



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

PLAZA SUCRE: VOCES DE SUEÑO, LUCHA Y TRABAJO

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en
Comunicación Social

Tesistas:

MATA GÓMEZ, Oriana
MONTERO GARCÍAS, Glexi

Tutor:

GARCÍA, Juan Carlos

Caracas, Abril 2015

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurad

Dedicatoria (Oriana Mata)

Porque sin ellos no habría sido posible

...A mis padres

Dedicatoria (Glexi Montero)

A Dios por darme la sabiduría para lograrlo

A María y Ángel porque sin ellos habría sido imposible

A Dexi, Mariangel, Camila y Petter por ser mi respaldo

A mi familia por el apoyo constante

A Felicita por ser la mejor abuela del mundo

A Ori por ser la mejor compañera de tesis

A Caracas por ser loca

AGRADECIMIENTOS

A Dios porque todo salió como los esperábamos

A nuestro tutor Juan Carlos por confiar en el proyecto desde un principio

A Humberto Valdivieso por asesorarnos y centrarnos en la investigación

A Jesús María Aguirre, s.j. por brindar su conocimiento para el proyecto

A Cheo Carvajal y Procatia por apoyar el documental

A la UCAB por formarnos y darnos las herramientas necesarias para poder llegar hasta aquí

A Oreja y su moto porque sin ellos habría sido imposible la realización de este documental

A los transeúntes, a los trabajadores y a toda la gente que va a divertirse a Plaza Sucre por confiar en nosotras

A los estudiantes de la UCAB y la UCV por aportar en el documental

A Juan Mata por guiarnos con su conocimiento y dedicarnos su tiempo

A Celi por hacernos reír y darle el nombre a este proyecto

A la familia Montero Garcías por brindar su apoyo durante todo el proceso

A Kuke, Naykely y José Daniel por acompañarnos en las grabaciones

A Edwin Corona por prestarnos su estabilizador para todas las grabaciones

A las computadoras de Oriana y Celi por no fundirse durante la realización del documental

Al refresco y el chocolate por mantenernos despiertas toda la madrugada

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: CULTURA URBANA. 10

1.1 Cultura Urbana. 10

1.2 Manifestaciones Culturales. 16

1.2.1 Manifestaciones Culturales en Plaza Sucre. 17

CAPÍTULO II: PLAZA SUCRE, ¿UN LUGAR O UN NO LUGAR?.. 19

2.1 Espacio público. 19

2.1.1 Apropiación del espacio. 22

2.2 Plaza Sucre como un lugar. 24

2.3 Plaza sucre como un no lugar. 28

CAPÍTULO 3: EL DOCUMENTAL. 32

3.1 Historia del Documental. 32

3.2 Tipos de Documental. 36

3.3 Nuevas Tecnologías en el cine. 39

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema. 42

2. Objetivos de la investigación. 43

2.1 Objetivo general. 43

2.2 Objetivo específico. 43
3. Justificación. 43
4. Delimitación. 44
5. Sinopsis. 45
6. Propuesta visual. 45
7. Propuesta sonora. 47
8. Desglose de necesidades. 49
9. Plan de rodaje. 51
10. Guión técnico. 61
11. Ficha técnica y especificaciones. 96
12. Presupuesto. 97
13. Análisis de costos.100
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. 102
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA. 105
ANEXOS. 108

I. INTRODUCCIÓN

La cultura es el modo de vida de una población. Según la sociología, la cultura “son los diseños de forma de vida: los valores, las creencias, la conducta, las costumbres y los objetos materiales que constituyen la forma de vida de un pueblo”. (Guiddens, 2002).

Latinoamérica es un territorio de gran variedad cultural, a consecuencia de la mezcla de los aportes de las poblaciones indígenas que poblaban el territorio originalmente y las distintas culturas que arribaron posteriormente. De allí, no es aventurado afirmar que Venezuela es un país poseedor de una gran diversidad cultural, lo cual se refleja en su lenguaje, creencias religiosas, en el arte, la música, la estructura social, entre otros.

Según López, (2014):

Las ciudades latinoamericanas se diferencian de las de otros continentes por su crecimiento desmedido. Los principales problemas de estas ciudades son la seguridad, las desigualdades sociales, la falta de viviendas y espacios públicos y Caracas no se aleja de estas características. (p.85).

La estación Plaza Sucre, que toma su nombre de la populosa localidad donde se ubica, pertenece a la línea 1 del Metro de Caracas y se encuentra en el oeste de la ciudad. A pesar de que los problemas relacionados a la inseguridad afectan a todo el país, la zona del oeste, que reúne mayoritariamente sectores populares, tiende a ser especialmente afectada por las consecuencias de este flagelo. De allí que no sea extraño que se perciba como peligrosa esta parte de nuestra capital.

No obstante, Plaza Sucre es un espacio público en el que hacen vida interesantes manifestaciones sociales, culturales, que en su conjunto terminan por generar fértiles espacios de encuentro e intercambio para sus ciudadanos y ciudadanas.

Cuando se hace referencia a manifestaciones culturales, no se está hablando únicamente de las que tienen que ver con el arte. El término abarca mucho más como la ropa, el lenguaje, la forma de divertirse, ente otros.

Además de ser un lugar que se presta para el disfrute en el que se crean relaciones, también se puede decir que Plaza Sucre es lo que califica como un no-lugar o un lugar de paso en el las personas no sienten ningún tipo de relación con el espacio.

Es en virtud de lo anterior que surge la necesidad de dar a conocer la variedad cultural que existe en Plaza Sucre, como una iniciativa a multiplicar en toda la región capital, en el afán de reencontrar al caraqueño con sus espacios, con su ciudad. Para ello, se escogió el formato de un documental que brinda las herramientas necesarias para poder reflejar las diferentes manifestaciones culturales que conviven en esta zona de Caracas.

II. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: CULTURA URBANA

1.1 Cultura Urbana

Para definir cultura urbana, es necesario aclarar la naturaleza del término “urbano”. La raíz “urb” proviene del latín y se usaba para referirse a la ciudad, es decir, que la cultura urbana es aquella que es propia de la ciudad.

Cuando se piensa en la ciudad se visualizan edificios, calles, plazas, parques, centros comerciales y autopistas. Innumerables construcciones y lugares que conforman su aspecto físico y geográfico. Sin embargo, va mucho más allá de lo que se ve y que se pueda tocar.

Hernández (2010):

La primera, la piedra, es la ciudad construida. Aquella formada por viviendas, avenidas, puentes, plazas, bulevares, aeropuertos, cuarteles y monumentos, que en su conjunto da forma, especialidad y sirve de “contenedora” a las otras dos. La segunda, la de relaciones, es la ciudad funcional. Aquella que se constituye en el conjunto de actividades que las personas y grupos humanos realizan en el contexto de la piedra: alimentarse, comprar, vender, pasear, delinquir, protestar, hacer política, enamorarse, estudiar, gobernar, elegir, para mencionar sólo algunas entre centenares o miles de opciones más. Y la tercera, la simbólica o subjetiva, es la representada. La que cada persona y cada población percibe según sus criterios y sus perspectivas, ya en su individualidad, ya en su pertenencia colectiva. Es la que se manifiesta en el arte, los mitos, los afectos, los imaginarios y en las diversas maneras como se expresa la necesidad de conferirle sentido, recrear y hacer inteligibles las otras dos. (p. XVIII).

Las ciudades se desarrollan en torno a industrias, comercios y servicios, formas de vida, que definen su organización y sus ritmos. Cada ciudad se define entre lo físico y lo simbólico, entre lo real y lo imaginario.

Por su parte, López, (2014) considera:

Cada una de estas poblaciones que habita, que habitó y que habitará la ciudad tiene sus historias, que se sobreponen y crean un gran mosaico. A la ciudad física, la de las edificaciones y vías de comunicación se le suma entonces esta ciudad simbólica, este otro urbanismo, que encarna los dramas, triunfos y pesares de sus habitantes. Estos estilos de vida urbana conforman la vida colectiva, la manera de vestirse, de hablar, de comer, de trabajar, de recrearse. (p.13).

Las ciudades latinoamericanas tienen algo que las une además de su geografía y son los procesos históricos, su memoria originaria. Los asentamientos indígenas, la colonización, las guerras de independencia y los procesos migratorios, tanto de zonas rurales, de otras ciudades y de países limítrofes que causan el crecimiento desbordado en la urbe y que traen como consecuencia mayores índices de inseguridad y violencia. Son ciudades que fueron pensadas hasta cierto punto, pero que crecieron muy rápido y tuvieron que ser improvisadas, lo que lleva a concebirlas como caóticas.

Han crecido caóticamente y al decir caóticamente no es simplemente por una decisión que tomaron unos planificadores o urbanistas, sino que la gran transformación que hubo en el siglo XX de estas ciudades con una inmigración fuerte del campo a la ciudad no dio tiempo ni plazos para llevar una planificación ordenada entonces son unas ciudades que causan la impresión de caóticas (Aguirre, Comunicación personal, Febrero 20, 2015)

En el caso de Caracas, en los años 70, ya consolidada la democracia y con los beneficios de la renta petrolera, vive un momento triunfal, se desarrolla bajo modernos parámetros y un clima cosmopolita, al dar un gran salto desde esa ciudad

rural de principios de siglo a una urbe del siglo XX con sus autopistas, teleférico, hoteles, urbanizaciones, centros comerciales, teatros, museos, así como una rica vida comercial, cultural y nocturna. La ciudad no logró incorporar a toda su población; a la vez fueron creciendo las zonas marginales que no recibieron los mismos beneficios.

No toda la población había nacido en la urbe, algunos venían de las zonas rurales y traían sus costumbres y las imponían como si la ciudad fuera otra zona rural.

Particularmente en el caso de Caracas que de pronto hubo una ranchificación, porque hay que ver el plazo en el que las emigraciones se dieron, no como en Europa que eran procesos de 4 y 5 siglos sino aquí en unos cuantos años, unos 50 años de ser un 80% de población rural pasamos a un 80% de población urbana entonces ese dislocamiento hizo que estas ciudades crecieran caóticamente. Sin capacidad de integrar esa población que venía del campo que tuvo que improvisar sus viviendas lo que llamamos las barriadas de Caracas. Entonces gente que no venía de una estructura estrictamente urbana generaba sus cosas, hizo lo mismo por decir en Catia la zona oeste de Caracas, que en el este de Petare, gente que venía del campo pero que montaba era su casita su ranchito que se iba consolidando verdad y montaba su conuco a la vez y sus gallinitas, era una concepción semirural en el espacio urbano. (Aguirre, Comunicación personal, Febrero 20, 2015).

Este crecimiento desmedido trajo como consecuencia un progresivo incremento en los índices de pobreza y, en consecuencia, altos niveles de desigualdad acompañados de importantes señales de una violencia urbana en continuo desarrollo.

“En la década de los 90, nos enfrentamos a algo que no habíamos querido ver: la otra ciudad, la ciudad informal, excluida y pobre, donde se evidencia la desigualdad y el resentimiento, manifestándose la violencia. Otra cara de Caracas toma el protagonismo” (López, 2014).

Según López, (2014):

En la primera década del siglo XXI se complica aún más la situación por la polarización política, entre el Movimiento Socialista Bolivariano y sus opositores, marchas y contramarchas, innumerables protestas y aumento del deterioro de los servicios públicos. El paisaje urbano se convirtió en el escenario de confrontación política; enormes vallas publicitarias, afiches y graffitis, sumergieron a los habitantes en una constante batalla electoral. (p. 21)

La transición política, social y cultural en Venezuela ha sido una transformación bastante relevante, comparando con el pasado de nuestras ciudades y la época actual. La ciudad capital no escapa de este cambio, y hoy en día Caracas se presenta como pura urbe, pura multitud. Héctor Bujanda, nos explica en su artículo “La Multitud Insurgente de ayer y hoy”:

Caracas ya no es sólo pobreza, ruido, desorden, clases sociales, Caracas no es sólo historia, es también posibilidad de convivencia futura e inclusión. Es hoy toda una ciudad en donde el espacio colectivo se empieza a mirar como de dominio público, de experiencias múltiples, pero sobre todo de transformación y cambio. (Bujanda, 2008, p.5)

Caracas más que nunca antes se ha convertido en una multitud sedienta e insaciable. Vivimos acompañados, impregnados por las emociones intensas de los otros, por sus esperanzas y miedos. La experiencia de la multitud, afortunadamente, ya no es una experiencia única de la pobreza y de la exclusión. No sólo en los barrios se vive la experiencia de los cuerpos, que se rozan en las empinadas y angostas escaleras, en la cancha de básquet o en las platabandas. (Bujanda, 2008, p.5)

En la Caracas del siglo XXI, la multitud es el fenómeno más notorio que aparece en el espacio urbano, Bujanda (2008) explica:

La multitud vive en los supermercados, en los gimnasios, en los restaurantes de lujo, en las playas del Litoral, en el Metro, en el centro comercial, en los estacionamientos, en los concesionarios de carros, en las clínicas y hospitales, en las farmacias. La

multitud rebasa todos los espacios y atraviesa todas las clases sociales. La percepción más palpable es que somos demasiados. La Caracas del siglo XXI es tránsito insaciable, tumulto, tranca, desborde permanente de identidades y reacomodo de fronteras. (p.6)

Una red mayor de interconexión y flujos como el metro puede o no vincularse significativamente con las redes menores peatonales de los usuarios. Caracas forma parte de este tipo de ciudad (a medio camino entre la tradición, la modernidad y la postmodernidad). A pesar de las dificultades actuales, tenemos algunos ejemplos exitosos. El más sobresaliente que transformó la ciudad, es el Metro de Caracas, imaginado entonces por los caraqueños como uno de los tres iconos de la ciudad actual. Un lugar limpio y ordenado por excelencia, según la investigación de Caracas imaginada: “Este sistema de transporte público subterráneo, permitió conectar la ciudad de Este a Oeste, por medio de un sistema eficiente y de calidad, incorporando a los usuarios como protagonistas”. (López, 2014, p. 81).

La capital sobrevive en los contrastes permanentes de puntos vista, en la diversidad de formas de vida y en un paisaje urbano cada vez más posmoderno:

Es un signo de estos tiempos: sentir que nuestros espacios han sido invadidos, que otra gente se mueve por donde nos movemos, que se ha contaminado el paisaje en el cual solíamos inscribirnos de manera armónica. La multitud está construyendo un nuevo mapa de la ciudad, en el que se empieza a apreciar el espacio urbano no como lugar prohibido, jerarquizado, segregado, sino como un espacio de dominio colectivo, de expansión horizontal y ocupación múltiple. (Bujanda, 2008, p.6)

“Los índices gubernamentales, cívicos y civiles producidos en la gestión y el uso de espacios públicos abiertos (calles, aceras, plazas, parques) sirven para evaluar la urbanidad en una ciudad “odiada, amada, sensual y de mala memoria” (Hernández, 1998).

Las cualidades ciudadanas y ciudadanas de la vida urbana en Caracas afrontan una doble pérdida. Por un lado, cualquiera que sea la opción de uso ciudadano escogida por los vecinos, siempre les cuesta asumirse y manifestarse como “público”. Por el otro, se hace difícil considerar una experiencia del hábitat que trascienda. La actitud vecinal escéptica, de predisposición y desconfianza frente a los desconocidos refleja un aspecto del darwinismo urbano característico de la Caracas de hoy.

Explica Lozada, (2004):

La ciudad de Caracas, sus calles, sus esquinas, sus rincones, sus paredes, sus muros, sus casas y edificios, están cargados de signos y sentidos, mundos de significados y rivalidades que se desplazan de un grupo a otro. Son visibles las fronteras espaciales y territoriales que muestran las huellas urbanas de la polarización. (p.355).

Hernández (2010), expone:

Reflexionar sobre la urbanidad caraqueña no puede entonces limitarse a rendir cuenta de los criterios reglamentarios que desde el siglo XIX han servido para establecer el modelo de referencia típico-ideal para la identificación político-urbanística (tamaño, densidad, heterogeneidad, gobernabilidad) y socioculturalidad (sociabilidad, civismo, superficialidad, relacional, civilidad) de la vida urbana. Se trata más bien de identificar los procedimientos por los cuales la urbanidad se constituye, adquiere formas, es objeto de conflictos, de reparo y de recomposiciones. El espacio y sus formatos interesan en la medida en que contribuyen a modelar las conductas ciudadanas y ciudadanas.

Tan importante es lo que ameniza el espacio en términos sensibles, como las actividades que allí se realizan. Interesan tanto las relaciones de poder que crean efectos de sistema que formalizan el orden público, como las interacciones mínimas que le dan fluidez cotidiana a ese orden.

Sin embargo, aunque Caracas ha perdido urbanidad según algunos autores, por las razones y a mencionadas, sigue existiendo una vida cultural muy amplia en sus calles.

1.2 Manifestaciones Culturales

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Desde los orígenes de la humanidad el hombre ha sentido la necesidad expresarse y, por ser ante todo un ser cultural que se socializa conforme a las reglas establecidas por su grupo, es a través de las manifestaciones culturales que el hombre logra trascender.

(...) la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas y su función en la vida de los grupos. La simple enumeración de estos varios aspectos de la vida no constituye, empero, la cultura. Es más que todo esto, pues sus elementos no son independientes, poseen una estructura. Boas (1964) p. 166 Hacia un análisis antropológico de la paradoja primitivista [Página web en línea].

Las manifestaciones culturales serían entonces toda expresión humana. Para manifestarse el hombre necesita un espacio público en el que tenga encuentro con sus similares. En las distintas urbes, los espacios para manifestarse son en buena parte gracias a los aportes de movimientos ciudadanos, empeñados en mejorar la calidad de vida colectiva, que sumados a la voluntad política de sus líderes consiguen importantes avances. Esta corresponsabilidad entre ciudadanos y entes gubernamentales es vital para la transformación urbana.

“El hecho creativo es un derecho cultural de todos los ciudadanos, por ello la ciudad debe ofrecer y estimular espacios, tanto artísticas, como científicas y tecnológicas.”(López, 2014)

Según Diana López (2014):

La ciudad es el espacio cultural por excelencia, morada de la diversidad, donde se gestan los intercambios y se expresan las ideas, los imaginarios, donde nos resguardamos y trabajamos por nuestra realización individual y colectiva (...) Estas manifestaciones presentes tanto en la intimidad del hogar y el espacio privado como en los lugares de encuentro y el espacio público, construyen el tejido social en este escenario que se enriquece desde la pluralidad, la diversidad y el dialogo. (p.23)

1.2.1 Manifestaciones Culturales en Plaza Sucre

Catia es un sector ubicado en el oeste de Caracas que se encuentra rodeado de un cinturón de barriadas que resultaron del crecimiento desbordado que tuvo la ciudad a mediados de los años 50 y 60.

El oeste de Caracas se concentraron (estoy hablando del año 48 al 50 y pico 60), todas las corrientes migratorias principales y, si bien hay en el tiempo de Pérez Jiménez se construyeron digamos los bloques, eso ya quedo desbordado por todos los cinturones que se crearon, estoy hablando de la zona de Plan de Manzano, estamos hablando de Propatria, estamos hablando de Brisas, estamos hablando de la zona de Gramoven, digamos ya la expansión hacia Niño Jesús, etc. ; la cosa es que ya ahí quedo un poco marcado el oeste como la zona de concentración popular y migratoria sobre todo de tipo campesino y también de migraciones europeas, portuguesa, italiana, y española particularmente de isleños y demás, y después también las posteriores que fueron latinoamericanas , tan así se hizo con una concepción latinoamericanista toda esa zona que ahí todas las calles tienen nombres de países latinoamericanos, Colombia, Argentina, Chile, Ecuador , etc. (Aguirre, Comunicación personal, Febrero 20, 2015)

Ubicado en Catia, en los alrededores de la estación de metro del mismo nombre se encuentra una plaza, también llamada Plaza de Catia y un boulevard que era antes la

Avenida España, el cual se creó en los años ochenta debido a que ésta zona siempre fue muy concurrida por las comunidades adyacentes y era propicio por la falta de espacios para la recreación y el esparcimiento.

Sin embargo, (Aguirre, Comunicación personal, Febrero 20, 2015) señala:

Aunque la Plaza Sucre y eso pertenece a un núcleo que tiene más historia, tiene estos problemas concomitantes de lo que hemos dicho de no haberse podido consolidar y crecer orgánicamente, y como digo toda la zona oeste quedó marcada por todos estos rasgos que hemos dicho de barrios y desniveles, emigraciones, malas vías, con lo que eso tiene de derivados más densidad de población, problemas urbanísticos, etc.

Hasta finales del 2014, el espacio se encontraba ocupado por comerciantes de la economía informal, quienes fueron desalojados para la rehabilitación del espacio. A pesar de eso, todavía hay personas en el lugar que la siguen ejerciendo en menor densidad.

A través de las calles, avenidas y bulevares, circulamos la misma ciudad y recuperamos la idea de que tenemos un destino común (...) Nos adentramos en las arterias ciudadinas para ir a nuestros hogares, trabajo, a hacer la compra, ejercitarnos, encontrarnos con el otro y cumplir los intereses tangibles de nuestra realización. (López, 2014, p. 71)

El boulevard de Plaza Sucre es una de las zonas comerciales más importantes de Caracas, ya que cuenta con una variedad de comercios de venta de ropa, alimentos, productos para el hogar, calzados, entre otros. En un momento llegó a ser la zona comercial más importante de Caracas, pero debido a los márgenes de violencia, las visitas al lugar disminuyeron.

La calle varía según su contexto. Los sectores populares crecen hacia la calle, las incorporan más rápido convirtiéndose en una extensión de sus casas. En la calle de manera más natural: los niños juegan pelota, los vecinos

sacan sillas y conviven en las cercanías de sus hogares. Es un espacio de encuentro donde la casa sale a impregnar el espacio público de intimidad. (López, 2014, p. 71)

Los espacios de disfrute en esta zona de Caracas son muy reducidos, de hecho, Catia cuenta con un solo parque que es el parque Alí Primera, también llamado Parque del Oeste. Por lo tanto, algunos prefieren ir al boulevard y disfrutar. Es común encontrar niños jugando en medio del boulevard con una cancha improvisada. O personas jugando ajedrez, cartas, entre otros.

CAPÍTULO II: PLAZA SUCRE, ¿UN LUGAR O UN NO LUGAR?

2.1 Espacio público

Más allá de las complejas definiciones que antropólogos, etnólogos y hasta urbanistas expresan regularmente en múltiples disertaciones acerca de su definición, y lejos de aventurarnos a apreciaciones reduccionistas, los espacios públicos son aquellas áreas comunes de la ciudad, donde confluyen sus ciudadanos y ciudadanas. Su ritmo demarca las expresiones culturales de su entorno.

Augé, (2000) acentúa esta caracterización y la diferencia de la noción de “lugar”:

El término "espacio" en sí mismo es más abstracto que el de "lugar", y al usarlo nos referimos al menos a un acontecimiento (que ha tenido lugar), a un mito (lugar dicho) o a una historia (elevado lugar). Se aplica indiferentemente a una extensión, a una distancia entre dos cosas o dos puntos (se deja un "espacio" de dos metros entre cada poste de un cerco) o a una dimensión temporal ("en el espacio de 87 una semana"). Es pues algo

eminentemente abstracto y es significativo que hoy se haga de él un uso sistemático, así como poco diferenciado, en la lengua corriente y en los lenguajes específicos de algunas instituciones representativas de nuestro tiempo. (p.87).

Parques, plazas, calles y avenidas, fluyen conjugando patrimonio y niños, publicidad y tránsito, comercios y estudiantes, religiosos y amas de casa, todos en una suerte rítmica que expresa, física y simbólicamente por igual, lo que estos encuentros representan. De aquí se establecen formas de relación ciudadana y se configuran identidades culturales propias. El espacio público de una ciudad contiene, en consecuencia, un carácter especial, una trayectoria propia donde la gente participa de sus calles, plazas, mercados y demás elementos ya no solo desde la perspectiva que involucra su movilidad; su recreación, las actividades económicas que los sustentan, las diversas expresiones de su cultura y costumbres, son sólo piezas de un todo social vibrante y en constante movimiento.

Borja, J y Zaida, M (2003) exponen una visión aterrizada, tangible, de la naturaleza que caracteriza el espacio público como una auténtica amalgama plurisocial y pluricultural de estructuras y espacios físicos cuyo encuentro provee un latido particular al ecosistema urbano:

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal

del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político. (p.9)

En consecuencia, no son estos espacios escenas rígidas, silentes; se trata de áreas donde el debate, ya sea directo o tácito, incorpora una dinámica vital, y donde efectivamente de manera práctica se cruzan y encuentran unos y otros y donde, eventualmente, estos debates dan curso a dinámicas representadas no sólo en los comportamientos sociales, sino también en la expresión física de los espacios, su arquitectura e incluso, en su simbología patrimonial e histórica.

Al respecto de estos ritmos o itinerarios, Augé (2000) profundiza:

Itinerarios, encrucijadas y centros no son por lo tanto nociones absolutamente independientes. Se superponen, parcialmente. Un itinerario puede pasar por diferentes puntos notables que constituyen otros tantos lugares de reunión: algunos mercados constituyen puntos fijos en un itinerario que ellos balizan; si el mercado es en sí mismo un centro de atracción, el lugar donde se encuentra puede albergar un monumento (el altar de un dios, el palacio de un soberano) que configura el centro de otro espacio social. A la combinación de los espacios corresponde una cierta complejidad institucional: los grandes mercados apelan a ciertas formas de control político; no existen sino en virtud de un contrato cuyo respeto es asegurado por diversos procedimientos religiosos y jurídicos: son los lugares de tregua, por ejemplo. En cuanto a los itinerarios, pasan por un cierto número de fronteras y de límites cuyo funcionamiento no es evidente de por sí y que implican, por ejemplo, ciertas prestaciones económicas o rituales. (p.62)

No es trivial ni una mera consecuencia fáctica, en conclusión, la dinámica de las relaciones que establecen los objetos presentes en el paisaje diverso de los espacios públicos. Las implicaciones de estas relaciones constituyen siempre un nuevo lenguaje con una nueva sintaxis en la manifestación cultural representada en sus fronteras.

2.1.1 Apropiación del espacio

¿Qué mecanismos desarrollan los vínculos que las personas establecen con su entorno, y en qué consisten tales vínculos? Durante nuestras vidas, las personas llegamos a sentir los espacios con los que interactuamos de forma intencional e incluso accidental, en algún grado, como algo nuestro. ¿Cómo se genera ese contacto por la que un espacio nos pertenece o por la que pertenecemos a éste? En definitiva: ¿de qué manera un espacio se convierte en un “lugar”?

