UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

El secreto del lago

Guión para largometraje inspirado en la amistad

MARCANO ROMÁN, Grisell Andrea

Tutor:
Brito, Gabriela

Caracas, septiembre 2014

A mi mamá y mi abuelita por apoyarme incondicionalmente.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre y abuelita que me apoyaron incondicionalmente en toda mi vida y en esta última etapa de mi vida universitaria. Por sus palabras de amor y apoyo que me ayudaron a culminar este trabajo de grado y creer en mí. Deseo que este trabajo de grado las haga sentirse orgullosas y contentas.

A mi madre por darme la fuerza y ánimo para seguir adelante en los momentos que veía que no iba a poder lograrlo, por confiar en mí y en mi trabajo.

A mi abuelita quien me ayudó en todo momento, aguantó mi estrés y mal humor cuando sentía que no iba poder terminar.

A mi tutora Gabriela Brito por soportar mis cambios constantes en la historia, por mis tardanzas para mandarle los avances de mi tesis, por su apoyo constante y por creer en mí y en este guión.

A Elisa, mi madrina, quién fue una excelente profesora, persona y amiga, quién me ayudó cuando tenía muchas dudas con mi guión y me dio confianza para seguir adelante.

A mi mejor amiga Susana, que siempre ha estado conmigo en todo momento y ahora me acompaña en un momento más de mi vida. Gracias por tu apoyo, por darme ánimo y por colaborar con mi tesis al diseñar el logo y las flores de este proyecto.

A mis amigos por brindarme su apoyo, a mis colegas Adri, Rocky y Ale que también están realizando guiones y que saben lo fuerte pero gratificante que fue hacer este Trabajo de Grado.

A mis familiares por el apoyo que me han dado, en especial a mi abuela Aurora y mi madrina Mima.

A mi amada UCAB, mi agradecimiento por todo lo vivido en estos cinco años, orgullosa de ser ucabista.

INTRODUCCIÓN

¿Quién no ha tenido mejores amigos desde pequeños? Esos que te acompañan durante toda tu vida, en los buenos y malos momentos, que son los únicos que te conocen en verdad, que están ahí para apoyarte y levantarte cuando te caigas.

La amistad verdadera es un sentimiento que pocas veces vas a conseguir en las personas, se pueden tener muchos amigos, pero amigos verdaderos pocos.

El cine dramático es un género que en Venezuela se ha abordado muy poco y ¿Por qué no? El drama es algo que está presente casi siempre en nuestras vidas, las mujeres por ejemplo, viven en un constante drama por todo, entonces porqué no abordar ese tema y hacer que los espectadores se puedan sentir identificados con diversas historias, ya sean de amor, de familia o como en este caso de amistad.

Crear personajes comunes, sencillos y llevarlos a situaciones extremas en las que las decisiones que elijan serán cruciales para su vida y al hacerlo tendrán que aceptar las consecuencias. En esos momentos es dónde se puede ver quiénes son tus verdaderos amigos o enemigos. El escenario, un hermoso Lago que queda cerca de un pueblo en España, un lugar para aventuras y momentos alegres se convertirán en las peores y más dolorosas vacaciones. El dolor, la tristeza, la amistad y el arrepentimiento son algunos de los sentimientos que abarca este guión.

La historia pasa por 3 actos -según el guionista Syd Field toda historia viaja por estos actos- el primero es para ubicar al espectador quiénes son los personajes, cómo son, de qué trata la historia y cómo se relacionan unos con otros. El segundo acto cuando el problema ya se originó y cómo los protagonistas tienen que superar los obstáculos para lograr las metas que tienen, en ese camino vivirán muchas situaciones. Finalmente se llega al tercer acto que cuenta cómo solucionaron el problema y cuál es el desenlace de la historia.

Los personajes principales luchan, pierden, aman, perdonan en diferentes momentos, pero terminan aprendiendo una lección de lo que han vivido, crecen durante ese viaje. La muerte será un punto clave en la historia porque esto es lo que hará que esos personajes crezcan como persona, muchos no ven la muerte como un final sino como un cambio o una transformación.

La muerte para algunos psicólogos tiene tres etapas, la primera donde se realiza una transformación hacia un lugar mejor, la segunda es cuando el alma abandona el cuerpo, según estudios en esta etapa la persona revive momentos importantes que tuvo en su vida y la última etapa es cuando se deja todo tipo de forma física terrenal.

Y ¿Por qué no incluir un poco de suspenso a esta historia con una leyenda típica de esta Laguna? Desde épocas remotas las civilizaciones han creado cuentos, historias o mitos que conocemos como leyendas. La mayoría de las leyendas no se han podido comprobar o desmentir, ya que son simplemente historias que han nacido hace muchos años o siglos. Sin embargo, esto no quita credibilidad a la historia volviéndola fantástica, están en una laguna, hubo un accidente que llevó a malas decisiones y una leyenda que hizo que los personajes asumieran su responsabilidad. Si la leyenda es verdad o solo fue una coincidencia no lo sabremos, pero fue una alerta para que ellos reaccionen.

Finalmente esta historia de cinco muchachos, que son como hermanos, que viajan en busca de diversión y emoción y lo que consiguen es la pérdida de un ser querido, situaciones al límite y decisiones erradas los llevará a crecer y madurar internamente y ver la vida con otros ojos. Enseñanzas y experiencias que se deben aprender en la vida.

MARCO TEÓRICO

1. LEYENDAS URBANAS

"La mentira debe contener una cuota de verdad y la verdad debe tener una cuota de mentira. Esto le da encanto a la narración, crea misterio y hace volar la imaginación, uniendo lo objetivo con lo subjetivo."

(ROBLES, 2002; p. 54)

Desde épocas remotas las civilizaciones han creado cuentos, historias o mitos que conocemos como leyendas. La mayoría de las leyendas no se han podido comprobar o desmentir, ya que son simplemente historias que han nacido hace muchos años, que de generación a generación se han transmitido y cada ciudad, pueblo o país las mantiene. Como expone el investigador Francisco Javier Cortazar:

> La expresión "leyenda urbana" (del inglés urban legends) surgió entre los años 1970- 1980 entre los folcloristas norteamericanos para designar las anécdotas de la vida moderna contadas como verdaderas pero que en realidad son falsas o dudosas. La palabra "urbano" no debe ser tomado como sinónimo de "citadino" sino como sinónimo de "moderno", la ciudad como emblema de la modernidad. (2004, para 4)

El decano de Filosofía y Letras, y director del departamento de Filología Latina de la Universidad de Extremadura, Gómez (1997) dice "…dentro de las narraciones tradicionales, la leyenda, a diferencia del cuento, tiene todavía un contenido contextual más concreto, por lo que es relativamente fácil seguir a través de ellas los avatares históricos y culturales…"

Las leyendas son transmitidas de forma oral y se alimentan de las personas que con el pasar del tiempo van agregando u omitiendo cosas y en cierta forma van modificando la leyenda que existe de tiempos lejanos. Por ejemplo Domínguez, A. (1975) explica que:

> La leyenda consiste en la narración de un hecho que si bien ha acontecido realmente, ha quedado desvirtuado con el correr del tiempo al circular de boca en boca. La narración puede basarse en algo que aconteció en tiempos remotos, en un lugar determinado y por tal circunstancia, se ha vinculado con dicho sitio. (p. 135)

Hoy en día, la forma de transmitir las leyendas ha tenido un gran cambio y con la llegada de la tecnología, el contar leyendas de boca en boca ya no es el único método, ahora también se usan los medios electrónicos, como dice Cortazar F. (2004)

> Las leyendas urbanas y los rumores que circulan en Internet se encuentran anclados en la tradición oral y en el folclore de las sociedades. Su difusión se ha "modernizado" al circular de forma electrónica a través de las herramientas de comunicación que ofrece Internet. (para. 2)

Las leyendas tienen diferentes temáticas que tienen muchas variedades, por ejemplo sobre ciudades, pueblos, colegios, iglesias etc. donde se ven involucradas personas, cosas, aspectos sobrenaturales, entre otros. Así mismo también existen leyendas que hablan sobre cosas mitológicas, santos, los milagros que hacen, su historia y tampoco pueden faltar las leyendas de las ánimas donde está implicado todo aquello referente a brujas, fantasmas, duendes, etc. Aunque existe tanta variedad de leyendas, hay algo en común con todas ellas, que ninguna ha podido ser comprobada generando la interrogante sobre la existencia de ellas. El escritor y profesor Erminy (1950) nos comenta que:

> Las leyendas son producto de: esa fascinante confusión del misticismo con la impiedad o la superstición; de lo culto con lo dudoso o falso por efecto del

> fanatismo; de la farsa de los vivos y la credulidad de los incautos; del desconocimiento de lo simbólico; y a ese culto de los pueblos por lo maravilloso y sobrehumano; al que el vulgo se abraza con fe de convencido por sobre los esfuerzos de la ciencia y de la civilización. (p.05)

1.1. ORIGEN DE LAS LEYENDAS

El origen de las leyendas proviene de épocas muy antiguas donde vivían a la luz de las velas ya que la electricidad no formaba parte de los pueblos y ciudades, por este motivo es que se fueron creando las leyendas de ánimas. Las personas al no tener luz, se reunían a contar historias sobre relatos fantásticos donde podían abrir su imaginación, logrando con esto calmar esa necesidad de información.

Sobre cómo se crean las leyendas el Dr. Martos E. explica:

> Así, los cuentos y leyendas, pues, migran no sólo de un país a otro, de una lengua a otra, sino de un lenguaje a otro lenguaje, de la palabra a la escritura o a los medios audiovisuales y, en la última y más reciente pirueta, al mundo digital. (2007, p.12)

Aunque la sociedad ha ido evolucionando, las ciudades y pueblos han mantenido sus leyendas como parte de su tradición aunque se trate de ciudades y pueblos desarrollados. Como es sabido, con el transcurrir de los tiempos en los relatos se producen cambios de los acontecimientos; pero siempre manteniendo la esencia de la leyenda.

El Dr. Martos E. explica que "Es más, incluso en el caso de las leyendas épicas, parece que en sus orígenes está el aprendizaje de unos esquemas temáticos y de una tradición oral, que pudo partir al principio de ser unas sencillas leyendas locales" (2007, p.23)

Franco A. (1940) explica que "Las leyendas son siempre explicativas o perceptivas, es decir, su fin es, ya la explicación clara de hechos oscuros o inexplicables, ya la narración dramatizada de otros hechos concernientes a la moral." (p.20)

1.2. CLASIFICACIÓN DE LAS LEYENDAS

Existe una gran variedad al clasificar las leyendas, como explica la profesora licenciada en Filosofía y Letras Morote P. "En nuestro trabajo, aun sin clasificación previa, hemos ido viendo leyendas de distintos tipos: históricas, hagiográficas, basadas en creencias, etiológicas (explicativas de lugares o accidentes geográficos con un desarrollo argumental muy corto, por lo general)…" (s.f, p.400)

También podemos encontrar otros tipos de leyendas como nos comenta Morote P. "… De petrificación, astrales… a las que todavía podemos añadir otras: de castillos o casa abandonadas, de tesoros escondidos, de amores imposibles, de cautivos, de fuentes, ríos, lagos…" (s.f, p.400)

1.3. LAGO DE TARAVILLA

Taravilla es un pequeño pueblito que se encuentra en España, en la provincia de Guadalajara. Según la Página patrocinada por el Ayuntamiento de Molina de Aragón lo describes así:

> El pueblo de Taravilla, semiescondido allá entre montañas, barranqueras y bosques, en las tierras del Bajo Señorío, es uno de los más afortunados por cuanto a bellezas naturales se pueda conocer, y no lejos de él, a sólo algunos kilómetros de pista con dirección a las bravías corrientes del Tajo, aparece, efectivamente, la Laguna, nombre propio que adorna el paisaje entre aquellos cerros y trae a la memoria leyendas tan unidas a la esencia castellana… (s.f, para.1)

Este lago es considerado como uno de los más importantes de Europa y constituye una de las zonas más hermosas de la península ibérica. También tiene una diversidad de paisajes, fauna y flora.

1.4 LEYENDA DEL LAGO DE TARAVILLA

El poeta, escritor y periodista español Juan Pablo Mañueco, escribió un poema para una colección de sonetos dedicada a Castilla, en esta forma lirica cuenta la leyenda de este lago de Taravilla. (Mañueco J. 1954)

Laguna de Taravilla

No guardes nunca un secreto
en lago de Taravilla
que, aunque espeja, luce y brilla,
dentro de él no estará quieto.

Enclavado entre montañas
en Parque del Alto Tajo
nueve kilómetros viajo
para pasear sus brañas.

Es laguna circular
entre roquedos boscosos
de lágrimas guarda posos

que forman pequeño mar.

Pero siendo estanque quieto
protegido por su fragua
no confíes en esa agua
para guardar un secreto.

Ocurrió hacia mil quinientos
en noche de cruel tormenta,
rayos y truenos se sientan
caídos del cielo a cientos.

Un solitario viajero
llega a posada del monte,
habitación donde afronte
noche pide al posadero.

Era un rico caballero
quien fonda pidiendo había,
no verá la luz del día
quien porta tan buen dinero.

El brillo de la codicia
ciega presto al posadero,

que el oro del caballero
cree que ya lo acaricia.

Truenos y rayos de noche
alumbran en Taravilla,
más un cuchillo que brilla,
por un pasillo ya atroche.

Amarillas bolsas de oro
ha abrazado el posadero,
pero ahora el caballero
en rojo pierde un tesoro.
Envuelto el cadáver lanza
al centro de la laguna,
piedras le sirven de cuna
al que ahora en agua danza.

Cuando la noche es pasada
del crimen ya limpias huellas
posadero piensa en mellas
que su acción tiene trazada.

Y recuerda en ese instante
el cuchillo aún clavado

del huésped en un costado,
lo cual le muda el semblante.

En cuchillo aparecían
nombre y los dos apellidos
del posadero, bruñidos,
en hoja en metal irían.

No quiere mover laguna
por no levantar sospechas;
son aguas hondas, derechas
sin base final ninguna.

Pero al cabo de unos meses
fuerte temblor en la tierra.
Grieta se abre. El fondo asierra.
Sin agua, orillas unieses.

En el agujero seco
un cadáver aparece
en su costado se ofrece
cuchillo con un nombre hueco.

Preso quedó el posadero
por mal que había causado,
cuando seco quedó el vado
de la ley fue prisionero.

No guardes nunca un secreto
en lago de Taravilla
que aunque espeja, luce y brilla,
dentro de él no estará quieto.

Porque, desde aquel momento,
siempre que agua porta enigma
se vacía como estigma
y lo muestra a todo viento.

2. ETAPAS DE LA MUERTE

"El instante de la muerte es una experiencia única, bella, liberadora, que se vive sin temor y sin angustia" Kübler. E. (1989) p.4

2.1. BIOGRAFÍA DE ELISABETH KÜBLER ROSS

Elisabeth Kübler Ross nació en Suiza el 8 de julio de 1926, fue una psiquiatra muy reconocida en todo el mundo, al mismo tiempo también fue una gran escritora. El libro de esta reconocida doctora, La muerte un amanecer, indica que:

> En Estados Unidos, su patria adoptiva, goza de una gran reputación en el campo de la tanatologia, a punto de que sus libros se han convertido en obras de imprescindible consulta para médicos y enfermeras. Admirada y respetada, no hay seguramente en el mundo una personalidad científica a quien se le hayan otorgado tantos títulos de doctor honoris causa. (Kübler, 1989, p.3)

Esta gran psiquiatra y escritora reconocida a nivel mundial por su gran dedicación a todas aquellas personas que sufrieran de enfermedades terminales y como dice Álex Rovira, escritor español:

> En sus libros, comparte las observaciones que pudo realizar al acompañar a enfermos terminales. Estudió en profundidad el proceso del duelo y se aproximó también a los casos terminales por el virus del SIDA. Gracias a su trabajo, muchos moribundos han mejorado su calidad de vida en sus últimos momentos, y sus familiares y personas del entorno han aprendido cómo apoyar al enfermo y también a gestionar el dolor por su pérdida. Las

> conclusiones de sus investigaciones han dado como fruto casi una veintena de obras. En castellano, se han publicado algunos de sus libros, como "La muerte, un amanecer", "La rueda de la vida" o "Lecciones de Vida" (Rovira, 2014, para.2)

Este interés por este tema de la muerte surgió cuando visitó algunos campos de concentración nazi después de la guerra. Como expone la psicóloga Ma. Teresa Lemus de Vanek:

> Su visita a Maidanek, campo de concentración -que fue un enorme laboratorio de muerte de Hitler-, donde murieron más de 300 000 personas, la marcó para siempre. En las paredes de las barracas, junto a los camastros observó dibujos y nombres que los prisioneros hacían tal vez con piedras o con las uñas… y una y otra vez, mariposas. ¿Por qué mariposas?, la respuesta la encontraría años más tarde. (Vanek, 2004, para.9)

Estas visitas le afectaron e impactaron profundamente ya que estos dibujos fueron hechos por los niños quienes en su inocencia veían la muerte no como un final sino como un cambio y por eso dibujaban orugas que se transformaban en mariposas.

