

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES TRABAJO DE GRADO

LOS BERNARDI: SITCOM PARA TELEVISIÓN

MASSARELLI, Valeria

Tutor:

GIARDULLO, Salvatore

Caracas, septiembre 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

	Fecha:	
Escuela de Comunicación Soc	vial	
Universidad Católica Andrés	Bello	
En nuestro carácter de Jurado		jo de Grado titulado:
dejamos constancia de que ur se le otorga la siguiente calific		tido éste a presentación y evaluación
Calificación Final: En núme	erosEn l	etras:
Nombre:		
Presidente del Jurado Firma:	Tutor	Jurado
Presidente del Jurado	Tutor	 Jurado

A todas las familias que hacen de Venezuela un país inigualable

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la posibilidad de llegar a este momento.

A mis padres, por su apoyo, su confianza y por acompañarme cada instante de mi vida.

A Luis Alfredo por su incondicionalidad, su cariño y por ser la voz de la razón cuando pensé no existía. Gracias por encontrarme y convertirte en mi otra mitad.

A Daniela Márquez y Jorge Patiño por adoptar este trabajo y apoyarme en el camino.

A mi familia NMUN UCAB, que por tres años consecutivos me acompañaron en los momentos más grandiosos de mi vida. Gracias por enseñarme a nunca darme por vencida. Este trabajo es otra prueba de que "los límites existen solo en tu cabeza".

A mi tutor, Salvatore Giardullo, por su paciencia y dedicación.

A todas aquellas personas que, sin darse cuenta, formaron parte de este proyecto: Alexandra Massarelli, Sabrina Taraschi, Carlos Taraschi, Alicia de Massarelli, Claudia Sersante, Bruno Gómez, Clarisa Rodríguez, María Betania Schnake, Michelle González, Humberto Yáñez, Pedro Peñaranda, Dayana Rodríguez, Lorena Carrocci, Amaranta García y José Luis Peñuela.

Sin duda puedo decir que me siento eternamente agradecida de que sean parte de mi vida.

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO DEPARTAMENTO AUDIOVISUAL

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LOS BERNARDI: SITCOM PARA TELEVISIÓN

Autor: Valeria Massarelli

Tutor: Salvatore Giardullo

Fecha: septiembre de 2014

RESUMEN

Este proyecto consiste en la realización de un guion de una comedia de situación que muestre la interacción entre los miembros de una familia venezolana urbana de clase media. Mediante la elaboración del guion, se pretende crear un seriado que contenga elementos de la cultura venezolana, para que el espectador pueda sentirse identificado con lo que contempla en la pantalla. Para ello, se creó una familia venezolana con dichas características compuesta de seis miembros: una madre, un padre, tres hijos y la abuela materna.

Como resultado final del trabajo de grado se obtuvo la redacción de cinco guiones literarios, más ocho storylines, para componer una temporada de 13 episodios. Además, se realizó el libro de producción general para toda la temporada, profundizando en los aspectos técnicos y artísticos del piloto de este sitcom. Con este proyecto se espera interesar a futuros guionistas en la producción de comedias de situación en el país, para generar un aporte nacional televisivo y recuperar un género que ha estado desaparecido por casi 10 años.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN	V
ÍNDICE GENERAL	Vi
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO	13
CAPÍTULO I. FAMILIAS VENEZOLANAS	13
1.1 Definición y características	13
1.1.1 En lo moral	16
1.1.2 En lo social	16
1.1.3 En lo legal	16
1.2 Clasificación genérica de las familias venezolanas	17
1.3 Características de sus miembros	
1.3.1 Madre	19
1.3.2 Padre	20
1.3.3 El hijo varón	20
1.3.4 La hija hembra	
1.4 Interacción	20
1.5 Contexto socio-cultural	
1.6 Humor	25
CAPÍTULO II. COMEDIA DE SITUACIÓN	26
2.1 Definición y características	26
2.2 Formato y estructura	29
2.3 De la comedia al sitcom	31
2.4 Antecedente e historia del sitcom	32
2.5 Historia del sitcom en Venezuela	36
2.6 El sitcom en la actualidad	40
CAPÍTULO III. GUION DE SITCOM	43
3.1 Etapas para la elaboración de un guion de sitcom	43
3.2 Concebir la idea	46

3.3 Elementos del guion de un sitcom	49
3.3.1 La escena	
3.3.2 Los diálogos	
3.4 Personajes	52
3.4.1 Perfil de los personajes	52
3.5.2 Psicología de los personajes	55
3.4.3 Relación entre los personajes	56
3.5 Comedia referenciales	57
3.6.1 Arrested Development	
3.6.2 Modern Family	
3.7 Impacto en la audiencia	58
III. MARCO METODOLÓGICO	60
3.1 Planteamiento del problema	60
3.2 Objetivos	61
3.2.1 Objetivo general	61
3.2.2 Objetivos específicos	61
3.3 Justificación	
3.4 Delimitación	
3.5 Metodología o autor utilizado para la construcción del guion	
3.6 Guion	
3.6.1 Idea	
3.6.2 Sinopsis	
3.6.3 Escaleta	
3.6.4 Tratamiento	
3.6.5 Guion literario	
3.6.6 Storylines	
3.7 Desarrollo de los personajes	246
IV. LIBRO DE PRODUCCION	258
4.1 Aclaratoria sobre el libro de producción	258
4.2 Descripción del programa	
4.3 Propuesta visual	
4.3.1 Encuadres y planos	261
4.3.2 Escenografía	
4.3.3 Iluminación y color	271
4.3.4 Propuesta de vestuario y maquillaje	273

4.3.5 Utilería y atrezo	280
4.3.6 Personajes	283
4.3.7 Montaje	
4.3.8 Referencias o inspiraciones televisivas	
4.3.9 Storyboard	
4.4 Propuesta Sonora	
4.5 Desglose de Necesidades	303
4.6 Presupuesto	331
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	338
VI. FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRÁFICAS	341
ANEXOS	345

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Lista de Necesidades Piloto	304
Tabla 2. Desglose de Necesidades Piloto	306
Tabla 3. Presupuesto	332
Tabla 4. Presupuesto PROCINE	
Tabla 5. Presupuesto Inversiones Belfort, C.A	
Tabla 6. Presupuesto Cinequipos, C.A	337
Tabla 7. Lista de necesidades de producción	

I. INTRODUCCIÓN

A partir de las primeras transmisiones públicas, realizadas en 1927 por la BBC en Inglaterra, la televisión ha sido un medio que busca informar y entretener a su audiencia. Después de la Segunda Guerra Mundial, las personas utilizaban este medio de comunicación para escapar de la realidad, pero, con el paso de los años, su programación se ha ido modificando y, actualmente, busca reflejar una verdad.

La comedia de situación o sitcom, por ser la contracción de *Situation Comedy*, intenta retratar la cotidianidad de una forma humorística y lo hace mediante situaciones graciosas. Este género televisivo se ha convertido en uno de los formatos más utilizados en la televisión, divirtiendo a un público temporada tras temporada.

En los años 50, se estrenó en Estados Unidos una comedia llamada *I love Lucy* que, aunque no fue la primera en su género, dio las pautas utilizadas para la realización de un sitcom: uso de varias cámaras simultáneas, *sets* creados en estudios, grabaciones frente a un público en vivo y, por ende, risas enlatadas.

Como la televisión, la comedia de situación se ha transformado con el tiempo, no solo porque busca innovar el género, sino también porque la audiencia, junto con la sociedad, ha ido evolucionando y se requiere una nueva forma de entretenimiento.

En la actualidad, los sitcom dejaron de utilizar al público en vivo y sets construidos para migrar a exteriores, prescindieron de la multicámara para adaptar una cámara de cine y hasta rompieron la cuarta barrera cinematográfica para crear un formato llamado mockumentary, que es un documental ficticio. Estos cambios pueden ser evidenciados en seriados como Arrested Development, 30 Rock y Modern Family, respectivamente.

En Venezuela, se ha explorado el género mediante programas como *Planeta de 6* o *Guayoyo Express*, sin embargo, no obtuvieron los resultados deseados. El público venezolano necesita consumir ideas y costumbres que sienta propias para así, lograr una relación. Es por ello, que el siguiente trabajo consiste en la realización de un guion original para un sitcom de televisión, inspirado en elementos que caracterizan la dinámica familiar venezolana, urbanas y de clase media.

El escribir algo propio, poder estampar una idea en un papel, impulsa la creatividad y fomenta la imaginación, dando así la oportunidad de que el escritor pueda expresar sus pensamientos y sentimientos. La escritura resulta tener un efecto catártico en el autor, quien puede dejar un registro de su ingenio y conocimiento.

El trabajo de grado busca que el público se identifique con la comedia familiar y así, generar empatía con los personajes del programa. De esta manera, el televidente se percata de que esas situaciones vergonzosas a las que son sometidos por la familia, esos momentos en los que se dice "mi familia está loca", son más comunes de lo creen.

Asimismo, el guion propone afirmar la existencia de un factor común dentro de las familias de clase media, que es propio de la conducta del venezolano. Se busca dar a conocer su cultura y el motivo por el cual se comporta de cierta manera, y que no necesariamente se tiene que pertenecer a una familia disfuncional, para encontrarse con situaciones que pongan a prueba la paciencia y tolerancia de una persona.

A su vez, la elaboración de la comedia de situación pretende reforzar el valor de la familia dentro de una sociedad, tomando en cuenta que el vínculo que hay entre cada uno de sus integrantes se hace más fuerte, a medida que comparten momentos únicos e inigualables. Se propone un mensaje que afirme que no importa lo que suceda, siempre se podrá contar con el apoyo de la familia.

Este guion ofrece un aporte sustancial a la producción nacional e indaga en la producción venezolana, para conocer si este género puede surgir como algo nuevo e innovador, que permita salir de la rutina de las telenovelas, que es el principal producto audiovisual en el país.

Este trabajo especial de grado se divide en varias partes en las que se desarrollan los aspectos teóricos relacionados con la construcción de un guion de sitcom, incluido el desarrollo de sus personajes, diálogos y narrativas, y una investigación de los factores socioeconómicos y culturales, que determinan la interacción entre los miembros de una familia de clase media que vive en la ciudad. También expone la metodología utilizada para la investigación, la preproducción de la temporada y las conclusiones y recomendaciones para los futuros investigadores.

II. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. FAMILIAS VENEZOLANAS

1.1 Definición y características

El autor Carles Pérez Testor (2008) en la revista *La Revue de REDIF* de la Universidad Ramon Llul, citando a Font y Romagosa (1995) define a la familia como:

La familia es el grupo donde se nace y donde se asumen las necesidades fundamentales del niño. Es un grupo en el cual los miembros se cohesionan, se quieren, se vinculan y así se ayudan recíprocamente a crecer vitalmente, a vivir como personas en todas sus dimensiones: cognitiva, afectiva, relacional, etc (Volumen 1, p. 9).

Asimismo, Pérez Testor indica que la principal función de la familia está en crear el marco necesario para favorecer a todos sus miembros durante el crecimiento, de manera que se contengan las ansiedades que se forman en el grupo familiar. "El niño crece en el marco de la pareja y es en esta triangulación donde se crea la familia". (Pérez Testor, C., 2008, Volumen 1, p. 9)

Salvador Minuchin y H. Charles Fishman (1986) en su libro *Técnicas de terapia familiar*, afirman que dentro de la familia se imprime el sentimiento de identidad o pertenencia en cada uno de sus miembros, y la vez uno de separación e individuación. Para ellos la transformación de la identidad debe cumplir con dos funciones básicas: una interna, que se refiere a la protección psicosocial de sus miembros, y otra externa, que tiene que ver con la transmisión de la cultura.

La familia tiene cierta jerarquía de roles que son diferentes entre sí y del contexto por límites. Esta jerarquía es establecida por medio de reglas tácitas o

explícitas que, cuando no son claras, producen malestar y conductas sintomáticas. (Minuchin, S. y Fishman, H., 1986).

Otro punto de vista es el dado por Jay Haley (1980) en su obra *Terapia no convencional: Las técnicas psiquiátricas de Milton H. Erickson*, en donde la familia está caracterizada por momentos críticos que producen una evolución que genera dilemas humanos. Esta evolución comprende la formación de la familia, su crecimiento y el desprendimiento que tienen sus miembros al momento de formar sus nuevas familias.

José Ivo Contreras, Mary Marquina y Ángela Quintero (2008) en el artículo "La mujer en el contexto de la familia popular venezolana" definen a la familia como un subsistema que se encarga de la reproducción de estructuras fundamentales de la sociedad en la que existe. Agregan:

En un plano más concreto, la familia es una entidad viva, compleja, con una trayectoria única, impregnada de diversidades, adversidades, oportunidades, semejanzas, diferencias, preferencias personales, necesidades y aspiraciones grupales, que lucha por su preservación y desarrollo, en un tiempo y contexto delimitado, al cual se siente perteneciente y con el que está interconectado y enraizado biológica, afectiva, espiritual, cultural, política y socialmente (N° 53, p. 480 [Página web en línea]).

Según el autor Alejandro Moreno Olmedo (2012) el núcleo familiar es la madre. "El modelo familiar – cultural popular venezolano es, pues, el de una familia matricentrada, o matrifocal, o matricéntrica"(p. 6).

Sin embargo, el autor asegura que esta característica varía según las ciudades y el campo. Por ejemplo, Moreno indica que la familia andina, constituida en su mayoría por padre, madre e hijos, posee una diferencia más formal que estructural con respecto a otras regiones. El lazo madre-hijo es igual de fuerte, pero la figura

masculina es quien ejerce el rasgo de dominio y le brinda a los hijos un modelo de identificación.

Según Alirio Pérez y Marianela Reinoza Dugarte (2011) la actual familia venezolana no sólo está compuesta por madre, padre o hijo, sino también pueden estar constituidas por un solo miembro, ya sea paterno o materno, más los hijos.

Frejaneth Foucault (2010) en su tesis "Estilos de vidas de dos familias monoparentales ubicadas en la comunidad Las Palomas de la ciudad de Cumaná, estado Sucre", de la Universidad de Oriente, concluye que la familia venezolana se ha transformado debido al dinamismo de la sociedad, y actualmente es más común encontrar parejas que no contraen matrimonio, sino que viven en concubinato.

El sociólogo Luis Pedro España (2009) cita a Hurtado (1998) en el libro *Detrás* de la pobreza: diez años después, quien describe a la familia venezolana como varias mujeres con un parentesco entre sí. España continúa esta definición y establece que se trata de una red de mujeres que están relacionadas y en donde madres, hijas, nietas, abuelas, hermanas, hijas o sobrinas forman el vínculo familiar.

España (2009) indica que una característica importante del venezolano en sociedad es que posee un exceso de individualismo, en donde solo le interesa lo que es suyo o de su familia. El autor también señala que el venezolano es particular en su rol social, porque hay ocasiones en la cual la norma se aplica a una persona dependiendo de quién sea o de la circunstancia en la que se encuentra. Como ejemplo de esto coloca la relación madre-hijo, que según él:

Está cargada de particularismo porque en la relación es más importante la significación que tiene para las personas el rol afectivo implícito en la relación que lo que, efectivamente, cada uno hizo o dejó de hacer. A un hijo se le excusa toda, y a una madre mucho más (p.120).

1.1.1 En lo moral

Para Moreno (2012), la ética de la familia venezolana viene dada por la matriz de vivencias que definen la manera de actuar de las personas que pertenecen a una misma realidad cultural. Para él, la matriz no está constituida por normas, sino que las normas definen la moral en vez de la ética. La ética vendría siendo la matriz de la moral.

Según este autor, el matrialismo es lo que llena de afectividad la relación y enseña los valores fundamentales, dado que la moral emana de la ética pero no la agota. "La ética va más allá de la moral, invade todo el sistema de valoración. En este sentido todo el estar-en-el-mundo es ético." (Moreno, A., 2012, p. 22)

1.1.2 En lo social

Vethencourt (1974; cp. Moreno Olmedo, 2012) describe a la familia venezolana en su artículo "La estructura cultural atípica y el fracaso de Venezuela" y le atribuye a la rivalidad existente entre el hombre y la mujer al vacío, tanto cultural como social, de la figura paterna dentro de la familia:

Sostenemos que, en general, la familia venezolana se caracteriza históricamente por su atipicidad, incongruencia, ambigüedad, inconsistencia e inestabilidad. En extensos sectores predomina además una estructuración familiar de base puramente impulsiva, con regresión egocéntrica de las actitudes sexuales, la cual despersonaliza y empobrece trágicamente las relaciones entre el hombre y la mujer (p. 23).

1.1.3 En lo legal

La Constitución venezolana de 1961 definió a la familia como una célula fundamental de la sociedad. El artículo 73 de dicho documento tenía como obligación el cuidado de la situación moral y económica, así como el mejoramiento

de la misma. La ley debía proteger el matrimonio y el patrimonio familiar y a facilitar la adquisición de una vivienda digna e higiénica.

Asimismo, el artículo 77 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999 indica que la familia es el matrimonio entre un hombre y una mujer y se basa en la igualdad de derechos y deberes de ambos. Sin embargo, especifica que las uniones estables entre personas de diferentes géneros que cumplan los mismos requisitos expuestos en la ley tendrán los mismos efectos que el matrimonio.

El Artículo 75 de esta misma Constitución, asoma una definición de familia venezolana describiéndola como la asociación natural de la sociedad y el espacio en donde las personas se desarrollan. El artículo asegura que el Estado debe protegerla en todas sus etapas y necesidades.

El Artículo 3 de La Ley para la Protección de la familia, de la maternidad y la paternidad de Venezuela da su propia definición de la familia y afirma que el Estado debe proteger a la madre, al padre o quién se haga cargo de las responsabilidades de la familia:

A los efectos de esta Ley, se entiende por familia, la asociación natural de la sociedad y espacio fundamental para el desarrollo de sus integrantes, constituida por personas relacionadas por vínculos, jurídicos o de hecho, que fundan su existencia en el amor, respeto, solidaridad, compresión mutua, participación, cooperación, esfuerzo común, igualdad de deberes y derechos, y la responsabilidad compartida de las tareas que implican la vida familiar.

1.2 Clasificación genérica de las familias venezolanas

Para poder explicar los tipos de familias venezolanas que describe España (2009), primero se debe exponer la clasificación por estratos económicos que hace el autor en su obra *Detrás de la pobreza: Diez Años Después*. El sociólogo

indica cinco estratos diferentes, denominándolos de la E a la A y van desde la clase baja hasta la clase alta.

España define el estrato E como pobreza extrema, ya que los ingresos no alcanzan para las necesidades de alimentación básica. El estrato D son personas cuyos ingresos sí cubren la canasta de alimentos, pero estos no alcanzan dos veces la cesta de alimentación básica, lo que el autor conceptualiza como línea de pobreza. Las viviendas no son necesariamente "ranchos" aunque carezcan de agua, de recolección de basura y de telefonía fija. El nivel de educación está por encima de la educación primaria en personas con más de 20 años. La suma de los estratos E y D da el total de las personas en pobreza.

El estrato C se refiere al sector popular de Venezuela y representa la mayoría del país. En este nivel ni las personas ni los hogares se encuentran en situación de pobreza e incluso el acceso a servicios básicos suele a ser completo, pero aún posee ciertas deficiencias. El estrato B lo conforman hogares con ingresos medios y el nivel educativo es bastante alto, compuesto por profesionales, técnicos y bachilleres. España lo denomina grupos medios.

Por último, se encuentra el estrato A también conocido como ingresos altos. Este grupo vive en residencias o apartamentos lujosos y sus ingresos alcanzan hasta 10 veces la canasta básica "es el más alto de la jerarquía, pero en modo alguno está conformado mayoritariamente por grupos exclusivos y por estilos de vida a los cuales cualquier agencia de mercadeo categoriza de ricos y excéntricos" (España, L., 2009, p. 39).

Para el 2007, la familia clásica nuclear biparental representaba el 43,16% de los hogares en Venezuela, siendo el grupo dominante en todos los estratos sociales. Según España estas familias están compuestas por madre o padre, tengan hijos o no.

El segundo tipo de hogar que distingue España es la familia extensa biparental o monoparental. El sociólogo define monoparental con la ausencia de la pareja del jefe de familia y es extenso porque hay otra persona que no pertenece al núcleo viviendo con ellos, pero sí tienen un lazo consanguíneo directo. En el 2007 este tipo de familia representaba el 36,5% de los hogares en Venezuela. El autor comenta que uno de los rasgos fundamentales de este hogar es la transformación que tuvo, ya que ahora son compuestos porque es más común encontrar a un individuo viviendo en una casa en la cual no tenga ningún parentesco con el jefe familiar, por ejemplo, el cónyuge de uno de los hijos.

"Para la mayoría de los individuos, la forma privilegiada de conformación de hogares sería la nuclear. Así, los hogares distintos al nuclear son adaptaciones a situaciones externas de carácter económico y social..." (España, 2009, p. 184).

Según Contreras, Marquina y Quintero (2008) la mujer existe entre las realidades de su pareja en la familia nuclear y puede ser sometida en conflictos como: la separación, el divorcio, la infidelidad o el maltrato físico, psicológico o social. Estos autores explican que en la familia monoparental la madre debe hacerse cargo de la crianza de sus hijos y en la familia extensa, tiene que convivir con otros miembros que no pertenecen al núcleo como sus hermanos, su madre, entre otros.

1.3 Características de sus miembros

1.3.1 Madre

Según Moreno (2012), "en Venezuela el sentido profundo de la experiencia lo da la madre, porque ella es la experiencia fuerte y sin mayores complicaciones, pues es el padre es una experiencia débil." (p. 19).

1.3.2 Padre

Moreno Olmedo (2012) define al padre como el que genera más no el que cría. Para él, en las familias venezolanas, el padre no posee un rol tan representativo como la madre. Lo define como un padre social, en donde pesa más su presencia que lo genético.

1.3.3 El hijo varón

Moreno Olmedo afirma que en la familia matricentrada, el niño vive, experimenta y aprende una vinculación también matricéntrica, ya que es la madre quien lo controla. El hijo varón tiene un papel fundamental dentro de las familias venezolanas, ya que es él el que se encarga de su familia, cuando no hay una figura paterna, según Moreno.

El vínculo con el hijo es el vínculo inevitable, impuesto por la misma naturaleza, único capaz de sustituir a ese otro vínculo evitable, y además imposible, con un hombre, extraño e igual, vínculo que no es impuesto por ninguna naturaleza sino que depende de una decisión mutua que en los hechos no se da (Moreno Olmedo, A., 2012, p. 9).

1.3.4 La hija hembra

Moreno (2012) describe el vínculo madre-hija como duplicador de la madre. El autor hace referencia a que es la hija la que reproduce la cultura transmitida por la madre a la hora de formar una nueva familia, ya que si para el varón "mi familia es mi mamá, para la hembra "la familia son mis hijos". (p.14)

1.4 Interacción

Foucault (2010) señala que el individuo establece vínculos al interactuar con otros y se genera un intercambio con la persona, grupo, organización o institución con la cual se está relacionando. La autora afirma:

De allí, surgen las relaciones sociales, las cuales establecen al individuo con todas aquellas personas y miembros de los grupos sociales con los cuales interactúan como son la familia, los amigos, los compañeros de estudios o trabajo, entre otros; ya que al estar en interacción constante, se establece un vínculo que los impulsa a compartir ciertos patrones que se traducen en normas, valores, metas, liderazgo, entre otros aspectos (Foucautl, J., 2010, Estilos de vidas de dos familias monoparentales ubicadas en la comunidad Las Palomas de la ciudad de Cumaná, estado Sucre, Universidad de Oriente, p. 25).

Contreras, Marquina y Quintero (2008) señalan que la interacción familiar puede variar según los valores afectivos que se inculquen. La relación puede ser simétrica o complementaria, jerárquica o igualitaria y el éxito de la interrelación se mide por la funcionalidad. Los autores indican que es fundamental resaltar que cada persona tiene una percepción distinta de su familia y de su funcionalidad, por consiguiente, esta apreciación está ligada al rol que juegan dentro de ella.

Para España (2009), en el último medio siglo surgió una característica importante de la sociedad venezolana: la inclusión de la mujer en la vida pública. El sociólogo señala que esto es digno del auge económico, del proceso de urbanización y modernización que sufrió Venezuela. Las mujeres tuvieron que ser incorporadas a la vida productiva más rápido para enfrentar las dificultades económicas.

Como ya ha descrito varias veces Moreno Olmedo (2012), en su obra *La familia popular venezolana*, el centro de las familias venezolanas está en la relación que tiene la madre con los hijos. El parentesco está por encima del sistema estamental, de clases, de producción, etc.

Para este autor, primero se es hijo y luego se es yo, porque en la familia venezolana, la persona piensa desde un yo-relación-hijo y no desde un yo-individuo.

1.5 Contexto socio-cultural

Moreno Olmedo opina que la familia venezolana se funda, origina y se sostiene, sobre un modelo cultural que trasciende de estructuras sociales y económicas.

Vethencourt (1972; cp. Moreno Olmedo, 2012) describe a la familia como el centro fundamental de la persona, punto mediador entre el individuo y las relaciones socioeconómicas. Para él, los contenidos éticos que guían a la persona provienen de la familia, unos se adquieren de la madre y otros del padre.

Luis Pedro España (2009) afirma que en la familia se da el proceso de socialización primaria, lo cual define como la enseñanza de aptitudes esenciales de cómo aprender a hablar, comer, obedecer, respetar, compartir y diferenciar el bien del mal. Sin embargo, indica que, posteriormente, la sociedad debe complementar este aprendizaje, dado que transforma al venezolano en un ser social y lo otorga elementos necesarios para la vida civil.

España establece que la pobreza condiciona la crianza de un niño, dado que las restricciones económicas que existen en los hogares pobres no permiten que el niño vaya a la escuela y que aprendan los principios básicos de la moral pública e imposibilite la interacción en espacios modernos de la sociedad. Esto conlleva a que las creencias y percepciones que se enseñen en espacios privados o familiares sean difíciles de entender para el niño, y tiene como consecuencia que el joven no sepa hacer una distinción con los tipos de relaciones, dado que no saben cómo tratar a alguien como si no fuese de la familia.

El sociólogo señala que la familia reproduce situaciones que las escuelas pueden cambiar. Para España el problema no radica en la fortaleza que hay entre los miembros de la familia, sino en lo que los rodea. El hecho de que la pobreza

impida que el niño pueda estudiar y se relacione con otras personas, contribuye a la poca socialización modernizadora que hay en ausencia de la familia.

A la familia venezolana se les está exigiendo roles que en una sociedad moderna son, cuando menos, compartidos por la sociedad moderna por instituciones especializadas y reiteradamente mencionadas como las escuelas, las asociaciones voluntarias, las iglesias, los lugares formales de trabajo, entre otros (España, 2009, p. 186).

Para Foucault (2010) es dentro de la familia en donde se desarrollan las aspiraciones, expectativas, actitudes y conductas del individuo. También lo coloca como la entidad en se percibe la utilidad social de cada persona y el cumplimiento del deber moral.

En su tesis de grado, la autora afirma que la falta de empleo afecta de manera directa el estilo y calidad de vida de una familia, dado que le prohíbe la adquisición de recursos económicos. Cuando no se disponen de los recursos necesarios para satisfacer las demandas y exigencias que posee una familia, se inicia un estado de carencias y restricciones: se limita la posibilidad de alimentación, vestido, recreación, educación salud y vivienda.

España indica que para un país como Venezuela, donde las instituciones de socialización ciudadana son muy débiles, es normal que para un gran número de venezolanos, sus familias y las mujeres representen la seguridad económica y asistencia social que necesitan. El autor hace énfasis que el apoyo familiar en estas personas no solo reside en el consuelo por enfermedad, desempleo o accidentes, sino también en inculcar valores morales y ciudadanos de una sociedad moderna.

Según Moreno (2012), el machismo es un mecanismo social y cultural de control presente en la sociedad venezolana. El autor indica que los elementos que mueven al machismo son el poder y el sexo. Explica:

El poder se caracteriza por la imposición de dominio en base a la única razón de ser el hombre el macho en la relación —sexo fuerte— apoyado en la fuerza física, en el papel que le atribuye la sociedad y la ley, la tradición y la costumbre. Otro componente del machismo es el derecho supuesto a una mayor libertad que la mujer en la actividad sexo-genital. (Moreno, A., 2012, p. 13)

El autor realiza una distinción muy clara entre familia matricentrada y familia matriarcal. La diferencia es que matriarcado significa que hay una dominación y, aunque la madre sea el núcleo de las familias venezolanas, no las define.

Contreras, Marquina y Quintero (2008) definen el machismo criollo como la necesidad del hombre de ejercer poder, control, fuerza y dominio sobre la mujer, utilizándolo como un derecho a tomar decisiones por ella y sobre ella.

Alenadro Moreno (2012) señala que los componentes del machismo ocupan una jerarquía distinta dependiendo del ambiente y la cultura en la que se desarrolla la familia. Por esta razón clasifica este fenómeno en dos: machismo-poder y machismo-sexo. El primero, al que llama machismo paterno, se desenvuelve en los grupos sociales donde el padre tiene un papel importante en el hogar lo que hace que el hijo se identifique con él.

El segundo tipo, según Moreno, es de origen materno. La posición de autoridad y el poder viene otorgado por manifestar públicamente que se pertenece al sexo masculino y, por ende, goza de una libertad sexual que no la mujer no posee. El filósofo concluye describiendo el machismo como mecanismo de control enseñado e inducido a través de la madre.

1.6 Humor

Para el psicólogo Rocha (s.f.) en su artículo "El humor en la famila" describe el humor en la familia como una fuerza para sostener la autoridad cuando no se tiene que ejercer. Además, el autor dice que un ambiente de humor acoge la alegría y ayuda a fortalecer de lazos de confianza.

Rocha afirma que el sentido del humor se aprende en la familia y que el humor genera unión entre sus miembros. "Lo que se aprende en el hogar luego se transmitirá en forma natural y servirá como testimonio a otros. Ayudará a los hijos a aceptarse tal cual son". (Rocha, (s.f.) Revista online SAN PABLO. Psicología [Página web en línea])

El periodista Laureano Márquez, en su artículo "El humor según Aquiles", para la página web runrunes.com, explica que el humor necesita de cierta información, del manejo de datos y de la realidad a la que se refiere. Para Márquez el humor es la sorpresa de descubrir que las cosas no son como una piensa.

Rafael Carías (1982), escritor de la revista SIC, en el artículo titulado "Reflexiones acerca del humor", clasifica al humor venezolano como el sentimiento que surge en tiempos de crisis. Para él, el humor venezolano tiene como función aliviar una situación que puede resultar triste y agobiante.

CAPÍTULO II. COMEDIA DE SITUACIÓN

2.1 Definición y características

El autor de la tesis "¿Sos gracioso?" de la Universidad de Palermo, Bruno Daffini (2010) afirma:

La comedia de situación, conocida también como sitcom es otra forma de representación en el mundo de la comedia. Consta siempre de características similares, ya sea por la manera de ser grabada, sus escenografías, la audiencia y sus risas, etc.

Natxo López (2008) en su obra *Manual de guionista de comedias televisivas*, utiliza la definición de sitcom hecha por la BBC, que la describe como una "comedia en serie de televisión que presenta el mismo conjunto de personajes en cada episodio, en situaciones divertidas que son similares a las de la vida cotidiana" (p. 17).

Para los autores de *Popular Film and Television Comedy,* Steve Neale y (1990) el sitcom es un forma de seriado televisivo que tiene un sentido del tiempo, de historia y de continuidad, aunque el *show* se desarrolle alrededor de la repetición narrativa (traducción libre del autor).

Según lo descrito por Ronald Berman (1987) en su libro *How television sees its* audience: A look at the looking glass, el sitcom relata una situación cotidiana que crea personajes que representan a la audiencia y que dramatizan eventos que motivan al espectador a tomar ciertas acciones en momentos similares (traducción libre del autor).

Una característica importante del sitcom para Inmaculada Gordillo (1999) es que debe tener un comienzo y un final, es decir, el conflicto se resuelve en el mismo episodio.

"El guionista debe saber que el argumento debe plantearse, desarrollarse y resolverse favorablemente dentro los límites de media hora..." (DiMaggio, 1992, p.160)

Roy Stafford (2004), escritor de la revista *Media Culture Online*, en su artículo "*TV sitcoms and Gender*", define la comedia de situación como un grupo de personajes que son parte de un relato cómico con un conflicto, generalmente resuelto en 25 a 30 minutos (traducción libre del autor).

Madeline DiMaggio (1992) afirma que "mientras los episodios y los largometrajes se rigen por imágenes, la sitcom no puede. Debe basarse en los personajes, sus relaciones y la situación que desarrolle el argumento y cree el humor". (p. 86)

Para Graciela Padilla y Paula Requiejo (2010), autoras del artículo "La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas" publicado por la revista Fonseca de la Universidad de Salamanca, esta característica es fundamental porque convierte a los personajes en seres inmutables y, a la vez, predecibles. El espectador sabe cómo se van a comportar frente a respectivas situaciones y aunque siempre lo hagan de la misma forma, la autora afirma que seguirán resultando graciosas. Es por esta razón que en los sitcoms es más importante el diálogo que los decorados o exteriores.

Una de las características fundamentales del sitcom, para Gonzalo Toledano y Nuria Verde (2007), es la duración. Estos autores en su libro "Como crear una serie de televisión" fijan el sitcom en 24 minutos y con un solo corte publicitario.

Por otro lado, López (2008) difiere con la afirmación de Toledano y Verde y explica que hoy en día los sitcoms han mutado y ahora su duración varía entre 22 o 50 minutos, lo que permite más publicidad entre cortes.

Daffini, B. (2010) dice que "la comedia se caracteriza por los conflictos de sus personajes principales, quienes se enfrentan a una serie de dificultades dentro de la vida cotidiana". (¿Sos gracioso?, Universidad de Palermo, p. 5).

María Teresa Forero (2002), escritora del libro *Escribir televisión: Manual para guionistas*, utiliza las ideas expuestas por Umberto Eco en *Lo cómico y la regla* para aclarar la conexión que siente el espectador hacia los personaje del sitcom:

Aunque nos sintamos superiores, simpatizamos con esos personajes porque ellos hacen lo que nosotros querríamos hacer pero lo reprimimos por no transgredir una norma social: tirar un pastel con crema en la cara de alguien, sacarle la lengua a un policía, etcétera (Forero, M., 2002, p. 129).

López (2008) aclara que los sitcoms no deben comprenderse como una serie de *gags* o *sketches* unidos y alargados. Para él, hay que tener una estructura dramática que se apoye en los conflictos que suceden entre los personajes y las situaciones que lo provocan.

El autor también introduce un nuevo término denominado *gag* recurrente y lo describe como un chiste o recurso gracioso que se incluye varias veces alrededor de un personaje. Afirma que si se consigue que funcionen bien, tienen mucho éxito ya que hacen que el espectador se vuelva leal a la serie porque esperan que el personaje diga su frase favorita o haga el gesto que le parece más divertido.

Para López, una característica determinante de las comedias de situación son las risas grabadas en el estudio o las risas enlatadas, dado que las reacciones del público en vivo permiten hacer cambios de último momento en el guión y la puesta en escena si la respuesta no es satisfactoria.

Sin embargo, los sitcoms han mutado y han prescindido de las risas enlatadas, como lo indican Bonaut y Grandío (2009) en su artículo. Afirman:

Hay un claro mestizaje de estilos dentro del género de la comedia de situación al utilizar la técnica del *mockumentary* [itálica añadida] y del *docusoap* [itálica añadida] con fines humorísticos. En concreto, prescindiendo de las risas enlatadas y de la puesta en escena teatral propia del género, logra cambiar el concepto de situación y lo acerca a la fascinación contemporánea del medio televisivo por la telerrealidad (Nº 64, Vol. 2, p. 3 [Página web en línea]).

2.2 Formato y estructura

Para Germán Magadán (2005) la estructura del sitcom varía según el número de episodios, pero siempre mantiene su formato de nudo, desarrollo, y desenlace.

En el artículo "Los nuevos horizontes de la comedia televisiva en el siglo XXI", Bonuat Iriarte y Grandío Pérez (2009) informan que el sitcom tradicional respeta la estructura aristotélica de tres actos.

Smith (2009) concuerda con Bonaut y Grandío en que el sitcom está compuesto de tres secciones. Este autor también lo denomina como historia lineal (traducción libre del autor).

El experto identifica el comienzo o el primer acto como la introducción del conflicto en la vida del personaje y lo envía a una misión. El segundo acto presenta el desarrollo de las acciones, que no son más que una serie de

revelaciones y descubrimientos que hacen que la historia avance. Es el viaje que realiza el personaje para alcanzar la meta final y esta sección debe incluir la tensión dramática. El segundo acto, normalmente, termina con alguna revelación o evento que deja al protagonista con un dilema mayor. En el final o el tercer acto se encuentra la resolución del conflicto, en donde la historia llega a su clímax y se libera la tensión cómica (traducción libre del autor).

Este autor señala que algunos sitcom presentan una sola trama principal en cada episodio, mientras que otros regularmente exhiben cuatro o cinco hilos de historia. Aun así, cada uno de estos métodos utiliza la estructura de tres actos (traducción libre del autor).

Bonuat Iriarte y Grandío Pérez (2009) explican que dentro de los sitcom existe una trama principal y alrededor de uno o dos subtramas. Para ellos lo que mejor caracteriza la estructura narrativa del sitcom es el *teaser* y el *tag*.

El *teaser* [itálica añadida] o prólogo es una corta escena que sirve para captar la atención de la audiencia y asegurar que continuarán viendo la serie después del primer corte publicitario. El *tag* [itálica añadida] o epílogo que se emite durante los títulos de créditos es una breve escena que se presenta como chiste final. (Bonaut Iriarte, J. y Grandío Pérez, M. 2009, N°12 Vol 64, 757 [Página web en línea])

Lorenzo Vilches (1996), basándose en un estudio hecho por Arthur Hough (1981), clasifica los sitcom en dos tipos: los sitcom familiares, que engloba a la familia tradicional, la familia nuclear, la familia excéntrica y la familia social; y los sitcom no domésticos, que engloban las comedias de negocios, comedias de fantasía, de aventuras, rurales, entre otros.

Natxo López (2008) realiza ocho clasificaciones de formatos diferentes para las comedias. La primera son *comedias familiares*, que las define como los conflictos cotidianos con los cuales el espectador se puede identificar. Otro formato es la

comedia coral, en donde no hay un solo protagonista, sino que hay varios personajes que cumplen este rol.

López (2008) define a las comedias con *un vehículo estrella* como aquellas que están construidas alrededor de un actor famoso, entonces ya posee un público fiel que va a seguir el sitcom antes de su estreno. También clasifica a la *comedias profesionales* como aquellos sitcoms cuyo tema principal es el trabajo. Para este autor las comedias sociales nacen para hacer una crítica a la sociedad o la política.

El escritor afirma que las comedias generacional son los sitcom hechos para un público de una edad específica, es decir, están dirigidos a un sector muy concreto de la población. Mientras que las comedias fantástica son aquellas que se basan en acontecimientos fantasiosos que se mezclan con elementos cotidianos extraídos de un ambiente familiar. Por último, hace sobre las comedias raciales, que las define como los sitcoms que están centrados en un público netamente afroamericano.

Roy Stafford (2004), escritor de la revista *Media Culture Online*, opina que la estructura narrativa de un sitcom se basa en realizar episodios individuales que son autónomos. Sin embargo, el autor comenta que recientemente la estructura ha ido cambiando y ahora hay series en las cuales un argumento sustenta la temporada o serie y que se resolverá al final del show (traducción libre del autor).

2.3 De la comedia al sitcom

Pedro Cano (2000), autor de *De Aristóteles a Woody Allen: Poética y retórica* para cine y televisión, remonta los orígenes de la comedia en la ficción ateniense y romana, específicamente en la comedia antigua de Aristófanes. Este autor indica que la comedia surge a raíz del teatro.

Cano (2000) afirma:

Los guionistas y dramaturgos actuales le deben a Aristófanes el modelo ancestral de la ridiculización de cualquier intriga o situación social, con nombre y apellidos. Él se encargó de escenificarla y reducirla al absurdo, de hallar los aspectos excesivos o censurables y traducirlos al ridículo. (p. 65)

Daffini (2010) concuerda con Cano sobre el origen de la comedia. Según él, el tema principal era la sátira de personajes y hechos contingentes de orden social, político, literario y filosófico.

A Aristófanes lo siguió Menandro, el mayor exponente de la comedia ática nueva: es cuando la sátira se hace parodia, los personajes son estereotipados y se basan en confusiones o equivocaciones, algo que hasta el día de hoy sigue implementándose con éxito. (Daffini, B., 2010, ¿Sos gracioso?. Universidad de Palermo, p. 8).

2.4 Antecedentes e historia del sitcom

Olga Álvarez de Armas (1989) afirma que la comedia de situación nació en Estados Unidos y siempre ha sido un punto fuerte en la televisión norteamericana.

El autor de la tesis "Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends" de la Universidad de las Américas Puebla, Magadán (2005), opina que la comedia contemporánea surgió a raíz de la salida de Estado Unidos de la Segunda Guerra Mundial.

Magadán indica que el pueblo de Norte América se encontraba sumergido en un mar de inseguridades e incertidumbres debido a las consecuencias de la post-guerra como lo son el hambre y el desempleo. Para él era un buen momento para que apareciera la comedia o algún género que hiciera a los ciudadanos olvidarse de la realidad.

Neale y Krutnik (1990), en su libro *Popular Films and Television Comedy*, aclaran que los primeros programas que fueron producidos para la televisión, incluyendo las series, se importaron del formato de radio, ya que la radio en América adaptó los contenidos de los las tiras cómicas del periódico, el estilo y los géneros humorísticos de la caricatura de la prensa para llevar ese misterio, la aventura, el suspenso, las historias del *western* a la radio (traducción libre del autor).

Magadan (2005) opina que el éxito de la comedia radial estuvo en el descubrimiento de que la risa de la audiencia en vivo mejoraba el desempeño del cómico/animador, dado que la risa en el estudio contagiaba a las personas en su casa.

Según Pepe Trueno (2005), en su obra *La TV es fantástica: breve historia de las series que nos invadieron*, el primer serial cinematográfico fue *What happened to Mary?*, estrenado en 1912 en Estados Unidos y tuvo 12 episodios mudos.

La Société des Etablissements L. Gaumont [itálica añadida] lanzó Fantômas en 1913, de Louis Feuillade. Esta historia tuvo varias entregas durante ese mismo año y el siguiente. Además, en 1980 fue adaptada de nuevo a la televisión y se convirtió en una de las series francesas más importantes de la historia. (Padilla, G. et al, 2010, p. 190.)

Trueno (2005) explica que la aparición del cine sonoro impuso un efecto negativo en la televisión, dado que las productoras pequeñas fueron absorbidas porque los grandes estudios y los últimos se encontraban renuentes a invertir en películas por episodios.

Pero para Padilla y Requiejo (2010) la situación cambia con la creación de la productora *Republic Pictures* (1935), que se encargó de revivir el género de los seriales.

Rosa Álvarez Berciano (1999) comenta que a finales de los años cincuenta, cuando los *networks* y los estudios estaban económicamente conectados, la serie de televisión filmada surgió como el producto dominante de los estudios de Hollywood y la forma esencial de la programación.

Padilla y Requeijo (2010) afirman que la primera comedia de situación concebida para la pequeña pantalla fue *I love Lucy*, que se estrenó 1951 y duró hasta 1957.

Richard Taflinger (1996) en su tesis *Sitcom: What it is, How it Works*, indica que para 1952 ya existía la misma cantidad de sitcoms que de comedias de variedad, y para 1955 la comedia de situación alcanzó su punto más alto en cuanto a la producción de programas, ya que había 33 *shows* diferentes que duraron hasta 1964 (traducción libre del autor).

Magadán (2005) afirma que para la década de 1950, la comedia de situación eran una sucesión de *sketches* que, en un principio, ofrecía mayor libertad para construir historias, como lo eran los actores invitados, que aumentaba la demanda y el protagonismo de los sitcoms.

Rosa Álvarez (1999) en su libro *La comedia enlatada: de Lucille Ball a los Simpson* comenta que la comedia de situación basaba su éxito en los principios familiares, dado que el conflicto principal era el de tratar de representar una familia estable, y que la audiencia se divirtiera descifrando situaciones en donde tenían que definir quién es la autoridad dentro de la familia, qué tan importante era el dinero, cómo abordar los problemas con los hijos, entre otros.

Neale y Krutnik (1990) opinan que desde 1953 los sitcoms incluían un número regular de *sketches* escenificados sobre la clase trabajadora o de familia y de esta

forma, se satirizaba las *saop operas* y los seriados familiares que prevalecían en este periodo.

Para Magadán (2005) los sitcom más importantes en esta época fueron: *Amos and Andy* en 1951, uno de los sitcoms pioneros en tener como protagonistas a personas afrodescendientes, *A date with Judy* en 1948, *The egg and I* en 1947, *Mrs Peppers* en 1951, *The Burns and Allen Shows* en 1950 y *Ozzie and Harriet* en 1952.

Este autor informa que para los años sesenta la comedia era un medio para escapar de la realidad, ya que para esa época se evidenciaba una profunda crisis y polarización social. "En este contexto, la comedia de situación abrazó la forma del tranquilizador familiar, alérgico a cualquier controversia, o introdujo elementos que permitían algún desahogo más" (Magadán, G., 2005, Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends, Universidad de las Américas Puebla, p. 21).

Álvarez (1999) describe a los sitcoms de los años sesenta como programas que ayudaban a suplantar las preocupantes situaciones políticas y sociales del momento, con sucesos fantásticos que hacían de la comedia de situación la única comedia en activo.

Magadán (2005) utiliza de ejemplo las series como Los Picapiedras en 1960, Hechizada, la Familia Adams y Los Munsters en 1964 y La monja voladora en 1967.

Según Álvarez, R. (1999) en la década de los setenta los sitcoms abrieron una nueva etapa en donde la comedia se caracterizó por ser realista y planteaba, desarrollaba y solucionaba problemas sociales como violación, abusos sexuales o cualquier otro tema de interés humano.

El sitcom en esta década ya era distinto, ya había evolucionado de acuerdo a una audiencia que pedía otros contextos sociales similares a los que ya viven. Ya hay una mayor independencia entre la juventud, ya hay mayor aceptación a diferentes estructuras y 'backgrounds' tanto educacionales como sociales, por lo cual, ya era necesario expresarlo en la televisión (Magadán, G., (2005), Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends, Universidad de las Américas Puebla).

Magadán añade "con esto se constata que el sitcom, se empieza a convertir en una pieza fundamental de la diversión familiar del entretenimiento televisivo en lo que podemos denominar la hora *primetime* [itálica añadida] o más conocido como horario estelar." (Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends Universidad de las Américas Puebla, p. 29)

2.5 Historia del sitcom en Venezuela

Avilán y Dias (2001) en la tesis de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) "Guiones en serie y en serio" afirman que el sitcom en Venezuela inició a través de la comedia radial, al igual que en Estados Unidos. En las averiguaciones hechas por Hugo Mármol (1997), se identifica la comedia venezolana como aquella que buscaba retratar la vida cotidiana del caraqueño. El investigador asegura que ese era el secreto del éxito.

En 1953 la televisión llega al país y con ello, un nuevo estilo de vida que marca al venezolano, según el director y guionista televisivo Carlos Armas. El experto remonta los inicios de los programas de humor con *Radio Rochela* en 1959 e indica que por más de cincuenta años el show de 60 minutos semanal divirtió al público a través de la señal Radio Caracas Televisión (RCTV). Sin embargo, el guionista de la comedia de situación venezolana *Guayoyo Express* no cataloga *Radio Rochela* como un sitcom, dado que era un programa compuesto de *sketches* que, aunque utilizaban los mismos personajes en segmentos semanales,

generalmente no contaban una historia porque eran netamente humorísticos (Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

El autor de la tesis "Juntos y Revueltos" de la UCAB, Jesús Ribero (2012), afirma que en la década de los sesenta se transmitían series de humor como *Casos y Cosas de Casa*, que era una adaptación de una serie de radio emitida en Cuba.

Carlos Armas menciona la serie de comedia *La Quinta de Simón*, protagonizada por Simón Díaz, como uno de los posibles sitcom de 1960. Armas señala que contaba la historia de una familia del interior que se mudaba a la ciudad debido al auge petrolero vivido por el país en esa época (Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

Ribero (2012) cita en su tesis a Honigman, Jiménez y Varela (2010) quienes indican que en la época de los setenta, la producción de sitcom se reduce y muchos de ellos no logran los requisitos necesarios para mantenerse al aire. Para ellos la televisión de comedia estuvo basada por muchos años en programas de *sketches*, dado que eran más económicos de realizar. Aun así, estos programas no lograron calar en la cultura criolla.

Entre 1983 y 1985, Radio Caracas Televisión transmitió Federrico, un programa que era muy parecido a El Chavo del Ocho, porque estaba inspirado en uno de los personajes de esta serie mexicana. En 1989 aparece, por Venevisión, ¡Qué Chicas! muy al estilo de las comedia estadounidenses, se trataba de tres chicas que por distintas razones tienen que convivir en un mismo apartamento (Ribero, J., 2012, Juntos y Revueltos, Universidad Católica Andrés Bello, p. 19).

Carlos Armas señala que en los años ochenta también estaba al aire *Gaviman*, protagonizado por Emilio Lovera, el cual era un superhéroe muy sobreactuado que duró ocho episodios. (Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

El libro coordinado por Marcelino Bisbal *Televisión, pan de nuestro cada día* indica que en 1996 Venevisión, RCTV y Televen, los canales comerciales nacionales, y Venezolana de Televisión (VTV) como canal público, transmitían solo nueve géneros en total. Cinco de ellos ocupaban el mayor número de horas de la programación, siendo estos dramáticos-telenovelas, películas extranjeras, infantiles, series e información y opinión. Los cuatro géneros restantes, variedades, deportivo, humor, educativo y otros, eran los menos vistos en esa época.