En tal sentido, Augé (2000) caracteriza el “lugar” y sus vínculos:

El lugar común al etnólogo y a aquellos de los que habla es un lugar, precisamente: el que ocupan los nativos que en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan las fronteras pero señalan también la huella de las potencias infernales o celestes, la de los antepasados o de los espíritus que pueblan y animan la geografía íntima, como si el pequeño trozo de humanidad que les dirige en ese lugar ofrendas y sacrificios fuera también la quintaesencia de la humanidad, como si no hubiera humanidad digna de ese nombre más que en el lugar mismo del culto que se les consagra. (p.49).

Puesto que se trata de percepciones y vínculos con un alto contenido simbólico, es válido preguntarse cómo y en qué momento surgen los significados del espacio, y en particular ¿de qué forma adquieren su identidad y de qué modo ello afecta a la identidad de las personas? Y en términos de interés político, cabe preguntarse por las consecuencias, con respecto a la gestión del espacio urbano, su sostenibilidad y la participación, que pueden derivarse de la apropiación y del apego al entorno público más inmediato como es el barrio, sin duda el elemento más importante en la representación social de una ciudad como estructura.

La relación que se establece entre personas y espacios ha sido objeto de análisis por siempre, desde variadas perspectivas. Ese apego originario antes descrito, la

coincidencia social y de comportamientos, la costumbre a los ritmos sociales característicos, son apenas algunas de las percepciones que han sido objeto de análisis al momento de explicar la interacción de las personas con tales entornos. La apropiación del espacio como proceso supone un continuo desarrollo conceptual, un conjunto de planteamientos teóricos útiles, más allá de su provecho científico, en el desarrollo de territorios sociales, en el establecimiento de criterios universalistas de participación, y por ende, en la generación de modelos cuya interacción retroalimenta la dimensión social de los espacios en sintonía con las demandas y expresiones de las personas, y en definitiva, en la construcción de su propia ciudadanía.

De allí que estas formas de interacción, que nacen de la manera en que los espacios influyen en los ciudadanos, terminan por generar interacciones donde los ciudadanos influyen en los espacios. Esta dialéctica de la realidad nos lleva a la idea de que los lugares no son entidades rígidas e inalterables: hay una memoria conjunta, indivisible, que enmarca esta sinergia en una cotidianidad en permanente movimiento.

En tal sentido, la noción de memoria ligada al espacio va más allá de una condición meramente evocativa; lo “memorable” remite a una condición necesaria entre los hechos del pasado y su constante interpretación para dar sentido a prácticas contemporáneas Halbwachs, M (2002) Fragmentos de la Memoria Colectiva [Página web en línea]. Esta condición define un sentido de pertenencia que va más allá de lo evocable en cuanto a sentimientos, a nostalgias: insiste más bien en asegurar un sentido de permanencia:

”Mientras la historia pretende dar cuenta de las transformaciones de la sociedad, la memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como en un intento por mostrar que el pasado permanece, que nada ha cambiado dentro del grupo, y por ende, junto con el pasado, la identidad del grupo también permanece, así como sus proyectos”. Halbwachs, M (2002) p.92.

En la apropiación, intervienen emociones que provocan en las personas sentimientos de ida y vuelta en el cual, por un lado, asumen pertenencia de algo y, por el otro, sienten cierta propiedad sobre un espacio; es decir que lo sienten perteneciente a su entorno, aunque sea momentáneamente. Esta pertenencia se acompaña de una delimitación del espacio "propio" a través de fronteras reales, icónicas o abstractas, guiadas por un sentimiento de seguridad y confianza que se presenta ante lo propio, y de inseguridad y temor ante aquel espacio considerado ajeno o extraño. Para que esta seguridad se garantice, influye evidentemente el hecho de que el grupo que asume propiedad sobre determinado espacio, establezca lazos afectivos entre sus miembros, lazos de amistad, de respeto y en definitiva, lazos de amor. Por oposición, el miedo, la rabia, impotencia o la desconfianza serán las emociones que garanticen un sentimiento de algo ajeno, lo no perteneciente y de lo cual no se es parte. Las sensibilidades que reafirman lo imaginado como propio garantizan además un sentimiento de pertenencia con ese mismo espacio.

2.2 Plaza Sucre como un lugar.

En 1983, bajo el gobierno del Dr. Luis Herrera Campins, se inauguró el Metro de Caracas, y entre las estaciones que inicialmente formaron parte de esta red de transporte, figuró la estación de Plaza Sucre, adyacente a la plaza, lo cual involucró una transformación física del espacio; para el momento de su inauguración, contaba con jardines, kioscos comerciales, para brindar para información, seguridad pública, teléfono, elementos institucionales, patrimoniales, alumbrado público, papeleras, infraestructura urbana de señalización, semáforos y un diseño inicial de arborización de más de 350 árboles plantados como parte del ornato.

La selección del espacio no fue cosa fortuita; desde el inicio, la zona adyacente a la Plaza Sucre representaba espacios de confluencia, de tránsito, con una alta densidad poblacional (Gramoven, Los Magallanes, Nueva Caracas, Los Flores, etc.) de interconexión (autopista Caracas-La Guaira, salida al distribuidor La Araña, Av.

Sucre –ruta a Miraflores) y de espera. Esta característica, de manera muy especial, impacta el comportamiento social y cultural de la zona, bajo el contexto de una ciudad que crece con indicadores irregulares de planificación y con brechas sociales e inequidades en constante desarrollo.

En opinión del Sj. Jesús María Aguirre (Sacerdote jesuita, docente, filósofo, teólogo, comunicador e investigador, Doctor en Ciencias Sociales y por años habitante de Catia), esta caracterización (alta densidad, servicios deficitarios, medios de comunicación, etc.) predispone de manera determinante la percepción de las personas que de manera regular transitan los espacios de Plaza Sucre:

Y aunque la Plaza Sucre pertenece a un núcleo que tiene más historia, tiene estos problemas concomitantes de lo que hemos dicho de no haberse podido consolidar y crecer orgánicamente, y como digo toda la zona oeste quedó marcada por todos estos rasgos que hemos dicho de barrios y desniveles, emigraciones, malas vías, con lo que eso tiene de derivados más densidad de población, problemas urbanísticos, etc. Cultura menos integrada supone más violencia, más conflictos, como derivación, entonces los medios masivos oficiales en principio prensa después radio pues de estas zonas sobre todo lo que recogían eran noticias crímenes, noticias que tenían que ver con problemas de violencia del entorno, asaltos, robos. Claro los medios de comunicación allí cumplieron un papel para mi fatídico, en vez de ayudar a la integración fueron creando como un apartheid, entonces los estudios progresivos que yo tenía sobre la imagen de esa zona, en los medios periodísticos del 60 y parte del 70, que después replicaron en los años 90 es que esas zonas son zonas rojas, violan, matan, roban, entonces peligrosas; y esa imagen está en la otra parte de Caracas que llamamos el este de Caracas, aunque hablar actualmente del este de Caracas supondría también tener que hablar de Petare, pero en el imaginario del caraqueño todavía persiste sobre todo esta diferenciación este oeste, que ahora para colmo se ha reforzado por el esquema político sobrepuesto a esta diferenciación que había en el pasado. Claro al haber ya ahora el Municipio Libertador que es más extenso naturalmente que todo lo que tiene que ver con Catia y todo eso, pero ha quedado muy asociado a lo que es la figura del oeste de Caracas, y el este de Caracas aunque sabemos que Petare tiene también zonas urbanas y combinadas con Petare, José Feliz Rivas, barrio Unión,

Bombilla, etc. Sin embargo todavía persiste el esquema bipolar, el este es más amigable, como si hubiera menos inseguridad, de clase más alta y oeste zona más popular, más peligrosa; eso todavía persiste en el imaginario de la gente. (Aguirre, Comunicación personal, Febrero 20, 2015)

No obstante, no son estos paradigmas reglas rígidas, indelebles, al momento de identificar los rasgos que permitan discernir de forma global, la percepción que subyace en el individuo durante su abordaje, cotidiano o no, a estos lugares. No es el espacio circunstancial lo que termina por determinarlos, ni las normas fácticas o formales; este ejercicio de calificación nos traslada a imaginar estos “lugares” como espacios multifuncionales, conforme describen Borja, J y Zaida, M (2003)

El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos. (p.7)

Es justo esta multifuncionalidad la que termina por acuñar un notable carácter dinámico, plural, diverso, a la forma en que los espacios son asumidos por las personas. Y es que esta pluralidad se traduce en expresiones concretas al interactuar con muchos de aquellos que conforman este paisaje humano, en constante movimiento, que hace vida (nunca mejor expresado) en Plaza Sucre:

“Un lugar de paso, ya que no residó aquí sino que residó en Vargas y cuando vengo acá es a visita de familiares y broma. Bueno aunque mi infancia la pasé aquí en este lugar. Siento algo por este lugar porque de aquí vienen bonitos recuerdos de mi infancia, donde yo compartí con ciertos amigos que bueno ahora no se encuentran por aquí, pero este si compartí bastante en este

lugar cuando estuve más pequeño”. (Barrios, E. Comunicación personal, Febrero 23, 2015)

“Siempre vengo para Catia porque yo vivo en la carretera vieja de la Guaira y vengo para acá, voy al mercado y después almuerzo por ahí, me siento aquí a reposar y siempre consigo amistades aquí. Tiene de todo un poquito y uno vive bien, y aquí estudié cuando esto no era Plaza Sucre sino la Av. España, que estaba el colegio Ramón Isidro Montes aquí mismo yo estudié ahí”. (Travieso, M Comunicación personal, Febrero 10, 2015)

“Porque mira yo tengo unos amigos aquí que nos tomamos su botellita y vaina caletaita y bueno compramos, aquel pone el otro pone. Porque esto es el paraíso de la vida, aquí es donde renacen los sueños donde la gente mala se va porque no puede estar porque aquí estamos todos la gente buena”. (Liendo, F. Comunicación personal, Febrero 16, 2015)

“Esto es gracias a Dios tranquilo, uno camina pasea, como te explico pasa un rato agradable por lo menos los fines de semana uno saca a pasear a los niños se sienta se relaja. Plaza Sucre es lo máximo”. (Amat, Comunicación personal, Febrero 17, 2015)

Bueno este es más coloquial, más criollito, venimos toda la gente este como te digo menos excéntrica que irnos a Sabana Grande o cualquier otra parte. Simplemente es un compartir llegamos todo el mundo se encuentra, una hermandad ¡hola! ¿Cómo estás?, todo el mundo se conoce siempre sirve para eso para encontrarse. (Tovar, Comunicación personal, Febrero 16, 2015)

La expectativa de la retribución, recreativa, económica, cultural, novedosa, está presente en estas sensaciones llenas de memorias, propias, heredadas, prestadas, y de cualquier modo, apropiadas. Se hace presente en la respuesta de Noira la bipolaridad aludida por Aguirre, aunque esta vez no de forma temerosa o negativa; al contrario,

parte del encuentro como acto especial de la interacción, la excusa que hace de Plaza Sucre, para muchos, el sitio para detenerse, encontrarse, contemplarse. El lugar.

2.3 Plaza sucre como un no lugar.

Conceptualmente, la caracterización de no-lugar y de espacio público puede llegar a definirse por oposición a lo que sugiere su propia naturaleza; no hay contradicción en oponer no-lugar a lugar o espacio público a espacio privado. No obstante, ambas oposiciones estarán siempre estrechamente atadas a sus contextos. Si se define el espacio público, como hemos descrito previamente, no como un espacio geográficamente demarcado, sino como un territorio eventualmente figurativo, simbólico, donde se conjugan y accionan diversas expresiones de la opinión y el quehacer públicos, se puede admitir paralelamente que el espacio privado, literalmente, -el hábitat, por ejemplo, reflejado a través de una calle o una vivienda- sea un lugar en el que la opinión pública pueda expresarse, debatirse.

Foulkes, (2002) El Lugar y el No Lugar [Página web en línea] desarrolla una reflexión contundente y precisa, sin desalinearse de Augé, acerca del impacto de la “sobremodernidad” en la identificación icónica de los no-lugares:

Dando una definición dual los "no lugares" son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y cosas, como los lugares de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta. Los no lugares que se plantean son de dos tipos: lugares anónimos de paso (aeropuertos - supermercados – rutas por peaje) y lugares de tránsito donde se estacionan temporariamente personas. Los primeros los tenemos, son copias casi exactas de los centros comerciales y los aeropuertos de otras partes del planeta, son las casas de deportes, las cadenas de ropa de diseñadores internacionales, las cadenas de comidas rápidas, idénticas en todos lados. Los segundos, en nuestro caso ¿cuáles son? ¿Son los lugares de la calle donde se estacionan personas como refugiados de una sociedad hostil?... ¿Será su no lugar un lugar de tránsito?... ¿Hacia qué o hacia dónde? ¿Son lugares donde se ubican los que migran? Cuando se

borran las nociones de pertenencia, cuando se instalan y se borran las señales de territorio e identidad, en la experiencia urbana los lugares de paso, como los del viajero son no lugares pues nadie se siente en ellos como en su casa. En ellos no se evidencian pautas lugareñas pues el que está de paso en un lugar, no puede hacerlo, ni sentirlo suyo. Esto se aplica a los que vienen a la ciudad y se instalan perdiendo su tradición y modos habitacionales, y no se encuentran más como en su casa. La no identidad admite y genera el rechazo, la agresión, el desinterés. Los no lugares no poseen identidad, no tienen relación con localismos, sitios característicos y reconocibles o referencias históricas o temporales, no son registrados como lugares memorables por la memoria colectiva, son algo visto pero no registrado, donde no se han establecido contactos interpersonales, solo pasajes solitarios de seres anónimos. Son de paso, transitorios.

No obstante, el no-lugar desarrolla la misma ambivalencia: como el lugar, puede ser subjetivo u objetivo. Aun así, no es posible establecer un paralelismo exacto entre los pares espacio público / espacio privado y no-lugar/lugar, toda vez que el espacio público posee una definición positiva y el no-lugar no, en su más estricta acepción. Es preciso partir del lugar (del lugar ideal donde se expresan la identidad, la relación y las memorias) para definir el no-lugar como el espacio donde nada de ello se expresa.

Con todo, el recurso de crear lugares en los no-lugares es real. Se trata entonces de un lugar subjetivo y, aún más, de los vínculos simbólicos que se manifiestan en el espacio concreto del no-lugar. Se puede admitir también, inversamente, que el no-lugar pueda proyectarse en el lugar y transformarlo. Pero la manifestación de esta alteración constituye en sí una transformación material y física del espacio –p.e. el recurso de iluminar las adyacencias del busto de Sucre en la Plaza Catia, como una estrategia de acercar turismo local bajo la perspectiva de mayor seguridad, aunado esto a un reajuste en el flechado vehicular cercano que limite el tránsito pesado, del desarrollo de manifestaciones culturales y recreacionales, incentivos para el comercio, etc., - dejando entrever cómo sus habitantes son arrastrados por el flujo de

imágenes globalizadas. La objetividad del no-lugar puede entonces transformar el lugar subjetivo y los vínculos simbólicos que entre unos y otros se desarrollan.

Sin embargo, estas transformaciones pueden o no incidir en cambios de percepción en las personas; esto, como consecuencia de que tales percepciones pueden contener fuertes arraigos en la mirada subjetiva de los individuos en su entorno, las circunstancias y los eventos continuos que pueden alimentar estas percepciones:

“Bueno no es realmente que me la pase aquí, tu sabes que yo estoy esperando a mi esposa y cuando se me presenta esta oportunidad de esperarla vengo y la espero aquí”. (Martínez, Comunicación personal, Febrero 9, 2015)

“Bueno siempre este bulevar es como quien dice la ruta de acceso para todo, bien sea para el metro, mercado, farmacia, ósea esto es como quien dice el centro de conexión para todo lo que es la vida cotidiana de la persona que habita en Catia. Bueno fíjate ahorita aquí en Plaza Sucre la gente es movida, hay muchas veces que uno va caminando tranquilo y uno empieza a correr porque aquí esto es como que un despelote la gente corre y uno no sabe ni porque está corriendo. ¿Por qué yo estoy corriendo? Porque es como te digo pues el centro de acceso para muchas cosas y mucha gente va apurada, entonces tú ves corriendo al otro y tú también empiezas a correr, es cómico pero es chévere”. (López, Comunicación personal, Febrero 22, 2015)

“Más que todo un lugar de paso, si diariamente. Bueno para ir a mi trabajo, para ir hacia el metro obviamente, para ir a donde mi mamá, para donde yo vivo también. Diariamente, constantemente siempre este es el lugar de paso”. (Duran, Comunicación personal, Febrero 22, 2015)

En síntesis, el espacio público como no-lugar alude a la colectividad, visibilidad y accesibilidad de las personas a determinados espacios; esta relación que lo califica como algo de todos lo vuelve también algo de nadie; no habría una propiedad privada sobre el espacio público. No obstante, la crítica a este concepto que implica una postura ante el espacio público como lugar de encuentro y de desarrollo de

relaciones sociales muestra, a través de los datos pragmáticos, que el espacio público es precisamente el punto de encuentro del entramado social, en especial de las pugnacidades, de los conflictos, de los debates.

Aguirre, desde su experiencia como poblador de Catia, con un lenguaje coloquial, referencial y transparente, nos brinda una explicación definitiva acerca de este fenómeno:

Entonces eso es lo que hace que la conducta del ciudadano sea como muy dispar, o sea tenemos una población que ya tiene como larga tradición viviendo ahí más o menos urbanizada, después tenemos el agregado de todos esos cinturones colaterales que hacen su vida comercial y urbana bajando de las barriadas pues a los centros comerciales, en Catia antes no había centros comerciales el primero fue el centro Propatria, y de alguna manera ha habido un fenómeno también en todas estas ciudades latinoamericanas y en Caracas en particular que en vista de la densidad urbana y de los problemas de fallas e infraestructuras, entonces la gente ha huido o ha buscado seguridad más bien, en los centros comerciales, claro si tú me hablas por ejemplo del caso particular de Plaza Sucre en Catia, cual es el problema que yo veo en Plaza Sucre, yo tenía que pasar muchas veces por la Plaza Sucre ya a partir de la existencia del metro para ir a la zona de Gramoven, entonces la Plaza Sucre no tiene una circunvalación urbana todos los carros, busetas, camiones que tienen que ir hacia Gramoven tienen que pasar por la Plaza Sucre o sea venir de la Av. Sucre y tiene que pasar por ahí, después por ahí los que tiene que ir a Gramoven, los que tienen que ir hacia Propatria, entonces resulta que la placita está rodeada no de zonas peatonales ni nada sino está rodeada totalmente de vías de comunicación y para complicar la cosa cerquita pues queda también la entrada al metro, que hace también que sea un lugar de mucho tránsito de gente de alta densidad de población pero de población móvil y transitoria, entonces lo que debería de ser en teoría o fue concebido como un lugar de encuentro se convierte simplemente, un término que estábamos comentando, una especie de no lugar”. (Aguirre, Comunicación personal, febrero 2015)

CAPÍTULO 3: EL DOCUMENTAL

3.1 Historia del Documental

Si bien el término *documental* fue acuñado por Grierson en 1926 a propósito de *Moana* (un filme realizado por el canadiense Robert Flaherty en 1924), la forma de un tipo de película no perteneciente al género de ficción ya existía desde principios del siglo XX, pues lo que la incipiente cinematografía captó en sus primeras imágenes, fueron precisamente, situaciones de la realidad cotidiana.

La definición inicial de Grierson fundamentaba las bases del género y establecía una distinción teórico-formal entre el cine realizado por Flaherty y el resto de la producción cinematográfica registrada hasta su llegada: “De hecho, el primer gran salto cualitativo del documental es el que atraviesa este territorio de riqueza visual entre los Lumière y Flaherty: del documento a la creación documental (o documental de creación)” (Ibarz, 1997).

La única convención hasta ahora establecida entre todos los autores y realizadores del género, es la que afirma que el documental tiene una estrecha relación con el nacimiento del cine mismo. Repasando hechos significativos de la historia de la imagen en movimiento, se puede concluir que, desde la proyección de Salida de la fábrica Lumière de los hermanos Lumière, el cine tiene una cualidad reflexiva o representativa de los hechos reales.

Dziga Vertov buscaba que la cámara retratara cada rincón de la realidad soviética mostrando los cambios y transformaciones que había introducido la revolución comunista. Posteriormente, Vertov se inicia en el filme documental de compilación, es decir de archivo y reutiliza las imágenes conservadoras de los hechos previos a la revolución. De esto surgen dos trabajos significativos ya que poseen aún el estilo del documental tradicional, *Aniversario de la revolución* en 1919 e *Historia de la guerra Civil* realizado en 1922. Él se enfocaba únicamente en el cine que se basaba en la

verdad (Cine verdad). Pero no basta con mostrar fragmentos de verdad en la pantalla, esas partes deben organizarse temáticamente para que todo también sea una verdad.

La obra de Dziga Vertov es referente obligatorio para comprender el cine documental. Lo podríamos considerar pionero del reporterismo y del cine experimental, porque en sus escritos defendía un equilibrio entre la captación de la realidad y su reconstrucción estética. (Sellés, 2008, p. 24)

Después funda el grupo *Kino Glaz* o *Cine Ojo*, con el fin de llevar adelante sus teorías sobre el registro e interpretación de la realidad cotidiana mediante la cámara.

En sus escritos sobre el "cine ojo" destacaba la importancia de la cámara y el montaje como los elementos técnicos que permitían captar y elaborar la realidad... Para definir estos parámetros, Vertov elaboró la teoría de los intervalos, que tenía en cuenta el momento de transición de un plano a otro. (Sellés, 2008, p.26 y 27)

El filme resultante fue *El hombre de la cámara* (1929) y terminó siendo contradictorio para él porque no pudo evitar la intervención de una representación al introducir el personaje del camarógrafo como hilo conductor del proceso de producción de una película.

Nanook el esquimal, documental creado en 1922 fue la primera obra cinematográfica de R.J. Flaherty, en donde incorpora una figura de relato todavía importante para los documentales contemporáneos. Flaherty se convirtió en cineasta por casualidad y en sus inicios destruyó el primer intento de esta película al no sentirse satisfecho con el resultado.

Flaherty dejó escrito lo siguiente según Barnouw (1996):

No me propongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos...Lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea aún posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter

sino también el pueblo mismo. El vivo deseo que tenía de hacer *Nanook* se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella; yo deseaba contarles a los demás algo sobre este pueblo (p. 45).

En 1926 Flaherty rueda su segunda película documental *Moana*, resultado de tres años de convivencia en Bora-Bora para dar cuenta de la historia de vida y cotidianidad de otros nativos. Esta película aporta dos importantes innovaciones tecnológicas que acabarán convirtiéndose en imprescindibles para los documentalistas: el empleo de la emulsión pancromática, que con una gama más amplia de matices de grises, reproducirá con mayor fidelidad y profundidad (volumen) los colores de la naturaleza e incluso de la piel humana; y la aplicación de los tele-objetivos, que aportan la posibilidad de rodar escenas manteniendo los tamaños de encuadre cortos pero con mayor distancia de la cámara, lo que contribuye a preservar la naturalidad de las acciones (Barroso, 2009, p. 34).

La experiencia de la Segunda Guerra Mundial provocó una convulsión social que transformó las estrategias del documental adaptándose a las necesidades propagandísticas y educativas. Un ejemplo claro fue el papel que representó Leni Riefenstahl durante la Segunda Guerra Mundial. Ella estuvo al servicio de la propaganda nazi de Adolf Hitler y exploró la potencialidad de las imágenes de impactante contenido estético y emocional para enaltecer los supuestos valores de una sociedad superior con el derecho de imponerse ante personas inferiores, y de este modo reforzar la moral de una sociedad empujada a la catástrofe.

De hecho, en 1946, el director y productor cinematográfico Philip Dune, influido quizá por la práctica documental propagandística de la época, llegó a afirmar que ‘la mayoría de los documentales tienen una cosa en común: todos surgen de una necesidad definida, todos son concebidos como un arma-idea pensada para asestar un golpe en favor de la causa que el autor tiene en mente’ Corchete (2004) Hacia una definición del documental de divulgación histórica [Página web en línea].

Los avances tecnológicos como la ligereza, la sencillez operativa y la accesibilidad Económica trajeron una revolución formal para el documental, la cual fue el rodar sin Guión. El rodar sin guión permitió al autor ser y sentirse más libre. También convirtió al rodaje en un acto singular, individual, inédito para cada circunstancia y cada autor. Como menciona Breschand “obliga a cada cual no sólo a definir su propia manera de trabajar (método, trayectoria, dispositivo) sino a abrirse a todos los accidentes, a dejarse arrastrar en una dirección imprevista” (Barroso, 2009, p. 50).

El Direct Cinema o cine directo tiene como finalidad captar la realidad con el mínimo de intermediación o perturbación. Creadores tanto de la televisión como del cine quisieron buscar condiciones que permitieran desarrollar la concepción del documental y del reportaje basados en el modelo de observación y testimonial. Con esto, fomentaron el desarrollo tecnológico para:

- Reducir tamaño, peso, y simplificar los controles operativos de las cámaras. Éstas se volvieron más ligeras para poder ser utilizadas sobre el hombro o en la mano.
- Mejorar y simplificar la operación de la toma y el registro de sonido sincrónico a la imagen.
- Optimizar las características de los soportes de la película para reducir el impacto en la escena.

La aportación más importante del Direct Cinema al documental fue el éxito del reporterismo televisivo que buscaba la manera de registrar los escenarios de la realidad con la máxima fidelidad y naturalidad. Para Breschand “la gran novedad de la cámara al hombro y del sonido sincrónico es la de poder incorporarse al acontecimiento filmado. La realidad no se recrea ante la cámara como una escena ante el espectador. Merced a su nueva autonomía puede llegar al corazón del acontecimiento” (Barroso, 2009, p. 52).

"El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalles de formas, estilos o modalidades. (Nichols B., 1997, p.42)

3.2 Tipos de Documental

El modelo de Nichols ha sido el más estudiado, establecido y a la vez criticado, en la teoría documental contemporánea. Como afirma en su libro *Representing Reality* (1997:65), sus primeras elaboraciones las realizó a partir de las distinciones narratológicas entre los estilos directo e indirecto, las cuales evolucionaron hacia cuatro modos documentales: Expositivo, observacional, interactivo y reflexivo. Luego en su libro *Blurred Boundaries* renombra el modo interactivo por el participativo e introduce el modo poético y el reflexivo. Finalmente en su libro *Introduction to Documentary* revisa y amplía sus trabajos anteriores incluyendo el modo performativo. Allí insiste que aunque sus categorías tienen una cronología histórica, pues los modelos normalmente se gestan a partir de una insatisfacción con el modelo predominante en una época determinada, ello no impide que coexistan en unas mismas épocas o se mezclen en documentales específicos.

El documental expositivo (Grierson y Flaherty) nació del desencanto con el cine clásico de Hollywood. El control sobre cada proceso del film, conjunto al posicionamiento entre los géneros y los grandes estudios. El comentario omnisciente y las perspectivas racionalistas querían revelar información acerca del mundo histórico en sí y ver la realidad lo más expuesta posible.

