con unos chocolates en la mano y se los entrega a Clarisse.

GEORGETHE

(Sonríe)

Ten, Clarisse. Espero que mejores pronto.

El doctor agiliza su movimiento.

DR. SHANNON STARTON

Bueno, está muy bien que quieran ver a Clarisse, pero debe

descansar porque ha recibido un golpe en la cabeza y debe descansar así que, les pido que se retiren y esperen afuera, por favor.

El doctor sonríe y sale de la habitación con las prótesis de Clarisse en la mano. Laila toma asiento en el sofá junto a la camilla y le toma la mano a Clarisse. Rose, Maisha y Georgethe salen de la habitación y Riley sale tras Rose.

**ESC. 38 - PASILLO - BENIOFF CHILDREN'S HOSPITAL - INT.
- DÍA**

Rose sale de la habitación y Riley la toma por sorpresa cuando se acerca a ella para conversarle.

RILEY

Señorita Lerman.

Rose se asusta.

ROSE

Dígame señor Mason.

RILEY

Le quería comentar una cosa. Antes que llegaran, el doctor nos comentaba que parecía raro que las prótesis de Clarisse se hubiesen aflojado de ese modo. Parece que fue un acto intencional...

Rose lo interrumpe.

ROSE LERMAN

¿Quiere decir que hay alguien que causó la caída de Clarisse intencionalmente?

RILEY

Exactamente.

Rose frunce el ceño.

ROSE LERMAN

Señor Mason, voy a averiguar muy bien todo esto y le aseguro que de conseguir al culpable tomaré las medidas necesarias.

RILEY

Muy bien, señorita Lerman. Muchas gracias.

Ambos se sonríen. Rose continúa su camino y Riley entra nuevamente a la habitación.

**ESC. 39 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - DÍA**

Riley ayuda a Clarisse a entrar a la habitación. Ella, caminando torpemente sobre sus prótesis, producto del golpe, Entra y se sienta en la cama. Riley coloca un morral sobre una silla dentro de la habitación y se acerca a la niña.

RILEY

Clarisse, debes guardar bien el reposo que te indicó el doctor Shannon.

CLARISSE

Papá, pero son tres semanas sin ir a la academia.

RILEY

Pues serán tres semanas sin ir, Clarisse. Tienes una contusión en la cabeza y moretones en los muslos.

CLARISSE

(Cabizbaja)

Pero son sólo unos moretones...

Riley la interrumpe de manera tajante.

RILEY

¡Tres semanas, Clarisse!

Clarisse lo observa impresionada y asustada por su actitud. Riley intenta calmarse.

RILEY

(Serenamente)

Es por tu bien.

Riley la mira fijamente a los ojos, pero Clarisse le esquiva la mirada y la baja hacia el suelo. Riley se pone de pie, apaga la luz y cierra la puerta de la habitación.

DISUELVE A:

ESC. 40 - COMEDOR - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Tres semanas más tarde, Clarisse llega a la mesa del comedor con un rostro sonriente. Laila la aborda.

LAILA

¿Cómo te sientes, cariño?

Riley se sienta a la mesa mientras observa a Clarisse.

CLARISSE

Muy bien. Ya no me duelen los morados.

Clarisse se sienta en la mesa.

CLARISSE

Además estoy contenta porque ya
pasó el tiempo de reposo y ya
podré volver a la academia.

Riley deja caer el cubierto y se escucha el ruido de la
vajilla. Laila y Clarisse se asustan

RILEY

Clarisse, debes esperar más
tiempo. Aún estás muy sensible
por la caída.

CLARISSE

Pero, papá. Ya me siento mucho
mejor.

Clarisse intenta mostrarle uno de los morados a su papá
pero él la interrumpe poniéndose de pie con actitud
firme.

RILEY

No irás a la academia, Clarisse.
Te quedarás en casa y atenderás
tus labores del colegio, eso es
lo que harás.

Clarisse entristece su rostro y mira a Laila que está
impactada por la actitud de Riley. Luego, Laila vuelve
nuevamente en sí y se pone de pie, ayuda a Clarisse a
levantarse y se retiran del comedor. Riley queda molesto
en la cocina, se apoya del tope de los gabinetes y le da
un golpe.

**ESC. 41 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - NOCHE**

Laila entra con Clarisse a la habitación. La niña se abalanza sobre su cama y llora desconsolada. Laila se recuesta junto a ella.

LAILA

Clarisse, no te pongas así. Tu papá tiene razón, todavía estás convaleciente al golpe.

CLARISSE

Mamá, yo ya me siento bien. Es sólo una excusa de mi papá para no dejarme bailar.

Laila, contrariada, no sabe qué responderle a Clarisse. Le da un beso en la frente.

LAILA

Cariño, hagamos un trato. Vamos a esperar dos semanas a que mejoren un poco más tus golpes. Luego regresas a la academia que yo misma te llevo, ¿De acuerdo?

Clarisse sólo asiente con la cabeza. Laila le sonríe.

LAILA

Ahora, te pido que dejes de llorar y descansas.

Clarisse se mete entre las cobijas. Laila le apaga la luz de la mesa de noche y sale de la habitación.

**ESC. 42 - HABITACIÓN DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO
- INT. - DÍA**

Han pasado 2 semanas desde la discusión entre Clarisse y Riley. Clarisse está en su habitación acomodando su

bolso de la academia. Lo hace rápido y con nerviosismo mirando en repetidas ocasiones hacia la puerta. De pronto Laila abre y Clarisse tapa el bolso de las prótesis con las cobijas.

LAILA

Clarisse, cariño...

Laila al ver la actuación extraña de Clarisse frunce el ceño.

LAILA

¿Qué estás haciendo?

Clarisse entristece el rostro y mira a Laila con expresión cabizbaja.

CLARISSE

Mamá, ya pasaron las dos semanas que me prometiste...

Levanta sus shorts y le muestra los muslos a su madre.

CLARISSE

...mira, los moretones han desaparecido, y la cabeza ya no me duele. Por favor déjame ir a la academia.

Laila mira hacia fuera de la habitación asegurándose de que no venga Riley y rápidamente cierra la puerta. Se sienta junto a Clarisse.

LAILA

Hagamos algo, vamos a ir las dos, pero esto tiene que ser un secreto que tenemos que guardar. Tu papá no se puede enterar de que irás otra vez a la academia.

Clarisse cambia su semblante mostrando una sonrisa. Pretende demostrar su emoción pero Laila la detiene.

LAILA

Haz silencio, papá puede escuchar.

Laila sonríe y Clarisse se tapa la boca con ambas manos.

LAILA

Termina de ordenar tu bolso que mañana vas de nuevo a la academia.

Laila se pone de pie en la cama y Clarisse la sigue con la mirada.

LAILA

Ahora, actúa con naturalidad.

Clarisse se emociona y asiente con la cabeza. Laila le guiña el ojo a Clarisse mientras abre la puerta, sale de la habitación y la vuelve a cerrar.

NARRADOR (OFF)

Es bien sabido que una madre siempre es más que eso. Es una amiga, una confidente, y en este caso una cómplice. Queda claro que el ballet ya no era un sueño individualizado, un sueño sólo de Clarisse. También era el sueño y deseo de su madre, Laila.

Clarisse continúa acomodando sus prótesis dentro del bolso.

**ESC. 43 - RECEPCIÓN/ VESTUARIOS - ACADEMIA DE DANZA Y
ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

Laila y Clarisse entran a la academia. Georgethe está sentada en su escritorio de la recepción muy concentrada.

CLARISSE

Hola, Georgethe.

Georgethe se asusta y al ver a Clarisse se emociona y se pone de pie para saludarla.

GEORGETHE

¡Clarisse! ¿Cómo te sientes?

Saluda a Laila.

GEORGETHE

Señorita Weiden - Park, ¿cómo se encuentra?

Laila sonríe.

LAILA

Muy bien Georgethe.

GEORGETHE

Ya te extrañábamos, Clarisse.
Bienvenida nuevamente.

Georgethe las invita a pasar. Laila y Clarisse caminan hacia los vestidores y de manera inesperada todas las chicas se emocionan al ver a Clarisse, y la reciben. Maisha es la primera en correr a saludarla.

MAISHA

¡Clarisse! Has vuelto.

CLARISSE

(Impresionada)

Maisha. ¿Cómo estás?

Casi no pueden hablar por la alharaca. Rose llega a los vestuarios y se impresiona de ver a Clarisse y a Laila.

ROSE LERMAN

Clarisse, cariño, qué bueno
tenerte de vuelta.

Rose trata de silenciar aquel desorden.

ROSE LERMAN

(Sonríe)

Has llegado en un buen momento.
Sólo debes ponerte a tono con los
nuevos pasos.

Rose da algunas palmadas.

ROSE LERMAN

Así que vamos, cámbiate y
colócate tus zapatillas que te
espero en la sala de ensayos.

Rose sonríe y mira al resto de las chicas.

ROSE LERMAN

Todas ustedes también, chicas.

Rose se retira. Laila le entrega el bolso a Clarisse y
le sonríe.

LAILA

Te veo en un rato, cariño.

Clarisse asiente con la cabeza. Laila se retira. Clarisse
se queda con Maisha y comienza a sacar sus prótesis del
bolso, cuando de pronto aparece Shía frente a ella.
Observa a Clarisse con mira desafiante y se retira.

**ESC. 44 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES
ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

Maisha y Clarisse entran a la sala de ensayos. Toman sus posiciones y comienzan a calentar.

MAISHA

Ya hacías falta por aquí,
Clarisse.

Clarisse cambia el tema.

CLARISSE

(Susurra)

Maisha, yo creo que sé quién
provocó mi caída.

Maisha se detiene bruscamente.

MAISHA

¿Quién?

CLARISSE

Pues Shía. Es la única capaz de
hacer algo como esto.

Maisha mira de reojo a Shía.

MAISHA

No me extrañaría que haya sido
ella. Es mala.

Shía está practicando su cadencia con expresión de
soberbia. No se da cuenta de que Maisha y Clarisse hablan
de ella.

**ESC. 45 - PASILLO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS
DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA**

Clarisse y Maisha caminan hacia los vestidores, cuando
repentinamente Maisha toma del brazo a Clarisse haciendo

que se detenga bruscamente. Maisha, con nerviosismo, mira hacia ambos lados percatándose de que nadie la escuche.

MAISHA

Clarisse, han pasado cosas durante tu reposo. Cora ya no está dentro de la academia.

DISUELVE A (FLASHBACK ENTRA):

SALA DE ENSAYO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA (FLASHBACK)

Rose entra a una de las salas de ensayo, toma a Cora por un brazo y la lleva a su oficina. Se ven que discuten. Pronto Cora sale molesta.

DISUELVE A (PRESENTE):

Clarisse se impresiona.

MAISHA

Shía está amonestada, lo que le impide participar en la próxima competencia.

CLARISSE

Entonces sí fue ella. Ella aflojó las tuercas de mis prótesis.

MAISHA

(Nerviosa)

Sí. Pero no puedes decir nada, ni siquiera demostrar que lo sabes. Ella estaría dispuesta a hacer lo que sea por perjudicar a cualquier de nosotras, pero tú eres su blanco, así que no deberías alardear de saber esto.

Clarisse asiente con la cabeza. Maisha y ella se van conversando AD LIB.

CORTE A:

**ESC. 46 - SECUENCIA DE IMÁGENES - ENTRADA/ SALA/ PASILLO/
HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SAN FRANCISCO - INT.
- NOCHE**

Riley está sentado en la sala viendo la televisión. Está molesto. Cuando Laila y Clarisse entran a la casa, él se levanta de inmediato y se acerca a ellas.

RILEY

Quiero saber qué es lo que pasa
con ustedes.

Clarisse mira a Laila con nerviosismo. Laila le devuelve la mirada, le guiña el ojo de manera casi imperceptible y la empuja sutilmente hacia las escaleras.

LAILA

Ve a tu habitación, cariño.

Clarisse se va. Laila mira a Riley con mucha seriedad.

RILEY

¿Por qué llegan a esta hora?
Debieron estar en casa hace más
de tres horas. ¿Dónde estaban?

LAILA

En la academia.

Riley se molesta aún más. Laila comienza a subir las escaleras y Riley va detrás de ella.

RILEY

¿Cómo que en la academia?

LAILA

Sí. Clarisse y yo estábamos en la academia.

RILEY

¿Y se puede saber qué hacían allá? Tú sabes muy bien que Clarisse está de reposo.

Laila se voltea y lo aborda.

LAILA

Tu hija, Riley, tuvo tres semanas de reposo y ya ha pasado un mes y medio después del accidente. Ella está muchísimo mejor. Yo misma me he percatado de eso.

Se da media vuelta y continúa su camino hacia la habitación. Mientras pasan por la habitación de Clarisse, ella, sin que Laila y Riley se percaten, los escucha a escondidas detrás de la puerta que mantiene entreabierta. Está triste.

RILEY

¡Tuvo una contusión en la cabeza!

LAILA

¡Y YA ESTÁ MEJOR! Ya no tiene nada, Riley. ¿Crees que la dejaría ir si aún estuviera convaleciente?

RILEY

(Molesto)

Pasaste por encima de mi autoridad, Laila. Soy su padre y ella tiene que respetarme.

LAILA

Ella no te está irrespetando.
Todo lo contrario. Eres tú quien
no respeta sus decisiones. No la
podemos mantener encerrada en la
casa, Riley.

Riley queda sin palabras. Laila lo observa fijamente.

RILEY

Es una niña de 10 años, Laila.

LAILA

¿Cuál es el problema? El tema es
que no puedes mantenerla amarrada
a una vida que sólo tú vivirías.
Ella necesita aprender, y desea
bailar. Déjala que lo haga.

RILEY

Laila, cuando ocurrió el
accidente de Clarisse reviví todo
mi pasado. Si hubieses sido tú,
¿Dejarías que tu hija continuara
bailando aun estando propensa a
morir?

LAILA

No.

RILEY

¿Me entiendes ahora?

LAILA

Siempre te he entendido, y tu
hija también, pero ahora es
momento de que la entiendas a
ella. Tiene un sueño muy grande
Riley, por favor compréndela y
déjala que vaya a la academia.
Ella es totalmente feliz allá.

Riley se ofusca y sale molesto de la habitación. Laila queda sola y cabizbaja.

**ESC. 47 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS -
ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS - INT. - DÍA**

Clarisse entra a la sala con su bolso y sus prótesis de pointé en las manos. Se sienta y cambia las prótesis de andar por las de danza.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

a) Clarisse cuidadosamente aprieta sus prótesis.

NARRADOR (OFF)

Luego de batallar con la intransigencia de su padre, Clarisse danza contra la corriente asistiendo a la academia cada día de su vida.

b) Clarisse ejecuta un Fouetté en Tournant.

NARRADOR (OFF)

El tiempo parece ralentizarse mientras aquella jovencita realiza cada movimiento.

c) Clarisse ha crecido un poco más. Ya tiene 14 años. Cae al suelo pero rápidamente se levanta. El sudor aparece en su rostro y en su cuello.

NARRADOR (OFF)

A su alrededor no hay más que una sala vacía, y un cuerpo con un alma avasallante e inmensas ganas de superarse. Esa alma que poco a poco abandona la inocencia para tocar el complicado nivel de la adultez.

- d) Clarisse realiza varias veces un Pirouette. En cada una de las vueltas, se ve a Clarisse más grande hasta llegar a los 16 años. Se ve cómo se ha ido desarrollando su cuerpo.

NARRADOR (OFF)

Ese en el que ya te has vuelto experto en las circunstancias de la vida, y que ahora, con mucha pericia, sobrepasas con un poco más de conocimiento.

- e) Clarisse se prepara para realizar un Grand Jeté. Respira profundo, se impulsa y lo ejecuta con gran habilidad.

NARRADOR (OFF)

Clarisse ya no era una niña. Poco a poco se había convertido en una mujer con talento, decidida y rebelde. Pero no de esas que alborotaban su cabello como la moda lo demandaba, no. Sino rebelde de alma y mente, rebelde ante las adversidades y ante todo aquello que representase un obstáculo.

- f) Una vez que sus prótesis tocan el suelo se ven que las piezas no son las mismas. Son más sofisticadas y articuladas. Clarisse, ya con 18 años, seca el sudor de su frente y sonríe con satisfacción.

NARRADOR (OFF)

Era toda una mujer y ya papá no podía llamarla "hijita", ni mamá podía defenderla de aquel hombre de acciones heroicamente cobardes. Ya estaba suficientemente adulta para

discernir entre lo bueno y lo malo, lo necesario y lo banal, lo que desea y lo que aspira en la realidad.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

Clarisse se sienta en un extremo de la sala, retira sus prótesis, seca su sudor con un pañuelo y masajea sus muslos.

ESC. 48 - COMEDOR - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA

Clarisse se sienta en una de las mesas del lugar, coloca su bolso en la tabla y el morral con sus prótesis de pointé se le cae al suelo. De pronto se acerca Shía y amablemente lo recoge.

CLARISSE

(Impresionada)

Gracias, Shía.

Shía le sonríe a Clarisse y le entrega el morral.

SHÍA BERMÓPOLIS

No te preocupes, Clarisse.
¿Esperas a alguien?

Clarisse mira los demás puestos de la mesa y niega con la cabeza.

CLARISSE

No. Siéntate si quieres.

Shía procede a sentarse en el asiento frontal a Clarisse. Ella se incomoda y se pone de pie para retirarse, pero Shía la toma de la mano rápidamente evitando que se vaya.

SHÍA BERMÓPOLIS

Clarisse, no te vayas. quédate
por favor.

Shía le sonríe a Clarisse. Ella mirando de un lado a
otro se sienta nuevamente.

CLARISSE

¿Qué quieres, Shía?

SHÍA BERMÓPOLIS

Nada, Clarisse. Quisiera
conversar un poco contigo.

Shía cabizbaja.

CLARISSE

(Enfática)

Tú y yo no tenemos nada de qué
hablar.

Intenta retirarse nuevamente pero Shía se lo vuelve a
impedir.

SHÍA BERMÓPOLIS

¡Clarisse! Por favor siéntate.

Clarisse se sienta incómoda.

CLARISSE

Yo no sé lo que...

Shía la interrumpe.

SHÍA BERMÓPOLIS

¡Clarisse! ¿Te gustaría calmarte,
por favor? Estoy aquí porque sé
que soy una tonta. Me dejé
envenenar la mente por Cora, y
por eso te hice mucho daño. No
sólo a ti sino a muchas otras
chicas de la academia.

Al fondo aparece Maisha que viene con una bandeja de comida en sus manos. Ve que Shía está sentada junto a Clarisse y se queda inmóvil. Observa a Clarisse con desánimo. Clarisse la mira y le sonríe al tiempo que le hace una seña para que se siente a su lado. Ella, renuente al hecho vacila en dirigirse hacia la mesa de Clarisse o hacia otra parte. Luego se decide y se dirige hacia Clarisse. Se sienta a su lado y le murmura.

MAISHA

¿Qué haces con ella?

Shía escucha perfectamente a Maisha y sonríe.

SHÍA BERMÓPOLIS

Maisha, tranquila. Vengo a pedir unas disculpas. Y a propósito, qué bueno que llegas porque también quería disculparme contigo por tantos años de maltrato.

Maisha coloca una expresión cómica de asombro. Clarisse se ríe.

CLARISSE

A ver, Shía. ¿Por qué ahora y no antes? ¿No crees que es un poco tarde para reivindicarte? Tenemos 8 años conociéndonos y no fue sino hasta hoy que te decides a recapacitar.

Maisha, manteniendo la misma expresión de asombro, sólo mueve sus ojos de Clarisse hacia Shía y viceversa.

SHÍA BERMÓPOLIS

Porque no podía más que mostrarme como una persona arrogante, y nunca le di la paso a la humildad.

Sólo me dejé llevar por Cora.
Pero cuando Rose la despidió,
entendí que mi comportamiento lo
había originado ella. Yo
simplemente no era así. He
aprendido que gano más con la
sencillez que con la soberbia.

MAISHA

(Jocosa)

¿Y entonces? ¿Ahora qué hacemos?
¿Devolvemos el tiempo, te parece?

Clarisse la observa y le da un pequeño golpe con el codo.

CLARISSE

A ver, Shía. Me parece muy bien
que hagas esto. Quizás debiste
abordar el tema mucho antes, pero
nunca es tarde. Así que está
bien. Acepto tus disculpas...

Maisha intenta interrumpirla con tono altanero pero
Clarisse no se lo permite.

CLARISSE

(Sonríe)

...y Maisha también.

Clarisse enseria el rostro.

CLARISSE

Por los momentos, promete que no
intentarás hacerle el mal a nadie
más, así como me lo hiciste a mí
aflojando mis prótesis aquella
vez, o a Maisha despreciándole
por su descendencia. Esas son las
condiciones. Si las aceptas,
bienvenida. Si no, pues
continuaremos como lo hemos hecho

durante años, cada quien en su camino.

NARRADOR (OFF)

Increíblemente, Shía había sido muy transparente en su petición. Estaba arrepentida por la manera en la que actuó durante tantos años. El atribuirle la culpa de su actitud a la señorita Roxlet indudablemente nunca fue un argumento lo suficientemente fuerte como para que Clarisse le creyera. Sin embargo, ese buen corazón que poseía en el pecho, la llevó a perdonar, muy en su interior, la maldad de Shía.

Finalmente, Clarisse, Maisha y Shía se quedan conversando AD LIB en la mesa.

ESC. 49 - SALA DE ENSAYO - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA.

Se nota el paso de los años en Rose. Se la ve con más edad. Ella está parada frente al grupo de chicas del nivel avanzado de ballet clásico. Todas están sentadas en el suelo. Clarisse está sentada también. Junto a ella está Maisha y Shía.

ROSE LERMAN

Como les había comentado. Hoy es un día muy especial. Tres de ustedes serán elegidas para representar a nuestro Ballet en el Youth America Grand Prix a realizarse el mes de julio en la ciudad de Berlín.

Todas las chicas se emocionan y Rose intenta calmarlas. Clarisse le sonríe a Maisha y ambas miran con

incertidumbre a Shía. Ella les devuelve la mirada y una sonrisa angelical.

ROSE LERMAN

Muy bien, así que, si me lo permiten, comenzaré con el nombramiento de las tres alumnas más destacadas de nuestra academia. En primer lugar, la señorita Katrina Loghart.

Todas aplauden y KATRINA (17) pasa al frente, abraza a Rose y se coloca detrás de ella.

ROSE LERMAN

Por favor, pase al frente la señorita Lorraine Smith.

LORRAINE (19) pasa al frente, recibe el sobre de manos de Rose y se coloca junto a Katrina. Ambas están muy emocionadas. Del otro lado, Clarisse se mantiene cabizbaja. Rose aclara la voz.

ROSE LERMAN

Muy bien, ahora requiero que le den un fuerte aplauso a la señorita Clarisse Mason.

Todas aplauden sin cesar. Hay un clamor en la sala. Clarisse ha quedado atónita. No reacciona. Maisha la zarandea para hacerla caer nuevamente en sí. Pronto Maisha se pone de pie y la ayuda a levantarse. Cuando Clarisse recobra el sentido, ya va caminando sobre sus prótesis de andar hacia el centro de la sala. Rose la espera con los brazos abiertos. Todas sus compañeras se ponen de pie. Y la aplauden, incluso Shía.

ROSE LERMAN

Jóvenes, hagamos silencio, por favor. Como ya lo saben, estas tres chicas representarán a nuestra academia en el magno evento de la danza a nivel mundial. Ahora yo necesito indicarles que tendrán que ensayar cada movimiento y cadencia todos los días por casi 10 meses. Nadie dijo que sería sencillo. Así que las invito a ir por más desde ya.

Todas aplauden y en el centro Katrina, Lorraine y Clarisse se abrazan. Rose, con un rostro sonriente, se retira.

ESC. 50 - COMEDOR - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - NOCHE

Laila y Riley ya se ven un poco mayores. Ambos están en la cocina terminando de llevar la cena a la mesa, cuando al fondo se escucha un portazo y la voz de Clarisse acercándose. Laila se asusta. Clarisse llega al comedor.

CLARISSE

(Agitada)

Mamá, papá. Les tengo una noticia muy importante.

Clarisse saca de su morral un sobre blanco, luego lanza el bolso al suelo y coloca su morral de las prótesis en una esquina del comedor. Se coloca frente a sus padres

CLARISSE

(Emocionada)

¡Siéntense! Por favor, tengan.

Clarisse les entrega el sobre a sus padres. Laila lo toma y lo abre para comenzar a leerlo.

LAILA

"Señorita Clarisse Mason, reciba un cordial saludo. La presente es para indicarle que ha sido seleccionada para participar en la entrega anual del Youth America Grand Prix, a realizarse en la ciudad alemana de Berlín el próximo mes de noviembre. Sin más, YAGP's le desea el mayor de los éxitos."

Riley queda totalmente anonadado. Laila por un momento permanece inmóvil pero pronto suelta el sobre por los aires gritando frenéticamente de la emoción. Clarisse les sonríe con lágrimas en los ojos. Laila se abalanza sobre Clarisse para abrazarla. Riley se mantiene inmóvil y de pronto cabizbajo. Clarisse, entre los brazos de su madre, cambia su expresión al ver la de Riley. Cuando Laila la suelta, Clarisse lo aborda.

CLARISSE

(Seria)

Papi...

Clarisse se acerca a Riley.

CLARISSE

Esto es totalmente increíble para mí, y quiero que sepas que si me han escogido para este evento tan importante...

Riley la intenta interrumpir pero Clarisse no lo permite.

CLARISSE

... es porque ven mi talento. Ven que soy buena en esto.

Clarisse le toma las manos a Riley. Él poco a poco se entristece. Ella le levanta el rostro impulsando su barbilla.

CLARISSE

(Llorosa)

Pero me importa muchísimo más lo que ustedes piensen de mí. Me importa mucho más lo que tú veas en mí, papá. Por favor, ve la artista que tienes frente a ti. Hoy estoy aquí por y para ustedes, papá.

Riley comienza a llorar de manera muy sutil y varonil. Laila se acerca a Riley y lo abraza por los hombros.

RILEY

Nunca te he visto ni siquiera bailar. Todo por mi estúpido temor. Una sola vez estuve presente y fue catastrófico, Clarisse. No voy a permitir que nada malo te suceda. Pero...

Riley seca su rostro y Laila lo observa con serenidad y lágrimas en sus ojos. Clarisse lo mira fijamente.

RILEY

(Sumiso)

...pero tampoco voy a impedir que logres el objetivo por el que tanto has luchado.

Clarisse ablanda el rostro y sonríe lentamente. Abraza a Riley.

NARRADOR (OFF)

De tal manera que el héroe de aquella joven había sopesado

todos sus errores. Entendió que admitir no es malo. Que cura, alivia y deja vivir. Para Clarisse no significaba otra cosa sino su mayor conquista. Aquel varón, quebrado entre lágrimas, finalmente había entendido la magnitud de la pasión de su hija. En pocos minutos, y gracias a un trozo de papel blanco, aquel héroe reali3 su más grande hazaña: se embarcó en el sueño de su pequeña.

Clarisse se abalanza sobre su papá y lo abraza. Laila también los abraza.

DISUELVE A:

**ESC. 51 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS -
ACADEMIA DE DANZA Y ARTES ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO -
INT. - DÍA**

Clarisse entra a la sala de ensayos. Se acerca al reproductor y lo enciende. Suena "Moonlight Sonata" de Beethoven. Con calma se coloca las prótesis de pointé.

NARRADOR (OFF)

Esa jovencita estuvo entregada por completo al ballet. Aquella competencia parecía serlo todo. Necesitaba vencer de cualquier modo.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Clarisse está sola en el centro de la sala. empieza a estirar su cuerpo de pie y sentada en el suelo.
- b) Comienza a ejecutar la cadencia.

- c) Ejecuta el Grand Jeté pero pierde el equilibrio al caer. Se molesta.

NARRADOR (OFF)

Durante seis meses, Clarisse ejecutó cada movimiento con la misma perfección que imprimiría estando frente a un público de 1000 personas en la competencia.

- d) Comienza una secuencia de movimientos empezando por el ballotte, pasando por el battu, développé y finalmente el Tour en l'air.

- e) Se desespera.

- f) Vuelve a intentarlo. Se cae.

- g) Lo intenta nuevamente y lo logra.

FIN DE MONTAJE DE IMÁGENES

**ESC. 52 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA/ COCINA/ HABITACIÓN
DE CLARISSE - CASA DE SAN FRANCISCO - INT. - DÍA/ NOCHE**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Clarisse en la sala de su casa aparta todos los muebles. Intenta la misma secuencia de movimientos.

- b) Cae sentada en uno de los muebles.

NARRADOR (OFF)

Cada caída implicaba un cincuenta por ciento más de esfuerzo en la ejecución de cada paso. El sudor de su frente lo revelaba. No había espacio para el cansancio. No había espacio para la derrota. Todo lo que había en ella eran ganas de alcanzar el éxito y llevar consigo a sus padres,

sobre todo a su héroe quien nunca
pareció convencido de las
capacidades de su pequeña.

- c) Concentrada, realiza varias veces los movimientos.
- d) En la cocina, Clarisse está preparando su desayuno e inconscientemente hace pequeños pasos de ballet con sus prótesis normales, al mismo tiempo que tararea la canción "Moon light Sonata".
- e) En su habitación, Clarisse coloca el reproductor a todo volumen con la misma canción.
- f) Baila dentro de su habitación.

NARRADOR (OFF)

Era hora de demostrar quién era
Clarisse Mason y de lo que estaba
hecha.

- g) Laila y Riley, con rostros de sueño, entran y la interrumpen. Clarisse se detiene.

LAILA

(Despeinada)

Clarisse, son las 3 de la mañana.

RILEY

Sólo baja le volumen.

- h) Clarisse con una sonrisa en su rostro, asiente con la cabeza y baja el volumen. Como en un acto de embriaguez, Laila y Riley se retiran cerrando la puerta. Clarisse continúa bailando.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES.

DISUELVE A:

ESC. 53 - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Clarisse, junto a Katrina, Lorraine y Rose, entran a la sala. Se impresionan por la majestuosidad del lugar. Clarisse, de manera ilusoria, se divisa a sí misma en el escenario bailando.

ESC. 54 - PASILLO - TEATRO ADMIRASLPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Rose se adelanta junto a Katrina y a Lorraine. Clarisse camina detrás de ellas muy concentrada mirando cada detalle del lugar. Junto a ellas va un grupo grande de participantes de todas partes del mundo.

ESC. 55 - ENTRADA/ AUTOBÚS PRIVADO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Todos se dividen en autobuses diferentes. Clarisse entra al que le corresponde. Junto a ella van Katrina, Lorraine y Rose. Dentro también van MICHAELANGELO TURI (47), ALLAN DUNST (19) y PATRICIA ANDERSON (19). Clarisse caminando dentro del transporte divisa a Allan que está sentado al fondo. Allan la observa y pronto inician un juego de miradas. Sin prestar mucha atención, Clarisse se sienta en uno de los puestos vacíos. Rose saca una revista de moda y la hojea. Sale de su embeleso porque Michaelangelo le toca el hombro desde el puesto trasero.

MICHAELANGELO TURI

¡Rose Lerman!

Rose se asusta. Voltea con ímpetu y se emociona de un momento a otro.

ROSE LERMAN

¡Michaelangelo! Amigo. ¡Qué sorpresa que estés aquí!

Michaelangelo se ríe mientras se acerca al puesto de Rose y caballerosamente le toma la mano. Se agacha frente a ella. Rose se acomoda en su asiento y con emoción lo mira.

MICHAELANGELO TURI

Tanto tiempo, Rose.

Todos observan el encuentro entre Michaelangelo y Rose. Clarisse que está justamente en el asiento contiguo sólo los observa sonriente.

ROSE LERMAN

No pensé que coincidiríamos.

MICHAELANGELO TURI

Bueno, tenía estipulado llevar a mis alumnos al Festival de Ballet de Miami, pero la YAGP's los seleccionó.

Michaelangelo le sonríe a Rose.

MICHAELANGELO TURI

Así que sin pensarlo vinimos hasta acá.

ROSE LERMAN

(Sonríe)

¡Por supuesto! Si esta competencia es el sueño de todo joven bailarín.

Rose queda perdida en la mirada de Michaelangelo. Él la mira fijamente a los ojos. Pronto ambos salen del embeleso.

MICHAELANGELO TURI

Mira. Ellos son Allan Dunst y Patricia Anderson.

Desde el puesto del fondo, Allan y Patricia saludan con un gesto a Rose. Clarisse, con una sonrisa indecisa, gira la mirada hacia atrás para ver Allan. Su expresión es tímida e insegura. Allan la observa y le sonríe sutilmente.

NARRADOR (OFF)

El tiempo parece haberse paralizado. Probablemente Allan le había robado el corazón a Clarisse. Era el único que se habría fijado en ella a lo largo de casi 10 años. Tiempo en el que ella nunca había experimentado emociones de ese tipo con ningún otro chico. Por lo tanto la emoción era totalmente desconocida. Esas miradas decían suficiente con una cantidad de palabras totalmente nula. Pero ella temía que él la tratase como ya lo había hecho Charlie en la escuela.

Clarisse se pone un poco nerviosa y mira nuevamente hacia el frente. No para de jugar con sus manos mientras mira hacia la ventana.

NARRADOR (OFF)

(Ríe)

Bien dicen que una acción vale más que mil palabras. Al menos eso es lo que mi madre siempre decía. Por lo pronto, alrededor de Clarisse sólo se escuchaban conversaciones dispersas que la alejaban del espacio tiempo en el que estaba. Mirar a través de la ventana la introdujo en un pensamiento profundo que le hacía

sonreír con los ojos cerrados.
Muy concentrada.

Continúa sentada mientras el autobús comienza a andar.