Carlos Armas indica que para la década de los noventa cada vez había menos sitcoms. Sin embargo, lograron producirse series como *Conserjes*, un intento de sitcom transmitida por RCTV en 1997. Pese a que no era grabado con un público en vivo, se utilizaban *sets* fijos, un grupo pequeño de protagonistas y estaba compuesta por situaciones cómicas que les sucedían a los personajes (Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

En el 2000 se crea Emilio Punto Combo de Emilio Lovera, que según señala Manuitt y Perozo en el 2002 (citado en Ribero, 2012), al principio era una sitcom pero terminó conviertiéndose en un programa de humor de cuatro *sketches*. El show tuvo dos temporadas

En el 2001, surge *Planeta de 6*, escrita por los guionistas Héctor Palma e Ignacio Palacios, transmitido en el canal de televisión Televen. Este sitcom estuvo muy bien producido, dado que contaba con el formato utilizado en Norteamérica: duraba 30 minutos, se grababa en un estudio con un público en vivo, tenía risas enlatadas y un animador que calentaba al público antes de comenzar la filmación. Armas identifica este programa como el mejor sitcom que se ha hecho en Venezuela (C. Armas, Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

El guionista indica que su parecido con el formato utilizado en los Estados Unidos hacia que el humor se alejara de la idiosincrasia criolla, dado que trataba temas con los cuales la audiencia no se identifica. A esto se le añade que, particularmente, *Planeta de 6* era muy costoso para el canal de televisión y no era rentable mantenerlo al aire con *ratings* tan bajos. El programa tuvo una segunda temporada pero fue cancelado antes de llegar a la tercera (C. Armas, Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

Marcelino Bisbal afirma que, en el 2001, los programas que más se sintonizan son aquellos que se repetían con frecuencia, como los noticieros y las telenovelas. "En lo que se refiere a programas de humor o cómicos estos son sintonizados en su mayoría 1 a 3 veces por semana" (Bisbal, M. 2005, p. 82).

En 2005 inicia *Guayoyo Express*, programa de humor en el cual Carlos Armas era el escritor principal. El guionista indica que lo que originalmente comenzó como un sitcom, se transformó en una telenovela de humor. Los episodios se transmitían diariamente por una hora y tuvo un total de 130 (Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

Guayoyo Express narraba la historia de una familia que se mudaba al interior del país por perder toda su fortuna en la capital. El conflicto se creaba ya que en el interior del país hay un intercambio cultural diferente que en Caracas, lo que hacía difícil la relación entre ellos, y el pueblo también se veía afectado porque se volvía más sofisticado con la llegada de la familia rica (C. Armas, Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

Para el guionista el éxito de los programas de televisión en Venezuela es logrado por accidente o por imitación, ya que no ha conseguido un formalismo en los géneros o formatos de los programas de humor. El escritor señala que la cercanía que hay con la idiosincrasia del país determina si el programa puede

funcionar, dado que el público venezolano no es exigente en lo que se refiere a formato mientras le agrade el programa. También añade que no conectar con el público criollo puede conducir al fracaso de programas televisivos (C. Armas, Comunicación Personal, Julio 15, 2014).

Bisbal (2005) afirma que se consumen con placer los programas que el público siente como propios. Según esta explicación, los géneros más destacados son telenovelas, noticieros, programación deportiva y humorística.

Este lenguaje, estas imágenes televisivas que se han insertado cotidianamente en la vida de las audiencias no pueden ser entendidas desde el punto de vista cultural si sólo se piensan como mensajes producidos por un emisor. Es necesario comprender que los perceptores se apropian de ellas, las utilizan y las dotan de sentido, y estudiar cómo se expresan las prácticas sociales, esto es, en sus prácticas culturales (Bisbal, M., 2005, p. 112).

2.6 El sitcom en la actualidad

Para Padilla y Requeijo, el éxito de las comedias proviene de que se muestre la sociedad del momento y a pesar de ser ficción, es el que más se apega a la realidad luego de los informativos y los documentales.

Bonuat Iriarte y Grandío Pérez (2009) declaran que el éxito del sitcom entre 1950 y 2000, se debe, entre otras razones, al horario en que son transmitidas. "Muchas comedias de situación han sido programadas en horario de máxima audiencia [*primetime*] y han conseguido, de esta manera, colocarse como los shows más vistos de la cadena". (*N*º12 Vol. 64, 756 [Página web en línea])

Un cambio importante que destaca Bonuat Iriarte y Grandío Pérez es la transición de la cámara utilizada en los sitcom. Estos autores citan un artículo de *Victoria University of Wellington* de Nueva Zelanda, escrito por Trisha Dunleavy (2008), donde se indica que el sitcom abandona el clásico estilo de multicámara

cámara y adopta la utilización de una sola cámara la para asimilar modos de producción más cercanos al cine y al documental.

Los autores también afirman que en el sitcom de la actualidad, "se asimilan estrategias de realización del documental y del docu-soap [itálica añadida]: la cámara en mano, movimientos desordenados, referencias directas a la cámara, testimonios y entrevistas, mayor naturalidad en la luz, etc." (Bonuat Iriarte, J. y Grandío Pérez, M., 2009, 64(12), 758 [Página web en línea]) Asimismo, los expertos señalan que la influencia cinematográfica tiene como consecuencia un mayor cuidado de la puesta en escena y la introducción de movimientos de cámara complejos como travellings, grúas, steady-cam, entre otros.

David Madison (2013) en su artículo "Comedy Vérité: Arrested Development and the Docusoap Form de la revista Forbes & Fifth, cita a Brett Mills quien nombra a este fenómeno como la comedia vérité, que es francés para verdadero. Madison lo define como un nuevo formato de comedia de situación que utiliza elementos de producción documental para darle la sensación al espectador que lo que se retrata en pantalla es real. El autor indica que mientras el sitcom clásico intenta crear una experiencia artificial, la estética de documental busca re-crear la realidad (traducción libre del autor).

Otra característica que Bonuat Iriarte y Grandío Pérez (2009) mencionan es la modificación en la estructura narrativa del sitcom y se lo atribuye a la aparición de la televisión por cable, ya que esto permite un incremento en la duración de los episodios porque se eliminan las pautas publicitarias.

En su tesis, Magadán (2005) explica que hoy en día la publicidad juega un papel importante en la realización de una comedia de situación, ya que afirma que el corte comercial es utilizado a modo de suspenso.

El experto concluye su tesis manifestando que la televisión de entretenimiento transporta al espectador a otra dimensión, dado que "no sólo le brinda a la audiencia entretenimiento y humor, sino que le enseña a reírse de una realidad desgastante, y así mismo, abordan de manera distinta las representaciones sociales que vive cada persona día a día" (Magadán, G., 2005, Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends, Universidad de las Américas Puebla, p. 4).

CAPÍTULO III. GUION DE SITCOM

3.1 Etapas para la elaboración de un guion de sitcom

Evan Smith (2009), autor del libro *Writing Television Sitcoms*, señala que el primer paso para escribir una comedia de situación es elaborando un guion de especulación o un *spec script*, es decir, redactar episodios de series ya existentes (traducción libre del autor).

La autora del libro *The TV Writer's Workbook*, Ellen Sandler (2007), define el *spec script* como un guion original de un episodio no solicitado escrito para una serie de televisión ya establecida (traducción libre del autor).

Para Sandler (2007) las etapas de elaboración de un guion de comedia de situación van desde el *spec script*, el establecimiento del tema, la redacción de la sinopsis, la escritura del tratamiento, la reescritura el tratamiento, la creación del primer borrador, hasta llegar al producto final: el guion (traducción libre del autor).

Madeline DiMaggio (1992) la autora de *Escribir para televisión* define el tratamiento como "la descripción narrativa o sinopsis de lo que ocurre en cada escena. (...) el tratamiento es una fase muy creativa en el proceso de desarrollo. Con él, el guionista está consiguiendo dar vida a la historia, haciendo que ésta pueda respirar". (p. 167)

Sandler (2007) informa que el tratamiento es una simple narración de lo que sucede de principio a fin y no incluye escenas ni diálogos. La diferencia con el borrador o esbozo es que este sí incluye una separación por escenas, ya que es mucho más específico que el tratamiento (traducción libre del autor).

Según esta autora, la clave del éxito de un guion está en reescribir absolutamente todas los instrumentos utilizados para la elaboración un sitcom (traducción libre del autor).

Smith (2009) sugiere construir una serie de conflictos que se vayan intensificando a lo largo de la historia. La incongruencia inherente en cada situación genera lo que él llama tensión cómica, y esa tensión estará compuesta por una secuencia de aprietos o apuros que se hacen cada vez mayores (traducción libre del autor).

Para elaborar el guion de un sitcom, Smith (2009) indica que primero se construye la premisa del episodio y, a esta, se le incluye la tensión cómica. Luego, se le añaden más elementos a la línea de tensión mientras se crean secuencias narrativas, escenas y el diálogo (traducción libre del autor).

Para este autor, mientras que el espectador no perciba una situación como un problema que pueda ser dañino, la tensión puede ser utilizada para hacer comedia. (traducción libre del autor).

Según Smith (2009), cuando algo es inoportuno nos parece gracioso. Afirma que algunos expertos prefieren ver el humor inoportuno como la dominación que tiene la audiencia frente a un suceso gracioso. Lo que significa que durante el transcurso de un chiste la audiencia se traslada de la confusión al entendimiento. El público escucha la frase clave, instantáneamente descifra la incongruencia y se ríe de su logro (traducción libre del autor).

También explica que utilizando un giro inapropiado se logra una respuesta cómica. Esto se consigue explotando las semejanzas y diferencias para convertir una situación sencilla en un problema gracioso o un personaje aburrido en una figura cómica (traducción libre del autor).

Otro componente fundamental de un guion de sitcom para Smith (2009), es la sorpresa que se encuentra incorporada en toda estructura humorística. Este autor indica que al crear una escena cómica, se busca enganchar a la audiencia con una situación real y luego soltar el elemento sorpresa al final (traducción libre del autor).

El experto propone usar la verdad como elemento para elaborar un guión de una comedia de situación. El autor explica que eso se hace mediante un estudio hecho al *target* a quién va dirigida la serie y de esta manera, se conoce que verdades evidentes les parecen graciosas. Smith también indica que el autor del sitcom debe investigar que situaciones reales les parecen cómicas a las personas con las que se relaciona (traducción libre del autor).

Otro método que utiliza John Vorhaus (2012) es la de escribir una escaleta, que llama *beats*, con las decisiones que debe tomar el personaje durante un episodio. El autor no define un número de *beats* específico, pero afirma que se deben utilizar los necesarios para construir un episodio de 30 minutos (traducción libre del autor).

Smith (2009) aclara que una escaleta es una serie de *beats* o de puntos de acción que definen la historia. Esta lista le permite al guionista saber si el argumento de la historia funciona o no, porque proporciona una mirada de cómo se desarrolla el relato (traducción libre del autor).

El experto ofrece una serie de recomendaciones para crear una escaleta. Primero indica que, aunque él aconseja la redacción de *beats* se haga de forma cronológica, si un episodio presenta múltiples tramas es más fácil escribir cada punto de acción por cada historia individual y luego resolver como entrelazar las historias (traducción libre del autor).

Su segunda recomendación también es utilizada por la autora Ellen Sandler (2007), quien sugiere que la escaleta gire alrededor del personaje central, es decir, se escriba conforme las acciones que realiza el protagonista. Smith (2009) agrega que cuando se trata de historias que contengan subtramas, quien dirige la acción es un personaje secundario, por eso la escritura puede variar. Como tercera recomendación recuerda que la trama principal o el subtrama debe concluir al final del episodio (traducción libre del autor).

Además, Vorhaus (2012) informa que para escribir un guion se debe definir un tema específico, tanto a nivel de historia como de episodio. Mientras que Sandler (2007) define el tema como el conflicto central de la historia (traducción libre del autor).

3.2 Concebir la idea

Según Sandler (2007), antes de comenzar a concebir una idea, primero hay que comprender las diferencias entre el tema y el argumento de una historia. La autora explica que el tema tiene que ver con el conflicto emocional, mientras que el argumento es lo que sucede. El argumento es el elemento que se utiliza para ilustrar el tema (traducción libre del autor).

Para Vorhaus (2012) hay un tema global para la serie y luego un subtema relacionado para el episodio. Ese subtema puede englobar el tema general del episodio e incluir sub-sub-temas para la historia individual de un personaje (traducción libre del autor).

Según Evan Smith (2009), los subtramas son historias cortas y secundarias que usualmente son protagonizadas por personajes secundarios. El autor indica que los subtramas no necesariamente deben estar relacionados con la historia

principal, aunque a veces se presentan de forma paralela a la trama principal y, ocasionalmente, proporciona la clave para resolver el conflicto (traducción libre del autor).

Smith (2009) señala que cada hilo en la historia es una trama principal por sí solo, que presenta a uno de los protagonistas. Sin embargo, como todos estos hilos deben unirse en una historia de media hora para la televisión, cada trama incorpora menos *beats* y ocupa menos tiempo en pantalla que una historia primordial (traducción libre del autor).

John Vorhaus (2012) explica que el tema es el pilar de la historia. Sin eso lo único que se tiene son personas charlando, sin una idea clara de a dónde se dirigen, porque no están conscientes de que están exactamente en una travesía que va desde la negación del tema hasta su aceptación (traducción libre del autor).

El experto también informa que las ideas para las historias llegan en abundancia siempre que se tiene una fuerte línea de conflicto, más un tema amplio y profundo que guíe el relato (traducción libre del autor).

Sandler (2007) ofrece una guía para elaborar el tema de una historia. El primer paso es crear un conflicto, que es cuando sucede algo crucial en la historia. Luego debe haber un punto de inflexión cuando el protagonista hace algo que involucra a otro personaje dentro el conflicto. Cuando sucede algo debido a la acción del protagonista es lo que se llama confrontación o consecuencia (traducción libre del autor).

Smith (2009) señala que las situaciones cómicas deben fluir naturalmente en una historia; no deben sentirse como un desvío usado por el autor porque estaba desesperado por hacerlo gracioso (traducción libre del autor).

Vorhaus (2012) propone varias maneras de escribir los chistes dentro de un guion de sitcom. Una de ellas la denomina derrota de la expectativa, que sucede cuando se le insinúa a la audiencia que algo va a suceder y luego se sorprenden cuando ocurre otra cosa (traducción libre del autor).

El autor también utiliza la exageración como método al escribir el guion de un sitcom, que es empujar una situación común y corriente hasta sus límites para hacerla cómica (traducción libre del autor).

Otra forma que Vorhaus propone para la escritura de sitcoms es sacar las cosas de contexto, lo que él define como colocar una eventualidad en un lugar al cual no pertenece. Este autor utiliza como ejemplo las mascotas de Joey y Chandler del sitcom *Friends* que eran un pollo y una pato (traducción libre del autor).

El experto sugiere tener una repuesta inapropiada frente una situación como otro método para la elaboración de una comedia de situación, dado que esto produce la misma sensación que sacar las cosas de contexto pero lo hace a nivel emocional. Cuando una respuesta o comportamiento sea predecible, se sustituye por otro que no lo sea (traducción libre del autor).

Vorhaus (2012) explica que se utilizan temas tabú para poner a la audiencia nerviosa ya que, posteriormente, se transformará en tensión que necesita ser liberada a través de la risa (traducción libre del autor).

3.3. Elementos del guion de un sitcom

3.3.1 La escena

Para Smith (2009), los mejores escritores de sitcom son aquellos que integran la tensión cómica en todos los niveles de su trabajo: desde la premisa del episodio, las secuencias, hasta las escenas. Este autor añade que el guion debe tener una estructura dramática, un principio, medio y fin , que sea lógico y absorbente (traducción libre del autor).

Smith (2009) define la escena como un segmento en la historia que ocurre en una locación durante un periodo de tiempo determinado. Si se cambia el lugar o el tiempo, se comienza una nueva escena (traducción libre del autor).

Madeline DiMaggio (1992) indica:

Cada escena debe mover el argumento hacia delante y avanzar la trama. Si la escena no muestra información nueva e importante sobre la historia, ésta no pertenece al guión, por muy buen escrita que esté. La escena debe ayudar con el material en conjunto. Es una parte integral de la continuidad de la historia. (p. 45-46)

Para Vorhaus (2012) una escena es neutra y son los personajes los que detonan el conflicto, ya que alguno de ellos quiere ganar algo. Este autor ofrece dos preguntas para tener un mejor entendimiento de la escena: ¿quién quiere qué? y ¿quién se lo queda? (traducción libre del autor).

Vorhaus (2012) afirma que en la escena de un sitcom, hay una posibilidad limitada de resultados que puede tener un personaje. Para él son: alguien gana, alguien pierde, todos ganan, todos pierden, hay un empate y el resultado es diferido (traducción libre del autor).

DiMaggio (1992) establece que las escenas pueden ser clasificadas dependiendo del argumento que se use para transmitir un aspecto del guion. La autora señala tres tipos de escena. La primera son las tomas de localizaciones, cuyo objetivo es introducir al espectador en el punto físico donde se desenvuelve el relato. La segunda clasificación es la escena de diálogo, que busca transmitir información, revelar o caracterizar el conflicto y los sentimientos de los personajes. Y por último define la secuencia, que son una serie de escenas unidas por una idea.

Según Vorhaus (2012) el elemento más importante en la estructura de una escena es el giro inesperado o *pivot*. El autor lo define como la información nueva que detona en el personaje un cambio a nivel emocional (traducción libre del autor).

El experto coloca alrededor de este elemento otros dos: el *pre-pivot* y el *post-pivot*. El primero es el estado emocional en el que se encuentra el personaje antes de recibir la nueva información; el segundo es el sentimiento que tiene el personaje luego de que se suceda el giro inesperado (traducción libre del autor).

Aparte del *pivot*, Vorhaus nombra el *propósito* de la escena como parte fundamental de un sitcom. En su libro explica que t.da escena debe tener un fin, por ejemplo, preservar o revelar un secreto (traducción libre del autor).

Asimismo, Vorhaus indica que en la escena debe haber un ganador o un perdedor. También debe haber un *beat* gracioso que nos enganche y otro *beat* cómico para cuando finalice (traducción libre del autor).

Según Smith (2009) los buenos autores deben ser consistentes en el tipo de humor que usan tanto en las secuencias como en las escenas. Los escritores

proporcionan una cantidad de humor que es apropiada para la historia y mantienen esos niveles de principio a fin (traducción libre del autor).

Smith añade que los conflictos y la tensión cómica que causan las personas a lo largo del episodio, deben llegar al clímax cómico en las escenas finales (traducción libre del autor).

Para DiMaggio (1992):

La escena y la secuencia de la escena son básicamente miniunidades del conjunto más amplio. Contienen dentro de sí los mismos componentes del guión, igual que una célula contiene en su interior los mismo componentes del universo. Todas las escenas (excepto las tomas introductorias) y todas las secuencias tienen una crisis, un clímax y una resolución. (p. 47)

La guionista señala que la crisis es la arquitectura del conflicto, el clímax es el punto crítico de una acción dramática y la resolución es el resultado y solución de ese conflicto.

3.3.2 Los diálogos

Linda Seger (2000) en su libro *Cómo crear personajes inolvidables* indica que los diálogos se crean una vez que ya se tiene al personaje y las situaciones a las que se va a enfrentar. Dado que este personaje tiene una manera de hacer y decir las cosas.

La guionista Madeline DiMaggio (1992) define el diálogo en la televisión como el elemento que dibuja a los personas y hace avanzar el guión. Para ella también se utilizan para expresar los conflictos y la realidad, anunciar los próximos acontecimientos en la historia y es un componente indispensable para unir escenas e imágenes. Para esta escritora un diálogo tiene dos niveles: lo que se dice y lo que en realidad se quiere decir, también conocido como el subtexto.

La brevedad de una situación cómica es un elemento clave en el diálogo, según Smith (2009). El autor señala que siglos de práctica han demostrado que el humor debe ser claro y conciso. Si no, la incongruencia desparece, la sorpresa se pierde y la verdad se diluye (traducción libre del autor).

Madeline DiMaggio afirma que un buen diálogo no es real pero debe sonar que lo es. "En una obra para televisión cada línea tiene un valor. Si el diálogo no hace avanzar el argumento, si no revela algún aspecto nuevo del personaje, entonces no va bien en el guión, es un exceso" (p. 35).

Para Smith (2009) el chiste es invisible en un buen diálogo. El diálogo no debe dar una pista de que va a suceder algo gracioso. Este autor añade que las frases claves no solo se incluyen al final del chiste, sino al final de la intervención de un personaje (traducción libre del autor).

El autor explica que si se utilizan múltiples chistes que son incluidos en el mismo diálogo, algunas veces deben ser separados por pausas que hace el personaje. (traducción libre del autor)

3.4 Personajes

3.4.1 Perfil de los personajes

Seger (2000) ofrece una guía a la hora de construir personajes. Primero, se establece una idea general de lo que se quiere. Después, el guionista crea en su mente un boceto de los personajes. El tercer paso consiste en encontrar su razón de ser. El siguiente es hacerlo complejo, colocarle emociones y valores para ir definiéndolo y por último, se le agregan detalles hasta volverlo único.

La escritora también señala que el personaje se construye a través de la historia y no se debe investigar o cuestionarse uno mismo para saber como reaccionan.

Sin embargo, María Eugenia Ferrigno (2012) indica que "debe haber cierta empatía entre el escritor y el personaje porque, de alguna manera, va a tener esencia del autor del mismo." (Diario de una muy sincera compulsiva: un seriado para televisión, Universidad Católica Andrés Bello)

Asimismo, DiMaggio (1992) señala que para elaborar el perfil de un personaje se debe conocer a fondo su pasado. "Cuando el pasado está completo, la atención se centra en el presente de los personajes. El presente incluye todo aquello que tiene trascendencia en su vida profesional, personal y privada...". (p.181).

La autora explica que la vida profesional es la descripción de sus relaciones en el trabajo, la personal son las relaciones con sus familias y amigos y la privada todo lo que hacen cuando nadie los observa.

Un protagonista poco elaborado provoca un guión unidimensional, mientras que un personaje intensamente trabajado, además de abrir el guión visualmente, también lo desarrolla en otros aspectos. Las personas que aparecen en la vida personal y profesional de sus personajes se convierten en personajes de la historia. Sus rutinas y los lugares que frecuentan se convierten en sus escenarios. (DiMaggio, M, 1992, p. 188)

John Vorhaus (2012) concuerda con Seger a la hora de desarrollar un personaje. Para este autor descubrirlos durante la historia es más eficiente, más revelador y más divertido que escribir miles de palabras sobre cómo se visten y qué les gusta (traducción libre del autor).

El guionista comenta que los personajes deben ser presionados para pasar de la negación a la afirmación del tema. Esa tensión es lo que mueve la historia, lo que genera los chistes y lo que hace que conozcamos al personaje (traducción libre del autor).

Para Seger (2000) las descripciones físicas de un personaje son fundamentales a la hora de buscar actores que puedan interpretarlos. Se deben incluir características únicas que capten la atención de cualquier persona.

"Al escribir descripciones que vayan a ser interpretadas, es importante que sean lo suficientemente generales para que varios actores puedan representar el papel y lo suficientemente específicas como para que se cree un personaje bien definido" (Seger, L., 2000, p. 38).

Evan Smith (2009) proporciona varios tipos de personajes. El padre comprensivo es aquel que se convierte en una guía cuando otro personaje necesita ayuda a la hora de tomar una decisión importante. El idiota sabio es el personaje confiado e inocente que los demás encuentran adorable pero inferior, a pesar de que es él quien siempre ingenia las soluciones más brillantes para resolver el conflicto (traducción libre del autor).

Otro estereotipo que ofrece Smith es el *idiota idiota* que solo es tonto, gracioso, encantador y un imán para los problemas. El payaso es, usualmente, un adulto inteligente y racional que a la vez es torpe, desastroso e inoportuno, al cual siempre le pasan cosas absurdas (traducción libre del autor).

El autor presenta al manipulador como un personaje que siempre está buscando una oportunidad para lograr su cometido. No solo sus maldades generan aprietos que son graciosos, sino que su incapacidad para detenerse mantiene el nivel de comedia (traducción libre del autor).

Otro tipo de personaje que propone Smith (2009) es el mentor, que es la fuente de sabiduría de los demás. Este estereotipo aparece cuando algún personaje no puede resolver un problema y lo buscan para pedirle un consejo. El confidente es aquel que también ofrece consejos, solo que los de él son malos y normalmente luce como un perdedor al lado del protagonista (traducción libre del autor).

El personaje insoportable únicamente existe para molestar a uno de los protagonistas; no muy alejado del crítico, que está para juzgar a las personas de su alrededor. Para finalizar, Smith (2009) indica al interés romántico de algún personaje que sirve para poner nervioso a su contraparte.

3.4.2 Psicología de los personajes

Vorhaus (2012) señala que los personajes pueden atravesar emociones similares en momentos diferentes. Añade que hay que definir el punto de vista de cada uno, es decir, saber de qué forma van a ser graciosos. (traducción libre del autor).

Este autor establece que las situaciones deben enseñarle a la audiencia algo nuevo e interesante acerca de los personajes. Afirma que son las decisiones lo que los definen: no sólo durante la exploración de los personajes, sino también en el desarrollo de la historia (traducción libre del autor).

Seger (2000) tiene una postura similar a Vorhaus con respecto a los personajes: "las actitudes transmiten opiniones, el punto de vista, los concretos cambios de parecer del personaje en una situación determinada. Hacen que el personaje sea más profundo y lo definen, y nos muestran cómo ve la vida dicho personaje" (Seger, L., 2000, p. 42).

Madeline DiMaggio (1992) indica que los personajes deben tener una

característica dominante que los haga únicos. Para ella:

Todo lo que el personaje es, existe inherentemente en una fuerza dominante o algo que es lo que motiva el personaje. El hecho de desarrollar las característica dominante nos mantiene, a nosotros los espectadores, enraizados en la claridad, esa claridad que define y mantiene al personaje en la pista." (p. 187)

Para Vorhaus (2012) la primera decisión de un personaje es fundamental, ya que es el detonante de la historia. Seguidamente, se encuentra la decisión errónea que toman los personajes, que siempre apunta a problemas.

3.4.3 Relación entre los personajes

Seger (2000) afirma que se deben utilizar una serie de elementos para relacionar a dos personajes. Primero, se les debe colocar algo en común que los una y luego buscar un conflicto que pueda terminar en su separación. Por último, indica que los personajes puedan transformarse, ya sea para bien o para mal.

Para Vorhaus (2012), la mejor forma de interrelacionar a los personajes es ubicándolo detrás de una misma meta, porque se puede convertir en una guerra que se desarrolla a nivel emocional. Cuando se sitúa a un personaje inocente frente a uno cínico, se tiene a dos personas intentando cambiar el punto de vista del otro. Ganar en este caso sería hacer que el otro cambie de opinión y mientras más terco sea uno al principio, la victoria será más gratificante (traducción libre del autor).

3.5 Comedias de situación referenciales

3.6.1 Arrested Development:

Wisnewski y Phillips (2012), en su libro *Arrested Development and Philosophy,* informan que el personaje de Michael Bluth aunque sabía que su familia vivía del dinero de la compañía y que su padre estaba involucrado en asuntos ilegales, siempre le hace saber su hijo, George Michael, que la familia es lo más importante. (traducción libre del autor)

David Madison (2013) cita al creador del sitcom en su artículo, Mitchell Hurwitz, para explicar la concepción del formato. Hurwitz indica que la comedia de situación surge del deseo del productor, Ron Howard, de querer crear un sitcom grabado con formato cinematográfico de una sola cámara, que fuese igual de gracioso que los filmados con multicámara. El resultado fue una comedia que se siente real, ya que no utiliza el método tradicional de tres cámaras en frente de un público en vivo, que no necesita risas enlatadas y cuya iluminación es natural la mayoría de las veces (traducción libre del autor).

Bonaut y Grandío (2009) señalan que la serie fue grabada utilizando el estilo comedy *vérité*, otorgando así a la comedia de situación clásica un realismo típico de documental. Los autores afirman que la realidad se encuentra pasmada en gran número de localizaciones en exteriores, "algo que rompe con la tradición del género que era grabado en su mayoría en interiores".

De ahí también se observa una mayor variedad en la utilización de los planos generales en exteriores cuando, tradicionalmente, la sitcom clásica se ha basado en primero planos y planos medios. (Nº 64 Vol. 12, p. 7 [Página web en línea])

3.6.2 Modern Family

Cristina Villadóniga (2013) realiza una reseña acerca de *Modern Family* para la versión electrónica de la revista *Haper Bazaar*. La escritora explica que las tramas domésticas de estas tres familias americanas se presentan "a manera de falso documental, con los protagonistas dirigiéndose a la cámara en numerosas ocasiones" (Modern Family: Una familia moderna de lo más convencional. Harper Bazaar, Portada, Artículo, [página web en línea])

El artículo informa que este tipo de cámara se llama *mockumentary*, que es la unión del término anglosajón *mock* que significa parodia y *documentary* que se traduce en documental.

Los creadores de la serie (...) se basaron en sus propias "familias modernas" para desarrollar las escenas e historias de esta sitcom que cuenta con humor los problemas cotidianos nacidos en el seno de los nuevos modelos de familia del S.XXI... (Villadóniga, C., 2013. Modern Family: Una familia moderna de lo más convencional. Harper Bazaar, Portada, Artículo, [página web en línea])

3.6 Impacto en la audiencia

Para el autor del libro *The Little book of sitcom*, John Vorhaus (2012), considera que el sitcom ha calado tan fuertemente en el público, que esperan que estos guíen sus decisiones (traducción libre del autor).

Magadán (2005) establece que en México, la comedia de situación ha servido para abordar temas que son tabú en esta región, como lo es la pareja gay o el Don Juan que sale muchas mujeres. El autor señala que la comedia televisiva hace reír a la población mexicana de forma controversial, ya que demuestra los problemas sociales con un toque de humor y sarcasmo.

Los sitcom no solo han tenido un fuerte impacto en la audiencia, sino también en la televisión. Magadán explica que ahora la producción de un sitcom se adapta a la publicidad y utiliza los cortes comerciales como una forma de dar suspenso.

Este autor recalca la importancia de ese género ya que hay personas que sienten que un medio de comunicación puede cambiar de opinión y pensamiento de un espectador. "... cualquier percepción que él recibe por medio de la televisión puede hacer que cambie su manera de pensar incluyendo el sitcom." (Magadán, G., 2005, Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends, Universidad de las Américas Puebla, p. 40)

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Planteamiento del problema

Este trabajo de grado consiste en la realización del guion de una comedia de situación para televisión, inspirado en la interacción familiar en Venezuela. Se garantiza la efectiva ejecución de esta pieza audiovisual, dado que todo recae en explotar la creatividad para generar una idea que pueda transformarse en un sitcom y que logre transmitir un mensaje que todo el público pueda apreciar. Se espera, también, que funcione como presentación para futuros proyectos. La realización de este guión no requiere de recursos financieros, solo de una inmensa dedicación e imaginación.

Aunque ha habido varios programas nacionales que pretendieron utilizar este género como *Planeta de 6* o *Guayoyo Express*, las comedias de situación no se han explotadas del todo aún en Venezuela y, por esta razón, resulta interesante poder llevar a cabo un seriado como este, ya que relata situaciones cotidianas que ocurren en las familias y los venezolanos pueden sentirse identificados.

Mediante este proyecto, no solo se busca recuperar un género que se ha perdido desde hace más de diez años, sino también plasmar los patrones de interacción que hay dentro de los distintos miembros de una familia venezolana de clase media y mostrar como interactúan entre ellos. De esta manera, le llega al público de Venezuela una comedia ingeniosa e hilvanada adecuadamente, constituida por características existentes dentro de las familias, y así, lograr que se relacionen a través de sucesos que puedan divertir a quienes se encuentran detrás de la pantalla. Por esta razón, hay que plantearse la posibilidad de realizar el guion de un sitcom para la televisión que muestre la interacción entre los miembros de una familia venezolana de clase media.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general

Realizar el guión de un sitcom para la televisión que muestre la interacción entre los miembros de una familia venezolana urbana de clase media.

3.2.2 Objetivos específicos

- Determinar la composición de la familia venezolana con respecto a los estratos socioeconómicos.
- Averiguar sobre la producción de series de televisión en Venezuela en años anteriores, específicamente en el género del sitcom.
- Investigar sobre la realización de un guión para sitcom de televisión, incluyendo su estructura y características.

3.3 Justificación

A través de la realización de este guion original, se busca la creación de una nueva serie de televisión que sea apta para todo público y, a la vez, explorar un género televisivo que no ha sido totalmente explotado en Venezuela. Con la ejecución de este proyecto, se pretende que los integrantes de una familia venezolana de clase media se sientan identificados con la que sucede en el sitcom. Se busca crear situaciones que sucedan dentro de estas familias y que, de esta forma, el televidente se dé cuenta de que no solo ocurre dentro de su grupo familiar, sino que es parte de la cultura y de la idiosincrasia del venezolano comportarse de cierta manera.

También se quiere fortalecer el valor de la familia en la sociedad, tomando en cuenta que no importa lo que sucede dentro de ella, ni la vergüenza que se pase en público, el vínculo que hay entre cada uno de sus integrantes es más fuerte que esas situaciones y, por ende, es lo que refuerza la afirmación "la familia viene primero".

Desde la aparición de la televisión por cable, los televidentes han visto series familiares de gran éxito, como lo son *Aquí no hay quien viva* en España o *Modern Family*, *Married... With Children* o *Arrested Development* en Estados Unidos. Por medio de este guion se busca lograr que esta pieza original genere un aporte a la producción nacional televisiva y que los venezolanos no solo tengan que consumir series extranjeras para entretenerse, sino que puedan visualizar un programa en el cual se refleje su idiosincrasia. Para eso, se toma en cuenta el tiempo, la dedicación y las ideas que exigen la escritura del guion. La propuesta literaria se ejecuta mediante la investigación de otras series de televisión que posean la misma temática y se cuenta con la colaboración y apoyo de un especialista en la escritura de guiones televisivos.

Se ha elegido el formato de una sola cámara, como el cinematográfico, en vez de la multicámara como tradicionalmente se utiliza en los sitcom, ya que Venezuela cuenta con el talento necesario para la realización de una pieza audiovisual de cualquier formato, es decir, directores, escenógrafos, directores de arte, actores, entre otros. Lo que no posee son los recursos financieros para llevarlo a cabo.

Se espera enganchar al público mediante la historia y, de esta manera, motivar la producción de series de este género. Una vez que el televidente se sienta conectado con el sitcom, queda de parte de la autora continuar escribiendo buenas historias con las cuales la audiencia se siga identificando.

La elaboración individual de este proyecto de investigación, se debe a un reto en lo personal y académico. Para llevar a cabo la realización de cualquier guion, es necesaria la elaboración de ideas e historias que, en este caso, provengan de los sentimientos, conocimientos y de la creatividad.

3.4 Delimitación

El período de realización para este proyecto abarca desde octubre de 2013 hasta septiembre de 2014 y se efectúa, en su totalidad, en la ciudad de Caracas. El proceso comprende lecturas sobre cómo desarrollar guiones de comedias de situación para televisión y sobre los patrones de interacción entre los miembros de una familia venezolanas. Esto permite la escritura de un episodio semanal de 24 minutos.

El sitcom trata temas familiares que logran que cualquier miembro pueda sentirse identificado con las situaciones expuestas. El público meta son personas entre 18 a 55 años, en donde se incluyen padres, madres y jóvenes, comprendidos entre los estratos A y B.

3.5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion

Para la elaboración de esta pieza audiovisual, se utilizó al guionista de comedias de situación John Vorhaus. Este escritor describe el método empleado por la autora de redactar un primer esbozo del episodio, que consiste en una serie de decisiones y acciones que deben realizar los personajes. El libretista indica que el punto de giro en la historia viene dado luego de que el personaje haya tomado una decisión errónea, que conlleve a una situación engorrosa. Vorhaus señala que este debe ser el fin del segundo acto y, por ende, hay publicidad. Sin embargo, el autor afirma que este corte no debe ser comercial sino estructural, de modo que el espectador intuya que el protagonista debe afrontar las consecuencias de sus acciones en el tercer y último acto.

El guionista también indica que aparte de la trama principal del sitcom, cada episodio debe tener temas que alimenten la razón de ser de la serie. Es por ello que divide el tema en tres subtemas, que se jerarquizan dependiendo de su importancia en la narración: el subtema A, B y C. El subtema A define el conflicto primordial en la historia y se conecta con el subtema B que, generalmente, le sucede a otro personaje. Seguido a estos se encuentra el C, que tiene menos relevancia en el relato pero, aún así, debe tener una conexión con los otros dos. Vorhaus señala que se debe mantener esta fórmula a lo largo de los episodios.

Otra metodología empleada para la realización de este guion, fue la expuesta por el escritor y profesor americano Evan Smith. Este autor define la estructura de una comedia de situación en tres actos, que terminan cada vez que hay comerciales. El primer acto es el inicio del episodio y la presentación del problema, luego de los comerciales viene el segundo acto, en donde se da más información del conflicto. El tercer acto, que empieza luego de las segundas publicidades, es en donde se encuentra la resolución del problema.

El autor recomienda que cada negro termine con una situación de suspenso o cliff-hanger que genere intriga. De esta forma, el espectador está obligado a continuar viendo el episodio. El escritor señala que en formato de cine, una página de guion equivale a un minuto en pantalla aproximadamente. Por esta característica, el guion posee alrededor de 24 páginas por episodio y se hace espacio para comerciales.

Evan Smith también otorga la posibilidad de iniciar el episodio con una escena muy corta denominada *teaser*, que es una introducción al episodio para que luego inicie la presentación con el tema musical. Esta técnica se utiliza para atrapar al público. Los créditos son seguidos por comerciales y luego comienza el primer acto. Asimismo, recomienda la posibilidad de terminar con un *tag*, en donde se colocan los créditos del final e indica que sea una escena destinado solamente al entretenimiento del espectador. Este formato es utilizado en la estructura del guion.

La comedia de situación está inspirada en la serie norteamericana *Arrested Development*, que relata los conflictos y aventuras de una familia disfuncional. Este fue el primer sitcom en grabarse con el formato cinematográfico de una sola cámara. La monocámara le brinda realismo y le da más fuerza a la construcción del relato, rompiendo con la artificialidad que caracteriza el género con la grabación multicámara. Sin embargo, *Arrested Development* utiliza técnicas de guion clásicas para la elaboración de situaciones graciosas, de humor visual y verbal. De ahí viene el uso de *flashbacks*, la sorpresa, el malentendido, el engaño, los gestos cómicos de los personajes, el *gag* recurrente, entre otros.

3.6. Guion

3.6.1 Idea

A una familia venezolana le tocará lidiar con las situaciones más excepcionales, peculiares e insólitas, que los llevarán a reforzar su lazo familiar, ya que los acontecimientos los obligarán a conocerse mejor, a cuidarse mutuamente y a probar que los que los hace anormal, en realidad los hace perfectos.

3.6.2 Sinopsis

Susana Perdomo, una mujer de 46 años, es la cabeza emocional de una familia caraqueña de clase media poco convencional; compuesta por sus tres hijos, su esposo y su madre. Su marido, Julio Bernardi, es el dueño de un taller y autolavado y el jefe monetario de la familia, que se esmera en mantener feliz; algo muy difícil de lograr cuando Susana, 7 años menor que él, viene de una familia adinerada y, a la vez, es muy independiente como para quedarse en el hogar siendo ama de casa.

Isabella, la hija mayor, siente que es muy intelectual para pertenecer a su grupo familiar. El hijo del medio, Armando, se divierte con las excentricidades de su familia y Cristina, la menor, es una adolescente que está creciendo muy rápido. La vida de estos esposos da un giro inesperado cuando la madre de Susana, Alicia de Perdomo, se muda a su casa, luego de perder a su marido. Julio y Susana no solo tendrán que buscar la manera de satisfacer las necesidades de sus tres hijos, sino también la de esta señora que si bien puede resultar muy amable, también puede ser muy pesada.

Julio y Susana hacen lo posible por mantener unida a su familia, a pesar de todas sus particularidades. Tienen que lidiar con las malcriadeces de Cristina e Isabella, entretanto intentan entender a Armando y complacer a Alicia. Como equipo ingenian planes para mantener un equilibrio en la familia y, de esta manera, sale a relucir su singularidad. Sus hijos nunca hacen fácil el trabajo de sus padres, lo que obliga a Julio y a Susana a estar pendiente de ellos y apartarlos de problemas, mientras le dan una lección de vida.

3.6.3 Escaleta

Aclaratoria de la escaleta

La escaleta es una lista de escenas que componen la pieza audiviosual y cada elemento de dichas escenas, debe ser explicado de forma muy general, destacando los puntos más relevantes. Tomando en cuenta esta definición, mencionado por Evan Smith (2009), se hizo la escaleta de los cinco guiones literarios expuestos en este trabajo, dado que los ocho *storylines* que componen la temporada de 13 episodios, no se dividen por escenas.

Episodio: Piloto

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. DÍA

Susana se despierta y apaga el despertador.

CORTE A

2. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana le entrega las loncheras a sus tres hijos. Le da el desayuno a Julio. Isabella y Armando se retiran. Cristina espera que Susana termine de limpiar para que la lleve al colegio.

CORTE A

3. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. DÍA

Susana se despierta y apaga el despertador. Escucha los gritos de Isabella.

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

4. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Isabella rechaza su lonchera y Armando se la lleva. Julio y Susana conversan sobre la llegada de la madre de Susana a la familia. Susana regaña a Cristina por no estar lista a tiempo.

CORTE A

5. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Cristina le explica a Susana el motivo de su tardanza.

CORTE A

6. INT. OFICINA DE JULIO. DÍA

Susana llama a Julio al celular.

CORTE A

7. INT. CARRO DE SUSANA. DÍA

POR INTERCORTES CON

Susana le recuerda a Julio que tiene que buscar a su mamá para llevarla a la casa.

FIN DE INTERCORTES

CORTE A

8. INT. CARRO DE SUSANA. DÍA

Susana deja a Cristina en el colegio.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

9. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana deja las llaves en el tazón que está en la mesa de la entrada.

CORTE A

10. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana ve unos platos sucios en el fregadero. Las hornillas están grasientas.

CORTE A

11. INT. CASA BERNARDI- CUARTO DE ARMANDO. DÍA

Armando está jugando Playstation. Susana lo regaña por no asistir a clases. Armando le pide que no se lo mencione a su papá.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI - ESCALERIAS. DÍA

Armando le ruega a Susana que no le diga a Julio.

CORTE A

13. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana saca un aragán, una escoba y un tobo. Le da a Armando un paño y le dice que para guardar su secreto, debe ayudarla a limpiar. Armando empieza a limpiar, pero se rinde y se va.

CORTE A

14. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Armando y Susana están parados frente la puerta de la casa esperando a Atica. Se abre la puerta y entran Isabella y Cristina. Isabella anuncia que peleó con su novio Alfredo y quiere irse a su cuarto. Susana no se lo permite. Llegan Atica y Julio. Todos la saludan.

CORTE A

15. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Atica inspecciona la limpieza de la sala. Susana la lleva a su nuevo cuarto.

CORTE A

16. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana atosiga a Atica para hacer algo. Atica decide prepararse un café. Susana se lo arrebata de las manos y, sin querer, lo derrama en el suelo. Atica se marcha a su cuarto. Armando entra a la cocina. Susana culpa a Atica del café en el piso.

CORTE A

17. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. NOCHE

Julio entra al cuarto y le pregunta a Susana sobre su madre.

CORTE A

18. INT. CASA BERNARDI - COCINA. NOCHE

Armando come un emparedado. Susana le pide que arregle la mesa. Armando se molesta. Susana se retira de la cocina al oír la puerta principal.

CORTE A

19. INT. CASA BERNARDI - COCINA. NOCHE

Susana intercepta a Isabella mientras sube las escaleras. Isabella continúa amargada. Susana la obliga a cenar con ellos.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

20. INT. CASA BERNARDI - COMEDOR. NOCHE

Susana se dirige a colocar el mantel cuando ve que la mesa ya está puesta. Se dirige a la cocina.

CORTE A

21. INT. CASA BERNARDI - COCINA. NOCHE

Susana pregunta quién puso la mesa. Atica dice que fue ella. Susana le pide a Armando ayuda en el comedor.

CORTE A

22. INT. CASA BERNARDI - COMEDOR. NOCHE

Armando busca un salero en el mueble del comedor. Susana lo regaña por haber hecho trabajar a su abuela. Julio y Aticia se sientan en el comedor, seguido de Isabella y Cristina. Armando no se quiere sentar al lado de Cristina porque apesta, pero su mamá no le permite cambiarse.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 5.

Susana empieza a servir la cena. Armando golpea sin intención el brazo de Cristina. Cristina le pega al cucharón lleno de sopa que tiene Susana y cae cerca del celular de Isabella.

Isabella, Armando y Cristina empiezan a discutir hasta que Julio los reprende. Los tres hijos le piden disculpas a su madre. Susana se marcha a buscar algo para limpiar la mesa.

CORTE A

23. INT. CASA BERNARDI - COCINA. NOCHE

Atica ayuda a Susana y le agradece por haberla invitado a vivir con ella.

CORTE A

24. INT. CASA BERNARDI - COMEDOR/COCINA. NOCHE (MONTAJE)

Susana empieza a hablar en Voz en Off

MONTAJE:

- A) Julio contando una historia. Todos ríen.
- B) Todos brindan con sus copas menos Cristina que tiene un vaso con agua.
- C) Susana mirando fijamente a su familia mientres bebe de su copa de vino.
- D) Susana recogiendo los platos. Atica la ayuda.

FADE OUT

TAG

25. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana está preparando el desayuno. Se escuchan los gritos de Cristina. Atica sigue haciendo el desyuno y Susana va a resolver el conflicto.

Cristina entra a la cocina y le informa a su papá que Armando ha estado faltando a la universidad. Julio se enfurece y sube a regañarlo. Armando grita que Susana le echó la culpa a Atica cuando botó el café y esta se molesta.

FADE TO BLACK

Episodio: Un hecho inesperado

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - SALA. NOCHE

Susana, Atica y Julio están viendo una película. Julio se quedó dormido. Cristina se sienta con ellas. Comienza a mandar mensajes en el celular. Atica se molesta por la luz del celular y le critica a Susana que no le diga nada. Julio se despierta y le quita el celular a Cristina. Se vuelve a dormir. Cristina les cuenta el final de la película.

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

2.INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana y Cristina están entrando a la casa. Susana la está regañando y Cristina la remeda a sus espaldas. Se escucha una música rockera muy alta.

CORTE A

3. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ARMANDO. DÍA

Armando está cabeceando al ritmo de la música. Susana le desconecta las cornetas y se las lleva.

CORTE A

4. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Julio y Cristina comen el almuerzo. Suena el timbre. Atica y Susana llegan a la cocina. Armando aparece en la cocina. Los cinco se miran desconcertados y corren hacia la entrada de la casa.

5. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana abre la puerta y está su hermana Patricia. Patricia entra a la casa con dos maletas. Susana y Julio se miran.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

6. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Armando, Susana, Julio, Cristina, Atica, Patricia están sentados en el mesón de la cocina. Patricia empieza a hablar de su viaje por Europa. Julio se va al trabajo.

Patricia les dice que su casa está en remodelación y que se va a qudar en el cuarto de huéspedes. Susana y Atica le informan que ahora ese es el cuarto de la abuela.

Cristina ofrece su cuarto para que Patricia pueda dormir, aunque Susana no quiera.

Patricia y Susana empiezan a discutir porque la primera quiere ir de compras y Susana no puede por su trabajo. Atica intenta ser una mediadora entre ambas.

CORTE A

7. INT. CASA BERNARDI - ESCALERAS. DÍA

Armando y Cristina ven la pelea desde las escaleras. Armando lo graba con su celular.

CORTE A

8. INT. CASA BERNARDI - COCINA. NOCHE

Julio entra a la cocina y ve a Patricia cocinando y hablando con Isabella. Julio las saluda.

9. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. NOCHE

Julio entra al cuarto. Susana le dice que Patricia se va a quedar unos días con ellos y le da un vaso de whisky. Julio empieza a besar a Susana. Isabella entra al cuarto.

Isabella hace un berrinche porque Cristina va a dormir en su cuarto. Susana e Isabella empiezan a discutir porque esta última no quiere cenar con ellos. Susana le dice que haga lo que quiera.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

10. INT. CASA BERNARDI - COMEDOR. NOCHE

Julio, Susana, Atica, Cristina, Armando y Patricia están sentados a la mesa. Todos empiezan a comer. Patricia les anuncia que se va a casar un suizo que conoció por internet. Susana se molesta y empieza a discutir con ella. Atica y Julio se le llevana su cuarto.

CORTE A

11. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. NOCHE

Susana está furiosa. Julio intenta calmarla. Atica le explica que ella tampoco está de acuerdo, pero hay que aceptar a Patricia como es. Susana acepta hablar con ella.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI - COMEDOR. NOCHE

Armando está comiendo. Susana le pregunta por Patricia. Él responde y Susana lo regaña por hablar con la boca llena.

CORTE A

13. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE CRISTINA. NOCHE

Patricia le está enseñando las fotos de su novio suizo a Cristina. Susana y Julio entran al cuarto. Susana le pide disculpas y le dice que para hablar del suizo. Patricia ya había pedido un taxi para irse de la casa.

14. EXT. CASA BERNARDI - ESTACIONAMIENTO. NOCHE

Patricia está montanda en el taxi. Se despide de Susana y Julio. El taxi se va. LLegan Isabella y Alfredo. Ella se deprime porque su tía ya se fue.

Alfredo hace un comentario que es malentedido por Susana y Julio. Ambos quedan anonadados.

CORTE A

16. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. NOCHE

Julio, Isabella y Susana entran a la casa.

FADE OUT

TAG

17. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. NOCHE

Isabella camina con la luz apagada en su cuarto y pisa cosas le hacen daño. Isabella prende la luz y el desorden del cuarto de Cristina está en su cuarto.

18. INT. CASA BERNARDI - COMEDOR. NOCHE

Julio y Susana están recogiendo la mesa. Escuchan el grito de Isabella. Julio sube a calmarla mientras Susana se queda recogiendo. Julio baja rápidamente y le dice que no puede lidiar con ella.

FADE TO BLACK

Episodio: Nada es lo que parece

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Isabella y Armando están en la cocina. Atica está haciendo el desayuno. Susana entra a la cocina y le recuerda a sus hijos que esa noche es la fiesta de la compañía de su papá.

Isabella le dice que no puede ir. Armando le recuerda a Susana que pasó en la última fiesta de la compañía de Julio.

CORTE A

2. INT. SALÓN DE FIESTA. NOCHE (FLASHBACK)

Julio está dando un discurso borracho por un micrófono.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

3. INT. CASA BERNARDI- COCINA. DÍA

Susana niega que Julio estaba ebrio.

CORTE A

4. INT. SALÓN DE FIESTA. NOCHE (FLASHBACK)

Julio se cae mientras da el discurso.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

5. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana e Isabella empiezan a discutir porque Isabella va a salir con Alfredo esa noche. Susana le dice que lo lleve a la fiesta e Isabella se niega porque no que quiere que él vea a su papá en esas condiciones.

Susana le recuerda lo que pasó en el cumpleaños de la mamá de Alfredo.

CORTE A

6. EXT. CASA DE ALFREDO - TERRAZA. NOCHE (FLASHBACK)

Julio está dando un discurso borracho y se equivoca al decir el nombre de la mamá de Alfredo.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

7. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Isabella le dice a Susana que por lo menos en esa fiesta su papá no se cayó.