“Los documentales expositivos se apoyan profundamente en una lógica informativa acarreada por la palabra hablada. En vez de énfasis en lo filmado, como ocurre tradicionalmente, las imágenes cumplen aquí un rol de soporte”. (Nichols B., 2001, p. 107)

El documental de observación (Leacock-Pennebaker, Frederick Wiseman) surgió de la disponibilidad de equipos de filmación con la sincronización del audio, más fáciles de transportar, del desencanto con la cualidad moralizadora del documental expositivo. Optar por un modo de observación permitía al realizador registrar sin inmiscuirse, sin afectar la rutina de los personajes por estar presente la cámara, pero con el riesgo del desapego de los propios sucesos que ocurrían ante sus ojos.

El documental interactivo (Rouch, de Antonio y Connie Field) floreció al igual que el documental de observación, de la disponibilidad igual de las nuevas tecnologías, cámaras livianas, sonidos portátiles y de un ansia de hacer más evidente la perspectiva y el punto de vista del realizador. Los documentalistas interactivos entran en contacto con los individuos, entrevistando e interviniendo creativamente sobre los personajes y conclusiones. Permitiendo que el realizador tome parte de la realidad que está capturando y a su vez opine sobre ella.

El documental reflexivo (Vertov y Jill Godmilow) nació de un deseo de hacer que las propias convenciones de la representación fueran más evidentes y de poner a prueba la impresión de realidad. Esta modalidad de documental es la más introspectiva, ya que utiliza muchos de las otras modalidades, llevándolas al límite para que la atención del espectador haga hincapié tanto sobre el recurso como sobre el efecto (Nichols, 1997, p66).

El documental reflexivo se refiere, por otra parte, a la cuestión del realismo. Este último es un estilo que parece proporcionar un acceso sin problemas al mundo; toma las formas de realismo físico, psicológico y emocional a través de técnicas de evidenciación o continuidad en la edición, desarrollo del personaje y estructura narrativa. (Nichols B. 2001, p. 126)

El documental poético (Ivens, Fischinger y Menken) apareció por primera vez en la década de 1920. Fue una reacción contra el contenido y la gramática rápida de cristalización del modo de representación institucional. Se alejó de la edición de la

continuidad y en lugar de organizar las imágenes tomadas de la realidad por medio de asociaciones y patrones en su raccord.

"El modo poético tiene muchas facetas, pero todas enfatizan la forma en que la voz del autor da a fragmentos del mundo histórico una forma de integridad estéticamente peculiar que es el film en sí mismo." (Nichols B. 2001, p. 103)

El documental performativo (Resnais, Julien y Riggs) postula una experiencia subjetiva y visión emocional de la realidad. Son de realización muy personal, no convencional y tal vez poética y experimental. Trata de demostrar cómo entender el conocimiento personal para poder llegar a comprender los procesos más generales de la sociedad.

"Un auto o arma, hospital o persona puede cargar con diferentes significados para diferentes personas... El documental performativo subraya la complejidad de nuestra comprensión del mundo enfatizando sus dimensiones subjetivas y afectivas". (Nichols B., 2001, p. 131)

La clasificación del género documental está determinada por el asunto o tema abordado y su posibilidad de adscribirlo a alguno de los campos del conocimiento humano, los cuales son infinitos. Will Wyatt, director del área de producción de documentales de la BBC, aporta otro criterio clasificador que pone interés en el modo y la intencionalidad (Barroso, 2009, p. 78):

- Documentales interpretativos: tratan asuntos temáticos que son presentados mediante imágenes acompañadas por un comentario.

- Documentales directos: son acercamientos a la realidad a partir de entrevistas o testimonios de agentes sociales. También conocidos como testimoniales.

- Documentales de narración personalizada: el reportero o presentador asume un papel principal ya sea por conducir la aventura y mostrar la realidad o por proyectar su autoridad científica sobre la realidad publicada.
- Documentales de investigación: aquellos de naturaleza histórica o de actualidad en los que el protagonismo reside en la naturaleza de las fuentes o informantes.
- Documentales de entretenimiento: no importa el tema que traten, sino la perspectiva espectacular que contienen. Poseen un lenguaje expresivo, una planificación, locaciones, etc.
- Documentales de perfiles o retratos: ofrecen una visión sobre una personalidad, entre el biopic y el documental histórico de montaje.
- Documentales dramatizados o docudramas: presentan hechos y situaciones reales que son reconstruidas parcialmente con la participación de actores y de una puesta en escena.

3.3 Nuevas Tecnologías en el cine

La digitalización cambia la manera de entender el Cine no sólo en un sentido mecánico sino desde su visión más romántica: “Cuando todo es digital, una suma de bits, ya no quedan espectros a los que acudir, ni sombras a las que rendir homenajes”. (Català y Cerdán, 2007, p 8 y 9).

Con el abaratamiento, la flexibilidad y la accesibilidad en el manejo de los equipos de vídeo digital se abren nuevas oportunidades a cineastas para reflexionar sobre la realidad. Los avances y ventajas de la tecnología digital animan, sin duda, a invertir en la realización de documentales de bajo o casi nulo presupuesto. Incitan a producir

y crear proyectos personales sin la necesidad de depender de las ayudas financieras de tipo público o privado, ni buscar el respaldo de grandes productoras para llevarlos a cabo.

Al hablar de nuevas tecnologías no se puede dejar pasar el término "cine guerrilla". El Cine Guerrilla basa su producción en el equipo que utiliza, y por ende en el formato para grabar, el cual básicamente es video digital, que puede ser desde un celular, hasta una cámara HD. En realidad lo que importa es como se haga.

El cine guerrilla es un término usado para describir a películas de bajo presupuesto que no cumplen con los valores de producción típicas de un film de estudio. Este cine forma parte de lo que es el cine independiente, las producciones hechas en este proceso se hacen generalmente con poco dinero, con un grupo más compacto y menos equipos.

Hoy es posible tener en el bolsillo dispositivos que permiten escribir, dibujar, fotografiar, filmar o editar en pocos segundos y que, por estar conectados a internet, dan la opción de hacer llegar las creaciones a todo el mundo. A raíz de esto, diversas industrias culturales están sufriendo un gran cambio. Esto es lo que le está sucediendo al cine, un teléfono inteligente y alguna aplicación extra pueden filmar una obra maestra a la altura de las grandes producciones cinematográficas.

Una referencia de esto es *Hooked up*, el primer largometraje del español Pablo Larcuen, que se presentó a mediados de octubre en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges. La película, fue filmada íntegramente con un iPhone 4S. Goncalves, (2013), Cromo [página web en línea]

Chan-wook Park, director surcoreano famoso por la película *Oldboy*, rodó *Paranmanjang* usando solamente un iPhone 4. “¿Hay algo que pueda hacer que ningún otro gran director haya hecho todavía?”, se preguntaba el cineasta en un video promocional del corto, también filmado con un Smartphone. Park se respondía: “¡Ah,

crear una película filmada con el iPhone!” .Goncalves, (2013), Cromo [página web en línea]

Aunque hay cierta confusión acerca de cuál fue el primer largometraje rodado con un teléfono inteligente, todo parece apuntar a que el título lo tiene *Olive* (2011), la ópera prima del estadounidense Hooman Khalili. .Goncalves, (2013), Cromo [página web en línea]

Por otro lado, la canadiense *Happy Slapping*, rodada también en 2011, se autodefine como el primer largometraje hecho con iPhone y, al contrario que en la película estadounidense, en este caso el medio forma parte intrínseca del mensaje. .Goncalves, (2013), Cromo [página web en línea]

Por su parte, el documental *Searching for Sugar Man* se convirtió en la primera película rodada parcialmente con un smartphone que ganó un Oscar. En este caso, el uso de un iPhone fue más por necesidad que por elección: cuando aún faltaban varias escenas importantes por rodar, la producción del documental se quedó sin dinero, de modo que no podían seguir filmando con película Super 8 tal como habían estado haciendo. En medio de la desesperación, descargaron una aplicación llamada 8mm Vintage Camera y se dieron cuenta de que era “básicamente lo mismo”, según afirmó el director. Los cambios entre los soportes son imperceptibles para el espectador no profesional. .Goncalves, (2013), Cromo [página web en línea]

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

¿Es posible la elaboración de un documental en el que se vean reflejadas las distintas manifestaciones culturales que conviven en las zonas adyacentes a la estación Plaza Sucre de la línea 1 del Metro de Caracas (Propatria- Paloverde)?

En Caracas hay espacios públicos de encuentro que ofrecen al ciudadano iniciativas culturales para el disfrute como los son la Plaza Los Palos Grandes, Bellas Artes, Sábana Grande, entre otros; sin embargo, hay lugares más anónimos, como Plaza Sucre, que si bien no ofrecen una cartelera cultural a la altura de los espacios antes nombrados, pueden ser considerados como espacios ricos en opciones de recreación para sus visitantes.

Ya sea por la presencia de otras agendas culturales más accesibles, o por el auge progresivo de la delincuencia, que nos obliga a ser más cautelosos en nuestros acercamientos a los espacios públicos y termina por hacernos presa de la “seguridad” que ofrecen los muros de centros comerciales, los espacios como Plaza Sucre tienden a ser dejados al olvido y son las personas que viven en sus alrededores los que, directa o indirectamente, terminan por convertirlo en una oferta real y viable.

El aporte de este documental es el dar a conocer a jóvenes caraqueños el lugar, a través de las anécdotas de quienes conviven a diario en el espacio para así mostrar una visión diferente de este e intentar incentivar procesos de reconciliación al caraqueño con los rincones de su ciudad. He aquí la dificultad de este documental que permite poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera.

2. Objetivos de la investigación

2.1 Objetivo general

Elaboración de un documental tomando como campo de estudio las zonas adyacentes a la estación Plaza Sucre, perteneciente a la línea 1 del Metro de Caracas (Propatria – Palo Verde), para dar a conocer las distintas manifestaciones culturales que conviven en esta parte de la ciudad.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer la historia de Plaza Sucre contada por sus habitantes y transeúntes.
- Demostrar qué tipo de actividades desarrollan las personas que hacen vida en Plaza Sucre
- Conocer por medio del documental los espacios culturales y aptos para el público ciudadano que existen en las zonas adyacentes a la estación Plaza Sucre.
- Demostrar si Plaza Sucre está considerado como un lugar o un no lugar
- Exponer los tipos de documentales existentes.

3. Justificación

Este proyecto centra su justificación principalmente en la búsqueda del encuentro de los caraqueños con su ciudad, aquella de la que se encuentran tan alejados y apáticos ante las distintas iniciativas culturales existentes, más allá de los espacios comerciales. El caraqueño no disfruta de los espacios urbanos sino que se limita a transitar en medio de ellos, sin enterarse de las manifestaciones y/o expresiones culturales que conviven dentro de él.

Alejándose del caos que representa a Caracas y mostrando una visión del oeste de la urbe poco conocida, con este proyecto las autoras tienen la posibilidad de mostrar una cara más atractiva de Caracas, aquella capaz de incentivar a los ciudadanos al intercambio cultural y conservación de estos lugares dejando atrás el cliché sobre el oeste ciudadano.

Los protagonistas del documental son personas que conviven en Plaza Sucre, ya que no hay mejor opción para dar a conocer un lugar que las propias experiencias de la gente que día a día se relacionan con ese espacio.

Grabar en las calles de Caracas tiene una gran dificultad debido al movimiento agitado de la ciudad y sus condiciones cambiantes y Catia no es ajena a tales circunstancias. Es por eso que las realizadoras consideraron que no era posible mostrar el lugar desde un tipo de documental específico, sino que es un híbrido de géneros documental ya que cuenta con característica del documental testimonial porque los testimonios de los protagonistas están seccionados por temática, pero también tiene particularidades del docu-reportaje, ya que tiene narración por bloques temáticos, un ritmo normal y una continuidad simple en el montaje, pero las entrevistas las hace un reportero.

Para la realización del documental las autoras no usaron cámaras profesionales, sino equipos más livianos como celulares para tener mayor facilidad al movilizarse por el espacio, además que estos aparatos minimizan la experiencia intimidante de las cámaras y así los entrevistados no se veían afectados por estos.

4. Delimitación

Al momento de delimitar el proyecto, se tomaron en cuenta diversos factores que tuvieron la misma relevancia en la investigación: el tiempo, el lugar y espacio, el público, el contenido y los protagonistas.

El proceso de pre-producción, producción y post-producción del documental “Plaza Sucre, voces de sueño lucha y trabajo” se llevó a cabo en un lapso de 6 meses. Tiempo suficiente para que las realizadoras pudieran relacionarse con la gente del lugar, además de hacer la investigación necesaria para poder hacer la selección temática de preguntas.

Se delimitó el lugar y espacio, ya que la investigación se desarrolló en la ciudad de Caracas, específicamente en las zonas adyacentes a la estación Plaza Sucre que forma parte de la Línea 1 del Metro de Caracas.

El documental va dirigido al público joven caraqueño; sin embargo, puede ser del agrado de personas de diferentes edades y lugares del país.

Los protagonistas son personas que conviven diariamente en el espacio y quienes responden una serie de preguntas que revelan sus experiencias en el lugar. Los entrevistados fueron seleccionados según su relación con el lugar, ya que en el espacio se encuentran personas que van únicamente de paso, otras que trabajan y los que van a Plaza Sucre a disfrutar.

5. Sinopsis

Plaza Sucre: Voces de sueño, lucha y trabajo es un documental que nos pasea por la cotidianidad urbana y multicultural que rodea Plaza Sucre, una de las estaciones del metro ubicada en el oeste de Caracas. En este lugar, a primera vista caótico e inseguro, se desarrollan historias de vida que desde diferentes perspectivas y experiencias terminan por construir su propia lengua y sintaxis cultural. Este trabajo, dirigido desde y para jóvenes caraqueños, muestra a través de numerosos testimonios sus singulares memorias, una dinámica novedosa y vibrante que late en esta parte de la ciudad, mostrando el camino a territorios de reconciliación entre el caraqueño y sus espacios, espacios negados desde la rutina y el cansancio que ocasionalmente nos aleja de los incontables tesoros escondidos tras el velo urbano de esta conmovedora ciudad, hermosa y desordenada.

6. Propuesta visual

La introducción de este documental presenta tomas de un lugar que no termina de identificarse, para que luego, por medio de la escritura de niños en el mismo suelo

donde se desarrollará este trabajo, se le dé nombre a *Plaza Sucre: Voces de sueño, lucha y trabajo*. Seguidamente un personaje con discapacidad visual, hace las veces de cronista de la zona y nos presenta este lugar desde su visión, acompañado por la entrevistadora quien lleva consigo unos audífonos, demostrando que muchas veces las personas no escuchan ni prestan atención al entorno, lo que las hace perder oportunidades importantes de conocer y vivir nuevas experiencias, a diferencia de otros que aún bajo determinadas limitaciones, demuestran ser capaces de observar más allá de lo evidente.

Para la realización de las entrevistas se empleó una cámara fija, situada a la derecha o izquierda del cuadro, según cada situación, y se usó con una angulación aproximada a los cuarenta grados en dirección al entrevistado. La posición de la cámara siempre fue contraria a la mirada del personaje, lo cual permitió que este se sintiera en confianza. Así mismo, se usaron planos medios y medios cortos para crear un ambiente de cercanía entre el espectador y el entrevistado.

Se buscó asociar al entrevistado con su entorno para dar referencia de cómo viven y cuál es su realidad; de allí que los fondos en dichas entrevistas tuvieron igual protagonismo que los personajes expuestos en cámara. En cuanto a las tomas de apoyo, se usaron planos generales, planos enteros, plano americano, primer plano, plano detalle y plano situación.

La iluminación en todo el rodaje del documental fue natural y apoyada por una luz LED CN 160, en aquellos casos donde fuera necesario su empleo, esto debido a que no se contaba con electricidad para equipos más idóneos de iluminación. Todas las tomas se hicieron de día y el diseño de producción consideró prescindir del uso de grandes equipos de iluminación, a fin de obtener mayor facilidad de movimiento rápido.

Caracas es conocida como un lugar que tiene índices delictivos bastante altos, por lo que desde un comienzo se decidió trabajar con una cámara pequeña y con características básicas. Por este motivo, se trabajó con un Iphone 4, un Iphone 5s y

una GoPro Hero 3 Black Edition. De cierta forma se asume un riesgo estético sobre el peso del contenido, todo con el fin de preservar la seguridad de quienes realizan este trabajo.

Para las entrevistas y para todas las tomas de apoyo se usó un Shoulder Mount Spider Steady y un Steadycam casero. Esto, por tratarse de entrevistas cortas, proporcionaba mayor comodidad y rápido movimiento.

Los grafismos son inspirados en los diseños del artista plástico y muralista Felipe García, quien se dedica a realizar murales en zonas populares. Las piezas fueron elaboradas manualmente para luego pasar por el proceso de digitalización, con la intención de generar una visión de dibujos, que es la base de los grafismos del documental. Este tipo de dibujos evocan la niñez, y al hablar de niñez se hace referencia a la inocencia y poca cantidad de prejuicios que se pueden tener hacia las cosas y los lugares. El producto audiovisual invita al espectador a conocer Plaza Sucre sin ningún tipo de prejuicios, para poder disfrutar de este espacio.

La tipografía usada en los grafismos de igual manera está inspirada en una idea de trabajo manual, evocando nuevamente la niñez. Por otro lado, se decidió no hacer uso del color, ya que la pieza por sí sola no necesita mayores atributos. De igual forma el espacio proporciona una cantidad innumerable de formas y texturas coloridas que se evidencian en cada toma y son suficientes para completar el encuadre.

El documental tiene de principio a fin un montaje dinámico, por lo tanto las entrevistas realizadas fueron entrelazadas y luego de cada bloque acompañado de tomas de apoyo del lugar para así ubicar visual y espacialmente al espectador.

7. Propuesta sonora

El documental no presenta narrador en off, toda vez que los propios entrevistados describen las historias de sus experiencias en Plaza Sucre. Se logró entrelazar las

entrevistas, mientras que al final de cada bloque se presentan transiciones enfocadas en el tema tratado y relacionadas con el espacio.

En las entrevistas se utilizó una balita marca Sennheiser modelo EW 100 ENG G3 para la captación de audio un tanto más limpio de sonidos externos, debido a que en el lugar constantemente hay bastante ruido de ambiente; la balita ayudó a proporcionar una mayor calidad y claridad en las voces. Adicionalmente, se captó sonido ambiente con un micrófono Shotgun Rode NTG2. El audio que se grabó con este micrófono sirve para reforzar las diferentes tomas de apoyo.

El sonido de las mencionadas tomas es de ambiente en su mayoría, esto porque *Plaza Sucre: Voces de sueño, lucha y trabajo* cumple con la misión de llevar al espectador hasta la realidad que se encuentra observando. Los sonidos del ambiente recrean la experiencia que se vive en ese lugar. Por esto, las desperfecciones del audio existentes no son de relevancia, ya que en este trabajo se mantiene por encima la credibilidad ante la calidad.

La introducción del documental nos presenta un personaje de este espacio improvisando un tema venezolano, cuestión que se relaciona directamente con la identificación que tiene esta pieza audiovisual. Seguido a esto, se presenta la introducción, la cual es acompañada por la canción "Intropical" de Paradile (libre de derechos), tema que transmite melodías caribeñas, latinas y tropicales, sonidos afines al territorio cubierto por el documental en todo momento.

Finalmente el cierre de la pieza audiovisual se encuentra acompañado de un tema de un artista venezolano, Apache ft Lápiz "Actitud Caribe", y nuevamente trae consigo ritmos caribeños y latinos, logrando fortalecer este espacio de sueños, lucha y trabajo. Este cantante se encargó de ceder su canción para la realización del documental, otorgando el permiso requerido para hacer uso de ella.

En el trascurso del documental algunos de los personajes, al realizar sus distintas manifestaciones, colaboraron con la musicalización de la pieza, como también los

sonidos de ambiente de este espacio. Por lo que se consideró con mayor relevancia este tipo de sonidos característicos, más que el uso de algún otro tema musical.

Así mismo, se logró nivelar cada uno de los audios, sonidos y músicas para otorgar un balance armónico, en el volumen, durante toda la pieza a través de una mezcla de audio y así dar continuidad al relato sin un corte auditivo molesto. Sin embargo, los audios de las entrevistas conservan su sonido propio de ambiente, recordando a cada momento el lugar en donde están ocurriendo los hechos.

8. Desglose de necesidades

8.1 Preproducción

En la preproducción se necesita investigar sobre el tema seleccionado, en este caso recoger información en libros y tesis anteriores sobre Plaza Sucre y su cultura, para luego hacer visitas exploratorias y poder tener en cuenta los aspectos de relevancia en la zona a la hora de grabar a los transeúntes, trabajadores, y habitantes de Plaza Sucre.

Preproducción	
Computadoras laptops	2
Agenda	2
Bolígrafos	6
Grabadora de voz	2
Servicio de Internet	1
Tinta de impresión	1
Ipad Mini	1

8.2 Producción

En la producción se dispone a empezar con la grabación del Documental Audiovisual, para esta etapa se tiene que tener definido un plan de rodaje y una escaleta previa para poder seguir con el objetivo planteado.

Producción	
Iphone 4	1
Iphone 5	1
GoPro Hero 3 Black Edition	1
Grabador Sony ICD-SX	1
Laptop IdeaPad s10e Lenovo	1
Balita Sennheiser EW 100 ENG G3	1
Shotgun Rode NTG2	1
Shoulder Mount Spider Steady	1
Steadycam casero	1
CN 160 LED Video Light	2
Photobasic light stand Cowboy Studio	2
Tirro	3
Paquete de baterías AA Duracell	5
Disco duro externo WD 1tb	1
Audífonos	1
Moto	1

8.3 Postproducción

El material grabado debe pasar por el proceso de selección y edición.

Postproducción	
Disco duro externo WD 1tb	1
Dvds vírgenes	10
Estuches para Dvds	10
Cds vírgenes	10
Estuches para cds	10
Servicio de internet	1

9. Plan de rodaje

Día	Locación	Int /Ext	Actividad	Materiales
1	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Entrevista de Armando Mendoza, Matilde Pacheco, Mauricio Rivas, Richard Pereira, Rubén Martínez, Samuel Figuera y Winston Montilla	-Iphone 4 -Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady -Steadycam casero -CN 160 LED

				<p>Video Light</p> <ul style="list-style-type: none"> -Photobasic light stand Cowboy Studio -Audifonos -Tirro -Tijeras
2	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Entrevista a Anamaría, Emperatriz, Maiso Sotillo, Matilde Travieso y Vanesa Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> -Iphone 4 -Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady -Steadycam casero -CN 160 LED Video Light -Photobasic light stand Cowboy Studio -Audifonos -Tirro -Tijeras
3	Plaza Sucre y Bulevar	Ext	Entrevista de Alexandra Ferreira, Danny Uzcátegui, Bautista Romero,	<ul style="list-style-type: none"> -Iphone 4

	de Plaza Sucre		Efrain Loreto, Dileimy Loreto, Francisco Liendo, Francisco Molero, Freddy Cadenas, Jesús Molina, Joel Pérez, Luis Urdaneta, Natasha Herrera, Melvin Romero y Noira Tovar	-Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo
	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Tomas de Apoyo	-Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady -Steadycam casero -CN 160 LED Video Light -Photobasic light stand Cowboy Studio -Audifonos -Tirro -Tijeras
4	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Entrevista a Freddy Moreno, Heidy Sosa, Angélica Aponte, Iriacne Díaz, Jamel, José Luis, Leidy Sayago, María Villalba, Victor y Yanet Moreno	-Iphone 4 -Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX
	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Tomas de Apoyo	-Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady

				<ul style="list-style-type: none"> -Steadycam casero -CN 160 LED Video Light -Photobasic light stand Cowboy Studio -Audifonos -Tirro -Tijeras
5	Caracas	Ext	Tomas de Apoyo	<ul style="list-style-type: none"> -GoPro Hero 3 Black -Iphone 5s -Shoulder Mount Spider Steady -Tirro -Tijeras
6	UCAB Montalbán	Ext	Entrevista a estudiantes de la UCAB	<ul style="list-style-type: none"> -Iphone 4 -Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady

				<ul style="list-style-type: none"> -Steadycam casero -CN 160 LED Video Light -Photobasic light stand Cowboy Studio -Pilas doble AA -Audífonos -Tirro -Tijera
7	UCV	Ext	Entrevista a estudiantes de la UCV	<ul style="list-style-type: none"> -Iphone 4 -Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady -Steadycam casero -CN 160 LED Video Light -Photobasic light stand Cowboy Studio -Pilas doble AA

				-Audifonos -Tirro -Tijeras
8	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Entrevista a Judith Pelegrin	-GoPro Hero 3 Black Edition
	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Tomas de Apoyo	-Iphone 4 -Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady -Steadycam casero -CN 160 LED Video Light -Photobasic light stand Cowboy Studio -Audifonos -Tirro -Tijeras
9	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Entrevista de Alejandro Mendoza, Ana Moreno, Eduardo Roa, Brigitte, Andrea, Veruska, Giselle, David, Richard Amat, Angelmi González, Richard Rodríguez y	-GoPro Hero 3 Black Edition -Iphone 4

			Ruth	-Iphone 5s
	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Tomas de Apoyo	-Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady -Steadycam casero -CN 160 LED Video Light -Photobasic light stand Cowboy Studio -Audifonos -Tirro -Tijeras
10	Plaza Sucre	Ext	Entrevista a directivos de ProCatia	-Iphone 4 -Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount

				<p>Spider Steady</p> <p>-Steadycam casero</p> <p>-CN 160 LED Video Light</p> <p>-Photobasic light stand Cowboy Studio</p> <p>-Audifonos</p> <p>-Tirro</p> <p>-Tijeras</p>
11	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Entrevista de Ángel Panaguaren, Berenice Duran, Consuelo Miranda, Dailubi López, Damaris, Eliana Rodríguez, Elías Barrios, Gladys Linares, Isabel Gallardo, Jesús López, María de Trujillo, Nayzaret Rondón, Rodolfo López, Sandro Sánchez y Stefani Rodríguez.	<p>-GoPro Hero 3 Black Edition</p> <p>-Iphone 4</p> <p>-Iphone 5s</p> <p>-Grabador Sony ICD-SX</p>
	Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Tomas de Apoyo	<p>-Laptop IdeaPad s10e Lenovo</p> <p>-Balita Sennheiser EW 100 ENG G3</p> <p>-Shotgun Rode NTG2</p> <p>-Shoulder Mount Spider Steady</p> <p>-Steadycam casero</p> <p>-CN 160 LED Video Light</p> <p>-Photobasic light stand Cowboy</p>

