



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

**REALIZAR UN DOCUMENTAL ACERCA DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA,
APRENDIZAJE Y EXPERIENCIA ADQUIRIDA EN LOS MÚSICOS
EXTRANJEROS PERTENECIENTES A FUNDAMUSICAL**

EL SISTEMA SIN FRONTERAS

GARCÍA ARIAS Edymar

SAMANIEGO CORRADI, Adriana

Tutor:

BURGOS GARCÍA, Osvaldo

Caracas, abril de 2015

A nuestros padres por brindarnos su apoyo incondicional

*A todos aquellos que estuvieron con nosotras y nos
ayudaron a cumplir el sueño de graduarnos*

Edymar García y Adriana Samaniego

AGRADECIMIENTOS

Cuando mi hermana se graduó, se me quedó grabada la imagen de todos llorando, graduandos y familiares, no entendía por qué tantas lágrimas, nunca se me borró ese recuerdo.

Hoy en día tengo la respuesta, la alegría es muy profunda, la disciplina y dedicación valieron la pena. El dejar de salir varias noches con tus amigas, el dejar de irte a la playa con tu novio, el chocar por nervios a un examen de gerencia y aun así pasar todas las materias. Todo, todo valió la pena. Gracias por la paciencia a todos los que formaron parte de este proceso, por aceptar que mis estudios estaban primero y por apoyarme siempre.

Principalmente quiero agradecer a Dios por brindarme la oportunidad de tener a mi familia, la cual me ha apoyado en todo momento y nunca me abandona. Gracias a mis padres Román Samaniego y Sonia Corradi por inscribirme en la mejor universidad de Venezuela y por pagarme siempre los estudios.

El camino universitario a veces resultó difícil, pero siempre estuvieron presentes y no me dejaron caer. También, quiero agradecer a mis hermanos Karla Samaniego y Román Samaniego por ayudarme cada vez que lo necesité y estar conmigo en todo este proceso, viendo cómo lloraba todo el tiempo, calmando mis nervios y siempre sacándome una sonrisa. Agradezco a mi padrino Domingo Michelli, que donde quiera que esté guía mis pasos y es a la persona a la que más me aferro después de Dios, siempre ocupando una parte de mis pensamientos y a quien fastidio para pedirle que todo salga bien. Simplemente los amo.

Por otro lado, quiero agradecer a mi amiga Estefanía Ávila quien estuvo acompañándome durante estos cinco años, con sus palabras acertadas en todo momento y con sus locuras para hacerme reír. También, a Winderley Hernandez,

la persona que más me ha ayudado en toda la carrera, siempre enterada de todas las normativas, procesos de inscripción, y la que me ayudaba con la mayoría de los trabajos. A Cristhian Sánchez por aguantarse muchas cosas durante estos cinco años de carrera, gracias.

Dedico este logro a mi abuelita Soledad, a Domingo Michelli, a mi sobrina Sofía y a los que hicieron posible este sueño.

Muchas gracias a todos.

Adriana Samaniego.

Primero quiero agradecer a Dios por guiarme y darme la oportunidad de poder culminar mi carrera, por su amor incondicional y orientarme cuando sentía dudas.

A mi familia por confiar en que podía lograrlo a pesar de los obstáculos. Estoy segura que sin ellos, nada sería imposible. Gracias por su apoyo incondicional cuando más lo necesitaba. Estoy segura que también es un logro de ustedes.

Paul Rodríguez, tu que has sido mi compañero de vida. Siempre has estado a mi lado, y en este camino más aún. Me apoyaste en todo para llegar a donde hoy estoy. Esto es un logro gracias a ti, sé que estas orgulloso por esta gran meta. Gracias infinitas, gracias por confiar en mí. Te amo

A mi hija Victoria, que a pesar de todo, me entendió y gracias a ellas estoy aquí. Fuiste y siempre serás mi impulso para lograr todo lo que me propongo en la vida. Eres mi motivo y mi mayor orgullo. Gracias hija mía

A Adriana, mi compañera y ahora mi colega. Por creer en mí y en nuestra capacidad de lograr lo que nos proponemos.

A ti Osvaldo Burgos, gracias por la dedicación, el interés y la confianza que pusiste sobre este trabajo. Gracias por prestar tu tutoría y tú conocimientos.

A ustedes, Mariana Goncalves y Karina Hernández, no solo por ser mis amigas, sino mis hermanas, gracias por acompañarme y guiarme durante todos estos años, por enseñarme que todo se puede a pesar de lo difícil. Siempre creyeron en mí y por eso los amo.

Quiero agradecerles a todos mis amigos que estuvieron conmigo a lo largo de todo este camino, dándome fuerzas y todo el apoyo incondicional.

Por fin, lo logré. Gracias a todos

Edymar García

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL	vi
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	11
1.1 FundaMusical	11
1.1.1 Misión	14
1.1.2 Visión	14
1.1.3 Método de enseñanza	15
1.1.4 Programas Orquestales de FundaMusical	17
1.1.4.1 Programa Académico Penitenciario	17
1.1.4.2 Programa de Educación Especial	18
1.1.4.3 Proyecto Alma Llanera	18
1.1.4.4 Programa de formación académica para jóvenes docentes y directores	19
1.1.4.5 Programa de Atención Hospitalaria	19
1.1.4.6 Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS)	19
1.1.5 Sistema de Orquestas Latinoamericanas	20
1.2 El Maravilloso Mundo de la Música	21
1.2.1 La Música y su origen	21
1.2.1.1 Música hilada a una historia	24
1.2.1.2 Música unida a una imagen	25
1.2.1.3 Música hilada a un sentimiento	25

1.2.2 El Gran Maestro	26
1.2.3 Músicos Extranjeros	27
1.2.3.1 Biografías	29
1.2.3.1.1 Herbert Castro	29
1.2.3.1.2 Jhandry Erraez	29
1.2.3.1.3 Laura Osorio	30
1.2.3.1.4 Lucía Espeche	31
1.3 El Documental	32
1.3.1 Breve historia del documental	32
1.3.2 Concepto de documental	33
1.3.3 Tipos de documental	34
1.3.3.1 Documental, profeta	34
1.3.3.2 Documental, explorador	35
1.3.3.3 Documental, reportero	35
1.3.3.4 Documental, pintor	36
1.3.3.5 Documental, abogado	37
1.3.3.6 Documental, toque clarín	37
1.3.3.7 Documental, Fiscal Acusador	38
1.3.3.8 Documental, poeta	38
1.3.3.9 Documental, cronista	39
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	40
2.1 Planteamiento del problema	40
2.2 Objetivos	41
2.2.1 Objetivo General	41
2.2.2 Objetivos Específicos	41
2.3 Justificación	41
2.4 Delimitación	42
2.5 Sinopsis	42
2.6 Propuesta visual	43

2.6.1 Planos y encuadres	44
2.6.2 Iluminación	45
2.6.3 Propuesta gráfica	45
2.6.4 Edición y montaje	46
2.7 Propuesta sonora	47
2.8 Desglose de necesidades de producción	47
2.8.1 Preproducción	47
2.8.2 Producción	48
2.8.3 Postproducción	49
2.9 Plan de rodaje	49
2.10 Guión Técnico	50
2.11 Ficha Técnica del Documental	61
2.12 Presupuesto	62
2.13 Análisis de costos	65
CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

FundaMusical es un sistema de formación donde se practica colectiva e individualmente la música a través de Orquestas Sinfónicas y Coros, mediante la ejecución de un instrumento. Este Sistema fue fundado en 1975, por el maestro José Antonio Abreu, y a su vez liderado por Eduardo Méndez Lozada, quién conforma la junta directiva.

Principalmente, la fundación tiene como principio formar, preparar y acondicionar a músicos profesionales con el objetivo de transmitir sus métodos de enseñanza a otros países latinoamericanos y a su vez buscar la participación de nuevos músicos extranjeros para que aporten sus técnicas de aprendizaje. Asimismo, En Venezuela FundaMusical habitualmente recibe a músicos extranjeros con la finalidad de conocer sus métodos de enseñanza y asimismo poder brindarle la oportunidad de participar en los proyectos musicales que se dictan.

En estos últimos años, el Sistema ha trascendido a nivel mundial y por este motivo se quiere realizar un estudio de investigación enfocado específicamente en las técnicas aprendidas y experiencias vividas dentro del sistema. También se quiere reflejar el proceso mediante el cual FundaMusical se ha convertido en centro piloto y de ejemplo a nivel Latinoamericano y que a su vez permite la integración de músicos extranjeros. El presente proyecto quiere mostrar ese intercambio pedagógico, metodológico, artístico y social que tiene esta organización con músicos latinoamericanos.

A partir de este tema se realizará el trabajo de grado para investigar y difundir cómo es la dinámica que llevan los músicos con el fin de mostrar cómo se ha dado dicho intercambio musical.

El formato a trabajar será un documental, teniendo en cuenta que es una expresión de un aspecto de la realidad, mostrada de manera audiovisual y tuvo sus inicios con el plano secuencia *La Sortie des usines Lumière à Lyon* de Louis Lumiere quien proyectó públicamente dicho filme en el salón indien du Grand Café de París el 28 de diciembre de 1895.

En este sentido, “el documental es una representación no ficticia que utiliza material actual, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas, entre otros. Para abordar un tema social particular de interés y que potencialmente afecte a la audiencia” (Paul Wells, 1999, p. 212)

Este trabajo de grado está estructurado de un marco teórico y metodológico. En el marco teórico se desarrolla como se formó Fundamusal, cuál es su visión y misión como una institución, y se hace referencia a los programas académicos que ofrece el Sistema . También encontrarán todo alusivo a la historia de la música, desde sus inicios hasta el siglo XXI. Se diseña una bibliografía referente a los músicos protagonistas de este documental. Por otro lado, se hace referencia a la historia del documental, qué es un documental y los estilos.

En el marco metodológico hallarán toda la preproducción de nuestro material audiovisual. Se presenta la propuesta visual, sonoras, edición, montaje, diseño gráfico y cómo este proyecto .

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 FundaMusical

En Venezuela, en el año 1964 era de carácter obligatorio que todos los alumnos de las escuelas de música del Estado realizaran prácticas grupales para iniciar sus presentaciones en público. Este fue el punto de partida para que el fundador de La Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, el maestro José Antonio Abreu, se uniera con 8 miembros entre los cuales se encontraban:

“Frank Di Polo, Ulyses Ascanio, Sofía Mühlbauer, Carlos Villamizar, Jesús Alfonso, Edgar Aponte, Florentino Mendoza, Carlos Lovera y Lucero Cáceres y formaran lo que hoy se conoce como El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.”
Prensa FundaMusical, (2013) El Sistema [Página web en línea].

Desde el inicio de este proyecto, José Antonio Abreu tenía la idea de realizar un cambio en la sociedad venezolana y crear un proyecto con identidad. Formar una orquesta juvenil para transformar la educación musical en el país, crear una fuente de empleo y generar un nuevo movimiento que permitiera a los estudiantes de música realizar prácticas en conjunto eran sus objetivos principales.

La propuesta antes mencionada captó la atención de varios sectores y estados del país, especialmente en los jóvenes. FundaMusical señala que:

...Aragua, Carabobo, Zulia, Táchira, Caracas, Trujillo, Lara, quienes se sumaron a esta causa y constituyeron la primera Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela Juan José Landaeta, llamada así inicialmente debido a que realizaban sus ensayos en la Escuela de Música Juan José Landaeta la cual debutó oficialmente el 30 de abril de 1975 en la sede de la Cancillería. Este mismo año, desde el 12 de febrero tuvo figura legal y la integraron aproximadamente 80 músicos. Prensa FundaMusical, (2013) El Sistema [Página web en línea].

En 1978 la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela Juan José Landaeta, cambia su nombre a Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la cual ha realizado presentaciones internacionales y se ha convertido en la orquesta que lidera la cima de El Sistema.

Por otra parte, desde sus inicios, la agrupación ha contado con el apoyo del gobierno venezolano. En este sentido FundaMusical menciona:

El 20 de febrero de 1979 fue constituida la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), según el decreto N° 3.093 del Ministerio de la Juventud, publicado en la Gaceta Oficial N° 31.681 con la finalidad de capacitar recursos humanos altamente calificados en el área de la música y obtener el financiamiento requerido para la ejecución de planes, actividades y programas. Prensa FundaMusical, (2013), FundaMusical [Página web en línea].

Del mismo modo, en 1996 FESNOJIV quiso continuar con el desarrollo de distintas agrupaciones musicales, sociales y culturales a nivel nacional y es adscrita a la Vicepresidencia de la República.

En este sentido, El Sistema de orquesta de Venezuela indica:

En el año 2011 FESNOJIV según el decreto 8.078 publicado en la Gaceta Oficial 39.626, cambia su nombre a Fundación Musical Simón Bolívar y es adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. Prensa FundaMusical, (2013), FundaMusical [Página web en línea].

La Fundación Musical Simón Bolívar facilita todos los intercambios o convenios nacionales e internacionales y a través de ella se obtienen los recursos económicos del Estado venezolano, según sus miembros es una institución abierta, fiel a sus valores y diseñada para cumplir sus objetivos con músicos venezolanos o extranjeros.

Es importante resaltar el carácter disciplinario presente en esa agrupación porque gracias a esto El Sistema cuenta con grandes músicos y profesionales sin

importar su condición social o minusvalía que cumplen con cierta cantidad de ensayos sobre variados repertorios y obras musicales ya existentes.

José Antonio Abreu, fundador de El Sistema, y la Orquesta Simón Bolívar han tenido un crecimiento sostenido. “Para nosotros, que hemos tenido el privilegio de seguir su música por más de tres décadas, ha sido cada vez más orquesta, ha crecido desde todo punto de vista sin perder su carácter enérgico, arriesgado y vívido.” (Borzacchini, 2010, p.14)

El maestro Abreu, desde sus inicios, quiso demostrar al pueblo y sobre todo a los individuos que lo conforman que no existen barreras y menos si comparten el mismo sentimiento: la música. La estrategia utilizada para que El Sistema se encuentre en la cúspide se basa en nutrir tres esferas que al estar en equilibrio traen como consecuencia un acto de calidad. La primera es la esfera personal e individual, la segunda es la esfera familiar y por último la social-comunitaria. Según Borzacchini (2010) estas a su vez constan de siete premisas:

- 1) El aprendizaje y el disfrute es un derecho social, no cabe la exclusión ni racismo de ningún tipo.
- 2) Capacitación, rehabilitación e inserción social: El Sistema realiza un programa social el cual incorpora a jóvenes que han sido abandonados para brindarles oportunidades de trabajo y educación y a personas con discapacidades físicas como medio de sanación y terapia.
- 3) Integración y atención al individuo, familia y comunidad: los integrantes de la agrupación sienten que pueden ser un modelo de superación en su familia y en la comunidad, la institución logra que los jóvenes conozcan lo importante que es la disciplina y esto los ayuda en todos los ámbitos, convirtiéndose en personas integrales.
- 4) La pobreza material vencida por la riqueza espiritual: la música es el alma de los pueblos y esta herramienta hace posible que los jóvenes busquen métodos de superación, proyectos nuevos y metas altas para evitar complejos sociales.
- 5) La música insertada en la vida de los pueblos: escuchar, tocar y practicar hacen que la cotidianidad de la música forme parte del pueblo.
- 6) Superación de falsos paradigmas musicales: todas las orquestas que integran El Sistema ofrecen todo tipo de repertorios musicales donde lo importante es el desarrollo académico y producir un discurso musical ilimitado.
- 7) Caminos para la meritocracia y el progreso del país: ‘El Sistema promueve la meritocracia, entendida como medio de superación basado en el esfuerzo, la constancia y la disciplina.’ (p.95)

Por otro lado, se debe conocer la misión y visión de la Fundación Simón Bolívar, con la finalidad de profundizar acerca de los valores que esta institución posee.

1.1.1 Misión

La Fundación Musical Simón Bolívar constituye una obra social del Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etarias como por su situación socioeconómica. Prensa FundaMusical, (2013), FundaMusical [Página web en línea].

1.1.2 Visión

La Fundación Musical Simón Bolívar es una institución abierta a toda la sociedad, con un alto concepto de excelencia musical, que contribuye al desarrollo integral del ser humano. Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar. Se cuenta con un recurso humano dirigido al logro de una meta común, con mística y gozo, formando equipos multidisciplinarios altamente motivados e identificados con la Institución. Prensa FundaMusical, (2013), FundaMusical [Página web en línea].

El Sistema quiere mostrar que la música es importante y significativa para los pueblos y que los sueños de miles de jóvenes interesados en ella se pueden efectuar. Tanto la realización personal y profesional como las posibilidades de superación y emprendimiento son la clave por la cual día a día los maestros de esta institución unen sus esfuerzos para enseñar.

Del mismo modo, se debe mencionar el lema que caracteriza y determina a esta organización : Tocar y luchar es la consigna utilizada para formar a los maestros y directores de orquestas en todo el país, quienes también han llevado su experiencia por toda América y el mundo demostrando su mística y profesionalismo. Recientemente, se incorporó al lema una palabra para completarlo Tocar, cantar y luchar.

El maestro José Antonio Abreu, pionero de El Sistema, explica el surgimiento de este lema:

Desde el principio, cuando fundamos la primera orquesta juvenil, comprendimos que habría que vencer muchos obstáculos (...) tuvimos que luchar mucho durante los años iniciales para dar conocer, en todos sus aspectos, esta reforma de educación musical y todas sus bondades sociales y culturales a fin de que creciera y se convirtiera en un programa sustentable, como en efecto lo hemos logrado. Abreu, (1976), El Nacional. [Página web en línea]

1.1.3 Método de enseñanza

Los métodos de enseñanzas aplicados por la Fundación Musical Simón Bolívar son amplios y variados. Según esta institución:

El Sistema de Orquestas y Coros de Venezuela es un proyecto artístico-social de educación musical único en el mundo; su enfoque se destaca por la práctica musical colectiva desde temprana edad donde la premisa es hacer música de calidad a través de grupos orquestales, corales, de cámara, folklóricos, alternativos y de diversos géneros que constituyen y forman parte de una comunidad y de los núcleos, columna vertebral educativa, artística y administrativa de El Sistema a lo largo del territorio nacional. Metodología, (2013), Fundamusical, [Página web en línea].

La formación empieza con niños que no poseen ningún tipo de conocimiento musical. Luego de una exploración vocacional, definiendo su perfil, características y condiciones, se les asigna un instrumento que se otorga en forma de comodato para que sea utilizado en el centro musical, en la orquesta, en las clases y para practicar en casa.

Bebés, niños y jóvenes tienen la oportunidad de desenvolverse en el área musical tomando en cuenta su desarrollo evolutivo y cognitivo. El programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS), ofrece la oportunidad a los bebés de participar en conciertos y actividades, en compañía de sus familiares, con miras a formalizar su inscripción en alguno de los núcleos más cercano a su residencia y comenzar el aprendizaje musical. Metodología, (2013), Fundamusical, [Página web en línea].

Los miembros de esta agrupación participan diariamente de dos a cuatro horas por clase, estas a su vez están divididas entre clases de instrumento dictadas de manera individual, lenguaje musical, talleres (grupal) y ensayos generales con la

orquesta del núcleo. Las clases en los niveles iniciales se dictan de forma colectiva y en los niveles más avanzados se orienta una atención personalizada.

Por otro lado, FundaMusical ofrece programas especiales dirigidos a niños entre los dos y seis años de edad, cuyo objetivo principal es trabajar la estimulación logrando así la iniciación musical y la conformación de una agrupación con actividades musicales acordes a su nivel.

Del mismo modo, a partir de los seis años los niños pueden participar en orquestas pre-infantiles, infantiles y en ciertas edades juveniles, donde cuentan con un equipo de profesores capacitados y acondicionados capaces de impartir sus conocimientos para lograr y promover el desarrollo artístico de manera individual y grupal.

Bajo las mismas premisas, el Sistema Nacional de Coros estimula la formación de niños y jóvenes en la educación coral, fomentando la creación de redes que generen sistemas de formación de directores corales, estudiantes de canto lírico y grupos vocales. En algunos casos, la pirámide coral parte de una práctica inicial y una selección conocida como Niños Cantores, donde son ubicados los coralistas más aventajados. Quienes destacan en todos los niveles de formación, integran el Coro Sinfónico Juvenil, mientras que el Coro Sinfónico Nacional Juvenil de Venezuela queda conformado por selecciones regionales, siendo el máximo exponente coral del Sistema Nacional de Coros. Metodología, (2013), Fundamusical, [Página web en línea].

El aprendizaje obtenido a través de estas actividades musicales, está involucrado con la construcción del propio conocimiento y el desarrollo evolutivo de sus integrantes tanto en el ámbito individual, como en el grupal. Este aprendizaje adquirido por los miembros pertenecientes a FundaMusical se debe complementar con la práctica adentro y afuera del núcleo.

En líneas generales, el proceso de enseñanza-aprendizaje se complementa a través de la práctica diaria y continua de los integrantes de El Sistema, combinando sus actividades en los núcleos con presentaciones frecuentes ante el público para hacer de su trabajo y logros un aprendizaje constante y significativo. Metodología, (2013), Fundamusical, [Página web en línea]

1.1.4 Programas Orquestales de FundaMusical

Borzacchini (2010), El Sistema tiene una trayectoria de 40 años, de ella desprendemos una estimación de más de 300 mil integrantes, 100 orquestas de iniciación, 150 orquestas infantiles, 146 orquestas juveniles, 25 agrupaciones musicales del Programa de Educación Especial, 342 coros infantiles y juveniles, 363 grupos de música de cámara. (p.22)

1.1.4.1 Programa Académico Penitenciario

Uno de los programas que creó FundaMusical, es el Programa Académico Penitenciario (PAP), fundado en las cárceles venezolanas, en el cual hay más de dos mil integrantes, bajo un lema de una orquesta en cada cárcel, con el fin de usar la música como herramienta de inclusión y reinserción social.

“Esta iniciativa, única en el mundo, fue puesta en marcha en 2007 luego de un riguroso estudio de factibilidad realizado durante 4 años, y cuyo producto, hoy día, es la Red de Orquestas y Coros Penitenciarios” Prensa FundaMusical, (2013) Programas [Página web en línea].

Este programa tiene un convenio con el Ministerio de Poder Popular para el Servicio Penitenciario, el cual tiene el propósito de minimizar los niveles de violencia y agresividad dentro de las cárceles, reeducar a los privados de libertad y socializarlos e integrarlos directamente con la música.

El Programa Académico Penitenciario se ha establecido en ocho centros penitenciarios del país, en los cuales funcionan 11 núcleos.