DISUELVE A:

**ESC. 56 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA STUDIO MOTION -
BERLÍN - INT. - DÍA**

Clarisse está concentrada haciendo sus estiramientos. A su alrededor todos ensayan sus cadencias. De pronto se percata de la presencia de Allan y Patricia por la manera en que él la arroja al aire en uno de sus movimientos. Clarisse se detiene para observar cómo bailan ellos. Ellos se detienen. Allan mira a Clarisse mientras Patricia acomoda sus zapatillas. Allan le sonríe a Clarisse y ella se apena y rápidamente continúa con sus estiramientos.

**ESC. 57 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA ESTUDIO MOTION -
BERLÍN - INT. - DÍA.**

Alrededor de 200 participantes ensayan una cadencia que muestra el instructor GORKA ACHENBACH (38). Clarisse está en el grupo y con mucha pericia realiza cada movimiento.

MR. GORKA ACHENBACH

...Recuerden que en esta
competencia tendrán la
oportunidad de optar...

Para de bailar y comienza a caminar entre los jóvenes invitándolos a continuar con un movimiento rotatorio de su mano.

MR. GORKA ACHENBACH

... a becas completas y empleos en las mejores academias de ballet clásico. Ese día conocerán las caras de los directores y bailarines más reconocidos en el mundo de la danza clásica.

Cuando Gorka pasa junto a Clarisse, acomoda su postura levantándole la barbilla con una mano y guiñándole el ojo en modo juguetero. Clarisse esboza una pequeña sonrisa. Gorka continúa hablando mientras Allan desde su puesto ve a Clarisse y le sonríe.

MR. GORKA ACHENBACH (V.O)

Ellos tendrán en sus manos el poder escoger a aquellos participantes que se destaquen dentro de su categoría. Así que...

Clarisse ve a Allan y, apenada, voltea su mirada al frente. Allan hace lo mismo con una sonrisa en el rostro. Gorka ya está de nuevo frente al grupo, con postura estirada y las manos atrás.

MR. GORKA ACHENBACH

...ustedes tienen el deber de trabajar duro a lo largo de esta semana para perfeccionar lo más que puedan cada uno de sus movimientos y posturas. Vamos a un descanso

El grupo se desintegra y comienzan a salir de sala. Mr. Gorka también hace lo mismo.

MR. GORKA ACHENBACH

(Sonríe)

Los invito a sonreír en todo
momento y a bailar con el alma.
Pueden descansar.

Mientras Clarisse se dirige a la puerta de la sala, Allan
la aborda. Clarisse se asusta.

ALLAN

¡Clarisse!

CLARISSE

(Impresionada)

¿Cómo sabes mi nombre?

ALLAN

Bueno, escuché a Michaelangelo y
a Rose conversando sobre ti.

CLARISSE

¿Sobre mí?

ALLAN

Sí, sobre ti.

Allan acomoda su cabello y rápidamente le extiende la
mano a Clarisse.

ALLAN

Disculpa. No me he presentado.
Qué descortés. Allan Dunst. Mucho
gusto.

Ambos se sonríen. Clarisse le toma la mano y se las
estrechan.

CLARISSE

Clarisse Mason. Un gusto
conocerte, Allan.

Allan, abstraído y con una gran sonrisa en su rostro, observa a Clarisse. Ella sale de su embeleso y continúa su camino. Allan camina con ella.

ALLAN

(Tartamudea)

Y, ¿De dónde eres?

CLARISSE

De San Francisco, California. ¿Y tú?

ALLAN

De Houston, Texas.

CLARISSE

(Sonríe)

La ciudad espacial.

ALLAN

(Asiente)

Sí. Así la llaman. ¿Y desde cuándo bailas ballet?

Ambos se alejan caminando hacia la puerta. Continúan conversando.

**ESC: 58 - COMEDOR - ACADEMIA STUDIO MOTION - BERLÍN -
INT. - DÍA**

Clarisse y Allan se sientan juntos en una mesa. Ambos traen sus bandejas de comida.

CLARISSE

...y la verdad es que cada vez me fue importando menos lo que dijeran de mi condición.

ALLAN

(Extrañado)

¿Cuál condición?

CLARISSE

(Impresionada)

Mis piernas, Allan.

ALLAN

¿Qué pasa con ellas?

Clarisse le señala sus prótesis para caminar.

CLARISSE

No tengo, Allan. Uso prótesis. Tengo aproximadamente 20 minutos comentándote. Además viste cuando me las coloqué.

ALLAN

Yo las veo perfectas, Clarisse.

Clarisse observa a Allan totalmente asombrada por la respuesta.

NARRADOR (OFF)

Allan no se percató un sólo segundo en la afección de Clarisse. Ella lo había deslumbrado. Lo atrapó. Su admiración por la actuación de aquella jovencita era mayúscula. Simplemente no le importó su discapacidad. Se emocionaba cada vez que la veía bailar. Observaba en esos ojos un verdadero deseo y la superación en carne viva.

Comienzan a comer.

CLARISSE

Pero tú no me has dicho desde cuándo bailas.

ALLAN

Desde los seis años. Siempre me gustó la música clásica también.

Clarisse juega con su cubierto y la comida pero con la mirada perdida en Allan. Él observa su plato de vez en cuando. De pronto ve a Patricia en la mesa aledaña. Ella lo observa con mucha seriedad. Allan le sonríe de manera normal. Clarisse se percata de la presencia de Patricia.

CLARISSE

(Sonríe)

Tienes buenos gustos.

ALLAN

¿A qué te refieres?

CLARISSE

Es tu novia, ¿cierto?

Allan se ríe.

ALLAN

No. Sólo es mi pareja de baile. Tenemos cinco años conociéndonos.

CLARISSE

Pero su mirada no parece decir lo mismo.

ALLAN

Ella nunca ha tomado nuestro dúo muy en serio.

Allan rectifica.

ALLAN

Es decir, en el baile compaginamos muy bien. Pero ella es muy absorbente. Siempre ha buscado algún tipo de relación conmigo, pero la verdad la veo como una amiga. No de otra manera.

CLARISSE

(Asiente)

Entiendo.

Clarisse se apena por la pregunta y se pone un poco nerviosa. Allan lo nota.

ALLAN

¿Qué sucede Clarisse?

CLARISSE

Fui muy grosera al preguntar.

Clarisse intenta ponerse de pie para retirarse con pena. Allan le toma la mano y Clarisse observa el gesto con gran asombro y nerviosismo.

ALLAN

Tranquila, Clarisse. Todos piensan lo mismo. ¿Por qué te vas? Por favor siéntate.

Clarisse toma asiento nuevamente. Continúan conversando AD LIB. Se los ve sonreír. Patricia está molesta, y desde su mesa los observa con rabia. Sobre todo a Clarisse.

DISUELVE A:

ESC. 59 - PASILLO - ACADEMIA STUDIO MOTION - INT. - NOCHE

Allan y Clarisse caminan por uno de los pasillos de la academia. Ríen y conversan AD LIB. De pronto, a sus

espaldas aparecen Rose y Michaelangelo saliendo de una de las salas.

ROSE LERMAN

¡Clarisse!

Clarisse y Allan voltean. Rose se acerca junto a Michaelangelo.

ROSE LERMAN

(Sonríe)

Mi pequeña, él es Michaelangelo Turi, director del Houston Ballet.

Michaelangelo, con mucha cordialidad, le estrecha la mano a Clarisse y la besa en la mejilla. Clarisse sonríe.

MICHAELANGELO TURI

Un placer conocerle, señorita Clarisse. Rose me ha hablado muy bien de usted.

Rose observa a Allan con picardía y luego de la misma manera a Clarisse.

ROSE LERMAN

Ya veo que se conocieron.

Allan asiente con la cabeza y se dispone a responder pero Clarisse se adelanta.

CLARISSE

(Sonríe)

Sí. Nos hemos conocido en la sesión de Mr. Achenbach.

Allan, con una sonrisa, apoya lo que dice Clarisse. Rose observa a Clarisse con una cómica mirada traviesa. Clarisse baja la mirada con una sonrisa pícara.

MICHAELANGELO TURI

Qué bueno. Precisamente los iba a presentar.

Michaelangelo le toma la mano a Clarisse y se la besa.

MICHAELANGELO TURI

Si me lo permites, Clarisse, debo decirte que eres una gran inspiración para todos los que practicamos el arte de la danza. Continúa así, pequeña.

Rose asiente y toma a Michaelangelo por los hombros.

ROSE LERMAN

Bueno, jovencitos. Si nos permiten, Michaelangelo y yo debemos retirarnos. Clarisse, nos vemos en una hora en la sala principal, cariño. Disculpen.

Rose y Michaelangelo, sonrientes, se retiran. Allan y Clarisse se miran con una sonrisa pícaro y continúan su camino.

ALLAN

Michaelangelo suele ser muy exigente durante los ensayos. Igual que es bien selectivo con los alumnos. Quien no lo conoce lo señala de arrogante, pero en realidad es muy agradable.

CLARISSE

Sí. Así parece.

Ambos se detienen frente a la puerta de la sala nº 7.

CLARISSE

Debo retomar mi ensayo, Allan.

Allan le toma la mano a Clarisse.

ALLAN

Yo debería hacer lo mismo. ¿Te parece si nos vemos al salir?

CLARISSE

Me parece bien.

Allan le besa la mano a Clarisse.

ALLAN

Perfecto. Hasta entonces.

Ambos se sonríen y Clarisse entra a la sala. Allan se retira también.

**ESC. 60 - SALA DE ENSAYOS N° 7 - ACADEMIA STUDIO MOTION
- INT. - DÍA.**

Clarisse entra a la sala con una sonrisa. Se sienta en el suelo para colocarse sus prótesis y su tutú. A lo lejos hay varias chicas calentando y ensayando. Clarisse intenta ponerse de pie, pero se le dificulta. Pronto aparece Patricia y la ayuda.

PATRICIA

Mucho gusto, Patricia Anderson.

Su sonrisa no convence a Clarisse. Le devuelve el saludo con duda. Clarisse ya está de pie.

CLARISSE

Clarisse Mason, un placer.

PATRICIA

¿Cómo es que puedes bailar ballet con tanta destreza pero te cuesta tanto ponerte de pie?

Clarisse la observa con desconcierto y Patricia le sonríe. De pronto Clarisse se reintegra de su asombro y señala sus cosas en el suelo.

CLARISSE

(Reacciona)

Sucede que mi bolso...

Patricia la interrumpe de manera tajante.

PATRICIA

Está bien. Tranquila. Lo importante es que yo te ayude.

Patricia la observa con malicia. Pronto Clarisse se acomoda su falda y se dirige al centro del salón. Patricia camina detrás de ella.

NARRADOR (OFF)

No era posible que todas las incomodidades que había superado en el pasado, regresaran a su presente. En la mente de Clarisse pasaban las imágenes de Shía importunando cada una de sus acciones. Pero no todo podría ser tan malo, porque Shía recapacitó, tarde pero seguro. Ahora Clarisse tendría que sobrellevar una nueva y molesta situación con Patricia sin dejarse dominar.

Patricia acelera su paso hacia el centro de la sala y pronto Clarisse se integra al grupo. Comienza el ensayo. Patricia de vez en cuando la observa con vileza.

**ESC. 61 - SALA DE ENSAYOS - ACADEMIA STUDIO MOTION -
INT. - DÍA**

Clarisse, junto a otras compañeras, inicia su coreografía. Pronto las demás jóvenes comienzan a retirarse, dejando a Clarisse completamente sola en la sala.

NARRADOR (OFF)

Ella necesitaba controlar cada fibra de su cuerpo. Lograr que las prótesis funcionaran como si fueran sus pies. Ya lo había logrado luego de tantos años bailando, pero ahora tendría que intensificar cada uno de sus sentidos...

Aparece Allan en la puerta de la sala. Recostado en el marco, observa sonriente a Clarisse. Ella no se da cuenta porque está totalmente inmersa y concentrada bailando con los ojos cerrados.

NARRADOR (OFF)

... y demostrar lo capaz que era de hacer hasta lo impensable. Esta era la oportunidad que tanto necesitaba Clarisse para defenderse ante el mundo. Para recalcarle el concepto de igualdad a una sociedad indiferentemente e inconsciente de las condiciones de cada persona.

Allan se acerca lenta y sigilosamente al centro de la sala.

NARRADOR (OFF)

Probablemente, ella ya había demostrado su autosuficiencia, pero esta era la ocasión perfecta para comenzar a gestar un cambio social desde el ámbito artístico. Un cambio en la conciencia de la gente. Un cambio en el pensamiento colectivo sobre las personas discapacitadas.

Mientras Clarisse ejecuta un developpé, Allan se acerca lentamente a ella y toma su mano sutilmente. Clarisse abre los ojos con confianza y comienzan a bailar juntos. Patricia pasa por la puerta de la sala y ve la escena entre Allan y Clarisse. Se molesta y se va.

ESC. 62 - PASILLO - ACADEMIA STUDIO MOTION - INT. - NOCHE

Patricia camina molesta a través del pasillo. Se dirige al camerino.

TRANSICIÓN A:

ESC. 63 - CAMERINO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

Ha llegado el día de la competencia. Patricia, enojada, entra al camerino totalmente vestida y peinada para su presentación. Dentro de la sala hay varias chicas aparejándose. Se acerca a su espejo, se sienta frente a él y comienza a maquillarse. Pronto ve a través del espejo a Mr. Achenbach entrando al camerino.

MR. GORKA ACHENBACH

Señoritas, tienen que salir ya mismo. En cinco minutos comienza la competencia.

Aplaudiendo para apurarlas, se dirige a Patricia y la toma por la espalda mientras le susurra al oído.

MR. GORKA ACHENBACH

Patricia, cariño. Tienes menos de cinco minutos. Te veo afuera.

Patricia le sonríe y Mr. Achenbach se retira. Ella observa al instructor a través del espejo y se percata de que el morral de las prótesis de Clarisse está en uno de los banquillos de la sala. Inmediatamente se voltea

en la silla del espejo y se dispone a tomar el morral. Nerviosa de que alguien llegue, observa a su alrededor. Pronto fija su mirada en las prótesis.

**ESC. 64 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS/
VESTUARIO/ OFICINA DE ROSE - ACADEMIA DE DANZA Y ARTES
ESCÉNICAS DE SAN FRANCISCO - INT. DÍA (FLASHBACK)**

INICIA EL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Patricia (Paty) sentada en la sala junto a sus compañeras. Shía se burla de Clarisse.
- b) Patricia bailando. Parece ser invisible entre todas.
- c) Patricia parada con rostro nervioso en el vestuario mientras Clarisse y Shía peleaban. Se va del vestuario.
- d) Patricia, desde la ducha de los vestuarios, observa la maldad que hace Shía al aflojar las piezas de Clarisse.
- e) Patricia caminando por el pasillo se detiene frente a la oficina y ve que Rose amonestaba a Shía.

ROSE LERMAN

Quedas suspendida, Shía. No
podrás participar en la siguiente
selección para el próximo evento.

- f) Shía sale molesta de la oficina de Rose. Patricia se esconde tras una columna para evitar que Shía la vea al pasar.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A:

**ESC. 65 - MONTAJE DE IMÁGENES - COMEDOR/ SALA N° 7 -
ACADEMIA STUDIO MOTION - BERLÍN - INT. - DÍA (FLASHBACK)**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

g) Allan y Clarisse en el comedor, sentados en la mesa del frente conversando.

h) Allan le toma la mano a Clarisse y ambos se sonríen.

i) Clarisse bailando en la sala N° 7 y Allan se acerca a ella.

j) Allan y Clarisse bailando.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A (PRESENTE):

**ESC. 66 - CAMERINO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

Sin más, Patricia toma las piezas de Clarisse y las afloja, del mismo modo que lo había hecho Shía. Furiosa se pone de pie y trata de calmarse. Comienza a hablarle a las prótesis.

PATRICIA

Ya no soy la tonta de antes,
Clarisse. Todo lo que tengo me lo
he ganado con esfuerzo y tú no me
lo vas a arrebatarse. No me vas a
quitar lo que pertenece. Ni mí
puesto dentro de la competencia
ni a Allan.

Agitada y llorosa se sacude el corpiño. Se calma un poco y comienza a limpiar las lágrimas de su rostro. Se retoca el maquillaje y sale del camerino. Las prótesis quedan en el banquillo y se ve cuando una mano varonil y longeva las toma.

CORTE A:

**ESC. 67 - BACKSTAGE - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

Clarisse está estirando su cuerpo. Pronto se acerca al telón y por una pequeña abertura observa al público. Logra divisar a Laila, increíblemente está el doctor Shannon Starton, su amiga Maisha y Shía. Nota la ausencia de Riley. Con rostro cabizbajo, exhala bruscamente y continúa su estiramiento. Allan se acerca a Clarisse y ella, deslumbrada, lo observa con una pequeña sonrisa.

ALLAN

¿Nerviosa?

CLARISSE

(Asiente)

Sí. Un poco.

ALLAN

Tranquila. Todo va a salir bien.

Allan le sujeta ambas manos a Clarisse.

ALLAN

¡Confianza!

Allan se aleja de Clarisse dando un paso hacia atrás sin soltarle las manos. La observa de pies a cabeza maravillado.

ALLAN

Debo decirte que te ves hermosa.

Clarisse sonríe.

CLARISSE

(Sonrojada)

Tú también te ves muy apuesto
esta noche, Allan.

Allan da una vuelta mirándose la indumentaria.

ALLAN

No sé si me vaya muy bien el azul.

Allan ríe mientras Clarisse lo observa.

CLARISSE

Te luce muy bien el azul, Allan.

Ambos Ríen. Un segundo después Allan enseria un poco su expresión y le acomoda un mechón de cabello a Clarisse. Ella lo observa fijamente. Clarisse ve que detrás de Allan, al fondo, está Patricia observándolos con odio pero Clarisse no hace alusión alguna. Mira nuevamente a Allan.

ALLAN

Mucha suerte esta noche,
Clarisse.

Allan le besa la mano a Clarisse.

CLARISSE

Muchas gracias, Allan. Mucha
suerte para ti también.

Ambos se sonríen y Allan se retira. Clarisse respira profundo y continúa calentando.

ESC. 68 - ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN
- INT. - DÍA

Abre el telón y aparece el animador con actitud afable.

ANIMADOR

Muy buenas tardes, señoras y señores. Bienvenidos a la gala del Youth America Grand Prix.

El público aplaude.

ANIMADOR

Hoy tendremos el honor de disfrutar de la belleza del ballet en su máxima expresión, a través del encanto de jóvenes de edades comprendidas entre los 9 y los 19 años.

El animador camina lentamente de un lado al otro del escenario.

ANIMADOR

A lo largo de la competencia, todos ellos estarán participando por la obtención de becas de estudio en las mejores compañías de ballet del mundo. Pero sólo cinco de ellos recibirán becas completas, un contrato laboral de por vida y el reconocimiento al mejor bailarín del año abalado por éstas academias.

Hace un breve silencio.

ANIMADOR

Así que no se hable más. ¡Que comience el Show!

Todo el público aplaude.

MUJER (OFF)

Andrea Gólubev. Academia Vagánova de Ballet. Rusia.

Aparece ANDREA (9) y hace su presentación.

DISUELVE A:

**ESC. 69 - MONTAJE DE IMÁGENES - ESCENARIO/ BACKSTAGE -
TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA**

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Aparece MARIO RUGGIERO (12) y realiza su presentación.
- b) Entra al escenario CAMILA TORRES (16) y se presenta.
- c) Clarisse está en backstage muy nerviosa. Soba sus manos rápidamente. Respira de manera acelerada.
- d) Desde el backstage entra al escenario la inglesa ALEENA TAYLOR (18).

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A:

**ESC. 70 - ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

El escenario está vacío mientras el público termina de aplaudir al participante anterior.

MUJER (OFF)

Allan Dunst y Patricia Anderson.
Houston Ballet. Estados Unidos de
América.

Allan y Patricia, sonrientes, salen al escenario. Hacen su presentación. Clarisse observa a Allan con encanto.

**ESC. 71 - BACKSTAGE/ ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST
- BERLÍN - INT. - DÍA**

MUJER (OFF)

Clarisse Mason. Academia de Danza
y Artes escénicas de San

Francisco. Estados Unidos de
América.

Clarisse, nerviosa, sale al escenario y se coloca en el centro. Se inmoviliza al ver al público. Comienza su presentación. Patricia está tras los telones con una malvada sonrisa esperando que Clarisse se caiga.

**ESC. 72 - SECUENCIA - ENTRADA A LA SALA/ ESCENARIO -
TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA**

Riley está muy nervioso afuera de la sala. Escucha la canción con la que Clarisse practicaba y se paraliza. Abre la puerta y entra a la sala con paso lento. Camina por el pasillo entre las butacas impresionado al ver a su hija. Clarisse continúa bailando.

NARRADOR (OFF)

Aquel héroe se desmoronó por completo al ver a su pequeña danzar sobre aquellas piezas tan rígidas y frente a un público y jurado tan exigentes.

El deseo de Patricia de ver caer a Clarisse no se concretó. Riley se detiene en el medio de la sala sin apartar la mirada de su hija. Pronto Clarisse sale de su inmersión en medio de su coreografía y abre los ojos. Continúa bailando. Divisa a Riley. Sonríe y comienza a llorar. Ahora los pasos de Clarisse son más precisos.

NARRADOR (OFF)

Queda claro que la aprobación y con ello la presencia de su héroe, era lo único que la pequeña necesitaba para triunfar. Las miradas se conectaron inmediatamente, generando una

chispa que impulsó el alma y el
cuerpo de Clarisse.

Clarisse baila con ímpetu. Riley llora viendo a Clarisse.

NARRADOR (OFF)

El orgullo era magnánimo. El amor
era todavía mayor. Se acrecentó
el deseo de vivir para ambos.
Aquello lo significó todo. Ese
momento fue único en la vida de
la familia Mason Weiden - Park.

Laila concentrada y con lágrimas en los ojos observa a Clarisse. Pronto gira la mirada hacia Riley que está junto a las butacas. Él está perplejo observando a Clarisse. Cuando sale de su embeleso observa a Laila y le sonríe. Clarisse culmina con excelencia su presentación y de inmediato el público se pone de pie y la ovaciona. Clarisse observa a Riley y a Laila en el público. Ellos le aplauden con mucha emoción. El doctor Shannon también está de pie aplaudiéndola y le hace un gesto con su boina en señal de asentimiento. Le sonríe a Clarisse. Junto a él están Maisha y Shía aplaudiendo con emoción y sonriéndole. Clarisse les hace un gesto saludándoles. El jurado está de pie. En backstage, Patricia se va molesta. Allan la observa con extrañeza pero no le presta mayor atención. Clarisse voltea hacia backstage y ve a Allan muy emocionado aplaudiéndole. Ella le sonríe y él le lanza un beso con la mano. Clarisse hace una reverencia frente al público y se retira del escenario con una sonrisa en el rostro.

**ESC. 73 - BACKSTAGE - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN
- INT. - DÍA**

Clarisse sonríe. Los demás concursantes la aplauden y la abrazan. Cuando sale de la aglomeración Allan la espera

con los brazos abiertos, Clarisse se acerca y ambos se abrazan cariñosamente. Allan le habla al oído.

ALLAN

Lo hiciste perfectamente
Clarisse. Sabía que lo lograrías.

Se separan.

CLARISSE

Gracias Allan.

Clarisse le sonríe tiernamente y Allan le da un beso en la mejilla.

**ESC. 74 - SALA - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT.
- DÍA**

Riley está conversando con Laila AD LIB sobre la presentación de Clarisse. De pronto hace un silencio contundente.

LAILA

(Extrañada)

¿Qué sucede, cariño?

RILEY

(Absorto)

Debo ir con Clarisse.

Riley se pone de pie rápidamente y comienza a correr hacia la salida de la sala. Laila va detrás de él. El doctor los sigue.

**ESC. 75 - SECUENCIA - BACKSTAGE/ PASILLO - TEATRO
ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA**

Clarisse continúa con Allan, cuando de pronto recuerda a Riley y se dispone a colocarse las prótesis para caminar.

CLARISSE

(Apurada)

Allan, por favor, ayúdame a colocarme las prótesis.

ALLAN

(Confundido)

¿Qué sucede, Clarisse?

CLARISSE

Mi papá. Mi papá está afuera.
Debo salir con él. ¡Rápido!

Allan la ayuda rápidamente. Cuando Clarisse toma una de las prótesis y se apoya de Allan para quitarse la otra, en un acto casi inconsciente, Clarisse observa la firma de Riley en un extremo de la prótesis. Se queda perpleja y sonríe. Se apura aún más. Cuando termina de ponerse las prótesis de caminar Clarisse besa a Allan nuevamente en la mejilla y sale hacia el pasillo. Ella corre, cuando de pronto Riley aparece en el pasillo del camerino y ambos se ven. Clarisse detiene su paso, se emociona y vuelve a correr hacia Riley. Él, con paso desacelerado, la espera con los brazos abiertos. Finalmente se abrazan. En pocos segundos llegan Laila y el doctor Shannon con premura. Observan a Clarisse y a Riley. Laila se acerca a ellos y los abraza.

RILEY

(Llora)

Te amo, Clarisse.

CLARISSE

Y yo a ustedes, papá.

Se separan.

CLARISSE

Pensé que no vendrías.

RILEY

No podía quedarme en casa, hija.
Esto es muy importante para ti y
yo no podía huir otra vez.

LAILA

Felicidades, hija. Bailaste como
un ángel.

El doctor se aproxima a Clarisse con una llave de tuercas
en sus manos.

DR. SHANNON STARTON

No deberías dejar tus prótesis en
cualquier sitio, pequeña.

Clarisse observa la herramienta con desconcierto
mientras lo abraza.

CLARISSE

¿A qué se refiere?

DR. SHANNON STARTON

Tuve que ajustarlas. Alguien
quería verte caer, otra vez.

Clarisse se asusta y ve que al fondo del pasillo pasa
Patricia con expresión furiosa. Ella se detiene y observa
a Clarisse con rabia. Todos se dan cuenta.

CLARISSE

(Murmura)

No otra vez.

DR. SHANNON STARTON

No pasó, Clarisse. Yo me percaté
de que no sucediera.

Observa fijamente a Clarisse.

**ESC. 76 - CAMERINO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA (FLASHBACK)**

Patricia, furiosa, sale del camerino. El doctor está escondido detrás de la puerta afuera de la sala. Pronto entra y toma las prótesis, las observa y ve la firma de Riley en la pieza derecha. Sonríe por eso. Pronto ajusta las piezas y las coloca nuevamente en el banquillo. Guarda la llave de tuerca en el bolsillo de su saco y se va. Un minuto después, Clarisse regresa al camerino y toma el morral con las prótesis. Se retira.

DISUELVE A (PRESENTE):

**ESC. 77 - BACKSTAGE/ PASILLO - TEATRO ADMIRALSPALAST -
BERLÍN - INT. - DÍA**

Clarisse sonríe lentamente.

CLARISSE

Muchas gracias, doctor. Hubiera
sido un desastre en el escenario.

Riley y Laila vuelven a abrazar a Clarisse.

DISUELVE A:

**ESC. 78 - ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

El público se mantiene disperso. De nuevo comienza el show. El animador aparece en escena.

ANIMADOR

Muy bien, señoras y señores. Ha
sido una espléndida noche, y debo
decir que muchas de las
presentaciones nos han dejado muy
sorprendidos. Finalmente ha

llegado el momento que tanto
hemos esperado. La premiación.

El público aplaude eufóricamente. Todos los
participantes entran al escenario, y el público se anima
aún más. En el medio del escenario hay una mesa con
varios trofeos y certificados.

ANIMADOR

Como verán, en esta mesa están
los certificados con los nombres
de cada uno de los participantes.
De todos. Aquí nadie se va con
las manos vacías. Los trofeos
para los destacados y cinco
sobres con los nombres de los
ganadores de las becas completas
otorgadas por cinco de las más
reconocidas compañías de danza y
artes escénicas como son
Juilliard, American Ballet
Theatre, Ballet Bolshoi, Royal
Opera Ballet y Ballet de la Opera
de Paris. Así que comencemos.

El público aplaude y el animador sonríe.

ESC. 79 - MONTAJE DE IMÁGENES - PÚBLICO/ ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN - INT. - DÍA

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) El animador le entrega los certificados a cada
participante.
- b) Los jóvenes pasan al centro del escenario a recibir
sus reconocimientos.
- c) El animador comienza a entregar las becas y los
certificados laborales.
- d) El público está emocionado.

e) Riley se mantiene totalmente atento y con la mirada casi perdida.

f) Laila está emocionada y sonríe de vez en cuando.

g) Llaman a Clarisse para entregarle su reconocimiento. Riley, Laila y el doctor se ponen de pie con emoción y la aplauden. El público la ovaciona también. Clarisse sonríe a todos con emoción.

h) En el escenario, los ganadores están emocionados. También hay rostros tristes.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

**ESC. 80 - ESCENARIO - TEATRO ADMIRALSPALAST - BERLÍN -
INT. - DÍA**

Finalmente los directores de cada compañía entran al escenario.

ANIMADOR

Por favor demos la bienvenida al
escenario al señor Joseph Polisi,
Presidente del Juilliard School.

El público y los participantes aplauden.

ANIMADOR

Donald Kramer, Presidente del
American Ballet Theatre.

El público aplaude.

ANIMADOR

Directora del Ballet Bolshoi,
Rina Kirshner.

Todos aplauden.

ANIMADOR

Del Royal Opera Ballet, su
presidente, el señor Kevin
O'Hare.

Todos aplauden.

ANIMADOR

Y el señor Benjamin Millepied,
director de la compañía Ballet de
la Opera de Paris.

Todos los directores están en el escenario y tanto el
público como los participantes aplauden con emoción.

ANIMADOR

(Jocoso)

De manera que, si nadie se opone,
podemos iniciar con la
premiación.

Joseph Polisi, Presidente del Juilliard School, pasa al
frente y toma el micrófono.

JOSEPH POLISI

Para la reconocida escuela de
artes, Juilliard, es un placer
otorgarle la beca completa en el
programa de la facultad de danza,
a la señorita Adrianne Rogers.

ADRIANNE (16), emocionada, se acerca y recibe su premio.
El público aplaude. Donald Kramer, presidente del
American Ballet Theatre, pasa al frente.

DONALD KRAMER

El American Ballet Theatre se
complace en otorgar su beca
completa al joven Julio Bocca.

JUAN CARLOS (18) Pasa al frente y toma su premio. Todos aplauden. Rina Kirshner pasa al centro del escenario.

RINA KIRSHNER

En nombre del Ballet Bolshoi, me complace hacer entrega de la beca completa a la señorita Dae Jeong.

Todos aplauden a DAE (19) Clarisse parece triste por no recibir ninguna premiación importante.

KEVIN O'HARE

En esta oportunidad me complace otorgar esta beca completa, en nombre del Royal Opera Ballet, a la joven Ainhua Cárdenas.

AINHOA CÁRDENAS (19) pasa al frente en el escenario y toma su premio. Todos aplauden. En el público, Riley se mantiene cabizbajo jugando con sus manos. Laila lo observa y masajea su espalda para calmarlo. Riley está nervioso. En el escenario Benjamin Millepied pasa el frente y toma el micrófono.

BENJAMIN MILLEPIED

Para el Ballet de la Opera de Paris y para mí, es un placer anunciar el otorgamiento de la beca completa al joven Antonio Hyde.

ANTONIO HYDE (17) Pasa al centro del escenario y recibe su premio. Todos aplauden. En el público Riley parece resignado. Laila le observa con gesto sereno. En el escenario, el animador se adelanta rápidamente.

ANIMADOR

Pero, señoras, señores, esto aún no culmina. Los directores de las cinco compañías presentes esta

noche, han tomado una decisión muy importante e inesperada.

Riley parece no estar escuchando nada. Está ensimismado con la cabeza gacha. Laila gira lentamente su mirada hacia el escenario. El animador toma una hoja de papel de la mesa.

ANIMADOR

Estas compañías otorgan una beca completa adicional para la señorita Clarisse Mason, perteneciente a la Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.

En el público Riley aún con la cabeza gacha, escucha lo que dice el animador y pronto se sorprende. Sube la mirada lentamente hacia el escenario. Laila también se asombra. El doctor Shannon, sonríe y observa a Laila y a Riley. Clarisse, en el escenario, se sorprende y sus compañeros también. El público comienza a aplaudir y se pone de pie.

ANIMADOR

La razón es la perseverancia y tenacidad que ha demostrado no sólo en la competencia, sino durante los ensayos previos. La señorita Mason, tendrá el poder de escoger la compañía en la que desee ingresar, donde contará no sólo con la beca completa sino también con un contrato laboral de por vida.

El animador se acerca a Clarisse y la ayuda a ponerse de pie para pronto llevarla al centro del escenario.

ANIMADOR

Clarisse, aquí tienes tu premio.

El animador le entrega el sobre y con su mano le señala al público. Toda la audiencia está de pie ovacionándola. Clarisse llora de la emoción. Riley y Laila están muy emocionados y lloran también. En Backstage, Rose y Michaelangelo están muy emocionados. Se abrazan con euforia y sin pensarlo se besan. Pronto caen en cuenta de lo sucedido y se separan rápidamente mirándose con picardía. Allan aplaude emocionado entre los participantes. Patricia está furiosa y sólo baja la mirada. Clarisse sólo sonríe, y con indecisión, observa el sobre. Alza su rostro sonriente y emocionado hacia el público.

DISUELVE A:

ESC. 81 - NEGRO

NARRADOR (OFF)

Finalmente el sueño de la pequeña Clarisse se había concretado. Todo lo que deseó desde pequeña había tomado una forma definida.

DISUELVE A:

ESC. 82 - JARDÍN - CASA DE SEATTLE - INT. - DÍA

Riley, ya siendo un viejo, está sentado junto a sus nietos en un banco del jardín de la casa de Clarisse.

RILEY (VIEJO)

Ella fue a Julliard y tuvimos que mudarnos a Nueva York. Estuve con ella durante sus ensayos y yo sólo podía mirarla con emoción. Saber que mi hija había triunfado, incluso a costa de mi

intransigencia, me hacía ver que realmente tenía una hija fuerte y decidida a pesar de su condición.

