UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

OLAS DE ASFALTO: DOCUMENTAL SOBRE EL LONGBOARDSKATE EN CARACAS, VENEZUELA

CALDERÓN LÓPEZ, Georgina

Tutor:
BERNAL, Keyla

Caracas, septiembre 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

_____

_____

_____

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números_____ En letras:_____

Observaciones_____

_____

_____

_____

_____

Nombre:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado Tutor Jurado

Firma:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado Tutor Jurado

AGRADECIMIENTOS

“¿Cómo llegué hasta aquí?” fue la interrogante para recordar a cada una de las personas que decidieron subirse conmigo a la patineta que recorrió aquel largo camino con subidas, bajadas, esquinas, calles ciegas. Aquí están cada una de las personas que rodaron conmigo para llegar al final de la vía, en donde se amanece más cerca del sol.

A papá, por ser mi mejor amigo, mi guía, mi motivación, mi acompañante de vida. Gracias pá, por ser mi todo para siempre.

A mamá, por su eterno amor y sus café con leche por la tarde mientras escribía el marco teórico y metodológico.

A mi hermana, por aconsejarme en ese momento en el que quise dejarlo todo.

A Mar y Bella, por ir conmigo a rodar las olas de asfalto todos los sábados y domingos, por siempre ayudarme. No solo son mi Cali y Amiga, son mis hermanas. Olas de asfalto también es de ustedes y las experiencias que compartimos grabando las recordaré junto a ustedes siempre.

A la Profemadritutora Keyla, por aceptar que fuese su tutelada con una sonrisa, por su recomendación de Bones Brigade: An Autobiography. Las mejores clases de documental me las diste tú.

A la UCAB, por sus puertas abiertas.

A las bandas que respondieron mis correos, por la buena vibra que le da su música a Olas de asfalto: Opus orange, Sunsplash, Holy Sexy Bastards, Sergio Aquino, Only real, Tropic of youth, Beach skulls, Poolside, Dirty gold, Parks, squares and alleys, Carroll y Space Daze.

A Shawarmita, por darme el blanco, el azul y el púrpura en la toma GOPR0016.

Al mar y a las personas que surfean el asfalto, por darme la inspiración necesaria.

Gracias miles para siempre.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS iii
ÍNDICE GENERAL iv
INTRODUCCIÓN 8
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO 9
1. EL LONGBOARDSKATE 9
1.1. Orígenes 9
1.1.1. En el mundo 11
1.1.2. En Venezuela 13
1.2. Principales exponentes 18
1.2.1. Internacionales 18
1.2.1.1. Jay Adams 18
1.2.1.2. Tony Alva 19
1.2.1.3. Stacy Peralta 19
1.2.1.4. Patti MacGee 20
1.2.2. Nacionales 21
1.3. Características 22
1.3.1. Segmentos de una longboardskate 22
1.3.1.1. Tabla 22
1.3.1.2. Ejes o trucks 23
1.3.1.3. Ruedas 24
1.4. Modalidades universales y aquellas que se practican en Venezuela 25
1.4.1. Slalom 25
1.4.2. Pool 26
1.4.3. Cruising 26
1.4.4. Carving 26
1.4.5. Dancing 26
1.4.6. Freeride 27
1.4.7. Freestyle 27
1.4.8. Slide 28

1.4.9. Downhill 28
1.4.10. Big stand up 29
1.5. Lugares aptos y frecuentes para la práctica en Venezuela 29
1.6. Organizaciones, crews y eventos de longboardskate 32
1.6.1. Internacionales 32
1.6.1.1. IGSA 32
1.6.1.2. ISSA 32
1.6.1.3. IDF 33
1.6.1.4. Longboard Girls Crew 33
1.6.1.5. Skateistan 33
1.6.1.6. Madrid Skate Film Festival 34
1.6.2. Nacionales 34
1.6.2.1. Súper Skate Show 34
1.6.2.2. Fevepatin 35
1.6.2.3. Cncpv 35
1.6.2.4. Old School Skateboard Venezuela 36
1.6.2.5. VLM 36
1.6.2.6. Street Rider 37
1.6.2.7. Brocoli Longboards 37
1.7. Receptividad en la sociedad venezolana 38
2. EL DOCUMENTAL 39
2.1. Concepto 39
2.2. Inicios del documental 41
2.3. Modalidades 44
2.3.1. Documental expositivo 44
2.3.2. Documental de observación 44
2.3.3. Documental interactivo o participativo 44
2.3.4. Documental de representación reflexiva 45
2.3.5. Documental poético 45
2.3.6. Documental performativo 46
2.3.7. Documentales de deportes extremos 46

2.3.7.1. Endless Roads 46
2.3.7.2. Skateistan 47
2.3.7.3. Cuba skate 47
2.3.7.4. Dogtown and Z boys 47
CAPÍTULO II: MARCO MEDTODOLÓGICO 49
1. Planteamiento del problema 49
2. Objetivos de la investigación 50
2.1. Objetivo general 50
2.2. Objetivos específicos 50
3. Justificación 50
4. Delimitación 51
5. Sinopsis 51
6. Propuesta visual 52
7. Propuesta sonora 54
8. Desglose de necesidades de producción 54
8.1. Preproducción 55
8.2. Producción 55
8.3. Postproducción 55
9. Plan de rodaje 56
10. Guión técnico 57
11. Ficha técnica del documental 63
12. Presupuesto 64
13. Análisis de costos 66
CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 68
CAPÍTULO IV: FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA 71
CAPÍTULO V: ANEXOS 76
1. Tipos de tablas 76
1.1. Pintail 76
1.2. Kicktail 76
1.3. Drop 76
1.4. Dancer 76

2. Crónica del Súper Skate Show en Caracas 77
3. Publicidad en el periódico del Súper Skate Show en Caracas 80
4. Entrevista al organizador de Tabla criolla y rider Christian Martínez 81
5. Entrevista al creador de Brocoli longboards y rider Luis Manuel Carrizo 83
6. Solicitud de permisos para la utilización de la música en el documental 84

INTRODUCCIÓN

"*Todos provenimos del mar, pero no todos somos del mar. Aquellos que sí lo somos, los hijos de las mareas, tenemos que volver a él una y otra vez.*" – Frosty Hesson en Chasing Mavericks.

El ser humano siempre le ha temido a lo desconocido. El océano es uno de esos espacios que se desconocen en profundidad y magnitud, pero las contradicciones de la vida hacen que el temor y el amor estén en una constante diatriba cuando se trata del mar. Es uno de esos lugares en los que se ahonda en su observación incontables veces, a pesar de que se desconozca lo que pudiese estar dentro de ese azul profundo que lo caracteriza.

Kai significa mar en polinesio, del mar proviene el surf y del surf el longboardskate. Surfear sobre el pavimento es una extensión del surf. "Siempre habrá más asfalto que buenas olas", dijo una vez el creador de la primera tienda de patinetas en California.

Desde California, este deporte ha venido recorriendo distintas ciudades del mundo en sus cuatro ruedas hasta llegar a Venezuela. En Caracas, hoy en día existe una comunidad extensa de personas que se reúnen para deslizarse durante tardes enteras sobre sus tablas, otros simplemente patinan mientras intentan formar olas de asfalto en las calles. Pero todos con el factor común de sentir que es una humilde manera de volar en el viento veloz que se percibe en cada bajada, derrape y desliz mientras se rueda.

No solo por hobby patinan aquellos que practican este deporte. El longboardskate no solo consiste en subirse a una tabla y andar. Así como se observa superficialmente el mar desde la arena, así también es considerada la tabla larga en el país.

El proyecto de estudio se enfoca en exhibir audiovisualmente la mayor parte de la atmósfera que rodea al longboardskate: sus protagonistas, sus principiantes, sus jóvenes y no tan jóvenes que lo practican y de aquella conexión mental y corpórea que ellos mismos describen cada vez que se suben a una tabla.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. El longboardskate

Los fotógrafos más reconocidos durante el surgimiento del *longboardskate*, Friedman, G.E., Stecyk, C.R. (2002) explican que la definición se remonta en la necesidad de los *riders* para mantenerse en conexión con el *snowboard, skateboard* y surf. Era un hobby que les permitió a los jóvenes californianos y hawaianos una nueva forma de expresarse sobre sus tablas, pues en ese preciso momento, no había mejor sensación que la de surfear sobre el asfalto. (Traducción libre del autor).

El *longboardskate* es descrito por los fotógrafos como un deporte extremo poco común que se caracteriza por desplazarse y descender en las vías, también se puede bailar sobre la patineta y puede usarse como un medio de transporte liviano. Se trata de una tabla de mayor longitud que las tradicionales para así poder viajar a distancias más largas, pues lo que pretende es trasladar la práctica del surf a las calles.

Otro de los primeros fotógrafos americanos de *skateboard* durante la época de los 70's, expresa que mientras se está sobre la tabla, el efecto es similar al movimiento de una ola a pesar de que el *rider* se encuentre en el pavimento. (Holland, H., 2012). (Traducción libre del autor).

> Al tomar el pavimento como una ola apoyado por una pendiente y, al impulsarse para maniobrar y descender, existe una similitud en los movimientos que se realizan con el cuerpo para dirigir la tabla al igual que en el surf, pero se deben tomar ciertas precauciones a la hora de querer descender en suelo firme, dado que la velocidad alcanzada puede ser muy rápida y una tabla no entrega la estabilidad que podría brindar una bicicleta, por ejemplo. Asimismo, se debe adquirir práctica para descender, pues no es lo mismo caer y zambullirse en el mar que una adaptación del surf en la ciudad y caer en el pavimento sin protecciones. (López, F., Longboard, surf en pavimento. 2011, Guioteca. Deportes extremos. [Página web en línea]).

1.1. Orígenes

1.1.1. En el mundo

Durante la época de los 50's, patinar se había convertido en una actividad alternativa al surf. Se buscaba hacer un performance inspirado en este deporte de agua pero en el concreto, pues la necesidad de los jóvenes que vivían en California por prolongar la sensación de surfear una ola es el detonante de la aparición de la patineta. Asimismo, la historia del *longboardskate* comienza con la del *skateboarding*. (Friedman, G. E. et al, 2002). (Traducción libre del autor).

El director, guionista y *skater* profesional, Peralta, S. (2001) comenta que las competencias mundiales iniciaron oficialmente en 1965, pues fabricantes de patinetas como *Makoha, Javi y Nash* crearon equipos de riders para competencias nacionales e internacionales. (Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

Para el momento, el político americano Donaldson, C. R. (1966) explica que patinar consistía en realizar maniobras al estilo acrobático, esta fue su primera estética pero sin mayor trascendencia y, a principios de la década de los 70's, el deporte había desvanecido su popularidad por ser considerado un pasatiempo inútil. (Few Youths Entering Skateboard Contests. Los Angeles Times. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

Friedman, G. E. et al, (2002) aclara que el deporte de la patineta había desvanecido tanto que era prácticamente inexistente. En el área del *Dogtown*, al oeste de Los Ángeles, un grupo de jóvenes surfistas conocidos como el equipo *Zephyr* (*Z Boys*) estaba experimentando nuevos estilos y radicales movimientos. Cuando la competencia *skate* regresó en 1975, los *Z Boys* exacerbaron al mundo artístico de la patineta. (Traducción libre del autor).

El comienzo del *longboardskate* surge en 1972 cuando se producen las ruedas de uretano por la marca *Cadillac Wheels*. Dichas ruedas generaron una revolución en el patinaje, derivaron una nueva forma de hacer *skateboard*.

El director, guionista y actor de cine, Sean Penn (2001), narra que *Zephyr* era la tienda de surf especializada en las mejores tablas, también crearon una nueva identidad por la estética, materiales y colores que usaban para la fabricación de sus productos que se caracterizaban por un concepto distinto, puesto que se inspiraban en el arte callejero de la zona del *Dogtown*. (Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

El cofundador de *Zephyr*, Jeff Ho decide crear un equipo con los mejores surfistas del área del *Dogtown*. Ellos eran: Bob Biniak, Chris Cahill, Jay Adams, Jim Muir, Nathan Pratt, Paul Constantineau, Peggy Oki, Shogo Kubo, Stacy Peralta, Tony Alva y Wentzle Ruml IV.

El equipo surfeaba en la playa de *Pacif Ocean Park*, un parque de diversiones abandonado en 1969 debido a una inundación. Al finalizar sus sesiones de surf, patinaban por las calles del *Dogtown* entre *Venice*, *Ocean Park* y Santa Mónica. (Ho, J. 2001, Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

En el documental se exhibe que el deporte había vuelto a popularizarse pero desde la perspectiva de los *Z Boys*. Al mismo tiempo, se publicaron diversos y extensos artículos y fotos del equipo, que mostraron su estética y el performance en el asfalto de sus ídolos surfistas hawaianos. Cada uno poseía una técnica diferente, cada quien aportó algo para el equipo y este hecho logró una estética definida para *Zephyr*, pues coincidían en la fluidez y estilo surfista de patinar.

Holland, H. (2012) argumenta que los primeros parques de *skate* fueron las escuelas cerradas en California durante el verano. Los patios de deporte estaban muy bien diseñados para patinar porque en los extremos de su construcción había una curvatura que simulaba la formación de una ola. (Traducción libre del autor).

En California hubo un período de sequía iniciando el año 1973, lo que originó la forma de *skate* vertical, es decir, patinar en las piscinas. Todo se enfocaba en bordear las paredes de

la misma y el hecho de ser surfistas les permitió saber cuáles eran los movimientos que debían hacer a pesar de ser una novedad.

Peralta, S. (2001) narra que los *Z Boys* iban alrededor de California buscando casas con piscinas vacías. Realizaban extensas búsquedas y patinaban sin permiso de los dueños de las casas. También contaban con la indumentaria necesaria para limpiar las piscinas que estaban sucias o con residuos de agua. (Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

Uno de los miembros más reconocidos de los *Z Boys*, Tony Alva, rememora que la tensión al patinar las piscinas era muy alta porque la policía los buscaba y perseguía todo el tiempo. Preferían mantener el asunto de las piscinas en secreto porque si no la gente podía comenzar a asistir en masa, lo que generaría la llegada de más conocidos y de esta forma se podía perder la esencia del momento. (2001. Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

La propagación sobre el mundo del patinaje en el *Dogtown* inició en las revistas como *Skateboarder Magazine*, *Wild World of Skateboarding* y *Life*. El equipo de los *Z Boys* podía reconocerse por su uniforme de viejos jeans, zapatos azules de la marca *Vans* y camisas negras con el nombre de la tienda. En este momento, los dueños de *Zephyr* [Jeff Ho, Skip Engblom y Craig Stecyk] lograron el reconocimiento de su equipo.

Como *Zephyr* no le suministraba ganancias a sus *riders*, la tienda perdió a sus miembros. Cada quien se marchó con el patrocinio de grandes empresas que querían ser representadas por los *Z Boys*, lo que indujo a *Zephyr* a cerrar sus puertas. (Penn, S. 2001, Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

A finales de los años 70 con la aparición de patrocinadores y la creación de personalidades en el mundo del *skateboard*, al estilo del *Dogtown* se le relaciona con las fiestas de Hollywood, ya que el patinar por diversión se había extinto y es en ese momento

cuando se comienza a capitalizar el deporte. Los equipos numerosos de patinaje se disolvieron y cada quien fundó su propia marca con su firma.

En este momento, muchos de los adolescentes que patinaban competían para obtener dinero. Un patinador profesional, que estuviese patrocinado, podía ganar 100 mil dólares al año. Para Peralta, S. (2001) lo más irónico era que ganaban dinero con una actividad que todos creían que era una pérdida de tiempo. (Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

1.1.2. En Venezuela

"Uno iba improvisando, íbamos adaptándonos a los tiempos, al bombardeo que venía de Estados Unidos, a los amigos que viajaban a ese país y venían para acá con las nuevas tendencias y la nueva moda." (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

El encargado del movimiento histórico de la patineta en Venezuela, Andrés Mora, explica que la vieja escuela de dicho deporte en el país abarca desde 1978 hasta 1993. Los primeros *skaters* en Venezuela se iniciaron con patinetas traídas desde California, pues las personas de sectores sociales con posibilidades de viajar a Estados Unidos traían los materiales, que eran tablas de plástico o fibra de vidrio, al igual que las tendencias y formas de patinar del extranjero. (Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

En Caracas se le consideró un *skatepark* o parque de *skate* al que se conoció como La piscina de Prados. Mora comenta que se trataba de una piscina vacía ubicada en la Calle Morichal, propiamente llamado Parque Morichal Prados del Este. La fuente estaba vacía y lateralmente se constituía por orificios, el truco o la maniobra radicaba en atravesar las perforaciones.

A raíz de la piscina de Prados del Este, se inauguraron diversas competencias en el país y a la patineta se le conocía por sus tres categorías más populares: *street*, piscina y *slalom*. Sin embargo, los *skaters* de la época preferían patinar en los peraltes.

El comunicador social, al hablar de los peraltes, explica que se convirtieron en un dolor de cabeza para los vecinos de las diferentes urbanizaciones en donde estaban ubicados, pues *skaters* que consumían sustancias ilícitas empiezan a asistir a los peraltes y había mucho ruido durante la noche porque patinaban entre las 11 y 12 hasta altas horas de la madrugada. Por esta razón, la policía atacaba a los peraltes y los vecinos dieron pie a la destrucción de los mismos:

> Cuando en Venezuela se ve que hay un auge de *skateparks* en Estados Unidos, aquí no había eso y era muy difícil conseguir piscinas. (…) durante el gobierno de Luis Herrera Campins, el ministro de la juventud era Charles Brewer-Carías, y cuando toma el ministerio, él descubre que muchas urbanizaciones de Caracas fabricaban peraltes. Esos Peraltes eran estructuras de ángulos de madera. Los Peraltes se ponían en las calles, en las urbanizaciones; había Peraltes en Los Naranjos, en Macaracuay, en Pedregal, en Coche, había peraltes en diferentes urbanizaciones. (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

Brewer-Carías observa la inquietud por parte de los jóvenes de distintas urbanizaciones, no solo de la capital sino también en todo el territorio del país, y toma la iniciativa de construir un parque en cada urbanización, pero ubicados en puntos clave de cada ciudad para impactar lo menos posible a los residentes.