CORTE A

8. EXT. CASA DE ALFREDO - TERRAZA. NOCHE (FLASHBACK)

Julio se cae encima de la mamá de Alfredo.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

9. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Cristina entra a la cocina. Susana concluye su pelea con Isabella diciéndole que ella es la encargada de decírselo a Julio y se va.

10. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. DÍA

Julio está sentado en el escritorio utilizando la computadora con un vaso de whisky en la mano. Isabella entra al cuarto y le dice que no puede ir a la fiesta. Julio aparenta que no le importa e Isabella se alegra. Isabella sale del cuarto. En la computadora, hay una presentación del discurso de este año diciendo que la clave de su éxito es su familia.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

11. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. DÍA

Cristina se está midiendo unos vestido en el espejo largo. Isabella bota a su hermana de su cuarto pero esta no se quiere ir.

Isabella la jala por un brazo y la saca a la fuerza. También le dice que después de esa noche espera no tener que vivir más con ella.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI - PASILLO SEGUNDO PISO. DÍA

Cristina le grita a Isabella en frente de la puerta de su cuarto.

CORTE A

13. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. DÍA

Isabella se acuesta en la cama y lee un mensaje de Alfredo.

CORTE A

14. INT. SALÓN DE BELLEZA. DÍA

A Susana le están haciendo los pies y le están secando el pelo mientras habla con la peluquera. Cristina la llama para quejarse de la actitud de Isabella y para pedirle a su mamá que la lleve a comprarse un vestido. Susana le dice que consiga a alquien quien lo haga.

15. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ARMANDO. DÍA

Cristina entra al cuarto de Armando y le pide que la lleve al centro comercial. Armando está ocupado haciendo un trabajo y le dice que no. Cristina le ofrece pagarle el almuerzo y este acepta.

CORTE A

16. INT. TIENDA DE ROPA. DÍA

Cristina y Armando ven a Alfredo con una rubia en la tienda. Cristina y Armando se acercan para ver a la mujer, pero sin querer tumban un stand de accesorios. Ambos hermanos huyen de la tienda, pero antes de irse, Armando le dice al guardia que fue Alfredo quien lo hizo.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

17. INT. CASA BERNARDI- CUARTO DE JULIO Y SUSANA. NOCHE

Julio, Susana, Armando y Cristina deciden que lo mejor es decirle la verdad a Isabella. Estos dos últimos le dicen que vieron a Alfredo con una rubia en el centro comercial.

Isabella se molesta y les explica que era una prima de Alfredo que está de visita. Isabella se va del cuarto.

CORTE A

18. INT. CARRO DE ALFREDO. NOCHE

Isabella le cuenta a Alfredo que tuvo una pelea con sus papás. Alfredo le dice que lo aceptaron para un postgrado en España, yendo para el restaurante. Isabella se pone a llorar y empiezan a discutir.

Isabella le dice que hoy sus hermanos pensaban que le estaba siendo infiel. Armando recuerda el incidente con el quardia.

19. INT. DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD. DÍA (FLASHBACK)

El guardia le está preguntando a Alfredo sobre el stand de accesorios de forma muy calmada. Alfredo lo ve como un guardia hostil.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

20. INT. CARRO DE ALFREDO. NOCHE

Alfredo le explica que lo que tenía que preguntarle hoy era si podía ser capaz de perdonarlo.

CORTE A

21. INT. SALÓN DE FIESTA. NOCHE

Susana se siente muy mal por lo que pasó hoy con Isabella en su cuarto. Atica la consuela. Isabella, muy hinchada, llega a la fiesta. Julio se alegra de verla sentada en la mesa de su familia mientras da el discurso.

FADE OUT

TAG

22. INT. SALÓN DE FIESTA. NOCHE

Julio, Armando, Cristina e Isabella están bailando en la pista de baile. Julio hace un mal movimiento y se cae.

FADE TO BLACK

Episodio: Un nuevo amigo

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE CRISTINA. DÍA

Cristina está hablando por celular con una amiga. Armando entra al cuarto a fastidiarla cantándole una canción. Cristina se molesta.

CORTE A

2. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. DÍA

Julio está haciendo ejercicio en la caminadora de su cuarto, mientras habla por el manos libres. Armando y Cristina entran a fastidiar a Julio cantándole una canción. Julio se asusta y pone la caminadora más rápido. Julio logra parar la caminadora y los mira molesto a sus hijos.

CORTE A

3. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana llega la casa y escucha la canción de Armando.

CORTE A

4. INT. CASA BERNARDI - PASILLO PRIMERO PISO. DÍA

Susana abre la puerta del cuarto de Atica y la cancio´n deja de sonar. Sale Armando, luego Cristina y, por u´ltimo, Julio.

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

5. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana está esperando por su familia para ir a Misa. Llegan Cristina, Julio y Atica. Julio propone que Cristina conduzca hasta la Iglesia. Cuando se cierra la puerta principal, Armando sale corriendo con un cachorro.

CORTE A

6. INT. CARRO DE JULIO. DÍA

Cristina está en el asiento de piloto y Julio en el de copiloto. Susana y Atica van atra´s. Susana tiene miedo de que Cristina esté manejando. Cristina le asegura que va lento, pero ella siente que no.

CORTE A

7. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. DÍA

Isabella está acostada en la cama. Oye un ladrido de perro.

CORTE A

8. INT. CASA BERNARDI - PASILLO SEGUNDO PISO. DÍA

Isabella habla desde desde el piso de arriba de la casa con Armando, quien le asegura que lo que escucha es su hipo. Isabella baja las escaleras.

CORTE A

9. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Isabella llega a la sala que está hecha un desastre. Armando le está tapando en la boca al cachorrito.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

10. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Isabella obliga a su hermano a buscarle un hogar al perro mientras ella se queda limpiando la sala. Armando sale de la casa.

CORTE A

11. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Julio, Susana, Atica y Cristina llegan a la casa.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Isabella está limpiando la sala. Atica, Julio y Susana critican la manera en que limpia, pero Cristina le hace señas para que no digan nada. Susana se horroriza cuando ve una pluma de un cojín roto. Julio le ofrece llevarle a la exposición del mueble. Cristina se va a su cuarto y Atica se queda ayudando a Isabella a limpiar.

CORTE A

13. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE CRISTINA. DÍA

Cristina se despierta de su siesta por una llamada telefo'nica. Su amiga Rebeca le dice para ir a un juego de fútbol colegial.

CORTE A

14. INT. CASA BERNARDI - PASILLO SEGUNDO PISO. DÍA

Cristina llama a sus padres desde el segundo piso. Atica se asoma desde el piso de abajo y le dice que salieron.

CORTE A

15. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Cristina ve que afuera esta´ el carro de Isabella. Agarra las llaves del carro de Isabella y sale de la casa.

16. INT. CARRO DE ISABELLA. DÍA

Se abre la puerta de copiloto y entra Rebeca. Rebeca pone música y ambas empiezan a bailar en el carro. Cristina pasa un policia acostado muy deprisa y pierde el control del carro por un segundo. Logra recuperar el control y pone el carro en park.

Cristina coloca la palanca del carro en retroceso por equivocacio'n y acelera. Chocha el carro que estaba estacionado detra's de ella.

17. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. DÍA

El celular de Isabella empieza a sonar. Es Cristina, Isabella contesta el celular.

POR INTERCORTES CON

18. EXT. CALLE. DÍA

Cristina le pide a su hermana que la venga a ayudar porque Rebeca está teniendo una crisis. Isabella se rehusa. Cristina le dice que si decide ir que agarre un taxi porque chocó su carro. Isabella se molesta.

FIN DE INTERCORTES

COMERCIALES

ACTO III

19. EXT. CALLE. DÍA

Isabella llega furiosa a la calle donde están Cristina y Rebeca. Isabella calma a Rebeca para que le diga a quién le pertenece el carro que chocó.

CORTE A

20. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. NOCHE

Isabella y Cristina entran a la casa. Escuchan un ladrido de perro.

21. INT. CASA BERNARDI - SALA. NOCHE

Isabella y Cristina entran a la habitacio´n. Atica esta´ jugando con el perrito. Cristina empieza a jugar con él. Armando, Atica y Cristina obligan a Isabella a cargar el perro. Al final, Isabella termina aceptando.

CORTE A

22. EXT. CASA BERNARDI - ESTACIONAMIENTO. NOCHE

Julio y Susana llegan a la casa. Julio enloquece cuando ve el carro de Isabella chocado.

CORTE A

23. INT. CASA BERNARDI - SALA. NOCHE

Julio entra molesto a la casa. Susana lo persigue. Armando tiene el perro en la manos. Susana se horroriza cuando ve el perro en la casa. Julio empieza a jugar con el cachorrito cuando Susana no está viendo.

Isabella se echa la culpa del choque y del perro para cubrir a sus hermanos y le pregunta a su mamá si se pueden quedar el perro. Atica, Armando, Cristina e Isabella negocian con Susana hasta que esta dice que se lo pueden quedar si Julio está de acuerdo.

Julio acepta. Todos concuerdan en llamarlo Amigo.

FADE OUT

TAG

25. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA (MONTAJE)

- A. Susana esta pasando coleto y Amigo camina detra s de ella resbala ndose.
- B. Susana pasa aspiradora y Amigo le ladra.
- C. Susana persigue a Amigo con la aspiradora y e'l sale corriendo asustado.
- D. Amigo jugando con el rollo de papel toillete.
- E. Amigo esta´ solo en la sala. Orina en el piso.

FADE TO BLACK

Episodio: Decisiones

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Isabella, Armando y Atica esta´n desayunando panquecas. Armando busca crema chantilly y se la echa directo en la boca. Susana, quien acaba de entrar a la cocina, lo regaña por haber hecho eso.

Julio entra a la cocina y agarra el pote de crema y se lo echa directamente a la boca. Susana lo ve con desaprobación.

CORTE A

INTRO

COMERICIALES

ACTO I

2. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Cristina aparece en la cocina bañada y vestida. Cristina les informa que ese día va a tener su primera cita con el niño de sus sueños. Isabella se va y Susana entra a la cocina.

Julio se pone celoso por la actitud de Cristina. Susana intenta suavizar a Julio pero este le responde de mala gana. Cristina y Armando se van de la cocina. Julio, Susana y Atica hablan acerca de la cita de Cristina. Susana le pide a Julio que la acompañe a comprar unas cortinas.

CORTE A

3. EXT. CASA DE IVÁN- TERRAZA. DÍA

Armando está con su amigo Iván en el bautizo de su hermana. Armando ve a una rubia sentada en otra mesa. Iván le dice que esa es su prima Giselle y decide presentársela. Armando se pone muy nervioso cuando la conoce y arruina el momento.

4. INT. TIENDA DE HOGAR. DÍA

Julio está de mal humor. Susana y Julio tienen una discusión acerca de la cita de Cristina. Otra pareja, Magaly y Alberto, escuchan la conversación y deciden unirse. Intercambian historias de sus hijos.

CORTE A

5. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Isabella está acostada leyendo un libro. Cristina está esperando a su cita. Cristina le dice que Luis, su cita, tiene una hora de retraso e Isabella le dice que lo llame. Cristina decide mandarle un mensaje.

CORTE A

6. EXT. CASA DE IVÁN- TERRAZA. DÍA

Armando se sienta a comer en la mesa de Giselle. Armando empieza una conversación con ella, pero termina haciendo el ridículo por contar chistes malos. Armando decide que es mejor irse de la mesa. Cuando se para, tropieza con un mesonero, quien derrama los vasos encima de Armando.

CORTE A

7. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Isabella le dice a Cristina que la dejaron plantada. Cristina se niega a aceptarlo. Ambas hermanas empiezan a discutir fuertemente. Atica aparece en la cocina e intenta calmarlas a las dos. Cristina hiere los sentimientos de su hermana y esta se va a su cuarto.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

8. INT. TIENDA DEL HOGAR. DÍA

Julio y Susana están viendo las cortinas mientras hablan de lo agradable que son Magaly y Alberto. Ambos descubren que Magaly y Alberto quieren las mimsas cortinas que ellos. Julio le pregunta a la vendora si pueden traer dos sets de cortinas y esta le responde que no. Julio, Susana y Magaly empiezan a discutir por las cortinas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 3.

CORTE A

9. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. DÍA

Cristina le pide disculpas a Isabella por lo que dijo. Cristina le confiesa a su hermana que es la única de sus amigas que no ha tenido novio. Isabella consuela a Cristina.

CORTE A

10. EXT. CASA DE IVÁN- ESTACIONAMIENTO. DÍA

Armando se va de la fiesta porque quedó sucio después del incidente con el mesonero. Aparece Giselle. Ella le da un beso en la mejilla y su número de teléfono en una servilleta.

CORTE A

11. EXT. CASA BERNARDI - ESTACIONAMIENTO. DÍA

Julio y Susana llegan a la casa sin las cortinas. Julio compara perder las cortinas con perder a sus hijos. Susana lo consuela.

CORTE A

12. INT. CASA BERANRDI - SALA. DÍA

Atica, Isabella y Cristina están viendo una película. Susana y Julio entran a la casa. Julio le pregunta a Cristina porque no está en su cita. Cristina le responde que él no era lo suficientemente bueno para ella.

FADE OUT

TAG

13. INT. CASA BERNARDI - SALA. TARDE

Julio, Susana, Cristina, Isabella y Atica esta n viendo una peli cula. Armando entra a la casa. Isabella y Cristina empiezan a molestar a Armando por la suciedad de su ropa. Armando las ignora. Cuando sube las escaleras, pisa pipí de Amigo. Todos huyen de la sala menos Susana.

FADE TO BLACK

3.6.4 Tratamiento

Episodio 1: Piloto

Susana Perdomo se despierta todos los días a las 6:00 am para preparar el desayuno y llevar a su hija menor, Cristina Bernardi, al colegio. Su esposo, Julio Bernardi la acompaña en la cocina en la mañanas antes de irse a trabajar a su autolavado. Normalmente, los días de Susana están llenos de gritos y peleas entre sus tres hijos: Isabella, Armando y Cristina.

Isabella, la mayor de los tres hermanos, es una persona insegura y cerrada. Armando, normalmente es una persona alegre y tranquila. Cristina, la hija menor, es una niña extravagante y presuntuosa.

Alicia de Perdomo, la mamá de Susana, mejor conocida como Atica, se muda con ellos ese día. Susana quiere que todo salga perfecto y que su madre se sienta cómoda en su familia. Aunque Susana intenta hacerlo lo mejor posible, sus hijos buscan la forma de arruinarlo. Julio se molesta con ellos y les exige que le pidan disculpas a su madre.

Atica le da crédito a Susana por todo su esfuerzo, pero le recuerda que ella no es una invitada en su casa, sino que ahora es un miembro de su familia y tiene que ser tratado como uno. Los Bernardi tienen una bonita velada esa noche, muy tranquila y sin percances.

Episodio 2: Un hecho inesperado

Varios meses después, llega una visita inesperada. Patricia Perdomo, la hermana mayor de Susana, se presenta repentinamente en su casa, luego de estar tres meses de vacaciones por Europa.

Como Patricia y Susana no mantienen una relación muy estrecha, todos se sorprenden cuando aparece en su hogar sin avisarle. Patricia les comunica que su apartamento está en remodelación y que no puede quedarse ahí. Susana y Atica le informan que ya no hay cuarto de huéspedes, porque Atica vive con ellos. Sin embargo, en contra de la voluntad de Susana, Cristina ofrece dormir con Isabella para que su tía use su habitación.

Susana y Patricia pelean ese día y para compensarlo, Patricia decide cocinar la cena. Julio regresa a la casa y ve a Patricia, con el cabello mojado, hablando con Isabella y cocinando. Susana le informa que se va a quedar con ellos unos días.

Ya sentados a la mesa, sin Isabella porque salió a cenar con Alfredo, su novio de dos años y medio, Patricia les dice la verdadera razón por la cual está allí: se va a casar con un suizo, que conoció por internet y a quien vio por primera vez en este viaje. Susana intenta hacer que su hermana entre en razón y termina discutiendo con ella nuevamente. Julio y Atica logran calmarla y Susana va a hablar con su hermana.

Patricia perdona a su hermana y le informa que se va a quedar en un hotel para no irrumpir en su hogar y al día siguiente, se va a quedar en casa de una amiga. Aunque Julio y Susana insisten en que se quede, es inútil, y se despiden de ella en la puerta de su casa. Patricia le recuerda a su hermana que tiene una bella familia.

Episodio 3: Nada es lo que parece

Susana e Isabella tienen una pelea la mañana del día de la fiesta de la compañía de Julio, ya que ella no puede ir porque tiene una cena con Alfredo. Susana le dice que ella se lo tiene que decir a su papá.

Julio, aunque aparenta como si no le importara con Isabella, se deprime con la noticia, sobre todo porque el discurso de ese año iba a estar relacionado con su familia.

Isabella y Cristina tienen una pelea porque esta última está en su habitación midiéndose unos vestidos para la fiesta. Isabella la saca y le dice que espera que después de esta noche, ya no tenga que vivir más con ella. Cristina llama molesta a su mamá, quien está en la peluquería, para decirle que no tiene vestido. Susana le dice que ella no la va a llevar a comprarse uno nuevo, pero que consiga a alguien que la acompañe.

Cristina convence a Armando de que la lleve al centro comercial. Ya en la tienda, los dos hermanos ven a Alfredo con una rubia comprando ropa. Cristina y Armando asumen que Alfredo le está siendo infiel a su hermana. Armando se acerca para ver a la rubia y sin intención, tropieza con un *stand* de accesorios y lo tira al suelo. Cristina y Armando salen corriendo de la tienda.

En la casa, Cristina, Armando, Susana y Julio deciden que lo mejor es decirle a Isabella para que no se hiciera ilusiones. Isabella se molesta con toda su familia por no preguntarle primero, dado que la rubia que estaba con Alfredo es su prima que está de visita.

En el carro de Alfredo, él le dice a Isabella que lo aceptaron en la Universidad de la Salle en España para hacer un postgrado. Isabella empieza a llorar y discutir con él, porque nunca la incluyó en sus planes. Alfredo le pregunta si podía perdonarlo.

Armando, Cristina, Susana y Atica están en la fiesta de la compañía. Atica reconforta a Susana por lo que sucedió con Isabella y le recuerda que al final las

peleas siempre se perdonan, porque así son las familias. Isabella llega de sorpresa a la fiesta. Julio empieza a dar el discurso de la compañía y se alegra al ver a su hija sentada con su familia.

Episodio 4: Un nuevo amigo

Días después, Julio deja que Cristina conduzca el auto hasta la Iglesia para ir a Misa. Susana va todo el camino asustada y gritándole a Cristina que no vaya tan deprisa. En la casa, Isabella empieza a escuchar los ladridos de un perro, que Armando asegura que es solo hipo. Llega a la sala y ve que Armando tiene un cachorrito en sus manos. Ella se enfurece y le ordena que le consiga un nuevo hogar, mientras arregla el desastre que hizo el pequeño animal.

Cuando Susana, Julio, Atica y Cristina regresan a la casa, se sorprenden cuando ven a Isabella limpiando. Susana se molesta al ver una pluma de un cojín roto en el piso. Julio le ofrece llevarla a la exposición del mueble para que se le pase el estrés. Cristina se va a su cuarto y Atica e Isabella se quedan limpiando la sala.

Cristina se despierta de una siesta por una llamada telefónica. Su amiga Rebeca, la invita a ver el juego de futbol de unos muchachos de otro colegio. Como sus padres no están en la casa, Cristina decide llevarse el carro de Isabella sin su permiso. Cristina choca el automóvil con otro y llama a Isabella para que resuelva el percance.

Al regresar a la casa, Isabella y Cristina se encuentran con que Atica y Armando están jugando con el cachorro en la sala. Isabella se enoja pero Atica, Armando y Cristina están muy interesados en el perro como para prestarle atención.

Julio se pone histérico cuando llega a la casa y ve el carro de Isabella chocado. Al entrar, Susana se molesta al ver el perro, pero este hace que a Julio se le olvide su enfado. Isabella asume la culpa de la colisión y del perro, alegando que fue un impulso por su despecho. Luego de negociar con su familia, Susana decide que el perro se puede quedar en la casa.

Todos concuerdan en llamarlo Amigo, por ser un nuevo miembro que se le agrega a la familia.

Episodio 5: Decisiones

En otra ocasión, Cristina se prepara para tener la cita con el muchacho de sus sueños. A Julio le da celos su actitud y Susana decide que la mejor forma de liberar su disgusto es llevándolo de compras.

En la tienda del hogar, Julio y Susana conocen a Magaly y Alberto, una pareja casada, y empiezan a relatar las historias de sus respectivas familias, mientras admiran la mercancía.

Susana y Julio se separan de ellos y llegan a la sección de las cortinas. Luego se percatan de que Magaly y Alberto quieren las mismas cortinas. En vista de que no hay otras iguales, las dos parejas deciden disputarlas.

En la casa, Cristina tiene una hora esperando a que Luis llegue para iniciar su cita. Isabella, quien está acostada en el sofá leyendo, le informa que la dejaron plantada. Cristina e Isabella empiezan a discutir, con Atica de mediadora, hasta que Cristina hiere los sentimientos de su hermana y ella se encierra en su cuarto.

Armando está en el bautizo de la hermana de su amigo Iván. Allí conoce a Giselle, la prima de Iván, por quien se siente atraído. Armando entabla una

conversación con ella, pero se avergüenza de las cosas que dice y decide irse de la mesa. Cuando Armando se para, tropieza con un mesonero y le cae toda la comida encima.

Cristina le pide disculpas a Isabella por lo que dijo y ambas hermanas empiezan a hablar de sus vidas amorosas. Isabella termina consolándola por ser la única de sus amigas que no ha tenido un novio.

Armando se está retirando del bautizo avergonzado por su comportamiento grotesco. Giselle se acerca al carro, le da su número de teléfono en una servilleta y un beso en la mejilla.

Julio y Susana no consiguen las cortinas y él compara esa situación con perder a sus hijos, en el momento cuando les toque construir sus respectivas familias. Susana le hace entender que ese es el ciclo de la vida.

Al entrar a la casa, Julio y Susana ven que Cristina, Atica e Isabella están viendo una película. Cristina le dice a Julio que prefirió no ir a su cita porque no es lo suficientemente bueno para ella. Armando llega sucio y les dice que se tropezó con el amor de su vida.

Episodio 6: Un acto de valentía

Varios días después, Atica le pide a Susana que la deje trabajar con ella, ya que se aburre mucho en la casa. Susana acepta esta propuesta, porque le parece interesante y emprendedor que su mamá quiera seguir laborando.

En la oficina de Julio, el contador le informa que el mes pasado los números no concordaron con el presupuesto de la empresa. Julio le asegura que va a

investigar y se lo comenta a su socio Roberto, quien le dice que se encargará de resolverlo.

Isabella es invitada a salir por un colega llamado Felipe. Al principio no le parece apropiado y lo rechaza. Al final de la tarde, se da cuenta de que ya tiene que dejar su miedo por estar con otra persona y acepta salir con él.

Armando invita a salir por primera vez a Giselle. Como se pone muy nervioso, le pide ayuda a Cristina para no hacer el ridículo como la primera vez. Isabella también le pide ayuda a Cristina para su cita, porque no sabe cómo vestirse.

En el negocio de Susana, Atica está haciendo todo mal. Los intentos de Susana para ayudar a su madre son inútiles y termina despidiéndola ese mismo día. Desafortunadamente, Susana no puede irse del trabajo antes de que cierren y Atica no puede manejar, entonces debe quedarse allí hasta que ella termine.

Atica y Susana se pelean cuando llegan a la casa. Atica le dice que está molesta porque se siente inservible. Susana le afirma que desde que llegó a la casa no ha hecho más nada que ayudarla y eso no es tarea fácil. Entonces concuerdan que ese podría ser su nuevo trabajo.

Roberto le comunica a Julio que alguien ha estado robando en la empresa y que están en quiebra. Julio empieza a agarrarse el corazón y Roberto le dice que le estaba jugando una broma, dado que fue un error del nuevo asistente y que los números están bien. Ambos se ríen.

Cuando Roberto se va, Julio le pide a Susana que lo lleve a la clínica porque cree que está teniendo un infarto.

Episodio 7: La espera más larga

Cuando Julio ingresa al dispensario, el doctor le confirma a Susana que su esposo tuvo bronco espasmo, que es un síndrome que puede similar los síntomas de un infarto. Aun así, le receta que guarde reposo unos días para que baje su nivel de estrés.

Armando, Cristina y Atica llegan a la clínica, después de que Armando dejase a Giselle en su casa. Isabella tuvo que interrumpir su cita, para que Felipe la llevase a la clínica.

Mientras esperan a que Julio se despierte, la familia empieza a recordar viejos momentos que compartieron con él y como los hizo felices muchas veces.

Susana recuerda lo fácil que fue decirle a Julio que estaba embarazada. Armando evoca como su papá le dio una paliza en fútbol a unos niños deportistas, que se burlaban de él por no saber jugar. Atica recuerda lo bien que se comportó Julio cuando su esposo, Martín, murió. Isabella recuerda lo muy feliz que estaba su padre el día de su graduación. Cristina rememora como su papá la acompañó a ver una película clase B, en vez de regañarla como lo hicieron los padres de todas sus amigas.

Julio se despierta diciéndoles que soñó que los perdía y lo horrible que era la vida sin ellos. Ellos le aseguran que sería más horrible sin él.

Episodio 8: Retos

Ya con su padre en casa y recuperado, Isabella planea su primera cita oficial con Felipe. Como no ha tenido una desde hace más de dos años, hace que cuestione su comportamiento, ya que no sabe cómo actuar.

Susana y Julio deciden tener un almuerzo romántico. Atica evade las indirectas de su hija y termina yendo al restaurante con ellos. Mientras están sentados, llega un hombre guapo de unos 45 años, llamado Manuel Martínez. Él fue el primer novio de Susana desde los 16 años hasta los 18 años, de quien se tuvo que separar porque se fue a vivir a Estados Unidos. Julio lo encuentra arrogante. Cuando se retira, Susana y Atica empiezan a hablar de lo exitoso y guapo que es, lo que causa celos en Julio.

En la casa, Armando decide asustar a Cristina mientras ella atiende una llamada telefónica. Cristina se molesta porque Armando la dejó en ridículo con su profesora particular de química y jura que se va a vengar.

Los dos hermanos empiezan una serie de juegos pesados, hasta que deciden hacer una tregua, aceptando que son igual de testarudos y de buenos.

En el restaurante, Atica les anuncia a los esposos que le dio el número de Susana a Manuel, cuando se dirigía al baño y le dice que lo invitó a cenar un día en la casa. Julio se molesta y le comunica a Susana y a Atica que se quiere ir. Julio explota y le dice que está celoso por la forma en que se expresa de Manuel. Susana le asegura que ella no cambiaría a su familia por tener una vida millonaria con él.

En su cita, Isabella pide una ensalada porque los nervios no la dejan comer. Esta descubre que su ensalada tiene anchoas y se preocupa, ya que ella repugna la comida del mar. Como no quería parecer una *snob*, decide comérsela, lo que le envía a vomitar al baño. Felipe besa a Susana cuando la deja en la casa, a pesar de su imperfecta cita.

Episodio 9: Confesiones

Un fin de semana, Julio y Susana deciden llevarse a toda su familia a la playa. Cristina, Isabella, Atica y Armando van a la fuerza. Utilizan el apartamento ubicado en Higuerote de Roberto, dado que aún se siente culpable por el casi infarto.

El apartamento está muy deteriorado y el agua de las tuberías sale de color marrón. Roberto le explica que hubo una invasión de ratas en el edificio y que no ha tenido tiempo de ir a arreglar el apartamento. En vista del problema, Julio se lleva a Armando al pueblo para comprar algo que pueda arreglar la tubería.

Susana y Atica van a la piscina a tomar sol, aunque esta última odia pasar calor. Isabella y Cristina caminan buscando señal de celular por todo el complejo residencial.

Isabella y Cristina llegan hasta otro edificio buscando señal, sin ninguna suerte. En la piscina de ese lugar, Cristina se encuentra a un amigo del colegio. Isabella prefiere irse del lugar porque no conoce a nadie, pero su hermana no. Cristina la llama 'aguafiestas' e Isabella decide quedarse para demostrarle lo contrario.

Atica empieza a quejarse del sol. Susana la enfrenta y le dice que la ha escuchado quejarse de todo últimamente. Atica confiesa que extraña a Martín y más en esta época, porque se acerca la fecha en la cual se conocieron. Susana se enternece por la revelación y regresan a la casa. Empiezan a limpiar el desastre que dejaron Julio y Armando, a pesar de decir que no lo iban a hacer.

Mientras tanto, Julio y Armando están en el baño intentando reparar la ducha Armando se frustra y le dice a su papá que lamenta ser una decepción para él. Julio le confiesa que él es bueno en muchas otras cosas que lo hacen más orgulloso.

Cristina decide que es mejor regresar al apartamento cuando ve que su hermana está pasada de tragos. Caminando para irse, Isabella se detiene diciendo que quiere vomitar. Los hombres buscan un balde pero ella solo eructa. Muy apenada, sale corriendo y Cristina va detrás de ella.

Ya en el edificio, Isabella le confiesa a su hermana que la pasó bien y se alegra de haberse quedado. Isabella abraza a Cristina y luego le vomita en los pies.

Armando decide no darse por vencido con la reparación de la tubería y, leyendo el manual, logra arreglarlo. Luego de celebrar, bañarse y comer, se va la luz.

La familia Bernardi se va de Higuerote la mañana siguiente, pero prometen tener un fin de semana en familia antes de que se acabe el año.

Episodio 10: ¿Quieres ser mi empate?

Rebeca convence a Cristina para hacerse un *piercing*. Cristina le pregunta a Armando si la puede llevar al centro comercial, ya que sabe que si alguno de sus padres se entera, será reprendida duramente. Armando, quien ya tenía planeado ir con Giselle, acepta la propuesta.

Isabella y Susana van al salón de belleza juntas, en contra de la voluntad de Isabella. Susana empieza a incomodar a su hija con varias preguntas, hasta que la interpela acerca de sexo e Isabella se va del lugar. Susana se disculpa por haberla disgustado y de consuelo, la lleva a comer helado.

Julio y Atica se quedan solos en la casa y, aunque es muy incómodo para ambos, empiezan a conversar. Julio le pregunta acerca del arte y Atica comienza a hablar muy eufóricamente del tema. Julio se arrepiente de haber preguntado y

se va a dormir, pero Atica insiste en el tema. Este le sugiera que vuelva a pintar, pese a que Martín haya muerto. Él le propone buscar inspiración en su nueva familia. Julio acaba pasando un momento muy embarazoso, cuando Atica decide retratarlo en la entrada de la urbanización, dado que teme ensuciar la casa.

Cristina le revela a Armando que quiere hacerse un *piercing* al llegar al centro comercial. Él decide guiarse por lo que ha aprendido en psicología y la ignora. Armando está decido a pedirle a Giselle que sea su novia, pero una serie de eventos hace que se desanime y desista de la idea. En la fila para el cine, Armando se retira para ir a la tienda de *piercings* y convence a su hermana para que no lo haga.

Susana e Isabella ven a Armando, Cristina, Giselle y Rebeca en la tienda de *piercings* y ambas corren al lugar. Cristina miente diciendo que Giselle quería hacerse un *piercing* y ella la hizo cambiar de opinión. Giselle confirma la situación para ayudar a Cristina. Cuando Susana, Isabella, Rebeca y Cristina se van, Giselle le comenta a Armando que no quisiera que su madre pensara mal de ella, ya que le gustaría ser su novia. Armando se arma de valor y le hace la pregunta.

Episodio 11: Navidad, agria Navidad

La familia Bernardi inicia los preparativos para la víspera de Navidad y deciden montar el árbol. Isabella se enferma con un virus que le produce vómitos, motivo por el cual ningún miembro se su familia se quiere acercar a ella.

Luego de terminar con el árbol de Navidad, Armando se despide de su familia para irse a una cena navideña en casa de Giselle. Al llegar, Armando descubre que toda su familia, incluido tíos y primos, están invitados. Cuando se sientan a comer, Armando empieza a sudar hasta que no puede controlar más las náuseas y vomita la comida de la mamá de Giselle.

Julio, Susana y Cristina tienen una discusión muy fuerte, porque esta última no se ha decidido por una carrera universitaria y, además, puede reprobar el año escolar. Atica se percata de que la mejor solución para evitar el conflicto es irse a cuidar a Isabella. Ella empieza a delirar por la fiebre y comienza a insultar a lo hombres, hasta que se queda dormida.

Al regresar a la casa, Armando se da cuenta que contrajo la virosis de Isabella. Julio y Susana deciden contratar un profesor particular para que Cristina se aplica más en los estudios. Ella decide que como no sabe qué estudiar, se irá por comunicación social.

Episodio 12: La decisión más difícil siempre es la correcta

En otra ocasión, Susana y Cristina tienen un a discusión muy fuerte, lo que obliga a Susana a buscar apoyo en su esposo y él invita a Cristina a dar un paseo. Julio se percata de que la mejor forma de suavizar a Cristina, es poniéndose de su lado, entonces comienza a hablar mal de Susana.

Susana acompaña a Armando a comprarse un guitarra acústica porque quiere aprender a tocarla. En medio de su fatiga, Susana empieza a tocar las guitarras y, sin intención, rompe la cuerda de una. A Susana le exigen que compre la guitarra, pese a la objeción de Armando.

Armando logra persuadir a su madre para que le compre una guitarra nueva. Susana entra en una tienda del hogar y Armando derriba una bola de cristal, que logra atajar en el aire. Él la coloca en su sitio y Susana decide irse antes de que suceda otro percance. Al salir de la tienda, Armando quiebra una pequeña escultura de cristal. Como Susana debe responder por él, le arrebata la posibilidad a su hijo que comprarle otra guitarra.

Atica recibe una llamada telefónica de un hombre que quiere comprar una de sus pinturas. En medio de la conmoción, le pide a Isabella que la lleve a casa de ese hombre. Durante la tarde, Atica se da cuenta de que su nieta le desvía las llamadas a Felipe.

Julio empieza a romper las reglas que Susana le tiene establecidas. Al principio, Cristina se divierte, pero todo cambia cuando Julio se come una hamburguesa, un alimento que Susana le tiene prohibido porque es dañino para su salud. Cristina comprende el porqué de la tantas normas de su madre y la razón por la cual se comporta de esa manera.

El hombre que quería comprar las pinturas de Atica, resulta ser una persona muy excéntrica y singular, cuyo verdadero motivo detrás de la llamada es su deseo de ser retratado con un disfraz de tigre. Isabella y Atica huyen de la casa lo más rápido posible. Isabella le confiesa a su abuela que le desvía las llamadas a Felipe, porque tiene miedo de salir herida de nuevo. Atica le aconseja arriesgarse porque solo así es capaz de ganar.

Cuando todos regresan a la casa, Isabella invita a Felipe para que su familia lo conozca y le enseña a Armando algunos acordes de guitarra. Cristina le pide disculpas a su madre por su actitud y Atica prefiere evitar el tema de su pintura.

Episodio 13: Ceremonia del adiós

Para su cumpleaños, Isabella decide hacer una fiesta para romper con la tradición de años anteriores. Esto causa mucho estrés en Susana, dado que tiene ocho horas para organizar una fiesta y cumplir con las expectativas de su hija. Para ello, pone a Atica a cocinar la comida de la velada.

Armando decide que es mejor no invitar a Giselle a la fiesta de cumpleaños, dado que no quiere que conozca a su familia completa. Esto causa una gran pelea entre ellos dos y deciden darse un tiempo.

Isabella recibe una llamada telefónica de Alfredo mientras almuerza con Felipe. Ella se pone sumamente nerviosa y corta rápido la conversación. Al escuchar que lo mencionaba como un amigo, Felipe le pide a Isabella formalizar su relación. Esta inventa una excusa y se va.

Susana logra planear una fiesta en poco tiempo. Recibiendo a los invitados, Susana rasga su vestido con un tornillo, dejándolo destrozado. Las amigas de Cristina la alientan a que arregle el vestido de su madre y ella lo cose para dejarlo en perfectas condiciones. Susana se percate de que su hija tiene vocación para la costura.

Armando se encuentra ebrio en la celebración y Julio lo saca de la fiesta para que no haga el ridículo. Armando le confiesa a Julio que está muy afligido por haber roto su relación con Giselle y su padre lo reconforta.

Isabella acepta la proposición de noviazgo de Felipe para poder dejar atrás su vida pasada con Alfredo. Al final de la noche, llega Alfredo inesperadamente. Isabella y él empiezan a discutir sobre como dejaron las cosas. Alfredo le confiesa que la quiere devuelta y ella le contesta que no pueden estar juntos mientras el se vaya del país. Alfredo se arrodilla y le pide matrimonio. Isabella queda paralizada.

3.6.5 Guion Literario

LOS BERNARDI

Valeria Massarelli

Episodio: Piloto

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. DÍA

SUSANA (46), delgada, rubia de cabello liso rubio y ojos verdes y JULIO (53), hombre corpulento de nariz larga, ojos marrones y poco cabello blanco, están acostados en una cama matrimonial. En la mesita de noche de Susana hay un despertador.

SUENA EL DESPERTADOR. Marca las 6:00 am. Susana aprieta el botón para que deje de sonar. Se coloca boca arriba en la cama y abre los ojos.

CORTE A

2. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

La cocina es moderna hecha de mármol. Susana aparece en la cocina vestida de forma casual para ir al trabajo. Empieza a hacer el desayuno. Hace tres loncheras. Entra Julio.

JULIO

¡Bueno días!

Julio tiene vestimenta corporativa. Susana le entrega una arepa.

SUSANA

Tu desayuno.

JULIO

Gracias mi cielo.

Le da un beso en los labios. Entra ISABELLA (25), mujer delgadas de ojos verdes y cabello corto, con vestimenta corporativa, ARMANDO (18), hombre delgado con cabello corto y de ojos verdes, vestido de universitario y CRISTINA (16), mujer con un cuerpo esbelto, cabello largo liso con las puntas onduladas pintas de amarillo y ojos marrones, con el uniforme del colegio. Cada uno agarra su respectiva lonchera.

ARMANDO

Chao, mami. Chao, papi.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 2.

ISABELLA

iChao!

JULIO SUSANA

¡Chao!

iChao!

CRISTINA

¿Nos vamos, mamá?

SUSANA

En un rato, hija. Tenemos 20 minutos de sobra.

CRISTINA

OK, mami. Entonces, voy a repasar para el examen.

CORTE A

3. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. DÍA

Susana y Julio están durmiendo en la cama matrimonial. Suena el despertador que marca las 6:00 am. Susana se mueve para apretar el botón.

ISABELLA (O.C.)

¡Mamá! ¡Armando tiene como una hora en el baño y yo me tengo que ir al trabajo!

Susana se acuesta boca arriba y abre los ojos.

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

4. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana está limpiando la cocina. Susana aparenta ser estricta y neurótica, pero puede llegar a ser muy sumisa. Encima de la barra hay 3 loncheras. Isabella entra a la cocina muy acelerada. Isabella suele ser introvertida y amargada, menos cuando algo fuera de lo común le sucede. Armando está detrás de ella, quien es una persona alegre y tranquila. Suena la bocina de una carro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA: 3.

ISABELLA

iChao! Voy tarde.

SUSANA

Isa, tu comida.

ISABELLA

Asco, mamá. Sabes que yo no como comida recalatanda.

Isabella se va de la cocina. Se oye la puerta principal cerrándose. Armando agarra dos loncheras. Vuelve a sonar la bocina del carro.

ARMANDO

Yo me llevo la comida de Isa. No te preocupes. (GRITANDO) ¡Ya voy!

La bocina del carro empieza a sonar más seguido. Armando se va de la cocina. Se oye la puerta principal cerrándose.

SUSANA

(GRITANDO)

Julio, ya se fueron. Ya puedes salir.

Se oye la puerta del cuarto abrirse. Julio aparece en la cocina. Julio es una persona calmada y serena, hasta que se entrometen con algo que le importe.

JULIO

¿Y Cristina?

Susana deja de limpiar de mala gana.

SUSANA

(MOLESTA, GRITANDO)

Cristina son las 6:40 ¿cómo no estás lista?

Susana empieza a caminar. Se escucha como sube las ecaleras.

SUSANA (O.C.)

(FURIOSA)

iCRISTINA PÁRATE DE LA CAMA YA! iTE VOY A QUITAR EL CELULAR DE CASTIGO!

Julio le da un mordisco a su arepa. Susana regresa a la cocina.

JULIO

Hoy es el gran día ¿no?

CONTINÚA: 4.

SUSANA

Yo no lo llamaría gran día.

JULIO

¿Por qué no?

SUSANA

No sé, Julio, no sé lo que digo. Estoy muy nerviosa.

JULIO

(RIÉNDOSE)

¡No tienes porque estar nerviosa! Es tu mamá ya has vivido con ella.

SUSANA

Sí, pero esta vez es diferente ¿sabes? Esta vez es ella entrando en mi familia, no al revés.

JULIO

Bueno y si tienes tantas dudas ¿por qué la invitaste a vivir con nosotros?

Julio toma un sorbo de su café.

SUSANA

Es mi mamá. Ella me crió. La muerte de mi papá la deprimió mucho y no quiero que siga viviendo sola. Además, no hacerlo me hace una mala hija... ¿no?

Susana busca aprobación de Julio con la mirada. Julio traga con fuerza su café.

JULIO

Eso te hace la peor hija.

Julio saca la lengua y empieza a buscar agua.

JULIO

¡Ay! ¡Ay! Me quemé.

Toma un sorbo de agua grande. Susana agarra un paño y empieza a limpiar el mesón de la cocina.

SUSANA

Sí, tienes razón. Además no es como si la pudiera internar en un asilo de ancianos. Aunque ahí tendría mejores cuidados que los que yo pudiera ofrecerle-

CONTINÚA: 5.

Julio se está pasando un hielo por la lengua.

JULIO

(BALBUCEANDO)

Susana, nunca voy a estar de acuerdo con que no cuides a tu mamá.

SUSANA

Ah?

Julio tira el hielo al fregadero.

JULIO

Que nunca voy a estar de acuerdo con que no que no cuides a tu mamá.

Susana deja de limpiar.

JULIO

No te preocupes ni te estreses que estás haciendo lo correcto.

Julio le da un beso en la mejilla.

JULIO

Ya me voy.

SUSANA

¿Puedes regañar a tu hija y por favor decirle que baje ya?

JULIO

(GRITANDO)

¡Cristina baja que ya es tarde!

Julio le pica el ojo a Susana.

JULIO

Chao.

Julio se va de la cocina y se escucha la puerta principal cerrarse. Cristina entra a la cocina. Está muy maquillada.

SUSANA

¿Cristina te parece necesario arreglarte tanto para el colegio?

CRISTINA

Mamá no espero que lo entiendas pero no sabes lo difícil que es ser yo. Tengo una reputación que mantener.

CONTINÚA: 6.

Susana saca las llaves del carro de la cartera. Ambas se dirgen hacia la puerta principal de la casa.

CORTE A

5. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Al lado de la puerta principal hay un mueble con un tazón de decoración con varias llaves.

SUSANA

¿Ah sí? Supongo que llegar tarde también es parte de esa reputación.

Susana abre la puerta de la casa.

CRISTINA

Obvio.

Ambas salen de la casa y Susana cierra la puerta.

CORTE A

6. INT. OFICINA DE JULIO. DÍA

Julio está sentado en su oficina de cristal. En una pared tiene guindado el diploma de ingeniero. Está revisando viendo videos en su computadora. Suena el teléfono. Julio agarra el teléfono de la oficina y se da cuenta de que ese no es. Abré el maletín que está al lado del teléfono y saca su celular.

JULIO (AL CELULAR)

?ò[A5

POR INTERCORTES CON

7. INT. CARRO DE SUSANA. DÍA

Susana y Cristina están en el carro. Cristina tiene los audifónos puestos y está bailando. En la radio está sonando una CANCIÓN POP. Susana utiliza el manos libres.

SUSANA

(AL CELULAR)

Hola, Julio.

CONTINÚA: 7.

JULIO

(AL CELULAR)

Hola, Susana. Cuéntame ¿qué pasó?

SUSANA

(AL CELULAR)

¿Qué? ¿Ahora no te puedo llamar para saludarte?

JULIO

(AL CELULAR)

No cuando son las-

Julio mira el reloj de la computadora.

JULIO

(AL CELULAR)

7:20 de la mañana y apenas tenemos 40 minutos sin vernos.

SUSANA

(AL CELULAR)

¿7:20? Dios mío a Cristina la van a botar del colegio.

Cristina empieza a cantar una canción de tecno.

CRISTINA

(CANTANDO)

Tututu tututu tututu pimpim-

SUSANA

(AL CELULAR)

iShhhh! Cristina, cállate. Ajá Julio porfa que no se te olvide buscar a mi mamá. Sabes que yo lo haría pero quiero arreglar la casa-

JULIO

(AL CELULAR)

¡Ahhhh!¿Viste que no es para saludarme?

Susana voltea los ojos.

SUSANA

(AL CELULAR)

Julio estoy demasiado estresada. Ahora no.

JULIO

(AL CELULAR)

Susana no se me va a olvidar. Deja de querer controlar todo. Estás (MÁS)

CONTINÚA: 8.

JULIO (continúa)

haciendo lo correcto, de verdad. No le des tantas vueltas.

El carro empieza a detenerse.

SUSANA

(AL CELULAR)

Bueno ya llegué al colegio.

Hablamos después.

JULIO

Está bien, Susana.

Julio cuelga el teléfono.

FIN DE INTERCORTES

8. INT. CARRO DE SUSANA. DÍA

Susana mira a Cristina. Ella se está quitando los audífonos.

SUSANA

Cristina acuérdate que hoy tu hermana te pasa buscando a la 1 en punto. Por favor no la hagas esperar.

CRISTINA

OK, mamá.

SUSANA

De verdad, o te despides antes o no te despides. Como mejor le funcione a tu reputación. Mira que hoy llega tu abuela-

CRISTINA

Ajá, mamá ya es tarde. Bye. Besitos.

Cristina se baja del carro y cierra la puerta. Susana respira con fuerza. Cierra los ojos

SUSANA

Dios mío dame paciencia.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

9. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana entra a la casa. Deja las llaves en el tazón que está en la mesa de la entrada. Camina hacia la cocina.

CORTE A

10. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana entra a la cocina. Ve unos platos sucios en el fregadero. Los agarra, los mira renuentemente y comienza a lavarlos, luego los seca y los guarda. Ve que las hornillas están grasientas. Susana se molesta.

CORTE A

11. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ARMANDO. DÍA

El cuarto de Armando está desordenado, tiene libros y ropa tirada por el piso. Tiene una biblioteca con libros de psicología y de música y figuras de acción. Armando está sentado en su cama jugando PLAYSTATION.

Susana abre la puerta del cuarto.

SUSANA

(MOLESTA)

¿Qué haces aquí?

Armando brinca del susto. Pone en pausa el juego.

ARMANDO

Ehhhhh-

SUSANA

(MOLESTA)

¿Sabes qué? No importa. Ahorita tengo cosas más importante en que pensar como la llegada de tu abuela.

Armando chasquea los dedos.

ARMANDO

¡Ahhhh! Bueno exactamente por eso. Hoy tenía que llegar temprano para recibir a la abuela. ¡Y aquí estoy!

Armando alza los brazos. La expresión facial de Susana no cambia.

CONTINÚA: 10.

SUSANA

Te las arreglas con tu papá.

Susana sale del cuarto y cierra la puerta.

ARMANDO

¡No, mamá!

Armando la persigue.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI - ESCALERAS. DÍA

Susana está bajando las escaleras. Armando aparece detrás de ella.

ARMANDO

No le digas a mi papá, por fa. Fue solo hoy. Yo no falto a clases en serio.

Armando sique persiguiendo a Susana.

CORTE A

13. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Armando y Susana llegan a la cocina. Susana abre una puerta y saca un aragán, una escoba y un tobo.

ARMANDO

Ya mamá, te prometo que no lo voy a hacer más. Última vez. Pero prométeme, por fa, que no le vas a decir a mi papá.

SUSANA

Si de verdad no quieres que le diga nada a Julio, ten.

Susana le lanza un paño.

SUSANA

Comienza limpiando el desastre que dejaste en la cocina y luego barre la sala.

Armando agarra el paño y lo ve con repugnancia. Va al fregadero, lo moja y empieza a limpiar las hornillas.

CONTINÚA: 11.

ARMANDO

No vale la pena. Igual le vas a decir a papá.

Armando suelta el paño y sale de la cocina.

SUSANA

¡Armando! De castigo por estar faltando a la universidad tienes que ayudarme a limpiar.

ARMANDO (O.C.)

¡Yo me las arreglo con mi papá!

SUSANA

(GRITANDO)

!Armando!

ARMANDO (O.C.)

¡Me voy a bañar!

Susana empieza a pasar el aragán.

CORTE A

14. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana y Armando están parados frente a la puerta de la casa. Susana se cambió de ropa y tiene algo más elegante.

SUSANA

(ANSIOSA)

¿Por qué no han llegado? Van 45 minutos tarde.

ARMANDO

Seguro hay cola.

Se abre la puerta de la casa.

SUSANA

(EXALTADA)

¡Ya llegaron!

Entran Isabella y Cristina. Isabella tiene cara de amargada y Cristina tiene los audífonos puestos y está bailando.

SUSANA

¿Por qué llegaron tan tarde?

CONTINÚA: 12.

ISABELLA

No me hables. Peleé con Alfredo.

Isabella empieza a subir a su cuarto.

CRISTINA

Yo me voy a bañar.

SUSANA

(MOLESTA)

iNO! Te quedas aquí, Cristina. En cualquier momento llega mi mamá. (A ISABELLA) Tú quita esa cara y tú (A CRISTINA) recibirás a tu abuela oliendo mal.

ISABELLA

(GRITANDO)

Mamá tú nunca entiendes-

Susana se lleva un dedo a la boca en expresión de silencio y hace el sonido cada vez que Isabella quiere decir algo.

ISABELLA

Mamá-

SUSANA

(MOLESTA)

iShh!

ISABELLA

Es que no entiendo-

Susana hace el sonido más duro.

SUSANA

iShhhh!

ARMANDO

(EMOCIONADO)

iATICA!

Julio y ALICIA "ATICA" (73) entran por la puerta. ATICA es una señora con un poco de sobrepeso, de ojos marrones con el cabello corto.

Susana e Isabella dejan de pelear. Susana pone cara de nerviosa. Armando corre a abrazarla y Cristina hace la mismo. Atica pone cara de desagrado cuando Cristina la abraza. Luego Isabella la saluda con un beso y Susana se le acerca.

CONTINÚA: 13.

SUSANA

Bienvenida, mamá.

Susana la abraza. Atica empieza a caminar hasta que llega a la sala. El resto la sigue.

CORTE A

15. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Susana, Julio, Armando, Isabella y Cristina llegan a la sala. Atica está parada.