Riley sonríe. Los nietos están acostados en la grama. JULIEN (4) juega con una pequeña rama y tiene expresión de aburrimiento. CLAIRE (2), muy concentrada, juega con la muñeca Barbie con la que jugaba Clarisse.

JULIEN

Abuelo, ya nos has contado la misma historia miles de veces.

Riley ríe.

RILEY (VIEJO)

Bueno, Julien, quizás ahora mismo no entiendas lo grande que es mi orgullo por los logros de tu madre, después de haberme opuesto durante tantos años.

La conversación se interrumpe repentinamente por la voz de una mujer.

MAISHA (V.O)

Julien, Claire, abuelo Riley.

Maisha asomada a la ventana de la cocina.

MAISHA

¡Es hora de comer!

Riley sube las cejas de modo jocoso. Sus nietos se ríen. Se pone de pie, carga a Claire, toma de la mano a Julien y entran a la casa.

ESC.83 - COMEDOR - CASA DE SEATTLE - INT. - DÍA

Maisha coloca los platos en la mesa. Laila ya está vieja y se sienta junto al doctor Shannon que también está

muy viejo. Maisha (28) se sienta junto a ellos. Clarisse (27) llega con la comida en una bandeja.

CLARISSE

Papá, te hemos llamado varias veces.

RILEY (VIEJO)

Estaba ocupado contándole un cuento a mis nietos, hija.

De pronto tocan la puerta.

CLARISSE

Por favor Maisha, ¿podrías ver quién toca?

Maisha asiente con la cabeza, se limpia la boca con un paño, se pone de pie y abre la puerta.

MAISHA

¡Shía, qué sorpresa!

Shía y Maisha se saludan AD LIB. Shía está embarazada. Trae un pastel en sus manos. Entra y lo coloca en la mesa. Todos la saludan AD LIB. Clarisse sonríe. Riley coloca a Claire en la silla, ayuda a Julien a sentarse y luego se sienta él. Aparece Allan con una jarra de jugo. Sorprende a Clarisse por la espalda y la besa en la mejilla. Colocan todo sobre la tabla y comienzan a comer. Se ven felices.

DISUELVE A:

ESC. 84 - NEGRO

RILEY (OFF)

A partir de ese momento todo se basaría en el éxito...

ESC. 85 - ESTUDIO DE TV (AÑO 1989) - INT.

En una pantalla de televisor de la época de los años 80 aparece la imagen de Clarisse (29) en una entrevista para la cadena televisiva BBC.

RILEY (OFF)

Era una época en la que la televisión se caracterizaba por hacer shows gigantescos, y Clarisse fue invitada a varios de esos programas.

Clarisse está sentada en un mueble junto a un escritorio.

PRESENTADORA

Clarisse, por favor cuéntenos cómo has logrado sobrellevar tu discapacidad con el ballet.

CLARISSE

La danza es algo que llevo en mis venas desde que era una niña. Pero sobrellevar mi discapacidad y el ballet a la vez fue arduo, sin embargo me acoplé rápido. Yo nací sin piernas, por eso pude acostumbrarme desde muy temprano a las prótesis. Siempre han sido parte de mí.

Continúan la entrevista.

CORTE A:

**ESC. 86 - ESTUDIO DE TV (AÑO 1990) - BUENOS AIRES/
ARGENTINA - INT.**

En una pantalla de televisor de los años 90, un presentador argentino anuncia a Clarisse (32). Ella comienza a bailar en el programa. El público presente la aplaude.

DISUELVE A:

**ESC. 87 - ESTUDIO DE TV (AÑO 1993) - MADRID/ ESPAÑA -
INT. - DÍA**

En una pantalla de televisor moderno, un periodista español entrevista a Clarisse (35). Ambos están sentados en un sofá.

PERIODISTA

Tienes nuevos proyectos,
Clarisse. Cuéntanos un poco de
qué van.

CLARISSE

Por lo pronto me mantendré
impartiendo mis clases de ballet
clásico en Juilliard, como lo he
hecho durante ya casi 20 años.

**ESC. 88 - SALA DE ENSAYOS - THE JUILLIARD SCHOOL - INT.
- DÍA**

Clarisse impartiendo clases a jóvenes de 16 años.

ESC. 89 - PASILLO - THE JUILLIARD SCHOOL - INT. - DÍA

Clarisse camina por el pasillo junto al periodista.
Recorren las instalaciones conversando AD LIB.

ESC. 90 - MONTAJE DE IMÁGENES

RILEY (OFF)

Viajó por el mundo, conociendo
culturas y dándose a conocer ante
ellas.

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

a) Clarisse en Moscú.

b) Clarisse bailando en París.

c) Clarisse en una presentación en Italia.

d) Clarisse con sus alumnos en una presentación en Holanda.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

DISUELVE A:

ESC. 91 - ESTUDIO DE TV (AÑO 2001) - THE OPRAH WINFREY SHOW- INT.

En una pantalla de televisor más moderno aparece Oprah Winfrey entrevistando a Clarisse. Junto a ella está Allan. Están en el programa de Oprah.

OPRAH

Clarisse, ahora que has dejado los escenarios, a qué piensas dedicarte.

CLARISSE

Bueno mi esposo y yo, desde hace algunos años estamos trabajando en un proyecto que ya se ha materializado. Se trata de una escuela de ballet y escenografía para niños, niñas y jóvenes con condiciones físicas o discapacidades...

Clarisse mira a Allan y ambos sonríen. Oprah se impresiona. Luego Clarisse se dirige nuevamente a Oprah.

CLARISSE

La llamamos...

Allan y Clarisse hablan al mismo tiempo.

ALLAN Y CLARISSE

Dream Art - Dance Academy.

Los tres sonríen.

ALLAN

...y está ubicada en la ciudad de
Seattle.

Oprah se emociona, sonríe y asiente con la cabeza.

OPRAH

¡Qué proyecto tan bonito e
importante para la sociedad!

Continúan en la entrevista con una sonrisa en el rostro.

ESC. 92 - PASILLO - DREAM ART DANCE ACADEMY (AÑO 2001)

- INT. - DÍA

En la misma pantalla de televisor moderno, se ve a Clarisse caminando por uno de los pasillos con sus hijos Claire (23) y Julien (25). Esto es parte del reportaje para el programa de Oprah.

**ESC. 93 - MONTAJE DE IMÁGENES - SALA DE ENSAYOS N° 1/
SALA N° 4/ SALA N° 8 - DREAM ART DANCE ACADEMY - SEATTLE**

- INT. - DÍA

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

a) Claire (31) en la primera sala impartiendo clases de ballet a los niños discapacitados. Hay niños con prótesis de piernas y de brazos.

b) Allan (57), en la sala N° 4, le enseña ballet a niños con enfermedades como vitíligo y Síndrome de Down.

c) Pronto Clarisse (56) entra a la sala N° 8. Su hijo Jullien (33) toca el violín sentado en una silla. Clarisse comienza a bailar en el medio de la sala.

FIN DEL MONTAJE DE IMÁGENES

ESC. 94 - SALA PRINCIPAL - TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA
- INT. NOCHE

Clarisse (60) Está sentada junto a Allan (61).

ANIMADOR 2

Es momento de llamar al escenario
a una figura muy importante de la
danza y el ballet, la señora
Clarisse Mason.

Clarisse le sonríe a Allan y él la ayuda a ponerse de
pie. Ambos caminan hacia el escenario.

ANIMADOR 2

En nombre de la Asociación
Iberoamericana de Danza, le
hacemos entrega del
reconocimiento como la mejor
bailarina con discapacidad.

El público aplaude. Clarisse recibe el reconocimiento
con una sonrisa en su rostro. Allan la abraza.

ESC. 95 - HABITACIÓN MATRIMONIAL - CASA DE SEATTLE -
INT. - NOCHE

Clarisse (72) está acostada en su cama junto a Allan
(73). Ambos duermen. Al lado de la cama hay una mesa de
noche con fotografías familiares.

DISUELVE A:

ESC. 96 - MONTAJE DE IMÁGENES - FLASHBACK

FLASHBACK ENTRA:

INICIO DEL MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Clarisse (1) junto al doctor Shannon quien le coloca
las prótesis de pointé por primera vez.

RILEY (OFF)

Así fue como vi crecer a mi hija.

- b) Clarisse (10) bailando en la academia.
- c) Rose enseñándole en la sala de ensayos de la academia de San Francisco.

RILEY (OFF)

Y aunque mucho me rehusé al
estilo de vida que ella quería
llevar, pronto entendí...

- d) Clarisse (18) paseando por Berlín en un autobús durante la semana de la competencia.

RILEY (OFF)

...que su libertad implicaba la mía
y la de nuestra familia.

- e) Clarisse (23) y Allan (24) en su matrimonio.
- f) Clarisse está embarazada y baila junto a Allan.

RILEY (OFF)

Que lo utópico podía
materializarse.

- g) Clarisse en el comedor de la casa de Seattle con Maisha, Shía, Laila, Riley, el doctor Shannon, Claire y Jullien comiendo felices.

RILEY (OFF)

Que su sueño también era nuestro.

- h) La fachada de la Dream Art - Dance Academy.
- i) El cielo.

DISUELVE A:

ESC. 97 - NEGRO

INSERT

Está película está inspirada en
una historia de la vida real.

UN SUEÑO EN ZAPATILLAS.

FADE OUT.

4.6 Creación y desarrollo de personajes

Al pensar por primera vez en la escritura de una historia, se hace evidente la necesidad de involucrar personajes entre sí y en un contexto específico para lograr que las acciones se desarrollen y pueda existir una historia, en este caso, dramática.

En este sentido, dejarse llevar por la inspiración y tomar lápiz y papel para comenzar a escribir una historia no es suficiente, ya que se debe llevar a cabo un proceso previo que implique el pensar en los personajes que darán rostro al relato y qué tipo de acciones realizarán en el mismo.

Para ello, es necesario que el escritor o guionista tome en cuenta diversos elementos que describan al personaje mismo, a éste con otros personajes dentro de la historia y al personaje dentro de su entorno.

Batson (como se citó en Corral, 2014) establece que existen 3 elementos fundamentales que le otorgan tridimensionalidad al personaje, definiendo éstos como:

1. **Máscara:** También se puede llamar ‘persona pública’, ya que se trata de la coraza que utiliza el personaje, o la persona, para proyectarse ante otros individuos de su entorno. Este elemento lo utiliza para ocultar algo que de alguna manera le ha hecho daño en su pasado y que aún no se ha resuelto. El personaje no simplemente nace cuando aparece en escena por primera vez dentro de una obra o película, sino que ha nacido y desde su infancia ha acarreado experiencias que de alguna manera lo han llevado a colocarse esa careta. De allí que Batson alega que “las grandes actuaciones [que] se mueven detrás de esa *máscara*, ocurren cuando revelan la identidad que cubre la verdadera *necesidad insatisfecha* del personaje” (§ 3).
2. **Necesidad insatisfecha:** Se puede definir como un deseo que no se ha obtenido. Un sueño frustrado. Esa pretensión del personaje por lograr, a través de ciertos elementos, algo que no ha podido obtener en su pasado. También se puede traspolar a alguna necesidad interna o personal de

conseguir bien sea redención, aceptación o entendimiento por parte de quienes le rodean. Batson, establece que “la necesidad insatisfecha empuja constantemente al personaje a través de la historia, cuando ya no puede continuar siendo negada choca contra la persona pública y ocurre el error trágico” (§ 4).

3. Error trágico: Se trata de un error que el personaje comete de manera consciente, momento éste en que se muestra cuán profundo es; emerge su tridimensionalidad. Los hechos que desarrollan la historia se mantienen como una barrera para el personaje, ya que esa necesidad continúa sin complacerse, motivo por el cual el cargo de consciencia emanado de ese error trágico lleva al personaje al colapso. Batson afirma que “el error trágico significa un gran peligro para el personaje pero también una gran posibilidad de redención, si la obstrucción de la necesidad insatisfecha es liberada de forma consciente” (§ 4).

Asimismo, Batson (2007) establece que el personaje se puede transformar sólo si cae en cuenta del error en el que ha incurrido, y de no ser así el personaje muere. Estableciendo que las coyunturas de la historia llevan al personaje “hacia la crisis y se revela *quién es esa persona en realidad*” (§ 4).

De esta manera, es importante hacer hincapié en la teoría establecida por Batson para lograr darle vida y forma a cada uno de los personajes de la historia *Un sueño en zapatillas*. En tal sentido, se presentan los perfiles de cada uno de ellos:

4.6.1 Clarisse Mason

Físico: Es una niña de contextura delgada y alta para apenas ser una infante. Tiene tez blanca y ojos azules tan claros que fácilmente se podrían confundir con el azul de las aguas de las islas de las Maldivas. Su cabello es de color cobrizo y tiene unas ondas perfectas que se mantienen incluso hasta su vejez. Sus piernas fueron su falla, debido a que por causas congénitas ha nacido sin ellas.

Una niña discapacitada que nace en San Francisco durante el año 1965. Es hija de Laila Weiden-Park y Riley Mason. A lo largo de su vida ella se ve afectada por la discriminación de la sociedad norteamericana, lo que de todas maneras no

implica un obstáculo para ella. Esta pequeña con apenas 10 años muestra su deseo de bailar ballet luego de haber crecido escuchando música clásica en la radio de la época. Este gusto también se incentiva por la costumbre de su madre al ponerle una caja de música junto a la cuna cuando Clarisse era sólo una bebé.

Máscara: La pequeña se muestra ante quienes la rodean como una persona fuerte, decidida, soñadora, perseverante y, sobre todo, luchadora frente a su deseo de bailar ballet.

Necesidad Insatisfecha: Clarisse necesita desprenderse del peso del estereotipo social atribuido al término 'discapacitada' y ser aceptada en la sociedad con todo lo que ella es, pero sobre todo, ser aceptada por su padre.

Error trágico: Ella idolatra sus prótesis de pointé desde un principio, ya que en ellas ve la superación a su condición física y el elemento que la ayudará a alcanzar su sueño. Sin embargo, son sólo unas piezas materiales, el trabajo y la entrega total a su arte al momento de realizar la interpretación es lo que realmente le permitirá vivir su sueño.

4.6.2 Laila Weiden– Park

Físico: Mujer de 32 años, esbelta, de tez clara y rostro perfilado. Su cabello hace contraste con el blanco de su piel al ser rojo como la sangre. Nada de químicos, pigmentación natural. Goza de la belleza de las pechas en su cara, no son muchas, pero las suficientes para darse cuenta de su descendencia colorada.

Hija de Adrien Weiden – Park y Bernice Miller, ambos testigos de la Primera Guerra Mundial, consistentes a sus creencias y fervientes al sentimiento del amor en la familia, nace en la pequeña ciudad de Ashland en Oregon, donde se residenciaron sus padres luego de huir de Inglaterra por miedo a la posible invasión de la península británica.

De personalidad tranquila y religiosidad católica, Laila realiza labores domésticas desde muy pequeña, incluso sin el consentimiento de sus padres. Para ellos bastaba con tener a Julia y a Rupert para que hicieran todas las labores por ellos.

El amor por su familia era infinito, motivo por el cual, al morir su padre, Laila cae irremediabilmente en el vicio del cigarrillo. Durante años inhalaba el humo de aquellos cilindrillos todos los días y cada vez que su cuerpo lo necesitaba. Lo que trajo graves consecuencias en su futuro familiar.

Máscara: Este personaje se muestra como una madre abnegada y decidida a encontrar la manera en la que Clarisse logre alcanzar su deseo de bailar ballet.

Necesidad insatisfecha: En este caso, ella busca redimirse con su hija, ya que la discapacidad de Clarisse se generó por la gran cantidad de cigarrillo que Laila consumió durante su juventud luego de la pérdida de su padre.

Error trágico: Laila, tras no haber aceptado la muerte de su padre, se ampara en el vicio de fumar cigarrillos para hallar calma y no pensar en ello.

4.6.3 Riley Mason

Físico: Hombre de 34 años, alto, apuesto y varonil. De tez clara y barba de tres días. Cabello negro corto con un copete natural que se forma sobre su frente. Sus ojos se guardan bajo unas cejas frondosas, y muestran un par esferas negras como el azabache que, inevitablemente, endurecen su expresión.

Descendiente de David Mason Brown y Elena Payne, Riley nace en la pequeña ciudad de Oregon el 18 de Abril de 1935, en el seno de una familia republicana y por lo tanto muy trabajadora, donde su madre labora limpiando las casas de las personas de más alta clase en las zonas cercanas a su hogar.

Su padre, leñador y carpintero, dedicaba su vida por completo a su familia, al bienestar de su hijo y de su esposa Elena. Cuando Riley comienza a transformarse en un hombre, su padre lo introduce a sus labores, de las cuales toma mayor inclinación por la carpintería, por lo que desde ese momento se dedicó por completo a la construcción de cabañas para los leñadores de la zona junto a su padre.

Luego de años de labor junto a él y con tan sólo 16 años, Riley emprende su camino a la independencia cayendo en el trabajo circense pero haciendo lo que mejor sabía, crear piezas de madera de cualquier tipo.

Sin aviso alguno se enamora de una joven actriz del lugar, Susane Pollock, una hermosa zanquera famosa por sus piruetas en el aire. Sentía la necesidad de estar con ella durante cada segundo. Un día, en busca de ayudarla, construye para la joven un par de zancos de madera para que ella pueda continuar con su show, sin embargo, una tragedia lo descolocó por completo.

Durante un show importante que el circo Ricketts realizaba en Wisconsin, Susane ejecuta su mejor pirueta suspendida en el aire y al tocar el suelo, sus zancos se desprendieron por completo haciéndola caer al piso de manera vertiginosa y causándole una muerte instantánea.

Este suceso lo marcó de por vida, sabía que por su arte había muerto una persona de la que se había enamorado perdidamente, y su temor lo traspola a su hija Clarisse, quien nace del vientre de su ahora esposa, Laila.

Máscara: Riley se muestra como un hombre fuerte, capaz de construir y hacer cualquier cosa, un sujeto de sentimientos duros.

Necesidad insatisfecha: Riley precisa superar el miedo en relación al deseo de Clarisse. Indudablemente necesita confiar en su arte y en sus capacidades.

Error trágico: Su insistente negación al hecho de que Clarisse baile ballet.

4.6.4 *Rose Lerman*

Físico: Mujer de 34 años, alta, delgada, de tez clara y ojos marrones. Tiene porte estilizado gracias a toda una vida practicando ballet, y su marca de identidad son los pañuelos coloridos amarrados al cuello. Parecer ser muy señorial, pero realmente es una mujer joven y con ganas de seguir bailándose la vida.

De personalidad cálida, con arraigados principios de humanidad e igualdad, nace Rose en la ciudad de la música, Nashville, dentro de una familia pequeña. Su madre Laura Crowell queda viuda de su esposo Richard Lerman cuando Rose tenía apenas dos años de edad, así que decide criar a la pequeña junto a su tío Abel Crowell.

Rose comenzó a practicar ballet desde los 5 años, y en adelante fue perfeccionando su técnica, hasta que una mañana de abril del año 1935, luego de

que Rose cumpliera sus 10 años, su tío da al resto de la familia la gran noticia de que sería padre de una niña, para Rose la mejor nueva que habría recibido nunca, y entiende que esa pequeña sería más que su prima, la hermana pequeña que nunca tuvo.

Por este motivo, Rose, ya introducida en el mundo del ballet, comienza a enseñarle ese arte a su nueva hermana pequeña, Mary Jane. De allí emana su vocación por ser maestra de ballet. Se fue desarrollando como bailarina y como instructora del género clásico, practicando sus dotes educativos en su sobrina, lo que la hizo crecer profesionalmente incluso desde muy joven, pues a los 16 años ya era una de las mejores bailarinas del ballet estatal de Nashville, y la instructora más joven de la capital.

Esto llevó a Rose a satisfacer su necesidad de abrir una academia de danza y artes escénicas fuera de localidad, proyecto que llevaría por nombre ‘Academia de Danza y Artes Escénicas’. Para lograr esto, con sólo 20 años ella toma la decisión de mudarse a la ciudad de San Francisco, para dar inicio a la apertura del recinto educativo.

Su labor dentro de la academia nunca se delimita al hecho de la gerencia, aparte de coordinar todas y cada una de las actividades que se realizan tanto dentro como fuera del lugar, Rose también imparte clases de ballet a las alumnas de los cursos avanzados, y lo hace por vocación y con gran dedicación y amor.

Su manera de ser viene dada gracias a su madre, quien siempre inspiró en ella los más profundos sentimientos de humildad, serenidad y rectitud, valores que la hicieron crecer como una mujer objetiva y centrada en todo lo que de alguna manera se propone.

Máscara: Se muestra como una experta y conocedora de las artes y de la danza. Incluso su caminar es determinante para revelar en ella indicios artísticos. Al tener un amplio conocimiento del ballet se muestra apacible y dedicada a la hora de enseñar.

Necesidad insatisfecha: Así como lo hace con sus alumnas, Rose también necesita enseñarse a sí misma el arte de vivir, ya que lo ha dejado todo por el baile.

Error trágico: Durante sus años de aprendizaje en el ballet, Rose conoce a Michaelangelo Turi, un joven un par de años mayor que ella, de quien siempre estuvo enamorada. Sin embargo, por la mudanza del joven a la ciudad de Houston, su sentimiento que nunca se pudo concretar.

4.6.5 Cora Roxlet

Físico: Mujer de 32 años, delgada y esbelta, de tez muy blanca, cabello negro hasta los hombros y ojos de un color azul profundo.

Nacida en New Jersey, dentro de una familia disfuncional de padre alcohólico y una madre ama de casa. Tuvo dos hermanos a los que amó durante toda su vida. Ambos se superaron y viajaron a China, lugar donde se radicaron y formaron sus hogares.

Su suerte no fue la misma, ya que durante su época universitaria conoció a George Bradley, típico muchacho popular del recinto, quien la enamoró para pronto abandonarla al engañarla con un par de chicas más.

Esta experiencia hizo oscurecer su personalidad, desconfiando de cualquier persona que apareciera en su camino y volviéndola una mujer fría, insensible y con poco tacto a la hora de tratar con otro individuo.

Su pasión siempre fue el baile, lo que, en conjunto con su actuar, se convierte en la mezcla perfecta de una persona arrogante, soberbia y altanera. Esto evidentemente no la lleva a nada bueno.

Una tarde, mientras tomaba un café en la ciudad de San Francisco, Cora desahogaba sus tristezas en una mesa para dos que con suerte logro apartar en el lugar. Cuando repentinamente, se acerca una noble chica que se preocupó al verla en ese estado y se sienta junto a ella.

Se trataba de Rose. Ambas se habían conocido de vista en la academia que Lerman inauguró en la ciudad, una tarde en la que Cora pasaba por la zona y al tratarse del ballet, se interesó por acercarse a la puerta y leer un cartel que allí colgaba.

Con un poco de esfuerzo y ayuda de Rose, Cora ingresa a la Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco a impartir clases de ballet a niñas de 5 años de edad. Dentro del lugar se ganó varios problemas incluso con los representantes de algunas chicas al utilizar una técnica de enseñanza poco tolerable.

Máscara: Cora se muestra ante el resto como la instructora más capacitada de la academia.

Necesidad insatisfecha: Cora desea evitar que Clarisse crezca en el ámbito artístico, ya que ella, de alguna u otra manera tampoco pudo hacerlo.

Error trágico: Utilizar a Shía para perjudicar a Clarisse.

4.6.6 *Shía Bermópolis*

Físico: Una niña de 11 años, estatura media, tez clara, cabello negro y ojos de color oscuro como la noche.

Nacida en lo que muchos denominan como “cuna de oro”, lo que implica pertenecer a una familia adinerada. Sus padres, Camille Abad y Louis Bermópolis, la traen al mundo en el seno de la ciudad de Nueva York el año 1964.

Citadina, acostumbrada al vaivén de los autos en una ciudad que no duerme. Sus gustos se centran en elementos de valor, en personas de la alta clase y en los lugares de mayor afluencia de personas adineradas.

Se trata de apenas una niña con valores de consumo y de carácter fuerte, donde sus padres han servido de influencia para que logre siempre lo que quiere, como quiere y cuando lo quiere. Con una actitud antipática cree estar por encima de las demás personas lo que la hace parecer desagradable ante muchos individuos que la rodean. Del mismo modo, se deja influenciar fácilmente por quienes intentan subestimar a otros, como por ejemplo Cora Roxlet.

Máscara: Shía se muestra como una jovencita arrogante y de comportamiento soberbio.

Necesidad insatisfecha: Ella desea con ansias el reconocimiento de sus capacidades artísticas y personales.

Error trágico: Shía permite que Cora la manipule y con ello dañar a Clarisse.

4.6.7 Dr. Shannon Starton

Físico: Un hombre de 40 años, joven aún, robusto, de estatura alta y rostro perfilado, ojos claros y cabello liso que cubre siempre con una boina.

Descendiente de una familia de médicos, Shannon nace el 17 de junio del año 1921 en la ciudad de Oklahoma, en compañía de sus padres Hilari Moore y Robert Starton, quienes, junto a tres hermanos más, le conducen a la decisión de convertirse en médico, y le prestan su apoyo incondicional.

Prestó servicios a los heridos en la Segunda Guerra Mundial. En muchas oportunidades le tocó lidiar con traumatismos fuertes en los soldados a quienes atendía, y en quienes nunca distinguió por nacionalidad. Simplemente les ayudaba.

Posterior a la actividad bélica, a muchos de esos hombres a los que ayudó tuvo que ofrecer nuevamente su apoyo para que ellos continuaran sus vidas como personas naturales, es decir, muchos quedaron lisiados y perdieron miembros de su cuerpo, y la manera en que Shannon les ayudaba era inventando piezas que hicieran las veces de prótesis para las partes del cuerpo que habían perdido

Esto lo convierte en un hombre visionario y con inventiva, por lo que a lo largo de su labor, conecta con diversidad de pacientes, especialmente con aquellos que sufren discapacidades que requieran mayor apoyo y colaboración de su parte para la colocación de piezas prostéticas que les ayuden a desenvolverse mejor en su día a día.

Éste es el elemento que lo distingue, ya que su vida la ocupa en ayudar a quienes necesitan de él y a ser parte de la vida de aquellas personas que con pocos recursos precisan que alguien interceda por ellos en ámbitos médicos y humanitarios.

Máscara: Ser el médico que mejora la vida de todos en cualquier momento y a pesar de cualquier dificultad.

Necesidad insatisfecha: No poder salvar la vida de todos los que necesitan de su servicio.

Error trágico: Gracias a su labor en la guerra, él no logra mantenerse tranquilo sin ayudar a la gente, de manera que decide separarse de su familia yendo a diversas comunidades a prestar su servicio de manera constante.

4.6.8 Maisha Said

Físico: Una niña de tez oscura, estatura pequeña, cabellos ensortijados y de color oscuro. De ojos marrones como la tierra y rostro perfilado.

En el seno de una familia africana, específicamente de Sierra Leona, nace Maisha Said, hija única de los esposos Said Fotso y fiel creyente de la superación, pensamiento que venera junto a las costumbres de la hermandad y el cariño hacia los suyos.

Su familia decide emigrar del país africano una vez que comienza a gestarse la inminente guerra como consecuencia del descubrimiento de las reservas minerales de diamantes en el país. Con ayuda de la fundación *Amref Health Africa*, Maisha y sus padres logran salir del país emigrando a los Estados Unidos de América donde la vida no se les hace menos complicada.

Sus padres tienen que laborar como servicio de las familias más pudientes de la zona del Central Park, lo que significó que Maisha también debía colaborar para poder conseguir más dinero y subsistir en una pequeña y humilde casa ubicada en el Bronx.

Luego de varios años de labores en la casa de la familia Lawrence, Mr. Johan Lawrence, el dueño, ya ha tomado cariño por Maisha y su familia, lo que lo incentiva a ayudarlos mejorando la educación de la pequeña enviándola al *Montesano School*.

A pesar de obtener una muy buena educación, Maisha es víctima de la segregación racial de la época. Sufre desprecios y vejaciones durante muchos años. Sus padres ya parecían ser parte fundamental en la vida de la familia Lawrence, sobre todo de Mr. Lawrence quien, no contento con darle educación a Maisha, decide enviarla, en compañía de Svetlana Lawrence, su hija, a San Francisco para que aprenda ballet.

Los esposos encuentran una gran acción en Mr. Lawrence y aceptan la partida de la niña. Maisha comienza a practicar ballet en la Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco sin escapar de las burlas, humillaciones y desprecios de sus compañeras de danza.

Máscara: Su condescendencia y entendimiento hacia Clarisse la muestran como un personaje comprensivo y benevolente, del mismo modo que se presenta como una persona fuerte ante las discriminaciones de la sociedad.

Necesidad insatisfecha: Maisha desea la aceptación. Su color de piel la ha catalogado dentro del ámbito social que es víctima de la segregación racial, lo que irremediablemente traspola a la condición de Clarisse. Por este motivo ambos personajes se ven identificados el uno con el otro, ya que sufren la discriminación de la misma manera, por lo que buscan sobreponerse al desprecio que viven continuamente.

Error trágico: Ella desconfía del entorno social que la rodea.

4.6.9 Patricia Anderson (Paty)

Físico: De tez blanca con las nubes, cabello liso y amarillo, estatura media, delgada y ojos un color verde grama.

Se trata de una jovencita oriunda de la ciudad de San Francisco. Sus padres son adinerados y por trabajo deben pasar su vida en un avión viajando de conferencia en conferencia. Patricia se ha criado con su hermana mayor, Rachel, y la dama de servicio, pero la falta de sus padres la han convertido en una niña introvertida.

En su interior guarda un poco de rencor por el abandono de sus padres, pero hacia su hermana es diferente, a ella le venera todo el amor que tiene para profesar. Juntas pueden ser totalmente libres, y esa sensación la experimenta en el ballet.

Asiste a la Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco, pero nadie la toma en cuenta. En muchas situaciones, sino en todas, pasa desapercibida. Nadie la nota pues su timidez le impide relacionarse demasiado con sus demás compañeras.

Pronto, como consecuencia de una discusión entre su hermana y sus recién aparecidos padres, Paty se marcha a Houston junto a Rachel, donde continúa su vida como bailarina en el Houston Ballet. Allí conoce a Allan Dunst, uno de los bailarines de la clase que se convierte en su pareja de baile para los duetos más importantes de las presentaciones. Están siempre juntos, lo que hace brotar un gusto de Paty hacia él, pero esa sensación nunca le es correspondida.

Máscara: Ella se muestra como una jovencita tímida hasta el punto de pasar casi desapercibida dentro de su entorno, siendo este un elemento tan fuerte que, incluso al retirarse de la academia en San Francisco, ninguna de sus compañeras lo notan.

Necesidad insatisfecha: Tener una familia.

Error trágico: Aferrarse a la idea de que Allan es el amor de su vida y tratar de dañar a Clarisse desajustando sus prótesis de pointé en la competencia *Youth America Grand Prix* para, de esta manera, mantener su relación de amistad a salvo con él.

4.6.10 Allan Dunst

Físico: Alto, esbelto, de tez clara, cabello medianamente larga, liso y de un color tierra fascinante, ojos claros, labios hinchados y rostro perfilado.

Nacido en la ciudad de Houston, mejor conocida como la ‘Ciudad especial’, una mañana de julio del año 1964. Tuvo una infancia complicada, ya que a su cargo tenía a sus dos sobrinos, que no hacían más que pelear, y a su tío ya en la etapa terminal de un cáncer de próstata.

Desde pequeño tuvo que trabajar en las calles, nunca cayó en la mendicidad pero conseguía dinero limpiando zapatos en las esquinas de las avenidas más importantes y a los señores más opulentos. Siempre dejaban buenas propinas.

Su tío muere e inevitablemente sus sobrinos quedan bajo su total responsabilidad. Aquella pérdida los había unificado aún más y ahora salían juntos a trabajar. Se dispersaban por las calles y se encontraban nuevamente a la hora de la comida. Allí compartían el mejor momento del día, juntos y con el pan en sus manos.

Pronto Allan muestra sus dotes artísticos, ya que comenzó a bailar en medio de las calles para conseguir que los atareados conductores le dieran al menos un centavo. Más tarde sus sobrinos se percataron del talento de Allan y comenzaron a reunirse en una sola esquina con megáfonos de cartón en sus manos para llamar a los peatones a presenciar el ‘Show de los 3’.

Durante una de aquellas funciones callejeras, se acerca un hombre de talla alto y tez clara, bien peinado y un pequeño mechón de cabello colgando justo detrás de su oreja, siempre bien vestido. Era Michaelangelo Turi, el director de la Houston Ballet, reconocida escuela de ballet de la ciudad.

No dudó un solo segundo en reclutar a Allan para bailar dentro de la academia, pero como no podía abandonar a sus sobrinos, pidió que ellos también fueran con él. Michaelangelo accedió y reclutó a los tres pequeños. El tiempo de Allan transcurrió lentamente dentro de las paredes del Houston Ballet. Sus sobrinos comenzaron a bailar también pero siempre se les dificultó un poco más,

Años después, Allan conoce a Patricia Anderson, una alumna proveniente de San Francisco y con quien le toca ejecutar cada uno de los duetos propuestos en las lecciones y para las competencias. Nunca tuvo mayor sentimiento hacia ella sino el de una amistad, pero Patricia no lo tenía claro.

Durante años fue una relación enfermiza por parte de Patricia, pero él simplemente no se dejó invadir. Mantuvo una posición totalmente neutral ante aquella joven. A los 19 años llegó la oportunidad que tanto había esperado, Allan iría a la competencia *Youth America Grand Prix*, y aunque tendría que participar en la categoría en pareja junto a Patricia, no se desanimó ya que se trataba de la oportunidad más grande que puede recibir un bailarín.

Máscara: Ser reconocido como bailarín y trabajar en ello día a día hasta el punto del agotamiento.

Necesidad insatisfecha: Él desea tener una familia y enseñar su arte.

Error trágico: Abandonar a sus hermanos afectivamente una vez que entra en la academia, enfocándose sólo en su trabajo para conseguir la excelencia artística.