De esta forma, las personas practicaban en los peraltes del gobierno y allí es cuando se definen los talentos y personalidades conocidas dentro del deporte de la patineta en Venezuela.

A. Mora (Noviembre 24, 2013) dice:

> Como no había internet, todo era con base en el rumor y fama. Si alguien veía a un muchacho montando bien en un peralte, ese muchacho creaba un rumor y creaba una fama. Pantera, Coco Manchi, hay muchos nombres muy sonados con el *skate* en los orígenes, que se hicieron famosos porque fueron los primeros en crear maniobras de aéreos aquí en Venezuela. (Comunicación Personal).

Asimismo, explica que durante 1979, Radio Capital junto a la Organización *Parade* deciden acordar con los mejores patinadores del mundo un evento expositivo en el país. El grupo de patinadores que asistió era conocido como el equipo *Powell Peralta*. Luego de haber

realizado exhibiciones en Estados Unidos, el equipo viene a Venezuela y se lleva a cabo El Súper *Skate* Show en El Poliedro de Caracas, en donde compitieron *skaters* internacionales y los mejores de Caracas.

Las rampas con forma de U se habían popularizado en Venezuela debido al Súper *Skate* Show, evento al que asistió el miembro de los *Z boys*, Tony Alva. De hecho, "el primer ejemplo de una U fue en El Poliedro de Caracas para la U de Pepsi. Pepsicola decide fabricar esa U y la coloca a disposición para hacer su exhibición.". (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

Debido al auge de las U, hubo personas que por iniciativa propia montaron rampas en sus casas. El arquitecto y diseñador de parques de *skate* en Caracas, Juan Andrés Machado, construyó uno de los peraltes de mejor calidad en un terreno libre de su casa. Andrés Mora argumenta que personas que querían seguir patinando buscaban una buena alternativa y la casa del arquitecto era el único sitio decente y bien cuidado en su momento.

El miembro de *Old School Skateboard* Venezuela manifiesta que existían diferentes sitios para patinar. Había comenzado la fama de dos piscinas vacías y abandonadas, una en Catia La Mar, llamada Marina y otra en Caraballeda, Estado Vargas. Asimismo, cuando la exhibición del Súper *Skate* Show culminó, la rampa de U de Pepsicola fue trasladada para el club Playa Verde y los jóvenes la patinaron hasta que se deterioró. (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

Como el deporte se popularizaba e incrementaba entre los jóvenes venezolanos, la Organización *Parade* crea el primer parque privado de *skate* llamado Patirrín, ubicado en el Boulevard de Sabana Grande donde actualmente se encuentra el Centro Comercial *City Market*. La arquitectura del parque estaba diseñada para que los *riders* realizaran múltiples maniobras.

> Charles Brewer-Carías construyó peraltes desde Macaracuay hasta Coche, abarcando así los diferentes estratos socioeconómicos. Por lo menos en el Súper *Skate* Show veías a

> gente de Coche, de El Valle y gente de los sectores pudientes: Macaracuay, Country Club, La Lagunita. Es decir, había un grupo y una confluencia en una sola actividad de diferentes estratos socioeconómicos. Por eso es que todo el mundo fue al Súper *Skate* Show, por eso es que aquí en términos de patineta no ha habido barreras, siempre hay grupos de una élite que tienen mayor acceso a las cosas porque viajan, pero en ese aspecto nunca ha habido una barrera de excepción. Esto fue lo que desarrolló Patirrín, un grupo de personas. (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

El parque Patirrín se mantuvo operando durante cuatro años y luego desaparece. "Esto era por fiebre, la gente dejó de ir y rodar. Cuando la gente dejó de rodar, vino una segunda ola de la patineta y surge un parque llamado *Grand Prix*." (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

Por su parte, al ocurrir numerosos accidentes dentro de las piscinas, las empresas consideraron que no era rentable mantener a los jóvenes que montaban patineta. Al no cubrirse ese seguro, dejaron de ir a las piscinas y a los *skateparks*.

A los *riders* que practicaban en el parque *Grand Prix*, ubicado en Los Ruices, se les considera como la segunda generación de la patineta en Venezuela, debido a que el hecho de patinar en las piscinas había cesado y se estaba formando un nuevo estilo. Sin embargo, al igual que Patirrín, *Grand Prix* también cierra y las personas deciden patinar en las calles, sobre bancos y aceras, que es lo que se conoce como *street*.

"Muchos de los muchachos que hacían *street* eran irreverentes. El *street* se convirtió en lo más popular." (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013). Mora comenta que hubo una persona con una visión mercantilista para el uso de la patineta en el país, quien fue Oswaldo Acosta, pues decide crear diferentes tiendas con materiales afines a la patineta y, también propone construir un nuevo parque de *skate* al frente de la escuela Don Bosco, al que aún asisten patinadores de manera furtiva.

Sin embargo, las tres tiendas pioneras respecto a la venta de patinetas fueron: *Skateboard* ubicada en la Avenida Francisco Solano, *Oceanside* que estaba localizada en

donde se encuentra actualmente Banesco de Chacaíto hacia Las Mercedes y *Surf shop* en la Avenida Río de Janeiro.

"Casi todos los *riders* siempre íbamos a *Surf shop* porque era el sitio más cercano que teníamos. Ellos empezaron a traer tablas *Powell* y ropa de marcas de *skateboarding* muy conocidas internacionalmente. El sitio obligatorio para ir era *Surf shop*." (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

El *rider* venezolano indica que a finales de en los años 80, casi iniciando los 90, la sociedad venezolana se encontraba delimitada por una moda o grupos muy diferentes a los 70's. Las nuevas tendencias o movimientos *underground* característicos de la época estaban conformados por el estilo punk, los que hacían pesas, los *rockeros* y los que se dedicaron al surf de una manera formal; y la patineta se dejó de considerar un estilo:

> Muchas personas al dejar de practicar dentro de las piscinas y al no sentirse muy atraídas ni tener habilidades por el *street*, deciden buscar una alternativa que les permita practicar sin hacer tantos trucos sobre las aceras, pero que les permitiera surfear nuevamente aunados a la nueva tecnología: diferentes *trucks*, diferentes ruedas, ahí es cuando surge el *longboard*. En Venezuela, se había visto desde lejos por internet, hasta que comenzaron a comercializar una famosa patineta llamada *Gravity*. (…) fueron los pioneros en crear una tabla de más de 40 pulgadas, de allí es de donde surge el término gravitero. Gravitero no es por moda, gravitero viene de una marca de una tabla. (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

Posteriormente, cuando se inaugura la Urbanización Terrazas El Solar de El Hatillo la euforia de la patineta se renueva. Los *riders* de Caracas rodaban por la urbanización durante la noche debido a la bajada muy empinada y en buen estado que caracterizaba al lugar, pues se podía fusionar el *street* con la modalidad *downhill*.

> Una vez que finaliza el *street*, surge el *gravity*. Hubo jóvenes que se mantuvieron practicando el *street* de manera constante y el *gravity* surge como un movimiento. Pasa la fiebre del *gravity*, una que otra persona se quedó con su tabla y la gente comienza a ir a la Cota Mil y entra el *longboard* no como *gravity*, sino el *longboard* ya como categoría para practicarlo, para carvear. (…) Así es como la gente

migra del *gravity* al *longboard.* (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

1.2. Principales exponentes

1.2.1. Internacionales

1.2.1.1. Jay Adams

Uno de los miembros del equipo *Zephyr* argumenta que a Jay Adams lo consideraban el alma del movimiento *Dogtown*. Patinaba con una combinación natural de talento e indiferencia por lo convencional y por ello se convirtió en el arquetipo del *skateboard* moderno. (Constantineau, P. 2001, Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web en línea). (Traducción libre del autor).

Adams ha estado detenido en diversos correccionales, el último que visitó fue el Correccional de *Pearl City*, ubicado en Waiawa, Hawái debido a su adicción hacia sustancias ilícitas. El competidor de los *X Games*, Way, D. (2008) opina que Adams literalmente flotaba en la pista. Tenía la capacidad de transformar un desastre en una obra de arte sobre las tablas. (A Lord of Dogtown re-emerges. The New York Times. Sports. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

Por su parte, Stacy Peralta (2011) dice que cuando Dios decidió crear el *skateboarding*, seleccionó a Jay Adams. Era el *skater* más espontáneo, más natural y energético. Mientras a todos los *riders* les importaba obtener ingresos, a Adams no. Solo existía una oportunidad para lograr ser importante y Adams se lo perdió. Para Peralta fue la parte más dura de todas porque consideraba que Jay Adams era el que debía tenerlo todo y no fue así. (Dogtown and Z Boys [Video documental en DVD]. Disponible: Página web en línea). (Traducción libre del autor).

Debido a un ataque al corazón, Adams muere en Puerto Escondido, México a sus 53 años de edad. El *rider* se encontraba en un viaje de surf con sus amistades en dicho país. A

pesar de los constantes problemas de adicción y penitenciarios por los que pasaba Adams, sus amigos cercanos comentan que se marchó paz, durmiendo, mecido por el mar. (Un corrupto incorruptible. 2014, La Vanguardia, obituarios [Página web en línea].

1.2.1.2. Tony Alva

En la película biográfica Los amos del *Dogtown* se proyecta que Alva es uno de los patinadores más reconocidos debido a su comercialización como *skater* profesional. En 1974 da inicio a su relación de trabajo con la marca de zapatos *Vans*. Posteriormente, en 1977, a sus 19 años, crea su propia compañía de patinetas: Alva. Fue la primera empresa operada por un *skater* profesional, además de ser una de las principales en utilizar el material madera de arce para construir las tablas. (Hardwicke, C. (Directora de cine). 2005. Los amos del Dogtown [película]. California, Estados Unidos: Sony Pictures Entertainment).

Tony Alva fue el primero del equipo *Zephyr* en alcanzar la fama. Revistas como *People* y *US magazine* realizaban artículos sobre él y de hecho, fue catalogado como el *skateboarder* más importante de California.

Cuando Tony crea su compañía, ocasiona una completa revolución dentro de las empresas de *skateboarding.* Los *riders* no tenían que desarrollar el producto, todo se basaba en su actitud y personalidad, por eso Tony Alva fue la verdadera estrella en su área, era multifacético, ya que podía practicar cualquier modalidad del *longboard*, además de contar con más patrocinadores que cualquier otro *rider*. (Friedman, G. E. et al, 2002). Traducción libre del autor).

1.2.1.3. Stacy Peralta

Del grupo de los *Z Boys*, fue quien obtuvo los negocios más exitosos con las empresas de *skateboarding*. Patinaba por profesionalismo y en 1978 fundó junto a su mánager George Powell, su marca personal conocida como *Powell Peralta*. (Hardwicke, C. (Directora de cine).

2005. Los amos del Dogtown [película]. California, Estados Unidos: Sony Pictures Entertainment).

Dogtown, the Legend of The Z Boys es el primer documental que Peralta dirigió en el 2001, seguido de una autobiografía llamada *Bones Brigade* en el 2012. Sin embargo, ya había incursionado en la dirección de programas de televisión como *Sk8 Tv* en *Nickelodeon*, un episodio de humor de la serie *Mr. Show with Bob and David*, trabajó como guionista de la película Los amos del *Dogtown* en el 2005 y en 1979 debutó como actor en una escena de la serie de televisión Los Ángeles de Charlie transmitida por la ABC.

Peralta continuó con la producción de obras audiovisuales sobre el surf y el *skateboarding*. Él manifiesta que nunca se imaginó ganar premios como el del Festival de Cine de *Sundance*. Quería mostrar el *longboardskate* desde su origen y como realmente es para descartar el prejuicio de las personas de que patinar se basa en el vandalismo. (Peralta, S. Skateboarder profesional. 2012, Junio 06. The Strombo Show. [Programa de tv, grabación de video en línea]. Toronto: CBC Radio 2. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

1.2.1.4. Patti McGee

El conductor de televisión estadounidense, Mike Douglas, habla sobre Patti McGee como la primera mujer en ganar el Campeonato Nacional de *Skateboard* de California en 1965 a sus 19 años. (Douglas, M. (Animador de tv). s.f. The Mike Douglas Show. [Programa de tv, grabación de video en línea]. Cleveland: Group W Productions. Disponible: Página web). (Traducción libre del autor).

McGee apareció en la portada de la revista *Life* el 14 de mayo de 1965, dicha foto es una de las más populares que existe de la época debido a la ejecución de la parada de manos sobre la tabla. Sus objetivos consistían en viajar por todo Estados Unidos para interpretar exhibiciones de *skate* y dar consejos sobre la seguridad al patinar.

En la revista americana *Skateboard magazine*, la patinadora explica que había aceptado patinar por dinero, lo hacía para poder vivir. También dice que disfrutaba enseñar sobre la práctica del *skate* y promover seguridad entre los *riders*. (McGee, P. 1965. Número 4 Volumen 1, pág. 13. Traducción libre del autor).

Posteriormente, en conjunto con su hija Hailey Villa, McGee estableció su propia marca conocida como *The Original Betty*. En el 2010 fue reconocida como la primera mujer del *skateboard* por el Salón de la Fama de *Skateboarding.*

1.2.2. Nacionales

Al finalizar el Súper *Skate* Show, se publicaron a los venezolanos campeones del evento, quienes fueron: en la categoría *slalom* Eddie Rojas, Jorge Castillo y Julio Morales. En *freestyle* Alberto Arenas, Juan A. Toro y Juan C. Morales. En las rampas Alberto Barrozzi y Lander Goicochea. (Goodrich, J. 1979, Número 5, Volumen 6 pág. 73). (Traducción libre del autor).

En las competencias internacionales, Venezuela ha obtenido los primeros lugares durante años consecutivos. Fevepatin indica que en el 2011 Alejandra Segovia y Santhy Barraez obtuvieron el primer lugar en mejor truco realizado en la II competencia de *Slide* Afuego en Chile. Durante el 2012, Abraham Moreno resultó ganador de la categoría *downhill junior* en el Festival Internacional Cermeño en Panamá. En el mismo evento, Pasquale D'attanasio ganó el primer lugar en *slide* masculino, Alejandra Segovia en *slide* femenino y Ramón Gregorio el primer lugar en *freeride*.

Consecutivamente, en el 2013 en la III competencia de *Slide* Afuego de Chile, Roraima Itriago logra el segundo lugar en *slide* y *freestyle* femenino. Robinson Amundaray consigue el tercer lugar, Jonattan Collazos el sexto puesto y Armando Artiles el octavo en la modalidad *freestyle* masculino. (Roraima Itriago es segunda en el Slide Afuego III de Chile. 2011, Federación Venezolana de Patinaje. Noticias. [Página web en línea]).

En el Festival de la Bajada, organizado por la Federación Internacional de *Downhill*, en la edición de 2013 efectuada en Colombia, Alejandra Segovia quedó de quinto lugar, Roraima Itriago se encuentra en el lugar número 15 y Rubienys Cabrera en el número 17 en la modalidad de *longboard* femenino. En *slide* masculino Pasquale D'attanasio y Luis Romero estuvieron en el podio debido al segundo y tercer lugar. (Las chicas venezolanas arrasan en el Festival de la Bajada. 2013, Federación Venezolana de Patinaje. Noticias. [Página web en línea]).

De acuerdo con el listado de Fevepatin, suministrada por el *rider* venezolano Christian Martínez, de los patinadores más destacados durante el año 2013 se nombran a Pasquale D'attanasio, Ricardo Aguilar y Carmen Vieira de Barquisimeto. Christian Martínez, Natasha Giraldi, Alberto Mora, Abraham Moreno, Nehyl Oropeza y Stirwan Yánez de Caracas. Del estado Vargas se destaca Luis Romero, de Miranda Alejandra Segovia y de Maracaibo Luis Ballesteros. "Para mí los invisibles son los más vistos." (C. Martínez, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013).

1.3. Características

1.3.1. Segmentos de una longboardskate

1.3.1.1. Tabla

La tabla varía en cuanto a su material se refiere, desde madera de diferentes tipos de árboles hasta un plástico especializado. De acuerdo a la información suministrada por Luis Manuel Carrizo, *rider* y creador de la marca venezolana *Brocoli longboards*, por razones de flexibilidad, las texturas más utilizadas son el bambú, el arce canadiense y abedul báltico:

> Una de las principales características es la longitud de la tabla respecto a las de *skate* tradicionales. El tamaño de una *skate* es menor a un metro, entre 83 y 89 centímetros, es decir, 33 y 35 pulgadas. En cambio, una *longboard* mide a partir de un metro de largo, lo que se traduce en 40 pulgadas hasta su versión más extrema de 200

> centímetros, que corresponde a una persona de casi 1.75 y 1.85 metros de alto. (Comunicación Personal, Diciembre 31, 2013).

La lija, adherida a la parte superior de la tabla, es la que mantiene a los zapatos acoplados sin posibilidad de resbalamiento sobre la madera.

