



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIONES: ARTES AUDIOVISUALES/PERIODISMO
TRABAJO DE GRADO

"VENEZUELA: UN PAÍS DE HOMBRES REINAS"
DOCUMENTAL SOBRE EL TRAVESTISMO COMO ARTE DE LA
TRANSFORMACIÓN

TESISTAS:

DÍAZ, Erick

FARÍAS Ramírez, Edimar

MONTOYA De Pascale, Silvhia

TUTOR:

MATOS, Mariela

Caracas, abril 2015

*"Hay dos mundos
Uno de ellos existe sin que se hable nunca de él:
se le llama el mundo real, porque no es preciso hablar de él para verlo.
El otro es el mundo del arte:
de éste es preciso hablar, pues de otro modo no existiría.
La realidad no debe ser más que un telón de fondo"*

Oscar Wilde

AGRADECIMIENTOS

A Dios y la virgen primeramente

A mi abuela María Díaz, que es el ser y el motor más importante en mi vida

A mi madre

A mis hermanos

A mi "bece" Edimar Farías, quién fue el empuje para llegar a esta meta, y mi gran compañera de éxitos

A Javier Nieves por regalarme su amor y una nueva familia

Erick Díaz

A Dios primeramente

A mi familia, en especial a mi mamá y mi tía quienes siempre me apoyaron y levantaron el ánimo cuando más lo necesitaba

A mis compañeros tesis, que a pesar de las altas y bajas nos mantuvimos juntos

A mis amigos, quienes colaboraron en el este proyecto, mil gracias

A todos nuestros entrevistados

A cada uno quién creyó en este proyecto

Edimar Farías

A Dios, todopoderoso, por darme la oportunidad de existir en el aquí y en el ahora.

A mis padres, por todos sus esfuerzos por hacerme la persona que soy hoy.

A mi familia, por ser piezas fundamentales en mi vida.

A mis compañeros de tesis, por ser mi compañía en esta aventura, sin ustedes no hubiese sido posible.

A mis amigos, especialmente a Gabriela, Skarleth y Angie por darme un espacio privilegiado en sus vidas.

A mis compañeros de clases, por acompañarme en esta inolvidable etapa de aprendizaje.

A Ilder, por tener las palabras exactas para mí.

A todos aquellos que creyeron y colaboraron en este proyecto.

A todas las circunstancias que me condujeron hasta aquí.

Silvhia Montoya De Pascale

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
DEPARTAMENTO AUDIOVISUAL Y PERIODISMO
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**VENEZUELA: UN PAÍS DE HOMBRES REINAS
DOCUMENTAL SOBRE EL TRAVESTISMO COMO ARTE DE LA
TRANSFORMACIÓN**

Autores: Erick Díaz
Edimar Farías
Silvhia Montoya
Tutora: Mariela Matos Smith
Fecha: Abril 2015

RESUMEN

El presente trabajo consiste en mostrar el travestismo como el arte de la transformación basado en las corrientes estéticas del *kitsch* y *camp*. El tema resulta de interés porque refleja que el travestismo no es una práctica asociada a la prostitución, sino que es un arte en el cual sus practicantes trasgreden los códigos sociales usando la vestimenta del sexo opuesto para participar en certámenes de belleza de esta índole. La modalidad del trabajo de grado consiste en una producción documental de tipo inmersión, ya que uno de los integrantes del proyecto de investigación es el protagonista, cuyo producto final es una pieza audiovisual.

Palabras claves: travestismo, arte, *kitsch*, *camp*, transformación, documental, inmersión, práctica, belleza, certamen.

SUMMARY

The present work is to show transvestism as the art of transformation based on the aesthetic currents of kitsch and camp. The theme is interesting because it reflects that transvestism is not associated with prostitution practice, but it is an art in which its practitioners transgress social codes using the clothes of the opposite sex to participate in beauty contests of this kind. The form of the thesis is a document production immersion type, since one of the members of the research project is the protagonist, whose final product is an audiovisual piece.

Key words: transvestism, art, kitsch, *camp*, processing, documentary, immersion, practice, beauty, contest

ÍNDICE GENERAL

Introducción -----	7
I. Marco teórico -----	9
Capítulo I. El travestismo-----	10
1.1 Concepto, origen e historia-----	10
1.2 Características-----	12
1.3 Orientación sexual del travesti-----	14
1.4. Clasificación-----	16
1.5 Travestismo en Venezuela -----	17
Capítulo II. Certámenes de belleza gay-----	21
2.1 Belleza femenina -----	21
2.2 Concursos de belleza femenina-----	22
2.2.1 Miss Venezuela -----	24
2.3 Concursos de belleza gay -----	26
2.3.1 Miss Globe Gay Venezuela -----	29
2.4 Biografía de Erick Díaz -----	30
Capítulo III. Arte homoerótico: travestismo según las corrientes <i>kitsch</i> y <i>camp</i> -----	32
3.1 Arte homoerótico -----	32
3.2 Corrientes <i>kitsch</i> y <i>camp</i> : travestismo como arte-----	36
Capítulo IV. Documental -----	42
4.1 Concepto del documental -----	42
4.2 Tipo de documental -----	45
4.2.1 Documental de inmersión -----	47

II.	Marco Metodológico-----	49
	1. Planteamiento del problema -----	50
	2. Objetivos de la investigación -----	51
	2.1 Objetivo general-----	51
	2.2 Objetivos específicos -----	51
	3. Justificación -----	52
	4. Delimitación -----	54
	4.1 Los protagonistas -----	54
	5. Sinopsis -----	56
	6. Propuesta visual y sonora-----	57
	6.1 Desglose de entrevistados-----	59
	7. Desglose de necesidades de producción-----	63
	8. Cronograma-----	66
	8.1 Pre-producción -----	66
	8.2 Producción -----	66
	8.3 Post-producción -----	66
	9. Plan de rodaje -----	67
	10. Guión de intención -----	72
	11. Guión técnico-----	75
	12. Ficha técnica-----	95
	13. Presupuesto-----	97
	14. Análisis de costos -----	102
III.	Conclusiones y recomendaciones-----	106
IV.	Bibliografía-----	110
	Anexos-----	119

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos se encuentran en una búsqueda incesante de su propia identidad, la que determina lo que son y cómo se relacionan con su entorno. A través de este proceso, que inicia a temprana edad, se van descubriendo sus preferencias, virtudes, defectos, fortalezas y debilidades; de esta forma, crean una imagen de cómo se perciben a ellos mismos y cómo desean ser percibidos por los demás.

Desde la antigüedad, el individuo ha sentido el deseo de expresarse, por lo que este tipo de manifestaciones espontáneas y naturales dieron lugar a las primeras expresiones artísticas con temáticas religiosas o de la vida cotidiana; por lo que el arte se puede definir como toda creación u obra que expresa lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a ciertos patrones de belleza estética.

El estudio que se presenta a continuación abordará el caso de los travestis, que son hombres que utilizan la vestimenta socialmente asignada al género opuesto, y modifican su apariencia para lograr un aspecto femenino como expresión del género que desean o por el que sienten admiración.

En Venezuela, la práctica del travestismo ha dado un giro inesperado; quizás en sus inicios esta práctica era asociada con la prostitución, pero la influencia de los certámenes de belleza tan cotizados en el país como el Miss Venezuela han inspirado concursos gais en los que participan hombres que buscan semejarse a una miss con sus vestimentas, gestos, pasarela, maquillaje, peinado; por lo que podría considerarse como un arte de la transformación.

Actualmente, esta práctica no es abiertamente aceptada, ni siquiera por algunos miembros de la comunidad *GLBTI* (Gay, Lesbianas, Bisexual, Transexual e Intersexual), ya que les resulta denigrante y burlesca; pero para un artista de la transformación es un arte, en el que se representa a la figura femenina como mayor fuente de inspiración. Los artistas de la transformación suelen ser excluidos por lo controversial que resulta el tema en una sociedad aun permeada por la homofobia y los tabúes.

La teoría que sustentará el trabajo de grado estará basada en las corrientes estéticas del *kitsch* y *camp*, lo que permite enfocar al travestismo como una práctica

artística de transformación. Para abordar esta temática, se realizará un documental de inmersión por estudiantes pertenecientes a las menciones de Audiovisual y Periodismo. Dicha pieza resulta un aporte novedoso con la protagonización de un integrante del proyecto de grado en el mismo, lo que permite revelar esta realidad clandestina.

I. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL TRAVESTISMO

1.1 Concepto, origen e historia del travestismo

Etimológicamente, la palabra proviene del latín *trans*, cruzar o sobrepasar, y *vestite*, *vestire* o *vestitus*, vestir. El término travesti se emplea para describir a quienes voluntariamente utilizan vestimentas socialmente asignadas al sexo opuesto. Generalmente los individuos que practican el travestismo no desean cambiar de sexo, sino tomar una apariencia física acorde a su propia expresión de la identidad de género que desean, lo que los diferencia de los transexuales.

La sexóloga Alma Lizbeth estableció en su estudio:

Un travesti es aquel hombre que por motivos no claros, ni para sí mismo, tiene la necesidad emocional, sensorial y perceptiva de adoptar y adaptar comportamientos, vestimentas y manierismos estereotípicos considerados de la mujer en una cultura y tiempo específicos. Lo puede hacer ocasional o de medio tiempo. No le interesa el hacer cambios en su anatomía corporal y no niega su identidad psicosexual como hombre. Lizbeth, (s.f), Estudio del travestismo, [Página web en línea].

El término travesti se dio a conocer por primera vez gracias al médico, sexólogo y activista alemán Magnus Hirschfeld, quien lo utilizó en su obra llamada *Los travestidos: una investigación del deseo erótico por disfrazarse*, en el año 1910, y en la que describió a un grupo de personas que voluntaria y frecuentemente se vestían con ropas del sexo opuesto. El grupo de estudio de Hirschfeld incluía hombres y mujeres que se identificaban como heterosexuales, homosexuales, bisexuales, asexuales y transexuales.

Havelock Ellis, autor del libro *Studies in Psychology of Sex* en el año 1913, también estudió el fenómeno y criticó la teoría Hirschfeld, quien según Ellis, reducía el travestismo a un problema de vestido. Ellis empleó el término eonismo y lo describió como una inversión sexo-estética que motivaba a una persona a sentirse como otra del sexo contrario, y el de inversión sexual que hacía referencia a un impulso sexual, orgánico e innato, hacia individuos del mismo sexo.

En el año 1950, se emplea por primera vez el término transexual que fue acuñado por Caudwell en su artículo *Psychopathia Transexualis*; por su parte, Benjamin estableció que en el travestismo los órganos sexuales son fuente de placer, mientras que en transexualismo son una fuente de disgusto; también agregó que el travestista tiene un problema social, y el transexual tiene un problema de género.

En el año 1952 aparece la primera edición del *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (DSM) de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría (APA) que contiene una clasificación de los trastornos mentales, en el que el travestismo aparece como una parafilia (trastorno sexual y de la identidad sexual).

Históricamente, el término surgió en el idioma español en un poema del siglo XVII, en el cual una mujer se intercambió de ropa con su marido encarcelado por los conquistadores españoles para que pudiera escapar; mientras que en el idioma inglés ya existía el término *travesty* para designar un tipo de *burlesque* que ridiculizaba cualquier tema social relacionado con la etiqueta y la aristocracia. *Travesty*, (2012), Encyclopedia Britannica, [Página web en línea].

En la mitología griega cuenta la historia que Thetis, la madre de Aquiles, vistió a su hijo de mujer para esconderlo del ejército de Odiseo en la Guerra de Troya; al igual que la historia de Hua Mulan, quien se vistió de hombre para pertenecer al ejército. Achilles, (2014), In2Greece, [Página web en línea].

El héroe Hércules, considerado el ideal masculino, también practicó el travestismo cuando fue vendido como esclavo a la Reina Onfalia, y entre ellos surge un amorío, en el que la reina se cubría con la piel del león de Nemea, y Hércules era obligado a vestirse con la ropa de ella y otros ornamentos mientras hacía sus labores en la servidumbre. Historia del travestismo, (2012), Trans-Socialmedia, [Página web en línea].

El mito de Ifis de Creta, hija de Ligdo y Teletusa que fue salvada de la muerte por su madre que la vistió de niño para que su padre no la asesinara por, instigación de la diosa Isis, al no tener suficiente fortuna para mantener a una niña. Al llegar a la juventud, Ligdo la comprometió con una muchacha de su misma edad llamada Yante, pero Ifis consideraba que no podía estar con ella por ser del mismo sexo, hasta que

Isis le concedió que fuera hombre, y así pudo casarse con Yante. Historia del travestismo, (2012), Trans-Socialmedia, [Página web en línea].

En relación a personajes históricos, María Pérez la Varona en el siglo XII se travestía para pertenecer al ejército en plena reconquista; tiempo después, Juana de Arco y Catalina de Erauso (quien dejó los hábitos para ser soldado), fueron mujeres que practicaron el travestismo para defender sus causas, y desempeñar roles en la sociedad que tenían privados por la desigualdad de género y patriarcado. Con los tacones de mamá, (2007), Falsas costumbres, [Página web en línea].

En Francia, Gran Bretaña o Italia se realizaron representaciones teatrales con actores travestidos que luego adquirieron importancia por su carácter cómico, ya que el actor se sumergía por completo en el papel del sexo opuesto. Con los tacones de mamá, (2007), Falsas costumbres, [Página web en línea].

Es importante destacar que en los inicios del teatro, las mujeres no podían participar en las obras, por lo que los hombres debían travestirse para desempeñar papeles femeninos en las representaciones

En el siglo XIX y en el XX, el travestismo se dio en algunos espectáculos de variedad, en los que el elenco se vestía del sexo contrario. Surgieron las *drag queens*, personas que construyen una identidad genérica femenina, aunque con características del sexo masculino. Orientación sexual e identidad de género, (s.f), Universidad Andina Simón Bolívar, [Página web en línea].

1.2 Características del travestismo

Según investigaciones realizadas, el travestismo puede manifestarse de diferentes maneras, por lo que no existen características precisas para esta práctica, no hay un patrón de comportamiento; sin embargo, se citarán una serie de enunciados expuestos por algunos autores que explican la misma:

- El *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (2013) de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría, ubica al travestismo en la categoría de fetichismo travestista, estableciendo que el individuo guarda una colección de ropa femenina que utiliza intermitentemente para travestirse. El manual establece:

Los fenómenos travestistas comprenden desde llevar ropa femenina en solitario y de forma ocasional hasta una involucración extensa en la subcultura travestista. Algunos varones llevan una pieza de ropa femenina bajo su vestido masculino; otros visten completamente como una mujer y llevan maquillaje. El grado con el que el individuo travestido parece ser una mujer varía y depende de los gestos, el hábito corporal y la habilidad para travestirse. Aunque la preferencia básica es heterosexual, estas personas tienden a poseer pocos compañeros sexuales y en ocasiones han realizado actos homosexuales. El trastorno empieza típicamente con el travestismo en la infancia o a principios de la adolescencia. En muchos casos el acto travestista no se efectúa en público hasta llegar a la edad adulta. La experiencia inicial puede suponer un travestismo parcial o total; cuando es parcial progresa a menudo hacia un travestismo completo. En algunos individuos la excitación que produce el travestirse puede cambiar a lo largo del tiempo, de manera temporal o permanente, tendiendo a disminuir o desaparecer. Para un reducido número de personas, la disforia sexual se convierte en una parte fija del cuadro clínico y se acompaña del deseo de vestir y vivir permanentemente como mujer, así como de la búsqueda de un cambio de sexo hormonal o quirúrgico. (DSM, 2013, p. 350)

- Finalmente, hay teóricos que estiman que la característica principal del travestismo es impugnar el paradigma de género binario. Marjorie Garber (1992) utiliza la categoría tercer género, no como otro sexo sino como: “una forma de describir un espacio de posibilidad, un desafío a la noción de binariedad, poniendo en cuestión las categorías de masculino y femenino, ya sean éstas consideradas esenciales o construidas, biológicas o culturales”. Garber, (1992), *Semiología psiquiátrica y psicopatía*, [Página web en línea].
- Romi (s.f) establece que:
De manera activa y consciente, los travestistas modifican su cuerpo teniendo como referente, aunque en forma fragmentaria y estereotipada, el cuerpo de una mujer prostituta o de una vedette y, más recientemente, el de modelos publicitarias profesionales cuyo físico raya con la anorexia. Los travestistas saben que renunciar al pene implica prescindir del orgasmo a través de la eyaculación. La decisión de una operación para el cambio de sexo nunca llega a la vida travestista, sea para no perder una fuente de placer propio o un instrumento para el juego de seducción con otros, y esta situación no cambia siquiera para aquellos que dicen tener una vida sexual pasiva exclusivamente. *Semiología psiquiátrica y psicopatía*, [Página web en línea].
- Whoodhause (1989) analiza el travestismo partiendo de que los travestis son considerados homosexuales por ser una sociedad machista en la que un varón afeminado no puede ser heterosexual.

- Margarita Camacho (2007) afirma:
 Muchas travestis si bien han construido, adquirido un cuerpo de características femeninas y han asumido un comportamiento de género culturalmente femenino siempre conservan su pene, y probablemente en el caso de la mayoría de las travestis, con su práctica activa de su órgano genital masculino. (p.38)
- Lizbeth expone en sus estudios en la materia que depende del individuo para tener las razones correctas de cambiarse de hombre a mujer:

Todos hablan de una necesidad real de tener que estarse travistiendo con cierta periodicidad, ésta es totalmente personal, ya que hay quienes no pueden dejar de pasar más de unos cuantos días; incluso hay quienes se sienten mal emocionalmente de inmediato al regresar a sus prendas de varones, y otros pueden esperar hasta años. Lizbeth, (s.f), Estudio del travestismo, [Página web en línea].

1.3 Orientación sexual del travesti

La Organización Panamericana de la Salud (OMS) en 2002, define la orientación sexual como:

La organización específica del erotismo y/o el vínculo emocional de un individuo en relación al género de la pareja involucrada en la actividad sexual. La orientación sexual puede manifestarse en forma de comportamientos, pensamientos, fantasías o deseos sexuales, o en una combinación de estos elementos. Orientación sexual, Prosalud, [Página en línea].

La orientación sexual en un individuo depende del gusto, atracción o deseo hacia los demás, cuando es por personas del sexo opuesto, se considera heterosexual; cuando es por personas del mismo sexo se considera homosexual; y cuando es por personas del mismo sexo y sexo opuesto, se considera bisexual.

Socialmente, el travestismo suele asociarse a hombres homosexuales, quienes lo practican públicamente como una manera de exponer su sexualidad para ir en contra de la normatividad y trasgredir los códigos impuestos por la sociedad sin temor a sentirse juzgados; sin embargo, también lo realizan personas con otras preferencias sexuales más como fetiche para lograr la excitación sexual.

1.3.1 Travesti heterosexual:

Un individuo heterosexual puede practicar el travestismo porque obtiene placer sexual al colocarse ropa del sexo opuesto, pues estas sirven de preludeo de una

masturbación. Romi, (s.f), *Semiología Psiquiátrica y Psicopatía*, [Página web en línea].

1.3.2 Travesti homosexual

Esta conducta se da generalmente en hombres con la intención de agradar a personas del mismo sexo. “Es cierto que hay homosexuales que se travisten en aras del espectáculo, la prostitución o simplemente el placer estético o por histrionismo pero ello no guarda relación directa con la excitación sexual”. Romi, (s.f), *Semiología Psiquiátrica y Psicopatía*, [Página web en línea].

El travestismo heterosexual y el homosexual se diferencian porque el primero mantiene oculta su conducta, mientras que el segundo la hace pública como una manera de reafirmarse ante la sociedad. “Lo común es que se trate pues de varones heterosexuales, habitualmente casados y con hijos, que guardan en secreto su parafilia inclusive a sus parejas”. Romi, (s.f), *Semiología Psiquiátrica y Psicopatía*, [Página web en línea].

La mayoría de los venezolanos pensamos que los travestis y travestidos de nuestro país son homosexuales, la realidad, según estudios (sexológicos y científicos), nos muestra que la mayoría de los travestis y travestidos venezolanos patológicos (que no es normal) no son homosexuales sino heterosexuales. Reyes (1995) número 5, volumen 23, p.15.

Sin duda, esto contradice cualquier hipótesis de que todos los travestis tienen orientaciones homosexuales sino quienes poseen esta conducta patológica, que se hace repetitiva porque el individuo necesita travestirse obligatoriamente para alcanzar la satisfacción sexual, son en su mayoría heterosexuales.

1.3.3 Travesti bisexual

El travesti bisexual se consigue entender como aquella que practica, igualmente, el vestirse o comportarse como el sexo opuesto al que pertenece y que siente atracción sexual y mantiene relaciones sexuales con personas de su mismo sexo y por el contrario. Ovalles, Rodríguez, (2014), *Proceso de transformación de la identidad travesti expresado en un ensayo fotográfico y fotografía artística*. Universidad Católica Andrés Bello [Página web en línea]

Esto hace referencia que existen travestis que pueden tener tendencias bisexuales, y que usan ropas del sexo opuesto para generar excitación tanto en

hombres como mujeres.

1.4 Clasificación del travestismo

En los grupos sociales hay clasificaciones que varían según las experiencias y los valores inculcados en los individuos. Para comprender la jerarquía se debe diferenciar entre sexo (hombre y la mujer), orientación sexual (los gays, las lesbianas y los bisexuales) e identidad sexual (travestismo y la transexualidad).

No hay una clasificación exacta acerca del travestismo, pero este se puede distinguir dependiendo de la conducta sexual o el género del travesti:

Por género del travesti:

- Travestismo femenino: "En el género femenino se considera este término cuando se adopta vestimentas y actitudes masculinas. Esta adopción esta impuesta para sentir la necesidad de poder". (Azuaje, Barrientos, 2008, p.35).

Esta práctica se hizo común en la antigüedad, ya que las mujeres no podían tener roles importantes en la sociedad, por lo que recurrían a vestirse de hombres para entrar en el ejército, ejercer cargos políticos y religiosos, etcétera. Con el paso del tiempo, empezó a surgir la figura de la mujer travestida en el teatro y en el cine con la escena famosa de la artista Marlene Dietrich en la película *Morocco* (1933). Gallego, (2014), Pikara Magazine, [Página web en línea].

- Travestismo masculino:

Son aquellas personas que adopta la imagen de una fémina. Es el travestismo más común y se trata de la personificación del papel de una mujer, imitación de la voz, la forma de caminar, en fin, una serie de aspectos que se asemejen lo más posible a una mujer". (Azuaje, Barrientos, 2008, p.35).

Por conducta sexual:

- Travestismo fetichista: Según el *Manual Diagnóstico y Estáticos de Trastornos mentales*, se denomina cuando: "Durante un período de al menos 6 meses, un varón heterosexual experimenta una excitación sexual con intensas fantasías sexuales recurrentes, impulsos sexuales, o comportamientos relacionados con el uso de ropas del género opuesto". (Pichot, 1995, p.505).

- Travestismo histriónico:

El travestismo como expresión teatral o transformismo es una de tantas formas de expresión artística (...) Hay actores que repetitivamente actúan como mujeres, son los llamados *performers* (...) A la actuación en sí misma se debe agregar la sospecha que la caracterización constante es una de las diferentes otras formas de travestismo *reinona* o *drag queen* que es un hombre que se viste y actúa como una mujer exageradamente, de forma provocativa y para dar más efecto cómico, dramático o satírico. Es una forma de transformismo con fines primordialmente actorales o de entretenimiento en espectáculos públicos (Gregorio, 2010, p.43).

1.5 Travestismo en Venezuela

El travestismo se ha estigmatizado en la cultura latinoamericana por asociarlo a la prostitución, pues las calles de grandes ciudades son los lugares de trabajo de algunos travestis que ofrecen sus servicios sexuales, pues la prostitución comprende la única fuente de ingresos para los travestis y el único espacio de reconocimiento de esta práctica como una manera de ser en el mundo, al ser excluidos del mercado formal de trabajo y el sistema educativo.

En la ciudad de Caracas, el lugar más popular y de encuentro de trabajadores sexuales es la avenida Libertador, en ella “las transformistas negocian la modernidad sobre sus cuerpos y en el imaginario urbano caraqueño. De la pasarela al *perolón*, las transformistas proyectan una presencia imponente sobre esta tarima, que les brinda visibilidad mientras simultáneamente las somete a violencias increíbles”. Ochoa, (2010), Academia.edu, [Página web en línea].

La prostitución implica para estas personas lidiar con drogas y enfermedades de transmisión sexual, sin contar con los crímenes y abusos que se cometen su contra, ya que están expuestas a insultos, robos, burlas de personas que transitan por las noches en las calles. Los travestis que se dedican a estas actividades son las víctimas más comunes de los delitos de odio, esto se evidencia en las noticias relacionadas con esta problemática que se repiten en los medios de comunicación, lo que refleja los problemas de una sociedad que aun discrimina.

Además del travestismo asociado a la prostitución, en la cultura venezolana se dan una serie de manifestaciones folklóricas en las que hay inversión sexual en sus representaciones. Según el catálogo del Censo del Patrimonio Venezolano realizado

por el Instituto del Patrimonio Cultural (2004-2009), existen tradiciones en las que se da el travestismo, como por ejemplo: las Locainas de San Isidro y las de La Candelaria (estados Mérida, Trujillo, Portuguesa y Lara), la Fiesta de San Pedro y la María Ignacia (estado Miranda), Las Viudas de La Sardina (estado Vargas), la Parranda de Negros de Salsa (estado Guárico), Los Zaragozas (estado Lara), el Gobierno de las Mujeres (estado Vargas). Navarrete, (2009), SciELO Venezuela, [Página web en línea].

En estas representaciones, los participantes emplean maquillaje, pelucas, vestimentas y cualquier indumentaria que les permita interpretar roles de género opuestos; estas celebraciones “son por definición tradicionales, es decir, que se asume que provienen de una prolongada trayectoria y raíces históricas y, a su vez, como populares, entendiéndose en general como expresión cultural generalmente relacionada a espacios rurales o, incluso, pre-modernos”. Navarrete, (2009), SciELO Venezuela, [Página web en línea].

En el teatro venezolano también se ha abordado la temática travesti con obras pioneras como: *La revolución* de Isaac Chocrón; *La última noche de Fedora*, *El vampiro* de Ibrahim Guerra; *Detrás de la avenida* de Elio Palencia, *Míster Juramento* de Néstor Caballero, entre otras. (Barrios, 2009, p.137)

Marcano (2006) afirma que el travestismo asociado con el teatro venezolano:

Representa un atractivo escénico de gran impacto, medido dentro de las normas de un depurado trabajo detallado del personaje travesti y que de sólo significar en un hombre o a una mujer la determinación de optar por otra apariencia ajena a la suya, acarrea, sin lugar a dudas, un mundo complejo tanto en su interioridad como en su parte extrema, lo cual representa una gama de conflictos que para el fenómeno teatral sería rica y dramáticamente explotable (p.15)

También, como representaciones en las que hay cierta teatralidad se encuentran las que travestis imitan a cantantes femeninas, lo que denominan popularmente como artistas fono-mímicas, y se realizan estos espectáculos en bares, clubes nocturnos gays o de ambiente. El artista interpreta a alguna diva de la música, imita sus gestos y dobla la canción a través de una pista musical. Uno de los lugares más concurridos en Caracas en el que realizan estos shows es la discoteca *Cool Café*;

“la universidad del show travesti en Venezuela, como le llaman a quienes integran el selecto y diverso grupo de divas, tiene mucho de negocio pero aún más de amor al arte” Carmona, (2014), Planeta Urbe, [Página web en línea].

A nivel nacional, se celebran cientos de concursos de belleza gay al año en los que artistas de la transformación pueden sentirse en la libertad de salir del closet y de la clandestinidad, y así demostrar su culto a la belleza femenina. “Anualmente, a nivel nacional se realizan aproximadamente cincuenta eventos de este tipo, todos organizados por iniciativas personales como *Miss Fashion Gay Venezuela*, *Miss Top Model Gay Venezuela*, *Miss Gay Playa*, entre muchísimos otros”. Bolívar, (2011), Borrador de reportajes, [Página web en línea].

Esta creciente tendencia hacia los concursos de belleza gay en Venezuela ha sido un constante objeto de estudio para muchos especialistas:

En 2009, el equipo de *The Guardian* voló desde Gran Bretaña hasta el teatro INCRET del Paraíso para filmar y estudiar el concurso Señorita GLBT Plus, valga decir, uno de los más controversiales que existen, ya que desvirtúa la imagen de la mujer perfecta delgada y esbelta. Bolívar, (2011), Borrador de reportajes, [Página web en línea].

Sin embargo, para algunos grupos de la comunidad gay, estos certámenes de belleza implican darle continuidad a una sociedad de heteropatriarcado. Tamara Adrián, activista por los derechos de la comunidad GLBT, considera que: “esta clase de eventos no hacen más que ridiculizarlos, al reafirmar el papel de la mujer sumisa, subordinada al hombre, y sobretodo siempre bella, fomentando el machismo y la homofobia”. Bolívar, (2011), Borrador de reportajes, [Página web en línea].

Los concursos de belleza gay se han convertido en espacios políticos donde se reivindica los derechos y los valores de la comunidad homosexual, a fin de generar espacios de inclusión, respeto y empatía de parte de la sociedad, y lograr quizá una inclusión más frecuente de este tema en la agenda política fuera de tinturas partidistas. Historia del Miss Globe Gay Venezuela, (2014) Organización Miss Globe Gay Venezuela [Página web en línea].

Por su parte, el antropólogo, Rodrigo Navarrete, considera:

Este tipo de eventos son una forma de expresión que no debería sorprender a nadie en un país en que la belleza física, el culto al cuerpo femenino y los concursos de belleza son un canon social y una parte innegable de nuestra identidad. Bolívar (2011) Borrador de reportajes [Página web en línea]

La activista Tamara Adrián explica lo que representan estos concursos para la comunidad *GLBTI* en Venezuela, destacando que el travestismo en sí no se contempla dentro de la diversidad sexual; ya que un travesti asume de manera temporal vestimentas del sexo opuesto por motivos que no necesariamente estén vinculados a su orientación sexual. En algunos casos, las personas que lo practican sí pueden ser *gais*, por lo que así sí podría tener relación con la comunidad *LGBTI*; pues la performatividad del travestismo no tiene que ver con la orientación ni identidad sexual. Esto quiere decir que travesti no es sinónimo de homosexual, sino de *performer*; por lo que no entraría en el grupo de la diversidad sexual al menos que presente gustos homosexuales o bisexuales. (Adrián, Comunicación Personal, marzo 20, 2015).

CAPÍTULO II

CONCURSOS DE BELLEZA GAY

2.1 La belleza femenina

La belleza es un concepto cultural que determina un ideal estético, el cual se ha modificado a través del tiempo, pues en la antigüedad se manifestaba a través del arte, y en la actualidad se evidencia en los medios de comunicación visual.

La beldad se caracteriza por su subjetividad, y su estereotipo ha cambiado con el paso de los años; lo que antes era considerado bello o estético, hoy puede ser todo lo contrario, ya que “es un fenómeno psicosocial que ha cambiado la concepción de ver al cuerpo durante varias épocas de la sociedad occidental”. Blanco, (2012), Representación Social de la belleza femenina, Universidad Autónoma Metropolitana [Página web en línea]

En la época prehistórica, se consideraba bella a una mujer fornida con grandes pechos y caderas; la corpulencia se asociaba con la fertilidad y buen augurio. Esculturas como la Venus de Willendorf evidencian el gusto por las féminas con grandes proporciones corporales. Blanco, (2012), Representación Social de la belleza femenina, Universidad Autónoma Metropolitana [Página web en línea].

En la antigua Grecia y Roma, las figuras femeninas son menos representadas, las mujeres aparecían cubiertas con un manto que apenas dibujaba su figura; pero al parecer el desnudo femenino, se proyectaba con cuerpos delgados y alargados, y rostros de proporciones simétricas. Esculturas como la Venus de Milo imitan a una mujer esbelta, de proporciones espigadas. Blanco, (2012), Representación Social de la belleza femenina, Universidad Autónoma Metropolitana [Página web en línea].

En la Edad Media, con la influencia del cristianismo, el cuerpo era considerado como fuente del pecado, por lo que se representaba de una manera más virginal y frágil, por lo que los desnudos no estaban permitidos por la iglesia. Blanco, (2012), Representación Social de la belleza femenina, Universidad Autónoma Metropolitana [Página web en línea].

En la Edad Moderna, con la aparición de la ilustración, las figuras femeninas

son estilizadas y se representan desnudas, pues ya no existían restricciones por parte de la iglesia. La mujer se plantea en dos dimensiones: la de madre compasiva, y la dama del deseo y los placeres, esto se figuraba con desnudos perfectos y rostros inexpresivos. Blanco, (2012), Representación Social de la belleza femenina, Universidad Autónoma Metropolitana [Página web en línea].

En el siglo XIX, la mujer se representaba en escenas heroicas, podía aparecer desnuda o semidesnuda, pero se ilustraba más como madre y patria, que como un cuerpo perfectamente constituido. En pinturas como la *Libertad guiando al pueblo* de Delacroix, en el que la mujer es la protagonista de la escena y simboliza la patria con la bandera y la madre con el seno expuesto.

En el siglo XX, la belleza femenina es representada de diferentes maneras, no existía un estereotipo único, pero sí algunos que estuvieron de moda. Se refleja la variedad de la estética de las mujeres. Blanco, (2012), Representación Social de la belleza femenina, Universidad Autónoma Metropolitana [Página web en línea].

En la actualidad, los medios de comunicación social y la publicidad han generado un estereotipo físico en el que la delgadez y la juventud son valores admirados por la sociedad, y esto se produce a la par del consumo masivo de cualquier procedimiento para lograr este físico idealizado.

Es por esto, que se ha generado toda una industria dirigida principalmente a las mujeres que persiguen el objetivo de ser más bellas; las cirugías plásticas, los gimnasios, las dietas estrictas y cualquier otro medio son válidos para tener belleza, que en la actualidad la asocian con la salud, casi como sinónimo.

2.2 Concursos de belleza femeninos

Como parte del culto a esta belleza femenina, surgieron los certámenes internacionales y nacionales que coronaban a la mujer más hermosa según sus atributos físicos, y su desenvolvimiento en el escenario en cuanto a pasarela, oratoria, etcétera; estos concursos se popularizaron y empezaron a televisarse hasta el punto de convertirse en un fenómeno cultural de masas. El primero de ellos fue el Miss América en el año 1921, luego se creó el Miss Mundo en 1951, Miss Estados Unidos en 1952, Miss Universo en 1952, Miss Internacional en 1960 y Miss Tierra en 2001.

El más importante de los certámenes de esa índole es el Miss Universo, fundado en 1952 por Trajes de baño Catalina's y el ayuntamiento de Long Beach, que realizaba el concurso en la localidad. En el año 1996, lo compró Donald Trump y creó la organización Miss Universe en conjunto con el canal estadounidense *National Broadcasting Company*. Villacorta, (2015), *Revista exclusiva [Página web en línea]*.

En las últimas décadas, estos certámenes no solo están dirigidos a mujeres jóvenes, sino que se han implementado nuevas categorías para todas las edades, contexturas corporales, etcétera.

Según Ballerino, Stoeltje y Wilk (1996) los concursos de belleza exponen las versiones idealizadas de la feminidad, además de los intereses sobre “asuntos políticos cruciales en la vida de los participantes, patrocinantes, organizadoras y audiencias” (p.185).

La belleza de estos concursos está centrada en el cuerpo femenino: lo exhiben y le agregan un valor económico asociado al mercado comunicacional. La belleza se maneja como un producto que se fabrica, y se adapta a los patrones que son mercadeables en la sociedad. Añazco, (2015), Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales *UACH* [Página web en línea].

Anteriormente, la belleza era un objeto de admiración y contemplación, y el arte era el medio a través del cual se expresaban los estereotipos físicos imperantes; actualmente, esta depende de los modelos que se difunden en los medios de comunicación y la publicidad, y de los certámenes como sus calificadores.