				Studio -Audifonos -Tirro -Tijeras
12	Plaza Sucre y Bulevar de Plaza Sucre	Ext	Entrevista a Juan Carlos Ortega	-GoPro Hero 3 Black Edition -Iphone 4
	Plaza Sucre	Ext	Tomas de Apoyo	-Iphone 5s -Grabador Sony ICD-SX -Laptop IdeaPad s10e Lenovo -Balita Sennheiser EW 100 ENG G3 -Shotgun Rode NTG2 -Shoulder Mount Spider Steady -Steadycam casero -CN 160 LED Video Light -Photobasic light stand Cowboy Studio -Audifonos -Tirro -Tijeras
13	Centro Gumilla	Int	Entrevista a Jesús María Aguirre	-Iphone 5s -Grabador Sony

				<p>ICD-SX</p> <p>-Laptop IdeaPad s10e Lenovo</p> <p>-Balita Sennheiser EW 100 ENG G3</p> <p>-Shotgun Rode NTG2</p> <p>-Shoulder Mount Spider Steady</p> <p>-Steadycam casero</p> <p>-CN 160 LED Video Light</p> <p>-Photobasic light stand Cowboy Studio</p> <p>-Audifonos</p> <p>-Tirro</p> <p>-Tijeras</p>
--	--	--	--	--

10. Guión Técnico

Video	Audio
<p>Entra personaje de Plaza Sucre cantando. (Desde 0:00 hasta 0:53)</p>	<p>UN FRAGMENTO DEL TEMA "CARTA MALVADA" DE REYNALDO ARMAS.</p>
<p>Entra diferentes tomas de Plaza Sucre e introducción con título del documental. (Desde 0:53 hasta 1:54)</p>	<p>ENTRADA MÚSICA. TEMA: INTROPICAL. INTÉRPRETE: PARADILE.</p>
<p>Entra Juan Carlos Ortega, habitante de Plaza Sucre (Desde 1:56 hasta 3:00)</p> <p>Entra insert con el nombre</p>	<p>JUAN CARLOS ORTEGA: Desde ESTAMOS ENTRANDO A LO QUE ES hasta JUAN VICENTE GÓMEZ.</p>
<p>Entra entrevista a Victoria Martins (Desde 3:00 hasta 3:03)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿TÚ CONOCES PLAZA SUCRE? VICTORIA MARTINS: NO.</p>
<p>Entra entrevista a Richard Bravo (Desde 3:03 hasta 3:05)</p>	<p>RICHARD BRAVO: PLAZA SUCRE ESO QUEDA EN CATIA</p>
<p>Entra entrevista a Ulises Zavala</p>	<p>ULISES ZAVALA: Desde PLAZA SUCRE, SÍ CREO hasta</p>

(Desde 3:05 hasta 3:08)	CERCA DE PLAZA SUCRE.
Entra entrevista a Yoenber Angulo (Desde 3:08 hasta 3:11)	YOENBER ANGULO: PLAZA SUCRE ¿EN CATIA? SI CLARO
Entra entrevista a Jesús (Desde 3:11 hasta 3:14)	JESÚS: Desde SÍ, ESO ES COMO hasta DE METRO ¿NO?
Entra entrevista a Pedro Fedora (Desde 3:14 hasta 3:15)	PEDRO FEDORA: CLARO
Entra entrevista a Natalia Quiroga (Desde 3:15 hasta 3:17)	NATALIA QUIROGA: NO
Entra entrevista a María Fernanda Rodríguez (Desde 3:17 hasta 3:18)	MARÍA FERNANDA RODRÍGUEZ: SÍ
Entra entrevista a David Suarez (Desde 3:18 hasta 3:23)	DAVID SUAREZ: Desde CREO QUE HE PASADO hasta YA NO ME ACUERDO TANTO
Entra entrevista a Luis González	LUIS GONZÁLEZ: PLAZA

(Desde 3:23 hasta 3:24)	SUCRE SÍ
Entra entrevista a Mariana (Desde 3:24 hasta 3:27)	MARIANA: PLAZA SUCRE EN CATIA CREO, SÍ
Entra entrevista a Estudiante de la UCV (Desde 3:27 hasta 3:33)	ESTUDIANTE DE LA UCV: Desde BUENO SI LO QUE hasta DEL METRO NADA MÁS
Entra entrevista a Andrés carrillo (Desde 3:33 hasta 3:36)	ANDRÉS CARRILLO: PLAZA SUCRE, CLARO V.O. ENTREVISTADOR: ¿DÓNDE QUEDA? ANDRÉS CARRILLO: EN CATIA
Entra entrevista a Mayra Franco (Desde 3:36 hasta 3:38)	MAYRA FRANCO: SÍ, PERO NO LO CONOZCO
Entra entrevista a Héctor Mujica (Desde 3:38 hasta 3:41)	HÉCTOR MUJICA: SÍ V.O. ENTREVISTADOR: ¿DÓNDE QUEDA?

	HÉCTOR MUJICA: EN CATIA
<p>Entra entrevista a Rafael Sosa</p> <p>(Desde 3:41 hasta 3:42)</p>	RAFAEL SOSA: SÍ, CLARO
<p>Entra entrevista a Stefania Blanco</p> <p>(Desde 3:42 hasta 3:45)</p>	STEFANIA BLANCO: ME SUENA, ME SUENA
<p>Entra entrevista a Reinaldo Lugo</p> <p>(Desde 3:45 hasta 3:46)</p>	REINALDO LUGO: SÍ CLARO
<p>Entra entrevista a Irvin Briceño</p> <p>(Desde 3:46 hasta 3:48)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	IRVIN BRICEÑO: NO
<p>Entra entrevista a Ángel Panaguaren</p> <p>(Desde 3:48 hasta 4:00)</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿SABES QUE HAY GENTE DE CARACAS QUE NO SABE QUE EXISTE PLAZA SUCRE?</p> <p>ANGEL PANAGUAREN: SI</p>

<p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ PODRÍA PASAR ESTO?</p> <p>ANGEL PANAGUAREN: Desde NO, SIMPLEMENTE NO LES GUSTA hasta DE SU ENTORNO</p>
<p>Entra entrevista a Judith Pelegrin</p> <p>(Desde 4:00 hasta 4:07)</p>	<p>JUDITH PELEGRIN: Desde HAY GENTE QUE NO SABE QUE EXISTE hasta VENGAN UN DÍA A CATIA</p>
<p>Entra entrevista a Richard Pereira</p> <p>(Desde 4:07 hasta 4:17)</p>	<p>RICHARD PEREIRA: GENTE QUE NO CONOCE PLAZA SUCRE</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ CREES QUE PASA ESO?</p> <p>RICHARD PEREIRA: Desde PORQUE POR LO MENOS hasta EN TODOS LADOS HAY PELIGRO</p>
<p>Entra entrevista a Iriacne Díaz</p> <p>(Desde 4:17 hasta 4:37)</p>	<p>IRIACNE DÍAZ: Desde BUENO NO CONOCEN hasta NO TE CONOZCO DE REPENTE ESA ZONA</p>
<p>Entra entrevista a Berenice Duran</p> <p>(Desde 4:37 hasta 4:45)</p>	<p>BERENICE DURAN: Desde NO Y ES QUE HAY hasta PLAZA SUCRE ES VERDAD</p>

	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ CREES QUE PASE ESTO?</p> <p>BERENICE DURAN: Desde BUENO PORQUE HAY hasta NO LE GUSTA SALIR</p>
<p>Entra entrevista a Isabel Gallardo</p> <p>(Desde 4:45 hasta 5:10)</p>	<p>ISABEL GALLARDO: Desde PORQUE NO COMO QUIEN DICE hasta QUE HASTA SU MISMO PAÍS.</p>
<p>Entra entrevista a Emperatriz</p> <p>(Desde 5:10 hasta 5:14)</p>	<p>EMPERATRIZ: NO CREO, INCREÍBLE</p>
<p>Entra entrevista a Richard Amat y Angelmi González</p> <p>(Desde 5:14 hasta 5:28)</p>	<p>RICHARD AMAT Y ANGELMI GONZÁLEZ: SÍ, BUENO ELLA NO LO CONOCÍA</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿TÚ ERES DE CARACAS?</p> <p>RICHARD AMAT Y ANGELMI GONZÁLEZ: SÍ</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿Y POR QUE TÚ CREES QUE PASÓ ESTO?</p> <p>RICHARD AMAT Y ANGELMI GONZÁLEZ: Desde BUENO LO</p>

	QUE PASA ES hasta VENGO MUCHO PARA ESTA ZONA.
Entra entrevista a Matilde Travieso (Desde 5:28 hasta 5:39)	MATILDE TRAVIESO: Desde GENTE QUE NO CONOCE hasta BLOQUE 4 DEL SILENCIO.
Entra entrevista a Marlene Mora (Desde 5:39 hasta 5:51)	MARLENE MORA: Desde ESO PASA ES QUE PORQUE hasta LO QUE ESTÁ TRABAJANDO LA GENTE.
Entra entrevista a Maiso Sotillo (Desde 5:51 hasta 6:19)	MAISO SOTILLO: Desde NO, NO LO SABÍA PORQUE hasta COMO DE REPENTE LO CONOZCO YO. V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ CREES QUE HAY GENTE QUE NO CONOCE PLAZA SUCRE? MAISO SOTILLO: Desde POR QUÉ, POR LA FAMA hasta A LOS LUGARES SIN CONOCERLOS.
Entra entrevista a Alejandro Mendoza (Desde 6:19 hasta 6:31)	ALEJANDRO MENDOZA: Desde SABES LO QUE PASA ES QUE hasta ES EL PROBLEMA QUE PASA AQUÍ.
Entra entrevista a Richard Amat y Angelmi González	RICHARD AMAT Y ANGELMI GONZÁLEZ: Desde POR NO SALIR DE SU CASA hasta ELLOS MISMOS CONOCER

(Desde 6:31 hasta 6:45)	CARACAS.
Entra montaje de imágenes de Plaza Sucre (Desde 6:45 hasta 8:00)	SONIDO DE AMBIENTE
Entra presentación de los personajes de paso por Plaza Sucre (Desde 8:02 hasta 8:25)	ENTREVISTADOS: VANESA RODRÍGUEZ, RUBEN MARTÍNEZ, NOIRA TOVAR, EDUARDO ROA, DAMARIS, GLADYS LINARES, RODOLFO LÓPEZ, JESÚS LÓPEZ, BERENICE DURÁN, NAYZARET RONDÓN, ELIANA RODRÍGUEZ, ELÍAS BARRIOS, SANDRO SÁNCHEZ, DAILUBI LÓPEZ, ANGEL PANAGUAREN, ISABEL GALLARDO.
Entra entrevista a Rubén Martínez (Desde 8:25 hasta 8:33) Entra insert con la pregunta	V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ TE LA PASAS AQUÍ? RUBÉN MARTÍNEZ: Desde BUENO NO REALMENTE QUE hasta VENGO Y LA ESPERO AQUÍ.
Entra entrevista a Eduardo Roa (Desde 8:33 hasta 8:40) Sale insert con la pregunta	EDUARDO ROA: Desde PORQUE HAGO EJERCICIO hasta HAGO EJERCICIO ACÁ.

<p>Entra entrevista a Damaris</p> <p>(Desde 8:40 hasta 8:51)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿PARA QUÉ UTILIZAS ESTE LUGAR, LO UTILIZAS DE PASO PARA IR TU CASA O LO UTILIZAS PARA QUEDARTE AQUÍ?</p> <p>DAMARIS: Desde NO, LO UTILIZO DE hasta PARA IR A MI CASA.</p>
<p>Entra entrevista a Rodolfo López</p> <p>(Desde 8:51 hasta 9:04)</p>	<p>RODOLFO LÓPEZ: Desde BUENO SIEMPRE ESTE BULEVAR hasta QUE HABITA EN CATIA.</p>
<p>Entra entrevista a Jesús López</p> <p>(Desde 9:04 hasta 9:06)</p>	<p>JESÚS LÓPEZ: NO, DE PASO</p>
<p>Entra entrevista a Berenice Durán</p> <p>(Desde 9:06 hasta 9:19)</p>	<p>BERENICE DURÁN: MÁS QUE TODO UN LUGAR DE PASO, SI DIARIAMENTE.</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿PARA QUÉ, PARA IR A?</p> <p>BERENICE DURÁN: Desde BUENO PARA IR A MI TRABAJO hasta ES EL LUGAR DE PASO.</p>
<p>Entra entrevista a Nayzaret Rondón</p>	<p>NAYZARET RONDÓN: UN LUGAR DE PASO</p>

<p>(Desde 9:19 hasta 9:28)</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ?</p> <p>NAYZARET RONDÓN: Desde ESTE, NO SE TANTAS COSAS hasta TRANSITAR MUCHO POR AQUÍ.</p>
<p>Entra entrevista a Eliana Rodríguez</p> <p>(Desde 9:28 hasta 9:34)</p>	<p>ELIANA RODRÍGUEZ: Desde DE PASO, SOLO ANDABA hasta PASO FRECUENTEMENTE POR AQUÍ.</p>
<p>Entra entrevista a Elías Barrios</p> <p>(Desde 9:34 hasta 9:43)</p>	<p>ELÍAS BARRIOS: Desde UN LUGAR DE PASO hasta PASÉ AQUÍ EN ESTE LUGAR.</p>
<p>Entra entrevista a Sandro Sánchez</p> <p>(Desde 9:43 hasta 9:51)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>SANDRO SÁNCHEZ: UN LUGAR DE PASO</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ?</p> <p>SANDRO SÁNCHEZ: Desde PORQUE YO PASO TODOS hasta MI INSTITUCIÓN A ESTUDIAR.</p>
<p>Entra entrevista a Gladys Linares</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿PARA QUÉ UTILIZAS ESTE LUGAR, PLAZA SUCRE?</p>

<p>(Desde 9:51 hasta 9:57)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>GLADYS LINARES: PARA HACER COMPRAS.</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿NUNCA TE QUEDAS AQUÍ PARA DISFRUTAR?</p> <p>GLADYS LINARES: NUNCA.</p>
<p>Entra entrevista a Dailubi López</p> <p>(Desde 9:57 hasta 10:00)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>DAILUBI LÓPEZ: DE PASO</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ?</p> <p>DAILUBI LÓPEZ: PORQUE ESTUDIO</p>
<p>Entra entrevista a Ángel Panaguaren</p> <p>(Desde 10:00 hasta 10:01)</p>	<p>ANGEL PANAGUAREN: UN LUGAR DE PASO SOLAMENTE.</p>
<p>Entra entrevista a Isabel Gallardo</p> <p>(Desde 10:01 hasta 10:09)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>ISABEL GALLARDO: Desde EL DE ELLA DE PASO hasta PARA ACÁ FRECUENTEMENTE.</p>

<p>Entra entrevista a Damaris</p> <p>(Desde 10:09 hasta 10:15)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿TÚ SIENTES ALGO POR ESTE ESPACIO?</p> <p>DAMARIS: ME GUSTA EL ESPACIO.</p>
<p>Entra entrevista a Berenice Durán</p> <p>(Desde 10:15 hasta 10:19)</p>	<p>BERENICE DURÁN: Desde No bueno, la verdad hasta PREGUNTADO, HONESTAMENTE NO.</p>
<p>Entra entrevista a Nayzaret Rondón</p> <p>(Desde 10:19 hasta 10:24)</p>	<p>NAYZARET RONDÓN: QUÉ SIENTO POR ESTE LUGAR, NO SÉ.</p>
<p>Entra entrevista a Elías Barrios</p> <p>(Desde 10:24 hasta 10:40)</p>	<p>ELÍAS BARRIOS: Desde NO, SI SIENTO ALGO POR ESTE LUGAR hasta CUANDO ESTUVE MÁS PEQUEÑO.</p>
<p>Entra entrevista a Gladys Linares</p> <p>(Desde 10:40 hasta 10:44)</p>	<p>GLADYS LINARES: BUENO QUE ES FRESCO, ALGUNAS VECES ESTA RELAJADO.</p>
<p>Entra entrevista a Jesús López</p> <p>(Desde 10:44 hasta 10:45)</p>	<p>JESÚS LÓPEZ: NO</p>
<p>Entra entrevista a Sandro Sánchez</p>	<p>SANDRO SÁNCHEZ: Desde POR ESTE LUGAR hasta</p>

<p>(Desde 10:45 hasta 10:50)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>VECES SIENTO CARIÑO.</p>
<p>Entra entrevista a Rubén Martínez</p> <p>(Desde 10:50 hasta 11:01)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿TE GUSTA EL BULEVAR?</p> <p>RUBÉN MARTÍNEZ: Desde BUENO NO ES QUE ME hasta YO TENGO QUE TRABAJAR.</p>
<p>Entra entrevista a Noira Tovar</p> <p>(Desde 11:01 hasta 11:30)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA DE ESTE BULEVAR A OTRO BULEVAR DE CARACAS?</p> <p>NOIRA TOVAR: Desde BUENO ESTE ES MÁS COLOQUIAL hasta PARA ESO PARA ENCONTRARSE.</p>
<p>Entra entrevista a Damaris</p> <p>(Desde 11:30 hasta 11:36)</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿CÓMO CREES QUE SON LAS PERSONAS AQUÍ?</p> <p>DAMARIS: PARA MÍ DIRÍA QUE SON COMO</p>

Entra insert con la pregunta	MALANDROS.
Entra entrevista a Rodolfo López (Desde 11:36 hasta 11:58)	RODOLFO LÓPEZ: Desde BUENO FÍJATE AHORITA AQUÍ hasta ES CÓMICO PERO ES CHÉVERE.
Entra entrevista a Jesús López (Desde 11:58 hasta 12:02)	JESÚS LÓPEZ: AQUÍ, ALGO DIFERENTE
Entra entrevista a Vanesa Rodríguez (Desde 12:02 hasta 12:05)	VANESA RODRÍGUEZ: BUENO UN POCO EXTROVERTIDA, DIRÍA YO
Entra entrevista a Noira Tovar (Desde 12:05 hasta 12:20)	NOIRA TOVAR: Desde BUENO ALGUNOS ESTÁN ALTERADOS hasta QUE VAYA A COMPRAR.
Entra entrevista a Rubén Martínez (Desde 12:20 hasta 12:41)	RUBÉN MARTÍNEZ: Desde BUENO MIRA TE LO VOY A DECIR hasta NO METERSE EN PROBLEMAS.
Entra entrevista a Eduardo Roa (Desde 12:41 hasta 12:50)	EDUARDO ROA: Desde BIEN VALE BIEN hasta COMO TODO EL TIEMPO.
Entra entrevista a Berenice Durán	BERENICE DURÁN: Desde BUENO HAY DE TODO UN

(Desde 12:50 hasta 13:01)	POQUITO hasta INSEGURIDAD MÁS QUE TODO.
Entra entrevista a Nayzaret Rondón (Desde 13:01 hasta 13:11)	NAYZARET RONDÓN: Desde NORMAL, HAY UNOS AGRESIVOS hasta LA TIRANÍA MÁS QUE OTROS.
Entra entrevista a Eliana Rodríguez (Desde 13:11 hasta 13:22)	ELIANA RODRÍGUEZ: Desde AGRESIVA AQUÍ EN EL METRO hasta TODO EL TIEMPO.
Entra entrevista a Dailubi López (Desde 13:22 hasta 13:42)	DAILUBI LÓPEZ: Desde LA GENTE, LOCA. PORQUE hasta PASAN POR EL BULEVAR.
Entra entrevista a Elías Barrios (Desde 13:42 hasta 13:56)	ELÍAS BARRIOS: Desde TIEMPOS PASADOS SIEMPRE hasta PUEDE COMPARTIR DIALOGAR.
Entra entrevista a Ángel Panaguaren (Desde 13:56 hasta 14:03) Sale insert con la pregunta	ANGEL PANAGUAREN: Desde MIRA ESTA GENTE hasta MUCHA GENTE COLABORADORA.
Entra entrevista a Vanesa Rodríguez (Desde 14:03 hasta 14:07)	V.O. ENTREVISTADOR: UNA FRASE PARA DEFINIR PLAZA SUCRE VANESA RODRÍGUEZ:

Entra insert con la pregunta	ALEGRE
Entra entrevista a Rubén Martínez (Desde 14:07 hasta 14:19)	RUBÉN MARTÍNEZ: Desde BUENO COMO TE DIRÍA hasta MISMO ESTRÉS DE SIEMPRE.
Entra entrevista a Ángel Panaguaren (Desde 14:19 hasta 14:24)	ANGEL PANAGUAREN: MARAVILLOSO
Entra entrevista a Jesús López (Desde 14:23 hasta 14:24)	JESÚS LÓPEZ: TRANQUILIDAD
Entra entrevista a Sandro Sánchez (Desde 14:24 hasta 14:37)	SANDRO SÁNCHEZ: Desde MIRA UNA SERÍA QUE ES hasta CONOCEMOS PERSONAS MALICIOSAS.
Entra entrevista a Dailubi López (Desde 14:37 hasta 14:40)	DAILUBI LÓPEZ: PLAZA SUCRE ES DIVERTIDA
Entra entrevista a Isabel Gallardo (Desde 14:40 hasta 14:44)	ISABEL GALLARDO: PLAZA SUCRE ES UN LUGAR CULTURAL RECREATIVO.
Entra entrevista a Damaris	DAMARIS: PLAZA SUCRE ES UN LUGAR QUE ME GUSTA.

(Desde 14:44 hasta 14:47)	
Entra entrevista a Rodolfo López (Desde 14:47 hasta 15:01)	RODOLFO LÓPEZ: Desde LA PLAZA SUCRE BULEVAR hasta CONEXIÓN A MUCHAS PARTES.
Entra entrevista a Berenice Durán (Desde 15:01 hasta 15:05)	BERENICE DURÁN: ES UN LUGAR DE TRÁNSITO, PLAZA SUCRE
Entra montaje de imágenes de personas en tránsito en Plaza Sucre (Desde 15:05 hasta 16:15)	SONIDO DE AMBIENTE
Entra presentación de los personajes que trabajan en Plaza Sucre (Desde 16:19 hasta 16:33)	ENTREVISTADOS: MATILDE PACHECO, MAURICIO RIVAS, MARLENE MORA, RICHARD PEREIRA, DANNY UZCÁTEGUI, BAUTISTA ROMERO, IRIACNE DÍAZ, JAMEL, JOSÉ LUIS, YANET MORENO, JUDITH PELEGRIN
Entra entrevista a José Luis (Desde 16:33 hasta 16:43) Entra insert con la pregunta	V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ ESTAS EN PLAZA SUCRE AHORITA? JOSÉ LUIS: Desde BUENO AHORITA EN ESTE hasta PICO Y LA EXPRIMO AQUÍ.
Entra entrevista a Richard Pereira	RICHARD PEREIRA: Desde TRABAJO DE MOTO TAXI hasta FRENTE EN EL

(Desde 16:43 hasta 16:48)	MINICENTRO.
Entra entrevista a Matilde Pacheco (Desde 16:48 hasta 16:51)	MATILDE PACHECO: BUENO PORQUE ES MI TRABAJO VENDER REVISTAS.
Entra entrevista a Mauricio Rivas (Desde 16:51 hasta 16:52)	MAURICIO RIVAS: PORQUE ES MI SITIO DE TRABAJO
Entra entrevista a Jamel (Desde 16:52 hasta 17:09)	JAMEL: Desde BUENO SOY GERENTE hasta DE 34 AÑOS AQUÍ.
Entra entrevista a Yanet Moreno (Desde 17:09 hasta 17:13) Sale insert con la pregunta	YANET MORENO: PORQUE NECESITO TRABAJAR. V.O. ENTREVISTADOR: ¿DE QUÉ TRABAJAS? YANET MORENO: VENDIENDO PAPELÓN CON LIMÓN
Entra entrevista a Richard Pereira (Desde 17:13 hasta 17:20)	V.O. ENTREVISTADOR: ¿TE GUSTA PLAZA SUCRE? RICHARD PEREIRA: ME ENCANTA V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR

<p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>QUÉ TE GUSTA?</p> <p>RICHARD PEREIRA: Desde PORQUE YA TENGO 15 hasta NO CAMBIO CATIA POR NADA.</p>
<p>Entra entrevista a Matilde Pacheco</p> <p>(Desde 17:20 hasta 17:23)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>MATILDE PACHECO: Desde SI ME ENCANTA hasta MUNDO ES CHÉVERE</p>
<p>Entra entrevista a Jamel</p> <p>(Desde 17:23 hasta 17:57)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿CÓMO ES ESTE SITIO?</p> <p>JAMEL: Desde ESTE SITIO, BUENO CATIA hasta DELINCUENCIA QUE HA CRECIDO.</p>
<p>Entra entrevista a Danny Uzcátegui y Bautista Romero</p> <p>(Desde 17:57 hasta 18:02)</p>	<p>DANNY UZCÁTEGUI Y BAUTISTA ROMERO: Desde BUENO ES BIEN hasta ES LOCO TAMBIÉN</p>
<p>Entra entrevista a Marlene Mora</p> <p>(Desde 18:02 hasta 18:19)</p>	<p>MARLENE MORA: Desde CATIA ES EL CENTRO hasta MERCADO DE CATIA.</p>

<p>Entra entrevista a José Luis</p> <p>(Desde 18:19 hasta 18:28)</p>	<p>JOSÉ LUIS: Desde BUENO BIEN NORMAL hasta PERO SIEMPRE CONTROLADO.</p>
<p>Entra entrevista a Judith Pelegrin</p> <p>(Desde 18:28 hasta 18:47)</p>	<p>JUDITH PELEGRIN: Desde BUENO PLAZA SUCRE SIEMPRE hasta BUENO ASÍ ES PLAZA SUCRE.</p>
<p>Entra entrevista a Iriacne Díaz</p> <p>(Desde 18:47 hasta 19:04)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>IRIACNE DÍAZ: Desde BUENO BIEN, UNA PARROQUIA hasta PUNTA PARA VISITAR.</p>
<p>Entra entrevista a Danny Uzcátegui y Bautista Romero</p> <p>(Desde 19:04 hasta 19:25)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿CÓMO ES LA GENTE DE PLAZA SUCRE?</p> <p>DANNY UZCÁTEGUI Y BAUTISTA ROMERO: Desde BUENO COMO PUEDEN VER hasta PERSONAS BUENAS PERSONAS MALAS.</p>
<p>Entra entrevista a Mauricio Rivas</p> <p>(Desde 19:25 hasta 19:29)</p>	<p>MAURICIO RIVAS: Desde UN POCO EXTROVERTIDA hasta SALIDA DE CONTROL.</p>
<p>Entra entrevista a Marlene Mora</p>	<p>MARLENE MORA: Desde NOSOTROS COMO</p>

(Desde 19:29 hasta 19:38)	CATIENSES hasta AYUDAR A LA GENTE.
Entra entrevista a Richard Pereira (Desde 19:38 hasta 19:43)	RICHARD PEREIRA: Desde HAY GENTE AMIGABLE hasta VARIEDAD DE PERSONAS.
Entra entrevista a Iriacne Díaz (Desde 19:43 hasta 20:15)	IRIACNE DÍAZ: Desde BUENO MIRA YO ME hasta SE HA IDO AL FRACASO.
Entra entrevista a José Luis (Desde 20:15 hasta 20:24)	JOSÉ LUIS: Desde LA GENTE DE PLAZA SUCRE hasta VIVIMOS EN SU MUNDO.
Entra entrevista a Judith Pelegrin (Desde 20:24 hasta 20:29) Sale insert con la pregunta	JUDITH PELEGRIN: Desde EL CATIENSE CREE hasta ESPACIO PARA EL ENCUENTRO.
Entra entrevista a Iriacne Díaz (Desde 20:29 hasta 20:44) Entra insert con la pregunta	IRIACNE DÍAZ: Desde UNA LLUVIA FUERTE hasta ME MOJÓ CASI TODO.