La forma también es diversa. A diferencia del *skateboard*, cuya forma es cóncava y ambos extremos de la tabla presentan un levantamiento para realizar incontable cantidad de trucos, en las *longboards*, de acuerdo con la guía de la revista digital de la tienda de patinetas *Muirskate*, cada forma cumple una finalidad y se dividen en:

Pintail o cola larga: su forma es similar a una lágrima y son usadas más a menudo en superficies planas y pequeñas pendientes. Algunas, tienen un corte en la cola de estilo *fisher*, lo que se conoce como una cola de pez. (Ver anexo 1.1)

Kicktail: la parte delantera de dicha tabla es de la misma forma que una *pintail*, pero su parte trasera mantiene un levantamiento más agudo que una tabla de *skateboard*, lo que permite realizar trucos y levantarla con mayor facilidad. (Ver anexo 1.2)

Drop: su forma es de rompecabezas. Genera una mayor sensación de estabilidad, las cuales requieren mayor equilibrio. Su altura depende de la forma en la que los ejes estén instalados. Los *riders* que prefieren ir a rápidas velocidades y en colinas de mayor altura seleccionan este tipo de forma. (Ver anexo 1.3)

Dancer: es la más larga de todos los tipos, es más cuadrada y angosta que una *pintail* y el lugar para utilizarla es en superficies planas, largas y lisas, pues está diseñada para que el *rider* dé pasos cortos sobre ella. (Ver anexo 1.4)

(General Longboarding Lingo s.f. Muirskate: longboard shop. Longboarding terms. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

1.3.1.2. Ejes o trucks

Son dos piezas que van acopladas a los lados de la tabla. Generalmente están hechos de aluminio. Sirven para sostener las ruedas y para realizar giros. (Tilli, E. 2008, Sobre las tablas, Universidad Católica Andrés Bello).

Los trucks de una *longboardskate* están diseñados para ser más estables o con un mayor radio de giro siguiendo las preferencias de cada persona. Son los que le dan funcionalidad y direccionalidad a la tabla y también cuentan con una tipología que se explica en la página de *Muirskate*:

Top mount o montaje superior: consiste en fijar los ejes al fondo de la tabla. Esta es la forma tradicional de enlazarlos en una *longboard*. El *top mount* crea más presión y permite una mayor sensibilidad a las condiciones del camino.

Drop through o drop mount: sus ejes se encuentran fijos por encima de la tabla y a esto debe su nombre, ya que se dejan caer a través de la misma. El montaje *drop through* baja el centro de gravedad del *rider* y tiende a aumentar la estabilidad.

Dropped o lowered: la tabla se centra hacia la parte inferior para quedar significativamente por debajo del nivel del eje. Su principal ventaja es que quedan casi al nivel del suelo, aunque la altura real de la tabla depende del tamaño de las ruedas.

Double drop o de doble caída: poseen dos puntos que levantan la tabla del piso al girar, por lo tanto los ejes vuelven al centro por la fuerza de la gravedad y no por el equilibrio del patinador.

(General Longboarding Lingo s.f. Muirskate: longboard shop. Longboarding terms. [Página web en línea]. Traducción libre del autor).

1.3.1.3. Ruedas

El fundador de la primera tienda de patinetas en España, conocida como Caribbean, menciona:

> Las ruedas de una longboard tienden a ser más grandes y más suaves que las de una patineta, y por lo tanto crean menos ruido. De hecho, las tablas largas tienden a ser más estables y adhesivas, además de ser más capaces de viajar a distancias extensas sin requerir ningún movimiento del rider. Las ruedas son fabricadas a base de un plástico conocido como uretano, pero existen distintas propiedades para cada tipo de tabla y modalidad; se debe tomar en cuenta que el contacto entre las dos superficies [asfalto y ruedas] son determinantes al momento de desplazarse, varían el agarre, la velocidad, la aceleración, el desgaste y las sensaciones. (Borja, J. A. (Fundador de Caribbean). 2010, Mayo 25. Conversando con Caribbean [Micro de internet. Grabación de video en línea]. Madrid: Canal de Juan Rayos en Vimeo. Disponible: página web).

1.4. Modalidades universales y aquellas que se practican en Venezuela

Según la revista digital *LongboardMag*, las modalidades se clasifican en: *slalom, pool, cruising, carving, slide, dancing, freeride, freestyle y downhill*. (Modalidades y estilos del longboard. 2010, LongboardMag: tu web magazine sobre longboard. Técnica [Página web en línea]).

En Venezuela, debido los factores de espacio e indumentaria en el país, las categorías que mayoritariamente se practican son: *downhill, downhill slide, carving, dancing, freeride, freestyle* y *big stand up*. (C. Martínez, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013).

1.4.1. Slalom

Consiste en esquivar rápidamente conos de tránsito que están ubicados uno detrás de otro en *zig zag* o, simplemente, en línea mientras el *rider* patina sobre la tabla. Esta modalidad es una de las más longevas y característica durante las competencias en los 70's. (Modalidades y estilos del longboard. 2010, LongboardMag: tu web magazine sobre longboard. Técnica [Página web en línea]).

1.4.2. Pool

Friedman, G. E. et al (2002) explica que es la modalidad que inició la práctica del *longboard* durante los años 70 con la era de los *Z Boys*. Se trata de patinar, ejecutar trucos en el aire, subir y bajar realizando giros en las piscinas vacías. (Traducción libre del autor).

1.4.3. Cruising

Es uno de los modos más sencillos de practicar *longboard*. No admite ningún tipo de trucos, derrapes, ni maniobras sobre la tabla. El *cruising* es andar de un lugar a otro por la ciudad con la patineta; funciona como medio de transporte o por hobby. Las tablas adecuadas para la modalidad son las más largas, es decir entre 50 y 60 pulgadas. (Modalidades y estilos del longboard. 2010, LongboardMag: tu web magazine sobre longboard. Técnica [Página web en línea]).

1.4.4. Carving

Se relaciona con el *snowboard* y el surf. Más allá de realizar piruetas con dificultad, es sentir la tabla, los ejes, las ruedas con movimientos de onda; es la modalidad con mayor expresión artística, puesto que se establece una conexión entre el *rider* y su tabla.

Lo esencial es el movimiento sutil en forma de s sobre el asfalto para controlar la velocidad y mantener el control, sobre todo en bajadas que es donde cala la ejecución de esta modalidad porque no se debe frenar con los pies, sino permitir la fluidez de la velocidad que la tabla adquiera. (Modalidades y estilos del longboard. 2010, LongboardMag: tu web magazine sobre longboard. Técnica [Página web en línea]).

1.4.5. Dancing

"El *dancing* no es más que bailar encima de la tabla en una pista larga, lisa y plana. Los pasos son cortos, hacia adelante y hacia atrás, brincando, girando y cruzando las piernas a lo

largo de la *longboard*." (Borja, J. A. (fundador de Caribbean). 2010, Mayo 25. Conversando con Caribbean [Micro de internet. Grabación de video en línea]. Madrid: Canal de Juan Rayos en Vimeo. Disponible: página web).

En el país, el *carving* y *dancing* son tomadas en cuenta como una sola debido a sus semejanzas. Ambas se conocieron cuando los patinadores profesionales, Adam Stokowski y Adam Colton comienzan a bailar sobre sus patinetas, las cuales miden más de 48 y 50 pulgadas y realizan movimientos similares a los de los surfistas en el agua. (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013). El *rider* especifica que un ejemplo de *carving* y *dancing* son aquellas personas que bajan desde la Cota Mil realizando curvas y sin ejecutar ningún tipo de maniobra o truco.

1.4.6. Freeride

Es una mezcla entre las modalidades de *slide, carving* y *downhill.* Sin embargo, es una forma un poco más complicada de descender pero más sencilla que en *downhill*. El propósito es rodar por una bajada a grandes velocidades mientras se llevan a cabo derrapes y trucos para así disminuir la velocidad y controlar el descenso. (Modalidades y estilos del longboard. 2010, LongboardMag: tu web magazine sobre longboard. Técnica [Página web en línea]).

1.4.7. Freestyle

En el estilo libre se crean los trucos más creativos, artísticos y con una intensión de composición visual. Requiere de una gran resistencia por parte del patinador porque se combinan acrobacias de gimnasia mientras se rueda en la tabla, también se pueden combinar derrapes y bailes. Básicamente se trata de tomar todo lo que aporta cada modalidad y hacer uso de ello para definir el estilo propio de cada *rider.* (Borja, J. A. (Fundador de Caribbean). 2010, Mayo 25. Conversando con Caribbean [Micro de internet. Grabación de video en línea]. Madrid: Canal de Juan Rayos en Vimeo. Disponible: página web).

De acuerdo con lo explicado por el organizador del evento Tabla Criolla, el *freeride* y *freestyle* forman parte de las categorías que mayoritariamente se practican en las competencias. Los *riders* venezolanos hacen *carving*, derrapes con las manos y piernas y movimientos combinados en forma de olas. Inclusive, pudiese llegar a parecer *downhill*, pero no lo es porque la velocidad es menor. (C. Martínez, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013).

1.4.8. Slide

Su traducción al español significa derrape y se utiliza para frenar en superficies húmedas; el mejor momento para practicarlo es cuando llueve. El *slide* consta de trucos muy cercanos al suelo, ya que su función es deslizar la tabla en movimiento de rotación continuos sin que las ruedas se alejen del pavimento. Requiere de guantes con placas de metacrilato porque al momento del deslice, el frenado se controla al apoyar las manos en el suelo. (Modalidades y estilos del longboard. 2010, LongboardMag: tu web magazine sobre longboard. Técnica [Página web en línea]).

1.4.9. Downhill

Es el más extremo, de alto riesgo y con mucha adrenalina de todas las modalidades. También se le conoce como *speedboard*, pues se alcanzan velocidades de hasta 125 kilómetros por hora y para ello, se debe utilizar un traje de cuero, casco integral y guantes de *slide* porque las caídas desde las curvas de las montañas pueden ser muy peligrosas e inclusive mortales. (Modalidades y estilos del longboard. 2010, LongboardMag: tu web magazine sobre longboard. Técnica [Página web en línea]).

El *downhill* es una de las categorías que más patinadores posee por su característica de adrenalina, velocidad y destreza. En el artículo sobre el *longboardskate*, publicado por Todo en domingo, se expone:

> Las competencias mundiales avaladas por la Federación Internacional de *Downhill* (IDF) incluyen grandes medidas de seguridad y exigen que los competidores lleven trajes de cuero y cascos que cubran toda la cara. En la autopista caraqueña [Cota Mil] solo cumplen con el requisito del casco; de resto, abundan los jeans y zapatos rotos y el principal accesorio son los raspones. (Sulbarán, P. 2013 Diciembre, Número 738, p. 18).

El *downhill slide* es la modalidad preferida de los *riders* que compiten en los eventos. De hecho, es una categoría congregada de dos existentes que los jóvenes en el país decidieron mezclar y popularizar. (C. Martínez, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013).

La modalidad consiste en derrapar mientras se desciende por una pendiente a una velocidad menor que el *downhill* tradicional. A su vez, se admiten trucos y maniobras que puedan controlarse con el frenado del movimiento.

Andrés Mora explica que en Venezuela se utilizan tablas de *skate* para poder hacer los derrapes, mientras que en Estados Unidos se practica el *slide* en tablas de *longboard*, es decir tablas de más de 40 pulgadas. Como los patinadores no contaban con tablas de dicha longitud, improvisaron la modalidad con tablas cortas e hicieron una mezcla entre *street* y *longboard*, pero con el tiempo, los jóvenes han ido evolucionando y han modificado las tablas por unas más largas. (Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

1.4.10. Big stand up

El *rider* Christian Martínez define que las modalidades más comunes que ellos practican se han ido modificando progresivamente, pues buscan la innovación dentro del deporte. En el año 2012, en el segundo encuentro de Tabla Criolla, los coordinadores presentaron una nueva modalidad. En *big stand up* los competidores intentan deslizarse con la mayor longitud posible y el truco o maniobra de mejor calidad y armonía visual es el detonante para seleccionar al ganador. (Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013).

1.5. Lugares aptos y frecuentes para la práctica en Venezuela

Al momento de la realización de un evento de *longboardskate*, los organizadores deben tomar en cuenta ciertas características del pavimento y las vías para evitar accidentes durante la competencia. Christian Martínez especifica que el lugar que cumple las óptimas condiciones debería poseer las siguientes cualidades:

> Buena inclinación, pero no más de 100 ó 150 metros para la categoría de *downhill slide y freeride*. Para *downhill* la pendiente debería ser de dos a tres kilómetros. Todo depende también del clima porque cuando el asfalto se humedece, puede resultar muy peligroso. Además, otro de los percances son las vías por las que transitan muchos carros. Siempre pedimos las calles prestadas, pero no siempre las cierran en su totalidad. (Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013).

Del mismo modo, alrededor del país, las carreteras y calles en las diferentes ciudades para practicar el deporte son múltiples. En Caracas uno de los espacios frecuentemente visitados es la Cota Mil los domingos de 6:00 am a 1:00 pm, pues la vía se mantiene cerrada para los vehículos y las personas pueden patinar y transitar libremente.

La redactora del artículo de Todo en domingo manifiesta que la autopista es considerada como un hogar porque cada domingo los patinadores se reconocen entre ellos mismos y comparten tiempo entre sus experiencias y entrenamiento. Conjuntamente, un grupo de diez fotógrafos aproximadamente, entre profesionales y aficionados, forman parte de la comunidad con la finalidad de ser cronistas del deporte. (Sulbarán, P. 2013 Diciembre, Número 738, p. 18).

Por su parte, el coordinador del Circuito Nacional de Carreras de Patinetas de Velocidad describe que la Cota Mil es una pista para principiantes porque “la velocidad máxima que puede obtenerse aquí es de 70 kilómetros por hora, mientras que hay otras bajadas en las que se alcanza el doble.” (González, I. 2013 Diciembre, Número 738, p. 18).

Otras de las zonas visitadas por los *riders* son las que cuentan con bajadas pronunciadas. Entre ellas se encuentran la Alta Florida, Altamira en las cercanías de Sabas Nieves, El Solar de El Hatillo, Caurimare y Alto Prado. En Bellas Artes también se congrega

un gran número de jóvenes que van de un extremo a otro de la Plaza de Los Museos con sus *longboards*.

En cuanto a los parques de *skate*, en la capital venezolana existen el Parque Extremo de Chacao, el *skatepark* del Centro Comercial El Millenium, en el que se han realizado competencias internacionales, el de Naciones Unidas y el de Caricuao. (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

En las cercanías de Caracas, la carretera vieja de La Guaira es una de las vías más peligrosas y codiciadas por los jóvenes que se especializan en la modalidad de *downhill.* "La carretera vieja de La Guaira es la pista predilecta por los profesionales por ser un circuito con curvas fuertes." (Sulbarán, P. 2013 Diciembre, Número 738, p. 18).

Otra de las carreteras, muy frecuentada por la modalidad que se caracteriza por su alta velocidad, es Lomas de Níquel en el estado Aragua. El estado cuenta con dos parques de *skate*. En Maracay, la urbanización El Castaño es muy popular por sus curvas y descensos.

Por su parte, "Mérida es un estado muy hermoso y apto para las competencias nacionales e internacionales. (…) pero no hay tanta cultura deportiva de la patineta. Ahora, en cuanto al ciclismo sí la hay." (C. Martínez, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013). También comenta que las carreteras de la ciudad de Boconó, ubicada en el estado Trujillo, al igual que El Maco en Margarita, cumplen los requisitos para una competencia de *downhill*, pero que debido al frecuente tránsito vehicular, no existe mucha organización y masificación de la práctica.

El Cerro El Morro es un lugar muy visitado por los patinadores que residen en el estado Anzoátegui y practican *downhill, downhill slide, freeride* y *carving*. El *rider* y creador de la marca *Brocoli Longboards* explica que "la pista principal cuenta con 1250 metros de recorrido, con una velocidad máxima de 65 kilómetros. Tiene una pendiente suave y varias curvas, es un recorrido agradable con vista al mar, la ciudad de Lechería y Pto. La cruz." (Luis. M., Carrizo, Comunicación Personal, Diciembre 31, 2013). En Pto. La Cruz y el Sector

El Chaure, las pistas La Tinia y El Chaure son las que se adecúan para los derrapes y descensos.

1.6. Organizaciones, crews y eventos de longboardskate

1.6.1. Internacionales

1.6.1.1. IGSA

Como se explica en la página web de la asociación, La Asociación Internacional de Deportes de Gravedad fue fundada en 1996 con la finalidad de ofrecer festivales internacionales a los *riders* especializados en la modalidad de *downhill*. En la actualidad, los eventos se han extendido entre América del Norte, América del Sur, África y Europa. (International Gravity Sports Association Explained. 2004, IGSA. About us. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

En la página web también se especifica que IGSA realiza competencias mundiales, continentales, regionales y nacionales. IGSA *World Championship* es el evento de mayor notoriedad, pues los competidores que se encuentren en las cinco primeras categorías de eventos regionales, continentales y nacionales, desde enero a diciembre, son los que competirán en la Copa Mundial de IGSA para así calificar al campeón mundial.