Ella realizó varios estudios acompañando a la personas con enfermedades terminales donde escuchaba con atención todo lo que ellos expresaban, "Mi objetivo era romper la capa de negación social y profesional que prohibía expresar sus preocupaciones más íntimas acerca de la propia muerte". (Payás. A., 2004, Núm. 2-3. Vol. 1. PP. 287.)

Luego de vivir todas estas experiencias empezó a realizar seminarios donde participaban enfermos terminales y hablaban en público sobre sus experiencias y cómo aceptaban su muerte. La psicóloga Vanek comenta que Elisabeth:

> …Emprendió su labor como acompañante a enfermos terminales, tanto personas mayores como niños. Siguiendo el mismo proceso de escuchar con

> respeto y apertura a todo lo que estas personas querían comunicarle, empezó a elaborar un esquema de las fases por las que atraviesa una persona que se enfrenta a la muerte. Mismas que viven también los familiares del enfermo en un proceso de duelo. (2004, para. 16)

Elisabeth también ayudaba a los familiares a enfrentar, superar y aceptar la muerte de un ser querido. También bajo su dirección se crearon muchas fundaciones y movimientos ciudadanos en los que se pedía el derecho a una muerte digna.

Fue muy cuestionada respecto a su trabajo y fue despedida por la Universidad de Chicago. Vanek expone que:

> Sus investigaciones la llevan a recopilar a lo largo de 30 años alrededor de 20 000 casos de experiencias en el umbral de la muerte, no solamente de enfermos terminales sino de personas que tuvieron muerte clínica y fueron reanimadas en las salas de emergencia de los hospitales; se convirtió así en la "señora de la muerte" como la llamaban con ironía los médicos que no podían aceptar ni el tema ni su estilo de trabajo. (2004, para. 23)

Desde ese momento se dedicó a la práctica privada donde hacia conferencias, promocionaba servicios a las personas en duelo y enfermas, entre otras cosas. Elisabeth a raíz de lo que vivió cuando visitó los campos de concentración, uso una mariposa como icono de la muerte y transición, convirtiéndose en un emblema para su trabajo.

Elisabeth Kübler Ross logró enfrentar su propia muerte con valentía así como la habían afrontado las demás personas y sobre todo con coraje, el cual lo aprendió de los niños. Tuvo una seria de apoplejías la cual la dejó paralizada su lado izquierdo. Ella estaba consciente de que su tiempo estaba por concluir. Finalmente Elisabeth falleció el 24 de agosto de 2004 en Scottsdale, Arizona, Estados Unidos a los 78 años. Finalmente en su articulo, la psicóloga Vanek dice que "Y le llegó el momento de

hacer su propia transición. El 24 de agosto del 2004 vivió su muerte como ella quería; en su casa, rodeada de su familia y personas queridas" (Vanek, 2004, para.29)

El funeral que tuvo fue muy particular, emotivo y diferente, en medio de la ceremonia se liberaron muchas mariposas y por último se esparcieron pétalos sobre su ataúd.

"Elisabeth Kübler-Ross nos deja un legado de valentía, congruencia y humanismo." (Vanek, 2004, para.30)

2.2. ETAPAS DE LA MUERTE

Según el libro La muerte un amanece de Elisabeth Kübler –Ross, este libro es una recopilación de varias conferencias y entrevista de dicha autora, en general el libro trata de mostrar los puntos de vista de ella con respecto a la vida después de la muerte y como explica Kübler, E (1989) :

> La observación que hacemos es que el capullo de seda y su larva pueden compararse con el cuerpo humano. Un cuerpo humano transitorio. De todos modos, no son idénticos a vosotros. Son, digámoslo así, como una casa ocupada de modo provisional. (p.7)

Según Kübler existen 3 etapas por los que una persona pasa en el momento de la muerte. La primera etapa habla sobre el significado de morir, en ella describe la muerte como una transformación a un lugar mejor y así lo expone Kübler (1989) en su libro:

> Morir significa, simplemente, mudarse a una casa más bella, hablando simbólicamente, se sobreentiende. Desde el momento en que el capullo de seda se deteriora irreversiblemente, ya sea como consecuencia de un

> suicidio, de homicidio, infarto o enfermedades crónicas (no importa la forma), va a liberar a la mariposa, es decir, a vuestra alma. (p.7)

"Cuando vuestra mariposa -siempre en lenguaje simbólico- ha abandonado su cuerpo, vosotros viviréis importantes acontecimientos que es útil que conozcáis anticipadamente para no sentiros jamás atemorizados frente a la muerte." (Kübler, 1989, p.7) Esta viene siendo la segunda etapa que trata del alma abandonando nuestro cuerpo. Aquí, según sus estudios, la persona tiene o revive una serie de momentos importantes que tuvo durante su vida de tal forma que esto ayuda a no sentirse con temor frente a la muerte.

En el momento que el cerebro empiece a fallar y presentar problemas, la conciencia ya no estará alerta y poco a poco irá disminuyendo hasta llegar al punto en que ya no esté presente, como dice la autora:

> Desde el instante en que ésta falte, cuando el capullo de seda esté deteriorado al extremo de que vosotros ya no podáis respirar y que vuestras pulsaciones cardíacas y ondas cerebrales no admitan más mediciones, la mariposa se encontrará fuera del capullo que la contenía. (Kübler, E., 1989., p.7)

Esto no quiere decir que la persona ya está muerta, según la doctora Kübler (1989) "esto no significa que ya se esté muerto, sino que el capullo de seda ha dejado de cumplir sus funciones." (p.7).

Cuando el alma de la persona deja el cuerpo tiene la capacidad de poder ver todo lo que pasa en el lugar que ha fallecido. Estos acontecimientos se pueden registrar en el momento que la persona ya no tenga signos vitales. La doctora Kübler (1989) da el siguiente ejemplo:

> Si yo utilizara en este momento un silbato de perros, vosotros no podríais oírlo, y sin embargo todos los perros lo oirán. La razón es que el oído humano no está concebido para la percepción de estas altas frecuencias. De la misma manera, no podemos percibir el alma que ha abandonado el cuerpo, aunque ésta pueda todavía grabar las longitudes de ondas terrestres para comprender lo que ocurre en el lugar del accidente o en otro lugar. (p.7)

Posteriormente a estos hechos, el alma está consciente de que está intacto y que ya no posee ningún mal, en esta etapa también hay que mencionar que el tiempo y la distancia dejan de existir para el alma de esa persona.

Elisabeth también plantea que:

> En esta segunda etapa os dais cuenta también de que nadie puede morir solo. Cuando se abandona el cuerpo se encuentra en una existencia en la cual el tiempo ya no cuenta, o simplemente ya no hay más tiempo, del mismo modo en que tampoco podría hablarse de espacio y de distancia tal como los entendemos, puesto que en ese caso se trata de nociones terrenales. (Kübler,1989, p.8)

Finalmente la tercera etapa habla de tomar conciencia en que la muerte es solo una transición a otra forma de vivir y de vida. Aquí se abandona todo tipo de forma física terrenal ya que no es necesaria. Elisabeth dice que "antes de dejar nuestro cuerpo para tomar la forma que se tendrá en la eternidad, se pasa por una fase de transición totalmente marcada por factores culturales terrestres" (Kübler, 1989, p.9)

Lo que quiere decir con esto es que cada persona tiene su forma de ver cómo será ese camino o pasaje, en otras palabras ese túnel hacia el más allá. Después de haber recorrido este camino se puede ver una luz blanca que brilla al final e irradia un amor que uno no puede imaginar, esta luz recibe el nombre de Dios, Amor o Cristo en lo que es la cultura occidental.

La doctora Elisabeth tuvo varios casos donde la persona experimentaba el umbral de la muerte y con el que pudo recoger información por ejemplo ella cuenta Kübler. E (1989) que:

> Por no hablar más que de un caso, citaré el de uno de nuestros enfermos que perdió sus dos piernas a consecuencia de un accidente en el que fue atropellado y el conductor se dio a la fuga. Mientras se encontraba fuera de su cuerpo físico incluso vio una de sus piernas en el suelo, y fue perfectamente consciente de encontrarse en un cuerpo etérico absolutamente perfecto y tener sus dos piernas. (p.24)

En conclusión podemos observar que para Elisabeth Kübler Ross la muerte no es el final, es simplemente un cambio o una transformación a una vida mejor.

2.3. MUERTE Y LEYENDA

"La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos".

Machado A.

El término muerte puede tener muchos significados para las personas ya que dependen de sus creencias, países, etc, pero el concepto que se acerca más para la explicación de la muerte es que "La muerte es una separación. Una experiencia de desprendimiento tanto para el que muere como para los que quedan vivos. Es un adiós de las almas a los apegos terrenales: afectos, personas, lugares, objetos." (Grecco E., 2000, p.4)

En este sentido la muerte va más allá de algo físico, según el psicólogo Grecco E. (2000):

> Morir no es sólo perder el cuerpo, es algo más profundo y doloroso, que implica siempre la posibilidad de un aprendizaje. Morir es aprender a despedirse y lo curioso es que el hombre sabe desde niño que la muerte ocupa un lugar en su vida y en cierto modo se prepara para ese acontecer, pero la muerte, por mejor dispuesto que se esté hacia ella, siempre sorprende. (p.4)

Cuando la persona muere los familiares o amigos pueden reaccionar de diferentes formas ya que les afecta de distintas maneras, pero como dice Kübler E. (1993) "Cuando perdemos a alguien, especialmente cuando hemos tenido poco o ningún tiempo para prepararnos, estamos furiosos, enojados, desesperados; debería permitírsenos expresar estos sentimientos."

En algunos casos la muerte puede llegar de manera sorpresiva y como explica Grecco E.(2000):

> La muerte sorpresiva tiene este color traumático para quienes quedamos vivos. Es algo que no logramos metabolizar, incorporar y transformar en acción efectiva. Y, como en todo trauma, existe en esta experiencia una tendencia a la rememoración dolorosa de este episodio, a veces en sueños, a veces en plena vigilia. (p.7)

Por la explicación anterior, cada persona actúa diferente ante la muerte y así lo comenta la psiquiatra Kübler E.(1993):

> Muchas personas están muy preocupadas por los recuerdos y absortas en sus ensueños, y a menudo hablan incluso con el difunto como si aún estuviera vivo. No sólo se aíslan de los vivos sino que se hacen más difícil a sí mismos el afrontar la realidad de la muerte del ser querido. Para algunos, sin embargo, ésta es la única manera en que pueden hacer frente a la pérdida, y sería cruel ridiculizarlos o enfrentarlos diariamente con una realidad para ellos inaceptable. (p.229)

Otra perspectiva de como una persona afronta la muerte la explica el psicólogo Grecco E.:

> La muerte inesperada sobresalta, asusta, pone al hombre frente a un peligro inexplicable, del que se quiere huir, que desordena y hasta paraliza. Por eso frente a ella la mayoría de las personas se desconciertan y van de un lado al otro en busca de una liberación y una comprensión que no llegan. (2000, p.7)

Finalmente Grecco E. (2000) expone sobre la muerte inesperada:

> Las muertes inesperadas nos dejan sin libreto, nos conmueven hasta tal punto que uno pierde las referencias habituales y hasta puede parecer torpe, incapaz de desarrollar una conducta coherente. En algunos casos hay alejamiento total. Una especie de fobia a todo lo que se relacione con el muerto. En otros surge la negación: si hay dolor que no se note. En otros,

> descontrol. Y así muchas respuestas diferentes. Pero pese a la diversidad hay una sensación en común: algo ha cambiado, ya nada es igual. (p.8)

La muerte se puede ver involucrada a veces en las leyendas y como explica la antropóloga colombiana Eugenia Villa:

> En la leyenda no se trata como el mito acerca de los hechos de los dioses y otros seres sobrenaturales, sino que los personajes de ésta incluyen una amplia variedad: son héroes culturales quienes realizaron una hazaña especial, son historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones especiales realizadas, también se trata de personajes fantásticos como duendes, gnomos, o se refieren a personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc… (Villa E. 1993. p.16)

3. CINE

"El cine es un medio que puede visualizar todo lo que el guionista escriba" M. Maza & C. Cervantes

3.1. CINE

El cine nace el 28 de diciembre de 1895 con los hermanos Lumière, dando a conocer la primera exhibición de sus films al público en París, en el Salon indien du Grand Café, ellos presentan varias películas que hoy en día son muy conocidas como por ejemplo "La llegada de un tren a la estación", "El regador regado" entre otras. Esto se proyecta gracias al cinematógrafo, obra de estos hermanos. Al principio solo se mostraba la vida cotidiana de las personas; pero esto hace que se cree un cansancio en el público.

Como expone Franco Pecori en su libro:

> Puede decirse que el cine se ha impuesto como medio de comunicación, sin <<justificar>> su propia presencia, a centenares de millones de espectadores. Desde sus inicios se apoyó en la atracción preceptiva de las <<imágenes en movimiento>>, y una vez consolidada rápidamente la aceptación por parte del <<público>>, se favoreció su crecimiento en dirección acrítica, contando con la renta de la autoinversión. (1977, p.11)

El historiador y crítico cinematográfico español, José María Caparrós explica en uno de sus artículos que:

> La Primera Guerra Mundial desplazó la preeminencia europea a los Estados Unidos. Aun así, Alemania dio a luz en los años veinte una de las corrientes más importantes: el expresionismo. Al mismo tiempo, Francia destacaba con

> las primeras vanguardias -impresionista y el surrealismo- y la entonces Unión Soviética creaba una gran escuela, con el genial Eisenstein como principal figura. En esos años también se consolidaría Hollywood como Meca del Cine, con los primeros albores del cine "sonoro" y maestros del género cómico tan relevantes como Charles Chaplin y Buster Keaton. (2009, para.4)

Esto generó un impacto en la industria de cine como para los espectadores creando así una nueva era. Esto traerá cambios como por ejemplo la forma en que se realizará la producción, la contratación de los actores, la realización del film, también la forma en como hacen y piensan los cineastas y técnicos, etc.

Franco Pecori comenta que "el repentino desarrollo de la industria cinematográfica marcó con un sello de explotación los inicios del cine, oprimiendo a priori, en este mismo sentido, sus virtudes semióticas" (1977, p.11)

El cine como expone Luis Caropreso "invento maravilloso, que perpetúa en el tiempo y en el espacio a la imagen, al movimiento, al sonido y… al color, no constituye una creación sugerida de pronto en la mente de un inventor único" (1964. p.2)

Finalmente podemos concluir que el cine no se basa solo es la industria y como dice Barreneche (1971):

> El cine es una industria, pero también un arte; es un producto comercial, pero también entraña un mensaje espiritual y emocional. Contiene una historia en imágenes narrada mediante una técnica determinada, un mundo fabuloso de sugerencias que obligan algunas veces al espectador a aceptar el apasionante reto intelectual lanzado por el director de la película. (p.9)

MARCO METODOLÓGICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Venezuela, el cine es muy criticado por tener una producción no muy exigente y por no contar con un aporte económico razonable; sin embargo, esto no ha sido un obstáculo y hasta hoy en día se han logrado muy buenas producciones a lo largo de los años.