La realización de estos eventos en los que se juzgan la apariencia de las participantes han generado polémicas en los sectores más feministas del colectivo, ya que tildan a los mismos como producto de una sociedad patriarcal en la que se hipersexualiza la figura femenina; también porque las participantes no suelen tener las fisionomías autóctonas del país al que pertenecen, y sus características físicas no representa la belleza real o natural, lo que puede generar distorsiones valorativas para las mujeres hasta el punto de sentirse excluidas de los marcos relacionales por no responder a las exigencias estereotípicas de la sociedad. Pineda, (2014), Esther Pineda G [Página web en línea].

Para los concursos internacionales como el Miss Universo, ya se permiten las intervenciones estéticas que sean discretas y solo para corregir ciertas imperfecciones, cuando hace pocos años la base de varios certámenes era que las candidatas debían ser bellas al natural. Rodríguez, (2010), academia.edu [Página web en línea].

2.2.1 Miss Venezuela

Venezuela es conocido por su culto a la belleza, muestra de esto son las coronas que han conquistado sus reinas en el exterior, lo que proyecta al país como el de las mujeres bellas. Uno de los eventos más importantes para los venezolanos es el Miss Venezuela, momento en el que toda la familia se reúne para ver la elección de su soberana que competirá fuera del territorio nacional.

El Miss Venezuela se inició en el año 1952 como una iniciativa de la línea aérea estadounidense *Panamerican* a cargo del periodista Reinaldo Espinoza Hernández; es así como reúnen un grupo de quince jóvenes se disputarían por la corona y un premio de mil bolívares; la señorita electa fue la representante del estado Bolívar Sofía Silva Inserri. La historia del Miss Venezuela, (2010), Últimas noticias, [Página Web en línea].

En el año 1954, la situación política del país impiden la celebración del certamen, y al año siguiente, Panamerican cede los derechos a Espinoza Hernández. Diez años más tarde, vende los derechos a Edwin Acosta Rubio, quien lo hace propio a Ignacio Font Coll, y se crea el Comité Venezolano de la Belleza. En la década de los ochenta, la Organización Diego Cisneros compra los derechos, y nombra a Osmel Sousa como presidente del certamen. La historia del Miss Venezuela, (2010), Últimas noticias, [Página Web en línea].

El resultado de más de seis décadas del Miss Venezuela ha sido la conquista de siete coronas universales, seis Miss Mundo, seis Miss *International*, y dos Miss *Earth*. Las reinas universales son: Maritza Sayalero en 1979, Irene Sáez en 1981, Bárbara Palacios en 1989, Alicia Machado en 1996, Dayana Mendoza en el 2008, Estefanía Fernández en el 2009, y Gabriela Isler en el 2013; entre las misses mundo se destacan: Susana Duijm en 1955, Carmen León en 1981, Astrid Carolina Herrera en 1984, Ninibeth Leal en 1991, Jacqueline Aguilera en 1995, e Ivian Sarcos en el

2011; entre las misses internacionales se encuentran: Nina Sicilia Hernández en 1985, Consuelo Adler Hernández en 1997, Vivian Urdaneta en el 2000, Goizeder Azúa Barríos en el 2003, Daniela Di Giacomo en el 2006, Elizabeth Mosquera en el 2010; y las misses Earth son: Alexandra Braun Waldeck en el 2005, Alyz Henrich en el 2013. Venezuela: un país de reinas, Paraíso de reinas blog, [Página web en línea].

El certamen Miss Venezuela ha servido, en los últimos años para enfatizar nuestro producto de exportación: las mujeres bellas, ya que la venezolana se caracteriza por una gran personalidad, anhelo de lucir bien y de progresar, y una voluntad permanente de ir a más en educación, comportamiento y afán de superación. (Raidi, 1987, p.25)

Por excelencia, el Miss Venezuela forma parte de la cultura venezolana, es su sello característico, por lo que el certamen siempre ha tenido un gran record de audiencia y se ha reinventado con el paso de los años, a pesar de que el certamen:

Es fácilmente reproducible como espectáculo estructurado, ya que posee un guión cerrado y secuencial preciso: desfiles en trajes de baño, de etiqueta y típico; preguntas de cultura general o cívicas; coreografías nacionalistas o versiones de obras de Broadway, y un dramático final en la selección de las finalistas. Navarrete, (2006 y marzo) número 1 y volumen 3, 188.

Este tipo de concursos son fenómenos de la cultura de consumo de masas que influye en nuestro modo de percibirnos e identificarnos como colectivo:

El Miss Venezuela se ha convertido en uno de los rasgos de nuestra idiosincrasia. Sin distinciones sociales o culturales, cada año este certamen ocupa el centro de atención del país. Logra un grado de audiencia televisiva y un espacio en la prensa como pocas manifestaciones culturales o deportivas de nuestra vida nacional (...) sería una equivocación no considerar a este concurso como un fenómeno cultural que forma parte de nuestro ser colectivo. Siendo esto así, se plantea entonces la necesidad de explicar por qué este acontecimiento anual se ha convertido en un fenómeno cultural de masas. (Planchart, 2000, p.5)

Para explicar la popularidad de este fenómeno, se tomará en cuenta lo establecido por el profesor de oratoria del Miss Venezuela José Rafael Briceño, quien afirma que el interés de los venezolanos por la belleza viene de siglos atrás, cuando el territorio deja de ser de la colonia española, los venezolanos sienten la necesidad de

lucir su apariencia y ropas. Reinas de belleza, tesoros nacionales en Venezuela, (2014), Informe 21, [Página web en línea].

También agrega que la sociedad venezolana es matriarcal, la mujer es la base de la vida familiar; por lo que “cuando llegó la liberación femenina la mujer no sintió la necesidad de abandonar su feminidad para igualarse al hombre, no hubo quema de *brassieres* y muy poca crítica a la situación de la mujer como objeto de deseo”, y concluye que “la mujer venezolana no siente que sea menos persona por poner un esfuerzo importante en su apariencia, lo ve como un mecanismo que la hace más poderosa”. Reinas de belleza, tesoros nacionales en Venezuela, (2014), Informe 21, [Página web en línea].

Esto puede dar una idea que depende de la perspectiva con la que se valoren los certámenes de belleza, estos pueden resultar positivos porque mostrarían a las mujeres que pueden superarse a sí mismas y trabajar su confianza; o negativos si se consideran que hipersexualiza a la figura femenina.

2.3 Concursos de belleza gay

Una miss en Venezuela es un sujeto de admiración y de culto religioso y civil. El “miss Venezuela es un bello producto identitario, y la cultura homosexual se alimenta de y retroalimenta a este imaginario” (Navarrete, 2006, p.184)

Algunos homosexuales sienten admiración e interés por las reinas de belleza, ya que ellas poseen un modo de vida aristocrático con lujos y glamur, lo que representa el ideal para el modo de vida gay. Sin embargo, Navarrete (2006), realiza una observación:

No debemos olvidar que no existe una correlación universal entre las minorías sexuales y los concursos de belleza. Léase, no todo homosexual se siente interesado por los concursos de belleza ni quiere ser una miss o un místico, más probablemente si entienda y/o participe de cierto sistema de ideas, correspondientes al hegemónico estilo de vida gay dentro de la comunidad homosexual. (p.198)

Por otra parte, es importante recalcar que se han generado polémicas por autorizar o no la participación de hombres transexuales o travestis en certámenes de belleza femeninos, por lo que ha surgido una tendencia de realizar certámenes de belleza dirigidos a estas personas que tienen el mismo sueño de ser mises, así estas competencias se dan entre homosexuales masculinos que evocan la feminidad a

través del travestismo o transexualismo.

Los travestis manifiestan a través de su participación en estos concursos:

La “necesidad de cambio corporal para transformar sus cuerpos en íconos de belleza desde la imposición de la óptica masculina, la cual crea y recrea la estética corporal de lo que debe ser y cómo debe comportarse este cuerpo feminizado, dependiente y esclavizado ante la norma heteropatriarcal para su uso, placer y deleite”. (Camacho, 2007, p.35)

Para Navarrete (2015), no hay ninguna diferencia entre los concursos de belleza femeninos y los de gais:

En términos formales conforman la misma estructura probablemente responden a una Miss Ideología, en el fondo son tan androcéntricos como cualquier otro, ambos si, en el sentido de que la actuación significa una subversión y esa subversión sean intencional o no tiene un sentido y puede o es susceptible de ser utilizada, pues agredir ciertos niveles de orden y en ese sentido puede ser política pero depende de cómo la uses, el problema no es el acto, el problema es como uses el acto. (Navarrete, Comunicación Personal, marzo 16, 2015)

Si se establecen comparaciones entre ambos tipos de concursos, estos persiguen la misma finalidad que es la de coronar a la mujer más hermosa (ya sea real o un hombre travestido) y con mejor desenvolvimiento de la noche. Además de que estos espectáculos inician con la presentación de las candidatas al público acompañado de un baile o coreografía; seguido de un desfile autóctono en el cada participante muestra la región o estado que representa; luego un desfile en traje de baño (en el caso de los travestis deben ocultar sus genitales en ajustados bikinis) y el último desfile en traje de gala que muestra sofisticación y elegancia; todo esto para dar paso a la elección de las semifinalistas que serán cuestionadas por el jurado con preguntas de cultura general o cívicas para conocer su inteligencia y personalidad, y así seleccionar el cuadro de finalistas en la que se coronará de manera emotiva la ganadora de esa edición.

Hace varias décadas se organizan en el país concursos de belleza gais, el pionero fue el *Miss Gay Venezuela: La Compota*, que se realiza en Caracas, y su organizador es Alexander Armas, conocido por el nombre “compota”, quien es considerado como el autentico zar de la belleza homosexual.

En el certamen, que se realiza hace 25 años, ningún participante ha sido sometido a una cirugía de reasignación de sexo, por el respeto a la práctica del travestismo.

El concurso es una fantasía de una noche porque al culminar, sus participantes vuelven a sus vidas cotidianas como hombres; y el que resulte ganador tiene la oportunidad de representar al país en el Miss Gay Internacional en Curazao. En Venezuela hay misses para todos, (2012), La gran ciudad, [Página web en línea].

Otro certamen popular es *El show de las luciérnagas: la noche de las estrellas* que se realiza anualmente en el marco de la celebración de los carnavales de Carúpano (estado Sucre). En una de sus ediciones, contó con la participación del famoso *drag queen* estadounidense RuPal como jurado seleccionador de las ganadoras de la noche, lo que le dio más importancia y notoriedad al certamen. En su portal web se define el concurso como:

Un espectáculo con más de 15 años de trayectoria a nivel nacional, dirigido a un público selecto. Fundado inicialmente por el reconocido estilista Arlenn D' Carlos en el año 1990, a quien estuvo dedicada la pasada Edición 2005. Cada año se ofrece el mejor show de dobles e imitadores de las grandes estrellas del espectáculo, así como la Elección y Coronación de la Reina de las Luciérnagas, la cual es seleccionada por un riguroso y prestigioso jurado, conformado por diferentes personalidades de la región y el público en general. El elenco cuenta con la participación de más de 20 candidatas de los diferentes estados y regiones del país, participación especial de estrellas de la televisión Venezolana como José Vieira y Miguel Ángel Nieto, y por supuesto artistas de talento regional. Noches de estrellas, noches de estrellas, [Página web en línea]

El *Miss Gay Venezuela: Bellas entre bellas* fue creado hace seis años; el estilista y maquillador del Miss Venezuela Marco Govea lo organiza con la intención de culminar con la clandestinidad de estos eventos, y demostrar que se pueden realizar un concurso homosexual de belleza y de calidad en el que se rescate el valor del travestismo histriónico.

Se celebra en la ciudad de Caracas, y lo diferencia del resto es que cuenta con la permisología de los organismos del gobierno para celebrarlo en teatros conocidos de la capital y el apoyo financiero de algunas empresas privadas que lo patrocinan.

Cada edición persigue una causa social, la del año 2013 fue recaudar fondos

para las personas portadoras de VIH, lo que evidencia el carácter humano y de belleza con propósito que posee. Bolívar, (2011), Borrador reportajes, [Página web en línea].

2.3.1 Miss Globe Gay Venezuela

Fue creado en el año 2008, por Joan Rincón con la finalidad de demostrar que este tipo de eventos son profesionales, además de creativos en los que se puede apreciar *El Arte de la Transformación*.

El proceso de realización del certamen inicia con un llamado a casting por las redes sociales, luego se pauta una sesión de fotos de las candidatas seleccionadas que asistirán a la presentación oficial de la prensa, en la que hacen un desfile en traje hecho con material reciclable; después se realiza una prueba de talento con ronda de eliminatorias y quien resulte ganadora clasificará en el grupo de las siete finalistas de la noche del concurso. (Rincón, Comunicación Personal, marzo 10, 2015).

La última edición del concurso se realizó en noviembre del año pasado en La Casa del Artista (Caracas), y se coronó como Miss Globe Gay 2014 la representante del estado Monagas, Berenice Strada.

Para Rincón, una reina digna de la corona debe ser una persona responsable, dedicada y con metas; además de tener sensibilidad por las causas sociales, ya que realizan labores como desfiles a beneficios de fundaciones, jornadas de trabajo comunitario, entre otros.

Citando a Navarrete (2006), es importante:

Reconocer la centralidad de este tipo de eventos en las comunidades *GLBTI* globales y locales al punto de que, además de ser exaltados como valores positivos y constitutivos de la comunidad son apropiados a partir de su reproducción o emulación a lo interno del grupo, como en los mundialmente famosos y prestigiosos certámenes de belleza travesti y transexuales femeninos tailandeses y el Miss Venezuela Gay, el cual se realiza desde al menos de la década de los sesenta en nuestro país y a partir del cual sus concursantes se elevan a los internacionales Miss América Gay, Miss Gay Mundo Latino y Miss Universo Gay. (p.201)

Certámenes de esta índole crean un espacio para que las minorías sociales puedan expresarse libremente sin temor a ser juzgados, brindan una mirada a una realidad que se mantiene clandestina por los tabúes de la sociedad; y es el escenario

en el que desfilan hombres el medio donde transgreden la normatividad para generar conciencia en el colectivo.

2.4 Biografía de Erick Díaz

A través de una serie de entrevistas realizadas a Erick Gabriel Díaz, sujeto de estudio, quien participó en el certamen Miss Globe Gay Venezuela 2014, se pudo recopilar la información que se presenta a continuación:

Erick Gabriel Díaz, nació el 4 de mayo de 1991 en la ciudad de Caracas. Hijo de Maryorie Díaz y nieto de María Díaz. Es un chico creativo, competitivo, constante, insistente y soñador. Tiene inclinación por la moda y los certámenes de belleza. Su artista favorito es la cantante cubana, Celia Cruz.

Erick es el mayor de tres hermanos: su hermana Erika de 22 años y su hermano Joel de 5 años. Su máxima admiración es su abuela, y su pequeño hermano. Su padre falleció cuando tenía cinco meses de vida, lo que exigió a su madre a criarlo junto a su abuela.

Estudió en su ciudad natal la educación básica en la escuela José Ramón Camejo, y la secundaria en el Colegio San Francisco de Sales (Salesiano), actualmente está presentando su trabajo de grado para obtener la licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello.

No mantiene relación ni contacto con su familia paterna, carencia que su familia materna pudo sustituir con afecto. Su tío fue para él como su padre hasta los 18 años cuando fallece. Durante su adolescencia, nunca estableció una conexión afectiva con su madre hasta que se convirtió en adulto. Su madre, una mujer estricta y homofóbica presencié la participación de su hijo en el certamen Miss Globe Gay Venezuela 2014 como Dependencias Federales, demostrando apoyo incondicional hacia su primogénito.

A los 20 años de edad, comienza a travestirse como juego entre amistades, pero luego se convirtió en su pasión, rindiéndole homenaje a la mujer venezolana y a sus misses preferidas: Dayana Mendoza y Marelisa Gibson.

Para su amiga de la infancia Nelsy Cornieles, es admirable y muy artística su faceta como artista de la transformación, a lo que ella dice: “lo admiro porque luce mejor que yo, maneja los tacones con una naturalidad impresionante”. (Cornieles, Comunicación Personal, Junio 19, 2014)

Erick se considera selectivo al momento de escoger a sus allegados porque para él son actualmente la base de sus éxitos.

CAPÍTULO III

ARTE HOMOERÓTICO: TRAVESTISMO SEGÚN LAS CORRIENTES *KITSCH* Y *CAMP*

3.1 Arte homoerótico

A lo largo de la historia del arte se ha evidenciado la tendencia de mostrar el cuerpo masculino sexuado y el predominio de lo erótico que se encuentra en medio de los pornográfico y lo exhibicionista. Con la llegada de la postmodernidad en el siglo XX, como contraposición de la modernidad, el arte fue vehículo para la comprensión de las minorías sexuales. (Mejías, 2009, p.173).

En las artes plásticas, el cuerpo y la sexualidad se han representado y comprendido desde diversos enfoques: el desnudo de una mujer se ha explotado y se ha expuesto, mientras que el del hombre ha quedado en un segundo plano por ser considerado obsceno y grotesco.

En la década de los setenta, el movimiento de mayor emancipación homosexual tomó mayor fuerza y rebeldía. “Y es a partir de ese momento cuando se reconoce el nacimiento de una cultura homosexual, hasta aquel entonces desconocida, con un lenguaje propio, una estética única, con un arte homoerótico”. Mejías, (2009), p.174.

El primer paso de todo el proceso fue a través de la fotografía en el siglo XIX con el alemán Baron Wilhelm Gloeden, quien fotografió a hombres desnudos con una estética netamente homosexual y con inspiración en la antigüedad griega para reducir su impacto sexual, y así evitar lo vulgar.

Von Gloeden fotografió a adolescentes desnudos por completo, con la luz sobre sus órganos sexuales, revelando el antiguo sentimiento griego del joven complaciendo a su mayor (pederastia). Sólo que en este caso, los hombres mayores no aparecen en las fotografías, pero su intervención se sublimaba a su función de coleccionista. Mejías, (2009), Aproximación a una estética homoerótica en la obra de Pedro Centeno Vallenilla, Universidad Central de Venezuela.



Le tre grazie, 1900, Von Gloeden

A partir del siglo XX, se realizan desnudos más explícitos a través de la fotografía, y es cuando surge un nuevo concepto en la representación del cuerpo. El desnudo homosexual se realiza de forma más libre, permitiendo a los espectadores apreciarlo tal cual como es, sin inhibiciones.

“Comienza el desnudo homoerótico y su polémica lucha en hacerse reconocer como arte, como vehículo de expresión de ese sentimiento reprimido por muchas y anteriores culturas, como medio de exposición para lo que hasta entonces era una subcultura totalmente desconocida” (Lucie-Smith, 1972, p.266)

Mapplethorpe, un fotógrafo estadounidense, plasma a través de sus fotos sexualmente sugestivas en blanco y negro, desnudos masculinos en los que se muestran los genitales, una estética sadomasoquista, y una esencia de subcultura pop. Empleó el estereotipo de hipersexualidad con rasgos homosexuales propios, tomando como lo principal “el cuerpo humano, fundamentalmente el masculino, un tema que se extiende a sus representaciones de fragmentos de esculturas tratadas como objetos de deseo, apelando a la mirada cómplice del espectador”. Pastoriza, (2014), *Periodistas en español*, [Página web en línea].



Two men dancing, 1984,

“Surge una estética gay que se reconoce como el conjunto de elementos estilísticos de carácter erótico que representa la relación entre personas del mismo sexo (masculino), y que utiliza el desnudo y semidesnudo como su forma de expresión más relevante”. (Da Silva, Ríos, 2006, p.46)

Al respecto, Mejías, (2009) establece:

El artista Jesus Martínez Olivia explica la necesidad (quizás autoimpuesta o quizás no) de la construcción de la identidad homosexual sobre la base del cuerpo y como sexo (...) el sujeto masculino patriarcal, adquiere su identidad alienándose de su propio cuerpo y dominando el del otro, lo que le otorga su auto-reconocimiento como sujeto heterosexual, convirtiendo su cuerpo como símbolo de fuerza y poder que trasciende lo corporal (...) la representación voluptuosa del cuerpo masculino como objeto de deseo y de identificación, ha sido catalizador en la construcción de la identidad homosexual y en la creación de una estética homoerótica (p.176).

Mejías agrega:

El arte se convierte en el subterfugio del deseo homoerótico de dos corrientes distintas del pensamiento. La primera, activistas que renuncian a la idea del cuerpo para conseguir respetabilidad dentro de la comunidad, mostrándose como objetos sociales como cualquier otro. Y la segunda, la de otros activistas que apostaban por el cuerpo corpóreo, justificándolo como estado de determinación frente a los heterosexuales (p.176).

El artista Touko Laaksonen realizó retratos innovadores en los que muestran a hombres con cuerpos atléticos en actos homoeróticos. Eran imágenes de “hombres gais viriles, seguros de sí mismos, y desinhibidos”, con la intención de mostrar el cuerpo masculino tal cual como es, y al ser una temática mal vista por los críticos de arte, tuvieron que distribuirse por otros canales hasta convertirse en íconos importantes para la cultura popular. Los primeros trabajos de Tom of Finland, (2015), *Cultura inquieta*, [Página web en línea].



Sin título, 1989. Touko Laaksonen

El trabajo del fotógrafo Nan Goldin se caracterizó por capturar la esencia del travestismo a través de sus amigos que lo practicaban, además de actos sexuales de homosexuales y heterosexuales, prácticas de fetichismo y cualquier otra forma de experimentar la sexualidad. Castro, Romero, (2008), Ensayo fotográfico: Noche de Lentejuelas. Universidad Católica Andrés Bello

Goldin se adentró en el ambiente de los *drag queens*, se involucraba en el proceso de travestismo, pues tenía muchos amigos en Staya. En sus fotografías “intentaba capturar el presente para no olvidarlo jamás”, por lo que no usaba escenografía ni iluminación, trataba de capturar el momento en toda su naturalidad, lo más fiel posible. Salcedo, (2013), Nan Goldin, La fotógrafa Intimista, [Página web en línea]



Misty and Jimmy Paulette in a Taxi, 1991, Nan Goldin

Es entonces cuando se abre una ventana en las artes plásticas para dar una mirada al mundo homosexual, se crea una estética en la que se resalta el cuerpo masculino que se había censurado, y las diversas maneras en las que se vive la sexualidad para los individuos con gusto por otros del mismo sexo. Se toma el arte como vehículo para comprender minorías y derribar tabúes en la sociedad, y se destacan pintores, fotógrafos, ilustradores que imprimen en sus obras un carácter erótico que muestra a los espectadores la naturalidad de la homosexualidad.

Marquet (2001) habla de una estética gay que posee una serie de elementos como: manifestación de la relación homosexual en una doble vertiente erótica y afectiva, predominio del cuerpo desnudo, joven y atlético; aislamiento del sujeto (autoerotismo); la comunidad homosexual y los lugares que frecuentan, y lo *kitsch* y transgresión sistemática. (p.537)

3.2 Corrientes artísticas Kitsch y Camp: travestismo como arte

Podría establecerse que el arte homoerótico tiene una esencia de las corrientes artísticas llamadas *kitsch* y *camp*, ya que la primera se refiere al pseudoarte, pasado de moda, de mal gusto y vulgar; y la segunda se relaciona con el *pop art*, la ironía, lo burlesco y la parodia.

El término *kitsch* comenzó a emplearse en las décadas de los sesenta y setenta entre los pintores de Munich para darle nombre al material artístico de bajo costo. Algunos le atribuyen como origen la palabra inglesa *sketch* que significa borrador, boceto, croquis, y que era mal pronunciada por los alemanes para hacer referencia a los *souvenirs* baratos que adquirirían los turistas. También se asocia con la palabra alemana *kitschen* que significa recoger basura de la calle. Moreno, (2015), Arte y cultura udem, [Página web en línea]

Kitsch se define como todo lo que no es genuinamente sentimental o artísticamente auténtico; algo aparente, superficial, diseñado para tener una demanda de gusto popular. En resumen, un producto edulcorado, empalagoso y sentimental que algunos críticos definen como basura artística o arte chatarra. Iribarne, (2007), La Red 21, [Página web en línea].

El kitsch es un pseudoarte, pasado de moda, vulgar o de mal gusto. Se ideó para las clases sociales bajas que pretendían imitar el estilo de vida de la aristocracia, la cual tenía gusto por el arte, por lo que esta corriente se enfocaba en el consumidor antes de la obra en sí. “La idea, en principio, estaba vinculada al territorio de la pintura pero su concepto inicial de arte no logrado o en borrador, ahora comprende un abanico pluralísimo que puede traspasar las fronteras de lo artístico”. Iribarne, (2007), La Red 21, [Página web en línea].

“De este modo, se establece que el kitsch no es algo simplemente alejado del arte, sino su antítesis: este estilo posee las características extrínsecas de aquél, pero funciona como su negación”. Kitsch, (2008), Portal de arte, [Página web en línea]. Por lo que podría afirmarse que hay un poco de kitsch en todo arte, ya que en este se encuentra un convencionalismo y una necesidad de causar placer en los espectadores.

Andy Warhol es uno de los grandes exponentes de esta corriente en el siglo XX, sus obras son una especie de parodia sofisticada, ofrecen sentimientos,

emociones y sátiras en el público que son falsos. “El artista pretende que se está tomando en serio, los críticos pretenden juzgar su producto y la vanguardia pretende promoverlo”. Moreno, (s.f), Universidad Austral de Chile, [Página web en línea].

Durante la década de los sesenta, Warhol empleó imágenes de difusión masiva, y las modificó a través de un proceso mecánico de serigrafía. Entre sus obras más destacadas se encuentran las latas de sopa *Campbell*, y los retratos de Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor o Mao Tse-tung, Elvis Presley. Toda esta estética se inscribió bajo la corriente del *pop art*.



Marilyn Monroe, 1967, Andy Warhol

Pierre y Gilles, una pareja de artistas franceses que realizan obras con estética *kitsch* en los que sus protagonistas son retratados en una escena artificial y colorista; lo que ha convertido a sus obras en símbolos artísticos de la cultura gay. Pierre et Gilles, (2011), Cada día un fotógrafo, [Página web en línea].

Ambos artistas se adentraron en los temas más comunes del imaginario colectivo a través del paso de los años, y los reinventaron sin límites ni inhibiciones. “Construyen parodias de los grandes símbolos de la humanidad, artificiosos, barrocos, ambiguos, inocentes, provocadores y eróticos”. Olivares, Palma (2009) Número 9, Volumen 2, p.3.



Jean Paul Gaultier, 1990, Pierre y Gilles

Por sus características, es inevitable que el *kitsch* sea considerado como un arte de mentira por tener una esencia cursi o ridícula; sus autores lo emplean para construir su propia realidad y ficción, y presentarlas a los espectadores como tal. A pesar de que el *kitsch* sea contraparte del arte, posee características de un buen arte, ya que funciona en un contexto de élite; pero oculta todas estas virtudes al ser considerado de mal gusto. Moles, (1971), definió a la actitud *kitsch* como:

Modos de relación con el conjunto de la vida material (...) característica de una forma social que surgió durante el siglo XIX con el nombre de cultura burguesa. Esta cultura, transformada ante nuestros ojos en una sociedad de masas, que hace del medio cotidiano un flujo permanente más que un sedimento durable, desarrolla la relación *kitsch* como un tipo estable de vínculo entre el hombre y su medio, medio artificial en lo sucesivo, lleno de objetos y de formas permanentes a pesar de su carácter efímero (...). El *kitsch* se vincula, pues, con un arte del vivir, y quizás en este campo es donde encontró su autenticidad (p.55).

Esto hace referencia a que el *kitsch* se puede interpretar a través de diversos escenarios, en los que puede adoptar múltiples interpretaciones a pesar de su carácter efímero. Se guarda una relación del hombre con el medio, ya que consiste en el arte del vivir, en cómo el individuo lo emplea para expresar su existencia.

El surgimiento de la corriente *kitsch* y su revalorización dio lugar a otra llamada *camp*. Para Sontang, citada por Eco (2007):

Lo *camp* representa la nueva sensibilidad postmoderna que consiste en un conjunto de técnicas de resignificación donde confluyen la ironía, lo burlesco, el pastiche y la parodia”; lo que podría asociarse al *pop art* por el uso paródico del imaginario simbólico de la cultura popular (p.408).

De esta manera, se inició una cultura popular que se identificaba como *camp*, en la cual se destacaban las siguientes expresiones:

El humor negro que ridiculizaba situaciones de la vida cotidiana; además se sumaban como elementos del mismo: la producción alegórica, la escasa profundidad dramática, la ridiculización, el sentido sensacionalista fantástico y elementos lascivos que se relacionan con el erotismo y el crimen. (David Bergman, 1993, p.54)/ (Montoya, 2015.) (Traducción libre del autor).

Muestra de ello es la película casi autobiográfica llamada *Glen or Glenda*, de Edward Wood en el año 1953, y que trata el tema del travestismo y la transexualidad

para lograr tolerancia en la sociedad. Yo cambié mi sexo, (2014), El castillo Vogelod, [Página web en línea].

Las manifestaciones públicas de homosexualidad, travestismo o transexualidad. Eco considera que el *camp* guarda cierta ambigüedad sexual; y no se aprecia por la carga erótica, sino por la desinhibición y falta de pudor con la que se muestra (2007, p.410). Para Sontag, citada por Eco (2007):

Es por esto que empezó a utilizarse el término *camp* para designar las distintas manifestaciones de la teatralización hiperbólica de la feminidad en la cultura gay: las *drags queens* y las demostraciones públicas de la homosexualidad, poniendo en jaque las diferencias de género y una inversión radical de los sistemas de valores éticos de la sociedad. (p.412)

El *camp* es netamente estético, no emplea categorías de belleza, sino estilización; una de sus grandes esencias es el carácter andrógino, ya que su tendencia es la dualidad entre lo masculino y lo femenino:

El gusto *camp* se apoya en un principio del gusto raramente reconocido: la forma más refinada del atractivo sexual (así como la forma más refinada del placer sexual) consiste en ir contra la naturaleza del sexo propio (...). Aliado al gusto *camp* por lo andrógino hay algo que parece muy distinto pero no lo es: un culto a la exageración de las características sexuales y manierismos de la personalidad. (Sontag, 1964, p.323).

Es por esta razón que se dan manifestaciones de transgresión de géneros con carácter de performatividad y parodia como las *drag queens*, los *drag kings* y los travestis, quienes ponen al descubierto los paradigmas de la sociedad en cuanto a las diferencias entre hombres y mujeres, y eliminan la frontera entre la representación escénica y el espacio público en el que reclaman sus derechos individuales y critican a las normas través de la imitación y del humor.

Estas prácticas también reciben el nombre de *performance art* porque emplean el cuerpo humano como medio para la expresión artística de diversas emociones colectivas. Se crea un espacio de proximidad con el público a través del lugar concreto y el momento preciso para provocar una dinámica en la que se mezclan todos estos elementos con el público, creando estímulos visuales que trastocan los sentimientos del mismo. Olivares, Palma (2009) Número 9, Volumen 2, p.4.

El travestismo histriónico no solo se trata del espectáculo, emplea la parodia como medio para profundizar en los matices de la sociedad y contrastar la realidad. Un individuo imita a otro del género opuesto para transgredir un código establecido y demostrar la delgada línea que hay entre lo masculino y lo femenino, tomando lo más representativo de cada uno de ellos, y presentándolo al público para entretenerlo y hacerlo reflexionar al mismo tiempo.

El travestismo no es sólo una parodia o de trasgresión, sino representa un equívoco cultural consensual, un espacio intermedio de contrastes y antagonismos con intenciones suspendidas mas no anulada (...). Tal es el mundo cotidiano de la actuación travesti: una forma de simulación física mucho más vasta que el acto literal de travestirse, y mucho más amplia que cualquier costumbre o manifestación homosexual (...). Nadie está nunca tan desposeído ni tan explotado como para carecer de toda capacidad de empatía, de toda posibilidad de imitación burlesca, de risa y de lenguaje ambiguo (Lancaster 1998, p.63).

La actuación travesti trasciende la simulación física y la manifestación de homosexualidad; el público se hace partícipe de estos actos porque les brinda la oportunidad de rechazar momentáneamente a la normatividad, y les muestra la posibilidad de ponerse en el lugar del otro sin limitaciones. Así lo expone Navarrete (2009), en su artículo web *La burriquita tiene bigotes* en la *Revista venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, y agrega:

El actor supervisa al público en estos micro-teatros cotidianos sobre escenarios momentáneos para verificar el efecto de su performance en términos valorativos, normativos o emocionales, mientras que decide, según las pautas de la tradición, los límites de la ruptura de las reglas. Así, la actuación también reivindica la normatividad. Navarrete, (2009), Scielo, [Página web en línea]

“Un hombre que practica el travestismo cita a una mujer, eleva su tono de voz para imitar su habla, interpreta un papel femenino” (Lancaster 1998, p.63). Emplea maquillaje, pelucas, rellenos, vestimenta para de tratar de imitar la fisionomía femenina de la manera más minuciosa posible, renunciando por un momento a su identidad como varón para parodiar a una hembra. Un travesti imita el modo de hablar, caminar, moverse, desenvolverse del sexo opuesto; además de la apariencia física; por lo que hay una teatralidad o *performance* que podría considerarse como una expresión artística, el travesti interpreta a una mujer de una forma más feminizada. Navarrete (2009), agrega:

El travesti, en su coqueta y excesiva parodia, se hace espejo de la identidad ultra femenina. La técnica de lo femenino trastoca, desde la teatralización, las identidades masculina y femenina, la cual, si tolerada y respetada como coexistencia de la diversidad antes prohibida, restringe los prejuicios dogmáticos sexistas. La migración extraordinaria de la identidad femenina modifica lo masculino al colocar ciertas jerarquías internas en manos de las mujeres, pero la migración travesti además reestructura el peso simbólico de la evidencia anatómica y otros signos y figuraciones (poses, vestidos, apariencias andróginas, cambios de sexo) ocupan un sitio inédito en los escenarios culturales contemporáneos (...). Es así que la actuación travesti es transversal en múltiples dimensiones. Se desliza con rapidez de un objeto a otro, de uno a otro tema: de macho a hembra, de femineidad a afeminación, de lo real a lo imaginario, entre lo dado y lo improvisado. Navarrete, (2009), Scielo, [Página web en línea]

Es por esta razón que se habla de artistas de la transformación para designar a hombres que practican el travestismo como un *performance*, ya que modifican sus cuerpos para parodiar e imitar a una mujer, interpretar o teatralizar el rol femenino, y emplear el escenario para trastocar los límites que impone la sociedad en cuanto la diferencia de género. Para estos artistas, en sus interpretaciones no existe la normatividad, y rondan por los matices de la sexualidad humana.

CAPÍTULO IV

DOCUMENTAL

4.1 *Concepto*

El término de la palabra documental se popularizó en los años treinta cuando Jhon Grierson publicó en el periódico norteamericano *New York Sun* el 8 de febrero de 1926, un artículo sobre la segunda película de Robert Flaherty titulada *Moana* empleó por primera vez el término como un sustantivo. El artículo de Grierson señala:

Es el surgimiento de una práctica nueva. No es casual que la fotografía estuviera viviendo, a su manera, el mismo fenómeno. Para hacerse reconocer como un arte, la fotografía tuvo que luchar contra su propia función documentalista, pero alrededor del 1930 surgió una teoría que un mismo gesto podían conciliarse el arte y el documento. (Breschand, 2004, p.8).

A partir de ese entonces, el documental, conjuntamente con la fotografía, tuvo más espacio en las artes gráficas. Este género tuvo como características primordiales: la reivindicación del realismo, de captar las cosas como son, la experiencia de la catástrofe, una decida actitud moral y una conciencia específica del medio.

El nombre que recibe el documental, es un término latino que hace referencia a documento, por lo que podría establecerse que su finalidad es documentar o registrar situaciones y contextos cotidianos. "Es un escrito empleado como prueba o información, remite a una concepción de la verdad de origen jurídico y religioso". (Breschand, 2004, p.8).

Sin embargo, el surgimiento de este género se remonta años atrás, incluso es tan antiguo como el cine, el cual nació oficialmente el 28 de diciembre 1895 con la proyección de varios films en el salón Indien del Gran Café en París por obra de los famosos hermanos Lumière.