1.6.1.2. ISSA

Es La Asociación Internacional de *Slalom Skateboarding*. ISSA inició sus actividades desde los años 80. La recompensa no es monetaria, pero las marcas que lo patrocinan, las cuales varían cada año, se encargan de ofrecer premios. El *rider* deberá atravesar lo más rápido posible y sin dejar caer 25 conos colocados en fila, posteriormente 50 y, finalmente, 100 conos para decidir al ganador. (The International Slalom Skateboarding Association s.f. ISSA. About. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

1.6.1.3. IDF

La Federación Internacional de *Downhill* fue desarrollada para coordinar, animar y promover el funcionamiento seguro de los eventos de carreras de descenso internacionalmente. Los festivales que organiza son *Whistler Longboard* Festival, *Angie's Curve* y el Festival *Maryhill* de velocidad en América del Norte. En Europa lleva a cabo *Peyraguides Never Dies* y *Kozakov Challenge*. Por su parte, en América del sur El Festival de La Bajada en Colombia y *Mega Grand Prix* en Brasil. (About IDF s.f. ISSA. About. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

1.6.1.4. Longboard Girls Crew

"Patinar por paz" es la consigna que describe a *Longboard Girls Crew* (LGC). Es una comunidad internacional de *longboardskate* creada por un grupo de patinadoras que residen en Madrid. Ellas son: la venezolana Jacky Madenfrost, Mónica Madenfrost, Valeria Kechichian y Carlota Martin. (About us. s.f. Longboard Girls Crew. About us [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

En su portal de noticias se ostenta que organizan uno de los eventos de *longboard* más importantes en Madrid, conocido como Moyano *Slide Jam*. La cuesta de Moyano es un punto de reunión nocturno de todos aquellos *riders* al finalizar el día, pues el evento inicia al atardecer y compiten patinadores que practiquen las modalidades de *freeride, freestyle, slide* y *downhill*. (Moyano Nights s.f. Longboard Girls Crew. Eventos. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

1.6.1.5. Skateistan

Es un proyecto social fundado por el *rider* Oliver Percovich, que combina el *skateboarding* con los resultados educativos de los jóvenes entre 5 y 18 años en Pakistán. La organización trabaja para formar líderes y crear nuevas oportunidades de cambio en los

jóvenes que siendo menores de edad trabajan y viven en la calle. (About us s.f. Skateistan. About us. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

Skateistan ha surgido como primera escuela de *skate* de Afganistán. La organización ha construido las dos mayores instalaciones deportivas en dicho país. *Skateistan* cree que cuando los jóvenes se reúnen para patinar y jugar, forjan lazos que trascienden las barreras sociales. (About us s.f. Skateistan. About us. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

1.6.1.6. Madrid Skate Film Festival

Es el primer concurso de largometrajes y cortometrajes de *skateboarding* en España, pero pueden participar personas de cualquier parte del mundo. Los premios otorgados están clasificados en mejor video de *skate*, mejor video de *longboard*, mejor video de marca o tienda, premio especial al mejor video internacional, mejor edición, mención especial al mejor *rider* de *skate*, mención especial al mejor *rider* de *longboard*, mención especial del MSFF y premio del público. (Bases s.f. Madrid Skate Film Festival. MSFF. [Página web en línea]).

1.6.2. Nacionales

1.6.2.1. Súper Skate Show

En la crónica publicada por la revista americana *Skateboard*, el fotógrafo y periodista, Goodrich, J. (1979) narra que el éxito del evento se debe a una combinación de factores. Al incorporar a los mejores patinadores locales con los extranjeros, se creó la química para una actuación extraordinaria del *longboardskate*. (Número 5, Volumen 6 pág. 73). (Traducción libre del autor).

De igual forma, declara que la tienda *Oceanside* fue la encargada de seleccionar a los *skaters* venezolanos que competirían contra el equipo *Powell Peralta*, que venía directamente de Estados Unidos a ofrecer demostraciones y performances en el evento. El 28, 29 y 30 de

julio la Organización *Parade*, con la colaboración de Pepsi y del gobierno de la época de Venezuela, presentó el Súper *Skate* Show en el Poliedro de Caracas.

El fotógrafo relata que personalidades como Mike McGill, Alan Gelfand, Tim Scroggs, Steve Rocco, Ellen O'neal y Tony Alva fueron los protagonistas del evento. Los *riders* se alojaron en las instalaciones del hotel Anauco *Hilton*. Durante meses, la espera por parte de los muchachos venezolanos de sus figuras de *skate* favoritas iba aumentando el nivel de energía hasta que el show llegó y se convirtió en uno de los mejores campeonatos de *skate* en Venezuela. (Goodrich, J. 1979, Número 5, Volumen 6 pág. 73). (Traducción libre del autor).

1.6.2.2. Fevepatin

La Federación Venezolana de Patinaje es el principal ente que se encarga de la organización y vigilia de los deportes vinculados con patines, entre ellos el hockey, patines en línea y la categoría asignada por la federación para el *longboardskate* es urbana, agresiva, patinetas. (La federación s.f. Federación Venezolana de Patinaje. Nosotros. [Página web en línea]).

En conjunto con el apogeo de la práctica del *longboard* en el país, la federación se encarga de la seguridad y servicios de salud en las competencias que coordinan los *crews*. De igual manera, es la que decide quiénes son los mejores *riders* de cada año de acuerdo con la lista de los ganadores de los diferentes eventos.

1.6.2.3. Cncpv

El grupo de la asociación venezolana especifica que "el Circuito Nacional de Carreras de Patinetas de Velocidad se encarga de canalizar y unificar los criterios para la organización de carreras de patinetas de velocidad." (Descripción s.f. Asociación venezolana Cncpv. Información. [Página web en línea]). La meta de la Cncpv consiste en fomentar la práctica de *downhill*, elevar el ranking nacional y entrenar a la selección que viajará a la competencia suramericana de la IDF.

Los miembros de la asociación se ocupan de localizar las carreteras que cumplan con las normas mínimas de seguridad para descender a las más altas velocidades. Los circuitos que controlan son la carretera vieja de La Guaira con la competencia Rueda la vieja y la carretera de Nirgua en el estado Yaracuy.

1.6.2.4. Old School Skateboard Venezuela

En español, la vieja escuela de Venezuela es el equipo conformado por aquellos *skaters* que patinaron durante la época inicial de la patineta:

> Con este renacer de los sitios verticales, con este *skatepark* de Chacao se juntaron nuevamente personas *old school*, pero no todas, sino las que siguieron practicando. Personas de 50 años que tienen problemas en la columna, continúan patinando. (…) Gabriel Montero y El Chino Avelardo crean la Fundación de Patinadores de Chacao con la finalidad de promover la patineta y alentar a los muchachos para que vengan a este parque a practicar. Ellos engloban a la gente, hacen actividades. Obviamente, no ha tenido mucha continuidad porque en estos tiempos surgen también divisiones. Por ejemplo, Pantera dejó de venir al parque de Chacao para irse a practicar al de Caricuao porque le queda más cerca, pero eso marcó no roces pero sí que ellos están allá y nosotros aquí. Pero ellos son también *old school*. Los de Patirrín, los de Coche y El Valle son los que están allá. No está formalizado, pero *Old School* de Venezuela es un grupo de *riders* de los 80 que decidieron patinar nuevamente y venir a practicar. A nosotros nos une eso, la actividad de la patineta como tal. (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

1.6.2.5. VLM

Es uno de los *crew* que mayor trascendencia ha acaecido en cuanto a perdurar en el tiempo se refiere. Surgió como algo espontáneo y en forma de broma y, posteriormente, se articuló como un equipo de atletas que ha competido en el extranjero. (Sulbarán, P. 2013 Diciembre, Número 738, p. 18).

El miembro del *crew*, Christian Martínez, dice que ha sido el equipo con la consigna más enérgica en competencias. Los que forman parte de dicho grupo, practican todas las

modalidades del *longboardskate* y también organizan Tabla Criolla. (Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013).

Tabla Criolla es una competencia anual de diferentes modalidades de *longboardskate* organizada por VLM y principalmente por Christian Martínez. El evento ha tenido lugar en Caracas, durante el mes de diciembre. Cuenta con el apoyo de diferentes marcas, patrocinadores públicos y privados, colectivos y *crews* de patineta para que los competidores adquieran la oportunidad de prepararse para competencias internacionales.

1.6.2.6. Street Rider

El autor de la marca venezolana de *longboardskate* narra en un artículo para la revista 180 Grados *magazine* que *Street Rider* es conocida, pero que todavía no puede facilitar el lujo de regalar sus tablas. "Toda esta historia comenzó por un amigo que se llama Gabriel Gil, quien me propuso hacer tablas para patinetas. Y a mí me gustó la idea, desempolvé mi tabla, porque yo la tenía en el escaparate". (Bisits, H. Venezuela sin límites s.f. 180 Grados Magazine. Noticias/Historias. [Página web en línea]).

La calidad del producto es lo más relevante al momento de la fabricación de las tablas diseñadas por Huba Bisits, quien comprime con un carro su producto final para asegurarse de que esté en buenas condiciones.

El fundador de *Street Rider* asiste cada domingo a la Cota Mil para sentarse en un lugar fijo de la autopista y de esta forma vende su mercancía. “Hacía tablas de surf hasta que un día un amigo me sugirió hacer patinetas. Busqué madera, resina y probé con un molde. Ya tengo doce tipos y los chamos hasta se ponen franelas con el logo de la marca.” (Bisits, H. 2013 Diciembre, Número 738, p. 18-19).

1.6.2.7. Brocoli Longboards

El creador de la marca explica:

> (…) en pocas palabras, soñé muchas veces con hacer una tabla propia de madera, pero surgió la idea de probar con fibra de vidrio, después de varias pruebas y modelos con un acabado más adecuado y luego de participar en una competencia y ver la reacción de los participantes y ver que podían ser vendidas, que tenían potencia, es que surge la idea de venderlas al público en general con el nombre de Brocoli Longboards. (Luis. M., Carrizo, Comunicación Personal, Diciembre 31, 2013).

Las tablas se caracterizan por ser de tipo artesanal y dirigidas a *riders* que practiquen las modalidades de *downhill* y *freeride*, que a la vez pueden funcionar para *carving* y *cruising*. De igual forma, las tablas se constituyen por fibra de vidrio, tela y pinturas debido a que su diseño puede ser personalizado.

1.7. Receptividad en la sociedad venezolana

Desde que se inició la patineta en el país, la sociedad venezolana ha generado un prejuicio estándar que se mantiene en la actualidad. El organizador de la competencia Tabla Criolla defiende que él se encarga de la construcción del *longboardskate*, pero donde exista una política que apoye, respete y valore al atleta, para que así la continuidad les permita a los jóvenes practicar desde muy temprana edad hasta llegar a ser potencias deportivas del país. (C. Martínez, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2013).

El *longboardskate* venezolano está inscrito en una federación dedicada a dicho deporte, sin embargo sus condiciones y políticas aún se encuentran en proceso y los *riders* que han representado al país en el exterior, se ven obligados a costearse los gastos ellos mismos debido a las inexactitudes del gremio.

En la revista publicada por El Nacional, Todo en domingo, uno de los *riders* actuales de la Cota Mil expresa: “soy patinador a tiempo completo. Lo ideal sería que las marcas te patrocinaran y estar respaldado por una federación.” (Oropeza, N. 2013 Diciembre, Número 738, p. 19).

Por otro lado, la campeona mundial venezolana de la modalidad *slide* del Festival de la Bajada en Colombia, comenta que el propósito de los patinadores como equipo debería ser la integración de una selección nacional y que se destine un presupuesto anual para su formación y competencias. (Segovia, A. 2013 Diciembre, Número 738, p. 19).

Diversas personas consideran que el *longboard* es agresivo y de gran velocidad, pero los jóvenes que lo practican aclaran que la tabla larga no es un deporte de agresividad, que es de velocidad impulsado por la gravedad. Los jóvenes que patinan emplean las calles como parques y las bajadas ubicadas en determinadas urbanizaciones para practicar. El ruido de los derrapes genera mucho estruendo, lo que molesta a los vecinos de las zonas adyacentes, también por esta razón se han visto de mala forma.

El encargado de la historia de la patineta en Venezuela afirma que el deporte mencionado siempre ha estado asociado con algo de irreverencia y el principal problema de ello son las sustancias ilícitas, debido a que hace estragos en la sociedad, y en la actualidad inclusive, de peor manera. También comenta que narcóticos depresivos, como la marihuana, son los que mayoritariamente se consumen entre el ambiente de los patinadores. Entonces, a pesar de que existan *riders* sanos y otros no, a todos se les engloba en un mismo prejuicio. (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013).

En el caso de las personas de mediana edad que continúan patinando, la situación es disímil. “Cuando tú ya eres una persona mayor (…) la visión es diferente. Uno sigue practicando su actividad de manera sana, más tranquila.” (A. Mora, Comunicación Personal, Noviembre 24, 2013). El miembro de la vieja escuela de patinadores afina que el problema radica en que la sociedad, por desconocimiento, engloba a los *riders* en una sola categoría cuando en realidad hay diferentes clases de patinadores.

2. El documental

2.1. Concepto

En un intento por definir concretamente el término, el crítico de cine Nichols, B. (1991/1997) asegura:

> El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades. El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos (p. 42).

De hecho, diversos autores afirman la dificultad al momento de definir este género cinematográfico. Goldsmith, D. (2003) considera que desde que existe el documental, el mismo ha contado con múltiples interpretaciones por parte del realizador y del espectador. (Traducción libre del autor).

Sin embargo, las distintas descripciones del documental tienen en común el tema de la realidad. El documentalista John Grierson lo describió como el tratamiento creativo de la realidad, pero "esta definición es convenientemente imprecisa, pues abarca todo tipo de cine exceptuado el de ficción, es decir, el dedicado a la naturaleza, la ciencia, los viajes, el cine industrial, el educativo e incluso cierto tipo de cine publicitario." (Rabiger, M., 1989/2005, p. 11).

Por su parte, la profesora de la Universidad Americana de Comunicación Aufderheide, P. (2007) argumenta que una respuesta simple a la definición de documental podría ser: una película sobre la vida real. Y, precisamente, ese es el problema porque los documentales son sobre la vida real, más no son la vida real. (Traducción libre de la autor).

De igual forma, cuando se está interesado en un grupo específico de personas, se intenta mostrar su entorno, situación o problema que lo rodea. Este lineamiento, el director de documentales Rabiger, M. (1989/2005) lo puntualiza documental como crítica social. El autor explica que dicho género se ocupa de aclarar las dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e involucran una crítica social:

> Una película basada en hechos reales que muestra a unos trabajadores que fabrican hojas de afeitar sería una película industrial; pero si mostrara los efectos que la fabricación repetitiva y de gran precisión produce en los trabajadores, que invita al espectador a sacar conclusiones que suponen una crítica social, estaríamos hablando de un documental, aunque también describa perfectamente el proceso físico de la fabricación. La inquietud y el interés por la calidad de vida y la justicia entre los hombres lleva al documental más allá de los meros hechos, a una dimensión moral y ética por cuanto es un examen de la organización de la vida humana y constituye un estímulo para la conciencia. Los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada, muestran lo conocido de manera no habitual y nos exigen un alto nivel de conocimiento (p.11).

A su vez, el documental se define y redefine a lo largo del tiempo, pero la expectativa principal del público es la de no ser engañado por las vivencias expuestas. El hecho de que se perciba una experiencia real es lo más importante para los espectadores.

Aufderheide, P. (2007) dice que es imposible realizar una película sin la manipulación de la información, debido a que la selección del tema, su edición, mezcla de sonido, entre otros elementos, son manipulaciones de una pieza cinematográfica y el documental no difiere de ello, pues a pesar de que se narre una historia de la vida real, con pretensiones de veracidad, llevarlo a cabo de una forma objetiva es una discusión que no tiene fin. (Traducción libre del autor).

El director de documentales concluye:

> El documental refleja la riqueza y la ambigüedad de la vida, y esto le lleva más allá de la observación objetiva. La realidad humana cuando se encuentra bajo presión se convierte en surrealismo y alucinación. (…) Junto a la realidad exterior visible buscamos formas de representar la vida interior de los personajes que estamos filmando, ya que sus pensamientos, sus recuerdos, sus sueños y sus pesadillas forman parte de su realidad. Los escritores han sabido siempre fluctuar entre la dimensión exterior y la interior de sus personajes, y a veces han incluido las percepciones del autor como parte de la rica narrativa resultante. (Rabiger, M., 1989/2005, p. 12).

2.2. Inicios del documental

El historiador americano de radio y televisión, Barnouw, E. (1993) describe que los inicios del documental se remontan al nacimiento del cine por parte de los hermanos Lumière en 1985 cuando proyectaron Trabajadores saliendo de la fábrica Lumière y, con el uso de su invento, el cinematógrafo. (Traducción libre del autor).

De acuerdo a lo explicado por Cova, L., Fernández, N., Sequera, V., (2010) tres grandes corrientes son las que definen la historia del documental. La primera, desarrollada por Dziga Vertov, no acepta ningún tipo de intervención por parte del documentalista; la segunda, de Robert J. Flaherty, permite ciertas interposiciones del autor para así poder tener cierto control sobre el mensaje; y la tercera de Jean Rouch, permite la participación absoluta del director. (Mi isla prisión: Documental sobre las expresiones de disidencia en La Habana, Cuba. Universidad Católica Andrés Bello).

Dziga Vertov mantenía una postura totalmente contraria al cine superficial que se hacía entre 1922 y 1923. Debido a que el gobierno soviético sentía la necesidad de que un cine realista y estimulante debía prevalecer ante el cine comercial de Occidente, el objetivo de Vertov consistía en capturar fragmentos de la verdad que ocurría en el entorno, y posteriormente, unía las partes para crear un todo.

Rabiger, M. (1989/2005) considera que la teoría del Cine ojo, interpretada por Dziga Vertov y su grupo, es la pionera en cuanto a la descripción del documental. “Como creyente apasionado del valor de la vida real según la cámara la captaba, y de acuerdo con el espíritu de aquella época, llegó a aborrecer la forma artificial y ficticia con que la cinematografía burguesa presentaba la vida.” (p.20).

