UCAB Universidad Católica ANDRÉS BELLO
Escuela de Comunicación Social

Acta de Evaluación de Trabajos de Grado

Fecha: 01 Diciembre 2014
Mención: Artes Audiovisuales

Nosotros, profesores miembros de la Comisión de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, en cumplimiento con lo establecido en el artículo 15 de la normativa de evaluación aprobada por el Consejo de Escuela de fecha 14 de febrero de 2013, suscribimos el veredicto emitido por el Jurado sobre el Trabajo presentado por el/la estudiante de pregrado:

Winderley Hernández
C.I. Nº: 20871940

Título: REALIZACIÓN DE SEIS MICROS RADIOFÓNICOS BASADOS EN EL LIBRO "VENEZUELA ¡IMPELABLE!, DE VALENTINA QUINTERO

Tutor: Carlota Fuenmayor

El cual fue calificado con: **17** puntos

Observaciones: Debilidades en estructura, composición y montaje de las piezas. Debilidad en la adecuación de la metodología al tipo de pieza.

Elisa Martínez
Jefe de Departamento

Yasmín Trak
Departamento de Investigación y Pasantía

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

REALIZACIÓN DE SEIS MICROS RADIOFÓNICOS BASADOS EN EL LIBRO "VENEZUELA ¡IMPELABLE!" DE VALENTINA QUINTERO

HERNÁNDEZ, Winderley

Tutor:

FUENMAYOR, Carlota

Caracas, septiembre de 2014

A mis padres por ser siempre incondicionales.

A todos aquellos que me brindaron su apoyo e hicieron posible que culminara esta etapa.

A todos los viajeros.

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada quiero agradecer a mis padres por estar siempre conmigo, dándome su apoyo, brindarme sus conocimientos y por soportar mis constantes cambios de humor. Espero que la culminación de este proyecto les genere orgullo.

A Federica, mi hermana, por sus locuras y ocurrencias.

A Daniel, por estar siempre a mi lado durante la elaboración de este proyecto.

A mis amigos, familiares y a todos aquellos quiénes consciente o inconscientemente me brindaron su apoyo en la realización de este Trabajo de Grado.

A Carlota, quien con su cariño me ayudó y por ser la persona que me introdujo en el mundo de la radio; por su apoyo y por haber creído y confiado en mí en todo momento.

Al "Gato" por ayudarme con los aspectos técnicos de este Trabajo de Grado.

A Valentina Quintero, por ser mi fuente de inspiración, por escribir excelentes libros y por seguir creyendo en Venezuela.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA Iii

AGRADECIMIENTOS Iv

ÍNDICE GENERAL V

INTRODUCCIÓN 8

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO 10

1.1 Venezuela ¡Impelable! 10

1.1.1 La Guía de Valentina Quintero 10

1.1.2 Bitácora 11

1.1.3 ¿Quién es Valentina Quintero? 12

1.1.4 El turismo en la región costera de Venezuela 14

1.1.4.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier 14

1.1.4.2 Parque Nacional Mochima 15

1.1.4.3 Cumaná y Araya 17

1.1.4.4 Parque Nacional Morrocoy 18

1.1.4.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques 19

1.1.4.6 La costa verde, el este del Estado Vargas 20

1.2 Micro radiofónico 21

1.2.1 ¿Qué es un micro radiofónico? 21

1.2.1.1 Características del micro radiofónico 23

1.2.2 Conceptos básicos del lenguaje radiofónico 24

1.2.2.1 La palabra 24

1.2.2.2 La música 25

1.2.2.3 El silencio 26

1.2.2.4 Efectos sonoros 27

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO 28
2.1 Planteamiento del problema 28
2.2 Objetivos 29
2.2.1 Objetivo general 29
2.2.2 Objetivos específicos 30
2.3 Modalidad de tesis 30
2.4 Justificación 30
2.5 Delimitación 32
2.6 Propuesta sonora 32
2.7 Guión 33
2.7.1 Idea 33
2.7.1.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier 33
2.7.1.2 Parque Nacional Mochima 33
2.7.1.3 Cumaná y Araya 33
2.7.1.4 Parque Nacional Morrocoy 33
2.7.1.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques 34
2.7.1.6 La costa verde, el este del Estado Vargas 34
2.7.2 Sinopsis 34
2.7.2.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier 34
2.7.2.2 Parque Nacional Mochima 34
2.7.2.3 Cumaná y Araya 35
2.7.2.4 Parque Nacional Morrocoy 35
2.7.2.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques 35
2.7.2.6 La costa verde, el este del Estado Vargas 36
2.7.3 Tratamiento 36
2.7.3.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier 36
2.7.3.2 Parque Nacional Mochima 37
2.7.3.3 Cumaná y Araya 37
2.7.3.4 Parque Nacional Morrocoy 37

2.7.3.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques 38
2.7.3.6 La costa verde, el este del Estado Vargas 38
2.7.4 Guión literario 39
2.7.4.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier 39
2.7.4.2 Parque Nacional Mochima 43
2.7.4.3 Cumaná y Araya 45
2.7.4.4 Parque Nacional Morrocoy 48
2.7.4.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques 50
2.7.4.6 La costa verde, el este del Estado Vargas 53
2.8 Guión técnico 56
2.8.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier 56
2.8.2 Parque Nacional Mochima 60
2.8.3 Cumaná y Araya 64
2.8.4 Parque Nacional Morrocoy 67
2.8.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques 70
2.8.6 La costa verde, el este del Estado Vargas 73
2.9 Plan de grabación 77
2.10 Ficha técnica 78
2.11 Presupuesto 78
2.12 Análisis de costos 80

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 82
Conclusión general 82
Recomendaciones 85

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA 86

ANEXOS 89

INTRODUCCIÓN

La radio en Venezuela remonta su historia a 1926, donde se creó la primera emisora radial, AYRE; luego en 1930 el Grupo 1BC funda YVIBC, es en esta emisora donde por primera vez se transmitían programas en el país, desde ese tiempo hasta nuestros días la radio ha pasado por un proceso de transformación dejando ciertos vacíos dentro de la radioaudiencia, en tal sentido estos espacios en blanco han fomentado la apertura en la búsqueda para crear nuevos géneros que atrapen la atención de todas aquellas personas que día a día se suman a la frecuencia radial.

Actualmente por la Ley de Responsabilidad Social de Radio y Televisión se dejaron de hacer diversos programas en Venezuela, dando paso a las consideraciones de fomentar acciones que permitan a los venezolanos estar informados en las diferentes áreas de interés de nuestro país, en este sentido no solo se trata de dar información del acontecer diario sino también de promover dentro de la audiencia las expectativas de conocer los rincones más inéditos del mismo, por tanto son muy pocos los programas que incentiven el turismo desde una forma sencilla y económica o de este estilo en las emisoras radiales siendo este el motivo principal por el que se quiere adaptar el género, en este mismo orden de ideas el proyecto busca que las personas de todos los estratos culturales tengan un acercamiento con nuestro país.

Lo importante es dar a conocer el estilo bajo la batuta del libro "Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero, promocionando los lugares más espectaculares del país que aún en nuestro tiempo muchas personas no conocen, siendo un contenido dirigido a todo público.

"Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero es un libro que nos invita a experimentar Venezuela desde muchos puntos de vista y se escogió el mismo por la sencillez con la que se expresa dentro de sus líneas para promover el turismo nacional, ya que Venezuela es un país donde la radio llega a todos los rincones y es muy probable que gran parte de la población se identifique con los micros que se realicen.

En este sentido, la investigación se estructura en tres capítulos: el capítulo uno, donde se desarrolla el Marco Teórico, iniciando el mismo con la información en su máxima expresión sobre la fuente principal para la realización de los micros resultantes del estudio, como lo es Venezuela ¡Impelable! y su autora, de igual forma se encuentra el micro radiofónico, sus características y conceptos básicos, seguidamente el capítulo dos contiene el Marco Metodológico, cuyo contenido está conformado por el planteamiento, los objetivos, modalidad, justificación, delimitación, propuesta sonora y guión detallándose en este aspecto: idea, sinopsis, tratamiento, guión literario, guión técnico, plan de grabación, ficha técnica, presupuesto y análisis de costo. Por último, el capítulo tres, presenta las conclusiones y recomendaciones.

En esta perspectiva, Es importante retomar la diversión y el entretenimiento en la radio, este es un momento donde las personas deben concentrarse en otras cosas y relajarse, y este proyecto lo permite, además, no solo se recrea también promueve el turismo dentro del territorio venezolano.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 VENEZUELA ¡IMPELABLE!

> Con euforia decido hacer este año Venezuela Impelable, con los recorridos más fascinantes, los que me sacudieron el orgullo nacional, los encuentros que nadie debe perderse. Queremos hacer énfasis en los lugares que se han esmerado por ampliar su oferta, cuidar el medio ambiente, complacer las peticiones de los viajeros y crear nuevas rutas (...) Venezuela Impelable es para describir con precisión y euforia las rutas, los regalos de la naturaleza, los sitios para visitar, los restaurantes y los artesanos. (Quintero, V. 2010. p.3)

Por otra parte, en la página web de Tecni-Ciencia exponen en la sinopsis del libro presentada por la empresa cuya guía cuenta con 700 páginas en donde la autora comparte sus recorridos por el país; del mismo modo recomienda los mejores lugares del territorio nacional. Valentina Quintero junto con el Editorial Arte presenta esta guía con muchas más fotos y una estructura más libre y dinámica. (Tecni-Ciencia. [Página en línea])

1.1.1 La Guía de Valentina Quintero

"En 1996 salió la primera edición de esta guía con apenas 200 páginas, absolutamente básica, pero generosa y cálida" (Quintero, V. 2006. p.3). Por otra parte, la misma autora en su libro ¡Venezuela Impelable! (2010) explica que Venezuela es un país generoso y que le ha regalado lo mejor de su existencia, ha realizado cosas como bucear en los fondos marinos

para celebrar su cumpleaños o ser maquillada por una niña yanomami y todas esas experiencias las ha compartido en sus guías para que otras personas puedan vivir cosas a través de los ojos de la autora.

1.1.2 Bitácora

> Bitácora es una guía turística completa, útil e interesante tanto para el venezolano como para los extranjeros deseosos de conocer estas tierras. La alta audiencia que ha tenido el programa desde su primera emisión hace 15 años, demuestra la calidad y el atractivo de este producto. (Cinesa. [Página en línea])

Valentina Quintero, en una entrevista realizada por el locutor y animador Chataing en su programa en Televen (2012) [Video en línea] explica que Bitácora comenzó con una idea de Carlos Oteiza, que había realizado un programa piloto sobre el turismo en el Caribe, pero Peter Boton planteó hacer el programa sobre Venezuela, de ese modo llamaron a Valentina que hacía el Manual de Ociosidades para que ejecutara la idea.

Luego de eso, realizaron el programa piloto en los llanos venezolanos, que después fue el primer programa de Bitácora. Comenzó transmitiéndose una vez al mes, los domingos por Radio Caracas Televisión. La música era original de Benicio de Armas. "Todo era súper cuidado, la gente que trabajó en Bitácora al comienzo era gente de cine. Mariana Heimun fue la primera directora" aclaró Valentina en el programa de televisión.

> Era nuestra primera incursión en la televisión, estábamos muy pendientes de la calidad, el profesionalismo, la excelente fotografía, el sonido perfecto y crear un concepto novedoso. Ser una auténtica guía de viajes para los venezolanos. Un espacio periodístico para orientar al espectador sobre las posibilidades reales de hacer turismo nacional. (Quintero, V. [Página en línea]).

La periodista comenta en una entrevista que le realizaron para Memorabilia (2012) que el hecho de que Bitácora solo saliera una vez al mes permitió que se hiciera un programa de altísima calidad técnica. "Teníamos un objetivo muy humano: crear sentido de arraigo". De igual forma, para la viajera de Venezuela el gran aliado del programa fue RCTV, "no ha habido ningún canal que tenga la disposición al riesgo y la novedad, y a los proyectos nuevos que tuvo Radio Caracas".

Valentina Quintero en su página web comparte sus premios por Bitácora:

> Ganamos el Premio Monseñor Pellín en 1996, el Premio Nacional de Periodismo en 1997 y el Dos de Oro en el 2001. En el 2008 el gobierno cerró RCTV, no seguimos grabando nuevos capítulos pero estuvimos 2 años más saliendo con reposiciones, hasta que el gobierno dio un nuevo golpe y RCTV se acabó. Fueron 15 años mostrando lo mejor de Venezuela. Creamos sentido de arraigo, apoyamos el turismo interno y fuimos más que dichosas al recorrer cada centímetro de territorio nacional junto a un equipo entregado a la misión de hacer amar Venezuela.

1.1.3 ¿Quién es Valentina Quintero?

Valentina Quintero en su página web describe sus primeros años de vida:

> Desde que nací en Caracas el 28 de junio de 1954 he sido una militante de la felicidad. Mis padres, Tony Quintero y Ana Carlota Montiel de Quintero, estaban encantados con mi aparición en sus vidas, a pesar de que ya tenían un varón, Cristóbal, y una hembra, Susana. Con el tiempo se sumaron Inés y Antonio, para convertirme en `la del medio´.

Del mismo modo, explica en su web site que estudió desde el kínder hasta el quinto año de humanidades en el San José de Tarbes; luego, entró en la Universidad Católica Andrés Bello para estudiar Comunicación Social, mención Audiovisual, y finalmente graduarse en 1976. "De niña lo único que quería ser era heladera. Cuando estaba un poco más grande quería ser periodista, única y exclusivamente que para ser como Luisa Lane". Quintero, V. (Periodista). (2012). Memorabilia: Episodio 10-Valentina Quintero [Mini Documental]. Caracas: MOSTRO Contenidos [Video en línea]

De igual forma comenta que al graduarse aplicó en el programa Gran Mariscal de Ayacucho y fue aceptada en Boston University; su pasión era la educación por medios audiovisuales así que obtiene el título de magister en Tecnologías Educativas con el fin de cambiar el mundo. En 1980 nace su única hija, Arianna Arteaga Quintero. Posteriormente, en 1981, regresa a Venezuela para combinar la tarea de ser madre con ejercer su profesión.

> Cuando regrese a Venezuela, yo solamente quería trabajar en la Biblioteca Nacional. Esos siete años que trabaje en la Biblioteca Nacional junto con Virginia Betancourt fueron los que determinaron todo lo que yo hice después. Allí, yo entendí lo importante que era acceso a la información para la toma de decisiones. Valentina, Q. (Periodista). (2012). Memorabilia: Episodio 10-Valentina Quintero [Mini Documental]. Caracas: MOSTRO Contenidos [Video en línea]

Bajo el mismo orden de ideas, Valentina explica en la biografía de su página en línea que su trabajo consistía en poner a las personas a leer y enseñarles que por esta vía es que se encuentra el camino para la democracia. En 1986, comenzó a escribir el Manual de Ociosidades en el diario El Nacional, que actualmente sigue siendo publicado en la revista Todo en Domingo.

En Noviembre de 1994 se transmite por primera vez Bitácora, que salía una vez al mes, los domingos a las ocho de la mañana por RCTV. En 1996 sale la primera edición de

La Guía de Valentina Quintero que luego de dos años se renovaba, hasta que en el 2010 aparece Venezuela Impelable que es una recopilación de las anteriores guías, explica Valentina en su biografía en línea. Desde el 2006 hace los micros "Cuentos de Camino" junto con Miguel Delgado Estévez, y desde el 2009 trabaja con Alonso Moleiro en un programa radial llamado "La Guarandinga", transmitido de seis a nueve de la mañana por Onda.

Siguiendo la misma línea, en la página web de Cinesa se describe a Valentina Quintero como "una osada periodista que recorre cada uno de los rincones de Venezuela mostrando las costumbres, la cultura, los paisajes, las comidas y las maravillas naturales de este hermoso país".

Mientras que Caren Valbuena (2013) en un artículo publicado en el Diario La Voz presenta a Quintero como:

> Incansable y decidida. Con un gran sueño comenzó a recorrer todos los rincones del país, con la intención de darlos a conocer a todos los venezolanos. Durante 15 años fue la conductora del espacio de televisión dedicado al turismo nacional, Bitácora. Valentina Quintero continúa con su búsqueda de hermosos parajes que visitar dentro del territorio nacional.