Desde su implementación en el año 2007, hasta finales del 2013, se han beneficiado de este programa más de 7900 internos. Se han impartido cerca de 270.000 horas de instrucción académica y se han realizado más de 700 conciertos entre presentaciones, recitales, conciertos didácticos, muestras y exhibiciones internas y externas. Algunos de los beneficiarios, una vez fuera de los penales, continúan sus estudios de música. Prensa FundaMusical, (2013) Programas [Página web en línea].

1.1.4.2 Programa de Educación Especial

Este programa se inició en 1995, bajo el lema también somos Venezuela, dirigido a todos aquellos niños y jóvenes con déficit auditivo, visual y cognitivo, como también de los que padecen de algún impedimento físico-motor, autismo y síndrome de Down.

La iniciativa de este programa fue de Jhonny Gómez, músico y profesor egresado de la Universidad Pedagógica del Aprendizaje.

Comenzó atendiendo a 16 niños con dificultades de aprendizaje y 12 con déficit visual. Posteriormente, ya con resultados significativos, se hizo énfasis en conocer las características de otras discapacidades y en su respectivo abordaje pedagógico a través de la música. Prensa FundaMusical, (2013) Programas [Página web en línea].

1.1.4.3 Proyecto Alma Llanera

Desde sus inicios FundaMusical va a la mano con este proyecto, siempre quiso implementar la música tradicional venezolana como parte de sus programas, dando a conocer un repertorio tradicional y conformado por diferentes ensambles dedicados a distintos géneros musicales.

El Sistema cuenta con la posibilidad de estudiar los instrumentos tradicionales venezolanos, tales como cuatro, guitarra, bandola, mandolina, arpa criolla, bandola cordillerana, maracas y bajo popular, a través de mecanismos académicos y de vinculación directa con los cultores de la música. Prensa FundaMusical, (2013) Programas [Página web en línea].

Este proyecto se crea para enseñar como la música tradicional se puede convertir en algo pedagógico y artístico, mediante la práctica individual o colectivamente, divulgan tradiciones que existen en las diversas regiones del país, enseñando la música autóctona venezolana.

1.1.4.4 Programa de Formación académica para jóvenes docentes y directores.

En este proyecto se planteó una propuesta innovadora pedagógica-institucional, donde se dictan programas de 4 semestres, para formar jóvenes en el área musical, profesional, pedagógica y gerencial.

Creado en el año 2010 por la Dirección de Formación y Desarrollo de Fundamusal Simón Bolívar, el programa atiende a 150 directores y talleristas provenientes de 23 estados del país, entre 12 y 38 años de edad y con distintos perfiles, abarcando desde estudiantes de secundaria hasta licenciados en Educación y estudiantes de maestrías. Prensa FundaMusical, (2013) Programas [Página web en línea].

1.1.4.5 Programa de Atención Hospitalaria

Alrededor de 400 niños se benefician diariamente del programa de atención hospitalaria durante su estadía en el centro de salud. Con la finalidad de incentivar, motivar y estimular su potencial artístico para su mejora emocional y social, a través del contacto con la música.

Independientemente de sus situaciones, la música tiene una energía para mejorar y ver que un niño de alguna forma puede tocar un instrumento o cantar y que con sus adversidades rompen ese esquema y se conectan con su energía sanadora. (Franco, Comunicación Personal, Junio 24, 2014).

Además, este programa no sólo permite la integración de los niños, también le brinda oportunidad al personal médico, de enfermería y administrativo de formar parte del mismo, de tal manera que ellos se sientan conectados con sus pacientes para lograr una recuperación afectiva.

1.1.4.6 Programa Nuevos Integrantes del Sistema (NIS)

Se basa en la integración social, orquestal y familiar con el propósito de acercar a los bebés desde su creación a la música y formar parte del Sistema Nacional de Orquesta y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

A través de conciertos y recitales simultáneos en hospitales de Caracas y en el Centro de Acción Social por la Música (CaspM), en los que participan músicos y agrupaciones de El Sistema, el NIS convoca a los bebés desde los 0 años de edad a participar en el programa acompañados de sus padres. Prensa FundaMusical, (2013) Programas [Página web en línea].

Luego de formalizar su inscripción los bebés reciben un certificado y algunos materiales educativos musicales. Cuando el bebe cumpla 3 años puede inscribirse en un núcleo musical y comenzar el proceso de aprendizaje.

1.1.5 Sistema de Orquestas Latinoamericanas

En el mundo existen diferentes programas orquestales, ya sean instituciones privadas o del Estado, donde estas ofrecen al niño y adolescente oportunidades para participar y conocer acerca de la música.

Son muchos los organismos y organizaciones internacionales que reconocen a El Sistema como un programa de educación musical único, digno de ser implementado en todas las naciones del mundo y, principalmente, en aquellos países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en su población infantil y juvenil. El Sistema en el mundo, (2013), Fundamusical, [Página web en línea].

Después de la creación de FundaMusical, algunos países iniciaron proyectos educativos musicales escogiendo a Venezuela como modelo para crear sistemas de orquestas con propósitos y metas adaptados a su país.

Hay más de 40 países siguen el patrón del sistema educativo musical venezolano. Entre los cuales se encuentran: Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Ecuador, Escocia, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Japón, Honduras, Inglaterra, Italia, Jamaica, India, México, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Trinidad y Tobago y Uruguay. El Sistema en el mundo, (2013), Fundamusical, [Página web en línea].

Es importante mencionar que el maestro José Antonio Abreu, fue designado en Noviembre de 1995 como delegado para desarrollar un sistema musical mundial "(...) la UNESCO designó al maestro José Antonio Abreu como delegado especial para el desarrollo de un sistema mundial de orquestas y coros juveniles e infantiles, con el fin de promover y difundir el modelo venezolano por todo el mundo." El Sistema en el mundo, (2013), Fundamusical, [Página web en línea].

Siguiendo este lineamiento, frente a la visión del maestro Abreu, hace 17 años nació en Ecuador El Sistema de Orquesta Fosje, el cual inicialmente poseía a pocos integrantes pero con el pasar de los años se han ido incorporando nuevos músicos. “Hoy en día más de 1.000 personas son beneficiadas en esta institución con el fin de promover el desarrollo humano integral a través de música.” Qué es la Fosje, (2013), Fosje, [Página web en línea].

Por otra parte, en Chile, a mediados de 1960 surgieron orquestas infantiles dirigidas por Jorge Peña Hen, con la misión de rescatar a niños desprotegidos sumidos en la pobreza, pero luego de su muerte esta iniciativa mermó hasta desaparecer. “Sin embargo, en 1990 este proyecto fue rescatado por el maestro Fernando Rosas, quien viajó a Venezuela y adoptó algunos patrones para ser implementados posteriormente en su programa llamado Foji”. Historia de Foji, (2014), Foji, [Página web en línea].

Ese mismo año pero en Colombia, se creó por diferentes entidades y organizaciones en pro del desarrollo musical y social El sistemas de Orquesta Juveniles e Infantiles de Colombia llamado Batuta el cual también posee un compromiso social y educativo con sus integrantes de la mano del gobierno de Estado.

1.2 El Maravilloso Mundo de la Música

1.2.1 La música y su origen

La historia de la música es muy amplia, ya que en ella están inmersos todos los datos que han existido desde sus inicios. En este sentido, Leonard Bernstein en su libro El Maestro Invita a un Concierto, menciona que:

La música es una combinación de sonidos unidos de acuerdo con un plan. La persona que lo planifica es el compositor, se llame Rimski. Kórsakov o Richard Rodges. Y su plan consiste en unir los sonidos con ritmos y

diferentes instrumentos o voces de tal manera que el resultado final sea emocionante, divertido, conmovedor, fascinante, o todo ello a la vez. (Bernstein, 2011, p 33)

Es importante mencionar brevemente las distintas etapas que ha atravesado este arte a lo largo de la historia, por ello se presenta a continuación de manera clasificada cada una de ellas.

-Antigüedad (Siglo VIII A.C- 476 D.C): en esta etapa de la historia, los griegos cantaban en bodas, funerales, nacimientos y demás ceremonias religiosas. “La música la encontraremos siempre ligada a la poesía y a la danza. Estos creen en el potencial pedagógico de la música, por lo que estará muy presente en la formación de los jóvenes.” Daniel Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

-La Edad Media (Siglo V- XV): “el canto Gregoriano, será durante gran parte de este período la música que gobernará todos los territorios, ya que en esta época, el poder y la cultura van a estar en manos de los monjes y religiosos.” Daniel Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

-Edad moderna (Siglo XV. XVI): está comprendida por la etapa del renacimiento y en cuanto al mundo musical posee las siguientes características:

Incremento de la cultura musical, que viene establecido por las ideas humanistas sobre la importancia de la cultura (...) Desarrollo de la música profana e instrumental, también influidos por el espíritu humanista (...) Profesionalización de los músicos: la música sigue creciendo en complejidad, como ya lo había hecho en los últimos siglos de la Edad Media. Esto obliga a los músicos a especializarse y a dedicar su vida a este arte. Daniel Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

-El Barroco (1600-1750): es el periodo entre el renacimiento y el clasicismo. Se crea la primera ópera “Orfeo” del italiano Claudio Monteverdi (1670) y la muerte de Johann Sebastian Bach (1750), quién fue el genio destacable para esta época.

Este pensamiento barroco (razón-sentimiento) se va a hacer muy patente en el panorama musical. Así pues, en este periodo se busca una codificación de todos los parámetros musicales (ritmo, tonalidad,...) como

forma de ordenar y racionalizar la música. Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

-El Clasicismo (1750-1827): es un período que comienza con la muerte del compositor Johann Sebastián Bach y culmina cuando muere Ludwig van Beethoven. Es una etapa de transición de la edad moderna a la edad contemporánea. En este periodo se destacan grandes músicos como:

“Dos de los hijos de Bach: C.P.E. Bach y J.C. Bach, pero los tres compositores que se van a convertir en las grandes figuras de este periodo son Haydn, Mozart y Beethoven, que trabajarán en Viena, ya que ésta es considerada la ciudad más importante dentro del contexto musical”. Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

-El Romanticismo (1800- 1890): es la época más importante para la historia de la música ya que “por primera vez, este arte adquiere la categoría de lenguaje privilegiado por encima del resto de las artes; la música es capaz de transmitir la verdadera esencia de las cosas. “Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

Sin embargo, Bernstein afirma que “La música nunca *trata* de cosas. La música simplemente es un montón de notas y sonidos bellos que se unen de una forma tan estupenda que al escucharlos nos produce placer.” (Bernstein, 2011, p 29)

Dentro de esta época se destacaban tres grandes formas de orquestas llamadas La sinfonía, el concierto para solista y la música programática. Sanz, apunta “Las sinfonías serán cada vez más largas y complejas aspirando a conseguir el máximo rendimiento de los recursos tímbricos de las grandes orquestas sinfónicas de la época.” Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

F. Schubert, F. Mendelssohn, A. Bruckner, J Brahms y L.V.Beethoven, fueron los compositores más importantes de la sinfonía italiana, heroica, escocesa, entre otras.

Otra forma de orquesta fue el concierto para solista. Los Compositores escribieron piezas para solistas y orquestas, donde el solista podía pertenecer a cualquier

instrumento. Sin embargo, los instrumentos más destacados fueron el piano y el violín, para los cuales se realizaron más piezas musicales.

Por último, Sanz indica que la música programática “Es una sinfonía que en lugar de basarse en una estructura formal, se desarrolla en torno a la descripción de un programa o argumento, generalmente de carácter literario.” Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

-Siglo XX: para este momento la música recibe el nombre de contemporánea. En este sentido, Sanz menciona que:

La música, cuyos recursos tradicionales habían sido explotados hasta la saciedad por los autores románticos, busca abrirse nuevos caminos y romper con el pasado. Gran cantidad de estilos vanguardistas musicales se irán yuxtaponiendo en el transcurso del siglo en busca de la novedad y la experimentación, a través de un cambio estético que dará lugar a las composiciones más variopintas. Daniel Sanz, (2010) Historia de la música [Página web en línea].

Gracias al conocimiento de este mundo, el gusto por escuchar música es connatural al ser humano y ella puede expresar cosas diferentes. Bernstein, uno y describe el significado de la música con tres palabras, las cuales están clasificadas de la siguiente manera.

1.2.1.1 Música hilada a una historia

El libro El Maestro Invita a un Concierto, de Bernstein (2011), contiene varios ejemplos de autores que han compuesto piezas musicales pensando en historias reales o fantásticas. Sin embargo, el autor menciona que:

Por supuesto, puede ocurrir también que una historia se asocie a una obra musical. De algún modo, proporciona un significado extra a la música; pero es un extra, como la mostaza de vuestro perrito caliente, ya que la mostaza no forma parte del perrito caliente. (p 33)

1.2.1.2 Música unida a una imagen

El autor considera propicio definir a la música como imagen, es decir, tan solo una imagen puede describir a la pieza musical. En este sentido:

Vamos a escuchar música que no intenta contar una historia, sino que solo pinta alguna imagen o describe una atmosfera (...) esto se aproxima más al verdadero significado musical porque no hay una historia a la que atender mientras escuchamos. En lo único que tenemos que pensar es en la idea general de la imagen. (Bernstein, 2011, p 44)

1.2.1.3 Música hilada a un sentimiento

La música puede transmitir emociones y sentimientos, como la alegría, la tristeza, enfado, soledad, amor, triunfo. En este punto el autor encuentra la manera aún más precisa y adecuada para explicar el significado de la música. Bernstein indica que “ahora ya podemos comprender realmente cual es el significado de la música. *Es lo que te hace sentir cuando la escuchas*. Finalmente, hemos dado el último gran paso y ahora ya sabemos lo que significa la música.” (Bernstein, 2011, p 51)

Asimismo, el autor señala que:

Si ésta nos transmite algo, no una historia ni una imagen, sino un sentimiento, si nos hace cambiar interiormente, entonces la habremos entendido. De eso se trata. Porque estos sentimientos pertenecen a la música. No son extras, como las historias y las imágenes. (Bernstein, 2011, p 51)

Por otra parte, resulta significativo identificar el concepto del concierto sinfónico debido a que las notas contenidas dentro de los programas repartidos antes de la presentación de un concierto, son importantes para el público y para ellos. Jonathan Kramer, en su libro *Invitación a la Música* hace referencia a este término:

Parte de la razón de ser de las notas en los programas es que el concierto sinfónico es un complejo ritual. Para aquellos que no conocen las

reglas, y hasta para los que las conocen, puede resultar prohibitivo. El propósito de las notas en los programas debería ser sortear ese ritual, ayudar a la gente a ponerse en contacto directo con la música, convertir lo que aparenta ser una ocasión formal e impersonal en algo que tenga sentido y proporcione placer personal. (Kramer, 1993, p 31)

Sin embargo, a pesar de estas notas y programas, el compositor es el protagonista en la orquesta. Kramer menciona que “Cuando la música es realmente armonía, tonalidad, forma mayor, etcétera, ¡entonces es mejor hablar sobre la personalidad del compositor!” (Kramer, 1993, p 31)

Es decir, el público debe disfrutar de lo que está escuchando sin preocuparse por leer las notas contenidas en los programas que generalmente se entregan antes de entrar a la función.

2.2 El Gran Maestro

Borzacchini, describe al fundador de FundaMusical, el maestro José Antonio Abreu de la siguiente manera:

Gracias a su misión visionaria, a una sabiduría ancestral, y a una pasión interior que anima su voluntad de trabajo y entrega, este hombre de pequeña estatura, tez blanca y carácter amable y decidido, logró cristalizar el programa cultural, artístico y social de mayor trascendencia y envergadura que ha tenido Venezuela y América Latina; ha emprendido una cruzada inagotable y futurista para salvar de la pobreza espiritual y material a miles de niños venezolanos, y con su modelo de convivencia, exhibido fehacientemente en sus orquestas. (Borzacchini, 2010, p.48)

Sin duda, el maestro Abreu es apreciado por todos los músicos venezolanos y extranjeros que imparten clases en Venezuela. También es considerado un visionario, “A José Antonio Abreu, gerente, emprendedor, maestro insigne, tutor de varias generaciones de venezolanos y fundador del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, hay que definirlo con una sola palabra: Visionario.” Prensa FundaMusical, (2013) El Sistema [Página web en línea].

En los datos bibliográficos de Abreu, se conoce que “nació el 7 de Mayo de 1939, en la ciudad de Valera, estado Trujillo (Venezuela) y quien siendo el primogénito de Ailie Anselmi y Melpómene Abreu aspiró de sus padres y abuelos el pensamiento humanista y el gusto por las artes.” Prensa FundaMusical, (2013) El Sistema [Página web en línea].

Siguiendo con este lineamiento, el maestro es considerado una pieza fundamental para impulsar la cultura venezolana. “José Antonio Abreu se consagra al país y a miles de niños y jóvenes venezolanos, no únicamente con su batuta gerencial, sino como estratega y motor incansable en la búsqueda de recursos materiales e institucionales para el desarrollo.” (Borzacchini, 2010, p.49)

También, se debe destacar la influencia que este personaje ha tenido en los talentos emergentes del país.

Abreu ha sido tutor y el maestro más influyente en el estilo y el aprendizaje de Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Christian Vásquez, Dietrich Paredes, así como de otros jóvenes directores que actualmente están dando sus primeros pasos en la dirección orquesta. Prensa FundaMusical, (2013) El Sistema [Página web en línea].

La figura de este gran maestro resulta reveladora y significativa para la sociedad venezolana y para músicos extranjeros. En este sentido:

Con casi cuatro décadas de trayectoria, la obra de Abreu es el programa de responsabilidad social más importante de Venezuela y está inspirando a muchas naciones en todo el mundo. Por su invaluable aporte musical, y por haber colmado de esperanzas, de conciencia nacionalista y de herramientas para el trabajo a miles de niños y jóvenes venezolanos y latinoamericanos, este venezolano ejemplar ha recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales, otorgados por numerosos gobiernos, países, fundaciones y organizaciones no gubernamentales. Prensa FundaMusical, (2013) El Sistema [Página web en línea].

1.2.3 Músicos Extranjeros

Hoy en día FundaMusical forma, prepara y acondiciona a músicos profesionales para llevar sus métodos de enseñanza hacia otras partes de Latinoamérica y asimismo traer nuevos músicos extranjeros que aportarán sus técnicas de aprendizaje musical. En Venezuela, FundaMusical recibe a estos profesionales

con la finalidad de conocer sus métodos de enseñanza y asimismo poder brindarle la oportunidad de participar en los proyectos musicales que se dictan.

El violonchelista Jhandry Erraez de 28 años, con nacionalidad Ecuatoriana, residente en Venezuela desde hace 3 años, nos comenta “Yo vine a Venezuela porque sé que aquí iba tener más oportunidades de crecer y avanzar a nivel musical, en Ecuador son pocas las orquestas donde puedes estar, y la calidad musical es otro nivel” (Erraez, comunicación personal, Mayo 29, 2014).

El Sistema ofrece la oportunidad de formar parte en alguna orquesta, ensamble, música de cámara o recibir clases individuales en las academias y profesores con una larga trayectoria musical.

“Actualmente estoy recibiendo clases con el profesor José Gregorio Nieto, quien me prepara para irme estudiar en Rusia en una de las mejores academias de Violonchelo. Pronto tocaré en un recital de cello interpretando el Do mayor de Hayden” (Erraez, comunicación personal, Mayo 29, 2014).

En Cuba existen varias escuelas de música clásica, pero a raíz de la división política se ha radicalizado esta cultura. Salomé, violonchelista cubana, migró a Venezuela en el 2006 en busca de una mejor calidad de vida económica, social y artística. “Viajo a Venezuela a chequear como era el estilo de vida acá, me invitan a tocar en la Orquesta Juvenil de Caracas y me quedó durante varios años (...) hoy en día doy clase de cello” (Pérez, Comunicación personal, Mayo 12, 2014).

Comenzar una vida nueva en otro país no fue difícil. “Me adapté fácil a este estilo de vida, al ritmo del venezolano, sobre todo el ritmo del músico venezolano, es dinámico, activo y creativo (...) llevo más de 6 años aquí, sólo voy a Cuba a visitar a mi familia” (Pérez, Comunicación personal, Mayo 12, 2014).

Herbert Castro, otro músico integrante del Sistema de Orquesta Juvenil e Infantil de Venezuela. Proviene de Colombia, país fronterizo con Venezuela. “Me siento contento de formar parte de FundaMusical, ya tengo 8 años aquí. He tocado en varias orquestas. Actualmente doy clase de contrabajo a niños pequeños y amo esta profesión”. (Castro, Comunicación personal, Mayo 12, 2014).

1.2.3.1. Biografías

1.2.3.1.1 Herbert Castro

Nace el 22 de marzo de 1983 en la ciudad de Villavicencio, de su padre tiene toda su influencia musical pero solo a los 22 años, después de abandonar sus estudios de psicología en el quinto semestre, decide comenzar su carrera musical con el bajo eléctrico, al poco tiempo ingresa en el Sistema Nacional de Orquestas de Colombia (BATUTA) y empieza a estudiar contrabajo, tiempo después ingresa a la Orquesta Juvenil Batuta Meta y donde fue principal de fila. Un año más tarde conoce al maestro David Carpio (principal de contrabajo en la Orquesta Simón Bolívar) en una misión de la CAF que se realizaba en Bogotá y Villavicencio donde fue su tallerista de fila y quien le hace una invitación para ver clase en su cátedra de contrabajo en el Conservatorio Simón Bolívar.

El 9 de abril del 2007 llega a Venezuela tras una invitación directa del Maestro José Antonio Abreu y comienza sus estudios en el Conservatorio Simón Bolívar con el maestro David Carpio y después con los maestros Freddy Adrián y Oscar Luque (profesores de la Academia Latinoamericana de Contrabajo). Participó en la Banda Sinfónica Juvenil Simón Bolívar, en la Simón Bolívar Big Band Jazz y en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, donde realizó una gira por el país en varias oportunidades.

Actualmente hace su licenciatura en música en el Pedagógico de Caracas y es docente del Sistema Nacional de Orquestas, Juveniles e Infantiles de Venezuela.

1.2.3.1.2 Jhandry Erraez

Nació el año 1991 en la ciudad de Loja, Ecuador. Empezó sus estudios de violonchelo en el Conservatorio de música de su ciudad, "Salvador Bustamante Celi". En el año 2010 decide ir a estudiar a Venezuela, donde conoce al maestro José Antonio Abreu y con su apoyo comienza a estudiar en la Academia Nacional

de Violonchelo con el maestro Valmore Nieves, en el año 2013 continua sus estudios con el maestro Juan Pablo Méndez y en el 2014 pasa a formar parte como alumno en la cátedra del maestro José Gregorio Nieto.

Ha formado parte de la orquesta Municipal de Loja, y fue invitado a formar parte de la fila de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica de Loja. También ha participado en los festivales de música clásica Nicolai e Irina Rogachevski y tocó como solista con la orquesta de su ciudad.