<p>Entra entrevista a Yanet Moreno</p> <p>(Desde 20:44 hasta 20:57)</p>	<p>YANET MORENO: Desde OYE DE VERDAD SIEMPRE hasta EL HOMBRE ES FEO.</p>
<p>Entra entrevista a Matilde Pacheco</p> <p>(Desde 20:57 hasta 21:36)</p>	<p>MATILDE PACHECO: Desde CUANDO NO DEJABAN TRABAJAR hasta CERRARAN LOS LOCALES.</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ TE REÍSTE?</p> <p>MATILDE PACHECO: Desde BUENO PORQUE VI hasta BRUTOS, TAN INEPTOS.</p>
<p>Entra entrevista a Richard Pereira</p> <p>(Desde 21:36 hasta 21:53)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>RICHARD PEREIRA: Desde ME IBA LLEVANDO hasta ESTABA CRUZANDO MAL.</p>
<p>Entra montaje de imágenes de personas trabajando en Plaza Sucre</p> <p>(Desde 21:53:11 hasta 23:28)</p>	<p>SONIDO DE AMBIENTE</p>
<p>Entra presentación de los personajes que se divierten en Plaza Sucre</p>	<p>ENTREVISTADOS:</p> <p>ARMANDO MENDOZA, SAMUEL FIGUERA, EMPERATRIZ, MATILDE TRAVIESO, MAISO SOTILLO,</p>

<p>(Desde 23:30 hasta 24:01)</p>	<p>ALEXANDRA FERREIRA, FRANCISCO LIENDO, FRANCISCO MOLERO, FREDDY CADENAS, LUIS URDANETA, LEIDY SAYAGO, MARÍA VILLALBA, ALEJANDRO MENDOZA, BRIGITTE, ANDREA, VERUSKA, GISELLE, DAVID, RICHARD AMAT, ANGELMI GONZÁLEZ.</p>
<p>Entra entrevista a Armando Mendoza</p> <p>(Desde 24:01 hasta 24:09)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ TE LA PASAS AQUÍ?</p> <p>ARMANDO MENDOZA: BUENO DESCANSANDO Y ESO, DE NO HACER NADA</p>
<p>Entra entrevista a Samuel Figuera</p> <p>(Desde 24:09 hasta 24:17)</p>	<p>SAMUEL FIGUERA: Desde PORQUE EN REALIDAD AQUÍ hasta ESTA ES MI INSPIRACIÓN.</p>
<p>Entra entrevista a Emperatriz</p> <p>(Desde 24:17 hasta 24:25)</p>	<p>EMPERATRIZ: Desde PORQUE ME ENCANTA hasta CHÉVERE ME ENCANTA.</p>
<p>Entra entrevista a Matilde Travieso</p> <p>(Desde 24:25 hasta 24:41)</p>	<p>MATILDE TRAVIESO: Desde PORQUE SIEMPRE VENGO hasta CONSIGO AMISTADES AQUÍ.</p>
<p>Entra entrevista a Francisco Liendo</p>	<p>FRANCISCO LIENDO: Desde PORQUE MIRA YO hasta EL</p>

(Desde 24:41 hasta 24:50)	OTRO PONE.
Entra entrevista a Francisco Molero (Desde 24:50 hasta 24:55)	FRANCISCO MOLERO: Desde PORQUE ME ESTOY hasta MÁS ME DIVIERTO.
Entra entrevista a Freddy Cadenas (Desde 24:55 hasta 25:02)	FREDDY CADENAS: Desde PORQUE ME GUSTA VISITAR hasta LA AV. ESPAÑA.
Entra entrevista a Brigitte, Andrea, Veruska, Giselle y David (Desde 25:02 hasta 25:06) Sale insert con la pregunta	BRIGITTE, ANDREA, VERUSKA, GISELLE Y DAVID: Desde PORQUE SIEMPRE NOS hasta QUE EN SUS CASAS.
Entra entrevista a Luis Urdaneta (Desde 25:06 hasta 25:17) Entra insert con la pregunta	V.O. ENTREVISTADOR: ¿QUÉ HACES TÚ CUANDO VIENES A PLAZA SUCRE? LUIS URDANETA: Desde BUENO A VECES hasta A LAS TIENDAS.
Entra entrevista a Alexandra Ferreira (Desde 25:17 hasta 25:23)	ALEXANDRA FERREIRA: Desde BUENO AQUÍ POR hasta PASAR UN RATO DIFERENTE.

<p>Entra entrevista a Alejandro Mendoza</p> <p>(Desde 25:23 hasta 25:28)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>ALEJANDRO MENDOZA: AQUÍ JUGAMOS AJEDREZ</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿DESDE HACE CUÁNTO?</p> <p>ALEJANDRO MENDOZA: HACE 12 AÑOS</p>
<p>Entra entrevista a Brigitte, Andrea, Veruska, Giselle y David</p> <p>(Desde 25:28 hasta 25:38)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿QUÉ COSAS SE PUEDEN HACER EN ESTE LUGAR?</p> <p>BRIGITTE, ANDREA, VERUSKA, GISELLE Y DAVID: Desde SE PUEDE JUGAR hasta UN RECOGE LATA.</p>
<p>Entra entrevista a Richard Amat y Angelmi González</p> <p>(Desde 25:38 hasta 25:48)</p>	<p>RICHARD AMAT Y ANGELMI GONZÁLEZ: Desde ESTO ES GRACIAS hasta SE SIENTA SE RELAJA.</p>
<p>Entra entrevista a Leidy Sayago y María Villalba</p> <p>(Desde 25:48 hasta 26:07)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>LEIDY SAYAGO y MARÍA VILLALBA: Desde BUENO ESTE ES UN hasta ENTRETENERSE UNO PUES.</p>
<p>Entra entrevista a Francisco Liendo</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿TE</p>

<p>(Desde 26:07 hasta 26:24)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>GUSTA PLAZA SUCRE?</p> <p>FRANCISCO LIENDO: SI</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ TE GUSTA PLAZA SUCRE?</p> <p>FRANCISCO LIENDO: Desde PORQUE ESTO ES hasta TODA LA GENTE BUENA.</p>
<p>Entra entrevista a Samuel Figuera</p> <p>(Desde 26:24 hasta 26:26)</p>	<p>SAMUEL FIGUERA: Desde NO ME GUSTA hasta Y ME FASCINA.</p>
<p>Entra entrevista a Freddy Cadenas</p> <p>(Desde 26:26 hasta 26:28)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>FREDDY CADENAS: Desde TODO ESTE BULEVAR hasta TODA LA VIDA.</p>
<p>Entra entrevista a Emperatriz</p> <p>(Desde 26:28 hasta 26:32)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ?</p> <p>EMPERATRIZ: POR SU GENTE MÁS ESPONTÁNEA.</p>
<p>Entra entrevista a Matilde Travieso</p>	<p>MATILDE TRAVIESO: Desde BUENO PORQUE TIENE hasta YO ESTUDIÉ AHÍ.</p>

<p>(Desde 26:32 hasta 26:49)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	
<p>Entra entrevista a Samuel Figuera</p> <p>(Desde 26:49 hasta 27:00)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿CÓMO ES LA GENTE AQUÍ?</p> <p>SAMUEL FIGUERA: Desde BUENO LA GENTE hasta BUEN TRATAR PUES.</p>
<p>Entra entrevista a Francisco Liendo</p> <p>(Desde 27:00 hasta 27:22)</p>	<p>FRANCISCO LIENDO: Desde POR LO MENOS HAY hasta QUERENDONA, AMADORA PUES.</p>
<p>Entra entrevista a Freddy Cadenas</p> <p>(Desde 27:22 hasta 27:37)</p>	<p>FREDDY CADENAS: Desde BUENO LA GENTE hasta SOY CARAQUEÑO ACTUALMENTE.</p>
<p>Entra entrevista a Leidy Sayago y María Villalba</p> <p>(Desde 27:37 hasta 27:47)</p>	<p>LEIDY SAYAGO y MARÍA VILLALBA: Desde BUENO SON GENTE hasta TODAS ESAS COSAS.</p>
<p>Entra entrevista a Matilde Travieso</p> <p>(Desde 27:47 hasta 28:10)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>MATILDE TRAVIESO: Desde BUENO CHICA QUE hasta SON GENTE POPULAR.</p>
<p>Entra entrevista a Brigitte, Andrea, Veruska,</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR:¿USTEDES</p>

<p>Giselle y David</p> <p>(Desde 28:10 hasta 28:40)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>TIENEN UNA ANÉCDOTA O ALGO DIVERTIDO QUE LES HAYA PASADO POR AQUÍ?</p> <p>BRIGITTE, ANDREA, VERUSKA, GISELLE Y DAVID: A VER, CUANDO NOS CAEMOS.</p> <p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿POR QUÉ SE CAEN?</p> <p>BRIGITTE, ANDREA, VERUSKA, GISELLE Y DAVID: Desde PORQUE A VECES hasta el MUNDO SE RIÓ.</p>
<p>Entra entrevista a Armando Mendoza</p> <p>(Desde 28:40 hasta 29:03)</p>	<p>ARMANDO MENDOZA: Desde BUENO UNA ANÉCDOTA hasta FRACTURÉ ESTE BRAZO.</p>
<p>Entra entrevista a Maiso Sotillo</p> <p>(Desde 29:03 hasta 29:25)</p>	<p>MAISO SOTILLO: Desde BUENO MIRA TE hasta UNO SABES AYUDÁNDOLOS.</p>
<p>Entra entrevista a Samuel Figuera</p> <p>(Desde 29:25 hasta 29:49)</p> <p>Sale insert con la pregunta</p>	<p>SAMUEL FIGUERA: Desde BUENO UNA VEZ hasta TRANQUILO Y PENDIENTE Y CUIDATE.</p>

<p>Entra entrevista a Armando Mendoza</p> <p>(Desde 29:49 hasta 29:57)</p> <p>Entra insert con la pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: ¿CÓMO DEFINIRÍAS TU PLAZA SUCRE?</p> <p>ARMANDO MENDOZA: Desde BUENO UN LUGAR hasta de tercera edad.</p>
<p>Entra entrevista a Emperatriz</p> <p>(Desde 29:57 hasta 30:06)</p>	<p>EMPERATRIZ: Desde BUENO ME GUSTARÍA hasta ME ENCANTA TODO.</p>
<p>Entra entrevista a Francisco Liendo</p> <p>(Desde 30:06 hasta 30:08)</p>	<p>FRANCISCO LIENDO: AMOR</p>
<p>Entra entrevista a Alejandro Mendoza</p> <p>(Desde 30:08 hasta 30:14)</p>	<p>ALEJANDRO MENDOZA: Desde BUENO YO LO QUE hasta ES TRANQUILO AQUÍ.</p>
<p>Entra entrevista a Brigitte, Andrea, Veruska, Giselle y David</p> <p>(Desde 30:14 hasta 30:17)</p>	<p>BRIGITTE, ANDREA, VERUSKA, GISELLE Y DAVID: PLAZA SUCRE ES BELLA</p>
<p>Entra entrevista a Richard Amat y Angelmi González</p> <p>(Desde 30:17 hasta 30:31)</p>	<p>RICHARD AMAT Y ANGELMI GONZÁLEZ: PLAZA SUCRE ES LO MÁXIMO.</p>

Sale insert con la canción	
Entra Freddy Cadenas cantando (Desde 30:31 hasta 31:18)	UN FRAGMENTO DEL TEMA "TECHOS DE CARTÓN" DE ALÍ PRIMERA
Entra Samuel Figuera alias 20-20 cantando (Desde 31:18 hasta 31:51)	UN TEMA DE SU AUTORÍA
Entra montaje de imágenes de personas divirtiéndose en Plaza Sucre (Desde 31:51 hasta 34:22)	SONIDO DE AMBIENTE
Entra entrevista a Vanesa Rodríguez (Desde 34:22 hasta 34:40)	V.O. ENTREVISTADOR: ¿CÓMO TU INVITARÍAS A ALGUIEN A QUE CONOZCA PLAZA SUCRE? VANESA RODRÍGUEZ: Desde BUENO QUE VENGAN hasta QUE PUEDEN CONSEGUIR.
Entra entrevista a Noira Tovar (Desde 34:40 hasta 35:03)	NOIRA TOVAR: Desde YO LES EXTIENDO hasta EXTIENDO LA INVITACIÓN.
Entra entrevista a Iriacne Díaz	IRIACNE DÍAZ: Desde MI GENTE VENGAN hasta UN DÍA DIFERENTE.

(Desde 35:03 hasta 35:26)	
Entra entrevista a José Luis (Desde 35:26 hasta 35:33)	JOSÉ LUIS: Desde BUENO SI ESTÁN hasta ESTE A 60.
Entra entrevista a Judith Pelegrin (Desde 35:33 hasta 35:42)	JUDITH PELEGRIN: Desde YO LOS INVITO hasta UN DÍA DISTINTO.
Entra entrevista a Yanet Moreno (Desde 35:42 hasta 35:48)	YANET MORENO: Desde BUENO VÉNGANSE TODOS hasta PAPELÓN CON LIMÓN.
Entra entrevista a Emperatriz (Desde 35:48 hasta 36:16)	EMPERATRIZ: Desde ME ENCANTARÍA hasta MI PLAZA SUCRE.
Entra entrevista a Matilde Travieso (Desde 36:16 hasta 36:31)	MATILDE TRAVIESO: Desde VENGAN Y VISITE hasta VECES HAY ACTOS.
Entra entrevista a Alexandra Ferreira (Desde 36:31 hasta 36:37)	ALEXANDRA FERREIRA: Desde BUENO LOS INVITAMOS hasta ES PLAZA SUCRE.
Entra entrevista a Francisco Molero (Desde 36:37 hasta 36:40)	FRANCISCO MOLERO: Desde VENGAN A CONOCER hasta IGUAL QUE YO.

<p>Entra entrevista a Freddy Cadenas</p> <p>(Desde 36:40 hasta 36:56)</p>	<p>FREDDY CADENAS: Desde LES VOY A DECIR hasta PUES SOMOS JODEDORES.</p>
<p>Entra entrevista a Richard Amat y Angelmi González</p> <p>(Desde 36:56 hasta 37:22)</p>	<p>RICHARD AMAT Y ANGELMI GONZÁLEZ: Desde BUENO LOS INVITO hasta ESO NO SE VE.</p>
<p>Entra entrevista a Luis Urdaneta</p> <p>(Desde 37:22 hasta 37:43)</p> <p>Sale insert con pregunta</p>	<p>LUIS URDANETA: Desde BUENO SI VENGA hasta CARACAS SON SALSA.</p>
<p>Entra Francisco Liendo cantando</p> <p>(Desde 37:43 hasta 38:01)</p>	<p>UN FRAGMENTO DEL TEMA "AMOR AMOR" DE MANOLO LEZCANO</p>
<p>Entra entrevista de Alitsi Marino</p> <p>(Desde 38:01 hasta 38:07)</p> <p>Entra insert con pregunta</p>	<p>V.O. ENTREVISTADOR: SI YO TE INVITO UN DÍA A PLAZA SUCRE ¿TÚ QUÉ ME DIRÍAS?</p> <p>ALITSI MARINO: POSIBLEMENTE QUE NO</p>
<p>Entra entrevista a Pedro Fedora</p>	<p>PEDRO FEDORA: Desde TE DIRÍA QUE NO hasta ME</p>

(Desde 38:07 hasta 38:12)	DARÍA PÁNICO
Entra entrevista a Andrés Carrillo (Desde 38:12 hasta 38:21)	ANDRÉS CARRILLO: Desde NO SERÍA LO MEJOR hasta QUE SI PUES.
Entra entrevista a Victoria MARTINS (Desde 38:21 hasta 38:23)	VICTORIA MARTINS: PODRÍA IR A CONOCERLO, SÍ.
Entra entrevista a David Suárez (Desde 38:23 hasta 38:27)	DAVID SUÁREZ: Desde NO, NO IRÍA hasta LLAME LA ATENCIÓN.
Entra entrevista a Rafael Sosa (Desde 38:27 hasta 38:34)	RAFAEL SOSA: Desde SI LO HARÍA hasta HE PASADO BIEN.
Entra entrevista a Ulises Zavala (Desde 38:34 hasta 38:37)	ULISES ZAVALA: DE DÍA, DE NOCHE NO.
Entra entrevista a Mayra Franco (Desde 38:37 hasta 38:39)	MAYRA FRANCO: NO.

<p>Entra entrevista a Jesús</p> <p>(Desde 38:39 hasta 38:46)</p>	<p>JESÚS: Desde SI, OSEA PRIMERO hasta LA ATENCIÓN IRÍA.</p>
<p>Entra entrevista a Héctor Mujica</p> <p>(Desde 38:46 hasta 38:48)</p>	<p>HÉCTOR MUJICA: QUE SÍ CON MUCHO GUSTO IRÍA.</p>
<p>Entra entrevista a Luis González</p> <p>(Desde 38:48 hasta 38:50)</p>	<p>LUIS GONZÁLEZ: SI YO ME LO TRIPEO.</p>
<p>Entra entrevista a Irvin Briceño</p> <p>(Desde 38:50 hasta 38:59)</p>	<p>IRVIN BRICEÑO: Desde CREO QUE ES hasta AJENO A PLAZA SUCRE.</p>
<p>Entra entrevista a María Fernanda Rodríguez</p> <p>(Desde 38:59 hasta 39:02)</p>	<p>MARÍA FERNANDA RODRÍGUEZ: SI RÍA, POR CURIOSIDAD IRÍA.</p>
<p>Entra entrevista a Mariana</p> <p>(Desde 39:02 hasta 39:05)</p>	<p>MARIANA: SI</p>
<p>Entra entrevista a Natalia Quiroga</p> <p>(Desde 39:05 hasta 39:09)</p>	<p>NATALIA QUIROGA: Desde DEPENDE CON QUIEN hasta SINO ME LANZO.</p>

<p>Entra entrevista a Estudiante de la UCV</p> <p>(Desde 39:09 hasta 39:12)</p>	<p>ESTUDIANTE DE LA UCV: BUENO SI VAMOS, POR QUÉ NO</p>
<p>Entra entrevista a Yoenber Angulo</p> <p>(Desde 39:12 hasta 39:16)</p>	<p>YOENBER ANGULO: SÍ, COMPLETAMENTE SEGURO QUE IRÍA</p>
<p>Entra entrevista a Reinaldo Lugo</p> <p>(Desde 39:16 hasta 39:20)</p>	<p>REINALDO LUGO: Desde CLARO QUE VOY hasta ALLÁ ME LLEGO.</p>
<p>Entra montaje de imágenes de rostros de Plaza Sucre</p> <p>(Desde 39:20 hasta 41:44)</p> <p>Entrada de animación con los créditos finales.</p> <p>(Desde 41:44 hasta 42:03)</p> <p>Entrada animación Logo UCAB</p>	<p>TEMA MUSICAL "ACTITUD CARIBE" DE APACHE FT. LÁPIZ</p>

11. Ficha técnica y especificaciones

Cargo	Nombre
Realización:	Glexi Montero y Oriana Mata
Dirección	Oriana Mata
Producción	Glexi Montero
Cámara	Oriana Mata
Entrevistas	Glexi Montero
Edición y Montaje	Glexi Montero y Oriana Mata
Colorización	Roger Castillo
Sonido:	Glexi Montero y Oriana Mata
Mezcla de Sonido:	Roger Castillo
Musicalización:	Glexi Montero y Oriana Mata
Grafismos:	Oriana Mata

Especificaciones	
Título:	Plaza Sucre: Voces de sueño, lucha y trabajo
Duración	42:36 Min
Año	2015
Formato	Cine
Idioma	Español
Público	Apto para todo público

12. Presupuesto

Para la elaboración de este presupuesto se consultaron dos casas productoras:

Casa productora	Photochiguire
Contacto	Carla Crazut
Teléfono	04129925601
Dirección	

Casa productora	Producciones Rubik C.A.
Contacto	
Teléfono	0212 310 57 48
Dirección	San Bernardino. Av. Los Próceres, Edif. Mactor I, Ofic 2PB. Cs 1010, Venezuela.

Se compararon los precios de los diferentes presupuestos y luego se calculó el promedio entre ambos, obteniendo los siguientes resultados expresados en resumen Bolívares fuertes.

Cuenta	Descripción	Monto
A	Personal	208.600
B	Equipos	303.630
C	Materiales	9.080
D	Postproducción	24.000
	Total	545.310

A. Personal

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	3.400	14	47.600
A.1.2	Productor	3.400	14	47.600
A.2	Personal Técnico			
A.2.1	Camarógrafo	2.700	14	37.800
A.2.2	Sonidista	2.700	14	37.800
A.2.3	Luminito	2.700	14	37.800
			Sub	208.600

B. Equipos

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
B.1	Cámaras			
B.1.1	Go Pro Hero 3	4.200	14	58.800
B.1.2	Iphone 5s	75.000	1	75.000
B.1.3	Iphone 4	40.000	1	40.000
B.4	Sonido			
B.4.1	Kit de audio	2.700	14	37.800
B.5	Estabilizadores			
B.5.1	Kit de estabilizadores	4.400	14	61.600
B.6	Luces			
B.6.1	Kit de luces	745	14	10.430
B.7	Respaldo			
B.7.1	Laptops	20.000	1	20.000
			Sub	303.630

C. Materiales

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
C.1	Tirro	150	3	450
C.2	Paquete de pilas AA	70	5	350
C.3	DVD's vírgenes	1150	1	1150
C.4	Estuches para Dvds	10	10	100
C.5	CD's vírgenes	1000	1	1000
C.6	Estuches para CD's	10	10	100
C.7	Disco duro externo	3800	1	3800
C.8	Agenda	200	2	400
C.9	Bolígrafos	10	4	40
C.10	Cartuchos de impresora	800	1	800
C.11	Resma de papel	470	2	940
C.12	Tijera	40	1	40
			Sub	9.080

D. Postproducción

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
D.1	Edición y Montaje	12.000	1	12.000
D.2	Mezcla de audio	6.000	1	6.000
D.3	Grafismos	6.000	1	6.000
			Sub	24.000

E. Servicios Especiales

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
E.1	Motorizado	500	14	7000
			Sub	7000

13.Análisis de costos

A. Personal

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	-	-	-
A.1.2	Productor	-	-	-
A.2	Personal Técnico			
A.2.1	Camarógrafo	-	-	-
A.2.2	Sonidista	-	-	-
A.2.3	Luminito	-	-	-
			Sub	-

B. Equipos

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
B.1	Cámaras			
B.1.1	Go Pro Hero 3	-	-	-
B.1.2	Iphone 5s	-	-	-
B.1.3	Iphone 4	-	-	-
B.4	Sonido			
B.4.1	Kit de audio	-	-	-
B.5	Estabilizadores			
B.5.1	Kit de estabilizadores	-	-	-
B.6	Luces			
B.6.1	Kit de luces	-	-	-
B.7	Respaldo			
B.7.1	Laptops	-	-	-
			Sub	-

C. Materiales

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
C.1	Tirro	150	3	450
C.2	Paquete de pilas AA	70	5	350
C.3	DVD's vírgenes	1150	1	1150
C.4	Estuches para Dvds	10	10	100
C.5	CD's vírgenes	1000	1	1000
C.6	Estuches para CD's	10	10	100
C.7	Disco duro externo	3800	1	3800
C.8	Agenda	200	2	400
C.9	Bolígrafos	10	4	40
C.10	Cartuchos de impresora	800	1	800
C.11	Resma de papel	470	2	940
C.12	Tijera	40	1	40
Sub				9.080

D. Postproducción

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
D.1	Edición y Montaje	-	-	-
D.2	Mezcla de audio	6.000	1	6.000
D.3	Grafismos	6.000	1	6.000
Sub				12.000

E. Servicios Especiales

Cuenta	ITEM	Monto unitario	X	Monto Bsf.
E.1	Motorizado	500	14	7000
Sub				7000

Las realizadoras contaban con todos los equipos previamente a la realización del documental, lo que hizo que el gasto final fuera mucho menor que el estimado en los presupuestos.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

No es aventurado concluir que una ciudad como Caracas puede ser vista desde distintas perspectivas, en virtud de la compleja diversidad que subyace en su población; la rotación urbana de sus habitantes colabora de forma directa en el desarrollo de percepciones que pueden llegar a ser tan diversas como contradictorias. Como dice (Aguirre, Comunicación personal, febrero 2015) Caracas la puedes vivir como un cuadro de Cabré con la Odalisca sentada a las faldas de Ávila pero se puede vivir también como un infierno metido en una cola horas y horas.

En adición, su compleja geografía, el relieve irregular de una ciudad separada del mar por la naciente de una inmensa cordillera central, a diferencia de otras ciudades con menos desniveles topográficos, son sólo algunos de los factores que han dificultado un desarrollo con mayor planificación tanto en lo urbano como en lo espacial, trayendo como una consecuencia directa un crecimiento anárquico en territorios adyacentes a los límites urbanos originales.

Sumar a esto temas sustantivos como la inseguridad, y las inequidades sociales acumuladas y aún en deuda, en una población que en un importante porcentaje está compuesta por inmigrantes locales y foráneos que por décadas han convergido en sus espacios, son la fórmula sencilla para explicar las dificultades que podríamos tener al tratar de configurar una identidad homogénea, icónica, y aún más, al tratar de comprender los estigmas que han ido parcelando el imaginario urbano del caraqueño.

Plaza Sucre reúne estos y demás elementos que no la hacen ajena a las consecuencias y problemáticas inherentes a esta situación; no obstante, sería por demás reduccionista quedarnos con la percepción de que es una zona caótica, insegura, agreste, menos después de conocer de primera mano los testimonios, expectativas, preocupaciones y sueños de las personas que fluyen a través de sus espacios diariamente, dando lugar a especiales manifestaciones de una cultura plena de símbolos y valores que ofrecen una singular y diferente perspectiva del lugar.