1.1.4 El turismo en la región costera venezolana

1.1.4.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier

Bajo la publicación en la Gaceta Oficial N° 19.188, de fecha 13 de febrero de 1937 nace el Parque Nacional Henri Pittier, cuenta con 107.800 hectáreas y se encuentra ubicado entre los estados Carabobo y Aragua. (Hernández, T. 2006).

El autor afirma que "es el más antiguo del país, creado en 1937 con el nombre de Rancho Grande y rebautizado en 1953 con el nombre del ilustre geógrafo y botánico suizo Henri Pittier" (p.29). Además asegura que el parque presenta una amplia diversidad gracias a la cantidad de ambientes involucrados.

> El parque ofrece diversas áreas recreativas como las Cocuizas, La Trilla, La Guamita y El Polvorín, en donde el acceso peatonal es libre (gratuito) y solo se cobra tarifa de entrada para el ingreso de automóviles (como en el caso de El Polvorín). Existen varios caminos de excursionismo, algunos más recorridos que otros, siendo las principales rutas: Choroní-Sinamaica-Chuao, Uraca-Tremania, Turmero-Chuao (el más frecuentado), Cepe-Chuao, Cumboto-Santa María-El Loro, San Joaquín- Cumboto, Rancho Grande-Pico Guacamaya. (Muñoz, D., Castillo, R., Salas, V. 2006. p.14-15).

En Venezuela ¡Impelable! de Valentina Quintero (2010), se destaca que al atravesar el Parque Nacional Henri Pittier hay un contraste con la vegetación y la rica fauna, que después del camino se llega a playas tropicales , "como las de Choroní, Chuao, Cepe, Ocumare y Cuyagua, o La Ciénaga, apacible laguna de mar que entra serenita a la montaña" (p.81).La autora asegura que hay grandiosos ríos , hermosos pueblos y bailes de tambor, divina comida, se puede encontrar uno de los famosos cultivos de cacao de Venezuela en Chuao.

1.1.4.2 Parque Nacional Mochima

El 19 de diciembre de 1973 fue declarado Mochima como Parque Nacional, bajo el decreto N°1534. Está ubicado entre los estados Anzoátegui y Sucre. "Se encuentra conformado por un grupo de islas y playas ubicadas en las mismas inmediaciones de Puerto La Cruz. Una de las partes que más identifica a este parque es la bahía de Mochima, de aguas tranquilas y perfectas" (Hernández, T. 2006. p.30).

> Son 94.935 hectáreas de felicidad marina, con playas de aguas transparentes o azul intenso, tranquilas o con olas, de arenas muy blancas, solitarias o concurridas, con todos los servicios o absolutamente vírgenes y la facilidad de recorrerlas completicas pues los mochimeros –habitantes desde siempre de la zona- se han organizado para mostrar sus bondades (Quintero, V. 2010. p.125).

Así mismo, la autora segura que los fondos marinos son espectaculares por la riqueza de la flora y la fauna. A su vez, en la guía del año 2004, relata que Mochima es un pueblito en donde sus habitantes se han organizado con el mayor esmero para dale la acogida a los turistas. Explica que la entrada esta después de Yaguaracual, en la vía de Puerto La Cruz-Cumaná; recomienda llegar entre las seis y las diez de la mañana ya que hay puestos donde las empanadas son divinas. "Los mochimeros no han permitido que les construyan complejos hoteleros. Aquí el turismo lo manejan ellos y lo controlan ellos mismo. Es por eso que alquilan sus casitas y cuartos y procuran que nadie se quede en la calle" (p. 539).

Del mismo modo, Valentina explica en su guía de 2007-2008 que en Mochima se vive 70% del turismo y 30% de la pesca, por lo que se esmeran en atender bien al turista. Afirma que el agua proviene de un manantial en la montaña por lo que mantienen los árboles.

En la tercera edición de la Guía de Valentina Quintero (2000) la autora comenta que:

> Playa Blanca y Las Maritas son de las más cercanas y populares porque ofrecen todos los servicios. Hay kioskos para alquilar, sillas y unas cuantas señoras preparando pescado frito, ensalada, tostones y empanadas. Ambas quedan al este, vía Cumaná, junto a Cautaro y Cautarito, además de Puerto Escondido (…) Hacia el oeste quedan Manare, las Islas Caracas, las Cuevas de Tentenocaira, ricas para meterse y bañarse ahí sin que nadie lo vea, unas rancherías de pescadores como para oírles los cuentos llamadas La Anegada, Las Jacintas y Las Garzas, El Taguarumo

> y La Canoa. Esta última, preferida por los conocedores, queda como a una hora del pueblo, con el agua cristalina, la arena blanca, muy poca gente y regia para bucear porque hay un banco de corales. Más allá todavía siguen Macabí, El Corral, Tigrillo y la isla La Picúa. (p.174)

1.1.4.3 Cumaná y Araya

Cumaná es la capital del estado Sucre y además fue la primera ciudad fundada en América del Sur, por este motivo, Cumaná es de recorridos históricos. Ente los lugares importantes están el Catillo San Antonio de la Clemencia, la Plaza Bolívar, la casa Natal de Andrés Eloy Blanco, el Museo Ayacucho, la Iglesia Catedral, la casa Ramos Sucre, el Museo Arqueológico, el Convento San Francisco y el Museo del Mar. (Quintero, V. 2010)

Hay dos maneras de llegar a Araya. La primera es ir al Puerto Sucre, en Cumaná y tomar los tapaítos, que unos peñeros con techos y cerrados, para que las personas no se mojen, o tomar la chalana en donde se pueden transportar los carros, este viaje dura entre 30 o 40 minutos y la llegada es en Punta de Arenas. La otra opción es irse por tierra, siguiendo por Cariaco y luego tomar la carretera hacia Campoma, Guayacán, El Guamache, hasta llegar a Araya; esta opción es mucho más larga pero el paisaje es muy lindo. (Quintero, V. 2000)

> Araya es asombrosa en sus colores. La tierra roja, la aridez de cactus y cujíes, el brillo de las salinas, los azules del mar, la imponente fortaleza vigilando el horizonte, pueblitos serenos, caminos desolados, unas cuantas posadas y algunos restaurancitos para saciar el apetito (...) en Araya gocen sus playas, visiten el Castillo, las salinas, el Museo, recorran el pueblo y quédense en las posaditas de lo más acogedoras. (Quintero, V. 2008. p. 575-576)

Valentina Quintero (2008) recomienda visitar las salinas de Araya. Comenta que es preferible hacer el paseo por la tarde porque las salinas cambian de colores por el sol y las

montañas de sal brillan en todo su esplendor. La laguna madre es casi como el Mar Muerto, nadie se hunde porque el agua es muy densa pero de igual forma las personas se pueden meter.

Por otro lado, en Araya podemos encontrar La Fortaleza de Santiago de León de los Caballeros que fue construida entre 1622 y 1665 para proteger a la zona de la invasión de los holandeses e ingleses. Pero en 1770 se ordenó su demolición pero nadie pudo por lo que ahora lo que quedan son las ruinas. De igual manera se puede visitar y caminar por ella. (Quintero, V. 2010)

1.1.4.4 Parque Nacional Morrocoy

Tulio Hernández (2006) afirma que Morrocoy fue declarado Parque Nacional el 25 de mayo de 1974. Posee un clima típico de la región costera venezolana, además cuenta con aguas cristalinas y playas con arenas blancas. Está ubicada en el estado Falcón.

Valentina Quintero en su Guía Venezuela ¡Impelable! (2010) asegura que este parque es una dicha. Se pueden hacer viajes en peñeros, hay lindas posadas, la comida es excelente, se pueden observar aves en el Refugio de Fauna Silvestre de Tucacas.

> El Parque Nacional Morrocoy es un extraordinario regalo de la naturaleza con sus cayos de arenas blancas, playas transparentes, buenísimos sitios para hacer buceo, la observación de aves es maravillosa, abundan las posadas cálidas, bien atendidas por sus propios dueños, con estupenda gastronomía y restaurantes sencillos o sofisticados. (Quintero, V. 2006. p. 433)

La autora recomienda ir a el Refugio de Fauna Silvestre de Cuare, que queda en la entrada de Chichiriviche, para observar las 238 especies de aves que llegan hasta allí. "El 70% de las aves acuáticas de Venezuela se consiguen en Cuare". (p.434)

1.1.4.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques

El Archipiélago de Los Roques fue declarado parque nacional el 9 de agosto 1972 bajo el decreto 1.061, luego un sitio Rasmar, para proteger su ambiente marino (Hernández, T. 2006). De la misma forma, el autor afirma que Los Roques "constituye uno de los reservorios naturales más grandes del Caribe. Con 42 islotes, es el parque marino más grande de América Latina y único atolón coralino del Caribe sur" (p. 27).

Philippe Sauvan y Sabrina Bouvier (s.f) en la Guía de Playas Venezolanas en su primer folleto explican que el Archipiélago cuenta con una extensión de 36 km y 24,6 km en dirección Norte-Sur, además, se encuentra ubicado a 176 kilómetros al norte de Caracas y aproximadamente a 160 kilómetros de La Guaira.

En tal sentido, Valentina Quintero en su guía Venezuela ¡Impelable! (2010) afirma que "el Parque Nacional Archipiélago de Los Roques es el destino de playa más buscado por los conocedores de todas partes del mundo" (p. 306). Del mismo modo, explica que en el Archipiélago hay una gran cantidad de cayos deshabitados, con aguas transparentes, arenas muy blancas, rica vida marina, corales vivos y excelente temperatura durante todo el año. A este lugar las provisiones llegan por aires y mar y el agua que se utiliza en el pueblo del Gran Roque es tratada y desalinizada, la luz proviene de un generador; ellos solo producen el pescado y las langostas, cuya temporada comienza el 1 de noviembre y acaba el 31 de abril explica Quintero. Así mismo, asegura que a Los Roques se llega en avión comercial, avioneta particular o barco.

> El Gran Roque es una gran posada y su idioma oficial está a punto de ser el italiano. Es difícil sentirse en un pueblo costero venezolano. Se parece más bien a cualquiera de eso balnearios famosos europeos, pero con extraordinarias playas y un particular encanto de pequeña escala, calles y veredas de arenas, posaditas de de 3, 4 y 7 habitaciones, por lo general atendidas por sus propios dueños (Quintero, V. 2000. p.17).

1.1.4.6 La costa verde, el este del estado Vargas

> Este es un paseo de mar, montaña y pozos de río, con montones de opciones para hospedarse y precios para cualquier bolsillo. En la Guaira mi recomendación es comer en El Mercado de pescado, que lo acomodaron a mediados del 2010. La última estación de gasolina está en Naiguatá. El primer pueblo después de los Caracas es Quebrada Seca, le sigue Osma, con posadas y ricas playas (…) Todasana tiene algunas de las playas más visitadas: Playa Larga y la del pueblo, ambas para surfear. La Sabana es el pueblo más grande y con mayor variedad de servicios –hasta hospital- aparte de unas playas enormes. Luego viene Caruao con la playa frente al pueblo. Saliendo está la vía a San Jorge, más adelante el Pozo del Cura y al final Chuspa, donde se toman los peñeros para playas solitarias o nudistas. (Quintero, V. 2010. p.52)

En el encartado N° 14 de Guía de Playas Venezolanas, publicado en El Nacional por Philippe Sauvan y Sabrina Bouvier (s.f), explican que hay dos manera de llegar al este del estado Vargas; la primera, es saliendo por Los Caracas, y la segunda, es por la carretera costera vía Higuerote (estado Miranda). Además opinan que el trayecto por la costa es hermoso por sus imponentes paisajes, con extraordinarias vistas desde las alturas del litoral y de los cabos.

Playa Grande es un paraíso para surfear y para los dueños de rústicos, quienes se colocan a lo largo de la playa con música a todo volumen, sillas, cavas y tablas. En esta playa hay todos con sillas para alquiles y kioskos para comer. Luego, encontramos a playa Urama

que es un poco más tranquila. Y después, en el pueblo se encuentra playa Todasana, en donde también se surfea y hay tarantines para comer. (Quintero, V. 2006)

Sauvan y Bouvier (s.f) explican que playa Paraíso se encuentra antes de La Sabana, atravesando ríos y solo es posible entrar en vehículos rústicos. Aseguran que esta playa cuenta con una frondosa vegetación donde abundan los árboles de mangos. Se observa un contraste entre las aguas azules y agitadas con las arenas blancas. Luego explican que la playa del pueblo de La Sabana tiene mucha brisa por lo que hay fuerte oleaje. Luego, comentan que la playa de Caruao se encuentra atravesando el pueblo, es muy concurrida porque disponen de todos los servicios. Y último, afirman que Chuspa es el último pueblo del estado Vargas y el que más ha desarrollado el turismo, su playa es extensa y cuenta con todos los servicios y desde la desembocadura del río que se une con el mar se puede partir en bote a otras playas como Caribe, El Indio o Majagual.

1.2 MICRO RADIOFÓNICO

1.2.1 ¿Qué es un micro radiofónico?

Para Carlos Zavarce (1996) el micro radiofónico "constituye quizás, el más exigente de todos porque requiere una enorme capacidad de síntesis (...) los micros deben tener un esquema de razonamiento formal para abrir una expectativa y cerrarla con una conclusión que no permita al público insertar elementos propios" (p.22).

Miguel Angel Ortíz y Jesus Marchamalo explican que los micros programas radiales son programas cortos que cuentan con una duración de entre tres y treinta minutos y que a su vez debe tener la estructura similar a la de cualquier espacio radiofónico y debe contener publicidad.

Lileana Chacón y Alicia Reyes en su tesis El Quijote: una aventura de la mancha a la radio (2005) indican que:

> Un micro es entendido como un programa cuya duración puede variar entre los 3 y los 30 minutos, y que consta con un formato que si bien es muy parecido al de cualquier espacio radiofónico, debe estar diseñado para presentar el inicio, desarrollo y conclusión, de cualquier contenido, idea o información (p. 18)

A su vez, los tesistas Teo De Santolo y Ginger Rodríguez (2006) basándose en el autor Kaplún (1978) plantean que:

> Se puede decir que el micro es la narración de hechos, leyendas, consejos o informaciones que se realiza en un tiempo breve, no mayor a ocho minutos en el cual se usan efectos sonoros y musicalización y cuenta con una estructura que se divide de la siguiente manera: introducción, desarrollo y cierre (p.21)

Para Jennifer Fernández (1994) los micros radiofónicos tienen consigo una serie de ventajas que los dejan en muy buena posición con respecto a los programas de mayor duración. La memoria auditiva tiene una capacidad de retención entre los siete y diez segundos; esto presenta una relación inversamente proporcional donde mientras más largo sea un programa, menor cantidad de información será recordada por el radioescucha.

Por otra parte, la autora señala que "en un micro también se trabaja la realidad desde un gran número de ángulos, las informaciones pueden recrear temas relevantes que tengan fines sociales, que aporten conocimientos y enseñanzas" (p.84).

La autora clasifica los micros por: el tema, tipo de público, la forma en la que está escrito y la periodicidad con la que se presenta. Además, Fernández asegura que para comenzar es mucho más fácil entrar a una emisora haciendo micros y también es más sencillo retener al radioescucha por tres o seis minutos que permanezca escuchando el programa que por treinta o cuarenta minutos.

Los micros radiofónicos se presentan como una buena alternativa a la hora de empezar en el mundo de la radio, además pueden servir de iniciativa para luego realizar programas especializados del tema que se desarrolló dentro de la serie (Velásquez, M. 2008).

1.2.1.1Características del micro radiofónico

Da Silva y Abreu (2005) en su trabajo de grado Leyendas Urbanas: Reflejos de una realidad plantean que la característica más imponente del formato es su duración, los productores tienen de uno a cinco minutos para desarrollar su programa aunque dependiendo de la temática se pueda sobrepasar el límite por dos o tres minutos. Así mismo, los autores señalan que los micros son generalmente en seriado aunque se pueda conseguir un micro en unitario que haya sido producido para tratar un tema en particular.