Los primeros documentos cinematográficos que existieron eran fragmentos de la realidad. Los realizadores colocaban la cámara en un sitio de cualquier ciudad, y registraban la cotidianidad de las personas, y las convertían en su objetivo fílmico.

El padre del documental es Joseph Flaherty. Su primer film documentalista

fue *Nanook of the North* en el año 1922, y consistía en grabar el enfrentamiento de los cazadores de una tribu y su insaciable pelea con los animales para sobrevivir.

Para Flahtery en su libro *La función del cine documental* afirma que "nadie puede filmar y reproducir forma objetiva los hechos que observa, y si alguien lo intentará, se encontraría con un conjunto de planos sin significado". (Sellés, Racionero, (s.f), p.20).

A su vez, Flahtery tenía como objetivo final transmitir una visión de lo que había captado en un período determinado de convivencia, mediante las experiencias y emociones de los protagonistas. Para Flahtery el documental era " un medio importante de comunicación que tenía que servir para favorecer la comprensión de los pueblos". (Sellés et al, (s.f), p.21).

Otra precursora del documental es la ucraniana Esfir Shub, quién es considerada la pionera del documental histórico y del cine de montaje. Para Shub, documentar era la mejor manera de plasmar con exactitud todos los hechos lo más real posible, pues consideraba que "era una herramienta importante para documentar la historia de los pueblos". (Sellés et al, (s.f), p.29).

Grierson creía que "los documentales tenían que focalizar la atención en el mensaje que querían difundir. Por este motivo, se tenía que evitar la tendencia de esteticismo en las imágenes y favorecer el discurso político". (Sellés et al, (s.f), p. 37).

El documental ha sido y es un género importante para el cine y la televisión, aunque su importancia varíe dependiendo de la época. El término es muy variado, por lo que va a depender de la visión de cada autor. Para Concepción Calvo en el libro *Diccionario del cine* agrega que "es una técnica narrativa que intercala a realidad junto con testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen". Documental y diferentes tipologías, (2007), Catarina.udlap, [Página web en línea].

Jacques Aumont destaca que el documental es un "montaje cinematográfico de imágenes visuales y sonoras propuestas como reales y no ficcionales, que presenta casi siempre un carácter didáctico o informativo, que intenta restituir las apariencias de la realidad, mostrar cosas como son". (Barroso, 2009, p.17).

Bill Nichols en su libro de la *Representación de la realidad* establece que el

documental debe reflejar la manera que compartimos y vivimos nuestras experiencias al mundo que conocemos. Nichols expresa que los documentales son una forma particular de presentar las obras en el mundo histórico mediante recursos retóricos que utilizan un mensaje para comunicar al espectador.

Tradicionalmente la palabra documental ha sugerido integración y conclusión, conocimiento y hecho, explicaciones del mundo social y sus mecanismos motivadores. Sin embargo, más recientemente, el documental viene sugiriendo desintegración e incertidumbre, recolección e impresión, imágenes de mundos personales y su construcción subjetiva. (Nichols, 2001, p.39).

La idea de Nichols era emplear el documental como un modo transmisión de los contenidos a un receptor para generar una reacción y captar una realidad social. El autor señala que los documentales son "transmisores de acción e intervención, poder, deseo y voluntad". (Nichols, 2001, p.39).

Nichols establece tres criterios para complementar una definición de documental con los que abarca la mayoría de los objetivos de este género. Cada criterio demarca un significado distinto pero que son complementarios:

La primera definición, se basa desde el realizador, centrado a la ficción, "un modo común, aunque engañoso de definir el documental desde el punto de vista del realizador se basa en términos de control: los realizadores de documentales ejercen menos control sobre su tema que sus homólogos de ficción." (Nichols, 1991, p.42).

En segundo orden, se encuentra desde la óptica del texto, Nichols afirma que el documental sigue perteneciendo al género cinematográfico el cual dice:

Cada película establece normas o estructuras internas propias pero estas estructuras suelen compartir rasgos comunes con el sistema textual o el patrón de organización de otros documentales. Los documentales toman forma en torno a una lógica informativa. La economía de esta lógica requiere una representación, razonamiento o argumento acerca del mundo histórico. La economía es básicamente instrumental o pragmática: funciona en términos de resolución de problemas. Una estructura paradigmática para el documental implicaría la exposición de una cuestión o problema, la presentación de los antecedentes del problema, seguida por un examen de su ámbito o complejidad actual, incluyendo a menudo más de una perspectiva o punto de vista. Esto llevaría a una sección de clausura en la que se introduce una solución o una vía hacia una solución. (Nichols, 1991, p.48).

La tercera definición establece una relación entre el documental y el público

receptor, es decir, el espectador. La audiencia desarrolla capacidades de comprensión e interpretación para entender el documental.

Por su parte, León (2009) planteó una definición más completa sobre el documental: "es aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo". (p.26).

4.2 Tipos de documental

Desde los años ochenta hasta la actualidad, las diferentes tipologías del documental se han evaluado por las teorías antropológicas de William Guynn, de las informaciones de Bill Nichols, y el deconstruccionismo y el posmodernismo de las ideas de Michael Reno.

En el libro publicado por Erik Barnouw, *El documental. Historia y estilo*, se diferencian movimientos y conjuntos de películas que presentan características estilísticas similares, y que llevan a cabo una función social. Según Barnouw, a través de la figura del pintor, "los documentalistas mostraban un perfil artístico y a la vez pictórico". Gifreu, (2012), Agifreu, [Página web en línea].

Luego, se presenta la figura del abogado, "el documental enmarcado por en un contexto social, para defender las causas del pueblo y la sociedad". Gifreu, (2012), Agifreu, [Página web en línea].

Otros tipos de documental para Barnouw son: el documental cronista, que son crónicas históricas; documental promotor, patrocinado por instituciones y empresas privadas; documental observador, centrado en el cine norteamericano; y el guerrillero, que es la exposición de documentales políticos y militantes de las décadas de los sesenta.

Michael Renov, afirma que "el documental como un discurso totalmente sobrio fallará en la comprensión de las fuentes profundas de la no ficción. El documental, comparte estatus de todas las formas discursivas, en referencia a su carácter trópico o figurativo". Gifreu, (2012), Agifreu, [Página web en línea].

Renov propone varias modalidades que según él se han alimentado por décadas del discurso documental; para Renov es primordial, grabar, revelar y preservar, además de persuadir y cuestionar. Para él "atestiguan la riqueza y variabilidad histórica de las formas de la no ficción en las artes visuales y sus posibilidades retóricas". Gifreu, (2012), Agifreu, [Página web en línea].

Renov propone una visión con cuatro tendencias retóricas y estéticas que según él define como modalidades del deseo:

La primera la denominada, *Grabar, revelar y preservar*, que es una analogía en el mundo del cine muy unida al género documental. Dentro de esta categoría se incluyen los documentales antropológicos y etnográficos.

La segunda denominación, *Persuadir o Promover*, aquí se centra en la búsqueda de técnicas argumentativas y estéticas de persuasión con propósitos sociales o personales.

La tercera denominación, *Analizar o cuestionar*, es una mimética racional que busca la implicación activa de la audiencia.

Por último, la cuarta denominación, *Expresar*, es la función estética del documental que ha resultado poco valorada debido a la concesión de ideales en la sociedad.

De acuerdo a Renov, estas modalidades no se reflejan en su parcialidad dentro del género documental pero sí pertenece a las formas de la no ficción en las artes visuales.

El profesor de cine Bill Nichols (2001), en su libro *Introduction to documentary*, afirma que el documental se divide en seis modalidades. Estas cuentan historias utilizando diferentes estéticas narrativa que plasman una consecuencia de imágenes. Su clasificación es:

Modalidad expositiva: Se establece una asociación con el documental clásico, es decir, se trata de una modalidad más retórica que estética, dirigida al espectador mediante usos de textos e imágenes que guían a obtener una idea objetiva y argumentativa.

Modalidad poética: Se trata de una modalidad que vinculan sus orígenes con

la aparición de las corrientes artísticas en el cine. Tiene el objetivo de crear un efecto emocional más que brindar contenido informativo al espectador.

Modalidad reflexiva: Según Nichols es la tipología más autocrítica y autoconsciente. Establece la toma de conciencia por parte del espectador, procura adoptar una postura crítica ante cualquiera representación.

Modalidad observacional: Es una modalidad representada por los movimientos cinematográficos del *Cine Vérité* francés y el *Direct Cinema* estadounidense, permitió que el realizador plasmará la realidad sin involucrarse con las actividades de la gente.

Modalidad participativa: Vinculada principalmente al documental etnográfico. Muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. Es más evidente la perspectiva del director en contacto con los individuos estudiados mediante diferentes tácticas de entrevistas.

Modalidad performativa: Esta tipología cuestiona las bases del cine documental en su base. Focaliza el interés en la expresividad, la poesía y la retórica, más no en la representación realista.

En resumen, cada modalidad ofrece una visión tangible del mundo que habitamos y compartimos. "El documentalista, mediante la selección y la puesta en escena, organiza y visibiliza el material de la realidad social". (Sellés et al, (s.f.), p.8). Nichols lo afirma de la siguiente manera:

Las nuevas modalidades transmiten una nueva perspectiva sobre la realidad. Gradualmente, la naturaleza convencional de este modo de representación se torna cada vez más aparente: la conciencia de las normas y convenciones a las que se adhiere un texto determinado empiezan a empañar la ventana que da a la realidad. Entonces está próximo el momento de la llegada de una nueva modalidad de representación. (Nichols, 1991, p.66).

4.2.1 Documental de inmersión

Este tipo de documental no es muy conocido en la práctica, los que se conocen están relacionados con el buceo marítimo, en los que se presencia cómo transcurre el viaje de un buzo en las profundidades del mar. Definición de inmersión, (2015), Definición de, [Página web en línea]; por lo que se concibió este tipo de

documental para explicar a través de una serie de imágenes y sonido las emociones del protagonista de una forma más íntima, ya que el mismo se sumerge y participa en el desarrollo de la historia.

Este recurso se empleó para los reportajes, en los que el periodista “se presenta como condición necesaria para conseguir la posterior inmersión de la audiencia en el relato periodístico”. (Domínguez, 2014, p.87). Esto quiere decir, que el periodista se adentra en la realidad a investigar y se hace partícipe de la misma.

El profesor de cine, Bill Nichols explica con un concepto que se acerca a la definición de este tipo de documental. Para él es una modalidad reflexiva que la denomina así:

Modo que tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación y de los dispositivos que le han dado autoridad. El documental no se considera una ventana abierta al mundo, se considera una construcción o representación suya, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación. Gifreu, (2012), Agifreu, [Página web en línea].

Se trata de una modalidad más introspectiva para realizar una pieza audiovisual, y toma varios de los recursos de otros tipos de documental, pero los lleva hasta el límite para que la atención del espectador se centre tanto en el recurso como en el efecto.

Se empleó este tipo de documental para la realización del trabajo de grado, ya que uno de los integrantes del mismo practica el travestismo, por lo que se consideró interesante optar por la modalidad de inmersión para demostrar que un estudiante universitario con una vida corriente practica el arte de la transformación por gusto y admiración, rompiendo el esquema que establecen para el mismo de que todos los travestis ejercen la prostitución o poseen conductas sexuales inadecuadas.

III. MARCO METODOLÓGICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es posible realizar un documental de inmersión sobre el travestismo como arte de la transformación basado en las corrientes estéticas del *kitsch* y *camp*?

En Venezuela, el travestismo es una práctica estigmatizada por ser asociada a la prostitución, y sus practicantes son excluidos por considerar su conducta como una desviación sexual. Esta situación ha generado polémica en ciertos sectores de la sociedad y ha causado rechazo por parte de movimientos sociales que promueven el respeto, la inclusión de estas personas.

El travestismo se manifiesta en algunas celebraciones folklóricas venezolanas, espectáculos y concursos de belleza, lo que podría considerarse como un arte en el que sus intérpretes atraviesan un proceso de cambios corporales para obtener rasgos femeninos, y asumen una teatralidad para imitar a la mujer.

Esta práctica dentro de la normatividad social no suele ser valorada como una expresión artística, ya sea por los tabúes o desconocimiento de la existencia de las corrientes estéticas llamadas *kitsch* y *camp* que la respalda.

Es por ello, que el aporte de esta propuesta novedosa es darle protagonismo a Erick Díaz, quien a su vez es integrante del equipo de investigación; a través de él se dará a conocer el proceso de transformación necesario para participar en el concurso Miss Globe Gay Venezuela 2014.

La realización del documental permite demostrar las habilidades y conocimientos que adquirieron sus realizadores durante la carrera de Comunicación Social, específicamente en las menciones de Periodismo y Artes Audiovisuales, elaborando un material con contenido actual y relevante mediante el concepto de inmersión nunca antes empleado en trabajos de grado sobre esta temática.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

- Realizar un documental que muestre el travestismo como el arte de la transformación basado en las corrientes estéticas del *kitsch* y *camp*

2.2 Objetivos específicos

- Definir el significado de travestismo.
- Determinar las corrientes estéticas del *kitsch* y *camp*.
- Establecer los cambios o etapas por los que atraviesa el artista en su preparación para el concurso de belleza gay.
- Producir un documental bajo la modalidad de inmersión.

3. JUSTIFICACIÓN

Tomando en cuenta la existencia del travestismo y lo controversial que resulta el tema en la sociedad, la presente investigación profundizará en el proceso de transformación de los hombres a mujeres (el antes, durante y después) para participar en concursos de belleza; y dará a conocer una realidad que se mantiene oculta por la discriminación, y promoverá la valoración de los intérpretes del arte de la transformación, en el que emplean sus cuerpos para expresar su identidad y trasgredir los códigos sociales.

El estudio que se presentará a continuación abordará el caso de los travestis, que son hombres que utilizan la vestimenta socialmente asignada al género opuesto, y modifican sus cuerpos para lograr un aspecto femenino. Actualmente, esta práctica no es abiertamente aceptada, ni siquiera por algunos miembros de la comunidad *GLBTI* (Gay, Lesbiana, Bisexual, Transexual e Intersexual), para algunos puede resultar denigrante y burlesca; pero para un practicante de esta es arte.

Es de vital importancia la realización de este estudio como un medio para el entendimiento y concientización sobre esta expresión artística que se presenta con más énfasis en una sociedad aún permeada por la homofobia.

Para la ejecución del proyecto, los autores de las menciones de Periodismo y Artes Audiovisuales pondrán en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos académicamente. En el área periodística esto se reflejará con la preparación de entrevistas de perfil; mientras que en el campo audiovisual se evidenciará la elaboración de una producción documental.

Por su parte, durante el ciclo especializado de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, los realizadores obtuvieron herramientas en las materias de investigación audiovisual, documental y entrevista periodística que permitieron abordar de manera correcta la temática del proyecto de grado.

Es importante destacar que existen previas investigaciones relacionadas con el tema; sin embargo, este trabajo dará un aporte distinto sobre el travestismo (arte de la transformación) porque el producto final será un documental de inmersión que

contará con la participación de uno de los realizadores del proyecto como protagonista, lo que brindará la oportunidad de mostrar esta expresión como un arte, de la forma más real y sencilla para el espectador.

4. DELIMITACIÓN

El presente documental de inmersión mostrará al travestismo como un arte de la transformación en concursos de belleza gay, partiendo del proceso por el cual sus participantes atraviesan para imitar el sexo opuesto.

En ese sentido, el estudio tendrá como protagonista a un integrante del trabajo de grado, Erick Díaz, conocido dentro de esta práctica como Valentina Díaz, representante de las Dependencias Federales en el concurso Miss Globe Gay Venezuela 2014. La investigación se llevará a cabo en un período de tiempo de un año, lo que dura la preparación para el certamen que se realizará en la ciudad de Caracas (Venezuela).

El contexto a desarrollar se dividirá entre los escenarios del concurso Miss Globe Gay Venezuela 2014 y la intimidad familiar de Erick Díaz. Por su parte, se contará con un total de doce entrevistados, entre los cuales se destacan: artistas de la transformación, el dueño del concurso y colaboradores, diseñadores de modas, familiares de Erick Díaz y expertos en el tema del travestismo.

Por lo tanto, la pieza audiovisual estará dirigida al público venezolano de todas las edades y estratos sociales, con la intención de dar a conocer esta realidad oculta y reflejar una imagen distinta de los travestis, en este caso, artistas de la transformación.

4.1 Los protagonistas

Erick Díaz/Valentina Díaz: Integrante del equipo de investigadores, estudiante de Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello, artista de la transformación y representante del estado Dependencias Federales en el Miss Globe Gay Venezuela 2014.

Alejandro Guevara: Artista de la transformación, representante del estado Distrito Capital en el Miss Globe Gay Venezuela 2014, diseñador gráfico y estilista.

Jesús Castro: Artista de la transformación, representante del estado Zulia en la categoría señorial del Miss Globe Gay Venezuela 2014 y estilista.

Joan Rincón "La Maracucha": Dueño y productor del certamen Miss Globe Gay

Venezuela.

Ernesto Telo: Dueño del Restaurant-Bar de ambiente *Telo Café* y animador del Miss Globe Gay Venezuela 2014.

Javier Nieves: Pareja sentimental de Erick Díaz y técnico en computación.

Maryorie Díaz: Madre de Erick Díaz, ama de casa y vendedora.

Gionni Straccia: Diseñador de modas graduado en el Centro de Formación Brimen y diseñador oficial de la Organización Miss Venezuela.

Luis León: Odontólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela, especialista en diseño de sonrisas.

Tamara Adrián: Abogada, doctora en derecho, profesora universitaria y activista de los derechos de la diversidad sexual *GLBTI*, activista de Voluntad Popular y coordinadora nacional del Comando Venezuela en materia de Diversidad Sexual.

Ender Boscan Salas: Doctor, médico cirujano, médico sexólogo, miembro de la directiva de la Sociedad Venezolana de Sexología Médica y miembro de la Sociedad Internacional de la Medicina Sexual.

Rodrigo Navarrete: Antropólogo, profesor universitario e investigador de la escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela y presidente del Grupo de Estudios de la Diversidad Sexual *Contranatura* de la Universidad Central de Venezuela.

5. SINOPSIS

Venezuela es un país conocido por su culto a la belleza, lo que ha conquistado numerosas coronas en certámenes alrededor del mundo. Cada año, se realiza el Miss Venezuela, considerado como el *Magno evento*, en el que las mujeres de todo el territorio nacional sueñan con lograr el anhelado título de reina. Lo que muchos desconocen es que algunos hombres tienen el mismo sueño y lo experimentan vistiéndose de mujer, pero por los tabúes de la sociedad quedan en el anonimato y no son reconocidos como artistas. Este documental refleja al travestismo como una expresión artística basada en las corrientes *kitsch* y *camp*, y da una mirada al mundo del arte de la transformación para presenciar la pasión y el sacrificio que conlleva ser coronado como la nueva Miss Globe Gay Venezuela 2014. El presente documental de inmersión tendrá como hilo conductor a Erick Díaz, integrante del proyecto de grado.

6. PROPUESTA VISUAL Y SONORA

Para la realización de este proyecto de grado, dadas las características del tema principal, se realizará un documental de inmersión, en el que se destaca el contenido por encima de la estética del producto visual, el cual mostrará de forma fiel y real los hechos.

Las localidades donde se desarrollaron los acontecimientos impedirán el control total de la grabación la pieza audiovisual debido al limitado espacio de las locaciones, la situación de inseguridad, el ambiente ajetreado de los escenarios y detrás de los mismos; por lo que en la misma se percibirán numerosos movimientos de cámara en mano. Se utilizarán equipos reducidos, lo que determinará el desuso de iluminación artificial para evitar inconvenientes con la grabación del documental.

Erick Díaz, integrante del proyecto de grado, será el hilo conductor de la pieza audiovisual, y el narrador al inicio por su protagonismo. Se manejará un tono reflexivo, dramático, emotivo y contemplativo, tomando en cuenta el registro de sonidos ambientes y escenas sin iluminación artificial, lo que aportará más realismo y espontaneidad.

Algunos momentos de la pieza estarán cargados de dramatismo que irán acompañados con música del género electrónico, instrumental y nacional para darle mayor emotividad a las escenas.

En la introducción del documental sonará de fondo la canción de la agrupación nacional Guaco llamada *Como caminan las caraqueñas*, que resalta la procedencia del proyecto de grado.

La canción *Runaway* de *Galantis* dará introducción al tema de la pieza audiovisual al igual que la presentación del protagonista. Durante la entrevista con el diseñador de modas, Gionni Straccia, de fondo musical se pondrá la canción *Nonono* de *Pumpin Blood*, del género electrónico para reflejar una relación de emotividad del protagonista con el diseñador.

En los momentos finales del documental se utilizará la pieza *That home* de *Cinematic Orchestra* para ambientar la conexión entre el protagonista y la madre. En la musicalización del montaje final sonará *Let it go* de *James Bay* que dará sentido

rítmico al proceso por el cual atravesará el protagonista en el documental y su preparación para certamen de belleza.

Una cámara en mano seguirá los pasos del protagonista en todos los momentos de su preparación para el concurso Miss Globe Gay Venezuela 2014, empleando planos generales, planos medios cortos y primer plano para adentrar a los espectadores dentro de la trama, y así crear afinidad con él.

Las entrevistas serán realizadas en los espacios cotidianos de los entrevistados para propiciar un ambiente de intimidad y confianza para las mismas. Estas irán acompañadas por planos detalles del entrevistado, y tomas de apoyo referentes al travestismo, y así evitar la monotonía narrativa.

Las entrevistas se realizarán de dos maneras: la primera, con cámara en mano que se presentará con enfoque y desenfoco por la dificultad para los realizadores de grabar en espacios reducidos, y se utilizará primer plano de los entrevistados observando a la cámara; la segunda, con cámara estática en trípode usando planos medios cortos, y los entrevistados estarán inmersos en una conversación sin mirar a la cámara que tiene un enfoque selectivo.

Los realizadores y colaboradores aparecerán dentro de la pieza documental por la relación de cercanía que tienen con el realizador protagonista, atribuyéndole un mayor carácter de inmersión. Las tomas de apoyo permitirán al espectador ubicarse dentro del contexto geográfico. Por su parte, se usarán vídeos archivos debido a que no se dispone del derecho de imagen o grabación del material original. Se introducirán *insert* tradicionales para revelar a los espectadores sobre la identidad de los entrevistados, además se colocará información de las diferentes locaciones del documental.

La imagen no presentará uniformidad en la calidad por la utilización de varias cámaras por parte de los realizadores y colaboradores.

Se empleará el sonido directo de la cámara, además se usará un teléfono celular modelo Iphone 4s, marca *Apple* para registrar un *backup* de sonido más próximo; sin embargo, es necesario el uso de subtítulos blancos o negros por la baja calidad de este en algunas ocasiones. En las entrevistas fijas se empleará una balita

para capturar sonidos más cercanos; también habrá voz en off cuando la imagen requiera mayor atención que las palabras.

El montaje del documental iniciará con tomas de Caracas, seguido a esto se mostrará una recopilación de diferentes ganadoras del Miss Venezuela para darle paso a la presentación del tema acerca del travestismo, y a su vez brindar un acercamiento al protagonista, Erick Díaz, que generará empatía en los espectadores. Luego, se intercalarán entrevistas de artistas de la transformación y especialistas del tema, más el proceso de preparación para el certamen de belleza. Hay que destacar que en el desenlace del documental se dará una síntesis intencional para recapitular el proceso vivido por el protagonista.

6.1 Desglose de entrevistados

Gianni Straccia (diseñador de modas)

- Fecha: 16 de septiembre de 2014
- Hora: 2:00 pm
- Localización: *Utelier* de Straccia. Urbanización Las Mercedes. Caracas.
- Condición: Interior
- Iluminación: Luz Natural
- Equipos: Nikon D5100 y Canon T3i; 1 trípode.
- Temas a discutir: Concepto de belleza dentro de los concursos de belleza, perspectiva acerca de los travestis en los certámenes de belleza, consideración del arte de la transformación como una práctica artista.

Alejandro Guevara (artista de la transformación y Miss Distrito Capital en el Miss Globe Gay Venezuela 2014)

- Fecha: 25 de febrero de 2015
- Hora: 3:00 pm
- Localización: Residencias en el 23 de enero. Caracas.
- Condición: Interior
- Iluminación: Luz natural
- Equipos: 1 Nikon D5100 y 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.

- Temas a discutir: Participación en el Miss Globe Gay Venezuela 2014, su carrera en los certámenes de belleza, consideración del arte de la transformación como un arte, tabúes de la sociedad con el travestismo.

Luis León (odontólogo)

- Fecha: 25 de febrero de 2015
- Hora: 6:00 pm
- Localización: Consultorio en Plaza Venezuela. Caracas
- Condición: Interior
- Iluminación: Luz natural
- Equipos: 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.
- Temas a discutir: Diseño de la sonrisa en los certámenes de belleza y pasos para lograr una estética dental adecuada para los eventos de travestismo.

Erick Díaz (artista de la transformación y Miss Dependencia Federales en el Miss Globe Gay Venezuela 2014)

- Fecha: 26 de febrero de 2015
- Hora: 4:00 pm
- Localización: Residencias en Pinto Salinas. Caracas.
- Condición: Interior
- Iluminación: Luz natural.
- Equipos: 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.
- Temas a discutir: Historia familiar, comienzo en el mundo del travestismo, el arte de la transformación como arte, participación en el certamen Miss Globe Gay Venezuela 2014 y perspectiva de los concursos de belleza gay en Venezuela.

Jesús Castro (artista de la transformación, Señora Zulia en el Miss Globe Gay Venezuela 2014, estilista)

- Fecha: 28 de febrero de 2015
- Hora: 10:00 am
- Localización: CCCT. Caracas.

- Condición: Interior
- Iluminación: Luz natural
- Equipos: 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.
- Temas a discutir: Participación en el Miss Globe Gay Venezuela 2014, el arte de la transformación como un arte, dificultades de travestirse, cambios de un artista de la transformación y elementos a mejorar en los concursos de belleza gay.

Maryorie Díaz (madre de Erick Díaz)

- Fecha: 28 de febrero de 2015
- Hora: 5:00 pm
- Localización: Residencias en Pinto Salinas. Caracas.
- Condición: Interior
- Iluminación: Luz natural
- Equipos: 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.
- Temas a discutir: Opinión acerca de la homosexualidad de su hijo, sensaciones sobre su hijo como travestis.

Ender Boscan Salas (sexólogo)

- Fecha: 5 de marzo de 2015
- Hora: 6:00 pm
- Localización: Consultorio en Las Mercedes. Caracas
- Condición: Interior
- Iluminación: Luz natural
- Equipos: 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.
- Temas a discutir: Definición del travestismo, causas que llevan a travestirse y edad definida para practicar el travestismo.

Juan Rincón (organizador del Miss Globe Gay Venezuela)

- Fecha: 10 de marzo de 2015
- Hora: 9:00 am
- Localización: Residencias en La Vega. Caracas.

- Condición: Interior
- Iluminación: Luz natural
- Equipos: 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.

Temas a discutir: Nacimiento del concurso de belleza gay, Miss Globe Gay Venezuela

Rodrigo Navarrete (profesor y antropólogo)

- Fecha: 20 de marzo de 2015
- Hora: 8:00 pm
- Localización: Museo de Ciencia, Bellas Artes. Caracas.
- Condición: Exterior
- Iluminación: Luz natural
- Equipos: 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.
- Temas a discutir: Explicar las corrientes estéticas *kitsch* y *camp* reflejadas en los concursos de belleza gay, la sociedad venezolana acepta la práctica del travestismo.

Tamara Adrián (Activista de la comunidad *GLBTI*)

- Fecha: 21 de marzo de 2015
- Hora: 2:00 pm
- Localización: Oficinas Adrian & Adrian Abogados, Altamira. Caracas.
- Condición: Interior
- Iluminación: Luz natural.
- Equipos: 1 Canon 60D; 1 trípode, 1 balita; 1 Iphone 4s.
- Temas a discutir: Papel del travestismo dentro de la comunidad *GLBTI*, significado de ser travesti.

7. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Pre-producción	Cantidad
Fuentes bibliográficas	8
Impresiones	40
Teléfono celular	3
Laptop	2

Producción	Cantidad
Cámara Nikon D5100	1
Cámara Nikon D3200	1
Cámara Nikon D 3100	1
Cámara Canon T3i	1
Cámara Canon T4i	1
Cámara Canon 60D	1
Lentes Canon 50 mm	1
Lente Canon 18-55 mm	2
Lente Nikon 70-300 mm	1
Lente Nikon 18- 55 mm	1
Iphone 4S	1
Balita	1
Cámara Go-Pro	1
Trípode de cuatro patas	1
Baterías para cámara Canon	2

Baterías para cámara Nikon	2
Laptop	1
Memorias SD	9
Disco externo	1
Audífono	1
Pestañas	4
Tacones	3
CD	65
Pega E6000	1
Guantes negros largos	1
Paquetes de cristales boreales	5
Medias pantis	8
Pedrería negra	20
Pintura al frío	2
Tirro	2
Tintes Wella	2
Keratina en barra	2
Grapas para extensiones	1
Trajes	3
Accesorios de George Wittels	1
Juego de collar y zarcillos	1
Goma espuma	1
Tela	1

Post-producción	Cantidad
Computadora con Adobe Premiere Pro CS6	1
Disco externo	1
Pendrive	1
DVD	3
Diseño gráfico	1

8. CRONOGRAMA

El documental contempla tres fases fundamentales dentro de una producción audiovisual: Pre-Producción, Producción y Post-Producción.

8.1 Pre-Producción

Búsqueda y recopilación de información acerca de certámenes gay en Venezuela; visualización de contenido audiovisual de concursos previos del Miss Globe Gay Venezuela; plan de rodaje; elaboración de preguntas para las entrevistas a realizar y preparación del equipo de grabación.

8.2 Producción

Rodaje del documental en la ciudad de Caracas (grabación de la preparación de Erick Díaz para el concurso Miss Globe Gay Venezuela 2014 y realización de las entrevistas); grabación de voz en *off* y almacenamiento del material grabado.

8.3 Post-Producción

Edición del documental; revisión del material editado; revisión del sonido del documental; sesión fotográfica para la carátula del DVD y realización del análisis de costos.

9. PLAN DE RODAJE

Día	Fecha	Actividad	Locación	Equipos
1	08/06/14	Fotos oficiales del concurso	Peluquería <u>Estética Oasis Fashion's</u> ubicado cerca de la estación del metro, La Paz.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.
2	10/06/14	Entrevista a las reinas del Miss Globe Gay Venezuela 2013	Peluquería <u>Estética Oasis Fashion's</u> ubicado cerca de la estación del metro, La Paz.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm. Cámara Nikon D3100. Lente 18-55mm
3	15/06/14	Ensayos para la noche final	Peluquería <u>Estética Oasis Fashion's</u> ubicado cerca de la estación del metro, La Paz.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.
4	21/07/14	Consulta odontológica	Consultorio ubicado en Plaza Venezuela.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.
5	25/07/14	Preparación de vestuario para la presentación a la prensa	Residencia de Erick Díaz. Plaza Venezuela.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.
6	27/07/14	Presentación a la prensa	Teatro Chacaíto	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm

				Canon T3i Lente 50mm. GoPro.
7	09/8/14	Consulta odontológica	Consultorio ubicado en Plaza Venezuela.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.
8	20/08/14	Entrevista del diario, El Nacional	Los Dos Caminos.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.
9	24/08/14	Prueba de talento, final	Local nocturno, TeloCafé. Plaza Venezuela.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm. Canon T3i Lente 50mm.
10	16/09/14	Entrevista al diseñador de modas, Gianni Straccia	Urbanización Las Mercedes.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.
11	24/10/17	Ensayos general	La Casa del artista.	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.
12	25/10/17	Corte de cabello	CCCT	Cámara Nikon D5100. Trípode 4 patas. Lente 18-55mm.

13	19/10/14	Noche final	La Casa del artista	Cámara Nikon D5100. Cámara Nikon D3100 Cámara Nikon D3200 Trípode 4 patas. Lente 18-55mm. Lente 70-300mm. Canon T3i Canon T4i Lente 50mm. Lente 18-55mm. Iphone 4s. Balita.
14	25/02/15	Entrevista Alejandro Guevara. Participante del certamen (Miss Distrito Capital).	Residencia de Alejandro Guevara, ubicada en el 23 de enero.	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas. Iphone 4s. Balita.
15	25/02/15	Entrevista a Dr Luis León, odontólogo.	Consultorio ubicado en Plaza Venezuela.	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas. Iphone 4s. Balita.
16	26/02/15	Entrevista a Erick Díaz. Participante del certamen.	Residencia familiar de Erick Díaz en Pinto Salinas.	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas. Iphone 4s. Balita.

17	28/02/15	Entrevista Jesús Castro. Participante del certamen (Señora Zulia).	CCCT	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas. Iphone 4s. Balita.
18	28/02/15	Entrevista a Maryorie Díaz, madre de Erick Díaz.	Residencia familiar de Erick Diaz en Pinto Salinas.	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas. Iphone 4s. Balita.
19	5/03/15	Entrevista a Ender Boscan Salas. Sexólogo.	Consultorio ubicado en Las Mercedes.	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas. Iphone 4s. Balita.
20	10/03/15	Entrevista a Joan Rincón 'La Maracucha'. Presidente del Miss Globe Gay Venezuela	Residencia de Joan Rincón en La Vega	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas. Iphone 4s. Balita.
21	16/03/15	Entrevista al profesor antropólogo de la UCV, Rodrigo Navarrete	Museo de Ciencias en Bellas Artes. Exteriores.	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas. Iphone 4s. Balita.
22	20/03/15	Entrevista a Tamara Adrián,	Oficinas de Adrian & Adrian Abogados	Canon 60D Lente 50mm.

		activista de la Comunidad <i>GLBTI.</i>	Consultores en Altamira	Trípode 4 patas. Iphone 4s.
23	21/03/15	Tomas de apoyo	Plaza Venezuela y Bulevar de Sabana Grande.	Canon 60D Lente 50mm. Trípode 4 patas.

10. GUION DE INTENCIÓN

FADE IN:

Tomas de apoyo de la ciudad de Caracas (Plaza Venezuela y Sabana Grande)

CORTE A:

Imágenes de archivo de distintas ganadoras del Miss Venezuela.

FADE IN:

Fragmentos de entrevista que explica el significado del travestismo.

CORTE A:

Fragmentos de entrevista donde el protagonista se presenta.

FADE OUT:

Título del documental

FADE IN:

Narración del comienzo del protagonista dentro del mundo del travestismo, arte de la transformación.

CORTE A:

Imágenes del protagonista explicando su expectativa en su cita odontológica.

CORTE A:

Fragmentos de la entrevista al experto en diseño dental que explica el concepto de sonrisa dentro de un concurso de belleza.

CORTE A:

Fragmentos de la entrevista al dueño del concurso Miss Globe Gay Venezuela que explica cómo nació el certamen gay.

CORTE A:

Fragmentos de la entrevista del sexólogo explicando por qué las personas se travisten y sus etapas de reconocimiento.

CORTE A:

Fragmentos de la entrevista del protagonista, quien narra el momento de su vida cuando declaró su homosexualidad.

CORTE A:

Imágenes de presentación a la prensa con testimonios del protagonista, su pareja y el animador del evento.

CORTE A:

Fragmentos de la entrevista al experto antropólogo acerca de las corrientes *kitsch* y *camp*.

CORTE A:

Entrevista a un concursante del Miss Globe Gay Venezuela 2014 que explica el arte de la transformación como un arte, y si es una práctica vinculada a la prostitución.

CORTE A:

Imágenes de la prueba de talento final en la que se presenta el baile del protagonista.

CORTE A:

Entrevista a un concursante del Miss Globe Gay Venezuela 2014 que explica si el arte de la transformación es un arte, lo más difícil de travestirse y el futuro de estos certámenes.

CORTE A:

Imágenes del entorno familiar del protagonista, más fragmentos de entrevistas que explican si el arte de la transformación es un arte.

CORTE A:

Fragmentos de entrevista al diseñador de modas experto en concursos de belleza hablando sobre el concepto de la belleza y del travestismo.