4.7 Pre – producción

A continuación, se realiza el armado del libro de producción perteneciente a la futura producción del guion *Un sueño en zapatillas*.

Desde la propuesta de casting y hasta el storyboard de diversas escenas del guion, se muestran referencias que dan vida a la historia y que hacen alusión a las necesidades de producción anteriormente estipuladas.

4.7.1 Propuesta visual

Al hablar de la propuesta visual se habla de la estética, al mismo tiempo que se hace referencia al conjunto de elementos que se utilizan dentro de la producción, que individualmente actúan en consonancia con el discurso de cada una de las escenas y en conjunto revelan la fluidez de la historia y le proporcionan armonía audiovisual y sentido lógico al relato.

Al igual que en las producciones tomadas como antecedentes de esta investigación, en *Un sueño en zapatillas*, a modo general, se establecen aspectos estéticos específicos como el de una imagen nítida pero con elementos pictóricos sobrios característicos de la época de los años 60 y 70.

De igual manera, una vez que el relato llega a los años 80, 90 y los correspondientes al denominado *Nuevo milenio*, (del año 2000 hasta el presente), la imagen parece adquirir colores más vibrantes y sólidos, con lo que se representa el cambio de época.

Por otra parte, en cuanto a la iluminación, se sugiere utilizar un tipo de luz natural o que genere tal efecto para las escenas tanto en exteriores como en interiores durante el día, mientras que para la noche se propone una iluminación más cálida a modo de generar un ambiente agradable y acogedor.

En relación al montaje, la historia se redacta de manera cronológica para mantener siempre contextualizado al lector o audiencia potencial. A pesar de ser contada de manera lineal, utiliza herramientas narrativas como el *flashback* y el *flashforward* para narrar sucesos que no se muestran en escenas completas pero que

de alguna manera explican las acciones realizadas por el personaje o a su favor o en contra.

Asimismo, se lleva a cabo un juego de narraciones a través del elemento de la voz *en off*, con el que de alguna manera genera confusión en la audiencia durante diversos puntos de la historia, para luego desenlazar los conflictos de manera sorpresiva.

4.7.1a Propuesta de fotografía

En este punto es relevante tomar en cuenta la importancia de cada elemento puesto en escena dentro del plano de cada secuencia, a modo de imprimir mayor o menor grado de importancia a cada personaje según el nivel de intensidad y sentimentalismo de la trama.

En primera instancia, la importancia de cada escena se le atribuye a la protagonista, Clarisse Mason, ya que, como es evidente, la historia gira entorno a ella y su condición. Su posición en el encuadre dependerá del grado en que demuestre sus sentimientos, por ejemplo:

Primer Plano

Refiere al análisis del personaje. Se adentra en él, lo individualiza, extrayendo la parte emotiva y sentimental de éste. Con él se busca mostrar el modo en que se proyecta Clarisse Mason y cómo demuestra su sentir antes las situaciones.

Plano Detalle

Se utiliza en momentos específicos donde se busca mostrar determinados elementos que agregan importancia a una secuencia, o cuando se necesita revelar objetos importantes para el personaje o que desencadenan acciones que confluirán en el desenlace de la historia.

Como ejemplo de ello se tienen las siguientes escenas:

- Aparece la mano de Clarisse tocando el despertador y se ve que es una niña; la escena en la que sólo se ven las zapatillas de ballet y finalmente las prótesis de Clarisse.

- Cuando la protagonista prueba por primera vez sus nuevas prótesis de pointé en su habitación, donde se sugiere mostrar el detalle de las piezas desestabilizadas producto del desequilibrio de la niña al no saber manipularlas del todo bien.
- La escena del montaje de imágenes en la que Riley fabrica los zancos para Susane y los firma con un cincel, la cual se traspola completamente al plano detalle de su firma en las piezas de Clarisse cuando ella está en la competencia.
- Por último la secuencia en la que el doctor Shannon Starton toma las prótesis de Clarisse para volver a repararlas antes de la competencia.

Plano General

Se utilizan en momentos específicos de las secuencias para describir la locación en la que se encuentra el personaje o grupos de acción, para contextualizar la situación en escena y posicionar a la audiencia en un lugar y momento determinado de la historia.

Por otro lado, en cuanto a la angulación, se propone lo siguiente:

Neutra

Se utiliza cuando se necesita mantener cierta igualdad de importancia entre los personajes y naturalidad en la percepción de la escena. Por ejemplo las escenas en las que aparecen Maisha y Clarisse, con lo que se busca demostrar que a ambas, de alguna manera, les ha tocado vivir ciertas circunstancias de la vida social como la discriminación o lo que se denomina como *bullying*.

Picado

Principalmente se usa cuando se pretende imprimir grandeza o poder en un personaje de la historia. Se sugiere para escenas entre Cora, Shía, Patricia (Paty) y Clarisse,

Contrapicado

Para escenas donde la prepotencia, el desprecio, la vanidad y la soberbia son sentimientos preponderantes, se hace uso de esta angulación, ya que demuestran la superposición de un personaje sobre otro y la sumisión del personaje principal que en este caso es Clarisse Mason.

Cenital

Se utiliza cuando el personaje inspira seguridad y dominio del espacio que maneja en la secuencia, así como también se usa cuando se busca dar la sensación de vértigo. En este caso se utiliza este recurso cuando Clarisse finalmente participa en la competencia y se le ve segura de cada movimiento que realiza.

4.7.1b Propuesta de color

Como se estableció anteriormente, a lo largo de la historia se muestran diversas escenas y secuencias donde los sentimientos demandan importancia. Es por tanto que se propone la utilización de una paleta de color distinta según las emociones del personaje:

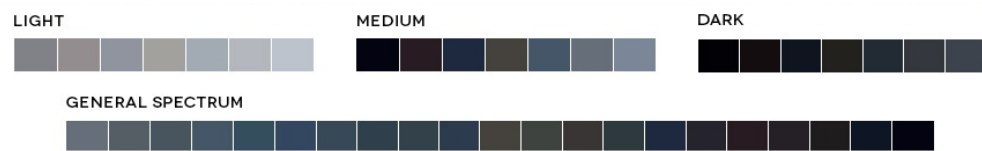
- Tristeza: Para esta emoción se utilizan tonos fríos que revelen el dolor y sentimentalismo del personaje. Se propone la siguiente paleta:



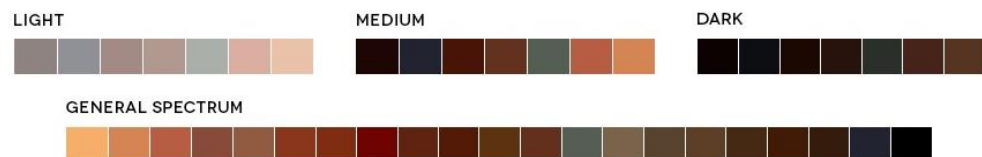
- Esperanza: Se utilizan tonos pasteles ligados a grises y colores tierra, para referir a la ilusión del personaje. Se propone la siguiente paleta:



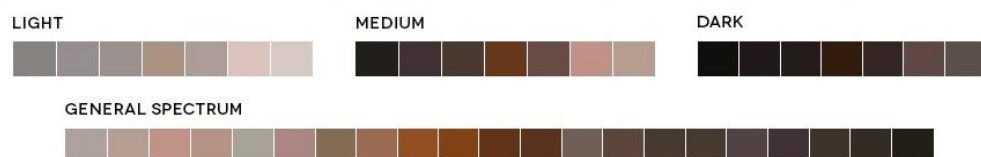
- Dolor: Cuando el personaje se encuentra en una situación de mucho sufrimiento, se utilizan colores fríos para demostrar su aflicción. Se propone la siguiente paleta:



- Felicidad: En secuencias donde se presenta al personaje en situaciones emocionantes, alegres y de plenitud, se utilizan colores cálidos que impriman vibración a la escena. Se propone la siguiente paleta:



- Perseverancia: Se muestra en escenas donde la protagonista pone en práctica acciones que a lo largo del argumento se presentan como complejas para ella en relación a su condición.



4.7.1c Propuesta de casting

A lo largo de una producción audiovisual se hace necesario pensar en imágenes durante todo su proceso creativo, ya que a la hora de elegir los elementos que saldrán en la pantalla, el director y el resto del equipo técnico ya tengan una referencia y puedan trabajar en torno a ella.

En tal sentido, se presentan las referencias propuestas para el trabajo de casting de la futura producción del guion dramático *Un sueño en zapatillas*. Teniendo en cuenta los rasgos físicos estipulados para cada uno de los intérpretes presentados en el ítem correspondiente a la creación y desarrollo de personajes, se tiene que:

1. Clarisse Mason: Al hablar de la vida del personaje principal de la historia, en este caso Clarisse, se presenta en varias etapas de su vida, mostrándola desde que es bebé, pasando por las edades comprendidas entre los 7 y 40 años de edad, y finalmente como una anciana. (véanse Figuras III, IV y V).

Asimismo, es importante destacar que las referencias sugeridas se basan en las personalidades en las que se inspira el guion *un sueño zapatilla*, es decir:

- Paulina Fuller representando a Clarisse durante los 7 y 15 años.



Figura III: Paulina Fuller es Clarisse Mason desde los 7 hasta los 15años.

- Adrienne Haslet – Davis representando a Clarisse durante sus 25 años.



Figura IV: Adrienne Haslet – Davis es Clarisse Mason en edades adultas.

Para las edades avanzadas de Clarisse se muestran como referencias mujeres que poseen rasgos muy parecidos a los de las personalidades nombradas anteriormente. Todo esto con la finalidad de guardar la sincronía física del personaje de Clarisse, así como también para darle cronología al avance de su edad.



Figura V: Clarisse Mason en edad avanzada.

2. Laila Weiden – Park: Para este personaje se propone como figura a la reconocida actriz Emma Stone, ya que reúne las características estipuladas para la puesta en escena dentro de la historia (véase Figura VI).



Figura VI: Emma Stone es Laila Weiden-Park.

3. Riley Mason: Haciendo énfasis en el físico que se estipula en el desarrollo de este personaje, el actor que se sugiere es el reconocido Hugh Jackman, ya que reúne todas las características que requiere dentro del relato (véase Figura VII).



Figura VII: Hugh Jackman es Riley Mason.

4. Rose Lerman: Se propone a Katie Holmes como referencia para este personaje ya que reúne las características que requiere. Asimismo, se muestra como la más indicada por el estilo que tiene al vestir incluso en su vida personal, el mismo que tendría el personaje de Rose cuando no se encuentra impartiendo lecciones de ballet (véase Figura VIII).



Figura VIII: Katie Holmes es Rose Lerman.

5. Cora Roxlet: Representada por Megan Fox, ya que esta actriz posee los rasgos estipulados el desarrollo de personajes (véase Figura IX).



Figura IX: Megan Fox es Cora Roxlet.

6. Shía Bermópolis: Se presenta a este personaje en varias etapas de su vida, ya que ella crece junto a Clarisse a pesar de que no tienen nada en común. Se muestra dentro del relato cuando es una niña de entre 7 y 15 años de edad, y pronto con edades comprendidas alrededor de los 25 años.

En este caso, se proponen a las actrices Brooke Hyland, bailarina en la vida real y una de las protagonistas del *reality show* ‘Dance Moms’, y a la joven actriz Camilla Belle, ya que ambas mantienen rasgos físicos muy parecidos, siendo éste un elemento que colabora con la perdurabilidad del personaje cronológicamente (véase Figuras X y XI).



Figura X: Brooke Hyland es Shía Bermópolis entre los 7 y hasta los 15 años.



Figura XI: Camilla Belle es Shía Bermópolis en edad adulta.

7. Dr. Shannon Starton: En este caso se sugiere la figura del doctor Hugh Herr, quien al igual que Paulina Fuller y Adrienne Haslet - Davis es discapacitado. Sin embargo, no se ha estipulado que este personaje también sufra esta condición, pero es necesario aclarar que en la vida real es un profundo conocedor del tema y tiene invención para crear diversos tipos de prótesis para las personas discapacitadas (véase Figura XII).



Figura XII: Hugh Herr es el Dr. Shannon Starton.

8. Allan Dunst: En este punto se toman dos referencias para este personaje, siendo una directamente proporcional a la otra. En primera instancia se sugiere al actor Tom Welling ya que su físico guarda relación con la concepción que se tiene de su personaje (véanse Figuras XIII y XIV).

Asimismo, este actor se sugiere como referencia ya que se toma en cuenta el gran parecido que físicamente guarda con el reconocido bailarín de ballet Rudolf Nureyev, de nacionalidad soviética y considerado como el mejor bailarín del siglo XX.

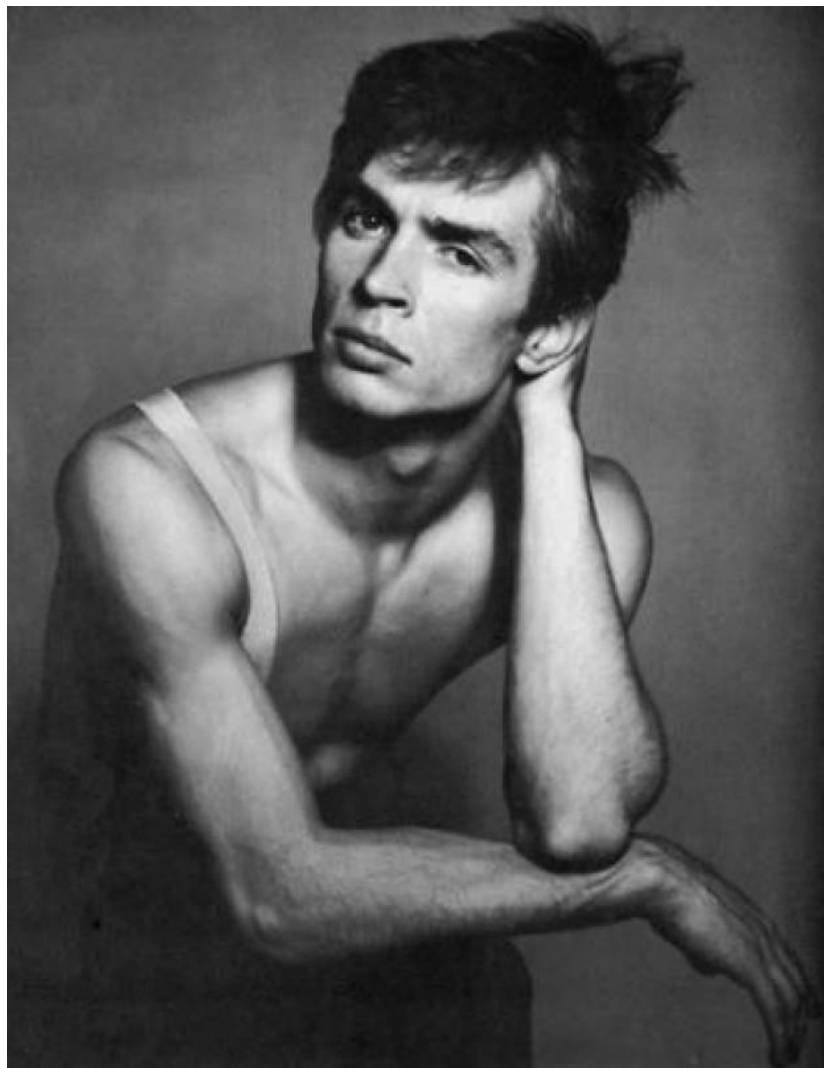


Figura XIII: Rudolf Núreyev bailarín de ballet clásico reconocido como el mejor bailarín del siglo XX. (Referencia del personaje de Allan Dunst).

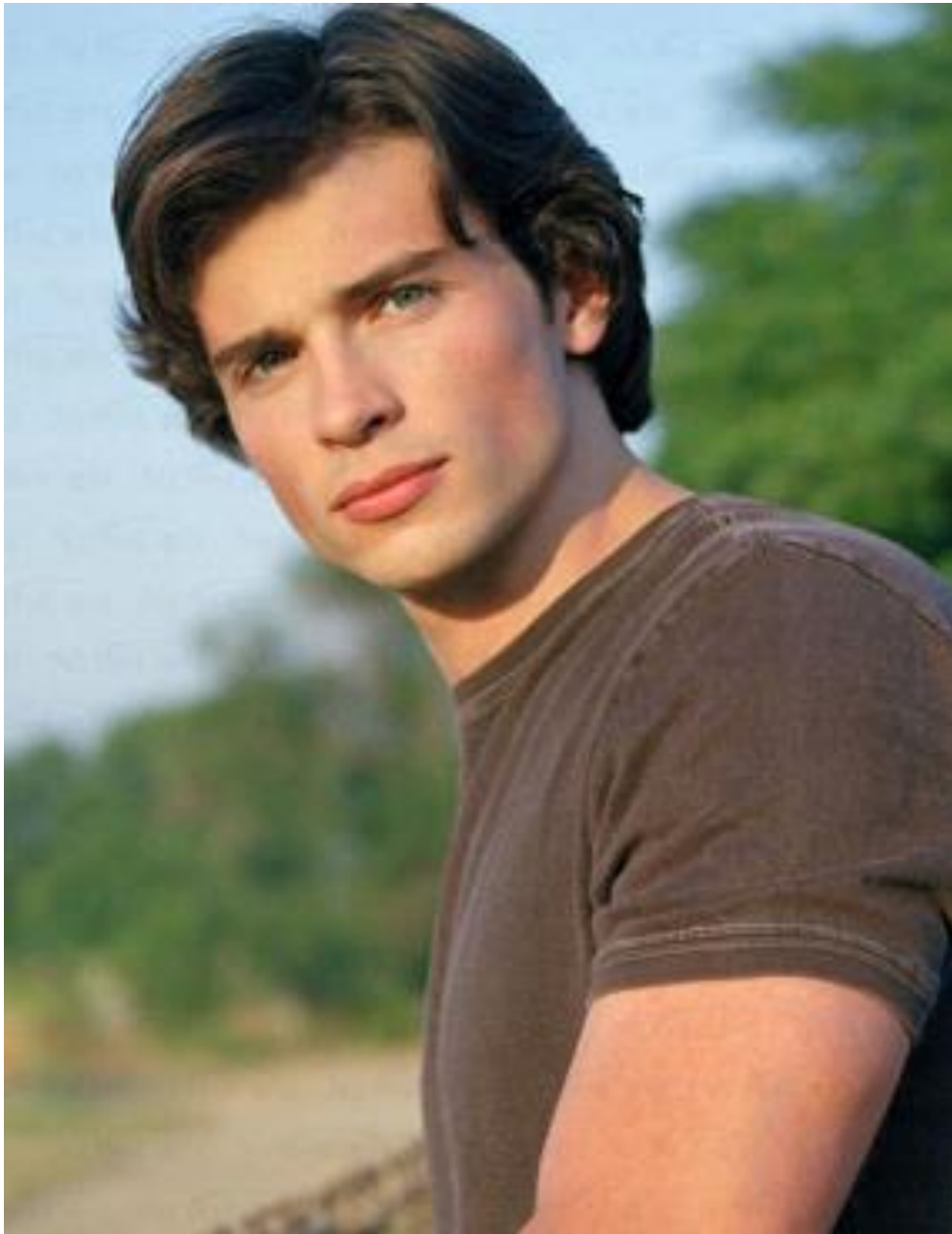


Figura XIV: Tom Welling es Allan Dunst.

9. Maisha Said: Para este personaje, siendo mostrado desde su niñez y hasta una edad adulta al igual que Clarisse, se sugiere la imagen de la señorita Michaela DePrince, quien en la vida real es una joven afrodescendiente y bailarina de ballet reconocida por su actuación en el documental tomado como referencia en esta investigación, Primera Posición (First Position). (Véanse Figuras XV y XVI).



Figura XV: Referencia del personaje de Maisha Said desde los 7 años en adelante.

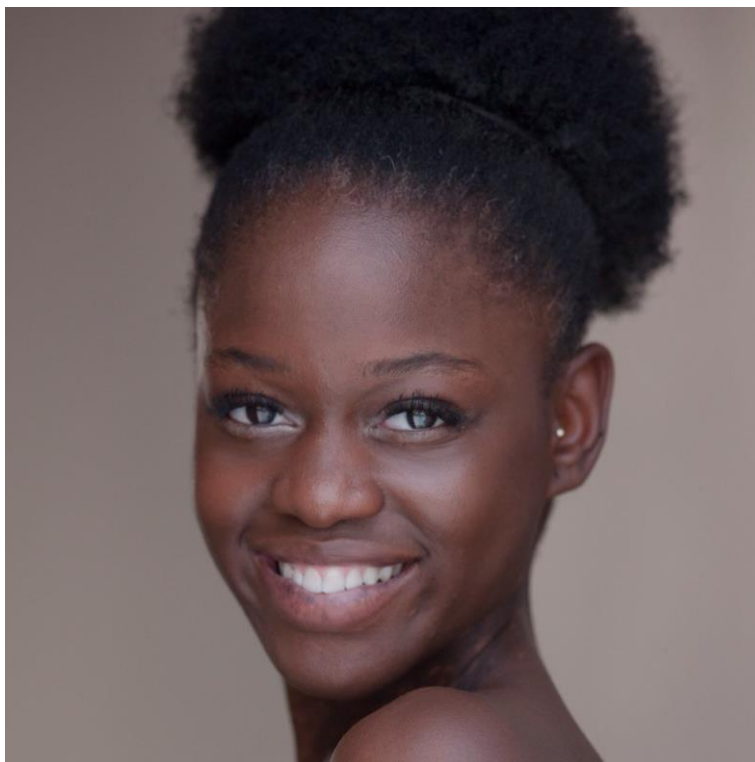


Figura XVI: Michaela DePrince es Maisha Said.

10. Patricia Anderson: Se sugiere a Chloe Lukasiak para la edad de 9 años, debido a que es la edad con la que aparece al inicio del argumento. En la vida real es bailarina y, al igual que Brooke Hyland, es una de las protagonistas del *reality show* ‘Dance Moms’. Asimismo, se sugiere a la actriz Emily Osment para el mismo personaje pero en edad adulto (19 años).

Ambas personalidades se escogen para el personaje de Paty debido a que, en principio, tienen gran parecido físico y, además, reúnen las características expuestas en la descripción y desarrollo de personajes. (Véanse Figuras XVII y XVIII)



Figura XVII: Chloe Lukasiak es Patricia Anderson (Paty) a los 9 años.

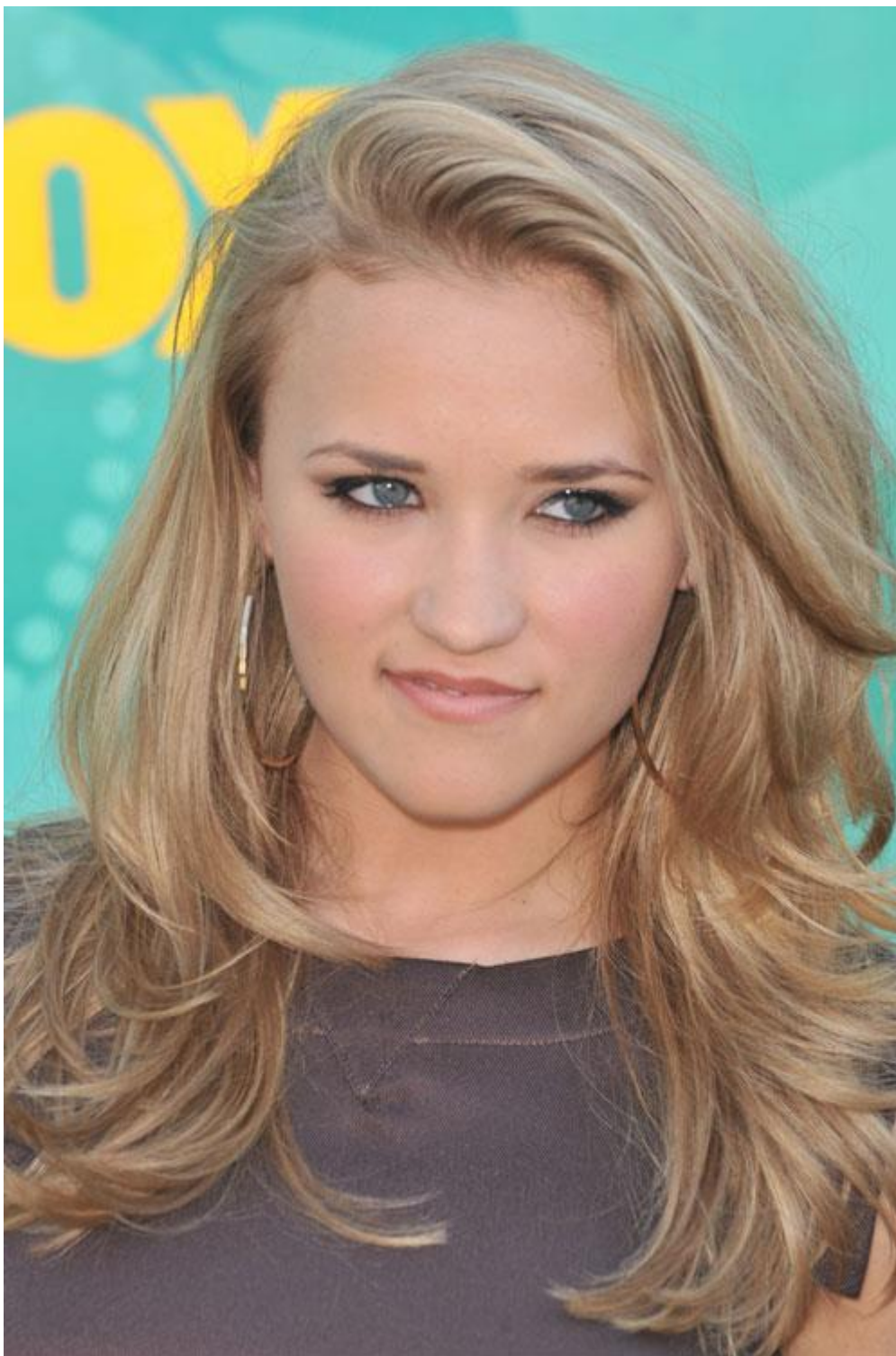


Figura XVIII: Emily Osment es Patricia Anderson (Paty) a los 19 años.

4.7.1d Propuesta de locaciones

A continuación se presenta *grosso modo* una serie de referencias sugeridas para las locaciones que requiere en la futura producción del guion dramático *Un sueño en zapatillas*. La escogencia la realiza tomando en cuenta la estética que requiere cada tipo de locación según el estilo utilizado en las épocas en las que se desarrolla la historia, siendo:

- Exteriores: Se proponen locaciones que mantengan la nitidez y la limpieza en la imagen, utilizando los colores cálidos para el día mediante tonos lavados evitando saturar la composición. Asimismo, se proponen varios estilos para las locaciones más importantes del relato, como son:

- Casa de Clarisse en San Francisco



Figura XIX: Referencia para la casa de Clarisse en San Francisco.

- Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco



Figura XX: Referencia para la Academia de Danza y Artes escénicas de San Francisco.

- Benioff Children's Hospital



Figura XXI: Referencia real del Benioff Children's Hospital.

Asimismo, para las escenas de exteriores durante la noche, se propone la combinación de colores fríos y cálidos más fortalecidos para generar una estética sólida que imprima vitalidad a la imagen.



Figura XXII: Referencia de locaciones en exteriores durante la noche.

- Interiores: Se sugieren locaciones con características del estilo de los años 70 en los Estados Unidos de América. La utilización de colores tierras y amarillos, predominantes en la época, le otorgan un toque realista a la imagen en concordancia a la cronología del relato.

- Sala de la casa de Clarisse.



Figura XXIII: Referencia de locaciones en interiores (Sala)

- Cocina de la casa de Clarisse.



Figura XXIV: Referencia de locaciones en interiores (Cocina)

- Sala de ensayos de la Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco



Figura XXV: Referencia para la Sala de ensayos de la Academia de San Francisco.

En relación a este elemento, el tiempo del relato, y aunque el futuro es incierto, para los años que suceden al 2015 dentro de la historia, se plantea la utilización de una estética renovada, con más combinaciones de colores fríos y tierras que hagan referencia al paso de los años y al cambio de época.



Figura XXVI: Referencia a locaciones del futuro (Exteriores)

- Casa de Clarisse en Seattle.



Figura XXVII: Referencia para la casa de Clarisse en Seattle.

En este caso, a modo de conclusión en cuanto a la estética de las locaciones presentadas, se sugiere hacer una delimitación de las épocas a través de los colores utilizados para cada una de ellas. Sin embargo, se pretende realizar ese cambio de manera paulatina, para evitar que el espectador aprecie saltos de época y se confunda.

4.7.1e Storyboard

Para dar soporte visual al guión *Un sueño en zapatillas*, también se presenta un *storyboard* completamente tentativo correspondiente a diversas escenas del guión. Este proceso se realiza con la finalidad de mostrar una referencia de lo que se expresa en palabras a lo largo del argumento:

1) ESC. 9 – SALA – CASA DE SAN FRANCISCO – INT. - DÍA



Figura XXVIII: Referencia a la escena N° 9 del guión literario.

2) ESC. 10 – JARDÍN/ CASA DE LAURA – SAN FRANCISCO – EXT. – DÍA



Figura XXIX: Referencia a la escena N° 10 del guion literario.

3) ESC. 11 – SALA DE ESTAR – CASA DE SAN FRANCISCO – INT. - DÍA



Figura XXX: Referencia a la escena N° 11 del guion literario.

4) ESC. 12 – HABITACIÓN MATRIMONIAL – CASA DE SAN FRANCISCO
– INT. - NOCHE



Figura XXXI: Referencia a la escena Nº 12 – plano 1 del guion literario.

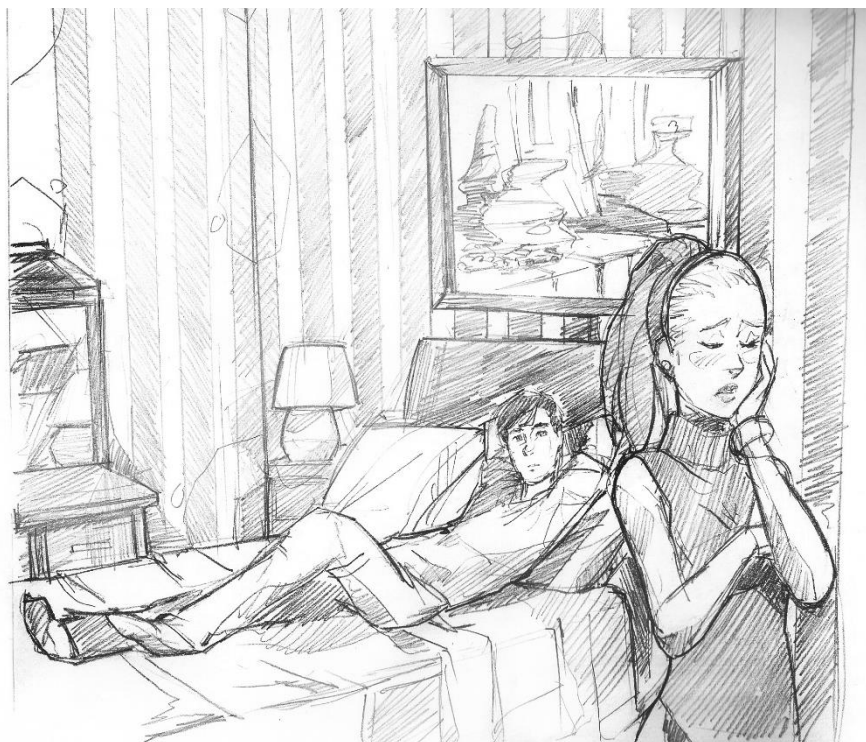


Figura XXXII: Referencia a la escena Nº 12 – plano 2 del guion literario.

4.7.2 Propuesta Sonora

Al tratarse de una película basada en la danza, específicamente en el ballet, se tiene una narración acompañada de temas musicales que dan referencia al estilo clásica de ese arte. Referencias de reconocidos autores Mozart, Beethoven, Tchaikovski y Vivaldi se toman en cuenta a lo largo del guion *Un sueño en zapatillas*.

De igual manera, se toma el riesgo de utilizar otros géneros musicales muy distintos al clásico y que tienen referencia a los años 60, 70 y 80, épocas en las que la historia toma su mayor auge, como el techno pop o electro pop, la romántica, el rock progresivo y el jazz, siendo estos representados a su vez por agrupaciones como Alphaville, Culture Club, Supertramp y el reconocido cantautor Stevie Wonder.

En tal sentido, y a efecto de proporcionar ejemplos de diversas canciones propuestas para el largometraje, se puede hacer una división por canción para algunos tipos de escenas y sus respectivas emociones, sugiriendo:

Fingertips – Stevie Wonder

Se trata de un tema movido donde el artista expone la necesidad de hacer algo y conseguirlo de cualquier manera, exponiendo en una de sus estrofas, “*Jump up and down, do anything that you wanna do*”, en español: “Salta y vuelve a bajar, haz cualquier cosa que quieras hacer” (traducción libre del autor), lo que explica que en la escena nº 16 del guion literario se comienza a gestar el inicio del sueño de Clarisse Mason en las manos del doctor Shannon Starton quien construye para ella sus primeras prótesis de pointé.

Karma Chameleon - Culture Club

En este punto se sugiere utilizar esta canción de ritmo dinámico a lo largo de la escena nº 29, en la que Clarisse Mason se encuentra sola en su habitación ensayando los pasos de ballet que había aprendido durante el día, y donde se ve la manera en que disfruta de aquella práctica.

Lo ideal es que a través de la frase “*Loving would be easy if your colours were like my dream*”, en español: “Amar sería fácil si tus colores fuesen como mis sueños” (traducción libre del autor), extraída de la canción, se logre hacer referencia al conflicto que Riley mantiene con Clarisse al no estar de acuerdo con su deseo de bailar. En este caso se trataría de una expresión y deseo de comprensión de la protagonista.

