UCAB Universidad Católica ANDRES BELLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN PERIODISMO

TRABAJO DE GRADO

Bajo el sol de Machurucuto: Semblanza multimedia de grupo del pueblo de Machurucuto, estado Miranda

FERRERO, Fabiola
CUMARE, Rubén

Tutor: SOLÓRZANO, Juan

Caracas, septiembre 2014

UCAB Universidad Católica ANDRÉS BELLO
Escuela de Comunicación Social

Acta de Evaluación de Trabajos de Grado

Fecha: 01 diciembre 2014
Mención: Periodismo

Nosotros, profesores miembros de la Comisión de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, en cumplimiento con lo establecido en el artículo 15 de la normativa de evaluación aprobada por el Consejo de Escuela de fecha 14 de febrero de 2013, suscribimos el veredicto emitido por el Jurado sobre el Trabajo presentado por el/la estudiante de pregrado:

Ferrero, Fabiola
C.I. Nº: 20.912.563

Título: BAJO EL SOL DE MACHURUCUTO: SEMBLANZA MULTIMEDIA DE GRUPO DEL PUEBLO DE MACHURUCUTO, ESTADO MIRANDA.

Tutor: Solórzano, Juan Carlos

El cual fue calificado con: **20** puntos

Observaciones: Excelente trabajo. Se recomienda su publicación. Es innovador y representa un aporte importante en el desarrollo de la metodología para plasmar información utilizando el formato multimedia.

Acianela Montes De Oca
Jefe de Departamento

Fabiola Tua[illegible]
Departamento de Investigación y Desarrollo

UCAB Universidad Católica
ANDRÉS BELLO
Escuela de Comunicación Social

Acta de Evaluación de Trabajos de Grado

Fecha: 01 diciembre 2014
Mención: Periodismo

Nosotros, profesores miembros de la Comisión de Trabajos de Grado de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, en cumplimiento con lo establecido en el artículo 15 de la normativa de evaluación aprobada por el Consejo de Escuela de fecha 14 de febrero de 2013, suscribimos el veredicto emitido por el Jurado sobre el Trabajo presentado por el/la estudiante de pregrado:

Cumare, Rubén
C.I. Nº: 21.480.637

Título: BAJO EL SOL DE MACHURUCUTO: SEMBLANZA MULTIMEDIA DE GRUPO DEL PUEBLO DE MACHURUCUTO, ESTADO MIRANDA.

Tutor: Solórzano, Juan Carlos

El cual fue calificado con: **20** puntos

Observaciones: Excelente trabajo. Se recomienda su publicación. Es innovador y representa un aporte importante en el desarrollo de la metodología para plasmar información utilizando el formato multimedia.

Acianela Montes De Oca
Jefe de Departamento

Yasmin Trak
Departamento de Investigación y Planificación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Bajo el sol de Machurucuto: semblanza multimedia de grupo del pueblo de Machurucuto, estado Miranda

Dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

_____

_____

_____

_____

Nombre:

_____ Juan Carlos Sequeiro _____

Presidente del Jurado | Tutor | Jurado

Firma:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado | Tutor | Jurado

AGRADECIMIENTOS

A los machurucuteños, por permitirnos entrar en sus casas y contar la vida desde su visión.

A Dios, por siempre estar con nosotros en el camino de este trabajo

A la familia Vásquez que nos recibió desde el primer momento con más que historias.

A Yadira Romero, que nos llevó a todos los personajes de la semblanza.

A Rosa Arveláez por los dulces, a Jesús Rojas por los camarones, al señor Luis por los chicharrones y a María Rojas por los helados.

A nuestro tutor, Juan Carlos Solórzano, por el tiempo de dedicación, los equipos prestados, la confianza y el empeño incalculable y por hacer de Bajo el sol de Machurucuto una experiencia de aprendizaje más que un Trabajo de Grado.

A Acianela Montes de Oca, por las críticas acertadas.

A Osvaldo Burgos, por la guía en el área multimedia.

A Maria Soledad Hernández, Francisco Coello y Francisco Calvani, por sus recomendaciones durante el proceso.

A Marco Antonio Bello, por su visión sobre el material fotográfico y multimedia.

A Álvaro Pérez Betancourt, por la ayuda prestada.

A Manuel Gerardo Sánchez, por la edición de los textos de la página web.

A Aimée Juhazs, por el tiempo que dedicó a la lectura y corrección de la tesis.

A Erick Moschini, Amanda Sánchez y Jorge Moreno, por el préstamo de equipos.

A Josefina Cafiero, Juan Ferrero José Ángel y Juan Manuel por el apoyo incondicional.

A Angélica, Roberto y Ricardo, por esperar pacientemente.

A la Universidad Católica Andrés Bello, por dotarnos de las herramientas para ejercer el periodismo en nuestro país.

A aquellos que nos aguantaron en los momentos de mayor estrés.

Al mar de Machurucuto, por atendernos en los momentos de ocio.

A "La Nonna", casa que nos dio refugio durante el trabajo.

Y a "La Nonna" Ángela Falcone que nos hizo conocer esta playa. Gracias a ella este trabajo existe.

A los habitantes de este rincón antagónico llamado Machurucuto, quienes compartieron sus vidas, carencias y anhelos.

Fabiola Ferrero

Rubén Cumare

ÍNDICE

ÍNDICE VI
ÍNDICE DE TABLAS IX
ÍNDICE DE FIGURAS X
INTRODUCCIÓN 12
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL 14
I. Historia del pueblo 14
De lo regional a lo particular: 14
Machurucuto y sus primeras familias: una historia contada, pero no escrita 18
Copra: el viejo sustento de Machurucuto 20
Eventos importantes en la evolución de Machurucuto 24
II. Desembarco de Machurucuto: contexto histórico 33
Abreviaturas 33
Cuba y Venezuela: guerrilla urbana y desembarco en Machurucuto 33
Línea de tiempo sobre hechos importantes que marcaron la lucha armada en Venezuela 33
Años 60: Venezuela y América Latina 36
Antecedentes al intento de ocupación de Machurucuto 41
El barco toca la costa 43
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 48
Machurucuto: la tropicalidad y el retraso se encuentran 48
Las características de la tropicalidad venezolana presentes en el pueblo de Machurucuto 50
Machurucuto en Barlovento: sus características físicas y posibles fuentes de trabajo 54
Más allá de lo físico: los rasgos culturales de Machurucuto 57
Celebraciones religiosas 57
Semana Santa 57
La Virgen del Carmen 58
Leyendas en Machurucuto 59
El contraste: principales problemas del pueblo 60

Escuela Bravos de Machurucuto.....63
La pesca en Machurucuto.....65
Lo potencial contra lo real: comprendiendo una realidad histórica..... 66
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....70
I. La formulación.....70
Planteamiento del problema.....70
Objetivo general:.....71
Objetivos específicos:.....71
Hipótesis.....71
Tipo de Investigación.....72
II. La semblanza de grupo y su adaptación al formato multimedia.....72
Estructura de la semblanza de grupo.....76
De la semblanza tradicional a la semblanza multimedia..... 79
Estructura por bloques.....82
III. Pasos para la creación del producto multimedia.....83
Diseño, investigación y planificación del portal.....83
Producción del material multimedia: periodismo audiovisual para la web.....88
Postproducción.....92
Descripción final de las secciones del sitio Bajo el sol de Machurucuto.....93
- Inicio.....93
- Machurucuto, un rincón antagónico.....94
-Machurucuto, una línea en la historia.....94
- Rostros de Machurucuto.....95
- El contraste: ritmo, color y fe.....97
- El candado de un cofre sin abrir: las ganas vs los recursos.....98
- Análisis: Habla un experto.....100
- Ubicación.....101
- Autores.....102
CONCLUSIONES.....103
LIMITACIONES.....105

RECOMENDACIONES 106
REFERENCIAS CONSULTADAS 108
Discursos 108
Documentos audiovisuales 108
Fuentes Bibliográficas 108
Fuentes electrónicas 112
Publicaciones periódicas 113
Tesis y trabajos de grado 114
ANEXOS 115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Características demográficas del Municipio Pedro Gual. Fuente: Caracterización 2009, Barlovento. Gobernación de Miranda. 49

Tabla N°2. Celebraciones en Semana Santa 57

Tabla N°3. Estado de los servicios básicos de Machurucuto. 61

Tabla N°4. Estructuras arquitectónicas importantes de Machurcuuto.....63

Tabla N°5. Categorías de la escuela de béisbol Bravos de Machurucuto.....64

Tabla N°6. Adaptación de semblanza escrita a multimedia.....80

Tabla N°7. Uso de tipografías del sitio web 85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de ubicación étnica. El área correspondiente al número 7 pertenece a los indios Tomuza. Tomada de "Resistencia indígena e identidades fronterizas en la colonización del Oriente de Venezuela, siglos XVI-XVIII." por Francisco Tiapa, 2008..... 16

Figura 2. Mapa de la Provincia de Caracas para 1830. Tomada de "Mapa político de la República de Venezuela al Congreso Constituyente de 1840" por Agustín Codazzi, 1840..... 17

Figura 3. Distribución de las actividades económicas de la región entre los años 1800 y 1830. Tomado de "Mapa cartográfico de Venezuela" por Cunill Grau, 1987. 18

Figura 4. Mapa de 1951 de Machurucuto y cercanías. Tomado de "Dirección de Cartografía Nacional", (1951)..... 19

Figura 5. Vicente María Rojas (s.f.). Foto facilitada por María Alejandra Vásquez. 22

Figura 6. Mapa de la Hacienda Los Remolinos: distribución de las parcelas para la producción de coco. Propiedad de Martha Vásquez.1943. 23

Figura 7. Jornada de vacunación hecha por Francisco Vásquez, encargado del dispensario médico de Machurucuto durante la década de los 40. Foto facilitada por María Alejandra Vásquez. 26

Figura 8. Primer puente de Machurucuto. Hecho de madera en la década de los 50. Caído en 1963. Foto facilitada por María Alejandra Vázquez..... 28

Figura 9. Casa hecha de bahareque en Machurucuto. Foto facilitada por María Alejandra Vázquez, sin fecha. 30

Figura 10. Juan Azócar o "el loco Juan". Personaje emblemático del pueblo de Machurucuto durante la década de los setenta y ochenta. Foto facilitada por María Alejandra Vásquez. 32

Figura 11. Caracterización del Municipio Pedro Gual. Tomada de "Gobernación de Miranda" (2009). 51

Figura 10. Celebración de la Virgen del Carmen en Machurucuto. Sin fecha. Foto facilitada por María Alejandra Vásquez. 59

Figura 12. Tabla de infraestructura de la región barloventeña. Tomada de Potencialidades del Turismo en Venezuela por Herrera y Herrera, 2001 62

Figura 12. Estructura por bloques. Tomado de "Idea y Vida del Reportaje" por Eduardo Ulibarri . 82

Figura 13. Ruta sugerida de lectura de la semblanza. 87

Captura 1. Imagen de la página Inicio..... 94

Captura 2. Imagen de la página Desembarco 95

Captura 3. Imagen de la página Rostros..... 96

Captura 4. Imagen de la página Rostros (tablero, parte 1) 96

Captura 5. Imagen de la página Rostros (tablero, parte 2) 97

Captura 6. Imagen de la página Fiestas y leyendas 98
Captura 7. Imagen de la página, galería de fiestas 98
Captura 8. Imagen de la página Carencias 99
Captura 9. Imagen de la página Pescadores sin muelle 99
Captura 10. Imagen de la página Campeones sin liga 100
Captura 11. Imagen de la página Análisis 100
Captura 12- Imagen de la página Análisis, entrevista 101
Captura 14. Imagen de la página Ubicación 101
Captura 13. Imagen de la página Autores 102

INTRODUCCIÓN

Cada rincón de Venezuela alberga historia. Cada ciudad tiene, además, problemas que afectan su día a día. Desde las metrópolis más grandes hasta los pueblos más escondidos. Ejemplo de esto último es Machurucuto, un poblado costero en el estado Miranda pocas veces atendido por la historia y los medios.

La innovación debe ser parte de los objetivos de un periodista. Por ello, la exploración de nuevas narrativas es un terreno de importancia. Una semblanza escrita y una multimedia difieren en su forma para llegar al mismo fondo: describir un personaje o un grupo de personas. En la web, con el nombre de **soldemachurucuto.com,** se encuentra albergada una historia, que deriva en varias, para mostrar una realidad que, en menor escala, refleja a un país.

Kapuscinski (2002) dice: "No hay periodismo posible al margen de la relación con los otros seres humanos. La relación con los seres humanos es el elemento imprescindible de nuestro trabajo" (p. 38). Por ello, la búsqueda por historias y problemáticas que merecen ser contadas se convierte en motor fundamental de quienes trabajan en este oficio.

La semblanza (que pretende mostrar un tema de interés humano) hecha en formato multimedia (que permite el uso de herramientas audiovisuales) resulta un método que se ajusta a las necesidades de la historia que se busca contar.

En definitiva, como "el periodismo es una forma de expresión social sin la cual el hombre conocería su realidad únicamente a través de versiones orales, resúmenes, interpretaciones, relatos históricos y anecdotarios" (Marín, 2003, p. 10), "Bajo el sol de Machurucuto" pretende no solo dejar registro de una realidad histórica y cultural(el contraste entre lo potencial y lo real, y las aspiraciones de progreso) y crear un documento que preserve las tradiciones y la historia de Venezuela evidenciados en el pueblo (la información y

bibliografía disponible sobre el pueblo es prácticamente nula), sino hacer uso de herramientas audiovisuales en la web.

Dado que el Internet es la ventana de la que dispone actualmente el periodismo para hacer llegar la información y mantenerla, la creación de un sitio web de contenido no variable se muestra como la plataforma más adecuada para alcanzar a la audiencia. Al igual que una semblanza impresa, el contenido queda permanente, pero en la web, a disposición de cualquier persona interesada en el tema.

Tanto la historia del pueblo como su presente se mantienen gracias a la tradición oral. Mediante un trabajo periodístico, se crea un soporte que mantiene vivo uno de los rincones del país, con su bagaje cultural e histórico y su folclor. Se preserva, además, un episodio de la historia de Venezuela mediante un breve documental web: el desembarco cubano de 1967 que tuvo lugar en las costas de Machurucuto.

En Bajo el sol de Machurucuto, los usuarios de Internet disponen de un pequeño espacio donde se muestra el estilo de vida, con sus matices, de los habitantes de esta región, parte de la historia del pueblo y las características de la tropicalidad venezolana (clima, paisajes y cultura) con su contraste más pronunciado: falta de desarrollo local. Todo mediante el uso de las características de semblanza transformadas a formato multimedia.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

I. *Historia del pueblo*

De lo regional a lo particular:

Machurucuto es un pueblo con una historia poco documentada. Lo que se sabe de su formación y evolución ha pasado por medio de la tradición oral de sus habitantes. No hay referencias sobre el origen de la palabra que le da el nombre al pueblo ni sobre sus inicios y las fechas de los grandes eventos permanecen, hasta hoy, en debate. La siguiente es una reconstrucción histórica hecha mediante entrevistas periodísticas y el estudio de la historia de la región a la que pertenece (Barlovento).

Machurucuto está ubicada en la franja del litoral que abarca tierras como Higuerote, Río Chico y Cúpira. "La vida de esta zona litoralense depende de tres aspectos, la pesca, los cocoteros y las playas [turismo]", Ediciones del Banco Miranda ([EBM] 1959). Nieves (1992) señala que Cúpira está ubicada en la parte este del estado Miranda, al sur de Barlovento, sector que abarca desde Cabo Codera hasta la desembocadura del río Uchire. Geográficamente corresponde al litoral barloventeño que presenta como característica dominante su costa ligeramente realzada en relación con las tierras situadas a su occidente. La costa de este pueblo es una larga lengua de arena, seguida de plantas de coco, donde pueden encontrarse varias playas, todas con las mismas características.

Al realizarse estudios sobre la formación de los pueblos de Venezuela, es importante resaltar que muy pocos de ellos fueron fundados como áreas pobladas desde el principio. La Oficina de Coordinación y Planificación del Desarrollo ([Orcoplan], 1993) explica que solían surgir a partir de aglomeraciones que se formaban alrededor de las haciendas en la época colonial. Por ello, carecen de tierras para su expansión. La ubicación de las casas tiene lugar alrededor de la plaza central.

Por eso, al no conocerse con exactitud el origen de Machurucuto, resulta necesario revisar los antecedentes regionales. "En el estado Miranda, como en el territorio venezolano, los procesos de conquista y colonización condujeron a la unión de tres culturas: la aborigen, la africana y la europea, resultando en una sola identidad más compleja y rica en expresiones", (Herrera y Herrera, 2001, p. 9). La región de Barlovento presenta estas características, especialmente notorias en sus celebraciones durante el año.

Según la división política administrativa de Miranda, Cúpira es la capital del municipio Pedro Gual, el cual antes del año 1955 era denominado Municipio Cúpira. Su nombre "es una corrupción de Cúpira, urpira o pira, planta que al parecer fue comestible para los indios", Banco mercantil y agrícola ([BMA], 1981, p. 11). En cuanto a los indios que pudieron encontrarse en esta zona, Trujillo y Valdés (2001) hablan de restos arqueológicos conseguidos en el área de los ríos Cúpira y Chupaquire; estos pertenecían a los indígenas Tomuza, que habitaban en la época colonial en la zona barloventeña.

Los indios Tomuza fueron una etnia que, según Caulín (citado en Tiapa, 2008), mantuvieron alianzas con otros grupos como los Guaribe dentro de las montañas de la región, para ejercer resistencia durante el proceso de colonización. Estos, según el mapa que se presenta, conformaron la región 7, perteneciente al sistema Cúpira-Unare. Estos se ubicaban "desde finales del XVI hasta el XVIII, compuesto por comunidades Tomuza y Palenques-Guaribe" (Tiapa, 2008, p. 100).

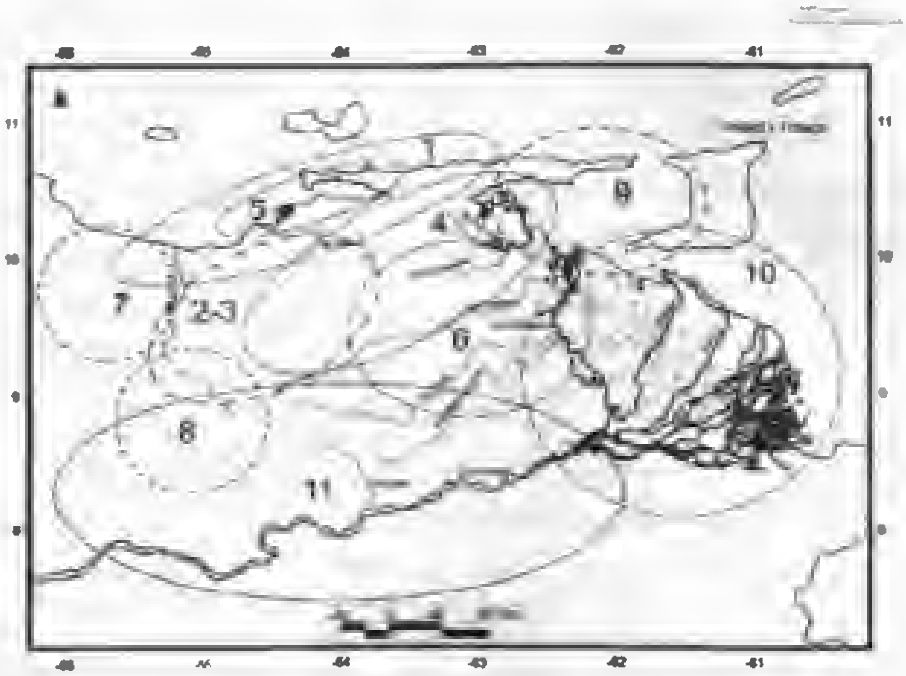


Figura 1. Mapa de ubicación étnica. El área correspondiente al número 7 pertenece a los indios Tomuza. Tomada de "Resistencia indígena e identidades fronterizas en la colonización del Oriente de Venezuela, siglos XVI-XVIII." por Francisco Tiapa, 2008.

Herrera y Herrera (2001) señalan que estos indios se encontraban en una región que, a diferencia del resto de Barlovento, presenta un paisaje más seco y plano, con haciendas que siguieron (y mantienen) la tradición de producción agrícola, lo que representa hoy en día un potencial agroturístico en la zona. Las actividades económicas de este pueblo se basaron en el casabe y plantaciones de cocotales y pesca. Actualmente, estos rasgos permanecen. En los alrededores del río Chupaquire existen, además, plantaciones de cambur y mango.

Chiossone (1992) señala que el obispo Martí hizo una visita a Cúpira (uno de los pueblos más cercanos) en febrero de 1784, después de la cual escribió que la parroquia de Cúpira se erigió formalmente el 30 de septiembre de 1762, además, con las características mencionadas anteriormente:

[Para 1784] "se cuenta en su seno 50 casas, que imperfectamente y algo dispersas forman la plaza y las calles. Antes de su erección como curato ya había un centro poblado con iglesia y es de presumir que ocurrió lo de siempre, los hacendados dirigieron una solicitud al gobierno civil y eclesiástico para darle formalidad a la localidad, lo cual fue permitido. En 1784 había 858 habitantes" (BMA, 1981, p. 28)

Sobre este tipo de asentamientos humanos, Herrera y Quiñones (2001) señalan que su diseño es un intento de repetir la estructura morfológica de las ciudades europeas (principalmente españolas). Esto siguiendo las leyes que para la época colonial estaban implantadas para la formación de poblaciones reconocidas como tales. Esta organización dada a partir del punto central (plaza) dificulta la creación de nuevas vías en sus alrededores, que deriva en un "aislamiento" comercial y cultural. Barlovento no escapa a ello, característica que se explicará más adelante (ver Marco Teórico).

Existen otras referencias a destacar sobre Cúpira y sus alrededores. Chiossone (1992) habla del poblado como parte de la parroquia de Cantón de Río Chico, provincia de Caracas, para el año 1830, como se evidencia en el mapa de la provincia de Caracas de ese año (ver Figura2) donde también se puede ver Machurucuto.

Figura 2. Mapa de la Provincia de Caracas para 1830. Tomada de "Mapa político de la República de Venezuela al Congreso Constituyente de 1840" por Agustín Codazzi, 1840.

Tanto la zona de Machurucuto como el pueblo de Cúpira se muestran para ese año (1830) con las características de poblamiento de conuco, zona de pesca y zona sin poblamiento. Esto da a entender que el pueblo, conformado como centro poblado, aún no existía.