ARMANDO

¿Qué te parece, Ata? La limpié yo mismo.

Atica voltea hasta Armando. Ella camina hasta una mesa y pasa el dedo. Ve su dedo sucio y luego lo limpia.

ATICA

¿Seguro?

SUSANA

(EXALTADA)

Ven mamá, déjame mostrarte tu cuarto.

Atica y Susana le pasan por al lado a Cristina. Atica empieza a respirar fuerte.

ATICA

¿Qué huele tan mal?

Susana y Atica se van de la sala. Cristina se huele las axilas.

ISABELLA

¿Ya? ¿Esto era todo? ¿Por esto voy a llegar tarde al trabajo?

Isabella se va de la sala.

CRISTINA

Yo a bañarme.

ARMANDO

¡Les juro que sí limpié!

CORTE A

16. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Susana y Atica están sentadas en el mesón. Atica se está comiendo una mandarina.

SUSANA

Entonces, mamá, ¿qué quieres hacer ahorita?

ATICA

Bueno estaba pensando en desempacar y luego tomarme un café-

Susana se para de la mesa con mucha energía.

SUSANA

(EXALTADA)

¡Yo lo hago!

ATICA

Hija yo puedo hacerlo.

SUSANA

No, porque, ¿para qué hacerlo si estoy yo?

ATICA

Tú no sabes en donde van mis cosas. Me voy a hacer un café.

Susana agarra la cafetera más rápido.

SUSANA

(EXALTADA)

¡Yo lo hago!

ATICA

Estoy vieja, no parapléjica.

Atica agarra el café.

SUSANA

Igual, yo insisto.

Susana le quita el pote de café a Atica y hay un forcejeo. Sin querer Susana derrama el café en el piso. Susana ahoga un grito.

SUSANA

(HIPÓCRITAMENTE)

No te preocupes, mamá. Yo lo limpio, además era café. Somos un país que produce café, no hay (MÁS)

CONTINÚA: 15.

SUSANA (continúa)

problema. (PAUSA) ¿Por qué no desempacas y yo te ayudo en lo que

termine de limpiar?

ATICA

Susana en verdad yo puedo-

SUSANA

(ESTRESADA)

Mamá yo lo hago.

Atica se va a su cuarto. Armando entra a la cocina. Susana se agacha y empieza a recoger el café y lo vuelve a meter en el pote.

ARMANDO

¿Qué pasó aquí?

SUSANA

Tu abuela tumbó el café.

ARMANDO

¿No vas a botar eso?

SUSANA

¡Shh! O le digo a tu papá.

Armando alza los brazos en expresión de paz.

17. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. NOCHE

Susana está sentada en la peinadora del cuarto y se está maquillando. Julio entra al cuarto.

JULIO

Hola, Susana.

Le da un beso en la mejilla.

JULIO

¿Qué tal todo?

SUSANA

Bueno, bien.

JULIO

¿Ves? No tenías porque estar nerviosa.

CONTINÚA: 16.

SUSANA

Julio tiene seis horas aquí.

JULIO

¿Y? Hemos tenido gente que no ha durado 2 horas.

Susana se ríe. Julio se mete en el baño.

CORTE A

18. INT. CASA BERNARDI - COCINA. NOCHE

Armando está comiendo un emparedado en el mesón. Susana aparece en la cocina.

SUSANA

Armando ¿para qué comes si ahorita vamos a cenar?

ARMANDO

Bueno, mamá, tengo demasiada hambre.

SUSANA

No me hables así. ¿No vas a cenar con nosotros?

ARMANDO

¿Desde cuando a mí me llena un sandwhich?

Atica llega a la cocina.

SUSANA

Hola, mamá ¿cómo dormiste? Espero que tengas hambre. Cuando llegue Isabella vamos a cenar.

ATICA

Dormí bien, Susana. Pero hay como que mucho ruido en esta casa. A veces me despertaba.

SUSANA

Si es que tu cuarto queda justamente abajo del pasillo de los niños. Yo les digo que no zapateen tan duro.

CONTINÚA: 17.

ATICA

No, en verdad el ruido venía de tu cuarto.

Armando se ríe. Susana se sonroja.

SUSANA

Armando, ayúdame a poner la mesa.

ARMANDO

¡Mamá! He estado todo el día ayúdandote. Tienes otras dos hijas.

Susana levanta las cejas indignada. Se escucha la puerta principal abrirse.

SUSANA

Esa debe ser Isabella. Armando limpia tu plato cuando termines.

CORTE A

19. INT. CASA BERNARDI - SALA. NOCHE

Isabella empieza a subir las escaleras y Susana la intercepta.

SUSANA

Isabella, cámbiate rápido para que bajes a cenar.

Isabella baja las escaleras y se para frente a Susana.

ISABELLA

Mamá no voy a comer. Me peleé con Alfredo ¿recuerdas?

SUSANA

Isa, igual tienes que comer.

ISABELLA

Pero no tengo hambre.

Isabella empieza a subir las escaleras.

SUSANA

(GRITANDO)

¡Isabella!

Isabella se detiene.

CONTINÚA: 18.

ISABELLA (AMARGADA)

¿Qué?

Susana camina hacia donde está ella.

SUSANA

No es que no me importe lo de Alfredo pero así como fuiste a trabajar después de pelear con él, vas a comer con nosotros. Quiero que tu abuela se sienta cómoda en la casa.

ISABELLA

No tengo nada de hambre, de verdad.

SUSANA

Isabella no importa al menos siéntate.

ISABELLA

(MOLESTA)

No consigo un momento de paz en esta casa.

Isabella sube a su cuarto.

SUSANA

Yo no tengo uno desde hace 25 años.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

20. INT. CASA BERNARDI - COMEDOR. NOCHE

Susana entra al comedor para colocar el mantel. La mesa está puesta de manera impecable. Sobre los platos llanos hay platos soperos. En el medio hay una olla. Susana se sorprende y se dirige a la cocina.

21. INT. CASA BERNARDI - COCINA. NOCHE

Armando y Atica siguen hablando. Susana guarda el mantel en un cajón.

CONTINÚA: 19.

SUSANA

Armando ¿tú hiciste la mesa?

Armando se queda callado.

ATICA

La hice yo, Susana.

ARMANDO

Pero con mi ayuda.

Susana pone cara de molesta.

SUSANA

No lo dudo, hijo. Armando, sabes que te faltó el salero que está en la repisa más alta del mueble del comedor. ¿Puedes ayudarme a alcanzarlo?

ARMANDO

(A ATICA)

¿Viste? Te dije que me iban a regañar.

SUSANA

(RISA NERVIOSA)

No te voy a regañar, de verdad no alcanzo.

Armando se para y va con ella al comedor.

22. INT. CASA BERNARDI - COMEDOR. NOCHE

Armando abre el mueble del comedor y empieza a busca el salero.

ARMANDO

¿En dónde está?

Susana le pega en la cabeza.

ARMANDO

iAy! iMamá!

SUSANA

¿Cómo se te ocurre pedirle ayuda a tu abuela para hacer la mesa? ¿Cuántas veces te voy a tener que repetir que hay que hacerla sentir cómoda, no como un esclavo?

Armando se soba la cabeza.

CONTINÚA: 20.

ARMANDO

¡Mamá ella se ofreció!

Julio y Atica entran al comedor.

JULIO

Mmmmm ique rico huele!

Ambos se sientan en el comedor. Susana y Armando hacen lo mismo.

SUSANA

¿Le avisaste a la niñas que bajaran?

JULIO

iClaro!

Cristina e Isabella aparecen en el comedor y se sientan. Isabella tiene el cabello mojado y tiene puesto un mono de deporte y una franela de dormir. Cristina tiene puesto aún el uniforme del colegio.

SUSANA

¿Cristina no te ibas a bañar? ¿Isabella no encontraste algo peor?

ISABELLA

No empieces que me siento muy mal.

JULIO

¿Qué tienes?

SUSANA

Peleó con Alfredo.

JULIO

¿Otra vez?

ARMANDO

Yo no me voy a sentar al lado de Cristina. Huele a tufo horrible.

Armando mueve la silla hacia el lado de Isabella.

SUSANA

¡No! Armando quédate en donde estás.

ARMANDO

Mamá huele horrible. Isabella está amargada pero al menos se bañó.

CONTINÚA: 21.

Susana mira fijamente a Armando. Se sienta en la silla de nuevo.

ATICA

(A ISABELLA)

¿Y por qué peleaste con Alfredo?

ISABELLA

(SORPRENDIDA)

Nada. Es una tontería. O sea tenemos dos años y medio juntos y-

Isabella deja de hablar. Todos en la mesa están sorprendidos viendo a Isabella. Ella se cohibe.

ISABELLA

Nada. Es una tontería.

ATICA

Bueno, en mi opinión todo se resuelve hablando.

Isabella la mira desconcertada. Empieza a escribir por el celular.

Cristina alza el brazo para agarrar un pan. Susana se para y agarre el cucharón. Armando se tapa la nariz con la camisa. Isabella está escribiendo por el celular.

ARMANDO

Por favor no alces los brazos.

CRISTINA

Armando ya, qué pesado.

ARMANDO

Pesada tú que sometes a todos a este olor.

SUSANA

No peleen. (A ISABELLA) Avísame cuánto quieres.

Susana llena el cucharón de chupe. Isabella levanta la mirada y pone la mano en el plato.

ISABELLA

Mamá, no quiero nada. Estoy hablando con Alfredo, por favor, ahorita no.

Isabella vuelve a ver su celular.

CONTINÚA: 22.

SUSANA

Tienes que comer algo.

ISABELLA

(GRITANDO)

¡Mamá ya!

Cristina vuelve a alzar el brazo para agarrar pan. Armando se molesta e intenta bajárselo. Hay un forcejeo y Cristina le pega con la mano al cucharón. La sopa caliente se derrama encima de la mesa.

ISABELLA

(A CRISTINA)

¡Casi me cae en el teléfono!

CRISTINA

(SARCÁSTICAMENTE)

Ay que dolor. Un día sin hablar con Alfredo.

ISABELLA

(MOLESTA)

iMe lo dañas!

ARMANDO

(A CRISTINA)

¡Hueles horrible!

Isabella, Cristina y Armando se ponen a discutir. Julio se para de la mesa.

JULIO

(MOLESTO)

¡Ya basta!

Los tres dejan de pelear.

JULIO

(MOLESTO)

Su mamá se ha esmerado demasiado para que este día salga perfecto. Desde la mañana ha estado trabajando y ustedes tres no han hecho más nada que fastidiar. Entonces van a dejar de pelear y le van a pedir perdón a su mamá.

Empieza a sonar el celular de Isabella.

ARMANDO

(APENADO)

Perdón, mamá.

CONTINÚA: 23.

ISABELLA

(APENADA)

Discúlpame.

CRISTINA

(APENADA)

Sorry.

JULIO

Muy bien. Cristina por amor a Dios báñate hasta aquí llega el olor. (PAUSA) ¡Isabella apaga eso!

ISABELLA

¡Papá es Alfredo!

JULIO

¡Contéstale!

Isabella se para de la mesa. Contesta el celular.

ISABELLA

(AL CELULAR)

Alfredo, discúlpame tu a mí. (PAUSA) No, yo te amo más.

Isabella se va de la mesa.

JULIO

(A CRISTINA)

¿Qué esperas?

Cristina se para de la mesa.

SUSANA

Yo voy a limpiar la mesa.

ARMANDO

(A ATICA)

Por eso es que me comí el sandwhich.

ATICA

Muy inteligente. Voy a ayudar a tu mamá.

Atica se para.

CORTE A

23. INT. CASA BERNARDI - COCINA. NOCHE

Susana saca un rollo de papel absorbente. Atica entra en la cocina y le agarra la mano.

ATICA

Hija, para.

SUSANA

Mamá tengo que limpiar la mesa.

ATICA

Deja de esforzarte. No soy una visita a la que tienes que sorprender, yo vivo aquí. Así que ya.

Le quita el rollo de la mano.

ATICA

Deja de estresarte para que todo salga perfecto. Siempre has sido así. Déjame ayudarte.

SUSANA

Mamá, no quiero que pienses que somos unos locos.

Atica se ríe.

ATICA

Hija, si fueran normales, no serían perfectos.

Susana se ríe. Atica la abraza y esta se sorprende.

ATICA

Gracias por incluirme en tu familia.

Susana le devuelve el abrazo. Julio se asoma a la cocina.

JULIO

Susana ya sé a quien saliste tan hermosa.

Atica y Susana se separan y ven a Julio.

JULIO

¿Arruiné el momento verdad?

CONTINÚA: 25.

SUSANA

Algo así.

JULIO

(A ATICA)

Váyase acostumbrando, Atica.

Las dos se ríen.

CORTE A

24. INT. CASA BERNARDI- COMEDOR/ COCINA. NOCHE (MONTAJE)

Julio, Armando, Susana, Atica, Cristina e Isabella están sentados a la mesa. Isabella se cambió de ropa y Cristina se bañó.

SUSANA (V.O.)

Todo tenía sentido. Las peleas, el estrés, las preocupaciones, las molestias, todo. Esto es los que nos hace perfectos. Esto es lo que nos une. Esto es lo que nos hace una familia.

MONTAJE:

- A) Julio contando una historia. Todos se ríen.
- B) Todos brindando con las copas de vino menos Cristina que brinda con aqua.
- C) Susana mirando fijamente a su familia mientres bebe de su copa de vino.
- D) Susana fregando los platos. Atica la está ayudando.

FADE OUT

TAG

25. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Atica, Julio, Isabella y Susana están en la cocina. Susana está haciéndoles las loncheras a sus hijos. Está picando patilla.

CRISTINA (O.C.)

¡Mamá! Hoy también vamos a llegar tarde porque Armando no quiere salir del baño.

CONTINÚA: 26.

Susana pone cara de obstinada. Atica se le acerca y le quita el cuchillo. Empieza a picar la patilla.

ATICA

Ve.

Susana se sorprende. Sube las escaleras. Julio se sienta en el mesón.

JULIO

Buen día.

ATICA

Buenos días.

JULIO

Ya te acostumbrarás a los gritos.

Atica se ríe. Cristina, Isabella y Susana entran a la cocina.

CRISTINA

Voy a comer primero. Papá, ayer estabas molesto.

JULIO

Bueno, claro. Se estaban metiendo con tu mamá.

CRISTINA

Imagínate cuando te enteres que Armando ha estado faltando a clases.

SUSANA

¡Cristina!

JULIO

(EXALTADO)

¿QUÉ? (A SUSANA) ¿Tú sabías?

SUSANA

(PONCHADA)

No.

Julio se para del mesón. Empieza a subir las escaleras.

JULIO (O.C.)

(GRITANDO)

¡ARAMANDO!

CONTINÚA: 27.

ARMANDO (O.C.) A Atica se le cayó el café y mi mamá lo volvió a guardar en el pote.

Isabella pone cara de asco y deja de tomar su café.

ATICA

(INDIGNADA)

SUSANA

(GRITANDO)

!Armando! Yo no fui quien le dijo.

ARMANDO (O.C.)

¡Entonces perdón!

Atica ve a Susana con cara de desaprobación.

ATICA

Así que yo boté el café.

CRISTINA

(PONCHADA)

Bueno ya voy al baño. Bye.

FADE TO BLACK

Episodio 2: Un hecho inesperado

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - SALA. NOCHE

Susana, Julio y Atica están sentados viendo una PELÍCULA ROMÁNTICA en la televisión doblada al español. Susana y Atica están muy concentradas en la película mientras que Julio se quedó dormido. Isabella entra en la sala.

ISABELLA

¿Qué están viendo?

ATICA

Una película de amor.

Isabella voltea los ojos.

ISABELLA

¿Cómo se llama?

SUSANA

No sé.

ISABELLA

Bueno le puedo preguntar a papá que se ve que está interesadísimo.

Isabella camina para subir las escaleras. Susana voltea hacia donde está Isabella.

SUSANA

¿Hija no la quieres ver con nosotras? Hace tiempo que no compartimos. Ven

Susana le hace un gesto para que se siente.

SUSANA

Siéntate con nosotras.

Isabella se queda paralizada. Julio ronca.

ISABELLA

Me encantaría mamá pero tengo que trabajar.

Cristina entra a la sala. Está mandando mensajes de texto por el celular.

CONTINÚA: 2.

CRISTINA

Yo me siento con ustedes. Yo sí aprecio el tiempo en familia.

Isabella sube corriendo las escaleras. Cristina se sienta en el sofá y sigue hablando por mensajes desde el celular. La luz empieza a fastidiar a Atica.

ATICA

Cristina ¿puedes apagar eso y ver la película?

CRISTINA

Ya va abuela que me están contando algo.

Cristina empieza a reírse. Atica empieza a discutir con Susana.

ATICA

(MOLESTA)

No puedo creer que no le pongas orden a tu hija. Esta hubiese sido tú o tu hermana y ya estuvieran castigadas en el cuarto.

SUSANA

(MOLESTA)

Bueno, mamá, sucede que para aquel momento no existían los celulares y segundo, yo no la invité a sentarse con nosotros, yo le dije fue a Isabella-

Cristina levanta la mirada del celular.

CRISTINA

iHey!

SUSANA

(A CRISTINA)

No estamos hablando contigo. (A ATICA) Además mamá no puedes decirme como criar a mis hijos-

Susana y Atica empiezan a discutir. Julio se despierta, le quita el celular a Cristina y se vuelve a dormir. Todos quedan en silencio.

CRISTINA

(CONFUNDIDA)

¿Papá?

CONTINÚA: 3.

JULIO

(SOÑOLIENTO)

Shhh. Ya.

Cristina voltea hacia su mamá.

CRISTINA

¿Mamá?

SUSANA

Shhhh. Déjame ver la película.

Cristina se recuesta en el sofá. Se queda unos segundos callada.

CRISTINA

El protagonista se muere y ella queda con el otro.

Atica y Cristina levantan las manos como gesto de rabia. Atica se para del sofá.

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

2. INT. CASA BERNARDI- ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana y Cristina están regresando a la casa. Están abriendo la puerta principal. Susana la está regañando y esta la remeda. Se escucha MÚSICA ROCKERA muy alta.

SUSANA

(ALTERADA)

Y que sea la última vez que me haces esto. ¿Tú crees que yo soy tu chofer? ¡20 minutos en el colegio esperando a que dejarás de hablar!(PAUSA) ¿Cristina me estás escuchando?

Susana se voltea. Cristina deja de remedarla.

CRISTINA

Sí, no hacerte esperar más porque no eres mi chofer. Anotado.

Cristina hace una señal de check.

CONTINÚA: 4.

SUSANA

(MOLESTA)

¡Respétame que te estoy hablando muy en serio!

CRISTINA

¿Qué? No te escucho.

Susana hace un gesto de rabia y empieza a subir las escaleras.

CORTE A

3. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ARMANDO. DÍA

Armando tiene los ojos cerrados y está cabeceando como rockero al ritmo de la música con unas baquetas de batería. El cuarto está desordenado. Armando no se percata de que Susana está en el cuarto.

SUSANA

(GRITANDO)

iArmando! iArmando!

No la escucha. Susana camina y desconecta las cornetas. La MÚSICA ROCKERA se detiene. Armando deja de bailar y abre los ojos.

ARMANDO

¡Hey! ¿Qué hiciste?

Susana levante un dedo.

SUSANA

Uno, te voy a quitar estas cornetas hasta previo aviso-

ARMANDO

iPero mamá!-

Susana levanta el segundo dedo.

SUSANA

Dos, quiero ver este desorden recogido para la cena.

ARMANDO

(DESESPERADO)

Mamá, dame mis cornetas.

CONTINÚA: 5.

SUSANA

No, Armando. Te dije que la próxima vez te las iba a quitar. Limpia tu cuarto y hablamos.

Susana cierra la puerta del cuarto. Armando se tira molesto en la cama y lanza las baquetas que tumban unas de figuras de acción.

CORTE A

4. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Julio y Cristina están comiendo el almuerzo. Esucuchan los muñecos del cuarto de Armando caerse.

CRISTINA

No entiendo como tienes una hora aquí y no le dijiste nada a Armando, papá.

JULIO

(COMIENDO)

Sí le dije, pero no me escuchó.

Suena el timbre. Susana sale del cuarto y llega a la cocina. Susana y Julio se miran extrañados. Cristina y Susana se miran extrañados. Atica sale del cuarto e intercambia miradas con Julio y Susana. Se escucha como Armando baja las ecaleras hasta que llega a la cocina.

JULIO

Isabella nunca viene a almorzar.

ARMANDO

¿Le habrá pasado algo?

ATICA

(PREOCUPADA)

Ay, Dios mío.

Susana corre hacia la puerta de la casa. Todos la persiguen.

CORTE A

5. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana abre la puerta. En la entrada de la casa está PATRICIA (48). Una mujer bajita y de contextura delgada. Patricia trae consigo dos maletas. Abre los brazos.

CONTINÚA: 6.

PATRICIA

(ALEGRE)

iSorpresa!

SUSANA

(SORPRENDIDA)

Patricia ¿qué haces aquí?

PATRICIA

Quería visitar a mi hermana menor y a su bella familia. Armando, hijo, ayúdame con las maletas.

Patricia entra a la casa. Todos están paralizados. Ella señala sus maletas. Armando se mueve a buscarlas.

PATRICIA

(A ATICA)

¡Mamá, que bueno que estás aquí!

Patricia los saluda a todos con un beso en cada mejilla. Empieza a caminar hacia la cocina.

PATRICIA

Susana menos mal que vine. Tengo que organizarte esto según el Feng Shui.

Susana y Julio se miran.

JULIO

(A SUSANA. SUSURRANDO) ¿Qué significa esto?

SUSANA

(SUSURRANDO)

No tengo idea.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

6. INT. CASA BERNARDI- COCINA. DÍA

Armando, Susana, Julio, Cristina, Atica, Patricia están sentados en el mesón. Susana, Atica y Patricia están terminando su almuerzo. Patricia no ha parado de hablar desde que llegó. Armando no está muy interesado en sus cuentos. Atica está sorprendida y Cristina está escuchando con atención. Susana y Julio intercambian miradas nerviosas.

CONTINÚA: 7.

Patricia corta un pedazo de carne mientras habla.

PATRICIA

Entonces le dije: señor pedí el vino Cabernet Sauvignon del '95 y este sabe al del '97. Quería engañarme pero no pudieron, mis 2 meses en Francia como Sommelier no fueron en vano. (MASTICANDO) y en Inglaterra ni te cuento. Esa gente lo único que toma es cerveza y caliente. O sea ya tomar cerveza es demasiado vulgar, pero imáginate caliente.

Patricia toma la copa de vino y le da un sorbo.

PATRICIA

Por cierto, Julio, a este vino le falta cuerpo. Creo que debo darte una clases.

Julio se para de la mesa.

JULIO

Bueno, ya me voy. De vuelta al trabajo.

PATRICIA

¿De verdad sigues trabajando? Si tu compañía se mantiene sola. No entiendo todo ese parapeto de hombre trabajador.

Susana agarra a Julio por la chaqueta del flux.

SUSANA

(SUSURRANDO)

Por favor no me dejes.

JULIO

No, mi vida. Sabes que estás sola en esto.

Julio le da un beso en la frente. Susana voltea con cara de preocupada. Cristina saca el celular. Patricia se lo arranca de las manos. Cristina pone cara de amargada.

PATRICIA

Ay, Titi, mira este forro. Mañana vamos al centro comercial a comprarte otro. No mentira ¿qué estás haciendo ahorita? Tú no (MÁS)

CONTINÚA: 8.

PATRICIA (continúa)

tienes más clases, vamos ahorita. Bueno, déjame poner esto en el cuarto de visita y salimos.

Susana y Atica paran de comer.

ATICA

¿Cuarto de visita?

SUSANA

Patricia mira. No hay cuarto de visita. Ahora es el cuarto de mamá.

PATRICIA

(CONFUNDIDA)

No entiendo.

SUSANA

Mamá vive con nosotros ahora.

PATRICIA

(CONFUNDIDA)

¿Desde cuándo?

ATICA

Desde hace un tiempo ya.

PATRICIA

¿Y por qué yo nunca me enteré?

SUSANA

Te dijimos. Mamá iba a vender la casa para vivir aquí, ¿lo recuerdas?

PATRICIA

¿Eso era cierto? Pensé que estabamos jugando a decir cosas imposibles. Por eso te respondí que yo iba a volver a ejercer odontología.

ATICA

iOh no! Por favor no.

Patricia la ignora.

PATRICIA

¿Dónde voy a dormir?

CONTINÚA: 9.

SUSANA

¿En tu casa?

PATRICIA

Está en remodelación.

SUSANA

¿Dejaste tu casa en remodelación mientras estabas de viaje?

PATRICIA

Tranquila, le pagué a la señora María para que supervisara.

SUSANA

(INCRÉDULA)

¿Dejaste a una desconocida a cargo de tu casa?

CRISTINA

Mamá, yo puedo dormir con Isabella y la tía se queda en mi cuarto.

Susana corre hacia donde está Cristina y le sonríe hipócritamente.

SUSANA

Hija, yo no creo que tu tía quiera dormir en el desorden de tu cuarto.

CRISTINA

Yo lo arreglo.

Susana la pellizca.

CRISTINA

¡Ouch! Mami, ¿por qué me pellizcas?

Cristina se soba el brazo. Susana la mira con ganas de golpearla. Sonríe hipócritamente.

SUSANA

Seguro te pinché con las uñas. Lo siento.

PATRICIA

Bueno listo hacemos eso. Cristina, entonces no me puedes acompañar al centro comercial porque te toca arreglar el cuarto. Pero no importa, porque entonces vienes conmigo, Susy.

Patricia dirige su mirada hacia Susana.

CONTINÚA: 10.

SUSANA

(DESESPERADA)

iOh no, no! No puedo, tengo que volver al trabajo.

PATRICIA

¿A la juguetería que no produce? ¿Sigues teniendo eso?

SUSANA

(MOLESTA)

Sí, Patricia. Es mi negocio.

PATRICIA

¿Tienes un esposo que te mantiene y prefieres estar metida todo el día en un local? Que rara eres. Igual, no voy a aceptar un no por respuesta. Es más dile a tu empleada que no vas.

SUSANA

No puedo hacer eso.

Patricia tiene el teléfono de la casa y está marcando a la juguetería.

PATRICIA

(AL TELÉFONO)

Qué teléfono más antiguo. ¿Aló? ¿Eres la empleada de Susana?-

SUSANA

(MOLESTA)

Patricia cuelqa el teléfono.

Susana se mueve hacia donde está Patricia para quitarle el teléfono pero Patricia es más rápido.

PATRICIA

(AL TELÉFONO)

Mira ella no va a regresar al trabajo porque llegó su hermana, o sea yo, de viaje y vamos a ponernos al día.

SUSANA

(MOLESTA)

¡Patricia!

Patricia cuelga el teléfono. Susana se voltea molesta hacia Cristina.

CONTINÚA: 11.

SUSANA

(MOLESTA)

¡Anda a limpiar tu cuarto! (A ARMANDO) ¿Armando que estás haciendo?

Armando tiene el celular en la mano.

ARMANDO

Nada.

SUSANA

(MOLESTA)

¡Tú también sube a tu cuarto!

Armando y Cristina se retiran.

SUSANA

(A ATICA)

¡Mamá esto no puede ser! Siempre hace lo mismo. (A PATRICIA) ¡Patricia ya no somos niñas! No puedes manipularme como antes.

PATRICIA

Susy estás demasiado amargada. Siempre fuiste amargada pero te pones peor los años.

ATICA

Susana y Patricia dejen de gritarse.

CORTE A

7. INT. CASA BERNARDI - ESCALERAS. DÍA

Armando y Cristina están asomados en las escaleras. Armando sique grabando.

CRISTINA

Mi mamá te va a regañar si te ve.

ARMANDO

iShhh! Estoy esperando que alguna le pegue a la otra.

Cristina se va.

CORTE A

8. INT. CASA BERNARDI- COCINA. NOCHE

Julio entra a la cocina y ve que Patricia está hablando con Isabella mientras cocina. Patricia tiene el cabello mojado y un delantal.

PATRICIA

¡Cuñis! Llegaste.

JULIO

Patricia sigues aquí. (A ISABELLA) Hola, hija.

Julio le da un beso en la mejilla a ambas.

JULIO

(SORPRENDIDO)
iY estás bañada!

PATRICIA

Sí, tienes que arreglar la ducha de Titi, por cierto. El chorro no sale con mucha potencia.

Julio sonríe hipócritamente.

JULIO

Lo tendré en cuenta.

ISABELLA

(SORPRENDIDA)

Papá ¿sabías que la tía salió con mi jefe antes de que se casara? ¡Y era calvo! (A PATRICIA) O sea obviamente usa peluquín.

Julio corre hacia su cuarto.

9. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE JULIO Y SUSANA. NOCHE

Julio entra apurado y tranca la puerta. Alza los brazos y empieza a hacer gestos de locura.

JULIO

¿Qué hace todavía aquí? ¿Por qué se baña en esta casa? y ¿quién es Titi?

SUSANA

Se va a quedar aquí porque su casa está en remodelación.

CONTINÚA: 13.

JULIO

¡Susana!

SUSANA

¡Ya sé, Julio!

Susana le da un vaso de whiskey.

JULIO

Gracias.

Se lo empieza a tomar.

JULIO

¿Por qué está haciendo la cena?

SUSANA

Tuvimos una pelea y quiere compensarlo cocinando. Sabes, lo que aprendió en su curso de cocina en (EXAGERADA) Bangok.

Susana hace un gesto de molesta. Julio la abraza por detrás.

JULIO

Mmmmm comida thai.

Julio le empieza a dar besos a Susana por el cuello. Isabella abre la puerta de golpe. Pone cara de asco.

ISABELLA

(MOLESTA)

Simplemente voy a ignorar lo que acabo de ver. ¿Cómo es eso que Cristina va a dormir en mi cuarto?

SUSANA

Tu tía no tiene en donde dormir y se va a quedar en el cuarto de tu hermana.

ISABELLA

(MOLESTA)

¿Cómo yo siempre salgo perjudicada de todo?

SUSANA

Isabella, la cosas no siempre se tratan de ti.

ISABELLA

¿Sabes qué? Yo no puedo soportar esto. Necesito un tiempo para calmarle.

CONTINÚA: 14.

Saca el celular.

ISABELLA

Le voy a escribir a Alfredo para ir comer porque yo no me puedo quedar así.

SUSANA

(OBSTINADA)

Isabella haz lo que quieras. Eres la mayor deberías ser la más madura, pero OK haz lo que quieras. No me importa.

Isabella mira a su mama con recelo y se va del cuarto.

JULIO

¿Puedo aplicar la misma que Isabella?

SUSANA

(MOLESTA)

iNO!

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

10. INT. CASA BERNARDI- COMEDOR. NOCHE

Julio, Susana, Atica, Cristina y Patricia están sentados a la mesa.

PATRICIA

¿Dónde está Isabella?

SUSANA

No viene porque salió a cenar con su novio.

PATRICIA

Ah, bueno. Entonces no lo esperamos. ¿Quién diría que no ibas poder controlar a tus hijos?

Susana sonríe hipócritamente y Julio le agarra la mano por debajo de la mesa.

CONTINÚA: 15.

PATRICIA

Bueno, recemos antes de comer.

Susana, Atica, Julio y Armando se miran desconcertados. Patricia cierra los ojos y empieza a decir rezos en otro idioma y a mover los brazos. Cristina intenta imitarle.

PATRICIA

Lo aprendí en Tailandia. Bueno a comer.

Empiezan a comer.

PATRICIA

¿Qué tal está?

JULIO

Debo admitarlo, sabe muy bien Patricia. Me gusta que esté picantico.

PATRICIA

Sí, el restaurante de comida thai que queda por aquí cerca siempre ha sido divino.

Susana y Julio se miran.

PATRICIA

Bueno la razón por la cual estoy aquí y por la que compré esta cena es porque tengo noticias.

Julio tira el tenedor en el plato.

JULIO

(SORPRENDIDO)

Te estás muriendo.

Susana le pega por debajo de la mesa.

PATRICIA

No. Mi apartamento no está en remodelación, en realidad lo vendí porque-

ARMANDO

Te estabas muriendo y lo vendiste para pagar el tratamiento y ahora estás aquí para pedirle plata a mi papi.

Cristina le pega en el brazo a Armando.

CONTINÚA: 16.

CRISTINA

¿Papi? ¿En serio?

PATRICIA No, fue porque-

Cristina ahoga un grito.

CRISTINA

(SORPRENDIDA)

Esta comida la tenías guardada en la nevera del apartamento, y no sabías como deshacerte de ella después de que lo vendiste para pagarte el tratamiento, porque te estabas muriendo.

Patricia los ignora.

PATRICIA

Vendí el apartamento porque me voy a mudar a Suiza...porque me voy a casar.

Susana se atraganta con la comida.

SUSANA

¿Con quién?

PATRICIA

Se llama Erwin Erb.

SUSANA

¿Y lo conociste en este viaje?

PATRICIA

No, vale ¿estás loca?. Lo conocí por internet.

SUSANA

(SARCÁSTICAMENTE)

¡Ah! Eso está mucho mejor.

ATICA

Patricia... no entiendo.

PATRICIA

El viaje de ahorita fue para conocernos y nos dimos cuenta que nos amamos y vamos a aceptarlo, ni con todas las cirugías del mundo me voy a poner más joven. Entonces decidimos no perder el tiempo y casarnos.

CONTINÚA: 17.

Susana se lleva la mano a la frente como expresión de obstinada.

SUSANA

Patricia, de verdad, no seas loca. ¿Cómo sabes que no es un violador o un asesino?

PATRICIA

Porque estuve con el tres meses, quizás.

SUSANA

Mamá, habla tú con ella.

PATRICIA

No hay nada de qué hablar. Ya lo decidí.

SUSANA

Patricia, creo que no entiendes lo que quiere hacer. ¡Claro que hay que hablar!

PATRICIA

No soy hija tuya para que intentes controlarme la vida, algo que no haces bien porque Isabella no está aquí.

CRISTINA

(A ARMANDO)

¡Rápido! Saca el celular.

Armando empieza a grabar.

ATICA

Hijas, ya no peleen.

Susana y Patricia empiezan a discutir.

ATICA

(A SUSANA)

¡Ya! Al cuarto.

Armando empieza a grabar con el celular.

ARMANDO

Esto es oro.

CORTE A

11. INT. CASA BERNARDI- CUARTO DE JULIO Y SUSANA. NOCHE

Julio, Susana y Atica entran al cuarto. Susana está furiosa.

JULIO

Susana, ya cálmate.

SUSANA

(FURIOSA)

¿Cómo quieres que me calme, Julio? Quisiera que tu hermana se casara con un desconocido para ver si te qusta.

JULIO

Susana, tu hermana es así. Está loca. (A ATICA) Sin ofender.

ATICA

No, iba a decir lo mismo.

JULIO

Pero es una mujer grande. Es una vieja. Es mayor que tú. No que tú seas vieja.

Susana le da una mirada matadora.

SUSANA

Mamá, ¿tú qué piensas de esto?

ATICA

(TRANQUILA)

Que es una locura, pero no podemos hacer nada. Tu papá, quien era la persona que podía controlarla, ya no está. No hay nada que podamos decirle que la haga entrar en razón.

SUSANA

(FURIOSA)

No me voy a quedar con esa respuesta.

ATICA

(TRANQUILA)

Tu hermana ha tenido una vida muy peculiar y lo sabes. Su marido la dejó por otro, su hijo no la soportaba y se fue del país. Ella está sola, deprimida y por fin encontró a alguien. ¿Qué es

(MÁS)

CONTINÚA: 19.

ATICA (continúa) desesperado? Sí, sí lo es. Pero, ¿desde cuándo no la ves tan entusiasmada por algo?

Susana se queda callada.

JULIO

Es cierto. ¿Quién sabe? A lo mejor le hace bien.

SUSANA

Nunca van a hacer que esté de acuerdo con esto.

ATICA

Como nunca vas a hacer que Patricia renuncie a su boda. Ambas son iqual de necias.

JULIO

¡Ni que lo digas!

Susana lo ve con odio.

JULIO

Perdón. Te amo

SUSANA

¿Entonces que hacemos, mamá?

ATICA

Bueno, pedir que nos hable de él y cersioranos de que no es un violador o un asesino.

Susana se queda callada.

JULIO

Anda Susana. Susy.

Susana lo vuelve a mirar con odio.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI- COMEDOR. NOCHE

Armando está sentado en la mesa comiendo. Llegan Atica, Julio y Susana.

CONTINÚA: 20.

SUSANA

¿Y tú tía?

ARMANDO

(MASTICANDO)

En el cuarto de Cristina.

SUSANA

No hables con la boca llena.

ARMANDO

¡Pero tu preguntaste!

CORTE A

13. INT. CASA BERNARDI- CUARTO DE CRISTINA. NOCHE

Patricia le está enseñado fotos a Cristina de Erwin. Hizo las maletas para irse. Susana y Julio entran al cuarto.

SUSANA

¿Patricia?

PATRICIA

(A CRISTINA)

Y aquí estamos Erwin y yo en los Alpes. (A SUSANA) ¿Vienes a gritarme un poco más?

SUSANA

(CON DIFICULTAD)

No, en verdad vengo a disculparme.

PATRICIA

(A CRISTINA)

¿Habías escuchado a tu mamá pedir perdón alguna vez?

CRISTINA

No, nunca.

SUSANA

Pedí disculpas, no perdón.

Julio le da un pequeño empujón.

PATRICIA

No vine aquí para que me dieras tu bendición. Vine aquí porque quiero que estés presente en mi boda.

CONTINÚA: 21.

CRISTINA

¡Sí, mami! ¡Vámonos a Suiza!

SUSANA

Patricia, nunca voy a estar de acuerdo con esto. A mi me parece una locura. Pero de nada sirve pelear contigo. Entonces, creo que lo mejor es que hablemos de Erwin.

Suena la bocina de un carro.

PATRICIA

Tendrá que ser otro día, hermanita. Llegó mi taxi.

ATICA

¿A dónde vas?

PATRICIA

A un hotel. Y mañana me mudo a casa de una amiga.

JULIO

No, Patricia, por Dios. Quédate con nosotros.

SUSANA

Cristina hasta recogió el cuarto por ti.

PATRICIA

No, no. Prefiero irme. Creo que en esta casa hay muchos cambios ahorita para lidiar con otro más. Están todos locos.

14. EXT. CASA BERNARDI- ESTACIONAMIENTO. NOCHE

Patricia sube al taxi. Julio termina de montar las maletas.

SUSANA

Patricia de verdad te puedes quedar aquí.

PATRICIA

No te preocupes, Susy. Además ¿de qué sirve tener un exesposo millionario infiel sino le sacas dinero?

Susana se ríe.

CONTINÚA: 22.

PATRICIA

Haz hecho un buen trabajo con tu familia, con todo Susana.

Susana sonríe.

PATRICIA

(AL TAXISTA)

Ya nos podemos ir.

El taxi arranca. Julio y Susana ven como el carro se aleja. Llega otro carro y se estaciona. Se bajan Isabella y ALFREDO (27) hombre alto, de cabello marrón claro muy corto. Ambos van a la entrada.

ISABELLA

¿Y la tía Patricia?

SUSANA

Se acaba de ir.

ISABELLA

¿Y eso? No nos pudo soportar, ¿verdad?

SUSANA

Si te hubieses quedado, sabrías.

Isabella pone cara de obstinada.

ISABELLA

Bueno, que chimbo. Quería que Alfredo la conociera.

SUSANA

Te hubieses quedado para la cena, entonces.

ALFREDO

¿Cómo está señora Susana? Señor Julio.

Le da un beso en la mejilla a Susana. Le da la mano a Julio.

SUSANA

¿Cómo estuvo tu cena?

ISABELLA

Bien, ¿la de ustedes?

JULIO

Picante. Exótica.

CONTINÚA: 23.

ALFREDO

Como la nuestra.

Isabella se pone incómoda. Julio y Susana se miran en desconcierto.

ALFREDO

Oh no, no. Porque comimos mexicano.

Julio y Susana no quitan la cara.

ISABELLA

(NERVIOSA)

Bueno Alfredo ya se iba. Chao

Alfredo se despide. Julio, Susana e Isabella entran a la casa.

15. INT. CASA BERNARDI- ENTRADA DE LA CASA. NOCHE

Isabella sube las escaleras a toda velocidad. Julio y Susana no han quitado la cara y ven como Isabella sube.

FADE OUT

TAG

16. INT. CASA BERNARDI- CUARTO DE ISABELLA. NOCHE

Isabella entra a su cuarto. Tiene la luz apagada. Empieza a caminar y se escucha como pisa cosas.

ISABELLA

iOuch! (PAUSA) !Ay!

Enciende la luz y todo el desorden del cuarto de Cristina está en el de ella. Hay ropa, zapatos y carteras.

17. INT. CASA BERNARDI- COMEDOR. NOCHE

Julio y Susana están recogiendo la mesa.

ISABELLA (O.C.)

(FURIOSA)

iMAMÁAAAAAAAAAAAA.

Susana suelta los platos. Julio la detiene.

CONTINÚA: 24.

JULIO

Yo voy. Así le doy una charla picante y exótica.

Julio sube las escaleras. Susana sigue recogiendo. Julio vuelve a bajar las escaleras.

JULIO

No, todo tuyo.

Susana pone gesto de cansada. Julio se va a su cuarto.

FADE TO BLACK

Episodio: Nada es lo que parece

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI- COCINA. DÍA

Isabella está sentada en la mesón enviando mensajes por el celular con la pijama puesta. Armando está jugando en la computadora. Atica está haciendo el desayuno.

Entra Susana. Tiene el cabello mojado y se puso una sandalia negra y otra marrón.

ARMANDO

Ata, ¿qué hay de comer?

ATICA

Bueno, estoy haciendo-

SUSANA

Estoy saliendo a la peluquería, acuérdense que hoy es la fiesta de la compañía de su papá y todos tienen que ir.

Atica vuelve a abrir la boca para hablar.

ISABELLA

Yo no puedo ir.

SUSANA

¿Por qué no?

ISABELLA

Tengo planes para la noche.

SUSANA

Cancélalos.

ISABELLA

No puedo.

Susana voltea los ojos.

SUSANA

Es la fiesta de la compañía de tu papá. Solo ocurre una vez al año. Estoy segura de que puedes cancelar cualquier cosa que tengas.

CONTINÚA: 2.

ISABELLA

Esto no, mamá.

ARMANDO

¿Esta es la fiesta en que papá siempre tiene que dar un discurso y se emborracha?

SUSANA

Eso no es así.

Atica, Armando e Isabella miran a Susana con cara de desaprobación.

ISABELLA ARMANDO

Mamá... Mamá...

ATICA

Hija...

CORTE A

2. INT. SALÓN DE FIESTA. NOCHE (FLASHBACK)

Julio vestido de traje y corbata. Tiene un micrófono en una mano y un vaso de whisky en el otro. Parece grabado de un celular.

JULIO

(balbuceando) La compañía complace en anfitrionar-

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

3. INT. CASA BERNARDI- COCINA. DÍA

SUSANA

¡Ay por Dios! Eso es que estaba nervioso.

Atica, Armando e Isabella miran a Susana con cara de desaprobación mezclado con asombro.

CORTE A

4. INT. SALÓN DE FIESTA (FLASHBACK)

Julio sigue dando el discurso y se cae. Susana se para a ayudarlo a levantarse junto con otras personas. Aparece Armando en la grabación.

ARMANDO

El Juan Gabriel venezolano, señores.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

5. INT. CASA BERNARDI- COCINA. DÍA

ARMANDO

(A ATICA)

Ajá, entonces, ¿qué hay de desayuno?

ATICA

Hice-

SUSANA

¿Qué tienes que hacer tan importante que no puedes cancelar?

Isabella se lleva la mano a la cara como expresión de obstinada.

ISABELLA

(OBSTINADA)

Mira, mamá, no es que sea tu problama porque ya yo tengo 25 años, un título universitario y un trabajo-

Isabella deja de hablar y empieza a escribir en el celular. Susana se queda esperando.

SUSANA

¿Isabella?

CONTINÚA: 4.

ISABELLA

Ya va.

Isabella sigue escribiendo por el celular. Se ríe. Susana se rasca la cabeza mientras espera.

ISABELLA

(OBSTINADA)

Nada, Alfredo me escribió que me quiere ver porque tiene algo importante que decirme. Reservó en un restaurante en la noche y ya.

SUSANA

Primero cuidado con tu tono porque soy tu madre y mientras vivas bajo mi techo, tienes que rendirme cuentas. Segundo, si es tan importante ¿por qué esperar hasta la noche? (PAUSA) Isabella llévalo a la fiesta y ya.

Isabella voltea los ojos.

ISABELLA

Sí, mamá, que buena solución.

Isabella empieza a hacer la mímica de sarcasmo.

ISABELLA

(SARCÁSTICAMENTE)

Alfredo dime lo que me quieras decir mientras mi papá intenta hablar por un micrófono borracho.

SUSANA

¿De verdad es eso lo que te preocupa?

CORTE A

6. EXT. CASA DE ALFREDO- TERRAZA (FLASHBACK)

Julio tiene un vaso de whisky en la mano. Está vestido con un flux. Al lado de Julio se encuentra una mesa con Isabella, Alfredo y sus padres.

JULIO

(BALBUCEANDO)

E invitarnos al glorioso cumpleaños de Ingrid-

CONTINÚA: 5.

MADRE DE ALFREDO

Martha

JULIO

(BALBUCEANDO)

Margo...

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

7. INT. CASA BERNARDI- COCINA. DÍA

ISABELLA

Bueno, mamá, no es lo mismo. Por lo menos aquí no se cae.

Susana la mira con cara de desconcierto.

CORTE A

8. EXT. CASA DE ALFREDO- TERRAZA (FLASHBACK)

Julio se cae encima de la mamá de Alfredo y los invitados salen a ayudarlos.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

9. INT. CASA BERNARDI- COCINA. DÍA

ISABELLA

Ya entendí, mamá, ya entendí. Igual no creo que pueda ir.

Entra Cristina todavía en pijama.

CRISTINA

¿A dónde?

ARMANDO

A la fiesta de la compañía de papá.

CRISTINA

(ASOMBRADA)

¿Papá cayéndose a lo Juan Gabriel? ¡Bien!

Le choca los cinco a Armando.

CONTINÚA: 6.

SUSANA

Ok, vamos a cambiar esa historia. Lo que me recuerda, Armando, quita el video de internet.

ARMANDO

Ajá, abuelita, la comida

ATICA

Hice-

SUSANA

Bueno Isabella, como tú dices que ya eres grande y todo eso, no vayas. Pero estás encargada de decirle a tu papá, no yo. Aprende a afrontar las consecuencias de tus actos. Me parece que estás siendo desconsiderada, pero bueno allá tú. Ahora sí me voy porque no quiero seguir discutiendo contigo.

ISABELLA

Mamá-

SUSANA

¡Ni una palabra más dije!

Susana se prepara para salir de la cocina.

ISABELLA

¡Mamá, escucha lo que tengo que decirte, por favor!

SUSANA

¡Díselo a tu papá!

Susana se aleja.

ISABELLA

¡Mamá! Tienes puesto zapatos diferentes.

Susana se mira los pies y con un gesto de amargura sube a su cuarto.

CRISTINA

Ata ¿qué hiciste de desayuno?

ATICA

Bueno mira cociné-

CONTINÚA: 7.

CRISTINA

¡Ay! Diego aceptó mi solicitud de amistad.

Cristina le enseña el celular a Armando. Atica suelta los utensilios de cocina y se va molesta. Cristina mira a Armando sorprendida.

CRISTINA

(SORPRENDIDA)

¿Y a esta que le dio?

10. INT CASA BERNARDI- CUARTO JULIO Y SUSANA. DÍA

Julio está sentado en el escritorio frente a su computadora. Tiene un trago de whisky en la mesa.

ISABELLA

Hola, Papi, buenos días.

JULIO

Hola.

ISABELLA

Sé que estás ocupado, pero tengo que decirte algo rápido... Papá, estás tomando en la mañana.

JULIO

Hoy es el día de la fiesta ¿no? Debo romper mi récord del año pasado.

ISABELLA

(SONRÍENDO)

Papi, con respecto a eso, creo que no puedo ir a la fiesta este año.

Julio deja de trabajar en la computadora y toma un sorbo de whisky.

JULIO

¿Y eso?

ISABELLA

Es que Alfredo me escribió en la mañana y me dijo que tenía que decirme algo importante y reservó en un restaurante y eso.

CONTINÚA: 8.

JULIO

Bueno pero pueden ir después de la cena ¿no?

ISABELLA

(SORPRENDIDA)

Bueno sí, exacto. Yo le digo que me deje ahí. O bueno también depende de la hora en que salgamos. No lo voy a ser ir hasta allá muy tarde.

JULIO

(DECEPCIONADO)

Bueno, hija, ya tú eres grande y no te puedo obligar a nada.

ISABELLA

¿Verdad? Eso fue lo que le dije a mi mamá. Sabía que entenderías, papá.

Se acerca hasta donde está él y le da un beso en la cabeza. Sale del cuarto.

ISABELLA

¡Te quiero, papi!

En la computadora de Julio hay una presentación Powerpoint con una fotografía de la familia Bernardi en donde se lee "Familia que se presenta junta, se mantiene unida. Gracias a todos". Julio cierra la presentación.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

11. INT. CASA BERNARDI- CUARTO ISABELLA. DÍA

Isabella entra a su cuarto. Cristina está utilizando el espejo para medirse los vestidos.

ISABELLA

(MOLESTA)

¡Hasta cuándo tú en mi cuarto!

CRISTINA

Hasta que me pongan un espejo en mi cuarto.

CONTINÚA: 9.

ISABELLA

(GRITANDO)

¡Papá ponle a Cristina un espejo en su cuarto!

JULIO (O.C.)

OK.

CRISTINA

Que sea largo, por fa.

ISABELLA

(GRITANDO)

¡Un espejo largo!

JULIO (O.C.)

OK.

CRISTINA

Qué ridícula eres.

ATICA (O.C.)

¿Qué?

CRISTINA

ISABELLA

(GRITANDO) (GRITANDO)

Nada.

Nada.

ATICA (O.C)

¿Qué?

ISABELLA

Nada, Atica. Estaba hablando con mi papá.

ATICA (O.C.)

La próxima vez baja a hablar con él o llámalo porque no somos animales para estar gritando.

CRISTINA

(GRITANDO)

Lo sentimos.

ISABELLA

(A CRISTINA)

Ajá, ya vete.

CRISTINA

Cuando me termine de probar los vestidos.

CONTINÚA: 10.

ISABELLA

No, Cristina, vete ya que quiero estar sola en mi cuarto.

CRISTINA

¿Qué te pasa? ¿Mi papá no te dio permiso?

ISABELLA

Mi papá no me tiene que dar permiso, solo le dije que no iba y ya.

