



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO**

COMPAÑERO

Guion y preproducción de un largometraje inspirado
en la vida del Profesor Juan Carlos Álvarez

Tesista
TORMO, Jimena

Tutor
SANTANA, Ramón

Caracas; septiembre de 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

*A mi profe Juan Carlos Álvarez
y a mi abuelo, el guapo,
Federico Tormo López.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, mis héroes y ejemplos a seguir.

A mi hermana, mi mejor amiga, mi orgullo y apoyo en todo momento.

A mi abuelo, por ser una inspiración siempre y cuidarme desde el cielo.

A mis nonnos y a mi abuela, por enseñarme lo bonito de la vida.

A mis tíos y primos, por su cariño.

A Antonietta Di Cicilia, por ser como una hermana y motivarme en esta aventura.

A Ramón Santana, por su paciencia y dedicación.

A Virginia Aponte, por enseñarme el valor de la memoria.

A Elisa Martínez, por creer en mí.

A María y Arlés Álvarez, por abrirme su corazón.

A los profesores de bachillerato, alumnos y ex alumnos del Colegio San Agustín
de El Paraíso, por dejarme entrar en sus recuerdos.

A Anthony Millán, por mostrarme más sobre Juanca.

A los profesores Aurimar Alonso y Julio García, por toda la ayuda brindada.

A Jazmín Centeno, por animarme.

A Natalia Hernández, Andrés Salas y Raquel Cartaya, por tenderme una mano
amiga cuando los necesité.

A mis amigos y ex compañeros del CSAP, por los viejos tiempos.

A todos mis amigos y colegas de la Sección 02 de Artes Audiovisuales por
acompañarme en este camino.

A Stipe Jelovcic, Miguel Centeno, Joanna Vigorito, Macarena Márquez, Stephanie
Cortés, Jehovanicy Rodríguez y Paloma Alemán, por borrar con su cariño las
distancias que nos separan.

Al Colegio San Agustín de El Paraíso y a la Universidad Católica Andrés Bello,
dos casas que me vieron crecer.

A TUCAB, Medatia y AGO Teatro, mis tres templos.

A Juan Carlos Álvarez, mi eterno COMPAÑERO.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
MARCO TEÓRICO	13
CAPÍTULO I. PROFESOR JUAN CARLOS ÁLVAREZ	14
1.1 Vida familiar y fuera de la docencia	14
1.2 Vida como docente e investigador	17
CAPÍTULO II. EL PAPEL DEL DOCENTE COMO LÍDER	23
2.1 El concepto de líder	23
2.2 El docente como líder	26
CAPÍTULO III. EL DOCENTE Y LA CRISIS DE EDUCACIÓN EN VENEZUELA	30
3.1 La educación en una sociedad en crisis de valores	30
3.2 Estrés laboral y desmotivación docente en Venezuela	35
3.3 Bases legales	39
CAPÍTULO IV. EL GUION DE CINE BIOGRÁFICO	42
4.1 El cine biográfico o <i>biopic</i>	42
4.2 El guion cinematográfico	47
4.2.1 El paradigma de Syd Field	49
4.2.2 Construcción de personajes	51
4.3 Antecedentes filmicos	56
4.3.1 Cine biográfico	56
4.3.2 Cine histórico	57
4.3.3 Otros géneros	59
MARCO METODOLÓGICO	62
CAPÍTULO V	63
5.1. Planteamiento del problema	63
5.2. Justificación	64

5.3. Objetivos	65
5.3.1 Objetivo general	65
5.3.2 Objetivos específicos	65
5.4. Delimitación	66
CAPÍTULO VI. CREACIÓN DEL GUION	67
6.1 La idea	67
6.2 La sinopsis	67
6.3 El desarrollo de los personajes	69
6.4 El paradigma de Syd Field	87
6.5 El tratamiento	89
6.6 La escaleta	122
6.7 El guion literario	136
CAPÍTULO VII. PROPUESTAS VISUAL Y SONORA	235
7.1 Propuesta visual	235
7.1.1 Dirección de fotografía	236
7.1.1.1 Iluminación	236
7.1.1.2 Profundidad de campo	237
7.1.1.3 Composición del encuadre	239
7.1.2 Dirección de arte	242
7.2 Propuesta sonora	248
CAPÍTULO VIII. DESGLOSE Y PRESUPUESTO	250
8.1 Desglose de producción	250
8.2 Presupuesto	279
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	284
FUENTES CONSULTADAS	289
ANEXOS	294

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1: <i>Plano medio de “Todo niño es especial”.</i>	238
Figura 2: <i>Plano general de “Todo niño es especial”.</i>	239
Figura 3: <i>Uso de horizonte diagonal en “3 idiotas”.</i>	241
Figura 4: <i>Paleta de color general.</i>	244
Figura 5: <i>Paleta de color para momentos de bienestar.</i>	244
Figura 6: <i>Paleta de color para etapa de enfermedad.</i>	245
Figura 7: <i>Paleta de color para recaída.</i>	245
Figura 8: <i>Paleta de color para añoranza.</i>	245
Figura 9: <i>Estética de “3 idiotas”.</i>	246
Figura 10: <i>Estética de “Todo niño es especial”.</i>	247
Tabla 1: <i>Desglose de producción por escenas.</i>	250
Tabla 2: <i>Costos de guion.</i>	279
Tabla 3: <i>Costos de preproducción.</i>	279
Tabla 4: <i>Honorarios.</i>	280
Tabla 5: <i>Costos de producción.</i>	281
Tabla 6: <i>Costos de postproducción.</i>	283
Tabla 7: <i>Resumen de presupuesto.</i>	283

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: <i>Formato de evaluación de profesores.</i>	295
ANEXO B: <i>Informe médico.</i>	296
ANEXO C: <i>Récipe médico.</i>	297
ANEXO D: <i>Resumen del trabajo “Factores Generadores de Estrés y Trabajo Docente en Venezuela.</i>	298
ANEXO E: <i>Lista de libros escrita por Juan Carlos Álvarez a la autora del presente trabajo.</i>	299

INTRODUCCIÓN

Las temáticas educativas y biográficas han sido una constante a lo largo de la historia del cine. Sobre todo en las últimas décadas del siglo XX y en las de principios del siglo XXI, muchas obras cinematográficas han conjugado ambas tendencias. Estas piezas audiovisuales, con mensajes casi siempre conmovedores, han estado cargadas de lecciones que llaman a la reflexión en torno al sistema educativo y al rol de los padres y maestros en la formación de niños y jóvenes.

En la actualidad, se ha difundido la creencia de que la educación vive una crisis general, y que esta se desprende de una serie de cambios en la estructura de valores colectivos, cuya génesis se haya en muchos de los cambios históricos y sociales que se han producido durante el último siglo.

La sociedad venezolana no escapa de esta realidad, y a su vez sufre las consecuencias de una crisis interna en materia política, económica y social, que sin lugar a dudas, es caldo de cultivo para un sistema educativo deficiente, valores sociales desvirtuados y una generación de jóvenes y maestros desmotivados. Si bien es cierto que la educación pública sufre con mayor intensidad los efectos de esta situación, los colegios privados no escapan de ella. Además, a esto se suma la realidad del docente venezolano: un profesional que tradicionalmente ha sido poco valorado.

A pesar de este panorama, el tema educativo no ha sido tratado con profundidad dentro de la cinematografía venezolana, y mucho menos la perspectiva del docente y su rol de liderazgo en el aula. A esto se suma que son pocas las cintas biográficas venezolanas, con excepción de las que narran la vida de personajes históricos, principalmente próceres y personas que participaron en el proceso independentista venezolano.

Juan Carlos Álvarez fue un docente de bachillerato cuyo sentido de la responsabilidad en función de las nuevas generaciones, y su actitud frente a la vida

y a los retos de su profesión, inspiraron a muchos, incluida la autora del presente trabajo, e impactaron de forma positiva en su comunidad. Consciente de las dificultades que atravesaba su país y su profesión, nunca se apartó de sus convicciones y de su vocación de ayuda al otro. Su historia, a pesar de tener una dimensión local y no contar con un personaje de fama mundial, tiene un mensaje de vida universal, en el que no sólo se refleja la realidad del sistema educativo venezolano, sino la labor de un hombre dispuesto a entregarse en cuerpo y mente a su profesión y a los demás, incluso hasta el final de su vida a los cuarenta años, cuando muere víctima del cáncer.

Este estudio tiene como fin contar una historia que aborde el tema educativo a partir de testimonios de personas que tuvieron la oportunidad de convivir con Juan Carlos Álvarez en su entorno profesional y familiar. Pertenece entonces al género biográfico, y cuenta con anécdotas que se desprenden de vivencias propias de la autora de este trabajo, quien tuvo la oportunidad de ser su alumna en cuarto y quinto año de bachillerato. El título de este estudio, *Compañero*, coincide con el del guion, y es en honor a Juan Carlos Álvarez, quien solía llamar de ese modo a sus alumnos.

El lenguaje cinematográfico se considera idóneo para contar los hechos, pues permite recrear, visual y auditivamente, narraciones que constituyen la memoria de testigos y dan fe de quién fue este hombre, quizás con más fuerza que a través de la palabra escrita por sí sola. Este relato pretende reflejar una parte de la realidad venezolana, de su idiosincrasia y de la situación que se vive dentro de las aulas. Principalmente los retos a los que los profesores y alumnos se enfrentan día a día, y cómo algunos logran salir airoso de estas situaciones y otros no cuentan con las herramientas para lograrlo.

El que se trate de un guion biográfico o *biopic*, inevitablemente ubica a la película en un contexto dominado por la eterna discusión alrededor de estos *films*; la relativa al grado de ficción o realidad presente en los hechos mostrados. Debe

entenderse que el cine, como todo arte, no escapa de la subjetividad y de la posibilidad de ser interpretado de distintas formas por su audiencia.

Si bien es cierto que el inspirarse en hechos verídicos implica un compromiso con la realidad y la forma en que estos ocurrieron, también es indiscutible que el medio cinematográfico cuenta con exigencias propias, y teorías que establecen las directrices para narrar de forma efectiva un relato. Por ese motivo, en este proyecto se hace uso del paradigma de Syd Field, y se seleccionan momentos claves de la vida del personaje, que permitan dar a conocer su historia y su legado de forma concisa y adaptada al tiempo cinematográfico. Además, se acude a ciertas licencias que permiten modificar el orden de los acontecimientos o agregar de hechos ficticios que refuercen la trama sin alterar la esencia del personaje y su historia.

En su primer capítulo, este tomo expone la biografía de Juan Carlos Álvarez desde su perspectiva familiar y profesional. Toda la narración ha sido reconstruida a partir de testimonios escritos y orales de sus allegados. Posteriormente, en el segundo capítulo se analiza la dimensión del maestro como líder, y cuáles son las características de liderazgo con las que debe contar un docente para ser capaz de inspirar y guiar a sus pupilos en la consecución de objetivos académicos y personales. Muchas de estas cualidades se evidenciaron en el modo de actuar de Juan Carlos Álvarez y resultan de utilidad al momento de construir al personaje y los hechos que de él se desprenden.

El tercer capítulo del trabajo explora la situación del docente en el contexto de la crisis educativa venezolana, la forma en que este entorno lo condiciona y las bases legales que han influido en su labor dentro de las aulas. Juan Carlos Álvarez, al igual que sus colegas, se vio afectado por esta realidad, que puso a prueba su carácter y su ética profesional.

En el cuarto capítulo se aborda lo relativo al guion de cine biográfico; las características del género, la forma en que se estructura la historia, cómo se

construyen los personajes y los antecedentes que abordan el tema educativo a través del *biopic*, el cine histórico y la ficción cinematográfica.

La metodología de este estudio cuenta con un capítulo en el que se desarrollan los componentes esenciales de un trabajo de investigación de esta naturaleza: el planteamiento del problema, objetivos generales y específicos, justificación y delimitación del mismo. En el siguiente capítulo se explican y luego se desarrollan los pasos a seguir, según Syd Field, para la escritura del guion, que constituye uno de los productos principales de este trabajo.

Adicionalmente, el tercer capítulo expone con profundidad la propuesta visual y sonora, para una posible producción de la película, tomando como base el guion del presente trabajo de investigación, titulado *Compañero*, en honor a Juan Carlos Álvarez, quien solía llamar de ese modo a sus alumnos. En el último capítulo se desarrolla el desglose y presupuesto para su futuro rodaje, y a continuación, la autora expone sus conclusiones y recomendaciones a partir de su experiencia en el desarrollo del presente estudio.

Es preciso señalar que este trabajo nace de la necesidad de contar una historia sencilla, pero significativa y vigente en cuanto al mensaje que transmite; de presentar un relato que promueva la reflexión y la identificación del espectador con los hechos; de innovar mediante la presentación de una temática poco explorada en el cine venezolano y de rendir tributo a una persona que marcó de forma especial a muchas otras, que lo recuerdan con admiración y especial cariño.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. PROFESOR JUAN CARLOS ÁLVAREZ

El presente capítulo ha sido construido a partir de testimonios de diversas fuentes vivas que tuvieron relación con el Profesor Juan Carlos Álvarez a lo largo de su vida. Entre ellas figuran familiares, colegas, amigos y la autora del presente trabajo, quien fue su alumna. Estas narraciones han sido recopiladas mediante entrevistas personales y comentarios de sus allegados en un grupo de Facebook titulado “Tesis sobre Juan Carlos Álvarez”, creado para reunir anécdotas sobre la vida del Profesor. Los hechos son narrados a partir del análisis y contraste de relatos y opiniones de estas personas y de la narración de testimonios de la autora. Por ese motivo, las comunicaciones personales no son citadas a lo largo del texto sino que son colocadas al final del tomo, dentro de la sección de referencias consultadas, como comunicaciones personales; esto con el fin de evitar la sobrecarga de citas en párrafos que, por ejemplo, hacen alusión a un mismo hecho reconstruido a partir de testimonios de varias personas.

Del mismo modo, muchos de los hechos biográficos expuestos en este capítulo forman parte de las escenas del guion, y por consiguiente, cuentan con la participación de personajes reales, cuyos nombres han sido modificados en el texto cinematográfico con el fin de proteger la identidad de los individuos. El único nombre real que se mantiene en el guion es el del personaje principal, para lo cual se solicitó la autorización de sus familiares más cercanos.

La información biográfica perteneciente a este capítulo tiene como propósito servir como base para la construcción de personajes y la posterior escritura del guion cinematográfico.

1.1 Vida familiar y fuera de la docencia

Juan Carlos Álvarez nació el 3 de diciembre de 1972, en una familia de clase media baja radicada en Catia. Fue el menor de seis hermanos de un matrimonio

caraqueño tradicional. Su madre fue un ama de casa totalmente dedicada a la crianza de sus hijos, y su padre fue un hombre trabajador y autodidacta, que motivó en ellos la pasión por la lectura desde muy pequeños.

Por ser el más joven de la casa, Juan fue criado como un hijo por sus hermanas. María, quien era 11 años mayor, se consideró siempre su protectora. Ella estaba casada y trabajaba cuando su hermano era adolescente, y además tenía un hijo mejor que Juan Carlos. Ambos muchachos se criaron como hermanos y tenían una estrecha relación.

Juan estudió en el Colegio Santa Teresita de Niño Jesús en Caracas, del que se graduó con muy buenas calificaciones. Durante su etapa escolar fue un joven muy querido por sus compañeros y profesores, conocido por todos gracias a su carisma. Siempre se destacó por ser un excelente alumno y no requería esmerarse tanto para aprobar sus materias, pues disfrutaba estudiar y experimentaba una gran sed de aprendizaje. Sin embargo, los deportes no le producían gran interés, y por ello prefería leer para distraerse antes que practicar alguna actividad física.

Después de graduarse del colegio ingresó a la Universidad Central de Venezuela. Allí estudió Educación Mención Matemática y Física, y posteriormente cursó materias adicionales para graduarse de matemático puro. En principio había aplicado para entrar en ingeniería; sin embargo, sus resultados en las pruebas de admisión no se lo permitieron. Por ese motivo, decidió entrar a educación con la idea de cambiarse de carrera más adelante; pero con el pasar del tiempo descubrió que tanto las matemáticas como la educación eran dos de sus pasiones, por lo que nunca pidió el traslado.

Un dato particular en relación a Juan Carlos es que tenía la posibilidad de solicitar cupo por acta convenio, lo cual le permitía entrar en la carrera que quisiera sin necesidad de obtener el índice requerido; pues varios de sus familiares, entre ellos dos de sus hermanas, trabajaban en la Universidad Central. Contrario a lo que

se pensaría, Juan sentía que era su deber presentar la prueba y ganarse el cupo sin hacer uso del convenio, y así fue como lo hizo.

Gracias a sus calificaciones en la universidad obtuvo dos becas, con las que tenía acceso a dos montos mensuales para gastos personales. Sin embargo, al obtener la segunda, Juan Carlos tomó la decisión de rechazarla por considerar que le quitaba la posibilidad a otro estudiante de gozar de los beneficios del subsidio.

La vida social de Juan Carlos fue muy activa; se caracterizó siempre por crear vínculos duraderos con sus amistades, con las que disfrutaba salir a bailar y a comer. Muchos de sus amigos de la infancia lo eran aún durante sus últimos años de vida, y en la universidad, esta capacidad de fomentar las relaciones siguió presente; inclusive trabajó y participó en varias investigaciones en compañía de colegas y amigos.

Durante su vida de estudiante universitario, contrario a lo que se pensaría de una persona con el nivel de liderazgo y carisma de Juan Carlos, este no llegó a involucrarse en movimientos de protesta estudiantil; sin embargo, fue un fuerte crítico desde las aulas. Era una persona inquieta y ávida de conocimiento, por lo que prefería discutir con argumentos antes que salir a protestar en las calles.

Aun siendo una persona sociable y empática, no se le conoció nunca una pareja formal, a pesar de que le resultaba muy atractivo a las mujeres a donde quiera que iba, según lo afirma su hermana María. Tampoco se hablaba de este tema en las conversaciones entre hermanos, y él nunca presentó a nadie como su novia ante la familia.

Durante su juventud, sus padres decidieron mudarse a Caricuao. Juan Carlos era el único de los hijos que aún vivía con ellos, y mientras transcurría la mudanza se trasladó a vivir con sus hermanas. Una vez que el traslado se completó, volvió a acompañar a sus padres, esta vez en Caricuao, donde se hizo cargo de ellos hasta su muerte, ocurrida dos meses después de la de su padre.

Ya en su adultez, Juan Carlos fue especialmente cercano a su madre y a sus hermanas. Arles, María y Nancy eran sus tres hermanas mayores, a quienes con frecuencia invitaba a salir o acompañaba en sus diligencias. María cuenta que sus salidas frecuentes eran al cine, a comer en buenos restaurantes o de compras. De algún modo, podría inferirse que este comportamiento de Juan Carlos fue una señal de gratitud ante la atención recibida por parte de las mujeres de la casa durante su infancia y juventud. Él solía mimarlas con frecuencia y estaba en contacto permanente con ellas. Con sus dos hermanos varones Juan tenía una buena relación; sin embargo, no compartía con ellos tan a menudo como con sus hermanas.

En sus últimos años de vida, Juan estuvo entregado casi por completo al cuidado de sus padres. Su madre dependía de él para gran parte de las labores del hogar y su padre tenía Alzheimer, enfermedad de la que murió unos meses antes que Juan, quien estuvo a su cuidado hasta que el cáncer que sufría se lo impidió.

1.2 Vida como docente e investigador

Después de algunos años de graduado, Juan Carlos Álvarez empezó a trabajar en el colegio San Agustín de El Paraíso como profesor de matemáticas. En general tuvo una excelente relación con sus colegas desde el comienzo; sin embargo, una de sus características más predominantes, su distracción, le trajo algunos problemas menores que pronto se convertirían en anécdotas graciosas.

Sus colegas aseguran que era desordenado y despistado, por lo que era frecuente que olvidara su horario de clases o a qué salón debía entrar. Era profesor de cuarto y quinto año y esto le permitía cierta cercanía con las promociones que se graduaban.

Por ser de baja estatura y tener una voz grave, era objeto de broma entre los alumnos, que con frecuencia quedaban sorprendidos de sus respuestas, pues

siempre fue muy hábil para hacerles entender su lugar en el aula. Por ese motivo, era querido e igualmente respetado por sus estudiantes, a los que solía llamar cariñosamente “compañeros”. De hecho, era conocido como el “compañero” por la comunidad del colegio. Esta anécdota es la que le da nombre al guion cinematográfico del presente trabajo.

Juan Carlos tenía la particularidad de ser sumamente perfeccionista y exigente con sus alumnos. No perdonaba que estos no se esforzaran al máximo y se preocupaba por motivarlos. Con frecuencia detenía sus lecciones de matemática para hablar sobre la situación política venezolana o para alentar a los jóvenes a trabajar duro y a luchar por sus convicciones. Todo esto, empleando un lenguaje duro y realista, que motivaba la reflexión en los muchachos.