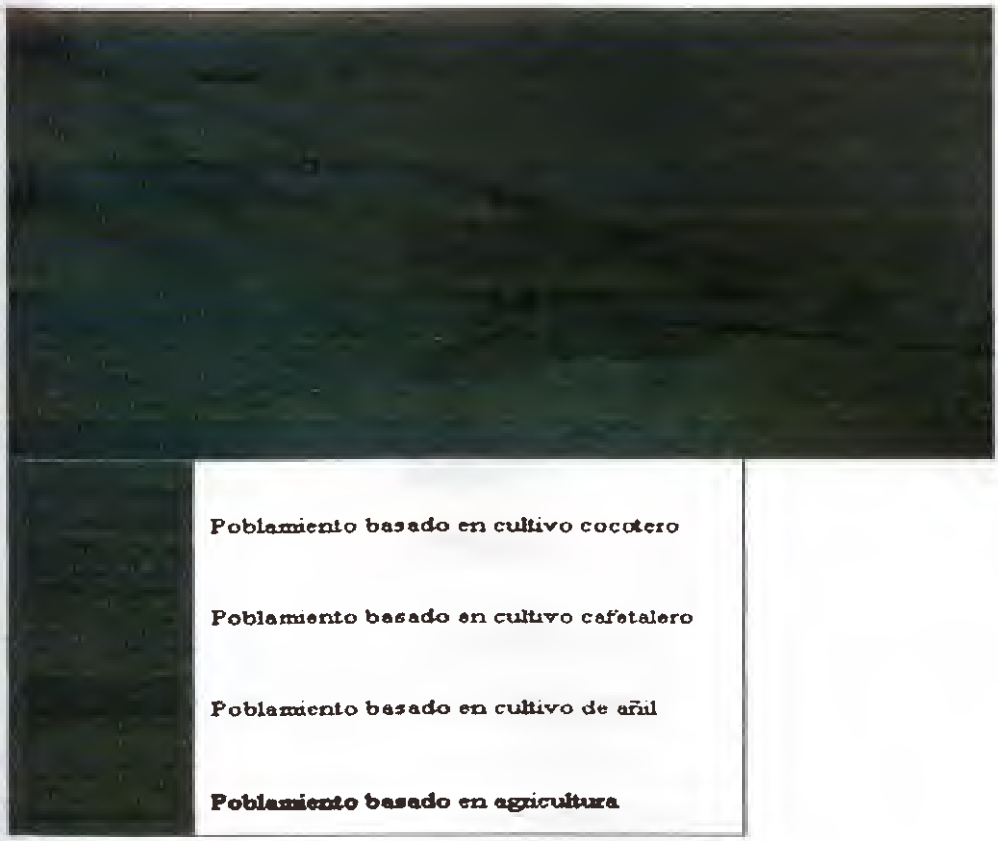


Figura 3. Distribución de las actividades económicas de la región entre los años 1800 y 1830. Tomado de "Mapa cartográfico de Venezuela" por Cunill Grau, 1987.

Machurucuto y sus primeras familias: una historia contada, pero no escrita

La tradición oral de Machurucuto dice que el pueblo se formó en los años veinte del siglo XX. A pesar de que en referencias anteriores aparece el nombre dentro de los mapas, se identifica como una zona sin poblamiento. Los habitantes iniciales, según sus descendientes, se asentaron en la costa después de que una crecida del río Chupaquire acabara con el caserío de Campo Alegre, a pocos kilómetros de Machurucuto, como se observa en el siguiente mapa:

Figura 4. Mapa de 1951 de Machurucuto y cercanías. Tomado de "Dirección de Cartografía Nacional", (1951).

Los canales de agua son constantes en la región de Machurucuto. El río Chupaquire, desbordado a principios de siglo XX, según los machurucuteños, desemboca en el mar de este pueblo. Este cruza una parte litoral donde se encuentra en abundancia los cocoteros de la zona de Cúpira y atraviesa la selva Guatopo. En caso de ser cierto el desborde que daría origen al pueblo, no sería un caso excepcional.

La Gobernación de Miranda ([GM] 2009) destaca las inundaciones como un evento recurrente en la zona producido por corrientes de agua como resultados de fuertes y continuas lluvias. Las que suceden en esta región tienen que ver, en su mayoría, con el incremento en el nivel de las aguas y la anegación de las áreas. Los datos de la gobernación señalan que esta subregión se localiza en una planicie aluvial, con una pendiente muy escasa (5%), que con la presencia de las cuencas cercanas, ocasionan desbordamientos periódicos.

También el río Cúpira determina parte de su comportamiento y actividades económicas, pues es una comunidad de pescadores que se ubicó en los alrededores de este caudal "para realizar sus faenas de descarga de pescado y reparación de redes y peñeros" (Herrera y Quiñones, 2001).Hasta el día de hoy, esta actividad representa su ingreso más significativo.

Sobre el evento que produjo el asentamiento, M. A. Vásquez (comunicación personal, enero 10, 2014) cuenta que fue alrededor del año 1926.Define a Campo Alegre como un caserío de viviendas hechas de bahareque, que fueron destruidas por la crecida, en conjunto con las siembras del lugar, parte del ganado y algunos habitantes. Por su parte, Salomón Rojas (manuscrito, 2006) narra los mismos hechos pero ubicándolos a principios del mes de agosto de 1922, refiriéndose a una lluvia que hizo desaparecer no solo al caserío Campo Alegre, sino al poblado de Chupaquire y El Guacuco.

Esto se traduce en que la fecha exacta de formación del pueblo de Machurucuto permanece en debate hasta el día de hoy. Después de la inundación, las primeras familias comenzaron a poblar la costa. Entre ellas estaban los Bustillos (que para entonces eran dueños de almacenes de mercancía, pero con vivienda en otros poblados), los Olivo, los Tangarita, los Prado, los Alonso, los Santamaría, los Pérez, los Arveláez, los Morffe, los González, los Rojas y los Guacarán. Varias de ellas siguen hoy en el pueblo y son piezas fundamentales en la preservación de la historia de Machurucuto.

Copra: el viejo sustento de Machurucuto

Alejandro y Victoria Bustillos, parte de los primeros pobladores, llegaron al pueblo desde Río Chico en 1922 para trabajar el coco. Eran los dueños de los únicos almacenes del pueblo, donde albergaban productos como el cacao, café y frutos menores que producían en la población de Cúpira. De allí la mercancía era llevada en mulas hasta Machurucuto para luego ser comercializada. Fueron ellos quienes, pocos años después (se desconoce la fecha exacta), desvían el río de Cúpira para traer agua a los habitantes que iban llegando a la costa de Machurucuto. "El río fue modificado de su curso inicial de Boca Vieja [al que

tiene actualmente]" Salomón Rojas (manuscrito, 2006). Es decir, la desembocadura del río fue intencionalmente traída al mar de Machurucuto. Hasta ese momento, el río había dividido el pueblo en dos y los habitantes se comunicaban por medio de canoas.

Dentro de la formación del pueblo, otra figura importante es Vicente Rojas (Figura 5). Entre el año 1928 y 1932 llega procedente de San José de Guaribe a Machurucuto. En un manuscrito de Arturo Graffe (1991), un habitante de Guaribe, se lee:

> En Machurucuto, por primera vez los guaribenses de entonces, vimos el mar romper sus olas y el viento batir sus alas entre cocales y cadejos de espuma; allí la familia de Don Vicente María Rojas Armas, un dichado de virtudes ponía la nota grácil al paisaje circundante de la comarca.

Figura 5. Vicente María Rojas (s.f.). Foto facilitada por María Alejandra Vásquez.

Es así como Vicente María Rojas comenzó a traer familiares desde el estado Guárico para poblar Machurucuto. Fue el fundador y dueño de la mayoría de los cocales que iban desde Boca Vieja hasta la Laguna de Tacarigua. La actividad proveniente del coco fue, hasta varias décadas después, el sustento de mayor importancia de Machurucuto. El territorio donde se encontraban las palmeras se llamó Hacienda Remolinos (ver Figura 6), cuyo territorio estaba dividido en varias parcelas que pertenecían, en gran parte, a la familia Rojas. Este apellido, en conjunto con Morffe, acompaña el nombre de la mayoría de los que hoy habitan el pueblo.

Figura 6. Mapa de la Hacienda Los Remolinos: distribución de las parcelas para la producción de coco. Propiedad de Martha Vásquez. 1943.

Hoy esta actividad no existe en la zona. La producción es nula, a pesar de que permanecen las plantas a la orilla del mar.

"La copra es el principal producto que se extrae del coco, para la generación de aceite y proteínas vegetales. Como oleaginosa, ofrece importantes ventajas que no se observan en este tipo de semillas", Apoyos y Servicios a la Comercialización Agropecuaria ([Aserca] 2001, p. 5). Dada la abundancia de cocoteros existentes en las playas de Machurucuto, no es extraño que los habitantes del sector utilizaran este como su fuente de ingreso principal.

Las EBM (1959) señalan que:

> En el litoral abunda el cocotero. La producción se destina a la compra que es enviada a las industrias de manteca vegetal situada en el Valle de Caracas. En 1937 se estimó una superficie sembrada de cocoteros de 1.654,5 hectáreas. (p. 39)

"La copra, al igual que otras oleaginosas [plantas cuyo fruto se puede extraer aceite], además de ser consumida de manera directa, en muchas ocasiones tiene mayor importancia en la elaboración de otros productos, tal es el caso de la pasta y el aceite." (Aserca, 2001, p. 25). La comercialización de la almendra del fruto fue también una de las alternativas económicas de sus habitantes en los primeros años de producción.

Eventos importantes en la evolución de Machurucuto

A partir de las entrevistas realizadas, se destacan momentos dentro de la historia del pueblo que permiten dibujar una línea temporal marcada por ellos. Sin embargo, hay décadas que permanecen sin mencionarse, pues los registros que llevan en la memoria están condicionados por acontecimientos particulares. Se esboza, de esta forma, retazos de su historia.

Según María Alejandra Vásquez, hija de Francisco Vásquez, este llega al pueblo de Machurucuto en el año 1942 procedente de San José de Guaribe, estado Guárico. También traído por Vicente Rojas, quien se había establecido en 1939, para tratar temas de salud. Inicialmente, la medicatura del pueblo fue un dispensario que se encontraba en la casa de este último. "Había peste de la buba, paludismo y nigua" (M. A. Vásquez, comunicación personal, diciembre 30, 2013).

Según la Organización Mundial de la Salud ([OMS] 2014), en su portal digital, el paludismo es una enfermedad que se transmite mediante la picadura de un mosquito

infectado que al picar a la víctima transmite el parásito *Plasmodium*. Los parásitos, una vez que están dentro del organismo, se trasladan al estómago y a los glóbulos rojos. Sus síntomas son la fiebre, cefaleas y vómitos que se producen después de los 10 o 15 días de la picada del mosquito.

Durante los años de 1920, 1930 y 1940; un porcentaje de la población venezolana era golpeada por múltiples epidemias que generaban una prematura muerte a los ciudadanos en una amplia zona del país (Soulie, 2010). A raíz de las campañas de sanidad realizadas por los doctores Arnoldo Gabaldón Carrillo y José Ignacio Baldó Soulés se logró reducir padecimientos como la malaria, la enfermedad de Chagas, la bilharzia y la fiebre amarilla para hacer que solo se padecieran en zonas rurales muy alejadas.

En Machurucuto, para mitad de la década de los cuarenta, el pueblo recibía visitas médicas tres veces por semana, que se realizaban, como el resto de las operaciones, trasladándose en animales de carga (durante esta época no existía otro tipo de transporte terrestre). En pocos años se logró reducir significativamente los casos de paludismo y llegó al pueblo parte del tratamiento que se hizo en toda Venezuela con DDT. "Estas siglas hacen referencia a un potente insecticida, el Dicloro-Difenil-Tricloroetano" (Traviezo, 2008). Este compuesto es un polvo blanco prácticamente sin olor, que se utilizó a partir de 1945 en toda Venezuela para erradicar el paludismo.

> La iniciación oficial de la campaña de aplicación de DDT en toda Venezuela fue el 2 de diciembre de 1945. Los resultados fueron inmediatos: para 1950 la tasa de mortalidad por malaria en el país se había reducido a 9 por 100.000 habitantes y se había erradicado en un área de 132.000 Km2. A los 10 años de iniciada, en 1955, la tasa baja a 1 por 100.000 habitantes (Academia Biomédica Digital [ABD], para. 7, s.f)

Así, los pobladores de Machurucuto utilizaron el dispensario del que disponían para hacer un intento de llevar a esta población rural y apenas en formación, algo de salubridad e higiene. Francisco Vásquez, quien había llegado de Guárico traído por Vicente Rojas, fue el enfermero auxiliar designado por el Ministerio de Sanidad desde 1944, con el espacio habilitado para la precaria atención médica que comenzaba a tener el pueblo.

Figura 7. Jornada de vacunación hecha por Francisco Vásquez, encargado del dispensario médico de Machurucuto durante la década de los 40. Foto facilitada por María Alejandra Vásquez.

Para la época, Machurucuto constaba de un telégrafo y un teléfono. No existían comunicaciones en cada una de las viviendas, sino que debían hacer uso de un servicio telefónico en un establecimiento. No existía alumbrado público ni vías de transporte. Esto, para Herrera y Herrera (2001) dificulta la articulación con otros poblados cercanos mermando su capacidad de intercambio económico.

En esta década (años cuarenta), Venezuela contaba con poco más de cuatro millones de habitantes. "40% de ellos vivía en los centros urbanos y el resto el medio rural" (Mayobre, 1992, p. 281). Además, para la época casi la mitad eran analfabetos y 50% de la población ocupada realizaba trabajos agrícolas. Apenas un pequeño porcentaje trabajaba en industria y labores petrolíferas. Machurucuto era, entonces, parte de una condición mayoritaria de Venezuela para esta época. Para Mayobre (1992), estas cifras evidencian no solo un lento

proceso de adaptación post-gomecista, sino el contraste entre una magnitud económica poderosa frente a un país colocado todavía en uno de los escalones más bajos en el continente americano. El pueblo rural, con sus costas y sus ríos, estaba aún lejos de un mayor avance económico.

Frente a las condiciones precarias, para 1948, Francisco Vásquez inicia un proceso para mejorar estas circunstancias de Machurucuto. En una carta que contiene sus memorias, Vásquez la describe como "una campaña para construir baños con poceta y [pozo] séptico", que realizó haciendo solicitudes a dirigentes gubernamentales no especificados. Con estos cambios vinieron también otras modificaciones al estilo de vida del pueblo.

A pesar de que aún no llegaba a las casas la electricidad (por lo que la refrigeración se llevaba a cabo con neveras que funcionaban con queroseno) comenzó a utilizarse una planta eléctrica con horarios. "Alumbraban dos bombillos por [illegible]" (R. Bustillos, comunicación personal, diciembre 30, 2013). "La prendían desde las 6 hasta las 9 de la noche" (R. Arveláez, comunicación personal, enero 2, 2014).

En la década de los cincuenta, el municipio Cúpira pasó a llamarse municipio Pedro Gual (1955), mientras que el poblado de Machurucuto no presenció grandes cambios en la infraestructura. Por lo tanto, no cumplió con lo que sucedía para el contexto en el que se encontraba el medio físico de Venezuela. Para ese momento, el "Nuevo Ideal Nacional" liderado por Marcos Pérez Jiménez marchaba a todo dar. "Si algo caracteriza el actual régimen político de Venezuela [Marcos Pérez Jiménez] es el tractor (...) es el mejor colaborador del gobierno, el más cabal intérprete del elevado y noble propósito de transformar el medio físico" (Vallenilla Lanz, citado en Stambouli, 2002, p. 80).

Esto no garantizó grandes transformaciones en la costa machurucuteña. Para el año 1956, tuvo lugar la construcción de la carretera que da la entrada al pueblo. Anteriormente, los viajes se hacían con bestias o utilizando camiones que se trasladaban por la costa. Alrededor de esta fecha, también, se construyó el primer puente (de madera) que sería

reemplazado en la década siguiente por uno de hierro. Igualmente, los sistemas eléctricos se comenzaron durante el mandato de Pérez Jiménez, pero se finalizarían más adelante. Esa (la década de los sesenta) fue la de mayores acontecimientos memorables para el poblado.

Figura 8. Primer puente de Machurucuto. Hecho de madera en la década de los 50. Caído en 1963. Foto facilitada por María Alejandra Vázquez.

José Manuel González (nacido en el año 1930), es nieto de Anna y Narciso Morffe, miembro de los primeros pobladores. Anna Morffe había fundado "La bodega de Ana" la (primera de Machurucuto). Mientras que su nieto, años después, sería uno de los encargados del entretenimiento de la comunidad. Ya entramos en la década de los sesenta.

Aunque no hay registro de fechas exactas, en los años que siguen Machurucuto vio la construcción del puente de hierro que comunicaba los dos lados del pueblo, la inauguración de la escuela primaria que hasta hoy sigue en funcionamiento y el cambio de planta

eléctrica con horario restringido a alumbrado permanente. La escuela, que lleva por nombre Pedro Gual, permite la formación primaria únicamente.

En un contexto más amplio, Venezuela estaba entrando en la época de reforma agraria. "La reforma agraria venezolana se inicia en forma continua el 19 de marzo de 1960 con la promulgación de la ley respectiva" (Stredel, 1973, p. 44). Esta política se dictó como medida para superar las condiciones heredadas de años anteriores.

Las características fundamentales que se mencionan sobre la reforma tienen que ver con el rompimiento del latifundio como sistema económico y el inicio de la entrega de tierras al campesino. Sobre esto, Mayobre (1992) destaca que a desde 1960, la sociedad venezolana "ha evolucionado rápidamente de una sociedad rural a una urbano-industrial" (p. 289). Parte leve de esa transformación parece haber tocado las costas machurucuteñas durante estos años. La reforma agraria no solo ayudó al crecimiento de la región, sino que fue una herramienta para combatir el movimiento guerrillero dentro de las zonas rurales (F. Calvani, comunicación personal, agosto 8, 2014). Para la época, Barlovento vivía del cultivo agrícola de diversos productos, principalmente el cacao.

Sobre esto escribe Mayobre (1992), quien señala los avances en la agricultura para la época dados por la modernización de las máquinas y sistemas de riego y control de plagas para la producción. "La agricultura sufre serias deficiencias, tanto en el sector privado como en las zonas afectadas por la reforma agraria. Cabe acotar que en este último se han asentado 14000 familias desde 1960" (p. 290). Para 1974, 20% de la superficie del país estaba generando cosechas.

En Machurucuto se había iniciado un cambio físico importante. "Mi padre vendía licor y gracias al pueblo y a los turistas crece su negocio y a la estructura que hay ahora" (C. González, comunicación personal, enero 2, 2014). González usa el término "estructura" para señalar el cambio de vivienda de bahareque a bloque. Esto fue en el año 1964. El bahareque "cuenta con una trama de varas de caña o bambú fijadas con alambres y clavos a

una estructura de madera aserrada que permita un mejor ensamblado acabado" (Carazas y Rivero, 2002, p. 15)

Figura 9. Casa hecha de bahareque en Machurucuto. Foto facilitada por Maria Alejandra Vázquez, sin fecha.

Las viviendas rurales construidas también forman parte del programa de la reforma. Stredel (1973) señala que durante el período 1960-1968 se construyeron en total 66.589 viviendas a un promedio de 8.510 por año, siendo el período comprendido entre 1964 y 1967 el de mayor intensidad en la ejecución de estas obras.

Para el año 66, los servicios eléctricos y la carretera (que venían siendo construidos desde el gobierno de Pérez Jiménez) fueron terminados. Con ello llegó el negocio de los González (mencionado anteriormente) relacionado al entretenimiento. En una de las casas se acondicionó una especie de cine que funcionó desde principios de los sesenta hasta inicios de la década siguiente. Las funciones se realizaban en la vivienda de la familia González, con asientos que el público llevaba. La película a proyectar se anunciaba con un cartel que, colgado al cuello de niños, era visto por las calles del pueblo.

En los años setenta, las cercanías de Machurucuto comenzaron a recibir visitantes de otras regiones del país. Algunos habitantes consideran que se debe a que, dado el episodio de 1967 (desembarco cubano) los venezolanos comenzaron a conocer el pueblo y sus atributos

turísticos. F. Calvani (comunicación personal, agosto 7, 2014) opina que probablemente se dio por el nuevo condicionamiento que tuvo la zona en esa década. El club Playa Dorada, Managua Caribe y Bosque Mar fueron inaugurados durante estos años. Estas residencias vacacionales consisten en urbanizaciones con viviendas de venta y alquiler donde se disfruta de las actividades típicas recreacionales de esta zona: visitas al mar, degustación gastronómica y esparcimiento.

Esto se dio en concordancia con lo que Venezuela experimentaba como la "bonanza petrolera" durante el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez (1974-1979). "A finales del gobierno de Caldera, los precios del petróleo se cuadruplican" (Bautista, 1997, p. 40). La zona barloventeña disfrutó entonces del crecimiento económico del momento.

Pero no todos los visitantes eran turistas. Durante estos años comenzó a verse en Machurucuto a un hombre desconocido que se instaló en sus playas y que, hasta el día de hoy, se le recuerda como "Juan Azócar", una especie de personaje emblemático dentro de la historia del pueblo.

Azócar ejercía el oficio de vendedor ambulante en la playa, pues ofrecía aceites que él mismo elaboraba a partir del coco para ser utilizados como bronceadores. La vivienda en la que se vivía era de construcción propia frente al mar. Sobre él, M.A. Vásquez (comunicación personal, diciembre 30, 2013) comenta que era un señor que caminaba descalzo dentro del pueblo e incluso mantenía esta costumbre para ir hasta Cúpira. Poco más se supo sobre su enigmática presencia. Años después, Azócar, o "el loco Juan", apodo que se ganó en Machurucuto, abandonó la playa y no se le volvió a ver.

Figura 10. Juan Azócar o "el loco Juan". Personaje emblemático del pueblo de Machurucuto durante la década de los setenta y ochenta. Foto facilitada por María Alejandra Vásquez.

Varios años después, cuando Arnoldo Arocha Vargas (del partido COPEI) se desempeñaba en el cargo de alcalde del municipio Pedro Gual por segunda vez, se llevó a cabo la construcción de la iglesia. Esta se encuentra frente a la plaza central del pueblo. Arocha fue el primer gobernador del estado Miranda electo por votación popular en 1989 y repitió el cargo en 1992.