It's raining again – Supertramp

Este tema se introduce en el relato en la escena nº 30, donde Maisha Saíd le enseña uno de los pasos más complicados del ballet a Clarisse. Se propone esta canción ya que, a pesar de que habla de la pérdida, en este caso se traspola su significado a un aspecto menos triste señalando el impulso que le brinda este personaje a la protagonista de la historia.

Forever Young – Alphaville

Con este tema que reza en una de sus estrofas: “*when she was just a girl, she expected the world, but it flew away from her reach, so she ran away in her sleep*” en español: “cuando era sólo una niña, esperaba mucho del mundo, pero voló lejos de su alcance y corría en sus sueños” (traducción libre del autor), se busca poner de relieve la necesidad y deseo de Clarisse de surgir y el modo en que lo logra.

Se propone la utilización de esta canción en las escenas nº 86, 95 y 97, ya que en estas etapas finales del relato se ve al personaje de Clarisse después de haber logrado su objetivo de bailar ballet, así como también en relámpagos de pensamiento de su vida junto a sus seres más queridos, y posteriormente para poner punto final a la historia, se destaca que su alma siempre fue joven y luchadora.

Adicionalmente, en cuanto al aspecto técnico del sonido, se propone utilizar una captación de audio directo, para evitar cualquier inconveniente de desequilibrio entre la imagen y el sonido.

Por otra parte, se sugiere realizar un trabajo de locución únicamente para las narraciones en *off*, así como también la grabación de *foleys* o ‘Efectos de sala’ para

recrear diversos sonidos necesarios dentro del relato, a modo de poder trabajar de manera más cómoda en el proceso de edición y post producción final.

4.8 Desglose de necesidades de producción

A continuación se muestra una tabla que describe de manera específica cada uno de los elementos de producción que se desprenden del guion literario, y que son necesarios para facilitar a futuro el proceso de preproducción, producción y postproducción de la película, en caso de que se realice.

Tabla 1.

Desglose de necesidades de producción por escena

ESCENA 1	
PERSONAJES	EXTRAS
No aplica	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de emergencias, pasillos del hospital	No aplica
VESTUARIO	MAQUILLAJE
No aplica	No aplica
SONIDO	LOCACIÓN
Grito de dolor de una mujer	No aplica
ESCENA 2	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse (7) , Laila (32)	No aplica

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación de Clarisse, sala de la casa, calle.	Reloj despertador, mesa de noche, cama individual, sabanas, 2 almohadas, una cobija, cepillo de dientes, crema dental, peine, oso de peluche, morral de niña, prótesis para caminar, cartera de mujer, autobús de ruta urbana de San Francisco, California.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: falda por debajo de las rodillas, blusa casual, suéter abierto, zapatos tipo Keds. Clarisse (7): Bermudas de jean, camisa de niña femenina, suéter abierto, zapatos deportivos para las prótesis.	Laila: Natural Clarisse: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y sonido del autobús.	Casa de San Francisco.
ESCENA 3	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse y el Dr. Shannon Starton	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo/ Consultorio	Muñeca Barbie, escritorio de madera muy bien tallado, silla de oficina de la época, lámpara de mesa, teléfono de la época, dos sillas cómodas de la época, perchero de madera, una chaqueta y una boina guindadas en él, estante de madera detrás de la silla principal, portarretratos con diversas fotografías, adornos varios, 7 diplomas enmarcados en la pared, una fotografía de una dama enmarcada en la pared.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Vestido color lila claro de la época, zapatillas planas color blanco, medias pantys color piel. Clarisse (7 años): Vestido azul marino con lazo y apliques en color blanco. Dr. Shannon Starton: Pantalón negro, zapatos negros bien pulidos, camisa blanca bien planchada, tirantes negros, bata médica blanca.	Laila: Natural y pómulos ligeramente ruborizados. Clarisse (7 años): Natural. Dr. Shannon Starton: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	Benioff Children's Hospital
ESCENA 4	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Riley, Clarisse y el Dr. Shannon Starton, Cloe.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Consultorio	Escritorio de madera muy bien tallado, silla de oficina de la época, lámpara de mesa, teléfono de la época, dos sillas cómodas de la época, perchero de madera, una chaqueta y una boina guindadas en él, estante de madera detrás de la silla principal, portarretratos con diversas fotografías, adornos varios, 7 diplomas enmarcados en la pared, una fotografía de una dama enmarcada en la pared, globos de colores, un pastel, estetoscopio, llaves de tuerca, herramientas médicas varias, barras de metal para la terapia.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Doctor: Bata médica blanca, camisa de cuadros, pantalón oscuro, zapatos de caballero reloj plateado, lentes Laila: vestido color gris claro, suéter abierto blanco, zapatos tipo Keds. Riley: Blue jean, camisa beige, zapatos deportivos blancos, reloj sencillo. Clarisse: Bermudas de jean, camisa sencilla, zapatos deportivos y prótesis para caminar. Cloe: Indumentaria médica.	Doctor: Natural Laila: Natural Riley: Natural. Clarisse: Natural Cloe: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos	Benioff Children's Hospital
ESCENA 5	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse y Clarisse.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Consultorio	Escritorio de madera muy bien tallado, silla de oficina de la época, lámpara de mesa, teléfono de la época, dos sillas cómodas de la época, perchero de madera, una chaqueta y una boina guindadas en él, estante de madera detrás de la silla principal, portarretratos con diversas fotografías, adornos varios, 7 diplomas enmarcados en la pared, una fotografía de una dama enmarcada en la pared

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Doctor: Bata médica blanca, camisa de cuadros, pantalón oscuro, zapatos de caballero reloj plateado, lentes Laila: vestido color gris claro, suéter abierto blanco, zapatos tipo Keds. Clarisse: Bermudas de jean, camisa sencilla, zapatos deportivos y prótesis para caminar.	Doctor: Natural Laila: Natural con los pómulos ligeramente ruborizados. Clarisse: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	Benioff Children's Hospital
ESCENA 6	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse (7), Mrs. Cooper, Charlie (8)	10 niñas de 7 y 8 años, 10 niños de 7 y 8 años.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de clase	20 mesas tipo pupitres escolares, 2 carteleras, una pizarra de tiza, una mesa de madera y una silla acolchada.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse (7): Vestido hasta más debajo de las rodillas, suéter abierto, prótesis para caminar y zapatos deportivos. Mrs. Cooper: Vestido hasta más debajo de las rodillas, zapatos tipo Keds, suéter abierto de color blanco. Charlie (8): Pantalón de jean corte alto, camisa varonil de niño, zapatos deportivos.	Clarisse: Natural Mrs. Cooper: Natural Charlie: Natural

SONIDO	LOCACIÓN
Risas de niños, conversaciones dispersas.	The San Francisco School.
ESCENA 7	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse (7), Charlie (8), Mrs. Cooper	5 niños y 5 niñas.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Patio de recreo	Espacio amplio con piso y bancos de cemento, lonchera de niña.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse (7): Vestido hasta más debajo de las rodillas, suéter abierto, prótesis para caminar y zapatos deportivos. Charlie (8): Pantalón de jean corte alto, camisa varonil de niño, zapatos deportivos. Mrs. Cooper: Vestido hasta más debajo de las rodillas, zapatos tipo Keds, suéter abierto de color blanco.	Clarisse: Natural Charlie: Natural Mrs. Cooper: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, niños gritando y riendo	The San Francisco School
ESCENA 8	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse (7), Mrs. Cooper, Charlie (8)	10 niñas y 10 niños

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de clase	20 mesas tipo pupitres escolares, 2 carteleras, una pizarra de tiza, una mesa de madera y una silla acolchada.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse (7): Vestido hasta más debajo de las rodillas, suéter abierto, prótesis para caminar y zapatos deportivos. Charlie (8): Pantalón de jean corte alto, camisa varonil de niño, zapatos deportivos. Mrs. Cooper: Vestido hasta más debajo de las rodillas, zapatos tipo Keds, suéter abierto de color blanco.	Clarisse: Natural. Charlie: Natural. Mrs. Cooper: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Clarisse hablando, risas de niños.	The San Francisco School
ESCENA 9	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse (10), Laura (10), Laila	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala	Casa pequeña sencilla estilo americana, juego de recibo tapizado sencillo, 4 cojines de distintos colores, 3 cuadros coloridos, 3 lámparas de techo sencillas, mesa de centro, lámpara de piso de la época, alfombra, piso de madera, paredes beige, ventanas americanas, 2 portarretratos con dos fotos de Riley y Laila, cortinas vinotinto, escalera frente a la puerta de entrada, mecedora, muñeca Barbie de la época, un peluche,

	jardín de la casa vecina, buzón de correo de la época, perro puddle, una pelota grande. Cocina estilo americano, nevera, cocina, mesón, gabinetes y asientos de la época de los 60, un trapo de cocina, implementos de cocina: ollas, sartenes, cubiertos, cuchillos, frascos de especias, enlatados en la alacena, ventana americana, cortina de cocina, servilletas, vasos y tazas, jarras de barro y una jarra de plástico, encendedor de hornillas de la época, comida cocinándose, las prótesis de caminar de Clarisse.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Vestido anaranjado sin mangas y cuello doblado, delantal blanco, cinta blanca en el cabello, zapatos tipo Keds blancos. Clarisse: Camisón amarillo y cintillo. Laura: Camisa rosada, falda pomposa blanca y rayas grises, zapatos blancos de niña.	Laila: Natural con un poco de rubor en los pómulos. Clarisse: Natural. Laura: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, risas de Laura, ladridos del perro y diálogos.	Casa de San Francisco
ESCENA 10	
PERSONAJES	EXTRAS
Laura (10)	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Jardín	Jardín de la casa, buzón de correo de la época, perro poodle, una pelota grande.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Camisa rosada, falda pomposa blanca a rayas grises, zapatos blancos de niña.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, risas de Laura, ladrillos del perro y diálogos.	Casa de Laura
ESCENA 11	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila y Clarisse (10)	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala	Casa pequeña sencilla estilo americana, juego de recibo tapizado sencillo, 3 cuadros coloridos, 3 lámparas de techo sencillas, mesa de centro, lámpara de mesa sencilla, alfombra, piso de madera, paredes beige, ventanas americanas, 2 portarretratos con dos fotos de Riley y Laila, cortinas vinotinto, escalera frente a la puerta de entrada, mecedora, telas, aguja e hilo.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Vestido anaranjado sin mangas y cuello doblado, delantal blanco, cinta blanca en el cabello, zapatos tipo Keds blancos. Clarisse (7 años): Camisón amarillo y cintillo.	Laila: Natural Clarisse: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos	Casa de San Francisco

ESCENA 12	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila y Riley	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación matrimonial	Habitación tamaño estándar, cama matrimonial, sábanas azul medio, 2 almohadas, peinadora con silla de madera sencillas, un cuadro colorido en la pared, espejo en la peinadora, dos mesas de noche, alfombra pequeña, sillón marrón, televisor de cola mediano de la época.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pijama, pantuflas, moñera. Riley: Pantalón oscuro, camisa gris clara, zapatos deportivos.	Laila: Natural Riley: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos	Casa de San Francisco
ESCENA 13	
PERSONAJES	EXTRAS
Riley, Hombre 1, Susane Pollock	15 mujeres, 15 hombres, 3 niños y 2 niñas gemelas.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Calle, carreta y carpa circense	Calle de Filadelfia. Carreta grande de madera tipo motor home. Morral de cuero de color marrón desteñido. Zancos de madera, zancos de madera nuevos, maderas, serrucho, cincel, martillo, tachuelas, sangre falsa.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley: pantalón marrón, zapatos de hombre, camisa blanca sencilla. Hombre 1: Pantalón negro corroído, camiseta sin mangas de color blanco percutido, tirantes negros y zapatos de payaso. Susane: corpiño tipo corset, falda pomposa, zancos, zapatos de mujer años 30, medias panty.	Riley: Natural Hombre: Sudoroso con mostacho. Susane: maquillaje fuerte, con labios rojos.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos	Filadelfia/ Wisconsin
ESCENA 14	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Riley, Clarisse (bebé)	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación matrimonial	Habitación tamaño estándar, cama matrimonial, sábanas azul medio, 2 almohadas, peinadora con silla de madera sencillas, un cuadro colorido en la pared, espejo en la peinadora, dos mesas de noche, alfombra pequeña, sillón marrón, televisor de cola mediano de la época, cuna de madera marrón, sábana para la cuna,

	almohada pequeña, cojines de colores, peluches.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pijama, pantuflas, moñera; Riley: Pantalón oscuro, camisa gris clara, zapatos deportivos. Riley: Pantalón de mono de color gris sin camisa. Clarisse (Bebé): Mono de bebé.	Laila: Natural Riley: Natural Clarisse: No aplica.
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos	Casa de San Francisco
ESCENA 15	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila y Dr. Shannon Starton	1 hombre de 30 años y una mujer de 26 años.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala/ Consultorio	SALA: Casa pequeña sencilla estilo americana, juego de recibo tapizado sencillo, 3 cuadros coloridos, 3 lámparas de techo sencillas, mesa de centro, lámpara de mesa sencilla, alfombra, piso de madera, paredes beige, ventanas americanas, 2 portarretratos con dos fotos de Riley y Laila, cortinas vinotinto, escalera frente a la puerta de entrada, teléfono. CONSULTORIO: Escritorio de madera muy bien tallado, silla de oficina de la época, lámpara de mesa, teléfono de la época, dos sillas cómodas de la época, perchero de madera, una chaqueta y una boina guindadas en él, estante de madera detrás de la silla principal, portarretratos con diversas

	fotografías, adornos varios, 7 diplomas enmarcados en la pared, una fotografía de una dama enmarcada en la pared
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: vestido sencillo, zapatillas de casa, delantal. Dr. Shannon Starton: camisa de vestir color azul clara, pantalón beige de tela, tirantes marrones.	Laila: Natural. Dr. Shannon Starton: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos	Casa de San Francisco/ Benioff Children's Hospital.
ESCENA 16	
PERSONAJES	EXTRAS
Dr. Shannon Starton	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Garaje.	Espacio mediano, con paredes de madera y puerta corrediza, ventanas, bombillo de luz cálida en el techo, mesa de madera, herramientas varias guindando en la pared, objetos de construcción varios, caja de madera mediana, maderas, tubos de metal, soldador, máscara de soldadura, martillo, paño mediano, paja y papel picado.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Dr. Shannon Starton: pantalón beige de tela, camiseta, delantal y guantes de carnaza, zapatos	Dr. Shannon Starton: Natural, sudoroso.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, canción “Fingertips” de Stevie Wonder.	Casa del doctor Starton en San Francisco
ESCENA 17	
PERSONAJES	EXTRAS
Dr. Shannon Starton, Laila, Riley y Clarisse.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Consultorio	Escritorio de madera muy bien tallado, silla de oficina de la época, lámpara de mesa, teléfono de la época, dos sillas cómodas de la época, perchero de madera, una chaqueta guindada en él, estante de madera detrás de la silla principal, portarretratos con diversas fotografías, adornos varios, 7 diplomas enmarcados en la pared, una fotografía de una dama enmarcada en la pared, caja de madera, prótesis de pointé.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Vestido color lila claro de la época, zapatillas planas color blanco, medias pantys color piel. Clarisse: Vestido azul marino con lazo y apliques en color blanco. Riley: Pantalón marrón claro, correa de cuero oscuro, zapatos negros, medias negras, camisa gris plomo. Dr. Shannon Starton: Pantalón negro, zapatos negros bien pulidos, camisa blanca bien planchada, tirantes negros, bata médica blanca.	Laila: Natural y pómulos ligeramente ruborizados. Clarisse: Natural. Riley: Natural. Dr. Shannon Starton: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Benioff Children's Hospital
ESCENA 18	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación de Clarisse	Habitación mediana paredes blancas grisáceas, cama de cabecera grande de madera blanca, 4 almohadas blancas, 3 cojines de color azul claro, rosa pálido y amarillo pollito con lunares blancos, edredón acolchado de color lila con apliques blancos, alfombra pequeña, 4 peluches variados, cojines varios en el suelo de una esquina de la habitación, piso de parquet, una lámpara de techo sencilla de madera, una mesa de noche que hace juego con la cama, un reloj despertados en la mesa de noche, su muñeca Barbie con la que siempre juega, un closet de la época de madera blanca que hace juego con la cama y la mesa

	de noche, una ventana pequeña de estilo americana con cortinas blancas de chiffon, baúl en la ventana con 2 cojines, uno morado y uno gris encima, prótesis de caminar, prótesis de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Vestido azul marino con lazo y apliques en color blanco.	Clarisse: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Música de fondo “Imagine” John Lennon.	Casa de San Francisco
ESCENA 19	
PERSONAJES	EXTRAS
Riley Dr. Shannon Starton	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Entrada	Porche de la casa, escalera de 5 escalones de madera con baranda, silla mecedora.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley: Pantalón de blue jean corte alto, camisa blanca, chaqueta grande de color marrón oscuro y zapatos de caballero. Dr. Shannon Starton: Bata de pijama, pantalón largo, pantuflas de caballero color negro.	Riley: Natural. Dr. Shannon Starton: Natural.

SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos	Casa del Dr. Shannon Starton en San Francisco
ESCENA 20	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse, Riley, Jacob y Sebastian	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala/ Entrada de la casa/ Garaje	SALA: Casa pequeña sencilla estilo americana, juego de recibo tapizado sencillo, 3 cuadros coloridos, 3 lámparas de techo sencillas, mesa de centro, lámpara de mesa sencilla, alfombra, piso de madera, paredes beige, ventanas americanas, 2 portarretratos con dos fotos de Riley y Laila, cortinas vinotinto, escalera frente a la puerta de entrada, teléfono. GARAJE: Espacio mediano, con paredes de madera y puerta corrediza, ventanas, bombillo de luz cálida en el techo, mesa de madera, herramientas varias guindando en la pared, objetos de construcción varios, caja de madera mediana, maderas, tubos de metal, soldador, máscara de soldadura, martillo, paño mediano.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón de blue jean de corte alto, camisa de color azul marina, sobre todo blanco, zapatillas de color negro. Riley: Pantalón vaquero sucio, camiseta blanca de mangas, botas de obrero, delantal de carnaza, lentes de obrero.	Laila: Natural. Clarisse: Natural. Riley: Rostro sudoroso y sucio. Jacob: Sudoroso. Sebastian: Sudoroso con grasa en las manos.

Clarisse: Bermudas de blue jean, camisa de color verde claro, zapatos deportivos. Jacob: Blue jean sucio, camisa negra, zapatos deportivos sucios. Sebastian: Blue jean sucio, sin camisa, botas.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Casa de San Francisco
ESCENA 21	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse, Recepcionista	3 mujeres de 27, 32 y 36 años. 5 niñas de entre 10 y 15 años.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Recepción	Espacio mediano, una mesa alta, silla de ruedas, teléfono, documentos, lápices, cuadro de ballet colorido en la pared.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón de blue jean de corte alto, camisa de color azul marina, sobre todo blanco, zapatillas de color negro. Clarisse: Bermudas de blue jean, camisa de color verde claro, zapatos deportivos.	Laila: Natural. Clarisse: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas, diálogos.	Geary Dance Center de San Francisco

ESCENA 22	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Riley y Clarisse	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Garaje	Espacio mediano, con paredes de madera y puerta corrediza, ventanas, bombillo de luz cálida en el techo, mesa de madera, herramientas varias guindando en la pared, objetos de construcción varios, caja de madera mediana, maderas, tubos de metal, soldador, máscara de soldadura, martillo, paño mediano, auto, patineta de madera, recipientes de aceite y agua para el auto, muñeca Barbie de Clarisse prótesis de caminar.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Vestido sencillo hasta más debajo de la rodilla con lazo en la cintura, zapatos tipo Keds. Riley: Pantalón de blue jean, camiseta sin mangas de color gris, botas. Clarisse: Bermuda de blue jean, camisa de color azul marino, zapatos deportivos.	Laila: Natural. Riley: Natural/ Sudoroso. Clarisse: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Casa de San Francisco
ESCENA 23	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse Georgethe, Cora y Rose.	No aplica

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Recepción	Espacio amplio, lobby del lugar, paredes de color claro, escritorio sencillo de ,madera oscura, teléfono de la época, una lámpara de mesa pequeña, una libreta, un bolígrafo, una silla de oficina de la época, alfombra grande en la entrada del lugar, silla de ruedas para Clarisse.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón beige a la cintura (corte alto), blusa blanca sencilla y femenina, cinta blanca en la cabeza, zapatillas planas color beige. Cartera larga y pequeña de color marrón. Clarisse: Vestido color verde pastel con apliques blancos, cinta blanca en el cabello. Georgethe: Camisa blanca manga larga, chaleco de tela gris, pantalón corte alto y bota campana, zapatos de color negro. Cora: pantalón de lycra negro, malla de danza de color negro con mangas cortas, zapatillas sencillas de color blanco, camiseta ancha de color gris claro. Rose: Pantalón d elycra, malla de lycra negra con mangas largas, pañuelo de color rosado amarrado al cuello, zapatillas de ballet.	Laila: Natural con un poco de rubor en los pómulos. Clarisse: Natural. Georgethe: Natural con un poco de rubor en los pómulos. Cora: Natural con labios rojos. Rose: Natural con un poco de rubor en los pómulos y labial de color claro.
Y SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Academia de danza y artes escénicas de San Francisco

ESCENA 24	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse, Shía, Paty	15 niñas de edades comprendidas entre 6 y 12 años, y 2 mujeres adultas de edades comprendidas entre 20 y 30 años.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos.	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón beige a la cintura (corte alto), blusa blanca sencilla y femenina, cinta blanca en la cabeza, zapatillas planas color beige. Cartera larga y pequeña de color marrón. Clarisse: Vestido color verde pastel con apliques blancos, cinta blanca en el cabello. Shía Bermópolis: Malla de ballet negra manga corta, medias panty de color rosa claro, medias calentadoras de color rosado Paty: Malla de ballet negra manga corta, medias panty de color rosa claro.	Laila: Natural con un poco de rubor en los pómulos. Clarisse: Natural. Shía: Natural. Paty: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica de fondo, voz (v.o) de mujer impartiendo clase de ballet, diálogos.	Academia de Danza y Artes escénicas de San Francisco.

ESCENA 25	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila y Clarisse	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación de Clarisse	Habitación mediana paredes blancas grisáceas, cama de cabecera grande de madera blanca, 4 almohadas blancas, 3 cojines de color azul claro, rosa pálido y amarillo pollito con lunares blancos, edredón acolchado de color lila con apliques blancos, alfombra pequeña, 4 peluches variados, cojines varios en el suelo de una esquina de la habitación, piso de parquet, una lámpara de techo sencilla de madera, una mesa de noche que hace juego con la cama, un reloj despertados en la mesa de noche, su muñeca Barbie con la que siempre juega, un closet de la época de madera blanca que hace juego con la cama y la mesa de noche, una ventana pequeña de estilo americana con cortinas blancas de chiffon, baúl en la ventana con 2 cojines, uno morado y uno gris encima, prótesis de caminar, prótesis de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pijama con bata y pantuflas. Clarisse: Camisón de pijama.	Laila: Natural. Clarisse: Natural/ Llorosa.
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos.	Casa de San Francisco.

ESCENA 26	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse, Juliana, Shía, Marilyn, Rose, Cora.	10 niñas.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Vestuario	Sala mediana tipo baño, con lockers o estantes, 3 bancos alargados de madera.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón de blue jean, camisa con mangas cortas y de color azul claro, zapatos tipo Keds. Clarisse: Malla de ballet de color rosa claro, tutú, prótesis para caminar y prótesis de pointé. Juliana: Malla de ballet de color negro, tutú y medias pantys, zapatillas. Marilyn: Malla de ballet de color negro, tutú y medias pantys, zapatillas. Shía: Malla de ballet de color negro, falda negra de tela elástica, medias pantys, y medias calentadoras, zapatillas. Rose: Pantalón de lycra negro, malla de lycra de color negro y tirantes, pañuelo rojo de lunares amarrado en el cuello, zapatillas. Cora: Malla de color negro de mangas cortas, falda negra de tela elástica, zapatillas, medias pantys, camiseta ancha de color rosado claro.	Laila: Natural. Clarisse: Natural. Shía: Natural Marilyn: Natural Juliana: Natural Cora: Natural con labios de color claro Rose: Natural con labios rojos.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.

ESCENA 27	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Maisha, Shía, Rose, Laila	15 niñas y 6 mujeres.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón color crema corte alto con un lazo en la cintura, camisa azul oscuro, zapatos de tacón mediano color beige, cola de caballo. Clarisse: Malla de ballet color rosado, tutú blanco, prótesis de pointé, medias panty color piel, cebolla en la cabeza, prótesis para caminar y de pointé. Maisha: Malla de ballet rosada, tutú, zapatillas. Shía: Malla de ballet negra, tutú, zapatillas. Rose: Malla de ballet negra con manga larga, falda de tela elástica, zapatillas de ballet, pañuelo de color azul turquesa en el cuello.	Laila: Natural con un poco de rubor en los pómulos y labial de color claro. Clarisse: Natural. Shía: Natural Maisha: Natural Rose: Natural con rubor.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica, conversaciones dispersas, diálogos.	Academia de danza y Artes Escénicas De San Francisco.

ESCENA 28	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Shía, Maisha, Juliana, Olivia, Andrea, Rose, Cora	2 instructoras, 15 niñas, 6 mujeres.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón color crema corte alto con un lazo en la cintura, camisa azul oscuro, zapatos de tacón mediano color beige, cola de caballo. Clarisse: Malla de ballet color rosado, tutú blanco, prótesis de pointé, medias panty color piel, cebolla en la cabeza, prótesis para caminar y de pointé. Maisha: Malla de ballet rosada, tutú, zapatillas. Shía: Malla de ballet negra, tutú, zapatillas. Olivia: Malla de ballet negra, tutú, zapatillas. Andrea: Malla de ballet negra, tutú, zapatillas. Rose: Malla de ballet negra con manga larga, falda de tela elástica, zapatillas de ballet, pañuelo de color azul turquesa en el cuello. Cora: Malla de color negro de mangas cortas, falda negra de tela elástica, zapatillas, medias pantys, camiseta ancha de color rosado claro.	Laila: Natural, con un poco de rubor en los pómulos y labial claro. Clarisse: Natural Shía: Natural Maisha: Natural Olivia: Natural Andrea: Natural Rose: Natural con labios de color claro.

SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco
ESCENA 29	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación de Clarisse	Habitación mediana paredes blancas grisáceas, cama de cabecera grande de madera blanca, 4 almohadas blancas, 3 cojines de color azul claro, rosa pálido y amarillo pollito con lunares blancos, edredón acolchado de color lila con apliques blancos, alfombra pequeña, 4 peluches variados, cojines varios en el suelo de una esquina de la habitación, piso de parquet, una lámpara de techo sencilla de madera, una mesa de noche que hace juego con la cama, un reloj despertados en la mesa de noche, su muñeca Barbie con la que siempre juega, un closet de la época de madera blanca que hace juego con la cama y la mesa de noche, una ventana pequeña de estilo americana con cortinas blancas de chiffon, baúl en la ventana con 2 cojines, uno morado y uno gris encima, prótesis de caminar, prótesis de pointé, baños.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Camisón de pijama	Clarisse: Natural.

SONIDO	LOCACIÓN
Canción “Karma Chameleon” Culture Club	Casa de San Francisco
ESCENA 30	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Maisha, Rose	15 niñas
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de ballet color rosado, tutú blanco, prótesis de pointé, medias panty color piel, cebolla en la cabeza, prótesis para caminar y de pointé. Maisha: Malla de ballet rosada, tutú, zapatillas. Rose: Malla de ballet negra con manga larga, falda de tela elástica, zapatillas de ballet, pañuelo de color gris con lunares en el cuello.	Clarisse: Natural. Maisha: Natural Rose: Natural con rubor y labial claro.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “It's Raining Again” de Supertramp, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.
ESCENA 31	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Maisha, Rose, Cora, Shía	No aplica

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo	Espacio largo con varias puertas y cuadros de bailarinas de ballet en las paredes.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de ballet color rosado, tutú blanco, prótesis de pointé, medias panty color piel, cebolla en la cabeza, prótesis para caminar y de pointé. Maisha: Malla de ballet rosada, tutú, zapatillas. Rose: Malla de ballet negra con manga larga, falda de tela elástica, zapatillas de ballet, pañuelo de color gris con lunares en el cuello. Shía: Malla de ballet negra, tutú, zapatillas. Cora: Malla de color negro de mangas cortas, falda negra de tela elástica, zapatillas, medias pantys, camiseta ancha de color rosado claro.	Clarisse: Natural/sudorosa Maisha: Natural/ sudorosa Rose: Natural con rubor y labial claro. Cora: Natural y labios rojos Shía: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Casa de San Francisco
ESCENA 32	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Maisha, Paty, Shía	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Vestuario	Sala mediana tipo baño, con lockers o estantes, 3 bancos alargados de madera, bolso, morral, prótesis de pointé, tijera.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Bermuda de blue jean, camiseta de colores, zapatos Keds para sus prótesis de caminar. Maisha: Pantalón de mono, camiseta blanca, zapatos deportivos. Paty: Malla de ballet negra y medias pantys rosadas. Shía: Bata de baño de color rosado claro y sandalias de baño.	Clarisse: Natural. Maisha: Natural. Paty: Natural. Shía: Natural/ mojada.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas
ESCENA 33	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Laila y Riley	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala/ Comedor	SALA: Casa pequeña sencilla estilo americana, de aspecto acogedor, puerta de madera, escaleras de 4 escalones en la entrada, jardín sencillo en el frente. Sala pequeña, muebles sencillos de la época, una mesa de centro, alfombra sencilla en el medio de la sala, lámparas de techo de luz cálida, ventana estilo americana con cortinas color amarillo oscuro, cuadro dolorido en la pared. COMEDOR: Mesa cuadrada de madera, 4 sillas de madera acolchadas, comida en la mesa, vajilla, vasos y cubiertos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Bermuda de blue jean, camiseta de colores, zapatos Keds para sus prótesis de caminar. Laila: Pantalón de blue jean, camisa de color verde agua, zapatillas planas. Riley: Pantalón de mono gris, pantunflas, camisa blanca de manga corta y delantal de cocina.	Clarisse: Natural Laila: Natural con rubor y gloss en los labios. Riley: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos	Casa de San Francisco
ESCENA 34	
PERSONAJES	EXTRAS
Riley, Clarisse, Maisha.	6 niñas

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Vestuario	Sala mediana tipo baño, con lockers o estantes, 3 bancos alargados de madera, bolso, morral, prótesis de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Vestido sencillo, suéter abierto, prótesis para caminar y zapatos Keds. Maisha: Malla de ballet negra, medias pantys rosadas, medias calentadoras de color verde y falda de tela elástica. Riley: Pantalón negro, cinturón de cuero negro, camisa tipo chemise de color azul claro, zapatos de color negro y reloj de caballero.	Clarisse: Natural Maisha: Natural Riley: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.
ESCENA 35	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Maisha, Riley, Shía, Rose, Sarah.	4 mujeres, 15 niñas,
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de ballet negra, medias pantys rosadas, tutú, prótesis de pointé. Maisha: Malla de ballet negra, medias pantys rosadas, medias calentadoras de color verde y falda de tela elástica, zapatillas de ballet. Shía: Malla de ballet negra, medias pantys rosadas, medias calentadoras de color rojo y tutú., zapatillas de ballet. Sarah: Malla de ballet negra, medias pantys rosadas, y falda de tela elástica, zapatillas de ballet. Rose: Malla de ballet negra, medias pantys rosadas, medias calentadoras de color rosado claro, camisa ancha de color rosado, zapatillas de ballet. Riley: Pantalón negro, cinturón de cuero negro, camisa tipo chemisse de color azul claro, zapatos de color negro y reloj de caballero.	Clarisse: Natural. Maisha: Natural. Shía: Natural. Sarah: Natural. Rose: Natural con rubor y gloss en los labios. Riley: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas, gritos, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.
ESCENA 36	
PERSONAJES	EXTRAS
No aplica.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
No aplica.	No aplica.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
No aplica.	No aplica.
SONIDO	LOCACIÓN
Pitido intermitente del electrocardiograma y una respiración casi imperceptible.	No aplica.
ESCENA 37	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Riley, Laila, Dr. Shannon Starton, Rose, Maisha y Georgethe	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de emergencias/ Habitación	Camilla, sofá, trípode con suero, una mesa de noche pequeña con lámpara.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón deportivo, camisa sencilla, zapatos deportivos y suéter abierto. Clarisse: Bata médica, venda blanca en la cabeza. Riley: Pantalón negro, cinturón de cuero negro, camisa tipo chemise de color azul claro, zapatos de color negro y reloj de caballero. Dr. Shannon Starton: Bata médica, pantalón oscuro de tela, zapatos negros, camisa de cuadros. Maisha: Malla de ballet negra, medias pantys rosadas, medias calentadoras de color verde y falda de tela elástica, zapatos deportivos y sudadera de color verde.	Laila: Natural Clarisse: Natural pero un poco demacrada. Riley: Natural/ lloroso. Dr. Shannon Starton: Natural Maisha: Natural Rose: Natural con rubor y gloss en los labios. Georgethe: Natural con labios de color claro y rubor.

Rose: Malla de ballet negra, camisa ancha de color rosado, pantalón de tela elástica, zapatos deportivos. Georgethe: Pantalón beige de corte alto, blusa blanca de flecos, zapatillas planas marrones.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Benioff Children's Hospital.
ESCENA 38	
PERSONAJES	EXTRAS
Riley y Rose	3 enfermeras y 2 civiles.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de emergencias/ Habitación	Camilla, sofá, trípode con suero, una mesa de noche pequeña con lámpara.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley: Pantalón negro, cinturón de cuero negro, camisa tipo chemise de color azul claro, zapatos de color negro y reloj de caballero. Rose: Malla de ballet negra, camisa ancha de color rosado, pantalón de tela elástica, zapatos deportivos.	Riley: Natural/ lloroso. Rose: Natural con rubor y gloss en los labios.
SONIDO	LOCACIÓN
Benioff Children's Hospital.	Benioff Children's Hospital.