En Venezuela ha sido invitado a la Orquesta Juvenil de Caracas y la Orquesta Filarmónica. Recientemente realizó un recital en la iglesia Nuestra señora de Fátima junto a su maestro José Gregorio Nieto y la maestra Gioconda Vázquez.

Actualmente continúa perfeccionándose con el Violonchelo en la cátedra del maestro José Gregorio Nieto, en el conservatorio y la Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE).

1.2.3.1.3 Laura Osorio

Nace en Armenia, Colombia. Comienza sus estudios musicales en el año 1996 con el violín, en la corporación Batuta Quindío, bajo la dirección de Deiner Sergio Hurtado Aguirre. En el año 2002 ingresa al conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia e inicia sus estudios de canto con la maestra Carmina Gallo, posteriormente con la maestra María Pardo y Ramón Calzadilla.

En el año 2005, en una reñida competencia, fue seleccionada para participar en el proyecto del ministerio de cultura y el teatro Cristóbal Colón "Un país que canta" dictado por la maestra Ximena Bernal. Se ha presentado en diferentes teatros tales como el Auditorio León de Greiff, auditorio Olav Roots, Teatro Delia Zapata y Teatro Cristóbal Colón de Bogotá, Sala de música del Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío en Armenia (Colombia), Sala de Música de la UNEARTE en Caracas.

En abril de 2011 fue invitada a participar en el Festival de Jazz de Nuevas Generaciones organizado por el CVA (Centro Venezolano Americano) y la Embajada de los Estados Unidos en Venezuela, en donde obtuvo el premio a mejor cantante.

En diciembre de 2011 culminan sus estudios de la Licenciatura Mención Ejecución Instrumental Canto-Jazz bajo la tutoría de la maestra Biella Da Costa en la UNEARTE (Universidad Nacional Experimental de las Artes).

Actualmente y desde el año 2012 canta en la Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar y forma parte de la cátedra de canto lírico de la reconocida maestra Margo Pares-Reyna.

1.2.3.1.4 Lucía Espeche

Nació en 1987 en Buenos Aires, en el seno de una familia ligada a la música. Inició su estudio de Violonchelo con el maestro Juárez Johnson, y continuó bajo la tutela del profesor Enrique Maltz, Jorge Bergero, y Sergei Potreva.

Debutó como solista a los quince años con la Orquesta de Cámara de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional, de la Orquesta Estudiantil de Buenos Aires, con la cual realizó conciertos como solista y la Orquesta Académica del Teatro Colón.

Participó en festivales y cursos internacionales en Buenos Aires, Uruguay, Brasil (Festival Eleazar de Carvalho) y Venezuela (Curso de verano de la Academia Latinoamericana de Violonchelo). Fue seleccionada para participar activamente en *masterclasses* dictadas por los maestros Dennis Parker (EUA), Eduardo Vasallo, José Araujo (Argentina), Adalbert Skocic (Austria), William Molina, Horacio Contreras, Valmore Nieves (Venezuela) e Ingrid Zur y Jörg Heyer (Alemania), entre otros.

A lo largo de su actividad camarística integró dúos y tríos con piano, cuartetos de cuerda, ensambles de música barroca y la orquesta de tango de la Universidad Nacional de Artes (UNA). El ensamble de música contemporánea Eramusical, del

cual fue integrante, grabó gracias al apoyo del Fondo Metropolitano de las Artes en 2009, un CD integrado por estrenos de compositores argentinos.

En grupos de cámara y como solista se presentó en el auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA, Auditorio del Fondo Nacional de las Artes, Legislatura porteña, Salón Dorado del Teatro Colón y salas del interior de Argentina, de Uruguay, España y Venezuela.

Actualmente dicta clases de Violonchelo en algunos núcleos del Sistema de Orquestas de Venezuela. Es aquí donde se perfecciona con el maestro Juan Pablo Méndez, profesor de la Academia Nacional de Violonchelo e integrante de la orquesta Simón Bolívar.

1.3 EL DOCUMENTAL

1.3.1 Breve historia del documental

El género documental según el autor Erick Barnouw en su libro *El Documental, Historia y Estilo*, tiene sus inicios con los estudios realizados por hombres de ciencia quienes estaban interesados por documentar la realidad. Tal fue el caso Adverar Muybridge, fotógrafo.

Alrededor de 1880 logró proyectar secuencias de sus fotografías con una adaptación de la linterna mágica y exhibir así caballos al galope en una pantalla y a varias velocidades posibles. Muybridge había anticipado un aspecto decisivo de la película documental, capacidad que esta tenía de mostrarnos mundos accesibles, pero por una razón u otra, no percibidos por nosotros. (Barnouw, 1996, p12)

Sin embargo, Barnouw afirma que luego de Muybridge el célebre fisiólogo francés Etienne Jules Marey seguía con un intenso interés la obra del fotógrafo antes mencionado. También alude que “Marey ideó un fusil *photographique*, un fusil fotográfico con el que podía seguir el vuelo de un pájaro y hacer funcionar el disparador a intervalos de fracciones de segundo.” (Barnow, 1996, p.12)

En este sentido, gracias a estos intentos, se estaban aproximando al cine en movimiento. Sin embargo, los que pudieron llevar a cabo con éxito el verdadero cine documental fueron otros inventores. Thomas Alva Edison y los hermanos Lumiere. El primero enfocado principalmente en la visión del cine como negocio y los segundos como realizadores de mejores inventos técnicos aunque, sin los intentos del primero no hubiesen mejorado sus inventos los Lumiere.

En cierto punto, Edison compartía el entusiasmo documental de los primeros experimentadores (...) habló a menudo del valor instructivo y documental de las imágenes y del registro del sonido, un valor tanto educativo como comercial (...) en definitiva fue Louis Lumiere quien convirtió en realidad la película documental. (Barnouw, 1996, p.13)

Siguiendo este lineamiento, Barnouw considera iniciador del documental a Louis Lumiere por su cortometraje *La Salida de la Fábrica* exhibido en 1895, en París. Sin embargo, el autor Mario Raimondo en su libro *Técnicas del Cine Documental y Publicitario* difiere de esta afirmación diciendo que este género realmente fue iniciado con el documental *Nanook el Esquimal* de Robert Flaherty, norteamericano cineasta el cual filmó la vida de los pueblos esquimales, en el Polo Norte.

Lo cierto es que muchos estudios e inventos florecieron gracias a diferentes inventores a nivel mundial. En este sentido, el punto anterior permite explicar la definición de documental.

1.3.2 Concepto de Documental

El documental es un concepto difícil de definir debido a que sus técnicas han evolucionado con el transcurrir de los años y puede ser un género flexible. En el libro *El Documental (2003)*, el autor David Goldsmith menciona que “este género siempre queda abierto a múltiples interpretaciones, tanto del realizador como del espectador” (p.53).

Un documental debe mostrar una realidad sin ser modificada. Siguiendo con este lineamiento, John Gierson, crítico de cine, define al documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en realidad” (Barroso, 2009, p.14)

Por su parte, la definición más precisa acerca de este término la ofrece Olga Dragnic en su diccionario de Comunicación Social, al mencionar que:

El término indica un género informativo propio del cine y de la televisión. Se trata de la elaboración de un trabajo que tiene por finalidad presentar los acontecimientos actuales o de interés permanente, utilizando las técnicas informativas del reportaje. (Dragnic, 2001, p.82)

1.3.3 Tipos de documental

Según el escritor Erick Barnouw existen diferentes tipos de documentales.

1.3.3.1 El Documental, profeta

Varios científicos tuvieron la necesidad de documentar todo lo que ocurría a su alrededor sobre la vida cotidiana, hasta que lo consiguieron y registraron lo que deseaban.

En el experimento sobre la linterna mágica realizado por Eadweard Muybrige, se dio cuenta que “había anticipado un aspecto decisivo de la película documental, la capacidad que ésta tenía de mostrarnos mundos accesibles, pero por una razón y otra, no percibidos por nosotros” (Barnouw, 1998, p.12)

Partiendo de esto se creó la idea de que el documental no se podía basar en algo teatral, sino más bien buscar a personas para actuar en las películas.

Un operador de cinematógrafo que Louis Lumiere designaba para trabajar alrededor del mundo, en Venecia, empezó a tomar escenas en movimiento, creando así los primeros travelling, también llamados panoramas.

Continuando el hilo de lo que el escritor exponía en este primer tipo de documental, las obras exhibidas generaban “una atmósfera de profecía. Pronosticaban las muchas funciones potenciales que podía asumir un productor de filmes documentales” (Barnouw, 1998 p.31).

1.3.3.2 El Documental, explorador

Este tipo de documental crea una evolución con relación a la técnica utilizada para su realización, y cambia por completo la visión que tenían los espectadores. Gracias a Flaherty, se empezaba a filmar desde varios ángulos y diversas distancias con una rapidez notable, lo que se convertiría posteriormente en algo común.

Para este tipo de documental no se utilizaban actores profesionales, por lo cual, habían ocasiones en las que los personajes miraban hacia la cámara tratando de encontrar al autor de film.

El documentalista, Robert R. intentaba mostrar los aspectos positivos de sus personajes, mostrando así diversas culturas con sus valores. Sin embargo, se evitaban documentar personas individuales. Con esto el público se sentía un explorador y descubridor de las películas que veía.

1.3.3.3. El Documental, reportero

Una de las características de Barnouw (1998), era representar la realidad del entorno social, la cual se desligaba totalmente del cine y se enfocaba más en lo dramático.

Barnouw (1998) Mijail Kufman, un cineasta importante para esa época, tenía una peculiar forma de hacer su toma, seguía sus instintos para filmar y registraba lo que realmente le llamaba la atención, él decía que el ambiente era lo que aportaba los temas.

Otro de los cineastas importantes para esa época fue Dziga Vertov, quien comentaba que elaborar una apreciación nueva de la vida era su misión. Por otro lado explica que la historia de Cine-Ojo fue gran lucha para dar a conocer un novedoso énfasis a la película en la cual no se actúa, con el motivo de salir del teatro y comenzar con la vida real.

Vertov, se consideraba un cineasta cuya función principal era buscar, encontrar y comunicar hechos reales.

1.3.3.4 El Documental, pintor

En 1920 muchos pintores importantes entraron al mundo cinematográfico y se dio a conocer este tipo de documental.

Inevitablemente los pintores aportaron ideas y maneras diferentes de la de los demás cineastas. Generalmente, no les interesaban las tramas ni los puntos culminantes. Tendían a concebir el cine como un arte pictórico, en el que la luz era el medio y que comprendía fascinantes problemas de composición, puesto que la interrelación de las formas evolucionaba constantemente y desarrollaba inesperadas y misteriosas dinámicas. (Barnouw, 1998, p.67)

Barnouw (1998) Después de grandes cambios, este documental pictórico tuvo poco auge debido a que el cine mudo quedó atrás y con la llegada de la palabra, las imágenes pasaron a ser menos importantes y quedaron casi en el olvido.

Para 1927, el pintor y documentalista, Walther Rutman se incumbió por el ritmo y las configuraciones de la película. Aunque las personas representaban las configuraciones de éstas, no se mostraba interesado en los individuos. Este artista era organizado en cuanto a la temática y la presentación de las escenas.

Este tipo de documental no duró en el género cinematográfico. Una de las razones, fue que se inició a finales del cine mudo y también por el problema económico mundial, expresa Barnouw en su libro.

1.3.3.5 El Documental, abogado

Barnouw (1998) dice que este tipo de documental nace cuando John Grierson se da cuenta de que el cine y otros medios de comunicación, podían influenciar en las ideas y acciones que anteriormente representaban las iglesias y las escuelas.

Este tipo de documental experimentado por Grierson, J., tenía como característica principal todo lo relacionado a lo social. Se caracterizaba por presentar comentarios que ayudaran a entender el punto de vista al espectador, acotaba el autor en su libro.

El sonido y las imágenes eran grabados por separados. Luego de tener el material visual, se procedía hacer el montaje sonoro.

Otra característica imperante en el documental de este tipo, es que “el filme típico de defensa de una causa robada como una película muda a la que luego se le agrega la narración en voz en off. Esta había llegado a ser casi la forma estándar del documental” (Barnouw, E. 2005, p.118).

1.3.3.6 El Documental, toque de clarín

En el libro *El documental, Historia y Estilo*, Barnouw expresa que este tipo de documental se basa en un arma de pelea. Su finalidad era transmitir a la audiencia un alto nivel de credibilidad. A los compatriotas que se les transmitían las ganas de pelear y la pasión por su nación, ganas de luchas hasta lo más alto. Por otro lado, al enemigo se le trasmitía miedo y ganas de resistirse a lo que estaba ocurriendo. (Barnouw, 1998).

En los films se utilizaban la palabra y la música para acompañar y dar significado a las fuertes imágenes que se representaban. La narración era voz en off. Se utilizaban muchos los primeros planos para generar impresión y sentimiento hacia el público.

1.3.3.7 El Documental, Fiscal Acusador

Este tipo de documentales se caracterizaba por los crímenes de guerra, esto fue una actividad que llamó mucho la atención en los hombres encargados de filmar el avance del ejército alemán para aquella época. Barnouw (1998).

En tiempos de la segunda guerra mundial, los documentales contenían testimonios de juicios, los cuales representaban un registro de horrores que parecían no ser reales.

Lo más notorio para estos documentalistas era filmar las acusaciones. Se utilizaban “frecuentes cambios de blanco y negro y colores; las tomas sacadas del archivo sobre los campos de exterminio estaba en blanco y negro y alternaban consecuencias de cálidos colores” (Barnouw, E. 1998, p. 162).

1.3.3.8 El Documental, poeta

Barnouw comenta en su libro, que la mayoría de todos los documentales eran de este tipo. Durante y después de la Segunda Guerra Mundial, el género documental llegó a alcanzar gran importancia. Es en esta época surge una corriente orientada hacia la poesía. “Algunos documentalistas hicieron cortometrajes a manera de odas, al contemplar maravillados el mundo circundante, una reacción natural a los años de matanza” (Barnouw, 1998, p.168)

Simultáneamente se creó esta corriente, el documental poeta, el cual no se involucraba con la situación presentada en esa época, sino que estaba orientada hacia lo estético, guiada por la poesía.

Siguiendo con este lineamiento, Barnouw explica que algunos cineastas no querían reflejar el ambiente de guerra en el cual se desenvolvían, sino que decidieron filmar el lado maravilloso del mundo.

1.3.3.9 El Documental, Cronista

Barnouw menciona que después haber pasado la guerra, el documental tomó una corriente que se le llamó documental cronista, aquí utilizaban noticias de archivos que se guardaban durante siglos.

En este tipo de documental se creó un avance, que se mostró en la película La Ciudad del Oro realizada por los cineastas Wolf Koenig y Colin Low, aquí se hicieron movimientos de cámaras para capturar detalles, usando planos detalles. “El movimiento de la cámara es siempre significativo y humano para su ritmo; el movimiento entra en brillante interacción con la parte narrativa”. (Barnouw, E.1998, p.181)

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Planteamiento del problema

FundaMusical es un sistema de formación musical donde se practica colectiva e individualmente la música a través de Orquestas Sinfónicas y Coros, mediante la ejecución de un instrumento.

Este sistema tiene como principio formar, preparar y acondicionar a músicos profesionales con el objetivo de transmitir sus métodos de enseñanza a otros países latinoamericanos y a su vez busca la participación de nuevos integrantes extranjeros para que aporten sus técnicas de aprendizaje. Asimismo, En Venezuela FundaMusical recibe a estos músicos con la finalidad de conocer sus inventivas y procesos de enseñanza y así aplicarlas posteriormente en los músicos participantes.

En estos últimos años, FundaMusical ha trascendido a nivel mundial y por este motivo se quiere realizar un estudio de investigación expuesto de manera audiovisual en un documental, enfocado específicamente en las técnicas aprendidas por los músicos extranjeros y sus experiencias vividas en el sistema. También se quiere reflejar el proceso mediante el cual FundaMusical motiva a estos personajes a seguir viviendo en Venezuela y pertenecer a este sistema que se ha convertido en centro piloto y de ejemplo a nivel Latinoamericano.

Finalmente, al haber explicado los tópicos anteriores surge la siguiente pregunta:

¿Es posible realizar un documental acerca de los métodos de enseñanza, aprendizaje y experiencias adquiridas en los músicos extranjeros pertenecientes a FundaMusical?

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Realizar un documental acerca de los métodos de enseñanza, aprendizaje y experiencias adquiridas en los músicos extranjeros pertenecientes a FundaMusical.

2.2.2 Objetivos específicos

1. Identificar la identidad de FundaMusical y el funcionamiento académico que ofrece
2. Determinar cuáles son los sistemas musicales en Latinoamérica
3. Describir breve biografía de los protagonistas y su motivación dentro de Fundamusical
4. Mencionar el concepto de documental y los tipos de documental existentes

2.3 Justificación

Este proyecto tiene pertinencia a nivel educativo y musical ya que aporta ideas, información y conocimientos en esta área y en el de la comunicación. Es importante mencionar que no existe un registro audiovisual ni un seguimiento académico concreto del objeto de estudio, a pesar de que existen documentales musicales, ninguno presenta el tema planteado a investigar.

A partir de la perspectiva de los músicos extranjeros este documental es de gran utilidad para FundaMusical, ya que contará con un material audiovisual que será el primero en mostrar las enseñanzas y experiencias de los músicos extranjeros pertenecientes al sistema. Por lo tanto, se quiere realizar un producto que contenga todas las herramientas y principios básicos vistos y analizados en la carrera de Comunicación Social.

El aporte a la sociedad venezolana de este proyecto es que contará con el primer documental sobre la fundación que aborda a estos músicos extranjeros, con una propuesta novedosa que posee a su vez un aporte de testimonios y también servirá de archivo referencial e investigativo para FundaMusical, quienes se beneficiaran con la creación del mismo.

2.4 Delimitación

Para la realización de este proyecto se contará con información teórica proporcionada por distintos expertos en temas de música y documental; como de distintas fuentes escritas.

El proyecto tendrá su inicio a partir del mes de octubre del año 2013 y culminará en enero del 2015. La investigación estará dirigida a todo público que presente afinidad por la música o a una audiencia interesada en ver documentales de cualquier tema, proporcionando información de una manera audiovisual para el fácil entendimiento del estudio realizado.

Por otra parte, los personajes seleccionados para este proyecto son los músicos extranjeros que imparten sus conocimientos en FundaMusical y el proyecto estará centrado en la labor que ellos realizan en esta fundación y en la afinidad que han desarrollado por Venezuela.

2.5 Sinopsis

FundaMusical es un sistema integrado por profesionales venezolanos y extranjeros que forman a niños y adolescentes en el ámbito musical. El Sistema recibe a músicos extranjeros con el fin de conocer sus estrategias, conocimientos y enseñanzas para que exista un intercambio entre las distintas pedagogías aplicadas. Jhandry Erraez, toca el violonchelo y su país de origen es Ecuador, Herbert Castro nacido en Colombia es contrabajista, por su parte Lucía Espeche

proveniente de Argentina es violonchelista y Laura Osorio nacida en Colombia, es cantante, corista de El Sistema. Son ellos los protagonistas del presente documental quienes relatan sus experiencias, aprendizajes, enseñanzas y anécdotas de lo que ha sido pertenecer a FundaMusical con la finalidad de enriquecer la investigación.

Las realizadoras pretenden reflejar los puntos de encuentro en las distintas historias narradas por los protagonistas, así como las diferencias con el propósito de mostrar a la audiencia un contenido imparcial.

2.6 Propuesta visual

Las entrevistas realizadas tienen como fondo colores llamativos, la entrevista de Lucía Espeche y Jhandry Erraez se realizarán en la sala Simón Bolívar, ya que esta locación es el lugar donde los protagonistas desempeñan sus funciones.

La iluminación utilizada de las locaciones en interiores es propia del lugar, es decir no se necesitarán equipos para iluminar porque el registro de la imagen se puede lograr gracias a las luces de la sala. De igual manera, la iluminación en exteriores será natural para poder lograr sensación de realismo en el espectador.

Los planos de las entrevistas serán medios cortos y las imágenes de apoyo serán con planos y angulación variada y así evitar que el producto final resulte monótono. De este modo, la colorización de la pieza audiovisual será natural, sin tornar las imágenes a un color específico, para seguir el hilo documentalista y mantener el realismo de las tomas.

También, se recurrirá al uso de *insert*, tapas y efectos de sonido en momentos específicos para que el público pueda apreciar un documental rítmico, interesante y cultural.

2.6.1 Planos y encuadres

Se utilizarán dos cámaras al momento de realizar las entrevistas para obtener planos y ángulos distintos, con la finalidad de alternarlos en el momento que se realice el montaje y así lograr dinamismo en el documental.

Una de las cámaras estará ubicada al frente del entrevistado para obtener un plano medio y transmitirle al espectador cercanía con los protagonistas. La otra cámara estará ubicada al lado derecho, diagonal para capturar parte de la sala y lograr profundidad en la imagen ya que es el lugar donde los entrevistados realizan sus prácticas y conciertos. Del mismo modo, se realizarán planos detalles de las manos, pies, y algunos movimientos realizados por los mismos para intercalarlos en el montaje.

Los entrevistados se sitúan según la regla de los tercios. La cual consta en la división de la imagen en nueve partes iguales, creando tres segmentos verticales y tres segmentos horizontales. El protagonista debe situarse en algún punto de intersección de estas líneas, bien sea del lado derecho como del lado izquierdo, evitando ubicar a la persona en el cuadro central, ya que se rompería esta regla. Dichos puntos son donde se centra la atención del espectador de la pieza audiovisual.

Asimismo, los planos generales serán utilizados para las imágenes de apoyo debido a que estas son generalmente las clases recibidas por los protagonistas extranjeros dentro del sistema y conciertos a los cuales ellos asisten.

Por otro lado, la angulación utilizada en estas imágenes será variada porque se quiere un documental rítmico y dinámico para obtener la atención del espectador en la mayoría del tiempo. También se usa como técnica cinematográfica la cámara en mano en determinados momentos para darle al espectador sensación de realismo.

Por otra parte, el documental tendrá imágenes de archivo proporcionadas por los entrevistados, estas tienen una iluminación natural y planos variados que son necesarios para el producto final.

2.6.2 Iluminación

La dirección de fotografía está ligada a una iluminación natural, ya que los espacios donde se realizan las entrevistas están acondicionados para cualquier tipo de grabación. Por lo tanto, las realizadoras consideran que existe un buen registro de la imagen sin necesidad de alquilar equipos de iluminación.