CRISTINA

Mamá dice que mientras vivas bajo este techo tienes que pedirle permiso.

ISABELLA

Bueno espero que después de esta noche todo cambie.

Cristina deja de verse en el espejo y voltea hacia donde está Isabella.

CRISTINA

¿A qué te refieres con eso?

ISABELLA

A nada que te importe.

CRISTINA

(SARCÁSTICAMENTE)

Ay, hermanita, dime.

ISABELLA

Chao, Cristina.

CRISTINA

Dime.

Isabella se para de la cama y empuja a Cristina fuera del cuarto. Isabella agarra a Cristina por el brazo y empieza a arrastrarla.

CRISTINA

iAy!

ISABELLA

Chaoooo.

Isabella cierra la puerta.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI- PASILLO SEGUNDO PISO. DÍA

CRISTINA

(GRITANDO)

¡Le voy a decir a mi mamá!

ATICA (O.C.)

¿Qué?

CRISTINA

(HARTA)

Nada, abuela.

CORTE A

13. INT. CASA BERNARDI- CUARTO ISABELLA. DÍA

Isabella se acuesta en su cama. Revisa el celular y coloca un mensaje que dice "no tanto como decirte algo, sino preguntarte algo. Por fa no faltes hoy! Es demasiado importante!!!". Isabella sonríe y empieza a escribir un mensaje.

CORTE A

14. INT. SALÓN DE BELLEZA. DÍA

A Susana le están secando y planchando el cabello. Le están haciendo la pedicure y está hablando por celular mientras se le secan las uñas.

SUSANA

(AL CELULAR)

Bueno, Julio, ¿para qué le dijiste que sí? (PAUSA). Nada. No sé ¿cómo una hora?

La manicurista sube la mirada y la mira negando con la cabeza.

SUSANA

(AL CELULAR)

Ok. Te aviso. Chao.

Susana cuelqa la llamada.

SUSANA

Ajá, ¿por dónde iba?

CONTINÚA: 12.

MANICURISTA

Creo que ya había terminado-

SUSANA

Ajá, ya me acordé. Bueno y después de tener esa pelea con Isabella, que se supone debería apoyarme porque ya es una vieja, se pone con esas malcriadeces. Y ahora mi esposo me llama para decirme que está triste porque ya su discurso de este año no sirve.

MANICURISTA

¿No me acaba de mostrar un video de su esposo cayéndose mientras daba el discurso?

SUSANA

Sí, pero ese fue del año pasado. Este año iba a estar dirgido a cómo alcanzar el éxito y el éxito es su familia, blah blah blah. (PAUSA) Ay, te lo digo: cria cuervos que te sacaran los ojos.

La manicurista no dice nada.

SUSANA

Discúlpame si estoy hablando mucho. A veces hablo más de la cuenta. ¡Ouch!

La peluquera le jala el cabello.

PELUQUERA

Listo, señora.

SUSANA

Gracias. (A LA MANICURSITA) De verdad que si hablo mucho dime que paré.

MANICURISTA

No se preocupe, señora. Usted es mi clienta.

SUSANA

Ay ojalá mis hijos pensarán como tú. ¿Le conté la vez que Cristina-

CONTINÚA: 13.

MANICURISTA

OK, está hablando de más.

SUSANA

OK, lo siento.

Suena el celular de Susana.

MANICURISTA

¿El mismo color de uñas para los pies?

SUSANA

Sí.

Susana contesta el celular.

SUSANA

¿Aló? Hola, Cristina.

Susana tapa el auricular del celular y se dirige a la manicurista.

SUSANA

(SUSURRANDO)

Es Cristina, mi hija la menor que siempre está desafiándome-

La manicurista hace un gesto para que continúe hablando.

SUSANA

(AL CELULAR)

¿Y qué puedo hacer yo? Estoy en la peluquería. (PAUSA) Ay, Cristina, no sé, habla tú con tu hermana. (PAUSA, INDIGNADA) Cristina no te voy a llevar a ningún lado a comprarte un vestido. Tienes bastante ropa en el clóset, usa algo de ahí. (PAUSA) Que no, Cristina. No. Bueno, vamos a ver si consigues quien te lleve. Chao

Susana cuelga el celular.

CORTE A

15. INT. CASA BERNARDI- CUARTO DE ARMANDO. DÍA

Armando está acostado en la cama escribiendo en su computadora. Cristina entra al cuarto.

CRISTINA

Mira mamá dice que me lleves a comprar un vestido.

ARMANDO

No.

CRISTINA

Pero mi mamá me lo dijo.

ARMANDO

No, Cristina. Estoy haciendo un trabajo.

CRISTINA

Ah ok Isabella sal de ese cuerpo.

Armando se ríe.

CRISTINA

Dale y comemos sushi. Yo invito

Armando cierra la laptop.

ARMANDO

Déjame vestirme y salimos pues.

CRISTINA

¿Comida? ¿Eso es todo lo que se necesita?

ARMANDO

Sí. Reza para que Isabella me preste su carro.

Armando se para y saca a Cristina de su cuarto.

CORTE A

16. INT. TIENDA DE ROPA. DÍA

Cristina tiene varias prendas de ropa en la mano. Armando la persigue por toda la tienda.

ARMANDO

Cristina, apúrate que tengo hambre.

CONTINÚA: 15.

CRISTINA

No tenemos ni 15 minutos en esta tienda.

ARMANDO

Y aún así tienes toda la tienda en la mano. Ahí tienes demasiada ropa que no son vestidos, me dijiste que era un vestido para la fiesta. Me engañaste.

CRISTINA

Chill, también tengo vestidos. Deja el show.

Cristina ve a los lejos a Alfredo acompañado de una rubia. La rubia está viendo ropa y lo que le gusta se lo da a Alfredo. Cristina agarra a Armando por un brazo y se esconden detrás de un stand de ropa.

ARMANDO

¿Qué te pasa, loca?

CRISTINA

Ahí está Alfredo con otra tipa.

ARMANDO

¿Dónde?

Armando se para y los ve.

ARMANDO

Bicho. Pobre Isabella.

CRISTINA

¿Pero tú sí crees...?

Mira a Armando para que él capte a lo que se refiere.

ARMANDO

Berro, Cristina. Tú no acompañas a una mujer a comprar ropa a menos de sea tu novia o tu hermana. Y su hermana no es.

CRISTINA

(SORPRENDIDA)

¡Seguro de eso quería hablarle! Dios mío le va a romper el corazón.

Armando se para y empieza a buscarlos.

CONTINÚA: 16.

ARMANDO

Ya no los veo.

Cristina se para.

CRISTINA

¡Allá están! Armando, ¿para dónde vas?

Armando se acerca hacia donde están Alfredo y la rubia. Llegando a su ubicación, Armando intenta esconderse detrás de un anaquel de accesorios, pero se tropieza y sin querer los tumba. Cristina, que lo ve desde lejos, sale corriendo de la tienda. Armando corre hacia donde está Cristina. Armando se detiene y se para frente al GUARDIA 1 (35) de la tienda.

ARMANDO

Si te sirve de algo yo vi quién lo hizo. Fue el chamo de allá que lo está recogiendo. Y revisaría la cartera de la chama. Creo que fue a propósito y todo.

Cristina jala a Armando de un brazo.

CRISTINA

Vámonos.

El Guardia 1 sale corriendo en dirección de Alfredo.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

17. INT. CASA BERNARDI- CUARTO DE JULIO Y SUSANA. NOCHE

Isabella camina hacia el cuarto de sus padres. A medida que se acerca escucha el cuchicheo de varias personas.

ISABELLA

¡Papá, ya me voy!

Cuando abre la puerta del cuarto están Armando, Susana Cristina y Julio sentados en la cama hablando. Susana y Julio ya están vestido para la fiesta. Armando aún no tiene el flux puesto y Cristina tiene el vestido pero le falta maquillarse.

CONTINÚA: 17.

ISABELLA

(EXTRAÑADA)

OK. ¿Qué está pasando aquí?

SUSANA

Isa, tus hermanos tienen algo que decirte.

CRISTINA

¡Ay, mamá! ¡Te dije que tú le dijeras!

SUSANA

Yo no puedo contar algo que no vi.

Los cuatro se ponen a discutir nuevamente.

ISABELLA

(PREOCUPADA)

iSHHH! iSilencio!

Su familia la ignora y sigue discutiendo.

ISABELLA

(PREOCUPADA)

¡Qué alguien me cuente ya que está pasando!

CRISTINA

(NERVIOSA)

Isa, mira. Hoy Armando y yo fuimos a una tienda para comprarme un vestido para esta noche. En la tienda vimos a Alfredo con una chama catira.

ARMANDO

Sí y le estaba cargando la ropa mientras ella la veía y se reían. Lo siento, Isa.

ISABELLA

(SORPRENDIDA)

iOh por Dios! Esa es su prima que vive en Argentina que está de visita. Y es por eso no nos pudimos ver en la tarde. No puede ser.

Isabella se lleva la mano en la cabeza.

ISABELLA

No lo puedo creer. O sea tan sencillo que es acercarse y (MÁS)

CONTINÚA: 18.

ISABELLA (continúa) preguntarle. Pero no, como aquí todo el mundo está pendiente de un chisme y de un drama esperaron para decírmelo todos juntos.

SUSANA

Isabella tampoco fue así-

ISABELLA

No, mamá. No te defiendas porque sí fue por eso. (A JULIO) Y papá de verdad perdón por no poder ir hoy, pero si no fuese importante y si no me ayudara a escapar de este show, sabes que lo hubiese cancelado.

SUSANA

De todas formas, hija. Lo que estabamos hablando es que tienes las expectativas muy altas para esta noche. Y tal vez no sea lo que te esperas. Queremos que estés preparada para lo que pueda pasar.

ISABELLA

(GRITANDO)

iPOR DIOS!

Atica entra en la habitación.

ATICA

¿Qué es esto? ¿Un circo? ¿Qué son estos gritos? (A ISABELLA) Y tú deja de tomar el nombre del Señor en vano.

ISABELLA

Alfredo está afuera, yo me voy. Que se diviertan hoy.

Isabella sale de la habitación y sus familiares quedan apenados con lo que acaba de pasar.

CORTE A

18. INT. CARRO DE ALFREDO. NOCHE

Isabella se sienta en el asiento de copiloto y se pone el cinturón de seguridad. Está sumamente molesta.

CONTINÚA: 19.

ALFREDO

¿Todo bien?

ISABELLA

Tuve una pelea con mi familia ahorita. Pero ya estoy aquí.

Isabella le da un beso en la mejilla.

ISABELLA

Dale, arranca.

El carro de Alfredo sale de la urbanización.

ALFREDO

¿Es por lo de la fiesta de tu papá? Porque sino tranquila, lo nuestro puede esperar.

ISABELLA

(EXTRANADA)

¿Puede esperar?

ALFREDO

Sí, o sea, no tenemos que discutir ahorita mismo.

ISABELLA

¿Discutir? ¿Qué hay que discutir?

ALFREDO

Isabella...

Alfredo le agarra la mano.

ALFREDO

Me aceptaron para hacer un postgrado en la Universidad de la Salle en Barcelona. Barcelona, España para que no haya confusiones.

ISABELLA

¿QUÉ?

Isabella le suelta la mano a Alfredo.

ISABELLA

Ya va... ¿qué?

ALFREDO

No te había dicho nada porque no sabía si era seguro.

CONTINÚA: 20.

ISABELLA

¿Seguro qué? ¿Qué no era seguro que te ibas del país? O sea te explico, cuando tu aplicas para un postgrado es seguro que te quieres ir, lo que no es seguro es que te acepten.

ALFREDO

Exacto. No pensé que me iban a aceptar.

ISABELLA

¿Y qué importa Alfredo? Debiste haberme dicho. ¿Cómo me vas a mantener en la oscuridad por tanto tiempo? Dios es como si (PAUSA), como si fueses un extraño. ¿Cómo no me vas a decir nada?

Isabella empieza a llorar.

ISABELLA

Devuélvete a la casa.

Armando hace una vuelta en U.

ALFREDO

Nunca vas a entender mis razones. Pero yo sé porque lo hice-

ISABELLA

(LLORANDO)

No, Alfredo, no. Nunca voy a entender como tenemos 2 años y medio de relación y todavía no me confías nada. Como tú haces lo que te la gana. Que primero vienes tú, de segundo tú, de tercero tú y siempre tú.

Alfredo está apenado.

ISABELLA

(LLORANDO)

Ahora explícame algo: ¿por qué entonces este show de (SARCASMO) "vamos a cenar, tengo que preguntarte algo". ¿Qué tenías que preguntarme? Porque veo que tu decisión ya está tomada.

Alfredo respira profundo. Traga saliva.

CONTINÚA: 21.

ALFREDO

Te quería preguntar si en algún momento serías capaz de perdonarme.

ISABELLA

(SORPRENDIDA)

¡Wow! ¿Así mismo? No entiendo como pretendías decirme esto mediante una cena, pero OK.

Llegan a la casa. Armando apaga el carro.

ALFREDO

¿Sabes que te amo, verdad?

ISABELLA

Una persona que de verdad te ama no te hace esto.

Alfredo se echa para atrás en el asiento.

ISABELLA

¿Sabes que pensé que hoy me ibas a pedir matrimonio?

ALFREDO

(ANONADADO)

No, no, no, ni cerca. No, no-

Isabella lo mira con una mirada matadora. Isabella alza la palma de su mano.

ISABELLA

Páralo.

Hay una pausa por un tiempo.

ISABELLA

Hoy mis hermanos te vieron con tu prima en la tienda y pensaron que me estabas montando cachos.

ALFREDO

¿De verdad? (PAUSA) Ya va ellos fueron los que tumbaron los accesorios, ¿verdad? Fue una velada bien peculiar en el departamento de seguridad.

CORTE A

19. INT. DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD (FLASHBACK)

Alfredo está sentado en una oficina gris. Detrás del escritorio se encuentra el Guardia 1. Todo está muy tranquilo, pero desde la perspectiva de Alfredo, el Guardia 1 es un hombre fuerte y hostil.

GUARDIA 1

(GRITANDO)

¿Por qué tumbaste ese anaquel? ¿Por qué?

El Guardia 1 le pega a la mesa.

ALFREDO

(ASUSTADO)

¡No sé, no sé nada! !Por favor no quiero ir a la cárcel! ¡Llamen a mi mamá!

El Guardia 1 mira extrañado al GUARDIA 2 (35) que está detrás del Alfredo.

GUARDIA 1

(CALMADO)

¿Señor, quiere que le busque agua?

ALFREDO

(ASUSTADO)

¡Tengo derecho a guardar silencio! ¡Soy aboqado!

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

20. INT. CARRO DE ALFREDO. NOCHE

ALFREDO

Menos mal lo manejé como un pro.

Isabella se agarra la cabeza. Hay una pausa.

ALFREDO

¿Sabes que esto es algo que tengo qué hacer?

Isabella no dice nada.

CORTE A

21. INT. SALÓN DE FIESTA. NOCHE

Susana está sentada en una silla mientras habla con su mamá. Armando y Cristina están jugando charadas con el celular. Susana tiene cara de preocupada.

ATICA

¿Sigues preocupada por Isabella?

SUSANA

Sí.

ATICA

Los va a perdonar. Tranquila

SUSANA

No viste como nos miraba.

ATICA

No pudo ser peor que tus miradas.

Susana sonríe.

ATICA

¿Recuerdas cómo te ponías cada vez que te culpábamos cuando tu hermana se bebía todo nuestro vino? Pasabas días sin hablarnos. Pero eventualmente necesitabas dinero y comenzabas a tratarnos de nuevo. O la vez que encontramos una caja de preservativos en tu cuarto e hiciste un berrinche para que creyéramos que era de tu hermana-

SUSANA

OK, mamá. Entiendo tu punto.

ATICA

¿Te acuerdas?

Cristina y Armando voltearon para escuchar la conversación.

SUSANA

Mamá, ya.

ATICA

El punto es que siempre intentamos proteger a nuestros hijos y la mayoría de las veces nos equivocamos. Pero así es el ciclo de la vida. Isabella entenderá tus razones en un tiempo y los perdonará.

CONTINÚA: 24.

SUSANA

Eso espero.

Isabella se sienta en una de las sillas. Tiene la cara roja e hinchada y el maquillaje un poco corrido.

ISABELLA

¿De qué me perdí?

Susana, Cristina, Atica y Armando están asombrados de verla ahí. Susana sonríe y le agarra la mano.

ARMANDO

¿Qué haces aquí?

ISABELLA

Vine.

SUSANA

¿Está todo bien?

ISABELLA

Pronto lo estará.

Susana la ve tiernamente.

ISABELLA

(A CRISTINA)

Cristina, ¿trajiste tu maquillaje por alguna casualidad?

CRISTINA

Obvio. ¿Quién crees que soy? ¿Tú?

Isabella se ríe.

ARMANDO

Mira estamos jugando charadas. ¿Te unes?

Empiezan a sonar las copas indicando que viene el discurso. En la pista de baile hay un retroproyector y una pantalla. Julio está parado en frente.

CRISTINA

¡Papá va a hablar! (A ARMANDO) Grábalo, Grábalo.

Armando saca el celular y empieza a grabar.

JULIO

Mucha gente me pregunta, ¿cuál es mi secreto para el éxito.

CONTINÚA: 25.

Julio pasa la primera diapositiva.

JULIO

Puedo decir que es reflejo del trabajo duro.

Aparece una foto suya trabajando en la computadora.

JULIO

O puede ser porque me robo las ideas de los demás empleados.

Pasa la siguiente diapositiva y aparece una foto de él robándose los papeles de otros escritorio. Hay una risa en el salón de fiesta.

JULIO

Pero lo que de verdad te lleva al éxito es el apoyo incondicional de-

Mira a su familia y al ver a Isabella sentada en la mesa sonríe.

JULIO

Tu familia.

En la diapositiva aparece una foto de la familia. Julio sigue hablando. Susana e Isabella se ven y sonríen.

FADE OUT

TAG

22. INT. SALÓN DE FIESTA. NOCHE

Julio, Armando, Cristina e Isabella están bailando en la pista de baile. Los cuatro se ponen a bailar entre ellos. Suena "Gangnam Style" de PSY. Julio hace mal movimiento y se cae.

FADE TO BLACK

Episodio: Un nuevo amigo

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE CRISTINA. DÍA

Cristina le está contando un chisme a una amiga por celular.

CRISTINA

(AL CELULAR)

Sí chama un show total y súper innecesario-

Armando abre de golpe la puerta. Entra a la habitación y empieza a cantar y bailar para molestar a Cristina.

ARMANDO

(BAILANDO)

Amor, amor, amor, amor, amor.

Cristina se quita el celular de la oreja y tapa el micrófono.

CRISTINA

(GRITANDO)

¡ARMANDO YA! MI MAMÁ TE DIJO QUE DEJARAS DE HACER ESO.

Cristina camina hacia la puerta de su habitación. Armando la persigue y sigue cantando la misma canción. Cristina se asoma por la puerta de su cuarto.

CRISTINA

(GRITANDO)

MAMÁ, ARMANDO ESTÁ VOLVIENDO A CANTAR LA CANCIÓN DEL AMOR.

Cristina saca a Armando del cuarto y cierra la puerta. Todavía se oye a Armando cantando a través de ella.

CORTE A

2. INT. CASA BERNARDI - CUARTO JULIO Y SUSANA. DÍA

Julio tiene puesta ropa deportiva. Está haciendo ejercicio en la caminadora mientras habla por el celular desde el manos libres.

CONTINÚA: 2.

JULIO

(AL CELULAR)

Bueno, Roberto, pero pregúntale a Miguel de dónde sacó el presupuesto, porque eso así tan económico-

Cristina y Armando abren la puerta del cuarto abruptamente. Empiezan a bailar y a cantar.

CRISTINA

ARMANDO

Amor, amor, amor, amor, amor, amor, amor.

Amor, amor, amor, amor, amor, amor, amor.

JULIO

(AL CELULAR, SORPRENDIDO)

¿Qué? ¿Ah? Salgan.

Julio intenta buscar el botón para apagar la caminadora pero le aumenta la velocidad. Julio empieza a correr muy rápido.

JULIO

(AL CELULAR)

¿Qué hacen? ¿Se están volviendo locos? ¡Párenlo! ¡Deténganlo! (PAUSA) No, Roberto, no es contigo.

Julio logra apagar la caminadora. Está furioso

JULIO

(AL CELULAR)

Te llamo después.

Julio tranca el celular.

CORTE A

3. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana está llegando a la casa del supermercado. Se escucha Armando cantando la canción del amor desde el cuarto de Atica. Susana deja su bolso y las bolsas en el piso y camina hacia el cuarto.

4. INT. CASA BERNARDI - PASILLO PRIMER PISO. DÍA

Susana abre la puerta del cuarto de Atica y la canción se para. Sale Armando, luego Cristina y por último Julio con cara de regañados. Susana coloca cara de desaprobación cuando ve a Julio salir del cuarto.

CONTINÚA: 3.

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

5. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Susana está en la puerta de la casa. Está malhumorada.

SUSANA

¿Podrían apurarse? No voy a volver a llegar tarde por ustedes.

Atica se acerca a la puerta con vestido de señora, un chal negro y un abanico.

SUSANA

¿Qué tienes puesto?

ATICA

Ropa de Iglesia.

SUSANA

De la Iglesia del flamenco.

ATICA

Bueno, mi problema.

Susana la ignora.

SUSANA

iYA! Me voy.

Julio corre hacia la puerta. Cristina empieza a bajar las escaleras apurada.

SUSANA

¡Bueno ya vámonos!

ATICA

¿Y Armando? ¿Isabella?

SUSANA

Armando tiene que salir ahorita e Isabella y que no se puede parar de la cama.

CONTINÚA: 4.

JULIO

¿Cuánto tiempo tiene así ya?

CRISTINA

Como un mes.

JULIO

A veces siento que se está aprovechando de eso para salirse con la suya. La semana pasada me quitó el control de la televisión porque tenía que distraerse con algo.

SUSANA

Sí, yo también he caído en esa trampa.

CRISTINA

Pero, o sea, ustedes no pelan a nadie.

Susana tuerce los ojos.

JULIO

Estaba pensando que como Cristina ya está grande y (A SUSANA) faltan 20 minutos para la misa, podría manejar hoy.

CRISTINA

(SONRIENDO)

¿De verdad?

Julio le entrega las llaves a Cristina. Cristina lo abraza.

CRISTINA

(ALEGRE)

¡Papi! Gracias.

Cristina deja de abrazar a Julio y sale de la casa. Detrás de ella sale Atica.

JULIO

¿Qué le pasa a tu mamá?

SUSANA

Nada, tiene uno de sus días.

JULIO

(GRITANDO)

¡Alicia! Pero usted no me dijo que hoy iba a bailar las canciones de la Misa.

CONTINÚA: 5.

Julio sale y cierra la puerta de la casa. Al cerrarse, aparece un cachorro y Armando sale corriendo detrás de él.

CORTE A

6. INT. CARRO DE JULIO. DÍA

Cristina está en el asiento de piloto y Julio en el de copiloto. Susana y Atica van atrás. Susana se está agarrando del asiento de adelante como expresión de miedo.

SUSANA

(ANGUSTIADA)

¡Cristina, por favor, vas demasiado rápido!

CRISTINA

(ANGUSTIADA)

¡Mamá voy a 40 km/h!

SUSANA

¡Bueno demasiado rápido para ti que todavía no sabes manejar!

JULIO

Ignórala.

SUSANA

(ANGUSTIADA)

¿Qué es esa luz que se le prendió? ¿Julio que es esa luz?

Julio se asoma al tablero y ve que se prendió una luz roja.

JULIO

Esa es la luz que te indica que quemaste la caja de tanto acelerar.

SUSANA

(PREOCUPADA)

¿Viste? Yo lo sabía Cristina. Para el carro. ¡Para el carro ya!

CRISTINA

(MOLESTA)

¡Mamá esa luz no existe!

Julio se ríe.

JULIO

Bueno, hija, de aquí a Tránsito a sacarte la licencia.

CONTINÚA: 6.

SUSANA

¡Ay aparte esta niña no tiene licencia! ¡Este viaje no podría ser peor!

Susana se echa para atrás en el asiento. Atica se quita el chal y se lo da a Susana para que se seque el sudor y la empieza a abanicar con el abanico.

ATICA

Ahora si te gusta mi ropa ¿no?

CORTE A

7. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. DÍA

Isabella está acostada en su cama, en pijama, acurrucada debajo de las sábanas. Agarra su celular y ve la hora. Luego mira un portarretrato con una fotografía de Alfredo y ella. Isabella suspira.

Se oye un ladrido de perro. Isabella se para de la cama y sale del cuarto.

CORTE A

8. INT. CASA BERNARDI - PASILLO SEGUNDO PISO. DÍA

ISABELLA

¿Quién está en la casa?

ARMANDO (O.C.)

Yo.

ISABELLA

¿Qué fue ese ruido?

ARMANDO (O.C.)

Yo. Tengo tos.

Se vuelve a escuchar el ladrido pero esta vez es más agudo.

ARMANDO (O.C)

Perdón, hipo.

Armando hace el sonido de hipo.

ISABELLA

Pero te escuchas muy mal. Déjame bajar a verte.

CONTINÚA: 7.

ARMANDO (O.C.)

No tranquila, hermana. Ya se me quitó.

Suena el ladrido de perro.

ARMANDO (O.C.)

O no.

Hace de nuevo el sonido de hipo. Isabella tiene cara de confundida. Empieza a bajar las escaleras.

CORTE A

9. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

ISABELLA (O.C.)

Armando ¿qué sucede?

Isabella llega a la sala y la ve hecha un desastre. Manchas de pipí en el piso y los cojines mordidos.

ISABELLA

(SORPRENDIDA)

iARMANDO!

Armando tiene el cachorro en las manos tapándole la boca.

CORTE A

COMECIALES

ACTO II

10. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Isabella está boquiabierta.

ISABELLA

Mi mamá te va a matar.

ARMANDO

No le digas nada, por fa.

ISABELLA

(ALARMADA)

¿Decirle algo? ¿Tú has visto la sala?

CONTINÚA: 8.

ARMANDO

Yo después lo acomodo.

ISABELLA

(ALARMADA)

¡Armando no seas loco! No puedes tener un perro en la casa a escondidas. Los perros hacen ruido, comen, hacen pipí-

ARMANDO

No me lo voy a quedar. Es hasta que le encuentre un hogar.

ISABELLA

¿Y has encontrado algo?

Armando le enseña el cachorro a Isabella.

ARMANDO

(VOZ DE BEBÉ)

¡Pero es que míralo, Isa! Dime si no te provoca amarlo toda la vida.

Isabella da un paso hacia atrás.

ARMANDO

¡Pero que amargada! ¿No te gustan los perros?

ISABELLA

Está sucio y seguro bota pelo. Ya es suficiente con Cristina. (PAUSA) Mira anda a buscarle una casa a ese perro que yo arreglo aquí.

ARMANDO

OK, Isa. Gracias. ¿Me llevo tu carro o el de mi mamá?

ISABELA

El de mi mamá, mejor. Es menos sospechoso

Armando empieza a correr a la entrada de la casa. Se detiene.

ARMANDO

¿Sabes que es la primera vez que hablamos bien desde hace como un mes? Creo que este bebé merece más crédito.

CONTINÚA: 9.

ISABELLA

(AMARGADA)

Llévatelo.

Armando sale de la casa con el perro en la mano. Isabella sonríe y empieza y arreglar el desaste que dejó el cachorro.

CORTE A

11. INT. CASA BERNARDI- ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Entran Atica y Cristina hablando. Susana pasa por la puerta agarrada de Julio. Se ve pálida y sudada.

SUSANA

(A JULIO)

Última vez que me haces esto.

Cristina y Atica se detienen y ven como Isabella limpia la sala.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA.

Isabella tiene un moño en la cabeza y está pasando coleto.

ATICA

Isabella ¿qué intentas hacer?

ISABELLA

Paso coleto.

ATICA

El agua es negra.

Isabella ve el piso y el agua está sucia. Cristina le hace ojos a la abuela para que se calle y deje a Isabella hacer lo que quiera.

ISABELLA

Pero ¿por qué?

ATICA

Porque el piso está muy sucio y seguro remojas el coleto a cada rato en el tobo.

JULIO

¿Y eso que te dio por limpiar?

CONTINÚA: 10.

Cristina mira fijamente a Julio para que deje a Isabella hacer lo que ella quiera.

ISABELLA

¿Mamá, qué te pasó? Tienes cara de Cristina manejando.

CRISTINA

(MOLESTA)

Olvídenlo, hagan lo que quieran.

Cristina se va molesta. Atica empieza a recoger el desorden del suelo.

ATICA

(CONFUNDIDA)

¿Pero por aquí pasó un huracán? Esto está horrible. ¿Qué son todas esas plumas?

Atica levanta una pluma del suelo.

SUSANA

(EXALTADA)

¿Plumas?

Susana se suelta del brazo de Julio y camina hacia Atica. Agarra la pluma en la mano.

SUSANA

Ay, Isabella. Atrévete a meter un pájaro o cualquier animal en esta casa.

ISABELLA

Mamá, no hay nada. Sin querer rompí un cojín eso fue todo.

SUSANA

(ANONADADA)

¿Lo rompiste?

ISABELLA

Sí, se me quedó enganchado a la pulsera y la rajé.

SUSANA

(PETRIFICADA)

Sí, bueno. Hoy ha sido un día de muchas emociones, me voy a acostar un rato.

CONTINÚA: 11.

JULIO

¿Quieres ir a la exposición del mueble?

SUSANA

(PETRIFICADA)

Sí, por favor.

Susana y Julio se van a su cuarto. Isabella y Atica se quedan limpiando la sala.

CORTE A

13. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE CRISTINA. DÍA

Cristina se despierta de su siesta por una llamada telefónica. Contesta el celular

CRISTINA

(DORMIDA)

¿Aló?

Cristina se para de la cama de golpe.

CRISTINA

¿En dónde?(PAUSA) ¿En dónde quedan las canchas esas? (PAUSA) Bicho, mis papás no me van a querer llevar. ¿Tú no me puedes pasar buscando? (PAUSA) Dale, vamos a hacer eso.

Cristina sale del cuarto y entra al baño.

CORTE A

14. INT. CASA BERNARDI - PASILLO SEGUNDO PISO. DÍA

Cristina se asoma hacia el piso de abajo desde el pasillo. Está maquillada y muy arreglada.

CRISTINA

iMamá! iPapá!

Atica abre la puerta de su cuarto.

ATICA (O.C.)

Tus papás salieron.

CONTINÚA: 12.

CRISTINA

¿Hace cuánto salieron?

Atica aparece en el piso de abajo.

ATICA

Hace poco. Iban una exposición del mueble.

CRISTINA

O sea que se van a tardar la vida.

ATICA

Sí.

CRISTINA

Bueno déjame llamarlos. Gracias Atica.

Cristina baja las escaleras. Atica se va.

15. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. DÍA

Cristina camina hacia la puerta de la casa y ve que afuera está el carro de Isabella. Se detiene por un momento y agarra las llaves del carro de Isabella y sale de la casa.

CORTE A

16. INT. CARRO DE ISABELLA. DÍA

Cristina está manejando el carro. Se abre la puerta de copiloto y entra REBECA (16).

REBECA

¡Wow! ¿Seguro que esto está bien?

CRISTINA

Mientras no nos agarren, sí.

REBECA

Te das cuenta que esto nos hace, como que, demasiado cool, ¿no? Llegando así en un carro a un partido de pura gente popular.

CRISTINA

Lo tengo bien claro.

CONTINÚA: 13.

REBECA

¡Vamos a poner música!

Rebeca conecta su reproductor de música y empieza a sonar CANCIÓN ELECTROPOP. Ambas empiezan a bailar en el carro. Cristina pasa un policía acostado muy rápido y pierde el control del carro por un segundo. Cristina pisa el freno y coloca el carro en park. Ambas gritan.

CRISTINA

Bicho eso estuvo cerca.

REBECA

Sí, pero que injusto. ¿Acaso el que maneja no puede divertirse bailando también?

Cristina coloca la palanca del carro en retroceso por equivocación y acelera. Le da un golpe al carro que estaba estacionado detrás de ella.

CORTE A

17. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. DÍA

Isabella está esuchando una CANCIÓN DE DESPECHO acostada en su cama. Su celular empieza a sonar. En la pantalla del celular aparece Cristina Bernardi. Isabella tuerce los ojos. Contesta el teléfono.

ISABELLA

(AL CELULAR)

¿Qué quieres Cristina? (PAUSA) Estoy en mi casa. ¿Por qué?

POR INTERCORTES CON

18. EXT. CALLE. DÍA

Cristina se bajó del carro. Habla por celular mientras ve el choque. Rebeca está sentada en el asiento de copilito llorando con las piernas pegadas al pecho. Se mueve lentamente hacia adelante y hacia atrás.

CRISTINA

(AL CELULAR)

¿Puedes venir a casa de Rebeca? Es que está teniendo una crisis.

Cristina acerca el celular a Rebeca para que escuche los sollozos.

CONTINÚA: 14.

ISABELLA

(AL CELULAR)

¿De verdad qué quieres que haga al respecto?

CRISTINA

Hablar con ella. De verdad que nunca la había visto tan mal y no sé que hacer. No te estuviera llamando si no fuese importante.

ISABELLA

Cristina no me metas en problemas de adolescentes.

CRISTINA

Está bien, Isa. Pero mira si decides venir tienes que hacerlo en taxi porque choque tu carro.

ISABELLA

(AL CELULAR, FÚRICA)

¿OUÉ?

FIN DE INTERCORTES

COMERCIALES

ACTO III

19. EXT. CALLE. TARDE

Isabella llega en taxi a la urbanización en donde están Cristina y Rebeca.

CRISTINA

¿Por qué te tardaste tanto?

ISABELLA

Cristina, no te quejes si no sabes dar una dirección.

CRISTINA

Pudiste haber llamado.

Isabella la mira con cara de incrédula.

CRISTINA

Yo solo preguntaba.

Isabella camina hacia donde está Rebeca.

CONTINÚA: 15.

ISABELLA

Y tú, Rebeca, vas a dejar de llorar y me vas a decir quien vive aquí, cómo se llama, si es simpático o no para que yo pueda arreglar esto lo más pronto posible.

Rebeca la mira en trance.

ISABELLA

A lo que he llegado. ¡Tener que echarme la culpa de algo que no hice! Esta debe ser la humillación más grande de mi vida.

CRISTINA

¿Más que la vez que eructaste en una cena con los socios de mi papá?

REBECA

¿O más que la vez que sin querer te orinaste en los pantalones khaki que tenías puesto la primera vez que conociste a los papás de Alfredo?

ISABELLA

¿Qué tal si no hablamos de eso? (A REBECA) ¿Y tú cómo sabes eso? Cristina no sabía.

Rebeca se encoge de hombros.

REBECA

Susana lo contó un día.

Isabella hace un gesto de rabia.

CORTE A

20. INT. CASA BERNARDI - ENTRADA DE LA CASA. NOCHE

Isabella y Cristina entran a la casa. Isabella está fúrica gritándole a Cristina.

ISABELLA

(MOLESTA)

De verdad que todavía me cuesta entender lo imprudente que fuiste. No entiendo cómo pensaste que esto era una buena idea. Mi papá te va a matar cuando se entere. Menos mal (MÁS)

CONTINÚA: 16.

ISABELLA (continúa)

la persona no te vio y lo puedo pasar por el seguro. Te salvaste de que fue una señora demasiado amable.

CRISTINA

(EXPLOTANDO)

Bueno, Isabella, ¿sabes qué? Tengo una hora escuchando tus regaños. Y no me importa porque esto es lo más que te he visto en todo el mes.

Isabella la mira sorprendida.

CRISTINA

Si chocar tu carro, que sé que estuvo mal, hizo que salieras de la casa y me dirigieras la palabra, lo acepto. Y lo volvería a hacer para que dejaras de sentirte mal por una persona que jugó contigo.

A Isabella se la aguan los ojos. Se escucha los ladridos de un perro.

CRISTINA

iUn perrito!

Cristina e Isabella corren a la sala.

CORTE A

21. INT. CASA BERNARDI - SALA. NOCHE

Isabella y Cristina entran a la habitación. Atica está jugando con el perro y este le lame la cara. Cristina lo agarra y empieza hablarle como bebé.

CRISTINA

(VOZ DE BEBÉ)

Usted es muy bonito. Sí, lo es.

ISABELLA

(MOLESTA)

¡Lo que me faltaba! Armando pensé que lo ibas a dejar en un hogar.

ARMANDO

No pude hermana, perdón.

CONTINÚA: 17.

ISABELLA

No, a mí no me pidas perdón. Vas a tener que arreglártelas con mis papás y después del choque de Cristina creo que no van a estar muy contentos.

ATICA Y ARMANDO

¿Chocaste?

CRISTINA

Sí.

ARMANDO

¿Cómo? ¿Cuándo?

ATICA

¿Estás bien?

ISABELLA

Sí, abuela, está bien. Se robó MI carro porque a ella le pareció que era una gran idea y lo chocó con otro carro estacionado.

ARMANDO

(RIÉNDOSE)

¿Chocaste con un carro estacionado? Solo tú podías hacer eso.

ATICA

Menos mal estás bien, hija.

Atica abraza a Cristina, le quita el cachorro y empieza a jugar con él.

ISABELLA

¿De verdad, Alicia?

ATICA

Isabella, cárgalo. No te vas a querer separar de él.

Isabella da un paso hacia atrás.

ARMANDO

Cárgalo, Isabella. No te va a hacer nada. Yo sé que le tienes miedo.

ISABELLA

Yo no lo tengo miedo.

CONTINÚA: 18.

CRISTINA

(CON VOZ DE BEBÉ)

¡Eso es miedo! Le tiene demasiado miedo a este cachorrito.

ISABELLA

Cristina haz silencio que estás en mi lista negra hoy más que nunca.

Atica le ofrece el perro a Isabella.

ATICA

Cárgalo.

Isabella lo agarra y se le queda viendo a los ojos.

CORTE A

22. EXT. CASA BERNARDI - ESTACIONAMIENTO. NOCHE

Susana y Julio están llegando a la casa. Se bajan del carro y están los dos abrazados.

JULIO

¿Ya te sientes mejor?

SUSANA

Sí, mi vida, gracias. Me encanta mi nuevo sofá.

JULIO

Todo por ti.

Se besan. Julio se despega de Susana y empieza a gritar.

SUSANA

¿Qué pasa Julio?

Susana se huele el aliento.

JULIO

¡El carro de Isabella! ¡Está chocado!

SUSANA

¿Isabella? Dios mío ¿estará bien?

JULIO

¡Qué importa Isabella! Esto me va a costar miles de bolívares.

Julio entra de golpe a la casa. Susana pone cara de desaprobación

CONTINÚA: 19.

CORTE A

23. INT. CASA BERNARDI - SALA. NOCHE

Julio entra muy molesto a la casa. Susana lo persigue.

JULIO

(FURIOSO)

iIsabella! ¿Cómo chocaste tu carro así?

Armando tiene el perro en la manos. Cristina, Isabella y Atica están jugando con el perro.

SUSANA

(GRITANDO)

iAH! ¿Qué es eso?

Susana señala a Armando. Julio voltea.

JULIO

¿Qué es que? Un perro.

Julio voltea hacia Isabella. Luego vuelve a voltear hacia Armando.

JULIO

(EXALTADO)

iUn perro!

SUSANA

(GRITANDO)

¿Qué está pasando en esta casa?

CRISTINA

OK, miren, puedo explicarlo.

ISABELLA

No, Cristina, tú eres demasiado mentirosa. Yo voy a hablar. (PAUSA) Hoy me sentía muy mal y me di cuenta de que estaba cansada de sentirme mal y quería hablar con Alfredo y decirle sus 20 cosas en la cara. Agarre el carro y decidí que lo iba a enfrentar.

Cristina, Armando y Atica miran a Isabella sorprendida.

ISABELLA

Yendo para allá me di cuenta que estaba loca y frené de golpe y me (MÁS)

CONTINÚA: 20.

ISABELLA (continúa)

chocaron por detrás. Pero no se preocupen, estoy bien.

JULIO

Pero si eso no me preocupa.

SUSANA

(REGAÑÁNDOLO)

¡Julio!

ISABELLA

Papá, ya hablé con la señora y con el seguro y lo van a pagar todo. Yo me encargo del papeleo.

SUSANA

¿Y el perro?

Armando abre la boca para empezar a hablar.

ISABELLA

El perro estaba abandonado en la calle cuando me paré a hablar con la señora. Lo vi y lo traje a la casa para buscarle un nuevo hogar, pero me di cuenta que yo puedo dárselo.

SUSANA

No, Isabella. No quiero perros en está casa.

ISABELLA

Mamá, no me he sentido bien estos días. Siento que toda mi vida se derrumbó. Mis planes de vida se desmoronaron por completo y tengo que comenzar de cero.

SUSANA

Isabella deja de usar la carta del despecho. Yo no voy a cuidar al perro.

ARMANDO

Yo ayudo a Isabella, mamá.

CRISTINA

Y yo.

CONTINÚA: 21.

ATICA

Y yo.

SUSANA

Igual no creo que Julio lo acepte.
¡Julio!

Julio está jugando con el cachorro.

JULIO

Pero es que Susana. Cárgalo para que veas.

SUSANA

¿Tú no estabas molesto por el carro?

Julio se lleva el perro y se para al lado de Susana. El perro empieza a lamarle la cara a Julio.

SUSANA

¡Julio qué asco!

ISABELLA

(MELODRAMÁTICA)

Mamá, por favor. Por mí.

SUSANA

Isabella, ya. Ayer me hiciste cocinarte panquecas.

ISABELLA

(MELODRAMÁTICA)

Pero es que me he sentido muy mal.

SUSANA

(RENUENTEMENTE)

¿Quién le va a enseñar a ir al baño?

ARMANDO

Yo le enseño, mami.

SUSANA

Me va a ensuciar la casa.

ATICA

Yo me encargo de mantenerla limpia.

SUSANA

(A ATICA)

No me estás ayudando.

Julio le acerca el perro a Susana.

CONTINÚA: 22.

JULIO

Cárgalo.

Susana lo carga y se le queda viendo a los ojos fijamente.

SUSANA

Julio ¿estás seguro de esto?

JULIO

¿No lo sientes Susana? Míralo a los ojos.

Susana lo ve detenidamente a los ojos.

SUSANA

No, no lo siento.

Le entrega el perro a Julio. Se escuchan los reproches de todos.

SUSANA

Pero, pero... Si Julio lo acepta, no voy a ir en contra de lo que él diga. (A JULIO) Tú te encargas del perro.

Todos celebran. Isabella le pide el perro a Julio. Él no se lo da.

JULIO

Estoy bravo contigo.

SUSANA

¡Ya va! Nadie va a jugar con el perro hasta que arreglen y limpien esta sala. Y la cocina.

ARMANDO

¿La cocina por qué?

SUSANA

Porque yo lo digo. Dame el perrito.

Susana le quita el perro a Julio.

CRISTINA

¿Cómo le vamos a poner?

ARMANDO

Rex.

CONTINÚA: 23.

ISABELLA

Que horrible y tan poco original.

ATICA

Le ponemos Martín como su abuelo.

CRISTINA

Eso es nombre de humano, no de perro.

ISABELLA

No son excluyentes.

CRISTINA

Es raro igual.

Susana abraza el perro.

SUSANA

¿Qué tal Vida?

Todos la miran enternecidos.

ISABELLA

Mamá, te pasaste. Qué cursi.

CRISTINA

Primero, es un macho. Segundo que nombre tan horrible.

ARMANDO

Sí, mamá, entendemos que no lo quieras, pero no lo vayas a matar así.

JULIO

¿Qué tal Amigo?

Cristina asiente con la cabeza.

ARMANDO

A mi me gusta.

ATICA

A mi también.

SUSANA

Entonces es Amigo. Bueno limpien.

Susana se va con el perro.

CONTINÚA: 24.

ARMANDO

Mamá ¿a dónde vas con Amigo?

SUSANA

Nadie va a jugar con Amigo hasta que arreglen este desastre. Y la cocina.

Susana se aleja con Amigo mientras sonríe.

FADE OUT

TAG

24. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Susana está pasando escoba y Amigo se revuelca en la suciedad acumulada.

SUSANA

¡Amigo!

CORTE A

25. INT. CASA BERNARDI- SALA. DÍA (MONTAJE)

- A. Susana está pasando el aragán y Amigo camina detrás de ella resbalándose.
- B. Susana pasa aspiradora y Amigo le ladra.
- C. Susana persigue a Amigo con la aspiradora y él sale corriendo asustado.
- D. Amigo jugando con el rollo de papel toillete.

SUSANA (O.C.)

¡Amigo!

E. Amigo está solo en la sala. Orina en en el piso

FADE TO BLACK

Episodio 5: Decisiones

FADE IN

TEASER

1. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Isabella, Armando y Atica están desayunando en el mesón de la cocina. Los tres tienen pijamas puestos. Atica les hizo panquecas con fresas. Armando e Isabella están sorprendidos.

ARMANDO

(SORPRENDIDO)

¡Abuela te pasaste!

ISABELLA

(ASQUEADA)

Sí, Atica esto es pura azúcar.

ARMANDO

(A ISABELLA)

Las fresas no tienen azúcar.

ISABELLA

Sí cuando le echas azúcar.

ATICA

Si no quieres no te las comas.

Atica le quita el plato. Isabella se lo recoge desesperada.

ISABELLA

No, no, no importa.

ARMANDO

¿Sabes que falta para hacerlo perfecto?

Armando se para del mesón y camina hacia la nevera. Agarra un pote de CREMA CHANTILLY y empieza a batirlo.

ISABELLA

Eres un gordo.

Armando se echa crema chantilly directamente del pote en la boca.

ISABELLA

Y un asqueroso.

Armando vuelve a echarse crema chantilly en la boca. Susana entra a la cocina.

CONTINÚA: 2.

SUSANA

(OBSTINADA)

¡Armando! ¿Cuántas veces te voy a decir que no hagas eso?

Armando se encoge de hombros.

ARMANDO

Perdón, mamá.

Se sienta en el mesón y se lleva la crema chantilly. Isabella se echa un poco en su plato.

SUSANA

¿Sacaron a Amigo?

Todos hacen silencio.

SUSANA

¡Claro que no! ¿Por qué lo vamos a hacer si mamá hace todo?

Susana carga a Amigo.

SUSANA

Vamos, Amigo.

Julio aparece en la cocina con su pijama puesto.

JULIO

¡Atica te botaste!

Julio ve el pote de crema chantilly, lo agarra y se lo echa directamente en la boca.

SUSANA

¡Julio!

Susana lo ve con cara de desaprobación. Armando se ríe. Julio todavía no se ha tragado la crema chantilly.

JULIO

(BALBUCEANDO)

¿Oué?

CORTE A

INTRO

COMERCIALES

ACTO I

2. INT. CASA BERNARDI - COCINA. DÍA

Julio, Atica, Armando e Isabella ya terminaron de comer.

JULIO

Todo riquísimo como siempre, suegrita.

ATICA

Y tu esposa se fue a la hora de la comida, como siempre.

Cristina aparece en la cocina con el cabello mojado y las uñas mal pintadas. Los cuatro se quedan sorprendidos.

ARMANDO

¿Y qué haces tú despierta a esta hora?

ISABELLA

¿Y bañada?

CRISTINA

(SARCÁSTICAMENTE)

Ja, ja. No es que sea problema de ustedes pero hoy voy a salir con el hombre de mis sueños.

ARMANDO

¿Con Diego?

CRISTINA

No.

ARMANDO

Entonces Ricardo.

CRISTINA

No.

ISABELLA

¿Nicolás?

CRISTINA

¿Quién es ese?

ARMANDO

(A ISABELLA)

Enrique.

ISABELLA

¡Ah claro!

Isabella y Armando hacen puñito como señal de aprobación.

CONTINÚA: 4.

CRISTINA

¡No! Tengo de dejar de usar esa frase tan a menudo.

ATICA

Entonces ¿quién?

Cristina se agarra las dos manos en señal de amor.

CRISTINA

(ENAMORADA)

Luis.

ISABELLA

Berro, ni idea. De ese nunca habías hablado.

CRISTINA

(PEDANTE)

Sí había hablado, hermanita. Solo que tu estás muy ocupada en Isabellalandia como para estar pendiente de los demás.

Isabella le saca la lengua y se va de la cocina. Susana entra a la casa con Amigo.

SUSANA

¿Qué pasó? ¿Por qué molestaste ahora a Isabella?

CRISTINA

(ENAMORADA)

Porque hoy voy a salir con Luis.

SUSANA

¡Verdad hoy es tu cita!

CRISTINA

No le digas así, qué vieja.

JULIO

(A CRISTINA)

¿Y tú me pediste permiso?

CRISTINA

¡Ay, papá! ¿Desde cuándo?

JULIO

Desde que naciste.

CONTINÚA: 5.

SUSANA

Yo le dije que sí, Julio.

JULIO

¿Y tú eres el papá de Cristina?

Susana se sorprende.

CRISTINA

¡Ay no! Si van a empezar a pelear me voy. ¡Cero energías negativas!

Cristina se para del mesón y se va.

ARMANDO

Sí, yo también me voy. Tengo el bautizo de la hermana de Iván. Mamá me voy a llevar tu carro.

SUSANA

OK.

Armando se para del mesón y se va. Atica empieza a recoger los platos.

JULIO

Solo digo que tuvo que haberme consultado, Susana. Soy su papá y debería saber estas cosas.

SUSANA

¿Ahora sí deberías saberlas? Julio cada vez que tus hijos te piden permiso para algo les dices que me pregunten. Así tú eres el bueno y yo la mala.

JULIO

Bueno, nueva regla: todos los permisos deben pasar por mi aunque después les diga que te pregunten.

SUSANA

Julio tu problema es que es una cita de Cristina.

JULIO

Que no le digas así, vieja.

ATICA

A mi me parece adorable que esté tan emocionada. Se paró temprano, se bañó, se hizo las manos-

CONTINÚA: 6.

Empieza a sonar el secador de pelo.

SUSANA

Y ahora se seca el pelo.

Julio empieza a mover la cabeza en señal de desaprobación.

SUSANA

Julio, vamos a hacer algo. Tengo varios meses intentando cambiar las cortinas del cuarto. ¿Por qué no me acompañas a escoger unas nuevas?

JULIO

(SORPRENDIDO)

¿Me estás castigando?

SUSANA

No, quiero que escogas algo que te gusta. Además no tengo carro.

JULIO

Será.

CORTE A

3. EXT. CASA DE IVÁN- TERRAZA. DÍA

Armando llega a la fiesta del bautizo en casa de IVÁN (19), un hombre flaco y alto. La decoración es muy feminina con mucho rosado pastel. Armando e Iván están sentados en la misma mesa. Ambos están vestidos formal.

IVÁN

Dios mío que calor tan increíble hace hoy acá. Caracas se está pasando entre el calor y las colas.