A pesar de pertenecer al área científica, fue hasta cierto punto humanista. Siempre estuvo interesado por versarse en disciplinas alejadas de su especialidad; un ejemplo de ello era su colección de revistas de *National Geographic*, cuya lectura promovía entre sus estudiantes. Solía hacer énfasis en la idea de que un estudiante debía ser integral y no quedarse únicamente con lo que le aportaba su especialidad.

Otra característica de Juan Carlos era la justicia. Era excesivamente justo y moralista; aspecto que le generó numerosos inconvenientes con representantes y alumnos, e inclusive con profesores. En varias oportunidades se negó a ayudar a alumnos cuyos padres se acercaron a él con regalos, más cuando era consciente de que la ayuda no era merecida por el estudiante, debido a su poca dedicación a la materia.

No debe entenderse a Juan Carlos como un hombre duro, que no era capaz de tenderle una mano al que lo necesitara; pero sí debe quedar claro que al momento de ayudar a alguien tomaba muy en cuenta el compromiso y el esfuerzo del estudiante.

Con frecuencia las reuniones de fin de año, que sostenían los profesores, se alargaban más de la cuenta, pues Juan Carlos solía detenerse en los casos problemáticos y motivaba la discusión a fondo de cada uno de ellos. No daba su brazo a torcer cuando se trataba de ponerle un punto adicional a un muchacho para que pasara su materia; cuando él consideraba que el joven no había siquiera hecho el esfuerzo por obtener mejores calificaciones, se negaba rotundamente a subir su puntaje. Insistía en que el colegio no debía ser cómplice de la mediocridad y que los estudiantes debían ser recompensados en función de su esfuerzo. Este modo de pensar, visto por algunos como radical, era su bandera al momento de hacer fuertes críticas a la educación venezolana y a las medidas que exigía el Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Era estricto, pero a la vez se preocupaba profundamente por el futuro de sus estudiantes. Solía hacer énfasis en que los alumnos graduados del Colegio San Agustín debían estudiar ingeniería en la Universidad Central de Venezuela o en la Universidad Simón Bolívar, pues pensaba que los jóvenes de la institución eran formados únicamente para ese tipo de carreras, dada la orientación científica del colegio, que había cerrado hace varios años la sección de humanidades. Además, como buen egresado de una universidad privada, defendía a estas instituciones y las recomendaba sobre las universidades privadas. Estas ideas le trajeron problemas con estudiantes de posturas más humanistas o con los que preferían las instituciones privadas, sobre todo con aquellos que consideraba capacitados para el área científica.

Esta situación se repetía año tras año, y en la mayor parte de los casos, Juan Carlos cedía hacia el final del período escolar, al darse cuenta de que no era posible convencerlos y al descubrir que estos jóvenes tenían una vocación bien definida. Incluso, se dedicaba a ayudarles y a opinar sobre qué cosas debían leer o conocer a fondo antes de entrar en la universidad. Tendía a recomendar libros, películas,

revistas y todo tipo de información complementaria que consideraba de utilidad para estos jóvenes.

En cuanto al trato con sus colegas docentes, tuvo siempre una buena relación, sobre todo con tres profesoras: Zenaida Vivas, Rosabel Robiras y María Auxiliadora Lora. Estas tres mujeres recuerdan con gran cariño a Juan Carlos, y aseguran que pudieron compartir con él no solo dentro del colegio, sino en otros ambientes en los que cultivaron fuertes lazos de amistad.

Otro grupo de profesores en los que Juan Carlos dejó una huella importante fue el de los más jóvenes, a los que aconsejaba e incluso reprendía. Oscar Borges, un ex alumno del colegio, y actual profesor de Geografía e Historia, recuerda que en una oportunidad, Juan lo escuchó quejándose de su sueldo, entonces tomó lápiz y papel y empezó a sacar cuentas; finalmente le diseñó a Oscar un plan de ahorros y lo motivó a seguir trabajando.

Para sus colegas, esta actitud de vida era admirable y constituía un ejemplo a seguir. Jesús García, otro profesor joven, recuerda la vivacidad de Juan Carlos al entrar todas las mañanas a la sala de profesores del colegio y las conversaciones que tenía con él; siempre interesado en hablar sobre Psicología, la materia que Jesús aún imparte en el colegio. También recuerda que uno de los temas recurrentes en los coloquios con Juan Carlos eran los viajes; él amaba viajar y destinaba gran parte de sus ahorros a conocer otros países. Con frecuencia les decía que aprovecharan la vida para viajar y comer, pues los restaurantes eran otro de sus delirios.

Además de trabajar en el Colegio San Agustín de El Paraíso, Juan Carlos era docente en la Escuela de Administración y Contaduría de la Universidad Católica Andrés Bello y profesor de Matemáticas e investigador en el área de Estadísticas de la Universidad Central de Venezuela, en la que realizó su maestría. Dentro de sus investigaciones figura el trabajo, publicado en la revista *Docencia*

Universitaria en el 2012, titulado “*Factores generadores de estrés y trabajo docente en Venezuela*”, que desarrolló junto a Tulio Ramírez y a su amiga y colega María Eugenia D’Aubeterre. Esta investigación es ampliada en el tercer capítulo del marco teórico del presente trabajo, pues constituye la fuente más importante del mismo. Además, es nombrada en el guion y permite mostrar de forma superficial la faceta de investigador de Juan Carlos. Su portada, que incluye un resumen, se encuentra en el Anexo D de este tomo.

En la Universidad Central también fomentó grandes amistades con otros colegas; tal es el caso de Claudia Mark, Maria Antonieta Di Alessio y Anthony Millán, esposo de María Eugenia D’Aubeterre, de cuya boda Juan Carlos habría sido padrino de continuar en vida.

Como docente tuvo la particularidad de impartir contenidos por sobre el nivel de dificultad que cursaban sus alumnos. Insistía en que ellos podían defenderse, y de allí se desprendía el alto nivel de los egresados del colegio en su materia. Al estar en contacto frecuente con la Universidad, era consciente de los retos a los que sus estudiantes se enfrentarían en las pruebas de ingreso, por ello se propuso formarlos para el área de Lógica y Matemática. Buscaba modelos de pruebas de años anteriores, libros de propedéuticos y resolvía con sus estudiantes los ejercicios de las guías. En las universidades en las que impartía clases era igualmente querido por sus alumnos, pues a pesar de estar en otro nivel de enseñanza, mantenía su estilo de dar las materias.

Como puede concluirse a partir de su biografía, Juan Carlos Álvarez fue una persona que impactó significativamente, y de forma positiva, a un sinnúmero de personas, no solo en su ambiente familiar y cercano, sino en el ámbito profesional. No gozó de fama ni reconocimiento público; sin embargo, fue un ejemplo de ser humano, capaz de sobreponerse a situaciones adversas gracias a su entusiasmo por la vida y a su fuerte sentido de la moral y la ética. Una historia así

merece ser contada por su carácter universal, humano, y por su potencial para inspirar a otros a impactar positivamente en su medio.

Finalmente, es posible afirmar que una de las características principales de Juan Carlos Álvarez en su entorno de trabajo fue su capacidad de liderazgo. Como se ha descrito, era respetado y admirado por alumnos y compañeros de trabajo, principalmente por su rectitud y sentido ético, lo que lo convirtió en punto de referencia para muchos incluso después de su muerte. En el siguiente capítulo se describen las características de un líder y la forma en que la labor del docente lo obliga a asumir el liderazgo dentro de una comunidad educativa.

CAPÍTULO II. EL PAPEL DEL DOCENTE COMO LÍDER

El presente capítulo pretende profundizar en el concepto de líder y su relación con la actividad docente. En él se busca hacer énfasis en cómo el liderazgo docente contribuye a fortalecer cualquier sistema educativo, en cuanto está presente en todos los niveles jerárquicos de enseñanza dentro de la institución escolar. Según los testimonios de quienes lo acompañaron a lo largo de su carrera docente, Juan Carlos Álvarez fue ejemplo de liderazgo, por ello, resulta de utilidad comprender qué aspectos contribuyen a la formación de un maestro como líder.

2.1 El concepto de líder

Son múltiples las definiciones de líder que distintos teóricos han planteado a lo largo de la historia; sin embargo, hasta cierto punto todos coinciden en el liderazgo como una cualidad del individuo, o propia de su cargo, que le permite resaltar dentro de un grupo y guiar a sus seguidores hacia el logro de objetivos comunes o individuales.

La definición de Prieto (1960) se centra en la autoridad que el líder tiene sobre el grupo, al afirmar que un líder es aquella “persona reconocida por todos como más eficiente para ejercer sobre los demás individuos de una comunidad cierta influencia, mediante estímulos adecuados que conducen a la ejecución de los propósitos del grupo” (p.13). Por su parte, Boyatzis y McKee, citados por Pariente (2010), relacionan su concepto de liderazgo con el de inteligencia emocional, al afirmar que los líderes se definen a partir del “modo en que gestionan la relación consigo mismos y con los demás” (p.170).

De ambas definiciones puede inferirse que un líder depende de la imagen que refleja en los demás. Sin el reconocimiento del otro, es imposible lograr el liderazgo dentro de una comunidad. Por ese motivo, podría afirmarse que el líder

debe ser capaz de conjugar sus ambiciones personales con las del grupo. Por lo tanto, un docente como Juan Carlos Álvarez necesariamente debe gozar de esta característica para motivar a sus pupilos y alcanzar la satisfacción en su profesión.

Un ejemplo que permite ilustrar esta cualidad de Juan Carlos es la forma en que asumía la preparación de sus alumnos en el área de habilidad numérica para las pruebas universitarias, y la forma en que los acompañaba durante todo el proceso, proporcionándoles material de apoyo y organizando clases fuera de su horario habitual con el fin de formarlos de la mejor manera posible. Cuando eran admitidos vivía esos logros como propios y se enorgullecía al contar en sus conversaciones de pasillo cuántos de sus estudiantes habían logrado quedar en las universidades más prestigiosas del país.

Otros teóricos centran sus estudios sobre liderazgo en la influencia que puede tener un individuo sobre el colectivo. Bass, citado por Pariente (2010), establece en su teoría del liderazgo transformacional, que los líderes se definen en la forma en que “afectan a los seguidores”, quienes están “destinados a confiar, admirar y respetar” ese liderazgo (p.168). Esta definición hace énfasis en la retroalimentación presente en la relación del grupo frente al líder; por lo tanto, no sería descabellado pensar que la relación del líder con el grupo es de ganar-ganar, pues este conduce al colectivo y a cambio obtiene su reconocimiento.

Juan Carlos Álvarez fue una persona empática, que logró ganarse con sus acciones la confianza de sus alumnos y colegas, y es quizás por ese motivo que tantas personas coinciden en la influencia positiva que tuvo en sus vidas. Los alumnos recuerdan como era capaz de equilibrar la camaradería con el respeto a la figura docente, al dividir claramente los momentos de esparcimiento y los de estudio.

Por su parte, Maxwell (2007) define el liderazgo a partir de lo que denomina la “Ley del tope”. Según el autor “la capacidad de liderazgo es el tope

que determina el nivel de efectividad de una persona” (p.11). Esto quiere decir que mientras la capacidad de una persona para dirigir es menor, el límite de su potencial será más bajo. Por consiguiente, un líder dentro de un grupo será aquel que posea la mayor capacidad para dirigirlo.

Esta definición se relaciona con la labor docente, pues un profesor debe formarse no solo en conocimientos sino en valores, que le permitan ganar el respeto de los estudiantes, quienes lo reconocerán no solo por su cargo, sino por su mérito personal. Esta característica fue probablemente la que le permitió a Juan Carlos Álvarez resaltar dentro de la plantilla docente, pues incluso en situaciones decisivas mantuvo intacta su integridad moral. Esto era percibido por representantes y alumnos, que entendían que se trataba de una persona resistente a sobornos o a fraudes, a diferencia de algunos de sus colegas.

Prieto (1960) plantea que hay liderazgos voluntarios e involuntarios. El autor afirma que el primero “ejerce siempre una función más duradera”, esto debido a que el líder es “consciente de lo que desea lograr”, y por lo tanto es capaz de conducir “su acción en forma tal, que los estímulos que provoca lleven a las gentes a realizar determinadas tareas o a dejar de realizarlas” (p.14). En estos casos, los resultados de las acciones del grupo tienen una estrecha relación con la forma de ejercer el liderazgo dentro de su seno.

Por lo tanto, puede deducirse que esta posición implica importantes responsabilidades, derivadas no solo de la acción del líder sino de sus seguidores. En relación a esto, puede afirmarse que Juan Carlos Álvarez desempeñó un liderazgo consciente, porque desde el inicio de su relación con sus estudiantes dejó claros objetivos, que le permitieron a sus alumnos enfocarse en alcanzar metas como aprobar su materia o lograr ser admitidos en la carrera y universidad deseadas. Esta última fue quizás la que más obsesión le generaba, llevándolo incluso a plantearse la creación de un instituto propedéutico, con el fin de formar jóvenes para las pruebas universitarias, ubicado en el oeste de la ciudad.

Gibb, citada por Prieto (1960), asegura en relación al individuo que “el liderazgo no es un atributo de la personalidad sino una cualidad de su papel dentro de un particular y específico sistema social” (p.17). En ese caso, es posible inferir que dentro del sistema educativo puede hablarse de un liderazgo docente, que se desprende directamente del cargo que ocupa el maestro, y no necesariamente de sus características sociales como individuo. Sin embargo, Prieto (1960) afirma que según algunas teorías sociológicas norteamericanas es posible hablar de líderes formales y líderes informales.

Los primeros “son elevados a sus cargos y actúan dentro de ciertas reglas previamente establecidas”, mientras que los segundos “no están sometidos a normas explícitas para su actividad conductora, sino que esas normas surgen en la acción misma” (p.23). Entonces, podría afirmarse que la labor docente estaría relacionada con ambos tipos de liderazgo.

Si bien la acción del maestro responde a reglas propias de un cargo dentro de la institución educativa, este también debe ser capaz de influir mediante su socialización con los estudiantes de forma espontánea. Juan Carlos Álvarez es un ejemplo de lo anterior gracias al modo en que supo conjugar ambos tipos de liderazgo para influir positivamente en su entorno personal y profesional. Se involucró no solo académicamente con sus alumnos y colegas, sino que participó activamente en numerosos eventos y festejos propios de la institución; llegando inclusive a desfilar disfrazado junto a sus alumnos en las comparsas de Carnaval del colegio.

2.2 El docente como líder

Es necesario comprender que el liderazgo docente se relaciona con la finalidad que tiene la escuela en la formación del individuo. Prieto (1960) afirma que el docente es colocado en un cargo frente a la comunidad en el que el liderazgo resulta esencial. El autor asegura, que se “requiere cierta autoridad para hacer

comprender a los miembros de la comunidad la función de la escuela, y (...) las responsabilidades que ellos adquieren frente a esta” (p.66). Con esta afirmación, Prieto destaca el carácter dirigente de la figura del maestro. Además, el mismo autor sostiene que la cooperación es fundamental en el entorno escolar, y por tanto es necesaria una persona que promueva los estímulos orientados a la cooperación. Según él, quien haga esto “tiene la categoría de líder en esa función específica” (p.67).

Juan Carlos Álvarez fue un docente que comprendió la importancia de la autoridad y de la cooperación dentro del aula de clases. Se dedicó a impartir su materia procurando siempre inculcar en sus alumnos la idea del trabajo en equipo y del respeto hacia el docente. Motivaba el trabajo individual de sus alumnos; sin embargo, hacía énfasis año tras año en que la cantidad de alumnos admitidos en las universidades y carreras deseadas debía superar el del período anterior, por ello promovía los grupos de estudio y la participación de todos en el aula, con el fin de hacerles entender que el triunfo de uno contribuía al logro de los objetivos colectivos.

Prieto (1960) afirma que “la escuela ha dejado de ser coto cerrado donde los niños aprenden algunas cosas que el maestro considera útiles”, actualmente la educación “se realiza atendiendo a los intereses y necesidades de los educandos, que son, por efectos de la interacción social, intereses y necesidades de la comunidad entera” (p.67). De este modo, el concepto de maestro y el de líder pasan a relacionarse estrechamente, pues el docente deberá canalizar las inquietudes de la comunidad en la que imparten clases, respondiendo a demandas particulares para el logro del objetivo final, que consiste en la formación integral de todos los estudiantes; es decir, deberá ser el líder capaz de guiar a un colectivo hacia sus metas comunes.

Juan Carlos Álvarez, era consciente de que no todos sus alumnos eran iguales y fue capaz de manejar estas diferencias con éxito después de pasar por un

largo proceso de aprendizaje y análisis. Eso le permitió adaptar sus estrategias a grupos heterogéneos con una demanda muy variada. En consecuencia, a cada estudiante le exigía en función de lo que este deseara estudiar a futuro, entendiendo que no todos preferían el área numérica o científica.

Dentro de la responsabilidades del maestro figuran varias de las funciones que son comunes a todos los líderes. Prieto (1960) destaca que es de suma importancia que un maestro pueda “crear una consciencia de los problemas colectivos, ayudar a la comunidad a descubrirlos y a encontrarles soluciones” (p.68). Esto, asegura el autor, contribuirá a “acelerar el proceso de educación de las masas”, que fácilmente pueden estancarse producto de “la rutina y de los malos hábitos, por una inhibición en el pensamiento y en las iniciativas” (p.68).

Estos comportamientos, producen estancamiento y no permiten que las personas sean capaces de alcanzar sus objetivos, por ello el maestro debe orientar al estudiantado en la búsqueda de soluciones conjuntas; sin embargo, Prieto (1960), sostiene que si “los maestros asumieran todas las responsabilidades, [y] realizaran todas las tareas, sin promover la iniciativa y el trabajo colectivo” (p.69), los estudiantes no se prepararían para enfrentar los problemas por sí mismos fuera de las aulas; él afirma que “su función es más bien la de propiciar el trabajo de otros que, colaborando en una obra común, libremente escogida, se van formando para afrontar, cada día con más valentía sus propios problemas” (p.69).

Este aspecto se relaciona estrechamente con la forma de impartir clases que caracterizó a Juan Carlos Álvarez. Si bien fue una persona profundamente preocupada por que sus pupilos entendieran y manejaran los contenidos de su materia a fondo, siempre creyó que no debía proporcionarles todas las respuesta, propiciando así que estos tuvieran que recurrir a sus propios medios para dar solución a interrogantes que posteriormente eran discutidas en el aula. A menudo las clases eran planificadas con el fin de resolver los ejercicios que habían sido enviados como tarea la sesión anterior. Esto permitía el análisis en función del

proceso que los alumnos habían llevado a cabo para dar con el resultado, la aclaratoria de dudas y la resolución de los ejercicios en el aula.

Por último, es posible afirmar que la función de liderazgo es esencial en la labor docente, y que esta permite no solo la conducción de los estudiantes hacia el aprendizaje de nuevos contenidos, sino su formación en valores, que los hará individuos integrales capaces de enfrentarse a los retos que la sociedad actual les impone con la suficiente madurez y sentido ético. Por ese motivo, es necesario que el docente logre la estabilidad no sólo en el plano intelectual, sino en el emocional.

En el siguiente capítulo se profundiza en los factores que impiden este equilibrio intelectual y psicológico en los docentes. Además, se explica de qué modo la crisis de valores, que se vive a nivel global, deteriora la educación; fenómeno que se intensifica en Venezuela debido a la crisis político-social por la que pasa el país en la actualidad.

CAPÍTULO III. EL DOCENTE Y LA CRISIS DE EDUCACIÓN EN VENEZUELA

El trabajo del docente es quizás uno de los más demandantes tanto física como psicológicamente, pues el profesional está constantemente expuesto a situaciones de tensión en las que debe lidiar con problemas referentes a sus superiores, a los estudiantes y a los padres y representantes de estos; todo en el mismo espacio laboral y bajo condiciones profesionales que no siempre son las más óptimas. Esta presión coloca al docente en una posición vulnerable desde el punto de vista de la salud mental y física. Estos factores, unidos a la tensión que se vive actualmente en Venezuela producto de la crisis político-social que enfrenta el país, han tenido consecuencias importantes en la educación.

Este capítulo busca ahondar en las causas de la crisis educativa en el país, mostrando su relación directa con la crisis de valores que se experimenta no sólo en Venezuela, sino en el mundo entero. Finalmente, se expondrán los factores generadores de estrés y desmotivación en los docentes venezolanos.