Asimismo, las imágenes de apoyo serán captadas con luz de ambiente, luz natural para que el espectador pueda apreciar la realidad del contexto. En ninguna de las tomas se utilizarán filtros porque se quiere obtener una imagen real y creíble de la fuente.

2.6.3 Propuesta gráfica

El diseñador gráfico realizará los grafismos según las especificaciones planteadas, cada entrevistado tendrá un *insert* de color azul ubicado en la parte inferior del encuadre, el cual contiene su nombre, nacionalidad y profesión en letras blancas.

El logo de la Universidad Católica Andrés Bello irá al final del documental. La tipografía será Verdana, este tipo de letra varía su tamaño dependiendo del grafismo en que se utiliza. Por otro lado, se utilizarán tapas para introducir el título de la pieza audiovisual, los créditos y agradecimientos.

Siguiendo con este lineamiento, todas las letras que aparezcan en el documental serán de color blanco. El título de la pieza aparecerá de abajo hacia arriba al inicio del documental, este grafismo posee una tipografía de 32 puntos. El título posee una opacidad de 100% al igual que los créditos.

Por su parte, los créditos y los agradecimientos aparecerán sobre el video de archivo de la Orquesta Sinfónica, estos poseen una tipografía de 20 puntos con opacidad al 100%, utilizando mayúsculas para los títulos. El texto está ubicado al lado izquierdo del encuadre. Este grafismo tiene un efecto de desplazamiento ascendente llamado '*Scrolling text*'.

2.6.4 Edición y montaje

El montaje narrativo bajo el cual se elabora esta pieza audiovisual sigue el orden cronológico de los puntos tratados de cada entrevistado, desde sus inicios en la música hasta la actualidad. Al tratarse de un documental se utilizan insert en las entrevistas y para diferenciar los puntos abordados se utilizarán videos y tomas de apoyo.

La pieza contiene una mezcla de imágenes, testimonios y grafismos; sonorizada con una pista, representando y contrastando el tema que se expone, para sostener de esta manera, la atención del espectador.

Del mismo modo, el documental se presentará en formato para cine y por ser un trabajo académico, la narración no posee cortes lo que facilita la visualización del documental. Adicionalmente, este tipo de formato es muy versátil para el uso institucional y comercial; por su continuidad mantiene la ilación del tema y no se ve interrumpido.

Por su parte, el guión se realizará en postproducción. El montaje de las entrevistas realizadas se presenta de manera aleatoria, ya que cada entrevista tiene un fin específico, ya que se van desarrollando a lo largo del documental al igual que la toma de apoyo y las imágenes de archivo.

2.7 Propuesta sonora

En la grabación de las entrevistas se utiliza una balita, micrófono dinámico y unidireccional, ya que es un micrófono que va dirigido únicamente al entrevistado, grabando el sonido de manera limpia y precisa. Para las imágenes de apoyo se usa un boom para captar el sonido completo de todo lo que ocurre alrededor, para así darle un toque de realismo.

El documental tendrá varias piezas musical, a medida que se vaya presentando cada entrevistado se usarán fragmentos musicales referente al instrumento que ejecute.

2.8 Desglose de necesidades de producción

2.8.1 Preproducción

Personal	Cantidad
Director	2
Productor	2
Tutor	1
Materiales y equipos	
Computadora	2
Teléfono	2
Cámara fotográfica	1
Pilas AA	8
Cartuchos de tinta	2
Resma de papel	2
Impresora	2

2.8.2 Producción

Personal	Cantidad
Director	2
Productor	2
Camarógrafo	2
Sonidista	1
Asistente de producción	1
Asistente de dirección	1
Runners	1
Tutor	1
Materiales y equipos	
Baterías AA	8
Tirro	2
Cámara	2
Cintas miniDV	3
Trípode	2
Micrófono unidireccional	2
Audífonos	2
Laptop	1
Extensiones	1
Teléfonos	3
Marcadores y bolígrafos	2
Cuaderno	3
Claqueta	1

2.8.3 Postproducción

Personal	
Editor y diseñador gráfico	1
Realizadoras	2
Materiales y equipos	
Computadora	1
Cámara	2
Cable firewire	1
	6
CD DVD	6
Carátula	6
Impresión de carátula	6
Impresión de calcomanía	

2.9 Plan de Rodaje

Día	Hora	Lugar	Actividad
1	10: 00 am	Centro de Acción Social por la Música	Visita a la locación
2	10:00 am	Centro de Acción Social por la Música	Grabación de tomas de apoyo
3	11: 00 am	Centro de Acción Social por la Música	Entrevista Lucía Espeche
3	1:00 pm	Centro de Acción Social por la Música	Entrevista a jhandry Erraez

4	10:00 am	Centro de Acción Social Por la Música	Grabación de tomas de apoyo
4	2:00 pm	Centro de Acción Social Por la Música	Entrevista Laura Osorio
4	3:00 pm	Centro de Acción Social Por la Música	Grabación de Clase Jhandry Erraez
5	5: 00 pm	Centro de Acción Social Por la Música	Entrevista a Herbert Castro
5	6:30 pm	Centro de Acción Social Por la Música	Entrevista Ana María Riquelme

2.10 Guión Técnico

Audio	Video
D: 01:00:01:23 H: 01:00:10:22 Pista El cisne de Saín Saents	D: 01:00:01:23 H: 01:00:10:22 Tapa negra identificación, requisito UCAB “EL SISTEMA SIN FRONTERAS” “Producción y Dirección: Edymar García y Adriana Samaniego. Edición: Manuel Ortega. Duración 24:54”
D: 01:00:10:22 H: 01:00:16:19 Pista El cisne de Saín Saents	Tapa negra requisito UCAB. D: 01:00:10:22 H: 01:00:16:19
D: 01:00:16:19 H: 01:00:24:24 Pista El cisne de Saín Saents	D: 01:00:16:19 H: 01:00:24:24 Imagen escultura de Soto + “EL SISTEMA SIN FONTERAS” + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:00:24:24 H:01:00:31:20 Pista El cisne de Saín Saents	D: 01:00:24:24 H:01:00:31:20 Imagen zapatos caminando + crédito “Producción: Edymar García y Adriana Samaniego” + efecto Dip to color 1 seg.
D:01:00:31:20 H:01:00:38:17 Pista El cisne de Saín Saents	D:01:00:31:20 H:01:00:38:17 Imagen abriendo

	estuche + crédito "Dirección: Edymar García y Adriana Samaniego" + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:00:45:15 H: 01:00:46:12 Pista El cisne de Saín Saents	D: 01:00:45:15 H: 01:00:46:12 Imagen tocando Chelo + crédito "Edición: Manuel Ortega" + efecto Dip to color 1 seg.
D:01:00:48:24 "Mi nombre es..." H:01:00:54:09 "...ecuatoriana"	D:01:00:48:24 H:01:00:54:09 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador. D:01:00:50:09 H:01:00:54:09 insert identificativo + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:01:19:00 "Herbert Moreno..." H:01:01:21:24 "...colombiano"	D: 01:01:19:00 H:01:01:21:24 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. + efectoDip to color 1 seg.
D:01:01:22:08 "Mi nombre es Ana Lucía..." H:01:01:34:15 "...profesora de piano"	D:01:01:22:08 H:01:01:34:15 Entrevista a Lucía Espeche, chelista, Argentina. D:01:01:26:01 H:01:01:33:19 Insert identificativo. + efectoDip to color 1 seg.
D: 01:01:34:14 "Mi nombre es Laura..." H:01:01:37:20 "...Colombiana."	Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. D:01:01:35:01 H:01:01:37:20 Insert identificativo + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:01:37:20 "Tengo una gran influencia..." H:01:01:57:11 "...Como a los 24 años." D:01:01:57:11 H:01:02:04:23 Pista Marche Slave	D: 01:01:37:20 H:01:01:57:11 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. D:01:01:39:10 H:01:01:46:23 Insert identificativo + D:01:01:57:11 H:01:02:04:23 imagen de archivo Orquesta + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:02:04:17 "Bueno mi carrera..." H:01:02:45:06 "...Era difícil" D: 01:02:16:20 H:01:02:36:21 Canto a capela	D:01:02:04:17 H:01:02:45:06 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. D: 01:02:16:20 H:01:02:36:21 Imagen cantando + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:02:45:06 "Diría que la música..." H: 01:02:58:27 "...conservatorio del estado."	D: 01:02:45:06 H: 01:02:58:27 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador.

	+ efectoDip to color 1 seg.
D:01:02:58:27 "Luego de ahí me fui..." H: 01:03:11:02 "...22 años."	D:01:02:58:27 H: 01:03:11:02 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. + efectoDip to color 1 seg.
D: 01:03:21:16 "Primero comencé..." H:01:03:29:19 "...me pasé al violonchelo." OFF: D: 01:03:40:06 " Es un tema..." H:01:03:43:05 "preferí el violonchelo..." D:01:03:43:05 "...violonchelo" H: 01:04:00:21 "...En la puerta escuchando"	D: 01:03:21:16 H: 01:04:00:21 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina D: 01:03:20:19 H:01:03:40:006 Imagen de archivo Lucía tocando instrumento. D:01:03:43:05 H: 01:04:00:21 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip to color 1 seg.
D: "Porque me gustó..." H: "...en el violonchelo también."	Imagen tocando instrumento + efecto Dip to color 1 seg.
D:01:04:00:20:19 "Bueno cantar siempre hizo..." H:01:04:20:19 "...que para ser violinista"	D:01:04:00:20:19 H:01:04:20:19 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador. Efecto Dip to color 1 seg.
D:01:04:20:19 "Bueno canta siempre fue..." H: 01:04:43:07 "...que le tuve al canto" D:01:04:59:05 H:01:04:59:06 Canto a capela	D:01:04:20:19 H: 01:04:43:07 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. D:01:04:59:05 H:01:04:59:06 Imagen Laura Canto + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:04:59:06 "Evidentemente cuenta la leyenda..." H: 01:05:09:03 "...y así fue la elección"	D: 01:04:59:06 H: 01:05:09:03 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip to color 1 seg.
D:01:05:09:03 "Siempre me agradaban..." H:01:05:30:24 "...y me metí ahí"	D:01:05:09:03 H:01:05:30:24 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. H:01:05:30:24 H:01:05:58:01 imagen Herbert tocando Canto + efecto Dip to color 1 seg.
D:01:05:40:23 "El funcionamiento de los sistemas..." H:01:05:58:01 "...otra manera de abordarlo."	D:01:05:40:23 H:01:05:58:01 Entrevista a Jhandry Erraez, violonchelista, Ecuador. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:05:58:01 "El funcionamiento..."	D: 01:05:58:01 H:01:06:30:14 "Entrevista Lucía

H:01:06:30:14 "...y uno nacional."	Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip color 1 seg.
D:01:06:07:28 "Bueno tu sabes que..." H:01:06:30:14 "...parecido al de aquí."	D:01:06:07:28 H:01:06:30:14 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:06:30:14 "Bueno yo creo que..." H:01:06:56:06 "...poca continuidad."	D: 01:06:30:14 H:01:06:56:06 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:06:56:06 "seguimos los pasos..." H:01:07:09:15 "...manera de adoptarlo"	D: 01:06:56:06 H:01:07:09:15 Entrevista a Jhandry Erraez, violonchelista, Ecuador. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:07:00:23 "La réplica es..." H:01:07:09:15 "...similar a la de acá."	D: 01:07:00:23 H:01:07:09:15 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:07:09:15 "Tenemos como un ejemplo..." H: 01:07:14:15 "...seguir los pasos"	D: 01:07:09:15 H: 01:07:14:15 Entrevista a Jhandry Erraez, violonchelista, Ecuador. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:07:14:15 H:01:07:16:00 "Comienzan desde pequeños"	D: 01:07:14:15 H:01:07:16:00 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Efecto Dip to color 1 seg.
D:01:07:16:00 "Generalmente..." H:01:07:24:03 "...cantando"	D:01:07:16:00 H:01:07:24:03 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. + efectoDip to color 1 seg.
D:01:07:24:03 "Ha sido claro..." H:01:07:33:28 "...ser como ellos"	D: 01:07:24:03 H: 01:07:28:09 Imagen recibiendo clases D: 01:07:24:03 H: 01:07:33:28 Entrevista a Jhandry Erraez, violonchelista, Ecuador. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:07:33:28 "Los chicos..." H:01:07:57:12 "...desde temprano"	D: 01:07:33:28 H:01:07:57:12 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip to color 1 seg.

D: 01:07:57:12 "Entonces esas es..." H: 01:08:03:04 "...orquesta"	D:01:07:57:12 H: 01:08:03:04 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. + efectoDip to color 1 seg.
D: 01:08:03:04 "Por lo general..." H:01:08:09:18 "...orquestas."	D: 01:08:03:04 H:01:08:09:18 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:08:12:23 "Mi período..." H: 01:08:18:28 "...viviendo allá."	D: 01:08:09:18 H: 01:08:12:23 Imagen entrada núcleo. D: 01:08:12:23 H: 01:08:18:28 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador + Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:08:18:28 "Me vine..." H:01:08:25:11 "...del chelo"	D: 01:08:18:28 H:01:08:25:11 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:08:25:11 "Bueno o sea..." H:01:08:37:24 "que se diferencia."	D: 01:08:25:11 H:01:08:37:24 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:08:37:24 "Me gustó el clima..." H:01:08:46:11 "...similar también"	D: 01:08:37:24 H:01:08:46:11 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador + Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:08:46:11 "Me quedé fascinada..." H: 01:09:05:08 "...vivir la música"	D: 01:08:46:11 H: 01:09:05:08 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip to color 1 seg.
OFF D: 01:09:05:08 "Pero la verdad..." H:01:09:22:03 "...trabajo y todo"	D:01:09:05:08 H:01:09:22:03 Imagen Herbert tocando + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:09:22:03 "Bueno realmente..." H:01:09:32:00 "...ambiente musical."	D: 01:09:22:03 H:01:09:32:00 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. + efectoDip to color 1 seg.
OFF: D: 01:09:32:00 "Poco a poco..." H:01:09:42:09 "...muchísimo más."	D: 01:09:32:00 H:01:09:42:09 imagen clases

D: 01:09:42:09 "Ni bien..." H:01:09:46:06 "...erradicarme."	D: 01:09:42:09 H:01:09:46:06 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:09:46:06 "La arepa..." H: 01:09:57:17 "...años me costó"	D: 01:09:46:06 H: 01:09:57:17 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador + Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:09:57:17 "El motivo que..." H:01:10:15:15 "...muy grande"	D: 01:09:57:17 H:01:10:15:15 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:10:15:15 "Yo decidí venirme..." H: 01:10:41:16 "...te puedo dar clases"	D: 01:10:15:15 H: 01:10:41:16 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador D: 01:10:23:22 H: 01:10:25:04 fotografía de José Nieto + Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:10:41:16 "Yo comienzo..." H: 01:10:58:07 "...y para Villavicencio"	D: 01:10:41:16 H: 01:10:58:07 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:10:58:07 "yo decidí..." H:01:11:05:22 "...resto del mundo"	D: 01:10:58:07 H:01:11:05:22 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. + efectoDip to color 1 seg.
D: 01:11:05:22 "Tuve la oportunidad..." H:01:11:24:16 "...no lo pensé dos veces"	D: 01:11:05:22 H:01:11:24:16 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Efecto Dip to color 1 seg.
D:01:11:24:16 "Cada vez..." H:01:11:32:29 "...tenés que venir."	D:01:11:24:16 H:01:11:32:29 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina D: 01:11:25:24 H: 01:11:29:11 Fotografía Orquesta Simón Bolívar efectoDip to color 1 seg.
D: 01:11:32:29 "Y bueno gracias a su invitación..." H: 01:11:40:13 "...a poder superarme"	D: 01:11:32:29 H: 01:11:40:13 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador

	efectoDip to color 1 seg.
D: 01:11:40:13 H: 01:11:50:13 Pista Marche Slave OFF: D:01:11:47:20 "Venía porque..." H:01:11:50:13 "...nivel técnico." D: 01:11:50:13 "y sabía que el medio..." H:01:11:50:07 "fenómeno orquestal"	D: 01:11:40:13 H: 01:11:50:13 imagen de archivo Orquesta D: 01:11:50:13 H:01:11:59:07 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina efectoDip to color 1 seg.
D: 01:11:59:07 "Es por la calidad..." H:01:12:09:10 "...oportunidades aquí."	D: 01:11:59:07 H:01:12:09:10 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. + efectoDip to color 1 seg.
D: 01:12:09:10 "Actualmente..." H:01:12:18:20 "...conservatorio"	D: 01:12:09:10 H:01:12:18:20 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador D: 01:12:16:00 H: 01:12:18:20 fotografía Conservatorio + efecto Dip to color 1 seg.
D: 01:12:18:20 "Bueno actualmente..." H: 01:12:24:25 "...sinfónico Simón Bolívar."	D: 01:12:18:20 H: 01:12:24:25 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. D: 01:12:22:10 H: 01:12:24:25 + efectoDip to color 1 seg.
D: 01:12:24:25 "Ya estoy por..." H:01:12:36:22 "...Núcleo Simón Rodríguez."	D: 01:12:24:25 H:01:12:36:22 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. D: 01:12:34:28 H: 01:12:36:22 Fotografía Núcleo + efectoDip to color 1 seg.
D: 01:12:36:22 "Estoy haciendo..." H: 01:12:57:02 "...estudio técnico"	D: 01:12:36:22 H: 01:12:47:16 Imagen tocando D: 01:12:36:22 H:01:12:57:02 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina efectoDip to color 1 seg.
D: 01:12:57:02 "Tengo como propósito..." H: 01:13:06: 29" "...Sistema incluso."	D: 01:12:57:02 H: 01:13:06:29 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. efectoDip to color 1 seg.
D: 01:13:06:29 "Formando parte del Sistema..." H:01:13:25:28 "...mimetizando."	D: 01:13:06:29 H:01:13:25:28 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina D: 01:13:12.28 H: 01:13:19:02 imagen personas

	en la entrada + efecto efectoDip to color 1 seg.
D: 01:13:25:28 "Yo sé que soy..." H: 01:13:43:02 "...dispuestas a ayudarte"	D: 01:13:25:28 H: 01:13:43:02 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador efectoDip to color 1 seg.
D: 01:13:43:02 "Estando dentro..." H: 01:13:56:26 "...sentido extranjera"	D: 01:13:43:02 H: 01:13:56:26 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. efectoDip to color 1 seg.
D: 01:13:56:26 "Curioso porque..." H: 01:14:16:08 "...como una familia"	D: 01:13:56:26 H: 01:14:04:01 Imagen tocando D: 01:13:56:26 H: 01:14:16:08 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. efectoDip to color 1 seg.
D: 01:14:16:08 "El Sistema me ha dado..." H: 01:14:30:05 "...musicalmente."	D: 01:14:16:08 H: 01:14:30:05 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador D:01:14:23:15 H:01:14:30:05 imagen contrapicado. Dip to color 1 seg.
D: :01:14:30:05 "Las oportunidades..." H: 01:14:35:13 "...se multiplican"	D: :01:14:30:05 H: 01:14:35:13 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina. Dip to color 1 seg.
D: 01:14:35:13 "El Sistema me ha brindado..." H: 01:14:38:10 "...todas"	D: 01:14:35:13 H: 01:14:38:10 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Dip to color 1 seg.
D: 01:14:38:10 "Me ha dado la oportunidad..." H: 01:14:46:11 "...mejor cada día"	D: 01:14:38:10 H: 01:14:46:11 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador Dip to color 1 seg.
D: 01:14:46:11 "Bueno, o sea..." H:01:14:55:16 "...absolutamente todo"	D: 01:14:46:11 H:01:14:55:16 Imagen Sala Simón Bolívar + Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Dip to color 1 seg.
D: 01:14:55:16 "He participado..." H:01:15:16:04 "...tanto aprendizaje."	D: 01:14:55:16 H:01:15:16:04 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. efectoDip to color 1 seg.
D: 01:15:16:04 "Conseguí trabajo..." H:01:15:24:28 "...hay de gente"	D: 01:15:16:04 H:01:15:24:28 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina. Dip to color 1 seg.
D: 01:15:24:28 "Yo diría que mi proyecto..." H:01:15:46:00 "humanidad en general"	D: 01:15:24:28 H:01:15:46:00 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador

	efectoDip to color 1 seg.
D: 01:15:46:00 "A nivel humano..." H:01:15:58:17 "... gente del sistema"	D: 01:15:46:00 H:01:15:58:17 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina. Dip to color 1 seg.
D: 01:15:58:17 "Es muchísimo aprendizaje..." H: 01:16:07:23 "...creo que aquí, acá"	D: 01:15:58:17 H: 01:16:07:23 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. efectoDip to color 1 seg.
D: 01:16:07:23 "Mis mejores..." H: 01:16:39:22 "...mayor experiencia"	D: 01:16:07:23 H: 01:16:39:22 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Dip to color 1 seg.
D: 01:16:39:22 "Bueno, de experiencias..." H: 01:16:48:29 "...grandes amigos"	D: 01:16:39:22 H: 01:16:48:29 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador efectoDip to color 1 seg.
D: 01:16:48:29 "Entonces son oportunidades..." H:01:17:05:08 "...solo pasa aquí"	D: 01:16:48:29 H:01:17:05:08 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. efectoDip to color 1 seg.
D:01:17:05:08 "Y experiencia humana..." H: 01:17:14:19 "...para mí"	D:01:17:05:08 H: 01:17:14:19 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina. Dip to color 1 seg.
D: 01:17:14:19 "El Sistema me ha enseñado..." H:01:17:33:18 "...es lo más fuerte"	D: 01:17:14:19 H:01:17:33:18 Entrevista a Herbert Castro, contrabajista, Colombia. Dip to color 1 seg.
D:01:17:33:18 "Bueno, El Sistema..." H:01:18:07:26 "...conocimientos musicales"	D:01:17:33:18 H:01:18:07:26 Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador efectoDip to color 1 seg.
D:01:18:07:26 "Lo que más me marca..." H: 01:18:07:26 "...de desarrollarnos"	D:01:18:07:26 H: 01:18:07:26 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. efectoDip to color 1 seg.
OFF: D: 01:18:08:11 "También he aprendido..." H: 01:18:19:29 "...agradó bastantísimo"	D: 01:18:08:11 H:01:18:19:29 Imagen contrapicado. Entrevista a Jhandry Erraez, chelista, Ecuador efectoDip to color 1 seg.
D: 01:18:19:29 "La cuestión de..." H: 01:18:29:05 "...para seguir luchando pues"	D: 01:18:19:29 H:01:18:29:05 Entrevista a Laura Osorio, corista, Colombia. efectoDip to color 1 seg.
D:01:18:29:05 "A tirar todos para el mismo lado..." H:01:18:52:01 "...puedo volver a corroborar"	D: 01:18:29:05 H:01:18:52:01 Entrevista Lucía Espeche, violonchelista, Argentina. Dip to color 1 seg.