Por su parte, el cineasta estadounidense, Robert J. Flaherty fue el director y productor de uno de los documentales con mayor reconocimiento y receptividad por parte de los espectadores de la época, a pesar de que sus distribuidores no lo encontraban tan interesante: Nanook, el esquimal. El documental narra la vida de una familia de esquimales que vivía en Canadá y luchaba por sobrevivir. Flaherty transformó los hechos de una vida real a un lenguaje de estilo documental y de esta forma le otorgaba su propia interpretación. (Mi isla

prisión: Documental sobre las expresiones de disidencia en La Habana, Cuba. Universidad Católica Andrés Bello).

A pesar de que John Grierson fue quien acuñó el término documental al observar la obra El Moana de Flaherty, el documentalista británico acusaba a Flaherty de "estar más interesado en crear arquetipos líricos que en respetar las condiciones reales y políticamente comprometidas de las vidas de sus personajes." (Rabiger, M., 1989/2005, p. 21)

Grierson se dedicó a la realización de documentales que representaran la paz pero de forma entretenida. De hecho, se dedicó a revelar la dignidad del proletariado británico y su trabajo.

Jean Rouch, quien fue cineasta y antropólogo francés, "tenía una preocupación explícita sobre la presencia e inclusive la invasión de la cámara durante la filmación." (Gaspar, R.E. 2006, Número 32, Volumen 3, p. 97).

Sin embargo, Rouch se opuso en su totalidad a la visión objetiva de hacer cine, pues los camarógrafos también experimentaban junto a los protagonistas de lo que se está documentando, quienes siempre han estado conscientes de que la cámara está presente en el lugar. El antropólogo también incluyó la música ambiental y la voz del narrador en el documental de tipo etnográfico, pero sin que dichos elementos sean los intérpretes de la historia.

> (…) Rouch solicitó y promovió la participación de los sujetos en el proceso de la filmación precisamente para evitar, como dijo el cineasta David MacDougall, "…que el observador y el observado se refugien en mundos diferentes y aislados…, produciendo películas que en realidad son monólogos". (Gaspar, R.E. 2006, Número 32, Volumen 3, p. 97).

Con la evolución tecnológica y las nuevas formas para realizar documentales, en la actualidad el equipo de producción es menor a los inicios y se trabaja con mayor relación y espontaneidad.

Rabiger, M. (1989/2005) habla sobre el futuro del documental como una experimentación y aprendizaje debido a que la innovación técnica permite a personas, que no son específicamente cineastas, puedan crear sus propias obras audiovisuales con una mejor calidad que en el pasado.

2.3. Modalidades

2.3.1. Documental expositivo

Se basa en la impresión de objetividad y de juicio, pues generalmente, el espectador espera que el texto expositivo se desarrolle en torno a la solución de un problema o enigma. "La exposición puede dar cabida a elementos de entrevistas, pero éstos suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible 'voz omnisciente o de una voz de autoridad'." (Nichols, B., 1991/1997, p. 70).

2.3.2. Documental de observación

Barnouw, E. (1993) lo describe como cine directo debido a que los acontecimientos que se presentan ante la cámara son los protagonistas de la película, pues no acepta intervención alguna del realizador. (Traducción libre del autor).

En la modalidad de observación el director debe abstenerse a encaminar el documental según su perspectiva. De hecho, no se realizan entrevistas y los discursos que se emplean son las conversaciones de los protagonistas dentro de su entorno. Dicha modalidad es utilizada como una herramienta etnográfica para transmitir sensaciones sin mediaciones.

2.3.3. Documental interactivo o participativo

En el documental de estilo interactivo queda establecida una postura determinada por el director, la que lo sitúa y asocia en la escena de los hechos, así se mantenga escondido por ciertas estrategias de entrevista.

> El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (…). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente). Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro. (Nichols, B., 1991/1997, p. 79).

2.3.4. Documental de representación reflexiva

Nichols, B. (1991/1997) manifiesta que la modalidad reflexiva no solo se caracteriza por la participación, conversación o interrogatorio del realizador, sino que también se percibe la intención de meditación o preocupación por parte del mismo sobre un tema.

A su vez, crea un encuentro entre el realizador y el sujeto, pues el crítico de cine explica que dicha modalidad conduce al espectador a profundizar y concienciar sus opiniones sobre el tema que se representa.

2.3.5. Documental poético

Nichols, B. (1991/1997) describe que:

> EI modo poético sacrifica las convenciones de la edición de continuidad y el sentido de una ubicación muy específica en tiempo y espacio y se extiende hacia la exploración de asociaciones y modelos que involucran ritmos temporales y yuxtaposiciones espaciales (p. 82).

Se trata de un estilo de documental de elevada subjetividad por parte del realizador. Su función elemental es ir directamente a los estados de ánimo, el tono y persuasión de un

conocimiento. "…es particularmente adepto a ampliar la posibilidad de formas alternativas de conocimiento ante la transferencia directa de información, el desarrollo de un argumento o punto de vista particular, o la presentación de proposiciones razonadas sobre problemas que necesitan solución." (Nichols, B., 1991/1997, p. 82).

2.3.6. Documental performativo

El crítico de cine americano puntualiza que, del mismo modo que la modalidad poética, el documental performativo sugiere preguntas sobre la esencia del conocimiento, pues se propone demostrar cómo el conocimiento incorporado provee un acceso a una comprensión de los procesos más generales que operan en la sociedad. "EI documental performativo primordialmente se dirige a nosotros emocional y expresivamente más que señalarnos el mundo fáctico que tenemos en común." (Nichols, B., 1991/1997, p. 90).

En esta modalidad, la presencia del director se hace más presente y, a través de su visión de la realidad, guía la línea de tiempo por su experiencia y visión de la vida, pues subraya los aspectos subjetivos de un discurso clásicamente objetivo.

2.3.7. Documentales de deportes extremos

2.3.7.1. Endless roads

Es un documental dirigido por el cineasta español Juan Rayos. Tiene una duración de 50 minutos, pero se divide en cuatro capítulos publicados en diversas redes sociales. *Endless Roads* trata sobre un viaje a España que realizan chicas de diferentes nacionalidades y son administradoras del grupo *Longboard Girls Crew*.

Los capítulos muestran a las jóvenes miembros de LGC en un tour por España difundiendo el deporte desde la perspectiva femenina. Es un documental que exhibe las distintas modalidades que las chicas patinan. Se caracteriza por una estética muy minimalista y

dedicada a mostrar el *longbaordskate* desde una perspectiva más personal. (Endless Roads full movie edit & potos, 2014, Longboard Girls Crew. Endless Roads. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

2.3.7.2 Skateistan

En el año 2010 se publicó un documental en las redes sociales titulado de igual forma que la organización, en el que se manifiestan las condiciones en las que habitan los estudiantes del proyecto y los servicios que el mismo ofrece. Se enfoca en mostrar de una manera despiadada las condiciones en las que se encuentran los jóvenes que patinan en Pakistán. Al igual que los prejuicios por los cuales atraviesan en un país en donde existe gran represión. (About us, s.f. Skateistan. The documentary. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

2.3.7.3. Cuba skate

Es una iniciativa que se inicia por Miles Jackson y existe desde el 2010 con la finalidad de promover el deporte del *skateboarding* y *longboardskate* en Cuba. Para ello, un grupo de cineastas americanos deciden ir a La Habana para adentrarse en las condiciones de vida de los jóvenes *riders* en dicha ciudad. Son series documentales que describen el perfil de un patinador cubano por capítulo.
(About Cuba Skate, s.f., Cuba skate. About. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

El patinador es quien cuenta su historia y no se caracteriza por el formato tradicional de un documental, sino que toda la narración ocurre en voz en off y las imágenes permiten ubicar al personaje y a la descripción que se escucha.

2.3.7.4. Dogtown and Z boys

Es un documental biográfico dirigido por el cineasta, patinador y ex miembro de los *Z boys*, Stacy Peralta. Cada uno de los ex miembros describe los hechos pasados de los inicios del patín en las calles de California. Los entrevistados narran sus anécdotas de acuerdo a lo que recuerdan de la metamorfosis entre el surf y el *skateboarding*. A su vez, los relatos son entrelazados con material grabado en el momento pasado.

(Dogtown and Z-Boys DVD Documentary Review, s.f., About sports. Skateboarding videos reviews. [Página web en línea]). (Traducción libre del autor).

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

Desde sus inicios en el país, en 1978, el montarse en una patineta se adapta a las formas de práctica provenientes de California. Los primeros parques de *skate* eran improvisaciones, piscinas abandonadas funcionaban como escenarios para que los aficionados se reunieran a patinar durante días continuos. Así se crea una categoría alterna de subgrupos culturales en la ciudad. Es decir, los jóvenes no solo se deslizan en el mar con una tabla de surf, sino que también tienen la posibilidad de hacerlo en las calles con tablas de cuatro ruedas.

Un pasatiempo que se adapta a los cambios tanto tecnológicos como de métodos de práctica, se considera profesionalmente como un deporte extremo de gravedad. Sus pioneros, a pesar de su edad, aún se suben a una patineta para mantener en su presente el recuerdo de las calles caraqueñas del ayer sobre una *longboardskate*. Los jóvenes, que se esfuerzan en destacar dentro del mundo de la tabla larga, representan a Venezuela en competencias internacionales y, no conforme con eso, también han resultado los primeros en el podio de importantes competencias en el exterior.

Realizar un documental sobre el *longboardskate* en Caracas implica sumergirse en la forma de vida de personas que se desenvuelven en el. Implica también adquirir destrezas e ingenio para captar audiovisualmente su ritmo veloz en el que se desarrolla este deporte extremo. Al adaptarse a las circunstancias inciertas en las que se vive en el país, el proyecto pretende mantener minimalismo y naturalidad en la forma de contar el tema.

Cada uno de los protagonistas de Olas de asfalto narra las razones por las cuales patina y los inconvenientes por los que atraviesan en una ciudad tan caótica. Las sensaciones, emociones y adrenalina son varios de los impulsos que experimentan los patinadores cuando deciden trasladarse en una tabla de *longboard*. Ellos mismos son quienes le dan vida a una actividad que se practica con mayor constancia y también, le dan vida a Olas de asfalto: un

documental que refleja la existencia de un deporte casi oculto en una ciudad que cada día es más rutinaria.

2. Objetivos de la investigación

2.1 Objetivo general:

Realizar un documental sobre el *longboardskate* en Caracas, Venezuela.

2.2. Objetivos específicos

-Definir los inicios del *longboardskate* en Venezuela

-Clasificar las modalidades que se practican en Venezuela

-Estructurar los lugares aptos para su práctica en el país de acuerdo a sus modalidades.

-Proyectar en el documental de forma espontánea e introspectiva el ambiente del *longboardskate* en Caracas, Venezuela

3. Justificación

Hechos y situaciones simultáneas ocurren a cada minuto, por esta razón diversos eventos pasan por inadvertidos. Sin embargo, no es un motivo para obviar que personas dedicadas a una actividad no tradicional hayan obtenido reconocimientos internacionales. El *longboardskate* pasó a ser otra de las formas de hacer deporte, así como también es otro de los hobbies que se pueden realizar en las abruptas calles del país.

La idea surge a partir de los constantes encuentros no planificados con personas que transitan alrededor de las bajadas y calles ciegas de Caracas.. El auge que ha tenido la tabla larga en Venezuela ha sido otro de los impulsos para el proyecto.

Personas que decidieron crear sus propias marcas de tablas *longboard*, jóvenes que se han esmerado en representar al país en el extranjero a través de este deporte extremo, adultos

de cincuenta años descendiendo de la Cota Mil y el arte de observar cómo sus protagonistas surfean en un pavimento que se asemeja a una ola de lo más profundo del mar, todos ellos son parte de un grupo que cada vez más se incrementa en Venezuela debido a su dedicación y constancia hacia el *longboardskate*.

El proyecto interesa y beneficia a todos sus involucrados, especialmente a sus protagonistas y aficionados. A algunos porque les informa sobre la dinámica del *longboardskate* y pudiese funcionar, tal vez, como incentivo para el inicio de su práctica; y a otros en la difusión de una actividad que los caracteriza en su día a día.

Olas de asfalto cuenta con una realizadora que, a su vez, cuenta con el apoyo de personas involucradas y comprometidas con un documental que no requiere de equipos extraordinarios para su realización. La espontaneidad es uno de los aspectos que define a los deportes extremos, así como también a los documentales, como el de este caso, que pretende proyectar un fragmento muy sencillo y genuino de una realidad dentro de una sociedad.

4. Delimitación

Este documental pretende ser un elemento que exhiba las perspectivas de un grupo de personas que se desempeña en el *longboardskate*. Por ende, entre octubre de 2013 y septiembre de 2014 Caracas y La Guaira son los escenarios en los que se desarrolla el proyecto. Asimismo, se dirige a personas a las que les interese ahondar en los deportes no convencionales.

5. Sinopsis

Cada vez que se observa al mar sus olas están en constante movimiento junto a la brisa que rodea el escenario. Son olas tan azules como el cielo tropical de todos los días, olas llenas de sal de mar. Este documental exhibe la atmósfera del *longboardskate* a través de sus protagonistas, principiantes y personas que dedican parte de su tiempo a un nuevo tipo de olas: a las olas de asfalto.

Olas de asfalto es una muestra de un estilo de vida que ha sido prejuiciado desde sus inicios por la sociedad que lo mira desde las apariencias, un grupo de jóvenes que ha representado al país en podios internacionales, la conexión corpórea y mental que mantienen los patinadores cuando se suben a una tabla y, personas que patinan por el sentimiento de adrenalina que les da una patineta. El documental exhibe el ambiente del que se caracteriza el *longboardskate* por medio de imágenes y anécdotas de sus propios personajes. Más allá de superficialidades, se trata de un documental que vive la vida del *longboardskate: live longboard life.*

6. Propuesta visual

Al tratarse de un documental sobre un deporte extremo, los encuadres deben ser muy diversos para ir acorde al ritmo del tema. Se busca recurrir a planos generales para así exhibir, en su mayoría, las maniobras y a los personajes en sus patinetas, también con la finalidad de mostrar los diferentes lugares de la ciudad en donde se desarrolla el documental.

Sin embargo, en específicas maniobras se emplean planos medios y planos detalles para generar un acercamiento con el tema y, a su vez, un entendimiento de las modalidades, formas y especificaciones técnicas que se explican en el marco teórico. Lo que se pretende es que las imágenes describan al contenido para evitar que se convierta en un producto tedioso en el que muchos testimonios le impidan dinamismo al documental.

El uso de la cámara estática se presenta en seleccionadas tomas de apoyo del ambiente alrededor. En el resto de las imágenes, se siguen a los personajes en los descensos, derrapes y maniobras sobre las tablas por medio de planos secuencias. Asimismo, se emplean tomas subjetivas de los personajes para no solo captarlos de forma externa, sino internamente y así obtener ambas perspectivas con cámaras *Gopro*. De hecho, se ubica a la cámara, en la medida de lo posible, en ángulos sobre las tablas en movimiento y en los cascos de los patinadores para la pluralidad de perspectivas.

Debido a que es un deporte que se practica en espacios abiertos, la iluminación es natural por razones de espontaneidad y concordancia con el tema. Aunque se filma en horarios convenientes de luz, en postproducción se hace la corrección de color.

El montaje del documental resulta dinámico, pero conservando un ritmo que permita procesar la información de lo expuesto. El audio de las entrevistas se enlaza con diversas tomas de apoyo. En el inicio de la pieza, se presenta al surf antes del *longboarskate* para explicar su procedencia y similitudes entre ambos deportes principalmente por imágenes.

Parte del material audiovisual ocurre en La Guaira para introducir al longboardskate, pero se desarrolla principalmente en Caracas. Por esta razón, en el objetivo del documental se especifica que el tema ocurre en esta última. Asimismo, en la culminación de la pieza se unen ambas ciudades porque los hechos ocurren en la carretera vieja Caracas-La Guaira. Sin embargo, esto forma parte de un fragmento del documental y no en su totalidad, además de ser una frontera muy cercana entre ambas ciudades.

Por su parte, los grafismos conservan un estilo muy minimalista y la tipografía que se emplea es *Animatic Small Caps*, por razones de concordancia con la estética del documental, ya que se caracteriza por ser un tipo de letra sencilla, clara al momento de leer y con un movimiento fluido como el agua.

Olas de asfalto no pretende ser un documental con un formato tradicional, por lo que no está compuesto de un entrevistado en un lugar en específico narrando los eventos. Es un documental con un estilo artístico y fluido para que resulte interesante y atractivo a los espectadores.

Debido a lo anterior, el audio de las entrevistas está subordinado a las imágenes y, para poder identificar a la persona que se escucha, se sincronizan visualmente los hechos con esa persona para poder ubicarla dentro del documental. Al final de cada argumento, los protagonistas dicen su nombre, lugar de procedencia, edad y razón por la que patinan como otra forma de asociar a la persona con la imagen. Del mismo modo, dichas entrevistas se

realizan en los espacios cotidianos de los personajes para mantener la fluidez, naturalidad y contexto en los que se desenvuelven.

7. Propuesta sonora

Respecto a la obtención de sonido en las entrevistas, se usa una grabadora digital Sony ICD-TX50 para la claridad, calidad y comodidad de las mismas. En las tomas, el sonido es directo de la cámara por aspectos de realismo y cercanía con el audio del ambiente alrededor.

En cuanto a la musicalización del documental, se cuenta con los permisos para utilizar piezas musicales de bandas internacionales y nacionales como *Opus orange, Sunsplash, Holy Sexy Bastards, Only real, Tropic of youth, Beach skulls, Poolside, Dirty gold, Parks, squares and alleys, Space daze y Carroll* en momentos específicos del documental.