3.1 La educación en una sociedad en crisis de valores

Para poder comprender a fondo las causas de la desmotivación docente y del estrés laboral del gremio en Venezuela, es necesario entender que se vive una importante crisis de valores, no solo evidenciada en el país, sino en el mundo. Sin embargo, el caso venezolano adolece de cierta particularidades. Juárez (2013) asegura que “en Venezuela no son pocos los problemas que aquejan al sistema educativo (...) Quizás el más grave es la costumbre del ciudadano común a ver los antivalores como un estilo de vida aceptable” (p.12). Esta forma de pensar, ha hecho que actuar rectamente sea menospreciado, pues aquel manifiesta conductas acordes a valores universales es mal visto. El mismo autor asegura que la crisis social, y en consecuencia, la crisis educativa surge de un cambio en la percepción

de valores del ciudadano. Lo cual hace inferir que este deterioro constante del sistema tiene importantes consecuencias en la actividad docente y en la forma en que los maestros abordan su profesión. Esto permite explicar por qué Juan Carlos Álvarez se destacó profesional y moralmente en su ambiente laboral, pues en una sociedad en la que los valores han sido desprestigiados, un ser humano que goza de una estructura moral sólida resulta una rareza e inevitablemente genera un cambio en su ambiente cotidiano.

Autores como Brezinka (1990), centran sus análisis en la importancia de la educación en una sociedad en crisis de valores; entendiendo que esta decadencia encuentra sus causas en la mentalidad extendida en todo el mundo después de la Segunda Guerra Mundial. El autor afirma que “durante décadas la mentalidad de la época ha estado determinada por unas ilusiones racionalistas, individualistas y hedonistas sobre la naturaleza del hombre” (p.27), que han fomentado un apego hacia el yo por sobre el bien colectivo. Esto, según él, ha sido dañino para la sociedad.

Ante una sociedad en la que se mantienen los patrones antes mencionados, núcleos como la familia y la escuela son claves para promover el cambio en la estructura mental en los niños y jóvenes, por ello Brezinka (1990) sostiene que es necesaria “una buena estructura mental en los educadores, que viene a manifestarse en su comportamiento” (p.13), y que esta debe ir acompañada de normas que imperen tanto para los adultos como para los pupilos. El autor destaca que entre las buenas normas se encuentran aquellas presentes en ideales que engloben las aspiraciones de toda la comunidad (Bazinka, 1990, p.13).

Conforme a esto se puede afirmar que Juan Carlos Álvarez fue una persona capaz de comprender la importancia de su profesión en la formación de nuevas generaciones, y por consiguiente, enfocó sus esfuerzos en la promoción de actitudes y acciones que juzgó necesarias para el crecimiento intelectual y moral de sus alumnos.

En concordancia con lo anterior, Juárez (2013) sostiene que “los valores de una sociedad son los que dan sentido, orientación y visión al conjunto de personas que parten de ella” (p.13). Por este motivo, el autor asegura que inevitablemente todas las áreas de la vida social se verán afectadas “cuando no se tienen claros los principios humanos” (Juárez, 2013, p.13).

Es necesario entender que normalmente una crisis de educación se relaciona con una crisis de orientación en valores, es decir, el orden de prioridades referentes a lo que tiene valor para una sociedad determinada, lo que se debe “pretender o rechazar; aquello a lo que ha de ponerse una mayor o menor estimación” (Brazinka, 1990, p.14), e incluso aquello que se prefiere o pospone.

En la misma línea, se deduce que una sociedad incapaz de establecer valores sólidos no tiene la capacidad de transmitirlos, y por tanto, es débil en materia de educación. La sociedad venezolana, además de formar parte de esta crisis global de orientación en valores, sufre una crisis interna debido a su situación político-social. Juárez (2013) afirma que las percepciones con respecto a esta realidad varían: “para (...) [unos] es una cuestión de coyuntura social, producto de (...) macro políticas aplicadas por (...) organismos internacionales. Para otros, (...) se llama crisis de valores porque [estos] no se han cultivado lo suficientemente en las familias y en las escuelas” (p.13).

Por lo esbozado anteriormente, un docente venezolano tendrá un reto mayor al momento de educar en una sociedad de tales características; pues no solo se verá en la tarea de promover valores dentro del aula de clases, sino que tendrá que pelear por mantenerse firme ante un sistema en el que dichos valores son desprestigiados. He allí la importancia de un personaje como Juan Carlos Álvarez, quien busca sobreponerse al sistema que se corrompe gradualmente y que atenta contra estructuras necesarias para la formación de generaciones capaces de tomar las riendas de un país. Juárez (2013) parte de la siguiente idea:

El maestro (...) es, junto con los padres, el modelo principal en el que el niño o el joven se fija para formar el cuadro de valores que dan sentido a su vida. Esto es muy importante considerar[lo] porque se tiene la falsa creencia de que el niño va a la escuela a aprender conceptos únicamente. La función de modelaje que ejerce el maestro en sus estudiantes es fundamental (....) La causa principal de este hecho es que ‘la imitación juega un papel importante en la adquisición de la cultura desviada y de la adaptada’ (....) El docente debe ser consciente de esta responsabilidad porque podría (...) [estar] escapando de sus manos algo (...) fundamental en la educación de los niños y jóvenes a su cargo y que no es otra cosa que propiciar las condiciones para vivir en un ambiente de valores (p. 13-14).

Brazinka (1990) asegura que solo es capaz de educar a los jóvenes de forma eficiente y lejos del abandono quien “posee unas actitudes valorativas que hacen posible la formulación de juicios de valor rápidos y seguros, en medio de situaciones colectivas afectadas por veloces cambios” (p.15). A su vez el autor añade que no es posible superar la crisis de educación si antes no se resuelve la crisis en valores, que también es una crisis de ideas y una crisis moral (p.15).

En consecuencia, es preciso cuestionarse si todo docente venezolano está en la capacidad de guiar de forma efectiva a sus alumnos frente a una sociedad que pone a prueba sus valores y que no siempre es reflejo de lo que pretende enseñar dentro del aula. El caso del profesor Álvarez resalta por su singularidad si se consideran estos factores.

En relación a lo expresado al inicio de este apartado, Brazinka (1990) sostiene que el racionalismo, el individualismo y el hedonismo han sido líneas de pensamiento nocivas para la estructura de valores que se busca establecer en la sociedad actual. Con respecto al racionalismo el autor afirma que, después de la Segunda Guerra Mundial, la sociedad global promovió el rechazo de las ideas colectivistas y aquellas referentes al irracionalismo imperantes en los regímenes totalitarios de la primera mitad del siglo XX. En su lugar se impulsaron planteamientos individualistas y racionales, y en consecuencia se empezó a dar

“una alta valoración de la inteligencia y del pensamiento crítico”, unida al “menosprecio del sentimiento” (p.19). Por lo tanto, Brazinka asegura que:

En nuestra sociedad de masas y de medios, con todo su pluralismo, son precisos unos grandes esfuerzos educativos para lograr que los niños sean receptivos a las experiencias que forman su sensibilidad y para proteger los lazos afectivos que les dan estabilidad personal (p.19).

Lo anterior se promueve con el fin de luchar contra un sistema educativo global en el que las escuelas han sido entregadas a “la ciencia, en lugar de asegurar una educación que preparara para la vida y, con eso, proporcionara una seguridad valorativa” (Brazinka, 1990). A ello se suma la poca preparación de los docentes venezolanos en educación en valores que, según Juárez (2013) es una limitación para los centros educativos del país, pues “los profesores no tienen una formación académica en moral, [y] mucho menos en metodologías (...) [de] educación en valores” (p.17). El mismo autor destaca que la situación se agrava cuando “el profesor, al igual que cualquier persona, puede estar confuso con respecto a su propia escala de valores” o incluso no saber transmitirla de forma efectiva, lo cual sería una limitante al momento de orientar a sus alumnos (Juárez, 2013, p.17). Ejemplos de esta condición son mostrados a través de personajes y situaciones narradas en el guion cinematográfico del presente trabajo.

Por consiguiente, es posible inferir que aquel profesor que goce de una estructura de valores personales sólida será capaz de enfrentarse con mejores resultados a situaciones de crisis de valores, y podrá transmitir estas concepciones a sus estudiantes, contribuyendo de forma efectiva al fortalecimiento moral de la sociedad.

A continuación, es necesario citar a Juárez (2013), quien se refiere al papel de los docentes en la coyuntura que atraviesa Venezuela actualmente:

En estos días tan convulsionados en nuestra sociedad, donde la pérdida gradual de valores parece ser una consecuencia más de la decadencia social, el fomento y el rescate de (...) [estos] debe ser una prioridad (...), pues ello no solamente contribuye a un crecimiento personal, sino que debe percibirse como un beneficio social-colectivo que determina cambios dentro de una nación. Así pues, los docentes en este ejercicio de rescate deben ser los pioneros ya que, probablemente, es la escuela una de las pocas instituciones preocupadas por tan importante tema (p.28).

Puede concluirse que la crisis en la educación venezolana, además de estar influenciada por una grave crisis de educación en valores, es consecuencia de la situación político-social que atraviesa el país, en donde destacan cambios considerables implementados por el gobierno en materia de educación. En el siguiente apartado se exponen a fondo las consecuencias de estos cambios en la educación y en la condición de los docentes venezolanos.

3.2 Estrés laboral y desmotivación docente en Venezuela

Además de la crisis en valores hay otros factores que pueden afectar significativamente el desempeño del profesional de la educación, muchos de ellos asociados a las condiciones del entorno profesional. Aspectos como la apatía y el desinterés docente generaban gran preocupación en Juan Carlos Álvarez, quien junto a dos compañeros investigadores de la Universidad Central de Venezuela y de la Universidad Metropolitana, desarrolló un estudio que permitió medir los principales factores generadores de estrés en los docentes venezolanos. El estudio fue publicado por la revista Docencia Universitaria en enero de 2012, un mes después de su muerte, y es la principal fuente de información de este apartado.

Los factores que generan estrés laboral en los docentes pueden ser de distintos tipos. Ramírez, et al (2012) mencionan que:

El trabajo con personas no siempre interesadas en seguir las pautas y normas del proceso de enseñanza, en condiciones no siempre

óptimas, la necesidad de actualización permanente, la revisión y corrección de tareas, la relación con los padres y representantes exigentes y escrutadores de su profesionalismo y las bajas remuneraciones son, entre muchas otras, causas de un desgaste físico y mental que a la larga incidirá en su motivación y rendimiento, y por ende, en la calidad de la educación que imparte [el docente] (p.56).

Para estos autores, la identificación de los factores generadores de estrés en los docentes podría explicar conductas como “el alto nivel de ausentismo, proliferación de permisos médicos, bajo rendimiento en el aula y la aparición de enfermedades asociadas a la presencia de estrés” (Ramírez, et al, 2012). Por lo cual, no es extraño pensar que inclusive comportamientos fraudulentos por parte de profesores puedan ser motivados por factores estresores. Se puede entonces suponer que el estrés puede desencadenar en apatía y finalmente indiferencia, lo cual hará al docente más vulnerable ante sobornos o sabotaje. En el guion cinematográfico de este estudio se plantean situaciones en las que se evidencian estas consecuencias.

Silvero (2007) afirma que “determinadas condiciones externas como la sobrecarga de trabajo o la escasez de recursos, son estresores potenciales”. Esta misma autora asegura que “la falta de conexión afectiva con el entorno en el que se trabaja y la ausencia de sentimiento de competencia se relacionan de manera proporcionalmente directa a estados de ansiedad y estrés laboral” (p.3). En tanto, es posible afirmar que el docente, como cualquier profesional, debe sentir algún tipo de apego por el lugar en el que se desempeña laboralmente, y esto no puede ser posible si el entorno no ofrece elementos motivadores que le permitan un desempeño eficiente y que le reporten beneficios palpables. Estas características son frecuentemente cuestionadas en el entorno educativo venezolano, que carece muchas veces de medios para satisfacer las necesidades del docente; no solo las relativas al sueldo, sino a beneficios laborales dentro y fuera de las instalaciones educativas.

Rudow (1999) citado por Silvero (2007) mantiene que el estrés puede ser definido como una percepción de desproporción entre lo que el contexto demanda del profesional y lo que este es capaz de dar; esto a su vez desemboca en sentimientos negativos con respecto a la labor docente. La desaprobación de su propia labor, desencadena en desmoralización y puede ser el causante de la disminución en la calidad de la docencia.

El estudio de Silvero fue realizado en España, mientras que el de Ramírez, D'Aubeterre y Álvarez fue desarrollado en Venezuela. Sin embargo, ambos coinciden en describir al profesional de la docencia como un individuo expuesto a altos niveles de estrés por motivos relacionados con las condiciones laborales en las que este se desarrolla. Por tal motivo, es preciso señalar que el estrés, es un problema global para la profesión docente, que en el caso venezolano se ve afectada, además, por la situación social y política que vive el país.

Ramírez, et al (2012) plantean que la evaluación del estrés laboral, limitada al análisis de las tareas o aspectos relativos al trabajo de una persona, ignora factores derivados del contexto social que envuelve al profesional, y que inevitablemente inciden en su desempeño diario. En el caso particular de la docencia, al pensar en el estrés laboral, tomando únicamente en cuenta los elementos propios de su labor dentro del aula, se dejaría a un lado la carga emotiva y moral que implica la docencia, como rol que no puede ocultarse u obviarse en otros ámbitos de la vida de la persona.

Otro estudio publicado por Ramírez, D'Aubeterre y Álvarez en 2008, citado por Ramírez, et al (2012), demostró que en Venezuela los altos niveles de estrés en los docentes se debían a factores como:

El salario, los beneficios del [Instituto de Previsión y Asistencia Social para el Personal del Ministerio de Educación] IPASME, la inseguridad en el entorno de la escuela, la actuación de los gremios, la política de reconocimientos y ascensos, la politización

de las relaciones laborales, el discurso presidencial sobre educación, el nuevo diseño curricular y la ideologización de la educación (p.61-62).

En el estudio realizado por Ramírez, et al (2012) los resultados sufrieron algunos cambios; sin embargo, se determinó que la inseguridad es el aspecto que más estrés genera en los docentes, a pesar de no estar directamente vinculado al entorno educativo. Otros factores generadores de estrés que se destacaron dentro del estudio fueron los relativos a la política nacional y a los intentos del gobierno por imponer el nuevo diseño curricular. Dentro de estos se destacaron: la situación nacional, el desinterés del estado por resolver los problemas educativos, los talleres diseñados para implantar el nuevo diseño curricular, el discurso presidencial sobre educación y la implantación del diseño curricular. Entre los aspectos relacionados directamente con la profesión solo dos se destacaron como principales estresores: el salario y los servicios prestados por el Instituto de Previsión y Asistencia Social para el Personal del Ministerio de Educación (IPASME) (Ramírez, et al, 2012).

Ramírez, et al (2012), aseguran que no debe sorprender que la mayor parte de los entrevistados en su estudio destaquen los beneficios salariales como uno de los factores generadores de presión en el docente. Los docentes venezolanos perciben los sueldos más bajos de Latinoamérica, solo por encima de Cuba, Bolivia y Costa Rica. Mientras que países como México y Chile encabezan la lista del continente. El sueldo de los docentes chilenos duplica al de los venezolanos y el de un docente mexicano, es tres veces el de su par en Venezuela.

Continuando con lo anterior, es posible inferir que los bajos salarios fomentan en los docentes la búsqueda de empleos alternativos, en muchos casos relacionados con el comercio informal o el trabajo docente en otro turno o en otra institución; lo cual con frecuencia genera agotamiento y cansancio. Inclusive Juan Carlos Álvarez se planteó como proyecto a futuro la creación de un negocio propio orientado al área educativa y mientras impartía clases en el Colegio San Agustín de

El Paraíso, también lo hacía en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad Católica Andrés Bello.

Para cerrar, es preciso destacar que contrariamente a lo esperado por Ramírez, et al (2012), después de comparar resultados de estudios previos con los de su última investigación, parece ser que los docentes en Venezuela han desplazado el centro de sus preocupaciones laborales hacia factores que tienen que ver con la polarización política y sus consecuencia en el ámbito educativo, y no tanto con las condiciones de trabajo o sus expectativas de crecimiento como profesionales para lograr un mejor desempeño como docentes.

3.3 Bases legales

En concordancia con lo expuesto en el apartado anterior, resulta llamativo que los principales factores generadores de estrés en los docentes venezolanos provengan del entorno político del país y la influencia que este tiene en la educación. Desde 1999, se han hecho numerosas modificaciones a leyes y estatutos con el fin de transformar aspectos claves del sistema educativo. Algunos de ellos han generado debates entre los docentes debido a las influencias que ha tenido su aplicación.

En los últimos años se han creado, modificado y adaptado de leyes, reglamentos y estatutos que han tenido consecuencias importantes en la labor docente. La Ley Orgánica para la Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (LOPNNA), y la Ley Orgánica de Educación (LOE) y su Reglamento General (RGLOE), destacan por los cambios que se han generado a partir de la adición y modificación de sus artículos.

Un caso particular, que es abordado dentro del guion del presente estudio, es el del Artículo 112 del RGLOE (1999); este reza lo siguiente:

Cuando el treinta por ciento (30%) o más de los alumnos no alcanzare la calificación mínima aprobatoria en las evaluaciones parciales, finales de lapso o revisión, se aplicará a los interesados dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la publicación de dicha calificación, una segunda forma de evaluación similar, sobre los mismos objetivos, contenidos y competencias, bajo la supervisión y control del Director del plantel o de cualquier otra autoridad designada por el Ministerio del Poder popular para la Educación, todo ello sin perjuicio de los análisis que resulten aconsejables y procedentes según el caso. La calificación obtenida en esta segunda oportunidad será la definitiva (p. 17).

Este texto fue complementado al emitirse un documento denominado Circular 4, que norma el Artículo 112 del RGLOE, y fue emitido en 2009. El escrito titulado *De la repetición de evaluaciones parciales, lapso y revisión* incluye la cita al artículo y explica las consideraciones que deben tomarse en cuenta para su aplicación.

El primer numeral de la Circular 4 (2009) hace un recuento de lo expuesto en el Artículo 112; el segundo numeral explica que el docente deberá informar a los estudiantes el derecho que tienen a presentar una segunda forma de evaluación según lo establecido en el artículo; a partir del tercer numeral se expone el procedimiento que debe seguir el docente para cumplir con lo dispuesto en el RGLOE. En él destacan el sexto, séptimo, noveno y décimo cuarto numeral. El numeral 6, de la Circular 4 (2009), afirma que:

La segunda forma de evaluación, debe realizarse dentro de los tres (03) días hábiles siguientes a la publicación de los resultados obtenidos en la primera forma de evaluación, ajustándose al horario del Profesor(a). El(la) docente, conjuntamente con los(las) estudiantes fijarán mediante Acta, la fecha de la segunda forma de evaluación (p.2).

Esta información es complementada por lo expuesto en el numeral 7, el cual afirma que la segunda evaluación debe aplicarse después de que se realice una “actividad remedial, con el objeto de que los(las) estudiantes alcancen el dominio de (...) objetivos que no lograron alcanzar en la primera forma de evaluación”

(p.2). El numeral 9 de la Circular 4 (2009) explica en qué consiste esta actividad remedial:

La actividad remedial no debe entenderse como una nueva evaluación, sino como un conjunto de acciones pedagógicas planificadas y estructuradas que realiza el(la) docente, con el fin de que los y las estudiantes alcancen aquellos aspectos cuyo dominio no lograron demostrar en la primera forma de evaluación (p.2).

Posteriormente, el numeral 14 de la Circular 4 (2009), aclara que “la calificación obtenida en esta segunda forma de evaluación, si fue realizada conforme a los criterios expresados en esta Circular, será la definitiva” (p.3).

La importancia de este documento reside en que exige a los docentes la repetición de evaluaciones escritas de cualquier índole. Esto los coloca en una posición de desventaja con respecto a los estudiantes, al verse obligados, no sólo a repetir el examen cada vez que los cursos no alcancen la cifra de aprobados exigida por la ley, sino a realizar actividades de preparación previa con el contenido de las pruebas cada vez que estas vayan a ser repetidas.

Juan Carlos Álvarez, al igual que muchos otros docentes, se mostro en desacuerdo con la aplicación del Artículo 112, y mantenía que esta herramienta, lejos de ser beneficiosa, entorpecía la labor del docente y contribuía a reforzar la falta de compromiso en los estudiantes. Actualmente, continúa la creencia de que el estudiante, consciente de que puede optar por una segunda oportunidad en cada una de sus evaluaciones escritas, en las que además tiene derecho a exigir un repaso de contenidos, tiende a restarle importancia al estudio y al esfuerzo en el aula.

CAPÍTULO IV: EL GUION DE CINE BIOGRÁFICO

4.1 *El cine biográfico o biopic*

El género del *biopic* es quizás uno de los más empleados en el cine, siendo contradictoriamente uno de los menos definidos y estudiados. Este tipo de *films* tiene la particularidad de emplear como inspiración la vida de personas reales que a través del papel y los elementos narrativos se convierten en personajes capaces de transmitir mensajes de interés universal.

Se suele pensar que aspectos como “la irrepetibilidad de los acontecimientos narrados o la singularidad del sujeto que los ha padecido, parecen deslegitimar cualquier análisis que tenga en cuenta la adscripción biográfica a unos códigos y recurrencias que permitan acotarlo en términos genéricos” (Moral, 2010, p.2). Moral (2010) sostiene que debido a esto, no son tantas las iniciativas que definen el cine biográfico; sin embargo, “los escasos intentos (...) se han limitado a su caracterización como (...) forma temática especializada del cine histórico” y en otros casos, según Custen (citado en Moral, 2010), como “una pasiva asimilación literaria por la que el *film* biográfico sería aquel ‘que describe la vida de una persona histórica, pasada o presente’” (p.2).