Por otro lado, por encasillarse en cierto estilo, que en este caso es el de mostrar el lado más pobre de la ciudad, la delincuencia, problemas de droga, etc., donde también se refleja el lenguaje que se usa en muchas de las producciones que es criticado por darle ese énfasis de gente de bajos recursos y sobre todo por carecer de la elemental instrucción y educación, adicionalmente por no tener diálogos profundos e historias con un gran contenido, en cierto modo se puede decir que es una crítica a la sociedad venezolana. Sin embargo, últimamente se han hecho producciones que han tomado otro camino con respecto a la trama.

Es importante recalcar, que el cine extranjero está por encima del nacional con respecto a la receptividad, ya que poseen guiones más detallados y profundos que tratan sobre diversos temas y no abarcan una sola corriente. En estos últimos años algunas producciones nacionales han logrado obtener la atención de otros países y han logrado conseguir una buena receptividad por parte del público.

Para crear un buen guión se necesita realizar y seguir ciertos esquemas. Este proyecto tiene como finalidad realizar un guión cinematográfico, de género dramático, sobre la historia de cuatro amigos que han compartido y vivido momentos buenos y malos desde pequeños; la muerte de uno de ellos influirá en sus vidas y los hará sentir culpables, generando serios cambios en cada uno de ellos que los harán crecer como personas cambiando su concepto y manera de ver la vida. Dos de los amigos lograrán mantener esa verdadera amistad, el otro con sus acciones, generará dudas y sentimientos encontrados, poniendo a prueba el valioso tesoro de la amistad.

Finalmente, con este proyecto se quiere mostrar que se pueden crear películas de géneros diferentes que pueden lograr un gran impacto en la sociedad, donde los espectadores también se puedan sentir identificados con alguno de los personajes de la historia, de tal forma que capte más la atención del público y logre que el cine venezolano sea tomado en cuenta con respecto a otros géneros.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL:

Elaborar un guión cinematográfico inspirado en el mito urbano de la leyenda del Lago de Travilla.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-Conocer la teoría de las etapas de la muerte por Elizabeth Kubler Ross.

-Conocer el mito urbano de la leyenda del Lago de Taravilla en España.

-Elaborar una historia cinematográfica donde se evidencie el impacto de la muerte sobre las relaciones de amistad.

3. DELIMITACIÓN

Este proyecto se basa en la realización de un guión de cine para largometraje inspirado en la amistad. Principalmente refleja lo que es la verdadera amistad en situaciones extremas donde la muerte se hace presente y como un grupo de adolescentes toman decisiones que desencadenan graves consecuencias.

Para este guión se aplica el modelo de Syd Field, respetando el paradigma desde el planteamiento, los nudos, las pinzas y finalmente el desenlace para lograr la creación de una historia cautivante y atrayente de principio a fin.

4. JUSTIFICACIÓN

Se realizará una historia dramática cuya trama no es muy abordada en el cine venezolano y que puede tener aceptación por parte del público. En Venezuela, las historias no salen de cierta corriente y estilo, es la misma historia que varía por pequeños detalles y son contadas de diferentes puntos de vista pero siempre manteniendo la misma historia.

Al realizar este guión se busca ampliar y crear nuevas historias con diferentes géneros, que sigan siendo atractivas e interesantes. Lo que se quiere lograr es que los nuevos guionistas se arriesguen a contar otras historias totalmente diferentes y tener un cine mucho más diverso.

También desarrollar historias en las que los jóvenes puedan identificarse mucho más que con las películas de ahora, logrando así mucha más aceptación al cine venezolano.

5. METODOLOGÍA

Este proyecto tiene como metodología utilizada para la construcción del guión la corriente de Syd Field. Se realizará el esquema conceptual que presenta este guionista que es un modelo o una estructura donde se pueden crear historias para generar y desarrollar narraciones firmes, interesantes y atractivas.

El paradigma divide la historia en 3 partes: El primer acto, que es el planteamiento de la historia, donde se encuentra el primer nudo que es cuando se desatan los conflictos, luego viene el segundo acto, donde se desarrolla la confrontación o punto de no retorno. Por último, el tercer acto donde la historia va concluyendo y se ve si los personajes logran o no el objetivo.

6. GUIÓN

6.1. IDEA

Cuatro muchachos que se conocen desde la infancia y deciden hacer un viaje a España. Durante este viaje uno de ellos muere lo que generará un sentimiento de culpa entre los amigos.

6.2. SINOPSIS

Alfredo, Alejandro, Kevin y Luis son cuatro amigos que han compartido desde la infancia y cuando salen de vacaciones de la universidad deciden realizar un viaje a España, pero a Luis no le gusta la idea de viajar para allá. Finalmente los amigos lo convencen y deciden hacer el viaje. Luis lleva Sophia, su novia, que es la hermana menor de Alejandro.

Cuando llegan a Madrid, Kevin propone ir a un parque natural que está cerca de Taravilla ya que vio que pueden practicar diversos deportes que a Alfredo y a él les gusta. Luis, Alejandro y Sophia no están de acuerdo con la idea, pero al final los logran convencer y deciden aventurarse. Llegan a un hotel que queda a unos minutos del parque. Cuando llegan al río, hay un accidente dónde Luis pierde la vida, les invade un miedo que los lleva a tomar decisiones equivocadas. La leyenda de la Laguna de Taravilla influye para que ellos tomen la decisión de contar la verdad a la policía. Kevin tendrá que aprender que todas las acciones tienen consecuencias.

Al volver a Venezuela tendrán que enfrentar a la mamá de Luis y a sus propias culpas y temores, pasarán por momentos difíciles pero finalmente el poder de su amistad los une, logrando salir de esa oscuridad y superar, sin olvidar, la muerte de su amigo.

6.3. TRATAMIENTO

Un hermoso bosque con árboles de distintos tamaños, venados comiendo, aves volando en el hermoso cielo azul, nutrias bañándose en el agua y un lago seductor y misterioso, de un azul oscuro, tranquilo y cerca de un ruidoso río. Personas gritando y divirtiéndose por los diversos deportes que se pueden practicar es donde comienza esta historia. Cuatro chicos y una chica se encuentran a la orilla del río, dos de ellos están discutiendo, el momento es muy tenso, comienzan a pelear y uno de ellos para evadir el golpe se resbala, se pega en la cabeza con una piedra, ninguno reacciona para intentar sujetarlo mientras el cuerpo es arrastrado por la corriente del río.

ALFREDO, ALEJANDRO, KEVIN y LUIS son cuatro chicos, entre 21 y 23 años, que se conocen desde pequeños, son como hermanos, se encuentran jugando futbol un deporte que comparten desde pequeños, luego en los vestidores de la cancha de futbol hablando sobre el viaje que realizarán a España, están muy emocionados porque llegue ese día. La relación que tienen con sus familias es bastante buena y unida, menos la de Kevin porque ha tenido mucho distanciamiento desde que su padre falleció y su mamá se hizo cargo de la empresa por lo cual casi siempre está viajando. Alejandro tiene una hermana menor llamada Sophia que es novia de Luis y que también va a ir al viaje. Alfredo está en su casa, almorzando con sus papas como todo los domingos y se encuentra muy emocionado hablando sobre el viaje.

Ya es de noche, Alejandro después de haber jugado futbol con sus amigos y luego ir al ensayo de teatro llega a su casa cansado, su mamá lo espera con una deliciosa cena junto a su hermana.

Kevin a la mañana siguiente está profundamente dormido, no escucha el repique del teléfono, al despertar ve la luz roja y escucha el mensaje, es su mamá que le comenta que su viaje se extendió, él se molesta y se sienta a dibujar ya que eso lo apasiona y lo relaja. Luis llega a su casa para el almuerzo después de haber pasado la mañana en la biblioteca, comen con su mamá y hablan del viaje.

En la noche las madres de Alfredo, Alejandro y Luis, así como el papá de Alfredo, deciden hacer una reunión de despedida en casa de Alfredo, esa noche la pasan muy bien compartiendo, comiendo y conversando. Alfredo demuestra su gran amor por su perro Bongo, sus amigos le echan broma por ese sentimiento tan grande hacia los animales, ríen y disfrutan de una agradable noche. Es la primera vez que sus hijos se van de viaje al exterior solos, así que les piden que sean cuidadosos y que no inventen nada.

La noche siguiente están en el aeropuerto para despedirse de sus hijos, les recalcan que se cuiden, que no inventen y que no olviden que los quieren mucho. Luci, mamá de Alfredo, lamenta mucho que Carolina la mamá de Kevin no esté ahí para despedirse, él dice que no se preocupe que ya está acostumbrado a eso.

Después de muchas horas de viaje llegan al aeropuerto de Madrid, cuando están esperando el tour que tenían previsto, Kevin toma uno de los folletos que hay en el lugar, ahí observa que a unas pocas horas de Madrid se encuentra el Parque Nacional Alto Tajo donde se pueden realizar diversos deportes extremos que a él le encantan. Le comenta a Alfredo para cambiar los planes e ir unos días para allá, a Alfredo le agrada la idea pero piensa que ya no es conveniente el cambio de planes a última hora, sin embargo Kevin logra convencerlo y se acercan donde está Alejandro, Luis y Sophia para contarles.

Cuando Kevin les dice el plan ninguno quiere ir, a Luis no le convence la idea de estar cambiando los planes del viaje a Alejandro le llama la atención el lugar pero prefiere quedarse y hacer lo que tenían planeado y Sophia no quiere ir para un pueblo perdido entre montañas, empieza una pequeña discusión entre Kevin y Luis, Alfredo logra que se calmen, finalmente aceptan y deciden ir por 3 días.

Primero llegan a un lindo y pequeño pueblo llamado Taravilla, Alfredo se baja del carro para pedir indicaciones del hotel que vieron en el folleto y queda a unos minutos del parque. En una pequeña tiendita está una señora de contextura ancha, cabello canoso, largo y amarrado sentada en una silla tejiendo, Alfredo le pregunta

por el hotel y la señora muy amable y con una gran sonrisa le indica la dirección, él le agradece, se monta en el carro y se van.

Al llegar al hotel se bajan del auto, Sophia está inconforme con lo que ve, no le agrada quedarse en unas cabañas rústicas, Luis piensa que fue una mala idea ir para allá, sin embargo trata de calmar a su novia, pero ella se molesta. Cuando entran al hotel para hacer las reservaciones, Kevin pregunta que cuantos días se van a quedar, todos inmediatamente dicen que solo los tres días que acordaron, Kevin trata de que sean más pero no lo logra, así que decide hacer la reservación por ese tiempo.

El encargado del hotel que les realiza la reservación es un señor mayor, muy alegre y hablador, con todas las características típicas de un español. Pagan, les da las llaves de su habitación y los lleva hasta ellas.

Alfredo, Luis y Kevin entran a su habitación, un lugar muy acogedor, rústico y sencillo, se acomodan y empiezan a sacar sus cosas, mientras tanto están hablando de lo que harán esos días, Kevin propone realizar snorkel, Luis comenta que no quiere hacer nada de eso ya que no es bueno y no le gusta ese tipo de actividades y prefiere quedarse en el Lago de Taravilla con Sophia y leyendo un libro. Alfredo y Kevin empiezan a burlarse de él diciendo que se van a quedar haciendo otras cosas, Luis se molesta un poco por lo que dicen pero al final se ríe con ellos.

Mientras tanto Alejandro y Sophia están en la otra habitación, sacando la ropa de sus maletas, Sophia está molesta, no le gusta el lugar, se quiere ir, su hermano está en la cama viendo la tele y lo único que hace es reírse y decirle que se calme.

El pequeño hotel, que se encuentra a unos dos minutos del Parque y a la mañana siguiente, los 4 chicos y la chica están desayunando, al finalizar hablan de lo que harán. Kevin propone ir al río y practicar snorkel pero a Luis y Sophia no les gusta la idea y prefieren quedarse en el lago, la apatía de Luis empieza a molestar a Kevin pero Alfredo los convence de acompañarlos y esperar a que ellos terminen de hacer la actividad para luego juntos regresar al hotel.

A la orilla del río, Luis, Alejandro, Alfredo y Sophia están esperando a Kevin, cuando él llega está con varios bolsos con equipos para realizar snorkel, Luis se molesta porque no le interesa practicar ese deporte, empiezan a discutir, Alfredo y Alejandro tratan de calmarlos pero los ánimos se caldean y empieza la pelea, se dan varios golpes, en una de esas, Luis por esquivar el golpe, se resbala, cae y pega la cabeza en una piedra, la corriente del río se lo lleva, Kevin impactado no tiene tiempo de reaccionar y sujetarlo, los 4 se quedan en shock viendo cómo el cuerpo de Luis es arrastrado por las aguas.

El sol ya empieza a ocultarse dejando ver la belleza del atardecer en un momento de tristeza y dolor. El momento es tenso, no saben que hacer, piensan que lo mejor es llamar a la policía, pero Kevin dice que eso arruinaría sus vidas, Alejandro, Alfredo y Sophia no pueden creer lo que escuchan, tienen una discusión al ver que Kevin solo piensa en él, Alfredo y Alejandro están confundidos, también tienen miedo de lo que les pueda para finalmente todos deciden buscar el cuerpo de Luis.

Caminan río abajo, empieza a caer la noche, hace frío, solo se escuchan los grillos y la brisa que mece los árboles, cada uno está sumergido en sus pensamientos.

Cuando se detienen para descansar Kevin se aleja del grupo y Alfredo va detrás de él, trata de hablar y que acepte el error que cometió, Kevin al escuchar todo eso se molesta más, piensa que no es culpable de nada y que Luis fue el culpable. Alfredo está muy decepcionado de las palabras que escucha, Kevin le reclama que Alejandro y él no lo apoyan, la discusión se torna más intensa, Alfredo le dice que no puede apoyarlo después de todo lo que hizo.

Kevin decide no seguir con la discusión, les dice a Alejandro y Sophia que hay que seguir, Alfredo no quiere, vuelven a discutir pero finalmente deciden seguir buscando, Sophia no entiende porque hacen lo que dice Kevin.

Se avecina una tormenta, el cielo se nubla, cubre las estrellas y empieza a correr una brisa fría. El lugar se les torna tenebroso. Empieza a llover, Alfredo y Alejandro le dicen a Kevin que es mejor regresar, no pueden seguir así sin un rumbo, Kevin les dice que hay que continuar buscando el cuerpo, empieza otra discusión, entre gritos y tensión se escucha el agudo grito de Sophia, cree haber visto el cuerpo a unos metros de ellos entre las rocas, Kevin, Alejandro y Alfredo se voltean y al verlo quedan paralizados. Se acercan corriendo, asustados, lo sacan del río pero les cuesta mucho ya que está muy pesado, Alfredo le toma el pulso, no sabe qué hacer, su amigo está muerto.

Estando frente al cuerpo lloran, tienen miedo. En medio de la angustia y desesperación todos se empiezan a culpar, luego Kevin propone enterrar el cuerpo, al escuchar esa palabra que retumba en los oídos de Alejandro, Alfredo y Sophia dicen que está loco y que no harán eso, sin embargo Kevin dice que es lo mejor que pueden hacer, nuevamente se genera otra confrontación.

Sophia no soporta más y le da una cachetada a Kevin, él no reacciona simplemente le pide a Alfredo que lo ayude a cargar el cuerpo ellos se quedan impactados de lo que oyen y no están de acuerdo, piensan que es mejor buscar a la policía, pero Kevin les comenta que tal vez cuando vuelvan ya no esté y haya sido devorado por los animales, Sophia angustiada y dolida al oír eso les pide que hagan lo que dice Kevin, ellos aceptan y cargan el cuerpo.

Cuando llegan al Lago de Taravilla deciden descansar un poco, Kevin en su desesperación empuja el cuerpo al lago, Alfredo, Alejandro y Sophia se quedan impactados de lo que acaba de hacer su amigo, le gritan y reclaman por lo que hizo.

Alfredo y Alejandro están muy molestos, Sophia está en shock por todo lo que está pasando, llora desesperadamente. Alfredo y Kevin se dicen cosas muy fuertes, el ánimo se caldea más, Kevin está a punto de pegar a Alfredo pero Alejandro se interpone y le insinúa si también lo va a matar, Kevin está sorprendido al escuchar

eso, se da a vuelta y se aleja. Cuando todos se van, se ve una mariposa amarilla volando encima del lago.