Esta ciudad necesita espacios de calidad para intercambiar experiencias, para acercar el este al oeste y viceversa, para promover encuentros pluriculturales que hagan de nuestros rostros testigos habituales de una nueva construcción de ciudadanía, una que trascienda nuestras diferencias y potencie nuestras coincidencias. “Próximo según el evangelio no es el que está próximamente sino el que se aproxima, el samaritano era próximo porque se acercó al herido” (Aguirre, Comunicación personal, febrero 2015)

El documental *Plaza Sucre: Voces de sueño, lucha y trabajo* no pretende tender un velo para ocultar los problemas de nuestra agobiada ciudad, sino mostrar que una matriz de opinión diferente, positiva, sobre nuestros espacios, sobre Plaza Sucre, es absolutamente posible.

Recomendaciones

Al momento de pensar en la realización de trabajos como este, es importante tomar en cuenta algunas consideraciones:

-Hacer un estudio previo de la localidad y sus habitantes, en donde se obtengan contactos claves de la zona, además de establecer posibles espacios de descanso y resguardo.

-Luego de realizar una previa investigación del lugar, es necesario desarrollar un cuestionario con las preguntas claves, sin embargo, no hay que conformarse solo con ello, se deben reformular varias veces estas preguntas para poder registrar la mayor información posible.

-Hacer uso de equipo profesional ligero, con este nos referimos a aprovechar el uso de las nuevas tecnologías, como las cámaras deportivas y de celulares que ofrecen

excelente una calidad y ayudan a sentir en confianza al entrevistado (Aspecto sujeto a la presencia de entrevistados a quienes no les resultaba muy cómodo ser grabados).

-De igual forma, aprovechar al máximo la iluminación natural y de ser posible apoyarse en iluminación artificial con luces LED, cómodas y de gran ayuda.

-Es importante buscar la forma de lograr una buena captación del audio, ya que al trabajar de esta manera a veces se pierde la atención en el sonido y es sumamente relevante en la pieza para poder transmitir completamente lo que se quiere decir. Sin embargo, si el ambiente del lugar presenta difíciles condiciones deberá ser más importante el contenido que el desperfecto.

-Hacer de la cátedra Documental una materia que se vea durante dos semestres. Así los alumnos tendrán la oportunidad de realizar ejercicios previos a la entrega del documental final. Esto también garantizaría un semestre completo para plantear el proyecto y otro para desarrollarlo. Es importante subrayar este punto, ya que seis meses no son suficientes para abarcar todos los detalles que se esconden detrás de la realización de un documental.

-Tomando en consideración que muchos de los trabajos realizados por los estudiantes son de bajo presupuesto, se sugiere entonces implementar dentro de la cátedra Documental información sobre el cine guerrilla y la realización de producciones con bajo presupuesto, dada la ausencia de fuentes documentales sobre esta área.

-Solicitar al Instituto de Investigaciones Históricas así como a la Biblioteca de la Universidad la actualización de material correspondiente a la Historia de Catia y sus alrededores, así como la incorporación de más textos que toquen el tema de las manifestaciones culturales urbanas en la urbe.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas

- Augé, M (2000) *Los no lugares: espacios para el anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. 5ta reimpresión. Barcelona: Gedisa
- Barnouw, E (1996) *El documental: historia y estilo*. Barcelona: Gedisa.
- Barroso, J. (2009). *Realización de Documentales y Reportajes*. Madrid: Síntesis.
- Borja, J y Zaida, M (2003) *El Espacio Público ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Catalá, J; Cerdán, J. y Torreiro, C. (eds.) (2001), *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Madrid-Málaga: Ocho y medio/Festival de Cine Español de Málaga.
- González, S (2005). *La ciudad venezolana*. Caracas: Fundación para la cultura urbana.
- Hernández, T (2010). *Ciudad, espacio público y cultura urbana*. Caracas: Fundación para la cultura urbana.
- López, D (2014). *Claves urbanas*. Caracas: EdicionesBVenezuela,
- Nichols, B. (1997). *La Representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Indiana University Press.
- Sellés, R. (2008). *El documental y el lenguaje cinematográfico*. UOC.

Fuentes electrónicas

-Bujanda, H (2008) *La multitud insurgente de ayer y hoy*. Recuperado el 7 de mayo del 2014.

http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM2008142_5-7.pdf

-Corchete, S. H. (2004). *Hacia una definición del documental de divulgación histórica*. Recuperado el 10 de enero del 2015.

http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=82

-Foulkes, M (2002) *El lugar y el no lugar en la utopía de la ciudad privatizada*. Recuperado el 15 de Marzo de 2015

<http://arq.unne.edu.ar/publicaciones/areadigital/area5/anteriores/area2pdf/foulkes.PDF>

- Halbwachs, M (2002) *Fragments de la Memoria Colectiva*. Recuperado el 15 de febrero de 2015.

www.bib.uab.es/http://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf

-Gonçalves, A (2013) *Luz, smartphome, acción*. Recuperado el 20 de Marzo de 2015.

<http://www.cromo.com.uy/2013/11/luz-smartphone-accion/>

Fuentes Vivas

-Aguirre, J.M (2015) Entrevista realizada el 20 de febrero. Sacerdote jesuita y profesor de sociología de la Universidad Católica Andrés Bello.

- Amat. R. Entrevista realizada el 17 de febrero de 2015. Transeúnte de Plaza Sucre.

- Barrios. E. Entrevista realizada el 23 de febrero de 2015. Transeúnte de Plaza Sucre.

- Duran, B Entrevista realizada el 22 de febrero de 2015. Transeúnte de Plaza Sucre.

- Liendo. F. Entrevista realizada el 16 de febrero de 2015. Transeúnte de Plaza Sucre.

- López, R Entrevista realizada el 22 de febrero de 2015. Transeúnte de Plaza Sucre.
- Martínez, R Entrevista realizada el 9 de febrero de 2015. Transeúnte de Plaza Sucre.
- Tovar, N. Entrevista realizada el 16 de febrero de 2015. Transeúnte de Plaza Sucre.
- Travieso. M. Entrevistada el 10 de febrero de 2015. Transeúnte de Plaza Sucre.

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista a Jesús María Aguirre, s.j.

-Háblame un poco sobre el comportamiento de caraqueño su relación con la ciudad, y específicamente estos lugares como lo son plaza sucre y estos escondites de caracas.

-Yo diría que la conducta del ciudadano y no solo de Caracas sino de todas las grandes urbes más que en las pequeñas no, depende mucho de las condiciones urbanísticas, con esto lo que quiero decir es que en la conducta influyen tanto las condiciones esas que decimos ambientales verdad, y cuando digo circuitos ambientales es como puede estar configurada las vías de comunicación, el transporte y después los espacios públicos entre comillas para compartir, que es un poco la preocupación que suele haber o ha habido en todas las ciudades, a la hora de hacer vivibles las ciudades o para la convivencia ciudadana.

Entonces el drama de las ciudades como Caracas, a mí me ha tocado vivir en Bogotá, Lima, conozco Sao Paulo, en fin conozco varias ciudades latinoamericanas, Lima, Quito en menor grado, no es una ciudad tan grande. El drama fundamental es que han sido ciudades que a excepción diría yo de Buenos Aires y en parte México han crecido caóticamente y al decir caóticamente no es simplemente por una decisión que tomaron unos planificadores o urbanistas, sino que la gran transformación que hubo en el siglo XX de estas ciudades con una inmigración fuerte del campo a la ciudad no dio tiempo ni plazos para llevar una planificación ordenada entonces son unas ciudades que causan la impresión de caóticas, y al decir caóticas pues significa y particularmente en el caso de Caracas que de pronto hubo una ranchificación, porque hay que ver de qué un plazo de que las emigraciones se dieron, no como en Europa que eran procesos de 4 y 5 siglos sino aquí en unos cuantos años, unos 50 años de ser un 80% de población rural pasamos a un 80% de población urbana entonces ese

dislocamiento hizo que estas ciudades crecieran caóticamente. Sin capacidad de integrar esa población que venía del campo que tuvo que improvisar sus viviendas lo que llamamos las barriadas de Caracas. Entonces gente que no venía de una estructura estrictamente urbana generaba sus cosas, hizo lo mismo por decir en Catia la zona oeste de Caracas, que en el este de Petare, gente que venía del campo pero que montaba era su casita su ranchito que se iba consolidando verdad y montaba su conuco a la vez y sus gallinitas, era una concepción semirural en el espacio urbano.

Entonces ahí hay unas conductas ciudadanas muy variadas desde los que comenzaron a vivir en zonas relativamente ya urbanizadas y planificadas y todos los cinturones que se crearon de conducta más bien semirural por no decir en algunos casos, recién llegado plenamente rural. A eso tú le añades el problema de que no hubo la posibilidad de ir estructurando lo que llamamos las infraestructuras urbanas entonces básicamente las vías de comunicación, los sistemas de cloacas servicios de aguas negras, y ese problema todavía sigue vigente, o sea yo he vivido mucho tiempo en Catia 23 de Enero y he atendido a la zona de Gramoven y todo eso, y Magallanes yo conozco muy bien Propatria y toda esa zona y actualmente por ejemplo estoy muy en conexión también con la zona de Carapita. El problema es el mismo y estos problemas todavía están irresueltos.

Entonces vamos a suponer ya que estamos hablando en este caso de Catia que es un espacio que tuvo también esa convulsión, o sea una Catia que comenzó a organizarse con relativa planificación, por ejemplo Ciudad Tablita si tú conoces esa parte que está cerca también de Plaza Sucre es una urbanización muy organizada, realizada por el banco obrero y demás o cuando en tiempo de Pérez Jiménez se tumbaron los ranchos para hacer los famosos bloques incluso con iglesias preciosas como la Asunción que está en el 23 de Enero que es nada menos que de Villanueva el mismo que hizo la Ciudad Universitaria y demás, o sea que pero eso se fue de las manos a partir de los 60 esa inmigración verdad no planificada caótica por el efecto demostración de que en la ciudad se vive mejor y es donde hay servicios de salud y hay agua potable y

demás, entonces eso es lo que ha hecho que la infraestructura urbana se haya de alguna manera descompensado desde el punto de vista de la densidad de población, y de los servicios que una alcaldía un municipio o los consejos comunales en el caso de los barrios puedan otorgar a la ciudad y a la ciudadanía en general.

Entonces eso es lo que hace que la conducta del ciudadano sea como muy dispar, o sea tenemos una población que ya tiene como larga tradición viviendo ahí más o menos urbanizada, después tenemos el agregado de todos esos cinturones colaterales que hacen su vida comercial y urbana bajando de las barriadas pues a los centros comerciales, en Catia antes no había centros comerciales el primero fue el centro Propatria, y de alguna manera ha habido un fenómeno también en todas estas ciudades latinoamericanas y en Caracas en particular que en vista de la densidad urbana y de los problemas de fallas e infraestructuras, entonces la gente ha huido o ha buscado seguridad más bien, en los centros comerciales, claro si tú me hablas por ejemplo del caso particular de Plaza Sucre en Catia, cual es el problema que yo veo en Plaza Sucre, yo tenía que pasar muchas veces por la Plaza Sucre ya a partir de la existencia del metro para ir a la zona de Gramoven.

Entonces la Plaza Sucre no tiene una circunvalación urbana todos los carros, busetas, camiones que tienen que ir hacia Gramoven tienen que pasar por la Plaza Sucre o sea venir de la Av. Sucre y tiene que pasar por ahí, después por ahí los que tiene que ir a Gramoven, los que tienen que ir hacia Propatria , entonces resulta que la placita está rodeada no de zonas peatonales ni nada sino está rodeada totalmente de vías de comunicación y para complicar la cosa cerquita pues queda también la entrada al metro, que hace también que sea un lugar de mucho tránsito de gente de alta densidad de población pero de población móvil y transitoria , entonces lo que debería de ser en teoría o fue concebido como un lugar de encuentro se convierte simplemente, un término que estábamos comentando, una especie de no lugar, o sea yo en la Plaza Sucre primero tengo tal contaminación ambiental que no me apetece estar y cuando digo contaminación ambiental es por el humo de todos los carros que van

confluyendo ahí, segundo por la cantidad de ruido, eso no es como ir a la Plaza Bolívar y oír un poco de música y unas palomitas y tal, tienes un ruido en el entorno muy desagradable en general. Entonces lo que es un espacio concebido como lugar de encuentro se convierte más bien como un lugar de esperas de citas, entonces oye yo te espero para ir al mercado o cerca de aquí es que se toma el metro o de aquí está la línea que sube para el junquito o para Propatria, entonces el lugar una especie yo diría como de más es una especie digamos plaza de esperas y de citas de encuentro que no un lugar por ejemplo la vegetación es mínima mira ya solo ese factor digo en relación con la infraestructura, entonces que hace muy difícil la captación de la gente para celebrar encuentros. Naturalmente puede venir la policía y delante de la estatua de Sucre pues tocar una diana pero ahí tu no vas a organizar por ejemplo un concierto como lo puedes hacer en la Plaza Bolívar. Entonces resumiendo, las condiciones generales de la Plaza desde el punto de vista infraestructura urbana no favorecen el que eso sea un lugar de encuentro para estarse tiempo sino hacer que sea un lugar de paso de tránsito para movilizarse, en ese sentido se parecería más a lo que entendemos por un no lugar de los términos estos utilizados por Marc Augé, esa es la impresión mía no es cómo vamos a suponer yo voy a la Plaza Bolívar yo sé que me voy a encontrar casi los mismos personajes con los que encuentro, con los que converso y tal, ahí no, ahí siempre tienes personajes en tránsito serán muy pocos los que en forma estable, fuera de algunos de 3era edad, pero niños y eso dificulto. Antes ahí había un bulevar que era la Av. España se cambió y después se convirtió en bulevar de Catia que era bastante amigable pero en este momento la misma densidad poblacional ha hecho, además con los puestos de ventas y demás, que se convierta en un lugar más de flujo de población y de tránsito y de pasajes.

Bien esto es yo como he visto la evolución de Plaza Sucre, otra cosa es la rescatabilidad o no de eso, y ya que hablo de rescatabilidad vamos a suponer en un momento dado en la zona de la Plaza Bolívar y eso era terrible porque tenía ese mismo problema, tránsito por todos los lados y tal, y ya en una política progresiva que no es solo atribuible a un solo gobernador sino a varios y al Gobierno actual cada

vez la Plaza Bolívar se fue deslindando, o sea se ampliaron las zonas peatonales se evitaron tránsitos del entorno y cada vez más sobre todo a raíz de las últimas expropiaciones se han ido ampliando las zonas peatonales y los lugares de encuentro, pero en estos sitios todavía eso, hubo una intención original pero para mí no se ha logrado el relativo éxito que supone por ejemplo la Plaza Bolívar por poner un caso; pero claro entiendo que es más emblemático y en ese sentido se le han dedicado más recursos y más cariño, pero algo de eso de alguna manera también ocurría con el bulevar de sabana grande por decir ha habido un intento de recuperación de eso, pero yo no siento una recuperación de ese mismo nivel en el caso de la Plaza Sucre, porque la dinámica esta emigratoria primera más con la generación de un núcleo vinculado al metro hacen como muy difícil rescatar eso con comparaciones, no voy a decir con comparaciones europeas o norteamericanas sino con comparaciones más cercanas como pueden ser las mismas de la ciudad como la Plaza Altamira o en este caso que he mencionado la Plaza Bolívar, esa es mi opinión así en términos generales.

Entonces la conducta ciudadana ahí, esa sería ya la otra cuestión, pues no le pone cariño a esos espacios, si no hay control la gente echa la basura, está de paso ahí uno piensa ya barrerán, si uno toca la bocina o la corneta no está pensando en el que está disfrutando ahí o de que hay unos niños sino los ruidos a veces infernales y hay unos congestionamientos tremendos porque la única salida ahí de una vía principal es hacia la Av. Sucre, o sea que digamos en años yo he sentido que ha habido empeoramiento no por desidia ni siquiera de eso sino por un incremento de las vías de digamos los sistemas y las rutas que se han regado en todo el sector, porque en definitiva en torno a la Plaza Sucre están muchas de las salidas a muchos de los barrios y eso ocurre también en la redoma de Petare y entonces son difíciles de rescatar si no se crean o circunvalaciones u otros sistemas de transporte y en Caracas eso no es fácil porque el relieve no ayuda como en el caso de las ciudades que son más llanas para crear otras vías o construir viaductos, o sea que es una visión tal vez parezca un poco pesimista, pero ese drama lo estamos viviendo no solo aquí en Caracas y en concreto en la zona

de Catia sino es un poco modelo que se está reproduciendo lamentablemente, en algunos casos con relativas soluciones, las circunvalaciones, el millenium han tratado de solucionar de alguna manera pero como digo de 1er lugar hay que ver las condiciones en que vive la gente y las conductas están muy condicionadas por lo que digo esas infraestructuras viales, claro eso no ayuda a que la conducta del ciudadano sea de cariño con su entorno porque yo ahí estoy de paso.

-Nosotros hemos hecho algunas encuestas y hay gente que no conoce estos lugares porque lo tildan como un lugar inseguro, ¿está estigmatizada esta zona de Caracas?

-Ah claro este es el otro factor vinculado a Caracas que yo no he mencionado porque he hecho más bien una generalización de los problemas urbanísticos que tenemos, en las ciudades como decía en general latinoamericanas y bueno en este caso refiriéndome a Caracas, pero Caracas todavía tiene otro problema que no es idéntico a ciudades como Lima o Quito que he vivido, en esas ciudades tu puedes decir están las zonas urbanas o residenciales o si quieres las multifamiliares y después los cinturones más o menos alejados. Tu por ejemplo en Lima pues tú dices donde queda Villa de Salvador y en el centro de la ciudad ni te enteras porque como es una ciudad básicamente plana fuera de algún promontorio, pero ni te enteras sino es allí de que existe, pero en Caracas no ocurre eso, en Caracas por los cerros se visibiliza así como diríamos de Río de Janeiro las favelas aquí los barrios aparecen visibilizados por todos lados por el relieve.

Pero hay otro fenómeno que ya no tiene que ver solo con el problema de la visibilización de barrios que desfigura la ciudad de alguna manera, sino que desde lo que fue la consolidación de Caracas y me refiero sobre todo a la Caracas ya más moderna de los 50 en adelante es que ha habido como una división muy fuerte entre el este y el oeste de Caracas, claro yo en principio no soy urbanista no tengo una explicación probablemente muy técnica pero hasta donde me dan los datos demográficos, es que las primeras concentraciones de estas que hemos ya hablado de migraciones vinieron más bien sobre todo al oeste de Caracas.

Entonces en el oeste de Caracas se concentraron (estoy hablando del año 48 al 50 y pico 60), todas las corrientes migratorias principales, y si bien hay en el tiempo de Pérez Jiménez se construyeron digamos los bloques eso ya quedo desbordado por todos los cinturones que se crearon, estoy hablando de la zona de Plan de Manzano, estamos hablando de Propatria, estamos hablando de Brisas, estamos hablando de la zona de Gramoven, digamos ya la expansión hacia Niño Jesús, etc. ; la cosa es que ya ahí quedo un poco marcado el oeste como la zona de concentración popular y migratoria sobre todo de tipo campesino y también de migraciones europeas, portuguesa, italiana, y española particularmente de isleños y demás, y después también las posteriores que fueron latinoamericanas , tan así se hizo con una concepción latinoamericanista toda esa zona que ahí todas las calles tienen nombres de países latinoamericanos, Colombia, Argentina, Chile, Ecuador , etc.

Pero el caso es que eso de todos modos quedó tipificado como zona popular a diferencia de lo que sería o el Silencio o lo que pueda ser Chaguaramos u otras zonas de expansión de Caracas, Altamira, Palos Grandes, etc. Otra cosa es que después en la zona digamos más adelante del Marqués en la zona de Petare que era una ciudad o una población separada como era el caso de Antímano pues fueron integradas en la gran Caracas y ahí las corrientes migratorias últimas más que a Catia fueron llegando hacia la zona más bien de Petare. Pero ya en esta primera etapa de los 50 y 60, Catia quedó como estigmatizada como la zona popular y quien dice zona popular, pues es decir con servicios inferiores de calidad, servicios de agua potable, de vías de transporte, las vías de transporte en un relieve digamos muy fracturado de altos desniveles con problemas muy serios, porque hay que subir jeep de doble tracción y demás a la punta de los cerros, las zonas más altas, entonces eso hace que no haya muy buenas vías. Y quien dice densidad de población poco integrada proveniente de emigraciones tanto internas campesinos como poblaciones externas, hace que haya poca convivencia.

Pongo un ejemplo, yo por ejemplo atendía la zona de Gramoven, ya de vez en cuando voy allá; y estaban jugando unos muchachos futbolito y les digo quién contra quién están jugando, no había construcción identitaria. O sea vamos a decir que tú me dices yo soy del grupo del barrio tal versus el grupo tal, no. Porque hay por ejemplo una vía que entra por la zona de lo que llaman La Baranda, en que la población vive a los lados de la vía, entonces no hay ni siquiera una placita solo hay un sitio donde se recoge la basura y luego la escuelita que iba yo, entonces la gente no tiene concepción unitaria del barrio porque están todos en los flancos de una vía larga que tiene varios kilómetros, como ocurre en la carretera vieja de los Teques, y ustedes van hay gente que vive de lado y lado pero si tú les dices de que comunidad son apenas hay noción de identidad comunitaria, es un esfuerzo que hay que hacer, ya buscando después soluciones; entonces ahí estos muchachos no me decían ah no nosotros somos de por aquí de por allá, pero no había una figura de memoria de una población que se ha reunido en torno a una plaza, unas calles, una iglesia, un centro escolar, es una visión totalmente desintegrada de la zona.

Y aunque la Plaza Sucre y eso pertenece a un núcleo que tiene más historia, tiene estos problemas concomitantes de lo que hemos dicho de no haberse podido consolidar y crecer orgánicamente, y como digo toda la zona oeste quedó marcada por todos estos rasgos que hemos dicho de barrios y desniveles, emigraciones, malas vías, con lo que eso tiene de derivados más densidad de población, problemas urbanísticos, etc. Cultura menos integrada supone más violencia, más conflictos, como derivación, entonces los medios masivos oficiales en principio prensa después radio pues de estas zonas sobre todo lo que recogían eran noticias crímenes, noticias que tenían que ver con problemas de violencia del entorno, asaltos, robos. Claro los medios de comunicación allí cumplieron un papel para mi fatídico, en vez de ayudar a la integración fueron creando como un apartheid, entonces los estudios progresivos que yo tenía sobre la imagen de esa zona, en los medios periodísticos del 60 y parte del 70, que después replicaron en los años 90 es que esas zonas son zonas rojas, violan, matan, roban, entonces peligrosas; y esa imagen está en la otra parte de Caracas que llamamos el este de Caracas, aunque hablar actualmente del este de

Caracas supondría también tener que hablar de Petare, pero en el imaginario del caraqueño todavía persiste sobre todo esta diferenciación este oeste, que ahora para colmo se ha reforzado por el esquema político superpuesto a esta diferenciación que había en el pasado. Claro al haber ya ahora el Municipio Libertador que es más extenso naturalmente que todo lo que tiene que ver con Catia y todo eso, pero ha quedado muy asociado a lo que es la figura del oeste de Caracas, y el este de Caracas aunque sabemos que Petare tiene también zonas urbanas y combinadas con Petare, José Feliz Rivas, barrio Unión, Bombilla, etc. Sin embargo todavía persiste el esquema bipolar, el este es más amigable, como si hubiera menos inseguridad, de clase más alta y oeste zona más popular, más peligrosa; eso todavía persiste en el imaginario de la gente.

Entonces lo que he hecho, los problemas urbanísticos que tiene Caracas y aquí como en este momento ha habido esta fragmentación este oeste, a la que se ha superpuesto de alguna manera la matriz política de separarse administrativamente, lo que sería Libertador versus otras zonas.

-¿El caraqueño tiene una relación de apropiación de su ciudad o rechazo de su ciudad?

-Una pregunta de estas generales cualquier sociólogo te diría cónchale pues habría que analizar digamos estadísticamente esa población, entonces hablar del caraqueño, yo creo que hay muchos caraqueños, yo te digo eso porque yo he sido un caraqueño raro digo raro quiero decir que he vivido en diversos sitios de Caracas y hay muchas Caracas y sobre todo hay muchas Caracas cuando estamos hablando de la gran Caracas. Entonces tú en Caracas te encuentras gente que no sabe nada de otras partes de Caracas.

Cuando me preguntan a mi si Caracas es una ciudad amable o no, claro yo me tendría que hacer la pregunta de qué lugares conoce uno de Caracas, donde ha vivido, porque yo creo que hay muchos caraqueños yo personalmente me considero un caraqueño atípico y con atípico quiero decir que he vivido en muchos espacios de Caracas, pero

normalmente el caraqueño vamos a decir más común pues básicamente ha vivido en un lugar si acaso ha tenido una mudanza, yo he tenido como unas 6 mudanzas, pero lo normal es que uno vive donde vivieron sus papas y tal y aunque Venezuela en concreto Caracas es gente de cierta movilidad, pero hay otras personas incluso profesores con los que he hablado pues a la largo de su vida Iraida Sánchez y otras personas si acaso han vivido en 2 como mucho en 3 puntos, normalmente pues mejorando de lugar, ya sea de una barriada fueron a una zona de bloques multifamiliares o apartamentos o quien vive en bloque fue a una quinta; pero lo común es que la gente haya hecho su vida en una sola zona, claro hacer vida en una sola zona de Caracas es que de ahí tu defines prácticamente Caracas, eso no quita que por el metro que ha permitido más movilidad conozcas otras zonas de Caracas como tal, pero uno tiende a definir la ciudad desde la experiencia vital de su lugar de vivienda en el entorno, compras, panadería, peluquerías y tal, en lugares donde tiene que movilizarse y en lugares de trabajo. Claro ahorita yo no voy a meter el término la problemática del lugar de trabajo que muchos caraqueños requieren de una movilización, con las colas y lo infernal que se vuelve eso, sino refiriéndome a los espacios de convivencia donde vive uno. Entonces como digo el caraqueño que vive, pongamos como caso cerca de la Plaza Pérez Bonalde, o la de Catia o en el 23 de Enero, tiene una visión muy distinta del que vive en unas quintas hacia San Antonio o no digamos el Country Club o quien vive qué se yo en los Chaguaramos; entonces son visiones muy distintas, vamos a suponer solo el factor del caraqueño que puede por las mañanas disfrutar el Ávila que viva en los Chorros y vea a la Odalisca que pinta Cabré en sus cuadros , a quien en el 23 de Enero se encuentre que como visión tiene más muro o tiene otro bloque y no tiene mayor visibilidad, pues cambia totalmente digamos el tono vital de apreciación y percepción de la ciudad y por eso digo que hay múltiples Caracas y habría que ver en cada Caracas de esos cuales son los privilegiados y los no privilegiados , tener en cuenta que uno que viva en el este tiene el parque del este a mano, en los años 50, 60 , 70 , 80 uno del oeste no tenía ningún parque a mano tenía que ir al parque del este o a los Caobos, ahora hay un parque del alguna manera con el Museo Borges, se trató de alguna manera de hacerlo

más amigable y vivible para correr, para jugar, para las familias pero no con las características y la calidad que tenían los otros entornos que en principio fueron pensados urbanísticamente.