En concordancia con lo anterior, es preciso señalar que esta situación viene determinada por la visión del investigador, quien se centra únicamente en “la ‘historia de la vida’ del sujeto retratado –en el qué se cuenta–, sin tener en consideración el cómo se cuenta” (Moral, 2010, p.2). Por ello, la visión del espectador es creada a partir de testimonios de personas que conocieron la vida del sujeto o son parte de ella, y de documentos que contenga información sobre el personaje. Bonislaw (citado en Marzorati, 2008), se refiere a esta construcción en el caso del cine histórico, que guarda una estrecha relación con el cine biográfico, sobre todo en el proceso de investigación previo a la escritura del guion. El autor plantea que “tanto las fuentes escritas como los testimonios cualitativos y artístico-

culturales son herramientas que se complementan permitiendo una reconstrucción multilateral” (§4). En el presente trabajo, se emplea esta metodología con el fin de reconstruir el último año de vida del profesor Juan Carlos Álvarez, mediante la recopilación de testimonios, recuerdos, trabajos escritos del protagonista, documentos personales y material audiovisual que den fe de hechos sucedidos durante ese período.

Si bien la reconstrucción que se plantea está inspirada en hechos reales y en testimonios fidedignos, es igualmente cierto que hay una elevada cuota de subjetividad en el ejercicio del realizador al momento de escribir un guion biográfico, pues en él influye su visión y la de los testigos consultados. Sarlo (citada en Marzorati, 2008) establece que “los films nos brindan otras versiones del pasado y son considerados como ‘memorias relevantes’ que reclaman ser tenidas en cuenta a la hora de reconstruir los hechos” (p.1). En el caso particular del presente trabajo, la autora no solo cuenta con testimonios de terceros sino con los propios, por lo que la visión del personaje podría tender a verse afectada por sus juicios personales. Por ese motivo, se ha procurado la búsqueda de una gran cantidad testigos que permitan generar una visión más global de Juan Carlos Álvarez. Además, se ha insistido en que no se trata de una obra basada, sino inspirada, en acontecimientos ocurridos en la realidad, lo cual facilita la adición de escenas de ficción en caso de ser necesarias para distribuir la carga dramática del relato.

Por otra parte, Moral (2010), establece que la biografía puede ser cuestionada como género, pues existen muchas películas, que aun contando con hechos y personajes verídicos, se alejan de la biografía al momento de mostrarlos. De hecho, el autor asegura que la presencia de un personaje histórico en la trama no basta para catalogar a una película como biográfica. El mismo propone que el cine biográfico no debe ser tomado como un género aislado, sino como un marco de características con las que debe cumplir una película para ser considerada tal. Este

planteamiento surge de la crítica que hace al modelo genérico a partir del cual se definen los géneros cinematográficos tradicionalmente. Moral (2010), sostiene que “en lugar de plantear una delimitación taxativa de las categorías, [es necesaria una guía que] se preocupe por trazar los mapas que configuran dichos modelos y su interrelación en el establecimiento de las distintas formas genéricas” (p.6). Por este motivo, plantea que el estudio del *biopic* debe buscar “hacer visibles las similitudes en niveles textuales diferentes que permiten hablar de cine biográfico al margen de la competencia referencial de los espectadores o de las marcas que orientan sus expectativas, caso del canónico ‘basado en hechos reales’” (p.6).

En concordancia con esto, el autor propone una serie de características mínimas que debería poseer un *film* para ser catalogado como biográfico. En primer lugar, Moral (2010) resalta la posición central de un personaje principal alrededor del cual se articula la narración del relato en una “estructura saturada de momentos plenos engarzados según un orden cronológico que es, también, de orden lógico” (p.4). En esta estructura el autor afirma que debe existir un comienzo que funge como origen con un doble sentido: el de punto de partida y el de causa primera del conflicto central de la obra. Además afirma que el fin debe contener necesariamente la realización del personaje principal.

El guion del presente estudio inicia con la llegada del profesor Juan Carlos Álvarez al colegio. Después se produce un salto de un año, en el que empieza a ser testigo del deterioro progresivo del sistema educativo venezolano, su corrupción y la creciente desmotivación docente y estudiantil. Posteriormente el protagonista decide enfrentarse al *status quo* y transmitir un mensaje en contra de esta situación, que se verá reforzado con su muerte al final de la historia.

Otra característica que según Moral (2010) ha resultado común dentro del cine biográfico tiene que ver con la presencia del narrador protagonista. El autor asegura que “es cada vez más habitual [la] colusión narrador/personaje. Ya no es una historia contada por alguien exterior al personaje” (p.7). A pesar de ser un

aspecto difundido en los últimos años, no todas las cintas del *biopic* son narradas de este modo. Tal es el caso del texto cinematográfico del presente trabajo, en el que no existe siquiera un narrador de los acontecimientos. Por este motivo, esta podría dejar de considerarse una característica por excelencia del cine biográfico.

La tipología actancial, propuesta por Propp y Greimas (citados por Moral, 2010), resulta efectiva según el autor para explicar la forma en que se estructura el relato biográfico; esta teoría “postula la reducción de todos los personajes de una narración a una matriz de sólo seis actantes en virtud de su funcionalidad (sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinador y destinatario)” (p.7). Saniz (2008) explica que “el actante se define (...), no por un personaje si no por los principios y los medios de la acción: un deseo, un deber, un saber, de naturaleza y de intensidad variables” (p.3). Además, agrega que la idea fundamental de Propp y Greimas consiste en distribuir a “los personajes en un número mínimo de categorías de modo de englobar todas las combinaciones efectivamente realizadas en la obra” y “descubrir, más allá de los personajes particulares, a los verdaderos protagonistas de la acción reagrupando o desmultiplicando[los]” (Saniz, 2008, p.3).

Los actantes son analizados según tres ejes: sujeto-objeto, destinador-destinatario y ayudante-oponente. A partir de esta teoría, podría afirmarse que Juan Carlos Álvarez es el sujeto del relato, pues es quien realiza la acción; el objeto consiste en el deseo del personaje principal, que lo lleva de un estado inicial a uno final, y en la historia de este trabajo se identifica con la necesidad que el profesor tiene de despertar el interés de sus colegas por enseñar correctamente y de motivar a sus alumnos a aprender. En el segundo eje, se encuentran el destinador, que puede ser un personaje o un elemento que motive la acción del personaje principal. En el caso de la historia se trata de la desmotivación general presente tanto en los profesores como en los alumnos del colegio, que induce al protagonista a querer cambiar su entorno. El destinatario es quien recibe el objeto o se beneficia de las acciones del sujeto, y en el caso de la historia que se plantea en el guion, se trata de

los profesores y alumnos del colegio, quienes serán influidos por Juan Carlos. En la tercera dupla se encuentra el oponente, quien es personificado por el personaje de Pedro, el profesor que no tiene interés en actuar de forma correcta y sus acciones los llevan a convertirse en víctima de la corrupción sistema. Sin embargo, este personaje sufre una transformación al final, que lo convierte en destinatario gracias a las consecuencias de su encuentro con el protagonista. Otra materialización del oponente es el cáncer que sufre Juan Carlos, el cual le impide continuar su labor en el colegio por un tiempo y finalmente lo lleva a la muerte; sin embargo, también este elemento sufre un cambio en su naturaleza actancial, pues inmortaliza al personaje y contribuye a fortalecer su mensaje, por lo que pasa a convertirse en ayudante. El ayudante a su vez se ve reflejado en varios personajes secundarios: María Elena, la compañera de investigación de Juan; Fernando, el profesor que lo ayuda durante su enfermedad y Joao, Manuel y Daniela, los tres alumnos en los que Juan Carlos influye de forma más cercana en la historia. Todos estos personajes contribuyen al logro de los objetivos del protagonista principal.

Moral (2010) establece que además de los aspectos ya analizados, hay ciertas recurrencias temáticas en el *biopic* que merecen ser tratadas. Entre ellas destaca la excepcionalidad del personaje principal, uno de los valores más estables de este género, “que alcanza el nivel temático mediante su oposición a lo común y lo vulgar que caracteriza al resto de personajes” (p.8). Sin embargo, por sí sola esta característica resulta muy amplia, y no aporta mayor singularidad al género biográfico por ser un aspecto compartido con otros géneros. Por lo tanto, el autor hace énfasis en que la excepcionalidad surge de la oposición del personaje principal a su ambiente o comunidad:

Otra articulación que parece recortarlo de manera más concreta, se perfila en la presentación de dicha excepcionalidad a partir de la pugna del Gran Hombre con la comunidad y las convenciones sociales que la rigen, conflicto de reiterada presencia en el género a lo largo de su discurrir histórico, que señala al antagonismo

sujeto/comunidad como una de las principales recurrencias semánticas en el relato biográfico fílmico (Moral, 2010, p.9).

Para concluir, se afirma que si bien muchas de las características del *biopic* están presentes por separado en otros géneros cinematográficos, la combinación de estas es la que hace posible su definición como género particular, sin que ello implique una separación absoluta del resto de las clasificaciones genéricas existentes. Por ejemplo, es completamente factible definir un *film* como musical biográfico o biografía western, entre muchas otras variantes. Esto evidencia la inexistencia de los géneros puros y la creciente expansión de los géneros híbridos al momento de analizar las obras cinematográficas.

Asimismo, el cine biográfico no escapa de la estructura tradicional en lo que a escritura de guiones se refiere. Es por ese motivo que a pesar de narrar hechos reales, los mismos pueden verse modificados o hilados con otros ficticios; todo con el fin de ajustarse a la narrativa y al ritmo del relato cinematográfico. En el siguiente apartado se explica en detalle en qué consiste el guion de cine y de qué modo este puede ser capaz de transmitir historias que logren la identificación del público con los personajes.

4.2 *El guion cinematográfico*

Según Robert Mckee (2009), el guion tiene como fin animar al autor “a crear obras que entusiasmen al público de los cinco continentes y que se mantengan vivas durante decenios” (p.17). Son numerosos los teóricos que afirman que no hay un único método para escribir un guion excelente; otros se atreven a asegurar que no hay guiones excelente, sin embargo Linda Seger (2001) mantiene que “para escribir un guion excelente no basta tener una buena idea, ni es suficiente ponerla por escrito”; pues “el reescribir [es] lo que convierte un guion bueno en excelente” (p.21). Por tanto, antes de llegar a la versión definitiva, el guion deberá pasar por numerosas ediciones en las que el reto consiste en mantener la idea central de la historia, que es finalmente la que permitirá su trascendencia.

Debe entenderse que, a pesar de ser una pieza cuya historia es capaz de trascender, el guion en sí constituye el primer paso de un proceso complejo en el que tarde o temprano este perece. Pollarolo (2011) sostiene que “un buen número de guionistas y autores de manuales coinciden en destacar que, como primer eslabón de la cadena de producción de una película, el guion es un texto efímero y transicional”. En la misma línea, la autora asegura que como texto, este ha sido escrito para otro fin, para servir de “‘maqueta’ o ‘plano’, que anticipa, prepara [y] modela el film” (p.293). Así pues, Carrière (citado en Pollarolo, 2011) mantiene que:

El guion es un estado transitorio, una forma pasajera destinada a metamorfosear y a desaparecer, como la oruga que se convierte en mariposa. Cuando la película existe, de la oruga solo queda la piel seca, inútil ya, estrictamente destinada al polvo. Si más tarde se publica –lo que suele suceder–, no se tratará realmente del guion, sino de un relato compuesto según la película (p.293).

A diferencia de otros textos narrativos, el guion está al servicio del medio cinematográfico; por esta razón, Viswanathan (citada en Pollarolo, 2011), destaca que la definición de guion que proponen la mayor parte de los autores de manuales es la de “historia contada en imágenes” (p.294). A partir de este planteamiento, Pollarolo (2011) destaca que “los guiones constituyen un tipo de discurso particular en el que las palabras deben evocar imágenes para producir, más que en otros textos descriptivos, una visualización de la historia” (p.294).

Si bien es cierto que el guion se vale de la evocación de imágenes a través de la palabra para lograr su cometido; es igualmente cierto que un guion cinematográfico es más exitoso en la medida en que logra contar una historia que permita la identificación del público con las situaciones y personajes planteados. De allí que Mackee (2009) destaque la importancia de los arquetipos en la construcción de un guion cinematográfico. El autor plantea que:

Las historias arquetípicas desvelan experiencias humanas universales que se visten de una expresión única y de una cultura específica. Las historias estereotipadas hacen justamente lo contrario: carecen tanto de contenido como de forma. Se reducen a una experiencia limitada de una cultura específica disfrazada con generalidades rancias y difusas (p.18).

El guion del presente trabajo se centra en un personaje real, que podría fácilmente fungir de mentor para el espectador; pues con su obra fue ejemplo y transmitió un mensaje, que a juicio de la autora, es universal a pesar de la naturaleza local de los acontecimientos y merece ser difundido debido a su carga reflexiva y emotiva.

Para concluir, Mckee (2009) sostiene que el espectador halla su propia humanidad escondida en el interior de los personajes y sus conflictos, y por ese motivo acude al cine. Allí el público accede a mundos nuevos que le maravillan, y en ellos toma virtualmente el lugar de otro ser humano, que al principio le resulta extraño; pero en el fondo es capaz de identificarse con él. De este modo, el autor propone que el espectador busca vivir una realidad ficticia para iluminar su realidad cotidiana. En el presente estudio se toma en cuenta esta afirmación, pues engloba la intención de la autora al llevar la historia de Juan Carlos Álvarez al medio cinematográfico con la esperanza de lograr transmitir al espectador una enseñanza de la que ella misma fue testigo.

4.2.1 El paradigma de Syd Field

Syd Field, en *El libro del guion* establece el paradigma como una guía que permite comprender la estructura de un guion cinematográfico. Este modelo muestra la historia de forma lineal y facilita el trabajo del guionista al momento de crear un nuevo relato.

El paradigma puede ser aplicado a cualquier tipo de guion, pues la estructura básica que plantea no se relaciona con aspectos como el género o la

forma en que es contada finalmente la historia en la película. Para ejemplificar esto, Field (2002) afirma que “el paradigma de una mesa es una superficie de cuatro patas (normalmente). Dentro de este paradigma, podemos tener una mesa cuadrada, larga, redonda, alta, baja, rectangular o ajustable. Dentro del paradigma, una mesa puede adoptar todas las formas que queramos”. Por este motivo, este tiene un carácter universal.

El paradigma muestra una línea de tiempo dividida en tres partes: inicio, desarrollo y fin; primero, segundo y tercer acto respectivamente. En el primer acto, Field (2002) establece que “la historia debe plantearse en aproximadamente treinta páginas”. Esta cifra la establece a partir de la regla que asegura que cada página del guion equivale a un minuto de tiempo en pantalla. Además, el autor asegura que en las primeras diez páginas se debe dar a conocer al lector “quién es el personaje principal, de qué trata la historia y cuál es la situación” (Field, 2002, p.14).

A final del primer acto, debe estar presente el primer nudo de la trama, que se define como “un incidente, un acontecimiento que engancha a la historia y le hace tomar otra dirección. Este acontecimiento se produce por lo general entre las páginas 25 y 27” (Field, 2002, p.14).

El segundo acto es definido como la confrontación, y para el autor es el que más peso tiene en el relato. Esta etapa recibe ese nombre porque “la esencia del cualquier drama es el conflicto” (Field, 2002, p.15). Una vez que se tenga clara la necesidad del personaje el conflicto puede ser fácilmente identificable, y esto le permitirá al autor crear obstáculos en el camino del mismo hacia su objetivo.

Al final del segundo acto se plantea un segundo nudo de la trama que aparece por lo general entre las páginas 85 y 90. Una vez que este se resuelve, ocurre el tercer acto o resolución, que este se desarrolla entre las páginas 90 y 120; allí ocurre la resolución de la historia de forma comprensible, pues para este autor los finales ambiguos han perdido vigencia.

El paradigma es quizás uno de los modelos más difundidos en talleres de escritura de guiones en todo el mundo, pues ha demostrado ser una herramienta efectiva y fácil de emplear. Field (2002) lo define como “una estructura, un esquema conceptual del aspecto que presenta un guion bien escrito” (p.16). El conocer a fondo este modelo permite entonces aplicarlo a cualquier historia y tener mayores posibilidades de que esta sea un guion escrito correctamente. Además de proponer el paradigma, Field resalta la importancia de definir con claridad a los personajes antes de empezar a narrar la historia para que esta pueda enriquecerse en contenido.

4.2.2 Construcción de personajes

El personaje es el fundamento básico de un guion. Antes de sentarse a escribir, un autor debe conocer a fondo su personaje, y a fin de cuentas, los personajes se manifiestan en acciones; estas a su vez son las que componen la historia que se desarrolla en el guion. En la medida en que se tengan claros los objetivos y motivaciones que mueven al personaje a actuar, será mucho más sencillo plantear las escenas.

Galán (2007) afirma que existen dos posturas diversas en el proceso de construcción de personajes. Algunos autores de corte existencialista “consideran al personaje como un conjunto de atributos y cualidades” (p.1). Por su parte, una tendencia más dinámica del personaje “lo entiende como un cierto conjunto de actividades, de transformaciones antropomórficas que cobran sentido y significación a medida que representan un hacer” (p.2). De cierto modo ambas definiciones podrían conjugarse si se entiende que las acciones son motivadas por características o aspectos personales que lo mueven a actuar de determinada manera ante determinados estímulos.

La misma autora asegura que los manuales de escritura de guiones “hacen referencia a una y a otra [corriente] sin demasiada autoconsciencia”. En ocasiones

hay autores que se centran en un aspecto particular de la caracterización; como, por ejemplo, “la biografía como elemento esencial a la hora de definir el personaje” (Galán, 2007, p.1). En el caso del presente trabajo, la biografía resulta esencial por tratarse de un guion inspirado en la vida de una persona real, y es por ello que la construcción del personaje nace del relato de los testimonios de quienes lo conocieron.

Galán (2007) sostiene que los modelos de caracterización tienden a emplear un esquema similar, constituido en torno a tres ejes principales: físico, psicológico y sociológico. Sin embargo, la autora asegura que, a pesar de que se empleen diversas clasificaciones, todos los autores coinciden en “la acción como exteriorización del carácter del personaje” (p.2).

Las acciones permiten dotar al personaje de realismo y estas deben ir acompañadas de un comportamiento psicológico claramente definido. Forero (citado por Galán, 2007) asegura que al crear personajes para medios audiovisuales se suele pensar en “personajes naturalistas, es decir, en seres que imiten a las personas reales, dotándoles de una identidad psicológica y moral; creando personajes como personas” (p.2). Sin embargo, estas cualidades no deben definirse si no se posee información que permita sustentarlas, es por ellos que la búsqueda de información juega un papel fundamental en la construcción de personajes, y más aún cuando se trate de personas que en efecto existieron.

Syd Field (2002) afirma que “escribir es la capacidad de hacerse preguntas y encontrar las respuestas” (p.28). Es por ello que al describir un personaje es necesario cuestionarse. Al formularse preguntas, el autor puede dar con respuestas, mediante la investigación, que le permitirán definir todas las caras de su personaje. En el caso del presente trabajo, fueron entrevistadas personas pertenecientes a los distintos ambientes en los que se desenvolvía cotidianamente el protagonista; todo esto con el fin de lograr conformar una visión completa del personaje.

Seger (citada por Galán, 2007), afirma que la creación del perfil psicológico de un personaje requiere una investigación previa. La autora recomienda, sobre todo en el caso de escritores neófitos, escribir sobre algo de lo que se tenga conocimiento o sobre una experiencia personal. En ese caso, la investigación no será tan necesaria. Sin embargo, si se está escribiendo sobre algo desconocido o sobre un personaje distante psicológicamente hablando, será inevitable la búsqueda de información, y este proceso tomará la mayor parte del tiempo de elaboración del trabajo. Esa etapa permite descubrir aspectos personales y datos históricos y sociales del medio en el que vive el personaje. De este modo, se obtienen pistas para profundizar en su construcción. En el presente trabajo se emplean ambos tipos de metodología, pues muchos de los hechos narrados provienen de la propia experiencia de la autora o son creados por ella, y el resto provienen de la investigación y de entrevistas a otras fuentes.

Galán (2007) explica un hecho que todo guionista debe considerar al momento de construir un personaje:

Lo primero que debemos tener en cuenta es que un personaje no existe por sí solo, es decir, aislado, sino que aparece siempre en un contexto, con unas influencias culturales según su origen étnico, social, religioso o educativo, en un lugar y un período histórico y con una profesión definida o, en caso contrario, carente de ella. Todo esto son rasgos que determinarán su forma de hablar, su modo de vestir, su modo de actuar y de pensar; es decir, que conformarán su psicología (p.3).