Dichas canciones se caracterizan por un estilo musical congruente con las imágenes que se muestran. En su mayoría, son instrumentales de estilo *indie pop* con presencia del ukelele y, en algunas ocasiones, estilos de electrónica tropical. Se aplica este tipo de música porque sus características sonoras se relacionan y combinan con las imágenes de este deporte. A su vez, se fusionan y generan un ritmo acorde a lo que se proyecta. Las canciones son las que le generan ritmo al documental.

Por otra parte, no se emplean silencios porque la pieza es continua. Además, las canciones funcionan como acompañamiento para algunas tomas de apoyo. En cuanto a los efectos de sonido, al inicio del documental se escuchan las olas del mar para luego proceder a mostrar el escenario. Esto sucede sobre la pantalla en blanco y luego forma parte del fondo por pocos segundos cuando comience la canción seleccionada. Después de ello, no se pretende emplear otros efectos.

8. Desglose de necesidades de producción

8.1. Preproducción

Equipos y materiales	Cantidad
Cámara de video GoPro	1
Cámara de video Canon 60D	1
Trípode	1
Memorias SD 16 GB	2
Disco duro externo 1tb	1
Grabadora de audio Sony ICD-TX50	1

8.2. Producción

Equipos y materiales	Cantidad
Resma de papel	1
Libreta de anotaciones	1
Cartuchos de tinta	4
Grabadora de audio Sony ICD-TX50	1

8.3. Postproducción

Equipos y materiales	Cantidad
DVD vírgenes	10
Carcasas para carátula	10
Disco duro externo 1tb	1
Computadora con Premiere CS6	1

9. Plan de rodaje

Día	Hora	Locación	Escenario	Descripción
1	8:30 am	Cota Mil	Ext	Tomas de apoyo
2	8:00 am	Carretera vieja Caracas-La Guaira	Ext	Descenso de los patinadores de la modalidad downhill
3	8:30 am	Cota Mil	Ext	Tomas de apoyo
4	8:00 am	Carretera vieja Caracas-La Guaira	Ext	Descenso de los patinadores de la modalidad downhill
5	8:30 am	Cota Mil	Ext	Tomas de apoyo
6	4:00 pm	Universidad Central de Venezuela	Ext	Patinadores en las áreas de la universidad y entrevista a la patinadora Yhandra Viera
7	2:00 pm	Alta Florida	Ext	Patinadores deslizándose en las áreas adyacentes y entrevista al patinador Abraham Moreno
8	10:00 am	Cota Mil	Ext	Tomas de apoyo y entrevista a la patinadora María Antonieta Viele
9	5:30 pm	Casa de la patinadora Lilian Roa	Int	Entrevista a la patinadora Lilian Roa
10	8:00 am	Carretera vieja Caracas-La Guaira	Ext	Descenso de los patinadores de la modalidad downhill
11	7:30 am	La Guaira, Playa La Punta, estado Vargas	Ext	Tomas de apoyo de jóvenes surfistas
12	6:30 am	La Guaira, Playa Los Cocos, estado Vargas	Ext	Tomas de apoyo y entrevista al surfista Johan De Aguiar
13	8:30 am	Carretera vieja Caracas-La Guaira	Ext	Tomas de apoyo de la modalidad downhill
14	7:00 am	Cota Mil	Ext	Tomas de apoyo
15	5:00 pm	Universidad Simón Bolívar	Ext	Toma final del documental de una longboardskate en camino de palmeras

10. Guión técnico

IMAGEN	SONIDO
Pantalla en blanco que se abre detenidamente	Efecto olas del mar
Entra imagen de la carretera vieja Caracas-La Guaira y aparece sobre ella el texto con el nombre del documental: Olas de asfalto. La pantalla no se ha abierto por completo.	Efecto olas del mar se mantiene en los primeros segundos, finaliza en esta toma. Entra música de fondo.
Entra imagen del mar y una ola sumerge la cámara. La pantalla se abre por completo.	
Imagen en movimiento de palmeras	
Imagen del techo de una choza	
Imagen de tablas de surf colocadas debajo de la choza	
Imagen de tablas de surf colocadas debajo de la choza desde otro ángulo	
Imagen de tabla de surf sobre una mesa de madera	
Imagen de un llavero de tabla de surf que guinda en un árbol	
Imagen de un cangrejo que se asoma por su orificio de arena	
Imagen de un parapente que vuela en el cielo Johan De Aguar en su puesto de frutas	JOHAN DE AGUIAR (V.O.): Desde CUANDO TÚ, hasta LAS OLAS.
Secuencia de imágenes de Johan De Aguiar surfeando	JOHAN DE AGUIAR (V.O.): Desde NO DEJARÍA, hasta ME TRANQUILIZA.
Imagen desde el agua de Johan De Aguiar surfeando una ola Secuencia de imágenes de Johan De Aguiar surfeando Imagen de una tabla de surfear de madera guindada a un árbol con el paisaje de mar de fondo Imagen de Johan De Aguiar surfeando una ola Imagen de Johan De Aguiar desde su puesto de frutas, mira a la cámara y sonríe Imagen general del mar, seguimiento de una ola	JOHAN DE AGUIAR: (V.O.): Desde GRACIAS AL SURFING, hasta CULTURAS, TODO. JOHAN DE AGUIAR: (V.O): Desde ME GUSTARÍA, hasta PARA MUCHO. JOHAN DE AGUIAR: (V.O):: Desde TRATO DE, hasta EL MAR. Finaliza música de fondo.

Imagen desde dentro del agua de Johan De Aguiar surfeando y apaga la cámara	JOHAN DE AGUIAR: (V.O): Desde MI NOMBRE ES, hasta ESTILO DE VIDA. Entra música de fondo
Imagen de una ola que traspasa la cámara dentro del agua	
Imagen del sol dentro del agua, un joven surfista se observa debajo del mar.	
Secuencia de imágenes dentro del agua de jóvenes surfeando	
Imagen de un señor surfista con un joven surfista mostrando una tabla de skateboarding	
Secuencia de imágenes de olas del mar	Efecto olas del mar
Imagen desde la referencia de las quillas de una tabla de surfear, de fondo el mar	
Imagen desde la referencia de un coco, al fondo se observan surfistas en el agua	
Imagen del tatuaje de una bicicleta con una tabla de surfear de un joven surfista	
Imagen de joven surfista que deja su tabla en un árbol	
Imagen de jóvenes surfistas preparando sus tablas de surf	
Imagen de dos jóvenes surfistas que caminan con sus tablas y se marchan hacia el mar	
Imagen general del mar, la cámara realiza un movimiento hacia las ramas de un árbol. Transición entre el escenario del mar y la Cota Mil.	Finaliza música de fondo
Imagen desde la rama de un árbol, la cámara realiza un movimiento y se observa a un joven patinando	Entra música de fondo.
Imagen de los dos jóvenes surfistas anteriores, esta vez caminan con tablas de longboardskate	
Secuencia de imágenes de personas que patinan en la Cota Mil	
Imagen de María Antonieta Viele caminando en la Cota Mil hasta sentarse en su patineta	MARÍA ANTONIETA VIELE (V.O.): Desde DESDE QUE, hasta DE VERDAD.

Secuencia de imágenes de María Antonieta Viele patinando en la Cota Mil	MARÍA ANTONIETA VIELE (V.O.): Desde YO COMENCÉ, hasta UN GRAVITY.
Secuencia de imágenes de María Antonieta Viele patinando en la Cota Mil	MARÍA ANTONIETA VIELE (V.O.): Desde COMPARTO FULL, hasta MUCHACHOS Y LAS MUCHACHAS.
Secuencia de imágenes de María Antonieta Viele patinando en la Cota Mil	MARÍA ANTONIETA VIELE (V.O.): Desde YO HE PASADO, hasta MI VIDA YA.
Secuencia de imágenes de María Antonieta Viele patinando en la Cota Mil Imágenes de María Antonieta Viele patinando en Los Museos de Bellas Artes	MARÍA ANTONIETA VIELE (V.O.): Desde LA GENTE, hasta UN CRIMEN. MARÍA ANTONIETA VIELE (V.O.): Desde MI NOMBRE ES, hasta LA MUERTE. Finaliza música de fondo
Secuencia de imágenes de jóvenes patinando en Los Museos de Bellas Artes Imagen de una frase sobre un papel: “hay que actuar y punto”	Entra música de fondo
Imagen de las torres de Parque Central junto a una palmera al atardecer.	
Imagen de un arcoíris entre las torres de Parque Central	Finaliza música de fondo
Imagen de Caracas en plano general desde la Cota Mil	
Secuencia de imágenes de personas patinando en la Cota Mil	Entra música de fondo
Imagen de Yhandra Viera caminando con un grupo de personas en la Cota Mil	
Imagen de Yhandra Viera caminando con su tabla de longboard en la Cota Mil Imagen de Yhandra Viera patinando junto a su hija Valeria Arango Imagen desde la patineta de Yhandra Viera cuando inicia un descenso Imagen de Yhandra Viera patinando en la UCV	YHANDRA VIERA (V.O.): Desde YO LO SIENTO hasta TU CUERPO. YHANDRA VIERA (V.O.): Desde LO TOMÉ, hasta HASTA AHORA.
Imagen de Yhandra Viera rodando en su patineta en la UCV	YHANDRA VIERA (V.O.): Desde SIEMPRE SUBÍA AL ÁVILA, hasta NO ME GUSTAN LOS GIMNASIOS.

Imagen de toma de apoyo de Yhandra Viera sonriendo naturalmente Imagen de jóvenes patinando en las áreas de la UCV con referencia de Yhandra Viera y su hija Secuencia de Pedro Guiliarte patinando en las áreas de la UCV Imagen de la pareja de Yhandra Viera (Pedro Guiliarte) descendiendo en el asfalto Imagen de Yhandra Viera junto a su pareja descendiendo en la misma tabla: dancing longboarding	YHANDRA VIERA (V.O.): Desde MI PAREJA TAMBIÉN PATINA, hasta COMPARTIR ESO. Finaliza música de fondo. Entra música de fondo. YHANDRA VIERA (V.O.): Desde ESO SE TRATA DE, hasta ME LASTIME BASTANTE.
Imagen de Yhandra Viera y Pedro Guiliarte descendiendo Imagen de Yhandra Viera y Pedro Guiliarte descendiendo juntos mientras realizan una maniobra	YHANDRA VIERA (V.O.): Desde YO PIENSO QUE, hasta PORQUE CÓNCHALE.
Secuencia de imágenes de Yhandra Viera junto a su hija rodando en sus longboards por las áreas de la UCV	YHANDRA VIERA (V.O.): Desde ENTONCES ESTO, hasta UNA EXPERIENCIA BIEN BONITA.
Secuencia de imágenes de Yhandra Viera junto a su hija rodando en sus longboards por las áreas de la UCV	YHANDRA VIERA (V.O.): Desde YO SOY MADRE, hasta NOS MANTIENE ACTIVOS Y UNIDOS.
Secuencia de imágenes de la hija de Yhandra Viera, Valeria Viera, patinando en las áreas de la UCV	YHANDRA VIERA (V.O.): Desde NO HAY EDAD, hasta DE MANERA RESPONSABLE.
Imagen de Yhandra Viera patinando junto a su hija en las áreas de la UCV	YHANDRA VIERA (V.O.):: Desde MI NOMBRE ES, hasta DISFRUTARLO Y SENTIRME BIEN.
Imagen de Yhandra Viera junto a su hija descendiendo tomadas de la mano en las áreas de la UCV	Sale música de fondo
Secuencia de imágenes de las áreas verdes de la Cota Mil	

Secuencia de imágenes de apoyo en la Cota Mil de personas patinando distintas modalidades de longboardskate para introducir a la modalidad de downhill	Entra música de fondo. Disolvencia entra música de fondo.
Imagen de un graffitti pintado en la Cota Mil. Transición entre la secuencia anterior y la introducción del entrevistado Abraham Moreno	
Imagen de Abraham Moreno caminando con su tabla entre las áreas verdes de la Cota Mil	
Imagen de Abraham Moreno de espaldas rodando en su patineta, termina en desenfoque Imagen de Abraham Moreno descendiendo de una bajada en la Cota Mil	ABRAHAM MORENO (V.O.): Desde ME GUSTA, hasta LA ADRENALINA.
Secuencia de imágenes de Abraham Moreno patinando en la Cota Mil	ABRAHAM MORENO (V.O.): Desde PRACTICABA ERA SKATE, hasta UNO TAMBIÉN PUEDE ABRAHAM MORENO (V.O.): Desde TODO EL MUNDO, hasta SOLO ESO. Finaliza música de fondo
Imagen de una tabla de longboardskate sobre una pared en la Alta Florida	
Imagen de Abraham Moreno ajustando los trucks de su tabla	Entra música de fondo ABRAHAM MORENO (V.O.): Desde YA LAS PERSONAS, hasta ASÍ PUES.
Secuencia de imágenes de Abraham Moreno patinando en la Alta Florida Imagen de Abraham Moreno realizando trucos con su patineta en la subida de la Alta Florida	ABRAHAM MORENO (V.O.): Desde AQUÍ HAY, hasta CON OTRAS PERSONAS.
Imagen de apoyo de Abraham Moreno en la Alta Florida Secuencia de imágenes de Abraham Moreno patinando en la Alta Florida	
Imagen de un tatuaje de Abraham Moreno Secuencia de imágenes de jóvenes patinando en la Alta Florida	ABRAHAM MORENO (V.O.): Desde LA CARRETERA VIEJA, hasta ESTORBANDO AHÍ.

Secuencia de imágenes de Abraham Moreno patinando en la Alta Florida	
Imagen de palmeras de la Alta Florida Imagen de Abraham Moreno junto a otros jóvenes antes de descender en la carretera vieja Caracas-La Guaira	ABRAHAM MORENO (V.O.): Desde MI NOMBRE ES, hasta ESTOY SOBRE UNA PATINETA. Finaliza música de fondo
Secuencia de imágenes de apoyo de la Carretera vieja Caracas-La Guaira desde diferentes perspectivas	Entra música de fondo
Fade to white. Imagen de la rueda de una patineta en la Carretera vieja Caracas-La Guaira	
Imagen de una patineta sobre una pared que da vista al aeropuerto de Maiquetía	
Imagen de un joven patinador ajustando sus trucks	
Imagen de jóvenes patinadores reunidos hablando antes de descender en la carretera vieja Caracas-La Guaira	
Imagen de un joven patinador colocándose su casco antes de descender en la carretera vieja Caracas-La Guaira	
Secuencia de imágenes de un joven patinador descendiendo desde la carretera vieja Caracas-La Guaira	
Secuencia del descenso de diferentes jóvenes patinadores en la carretera vieja Caracas-La Guaira	Finaliza música de fondo
Imagen desde la perspectiva del suelo de los zapatos de la patinadora Lilian Roa	Entra música de fondo
Secuencia de imágenes de la patinadora Lilian Roa mientras habla con distintos jóvenes patinadores	LILIAN ROA (V.O.): Desde EL DOWNHILL hasta LA QUE MUEVE.

Imagen de Lilian Roa descendiendo por la carretera vieja Caracas-La Guaira Imagen desde una perspectiva subjetiva de Lilian Roa descendiendo por la carretera vieja Caracas-La Guaira Secuencia de imágenes de Lilian Roa descendiendo por la carretera vieja Caracas-La Guaira	LILIAN ROA (V.O.): Desde LA ADRENALINA, hasta EL CANSANCIO. LILIAN ROA (V.O.): Desde DE HECHO, hasta TODOS COMPLETOS". LILIAN ROA (V.O.): Desde NO PUEDE, hasta QUE CUIDARSE. LILIAN ROA (V.O.): Desde YO LLEVO, hasta QUE HACER.
Secuencia de imágenes de apoyo de Lilian hablando y rodeada de un gran grupo de jóvenes patinadores en la carretera vieja Caracas-La Guaira	LILIAN ROA (V.O.): Desde HE ESCUCHADO CASOS, hasta Downhill Family Crew. LILIAN ROA (V.O.): Desde PORQUE YO, hasta UN EJEMPLO. LILIAN ROA (V.O.): Desde YO ESTOY CON, hasta EL APOYO.
Secuencia de imágenes de Lilian Roa descendiendo en los últimos tramos de la carretera vieja Caracas-La Guaira	LILIAN ROA (V.O.): Desde YO LE PONGO, hasta MEJOR FORMA. LILIAN ROA (V.O.): Desde MI NOMBRE, hasta EN POSITIVO. Finaliza música de fondo.
Imagen de una patineta rodando en el asfalto, entre un camino de palmeras. Esta imagen se cierra continuamente.	Entra música de fondo.
Créditos	

11. Ficha técnica del documental

Dirección: Georgina Calderón

Producción: Georgina Calderón

Cámara: Georgina Calderón, Ysamar Moreno, Jose Luis Peñuela y Rainer Casique

Sonido: Georgina Calderón

Edición: Pedro Peñaranda

Musicalización: *Opus orange, Sunsplash, Holy Sexy Bastards, Only real, Tropic of youth, Beach skulls, Poolside, Dirty gold, Parks, squares and alleys y Space daze.*

Duración:

Formato: Cine

12. Presupuesto

Los montos expresados en el presupuesto fueron obtenidos de las casas productoras Arcorentv y Cinematerialeles. Se consultaron presupuestos de ambas casas y se promediaron los costos del personal y equipos pertinentes para el documental. En determinados equipos (grabadora de audio Sony ICD-TX50 y cámara *Gopro)* se consultaron los portales de las marcas especializadas en los equipos.