CORTE A:

Fragmentos de entrevista del protagonista acerca de la pasión por el arte de la transformación. El travestismo relacionado a una labor.

CORTE A:

Fragmentos de entrevista a la madre del protagonista expresando sus impresiones sobre su hijo como travesti.

CORTE A:

Imágenes de la noche final del certamen Miss Globe Gay Venezuela 2014 con testimonio del protagonista sobre los resultados.

CORTE A:

Fragmentos de entrevista del protagonista con la afirmación de que el travestismo será considerado una práctica artística en el futuro.

FADE OUT

11. GUION TÉCNICO

Imagen	Audio	Música
Toma de Caracas	Voz en off: "Caracas una ciudad de ruido, diferentes por todos lados..."	<i>Como caminan las caraqueñas de Guaco.</i>
Bulevar de Sabana Grande	Voz en off: "Una ciudad bombardea por el ruido y la calma..."	<i>Como caminan las caraqueñas de Guaco.</i>
Plaza Venezuela	Voz en off: "Ciudad de protagonista anónimos que tienen historias que contar..."	<i>Como caminan las caraqueñas de Guaco.</i>
Av Libertador, tomas de carros transitando en la calle de noche	Voz en off: "Ciudad que se convierte una vez al año el epicentro de la belleza..."	<i>Como caminan las caraqueñas de Guaco.</i>
Vídeos archivos de las ganadoras del Miss Venezuela Inés María Calero Alicia Machado Veruzka Ramírez Carolina Indriago Mónica Spears	Audio original	Audio original
Vídeos archivos del Miss Venezuela	Voz en off: "Todo soñamos de una u otra manera formar parte de ese espectáculo..."	<i>Como caminan las caraqueñas de Guaco.</i>
Entrevista a Tamara	"Travestis es una persona que	Audio original

Adrián (activista de la comunidad <i>GLBTI</i>) entra <i>insert</i>	por motivos profesional o por simple deseo "	
Imágenes de apoyo con artistas de la transformación	"Adoptan vestimenta o comportamientos o formas de vestir..."	
Entrevista a Erick Díaz (artista de la transformación) Entra <i>insert</i>	"Hola mi nombre es Erick Díaz, tengo 23 años y soy estudiante de Comunicación Social ya licenciado con el favor de Dios...."	<i>Runaway de Galantis</i>
Animación del nombre del documental: "Venezuela un país de hombres reinas"		<i>Runaway de Galantis</i>
Tomas de apoyo: Vídeo casero del reinado (Coronación)	Voz en off: "Todo comenzó como un juego entre amigos. En mi grupo de amistades éramos como un grupo de 10 personas donde obviamente ellos quería que yo iniciará..."	<i>Runaway de Galantis</i>
Erick colocándose medias pantis	Voz en off: "Decidir participar y crear un concurso de belleza gay llamando 'Los LS', los solterones..."	
Erick sacándose las cejas	"En esto dos años he aprendido mil y un técnicas..."	

Erick peinando la peluca		
Erick ingresa al consultorio odontológico	Audio original	<i>Runaway de Galantis</i> va disminuyendo
Erick hablando previo a la revisión del odontólogo. Entra subtítulos	Audio original	Audio original
Toma de apoyo Entrevista a Dr Luis León (odontólogo) entra <i>insert</i> se intercalan con imágenes de apoyo de la operación de Erick	"En un concurso de belleza son sometidas a cambios estéticos y una de las fases para este tipo de show es la sonrisa... "	Audio original
Toma de apoyo Entrevista a Juan Rincón "La Maracucha" (Dueño del Miss Globe Gay Venezuela) Entra <i>insert</i> continúa con las tomas de apoyo	"El Miss Globe Venezuela comenzó en el 2007 cuando yo trabaja con la organización Miss Globe Venezuela..."	Audio original
Toma de apoyo de edificios	Audio original	Audio original
Tomas de apoyo del	"Travestismo es vestirse	

<p>consultorio del sexólogo</p> <p>Entrevista a Ender Boscan Salas (Sexólogo) entra <i>insert</i></p> <p>Entra subtítulos</p> <p>¿Por qué las personas se travisten?</p> <p>Tomas del escritorio</p> <p>Imágenes del entrevistado</p>	<p>cruzado, es decir, vestirse con vestimentas del sexo opuesto"</p> <p>"Pueden tener tendencias a manejarse con el sexo opuesto, a veces por ejemplo los transexuales..."</p> <p>"Eso va a depender de cómo te manejes..."</p>	
<p>Entrevista al protagonista</p> <p>Entra subtítulos</p> <p>Cuéntame ¿cómo fue esa primera vez que tú familia se enteró que eras homosexual?</p> <p>Erick Díaz (artista de la transformación)</p> <p>Entra <i>insert</i></p>	<p>Audio original</p> <p>"Yo pienso que mi mamá siempre lo supo. Ellas son las primeras en saberlo..."</p>	<p>Audio original</p>
<p>Erick preparando su traje</p> <p>Entra <i>insert</i> (Horas previas a la presentación de la prensa)</p>	<p>Sonido ambiente</p>	<p>Audio original</p>

<p>Entra subtítulos</p> <p>Imágenes de la preparación del traje.</p>	<p>"Estoy nervioso, muy, muy nervioso porque hay cosas que no me salieron como yo quería..."</p>	
<p>Imágenes de Erick en el <i>backstage</i> de la presentación a la prensa.</p> <p>Entra <i>insert</i> (Presentación a la prensa)</p> <p>Imágenes de la Presentación a la prensa intercalada con tomas de apoyo.</p> <p>Entra subtítulos</p> <p>Imágenes de la Presentación a la prensa</p> <p>Entra <i>insert</i> (Premiación, presentación a la prensa)</p> <p>Imágenes en los exteriores del evento</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>Sonido ambiente</p> <p>"Bueno, hay detalles que no salieron como yo pensaba..."</p> <p>Sonido ambiente</p> <p>Sonido ambiente</p>	<p>Audio original</p>

<p>Entra <i>insert</i> (Andy Javier Valecillos, pareja de Erick)</p> <p>Imágenes del testimonio</p> <p>Entra <i>insert</i> (Valentina Díaz, artista de la transformación)</p> <p>Imágenes del testimonio</p> <p>Entra <i>insert</i> (Ernesto Telo, animador de la presentación a la prensa) con imágenes del testimonio</p> <p>Imágenes del testimonio</p>	<p>"Mi nombre Andry Javier soy la pareja de Erick, lo apoyo porque él me dijo..."</p> <p>"Bueno a pesar de que no gané banda, vi algunas cosas que me servirán para la noche final"</p> <p>"Más que tolerancia, hay que pedir respeto, esto es un arte que llaman el arte de la transformación..."</p>	
<p>Imágenes de las reinas del Globe</p> <p>Insertar subtítulos</p> <p>Entra imagen del experto</p> <p>Entra <i>insert</i> (Rodrigo Navarrete, profesor y</p>	<p>"El kitsch y camp, primero el kitsch surge de la colocación de la antiestética se basa en una sobresaturación de</p>	<p>Audio original</p>

antropólogo UCV) Imágenes del experto Intercalan con imágenes de artistas de la transformación Imágenes del experto	símbolos..." "Esto lógicamente tiene que ver con el travestismo normal y anormal.."	
Imágenes del entrevistado Entra <i>insert</i> (Alejandro Guevara, artista de la transformación Imágenes del entrevistado intercalado con tomas de apoyo	"Para mí el arte de la transformación es tratar de parecerse lo más posible a una mujer con..." "Es muy incómodo porque tú quieres lograr un objetivo..."	Audio original
Tomas de apoyo del ambiente de la discoteca TeloCafé Entra <i>insert</i> (Ronda final para la prueba de talento)	Audio original	Audio original
El animador del evento (Renata) abriendo el evento, imágenes de apoyo con el público Imágenes de la	Sonido ambiente "El jurado de esta noche empezando por David.." Sonido ambiente/ Audio	Audio original

presentación final	original	
Imágenes de la decisión final de la prueba de talento	"Se nota que eres una chica totalmente arriesgada. El tango es un baile muy sensual.." Sonido ambiente	Audio original
Imágenes de apoyo de las candidatas en su presentaciones finales Entra <i>insert</i> (Miss Apure, Crystal Ferrer) Imágenes de apoyo de las candidatas en su presentaciones finales Entra <i>insert</i> (Miss Distrito Capital, Alejandro Guevara)	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes de presentación	"Démosle paso a Dependencia Federales..."	Audio original
Imágenes de la celebración tras conquistar la prueba de talento	"La ganadora de la prueba de talento es.....Dependencia Federales..."	Audio original
Imágenes de apoyo	Sonido ambiente	

ambiente de TeloCafé luego de la victoria		
Erick se dirige al camerino. Imágenes del testimonio de Erick Díaz	Sonido Ambiente "Gané la prueba de talento, eso no me esperaba. Quiero agradecer..."	Audio original
Entra Juan Rincón "La Maracucha" Imágenes del protagonista llorando continúa con el protagonista dialogando con un realizador Entra subtítulos	"Escúchame bien Edimar, yo no quiero que estén gastando 5000 bolívares en unos zapatos..." Sonido ambiente	
Toma de apoyo Imágenes del entrevistado Entra <i>insert</i> (Jesús Castro, estilista y artista de la transformación)	Audio original "Para mí es cambia por momentos de ser hombre a mujer como lo llamamos el arte de la transformación..."	Audio original
Intercalado con imágenes	"Lo más difícil es entirrarse	

de apoyo de su cotidianidad.	porque debes tapar ..."	
Imágenes del entrevistado con tomas de apoyo	"Para mí falta más publicidad, ya que mucha gente no conoce acerca..."	
Tomas de apoyo del barrio caraqueño Pinto Salinas	Voz en off: "Bueno esto es Pinto Salinas, aquí yo viví desde los dos años..."	Audio original
Imágenes del entrevistado Entra <i>insert</i> (Erick Díaz, artista de la transformación)	Audio original	
Tomas de apoyo de revistas		
Imágenes del entrevistado con tomas de apoyo	"Porque a través de mil y un técnicas tratamos de..."	<i>Nonono de Pumpin blood</i> aumenta
	Audio original	
Imágenes del protagonista llegando al <i>utelier</i> del diseñador conjunto con tomas de apoyo	Voz en off: " Si algunos nos inspiramos en el Miss Venezuela. Los artistas de la transformación utilizan patrones..."	<i>Nonono de Pumpin blood</i> de fondo

<p>Entra <i>insert</i> (prueba del traje de gala) continúa con imágenes de apoyo</p> <p>Imágenes del entrevistado</p> <p>Entra <i>insert</i> (Gionni Straccia, diseñador de moda) intercalado con imágenes de apoyo del protagonista.</p> <p>Imágenes del entrevistado continúa con tomas de apoyo</p>	<p>Voz en off: "Yo tuve la dicha de contar para mí con uno de los mejores diseñadores como lo es Gionni Straccia..."</p> <p>"Para mí, el concepto de belleza es subjetivo, porque llevo muchos años en esto de concursos de belleza..."</p> <p>"Eso es un proceso bastante arduo conocido por mi parte y viendo todo lo que está haciendo Erick..."</p>	
<p>Imágenes de apoyo de álbumes</p> <p>Imágenes del entrevistado</p> <p>Entra <i>insert</i> (Erick Díaz, artista de la transformación) intercalado con imágenes de la abuela.</p>	<p>Sonido ambiente/ Audio original</p> <p>"Principalmente, mi mamá, y de segundo, mi abuela que para mí ella es todo..."</p>	<p>Audio original</p>
<p>Tomas de apoyo del protagonista con sus álbumes familiares</p>	<p>Audio original</p>	<p><i>That home</i> de <i>Cinematic orchestre</i> de fondo</p>
<p>Imágenes del entrevistado</p>		

<p>Entra <i>insert</i> (Maryorie Díaz, mamá de Erick) intercalada con tomas de apoyo</p> <p>Imágenes del entrevistado con tomas de apoyo</p>	<p>"O sea me pegó pues porque nunca imaginé que iba a ser así ..."</p> <p>Audio original</p> <p>"Cambió de todo, fue un impacto grande..."</p>	<p><i>That home de Cinematic Orchestre de fondo</i></p>
<p>Tomas de apoyo entrada del evento final.</p>	<p>Sonido ambiente</p>	<p>Audio original</p>
<p>Imágenes del ensayo final de las candidatas</p> <p>Entra <i>insert</i> (Ensayo final, Miss Globe Gay Venezuela) continúa con imágenes del ensayo</p>	<p>Sonido ambiente</p>	<p>Audio original</p>
<p>Imágenes de Erick en proceso de maquillaje</p>	<p>Sonido ambiente</p>	<p>Himno del Miss Globe Gay Venezuela de fondo</p>
<p>Tomas de apoyo del público en las afueras del recinto.</p> <p>Imágenes del público presente</p> <p>Entra <i>insert</i> (Marco Carrillo y Tita Shael, amigos de Erick)</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>"Bueno queremos ver que tal el show, queremos disfrutar, queremos reírnos bastante..."</p>	<p>Himno del Miss Globe Gay Venezuela de fondo</p>

Imágenes del público presente		
Entra <i>insert</i> (Yulaiki Bracho, amiga de Erick)	"Bueno espero que ganes Erick porque sino ganas te haré ganar..."	
Imágenes de las candidatas arreglándose	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes del protagonista emitiendo testimonio antes del salir al escenario	Audio original	
Entra <i>insert</i> (Erick Díaz, artista de la transformación)	"Estoy muy contento con mi maquillaje, es como yo quería, ahorita estoy muy tranquilo..."	Audio original
Entra subtítulos		
Continúa imágenes del entrevistado		
Imágenes de apoyo de las candidatas arreglándose	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes del protagonista arreglándose para la noche final	Sonido ambiente	
Imágenes del protagonista arreglándose.	"Va a comenzar el proceso más difícil y engorroso del arte de la transformación, lo que es el entirrarse..."	Audio original

Imágenes de apoyo se intercalan con testimonios del entrevistado	<p>Sonido ambiente</p> <p>"Esto se llama truquear, primero debes colocarte una toalla sanitaria..."</p> <p>Sonido ambiente</p>	
Imágenes de apoyo del público	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes del protagonista emitiendo testimonios detrás del escenario	"Bueno ya vamos a salir al <i>opening</i> , ya los nervios comienzan a aparecer..."	Audio original
Imágenes del opening del Miss Globe Gay Venezuela Entra <i>insert</i> (<i>Opening</i> , Miss Globe Gay Venezuela)	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes del <i>backstage</i>	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes del desfile en traje de baño Entra <i>insert</i> (Desfile en traje de baño, Miss Globe Gay Venezuela) Imágenes del desfile en	Sonido ambiente	Audio original

traje de baño intercalado con tomas de apoyo		
Imágenes del <i>backstage</i> , el protagonista emite comentarios	"Aquí estoy cansado, me siento mal porque no he comido en todo el día..."	Audio original
Imágenes del <i>backstage</i> , las candidatas se preparan	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes del protagonista en el <i>backstage</i>	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes del desfile de traje de gala Entra <i>insert</i> (Desfile en traje de gala) Imágenes del desfile de traje de gala	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes de la premiación del concurso Entra <i>insert</i> (Premio al Mejor Diseño) Imágenes de la premiación del concurso intercalado con tomas de apoyo del público	Sonido ambiente	Audio original
Imágenes de la ronda de		

<p>mensajes</p> <p>Entra <i>insert</i> (Ronda de mensajes)</p> <p>Imágenes de la ronda de mensajes intercalado con tomas de apoyo del público y la madre del protagonista.</p>	<p>Sonido ambiente</p>	<p>Audio original</p> <p><i>Cinematic orchestra-That home</i> de fondo</p>
<p>Imágenes de apoyo del concurso final</p>	<p>Sonido ambiente</p>	<p>Audio original</p>
<p>Imágenes de la premiación final del certamen</p> <p>Entra <i>insert</i> (Premiación, Miss Globe Gay Venezuela)</p> <p>Imágenes de la premiación final del certamen</p> <p>Entra <i>insert</i> (Tercera finalista, Miss Trujillo)</p> <p>Imágenes de la premiación final del</p>	<p>Sonido ambiente</p>	<p>Audio original</p>

<p>certamen</p> <p>Entra <i>insert</i> (Segunda finalista, Miss Distrito Capital)</p> <p>Imágenes de la premiación final del certamen intercalada con tomas de apoyo del público</p>		
<p>Imágenes de las finalistas del certamen</p> <p>Entra <i>insert</i> (Finalistas)</p> <p>Imágenes de las finalistas del certamen</p> <p>Entra <i>insert</i> (Ganadora, Miss Monagas)</p>	<p>Sonido ambiente</p>	<p>Audio original</p>
<p>Imágenes de apoyo del público intercalado con las ganadoras</p>		<p><i>Let it go</i> de James Bay de fondo</p>
<p>Imágenes del protagonista emitiendo testimonios luego de la premiación</p> <p>Entra subtítulo</p>	<p>" Pienso que he dado lo mejor de mí, entregué cuerpo y alma para lograr esto..."</p> <p>Voz en off: "Estoy muy orgulloso de quedar en</p>	<p><i>Let it go</i> de James Bay de fondo</p>

<p>Tomas de apoyo del protagonista en el concurso</p> <p>Imágenes del entrevistado</p>	<p>primera finalista..."</p> <p>Audio original</p>	
<p>Imágenes del entrevistado</p> <p>Entra <i>insert</i> (Erick Díaz, artista de la transformación)</p> <p>Imágenes de apoyo del resumen del proceso del protagonista</p> <p>Imágenes del entrevistado intercalado con imágenes de apoyo resumen del proceso del protagonista</p>	<p>"Pienso que la principal cualidad que debe tener una persona que realiza este arte..."</p> <p>Voz en off: " Así como hay personas que dicen que son doctores que se preparan para eso..."</p> <p>Audio original</p>	<p><i>Let it go</i> de <i>James Bay</i> de fondo</p>
<p>Animación del título: Venezuela: un país de hombres reinas.</p>		<p><i>Let it go</i> de <i>James Bay</i> de fondo</p>
<p>Aparición de créditos:</p> <p>Documental y Proyecto de Grado</p> <p>Dirigido por Edimar</p>		<p><i>Let it go</i> de <i>James Bay</i> de fondo</p>

<p>Farías y Erick Díaz Mención Artes Audiovisuales Investigación Periodística por Silvhia Montoya Mención Periodismo Asistente De dirección: Ivette Becerra Mención Artes Audiovisuales Producción por Erick Díaz, Edimar Farías y Silvhia Montoya Edición y Montaje: Ivonne Darias Mención Artes Audiovisuales Cámaras: Edimar Farías, Ivette Becerra, Ivonne Darias, Javier Nieves, Marcel Serrano, Andrea Buraglia, Natalia López Protagonizado Por Erick Díaz Tutoría De Mariela Matos. Agradecimientos: Miss Globe Gay Venezuela, Diseños De Gionni Straccia, Accesorios De George Wittels, Joan Rincón, Tamara</p>		
--	--	--

<p>Adrián, Dr. Luis León, Dr. Ender Boscan Salas, Nelsy Cornieles, Carlos Delgado, Ernesto Télo, Rodrigo Navarrete, Alejandro Guevara, Maryorie Díaz, Jesús Castro, Javier Nieves, Pablo Anare, Daxon Prato, Lelys Endrina, Enrique Tirado y Steven Avendaño</p> <p>Animación del logo de la Universidad Católica Andrés Bello</p> <p>FADE OUT</p>		
--	--	--

12. FICHA TÉCNICA

Dirección:

Erick Díaz

Edimar Farías

Asistente de dirección:

Ivette Becerra

Protagonista:

Erick Díaz

Investigación periodística:

Silvhia Montoya

Producción:

Erick Díaz

Edimar Farías

Silvhia Montoya

Entrevistas:

Erick Díaz

Edimar Farías

Silvhia Montoya

Cámara:

Andrea Buraglia

Ivette Becerra

Ivonne Darías

Edimar Farías

Natalia López

Javier Nieves

Marcel Serrano

Edición y montaje:

Ivonne Darias

Sonido:

Enrique Tirado

Diseños de impresos:

Erick Díaz

Duración:

54 minutos

Formato:

Cine

Idioma: Español

13. PRESUPUESTO

Para la elaboración de este presupuesto se consultó a la casa de alquiler de cine y vídeo Rubik Producciones y Photochigüire para los equipos de grabación; y el resto de los elementos se realizó un bosquejo en tiendas ubicadas en el centro de Caracas, así como también en el portal Web Mercadolibre.com.

Para la pieza audiovisual se contó con el apoyo de colaboradores y patrocinios de algunos elementos, de resto todo corrió por cuenta personal de los integrantes del proyecto de grado.

Cuenta	Descripción	Monto Bs.
1	Maquillaje y estilismo	22.500
2	Accesorios y productos	19.468
3	Vestuario y calzado	221.030
4	Ortodoncia y estética dental	15.300
5	Equipos	44.996
	TOTAL BS.	323.294

Maquillaje y Estilismo

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Maquillaje y estilismo.	4.500	5	4.500
		SUBTOTAL BS.	22.500

Accesorios y Productos

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Accesorios de George Wittels	15.000	1	15.000
Juego de collar y zarcillos	1.600	1	1.600
Pinturas al frio color piel	50	2	100
Goma espuma	350	1	350
Pega de uñas	100	1	68
Tirro	380	2	760
Tintes Wella	275	2	550
Keratina en barra	105	2	210
Grapas para extensiones	450	1	450
		SUBTOTAL BS.	19.088

Vestuario y calzado

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Botines plateados de cristales.	4.500	1	4.500
Tacones negros	2.000	1	2.000
Tacones color piel para traje de gala.	2.000	1	2.000
Traje para la prueba de talento.	800	1	800
Traje de material reciclable (hechura).	700	1	700
CD	30	150	4.500
Tela color piel	400	3 metros	1.200
Pega E6000	2.000	1	2.000
Guantes largos negros.	70	1	70
Paquete de cristales	2.500	1	2.500

boreales			
Medias pantis	600	3	600
Pedrería negra	80	2	160
Traje de gala Gionni Straccia	200.000	1	200.000
		SUBTOTAL BS.	221.03

Ortodoncia y estética dental

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Consulta diagnóstica	300	1	300
Limpieza bucal	1.000	1	1.000
Recorte de encías	3.000	1	3.000
Carilla	1.000	1	1.000
Primera sesión de blanqueamiento dental	6.000	1	6.000
Segunda sesión de blanqueamiento	4.000	1	4.000
		SUBTOTAL BS.	15.300

Equipos

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Nikon (D5100, D3100, D3200) Lente 18-55mm Nikon y Lente 70-300mm Nikon	10.000	1	10.000
Edición, musicalización y montaje.	16.000	1	16.000
Canon T3i y Lente 50mm Canon.	10.000	1	10.000
Canon T4i	2.240	1	2.240
Canon 60D	3.360	1	3.360
IPhone 4s	2.500	1	2.500
Trípode cuatro patas x 2	896	1	896
		SUBTOTAL BS.	44.996

14. ANÁLISIS DE COSTOS

CUENTA	DESCRIPCIÓN	MONTO BS.
1	Maquillaje y estilismo.	9.000
2	Accesorios y productos.	2.238
3	Vestuario y calzado.	13.885
4	Ortodoncia y estética dental.	5.600
5	Equipos.	16.000
	TOTAL BS.	46.723

Maquillaje y estilismo

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Maquillaje y estilismo sesión fotográfica	1.500	1	1.500
Maquillaje y estilismo Presentación a prensa	1.500	1	1.500
Maquillaje y estilismo Noche final	3.000	1	3.000
Maquillaje y estilismo para la clasificación y final de la prueba de talento	3.000	0	3.000
		SUBTOTAL BS.	9000

Accesorios y productos

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Botines plateados de cristales.	4000	1	4000
Tacones negros para <i>opening</i> y traje de baño.	1.800	1	1.800
Tacones color piel para traje de gala.	1.800	1	1.800
Traje para la prueba de talento.	660	1	660
Traje de material reciclable (hechura).	600	1	600
CD para el traje de material reciclable.	0	150	0
Tela color piel del traje reciclable.	374	3 metros	1.122
Pega E6000	1.146	1	1.146
Guantes largos negros.	53	1	53
Paquete de cristales boreales	1.900	1	1.900
Medias pantis	220	3	660
Pedrera negra	72	2	144
Traje de gala Gianni Straccia	0 *	1	0 *
		SUBTOTAL	13.885

* Patrocinio

Ortodoncia y estética dental

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Consulta diagnóstica	350	1	350
Limpieza bucal	750	1	750
Recorte de encías	1.500	1	1.500
Carilla	500	1	500
1era sesión de blanqueamiento	1.500	1	1.500
2da sesión de blanqueamiento	1.000	1	1.000
		SUBTOTAL BS.	5.600

Equipos

Concepto	Costo Bs.	Cantidad	Sub- total
Nikon (D5100, D3100, D3200) Lente 18-55mm Nikon y Lente 70-300mm Nikon	0 *	1	0 *
Edición, musicalización y montaje.	16.000	1	16.000
Canon T3i y Lente 50mm Canon.	0 *	1	0 *
Canon T4i	0 *	1	0 *
Canon 60D	0 *	1	0 *
IPhone 4s	0 *	1	0 *
Trípode cuatro patas x 2	0 *	1	0 *
		SUBTOTAL BS.	16.000

* Posesión de los integrantes y colaboradores

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El desarrollo del trabajo de grado implicó una exhaustiva investigación sobre el travestismo como práctica artística bajo la mirada de la estética *kitsch* y *camp*, lo que permitió documentar el proceso de transformación de un hombre a través de una serie de implementos como: maquillaje, vestuario, pelucas; para obtener una apariencia física femenina.

De esta manera, se empleó la modalidad de documental de inmersión para dar una mirada más cercana y reveladora de esta realidad a través del protagonista de la historia; así se puso en práctica los conocimientos académicos obtenidos por los autores durante la carrera

Al tomar en cuenta cada elemento en el que se sustentó teóricamente la investigación, se hace referencia a una conducta como la del travestismo que tiene múltiples variables, ya que los seres humanos como individuos psicológicamente complejos, encuentran diversas maneras de expresarse y de experimentar la sexualidad.

Entre los hallazgos del estudio, es importante destacar que el travestismo histriónico es más frecuente en hombres con preferencias homosexuales; sin embargo, también es común en los heterosexuales como fetichismo para lograr la excitación sexual, por lo que esta práctica no se debe asociar únicamente a la homosexualidad, el travestismo no es sinónimo de la misma.

Otro punto a destacar es que una persona que se traviste se siente satisfecha con su sexo biológico y su género, por lo que ve en el travestismo una forma de traspasar los límites de los mismos, y asumir la dualidad hombre-mujer; lo que lo diferencia del transexualismo que se presenta cuando el sujeto no se siente a gusto con su sexo biológico ni su género, y recurre a intervenciones quirúrgicas para modificarlo.

El objetivo principal de la investigación es enfocar el travestismo como un arte de la transformación porque sus ejecutantes al modificar su apariencia, asumen una teatralidad e interpretan a una mujer en un contexto que traspasa cualquier

normatividad social; además de que existen unas corrientes artísticas que inscriben esta práctica llamadas *kitsch* y *camp*.

Al hablar de *kitsch*, se hace referencia al pseudoarte, el arte del mal gusto, y el *camp* alude a la parodia e imitación. El travestismo histriónico se relaciona con esto, ya que surge de esta estética que propone el arte homoerótico y las demostraciones públicas de la homosexualidad; por lo que se puede considerar como un arte que es considerado por los enfoques tradicionales como de mal gusto y una parodia de los concursos de belleza femeninos.

Como parte de las manifestaciones del travestismo, se encuentran los concursos de belleza gay, en los que hombres homosexuales imitan a misses, competencias en la que se admira a quien evoca la feminidad de una manera casi perfecta.

Estos concursos de belleza gay se celebran en el país desde varias décadas; sin embargo, se realizan en la clandestinidad porque no son valorados por el colectivo, a pesar de que el Miss Venezuela forme parte de la idiosincrasia y la cultura venezolana. Esto resulta contradictorio, ya que en ambos tipos de certámenes se manejan bajo una misma dinámica que es la de coronar a “la más bella de la noche”, y son cultos a la feminidad, solo que cambian sus protagonistas: mujeres y hombres que las imitan.

A pesar de que la cultura venezolana se caracterice por el aprecio a este tipo de eventos, los concursos gay no son aceptados, por lo que la lucha de estas minorías en la sociedad consiste en tener un espacio en la misma, derribar tabúes, y hacer valorar al travestismo como una manifestación artística. Es importante dar escenario en la colectividad a estos sectores, y poner en práctica la tolerancia y el respeto a la diversidad, valores sumamente necesarios en la actualidad.

RECOMENDACIONES

Para futuras realizaciones de trabajos de esta índole, es importante hacer varias sugerencias:

En el caso del documental presentado, las condiciones en las que se grabó el material no permitieron realizar tomas, planos, ángulos variados o captar audio de alta calidad, por lo que se recomienda:

- Visitar con antelación los lugares que se llevan a cabo estos certámenes de belleza, con el fin de hacer una inspección del lugar y ejecutar un plan adecuado a este para grabar.
- Utilizar ópticas que permitan obtener una buena calidad de imagen.
- Emplear una grabadora profesional para favorecer el registro del material sonoro.

También se sugiere:

- Organizar, conjuntamente con los encargados, las actividades del certamen para mantener el orden de las mismas y así facilitar la realización del plan de rodaje.
- Tomar previsiones debido a que estos tipos de eventos en su mayoría acarrear retrasos o suspensiones.
- Tomar medidas de seguridad para los equipos de grabación y el traslado de los integrantes, ya que las actividades se realizan de noche y culminan de madrugada, lo que representa un riesgo.
- Buscar patrocinio que posibilite la reducción de costos, tal es el caso que en el proyecto se contó con el apoyo del diseñador venezolano Gianni Straccia para el préstamo del traje de gala y accesorios de la noche final.
- Contar con más de un integrante en el trabajo de grado para repartir los gastos del documental.
- Implementar en la cátedra de Documental más información relacionada con la modalidad de inmersión para facilitar la realización de estas piezas audiovisuales en un futuro.

V. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas

Ballerino, C. Wilk, R.y, Stoeltje, B. (1996). *Beauty Queens in a Global Stage* (1ra ed.). New York: Routledge.

Barrios, J. (2009). *Sabana Gay* (1ra ed.). Caracas: Alfa.

Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes* (1ra ed.). Madrid: Síntesis.

Bergman, D. (1993). *Camp Grounds: Style and Homosexuality* (1ra ed.). Massachusetts: University of Massachusetts Press.

Breschand, J. (2004). *El documental, la otra cara del cine* (3a ed.). Barcelona: Paidós Ibérica.

Camacho, M. (2007). *Cuerpos encerrados, cuerpos emancipados* (1ra ed.). Quito: El conejo.

Domínguez, Eva. (2014). *Periodismo inmersivo* (2a ed.). Barcelona: UOC.

DSM.(2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (4ta ed.). Barcelona: Masson S.A

Ellis, H. (1913). *Studies in Psychology of Sex* (1ra ed.). Londres: Wildside Press.

Gregorio, G. (2010). *Transexualismo. Diagnóstico Diferencial* (1ra ed.). Mendoza: Universidad del Aconcagua.

Hirschfeld, M. (1910). *Los travestidos: una investigación por el deseo erótico por disfrazarse* (2a ed.). Londres: Prometheus Books.

Lancaster, R. (1998). *Notas sobre el travestismo en la vida cotidiana* (1ra ed.). Buenos Aires: Paidós.

León, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión* (1ra ed.). Navarra: Universidad de Navarra, (EUNSA).

Lucie-Smith, E. (1972). *La sexualidad en el arte occidental* (1ra ed.). Barcelona: Destino.

Marcano, H. (2006). *El travestismo teatral* (1ra ed.). Caracas: CELCIT.

Marquet, A. (2001). *¡Que se quede el infinito sin estrellas!, la cultura gay* (1ra ed.). Azcapotzalco: Universidad Autónoma Metropolitana.

Mejías, J. (2009). *La estética homoerótica global: apuntes sobre el caso venezolano de Pedro Centeno Vallenilla* (1ra ed.). Caracas: Alfa.

Moles, A. (1971). *El kitsch, el arte de la felicidad* (1ra ed.). Buenos Aires: Paidós.

Navarrete, R. (2006). *El Miss Venezuela como espejo* (1ra ed.). Caracas: Alfa.

Nichols, B. (1991). *Representación de la realidad* (1ra ed.). Barcelona: Paidós Ibérica.

Nichols, B. (2001a). *Representación de la realidad* (2a ed.). Barcelona: Paidós Ibérica.

Nichols, B. (2001b). *Introduction to documentary* (2a ed.). Indiana: Indiana University Press.

Planchart, L. (2000). *El Miss Venezolana, un fenómeno cultural* (1ra ed.). Caracas: Alfa.

Pichot, P. (1995). *Manuel diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Barcelona: Masson S.A.

Raidi, A. (1987). *Misses de Venezuela* (1ra ed.). Caracas: Ares.

Sellés, M., y Racionero, A. (2008). *El documental y el lenguaje cinematográfico*. Barcelona: UOC.

Sontag, S. (1964). *Notas sobre el camp*. Barcelona: Seix Barral.

Whoodhause, A. (1989). *Fantastic Woman. Sex, Gender and Travestism* (1ra ed.). Londres: Mcmillan Education.

Publicaciones periódicas

Navarrete, R. (2006, marzo, 14). El estilo de Colina (1ra ed.). *Revista Venezolana de Economía y Ciencias sociales*. Volumen 3. pp. 188-195

Olivares, P (2009, septiembre, 24). Una revisión a San Sebastián de Pierres y Gilles. *Hermeneutic*. Volumen 2. pp. 2-3

Reyes, O (1995, octubre, 13). Travestis. *El travestista venezolano*. Volumen 23. pp.14-15

Tesis de grado

Mejías, J. (2009). *Aproximación estética homoerótica en la obra de Pedro Centeno Vallenilla* (tesis de grado). Universidad Central de Venezuela, Venezuela.

Da Silva, A.y, Ríos, D. (2006). Ensayo fotográfico sobre la estética gay usando la visión y estética del fotógrafo venezolano Fran Beaufrand (tesis de grado no publicada). Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela.

Fuentes electrónicas

Añazco, Y. (2015). *Los concursos de belleza en el marco de una política*. Recuperado en abril 11, 2015, de link <http://www.derecho.uach.cl/columna.php?pag=57&id=114#.VSzkgvnF8rV>

Archilles. (2014). Recuperado en febrero 21, 2015, de link <http://www.in2greece.com/english/historymyth/mythology/names/achilles.htm>

Azuaje, A.y, Barrientos, A. (2008). *Noche de lentejuelas*. Recuperado en marzo 20, 2015, de link <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4590.pdf>

Blanco, C. (2012). *La imagen estereotipa de la mujer*. Recuperado en marzo 22, 2015, de link <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC077384.pdf>

Bolívar, C. (2011). *La belleza gay se corona*. Recuperado en febrero 19, 2015, de link <https://borradordereportajes.wordpress.com/2011/05/26/la-belleza-gay-se-corona-en-una-noche-tan-linda-como-esta/>

Carmona, A. (2014). *Cuando Caracas se traviste*. Recuperado en febrero 19, 2015, de link <http://www.breinguash.com/caracas-se-traviste/>

Cauldwell, O. (1949). *Psychopathia transexualis*. Recuperado en marzo 22, 2015, de link http://www.iiav.nl/eazines/web/ijt/97-03/numbers/symposion/cauldwell_02.htm

Con los tacones de mamá, historia del travestismo y transformismo. (2007).