Todo personaje, igual que las personas reales, tiene opiniones y posturas ante acontecimientos determinados. Inclusive si estas posiciones son pasivas, son puntos de vista que sirven para que el público se identifique con ellos. Los valores y actitudes son una manera de mostrar posiciones o inquietudes al igual que “las acciones, el comportamiento, el uso del lenguaje, los gestos, la ropa o el modo en el que afronta una situación” (Galán, 2007).

En la misma línea, Galán (2007) se refiere a la obra de Campbell al afirmar que el escritor “debe ser fiel a la verdad. Algo realmente difícil teniendo en cuenta que la única forma de describir fielmente a un ser humano, es decir sus imperfecciones” (p.4). Para el autor, el ser humano perfecto no es interesante, pues es inhumano y aburrido. Juan Carlos Álvarez como personaje, podría resultar interesante debido a su personalidad llena de contradicciones, pues se caracterizaba por ser disciplinado y perfeccionista en lo relativo a la enseñanza, y desordenado y despreocupado en lo referente a su vida fuera del aula.

En el mismo orden de ideas, Galán (2007) destaca cuatro áreas psicológicas a partir de las que se define el carácter interior de un personaje: “el pasado oculto, el inconsciente, los tipos de caracteres y la psicología anormal” (p.4). Estos aspectos resultan indispensable para comprenderlo a fondo y gracias a ellos el personaje adquiere una dimensión más compleja y humana. Es por ello que Syd Field (2002) plantea la separación de la vida del personaje en dos mitades: vida interior y vida exterior. La primera es la que se desarrolla desde su nacimiento hasta el inicio de la película. En ella se forma la esencia del personaje. Por otra parte, la vida exterior transcurre entre el momento en que empieza la película y el instante en el que concluye. Al unir ambas vidas, se revela el personaje en su totalidad (p.28).

Como ya se ha explicado, en los casos en los que el personaje de ficción está basado en una persona real que el autor conoció, la construcción de la vida interior puede construirse, en parte, gracias a la memoria del autor y de aquellos que conocen o conocieron a la persona. Sin embargo, el autor debe tomar en cuenta a su público al momento de crear su personaje; es allí donde reside la complejidad de este caso. Como el personaje procede de la memoria del autor, este es parte de su vida, y por lo tanto lo conoce a fondo, por lo que es capaz de economizar al momento de construir la caracterización del personaje en la historia. De este modo, el autor puede caer en el error de pensar que el personaje es interesante para el

público por el simple hecho de resultarle interesante a él mismo; sin embargo, no permite que el espectador lo conozca a fondo al no darle suficiente información sobre las dimensiones de su personaje.

Sucede con frecuencia que el autor crea un personaje a partir de una persona cercana a él. En muchos de estos casos la persona no está en vida, por lo que las respuestas a muchas preguntas personales deben ser inferidas. Si no se tiene respuesta a algunas de estas interrogantes, es de ayuda recordar eventos de la relación con la persona sobre la que se escribe, como conversaciones significativas o acciones de la persona que sorprendieran al autor. Aquellas preguntas que quedan sin respuesta también aportan información a la historia, pues revelan datos sobre la naturaleza del personaje.

En otro orden de ideas, es preciso señalar que una vez que se da forma al personaje mediante el relato de su biografía, bien sea a partir de la investigación o de la memoria, este debe ser presentado a través de sus acciones y posibles rasgos físicos. Pues debe entenderse que “la acción es el personaje” (Field, 2002, p.31).

Una vez que el personaje es conocido a fondo por el autor y sus acciones son claramente definidas, “el diálogo debería fluir con facilidad a medida que se desarrolla la historia (....) El diálogo está relacionado con las necesidades, las expectativas y los sueños [del] personaje” (Field, 2002, p.32). Los diálogos serán los encargados de completar la información sobre el mismo. En ellos se encuentran las premisas de su historia, hacen que esta avance y revelan al espectador aspectos claves; entre ellos, los conflictos internos y externos.

Finalmente, en la metodología se pondrán en práctica estos conocimientos a través de la definición biopsicosocial de los personajes, con el fin de describir en detalle sus características. Galán (2007) plantea que en líneas generales el esquema más empleado en la construcción de personajes, tanto en la literatura como en la creación de guiones audiovisuales, es el que recoge Lajos Egri. Este gira entorno a

tres dimensiones: física (edad, sexo, aspecto físico, nacionalidad), psicológica (personalidad, temperamento, objetivos, metas, conflictos internos) y sociológica (relaciones, estado civil, familia, ocupación, educación, conflictos externos). Estos tres ejes serán desarrollados en la metodología con el fin de describir a los siete personajes más relevantes de la historia.

4.3 *Antecedentes filmicos sobre educación*

4.3.1 *Cine biográfico*

Dentro del género del *biopic* son numerosos los *films* que han hecho referencia al tema de la educación. Muchas películas del género se han inspirado en personas con vocación de servicio al prójimo, líderes capaces de luchar por sus convicciones o simplemente individuos que fueron guías o maestros dentro del entorno en el que vivieron. En algunos casos, estos son personajes reconocidos mundialmente y en otros son personas comunes que han influido a nivel micro dentro de sus comunidades, cuyas historias tienen un carácter universal que permiten la identificación del público con el relato.

Entre las películas del género se destaca *Dangerous minds* (*Mentes peligrosas*) de 1995, película inspirada en la experiencia como docente de LouAnne Johnson, recogida en su libro *My Posse Don't Do Homework* (*Mi pelotón no hace los deberes*). LouAnne es una mujer licenciada en literatura y antigua *marine* que se divorcia tras vivir una crisis matrimonial, por lo que busca superar lo vivido concentrándose en su labor docente. Al aplicar para un nuevo empleo, es rápidamente contratada, y esto se debe al grupo de alumnos con los que tendrá que lidiar: jóvenes muy inteligente, de bajos recurso, poco disciplinados y desmotivados. El reto de LouAnne es, precisamente, buscar la manera de conectarse con ellos. Esta cinta explora, de forma similar a la historia del presente trabajo, la relación entre un docente y la desmotivación escolar producto de un entorno en crisis.

Dentro del cine europeo destaca la película francesa *Les Choristes* (*Los Coristas*) del 2004, inspirada en un hecho real que ocurrió después de la II Guerra Mundial en Francia. Un maestro de escuela decide crear un coro en un internado para niños abandonados y problemáticos. La cinta cuenta la historia de Clément Mathieu, que en 1949 es contratado como maestro de un reformatorio, cuyo método represivo contrasta con las intenciones del docente, quien decide brindarles una opción distinta a los niños con ayuda de la música, lo cual lo motiva a fundar un coro. La historia inicia con un *flashback* de dos amigos de la infancia que leen el diario del profesor de la escuela a la que asistían cuando niños. Esta historia también guarda estrecha relación con la de Juan Carlos Álvarez, quien al igual que el profesor Mathieu se verá enfrentado con un sistema contrario a sus ideales personales y profesionales.

4.3.2 Cine histórico

Las películas del cine histórico consisten en cintas de ficción inspiradas en la realidad de un país o una sociedad determinada en lugar de un personaje real. Dentro de esta categoría son numerosas aquellas que hacen referencia al tema educativo. En este grupo destacan *films* como la película española *La lengua de las Mariposas* de 1999, que cuenta la historia de un niño de ocho años, que vive en un pequeño pueblo gallego en 1936, durante la Segunda República Española, época en la cual las leyes educativas iban acorde al pensamiento republicano. El pequeño asiste con temor a la escuela por las referencias que tiene de su nuevo maestro; pero con el pasar de los días descubre que su profesor es un excelente docente con el que inicia una bonita relación, en la que aprende importantes lecciones de vida. El profesor lo inicia en el aprendizaje del saber e igualmente se ve rodeado por el deseo de familia. Sin embargo, esta paz se trunca al estallar la Guerra Civil Española. El tema común de esta película y la historia de Juan Carlos Álvarez es la relación entre maestro y alumno, y cómo un docente puede llegar a involucrarse de

forma especial con sus estudiantes, enseñándoles no solo una materia, sino lecciones de vida, y aconsejándoles.

En 2012 fue estrenada la película *Won't Back Down* (*No dar marcha atrás*) inspirada en los eventos ocurridos en California en 2010, año en que fue aprobada una ley que permitía a los padres hacer cumplir las revisiones administrativas e invalidar al personal directivo de escuelas públicas de bajo desempeño, mediante peticiones formales. Cuando estas peticiones eran aprobadas, los padres obtenían la potestad para promover cambios en las instituciones, como despido de personal, transformación de programas y potencialmente convertir las escuelas públicas en autónomas. Esta película narra la historia de una madre, que tiene una hija disléxica, y una profesora, que da clases en la escuela de la niña y tiene un hijo con dificultades de aprendizaje. Ambas inician un proceso en busca de apoyo para presentar la petición que les permita hacerse del manejo de la escuela, con el fin de mejorar la calidad de la institución, que ha sido víctima de una grave crisis educativa, en la que los profesores han dejado de esforzarse por motivar a sus estudiantes y por formarlos de forma correcta. Son varios los mensajes que esta película comparte con el guion del presente trabajo. Principalmente la lucha por la mejora del sistema educativo y la idea de que cada estudiante es distinto y debe recibir una atención acorde a sus necesidades.

Entre las películas asiáticas que tratan este tema se encuentra la cinta china *Yi ge dou bu neng shao* (*Ni uno menos*) del año 2000, inspirada en la novela de H Xiangsheng, quien fue maestro rural durante su juventud. Esta película narra la historia de Wei Minzhi, una joven de 13 años que se ve obligada a enseñar a jóvenes contemporáneos con ella después de que el maestro Gao Enman se ausenta para cuidar a su madre enferma. Minzhi decide asumir el reto de lograr que sus estudiantes aprendan y no abandonen la escuela. A pesar de su corta edad, de los pocos recursos con los que cuenta y del rechazo por parte de sus estudiantes, ella no es capaz de rendirse y está determinada a motivarlos para que alcancen sus

metas. El personaje de Minzhi tiene objetivos similares a los de Juan Carlos, desde el primer momento ambos deben luchar contra la apatía y la desmotivación de sus estudiantes, lo que los obliga a ser ingeniosos y conseguir estrategias que les permitan captar el interés de sus pupilos.

4.3.3 Otros géneros

Si bien hay un gran número de cintas, inspiradas en hechos y personajes reales que tratan el tema educativo, también hay un sinnúmero de guionistas que han creado historias de ficción en las que se reflejan se ven reflejadas sus opiniones y posturas en torno al papel del docente y de la escuela en la formación de una persona.

Un subtema que se destaca con frecuencia en las películas con argumentos sobre educación es el de la relación maestro-alumno enfrentados a un sistema, en muchos casos, castrador y retrógrado. Una cinta que muestra a la perfección este choque de fuerzas, es la película norteamericana *Dead Poets Society* (*La sociedad de los poetas muertos*) de 1989, la historia de cuatro adolescentes que estudian en la Academia Walton, una prestigiosa y tradicional institución educativa que solo acepta jóvenes de familias distinguidas de los Estados Unidos. Con la llegada del nuevo profesor, el Señor Keating, todo empieza a cambiar. El nuevo docente de literatura tiene un estilo poco convencional de impartir clases, que choca con el estilo académico de la escuela. Esta nueva propuesta hace que los cuatro amigos se interesen por conocer más a su profesor. Al buscar en su pasado descubren que formó parte de ‘La sociedad de los poetas muertos. A partir de ese momento, los muchachos deciden refundar la sociedad para luchar por sus ideales, defender sus derechos, decir lo que piensan y hacer lo que sienten. Esta actitud los moverá a desafiar a las autoridades y a generar problemas entre el profesor Keating y la directiva de la institución. Juan Carlos Álvarez, al igual que el profesor Keating, se propuso retar las convenciones, cambiar las reglas de la relación docente-alumnos,

para mostrarle a sus alumnos nuevas posibilidades y transmitirles su pasión por aprender.

Otra película estadounidense que retrata de forma magistral una poderosa relación entre alumno y maestro es *Pay It Forward (Cadena de favores)* producida en el año 2000. La cinta trata sobre un profesor que les encarga a sus alumnos el desarrollo de un proyecto cuyo objetivo es mejorar el mundo, o por lo menos, la comunidad en la que viven. Uno de los muchachos, Trevor, se toma muy en serio la asignación y crea lo que él llama cadena de favores, que consiste en ayudar a tres personas en algo que ellos solos no podrían lograr, y que cada uno lo haga a su vez con otras tres. Sin embargo, el niño tiene una situación familiar compleja que representará un obstáculo en el logro de la utopía que se ha planteado. Además, su profesor jugará un papel fundamental en su vida al ser más que su tutor, su amigo. En el guion del presente trabajo de investigación se observa una relación similar a la de Trevor y su profesor; esta ocurren entre Juan Carlos y dos alumnos, que llegan a confiar y a contarle sus problemas y frustraciones.

Una cinta india, que se destaca particularmente por hacer una fuerte crítica al sistema educativo tradicional, es *3 idiots (3 idiotas)* de 2009, película que cuenta la historia de tres amigos que se conocen en una prestigiosa universidad de la India, especializada en ingeniería, y se proponen retar las convenciones y las estrictas medidas impuestas por el director del instituto. Raju y Farhan, animados por la esperanza de volver a ver a su amigo Rancho, quien se destaca por haber sido el mejor estudiante de la clase, y cuya filosofía consistió siempre en aprender por simple placer, emprenderán una búsqueda que los llevará a reunirse con su amigo y a recordar lo vivido hace diez años. Juan Carlos, al igual que Rancho, tenía una actitud rebelde ante ciertas normas que consideraba accesorias, y que nada tenían que ver con la educación en el aula, y era igualmente partidario de una educación de calidad que motivara a sus estudiantes.

También de la India, se destaca *Taare Zameen Par (Cada niño es especial)* del 2007, una película india que cuenta la historia de un niño con dificultades de aprendizaje. El pequeño sufre porque los profesores en lugar de ayudarlo, lo comparan con sus compañeros, que se burlan de él. El muchacho se aísla del entorno hasta que conoce a un profesor que descubre que el chico sufre dislexia. A partir de ese momento comienza a trabajar con él, lo motiva y fomenta el desarrollo de sus habilidades. Esta película muestra, al igual que el relato del guion cinematográfico de este trabajo, cómo dentro del ambiente educativo cada estudiante es distinto y de qué modo los profesores deben afrontar esas diferencias para procurar el éxito de todos por igual.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO V

5.1 Planteamiento del problema

El diseño de producción de un largometraje de ficción, inspirado en el último año de vida de una persona, implica necesariamente la búsqueda de testimonios de gente cercana a esta o perteneciente a su entorno cotidiano. Esta investigación se centra en desarrollar, a partir de datos y anécdotas recogidas en entrevistas, un guion de ficción inspirado en el último año de vida del profesor Juan Carlos Álvarez, además de la creación del libro de producción para su futuro rodaje.

Por sus características personales y la naturaleza del entorno en el que vivió, el trabajo resalta la figura del docente en un ambiente educativo en crisis, debido a la realidad político-social del país en el que vive, lo cual genera consecuencias en la forma en que este asume su profesión.

Considerando lo anterior, es preciso resaltar el papel de liderazgo asumido por Juan Carlos frente a la crisis. Esta se caracteriza por la inevitable pérdida de valores, evidente no solo en el estudiantado sino en sus compañeros docentes. Dadas estas circunstancias, es relevante su posición como maestro que no se doblega al sistema corrompido y apuesta por motivar a compañeros y alumnos manteniendo su integridad. Por ello, ambos temas: liderazgo y desmotivación docente en una sociedad en crisis son claves dentro de la investigación.

Del mismo modo, las investigaciones relativas al guion biográfico y a la creación de personajes a partir de personas reales son de gran utilidad al momento de responder la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo crear el guion y diseñar la preproducción de un largometraje de ficción inspirado en testimonios sobre los últimos años de vida del profesor Juan Carlos Álvarez?

5.2. Justificación

La relevancia de este proyecto radica en el tema a tratar. Juan Carlos Álvarez no fue una persona famosa, mucho menos un ícono de la cultura venezolana; sin embargo, fue siempre un profesional dedicado y poco ortodoxo en la práctica de la educación; característica que le valió la admiración y respeto de sus colegas y alumnos, quienes lo recuerdan con gran nostalgia. Su historia tiene gran pertinencia en los momentos que atraviesa el país en materia de educación, pues fue siempre un visionario y un fuerte crítico del sistema educativo venezolano. Además, se enfrentó al cáncer por más de un año, y luchó con fuerza hasta el último momento.

En la actualidad, un tema como este no ha sido desarrollado audiovisualmente en Venezuela, a pesar de tener un inmenso potencial narrativo y una gran carga emocional y humana. Además, propone una crítica a la realidad del docente en el país. Un proyecto como el que se plantea podría generar gran aceptación tanto en el público joven como en el adulto, que se verían fácilmente identificados con la historia y sus personajes, inspirados en situaciones cotidianas y reales dentro del entorno educativo venezolano.

5.3. *Objetivos*

5.3.1 *Objetivo general*

- Elaborar el guion y la preproducción de un largometraje de ficción inspirado en testimonios sobre los últimos años de vida del profesor Juan Carlos Álvarez a partir del paradigma de Syd Field.

5.3.2 *Objetivos específicos*

- Recoger testimonios de personas cercanas a Juan Carlos Álvarez.
- Exponer la importancia del liderazgo en la labor del docente.
- Identificar los factores que generan estrés y desmotivación en los docentes dentro de una sociedad en crisis.
- Explicar el proceso de creación de un guion biográfico mediante la aplicación del paradigma de Syd Field.

5.4. Delimitación

Este proyecto pretende profundizar en el último año de vida de Juan Carlos Álvarez, su labor como docente y la relación con sus allegados, plagada de conflictos profesionales y éticos, además de una constante lucha contra el conformismo y la apatía en el medio educativo. Posteriormente, buscará ahondar, sin mayores profundidades, en su enfermedad y, finalmente, su muerte. Sin embargo, se evitará mostrar hechos de su infancia y adolescencia, y se tratará en menor medida su vida familiar, haciendo énfasis en su desenvolvimiento como docente e investigador. El proyecto busca ser un testimonio de aquellos que lo conocieron en el día a día de su profesión: sus alumnos y colegas.

CAPÍTULO VI. CREACIÓN DEL GUION

6.1 La idea

Un profesor de bachillerato, con gran pasión por la enseñanza, se propone motivar a sus alumnos en un colegio en el que reina la apatía docente y estudiantil, en un país sumido en una grave crisis político-social.

6.2 La sinopsis

Juan Carlos Álvarez es profesor de matemáticas en quinto año del Colegio Santa Rita de Casia desde hace un año. En su segundo período dentro de la institución, recibe a un grupo de estudiantes, que en su opinión sufren directamente las consecuencias de un sistema educativo en decadencia, producto de la situación general del país, que cada vez desmotiva más a los jóvenes.

En el colegio, no sólo los estudiantes sufren por vivir en una sociedad en crisis. Los docentes son quizás los más desmotivados y han perdido la fe en el sistema y en sus estudiantes, producto de la poca valoración de la profesión y de un país que día a día los consume.

Frente a esta situación, Juan Carlos se propone averiguar los principales motivos de esta depresión generalizada y la forma de combatirla. Se enfrentará a grandes retos: soborno, dilemas éticos, la desesperanza y el sabotaje de un sistema corrompido; sin embargo, no dejará de luchar por salvar a quienes considera el provenir de la sociedad.

Gracias a sus aciertos y equivocaciones se verá enfrentado con profesores y alumnos; pero estos encuentros marcarán de forma definitiva a quienes lo rodean. Será juzgado por sus alumnos, quienes con desvergüenza lo compararán con uno de sus colegas, mucho menos exigente que él y complaciente con una generación de jóvenes conformistas y oportunistas.

Después de un tiempo y tras invertir grandes esfuerzos, Juan empieza a ver los frutos de su trabajo; pero es atacado por un extraño tipo de cáncer conocido como linfoma de Hodgkin. Las posibilidades de recuperación son altas, por lo que asume el reto sin descuidar su lucha anterior.

Decidido a vencer el cáncer, insiste en mantener su rutina a pesar de los síntomas y de las consecuencias producto de los tratamientos a los que es sometido. Después de un tiempo, logra vencer la enfermedad y consigue motivar a sus alumnos. Además, descubre que después de sus constantes ausencias debido a los reposos, muchos de sus colegas han empezado a asumir el rol de liderazgo que él desempeñaba en determinadas situaciones.

Juan Carlos logra compenetrarse de forma tal con sus alumnos, que muchos se comprometen profundamente con su materia. Jóvenes que no tenían oportunidad de aprobar al inicio del año ahora se esforzarán por lograrlo. Otros, con gran talento para las matemáticas, se mantienen firmes ante la idea de estudiar carreras humanistas. Él acaba resignándose y no ve esto último como un fracaso.