Entonces como te digo no hay un Caracas promedio, habría que hacer una encuesta verdad múltiple así como una vez yo te pongo un ejemplo yo con 100 alumnos tuve la osadía de hacer un estudio de cómo se vivió el caracazo en Caracas, pues te puedes imaginar que vivió de muy distintas maneras, hicimos un estudio estadístico tocando todas las zonas; había gente que vivió eso pues en vivo y en directo, los asaltos en el centro, los comercios y demás, otros lo vivieron como un tema televisivo, transmitido por televisión porque no estuvieron en los lugares en que hubo esa explosión social y para colmo el que no vivió directamente lo vivió más dramáticamente que el que lo vivió en directo, entonces como es posible pues sí porque recibió solo las imágenes vamos a decir problemáticas.

Entonces eso hace que sea muy difícil digo yo hablar del caraqueño, entonces yo diría habría que hacer una tipología del caraqueño claro la más simple es hacerla desde el punto de vista del que vive en zonas residenciales e incluso la estatificación más allá de los ingresos se tiene en cuenta la zona en que vives; del que vive como en el 23 de Enero o Caricuao o Ruiz Pineda, en urbanizaciones de bloque multifamiliares y en zonas que se consideran ciudades dormitorio, población trabajadora que tiene que trabajar en otro sitio, de lo que son estos núcleos que normalmente llamamos barrios de Caracas o cerros a diferencia de colina. Entonces por lo menos ahí hay 3 hábitat que son absolutamente distintos en cuanto a los servicios que tienen, la movilidad, las infraestructuras, el nivel de densidad de población, servicios de recolección de basura, márgenes de seguridad.

Entonces de entrada que ya hay al menos estratificando de acuerdo a zonas de vivienda 3 caraqueños distintos diría yo, ahora todavía ahí analizáramos verdad como lo han hecho algunos colombianos especialistas en culturas urbanas, ya en

subdivisiones pudieras encontrar también mucha mayor diferenciación porque claro aun viviendo vamos a suponer por decir en el este no me refiero ahora a Petare sino Altamira, oye quien esté más cerca de un punto del metro o de un parque córchale pues es un beneficiario o sea tiene unos privilegios que no los tiene el que viva por ejemplo por decir en el Marqués o en otro punto de Chacao con más densidad poblacional, por tanto entiendo que te doy una respuesta un poco te puede sonar esquiva, pero no hay un promedio de caraqueño que viva, otra cosa es que tú puedes decir ahora si vamos a tomar al conjunto de Caracas comparado con Lima o con Bogotá esa es otra cuestión, en este momento yo diría que Caracas por las convulsiones políticas que ha vivido y por la preocupación actual del gobierno de invertir más en estructuras hacia el interior y otras zonas, ha dejado relativamente, digo descuidado el conjunto de Caracas no quiero decir las zonas emblemáticas como pueden ser la Plaza Bolívar y el entorno que está vinculado a los poderes centrales del Gobierno, eso yo creo que ha sido cuidado con esmero pero lo que es la lógica en general de la ciudad, ahora mismo pues por supuesto se hizo la expansión del Metro pero lo que ha sido la lógica de poner ahora los pasadizos y digamos estos puentes militares, son soluciones de emergencia no una cosa pensada muy urbanísticamente.

Entonces yo te diría Caracas la puedes vivir como un cuadro de Cabré verdad con la Odalisca sentada a las faldas de Ávila pero la puedes vivir también como infierno metido en una cola horas y horas para desplazamientos o en una zona de alta población que no consigues ni siquiera lugares de estacionamiento y en que todos los servicios te quedan atrasados. Pero lo que sobre todo ha deteriorado mucho la imagen de Caracas en estos últimos años más allá de este problema general de infraestructura es que es una ciudad colapsada, entonces ha tenido que ir creando ciudades dormitorio hacia Guatire y otras zonas para descongestionarse; pues bien porque Caracas que podía haber sido lo que dicen la sucursal del cielo y del paraíso el problema que tiene es un relieve muy complicado, no es plano como pueden ser otras grandes ciudades y entonces pues eso ha dificultado mucho pues urbanísticamente el desarrollo planificado de Caracas, entonces más bien la expansión ha sido hacia los

alrededores, pero a eso se ha unido el gran problema que tiene que ver con la inseguridad, ahora ya hablar del problema de la inseguridad es hablar de múltiples factores estamos hablando de densidad población creciente, estamos hablando de muchas emigraciones que son del siglos pasado y estas que hemos dicho de rurales a la ciudad, sin posibilidad de integrar.

Te voy a dar un dato para ver la complicación que supone, para integrar una población y que haya cohesión hace falta que la gente haya convivido y se conozcan, 30 % de la población de Caracas tiene en 2da o 3era generación emigrantes, provienen de otros países y no me refiero ahora del interior estoy hablando de tú vas a la Candelaria y ves isleños hasta qué punto están integrados, o vas a Chacao portugueses, italianos no sé qué; yo voy a Carapita ecuatorianos, peruanos. Claro y eso dificulta mucho la integración de la población para sentir una identidad patria por mucho que hable uno de la Bandera Nacional, entonces son complicaciones agregadas a la convivencia, o sea la ciudad muy desestructurada por la falta de planificación ciudades de mucha acumulación, migratoria y entonces todo eso complica enormemente. El factor digamos de transformaciones políticas aceleradas ha complicado mucho porque en cualquier situación de cambio fuertes de tipo social y político hay cierto desmadre, llámese la Revolución Rusa, llámese la Revolución Mexicana, llámese la Revolución Francesa; en ese caos hay mucha gente que se aprovecha, entonces como la revolución supone también que hay un cambio de leyes, cada quien se toma su ley, se apropia de los espacios a su manera y a su saber y entender. Eso me he encontrado yo ahora viviendo en la Pastora, que llegó un grupo con la bandera de 23 de Enero y vieron que era una casa que no tenía mucho movimiento y se apropió de ello, claro después hubo problema porque la propietaria de eso era una concejal, entonces vienen los líos, a ver quién puede más, entonces es más violencia. Entonces ahí yo creo que en esa coyuntura ha habido pérdidas en este sentido de lo que ya digo de respetar, porque yo creo clima de que como ha habido una injusticia con los pobres entonces yo asumo mis derechos y en los sitios donde no llega la policía yo tomo la justicia por mis manos, vienen dos muchachas y les digo

que aquí no sube la policía hasta el kilómetro 8 o a tal barrio entonces a ese violador pues nos encargamos nosotros de él, eso ocurría antes ahora en mayor medida. Digo yo que ocurría antes porque a mí me tocó vivir en el 23 de Enero con un grupo de ciudadanos que comenzaron a simular venta de droga para agarrar a los narcotraficantes que había ahí, les cortaban el pelo y después los entregaban a la policía pero de entrada la ciudadanía se apropiaba digamos del espacio para tratar de poner un orden que no acababa de poner la ciudadanía ahora no sé hasta qué punto algunos grupos también Tupamaros, otras organizaciones, asumen esa especie de control social y de seguridad urbana pero eso es un drama que estamos viviendo en la Caracas más insegura que diría yo que son los barrios más que los multifamiliares; eso no quita que alguno me decía dónde hay más robos, mira naturalmente hay más robo donde hay más dinero , o sea que puedes encontrarte más pickpocket que dicen los ingleses y los norteamericanos, robadores de cosas de estas o ladrones, claro en la Plaza Altamira igual.

Pero lo que es clima de inseguridad general tu agarras, por ejemplo Gumilla tuvimos una delegación en la Comisión Presidencial del Desarme y a mi nombre estuvo un compañero asistiendo a esa comisión, pues nos mostraron un mapa de inseguridad y es obvio que hay mucha más y asesinatos y en los barrios eso no se puede negar, y eso no lo estoy diciendo en un dato que viene de un grupo, son datos que maneja el Gobierno y tú tienes ahí un mapa espacial en el que tú puedes ver en donde hay más inseguridad, mas asesinatos. Ahora si tú vives en ese lugar, por ejemplo yo subiendo a Carapita no he tenido asaltos, conozco a los jeepseros pero si viene un extraño o va una estudiante de la Católica a filmar ahí sin conocer el entorno pues de repente la roban la cámara pero eso la convivencialidad está vinculada también al factor conocimiento de la gente del entorno y demás, pero tenemos como te digo problemas muy severos y las percepciones vienen por supuesto por los medios pero las percepciones primeras son las que vive la cotidianidad. Yo viví mucho tiempo en el 23 de Enero y no tuve asaltos ahora desde que he vivido en la Pastora asaltos si quieres menores en busetas y tal pero en pocos años más de 15. Entonces yo a veces

sueño ahora, yo antes no tenía pesadillas ahora si tengo tiene que ver con asaltos y no es porque yo veo mucha televisión sino porque si vengo aquí a las oficinas y me amenazan ya eso se te queda grabado y si se repite y después resulta que antes podíamos reunirnos a partir de las 7 de la noche en las barriadas ahora a partir de que oscurece pues nada retirarse rápido porque ya vienen los que empuñan el hierro, vestidos de bermuda en la calle, eso te hablo de Gramoven eso lo estoy viviendo yo ahora, no es que no lo había antes pero se ha hecho más complicado ahora; puedes decirme porque hay más población, porque hay menos policías proporcionalmente a los que había antes, hay un déficit policial porque hay más penetración del narcotráfico en los mediadores. A una mujer taxista yo le pregunté, y usted en taxi a estas horas y yo digo pero aquí no hay mayor seguridad y además apenas no se ven policías y me dice esos son los peores, mujer taxista.

Entonces es un cuadro muy difícil de seguridad ciudadana y eso hace que naturalmente, para que él va a movilizarse de una parte de la ciudad a otra, uno tiene un mapa y unos estereotipos y tiene zonas estigmatizadas. Entonces la misma población ese caraqueño que ve en un sitio donde tiene que hacer un esfuerzo por recuperar esos espacios públicos y nosotros eso es lo que trabajamos.

Hablando de soluciones cada grupo vamos a suponer, yo en este momento te pongo para Carapita pudiera ser, tomamos zonas hay muchas maneras de tomar una zona, puede ser una vez poniendo un mercado popular, otra vez puede ser organizando una actividad pública con los muchachos o una actividad un concurso, otras veces organizando una procesión eclesiástica o religiosa. No puede ser que en un sitio de esos por ejemplo el gobierno ponga una cancha para el bien de los jóvenes y los 3 jóvenes malandros se apropien de esa zona para beber y tomar drogas. Entonces uno dice cómo, o un consejo comunal, o un grupo no hay que decir es que esto el gobierno lo hizo para sino construcción activa de toma de esos espacios, eso hay que hacerlo organizativamente por iniciativa, entonces la gente se inhibe. Entonces hay que construir una ciudadanía en este sentido mucho más proactiva y mucho más

eficiente. Lo mismo con los problemas de basura y tal, olvídense ya el gobierno puede dar todas las instrucciones y todas las campañas mientras que no haya, o lo mismo diría yo con el tránsito, si tú eres policía y ves a la gente en rojo y no hay multa olvídase. A mí me decían la cultura urbana es distinta en el metro y fuera del metro por cierto la del metro se ha ido deteriorando, pero decían en el metro toda la gente se comporta ciudadanamente y fuera no, perdona, cual es la única diferencia y por qué la misma persona se comporta distinto abajo y arriba porque hay controles, porque si paso la raya amarilla me avisan, porque si echo basura me controlan, porque ahí a diferencia del autobús no dejan entrar a vender; ahora ya se están metiendo a vender, ya aparecen los típicos estos que están heridos, que han salido de la cárcel, etc. Entonces si no hay control ciudadano y vigilancia que favorezca al ciudadano eso no se resuelve con campañas de medio de comunicación ni avisitos.

-¿Es necesario conocer estos lugares, como Plaza Sucre?

- Si uno que quiere a Caracas es ciudadano y quiere al país tiene que conocer los otros lugares del país y un caraqueño y para mi es el resto contando a los universitarios, comunicadores, periodistas la manera de integrar la ciudad es que los ciudadanos conozcan otras partes de Caracas por los motivos que sean, si no es porque le gusta ir allá aunque sea porque usted por la ley de servicio comunitario tiene que conocer otras partes de Caracas, pero esa es la mejor manera de integrar la población. Lo mismo nosotros vamos a suponer, los jesuitas pues tenemos un problema tenemos por Fe y Alegría las zonas de ubicación más popular o tenemos un Jesús Obrero en una zona más intermedia, entonces que tenemos que hacer pues organizar actividades o campamentos cruzando a la gente, unos tienen que conocer de otros. Cuál es la posibilidad de integrar los indígenas en la población, no es haciendo un apartheid para montar una especie de reducto humano solo para indígenas, no, sino gente que nos acercamos y termino con una consigna próximo según el evangelio no es el que está próximamente sino el que se aproxima, el samaritano era próximo porque se acercó a al herido o al que era distinto en cambio el cura que pasó por allá y que tenía

prisa para ir al templo no era próximo aunque estuvo físicamente próximo, próximo fue el extranjero que se acercó al herido. Entonces en Caracas hace falta que los sectores populares conozcan de los multifamiliares, los multifamiliares conozcan de los que viven en otra lado por su profesión o su trabajo y cuando tú tienes caras y rostros conocidos terminas queriendo el lugar, eso es lo que marca la realidad lo demás te manejas todo por clichés por estereotipos no por economía de manejarte en la realidad. Entonces lo importante es el conocimiento humano y personal más que el geográfico.

ANEXO 2

Entrevista a Juan Carlos Ortega - Habitante de Plaza Sucre

-Estamos entrando a lo que es el inicio del bulevar, a nuestra espalda está la Plaza Sucre popularmente conocida como la Plaza Catia. Que también tiene su origen particular, porque todo esto formaba parte ya de lo que era la Laguna de Catia, antiguamente y si algo un detalle bien curioso que lo que es el busto del General Antonio José de Sucre antiguamente fue trasladado en 1955 para acá a la parroquia, a lo que hoy día es parroquia. Y Catia, eso estaba en Artigas ubicado este busto que fue trasladado para acá, fue elevada parroquia Catia muy importante saberlo el 7 de diciembre de 1936 bajo el gobierno del General Eleazar López Contreras, si, ya prácticamente a un año de haber fallecido el benemérito General Juan Vicente Gómez.

ANEXO 4

Entrevista a Victoria Martins - Estudiante de la UCAB

¿Tú conoces Plaza Sucre?

-No

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Podría ir a conocerlo sí.

ANEXO 5

Richard Bravo - Estudiante de la UCV

¿Tú conoces Plaza Sucre?

-Plaza Sucre, eso queda en Catia

ANEXO 6

Ulises Zavala - Estudiante de la UCAB

¿Tú conoces Plaza Sucre?

-Plaza Sucre sí, creo que he pasado cerca de Plaza Sucre

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-De día, de noche no

ANEXO 7

Yoenber Angulo - Estudiante de la UCV

¿Tú conoces Plaza Sucre?

-Plaza Sucre ¿En Catia? si claro

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Sí, completamente seguro que iría.

ANEXO 8

Jesús - Estudiante de la UCAB

¿Tú conoces Plaza Sucre?

-Sí, eso es como una estación de metro ¿no?

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Sí, o sea primero me informaría a ver que hay, y si algo me llama mucho la atención iría

ANEXO 9

Pedro Fedora Estudiante de la UCV

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Claro

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Te diría que no, realmente que no, me daría pánico

ANEXO 10

Natalia Quiroga Estudiante de la UCAB

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-No

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Depende con quien vaya, si voy acompañada, si voy sola sino me lanzo

ANEXO 11

María Fernanda Rodríguez Estudiante de la UCAB

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Sí

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Si ría, por curiosidad iría

ANEXO 12

David Suárez Estudiante de la UCAB

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

- Creo que he pasado pero ya hace mucho tiempo, ya no me acuerdo tanto

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-No, no iría porque no hay nada allí que me llame la atención

ANEXO 13

Luis González Estudiante de la UCAB

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Plaza Sucre sí

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Si yo me lo tripeo

ANEXO 14

Mariana Estudiante de la UCV

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Plaza Sucre en Catia creo, sí

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Sí

ANEXO 15

Estudiante de la UCV

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Bueno si bueno lo que he escuchado de ese lugar es la estación del metro nada más

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Bueno si vamos, por qué no

ANEXO 16

Andrés carrillo Estudiante de la UCV

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Plaza Sucre, claro

¿Dónde queda?

-En Catia

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-No sería lo mejor, pero si es con la idea de rescatar un espacio público está bien pues, te diría que si pues.

ANEXO 17

Mayra Franco Estudiante de la UCV

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Sí, pero no lo conozco

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-No

ANEXO 18

Héctor Mujica Estudiante de la UCV

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Sí

¿Dónde queda?

-En Catia

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Que sí con mucho gusto iría

ANEXO 19

Rafael Sosa Estudiante de la UCV

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Sí, claro

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Si lo haría, porque he estado con mis panas por ahí y si la he pasado bien

ANEXO 20

Stefania Blanco Estudiante de la UCAB

-¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Me suena, me suena

ANEXO 21

Reinaldo Lugo Estudiante de la UCV

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-Sí claro

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Claro que voy, me llego pues, como dicen ellos allá me llego

ANEXO 22

Irvin Briceño Estudiante de la UCAB

¿Tú conoces o has escuchado alguna vez un lugar que se llama Plaza Sucre?

-No

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Creo que es importante conocer todas las partes de Caracas, me gustaría ir, yo creo que prefiero conocerla a vivir ajeno a Plaza Sucre.

ANEXO 23

Alitsi Marino Estudiante de la UCV

Si yo te invito un día a Plaza Sucre ¿tú que me dirías?

-Posiblemente que no

ANEXO 24

Ángel Panaguaren Transeúnte de Plaza Sucre

¿Sabes que hay gente de Caracas que no sabe que existe Plaza Sucre?

-Sí

¿Por qué podría pasar esto?

-No, simplemente no les gusta salir o tienen sus sitios específicos de siempre salir y no les gusta salir de su entorno.

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

-Un lugar de paso solamente

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Mira esta gente de por aquí es muy bondadosa, mucha gente colaboradora.

Una frase para definir Plaza Sucre

-Maravilloso

ANEXO 25

Judith Pelegrin Trabajadora de Plaza Sucre

¿Sabes que hay gente de Caracas que no sabe que existe Plaza Sucre?

-Hay gente que no sabe que existe Catia que es peor todavía, y yo lo invito yo invito así muy personalmente les digo vengan un día a Catia.

¿Cómo es este sitio?

-Bueno Plaza Sucre siempre ha sido un lugar de encuentro, de encuentro de todo porque es el lugar donde siempre lo que están en los bloques de arriba, antes no existían una cantidad de cosas, y todos bajaban los del otro lado igual. Entonces Plaza Sucre siempre ha sido como una, yo siempre digo es como esa eye (sic) que se encuentra, bueno así es Plaza Sucre.

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

El catiense cree en sí mismo y genera y propicia el espacio para el encuentro.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Yo los invito a que se paren, se bajen allá en la placita de Catia, bájense en la placita de Catia y se vienen caminando todo el bulevar y van a pasar un día distinto.

ANEXO 26

Richard Pereira Trabajador de Plaza Sucre

¿Sabes que hay gente de Caracas que no sabe que existe Plaza Sucre?

-Gente que no conoce Plaza Sucre

¿Por qué crees que pasa eso?

-Porque por lo menos los que no viven aquí creen que no que Plaza Sucre es peligrosa, que hay mucho malandro. En todos lados hay malandro, en todos lados hay peligro

¿Por qué estás en Plaza Sucre ahorita?

-Trabajo de moto taxi y tengo clientes aquí frente en el minicentro

¿Te gusta Plaza Sucre?

-Me encanta

¿Por qué te gusta?

-Porque ya tengo 15 años viviendo aquí en Catia, y no cambio Catia por nada

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Hay gente amigable, hay gente amargada, obstinada hay variedad de personas.

Una Anécdota

-Me iba llevando a una viejita por el medio y la viejita me dijo mototaxi... y yo señora no la vi usted es la que va cruzando la calle y todo el mundo "¡Ah!" Atrás del mototaxi. Todo el mundo en contra mía y la señora era la que estaba cruzando mal.

ANEXO 27

Iriacne Díaz Trabajadora de Plaza Sucre

¿Sabes que hay gente de Caracas que no sabe que existe Plaza Sucre?

-Bueno no conocen, es como yo fíjate yo no salgo de aquí de Catia de repente a lo mejor otra zona tú me nombras a lo mejor en Caricuao la plaza tal y mira no sé qué de repente haya un bulevar ahí, mira no se no te conozco, no te conozco de repente esa zona

¿Qué es para ti Plaza Sucre?

-Bueno bien, una parroquia bastante poblada con mucha gente trabajadora, con un bulevar de punta a punta para visitar.

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Bueno mira yo me crie prácticamente en esta parroquia tengo 45 años madre de 2 hijos, el que quiere puede independientemente de donde nazca, mis hijos son universitarios. Trabajo aquí ayudando ahorita a mi madre, de aquí he conocido mucha gente de verdad buena que ha alcanzado metas como también hay gente que se ha ido al fracaso.

Una Anécdota

-Una lluvia fuerte que casi se me metió el agua para acá adentro y se me levantó el toldo, eso fue una anécdota horrible, horrible y se me mojó casi todo.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Mi gente vengan aquí a Plaza Sucre, la parroquia Sucre desde Plaza Sucre hasta el bulevar de Pérez Bonalde, a caminar hay muchas tiendas, hay mucha gente que pueda atenderlo muy humildemente, y bueno a pasar un día diferente.

ANEXO 28

Berenice Durán Transeúnte de Plaza Sucre

¿Sabes que hay gente de Caracas que no sabe que existe Plaza Sucre?

-No y es que hay mucha gente que no conoce Plaza Sucre es verdad.

¿Por qué crees que pase esto?

-Bueno porque hay mucha gente que no le gusta conocer, no le gusta salir.

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

- Más que todo un lugar de paso, si diariamente.

¿Para qué para ir a?

-Bueno para ir a mi trabajo, para ir hacia el metro obviamente, para ir a donde mi mamá, para donde yo vivo también. Diariamente, constantemente siempre este es el lugar de paso.

¿Tú sientes algo por este espacio?

-No bueno, la verdad es que no me he preguntado, honestamente no.

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Bueno hay de todo un poquito, porque sabes que esta la inseguridad, por lo menos yo tránsito desde temprano no me gusta transitar tarde por eso mismo por la inseguridad más que todo.

Una frase para definir Plaza Sucre

-Es un lugar de tránsito, Plaza Sucre

ANEXO 29

Isabel Gallardo Transeúnte de Plaza Sucre

¿Sabes que hay gente de Caracas que no sabe que existe Plaza Sucre?

-Porque no como quien dice no le ponen interés a decir a su país sabes, o por lo menos aquí a Caracas. Por lo menos aquí hay muchos lugares donde tú puedes salir,

por lo menos hay lugares bonitos de turismo sabes, y la gente mayormente prefiere ir afuera y conocer afuera que hasta su mismo país.

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

-El de ella de paso, el mío se puede decir que de las dos porque vengo para acá frecuentemente.

Una frase para definir Plaza Sucre

-Plaza Sucre es un lugar cultural recreativo.

ANEXO 30

Emperatriz Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Sabías que hay gente que no conoce que es Plaza Sucre?

-No creo, increíble

¿Por qué te la pasas aquí?

-Porque me encanta mi parroquia, me encanta el bulevar, me gusta la gente, me encanta todo. Todo es fino chévere me encanta.

¿Por qué te gusta Plaza Sucre?

-Por su gente más espontánea.

¿Cómo definirías tu Plaza Sucre?

-Bueno me gustaría por lo menos Plaza Sucre su gente bella su gente espontánea, me encanta todo.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Me encantaría que personas de otras plazas de otros distritos vinieran acá y también como sus carnavales, como celebran sus fines de año, sus eventos que se hacen aquí que son fabulosos también, bueno lo invitaría que vinieran aquí. Como igualmente yo también comparto en otras plazas, porque yo también comparto en otras plazas, me dirijo a divertirme en otros lados también que hay lugares también fabulosos, pero siempre mi Plaza Sucre.

ANEXO 31

Richard Amat y Angelmi González Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Sabías que hay gente que no conoce que es Plaza Sucre?

-Sí, bueno ella no lo conocía.

¿Tú eres de Caracas?

SÍ

¿Y por qué tú crees que pasó esto?

-Bueno lo que pasa es que yo soy del cementerio pues no vengo mucho para esta zona.

-Por no salir de su casa, por flojera, por no querer disfrutar porque entonces ahorita las personas van por la calle entonces si no están así, están estudiando, están trabajando, están haciendo muchas cosas y no se toman un tiempo libre para ellos mismos conocer Caracas

¿Qué cosas se pueden hacer en este lugar?

-Esto es gracias a Dios tranquilo, uno camina pasea, como te explico pasa un rato agradable por lo menos los fines de semana uno saca a pasear a los niños se sienta se relaja.

¿Cómo definirían Plaza Sucre?

-Plaza Sucre es lo máximo.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Bueno los invito aquí a Plaza Sucre a que pase un rato agradable, camine y que se despeje de ese teléfono, del trabajo de la monotonía todos los días que se tomen un rato para caminar, disfrutar de la calle el ambiente. No todo es trabajo, no todo es estar pegado en el teléfono, salgan de ese mundo. Dígame la computadora, la gente se la pasa ahí, ahora todo el mundo no tienes pin no tienes Whatsapp, hermano vamos a conocernos vamos a salir a comer una heladito, ya eso no se ve.

ANEXO 32

Matilde Travieso Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Sabías que hay gente que no conoce que es Plaza Sucre?

-Gente que no conoce Caracas porque no son caraqueños, y yo soy de aquí de Caracas porque yo nací detrás del bloque 4 del silencio.

¿Por qué te la pasas aquí?

-Ah porque siempre vengo para Catia porque yo vivo en la carretera vieja de la Guaira y vengo para acá, voy al mercado y después almuerzo por ahí, me siento aquí a reposar y siempre consigo amistades aquí.

¿Por qué te gusta Plaza Sucre?

-Bueno porque tiene de todo un poquito y uno vive bien, y aquí estudié cuando esto no era Plaza Sucre sino la Av. España, que estaba el colegio Ramón Isidro Montes aquí mismo yo estudié ahí.