Recuperado en enero 20, 2015, de link <http://falsas-costumbres.blogspot.com/2007/01/con-los-tacones-de-mam-historia-del.html>

Definición de inmersión. Recuperado en marzo 25, 2015, de link <http://definicion.de/inmersion/>

Documental y diferentes tipologías. (2007). Recuperado en febrero 20, 2015, de link http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf

Encyclopædia Britannica, Travesty. (2012). Recuperado en febrero 20, 2015, de link <http://www.britannica.com/search?query=travesty>

En Venezuela hay misses para todos. (2012). Recuperado en marzo 22, 2015, de link <http://lagranciudad.net/home/en-venezuela-hay-misses-para-todos-miss-gay-venezuela-2012/>

Finland, T. (2015). *Los primeros trabajos de Tom Finland.* Recuperado en abril 10, 2015, de link <http://www.culturainquieta.com/es/erotic/item/5770-los-primeros-trabajos-de-tom-of-finland-1944-1972.html>

Gaber, M. (1992). *El travestismo y sus implicaciones.* Recuperado en enero, 14, 2015, de link http://www.marietan.com.ar/otros%20autores/romi_travesti.htm

Gallego, M. (2014). *Marimachos en el music hall.* Recuperado en marzo 24, 2015, de link <http://www.pikaramagazine.com/2014/10/marimachos-en-el-music-hall/>

Gifreu, A. (2012). *El género documental, aproximación y tipologías.* Recuperado en marzo 25, 2015, de link http://www.agifreu.com/web_dmi/articles/El_documental_interactivo_cap-3_Arnau_Gifreu.pdf

Historia del travestismo. (2012). Recuperado en febrero 21, 2015, de link <https://transsocialmedia.wordpress.com/2012/10/30/historia-del-travestismo-i/>

Kitsch. (2008). Recuperado en abril 10, 2015, de link <http://www.portaldearte.cl/terminos/kitsch.htm>

Iribarne, G. (2007). *Pseudoarte pretencioso.* Recuperado en abril 10, 2015, de link <http://www.lr21.com.uy/cultura/259168-pseudoarte-pretencioso-pasado-de-moda-vulgar-o-de-mal-gusto>

Marietan, H. (2010). *El travestismo y sus implicaciones.* Recuperado en enero 14, 2015, de link http://www.marietan.com.ar/otros%20autores/romi_travesti.htm

Morena, E. *La cara del kitsch en la modernidad.* Recuperado en abril 11, 2015, de link http://humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=48

Moreno, L. (2015). *La cara del kitsch en la modernidad.* Recuperado en abril 11, 2015, de link <https://arteyculturaudem.wordpress.com/2015/02/27/entrada-3/>

Navarrete, R. (2009). *La Burriquita tiene bigotes.* Recuperado en marzo 22, 2015, de link http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-64112009000300010&script=sci_arttext

Noches de estrellas. Recuperado en marzo 24, 2015, de link http://www.nochedeestrellas.com/site/index.php?option=com_content&view=article&id=57&Itemid=53

La historia del Miss Venezuela. (2010). Recuperado en abril 12, 2015, de link <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/chevere/espectaculos/la-historia-del-miss->

venezuela.aspx#ixzz3XFNox6aP

Lizbeth, A. *El estudio del travestismo*. Recuperado en febrero 5, 2015, de link <http://enfemme.eu/textes/CongresoTV.pdf>

Ochoa, M. (2010). *Pasarela y Perolones*. Recuperado en marzo 20, 2015, de link http://www.academia.edu/422329/Pasarelas_y_Perolones_Mediaciones_Transformistas_en_la_Avenida_Libertador_de_Caracas

Organización Miss Globe Gay Venezuela. (2014). Recuperado en marzo 22, 2015, de link <http://missglobegayvenezuela.blogspot.com/>

Orientación sexual. Recuperado en febrero 20, 2015, de link <http://prosalud.org.ve/quienes-somos/464-Orientacion%20Sexual>

Orientación sexual e identidad de género. Recuperado en febrero 19, 2015, de link <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista12/documentos/orientacion%20sexual.htm>

Ovalles, E.y Rodríguez, M. (2014). *Ensayo fotográfico del travestismo*. Recuperado en marzo 23, 2015, de link <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS7363.pdf>

Pastoriza, F. (2014). *Mapplethorpe*. Recuperado en abril 10, 2015, de link <http://periodistas-es.com/25-anos-de-la-muerte-de-robert-mapplethorpe-30251>

Pierre, C., y Gilles, B. (2011). *Pierre et Gilles*. Recuperado en abril 10, 2015, de link <http://www.cadadiaunfotografo.com/2011/11/pierre-et-gilles.html>

Pineda, E. (2014). *La homogenización de la imagen femenina*. Recuperad en abril 11, 2015, de link <http://www.epgconsultora.com.ve/blog/articulos-estudios-de->

genero/concursos-de-belleza-la-homogenizacion-de-la-imagen-femenina

Reinas de belleza, tesoros nacionales de Venezuela. (2014). Recuperado en abril 11, 2015, de link <http://informe21.com/actualidad/heraldo-reinas-de-belleza-tesoros-nacionales-en-venezuela>

Rodríguez, F. (2010). *Cuerpos perfectos.* Recuperado en abril 12, 2015, de link http://www.academia.edu/4844333/Cuerpos_perfectos._Sociolog%C3%ADa_de_la_construcci%C3%B3n_corporal_en_Reinas_de_Belleza_y_Fisico_Culturistas

Romi, J. *El travestismo, semiología y psiquiátrica.* Recuperado en enero 14, 2015, de link http://www.psicopatia.com.ar/otros_autores/travestismo.html

Salcedo, E. (2013). *Nan Goldín, la fotógrafa Intimista.* Recuperado en abril 10, 2015, de link <http://suite101.net/>

Venezuela: un paraíso de reinas. Recuperado en abril, 2015, de un link <http://paraiso-de-reinas.blogspot.com/2010/10/historial-de-venezuela-en-miss-mundo.html>

Villacorta, A. (2015). *El Miss Universo y su historia.* Recuperado en abril 11, 2015, de link <http://www.revistaexclusiva.com/?p=27635>

Yo cambié mi sexo. (2014). Recuperado en abril 10, 2015, de link <http://www.elcastillovogelod.com/yo-cambie-mi-sexo.php>

Fuentes vivas

Adrián, T. (marzo, 2015). Comunicación personal.

Cornieles, N. (febrero, 2015). Comunicación personal.

Navarrete, R. (marzo, 2015). Comunicación personal.

Rincón, J. (marzo, 2015). Comunicación personal.

ANEXOS

ENTREVISTAS

Es importante aclarar que para la realización del presente trabajo de grado, se realizaron una serie de entrevistas que sirvieron de base teórica y como testimonios para la pieza audiovisual; las mismas fueron fielmente transcritas a las declaraciones de los entrevistados, por lo que se encontrarán errores de sintaxis y argumentación.

Entrevista a Gianni Straccia (diseñador de modas)

- ¿Qué es para Gianni Straccia la belleza?

G: Para mí, la belleza puede encerrar muchas cosas depende del punto con que lo estemos mirando, pero una belleza femenina, ya de concurso, reúne unas condiciones, es decir, no tienes que ser extremadamente hermosa para ser reina sino que debes tener personalidad. Por mi experiencia en el Miss Venezuela la más bella no gana siempre. Yo te puedo dar un ejemplo ahorita con María Gabriela Isler, ella tiene un prototipo de belleza muy diferente a los concursos de belleza, pero ella reunió todas las condiciones que te hace ser bella. La belleza es muy efímera porque para mí lo que es bello, para ti no.

- Como diseñador, ¿Considera que todos los recursos son válidos para resaltar la belleza?

G: Sí, por ejemplo vamos a hablar de cirugías plásticas, siempre y cuando sean para arreglar algo que no está bien, pero ya de cambiarte todo, no lo considero. En todo concurso lo hacen. Hay muchos trucos también para resaltar la belleza en maquillaje, cuerpo, los “gatos muertos” que le decimos así a las extensiones que te pueden ayudar, pero mientras sencilla seas también sirve. El traje a veces no te hace miss, pero te ayuda a resaltar tu cuerpo.

- ¿Cuál es la esencia para crear un traje?

G: Bajo mi experiencia para mi crear un traje de concurso o traje social, por supuesto mi trabajo va más directo a lo personal, tenemos una entrevista previa con el cliente

para saber más cuáles son las condiciones que tiene.

- ¿Alguna vez ha vestido personas que practican el travestismo o el arte de la transformación o es la primera vez?

G: No, ya lo había hecho hace unos cuantos años atrás, a un chico llamado Gilberto que participó en un concurso internacional en Tailandia, creo que el Miss Queen Internacional, en el que representó a Venezuela, y alguno que otro concurso aquí, pero son muy puntuales. Si me dan el *feeling* y la confianza, porque trabajo con una clientela bastante selectiva que no es muy abierta a que mi trabajo sea expuesto.

- ¿Cuál es la diferencia entre vestir a una mujer o a una persona que practica el travestismo?

G: Mira tal vez es la parte del seno que no es una anatomía normal, sino que necesitan algún relleno, y claro eso no te da una anatomía perfecta, pero gracias a esa técnica tampoco hay ningún inconveniente porque son chicos que se preparan para esto, y de manera que sus cuerpos ya están más femeninos, y por experiencia pueden lucir algunas veces mucho mejor que otras candidatas mujeres.

- ¿Qué elementos o características consideran en Erick para darle un vestido de su creación?

G: Desde la primera vez que Erick me escribió por Instagram supe que era algo serio, es un trabajo llevado a la universidad dándole un enfoque distinto de lo que es este arte, y fue algo que me convenció, me gusta ayudar siempre y cuando mi trabajo sea respetado.

- ¿Dedicaría sus diseños a artistas que practican el arte de la transformación?

G: Nunca digo que no, uno nunca sabe si te pondría llegar un buen cliente o que puede haber detrás de todo esto. Yo nunca estoy cerrado a posibilidades.

- ¿Qué piensa sobre el travestismo o arte de la transformación?

G: Eso es un proceso bastante arduo por personas que conozco, y viendo lo que está haciendo Erick es arduo, es una dedicación mucha disciplina, prácticamente es un arte porque empieza desde el cuerpo a manejar todo, o sea cuidas todos los detalles, el trabajo de la piel, de la corrección, maquillaje. Son personas que tienen mi respeto, siento que realmente deberían aplaudir porque tiene su peso.

- ¿Qué mensaje le daría a todas aquellas personas que consideran el travestismo y el arte de la transformación como algo burlesco?

G: Mira, pienso que el mundo ha dado muchas vueltas y estos temas no deberían ser tabúes, deberían más bien respetar, yo no critico a nadie, pero como seres humanos tenemos nuestras virtudes y nuestros errores, pero pienso que para los demás está bien, no te debe afectar y si te llega, debes abrirte a lo que cercano tienes. Si algún familiar está en este camino, tiene que ser algo respetable. Yo vivo mi vida como yo quiero, yo soy gay y no tengo ningún problema con decirlo y la verdad no me he sentido criticado, más bien apoyado por la sociedad con todo respeto. La sociedad está abriéndose mucho, nosotros si tenemos que aprender un poco más de los otros países.

Entrevista a Alejandro Guevara (Miss Distrito Capital en el Miss Globe Gay Venezuela 2014)

- ¿Cuál es tu nombre?

A: Mi nombre es Antonio Alejandro Peña Guevara

- ¿Cuántos años tienes?

A: Tengo 23 años

- Tu nombre de mujer, ¿Cuál es?

A: No tengo nombre de mujer, nunca he querido camuflajearme en base a otro

nombre que es falso para mí

- ¿Por qué?

A: No sé, no me gusta. Siempre he querido que me conozcan tal cual como soy en base al nombre que me distingue.

- ¿Desde qué edad tu mamá se enteró que eras homosexual?

A: Bueno, realmente nunca se lo dije. Ella se enteró por mi primer concurso de belleza gay, y eso fue a los 17 años que ella se enteró viendo unas fotografías que guardaba en los cuadernos del liceo, y ahí fue donde dijo: "Ah mi hijo es gay, y mi hijo es travesti", fue duro para ella, incluso los primeros días por supuesto como toda madre no lo aceptaba y tuve que irme de mi propia casa, ahí fue donde después de una semana analizó un poco y concretó que tenía que volver al liceo, tener mi rutina pues, mi vida diaria. Fue cuando me dijo: "no es que lo voy a superar, solamente respétame, trata de mantener una compostura en la calle que sea varonil, no te estoy diciendo que no seas femenino", siempre se contradecía en esa parte, pero siempre intentando cuidar de mí y fue cuando volví a mi casa. Me aceptaron de cierta manera, a pesar que tengo sobrinas y niños pequeños dentro del hogar, ellos ya lo estamos como criando con mente abierta para que no señale a las demás personas como lo hacían conmigo. Eso nada más es con mi mamá, porque si hablamos de mi papá que es una persona muy machista, es una persona muy dura pues, con la cual nunca conviví, pero en este poco tiempo que mi papá tiene nuevamente de relación con él fue duro para él también porque él incluso dentro de la cárcel que muchas veces visitó por infinidad de cosas. Él me comentaba que a los homosexuales, los matan. Entonces él lo que me dice es: "Yo no te mató a ti porque amo a tu mamá, yo no te agredo a ti porque estaría agrediendo a tu mamá, entonces por eso mantengo la calma contigo y es por eso que trato de no superarlo ni tampoco de aceptarlo sino de llevarlo". Es algo muy duro de verdad, pero fijate actualmente tengo mucho contacto con él y de verdad que nos llevamos muy bien.

- ¿Qué hace Alejandro Guevara?

A: Tengo ahorita el quinto semestre de diseño gráfico, lo tengo parado por la situación también del país, primero porque tampoco he establecido un trabajo como tal. Y, como mis papás en base a que era gay, y todo esto al principio que se enteraron dejaron de custodiarme los gastos de la universidad. Actualmente soy yo el que la está cancelando, pero cancelándola te podría decir que si una materia, dos materias entonces se me hace un poco más largo el graduarme como TSU en diseño gráfico por la parte de los estudios, por la parte de trabajar, trabajo como estilista.

- ¿Estilista de gays o de mujeres también?

A: No, cuando digo estilista es global. Tanto puedo arreglar a hombres como a mujeres. Eso sí, maquillo, peino. Muchas personas me dicen que tengo algo especial en las manos porque trato siempre de resaltar lo mejor que tiene la cara de la persona que estoy maquillando.

- ¿Cuántos concursos has participado?

A: Eso es una odisea. He participado en trece eventos de los cuales en su mayoría ha sido aquí en Caracas. Si he salido, he salido a Maracaibo, fue una corona que logré en el Miss Continental y otra aquí visitando tierras mirandinas donde también me coroné como Miss Tierra. De los trece eventos tengo seis ganados y siete perdidos

- ¿Tu participación en el Miss Globe Gay Venezuela?

A: Bueno de significar tenía un concepto quizás no errado, sino falso porque solamente era espectador y me gustaba lo que veía, pero estando dentro del evento hubieron, mejor dicho hubo muchas cosas de las cuales no me simpatizaron: primero no me sentía conforme con mi estilismo, no me sentía muy bien con las personas que me estaban arreglando ese día, quizás si me hubiese arreglando, soy estilista, también me se maquillar, los resultados hubiese sido otros. El hecho de que hubiera jurados de cuales ya conozco y siempre los concurso que he estado el mismo jurado; ya para este era como “ya no me gustas vamos elegir otra persona nueva, un rostro nuevo” dónde

queda mi inversión, dónde queda que yo quiero ser esa corona, estás pensando egoístamente pero ¿y yo? ¿Dónde quedo yo? Mi desenvolvimiento, mi pasarela, mi mejor rostro, mi estilismo que pude haber sacado, pero si hablamos de resultado final, creo que ese día habían más candidatas que se destacaron que la que ganó, a pesar de que somos grandes amigos, pero el hecho de que te cuestionen desde hace tres meses que prácticamente tuvimos de ensayos, sesión de fotos, de *shopping*, de fiesta. Es duro porque siempre se dijo que ella podía ganar, quizás sus cualidades la ayudaban pero no sé, no era la mejor candidata para elegir esa noche.

- ¿El jurado escogió bien?

A: Mira, si bien decimos, fueron varias presentaciones que tuvimos antes de la gala final, cada uno tuvo un puntaje, que eran acumulativo. Si hay candidatas que faltaron a los ensayos, a labor social, sesión de fotos o sea siempre hay problemas, cómo vas a elegir o meter en el cuadro de las siete a candidatas que no deberían haber estado ahí.

- ¿Qué es el arte de la transformación?

A: Si bien decimos que el arte de la transformación es lograr, o mejor dicho verse lo más parecido a una mujer en base a lo que quieres, porque no solo es maquillarse, sino vestirse, comportarse, intentar esas gestualidades que te hacen sentir que eres una verdadera mujer, pero no exagerándola porque con delicadeza puedes tener mejores resultados. El vestirse de mujer para mí es evaluar o resaltar a la mujer hacerme sentir, lucir, ver, siempre desde pequeño quise ser mujer nunca varón, pero en mi aspecto siempre he sido varonil. Me siento muy orgulloso.

- ¿Lo consideras arte?

A: Sí totalmente es algo que uno disfruta

- ¿Por qué realizar este arte?

A: La esencia es intentar verme como mi mamá, por eso es que yo me visto de mujer, es muy coqueta, ella es mi inspiración.

- ¿Qué significa tu mamá en tú vida?

A: Ella es absolutamente todo. El hecho de que te digo una palabra en contra de ella es incómodo, y a pesar que a mis 23 años no la he tenido cerca, por supuesto que el cariño y el amor siempre va a prevalecer entre nosotros.

- ¿Consideras el arte de la transformación parte de la cultura venezolana?

A: No, si bien ahora el joropo lo están tomando en cuenta, imagínate nosotros que nos vestimos de mujer no pertenece a la cultura venezolana. Esto es un gozo, una diversión, es intentar para las personas que son andrógenas resaltar un poco más de lo que de nacimiento tiene, porque yo te puedo asegurar que la mayoría que han ganado concursos de belleza gay es porque suele verse bien de mujer y de hombre, eso lo vale por eso es arte pero no es cultura.

- ¿Qué le criticarías al arte de la transformación?

A: En cuanto a los maquilladores diría que son mediocres porque no se arriesgan a arreglar una cara difícil, y eso lo harías mejor puedan ver tu mejor trabajo.

- ¿Consideras que las personas que ya son mujeres físicamente debe ser llamados artistas de la transformación?

A: Sí, porque ellas lucharon para llegar ahí, conozco muchos amigos que lo han logrado, y otros que están en proceso porque les ha costado. Ese proceso no es fácil, el hecho de tomar hormonas es un riesgo que tu metabolismo debe adaptarse, corres el riesgo con tu vida.

- ¿Qué trucos haces para transformarte?

A: Bueno son muchos, por ejemplo mis cejas nunca las tapo, las delinee hasta que se logren parecer a unas cejas de una mujer. Lo otro es quitarme todo el vello facial y del cuerpo. También utilizo palitos dentro de la nariz para darle forma perfilada y delicada. Siempre me maquillo los dientes, y ¿con qué lo hago? con pintura de uñas que yo lo hago, color perla y color blanco, primero voy diente por diente para que se

vean más grande en el escenario, el hecho de entirarme, hacer un poco más de expresión en la cara y el cuerpo te sacan la delicadeza de una mujer.

- ¿Te has realizado alguna cirugía plástica?

A: No, solamente un relleno en los glúteos.

- ¿Qué piensas sobre la comunidad *GLBTI* que no apoya los concursos de belleza?

A: Bueno es un tema muy delicado porque cada cabeza piensa diferente sino entraríamos en la monotonía, mira yo me siento muy bien con lo que hago y que las demás personas cercanas se sientan conformes bien para mí, pero esas personas que están en contra quizás es porque en un muy al fondo querer participar o a las personas que no ven el sacrificio que uno hacer para llegar a verse bien de mujer. Son muchas ideologías.

- ¿Qué piensas sobre esas personas que te tildan como prostitutas?

A: Es muy incómodo porque tu quieres intentar que las personas alaben lo que tú estás haciendo o intentar pasarse por una mujer, porque de eso se trata, que las personas pasen y duden si eres una mujer, pero el hecho que te cataloguen que eres una prostituta por ser gay, travesti o transexual conlleva muchas cosas, pero yo lo hago como un arte pero hay personas que se basan en tener buen cuerpo para venderse y es algo que se respeta, cada quién hacer lo que quiere.

- ¿Consideras que así como los médicos tienen una profesión, el arte de la transformación también debería serlo?

A: Sí por supuesto, quizás esto yo lo veo como una profesión pero no se va a comparar con un abogado o un profesor, pero si yo respeto lo que tú haces, respeta lo mío, sino te gusta, aprende a convivir con eso porque nosotros también lo hacemos.

- ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

A: Voy a participar en Colombia, ya tengo carta abierta de los organizadores, me dijeron que tendría la banda de Venezuela.

Luis León (Odontólogo)

- ¿Por cuál proceso tuvo que pasar el paciente Erick Díaz para lograr la sonrisa perfecta?

O: Para el arte de la transformación, en este caso pues... fuiste (Erick) una candidata de un concurso el cual necesita unos requisitos previos a nivel de sonrisa estética. Se le hizo recorte de encía, se hizo un diseño previo de sonrisa donde tuvo sesiones de blanqueamiento dentales, y se finiquita con carillas dentales para realzar la superficie del diente y que la sonrisa se vea más amplia y estéticamente aceptada.

- ¿Por qué es esencial mantener una sonrisa estética? ¿Por qué realizarme un recorte de encía?

O: Porque para un concurso de belleza, más o menos, las candidatas tienen que tener unos ciertos requisitos indispensables. Es muy válido que todas las candidatas de un concurso de belleza sean sometidas a cambios estéticos y unas de las fases para este tipo de show son las sonrisas; de hecho la sonrisa es una de las bandas más importantes de un concurso de belleza y evidentemente todas las candidatas tienen que tener sonrisas estéticas óptimas para la hora y el momento del show. Hay dos tipos de sonrisas estéticas para el show o lo que se llama fotografía o para casting; esta la sonrisa de plano central que es una sonrisa que se llama en bloques. La sonrisa en bloque por lo general determina de que los centrales y laterales; y los caninos tienen que estar a un mismo nivel... y sirve cuando el modelo va a sonreír y una candidata va a sonreír tiene que pegar el labio inferior en su borde superior por lo que este superior en el borde inferior, entonces si la candidata necesita abrir un poco la boca tendría que pronunciar la letra a para que la sonrisa se vea mucho más estética y por lo general tiene siempre que verse o siempre se tiene que mostrar el maxilar superior porque es donde realmente la sonrisa se va a destacar con las luces; es una

sonrisa en bloque, una sonrisa estética con la pronunciación levemente de la letra a para que se vea mucho más estético se vea oscuro, que de la piel luego venga el sector claro y luego viene la parte inferior.

- ¿Qué tratamientos dentales son los más solicitados por los artistas de la transformación?

O: Mi especialidad es la estética dental, para mí ya es algo muy normal que venga entre mínimo de cuarentas personas al año que hacen shows fono-mímicos y que participan en los concursos, ya que yo patrocino muchos concursos de belleza y para mí ya es un común denominador que vengan todos los días candidatas o artistas fono-mímicos, actores, modelos. Por lo general lo que siempre piden es que quieren realzar la sonrisa y que quieren hacerse diseño de sonrisa. Hay que destacar un poco que el diseño de sonrisa tiene una clasificación, al tú modificar una sonrisa estás haciendo un diseño; el diseño es sencillamente modificar una línea de la sonrisa que vamos a realzar para que esa sonrisa se vea más estética, más óptima. Entonces qué es lo que por lo general siempre piden blanqueamiento dentales, carillas o recorte de encía porque lo primero que una candidata o un modelo me dicen quiero tener los dientes blancos: para tener dientes blancos entonces se tiene que hacer los pasos como son de blanqueamientos dentales o en su defecto pueden corregir con carillas dentales estéticas eso me va a modificar forma, tamaño y color dental que por lo general es la primera demanda que tienen, dientes blancos.

Entrevista a Erick Díaz (Miss Dependencia Federales y artista de la transformación)

- ¿Cuál es tu nombre y qué edad tienes?

E: Me llamo Erick Gabriel Díaz, tengo 23 años de edad, soy estudiante de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello y en el mundo del arte de la transformación soy conocido como Valentina Díaz.

- ¿A qué se debe el nombre de Valentina Díaz?

E: Valentina porque creo un nombre distinto, muchos de ellos escogen nombres de misses, no comparto eso porque no me voy a llamar Dayana Mendoza y no soy Dayana, no me voy a llamar Estefanía Fernández sino me parezco a ella. Entonces siempre me gustó ese nombre porque lo veo como valentía, coraje y un nombre sencillo tal cuál como soy.

- Eres estudiante, pero además de eso ¿Qué más hace Erick Díaz?

E: Aparte de estudiar en La Católica, soy estilista, maquillo, peino y es lo que realmente me ha ayudado durante estos dos años cuando decidí independizarme.

- ¿Cómo fue esa primera vez que tu familia se enteró que eras homosexual?

E: Yo pienso que mi mamá siempre lo supo, mi mamá y mi abuela que son las que me han criado toda la vida sabían, ellas siempre son las primeras en saberlo como tu actúas, la manera de comportarse por ahí llegaron a que yo era gay, no homosexual esa palabra no me gusta, gay me parece más indicado. Obviamente se enteró ya estando en la universidad como por el sexto semestre que tuve los pantalones y le dije 'soy marico' así se lo dije y ya, al principio les contó bastante pero poco a poco le he dado entender que estoy no es malo.

- Tengo entendido que tienes una hermana y un hermano chiquito

E: Tengo una hermana de 22 años y mi hermanito tiene 5 años.

- ¿Cómo cambió tu relación con tu familia cuando le reconociste tu homosexualidad?

E: Al principio fue incómodo tanto para mi mamá como para mi abuela porque llegaron a pensar que mi hermano podría salir tal cual como soy yo, aunque yo no soy muy evidente ellas pensaban eso.

- Y ese patrón del que hablas, ¿ya lo sentías de antes?

E: Siempre he sido gay, nunca he aparentado a pesar de que era de closet y a mí nadie me conoce una novia.

- Para Erick, ¿Qué es el arte de la transformación?

E: Para mí el arte de la transformación es un arte de transformar tu cuerpo para ser mujer, llegar lo más parecido a una mujer. Tú como hombre logras mil y un recursos para verte mujer, yo pienso que ese es el verdadero artista de la transformación, aquel que logra cambiarse y lograr ser mujer, lograr que aquel público que te ve se coma el cuento.

- Tengo entendido, que los artistas de la transformación se inspiran en el Miss Venezuela

E: Si, algunos se inspiran en su mamá o en otras mujeres; pero en mi caso y el de muchos artistas de la transformación, tienen atrás una miss como patrón a seguir, quiero salir peinada como Marelisa Gibson, quiero el maquillaje de Dayana Mendoza, el vestido que usó Vanessa Goncalves, ese tipo de cosas y que son nuestra mayor inspiración. Muchos de nosotros deseamos lucir un traje del Miss Venezuela como en mi caso que tuve la oportunidad de lucir un traje del mejor diseñador de modas en Venezuela como es Gionni Straccia, quién logró darme esa oportunidad.

- ¿Consideras que el arte de la transformación es una expresión artística?

E: Totalmente, esto es arte, ahorita es como se le está dando validez porque lo que hacemos no lo hace nadie ni siquiera una miss, a pesar de que ellas nos inspiran, tenemos que hacer muchos cambios, tenemos que representar a la mujer venezolana, una mujer coqueta, y aparte la cosa se complica cuando debes ser miss.

- Tengo entendido que participaste en el concurso Miss Globe Gay Venezuela, ¿Cómo fue esa experiencia de concursar, llevar la universidad y la tesis?

E: Fue bastante difícil, fui muy inteligente, tuve mucha fuerza porque no fui, igual que mis compañeras que solo se dedicaba a prepararse para la noche final, yo tenía que buscar las cosas por no tener patrocinantes, todo fue cuestión de trabajo de mi equipo de tesis de grado para lograr todo. Mi participación en el Miss Globe Gay Venezuela fue muy enriquecedora, fue una universidad a pesar de que quedé de primera finalista. Muchas personas me decían qué hacía yo en un concurso con veteranas, pero estuve al nivel. Yo pasé por muchos procesos, desde dejarme crecer el cabello, cirugía dental, hacer lo contactos con las personas del Miss Venezuela, preparación para la prueba de talento donde pase por varios bailarines hasta encontrar el indicado para ganar la prueba de talento que muchos dicen que no, y eso dio que muchas personas que no me conocían me aplaudieran esa noche.

- ¿Te harías una cirugía?

E: Primero, la situación económica no me lo permitió, y menos para tres estudiantes, pero si tuviera la oportunidad sería la nariz, pero nada de mujer, yo estoy muy acorde con mi cuerpo.

- ¿Qué miss te inspiró en el Miss Globe Gay Venezuela 2014?

E: ¡Wow! En traje de gala tenía un moño parecido a Marelisa Gibson en el Miss Universo. En pasarela me fijé en Axel López, también en Irene Esser, y sacaron lo mejor de cada una para utilizarlo en el concurso.

- Entre los artistas de la transformación, ¿Quién es tu inspiración?

E: Dentro del mundo del arte de la transformación porque hacen un trabajo impecable, admiro a Mayre Zambrano, quien me abrió las puertas, a Tatiana Boyer que adaptas esa elegancia, te puedo hablar de Ángel Monasterio quién tiene los pies bien puestos y no anda con ínfulas como otras personas, una Saphira me ha dado muy buenos consejos.

- ¿Cuáles son las cualidades que debe tener un artista de la transformación?

E: Una de las primeras cualidades que debes tener es amar, amar este arte porque cuando lo haces le transmites a la gente ese amor, eso fue lo que me pasó a mí no era la más alta, ni tenía el mejor cuerpo, pero cada cosa que yo hice lo hice con amor recibí muchos aplausos y ese es el verdadero premio.

- Personas integrantes de la comunidad *GLBTI* afirman que estos concursos son burlesco, ¿ustedes como artistas de la transformación, qué piensan?

E: Cada quien puede mantener la opinión que quiera total se respete, incluso muchas de esas personas que van a los concursos de belleza para burlarse ven una frustración que ellos no pueden hacerlo, vestirse de mujer pero te apuesto que retas a que se monte en unos tacones no aguantaría la presión que genera.

- ¿Si tuvieras que cambiar algo del arte de la transformación, qué sería?

E: El egoísmo y el resentimiento que se puede tener. Sino no cuentas con el apoyo de los estilistas de estrellas, no puedes llegar lejos. En mi caso no iba de la mano de nadie, simplemente de Dios y de mis compañeras que me ayudaron en esa noche. La idea es que nos apoyemos uno con los otros porque de que vale exigir respeto, exigir una igualdad si entre nosotros no la hay. El Miss Globe Gay sí tiene eso, no importa si eres bajita, alta, gordita mientras tengas la pasión.

- Muchas piensan que estos artistas de la transformación son nada más estilistas, pero tú eres el vivo ejemplo que se puede tener una profesión y ser artista de la transformación

E: Te cuento una vez yo hablé con un profesor de la universidad, comentándole que quería hacer mi tesis sobre los certámenes de belleza gay, él me preguntó qué iba a ser yo un profesional en un concurso de peluqueras. No le dije nada. Yo soy el vivo ejemplo, un estudiante de Comunicación social de las mejores universidades del país pude participar en un concurso de belleza gay con gente que sí es estilista, pero también había diseñadores, contadores, entre otros. Cada uno tenía una profesión.

- ¿Consideras que el arte de la transformación pertenece a la cultura venezolana?

E: Sí, este arte debe ser considerado, así como hay personas que dicen yo médico porque se preparo para eso, yo soy profesor porque se preparo para eso, yo soy artista porque me preparé para eso para lograr parecerme a una mujer. Forma parte de nuestra cultura porque así como el Miss Venezuela forma parte de nuestra idiosincrasia ahorita en los certámenes de belleza gay estamos teniendo peso, fíjate que recientemente Isabella Santiago se tituló como la nueva Miss Globe Queen poco a poco Venezuela ha ido escalado en estos certámenes y quizás en un futuro se asiente el peso como el Miss Venezuela, de eso estoy seguro.

- Aparte de las misses y los artistas de la transformación ¿Qué otras mujeres te inspiran?

E: Hay dos, en primer lugar a mi mamá, en segundo lugar a mi abuela que es el todo de mi vida. Mi abuela para mí es todo lo que Dios me ha dado que se ha quitado un pan de la boca por dámelo a mí, trabaja y trabaja para tener sus cosas, ella que viene de un pueblito de San Casimiro ha ido escalado y lograr su apartamento propio. Mi abuela para mí lo es todo.

Jesús Castro (Artista de la transformación y Señora Zulia en el Miss Globe Gay Venezuela 2014)

- ¿A qué edad descubriste tu orientación sexual?

J: desde que tengo uso de razón, más que edad es desde que tengo uso de razón tengo esa inclinación; ese gusto por los hombres.

- ¿Qué cambio en ti y en tu entorno al expresar tu orientación sexual?

J: Realmente más que cambiar es luchar por la aceptación en mi comunidad y en mi núcleo familiar más que todo fue eso realmente. No fue nada fácil pero poco a poco

me fui integrando en lo que fue el ámbito familiar.

- ¿Cómo y cuándo empezó en el mundo de los concursos?

J: aproximadamente catorce años, y como un amigo me propuso proyectarme como travesti por las cualidades, y nada quise como probar y listo.

- ¿Cuál fue la reacción de tus familiares y de tus amigos?

J: de mis familiares no fue como que “¡wow! te lo aplaudimos” pero tampoco fue una traba para mí para evolucionar en ese medio, y de mis amigos tuve todo el apoyo

- ¿Quién es Claudia Pettit?

J: más que un personaje es como dándole un nombre artístico. Ya que cuando te travistes y eres una figura femenina, para mí era un choque auditivo ver a ese “mujerón”, por llamarlo así, y que le digamos Jesús Castro. Se ve extraño; con el tiempo le di como un poco de razón a eso, estar vestido de mujer pero no dejás de ser Jesús Castro, pero ya yo tenía Claudia Pettit como nombre artístico y se quedó allí.

- ¿Cómo fue tu experiencia en el Miss Globe Gay Venezuela?

J: maravillosa, excelente... una experiencia maravillosa ya que venía después de diez años retirado de lo que era el arte de la transformación y los concursos travestis siendo pionero del Bellas entre Bellas en su primera edición después de diez años vuelvo. Me proponen estar en el Miss Globe y nada dije porque no después de diez años. Me metí en el concurso y fue maravillosa.

- ¿Por qué te retiraste diez años?

J: Ya tenía cuatro concursos previos 2001, 2002, 2003 y 2004, tres años anteriores quedando en posiciones muy buena y en el 2004 logre alcanzar esa meta que quería y dije ya; no quise ser repetitivo en todos los eventos y di como un alto para luego reaparecer y que la gente viese un cambio en mí.

- ¿Por qué participas en esos certámenes de belleza? ¿Por necesidad de expresión o por afirmación de tu orientación sexual?

J: Porque me encanta, pienso que es más que demostrarle al público o a la gente heterosexual que podemos jugar con ciertos roles indistintamente que vamos hacer siempre y genéticamente hombres pero involucra como se llama ahorita arte de la transformación. Me parece eso, como hacer *performance* con mi persona.

- ¿Por qué prácticas el travestismo?

J: Me gusta, es como jugar con varias personalidades. Me gusta el cambio ella y él; puedo jugar con las dos cosas y proyectar esa cualidad que tenemos los gais, bueno no todos.

- ¿Qué cambia en Jesús cuando se viste de mujer?

J: Bueno, primero que nada la actitud, Jesús en su día a día de repente no es tan refinado... cuando me travisto tengo que tener una postura más de mujer femenina y proyectar eso.

- ¿Por qué consideras el travestismo como una práctica artística?

J: es un personaje, por ejemplo compañeras que hacen show. Darle vida a un personaje que obviamente no eres tú, es como trabajar ese doble papel de travestismo.

- ¿En qué te inspiras para hacerlo?

J: en el arte de la transformación de proyectar, de repente puedo ser ella o puedo ser él.

- ¿Lo más difícil para ti de concursar en estos tipos de certámenes?

J: Honestamente el peso. Para mí el peso. Tengo esa tendencia a engordar, debo cuidarme demasiado porque sino estoy perdido.