Así permanece hasta hoy. El pueblo de Machurucuto no ha sufrido grandes transformaciones desde entonces. En el año 2013, el puente volvió a cambiar. Ahora las dos mitades se comunican por una pasarela de asfalto con una baranda de metal de gran tamaño. Herrera y Quiñones (2001) señalan que no solo de Machurucuto, sino en toda la región de Barlovento, la ubicación de las viviendas a partir de la plaza central, siguiendo el modelo colonial, se mantiene actualmente. Sus creencias y su cultura también resguardan mucho de su pasado histórico.

II. Desembarco de Machurucuto: contexto histórico

Abreviaturas

AD	Acción Democrática
Copei	Comité de Organización Política Electoral Independiente
FALN	Fuerzas Armadas de Liberación Nacional
FNL	Frente de Liberación Nacional
MIR	Movimiento de Izquierda Revolucionario
UCV	Universidad Central de Venezuela
URD	Unión Republicana Democrática
UTC	Unidades Tácticas de Combate

Cuba y Venezuela: guerrilla urbana y desembarco en Machurucuto

Línea de tiempo sobre hechos importantes que marcaron la lucha armada en Venezuela

Es importante conocer los acontecimientos ocurridos en los años previos al desembarco de los guerrilleros en Machurucuto, para comprender el contexto que vivió Venezuela en esa época. A continuación se presentará una línea de tiempo con los acontecimientos más relevantes ocurridos en el país desde la caída de la dictadura perezjimenista.

Según la revista *Memorias de Venezuela* (2010), hay varios eventos que fueron importantes como antecedentes y desarrollo de la Lucha Armada. Aquí están los más importantes:

1957

15 de diciembre: En Venezuela se realiza el plebiscito presidencial por parte del régimen de Marcos Pérez Jiménez.

20 de diciembre: El Consejo Electoral proclama presidente a Marcos Evangelista Pérez Jiménez. Ante este anuncio la Junta Patriótica redacta el manifiesto "Unidad nacional contra la usurpación"

1958

21 de enero: la Junta Patriótica convoca a la huelga general en señal de protesta contra el régimen. Toque de queda en todo el territorio.

23 de enero: las Fuerzas Armadas se suman al movimiento popular. Pérez Jiménez huye con su familia en el avión presidencial. Toma posesión del gobierno una Junta Militar presidida por Wólfang Larrazábal.

24 de enero: se reorganiza la Junta de Gobierno e ingresan dos civiles (Eugenio Mendoza y Blas Lamberti). La Junta Patriótica declara su apoyo al gobierno provisorio nacional.

31 de octubre: el Pacto de Punto Fijo, acuerdo impulsado por Rómulo Betancourt, se realiza entre los partidos AD, Copei y URD en la casa de Rafael Caldera, en Caracas. Este documento tiene como fin la creación de un gobierno de coalición para consolidar la joven democracia que nacía en Venezuela. El PCV es excluido debido a que Betancourt considera que sus propuestas son incompatibles con las del resto de los partidos firmantes.

7 de diciembre: Rómulo Betancourt gana por amplia mayoría las elecciones presidenciales.

1959

23 de enero: se celebra un año del derrocamiento de la dictadura de Marco Pérez Jiménez y Fidel Castro pisa tierras venezolanas. Es primera vez que sale de Cuba luego de que llegó al poder el primero de enero de ese mismo año.

1960

8 de abril: en un mitin en el Nuevo Circo de Maracaibo AD se fractura y se materializa la división entre los de más trayectoria y la juventud del partido, que pronto contribuirá a la creación del MIR. Esta división viene a raíz de la discrepancia entre los ideales de los adecos más veteranos, exiliados durante la dictadura de Pérez Jiménez, y los más jóvenes, que se mantuvieron en la clandestinidad luchando en contra del ya mencionado régimen (Rangel, citado en Hernández, 2010).

1961

Marzo: el PCV declara formalmente su decisión de asumir la resistencia armada en su III Congreso Nacional.

27 de noviembre: se secuestra un avión del servicio nacional de la compañía Avensa. La acción la ejecutaron unos jóvenes del PCV.

12 de diciembre: se lleva a cabo la toma de la prefectura de Urachiche por parte de grupos armados.

1962

20 de abril: se produce un asalto a la escuela naval ubicada en Mamo, estado Vargas, con el fin de suministrar armas a los guerrilleros.

4 de mayo: el batallón de infantería número 3 "Antonio José de Sucre" se levanta en armas en su cuartel en la ciudad de Carúpano. Esta insurrección militar es mejor conocida como el *Carupanazo*. Este intento fue frustrado por las Fuerzas Armadas.

2 de junio: se lleva a cabo la insurrección cívico-militar en el cuartel de Puerto Cabello mejor conocida como el *Porteñazo*. Este suceso guarda mucha relación con lo ocurrido en Carúpano porque se debe a un descontento del ala militar de izquierda que se reveló contra el gobierno de Rómulo Betancourt.

1963

Durante este año se crean las FALN y el FLN.

5 de junio: miembros de las FALN incendian una misión militar de los Estados Unidos en Caracas.

26 de agosto: se produce el secuestro del futbolista Alfredo Di Stéfano en Venezuela.

3 de septiembre: se sabotean los comandos de aviación de las Fuerzas Armadas.

29 de septiembre: se lleva a cabo el asalto al Tren del Encanto en Los Teques por parte de las organizaciones de izquierda radical. Este atentado dejó un saldo de 5 integrantes de las Fuerzas Armadas muertos.

1964

16 de septiembre: se produjo el robo a un furgón del Banco Central de Venezuela que transportaba 10 mil dólares.

9 de octubre: algunos integrantes de las FALN secuestran al coronel Michael Smolen, segundo jefe de la Misión Militar de Estados Unidos en Caracas.

Según la ya mencionada revista, estos fueron los acontecimientos políticos más importantes ocurridos durante el primer lustro de de década de los sesenta. Es menester agregar dos hechos relacionados con Machurucuto, dos desembarcos en las playas del pueblo. El primero ocurrió el 24 de julio de 1966 y el segundo el 8 de mayo de 1967.

Años 60: Venezuela y América Latina

El 23 de enero de 1958 fue derrocado el dictador Marcos Evangelista Pérez Jiménez. Caballero (2007) indica que la presión producida por la unión de distintos sectores del país

(las empresas privadas, los partidos políticos, la iglesia, los académicos y la sociedad civil en general) a manos de la Junta Patriótica obligó a que aquel régimen militar abandonara el mando. Ante el reciente vacío de poder, era imperante llenar con astucia ese espacio para lograr construir un orden democrático que diera estabilidad y paz a la nación. Es por eso que surgió la Junta de Gobierno, presidida por el vicealmirante Wólfang Larrazábal. Esta estuvo conformada por cinco integrantes; tres militares (Carlos Luis Araque, Pedro José Quevedo y el ya mencionado presidente de la Junta) y dos civiles (Eugenio Mendoza y Blas Lamberti).

El 31 de octubre de 1958 Rómulo Betancourt, Raúl Leoni y Gonzalo Barrios por AD; Rafael Caldera, Pedro del Corral y Lorenzo Fernández por Coepi, y Jóvito Villalba, Ignacio Luis Arcaya y Manuel López Rivas por URD fueron los suscriptores del Pacto de Punto Fijo. Suárez (2006) argumenta que el pacto consistió en un acuerdo tripartito que en esencia buscaba el cumplimiento de tres compromisos:

1. El derecho a gobernar sobre la base de los resultados obtenidos en los comicios y la defensa al cumplimiento estricto de la Constitución Venezolana.
2. La conformación de "un Gobierno de Unidad Nacional"
3. La suscripción de un "Programa mínimo común"

La principal característica de los años sesenta en Venezuela fue el desarrollo de movimientos guerrilleros. Desde el gobierno de Rómulo Betancourt (1959-1964) Venezuela conoció –al tiempo que el mundo vivió la Guerra Fría y América Latina vio con atención Revolución Cubana (1953-1959)– una nueva vía por la que varios grupos intentaron llegar al poder sin buenos resultados. Este período pasó a la historia del país con el nombre de la Lucha Armada.

Luego de los hechos ocurridos en Cuba el 1 de enero de 1959, cuando un grupo de guerrilleros liderados por Fidel Castro derrocó la dictadura de Fulgencio Batista, el panorama en América Latina cambió. Para Elizondo (2005) el hito de la Revolución

Cubana llevó a un proceso de exportación de los ideales revolucionarios a America Latina. Asimismo, afirma que este país se convirtió en una referencia geográfica y política de un proyecto revolucionario en el centro y el sur del continente americano.

Elizondo (2005) resalta que en aquella época, Cuba asume un doble compromiso. El primero es convertirse en un espacio formador de revolucionarios de distintos países de América Latina. En segundo lugar, pasó a ser un punto de dotación de recursos, materiales y humanos, para combatir y derrocar a las dictaduras militares y a las democracias maltrechas, como era considerada la venezolana. Es así como los primeros disidentes en recibir apoyo logístico, entiéndase materiales y capital humano, por parte de la recién formada Revolución Cubana fueron República Dominicana y Venezuela.

"El movimiento de lucha armada venezolano surgió en respuesta a la orientación política general del gobierno de Acción Democrática" (Plaza, 1980, p. 166). Rey (2009) señala que la juventud de AD se había desarrollado en la clandestinidad y sin guía ideológica directa de los líderes fundadores del partido, Contrario al caso del PCV, partido influenciado por el marxismo-leninismo y por la Revolución Cubana. Esto obligó a la organización a mantener contacto con el PCV pues muchos de sus jóvenes sentían afinidad con esa organización.

AD presentó fricciones internas que se transformaron en un conflicto "antagónico" que desembocó en la expulsión de muchos de sus militantes más jóvenes en 1960. Este grupo formó el MIR, partido político que se uniría al movimiento armado de la década. En el decreto número 752 publicado por Rómulo Betancourt el 9 de mayo de 1962 se lee lo siguiente: "Se suspende en su funcionamiento y se prohíben las actividades del Partido Comunista de Venezuela y Movimiento Izquierda Revolucionaria"

Mientras tanto, en las esferas del alto gobierno, la coalición también sufría un quiebre en el Pacto de Punto Fijo. Para 1960, URD se retiró

Venezuela se debatía entre distintas tendencias. La primera de ellas era la búsqueda de la tranquilidad política después del gobierno represivo de Marcos Pérez Jiménez en 1958. Pérez (2010) indica que para la caída del dictador en 1958, la población venezolana deseaba establecer el sistema democrático. La evidencia de esto es la Constitución de 1961, creada con gran apoyo político. Este autor señala que al mismo tiempo que esto ocurría, había una inclinación hacia el proceso de revolución cubano. Esta es la segunda dirección. Asimismo, llama "decisiones impopulares" a una serie de medidas económicas y sociales que se dieron durante el gobierno de Betancourt.

La dictadura recién convertida en pasado, el anhelo de libertad y el paladar del venezolano apenas saboreando el primer bocado de democracia, se encontraron con una miga ácida en la Ley del Hambre, la eliminación del Plan de Emergencia, la detención del Consejo de Redacción del semanario Izquierda (medio impreso del partido MIR) y una devaluación de moneda.

Pérez y Sánchez (2007) resaltan lo siguiente:

> El silencio mediático internacional que obvió la guerra de guerrillas en Venezuela también cubrió con un manto de indiferencia la ciclópea tarea política, empañada por la exitosa contrafigura de Fidel Castro en América Latina, del socialdemócrata Rómulo Betancourt, empeñado en auspiciar, promover y construir una democracia social y moderna como única alternativa histórica viable para salir del subdesarrollo no solo en Venezuela, sino en toda la región (p. 28).

Pérez (2007) indica que Betancourt alcanzó su objetivo, que era el de lograr la consolidación de un régimen democrático.
Este divide el proceso de la lucha armada en tres fases:

- **Autodefensa armada:** se dio para defender a las manifestaciones populares que se expresaban en las calles y eran agredidas por la policía. Comienza la formación de "focos guerrilleros" por parte del PCV y el MIR.
- **Fase de la estrategia para tomar el poder a corto plazo mediante la sublevación armada**: en esta etapa era predominante la lucha urbana, gracias a una penetración en las Fuerzas Armadas y al empuje social masivo. Se constituyó el FLN, las FALN y las UTC. En esta fase el centro de atención de la lucha fue la propaganda. Es decir, la realización de actos que se convirtieran en noticia para llegar así a las cabezas de los venezolanos (por ejemplo, el caso de Alfredo Di Stefano, [revisar línea de tiempo]).
- **Obtención de fondos para la lucha revolucionaria y exposición de los rasgos antiimperialistas de la misma**: Rangel (citado en Hernández, 2010) relata que en los años previos a la consolidación de la lucha armada, Cuba pidió a Venezuela que aplicara una política de solidaridad. Esta básicamente consistió en generar un proceso revolucionario en los países latinoamericanos. Los diversos cuarteles venezolanos aceptaron dicha petición; sin embargo, estaban conscientes de que sería un proceso de años para consolidar la solidaridad armada que pidieron los de La Habana. Ya para el año de 1960 estaba constituido el MIR y dos años más tarde se instauraron los primeros focos guerrilleros.

En 1964, Rómulo Betancourt pasa la banda presidencial a Raúl Leoni. Por primera vez en la historia de Venezuela un presidente electo por voto universal le entregaba el puesto a otro que llega a su silla de la misma forma. Pero esto no garantizaba el retiro del fusil.

Rangel (citado en Hernández, 2010) comenta en que la Revolución Cubana fue un hecho icónico en los países latinoamericanos. Demostró que un grupo de guerrilleros con un nivel de organización determinado podía vencer a un ejército como el de Fulgencio Batista. La victoria de los barbudos en Sierra Maestra produjo una serie de peregrinaciones de los revolucionarios radicales desde México hasta el sur de América. Unos de los sectores en donde más caló este acontecimiento fue en las juventudes que habían soportado durante los

años cincuenta las persecuciones policiales de las tiranías. Venezuela ocupó en ese momento el primer lugar en la fila de las revoluciones.

Caballero (2007) hace referencia a la importancia de la Revolución Cubana en América Latina. Explica cómo el suceso llevado a cabo por Fidel Castro, Ernesto Guevara y los otros insurrectos fue modelo de inspiración para varios países del nuevo mundo. "Apenas los barbudos guerrilleros de Fidel Castro y el Che Guevara llegaron a La Habana, una frase comenzó a formarse en los labios de todos los revolucionarios: 'Si ellos pudieron, ¿por qué no nosotros?" (Caballero, p. 143, 2007). Asimismo, también hace énfasis en que tal vez el lugar donde más se hizo notable el efecto fue en Venezuela, impulsado por el golpe de Estado del 23 de enero de 1958.

Consalvi (citado en Oteyza y Bello, 2007) considera que "Raúl Leoni garantizaba reformas sociales, pero eso no servía en grupos 'obsesionados' con la Revolución Cubana que querían repetir confundiendo a Raúl Leoni con un dictador como Fulgencio Batista, que fue lo que hizo posible a Fidel [Castro] en Cuba" (Oteyza y Bello, 2007).

Antecedentes al intento de ocupación de Machurucuto

Durante los primeros años de lucha armada se suscitaron varios intentos de insurrección y atentados terroristas, como la explosión al carro del entonces presidente venezolano Rómulo Betancourt, la ocupación de espacios en la UCV y los enfrentamientos en las calles entre las Fuerzas Armadas y los grupos subversivos.

Caballero (2007) establece que posterior al 23 de enero de 1958, surgió una división dentro del seno de las Fuerzas Armadas en Venezuela. Unos apoyaban la vuelta del buró democrático al sistema político, mientras que otros desconfiaban del regreso al poder del partido AD. Esta división fue primordial en el desenvolvimiento posterior de la guerra de guerrillas en Venezuela, ya que uno de los conflictos que marcó pauta en esta época fue una

mezcla entre la desobediencia militar y los grupos radicales, lo cual desencadenó en el *Carupanazo*.

El Carupanazo ocurrió el 4 de mayo de 1962, cuando el Batallón de Infantería número 3 "Antonio José de Sucre" se levantó en rebelión contra el gobierno constitucional de Rómulo Betancourt. García (1977) describe el ambiente que se vivía en algunos sectores del poder militar venezolano. El descontento que había por las políticas empleadas por el Gobierno, en conjunto con la persecución que se llevó a cabo contra aquellos integrantes de las Fuerzas Armadas que simpatizaban con la izquierda produjo la suficiente molestia para que las cabezas de este batallón decidieran tomar cartas en el asunto.

A mediados de febrero de 1962, el PCV había adoptado la idea de que el alto mando revolucionario tomara la iniciativa para llegar al poder antes de que Rómulo Betancourt, en su condición de primer mandatario de Venezuela, liquidara a toda la resistencia en el seno de las Fuerzas Armadas. García (1977) reconoce que este hecho se terminó materializar después de las intentonas fallidas de Carúpano y Puerto Cabello

El otro acontecimiento que marcó una pauta durante este proceso de lucha armada fue el *Porteñazo*. Muy parecido al *Carupanazo*, hubo una insurrección en un cuartel de Puerto Cabello por parte de aquellos militares que estaban en descontento con la gestión de Rómulo Betancourt. Luego de los sucesos ocurridos en Carúpano, se impulsó el conflicto dentro de la estructura de la institución militar. "La insurrección de Carúpano promueve nuevos factores de crisis en el seno de las Fuerzas Armadas. Redoblan las destituciones y persecuciones contra los militares sospechosos de simpatía con la izquierda" (Ponce, 1967, p. 139). Blanco (1981) comenta que estos hechos produjeron un proceso de debilitamiento para los integrantes de la Lucha Armada.

Aunque estos dos acontecimientos fueron de los más significativos, estaban lejos de ser las únicas acciones que tomó la guerrilla durante estos años. Asaltos a bancos, joyerías,

instalaciones militares y el atentado contra el presidente Rómulo Betancourt son la huella de una época de actos terroristas cometidos por los grupos subversivos.

Pero en Machurucuto no fue la única vez que hubo presencia de cubanos subversivos en Venezuela. Sibada (citado en Blanco, 1981) comenta que en unos de esos grupos que recorrían las montañas se encontraron con un desembarco de cubanos que los reforzaron como guerrilla y se unieron a su grupo por El Barrial, estado Carabobo.

Hernández (2010) afirma que el primer desembarco en Machurucuto ocurrió el 24 de julio de 1966. Este mismo estuvo comandado por Luben Petkoff, quien tenía a su orden 14 militares cubanos. El porqué de este desembarco se debió a la creencia por partes de los de La Habana de que los fracasos en los frentes armados de Latinoamérica se debieron a la falta de militares cubanos en esos países. Fidel Castro consideraba que los soldados de la isla eran los únicos que en la práctica sabían cómo aplicar una guerra de guerrillas efectiva. En un principio, Castro acompañó a Petkoff hasta aguas dominicanas, allí le despidió antes de zarpar a la costa venezolana.

Rangel (citado en Hernández, 2010) explica que en el cerro El Bachiller, montaña cercana a Machurucuto, existía un foco guerrillero que utilizaba esa zona montañosa como refugio. Había aproximadamente 60 guerrilleros ya que la estrategia de la guerrilla era tener una cantidad moderada de hombres que estuvieran desplegados tácticamente.

El barco toca la costa

El 8 de mayo de 1967, un grupo de ocho venezolanos y cuatro cubanos desembarcaron en las costas del pueblo de Machurucuto, estado Miranda. Su intención era entrar por estas costas y llegar al cerro El Bachiller, donde se concentraba parte de la guerrilla rural. Posteriormente, la Fuerzas Armadas reaccionaron ante este hecho y en los próximos cuatro días combatieron contra los invasores para aplacar la amenaza.

Pérez (2007) afirma que en la operación de desembarco de Machurucuto, los guerrilleros tenían planteado llegar al cerro El Bachiller y cuando lo hicieron se encontraron con que no había ningún campamento.

Pérez y Sánchez (2007) indican que ya para el 11 de mayo la amenaza estaba controlada. Sin embargo, este hecho golpeó muy duro al proceso político armado, ya que marcó un punto de inflexión y pérdida de fuerza.

Soto (2007) destaca que en la operación para desembarcar en las costas de Machurucuto había un total de 12 hombres. Uno de los primeros capturados fue el primer teniente encargado de la operación, Antonio Briones Montoto. Otros dos guerrilleros capturados fueron Manuel Gil Castellanos y Pedro Cabrera, quienes zarparon en la madrugada del 4 de mayo desde la bahía de Santiago de Cuba. Asimismo, señalan que una vez llegaron a las costas venezolanas los 12 guerrilleros se repartieron en dos botes para llegar a las costas.

Soto (2007) señala que estos cubanos declararon haber llegado a Venezuela con la misión de activar los frentes armados que operaron en la región de El Bachiller.

El ya mencionado cerro El Bachiller tuvo un papel fundamental durante el proceso de Lucha Armada; pero más importante fue durante los últimos años de la década de los sesenta. Esta montaña tuvo una significación simbólica ya que para el año de 1967 el proceso guerrillero estaba en su etapa de repliegue y eran pocos los bastiones que quedaban como focos guerrilleros (M. Hernández, comunicación personal, julio 25, 2014). Aparte de Miranda; Lara, Falcón y Portuguesa eran los estados en los que el movimiento guerrillero quedó replegado antes del proceso de pacificación.

El Frente Ezequiel Zamora estuvo en funcionamiento desde 1963 hasta 1968. Fue el utilizado para la invasión de Machurucuto. Marín (2010) señala que este cuartel estuvo ubicado en el estado Miranda (cerro El Bachiller), Guárico y Anzoátegui.

Petkoff (citado en Oteyza y Bello, 2007) critica la guerrilla de la década por la falta de autocrítica que existía en el movimiento.

La falta de planificación en sus filas es algo con lo que concuerda el exguerrillero Héctor Pérez Marcano. Pérez y Sánchez (2007) señalan:

> Éramos los peones del ajedrez de Fidel. Éramos piezas importantes en la llamada invasión de Machurucuto, como también lo era Luben Petkoff, Arnaldo Ochoa y Douglas Bravo, quienes se encontraban entonces en el frente guerrillero Falcón, a ese rompecabezas se añadía el apoyo de Cuba a las guerrillas centroamericanas, especialmente al Frente Sandinista (p. 127)

Venezuela jugó un papel fundamental en el movimiento guerrillero en América Latina. Sánchez y Pérez (2007) sostienen que para aquel momento Venezuela era un sinónimo de petróleo. Pero en un movimiento que parecía estar condenado al fracaso, resulta curioso que Cuba diera un intento directo de invasión a Venezuela. Aun así, la improvisación afectó esta jugada. Pérez (2007) explica que cuando los que integraron el grupo que desembarcó en Machurucuto dieron con los guerrilleros de los alrededores, estos no se encontraban por las cercanías del cerro El Bachiller, como debió haber sido. La lucha armada en Venezuela estaba llegando a su fin.