ESCENA 39	
PERSONAJES	EXTRAS
Riley y Clarisse	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación de Clarisse	Habitación mediana paredes blancas grisáceas, cama de cabecera grande de madera blanca, 4 almohadas blancas, 3 cojines de color azul claro, rosa pálido y amarillo pollito con lunares blancos, edredón acolchado de color lila con apliques blancos, alfombra pequeña, 4 peluches variados, cojines varios en el suelo de una esquina de la habitación, piso de parquet, una lámpara de techo sencilla de madera, una mesa de noche que hace juego con la cama, un reloj despertados en la mesa de noche, su muñeca Barbie con la que siempre juega, un closet de la época de madera blanca que hace juego con la cama y la mesa de noche, una ventana pequeña de estilo americana con cortinas blancas de chiffon, baúl en la ventana con 2 cojines, uno morado y uno gris encima, prótesis de caminar, prótesis de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley: Pantalón negro, cinturón de cuero negro, camisa tipo chemisse de color azul claro, zapatos de color negro y reloj de caballero. Clarisse: Camisón.	Riley: Natural. Clarisse: Natural pero un poco demacrada.
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos.	Casa de San Francisco.

ESCENA 40	
PERSONAJES	EXTRAS
Riley, Clarisse y Laila	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Comedor	Mesa cuadrada de madera, 4 sillas de madera acolchadas, comida en la mesa, vajilla, vasos y cubiertos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley: Pantalón deportivo, camisa blanca, zapatos deportivos. Clarisse: Pantalón tipo pescador de tea, camisa de color azul claro sencilla, prótesis para caminar, zapatos deportivos Laila: Vestido sencillo y zapatillas planas.	Riley: Natural. Clarisse: Natural. Laila: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos.	Casa de San Francisco
ESCENA 41	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila y Clarisse	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación de Clarisse	Habitación mediana paredes blancas grisáceas, cama de cabecera grande de madera blanca, 4 almohadas blancas, 3 cojines de color azul claro, rosa pálido y amarillo pollito con lunares blancos, edredón acolchado de color lila con apliques blancos, alfombra pequeña, 4 peluches variados, cojines varios en el suelo de una esquina de la habitación, piso de parquet, una lámpara de techo sencilla de madera, una mesa de noche que hace juego con la cama, un reloj despertados en la mesa de noche, su muñeca Barbie con la que siempre juega, un closet de la época de madera blanca que hace juego con la cama y la mesa de noche, una ventana pequeña de estilo americana con cortinas blancas de chiffon, baúl en la ventana con 2 cojines, uno morado y uno gris encima, prótesis de caminar, prótesis de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Pantalón tipo pescador de tea, camisa de color azul claro sencilla, prótesis para caminar, zapatos deportivos Laila: Vestido sencillo y zapatillas planas.	Laila: Natural Clarisse: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos.	Casa de San Francisco
ESCENA 42	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Laila	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación de Clarisse	Habitación mediana paredes blancas grisáceas, cama de cabecera grande de madera blanca, 4 almohadas blancas, 3 cojines de color azul claro, rosa pálido y amarillo pollito con lunares blancos, edredón acolchado de color lila con apliques blancos, alfombra pequeña, 4 peluches variados, cojines varios en el suelo de una esquina de la habitación, piso de parquet, una lámpara de techo sencilla de madera, una mesa de noche que hace juego con la cama, un reloj despertados en la mesa de noche, su muñeca Barbie con la que siempre juega, un closet de la época de madera blanca que hace juego con la cama y la mesa de noche, una ventana pequeña de estilo americana con cortinas blancas de chiffon, baúl en la ventana con 2 cojines, uno morado y uno gris encima, prótesis de caminar, prótesis de pointé, cesta de ropa.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Camisa ceñida al cuerpo corta, Pantalón de jean negro corte alto, zapatos Keds. Clarisse: Bermudas de blue jean, prótesis para caminar, camisa de color gris con estampado, zapatos deportivos.	Laila: Natural. Clarisse: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Música de fondo “El Lago de los Cisnes” de Tchaikovski, diálogos.	Casa de San Francisco.

ESCENA 43	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse, Georgethe, Maisha, Rose y Shía.	15 niñas
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Recepción/ Vestuario	RECEPCIÓN: Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos. VESTUARIO: Sala mediana tipo baño, con lockers o estantes, 3 bancos alargados de madera, bolso, morral, prótesis de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón corte alto, camisa ancha de color gris, suéter amplio de color blanco, zapatillas planas. Clarisse: Pantalón de jean, sudadera de color rosado claro, zapatos deportivos, malla de ballet de color rosada, tutú, prótesis para caminar y pointé. Georgethe: Falda negra de tela hasta más debajo de las rodillas, blusa de color ladrillo muy femenina, medias pantys y zapatos femeninos. Maisha: Malla negra de mangas largas de ballet, medias pantys de color rosa claro, falda de tela elástica, zapatillas de ballet. Rose: Malla de ballet negra de tirantes, pañuelo amarillo en el cuello, medias calentadoras amarillas y zapatillas de ballet. Shía: Malla de ballet negra de mangas cortas, tutú, medias panty, medias	Laila: Natural. Clarisse: Natural. Georgethe: Natural con rubor y gloss en los labios. Maisha: Natural. Rose: Natural con rubor y gloss en los labios. Shía: Natural.

calentadoras de color negra y zapatillas de ballet.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, gritos de emoción, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco
ESCENA 44	
PERSONAJES	EXTRAS
Maisha, Clarisse y Shía	10 niñas
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Pantalón de jean, sudadera de color rosado claro, zapatos deportivos, malla de ballet de color rosada, tutú, prótesis para caminar y pointé. Maisha: Malla negra de mangas largas de ballet, medias pantys de color rosa claro, falda de tela elástica, zapatillas de ballet. Shía: Malla de ballet negra de mangas cortas, tutú, medias panty, medias calentadoras de color negra y zapatillas de ballet.	Clarisse: Natural. Maisha: Natural. Shía: Natural.

SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco
ESCENA 45	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Maisha, Rose y Cora	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo	Espacio largo con varias puertas y cuadros de bailarinas de ballet pegados a la pared.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de ballet de color rosada, tutú, prótesis para caminar y pointé. Maisha: Malla negra de mangas largas de ballet, medias pantys de color rosa claro, falda de tela elástica, zapatillas de ballet. Rose: Malla de ballet rosada con mangas largas, pañuelo blanco en el cuello, pantalón de tela elástica negra, zapatillas planas. Cora Malla de ballet negra, pantalón de tela elástica negra, medias calentadoras de color negro y zapatillas de ballet	Clarisse: Natural. Maisha: Natural. Rose. Natural con rubor y gloss en los labios. Cora: Natural con labios de color rojo. .
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco

ESCENA 46	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Clarisse y Riley	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala/ Pasillo	Casa pequeña sencilla estilo americana, de aspecto acogedor, puerta de madera, escaleras de 4 escalones en la entrada, jardín sencillo en el frente. Sala pequeña, muebles sencillos de la época, una mesa de centro, alfombra sencilla en el medio de la sala, lámparas de techo de luz cálida, ventana estilo americana con cortinas color amarillo oscuro, cuadro dolorido en la pared.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Pantalón corte alto, camisa ancha de color gris, suéter amplio de color blanco, zapatillas planas. Clarisse: Pantalón de jean, sudadera de color rosado claro, zapatos deportivos, prótesis para caminar.	Laila: Natural, rubor y gloss en los labios. Clarisse: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos.	Casa de San Francisco
ESCENA 47	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral, prótesis para caminar y de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Malla de ballet de color rosado claro, de mangas cortas, tutú blanco, prótesis de pointé.	Natural con un poco de rubor y gloss en los labios.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “The Four Seasons” de Vivaldi.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.
ESCENA 48	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Shía y Maisha	50 mujeres y 5 hombres
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Comedor	20 mesas de 4 asientos cada una.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Pantalón de lycra negro. Sudadera fucsia, prótesis para caminar y zapatos deportivos. Shía: Malla de lycra negra manga corta, pantalón estilo hippie, camiseta ancha de color blanco, sandalias. Maisha: Malla de lycra negra, pantalón de lycra negro, suéter abierto de color gris y	Clarisse: Natural con rubor y gloss en los labios. Shía: Natural con rubor y gloss en los labios. Maisha: Natural con gloss en los labios.

bufanda de color vinotinto, zapatos deportivos.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco
ESCENA 49	
PERSONAJES	EXTRAS
Rose, Clarisse, Maisha, Shía, Katrina y Lorraine.	15 chicas de entre 116 y 19 años.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral, prótesis para caminar y de pointé.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Rose: Pantalón y malla de lycra negra, suéter abierto de color azul marino, bufanda gris y zapatillas de ballet. Clarisse: Malla de lycra de color negro sin mangas, tutú, camisa ancha de color turquesa y prótesis de pointé. Maisha: Malla de lycra de color rosa, tutú, medias panty, zapatillas de ballet y medias calentadoras de color vinotinto. Shía: Malla de lycra de color rosa, tutú, medias panty, zapatillas de ballet y medias calentadoras de color rojo. Katrina: Malla de lycra de color rosa, falda de lycra, zapatillas de ballet y medias panty. Lorraine: Malla de lycra de color rosa, falda de lycra negra, medias panty, zapatillas de ballet y medias calentadoras de color fucsia.	Rose: Natural con rubor y pintura de labios roja. Clarisse: Natural con rubor y gloss. Maisha: Natural con rubor y gloss. Shía: Natural con rubor y gloss. Katrina: Natural con rubor y gloss. Lorraine: Natural con rubor y gloss.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, aplausos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.
ESCENA 50	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Riley y Clarisse.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Comedor	Mesa cuadrada de madera, 4 sillas de madera acolchadas, comida en la mesa, vajilla, vasos y cubiertos.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Laila: Laila vestido sencillo, suéter abierto, zapatillas planas. Clarisse: Pantalón de lycra negro. Sudadera fucsia, prótesis para caminar y zapatos deportivos. Riley: Camisa de mangas cortas, pantalón de blue jean y zapatos deportivos.	Laila: Natural. Clarisse: Natural con rubor y gloss. Riley: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Casa de San Francisco
ESCENA 51	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse	No aplica
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral, prótesis para caminar y de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de lycra gris plomo, tutú blanco, prótesis para caminar y de pointé.	Clarisse: Natural con rubor y labial de color rosa claro.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “Moonlight Sonata” de Beethoven.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.

ESCENA 52	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Laila y Riley.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala/ Cocina/ Habitación de Clarisse	SALA: Casa pequeña sencilla estilo americana, de aspecto acogedor, puerta de madera, escaleras de 4 escalones en la entrada, jardín sencillo en el frente. Sala pequeña, muebles sencillos de la época, una mesa de centro, alfombra sencilla en el medio de la sala, lámparas de techo de luz cálida, ventana estilo americana con cortinas color amarillo oscuro, cuadro dolorido en la pared. COCINA: Tope de granito, gabinetes y mesa de madera, 4 sillas rústicas, licuadora, cocina, nevera, implementos de cocina, vajilla, cubiertos, vasos y tazas. HABITACIÓN DE CLARISSE: Habitación mediana paredes blancas grisáceas, cama de cabecera grande de madera blanca, 4 almohadas blancas, 3 cojines de color azul claro, rosa pálido y amarillo pollito con lunares blancos, edredón acolchado de color lila con apliques blancos, alfombra pequeña, 4 peluches variados, cojines varios en el suelo de una esquina de la habitación, piso de parquet, una lámpara de techo sencilla de madera, una mesa de noche que hace juego con la cama, un reloj despertados en la mesa de noche, su muñeca Barbie con la que siempre juega, un closet de la época de madera blanca que hace juego con la cama y la mesa de noche, una ventana pequeña de estilo americana con cortinas blancas de chiffon, baúl en la ventana con 2 cojines,

	uno morado y uno gris encima, prótesis de caminar, prótesis de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: 2 Camisones de varios colores y estampados, prótesis de pointé. Laila: Pijama y pantuflas femeninas. Riley: Pantalón de mono gris y pantuflas.	Laila: Natural, pómulos ligeramente ruborizados y labial de color claro. Clarisse (7 años): Natural Representante 1: Natural con los labios rojos. Representante 2: Natural, pómulos ligeramente ruborizados y gloss en los labios.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “Moonlight Sonata” de Beethoven.	Casa de San Francisco.
ESCENA 53	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Katrina, Lorraine y Rose.	40 chicas y 30 chicos
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, un escenario con telones y luces.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Pantalón largo de tela beige, zapatos tipo Keds, Blusa de estampado colorido, Chaqueta tipo blazer blanca, bufanda de color gris muy claro y prótesis para caminar.	Clarisse: Natural con rubor y gloss. Karina: Natural con rubor y gloss. Lorraine: Natural con rubor y gloss. Rose: Natural con rubor labios rojos.

Katrina: Blue jean corte alto, zapatillas planas, pasamontañas femenino, suéter de color morado. Lorraine: Vestido holgado con suéter abierto y zapatos tipo Keds. Rose: Pantalón de bota campana negro, blusa de color verde militar, pañuelo de negro en el cuello y zapatillas planas.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas, diálogos.	Teatro Admiralspalast de Berlín
ESCENA 54	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Katrina, Lorraine y Rose.	40 chicas y 30 chicos
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo	Espacio amplio y alargado con varias puertas.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Pantalón largo de tela beige, zapatos tipo Keds, Blusa de estampado colorido, Chaqueta tipo blazer blanca, bufanda de color gris muy claro y prótesis para caminar. Katrina: Blue jean corte alto, zapatillas planas, pasamontañas femenino, suéter de color morado. Lorraine: Vestido holgado con suéter abierto y zapatos tipo Keds. Rose: Pantalón de bota campana negro, blusa de color verde militar, pañuelo de negro en el cuello y zapatillas planas.	Clarisse: Natural con rubor y gloss. Karina: Natural con rubor y gloss. Lorraine: Natural con rubor y gloss. Rose: Natural con rubor y labios rojos.

SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas, diálogos.	Teatro Admiralspalast de Berlín
ESCENA 55	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Rose, Michaelangelo, Allan y Patricia	15 chicas y 9 chicos
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Entrada/ Autobús privado	Interior del autobús, 45 butacas reclinables cómodas y cortinas en las ventanas.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Pantalón largo de tela beige, zapatos tipo Keds, Blusa de estampado colorido, Chaqueta tipo blazer blanca, bufanda de color gris muy claro y prótesis para caminar. Rose: Pantalón de bota campana negro, blusa de color verde militar, pañuelo de negro en el cuello y zapatillas planas. Michaelangelo: Camisa de vestir abierta hasta el cuello, pantalón y saco de vestir de color gris plomo y zapatos elegantes de color negro. Allan: Pantalón de blue jean, zapatos deportivos, sudera de color azul marino. Patricia: Pantalón negro, blusa beige, suéter abierto de color marrón y zapatillas planas.	Clarisse: Natural con rubor y gloss. Rose: Natural con rubor y labios rojo. Michaelangelo: Natural. Allan: Natural. Patricia: Natural con rubor y gloss.

SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas, diálogos.	Teatro Admiralspalast de Berlín
ESCENA 56	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan y Patricia.	30 chicas y 25 chicos.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos, bolso y morral, prótesis para caminar y de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de lycra de color rosado claro, falda de tela elástica, prótesis de pointé. Allan: Pantalón de lycra, malla de lycra de mangas cortas color negro, zapatillas de ballet para caballero. Patricia: Malla de valle de color negro, medias pantys, zapatillas de ballet, falda de tela elástica y medias calentadoras de color negro.	Clarisse: Natural. Allan: Natural/ sudoroso. Patricia: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica.	Academia Studio Motion de Berlín.
ESCENA 57	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan y Gorka	180 chicas y 20 chicos

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de lycra de color rosado claro, falda de tela elástica, prótesis de pointé. Allan: Pantalón de lycra, malla de lycra de mangas cortas color negro, zapatillas de ballet para caballero. Gorka: Pantalón de lycra, malla de lycra sin mangas color negro, zapatillas de ballet para caballero.	Clarisse: Natural. Allan: Natural/ sudoroso Gorka: Natural/ Sudoroso
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica.	Academia Studio Motion de Berlín.
ESCENA 58	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan y Patricia.	20 chicas y 10 chicos.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Comedor	50 Mesas con 4 sillas cada una.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de lycra de color rosado claro, falda de tela elástica, prótesis para caminar, suéter abierto de color blanco y bufanda de color fucsia en el cuello. Allan: Pantalón de lycra, malla de lycra de mangas cortas color negro, zapatillas de caballero y sudadera varonil de color azul. Patricia: Malla de ballet de color negro, medias pantys, zapatillas de ballet, falda de tela elástica y medias calentadoras de color negro.	Clarisse: Natural con rubor y gloss. Allan: Natural. Patricia: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos	Academia Studio Motion de Berlín.
ESCENA 59	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan, Rose y Michaelangelo.	5 niñas y 2 chicos.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo	Espacio amplio y alargado con varias puertas, prótesis de pointé.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de lycra de color rosado claro, falda de tela elástica, prótesis para caminar, suéter abierto de color blanco y bufanda de color fucsia en el cuello. Allan: Pantalón de lycra, malla de lycra de mangas cortas color negro, zapatillas de caballero y sudadera varonil de color azul. Rose: Pantalón de lycra negro ceñido al cuerpo y con bota ancha, malla de lycra	Clarisse: Natural. Allan: Natural Rose: Natural, pómulos ligeramente ruborizados, gloss en los labios. Michaelangelo: Natural.

negra de manga larga, pañuelo de color naranja amarrado en el cuello y zapatillas de ballet. Michaelangelo: Pantalón de lycra para caballero, camisa blanca sencilla de mangas cortas y zapatillas de ballet para caballero.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos	Academia Studio Motion de Berlín.
ESCENA 60	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Patricia	20 chicas y 6 chicos.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos N°7	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de lycra de color rosado claro, falda de tela elástica, tutú, prótesis para caminar y de pointé. Patricia: Malla de ballet de color negro, medias pantys, zapatillas de ballet, falda de tela elástica y medias calentadoras de color negro.	Clarisse: Natural con rubor y gloss. Patricia: Natural con rubor.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Academia Studio Motion de Berlín.

ESCENA 61	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan y Patricia	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos N°7	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de lycra de color rosado claro, falda de tela elástica, tutú, prótesis para caminar y de pointé. Allan: Pantalón de lycra, malla de lycra de mangas cortas color negro, zapatillas de ballet para caballero. Patricia: Malla de ballet de color negro, medias pantys, zapatillas de ballet, falda de tela elástica y medias calentadoras de color negro.	Clarisse: Natural con rubor y gloss. Allan: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “Moon light Sonata” de Beethoven.	Academia Studio Motion de Berlín.
ESCENA 62	
PERSONAJES	EXTRAS
Patricia	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo	Espacio amplio y alargado con varias puertas, prótesis de pointé.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Patricia: Malla de ballet de color negro, medias pantys, zapatillas de ballet, falda de tela elástica y medias calentadoras de color negro.	Patricia: Natural con rubor.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y conversaciones dispersas.	Academia Studio Motion de Berlín.
ESCENA 63	
PERSONAJES	EXTRAS
Patricia y Gorka	8 chicas.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Camerino	Espacio amplio con varias mesas y espejos de marquesina. Maquillajes de varios tipos, secadores de cabello y peinas, sillas altas, bancos alargados de madera y lockers.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Patricia: Corpiño elegante de color negro con plateado y tocado plateado con blanco, medias panty de color blanco y zapatillas. Gorka: Traje elegante de vestir de color negro con corbatín de color verde.	Patricia: maquillaje profesional con colores ahumados en los ojos y labios rojos. Gorka: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Teatro Admiralspalast de Berlín.

ESCENA 64	
PERSONAJES	EXTRAS
Patricia, Shía, Clarisse y Rose	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Rose: Pantalón y malla de lycra negra, suéter abierto de color azul marino, bufanda gris y zapatillas de ballet. Clarisse: Malla de ballet de color negro con mangas cortas, tutú y prótesis de pointé. Shía: Malla de ballet de color negro con mangas cortas, tutú, medias panty de color rosado y zapatillas de ballet. Patricia (Paty): Malla de ballet de color negro con mangas cortas, tutú, medias panty de color rosado y zapatillas de ballet.	Rose: Natural con rubor y labial de color claro. Clarisse: Natural. Shía: Natural. Patricia: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Academia de Danza y Artes Escénicas de San Francisco.
ESCENA 65	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Allan	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Comedor	COMEDOR: 50 Mesas con 4 sillas cada una. SALA DE ENSAYOS N°7: Espacio amplio, de paredes blancas, piso de parquet, espejos de piso a techo en las paredes, 4 barras de ballet alrededor de la sala, lámparas de luz blanca, ventanales medianos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de lycra de color rosado claro, falda de tela elástica, tutú, prótesis para caminar, suéter abierto de color blanco, bufanda de color fucsia en el cuello y prótesis de pointé. Allan: Pantalón de lycra, malla de lycra de mangas cortas color negro, zapatillas de ballet para caballero y sudadera varonil de color azul.	Laila: Natural, pómulos ligeramente ruborizados y labial de color claro. Clarisse (9 años): Natural. Riley: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	Academia Studio Motion de Berlín.
ESCENA 66	
PERSONAJES	EXTRAS
Patricia	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Camerino	Espacio amplio con varias mesas y espejos de marquesina. Maquillajes de varios tipos, secadores de cabello y peinas, sillas altas, bancos alargados de madera y lockers.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Patricia: Corpiño elegante de color negro con plateado y tocado plateado con blanco, medias panty de color blanco y zapatillas.	Patricia: maquillaje profesional con colores ahumados en los ojos y labios rojos.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 67	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan, Patricia, Laila, Dr. Shannon Starton, Maisha y Shía.	25 mujeres y 25 hombres.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Backstage.	Espacio amplio, con muchos cables y maletas de cornetas, controles de audio, 6 barras de ballet, equipos técnicos, micrófonos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Allan: Pantalón de lycra de color blanco con chaqueta de príncipe de colores azul rey, rojo, dorado y blanco, zapatillas de ballet para caballero. Shía: Vestido de color lila. Maisha: Vestido de color azul claro. Laila: Conjunto de pantalón y blazer de vestir de color beige, con blusa blanca elegante con faralaos en el frente y zapatos de tacón de color beige.	Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Allan: Natural. Shía: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Maisha: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Laila: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Dr. Shannon Starton: Natural.

Dr. Shannon Starton: Traje elegante de color marrón a cuadros, con camisa blanca, corbata y zapatos de vestir. Patricia: Corpiño elegante de color negro con plateado y tocado plateado con blanco, medias panty de color blanco y zapatillas.	Patricia: Maquillaje profesional con colores ahumados en los ojos y labios rojos.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica de fondo, diálogos.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 68	
PERSONAJES	EXTRAS
Animador	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Escenario	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones y luces.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Traje elegante de color negro con corbatín de color rojo y zapatos elegantes.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica de fondo, diálogos y aplausos.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 69	
PERSONAJES	EXTRAS
Mario, Camila, Clarisse, Aleena.	1000 personas.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Escenario/ Backstage	ESCENARIO: Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones y luces. BACKSTAGE: Espacio amplio, con muchos cables y maletas de cornetas, controles de audio, 6 barras de ballet, equipos técnicos, micrófonos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Mario: Pantalón de lycra negro con chaqueta negra y apliques dorados, zapatillas de ballet de caballero. Camila: Corpiño de color naranja intenso, medias pantys, zapatillas de ballet. Aleena: Corpiño suelto de color beige con un enorme lazo en la cintura, medias pantys y zapatillas de ballet.	Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Mario: Natural Camila: Maquillaje profesional con combinación de colores entre naranjas, blanco y amarillo. Aleena: Maquillaje profesional con combinación de colores entre plateado blanco y rosa muy claro.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica, diálogos y aplausos.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 70	
PERSONAJES	EXTRAS
Allan, Patricia y Clarisse.	1000 personas

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Escenario	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones y luces.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Allan: Pantalón de lycra de color blanco con chaqueta de príncipe de colores azul rey, rojo, dorado y blanco, zapatillas de ballet para caballero. Patricia: Corpiño elegante de color negro con plateado y tocado plateado con blanco, medias panty de color blanco y zapatillas. Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar.	Allan: Natural. Patricia: Maquillaje profesional con colores ahumados en los ojos y labios rojos. Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “Symphony No. 31” Mozart.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 71	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse.	1000 personas.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Escenario	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones y luces.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Patricia: Corpiño elegante de color negro con plateado y tocado plateado con blanco, medias panty de color blanco y zapatillas.	Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Patricia: Maquillaje profesional con colores ahumados en los ojos y labios rojos.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “Moonlight Sonata” de Beethoven.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 72	
PERSONAJES	EXTRAS
Riley, Laila, Clarisse, Dr. Shannon Starton, Shía, Maisha, Allan, Patricia, Michaelangelo y Rose.	1000 personas
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Escenario	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones y luces.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley: Traje gris plomo elegante, camisa blanca abierta hasta el pecho y zapatos elegantes de color negro. Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Allan: Pantalón de lycra de color blanco con chaqueta de príncipe de colores azul rey, rojo, dorado y blanco, zapatillas de ballet para caballero.	Riley: Natural. Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Allan: Natural. Shía: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Maisha: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss.

Shía: Vestido de color lila. Maisha: Vestido de color azul claro. Laila: Conjunto de pantalón y blazer de vestir de color beige, con blusa blanca elegante con faralaos en el frente y zapatos de tacón de color beige. Dr. Shannon Starton: Traje elegante de color marrón a cuadros, con camisa blanca, corbata y zapatos de vestir. Patricia: Corpiño elegante de color negro con plateado y tocado plateado con blanco, medias panty de color blanco y zapatillas. Michaelangelo: Traje elegante de color beige y camisa blanca con corbatín rojo y zapatos de vestir de color marrón. Rose: Pantalón negro de bota ancha y corte alto, blusa elegante de color azul turquesa y zapatos de tacón de dama.	Laila: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Dr. Shannon Starton: Natural. Patricia: Maquillaje profesional con colores ahumados en los ojos y labios rojos. Michaelangelo: Natural. Rose: Maquillaje profesional en tonos claros.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, aplausos y ovación.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 73	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Allan.	15 chicas y 7 chicos.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Backstage	BACKSTAGE: Espacio amplio, con muchos cables y maletas de cornetas, controles de audio, 6 barras de ballet, equipos técnicos, micrófonos.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Allan: Pantalón de lycra de color blanco con chaqueta de príncipe de colores azul rey, rojo, dorado y blanco, zapatillas de ballet para caballero.	Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Allan: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, gritos de emoción.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 74	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Riley y Dr. Shannon Starton.	20 personas.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala.	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones y luces.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley: Traje gris plomo elegante, camisa blanca abierta hasta el pecho y zapatos elegantes de color negro. Laila: Conjunto de pantalón y blazer de vestir de color beige, con blusa blanca elegante con faralaos en el frente y zapatos de tacón de color beige. Dr. Shannon Starton: Traje elegante de color marrón a cuadros, con camisa blanca, corbata y zapatos de vestir.	Riley: Natural. Laila: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Dr. Shannon Starton: Natural

SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos y música clásica de fondo.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 75	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan, Riley, Laila y Dr. Shannon Starton.	5 chicas.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Backstage/ Pasillo	BACKSTAGE: Espacio amplio, con muchos cables y maletas de cornetas, controles de audio, 6 barras de ballet, equipos técnicos, micrófonos. PASILLO: Espacio amplio y largo con varias puertas.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Allan: Pantalón de lycra de color blanco con chaqueta de príncipe de colores azul rey, rojo, dorado y blanco, zapatillas de ballet para caballero. Riley: Traje gris plomo elegante, camisa blanca abierta hasta el pecho y zapatos elegantes de color negro. Laila: Conjunto de pantalón y blazer de vestir de color beige, con blusa blanca elegante con faralaos en el frente y zapatos de tacón de color beige. Dr. Shannon Starton: Traje elegante de color marrón a cuadros, con camisa blanca, corbata y zapatos de vestir.	Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Allan: Natural. Riley: Natural. Laila: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Dr. Shannon Starton: Natural

SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos y música clásica de fondo.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 76	
PERSONAJES	EXTRAS
Patricia y Dr. Shannon Starton	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Camerino	Espacio amplio con varias mesas y espejos de marquesina. Maquillajes de varios tipos, secadores de cabello y peinas, sillas altas, bancos alargados de madera y lockers.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Dr. Shannon Starton: Traje elegante de color marrón a cuadros, con camisa blanca, corbata y zapatos de vestir. Patricia: Corpiño elegante de color negro con plateado y tocado plateado con blanco, medias panty de color blanco y zapatillas.	Dr. Shannon Starton: Natural. Patricia: Maquillaje profesional con colores ahumados en los ojos y labios rojos.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 77	
PERSONAJES	EXTRAS
Laila, Riley, Clarisse y Dr. Shannon Starton.	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Backstage/ Pasillo	BACKSTAGE: Espacio amplio, con muchos cables y maletas de cornetas, controles de audio, 6 barras de ballet, equipos técnicos, micrófonos. PASILLO: Espacio amplio y largo con varias puertas.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Riley: Traje gris plomo elegante, camisa blanca abierta hasta el pecho y zapatos elegantes de color negro. Laila: Conjunto de pantalón y blazer de vestir de color beige, con blusa blanca elegante con faralaos en el frente y zapatos de tacón de color beige. Dr. Shannon Starton: Traje elegante de color marrón a cuadros, con camisa blanca, corbata y zapatos de vestir.	Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Riley: Natural. Laila: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Dr. Shannon Starton: Natural
SONIDO	LOCACIÓN
Diálogos y música clásica de fondo.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 78	
PERSONAJES	EXTRAS
Animador	200 bailarines (entre chicas y chicos)

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Escenario	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones, luces, mesa con trofeos y varios sobres y reconocimientos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Traje elegante de color negro con corbatín de color rojo y zapatos elegantes.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas en bajo tono, música clásica de fondo, aplausos, gritos de emoción del público.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 79	
PERSONAJES	EXTRAS
Animador, Clarisse, Laila, Riley, Dr. Shannon Starton, Shía, Maisha.	200 bailarines (entre chicas y chicos)
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Escenario	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones, luces, mesa con trofeos y varios sobres y reconocimientos.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Animador: Traje elegante de color negro con corbatín de color rojo y zapatos elegantes. Riley: Traje gris plomo elegante, camisa blanca abierta hasta el pecho y zapatos elegantes de color negro. Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Laila: Conjunto de pantalón y blazer de vestir de color beige, con blusa blanca elegante con faralaos en el frente y zapatos de tacón de color beige. Dr. Shannon Starton: Traje elegante de color marrón a cuadros, con camisa blanca, corbata y zapatos de vestir. Michaelangelo: Traje elegante de color beige y camisa blanca con corbatín rojo y zapatos de vestir de color marrón. Rose: Pantalón negro de bota ancha y corte alto, blusa elegante de color azul turquesa y zapatos de tacón de dama.	Animador: Natural Riley: Natural. Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Laila: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Dr. Shannon Starton: Natural. Michaelangelo: Natural. Rose: Maquillaje profesional en tonos claros.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas en bajo tono, música clásica de fondo, aplausos, gritos de emoción del público.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 80	
PERSONAJES	EXTRAS
Joseph, Adrienne, Juan Carlos, Dae, Donald, Ainhoa, Clarisse, Laila, Riley, Antonio, Benjamin, Dr. Shannon Starton, Allan, Michaelangelo, Rose, Rina y Animador.	1000 personas.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Escenario	Espacio amplio, 1000 butacas de recubrimiento rojo, dos palcos, piso de madera, telones, luces, mesa con trofeos y varios sobres y reconocimientos.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley: Traje gris plomo elegante, camisa blanca abierta hasta el pecho y zapatos elegantes de color negro. Clarisse: Corpiño elegante de color blanco con detalles en dorado y un tocado de color dorado en el cabello, prótesis para caminar. Laila: Conjunto de pantalón y blazer de vestir de color beige, con blusa blanca elegante con faralaos en el frente y zapatos de tacón de color beige. Dr. Shannon Starton: Traje elegante de color marrón a cuadros, con camisa blanca, corbata y zapatos de vestir. Michaelangelo: Traje elegante de color beige y camisa blanca con corbatín rojo y zapatos de vestir de color marrón. Rose: Pantalón negro de bota ancha y corte alto, blusa elegante de color azul turquesa y zapatos de tacón de dama. Allan: Pantalón de lycra de color blanco con chaqueta de príncipe de colores azul rey, rojo, dorado y blanco, zapatillas de ballet para caballero. Animador: Traje elegante de color negro con corbatín de color rojo y zapatos elegantes. Joseph: Traje elegante de color azul y zapatos negros. Adrianne: Corpiño de color turquesa, zapatillas de ballet y medias pantys.	Riley: Natural. Clarisse: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado, blanco y varias tonalidades de azules. Laila: Maquillaje sencillo de base, rubor y gloss. Dr. Shannon Starton: Natural. Michaelangelo: Natural. Rose: Maquillaje profesional en tonos claros. Allan: Natural. Animador: Natural. Joseph: Natural. Adrianne: Maquillaje profesional con combinación de colores azules. Juan Carlos: Natural. Dae: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado y rojo. Donald: Natural. Ainhua: Maquillaje profesional con combinación de colores entre dorado y verde. Benjamin: Natural. Rina: Maquillaje profesional en tonos claros.

Juan Carlos: Pantalón de lycra de color gris con chaqueta, chaqueta de color plateado, zapatillas de ballet para caballero. Dae: Corpiño de color vinotinto, zapatillas de ballet y medias pantys. Donald: Traje elegante de color blanco y zapatos negros. Ainhoa: Corpiño de color verde, zapatillas de ballet y medias pantys. Antonio: Benjamin: Traje elegante de color negro y zapatos negros. Rina: Falda larga de vestir de color gris, chaqueta ejecutiva de dama, blusa blanca elegante, medias pantys y zapatos de tacón para dama.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, conversaciones dispersas en bajo tono, música clásica de fondo, aplausos, gritos de emoción del público.	Teatro Admiralspalast de Berlín.
ESCENA 81	
PERSONAJES	EXTRAS
No aplica.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
No aplica.	No aplica.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
No aplica.	No aplica.