Estando en la habitación, después de un baño, Alfredo y Kevin no dicen ni una palabra, simplemente se acuestan a dormir. Alejandro y Sophia están en la otra habitación impactados y tristes.

Al día siguiente Alfredo, Alejandro y Kevin están frente al lago pensando cómo pueden hacer para buscar el cuerpo, Kevin les dice que lo dejen así que nadie se va a enterar. En ese momento llega un guardabosque, un poco misterioso que les comenta la hermosura del lago pero que le extrañaba que sus aguas estaban descendiendo, al oír esto quedan paralizados, no saben qué hacer, cuando se van a ir, el guardabosque les cuenta una leyenda que sucedió hace siglos y que a ellos les aterra. El guardabosque se va, los chicos se voltean y miran el lago. Una mariposa amarilla está volando encima del lago.

En la noche Alfredo, Kevin y Alejandro están frente al lago pensando como pueden sacar el cuerpo, en ese instante escuchan unos pasos y un silbido a lo lejos, se asustan y se esconden detrás de unos arbustos, Alfredo, cuidadosamente, se asoma entre los arbustos y ve al guardabosque rondando el lago con una linterna, tienen miedo de ser vistos y que encuentre el cuerpo.

En ese instante el guardabosque escucha un ruido, poco a poco se va acercando al arbusto, ellos están aterrados pero en eso sale corriendo una linda comadreja, el guardabosque se ríe y ellos se tranquilizan, se voltea y se va. Alfredo se percata de que se ha ido y sale, Kevin se burla de ellos, Alejandro sale del arbusto y se van. Kevin se queda un rato mirando el lago y ve una mariposa amarilla volando encima el lago.

A la mañana siguiente están desayunando, Alfredo, Alejandro y Sophia están muy preocupados, la mamá de Luis ha llamado varias veces y han tenido que mentir, ya no pueden seguir con eso. Kevin y Alfredo vuelven a tener otra discusión y el

guardabosque que esta caminando por el patio se acerca al ver el inconveniente, les pregunta si todo está bien y ellos simplemente dicen que estaban bromeando, él no les cree mucho pero lo deja pasar y les comenta que el agua del lago está bajando cada vez más, ellos quedan sorprendidos y aterrados, pero fingen estar bien.

En la tarde Alfredo y Alejandro están frente a la laguna, se dan cuenta que el lago en verdad está descendiendo y deciden que lo mejor es ir a la policía, no pueden continuar con eso, se van, la mariposa amarilla continúa revoloteando encima del lago.

Más tarde en la habitación toman la decisión de ir a la policía. A la mañana siguiente cuando están desayunando Kevin pide hablar a solas con Alfredo y Alejandro, estando en el lago Kevin les pide perdón por la actitud que tomó, se arrepiente de todo lo que hizo y dijo, decidiendo ir con ellos a la policía, la amistad ya no es la misma, sin embargo ellos le agradecen por su decisión. Kevin queda solo, mirando el lago y una mariposa amarilla vuela encima del lago.

Después de haber aceptado su error deciden contar toda la verdad, Alfredo se acerca dónde está el guardabosque y le empieza a contar lo que sucedió, luego un equipo de rescate saca el cuerpo, ellos están muy asustados y tristes. Los chicos tienen que ir a la comisaría, no saben lo que les va a pasar.

Alfredo llama a sus padres para contarles lo sucedido, su mamá está muy preocupada y le pide que esté en contacto.

Luego cada uno de ellos es interrogado, están muy temerosos pero cuentan toda la verdad, Kevin admite ser el culpable de haber empujado el cuerpo al lago porque el miedo y la angustia lo cegaron y que sus amigos no estaban de acuerdo. Luego de una larga noche, se van al hotel a descansar, están agotados, temerosos y tristes.

Al día siguiente los chicos regresan a la comisaría para esperar los resultados de la autopsia y sobre su destino. Cuando llega el oficial les comenta que Luis murió

por un golpe en la cabeza, que lamentablemente Kevin -por haber empujado el cuerpo al lago- va a tener que ir a una presentación ante un tribunal para que le dicten la sentencia. Alfredo, Alejandro y Sophia solo tiene que pagar una fianza. Al escuchar esto todos quedan impactados. Al salir, Alfredo se devuelve para pedir las cenizas de Luis, el oficial le dice que las retire al día siguiente.

En la noche Alfredo está haciendo sus maletas, lamenta mucho la situación que va a tener que pasar Kevin, que a pesar de todos los problemas le duele porque es su amigo, pero le cuesta mucho perdonarlo. Alejandro y Sophia están en la otra habitación arreglando sus maletas.

En la mañana Alfredo busca las cenizas, Carolina, la mamá de Kevin llega a Taravilla para acompañar a su hijo en esta trágica etapa, él está sorprendido de ver a su mamá, no lo esperaba, hablan y ambos se dan un oportunidad, la relación después de esta situación cambia, se fortalece y se dan cuenta de lo errores que ambos cometieron. Alfredo, Alejandro y Sophia se despiden de Kevin, es un momento muy fuerte con muchos sentimientos encontrados para todos.

Se van al aeropuerto y regresan a Venezuela. Después del largo y triste viaje descansan y en la tarde van a casa de Alfredo para decidir como enfrentarán el momento con la mamá de Luis. Mientras tanto Kevin está siendo juzgado y le dan un año de cárcel, su mamá está ahí para apoyarlo incondicionalmente.

Van a la casa, la mamá de Luis, Rocío, los recibe, está muy triste y dolida, tienen una larga conversación, muy emotiva, para ella es muy difícil olvidar y perdonar todo lo que hicieron, no logra entender cómo actuaron de esa forma siendo Luis el mejor amigo de ellos, lo que más le duele es la actitud de Kevin, pero al mismo tiempo se siente mal por lo que va a tener que pasar allá en España. Rocío a pesar de lo malo logra perdonarlos sin embargo quiere alejarse un tiempo porque no es fácil olvidar lo que pasó.

En su casa Alfredo está en su cuarto con su perro Bongo, suena su celular y es Carolina quien le cuenta lo que ha sucedido con Kevin, él está sorprendido de lo que le va a pasar a su amigo, le dice que va a estar en contacto para saber de él. Luego va a casa de Alejandro para contarle lo sucedido, ambos están asombrados por todo lo acontecido, sin embargo para ellos es muy difícil perdonar a Kevin.

Es día del funeral, Alfredo dice unas palabras muy emotivas sobre Luis, la amistad, los bonitos recuerdos que vivieron juntos, los momentos malos y buenos que pasaron. También habla sobre las experiencias aprendidas de una forma trágica, las oportunidades que se tienen en la vida y las decisiones tomadas que definen su destino. Han madurado y crecido como persona después de la pérdida de su amigo, finalmente dicen que jamás lo van a olvidar. Luego se acercan a la mamá de Luis quien los abraza y les agradece esas bellas palabras.

Posteriormente Alfredo está en su cuarto muy triste junto a su perro fiel Bongo. Alejandro también está muy deprimido en el sofá de su casa cambiando los canales de la TV totalmente disperso y Sophia en su cuarto llorando mientras ve fotos con su novio Luis.

Días después Alfredo está en su cuarto, deprimido y acostado en su cama junto con su perro fiel Bongo, Luci, su mamá, trata de hablar con su hijo, está muy preocupada por el cambio de actitud de él, su desmotivación con sus estudios, sus deportes, amigos, con la vida. Alfredo simplemente le dice que quiere estar solo y no quiere hablar más del tema.

Lo mismo está viviendo su amigo Alejandro, está en su cuarto tratando de leer un libro y su mamá trata de hablar con él, hacerle ver que no puede seguir así, que tiene que salir adelante, está muy preocupada por su actitud, sus calificaciones han bajado, ya no va al teatro, no juega futbol, nada lo entusiasma. Alejandro solo quiere estar solo y no saber de nadie.

Alfredo sigue desganado, mientras están almorzando Luci y su papá están muy preocupados ya que ni su comida toca, sin embargo después de decirle a su hijo que no puede seguir Alfredo empieza a comer.

Unos días después, Alejandro, trata de distraerse un poco jugando futbol pero no lo logra, está desconcentrado y muy triste así que desiste y se va. Rocío al enterarse decide hablar con ellos y los cita para que vayan a su casa, cuando están ahí, ella les dice que ya no ve a los chicos que conoció de pequeños, no ve esa alegría, entusiasmo y optimismo que tenían antes. Les pide que abran los ojos y se den cuenta que Dios les está dando la oportunidad de vivir, lo que no le dio a su hijo, que aprovechen y aprendan de todo lo que pasó y que no dejen que la muerte de Luis haya sido en vano, después de una conversación muy conmovedora ellos se dan cuenta del error que estaban cometiendo, le agradecen y Rocío los abraza.

A la mañana siguiente, con una nueva forma de ver la vida y más optimista Alfredo decide salir a trotar con su perro Bongo como lo solía hacer siempre. Alejandro también cambia su actitud y empieza a poner de su parte para cambiar, su mamá y si hermana se dan cuenta de eso y se alegran.

En la tarde Alfredo está ordenando su cuarto, cosa que tenia tiempo sin hacer y que era muy común en él, Luci habla con su hijo sobre su nueva actitud y lo feliz que está por verlo así, Alfredo le comenta a su mamá que Rocío lo ayudó a ver más claramente la situación y con otro punto de vista. Él espera que Luis esté orgulloso de ellos por valorar y mantener la amistad a pesar de los momentos difíciles, de esa forma su muerte no habría sido en vano. Su perro Bongo está en la cama mientras ellos hablan.

En la noche Alejandro va a su casa, están jugando FIFA con el Xbox, Luci les prepara una torta de chocolate y un té helado, Alfredo y Alejandro le agradecen ya que es su torta favorita y Alfredo le da un pedazo a su perro Bongo y el feliz mueve la colita, Alejandro y su mamá se ríen al ver el amor que le tiene Alfredo a Bongo, luego la mamá les dice que tiene que ir a hacer cosas en la cocina, ellos siguen

jugando FIFA, cuando la mamá se va, se voltea y los mira felices de ver que ya vuelven a ser los chicos de antes.

A la mañana siguiente Alejandro está en su casa, sentado en el sofá leyendo un libro, su mamá se acerca y se sienta junto a él, le comenta que está muy feliz de ver que ha cambiado.

Cada uno empieza a retomar sus vidas, Sophia empieza a salir con un chico, Alfredo y Alejandro jugando futbol muy divertidos.

Un año después, Alfredo se encuentra jugando en las canchas, cuando está en el vestidor ve una llamada perdida de un número desconocido pero no le presta atención. Cuando está en su casa suena el timbre y al abrir la puerta tiene la gran sorpresa de ver a Kevin, que ya ha cumplido su condena y cuando llega a Venezuela lo primero que hace es ir a visitar a Alfredo, al principio le incomoda un poco y trata de evadirlo, pero Kevin le pide para hablar, él acepta y entra a la casa.

Luego llega Alejandro y hablan, Kevin les pide perdón por su actitud y todo lo que dijo allá en el viaje, se arrepiente de todo lo que hizo y se siente culpable, además se dio cuenta que perdió una valiosa amistad que no es fácil de encontrar, Alfredo y Alejandro están asombrados del cambio de actitud que tiene, le comentan que es difícil olvidar y perdonar lo que pasó pero queda la posibilidad de volver a retomar la amistad que tenían desde pequeños.

Kevin regresa a su casa, muy pensativo va a su cuarto, cuando está arreglando sus cosas entra su mamá, le pregunta como le fue con sus amigos y le dice que le fue bastante bien dentro de lo que cabe, que ellos todavía no lo perdonan por completo pero que existe la posibilidad de una segunda oportunidad, la mamá se siente muy orgullosa de su hijo al ver que ha madurado y cambiado.

Al día siguiente decide hablar con Sophia para pedirle perdón, ella al principio no quiere hablar del tema pero finalmente él le dice todo lo que siente y ella acepta sus disculpas y hace un lado esa rabia y rencor que sentía por él.

En la tarde va con la mamá de Luis, la persona que considera más importante para pedirle disculpas. Estando ahí la mamá es bastante distante e indiferente, pero al escuchar las cosas que dice Kevin comprende que está hablando en serio y lo dice de corazón y cambia su actitud con él, perdonándolo.

El tiempo ha pasado, cada uno ha tomado su rumbo, Sophia es feliz con su nuevo novio, Alfredo y Alejandro como siempre jugando futbol y Kevin haciendo lo que siempre le apasionó, dibujar.

Alfredo y Alejandro se gradúan, comparten ese momento con su amigo Kevin. Unos días después deciden visitar la tumba de su buen amigo Luis, al estar ahí los tres le dejan un rosa y se van. El destino y el tiempo decidirán si Kevin y ellos volverán a ser los amigos de antes, la vida los hizo madurar y les enseñó a apreciarla, aunque nunca olvidarán lo que sucedió en esas vacaciones ni a su hermano Luis.

6.4 GUIÓN LITERARIO

EL SECRETO DEL LAGO

7. DESARROLLO DE PERSONAJES

7.1. PERSONAJES PRINCIPALES

ALFREDO LINARES

Es un chico de 22 años, alto, ojos color miel, cabello castaño claro y corto, de contextura delgada. Nació en Caracas, Venezuela, es de clase media alta, hijo único, vive con su mamá, su papá y su perro. Su papá es médico por lo tanto casi siempre está ocupado pero siempre trata de compartir con su familia y su mamá es ama de casa.

En la parte académica es aplicado en sus estudios sin ser el número uno en su salón. Va a la universidad y estudia ingeniería. Profesionalmente sus aspiraciones son graduarse y realizar un posgrado fuera del país y también estudiar inglés.

Sentimentalmente es una persona cariñosa, respetuosa, amable, solidaria, sincera, apasionada y extrovertida, sin embargo su mayor defecto consiste en que le da miedo decir lo que siente ya que teme lastimar a las personas por eso es muy diplomático cuando está ante algún problema, sin embargo se deja llevar a veces por sus amigos. Entre sus virtudes está el no ser envidioso y por el contrario trata de ayudar a los que puede. Es importante recalcar que su lealtad tiene un límite y no se la da a cualquier persona, es un chico con los pies en la tierra y que está consciente que no todos son honestos. Otro defecto que tiene es que suele ser muy impulsivo y no piensa las cosas cuando se encuentra en situaciones tensas y críticas. En lo que se refiere a su vida amorosa no quiere tener una relación seria por los momentos, sin embargo espera a largo plazo consolidar un hogar.

Su relación con los padres es de mucha unión y confianza. Sus mejores amigos son Alejandro, Luis y Kevin, se conocen desde pequeños y han crecido juntos. Dentro del grupo ejerce una influencia importante, sus amigos saben que

siempre pueden contar con él, Alfredo y Kevin son los que siempre andan inventado salidas o viajes por su espíritu aventurero. Sus amigos bromean con él por el amor que le tiene a su perro Bongo y a los animales y lo fastidian por eso. Alfredo es un deportista nato, no resiste estar inactivo. Su hobbie es jugar futbol y surfear, ha participado en varios torneos de surf y en futbol es el capitán de su equipo. En su tiempo libre sale con sus amigos, va a fiestas, comparte con su familia.

Es amante de los animales, voluntario en una fundación de animales en situación de calle, adoptó un perro llamado Bongo que es su compañero fiel. Alfredo es un chico que le gusta la aventura y vivir nuevas experiencias por este motivo les propone a Kevin, Luis y Alejandro realizar el viaje.

ALEJANDRO GARCÍA

Es un chico de 22 años, alto, ojos color negro, cabello negro y corto y de contextura delgada, usa lentes. Nació en Caracas, Venezuela, es de clase media, vive con su mamá y su hermana menor Sophia que es novia de su amigo Luis. Sus padres se divorciaron cuando él tenía 8 años, eso fue un gran golpe para él y le trajo muchos problemas en ese momento, hoy en día mantiene una buena relación con su padre. La relación con Sophia es como la de todos los hermanos, se la pasan peleando, continuamente la fastidia y siendo el hermano mayor ejerce una influencia en ella y a veces es muy sobreprotector. Su papá es administrador de una empresa de comida y su mamá es profesora en un colegio privado.