El objetivo de este intento de invasión fue retomar el proceso de lucha armada que para 1967 ya estaba en su etapa de repliegue táctico. Durante los años no se precisó a ciencia cierta cuántas personas conformaron esta invasión ni qué portaban con ellos, más allá de armas (M. Hernández, comunicación personal, julio 25, 2014).

Algunos de los "barbudos" que estaban en el hecho pasaron a ser "unas especies de héroes" Este es el caso de Briones Montoto, quien tiene un monumento erguido en una de las playas del pueblo.

La historia de la Lucha Armada sigue siendo un misterio, ya que la versión de los involucrados en la guerrilla se ha venido destapando en los últimos años. Solo se cuenta con la versión oficial del gobierno de Raúl Leoni Lo cierto es que para Cuba, Venezuela era "la joya de la corona", ya que era la puerta de entrada al Sur del continente. Además, este hecho comprueba que este proceso de lucha armada era una exportación de la Revolución Cubana (M. Hernández, comunicación personal, julio 25, 2014).

Las relaciones entre los gobiernos latinoamericanos y el régimen cubano estuvieron tensas. Los atentados terroristas, la acción subversiva y la influencia del gobierno castrista en países como Venezuela se vieron plasmados en la prensa. Para mayo de 1967 había mucha cobertura sobre el tema Cuba / Venezuela en los medios impresos. A continuación se hará un resumen de cómo fue la cobertura del diario *El Nacional* durante la semana de la invasión según los ejemplares encontrados en su archivo (1967, mayo 12).

Durante la semana de la invasión hubo múltiples titulares sobre las tensiones que había entre Cuba y Venezuela. Posibles denuncias ante las instancias internacionales, apoyo de otros países latinos y pronunciamientos del entonces presidente venezolano, Raúl Leoni. Si bien el desembarque comenzó el 8 de mayo, no fue sino hasta el viernes 12 de mayo en que fue publicada la información sobre el hecho.

En Primera plana se tituló la noticia de la siguiente manera: "Agresión armada de Cuba a Venezuela" Debajo del titular apareció un comunicado que Raúl Leoni dio una vez que se anuló la amenaza. En el cuerpo del periódico había varias secciones que profundizaron el hecho. Entre ellos estaba una imagen que mostraba el espacio geográfico de Machurucuto. El mapa servía a manera de infografía para demostrar cuál fue el recorrido de los invasores. La edición de ese día expuso que entre los invasores hubo:

- Un comandante de expedición abatido por el ejército.
- Un teniente ahogado una vez que dejaron el barco y nadaron a la orilla de la playa.
- Dos militares capturados por las Fuerzas Armadas.

Este medio hace referencia a los antecedentes que hubo con respecto a los atentados terroristas y califica a Machurucuto como el punto clave sobre "la paciencia" que Venezuela estaba teniendo con Cuba (para ver las imágenes de los periódicos ver anexos 1, 2 y 3).

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Machurucuto: la tropicalidad y el retraso se encuentran

Machurucuto es sol y mar. Pero es también su gente. La esfera de características que envuelven a este pueblo forman parte de una mayor: la tropicalidad de Venezuela. "La tropicalidad venezolana, o el simple hecho de ubicarse en la franja intertropical, es por sí sola una fuente invalorable de recursos y experiencias" (Reyes, 2007, p. 357). La ubicación geográfica del país, así como sus características territoriales y climáticas, en conjunto con su equipaje histórico, influyen en el estilo de vida del criollo. Tanto en el pueblo como en el resto del país, se encuentran de frente los paisajes naturales con las precarias condiciones de quienes los habitan.

Para comprender el contraste del que Machurucuto es ejemplo, se hace necesario revisar su condición actual en la que se miran de frente la riqueza cultural y el potencial natural con la falta de un desarrollo local que, según Herrera y Herrera (2001) tocó la zona a principios de los años setenta, "no obstante, hace unas décadas, la región empezó a decaer" (p. 5) Varios aspectos influyen en esta situación.

Actualmente, el alcalde del municipio Pedro Gual es Nicandro Quiaro, quien ganó las elecciones regionales de 2013 por el partido PSUV. Este municipio (ubicado en la región Barlovento) se divide en las parroquias Cúpira y Machurucuto. Esta última la de menor superficie, población, densidad y desarrollo. "La mayor parte del municipio es de tipo montañoso bajo, con elevaciones que no superan los 600 metros de altitud, presenta una llanura en la zona costera del Mar Caribe" (GM, 2009, Caracterización del Municipio Pedro Gual).

Nieves (1992) señala que, en la distribución por centros poblados, se ha de tomar en cuenta la clasificación que sigue: población urbana (25000 y más habitantes); población intermedia (1000-2500 habitantes) y población rural (menos de 1000). Machurucuto

clasifica en población intermedia según sus datos demográficos (tabla 1). Esta ruralidad condiciona tanto el estilo de vida de sus habitantes, como las posibilidades de desarrollo de la zona.

Tabla N°1. Características demográficas del Municipio Pedro Gual. Fuente: Caracterización 2009, Barlovento. Gobernación de Miranda.

Parroquia	Superficie	Habitantes	Densidad
Cúpira	840 km2	21.862	23, 03 hab /km^2
Machurucuto	85 km2	1583	18, 62 hab /km^2
Total	945 km2	23445	25,3 hab /km^2

Barlovento está conformado por seis municipios: Acevedo, Páez, Brion, Buroz, Andrés Bello y Pedro Gual. Como se mencionó anteriormente, este último está conformado por dos poblados principales que son Cúpira y Machurucuto. Ambos están envueltos por paisajes húmedos y frondosos, y otras zonas más secas con limitaciones hídricas.

Calvani (2001) señala que Machurucuto y Cúpira ocupan 20% de la superficie sub-regional de Barlovento. Esto se traduce a un total de 925 km^2, lo que la convierte en el tercer municipio más grande de la zona. Para 1990, el municipio Pedro Gual tuvo 13.425 habitantes, 8,6% del total de la región barloventeña.

Calvani (2001) destaca que en esta sub-región existen fuertes presiones en materia de servicios de empleo y condiciones de vida, tanto rural como urbana, debido a los desequilibrios y desbalances en la distribución del estado Miranda. Asimismo, este factor se agranda con el hecho de que los demás municipios tienen mayor población por su cercanía con la capital. Machurucuto se encuentra, entonces, en un intermedio entre la región que Calvani denomina "afrodescendiente" y la oriental, lo que resulta en una mezcla cultural particular.

Romer (2007) señala que Venezuela emerge con atributos territoriales que, beneficiados por los recursos naturales y energéticos y minerales, hacen que el desarrollo sea posible. Por desarrollo humano se entiende "un proceso mediante el cual se amplian las oportunidades de los individuos" entre las que destacan la educación, la salud, la libertad política, los derechos humanos y las herramientas para tener un nivel de vida decente (Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo [PNUD], 1990, p. 33). Esto no debe confundirse con los niveles de ingreso, que para el autor representan el medio y no el fin. El segundo aspecto que se menciona para lograr una definición de "desarrollo humano" es el uso que se hace de las capacidades humanas que se adquieren.

Lo anterior debe tomar en cuenta un marco de articulación con otros países y la planificación para el futuro. Sin embargo, el pueblo de Machurucuto, inmerso en las características de la zona a la cual pertenece (Barlovento), no escapa a una dicotomía profunda: no presenta crecimiento económico a pesar de sus múltiples alternativas. Allí se conglomeran factores que influyen en la ruralidad del municipio Pedro Gual. La desatención gubernamental, el comportamiento de los habitantes de esta región y el abandono de proyectos que en el pasado han funcionado, son algunas de las variables que Herrera y Herrera (2001) identifican como importantes en la comprensión de este fenómeno.

Las características de la tropicalidad venezolana presentes en el pueblo de Machurucuto

Las características del trópico son motivo de inspiración para quien las observa de lejos y para quien las vive de cerca. Las variables naturales típicas de las zonas tropicales que resaltan en la faja costera de Venezuela (incluyendo a Machurucuto) abarcan, según Reyes (2007) el clima, la hidrología, los suelos, la vegetación y la fauna.

Los cursos de agua, por ejemplo, presentes en todo el territorio nacional, que se encuentran en Machurucuto son: el Río Cúpira, Machurucuto y el Chupaquire, así como la Laguna de Tacarigua y el mar que rodea a los machurucuteños. Reyes (2007) señala la importancia de los canales fluviales como fuente de agua para consumo humano y agrícola, así como representar fuente de trabajo y alimento (mediante actividades como la pesca) y como centro de atracciones turísticas.

Por su parte, Herrera y Herrera (2001) contraponen lo que, para él, son las grandes debilidades de la región barloventeña (servicios básicos y seguridad) con sus mayores potencialidades: la propia naturaleza, la cultura de la región y los recursos que permite el clima tropical de la zona. Dentro de la flora que se encuentra en el trópico venezolano, se consiguen los vegetales y futas producidos en las tierras del municipio Pedro Gual: aguacates, cacao, café cambur, caña de azúcar, entre otros que se observan a continuación:

RUBROS	PRODUCTORES	SUPERFICIE PLANTADA (HAS)	SUPERFICIE BAJO RIEGO (HAS)	SUPERFICIE EN PRODUCCION (HAS)	PLANTAS	PLANTAS EN PRODUCCIÓN
AGUACATE	23	65,5	4,5	58,5	10.647	7.818
CACAO	112	364,65	14,5	348,4	279.291	247.722
CAFE	8	8,5	0	8,5	7.516	6.016
CAMBUR	59	129,65	24,5	124,9	65.395	61.495
CANA DE AZUCAR	2	3	2	3	0	0
COCO	3	86	80	86	53.010	53.010
GUAMO	1	2	0	2	100	100
GUANABANA	2	1,5	0,5	1	180	150
LECHOSA	5	3,5	1	3,5	6.630	2.130
LIMON	29	46,35	8	36,6	8.671	6.070
MANDARINA	17	26,1	1	25,35	4.990	4.511
MANGO	2	2	0	1	40	40
NARANJA	28	43,5	4,5	38,5	7.015	5.590
NISPERO	1	0,35	0	0,35	30	30
NONI	1	1	0	0	60	60
ONOTO	1	1	0	1	100	100
PARCHA	1	0,5	0	0,5	200	150
PARCHITA	6	9,75	0	5,75	7.536	4.030
PIÑA	5	3,25	0,5	3	6.970	6.950
PLATANOS	81	140,5	32	128	120.435	94.026
TOPOCHO	4	4	0	3,5	1.750	1.602

Figura 11. Caracterización del Municipio Pedro Gual. Tomada de "Gobernación de Miranda" (2009).

Reyes (2007) enfatiza en los colores del trópico. Por su ubicación geográfica, y sus condiciones climáticas y ecológicas, Venezuela consta de un verdor y de una gran variedad de vegetación vistos a lo largo de todo su territorio. Machurucuto muestra matices de belleza natural, cultural y humana. Reyes contrapone lo siguiente:

> "Aunque la territorialidad geográfica es importante, esta no se traduce por sí sola en resultados predecibles. Por ejemplo, hay países con niveles de vida relativamente altos situados en regiones tropicales, así como países en zonas templadas con condiciones geográficas favorables. Las excepciones confirman el hecho de que las influencias geográficas se conjugan con otros factores, como las instituciones políticas, la educación, el desarrollo tecnológico y el conocimiento integral de los recursos naturales y humanos. Así, mientras más se comprendan las ventajas y desventajas asociadas a la ubicación geográfica tropical, mejores serán las estrategias que puedan formularse para aprovecharlas o superarlas" (p. 358)

De la misma forma, F. Calvani (comunicación personal, agosto 7, 2014) señala que la zona de Machurucuto mantiene rasgos de la actividad del cacao y la yuca, así como el atractivo de la playa y del mar, pero que varios factores influyen en un su condición actual. Señala que su pasado histórico, su clima y su "aislamiento relativo" hasta entrado el siglo actual (falta de vías de comunicación para traslado de mercancía) determinan que Barlovento presente rasgos conservadores que derivan en una resistencia a los cambios provenientes del exterior.

Para Reyes (2007), sin embargo, la tesis del determinismo geográfico no aplicaría para un posible análisis de la zona, mientras que Reig (2009) la considera un recurso útil para inventariar las diferencias regionales, afirmar la geografía como patrimonio y subrayar el papel de los ciudadanos de cada región en un proyecto unificador de la historia nacional que involucre a todos. No la señala, entonces, como una teoría de la cultura. Sí puntualiza y

reconoce, sin embargo, la "identidad geopsíquica" del hombre: "la idea de que entre las características del paisaje y la psicología de los hombres que desarrollan su historia en él hay una relación de determinación, o al menos de modelado" (Ontiveros, citado en Reig, 2009, p. 72). No se descarta el poder explicativo de esta teoría, e incluso se señalarán características propias de los venezolanos de la región centro-costera, pero no se toma como premisa fija que determine (o limite) su desarrollo económico y cultural.

A pesar de que no hay una integración en la identidad de todos los poblados de la región costera, comparten ciertos rasgos. Ontiveros (citado en Reig, 2009) describe al hombre de la costa como un ser humano abierto, franco, directo, risueño, olvidadizo, dado al presente, optimista, expansivo y actual, en contraste con el venezolano de la montaña, por ejemplo, a quien caracteriza más bien como cerrado y defensivo. Pero esa misma particularidad representativa de los habitantes de esta zona es lo que para F. Calvani puede considerarse un aspecto que juega en contra del desarrollo local, tomándolo como "mucha aceptación de las cosas tal y como son" y "poca iniciativa para la solución de sus problemas actuales" (comunicación personal, agosto 7, 2014).

Lo mencionado anteriormente es lo que Gabaldón (2008) considera actitudes colectivas que se han ido configurando a través del tiempo en asociación con la economía rentista: "esa livianidad de la gente, su facilismo y falta de previsión para encarar el futuro" (p. 73). Con esto concuerda F. Calvani (comunicación personal, agosto 7, 2014), quien, al identificar a los habitantes de esta región como personas con un alto grado de aceptación de las cosas tal como son, ubica sus características antropológicas como una amenaza para la solución de situaciones adversas.

Otro rasgo general que puede llevarse a una menor escala es el problema de la vivienda. Machurucuto es una población accidental en su origen. Dado que la formación de este pueblo se dio, según los machurucuteños, por una crecida de río que destruyó los poblados cercanos, los habitantes de estos se acercaron a la costa y crearon sus viviendas de bahareque. Carazas y Rivero (2002) definen esta vivienda como una estructura de madera

con alambres, lo que resulta en un tipo de construcción precaria hecha por sus propios habitantes.

Si se compara con una escala mayor, la creación de viviendas en el resto del país, en particular de sus zonas urbanas, no difiere en grandes rasgos. "Se habla aquí de aquellos sectores de la ciudad que han crecido fuera del ordenamiento legal y que el habla común de los venezolanos ha dado en llamar *barrios de rancho*, o más brevemente, *rancho*: una realidad cuya significación más profunda se quiso ignorar durante largo tiempo" (Negrón, 2007, p. 62).

El autor señala que la mayoría de las áreas residenciales del país no han sido construidas por instituciones del Estado ni por la empresa privada sino por sus mismos habitantes. Son terrenos normalmente de propiedad pública con pocas cualidades para un desarrollo urbanístico, hechos de forma ilegal y que son construcciones muy precarias en su primera fase, aunque terminan alcanzando estándares satisfactorios. Esto representa una característica de profundidad sociológica de la que el pueblo de Machurucuto no escapa. Según las cifras del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) del año 2011, en el estado Miranda hay más de 53 mil viviendas inadecuadas, mientras que en Venezuela, más de 600 mil. El pueblo representa, en muchas áreas, la misma realidad venezolana en dimensiones menores.

Machurucuto en Barlovento: sus características físicas y posibles fuentes de trabajo

Dentro de esta sub-región, Calvani (2001) identifica tres subconjuntos: la zona costera, la franja intermedia y la montañosa. Machurucuto se encuentra en la primera clasificación. Esta región comprende a los municipios que se encuentran en dirección nor-este, de manera puntual en la falda del litoral. La altura de esta subregión oscila en torno a los 100 metros sobre el nivel del mar, con una superficie 1547 km^2 (34% de la región).

Al ser un pueblo ubicado en la costa, Machurucuto pasa a tener cierto tipo de característica con respecto a su suelo y su actividad económica. En principio, la economía de este pueblo se orienta en la pesca y distribución de los frutos del mar.

Calvani (2001) explica que dentro de Barlovento existen cuatro clasificaciones de zonas de vida. La de Machurucuto y sus alrededores es la del bosque tropical seco y es la que "corresponde a la zona costera, de aproximadamente de 6 km de ancho. (...) La vegetación predominante es la sabana y el bosque bajo" (Calvani, p. 38).

Sus actividades productivas corresponden a la copra (actividad desaparecida debido disminución de producción en la zona), las frutas y los conucos en relación con los productos agrícolas y vegetales. En la agricultura animal, la base de la producción es la ganadería y la pesca.

La actividad agrícola no se encuentra tan desarrollada específicamente en Machurucuto. Esto puede tener su causa en las características de su suelo. En este orden de ideas, Calvani (2001) establece que las tierras de la zona BST son inmaduras y de baja fertilidad para su uso agrícola.

En Barlovento existen también diversas cuencas que son importantes para los poblados de la zona, ya que proveen de agua a la zona y contribuyen a su actividad económica; como la pesca, por ejemplo. De los 10 ríos del estado Miranda, tres son de especial importancia para Machurucuto por su cercanía:

- Cuenca del río Chupaquire: cuenta con un área de 60 km^2
- Río Cúpira: cuenta con un área de 300 km^2
- Cuenca de la Laguna de Tacarigua: cuenta con un área de 160 km^2

Pero el trabajo para la zona no vendría solo de la utilización productiva de sus suelos y aguas. El turismo es una de las aristas explotables de la región. Trujillo y Valdés (2001) puntualizan tres sitios naturales que sirven como atractivos turísticos. Estos son:

- La playa de Machurucuto: sus dimensiones son aproximadamente de 7,4 km de largo por 800 metros de ancho. La franja está rodeada por palmeras y las construcciones que allí se encuentran son muy pocas.
- El río Cúpira: nace en las montañas del cerro El Bachiller en la vertiente norte de la Serranía del Interior. Atraviesa el pueblo vecino de Cúpira y bordea la entrada de Machurucuto hasta llegar a la costa. En esta cuenca se encuentran varias especies de fauna marina como lo son el camarón de río, la lisa, el lebranche, el róbalo y la baba. Los manglares y palmeras son las vegetaciones que lo rodean.
- El Parque Nacional Laguna de Tacarigua: esta pertenece a la llanura costera de Barlovento y forma parte de la cuenca baja del río Tuy. Esta laguna se encuentra entre dos ríos importantes de Miranda, el ya mencionado río Cúpira y el Guapo. Además, esta fuente hídrica recibe un aporte fluvial importante de algunas quebradas. Según Jaspe (citado en Trujillo y Valdés, 2001), dentro de este parque conviven diversos ecosistemas, entre ellos están: las comunidades litorales de manglares, bosques tropicales deciduos montanos, bosques llaneros con sabanas de gramíneas y bosques xerófilos del litoral caribeño.

Trujillo y Valdés (2001) señalan que la actividad artesanal en este poblado "es casi inexistente" (p. 65). Las principales celebraciones religiosas que acontecen en Machurucuto son los carnavales, las fiestas de Semana Santa y la Virgen del Carmen.

Más allá de lo físico: los rasgos culturales de Machurucuto

Celebraciones religiosas

"Se entiende por religión un sistema de creencias, ritos, formas de organización, normas éticas y sentimientos por cuyo medio los seres humanos se relacionan con lo divino y encuentran un sentido trascendente de la vida" (Marzal, citado en Reig, 2009, p. 271). Las creencias religiosas influyen de forma poderosa en el modo de vida de las personas. Según cifras de la Fundación Polar (1998), en la región oriental de Venezuela, 73,4% de la población se considera católica.

Semana Santa

El centro de las celebraciones religiosas en torno al culto a Jesucristo se manifiesta durante la Semana Santa; días en los que se cuenta con varias procesiones y actividades especiales en distintas regiones del país. Machurucuto no es la excepción. Se encuentran a cargo de María Rojas, la catequista del pueblo, que organiza todo el calendario religioso del año. A continuación las celebraciones típicas de estas fechas:

Tabla N°2. Celebraciones en Semana Santa

Día	Actividad en Machurucuto
Domingo de ramos	Bendición y procesión de palmas. Los habitantes del pueblo se dirigen a la iglesia para la entrega y bendición de sus palmas.
Lunes Santo	Misa del día.
Martes Santo	Misa del día.
Miércoles Santo	Procesión del Nazareno. La señora María Rojas dirige la procesión por todas las calles del pueblo mientras se carga la

	figura de Jesucristo crucificado, que sale desde la iglesia. Se hacen rezos en todas las paradas mientras los habitantes hacen cantos con túnicas moradas y velas en las manos.
Jueves Santo	Bendición del Santo Crisma y Vía Crucis. En otras localidades se hace el Viernes Santo; sin embargo, el grupo de actores que hace la representación pertenece a la Casa de la Cultura del pueblo de Cúpira, por lo que en Machurucuto se presentan un día antes. Se realizan las paradas correspondientes a su camino hasta la crucifixión.
Viernes Santo	Procesión del Santo Sepulcro.
Sábado Santo	Vigilia de Pascua de Resurrección.
Domingo de Resurrección	Misa.

La Virgen del Carmen

La patrona que se venera en Machurucuto es la Virgen del Carmen. Castillo (2009) afirma esta es la Virgen con más fiestas colectivas celebradas en el país. En Venezuela se dan un total de 2023 fiestas patronales, de las cuales 29.2% son de la Virgen del Carmen (esto representa 509 fiestas en todo el país). La fiesta de esta virgen es el 16 de julio.