> (…) generalmente, los micros son realizados en serie, permitiendo abordar a través de cada uno de ellos aristas de una misma temática. Estos micros deberán ser producidos de manera independiente, de forma que el oyente pueda entenderlos sin haber oído el micro anterior (p.124)

El micro debe tener una estructura interna igual a cualquier programa radial: introducción, desarrollo y conclusión o despedida. En la primera parte se deberá identificar el programa "(…) se deben identificar el nombre de la serie tanto como el tema que va a tratar el micro, así como una breve síntesis de la serie (…)" (Urdaneta, I. 1998: p. 118).

Leo Alcalá en su página web, en el enlace de Conceptos y características de las Capsulas/Micros de radio plantea que cada micro debe comenzar con una idea que enganche al oyente, luego se desarrolla un principio o idea para el éxito; finalmente, se cierra con un llamado a la acción.

1.2.2 Conceptos básicos del leguaje radiofónico

Velásquez (2008) en su trabajo de grado plantea que "el lenguaje, en general, no se remite solo a la palabra, también existen los gestos, mejor conocido como lenguaje no verbal" (p. 28). La autora argumenta que en el lenguaje radiofónico existen otros elementos adicionales a la voz del locutor que lo complementan como la música, los efectos sonoros y el silencio. Igualmente, expone que el lenguaje radiofónico tiene una carga estética importante, "que permite llegar al público masivo y heterogéneo" (p.28).

> Es el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes (Balsebre, A., 2004; p. 27)

1.2.2.1 La Palabra

En el Manual de Estilo de Radiotelevisión Española (RTVE) publicado en el en el la página web de la empresa señala que:

> El periodista radiofónico debe ser consciente de la fugacidad del mensaje; el oyente no puede volver a escuchar lo que se está contando, no puede comprobar si ha entendido bien la información. Su única opción es escuchar el texto en el momento, en el orden, y con el ritmo que establece el locutor. Por tanto, escribir para la radio implica saber utilizar adecuadamente el principal instrumento del periodista, la palabra. [Página web en línea]

De igual manera, en el manual de estilo señalan tres características del lenguaje hablado que deben ser usadas de manera apropiada; claridad: "se trata de hacer asequible la expresión porque existe el riesgo de interrumpir la asimilación mental de los mensajes si se adoptan códigos que requieren esfuerzos reflexivos y por tanto, tiempo de descodificación (comprensión)" [Página web en línea]; lo concreto, en forma activa y presente; y por último, la brevedad: se obliga a construir frases breve que faciliten la comprensión del oyente por razones de tiempo en espacio.

Por otro lado Velásquez (2008) argumenta que el locutor debe eliminar el efector distanciador porque "a pesar de que una de las particularidades de la radio es el desarrollo de la improvisación en la mayoría de su programación, los locutores siempre están regidos por un guión" (p.29). Es por ello que Armand Balsebre expone que el locutor debe expresarse de igual manera, si está leyendo o improvisando. El autor también expone que hay elementos importantes dentro de la palabra radiofónica como el timbre, melodía, armonía y ritmo que potencian al locutor.

1.2.2.2 La Música

"El mensaje radiofónico resultante de la combinación música/palabra adquiere una significación global superior a la significación autónoma que por sí mismas ya expresan la música y la palabra radiofónica" (Balsebre, A., 2004; p. 94).

Maried Velásquez (2008) expone que la música no solo es el entretenimiento del medio sino que también es fundamental para complementar la palabra debido a que se pueden expresar sentimientos; los dos elementos se conectan para que se puedan producir en los radioescuchas imágenes auditivas y de esta manera crear relaciones afectivas entre el emisor y el receptor.

> La conjunción música/palabra tiene dos características fundamentales, que están estrechamente ligadas una con la otra: El *ritmo* y la *periodicidad.* El *ritmo* es esencial a la hora de brindarle armonía al oyente; sin embargo, la *periodicidad*, ayuda a la construcción de un ritmo músico/verbal, es decir, mantiene en equilibrio la palabra y la música. Si uno de estos elementos se superpone por encima del otro el oyente no puede percibir de manera correcta el mensaje que se desea transmitir (p. 31).

La función esencial de la música dentro del medio radiofónico es la emocional. "La música es aceptada universalmente como el lenguaje de la emoción y, como tal, connotadora de una relación afectiva con el oyente" (Balsebre, A., 2004; p. 111).

1.2.2.3 El Silencio

Velásquez (2008) asume como elemento del lenguaje radiofónico el silencio pese a que en la radio el fundamento principal el sonido, el silencio forma parte de la parte de la palabra y este motivo que no se puede excluir.

Armand Belsebre (2004) señala que el silencio es fundamental para que el locutor no se atropelle mientras transmite la información. También, puede lograr entrar en la función emotiva al ser idóneo el silencio en el momento necesario pero como señala Pilar Vitoria

(1998) en Centro y Norteamérica el silencio es considerado como un "bache" y puede ser motivo de despido dentro de una estación de radio.

1.2.2.4 Efectos Sonoros

Armand Balsebre (2004) definió efectos sonoros como "un conjunto de formas sonoras representadas por sonidos inarticulados o de estructura musical de fuentes sonoras naturales y/o artificiales, que restituyen objetiva y subjetivamente la realidad construyendo una imagen". (p. 125). A su vez, Maried Velásquez (2008) plantea que "los efectos sonoros son todos aquellos sonidos que puedan imitar cualquier fenómeno natural o ambiente espacial determinado" (p.32).

Igualmente, la autora expone que el papel principal de los efectos sonoros es de crear imágenes objetivas para el oyente. En un programa radiofónico los efectos sonoros tendrán un óptimo resultado a combinarlo con la palabra y la música.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Planteamiento del problema

¿Es posible realizar seis micros radiofónico basados en el libro "Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero?

Según la biblioteca virtual Luis Ángel Arango las primeras emisiones públicas de radio a nivel mundial se dieron durante el año 1912, con ausencia en Latinoamérica, iniciándose tímidamente en esta región de habla hispana en el año de 1921 con algunas estaciones experimentales y de manera esporádica, oficializándose con los gobiernos de Cuba, Chile y Uruguay con la transmisión de emisiones diarias.

En las últimas décadas la radio latinoamericana ha tomado en serio la responsabilidad educativa, ha movilizado a la población, ha defendido las identidades culturales, en fin, ha formado parte importante en los procesos evolutivos del ser humano.

Bajo el aspecto mencionado anteriormente, la radio fue y sigue siendo el medio de comunicación masiva con mayor cobertura y aceptación en la región latinoamericana según estudios realizados por la Universidad Católica de Chile en el año 1996 donde se demostró que este medio de comunicación concentrado en niveles superiores de recepción respecto a la televisión, entre ambos sexos y en todos los sectores socioeconómicos.

En este mismo orden de ideas y desde los inicios de la radio en Venezuela en el año 1926, se han desarrollado diversos programas radiofónicos enmarcados en programación humorística, de entretenimiento, musical y de deporte de esta forma se recomienda impulsar el turismo en el país bajo una tendencia de programas poco explotados en la radio venezolana. Por ello se propone como trabajo de grado la realización de micros radiofónicos (seis micros) que estimulen la divulgación de diferentes destinos turísticos en nuestro país bajo el punto de vista de Valentina Quintero en el libro Venezuela ¡Impelable!

En este sentido, Venezuela es un país con una riqueza turística poco explotada en la que se puede iniciar fomentando el turismo interno con destinos apetecibles y provocativos desde el punto de vista económico, cultural y visual con una programación radial en la que a través de palabras se pueda construir en la mente de quien lo escucha imágenes de los destinos que le gustaría conocer y explorar estableciendo énfasis en sugerencias económicas para llamar la atención del radioescucha.

En la actualidad se puede observar una puerta abierta para realizar estos micros radiofónicos por la diversidad dentro de la programación de la radio y poca intervención de programas de esta clase dentro del mismo, este es el motivo por el cual surge la generación de este proyecto, considerándose el mismo un proyecto factible ya que se dispone de una base de investigación realizada por la misma autora del libro Venezuela ¡Impelable!, además de contar con la colaboración y experiencia tanto de la autora del libro como de la tutora de este trabajo de investigación, incluyendo los recursos financieros y tecnológicos para la exitosa culminación en la ejecución del proyecto.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Realizar seis micros radiofónicos basados en el libro "Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero.

2.2.2 Objetivos específicos

1. Determinar la estructura del libro "Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero
2. Conocer los programas audiovisuales de Valentina Quintero para incentivar el turismo desarrollados en el país
3. Determinar las características de los micros radiofónicos y como se puede adaptar el libro "Venezuela ¡Impelable!" a los seis microprogramas

2.3 Modalidad de tesis

Partiendo desde el *Manual del Tesista* (2005) de la Universidad Católica Andrés Bello el presente Trabajo de Grado pertenece a la modalidad III: Proyectos de Producción, y a su vez a la sub-modalidad 1: Producciones Audiovisuales.

2.4 Justificación

En Venezuela, dentro del campo de las comunicaciones, la radio como medio de difusión ha enfrentado diferentes transformaciones desde sus inicios, estableciendo fechas importantes que han logrado afianzar este medio de comunicación dentro de la sociedad, con acontecimientos que dejaron huellas en el pasar de los años, incluyendo el primer permiso radioeléctrico que fue otorgado bajo el gobierno del general Juan Vicente Gómez en el año de 1926.

El primer marco regulatorio para la radio en 1936, la diversificación de la radio en 1968, la primera emisora con frecuencia modulada (FM) en 1985 y la implementación

durante el año 2005 de la ley resorte o llamada ley mordaza que establece limitaciones a cierto tipo de contenido para radio y televisión entre otros, etapas que han marcado el acontecer de este medio.

Actualmente, en la radio venezolana, existen pocos programas donde se difunda a Venezuela y los lugares turísticos más importantes de ella, por tal motivo la intención de este proyecto es dar a conocer a Venezuela y promover el turismo en el país, además de mantener informados a los radioescuchas con tips que se pueden utilizar en las rutas que conlleva el viaje.

Bajo lo expuesto anteriormente, la autora del proyecto toma un libro como una de sus fuentes principales el cual es una recopilación de una serie de guías presentadas cada dos años por la comunicadora y locutora Valentina Quintero quien ha dedicado muchos años de su trayectoria a dar a conocer su natal país, Venezuela, entre ellos el Manual de Ociosidades que es publicado desde hace 24 años en el diario El Nacional. Desde 1994 presentó un programa por RCTV llamado "Bitácora" en donde mostró durante 15 años lo mejor de Venezuela; actualmente tiene un programa de radio llamado "En todas partes" y el micro "Cuentos de camino".

"Venezuela ¡Impelable!" recopila los recorridos presentados durante ocho años en "La Guía de Valentina Quintero", donde se muestran las rutas que nadie debe perderse, es por este el motivo que se toma este libro ya que comparte de manera fluida todos esos lugares del país que ameritan que toda persona conozca. El proyecto se presentará en seis micros ya que lo ideal es que cada uno tenga una duración de máximo tres minutos y que en cada espacio se toque un estado diferente, es decir, que cada emisión será la presentación de un estado venezolano, dando a conocer los lugares de interés y tips.

2.5 Delimitación

El siguiente proyecto procura construir un total de seis micros radiofónicos basados en el libro "Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero. El espacio del trabajo se ubica en la ciudad de Caracas, Distrito Capital.

El proyecto iniciará en el mes de octubre del año 2013 y culminará en septiembre del año 2014. El estudio estará dirigido a personas sin distinción sexual, cultural, social y económica, con edades comprendidas entre los 18 y 50 años.

2.6 Propuesta sonora

La música utilizada como fondo tiene elementos culturales típicos de Venezuela. En los seis micros se utiliza la misma musicalización para que tenga coherencia. Se escogió a Huascar Barradas como intérprete por ser una persona que representa al país y por la suavidad de su música, con la flauta predominando para acompañar a la locutora y exaltar su voz sin generar ruido.

Por otra parte, la voz es la columna vertebral para la radio. Para transmitir la voz correctamente siempre se debe tener un tono, una intensidad y un timbre constante que permitan captar al oyente. Por el motivo antes expuesto, la locutora designada tendrá que mantener un ritmo y tono constante y pausado para que todo llegue de manera clara al radioescucha.

2.7 Guión

2.7.1 Idea

2.7.1.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier

El Parque Nacional Henry Pittier es montañoso pero en la base se encuentran varias de las mejores playas de Venezuela. Se darán tips de dónde comer, los lugares que se deben visitar y los nombres de los lancheros de confianza para hacer sus viajes.

2.7.1.2 Parque Nacional Mochima

El Parque Nacional Mochima ofrece playas espectaculares y una singular combinación de montañas que besan el mar. Se darán tips de dónde comer, lugares a visitar y forma de llegar.

2.7.1.3 Cumaná y Araya

Cumaná es una de las ciudades más pobladas de Venezuela y al frente está la Península de Araya, que es tierra árida y de sal. Se presentaran los lugares que deben conocer, los puntos para comer en donde parar y la manera de llegar.

2.7.1.4 Parque Nacional Morrocoy

El Parque Nacional Morrocoy es uno de los más visitado por turistas venezolanos pero en esta ocasión se darán a conocer los lugares poco conocidos de esta zona, las opciones más variadas para entretenimiento y la forma de llegar.

2.7.1.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques

El Parque Nacional Los Roques comprende uno de los archipiélagos más importantes de Venezuela, es llamativo para venezolanos como extranjeros. Se explicara más sobre él, se explicará las maneras de llegar, los lugares que se deben visitar.

2.7.1.6 La costa verde, el este del Estado Vargas

La costa verde del estado Vargas es desde Los Caracas hasta Chuspa. En toda la costa hay hermosas playas y vistas maravillosas. Se explicaran cuáles son las playas recomendadas, las paradas infaltables, los lugares donde comer y como llegar.

2.7.2 Sinopsis

2.7.2.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier

Este Parque Nacional es el más antiguo de Venezuela, se encuentra en el norte del estado Aragua y en la zona montañosa del estado Carabobo. En esta edición se expondremos la zona costera del Parque Nacional en donde se pueden encontrar bahía, playas y balnearios, donde se compartirán los lugares impelables de Choroní, Chuao y Cepe, los ríos y la gastronomía de la zona. Además, vamos a hablar un poco de la ruta del cacao.

2.7.2.2 Parque Nacional Mochima

El Parque Nacional Mochima se encuentra entre los estados Anzoátegui y Sucre, por su diversidad de playas y la singular combinación de montañas que besan el mar hace de este

destino un lugar paradisiaco. En la montaña es posible encontrar vegetación exuberante. Este parque es ideal para practicar submarinismo y en esta edición vamos a dar consejos sobre las escuelas de buceo en el lugar y los espacios recomendados para hacerlos, así como la gastronomía de la zona.

2.7.2.3 Cumaná y Araya

En esta edición de Venezuela ¡Impelable! se presenta Araya y Cumaná. La primera es una de las principales proveedoras de sal del país, además de ser un lugar maravilloso el donde hay playas cristalinas, lugares interesantes para visitar y su gente es muy amable. Por otro lado, en la segunda, nos encontraremos con un contraste interesante entre lo antiguo y lo moderno; Cumaná sigue ofreciendo sus zonas coloniales pero a su vez, en los alrededores, las edificaciones actuales.

2.7.2.4 Parque Nacional Morrocoy

Con famosos cayos, el Parque Nacional Morrocoy, ofrece hermosas playas de arenas blancas y una piscina natural. En esta edición se conoceremos la manera de llegar tanto a las zonas cercanas como Chichiriviche y Tucacas como a los islotes o cayos, las posibilidades de pernoctar y la gastronomía. En el parque se pueden hacer diversas actividades marinas así que también se expondremos cuáles son los permitidos por Inparques y donde es recomendable realizarlos.

2.7.2.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques

Siendo uno de los destinos más deseados para visitar por cualquier venezolano o turista internacional, el Parque Nacional Archipiélago de Los Roques ofrece tranquilas playas

de arenas cristalinas. La pernocta se puede hacer en carpa en los cayos permitidos, en los yates o en las posadas del Gran Roque. En esta edición explicaremos la manera de llegar, las recomendaciones de los lugares impelables y la oferta gastronómica de la zona.