En la parte académica es muy aplicado en sus estudios, está dentro de los mejores en su salón, en su grupo de amigos, junto a Luis, es el más inteligente, y responsable. Es bilingüe, habla ingles y español. Va a la universidad y estudia derecho. Profesionalmente quiere realizar un posgrado y trabajar en algún prestigioso bufete de abogados.

Sentimentalmente es un chico responsable, culto, un poco tímido, sincero, amable, cariñoso, atento, uno de sus defectos es que es muy perfeccionista y meticuloso, pero una de sus virtudes es ser ese amigo que siempre estará presente cuando lo necesites. Piensa mucho antes de actuar, a veces es bueno pero en otras circunstancias no lo ayuda. A pesar de ser una persona introvertida cuando está en compañía de personas de su confianza cambia totalmente y se abre completamente. Con respecto a su vida amorosa no tiene pareja por ser un chico tímido al que le cuesta mucho relacionarse con el sexo opuesto.

Sus mejores amigos son Luis, Alfredo y Kevin, a pesar de cada uno tener personalidades diferentes, todos se llevan muy bien y han logrado crear esa amistad tan fuerte. La relación que lleva con sus 3 mejores amigos es muy estrecha, sus amigos siempre se burlan de él por sus intentos de conocer chicas y fracasar por su miedo.

A diferencia de sus amigos Alfredo y Kevin él no es tan deportista como ellos, sin embargo practica futbol con ellos y de vez en cuando va al gimnasio. Su hobbie es leer, pertenece a un grupo de teatro y galerías de arte. En su tiempo libre está con sus amigos, comparte con su mamá, su hermana, va al teatro, al cine, exposiciones, etc.

Alejandro propone viajar a España porque lo considera un país rico en cultura e historia

LUIS IGNACIO MEDINA

Es un chico de 21 años, alto, ojos color marrón, cabello corto, marrón y ondulado y de contextura delgada. Es de clase media, vive con su mamá y su papá, es hijo único. Nació en Caracas, Venezuela pero tiene nacionalidad española. Su mamá es ama de casa y su padre es abogado.

En la parte académica es una persona aplicada, estudiosa, es universitario y estudia administración. Actualmente está trabajando en una pequeña empresa donde ha podido aplicar sus conocimientos. Profesionalmente quiere realizar un posgrado y conseguir un gran trabajo como administrador de alguna empresa importante.

Sentimentalmente es una persona muy sencilla, amigable, tranquila y muy sincera. Uno de sus defectos es que le da miedo probar cosas nuevas, arriesgarse y otro defecto es que se deja llevar por lo que los otros digan. Uno de sus más grandes miedos es al rechazo, quedarse solo y no lograr las metas que quiere. Luis tiene 3 mejores amigos que conoce desde pequeño, Alfredo, Alejandro y Kevin, casi nunca tiene problemas con ellos por ser esa persona que evita pelear y tener discusiones, siempre trata de guardarse las cosas a pesar de no estar de acuerdo con ellas. Sin embargo siempre ha tenido choques con Kevin porque son totalmente diferentes.

Sus amigos siempre se burlan de él por ser el chico "nerd" del grupo, ya que no le gusta salir a rumbear, hacer deportes extremos, etc.

La relación que tiene con los padres es un poco complicada, su mamá lo apoya en todo y son muy unidos, pero con el papá existe una gran distancia porque después del divorcio se alejó bastante y el otro motivo es que su padre quería que estudiara medicina, pero a Luis no le gustaba esa carrera y no quería estudiar algo que no fuera de su agrado, desde ese momento hubo un distanciamiento por parte del papá y su relación no es tan fuerte y unida como lo era antes.

Con respecto a su vida amorosa tiene una novia llamada Sophia, que es la hermana de Alejandro, llevan 2 años de relación y le ha costado mucho mantenerla porque Sophia es una chica muy difícil de levar, aparte es muy insegura pero él trata de evitar problemas con ella y no decir lo que siente. En su relación es una persona muy atenta, cariñosa, detallista y respetuosa. De los 4 amigos, Luis es el menos deportista, aunque practica futbol con ellos, pero no es su pasión. Su hobbie es leer. Le gusta salir, compartir con sus amigos y su novia.

Luis no está muy de acuerdo con el viaje que propuso Alfredo porque el prefiere pasar las vacaciones en su casa tranquilo. Luis, va a sacar su yo reprimido por muchos problemas que tendrá allá lo que va a generar una serie de situaciones que lo llevarán a tener un accidente en el Río Tajo, España donde perderá la vida.

KEVIN TORRES

Es un chico de 23 años, alto, ojos color negro, cabello corto y catire, de contextura delgada. Nació en Caracas, Venezuela, es de clase alta, vive con su mamá, es hijo único. La relación con su madre no es la mejor, después de fallecer su padre su mamá tomo las riendas de la empresa y se olvidó de darle la atención necesaria a su hijo y por esa razón se distanciaron cada quien se preocupa por su vida y no le dan importancia al núcleo familiar. Su papá era un empresario, falleció en un accidente de carro cuando Kevin tenía 11 años.

En la parte académica es un chico que no es responsable y aplicado en sus estudios. Va a la universidad, estudia ingeniería pero todavía le falta mucho para graduarse ya que no se ha comprometido con sus estudios y ha repetido mucho; sin embargo cuando se lo propone es una chico muy inteligente. Es bilingüe, de pequeño vivió un tiempo fuera del país y aprendió ingles. Su meta para el futuro es trabajar en la empresa del papá ya que él desde pequeño le ha dicho que en un futuro se convertirá en el dueño de la empresa. Sin embargo ese no es el sueño de Kevin, él quiere salir del país y conseguir un trabajo en una empresa transnacional relacionada a la informática y tecnología.

Sentimentalmente es una persona muy cerrada con respecto a sus sentimientos, amigable, extrovertida, divertida, sincera y atrevido. Uno de sus defectos es el alto ego que posee lo cual trae discusiones a veces en su grupo de amigos, pero a pesar de eso es un buen amigo. Otro de sus defectos es ser una persona muy orgullosa y no querer aceptar cuando comete un error, sin embargo eso no quiere

decir que no posee virtudes, una de ellas es que es muy solidario con sus verdaderos amigos, si alguno tiene un problema el hará lo posible por ayudarlos.

Sus mejores amigos son Alfredo, Luis y Alejandro, se lleva bien con todos, siente que solo con ellos puede contar y que posee una verdadera amistad, a pesar de ser tan orgulloso y ególatra solo estos 3 amigos lo pueden hacer entrar en razón.

Su relación con los padres lo ha afectado bastante aunque él no quiere admitirlo y se quiere hacer el chico malo y fuerte que no le afecta nada, siente que los padres no lo valoran y lo aceptan como es, siempre lo critican y nunca le han prestado la atención que merece, esto con el tiempo ha crecido y ha originado un sentimiento de rechazo e indiferencia hacia sus padres.

Con respecto a su vida amorosa no quiere tener ninguna relación seria, sale con muchas chicas y se divierte. Su hobbie es practicar surf, jugar futbol e ir al gimnasio, es una persona que se preocupa mucho por su físico.

Sin embargo otro de sus hobbies es dibujar, tiene un gran talento para dibujar, cuando dibuja se siente que puede experimentar un estado de paz, relajación y aislamiento cuando dibuja, además es una forma de expresar lo que siente, sus amigos le dicen que debería dedicarse a eso pero él se opone a eso ya que dice que eso no es lo suyo.

Kevin, también es aventurero al igual que su amigo Alfredo, quiere realizar el viaje.

7.2. PERSONAJES SECUNDARIOS

SOPHIA GARCÍA

Es una chica de 20 años, de estatura media, ojos marrones, cabello marrón y lago, contextura delgada. Nació en Caracas, Venezuela, es de clase media, vive con su mamá y su hermano Alejandro. Su papá es administrador de una empresa de comida y su mamá es profesora en un colegio privado

En la parte académica es una joven aplicada, recién está entrando a la universidad, estudia Psicología. Su meta es graduarse y realizar un posgrado fuera del país.

Sentimentalmente es una chica cariñosa, amigable, sincera; pero no todo el mundo puede ver eso, las personas tienen que conocerla muy bien pata ver que ella es así, de otra forma ella pone una barrera y es muy cerrada y odiosa, también es bastante insegura de si misma, es muy quejona y en algunos casos hasta malcriada. Su relación con su mamá es unida, con su hermano se lleva bien pero constantemente pelean y siendo que Alejandro la sobreprotege demasiado. En la parte amorosa tiene su novio Luis, está muy enamorado de él, llevan 2 años juntos; pero le ha costado mucho llevar esta relación por su inseguridad. En un futuro quisiera casarse con el y formar una familia.

A Sophia no le convence la idea del viaje por el hecho de no querer ir a un pueblo, les tiene fobia a los insectos y otro punto importante es que no se lleva muy bien con Kevin, uno de los mejores amigos de Luis.

GUARDABOSQUE ARTURO BARRAGÁN

Es un señor de estatura mediana, de contextura ancha, aproximadamente de unos 40 años, cabello negro, ojos color marrón oscuro. Es un oficial con unos 20 años de experiencia, de un carácter rudo y serio cuando es necesario, pero es de un corazón noble y bondadoso.

OFICIAL FERRER

Es un joven de 35 años, alto, de contextura delgada, cabello marrón y ojos negros. Es policía de la zona de Taravilla, conoce a todos los del pueblo, es amigable, simpático.

LUCI LINARES

Es mamá de Alfredo, tiene 40 años, alta, de contextura delgada, cabello corto y marrón, ojos color café. Es una mujer muy activa, es deportista, ama la naturaleza y

los animales. Es ama de casa, sin embargo se graduó de contadora. Es una persona muy cariñosa, atenta, preocupada por su familia, amorosa. Está casada con un médico, la relación con su esposo es muy buena y es un matrimonio unido y la relación con su hijo es fuerte, unida y siempre está ahí para apoyarlo.

CAROLINA TORRES

Es una señora de 43 años, alta, rubia, delgada, cabello largo y lacio. Mamá de Kevin, es una mujer muy emprendedora, está a cargo de la empresa de su difunto esposo que falleció en un accidente de carro. La relación con su hijo se ha deteriorado y distanciado desde que su esposo murió, se dedicó a la empresa y descuido la relación con Kevin por lo que no son nada unidos, la muerte de Luis va a lograr que ellos se unan.

ROCÍO MEDINA

Mamá de Luis, es una señora de 44 años, de estatura mediana, contextura media, cabello corto y negro, ojos color café. Es una persona muy amable, cariñosa y es Licenciada en educación. Es divorciada, sin embargo mantiene una buena relación con el padre de su hijo. La relación con su hijo es muy buena, unida, se cuentan todo y ella siempre está ahí para él. La muerte de su hijo la distanciará un poco de Kevin, Alfredo y Alejandro que son como sus otros hijos, pero al final el tiempo sanará eso.

ANA GARCÍA

Tiene dos hijos, Alejandro el hijo mayor y Sophia la menor. Tiene 44 años, es alta, cabello castaño claro y corto, ojos marrones. Es profesora en un colegio privado, es divorciada pero mantiene contacto con el ex esposo por sus hijos. Tiene una buena relación con Alejandro y Sophia.

PAPÁ DE ALFREDO

Es un señor de 47 años, alto, de contextura delgada, ojos color café, cabello corto y negro. Es amable, gracioso, inteligente, siempre está pendiente de su familia. Estudió medicina y ahora es un magnifico médico, contantemente viaja por trabajo pero en su tiempo libre lo dedica a su familia. La relación con su esposa es muy buena y con su hijo es muy unida.

ENCARGADO DEL HOTEL

En un señor de 40 años, alto, de contextura robusta, cabello negro, un poco canoso y lacio, ojos color marrón. Es una persona muy amigable, gritón, con sentido del humor.

POLICÍA

Es un muchacho de 27 años, alto, cabello negro, ojos marrones y de contextura delgada. Es bastante serio y no tiene mucha expresividad en su cara.

CHICO

Es un chamo de 22 años, alto, cabello castaño claro, ojos marrones claros, de contextura delgada. En agradable, gracioso y cariñoso, es el nuevo novio de Sophia.

SEÑORA DEL PUEBLITO DE TARAVILLA

Es una señora mayor como de 67 años, cabello canoso y largo amarrado con una cola, de contextura gruesa, ojos color miel. Es muy agradable y siempre está sonriendo.

8. PRE-PRODUCCIÓN

8.1. PROPUESTA VISUAL

La propuesta visual que tendrá este guión con respecto a la iluminación, en gran parte de la historia se basará en luz natural porque se desarrolla al aire libre. Con respecto a los lugares que no sean exteriores, se usará luz artificial para crear el ambiente que sea necesario para cada uno de los escenarios. En momentos cruciales de la historia la iluminación será un elemento muy importante.

Con respecto a los planos y encuadres cada vez que haya un momento muy emotivo, se realizarán planos medio corto o primerísimo primer plano para acentuar la emoción que está viviendo el personaje en la escena, logrando que el espectador sienta lo que se está viviendo. También se realizarán planos generales para ubicar al espectador los sitios donde se encuentran los personajes.

La propuesta visual que se usará en España, que está ambientada en el Lago de Taravilla, el Parque Natural Alto Tajo y el hotel será muy rústico, la iluminación será muy natural, la paleta de colores va hacia tonos claros que se verán mayormente en la habitación del hotel, de resto serán los colores de la naturaleza. La lluvia será un elemento importante cuando estén en el parque, ya que crea un ambiente bastante tenso y dramático en combinación con la noche.

En algunas ocasiones se pueden observar cabras montesas, gatos monteses, tejones, comadrejas, etc. Por último hay que destacar que en los cauces de los ríos y arroyos de la zona vive un animalito muy lindo, la nutria.

La Laguna de Taravilla forma parte de un lugar de especial belleza por la particularidad de sus parajes, sus aguas tranquilas y cristalinas se diferencian del ruidoso y estridente río Tajo que fluye a sus pies. Corre un aire suave, la hierba es fresca y en ciertos lugares hay sombra por un hermoso y frondoso roble valenciano.

La propuesta visual para cuando estén en Venezuela será distinta porque ya están en una ciudad, todo es más caótico y la luz que se va a usar es artificial para

poder crear el ambiente necesario en los lugares de interiores salvo en las escenas del cementerio, el parque y las canchas de futbol donde se usará luz natural.

8.2. PROPUESTA SONORA

El sonido es un elemento fundamental dentro del área cinematográfica, ya que va de la mano con la imagen. Los espectadores a veces no se dan cuenta de la importancia de la música en las películas y no le prestan mucha atención a menos que sea una canción conocida, sin embargo el sonido es quien guía la mayoría de las veces las emociones.

Por este motivo es un elemento muy importante dentro de este medio, en ocasiones tiene el mismo grado de importancia que las imágenes, ya que estimula para causar un efecto en el público. El sonido soluciona problemas narrativos, enlaza el montaje, influye en el espectador y transmite historias.

Un elemento sonoro mal escogido puede afectar gravemente la película y arruinar el mensaje que se quiere transmitir, en cambio un buen elemento sonoro refuerza el mensaje y apoya las acciones que vemos en pantalla.

En el caso de este guion, el sonido es un elemento muy importante porque ayudará a que el espectador se concentre más y pueda sentir lo que se está viviendo en la historia, sobre todo, en los momentos más emocionantes de la trama.

La propuesta sonora que se desarrolla en las locaciones de España, en el Lago de Taravilla, el Parque Nacional Alto Tajo y el hotel serán lugares sumamente tranquilos, sumergidos entre cerros y verdes praderas, en ellos, solo se escucha el sonido de la naturaleza.

Los sonidos de ambiente que se pueden escuchar son los de los animales, aves, insectos, la brisa suave que choca con las ramas y árboles que hay en el lugar, el agua fluyendo en el río entre las rocas que está muy cerca de esta hermosa laguna.