Cuando todo parece volver a la normalidad, Juan tiene una recaída. En esta oportunidad se topa con un viejo compañero de trabajo, Fernando, quien se encuentra desempleado y se convierte en un apoyo importante durante la enfermedad. Si bien Juan decide luchar nuevamente, en esta oportunidad los síntomas han llegado con más fuerza; además, le confiesa a Fernando que no cree poder seguir con el tratamiento por no contar con dinero suficiente. Su amigo inicia una campaña por Facebook para recaudar fondos, en la que toda la comunidad del colegio participa hasta lograr recaudar el monto necesario.

Gracias a esta iniciativa, Juan logra cubrir los gastos de su última quimioterapia. Sin embargo, ya es tarde, la enfermedad se ha extendido rápidamente por su cuerpo; su situación empeora considerablemente y es llevado

de emergencia a una clínica. Pasadas varias semanas, la noticia llega a oídos de sus alumnos: Juan Carlos ha muerto.

6.3 El desarrollo de los personajes

Juan Carlos Álvarez

Dimensión física

Edad: 39 años. Cumple 40 en la historia.

Nacionalidad: Venezolano.

Sexo: Masculino.

Estatura: 1,66 m.

Contextura: Mediana.

Tono de piel: Moreno claro.

Tipo de cabello: Liso con volumen.

Color de cabello: Castaño oscuro.

Color de ojos: Marrón oscuro.

Características distintivas: velludo, siempre peinado de lado y con barba muy poblada en forma de candado.

Dimensión psicológica

Personalidad: Noble, perseverante, extrovertido, carismático, apasionado, entusiasta y despistado.

Temperamento: Sanguíneo y colérico.

Aficiones: Viajar, comer (sobre todo, comida italiana), ir al cine, leer libros de todo tipo, coleccionar revistas *National Geographic* y ver documentales científicos en televisión.

Aspiraciones: Continuar haciendo investigaciones estadísticas, viajar y conocer nuevos lugares, montar un instituto propedéutico en el oeste de Caracas para

formar a los jóvenes en destrezas que les permitan obtener cupos en las mejores universidades del país.

Objetivos: Despertar el interés de sus colegas por enseñar correctamente y motivar en sus alumnos el deseo por aprender.

Meta: Vencer la apatía docente y con ello la desmotivación estudiantil.

Conflictos internos: Juan lucha constantemente consigo mismo para no ceder ante las presiones del medio, que sumido en una grave crisis político-social y de valores, hace cada vez más hostil la profesión docente.

Dimensión sociológica

Familia: Juan es el menor de cuatro hijos, dos mujeres y dos hombres de un matrimonio caraqueño de clase media baja. Es el único de su familia que culminó una carrera universitaria y estudios de postgrado.

Religión: Cristiano católico según la fe de su familia; sin embargo, no suele cumplir a cabalidad con los ritos y costumbres.

Educación: Estudió la primaria y el bachillerato en el Colegio Santa Teresita del Niño Jesús, luego curso estudios de pregrado y postgrado en la Universidad Central de Venezuela.

Ocupación: Profesor de matemáticas en quinto año del Colegio San Agustín de El Paraíso y profesor de estadística e investigador en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad Católica Andrés Bello.

Estado civil: Soltero.

Conflictos externos: Juan Carlos tiene gran estima por las universidades públicas y motiva a sus alumnos a estudiar en ellas; sin embargo, es consciente de que la situación en el país hace que la calidad de estas disminuyan. Aún así, se niega a aceptar que sus alumnos prefieran las privadas y eso le trae conflictos con algunos. Además, su impulsividad y franqueza le trae muchas veces problemas con colegas, estudiantes y representantes, que no son capaces de ver las verdaderas intenciones en sus argumentos y lo juzgan negativamente. El que sea despistado le trae también

inconvenientes, pues descuida detalles que para otros resultan esenciales, como por ejemplo, la entrega a tiempo evaluaciones. Para él las calificaciones no son tan importantes como el aprendizaje que se obtiene de ellas; por eso no siente prisa por hacerlas llegar a sus alumnos, quienes le reclaman esto con frecuencia. Esta situación se repite con sus superiores en la entrega de circulares, el uso del uniforme, entre otros casos. Por último, el cáncer es para él el principal obstáculo que debe superar para volver a hacer lo que más le satisface: dar clases.

Relación con otros personajes: este apartado sólo es desarrollado en el caso de Juan Carlos Álvarez, por ser el personaje principal y establecer vínculos con todos los personajes descritos a continuación. Posteriormente, cada uno de ellos es presentado de forma individual.

Fernando Márquez: Él entra a trabajar en el colegio el mismo año que Juan Carlos; sin embargo, a diferencia del segundo, el primero ve la docencia como algo temporal. Es comunicador social y se encuentra desempleado, por lo que acepta el trabajo mientras encuentra algo en su rama. En cuanto lo hace, deja el colegio y comienza a trabajar en un canal de televisión del Estado. Seis años después, Juan continúa en el colegio y descubre que tiene cáncer después de hacerse unos exámenes. El día que esto ocurre, se encuentra con Fernando en la clínica, quien está acompañando a su madre. En este reencuentro Juan le cuenta sobre su enfermedad y Fernando le confiesa que está nuevamente desempleado. Entre ellos nace poco a poco una amistad marcada por una estrecha relación de camaradería, en la que deciden apoyarse el uno al otro. Después de un tiempo de haberse recuperado, Juan descubre que el cáncer ha vuelto, y Fernando se encarga de su cuidado nuevamente y de brindar apoyo a la familia; incluso inicia una campaña en las redes sociales para recaudar fondos con el fin de cubrir los gastos de la última sesión de quimioterapia de Juan Carlos. Después de la muerte de su amigo, Fernando recibe una llamada de Cristina, la coordinadora de bachillerato del

colegio, quien le ofrece trabajo y le explica que semanas antes Juan Carlos le había notificado que él estaba desempleado.

María Elena Urribarrí: Además de ser la mejor amiga de Juan Carlos, fue su compañera de pregrado y postgrado. Juntos desarrollan un trabajo de investigación orientado a encontrar las causas del estrés y la desmotivación docente en Venezuela. Ella es a su vez, quien aconseja a Juan Carlos y quien escucha sus preocupaciones con respecto a sus alumnos y colegas. Además, está por casarse con otro de sus colegas, y ambos le piden a Juan que sea el padrino de la boda.

Pedro Méndez: Es el profesor de matemáticas de cuarto año. Juan Carlos siente que la forma en que asume la docencia es incorrecta, pues Pedro asegura que el docente debe llegar hasta donde le permitan sus alumnos, ni más ni menos. Es querido por sus estudiantes, pues se adapta a lo que ellos estén dispuestos a hacer; no los motiva a esforzarse más y prefiere hacerles creer que es su amigo. Juan no ve en esta actitud nada positivo y sufre las consecuencias de recibir a alumnos acostumbrados a este método, que lo juzgan y rechazan sus intentos por hacer sus clases retadoras; a pesar de esto, ambos profesores mantienen una relación cordial y estrictamente profesional, hasta que Juan Carlos escucha una conversación de Pedro con su esposa y descubre que la seguridad de su colega no es más que una máscara para tapar una gran frustración personal y profesional. Esto lleva a Pedro a filtrar un examen de Juan Carlos a sus alumnos a cambio de dinero. Cuando es descubierto, Juan lo enfrenta, y de esta conversación Pedro obtiene una lección de ética que lo lleva a valorar como nunca a su compañero.

Manuel López: Es alumno de quinto año del colegio. Disfruta de provocar discusiones de todo tipo con Juan Carlos. Es un muchacho muy inteligente, pero se encuentra deprimido por la muerte de su padre, pues no logra superar ese capítulo de su vida. La mayor discusión entre Juan Carlos y él sucede cuando Manuel sabotea un clase de Juan y este le exige reunirse con su padre; sin dar muchas explicaciones Manuel le dice que no será posible y cuando Juan Carlos insiste,

Manuel pierde los estribos e intenta golpearlo, pero no es capaz y sale del salón sollozando. Cuando vuelven a hacer las paces, Manuel le comunica a Juan que quiere estudiar ingeniería en telecomunicaciones en la Universidad Católica Andrés Bello, y este le dice que debe aspirar a más y que la mejor universidad para esa carrera es la Simón Bolívar; sin embargo, no logra hacer que el muchacho cambie de opinión.

Daniela Torres: Es alumna de quinto año del colegio, excelente estudiante y amante de la literatura. Cursa ciencias como mención en el colegio, pues es la única opción que tiene en la institución, y como estudió desde pequeña, no consideró la opción de cambiarse a un colegio que ofreciera humanidades; sin embargo, a pesar de tener muy buenas calificaciones en todas sus materias, no se siente tan motivada en un colegio que se enorgullece de formar ingenieros. Se destaca en matemáticas y por ese motivo Juan Carlos cree que tiene talento para las carreras científicas, pero la chica prefiere los libros y las artes, y está decidida a estudiar Comunicación Social para ser periodista. Juan intenta convencerla de que estudie ingeniería y de lo talentosa que podría ser en una carrera como esa. Después de intentarlo, descubre que la chica tiene una verdadera vocación, por lo que decide apoyarla y hacer lo posible por contribuir con su pasión.

Joao Goncalves: Es alumno de quinto año del colegio; hijo de un matrimonio portugués que tiene una charcutería y espera que él se dedique a atenderla después de graduarse del colegio. El muchacho quiere ser ingeniero civil pero sus padres insisten en que él no sirve para los estudios; esto lo lleva a perder toda esperanza de poder estudiar en la universidad. Juan Carlos al principio siente que Joao es un muchacho holgazán y hasta lo molesta al respecto; sin embargo, después de que la madre intenta sobornarlo para que pase a su hijo, Juan se propone ayudarlo, no aprobándolo, sino motivándolo a superarse por sus propios medios a través de un trato, en el que se compromete a ayudarlo para que el muchacho pueda asistir a sus partidos de fútbol y faltar al trabajo en el negocio de sus padres, siempre que le

entregue ejercicios de matemática resueltos una vez a la semana. Al final, gracias al apoyo de Juan Carlos y a escondidas de sus padres, Joao presenta la prueba de admisión en la universidad y obtiene un cupo, logrando que sus padres cedan ante su decisión de ser administrador.

Pedro Méndez

Dimensión física

Edad: 36 años.

Nacionalidad: Venezolano.

Sexo: Masculino.

Estatura: 1,72 m.

Contextura: Rellena.

Tono de piel: Blanco.

Tipo de cabello: Crespo.

Color de cabello: Negro.

Color de ojos: Marrón oscuro.

Características distintivas: Pelo muy corto y sin barba.

Dimensión psicológica

Personalidad: Simpático, amable, conversador, presumido y astuto.

Temperamento: Melancólico.

Aficiones: Ver el fútbol, su equipo favorito es el FC Barcelona; ver televisión y escuchar música, su grupo predilecto es Queen.

Aspiraciones: Dejar en algún momento la docencia y buscar la forma de ganar dinero por otros medios. Sueña con poder mudarse a un apartamento más grande con su familia y poderles dar todo lo que necesiten. Sobre todo a su hijo, que está por nacer.

Objetivos: Complacer las demandas de su mujer, quien lo presiona constantemente para mudarse y para que consiga más dinero. Está dispuesto a lo que sea con tal de evitar discutir con ella.

Meta: Mudarse a un apartamento más grande y tener una mejor situación económica.

Conflictos internos: Pedro se siente presionado por su situación económica, es inseguro y tiene grandes complejos debido a su sobrepeso. Todo esto lo lleva a colocarse una máscara cada vez que sale a la calle para ocultar sus verdaderas preocupaciones. Opta siempre por mostrarse como un hombre exitoso y seguro de sí mismo para protegerse y evitar parecer vulnerable ante los demás.

Dimensión sociológica

Familia: Pedro es hijo único de un matrimonio de clase media. Su padre era español y su madre venezolana. Su padre murió de un infarto cuando él era adolescente, y cuando Pedro tenía treinta años su madre falleció después de tener cáncer durante dos años. Se crió con su abuela materna y su madre.

Religión: Cristiano católico según la fe de su familia; sin embargo, no suele cumplir a cabalidad con los ritos y costumbres.

Educación: Estudió la primaria y el bachillerato en el Colegio Calasanz de Catia, luego curso estudios de pregrado en la Universidad Central de Venezuela.

Ocupación: Profesor de matemáticas en cuarto año del Colegio San Agustín de El Paraíso y en dos liceos públicos, uno ubicado en La Vega y otro en San Agustín.

Estado civil: Divorciado y vuelto a casar.

Conflictos externos: El trabajo no le reporta ganancias económicas, no está satisfecho con la labor docente y su esposa lo presiona constantemente porque quiere mudarse y el sueldo de su marido no es suficiente para satisfacer sus demandas. Además, ella espera un niño de Pedro y adicionalmente este debe mantener a dos hijos del primer matrimonio de su mujer. Su vida está llena de presiones que hacen que su ética se quiebre por completo; debido a esto y a la

depresión producto de las frustraciones de la actividad docente, Pedro decide buscar otra forma de ganar dinero adicional, y lo hace de forma fraudulenta, poniendo en juego su ética profesional. Le ofrece a un grupo de estudiantes conseguir un examen de otro profesor antes de la fecha de presentación de la prueba y enviárselos por correo a cambio de una suma de dinero. Logra colarse en la oficina de la coordinadora, encuentra en los archivos de su computador el examen y se lo envía a sus alumnos. Se descubre el fraude cuando una de sus alumnas deja abierto su correo electrónico en una de las computadoras del laboratorio de computación del colegio, en el que se observa el mensaje con el documento del examen adjunto. Esto termina generando su expulsión de la institución. Juan Carlos decide enfrentarlo después de lo sucedido y ambos tienen una larga conversación en la que Pedro admite estar arrepentido.

Fernando Márquez

Dimensión física

Edad: 41 años.

Nacionalidad: Venezolano.

Sexo: Masculino.

Estatura: 1,70 m.

Contextura: Delgada.

Tono de piel: Blanco.

Tipo de cabello: Crespo.

Color de cabello: Negro.

Color de ojos: Marrón oscuro.

Características distintivas: Muy canoso y con lentes de pasta de cristales pequeños.

Dimensión psicológica

Personalidad: Inseguro, desconfiado, noble, leal, reflexivo.

Temperamento: Flemático.

Aficiones: La fotografía, escuchar música venezolana y de The Cure, entrar con frecuencia a Facebook y ver series de televisión norteamericanas.

Aspiraciones: Dejar la docencia, trabajar nuevamente en televisión en el área de producción de programas de televisión, comprarse un carro nuevo, mudarse de casa de su madre y conocer nuevos países.

Objetivos: Trabajar temporalmente en la docencia mientras encuentra empleo en algún canal de televisión.

Meta: Encontrar trabajo en el área de producción de un canal de televisión.

Conflictos internos: Fernando no se siente muy motivado, ha perdido la pasión por las cosas porque siente que su esfuerzo no vale la pena en una sociedad donde lo más importante son las apariencias, las influencias y la capacidad de obedecer sin cuestionar. Él, que siempre ha sido crítico y ha dicho lo que piensa, se da cuenta de que ya esto no es valorado; lo único que tiene importancia es la capacidad para mimetizarse en medio de la multitud, para asentir sin cuestionar y para obedecer.

Dimensión sociológica

Familia: Fernando es el mayor de tres hermanos de un matrimonio de clase media. Sus padres son de Monagas y ocasionalmente vienen a Caracas para hacer trámites médicos y diligencias. Su padre trabajó durante años en la industria petrolera y se encuentra retirado, mientras que su madre siempre se dedicó a la crianza de los hijos y al cuidado del hogar. Ambos viven en una casa con su hija, la única hermana de Fernando que se quedó en Maturín. Su otro hermano, vive también en Caracas con su esposa y una hija.

Religión: Agnóstico.

Educación: Estudió la primaria y el bachillerato en el Colegio Claret de Maturín, y luego cursó estudios de pregrado en la Universidad Católica Santa Rosa en Caracas.

Ocupación: Productor de programas de televisión en un canal del Estado, posteriormente profesor de inglés en cuarto y quinto año del Colegio San Agustín de El Paraíso, luego nuevamente es productor en otro canal del Estado y finalmente vuelve a ser contratado por el colegio, gracias a la ayuda de Juan Carlos.

Estado civil: Soltero.

Conflictos externos: Después de ser despedido de un canal de televisión del Estado debido a reducciones de personal, ve en la docencia una oportunidad de empleo temporal. Cuando finalmente encuentra un trabajo en el colegio como profesor de matemáticas conoce a Juan Carlos; un profesor que ama dar clases, sumamente curioso y conversador; todo lo contrario a Fernando, quien es más reservado e tiende a ser cauteloso al conocer gente nueva. La primera impresión que tiene de Juan, es la de una persona segura de sí misma y con un camino profesional claro; cosa que Fernando definitivamente no tiene. Sin embargo, este ejemplo lo motiva a buscar un nuevo empleo en su área, y en cuanto lo encuentra, deja el colegio para continuar en algo que lo apasiona realmente. El nuevo trabajo es en otro canal de televisión del Estado, pero ha pasado el tiempo, y la situación político-social del país ha cambiado, se ha marcado más las distancia entre opositores y partidarios del gobierno; las opiniones que antes podía emitir sin problemas como opositor, ahora empiezan a ser motivo de despido en un canal en el que la ideología del gobierno toma cada vez más fuerza. Se ve obligado a callar en su propio lugar de trabajo, a no hacer crítica al gobierno, a reprimir sus sentimientos y opiniones para conservar su empleo, lo cual le genera mucho estrés. Un día, Fernando explota, y eso lo lleva a escribir en su perfil de Facebook una opinión abiertamente opositora. Esto le cuesta el trabajo y lo obliga a vagar desmotivado y sin ánimos de volver a tocar las puertas de la docencia. Un día se encuentra por casualidad a Juan Carlos en la clínica, cuando a este le dan la noticia de que tiene cáncer. Este hecho marca el

inicio de una fuerte amistad entre ambos, en la que Fernando decide dedicarse a ayudar a Juan y apoyarlo durante su enfermedad.

María Elena Urribarri

Dimensión física

Edad: 37 años.

Nacionalidad: Venezolana.

Sexo: Femenino.

Estatura: 1,62 m.

Contextura: Delgada.

Tono de piel: Blanco.

Tipo de cabello: Lacio.

Color de cabello: Castaño oscuro.

Color de ojos: Marrón oscuro.

Características distintivas: Usa lentes y siempre lleva el cabello recogido en una cola de caballo.

Dimensión psicológica

Personalidad: Extrovertida, sociable, noble, entusiasta y positiva.

Temperamento: Melancólico y colérico.

Aficiones: Subir al Ávila los fines de semana, hacer yoga e ir al cine con su prometido.

Aspiraciones: Casarse, formar una familia con su prometido, viajar con frecuencia y seguir en el área de la investigación estadística.

Objetivos: Completar su doctorado y organizar su boda.

Meta: Tener una vida profesional y familiar equilibrada.

Conflictos internos: María Elena siente que no tiene suficiente tiempo para concretar sus proyectos y vive siempre bajo mucha presión. Vive obsesionada con

ser excelente en todo lo que hace, así que le cuesta aceptar el fracaso. Por suerte, cuenta con su prometido, quien le brinda estabilidad y la ayuda a balancear el tiempo.

Dimensión sociológica

Familia: María Elena es la única hija de un matrimonio vasco, que llegó a Venezuela escapando del franquismo. Sus padres viven en San Antonio de Los Altos y tiene un negocio de tapizado de alfombras. Con mucho esfuerzo lograron que su hija estudiara en un buen colegio y luego en la universidad.

Religión: Cristiana Católica.

Educación: Estudió la primaria y el bachillerato en el Colegio Mater Dei, y luego cursó estudios de pregrado en la Universidad Central de Venezuela.

Ocupación: Investigadora y docente en la Universidad Metropolitana y en la Universidad Central de Venezuela.

Estado civil: Soltera. Comprometida.

Conflictos externos: Su vida perfectamente organizada se trastoca cuando su mejor amigo, Juan Carlos, cae enfermo de cáncer. Juntos se encontraban realizando una investigación para optar por el título de doctores en estadística, cuyo objetivo es determinar las causas de estrés y desmotivación docente en Venezuela. A mitad del proyecto su amigo tiene que retirarse para someterse a varios tratamientos. Quien ha sido escogido para ser padrino de su boda necesita apoyo; sin embargo, el trabajo tiene fecha de entrega, y si no es consignado a tiempo, María Elena deberá esperar un año más para graduarse de su doctorado, lo cual retrasará sus planes para irse del país el año próximo con su marido a hacer una investigación postdoctoral. Se encuentra en la encrucijada entre parar el trabajo para apoyar a Juan o seguir trabajando sola y conseguir graduarse.

Manuel López

Dimensión física

Edad: 17 años.

Nacionalidad: Venezolano.

Sexo: Masculino.

Estatura: 1,74 m.

Contextura: Media.

Tono de piel: Blanco.

Tipo de cabello: Crespo.