Castillo (2009) indica que esta patrona fue fundada en 1522 con el nombre de Nueva Segovia de Barquisimeto. Una razón para que su popularidad sea tan alta es la devoción a la redención de las ánimas del purgatorio y la garantía de salvación de las personas una vez llegada su muerte. Este mismo autor indica que otrora José Antonio Páez caminaba con su ejército por Calabozo (estado Guárico) y se encontró con una procesión de esta Virgen. En ese momento hizo que todos se bajaran de sus caballos en señal de respeto.

La procesión de esta Virgen es celebrada en varios estados. Estos son: Guárico, Sucre Carabobo, Lara, Zulia, Aragua, Yaracuy, Trujillo, Barinas, Miranda (De manera específica se celebra por la zona de Higuerote y sus alrededores), Falcón, Anzoátegui, Monagas, Vargas, Amazonas y Bolívar.

En Machurucuto se celebra con mariachis cuando el reloj marca las 12 de la madrugada del 16 de julio, y se continúa la celebración hasta el amanecer, cuando comienzan los tambores y se pasea a la virgen por todas las calles del pueblo. En horas de la tarde, se hace la decoración de las embarcaciones para que los músicos, la virgen y el resto de los habitantes de Machurucuto hagan una caravana por el río Cúpira y salgan al mar hasta la caída del sol. Durante todo el día, además, se escuchan cohetones en la playa. Es la fiesta más importante del pueblo.

Figura 10. Celebración de la Virgen del Carmen en Machurucuto. Sin fecha. Foto facilitada por María Alejandra Vásquez.

Leyendas en Machurucuto

Los machurucuteños aseguran haber visto espantos en Machurucuto. Las leyendas de ánimas y espíritus son también parte de folclor venezolano. Algunos de sus habitantes

aseguran haber visto espantos como El Silbón y La Sayona, así como haber sentido la presencia de espíritus y hasta haber tenido encuentros con extraterrestres en la costa. Estas historias pasan de generación en generación de manera oral según indican López et al (s.f.).

En lo que respecta a El Silbón, López et al (s.f) indica que es una leyenda venezolana cuyo origen y autoría es peleado por varios poblados venezolanos del estado Portuguesa; sin embargo, al final estos criterios llegaron un punto de encuentro al definir que el origen de esta leyenda es del pueblo de Guanarito. Estos autores explican que esta historia nace a mediados del siglo XIX. Un posible porqué de la creación de esta leyenda es una especie de control social para evitar el adulterio en aquella sociedad.

López et al (s.f.) señala que La Sayona tiene su origen en los llanos venezolanos y viene desde la época colonial, lo que la hace una de las leyendas más antiguas del país. Específicamente no se puntualiza su lugar de origen. Estos autores apuntan que este tipo de leyendas han sido transmitidas en toda Latinoamérica mediante la tradición oral, ya que muchas personas no sabían leer ni escribir.

A pesar de que ninguna de las anteriores tiene su origen en la costa, el pueblo de Machurucuto adoptó estas creencias.

El contraste: principales problemas del pueblo

En el trópico convive la belleza paisajística con la falta de desarrollo. Esta premisa alcanza todas las áreas: económica, social, cultural, política y natural. Para la Oficina de Coordinación y Planificación del Desarrollo ([Orcoplan], 1993) es en estos rasgos donde se encuentra el potencial desarrollo de la zona de Barlovento. Según Trujillo y Valdés (2001), Machurucuto presentaba para la fecha las siguientes deficiencias en sus servicios básicos:

Tabla N°3. Estado de los servicios básicos de Machurucuto.

Servicio	Estado
Agua	84% con servicio diario de agua (de Hidrocapital Barlovento)
Electricidad	82% paga, 14% tomado (servicio prestado por Elecentro)
Execras	84,18% utiliza pozo séptico 7,65% no tiene (utiliza río o letrina)
Aseo urbano	77% considera que el sector está cubierto. Se hace semanalmente
Salud	Cuentan con medicatura. Atendidos por un doctor que no reside en el pueblo. No disponen de ambulancia. Reciben tratamiento básico, para casos más graves deben acudir al hospital de Cúpira (el poblado más cercano).
Educación	47,35% logró terminar primaria, 39,17% secundaria, 2,4% es técnico superior y por último 4,33% tiene educación superior universitaria. 40% asiste a la escuela Pedro Gual.
Seguridad	Cuentan con un módulo en la calle principal del pueblo que depende de la Alcaldía del Municipio, con 3 policías que se rotan cada 48 horas con el resto del cuerpo (15 en total).
Teléfono	Una radio, una antena y un tendido de cables para 20 pares. Usan celular.

La deficiencia en los servicios públicos es una muestra más de las condiciones en las que vive la mayoría de los venezolanos. Ramage (1998) considera que el crecimiento económico es la clave para que la condición humana mejore.

En cuanto al turismo, una de las aristas principales que pudiesen representar para Machurucuto una fuente de ingresos económicos y culturales de calidad, las cifras muestran pocos acondicionamientos en sus áreas. Getino (citado en Herrera y Herrera, 2001) se refiere al turismo como un recurso social producido por el hombre a través de procesamiento de recursos naturales y culturales para usarlo en tiempo libre. En el caso de la región de Barlovento, esta actividad tiene zonas con poca afluencia y preparación para recibir a los visitantes.

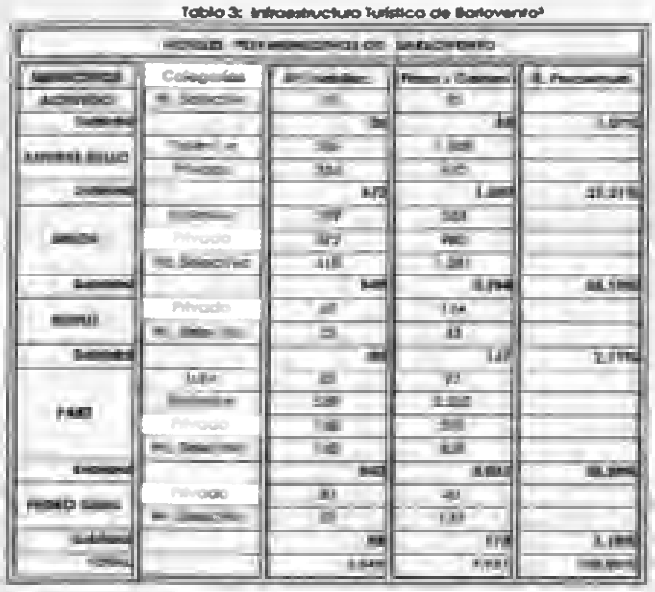


Figura 12. Tabla de infraestructura de la región barloventeña. Tomada de Potencialidades del Turismo en Venezuela por Herrera y Herrera, 2001.

La figura 12 demuestra que el municipio Pedro Gual, con apenas 2,18% de los hoteles de la zona de Barlovento, no está preparado para recibir a los potenciales visitantes. Esto, en conjunto con los problemas que Herrera y Quiñones (2002) identifican como principales en el pueblo de Machurucuto (agua potable, electricidad, drenajes, cloacas, pocas instalaciones educativas, falta de centros de salud y farmacias), dificultan su expansión urbana y cultural. Además, las principales construcciones arquitectónicas del pueblo no están aptas para realizar turismo con un mínimo de comodidades.

Tabla N°4. Estructuras arquitectónicas importantes de Machurcuuto

Estructura	Características
Iglesia	Fundada a finales de la época de los ochenta del siglo XX.
Medicatura	Ambulatorio con un médico que atiende situaciones básicas. Para casos serios, los habitantes se trasladan a Cúpira.
Puente	Reconstruido en el año 2013. Estructura de asfalto que comunica las dos partes del pueblo.
Escuela primaria	Hasta sexto grado. Para educación secundaria, se trasladan a Cúpira; para estudios superiores, a otras ciudades.
Plazas	El pueblo cuenta con dos plazas. La principal se ubica frente a la iglesia del pueblo, a partir de la cual se origina la estructura morfológica explicada en el capítulo I del Marco Referencial. La segunda se ubica en la entrada del pueblo. Esta última, particularmente, presenta un estado de descuido (ver anexos 6 y 7).

Como se observa en las siguientes imágenes, la situación de infraestructura de Machurucuto presenta un deterioro que puede influir en el atractivo general del pueblo (ver anexos 4, 5, 8 y 9).

Escuela Bravos de Machurucuto

La Escuela Bravos de Machurucuto se formó en el año 2011. Su creador fue Édgar Morffe, quien jugó para los Burlington Indians (categoría *rookie* [novatos] de los Indios de Cleveland). Gracias a él es que la escuela cuenta con equipos para practicar, ya que ha conseguido proveer de pelotas, guantes y bates al club.

Este deporte es la manera en la que los machurucuteños "distraen la mente". "Es lo que más se hace aquí, ya que no hay fuentes de trabajo. No hay otra cosa a lo que se dedique uno sino solo pescar", É. Morffe (comunicación personal, junio 2, 2014). Desde hace un

tiempo, el ex beisbolista está intentando crear una liga para que su equipo pueda competir contra otros conjuntos.

Esta escuela "no recibe ningún tipo de ayuda gubernamental", todos los equipos corren por cuenta de los representantes y de los directivos de la academia, É. Morffe (comunicación personal, junio 2, 2014). La escuela no recibe mantenimiento desde 2011

Dentro de las categorías de los equipos profesionales de Estados Unidos existen diversas categorías para sus jugadores. Tomando como base una de las páginas web de referencia de la *Major League Baseball* (MLB), el equipo de Burlington Indians pertenece a la categoría *rookie*. Esta está por debajo de: MLB, AAA, AA, A+, A y A (*Shortened Season*). *Rookie* es la categoría donde jugó Morffe, presidente de Bravos de Machurucuto.

La delegada de la escuela, I. Rangel (comunicación personal, junio 1, 2014) dice que la escuela se creó con la finalidad de "mantener a los niños alejados del ocio y del vicio, para que tengan disciplina, formación básica y una vida sana. Y para que tengan formación para el futuro deportivo, es una sana recreación" Como se ve en la tabla 5, la enseñanza deportiva se enfoca en los jóvenes de pueblo, esto para garantizar su disciplina en el futuro.

Tabla N°5. Categorías de la escuela de béisbol Bravos de Machurucuto

[illegible]	[illegible]
Semillita	4, 5 y 6 años
Infantil	7, 8 y 9 años
Pre-infantil	10 y 11 años
Pre-junior	12 y 13 años
Junior	14 y 15 años

La pesca en Machurucuto

Como toda zona de costa, Machurucuto se dedica a la pesca. El pueblo vive de ella. La cooperativa Virgen del Carmen es la que agrupa a los más de 90 pescadores (entre hombres y mujeres) que se dedican al oficio. La pesca que realizan es artesanal; esto quiere decir, con redes y anzuelo o palangre.

Según Arends (s.f) esta pesca tiene sus origenes en las poblaciones indígenas. Se hace mediante el uso de arpón, flecha anzuelo, barbasco y atarraya. Los pecadores se adaptan dependiendo del lugar donde estén pescando: mar, costa o río. Asimismo, pueden utilizar distintos tipos de transporte como: canoas, balsas o curiaras.

Los productos principales que se extraen del mar de Machurucuto son: camarones, langostinos, robalo, bagre, carite, sierra, raya, mero, pargo y guacuco. Aunque este último, solía ser la principal fuente de trabajo, ha disminuido su producción de tal forma que la pesca de este molusco es muy baja hoy en día.

El camarón es el más importante. La pela de este producto da de comer a varias familias del pueblo. Después de la pesca, pasa a los grupos que se dedican a esta actividad. Se coloca en hielo para aflojar la concha y se aplica vinagre para evitar malos olores. "En un día se pelan 120 kg. De cada 150 kg., se van 50 en concha", J. Rojas (comunicación personal, febrero 18, 2014). El producto que resulta de esta actividad se destina a consumo del pueblo y a venta de restaurantes y pescaderías en zonas cercanas como Río Chico, Tacarigua, Higuerote y Guatire. El precio para febrero de 2014 era de 200 Bs. el kilo.

Con la raya se sigue un proceso similar. Se sancocha en agua hervida, se despoja del pellejo, se pasa por vinagre y se utiliza la carne para la venta de los locales de comida (especialmente de arepas y empanadas).

Lo potencial contra lo real: comprendiendo una realidad histórica

Reyes (2007) señala que:

> Venezuela es un país de contrastes naturales y culturales que ofrecen posibilidades incomparables para la recreación y el turismo en cualquiera de sus modalidades. Las excepcionales condiciones que ofrece su clima tropical permite el desarrollo de actividades al aire libre durante todo el año (p. 366)

Con esto concuerda Romer (2007), quien argumenta que Venezuela y El Caribe forman parte de los escenarios tropicales más exóticos, "donde sus atractivos naturales lo han convertido en uno de los principales focos de atracción turística" (Romer, 2007, p. 342). Sin embargo, para Machurucuto, tanto las actividades marítimas (pesca) y agrícolas, como el turismo, aún no muestran señales de crecimiento que les permita sostenerse sobre ellas en aras de ampliar sus posibilidades económicas.

Herrera y Herrera (2001) señalan que la región de Barlovento se caracteriza por un paisaje rural que, en los asentamientos cercanos a las playas, presenta algunas características urbanas. "El paisaje natural viene dado directamente por la naturaleza, es la selva virgen, la sabana sin otros elementos deformantes" (Herrera y Herrera, 2001, p. 38), mientras que el paisaje rural conecta el elemento agrícola con la vivienda. Esto conforma, en su conjunto, atractivos culturales que preservan en esta región parte de los elementos autóctonos de la Venezuela histórica. Pero para lograr un crecimiento que permita el progreso de los pequeños poblados, la potencial explotación de los recursos no es sinónimo de acciones concretas.

En el caso de Machurucuto, un pueblo de comportamiento principalmente rural, tiene factores favorables para la explotación turística. Herrera y Herrera (2001) señalan que la cercanía con la Laguna de Tacarigua, con la pesca y preparación del lebranche y las festividades que allí se celebran forman parte de los factores que pueden explotarse, pero

que aún no se ha hecho. A esto puede sumarse el atractivo turístico que representa el mar, las montañas y los ríos.

A pesar de que la región de Barlovento, por sus paisajes, su costumbre y su historia es una de las regiones de Venezuela con alto potencial de explotación de las actividades turísticas, Herrera y Herrera (2001) señalan que los servicios básicos son insuficientes y que la participación del Estado en lo referente a la calidad de estos es fundamental para el buen desempeño del turismo.

Estos rasgos asoman la idea de que lo potencial puede permanecer estático y sin evolucionar mientras no haya esfuerzos (gubernamentales, privados y de la propia comunidad) para su crecimiento y desarrollo. Reyes (2007) considera que a pesar de la riqueza de Venezuela, el país aún no ha desarrollado una conciencia precisa sobre las oportunidades asociadas a su condición tropical, que desde la época de la conquista representaba en el mito de El Dorado una tesis de abundancia. Pero la belleza del trópico no es suficiente para tener una calidad de vida mantenida en el tiempo. Sobre esto, Gabaldón (2008) reflexiona:

> "¿No es verdad que tenemos una muy buena dotación de recursos naturales y otras fuentes energéticas, también muy abundantes, que con el capital humano disponible podrían generar una oferta productiva muy amplia y diversificada? Por lo tanto, encontrar la fórmula apropiada para diversificar la economía y la capacidad para instrumentarla, continúa constituyendo un reto singular para la sociedad venezolana actualmente" (p. 75)

Gabaldón (2008) señala que para superar estas dificultades, debe existir un nuevo paradigma que asegure una constante calidad de vida, sin desmedro de las futuras generaciones; asignar la más alta prioridad a la erradicación de la pobreza y la exclusión social; adecuar el sistema productivo a las leyes ecológicas innovando la tecnología así

como la creación de una cultura para la sustentabilidad. Se habla, en definitiva, de desarrollo sustentable como posible camino económico de Venezuela. Pero el proceso de evolución no es nada sencillo. Para la zona de Barlovento, que tradicionalmente ha utilizado el conuco como forma productiva, el desarrollo sustentable es una opción de desarrollo aún lejana.

El conuco es identificado por Orcoplan (1993) como un sistema agrícola complejo. Es el más común en las zonas rurales de Venezuela, pues requiere una baja inversión de capital y deriva en altos beneficios en cuanto a producción de alimentos para la familia. El desarrollo sustentable busca, en resumen, satisfacer las necesidades de hoy sin comprometer el futuro de las próximas generaciones. En esto, el conuco encaja en característica: es un sistema económico de subsistencia poco invasivo. No parece ser, sin embargo, una vía para la ampliación urbana del medio. Su producción es para consumo propio y semicomercial.

Por su parte, Greeno (1998) señala dos puntos fundamentales sobre el desarrollo sustentable: "el desarrollo sustentable define una vía a seguir por la sociedad e integra el crecimiento económico y la prosperidad con la protección del ambiente para las futuras generaciones. En segundo lugar, el desarrollo sustentable constituye potencialmente un catalizador muy poderoso del cambio" (p. 104).

Un desarrollo con el calificativo de sustentable demanda, como condición primaria, que exista sustentabilidad social. Por este concepto entendemos "la capacidad para generar una elevación permanente de la calidad de vida de la población, sin desmedro del entorno físico-natural" (Reyes, 2008, p. 75). Herrera y Herrera (2001) indican que muchos de los municipios que integran la sub-región de Barlovento carecen de buenas condiciones de vida y servicios eficientes. Machurucuto no es la excepción. Redclift (1984) define la contradicción entre la belleza rural y su falta de productividad económica de la siguiente manera:

> "El ambiente rural en América Latina es el lugar de dos sistemas sociales y económicos competitivos: la granja comercial (a menudo a gran escala) y la agricultura de subsistencia. El resto es un desierto. Este desierto penetra en la mente de poetas y pensadores pero no ocupa tiempo libre de aquellos que tienen los recursos necesarios para visitarlo (...) El campo es para quienes son pobres o para aquellos que pueden capitalizar la pobreza de otros para hacer dinero" (p. 87)

Así, Machurucuto es una representación a menor escala de la realidad venezolana. Conviven en ella la sorpresa y el color con la falta de planificación y dudas sobre el futuro. Se enfrentan las bellezas naturales con las crudas realidades sociales y económicas; la calidez humana con las trabas internas y externas del venezolano. La costa, los ríos y las montañas de esta zona esconden, por lo tanto, potencial para un desarrollo que aún no desembarca en este pueblo mirandino.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

I. *La formulación*

Planteamiento del problema

Venezuela se caracteriza por ser un país con multiplicidad de paisajes. Específicamente el estado Miranda cuenta con una variedad de escenarios como las montañas, la selva, los ríos y las costas. Uno de los tantos pueblos existentes en este estado es Machurucuto. Es una zona principalmente costera, cuya principal actividad económica es la pesca. Además de las playas, también cuenta con llanuras que son propicias para el ejercicio de la ganadería y el cultivo de frutos.

Según Ahidé (2005), los destinos turísticos más frecuentados en Venezuela son los de playa y montaña, así como aquellos con fiestas religiosas y ferias. A pesar de que Machurucuto cuenta con todos estos atributos, el turismo –herramienta para crear empleo y mejorar la calidad de vida de sus habitantes– no ha sido explotado. Las áreas con características tropicales tienen una serie de recursos naturales que los convierten en zonas potenciales de desarrollo.

En este poblado conviven dos realidades antagónicas: la potencialidad representada en su riqueza natural y cultural, con las profundas carencias que marcan sus condiciones de vida. No solo se evidencia en el deterioro de sus espacios públicos como la iglesia de la zona, el alumbrado y las vías de tránsito, sino en servicios básicos como la atención médica y la carencia de institutos de educación media.

Mediante la modalidad de semblanza, y con los elementos que la plataforma multimedia ofrece, este proyecto pretende mostrar el contraste que existe entre las bellezas de la tropicalidad venezolana, representadas en el pueblo de Machurucuto y el deseo de progreso

de los habitantes de la zona. Esta modalidad fue elegida, también, pensando en las necesidades contemporáneas de consumo del usuario. Por "tropicalidad" se entiende la variedad de características naturales, paisajísticas y humanas. Estas últimas expuestas en el folclor y la historia del pueblo y sus habitantes. La mezcla de todas representa una posible alternativa de desarrollo humano que, hasta el momento, no se evidencia.

Objetivo general:

Mostrar cómo viven los habitantes de Machurucuto —mostrando sus tradiciones y sus carencias— a través de una semblanza grupal en formato multimedia.

Objetivos específicos:

- Documentar el estilo de vida de los habitantes de Machurucuto
- Dejar registro de la historia de Machurucuto.
- Explicar desde el punto de vista personal y humano de los habitantes las características de tropicalidad.
- Analizar el contexto histórico, político, económico, social y cultural de esta localidad como un poblado tropical.
- Identificar los elementos de la narrativa de semblanza que permitan realizarla en formato multimedia.

Hipótesis

Al igual que muchos pueblos de Venezuela, Machurucuto cuenta con una variada cantidad de características paisajísticas, naturales, culturales y humanas que lo hacen ser una zona tropical y por tanto un espacio potencial de desarrollo. Sin embargo, hasta el momento no se han aprovechado estas cualidades de la zona en pro de sus habitantes.

Tipo de Investigación

Se realizó un tipo de investigación periodística para alcanzar los códigos que debe tener un trabajo de investigación y que tiene esta semblanza de grupo multimedia, con respecto a la información y su presentación.

En la investigación se observó a los habitantes del pueblo de Machurucuto en sus quehaceres diarios. La pesca, los entrenamientos de béisbol y las conversaciones entre los habitantes del pueblo permitieron obtener información para la descripción de su estilo de vida y ambiente en el que viven. Gracias a esto se buscó determinar sus cualidades tropicales y si es un posible bastión de desarrollo por sus condiciones.

II. La semblanza de grupo y su adaptación al formato multimedia

La semblanza es un género que entra dentro de la categoría de periodismo interpretativo. Lizano (2010) establece que este género, también conocido como explicativo, tiene como objetivos dar al lector una mayor cantidad de aspectos contextuales, causales y de consecuencias sobre un hecho para entenderlo a cabalidad. "Aquí no se trata de transmitir el hecho aislado, sino dar antecedentes, explicaciones e implicaciones" (Lizano, 2010, p. 23).

Este mismo autor establece que la semblanza es "un reportaje que representa una biografía parcial de un personaje, centrándose en los rasgos de valor periodístico más destacable, relacionándolos con una coyuntura específica de actualidad" (p.274).

El fenómeno de la tropicalidad está presente en varios poblados de Venezuela, al igual que el estancamiento de su desarrollo más allá de contar con recursos naturales. Es por eso que este es un tema con importancia social.