Iván empieza a abanicarse con una servilleta.

IVÁN

Mi papá ya tiene arepas.

ARMANDO

Tú también.

Armando alza el brazo de Iván. Iván se lo quita amargado.

IVÁN

Por lo menos es blanco y no se ve.

Armando alza los brazos.

CONTINÚA: 7.

ARMANDO

¿Qué te pasa, mijo? Yo no tengo.

IVÁN

¿Y yo te dije que tenías? Lo que tienes es un tufo horrible.

Armando se huele las axilas.

ARMANDO

¡Claro que no!

Armando baja los brazos cuando ve a una niña rubia sentada en otra mesa. Iván se da cuenta.

IVÁN

¡Ah bueno! Pero cierra la boca que se te sale la baba.

Iván le cierra la boca a Armando.

ARMANDO

Ya, no me toques.

IVÁN

(SARCÁSTICO)

¡Ay! ¿Por qué? ¿Te da pena que me vean contigo?

ARMANDO

(APENADO)

No sé de qué hablas.

IVÁN

De la catirita que está allá.

ARMANDO

Ah X' no la había visto.

IVÁN

(RIÉNDOSE)

Esa es mi prima Giselle. Si quieres te la presento.

ARMANDO

(DESINTERESADO)

No, ¿pa' qué?

Iván voltea los ojos.

IVÁN

Ay que show.

CONTINÚA: 8.

Iván se para de la mesa y camina en dirección a GISELLE (17), rubia, de ojos claros y delgada. Su peinado son dos trenzas amarradas en una media cola. Armando detiene a Iván.

ARMANDO

(NERVIOSO)

No, no ¿para dónde vas?

IVÁN

Voy a llamar a mi prima.

IVÁN

(GRITANDO)

¡Giselle! Ven para acá.

Armando baja el brazo.

ARMANDO

(SUSURRANDO)

¿Qué haces?

TVÁN

Presentándotela.

Giselle se para de la mesa y se acerca a Iván y a Armando. Iván le pone la mano en la cintura a Giselle.

IVÁN

Mira un amigo de la uni, Armando.

GISELLE

Giselle, encantada.

Giselle le da la mano a Armando, pero él le agarra la mano, la jala hacia él y le da un beso en la mejilla. Giselle se queda sorprendida.

GISELLE

OK, así de directo.

Armando se sonroja.

GISELLE

Voy a buscar algo de comer.

Giselle se va.

IVÁN

¿Qué fue eso?

ARMANDO

No sé. ¿Cómo está el tufo?

CONTINÚA: 9.

Armando alza el brazo y le pega la axila en la nariz a Iván. Iván se aparta.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO II

4. INT. TIENDA DE HOGAR. DÍA

Susana y Julio están en la sección de camas en la tienda del hogar. Julio está de mal humor y Susana está viendo edredones.

SUSANA

Julio, si te molestaba tanto, ¿por qué no dijiste algo?

JULIO

¿Qué iba a decir si ya le habías dado permiso?

SUSANA

Lo que te diera la gana.

Susana empieza a imitar a Julio.

SUSANA

(IMITANDO)

Cristina no estoy de acuerdo en que salgas sola con él. Cristina estoy muy celoso y quiero que seas monja.

Julio se le queda viendo.

JULIO

Primero, excelente imitación. Segundo, ni que yo pudiera controlar la vida de mis hijas. Ojalá, fuese feliz.

SUSANA

Hijos. Tienes a Armando.

JULIO

Ay verdad.

MAGALY

Disculpen, no podíamos dejar de escucharlos.

CONTINÚA: 10.

Julio y Susana voltean y ven a un hombre y una mujer desconocidos. MAGALY (56) es una señora rellenita y bajita con una vestimenta anticuada. ALBERTO (60) es un hombre alto, flaco y calvo que tiene puesto unos pantalones de pinza por la cintura.

MAGALY

Lo entendemos perfectamente. A mi esposo y a mí nos costó mucho aceptar que nuestra última hija se casara.

SUSANA

Nuestra hija no se está casando, apenas tiene 16 y una pregunta ¿quiénes son ustedes?

MAGALY

¡Qué maleducada! Mi nombre es Magaly y él es mi esposo Alberto.

Susana le da la mano a Magaly.

SUSANA

Susana. Y él es mi esposo Julio.

MAGALY

Pero así es que comienza todo. A los 16 años tiene su primera cita y a los 25 años se casa y se va. Y se quedan solos en la casa.

JULIO

(SOPRENDIDO)

Esa es la edad de Isabella.

SUSANA

Isabella no tiene novio.

JULIO

Pero igual. En cualquier momento se nos va, Susana.

MAGALY

Mi segundo hijo se casó 9 meses después de haber conocido a su esposa. Todo puede pasar. ¿Isabella tuvo un novio con el que duró mucho tiempo?

SUSANA

Sí.

CONTINÚA: 11.

MAGALY

Mi primer hijo estuvo cinco años con una novia. Un día terminaron y se dieron cuenta de que no podían vivir el uno sin el otro y se casaron.

SUSANA

Pero es diferente, porque el ex de mi hija se va del país-

MAGALY

Y se fueron del país.

SUSANA

Oh Dios mío Isabella se va a ir.

MAGALY

Así es la vida. ¿Cuántos hijos tienen?

SUSANA

(DESCONCERTADA)

Tres. Dos niñas y un varón. ¿Tú?

MAGALY

Cinco. Tres niñas y dos varones.

SUSANA

¿Cómo haces con las peleas de las niñas?

MAGALY

Uy son insportables. Recuerdo que peleaban todo el día por el baño. Aún lo hacen cuando pasan navidades con nosotros.

JULIO

O sea que nunca se acaba.

CORTE A

5. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Isabella está acostada en el sofá leyendo un libro. Cristina está maquillada y vestida. Camina por toda la sala. Isabella se pone nerviosa.

ISABELLA

Cristina, me estás poniendo nerviosa ¿qué pasa?

CONTINÚA: 12.

CRISTINA

Ay, mija. Bájale mil.

ISABELLA

(EXALTADA)

¡Cristina! Estoy intetando leer y tus pisadas de Pie Grande no dejan que me concentre.

CRISTINA

Vete a otro sitio.

Isabella cierra el libro y se para del sofá.

ISABELLA

(MOLESTA)

¿Cristina, qué te pasa?

CRISTINA

Nada. Estoy esperando a que Luis llegue.

ISABELLA

¿Y a qué hora viene?

CRISTINA

Me dijo que me buscaba a las 3.

ISABELLA

Cristina, ha pasado una hora. ¿No te ha escrito?

CRISTINA

No.

ISABELLA

¡Llámalo!

CRISTINA

No, ¿pa' qué?

ISABELLA

(SORPRENDIDA)

Para saber porque no ha llegado.

CRISTINA

Qué desesperada, Isabella. Mejor le mando un mensaje.

Cristina saca el celular.

CORTE A

6. EXT. CASA DE IVÁN- TERRAZA. DÍA

Armando se está sirviendo la comida. Cuando va de regreso a su mesa, ve que Giselle está sentada sola en otra. Se sienta con ella. Giselle está mandando mensajes desde su celular.

ARMANDO

¿Te molesta que me siente aquí? Es que no hay más puestos disponibles.

GISELLE

Yo veo mesas vacías.

ARMANDO

Sí, pero es que están sucias porque al parecer tu tío Pedro se paseo de mesa en mesa.

Giselle se ríe. Armando levanta la cabeza de su plato y sonríe.

ARMANDO

Sí, sabes. Es que con esa gordura va dejando huella en todos lados.

GISELLE

(CONFUNDIDA)

Sabes que mi tío Pedro sufre de la tiroides ¿no? No es su culpa.

ARMANDO

(APENADO)

También escupe mucho al hablar.

GISELLE

Eso sí. Las mesas están llenas de saliva. ¿Cómo sabes que no se sentó aquí? ¿Es por qué me has estado observando toda el día?

Armando se sonroja.

GISELLE

¡Te pusiste rojito! Era broma.

ARMANDO

(APENADO)

Quería disculparme por como te saludé.

GISELLE

Es muy incómodo no saber si alguien te va a dar un beso o no.

CONTINÚA: 14.

ARMANDO

¡Sí! Demasiado. ¿Me va a dar mano? ¿Por qué se acerca? ¿Me quiere dar un beso? ¿Qué tal un abrazo al final?

Giselle se ríe fuerte haciendo un sonido de cochino. Armando sonríe.

GISELLE

Lo siento, pasa cuando me río mucho. ¿Y qué estudias?

ARMANDO

Psicología. ¿Tú?

GISELLE

Derecho. ¿O sea que me puedes analizar?

ARMANDO

Bueno algún día. Apenas estoy en el primer año.

GISELLE

Bueno yo podría ser un paciente.

ARMANDO

(APENADO)

¿Nunca te has preguntando si a los pacientes se les llama así a propósito?

GISELLE

(CONFUNDIDA)

¿Ah?

ARMANDO

O sea en la clínicas tienes que esperar mucho entonces tienes que tener mucha paciencia para no volerte loco. De ahí paciente.

GISELLE

(CONFUNDIDA)

OK.

ARMANDO

(SONROJADO)

También es lo mismo con la palabra desayuno. Es una combinación del prefijo des que indica la falta de y ayuno que es cuando no comes. De ahí des-ayuno.

CONTINÚA: 15.

Giselle se le queda viendo. Armando está muy avergonzado y se para de la mesa con su plato en la mano.

ARMANDO

Me voy a sentar con Iván. Un placer.

Armando se da la vuelta para salir de la mesa. Se tropieza con un mesonero que carga varias bebidas en una bandeja. El mesonero le echa las bebidas y su comida encima.

CORTE A

7. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Isabella sigue intentando leer en la sala. Cristina se ha puesto aún más impaciente y está jugando con Amigo.

ISABELLA

Cristina, acéptalo ya, te dejaron plantada.

CRISTINA

(NEGADA)

¡Ay claro que no! Seguro le pasó algo y se quedó sin pila. Lo voy a llamar.

Luis le desvía la llamada.

ISABELLA

¿Y qué pasó? ¿Repica?

CRISTINA

No es tu problema.

ISABELLA

(SATISFECHA)

¡Ahhh! Cristina, no va a venir. Súperalo.

CRISTINA

Isabella seguro hay una explicación.

ISABELLA

¿Y por qué no la esperas en el cuarto para que yo pueda leer?

CRISTINA

(MOLESTA)

¡Qué fastidiosa eres! Esta es la sala de estar. DE ES-TAR. Aquí la (MÁS)

CONTINÚA: 16.

CRISTINA (continúa) gente está, este no es tu cuarto para que me estés botando. Si quiero estar aquí y zapatear todo lo que quiera, lo puedo hacer.

Cristina empieza a zapatear con fuerza. Isabella cierra el libro y se para del sofá.

ISABELLA

(GRITANDO)

¿Qué culpa tengo yo de que te hayan dejado plantada? Además ¿cómo me tratas así después de que usaste MI maquillaje porque sí, estoy clarísima de que me robaste el delineador líquido.

CRISTINA

(GRITANDO)

Si me puse tu delineador es porque el mío se acabó. No te sientas halagada porque NUNCA me pondría algo tuyo si no fuese necesario. Ni que yo quisiera parecer una vieja amargada.

Atica sale del cuarto y se aparece en la sala. Amigo empieza a ladrar.

ATICA

¿Qué son estos gritos?

ISABELLA

(MOLESTA)

Que Cristina está brava porque el amor de su vida la dejó plantada y la está pagando conmigo.

CRISTINA

(FÚRICA)

¡Ya deja de decir eso!

ATICA

(GRITANDO)

!Ya dejen de gritar! (A AMIGO) Y tú, cállate.

Amigo deja de ladrar.

CRISTINA

(FURIOSA)

(MÁS)

CONTINÚA: 17.

CRISTINA (continúa) El que los hombres te dejen a ti porque eres insportable no significa que yo también lo sea.

Isabella agarra su libro del sofá y se va al cuarto. Cristina se lleva la mano a la cara y Atica la ve con desaprobación.

CORTE A

COMERCIALES

ACTO III

8. INT. TIENDA DE HOGAR. DÍA

Susana y Julio están viendo las cortinas.

JULIO

Qué amigables Magaly y Alberto.

SUSANA

Bueno Magaly, Alberto nunca abrió la boca.

JULIO

¿Será que es mudo?

SUSANA

¿Con Magaly? Pobrecito.

JULIO

Sí. (PAUSA) ¿Susana que te parecen estas?

Julio jala unas cortinas hacia donde están ellos. Susana las examina de cerca.

SUSANA

Julio, me encantan.

JULIO

¿Nos las llevamos?

SUSANA

(FELIZ)

OK.

Alguien jala las cortina del otro lado del stand. Julio se resbala.

CONTINÚA: 18.

JULIO

(ASUSTADO)

Epa.

Del otro lado de la cortina están Magaly y Alberto.

MAGALY

iEy!

SUSANA

¡Hola!

JULIO

Nos volvimos a encontrar.

MAGALY

(RIÉNDOSE)

Sí.

JULIO

Estas son las cortinas que vamos a comprar.

MAGALY

¡Qué casualidad nosotros también!

Julio llama a una VENDEDORA (28) de la tienda.

JULIO

¡Señorita! ¿Nos puede bajar dos de estas cortinas?

VENDEDORA

(RIÉNDOSE)

Señor, como si tuvieramos prespuesto para dos cortinas iguales.

La vendedora se va. Julio y Magaly se miran.

JULIO

¿Y cómo hacemos?

MAGALY

(PEDANTE)

Yo las vi primero.

JULIO

(COMPETITIVO)

No, señora. Yo tenía esto en la mano antes de que tú las agarraras.

CONTINÚA: 19.

MAGALY

No las había agarrado porque estaba discutiendo con Alberto si le gustaban o no.

SUSANA

¿Con Alberto? ¿Quién no ha dicho ni una sola palabra desde que nos conocimos?

MAGALY

¿Te estás metiendo con mi esposo?

SUSANA

¿Nos están diciendo gafos?

JULIO

Ya no peleen. Magaly, si lo que dices es verdad, entonces ¿por qué no vimos la enorme cabeza brillante de tu esposo detrás del stand?

MAGALY

(INDIGNADA)

¿Cómo te atreves?

SUSANA

(SORPRENDIDA)

Y aún así, ni una palabra.

MAGALY

Suficiente. Vamos a hacer algo: el último en soltar las cortinas se las queda. ¿Te parece?

JULIO

Debo informarte, mi querida Magaly, que tengo una vejiga de acero. Algo que estoy cien por ciento seguro que tú no tienes.

SUSANA

(EXALTADA)

Así es, iprepárate para perder!

Susana empieza a hacer sonidos de chorro de aqua.

JULIO

Mi vida me están dando ganas a mí.

SUSANA

Lo siento.

CORTE A

9. INT. CASA BERNARDI - CUARTO DE ISABELLA. DÍA

Isabella está llorando en su cama. Cristina intenta abrir la puerta y está cerrada. Isabella se seca las lágrimas.

CRISTINA (O.C.)

Isa déjame entrar.

ISABELLA

X' Cristina, déjalo así.

CRISTINA (O.C.)

Se me fue de las manos. Perdón.

ISABELLA

OK, Cristina. No importa. Vete por fa.

CRISTINA (O.C.)

Isa me dejaron plantada. El niño de mis sueños me dejó plantada y la pagué contigo.

Isabella se para de la cama y abre la puerta.

ISABELLA

¿Qué es esa ridiculez? ¿El niño de tus sueños? ¿Cómo sabes tú si nunca han salido? ¿Acaso lo leíste en el horóscopo?

Cristina asiente con la cabeza. Empieza a llorar con sonidos graciosos.

ISABELLA

¿Ahora por qué lloras?

CRISTINA

(INCOMPRENSIBLE)

Porque tú estás muy brava conmigo y el horóscopo me engañó.

ISABELLA

(CONFUNDIDA)

¿Oué?

CRISTINA

(LLORANDO)

Porque estás brava conmigo y el horóscopo me engañó.

Isabella y Cristina se sientan en la cama.

CONTINÚA: 21.

TSABELLA

No es el niño de tus sueños. Esa persona no te va a hacer esto.

CRISTINA

(LLORANDO)

Soy la única de mis amigas que nunca ha tenido novio. Obviamente hay algo malo conmigo. Tú en cambio tuviste una relación de muchos años. Yo no tengo ni la esperanza de una relación.

ISABELLA

¿Y para qué la quieres? ¿Para terminar como yo? ¿No prefieres que tu primer novio sea alguien que vayas a recordar y no una persona nula? (PAUSA) Cristina, no fuerces buscar un novio solo porque quieres 'salir del paso'.

CRISTINA

Estoy cansada de ser la rara del grupo.

ISABELLA

Ignóralas, Cristina. Tu primer novio tiene que ser alguien especial. Ya llegará alguien a tu vida y te vas a alegrar de haberlo esperado.

CRISTINA

A ti también te llegará. ¿Lo sabes, no?

ISABELLA

(RESIGNADA)

Claro que lo sé.

CORTE A

10. EXT. CASA DE IVÁN- ESTACIONAMIENTO. DÍA

Armando está sucio gracias al desastre con el mesonero. Se está montando en el carro para irse.

GISELLE (O.C.)

iARMANDO!

Armando voltea. Giselle lo alcanza en el carro. Le da una servilleta.

CONTINÚA: 22.

GISELLE

Por si algún día necesitas un paciente.

Le da un beso en la mejilla y se va. Armando abre la servilleta y está escrito el número de teléfono de Giselle.

CORTE A

11. EXT. CASA BERNARDI - ESTACIONAMIENTO. DÍA

Julio y Susana están llegando a la casa sin las cortinas. Julio empieza a imitar a Susana.

JULIO

(IMITANDO)

Vamos a dejarlo a la suerte. ¡Qué brillante idea!

SUSANA

Ya, Julio, eran unas cortinas.

JULIO

No, Susana. Eran MIS cortinas. Yo las quería, yo las amé y se fueron. Se fueron para siempre.

SUSANA

¿Julio?

JULIO

No estoy hablando de las cortinas.

SUSANA

No me digas.

JULIO

Estoy hablando de mis hijas.

SUSANA

Hijos. Armando.

JULIO

Cierto. Muy pronto se van a ir y seremos una pareja como Magaly y Alberto que nunca hablan y viviremos en una casa sola.

SUSANA

Julio, yo los amo tanto como tú. Pero eso es lo que tiene que pasar. Tu crías una familia que luego (MÁS)

CONTINÚA: 23.

SUSANA (continúa)

crece y se va a tener otra familia. Mientras tanto los que nos queda es disfrutar de nuestros hijos.

JULIO

Que bueno que tenemos a Amigo.

Julio le da un beso en la boca. Abren la puerta.

CORTE A

12. INT. CASA BERNARDI - SALA. DÍA

Cristina, Isabella y Atica están en la sala viendo UNA PELÍCULA DE COMEDIA. Julio y Susana llegan a la sala. Amigo corre a saludarlos.

SUSANA

Sacaron-

ATICA

Sí, Susana. Yo saqué a Amigo.

SUSANA

No iba a preguntar eso.

Susana se va a la cocina.

JULIO

Cristina ¿tú no deberías estar en el cine?

CRISTINA

No quise ir.

JULIO

¿Por qué?

CRISTINA

Lo bueno se hace esperar, ¿no?

Julio sonríe. Susana regresa.

SUSANA

Hay pipí de Amigo en la cocina.

Todos se paran y corren de la sala.

FADE OUT

TAG

13. INT. CASA BERNARDI - SALA. TARDE

Julio, Susana, Cristina, Isabella y Atica están viendo UNA PELÍCULA DE COMEDIA. Amigo está sentado en el piso. Se abre la puerta principal y Amigo corre a saludar a Armando.

SUSANA

¡Armando! ¿Qué te pasó? ¿Por qué estás tan sucio?

ISABELLA

¿No sabes lo que es un espejo?

CRISTINA

¿Te vomitaste encima?

ARMANDO

¿Saben qué? Hoy nada de lo que me digan puede molestarme porque conocí a la mujer de mis sueños.

Armando se quita los zapatos.

ISABELLA

Otro ridículo más.

Atica le pega a Isabella.

ISABELLA

iAy!

SUSANA

¿Dónde la conociste hijo?

ARMANDO

En el bautizo.

CRISTINA

¿Era la bebé?

ARMANDO

(A CRISTINA, CALMADO)

No me importa.

Armando empieza a subir las escaleras. Se para un segundo y se voltea.

ARMANDO

(CALMADO)

Hay pipí de Amigo en las escaleras. Pero ¿saben qué? Hoy no me importa.

Todos voltean a ver a Susana. Salen corriendo de la sala.

FADE TO BLACK

3.6.6 Storylines

Episodio 6: Un acto de valentía

En la mañana, Susana y Atica están sentadas en el mesón de la cocina. Susana le comenta a Julio que va a llevar a su madre al negocio para buscarle algo que hacer, ya que dice que se aburre estando todo el día en la casa.

En el trabajo, el contador de Julio se acerca a su oficina y le dice que el mes pasado, los números no concordaron con el presupuesto de la empresa. A Julio le parece extraño y decide investigar. Le informa a su socio Roberto lo que le dijo el contador, y este le dice que debe ser un error del nuevo asistente. Él mismo se encarga de resolverlo.

Un colega de Isabella la invita a cenar y esta no sabe qué decir. Al principio, le dice que no, porque acaba de salir de una relación larga. Isabella decide actuar por impulso en vez de pensarlo todo, dado que necesita olvidar a Alfredo. Termina aceptando la propuesta de Felipe.

Desde que Armando conoció a Giselle, han estado intercambiando mensajes. Armando se arma de valor y decide invitarla a comer. Como es su primera cita oficial con Giselle y está sumamente nervioso, acude a su hermana Cristina para que lo ayude a mejorar su forma de cortejar a una mujer.

Atica le está dando más trabajo a Susana, ya que no sabe hacer nada bien. Aunque Susana se pasa toda la tarde intentando ayudarla, termina colmando su paciencia y la de sus empleados. Susana despide a su mamá, pero como no la puede llevar de regreso a la casa y ella no puede manejar, se queda en el trabajo con ella.

Isabella llega nerviosa a la casa porque esa misma noche es su cita. Camino a su cuarto, escucha como Cristina le da recomendaciones a Armando para su cita con Giselle. Armando está sumamente nervioso y suda de manera copiosa. Isabella le comenta a sus hermanos que también tiene una cita esa día y le pide a Cristina ayuda para arreglarse. Esta la hace rogar por su ayuda, pero al final la termina aceptando.

Susana y Atica no hablan en todo el camino de regreso y al llegar a la casa, Atica se va a su cuarto tal como sus hijas hacen cuando están molestas con ella. Susana la persigue y le pide disculpas por su actitud, pero tomó una decisión profesional y no una personal. Atica le dice que está molesta con ella misma, porque llegó a ese momento en el cual ya no es útil. Susana le dice que es muy valiosa en los quehaceres del hogar, y que desde que llegó la casa, nunca ha estado más ordenada y pulcra. Le agradece por la ayuda que le ha brindado desde que se mudó con ellos y ambas concuerdan en que ese es su trabajo.

Armando le agradece a Cristina por su ayuda y pide prestado el carro para iniciar su cita con Giselle. Isabella también le da las gracias a su hermana, renuentemente, porque debe admitir que nunca se había puesto tan bonita para una cita. Las hermanas se quedan hablando hasta que Felipe busca Isabella en su casa.

Roberto va de visita a casa de los Bernardi para darle los resultados de la investigación a Julio. Roberto le explica que, efectivamente, uno de sus empleado les ha estado robando y la compañía está en quiebra. Julio, tras recibir esta sorpresiva noticia, se agarra el pecho. Roberto empieza a gritarle que es mentira y que fue un error del nuevo asistente. Julio se empieza a sentir mejor y empieza a reírse con Roberto por la broma que le jugó. Cuando Roberto se va, le pide a Susana que lo lleve a clínica porque cree que le está dando un infarto.

Episodio 7: La espera más larga

Julio ingresa a la clínica, al sufrir dolores en el pecho. El doctor le explica a Susana que es un síndrome llamado bronco espamo, que tiene síntomas parecidos a los de un infarto. Aun así, elsusto es causado por estrés y el doctor le receta unos días de reposo. Susana le pregunta al doctor si lo puede ver y él le responde que aún sigue dormido y permanecerá en ese estado hasta que se le pasen los efectos de los relajantes.

Armando llega a la clínica, una vez terminada su cita con Giselle, acompañado de Atica y Cristina. En cambio, Isabella tuvo que pedirle a Felipe que la llevara para allá, antes de que comenzara su cita.

Armando, Isabella, Atica y Cristina permanecen todo el día en la clínica. Y mientras esperan a que Julio se despierte, empiezan a recordar las muchas cualidades especiales que tiene, y como su actitud los sacó de algún aprieto en un momento o simplemente lo feliz que muchas veces los ha hecho sentir.

Susana recuerda lo fácil que fue decirle a Julio que estaba embarazada y lo bien que la hizo sentir, como si no hubiese ninguna preocupación en el mundo, ya que todo iba a estar bien.

Armando menciona como su papá lo ayudó a superar su miedo de ser malo en los deportes, cuando estaba en el colegio. Una tarde, los niños deportistas se estaban burlando de él y Julio les dio una lección en fútbol que nunca olvidaron.

Atica evoca lo comprensivo y el gran apoyo que fue Julio cuando su esposo, Martín, murió. Julio se quedó varios días en su casa y cuidó de los niños, porque ni Susana ni ella podían hacerlo.

Isabella revive la felicidad de Julio el día de su graduación y todas las palabras inspiradoras y llenas de orgullo que le dijo. Hizo que se sintiera como si todo en la vida tuviese un propósito, que ella ese día no se estaba graduando para iniciar una carrera profesional, sino para alegrar a su papá.

Cristina recuerda el día que sus amigas se fueron del cine, porque no pudieron entrar a ver la película que ella querían, ya que era categoría B, para mayores de 14 años. Julio, en vez de molestarse con ella, como todos los otros padres, la acompañó a ver la película. En el cine estuvieron lanzando cotufas como si estuviese con sus amigas.

Julio se despierta diciéndoles que soñó que los perdía y lo horrible que era la vida sin ellos. Ellos le aseguran que sería más horrible sin él.

Episodio 8: Retos

Isabella se despierta esa mañana nerviosa porque saldrá con Felipe, luego de su intento fallido de la primera cita. Ella no ha tenido una primera cita desde hace más de dos años, lo que hace que cuestione su comportamiento.

Ese día, Susana y Julio, deciden tener un almuerzo romántico. Atica, que no entendió las muchas indirectas de su hija, se autoinvita. Los tres llegan al restaurante y cuando se sientan, un hombre guapo, de unos 45 años, se acerca a la mesa y saluda a Susana. Al principio esta no lo reconoce, pero Atica lo llama Manuel Martínez. Manuel fue el novio de Susana desde que ella tenía 16 años hasta que cumplió 18 y terminaron la relación, cuando él se fue a cursar estudios universitarios a los Estados Unidos.

Susana empieza a hablar con él por un rato. Manuel les comenta que volvió a Venezuela, para comenzar su propia empresa, con lo cual le ha ido muy bien. Julio voltea los ojos, expresando su desaprobación. Finalmente, Manuel se despide y la familia continúa su almuerzo. Susana y Atica pasan parte de la comida hablando de lo muy exitoso y guapo que está Manuel. Julio empieza a ponerse celoso.

En la casa, Cristina está acostada en el sofá de la sala, enviando mensajes a través del celular y escuchando música con sus audífonos. Armando, que acaba de entrar a la casa, empieza a escabullirse por el piso, hasta llegar al sofá en donde está Cristina. Él se pone de pie para asustarla, mientras Cristina atiende una llamada telefónica. Armando decide no desperdiciar la oportunidad y la asusta. Cristina emite un grito descontrolado y tira el teléfono al suelo. Armando se empieza a reír.

Cristina cuelga la llamada por la vergüenza y desvía las demás. Ella estaba hablando con una profesora particular para clases de química, y ahora no quería volverla a llamar, por la vergüenza que le hizo pasar su hermano. Cristina le jura que se va a vengar por lo que hizo.

Inician una serie de travesuras entre los dos hermanos, que consiste en juegos pesados, hasta que uno de los dos se canse o se rinda. Cristina guarda una cebolla en el cuarto de Armando y forra el inodoro con papel plástico. Armando diluye el shampoo de Cristina con agua y se afeita la barba con su rasuradora y no la limpia.

En el restaurante, Atica le dice que se encontró con Manuel cuando acudía al baño y le dio el número de Susana. También les dijo que lo invitó a comer un día en la casa. Julio se pone furioso, pide la cuenta de inmediato y se retiran.

Isabella habla con Armando y le pregunta que hacen él y Giselle cuando salen en una cita. Él le responde que comen y hablan por mensajes del celular. Como no encuentra utilidad en la información, Isabella se arrepiente de haberle preguntado. Armando luego le comenta que lo que más le gusta es que se ría de sus chistes.

Estando en su cita, Isabella pide una ensalada porque los nervios no la dejan comer. Su angustia hace que le grite a Felipe por intentar pasar la sal de mano en mano. Cuando llega la comida, Isabella, que odia los frutos del mar, se da cuenta de que su ensalada tiene anchoas, pero para no pasar más vergüenza, decide ignorarlo. A penas come el primer bocado, las náuseas son inminentes y corre al baño para vomitar.

Julio llega malhumorado a la casa, explota, y le dice a Susana que si tan impresionada quedó por Manuel, entonces que se vaya con él. Susana empieza a reírse, abraza a Julio y le recuerda que él es el amor de su vida y que no tiene de qué preocuparse, ya que ella no cambiaría a su familia ni por todo el dinero del mundo.

Armando y Cristina deciden hacer una tregua y terminar sus travesuras, dado que ambos son igual de buenos y ninguno se piensa rendir. A pesar del bochorno que pasó Isabella en su cita, Felipe la besa cuando la deja en su casa.

Episodio 9: Confesiones

Julio y Susana deciden pasar el fin de semana en familia. Roberto, que se siente apenado por bronco espasmo de Julio, les presta su apartamento en Higuerote. Isabella, Cristina, Armando y Atica quedan petrificados cuando les anuncian el plan. Atica reúne a sus tres nietos y confabulan para hacer que sus padres cambien de idea.

Cristina se confunde al momento de dar su excusa para no ir al viaje y confiesa todo. Susana se molesta y obliga a sus hijos y a su mamá a pasar el fin de semana en la playa con ellos.

Al llegar al apartamento, se dan cuenta de que los cables del televisor están mordidos, al igual que unas partes del sofá. Las tuberías están dañada y el agua sale sucia. Julio llama a Roberto y él le explica que hubo una invasión de ratas, que ya había resuelto, solo que por falta de tiempo, no pudo arreglar el apartamento.

Julio se lleva a Armando al pueblo para buscarle un arreglo a la tubería. Susana se rehúsa a limpiar en su fin de semana de vacaciones y decide tomar sol. Atica decide acompañarla, ya que no quiere quedarse en el apartamento con ratas. Isabella y Cristina comienzan la búsqueda de señal telefónica por todo el complejo residencial.

Julio intenta que Armando se interese por trabajos varoniles, como la construcción o la reparación y conversan sobre ese tema. Armando le responde que es más sencillo llamar a alguien. Julio se horroriza y lo lleva a una ferretería, para enseñarle como realizar reparaciones en el hogar.

Isabella y Cristina llegan hasta otro edificio buscando señal, sin ninguna suerte. En la piscina de ese lugar, Cristina se encuentra con un amigo del colegio. El joven está con un grupo que Isabella no conoce y, por ende, se siente incomoda. Cristina los saluda pero Isabella le dice que se tienen que ir. Cristina la llama aburrida y 'aguafiestas'. Entonces, Isabella decide quedarse para demostrarle a su hermana que no es una fastidiosa.

Atica empieza a quejarse del sol y Susana se molesta. La enfrenta diciéndole que últimamente se ha quejado de todo y que ya no sabe que hacer para

complacerla. Atica le confiesa que pronto es el aniversario de haber conocido a Martín y ha estado muy deprimida. Susana se enternece por la revelación y la consuela. Ambas señoras regresan a la casa y limpian el desastre que dejaron Julio y Armando.

Mientras tanto, Julio y Armando están en el baño intentando reparar la ducha. Armando se frustra y le dice a su papá que nunca ha sido bueno en eso y lamenta ser una decepción para él. Julio se siente mal y lo conforta diciendo, que tal vez no sea bueno reparando artefactos, pero es bueno en muchas otras cosas y que está orgulloso de eso.

Luego de cuatro tragos de ron, Isabella está un poco alegre y Cristina decide que es hora de irse. Isabella empieza a caminar y se detiene diciendo que tiene náuseas. Los hombres buscan un balde para que vomite, pero Isabella solo eructa. Muy apenada, sale corriendo del lugar y detrás de ella va Cristina.

Ya en el edificio, Isabella le confiesa que a pesar de su gas, tenía tiempo sin pasarla tan bien y le agradece a Cristina por haberla llamado aguafiestas. Isabella abraza a Cristina y luego le vomita en los pies.

Armando decide no darse por vencido con la reparación de la tubería y, leyendo el manual, logra arreglarlo. Luego de bañarse y comer, se va la luz.

La familia Bernardi se regresa a las seis de la mañana del día siguiente a su casa. Pero prometen que tendrán un viaje a playa en familia antes de que se acabe el año.

Episodio 10: ¿Quieres ser mi empate?

Isabella, durante el desayuno, le dice a su familia que irá al salón de belleza a cortarse el cabello. Susana le informa que ella quiere teñirse el suyo, entonces pueden ir juntas. Isabella intenta zafarse de la cita con su mamá, pero Susana tiene una excusa para todo. Isabella se queda sin opciones y va a la peluquería con ella.

Rebeca, quien está de visita en su casa, persuade a Cristina para hacerse un *piercing*. Cristina sabe que si sus padres se enteran, sería castigada severamente. Por esta razón, le pide a Armando que las lleve al centro comercial.

Armando, quien planea pedirle a Giselle que sea su novia esa tarde, se pasa gran parte de la mañana viendo videos en internet de proposiciones románticas. Cuando ya escoge una, se dirige con Giselle, Cristina y Rebeca al centro comercial.

Julio y Atica se quedan solos en la casa y empiezan a platicar. Como no son muy unidos, al principio las conversaciones son muy incómodas. Todo cambia cuando Julio le pregunta acerca de sus pinturas, dado que Atica inicia una verborrea que termina aturdiendo a Julio. Este decide que es mejor excusarse y tomar una siesta.

En el salón de belleza, Susana le hace un sinfín de preguntas a su hija, las cuales ella encuentra incomodas. Isabella se aterra cuando su madre la interroga sobre el sexo y se va del lugar. Susana la persigue y le explica que debe hacerlo porque ella quedó embarazada a los 21 años, pero se disculpa por haberla disgustado. Para compensarlo, Susana la lleva a comer helado.

Cuando Armando, Giselle, Cristina y Rebeca llegan al centro comercial, su hermana le informa que se hará un *piercing*. Al marcharse, Giselle le pregunta a Armando si debería reprenderla, pero él le contesta que en psicología le enseñan a dejar que los hijos cometan sus propios errores.

Mientras caminan, Armando y Giselle observan como dos personas se besan y se hacen cariños en público, algo que Giselle encuentra ordinario. Armando se frustra porque comprende a Giselle no le gustan las expresiones de amor.

Después de dicho incidente, los dos se sientan a comer helado y contemplan como una pareja pelea y termina públicamente. Giselle le comenta a Armando que no entiende porque la personas se juntan para acabar así. Armando se desanima y decide no preguntarle.

En la casa, Atica despierta a Julio para enseñarle fotografías de sus pinturas. Julio le recomienda volver a pintar y que encuentre una inspiración en su nuevo hogar. Como temen ensuciar la casa, Julio termina posando para una pintura de Atica en la entrada de la urbanización, mientras los carros transcurren y lo observan en una situación incómoda.

En la cola para el cine, Armando sujeta a Giselle y la lleva a la tienda de *piercings*. Armando le recuerda a Cristina que aún es menor de edad y medite mejor su decisión. Cristina desiste de la idea.

Luego de reír, comprar y hablar de hombres, Susana e Isabella pasan por la tienda de *piercings* para encontrarse a Armando, Cristina, Giselle y Rebeca. Susana corre desesperada a la tienda y Cristina acusa a Giselle de querer hacerse un *piercing* y ella miente para ayudarla.

Rebeca y Cristina se marchan con Isabella y Susana, mientras que Armando y Giselle se dirigen al cine. Giselle le comenta que le disgusta que su madre posea una imagen errónea de ella, dado que quería ser su novia. Armando se arma de valor y le hace la pregunta a Giselle.

Episodio 11: Navidad, agria Navidad

Durante la víspera navideña, la familia Bernardi empieza a armar el árbol de Navidad, excepto Isabella, quien amaneció con vómito. Julio no soporta el olor del cuarto de su hija y prefiere no acercarse. Armando y Cristina intentan buscar algo en el baño, pero el aroma es tan repugnante que deciden utilizar el baño de sus padres. Susana intenta a auxiliar a su hija, pero solo se queda lo suficiente para tomarle la temperatura.

Cuando el árbol está terminado, Armando anuncia que tiene una cena en casa de Giselle. Julio y Susana discuten el futuro de Cristina, dado que ella nunca ha manifestado en que se quiere especializar. Cristina les confiesa que es probable que tenga más tiempo para decidir, dado que puede reprobar el año escolar. Julio y Susana se enfurecen con esta revelación y discuten entre ellos acerca de la revisión de la boleta.

Atica se dirige al cuarto de Isabella para atenderla. Ella exagera su enfermedad y le dice a Atica que si se contagia no podrá soportarlo por ser mayor. Atica le coloca un pañuelo frío en la frente para calmarla. Isabella comienza a delirar acerca de los hombres, especialmente de Felipe y Alfredo, y de cómo prefiere quedarse sola el resto de su vida, hasta que finalmente se queda dormida.

Armando se presenta en casa de Giselle con dolor de barriga, pero se convence de que son los nervios. Él se sorprende cuando descubre que la cena navideña no solo es con los padres y su hermano, sino también con sus tíos y

primos, incluido Iván. Este hace que Armando se avergüence con los cuentos de la universidad. Cuando se sientan a comer, Armando empieza a sudar, hasta que corre al baño a vomitar.

Luego de vomitar la comida de la mamá de Giselle, Armando se siente tan enfermo y apenado que decide marcharse. Cuando llega a su casa, está ardiendo en fiebre: Armando se contagió con la virosis de Isabella. Este llama a Giselle para comunicarle que la comida de su madre no lo enfermó, solo tiene un virus.

Julio y Susana deciden contratar un tutor particular para Cristina y de esta manera, ayudarla a mejorar su rendimiento escolar. Esta termina informándole a su familia que, como sabe qué estudiar, hará lo mismo que su hermana y aplicará para comunicación social.

Episodio 12: La decisión más difícil siempre es la correcta

Susana y Cristina tienen una discusión muy fuerte, que tiene como consecuencia el fin de la paciencia de Susana. Esta le pide a su esposo que la ayude a lidiar con Cristina y él la invita de paseo.

Entretanto, Armando le pide a su madre que lo acompañe a comprarse su primera guitarra acústica, para aprender a tocarla. En la tienda, Armando decide probar todas las guitarras, hasta encontrar una con la cual se sienta compatible. Susana, en medio de su desesperación, empieza a curiosear los artefactos de la tienda y, sin intención, rompe una cuerda de una guitarra. Susana es obligada a comprarla en contra de la voluntad de Armando.

Julio intenta suavizar la actitud de Cristina hablándole pedagógicamente, pero se percata que debe ponerse de su lado para calmarla. Por esta razón, comienza a ultrajar a Susana.

Julio empieza a hacer cosas que Susana le prohíbe y, al principio, Cristina se divierte viendo a su padre romper las reglas. La actitud de Cristina cambia cuando su padre ordena una hamburguesa, un alimento que Susana le tiene prohibido por motivos de salud. Cristina le reprocha sus malos hábitos alimenticios y entiende porque su madre impone tantas normas en la casa.

Atica recibe una llamada de un amigo de Patricia que quiere comprar una de sus pinturas. Ella se impresiona y en medio de la conmoción, le pide a Isabella que la lleve a casa de este hombre a enseñarle sus piezas. Durante la tarde, Atica se percata de que su nieta no le contesta ninguna de sus llamadas a Felipe.

El hombre de las pinturas es una persona alterarda y excepcional, con gustos de arte muy excéntricos. Luego de revisar la colección de Atica, el hombre le revela que quiere ser retratado con un disfraz de tigre. Atica e Isabella huyen del lugar.

Isabella le confiesa a su abuela que no le contesta las llamadas a Felipe porque siente temor de volver a salir herida. Atica le dice que si ella hubiese seguido esa sensación, no hubiese vuelto a pintar y le recuerda que para ganar hay que arriesgarse.

Luego de apelar al favoritismo de Susana, Armando consigue que ella le compre una guitarra diferente, pero antes, Susana entra a una tienda del hogar. Armando agarra una bola de cristal mientras que un niño que corre lo distrae y, sin intención, suelta la pelota. Armando hace un movimiento rápido ataja el adorno en el aire. Susana se alivia y Armando lo coloca en su sitio. Al salir de la tienda, Armando rompe un pequeña escultura de cristal. Susana se molesta y se niega a comprarle una nueva guitarra.

Una vez que todos regresan a la casa, Isabella le dice Felipe que puede visitarla. Luego de presentarlo a su familia, utiliza la guitarra de Armando, que terminó siendo de excelente marca, y le enseña algunos acordes. Cristina le pide disculpas a su madre por su actitud y Atica prefiere no mencionar el suceso de la pintura.

Episodio 13: Ceremonia del adiós

En el día de su cumpleaños, Isabella decide celebrarlo con una fiesta. Ella le explica a su familia que hizo este cambio de última hora porque como está comenzando su vida de cero, quiere hacerlo todo diferente al año pasado. Susana se estresa mucho con el hecho de que solo tiene ocho horas para planear una fiesta de cumpleaños.

A Cristina le emociona la idea porque le da la oportunidad de estrenarse uno de sus vestidos. Le pregunta a su madre si puede invitar a seis amigas a la fiesta. Susana, en medio de su estrés, le dice que sí a todo.

Julio intenta calmar a Susana y le dice que la fiesta no tiene que ser asombrosa, pero es inútil. Julio termina regañado y Atica le aconseja que mejor se mantenga alejado. En cambio, Susana manda a cocinar a Atica porque fue imposible conseguir un *catering* para la fiesta.

Armando está nervioso de que Giselle conozca a su familia, entonces decide no invitarla. Giselle y Armando tienen un gran pelea, porque ella dice que se avergüenza de su relación y deciden darse un tiempo.

Isabella sale a almorzar con Felipe y recibe una llamada de Alfredo para felicitarla por su cumpleaños. Isabella le dice que ahora no puede hablar, porque está almorzando con un amigo. Felipe se da cuenta de que aún no son oficiales y

le pide a Isabella que sea su novia. Ella se pone nerviosa e inventa una excusa para irse.

La casa está decorada para la noche, lo que reconforta a Susana ya que hizo un buen trabajo en muy poco tiempo. Susana está atendiendo a los invitados, cuando su vestido se engancha con un tornillo, rajando toda la cola. Las amigas de Cristina la alientan a que arregle el vestido de su mamá. Ella lo cose en poco tiempo y lo deja como nuevo. Susana se da cuenta que Cristina tiene vocación para la costura.

Armando está ebrio debido a su pelea con Giselle y su papá lo saca de la fiesta, antes de que haga el ridículo y lo consuela. Felipe llega a la velada e Isabella se da cuenta de que ya tiene que seguir adelante y acepta ser su novia.

Al final de la gran celebración, llega un último invitado a la casa: Alfredo. Isabella se pone nerviosa y no lo deja entrar. Alfredo está algo bebido y le dice que los últimos meses han sido un infierno sin ella y cuando hoy le dijo que estaba con un amigo, supo que quería recuperarla. Ambos empiezan a discutir porque no pueden estar juntos, ya que él se va a vivir a otro país. Alfredo se pone de rodillas y del bolsillo de su chaqueta saca un anillo de compromiso. Isabella se queda paralizada.

3.7. Desarrollo de personajes

Susana Perdomo

Mujer de 46 años, delgada y muy elegante. Nace en Caracas en 1968. Pesa unos 50 kilos y posee una estatura 1,65 metros. Esto es resultado de las muchas dietas que realiza y, aunque no haga ejercicios, tiene un cuerpo atlético. El largo de su cabello liso llega hasta los hombros, con flequillo para taparse las arrugas y está teñido de amarillo, lo que hace que resalten sus ojos verdes. Se preocupa mucho por su forma de vestir, por eso siempre intenta estar a la moda y utiliza zapatos de tacones altos en su día a día.

Creció dentro de una familia muy refinada y siempre tuvo los mejores lujos. Su padre, Martín Perdomo, llegó a ser el Vicepresidente del Banco Unión y su madre, Alicia, era una reconocida artista de artes plásticas. Sus padres se conocieron en 1954 durante un evento en una galería de arte, en donde Alicia tenía una exposición.

Susana estudió en el mejor colegio de Caracas, viajaba al menos una vez al año al exterior y se vestía con ropa de diseñador. A los 17 años, su padre le exige tener un título universitario para poder seguir manteniéndola económicamente. Empieza a estudiar Administración de Empresas en la Universidad Santa María, de la cual se gradúa en 1991.

Susana tiene una hermana dos años mayor que ella, Patricia, con la cual salía y compartía su círculo de amigos. Aunque ella no era una niña rebelde, Patricia sí. Martín era un padre sumamente estricto: no dejaba que sus hijas salieran después de las 9:00 PM y él tenía que conocer a sus amigos. Por esta razón, Susana y Patricia usualmente se escapaban en las noches y también solían robarse las botellas de vodka de su padre, que luego las reponían con agua. Hasta el día que

murió su padre, Alicia no estaba enterada de ninguna de estas salidas, aunque ella era mucho más permisiva. Pero todas estas aventuras terminaron cuando Patricia le fue infiel a uno de sus amigos en común, Susana se alejó de su hermana y dejó de romper las reglas.

A los 19 años conoce a su actual esposo, Julio Bernardi, gracias a su compañera de estudio Luisa Jiménez. A los 21 años se casa luego de descubrir que estaba embarazada de su primera hija, Isabella. Con la ayuda de su madre, pudo terminar su carrera a los 23 años. Su segundo hijo, Armando, lo tuvo a los 28 años y su última hija, Cristina, a los 30 años. Hasta el año 2008 se dedicó a ser ama de casa y a criar a sus hijos, mismo año en el cual su hija menor cumple 10 años.

Susana se quejaba por quedarse en casa, ya que ella obtuvo un título universitario que nunca pudo ejercer, lo que causó que fuese infeliz por varios años. Durante este tiempo, estuvo muy amargada y se resguardaba en compras innecesarias. Esto ocasionó muchas discusiones y peleas en su matrimonio. Asimismo, en el año 2008, su esposo le cedió uno de sus negocios, que es una juguetería. Aunque este comercio no le aporta dinero a la familia, le sirve de distracción.

Su padre murió de un paro respiratorio en el 2013. La muerte tan repentina de Martín hizo que se refugiara en la religión para encontrar respuestas y consuelo a este suceso inexplicable. Su madre y su padre eran personas muy religiosas, pero ella nunca le prestó la misma atención; creía en Dios y en la Iglesia pero no era practicante hasta este momento.

Susana aparenta ser una persona estricta y disciplinada, pero la mayoría de las veces termina cediendo a todo lo que le piden sus hijos. Ella puede llegar a ser neurótica y alarmada, dado que reacciona de manera exagerada frente a las

situaciones que no sabe controlar, es entonces cuando busca apoyo y consuelo en su marido, que sabe como manejarla.

Su obsesión por el orden y la limpieza hace que reprenda a sus hijos, inclusive a su esposo, muy seguido. No pueden haber platos sucios en el fregadero, los cables no pueden estar a la vista y divide los utensilios de comida en cajones por el material del cual están hechos. También tienen prohibido mover las cosas de lugar sin su consentimiento.

Es una gran madre a pesar de haber tenido a sus hijos a una temprana edad. Por como fue en su juventud, conoce las dinámicas de los adolescentes y sabe cuando sus hijos están mintiendo. Aunque nunca lo va a aceptar, tiene cierto favoritismo por su hijo Armando, suele discutir con su hija mayor, Isabella y tiene una buena relación con Cristina, a menos que se ponga malcriada.

Julio Bernardi

Hombre corpulento de 53 años de ascendencia italiana. Nació en Caracas en 1961. Pesa alrededor de 86 kilos y mide 1,80 metros. Sus rasgos italianos son caracterizados por su larga nariz, sus dedos gruesos y ojos marrones. En su juventud, llevó una cabellera negra de rulos muy cortos, pero ahora el poco cabello que le queda, lo tiene blanco. Con el pasar de los años, su cuerpo atlético ha desmejorado y ahora está un poco más relleno.

Es amante de la comida chatarra y pese que su esposa procura cuidar sus hábitos alimenticios, él nunca le hace caso. Esto le ha ocasionado niveles altos de colesterol y triglicéridos, por lo que debe tomar una pastilla de omega 3 todos los días. Su forma de vestir es muy casual: jeans, zapatos y camisas; excepto cuando va al trabajo que tiene utilizar un traje con corbata.

Su padre, Armando Bernardi, emigró desde la ciudad de Pescara en Italia para Venezuela en 1950, debido a las fuertes secuelas que dejó la Segunda Guerra Mundial en su país. Los mismo ocurrió con su madre Camila, pero esta llegó a Venezuela en 1953. Sus padres se conocieron en Caracas y contrajeron matrimonio en 1959. Julio nació en una familia de pocos recursos, ya que estos no tenían con que subsistir, una vez que llegaron al nuevo país. Armando, quien era muy bueno en los negocios, comenzó trabajando de conserje en una cauchera y, una vez que aprendió el idioma, fue ascendiendo en el trabajo hasta convertirse en el Gerente General de la *Firestone*. Camila se dedicó a aprender inglés y francés y daba clases particulares.

Julio es el único varón y el mayor de dos hermanas: Virginia, quien nace en 1963 y Luisa; en 1969. Admira enormemente a su padre por como se fue abriendo camino poco a poco hasta poder darle a sus tres hijos y esposa una educación apropiada y un hogar digno.

En 1986 se gradúa de la Universidad Metropolitana de Ingeniería Civil. Nunca le gustó su carrera y luego de obtener su título, se dedicó al comercio al igual que su padre. Ayuda a Armando a cumplir su sueño de tener un negocio propio y en 1989 (28 años) abren un taller y autolavado. Ese mismo año se casa con Susana, luego de descubrir que estaba embarazada de Isabella. A los 35 años tiene a Armando y los 37 años a su última hija, Cristina.