2.7.2.6 La costa verde, el este del Estado Vargas

El estado Varga es grande, pero en esta edición solo vamos a hablar de su costa este, por ser un lugar montañoso se le llama también la Costa Verde, comienza en Los Caracas y termina en Chuspa. En el recorrido hay paisajes hermosos ya que la vía es por la montaña. Esta zona del país cuenta con playas para diferentes gustos, están aquellas con mucho oleaje, otras que solo se llegan en rústicos y aquellas donde llegas en lancha, de igual manera hay ríos y pozo que deben conocer.

2.7.3 Tratamiento

2.7.3.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier

"Venezuela ¡Impelable!: Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier" es un micro radiofónico que tiene como meta central dar a conocer los lugares de interés (bahías, playas, balnearios y ríos) y sitios para comer en el Parque Nacional Henry Pittier, además se habla de la ruta del cacao.

La locución, a cargo de Daphne Armenante, está acompañada con una cortina de fondo música con flauta interpretada por Huáscar Barradas para darle dinamismo a la voz.

2.7.3.2 Parque Nacional Mochima

"Venezuela ¡Impelable!: Parque Nacional Mochima" es un micro radiofónico que tiene como meta central dar a conocer los lugares de interés (cayos, playas y balnearios) y la gastronomía del Parque Nacional Mochima.

La locución, a cargo de Daphne Armenante, está acompañada con una cortina de fondo música con flauta interpretada por Huascar Barradas para darle dinamismo a la voz.

2.7.3.3 Cumaná y Araya

"Venezuela ¡Impelable!: Cumaná y Araya" es un micro radiofónico que tiene como meta central dar a conocer los lugares de interés y la gastronomía de Cumaná y Araya, además se da un breve recorrido histórico por Cumaná que es la ciudad más antigua de América del Sur.

La locución, a cargo de Daphne Armenante, está acompañada con una cortina de fondo música con flauta interpretada por Huascar Barradas para darle dinamismo a la voz.

2.7.3.4 Parque Nacional Morrocoy

"Venezuela ¡Impelable!: Parque Nacional Morrocoy" es un micro radiofónico que tiene como meta central dar a conocer los lugares de interés (cayos, playas y balnearios) y la gastronomía del Parque Nacional Morrocoy.

La locución, a cargo de Daphne Armenante, está acompañada con una cortina de fondo música con flauta interpretada por Huascar Barradas para darle dinamismo a la voz.

2.7.3.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques

"Venezuela ¡Impelable!: Parque Nacional Archipiélago de Los Roques" es un micro radiofónico que tiene como meta central dar a conocer los lugares de interés y la gastronomía del Parque Nacional Archipiélago de Los Roques.

La locución, a cargo de Daphne Armenante, está acompañada con una cortina de fondo música con flauta interpretada por Huascar Barradas para darle dinamismo a la voz.

2.7.3.6 La costa verde, el este del Estado Vargas

"Venezuela ¡Impelable!: La costa verde, el este del Estado Vargas" es un micro radiofónico que tiene como meta central dar a conocer los lugares de interés (playas, rutas, ríos y pozas) y la gastronomía de la costa verde, el este del Estado Vargas

La locución, a cargo de Daphne Armenante, está acompañada con una cortina de fondo música con flauta interpretada por Huascar Barradas para darle dinamismo a la voz.

2.7.4 Guión Literario

2.7.4.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier

Una euforia de contrastes que empieza atravesando el Parque Nacional Henry Pittier con su frondosa vegetación y riquísima fauna, para llegar a playas extensas y tropicales, como las de Choroní, Chuao, Cepe, Ocumare y Cuyagua, o la de La Ciénaga, apacible laguna de mar que entra serenita a la montaña. También abundan los ríos para sacarse el agua salada, El Chorrerón después de una caminata, pueblos autóctonos y bailes de tambor, suculenta comida, pesca, paseos en peñeros a playas lejanas y uno de los más famosos cultivos de Cacao de Venezuela en el pueblo de Chuao.

Cómo llegar:

En esta ruta entramos al Estado Aragua, por lo tanto hay que tomar la autopista de centro. Al acercarse a Maracay, la capital, hay dos salidas. Palo Negro que conduce hacia Las Delicias y El Castaño, entrada al Parque Nacional Henry Pittier vía Choroní, Chuao y Cepe. La otra es Tapa-Tapa, que lleva hacia El Limón, otra entrada al Parque para visitar Ocumare de la Costa, La Ciénaga, Cata y Cuyagua.

Para visitar:

Hay que visitar la Hacienda Santa Teresa, se llega por la Carretera Panamericana vía El Consejo. Trabajan de jueves a domingos y feriados. La Ruta del Ron es extraordinaria, incluye un audiovisual sobre el proceso de elaboración de los rones Santa Teresa, un recorrido por la casa Tovar, el Museo del Ron, la Bodega Privada, el Camino de Chaguaramos, la mágica Cruz de Aragua, la destilería, la bodegas de añejamiento y la planta embotelladora. Termina en la estación El Consejo. Los adultos disfrutan de una cata. Es rico su restaurante Zafra Gourmet & Ron. Hay cancha de paint ball y paseos a caballo.

Hacia Ocumare de La Costa, Cata y Cuyagua:

Ocumare de la Costa es el típico pueblo cuya vida gira alrededor de la visita los fines de semana y en temporada. Cata es el próximo poblado al continuar la carretera, con una playa tranquila pero muy llena de gente y un edificio horrendo que malogra la vista. La vía se termina en Cuyagua, una playa preciosa y grande, con palmeras, refugio de surfistas, pero muy abusada por la visita que ha acabado con los cocoteros, meten los carros, hacen fogatas y convirtieron el monte trasero en baño público. Quienes lo visiten sean amables con la naturaleza. Lo merece.

La Ciénaga:

Se va en peñero desde Ocumare. Es una laguna preciosa y apacible formada por el mar, con la montaña de fondo, montones de manglares en los alrededores y aquella agua transparente, rica, cálida, invitadora. Las lanchas pueden entrar pero tienen un límite de velocidad. La gente camina en las partes llanas, muy cerca de la orilla o nadan suavecito. Una de las dichas mayores es agarrar un Kayak y darle la vuelta. Hay una zona que llaman La Sabana, por un túnel estrecho entre los manglares. Es estupenda, te la hechas por todo el cuerpo, esperas que se seque y luego te lanzas al agua para que te quede la piel suavecita en minutos. Hacia la zona de la barrera de coral que separa la laguna del mar se forman unas piscinas naturales que son lo máximo.

Hacia Choroní, Chuao y Cepe:

Una ruta de playas luego de atravesar el Parque Nacional Henry Pittier, con Choroní como destino principal. Arriba en el pueblo parece que las casas estuvieran abandonadas. Así de solitario luce. Pueden visitar la Casa Museo Madre María de San José, la primera beata de Venezuela. Puerto Colombia, al final es el agite turístico, con restaurantes, bares, posadas, tiendas, el malecón para caminar en la tarde, y La Boca, donde se toman los peñeros para ir a Cepe Chuao, Tunja, Maya, Uricao o cualquier otra que les digan. Las posadas hacia la montaña son mucho más tranquilas, si es que lo prefieren.

Chuao es el pueblo del Cacao, de cuya plantación ha vivido desde la colonia. El Cacao que verán pertenece a la Empresa Campesina de Chuao, con 115 socios, 90% mujeres encargadas de la recolección y el procesamiento y 10% varones, todos en la parte administrativa. Recogen 5 toneladas al año, venden el 90% a una empresa italiana y el resto lo procesan ellos mismos para vender sus panelitas en el pueblo. Absolutamente todo el proceso es como en los días de la colonia. La única máquina que participa es la seleccionadora de los granos, la misma desde 1862. Es un cacao 100% orgánico. Mantienen limpiecito el camino de la playa al pueblo y recomiendo ir al Chorrerón, una cascada que cae unos 70 metros para formar una poza preciosa, amplia y suculenta.

Cepe tiene una playa espectacular y un río hermoso. Sólo se llega en lancha. El pueblo es pequeño y se puede ir caminando.

Los pozos:

El río corre al lado de la carretera desde que se van acercando a Choroní, así que les digo algunos pozos famosos. Sí siguen caminando más allá del Trapiche de Saturnino, como a los 10 minutos llegaran a la Quebrada de Parapara, con un riquísimo tobogán de piedra natural y muy pocos seres humanos en kilómetros a la redonda. Luego de un refrescante baño se devuelven por donde vinieron y cuando crucen el muro, nuevamente toman las escaleras a la derecha para que se bañen en el pozo El Dique, una delicia helada y renovadora.

Playa El Diario:

Por la misma carretera bajando a Puerto Colombia después de pasar la posada la Casa de las García y subiendo por un camino de tierra, llegarán a la antena, desde donde gozarán una vista hermosísima de Playa Grande y todo ese mar infinito. Apenas empezando la subida verán un sendero de tierra a mano derecha. Si se meten por ahí y caminan como media hora, cuentan cuatro postes y cruzan a la derecha, llegan a Playa El Diario. Es completamente

solitaria, tiene algo de sombra, no es tan profunda y lo mejor será iniciar la caminata temprano. También los pueden llevar en peñero.

Playa Grande:

Por fin la gente de Choroní se puso las pilas y se fijaron en sanear Playa Grande, esta delicia de mar franco y hermoso que dios nos regaló. Sacaron las carpas fijas, ordenaron los restaurantes, acomodaron los baños, eliminaron los tarantines del trayecto y compraron una máquina que limpia la playa. Ahora la recomendamos de nuevo y aplaudimos el trabajo de la comunidad unida.

Tuja:

Queda entre Puerto Maya y Cepe. La playa como tal es pequeña, en una zona hay muchas piedras, pero tiene río y sombra y si están dispuestos a caminar, llegan hasta una poza bien sabrosa. Tienen que subir por un costado del río, caminar sin mayor afán como media hora, hasta que se consiguen unos pozos frescos, profundos, con una piedra gigantesca a un lado y una suerte de tobogán que solo los expertos se atreven a utilizar.

Uricao:

Muy cerca de Choroní pero solo se llega en peñero. Es una playa preciosa, salvaje, con montones de palmeras, tarantines de comida, toldos y sillas. Si queremos mantenerla así de hermosa, la basura debemos recogerla y regresarla en el peñero que nos busque, por caridad.

Cautarito, además de Puerto Escondido. El Pozo del Isleño se ve desde el pueblo, es para fiestas y solo abre como restaurante en temporadas especiales.

Playas hacia el oeste:

Si quieren ir a estas playas más lejanas deben cuadrar su asunto un día antes, salir temprano, contar con buen mar, y saber que la tarifa será más alta. Por aquí quedan Manare, las Islas Caracas, las Cuevas Tentenocaira, ricas por meterse y bañarse ahí sin que nadie los vea, unas rancherías de pescadores como para oírle los cuentos llamadas La Anegada, Las Jacintas y Las Gazas, El Taguarumo y La Canoa. Esta última, preferida por los conocedores, queda como a una hora del pueblo, con el agua cristalina, la arena blanca, muy poca gente y regia para bucear porque hay un banco de corales. Más allá todavía siguen Macabí, El Corral, Tigrillo y la isla La Pacúa.

El Río Neverí:

Es posible hacer rafting por el río Neverí en versiones familiares y aventura con Rodolfo Plaza. En ambos casos es un paseo precioso porque se sube hacia el Tumiriquire viendo bosques primarios, los únicos que se conservan en la zona. Cuando llegan bien arriba, se lanzan los botes río abajo entre las matas, el cielo azul, el agua transparente con rápidos y animalitos que aparecen felices a ver la visita.

El fondo marino para bucear:

Los fondos marinos de Mochima son lo máximo, por la riqueza de la fauna y lo virgen de la flora. Los buceadores adoran explorar este paraje.

Para comer:

-El Mochimero: Lo tiene Pedro López, muy conversador y excelente cocinero, para ofrecer especialidades en pescados, pulpo, calamares, marisquería en general y un amplio menú. Es excelente por su ubicación pegado al mar.

-El Embajador: Ofrecen comida variada pero las especialidades son el pescado y los mariscos. Servidos en esa vista franca de mar y la brisa que jamás deja de soplar. Su dueño, Domingo Cova atiende el restaurante, tiene la posada del mismo nombre y lanchas.

-Arepas: La negra Argelina prepara sus arepas de cazón, carne esmechada, pollo y queso, todas las mañanas desde la 7:30 am.

-Restaurant Puerto Viejo: Es el lugar de la familia Eucaris Rojas Lemus, mochimeros de siempre, quienes cocinan, atienden y decoraron con verdadero esmero. Mesitas pintadas de peses y colores, paredes con motivos playeros lo mismo que los servilleteros, jugos de frutas, pescado fresco y suculento, sopas atómicas y una sonrisa siempre.

2.7.4.3 Cumaná y Araya

Cumaná es la capital de Sucre, fue la primera ciudad fundada en América del Sur. Así que merece un recorrido histórico, con visita al Castillo San Antonio de la Eminencia al caer la tarde, para que disfruten la puesta de sol; una caminadita por la plaza Bolívar, entrada a la casa natal de Andrés Eloy Blanco, el Museo Ayacucho, la Iglesia Catedral, la Casa Ramos Sucre, el Museo Arqueológico, el Convento de San Francisco y el Museo del Mar. Por la tarde pueden ir a la Perimetral a comer coctelitos de ostras, arrechones, pulpos, mejillones o pepitonas que venden en los kioskos a la orilla del mar. Recomiendo buscar el yogourt La Primogénita, porque lo hace una señora de Cumaná y sólo lo venden en locales de la zona. Los más exquisitos preferirán ir por las tardes al Centro Comercial Marina Plaza, muy sabroso, y con una cantidad de restaurantes y cafés a la orilla del mar donde la gente se instala a esperar la llegada de las lanchas mientras brindan y comen. Desde el Puerto de Cumaná salen las lanchas y el ferry que van a Araya, una península desértica con la alucinada visión de las lagunas rosadas de las salinas, playas solitarias y la extraordinaria Fortaleza de

Santiago de León de los Caballeros. Mi recomendación es que se busquen a Rosita Therón si quieren que los lleven derechito a lo mejor de Sucre.

Cómo llegar:

A Cumaná llegarán derechito si siguen la misma carretera de la costa que los trae desde Puerto La Cruz. Para llegar a Araya pueden irse por tierra. De Cumaná pueden irse a Cariaco y toman la carretera que conduce a Campona, Guayacán y El Guamache hasta llegar a Araya y Manicuare. Es un camino solitario, sin ningún lugar para comer, pero con un paisaje desértico, tierra roja, lagunas y mar. Otra opción es tomar los tapaítos que salen desde el Puerto de Cumaná. Naviarca ofrece servicio de ferrys y palitas desde su terminal en el Puerto de Cumaná. Es perfecto para llegar a Araya porque el viaje dura apenas entre 30 y 40 minutos. Mi recomendación es ir por tierra y regresar por mar o viceversa.

La playa del castillo:

Así se llama la playa donde está la fortaleza, muy extensa y con algo de olas y bastante brisa para practicar el windsurf. Alquilan sillas y en kioskos venden comida.

Las salinas:

Sería una garrafal omisión que después de llegar hasta aquí no visiten las salinas. Les sugiero hacer el paseo en la tarde porque las salinas van cambiando de colores con el sol y se ven hermosísimas, las montañas de sal brillan como si fuera el mismo sol y el calor no acogota. Como empresa salinera la convirtieron en un fracaso, pero como paisaje es extraordinario.

Punta Arena:

Una playa grande y bonita, con brisa y mucha arena para poner sillitas. En el camino desde Araya observen la aridez, los cactus, los chivos, el desierto y el mar.

De Manicuare a Merito:

Al pasar el Museo siguen derechito por esa carretera a la orilla del mar. Es un camino precioso de azules del agua y rojos por la tierra, con arbolitos haciendo equilibrio entre las lomas y las piedras. Por aquí llegan al pueblo de Tacarigua y a partir de ahí el camino es de tierra pero en buenas condiciones, metido casi en el mar, pero antes de llegar a Tacarigua deténganse en el cerro El Muerto sólo a observar el paisaje. Es el punto más alto. Es una ruta maravillosa para andar en bicicleta. Son como 18 kilómetros hasta Merito. Un poquito más adelante siguen por tierra a Las Tucúas como se le dice al fruto de la tuna, de ahí a Los Cañones y en el interín Playa El Amor, así bautizada porque aquí se quedaban las parejas amándose antes de llegar al cementerio. La última playa es La Conserva.