El parque posee muchos lugares para hacer diversos deportes, por lo tanto es un sitio donde podemos oír gritos y risas de las personas que lo visitan y lo disfrutan. Se puede escuchar la fuerte corriente del río y como éste desemboca en distintas y bellas cascadas. El sonido de la lluvia y de la brisa fuerte también será muy importante.

En la noche, este lugar se convierte en un lugar totalmente distinto, solo se escucha el río, los grillos, los búhos y el viento, cualquier sonido en la noche puede originar miedo. El sonido de la lluvia acompaña varias escenas cruciales dentro de la historia, dándole más dramatismo a las mismas. Cuando estén en la comisaría el sonido de ambiente será el común de un lugar de trabajo, gente hablando, teléfonos y teclados sonando.

La propuesta sonora en Venezuela es totalmente distinta, porque ya las locaciones son en la ciudad, donde todo es más caótico y estresante.

9. LIBRO DE PRODUCCIÓN

9.1. Desglose de necesidades

9.1.1. Desglose general

PLANILLA DE DESGLOSE

Tesis de Grado

Grisell Andrea Marcano Román

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**10**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Aeropuerto Maiquetía									
Personajes		**Extras**		**Atrezzo**				**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Luis Sophia Rocío Luci Ana Papá de Alfredo		Personas caminando con maletas o bolsos.		Pulsera de tela y metal Gorrito tipo pasa montañas Relojes de mano Lentes para la vista Maletas Collar de corazón de oro				Camisa Sweater Blue jeans Zapatos tenis Camisa manga larga Zapatos de goma Mocasines Vestido negro Botas cortas negras	
Utilería		**Animales/ Auto**		**Maquillaje**				**Efectos Especiales**	
Mesas largas Sillas		Ninguno		Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombra de ojos Delineador negro Brillo labial				Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	11 y 59	Día	X	Noche	X	Int.	X	Ext.	
Locación: Aeropuerto Madrid									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**		**Vestuario**		
Alfredo Alejandro Kevin Luis Sophia		Personas caminando con maletas o bolsos.			Pulsera de tela y metal Gorrito tipo pasa montañas Relojes de mano Lentes para la vista Maletas		Camisa Sweater Blue jeans Zapatos tenis Camisa manga larga Zapatos de goma Mocasines Vestido negro Botas cortas negras		
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**		**Efectos Especiales**		
Mesas largas Sillas		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombra de ojos Delineador negro Brillo labial		Ninguno		
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**3,75,84 y 94**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Campo de futbol									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Luis Kevin		Chicos jugando futbol			Pelota de futbol Relojes de mano			Camisas para futbol Short Tacos para futbol nike Conjunto de futbol	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Ninguno			Base para la cara			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**60, 71 y 85**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Caracas									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Ninguno		Ninguno			Ninguno			Ninguno	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Ninguno			Ninguno			Ninguno	
Sonido		**Música**			Se ve el Ávila, el cielo despejado, se ven las estrellas, la luna llena, la autopista y las luces de los carros.				
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**102**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Carro Alejandro									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alejandro		Ninguno			Reloj Lentes para la vista			Camisa Blue jeans Zapatos tenis	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Auto			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**78, 87 y 101**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**	**X**	**Ext.**	**X**
Locación: Casa de Alfredo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Kevin		Ninguno			Correa para el perro Reloj			Camisa Short Zapatos de goma nike Blue jeans Zapatos tenis Camisa Blue jeans Zapatos negros	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Puerta		Perro Auto			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**89 y 100**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	**X**
Locación: Casa de Kevin									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Kevin		Ninguno			Reloj			Camisa Blue jeans Zapatos tenis	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Sofá TV Lámpara Muebles Mesa para dibujar		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**76, 92**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Casa de Luis									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Rocío Alejandro Alfredo Kevin		Ninguno			Lentes para a vista Relojes de mano			Camisa Blue jeans Zapatos tenis Zapatos negros Short Sandalias	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Puerta Timbre		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombra para los ojos Brillo labial			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**83**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Casa de Sophia									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Sophia		Ninguno			Pulsera de tela y metal Rosa			Camisa Chaqueta Blue jeans Zapatos tenis	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Reja		Auto			Base para la cara Polvo para el brillo Bluhser Delineador de ojos Sombra para los ojos			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**66 y 67**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Cementerio									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Rocío Luci Ana Sophia		Familiares de Luis Amigos de Luis Cura			Lentes para la vista Relojes de mano Pulsera de tela y mental Collar de corazón de oro			Camisa Pantalón Zapatos negros Blue jeans Vestido negro	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombras para los ojos Delineador negro Brillo labial			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**103**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Cementerio									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**		**Vestuario**		
Alfredo Alejandro Kevin		Ninguno			Reloj Lentes negros Lentes para la vista Rosas		Camisa Blue jeans Zapatos negros Zapatos de tenis		
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**		**Efectos Especiales**		
Tumba		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo		Ninguno		
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**5 y 74**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Comedor de Alfredo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**		**Vestuario**		
Alfredo Luci Papá de Alfredo		Ninguno			Vaso Jarra de jugo Bol para ensalada Reloj Platos Cubiertos		Camisa Short Zapatos de goma Camisa de tiros Pantalón negro Sandalias Camisa Pantalón Zapatos		
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**		**Efectos Especiales**		
Mesas Sillas Lámparas		Ninguno			Base para la cara Polvo Brillo labial Sombras para los ojos Blusher		Ninguno		
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**6 y 79**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Comedor de Alejandro									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alejandro Ana Sophia		Ninguno			Platos Bol de ensalada Pulseras de tela y metal Reloj Lentes para la vista Platos Vasos Cubiertos			Camisa de tiros Mono Pantuflas Short Zapatos de goma Camisa Blue jeans Vestido Sandalias Camisa formal Pantalón Zapatos negros	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Mesas Sillas Lámparas		No hay			Base para la cara Polvo para el brillo Sombra para los ojos Bluhser Delineador negro			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**8**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Comedor de Luis									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Luis Rocío		Ninguno			Gorrito tipo pasa montañas. Jarra de jugo Cuchara. Olla Reloj			Camisa Pantalón Zapatos	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Mesa Sillas Muebles Lámparas de piso		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Delineador Sombra para ojos Brillo labial			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**17, 33 y 36**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Comedor hotel									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Sophia		Gente comiendo y caminando			Platos Cubiertos Vasos Reloj Lentes para la vista Pulsera de tela y metal Gorrito tipo pasa montañas Cereal Cahito de jamón Jugo			Camisa Blue jeans Zapatos tenis Camisas de tiros Short	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Mesas Sillas		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Sombra de ojos tonos claros Brillo labial rosa.			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**40 y 41**	**Día**		**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	

Locación: Comisaría

Personajes	**Extras**	**Atrezzo**	**Vestuario**
Alfredo Alejandro Kevin Sophia	Policías	Gorra Relojes Pulsera de tela y metal Lentes para la vista	Camisa Blue jeans Zapatos de goma Pantalón Zapatos tenis Camisas de tiros Short Traje azul Zapatos negros
Utilería	**Animales/ Auto**	**Maquillaje**	**Efectos Especiales**
Sillas de metal Escritorios Teléfonos Computadoras Teléfono de pared	Ninguno	Base para la cara Polvo para el brillo	Ninguno
Sonido	**Música**		
Se realizará en postproducción	Se realizará en postproducción		

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**52 y 53**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Comisaría									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Sophia Oficial Ferrer Sophia		Policía			Papeles Relojes de mano Lentes para la vista Pulsera de tela y metal Placa de policía			Camisa Mono Zapatos de goma Blue jeans Traje azul Pantalón Chaqueta Zapatos negros	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Sillas Escritorios Computadoras Teléfonos		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**56, 57 y 58**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Comisaría									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Oficial Ferrer Kevin Carolina		Gente caminando Policías			Reloj Placa de policía Caja de cenizas Bolso			Camisa Sweater Blue jeans azul Zapatos de goma Pantalón Chaqueta Zapatos negros Mono Traje azul	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Sillas Escritorios Teléfonos Computadoras		Auto			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**61 y 64**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Cuarto de Alfredo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Sophia Luci		Ninguno			Relojes de mano Lentes para la vista Pulsera de tela y metal Collar de corazón de oro Galletas Bandeja con galletas Vasos Té helado Celular			Camisa Short Zapatos de goma Blue Jeans Sandalias Zapatos negros	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Cama Muebles Tabla de surf Cuadro Teléfono TV		Perro			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombras para los ojos Delineador negro Brillo labial			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**68, 72, 80, 81 y 98**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	

Locación: Cuarto de Alfredo

Personajes	**Extras**	**Atrezzo**	**Vestuario**
Alfredo Luci Alejandro	Ninguno	Reloj Collar de corazón de oro Lentes para la vista Controles de Xbox Bandeja Torta de chocolate Té helado Espejo	Pijama y medias Camisa Short Medias Pantalón Sandalias Mono Zapatos de goma Blue jeans Medias
Utilería	**Animales/ Auto**	**Maquillaje**	**Efectos Especiales**
Cama Muebles Mesita de noche Tabla de surf TV	Perro	Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombra para los ojos Brillo labial	Ninguno
Sonido	**Música**		
Se realizará en postproducción	Se realizará en postproducción		

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**65, 73 y 99**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Cuarto de Alejandro									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Ana		Ninguno			Relojes de mano Lentes para la vista Libro			Camisa Blue jeans Zapatos tenis Short Pijama Medias Camisa Mono	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Cama Muebles Lámpara Mesa de noche Biblioteca TV		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Brillo laial			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**7, 90 y 96**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Cuarto de Kevin									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Kevin Carolina		Ninguno			Hojas Lápiz Borra Lápices de colores Reloj Maleta Ropa			Pijama Medias Camisa Blue jeans Zapatos tenis Mono Zapatos de goma Short Cholas	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Cama Muebles Escritorio de dibujo Cuadros Mesa de noche TV		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Brillo labial Sombra para los ojos			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 y 49**	**Día**		**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Cuarto de interrogatorio									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alejandro Oficial Ferrer Alfredo Kevin Sophia		Ninguno			Lentes para la vista Placa de policía Papel Bolígrafo Vaso de agua Pulsera de tela y metal Relojes de mano Gorra			Camisa Blue jeans Zapatos de goma Pantalón Chaqueta Zapatos negros Camisa de tiros Short	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Mesa Sillas		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**70**	**Día**		**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Cuarto de Sophia									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Sophia		Ninguno			Pulsera de tela y metal Álbum			Pijama Medias	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Cama Mesa de noche		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**15, 16, 29, 30, 35, 50, 51, 54 y 55**	**Día**		**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Habitación hotel									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Kevin Luis Alfredo Alejandro Sophia		Ninguno			Maletas Folleto Reloj Gorrito tipo pasa montañas Control para la TV Lentes para la vista Pulsera de tela y metal			Camisa Sweater Blue jeans Zapatos tenis Camisa manga larga Zapatos de goma Mocasines Vestido negro Botas cortas negras Pijama Mono Sandalias Cholas Medias	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
TV Cama Sofá de 2 puestos Lámpara		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**13 y 14**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Hotel Casas del Salto									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Luis Sophia		Gente caminando Encargado del hotel			Relojes de mano Pulsera de tela y metal Maletas Gorrito tipo pasa montañas Relojes de mano Lentes para la vista Folleto			Camisa Sweater Blue jeans Zapatos tenis Camisa manga larga Zapatos de goma Mocasines Vestido negro Botas cortas negras	
Utielría		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Mesa larga y alta Tablero para las llaves Campana		Auto			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombra de ojos Delineador negro Brillo labial			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**31, 32**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Laguna de Taravilla									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Guardabosques		Ninguno			Sombrero Lentes para la vista Relojes de mano Gorra Linterna			Camisa Pantalón Zapatos de goma Camisa manga larga Zapatos tenis Short Zapatos negros	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Comadreja			Base para la cara Polvo para el brillo			Mariposa amarilla volando sobre el lago.	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**28, 34, 37 y 39**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Laguna de Taravilla									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Sophia Guardabosque		Equipo de rescate			Relojes de mano Lentes para la vista Sombrero Pulsera de tela y metal Gorra Cuerdas Máscaras de buceo Linternas			Camisa Blue jeans Zapatos de goma Pantalón Zapatos tenis Camisas de tiros Short Braga Botas marrones Traje de buzo	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Base para la cara Polvo para el brillo Sombra de ojos tonos claros Brillo labial rosa. Labio rajado con sangre Moretones en la cara			Mariposa amarilla volando sobre el lago	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**91 y 95**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Parque									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Sophia Kevin		Gente caminando Chico			Pulsera de tela y metal			Camisa Blue jeans Zapatos tenis Camisa de tiros Camisa sin mangas Short Zapatos de tenis	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Bancos largos		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Brillo labial Sombra para los ojos Delineador de ojos			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**1**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Parque Natural del Alto Tajo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Ninguno		Ninguno			Ninguna			Ninguno	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Aves Venados Nutrias			Ninguno			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	**18 y 38**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Patio del hotel									
Personajes		**Extras**		**Atrezzo**		**Vestuario**			
Alfredo Alejandro Luis Kevin Sophia Guardabosque		Gente caminando		Reloj Lentes para la vista Pulsera de tela y metal Gorrito tipo pasa montañas Sombrero Platos Vasos		Camisa Blue jeans Zapatos tenis Camisas de tiros Short Zapatos de goma Zapatos de goma nike Mono Camisa de tiritas Pantalón Zapatos negros			
Utilería		**Animales/ Auto**		**Maquillaje**		**Efectos Especiales**			
Barandas Banquitos				Base para la cara Polvo para el brillo Sombra de ojos tonos claros Brillo labial rosa.		Ninguno			
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DESGLOSE GENERAL

Esc.	12	Día	X	Noche		Int.		Ext.	X
Locación: Pueblo de Taravilla									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo		Señora de tiendita			Reloj Folleto Agujas de tejer			Camisa Sweater Blue jeans Zapatos de goma	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Silla		Auto			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	2, 19, 20	Día	X	Noche		Int.		Ext.	X
Locación: Río Tajo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Luis Sophia		Ninguno			Gorras Relojes de mano Gorrito tipo pasa montañas Pulseras de tela y metal. Lentes para la vista .			Camisa Blue jeans Zapatos tenis Camisas de tiros Short	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Sombra de ojos tonos claros Brillo labial rosa. Labio rajado con sangre			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Esc.	**21, 22, 23, 25, 26 y 27**	**Día**		**Noche**	**X**	**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Río Tajo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Sophia		Ninguno			Relojes Pulsera de tela y metal Lentes para la vista			Camisa Blue jeans Zapatos tenis Camisas de tiros Short	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Sombra de ojos tonos claros Brillo labial rosa Labio rajado con sangre Moretones en la cara			Ninguno	
Sonido		**Música**			Empieza a llover				
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	**24**	**Día**		**Noche**	**X**	**Int.**		**Ext.**	**X**
Locación: Río Tajo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Ninguno		Ninguno			Ninguno			Ninguno	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Ninguno			Ninguno			Ninguno	
Sonido		**Música**			El cielo se nubla, se avecina una tormenta, corre brisa fría.				
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Esc.	**9, y 88**	**Día**	**X**	**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Sala de Alfredo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**		**Vestuario**		
Alfredo Alejandro Kevin Luis Sophia Rocío Luci Ana Papá de Alfredo		Ninguno			Gorra Relojes de mano Lentes para la vista Pulsera de tela y metal Collar de corazón		Camisa Blue jeans Zapatos Sandalias Zapatos tenis Camisa ¾ Sweater Mocasines Chaqueta Short Zapatos de goma		
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**		**Efectos Especiales**		
Sofás de 4 puestos Sofás de 2 puestos Mesa de centro Lámparas de techos Muebles TV		Perro			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombra de ojos Delineador negro Brillo labial		Ninguno		
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Esc.	**69 y 82**	**Día**		**Noche**	**X**	**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Sala de Alejandro									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alejandro Ana		Ninguno			Lentes para la vista Control TV Reloj Libro			Camisa Short Medias Camisa manga larga Blue jeans Zapatos de goma Chaqueta Pantalón Zapatos negros	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Sofá TV Mesa Lámparas		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Brillo labial Sombra para los ojos			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Esc.	**63, 77 y 93**	**Día**	**X**	**Noche**		**Int.**	**X**	**Ext.**	
Locación: Sala de la casa de Luis									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Sophia Rocío Kevin		Ninguno			Lentes para la vista Relojes de mano Pulsera de tela y metal Caja de cenizas Bandeja de galletas Vasos con té helado Taza de té caliente			Camisa Short Zapatos de goma Blue Jeans Sandalias Mono Pantuflas Zapatos tenis Short Sandalias Camisa Zapatos negros	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Sofá TV Mesa Cuadros Lámparas		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo Blusher Sombras para los ojos Delineador negro Brillo labial			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Esc.	62	Día	X	Noche		Int.	X	Ext.	
Locación: Sala de juzgado en Madrid									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Kevin Carolina		Juez			Maso			Camisa Blue jeans Zapatos de goma	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Sillas Mesa		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