Benavides y Quintero (2004) señalan que:

> La semblanza es un reportaje interpretativo acerca de una persona real [en este caso grupo] con un tema de interés humano. Su objetivo es resaltar la individualidad de una persona y/o colocarla en un marco general de valor simbólico social. (p. 179)

Benavides y Quintero (2004) establecen cuatro elementos que conforman la semblanza:

- Las entrevistas, que son los diálogos con las personas.
- Vivencias y relatos de las personas que integran la semblanza.
- Descripciones de los espacios físicos donde se encuentran las personas o grupos.
- Una temática: una interpretación profunda de un personaje (en este caso un grupo, Machurucuto) o del valor simbólico social de algún hecho.

Varios elementos se adoptaron en la realización de este producto. La construcción de las voces de los machurucuteños fue recabada mediante entrevistas grabadas, algunas solo con sonido y otras en video, según los requerimientos de la sección a la que pertenecen. Los habitantes del pueblo contaron distintas vivencias: la invasión de 1967, el día a día de la pesca, los entrenamientos del equipo de béisbol en sus distintas categorías y la presencia de las ánimas que rondan por la región.

La descripción de los espacios se expone mediante las galerías de fotos y audios. Esto permite potenciar esta característica de la semblanza sobre la base de los recursos multimedia. Los ambientes documentados son las playas, los ríos, las calles del pueblo y los hogares de los machurucuteños.

La temática utilizada es la del fenómeno de la tropicalidad representado en este pueblo en conjunto con sus características autóctonas, en contraste con condiciones de vida deficientes que dificultan el desarrollo económico de la zona. Con los elementos recaudados se estructuró una narrativa que muestra los escenarios y paisajes con los que

cuenta el pueblo. De igual forma se hicieron entrevistas a expertos para tener un punto de vista analítico sobre el tema.

Benavides y Quintero (2004) reseñan específicamente la semblanza de grupo: "escribir acerca de un grupo o lugar puede ser a veces la mejor forma de comprender un fenómeno de importancia simbólico social" (p. 189). Asimismo explican: que la semblanza de grupo o de lugares "tiene las mismas características que una semblanza tradicional, pero su centro de interés no es una persona, sino un grupo o un lugar" (p.190)

Lizano (2010) identifica a la semblanza de grupo como aquella que permite dar la tonalidad acerca de cómo son un grupo de individuos en la sociedad en la que se desenvuelven. En el caso del presente trabajo se busca la "tonalidad" del pueblo de machurucuteño; abarcando su cultura, sus habitantes, su historia y sus actividades principales.

Hay autores que establecen que más que entrar dentro de la categoría de un tipo de reportaje (como explican Benavides y Quintero), la semblanza entra dentro del grupo de las grandes entrevistas.

Cantavella (1996) señala la semblanza como una entrevista de personalidad en la que se busca retratar a un personaje mediante una combinación de comentarios de periodistas, características del grupo o persona a reseñar obtenidos de otras fuentes y opiniones del redactor que se intercalan en el resto de texto, dejando al margen el formalismo de las preguntas hechas a los entrevistados. Si bien esta semblanza no tiene ese formalismo de preguntas del que habla Cantavella, no se enmarca solamente en retratar el pueblo, sino que va más allá al mostrar diversas dimensiones del pueblo para poder analizar el fenómeno de la tropicalidad planteado anteriormente (ver capítulo I).

Vigil Vázquez, citando en Cantavella (1996), reseña que la semblanza necesita un toque literario en el escrito sin perder su carácter informativo. Es por eso que a diferencia de

otros géneros periodísticos como la noticia, en la semblanza se permiten otro tipo de recursos para su elaboración.

Tomando como base la semblanza como un sub-género del reportaje, Ulibarri (2003) encierra a este género dentro de la categoría del periodismo con propósito interpretativo, cuya fuente y método es la observación directa. Asimismo, destaca que las referencias de este género periodístico son los objetos o lugares.

Rivers (citado en Ulibarri, 2003), establece dos clasificaciones para el reportaje: el estándar y el interpretativo. Para esta investigación tomaremos en cuenta la segunda clasificación en la cual destaca que se sitúa el acontecimiento "en su perspectiva"

Ahora, para el desarrollo de este trabajo se usó como punto de partida el concepto de semblanza de grupo que ofrecen Benavides y Quintero. El estudio de un grupo Como se mencionó anteriormente, Machurucuto cuenta con una diversidad de recursos naturales propios de la zona costera; estos elementos son elementos que podrían contribuir al desarrollo de pueblo (económico, social, etc.). No obstante, también se vive una cierta "resistencia al cambio" que entorpece el proceso de desarrollo del pueblo (Calvani, comunicación personal, agosto 9, 2014). Esta situación hace que la teoria establecida por y Quintero sea la apropiada para el proyecto, ya que lo anteriormente descrito es un tema de interés humano y que mediante su demostración y análisis se puede enmarcar en un marco de interés simbólico-social.

Esta semblanza no perderá sus raíces conceptuales. Hay parámetros que seguirán manteniéndose ya que no puede estar exento de los cánones periodísticos, sin embargo hay aspectos que se fusionan con los elementos multimedia como es la libertad del internauta para elegir cuál es el orden en el que quiere ver el contenido. Esto rompe con la linealidad del texto que es característico en las semblanzas comunes.

Estructura de la semblanza de grupo

"Bajo el Sol de Machurucuto" es un producto que, como se menciona en este mismo capítulo, va dirigido a aquellas personas que estén interesadas en la cultura, actividad económica e historia del pueblo. La información está distribuida en función de las distintas huellas que identifican al pueblo: los habitantes, la historia, las fiestas, sus paisajes, la pesca y la práctica de béisbol.

La información se construye a partir de una herramienta que ofrece el mundo multimedia, el *scroll* o desplazamiento. Este permite ir bajando y así cambiar de secciones sin tener que abandonar la página de origen. Al inicio de la semblanza hay una tapa que contiene un video de un muelle y dura cinco segundos en su proyección. Asimismo, en la parte superior, están los nombres de las secciones para que los internautas decidan si quieren hacer el recorrido tradicional del reportaje o prefieren dar clic al nombre de la sección que prefieren y así dirigirse directamente a ella. Esto forma parte de lo que Flores y Porto comentan con respecto a la libertad del usuario a elegir qué quiere ver y en qué orden.

La semblanza está ideada con el fin de que el usuario tenga la posibilidad de verlo con la estructura por bloques y el *scroll* o que escoja la sección que quiere ver y la función hipertextual lo dirija de inmediato a su elección. La división de las distintas secciones está hecha en función de la estructura de un reportaje con inicio, antecedentes, recursos del pueblo, carencias y conclusión. Cuenta con elementos como audios, videos y fotos que se mezclan con el texto de manera complementaria. Así el lector tiene las imágenes y sonidos y el texto que lo ubica en el contexto del tema.

Se pueden encontrar cuatro temáticas específicas en el esqueleto de la semblanza multimedia:

Habitantes del pueblo: la sección que muestra esta parte de la investigación es la del tablero con los rostros de personajes significativos del pueblo. Los retratos de cada personaje están

acompañados con un audio en el que el personaje indica qué es para él y qué quieren para su pueblo.

Historia: este pueblo es conocido por el desembarco de los guerrilleros en 1967. Mediante un mini documental esta sección muestra la historia de la invasión y la relevancia que tuvo, tanto en el momento como en los años posteriores.

Cultura: las fiestas, leyendas, tradiciones y demás componentes que conforman la cultura de un pueblo están plasmadas en galerías de fotos y audios.

Problemas: la pesca y el béisbol son maneras de vivir para los machurucuteños. Con una subsisten y con la otra se recrean. Sin embargo, las actividades más relevantes del pueblo sufren de severos problemas para su óptimo desarrollo. Además, este pueblo cuenta con varios recursos naturales, mas no se traducen en desarrollo para la zona.

Briggs (2007) aclara que con la mezcla del periodismo y el Internet, se abrió una nueva posibilidad de contar historias para quienes ejercen esta profesión. Además, aclara que se rompió el paradigma de la comunicación unidireccional en la que los comunicadores hablan y el público escucha. Para manejar estas nuevas formas de contenido es menester desarrollar nuevas habilidades con respecto al periodismo tradicional escrito.

El mismo autor (2007) argumenta que: "audios, videos, textos y fotos adecuadamente organizados pueden dar la opción al usuario de hacer una lectura no lineal de la historia (es decir, escoger el punto de entrada y el orden en que es seguida)" (p. 3). Es por eso que los elementos multimedia ofrecen una variante para poder contar una historia que refleja un fenómeno de valor simbólico social, que en este caso es las características tropicales de Machurucuto y sus capacidades de desarrollo a partir de esta teoría.

Son varios los elementos que componen los productos multimedia; entre ellos está el recurso de las imágenes fotográficas, audios, videos, entre otros.

En lo que respecta al audio, Briggs (2007) establece que "los reporteros pueden atraer a los lectores incluso más cerca de la historia, mejorando su reportería con fragmentos (clips) de audio" (p.81). Cualquier producto periodístico puede mejorarse de la mano de un audio que proyecte la voz viva de la persona de quien se está tomando declaraciones o del sitio que se está reporteando.

Negroponte (citado en Flores y Porto, 2012), destaca que lo multimedia es la mezcla de sonido, imagen e información. Flores y Porto destacan que una sociedad multimedia es aquella en donde existe una diversidad de medios. Este tipo de sociedad se relaciona mediante redes sociales y dominios en la web. Estos autores destacan que la posibilidad que el internauta tiene de elegir qué medio usar (sonido, imagen o texto) es una característica de lo multimedia. Esto se define como la libertad de escoger qué medio usar.

Autores como Flores y Porto (2012) definen los elementos multimedia bajo el nombre de "Periodismo transmedia" En ese orden de ideas, hay dos conceptos del mundo 2.0 que hay que definir para poder entender de qué manera se crea una narrativa multimedia: hipertexto e hipermedia.

El primero es aquel texto que rompe con el esquema tradicional de lectura párrafo por párrafo. Flores y Porto lo definen como "un ambiente de lectura no lineal que ofrece al usuario la posibilidad de crear sus caminos de arquitectura de lectura" (p. 46). El hipertexto proporciona al internauta la posibilidad de la interactividad al transformarlo de un mero receptor de información a un perceptor que tiene la posibilidad de escoger el medio de información.

El uso de los textos en la semblanza Bajo el Sol de Machurucuto cumple con la labor de dar información contextual en relación con la sección. Su función se complementa con la de las imágenes y no sigue un orden específico. Cada párrafo corresponde a una sección y son independientes. Landow (citado en Flores y Porto, 2012), llama a este fenómeno la

topología. Esta es la que permite al hipertexto una compresión del significado, independiente de la secuencia de la lectura.

Al igual que un rompecabezas, la narrativa adquiere un sentido global al armarla completamente. Al inicio de la página, específicamente en la parte superior, se visualiza cada una de las secciones de la semblanza. Al dar clic al nombre de la sección se activa la función de hipertextualidad y lleva al internauta directamente a la parte que quiere explorar.

Otro concepto a definir es el de las hipermediaciones. Flores y Porto (2012) explican que este elemento es "una evolución del hipertexto", donde se pueden encontrar extractos de videos en combinación con párrafos. También puede ser una combinación entre fotografías y registros sonoros. El resultado es la construcción de una "narrativa, híper y navegable" Bajo el Sol de Machurucuto apunta hacia este tipo de obra, en la que haya una multiplicidad de elementos que se complementen para la mejor comprensión del mensaje.

Flores y Porto (2012), explican un tipo de contenido interactivo (al cual llama uno-uno) se da cuando un emisor presenta un contenido hipermediático e invita a un usuario a que este participe en la autoría del contenido. El resultado es solamente para este usuario, como lo llama el autor es una relación "individualista"

De la semblanza tradicional a la semblanza multimedia

Según los cánones del periodismo, la semblanza de grupo cuenta con una serie de características que permiten estudiar a un grupo que refleja un fenómeno de carácter simbólico social. Sobre la base de la teoría tradicional de semblanza, se logró la creación de un producto periodístico adaptado a la diversidad de medios que permite Internet. A continuación se presenta un cuadro donde se puntualizan las características originales de semblanza y su adaptación multimedia:

Tabla N°6. Adaptación de semblanza escrita a multimedia

Semblanza tradicional	**Adaptación multimedia**
Unidimensionalidad de la información: el periodista escribe la semblanza y el usuario la lee; sin que exista la posibilidad de que el usuario interactúe con el contenido o pueda aportar su perspectiva. En esta la comunicación se establece en un solo sentido, autor produce contenido y el lector lo consume.	**Multidimensionalidad de la información:** según los autores, una parte de las características de los productos multimedia es la posibilidad del usuario de interactuar con el contenido y aportar su *feedback* al autor. Es lo que Flores y Porto denominan como el aporte del usuario al producto del autor. Aquí los canales de comunicación aparecen al final del sitio web, donde se presenta la posibilidad de contacto con los autores.
Linealidad en la narrativa: en las semblanzas tradicionales el periodista escribe el texto y el usuario lee según la estructura tradicional de un texto. El hilo conductor de la narrativa es lineal con un principio, cuerpo y conclusión establecidos.	**Ruptura de la linealidad en la narrativa:** el multimedia, tal como su nombre lo dice, ofrece varias alternativas para presentar el contenido. El usuario tiene la posibilidad de armar el orden en que quiere recibir el contenido. Esto es un elemento que los autores llaman "libertad del usuario" En el sitio web realizado, el lector tiene dos opciones: 1 Su propia ruta de lectura: ofrecida en los enlaces superiores. 2 Realizar la ruta sugerida: mediante el *scroll,* se sigue el orden que presentan los autores.
Recreación de imágenes: uno de los	**Demostración de imágenes**: a diferencia de

elementos que Benavides y Quintero resaltan para la escritura de un reportaje es la recreación de escenarios y espacios físicos. Esto se hace mediante la construcción de escenas mediante las descripciones escritas	los elementos escritos tradicionales, la multiplicidad de medios que ofrece el mundo virtual permite mostrar espacios físicos, escenarios y casas de los machurucuteños. La descripción se reemplaza por la demostración.
Menos recursos de creación (descripción de los espacios físicos): las semblanzas tradicionales cuentan solo con los elementos que pueden ser plasmados en el papel y por eso cuenta con menos recursos que un producto multimedia.	**Más recursos de creación:** esto forma parte de la multiplicidad de medios que ya se comentó. Imágenes, video, sonido, audiogalerías, infografías e hipertexto son algunos de los elementos con los que cuenta una semblanza multimedia.
Entrevistas en formato escrito: una de las herramientas principales de todo producto periodístico.	**Entrevistas en formato multimedia:** algunas entrevistas son grabadas en video y otras en audio para ser utilizadas en la construcción del contenido.
Vivencias de las personas en formato escrito: para poder hacer atractivo el escrito, los periodistas se valen de las vivencias de los entrevistados hacer más entretenido el contenido.	**Vivencias en formato multimedia:** este elemento también aparece en el mundo 2.0, ya que se usó el testimonio de los habitantes para recrear historias como la sección de "Leyendas"
La temática: en la semblanza tradicional se ve reflejada en la narrativa del texto escrito y en los elementos que queden plasmados en el papel.	**La temática en lo multimedia:** aquí se expresa la temática a través de las imágenes, el sonido y el texto.

Estructura por bloques

Ulibarri (2003) presenta varias formas de construir un reportaje. Una de ellas es la estructura por bloques, en la cual se busca: "Identificar las partes que componen una situación, desarrollar cada una de ellas haciendo uso de los elementos de contenido que hemos logrado recopilar, concatenarlas según la relación que guarden y facilitar esta unión mediante el uso de transiciones" (p. 193). El autor señala que este método se representa por una serie de bloques superpuestos que siguen una línea jerárquica y que responden al orden de importancia que trata el tema analizado en el producto periodístico.

Aquí una figura que ejemplifica la estructura por bloque:

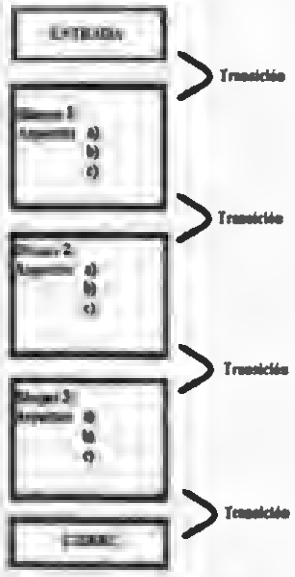


Figura 12. Estructura por bloques. Tomado de "Idea y Vida del Reportaje" por Eduardo Ulibarri

Esta estructura se adapta al esqueleto de la semblanza de grupo multimedia que presenta este trabajo de grado. La única diferencia de esta semblanza con lo que Ulibarri establece es que los contenidos serán presentados con elementos multimedia en conjunto con la información escrita. La herramienta del *scroll* será la principal transición entre cada unos de los bloques temáticos. Además, el producto cuenta con una tapa de presentación que

funge como entrada y un mini documental a manera de conclusión (esto es lo que Ulibarri llama "el cierre").

El uso de los hipertextos en conjunto con la estructura de bloques permite la creación de un producto híbrido. Por un lado, conserva la teoría de semblanza al analizar un fenómeno de valor simbólico social en un grupo; mientras que por el otro, utiliza los recursos del periodismo transmedia al poseer textos ubicados en distintas secciones que rompen con la linealidad clásica de la lectura. Asimismo, los videos, fotos y sonidos muestran al usuario cómo está el pueblo de manera precisa.

III. Pasos para la creación del producto multimedia

Burgos (s.f) señala que existen tres grandes pasos en la realización de un proyecto multimedia (diseño del sitio, producción del material y montaje o postproducción), que se desglosan en tareas expuestas a continuación:

Diseño, investigación y planificación del portal

1 Definición del proyecto

i. Objetivo de la aplicación multimedia: el objetivo principal del sitio web Bajo el sol de Machurucuto es el de informar y entretener. El primero de ellos dado a los elementos que se explican en la semblanza, mientras que el segundo viene dado por los formatos utilizados.

ii. Público meta: dado que el sitio no tiene particularidades de edad o estrato social, corresponde al público que puede leer una semblanza escrita: va orientada en principio para aquellas personas interesadas en la historia y la cultura de Machurucuto. Dado las características rurales del pueblo hay poca información documental sobre sus orígenes y costumbres, uno de los principales aportes de este trabajo

de grado es dejar un registro documental sobre este poblado. El público marginal para esta semblanza multimedia son aquellas personas interesadas en los distintos pueblos venezolanos.

iii. Nombre de la aplicación: adquisición de *hosting* y dominio: el *hosting* es el sitio de alquiler virtual de una página web. Al contratar el *hosting*, el usuario tiene una especie de "hospedaje" en internet para colocar imágenes, videos y cualquier material a utilizar en su sitio web. El dominio es el nombre que lleva la página. Para esta semblanza, se escogió el nombre **soldemachurucuto.com**. Se adquirió mediante el proveedor *GoDaddy* por un costo de 12$. Se escogió Bajo el sol de Machurcuto para que sea lo suficientemente descriptivo para comprender el lugar de estudio y su característica tropical.

2. Diseño de contenido: luego de la fase de investigación, se realiza la escogencia de los contenidos que se reflejan en el sitio. Para la semblanza, los contenidos elegidos fueron los mencionados anteriormente: desembarco de 1967, la presentación de los personajes, su folclor y leyendas, las dificultades de su día a día, el análisis final y la conclusión.

3. Diseño de identidad:

   i. Elección de plantilla para el diseño: para el sitio web se utilizó *Wordpress*, un sistema de gestión de contenido web enfocado en la creación de blogs. Dentro de las opciones pagas que existen, se escogió la plantilla *Divi*. Esta plantilla permite la ubicación de los elementos de forma lineal (*scroll*). Al mismo tiempo, se permite crear en la barra superior una lista de enlaces para cada una de las secciones; de esta forma, el usuario puede escoger si su ruta de consumo para los elementos de la semblanza es propia o la sugerida por los autores. Esta última es la lineal. Además, esta plantilla es bastante flexible para seleccionar colores, fuentes tipográficas y la disposición de los elementos en la pantalla.

ii. Fuentes: para todas las secciones se utilizó Arial Sans Serif con las siguientes variables:

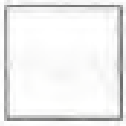
Tabla N°7. Uso de tipografías del sitio web

Tipo de título	Variable	Tamaño	Color
Enlaces superiores	Normal	14	Blanco (RGB 255, 255, 255)
Título "Bajo el sol de Machurucuto"	Negrita	45ptos	Blanco (RGB 255, 255, 255)
Título "Machurucuto: un rincón antagónico"	Negrita	24	Gris oscuro (RGB 51, 51, 51)
Título "Historias frente al mar"	Normal	24	Gris oscuro (RGB 51, 51, 51)
Textos que presentan las secciones	Normal	17	Gris oscuro (RGB 51, 51, 51)
Títulos de las secciones	Bold	35	Naranja (RGB 255, 165, 0)
Subtítulos de las secciones	Negrita	27	Blanco (RGB 255, 255, 255)
Explicación de las leyendas del pueblo	Normal	14	Gris claro (RGB 102, 102, 102)
Texto de audiogalerías	Negrita	14	Gris claro (RGB 102, 102, 102)
Texto de Ubicación	Normal	14	Gris claro (RGB

			102, 102, 102)
Texto de banner de "Ubicación" y "Autores"	Normal	30	Gris oscuro (RGB 51, 51, 51)
Nombres de autores	Normal	17	Gris oscuro (RGB 51, 51, 51)
Descripción de autores	Normal	14	Gris claro (RGB 102, 102, 102)
Dedicatoria	Cursiva	14	Gris claro (RGB 102, 102, 102)
Firma	Negrita	14	Gris claro (RGB 102, 102, 102)

iii. Colores: la gama de colores utilizados busca mantener los tonos claros como el gris en distintas variaciones, el banco y el naranja, que van acorde con los que se exponen en las distintas imágenes del sitio.

Fondo: blanco (RGB 265, 265, 265)



Fondo de "Fiestas y leyendas": gris claro (RGB 221, 221, 221)

Banners: naranja (RGB 255, 165, 0)

Recuadro clip de audio: naranja claro (RGB 221, 196, 153).

iv. Diseño de pantallas: se distribuyen los distintos elementos que irán en el sitio web (expuesto en Descripción de secciones).