D: 01:18:52:01 "Yo creo que eso es lo mejor..." H: 01:19:05:29 "...dárselo a los demás"	D: H:01:18:52:01 H: 01:19:05:29 Entrevista a Jhandry Erraez+ Dip to color 1 seg.
D: 01:19:05:29 "Es otra forma..." H: 01:19:16:24 "...absolutamente"	D: 01:19:05:29 H: 01:19:16:24 Entrevista a Lucía Espeche + Dip to color 1 seg.
D: 01:19:17:04 "El Sistema para mi..." H:01:19:24:08 "...en Venezuela"	D: 01:19:17:04 H:01:19:19:16 Imagen Sistema D: 01:19:17:04 H:01:19:24:08 Entrevista a Jhandry Erraez + Dip to color 1 seg.
D: 01:19:24:08 "Bueno, en este momento..." H:01:19:35:19 "...aquí en el Sistema"	D: 01:19:24:08 H:01:19:35:19 Entrevista a Laura Osorio + Dip to color 1 seg.
D: 01:19:35:19 "El Sistema para mi es una gran escuela..." H:01:19:49:06 "...absolutamente todo"	D: 01:19:35:19 H:01:19:49:06 Entrevista a Herbert Castro + Dip to color 1 seg.
D: 01:19:49:06 "Es una red de contención..." H:01:20:07:28 "...sinceramente"	D:01:19:49:06 H:01:20:07:28 Entrevista a Lucía Espeche D: 01:19:49:06 H: 01:19:54:09 Fotografía del Sistema+ Dip to color 1 seg.
D: 01:19:54:09 "Es como mi mundo..." H:01:20:13:27 "...puertas abiertas"	D:01:19:54:09 H: 01:20:19:23 Entrevista a Jhandry Erraez D: 01:19:54:09 H: 01:20:19:23 Imagen entrada Núcleo + Dip to color 1 seg.
D: 01:20:13:27 "Conoces a mucha gente..." H: 01:20:28:05 "...de esta escuela también"	D:01:20:13:27 H: 01:20:19:20 Imagen entrada Núcleo D: 01:20:19:20 H:01:20:28:05 Entrevista a Herbert Castro + Dip to color 1 seg.
D: 01:20:28:05 "Es la razón..." H: 01:20:32:23 "... y espero seguir"	D: 01:20:28:05 H: 01:20:32:23 Entrevista a Laura Osorio+ Dip to color 1 seg.
D:01:20:32:23 H: 01:20:37:11 Pista Marche Slave OFF D:01:20:37:11 "Cuando todavía vivía..." H: 01:20:55:09 "...parte de mi identidad"	D:01:20:32:23 H: 01:20:42:21 Imagen de archivo Orquesta. D: 01:20:42:21 H:01:20:55:09 Entrevista a Lucía Espeche + Dip to color 1 seg.
OFF: D: 01:20:55:09 "No es solamente música..." H: 01:21:03:27 "...desarrollo en sí mismo"	D: 01:20:55:09 H: 01:21:03:27 Imagen tocando
D: 01:21:03:27 "...cabría el tocar y luchar..." H:01:21:30:24 "...tendrías que estar aquí"	D: 01:21:03:27 H:01:21:30:24 Entrevista a Herbert Castro+ Dip to color 1 seg.
D: 01:21:30:24 H:01:21:40:11 Pista Marche	D: 01:21:30:24 H:01:21:40:11 Imagen de

Slave	archivo Orquesta+ Dip to color 1 seg.
D: 01:21:40:11 "El maestro Abreu..." H: 01:21:54:13 "...en este mundo"	D:01:21:40:11 H:01:21:54:13 Entrevista a Jhandry Erraez+ Dip to color 1 seg. 01:21:40:11 H: 01:21:45:18 Fotografía Maestro Abreu
D: 01:21:54:13 "Es el núcleo" H: 01:21:56:18 "...Sistema"	D: 01:21:54:13 H: 01:21:56:18 Entrevista a Herbert Castro+ Dip to color 1 seg.
D: 01:21:56:18 "Para mí el maestro..." H: 01:22:10:03 "...las haya visto"	D: 01:21:56:18 H:01:22:10:03 Entrevista a Lucía Espeche+ Dip to color 1 seg.
D: 01:22:10:03 "Bueno el maestro Abreu..." H:01:22:15:13 "...un visionario"	D: 01:22:10:03 H:01:22:15:13 Entrevista a Laura Osorio + Dip to color 1 seg.
D: 01:22:15:13 "Tuvo una visión..." H: 01:22:22:06 "...sociedad"	D:01:22:15:13 H: 01:22:22:06 Entrevista a Jhandry Erraez+ Dip to color 1 seg.
D: 01:22:22:06 H:01:22:22:25 "Indiscutiblemente él es todo"	01:22:22:06 H:01:22:22:25 Entrevista a Herbert Castro + Dip to color 1 seg.
D: 01:22:22:25 H:01:22:25:01 "Un gran estratega"	D: 01:22:22:25 H:01:22:25:01 Entrevista a Lucía Espeche+ Dip to color 1 seg.
D: 01:22:25:01 "Es una figura..." H:01:22:44:03 "...resto del mundo el sistema"	D: 01:22:25:01 H: 01:22:44:03 Entrevista a Laura Osorio+ Dip to color 1 seg.
D: 01:22:44:03 "No solamente..." H: 01:22:45:24 "...parte humana"	D: 01:22:44:03 H: 01:22:45:24 Entrevista a Herbert Castro+ Dip to color 1 seg.
D: 01:22:45:24 "No solo inteligencia mental..." H:01:23:01:03 "...un proyecto"	D: 01:22:45:24 H:01:23:01:03 Entrevista a Lucía Espeche+ Dip to color 1 seg.
D:01:23:01:03 "Dejó las raíces..." H: 01:23:26:05 "...puedo transmitirlo"	D:01:23:01:03 H: 01:23:07:13 Entrevista a Herbert Castro D: 01:23:07:13 H:01:23:17:23 Imagen tocando D: 01:23:17:23 H: 01:23:26:05 Entrevista a

	Herbert Castro + Dip to color 1 seg.
D: 01:23:26:05 "Para mi es una persona..." H:01:23:28:23 "...admirable"	D: 01:23:26:05 H:01:23:28:23 Entrevista a Lucía Espeche + Dip to color 1 seg.
D: 01:23:28:23 "O sea su legado..." H:01:23:32:19 "...alguna manera"	D: 01:23:28:23 H:01:23:32:19 Entrevista a Herbert Castro + Dip to color 1 seg.
D: 01:23:32:19 "Yo creo que..." H: 01:23:38:26 "...es un privilegio"	D: 01:23:32:19 H:01:23:38:26 Entrevista a Laura Osorio + Dip to color 1 seg.
D:01:23:38:26 H:01:23:41:23 "El mundo de la música cambia vidas"	D:01:23:38:26 H:01:23:41:23 Entrevista a Jhandry Erraez+ Dip to color 1 seg.
D: 01:23:41:23 "Inclusión..." H:01:23:52:03 "...eres bienvenido"	D: 01:23:41:23 H:01:23:52:03 Entrevista a Laura Osorio+ Dip to color 1 seg.
D: 01:23:52:03 "No podría decir..." H:01:24:28:04 "...gran familia"	D: 01:23:52:03 H:01:24:28:04 Entrevista a Herbert Castro+ Dip to color 1 seg.
D:01:24:28:04: H:01:24:55:00 Pista Marche Slave	D: 01:24:28:04 H: 01:24:50:28 Imagen de archivo Orquesta D:01:24:35:12 H:01:24:50:28 créditos y agradecimientos. D: 01:24:50:28 H:01:24:54:09 Logo UCAB

2.11 Ficha Técnica del Documental

- Duración: 30 minutos.
- Guion: Edymar García y Adriana Samaniego.
- Dirección: Edymar García y Adriana Samaniego.
- Producción: Edymar García y Adriana Samaniego.
- Cámara: Jessica Mejías y Ivette Becerra.
- Sonido: Adriana Samaniego
- Iluminación: Ivette Becerra
- Musicalización: Edward Antón

- Edición y Montaje: Manuel Ortega y Adriana Samaniego
- Diseño Gráfico: Keila Chinchilla
- Formato: Cine digital.
- Fecha de realización: Caracas, Venezuela 2015.

2.12 Presupuesto

A continuación se van a presentar dos tipos de presupuesto, uno realizado por una casa productora llamada DemoorMovie C.A. y otro elaborado por CIMASE. C.A.

Este presupuesto fue enviado por la productora DemoorMovie C.A, el cual está calculado para llevarse a cabo durante 15 días de grabación, contemplando tanto el equipo técnico como el equipo humano.

A.- Pre-Producción			
A.1	Búsqueda de locaciones	Basf.	900.00
A.2	Pruebas fotográficas / video	Basf	NO INCLUYE
A.3	Movilización / viáticos	Basf	2,500.00
A.4	Story board / shooting	Basf	NO INCLUYE
A.5	Casting	Basf	NO INCLUYE
A.6	Gastos de pre-producción	Basf	Basf 4,000.00
A.7	Pago de talentos	Basf	NO INCLUYE
Sub-total Pre-Producción		Basf	7,400.00
B.- Honorarios			

B.1	Director	Basf	55,000.00
B.2	Coordinador de producción	Basf	NO INCLUYE
B.3	Director de Fotografía	Basf	39,000.00
B.4	Director de Arte	Basf	NO INCLUYE
B.5	Productor	Basf	27,000.00
B.6	Asistente de Producción (1)	Basf	13,000.00
B.7	Maquillista	Basf	NO INCLUYE
B.8	Vestuarista	Basf	NO INCLUYE
B.9	Productor Ejecutivo	Basf	35,000.00
B.10	Utilero	Basf	NO INCLUYE
B.11	Director de Postproducción	Basf	6,5000.00
B.12	Maquillador de alimentos	Basf	NO INCLUYE
B.13	Personal Técnico	Basf	28,800.00
B.14	Sonidista	Basf	30,000.00
Sub-total Honorarios		Basf	234,300.00
C.- Producción			
C.1	Alquiler de locación	Basf	NO INCLUYE
C.2	Alquiler de estudio	Basf	NO INCLUYE
C.3	Escenografía, Montaje y Desmontaje	Basf	NO INCLUYE
C.4	Alquiler de Utilería	Basf	NO INCLUYE
C.5	Efectos Especiales	Basf	NO INCLUYE
C.6	Dummies o Artes Especiales	Basf	NO INCLUYE
C.7	Alquiler de Vestuario	Basf	NO INCLUYE
C.8	Movilización/ Estacionamiento	Basf	5,000.00
C.9	Pasajes y Hospedajes	Basf	NO INCLUYE
C.10	Comidas y atención en el set	Basf	23,400.00
C.11	Cámaras y acces	Basf	25,000.00

C.12	Dolies y/o Grúas	Basf	NO INCLUYE
C.13	Equipo de iluminación	Basf	34,000.00
C.14	Sonido Directo	Basf	20,000.00
C.15	Seguros Personal y Equipo	Basf	NO INCLUYE
C.16	Planta Eléctrica	Basf	NO INCLUYE
C.17	Material Virgen XXXX pies	Basf	NO INCLUYE
C.18	Misc. De producción y lentes adic.	Basf	NO INCLUYE
C.19	Motor-home	Basf	NO INCLUYE
Sub-total Producción		Basf	107,900.00
D. Post-Producción			
D.1	Laboratorio	Basf	NO INCLUYE
D.2	Scratch	Basf	4,000.00
D.3	Edición off-line	Basf	4,000.00
D.4	Post-Producción	Basf	5,500.00
D.5	Ilustración Electrónica	Basf	NO INCLUYE
D.6	Animación 2-D	Basf	NO INCLUYE
D.7	Animación 3-D	Basf	NO INCLUYE
D.8	Preparación del material	Basf	NO INCLUYE
D.9	Música y Locución por 1 año	Basf	20,000.00
D.10	Copias Video 1 betacam	Basf	NO INCLUYE
D.11	Copias cine	Basf	NO INCLUYE
D.12	Foto Fija	Basf	NO INCLUYE
Sub –total postproducción		Basf	33,500.00
SUB TOTAL		Basf	383,100.00
MARK-UP		Basf	-
GRAN TOTAL		Basf	383,100.00

El presupuesto otorgado por la compañía CIMASE. C.A es exclusivamente para el material técnico que se utilizara durante el rodaje del documental por 7 días.

Código	Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Total
BOM3007	6.00	BOOM DE 60 A260CMCON ACC MICROFONÍA MKH60.	330.00	1.980.00
MIC3001	6.00	Micrófonos inalámbricos	330.00	1.980.00
KITS	6.00	Kit combo 300/650w	380.00	2.280.00
ACC	6.00	Accesorios varios. Mixer de 3 canales shure.	250.00	1.500.00

2.13 Análisis de Costo

A partir de los dos presupuestos cotizados, se eligieron los costos más adecuados para la realización de la pieza audiovisual, los cuales a continuación serán comparados con el costo real que importó llevar a cabo el documental.

Preproducción

Recursos	Costo presupuestado	Costo real
Movilización y viáticos	2,500.00	400
Gastos de Preproducción	4,000.00	0
Sub –Total	6,500.00	400

El sub Total real de la preproducción es de Bs.F 400.00

Producción

Recursos	Costo presupuestado	Costo real
Movilización	5.500.00	400.00

Comida y atención	23.400.00	1.000.00
Cámaras y accesorios	25.000.00	0
Equipo de iluminación	34.000.00	0
Sonido directo	15.000.00	0
Director	55.000.00	0
Director de fotografía	39.000.00	0
Productor	27.000.00	0
Asistente de producción	13.000.00	0
Productor ejecutivo	35.000.00	0
Personal técnico	28.800.00	0
Sonidista	30.000.00	0
Locaciones	900.00	0
Sub-Total	331.600.00	1.400.00

El sub Total real de la Producción es de Bs.F 1.400,00

Post Producción

Recursos	Costo presupuestado	Costo real
Scratch	4.000.00	0
Edición off-line	4.000.00	0
Postproducción on-line	5.500.00	0
Música	20.000.00	0
Editor y montador	6.500.00	0
Sub-Total	40.000.00	0

El sub Total real de la Postproducción es de Bs.F0,00

Luego de haber hecho la comparación entre los presupuestos y el costo real, para la realización del documental es necesario contar con un capital financiero de Bs.F. 1.800,00 debido a que se cuenta con la ayuda gratuita de algunos equipos técnicos y humanos requeridos para llevar a cabo el proyecto.

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Desde antes de los años 70 El Sistema era solo un proyecto, donde su creador José Antonio Abreu tenía una visión a futuro. Visión que pudo concretar a través de los años, formando a músicos profesionales extranjeros y venezolanos para que pudieran escalar niveles sociales, personales y emocionales. Hoy en día, es una institución establecida, que le ha dado a Venezuela posicionamiento nacional e internacional.

Tomando el Sistema como centro piloto y líder, FundaMusical ha sido un ejemplo a seguir para la creación de los sistemas musicales no solo en Latinoamérica, sino en todas partes del mundo. En Chile, Colombia, Argentina, Ecuador entre otros países Latinoamericanos, su funcionamiento es muy similar al del caso venezolano.

El Sistema ha crecido con gran velocidad y mediante este trabajo se pudo constatar que sus integrantes sienten gran satisfacción al pertenecer en esta red educativa. Tanto los profesores como los alumnos del sistema, forman parte de un equipo identificado y comprometido con el mundo de la música.

Para la realización de este documental se tomaron en cuenta las tres etapas necesarias para todo producto audiovisual: Preproducción, Producción y Postproducción. Todas estas fueron de gran importancia, sin embargo el proceso de Preproducción fue particularmente significativo ya que en esta etapa se organizó todo lo que sería el producto audiovisual minimizando problemas durante la Producción y Postproducción.

Los protagonistas de este documental concuerdan que esta fundación les cambió la vida, ya que dejaron su país para formar parte de FundaMusical. Venezuela los ha recibido con las puertas abiertas, lo que les ha facilitado su estadía. El documental realizado, refleja la realidad que ellos han vivido, narra sus

experiencias y da a conocer sus motivaciones y lo que significa esta institución para ellos.

El Sistema de orquestas y coros venezolanos se ha nutrido con la presencia de estos músicos extranjeros en el país. Del mismo modo, ellos han podido crecer como músicos y personas regresando eventualmente a su país de origen para participar en iniciativas similares llevando el aprendizaje adquirido y multiplicándolo en otras latitudes.

Del mismo modo, en el documental, la audiencia puede identificar la identidad de FundaMusical gracias a las palabras de los propios entrevistados. Quienes dejan claro lo que significa El Sistema en Venezuela y su funcionamiento académico y humano.

Realizar este trabajo de investigación permitió conocer a través de la historia de estos integrantes que el sueño del Maestro Abreu pudo concretarse, transformando la educación musical en el país y crear un gran movimiento con identidad venezolana que se convirtiera en una fuente laboral digna y profesional. Los protagonistas están agradecidos, y al escucharlos hablar del Maestro y El Sistema se puede sentir el orgullo y la satisfacción que representa para ellos formar parte de esta organización.

Por otro lado, afortunadamente las realizadoras de este proyecto contaron con el apoyo de la Dirección de Comunicaciones de El Sistema. Lo que permitió grabar en sus instalaciones, de lo contrario hubiese sido más difícil, ya que la realización de un documental significa lidiar con factores externos que se pueden salir de las manos.

Como recomendación para futuros trabajos, es importante tener claramente identificado qué se quiere lograr con la pieza audiovisual y qué se quiere transmitir con la historia narrada. Luego, es necesario seleccionar cómo se va a mostrar el contenido, cuáles son las imágenes, seleccionar cuáles entrevistas colocar y cuáles no.

Cuando se trabaja con mucho material bruto es recomendable además, tipear

todo el contenido grabado en las cintas identificándolo con su *time-code* y duración correspondiente. De esta manera se puede realizar una selección en papel antes de sentarse a editar en la computadora, y montar una estructura narrativa coherente de forma más sencilla.

En este caso, la manera de armar el guión que se utilizó, fue identificando cada personaje con su país de procedencia y con un determinado orden, se permitió visualizar y reorganizar rápidamente las intervenciones de los personajes en función de una narrativa coherente. Las realizadoras sugieren ampliamente este método, especialmente cuando se tiene mucho material grabado, y la selección y montaje se hacen particularmente complicados.

Otro punto fundamental es ofrecer al espectador un producto capaz de captar su atención y motivarlo a conocer más acerca del tema.

Al momento de realizar específicamente un documental, es importante tener encuentros previos con los entrevistados para que conozcan a los realizadores e irlos involucrando con el tema. Así, al momento de realizar las entrevistas habrá más fluidez y desenvolvimiento. También, una clave fundamental es hacerles saber a los protagonistas que si están incómodos con alguna pregunta, pueden ignorarla. Esto es para que se sientan en confianza y puedan tener una mejor comunicación.

Siguiendo con este lineamiento, para la realización de este documental fue necesario acudir a contactos y relaciones para el desarrollo del trabajo de Producción. En este sentido es necesario desenvolverse con fluidez en el área que se vaya a desarrollar el documental.

Luego de un largo proceso para realizar este trabajo de grado, las realizadoras se sienten satisfechas por el compromiso y el objetivo cumplido. Igualmente se recomienda continuar profundizando temas relacionados con El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

- Aizaga, P. (2013). Fosje. Ecuador. Recuperado de <http://www.fosje.org.ec/>
- Barnouw, E. (2005). El documental, historia y estilos. (3era ed). Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Barroso, J. (2009). Técnicas de realización de reportajes y documentales para TV. Barcelona, España: Editorial Radio televisión.
- Bernsteins, L. (2001). El maestro invita a un concierto. Madrid, España: Editorial Siruela.
- Borzacchini, C. (2010). Venezuela en el cielo de los escenarios. Recuperado de http://www.musicabancaribe.com/Publicaciones/Libro_digital/VenezuelaEnElCielo/
- Castro, H, Comunicación Personal, entrevista, mayo 12,2014.
- Dragnic, O. (1994). Diccionario de Comunicación Social. (1era ed). Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.
- Erraez, J, comunicación personal, entrevista, mayo 29, 2014.
- Escalona, F, comunicación personal, entrevista, junio 24, 2014.
- Goldsmith, D. (2003). El documental. (1era ed). Barcelona, España: Editorial océano grupo.
- Kramer, J. (1993). Invitación a la música. Buenos Aires, Argentina: Editorial Verlap.
- Lovera, L. (15 de febrero 2013). Nombran nueva directiva de la fundación Musical Simón Bolívar. Correo del Orinoco. Recuperado de <http://www.correodelorinoco.gob.ve/comunicacion-cultura/nombran-nueva-directiva-fundacion-musical-simon-bolivar/>
- Pérez, S, comulación personal, entrevista, mayo 12, 2014.
- Prensa Chile. (2014). Foji. Balmaceda, Chile. Recuperado de http://www.orquestajuvenilchile.com/fundacion/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=2

- Prensa Fundamusical. (2013). El Sistema. Caracas, Venezuela: Fundamusical.org.ve. Recuperado de <http://fundamusical.org.ve/el-sistema/>
- Sanz, D. (2010). Historia de la música. España. Recuperado de <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>
- Wells, P. (2011). El documental. Recuperado de <http://www.catarina.udlap.mx>

ANEXOS

ANEXO A

Entrevista Herbert Castro

¿CUÁL ES TU NOMBRE Y TU NACIONALIDAD?

HERBERT CASTRO MONTERO, COLOMBIANO.

¿CÓMO COMENZÓ TU CARRERA MUSICAL?

BUENO YO REALMENTE NO TENGO MUCHOS AÑOS MUSICALMENTE HABLANDO, PERO SI TENGO UNA GRAN INFLUENCIA MI PAPA ES MÚSICO, BÁSICAMENTE CRECÍ CON ÉL Y TUVE UNA INFLUENCIA, PERO EN SÍ YO ESTUDIÉ PSICOLOGÍA, ME DESARROLLÉ EN OTROS CAMPOS Y VINE A COGER EL CAMPO MUSICAL COMO A LOS 24 AÑOS. PRIMERO COMENCÉ CON EL BAJO ELÉCTRICO Y DESPUÉS CON EL CONTRABAJO, ESO FUE HACE CASI YA 9 AÑOS.

¿POR QUÉ DECIDISTE TOCAR CONTRABAJO?