Color de cabello: Castaño.

Color de ojos: Marrón oscuro.

Características distintivas: Lleva el cabello muy corto, casi rapado y es cachetón. Casi siempre está sonriente.

Dimensión psicológica

Personalidad: Extrovertido, bromista, despreocupado, justo, rebelde.

Temperamento: Sanguíneo.

Aficiones: El béisbol, el fútbol, escuchar música de Metállica y jugar futbolito con sus amigos.

Aspiraciones: Ser Ingeniero en Telecomunicaciones graduado en la Universidad Católica Andrés Bello.

Objetivos: Graduarse del colegio y entrar en la universidad de su preferencia para estudiar la carrera que le gusta.

Meta: Lograr ser un profesional y disfrutar su trabajo.

Conflictos internos: Manuel perdió a su padre hace seis meses, con quien tenía una relación muy cercana. El señor fue asesinado por un ladrón que quiso robarlo, y Manuel y su hermana presenciaron el incidente. Esa experiencia lo hizo valorar mucho más a su familia y amigos, y lo hizo madurar emocionalmente; sin embargo,

esa herida sigue abierta y no es capaz de superarlo. Normalmente se muestra de buen humor y evita contar como se siente incluso cuando más sufre; ha desarrollado un mecanismo de defensa para evitar mostrarse vulnerable ante los demás; pero ese sentimiento puede ser como una bomba de tiempo que en cualquier momento le haga explotar, incluso por las razones equivocadas.

Dimensión sociológica

Familia: Manuel es el menor de tres hermanos, pero es el único varón, por eso siempre fue muy apegado a su padre. Su madre es una mujer profesional, con un buen cargo en una empresa transnacional; suele viajar con frecuencia por períodos de tiempo relativamente largos, dejando a Manuel y a sus hermanas en casa. La relación de este con ellas es bastante fluida. Su hermana mayor, Mariana, estudia medicina y se parece mucho a su madre, pues es igualmente organizada y exitosa. La hermana del medio, Susana, es más bohemia y estudia Comunicación Social; es la más cercana a Manuel, y al igual que él, es despreocupada y menos aplicada en los estudios. A ella también le ha costado mucho superar la muerte de su padre. A diferencia de Mariana, tanto Manuel como Susana fueron testigos el día que su padre perdió la vida. Era un señor trabajador, siempre dedicado a su familia y a las actividades de sus hijos, sobre todo a las prácticas y juegos de su hijo. Ambos compartían la afición por la pelota y era una tradición ir en familia al estadio a ver jugar a los Leones del Caracas. Desde que su padre murió, Manuel no volvió al estadio.

Religión: Cristiano católico; aunque después de la muerte de su padre, dejó de ser muy creyente. Esa experiencia lo marcó de forma particular, de modo que no fue capaz de encontrar consuelo en la religión.

Educación: Ha estudiado desde primer nivel de preescolar en el Colegio San Agustín de El Paraíso.

Ocupación: Estudiante de quinto año.

Estado civil: Soltero.

Conflictos externos: Manuel cree que el sistema educativo no le ofrece lo que el desea. En general, siente que los profesores solo dan clases por cumplir con su horario y eso hace que deteste ir al colegio. Lo único que lo motiva a asistir cada día es la posibilidad de estar en compañía de sus amigos. Al principio, ve en Juan Carlos a alguien que intenta ganar la confianza de sus alumnos; sin embargo, no está dispuesto a escuchar lecciones morales después de saber que la vida en sí misma puede ser tan dura. Manuel vive una contradicción, porque si bien quiere ser ingeniero, no se siente motivado y la depresión no le permite creer en que sí puede lograrlo. Se escabulle en la broma como mecanismo de defensa; pero no cuenta con que Juan Carlos está dispuesto a desenmascararlo y a hacerle reaccionar ante las posibilidades que tiene frente a sus ojos.

Daniela Torres

Dimensión física

Edad: 17 años.

Nacionalidad: Venezolana.

Sexo: Femenino.

Estatura: 1,58 m.

Contextura: Delgada.

Tono de piel: Blanco.

Tipo de cabello: Ondulado.

Color de cabello: Negro.

Color de ojos: Marrón oscuro.

Características distintivas: Lleva el cabello largo, normalmente de lado, tiene algunas pecas sobre la nariz y las mejillas.

Dimensión psicológica

Personalidad: Tranquila, prudente, paciente, empática.

Temperamento: Melancólico.

Aficiones: Pintar con acuarelas, el teatro, leer, hacer actividades al aire libre como salir a trotar.

Aspiraciones: Ser Licenciada en Comunicación Social Mención Periodismo graduada en la Universidad Católica Andrés Bello.

Objetivos: Graduarse del colegio con honores y entrar en la universidad de su preferencia para estudiar la carrera que le gusta.

Meta: Lograr ser una profesional integral que quizás no trabaje siempre en una oficina, que haga cosas muy distintas y que no se dedique a lo mismo el resto de su vida.

Conflictos internos: Daniela siente que a pesar de ser buena en todo lo que emprende, no es feliz. No tiene verdaderos amigos, se siente como un bicho raro en medio de tantos jóvenes cuyas preocupaciones y aficiones son muy distintas a las suyas. Esa situación hace que por momento esconda sus frustraciones detrás de una fachada de perfección. Es inteligente, pero muchas veces duda hasta de eso. Se siente insegura a veces sin tener un motivo claro, y lo que desea es que el tiempo pase lo más rápido posible para salir y vivir un cambio. El problema es que cada vez que hay un cambio de etapa en su vida, no pasa mucho tiempo para que desee que todo dé un vuelco otra vez. Frustrada y desmotivada, encuentra cobijo en los libros y en el estudio.

Dimensión sociológica

Familia: Daniela es la hija mayor de un matrimonio de clase media caraqueño. Tiene un hermano menor con el que se lleva muy bien; él es seis años menor, se llama David y estudia también en el colegio. Su padre es médico traumatólogo y su madre es ama de casa; se graduó de arquitecta, pero dejó de ejercer después de tener a Daniela, con quien no tiene una muy buena relación, pues su forma de ser es muy distinta a la de su hija, quien sí se lleva bien con su padre, aunque no lo ve tanto como quisiera porque su trabajo es muy demandante; sin embargo, ambos

suelen salir a trotar los fines de semana a un parque cerca de su casa y es a él a quien le cuenta más cosas personales.

Religión: Agnóstica.

Educación: Ha estudiado desde primer grado en el Colegio San Agustín de El Paraíso.

Ocupación: Estudiante de quinto año.

Estado civil: Soltera.

Conflictos externos: Daniela es una muchacha muy inteligente y a la vez estudiosa. Es capaz de pasar sus materias sin gran esfuerzo, pero siempre busca dar el máximo para alcanzar el mejor resultado. A pesar de esto, se siente incompleta. Cuenta con todos los reconocimientos, es la primera de su clase, no hay actividad que no pueda completar con éxito; pero para ella eso no es suficiente para ser feliz. Está en un colegio, que no representa ningún reto interesante; la educación está enfocada en formar estudiantes en serie, sin tomar en cuenta sus preferencias. A eso se suma que su colegio es netamente científico y no ofrece la posibilidad de estudiar humanidades, que son la verdadera pasión de Daniela. La relación con su madre es a veces un infierno, pues no logran encontrar ningún punto en común y Daniela siente que su mamá no es capaz de comprenderla y teme contarle sus problemas porque ella siempre la juzga.

Joao Golcalves

Dimensión física

Edad: 17 años.

Nacionalidad: Venezolano.

Sexo: Masculino.

Estatura: 1,76 m.

Contextura: Delgada.

Tono de piel: Blanco.

Tipo de cabello: Lacio.

Color de cabello: Rubio.

Color de ojos: Verde.

Características distintivas: Tiene el cabello un poco largo, con la pollina de lado. Es muy delgado y es el más alto de la clase.

Dimensión psicológica

Personalidad: Despistado, imprudente, impulsivo, travieso.

Temperamento: Sanguíneo.

Aficiones: Jugar fútbol, ir a la playa y coleccionar figuras de carros deportivos.

Aspiraciones: En cargarse del negocio de sus padres y hacerlo crecer.

Objetivos: Terminar el colegio.

Meta: Tener suficiente dinero para abrir un negocio propio.

Conflictos internos: Joao cree lo que su madre le ha dicho siempre: que no es inteligente para los estudios y que necesita ayuda de sus profesores si quiere aprobar. En el fondo quisiera plantearse un futuro como el de sus compañeros, pero no cuenta con la motivación ni con el valor para cambiar las cosas. Vive su vida ignorando los problemas y enfocado en divertirse como modo de evasión. Es inmaduro, así que no logra conquistar sino a muchachas mucho menores que él y de algún modo esto representa una frustración.

Dimensión sociológica

Familia: Joao es hijo único de un matrimonio portugués. Su padre es el dueño de un abasto y una distribuidora de alimentos, mientras que su madre es ama de casa. Ella estuvo siempre dedicada a la crianza de su hijo, y sobre todo a mimarlo. Su padre es más bien un hombre muy trabajador y bueno, pero poco expresivo; criado a la vieja usanza, no tiende a expresarle cariño a su hijo a pesar de quererlo mucho. Es también un hombre de pocas palabras, pero de ideas muy claras, mientras que su mujer es más bien extrovertida y no muy brillante. Joao se siente asfixiado por su madre, así que normalmente le rehúye o inventa excusas para quedarse en el

colegio después de clases y evitar llegar temprano a casa. Son sus padres, y principalmente su madre, quienes le han hecho creer que no sirve para los estudios y que su destino es encargarse del negocio familiar.

Religión: Cristiano católico.

Educación: Ha estudiado desde primer nivel de preescolar en el Colegio San Agustín de El Paraíso.

Ocupación: Estudiante de quinto año.

Estado civil: Soltero.

Conflictos externos: Joao no se considera una persona muy inteligente o capaz de estudiar una carrera universitaria. Está resignado a la idea de quedarse trabajando con su padre. Aunque le gustaría estudiar en la universidad al igual que sus compañeros, siente que podría fracasar, y prefiere irse por el camino sencillo. Además, teme lo que pudieran decirle sus padres si les confiesa que le gustaría estudiar en la universidad, por eso vive de evadir el tema de su futuro. Las clases no son motivos de estrés porque sabe que siempre su madre intercederá y que sus profesores le aprobarán las materias a cambio de regalos. Esa tranquilidad se verá interrumpida cuando por primera vez un profesor se niega a aprobarlo de forma fraudulenta. Este docente es Juan Carlos.

6.4 El paradigma de Syd Field

ACTO I

Planteamiento

Juan Carlos y Fernando son profesores nuevos que llegan al Colegio San Agustín de El Paraíso. Un año después, Juan es el único de los dos que sigue dando clases, y se encuentra frente al reto de motivar a sus estudiante de quinto año. Además, descubre que sus colegas han perdido el interés por la enseñanza; esto lo mueve a cambiar las cosas y a luchar contra un sistema sumido en la apatía.

Primer punto de giro

Después de un día agotador en el colegio, Juan Carlos empieza a sentir una molestia bajo el brazo y del lado derecho de su cuello. Decide ir al médico para examinarse. Después de recibir sus exámenes, su doctora le informa que sufre un extraño tipo de cáncer conocido como linfoma e Hodgkin, que lo alejará un tiempo de la docencia y evitará que pueda continuar con las investigaciones que hace junto a María Elena. En la clínica se encuentra casualmente a Fernando, quien se está nuevamente desempleado. Este se dispone a ayudarlo.

ACTO II

Confrontación I

Juan vuelve al colegio después de un tiempo, los síntomas han ido desapareciendo y se siente mucho más entusiasmado; sin embargo, descubre que en su ausencia, muchos de los alumnos que habían empezado a sentirse más motivados, han vuelto a deprimirse, y otros, como Joao, dudan más que nunca de sus capacidades. También observa que sus colegas, y en particular Pedro, se encuentra bajo gran presión debido a su situación económica y matrimonial. Esta situación hace que Juan Carlos se plantee la forma de ayudarlos.

Punto Medio

Juan va a un chequeo médico y le informan que las células cancerígenas han desaparecido. Esta buena noticia le da el impulso para seguir adelante. Estudiantes como Daniela y Manuel han logrado quedar en las universidades, Joao pasó el segundo examen de matemáticas y por primera vez se siente entusiasmado con la materia.

Confrontación II

Juan descubre que Pedro le robó un examen y lo filtró a un grupo de estudiantes a los que les cobró por ello. Juan se siente traicionado y Pedro es finalmente despedido.

Segundo punto de giro

Juan Carlos se entera de que su padre ha muerto después de padecer Alzheimer por largo tiempo. Además, vuelve a ir a un chequeo y le informan que el cáncer ha reaparecido.

ACTO III

Desenlace

Después de que la comunidad del colegio hace una colecta para ayudarlo a pagar la última quimioterapia, Juan logra hacerse el tratamiento, pero su situación empeora y es internado en la clínica. Después de unos días, Juan Carlos muere. Meses después, todas las personas a quienes ayudó en vida han empezado a cumplir sus sueños: Joao entra en la universidad, Daniela empieza a leer los libros que Juan Carlos le recomendó, Manuel va al estadio por primera vez desde la muerte de su padre, María Elena logra exponer el trabajo que hizo junto a Juan y se casa, y Fernando vuelve a ser contratado por el colegio gracias a Juan Carlos.

6.5 El tratamiento

JUAN CARLOS (39) y FERNANDO (41) son profesores nuevos en el Colegio Santa Rita de Casia. Se encuentran sentados uno al lado del otro en la recepción del colegio y esperan para reunirse con el director. Juan Carlos, está impaciente e intenta sacarle conversación a Fernando pidiéndole la hora; sin embargo, sólo logra averiguar que este es comunicador social y será profesor de inglés en el Colegio. Fernando, por su parte, no está muy interesado en conversar y

consciente de los intentos de Juan Carlos le responde brevemente a todo lo que este le pregunta. Suena el teléfono de la recepción, la SECRETARIA (55) atiende y los hace pasar para reunirse con el director. Ambos se ponen de pie y caminan hacia la puerta de la oficina. MIGUEL DOMÍNGUEZ (65), el director, los saluda cuando los ve entrar y les señala unas sillas para que se sienten; ellos se ponen cómodos y Miguel, amablemente, les da la bienvenida al Colegio.

Ha pasado un año, y es el primer día de clases de un nuevo año escolar. Los profesores de bachillerato posan sobre unas gradas para tomarse una foto. Juan Carlos llega tarde, sin la chaqueta y la corbata del uniforme, pero justo a tiempo para ser retratado dentro del grupo por el FOTÓGRAFO (60). Después de la foto, Juan Carlos se separa de sus colegas y corre hacia la entrada del Colegio. CRISTINA (50), la coordinadora de bachillerato, lo busca con la mirada y les pregunta a los otros si lo han visto; pero nadie sabe dónde está. Cristina se dirige hacia el edificio de bachillerato esperando encontrarlo en algún salón.

Al llegar al salón de quinto año, se sorprende, pues el lugar está hecho un desastre. Algunos alumnos están parados, otros se lanzan pelotas de papel, un grupo se toma fotos con un celular y todos hablan en voz muy alta. Al percatarse de la presencia de Cristina, los estudiantes se dirigen a sus puestos y ella los reprende. En ese instante, entra Juan Carlos apresuradamente con una bolsa en la mano, nuevamente sin corbata ni chaqueta y con el cuello de la camisa abierto. Todos los alumnos lo siguen con la mirada. Cristina le dice entre dientes que quiere verlo en su oficina al final de la clases y sale del salón; Juan Carlos se queda solo con los alumnos y se presenta ante el nuevo curso. DANIELA (17), quien está sentada en el centro del salón, levanta la mano y Juan Carlos le da la palabra. Ella le pregunta cuál fue la causa de su retraso y él le contesta que no es de su incumbencia. Algunos estudiantes se burlan y otros permanecen serios. A continuación, Juan Carlos les pide que saquen sus cuadernos para empezar a dar su clase. En seguida se percata de que uno de los jóvenes, JOAO (17), que se sienta en una de las

esquinas posteriores del salón, no saca nada. Juan Carlos le pregunta por su cuaderno mientras los estudiantes, sentados cerca de Joao, ríen mientras este sonríe y le responde a Juan Carlos que no tiene cuaderno. Entonces este le pregunta a qué vino a clases y Joao, pícaramente, le contesta que a conocerlo. Todos los estudiantes ríen a carcajadas y Juan Carlos, molesto le pregunta su nombre. Joao se lo dice, agregando que la primera clase ningún profesor da materia. Indignado, Juan Carlos le dice que eso lo decidirá él y que pida con qué escribir. Joao le hace señas a una MUCHACHA (17) sentada al lado de él, quien le entrega una hoja y un papel.

Cuando el salón logra calmarse, Juan Carlos empieza a dar su clase, escribiendo en el pizarrón el título “Inducción Completa”, y pregunta si alguien sabe lo que es un silogismo. MANUEL (17), sin pedir la palabra y gritando, dice que es lo contrario a un “nologismo”; los estudiantes vuelven a reír. Después de preguntarle a Manuel su nombre, Juan Carlos continúa la clase explicando qué es un silogismo y cómo se relaciona con la inducción completa. En ese momento, Manuel hace una bomba de chicle que explota produciendo un sonido muy fuerte. Todos los estudiantes lo miran y vuelven a reírse. Justo cuando Juan Carlos va a llamarle la atención, suena el timbre del recreo y todos los estudiantes salen, Manuel pasa sonriente frente a Juan Carlos y este permanece solo en el salón.

En su oficina, Cristina está sentada frente a su escritorio esperando a Juan Carlos; cuando lo ve entrar, le indica que se siente frente a ella. Juan Carlos obedece y ella le extiende una hoja titulada “Instrumento de evaluación” con su nombre en ella. Juan Carlos, al ver que se trata de la evaluación de profesores del año anterior, intenta justificar su retraso llamando a Cristina: muñeca; ella se escandaliza ante el mote y le pide que lea la hoja. Juan Carlos la revisa y se detiene en los indicadores de “Puntualidad”, en el cual obtiene una calificación de cero sobre cuatro, y “Uso del uniforme”: un punto de cuatro. Juan trata nuevamente de justificarse explicando que sus faltas se debieron a que estaba buscando el saco del

uniforme que había mandado a entallar una semana atrás. Cristina le dice que puede tolerar las faltas en el uniforme, pero le advierte que la impuntualidad es inaceptable y que espera que no se repita el resultado de la evaluación del año anterior. Juan Carlos se compromete a llegar temprano y Cristina, obstinada, le hace una señal con la mano para que se retire. Él se despide llamándola muñeca y sale rápidamente de la oficina antes de escuchar su respuesta.

Juan Carlos entra a la sala de profesores y observa que tres de sus colegas, MERCEDES (39), profesora de castellano; ESPERANZA (45), profesora de biología y MÓNICA (47), profesora de historia, están hablando sobre Fernando, quien dejó el colegio porque encontró trabajo en un canal del Estado. PABLO (65), el profesor de química, está de pie junto a ellas escuchando la noticia. PEDRO (36), profesor de matemáticas de cuarto año, se une a la conversación, que empieza a desviarse hacia el tema de la docencia. Mientras tanto, Juan Carlos saca su comida de su lonchera y la calienta en un microondas mientras escucha lo que comentan. Pedro les dice a los demás que la clave para tratar con los jóvenes es llegar hasta donde lo permitan, sin exigirles mucho más, pues eso implica mayor desgaste para el docente. Juan Carlos mira con indignación a Pedro y está a punto de intervenir, cuando de repente, entra por la puerta la secretaria de la recepción, con una carpeta en la mano, seguida de VÍCTOR (27), el profesor de geografía, que se acerca a Juan Carlos para avisarle que la carpeta con la información de los sueldos ya llegó. La secretaria la coloca sobre la mesa en el centro de la sala y sale; entonces Juan Carlos se excusa con los profesores, se acerca con Víctor a la mesa y empieza a revisar la carpeta en busca de errores. Después de verla, sale con la carpeta en la mano y con paso decidido, seguido de Víctor.

Juan Carlos atraviesa con Víctor, la recepción del Colegio y se dirige a la oficina de SAMUEL (48), el administrador. La secretaria, que está atendiendo a una REPRESENTANTE (46), los ve pasar y llama a Juan Carlos, quien la ignora y sigue su camino. Víctor se detiene y lo ve tocar la puerta de la oficina de Samuel,

quien creyendo que se trata de su secretaria, le indica que pase. Samuel se sorprende al ver a Juan Carlos; pero en seguida cae en cuenta de que viene a discutir sobre los sueldos de los profesores. Fuera de la oficina, Víctor, la Secretaria, un PAR DE ALUMNOS (15, 16) y la representante escuchan la conversación entre Samuel y Juan Carlos, que poco a poco se vuelve más acalorada. En eso, un repentino silencio inunda el lugar. La puerta se abre, y Juan Carlos sale con paso firme, cerrándola tras de sí. Le entrega a Víctor la carpeta, pasa a su lado y se dirige al pasillo de los salones. Todos en la recepción lo miran y Víctor lo sigue. Al salir al pasillo, se topan con MARCO (29), el profesor de inglés, que los ve pasar, y le pregunta a Víctor qué pasó. Este le explica que Samuel recibió una visita de Juan Carlos y ambos ven a este alejarse por el pasillo.