- ¿Los aspectos positivos y los negativos de estos tipos de certámenes?

J: Los positivos, que aprendes a crecer como persona, aprendes a lo que es manejar el miedo escénico y proyectarte como tal; y los negativos es que de repente todos queremos alcanzar una meta y de repente no llegamos o no reunimos esas cualidades completas y de repente como cerca pero no llegamos a la meta, simplemente es una experiencia de vida.

- ¿Consideras someterte de repente a una cirugía para hacer un cambio de sexo?

J: No, para nada...estoy sumamente conforme y contento con lo que es Jesús y poder disfrutar de lo que es ese arte de la transformación sin dejar de ser yo al final.

- ¿Te sientes hombre o te sientes mujer?

J: hombre, para mi ser Claudia es una puesta en escena y listo.

- ¿Cuál tú crees que es el significado que tiene estos concursos en la comunidad *GLBTI*?

J: un momento en donde cada quien demuestra su cualidad, cualidades artísticas, cualidades de performance y es como eso arte.

- ¿Cuál es tu mensaje para ese tipo de personas que rechazan este tipo de actividades?

J: Más que un mensaje yo los invitaría a integrarse y a que vean o acudan a estos tipos de eventos. Lamentablemente no tenemos ahorita mucha publicidad y es lo que nos hace falta.

- ¿Por qué consideras el arte de la transformación como una práctica artística?

J: Es el arte de la transformación. Es transformarte es dejar Jesús por un momento y vestirte y maquillarte y proyectarte a un público, a un jurado. Es disfrutar de un personaje que no eres tú, es proyectar ese personaje a nivel escénico; te hablo de los show fono-mímicos o un evento travesti. Es un trabajo bastante difícil ya que no eres

mujer, es el arte de crear o transformarte como una mujer y proyectar; de hecho hoy en día la mayoría de las personas que alcanzan ese premio o esa corona o ese reconocimiento son artistas que logran esa transformación a un cien por ciento. O sea tienes que verte muy femenina, tienes que verte muy completa para que un jurado y un público te puedan aceptar y pueda darte ese veinte para poder consolidar esa meta que te propones. Creo que todos cuando vamos a un concurso de belleza nos proponemos alcanzar una meta lamentablemente no todos llegamos pero tenemos esa experiencia de ese arte de transformarnos y disfrutarnos el momento.

- ¿Cómo fue la primera vez que te vestiste de mujer?

J: Bueno, no fue muy buena la experiencia pero nada dije quiero verme que es lo que es, que se siente. Un día equis me maquillaron, me puse una peluca, me puse un vestido. Y mi primera vez fue en un concurso de belleza en donde tuve muy mal asesoramiento pero lo disfruté, para mí fue maravilloso, fue algo rico y me quedó esa sensación de volver intentarlo pero corrigiendo ciertas cosas en cuanto a la estética y la imagen.

- ¿En qué te inspiras para practicar el arte de la transformación? ¿En alguna reina de belleza?

J: En alguien en específico en verdad que no, no te voy a decir que me inspiro en Alicia Machado; simplemente en mí mismo. Me gusta el arte de la transformación, me fascina jugar conmigo, jugar con lo que son tonos de cabello o diferentes performance. Me gusta ir cambiando probando e ir viendo como me veo sin perder la esencia de Jesús Castro.

- ¿Qué es lo más difícil de vestirse de mujer?

J: Yo creo que lo más difícil para muchos es “entirarse”, tapan lo que te denota como hombre con una cinta adhesiva la cual tienes que tapan y esconder; que no se vea nada porque tenemos un desfile en traje de baño y eso es nuestra prueba de fuego.

- ¿Alguna vez has sentido vergüenza o rechazo de la gente?

J: No, habrán personas de repente, pero yo me enfoco en lo mío. No me importa.

- Cuando tus familiares te vieron vestido de mujer ¿Cuál fue su reacción?

J: En verdad no me dijeron nada, me dijeron “hijo Dios te bendiga no te apoyo pero tampoco soy una piedra de tranca para ti; no te lo voy aplaudir pero tampoco te lo voy a rechazar, eres mi hijo”. Mis hermanos, mi familia y mis sobrinos me apoyan.

- ¿Ellos han asistido a los concursos?

J: no.

- ¿Te gustaría que fueran?

J: Sí, en algún momento ellos van a estar allí en ese público viéndome, y yo demostrándole mis talentos en cuanto a eso.

Maryorie Díaz (madre de Erick Díaz)

- ¿Qué sintió usted la primera vez que Erick le dijo que era gay? ¿Qué cambió?

M: Bueno cambió de todo, un impacto grande porque quién se iba esperar que fuera ser así.

- ¿Y usted mantenía una relación muy buena antes de que él le dijera que era gay?

M: No, nunca fuimos muy pegados; siempre lo traté con dureza. Como era hombrecito y era madre soltera y lo crie sola siempre lo trate así, con dureza; como era varón creí que era la mejor vía para criar un hombrecito pero después paso eso, y bueno.

- ¿Qué sintió usted la primera vez que lo vio que él se vestía de mujer?

M: Me pegó porque nunca pensé... o sea, nunca imaginé que iba ser así.

- Tengo entendido que usted fue a la final del concurso y que hablo de las madres. ¿Qué sintió usted al momento en el que Erick dio el discurso? En ese caso Valentina que estaba montada ¿Qué sintió usted a escuchar esas palabras por todo el proceso que paso desde que se enteró que era gay hasta que lo vio montado en una tarima pero de mujer?

M: Impactante porque nunca pensé, desde el primer momento que él me dijo que era así yo nunca estuve de acuerdo con eso, siempre fui firme a eso, y fue impactante en verdad cuando yo lo vi montado en esa tarima vestido de mujer. Fue un impacto tremendo, nunca imagine eso.

- ¿Qué mensaje le da usted a otras madres que han tenido que pasar por este proceso?

M: Bueno, al principio pega pero bueno hay que apoyarlos; qué va hacer uno, ya esas son cosas del destino. Hay que apoyarlos porque salió de uno, salió de las entrañas de uno y qué va hacer uno; aceptarlos y apoyarlos

Joan Rincón "La Maracucha" (Dueño del Miss Globe Gay Venezuela)

- ¿Cómo empezó ese sueño llamado Miss Globe Gay Venezuela?

J: Bueno el Miss Globe Gay Venezuela comenzó en el 2007. Yo trabajaba con la organización Miss Globe Venezuela y entre el coordinador, el productor el dueño del concurso decidimos hacer un concurso interno gay entre nosotros mismo. Y bueno gane yo; resulte ganador yo y entonces ellos empezaron “vamos hacer un concurso gay, vamos hacer un concurso gay para realzar el arte de la transformación”. A mí no me gustaba hacer concurso porque yo sentía que eso era muy enrollado, bueno hasta que le agarre el gustico e hicimos el concurso al año siguiente, como resultó ganadora un muchacho; un joven llamado Luis. Luego de allí, comenzamos hacer el concurso como con más organización, nos organizábamos más. Comenzamos a buscar locales y desde ahí comenzamos hacer pruebas de talento, casting para las ganadoras porque antes de llamarse Miss Globe se llamaba Miss *Teen Globe Gay Venezuela* y

participaban muchos niños que estaban apenas saliendo al ruedo del ambiente pues. Luego de ahí, ya vamos a cumplir diez años, el año que viene, si Dios quiere, y bueno estamos cada día tratando de dar lo mejor de nosotros para la comunidad pues, y para la gente heterosexual también.

- ¿Cuál es la diferencia entre una Miss mujer a una Miss que practica *el arte de la transformación*?

J: Como bien sabemos, nosotros lo que hacemos es realzar la belleza de la mujer; más que eso sabemos que las mujeres son perfecta, tienen una belleza perfecta. En cambio nosotros los hombres para poder realzar la belleza de ellas tenemos que hacer muchos trucos como por ejemplo un buen maquillaje, una buena base, una buena correcciones, perfilaciones, tenemos que colocarnos tirro, lentes de contactos. En cambio las mujeres, tu sabes que si no le hacen alguna operación estética ni se nota, a ella son más fáciles hacerles trucos que a cualquier hombre para convertirlo en mujer y poder llevar de verdad el arte de la transformación a lo que se desea.

- ¿Qué característica debe tener una Miss Globe Gay Venezuela?

J: Siempre he pensado que la característica que debe de tener una Miss Globe Gay Venezuela es ser una persona responsable, dedicada y que primero que estudie y de verdad que tenga otros propósitos pues; otros niveles que alcanzar , otras metas. Como por ejemplo nosotros en el transcurrir del año de su reinado siempre la llevamos hacer labor social, sesiones de fotos, la llevamos para varios eventos que nos llaman que si fundaciones como Axel de Venezuela que siempre hacemos un desfile para ellos a beneficio de ellos y bueno que sea cumplida pues, de verdad.

- ¿Qué eventos se realizan antes de la noche final del Miss Globe Gay Venezuela?

J: Primero nosotros hacemos un llamado a *casting* por las redes sociales, segundo se le llama para una sesión de fotos, luego nosotros hacemos una presentación a la prensa donde ellas hacen un desfile con un traje *fashion* de reciclable, ahí se elige a la

señorita prensa, el mejor traje reciclable. Luego viene la prueba de talento que se hace en el transcurso de cuatro o cinco semanas la que gane cada semana. Luego hacemos una final en donde se enfrentan las cinco que ha clasificado y la que gane la mejor prueba de talento entra a las siete finalista. En este caso paso contigo por cierto que fuiste este año pasado la mejor prueba de talento y de verdad sé que lo hiciste muy bien y bueno viste que es un buen logro; viste que siempre te lo dije desde el principio trata de ganar la prueba de talento porque te ayuda bastante.

- ¿Qué cambio notó en Erick desde que comenzó el Miss Globe Gay Venezuela hasta el final?

J: (risas), los cambios que noté en Erick, bueno, que Erick primero es muy disciplinado y le gusta hacer todo, si yo no lo controlo él hubiese hecho todo él; hubiese hecho las veinticinco candidatas él y segundo de que él entro y de verdad cuando entró era un niño novato que no sabía nada pero después fue sacando sus garras y fue poniéndole más empeño de lo que yo me esperaba y bueno de verdad yo te felicito Eric, aunque no lo creas, yo estuve muy contento con tu participación, me encantó tu desempeño porque fuiste una persona que de verdad lograste lo que querías; que más que una participación fue una satisfacción personal tuya de que quisiste dar a demostrar de que Erick no era un muchachito universitario que quería ser una tesis si no Erick vino a participar y a demostrar de verdad que era una excelente participante porque cuando te presentaste en la presentación a la prensa yo te vi y dije “si a él lo agarra otra persona yo siento que lo va a dejar mejor”; hicimos varios cambios y bueno fuiste evolucionando. De hecho el día de la prueba de talento me llegaste maquillado por ti mismo y te dije: “porqué no me avisaste, no te ves mal pero quisieras que te vieras mejor”; y ganaste la prueba de talento, llego el día del concurso y de verdad yo te felicito y te doy un aplauso porque demostraste que el *arte de la transformación* para ti no es un juego.

- ¿Para Johan Rincón “La Maracucha” qué es el arte de la transformación?

J: Lo que pasa es que el arte de la transformación para mí siempre ha tenido como dos

niveles: uno el travestismo de hacer show, los artistas fono mímicos, y otro el travestismo de concursar. Yo por ejemplo antes hacía show y hacer show es caracterizar un personaje que tú vayas a interpretar en el escenario que lo hacen muchos amigos míos y el arte de ser miss te lleva más a la belleza personal, demostrar que eres una buena candidata, una persona que da el todo por el todo en un escenario.

- ¿Considera que estos certámenes de belleza gay que hay en el país deben ser apreciados como parte de la práctica artística de Venezuela, como parte de la cultura venezolana?

J: Considero que los certámenes de belleza deben estar metidos en la parte cultural, de lo que se lleva en sí en la cultura de Venezuela porque es un trabajo que nosotros hacemos que no es un trabajo que nosotros hacemos de un día para otro, es un trabajo como de tres meses. De hecho hay varios concursos como lo es el *Miss Venezuela: La Compota* que es uno de los más antiguos; es la pionera de los concursos de belleza y a nunca se le ha podido abrir un teatro para poder hacer un concurso en otra locación que no sea el teatro Chacaíto, está el *Bellas entre Bellas* que también es un concurso que es muy bueno y bueno el *Miss Globe Gay Venezuela*, está el *Señorita GLBT* que es el que elegimos para la marcha del orgullo gay. Siempre he pensado que unidos podemos lograr que los concursos de belleza se lleven a un nivel de que lo tomen como cultura general de Venezuela. También se invierte, tiempo y dinero. Nunca nos abren una nueva puerta donde nosotros podamos demostrar que somos gente.

- Si tuvieras que hacer un llamado a los entes gubernamentales ¿Qué llamado le harías?

J: Que traten de apoyar más el *arte de la transformación* y tratar de darnos más apertura a los locales y teatros. Hay muchos teatros que no los dan por capricho de la gente que son homofóbicas pero tienen como dárnoslos porque según dice el gobierno “Venezuela es de todos” los teatros son de todos, qué le cuesta con normas darnos los teatros y nosotros con las mismas normas tratamos de cuidarle todo tal

cual como no los dan.

- ¿Han recibido rechazos estos certámenes de belleza gay?

J: Sí, de hecho el año ante pasado me habían aprobado una carta en un teatro y cuando se enteraron que era un concurso gay me dijeron que no tres días antes del concurso, cuando yo ya tenía entrada; todo ya repartido. Tuve yo que parir y morir en el teatro Chacaíto que es el único que de verdad nunca nos cierran las puertas.

Ender Boscan Salas (Sexólogo)

- ¿Qué es el travestismo?

E: Tienden a manejarse como el sexo opuesto, a veces por ejemplo, los transexuales son personas de un sexo pero que se sienten de otro y tienden a vestirse del sexo opuesto.

A veces la utilización de ropa interior del sexo opuesto puede ser un manejo que pueden tener las personas como para estimulación del punto de vista sexual más no quiere decir que sean homosexuales ni que sean transexuales y a veces lo utilizan por cuestiones de espectáculos.

- ¿Cuáles son los tipos de travestismo? ¿Hay una clasificación para esto?

E: No, realmente no hay una clasificación en la que yo pueda decir travesti grado uno grado dos. Sencillamente se manejan en el mismo concepto.

- ¿Por qué el travestismo ya no está contemplado en el manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales?

E: Nosotros, por hablar de los médicos sexuales, nos manejamos a través de otro manual: *El manual de enfermedades de sexología*; ciertamente en todos los manuales ya sea de los psiquiatras de Estados Unidos como los europeos y del manual de los sexólogos. Este tipo de manejos han salido siempre y cuando no sea una conducta fija, es decir, se vuelve una patología cuando la persona necesita esa situación para

establecerse o estimularse desde el punto de vista sexual. Si eso es así es una patología y se sigue viendo de esa forma. Ahora que pueda haber conductas que de las personas puedan tener ciertas conductas desde el punto del travesti existen y no se toman como patología.

- Y al momento que se toma como patología, ¿Hay algún tipo de tratamiento o algo por el estilo?

E: Ciertamente, este tipo de problema no afecta a un tercero, si la persona tiene pareja, pues el impacto que pueda tener el hecho de ver a su pareja en ropa interior o en ropa que corresponde a otro sexo, pero realmente es más un tratamiento desde el punto de vista conductual. Identificando el porqué la persona se siente así, y si es necesario aplicar algún tratamiento conductual para que modifique esa conducta.

- ¿Cuáles son las preferencias sexuales de una persona que se traviste?

E: Puede ser variable, puede ser homosexual puede ser heterosexual, ser transexual, es muy variable.

- Lo pregunto porque generalmente este tipo de conducta se da más que todo en los hombres homosexuales, ¿Por qué un hombre homosexual decide vestirse de mujer y estar con otro hombre? ¿en el fondo es el deseo de ser mujer o algo por el estilo?

E: ¡Claro!, él, por decirlo de alguna forma, el homosexual, digamos por ponerle un nombre puro, no tiene tendencia a vestirse del sexo opuesto. Si es un hombre, se viste con ropa de hombre, se maneja generalmente con conductas de hombres; y si es mujer, por supuesto igual. Ahora bien, hay un grupo de homosexuales, digamos es un proceso, que no sabemos exactamente dónde ubicarlos porque no son desde el punto de vista de concepto no son exactamente homosexuales, tampoco son transexuales que son las personas que tú te refieres que son esos que le gustan los hombres pero que se visten de mujeres y no necesariamente eso implica ser homosexual. El homosexual como tal, el concepto no implica que el hombre o la mujer se travistan

del sexo opuesto.

- ¿Qué cambian en la persona a nivel psicológico y sexual cuando se travisten?

E: Habría que ver es el placer que se reproduce, generalmente desde el punto de vista sexual eso va a producir un placer o una estimulación y eso es lo que va a manejar. Se viste y usa esa ropa porque eso le produce una estimulación sexual.

- ¿Cuál es el proceso por el cual atraviesa la persona que siente la necesidad de travestirse hasta que lo hace?

E: En principio la persona que se maneja desde ese punto de vista; van progresivamente haciéndolo porque es la misma cuestión de la dificultad de ser aceptado o de ser descubierto. Si un hombre utiliza ropa interior de mujer porque eso le produce estimulación desde el punto de vista sexual, y es heterosexual por supuesto, no va a querer que sea descubierto por su pareja porque eso va a traer conflicto, entonces lo van haciendo progresivamente desde el inicio de una forma oculta.

- ¿Generalmente hay alguna etapa en la vida de esta persona que pueda surgir la necesidad de travestirse?

E: Realmente no es una cuestión de edad, es una cuestión de lo que realmente siente la persona. Y en qué etapa de la vida pueda asumir y puede manejarlo.

- ¿Un travesti nace o se hace?

E: No, esas son conductas. Generalmente en todos estos procesos del travestismo, de transexualismo, de homosexualidad, en este momento no se plantean situaciones si son aprendidas, si son conductas, si son problemas desde el punto de vista orgánico, o sea, sencillamente se maneja como una situación desde el punto de vista sexual, como un patrón sexual.

- ¿Qué cambian en el entorno familiar y social cuando la persona asume su gusto por travestirse?

E: Bueno, debe entender cómo es afectado por su entorno, si una mujer ve que su pareja hombre usa ropa interior femenina, y si al final eso lo acepta, pues no va a producir ningún problema, y sino puede ocasionar ruptura.

- ¿Qué opina de las personas que se travisten para participar en certámenes de belleza de esta índole?

E: Eso es un manejo muy particular que puedan tener las personas de esa área igual que los homosexuales, los transexuales.

- ¿Por qué se dan esos certámenes de belleza? ¿Cuál es la explicación de que se celebren esos certámenes de belleza que generalmente no son bien vistos en la sociedad?

E: Mira muchas veces son una burla los certámenes de belleza donde suelen ir mujeres y básicamente porque no pueden ser aceptado en esos certámenes hacen su propios concursos.

- ¿Usted consideraría que el Miss Venezuela es un patrón de conducta para los participantes de estos certámenes de belleza?

E: Yo creo que los travestis buscan, en todo caso; muchas veces, parecerse a misses, estrellas, artistas y eso es lo que de repente buscan muchas veces en estos certámenes.

- ¿El hecho de travestirse es como una especie de álter ego?

E: Va a depender de por qué haces la situación, se traviste cruzado por una razón porque le produce placer sexual jugar con la ropa del sexo opuesto.

- ¿Se podría decir que el travestismo es una conducta de origen sexual?

E: Sí, salvo lo que te comenté que realicen algún *show* o un evento en específico pueden haber hombres que imitan a una cantante, y eso en ese momento es un

travesti.

- ¿Alguna referencia sobre el travestismo en Venezuela?

E: Normalmente no hay estadísticas sobre eso para yo decirte con exactitud eso.

- ¿Hay alguna recomendación para esas personas que tienen el deseo de travestirse y no lo hacen por miedo a los tabúes de la sociedad?

E: Hay que identificar primero el motivo por el cual lo hace, si se está utilizando una ropa interior como estimulación sexual, y que eventualmente se haga, tendría que ver la reacción de su pareja, va a depender muchos factores.

- ¿Usted considera que los *shows* y afines podrían referirse más que todo a una práctica artística y no como una patología?

E: Eso es netamente artístico

- ¿Cuáles serían sus recomendaciones para los familiares de estas personas?

S: En este tipo de situaciones, las familias deben buscar información porque no son conductas que entren en lo usual, y en todo caso la misma persona que se está manejando dentro del travestismo debería buscar información o ir a un especialista del porqué de esa situación.

Tamara Adrián (abogada y activista de la comunidad GLBTI)

- ¿Cuáles son las luchas actuales que tiene el movimiento y quien conformo este movimiento?

T: Son como 16 preguntas, ¿Tú quieres que yo te hable de la historia de David y Goliat?

- No, básicamente del movimiento *LGBTI* en Venezuela.

T: El movimiento *LGBTI* en Venezuela tiene varios momentos, así como los

movimientos en general en el mundo tienen varios momentos. Un momento insipiente en los años 80, finales de los ochenta, que luego se interrumpe por la epidemia del *VIH*, y que estaba liderado exclusivamente por hombres gay y conformada exclusivamente por hombres gay, en aquel tiempo hubo la publicación de una revista, unos siete u ocho números, de una revista llamada Entendidos, la cual desafortunadamente no nadie que tenga esa revista, ni siquiera los que la publicaron, por lo cual se sabe muy poco de lo que era la revista, allí estaba entre otros Edgar Carrasco y luego se interrumpe ese movimiento por la epidemia de *VIH* y se pierde toda reivindicación de derechos iguales para la población *LGBTI*. A finales de los años noventa ocurre un punto de inflexión, a partir del cual comienza nuevamente a separarse la lucha de los derechos de los *LGBTI* y la lucha de los derechos de la población que vive con *VIH*, esto comienza a ocurrir básicamente justo antes de la Asamblea Constituyente y no cuajo por falta de recursos, por falta de un interés importante en esto. No es por azar entonces que para ese tiempo estamos hablando ya del 2002, se lleva a cabo en Venezuela el Primer Congreso de Diversidad Sexual, en el antiguo Ateneo de Caracas y que tuvo bastante éxito, ahí por primera vez hubo visibilidad de mujeres lesbianas, la mayoría de las ponencias eran de hecho no de hombres gay sino de mujeres lesbianas, de personas *trans*, etc. etc. y poco a poco entonces se formó un pequeño grupo focal de un incipiente movimiento que desafortunadamente fue afectado por las condiciones políticas de Venezuela, la división política dividió el movimiento lo partió en dos básicamente, así como existe un movimiento por otras razones, político afectos al gobierno y otros que son afectos a la oposición y que no se encuentran en ningún punto, hubo también esa división en materia de las luchas de *LGBTI*, que se ha roto un poquito esa división y en muchas ocasiones de nuevo salvo los extremos, porque hay extremistas en todos los lados, el grupo o los grupos más neutrales de ambos lados unen sus esfuerzos en muchos aspectos, incluyendo por ejemplo, la recolección de firmas para la Propuesta de Ley de Matrimonio Igualitario, las propuestas que se hicieron a la Asamblea Nacional, acciones de calle, todas ellas fueron organizadas por un lado y acompañadas por el otro, que la iniciativa haya venido de aquí o de allá ha sido indiferente a los fines de

alguna acción común y hoy por hoy podemos decir que el único, quizás movimiento social, que no queda dividido tajantemente por la división política, es el movimiento del *LGBTI*, si lo hay, pero no es una división tan patente como en otros movimientos, en los cuales ni siquiera se pueden hablar entre ellos, lo cual no hay punto en común y yo me pregunto, ¿por qué y justamente eso?, ¿por qué los problemas?, porque la población *LGBTI* está en todos los estratos sociales, en todos los partidos políticos y la afectación a sus derechos, no distingue por partido político, igualmente quedan afectados las personas que están a favor del gobierno, que están en contra del gobierno, las que tienen una posición mucho más neutral, esos que llaman los *ni-ni*.

- ¿Realmente quiénes conforma este movimiento, lesbianas, gay?

T: Los movimientos *LGBTI* son movimientos aluvionales, formados por capas sucesivas que se van a veces cimentando y a veces desagregando y me explico en esto y además por aliados, ósea al igual, por ejemplo los movimientos contra el racismo no tienen, no están conformados únicamente por personas de cierto color de piel, sino por cualquier persona que quiera luchar por derechos iguales y así como por ejemplo, los movimientos para luchar por la integración de las personas con discapacidad, no necesariamente está conformado únicamente por personas con discapacidad, sino también por familiares, por aliados etc. Los movimientos de lucha por la igualdad de la mujer no solamente está conformado por mujeres, sino también por hombres que luchan por la igualdad de género, lo mismo sucede con el tema del *LGBTI* y es un movimiento como decía aluvional, que se conforma por gente que por cualquier razón, en algún momento queda excluida por personas, que en cualquier momento, pueden encontrar una dificultad y les hace hacerse activistas por personas que legítimamente quieren lograr una mejora en el colectivo o a veces por oportunista, lo que sucede muchas veces es que algunas de estas personas rápidamente pierden el interés, porque aquí no hay dinero para ganar, este es un movimiento que básicamente se hace voluntariamente en Venezuela. Me da una envidia muy sana cuando viajo a cualquier país de los vecinos donde los movimientos *LGBTI* tienen sede propia, tienen computadora, se les paga a la gente, le pagan a una secretaria, nosotros no,

nosotros no tenemos nada de eso, aquí no hay ninguna sede de ningún movimiento, somos, estamos en nuestras casas, en nuestras oficinas, prestamos un local, porque no hay uno, no nos financia nadie y no tenemos financiamiento, ni local ni internacional, local porque por el prejuicio local, internacional porque somos supuestamente un país rico, siendo el más pobre en realidad de América Latina hoy por hoy. Entonces la situación es que mucha gente se desanima, yo veo aquí que entran y salen personas, “doctora yo quiero trabajar con usted” yo les digo, bueno si como no, ¿qué sabes hacer tu?, ¿qué quieres hacer tu?, ¿dónde lo quieres hacer?, ¿qué disponibilidad de tiempo tienes?, no todo el tiempo que sea, tú me dices yo puedo darle una hora semanal, yo puedo darle una hora cada quince días, yo le puedo dar una hora al mes, o le puedo dar unas dos horas a la semana, o dos horas diarias, pero ese compromiso es un compromiso que te obligará, cuando yo lo pongo en esos términos, la gente dice se esfuma porque, piensan que esto es chévere, que da amigos o visibilidad, no sé qué idea loca tienen en la cabeza, pero creo que algo que también acompaña mucho al venezolano que es falta de constancia, falta de dedicación, creo que una de nuestras fallas como nación en la idiosincrasia venezolana, es la falta de continuidad en todo, continuidad política, continuidad social, la falta de dedicación, continuidad y esfuerzo, entonces ¿qué es lo que sucede?, y volviendo a tu primera pregunta, que terminamos siendo siempre los mismos cuatro gatos que nos vemos las caras en cada ocasión, en cada marcha, en cada acto público terminamos siendo los mismos y otras de las cosas que en el fondo duele un poquito, es que no hay todavía una generación de relevo comprometida. Si tú ves las caras, somos los viejos y los jóvenes están llegando, bueno yo tengo un asistente Edgar Baptista, que también está haciendo un trabajo extraordinario de jóvenes estudiantes y empieza a tener visibilidad, empieza a tener una voz propia, pero no es usual, la mayoría de las personas que sigues viendo somos los históricos que empezamos la lucha hace un montón de años y que no nos hemos frustrados, por el hecho que en Venezuela no se ha logrado un avance significativo, que seguimos ahí nos encontramos con una pared y viene Freddy Bernal y dice lo que dice, viene la comisión interamericana y dice las barbaridades que dice y no nos cansamos de hacerlo, el mismo trabajo todos los días para romper

la piedra, dirán algunos que somos locos, que damos golpe de piedra con el mismo martillito, ni siquiera le rompemos, pero estamos allí seguimos haciéndolo.

- ¿A qué se deben todas esas trabas que efectivamente le colocan ustedes en sus luchas?

T: Son cuatro elementos, con la situación actual, cinco podría yo decirle, la división política, creo que la división política nos ha afectado, en un país en el cual tu niegas la existencia del otro por el simple hecho de opinión política, un país esquizofrénico, no hay loco, yo puedo no estar de acuerdo con las ideas políticas de otros porque cada quien tiene derecho a sus ideas políticas, pero yo no le puedo negar la dignidad como ser humano, no le puedo desconocer como persona, entonces esa situación en la cual de un lado y del otro ustedes no existen, los otros no existen, esa es una cosa loca y eso afecta. Si en un país donde se admite la discriminación política, todas las otras discriminaciones se pueden aceptar, se justifican. La segunda razón el militarismo exacerbado, este es un gobierno que ha sido un gobierno militarizante, que se ha exacerbado la presencia militar en el ámbito civil, ministros, viceministros, presidentes, empresas tal y que se yo, pero también se ha procurado la militarización de la sociedad. La civilidad es el pre-requisito para lograr derechos civiles, los militares con su estructura jerárquica no son abiertos a pensar sino a actuar y a imponer y los civiles no estamos dispuestos a actuar o que se nos imponga por la fuerza bruta, sino por la razón, si alguien tiene la razón podemos aceptar su razón, pero ningún civil está dispuesto a tener que actuar solo porque alguna persona le ordene que lo haga, nosotros no estamos formados así, los civiles no estamos formados para eso, estamos formados para razonar, para intercambiar, para discutir ideas, para formar coaliciones o para formar disensos. Y eso son los valores de la civilidad, yo creo que como los militares no son para nada abiertos con el tema de la diversidad sexual, una de las trabas, es el excesivo militarismo y la militarización de la sociedad en Venezuela. El tercer elemento que para mi coadyuva es el excesivo peso, la sobre representación de las iglesias evangélicas en Venezuela, a través de su representación política que ha estado relacionada con el partido del gobierno. Desde

Chávez en el año 1999, los evangélicos que en el mundo de América Latina habían conformado la política, partidos políticos de hecho tienen algunos minoritarios, se metieron en el portaaviones de Chávez y obtuvieron representaciones políticas, hasta el punto de que las Asambleas Nacionales nuestras han tenido hasta el 37% de evangélicos, lo que hay una representación, una sobre representación, porque los evangélicos no representan a Venezuela, sino un 5 o 6% en toda la población a lo máximo y tienen una representación política treinta y tanto %, 38% es la actual, se estima que pueden estar alrededor de 28%, pero también el presidente del Tribunal Supremo integrante del CNE y los ministros todos, esos son evangélicos, hay una sobre representación política de las personas evangélicas, resulta que los evangélicos han sido en el ámbito de diversidad sexual y derechos de la mujer en general, derechos de género y todo lo demás, lo más retrogrado que hay en el planeta tierra y quizás el otro elemento ha sido del desconocimiento de los estándares internacionales de protección de los derechos humanos, nosotros creemos que inventamos el mundo y nos vemos el ombligo y creemos que nosotros podemos inventar unos derechos, de los derechos humanos, que sea distinto al derecho internacional de los derechos humanos, porque los derechos humanos son universales y son de interpretación progresiva, son para todas las personas en todos los países, estén o no incorporados en la legislación de los países. Pero resulta que el Tribunal Supremo de Justicia ha dicho que el único interprete de los derechos humanos en Venezuela es el Tribunal Supremo de Justicia, eso fue lo que causó la denuncia de Venezuela, el Pacto de San José que es el que establecía la potestad de la Corte Interamericana de los Derechos Humanos, de juzgar casos sobre derechos humanos en la región y es justamente eso, yo no quiero que tú me digas yo debo proteger los derechos humanos, porque yo digo que son los derechos humanos, y yo protejo los derechos humanos de manera sui generis, de manera vernácula, con un derecho de los derechos humanos que nada tenga que ver con los derechos de los derechos humanos internacionales porque tu no me vas a decir a mí que es lo que debo hacer, eso no es así. Los derechos humanos son universales y un derecho, si la legislación venezolana no está de acuerdo con esos estándares, está violando el derecho internacional de los derechos humanos, que es lo

que no quiere ninguna causa, aceptar el gobierno y los instrumentos de instauración del poder del gobierno, el Tribunal Supremo entre otros, y lo vemos a toda hora, los discursos oficiales y las decisiones van toda por ese lado. No es que nosotros aquí interpretamos que los derechos humanos son así y entonces, nosotros no estamos violando y ustedes será que lo aplican allá, de esa manera y nosotros aquí no lo aplicamos de esa manera y eso no es sino básicamente ese complejo de inferioridad convertido en supuesto complejo de superioridad

- ¿Cuál es la lucha actual que tiene el movimiento en Venezuela?

T: La lucha es en varios campo, este es un tema social y lo reconocemos pero el prerrequisito para poder cambiar es la percepción social es el obtener derechos iguales y me explico, mientras las personas afro-descendientes, los indígenas no tenían iguales derechos en la ley, no podían pretender que se luchara contra el racismo de manera efectiva, mientras las mujeres no teníamos iguales derechos, no podíamos pretender luchar contra las causas sociales de la segregación que nos impedían estudiar, trabajar, éramos sobretodo violencia, diferenciando una cantidad de cosas, justificadas por una cuestión social, entonces el prerrequisito para poder luchar contra la violencia de género, la discriminación contra la mujer es la igualdad de la ley, lo mismo con el tema del *LGBTI*, los pre-requisitos son:

Una protección integral contra la discriminación que no existe en Venezuela. La calificación de los crímenes de odio y la persecución de los crímenes de odio. El establecimiento de sistema de lucha contra la homofobia de estado y la transfobia de estado. En segundo lugar el reconocimiento de los derechos de la familia que existen pero que son invisibilizados y se les niega toda dignidad, por el solo hecho de vivir en un pecado horrendo, igual que antes a las parejas no casadas hasta 1982, por la misma situación desprovista de todo derecho en la vida y la muerte. En tercer lugar el reconocimiento de la identidad de las personas *trans* sin necesidad de operaciones de genitales y en cuarto lugar, el establecimiento de planes de acción afirmativo para romper la ley, para romper la brecha de la pobreza, porque discriminación y falta de derechos genera exclusión educativa social, laboral y cultural, que se patentiza, que se

expresa en pobreza, que tú tienes que romper con las causas de la pobreza, pero tienes aquellos que fueron afectados por la pobreza, que crearle acciones afirmativas, por ejemplo, nadie entiende porque en Uruguay, aquí en este país, donde yo lo digo, la gente se queda así, porque en Uruguay todas las personas trans, todas tienen una tarjeta de alimentación y el estado les deposita mensualmente allí una suma por el solo hecho de ser una persona trans, porque en Uruguay y ahora en Argentina, se han establecido cuotas en el servicio público para personas trans, porque han sido excluidas totalmente durante siglos y la lucha contra la exclusión implica necesidad de establecer mecanismos de acción afirmativos para la inclusión, nadie entiende por ejemplo, y hubo incluso expresiones burlonas cuando yo lo puse en el Internet que, en Buenos Aires un tribunal condeno al estado de Buenos Aires a donde una pensión mensual a una persona trans porque no había podido culminar sus estudios, no había podido obtener trabajo digno, había tenido que dedicarse al trabajo sexual, o a la prostitución y habría llegado a la vejez sin haber cotizado el seguro social, por ende sin derecho a una pensión y se le ordeno la pensión, porque el estado debe reconocer que esa situación social que afecto a esa persona y que lo puso en estado de pobreza se debe justamente a la omisión del Estado en darle una respuesta oportuna para la integración en el tiempo en el cual esa exclusión ocurrió, ósea son cosas que cuando tu no debes observar además en toda la región, toda la región va para ese lado y nosotros nos empeñamos en mantenernos en un sistema básicamente del siglo 19, de separación, de exclusión, típico del siglo 19 y el prejuicio del Simónico sobre considerar a la persona *LGBTI* como inferior, lo que dijo este señor Bernal, que el policía no podía ser un gay, porque sino tenía que ocultarlo, porque qué ejemplo iba a dar, ósea está diciendo que la calidad moral de una persona y sus valores van determinados por su orientación sexual cuando no es sino un mecanismo de opresión igualito que cuando se decía no es que una persona de tal color, tal religión, es inferior en la misma estructura que por ejemplo pretendió negarle derechos a los judíos en el tiempo de Hitler.