Para visitar:

-La fortaleza de Santiago de León de los Caballeros: Esta fortaleza fue construida entre 1622 y 1665 pata proteger las salinas de las invasiones holandesas, inglesas y flamencos. En 1770 el rey ordenó su demolición, lo que pasa es que nada ni nadie puedo con ella. Hoy quedan sólo las ruinas pero resulta fascinante caminar entre esas paredes. Yo les sugiero visitarla tempranito o en la tarde porque la luz es preciosa, como para sentirse protagonista de película de barcos y piratas.

-Museo y casa de Cruz Salmerón Acosta: Vayan a visitar Manicuare, tierra del poeta Cruz Salmerón Acosta, cuya casa permanece intacta frente al mar, convertida en museo. Cuando se fue a Caracas a estudiar, le diagnosticaron lepra a los 22 años y le recomendaron que se retirara a su pueblo. Se cuenta que al morir, el 30 de julio de 1929, dijo que les buscaría la lluvia, porque una fuerte sequía cuarteaba la tierra ocre de Araya, y así fue.

-Choro-Choro: Así se llama este pueblito de Araya, como ladrón dos veces, pero nada más alejado de su realidad. Es un caserío de artesanas, todas afanadas trabajando en el barro para moldear ollas, platos, floreros y vasijas. Visítenlas.

2.7.4.4 Parque Nacional Morrocoy

En esta ruta la dicha son las playas del Parque Nacional Morrocoy, un clásico delirio de mar en Venezuela. Algunas cristalinas, arenas blanquitas, viajes en peñero, montones de posadas preciosas, sol radiante, comidas suculentas, encuentro con amigos, posibilidad de acampar en los callos, buceo y el Refugio de Fauna Silvestre de Cuare para la observación de aves. La mejor noticia ha sido la culminación de la autopista hasta Tucacas. La peor el crecimiento desmesurado de edificios y las constantes denuncias de contaminación en el parque por falta de plantas de tratamientos en casi todas estas edificaciones. Es un regalo de Dios, imposible de construir por el hombre. El día que acabemos con él, tanto hoteles, como los apartamentos, las posadas y los restaurantes tendrán que cerrar sus puertas y quedará como un pueblo abandonado de la tierra. No habrá razones para volver. En Boca de Aroa, un poco antes de Tucacas, están empeñados en convertirse en una alternativa de entrada al Parque. Entren y constaten la calidad de los servicios en muelles, hospedaje y restaurantes. Tucacas sigue desordenado, pero con avenidas más anchas aunque el crecimiento luce desproporcionado. Chichiriviche ha tenido algunas mejoras. Calles asfaltadas, estacionamientos y montones de restaurantes frente al mar en Playa Norte, con playitas y servicios.

Cómo llegar:

Desde Caracas toman la Autopista del Centro, se desvían hacia Morón, cruzan Palmasola, Boca de Aroa y llegan a Tucacas primero, Sanare y Chichiriviche después. Si vienen de Coro, sálganse de la carretera nacional en Mirimire y tomen la vía de San Juan de los Cayos. Es lindísima, con mucho follaje y primorosos paisajes de montaña.

Playas desde Tucacas:

Es más económico ir a Paiclá, Playa Mero, Playuela, Playuelita, Boca Seca, Playa Azul o Playa Norte que a Mayorquina, Playa Muerto, Cayo Alemán, Pescadores o Sombrero.

Los cayos que tienen servicio de restaurante son: Sal, Muerto, Sombrero, Playa Azul, Boca Seca, Playuela, Playuelita, Paiclá y Punta Brava. A este último se puede llegar por tierra al cruzar el puente. Van muchedumbres los fines de semana y en temporada. Ahora una información con toque personal. Paiclá es muy concurrido porque queda cerquita. Mero es ideal pues se le llega por mar afuera, la gente la evita y suele ser solita. Playuela y Playuelita son dos islitas juntas, lindas y se les llega por dentro. Azul es preciosa, solita y pequeña. Los Juanes es una regia piscina en el medio de los cayos donde se paran montones de lanchas, la comida se ofrece en cavas flotantes, todo el mundo se baña, conversa y pone música. Mayorquina es bellísima, para estar solo, tan solo que se puede andar de nudista. Los Muertos y Alemán son pequeñitos y como no se conoce mucho va poca gente. Pescadores lo usan los fanáticos de la pesca. Y por último Sombrero, lejos y con multitudes.

Playas desde Chichiriviche:

Un paseo ejemplar por estos predios es salir desde el caño de Los Pozones hasta el Golfete de Cuare con el imponente cerro de Chichiriviche atrás. De ahí pasan al caño El Atajo y vuelven al Golfete de Cuare para entrar a la Cueva de la Santica en honor a las Vírgenes del Valle y del Carmen, cuyas fiestas se celebran el 8 de septiembre con una hermosa, colorida y alegre procesión de pescadores. Un poco más allá pueden entrar a la Cueva de los Indios. Se supone que por aquí se asentó una vez, hace unos 3.400 años antes de Cristo, una pequeña población de indios caquetíos. Se cree que escogieron este lugar para ritos religiosos y que fue un antiguo cementerio. Al salir de ahí naveguen nuevamente por el Parque y llegue hasta Playa Varadero, una playa continental pero que no tiene acceso por carro. Es grandísima, bellísima, solísima, deliciosa para caminar, conseguir conchitas, raíces y cualquier menudencia de esas que viajan por el mar. Los cayos más retirados desde Chichiriviche son Sombrero, Borracho, Pescadores y Mayorquina y los más cercanos Varadero, Peraza, Sal y Muerto.

Refugio de fauna silvestre de Cuare:

Esta recta gigantesca es perfecta, con sus manglares a los lados y unas aberturas estratégicas con plataformas diseñadas para asomarse furtivamente a observar en silencio a las aves. Los sabios y fajados del mundo natural han contado hasta 238 especies que llegan de diversos cielos del mundo. Y en flamencos, aseguran que han posado sus paticas largas y finas hasta 14.000 de una sola vez, especialmente entre los meses de septiembre y enero, cuando el calor los recibe y el frío los obliga a huir despavoridos de otros lares menos amables. Lo ideal es asomarse tempranito en la mañana o al final de la tarde.

Para comer:

-Tarantines: En los distintos poblados, a lo largo de la vía del Parque Nacional Morrocoy, van a encontrar puestos de comida, cocadas y tiendas para abastecerse de lo necesario para ir a la playa, o artesanía. Algunos de los lugares tienen sus mesitas y atención. En la Cuevita, la marina con más movimiento en Morrocoy porque tiene la bomba de gasolina para las lanchas, hay sitio para comer.

-Una buena cocada: José Heriberto Rodríguez y Milagros del Valle tienen tiempo vendiendo "la mejor cocada de Morrocoy". La peculiaridad es la "cocaron" y la "cocalight", aunque ésta última de dietética no tiene nada porque la grasa del coco, que es lo más sabroso, no se la eliminan. Son sabrosísimas.

2.7.4.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques

El Parque Nacional Archipiélago de Los Roques es el destino de playas más buscado por los conocedores de todas partes del mundo. Es perfectamente comprensible, pues se trata de una cantidad de cayos deshabitados, mar transparente, arena muy blanca, rica vida marina, fondos preciosos, corales vivos, cálida temperatura todo el año y El Gran Roque lleno de posadas pequeñas , acogedoras, bellas y con excelente gastronomía. Sus habitantes son pescadores que llegaron de Margarita y se convirtieron en roqueños y una gran inmigración de italianos que hicieron de esta tierra su hogar.

El agua proviene de una planta desalinizadora, la luz de un generador, las provisiones llegan por aire y mar, aquí solo se producen el pescado y las extraordinarias langostas. Hay abastos, un banco con cajero automático, bares, restaurantes, la plaza, internet, tienditas, panadería, todo se hace caminando por calles de arena, las lanchas para ir a los cayos salen desde El Gran Roque y los aviones llegan a una pista, también aquí. La Autoridad Única de Los Roques comparte la responsabilidad del Archipiélago con el Instituto Nacional de Parque de la Guardia Nacional.

Los Roques, como todos le decimos cariñosamente, es un ecosistema muy frágil. Hay que acercarse con cariño. Todos deseamos que su vida marina siga rica, que las aves continúen despertando a la visita con su escándalo matutino, que los corales brillen en el fondo, que las langostas se desplacen sanas y rozagantes y que el mar permanezca limpio y transparente. Para lograrlo es vital que lleves la basura de regreso al Gran Roque y la deposites donde corresponde, que evitemos el uso de plásticos, que jamás lancemos una colilla ni al mar ni a la arena, y que entendamos que la naturaleza nunca será una tiendita souvenirs, así que los recuerdos solo pueden ser fotográficos.

En este extraordinario regalo del planeta es vital andar con protector solar o sufrirás una insolación feroz que destruirá tus vacaciones. Gorras y sombreros ayudan. Utiliza zapaticos o cholas de amarre porque caracoles y corales puyan. Equipaje breve. Los aviones son pequeños y el ambiente informal a cualquier hora y en todas partes. Al contratar el peñero, asegúrense de definir hora de ida y vuelta y tarifa. Es un destino costoso, deben tenerlo en cuenta.

Cómo llegar:

En avión comercial, avioneta particular o en barco. Ofrecen servicios Aererotuy, Chapiair, Blue Star, Sundance/Jomicol y Valencia Los Roques.

Cayos cercanos:

Los Francisquises y Madrisquí está muy cerca abundan los servicios, al igual que Cayo Pirata. Un rico paseo es caminar desde Madrisquí a Cayo Pirata cruzando un banco de arena. Crasquí queda un poco más lejos, pero es preciosa, llegan muchos veleros y se come delicioso donde Juanita.

Cayo solitarios:

Si están en una de amor intenso y requieren soledad, pidan que los dejen en Bajo Fabián o Cayo Muerto, mínimos y sin ni siquiera un árbol de testigo, así que el protector solar y un toldito son tan vital como el agua para tomar. Cuando te fajas a preguntar entre los conocedores, casi todos coinciden que los cayos más vírgenes son Carenero, Cayo de Agua, Dos Mosquises, Boca de Cote, Bequevé, Palafito y Rabusquí.

El Palafito:

El Palafito en la mitad del mar es un sitio conmovedor, porque te acercas seriamente a la vida de los pescadores. Aquí algunos se pasan semanas enteras, con el mar como piso, un leve techito, paredes de tablitas, unos muelles donde abundan las nasas y cientos de gaviotas haciendo figuras en el cielo mientras esperan algún resto de pescado que jamás les falta. Ahora resulta que también es un extraordinario lugar para hacer kitesurf.

Cayo de Agua:

La aventura total es Cayo de Agua, bien lejos, y si hay mucho viento y el mar se alborota, la travesía se complica, el peñero salta, y a veces ni salen. Pero cualquier malestar se difumina en cuerpo y alma cuando llegas. Aquí se termina el Parque en su extremo oeste. Después de este par de islitas unidas por un hilo de arena, lo que viene es el Litoral Central. Si te pones en el medio, las olas revientan de un lado y de otro y te regalan el masaje de tu

vida. Eso si logras bajarte, porque cuando el viento arrecia, no te puedes ni acercar. Deben fijarse en las palmas datileras, bellas, rozagantes y con montones de hijitos. Tienen muchos años allí y son las únicas en todo el Archipiélago. Se llama Cayo de Agua porque en su interior se encuentran pozos de agua dulce que fueron la única fuente de agua antes de las desalinizadoras.

Carenero:

Hogar de pescadores y con una laguna preciosa que ha ido formando el mar, rodeada de miles de caracoles. Este sitio te eriza de tal manera que casi da angustia tocarlo. Nunca faltan los pescadores para hacerte tremendo hervido de pescado o preparar langosta en temporada.

Para visitar:

-La capilla del Gran Roque: La capillita es preciosa, fresca, integrada por completo al mar, la brisa y el sol. No tiene paredes a los lados sino unas puertas de romanilla en madera que se abren completamente para que el viento y la luz también escuchen al sacerdote.

-El Faro: Desde que llegas al Gran Roque se puede ver al antiguo Faro. Sugiero visitarlo en la tarde para ver la caída del sol. Los cayos cercanos, la masa rocosa del Gran Roque, el azul purísimo del mar y dicen que en días despejados hasta se puede ver la cordillera de la costa a lo lejos. El Faro fue construido entre 1870 y 1880 y funcionó hasta mediados de 1950.

2.7.4.6 La costa verde, el este del Estado Vargas

Este es un paseo de mar, montaña, pozos y ríos, con montones de opciones para hospedarse y precios para cualquier bolsillo. En La Guaira mi recomendación es comer en El Mercado de pescado, que lo acomodaron a mediados de 2010. La última estación de gasolina está en Naiguatá. El primer pueblo después de Los Caracas es Quebrada Seca, le

sigue Osma, con posadas y ricas playas. En Oritapo abrieron una posada y fíjense en la escultura de piedra al salir. Todasana tiene alguna de las playas más visitadas: Playa Larga y la del pueblo, ambas para surfear. La Sabana es el pueblo más grande y con mayor variedad de servicios, hasta hospital, aparte de unas playas enormes. Luego viene Caruao con la playa frente al pueblo. Saliendo está la vía a San Jorge, más adelante el Pozo del Cura y al final Chuspa, donde se toman los peñeros para las playas solitarias o nudistas. Si continúan la vía salen a la costa mirandina y así extienden la dicha de mar, pero ahora con aroma a cacao.

Cómo llegar:

Si salen de Caracas toman la autopista de La Guaira, atraviesan cada pueblo hasta agarrar La Costanera, bella, con olas reventando casi en la puerta del carro, siguen de lago en Los Caracas y empiezan a subir esta montaña por una vía angosta y de curvas pero encementada. Otra opción, si tienen carro de doble tracción, es atravesar El Ávila y bajar en Macuto.

Playas de Todasana, Playa Grande y Urama:

Al salir de Todasana llegarán a Playa Grande. Luce como una alucinación cuando la ven desde la carretera. El fastidio es que los dueños de rústicos se empeñan en meter los carros a la arena y poner su música a todo volumen, sin respetar quienes vamos a escuchar el mar. El oleaje y las corrientes son de cuidado, no se confíen. Hay tarantines donde venden pescado frito y empanadas, así como kioskos y sillas para alquilar. Un poquito más adelante queda Urama, con un restaurancito rico en la orilla. Es más tranquila y por eso las familias con niños pequeños la prefieren. Desde aquí pueden llegar a una cueva donde revientan las olas adentro y la sensación es una delicia. En el pueblo está la playa de Todasana donde también se surfea en la Boca del Río y es una playota chévere con unos tarantines para comer.

Playas La Sabana, Paraíso y Escondida:

En La Sabana están las playas más extensas. Antes de llegar al cruce del pueblo fíjense en un arco inmediatamente antes de un puente y métanse por ahí. El camino es sólo para rústicos y cobran por entrar, pero se llega a Playa Paraíso, solitaria y hermosa con una laguna atrás. Otra aventura por ese camino es Playa Escondida, a la cual sólo se llega a pie, con una barrera de coral que hace una laguna ideal para las criaturas. La Sabana tiene otras entradas a la orilla de la carretera para llegar a la playa, a veces con la laguna atrás o la desembocadura del río, pero siempre solitarias y sin ningún tipo de servicio. Todas son de oleaje fuerte y con mucho viento. También está la playa del pueblo, enorme, sabrosa, con tarantines para comer, sombra y te cuidan el carro.

Playa de Caruao:

La playa es grande, amplia, con un río al lado donde los animales son felices y con una arcilla que te deja la piel tersa. Bajo las matas está el kiosko de Negrón, donde ofrecen pescado frito y tostón.

Playa de Chuspa:

La playa de Chuspa es inmensa, sin olas, muy suave, ideal para los niños, con unos kioskos en el boulevard donde venden empanadas, refrescos y pescado frito. En el río al lado se acomodan los peñeros y se baña la gente.