BUENO COMO TE DIGO PRIMERO HABÍA COMENZADO CON EL BAJO ELÉCTRICO, SIEMPRE ME AGRADABA LOS SONIDOS GRAVES, EL SONIDO GRAVE, EL SONIDO PASTOSO Y CUANDO ENTRE EN LO QUE ERA BATUTA QUE ES COMO EL SISTEMA DE ALLÁ DE COLOMBIA, ME LLAMÓ MUCHO LA ATENCIÓN EL INSTRUMENTO POR LOS GRAVES Y SEGUNDO PORQUE ES UN INSTRUMENTO BASTANTE IMPONENTE, ME LLAMO BASTANTE LA ATENCIÓN Y ME METÍ AHÍ.

¿CÓMO ES EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA ALLÁ EN TU PAÍS?

BUENO TU SABES QUE EL SISTEMA EN COLOMBIA SE GENERÓ COMO UNA PARTE DEL DE AQUÍ, ENTONCES SU FUNCIONAMIENTO ES SIMILAR AUNQUE SE DIFERENCIA EN ALGUNAS COSAS COMO LAS BECAS Y LOS ENSAYOS, MÁS LA PARTE LOGÍSTICA PERO EN SI ES MUY PARECIDO AL DE AQUÍ.

¿CÓMO ES LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA ALLÁ EN EL SISTEMA?

COMIENZAN DESDE PEQUEÑOS, ESTÁ ENTRE LOS RANGOS DE NIÑOS DE PREESCOLAR, NIÑOS DE PRIMARIA Y YA UN POCO MAS GRANDES PERO POR LO GENERAL SIEMPRE CAPTAN SON LOS NIÑOS MÁS CHIQUITOS

PARA IRLOS DESARROLLANDO MUSICALMENTE HASTA LLEGAR A LAS ORQUESTAS

¿POR QUÉ TE VINISTE A VENEZUELA?

CUANDO YO COMIENZO EN LO QUE ERA BATUTA META QUE QUEDA A UNOS KILOMETRO DE A VILLAVICENCIO, HICIERON UNA MISIÓN DE LA CAF FUE PARA COLOMBIA ENTONCES IBA PARA BOGOTÁ Y PARA VILLAVICENCIO, EN ESAS IBAN LAS MAYORÍAS DE LOS PRINCIPALES DE LA BOLÍVAR A Y SE TRABAJO EN UN REPERTORIO Y FUERON A VILLAVICENCIO Y AHÍ TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONOCER AL MAESTRO DAVID CARPIO QUE ES EL PRINCIPAL DE LA BOLÍVAR A, FUE UNA SEMANA DE TALLERES PARA EL CONCIERTO FINAL. NOS CONOCIMOS E HICIMOS UNA BUENA AMISTAD Y AL FINAL DEL SEMINARIO, AL FINAL DE TODO DEL CONCIERTO FINAL HABLE CON ÉL Y ÉL ME PROPUSO VENIR PARA VENEZUELA. CLARO NO LO PENSÉ DOS VECES.

¿CÓMO FUE ESE PERÍODO DE ADAPTACIÓN?

BUENO O SEA AL PRINCIPIO, CLARO, SALIR DEL PAÍS ES OTRA, AUNQUE SON PAÍSES MUY SIMILARES CULTURALMENTE HAY COSAS EN LA QUE SE DIFERENCIA. PERO LA VERDAD ES QUE NO ME COSTÓ MUCHO, LA GENTE DE AQUÍ SIEMPRE HA SIDO MUY AMABLE CONMIGO, SIEMPRE SE HAN ABIERTO MUCHO EN TODO EL ASPECTO EN EL QUE YO HE ESTADO, TANTO EN LO MUSICAL, COMO EN RESIDENCIA Y TRABAJO Y TODO.

¿ACTUALMENTE QUE ESTÁS HACIENDO AQUÍ EN VENEZUELA?

SI BUENO YA ESTOY POR TERMINAR EL CONSERVATORIO, ME FALTA POCO, PARALELO A ESO ESTOY ESTUDIANDO EN EL PEDAGÓGICO Y TRABAJO COMO PROFESOR EN EL NÚCLEO SIMÓN RODRÍGUEZ.

¿QUÉ OPORTUNIDADES TE HA BRINDADO EL SISTEMA?

EL SISTEMA ME HA BRINDADO OPORTUNIDADES, WOW TODAS. TODAS PORQUE DESDE QUE LLEGUÉ ENTRE DE UNA VEZ, AL PRINCIPIO EN LA ADAPTACIÓN FUE ENTRAR AL CONSERVATORIO, VER COMO SE MANEJABA LOS HORARIOS, DESPUÉS TUVE LA OPORTUNIDAD DE ENTRAR LA BANDA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR JUVENIL, AHÍ ESTUVE ALREDEDOR DE CASI 3 AÑOS, DESPUÉS INGRESE A LA SIMÓN BOLÍVAR BIG BAN JAZZ TAMBIÉN DURE CASI 3 AÑOS Y DESPUÉS ENTRE A LA JUVENIL DE CHACAO CASI 3 AÑOS TAMBIÉN. BUENO O SEA TODO, YO HE ESTADO EN EL SISTEMA DESDE QUE LLEGUE HE ESTADO METIDO EN TODO EL MOVIMIENTO TOCANDO Y TRABAJANDO O SEA QUE LE DEBO ABSOLUTAMENTE TODO.

¿CUÁLES HAN SIDO TUS EXPERIENCIAS?

MIS MEJORES EXPERIENCIAS TODAS, LAS MAYORÍAS CON LAS 3 AGRUPACIONES TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONOCER EL PAÍS

BÁSICAMENTE. HE VIAJADO Y HE DISFRUTADO, HE CONOCIDO MAESTROS INTERNACIONALES, HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE VER GRANDES ORQUESTAS, DE VER CLASES CON MÚSICOS IMPORTANTES. O SEA TODO LO QUE ES MUSICAL BÁSICAMENTE HA SIDO LA MAYOR EXPERIENCIA.

¿QUÉ TE HA ENSEÑADO EL SISTEMA EN TANTO LO PERSONAL COMO EDUCACIONAL?

BUENO EL SISTEMA ME HA ENSEÑADO MUCHÍSIMO. NO SOLAMENTE LA PARTE MUSICAL SINO LA PARTE HUMANA, EL APASIONAMIENTO POR LO QUE HACES Y EL DESARROLLO EN TI MISMO PARA PODER VER LOGRAR TUS METAS. YO CREO QUE ES LO MÁS FUERTE.

¿CÓMO PUEDES DESCRIBIR EL SISTEMA PARA TI?

EL SISTEMA PARA MÍ ES COMO UNA GRAN ESCUELA, PERO ES UNA ESCUELA EN LA CUAL NO SE VA DIRIGIR POR SECCIONES SINO ES UN UNIVERSO EN EL CUAL VAS APRENDER ABSOLUTAMENTE TODO DESDE LA PARTE MUSICAL HASTA LA PARTE MORAL, EL DESARROLLO HUMANO, HACES NO SOLAMENTE UNA FAMILIA SINO ES UN UNIVERSO EN EL CUAL CONOCES A MUCHAS GENTE, COMPARTES TE AYUDAS, TE FORTALECES, ES UN MUNDO EN EL CUAL TE VAS A DESARROLLAR. LA SOLIDARIDAD ES UN PUNTO FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE ESTA ESCUELA.

SI TUVIESES QUE AGRADECERLE A ALGUIEN POR FORMAR PARTE DEL SISTEMA ¿A QUIEN LO HARÍAS?

WOW A MUCHÍSIMA GENTE EN PRIMER LUGAR AL MAESTRO DAVID CARPIO QUE FUE EL QUE ME ABRIÓ LAS PUERTAS PARA VENIR, AL MAESTRO JOSÉ ANTONIO ABREU QUE GRACIAS A ÉL ESTOY AQUÍ, ÉL FUE EL QUE HIZO QUE TODO EVOLUCIONARA MUCHÍSIMO MÁS RÁPIDO. BUENO A MUCHÍSIMA GENTE, A LA ACADEMIA LATINOAMERICANA DE CONTRABAJO, LAS AGRUPACIONES EN LAS CUALES HICE PARTES, HE HECHO PARTE, EL NÚCLEO DONDE TRABAJO. TODO, TODO EL MUNDO, O SEA HAN SIDO, ME HAN ABIERTO LAS PUERTAS DESDE QUE LLEGUE.

¿CÓMO DEFINES PARA TI AL MAESTRO ABREU?

ES EL NÚCLEO FUNDAMENTAL DEL SISTEMA, INDISCUTIBLEMENTE ÉL ES TODO. NO SOLAMENTE EN LA PARTE MUSICAL SINO EN LA PARTE HUMANA, DEJO LAS RAÍCES PLANTADAS PARA QUE ESTO JAMÁS SE ACABE INDEPENDIENTEMENTE, ASI SE ACABE FÍSICAMENTE LAS PERSONAS QUE CRECIERON Y SE DESARROLLARON EN EL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y HAN TENIDO EL PLACER O EL HONOR DE CONOCERLO LLEVARAN ESAS RAÍCES HASTA SU MUERTE Y LO INTERESANTE DE ESTO NO SERÍA SOLAMENTE ESO SINO QUE SI YO LO TENGO LO PUEDO TRANSMITIRLO. O SEA SU LEGADO SERÁ INMORTAL, POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA.

¿CÓMO TE SIENTES SER MÚSICO DE OTRO PAÍS Y FORMAR PARTE DE EL SISTEMA?

CURIOSO PORQUE REALMENTE NUNCA ME HE SENTIDO EXTRANJERO AQUÍ, ESO ES ALGO DE LO CUAL ME HA GUSTADO MUCHÍSIMO PORQUE DESDE QUE LLEGUE SIEMPRE HA SIDO COMO UNA FAMILIA, O SEA ME HAN ADOPTADO DEL TAL FORMA QUE NUNCA ME SENTÍ EXTRAÑO NI EXTRANJERO NI MUCHO MENOS. O SEA HE TENIDO LAS MISMAS OPORTUNIDADES QUE HAN TENIDO TODOS.

¿QUE PODRÍAS TOMAR DE EL SISTEMA Y LLEVARLO A TU PAÍS?

TODO, ABSOLUTAMENTE TODO, COMO TE DIGO NO ES SOLAMENTE MÚSICA ES LA PARTE HUMANA Y EL DESARROLLO EN SÍ MISMO, AHÍ ENTONCES CABRÍA “EL TOCAR Y Luchar” COMO TAL EL SIGNIFICADO EN LA PALABRA EN SÍ ABARCO MUCHO MÁS QUE LO QUE UNO SE IMAGINA, NO SOLAMENTE ES TOCAR SINO Luchar POR LO QUE TÚ QUIERES Y ESO ES EL LEMA HA SIDO NO SOLAMENTE FÍSICO, ES ALGO QUE YA TRANSCIENDE, TRANSCENDIÓ Y PARA QUE LO COMPENDAS TENDRÍAS QUE ESTAR AQUÍ. YO CREO QUE ESO ES BÁSICAMENTE LO QUE PODRÍA LLEVAR, LO QUE CUALQUIERA PODRÍA LLEVARSE SERÍA ESO.

¿CÓMO INVITARÍAS AQUELLAS PERSONAS A FORMAR PARTE DE EL SISTEMA?

FORMAR PARTE DE UNA GRAN FAMILIA, FORMAR PARTE DE UNA GRAN FAMILIA ES MUSICALMENTE IMPRESIONANTE CON UN GRAN NIVEL. NO PODRÍA DECIR EXACTAMENTE DE CÓMO INVITARLOS PERO PODRÍA MOSTRARLE MI EXPERIENCIA DE CÓMO ME FUE AQUÍ Y DESPUÉS DECIRLE QUE ES UN PAÍS MARAVILLOSO CON GENTE ESPECTACULAR Y EL SISTEMA ES UNA GRAN FAMILIA EN LA CUAL SE APRENDE MUCHÍSIMO NO SOLAMENTE MUSICALMENTE, CLARO VAS A CONOCER GENTE DE TODO EL MUNDO, VAS A CONOCER LOS MEJORES MÚSICOS DEL PLANETA, VAS A TENER LA OPORTUNIDAD DE TOCAR CON GENTE MUY IMPORTANTE PERO APARTE DE ESO VAS HACER AMIGOS, VAS HACER FAMILIA Y VAS A GENERAR UN VÍNCULO ENTRAÑABLE CON TODO LO QUE ES ESTA GRAN FAMILIA.

ANEXO B

Entrevista Jhandry Erraez

¿CUÁL ES TU NOMBRE Y TU NACIONALIDAD?

MI NOMBRE ES YADRI HERRADE, SOY DE ECUADOR, DE NACIONALIDAD ECUATORIANA.

¿CÓMO EMPEZÓ TU CARRERA MUSICAL?

MI CARRERA MUSICAL EMPEZÓ DIRÍA YO DESDE LA NIÑEZ, COSA QUE EN LA CASA DONDE VIVÍA TENÍA VARIOS PRIMOS QUE TOCABAN ALGUNOS INSTRUMENTOS, ERAN MUSICOS Y YO ME FUI ENAMORANDO POCO A POCO DE LA MÚSICA, TRATABA DE IMITARLOS A ELLOS Y ASÍ EMPECÉ.

¿DESDE QUÉ EDAD COMENZASTE EN LA MÚSICA?

DIRÍA QUE LA MÚSICA ACADEMICAMENTE LA EMPECÉ A ESTUDIAR DESDE LOS 16 AÑOS QUE FUE CUANDO MI MAMÁ ME INSCRIBIÓ EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA, UN CONSERVATORIO DEL ESTADO, EN ESOS MOMENTOS ERA PARTICULAR EL CONSERVATORIO PERO AHORA YA NO SE PAGA, ES GRATIS. EMPECÉ A ESTUDIAR VIOLONCHELO.

¿CUÁNTOS AÑOS TIENES COMO MÚSICO?

COMO MÚSICO DIRÍA, ACADÉMICO TENGO 7 AÑOS QUE EMPECÉ DESDE LOS 16.

¿Y POR QUE DECIDISTE TOCAR ESE INSTRUMENTO Y NO OTRO?

PORQUE ME GUSTÓ, ALGUNA PERSONA ME DIJO QUE EL VIOLONCHELO ERA LO MAS PARECIDO A LA VOZ HUMANA QUE HABÍA. Y ME GUSTÓ TRATAR DE... A MI ME GUSTABA CANTAR Y ME GUSTÓ TRATAR DE IMITAR ESAS VOCES HUMANAS EN EL VIOLONCHELO TAMBIÉN.

¿CÓMO ES EL FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS ALLÁ EN ECUADOR?

EL FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS EN ECUADOR. YO DIRÍA DE QUE, A PESAR DE QUE NOSOTROS SOMOS PAÍSES HERMANOS LATINOAMERICANOS, CADA QUIEN TIENE SU MANERA DE VIVIRLO. LA METODOLOGÍA, LA ENSEÑANZA ALLÁ, PUEDE SER DISTINTA PORQUE YO CREO...TENEMOS NOSOTROS OTRA REALIDAD CULTURAL, OTRA REALIDAD SOCIAL-POLÍTICA. ENTONCES BUENO, YO CONOZCO EL SISTEMA VENEZOLANO, PERO COMO SOY ECUATORIANO CREO QUE ALLÁ TENEMOS OTRA MANERA DE ABORDARNOS, SEGUIMOS LOS PASOS DE ACÁ PERO TENEMOS OTRA MANERA DE ADOPTARLO.

¿DIRÍAS QUE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA ES IGUAL A LA DE VENEZUELA?

SÍ, NOSOTROS SIEMPRE, TRATAMOS DE... TENEMOS COMO UN EJEMPLO A VENEZUELA, UN EJEMPLO A SEGUIR Y TRATAMOS DE SEGUIR LOS PASOS. QUE SIENDO CLAROS, VENEZUELA YA TIENE MUCHOS AÑOS, MUCHA EXPERIENCIA, PERO NOSOTROS TRATAMOS PUES DE SEGUIR POCO A POCO, PASO A PASO LLEGAR A SER COMO ELLOS.

¿CÓMO FUE ESA TRANSICIÓN CUANDO TE VINISTE A VENEZUELA?

MI PERÍODO DE ADAPTACIÓN DE ACÁ DIRÍA QUE FUE NORMAL, COMO SI YO HUBIERA SEGUIDO VIVIENDO ALLÁ.

ME GUSTÓ EL CLIMA, ES UN CLIMA MUY SABROSO AQUÍ EN CARACAS, LA COMIDA ES MUY SIMILAR TAMBIÉN, ME ENCANTABA MUCHO, LA AREPA ME GUSTA Y LO QUE MAS EXTRAÑO DE ALLÁ FUE A MI FAMILIA, CREO QUE LOS PRIMEROS AÑOS ME COSTÓ. LOS EXTRAÑABA BASTANTE, PERO LUEGO POCO A POCO ADQUIRÍ NUEVOS AMIGOS Y TENÍA... ESAS AMISTADES ME AYUDARON A PODER SUPERAR TODO ESO Y ADAPTARME MUCHÍSIMO MAS ACÁ.

¿QUÉ TE IMPULSÓ VENIRTE A VENEZUELA?

YO DECIDÍ VENIRME A VENEZUELA PORQUE A MI CIUDAD LLEGÓ A TOCAR JOSE GREGORIO NIETO, MI ACTUAL PROFESOR Y ÉL ME INVITÓ, ME DIJO: ACÁ HAY UN SISTEMA DE ORQUESTAS, ME INFORMÓ. DONDE TÚ PUEDES ESTUDIAR Y NO TIENES QUE PAGAR POR ESO. SI TU VIENES A VENEZUELA YO TE PUEDO AYUDAR, TE PUEDO DAR CLASES Y BUENO GRACIAS A SU INVITACIÓN YO ENTRÉ A AHORRAR Y DECIDÍ VENIRME ACÁ A PODER SUPERARME.

ACTUALMENTE ¿QUÉ HACES EN VENEZUELA?

ACTUALMENTE EN VENEZUELA YO RECIBO CLASES DEL SISTEMA, GRACIAS AL SISTEMA TAMBIÉN HE INGRESADO EN EL CONSERVATORIO Y GRACIAS A CONVENIOS ESTOY TAMBIÉN EN UNEARTE, EN LA UNIVERSIDAD, Y TAMBIÉN A LA VEZ YO DIRÍA QUE PUEDO CONTRIBUIR, PUEDO AYUDAR DE ALGUNA MANERA AL YO TAMBIÉN DAR CLASES, ESTOY DANDO CLASES A NIÑOS PEQUEÑOS Y PERSONAS DE INICIACIÓN EN VIOLENCHELO.

¿CUÁNTOS AÑOS TIENES EN VENEZUELA?

TENGO 5 AÑOS EN VENEZUELA

¿QUÉ OPORTUNIDADES TE HA BRINDADO EL SISTEMA?

EL SISTEMA ME HA DADO LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR, DE SUPERARME MUSICAMENTE, TANTO PERSONALMENTE COMO MUSICALMENTE. ME HA DADO LA OPORTUNIDAD DE SALIR ADELANTE CON MI PROYECTO DE VIDA, DE SER MEJOR CADA DÍA.

¿CUÁL ES TU PROYECTO DE VIDA?

YO DIRÍA QUE MI PROYECTO DE VIDA ES SUPERARME, LOGRAR EMPAPARME DE LO QUE PUEDA, TANTO MUSICALMENTE, PERSONALMENTE, PARA EN UN FUTURO YO PODER RETRIBUIR ESO, NO SOLO AL SISTEMA SINO A LA HUMANIDAD EN GENERAL.

¿QUÉ EXPERIENCIAS HAS TENIDO EN EL SISTEMA?

BUENO, DE EXPERIENCIAS YO DIRÍA QUE DE LAS MEJORES EXPERIENCIAS QUE HE TENIDO HAN SIDO HACER GRANDES AMIGOS, CONOCER A LAS PERSONAS DE ACÁ, HE TOCADO, HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE TOCAR COMO INVITADO EN LAS ORQUESTAS JUVENIL DE CARACAS. HE TOCADO COMO INVITADO TAMBIÉN EN OTRAS ORQUESTAS DE VENEZUELA, HE HECHO CUARTETOS, HE HECHO MÚSICA DE CÁMARA Y ME HA DADO LA OPORTUNIDAD DE CONOCER TAMBIÉN A PROFESORES, GRANDES MAESTROS QUE VIENEN DESDE AFUERA A DAR CLASES CADA CIERTO TIEMPO.

¿QUISIERAS CONTAR ALGÚN ANÉCTODA?

DIRÍA QUE UN ANÉCDOTA QUE A MI ME GUSTA EN LO PARTICULAR SERÍA QUE LOGRE QUE MI PAÍS ECUADOR ME DE UNA BECA PARA ESTUDIAR AQUÍ EN VENEZUELA MÚSICA. BUENO ESO FUE GRACIAS A QUE UNA VEZ FUI A HABLAR CON EL EMBAJADOR DEL ECUADOR AQUÍ EN VENEZUELA, EN ESE ENTONCES ERA EL SEÑOR LEONARDO ARIZAGA Y LE PEDÍ UNA AYUDA PORQUE YO NO CONTABA CON LOS RECURSOS ECONÓMICOS NECESARIOS PARA PODER MANTENERME AQUÍ. ENTONCES LE DIJE A ÉL Y ME DIJO: VAMOS A BUSCAR LA POSIBILIDAD DE QUE EL GOBIERNO TE DE UNA BECA PARA QUE PUEDAS. Y ASÍ FUE, GRACIAS A ÉL, BUENO ME PUDIERO APORTAR UNA BECA DE ESTUDIO.

¿A QUIÉN AGRADECES POR FORMAR PARTE DEL SISTEMA?

AGRADECERÍA A MUCHAS PERSONAS, SI ME PUSIERA A NOMBRARLAS, QUIZÁ NO TERMINARÍA, SON DEMASIADAS PERO LES AGRADEZCO A TODOS MIS PROFESORES, LE AGRADEZCO AL MAESTRO ABREU, LE AGRADEZCO A UN SACERDOTE QUE YO ME LLEVO, ÉL ME DA LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR EN SU IGLESIA, HE TOCADO AHÍ, HACE RECITALES, LE AGRADEZCO TAMBIÉN A LAS PERSONAS DE LA SEDE QUE ES DONDE ESTUDIAMOS, A LAS PERSONAS QUE ME ABREN LAS PUERTAS, A LAS PERSONAS QUE BARREN, A LAS PERSONAS QUE LIMPIAN, A TODAS.

¿QUÉ TE HA ENSEÑADO EL SISTEMA TANTO EN LO PERSONAL COMO EN LOS ACADÉMICO?