SONIDO	LOCACIÓN
Voz en off de Riley.	No aplica.
ESCENA 82	
PERSONAJES	EXTRAS
Riley (Viejo), Jullien, Claire, Maisha.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Jardín	Silla de madera, Barbie de Clarisse.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley (Viejo): Pantalón marrón claro, camisa blanca de vestir de mangas cortas, zapatos marrones. Jullien: Short, medias blancas, zapatos deportivos con muñecos, camisa de color azul marino con estampado. Claire: Vestido femenino con lazo en la cintura y zapatos tipo Keds. Maisha: Blue jean de corte alto con camisa corta casual de color azul turquesa y zapatillas planas.	Riley (Viejo): Trabajo de maquillaje para avejentar al actor. Jullien: Natural. Claire: Natural. Maisha: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Casa de Seattle.
ESCENA 83	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Shía, Allan, Laila Maisha, Jullien, Claire, Dr. Shannon Starton.	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Comedor	Espacio iluminado naturalmente, mesa de estilo rústico con 10 sillas, platos de comida, nevera, cocina, jarrón con flores, jarra de jugo, vajilla, vasos, cortinas coloridas.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Riley (Viejo): Pantalón marrón claro, camisa guayabera de color blanco y zapatos casuales de color marrón. Jullien: Short, medias blancas, zapatos deportivos con muñecos, camisa de color azul marino con estampado. Claire: Vestido femenino con lazo en la cintura y zapatos tipo Keds. Maisha: Blue jean de corte alto con camisa corta casual de color azul turquesa y zapatillas planas. Clarisse: Vestido largo casual, chaqueta de blue jean, prótesis para caminar y zapatos tipo Keds. Allan: Blue jean, cinturón de cuero negro, camisa negra de manga corta y zapatos negros. Shía: Vestido para embarazadas y zapatos tipo Keds. Laila: Vestido sencillo con cinturón delgado en la cintura, suéter sencillo y zapatos de tacón bajo. Dr. Shannon Starton: Pantalón de tela negro, camisa blanca de vestir manga corta, tirantes negros, boina de color marrón y zapatos casuales de color marrón.	Riley (Viejo): Trabajo de maquillaje para avejentar al actor. Jullien: Natural. Claire: Natural. Maisha: Natural. Clarisse: Natural con rubor y labial de color claro. Allan: Natural. Shía: Natural con rubor y gloss. Laila: Trabajo de maquillaje para avejentar al actor. Dr. Shannon Starton: Trabajo de maquillaje para avejentar al actor.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Casa de Seattle.

ESCENA 84	
PERSONAJES	EXTRAS
No aplica.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
No aplica.	No aplica.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
No aplica.	No aplica.
SONIDO	LOCACIÓN
Voz en off de Riley.	No aplica.
ESCENA 85	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Estudio de Tv (1989)	Mueble sencillo y mesa.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Vestido sencillo amarrado al cuello y con un cinturón delgado en la cintura, prótesis para caminar.	Clarisse: Natural con rubor y gloss.
SONIDO	LOCACIÓN
Música clásica de fondo, diálogos.	Estudio de Tv (1989) [Efecto de pantalla de televisor de la época]

ESCENA 86	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Presentador 1.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Estudio de Tv (1989)	Escenario
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Corpiño con falda holgada y caída de color beige con lazo en la cintura, Prótesis de pointé. Presentador 1: Pantalón de vestir de color negro, camisa de vestir de color azul rey y zapatos de vestir de color negro.	Clarisse: Natural con sombras en colores blanco y dorado, rubor y labial de color claro. Presentador: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Aplausos, canción “Forever Young” de Alphaville.	Estudio de Tv (1990) [Efecto de pantalla de televisor de la época]
ESCENA 87	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Presentador 2:	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Estudio de Tv (1993)	Sofá amplio de color blanco.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Falda hasta más debajo de las rodillas de color negro, blusa de vestir abierta en el pecho y de color blanco, cinturón de tela con lazo en la cintura, prótesis para caminar y zapatillas negras planas. Presentador 2: Pantalón de vestir de color crema, camisa de vestir de color negro zapatos de vestir de color negro.	Clarisse: Sencillo, con los pómulos ligeramente ruborizados, labial de color claro. Presentador 2: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Aplausos, diálogos.	Estudio de Tv (1993) [Efecto de pantalla de televisor de la época]
ESCENA 88	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse	15 jóvenes de 16 años
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos	Espacio amplio con paredes de ventanales de piso a techo, iluminación fría pero sobria, barras de ballet alrededor de toda la sala.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de ballet de color rosado claro, falda de tela elástica larga de color negro, prótesis de pointé.	Clarisse: Sencillo, con los pómulos ligeramente ruborizados, labial de color claro.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica.	The Juilliard School

ESCENA 89	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Periodista 1	16 bailarines de 16 años.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo.	Espacio amplio con escaleras, barandas de color blanco y paredes de ladrillos pequeños.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de ballet de color rosado claro, falda de tela elástica larga de color negro, prótesis de pointé. Periodista 1: Blue jean, cinturón de cuero de color negro, camisa de vestir de manga larga de color azul claro y zapatos casuales de color negro.	Clarisse: Sencillo, con los pómulos ligeramente ruborizados, labial de color claro.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica, diálogos.	The Juilliard School
ESCENA 90	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Moscú, París, Italia, Holanda.	No aplica.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Corpiños varios.	Clarisse: Sencillo, con los pómulos ligeramente ruborizados, labial de color claro.

SONIDO	LOCACIÓN
Música clásica.	No aplica.
ESCENA 91	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan y Oprah	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Estudio de Tv (2001)	Dos muebles medianos de color beige y alfombra.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Vestido sencillo largo y holgado de varios colores, blazer de color azul rey y prótesis para caminar. Allan: Blue jean, camisa blanca de vestir y saco de color beige elegante, cinturón de cuero marrón oscuro y de color marrón. Oprah: Vestido gris elegante hasta más debajo de las rodillas, medias pantys y zapatos de tacón de color gris plomo.	Clarisse: Sencillo, con los pómulos ligeramente ruborizados, labial de color claro. Allan Dunst: Natural. Oprah: Natural con los labios de color ocre.
SONIDO	LOCACIÓN
Aplausos, diálogos.	Estudio de Tv (1993) [Efecto de pantalla de televisor de la época]
ESCENA 92	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Jullien y Claire	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo	Espacio amplio y largo con escaleras de ambos lados y puertas que van hacia las salas de ensayo. En las paredes hay cuadros con fotografías de ballet.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Vestido sencillo y holgado largo hasta el piso de color verde, chaqueta de blue jean sencilla, prótesis para caminar. Jullien: Pantalón de tela beige, suéter cerrado de color azul marino y zapatos de color marrón oscuro. Clarisse: Pantalón de blue jean, camisa de jean de color azul claro y zapatillas planas de color marrón claro.	Clarisse: Natural. Jullien: Natural. Claire: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Dream Art – Dance Academy (2001)
ESCENA 93	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Allan y Jullien.	11 niñas y 6 niños.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de ensayos N°1, Sala N°4 y Sala N°8.	Espacios amplios con espejos, ventanales y barras de ballet, violín.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Malla de ballet de color rosado claro, falda de tela elástica larga de color negro, prótesis de pointé. / Malla de color negro y mangas largas, flor roja en el cabello, falda de color rojo y prótesis de pointé.	Clarisse: Natural con rubor y labial rojo intenso. Allan: Natural. Jullien: Natural.

Allan: Malla de ballet y pantalón de lycra negro, camisa holgada de mangas cortas de color gris y zapatillas de ballet de caballero. Jullien: Blue jean, camisa de vestir manga larga de color negro y abierta hasta el pecho, zapatos casuales de color negro.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música clásica de fondo, melodía del violín.	Dream Art – Dance Academy.
ESCENA 94	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Allan	200 personas.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala principal.	Espacio amplio con 100 mesas y 200 sillas decoradas con cinta dorada, y un escenario.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Vestido elegante de color negro con pashmina de color negro, prótesis para caminar y zapatillas negras. Allan: traje elegante de color gris claro con camisa de vestir blanca y zapatos negro elegantes. Presentador 3: Traje elegante negro con camisa de color gris plomo y zapatos de color negro patente.	Clarisse: Natural con rubor y labial de color claro. Allan: Natural. Presentador 3: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, aplausos y ovación.	Teatro Nacional de Cataluña.

ESCENA 95	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse y Allan.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Habitación matrimonial	Habitación amplia, cama matrimonial, sábanas y cobijas de color blanco, 4 almohadas, una mesa de noche con una lámpara y 4 portarretratos con fotografías familiares.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse: Pijama. Allan Dunst: Pijama.	Clarisse (24 años): Natural con los pómulos ligeramente ruborizados. Allan Dunst: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “”	Casa de Seattle.
ESCENA 96	
PERSONAJES	EXTRAS
Clarisse, Dr. Shannon Starton, Rose, Allan, Laila, Maisha, Shía, Riley, Claire y Jullien.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
No aplica.	No aplica.

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Clarisse (Bebé): Mono de bebé. Dr. Shannon Starton: Pantalón negro, camisa blanca, tirantes, boina. Rose: Malla de ballet de manga larga y color negro, pantalón de tela elástica, pañuelo rojo de lunares y zapatillas de ballet. Allan: Blue jean, cinturón de cuero negro, camisa de manga corta sencilla y de color negro, zapatos casuales negros. Laila: Vestido sencillo con cinturón delgado en la cintura, suéter sencillo, zapatos de tacón bajo. Maisha: Blue jean de corte alto, camisa corta sencilla de color turquesa y zapatos tipo Keds. Shía: Vestido largo de embarazada, sandalias. Riley: Pantalón beige, guayabera blanca y zapatos marrones. Claire: Vestido y zapatos Keds. Jullien: Bermuda de blue jean, zapatos deportivos con dibujo de muñecos, medias largas y camisa con estampado.	Clarisse: Natural. Dr. Shannon Starton: Natural. Rose: Natural con rubor y labial rojo. Allan: Natural. Laila: Natural. Maisha: Natural. Shía: Natural. Riley: Natural. Claire: Natural. Jullien: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “Forever Young” de Alphaville.	
ESCENA 97	
PERSONAJES	EXTRAS
No aplica.	No aplica.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
No aplica.	No aplica.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
No aplica.	No aplica.
SONIDO	LOCACIÓN
Canción “Forever Young” de Alphaville.	No aplica.

4.9 Presupuesto

A continuación, se encuentran promediados los costos facilitados por diversos locales comerciales dedicados a la confección de prendas de vestir, venta de zapatos de dama, caballero y niño, y dos productoras diferentes en lo relativo a cada una de las necesidades estipuladas en el ítem anterior, a modo de evaluar cuál de los presupuestos se muestra como el más viable para llevar a cabo la producción.

Tabla 2.

Presupuesto de la producción

COD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SEMANAS	Productora “A”		Productora “B”		
				Bs.	\$	Bs.	\$	
1. PRE-PRODUCCIÓN								
1.1. GUION Y PROYECTO								
1.1.1	Derechos de autor				75.000	395,02	75.000	395,02

1.1.2.	Adaptación literaria				-	-	-	-
1.1.3	Adaptación guion				30.000	158,01	30.000	158,01
1.1.4	Guion literario				-	-	-	-
1.1.5	Guion técnico/ storyboard	Escenas			10.000	448,00	15.000	356,00
1.1.6	Traducciones				-	-	-	-
1.1.7	Fotocopias		2.000		10.000	621,76	5.000	310,88
1.1.8	Registro				1.505	93,57	1.505	93,57
1.1.9	OTROS (material de investigación y referencia)				5.000	310,88	6.500	404,14
1.1.10	IVA Honorarios profesionales 12%				13.800	858,03	13.800	858,03
SUBTOTAL					145.305	2.888,24	146.805	2.575,65
1.2. EQUIPO TÉCNICO								
1.2.1	Director	Semanas	1	12	1.200.000	5.000,00	1.280.000	5.333,00
1.2.2	Asistente de dirección	Semana	1	12	320.000	1.340,00	308.000	1.283,00
1.2.3	Script	Semanas	2	12	320.000	1.340,00	352.000	1.467,00
1.2.4	Jefe de casting		1	12	240.000	1.000,00	200.000	833,00
1.2.5	Productor		1	12	400.000	1.667,00	340.000	1.417,00
1.2.6	Ayudantes en casting	Llamado	2	12	-	-	-	-

1.2.7	Editor	Semanal	1	2	240.000	1.000,00	200.000	833,00
1.2.8	Asistente de edición		1	2	160.000	667,00	128.000	533,00
1.2.9	Director de producción		1	12	400.000	1.667,00	400.000	1.667,00
1.2.10	Jefe de producción		1	12	240.000	1.000,00	280.000	1.167,00
1.2.11	Coordinador de producción		1	12	200.000	833,33	192.000	800,00
1.2.12	Productor de campo		1	12	240.000	1.000,00	260.000	1.083,00
1.2.13	1er Asistente de producción		1	12	144.000	600,00	160.000	667,00
1.2.14	Asistentes de producción		1	12	144.000	600,00	160.000	667,00
1.2.15	Ayudantes de producción	Llamado	3	12	360.000	1.500,00	360.000	1.500,00
1.2.16	Administrador de rodaje		1	12	336.000	1.400,00	360.000	1.500,00
1.2.17	Asesores	Estimado	1	2	240.000	1.000,00	260.000	1.083,00
1.2.18	Director de fotografía		1	12	480.000	2.000,00	520.000	2.167,00
1.2.19	Camarógrafo		3	12	320.000	1.333,00	360.000	1.500,00
1.2.20	Foquista		1	12	240.000	1.000,00	280.000	1.167,00
1.2.21	Asistentes de cámara		3	12	240.000	1.000,00	260.000	1.083,00

1.2.2 2	Operador steadycam		1	12	336.000	1.400,00	320.000	1.333,00
1.2.2 3	Técnico hd	Mensual	1	10	240.000	1.000,00	240.000	1.000,00
1.2.2 4	Operador de cámara 2da unidad	Llamado	1	12	384.000	1.600,00	416.000	1.733,00
1.2.2 5	1er Asistente de cámara 2da unidad	Llamado	1		-	-	-	-
1.2.2 6	Jefe electricista		1	12	240.000	1.000,00	240.000	1.000,00
1.2.2 7	Asistentes de electricidad		3	12	576.000	2.400,00	600.000	2.500,00
1.2.2 8	Plantero		1	12	172.800	720,00	182.000	758,00
1.2.2 9	Jefe de máquina		1	12	240.000	1.000,00	240.000	1.000,00
1.2.3 0	Asistentes de máquina		2	12	288.000	1.200,00	280.000	1.167,00
1.2.3 1	Operador de grúa	Mensual	1	6	108.000	405,00	100.000	417,00
1.2.3 2	Asistente de grúa	Mensual	1	6	384.000	1.600,00	400.000	1.667,00
1.2.3 3	Video assist		1	12	144.000	600,00	128.000	533,33
1.2.3 4	Foto fija		1	12	144.000	600,00	128.000	533,33
1.2.3 5	Makin of	Paquete	1	2	240.000	1.000,00	240.000	1.000,00

1.2.3 6	Director de arte	Estimad o	1	16	512.000	2.133,33	520.000	2.167,00
1.2.3 7	Productor de arte		1	12	192.000	800,00	200.000	833,33
1.2.3 8	Escenógrafo	Paquete	1	4	640.000	2.667,00	680.000	2.833,33
1.2.3 9	Realizadores de escenografía	Mensual	4	6	576.000	2.400,00	600.000	2.500,00
1.2.4 0	Grupo de montaje de escenografía	Paquete	1	6	400.000	1.667,00	480.000	2.000,00
1.2.4 1	Ambientador		1	12	288.000	1.200,00	300.000	1.250,00
1.2.4 2	Utilero en set		1	12	240.000	1.000,00	280.000	1.167,00
1.2.4 3	Utilero de avanzada		1	12	240.000	1.000,00	280.000	1.167,00
1.2.4 4	Asistente de arte		1	12	144.000	600,00	160.000	667,00
1.2.4 5	Jefe de vestuario		1	12	336.000	1.400,00	340.000	1.417,00
1.2.4 6	Vestuarista		2	12	480.000	2.000,00	500.000	2.083,33
1.2.4 7	Diseñador de vestuario	Mensual	2	5	240.000	1.000,00	280.000	1.167,00
1.2.4 8	Costureras	Mensual	5	5	-	-	-	-
1.2.4 9	Asistente de vestuario		1	5	320.000	1.333,33	400.000	1.667,00

1.2.5 0	Maquillador		3	12	864.000	3.600,00	880.000	3.667,00
1.2.5 1	Asistente de maquillaje		3	12	432.000	1.800,00	440.000	1.833,33
1.2.5 2	Estilista		2	12	480.000	2.000,00	520.000	2.167,00
1.2.5 3	Sonidista		1	12	360.000	1.500,00	380.000	1.583,33
1.2.5 4	Asistente de sonido (boom)		1	12	240.000	1.000,00	240.000	1.000,00
1.2.5 5	Chofer carro de producción	Mensual	3	12	1.152.000	4.800,00	1.160.000	4.833,33
1.2.5 6	Chofer camión electricidad	Mensual	1	12	300.000	1.250,00	320.000	1.333,33
1.2.5 7	Chofer camión máquina	Mensual	1	12	300.000	1.250,00	320.000	1.333,33
1.2.5 8	Chofer camión vestuario	Mensual	1	12	280.000	1.167,00	280.000	1.167,00
1.2.5 9	Chofer camión arte	Mensual	1	12	280.000	1.167,00	280.000	1.167,00
1.2.6 0	Chofer van cámara		1	12	240.000	1.000,00	260.000	1.083,33
1.2.6 1	Chofer transporte de personal	Mensual	1	12	288.000	1.200,00	300.000	1.250,00
1.2.6 2	Personal de seguridad	Meses	3	3	360.000	1.500,00	400.000	1.667,00
1.2.6 3	Horas extras	Estimado	1		200.000	833,33	200.000	833,33

12.3.64	Honorarios profesionales	%			350.500	1.460,41	310.000	1.292,00
SUBTOTAL					20.479.300	86.200,73	15.724.000	89.523,96
SUBTOTAL PRE-PRODUCCIÓN					20.624.605	89.088,97	15.870.805	92.099,59
2. PRODUCCIÓN								
2.1 PRODUCCIÓN EJECUTIVA								
2.1.1	Productor Ejecutivo	Estimado	1	12	244.800	1.020,00	240.500	1.002,08
2.1.2	Gerente de Producción (Coord. Gral.)	Mensual	1	12	244.800	1.020,00	240.500	1.002,00
2.1.3	Asistente de Producción Ejecutiva 1	Mensual	1	4	64.800	270,00	65.000	270,83
2.1.4	Asistente de Producción Ejecutiva 2	Mensual	1	4	64.800	270,00	65.000	270,83
2.1.5	Secretaria	Mensual	2	8	64.800	270,00	65.000	270,83
SUBTOTAL					684.000	2.850,00	676.000	2.816,65
2.2 COSTOS DE PRODUCCIÓN								
2.2.1	Cassettes HDCAM 40min	Unidad	80	2	160.000	667,00	165.000	687,50
2.2.2	Otros Cassettes	Unidad	20	2	40.000	167,00	35.000	146,00
2.2.3	Fotografías	Estimado	1	2	40.000	167,00	35.000	146,00
2.2.4	Materiales de sonido	Estimado	1	2	40.000	167,00	35.000	146,00

2.2.5	Materiales de electricidad	Estimado	1	2	48.000	200,00	42.000	175,00
2.2.6	Materiales de máquina	Estimado	1	2	64.000	267,00	67.000	279,16
2.2.7	Materiales cámara	Estimado	1	2	80.000	333,33	80.000	333,33
2.2.8	Implementos y gastos de producción	Estimado	1	3	300.000	1.250,00	290.000	1.208,33
SUBTOTAL					772.000	3.218,33	749.000	3.121,32
2.3 EQUIPOS								
CAM	a. EQUIPO DE CÁMARA Y ACCESORIOS							
2.3.a.1	Cuerpo de cámara alexa		2	12	11.534.400	48.060,00	15.975.144	66.563,10
2.3.a.2	Steady Cam		1	12	600.000	2.500,00	831.000	3.462,50
2.3.a.3	Baterías 24 voltios		6	12	777.600	3.240,00	1.076.976	4.487,40
2.3.a.4	Cargador de baterías		6	12	-	-	-	-
2.3.a.5	Fuente de poder		1	12	129.600	540,00	179.496	747,90
2.3.a.6	Parasol porta filtro 6x6		1	12	259.200	1.080,00	358.992	1.495,80
2.3.a.7	Gelatinas y filtros		7	12	268.800	1.120,00	103.488	431,20
2.3.a.8	Follow focus ff3		1	12	-	-	-	-

2.3.a.9	Planta eléctrica		1	12	129.600	540,00	179.496	747,90
2.3.a.10	Video Assist		1	12	48.000	200,00	66.480	277,00
2.3.a.11	Monitor de campo de 17''		1	12	-	-	-	-
2.3.a.12	Equipo de sonido		1	12	38.400	160,00	53.184	221,60
2.3.a.13	Memorias de 32 gb		6		16.200	67,50	22.437	93,48
2.3.a.14	Trípodes baby, alto, Hi. Hat		3	12	-	-	-	-
2.3.a.15	Shoulder mount		1	12	129.600	540,00	179.496	747,90
2.3.a.16	Media management: aja ki-pro con monitor		1	12	648.000	2.700,00	897.480	3.739,50
SUBTOTAL					14.579.400	60.747,5	19.923.669	83.015,28
LEN S	b. ÓPTICA Y FILTROS							
2.3.b.1	Zeiss 1,9 ultra prime 16-24-32-50-85-135 mm		6	12	13.996.800	58.320,00	19.385.568	80.773,20
2.3.b.2	Lente 40 mm ultra prime		1	12	388.800	1.620,00	538.488	2.243,70
2.3.b.3	Lente 65 mm ultra prime		1	12	388.800	1.620,00	538.488	2.243,70
2.3.b.4	Lente macro 100 mm Zeiss		1	12	259.200	1.080,00	358.992	1.496,00

2.3.b. 5	Lente zoon óptimo24-290mm		1	12	1.425.600	5.940,00	1.974.456	8.227,00
2.3.b. 6	Set de filtros Tiffen Pola, nd. 03, 06, 09		9	12	2.064.528	8.602,20	2.859.371	11.914,04
SUBTOTAL					18.523.728	77.182,20	25.655.363	106.897,64
COM P	c. MEDIA MANAGER							
2.3.c. 1	Computador Apple Mac Pro 2 x 4C Xeon "8 Core"		1	12	259.200	1.080,00	358.992	1.496,00
SUBTOTAL					259.200	1.080,00	358.992	1.496,00
LUC ES	d. ILUMINACIÓN							
2.3.d. 1	Arri 4 kw Fresnel compacto		2	12	2.462.400	10.260,00	3.410.424	14.210,10
2.3.d. 2	Arri 2.5 kw Fresnel		2	12	1.373.760	5.724,00	1.902.658	7.928,00
2.3.d. 3	Arri 1200 kw Fresnel		1	12	518.400	2.160,00	717.984	2.992,00
2.3.d. 4	Arri 575 kw Fresnel		1	12	388.800	1.620,00	538.488	2.244,00
2.3.d. 5	Kit de Kino Flo 4x2		2	12	388.800	1.620,00	538.488	2.244,00
2.3.d. 6	Kit de Kino Flo celeb 200		2	12	518.400	2.160,00	717.984	2.992,00
2.3.d. 7	Butter fly 2x2 full set		1	12	103.680	432,00	143.597	598,32

2.3.d. 8	Acc-grip: trípodes, banderas, etc.		1	12	907.200	3.780,00	1.256.472	5.235,30
SUBTOTAL					6.661.440	27.756,00	9.226.095	38.443,72
MAQ	e. DOLLYS, CRANES, JIB ARMS							
2.3.e. 1	Dolly Super Panther con accesorios		1	12	1.853.280	7.722,00	2.566.793	10.695,00
2.3.e. 2	Rieles rectos		4	12	458.496	19.104,00	635.017	2.646,00
2.3.e. 3	Rieles curvos		3	12	220.176	917,40	317.508	1.322,95
2.3.e. 4	Petaninas		30	12	3.434.400	14.310,00	4.756.644	19.819,35
SUBTOTAL					5.966.352	42.053,40	8.275.962	34.483,30
ELE C.	f. GENERADOR							
2.3.f. 1	Planta eléctrica de 100kw en camión		1	12	1.274.400	5.310,00	1.765.044	7.354,35
2.3.f. 2	Distribución eléctrica: cables, enchufes, cajas, etc.		1	12	518.400	2.160,00	717.984	2.991,60
SUBTOTAL					1.792.800	7.470,00	2.483.028	10.345,95
TRA NS.	g. TRANSPORTE							
2.3.g. 1	Camión para equipos		1	3	168.000	700,00	232.680	969,50
SUBTOTAL					168.000	700,00	232.680	969,50

2.4 LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA								
2.4.1 Alquiler de Locaciones					180.000	932,64	240.000	1.243,52
2.4.2 Alquiler de estudio					-	-	-	-
2.4.3 Materiales para escenografía					250.000	1.295,33	300.000	1.554,40
2.4.4 Permisología					8.000	41,45	8.000	41,45
SUBTOTAL					438.000	2.269,42	548.000	2.839,37
2.5 UTILERÍA								
2.5.1	Juego de comedor mediano		3	3	68.700	766,00	21.000	321,00
2.5.2	Mesa de centro		3	3	18.000	105,00	11.970	57,00
2.5.3	Sillas de madera		16	5	56.000	1.416,00	62.400	1.632,00
2.5.4	Camillas		6	2	286.272	1.684,00	192.000	1.129,00
2.5.5	Herramientas médicas			4	-	-	-	-
2.5.6	Muebles (Juego de recibo)		4	3	231.600	2.407,00	180.000	2.075,00
2.5.7	Lámparas de techo (Luz cálida)		10	12	60.000	700,00	40.000	427,00
2.5.8	Lámparas de techo (Luz blanca)		20	6	207.160	1.211,00	156.400	915,00
2.5.9	Cama matrimonial		3	4	150.000	532,00	75.000	390,00

2.5.1 0	Cama individual		3	1	24.000	551,00	19.500	483,00
2.5.1 1	Cuna		2	3	24.000	440,00	50.000	880,00
2.5.1 2	Cojines		12	3	6.000	35,00	3.360	20,00
2.5.1 3	Escaparate de madera		2	3	96.000	558,00	46.000	440,00
2.5.1 4	Almohadas		16	3	12.800	195,00	9.280	144,00
2.5.1 5	Alfombras		3	4	30.000	229,00	28.500	200,00
2.5.1 6	Juguetes de bebé varios		10	3	40.000	246,00	28.000	200,00
2.5.1 7	Barriga de embarazo falsa		3	3	-	-	-	-
2.5.1 8	Cuadros varios		10	6	48.000	216,00	39.000	200,00
2.5.1 9	Sábanas matrimoniales		3	3	10.500	78,00	7.170	54,00
2.5.2 0	Sábanas individuales		3	3	10.245	93,00	8.400	49,00
2.5.2 1	Edredón matrimonial		3	3	19.550	222,00	17.400	195,00
2.5.2 2	Edredón individual		3	3	16.500	75,00	11.550	59,00
2.5.2 3	Papelera		4	8	7.200	120,00	4.400	71,00

2.5.2 4	Sillas de oficina		5	5	87.500	790,00	64.500	500,00
2.5.2 5	Escritorio grande de madera		2	3	90.000	450,00	30.000	178,00
2.5.2 6	Cortinas sencillas		10	12	16.000	445,00	9.900	240,00
2.5.2 7	Elementos de cocina (varios)			4	9.119	81,00	5.699	67,00
2.5.2 8	Nevera sencilla		2	3	120.000	653,00	110.000	640,00
2.5.2 9	Cocina		2	3	85.998	503,00	73.998	433,00
2.5.3 0	Lavavajillas		2	3	198.000	1.158,00	210.000	1.228,00
2.5.3 1	Licuada		2	3	8.200	119,00	7.196	62,00
2.5.3 2	Espejos grandes (de piso a techo)		10	10	59.679	349,00	31.293	183,00
2.5.3 3	Espejos vintage medianos		4	2	30.000	675,00	26.000	464,00
2.5.3 4	Espejo sencillo mediano		4	4	16.000	229,00	11.600	131,00
2.5.3 5	Barras de ballet		30	10	-	-	-	-
2.5.3 6	Set de ambiente de avión			2	-	-	-	-
2.5.3 7	Silla de ruedas		4	4	34.000	484,00	31.980	380,00
SUBTOTAL					1.099.291	17.815,00	1.623.496	14.447,00

2.6 VESTUARIO								
2.6.1	Vestidos (Dama)		20	12	44.000	768,00	50.000	599,00
2.6.2	Tutú		80	12	64.000	1.220,00	88.000	1.014,00
2.6.3	Malla de ballet (Dama)		20	12	12.000	357,00	19.600	355,00
2.6.4	Uniformes médicos		25	12	64.475	500,00	49.975	695,00
2.6.5	Medias panty (Dama)	Pares	50	12	77.500	600,00	66.000	800,00
2.6.6	Medias Panty (Niña)	Pares	50	12	21.000	552,00	23.000	550,00
2.6.7	Medias calentadoras	Pares	15	12	1.800	135,00	2.700	150,00
2.6.8	Camisas/ Blusas (Dama)		30	12	75.000	180,00	60.800	300,00
2.6.9	Camisa vestir caballero		15	12	45.000	510,00	33.000	420,00
2.6.10	Zapatos Keds (Dama)	Pares	10	12	20.000	250,00	35.000	400,00
2.6.11	Zapatos de tacón mediano (Dama)	Pares	10	12	25.000	515,00	22.000	900,00
2.6.12	Zapatos casuales (Caballero)	Pares	7	12	19.250	140,00	20.300	231,00
2.6.13	Zapatillas de ballet (Dama)	Pares	20	12	180.000	898,00	120.000	820,00
2.6.14	Zapatillas de ballet (Niña)	Pares	80	12	160.000	1.314,00	124.000	1.036,00
2.6.15	Cinturón/ Correa		5	12	6.000	111,00	1.750	110,00

2.6.1 6	Chaqueta de blue jean (Dama)		2	12	7.600	96,00	6.000	54,00
2.6.1 7	Ropa de bebé (Niña)	conjunt os	10	12	33.000	202,00	29.000	160,00
2.6.1 8	Vestidos (Niña)		10	12	15.000	300,00	13.000	120,00
2.6.1 9	Camisón (Niña)		5	12	5.000	90,00	4.000	75,00
2.6.2 0	Pijama (Dama)	conjunt os	10	12	36.000	350,00	29.900	160,00
2.6.2 1	Pantuflas (Dama)	Pares	2	12	1.400	38,00	2.200	51,00
2.6.2 2	Pantuflas (Caballero)	Pares	2	12	1.500	42,00	2.200	58,00
2.6.2 3	Falda		6	12	12.000	138,00	7.800	102,00
2.6.2 4	Pantalón de tela (Dama)		6	12	8.520	114,00	7.200	105,00
2.6.2 5	Pantalón de tela (Caballero)		6	12	18.000	300,00	17.100	120,00
2.6.2 6	Pantalón de blue jean (Dama)		6	12	12.600	384,00	12.000	240,00
2.6.2 7	Pantalón de blue jean (Caballero)		6	12	30.000	174,00	18.000	46,00
2.6.2 8	Vestidos de ballet/ Corpiño (Dama)		8	2	-	-	-	-
2.6.2 9	Uniforme colegial (Niña)		20	2	23.500	527,00	17.800	300,00

2.6.3 0	Uniforme colegial (Niño)		10	2	12.000	307,00	11.550	243,00
2.6.3 1	Traje elegantes (Caballero)		10	12	60.000	960,00	50.000	900,00
2.6.3 2	Camisón (Dama)		3	12	1.335	54,00	1.035	27,00
2.6.3 3	Vestido de novia		1	1	40.000	238,00	30.000	151,00
2.6.3 4	Zapatos colegiales (Niña)		20	2	28.000	709,00	19.900	540,00
2.6.3 5	Zapatos colegiales (Niño)		10	2	29.000	550,00	18.000	400,00
2.6.3 6	Pantalón de lycra (Dama)		20	12	39.600	780,00	40.000	880,00
2.6.3 7	Pantalón de lycra (Caballero)		10	12	52.700	310,00	36.550	215,00
2.6.3 8	Malla de ballet (Niña)		80	12	61.040	1.317,00	48.000	1.050,00
2.6.3 9	Pantalón de mono (Caballero)		5	6	7.750	68,00	10.000	135,00
2.6.4 0	Suéter (Dama)		3	3	6.600	53,00	14.700	62,00
2.6.4 1	Suéter (Caballero)		3	3	5.550	54,00	6.600	82,00
2.6.4 2	Chal		5	3	6.000	50,00	4.000	45,00
2.6.4 3	Zapatos elegantes (Caballero)	pares	7	3	17.500	360,00	41.650	875,00