Playas sólo en peñeros:

En Chuspa se toman los peñeros para visitar otras playas. También se puede hacer en kayak con la gente de Biotreck y es una divinidad. La bahía más famosa es Caribito, a sólo 10 minutos, con el agua transparente, palmeras para la sombra y algunos tarantines los fines de semana donde venden pesado y empanadas. Le siguen: playa El Indio, solitaria y pequeña; Capino, con piedritas y mucha corriente; Majagual, muy difícil de entrar por las corrientes; Mono Bavo, imposible de llegarle ya que es una protección natural porque anidan las

tortugas; Mono Manso es el refugio oficial de los nudistas; finalmente están El Diablo, La Virgen y Máspano, bellas y largas, hasta llegar a El Arco, un puente natural.

Pozo del Cura:

Se llega saliendo de Caruao en la vía hacia Chuspa, donde vean el letrero. Lo ideal es que no entren con los carros porque contaminan el río y corren el riesgo de hundirse. El sendero que lleva a pozo es lindísimo, está bien señalado y a un lado pueden ver la cantidad de palmeras que sembraron los Gibsony que el dueño el Campamento Aventura Caruao se ha ocupado de recuperar en su terreno. En ese trayecto por el río, estén pendientes cuando vean un humito saliendo, son aguas termales silvestres, una divinidad para eliminar las angustias y los dolores. El Pozo del Cura es profundo y tiene una cascada deliciosa para darse masajes. Si siguen más arriba por un senderito angosto, llegan a un par de cascadas, una de ellas un perfecto tobogán, por donde se pueden lanzar a la poza.

2.8 Guión técnico

2.8.1 Cruzar el Parque Nacional Henry Pittier

1. CONTROL	Track 1: Cortina de fondo durante la locución

2. LOCUTOR	Una euforia de contrastes que empieza atravesando el Parque Nacional Henry Pittier con su frondosa vegetación y riquísima fauna, para llegar a playas extensas y tropicales, como las de Choroní, Chuao, Cepe, Ocumare y Cuyagua, o la de La Ciénaga, apacible laguna de mar que entra serenita a la montaña. También abundan los ríos para sacarse el agua salada, El Chorrerón después de una caminata, pueblos autóctonos y bailes de tambor, suculenta comida, pesca, paseos en peñeros a playas lejanas y uno de los más famosos cultivos de Cacao de Venezuela en el pueblo de Chuao. Bienvenidos al Parque Nacional Henry Pittier, daremos un breve vistazo y un repaso de cómo llegar y los lugares que no deben dejar de visitar. En la producción, musicalización y dirección se encuentra Winderley Hernández, "El Gato", Rubén Darío Rincón como director técnico y quien les habla Daphne Armenante.
3. LOCUTOR	Para comenzar explicaré cómo llegar, en esta ruta en tramos al Estado Aragua, por lo tanto hay que tomar la autopista del centro. Al acercarse a Maracay, la capital, hay dos salidas. Palo Negro que conduce hacia Las Delicias y El Castaño, entrada al Parque Nacional Henry Pittier vía Choroní, Chuao y Cepe. La otra es Tapa-Tapa, que lleva hacia El Limón, otra entrada al Parque para visitar Ocumare de la Costa, La Ciénaga, Cata y Cuyagua. No pueden dejar de visitar la Hacienda Santa Teresa, se llega por la Carretera Panamericana vía El Consejo. Trabajan de jueves a domingos y feriados. La Ruta del Ron es extraordinaria.

	Ocumare de la Costa es el típico pueblo cuya vida gira alrededor de la visita los fines de semana y en temporada. Cata es el próximo poblado al continuar la carretera, con una playa tranquila pero muy llena de gente y un edificio horrendo que malogra la vista. La vía se termina en Cuyagua, una playa preciosa y grande, con palmeras, refugio de surfistas, pero muy abusada por la visita que ha acabado con los cocoteros, meten los carros, hacen fogatas y convirtieron el monte trasero en baño público. Por otro lado, a La Ciénaga se va en peñero desde Ocumare. Es una laguna preciosa y apacible formada por el mar, con la montaña de fondo, montones de manglares en los alrededores y aquel agua transparente, rica, cálida, invitadora. Las lanchas pueden entrar pero tienen un límite de velocidad. La gente camina en las partes llanas, muy cerca de la orilla o nadan suavecito. Una de las dichas mayores es agarrar un Kayak y darle la vuelta. Hacia la zona de la barrera de coral que separa la laguna del mar se forman unas piscinas naturales que son lo máximo. Existe una ruta de playas luego de atravesar el Parque Nacional Henry Pittier, con Choroní como destino principal. Arriba en el pueblo parece que las casas estuvieran abandonadas. Así de solitario luce. Pueden visitar la Casa Museo Madre María de San José, la primera beata de Venezuela. Puerto Colombia, al final es el agite turístico, con restaurantes, bares, posadas, tiendas, el malecón para caminar en la tarde, y La Boca, donde se toman los peñeros para ir a Cepe Chuao, Tunja, Maya,

	Uricao o cualquier otra que les digan. Las posadas hacia la montaña son mucho más tranquilas, si es que lo prefieren. Cepe tiene una playa espectacular y un río hermoso. Sólo se llega en lancha. El pueblo es pequeño y se puede ir caminando. El río corre al lado de la carretera desde que se van acercando a Choroní, así que les digo algunos pozos famosos. Sí siguen caminando más allá del Trapiche de Saturnino, como a los 10 minutos llegaran a la Quebrada de Parapara, con un riquísimo tobogán de piedra natural y muy pocos seres humanos en kilómetros a la redonda. Luego de un refrescante baño se devuelven por donde vinieron y cuando crucen el muro, nuevamente toman las escaleras a la derecha para que se bañen en el pozo El Dique, una delicia helada y renovadora. Por la misma carretera bajando a Puerto Colombia después de pasar la posada la Casa de las García y subiendo por un camino de tierra, llegarán a la antena, desde donde gozarán una vista hermosísima de Playa Grande y todo ese mar infinito. Apenas empezando la subida verán un sendero de tierra a mano derecha. Si se meten por ahí y caminan como media hora, cuentan cuatro postes y cruzan a la derecha, llegan a Playa El Diario. Es completamente solitaria, tiene algo de sombra, no es tan profunda y lo mejor será iniciar la caminata temprano. También los pueden llevar en peñero.

	Por otro lado, por fin la gente de Choroní se puso las pilas y se fijaron en sanear Playa Grande, esta delicia de mar franco y hermoso que dios nos regaló. Sacaron las carpas fijas, ordenaron los restaurantes, acomodaron los baños, eliminaron los tarantines del trayecto y compraron una máquina que limpia la playa. Ahora la recomendamos de nuevo y aplaudimos el trabajo de la comunidad unida. De esta manera terminamos de cruzar el Parque Nacional Henry Pittier, recuerden cuidar la naturaleza, tratarla con cariño y quererla.
4. CONTROL	Track 1: Fade out

2.8.2 Parque Nacional Mochima

1. CONTROL	Track 1: Cortina de fondo durante la locución
2. LOCUTOR	Son noventa y cuatro mil hectáreas aproximadamente de felicidad marina, con playas de aguas transparentes o azul intenso, tranquilas o con olas, de arenas muy blancas, solitarias o concurridas, con todos los servicios o absolutamente vírgenes y la felicidad de recorrerlas completicas pues los mochimeros se han organizado para mostrar sus bondades. Al llegar al pueblo verán que se trata de un caserío en alquiler con un puerto lleno de

	peñeros y algunos restaurancitos. En todas las paredes hay letreros de "se alquila". Son lugares muy sencillos, habitaciones con lo básico, algunas casitas o apartamentos equipados y la familia que vive ahí mismo o al lado. En el muelle están indicadas las playas, cuando tienen o no servicios, la tarifa y los horarios. Casi siempre las posadas ofrecen los viajes. El plan aquí es levantarse temprano, desayunar e ir a pasar el día en la playa. Otro buen plan es alquilar un peñero entre varios por todo el día para que se vayan de playa en playa. Bienvenidos al Parque Nacional Mochima. En la producción, musicalización y dirección se encuentra Winderley Hernández, "El Gato", Rubén Darío Rincón como director técnico y quien les habla Daphne Armenante.
3. LOCUTOR	Para comenzar explicaré cómo llegar. Siguen la misma carretera de la costa oriental hacia Cumaná y cuando vean el letrero que dice Mochima bajen por ahí. Son unos 5 minutos. Es maravilloso cuando comienzas a ver la bahía llena de islas y playas en silencio. Las playas que se encuentran hacia el este de Mochima son las más cercanas, Playa Blanca y Las Maritas son populares porque ofrecen todos los servicios. Hay kiokos para alquilar sillas y unas cuantas señoras preparando pescado frito, ensalada, tostones y empanadas. Ambas quedan al este, vía Cumaná, junto Cautaro y Cautarito, además de Puerto Escondido. El Pozo del Isleño se ve desde el pueblo, es para fiestas y solo abre como restaurante en temporadas especiales.

	Si quieren ir a playas más lejanas deben cuadrar su asunto un día antes, salir temprano, contar con buen mar, saber que la tarifa será más alta y dirigirse al oeste. Por aquí quedan Manare, las Islas Caracas, las Cuevas Tentenocaira, ricas por meterse y bañarse ahí sin que nadie los vea, unas rancherías de pescadores como para oírle los cuentos llamadas La Anegada, Las Jacintas y Las Gazas, El Taguarumo y La Canoa. Esta última, preferida por los conocedores, queda como a una hora del pueblo, con el agua cristalina, la arena blanca, muy poca gente y regia para bucear porque hay un banco de corales. Más allá todavía siguen Macabí, El Corral, Tigrillo y la isla La Pacúa. Es posible hacer rafting por el río Neverí en versiones familiares y aventura con Rodolfo Plaza. En ambos casos es un paseo precioso porque se sube hacia el Tumiriquire viendo bosques primarios, los únicos que se conservan en la zona. Cuando llegan bien arriba, se lanzan los botes río abajo entre las matas, el cielo azul, el agua transparente con rápidos y animalitos que aparecen felices para ver la visita. Los fondos marinos de Mochima son lo máximo, por la riqueza de la fauna y lo virgen de la flora. Los buceadores adoran explorar este paraje. En cuanto a los lugares para comer hay diferentes opciones, para todos los gustos:

	-El Mochimero: Lo tiene Pedro López, muy conversador y excelente cocinero, para ofrecer especialidades en pescados, pulpo, calamares, marisquería en general y un amplio menú. Es excelente por su ubicación pegado al mar. -El Embajador: Ofrece comida variada pero las especialidades son el pescado y los mariscos. Servidos en esa vista franca de mar y la brisa que jamás deja de soplar. Su dueño, Domingo Cova atiende el restaurante, tiene la posada del mismo nombre y lanchas. -La negra Argelina prepara sus arepas de cazón, carne esmechada, pollo y queso, todas las mañanas desde la 7:30 am. -Restaurant Puerto Viejo: Es el lugar de la familia Eucaris Rojas Lemus, mochimeros de siempre, quienes cocinan, atienden y decoraron con verdadero esmero. Mesitas pintadas de peses y colores, paredes con motivos playeros lo mismo que los servilleteros, jugos de frutas, pescado fresco y suculento, sopas atómicas y una sonrisa siempre. De esta manera terminamos el recorrido por el Parque Nacional Mochima. Recuerden cuidar la naturaleza, tratarla con cariño y quererla.
4. CONTROL	Track 1: Fade out

2.8.3 Cumaná y Araya

1. CONTROL	Track 1: Cortina de fondo durante la locución
2. LOCUTOR	Cumaná es la capital del estado Sucre, fue la primera ciudad fundada en América del Sur. Así que merece un recorrido histórico, con visita al Castillo San Antonio de la Eminencia al caer la tarde. Los más exquisitos preferirán ir por las tardes al Centro Comercial Marina Plaza, muy sabroso, y con una cantidad de restaurantes y cafés a la orilla del mar donde la gente se instala a esperar la llegada de las lanchas mientras brindan y comen. Desde el Puerto de Cumaná salen las lanchas y el ferry que van a Araya, una península desértica con la alucinada visión de las lagunas rosadas de las salinas, playas solitarias y la extraordinaria Fortaleza de Santiago de León de los Caballeros. Bienvenidos a Cumaná. En la producción, musicalización y dirección se encuentra Winderley Hernández, "El Gato", Ruben Darío Rincón como director técnico y quien les habla Daphne Armenante.
3. LOCUTOR	Para comenzar explicaré cómo llegar. A Cumaná llegarán derechito si siguen la misma carretera de la costa que los trae desde Puerto La Cruz. Para llegar a Araya pueden irse por tierra. De Cumaná pueden irse a Cariaco y toman la carretera que conduce a Campona, Guayacán y El Guamache hasta llegar a Araya y Manicuare. Es un camino solitario, sin ningún lugar para comer, pero con un paisaje desértico, tierra roja, lagunas y mar. Otra opción es tomar los tapaítos que salen desde el Puerto de Cumaná. Naviarca ofrece servicio de ferrys y palitas desde su terminal en el Puerto de Cumaná. Es perfecto

	para llegar a Araya porque el viaje dura apenas entre 30 y 40 minutos. Mi recomendación es ir por tierra y regresar por mar o viceversa. No pueden dejar de visitar la Playa del Castillo, que es la playa donde está la fortaleza, muy extensa y con algo de olas y bastante brisa para practicar el windsurf. Alquilan sillas y en kioskos venden comida. Sería una garrafal omisión que después de llegar hasta aquí no visiten las salinas. Les sugiero hacer el paseo en la tarde porque las salinas van cambiando de colores con el sol y se ven hermosísimas, las montañas de sal brillan como si fuera el mismo sol y el calor no acogota. Como empresa salinera la convirtieron en un fracaso, pero como paisaje es extraordinario. Punta Arena es una playa grande y bonita, con brisa y mucha arena para poner sillitas. En el camino desde Araya observen la aridez, los cactus, los chivos, el desierto y el mar. Al pasar el Museo en Mancuare siguen derechito por esa carretera a la orilla del mar. Es un camino precioso de azules del agua y rojos por la tierra, con arbolitos haciendo equilibrio entre las lomas y las piedras. Por aquí llegan al pueblo de Tacarigua y a partir de ahí el camino es de tierra pero en buenas condiciones, metido casi en el mar, pero antes de llegar a Tacarigua deténganse en el cerro El Muerto sólo a observar el paisaje. Es el punto más alto. Es una ruta maravillosa para andar en bicicleta. Son

	como 18 kilómetros hasta Merito. Un poquito más adelante siguen por tierra a Las Tucúas como se le dice al fruto de la tuna, de ahí a Los Cañones y en el interín Playa El Amor, así bautizada porque aquí se quedaban las parejas amándose antes de llegar al cementerio. La última playa es La Conserva. No pueden dejar de visitar: -La fortaleza de Santiago de León de los Caballeros: Esta fortaleza fue construida entre 1622 y 1665 para proteger las salinas de las invasiones holandesas, inglesas y flamencas. En 1770 el rey ordenó su demolición, lo que pasa es que nada ni nadie puedo con ella. Hoy quedan sólo las ruinas pero resulta fascinante caminar entre esas paredes. Yo les sugiero visitarla tempranito o en la tarde porque la luz es preciosa, como para sentirse protagonista de película de barcos y piratas. -Vayan a visitar Manicuare, tierra del poeta Cruz Salmerón Acosta, cuya casa permanece intacta frente al mar, convertida en museo. Cuando se fue a Caracas a estudiar, le diagnosticaron lepra a los 22 años y le recomendaron que se retirara a su pueblo. Se cuenta que al morir, el 30 de julio de 1929, dijo que les buscaría la lluvia, porque una fuerte sequía cuarteaba la tierra ocre de Araya, y así fue. -Choro-Choro: Así se llama este pueblito de Araya, como ladrón dos veces, pero nada más alejado de su realidad. Es un caserío de artesanas, todas afanadas trabajando en

	el barro para moldear ollas, platos, floreros y vasijas. Visítenlas. De esta manera terminamos el recorrido por Cumaná y Araya. Recuerden cuidar la naturaleza, tratarla con cariño y quererla.
4. CONTROL	Track 1: Fade out

2.8.4 Parque Nacional Morrocoy

1. CONTROL	Track 1: Cortina de fondo durante la locución
2. LOCUTOR	En esta ruta la dicha son las playas del Parque Nacional Morrocoy, un clásico delirio de mar en Venezuela. Aguas cristalinas, arenas blanquitas, viajes en peñero, montones de posadas preciosas, sol radiante, comidas suculentas, encuentro con amigos, posibilidad de acampar en los callos, buceo y el Refugio de Fauna Silvestre de Cuare para la observación de aves. La mejor noticia ha sido la culminación de la autopista hasta Tucacas. Es un regalo de Dios, imposible de construir por el hombre. Tucacas sigue desordenado, pero con avenidas más anchas aunque el crecimiento luce desproporcionado. Chichiriviche ha tenido algunas mejoras. Calles asfaltadas, estacionamientos y montones de restaurantes frente al mar en Playa Norte, con playitas y servicios. Bienvenidos al Parque Nacional Morrocoy. En la producción, musicalización y dirección se encuentra Winderley Hernández, "El Gato", Rubén Darío Rincón como director técnico y quien les habla Daphne Armenante.