BUENO EL SISTEMA ME HA ENSEÑADO A PODER SUPERARME, TENER UNA PERSONALIDAD COMO LA QUE TENGO AHORA, A PODER APRENDER, A TENER NUEVOS CONOCIMIENTOS MUSICALES. TAMBIÉN HE APRENDIDO AQUÍ EN EL SISTEMA A NO SER EGOÍSTA, SINO A TODOS LOS CONOCIMIENTOS QUE ME LLEVAN A COMPARTIRLOS CON LOS DEMÁS Y ESO ME AGRADÓ BASTANTÍIMO. YO CREO QUE ESO ES LO MEJOR PORQUE ALGUIEN ME DIJO: EN ESTE MUNDO TODO DA VUELTAS QUE LO QUE A TI TE LLEGA TIENES QUE EN ALGÚN MOMENTO RETRIBUIR Y DARSELO A LOS DEMÁS.

¿CÓMO DESCRIBES EL SISTEMA PARA TI?

EL SISTEMA PARA MI ES UNA..DIRÍA QUE ES MI SEGUNDO HOGAR, QUE ES MI HOGAR EN VENEZUELA, REALMENTE YO PASO AQUÍ TODO EL DÍA, PASO DENTRO DE ÉL, ES COMO MI MUNDO, DIRÍA QUE ES UNA CASA DE PUERTAS ABIERTAS DONDE CUALQUIER PERSONA QUE QUIERA SUPERARSE MUSICALMENTE Y PERSONAL. EL SISTEMA TE BRINDA LA AYUDA Y TE DA LAS POSIBILIDADES DE QUE PUEDES ENTRAR AHÍ Y OBTENER EL CONOCIMIENTO QUE TU QUIERES.

¿CÓMO DEFINES AL MAESTRO ABREU?

EL MAESTRO ABREU PARA MI ES UNA GRAN PERSONA, UNA PERSONA HUMILDE QUE TUVO BIEN CLARO QUÉ ES LO QUE DEBÍA HACER EN ESTE MUNDO, QUE SUPO CUÁL ERA SU MISIÓN Y A LA VEZ SUPO, TUVO UNA VISIÓN DE CÓMO LLEVAR A LA SOCIEDAD, DE CÓMO AYUDAR A QUE SE SUPERE SU SOCIEDAD...

¿CÓMO TE SIENTES DE SER DE OTRO PAÍS Y FORMAR PARTE DEL SISTEMA VENEZOLANO?

ME SIENTO COMO SI ESTUVIERA EN ECUADOR REALMENTE, YO SE QUE SOY DE OTRO PAÍS PERO REALMENTE ME SIENTO COMO SI ESTUVIERA CON MIS AMIGOS ECUATORIANOS PORQUE LAS AMISTADES QUE HE HECHO ACÁ SON BIEN CÁLIDAS, TODAS LAS PERSONAS SON BIEN ABIERTAS, ESTÁN DISPUESTAS A AYUDARTE EN TODO Y TE HACEN SENTIR COMO SI ESTUVIERAS EN TU MISMA PATRIA

¿CÓMO INVITARÍAS A LAS PERSONAS A FORMAR PARTE DEL SISTEMA?

BUENO DIRÍA QUE REALMENTE EL MUNDO DE LA MÚSICA CAMBIA VIDAS, NO SOLO A LA PERSONA SINO A LAS QUE LA RODEAN TAMBIÉN, A LA FAMILIA, A LA SOCIEDAD DEL BARRIO, DEL SECTOR, DE LA URBANIZACIÓN EN QUE VIVAS. LA MÚSICA REALMENTE TE CAMBIA A TI COMO PERSONA Y

A LA SOCIEDAD QUE TE RODEA ASÍ QUE DIRÍA QUE ES UNA GRAN MANERA DE SER PROFESIONAL.

ANEXO C

Entrevista Laura Osorio

¿CUÁL ES TU NOMBRE Y TU NACIONALIDAD?

MI NOMBRE ES LAURA OSORIO Y SOY COLOMBIANA

¿CÓMO COMENZÓ TU CARRERA MUSICAL?

BUENO MI CARRERA MUSICAL COMENZÓ A LOS 11 AÑOS EN ARMENIA QUINDIO, DONDE NACÍ, TOCANDO VIOLÍN EN LA FUNDACIÓN BATUTA, QUE ACTUALMENTE ES LA QUE ESTA OPERANDO TODAVÍA EN COLOMBIA Y BUENAO AHI ESTUVE ALREDEDOR DE UNOS 5 AÑOS, REALMENTE NO ME DEDIQUE AL VIOLÍN, PORQUE COMENCÉ EN LA EDAD EN LA QUE ERA MUY TARDE PARA SEGUIR, TAMPOCO TUVE PROFESOR CONSTANTEMENTE DURANTE LOS 6 AÑOS, PROFESOR DE INSTRUMENTO COMO TAL ENTONCES ERA DIICIL. EL REPERTORIO SIEMPRE ERA RELATIVAMENTE SENCILLO PARA UNA ORQUESTA INFANTIL, LUEGO DE AHÍ ME FUI A BOGOTÁ A COMENZAR CON EL CANTO LÍRICO, ESTUVE 4 AÑOS ALLÍ Y LUEGO ME VINE PARA VENEZUELA CUANDO TENÍA 22 AÑOS

¿POR QUÉ DECIDISTE CANTAR?

BUENO CANTAR SIEMPRE HIZO PARTE DE MI, APRENDÍ A CANTAR ANTES DE HABLAR, YO CREO. ENTONCES SIEMPRE FUE COMO QUE YO QUIERO SER CANTANTE PERO ESTABA MI PASIÓN POR EL VIOLÍN Y BUENO NADA TAMBIÉN SE DIO LA OPORTUNIDAD MAS FÁCIL PARA ESTUDIAR CANTO QUE PARA SER VIOLINISTA Y BUENO SIEMPRE LA PASIÓN QUE LE TUVE AL CANTO.

¿CÓMO ES EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA EN TU PAÍS?

SE LLAMA BATUTA, SI REALMENTE TENGO ENTENDIDO QUE DURANTE TODAS ESTAS DÉCADAS, BUENO CREO QUE TIENE COMO 3 DÉCADAS TRATANDO DE IMITAR EL SISTEMA VENEZOLANO PERO NO HA SURTIDO MUCHOS FRUTOS, APARTE DE QUE HAY UN TEMA DE PRESUPUESTO QUE ES MUY LIMITADO, TAMBIÉN HACE FALTA COMO UNA VISIÓN MAS COMPLETA PARA EL PROGRAMA, MÁS CAPACITACIÓN, NO TODOS LOS PROBLEMAS RADICAN EN BAJO PRESUPUESTO, SINO TAMBIÉN EN LA TENACIDAD DE SUS DIRIGENTES Y EN LA INCONSTANCIA. ENTONCES POR EJEMPLO CUANDO YO ESTUVE DE PEQUEÑA TOCANDO VIOLÍN EN LA ORQUESTA INFANTIL DE REPENTE TENÍAMOS QUE INTERRUMPIR CLASES PORQUE NO HABÍA PROFESOR, ESTE Y PROFESOR DE INSTRUMENTO Y DE SOLFEO SOLAMENTE TUVE COMO EL PRIMER AÑO UNA COSA ASÍ O SEIS

MESES, ENTONCES TAMBIÉN HABÍA COMO UN POCO CONTINUIDAD EN LA MATERIA PUES DE LOS ESTUDIOS Y ESO NO LO HA HECHO PROSPERAR MUCHO, ENTONCES ESO NO FUNCIONA MUY BIEN. HOY EN DÍA SON POCAS LAS ORQUESTAS A NIVEL NACIONAL Y CREO QUE SOLAMENTE ESTA FUNCIONANDO UNA EN BOGOTÁ, UNA JUVENIL, REALMENTE HA SIDO UN PROYECTO QUE HA TENIDO Poca CONTINUIDAD.

¿CÓMO ES LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA ALLÁ?

SI REALMENTE LO DE LA EDAD ES MUY RELATIVO TAMBIÉN, GENERALMENTE COMIENZAN CON LA PRE ORQUESTAS, TOCANDO LO QUE SI LOS METALÓFONOS, PERCUSIÓN MENOR, CANTANDO Y MUCHAS DE ESAS PRE ORQUESTAS SE QUEDAN ALLÍ POR LA FALTA DE PRESUPUESTO PRIMERO PARA INSTRUMENTO, PARA COMPRAR LOS INSTRUMENTOS, PARA PAGARLE A LOS PROFESORES. TAMBIÉN HAY COMO POCO PERSONAL CAPACITADO PARA ESO NO, ESO TAMBIÉN LO HACE UN POCO DIFÍCIL. ENTONCES ESA ES LA IDEA PRIMERO SE COMIENZA CON LA PRE ORQUESTA Y POCO A POCO. LOS VAN INTEGRANDO A UNA ORQUESTA Y BUENO REALMENTE NUNCA LLEGA COMO A PASAR MUCHO POR LA RAZONES QUE TE HE DADO ANTERIORMENTE.

¿POR QUÉ DECIDISTE VENIRTE A VENEZUELA?

YO DECIDÍ VENIRME A VENEZUELA POR LA FORMACIÓN MUSICAL QUE HAY AQUÍ, CREO QUE ESO ESTA ENTERADO EL RESTO DEL MUNDO,

EL NIVEL MUSICAL ES MUY ALTO AQUÍ Y TAMBIÉN LA MANERA DE UNO COMO EXTRANJERO SE SIENTE RECIBIDO AQUÍ, YO CREO QUE ESO ES UN EFECTO ÚNICO EN EL MUNDO LOS BRAZOS ABIERTOS Y ES POR LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN Y TAMBIÉN POR LAS OPORTUNIDADES, ESTE ES UN PAÍS QUE POR EL SOLO HECHO DE TENER EL SISTEMA UNO TIENE MUCHÍSIMAS OPORTUNIDADES AQUÍ, ENTONCES EN COLOMBIA YO QUERÍA HACER MI PRE GRADO EN CANTO JAZZ, REALMENTE SOLO HAY UNA UNIVERSIDAD QUE LO PRESTA PERO ES COSTOSÍSIMO ES UNA UNIVERSIDAD PRIVADA A ÚNICA QUE LO OFRECE Y BUENO AQUÍ YO ENCONTRÉ LO QUE ANTERIORMENTE ERA EL IUDEM, QUE ERA LA UNIVERSIDAD CON EL MAYOR NIVEL MAS ALTO EN ESTUDIOS SUPERIORES MUSICALES, ENTONCES ESO INICIALMENTE ME TRAJÓ PARA ACÁ A UNIVERSIDAD.

¿CÓMO FUE ESE PERIODO DE ADAPTACIÓN?

BUENO REALMENTE NO ME COSTO MUCHO, BUENO TAMBIÉN ESTABA MUY JOVEN, MÁS FÁCIL Y TAMBIÉN EN UNA AMBIENTE MUSICAL COMO TE DIGO TODA LA INFORMACIÓN, PORQUE ACÁ HAY UNA ACCESO A LA INFORMACIÓN BASTANTE IMPORTANTE Y ES FÁCIL, ENTONCES YO

TAMBIÉN ESTABA COMO HABIDA ASÍ DE CONOCIMIENTO DE APRENDER Y ESO FUE FÁCIL, REALMENTE FUE FÁCIL TODOS LOS PROFESORES EN LA UNIVERSIDAD DE EXCELENTE NIVEL, LOS COMPAÑEROS TAMBIÉN. LA VERDAD ES UN PAÍS MUY AMABLE PARA NOSOTROS COMO EXTRANJERO.

ACTUALMENTE ¿QUÉ HACES AQUÍ?

BUENO ACTUALMENTE SOY CORALISTA DEL CORO SINFÓNICO SIMÓN BOLÍVAR, ESTOY DEDICADA 100% AL CORO RECIBO CLASES DE CANTO TAMBIÉN CON EL PROFESORACTUALMENTE APARTE DEL CORO TENGO COMO PROPÓSITO FORMARME COMO SOLISTA Y AHORITA SE NOS ESTÁN ABRIENDO LAS PUERTAS A LOS CANTANTES PARA HACERLO AQUÍ DENTRO DEL SISTEMA INCLUSO.

¿CUÁLES HAN SIDO TUS EXPERIENCIAS EN VENEZUELA?

HE PARTICIPADO EN 2 GIRAS CON EL CORO SINFÓNICO, LA PRIMERA FUE PARA SALZBURGO EN 2012 Y FUE CON LA ORQUESTA SIMÓN BOLÍVAR, Y FUE UNA EXPERIENCIA BUENO DEMASIADO BELLA DEMASIADO ENRIQUECEDORA DE TANTO APRENDIZAJE. ES QUE NO TENGO PALABRAS DE AGRADECIMIENTO NO SOLO CON EL SISTEMA, SINO CON EL CORO TAMBIÉN, CON TODOS MIS COMPAÑEROS, CON LOS DIRECTORES, PORQUE ES MUCHÍSIMO APRENDIZAJE Y LO VUELVO A REPETIR ES ALGO MUY FUERTE Y ES ALGO QUE PASA SOLAMENTE YO CREO QUE AQUÍ ACÁ, QUE JAMÁS POR EL SÓLO HECHO DE SER EXTRANJERA, SOY LA ÚNICA EXTRANJERA EN EL CORO NADIE HA TRATADO NADIE ME HA DADO UN TRATO DIFERENTE SINO TODO LO CONTRARIO ME HAN INCLUIDO COMO UNA MAS Y SIEMPRE ES ASÍ. BUENO EN LAS GIRAS MUCHO TRABAJO, SIEMPRE HAY MUCHO TRABAJO. EL AÑO PASADO ESTUVIMOS EN INGLATERRA

FUIMOS A GALES, PERO SOLAMENTE EL CORO Y ESTE AÑO VAMOS A LA ESCALA DE MILÁN VAMOS A CANTAR LA BOHEMA TAMBIÉN CON LA SIMÓN BOLÍVAR Y CON GUSTAVO DUDAMEL. ENTONCES SON OPORTUNIDADES ÚNICAS QUE YO ME PREGUNTO BUENO QUE CORALISTA EN EL MUNDO O POR LO MENOS EN MI PAÍS PUEDE DECIR ESTE AÑO VOY A CANTAR EN LA ESCALA DE MILÁN, VOY A CANTAR EN LA ESCALA Y VOY A CANTAR UNA OPERA. SON COSAS QUE SOLO PASA AQUÍ, ENTONCES REALMENTE LO QUE SIEMPRE VOY A RECORDAR ES LA HOSPITALIDAD Y LA AMABILIDAD CON LA QUE SIEMPRE ME HAN RECIBIDO.

¿QUE TE HA ENSEÑADO EL SISTEMA TANTO EN LO PERSONAL COMO ACADÉMICO?

YO CREO QUE LA TENACIDAD Y LA HUMILDAD, CREO QUE SON DOS COSAS QUE POR LO MENOS HAN CARACTERIZADO AL MAESTRO ABREU, Y SI BUENO LA CUESTIÓN DE LA DISCIPLINA, DE LA HUMILDAD PARA SEGUIR APRENDIENDO, PARA SEGUIR LUCHANDO.

¿CÓMO DESCRIBES EL SISTEMA PARA TI?

BUENO EN ESTE MOMENTO ES MI VIDA, O SEA TODO LO QUE YO HE LOGRADO, GRANDES DE LAS COSAS QUE HE LOGRADO SON MUY SIGNIFICATIVAS PARA MI LAS HE LOGRADO AQUÍ EN EL SISTEMA Y BUENO DE VERDAD QUE EN ESTOS MOMENTOS ES MI VIDA Y ES LA RAZÓN POR LA CUAL SIGO EN VENEZUELA Y ESPERO SEGUIR.

¿QUE ES LO QUE MÁS TE GUSTA DEL SISTEMA?

NO HAY MIEDO DE HACER ABSOLUTAMENTE NADA PARA ADELANTE Y PARA LAS COSAS MÁS GRANDES COMO TODO LO QUE PASA AQUÍ, HAY FENÓMENOS QUE SOLO PASA AQUÍ EL TALENTO, NO SOLAMENTE EL TALENTO SI NO LA TENACIDAD Y LA PERSEVERANCIA Y LA INCLUSIÓN.

SI TUVIESES QUE AGRADECERLE A ALGUIEN POR FORMAR PARTE DEL SISTEMA ¿A QUIÉN LO HARÍAS?

YO AGRADECERÍA DENTRO DEL SISTEMA A MUCHOS PERSONALES QUE ME HAN AYUDADO A MI EVOLUCIÓN COMO MÚSICO Y COMO CANTANTE, AGRADECERÍA A LOURDES SÁNCHEZ QUE ES LA DIRECTORA DEL CORO, QUIEN HA LOGRADO ABSOLUTAMENTE TODO LO QUE TENEMOS TODOS LOS BENEFICIOS QUE TENEMOS EN EL CORO, OBVIAMENTE AL MAESTRO ABREU QUE ES EL CREADOR DE TODO ESTO, A QUIEN NO DISTINGUE DE POSICIÓN SOCIAL, RAZA, NACIONALIDAD Y MUCHO A MUCHA GENTE QUE ESTA AHÍ DENTRO DE TODOS ESOS AGRADECIMIENTOS.

¿PARA TI QUIEN ES EL MAESTRO ABREU?

BUENO EL MAESTRO ABREU PARA MI SIEMPRE LO HE VISTO COMO UN GENIO, UN VISIONARIO, ALGUIEN QUE HA LOGRADO EN UN PAÍS SURAMERICANO LO QUE NO HA LOGRADO OTRAS PERSONAS EN OTROS PAÍSES EN EUROPA O EEUU. ES UNA FIGURA QUE TRASCIENDE A LA HISTORIA DE LA CUAL TODO DEBERÍAMOS APRENDER Y BUENO QUE MAS EL HECHO QUE SE ESTÉN COPIANDO EL RESTO DEL MUNDO EL SISTEMA, QUE TODOS ESTÁN APRENDIENDO DE ESO Y EL ES EL CREADOR.

¿QUE LLEVARÍAS TÚ DEL SISTEMA A TU PAÍS?

DEL SISTEMA YO LLEVARÍA A MIS PAÍS...LLEVARÍA MUCHAS COSAS, PARA NOMBRAR UNO HABLANDO DE LA PEDAGOGÍA LLEVARÍA EL MÉTODO DE LA REPETICIÓN QUE HACE EL MAESTRO EN CUANTO A LA PARTE MAS HUMANA LLEVARÍA LA PALABRA INCLUSIÓN NO IMPORTA DE DONDE VENGAS, NO IMPORTA DE QUE ESTRATO SOCIAL ERES, ERES BIENVENIDO Y TAMBIÉN EL TEMA DE LA HUMILDAD Y DE QUE SIEMPRE ALGO TODO PUEDE SER MEJOR Y QUE SIEMPRE ALGO QUE SE PUEDA APRENDER.

¿CÓMO TE SIENTES SER MÚSICO DE OTRO PAÍS Y FORMAR PARTE DEL SISTEMA?

ESTANDO DENTRO DEL SISTEMA YO NUNCA ME HE SENTIDO COMO UN EXTRANJERO HA SIDO TAN LINDA LA ACOGIDA QUE ME HAN DADO ACÁ

QUE NUNCA ME HE SENTIDO EXTRANJERO Y SOLAMENTE ME SIENTO COMO UN EXTRANJERO CUANDO ME PIDEN QUE A LO MEJORE ME TRAIGAN ALGO DE MI PAÍS O CUANDO QUIEREN CONOCER ALGO DE MI PAÍS. HACE POCO CANTAMOS, BUENO FUE HACE BASTANTE RATO YA CANTAMOS UNA PIEZA DE MÚSICA COLOMBIANA PARA UN FESTIVAL QUE ÍBAMOS A BOGOTÁ Y ME PIDIERON A MI QUE CANTARA EL SOLO, PERO TODOS ESTABAN ASÍ QUE EXPLICAOS QUE GENERO ES, ASÍ MUY CURIOSOS Y ESO ME PARECE MUY LINDO SIEMPRE HA SIDO TODO DESDE LE PUNTO DE VISTA POSITIVO.

¿CÓMO INVITARÍAS AQUELLAS PERSONAS A FORMAR PARTE DEL SISTEMA?

YO CREO QUE PARA CUALQUIER PERSONA DEL MUNDO FORMAR PARTE DEL SISTEMA ES UN PRIVILEGIO NO TANTO COMO EN LO ESPECTADOR YA COMO QUE SE YO CORALISTA O COMO PROFESOR , SIEMPRE YO CREO QUE EL SISTEMA SIEMPRE ESTA ABIERTO A APORTES DE TODO TIPO DE VISTA INTELLECTUAL EL SOLO HECHO DE QUE ALGUIEN DE QUE UN EXTRANJERO PRESENCIE UN CONCIERTO DE LA ORQUESTA SIMÓN BOLÍVAR , DE LA TERESA CARREÑO O DE LA JUVENIL, DEL CORO DE TANTÍSIMAS AGRUPACIONES TAMBIÉN DE MÚSICA POPULAR QUE TIENE EL SISTEMA YA LO HACE FORMAR PARTE, PORQUE ESTO ES REALMENTE ALGO HISTÓRICO Y ALGO MUY IMPORTANTE Y TRASCENDENTE PARA LA HISTORIA.

ANEXO D

Entrevista Lucía Espeche

¿CUAL ES TU NOMBRE Y NACIONALIDAD?

MI NOMBRE ES ANA LUCÍA ESPECHE Y SOY DE ARGENTINA.

¿CÓMO EMPEZASTE EN LA MÚSICA?

YO EMPECÉ EN LA MÚSICA PORQUE MI PAPÁ SE DEDICA A LA UTERÍA, ES ARQUETIÉ Y MI MAMÁ ES PIANISTA Y PROFESORA DE PIANO Y BUENO COMENCÉ EN LA MÚSICA POR ESO.

¿COMENZASTE EN ARGENTINA?

EMPECÉ EN ARGENTINA, SÍ.

¿CUENTAME UN POCO DE CÓMO TE INICIASTE?

EMPECÉ 9 AÑOS ESTUDIANDO PIANO, DESPUÉS ME PASÉ AL VIOLENCHELO. SIEMPRE CON PROFESORES PARTICULARES, LO MISMO QUE MIS ESTUDIOS TEORICOS Y TUVE UN PAR DE PROFES SUPER BUENOS. ACTIVE EL ORQUESTAS, CAMARAS, CUARTETOS, TRIOS, TANGO PERO EN GENERAL MÚSICA CLASICA.

¿CUÁNTOS AÑOS TIENES COMO MÚSICO?

SERÁN 16 MAS O MENOS

¿POR QUÉ DECIDISTE TOCAR EL CHELO Y NO OTRO INSTRUMENTO?