2.6.4 4	Confección de vestuario	Estimado	3	2	52.237	275,00	50.500	266,00
2.6.4 5	Diseño de vestuario	Estimado	1	2	78.356	413,00	76.250	402,00
2.6.4 6	Materiales para confección de vestuario	Estimado	1	2	261.185	1.376,00	250.300	1.318,00
2.6.4 7	Accesorios	Estimado		12	-	-	-	-
	2.6.47.a Reloj caballero		3		14.700	157,00	6.600	153,00
	2.6.47.b Zarcillos dama	Pares	10		850	150,00	650	12,00
	2.6.47.c Pañuelos		8		12.000	60,00	8.000	28,00
	2.6.47.d Tirantes de caballero	Pares	2		1.040	50,00	960	22,00
	2.6.47.e Pulseras sencillas		10		1.800	80,00	2.350	109,00
	2.6.47.f Cadena/ Collar		10		5.790	80,00	3.650	61,00
2.6.4 8	Lavandería – Tintorería	Estimado		4	320.000	1.333,33	288.000	1.200,00
2.6.4 9	Depósito de vestuario	Mensual	1	4	144.000	600,00	160.000	667,00
SUBTOTAL					2.278.178	18.522,67	1.086.660	19.814,00
2.7 MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA								
2.7.1	Materiales de maquillaje			12	7.990	42,00	9.000	47,00

2.7.2	Materiales de peluquería			12	14.200	75,00	10.000	53,00
2.7.3	Caracterización			12	-	-	-	-
SUBTOTAL					22.190	117,00	19.000	100,00
2.8 VEHÍCULOS EN ESCENA								
2.8.1	Fiat Tucán (1986)		2	3	90.000	529,00	80.000	471,00
2.8.2	Alquiler de vehículos		2	3	372.780	2.193,00	273.690	1.610,00
2.8.3	Alquiler de Chevrolet Camaro 2015		1	1	116.790	687,00	172.380	1.014,00
2.8.4	Otros		3	1	476.340	2.802,00	468.180	2.754,00
SUBTOTAL					1.055.910	6.211,00	994.250	5.849,00
2.9 MATERIALES ESPECIALES								
2.9.1	Prótesis para desarticulado de rodilla derecha e izquierda (Niño)	pares	3	12	232.560	1.360,00	220.500	1.161,00
2.9.2	Prótesis para desarticulado de rodilla derecha e izquierda (Adolescente)	Pares	2	3	175.440	1.026,00	163.800	863,00
2.9.3	Prótesis para desarticulado de rodilla derecha e izquierda (Adulto)	Pares	2	3	193.800	1.133,00	185.600	978,00

2.9.4	Prótesis de miembro inferior derecho e izquierdo (niño)	pares	3	3	63.000	368,00	58.000	305,00
2.9.5	Prótesis para amputación del pie derecho e izquierdo (Niño)	Pares	1	3	130.000	760,00	120.000	702,00
2.9.6	Prótesis transtibial (Niño)		1	3	87.720	513,00	77.520	453,00
2.9.7	Prótesis transtibial (Adulto)		1	3	108.120	632,00	99.650	585,00
2.9.8	Prótesis transfemoral (Niño)		1	3	96.900	567,00	90.780	531,00
2.9.9	Prótesis transfemoral (Adulto)		2	3	338.640	1.980,00	187.680	1.097,00
2.9.10	Prótesis desarticulado de rodilla de pointé derecha e izquierda (Niño, adolescente y adulto)		1 c/u	12	-	-	-	-
SUBTOTAL					1.426.180	8.339,00	1.203.530	6.675,00
SUBTOTAL PRODUCCIÓN					55.288.669	274.062,10	72.507.725	328.474,36
3. POST-PRODUCCIÓN								
3.1 ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES								
3.1.1	Postproducción				350.000	1.458,33	400.000	1.666,66
SUBTOTAL					350.000	1.458,33	400.000	1.666,66

3.2 ANIMALES EN ESCENA								
3.2.1	Perro Schnauzer		1	1	-	-	-	-
3.2.2	Entrenador de perros		1	1	20.000	83,33	25.000	104,16
SUBTOTAL					20.000	83,33	25.000	104,16
3.3 LOGÍSTICA								
3.3.1	Trasporte de pre-producción		3	2	24.000	100,00	22.500	93,75
3.3.2	Camión electricidad		1	12	-	-	-	-
3.3.3	Camión Máquina		1	12	-	-	-	-
3.3.4	Camión de Arte y Utilería		1	12	-	-	-	-
3.3.5	Camión de Vestuario		1	12	-	-	-	-
3.3.6	Van de cámara		1	12	144.000	600,00	150.000	625,00
3.3.7	Transporte personal rodaje		2	12	307.200	1.280,00	297.500	1.239,58
3.3.8	Vehículos de producción		1	12	288.000	1.200,00	290.000	1.208,33
3.3.9	Motorhome		1	12	288.000	1.200,00	290.000	1.208,33
3.3.10	Otros taxis y transportes para el rodaje			12	-	-	-	-
3.3.11	Combustible		6	12	2.000	50,40	2.000	50,40

3.3.1 2	Estacionamientos durante el rodaje		1	12	576.000	2.400,00	570.000	2.375,00
3.3.1 3	Hospedajes pre-producción		1	0	50.000	208,33	60.000	250,00
3.3.1 4	Hospedajes de rodaje			12	150.000	625,00	200.000	833,33
3.3.1 5	Pasajes Aéreos Nacionales			2	-	-	-	-
3.3.1 6	Pasajes Aéreos Internacionales			2	-	-	-	-
3.3.1 7	Tasas aduanales				-	-	-	-
3.3.1 8	Comidas en pre-producción		1	2	390.000	2.054,00	487.500	2.667,68
3.3.1 9	Alimentación en rodaje equipo promedio		3	12	11.160.000	58.780,15	13.950.000	73.475,19
3.3.2 0	Hidratación en rodaje		600	12	9.765.000	50.000,00	11.160.000	55.000,00
3.3.2 1	Viáticos				-	-	-	-
SUBTOTAL					23.144.200	118.497,88	27.479.500	221.526,26
3.4 REPARTO								
3.4.1	Principales				250.000	1.041,66	280.000	1.166,66
3.4.2	Secundarios				85.000	354,16	95.000	395,83
3.4.3	Figurantes				300.000	1.250,00	290.000	1.208,33
3.4.4	Extras				180.000	750,00	175.000	729,16

3.4.5	Dobles				-	-	-	-
3.4.6	Coordinador de Stunts				20.000	83,33	25.000	104,16
3.4.7	Otros				15.000	62,50	10.000	41,66
SUBTOTAL					850.000	3.541,65	875.000	3.645,80
3.5 SONIDO								
3.5.1	Sonidista Postproducción	Semanas	1		32.000	2.000,00	40.000	3.000,00
3.5.2	Premezcla	Horas	2		25.600	2.000,00	49.200	3.000,00
3.5.3	Mezcla final		1		28.000	3.000,00	35.000	4.000,00
3.5.4	Locutores		1		-	-	-	-
3.5.5	Viáticos		1		-	-	-	-
SUBTOTAL					85.600	7.000,00	124.200	10.000,00
3.6 GASTOS GENERALES								
3.6.1	Teléfono, Fax e Internet				-	-	-	-
3.6.2	Telefonía celular (Corporativo)			10	6.300	100,00	10.990	174,00
3.6.3	Telefonía celular (Prepago)			6	4.500	180,00	9.900	300,00
3.6.4	Correo			12	-	-	-	-
3.6.5	Fotocopias			12	5.250	83,00	10.500	166,00

3.6.6	Materiales de oficina	Semana		12	-	-	-	-
	3.6.6.a Lápices	Cajas	20		1.800	46,00	2.200	80,00
	3.6.6.b Bolígrafos	Cajas	20		1.600	80,00	2.700	150,00
	3.6.6.c Resma de papel tamaño carta	Unidades	20		9.000	94,00	9.760	178,00
	3.6.6.d Block de notas	Paquete	4		2.160	32,00	2.920	44,00
	3.6.6.e Teipe	Caja	10		5.700	105,00	2.100	59,00
	3.6.6.f Tirro marrón	Caja	10		4.050	99,00	2.300	100,00
	3.6.6.g Goma de borrar	Caja	4		440	21,00	1.000	24,00
	3.6.6.h Sacapuntas sencillos metálicos	Caja	3		600	49,00	1.194	116,00
	3.6.6.i Reglas	Paquete	6		2.160	64,00	2.520	97,00
	3.6.6.j Tijeras	Paquete	3		2.250	43,00	2.700	47,00
	3.6.6.k Pega en barra	Caja	3		4.440	36,00	2.550	21,00
	3.6.6.l Carpetas tamaño carta	Unidades	200		1.660	26,00	1.480	18,00
	3.6.6.m Resaltadores	Caja	6		2.130	75,00	1.200	31,00
	3.6.6.n Marcadores de colores	Caja	10		2.500	300,00	2.200	250,00
	3.6.6.o Engrapadora	Unidades	6		7.200	96,00	2.994	42,00

	3.6.6.p Clips	Caja	6		600	41,00	320	24,00
	3.6.6.q Sacagrapas	Unidades	6		600	18,00	420	17,00
	3.6.6.r Grapas	Caja	10		780	42,00	560	40,00
3.6.7	Gastos de oficina	Semana		12	-	-	-	-
3.6.8	Alquiler de oficina	Mensual	1	12	-	-	-	-
SUBTOTAL					65.720	1.630,00	72.508	1.978,00
SUBTOTAL POST-PRODUCCIÓN					24.638.520	134.481	29.524.200	241.760
INPREVISTOS (12%)					1.206.621,28	59.715,80	14.148.327,60	79.480,10
SUBTOTAL GENERAL					112.618.009,28	557.347,48	132.051.057,60	741.814,30
IVA (12%)					1.206.621,28	-	14.148.327,60	-
TOTAL					113.824.631	557.347 \$	146.199.385	741.814 \$

Para la elaboración del presupuesto se realizó la búsqueda de cotizaciones en varias casas productoras, siendo sólo Cine Materiales Servicios (Cimase C.A) la que emitió respuesta sobre el presupuesto de equipos de producción.

Luego de varios meses y tomando en cuenta el proceso económico del país, la misma compañía emitió una nueva cotización con precios actualizados que también se toma en cuenta en la Tabla 2.

Por otro lado, se realizó la búsqueda individual de precios para los diversos ítems de las tres etapas de producción, basando la investigación en tiendas digitales y por departamento, a modo de generar un monto totalmente real de cada uno para ser estipulado dentro de la cotización.

De tal manera que, como ya se ha estipulado en la Tabla 2 tomando como referencia la Tabla 1 de desglose de necesidades, se generan subtotales tanto en

bolívares como en dólares (\$) americanos debido a la gran cantidad de requerimientos tanto de casting como de locaciones que se desprenden del guion literario y que son de difícil acceso o adquisición dentro de las fronteras venezolanas.

Motivo por el cual se decide tomar como referencia el monto promediado de las cifras calculadas por cada productora para las distintas etapas del proceso, a modo de evitar caer en subjetividades y obtener un total estimado para la futura realización del guion *Un sueño en zapatillas*.

En tal sentido, se tiene que el monto estimado en el que se presupuesta la producción es de 130.012.008 bolívares fuertes en el caso de la moneda venezolana, y un total de 649.581 \$ dólares americanos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo de esta investigación consistió en realizar un guion dramático para largometraje en el que se expone el tema de la discapacidad física como trama principal. Con él no sólo se buscaba poner en práctica el aprendizaje sobre los aspectos básicos de la redacción de guiones cinematográficos, sino también ahondar en los procesos de creación basándose en la tridimensionalidad del personaje.

A través del estudio de las teorías expuestas por Syd Field, Robert McKee y Susan Batson, se hizo posible hallar el modo de abordar la historia de Paulina Fuller, joven en la que se inspira la historia de *Un sueño en zapatillas*, a modo de obtener una guía para llevar a cabo la redacción final del guion.

Aspectos importantes como la estructura de la redacción, el fondo de la historia y la tridimensionalidad de los personajes, indudablemente le otorgaron vida y cuerpo a la narración que se presenta como producto de este trabajo. Llevar a cabo este proceso creativo puede llegar a no ser tan sencillo como se expone, ya que es un proceso creativo individual que compromete de manera contundente y, hasta personal, al creador, poniendo a prueba la capacidad del manejo de todas las herramientas posibles que respondan a esa labor del guionista: la de generar diversas emociones en la audiencia, lo que origina la necesidad de producir conflictos constantemente, bien sean relacionales, sociales o de situación, siendo estos los que imprimen fuerza a la historia, ya que siempre es necesario evitar la linealidad uniforme e inamovible del relato en un guion para largometraje que, como mínimo, debe tener una duración de 90 minutos.

En conjunto con los aspectos de forma, el guion debe contar temas de fondo que se muestren atractivos y que generen interés en la audiencia. En este caso se muestra el tema de la discapacidad de Paulina Fuller, lo que resulta en una historia, que más allá de buscar éxitos que respondan a las necesidades de un mercado con demandas apremiantes, aspira a generar consciencia social acerca de los derechos de aquellos individuos que sólo necesitan un poco más de ayuda, entendiendo ésta

como el simple hecho de ser verdaderamente considerados en condiciones de igualdad dentro de todos los ámbitos dentro de la sociedad.

De esta manera, relatos como el que propone *Un sueño en zapatillas*, introducen al espectador en la vida de una persona discapacitada que llega al mundo sin piernas y que se va de él siendo exactamente igual. Llevar al público de la mano del protagonista, como si viviera la historia junto a él, es el trabajo del guionista, porque no se trata sólo de escribir, sino de introducir a las personas en la aventura para hacerlos sentir parte de ella, motivo por el cual se debe respetar al personaje para también respetar a la audiencia o lector.

En este punto la redacción y el modo en que el guionista se expresa juega un papel importante en temas como éste, ya que es fácil caer en adjetivaciones o calificativos ofensivos, lo que también es necesario evitar en todo momento a lo largo de la redacción. En cuanto a este aspecto se recomienda utilizar un vocabulario neutral y apacible para mantener el respeto hacia la audiencia y no caer en la discriminación que, en este caso, se quiere evitar a toda costa.

De manera que este proceso requiere que el guionista, además de tener inventiva y manejo del vocabulario, realice una investigación exhaustiva que le arroje la información necesaria y relevante sobre el tema en que basa su historia, para posteriormente poder poner en práctica los elementos de estructura y narración ya expuestos.

Al momento de escribir una historia, en este caso un guion para largometraje, el escritor o guionista, consciente o inconscientemente, aspira a la realización o difusión de la pieza, por lo que se sugiere estudiar los aspectos planteados por los teóricos expuestos en esta investigación, para posteriormente ejecutar de manera cuidadosa sus técnicas, ya que éstas explican de manera sencilla y consistente el modo de recrear imágenes y escenas a través de las palabras.

Finalmente, se recomienda incentivar a los guionistas consagrados y potenciales, creadores de mundos ficticios, a abordar relatos a través del uso del drama y la inspiración en historias reales, con el fin de generar consciencia colectiva en la sociedad. Así, de alguna manera, se estaría contribuyendo a la industria

cinematográfica destinada al entretenimiento, pero agregándole un extra con miras al entendimiento social, en pro de expandir la brecha de la consideración hacia los derechos de cualquier porcentaje de la población víctima del rechazo y la discriminación, y generando finalmente, una posibilidad de cambio en la mentalidad social.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, España; Buenos Aires, Argentina y México: Editorial Paidós. Recuperado de: <http://www.historiadeltraje.com.ar/Archivos/Altman-Los-Generos-Cinematograficos.pdf>

Amate, A. y Vásquez, A. (2006) *Discapacidad: Lo que todos debemos saber*. Washington, D.C, EE.UU.: Organización Panamericana de la Salud. Recuperado de: <https://books.google.co.ve/books?id=bnf6zhhwfDQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Artiles, A. y Khöler, H. (2007) *Manual de la Sociología del Trabajo y de las Relaciones Laborales* (2ª ed.). (pp. 91-92) Madrid, España. Editorial Delta Publicaciones. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=Chcdg_iZzGIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Bestard, M. (2011) *Realización Audiovisual* (1ª ed.) Barcelona, España. Editorial UOC. Recuperado de: <https://books.google.co.ve/books?id=-a8e379GG-kC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Campabadal, (2001) *El niño con discapacidad y su entorno*. Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=EORAPI6S19UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Cervantes, C. y Maza, M. (1994) *Guión para los medios audiovisuales: Cine, radio y televisión*. México. Editorial Alhambra Mexicana. Recuperado de: <http://elguiondramatico.blogspot.com/>

Field, S. (1995) *El Manual del Guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Editorial Plot Ediciones. Recuperado de: <http://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd-Field-El-manual-del-guionista.pdf>

Huet, A. (2006) *Él Guión*. Barcelona, España; Buenos Aires, Argentina y México: Editorial Paidós. Recuperado de: <http://bit.ly/1CybYAi>

Martínez, E. (1997) *El Guión: Fin y transición*. Caracas, Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Recuperado de: <https://books.google.co.ve/books?id=7WYYVgIzLwIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Martínez, J. (2005) *Exclusión social y Discapacidad*. Dilemas éticos de la deficiencia mental, (Vol. 7). Madrid, España. Univ Pontifica Comillas. Recuperado de: <http://bit.ly/1ObdUaD>

Mckee, R. (2009) *El guión. Story*. ALBA Editorial. Recuperado de: <http://bit.ly/1a7pK6u>

Medellin, F. (2005) *Cómo hacer televisión, cine y video. Quiénes lo hacen – qué hacen – cómo lo hacen – y cuándo lo hacen*. Editorial Paulinas. Recuperado de: <http://bit.ly/1GMXpze>

Pérez, R. (2014) *Gestión de recursos laborales, formativos y análisis de puestos de trabajo para la inserción de personas con discapacidad*. La Rioja, España. Editorial: Tutor Formación. Recuperado de: <http://bit.ly/1yX8NIB>

Victoria, J. (2013) *El modelo social de la Discapacidad: Una cuestión de Derechos Humanos*. Revista de Derecho UNED (núm. 12). España. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/RDUNED/article/viewFile/11716/11163>

Referencias electrónicas

Anónimo, (2013) *Cómo escribir un guión – Estructura clásica*. Recuperado de: <http://www.sutorimanga.com/2013/02/como-escribir-un-guion-estructura.html>

Anónimo, (2012) *Las confesiones de Reinaldo Ojeda, un talento diferente*. Recuperado de: <http://semanario.perfil.com/2012-08-24-2376-las-confesiones-de-reinaldo-ojeda-un-talento-diferente/>

Anónimo, (2011) *Características básicas de la estructura de un guión dramático de cine*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/55839027/Caracteristicas-basicas-de-estructura-de-un-guion-dramatico-de-cine#scribd>

Antón, M. y Muñoz, J. (2006) *Las discapacidades físicas. Integración en Educación Física*. España. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd98/discap.htm>

Asamblea Nacional Francesa. (1789) *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*. Francia. Recuperado de:

<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/22/pr/pr19.pdf>

Atención temprana a niños y niñas sordas. Guía para profesionales de diferentes ámbitos (2007). Fundación CNSE. España. Recuperado de: http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion_diver/contenidos/nee/discapacidadauditiva/cules son las causas.html

Bejuk, (s/f) *Reinaldo Ojeda: “Dios quiso que fuera un ejemplo para mucha gente”*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://www.gente.com.ar/nota.php?ID=17784>

Beltrán, D. (2012) *Proceso de Producción Audiovisual*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/DanielaBeltranV/proceso-de-produccion-audiovisual>

Benítez, A. y Rodríguez, V. y Utray, F. (s/f) *Guión técnico y planificación de la realización*. Recuperado de: http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf

Camilla Belle [Fotografía]. (s/f). Recuperado de: <http://tiviserries.mobi/camilla-belle/>

Caridad-Montero, C. (2006) *Los 10 mandamientos del guionista según Robert McKee*. Recuperado de <http://www.blogacine.com/2006/05/17/los-10-mandamientos-del-guionista-segn-robert-mckee/>

Cepeda, (s/f) *Freaks (Fenómenos, 1932)*. Recuperado de: <http://www.hollywoodclasico.com/index.php?id=47>

Chaves, C. (s/f) *Los Géneros Cinematográficos*. Recuperado de: http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html

Ciccone, G. (2012) *Exclusiva de AMS. Reinaldo Ojeda Cabrera: “El amor de mamá lo supera todo”*. Argentina. Recuperado de: http://www.americasalsa.com/argentina/notas/2012/reinaldo_ojeda.html

Chloe Lukasiak se va de Dance Moms? [Fotografía]. (2014). Recuperado de: <http://www.taringa.net/post/noticias/18192003/Chloe-Lukasiak-se-va-de-Dance-Moms.html>

CNN, (2014) *Adrianne Haslet-Davis, Boston Marathon Bombing Survivor, Dances Again*. EE.UU. Recuperado de:

http://www.huffingtonpost.com/2014/03/20/adrianne-haslet-davis-boston-marathon-bombing-dances-again_n_4999640.html

Duncan, J. (2014). *Adrianne Haslet-Davis and Christian Lightner*. [Fotografía].

Recuperado de:

<http://www.people.com/people/article/0,,20798764,00.html>

El concepto de minusvalía según la Organización Mundial de la Salud (OMS), (s/f) Fundació Tallers Catalunya. Recuperado de:

<http://www.upc.edu/ude/particulares/informacion/informacion-generica-sobre-discapacidad/el-concepto-de-minusvalia-segun-la-organizacion-mundial-de-la-salud>

El Paradigma de Syd Field, (s/f). Recuperado de:

<http://www.muchomasquecine.com/documentos/talleres/paradigmafield.pdf>

Emi, G. (2013) *Nueva colección permanente dedicada al gran Rudolf Nureyev*. [Fotografía]. Recuperado de: <http://love2d.com/tag/rudolf-nureyev/>

Emma Stone [Fotografía]. (2015). Recuperado de:

<http://www.phootoscelebrities.com/celebrities/emma-stone/>

Emily Osment at the 2009 Teen Choice Awards at the Gibson Amphitheatre Universal City on August 9, 2009 [Fotografía]. (2013). Recuperado de: <http://stealherstyle.net/hairstyles/55221/>

Federación Iberoamericana de Ombudsman. (2010). *VII informe sobre Derechos Humanos. Editorial. Personas con discapacidad*. Trama. Madrid, España. Recuperado de:

http://www.portalfio.org/inicio/repositorio/informes-fio/informe_personas_discapacidad.pdf

Forrest Gump y el camino al éxito. Análisis de la película de Forrest Gump desde la perspectiva de las inteligencias múltiples e inteligencia emocional, (s/f). Recuperado de:

http://bitacoragump5.blogspot.com/p/argumento_31.html

Fuller, P. (2009) *My Hero*. Recuperado de:

<http://momrainefamily.blogspot.com/2009/02/paulinas-hero.html>

Gaceta Oficial Número 38.598 (2007). TÍTULO I: Disposiciones generales. *Ley para las personas con discapacidad*. Caracas, Venezuela.
Recuperado de:

http://sistemas.miranda.gob.ve/web_discapacidad/images/documentos/ley%20para%20las%20personas%20con%20discapacidad.pdf

Gómez, M. (s/f; cp. Fellini, F. (s/f) *El Guión*. Puerto Rico. Recuperado de <http://bit.ly/1anxCRB>

Hadad, C. (2014) *Dancer returns to stage after losing leg in Boston bombings*. Londres, Reino Unido. Recuperado de:

<http://edition.cnn.com/2014/04/07/us/boston-bombing-survivor-a-year-later/>

Hotel Abri – Union Square [Fotografía]. (s/f). Recuperado de: <http://www.hoteles.com/ho117069/hotel-abri-union-square-san-francisco-estados-unidos/>

Las celebrities se cortan la melena [Fotografía]. (S/f). Recuperado de: <http://juliastilesblue.blogspot.com/2013/01/les-celebrities-se-cortan-la-melena.html>

[Imagen de Brooke Hyland]. (2014). Recuperado de: <http://es.dancemoms.wikia.com/wiki/Archivo:Brooke-brooke-hyland-31534675-225-224.jpg>

[Imagen de calles de Westchester por la noche]. Recuperado de: http://cdn.acidcow.com/pics/20120209/new_york_city_at_night_16.jpg

[Imagen de casa de campo]. Recuperado de: http://2.bp.blogspot.com/--l8c8gw5a8U/UYExPpYDclI/AAAAAAAAAUj8/DRCoE0_qdc/s1600/planos+de+casas+rurales+gratis+fchda.JPG

[Imagen de cocina de casa de campo] Recuperado de: [http://4.bp.blogspot.com/-jBmlR19vBAI/UZ3sYirjiZI/AAAAAAAAAArI/CcvXlSkuFXA/s1600/Como-decorar-una-cocina-al-estilo-rustico-2+\(1\).jpg](http://4.bp.blogspot.com/-jBmlR19vBAI/UZ3sYirjiZI/AAAAAAAAAArI/CcvXlSkuFXA/s1600/Como-decorar-una-cocina-al-estilo-rustico-2+(1).jpg)

[Imagen de decoración de los años 70] Recuperado de: <http://www.pintores-decoradores.com/wp-content/uploads/2014/07/70-enrejado.jpg>

[Imagen de fachadas modernas] Recuperado de: <http://www.sfexaminer.com/binary/23bb/nema.jpg>

[Imagen de Megan Fox]. Recuperado de:
http://fashionsizzle.com/wp-content/uploads/2014/10/megan-fox-ferrari-s-60th-anniversary-in-the-usa-gala-in-beverly-hills_9.jpg

[Imagen de mujer de 60 años]. Recuperado de: <http://balletnews.co.uk/wp-content/uploads/2012/07/mon-700x937.jpg>

[Imagen de niña afrodescendiente]. Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/-IbhyDMsaoSY/T3ow71RS8HI/AAAAAACwew/IHvho1pCaEs/s400/AfroGirl110.jpg>

[Imagen de salones de danza] Recuperado de:
<http://www.todoterapias.com/imagenes/largeclunyballroom.jpg>

[Imagen de Tom Welling]. Recuperado de:
<http://theflickcast.com/wp-content/uploads//2013/03/tom-welling-smallville-1.jpg>

Inspiring Dancer [Fotografía]. (2011). Recuperado de:
http://deescribber.typepad.com/my_weblog/2011/03/inspiring-dancer.html

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informático (2001) *Causas de la discapacidad*. México. Recuperado de:

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/metodologias/censos/marcoteorico3.pdf>

La Discapacidad, (2012) Fundación Borjas Sánchez. Recuperado de:

http://www.fundacionborjasanchez.org/upload/documentos/20120828134340.aclarando_conceptos.pdf

Marinez, L. (2014) *Guión Literario y Guión Técnico*. Recuperado de:

<https://prezi.com/x72hnva80jlu/guion-literario-y-guion-tecnico/>

McCosh (2014) *November 11 –Hugh Herr, Director of MIT Media Lab's Biomechatronics Group*. [Fotografía]. Recuperado de:
<https://lectures.princeton.edu/2014/hugh-herr-head-of-mit-media-labs-biomechatronics-group/>

Michaela De Prince. Sierra Leonean –American Ballet Dancer [Fotografía]. (S/f). Recuperado de: <http://speakerpedia.com/speakers/michaela-deprince>

Míguez, M. (2003) *Construcción social de la Discapacidad a través del par dialéctico Integración-Exclusión*. Montevideo, Uruguay. Recuperado de:

<http://www.margen.org/suscri/margen33/miguez2.html>

Muriel, J. (2011; cp. Field, S. (s/f) *Taller: El paradigma de Syd Field*. Recuperado de: <http://elautor.blogspot.com/2011/11/taller-el-paradigma-de-syd-field.html>

OMS (Organización Mundial de la Salud). (2011) *Informe Mundial sobre la Discapacidad*, Recuperado de: http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf?ua=1

OMS (Organización Mundial de la Salud). (2011) *La Discapacidad*. Recuperado de: <http://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Organización Panamericana de la Salud, *Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud*, (Vol. 3). Washington D.C., Estados Unidos. Organización Mundial de la Salud. Recuperado de: <http://bit.ly/1GMZdYM>

Pallarés, E. (2010) *El Guión: y IV. Los tres actos. Estructura clásica. Pautas y pistas en la creación de un cortometraje*. Recuperado de: <http://cineysalud.blogspot.com/2010/11/02-el-guion-y-iv-los-tres-actos.html>

Puga, P. (2001) *Nace el guión*. Recuperado de: http://www.avizora.com/publicaciones/cine/textos/textos_002/0013_paradigma_guion_cinematografico.htm

Reseña: “*Forrest Gump*” de Winston Groom, (2013) Recuperado de: <http://labibliotecadeliwy.blogspot.com/2013/09/resena-forrest-gump-de-winston-groom.html>

Roger, (2010) *Turk/Northlight Photography* [Fotografía] Recuperado de: <http://www.archdaily.com/104077/ellis-residence-coates-design/>

Rincón, J. (1998) *Intercambio, cooperación e integración*. Recuperado de: <http://gepsea.tripod.com/intercambio.htm>

Robert Mckee y los diez mandamientos para el guionista, (2010) Recuperado de: <http://www.escribiendocine.com/articulo/0001988-robert-mckee-y-los-diez-mandamientos-para-el-guionista/>

Romañach, J. y Lobato, M. (2005). *Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano*. Recuperado de: <http://www.forovidaindependiente.org/node/45>

Rotzel, A. (2014) *Cine Dramático*. Recuperado de: <https://prezi.com/iajmjyvwn8zx/cine-dramatico/>

USCF Benioff Children's Hospital, Children's Hospital Oakland Receive \$100M gift from Lynne And Marc Benioff [Fotografía]. (2014). Recuperado de:

<http://www.ucsf.edu/news/2014/04/113131/ucsf-benioff-children%E2%80%99s-hospital-children%E2%80%99s-hospital-oakland-receive-100m-gift>

Mendoza, (2015) *Storyboard* (pp. 316 – 318). [Fotografía]

Saavedra, P. (2011) *Género Dramático*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/cako198917/genero-dramatico-9368181>

Tinsley, C. (2009) *Hometown Hero: Paulina Fuller*. Recuperado de: <http://www.fox4news.com/story/17480688/hometown-hero-paulina-fuller>

Tesis y trabajos académicos

Ramírez, M. (2009) *La función de la Orientación en la Autorrealización de Personas con Discapacidad*. Maestría en orientación: Mención Orientación Educativa. Universidad del Zulia, (LUZ). Zulia, Venezuela. Recuperado de:

http://tesis.luz.edu.ve/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=743

ANEXOS

- 1) Cotización de equipos realizada por la compañía Cine Materiales (CIMASE C.A) por un promedio de tiempo de 2 días de rodaje ajustable a las necesidades de la producción del guion dramático para largometraje *Un sueño en zapatillas*.

CINE MATERIALES SERVICIOS						
CIMASE C.A		RIF. J- 30649285-2				
Telefonos: 0212-2844144/2848260				Fax 0212-2844610		
Nombre	LISBEL BOHORQUEZ		Fecha:	06-02-2015		
Dirección				COTIZACIÓN N°	1	
				N° RIF.		
Ciudad	CARACAS			Telf.		
Atención				Fax		
Vendedor			Nombre de Producción			
Envía			Fecha de Producción			
CODIGO	DESCRIPCION	CTD	DIAS	PRECIO UNITARIO	D %	TOTAL
CAM	EQUIPO DE CAMARA & ACCS					
	CUERPO DE CAMARA ALEXA	1	2	120.150,00		240300,00
	VIEWFINDER					
	BATERIAS 24 VOLTS	4	2	2.700,00		21600,00
	CARGADOR DE BATERIAS					
	FUENTE DE PODER	1	2	2.700,00		5400,00
	PARASOL PORTA FILTRO 6X6	1	2	5.400,00		10800,00
	BRIDGE PLATE CON VARILLAS DE 19 MM					
	FOLLOW FOCUS FF3					
	JUEGO DE BASE					
	MONITOR LCD ON-BOARD					
	MONITOR DE CAMPO DE 17"					
	DISCO DURO					
	MEMORIAS DE 32 Gb	2	2	2.700,00		5400,00
	CABEZAL O'CONNOR 2575 B					
	TRIPODES ALTO, BABY, HI.HAT					
	SHOULDER MOUNT	1	2	2.700,00		5400,00
	MEDIA MANAGEMENT: AJA KI-PRO CON MON	1	1	13.500,00		27000,00
				SUB TOTAL 1		315900,00

LENS	OPTICA & FILTROS					
	ZEISS 1,9 ULTRA PRIME 16-24-32-50-85-135MM	6	2	48.600,00		48600,00
	LENTE 40MM ULTRA PRIME	1	2	8.100,00		16200,00
	LENTE 65MM ULTRA PRIME	1	2	8.100,00		16200,00
	LENTE MACRO 100MM ZEISS	1	2	5.400,00		10800,00
	LENTE ZOOM OPTIMO 24-290MM	1	2	29.700,00		59400,00
	SET DE FILTROS TIFFEN POLA,ND.03,06,09	9	2	4.779,00		9558,00
				SUB TOTAL 2		160758,00
CIMASE C.A. TELFS. 2844144/8260 FAX 2844610						
CODIGO	DESCRIPCION	CTD	DIAS			
COMP	MEDIA MANAGER					
	COMPUTADORA MAC BOOK PRO DE 17"	1	2	5.400,00		10800,00
				SUT TOTAL 3		10800,00
LUCES	ILUMINACION					
	ARRI 4KW FRESNEL COMPACTO	2	2	25.650,00		102600,00
	ARRI 2.5KW FRESNEL	2	2	14.310,00		57240,00
	ARRI 1200KW FRESNEL	1	2	10.800,00		21600,00
	ARRI 575KW FRESNEL	1	2	8.100,00		16200,00
	KIT DE KINO FLO 4X2	2	2	4.050,00		16200,00
	KIT DE KINO FLO CELEB 200	2	2	5.400,00		21600,00
	BUTTER FLY 2X2 FULL SET	1	2	2.160,00		4320,00
	ACC-GRIP: TRIPODES, BANDERAS, ETC	1	2	18.900,00		37800,00
				SUB TOTAL 4		277560,00
MAQ	DOLLYS, CRANES, JIB ARMS					
	DOLLY SUPER PANTHER CON ACCS	1	2	38.610,00		77220,00
	RIELES RECTOS	3	2	2.388,00		14328,00
	RIELE CURVOS	2	2	1.592,00		6368,00
	PETANINAS	30	2	2.385,00		4770,00
				SUB TOTAL 5		102686,00

[illegible]