- ¿Cuál ha sido la lucha de usted a través de los años en el movimiento?

T: Qué no he hecho ya, yo comencé mi lucha en Venezuela en los años 90 y me integre mas a partir del año 2000, en el 2004 solicite el reconocimiento de mi entidad de género ante el Tribunal Supremo, que no ha decidido, eso es otra manifestación de homofobia de Estado, en este caso de transfobia de Estado, ante el Tribunal Supremo de Justicia, la sala constitucional que doce años después, todavía no se han dignado de decirme algo, el ancho del expediente es uno que está así, de este tamaño, todo de mi, el Estado no ha dicho nada, el expediente esta vacío de cualquier actuación por parte del Tribunal, pero a partir de ahí entonces comienzo una lucha de organización de personas que estaban un poco por aquí y por allá, transformamos la *LGBTI* de Venezuela. Empezamos a hacer propuestas en Venezuela y eso que tuve la oportunidad de comenzar a actuar internacionalmente, también actúo internacionalmente porque soy trilingüe o cuatrilingüe eso permite, soy profesional universitario y eso me potenció en mi capacidad de incidir ante el Consejo de Derechos Humanos, etc., entonces ahí comencé también una carrera internacional que me lleva a que hoy yo soy la presidenta mundial de *International Day Against Homophobia and Transphobia, Día Internacional contra la Homofobia y Transfobia*; soy copresidenta mujer de *International Lesbian and Gay Association*, Asociación Mundial de Juristas de *LGBTI*, soy copresidenta mujer de Eclisa que es Gay Lesbian Trans, Asociación Mundial de Personas de *LGBTI*, en el ámbito de los deportes que organizamos los *Autogame*, que serían los juegos deportivos los equivalentes de la de los juegos olímpicos pro *LGBTI* en el año 2017, será en Miami en el 2021, habrá que elegir en Miami cual será la ciudad, soy miembro de la junta directiva de varias organizaciones internacionales, entre ellas WPATH que es la Asociación Mundial de Profesionales de Acceso a la Salud para personas trans; de GATE, que es la Asociación Mundial para la Unidad de las Personas Trans. Trabajamos a nivel de la Organización Mundial de la Salud, de la Organización Panamericana de la Salud, soy asesora de la UNESCO en materia de diversidad sexual, estoy involucrada también con la UNICEF en materia de diversidad sexual, por eso mi escritorio está como está, porque de verdad y mi tiempo esta como está, porque no tengo tiempo para nada.

- Con respecto al tema del travestismo, ¿qué lugar ocupan los travestis como tal, dentro de movimiento *LGBTI* en Venezuela?

T: Pueden ocupar alguno o ninguno, porque el ser travesti no significa formar parte de la diversidad sexual, travesti es una persona que o por motivos profesionales, o por simple deseo, o por razones de cualquier tipo de conveniencia, o de experimentación, asume de manera temporal vestimentas y comportamientos, o formas de vestir, o maquillajes, atribuidos estereotipadamente al sexo opuesto, es decir, una mujer que eventualmente se viste como George Sand lo hizo en su época como hombre, o un hombre que eventualmente de manera temporal se viste como mujer para un evento específico, entonces esa persona puede ser heterosexual o no, lo único que tiene o que toca el movimiento travesti, con el travesti en este sentido, porque voy a hacer otra acotación inmediatamente, con el tema del *LGBTI*, es que eventualmente, parte de las personas que hacen travestismo pueden ser gay y entonces en ese sentido puede tener un contacto con la performatividad, como diría Judith Butler, de impersonar a una persona en el continuo género, de un género que no es tu género, eso lo diría Judith Butler, en varios de sus libros. Esa performatividad de la cual ella habla, no tiene nada que ver con la orientación sexual ni con la identidad de género, eso es lo primero que debería ver. Sin embargo, la palabra travesti dependiendo de los países tienen connotaciones distintas, en el cono sur y hablo de Brasil, Argentina, Uruguay, también Bolivia y Chile, la palabra travesti se utiliza para hablar de las personas trans, no operadas, o sea que no han tenido operación genital, entonces se hacía como una especie de distinción entre transexuado y travesti, siendo persona transexual aquella que se ha realizado operación genital o quería tenerla y la persona travesti no quería tener operación genital. Esta excepción ha sido superada en Argentina, por la Ley de Identidad de Género, pero también en Uruguay y se está superando en Chile por la Ley de Identidad de Género, porque esta división básicamente, lo que realmente creaba era identidad de primer y segundo orden, la persona transexual que tenía una identidad cruzada, una mujer que tenía identidad masculina, o un hombre que tenía identidad femenina pero quería realizar operación de genitales u

operaciones de transformación quirúrgica, en tanto que la persona travesti hacía un transcurso, un *packout*, un camino de transformación temporal, pero no pensaba en una transformación genital nunca. Entonces la primera categoría tenía derecho a la identidad y la segunda no, como la Ley de Identidad de Género en Argentina, la uruguaya, la mexicana, la actualmente en discusión en Chile, no hacen depender el derecho a la identidad - genitalidad, esos dos categorías del punto legal desaparecen y del punto de vista socio cultural también tienden a desaparecer. Las primeras veces que yo he ido a Brasil y Argentina, había peleas terribles entre las personas que se identificaban como categoría política travesti, como categoría política transexual y eran peleas, “yo no soy tú”, “tú no eres yo”, “tú no sabes” y resulta que las integraciones legales lo que han producido es la disgregación de esos conflictos, la desaparición de esos conflictos y la unión de las personas porque ya no se verbalizan, ya no se identifican o no se quieren identificar solamente como personas travesti o transexual y eso, crea una diferencia desde el punto de vista terminológico para el resto de los países, transformismo en ese sentido y travestismo son idénticos, aunque nosotros en el lenguaje ordinario aquí utilizamos la palabra transformismo para referirnos al travestismo, por eso que en el lenguaje peyorativo se dice una persona, un *transfor*, así con el carácter absolutamente despectivo, además masculino, de tal manera de que hay como en la parte de los comunicadores sociales, pero en el lenguaje también vernáculo, despectivo para referirse, insisto despectivamente a las mujeres trans, hombres trans, muy invisible se le califica de *transfor* o de transformista siendo que la categoría transformismo, ¿cómo se llama esto? o travestismo, serían sinónimos en el lenguaje ordinario, insisto salvo estas particularidades del Cono Sur, la palabra travestismo y la palabra transformismo se refieren básicamente a situaciones que están relacionados con el performance, con la actuación en espectáculos públicos, en circunstancias o excepcionalmente en situaciones digamos de fiestas familiares o en alguna situación pública, es una forma de performatividad, como diría e insisto Judith B.

- Hablando de performance, el travestismo más que todo en los concursos de belleza evidentemente los candidatos son homosexuales, entonces, ¿cuál es la posición realmente del movimiento con respecto a estos concursos y con estos participantes de los concursos?

T: Tú estás asumiendo algo que yo no lo sé, tú estás asumiendo que las personas concursantes son homosexuales.

- En su mayoría

T: Puede ser que si, puede ser que no, porque como yo digo, ¿se han hecho estudios en Venezuela?, no se han hecho estudios en nada, se han hecho estudios en muchos países, en los cuales la performatividad está de derecho a participar en espectáculos públicos, en clubes, en todas esas cosas, probablemente también en concursos de belleza, no necesariamente está relacionado con la homosexualidad, por eso te digo que tu estas asumiendo algo de lo cual yo no tengo prueba y es más, tengo pruebas de que no, más bien de que puede ser que si o puede ser que no, pero no es necesario, no es un prerrequisito el ser gay, para nada, hay personas perfectamente heterosexuales que a lo mejor quieren asumir una performatividad, a los fines de expresar un lado femenino en un concurso de belleza y eso, no les hace de forma alguna menos o mas heterosexuales de los que son, como tampoco les haría más o menos heterosexuales ponerse un zarcillo como dijo ese señor Bernal, o ponerse una camisa rosada, en fin, entonces tu asunción, tu preconcepto quizás sea errado, no todas las personas que participan son gay, puede ser que si, puede ser que no y es siempre de manera temporal, por eso es cuando yo creo que no me da pie a algo distinto. Ya en cuatro concursos de belleza internacional, Canadá uno, creo que en Bélgica otro, si mal no recuerdo creo que también en Holanda, han participado en los concursos del Miss Holanda, Miss Canadá, mujeres trans, entonces se le hizo la pregunta a Osmel Sousa y el sacó un lugar común porque yo estoy segura de que el señor éste, Osmel Sousa, cuando le hicieron la pregunta su visibilización, la imagen que le vino a su cabeza, era la de los concursos de belleza por transformación, es decir, una persona que tiene

la morfología masculina, identidad masculina, eventualmente transforma su cuerpo, su corporalidad a través del uso del maquillaje, etc., a los solos fines de ese concurso para expresar o para participar en ese concurso, yo estoy segura de que ese señor cuando le hicieron la pregunta y dio esa respuesta tan discriminatoria no se pasaba por el hecho de que éstas tres personas habían participado aquí, habrían asumido su identidad femenina, desde los tres, cuatro o cinco años y nunca habían tenido hormonas masculinas en su cuerpo, porque habían bloqueado sus hormonas masculinas ante de la pre-pubertad y habían tenido operaciones genitales a los 16 o 15 años, o sea su cabecita no le daba para eso, pero cuando tu vez como cambian las cosas con respecto a las personas trans tu tienes que hacer una diferencia clarita, la persona trans se identifica con un género que no es el género de su nacimiento y eso es inmutable y eso es desde su nacimiento, desde los primeros años de su niñez y lo va asumiendo en la medida que pasa el tiempo. Y hoy en día más a menudo ves padres y madres que acompañan a sus hijos trans y a sus hijas trans, desde los 7 a 8 años en una transición; en Argentina a una niñita trans se le dio su identidad femenina a los 5 años y a un niño trans se le dio su identidad masculina a los 10 años recientemente este año pasado, pero también ha ocurrido en otros países, porque no hay ninguna evidencia de que la identidad pueda cambiar totalmente, distinto es el problema de la performatividad para usar la palabra que acuñó Judith Butler, de la posibilidad de que el género de ruptura del estereotipo de género de una persona, pueda transitar en el continuo como le da la gana y entonces, que una mujer pueda asumir comportamientos, expresiones de género que no están asociadas estereotipadamente a la feminidad, o que un hombre pueda asumir expresiones de género que no están asociadas estereotipadamente a la masculinidad, pero eso no tiene que ver con la identidad, por eso hoy en día nosotros distinguimos orientación sexual, heterosexual, bisexual, homosexual, de identidad de género, que es, si tú te identificas o no con el género de tu nacimiento, si tú mujer te sientes y te identificas como mujer, si tú hombre te identificas o no como hombre, o si no te identificas dentro de ese binario, o si siendo o habiendo nacido con una corporalidad masculina te identificas como mujer o eventualmente, siendo con una corporalidad, habiendo

nacido con una corporalidad masculina te identificas digamos con una corporalidad femenina, te identificas como varón, eso es otra cosa. Un segundo elemento y el tercero del cual se habla hoy en día y está por fin en las declaraciones más recientes de temas de los derechos de *LGTBI*, está la expresión de género, expresar el género no tiene nada que ver ni con la orientación sexual ni con la identidad de género, puede que sí, pero puede que no o sea, en el caso de una persona de sexo femenino que usa el cabello largo, maquillaje, está expresando el estereotipo de género femenino, un varón que tiene tal y que se yo, tal característica, tiene el pelo corto, está expresando el estereotipo de género masculino como se expresa a través de la vestimenta, el maquillaje, de los aditamentos, de la gestualidad, así se expresa el género y entonces en esta tercera categoría, que es la expresión de género lo que es el medio de dominación del patriarcado del hombre sobre la mujer se establece sobre esa dicotomía macho – hembra y a través del confinamiento de la mujer a un estereotipo de género distinto del estereotipo del género del hombre, que permite la sumisión, porque el estereotipo de género femenino está relacionado con dulce, amable, casera, sumisa, no estudiada, etc., en tanto que la expresión de género del hombre está relacionado con la fuerza, el vigor, el ser, el que provee, y así sucesivamente, entonces cuando luchamos por la ruptura del estereotipo de género y la libertad de expresión de género, en general de lo que estamos hablando es de la liberación de la mujer y de la liberación del hombre, de las cadenas del género como cadena de opresión, como mecanismos de opresión, porque si bien es cierto que la mujer sufre más de las cadenas de opresión del género, el hombre también, lo que implica la necesidad de la revisión de las masculinidades, de alguna manera la mujer ha revisado su feminidad, además que tiene una ventaja porque la mujer no construye su identidad de manera negativa, tú no te preguntas si eres mujer porque no eres hombre, porque tu afirmas tu identidad de manera positiva, en cambio que los hombres afirman su identidad de manera negativa, pobre de ellos, porque ello se consideran que no son mujer porque no lloran, porque no hablan, que no dicen, porque ellos de manera negativa, entonces han creado esto una situación bien difícil, ¿por qué? Porque las mujeres se han dado la libertad de trascender las barreras del

género y de hecho lo han hecho de una manera mucho más lineal; el hombre sufre una mayor condena social cuando transgrede la barrera del género, esa pared que pretende dividir hombre de mujer. Entonces cuando hablamos de performatividad, no hablamos de continuo del género, estamos hablando de destruir un sistema de opresión que es el patriarcado, no lo vamos hacer de la noche a la mañana, pero cualquier forma de ruptura con ese estereotipo del género es un mecanismo de liberación, no solamente de las personas que están involucradas directamente con el ejercicio, sino de cualquier otra que queda cuestionada de manera positiva o negativa, es decir, que también aquellos que están en contra resultan transformados por la experiencia liberadora de la cárcel del género, pero el género es como una cárcel donde cada quien vive metido como prisionero, pero también como una especie de Síndrome de Estocolmo colectivo cada vez, quien a su vez es prisionero y guardián dispuesto a atacar al otro cada vez que se aparta del género: ¡Ay chica, tú como que eres medio rara, no usas maquillaje, te cortaste el pelo!, ¡Ay chico, tú como que usas camisitas, como decía Bernal rosada y no sé qué!. La sanción que busca el prisionero convertido en guardián para atacar al otro y justificar el sistema de opresión, entonces la ruptura del sistema de opresión necesita de la toma de conciencia, la toma de conciencia individual y conciencia colectiva, entonces la mujer ha tomado un poquito de conciencia de esa libertad que tiene de vestirse, de actuar, de tomar roles, etc., y hoy en día puede combinar los aspectos de la feminidad con aspectos de trabajar, tener cargos de alto nivel entre otros, estudiar, etc., y resulta que esto está generando un trauma generalizado, porque la mujer así evolucionada que no son todas sino un grupo, busca un hombre que todavía no ha nacido, y el hombre busca una mujer que ya sé liberó, porque el hombre no ha hecho esa tarea de destrabarse de las cadenas del género, revisar las masculinidades no es ni mucho menos el imaginario del homofóbico, que piensa que todo el mundo se va a hacer gay o lesbiana, no al contrario el que es heterosexual, lo seguirá haciendo y el que es homosexual lo seguirá haciendo porque no se pega, no se contagia, no se hereda, no se imita, se descubre, cuando tu lo descubriste, si eres heterosexual, lo descubriste a la misma edad que lo descubrió la persona que era homosexual, sólo que para él, el

heterosexual es perfectamente normal el entender la sexualidad, para el normal es entendible ser aceptado, para la persona homosexual, lesbiana, gay, también bisexual, el descubrir su sexualidad, se descubre con dolor, con miedo, a diferencia del heterosexual que es absolutamente natural el descubrimiento de que no se sufre ninguna sanción social. Cuando tú dices “es que me gusta tal niño” o que “me gusta tal niña”, si tu eres mujer y dices “me gusta tal niño” y tienes tres años o dos años, todo el mundo se reirá y te celebraran tu descubrimiento, en cambio si tu eres una niña y dices “me gusta aquella niña” y si eres un niño y dices “me gusta aquel niño” vas a sufrir ya desde la infancia la sanción, no, que a ti no te pueden gustar los niños porque eres niño, a ti no te pueden gustar las niñas porque eres una niña y todo a partir de allí se conforma en un ataque a esa que yo llamo sexualidad disidente

- ¿Cuál es su posición respecto a estos certámenes de belleza que se hacen con personas que practican el travestismo?

T: Yo personalmente como feminista voy en contra de todos los certámenes de belleza de hombres, de mujeres, de animales, ¿por qué? Bueno me parece que es igual poner a los perritos allí a ver cuál es el más bonito, son cánones, todos los cuerpos son bellos, yo así lo insisto, todos los cuerpos, no hay cuerpos aptos y cuerpos no aptos, hay cuerpos y cada cuerpo es distinto y la idea que tú te haces de una cierta perfección en el cuerpo, es una idea que viene dada por valores culturales contra los cuales luchamos, si queremos una liberación de las personas como seres humanos, o sea el deslastrarse de la porquería que te meten en la cabeza, de que el ideal de belleza de una mujer es este y este, en la situación actual en Venezuela, porque hace cien años era la gordita, que se yo, con el pelo así pelo, con la cara así, y nuestro ideal de belleza es muy distinto al ideal de belleza por ejemplo de un país africano o un país asiático, son ideales distintos. Entonces, yo personalmente pienso e insisto que todos los cuerpos son bellos y que hay para todos los gustos y que privilegia unos ideales de belleza sobre otros ideales de belleza, premiando unos y sancionando otros, lo que crean son frustraciones, lo que se crean son temas de desprecios sociales a la persona que es gorda, que es flaca, es demasiado chiquita, es demasiado grande, la

persona que no tiene la cara así, o la persona que no se comporta así o la persona que no se viste así. Yo por definición, por convicción, por esa razón estoy totalmente en contra de cualquier certamen donde lo que se premien sean estereotipos, ahora que yo esté en contra no me hace a mí sancionar que alguien pueda participar, porque eso forma parte de la libertad, que a mí no me gusta no significa que yo le niegue el derecho a nadie de hacerlo o de no hacerlo, lo que a mí me molesta mucho de más es el sistema comercial que está involucrado alrededor de esto y la explotación que se hace justamente de las personas para amoldarla a estos estereotipos, creo que también hay un peligro de otro tipo, pero sin duda alguna es una forma de expresión, una forma de expresión cultural que debemos entender en el contexto de la premiación de ciertos ideales, es nuevo relativamente en la tradición nuestra, nosotros habríamos pensado que los certámenes de belleza son los de siempre, no, comienzan a mediados del siglo XX, no tienen más de cincuenta años, sesenta años. Susana Duijm fue nuestra primera Miss Mundo, recientemente cumplió sesenta años de haber sido electa, son concursos relativamente muy recientes, que se instauraron en el imaginario colectivo global, pero también en el imaginario colectivo venezolano y ahí donde yo empiezo a tratar de hurgar un poquito en las razones porque somos tan *missualineros*, para darle algún calificativo, nos gusta tanto un concurso de belleza, la pregunta además sería: ¿cómo se comporta?, cosa que yo no lo sé, ¿cómo se comporta esa percepción dependiendo de clases sociales?, es decir, existe una percepción única que divide esa percepción, clases sociales, no, yo no he hecho estudios, no sé si alguien lo ha hecho del sistema perceptivo y la influencia que sobre el comportamiento de mujeres u hombres incide en el reconocimiento de patrones estereotipados de belleza, sobre el comportamiento individual, si eso eventualmente se estratifica por clases o no, yo no lo sé, pero son preguntas que yo me hago, preguntas que no tengo el tiempo de responder, ni la metodología, ni los medios para poderla responder, pero que quisiera que algún sociólogo se encargara de hacerlo, quizás sea por método de estudio perceptivo, por medio de estudio de otra forma, pero alguna razón nos hace a nosotros especialmente seguidores de esto tipos de concursos y patrones que sin duda alguna, también van acompañadas con un cambio

del imaginario colectivo, pero fíjate que, otras de las ideas de los prejuicios, con todo y eso, yo puedo tener un prejuicio contra el concurso debido a mi formación feminista, no puedo, pero no debo dejar de reconocer que hay chicas que han salido de esos concursos, que han demostrado tener un nivel intelectual óptimo con lo cual aquel otro estereotipo, que es un concurso para brutas, no es verdad, o sea, que tenía una cotufa grandota en lugar de cerebro, infladita, es una mentira que se dice y se repite, tu vez que se burlan de las respuestas, en los concursos pues hay respuestas que son muy difíciles, hay preguntas que aún para una persona que tiene alguna formación especializada en algún tipo de conocimiento, resultarían respuestas difíciles, algunas son banales, pero claro, tu vez por ahí en algún video una chica de algún concurso de belleza que la preguntaron quien era Confucio y dijo que era el que había inventado la confusión, pero tú de allí sacas una conclusión de que, todas las chicas que van son unas chicas brutas, no es verdad pueden haber las brutas y las inteligentes, todas las chicas de Venezuela quieren ser Miss Venezuela, yo creo que tampoco, todas las chicas de Venezuela quieren parecerse a Miss Venezuela, ¿tú te quieres parecer a Miss Venezuela?, No, yo tampoco o sea yo quiero ser yo, yo no quiero ser Miss Venezuela, entonces hay lugares comunes que se repiten, se repiten y se repiten, que forman parte de los prejuicios o sea yo justifico porque a mí no me gustan los concursos pero eso no quiere decir que yo esté diciendo que hay que acabar con los concursos totalmente, las que quieran meter o él que se quiera meter hay concursos también para hombres, que se meta, ¿cuál es el problema?, si es una forma también de acción social, de interacción social, de búsqueda de cualquier otra cosa, generalmente las que buscan proyección para entrar en algún tipo, particularmente en la televisión, la radio, lo que sea, sin saber por cierto que esa es otra cosa, para entrar en cualquier oficio necesitas tus diez mil horas de formación y fíjate que todas las personas que han salido del Miss Venezuela, que luego han hecho carreras, es porque han estudiado, no es que salen de ahí y se van, es un talento bruto, es talento bruto, un diamante bruto que se puede quedar como diamante bruto solo en la medida que se pule, eventualmente brillar y aprender a pulirse como diamante, es eso, diez mil horas mínimo.

- Quería también preguntar sobre la marcha del movimiento gay, ¿qué piensa usted sobre esa manifestación?

T: Es una fiesta, una fiesta como todas las fiestas, que no tiene en nuestros medios y en la mayoría de nuestros medios un mensaje de reivindicación política, sí en cambio en los países que si se ha logrado que la marcha tenga carácter de reivindicación política, de derechos iguales donde pueda haber habido cambios sustanciales, vemos en América Latina donde las marchas tienen ese contenido político, las marchas eventualmente logran un objetivo, yo como presidenta del Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y ahora, a partir de este año, la bifobia, creo e insisto en que hay otros espacios para la reivindicación política, como por ejemplo, el 17 de mayo o todos los días, pero, ¿qué sucede?, es un día en el cual como en una fiesta, como carnaval por ejemplo, se permite todo y desde los carnavales de la Edad Media, carnaval básicamente nace en la Edad Media como un desahogo, el último día o los dos últimos días de desahogo antes de la cuaresma, entonces la cuaresma era etapa donde tú no podía tener sexo, no comer carne de la otra, no de la carne aquella, tenías que hacer ayunos, pero lo que pasa es que unieron las dos cosas, ayuno ya de comidas y bebidas y tenías además que ya no podías salir para fiestas, tomar en lo que la medida de las fiestas de aquella época, entonces el último momento en el cual se permitía desahogarse antes de esos cuarenta días, ese mes y pico de abstinencia y de imposibilidades de tomar, comer, era justamente esos días de carnaval, por eso que el carnaval es un fecha flotante y entonces se cuentan cuarenta días antes de la Semana Santa y se cuenta, no sé cuantos días, después de la luna, porque es la luna de diciembre, la luna llena de diciembre, es la que determina cuando es carnaval, entonces llega ese momento y en el cual las personas tenían sexo, tomaban, comían, se derrapaban, se disfrazaban, y los disfraces normalmente tenían esa connotación, inclusive en nuestro medio, connotación de cambiar la vestimenta, la mujer que se disfraza de varón, el varón que se disfraza de *Pokemon*, en ocasiones distintas estaba personalizado o no, pero que en ese momento se permitía, entonces toda la historia del carnaval tiene que ver también con ese travestismo, travestismo y carnaval están

asociados básicamente desde el siglo XIII de nuestra era, de alguna forma la Fiesta del Orgullo se convierte en una fiesta especial con la misma connotación carnestolendas de carnavales, que tenía el carnaval, es decir, hay una permisividad de adoptar como en carnaval cualquier vestimenta, pero que es lo que sucede, que primero que nada no todo el mundo se viste o se traviste, sino la gran mayoría no, también en Venezuela eso sucede, ves la foto de la Marcha del Orgullo, el 97% no tiene disfraces solo un 3% o 4% suele tenerlo pero entonces, ¿qué sucede con los medios de comunicación aquí y en otros lugares?, que las fotos que se hacen y difunden los documentales sobre el Orgullo, están siempre relacionados con la exacerbación de aquellas figuras grotescas, mientras más grotescos sea el disfraz mayor cobertura mediática tendrá y desde el punto de vista de reivindicación de derechos, al difundirse esas imágenes en aquellas personas que o desconocen la existencia de la fiesta y su contenido, o son homofóbicos o transfóbica, ahí tienen la justificación para decir: ¡mira, esos son unos pocos de depravados, un poco de vera, cómo se disfrazan y no sé cuánto, quieren derecho, pero mira como que quieren es pasar su vida disfrazados así!, sin darse cuenta de las estupideces que están diciendo, porque en el fondo ese mismo derecho y lo mismo es lo que ocurre en las fiestas carnavalescas de la época de carnavales y que nadie se le ocurra decir, ¡No, tú no puedes decir, tú no puedes hacer eso!, son prejuicios de esta manera totalmente antagónicos sobre hechos iguales donde tu vez si la fiesta es para todo el mundo, el que no dice que no es homosexual, se traviste, está permitido, pero si está en la Fiesta del Orgullo está sancionado y eso es la homofobia.

- ¿Realmente qué le falta al movimiento *LGBTI* para poder lograr sus luchas?, ¿qué le criticaría usted al movimiento como tal?, porque vemos que ustedes como grupo tienen obstáculos.

T: Qué te digo, debemos superar las divisiones políticas porque hay tendencias que no se han dado cuenta que si no luchamos juntos esto no va para el baile, en segundo lugar la capacidad de crear alianzas, se habla del movimiento *LGBTI*, como yo lo dije al comienzo también está constituido, así como el movimiento feminista no debe

estar solamente constituido por mujeres, o movimiento antirracista solamente constituido por personas determinadas color de piel o determinada etnia, sino por cualquier persona que quiera luchar por la igualdad así como por ejemplo el movimiento de las personas con discapacidad no tiene que estar conformado solamente por personas con discapacidad sino por aliados. El movimiento de *LGBTI* también tiene que crear alianzas, creo que esas alianzas son más fáciles y han sido más fáciles en muchos países democráticos, creo que hay un problema de democracia y de nivel del ejercicio de la institucionalidad que favorece las alianzas en sistemas autocráticos, en sistemas de dominación por la propia naturaleza es mucho más difícil, porque no se ve bien que un funcionario en compase a un grupo o apoye la lucha de otras personas, donde no se sabe si la lucha políticamente es correcta o no. Insisto sobre las declaraciones de este señor Bernal, yo creo que él se signó a que políticamente es correcto o no discriminar, pero de todas maneras yo no discrimino, básicamente es el lenguaje esquizofrénico, el dice “yo no tengo nada en contra” pero que tan lejos, date cuenta que son o somos tus hijos, tus hijas, tus padres, tus madres, tus hermanos, tus hermanas, tus amigos, tus mejores amigos, que a veces no lo hemos dicho, a veces es para los hijos un descubrimiento que sus padres o madres son gay o personas trans, porque no le pasa sobre la cabeza del heterosexismo, porque dentro del heterosexismo son reglas de comportamiento de los heterosexuales separados que imponen, la heteronormalidad es la que impone la heterosexualidad obligatoria, entonces todo el mundo supone que, si tu eres mujer a ti te gustan los hombres y tú te identificas como mujer, y si tu eres hombre tú te identificas como hombre y te gustan las mujeres, todo el mundo lo da por supuesto, de hecho cuantas veces alguna persona en la calle pregunta si tu eres por ejemplo una mujer, ¿cómo está tu novia o novio?, ¿tienes novia o novio?, te dicen te dicen a ti, tú tienes novio o tienes novia dependiendo si eres varón o hembra, pero en el imaginario colectivo no está presente la posibilidad de que el 12% por lo menos del planeta tierra son gay o lesbiana, 20% son bisexuales y 0.5%, 0.3% son tras o *intersex*, la cuarta parte de toda la población, sin embargo, la heteronormatividad te obliga a pensar en el dicotómico, en la visión dicotómica, varón y hembra, varón le gusta hembra, hembra le gusta varón y esa es la

heteronormatividad obligatoria que se rompe justamente a través de cualquier actividad o sea esta película, tal y como no entiendo la ruptura del estereotipo a través de la performatividad, es un medio también de visibilidad de cualquier lucha, en este caso la lucha contra el estereotipo de género, o la discriminación por el estereotipo de género, supongo que alguna persona que pueda ver el documental, estará sensibilizada en cuanto al contenido político de la lucha, pero el que eventualmente no tenga la sensibilización política del contenido político, la lucha política, con p mayúscula, la lucha por las igualdades ha sido siempre una lucha política, la lucha contra la segregación racial fue una lucha política, la lucha de Martin Luther King, la lucha de Negro Primero o la lucha de Mandela son luchas políticas contra la intolerancia de un determinado tiempo y la segregación racial instrumentada en las leyes, la lucha política feminista es la misma para eliminar las leyes que segregaban a la mujer, la lucha política de la población *LGBTI* es una lucha por la visibilidad de las intolerancias, por la visibilidad de las normas jurídicas que impiden el goce efectivo de derechos iguales y que imponen una segregación desde el punto de vista jurídico, pero no tienen nada distinto que la segregación que había contra la mujer o la segregación por raza, entonces un mecanismo de segregación, una pieza documental que pretenda romper determinado estereotipo de género y aupar las posibilidades de la performatividad, puede acompañar un discurso político de ruptura de estos estereotipos y de lograr derechos iguales, siempre que por supuesto tengan esa finalidad política.

- ¿Cuáles son las acciones futuras del movimiento?

T: El movimiento en Venezuela tiene demasiados retos, porque la circunstancias políticas actuales, esta es mi apreciación, si después de 16 años de este gobierno no se ha logrado ningún avance significativo en materia de derechos iguales, al contrario, las expresiones de los que verbalizan su posición con respecto al tema *LGBTI*, son las que hemos visto absolutamente homofóbica o transfóbica, los demás se quedan callados, pero actúan por omisión como el Tribunal Supremo, que no decide, el CNE que no cambia los nombres o no acepta las cosas, o sea por omisión pero no lo

verbaliza, no se atreven decirlo, la diferencia que este señor se atrevió a decirle, se atrevió a decir lo que piensa el resto, entonces si en 16 años no se ha logrado ningún avance significativo cuando ya hoy por hoy en toda la región, prácticamente el 80% tiene igualdad ante la ley, si tu sumas la población de México, Colombia, Ecuador, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, llegamos al 80% de la población América Latina, es decir si tu no logras visualizar eso y saber que para mí, mientras este gobierno esté, no se va a lograr ningún avance y uno sigue luchando, pero ¿vas a luchar contra una pared?, y sí, a lo mejor se logran son migajas porque han dicho que hay que cambiar la constitución y no podemos lograr estas cosas, son un tema cultural, habrá que cambiar primero la sociedad para que luego se tengan derechos iguales. ¡No seas tonto vale!, esos son los prejuicios tuyos que estas instrumentando a través de esas excusas y esas excusas están ahí y les oyes a todo rato y otros son peores, otros simplemente se someten el proyecto de la Ley de Matrimonios Igualitarios, iniciativas popular ante la asamblea nacional con más de veinte mil firmas, superando en el doble los que se requieren de acuerdo a la ley, se introduce el 31 de enero del año 2014, tenían que haberla discutido a partir de agosto y hasta el 15 de diciembre del año 2014 y nada, ni siquiera lo meten en agenda, esa es una omisión homofóbica, pero no se atreven a decir “mira lo estamos considerando, pero es que eso es difícil, es que la constitución se opone”, pero discútanlo y tomen acciones. Si la constitución se opone entonces haga una consulta al Tribunal Supremo, pero háganlo ustedes, no obliguen a la gente a ir al tribunal supremo a hacer la consulta, pero si el presidente dice, aprueben una Ley Habilitante en veinticuatro horas la tienen, si el presidente ha tenido, los presidentes anteriores y éste han tenido no sé cuantas leyes habilitantes por las cuales hubieran podido legislar sobre esta materia y no lo han hecho ¿por qué? porque no le ha dado la gana, para mí, yo, después de 15 años cuando el resto de los países ya tienen avances e igualdad de derechos y en aquellos en los que no hay igualdad de derechos hay avances significativos, en Bolivia por ejemplo, tienen una ley de igualdad constitucional en la constitución, que penaliza los crímenes de odio, que penaliza con multas los propósitos homofóbicos, en El Salvador no están reconocidos los derechos de pareja pero, por vía administrativa se incluye el derecho

de las parejas del mismo sexo a incluir a su compañero o compañera en el seguro social, en El Salvador y en Nicaragua hay planes de inclusión de la comunidad en la lucha contra la homofobia y la transfobia, nosotros no tenemos nada de eso. Entonces, yo que estoy en esta lucha y que me he dado contra la pared, pero que también se dan contra la pared las personas que están a favor del oficialismo, la situación mía se repite con todo el mundo, las personas del oficialismo que han pedido cambio de nombre, ¿que han logrado?, ¿que han pedido? que se les reconozca su derecho de pareja, se le reconozcan sus hijos y a todas se le ha dicho que no, eso no es un problema, si soy de oposición o de gobierno igualito la intolerancia es la misma, entonces para mí el pre-requisito para que nosotros podamos insertarnos en la lucha del siglo XXI, con derechos iguales, es el cambio de gobierno.