¿Cómo es la gente aquí?

-Bueno chica que la gente es popular aquí y la gente de los barrios porque no hay esa gente así como se dice cómo te diría, gente que quieren ser más que los demás. Son gente popular.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Vengan y visite y vea las tiendas y concurra en los actos, porque a veces hay actos.

ANEXO 33

Marlene Mora Trabajadora de Plaza Sucre

¿Sabías que hay gente que no conoce que es Plaza Sucre?

-Eso pasa es que porque tenemos informaciones negativas también, comunicaciones negativas, o sea se transmiten los problemas no se transmite lo que está trabajando la gente

¿Cómo es este sitio?

-Catia es el centro, cuando la gente de Nueva Tacagua, la gente de Propatria arriba te dice voy para Catia es este centro, porque convergen la Plaza Catia con el bulevar que llega arriba a la Plaza Pérez Bonalde y donde está el Mercado de Catia

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

- Nosotros como catienses somos amables, somos serviciales, nos gusta conversar, nos gusta ayudar a la gente.

ANEXO 34

Maiso Sotillo Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Sabías que hay gente que no conoce que es Plaza Sucre?

-No, no lo sabía porque pienso que todo el mundo lo conoce como de repente lo conozco yo.

¿Por qué crees que hay gente que no conoce Plaza Sucre?

-Porque por la fama, la gente siempre tiene esa facultad de convencer a las personas de que este sitio es peligroso, le dan mala fama a los lugares sin conocerlo.

Una anécdota

-Bueno mira te voy a decir que no, no en realidad así una anécdota no, pero si me causa mucha risa es cuando los buhoneros salen corriendo cuando la policía anda detrás de ellos, pero de verdad que , y si he visto personas que se caen con sus bolsas con sus cosas y uno sabes ayudándolos.

ANEXO 35

Alejandro Mendoza Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Sabías que hay gente que no conoce que es Plaza Sucre?

-Sabes lo que pasa es que Catia siempre ha sido olvidada por todos los organismos, y como Catia es mal vista desde el punto de vista cultural pues ese es el problema que pasa aquí

¿Qué haces tú cuando vienes a Plaza Sucre?

-Aquí jugamos ajedrez

¿Desde hace cuánto?

-hace 12 años

¿Cómo definirías tu Plaza Sucre?

-Bueno yo lo que puedo es indescriptible, porque yo vivo bien aquí esto es tranquilo aquí.

ANEXO 36

Vanessa Rodríguez Transeúnte de Plaza Sucre

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Bueno un poco extrovertida, diría yo

Una frase para definir Plaza Sucre

-Alegre

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Bueno que vengan y prueben y conozcan aquí se consigue de todo, aquí hay de todo desde gente chévere, alegre, hasta lo que no se imaginan que pueden conseguir.

ANEXO 37

Rubén Martínez Transeúnte de Plaza Sucre

¿Por qué te la pasas aquí?

-Bueno no realmente que me la pase aquí, tu sabes que yo estoy esperando a mi esposa y cuando se me presenta esta oportunidad de esperarla vengo y la espero aquí

¿Te gusta el bulevar?

-Bueno no es que me gusta pero me gusta un rato nada más un rato un rato, no me gusta frecuentar toda la tarde un bulevar porque yo tengo que trabajar

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Bueno mira te lo voy a decir claro, hay mucha gente agresiva demasiada gente agresiva demasiado, bueno como hay gente agresiva hay gente agradable entonces bueno uno tiene que tratar de no meterse en lío de no meterse en problemas.

Una frase para definir Plaza Sucre

-bueno como te diría yo, déjame buscarte como te diría, el mismo estrés de siempre.

ANEXO 38

Noira Tovar Transeúnte de Plaza Sucre

¿Cuál es la diferencia de este bulevar a otro bulevar de Caracas?

-Bueno este es más coloquial, más criollito, venimos toda la gente este como te digo menos excéntrica que irnos a Sabana Grande o cualquier otra parte. Simplemente es un compartir llegamos todo el mundo se encuentra, una hermandad ¡hola! ¿Cómo estás?, todo el mundo se conoce siempre sirve para eso para encontrarse.

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Bueno algunos están alterados, la mayoría de las veces en las horas pico la gente anda apurada alterada pero también sirve de relajamiento. Se sientan en los bancos, conversan, uno hace la cola tranquilo de lo que vaya a comprar.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

- Yo les extiendo una cordial invitación para que conozcan parte de la Caracas antigua, Catia es una parte fundadora de Caracas, y aprovechan el esparcimiento que

tiene el bulevar y todo lo que se puedan recrear acá. Venden comida, ropa, consigues muchas ofertas, de verdad que les extiende la invitación.

ANEXO 39

Eduardo Roa Transeúnte de Plaza Sucre

¿Por qué te la pasas aquí?

-Porque hago ejercicio todos los días y trabajo y estudio pues, estudio y cuando salgo del trabajo hago ejercicio acá.

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Bien vale bien, no la conozco pero bien relajada pues, dicen que aquí Caracas es peligroso pero normal pues lo veo normal como todo el tiempo.

ANEXO 40

Damaris Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

-No, lo utilizo de paso para ir a mi casa porque aquí está la salida del metro por donde yo salgo para ir a mi casa.

¿Tú sientes algo por este espacio?

-Me gusta el espacio.

¿Cómo crees que son las personas aquí?

-Para mí diría que son como malandros.

Una frase para definir Plaza Sucre

-Plaza Sucre es un lugar que me gusta.

ANEXO 41

Gladys Linares Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar, Plaza Sucre?

-Para hacer compras.

¿Nunca te quedas aquí para disfrutar?

-Nunca.

Tú te has detenido a pensar, ¿qué sientes tú por este lugar?

-Bueno que es fresco, algunas veces esta relajado.

ANEXO 42

Rodolfo López Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar?

-Bueno siempre este bulevar es como quien dice la ruta de acceso para todo, bien sea para el metro, mercado, farmacia, o sea esto es como quien dice el centro de conexión para todo lo que es la vida cotidiana de la persona que habita en Catia.

¿Cómo crees que son las personas aquí?

-Bueno fíjate ahorita aquí en plaza sucre la gente es movida, hay muchas veces que uno va caminando tranquilo y uno empieza a correr porque aquí esto es como que un despelote la gente corre y uno no sabe ni porque está corriendo. ¿Por qué yo estoy corriendo? Porque es como te digo pues el centro de acceso para muchas cosas y mucha gente va apurada, entonces tú ves corriendo al otro y tú también empiezas a correr, es cómico pero es chévere.

Una frase para definir Plaza Sucre

-La Plaza Sucre bulevar de Catia esto es un centro de acceso, un centro de acceso definitivamente porque por aquí a través del bulevar tú puedes conectar con muchísimos sitios mucha gente no lo conoce pero sí tiene conexión a muchas partes.

ANEXO 43

Jesús López Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

- No, de paso.

Tú te has detenido a pensar, ¿qué sientes tú por este lugar?

-No

¿Cómo crees que son las personas aquí?

-Aquí, algo diferente

Una frase para definir Plaza Sucre

-Tranquilidad

ANEXO 44

Nayzaret Rondón Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

- Un lugar de paso

¿Por qué?

-No se tantas cosas que he escuchado de por aquí, no me gusta transitar mucho por aquí.

¿Sientes algo por este lugar?

-Qué siento por este lugar, no sé.

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Normal, hay unos agresivos, unos sifrititos, unos que se la tiran más que otros.

ANEXO 45

Eliana Rodríguez Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

-De paso, solo andaba viendo precios. Pero no paso frecuentemente por aquí

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Agresiva aquí en el metro y en todos lados, eso es una agresividad una grosería todo el año, la gente anda así como que brava todo el tiempo.

ANEXO 46

Elías Barrios Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

-Un lugar de paso, ya que no resido aquí sino que resido en Vargas y cuando vengo acá es a visita de familiares y broma. Bueno aunque mi infancia la pasé aquí en este lugar.

¿Sientes algo por este lugar?

-No, si siento algo por este lugar porque de aquí vienen bonitos recuerdos de mi infancia, donde yo compartí con ciertos amigos que bueno ahora no se encuentran por aquí, pero este si compartí bastante en este lugar cuando estuve más pequeño.

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Tiempos pasados siempre han habido riñas, discusiones xs, pero de ahora en adelante no se ve, se ve como un lugar donde se puede compartir dialogar.

ANEXO 47

Sandro Sánchez Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

- Un lugar de paso

¿Por qué?

-Porque yo paso todos los días por aquí para ir hacia mi institución a estudiar

Tú te has detenido a pensar, ¿qué sientes tú por este lugar?

- Por este lugar, a veces siento miedo y a veces siento cariño.

Una frase para definir Plaza Sucre

-Mira una sería que es muy buena de día, pero también sería muy mala porque así como conseguimos personas buenas también conocemos personas maliciosas.

ANEXO 48

Dailubi López Transeúnte de Plaza Sucre

¿Para qué utilizas este lugar, lo utilizas de paso para ir tu casa o lo utilizas para quedarte aquí?

-De paso

¿Por qué?

-Porque estudio

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-La gente, loca. Porque ahí tú conoces diferentes tipos de personalidades conoces las que pelean, los borrachitos, conoces al que canta, conoces al rapero, conoces tantas infinidades de gente que pasan por el bulevar.

Una frase para definir Plaza Sucre

-Plaza Sucre es divertida

ANEXO 49

Matilde pacheco Trabajadora de Plaza Sucre

¿Por qué estás en Plaza Sucre ahorita?

-Bueno porque es mi trabajo vender revistas.

¿Te gusta Plaza Sucre?

-Si me encanta porque todo el mundo es chévere

Una Anécdota

-Cuando no dejaban trabajar el 24, no iban a dejar trabajar 23 y 24 y entonces el lunes se formó un bochinche aquí que no me gustó, me reí mucho pero no me gusto cuando dijeron que cerraran los locales.

¿Por qué te reíste?

-Bueno porque vi que era una tontería, porque al final se lo dieron para que trabaran 22,23, 24 y que dejaran el bulevar limpio y lo dejaron sucio, y esa me causa risa porque fueron tan brutos, tan ineptos.

ANEXO 50

Mauricio Rivas Trabajador de Plaza Sucre

¿Por qué estás en Plaza Sucre ahorita?

-Porque es mi sitio de trabajo

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Un poco extrovertida, un poco salida de control.

ANEXO 51

Danny Uzcátegui y Bautista Romero Trabajadores de Plaza Sucre

¿Cómo es este sitio?

-Bueno es bien, es bien pero es loco también

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-Bueno como pueden ver bastante pacíficos, transitable. Hay variedad, hay variedad ya que esta es una de las estaciones principales hacia Los Magallanes, ahí se ve variedad de personas hay de todo un poquito personas buenas personas malas.

ANEXO 52

Jamel Trabajador de Plaza Sucre

¿Por qué estás en Plaza Sucre ahorita?

-Bueno soy gerente de una zapatería de aquí en el bulevar de Catia tengo más de 10 años trabajando aquí y aparte de eso soy de la parroquia aquí del bulevar de Catia más de 34 años aquí.

¿Cómo es este sitio?

-Este sitio, bueno Catia antes era lo mejor el bulevar de Catia era lo máximo por cierto hasta del este venían hasta acá porque este es el mejor comercio que tenía antes el bulevar de Catia era muy reconocido por el calzado, por su mercado, y era muy bueno. Y a pesar de los años del tiempo se ha ido desmejorando un poco por la situación económica y la delincuencia que ha crecido.

ANEXO 53

José Luis Trabajador de Plaza Sucre

¿Por qué estás en Plaza Sucre ahorita?

-Bueno ahorita en este momento ayudando aquí en el puesto y la broma con las mandarinas y las pico y la exprimo aquí.

¿Cómo te parece este lugar?

-Bueno bien normal tranquilo las veces que he estado han pasado varias cosas varios percances pero siempre controlado.

¿Cómo es la gente de Plaza Sucre?

-La gente de Plaza Sucre, bueno no todos son iguales, hay mucha gente que es loca otra que es demente y todo tiene concepto pues todos vivimos en su mundo.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Bueno si están invitados a tomarse un jugo a 30 bolos, y este a 60.

ANEXO 54

Yanet Moreno Trabajadora de Plaza Sucre

¿Por qué estás en Plaza Sucre ahorita?

-Porque necesito trabajar

¿De qué trabajas?

-Vendiendo papelón con limón.

Una Anécdota

-Oye de verdad siempre que hay un tipo por ahí que asusta a la niñas liceístas, las persigue y tal y las asusta y las muchachas van y... Y eso me causa risa, es feo el hombre es feo.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Bueno vénganse todos a conocer Plaza Sucre, y a tomarse su papelón con limón.

ANEXO 55

Armando Mendoza Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Por qué te la pasas aquí?

-Bueno descansando y eso, de no hacer nada

Una anécdota

-Bueno una anécdota pero de cuando estaba joven. Una misa de aguinaldo patinaba en la Av. Sucre, en la Plaza de Sucre eso no tenía sino el pedestal, entonces brincábamos en la misa de aguinaldos patinando en patines para atrás y yo en una de esas para atrás me fui de cabeza y me fracturé este brazo.

¿Cómo definirías tu Plaza Sucre?

-Bueno un lugar de esparcimiento sobre todo para las personas de tercera edad.

ANEXO 56

Samuel Figuera Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Por qué te la pasas aquí?

-Porque en realidad aquí es el centro de atención mío, esta es mi caja de conocimientos pues es mi tiempo de vivir. Esta es mi inspiración.

¿Te gusta Plaza Sucre?

-No me gusta, me encanta y me fascina.

¿Cómo es la gente aquí?

-Bueno la gente de aquí hay pocos que son problemáticos, demasiada gente que son amables, tanta gente curiosa y toda la gente es de buen tratar pues.

Una anécdota

-Bueno una vez yo estaba por aquí por Catia e iba subiendo iba para una rumba, estaba saliendo de mi casa iba para una rumba entonces cuando iba para la rumba me agarraron unos muchachos por allá, eran los tupamaros me salieron con armas y que pégate ahí frénate ahí para dónde vas tú qué es lo que. Habla claro qué es lo que eres tú eres un boleta eres un malandro, no hermano tranquilo soy un rapero soy un filósofo voy para allá arriba para la rumba me dijeron ah bueno pasa pues tranquilo y pendiente y cuídate

ANEXO 57

Alexandra Ferreira Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Qué haces tú cuando vienes a Plaza Sucre?

-Bueno aquí por lo menos que si para comer, para tomar algo, para hablar, pasar un rato diferente.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Bueno los invitamos a que vengan a Plaza Sucre a pasar un rato diferente, a comer, a compartir con sus compañeros, y así cada quién saca sus conclusiones de qué es Plaza Sucre.

ANEXO 58

Francisco Liendo Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Por qué estás aquí ahorita?

-Porque mira yo tengo unos amigos aquí que nos tomamos su botellita y vaina caletaita y bueno compramos, aquel pone el otro pone.

¿Te gusta Plaza Sucre?

-Sí

¿Por qué te gusta Plaza Sucre?

-Porque esto es el paraíso de la vida, aquí es donde renacen los sueños donde la gente mala se va porque no puede estar porque aquí estamos toda la gente buena.

¿Cómo es la gente aquí?

-Por lo menos hay estúpidos, ridículos, gafos, pero también hay gente buena mal viviente, mal presagiosa. Pero aquí en Catia hay gente humilde, trabajadora, querendona, amadora pues.

¿Cómo definirías tu Plaza Sucre?

-Amor

ANEXO 59

Francisco Molero Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Por qué estás aquí ahorita?

-Porque me estoy divirtiendo en la Plaza Sucre, que es la plaza donde más me divierto.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Vengan a conocer Plaza Sucre para que se diviertan igual que yo.

ANEXO 60

Freddy Cadenas Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Por qué estás aquí ahorita?

-Porque me gusta visitar a mis grandes compañeros que siempre han existido por este gran bulevar que antes se llamaba la Av. España.

¿Te gusta Plaza Sucre?

-Todo este bulevar me ha gustado toda la vida.

¿Cómo es la gente aquí?

-Bueno la gente de la Plaza Sucre son lo más bello del mundo para mí para empezar, yo soy un hombre carupanero, barloventeño yo soy como el bagre camino por todos lados, lo que pasa es que me crié más en Caracas como siendo oriental soy caraqueño actualmente.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Les voy a decir una cosa, vengan al bulevar de Catia esto se llamaba Av. España, hoy en día es el bulevar de Catia, lo más hermoso que yo he conocido en mi edad que me trajeron de Carúpano, como dice el Conde pues somos jodedores.

ANEXO 61

Luis Urdaneta Persona que disfruta en Plaza Sucre

¿Qué haces tú cuando vienes a Plaza Sucre?

-Bueno a veces almuerzo o ceno, me tomo un café, voy a las zapaterías a las tiendas.

¿Cómo tú invitarías a alguien a que conozca Plaza Sucre?

-Bueno si venga a conocer Plaza Sucre, para que conozca algo para que inaugure su propia vista si no ha venido y vea otras cosas pues, anécdotas, poetas, panaderías, la salsa caraqueña porque en Catia hay mucha salsa, Caracas es salsa, los barrios de Caracas son salsa.

ANEXO 62

Leidy Sayago y María Villalba Personas que disfruta en Plaza Sucre

¿Qué cosas se pueden hacer en este lugar?

-Bueno este es un lugar divertido, que la gente viene pasan un rato se distraen ven la gente subir bajar la gente corriéndole a los policías, los buhoneros, todas esas cosas. Es un sitio bien agradable para entretenerse uno pues.

¿Cómo es la gente aquí?

-Bueno son gente pacífica gente humilde, muchachos que vienen también con sus novias ahí a jamoniase, todas esas cosas.

ANEXO 63

Brigitte, Andrea, Veruska, Giselle, David Personas que disfruta en Plaza Sucre

¿Por qué están aquí ahorita?

-Porque siempre nos la pasamos y como aquí se disfruta más que en sus casas.

¿Qué cosas se pueden hacer en este lugar?

-Se puede jugar, se disfruta, pueden comer. Bueno el otro día fuimos perseguidos por un loco un recoge lata.

¿Ustedes tienen una anécdota o algo divertido que les haya pasado por aquí?

- A ver, cuando nos caemos.

¿Por qué se caen?

-Porque a veces jugamos kickimball y juegan fútbol y a veces juegan y se resbalan. O cuando se la revienta un zapato a uno. O cuando estamos jugando, bueno teníamos 10 años todos, estábamos jugando la ere congelados y a una la tumbaron en el agua y todo el mundo se rió.

¿Cómo definirían Plaza Sucre?

-Plaza Sucre es bella

PhotoChigüire Kompany

C- 29993614-5



Fecha	Para	Enviar a
11 de abril de 2015	Gile Wottero	Gile Wottero

Instrucciones

Alquiler de equipos.

El Cliente no ha especificado el número de días del Alquiler.

El presente presupuesto es **SÓLO POR UN (1) DÍA DE ALQUILER**

Acuerdo especial. El presente presupuesto tendrá una validez de un (1) mes. Desde el 11 de abril de 2015 al 11 de mayo de 2015.

Cantidad	Descripción	Precio unitario Por día alquiler	Total día
1	GoPro Hero4 Black *	Bs. 7.000	Bs. 7.000
1	Resolución de problema para USB 3000 x día	Bs. 7.000	Bs. 7.000
1	Equipo de audio zoom Bealier, micrófono de mano y auriculares	Bs. 4.000	Bs. 4.000
2	Lucea LED	Bs. 1.000	Bs. 2.000
		Subtotal	Bs. 16.000
		IVA 12%	Bs. 1.800
		Total	Bs. 16.800

Gracias por confiar en nosotros.

***Incluye tarjeta micro SD + case**

- El Cliente deberá pagar el 70% antes de retirar el Equipo Arrendado y el 30% restante al momento de realizar la devolución de Equipo Arrendado.
- El equipo deberá ser retirado de la oficina.

Tel: 0212 243671 • 02 215161825
Celular: 0412 9327601

Correo electrónico: photochigüire@gmail.com
web: www.photochigüire.com

Presupuesto de equipos, cortesía Photochigüire C.A

ANEXO 65

www.rubik.com



COTIZACIÓN GENÉRICA 0000

Caracas 01 de septiembre del 2014

Sres._
 Dirección_
 Teléfono_
 e-mail_

Alquiler de Equipos de Cine y Video. **30% de descuento para estudiantes**

Cantidad	Pautas	Descripción	Precio x día	con 30%
1	1	Kit Cámara Black Magic 4k , cage, adaptador de toma corriente, 2 baterías anton bauer, cargador, plate anton bauer con cables, 2 memorias 240 Gb + trípode Manfrotto cabezal 504 + Monitor Ikan 7" D7 HDMI y SDI 3G con parasol + Red Rock micro, Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas: 14 mm f2.8 / 20 mm f1.8 / 24-70 mm f2.8 / 35 mm f 1.4 / 50 mm f1.4 / 85 mm f1.4 + Macbook 17" para descargas + lector de memorias	10900	7630
1	1	Kit Cámara Canon 5D Mark II , 3 baterías, 1 cargadores, 2 memorias Compact Flash 16 Gb + trípode Manfrotto cabezal 504 + Monitor Lilliput 7" y Ikan 7" con 4 baterías, 1 cargador, cables hdmi, adaptadores de toma corriente + Red Rock micro, Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas: 14 mm f2.8 / 20 mm f1.8 / 24-70 mm f2.8 / 35 mm f 1.4 / 50 mm f1.4 / 85 mm f1.4 + Macbook 17" para descargas + lector de memorias	7500	5250
1	1	Rental Cámara Black Magic 4k , adaptador de toma corriente, 2 baterías anton bauer, cargador, plate anton bauer con cables, lente 24-70mm 2.8f, 2 memorias 240 Gb + trípode Manfrotto cabezal 504, lector de memorias	5000	3500
1	1	Cámara DSRL Canon 5D Mark II , 2 baterías, 1 cargador, 2 memorias Compact Flash de 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash	2000	1400
1	1	Cámara DSRL Canon 7D , 2 baterías, 1 cargador, 2 memorias Compact Flash de 16 Gb, trípode y cabezal Vinten, lector de memorias Compact Flash	2000	1400
1	1	Cámara DSRL Canon 60D , 2 baterías, 1 cargador, 2 memorias SDHC de 16 Gb, trípode y cabezal Vinten, lector de memorias	2000	1400
1	1	Cámara Go pro HERO3 Black Edition 4k , pantalla, armés, carcasa sumergible a 40 m, cámara car, 2 baterías y cargador, brazo de pivote ajustable en 3 direcciones, 1 memoria de 16 gb, cable USB	2000	1400
1	1	Cámara Sony HVR-Z7 con disco duro, lente Carl Zeiss 12x Optical zoom, micrófono shotgun, 2 baterías, 2 memorias Compact Flash de 16 gb, (73 minutos de grabación aprox.), adaptador de toma corriente, cargador de baterías, trípode Vinten, lector de memorias Compact Flash	2000	1400
1	1	Maleta de ópticas Canon Prime : 14 mm f2.8 / 20 mm f1.8 / 24-70 mm f2.8 / 35 mm f 1.4 / 50 mm f1.4 / 85 mm f1.4, + kit de limpieza + Parasoles	2000	1400
1	1	Maleta de ópticas Vintage : 14mm 2.8f, 28mm 2.8f, 44mm 2.0f, 50mm 1.4f, 85mm 1.4f, 135mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	2000	1400
1	1	Kit Red Rock micro DSRL Cinema Bundle , Matte box, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros	1700	1190
1	1	Kit Sympia Rig Manfrotto sistema de Matte box flexible, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros con control remoto sympia	1700	1190

San Bernardino, Av. Los Próceros
 Edif. Vector I Ofc 3-PE, C.A. IDI, Venezuela

rubik@sigma.com
 0212-9557191 / 11

0212-9557191 / 0212-9557191
 0212-9557191 / 0212-9557191

1	1	Kit de 10 Filtros 4x4 Schneider Optica con ND.3, ND.6, ND.6 Graduado, ND.9.0, ND.1.2, ND.1.5, Polarizador Inreal, Black Frost Y, 2 Tono piel Y.	1100	770
1	1	Kit de audio 1: Micrófono Boom Sony con caña, zepelling y araña + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Baitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria 8 gb + 1 audífono Sennheiser, 1 cargador y 12 baterías recargables + lector de memorias	2000	1400
1	1	Kit de audio 2: Micrófono Boom con caña, zepelling y araña +1 micrófono xhotgun direccional + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Baitas Sennheiser + Grabador Zoom R16 con memoria de 8 gb, 1 audífono Sennheiser, 1 cargador y 16 baterías recargables + lector de memorias	2000	1400
1	1	Maleta de Luces Softbox: 3 luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u y regleta, rebotador 5 en uno pequeño	1100	770
1	1	Maleta de Luces Lowell: 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con parales, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u y regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño	1700	1190
1	1	Kit de Luces Arri 1: 2 luces 300w + 2 luces 650w con parales, 2 stand tipo C con saferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u y regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	1700	1190
1	1	Kit de Luces Arri 2: 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con parales, 2 stand tipo C con saferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u y regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	2000	1400
1	1	Stedycam Glidecam de peso máximo 7kg, chaleco, brazo doble y estabilizador + pesas, Monitor Ikan 7" con 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, 1 cable hdmi, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	2000	1400
1	1	Slider Konova de 1.50m con cabezal Manfrotto 501, 2 tripodes, Monitor Ikan 7" con 2 baterías, cargador, adapt. Toma corriente, 1 cable hdmi, brazo de fricción variable, nano clamp	1100	770
1	1	Grúa Camcrane de 3m con pesas, trípode Manfrotto heavy duty con cabezal 504, Monitor Ikan 7" con 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, 1 cable hdmi, brazo de fricción variable	1100	770
1	1	Grúa Crane Jib de longitud variable 10m, 7.2m, and 4.5m, 6 secciones, cabezal robótico con controles y 2 baterías, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7", cargador, adapt. toma corriente, 1 cable hdmi, brazo de fricción variable	2000	1400
1	1	Monitor Ikan 7" D7 entrada - salida HDMI y SDI 3G con 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, 1 cable hdmi, brazo de fricción variable	1100	770
1	1	Monitor Ikan 7" V10 HDMI con 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, 1 cable hdmi, brazo de fricción variable	700	490
1	1	Monitor Lilliput 7" HDMI con 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, 1 cable hdmi, brazo de fricción variable	700	490
1	1	Luz LED 16w Glastq Flashmate para fotografía y video, con filtro difusor y filtro naranja + 6 baterías recargables	700	490
1	1	Rebotador Photoflex tipo marco 1,80 x 1,22m con stand y telas: translucida, dorado suave, plateada y negra	700	490
1	1	Kit de reflectores 5 en 1 rectangulares (grandes) 1,5 x 2m, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/ blanco, difusor translucido	700	490