Cuenta	Descripción	Monto en Bs
1	Personal	
2	Equipos	76.336,00
3	Materiales	12.000,00
4	Viajes	920,00
	Total	

Cuenta 1: Personal

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs
1.1	Director	32.000,00	15	480.000,00
1.2	Productor	20.000,00	15	300.000,00
1.3	Camarógrafo	4.000,00	15	60.000,00
1.4	Sonidista	3.800,00	15	57.000,00
1.5	Editor (monto por minuto de la pieza)	1.500,00	34	51.000,00
Total				948.000,00

Cuenta 2: Equipos

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs
2.1	Cámara de video GoPro	20.000,00	--	20.000,00
2.2	Cámara Canon 60D	2.500,00	15	37.500,00
2.3	Trípode	320	15	4.800,00
2.4	Grabadora de audio Sony ICD-TX50	1.338,00	--	1.338,00
2.5	Computadora con Premiere CS6	12.995,00	1	12.995,00
Total				76.336,00

Cuenta 3: Materiales

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs
3.1	Resma de papel	280,00	1	280,00
3.2	Libreta de anotaciones	70,00	1	70,00
3.3	Cartuchos de tinta	500,00	4	2.000,00
3.4	Memorias SD 16 GB	1.450,00	2	2.900,00
3.5	Carcasas para carátula	10,00	10	100,00
3.6	DVD vírgenes	15,00	10	150,00
3.7	Disco duro externo 1 tb	6.500, 00	1	6.500,00
Total				12.000,00

Cuenta 4: Viajes

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	X	Monto En Bs
4.1	Viaje Caracas-La Guaira-Caracas			
4.1.1	Transporte (pasaje ida y vuelta)	70	6	420,00
4.2	Otros gastos	1.000,00	--	1.000,00
Total				1.420,00

13. Análisis de costos

Cuenta	Descripción	Monto en Bs
1	Personal	0
2	Equipos	0
3	Materiales	2.380,00
4	Viajes	1.140,00
	Total	3.520,00

Cuenta 1: Personal

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs	Costo real
1.1	Director	32.000,00	15	480.000,00	0
1.2	Productor	20.000,00	15	300.000,00	0
1.3	Camarógrafo	4.000,00	15	60.000,00	0
1.4	Sonidista	3.800,00	15	57.000,00	0
1.5	Editor (monto por minuto de la pieza)	1.500,00	34	51.000,00	0
Total				948.000,00	0

Cuenta 2: Equipos

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs	Costo real
2.1	Cámara de video GoPro	20.000,00	--	20.000,00	0
2.2	Cámara Canon 60D	2.500,00	15	37.500,00	0
2.3	Trípode	320	15	4.800,00	0
2.4	Grabadora de audio Sony ICD-TX50	1.338,00	--	1.338,00	0
2.5	Computadora con Premiere CS6	12.995,00	1	12.995,00	0
Total				76.336,00	0

Cuenta 3: Materiales

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs	Costo real
3.1	Resma de papel	280,00	1	280,00	280
3.2	Libreta de anotaciones	70,00	1	70,00	0
3.3	Cartuchos de tinta	500,00	4	2.000,00	2.000,00
3.4	Memorias SD 16 GB	1.450,00	2	2.900,00	0
3.5	Carcasas para carátula	10,00	10	100,00	100,00
3.6	DVD vírgenes	15,00	10	150,00	0
3.7	Disco duro externo 1 tb	6.500, 00	1	6.500,00	0
Total				12.000,00	2.380,00

Cuenta 4: Viajes

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	X	Monto En Bs	Costo real
4.1	Viaje Caracas-La Guaira-Caracas				
4.1.1	Transporte (pasaje ida y vuelta)	70	6	420,00	140,00
4.2	Otros gastos	1.000,00	--	1.000,00	1.000,00
Total				1.420,00	1.140,00

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Explicar el por qué patinan los que se encuentran sumergidos en sus tablas largas es lo mismo que describir la razón por la cual viven. Surfear las olas de asfalto va más allá del simple hecho de montarse en una patineta. Es vivir y entregarse de lleno a la acumulación de sensaciones que se alcanzan sobre una *longboard*. Todos los problemas se desvanecen en el viento y en cada kilómetro que se recorre en las cuatro ruedas.

Uno de los objetivos de Olas de asfalto es proyectar de forma espontánea e introspectiva el ambiente del *longboardskate*. Uno de los trabajos más arduos en el desarrollo de un documental es el equilibrar el material para narrar las historias de sus protagonistas de manera diferente e innovadora. Presentar en una pieza audiovisual una temática que, por su desconocimiento y mala reputación ha sido subestimada, es siempre un gran reto al momento de la receptividad que tenga el público.

Todo documental requiere de una investigación previa. Sin embargo, en un país en el que las cosas no tan comunes son totalmente desapercibidas, las limitaciones para obtener información sobre el presente tema en Venezuela es uno de los obstáculos de mayor magnitud.

Este documental expresa las diferentes opiniones y perspectivas de un deporte que se practica con mayor frecuencia en las calles caraqueñas, e inclusive, en las calles del resto de las ciudades del país. Uno de los desafíos es cómo acercar al espectador con un tema tan externo. Por esta razón, es muy importante no perder el foco en la esencia de lo que se busca decir, mostrar con espontaneidad los relatos y experiencias que se presentan y sobre todo en este caso, al ser un deporte que se caracteriza por la misma naturalidad y libertad de lo real.

Coincidir con las personas oportunas para lograr el enfoque deseado en un documental requiere de una constante búsqueda. La elección de los personajes a veces es imprevista, pero el equilibrio entre lo que se pretende lograr y el saber escoger, es importante. A pesar de ser un género con libertad para contar las historias, se debe tener un sentido en lo que se pretende

logar. Sin embargo, ese sentido guiado debe complementarse con las improvisaciones y casualidades con las que sorprende un documental.

La dependencia hacia diversas personas es un tema que va ligado con la mayoría de los trabajos audiovisuales. Por ello, la organización es la detonante para quien o quienes realizan el documental y también para los que se involucran en el. Si algo en específico no resulta tan agradable para los realizadores, se debe insistir en hacerlo de nuevo. Las inseguridades se tienen que colocar a un lado, pues es preferible intentarlo muchas veces a no intentarlo ni una sola vez y no saber si pudo haber mejorado o no.

La selección del material a utilizar es otro proceso que requiere de mucha atención y cuidado. Se debe seleccionar aquello que realmente aporte y tenga un sentido con el objetivo planteado de lo que quiere mostrarse. Uno de los obstáculos en Olas de asfalto, aunque para algunos es una ventaja, fue escoger entre el abundante material grabado. Sin embargo, el dedicarse con detenimiento a considerar lo que de verdad funciona para el proyecto es una de las formas de solventar este paso.

Una vez que lo útil es seleccionado, es necesario ordenarlo de una manera fluida y rítmica para evitar que el producto sea tedioso. Con los documentales debe fusionarse todo en conjunto, lo ideal es que sus partes estén conectadas: la música, el audio, la colorización, su intención. La sincronía de todos sus segmentos es realmente relevante. De hecho, una de las características de este documental es la composición en conjunto entre la imagen y la musicalización. Cada canción, cada audio, cada corte tiene una razón de ser.

En concordancia con el punto anterior, las transiciones son esenciales al momento de la continuidad del documental. En el presente caso, el ambiente, aunado a la música, alrededor del tema es lo que indica el paso de un escenario a otro: sitios específicos de Caracas, las áreas naturales dentro de los mismos lugares. Lo propuesto es ubicar al espectador, independientemente de su nacionalidad, en Venezuela o al menos en las dos ciudades en las que se desarrolla la pieza.

El tiempo para la creatividad debe aprovecharse. Cuando las cosas son tan inciertas, como en un documental, no todo se puede dejar pasar. Se debe estar muy concentrado en lo que se pretende proyectar, pero también en lo inoportuno. Un documental se va desarrollando según lo que vaya surgiendo como es el caso de esta pieza, pues lo deseado en algunos casos se logró en un primer intento, pero en otros no.

El proceso creativo se va expandiendo a cada minuto con la cantidad de información a la que se está expuesto. Una vez más, lo importante es saber delimitar con base en lo que se tiene y en lo que no también. A pesar de que el producto final haya sido el esperado, hubo momentos de equilibrio y otros en los que las caídas frenaron el rumbo. Sin embargo, todo consiste en levantarse y descender por la vía con cada uno de los aprendizajes de cada tropiezo, para de esta forma, continuar rodando las olas de asfalto.

CAPÍTULO IV: FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Publicaciones no periódicas

Aufderheide, P. (2007). *Documentary Film: A Very Short Introduction*. (1º edición). Nueva York. Oxford University Press.

Barnow, E. (1993). *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*. (2º edición). Nueva York. Oxford University Press.

Cova, L., Fernández, N., Sequera, V., (2010) *Mi isla prisión: Documental sobre las expresiones de disidencia en La Habana, Cuba*. Trabajo de grado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Friedman, G.E., Stecyk, C.R. (2002). *Dogtown – The legend of the Z-Boys*. (1º edición). Nueva York. Burning Flags Press.

Goldsmith, D. (2003). *The documentary makers*. (1º edición). Mies. RotoVision.

Holland, H. (2012). *Locals only*. (1º edición). Las Vegas. AMMO Books.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. (1º edición). Barcelona. Paidós.

Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. (3º edición). Madrid. Neografis.

Tilli, E. (2008). *Sobre las tablas*. Trabajo de grado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Publicaciones periódicas

Gaspar, R.E. (2006). Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual. *Revista de la Universidad de México*. Recuperado en abril, 12, 2013. http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3206/pdfs/96_98.pdf

González, I. (2013). El auge de la patineta. *Todo en domingo*. pp. 16-19.

Goodrich, J. (1979). Crazing in Caracas. *Skateboarder Magazine*. Volumen 6. pp. 70-73.

McGee, P. (1965). Profile Pat McGee The lady is a champ. *Skateboard Magazine*. Recuperado en marzo 12 de 2013. http://vintageskateboardmagazines.com/Quarterly_Skateboarder/QS_no4.html

Oropeza, N. (2013). El auge de la patineta. *Todo en domingo*. pp. 16-19.

Segovia, A. (2013, diciembre). El auge de la patineta. *Todo en domingo*. pp. 16-19.

Sulbarán, P. (2013). El auge de la patineta. *Todo en domingo*. pp. 16-19.

Fuentes electrónicas

Asociacion Venezolana CNCPV, descripción. (s.f.). 20 de diciembre de 2013. https://m.facebook.com/AsociacionVenezolanaCNCPV/about?ref=stream&__user=752306762

Benvenuty, L. (2014). *Un corrupto incorruptible*. 26 de agosto de 2014. http://www.lavanguardia.com/obituarios/20140820/54413202877/jay-adams-corrupto-incorruptible.html

Borja, J. A. (2010). *Conversando con Caribbean*. 02 de noviembre de 2013. http://vimeo.com/12031051

Cuba skate about. (s.f.). 01 de agosto de 2014. http://cubaskate.com

Dogtown and Z-Boys DVD Documentary Review. (s.f.). 02 de noviembre de 2013. http://skateboardabout.com/od/videosreviews/fr/DogtownZBoysV.htm

Donaldson, C.R. (1966). *Few Youths Entering Skateboard Contests*. 31 de octubre de 2013. http://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/57697/echivers_1.pdf?sequence=2

Higgins, M. (2008). *A Lord of Dogtown Re-emerges*. 02 de noviembre de 2013. http://www.nytimes.com/2008/07/30/sports/othersports/30xgames.html?_r=0

International Downhill Federation, about IDF. (s.f.). 31 de octubre de 2013. http://www.internationaldownhillfederation.org/page/about-idf

International Gravity Sports Association Explained. (2004). 31 de octubre de 2013. http://www.igsaworldcup.com/index.php/contacts/about-us

Las chicas venezolanas arrasan en el Festival de la Bajada. (2013). 15 de diciembre de 2013. http://fevepatin.net/site/archivo/29822

Longboard buying guide: longboarding terms. (s.f.) 01 de noviembre de 2013. http://www.muirskate.com/longboard-guide/glossary

Longboard Girls Crew, about us. (s.f.). 02 de noviembre de 2013. http://longboardgirlscrew.com/about-us/

Longboard Girls Crew, Endless Roads full movie edit & potos. (2014). 02 de noviembre de 2013. http://longboardgirlscrew.com/2014/01/endless-roads-full-movie-edit-photos/

Longboard Girls Crew, Moyano Nights. (s.f.). 02 de noviembre de 2013. http://longboardgirlscrew.com/category/events/

López, F. (2011). *Longboard, surf en pavimento*. 31 de octubre de 2013. http://www.guioteca.com/deportes-extremos/longboard-surf-en-pavimento

Madrid Skate Film Festival, bases. (s.f.). 02 de noviembre de 2013. http://madridskatefilmfestival.com/bases

Fevepatín, la federación. (s.f.). 20 de diciembre de 2013. http://fevepatin.net/site/acerca-de

Modalidades y estilos del longboard. (2010). 31 de octubre de 2013. http://longboardmag.es/modalidades-y-estilos-del-longboard/

Roraima Itriago es Segunda en el Slide Afuego III de Chile. (2011). 15 de diciembre de 2013. http://fevepatin.net/site/archivo/28747

Skateistan, about us. (s.f.). 02 de noviembre de 2013. http://skateistan.org/content/our-story

The International Slalom Skateboarding Association. (s.f.). 31 de octubre de 2013. http://www.slalomskateboarder.com/about.php

Venezuela Sin Límites. (s.f.). 20 de diciembre de 2013. http://180gradosmag.com/articulo.php?id=68#.UuVgttJlVDB

Fuentes audiovisuales

Peralta, S. (2001). *Dogtown and Z Boys.* [Documental]. Los Angeles, California. Argi Orsi Productions.

Pean, S. (2001). *Dogtown and Z Boys*. [Documental]. Los Angeles, California. Argi Orsi Productions.

Ho, J. (2001). *Dogtown and Z Boys*. [Documental]. Los Angeles, California. Argi Orsi Productions.

Alva, T. (2011). *Dogtown and Z Boys*. [Documental]. Los Angeles, California. Argi Orsi Productions.

Constantineau, P. (2011). *Dogtown and Z Boys*. [Documental]. Los Angeles, California. Argi Orsi Productions.

Hardwicke, C. (2005). *Los amos del Dogtown*. [Película de cine]. Los Ángeles, California. Sony Pictures Entertainment.

Peralta, S. (2012). *The Strombo Show*. [Programa de televisión]. Toronto. CBC Radio 2.

Douglas, M. (2009) *The Mike Douglas Show*. [Programa de televisión]. Cleveland, Ohio. Group W Productions.

Fuentes vivas

Mora, Andrés. (2013) Entrevista realizada el 24 de noviembre. Comunicador, *rider* y miembro de *Old School Skateboard* Venezuela.

Martínez, Christian. (2013). Entrevista realizada el 21 de diciembre. *Rider*, organizador de la competencia Tabla Criolla y miembro de VLM.

Carrizo, Luis Manuel. (2013). Entrevista realizada el 31 de diciembre. *Rider* y creador de la marca *Brocoli Longboards*.

CAPÍTULO V: ANEXOS

1. Tipos de tablas

1.1. Pintail

1.2.Kicktail

1.3. Drop

1.4.Dancer

2. Crónica del Súper Skate Show en Caracas

Crazing In Caracas

Photography and words
by Jim Goodrich

The Venezuelan capital city of Caracas would never be the same.
(Right)
Florida's young ace Alan Gelfand flew down for the week, only to clock more air time during the show and demos.

In spite of the increasing energy among the skaters of the world, it is quite rare for a local government to become involved in the skate arena, let alone give it substantial support. Recently Mexico took the initiative by bringing down American skaters in an effort to promote the sport there. For some time now Canada has also worked closely with skateboarding and has gone so far as to build several public skateparks.

On the 28th, 29th, and 30th of July, the "Organization Parade," with the considerable cooperation of the Venezuelan government, put on the "Super Skate Show" at the Poliedro in the city of Caracas. The government has been working on plans to build several public parks but had temporarily shelved the idea while deciding to see the reaction of the public to a skate show.

The "Operation Parade," produced by Tony DeLucca and Simon Caro, consisted of disco rollerskating, skateboarding and a finals championship of Venezuela's best skateboard competitiors.

The New Horizons, a smash rollerskating group, were flown in from Los Angeles. Arriving from Tampa, Hollywood, and Orlando, Florida, were Mike McGill, Alan Gelfand, and Tim Scroggs, respectively. And Tony Alva, Ellen Oneal, and Steve Rocco were brought in from Southern California. The mere anticipation of the show and its cast was raising the energy level of the local skaters long before the show arrived.

The entire group was housed in the Anauco Hilton in which, thanks to the show's manager Felipe Rodriguez and his inside connections, we were fortunate enough to have our small transgressions overlooked. With the entire group spread out over a space of

(Right)
The American group were kept busy demonstrating their art prior to the show. Tim Scroggs G-turns amid Caracas' modern skyline.
(Below)
Local talent Juan Toro won the Venezuelan National Championship in ramp riding and showed just how far vertical skating has come during the last year.

(Below)
Ellen Oneal, daffy darling taking the spotlight.
(Bottom)
Skateboardmania revisited? . . . Alva, Gelfand, McGill, Rocco, Scroggs and Oneal gave it their all.

(Below)
The Americans brought extraordinary moves to new surroundings. Steve Rocco, hand board flip.
(Bottom)
Juan Toro, National Championships.

T. A.'s "reputation had obviously preceded him . . ." Tony stole the show with some ramp splintering moves.

VENEZUELAN CHAMPIONSHIPS

POLIEDRO — CARACAS, VENEZUELA

SLALOM

1. Eddie Rojas
2. Jorge Castillo
3. Julio Morales

FREESTYLE

1. Alberto Arenas
2. Juan A. Toro
3. Juan C. Morales

RAMP

1. Juan A. Toro
2. Alberto Barrozzi
3. Lander Goicochea

about 20 floors, the overall effect of the skaters on the hotel was probably in the vicinity of point 5 on the Richter scale.