Rodrigo Navarrete (profesor y antropólogo)

N: Yo soy Rodrigo Navarrete, soy profesor graduado, egresado de la escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela en el año 89 y comencé a dar clases en el año 91, ahora soy jefe del departamento de Arqueología y Antropología Histórica y aún cuando me forme, digamos, dentro de las especialidades de la Antropología como arqueólogo, distamos aproximadamente desde el año 2000, 2000 más o menos, que fui a hacer mi maestría y doctorado de la Universidad de Binghamton, comencé a tomar conciencia que la antropología podría decirme mucho sobre el Género y a partir de materia que vi allá con la profesora Susan Polox, con la antropóloga feminista, etc., y me di cuenta que podía acercarme a otra dimensión de la identidad de Venezuela y de mi propia identidad, desde la Antropología, desde el mundo de lo académico y también por supuesto, pasando a lo político, de hecho soy arqueólogo porque entiendo que es una manera de entrar en una dimensión de mi identidad, de mi identidad histórica, de mi pasado como venezolano y soy digamos antropólogo de la diversidad sexual porque siento que es importante hablar de la diversidad sexual como una noción o un paradigma que atraviesa cualquier análisis cultural, cualquier análisis simbólico y que permite entender una de mi interacción humana, quizás una de las fundamentales, no además por supuesto, el pasado

indígena ha sido ignorado, ha sido invisibilizado y en la diversidades sexuales, la mujer ha sido ignorada, ha sido invisibilizada, y las dos partes quizás de mi ascendencia indígena. Pero creo tener una parte por ahí y la parte de una minoría sexual, soy homosexual. Se suponía para mí que yo podía visualizar dos aspectos de mi vida, pero, además de la vida de los venezolanos, en principio yo partía de la noción que todos somos sexo diversos, todos, porque la diversidad sexual supera la compleja, digamos, variabilidad de las relaciones humanas que están asociadas con la sexualidad del género, eso quiere decir, que una cosa son las minorías sexuales y otra cosa son, buenos minoría entre comillas porque uno nunca puede decir que las mujeres son una minoría sin embargo simbólicamente son minusválidas, no, pero lo que sí podemos decir es una cosa son la minoría sexual, que son esos sectores discriminados, invisualizados, oprimidos y otra cosa son las diversas, los diversos discursos, practicas y actuaciones que nosotros realizamos en relación a nuestra sexualidad y al fin y al cabo todos somos sujetos sexuados, incluso aquellos que desean no serlo por ejemplo, los curas o las monjas, también son un objeto sexuado, la decisión de no practicar el sexo no quiere decir que no son sujetos sexuales, son hombres, son mujeres, se comportan como hombre y se comportan como mujeres de verdad, e interaccionan con los demás como hombres y como mujeres, el padre, el cura, es una especie de padre, por eso se le dice padre, también no, la monja es una especie de madre, es decir por ahí hay una relación de género, ahora, ¿qué es lo que tenemos que distinguir nosotros?, voy a tratar de ser lo más simple, pero voy a tratar de explicar todo esto, la sociedad moderna occidental ha tenido siempre la tendencia a producir pares, dicotomías exclusivas, es decir, una no puede integrar a la otra, ellas son mutuamente excluyentes y se niegan entre ellas y además no tienen una relación dialéctica, una relación de polaridad, la primera gran dicotomía que se establece por supuesto, la dicotomía natural de nuestra cultura y a partir de esa dicotomía, ¿verdad?, se supone que nosotros actuamos a base de condiciones naturales y nacemos con nosotros, nacemos nosotros con ellas, digamos más bien genética y fenotípicamente, condicionados e incluso determinantes y que después la cultura toma como esa base biológica y la moldea, pero con gran frecuencia se toma la idea

de que lo natural no es modificable y que lo cultural sea una modificación permanente, esa es una de las grandes falacias de la modernidad, en principio porque no hay absolutamente natural en nuestra existencia como seres humanos, como también no hay nada absolutamente cultural, por eso el grupo que yo participo se llama *Contranatura*, porque precisamente lo que trata es de refutar, son aquellas nociones biológicas que predeterminan nuestra existencia, es el gen de la homosexualidad, el gen de la gordura, el gen de la locura, el gen, o sea estas predeterminado para siempre y esa fatalidad hace inevitable tu existencia, tu condición en existencia, y si lo hace inevitable entonces se hace imposible la transformación, por lo tanto ¿por qué política de la sexualidad no?, si el que nace nació así y ya!, ¿entonces?, no Erik, yo creo que al menos en el grupo donde nosotros participamos, lo que pensamos entre cultura y lo natural, hay una relación muy compleja, donde existen predisposiciones, eso no lo podemos olvidar, que posteriormente se van a ser estructuradas y al mismo tiempo van a ser estructurantes, de lo que la sociedad va a ser de nosotros y de que nosotros vamos a hacer de nosotros a lo largo de nuestro proceso de vida, por ejemplo, el hecho de que tú seas delgada, inflada, estilizada, no quiere decir que tú quieras ser bailarina, ¿verdad?, eso podría ser una ventaja para ti, pero eso no predetermina tu oficio, tu comportamiento social, eso tampoco predetermina que una persona de contextura robusta, por no decir gordo, por ejemplo, no pueda ser bailarín o bailarina, ¿verdad?, es decir, hay una cierta predisposición y eso no predetermina que un sordo no pueda ser músico, entonces si permitimos de la relación cultural naturaleza, naturaleza cultura, la diferencia que se ha tratado de establecer siempre entre sexo y género es precisamente esos, que el sexo es como el componente biológico, lo genético, lo fenotípico, cuando digo fenotípico es lo que se ve del código genético, lo que se aprecia del código genético no que el género es la forma como la cultura simboliza, representa, significa dicho sexo. Sin embargo desde un principio uno se da cuenta que esa dicotomía es un poco falsa porque la propia cultura define que es lo que es sexo, por ejemplo, para nosotros es importantísimo el rollo de que el sexo está en la genital, para otras culturas no, en otras épocas no fue así, no había que estar buscándole los

genitales a las personas ni examinando sus genitales para saber que era, sino mas bien eso estaba en su manera presente, en su manera de vestir, su manera de actuar o en su manera de peinarse, ¡no!,, en ese sentido entonces voy a hablar más bien de que sexo biológico, voy a hablar de sexo biológico asignado y el sexo biológico asignado siempre va a ser macho o hembra, si a partir del sexo biológico asignado se genera lo que podemos llamar sexo el género cultural que es hombre, mujer, y a partir de eso se supone que hay comportamientos de género correspondientes que son masculino y femenino. Por supuesto se supone que los individuos normales, que cuando digo normales es dentro de la norma normativizadas, es lo que significa normal en la curva normal, la mayoría, las desviaciones, que son las desviaciones típicas del margen de estadísticas de la curva normal que somos los anormales, pues también forman parte de la estadística o no porque no hay curva normal que no tenga desviaciones, el problema es que tu llames normal a lo del medio y llames desviaciones, es el nombre que le asignas y es el significado, el sentido que le asignas a eso, por eso yo pienso que los antropólogos estamos convencidos que el lenguaje nos atrapa, nos atrapa tanto que siempre decimos “la historia del hombre” y yo siempre digo ¿y la de la mujer?, entonces la historia de la humanidad igualito, porque humanidad viene de hombre, la historia del *Homo Sapien*, *Sapien*, *Homo Sapien* viene de hombre, o sea no hay manera de enunciar una historia que nos identifique a todos, entonces yo como antropólogo de la historia, de la gente, pero la historia de la gente es una visión clasista porque los “gen” era la gente de las grandes ciudades griegas con dinero en contra de los pobres, por ejemplo, entonces, fíjate, acabo de lanzar como dos tubos aquí bien dicotómicos, ¡no!, macho-hombre-masculino, hembra-mujer-femenino, la idea es que además son mutuamente excluyentes, no hay nada entre macho y hembra, excepto lo que se llamaba patológicamente hace poco como hermafroditismo y ahora se llama intersexualidad y es considerada una variante de la sexualidad, bueno, al menos por quienes piden eso,¿ verdad?. Hombre y mujer pero siempre ha habido figuras que pueden ser intermedios en muchas sociedades y lo mismo entre masculino y femenino o sea existe la figura andrógena y existe, por ejemplo, entre masculino y femenino, la mujer que se podría decir amachada y el hombre afeminado, no hay

ninguna garantía que las relaciones entre estas dos cosas sean entre estos tres niveles y que cada uno de estos sea automática sino mas bien es una permutación de $3 \times 3 \times 3$ y allí puedes sacar todas las combinaciones posibles que nos obliga a pensar: ¿qué es automática?, dos ideologías básicas en nuestra sociedad en androcentrismo que supone el sistema de ideas que privilegia al hombre y a lo masculino sobre a la mujer y a lo femenino, y la heterosexualidad que es la ideología que privilegia la heterosexualidad sobre cualquier otra variante de la sexualidad humana. Ahora pasamos al siguiente nivel para complicar más el asunto y tenemos allí el tema de la orientación sexual, según nuestra sociedad se puede ser heterosexual, que es lo normal, la norma, además estos nombres no son igualitarios, no es lo mismo ser hombre que mujer, no es lo mismo ser heterosexual que homosexual en términos de relación social, en términos de dominios simbólicos, en termino de capital político, cultural, económico, cultural y simbólico, obviamente las ideologías androcéntricas y heterosexistas van a privilegiar un lado, ósea hay una política automáticamente desequilibrada, entonces tenemos heterosexualidad y homosexualidad como orientaciones sexuales y el termino dice orientación, tienen que ver no exactamente con tu identidad sino con quien es tu objeto de deseo, la persona heterosexual siente deseo hacia una persona del sexo opuesto o sexo biológico asignado opuesto, la persona homo sexual siente atracción o deseo sexual hacia una persona de su mismo sexo biológico asignado ¿y lo bisexuales?, a mí siempre me llama la atención esos espacios intermedios, porque a mí me parecen que son los más difíciles de tocar, porque si tu estableces estas cosas tajantes “Bueno no importa yo soy heterosexual y tu eres homosexual está bien chévere, somos dos mundo diferentes”, pero el bisexual es el que te hace pensar en el tránsito de un lado para el otro, es la posibilidad de caer del otro lado del asunto, que no hay una pared entre el medio sino que hay un tránsito. Seguido a esto esta lo que podríamos llamar la identidad de género y la identidad de género no está determinada por la relación tuya con el otro, sino de la relación tuya contigo mismo, quien te sientes tú que eres, las personas psi-sexuales somos aquellas personas que nacemos que sentimos con el sexo biológico asignado correspondiente a nuestro genero social o nuestro genero cultural, es decir nacemos

machos y nos sentimos hombres o nacemos hembras y nos sentimos mujer, hay una correspondencia, la persona transexual en cambio siente que no hay una correspondencia entre su sexo biológico asignado y su género cultural, es decir nació macho pero se siente mujer, nació hembra pero se siente hombre. Ahora ¿qué está en el medio? ¿los travesti?, el travestismo no es una cosa ni la otra, el travesti es precisamente es una especie de juego cultural, de juego de signos, de significaciones en el cual los individuos se apropian y mezclan, de manera compleja, paradójica, irónica, con mucha frecuencia, considerando la ironía como una especie de confusión de sentidos y una confusión de sentidos que además tiene un significado hasta político porque se convierte en una crítica, automáticamente cuando tú ves un hombre con una falda por ejemplo piensas en éste, ¡un hombre con una falda!, hay algo, hay un cuestionamiento automático allí, y esto es lo que permite llegar al siguiente nivel que es el último, el de las prácticas sexuales, por su puesto hay una práctica sexual que la, no sé cómo llamarla sería la normal, la normativa, la normada, que es la y se espera de la mayoría de nosotros, pero existen 45.000 entre otras posibilidades, ósea existen qué se yo la masturbación mutua el voyerismo, el sadomasoquismo, no voy a valorarla positiva ni negativamente, la pederastia no es buena ni mala, yo estoy simplemente dando las opciones, ¿verdad?, todas esas posibilidades y todas esas variantes deben ser incluidas dentro de la biosexodiversidad, no quiero decir que todas deben ser aceptadas, pueden discutirse, se pueden cuestionar, ahora fíjense cuál es la permutación posible si antes culminamos $3 \times 3 \times 3$ mas le agregamos 2 mas ¿verdad?, mas le agregamos los elementos intermedios, mas todas las prácticas sexuales posibles, saquen la cuenta y díganmelo después porque debe de ser miles de miles de miles de miles y eso representa cada uno de nosotros en su sexualidad. Eso quería digamos introducirlo porque yo veo que eso es importante teóricamente para hablar después del travestismo.

- ¿Por qué se habla de una comunidad de *LGBTI* como minoría si los gais a través del tiempo siempre han tratado

N: Numéricamente somos minoría, eso no creo que, no es discutible, no sé, si ser

biológico o será cultural no sé, creo que ni me interesa pero numéricamente somos minoría, digamos cuando hablamos de la homosexualidad, la transexualidad, sobre todo cuando hablamos de sexualidad por supuesto incluyendo las sexualidad masculina femenina y la transexualidad masculina y femenina también, el problema es, si somos minoría simbólicamente y ese es el asunto, ósea cualitativamente, evidentemente emoción y minoría cualitativamente porque nunca hemos tenido el mismo nivel de aceptación y deserción, y ni de ejercicio del poder dentro de esta sociedad como lo ha tenido el sector heterosexual, el normatizado, el heteronormalidad, ahora, cual es el problema que la minoría sea la mayoría, en el termino de lo político más bien, no hay ninguna represión que yo sepa contra los italianos en este país o contra los españoles que son una minoría, somos tal minoría, este y a veces, además el tema de la minorización es un tema ideológico también, por ejemplo ¿por qué se habla de minoría cuando se habla de la mujer?, si las mujeres son el 50% incluso más 50,6% de la población mundial, hay más mujeres que hombres ósea, que la minoría, la minusvalía no es nada mas cualitativa es cuantitativa principalmente y política y simbólica entonces el *LGBTI* y todo eso surge como una, digamos, un grupo de gente, como una coalición que estratégicamente intenta discivilizarse y que optar o tomar posiciones de poder o transformar el poder, transformar el poder y transformar completamente la sociedad que son las dos opciones por lo general y esa es una gran discusión siempre entre las minorías sexuales, ¿le pedimos a la sociedad que nos acepte y nos meta dentro de su modelo? o más bien ¿tenemos que cambiar a la sociedad para que cambie la visión de nosotros?, yo estoy más bien en la segunda opción, yo no tengo poder para pedir a nadie que me acepte, yo creo que la sociedad debe cambiar, debe transformarse.

- Cuando hablamos de la comunidad *LGBTI* como una minoría cuantitativa, dentro de esa comunidad *LGBTI* están las personas que practican el travestismo ¿Qué representan este tipo de prácticas dentro de la comunidad *LGBTI*? En estas prácticas las personas que se visten de mujer, los hombres que practican el travestismo ¿qué representan dentro de la comunidad gay

dentro de la comunidad *LGBTI*?

N: En primer lugar como hice la aclaratoria hace un rato, no hay una relación automática de las personas travesti con la comunidad *LGBTI* por XYZ, esas son categorías que nosotros nos inventamos y que además tienden a excluir a otros. Tu puedes ser perfectamente heterosexual y sentir un fetiche por hombre por ejemplo y sentir un fetiche por los tacones altos, tu puedes ser perfectamente una mujer heterosexual y sentir un fetiche por los bóxer de hombre, usar bóxers de hombre en vez de ropa interior femenina, eso es ya travestismo de alguna manera, lo cual quiere decir que no, el travestismo no tiene que ver con tu orientación sexual ni con tu sexo biológico lógicamente asignado, ni con tu comportamiento de género, sino con tu identidad de género, es decir como juegas tu con esos elementos masculinos, femeninos, etc.. ¿Qué papel juega dentro de la comunidad?, bueno evidentemente ellos, algunos de ellos, se sienten parte de la comunidad, ese sector tiende a ser más visible y además presupone que esa visibilidad va a ser aceptada por un sector específico. Es muy frecuente que no es muy frecuente que nosotros asumamos que un hombre que viste de mujer o una mujer que viste de hombre. Los que se sienten parte de esa comunidad creo lo hacen por varias razones, primero porque sienten mayor posibilidad de visualizar, de hacerlo actuación social y cuando digo actuación social no es una acto nada mas sobre un escenario, sino que es actuar en sociedad, de hecho la propia sociedad es un escenario, el teatro social, es un lugar donde nosotros estamos siempre en permanente performance, nos estamos presentando y representando frente a los demás, ahora esto además es una comunidad que por transgredir los códigos de la heteronormalidad, mas consciencia de lo que esto significa y por supuesto un margen de aceptación muchísimo mayor si y por otro lado también estamos claros que las personas que pertenecen a la minoría sexual tienen también un grado de mucha mayor aceptación de la inversión del género por lo que realmente hacemos cuando hacemos el travestismo, es una inversión, una inversión de los sentidos del género o una especie de dislocación de los sentidos del género.

- ¿Y eso qué significa?

N: Dislocación es como desestructurar, des-conjuntar, ósea lo digo en ese sentido, quebrar un eje y el quebrar ese eje en ese sentido quiebra la lógica, en la heteronormatividad por su puesto, evidentemente una persona que no es heteronormativa, que por ejemplo es homosexual, estoy hablando de masculino y femenino para mi homosexualidad masculino o femenino es lo mismo o transexualidad masculina/femenina va a aceptar con mucha, como parte de su contexto de círculo de allegados pero también como parte de su propio contexto de vida, este tipo de transgresiones, de trastrocamiento de hecho se va a sentir proclive a eso, en el sentido que, de que puede jugar con esos códigos, incluso enfrentar a la sociedad con esos códigos como una especie de arma.

- Hablando de travestismo dirigido hacia un concurso de belleza de esta índole ¿Por qué generalmente se da esta tendencia en hombre homosexuales?, generalmente los candidatos a este concurso son hombres homosexuales, ¿Por qué esta suele ser la tendencia?

N: Fíjate, en el, yo creo que hay varios sentidos, como dije hace un rato el egocentrismo es la ideología que supone que el hombre y lo masculino predomina o domina sobre la mujer y lo femenino, es decir el hombre siempre ha tenido mayor campo de acción social que la mujer y mayor poder para actuar en sociedad, lo cual quiere decir que no es lo mismo ser hombre homosexual masculino que homosexual femenino, de hecho gran parte de la discusión de los grupos de la diversidad sexual tienen que ver con el hecho de que los hombre homosexuales se han apoderado y se han tomado el poder de estos proceso y en verdad las mas aguerridas políticamente por lo general son las mujeres homosexuales, pero los hombre como hombres tenemos ya una estabilidad dentro de un espacio de poder, es decir aun cuando sea homosexual tienes la prerrogativa de ser hombre, al tener la prerrogativa de ser hombre pues ya te puedes tomar el espacio de antemano, mientras que una mujer, una lesbiana tiene dos escalones, dos obstáculos que enfrentar, en ser mujer y el ser homosexual. Por los tanto, los hombres siempre se han visibilizado más que las

mujeres y sobre todo en los espacios públicos, al hombre se le concede el espacio público, a la mujer se le concede el espacio privado, la mujer se queda en casa, el hombre sale a la calle, la mujer es pasiva, el hombre es activo, por lo tanto la mujer se mantiene dominada, el hombre actúa y por eso hay actuación travesti. Ahora hay otro fenómeno y por eso les decía que sería interesante que se leyera el artículo de *La Burriquita*, el otro asunto es que el hombre, además digamos se apropia del espacio de participación de la mujer en lo público. El artículo este que yo hablo de *La Burriquita* tiene bigotes, básicamente yo trabajo en la tesis de que el travestismo en la cultura popular venezolana se da casi en su totalidad a partir de hombres que se visten de mujeres, hay un solo caso que es *El Gobierno de las Mujeres en Naiguatá* en donde las mujeres se visten de hombre, ¿por qué?, muy fácil, primero por lo que acabo de decir, los hombres ya son dueños del espacio público, les pertenece la calle ósea de antemano se toman la calle porque es así, claro ¿cuántas veces han visto o por lo menos no es lo más común un grupo de amigas que salen todas a tomar juntas?, en cambio un grupo de amigos que salen todos a tomar en una tasca es lo más común del mundo, nadie se extraña, ¿cuándo han visto una mujer sola sentada en una barra?, si está sola en una barra, ¿cuáles son las posibilidades que un hombre se le acerque a decirle algo?, muy altas, porque se está exponiendo en situación de vulnerabilidad, ¿qué es lo que pasa entonces? la cuerda rompe por lo más débil y resulta que el hombre no solo se apropia de la mujer afuera en el espectáculo que es lo que hacen los travestis en los concursos de mises, que es lo que hace la *Burriquita*, la *Burriquita* siempre es hombre por eso tiene bigotes, siempre son hombres, ¿qué es lo que hacen los Zaragoza en el estado Lara?, que se visten de mujeres, se disfrazan de mujeres, pero de 700, 698 son hombres, ¡No! habían tres mujeres el año pasado, ¿por qué? porque la calle es de ellos, porque la mujer no se representa, porque la mujer es espectadora y el hombre actúa, la mujer se mantiene pasiva frente a la actuación masculina, pero peor aún, la mujer tiene que calarse la parodia de lo que el hombre representa como mujer.

- ¿Podría decirse que el travestismo es como una especie de parodia del hombre hacia la mujer?

N: Una parte si, de hecho la ultra-feminización del travestismo, estemos claros, uno se da cuenta sobre todo cuando estamos hablando, vamos hablar del travesti y de show digamos, lo que nosotros llamaríamos, lo que en inglés llamaríamos *drag queen* y en español podríamos llamar un Trans, o algo así. Usualmente una cosa que los caracteriza que son ultra feminizados, son ósea incorporan y cuando digo incorporan colocan en su cuerpo una saturación de atributos y de sentido culturalmente femeninos, estamos claros, son más mujeres que ustedes, como mujeres, pero son más mujeres que ustedes como mujeres porque son mas representación de una mujer, ahora del otro lado podrías hacerte la pregunta: ¿hay mujeres así? Yo creo que la mayoría de las mujeres no son así, no digo que no las haya, yo digo que la mujer no es así, pero yo creo que la mayoría de las mujeres no son así, ahora ¿qué es lo que hay allí precisamente?, una parodia, un exceso, una atención sumamente contradictoria entre una apología de lo femenino y al mismo tiempo una especie de burla de los femenino, las dos cosas al mismo tiempo, intencional o sin intención, pero ahí están las dos cosas al mismo tiempo, como que ser mujer es mejor pero al mismo tiempo ser mujer supone una serie de valores que implican vulnerabilidad, frivolidad, superficialidad etc..

- ¿Por qué existen estos certámenes de belleza, certámenes de travesti?, y ¿por qué tienen ese carácter de clandestinidad manejados en la sociedad con mucho tabú?

N: ¿por qué existen? porque nosotros vivimos actuando, y eso es una manera muy contradictoria de resistir al sistema a partir de jugar, con los códigos del sistema, como dije hace un rato dislocarte, desestructurar la lógica normada pero al mismo tiempo dentro de las propias normativas, ¿me explico?, ósea se juega una mujer, por ejemplo que es fabulosa, maquillaje, la ropa, el *fashion*, lo otro, el peinado y la cosa que no es otra cosa que las normas que se le han impuesto y se le siguen imponiendo a una mujer pero en el cuerpo de un hombre y al estar en el cuerpo de un hombre esas

normas se convierten en subversivas, pero más interesante aún es cuando la estrategia se voltea y las mujeres se toman el papel de los hombres, porque además, hay algo interesante que también tienen que ver con el travestismo, para el hombre es muy sencillo y muy fácil tomarse el papel de la mujer porque la mujer no tiene como defender su papel, porque la mujer está por debajo, digo dentro la lógica social, no lo que Rodrigo Navarrete piensa, en la lógica social la mujer no va a defender su espacio, más bien lo que se le critica a una persona que pasa a mujer en la transexualidad o a un hombre que sea travesti, el hecho de rebajarse de ser mujer baja de nivel, mas subversivo es cuando una mujer trata de tomar el papel de hombre, porque eso significa que está tomando el poder, esta empoderándose a conciencia y por eso no sé si ustedes lo han visto existen las famosas *drag queens* que son los mismos y de hecho, estas fiestas que se hacen en Naiguatá el día de los inocentes que se llama el *Gobierno de las Mujeres*, precisamente esta mujer drag queen está tomando el poder cultural y simbólico de un hombre, eso es una transgresión muchísimo más fuerte y quizás por eso es menos común que los concursos de belleza de hombres vestidos de mujer.

- ¿Por qué generalmente dentro de estos concursos o dentro de la cultura homosexual se alimenta o retroalimenta en las reinas de belleza o en tal caso del Miss Venezuela?

N: Ok, te voy hacer una distinción entre homosexual y gay. Ser homosexual es sentir deseo sexual hacia una persona de tu mismo sexo biológicamente asignado. Ser gay es un estilo de vida, de hecho yo no me considero gay en lo más mínimo, pero no sé. El ser gay, no tengo en contra de ser gay, pero no es la cultura con la que yo me identifico, evidentemente surge de una cultura homosexual, el ser gay es un estilo de vida que está asociado de una manera muy específica, sobre todo ser hombre homosexual es los países industrializados y que está asociado con una serie de valores que están directamente asociados con la relación de consumo de la sociedad de consumo-capitalista, es decir estamos claros, el ser gay tiene una posición de autoridad muy particular, repentinamente se convirtió en un sujeto importante para el sistema

capitalista, porque los hombres son dos hombres juntos, es decir son dos poderes juntos, en segundo lugar los hombres tienden a trabajar en la calle más que las mujeres, por lo tanto son dos sueldos juntos siendo dos sueldos juntos tienen mucho más excedente, por lo tanto se le vende más, se le pueden vender más cosas y se puede crear un estilo de vida que crea una distinción, de hecho eso es lo que plantea Baudrillard, la distinción no es otra cosa sino más allá de un modo de vida determinado económicamente es un modo de vida determinado simbólicamente, es decir aquello que es de prestigio lo que te da prestigio, ser gay es ir al mejor gimnasio, vivir en Nueva York, ir al mejor gimnasio de Chelsea, cortarse el pelo en la mejor peluquería de no sé donde, tener el perrito que está de moda, vestir con cierto tipo de ropa. A diferencia a ser homosexuales, el ser gay es un elemento de distinción y la distinción como dice Baudrillard es más allá del modo de producción que sería una categoría marxista, tiene que ver no solo con el modo de vida que sería la cotidianeidad del individuo, la vida cotidiana del individuo, sino con el capital simbólico, no con el capital económico, sino con el capital simbólico de la persona y que por lo general te permite distinguirse de los demás, es decir, bueno Baudrillard lo dice muy claramente: ¿Por qué en la casa de un obrero, por ejemplo Francés hay una lámpara que imita la de Versalles, pero en vez de ser de oro con cristal de roca, es de plástico con vidrio?, porque eso para él es importante en términos de valor simbólico, lo mismo sucede con el travestismo en el sentido que lo importante ahí es, perdón con la comunidad gay sucede lo mismo en el sentido que la comunidad gay tiene un sentido de vida muy particular.

- ¿Por qué esa cultura se alimenta?

N: Dentro de la comunidad gay, que eso no presupone toda la comunidad homosexual y eso es otra cosa que la gente tiende a pensar, todos los homosexuales son iguales, no, no somos iguales, porque los heterosexuales son iguales, pero dentro de esta cultura ha habido una valoración, sobre valoración de una parte del femenino y esa parte del femenino, como acabo de decir tiene que ver con entre comillas belleza, lujo, glamur, que todo en el fondo tiene que ver con prestigio social y cierto capital.

Baudrillard distingue tres tipos de capitales: el económico, el cultural que es la formación que tienes tú como cultura y el simbólico que es la distinción que te da esto. Yo creo que los tres tipos de capitales están juntos y en esta noción de los concursos de belleza, los tres capitales están perfectamente vinculados, es decir dinero-posición social y poder social y glamur, entonces en ese sentido, esa manera de ser mujer, esa feminidad que no digo que no sea parte de la feminidad, pero una manera específica de ser mujer y que además la sociedad siempre le ha acreditado a la mujer eso tienen que ser bella, no tiene porque ser inteligente basta con ser bella, ha sido tomado por estos certámenes de belleza, es más, estamos claros son hombres los que están haciendo de mujeres.

- ¿Hay diferencias entre un Miss Venezuela y este tipo de concurso de gay?

N: No, en cierto modo en términos formales no, en términos formales conforman la misma estructura probablemente responden a una Miss Ideología, en el fondo son tan androcéntricos como cualquier otro, ambos si, en el sentido de que la actuación significa una subversión y esa subversión sean intencional o no tiene un sentido y puede o es susceptible de ser utilizada, pues agredir ciertos niveles de orden y en ese sentido puede ser política pero depende de cómo la uses, el problema no es el acto, el problema es como uses el acto.

- Tomando en cuenta las corrientes artísticas *kitsch* y *camp* ¿Por qué el travestismo podría considerarse como un acto de transformación?

N: En primer lugar el rescata estéticas digamos rechazadas por las nociones estéticas hegemónicas burguesas digamos, es decir rescata la estética de lo que se considera entre comillas, un mal gusto, pero ¿quién dicta que es el mal gusto?, lo que supuestamente tienen un buen gusto ¿quiénes son los que dictan que tienen un buen gusto? Son los que conocen las bellas artes, ¿quiénes son los que conocen las bellas artes? La burguesía, digamos que fueron los que crearon museos del siglo XIX no estoy hablando aquí de un problema de plata, estoy hablando de un problema de

ideas. Es la burguesía la que crea los museos, es la burguesía la que considera que es buen gusto y mal gusto. Lo *kitsch* recuperan el mal gusto para convertirlo en una especie de antiestética o nueva estética, y esa nueva estética o antiestética se basa en una sobre saturación de símbolos, que es lo que *kitsch* en cierto modo sobre sale de símbolos que podría tener un valor transformador que nos hace cuestionar si nosotros, cuestionamos nuestra nociones de belleza, nosotros podemos cuestionar nuestra nociones de otras cosas, por ejemplo si cuestionamos la distinción bello o feo podemos cuestionar la distinción bueno o malo, si cuestionamos la distinción justo e injusto podemos cuestionar la distinción correcto e incorrecto, y obviamente, esto tiene lógicamente que ver con el travestismo, normal y anormal, en ese sentido de transformación, no todo uso de lo kitsch, ciertos usos específicos de los kitsch pueden ser subversivos, pueden ser realmente transformadores y de hecho en el arte conceptual y en las artes contemporáneas lo han demostrado con gran frecuencia.

- ¿Por qué en el capítulo del libro cita Baudrillard que dice que todos somos transexuales?

N: Baudrillard dice que todos somos transexuales por una noción muy específica, para Baudrillard la sexualidad es una impostación, es decir una actuación con disfraz y todo y con guión y todo, o sea es una identidad colocada ahí en el escenario del contexto de la vida cotidiana, con intenciones bien claras y específicas en ese sentido nuestra sexualidad es *trans*, en el sentido de transito, en el sentido de transformación, en el sentido que nosotros podemos utilizarla y vestirnos y actuar y hablar y gesticular de manera específica según las necesidades de nuestra identidad e identificación simbólica o política, en el contexto en que estamos interviniendo de hecho, él dice allí que Michael Jackson y Madonna son unos grandes transexuales, ¿por qué transexuales? porque se ponen códigos de sexo, yo me imagino así, esa cosa, yo me imagino como esta cuestión de los *post-it* en el cual tú te pones y te sacas cosas o como un montón de juegos de disfraces donde yo te digo ok, ponte ahora de *malandro* y no sé, te pones la cachucha para atrás así, ponte ahora de bohemio y te pones la boina de lado, ponte ahora de viejito entonces no se, te pones que se yo, no

sé, un sombrero de pelo de guama y a sí vas jugando, te vas transformando, en ese sentido lo que Baudrillard trata de decir, es que nosotros somos transexuales porque permanentemente vivimos en tránsito sexual y en tránsito de identidades sexuales y que además, está en nuestras manos ese juego intencional o no, jugamos permanentemente con códigos sexuales.

- ¿Qué papel desempeña la homosocialización en todos estos procesos?

N: La homosocialidad en el sentido que lo he usado yo tiene un texto de Frank, Frank es un autor que analizó, la década de los ochentas en Inglaterra y lo que él se dio cuenta es que había una gran cantidad de códigos, discursos y también performativos que pertenecían única y exclusivamente a una especie de cultura clandestina, que era la cultura gay y que solo eran manejado por la gente gay, de hecho en mi época en los ochentas, de eso todavía se habla, en ese sentido uno hablaba de entendido cuando alguien era gay, entendido porque entendía, ¿qué entendía?, un código que los demás no entendían, de hecho el primer grupo, el primer movimiento homosexual activo aquí en Venezuela se llamo Entendido y cuando tu le vas a preguntar a un hombre o a una mujer si era homosexual tu le preguntabas si entendía: ¿tú entiendes no? y evidentemente ya desde por allí hay una clandestinidad porque el que no entiende no entiende lo que está preguntando, así de sencillo, el que no entiende dice: “¿qué?, ¿entiendo qué?”, tenía un amigo que me decía: “¿Tú hablas inglés no?” y yo le decía “porque tu entiendes”, ¿hablas inglés, que? Obviamente el que entiende, entiende y el que no entiende no entiende. En este sentido ya el mismo código era hermético, no sé si han oído hablar del famoso *gayland*, que yo creo que es cierto, uno llega a un lugar y hay una manera de mirar, hay una manera de moverse hay una manera de actuar frente a las persona del otro sexo, donde uno hace como un escaneo y ¡uh!, dice allá, allá, allá y como les digo yo a mis amigos heterosexuales: “eso pasa por encima de ustedes, porque ustedes ni cuenta se dan”. Ese código es clandestino y ha sido obligado a ser clandestino o históricamente porque eso tiene su historicidad y en la historicidad esta la base de discriminación, ahora cuando ese código pasa a la sociedad de masas principalmente a través de los medios de comunicación se

homosocializa, que quiere decir esto, aquí hay una serie de expertos que han ganado como el suficiente capital simbólico como para ser aceptados, caso clarísimos de la década de los ochentas Calvin Klein, un poquito después pero igualito de claro Jean Paul Gautier, estas personas no solo tiene plata que es capital económico, no solo tienen capital cultural que es la cantidad de información que necesitas para entrar entre los circuitos poderosos, sino tienen capital simbólico, es decir han adquirido un prestigio que no se les puede quitar. Por ejemplo también fotógrafos David LaChapelle, Pierre Gilet, en Venezuela Fran Beaufrand, en Inglaterra Boy George y David Bowie, ósea quien les va a quitar su capital simbólico, ellos son el vehículo para socializar códigos que antes eran únicos y exclusivamente de la comunidad homosexual, ese es el proceso de homosocialización. Llega un momento que la sociedad en general comienza no solo a aceptarlos, sino a digerirlos y a incluirlos dentro de sus propias digamos lógicas y dentro de sus propios sentidos, tanto así que yo recuerdo que aquí en la Ovejita hace como 10 años puso un cartel muy grande que a mí, siempre me preguntaba cómo la gente no chocaba cuando pasaba cerca del cartel al lado de los estadios, en la autopista donde estaba el torso de un hombre, estaba el torso de un hombre desnudo, obviamente un torso perfecto en términos de la estética helénica, con sus famosos interiores blancos Ovejita mojados, o sea que había una transparencia bastante elocuente digamos.

- A modo ya de cierre, ¿Cómo podríamos entonces entender todas estas prácticas en un marco antropológico?, ¿Por qué estas prácticas deberían tomarse en cuenta en la cultura venezolana?

N: Bueno en primer lugar quizás voy a empezar por la cosa política y cuando digo política estoy hablando de la acción que tu puedes ejercer sobre los demás y de la posibilidad de transformar la sociedad en general y yo creo que, es interesante ver por ejemplo, que existe como una especie de ambigüedad en todos estos códigos de la homosocialización, al igual que en los del travestismo, que es como una manera de subvertir el orden pero al mismo tiempo sobre la base de los mismos códigos que la sociedad te ha enseñado, ósea el cuerpo que tú ves del hombre en esa propaganda, no

es el cuerpo de un viejo, no es el cuerpo de un gordo, no es un cuerpo de un flaco hambriento, hubo una época que les dio por esa digamos deidades lánguidas góticas, no son los rostros de la gente común de la calle son los códigos de belleza que están profundamente, son egocéntricos, profundamente racistas, muchas veces clasistas, etc., pero entran en una visualidad y dentro de un performance que invierte con esto, no quiero decir que sea bueno o sea malo simplemente que ahora si desde la perspectiva de los antropológico, lo interesante es como se dan estas complejas redes de significaciones en que la interacción entre distintos factores estéticos, comunicacionales, políticos, visuales, simbólicos, económicos, generan nuevas maneras de configurar el mundo, nuevas maneras de expresar, presentar al mundo y nuevas maneras de ser, de representar la sexualidad y el género, después veremos para quien se hicieron y sobre todo para qué nos sirve en términos de una política de sexualidad que reclame espacios más humanos, no sé si igualitarios, porque yo no sé si a mí me interesa ser igual a los demás, me interesa tener los mismos derechos y los mismos deberes, pero no me interesa ser igual, por ejemplo no sé si quiero el matrimonio el que lo quiera que lo quiera, pero lo que si me interesa es que uno tenga la participación equitativa y yo creo que en este sentido, la antropología como la ciencia que estudia precisamente como les dije en un principio sin sentido, sin significado. A la Antropología no le importa lo que las cosas son, a la Antropología la importa lo que las cosas significan y representan. Para la Antropología es muy importante ver como este mundo de representaciones actúa sobre lo que entre comillas es la realidad sociocultural y como la realidad sociocultural a su vez se estructura y se reestructura a través de este mundo de representaciones y que además esa relación no es mecánica, ni es sencilla, no es unilineal, es sumamente ambigua, contradictoria, llena de de dos pasos para adelante y dos pasos para atrás, llena de precisamente lo que es el ser humano, llena de complejidad, de eso, porque eso somos en principio, seres complejos, diversos, multifacéticos.