En el 2002 Armando Bernardi se enferma de cáncer de próstata y muere seis meses después. Por ser el primer y el único hijo, Julio se hace cargo de todos los negocios familiares, lo que causa la furia de sus hermanas. Luego de tediosas y largas discusiones con abogados, logran distribuir las propiedades equitativamente con ellas. Julio se queda con el taller y autolavado.

Julio tiene una relación particular con su hermana Virginia: solo se hablan cuando se necesitan. Durante su infancia discutía mucho con su hermana, porque esta se sentía opacada por él y porque pasaba más tiempo con su padre. Con Luisa tenía una relación especial, aunque se llevarán ocho años, siempre salía con ella.

La menor de sus hermanas, Luisa, fallece de cáncer de mama en el 2004. Muy dolidos por las muertes cercanas que tuvieron en tan poco tiempo y por miedo de que cayera en depresión, sus hijos alientan a Camila a mudarse a su país de origen: Italia. Su hermana Virginia se muda con ellos dos años después con su hija Oriana de 9 años, a quien tuvo fuera del matrimonio con hombre que nunca volvió a ver. Julio es el único de los Bernardi que queda en Caracas.

Como labora desde los 14 años, su meta siempre ha sido llegar a un punto en el cual produzca dinero sin trabajar. Cuando alcanza este punto, se da cuenta de que está obsesionado con el trabajo. A Julio le gusta beber alcohol en reuniones

sociales o durante los domingos familiares, asimismo disfruta de un whiskey en la cena de vez en cuando. Tiene prohibido el consumo excesivo de bebidas alcohólicas, por su alto nivel de colesterol y de triglicéridos, pero le hace caso omiso a esta orden.

Julio es una persona calmada y sumisa, hasta que se entrometen en algo que le importe. Posee un gran sentido del humor, lo cual hace que sus hijas se avergüencen. La mayoría de las veces ridiculiza a Isabella y a Cristina a propósito. Tiene una buena relación con Armando, aunque a veces no comprende su forma de actuar. Isabella es su hija consentida, por ser la primera, y disfruta de la actitud adolescente de Cristina.

Es un padre responsable y siente una gran presión por mantener a su familia. Quiere darles a sus hijos todo lo que él no tuvo y seguir facilitando a su esposa una vida lujosa. Julio se sumerge de lleno en su trabajo y se agobia con facilidad cuando las cosas no le salen como las planea.

Isabella Bernardi Perdomo

Mujer de 25 años, delgada y no muy extravagante. Nace en Caracas en 1989. Pesa alrededor de 55 kilos y mide 1,63 metros. No posee un cuerpo atlético como el de su madre, Susana Perdomo, pero si heredó sus ojos verdes. Lleva el cabello un poco más abajo de los hombros con mechas color miel. Su cabello era rizado, pero gracias a productos químicos logró alisárselo, aunque aún tiene que secarlo y plancharlo. No se preocupa mucho por la moda, pero si le gusta estar bien vestida y odia ponerse tacones.

Isabella es la primera hija de Susana y Julio Bernardi y por 7 años fue la única. Luego de ser el centro de atención de su familia por tanto tiempo, le costó mucho adaptarse a la idea de que alguien más iba a recibir el trato especial que ella tuvo. Logró canalizar su afán por ser siempre la favorita, por medio de la excelencia académica.

En el 2012 se gradúo de Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello. No se gradúo con honores; a diferencia de su novio Alfredo Mora, con quien lleva una relación de 2 años y 6 meses, pero sí obtuvo un buen promedio de 16 puntos.

Isabella no fue una estudiante ejemplar en el colegio. Aborrecía a la gente con la que estudiaba, ya que la maltrataban por ser diferente. La mayoría de ellos eran personas con familias de mucho dinero que no les interesaba ser sobresalientes porque siempre tenían a sus padres para ayudarlos. Isabella siempre quiso ser una mujer independiente y abrirse camino por sí sola.

No comprende a su familia y se queja del hecho de que no sean intelectuales como ella. No le gusta entablar una conversación con ninguno de ellos porque siente que está un nivel por encima.

Es una persona de pocas palabras, insegura y cerrada. Aunque no le gusta hablar de su vida con su familia, no puede ocultar sus sentimientos cuando sucede algo que la afecta, lo que hace que todos se enteren cuando le sucede algo. Aun así, se siente totalmente incomprendida en la familia a la que pertenece.

La relación con sus hermanos podría ser mejor, pero no posee ningún interés en arreglarla, aunque envidia el buen gusto de su hermana. No es una persona de muchas amigos, ya que sus energías están depositadas en su carrera profesional. Pero sí es muy dependiente de su novio, a pesar de que no lo admita. Sueña con el día en que él le pida matrimonio y mudarse de su casa.

Armando Bernardi Perdomo

Hombre de 18 años, de contextura muy delgada y de ojos verdes como su madre Susana. Pesa alrededor de 65 kilos y mide 1.72 metros. Nace en Caracas en 1996. Sus brazos y piernas son muy largos. Su cabello es rizado como el de su padre y le gusta llevarlo corto. Tiene una forma de vestirse moderna y sencilla.

Se encuentra en el primer año de Psicología en la Universidad Católica Andrés Bello. Le interesa investigar el cerebro humano y porqué las personas se comportan de la forma en que lo hacen. Espera que su conocimiento en esta materia le ayude a ser más extrovertido y entender a las personas.

Nunca le interesó ser popular o parte de un grupo en el colegio, asimismo, fue el mejor promedio de su promoción. Es una persona inteligente, con un gran poder de razonamiento, pero no sabe como explotarlo al máximo. Es un gran aficionado a la música, aunque su padre estuvo unos años intentando que se interesara en los deportes y los negocios. Armando es sumamente torpe y despistado, un hábito que no trabaja en corregir.

Armando es muy tímido y le cuesta forjar relaciones personales con otras personas, sobre todo con las mujeres, ya que se le hace difícil hablarles, aunque lo intenta. No tiene muchas amistades, pero en la universidad tiene un gran amigo llamado Iván. Le entretiene estudiar las reacciones de las personas a su alrededor y siente una gran fijación por como actúa su familia. Cada vez que ellos discuten o pelean, no pierde el tiempo para sacar su celular, grabar un video y montarlo en internet.

En general es una persona alegre que no se preocupa por lo que dice la gente a su alrededor y muy tranquila, hasta que se meten con algo que es suyo o que le importe. Sin embargo, le encanta molestar a sus hermanas para entretenerse.

Cristina Bernardi Perdomo

Mujer de 16 años, muy delegada, alta y con una contextura atlética como su madre. Nace en Caracas en 1998. Pesa alrededor de 50 kilos y mide 1,72 metros. Es una persona muy extravagante, toma sol muy seguido para broncearse la piel y tiene el cabello largo liso. Su cabellera es castaño claro, por arriba con bucles rubios en la parte de abajo. Heredó los ojos marrones de su padre.

Le interesa enormemente su forma de vestir y su apariencia. Pasa horas viendo videos en internet sobre cómo arreglarse y aprender a maquillarse. Lee muchas revistas de moda como *Vogue* y *Elle*. Es una persona con muchas amigas y procura salir con varias de ellas cada vez que tiene un evento importante. Sus compañeras son igual o aspiran a ser como ella, lo que la convierte en la reina de su salón de clases.

Utiliza su extravagancia para ocultar sus inseguridades. Por ser la más popular de su escuela, tiene que comportarse siempre a la altura, lo que genera una gran presión en ella. Nunca ha tenido novio, pero ha tenido varias citas con los muchachos más bellos de otros colegios. Es muy tímida como para empezar a salir formalmente con alguien, pero su estatus en el colegio la obliga a salir con varones. Cristina no tiene decididas sus aspiraciones en la vida, ya que afirma que le gusta vivir al momento. Esto causa un conflicto entre sus padres, que sienten que puede descarrilarse.

Se siente opacada por los éxitos de su hermana mayor, pero intenta no demostrarlo, aunque, le gustaría tener una relación más fuerte con ella. Se lleva bien con su hermano mayor. La pubertad hace que discuta con su madre, pero no tan a menudo como debería, y su padre ignora su comportamiento malcriado y disfruta de su actitud.

Alicia "Atica" de Perdomo

Mujer de 77 años con algo de sobrepeso, cabello blanco abundante que le llega a la barbilla, pero se lo tiñe de castaño oscuro. Nace en Toledo, España en 1937. Llegó a Venezuela en 1947 durante la dictadura de Francisco Franco. Conoce a su esposo en Venezuela, con quien se casó a los 19 años y tuvo dos hijas.

Siente una gran pasión por la pintura y a las 17 años empezó a hacerlo profesionalmente. Al principio, vendía sus pinturas por medio de conocidos, pero en poco tiempo logró conseguir un contrato con una galería, donde conoció a Martín.

Martín compró todos los cuadros de Alicia para poder conocerla. Alicia y Martín tuvieron su primera cita y dos meses después de dicho suceso, Alicia se muda a España a perfeccionar sus pinturas. Dos años después regresa a Venezuela y se encuentra a Martín en un café. En 1957 contraen matrimonio.

A los 21 años tiene a su primera hija, Patricia Perdomo, y dos años después nace Susana. Sus hijas no le dieron dolores de cabeza más allá de las normales escapadas de adolescentes. Atica era muy permisiva con ellas, porque quería que tuvieran una juventud feliz, aunque su esposo si era muy estricto con la crianza.

Tuvo una vida muy tranquila al lado su esposo Martín, dado que él tenía un buen trabajo y nunca le faltó nada en su mesa. Pasó gran parte de su edad adulta leyendo libros y estudiando idiomas. Daba clases de inglés en el liceo que fundó su esposo. Es una señora muy culta, aunque no se gradúo de la universidad.

Martín Perdomo era el sostén de su familia, ya que Alicia nunca aportó dinero al hogar. Cuando su esposo fallece en el 2013, cae en una gran depresión y deja

la pintura para siempre. Para que no estuviera sola y ayudarla económicamente, Susana la invita a vivir con su familia. Alicia es muy cariñosa y solidaria. Ayuda en la casa y consiente a sus nietos, pero otras veces se queja de la actitud que tienen, lo que hace que la madre se enfurezca.

IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN

4.1 Aclaratoria sobre el libro de producción

A continuación, se ilustraran las propuestas básicas para la realización de la primera temporada del sitcom Los Bernardi. Sin embargo, el storyboard, el desglose de necesidades y la utilería y atrezo están destinados únicamente a la grabación del episodio Piloto. De esta manera, se otorga una descripción detallada sobre la producción general de esta comedia de situación.

4.2 Descripción del programa

Los Bernardi es una serie para televisión de 13 capítulos en formato HD que relata las situaciones cotidianas de esa familia venezolana en clave de sitcom. Cada capítulo tiene una duración de 24 minutos y está dividida en tres negros para pautas comerciales. Este programa está dirigido a personas entre 18 y 55 años; especialmente a madres, padres y parejas del estrato social A y B entre las edades mencionadas. Acorde a la Ley de Responsabilidad Social para Radio y Televisión (RESORTE) la comedia saldrá al aire en horario supervisado a las 8:00 P.M., un capítulo por semana.

El siguiente manual contiene las propuestas planteadas para llevar a cabo la primera temporada de la comedia venezolana Los Bernardi. Sin bien este es un proyecto para televisión, el sitcom de hoy en día ha roto con la clásica estructura que incluye sets en estudios de grabación, un público en vivo, risas enlatadas y la utilización de multicámaras. La propuesta televisiva para *Los Bernardi* es a una cámara en formato cinematográfico y, por lo tanto, la dinámica de trabajo será similar a la dada en cine adaptando sólo pequeñas variaciones con la finalidad de aligerar la rudeza del largo trabajo de grabación. Con este formato se busca otorgar realismo al producto audiovisual y desligarlo de cualquier artificialidad.

4.3 Propuesta Visual

Los Bernardi es una comedia de situación grabada con una sola cámara, como se acostumbra en el ámbito cinematográfico. Para aprovechar al máximo la monocámara, se utilizará la técnica de enfoque y desenfoque. El empleo de dicho recurso es indispensable para evitar distracciones y así resaltar la importancia de lo que ocurre en una escena determinada, aunque de manera muy sutil.

Para la realización de este sitcom, se propone utilizar locaciones reales en vez de un estudio de grabación. Esto permite una variación de planos y encuadres, como lo son planos subjetivos y encuadres irreales, ya que no posee las limitaciones de espacio que existen en un set construido.

La presentación o intro del sitcom consiste en una animación de aproximadamente 15 segundos en donde se muestre toda la familia protagonista de este serie en situaciones que enseñen características de su personalidad mientras interactúan entre ellos. Al finalizar, se muestra el logo de la serie con un fondo negro.

4.3.1 Encuadres y planos

Aunque la propuesta de grabación es diferente en comparación al sitcom clásico, se busca conservar los planos y encuadres que forman parte de las producciones televisivas de este género. Los planos cambian según las acciones y sentimientos de los personajes, al igual que los encuadres. Posiblemente, se utilicen ángulos como el picado y el contrapicado, ya sea para enaltecer una figura o como recurso de la cámara subjetiva, así también como el cenital.

En las escenas más personales e íntimas, los planos serán cerrados, para que el espectador sea capaz de congeniar con las emociones del personaje. Los planos abiertos y enteros son vitales para ubicar a la audiencia en las diferentes locaciones. Asimismo, se aspira a que predominen planos medios, contraplanos, en caso de conversaciones, y planos americanos, en donde se mostrarán todos los personajes presentes en la escena.

Referencias de planos

Plano entero







Plano medio





Plano americano

Plano medio corto



Planos en el carro





Referencias de encuadres





Contrapicado





Picado

4.3.2 Escenografía

Al utilizar una sola cámara, las locaciones se deben adaptar a las exigencias de este formato y, por ello, se reemplazan los sets construidos por estudios de grabación con espacios reales. Usualmente, los sets fabricados en las comedias de situación conectan diferentes locaciones, lo que dificulta la secuencia en algunas escenas.

Mediante esta propuesta se busca alternar algunos aspectos de escenografía y adecuar habitaciones ya existentes a las necesidades de arte exigidas por el guion, para reflejar los mundos creados por los personajes de la historia.

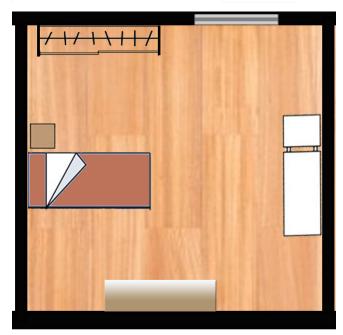
Al ser este un sitcom familiar, la locación más utilizada para su realización es la casa Bernardi, constituida por dos pisos. En el primero se encuentra la sala, el comedor, la cocina, el cuarto de Atica y el cuarto de Julio y Susana; en el segundo nivel, están las habitaciones de Armando, Isabella y Cristina con un baño en conjunto.

Esquemas

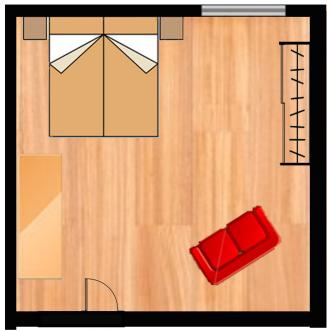
Primer Piso de la casa Bernardi



Sala, comedor, cocina



Cuarto de Atica



Cuarto de Julio y Susana

La sala, la cocina y el comedor se encuentran conectadas, es decir, no hay una puerta que separe estas habitaciones. La cocina tiene un pasillo que da hacia el baño de visita, el cuarto de Atica y el cuarto de Susana y Julio, que tiene baño privado.

Segundo Piso de la casa Bernardi

Cuarto de Isabella



Cuarto de Armando





Cuarto de Cristina

El segundo piso tiene un pasillo principal en donde están las tres habitaciones de los hijos y un baño que comparten entre ellos.

Referencias visuales



Sala





Cocina





Comedor





Cuarto de Susana y Julio





Escaleras





Cuarto de Isabella





Cuarto de Cristina





Cuarto de Armando



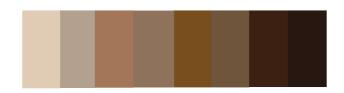


4.3.3 Iluminación y color

Los Bernardi tendrá una iluminación lo más apegada a la realidad posible. Al grabarse en locaciones reales, se debe tomar en cuenta el uso de la luz natural en cada habitación, para así jugar con las luces hasta lograr una iluminación real.

Aunque la mayor parte del sitcom está ambientado en la casa de la familia Bernardi, se quiere ubicar temporalmente al espectador. Por esta razón, la iluminación será cálida durante el día y la noche.

Referencias de iluminación de interiores







Iluminación en interiores de día







Iluminación en interiores de noche

Referencia de iluminación exteriores



lluminación en exteriores de día

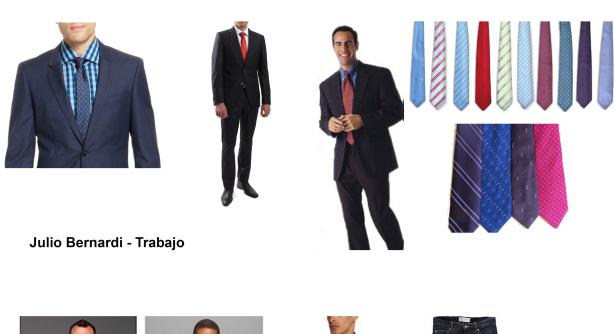


Iluminación en exteriores de noche

4.3.4 Propuesta de vestuario y maquillaje

Julio Bernardi

Julio tiene un estilo de ropa muy casual. En su día a día, utiliza blue jeans, zapatos deportivos y camisas manga-corta muy holgadas, preferiblemente tipo *Columbia*. Para el trabajo, Julio debe utilizar trajes con corbatas, pero para no perder su estilo casual, intenta ponerse corbatas coloridas y psicodélicas. Para dormir, utiliza shorts y franelas.











Julio Bernardi - Casual







Julio- pijama

Susana Perdomo

Susana tiene un estilo de ropa casual con muchas blusas de colores. Intenta estar a la moda, a pesar de saber que ya hay estilos que no van acorde a su edad. Su *look* es natural y joven. Siente una gran pasión por los zapatos y utiliza tacones en su día a día, ya sean corridos o de punta. Su maquillaje es muy natural y utiliza tonos muy claros. Utiliza vestidos de pijama, la mayoría de seda.









Susana- Pijama

Armando Bernardi

Armando se viste de forma muy juvenil, casi rayando en lo *hipster*. Utiliza botas o zapatos de goma tipo *Converse*, blue jeans un poco pegados y franelas gráficas de bandas de música, de alguna caricatura o que tengan escrito mensajes graciosos. También utiliza suéteres o franelas con símbolos indígenas. Para dormir, utiliza pantalones largos de cuadros y franelas.





Armando - pijama

Isabella Bernardi

Isabella no es muy moderna, aunque intenta serlo. Su estilo es formal-corporativo: utiliza muchos pantalones y camisas. Prefiere irse por lo seguro y usa colores blancos, negro, tonos marrones y colores pasteles. Solo se pone tacones cuando es necesario, de resto siempre tiene unas bailarinas puestas. Para dormir, utiliza pantalones largos con franelas. El maquillaje de Isabella es natural, casi inexistente, de tonos marrones y colores claros.



Isabella Bernardi



Isabella- pijama

Cristina Bernardi:

Cristina es muy moderna y siempre quiere estar a la moda. Su estilo recae en utilizar blusas de colores llamativos y mucha vestimenta floreada. Utiliza muchos vestidos de día, shorts y sandalias. Para dormir, también prefiere los shorts con franelillas. Como aún está en el colegio, utiliza la típica camisa beige, pantalones azul marino y zapatos negros. Cristina usa un maquillaje más marcado, con tonos oscuros que le dan un *smoking look*, como el delineador negro y sombras plateadas.



Cristina Bernardi



Cristina- pijama







Alicia "Atica" de Perdomo

Al ser una señora mayor, Atica utiliza ropa de señora de colores tenues, pero conserva el estilo *hippie* de su juventud, ya que era artista. Utiliza franelas, pantalones holgados y alpargatas cómodas. En la casa, utiliza una dormilona.



4.3.5 Utilería y atrezo

Cada miembro de la familia Bernardi posee una habitación que está llena de artefactos y objetos que van en consonancia con su personalidad. Asimismo, se necesitan ciertos adornos de madera para decorar la casa con un estilo clásico-moderno. En varias ocasiones se requiere de estos artefactos dado que los personajes interactúan directamente con ellos, completando las acciones expuestas en el guion.

A continuación se encuentran algunas referencias de la utilería y atrezo necesarias para la producción del episodio Piloto.

Referencias visuales

Despertador





Peinadora





Figuras de acción





Repisa de libros





Tazón de decoración





Mesa de decoración de la entrada



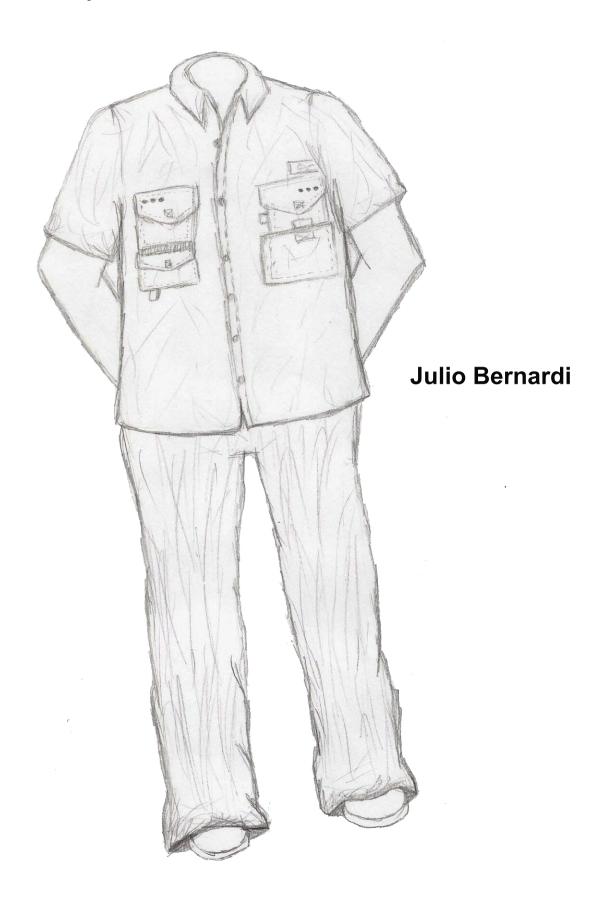


Mueble de comedor



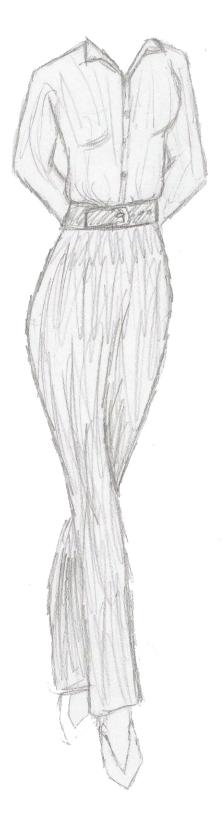


4.3.6 Personajes





Isabella Bernardi







Alicia "Atica" de Perdomo



4.3.7 Montaje

La edición de la pieza audiovisual debe ser rápida y dinámica, pero lo suficientemente lenta para que el espectador no pierda el hilo de la historia. La variación de ángulos en una misma escena, otorgado por la grabación en formato cinematográfico, permite que haya diversidad visual en la escena, lo que refuerza el montaje dinámico. Dado que es un sitcom labrado para televisión, consta de tres negros que son importantes par la edición.

4.3.8 Referencias o inspiraciones televisivas

Arrested Development





Al igual que *Arrested Development*, esta comedia utilizará la técnica del enfoque y desenfoque y la iluminación será natural cálida.

Modern Family





Modern Family es una gran inspiración en cuanto a las habitaciones de la casa. Los interiores de la residencia Bernardi son muy parecidos a estos, dado que se busca dar la sensación acogedora y familiar que ofrece este hogar.

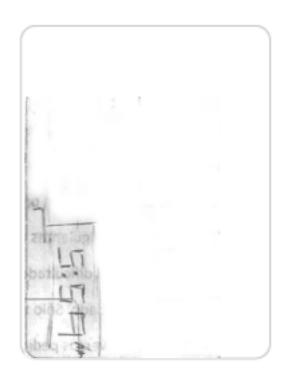
4.3.9 Storyboard

El siguiente *storyboard* está compuesto desde la escena 1 hasta la escena 15 del episodio Piloto. De esta manera, se muestra una referencia de la grabación de dicho capítulo.

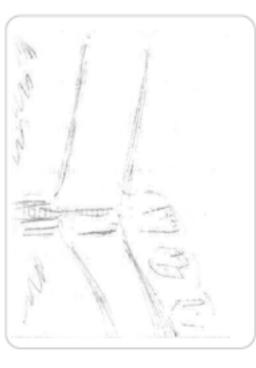
LOCACIÓN	
INT. Casa Bernardi-Cuarto Julio	
/ Susana	

ESCENA





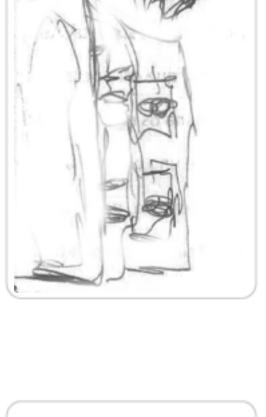
Plano: Plano detalle, travelling



Plano : Travelling side a nivel del suelo, detalles del suelo



Plano : Primer plano de Julio. Travelling hasta p.p de Susana



Plano : Plano General frontal de Julio y Suana

Plano: Primer plano de Susana



	L
LOCACIÓN	
INT. Casa Bernardi- Cocina de Susana	

FECHA

PÁGINA

ESCENA

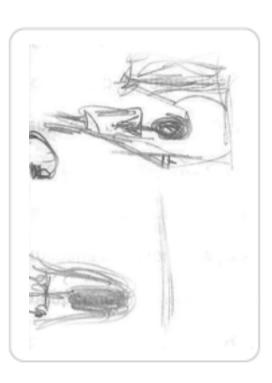
N







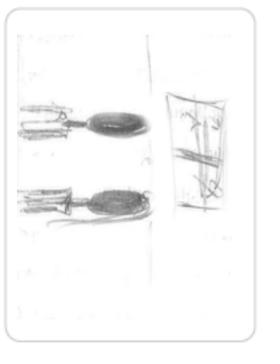
Plano: Plano entero frontal de Susana



Plano: plano medio de Susana, frontal entero de Julio

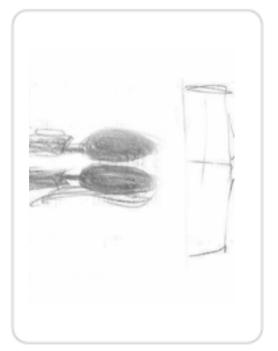


Plano : Plano detalle de la arepa



Plano: Plano medio lateral de Susana y Julio

Plano: Plano medio corto de



-- Plano : Plano medio corto de Susana y Julio

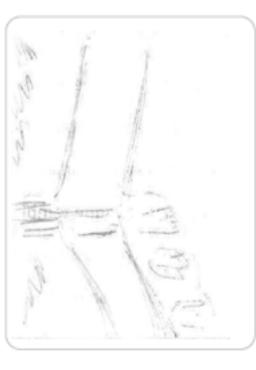
ESCENA	ω	PÁGIN
LOCACIÓN	INT. Casa Bernardi-Cuarto Julio y Susana	FECH

N

ESCENA



Plano: Plano detalle, travelling



Plano: Travelling side a nivel del suelo, detalles del suelo



Plano : Primer plano de Julio. Travelling hasta p.p de Susana



Plano: Plano General frontal de Julio y Suana

Plano: Primer plano de Susana



FECHA

PÁGINA

N



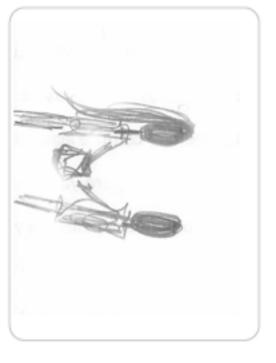
Plano: plano subjetivo de Susana



Plano : plano three shot frontal de Susana, Armando e Isabella

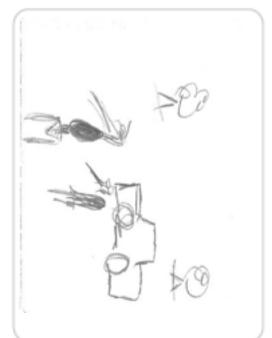


Plano: plano detalle del auto



Plano : plano medio lateral de Susana y Armando

Plano: plano posterior de Isabella saliendo de la casa



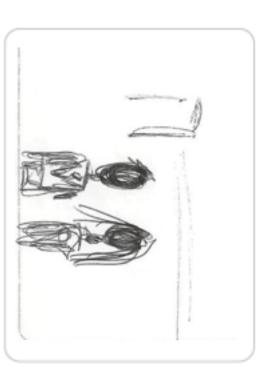
Plano : Plano general de Armando saliendo de la casa

LOCACIÓN
INT. Casa Bernardi-Cocina

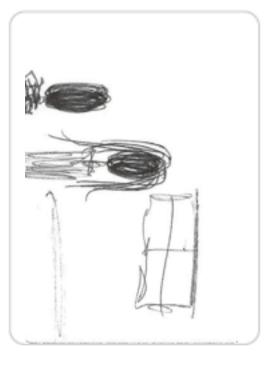
ESCENA

4

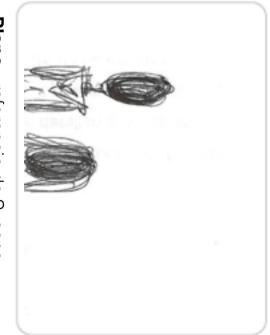




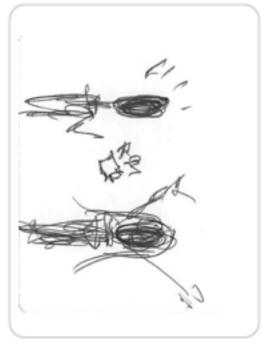
Plano: plano medio frontal de Julio y Susana



Plano: referencia de Julio, frontal de Susana



Plano: referencia de Susana, frontal de Julio



Plano: two shot medio de Julio y Susana

-Plano: plano abierto de Julio y

Susana



Plano: two shot: frontal de Julio, lateral de Susana

LOCACIÓN
INT. Casa Bernardi- Cocina/
Cocina/
/ Entrada

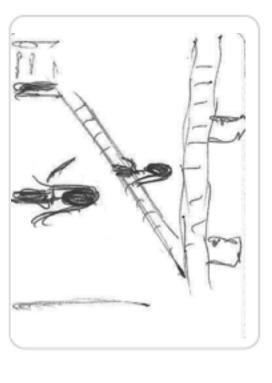
FECHA

PÁGINA

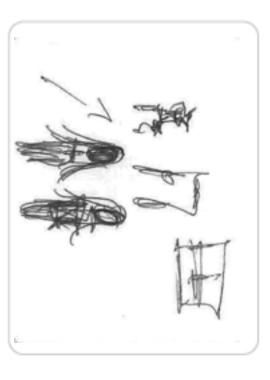
5-6

ESCENA

4-5



Plano: Plano general de la sala con Susana y Cristina



Plano : plano posterior entero de Susana y Cristina



Plano : plano detalle del mueble



Plano: Plano frontal de Cristina

Plano: Plano frontal de Susana



-Plano : plano general del auto yéndose

LOCACIÓN	
INT. Oficina de Juli	
INT. Oficina de Julio / INT. Carro de Susana	

ESCENA

6-7

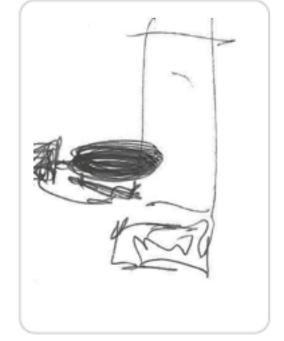




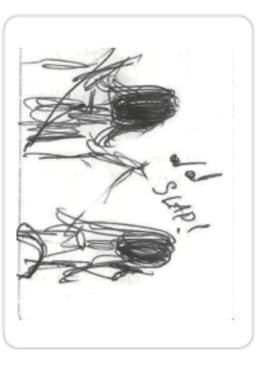
Plano: Plano general frontal de Julio



Plano : plano frontal, two shot de Susana y Cristina



Plano: primer plano de Julio



Plano : Plano frontal two shot de Susana y Cristina

Plano: primer plano de Susana



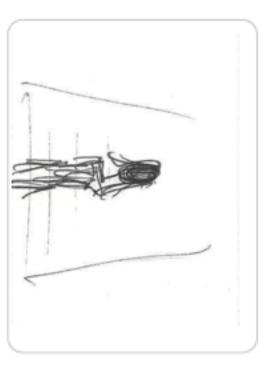
Plano: plano general de la escuela / carro de Susana frente al colegio

LOCACI	ESCENA
INT Carro de Susana / INT Casa Bernardi-	8-9-10-11-12-13-14
FECHA	PÁGINA

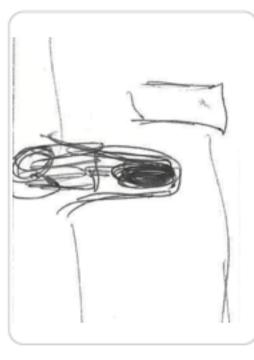
8-10

INT. Carro de Susana / INT. Casa Bernardi-Entrada/ Cocina/ Cuarto de Armando/

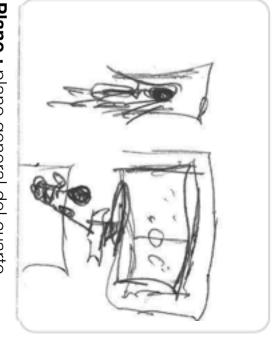
Entrada/ Cocina/ Cuarto de Armando/ Escaleras



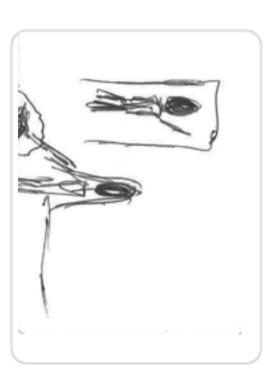
Plano: Plano posterior de Cristina llegando a la escuela



Plano : plano medio frontal de Susana lavando platos



Plano : plano general del cuarto de Armando

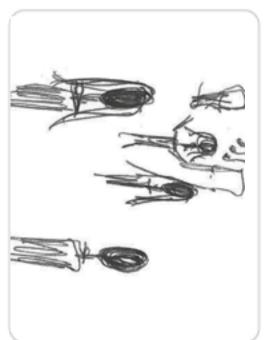


 Plano: plano general de la cocina con Armando y Susana

Plano: two shots frontal de

Susana y Armando en las

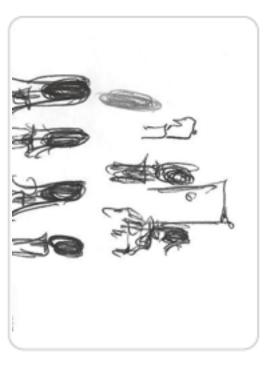
escaleras



Plano : plano abierto de familia Bernardi

 ESCENA	14-15
 LOCACIÓN	INT. Casa Bernardi- Entrada/ Sala

11-14



Plano: Plano general de familia Bernardi

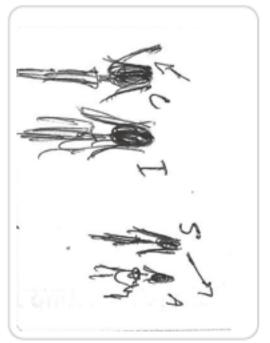


Plano : plano entero two shot de Armando y Atica

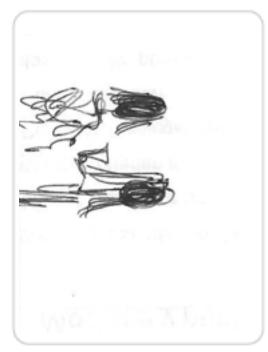


Plano: primer plano de Atica

Plano: two shot frontal de Susana y Atica



Plano : plano situacional frente a la izquierda de Cristina / a la derecha entero de Susana y Atica



Plano : two shot lateral de Susana y Atica

4.4 Propuesta sonora

La música posee un papel fundamental en la realización de este guion, dado que le indica al espectador el momento en el cual se está desarrollando la trama, es decir, si es una ocasión es graciosa, triste o de reflexión. También señala los sentimientos y las emociones que atraviesan los personajes.

La musicalización de esta comedia de situación es instrumental y movida. El tema principal debe ser una canción instrumental, moderna y criolla, con el uso de instrumentos clásicos de Venezuela como el cuatro o la maraca. Se espera que sea una mezcla entre el folclor venezolano y el *pop*, excepto cuando el guion amerite canciones de un estilo determinado. El tema principal suena mientras la intro y es la misma para el inicio de cada episodio.

Como se trata de un sitcom, la música debe ser principalmente alegre y jocosa, dado que gran parte de los sucesos son divertidos y hacen reír a la audiencia, pero siempre conservando un toque venezolano. Sin embargo, esta comedia de situación también tiene elementos dramáticos, lo que conlleva a una música más sutil y triste. Durante momentos sentimentales y de reflexión, que usualmente es la moraleja de la historia, se utilizan ritmos melancólicos que vayan acorde al acontecimiento expuesto por los personajes.

Asimismo, dentro de la historia deben haber silencios justificados que le agreguen dramatismo a la situación, cuando así lo amerite. Los sonidos también son utilizados para engañar al espectador, ya que se usa en ciertas ocasiones una melodía lenta y melancólica antes de un suceso gracioso, para que el espectador no pueda anticipar el chiste. También, hay sonidos que producen paz y calma en los momentos satisfactorios.

La captación de audio se realizará a través de micrófonos direccionales, también conocidos como *shotgun*, con su boom correspondiente. Estos micrófonos logran grabar un sonido con muy poca interferencia, lo que es necesario para entender los diálogos y neutralizar el ruido de ambiente.

Para recrear los sonidos que no fueron capturados al momento de la grabación, ya sea por su poca intensidad o porque fueron opacados por diálogos, se espera utilizar efectos de sala, también conocido como *Foley*. Estas mezclas de audio pueden ser extraídas de un banco de sonido o pueden ser grabados separado de las escenas y añadidas durante la postproducción. Generalmente, la técnica del *Foley* se utiliza para producir efectos como: puertas abriéndose, melodías de celulares, pisadas, timbres, entre otros.

Como no se graba con un público en vivo, se prescinde de las risas enlatadas, además que agregárselas, se interpondría con la sensación de realismo que se quiere proyectar.

4.5 Desglose de Necesidades

A continuación se encuentra el desglose de producción por escena para el capítulo Piloto.

Lista de Necesidades

Episodio: Piloto

Personajes

- 1. Julio
- 2. Susana
- 3. Isabella
- 4. Cristina
- 5. Armando
- 6. Atica

Vestuario

- 1. Traje con corbata de Julio
- Uniforme del colegio de Cristina
- Mono de dormir y franela de dormir de Isabella

Maquillaje y estilismo

- 1. Maquillaje cargado de Cristina
- 2. Maquilaje natural de Susana
- 3. Cabello mojado Isabella

Sonido/Música

- 1. Sonido de despertador
- 2. Bocina de carro
- 3. Puerta abriéndose
- 4. Puerta cerrándose
- 5. Pisadas
- 6. Melodía de teléfono
- 7. Canción pop
- 8. Música de videojuego
- 9. Melodía del celular de Isabella

Utilería y atrezo

- 1. Edredón grueso con tejidos
- 2. 2 mesitas de noche
- 3. Despertador
- 4. Caja pequeña de plateada
- 5. Virgen
- 6. Caja de antiácidos de frutas
- 7. Caja de antiácidos de menta
- 8. Billetera de varón
- 9. 3 loncheras

- 10. Arepa de jamón y queso
- 11. Taza de café
- 12. Vaso de agua
- 13. Paño de cocina
- 14. Hielo
- 15. Llaves del carro
- 16. Cartera
- 17. Tazón de decoración
- 18. Llaves con su llavero
- 19.2 certificados de premios
- 20. Diploma de ingeniero civil de la UNIMET
- 21. Teléfono fijo
- 22. Celular de Julio
- 23. Celular de Susana
- 24. Manos libres
- 25. Audífonos
- 26. Platos sucios
- 27. Jabón
- 28. Esponja
- 29. Playstation
- 30. Batería de GARAGE BAND
- 31. Guitarra de GARAGE BAND
- 32. Libros de Psicología
- 33. Libro de música
- 34. Varios libros
- 35. Figuras de acción
- 36. Aragán
- 37. Escoba
- 38. Tobo
- 39. Maletas
- 40.7 platos llanos blancos
- 41.7 platos soperos blancos
- 42. Olla grande
- 43. Pan
- 44. Cesta de pan
- 45. Cucharón
- 46. Toallines
- 47.6 copas de vino
- 48. Botella de vino
- 49. Patilla
- 50. Cuchillo
- 51. Cucharas
- 52. Servilletas
- 53. Cama matrimonial

- 54. Mueble de madera de comedor
- 55. Repisa de libros
- 56. Mesa de decoración de madera larga
- 57. Comedor de 8 puestos de madera
- 58.8 sillas de madera
- 59. Bulto de Cristina
- 60. Mesa de madera
- 61. Televisor
- 62. Sofá de 2 puestos
- 63. Sofá de 3 puestos
- 64. Polvo
- 65. Mandarina
- 66. Cafetera
- 67. Pote con café
- 68. Peinadora
- 69. Maquillaje
- 70. Emparedado
- 71. Mantel
- 72. Celular de Isabella
- 73. Edredón de rayas

Vehículos

1. Carro de Susana

Animales

Ambientación

1. Desordenado

Efectos especiales/visuales

Extras

Tabla 2. Desglose de Necesidades Piloto

Escena:1

Página: 1 Secuencia: 1

Locación: Casa Bernardi- Cuarto de Julio y Susana		
Descripción de la escena: Julio y Susana están acostados en la cama		
Personajes: 1. Julio 2. Susana	Sonidos/Música: 1. Sonido de despertador	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 1. Edredón grueso con tejidos 2. 2 mesitas de noche 3. Despertador 4. Caja pequeña de plateada 5. Virgen 6. Caja de antiácidos de frutas 7. Caja de antiácidos de menta 8. Billetera de varón 53. Cama matrimonial		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

INT/EXT: INT

DÍA/NOCHE: DÍA

Escena:2 INT/EXT: INT Página: 1,2 Secuencia: 2 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Casa Bernardi - Cocina

Descripción de la escena: Susana le hace el desayano a sus hijos.

Personajes: 1. Julio 2. Susana 3. Isabella 4. Cristina 5. Armando	Sonidos/Música:	Vestuario: 1. Traje con corbata de Julio 2. Uniforme del colegio de Cristina
Utiloría v atrozo:	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 9. 3 loncheras 43. Pan 50. Cuchillo 10. Arepa de jamón y queso 59. Bulto de Cristina 52. Servilletas	0	
Vehículos:		
Extras	Ambientación	Efectos especiales/Visuales:

Secuencia: 3 Locación: Casa Bernardi- Cuarto de Julio y Susana		
Descripción de la escena: Julio y Susana están acostados en la cama		
Personajes: 1. Julio 2. Susana	Sonidos/Música: 1. Sonido de despertador	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 1. Edredón grueso con tejidos 2. 2 mesitas de noche 3. Despertador 4. Caja pequeña de plateada 5. Virgen 6. Caja de antiácidos de frutas 7. Caja de antiácidos de menta 8. Billetera de varón 53. Cama matrimonial		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena: 3 Página: 2 INT/EXT: INT

DÍA/NOCHE: DÍA

Escena: 4 INT/EXT: INT Página: 2 - 6 Secuencia: 4 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Casa Bernardi- Cocina

Descripción de la escena: Susana está preparándole el desayuno a sus hijos.

Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:
Vehículos:		
Utilería y atrezo: 9. 3 loncheras 43. Pan 50. Cuchillo 10. Arepa de jamón y queso 59. Bulto de Cristina 11.Taza de café 12.Vaso de agua 13.Paño de cocina 14.Hielo 52. Servilletas 15. Llaves del carro	Cristina	
	Maquillaje y estilismo: 1. Maquillaje cargado de	Animales:
Personajes: 1. Julio 2. Susana 3. Isabella 4. Cristina 5. Armando	Sonidos/Música: 2. Bocina del carro 3. Puerta abriéndose 4. Puerta cerrándose 5. Pisadas	Vestuario: 1. Traje con corbata de Julio 2. Uniforme del colegio de Cristina

Escena:5 Página: 6 Secuencia: 4 Locación: Casa Bernardi – Entrada de la casa	INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: DÍA
Descripción de la escena: Susana y Cristina se	preparan para salir de la casa

Personajes: Sonidos/Música: Vestuario: 2. Susana 2. Uniforme del colegio de Cristina 4. Cristina 3. Puerta abriéndose Maquillaje y estilismo: Animales: 1. Maquillaje cargado de Cristina Utilería y atrezo: 59. Bulto de Cristina 15. Llaves del carro 16. Cartera 17. Tazón de decoración 18. Llaves con su llavero 56. Mesa de decoración de madera larga Vehículos: Extras Ambientación **Efectos** especiales/Visuales:

Escena:6 INT/EXT: INT Página: 6 - 8 Secuencia: 5 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Oficina de Julio

Descripción de la escena: Julio contesta el celular

Personajes: 1. Julio	Sonidos/Música:	Vestuario:
1. Julio	6. Melodía de teléfono	Traje con corbata de Julio
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 19. 2 certificados de premios 20. Diploma de ingeniero civil de la UNIMET 21. Teléfono fijo 22. Celular de Julio		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos
		especiales/Visuales:

Escena:7 INT/EXT: INT Página: 7, 8 Secuencia: 6 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Carro de Susana

Descripción de la escena: Susana llama a Julio

Personajes: 2. Susana 4. Cristina	Sonidos/Música: 7. Canción pop	Vestuario: 2. Uniforme del colegio de Cristina
	Maquillaje y estilismo: 1. Maquillaje cargado de Cristina	Animales:
Utilería y atrezo: 23. Celular de Susana 24. Manos libres 25. Audífonos		
Vehículos: 1. Carro de Susana		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:8 INT/EXT: INT Página: 8 Secuencia: 6 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Carro de Susana

Descripción de la escena: Susana deja a cristina en el colegio

Personajes: 2. Susana 4. Cristina	Sonidos/Música: 7. Canción pop	Vestuario: 2. Uniforme del colegio de Cristina
	Maquillaje y estilismo: 1. Maquillaje cargado de Cristina	Animales:
Utilería y atrezo: 23. Celular de Susana 24. Manos libres 25. Audífonos		
Vehículos: 1. Carro de Susana		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:9 INT/EXT: INT Página: 9 Secuencia: 7 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Casa Bernardi – Entrada de la casa

Descripción de la escena: Susana llega a la casa

Personajes: 2. Susana	Sonidos/Música:	Vestuario:
	3. Puerta abriéndose	
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
10. Liavoo doi odi10	56. Mesa de comedor de madera larga	
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:10 INT/EXT: INT
Página: 9 DÍA/NOCHE: DÍA
Secuencia: 7

Locación: Casa Bernardi – Cocina

Descripción de la escena: Susana ve unos platos sucios en el lavaplatos

Personajes: 2. Susana	Sonidos/Música: 3. Puerta abriéndose	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 13. Paño de cocina 26. Platos sucios 27. Jabón 28. Esponja		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:11 INT/EXT: INT Página: 9,10 Secuencia: 7 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Casa Bernardi – Cuarto de Armando

Descripción de la escena: Armando está jugando videojuegos

Personajes:	Sonidos/Música:	Vestuario:
2. Susana		
5. Armando	3. Puerta abriéndose	
	8. Música de videojuego	
	4. Puerta cerrándose	
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 30. Batería de GARAGE BAND 31. Guitarra de GARAGE BAND 32. Libros de Psicología 33. Libro de música 34. Varios libros 35. Figuras de acción 55. Repisa de libros		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación: 1. Desordenado	Efectos especiales/Visuales:

Escena:12 INT/EXT: INT Página: 10 Secuencia: 7 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Casa Bernardi – Escaleras

Descripción de la escena: Armando y Susana bajan las escaleras

Personajes: 2. Susana	Sonidos/Música:	Vestuario:
5. Armando	5. Pisadas	
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo:		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:13 INT/EXT: INT
Página: 10,11 DÍA/NOCHE: DÍA
Secuencia: 7

Locación: Casa Bernardi – Cocina

Descripción de la escena: Susana obliga a Armando a la limpiar

Personajes: 2. Susana 5. Armando	Sonidos/Música:	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 13. Paño de cocina 36. Aragán 37. Escoba 38. Tobo		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:14 INT/EXT: INT Página: 11 - 13 Secuencia: 8 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Casa Bernardi – Entrada de la casa

Descripción de la escena: Llega Atica

Personajes: 1. Julio 2. Susana 3. Isabella 4. Cristina 5. Armando 6. Atica	Sonidos/Música:	Vestuario: 1. Traje con corbata de Julio 2. Uniforme del colegio de Cristina
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 59. Bulto de Cristina 17. Tazón de decoración 56. Mesa de decoración de madera larga 39. Maletas		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:15 INT/EXT: INT Página: 13,14 Secuencia: 8 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Casa Bernardi – Sala

Descripción de la escena: Atica inspecciona la limpieza de la sala

Personajes: 1. Julio 2. Susana 3. Isabella 4. Cristina 5. Armando 6. Atica	Sonidos/Música:	Vestuario: 1. Traje con corbata de Julio 2. Uniforme del colegio de Cristina
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 60. Mesa de madera 61. Televisor 62. Sofá de 2 puestos 63. Sofá de 3 puestos 64. Polvo		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:16 INT/EXT: INT Página: 14, 15 Secuencia: 9 DÍA/NOCHE: DÍA

Locación: Casa Bernardi – Cocina

Descripción de la escena: Susana atosiga a Atica para hacer algo

Personajes: 2. Susana 5. Armando 6. Atica	Sonidos/Música:	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo: 65. Mandarina 66. Cafetera 67. Pote con café		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:17 INT/EXT: INT

Página: 15,16 Secuencia: 10 **DÍA/NOCHE**: NOCHE

Locación: Casa Bernardi – Cuarto de Julio y

Susana

Descripción de la escena: Julio le pregunta a Susana sobre su día

Personajes: 1. Julio 2. Susana	Sonidos/Música:	Vestuario: 1. Traje con corbata de Julio
	Maquillaje y estilismo: 2. Maquillaje natural de Susana	Animales:
Utilería y atrezo: 68. Peinadora 69. Maquillaje		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:18 INT/EXT: INT

Página: 16, 17 DÍA/NOCHE: NOCHE Secuencia: 11

Locación: Casa Bernardi – Cocina

Descripción de la escena: Susana regaña a Armando por comer antes de la

cena

Personajes: 2. Susana 5. Armando 6. Aticia	Sonidos/Música: 3. Puerta abriéndose	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo: 2. Maquillaje natural de Susana	Animales:
Utilería y atrezo: 70. Emparedado		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena:19 INT/EXT: INT Página: 17, 18 DÍA/NOCHE: NOCHE

Página: 17, 18 Secuencia: 11

Locación: Casa Bernardi – Sala

Descripción de la escena: Susana obliga a Isabella a cenar con ellos

Personajes: 2. Susana 3. Isabella	Sonidos/Música:	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo: 2. Maquillaje natural de Susana	Animales:
Utilería y atrezo:		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena: 20
Página: 18
DÍA/NOCHE: NOCHE

Secuencia: 11
Locación: Casa Bernardi – Comedor

Descripción de la escena: Susana ve que la mesa ya está puesta

Personajes:
2. Susana

Sonidos/Música:

Vestuario:

Maquillaje y estilismo:

Susana

2. Maquillaje natural de

Animales:

Utilería y atrezo:

- 71. Mantel
- 54. Mueble de madera de comedor
- 57. Comedor de 8 puestos de madera
- 58. 8 sillas de madera
- 40. 7 platos llanos blancos
- 41. 7 platos soperos blancos
- 42. Olla grande
- 51. Cucharas
- 52. Servilletas
- 43. Pan
- 44. Cesta de pan
- 45. Cucharón
- 12. Vaso de agua

	. ,				
\/ ^	hı	\sim 11	-	•	
Ve		(:11	1()	-	_
	• • •	~~	. •	•	•

Extras:	Ambientación:	Efectos
		especiales/Visuales:

Escena: 21 INT/EXT: INT Página: 18, 19 DÍA/NOCHE: NOCHE

Página: 18, 19 Secuencia: 11

Locación: Casa Bernardi – Cocina

Descripción de la escena: Susana se molesta con Armando porque Atica puso

la mesa

Personajes: 2. Susana 5. Armando 6. Aticia	Sonidos/Música:	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
	2. Maquillaje natural de	
	Susana	
Utilería y atrezo: 71. Mantel		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena: 22 INT/EXT: INT DÍA/NOCHE: NOCHE

Página: 18-23 Secuencia: 11

Locación: Casa Bernardi- Comedor

Descripción de la escena: Armando, Cristina e Isabella se disculpan con su madre luego de arruinar el día

Personajes:	Sonidos/M	úsica:	Vestuario:		
 Julio Susana Isabella Cristina Armando Atica 	9. Melodía del celular de Isabella		2. Uniforme del colegio de Cristina.3. Mono de dormir y franela de Isabella		
	Maquillaje y estilismo: 1. Maquillaje natural de Susana 3. Cabello mojado de		Animales:		
Utilería y atrezo: 54. Mueble de madera del o 57. Comedor de 8 puestos o 58. 8 sillas de madera 40. 7 platos llanos blancos 41. 7 platos soperos blanco 42. Olla grande 51. Cucharas 52. Servilletas 43. Pan	de madera 45. Cucharón 12. Vaso de a 72. Celular de		agua		
Vehículos:					
Extras:	Ambientac	ión:	Efectos especiales/Visuales:		

Escena: 23 INT/EXT: INT

Página: 23, 24 DÍA/NOCHE: NOCHE Secuencia: 11

Locación: Casa Bernardi - Cocina

Descripción de la escena: Atica le agradece a Susana por haberla invitado a

vivir con ella

Personajes: 1. Julio 2. Susana 6. Atica	Sonidos/Música:	Vestuario:
	Maquillaje y estilismo: 2. Maquillaje natural de Susana	Animales:
Utilería y atrezo: 46. Toallines		
Vehículos:		
Extras:	Ambientación:	Efectos especiales/Visuales:

Escena: 24 INT/EXT: INT Página: 25 Secuencia: 12 DÍA/NOCHE: NOCHE

Locación: Casa Bernardi – Comedor

Descripción de la escena: Todos brindan por la llegada de Atica

Personajes:	Sonidos/Música:	Vestuario:	
1. Julio			
2. Susana			
3. Isabella			
4. Cristina	Maquillaje y estilismo:	Animales:	
5. Armando	2. Maquillaje natural de		
6. Atica	Susana		
Utilería y atrezo:	,		
54. Mueble de madera de	comedor		
57. Comedor de 8 puestos	de madera		
58. 8 sillas de madera			
40. 7 platos llanos blancos	;		
41. 7 platos soperos blance			
42. Olla grande			
51. Cucharas			
52. Servilletas			
43. Pan			
44. Cesta de pan			
45. Cucharón			
12. Vaso de agua			
47. 6 copas de vino			
48. Botella de vino			
Vehículos:			
Extras:	Ambientación:	Efectos	
Extras:	Ambientación:	especiales/Visuales:	
		especiales/ visuales.	