BUENO ELEGÍ EL INSTRUMENTO EN VEZ DE OTRO INSTRUMENTO PORQUE A PESAR DE QUE HABÍA EMPEZADO CON PIANO, UN DÍA PASO CON...EN UN CONSERVATORIO PASO CAMINANDO Y ESCUCHO UN INSTRUMENTO, NO LO CONOCÍA SINCERAMENTE, ESCUCHÉ ESE SONIDO Y ME QUEDÉ PEGADA EN LA PUERTA ESCUCHANDO. EVIDENTEMENTE, CUENTA LA LEYENDA PORQUE YO NO LO RECUERDO QUE ME ENAMORÉ DEL SONIDO, COSA QUE HOY SÍ, PUEDO CORROBORAR Y ASÍ FUE LA ELECCIÓN.

¿CÓMO ES EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA ALLÁ EN ARGENTINA?

EL SISTEMA ES UNA REPLICA DEL QUE FUNCIONA ALLÁ, HAY 3 SISTEMAS HASTA DONDE TENGO ENTENDIDO, UNO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, UNO A NIVEL PROVINCIAL Y UNO A NIVEL NACIONAL. LO MISMO, LOS CHICOS SE INICIAN DESDE CHIQUITOS, TIENEN ACTIVIDADES

ORQUESTALES, ENSAMBLES. HASTA DONDE SE LA REPLICA ES LO MAS PARECIDO POSIBLE.

¿CÓMO ES LA METODOLOGÍA DEL SISTEMA?

LO QUE SE DE LOS SISTEMAS DE ARGENTINA, LA METODOLOGÍA ES SIMILAR A LA DE ACÁ, LOS CHICOS EMPIEZAN DE CHIQUITOS, TIENEN MASTER CLASES, LOS INICIAN EN TEORÍAS, VAN PROFES DE VENEZUELA EN MISIONES, HACEN ESTADÍAS DE UNA SEMANA 15 DÍAS Y DE MAS Y LOS HACEN HACER CONCIERTOS, LOS TRATAN DE INCORPORAR A LA ORQUESTA DESDE TEMPRANO.

¿CÓMO FUE LA TRANSICIÓN DE CÓMO TE VINISTE PARA ACÁ?

VENIR A VENEZUELA... EN EL 2007 HICE UN CURSO. (CORTE) ME VINE A VENEZUELA POR PRIMERA VEZ EN EL 2007 VINE A HACER UN CURSO DE LA ACADEMIA LATINOAMERICANA DEL CHELO. ME QUEDÉ FASCINADA CON EL NIVEL, ERA MUY DIFERENTE DEL NIVEL DE ARGENTINA Y QUE CREO QUE SIGUE HABIENDO, PERO EN AQUEL MOMENTO DIJE QUE ESTA ES MI FORMA, LA QUE YO CONCIBO DE VIVIR LA MÚSICA. DESDE ESE MOMENTO ME QUEDÉ PENSANDO MUCHO EN LAS GANAS DE VOLVER QUE TENÍA, NO SE CÓMO PASÓ Y NI BIEN PUDE Y ME VINE YA A QUEDARME.

¿QUÉ FUE LO QUE TE MOTIVÓ A VENIR A VENEZUELA?

SÍ Y NO SOLAMENTE, LO QUE MAS ME MOTIVÓ A VENIRME A VENEZUELA FUE QUE EN ESE CURSO AL QUE YO VINE, CONOCÍ GENTE DE UN NIVEL ALTÍSIMO Y LOS PROFESORES QUE CONOCÍ ADEMÁS TENÍAN UNA CALIDAD HUMANA MUY GRANDE Y POR OTRO LADO ENTRE ESE MOMENTO Y CUANDO VOLVÍ A VIVIR ACÁ (CORTE)

¿QUÉ FUE LO QUE TE MOTIVÓ A VENIR A VENEZUELA?

EL MOTIVO QUE ME HIZO VENIR FUE QUE CUANDO VINE AL CURSO EN EL 2007 CONOCÍ GENTE DE UN NIVEL ALTÍSIMO, LOS PROFESORES QUE CONOCÍ EN ESA OPORTUNIDAD, VENEZOLANOS Y EXTRAJEROS TAMBIÉN TENÍAN UN NIVEL FANTÁSTICO ADEMÁS UNA CALIDAD HUMANA MUY GRANDE Y DESPUÉS DE ESO CADA VEZ QUE LA ORQUESTA SIMÓN BOLÍVAR IBA A ARGENTINA, YO ME REENCONTRABA CON AMIGOS QUE HABÍA HECHO EN ESE CURSO Y ME DECÍAN: "LU TENÉS QUE VENIR" Y SOBRE TODO EL ENTUSIASMO QUE Y SENTÍA CUANDO LOS ESCUCHABA, CADA VEZ ESO CABÓ UN POQUITO MAS ONDO HASTA QUE NO AGUANTÉ MAS Y ME VINE.

¿QUÉ PROYECTOS QUERÍAS LOGRAR EN VENEZUELA?

CUANDO ME VINE ACÁ LA IDEA ERA UN POCO DIFUSA, VENÍA ACA PORQUE QUERÍA ELEVAR MI NIVEL TÉCNICO Y SABÍA QUE EL MEDIO ME IBA A AYUDAR, QUE ME IBA A IMPULSAR. TAMBIEN TENÍA GANAS DE PARTICIPAR EN UNA ORQUESTA, PORQUE ES INEVITABLE SENTIR ATRACCIÓN POR

ESO, DESPUES EN EL TIEMPO CUANDO LLEGUÉ, DECIDÍ LAS COSAS UN POCO DIFERENTE, ME ENCARÉ MUCHO MAS A LO TÉCNICO Y A OTROS ASPECTOS DEL DESARROLLO DEL INSTRUMENTO, A LA MÚSICA DE CÁMARA QUE ME GUSTA MUCHO Y POR EL MOMENTO ES ESO. PERO CUANDO VINE, CREO QUE UNO QUEDA UN POCO NUBILADO POR EL FENÓMENO ORQUESTAL.

ACTUALMENTE ¿QUÉ HACES EN VENEZUELA?

BUENO AHORA MISMO TENGO...ESTOY TOMANDO MIS CLASES CON MI PROFESOR DE LA ACADEMIA NACIONAL QUE ES JUAN PABLO MENDEZ A QUIEN ESTOY AGRADECIDA PORQUE ES UN GRAN PROFESOR Y ESTOY HACIENDO MÚSICA DE CÁMARA, ESTUVE PARTICIPANDO HACE MUY POQUITO CON AMIGOS EN LA FEDORA HACIENDO MÚSICA BARROCA, ESTOY ARRANCANDO EN UN PROYECTO DE MÚSICA VENEZOLANA POPULAR Y POR EL MOMENTO ESO, CONTINUANDO CON EL ESTUDIO TÉCNICO.

¿QUÉ OPORTUNIDADES TE HA BRINDADO EL SISTEMA?

LAS OPORTUNIDADES QUE ME DIO EL SISTEMA SON MUCHÍSIMAS Y TODO EL TIEMPO SE MULTIPLICAN. ACCESO A MASTER CLASES CON PROFESORES INCREÍBLES, GENTE DE SUECIA, PROFESORES DE ACÁ, PROFESORES DE ASIA, AUSTRIA. UN PROFE QUE ES LA GLORIA, ES FANTÁSTICO, MI PROFESOR... NO PODRÍA ESTAR MAS CONTENTA CON LA PERSONA QUE ME HA TOCADO. EL CONTACTO, EL ACCESO (CORTE) EL CONTACTO CON GENTE CON MUCHO FUEGO INTENSO POR LA MÚSICA. EXPERIENCIAS QUE TUVE ACÁ, TE PUEDO HABLAR DE... HAN SIDO DE LAS MEJORES QUE HE TENIDO. A NIVEL HUMANO, A NIVEL PROFESIONAL Y A NIVEL ACADÉMICO ME HAN AYUDADO MUCHÍSIMO DESDE QUE LLEGUÉ CON RED DE AYUDA, SOBRE TODO CON GENTE DEL SISTEMA. CONSEGUÍ TRABAJO EN EL NUCLEO DE LA RINCONADA QUE ME AYUDA MUCHO A VER CÓMO SE CONSTRUYE, CÓMO SE MANEJA ESTA PIRAMIDE GIGANTEZCA QUE HAY DE GENTE. MUY POQUITO DESPUÉS YA TENÍA A UN PROFESOR ASIGNADO, LA POSIBILIDAD DE CONTAR CON UN PIANISTA DE LA ACEDEMIA TAMBIÉN, PARA TENER CON QUIEN PRACTICAR Y TOCAR EN CONCIERTOS. NO SE, EXPERIENCIAS HAY MILES CON PROFESORES DE AFUERA TAMBIÉN, HE ESCUCHADO CHARLAS QUE CRUZAN TÉCNICAS DEL INSTRUMENTO Y EXPERIENCIA HUMANA MUY ENRIQUECEDORA, DE VERDAD HA SIDO UN DESTAPE DE APRENDIZAJE PARA MI.

¿A QUIÉN LE AGRADECES POR FORMAR PARTE DEL SISTEMA?

POR FORMAR PARTE DEL SISTEMA CREO QUE LE AGRADECERÍA A MIS PAPÁS, LE AGRADECERÍA AL DIRECTOR DE LA ACADEMIA BALMORE NIEVES, QUE TUVO LA GENROSIDAD DE ACEPTAR MI INGRESO, A MI PROFE, Y AL MAESTRO ABREU PORQUE SIENTO QUE ES QUIEN LLEVA ESTO ADELANTE.

¿QUÉ TE HA ENSEÑADO EL SISTEMA TANTO EN LO PERSONAL COMO ACADÉMICO?

LO QUE MAS ME MARCA DEL SISTEMA, CREO QUE ES ALGO QUE NO... QUE NUNCA DECRECE, ES LA PASIÓN QUE LE PONEN PARA LA MÚSICA, ES HABER DESCUBIERTO LA POTENCIALIDAD QUE TENEMOS DE DESARROLLARNOS Y EN CUANTAS OTRAS COSAS PEGA HUMANAMENTE, PORQUE UNO PUEDE APRENDER A HACER MÚSICA, PERO APRENDER A LLEVARTE CON COMPAÑEROS, APRENDER A TIRAR TODOS PARA EL MISMO LADO (CORTE)

A TIRAR TODOS PARA EL MISMO LADO, CON EL MISMO OBJETIVO AUNQUE SEAN UNA MASA DE 150 PERSONAS O DE LO QUE SEA... A DARLO TODO POR ARTE PORQUE EN DEFINITIVA ES ESO. Y SOBRE TODO HACER POSIBLE QUE EL HACER MÚSICA ES DE VERDAD ALGO MEJOR QUE UN TRABAJO DE OFICINA, QUE SOLO CON PASIÓN VERDADERA. ESO ES LO QUE YO APRENDÍ DE ACÁ, ESO ES LO QUE MAS ME MARCA, ES LO QUE EN CADA CONCIERTO YO PUEDO VOLVER A CORROBORAR. Y OTRA COSA QUE ME GUSTA MUCHÍSIMO ES QUE AUN DESDE QUE SEAN CHIQUITOS SE LES ENSEÑA A LOS INTEGRANTES DEL SISTEMA QUE SÍ QUE ES OTRA FORMA DE COMUNICARSE VERDADERAMENTE Y QUE LO QUE SE COMUNICA SON COSAS QUE MUCHAS VECES UNO NO TIENE PALABRAS PARA DECIR Y QUE LO TRASCIENDEN ABSOLUTAMENTE. ESA POSIBILIDAD DE ABSTRACCIÓN DESDE UNA EDAD ADEMÁS TAN TEMPRANA YO LO CREO FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO, FUNDAMENTAL.

¿CÓMO DEFINES EL SISTEMA PARA TI?

PARA MI EL SISTEMA ES UN MONTÓN DE COSAS, POR HABER TRABAJADO EN EL NÚCLEO, VEO QUE ES UNA RED DE CONTENCIÓN, VEO TAMBIÉN QUE ES UN TRAMPOLÍN DE DESARROLLO, PARA MI HA SIDO UNA CARGA DE GASOLINA SINCERAMENTE, PARA IMPULSARME, PARA DARME MOTIVACIÓN, PARA UN MONTÓN DE COSAS. (CORTE) TAMBIÉN ES IMPORTANTE PARA MI PORQUE SENTÍ MUCHA COMUNIÓN CUANDO TUVE LAS PRIMERAS VECES EN CONTACTO, CUANDO TODAVÍA VIVÍA EN ARGENTINA, SENTÍ COMUNIÓN CON ESA FORMA DE HACER MÚSICA, PORQUE ERA LA QUE YO INTERNAMENTE SIEMPRE HABÍA SENTIDO QUE ERA LA QUE TENÍA QUE SER. PODER FORMAR PARTE DE ESO FUE CASI COMO REAFIRMAR UN POCO PARTE DE MI IDENTIDAD.

¿CÓMO DEFINES AL MAESTRO ABREU?

PARA MI EL MAESTRO ABREU ES PROBABLEMENTE UNA DE LAS PERSONAS QUE YO MAS RESPETO. NO TENGO EL GUSTO DE CONOCERLO Y ES UNA DE LAS PERSONAS QUE UNO QUIERE SIN QUE UNO LAS HAYA VISTO. EL AGRADECIMIENTO POR MI Y EXTENSIVO, POR EJEMPLO EL TEMA DE HABER TRABAJADO EN EL NÚCLEO MISMO, CON LOS CHICOS QUE YO VEO ES ENORME. (CORTE) PARA MI EL MAESTRO ABREU SIN CONOCERLO RESULTA UNA PERSONA ENTRAÑABLE, UN GRAN ESTRATEGA, UNA

PERSONA CON UNA INTELIGENCIA ENORME. Y NO SOLO INTELIGENCIA MENTAL, SINO LA INTELIGENCIA EMOCIONAL MUY FUERTE, ES MUY DIFÍCIL AUNAR ESAS DOS COSAS HACÍA UN PROYECTO Y DARLE CAUSE A UN PROYECTO TENIENDO DOS COSAS TAN IMPORTANTES SIEMPRE. PARA MI ES UNA PERSONA ABSOLUTAMENTE ADMIRABLE DE LAS QUE MAS RESPETO Y LE VOY A ESTAR MUY AGRADECIDA.

¿CÓMO TE SIENTES SER MÚSICO DE OTRO PAÍS Y FORMAR PARTE DEL SISTEMA VENEZOLANO?

FORMANDO PARTE DEL SISTEMA SIENDO EXTRANJERA ME SIENTO MUY BIEN, NUNCA ME HAN HECHO SENTIR EXTRANJERA, AL CONTRARIO, MAS BIEN ME ESTOY NUTRIENDO MUCHO DE ESO Y ME ESTOY MIMETIZANDO (CORTE) SIENTO QUE LO QUE MAS PUEDO RESCATAR ES EL ACCESO A COSAS QUE DE OTRA MANERA NO TENDRÍA, ES MUY ESPECIAL LO QUE PASA ACÁ Y PODER... CASI TE DIRÍA QUE ES UN MALCRIADO PORQUE ESTÁS PERMANENTEMENTE EN CONTACTO CON COSAS QUE TIENEN UN NIVEL EXTRAORDINARIO. ENTONCES NADA, UNO SE SIENTE UN POQUITO MALCRIADO PERO SOBRE TODO SACÁNDOLE PROVECHO.

¿CÓMO SERA TU INVITACIÓN A LOS DEMÁS PARA QUE FORMEN PARTE DEL SISTEMA?

A UN CHICO LE PUEDO DECIR QUE SE VA A DIVERTIR, QUE VA A CONOCER QUE HABÍA, COSAS SUYAS QUE NO TENÍA IDEA, QUE VA A ENCONTRAR SEA QUE DECIDA VIVIR CON ESO O NO UN APOYO PARA TODA LA VIDA PARA LA MÚSICA PORQUE ASÍ ES.

ANEXO E

Presupuesto CIMASE C.A.



CIMASE. C.A

Cimase. C.A RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C13-00480
CARACAS,

Nombre 0000000986 -
Dirección AV. PAEZ PROLONGACIÓN LOS PINOS QTA. KIUPA EL PARAISO
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía MERCEDES DAGER

N° RIF V019763714
N° N.I.T.
Telf. 0412-3656462
Fax
Nombre de Producción: S/FECHA
Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
BOM3007	6.00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	330.00	1,980.00
MIC3001	6.00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	330.00	1,980.00
KITS	6.00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	380.00	2,280.00
ACC	6.00	ACCESORIOS VARIOS MIXER DE 3 CANALES SHURE	UNIDADES	250.00	1,500.00

ANEXO F

Presupuesto Demoor Movie C.A.



Cliente	Edymar García	Presupuesto	1
Atención		Archivo	
Producto		Estudio	
Versión(es)		Locación	
Duración		Total de días	
Fecha	13/11/2014	Formato film.	REDCAM
Revisión #		Formato Post-	BETACAM

AFILIADO A LA CAMARA DE LA INDUSTRIA DE CINE Y EL VIDEOTAPE

A.- PRE-PRODUCCION

A.1	Búsqueda de locaciones	BsF	900,00	
A.2	Pruebas fotográficas / video	BsF	NO INCLUYE	
A.3	Movilización / viáticos	BsF	2.500,00	
A.4	Story board / shooting	BsF	NO INCLUYE	
A.5	Casting	BsF	NO INCLUYE	
A.6	Gastos de pre-producción	BsF	4.000,00	17.250,00
A.7	Pago 4 talentos X COMERCIA	BsF	NO INCLUYE	
	Sub-total Pre-Producción	BsF		7.400,00

B.- HONORARIOS

B. 1	Director	BsF	55.000,00	
B. 2	Coordinador de producción	BsF	NO INCLUYE	
B. 3	Director de fotografía	BsF	39.000,00	
B. 4	Director de arte	BsF	NO INCLUYE	
B. 5	Productor	BsF	27.000,00	
B. 6	Asistente(s) de producción (1)	BsF	13.000,00	
B. 7	Vestuarista	BsF	NO INCLUYE	
B. 8	Maquillaje	BsF	NO INCLUYE	
B. 9	Productor Ejecutivo	BsF	35.000,00	
B.10	utilero	BsF	NO INCLUYE	
B.11	Director de postproducción	BsF	6.500,00	
B.12	Asistente de dirección	BsF	NO INCLUYE	
B.13	Personal técnico	BsF	28.800,00	
B.14	Sonidista	BsF	30.000,00	
	Sub-total Honorarios	BsF		234.300,00

C.C. LOS SAMANES PISO 4 OFICINA 401 -B Telf. 943/2769/945-1219 Fax 943/2769

Ciente	Presupuesto	PAG 2	33334
Atención	Archivo		
Producto	Estudio		
Versión(es)	Locación	1 día	
Duración	Total de días	1 día	
Fecha	Formato film.	REDCAM	
Revisión #	1 Formato Post-	BETACAM	

C.- PRODUCCION

C.1	Alquiler de 1 locaciones /	BsF	10.000,00	
C.2	Alquiler de estudio (x Día)	BsF	NO INCLUYE	
C.3	Escenografía Montaje y	BsF	NO INCLUYE	
C.4	Alquiler de Utilería	BsF	NO INCLUYE	
C.5	Efectos Especiales	BsF	NO INCLUYE	
C.6	Dummies o Artes especiales	BsF	NO INCLUYE	
C.7	Alquiler de vestuario	BsF	NO INCLUYE	
C.8	Movilización/Viáticos	BsF	5.000,00	
C.9	Pasajes y Hospedajes	BsF	NO INCLUYE	
C.10	Comidas y atención en el set	BsF	23.400,00	
C.11	Cámara y acces REDCAM	BsF	25.000,00	
C.12	Dollies y/o Grúas 1 día	BsF	NO INCLUYE	
C.13	Equipos de Iluminación	BsF	34.000,00	
C.14	Sonido Directo	BsF	20.000,00	
C.15	Seguros Personal y Equipo	BsF	NO INCLUYE	
C.16	Planta eléctrica (1 día)	BsF	NO INCLUYE	
C.17	** Material Virgen	BsF	NO INCLUYE	
C.18	Misc. de producción y lentes ad	BsF	NO INCLUYE	
C.19	Motor-home x Día	BsF	NO INCLUYE	
	Sub-total Producción	BsF		107.400,00

C.C. LOS SAMANES PISO 4 OFICINA 401 -B Telf. 943/2769/945-1219 Fax 943/2769

Cliente	Edymar García	Presupuesto	33334
Atención		Archivo	
Producto		Estudio	
Versión(es)		Locación	1 día
Duración		Total de días	1 día
Fecha		11/13 Formato film.	REDCAM
Revisión #		1 Formato Post-	BETACAM

D.- POST-PRODUCCION

D-1	**	Laboratorio	BsF	NO INCLUYE	
D-2	**	SCRATCH	BsF	4.000,00	
D-3		Edición Off-line	BsF	4.000,00	
D-4		Post-Producción On-line	BsF	5.500,00	
D-5		Ilustración Electrónica	BsF	NO INCLUYE	
D-6		Animación 2-D	BsF	NO INCLUYE	
D-7		Animación 2-D 2 coetillas	BsF	NO INCLUYE	
D-8	**	Post-cine/pro esp laboratorios	BsF	NO INCLUYE	
D-9		Post-Producción Audio	BsF	NO INCLUYE	
D-10		Copias Video 3 betacam	BsF	NO INCLUYE	
D-11		Locución x	BsF	20.000,00	
D-12		Música x 2 de 20 3 de 10	BsF	NO INCLUYE	
		Sub-total Post-Producción	BsF		33.500,00
		SUB-TOTAL	BsF		375.200,00
		MARK-UP	BsF		
		GRAN TOTAL	BsF		375.200,00
		IVA	BsF		45.024,00

OBSERVACIONES

Los tag no incluyen filmación ni 2d -3d.

Los renglones que surjan en el meeting de producción no contemplados en este presupuesto será cotizados aparte.

Las copias de canal 1.650,00 BsF c/u

Este presupuesto tiene una validez de 10 hábiles

La aprobación del presupuesto implica la aceptación de la forma de pago.

Día de contingencia BsF, 655.000,00

Para ser válido este presupuesto deberá ser cancelado el 50 % antes del 31-12-13.

el 50 % restante será pagado en 12 abas partes. Desde el 1-1-14 hasta el 1-12-14

DEMOOR MOVIE CA.

MAURO DEMOOR

C.C. LOS SAMANES PISO 4 OFICINA 401 -B Telf. 943/2769/945-1219 Fax 943/2769

ANEXO G

Fotografía Lucía Espeche



Foto Cortesía Jéssica Mejías

ANEXO H

Fotografía Jhandry Erraez



Foto Cortesía Jéssica Mejías

ANEXO I

Fotografía Laura Osorio



Foto Cortesía Jéssica Mejías

ANEXO J

Fotografía Herbert Castro



Foto Cortesía Jéssica Mejías