4. Diseño de interactividad: se realiza el diseño de las posibles rutas de navegación. En este caso, existen dos:

i. Ruta sugerida por los autores: en forma de *scroll* (Ver figura 13)

ii. Ruta escogida por el usuario: según los enlaces colocados en la parte superior, el usuario escoge cuál de las secciones puede ver primero.

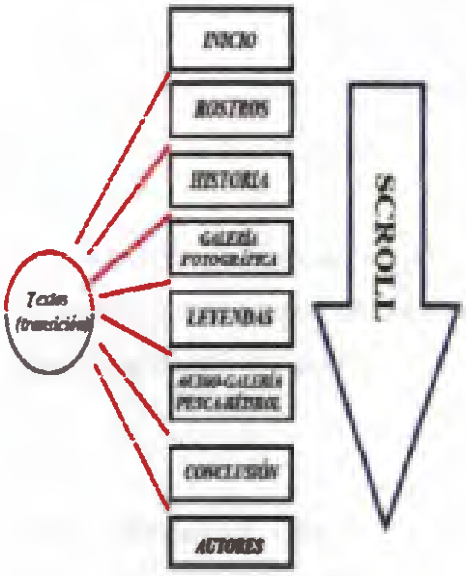


Figura 13. Ruta sugerida de lectura de la semblanza.

Producción del material multimedia: periodismo audiovisual para la web

1 Diseño de la investigación.

El tipo de investigación utilizada fue la cualitativa dada las características de observación que se presentaron en la recolección de material. Específicamente se usó lo que algunos autores llaman la investigación etnográfica. Jaramillo y Murcia (2008) señalan:

> La práctica cultural de una comunidad determinada es la que de forma explícita o implícita genera procesos y mecanismos de validación del conocimiento; de ahí, que una de las funciones de la investigación etnográfica es la de descubrir, desentrenar, sacar, exponer la esencia de las estructuras que están ahí, implícitas en un quehacer cultural (p. 71)

Según Sandoval (citado en Jaramillo y Murcia, 2008), este tipo de estudios permiten realizar investigaciones en sociedades o grupos complejos con aplicación a "subculturas específicas" Es por eso que los habitantes del pueblo estudiado tienen un rol importante en el proceso de toma de datos.

Mediante el intercambio de información con los machurucuteños se precisaron sus vivencias para poder concretar cuáles son los principales problemas. De igual forma, al conocer sus historias y convivir en el pueblo, se observaron sus características tropicales y cómo sus habitantes hacen uso de ellas para subsistir. Este tipo de investigación se conjuga con la periodística y los elementos multimedia para recoger la mayor cantidad de información posible.

2. Técnicas

Entrevistas estructuradas y no estructuradas: Garcia, Martín, Martínez, Murillo y Sánchez (s.f.) definen a la primera como aquella en la que el entrevistador lleva previo al interviú un formulario de preguntas establecidas para guiar la conversación. La no estructurada, o abierta, es definida por estos autores como aquella que no lleva un guión establecido y el orden de la información se obtiene a partir de las respuestas del entrevistado. Estas son herramientas propias de la investigación periodística.

Observación no participante: Cousin y Mok (2010) la definen como aquella en la que "el investigador permanece en un rol de observador pasivo sin integrarse al grupo de sujetos que estudiase estuvo presente en el lugar de la investigación sin interrumpir en sus actividades" (p. 152). El rol de los periodistas fue, como el mismo nombre de la técnica lo indica, sin participación en las actividades de Machurucuto.

3. Herramientas en la recolección de datos

A lo largo de la investigación se realizaron un total de 12 viajes al pueblo de Machurucuto. Entre esa docena movilizaciones se recolectó toda la información para este trabajo de grado. Los datos y material obtenidos fueron la base para la elaboración tanto de la semblanza multimedia como para el presente tomo.

Se contó con un variado repertorio de equipos para garantizar la calidad del material recolectado. Las herramientas de la investigación fueron las siguientes:

- Canon 1100D
- Lentes: 18-55mm, 50mm y 16-35mm
- Grabadora Tascam DR100
- Micrófono Shure PG8 con cable Canon
- Trípode Dolica AX620B100 62-Inch

- Audífonos Sennheiser HD 202
- Laptops: HP Pavilion Notebook PC, Asus modelo K42F
- Disco duro externo: Mi Book 3T / Iomega 200GB
- Monopié marca Vivitar.

4 Selección de fuentes

- Expertos: Ulibarri (2003) explica que los expertos son aquellos que pueden explicar escenarios y analizar sus consecuencias debido a que manejan conceptos y conocimientos con respecto a un tema. En esta clasificación entran aquellas personas con conocimientos teóricos sobre la Historia de Venezuela y la Antropología, de manera que puedan aportar sus conocimientos para aclarar temas como la historia del pueblo y los atributos tropicales de la zona como fuente potencial de desarrollo.
- Habitantes del pueblo: para plasmar en imágenes, videos y audios al pueblo de Machurucuto y sus características es imperativo contar con la voz de sus habitantes. Son ellos quienes mantienen el folclor del poblado, viven de los recursos naturales de la zona, conocen los problemas del poblado y han vivido la historia de este sector.
- Autoridades: las fuentes oficiales de la zona. Este tipo de actores permitirá saber el testimonio de aquellas personas que representan instituciones y que en teoría deberían velar por el bienestar de los habitantes de Machurucuto.

5 Mapa de actores

Expertos

María Soledad Hernández: historiadora. Explicó la relevancia histórica del pueblo y cuán influyente fue el desembarco de los guerrilleros en 1967 para darle resonancia a Machurucuto.

Francisco Calvani: este experto comentará sobre Machurucuto como una zona tropical, cuáles son las características de la zona donde se encuentra

y si efectivamente al aprovechar sus recursos esta zona podría ser una forma de desarrollo.

- Habitantes del pueblo
  - Mercedes Bustillos: una de las personas con más años viviendo en Machurucuto.
  - Carla González: perteneciente a las familias más emblemáticas del pueblo.
  - Carmen González: perteneciente a las familias más emblemáticas del pueblo.
  - Jacqueline González: perteneciente a las familias más emblemáticas del pueblo.
  - María Alejandra Vásquez: habitante e hija de uno de los fundadores del pueblo.
  - Marta Vásquez: habitante e hija de uno de los fundadores del pueblo.
  - Rosa Arveláez: una de las personas con más años viviendo en Machurucuto, vivió el desembarco.
  - María Rojas: una de las personas con más años viviendo en Machurucuto, vivió el desembarco.
  - Suco Rojas: uno de las personas con más años viviendo en Machurucuto.
  - Yadira Romero: residente en Caracas y va todos los fines de semana y días libre al pueblo.
  - Ramón Ortiz: uno de las personas con más años viviendo en Machurucuto, vivió el desembarco.
  - Jacinta Morffe: una de las personas con más años viviendo en Machurucuto.
  - Juan Morffe: pescador y director de la cooperativa de pesca que opera en el pueblo.
  - Benito Morffe: uno de las personas con más años viviendo en Machurucuto, vivió el desembarco.

- Édgar Morffe: presidente de la escuela de béisbol Bravos de Machurucuto.
- Elvira Rojas: representante de la escuela de béisbol Bravos de Machurucuto.
- Francisco "Hallaquita" Colombo: habitante del pueblo. Reconocido por su comunidad como "Hallaquita"
- Orlando Rojas: pescador con más de 25 años de experiencia en las costas del pueblo.
- Juan Romero: presidente de la Cooperativa de Pescadores Virgen del Carmen
- Tomás Morffe: habitante del pueblo. Uno de los entrevistados más jóvenes.

Autoridades: a pesar de que se tomaron en cuenta para la investigación, ninguna de las fuentes oficiales del municipio permitió que se le entrevistara.

- Nicandro Quiaro: alcalde del municipio Pedro Gual. Se intentó contactar para realizar la entrevista; sin embargo, nunca contestó las peticiones.
- Cheo Quiaro: habitante del pueblo de Cúpira y cronista de la zona. Cuatro veces se pautaron citas para entrevistarlo; no obstante, nunca atendió en el momento del interrogatorio.

Postproducción

El proceso de postproducción es fundamental para todo producto audiovisual. Para la edición del material se utilizaron los siguientes programas:

Fotografías: Lightroom 5.3.

Audios: Adobe Audition CS 5.5.

Video documental: Final Cut Pro 9.

Video análisis: Adobe Premiere Pro CS 5.5

Audiogalerías: Soundslides (versión de prueba)

(Para ver el guion técnico del video documental ver el anexo 10)

Descripción final de las secciones del sitio Bajo el sol de Machurucuto

– Inicio

Es menester aclarar que este proyecto es una semblanza de grupo multimedia y no una página web. Por tanto, de principio a fin responderá a las estructuras básicas de la semblanza expuestas anteriormente; además de tomar en cuenta las características de los productos multimedia. Esto implica que es de contenido no variable. A diferencia de las páginas tradicionales (de noticias, comerciales, entre otras) la semblanza permanece sin cambios, al igual que un producto escrito, con la diferencia de que su soporte es una plataforma virtual.

La semblanza está formada por una sola página, cuyo contenido cambia a manera de *scroll* cada vez que el usuario sube o baja. En la parte de arriba cuenta con una barra donde estarán los nombres de las secciones y su función es llevar a los internautas a las sección que deseen

El sitio cuenta con una "tapa" de entrada y es lo primero que el internauta ve al entrar al sitio. El fondo está compuesto por un varios planos de Machurucuto. Al hacer *scroll* la siguiente sección de la semblanza se sobrepone. Así es el recorrido hasta llegar a la parte final donde están los datos de los autores.

Captura 1. Imagen de la página Inicio

- Machurucuto, un rincón antagónico

En esta sección solo hay texto. Aquí se habla brevemente de los orígenes del pueblo y su actualidad. Cumple la función de introducción de una semblanza.

-Machurucuto, una línea en la historia

Este segmento tiene un mini-documental poco menos de siete minutos en el que se expone cómo fue el desembarco de 1967. El video contará también con la presencia de un historiador que contextualizará este hecho; además, explicará la importancia que este acontecimiento tuvo en la historia del país y del pueblo. Antes del mini-documental hay un texto que sirve como abreboca sobre el contenido del video.

Captura 2. Imagen de la página Desembarco

- Rostros de Machurucuto

Está hecho como un tablero de imágenes. Estas son fotos de personas significativas del pueblo. Asimismo, las imágenes están acompañadas de un audio con las voces de los seis personajes seleccionados. Quiénes son, qué significa Machurucuto para ellos y qué quieren para su pueblo son las preguntas que están contempladas en el audio.

Captura 3. Imagen de la página Rostros

Captura 4. Imagen de la página Rostros (tablero, parte 1)

Captura 5. Imagen de la página Rostros (tablero, parte 2)

- El contraste: ritmo, color y fe

La siguiente etapa es la del el folclor del pueblo. Aquí se muestra una galería fotográfica de las tradiciones del pueblo como las comparsas que arman para los festivales de Carnaval. Otra de las actividades que se ven en imágenes es la procesión de la Virgen del Carmen en la que se le da un recorrido a la patrona de la parroquia por todo el pueblo; además de hacerles múltiples peticiones y rezarle. Cada foto tendrá su respectiva leyenda. Se agregan audios con dos ejemplos de leyendas en las que creen algunos los habitantes de Machurucuto.

Captura 6. Imagen de la página Fiestas y leyendas

Captura 7. Imagen de la página, galería de fiestas

- El candado de un cofre sin abrir: las ganas vs los recursos

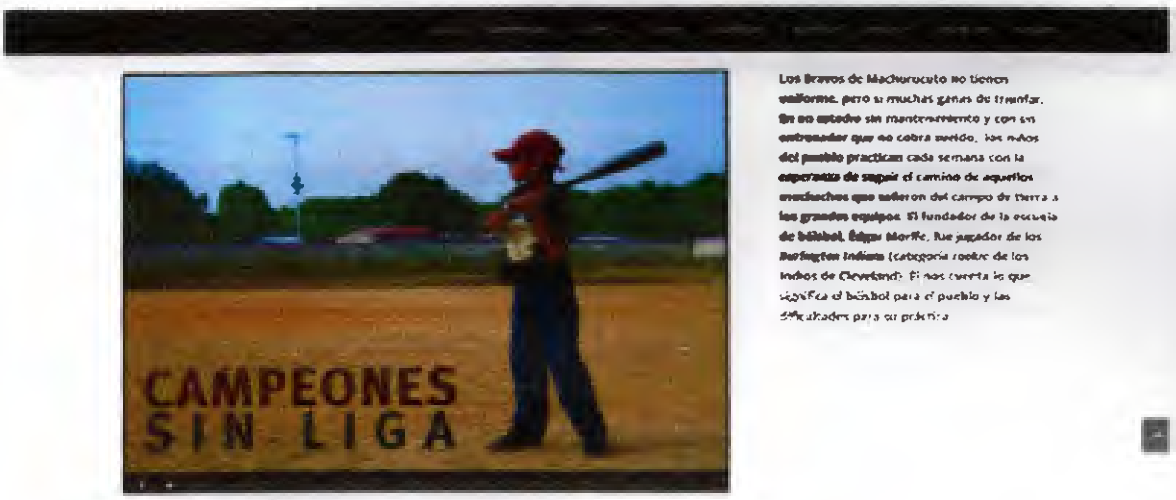
El conjunto de imágenes con audio permite una sinergia que muestra las dos actividades más significativas del pueblo: la pesca y el béisbol. En esta sección está plasmado lo que

significan para el pueblo. Con la voz del presidente de Bravos de Machurucuto y uno de los pescadores más veteranos se expone, también, las carencias.

Captura 8. Imagen de la página Carencias

Captura 9. Imagen de la página Pescadores sin muelle

Captura 10. Imagen de la página Campeones sin liga



- Análisis: Habla un experto

Mediante la opinión de un académico conocedor de las características de la zona se expone una conclusión a la semblanza. El académico ofrece un contraste entre los recursos que este pueblo posee y los carencias qué sufre.

Captura 11. Imagen de la página Análisis

Captura 12- Imagen de la página Análisis, entrevista

- Ubicación

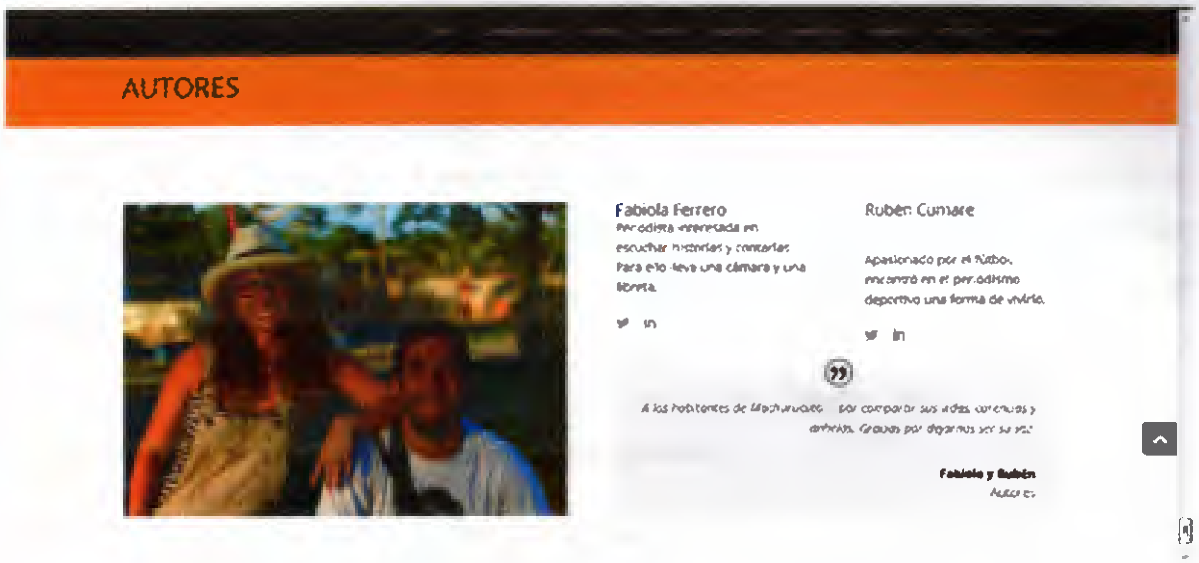
En esta sección el internauta encuentra un mapa que indica dónde está ubicado el pueblo y cuáles son los puntos de referencia cercanos como el cerro El Bachiller, y Cúpira.

Captura 14. Imagen de la página Ubicación

- Autores

Esta parte muestra información de los tesistas, cómo contactarlos y una foto de ambos tomada en el pueblo.

Captura 13. Imagen de la página Autores



CONCLUSIONES

El periodismo evoluciona con los años. En la actualidad, quien se desempeñe en esta labor debe enfrentarse a los nuevos retos que conlleva la tecnología. Es menester de cada profesional innovar en el tema que estudie; no solo en el contenido que se transmita al receptor, sino en el medio con en el que se da a conocer el mensaje.

Es por eso que los comunicadores sociales contemporáneos deben aprender a usar las nuevas herramientas que la era tecnológica ofrece en favor de trasmitir información de manera alternativa y salir un poco de los esquemas tradicionales de periodismo. El Internet ofrece un sinfín de formas alternativas de mostrar contenido. Gracias a las características de la web, en conjunto con las raíces conceptuales de la semblanza tradicional, se presenta un trabajo que mezcla la variedad de recursos multimedia (audio, texto, fotos, videos e imágenes) con los cánones del periodismo interpretativo.

Benavides y Quintero (2004) definen a la semblanza como aquella que mediante una persona (en este caso un grupo) estudia un fenómeno simbólico-social, para luego transmitirlo de manera inteligible al perceptor de información. Así, al mezclar las características de la semblanza de grupo en conjunto con los elementos multimedia se obtiene una plataforma híbrida para estudiar al pueblo de Machurucuto.

Machurucuto es un pueblo que tiene un amplio abanico de recursos que pueden contribuir al desarrollo del pueblo. No obstante, estos elementos paisajísticos y culturales no pasan de ser "características potenciales de desarrollo". Al igual que en otras zonas de Venezuela, este pueblo del estado Miranda deja ver un contraste entre lo potencial, lo real y las aspiraciones de progreso que tienen sus habitantes.

Si bien los machurucuteños desean "progreso y bienestar" para su pueblo, los mismos expresan no querer perder la tranquilidad que descansa en sus calles. F Calvani (comunicación personal, agosto 8, 2014) señala que esta disyuntiva se debe a que las personas que viven en los pueblos experimentan un "miedo al cambio" que los frena de aceptar cosas diferentes a las que llevan conociendo toda su vida.

Es por eso que estos recursos no son trabajados para el desarrollo del pueblo y no pasan de ser "potencialidades de desarrollo". Este es un fenómeno que se observa en gran parte de la Venezuela rural; pero que en esta oportunidad, con la semblanza multimedia como forma de transmitir el mensaje, se refleja en Machurucuto.

En cada rincón de Venezuela se observan rastros de su carácter cultural. Ya sea desde las grandes metrópolis hasta los pueblos más rurales, el conjunto de estos lugares conforma la cultura venezolana. Mediante la semblanza multimedia se contrastan las ganas de progresar de los habitantes de un pueblo con el miedo a perder la tranquilidad que está amarrada al día a día de estas zonas. De igual forma, esta reciente modalidad de periodismo permite, también, conservar el folclor venezolano que se encuentra en cada espacio del país.

LIMITACIONES

Toda investigación periodística tiene sus dificultades. En el caso de Bajo el sol de Machurucuto, las más importantes fueron:

1. Ubicación geográfica: dado que Machurucuto queda a poco menos de tres horas de Caracas, la investigación podía realizarse únicamente durante días que permitieran el viaje al pueblo, lo que complicó el avance del registro de la información.
2 Poco contacto de los machurucuteños con equipos de grabación: los habitantes del pueblo tardaron en acostumbrarse a las cámaras y los micrófonos. Varios de ellos aceptaban las entrevistas hasta el momento en que veían los equipos. Sin embargo, aquellos que se atrevieron, fueron abiertos en sus historias.
3 Acceso a las fuentes oficiales: a pesar de que durante el año de investigación se contactó tanto al cronista de la zona como al alcalde, ninguno de ellos se presentó en los lugares pautados a la hora de las entrevistas. La consecuencia obvia fue no contar con su versión dentro de la semblanza.
4 Poca bibliografía sobre el pueblo: la historia y los antecedentes de Machurucuto tuvieron que ser investigadas mediante entrevistas periodísticas y el estudio de la zona de Barlovento y el estado Miranda.
5. Pocos equipos: se contó con una sola cámara durante la investigación.

RECOMENDACIONES

En primer lugar, hay que tomar en cuenta que el Trabajo de Grado es un proyecto que requiere investigación profunda y tiempo de dedicación. Por ello, es recomendable que el tema escogido apasione a todos los miembros del equipo para garantizar resultados positivos.

En el caso de la investigación previa, se recomienda que esta sea lo más exhaustiva posible. Consultar fuentes de todo tipo (regionales, locales, oficiales y no oficiales) para contrastar datos y garantizar que el periodista esté tan informado como pueda. Cuando se realizan investigaciones periodísticas, el tiempo que se dedica a los sujetos que serán entrevistados es fundamental. La recomendación más importante es que no se vea a los individuos como objetos de una investigación sino que el periodista dedique tiempo a conocer a las personas, sus historias y su realidad. Esto sin generar un lazo tan fuerte que pueda sesgar en demasía la información mostrada. Preferiblemente, los primeros contactos deben ser sin equipos de registro (grabadoras y cámaras) para generar confianza en las personas.

Durante la producción es importante que se tenga claro qué se busca investigar y tomar en cuenta los aspectos estéticos para este fin. En el caso de Bajo el sol de Machurucuto, las entrevistas fueron siempre al aire libre, pues iba acorde con la propuesta visual que se presentó.

En caso de ser un producto multimedia, las recomendaciones más puntuales son:

1. Cumplir por orden los procesos de producción audiovisual (preproducción, producción y postproducción). La alteración de estos pasos puede generar fuertes retrasos en la realización del producto.
2. Conocer los pasos de creación de un sitio web: para evitar frustraciones durante la fase final, es recomendable familiarizarse con el formato desde el inicio de la investigación.

3 Buscar ayuda en las áreas desconocidas: en caso de no conocer cabalmente el manejo de los equipos o el proceso de edición, el tutor y otros expertos en el área son fuentes fundamentales para garantizar no solo un producto visual de calidad sino también el aprendizaje necesario que un periodista requiere en el área audiovisual y multimedia.