Escena: 25 INT/EXT: INT Página: 26, 27 DÍA/NOCHE: DÍA Secuencia: 12

Locación: Casa Bernardi - Cocina

Descripción de la escena: Julio se entera de que Armando falta a clases

Personajes:	Sonidos/Música:	Vestuario:
1. Julio	5. Pisadas	Traje con corbata de
2. Susana		Julio
3. Isabella		2. Uniforme del colegio
4. Cristina		de Cristina
6. Atica		
	Maquillaje y estilismo:	Animales:
Utilería y atrezo:		
49. Patilla		
50. Cuchillo		
11. Taza de café		
_		
Vehículos:		
	-	
Extras:	Ambientación:	Efectos
		especiales/Visuales:

4.6 Presupuesto

Los lineamientos generales para la producción tomarán como base la normativa establecida en la última asamblea de *Procine* en 2013; dicha institución es una cooperativa audiovisual que establece las guías para los trabajos cinematográficos del país. Tanto el horario de trabajo como los viáticos de transporte, comida y horas extras, se otorgarán según lo establecido en la normativa antes mencionada. Los montos a cancelar por cada ítem, así como las condiciones para su pago, se indicarán antes del inicio del rodaje en un documento con la información general del proyecto y las normas de producción. Los equipos serán solicitados a los siguientes *rentals*: Inversiones Belfort 2025, C.A. y Cinequipos, C.A.

El cálculo se hizo mediante un balance entre el pago por cortometraje y largometraje nacional. El resultado estimado es el siguiente:

Tabla 3. Presupuesto

LOS BERNARDI

TARIFA SEMANAL CALCULADA AL PROMEDIO ENTRE CORTOMETRAJE Y LARGOMETRAJE

CARGO	TV SERIE
Director	13,950.00
Asistente Dirección I	9,720.00
Asistente Dirección II	4,500.00
Script	5,580.00
Director de Casting	6,480.00
Asistente de Casting	3,600.00
Director de Producción	13,950.00
Jefe de Producción	9,720.00
Productor de Campo	6,480.00
Coordiandor de Producción	6,480.00
Productor de Avanzada	6,480.00
Asistente de Producción I	4,500.00
Asistente de Producción II	4,500.00
Asistente de Producción III	4,500.00
Asistente de Producción Coordinación	4,500.00
Productor de Arte	7,560.00
Director de Fotografía	13,950.00
Camarógrafo	7,020.00
Asistente de Cámara	4,320.00
Foquista	5,580.00
Media Manager	4,320.00
Operador de Video	2,520.00
Jefe Eléctrico	5,580.00
Asistente Eléctrico	4,320.00
Asistente Eléctrico	4,320.00

LOS BERNARDI

TARIFA SEMANAL CALCULADA AL PROMEDIO ENTRE CORTOMETRAJE Y LARGOMETRAJE

CARGO	TV SERIE
Chofer	2,520.00
Sonidista	8,280.00
Microfonista	5,580.00
Director de Arte	10,440.00
Utilero	5,580.00
Ambientador	7,020.00
Escenógrafo	7,020.00
Asistente Utilero I	2,520.00
Asistente Utilero II	2,520.00
Asistente de Ambientación I	4,320.00
Asistente de Ambientación II	4,320.00
Asistente de Escenografía I	4,320.00
Ayudante de Escenografía II	2,520.00
Maquillador(a)	7,020.00
Estilísta	4,770.00
Asistente de Maquillaje I	4,770.00
Asistente de Maquillaje II	4,770.00
Vestuarista	7,020.00
Asistente de Vestuario	4,770.00
Montador	11,700.00
TOTAL	294,750.00



PERSONAL NACIONAL EXTRANJERO DIRECTOR DE FOTOGRAFIA Bs 12.840,00 Bs 16.800,00 Bs 24.192,00 SCRIPT Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 CAMARGGRAFO Bs 6.480,00 Bs 8.400,00 Bs 12.096,00 FOQUISTA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE DE CAMARA Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 OPERADOR DE VIDEO - ASIST. Bs 2.400,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 MEDIA MANAGER Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE ELECTRICISTA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE ELECTRICO Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE DE MAQUINA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE DE MAQUINA Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 PLANTERO Bs 4,020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 CHOFER Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 SONIDISTA Bs 7,680.00 Bs 9,960.00 Bs 14,342.40 <				
SCRIPT Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 CAMAROGRAFO Bs 6.480,00 Bs 8.400,00 Bs 12.096,00 FOQUISTA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE DE CAMARA Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 OPERADOR DE VIDEO - ASIST. Bs 2.400,00 Bs 3.744,00 Bs 5.391,36 MEDIA MANAGER Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE ELECTRICISTA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE ELECTRICO Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE DE MAQUINA Bs 5.160,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 PLANTERO Bs 4,020,00 Bs 5,280,00 Bs 7,603,20 CHOFER Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs	PERSONAL	CORTOMETRAJES		LARGOMETRAJE EXTRANJERO
CAMAROGRAFO Bs 6.480,00 Bs 8.400,00 Bs 12.096,00 FOQUISTA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE DE CAMARA Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 OPERADOR DE VIDEO - ASIST. Bs 2.400,00 Bs 5.280,00 Bs 5.391,36 MEDIA MANAGER Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE ELECTRICISTA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE ELECTRICO Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE DE MAQUINA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE DE MAQUINA Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 CHOFER Bs 4,020,00 Bs 5,280.00 Bs 7,603,20 CHOFER Bs 2,400.00 Bs 6,720.00 Bs	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	Bs 12.840,00	Bs 16.800,00	Bs 24.192,00
FOQUISTA BS 5.160,00 BS 6.720,00 BS 9.676,80 ASISTENTE DE CAMARA BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 OPERADOR DE VIDEO - ASIST. BS 2.400,00 BS 3.744,00 BS 5.391,36 MEDIA MANAGER BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 JEFE ELECTRICISTA BS 5.160,00 BS 6.720,00 BS 9.676,80 ASISTENTE ELECTRICO BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 CHOFER BS 2,400,00 BS 5,280,00 BS 7,603,20 CHOFER BS 2,400,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 SONIDISTA BS 7,680,00 BS 9,960,00 BS 14,342,40 MICROFONISTA BS 5,160,00 BS 6,720,00 BS 9,676,80 ASISTENTE DE SONIDO BS 4,020,00 BS 5,280,00 BS 7,603,20 DIRECTOR DE ARTE BS 12,840,00 BS 16,800,00 BS 24,192,00 BS 24,192,00 AMBIENTADOR BS 6,480,00 BS 8,400,00 BS 12,096,00 AMBIENTADOR BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 ASISTENTE DE UTILIERIA BS 2,400,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,760,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480,00 BS 3,744,00 BS 5,391,36	SCRIPT	Bs 5.160,00	Bs 6.720,00	Bs 9.676,80
ASISTENTE DE CAMARA BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 OPERADOR DE VIDEO - ASIST. BS 2.400,00 BS 3.744,00 BS 5.391,36 MEDIA MANAGER BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 JEFE ELECTRICISTA BS 5.160,00 BS 6.720,00 BS 9.676,80 ASISTENTE ELECTRICO BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 JEFE DE MAQUINA BS 5.160,00 BS 6.720,00 BS 9.676,80 ASISTENTE DE MAQUINA BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 CHOFER BS 4,020.00 BS 5,280.00 BS 7,603.20 CHOFER BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 SONIDISTA BS 7,680.00 BS 9,960.00 BS 14,342.40 MICROFONISTA BS 5,160.00 BS 6,720.00 BS 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE BS 12,840.00 BS 16,800.00 BS 24,192.00 ESCENOGRAFO BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 AMBIENTADOR BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 4,020.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 3,996.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE BS 4,400.00 BS 3,744.00 BS 3,744.00 BS 3,996.00 BS 3,996.00	CAMAROGRAFO	Bs 6.480,00	Bs 8.400,00	Bs 12.096,00
OPERADOR DE VIDEO - ASIST. Bs 2.400,00 Bs 3.744,00 Bs 5.391,36 MEDIA MANAGER Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE ELECTRICISTA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE ELECTRICO Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE DE MAQUINA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE DE MAQUINA Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 PLANTERO Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 CHOFER Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 SONIDISTA Bs 7,680.00 Bs 9,960.00 Bs 14,342.40 MICROFONISTA Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO Bs 4,020.00 Bs 16,800.00 Bs 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE Bs 12,840.00 Bs 16,800.00 Bs 24,192.00 ESCENOGRAFO Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 2,400.00 <	FOQUISTA	Bs 5.160,00	Bs 6.720,00	Bs 9.676,80
MEDIA MANAGER Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE ELECTRICISTA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE ELECTRICO Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 JEFE DE MAQUINA Bs 5.160,00 Bs 6.720,00 Bs 9.676,80 ASISTENTE DE MAQUINA Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7.603,20 PLANTERO Bs 4,020,00 Bs 5,280,00 Bs 7,603,20 CHOFER Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391,36 SONIDISTA Bs 7,680.00 Bs 9,960.00 Bs 14,342.40 MICROFONISTA Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO Bs 4,020.00 Bs 16,800.00 Bs 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE Bs 12,840.00 Bs 16,800.00 Bs 24,192.00 ESCENOGRAFO Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 6,720.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 6,480.00 <t< td=""><td>ASISTENTE DE CAMARA</td><td>Bs 4.020,00</td><td>Bs 5.280,00</td><td>Bs 7.603,20</td></t<>	ASISTENTE DE CAMARA	Bs 4.020,00	Bs 5.280,00	Bs 7.603,20
JEFE ELECTRICISTA	OPERADOR DE VIDEO - ASIST.	Bs 2.400,00	Bs 3.744,00	Bs 5.391,36
ASISTENTE ELECTRICO BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 JEFE DE MAQUINA BS 5.160,00 BS 6.720,00 BS 9.676,80 ASISTENTE DE MAQUINA BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 PLANTERO BS 4,020.00 BS 5,280.00 BS 7,603.20 CHOFER BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 SONIDISTA BS 7,680.00 BS 9,960.00 BS 14,342.40 MICROFONISTA BS 5,160.00 BS 6,720.00 BS 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO BS 4,020.00 BS 16,800.00 BS 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE BS 12,840.00 BS 16,800.00 BS 24,192.00 ESCENOGRAFO BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 UTILERO BS 5,160.00 BS 3,744.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE UTILERIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 ASISTENTE DE SECENOGRAFIA BS 4,020.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 MAQUILLADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE BS 4,440.00 BS 5,760.00 BS 9,953.28	MEDIA MANAGER	Bs 4.020,00	Bs 5.280,00	Bs 7.603,20
JEFE DE MAQUINA BS 5.160,00 BS 6.720,00 BS 9.676,80 ASISTENTE DE MAQUINA BS 4.020,00 BS 5.280,00 BS 7.603,20 PLANTERO BS 4,020.00 BS 5,280.00 BS 7,603.20 CHOFER BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 SONIDISTA BS 7,680.00 BS 9,960.00 BS 14,342.40 MICROFONISTA BS 5,160.00 BS 6,720.00 BS 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO BS 4,020.00 BS 5,280.00 BS 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE BS 12,840.00 BS 16,800.00 BS 24,192.00 ESCENOGRAFO BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 AMBIENTADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 UTILERO BS 5,160.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 ASISTENTE DE UTILERIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 4,020.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 MAQUILLADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00	JEFE ELECTRICISTA	Bs 5.160,00	Bs 6.720,00	Bs 9.676,80
ASISTENTE DE MAQUINA Bs 4.020,00 Bs 5.280,00 Bs 7,603,20 CHOFER Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 SONIDISTA Bs 7,680.00 Bs 9,960.00 Bs 14,342.40 MICROFONISTA Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO Bs 4,020.00 Bs 6,720.00 Bs 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE Bs 12,840.00 Bs 16,800.00 Bs 12,096.00 AMBIENTADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 UTILERO Bs 5,160.00 Bs 8,400.00 Bs 8,400.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 4,020.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 9,953.28	ASISTENTE ELECTRICO	Bs 4.020,00	Bs 5.280,00	Bs 7.603,20
PLANTERO Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 CHOFER Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 SONIDISTA Bs 7,680.00 Bs 9,960.00 Bs 14,342.40 MICROFONISTA Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE Bs 12,840.00 Bs 16,800.00 Bs 24,192.00 ESCENOGRAFO Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 AMBIENTADOR Bs 6,480.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 4,020.00 Bs 3,744.00 Bs 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 9,953.28	JEFE DE MAQUINA	Bs 5.160,00	Bs 6.720,00	Bs 9.676,80
CHOFER Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 SONIDISTA Bs 7,680.00 Bs 9,960.00 Bs 14,342.40 MICROFONISTA Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE Bs 12,840.00 Bs 16,800.00 Bs 24,192.00 ESCENOGRAFO Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 AMBIENTADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 UTILERO Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 6,480.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	ASISTENTE DE MAQUINA	Bs 4.020,00	Bs 5.280,00	Bs 7.603,20
SONIDISTA Bs 7,680.00 Bs 9,960.00 Bs 14,342.40 MICROFONISTA Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE Bs 12,840.00 Bs 16,800.00 Bs 24,192.00 ESCENOGRAFO Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 AMBIENTADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 UTILERO Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 4,020.00 Bs 3,744.00 Bs 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 5,328.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	PLANTERO	Bs 4,020.00	Bs 5,280.00	Bs 7,603.20
MICROFONISTA Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE SONIDO Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE Bs 12,840.00 Bs 16,800.00 Bs 24,192.00 ESCENOGRAFO Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 AMBIENTADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 UTILERO Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 8,294.40 ESTILISTA Bs 5,328.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	CHOFER	Bs 2,400.00	Bs 3,744.00	Bs 5,391.36
ASISTENTE DE SONIDO BS 4,020.00 BS 5,280.00 BS 7,603.20 DIRECTOR DE ARTE BS 12,840.00 BS 16,800.00 BS 24,192.00 ESCENOGRAFO BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 AMBIENTADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 UTILERO BS 5,160.00 BS 6,720.00 BS 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 4,020.00 BS 3,744.00 BS 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 MAQUILLADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE BS 4,440.00 BS 5,760.00 BS 9,953.28	SONIDISTA	Bs 7,680.00	Bs 9,960.00	Bs 14,342.40
DIRECTOR DE ARTE Bs 12,840.00 Bs 16,800.00 Bs 24,192.00 ESCENOGRAFO Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 AMBIENTADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 UTILERO Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 8,294.40 ESTILISTA Bs 5,328.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	MICROFONISTA	Bs 5,160.00	Bs 6,720.00	Bs 9,676.80
ESCENOGRAFO Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 AMBIENTADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 UTILERO Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 4,020.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 9,953.28	ASISTENTE DE SONIDO	Bs 4,020.00	Bs 5,280.00	Bs 7,603.20
AMBIENTADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 UTILERO BS 5,160.00 BS 6,720.00 BS 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 4,020.00 BS 5,280.00 BS 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 MAQUILLADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE BS 4,440.00 BS 5,760.00 BS 8,294.40 ESTILISTA BS 5,328.00 BS 6,864.00 BS 9,953.28	DIRECTOR DE ARTE	Bs 12,840.00	Bs 16,800.00	Bs 24,192.00
UTILERO Bs 5,160.00 Bs 6,720.00 Bs 9,676.80 ASISTENTE DE UTILERIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA Bs 4,020.00 Bs 5,280.00 Bs 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA Bs 2,400.00 Bs 3,744.00 Bs 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 8,294.40 ESTILISTA Bs 5,328.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	ESCENOGRAFO	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
ASISTENTE DE UTILERIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 4,020.00 BS 5,280.00 BS 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 MAQUILLADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE BS 4,440.00 BS 5,760.00 BS 8,294.40 ESTILISTA BS 5,328.00 BS 6,864.00 BS 9,953.28	AMBIENTADOR	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA BS 4,020.00 BS 5,280.00 BS 7,603.20 AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 MAQUILLADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE BS 4,440.00 BS 5,760.00 BS 8,294.40 ESTILISTA BS 5,328.00 BS 6,864.00 BS 9,953.28	UTILERO	Bs 5,160.00	Bs 6,720.00	Bs 9,676.80
AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA BS 2,400.00 BS 3,744.00 BS 5,391.36 PRODUCTOR DE ARTE BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 MAQUILLADOR BS 6,480.00 BS 8,400.00 BS 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE BS 4,440.00 BS 5,760.00 BS 8,294.40 ESTILISTA BS 5,328.00 BS 6,864.00 BS 9,953.28	ASISTENTE DE UTILERIA	Bs 2,400.00	Bs 3,744.00	Bs 5,391.36
PRODUCTOR DE ARTE Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 8,294.40 ESTILISTA Bs 5,328.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA	Bs 4,020.00	Bs 5,280.00	Bs 7,603.20
MAQUILLADOR Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00 ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 8,294.40 ESTILISTA Bs 5,328.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA	Bs 2,400.00	Bs 3,744.00	Bs 5,391.36
ASISTENTE DE MAQUILLAJE Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 8,294.40 ESTILISTA Bs 5,328.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	PRODUCTOR DE ARTE	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
ESTILISTA Bs 5,328.00 Bs 6,864.00 Bs 9,953.28	MAQUILLADOR	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
	ASISTENTE DE MAQUILLAJE	Bs 4,440.00	Bs 5,760.00	Bs 8,294.40
ASISTENTE DE ESTILISMO Bs 4,440.00 Bs 5,760.00 Bs 8,294.40	ESTILISTA	Bs 5,328.00	Bs 6,864.00	Bs 9,953.28
	ASISTENTE DE ESTILISMO	Bs 4,440.00	Bs 5,760.00	Bs 8,294.40
VESTUARISTA Bs 6,480.00 Bs 8,400.00 Bs 12,096.00	VESTUARISTA	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
ASISTENTE DE VESTUARIO BS 4,440.00 BS 5,760.00 BS 8,294.40	ASISTENTE DE VESTUARIO	Bs 4,440.00	Bs 5,760.00	Bs 8,294.40

Estas Condiciones Laborales y Tabulador Mínimo entrarán en vigencia el Primero de Mayo de 2013 (01/05/2013)

Calle La Biblioteca - Quinta Villa Ignacia - P.B. - Urbanización Los Laureles - El Paraíso Caracas - Venezuela - Teléfono: 02124811312

SUNACOOP N° 04968 - R.I.F J-31017152-1 - Correo: cooperativaprocine@cantv.net

HONORARIOS PROFESIONALES PARA PERSONAL CINEMATOGRÁFICO (SEMANAL)

CARCO		DOGUEODTOS:	LABOOS INTERN
CARGO Primer Asistente Dirección	LARGOS NACIONAL		LARGOS INTERN
	Bs 10.800,00	Bs 8.640,00	Bs 12.960,00
2do Asistente Dirección	Bs 5.000,00	Bs 4.000,00	Bs 6.000,00
Script	Bs 6.200,00	Bs 4.960,00	Bs 7.440,00
Director de Casting	Bs 7.200,00	Bs 5.760,00	Bs 8.640,00
Asistente de Casting	Bs 4.000,00	Bs 3.200,00	Bs 4.800,00
Director de Producción	Bs 15.500,00	Bs 12.400,00	Bs 18.600,00
Jefe de Producción	Bs 10.800,00	Bs 8.640,00	Bs 12.960,00
Productor de Campo	Bs 7.200,00	Bs 5.760,00	Bs 8.640,00
Coordiandor de Producción	Bs 7.200,00	Bs 5.760,00	Bs 8.640,00
Productor de Avanzada	Bs 7.200,00	Bs 5.760,00	Bs 8.640,00
Asistente de Producción	Bs 5.000,00	Bs 4.000,00	Bs 6.000,00
Productor de Arte	Bs 8.400,00	Bs 6.720,00	Bs 10.080,00
Director de Fotografía	Bs 15.500,00	Bs 12.400,00	Bs 18.600,00
Asistente de Cámara	Bs 4.800,00	Bs 3.840,00	Bs 5.760,00
Foquista	Bs 6.200,00	Bs 4.960,00	Bs 7.440,00
Media Manager	Bs 4.800,00	Bs 3.840,00	Bs 5.760,00
Operador de Video	Bs 2.800,00	Bs 2.240,00	Bs 3.360,00
Jefe Eléctrico	Bs 6.200,00	Bs 4.960,00	Bs 7.440,00
Asistente Eléctrico	Bs 4.800,00	Bs 3.840,00	Bs 5.760,00
Maquinista	Bs 6.200,00	Bs 4.960,00	Bs 7.440,00
Jefe de Máquina	Bs 4.800,00	Bs 3.840,00	Bs 5.760,00
Plantero	Bs 4.800,00	Bs 3.840,00	Bs 5.760,00
Chofer	Bs 2.800,00	Bs 2.240,00	Bs 3.360,00
Sonidista	Bs 9.200,00	Bs 7.360,00	Bs 11.040,00
Microfonista	Bs 6.200,00	Bs 4.960,00	Bs 7.440,00
Director de Arte	Bs 11.600,00	Bs 9.280,00	Bs 13.920,00
Utilero	Bs 6.200,00	Bs 4.960,00	Bs 7.440,00
Ambientador	Bs 7.800,00	Bs 6.240,00	Bs 9.360,00
Escenógrafo	Bs 7.800,00	Bs 6.240,00	Bs 9.360,00
Asistente de Escenografía	Bs 4.800,00	Bs 3.840,00	Bs 5.760,00
Ayudante de Escenografía	Bs 2.800,00	Bs 2.240,00	Bs 3.360,00
Maquillador(a)	Bs 7.800,00	Bs 6.240,00	Bs 9.360,00
Estilísta	Bs 5.300,00	Bs 4.240,00	Bs 6.360,00
Asistente de Maquillaje	Bs 5.300,00	Bs 4.240,00	Bs 6.360,00
Vestuarista	Bs 7.800,00	Bs 6.240,00	Bs 9.360,00
Asistente de Vestuario	Bs 5.300,00	Bs 4.240,00	Bs 6.360,00
Montador	Bs 13.000,00	Bs 10.400,00	Bs 15.600,00

Nota: 1.- Estas tarifas aplican para áquel personal que tenga un mínimo de 3 producciones en el cargo a laborar.



CAMARA RED MX 120fps

		Compact	Flash	de	16GB+
Le	ector.				

4 Baterías Pro X con cargador para 2 Baterías+ Cable de fuente.

Monitor de "5".

Viewfinder Electrónico RED.

Maleta Óptica básica **Carl Zeiss Distagon** (18, 24, 40, 50, 85mm) con Visor de Encuadre.

Set de Trípodes y Cabezal **SACHTLER**.

Follow Focus y Parasol **ARRI** para varillaje de ''15''.

Monitor LDC **DELL** "17" HDMI. Mini Converter **HEAVY DUTY** (SDI-HDMI). Serie Básica de Filtros 4x4 (polarizador, serie ND 3, 6, 9) 14.500,00

CAMARA RED ONE STANDARD 120fps

3	Tarjetas	Compact	Flash	de	16GB+
Le	ector.				

3 Baterías Pro X con cargador para 2 Baterías+ Cable de fuente.

Monitor de "5".

Maleta Óptica básica. **Carl Zeiss Distagon** (18, 24, 40, 50, 85mm) con Visor de Encuadre.

Set de Trípodes y Cabezal SACHTLER.

Follow Focus y Parasol **ARRI** para varillaje de "15".

Monitor LDC DELL "17" HDMI.

Mini Converter **HEAVY DUTY** (SDI-HDMI).

Serie Básica de Filtros 4x4 (polarizador, serie ND 3, 6, 9)

12.000,00

LENTES

Standard Set Opt. Carl Zeiss	3.000,00
T2.1 (18, 24, 40, 50, 85mm).	
CANNON 300mm T2.8.	1.500,00
Macro- Zoom CANNON K-35	1.500,00
T2.8 (25-120mm) con	
duplicador.	

MONITORES

Monitor LCD DELL "17" HDMI.	800,00
Zacuto Z-Finder (electronic	500,00
viewfinder).	
Monitor JVC LM-15G (720).	200,00
Monitor JVC ''10" Analógico.	400,00
Monitor JVC ''10" Analógico	400,00

CONVERTIDORES

Downconverter AJA HD 10MD3.	1.000,00
Mini Converter Heavy Duty	1.000,00
(HDMI-SDI).	
Mini Converter Heavy Duty (SDI-	1.000,00
HDMI).	

PARASOL

Matte Box ARRI 4x4 (2 porta- filtros), 5 mascarillas "18, 24, 40, 50, 85" y Francesa, varillaje 15 pulgadas.	•
Matte Box ARRI 4x4 (2 porta- filtros) varillaje 15 pulgadas.	1.000,00

Tabla 6. Presupuesto Cinequipos, C.A.

NOMBRE O RAZON SOCIAL			RIF		NIT			
LOS BERNARDI								
DIRECCION								TELEFONO
FECHA CLIENTE ORDEN DE ENTREGA / ORDEN DE COMPRA							ONDIOLONES E	5.000
FECHA	CLIENTE				KA	C	ONDICIONES D	
	No.	No.	Del:	/ /			Contac	0
CANTIDAD			CRIPCION		SEM	Bs. X SEMANA	% ALICUOTA	TOTAL
1	al 135mm HD SDI Pa nors, 2 jue	, 2 Monitore anasonic de egos de trip	a Prime del lente es On Boar, 2 Mo e 17", 2 cabezale odes completos,	onitores es O'co- Tarje-	1	80.000,00		80.000,00
			s, parasol y follu	s focus				
26		según Ped	dido Doble		1	7.800,00		7.800,00
1	Wallo-Lite		40 D1 0		1	4.500,00		4.500,00
1 1			azo 10 Rectos 6 e 1.000 wts.	curvos	1 1	11.400,00		11.400,00
4			e 1.000 wts. is con Tablones.		1	2.500,00 3.500,00		2.500,00 3.500,00
2) Par y acc.	s con rabiones.		1	30.000,00		30.000,0
2		Fresnely:	acc		1	18.000,00		18.000,00
2) Pary acc.			1	18.000,00		18.000,00
1) Pary acc.			1	4.500,00		4.500,0
1		400 + Chin			1	3.750,00		3.750,00
4	Maleta Kir	no Flo 4x4.			1	15.000,00		15.000,00
2	Maleta Kir	no Flo 4x2.			1	6.000,00		6.000,00
2			bo 650/300.		1	4.500,00		4.500,00
1		x6 ful Set.			1	6.000,00		6.000,00
1	-	x4 ful Set.			1	5.250,00		5.250,00
1	Maleta De		- " - '		1	1.500,00		1.500,0
1		le Griperia	Full Set.		1	12.000,00		12.000,00
2	Pantallas Planta Ele				1 1	600,00 20.000,00		600,00 2.000,00
1		ectrica. Ectrica Porta	atil de 2K		1	3.000,00		3.000,00
	rana Lic	cincu i ora	an de ort.		·	0.000,00		0.000,0
						SUB-TOTAL	Bs.	239.800,0
REC	IBIDO							
FECHA: FIRMA				TOTAL A PAG	GAR Bs.			

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La escritura del sitcom Ä os Bernardi Ä implicó un largo y riguroso proceso de creación. Al poseer una noción sobre lo que se quería hacer, se inició una búsqueda para encontrar una característica que identificara a las familias venezolanas. El resultado de dicha investigación fue el matricentrismo, fenómeno que sentó las bases para la creación de la familia Bernardi.

La indagación hecha para la elaboración del marco teórico, ayudó a comprender el complejo mundo de la familia venezolana, que se encuentra totalmente relacionado con la idiosincrasia del país. Asimismo, fue de gran ayuda para entender la estructura Áde la comedia de situación.

El reto de este trabajo estuvo en definir a la familia venezolana. Para ello, se plantearon dos interrogantes que guiaron la investigación: ¿qué nos hace diferente?, ¿qué nos identifica? Por medio de un estudio socioeconómico, se determinaron los diferentes estratos de las familias venezolanas, información que fue de gran aporte para la construcción de los perfiles de los personajes.

Luego de escoger un estrato social para la confección del relato, se iniciaron averiguaciones acerca de las diferentes clasificaciones de familia que existen en Venezuela. Se concluye que la familia venezolana varía no solo en la categoría socioeconómica, sino también depende de la región. La cultura y el comportamiento de los venezolanos se modifican según el territorio nacional.

Para la redacción del guion, primero, se elaboró la idea principal de la historia, para continuar con la creación de los perfiles de los personajes. Al definir el estrato y la región de la familia, se comenzó a concebir las personalidades de sus miembros, dando indicios sobre el comportamiento de los protagonistas.

Asimismo, se crearon y establecieron los personajes, cada uno con una característica que los distinguía del resto. Sin embargo, no se profundizó en

primera instancia en el desarrollo de los protagonistas, dado que en la bibliografía, se recomienda descubrir los rasgos de la personalidad de estos durante la historia. De esta manera, se elaboraron seis personajes con una personalidad definida, pero no fuerte.

Posteriormente, se inició la escritura de la sinopsis del sitcom. Una vez hecho esto, se establecieron las líneas de conflicto de cada episodio y de ahí, se sacó un número de subtramas para comenzar a darle vida a la historia. Por ello, se redactaron cinco *storylines* diferentes que luego se convirtieron en escaletas y, por último, en episodios. Seguidamente, se elaboraron ocho *storylines* para completar la temporada de 13 episodios.

La ayuda de personas que han trabajado en la televisión venezolana, especialmente sitcom, fue fundamental para la realización de este trabajo. Se obtuvo un mayor entendimiento acerca del entretenimiento que consume el público venezolano.

El trabajo de grado reafirma la frase "escribir es reescribir". El desarrollo de los episodios fue sumamente organizado y disciplinado, pues obligó a tener una escritura constante y continua. La realización de cinco guiones más ocho storylines requiere de una gran imaginación, creatividad, paciencia y minuciosidad. Los libretos se releyeron varias veces para evitar errores ortográficos o gramaticales.

La recomendación general es siempre dejar reposar un episodio varios días para que cuando se retome, el contenido esté fresco y sea más sencillo visualizar los detalles. Diversas escenas fueron reescritas para adaptarlas a las exigencias del público venezolano y de la comedia de situación, siempre preservando las características de la familia venezolana construida. La constante creación fue la parte más extensa y significativa del proceso.

Los objetivos del trabajo de grado fueron alcanzados, dado que se determinó la composición de la familia venezolana con respecto a las clases sociales, se averiguó acerca de la producción de comedias de situación en Venezuela, y se realizó una investigación en la estructura y características de las mismas.

La elaboración del manual de producción fue un trabajo extremadamente ordenado y muy gratificante. Se pudo expresar en imágenes y palabras lo que se espera del sitcom "Los Bernardi", plasmando las ideas y el diseño del seriado. Las propuestas generadas para la producción son factibles para la realización de dicho sitcom.

Conocer a los personajes mediante la historia, puede llegar a ser más fructífero que definirlos antes de la realización del seriado. Asimismo, se recomienda conocer la actitud que posee frente a una situación, así como su personalidad. Sin embargo, el perfil no debe ser demasiado detallado para tener la posibilidad de descubrir nuevos comportamientos de los personajes. Las tramas deben ser variadas y poseer matices para mantener el interés del espectador. De la misma manera, se debe conservar la coherencia de las acciones para que la evolución de los protagonistas sea congruente con su personalidad.

Se recomienda a futuros autores estudiar a fondo a expertos en el tema, no solo mediante sus libros o trabajos, sino también personalmente. De esta manera, se tiene la posibilidad de interactuar con ellos y compartir experiencias que puedan servir de inspiración, transformándose en un gran aporte para la elaboración del guion.

VI. FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas

Álvarez Berciano, R. (1999). *La comedia enlatada: de Lucille Ball a los Simpsons*. Barcelona: Gedisa.

Álvarez De Armas, O. (1989). La televisión en Estados Unidos. Organización, modelos y programación. Santa Cruz de Tenerife, España: Cabildo de Tenerife.

Berman, R. (1987). How television sees its audience: A look at the looking glass. Nueva York: Routledge.

Bisbal, M. (Coords). (2005). *Televisión, pan de nuestro cada día* (1ª ed.). Venezuela: Editorial Melvin

Cano, P. (2000) De Aristóteles a Woody Allen: poética y retórica para cine y televisión. Barcelona: Gedisa.

Dimaggio, M. (1992). Escribir para televisión: Cómo elaborar guiones y promocionarlos en las cadenas públicas y privadas. Barcelona: Editorial Paidós.

España, L. (2009). *Detrás de la pobreza: Diez años después*. Venezuela: Editorial Universidad Católica Andrés Bello.

Forero, M. T. (2002). *Escribir televisión. Manual para guionistas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Gordillo, I. (1999). Narrativa y televisión. Sevilla, España: Editorial Mad.

Haley, J. (1980). *Terapia no convencional: Las técnicas psiquiátricas de Milton H. Erickson.* Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

López, N. (2008). *Manual de guionista de comedias televisivas*. Madrid, España: T&B Editores.

Minuchin, S. y Fishman, H. (1986). *Técnicas de terapia familiar*. Barcelona: Paidós.

Moreno, A. (2012). Temas de formación sociopolítca: la familia popular venezolana. Caracas: Publicaciones UCAB, Centro Gumilla.

Neale, S. & Krutnik, F. (1990) *Popular Film and Television Comedy*. New York: Routledge.

Sandler, E. (2007). The TV Writer's Workbook. New York: Bantam Dell.

Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Smith, E. (2009). Writing Television Sitcoms (2da edición). New York: Penguin Group.

Toledano, G. y Verde, N. (2007). Cómo crear una serie de televisión. Madrid: T&B Editores.

Vilches, L. (1993). La televisión: los efectos del bien y el mal. Barcelona: Paidos.

Vorhaus, J. (2012). *The Little book of sitcom*. California: Bafflegab Books.

Wisnewski, J. & Phillips, K. (2012). *Arrested Development and Philosophy*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.

Trabajos de Grado

Avilan, C. y Dias, K. (2001). *Guionista en serie y en serio*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Badra, N., Blanco, J., Carrero, M. (2013). "Los de arriba": Episodio piloto de sitcom para web. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello

Daffini, B. (2010). ¿Sos gracioso?. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Ferrigno, M. E. (2012). *Diario de una muy sincera compulsiva: un seriado para televisión*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Foucault, F. (2010). Estilos de vidas de dos familias monoparentales ubicadas en la comunidad Las Palomas de la ciudad de Cumaná, estado Sucre. Puerto La Cruz: Universidad de Oriente.

Honigman, J., Jimenes, M., Varela, M. (2010). *Creación de un sitcom ambientado en Caracas, siguiendo los parámetros británicos de producción*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Magadán Parra, G. E. (2005) *Interpretación de los jóvenes poblanos universitarios entorno a los contenidos del sitcom Friends*. Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla.

Manuitt, A., Perozo, M. (2002) *De mano en mano, una serie y dos guiones*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Fuentes electrónicas

Bonuat Iriarte, J. y Grandío Pérez, M. (2009). Los nuevos horizontes de la comedia televisiva en el siglo XXI. *Revista Latina de Comunicación Social*. *64*(12), 753-765 [Revista en línea]. Recuperado noviembre 15, 2013:

http://www.ull.es/publicaciones/latina/09/art/859_USJ/RLCS_art859.pdf

Carías, R. (1978). Reflexiones acerca del humor. *Revista SIC. 41*(402), 80-82. Recuperado noviembre, 16, 2013:

http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC1978402.pdf

Contreras, J., Marquina, M., Quintero, A. (2008, septiembre). La mujer en el contexto de la familia popular venezolana. *Fermentum*. *18*(53), 478-492. Recuperado de la Universidad de los Andes en enero 18, 2014: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28653/1/articulo1.pdf

El laboratorio del guión: Dale forma a tus ideas. *Consultoría de Guión.* Recuperado el noviembre 12, 2013:

http://www.laboratoriodeguion.com.ar/notas/Consejos-para-escribir-los-dialogos-de-una-sitcom___189.php

Madison, D. (2013, mayo). Comedy Vérité: Arrested Development and the Docusoap Form. *Forbes & Fifth.* 3, 80-93. Recuperado noviembre 6 2013: http://forbes5.pitt.edu/ojs/index.php/forbes5/article/view/13

Márquez, L. (marzo, 2013). El humor según Aquiles. *Tal Cual Digital* [Revista en línea] Recuperado diciembre, 16, 2013:

http://www.talcualdigital.com/nota/visor.aspx?id=83615&tipo=AVA

Padilla, G. y Requeijo, P. (2010, diciembre). La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas. *Fonseca, Journal Of Communication*. 1, 188-218. Recuperado enero 8, 2014:

http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/11875/12243

Pérez, A. y Reinoza, M. (Octubre, 2011). El educador y la familia disfuncional. *Acción pedagógica*. *15*(52), 629 – 634. Recuperado de la Universidad d de los Andes en diciembre 8, 2013 en:

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35319/1/articulo7.pdf

Perez , C. (2008). Definición de Familia: una visión del Institut Universitari de Salut Mental Vidal i Barraquer [Versión PDF]. *La Revue de REDIF. 1*, 9-13. Recuperado de la Universidad de Ramon Llull en noviembre 13, 2013:

http://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB oQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.unav.edu%2Fmatrimonioyfamilia%2Fb%2Fupl oads%2F30144_Perez_REDIF2008_Definicion.pdf&ei=sUTuU_GWOaLJsQTeoIG ADg&usg=AFQjCNGe2Nir7Z3rvw3kVPMGOumCa2zKKQ&sig2=d9DFJJFzCTAug-rqHuMhhQ&bvm=bv.73231344,d.cWc

Rocha, J. (s.f.). Familia disfuncionales: cuando los roles se desdibujan. *San Pablo: Revista on line*. Recuperado el noviembre 18, 2013 en: http://www.san-pablo.com.ar/rol/?seccion=articulos&id=3075

Stafford, R. (2004). TV sitcoms and gender. *Media Culture Online*. pp 1-5. [Revista en línea] Recuperado noviembre 17, 2013:

http://www.mediacultureonline.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/stafford_sitcoms/stafford_sitcoms.pdf

Taflinger, R. (1996) *Sitcom: What it is, How it Works* [Versión Electrónica]. Washington: Washington State University. Recuperado diciembre 21, 2013: http://public.wsu.edu/~taflinge/sitcom.html

Tribunal Supremo de Justicia (2000). Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de 1999. Recuperado en noviembre, 8, 2013: http://www.tsj.gov.ve/legislacion/constitucion1999.htm

Tribunal Supremo De Justicia (2013). Constitución de la República de Venezuela de 1961. Recuperado noviembre, 8, 2013: http://www.tsj.gov.ve/legislacion/constitucion1961.pdf

Villadóniga, C. (enero, 2013). Modern Family: Una familia moderna de lo más convencional. *Harper Bazaar*, [Revista en línea] Recuperado en noviembre 23, 2013 en:

http://www.harpersbazaar.es/articulo/2619/modern-family-una-familia-moderna-de-lo-mas-convencional

ANEXOS

MATERIALIS DE FRODUCCION	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	UNIDAD MEDIDAS
Toldos Plegable (PARA CAMARA)	Unidad
Toldos 3X3 (techo 2 aguas)	Unidad
Toldos 4X4 (con paredes para vestuario)	Unidad
Mesas de Plástico Cuadradas	Unidad
Sillas Plasticas	Unidad
Banquitos plásticos	Unidad
Sombrillas Grandes	Unidad
Contenedores plástico con tapas (prod, vest, maq, tec)	Unidad
Lamparas de pie	Unidad
Ventiladores	Unidad
Aire Acondicionado Portátil (12mil BTU)	Unidad
ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN	
Radios Walkie Talkie de 35 millas con manos libres	Pares
ELEMENTOS DE HIDRATACION Y SERVICIOS	
Termo Grande para Agua (potamito 40L)	Unidad
Termo Medianos para Nestea (potamito de 20L)	Unidad
Cavas grandes (90L)	Unidad
Cafeteras Grandes	Unidad
Hervidor de Agua	Unidad
Termos de Leche - Café	Unidad
Vasos plásticos desechables grandes № 7	Cajas
Vasos plásticos desechables medianos № 5	Cajas
Vasos plásticos desechables pequeños № 2	Cajas
Removedores	Cajas
Servilletas	Cajas
Jarras de plástico (4 litros)	Unidad
Bandejas de Plasticas	Unidad
Botellones Plásticos de Agua	Unidad
Café (1/2 Kilo)	Bultos
Azúcar	Bolsas de sobres
Nestea	Bolsas Grandes
Gatorade en Polvo	Unidad
Refriegerios (galletas, caramelos, pepitos)	Surtido
ELEMENTOS DE FERRETERIA	
Extensiones	Unidad
Regletas	Unidad
Paños amarillos	Unidad
Alambre dulce	Rollo
Pala de construcción	Unidad
Machete	Unidad
Pala de construcción	Unidad

THE TAXABLE SET IN SECTION	
Pico	Unidad
Asada	Unidad
Maletiín de herramienstas básicas	Unidad
Candados medianos	Unidad
Candados pequeños	Unidad
Limpia contacto	Unidad
Pega Loca	Unidad
Benjamin	Unidad
3X2	Unidad
Bombillos	Unidad
Socates	Unidad
Cable	Unidad
Mecatillo de Polipropileno	Rollo
Teipe Negro	Rollo
Tirro Negro 2 Pulgadas	Unidad
Tirro Beige 2 Pulgadas	Unidad
Tirro Beige 1 Pulgadas	Unidad
Tirro de Embalaje	Unidad
Tirro Transparente	Unidad
Tirro Plomo	Unidad
ELEMENTOS DE PAPELERIA	
Marcadores negros punta gruesa	Caja
Marcadores azules punta gruesa	Caja
Marcadores rojos punta gruesa	Caja
Marcadores negros de pizarra acrílica	Caja
Marcadores azules de pizarra acrílica	Caja
Marcadores rojos de pizarra acrílica	Caja
Resaltadores azules	Caja
Resaltadores amarillos	Caja
Resaltadores Verdes	Caja
Resaltadores Rosados	Caja
Tijeras	Unidad
Engrapadora	Unidad
Grapas	Caja
Cuchillas o Exacto	Unidad
Reglas de plastico 30 cm	Unidad
Ligas rojas	Bolsa
Ligas delgadas	Bolsa
Boligrafos Negros	Caja
Bolígrafos Azules	Caja
Bolígrafos Rojos	Caja
Pega en Barra (pritt)	Unidad

MATERIALIS DE FRODOCCION	
Sacagrapas	Unidad
Lapices	Caja
Clips	Caja
Clips Mariposa	Caja
sacapuntas	Unidad
Impresora láser (imprimir plan de rodaje) con fotocopiadora	Unidad
Resma de papel carta + 1 caja de resmas en camión	Unidad
Tonner repuesto	Unidad
Engrapadora industrial	Unidad
Caja de grapas industriales	Unidad
Paquete de sobre manila carta	Unidad
Caja de carpetas marrones con gancho (carta)	Unidad
Caja de carpetas marrones con gancho (oficio)	Unidad
Cinta plastica transparente (sotch)	Unidad
Rollo de teipe doble faz	Unidad
ELEMENTOS CONSUMIBLES PARA TODOS LOS DEPARTAMENTOS	
Pilas AA	Unidades
Pilas AAA	Caja
Pilas 9 Voltios	Caja
Pilas tipo C	Caja
Pilas tipo D	Caja
ELEMENTOS DE LIMPIEZA	
Cloro	Galón
Mistolín	Galón
Jabón Líquido	Botellas pequeñas
Jabón en Polvo	Kilo
Jabón de mano	Unidad
Bolsas negras para basura	Unidad
Bolsas medinas para papeleras	Unidad
Escobas	Unidad
Cepillos de mano para limpiar	Unidad
Rastrillo	Unidad
Pala con mango alto para recoger basura	Unidad
Haragán	Unidad
Coleto	Unidad
Tobos Plásticos	Unidad
Pañitos yes	Rollo
Papel Higiénico	Bulto
Sutil (maquillaje)	Cajas
Lavaplatos	Unidad
Limpia Vidrios	Unidad
Estopa	Kilo

MATERIALES DE L'RODOCCION	
Papel Secante (toallín)	Rollo
Papel Secante (toallín MARRON DE CAJITA)	Bulto
Bolsas Clic medianas	Paquete
Bolsas Clic grandes	Paquete
Eliminador de olores Oust	Unidad
Guantes de Goma para limpieza	Paquete
ELEMENTOS DE PRIMEROS AUXILIOS	
Guantes de Latex	Caja
Maletín de primeros auxilios (grande)	Unidad
Curitas/Banditas	Caja
Alcohol	Pote grande
Agua Oxigenada	Pote grande
Povidine	Unidad
Algodón	Paquete (facial)
Vendas Elásticas	Unidad
Gasas	Unidad
Adhesivo Trasnparente	Unidad
Adhesivo Trasnpore Beige	Unidad
Adhesivo Trasnpore Blanco	Unidad
Repelente en Spray OFF	Unidad
Repelente en Crema OFF	Unidad
Repelente en crema para niños	Unidad
Bloqueador Solar (Sun Clear de 50)	Unidad
Bloqueador Solar para niños (№100)	Unidad
Ibuprofeno	Caja
Sinutab	Caja
Dencorub SPRAY	Unidad
Voltaren Spray	Unidad
Colirio	Unidad
Lomotil	Caja
Malox en grageas	Caja
Vaselina	unidad
Toallitas Húmedas	paquete
Robaxisal (Relajante Muscular)	Caja
Postan	Caja
Pedialite	Unidad
Dol	Caja
Diclofenac Sódico	Caja
Loratadina	Caja
Teragrip Plus	Caja
Gotas Nasales	Unidad
Primperan	Unidad
	•

Dramamina	Caja
Tums (Antiácido)	Pote grande
Eno	Caja
Buscapina	Caja
Adantol (picadas)	Unidad
Atroveran (Cólicos)	Unidad
Rifocina	Unidad
Toallas Sanitarias	Paquete
Hisopos	Caja de 100
ELEMENTOS DE SEGURIDAD Y PROTECCION	
Conos de Seguridad	Unidad
Cintas Amarillas de "No Pase Peligro"	Rollo
Linternas	Unidad
Guantes de Seguridad	pares
Extintores para carros	
Extintores grandes	