Esc.	97	Día	X	Noche		Int.		Ext.	X
Locación: Universidad									
Personajes		**Extras**			**Atrezo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro		Chicos Fotógrafo			Reloj Birrete			Toga Zapatos negros Camisa Pantalón Zapatos negros Traje negro	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Ninguna		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Esc.	4 y 86	Día	X	Noche		Int.	X	Ext.	
Locación: Vestidores del campo									
Personajes		**Extras**			**Atrezzo**			**Vestuario**	
Alfredo Alejandro Kevin Luis		Algunos chicos cambiándose			Bolso Relojes de mano Celular			Camisa Short Zapatos de goma Tacos para futbol	
Utilería		**Animales/ Auto**			**Maquillaje**			**Efectos Especiales**	
Lockers Bancos largos		Ninguno			Base para la cara Polvo para el brillo			Ninguno	
Sonido		**Música**							
Se realizará en postproducción		Se realizará en postproducción							

9.1.2. Departamento de Arte

PLANILLA DE DESGLOSE

Tesis de Grado

Grisell Andrea Marcano Román

DESGLOSE ESPECÍFICO

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
2,17,18,19,20,21,22,23,25,,26,27 y 28	**Alfredo**	Tiene una camisa negra con un estampado de una tabla de surf, un blue jeans azul, unos zapatos tenis gris con cordones.
4 y 5		Camisa azul y blanca a rayas, unos shorts beige y unos zapatos de goma.
9		Una camisa ¾ negra y blanco, un blue jeans azul oscuro y unos zapatos tenis.
10,11,12,13,14,15 y 16		Una camisa morada, un sweater negro, un blue jeans azul y unos zapatos de goma.
29, 35, 51 y 54		Pijama una camisa blanca, un mono a cuadros azules y unas medias

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
31 y 32	**Alfredo**	Una camisa azul, un short marrón y unos zapatos de goma.
33 y 34		Una camisa gris con letras blancas, un blue jeans azul y unos zapatos de goma.
35		Sweater azul, mono blanco y medias.
36, 37, 38, 39,40, 41, 44, 46 y 49		Camisa gris, blue jeans azul y zapatos de goma.
52, 53		Una camisa blanca, un mono gris y unos zapatos de goma.
56, 58 y 59		Una camisa blanca, un sweater azul, un blue jeans azul y unos zapatos de goma.
61, 63 y 64		Una camisa blanca, un short azul con blanco y unos zapatos de goma.
65		Una camisa blanca con rayas azules, un blue jeans azul oscuro y unos zapatos tenis.
66 y 67		Una camisa negra, un blue jeans azules oscuros y unos zapatos negros.
68		Pijama camisa azul, mono a cuadros blanco y azul oscuro y medias.
72		Camisa negra, un short blanco y medias.
74		Una camisa blanca con rayas azules, un blue jeans azul y unos zapatos tenis.
76 y 77		Una camisa gris con un estampado de rayas color agua marina, un short marrón y unos zapatos tenis.
78		Una camisa blanca, un short blanco con azul y unos zapatos de goma nike azul con blanco.
80 y 81		Una camisa azul claro, un blue jeans azul y medias.
84, 86, 87 y 88		Una camisa blanca, short negro y tacos de futbol naranja con negro y zapatos de goma
94		Una camisa azul, un short blanco unos tacos de futbol nike naranja con negro.
97		Toga negra y zapatos negros.
98, 101 y 103		Una camisa negra, blue jeans oscuros y zapatos negros.

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
2,17,18,19,20,21,22,23,25,,26,27 y 28	**Alejandro**	Tiene una camisa vinotinto, un blue jeans azul, unos zapatos tenis
4 y 6		Camisa verde olivo, un short negro y unos zapatos de goma.
9		Una camisa blanca, un sweater verde olivo, un pantalón marrón y unos zapatos negros.
10,11,12,13,14,15 y 16		Una camisa manga larga azul oscuro, un blue jeans negro y unos zapatos de goma.
30 y 55		Pijama una camisa blanca, un mono azul y unas medias.
31 y 32		Una camisa gris manga larga, un pantalón marrón y unos zapatos tenis vinotinto.
33 y 34		Una camisa azul clara, un blue jeans azul y unos zapatos de goma.
35		Un sweater negro, un mono gris y unas cholas.
36, 37, 38, 39, 40, 42 47 y 50		Camisa azul, pantalón marrón y zapatos tenis.
52		Una camisa azul, un blue jeans azul y unos zapatos de goma.
58 y 59		Una camisa verde olivo, un pantalón marrón, unos zapaos tenis.
61 y 63		Una camisa azul clara, un blue jeans y unos zapatos de goma.
65		Una camisa verde, un short marrón y unos zapatos tenis.
66 y 67		Una camisa negra, un pantalón negro y unos zapatos negros.

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
69	**Alejandro**	Una camisa blanca, un short negro y medias.
73		Pijama una camisa gris y un short azul y medias.
75 y 84		Una camisa blanca, un short negro y unos tacos de futbol nike negros con amarillo.
76 y 77		Una camisa verde, un blue jeans azul y unos zapatos tenis.
79 y 81		Una camisa morada, un blue jeans azul y unos zapatos de goma.
82		Una camisa manga larga verde olivo con blanco, un blue jeans azul y zapatos de goma.
88		Un sweater gris, un blue jeans azul y unos zapatos tenis.
94		Una camisa azul, un short blanco, uso tacos de futbol nike naranja con negro.
97		Toga negra y zapatos negros.
99, 102 y 103		Una camisa blanca, unos blue jeans negros y zapatos tenis azules claros.

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
2,17,18,19,20,21,22,23,25,,26,27 y 28	**Luis**	Tiene una camisa blanca con un estampado azul, un blue jean azul claro y unos zapatos tenis gris.
4		Camisa azul claro, un short gris y unos zapatos de goma.
8 y 9		Una camisa blanca, un pantalón negro y unos zapatos.
10,11,12,13,14,15 y 16		Una camisa blanca, un sweater azul claro, un blue jeans azul y unos zapatos de goma.

Vestuario

2,17,18,19,20,21,22,23,25,,26,27 y 28	**Kevin**	Tiene una camisa roja con unas letras blancas, un blue jeans azul oscuro y unos zapatos tenis negro.
4		Camiseta naranja, un short beige y unos zapatos de goma nike.
7		Pijama de camisa ancha negra, un mono a cuadros y unas medias.
9		Una camisa azul, un sweater azul oscuro, un blue jeans azul y unos mocasines.
10,11,12,13,14,15 y 16		Una camisa negra, un sweater blanco, un blue jeans azul y unos zapatos mocasines.
29, 35, 51 y 54		Pijama una camisa azul, un mono negro y unas medias.
31 y 32		Una camisa negra, un pantalón y zapatos de goma
33		Una camisa a rayas azules, un blue jeans y unos zapatos de goma nike.
35		Sweater negro, mono azul y medias.
36, 37, 38,39, 40, 45 y 48		Camisa blanca, blue jeans azul y zapatos de goma.
52		Una camisa blanca, un mono negro y unos zapatos de goma.
57 y 58		Una camisa azul, un blue jeans azul oscuro y unos zapatos de goma.
62		Una camisa negra, un blue jeans azul y unos zapatos de goma.
87, 88, 89 y 90		Una camisa blanca con rayas azules, blue jeans azules y zapatos tenis.
91, 92 y 93		Una camisa verde olivo, un blue jeans azul y zapato tenis.
96		Una camisa azul claro, un short y unas cholas.
97		Una camisa a cuadros morada con blanco, pantalón negro y unos zapatos negros.
100 y 103		Una camisa gris, un blue jeans azul y unos zapatos tenis.

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
2,17,18,19,20,21,22,23,25,,26,27 y 28	**Sophia**	Tiene una camisa de tiritos de colores, un short azul y unos zapatos tenis rosado.
6		Una camisa rosada de tiros, un short azul y unas pantuflas rosadas.
9		Una camisa rosada, un blue jeans azul y unas sandalias blancas.
10,11,12,13,14,15 y 16		Un vestido negro con flores rosadas, un sweater negro y unas botas cortas negras.
30 y 55		Pijama una camisa manga larga rosada, un mono a cuadros rosado y blanco y unas medias.
33		Una camisa de tiritas blanca, un mono negro y unos zapatos de goma.
35		Un sweater rosado, un mono negro y unas sandalias.
36		Camisa de tiros negra, un short azul y unos zapatos de goma.
40, 43 y 50		Camisa de tiros negra, un sweater negro, un short azul y unos zapatos de goma.
52		Una camisa negra, un mono negro y unos zapatos de goma.
58 y 59		Una camisa rosada, un blue jeans azul, un sweater y unos zapatos de goma.
61 y 63		Una camisa de tiros de muchos colores, un blue jeans negro y unas sandalias.
66		Vestido negro y zapatos negros.
70		Pijama una camisa blanca, short lila y medias.

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
79	**Sophia**	Un vestido rosado pastel con blanco y unas sandalias blancas.
83		Una camisa gris con rayas rosadas, una chaqueta negra, un blue jeans azul claro y sandalias negras.
91		Una camisa de tiros negra con florecitas rosadas, un blue jeans azul y unos tenis.
95		Una camisa sin mangas, blancas con estampado, un short y unos tenis.
5	**Luci**	Camisa de tiros beige, un pantalón negro y unas sandalias.
9		Una camisa turquesa de seda, un pantalón negro y unas sandalias blancas.
10		Uno mono negro, un sweater blanco y unos zapatos de goma.
61		Una camisa verde, un blue jeans y unos zapatos negros.
72		Una camisa blanca, un pantalón amarillo pastel y unas sandalias negras.
74		Un vestido largo, vaporoso, de colores y flores y unas sandalias negras.
80 y 81		Una camisa blanca, un mono negro y zapatos de goma.

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
6	**Ana**	Camisa blanca de tiros, un mono negro y unas pantuflas.
9		Una camisa de tiros blanca, una chaqueta negra, un pantalón negro y unas sandalias blancas.
10		Una camisa blanca, un pantalón negro y unos zapatos de goma.
73		Una camiseta de tiros rosada, un mono negro y medias.
79		Una camisa formal blanca, un pantalón negro y unos zapatos negros.
82		Una camisa marrón, una chaqueta beige, pantalones negros y zapatos negros.
8 y 9	**Rocío**	Una camisa marrón, un pantalón negro y unos zapatos negros.
10		Una camisa turquesa, un sweater blanco, un blue jeans azul y unos zapatos.
63		Una camiseta blanca, un mono gris y unas pantuflas.
67		Vestido negro, medias pantis negras y zapatos negros.
76 y 77		Una camisa naranja, un blue jeans azul oscuro y unas sandalias negras.
92 y 93		Una camisa amarillo pastel, un blue jeans azul y unos zapatos negros.
57	**Carolina**	Una camisa blanca, un sweater negro, un mono negro y unos zapatos de goma.
62		Una camisa blanca, un blue jeans y unos zapatos negros.
90		Una camiseta azul, un mono negro y unos zapatos de goma.

Vestuario

Escena	Personaje	Descripción
5	**Papá de Alfredo**	Camisa a cuadros blanco y gris, un pantalón negro y unos zapatos negros.
9		Una camisa azul, un pantalón negro y unos zapatos.
10		Una camisa blanca, un pantalón marrón y unos zapatos.
74		Una camisa a cuadros azules, un pantalón negro y unos zapatos marrones.
31, 32,33, 38 y 39	**Guardabosque**	Una camisa beige, pantalón verde olivo y unos zapatos negros.
42, 46, 49, 52, 53 y 56	**Policía Ferrer**	Una camisa blanca, una chaqueta gris, un pantalón gris y unos zapatos negros.
52	**Policía**	Un uniforme beige, con pantalón negro y zapatos negros.
66	**Cura**	Camisa negra, pantalón negro y unos zapatos negros
66	**Familiares hombres**	Camisa negra pantalón negro, corbata y zapatos negros
66	**Familiares mujeres**	Camisa negra, pantalón negro y zapatos negros y vestido negro y zapatos negros.
95	**Chico**	Una camisa azul, un blue jeans y unos zapatos negros.
12	**Señora del pueblito**	Un vestido largo, azul y con flores blancas y amarilla y cholitas negras.
14	**Encargado del hotel**	Camisa blanca, pantalones marrones y zapatos negros.

PLANILLA DE DESGLOSE

Tesis de Grado

Grisell Andrea Marcano Román

DEPARTAMENTO DE ARTE

Maquillaje

Escena	Personaje	Descripción
Todas las escenas.	**Alfredo**	Base para la cara y polvo para el brillo.
Todas las escenas.	**Alejandro**	Base para la cara y polvo para el brillo.
Todas las escenas menos la 2, 25, 26, 27,28 y 29	**Kevin**	Base para la cara y polvo para el brillo.
2, 25, 26, 27,28 y 29		Base para la cara y polvo para el brillo y la boca rajada sangrando.
Todas las escenas menos la 26, 27 y 28	**Luis**	Base para la cara y polvo para el brillo.
26, 27 y 28	**Luis**	Base para la cara y polvo para el brillo. Golpe en la cabeza y moretones en la cara.

Maquillaje

Escena	Personaje	Descripción
Todas las escenas menos 25, 26, 27 y 28	**Sophia**	Base para la cara, polvo para el brillo, sombra de ojos tonos claros, blusher, delineador negro y brillo labial rosa.
25, 26, 27 y 28		Base para la cara, polvo para el brillo, delineador negro y brillo labial rosa corrido por el agua.
Todas las escenas.	**Rocío**	Base para la cara, polvo para el brillo, sombra de ojos tonos claros, blusher, delineador negro y brillo labial rosa.
Todas las escenas.	**Luci**	Base para la cara, polvo para el brillo, sombra de ojos tonos rosa, blusher, delineador negro y brillo labial vinotinto.
Todas las escenas.	**Ana**	Base para la cara, polvo para el brillo, sombra de ojos tonos claros, blusher, delineador negro y brillo labial rojo.
Todas las escenas.	**Carolina**	Base para la cara, polvo para el brillo, sombra de ojos tonos oscuros, blusher, delineador negro y brillo labial rojo.
5, 9, 10 y 74	**Papá de Alfredo**	Base para la cara y polvo para el brillo.
30, 45, 52, 53, 54, 56 y 59.	**Policía Ferrer**	Base para la cara y polvo para el brillo.
31, 32, 33 y 38	**Guardabosques**	Base para la cara y polvo para el brillo.
52	**Policía**	Base para la cara y polvo para el brillo.
95	**Chico**	Base para la cara y polvo para el brillo.
66	**Cura**	Base para la cara y polvo para el brillo.
12	**Señora del pueblito**	Base para la cara y polvo para el brillo.
14	**Encargado del hotel**	Base para la cara y polvo para el brillo.