Como última recomendación se agrega que las historias más importantes se encuentran en la gente. Indagar en ellas y preservarlas es una labor importante de los periodistas. Aún queda, por todos los rincones de Venezuela muchas historias que contar.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Discursos

- Rojas, S. (2006). *Discurso de orden.* Aniversario de la Parroquia Machurucuto enmarcada en las festividades del VIII aniversario elevación a parroquia: 28 de marzo de 1998.

Documentos audiovisuales

- Oteyza, C y Bello, J. (2007). *Raúl Leoni: constructor de democracia.* [Película de cine]. Venezuela. Bolívar Films.

Fuentes Bibliográficas

- Aurelio, M. (1967). *Aspectos geográficos del Estado Miranda.* (Primera edición). Caracas. Corporación Venezolana de Fomento, Departamento de relaciones públicas.
- Banco Mercantil Agrícola (1981). *Estados de Venezuela: Miranda.* (Cuarta edición). Caracas.
- Benavides, J y Quintero, C. (2004). *Escribir en prensa: redacción informativa e interpretativa.* España. Pearson Prentice Hall.
- Blanco Muñoz, A. (1981). *La Lucha Armada: Hablan seis comandantes.* Caracas.Coediciones UCV-FACES.
- Briggs, M. (2007). *Periodismo 2.0.* Texas: John S. and James L. Knight Foundation.
- Burgos (s.f.). *Definición de la aplicación multimedia.* Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

- Caballero M. (2009). *La crisis de la venezuela contemporánea (1903-1992).* Caracas: Editorial Alfa.
- Calvani, F. (2001). *Principales rasgos caracteristicos de la región de Barlovento del estado Miranda.* Primera edición. Caracas: Ediciones PROactiva.
- Castillo, I. (2009). Las religiones históricas en el espacio geográfico venezolano. En *Geo Venezuela 8.* (Vol. 8 [508 páginas]). Caracas. Fundación Empresas Polar.
- Chiossone, T. (1992). *Diccionario Toponimico de Venezuela.* (Primera edición). Caracas. Monte Ávila Ediciones.
- Codazzi A. (1840/1987). Mapa político de la República de Venezuela al Congreso Constituyente de 1840. Caracas.
- Cunill, P (1987). *Geografía del poblamiento venezolano en el siglo XIX.* Venezuela.
- Dirección de cartografia nacional (1951). *Hoja adyacente BE-05-10. Escala 1:50000.*
- Ediciones del Banco Mirada (1959). *El Estado Miranda: sus tierras y sus hombres.* Caracas. Editorial Sucre.
- Elizondo, J. (1995). *Crisis y renovación de las izquierdas: de la revolución cubana a Chiapas, pasando por" el caso chileno.* Santiago. Editorial Andrés Bello.
- Flores, J. Porto, D. (2012. *Periodismo Transmedia.* (Primera edición). Madrid. Editorial Fragua.
- Gabaldón, A. (2008). *De la economía rentista al desarrollo sustentable. El Dorado: sueños y realidades.* Venezuela. Proyecto cultural multidisciplinario.
- García, G. (1977). *Relatos de la Lucha Armada: 1960 / 67 La insurrección.* Caracas.Vadell Hermanos Editores.
- Hernández, R. (2010). *El suicidio de la izquierda: conversación con Domingo Alberto Rangel.* Caracas. Editorial Libros Marcados.
- Herrera H. y Herrera S. (2001). *Pontencialidades del Turismo en Venezuela.* Caracas. Ediciones PROactiva.

- Herrera, H. y Quiñones, S. (2001). Potencialidades del desarrollo urbano en Barlovento. Caracas. Ediciones Proactiva.
- Jaramillo, L Murcia, N. (2008). *La Investigación Cualitativa "La Complementariedad"*. (Segunda edición). Colombia. Editorial Kinesis.
- Kapuscinski, R. (2002). *Los cínicos no sirven para este oficio*. Octava edición. España. Editorial Anagrama.
- Lizano, R. (2010). *Manual de Géneros Periodísticos*. (Primera edición). Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- López, J. E., Salazar, J. E. L., López, Y., Salazar, H. F., & García, J. E. L. (s.f). Mitos y leyendas del Barroco americano.
- Marín, C. (2003). *Manual de periodismo*. Primera edición De Bolsillo. Caracas. Editorial Melvin.
- Mayorbe, J. (1992). *Desde el año 1936 hasta el año 1976*. En "Política y Economía en Venezuela". Segunda edición. Caracas. Fundación John Boulton.
- Negrón, M. (2009). El gentilicio nacional en su expresividad espacial. En *Geo Venezuela 8*. (Vol. 8 [508 páginas]). Caracas. Fundación Empresas Polar.
- Nieves, F. (1992). *Cúpira: su pasado y su presente. Interpretación arqueológica y etnohistórica de la Etnia Tomuza*. Caracas. Universidad Central de Venezuela. (ISBN 980 00 0547 1).
- Oficina de coordinación y Planificación del Desarrollo. (1993) *Plan de manejo de zona de aprovechamiento agrícola de Barlovento*. Caracas. Caracas. Gobernación del estado Miranda.
- Pérez, H. (2007). La derrota de las guerrillas por los militares cubanos. En *El apoyo cubano a la Lucha Armada en Venezuela*. (Primera edición, 290 páginas). Lara. Biblioteca Ramón Villegas Izquiel.
- Pérez, H. (2010). *La lucha armada en Venezuela en la década de los 60 del siglo XX: sus consecuencias en el proceso político venezolano. En Pérez, H. Aguilar, A. y otros (Eds) De la revolución restauradora a la revolución bolivariana: la historia, los ejes dominantes, los personajes. (Número del Vol. número de páginas)* Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

- Pérez, H. Sánchez, A. (2007). *La invasión de Cuba a Venezuela: de Machurucuto a la Revolución Bolivariana.* (Primera Edición). Caracas. Editorial. CEC, S.A.
- Plaza, E. (1980). *Historia de la lucha armada en Venezuela (1960-1969).*Volumen 16. Caracas. Centro Gumilla.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, (1990). *Desarrollo Humano Informe.* (Primera edición). Bogotá. Tercer Mundo Editores.
- Ramage, M. (1998). *Desarrollo sustentable y el debate sobre cambios climáticos" dentro de Conferencia internacional "energía y ambiente: estrategias para un desarrollo sustentable".* Caracas. PDVSA.
- Ramos, J. (1981). *Historia del Estado Miranda.* (Tomo I). Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.
- Redclift, M. (1984). *Los conflictos del desarrollo y la crisis ambiental.* (Primera edición). México. Fondo de cultura económica.
- Reig, A. (2009). Vivencia de las identidades regionales, etnicidad y espacio cultural. En *Geo Venezuela 8.* (Vol. 8 [508 páginas]). Caracas. Fundación Empresas Polar.
- Reyes, O. (2007). Vivencia Tropicalidad venezolana. En *Geo Venezuela 1.* (Vol. 1 [416 páginas]). Caracas. Fundación Empresas Polar.w
- Reyes, O (2008). *América and América: choque de modernidades y modernizaciones. El Dorado: sueños y realidades.* Venezuela. Proyecto cultural multidisciplinario.
- Soto, C. (2007). La Boletín informativo sobre desembarco en las Playas de Machurucuto. En *El apoyo cubano a la Lucha Armada en Venezuela.* (Primera edición, 290 páginas). Lara. Biblioteca Ramón Villegas Izquiel.
- Soulie, C. (2010). *Estado actual de la salud en Venezuela.* Caracas.Academia Nacional de Medicina.
- Stambouli, A. (2002). *La política extraviada: una historia de Medina a Chávez.* Caracas. Fundación para la cultura urbana.
- Suárez, N. (2006). *Punto Fijo y otros puntos: los grandes acuerdos políticos de 1958.* Caracas. Fundación Rómulo Betancourt.
- Ulibarri, E. (2003). *Idea y vida del reportaje.* Florida: Editorial Trillas.

Fuentes electrónicas

- Academia Biomédica Digital. (s.f.). *El DDT y su éxito en Venezuela.* Recuperado el 23 de julio de 2014. Disponible en:http://caibco.ucv.ve/caibco/vitae/VitaeUno/Persona/Gabaldon/DDT.htm
- Arends, T. (s.f.). *Instituto venezolano de investigaciones científicas.* 26 de julio de 2014. Disponible en: http://www.ivic.gob.ve/antropologia/museo/sala6/texto1_5.htm
- Carazas, W. y Rivero, A. (2002). *Bahareque: guía de construcción turística.* Francia. Ediciones Craterre. Disponible en:http://www.misereor.org/fileadmin/redaktion/Guia%20de%20construccion%20-%20Bahareque.pdf
- Cleveland Indians Minor League Afiliates. 25 de Julio de 2014. Disponible en:http://www.baseball-reference.com/minors/affiliate.cgi?id=CLE
- Díez, M. (2006). *Analítica web y redes sociales.* 10 de agosto de 2014. Disponible en: http://www.evocaimagen.com/cuadernos/cuadernos2.pdf
- Gaceta oficial número 26.844 del 10 de mayo de 1962. Disponible en: http://www.pgr.gob.ve/dmdocuments/1962/26844.pdf
- Gobernación de Miranda (2009). *Caracterización del municipio Pedro Gual: Barlovento.* 14 de enero de 2014. Disponible en:http://sistemas.miranda.gob.ve/estadisticas_miranda/files/2009/caracter/pedro.pdf
- Instituto Nacional Estadísticas. (2011). Síntesis estadísca de Pobreza e indicadores de desigualdad.14 de enero de 2014. Disponible en: http://www.ine.gov.ve/documentos/Boletines_Electronicos/Estadisticas_Sociales_y_Ambientales/Sintesis_Estadistica_de_Pobreza_e_Indicadores_de_Desigualdad/pdf/BoletinPobreza.pdf
- Organización Mundial de la Salud. (2014). *Temas de salud.* Tomado de la página web:http://www.who.int/topics/malaria/es/

- Real Academia Española de la Lengua. *Definición de abandonar y olvidar*. Tomado de la página web: http://lema.rae.es/drae/?val=Abandonar
- Tiapa, F. (2008). *Resistencia indígena e identidades fronterizas en la colonización del Oriente de Venezuela, siglos XVI-XVIII*. Recuperado el 10 de agosto de 2014. Disponible en: http://www.fundacionlasalle.org.ve/userfiles/3-Resistencia%20indigena%20p%2069-112.pdf
- Traviezo, L. (2008). El DDT y el combate de la malaria e Venezuela. En Salud, Arte y Cuidado. N° 1. Lara, Venezuela. Disponible en: http://bibvirtual.ucla.edu.ve/db/psm_ucla/edocs/sac/sac0101/sac010107.pdf

Publicaciones periódicas

- Agencia de Servicios a la Comercialización y Desarrollos de Mercados Agropecuarios. (2001). El papel de la copra en la industria del aceitera. *Revista Claridades Agropecuarias*. Recuperado en enero, 18 de 2014, http://www.aserca.gob.mx/sicsa/claridades/revistas/095/ca095.pdf
- Ahidé, D. (2005). *Turismo y competitividad en Venezuela: una aproximación a la situación actual venezolana*. Revista Visión Gerencial, N° 2. Año4. Volumen 4. ISSN: 1317-8822.
- Carrillo, J. M. (2008). *Homenaje al doctor Arnoldo Gabaldón con motivo de haberse cumplido el pasado 2 de diciembre de 2005, 60 años del primer rociamiento con DDT efectuado en Venezuela*. Boletín de la Academia de Ciencias Físicas Matemáticas y Naturales. 68(2), 63.
- Marín, C. (2010). Acciones guerrilleras. *Revista Memorias de Venezuela*. Número 16. Disponible en: http://www.comisionporlaverdad.org.ve/userfiles/file/Archivos%20pdf/Revistas/memoria16.pdf
- Mok, S. C. Cousin, K. G. (2010). *Percepción del impacto del turismo en el Roble 2 de Puntarenas*. Costa Rica. *Revista Reflexiones*.

- Stredel, J. (1973). *Trece años de reforma agraria en Venezuela*. En Revista Nueva Sociedad. Número 6. Caracas.

Tesis y trabajos de grado

- De Sousa, M. y García, A. (2010). *Modelo de interconexión de Ambulatorios remotos del Municipio Pedro Gual, Estado Miranda*. Tesis para optar al título de Licenciado en Ingeniería de telecomunicaciones, no publicado. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.
- Trujillo, V. y Valdés, S (2001). *Propuesta de turismo agroecológico para la parroquia Machurucuto*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Sociología, no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

ANEXOS

SALUD Y VIDA

SALUD Y VIDA

CARACAS: SABADO 13 DE MAYO DE 1967

Agresión Armada de Cuba a Venezuela

Desembarco de Fuerzas Del Ejército Cubano

SORPRENDIDO EN BARLOVENTO

La Paciencia Nacional Está Llegando A su Fin

DECLARACION OFICIAL

Elsy Marvano Oquendo

ACUERDO DE RESPALDO Al Gobierno Ante la Nueva Agresión Cubana

Acuerdo de las Fuerzas Aéreas de las Américas Para un Frente Común

Anexo 1. Portada del sábado 13 de mayo del diario El Nacional. Desembarco en Machurucuto.

Vivíamos en Paz

Si no Fuera por los Continuos Actos de Intervención

Contra la Soberanía y Paz Interna de Venezuela

Durante la Rueda en el Palacio Blanco

EL NACIONAL D

Cuerpo

CARACAS-SABADO 13 DE MAYO DE 1967

Acuerdos Comunes

Para Enfrentar la Subversión

Castro-Comunista en América Latina

Anexo 2. Cuerpo del sábado 13 de mayo del diario El Nacional. Desembarco en Machurucuto.

En la Remodelación
Del Parque Carabobo
Se Respetará su Arboleda
Y se Creará una Terraza de Solaz

Artesanías Bolivianas
En Reuniones de la CEPAL

SE REUNIRAN EN GUATEMALA
15 Países de Menor Desarrollo

Anexo 3. Cuerpo del sábado 13 de mayo del diario El Nacional. Desembarco en Machurucuto.

Anexo 4. Parque recreacional de Machurucuto.

Anexo 5. Tobogán oxidado del parque recreacional de Machurucuto.

Anexo 6. Una (de dos) plazas de Machurucuto.

Anexo 7. Primera plaza del pueblo, otra perspectiva.

Anexo 8. Iglesia de Machurucuto (adentro).

Anexo 9. Iglesia de Machurucuto (afuera).

Anexo 10. Guion técnico del documental "Machurucuto: una línea en la historia"

IMAGEN	SONIDO
(FADE IN) Plano de árbol Plano de calle de Machurucuto Plano de papagayo en cable Plano de hombre pintando Plano de mujer caminando Plano de hombre sentado Plano de pared con letrero "Bienvenido a Machurucuto. Cuida tus playas"	SONIDO AMBIENTE
Plano de señora Rosa Arveláez saliendo de su casa Plano de señora Rosa Arveláez arreglando una silla	ROSA ARVELÁEZ YO SOY MAESTRA Y YO TRABAJABA EN UN CAMPO Y SIEMPRE LOS NIÑITOS QUE VENÍAN DE LOS CERROS
Plano de frente Insert: Rosa Arveláez	Y ENTONCES ELLOS ME DECÍAN "MIRE MAESTRA, POR ALLÁ HAY UNOS SEÑORES BARBUDOS SENTADOS EN PIEDRA" Y YO "NO HIJO ESOS SON LOS QUE ESTÁN HUYENDO", LES DECÍA YO
Plano contexto: adornos Plano de frente	PERO ENTONCES A LOS POCOS AÑOS, NO MUCHOS AÑOS, SE EMPEZÓ A OÍR "HAY GUERRILLERO, HAY GUERRILLERO"
Plano de contexto: adornos	ENTONCES YO SAQUÉ CONCLUSIONES: ESTOS QUE ESTABAN EN EL MONTE, ERAN GUERRILLEROS.
Plano de frente	Y ENTONCES FUE CUANDO OCURRIÓ ESTO AQUÍ EN MACHURUCUTO

(FADE OUT) **(FADE IN)** Plano de agua Insert: Machurucuto: una línea en la historia	AUDIO AMBIENTE
Plano de frente Insert: María Soledad Hernández Historiadora	MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ EN MAYO DE 1967 PUES HAY UN HECHO QUE SORPRENDE NO SOLAMENTE A ESA POBLACIÓN TAN PEQUEÑA SINO A TODO EL PAÍS
Fotografía de periódico	SE HABLA, PUES, DE UN DESEMBARCO DE ARMAS Y DE GUERRILLEROS
Acercamiento a fotografía	QUE VIENE DIRECTAMENTE DE LA HABANA, CUBA.
Plano de frente	(DESDE) Y QUE EL OBJETIVO ERA FUNDAMENTALMENTE RETOMAR EL PROCESO ARMADO (HASTA) REPLIEGUE TÁCTICO
Plano de frente: Rosa Arveláez	ROSA ARVELÁEZ UNOS DICEN, COMENTARIOS QUE NO TE PUEDO DECIR CON SEGURIDAD QUE DESEMBARCARON EN UN SITIO QUE LE LLAMAN EL COCO, UN SITIO QUE ES PURA MATA DE COCO.
Plano de frente: Ramón Ortiz Insert: Ramón Ortiz	RAMÓN ORTIZ (DESDE) AQUÍ NUNCA SE VIO UN BARCO (HASTA) LO MANDÓ EN LANCHA
Plano de frente María Rojas Insert María Rojas	MARÍA ROJAS LUEGO DECÍAN OTROS QUE

	ESTABAN POR EL CERRO DE EL BACHILLER, TOTAL QUE CADA QUIEN DABA SU VERSIÓN.
Plano Ramón Ortiz	RAMÓN ORTIZ (DESDE) EL CERRO EL BACHILLER ERA LA GUARIDA (HASTA) QUE MUCHOS NO CONOCEN
Plano María Soledad Hernández	MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ (DESDE) EL CERRO EL BACHILLER PAS A SER UN SITIO EMBLEMÁTICO POR LA CERCANÍA A ESA ZONA DE MACHURUCUTO (HASTA) QUIZÁS ESE CENTRO DE OPERACIONES IBA A SER EL CERRO EL BACHILLER
Plano entrada Cerro El Bachiller Plano María Soledad Hernández	
Plano Ramón Ortiz	RAMÓN ORTIZ (DESDE) EL BACHILLER LO BOMBARDEARON (HASTA) HUBO VARIOS MUERTOS
Plano María Soledad Hernández	MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ (DESDE)SOBRE ESTO HAY VERSIONES (HASTA) CADA UNO PUES DA SU VERSIÓN
Plano pela de camarón de cerca Plano pela de camarón de lejos Plano pela de camarón de frente	CAE INCLUSO DENTRO DE LOS FOLCLÓRICO DENTRO DE UNA POBLACIÓN TAN PEQUEÑA BÁSICAMENTEDE PESCADORES
Plano Suco Rojas con teléfono Plano Suco Rojas hablando por teléfono Plano amarre a bicicleta Plano bicicleta alejándose Plano Suco Rojas en ambiente Plano raya	AUDIO AMBIENTE
Plano balanza Plano de frente Suco Rojas Insert: Suco Rojas	SUCO ROJAS ESO ERA PLOMO TAN PRONTO OSCURECÍA. SE MOVÍA UNA PALMITA Y ESA GENTE ESTABA COMO NERVIOSA.

	ESA ERA UNA RECETA DE PLOMO DESDE QUE OSCURECÍA HASTA LA MADRUGADA
Plano Ramón Ortiz	
Fotografía guerrilleros en la zona	RAMÓN ORTIZ LOS TIROTEOS ERAN QUE LOS SOLDADOS COMENZABAN A DISPARAR POR GUSTO PERO MÁS NADA PERO QUE DISPARABAN A ALGUIEN NO
Plano María Rojas	MARÍA ROJAS (DESDE) DE ESO NO TE PUEDO CONTAR NADIE
Plano playa Plano hombres recostados en bote Plano de cielo con pájaros	(HASTA) ESTAR CONTRA ELLOS AUDIO AMBIENTE
Plano María Soledad Hernández	MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ TIENE UNA SIGNIFICACIÓN CLAVE
Fotografía periódico	A TRAVÉS DEL DESEMBARCO DE MACHURUCUTO SE VERIFICA EXACTAMENTE QUE ESTO ES UN MOVIMIENTO DE EXPORTACIÓN DE LA REVOLUCIÓN CUBANA. LAS PRUEBAS QUEDARON ALLÍ. POR OTRA PARTE FUE UN GOLPE DECISIVO PARA LO QUE PODÍA QUEDAR DEL MOVIMIENTO ARMADO EN VENEZUELA
Plano Ramón Ortiz Plano calle Plano autobús	RAMÓN ORTIZ DESPUÉS DE DEL ASUNTO DE LAS GUERRILLAS SE DIO A CONOCER. SALIÓ MUCHO EN LAS NOTICIAS. SE HABLABA DEL DESEMBARCO DE MACHURUCUTO.
Plano agua cayendo de gavera Plano Suco Rojas y señora	
Plano de frente Suco Rojas	AUDIO AMBIENTE
Plano raya saliendo de la olla Plano Suco Rojas	SUCO ROJAS A MACHURUCUTO NO LO TOMABAN EN CUENTA EN NADA. DESPUÉS SÍ

Plano fuego Plano olla 2 Plano hombre y Suco Rojas cocinando	APARECÍA EN PERIÓDICOS HASTA EN LIBROS APARECE. QUE NUNCA SE SABÍA CUANDO ERA LA FUNDACIÓN DE MACHURUCUTO, SE TOMARON ESOS ADELANTOS PUES. POR LO MENOS HAY ALGO CON RESPECTO AL PUEBLO.
Plano María Rojas	MARÍA ROJAS PERO DESPUÉS QUE TODO SE NORMALIZÓ, PORQUE COMO DICE EL DICHO, DESPUÉS DE LA TORMENTA ES QUE LLEGA LA CALMA
Plano bote en río Plano cielo Plano atardecer	LLEGÓ COMO ALGO DE CALMA PARA LA COMUNIDAD
Plano mar, bote y cielo Insert: "Desde entonces, la calma se quedó en Machurucuto. A veces, se confunde con olvido. "	AUDIO AMBIENTE
(FADE OUT) **(FADE IN)** Plano Rosa Arveláez	ROSA ARVELÁEZ (DESDE) ¿TE CUENTO ALGO QUE ME PASÓ EN LA NOCHE? (HASTA) SÍ ES VERDAD QUE CUBA YA ES AMIGA DE VENEZUELA. PERO PASÉ MI SUSTO.
FADE OUT.	