3. LOCUTOR	Para comenzar explicaré cómo llegar, desde Caracas toman la Autopista del Centro, se desvían hacia Morón, cruzan Palmasola, Boca de Aroa y llegan a Tucacas primero, Sanare y Chichiriviche después. Si vienen de Coro, sálganse de la carretera nacional en Mirimire y tomen la vía de San Juan de los Cayos. Es lindísima, con mucho follaje y primorosos paisajes de montaña. Para ir a las playas desde Tucacas es más económico ir a Paiclá, Playa Mero, Playuela, Playuelita, Boca Seca, Playa Azul o Playa Norte que a Mayorquina, Playa Muerto, Cayo Alemán, Pescadores o Sombrero. Los cayos que tienen servicio de restaurante son: Sal, Muerto, Sombrero, Playa Azul, Boca Seca, Playuela, Playuelita, Paiclá y Punta Brava. A este último se puede llegar por tierra al cruzar el puente. Van muchedumbres los fines de semana y en temporada. Por otro lado, para ir a las playas desde Chichiriviche es un paseo ejemplar salir desde el caño de Los Pozones hasta el Golfete de Cuare con el imponente cerro de Chichiriviche atrás. De ahí pasan al caño El Atajo y vuelven al Golfete de Cuare para entrar a la Cueva de la Santica en honor a las Vírgenes del Valle y del Carmen, cuyas fiestas se celebran el 8 de septiembre con una hermosa, colorida y alegre procesión de pescadores. Un poco más allá pueden entrar a la Cueva de los Indios. Se supone que por aquí se asentó una vez, hace unos 3.400 años antes de Cristo, una pequeña población de indios caquetíos. Se cree que escogieron este lugar para ritos

	religiosos y que fue un antiguo cementerio. Al salir de ahí naveguen nuevamente por el Parque y llegue hasta Playa Varadero, una playa continental pero que no tiene acceso por carro. Es grandísima, bellísima, solísima, deliciosa para caminar, conseguir conchitas, raíces y cualquier menudencia de esas que viajan por el mar. Los cayos más retirados desde Chichiriviche son Sombrero, Borracho, Pescadores y Mayorquina y los más cercanos Varadero, Peraza, Sal y Muerto. En la zona podemos encontrar el Refugio de Fauna Silvestre de Cuare, es una recta gigantesca, con sus manglares a los lados y unas aberturas estratégicas con plataformas diseñadas para asomarse furtivamente a observar en silencio a las aves. Los sabios y fajados del mundo natural han contado hasta 238 especies que llegan de diversos cielos del mundo. Y en flamencos, aseguran que han posado sus paticas largas y finas hasta 14.000 de una sola vez, especialmente entre los meses de septiembre y enero, cuando el calor los recibe y el frío los obliga a huir despavoridos de otros lares menos amables. Lo ideal es asomarse tempranito en la mañana o al final de la tarde. Para comer tienen los tarantines, en los distintos poblados, a lo largo de la vía del Parque Nacional Morrocoy, van a encontrar puestos de comida, cocadas y tiendas para abastecerse de lo necesario para ir a la playa, o artesanía. Algunos de los lugares tienen sus mesitas y atención. En la Cuevita, la marina con más movimiento en Morrocoy porque tiene la bomba de gasolina para las lanchas, y hay sitio para comer.

	Si quieren tomarse una buena cocada, José Heriberto Rodríguez y Milagros del Valle tienen tiempo vendiendo "la mejor cocada de Morrocoy". La peculiaridad es la "cocaron" y la "cocalight", aunque ésta última de dietética no tiene nada porque la grasa del coco, que es lo más sabroso, no se la eliminan. Son sabrosísimas. De esta manera terminamos el recorrido por el Parque Nacional Morrocoy. Recuerden cuidar la naturaleza, tratarla con cariño y quererla.
4. CONTROL	Track 1: Fade out

2.8.5 Parque Nacional Archipiélago de Los Roques

1. CONTROL	Track 2: Cortina de fondo durante la locución 1´10´´
2. LOCUTOR	El Parque Nacional Archipiélago de Los Roques es el destino de playas más buscado por los conocedores de todas partes del mundo. Es perfectamente comprensible, pues se trata de una cantidad de cayos deshabitados, mar transparente, arena muy blanca, rica vida marina, fondos preciosos, corales vivos, cálida temperatura todo el año y El Gran Roque lleno de posadas pequeñas, acogedoras, bellas y con excelente gastronomía. Sus habitantes son pescadores que llegaron de Margarita y se convirtieron en roqueños y una gran inmigración de italianos que hicieron de esta tierra su hogar. El agua proviene de una planta desalinizadora, la luz de un generador, las provisiones llegan por aire y mar, aquí solo se producen el pescado y las extraordinarias langostas. Hay abastos, un banco con

	cajero automático, bares, restaurantes, la plaza, internet, tienditas, panadería, todo se hace caminando por calles de arena, las lanchas para ir a los cayos salen desde El Gran Roque y los aviones llegan a una pista, también aquí. Bienvenidos a Los Roques. En la producción, musicalización y dirección se encuentra Winderley Hernández, "El Gato", Rubén Darío Rincón como director técnico y quien les habla Daphne Armenante.
3. LOCUTOR	A los Roques solo se llega en avión comercial, avioneta particular o en barco. Ofrecen servicios Aererotuy, Chapiair, Blue Star, Sundance/Jomicol y Valencia Los Roques. Los cayos Francisquises y Madrisquí está muy cerca abundan los servicios, al igual que Cayo Pirata. Un rico paseo es caminar desde Madrisquí a Cayo Pirata cruzando un banco de arena. Crasquí queda un poco más lejos, pero es preciosa, llegan muchos veleros y se come delicioso donde Juanita. Si están en una de amor intenso y requieren soledad, pidan que los dejen en Bajo Fabián o Cayo Muerto, mínimos y sin ni siquiera un árbol de testigo, así que el protector solar y un toldito es tan vital como el agua para tomar. Cuando te fajas a preguntar entre los conocedores, casi todos coinciden que los cayos más vírgenes son Carenero, Cayo de Agua, Dos Mosquises, Boca de Cote, Bequevé, Palafito y Rabusquí. El Palafito en la mitad del mar es un sitio conmovedor, porque te acercas seriamente a la vida de los pescadores.

	Aquí algunos se pasan semanas enteras, con el mar como piso, un leve techito, paredes de tablitas, unos muelles donde abundan las nasas y cientos de gaviotas haciendo figuras en el cielo mientras esperan algún resto de pescado que jamás les falta. Ahora resulta que también es un extraordinario lugar para hacer kitesurf. La aventura total es Cayo de Agua, bien lejos, y si hay mucho viento y el mar se alborota, la travesía se complica, el peñero salta, y a veces ni salen. Pero cualquier malestar se difumina en cuerpo y alma cuando llegas. Aquí se termina el Parque en su extremo oeste. Después de este par de islitas unidas por un hilo de arena, lo que viene es el Litoral Central. Si te pones en el medio, las olas revientan de un lado y de otro y te regalan el masaje de tu vida. Eso si logras bajarte, porque cuando el viento arrecia, no te puedes ni acercar. Deben fijarse en las palmas datileras, bellas, rozagantes y con montones de hijitos. Tienen muchos años allí y son las únicas en todo el Archipiélago. Se llama Cayo de Agua porque en su interior se encuentran pozos de agua dulce que fueron la única fuente de agua antes de las desalinizadoras. Carenero es hogar de pescadores y con una laguna preciosa que ha ido formando por el mar, rodeada de miles de caracoles. Este sitio te eriza de tal manera que casi da angustia tocarlo. Nunca faltan los pescadores para hacerte tremendo hervido de pescado o preparar langosta en temporada. No pueden dejar de visitar:

	-La capilla del Gran Roque: La capillita es preciosa, fresca, integrada por completo al mar, la brisa y el sol. No tiene paredes a los lados sino unas puertas de romanilla en madera que se abren completamente para que el viento y la luz también escuchen al sacerdote. -El Faro: Desde que llegas al Gran Roque se puede ver al antiguo Faro. Sugiero visitarlo en la tarde para ver la caída del sol. Los cayos cercanos, la masa rocosa del Gran Roque, el azul purísimo del mar y dicen que en días despejados hasta se puede ver la cordillera de la costa a lo lejos. El Faro fue construido entre 1870 y 1880 y funcionó hasta mediados de 1950. De esta manera terminamos el recorrido por el Archipiélago de Los Roques. Recuerden cuidar la naturaleza, tratarla con cariño y quererla.
4. CONTROL	Track 1: Fade out

2.8.6 La costa verde, el este del Estado Vargas

1. CONTROL	Track 1: Cortina de fondo durante la locución
2. LOCUTOR	Este es un paseo de mar, montaña, pozos y ríos, con montones de opciones para hospedarse y precios para cualquier bolsillo. En La Guaira, la recomendación es comer en El Mercado de pescado, que lo acomodaron a mediados de 2010. La última estación de gasolina está en Naiguatá. El primer pueblo después de Los Caracas es Quebrada Seca, le sigue Osma, con posadas y ricas

	playas. En Oritapo abrieron una posada y fíjense en la escultura de piedra al salir. Todasana tiene alguna de las playas más visitadas: Playa Larga y la del pueblo, ambas para surfear. La Sabana es el pueblo más grande y con mayor variedad de servicios, hasta hospital, aparte de unas playas enormes. Luego viene Caruao con la playa frente al pueblo. Saliendo está la vía a San Jorge, más adelante el Pozo del Cura y al final Chuspa, donde se toman los peñeros para las playas solitarias o nudistas. Si continúan la vía salen a la costa mirandina y así extienden la dicha de mar, pero ahora con aroma a cacao. Bienvenidos a la Costa Verde, el este del Estado Vargas. En la producción, musicalización y dirección se encuentra Winderley Hernández, "El Gato", Rubén Darío Rincón como director técnico y quien les habla Daphne Armenante.
3. LOCUTOR	Para comenzar explicaré cómo llegar. Si salen de Caracas toman la autopista de La Guaira, atraviesan cada pueblo hasta agarrar La Costanera, bella, con olas reventando casi en la puerta del carro, siguen de largo en Los Caracas y empiezan a subir esta montaña por una vía angosta y de curvas pero encementada. Otra opción, si tienen carro de doble tracción, es atravesar El Ávila y bajar en Macuto. Al salir de Todasana llegarán a Playa Grande. Luce como una alucinación cuando la ven desde la carretera. El fastidio es que los dueños de rústicos se empeñan en meter los carros a la arena y poner su música a todo volumen, sin respetar quienes vamos a escuchar el mar. El oleaje y las corrientes son de cuidado, no se confíen. Hay tarantines donde venden pescado frito y empanadas, así

como kioskos y sillas para alquilar. Un poquito más adelante queda Urama, con un restaurancito rico en la orilla. Es más tranquila y por eso las familias con niños pequeños la prefieren. Desde aquí pueden llegar a una cueva donde revientan las olas adentro y la sensación es una delicia. En el pueblo está la playa de Todasana donde también se surfea en la Boca del Río y es una playota chévere con unos tarantines para comer.

En La Sabana están las playas más extensas. Antes de llegar al cruce del pueblo fíjense en un arco inmediatamente antes de un puente y métanse por ahí. El camino es sólo para rústicos y cobran por entrar, pero se llega a Playa Paraíso, solitaria y hermosa con una laguna atrás. Otra aventura por ese camino es Playa Escondida, a la cual sólo se llega a pie, con una barrera de coral que hace una laguna ideal para las criaturas. La Sabana tiene otras entradas a la orilla de la carretera para llegar a la playa, a veces con la laguna atrás o la desembocadura del río, pero siempre solitarias y sin ningún tipo de servicio. Todas son de oleaje fuerte y con mucho viento. También está la playa del pueblo, enorme, sabrosa, con tarantines para comer, sombra y te cuidan el carro.

La playa de Caruao es grande, amplia, con un río al lado donde los animales son felices y con una arcilla que te deja la piel tersa. Bajo las matas está el kiosko de Negrón, donde ofrecen pescado frito y tostón.

En Chuspa se toman los peñeros para visitar otras playas. También se puede hacer en kayak con la gente de Biotreck

	y es una divinidad. La bahía más famosa es Caribito, a sólo 10 minutos, con el agua transparente, palmeras para la sombra y algunos tarantines los fines de semana donde venden pesado y empanadas. Le siguen: playa El Indio, solitaria y pequeña; Capino, con piedritas y mucha corriente; Majagual, muy difícil de entrar por las corrientes; Mono Bavo, imposible de llegarle ya que es una protección natural porque anidan las tortugas; Mono Manso es el refugio oficial de los nudistas; finalmente están El Diablo, La Virgen y Máspano, bellas y largas, hasta llegar a El Arco, un puente natural. Al Pozo del Cura se llega saliendo de Caruao en la vía hacia Chuspa, donde vean el letrero. Lo ideal es que no entren con los carros porque contaminan el río y corren el riesgo de hundirse. El sendero que lleva al pozo es lindísimo, está bien señalado y a un lado pueden ver la cantidad de palmeras que sembraron los Gibsony, que el dueño del Campamento Aventura Caruao se ha ocupado de recuperar en su terreno. En ese trayecto por el río, estén pendientes cuando vean un humito saliendo, son aguas termales silvestres, una divinidad para eliminar las angustias y los dolores. El Pozo del Cura es profundo y tiene una cascada deliciosa para darse masajes. Si siguen más arriba por un senderito angosto, llegan a un par de cascadas, una de ellas un perfecto tobogán, por donde se pueden lanzar a la poza. De esta manera terminamos con el recorrido por la costa verde, el este del estado Vargas. Recuerden cuidar la naturaleza, tratarla con cariño y quererla.

4. CONTROL	Track 1: Fade out

2.9 Plan de grabación

Formato sugerido: MP3

Fecha de Grabación: 14/07/2014

Lugar de Grabación: Universidad Católica Andrés Bello (UCAB)

Hora: 1:00 PM a 5:00 PM (4 horas)

Locutor: 1. Daphne Armenante

Director: 1. Winderley Hernández

Director técnico: 1. Rubén Darío Rincón

Hora	Actividad
1:00 a 1:30	Grabación de primer micro
1:30 a 2:00	Grabación de segundo micro
2:00 a 2:30	Descanso
2:30 a 3:00	Grabación de tercer micro
3:00 a 3:30	Grabación de cuarto micro
3:30 a 4:00	Descanso
4:00 a 4:30	Grabación de quinto micro
4:30 a 5:00	Grabación de sexto micro

2.10 Ficha técnica

Musicalización: Winderley Hernández

Producción Ejecutiva: Winderley Hernández

Producción General: Winderley Hernández

Dirección: Winderley Hernández

Operador Técnico: Rubén Darío Rincón

Locución: Daphne Armenante

2.11 Presupuesto

Para la elaboración de este presupuesto se consultaron dos estudios de grabación:

Estudio de grabación	**Estudios Backstage Latinoamérica c.a.**
Teléfono	02127530509
Dirección	Av. Chama con Araure, Qta. Los Luises, Colinas de Bello Monte, Caracas-Venezuela.

Estudio de grabación	**Fidelis c.a.**
Teléfono	02129879186
Dirección	Av. El Morao, Qta. Tere, Nivel PB, Urb. El Cafetal, Caracas-Venezuela

Se compararon los precios y luego se calculó un promedio entre ambos, obteniendo los siguientes resultados expresados en Bolívares Fuertes.