PLANILLA DE DESGLOSE

Tesis de Grado

Grisell Andrea Marcano Román

DEPARTAMENTO DE ARTE

Peinado

Escena	Personaje	Descripción
Todas menos la 25, 26,27 y 28	**Alfredo**	Cabello corto, liso y con cresta.
25, 26,27 y 28		Cabello corto, liso y mojado.
Todas menos la 25, 26,27 y 28	**Alejandro**	Cabello corto, liso y peinado sencillo.
25, 26,27 y 28		Cabello corto, liso y mojado.
Todas menos la 25, 26, 27 y 28	**Luis**	Cabello corto, liso y con pollina.
25, 26, 27 y 28		Cabello corto, liso con pollina y mojado.
Todas menos la 25, 26,27 y 28	**Kevin**	Cabello corto, liso y peinado sencillo.
25, 26,27 y 28		Cabello corto, liso y mojado.
17,18, 19,20,21 y 22	**Sophia**	Cabello largo, con ondas y con una cola.
25, 26,27 y 28		Cabello largo, con ondas, con una cola y mojado.

Peinado

Escena	Personaje	Descripción
Todas menos 17,18, 19,20,21,22, 25, 26,27 y 28	**Sophia**	Cabello largo y con ondas.
Todas las escenas	**Carolina**	Cabello largo y liso.
Todas las escenas	**Luci**	Cabello corto hasta los hombros, liso y peinado sencillo.
Todas las escenas menos 67, 92 y 93	**Rocío**	Cabello corto hasta los hombros y liso.
67, 92 y 93		Cabello corto hasta los hombros, liso y una cola.
Todas las escenas	**Ana**	Cabello corto y ondulado.
5, 9, 10 y 74	**Papá de Alfredo**	Cabello corto y liso.
30, 45, 52, 53, 54, 56 y 59.	**Policía Ferrer**	Cabello corto.
31, 32, 33 y 38	**Guardabosque**	Cabello corto.
52	**Policía**	Cabello corto.
95	**Chico**	Cabello corto con cresta.
66	**Cura**	Cabello corto.
12	**Señora del pueblito**	Cabello largo, canoso y recogido.
14	**Encargado del hotel**	Cabello corto

PLANILLA DE DESGLOSE

Tesis de Grado

Grisell Andrea Marcano Román

DEPARTAMENTO DE ARTE

Atrezzo

Escena	Personaje	Descripción
2, 9, 17, 18, 19,20, 21, 22, 23, 25,26, 27 y 28	**Alfredo**	Gorra quiksilver negra con logo azul claro.
Todas las escenas.		Reloj azul quiksilver.
3, 84 y 94		Pelota de futbol.
4		Bolso.
5		Jarra de jugo.
10, 11, 13, 14 y 15		Maletas.
11		Audífonos.
11 y 12		Folleto.
14		Llaves hotel.
33		Vaso con jugo y plato con cachito de jamón.
36		Vaso con jugo y plato con cereal.
54		Maleta y ropa.
56		Caja con las cenizas y papeles.

Atrezzo

Escena	Personaje	Descripción
59	**Alfredo**	Bolso y pasaporte.
61		Galleta.
63		Caja de cenizas.
64 y 86		Celular.
66 y 67		Lentes negros.
74		Cubiertos y comida.
78		Correa para su perro.
80		Ropa.
81		Control de Xbox y pedazo de torta de chocolate.
86		Bolso.
97		Birrete.
103		Rosa.

Atrezzo

Escena	Personaje	Descripción
2, 9,17, 18, 19 20,21,22, 23,25, 26,27,28	**Alejandro**	Gorra nike verde.
Todas las escenas		Reloj negro.
Todas las escenas		Lentes con montura negra para la vista.
3, 75, 84 y 94		Pelota de futbol.
6		Platos.
10, 11, 13, 14		Maletas.
11		Audífonos.
14		Llaves hotel.
16		Control de la TV.
33		Vaso con jugo, cuchara y plato con cereal.
36		Vaso con jugo, plato con cachito de jamón y una manzana.
50		Empaque de sándwich.
55		Maleta y ropa.
59		Bolso y pasaporte.
66 y 67		Lentes negros.
69		Control de TV.
73 y 82		Libro.
79		Plato de cereal.
81		Control de Xbox y pedazo de torta de chocolate.
97		Birrete.
103		Rosa.

Atrezzo

Escena	Personaje	Descripción
2, 9, 17, 18, 19,20, 21, 22, 23, 25,26, 27, 28, 31, 36, 37, 38, 39, 40, 45 y 48	**Kevin**	Gorra negra con azul.
Todas las escenas.		Reloj azul.
3 y 4		Pelota de futbol.
7 y 96		Hojas, lápiz, borra y lápices de colores.
10, 11, 13, 14 y 15		Maletas.
11		Folleto.
19		Cuatro bolsos para snorkel.
33		Vaso de jugo, plato de cereal.
90		Maleta y ropa.
91, 92, 93		Gorra DC plana azul y blanco.
100		Lentes negros.
103		Rosa.
Todas las escenas menos 26, 27 y 28	**Luis**	Gorrito tipo pasa montañas.
Todas las escenas		Reloj marrón.
3		Pelota de futbol.
8		Jarra de jugo y cuchara.
10, 11, 13, 14 y 15		Maletas.

Atrezzo

Escena	Personaje	Descripción
Todas las escenas.	**Sophia**	Pulseras de tela y metal.
10, 11, 13, 14 y 16		Maletas.
33		Vaso con juego, plato de cereal.
36		Vaso con jugo y plato con cachito de jamón.
55		Maleta y ropa.
59		Bolso y pasaporte.
70		Álbum de fotos.
79		Plato de cereal.
83		Rosa.
Todas las escenas	**Luci**	Collar con medalla de corazón de oro.
5		Bandeja de ensalada.
61		Bandeja con galletas, vasos y té helado.
74		Jarra de jugo.
81		Bandeja con pedazos de torta de chocolate y vasos con té helado.
5	**Papá de Alfredo**	Vaso de jugo.

Atrezzo

Escena	Personaje	Descripción
6	**Ana**	Bandeja de ensalada.
79		Plato con pan tostado, huevo revuelto y un vaso con jugo.
8	**Rocío**	Olla y cuchara.
63		Caja de cenizas.
77		Bandeja con galletas, jarra de té helado, vasos y una taza de té caliente.
77		Taza de té caliente.
57	**Carolina**	Bolso.
31, 32, 33, 38	**Guardabosques**	Sombrero, linterna.
42, 46, 49, 52, 53, 56 y 74	**Oficial Ferrer**	Placa de policía.
52		Papeles.
56		Caja con las cenizas y papeles.
12	**Señora del pueblito**	Ganchos de tejer e hilo.
14	**Encargado del hotel**	Bolígrafo, libro y llaves.

PLANILLA DE DESGLOSE

Tesis de Grado

Grisell Andrea Marcano Román

DEPARTAMENTO DE ARTE

Animales

Escena	Animal	Descripción
9, 61,64, 68, 72, 78, 80 , 81 y 98	**Perro**	Bongo, un perro mestizo, blanco y marrón, grande y con ojos azules y bordes negros. Es muy tierno y tranquilo.

PLANILLA DE DESGLOSE

Tesis de Grado

Grisell Andrea Marcano Román

DEPARTAMENTO DE ARTE

Vehículos

Escena	Vehículo	Descripción
12 y 13	**Carro (España)**	Opel Insignia, sedán de cuatro puertas, tiene capacidad para cinco personas, se destaca por su atractiva apariencia, confort y elegancia. Color plateado.
101	**Carro (Venezuela)**	Chevrolet Optra, cuatro puertas, capacidad para cinco personas y cómodo. Color azul oscuro.
102	**Carro (Venezuela)**	Chevrolet Aveo, tres puertas, cómodo y sencillo. Color blanco.
100	**Carro (Venezuela)**	Toyota 4runner, cuatro puertas, grande, cómodo y deportivo. Color negro.

9.2. CASTING

Alfredo

Peinado

Maquillaje

Vestuario

Atrezzo

Alejandro

Maquillaje

Peinado

Vestuario

Atrezzo

Luis

Peinado

Maquillaje

Vestuario

Atrezzo

Kevin

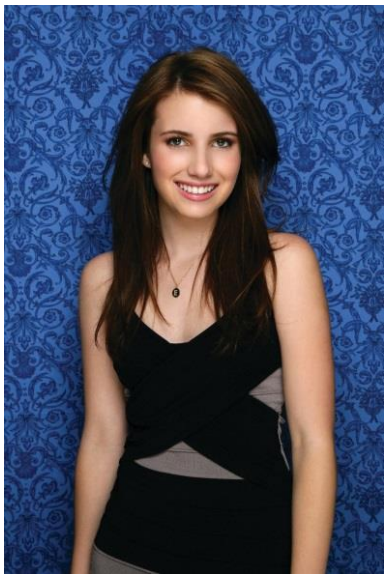
Peinado

Maquillaje

Vestuario

Atrezzo

Sophia



Peinado

Maquillaje

Vestuario

Atrezzo

Luci

Vestuario

Maquillaje

Peinado

Atrezzo

Rocío

Peinado

Vestuario

Maquillaje

Carolina

Vestuario

Peinado

Maquillaje

Ana

Vestuario

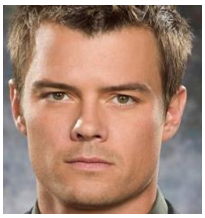
Maquillaje

Peinado

Guardabosque Barragán

Vestuario

Maquillaje



Atrezzo

Oficial Ferrer

Peinado

Vestuario

Maquillaje

Atrezzo

LOCACIONES

España

Aeropuerto Madrid

Río Tajo

Laguna de Taravilla

Comisaría

Venezuela

Aeropuerto Caracas

Canchas de futbol

Cementerio

Cuarto de Alejandro

Cuarto Alfredo

Cuarto Kevin

Sala de Luis

Salsa de Alejandro

Cuarto de Sophia

ANIMALES

Bongo

TRANSPORTE

Carro España

Carro Alfredo

Carro Kevin

Carro Alejandro

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Realizar un guión partiendo de una nueva temática, que propone nuevos riesgos, géneros con una historia innovadora, emotiva e interesante que no se había visto anteriormente, fue el logro de este Trabajo de Grado.

En este proyecto se logró aplicar este paradigma y podemos observar que se cumplen los tres actos, logrando una historia atractiva e interesante para el espectador. Se cumplió con los objetivos de presentar una historia donde se combinaron la amistad, la muerte y la leyenda urbana del lago, temas no comunes en producciones cinematográficas venezolanas, dando como resultado una historia cautivadora y emotiva, presentada de una forma sencilla y con un mensaje aleccionador.

Esta historia está basada en el paradigma de Syd Field. Se puede observar claramente los tres actos que él plantea, logrando demostrar que su teoría puede ser aplicada, si se desarrolla correctamente la trama.

Se inició con un género actual y un tema muy clásico sobre la amistad, en donde se reflejan el dolor y sufrimiento de la pérdida de un amigo, casi hermano, y en la cual los personajes tendrán cierta responsabilidad por esa muerte. La amistad, alegría, amor, dolor y arrepentimiento se reflejan en cada una de las escenas. Son personajes comunes y sencillos, que pueden identificarse con cualquier persona.

Se planteó hablar de cómo crear un guión de cine dramático con un poco de suspenso para largometraje, que pueda ser visto tanto por jóvenes como adultos y con cuyos personajes los espectadores se puedan sentir identificados en la historia.

El proyecto fue logrado después de horas, días, semanas y meses que llevó la realización de este Trabajo de Grado, estoy tranquila, orgullosa y satisfecha de haber creado esta historia.

Escribir este Trabajo de Grado fue muy motivador porque me dejó aportar y transmitir sentimientos valiosos para mis familiares y amigos. También resultó apasionante, porque es el primer guión que he realizado, del que me siento muy orgullosa y me hizo ver que todo se puede cuando se quiere.

En muchos momentos sentí que no tenía la capacidad para lograr un buen guión. Pero el apoyo de mi mami y mi abuelita me hicieron ver que sí podía, que tenía la capacidad de lograr eso y mucho más y que todo lo que vale la pena conlleva un gran trabajo y esfuerzo.

Representó un desafío tener que realizar el manual de producción y no poseer muchas referencias sobre esto, pero al final obtener un buen trabajo. Durante muchas noches mi sueño constante se paseaba por nuevos diálogos que al despertar se esfumaban.

Por último me ayudó a soñar, ya que me hizo ver que me gusta escribir guiones y que puede ser una de las áreas a las que me dedique en un futuro. Adicionalmente entregada a este Trabajo de Grado pienso en todas las posibilidades que sueño encontrar en mi amada Venezuela y en ese mismo sueño aspiro poder ser parte de un país en pleno desarrollo, exitoso y libre.

BIBLIOGRAFÍA

Referencia bibliografías:

- Barreneche. J. (1971) *El cine.* España. Editorial Bruguera S.A
- Caropreso. L. (1964) *Breve Historia del Cine Nacional (1909-1964)* Cúa, Edo. Miranda, Venezuela
- Domínguez L. (1975) *Encuentro con nuestro folklore*. Caracas, Venezuela. Editorial Kapelusz Venezolana.
- Erminy S. (1950) *Huellas Folklóricas: tradiciones, leyendas, brujerías y supersticiones*. Madrid-Caracas. Editorial Oceánida.
- Franco A. (2001) *La leyenda: bosquejo de un estudio folklórico*. Buenos Aires, Argentina Instituto de cooperación universitaria. Publicaciones del Departamento de Folklore.
- Grecco E. (2000) *Muertes inesperadas.* Argentina. Ediciones Continente.
- Kübler. E (1989) *La muerte: un amanecer.* España. Editorial Luciérnaga
- Martos E. (2007) *Cuentos y leyendas tradicionales: teoría, textos y didáctica.* España. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pecori. F (1977) *Cine, forma y método.* Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A
- Robles de Mora L. (2002) *Leyendas de Venezuela: leyendas, mitos y tradiciones.* San Cristóbal, Venezuela. Editorial Robledal.
- Villa E. (comp.) (1993) Mitos y leyendas de Colombia. Quito, Ecuador. Editorial IADAP

Referencia de trabajos de grado.

- Da Silva L. y De Abreu N. (2005) *Leyendas urbanas: reflejo de una realidad.* Universidad Central de Venezuela.

Referencias de medios electrónicos:

- Asociación Socio-Cultural Castilla (2011*) Poema XXVIII: Laguna de Taravilla.* Fecha de recuperación: 5/05/2014 http://www.asc-castilla.org/contenido/
- Ayuntamiento de Molina de Aragón – *Taravilla.* Fecha de recuperación: 8/04/2014 http://molina-aragon.com/index.php/turismo/pueblos/pueblos-s-t/taravilla/
- Caparrós. J. 2009 *Evolución histórica del cine.* Fecha de recuperación: 12/02/2014 http://www.cinehistoria.com/archives/770
- Cortazar F. (2004) *Rumores y leyendas urbanas en internet.* Fecha de recuperación: 18/01/2014. http://pascalfroissart.online.fr/3-cache/2004-cortazar.pdf
- Gómez C. (1997). La casa encantada. Estudios sobre cuentos, mitos y leyendas de España y Portugal. Fecha de recuperación: 17/01/2014. http://alcazaba.unex.es/~emarnun/casa/
- Morote P. (s.f) *Las leyendas y su valor didáctico.* Fecha de recuperación: 15/06/2014. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Rovira. A. 2014. *ELISABETH KÜBLER-ROSS.* Fecha de recuperación: 2/06/2014 http://www.alexrovira.com/soluciones/articulo/elisabeth-kubler-ross
- Trindade V. y Núñez E. (1997). *La casa encantada. Estudios sobre cuentos, mitos y leyendas de España y Portugal*. Fecha de recuperación: 17/01/2014. http://alcazaba.unex.es/~emarnun/casa/
- Vanek. T. 2004. *Adiós, Elisabeth Kübler-Ross.* Fecha de recuperación: 15/03/2014 http://logoforo.com/adios-elisabeth%C2%A1/

Referencia de revistas:

- Buero A. (2008) Pequeño ensayo sobre la muerte. Recuperado en 06/20/2014 http://www.scielo.org.ar/pdf/rac/v76n5/v76n5a12.pdf *Revista argentina sobre cardiología*. *Vol.76*. p.390
- Payás A. (2004) Elisabeth Kubler-Ross. Recuperado en 03/23/2014 *http://revistas.ucm.es/index.php/PSIC/article/viewFile/PSIC0404120287A/16295 Psicooncología*. *Vol.1*. p.287.