The skaters were brought down a week early to take care of advance publicity and to practice for the show. During most of the day we were bombarded by the numerous ad spots on the radio for the show and, though we understood little of it, everyone's names stood out clear in spite of the added accent. The week also included a guest appearance on a local Johnny Carson-type entertainment program at the Venevision Studios. I think we spent most of our time wondering how a likeness of the host's face got on a cardboard cutout of Superman. Could it be that the man of steel did not come from so far away as Krypton, as we have long been led to believe?

On Friday, the day before the show's premier, we witnessed the 31st Military Boxing Championships at the Poliedro. Africa, Iran, the United States, and other countries were represented. Alva and Scroggs were perhaps the most energetic in cheering the American boxers, which brought quick, potentially lethal glances from many of the Venezuelan machine-gun wielding guards. After watching the Americans walk away with many of the top places on the very arena floor where the skaters would be performing the next night, they were provided extra encouragement for the show. It was also a real honor that several of the boxers attended the skating presentation that next night.

As the skaters rolled in on the night of the show in their limo-van they were quickly accosted by the masses, who just kept repeating "cal comania" ("stickers"). Alva finally tossed an assortment of stickers and buttons to the vicious mob and we proceeded inside.

The wooden half-pipe ramp had been specially built for the show and McGill and Gelfand quickly wired it. One point to keep in mind is that none of the local skaters had ever witnessed any kind of vertical riding whatsoever!

As the house filled, the show started with the Venezuelan Championships which would narrow the field of the country's finest skateboarders. In the slalom, freestyle, and ramp-riding events, the standouts were Alberto Arenas, Juan A. Toro, and Alberto Barrozzi. Their styles and abilities certainly approach those of their American counterparts. In spite of the extreme lack of surfaces to skate, their natural flair and determination to excel would be admirable in any skate circle.

As the contest came to a close, the house lights came down and a spotlight was brought in on each of the skaters, one by one. A special illuminated screen behind the half-pipe flashed shots of the skaters as well as showing other special effects during the show. Tim Scroggs and Steve Rocco ripped the floor with their powerhouse freestyle routines, and Ellen Oneal dazzled them with her particular brand of grace and finesse.

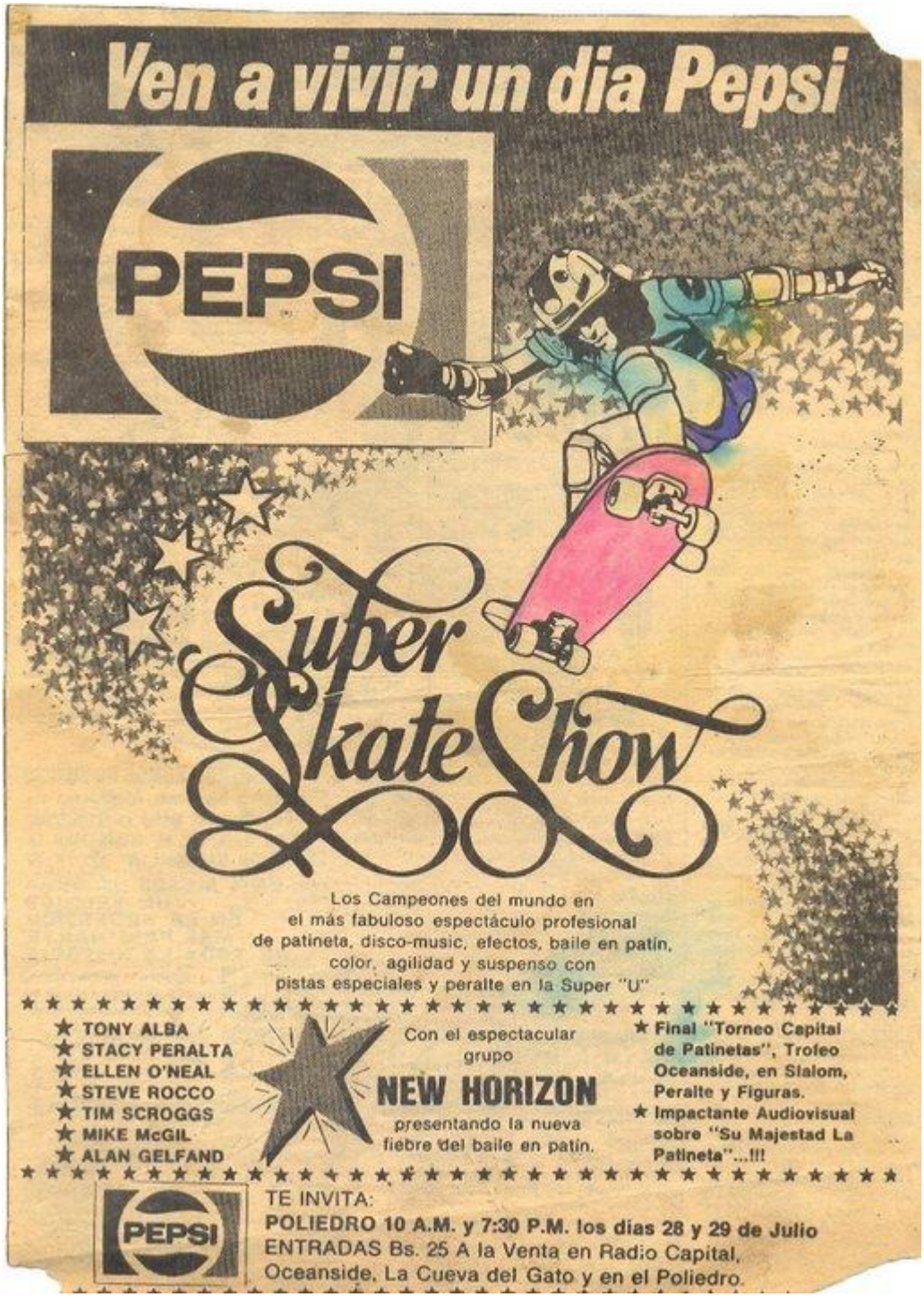
One of the major highlights of the show came when Alva, Gelfand and McGill were introduced on the half-pipe. The structure was built to Alan's specifications after the infamous Hollywood ramp, so it took him little effort to pull off one bionic move after another. Mike McGill rolled from wall to wall of the ramp pulling off each maneuver with a precision and smoothness which is quickly becoming his trademark. Needless to say the crowd went absolutely crazy over both Alan and Mike's skating. Tony Alva was then introduced. His reputation had obviously preceded him and the audience's reaction was unbelievable as they awaited the skating of this legend. Of course, Tony skated in keeping with his long-heralded style and literally shredded wood splinters off the half-pipe.

The show's success was due to a combination of factors. By bringing in skaters who are tops in their field and combining great music and special effects, the chemistry for a dynamite performance was created. Oceanside Skate Shop was responsible for involving the local skate talents as well, adding much to the show.

Pepsi Cola was involved heavily from the beginning, contributing the special half-pipe made for the show. After the show ended, the half-pipe was painted and used for a Pepsi commercial using Gelfand and McGill. The Pepsi people have worked with and done a great deal for skateboarding in the U.S., and they are catching on in South America now too.

The American skaters were very grateful for the open hospitality shown by the Venezuelans, leaving with the hope that the people of that country enjoyed the show as much as their visitors did taking part in it.

3. Publicidad en el periódico del Súper Skate Show en Caracas



4. Entrevista al organizador de Tabla criolla y rider Christian Martínez (copia del correo electrónico)

Hola, Georgina. Con gusto te responderé una a una tus preguntas. Gracias por tomarme en cuenta.

Respuesta 1:
Como organizador aún sigo siendo un *rider* en competencias. Por lo general, siempre eran las marcas o colectivos, pequeños grupos, crew de jóvenes que hacían eventos de *longboard* y no eran muy frecuentes los evento de patineta larga. Una o dos al año, hasta que decidí yo formar parte de un equipo organizado. Un equipo que nace también de los mismos eventos de patineta. A nivel nacional ya éramos tres o cuatro estados: Caracas, Valencia y Barquisimeto. Hubo un momento en el cual competíamos por quien organizara mas eventos, pero la tabla larga tuvo un boom inmenso. Una segunda etapa nace, como crear una política deportiva. Fue ahí donde nace mi proyecto de encuentro de tabla criolla.

Respuesta 2:
En Venezuela la tabla larga mantiene un fuerte auge gracias a atletas que han tenido constancia en su disciplina y que han querido organizar, desde hace mucho, teniendo fe en una supuesta federación que nos toma en cuenta como deporte de disciplina de alto rendimiento. Fevepatin, que es una federación venezolana de patinaje, son quienes nos toman en cuenta para formar parte de dicha federación, pero las ramas son distintas porque dicen que el *longboard* es de velocidad y agresivo, lo cual no es así. Sí tiene su velocidad, pero es un deporte impulsado por gravedad.

Respuesta 3:
Tomando en cuenta que la fecha favorita es diciembre, en este momento tenemos una por año gracias a la continuidad que se tiene desde el 2011. El primer evento de Tabla criolla me permitió tomar experiencia en la tomas de decisiones de este deporte. Pienso en hacer encuentro y no competencia, aunque el evento tenga perfil competencia. Los encuentros te permiten el libre disfrute y la sana práctica del deporte, compartir ideas con tus demás

compañeros y el objetivo general es que hayan muchos encuentros necesarios como para permitir que los *riders* se sientan seguros a la hora de una competencia nacional e internacional.

Repuesta 4:

El lugar que cumpla las óptimas condiciones es: buena inclinación, pero no más de 100 ó 150 metros para la categoría de *downhill slide* y *freeride*. Para *downhill* la pendiente debería ser de dos a tres kilómetros. Todo depende también del clima porque cuando el asfalto se humedece, puede resultar muy peligroso. Además, otro de los percances son las vías por las que transitan muchos carros. Siempre pedimos las calles prestadas, pero no siempre las cierran en su totalidad.

Mérida es un estado muy hermoso y apto para las competencias nacionales e internacionales, pero no hay tanta cultura deportiva de la patineta. Ahora, en cuanto al ciclismo sí la hay. Boconó cumple los requisitos pero es muy transitado, no hay mucha organización y la masificación es muy pobre, ya que no hay mucho apoyo para la continuidad. En caracas tenemos la carretera vieja pero la vía es un poco peligrosa, la Cota Mil es un descenso leve y solo la tenemos un día a la semana hasta la 1pm. En margarita hay un sector llamado El Maco que cumple con los requisitos para una competencia.

Respuesta 6:

Según Fevepatin, los más destacados del 2013 fueron Pascuale De Atanasio, Ricardo Aguilar y Carmen Viera de Barquisimeto. Christian Martínez, Natasha Giraldi, Alberto Mora, Abraham Moreno, Nehyl Oropeza y Stirwan Yánes de Caracas. Luis romero de La Guaira, Alejandra Segovia de Miranda y Luis Ballesteros de Maracaibo. Aunque para mí lo los invisibles son lo más vistos.

Repuesta 8:

Las categorías que se practican en Venezuela se impulsan por las más comunes e internacionales. Son *dowhill slide, freeride, freestyle* y *donwhill*. En el 2012 presentamos en uno de nuestro eventos en Caracas el *Big stand up*, una modalidad nueva que se realizó en el 2012. Se trata de deslizar lo más largo que se pueda, mientras más largo ganas.

Respuesta 9:

El Vlm *crew* ha sido como que el más fuerte de todos los grupos, ya que hicimos una consigna que se hizo muy fuerte. Pero entre los *crew* a nivel nacional también está Musch *crew* de Barquisimeto. Demente *crew* su estilo predominante son el *downhill y el freeride*.

Espero haberte ayudado. Cualquier otra información que necesites, quedo a la orden.

C.

5. Entrevista al creador de Brocoli longboards y rider Luis Manuel Carrizo (copia del correo electrónico)

¡Geo! Te respondo a tus preguntas:

R1:

Todo proviene del simple sueño de fabricar mis propias tablas, cuando en un principio patinaba con tablas cortas para realizar trucos callejeros, cuando hacía "*skate*" en pocas palabras, soñé muchas veces con hacer una tabla propia de madera, pero surgió la idea de probar con fibra de vidrio. Después de varias pruebas y modelos con un acabado más adecuado y luego de participar en una competencia y ver la reacción de los participantes y ver que podían ser vendidas, que tenían potencia es que surge la idea de venderlas al público en general con el nombre de *Brocoli Longboards*.

R2:

Una de las principales características es la longitud de la tabla respecto a las de *skate* tradicionales. El tamaño de una *skate* es menor a un metro, entre 83 y 89 centímetros, es decir, 33 y 35 pulgadas. En cambio, una *longboard* mide a partir de un metro de largo, lo que se traduce en 40 pulgadas hasta su versión más extrema de 200 centímetros, que corresponde a una persona de casi 1.75 y 1.85 metros de alto.

-Las tablas: bien definidas como *longboards*, casi todas las que fabrico están dirigidas hacia la modalidad del *downhill y el freeride*, debido a su longitud y peso, pero al mismo tiempo pueden ser usadas para el *carving* o el *cruising*.

-Los materiales: básicamente están compuestas de fibra de vidrio, tela y una que otra pintura con las que obtienen su diseño final.

R3:

- En Lechería: el Cerro El Morro, es una pista suave, la pista principal o que sirve de referencia a la hora de visitar la zona central del estado Anzoátegui, cuenta con 1250m de recorrido, con una velocidad máxima de 65km aprox. Tiene una pendiente suave y varias curvas, es un recorrido muy agradable con vista al mar y la ciudad de Lechería y Puerto La cruz. En esta pista se practica principalmente el *downhill* porque nos permite realizar un recorrido lleno de adrenalina y mucho más cuando descendemos en grupo uno detrás del otro, también se puede hacer algo de *slide* o *freeride* con un poco mas de cuidado debido a que la vía es transitada y no siempre se pueden usar ambos canales para realizar los derrapes. Si uno desea descender El Morro sin realizar trucos y mantener una velocidad segura se hace lo que se define como *carving*, modalidad en la que se disfruta el recorrido mientras se desciende la colina, se va girando de un lado al otro para mantener el control de la tabla a una velocidad estable.

-En Pto. La Cruz y el Sector El Chaure, hay dos pequeñas pistas, “La Tinia” y “El Chaure” respectivamente, pistas en las cuales se pueden practicar los derrapes. Se podrían definir como pistas para *slide*, ya que tienen una pendiente pronunciada en un tramo de vía corto.

6. Solicitud de permisos para la utilización de la música en el documental (copias de los correos electrónicos y mensajes directos de Facebook)

Opus Orange

Hello Georgina!

Thanks for your support. And thanks for asking for permission to use a few of our tracks. Yes, you can use When I Look In Your Eyes [El_Der Remix], Quiet It's Naptime, and Whitney for your project.

Thank you!

OO

Sunsplash

Claro, cuenta con eso, puedes usar el tema.

Mucha suerte con el proyecto.

Saludos!

Holy sexy bastards

Disculpa no haber respondido tu mensaje antes, hemos estado ocupados en otras cosas y se nos pasó revisar los mensajes de Facebook, si todavía hay tiempo puedes enviarnos tu email y te enviamos First Love para tu documental.

Tropic of youth

Georgina,

Muchas gracias por tu mensaje. Estamos tan feliz que te gustas nuestra música y que lo gustaría usa en tu película, es un tema muy chévere.

Puedes usar 'Poa Kachizi Kama Ndizi' y alguna canción de nuestra EP. Por favor nos muestras la película cuando esté terminado

Finalmente, gracias por su apoyo!

Abrazos!

Tropic of Youth.

Parks, squares and alleys

Hi Georgina!

Thanks! Yeah, you can use "Forest" for your work, it's fine

Also I do love skateboarding and I'd love to see your film.

Best regards, Sergey.

Sergio Aquino

Hola Georgina! ahora es que veo esto! claro puedes usar lo que sea en nombre del amarillo azul y rojo, un abrazo.

Poolside

Hi Georgina

Yes we always let student filmmakers use Poolside's music (as well as every other artist we manage) on a gratis license basis

Good luck with your film!

Alexis

--

Alexis Rivera

213.482.2313 office

a@echoparkrecords.com

EPR on Twitter: @echoparkrecords

EPR on Facebook: /echoparkrecords

EPR on Instagram: @echoparkrecords

Dirty gold

Bueno,

Gracias por habernos contactado! Me suena bien interesante su documentario de *longboard skate*. Es importante informar la gente de la forma artística que se encuentra en el l*ongboard*. Claro que puedes usar la canción en cambio de un favor grande.

Siempre buscamos artistas visuales para ayudarnos en varias formas—especialmente en crear vídeos de imágenes fantásticas que proyectamos al tocar como banda. Si puedes mandarnos un video de imágenes y cantidad que tiene un sentido soñador que podríamos usar en nuestro live show.

¿Cómo te parece?

Suerte,

Lincoln Ballif

Space daze

Georgina,

Sure thing! I'd be happy to be a part of your film. Do you need an mp3 of the song? Here is a Dropbox link to a folder w/mp3:

https://www.dropbox.com/sh/myfwwpx6py7sbog/AAB7lsMTWm2V8rueRk699iDVa

Let me know if that works!

- D

Only real

hey georgina, thanks for getting in touch. and yes, you are very welcome to use punks & potions, send us a link to the video once you've made it! Cheers

Beach skulls

hi georgia,

yep we'd love you to use one of our songs for your video. incase you don't already know though, the song is not an original written by us it is a cover of a song written for The Shirelles in the early sixties. but with your video being academic, I can't see there being any problem!