Cuenta	**Descripción**	**Monto**
A	Producción	1900,00
B	Postproducción	400,00
C	Materiales	3575,00
	Subtotal	5875,00
	Make up (20%)	1175,00
	Total	**7050,00**

A. Cuenta: Producción

Cta.	**Ítem**	**Monto Und.**	**Cant.**	**Monto total**
A.1	**PRODUCCIÓN**			
A.1.1	Estudio de grabación con técnico	475,00	4	1900,00
			Sub-Total	**1900,00**

B. Cuenta: Postproducción

Cta.	**Ítem**	**Monto Und.**	**Cant.**	**Monto total**
B.1	**POSTPRODUCCIÓN**			
B.1.1	Edición	200,00	2	400,00
			Sub-Total	**400,00**

C. Cuenta: Materiales

C. Cuenta: Materiales

Cta.	Ítem	Monto Und.	Cant.	Monto total
C.1	**MATERIAES**			
C.1.1	Resma de papel	500,00	1	500,00
C.1.2	Cartucho de tinta	2900,00	1	2900,00
C.1.3	Cd´s vígenes	20,00	5	100,00
C.1.4	Cajas de CD	15,00	5	75,00
			Sub-Total	**3575,00**

2.12 Análisis de costos

Resumen:

Cuenta	Descripción	Monto
A	Producción	-
B	Postproducción	-
C	Materiales	675,00
	Subtotal	675,00
	Make up (20%)	-
	Total	**675,00**

A. Cuenta: Producción

Cta.	Ítem	Monto Und.	Cant.	Monto total
A.1	**PRODUCCIÓN**			
A.1.1	Estudio de grabación con técnico	-	-	-
			Sub-Total	-

B. Cuenta: Postproducción

Cta.	Ítem	Monto Und.	Cant.	Monto total
B.1	**POSTPRODUCCIÓN**			
B.1.1	Edición	-	-	-
			Sub-Total	-

C. Cuenta: Materiales

Cta.	Ítem	Monto Und.	Cant.	Monto total
C.1	**MATERIAES**			
C.1.1	Resma de papel	500,00	1	500,00
C.1.2	Cartucho de tinta	-	-	-
C.1.3	Cd´s vígenes	20,00	5	100,00
C.1.4	Cajas de CD	15,00	5	75,00
			Sub-Total	**675,00**

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL

Realizar una guía de turismo venezolana para radio, adaptando el libro "Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero y llevándola al lenguaje radiofónico fue el logro de este Trabajo de Grado.

En este mismo orden de ideas, es un proyecto que puede llegar a un número amplio de personas ya que no tiene distinción sexual, cultural, social ni económica y el target está comprendido entre los 18 y 50 años de edad. Es un programa que por su característica de micro hace que el radioescucha lo entienda de manera rápida.

Dentro de este proyecto se establecieron una serie de objetivos siendo el general: *Realizar seis micros radiofónicos basados en el libro "Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero,* estableciendo dentro del mismo los siguientes objetivos específicos:

1. *Determinar la estructura del libro "Venezuela ¡Impelable!" de Valentina Quintero*

En el mencionado libro, la autora propone las regiones partiendo de su característica geográfica; en la que a su vez, cada región se divide por sectores, donde se localizan las zonas tratadas en este Trabajo de Grado. En cada sector, Valentina Quintero asigna secciones como lo son: guías confiables, cómo llegar, regalos de la naturaleza, para dormir, para comer, para visitar y para curucutear donde de dichos contenidos solo se tomaron: cómo llegar, regalos de la naturaleza, para visitar y para comer, que serán las secciones desarrollados dentro de los micros.

2. *Conocer los programas audiovisuales de Valentina Quintero para incentivar el turismo desarrollados en el país*

El programa más importante en el país de turismo fue Bitácora, un producto audiovisual en donde Valentina Quintero compartió a través de la pantalla de Radio Caracas Televisión y durante 15 años los hermosos lugares que tiene Venezuela. Es importante destacar que este programa fue premiado ya que con su labor incentivó el turismo por Venezuela, le mostraba a las personas una manera práctica y muchas veces económica de viajar. Por otro lado, la autora antes mencionada también incursionó en la radio con "Cuentos de Camino" y con "La Guarandinga" en donde compartió sus anécdotas de viajes.

3. *Determinar las características de los micros radiofónicos y cómo se puede adaptar el libro ¡Venezuela "Impelable"! a los microprogramas*

La característica principal de los microprogramas o capsulas de radio es su corta duración y por tal motivo los guiones se desarrollaron partiendo de ello, de modo que, es importante tener en cuenta el manejo del tiempo para transmitir todas la información que deseemos en los minutos de duración del programa, en este caso, de seis minutos aproximadamente.

De igual forma, los guiones para micros radiofónicos tienen cierto grado de complejidad ya que se debe escribir de manera clara y concisa para que el mensaje pueda llegar al oyente de manera rápida y fluida.

Por todo lo anteriormente expuesto, en este proyecto se propuso la realización de seis micros radiofónicos, en donde se escogieron seis zonas de la región costera venezolana. En cada micro se dan a conocer las formas de llegar, se hablan de los lugares que no se pueden

dejar de visitar y también se comenta la gastronomía de cada lugar con un tiempo establecido de 6 (seis) minutos de duración de cada uno de ellos, con una musicalización que nos permite relacionar en nuestra mente la conexión que hay entre la música de nuestra cultura y las palabras de la locutora para arraigar aún más el contenido que se quiere transmitir al radioescucha.

Por tanto, este proyecto ofrece una alternativa interesante para promover el turismo venezolano, ya que brinda información y ayuda a la población que es transmitida de una forma clara, sencilla y coloquial proporcionando herramientas que les permitan tomar una decisión, que en este caso, representa el incentivo al turismo y la diversión en nuestro país contribuyendo así con la formación de las partes involucradas, tanto la del turista venezolano (quien es la persona que visita), como la de fomentar una mayor y mejor cultura turística (personas que ofrecen servicios) en Venezuela.

En la actualidad, las personas tienen una rutina diaria muy ocupada y no disponen de mucho tiempo, es por esto que los micros radiofónicos son una excelente estrategia para hacer que todos escuchen los mensajes que queremos compartir; y en este caso, incentivamos al turismo en Venezuela llegando al mayor número de personas posibles.

RECOMENDACIONES

- Realizar la producción del libro completa para poder brindar una amplia experiencia del turismo en Venezuela.

- Musicalización propia y, dependiendo de la región a trabajar, que sea acorde con la zona; además, agregarle efectos sonoros para que el oyente cree de manera más exacta la imagen en su mente.

- Sería de agrado para el radioescucha tener dos locutores para que el programa sea más suave y el oyente sea más receptivo.

- Agregar al guión la sección de lugares para dormir para que las personas que escuchen el programa se lleven una información más completa.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

Balsebre, A. (2004). *El leguaje radiofónico*. Madrid: Editorial Cátedra.

Hernández, T. (2006). *Venezuela en Datos 2007*. Caracas: Editorial El Nacional.

Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio. El guión-la realización.* Quito, Ecuador: Editorial CIESPAL.

Ortiz, M., Marchamalo, J. (1997). Técnicas de comunicación en radio: La realización radiofónica. España: Editorial Paidos.

Quintero, V. (2000). *La Guía de Valentina Quintero 2000-2001.* Caracas: Editorial

Quintero, V. (2004). *La Guía de Valentina Quintero 2004-2005.* Caracas: Editorial

Quintero, V. (2006). *La Guía de Valentina Quintero 2006-2007.* Caracas: Editorial

Quintero, V. (2008). *La Guía de Valentina Quintero 2008-2009.* Caracas: Editorial

Quintero, V. (2010). *Venezuela ¡Impelable!* Caracas: Editorial Arte.

Vitoria, P. (1998). *Producción radiofónica.* Distrito Federal: Editorial Trillas.

Yepes, O. (1993). *Cuentas y recuentos de la radio en Venezuela.* Caracas: Fundación Neumann.

Zavarce, C. (1996). *Secretos de la producción radiofónica.* Caracas: Editorial Panapo.

Fuentes Electrónicas

Alcalá, L. [Página web en línea]. *Conceptos y características de las capsulas/micros de radio.* Disponible en: http://www.leoalcala.com/capsulas-radio/concepto-y-caracteristicas-de-las-capsulasmicros-de-radio/. [Consulta: 02/12/2013]

CINESA. [Página web en línea]. Disponible en: http://www.grupocinesa.com/bitacora/. [Consulta: 02/12/2013]

Quintero, V. [Página web en línea]. Disponible en: http://www.valentinaquintero.com.ve. [Consulta: 02/02/2014]

Quintero, V. (Periodista). (2012). Chataing TV. Luis Chataing y Valentina Quintero (Parte 4/6). [Programa de televisión]. Caracas: Televen [Video en línea]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=X1uUpR5S8a8

Quintero, V. (Periodista). (2012). Chataing TV. Luis Chataing y Valentina Quintero (Parte 5/6). [Programa de televisión]. Caracas: Televen [Video en línea]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=C9Zr_wsqHdM

Quintero, V. (Periodista). (2012). Memorabilia: Episodio 10-Valentina Quintero [Mini documental]. Caracas: MOSTRO Contenidos [Video en línea]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=tI-SHJ123qg

Radiotelevisión Española. [Página web en línea]. Manual de Estilo de Radiotelevisión Española. Disponible en: http://manualdeestilo.rtve.es/rne/3-1-caracteristicas-del-lenguaje-radiofonico/. [Consulta: 02/12/2013]

Sin autor. [Página web en línea]. Sinopsis de Venezuela ¡Impelable! Disponible en: http://www.tecniciencia.com/tcl-VENEZUELA-IMPELABLE--LA-GUIA-DE-VALENTINA-QUINTERO-18562795.php [Consulta: 15/07/2014]

Tesis Consultadas

Chacón, L., Reyes, A. (2005). El Quijotes: Una aventura de la mancha a la radio. Universidad Católica Andrés Bello.

Da Silva, L., De Abreu, N. (2005). *Leyendas urbanas: Reflejos de una realidad.* Universidad Central de Venezuela.

De Santolo, T., Rodríguez, G. (2006). Seis micros radiofónicos "Estilo Fotográfico". Universidad Central de Venezuela.

Fernández, A. (1994). *El microprograma radiofónico, un pequeño gran formato.* Universidad Central de Venezuela.

Velásquez, M. (2008). *Visión sin límites*. Universidad Central de Venezuela.

Referencias Hemerográficas

Sauvan, P., Bouvier, S. (s.f). *Guía de playas venezolanas, Edo. Aragua – Las Playas de Puerto Colombia.* Editorial El Nacional. Encartado N° 11.

Sauvan, P., Bouvier, S. (s.f). *Guía de playas venezolanas, Edo. Vargas- de los Caracas a Playa Caribe.* Editorial El Nacional. Encartado N° 14.

Sauvan, P., Bouvier, S. (s.f). *Guía de playas venezolanas, Los Roques – un archipiélago de ensueño.* Editorial El Nacional. Encartado N° 16.

Valbuena, C. (2013). *Valentina Quintero: "Nunca aceptaría un cargo político".* Diario La Verdad. Sección Arte y Ocio.

ANEXO

LAVERDAD.com

INICIO SUCESOS ZULIA DEPORTES ARTE Y OCIO POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO AGENDA VIP TURISMO CIENCIA Y TECNOLOGÍA MULTIMEDIA OPINIÓN IN SÓLITO

Consiéntelos con LAVERDAD

ARTE Y OCIO VALENTINA QUINTERO: "NO ACEPTARÍA UN CARGO POLÍTICO"

Valentina Quintero: "No aceptaría un cargo político"

Valentina Quintero la viajera incansable de Venezuela. La locutora de Cuentos de camino, hizo una visita relámpago a la ciudad junto a su hija Ariana, en la que hicieron nuevas fotografías que estarán incluidas en la edición 2014 de su agenda

(Fotos: Vanessa Villena)

Compartir

Tuitear

Indaguable y decidida. Con un gran sueño comenzó a recorrer todos los rincones del país con la intención de darlos a conocer a todos los venezolanos. Durante 15 años fue la conductora del espacio de televisión dedicado al turismo nacional Bitácora. Valentina Quintero continúa con su búsqueda de hermosos parajes que visitar dentro del territorio nacional.

La locutora de Cuentos de camino, espacio transmitido en Onda la super estación, perteneció con La Verdad de esos pueblos, lugares que atesora en su corazón. "Mientras más lejos mejor. Me encanta explorar esos sitios que continúan siendo vírgenes donde la naturaleza sea muy pura. Mi primer viaje a la Gran Sabana lo hice cuando tenía 19 años, cuando los caminos eran sólo de arena. Desde entonces, no todos los años, pero se convierte en una urgencia sanadora. Mi destino favorito del mundo es la Gran Sabana".

Defensora del turismo

Valentina, de 59 años, se caracterizó por trabajar siempre en pro del turismo nacional. Su labor continúa. En un futuro perfecto, donde el gobierno no sea el de turno, a la trotamundos venezolana le gustaría seguir trabajando para promover el país. "Aunque me llegaran a ofrecer un cargo político, no creo que podría aceptarlo. Siento que con toda la labor que hago hasta ahora es un gran aporte. Como todos los venezolanos me encantaría que este país continúe avanzando. Pero seguiré haciendo lo que mejor".

Por vez, trabaja en una nueva página web, una plataforma electrónica que será bien solida, denominada www.lagaviavalentinaquintero.com, que además estará en los dispositivos GPS. "Esto lo estamos haciendo con gerencias, aunque ya tenemos un GPS era una versión anterior de la guía, y ahorita estamos actualizando todo. Ya para noviembre deberían estar llegando los GPS nuevos y saldrían al mercado".

Además están elaborando la agenda, que todos los años hace junto a su hija Ariana. De la fotografía de la agenda se encarga mi hija. Aunque ella tiene sus proyectos aparte. Ella ahorita está trabajando en un video blog, llamado Al aire libre. Me parece bien novedoso lo que está haciendo".

Una ventana nacional

Confiesa que la tecnología no es algo que se le de muy bien, y para eso se apoya mucho en su hija, quien siempre la ayuda, la acompaña en todos los proyectos que emprende. "Estoy convencida de que las cosas más que hacerlas bien, hechas. A través de las redes sociales la gente me dice que vuelva a hacer Bitácora, pero no es algo que volvería hacer. El programa tuvo su momento, llegó a la cumbre, y lo hicimos en un momento estelar. Trabajamos con productores independientes y cuidadamos todos los detalles, de iluminación, de sonido para hacer todo con la mejor calidad junto a directores de fotografía con un gran equipo, conformado por gente de cine y publicidad".

En este momento existen muchos espacios dedicados al turismo. Quintero siente que cuando hizo Bitácora fue en el mejor momento de la televisión venezolana, aunque la señal de RCTV llegaba a todos lados. "La gente se emocionaba al ver la cambotera del programa llegar. Fue muy bonito, un trabajo poco con mostrado a todos los televidentes del país, antes de ese espacio. Fue tener los ojos para mostrar las bondades de la nación".

CITA

"Cualquier venezolano, antes de viajar fuera del país, debería [illegible] Sabana. Ver los tepuyes es un paisaje único de Venezuela", Valentina Quintero, Locutora y animadora de televisión.

Anexo N°1- Artículo en el Diario La Verdad

backstage

Estudios Backstage Latinoamerica C.A
Caracas, Venezuela
Central: +58 212 7530509
Móvil: +58 412 7207217 / 414 1500357
www.estudiosbackstage.com @BackstageRecord

CLIENTE: Winderley Hernández
FECHA: Caracas, 17 de Junio de 2014

ITEM	DESCRIPCION	Cantidad	Precio/Hora	BsF.
1	Grabación de De no	2 h	350 BsF	700 BsF
		IVA 12%		**84 BsF**
		TOTAL BsF.		784 BsF

NOTA: Precios validos por 15 días.

Condición de pago: De contado, 50% al momento de la aprobación. 50% antes de la entrega final del material.
Forma de pago: Transferencia o depósito bancario.
Teléfonos: Central: +58 212 7530509. Móvil: +58 412 7207217 / 414 1500357

Anexo N° 2- Presupuesto de BackStage