Juan Carlos está sentado frente al escritorio de MARÍA ELENA (37) y juega con un resorte de adorno. María Elena le dice que deje de jugar con él porque lo va a romper. Juan Carlos deja el resorte sobre el escritorio y la mira. Ella le anuncia que está comprometida con su novio y Juan Carlos está a punto de abrazarla cuando ANDRÉS (38), el prometido de María Elena, lo sorprende desde atrás y lo abraza primero. María Elena se une a ellos y toma una foto de los tres con su celular. En ese momento, suena el teléfono de Juan Carlos y este atiende. Es su madre que le dice que lo están esperando en casa.

Juan Carlos llega al estacionamiento de su edificio. Para el carro en su puesto, se dirige hacia la torre y entra por la puerta de planta baja. Al llegar a su apartamento, su MADRE (76) sale de la cocina para recibirlo y comentarle que su sobrino LUIS (30) ya preparó el baño para su PADRE (80), quien se encuentra sentado en una silla de ruedas frente al televisor. Juan Carlos se acerca a él para saludarlo. Su padre, quien sufre Alzheimer, le dice que su madre lo trata mal y que planea casarse con la enfermera que lo cuida en el día. Juan Carlos bromea con él al respecto y su madre le cuenta cómo ese mismo día su padre le pidió matrimonio a la enfermera. Ambos ríen y el padre los manda a callar. En ese momento Luis

sale del área de los cuartos, saluda a Juan Carlos con un abrazo y le dice que todo está listo para bañar al anciano. Juan Carlos lleva a su padre con la silla de ruedas hacia el baño y Luis lo sigue.

Dos semanas después, en el salón de quinto año, la mayor parte de los alumnos están en sus puestos, menos tres ESTUDIANTES (17), que toman los marcadores para pizarra, el borrador y uno de ellos, montado sobre la silla del profesor, los coloca sobre el borde superior del pizarrón, mientras los otros dos permanecen de pie a su lado. Al escuchar pasos que se aproximan todos corren a sus puestos y hacen silencio. Juan Carlos entra al salón y se sorprende al ver al grupo tranquilo. Sospecha que están tramando algo y se dirige al escritorio en busca de los marcadores y el borrador. Al percatarse de que han desaparecido, mira alrededor y los ve sobre la pizarra. Con tono firme, les pide a sus estudiantes que los bajen para empezar la clase. Nadie lo ayuda y él se estira para alcanzarlos sin éxito. Después de un rato, Daniela se pone de pie, carga la silla del profesor, la coloca bajo la pizarra, se sube en ella y baja los marcadores y el borrador; se los entrega a Juan Carlos, coloca la silla en su sitio y vuelve a tomar asiento. Juan Carlos les da instrucciones para hacer un examen. Todos sacan sus útiles y Juan Carlos se dirige al pizarrón para escribir los ejercicios. En ese momento, llega Manuel y Juan Carlos no se percata de su presencia. El muchacho hace muecas detrás de él y todo el salón estalla en risas. Juan Carlos se voltea y le dice que salga en seguida. Manuel se niega y le explica que tiene un pase de entrada porque estaba en el psicólogo. Juan Carlos le pide nuevamente que se retire y le dice que si no lo hace, citará a sus padres. Mientras se acerca a Juan Carlos con paso decidido, Manuel le responde que su madre está de viaje. Juan Carlos le dice que entonces quiere hablar con su padre. Manuel le responde que su padre no puede presentarse y empieza a arrinconar a Juan Carlos, quien le responde enfurecido que espera verlo en el colegio al día siguiente. Manuel, con rabia, insiste en que eso no es posible. Juan Carlos, sarcástico y muy molesto le pregunta si el motivo de que su padre no pueda asistir es que está cansado de la falta de respeto de su hijo. El

muchacho, pierde finalmente los estribos e intenta golpear a Juan Carlos con el puño; pero no es capaz de hacerlo y sale del salón sollozando.

Juan Carlos entra a la sala de profesores contrariado y se sienta a la mesa a corregir exámenes. Algunos profesores hacen lo mismo; Pablo duerme una siesta en uno de los sillones pegados a la pared; Esperanza, Mónica y Mercedes almuerzan en el otro extremo de la mesa, y sin que Juan Carlos lo note, entra a la sala la MADRE DE JOAO (48), quien se acerca a él con una caja de chocolates que coloca en la mesa mientras lo saluda. Juan Carlos le pregunta en qué puede ayudarla. Mientras acaricia la caja de bombones, la señora le pide que por favor ayude a su hijo a pasar Matemáticas este año. Juan Carlos, sin entender aún las verdaderas intenciones de la señora, le dice que si su hijo tiene dudas él puede atenderlo en los recreos. La madre de Joao, consciente de que no se ha dado a entender, le explica que su hijo no sirve para los estudios y que el año pasado otros profesores lo habían ayudado a pasar la materia. Juan Carlos al entender lo que la mujer le pide, no la deja siquiera terminar, e indignado le dice que su hijo es un vago no por que no sea apto para los estudios, sino porque su madre siempre interviene para que lo aprueben. Juan Carlos le recomienda que le diga a su hijo que se esfuerce y la madre de Joao, sale indignada dejando los chocolates. Al percatarse de que dejó la caja de bombones, regresa para pedirselos de vuelta, y Juan Carlos se niega a devolverlos; entonces la mujer sale muy molesta del lugar.

Juan Carlos entra en la oficina de Cristina para contarle lo sucedido con la madre de Joao. Ella no se encuentra; en su lugar está Pedro usando la computadora, quien al ver entrar a Juan Carlos, cierra en seguida el documento que tiene abierto en el monitor. Juan Carlos le empieza a contar lo ocurrido en la sala de profesores y de repente es interrumpido por el sonido del celular de Pedro. La voz de Pedro cambia en seguida; habla con tono sumiso y su seguridad habitual desaparece por completo. Quien lo llama es su esposa, y lo presiona porque necesita pagar algo que compró sin consultarle. Pedro le dice que no cuenta con dinero y que está

buscando la forma de conseguirlo. Mientras él habla, su esposa lo ofende y se queja de su situación económica. Cuando Pedro tranca, Juan Carlos le pregunta si todo se encuentra en orden, y este le contesta que todo está bien. Juan Carlos se solidariza y se ofrece para prestarle dinero, pero Pedro se niega a aceptar la oferta, afirmando que está todo bien. Suena el timbre, Pedro sale rápidamente de la oficina y en ese momento entra Daniela para entregar la carpeta de asistencias del salón. Juan Carlos la detiene y le dice que le sorprendió la reacción de Manuel en clases. Ella le explica que el padre de Manuel murió hace un tiempo, que le ha costado superarlo y que llegó tarde a clases porque estaba en terapia psicológica. En seguida, llega Cristina y Daniela sale de la oficina. Cristina le pregunta a Juan Carlos qué desea y este, sin contestarle, sale pensativo.

Juan Carlos camina por el pasillo y pasa frente a la puerta de uno de los salones. Dentro de él observa a Esperanza, quien está en su escritorio escribiendo en su celular mientras los alumnos de tercer año están desordenados, hablando, algunos gritando o parados. A medida que se aproxima a la sala de profesores, ve salir de la puerta a Pablo, que se despide de la madre de Joao, con una bolsa de regalo que cuelga de su brazo. Juan Carlos pasa a su lado indignado y se dirige a su casillero; en ese momento suena su celular. Él atiende. Es María Elena, quien le informa que se ha abierto una vacante para hacer un proyecto estadístico en el centro de investigación donde ella trabaja en la Universidad Central de Venezuela. Ella le propone trabajar juntos e inscribir el proyecto como tesis de la maestría que ambos cursan juntos. Juan Carlos acepta y le comenta que tiene un tema en mente. Al despedirse, tranca el teléfono y sonríe complacido.

En la noche, Juan Carlos está en su cuarto, sentado en su cama, con su laptop sobre las piernas. Entra en Facebook y comenta la foto que María Elena tomó en su oficina. En ese momento, entra en el cuarto Luis y le avisa que tienen que cambiar al padre de Juan Carlos porque vomitó después de tomarse su

medicina. Juan Carlos se levanta rápidamente y sigue a Luis en dirección al cuarto de sus padres.

A la mañana siguiente, la luz se cuela por la ventana del cuarto de Juan Carlos; él se levanta de golpe; toma su despertador y, al ver que son las siete de la mañana, se pone de pie rápidamente y se dirige al baño. Después de un rato, sale de su cuarto rápidamente, vestido para ir a trabajar. Entra a la cocina, saluda a su madre, se despide de ella con un beso y va hacia la puerta de entrada. Ella le pregunta si va a desayunar, él le dice que es tarde, le da otro beso, esta vez en la mejilla, y sale cerrando la puerta de la casa tras de sí.

Juan Carlos llega deprisa al salón de quinto año, ve pasar a Cristina por el pasillo y exhala aliviado de que no lo haya visto. Hay varios estudiantes de pie, la mayoría habla en voz muy alta. Juan se dirige al escritorio, abre su maletín, saca los exámenes y les da a entender a los jóvenes que tiene las pruebas en la mano y espera a que hagan silencio para entregarlas. Todos empiezan a hacer silencio. Cuando finalmente el salón está tranquilo, Juan Carlos empieza a repartir los exámenes. La primera en pasar a retirar su prueba es Daniela, y Juan Carlos la felicita porque obtuvo el único veinte del salón; en ese momento varios alumnos se burlan y hacen chistes al respecto. Juan Carlos los reprende y llama a continuación a Joao, cuando este toma su prueba y descubre que obtuvo cero dos, le anuncia a sus compañeros cuánto sacó y choca la mano con MARIO (17). Los demás alumnos aplauden entre risas mientras Joao se sienta en su pupitre. Manuel, molesto con Juan Carlos aún, lo mira con rabia desde el fondo del salón. Juan Carlos, cansado de la situación, decide hacer una pausa, deja el resto de los exámenes sobre el escritorio y mira a sus alumnos en silencio. Después de unos segundos, todos los jóvenes callan y lo miran. Juan Carlos les pregunta qué piensan. Ningún estudiante responde, entonces les advierte que ya el colegio está por terminar y les pregunta si tienen idea de qué harán cuando se gradúen. Daniela, es la única que responde, y lo hace con completa seguridad. Le dice que quiere ser

periodista. Juan Carlos se sorprende e intenta convencerla de lo contrario; en ese momento Joao lo interrumpe y le dice que la deje en paz. Juan Carlos aprovecha para preguntarle qué quiere hacer él cuando salga del colegio. Joao le dice que no estudiará, sino que piensa trabajar en el negocio de su familia para después ser millonario mientras Juan Carlos se queda en el colegio dando clases. Juan Carlos decide ignorar el ataque de Joao. Mientras algunos estudiantes ríen, Juan Carlos se dirige al escritorio y saca de su bolso una revista National Geographic con la imagen de un perro blanco y negro en su portada. Los estudiantes lo ven extrañados. Les pregunta si alguno la ha leído y algunos levantan la mano, entre ellos Manuel. Juan Carlos se sorprende de que por lo menos algunos sepan de la revista y empieza a nombrar los temas de esa edición. Se detiene en un artículo sobre Bután y les pregunta si alguno sabe dónde se encuentra ese país. Nadie contesta y Juan Carlos les explica que está ubicado entre la India y China. Sin entender lo que sucede, Joao interrumpe a Juan Carlos y le pregunta cuál es el objetivo de lo que está diciendo. Juan Carlos mira a Joao con cara de derrota, y justo cuando va a intentar responderle, Manuel lo interrumpe y explica que lo que Juan Carlos trata de decir es que no se queden con lo aprendido en el colegio, que sean curiosos. La mayor parte de sus alumnos miran a Manuel sorprendidos y Juan Carlos sonríe. Suena el timbre, los alumnos se ponen de pie y salen rápidamente, mientras Juan Carlos les indica qué ejercicios resolver para la próxima clase. Mientras Juan Carlos recoge sus cosas del escritorio, Manuel se acerca apenado a él y trata de pedirle disculpas por la discusión que tuvieron. Antes de que logre hacerlo, Juan Carlos le pregunta si tiene hambre.

Juan Carlos y Manuel están sentados en una de las mesas frente a la cantina del colegio desayunando. Tienen rato conversando y Juan Carlos le pregunta a Manuel por qué quiere estudiar Ingeniería en Telecomunicaciones en la Universidad Católica Andrés Bello, teniendo la posibilidad de estudiarla en la Simón Bolívar. Manuel le dice que él sabe que Juan Carlos viene de la UCV y por eso defiende las universidades públicas, pero que su decisión es definitiva.

Además, le dice que su padre era ucabista. Hay un silencio incómodo entre ambos, que Manuel rompe contándole a Juan Carlos que su padre murió saliendo del Estadio Universitario, después de ver un juego entre los Leones del Caracas y los Tigres de Aragua. Juan Carlos lo mira en silencio y Manuel le dice que no ha vuelto al estadio desde entonces.

Después de clases, Juan Carlos sale al estacionamiento del colegio, camina hacia su carro, abre la puerta y se sienta en el puesto del conductor; de golpe se abre una de las puertas traseras. Él se asusta, y al percatarse de que se trata de Joao, se dispone a reprenderlo. El muchacho, vestido con el uniforme del equipo de fútbol del colegio, le hace señas con las manos para que se calle. En seguida, se esconde en la parte trasera del carro. Juan Carlos mira hacia adelante y ve pasar frente a él a la madre de Joao. Cuando esta se aleja lo suficiente, Juan Carlos le pregunta a Joao por qué se esconde. Él le explica que tiene partido de fútbol y que desde que cambiaron los partidos del sábado al jueves, se esconde de su madre para evitar que lo lleve al negocio de su familia a trabajar, porque entre semana solo le permite faltar dos días al trabajo, que son los días de práctica. Juan Carlos le propone un trato: todos los días de partido deberá entregarle diez ejercicios resueltos; si lo hace, él le dirá a su madre que a esa hora, todos los jueves, su hijo hará labor social obligatoria con él; si no, lo acusará y tendrá que trabajar en el negocio, faltar a los partidos y, en consecuencia, perderá su puesto en el equipo. Joao lo piensa un rato y finalmente acepta. Juan Carlos entonces se dirige a buscar a la madre de Joao para convencerla de que lo deje perder una tarde más de trabajo a la semana.

La madre de Joao está parada cerca del campo de fútbol buscando a su hijo, cuando Juan Carlos la sorprende por la espalda. Ella le dice que no tiene nada que hablar con él y Juan Carlos la reta diciéndole que sabe dónde está su hijo. La señora, desesperada le pregunta por su paradero y Juan Carlos aprovecha su curiosidad para explicarle que su hijo está haciendo labor social con él todos los

jueves en la tarde. La mujer, indignada, le dice que no sólo se niega a ayudar a su hijo en los estudios, sino que además lo hace trabajar para él. Juan Carlos le dice que ella hace lo mismo, y la mujer, enfurecida decide darle la espalda e irse. Juan Carlos la detiene y le explica que la labor social es un requisito para poder graduarse y que todas las opciones para cumplirla coinciden con los entrenamientos de Joao a excepción de sus horas. La madre de Joao termina cediendo, no sin antes decirle a Juan Carlos que sólo le permitirá a su hijo faltar un día más al trabajo porque quiere que se gradúe cuanto antes. Finalmente, le dice a Juan Carlos que no quiere volver a verlo hasta el día de la graduación.

Una semana después, Joao entra a la sala de profesores y le entrega a Juan Carlos su cuaderno, él lo revisa, le indica algunos errores y se lo devuelve. Otro día, Joao está jugando un partido con su equipo; van empatados dos a dos con el equipo visitante; Joao hace un pase y uno de sus compañeros le pega al balón, que entra en la arquería sin que el portero lo detenga. La semana siguiente, Juan Carlos está caminando por el pasillo del segundo piso y Joao lo detiene para entregarle otras hojas; Juan Carlos se para a revisarlas apoyado en la pared mientras Joao espera. Días después, Joao está jugando la final del campeonato con su equipo de fútbol. Juan Carlos está en las gradas, rodeado de representantes que gritan animando al equipo. Joao recibe un pase de uno de sus compañeros, lleva el balón hacia la arquería contraria, lo golpea, el arquero se lanza para detenerlo, no lo logra y la pelota entra por la esquina superior izquierda a la portería. La barra del colegio grita eufórica, Juan Carlos aplaude contento, todos sus compañeros de equipo corren a abrazar a Joao, el árbitro pita, el partido acaba y el colegio vence la final. Una semana después, Juan Carlos está sentado en el escritorio del salón de quinto año mientras sus alumnos contestan la prueba. Joao resuelve concentrado los ejercicios. Después de marcarlas todas con un visto, Juan Carlos se las devuelve. El mismo día en que ganaron la final, en la premiación, Joao levanta la copa del primer lugar junto a sus compañeros de equipo, todos saltan contentos y las personas en las gradas entran al campo emocionadas para celebrar junto a los

jugadores. Dos semanas después, Juan Carlos reparte los exámenes en el salón, Joao se acerca a recibir el suyo, en la hoja se observa un dieciséis escrito a bolígrafo, mientras Joao se sienta en su pupitre sonriente.

Han pasado varias semanas y es Navidad. Juan Carlos está parado frente a sus alumnos, mientras estos mueven los pupitres y los organizan en un gran círculo. Juan Carlos les avisa que saldrá un momento del salón. Olvidó su regalo del amigo secreto y debe buscarlo en su casillero de la sala de profesores. Mientras Juan Carlos está fuera del salón, varios muchachos rodean a Manuel, quien sigilosamente saca una revista Playboy de su bolso y la forra con una hoja de papel y cinta adhesiva. A la portada le dibuja un perro y la titula “National Geographic”. Todos ríen entre dientes y se sientan rápidamente en los pupitres. Juan Carlos llega al salón con su regalo, se sienta en un pupitre vacío y pregunta quién quiere empezar. Manuel hace señas para empezar y todos están de acuerdo con que lo haga, entonces Juan Carlos lo anima a describir a su amigo secreto. Manuel dice que él le regala a una persona que tiene el pelo liso y sedoso, una voz gruesa y estatura baja, al que le gusta regañar llamando a todos compañeros; decide imitar a Juan Carlos y todos empiezan a reírse. Manuel se acerca a Juan, lo abraza y le entrega la revista. Juan Carlos abre la revista y se sorprende. Todo el salón estalla en una gran carcajada, incluso Juan Carlos. Manuel descaradamente le dice que esa sí sabe dónde queda Bután, refiriéndose a una de las modelos de la revista que aparece en la página que Juan Carlos ve. Todos vuelven a reír, y Juan Carlos, intentando calmar su propia risa, anuncia que él es el siguiente.

Después del intercambio, Juan Carlos va al baño. Al salir de uno de los cubículos, se dirige a uno de los lavamanos, enciende la llave y mientras se lava las manos, se mira en el espejo y descubre una hinchazón del lado derecho de su cuello; se acerca para verla mejor. Extrañado por lo que vio, se acerca al dispensador de papel, toma un poco, se limpia y sale al pasillo rápidamente. Allí se encuentra de frente a Cristina y en seguida le muestra la inflamación en su cuello.

Ella, extrañada, le dice que parece un ganglio inflamado y debido a su tamaño, le recomienda ir a chequearse con un médico.

Dos días después, Juan Carlos está sentado esperando para ser atendido en el área de hematología de la clínica. La sala de espera está abarrotada de gente, y a medida que la cola avanza, los pacientes se corren un puesto en las sillas y pasan a un mostrador en el que pagan los exámenes. Juan Carlos ve a una SEÑORA (60) que acaba de llegar rondando las sillas. Él la vigila en silencio. Sospecha que la mujer quiere pasar antes y decide mantenerse alerta para impedirlo. Poco a poco ve cómo la señora se las ingenia para ser atendida. En ese momento, suena el celular de Juan Carlos y este atiende sin dejar de observar a la mujer. Es María Elena, a quien no le presta atención; entonces, le dice que la llamará en seguida; tranca y se pone rápidamente de pie al ver que la señora está siendo atendida antes que el resto. Está concentrado en la mujer y se dirige caminando hacia la ella, quien está entregándole su cédula a un EMPLEADO DE LA CLÍNICA (28) ubicado detrás del mostrador. Juan Carlos la enfrenta y le pregunta quién se cree. La mujer no sabe qué responderle y Juan Carlos la llama abusadora. Dentro del mostrador, el empleado lo observa avergonzado mientras sostiene la cédula de la señora, quien descaradamente le pide a Juan Carlos consideración. Él, lleno de ira, le exige que haga la cola. El resto de los pacientes ve a la señora con indignación y se une a Juan Carlos en su reclamo. Presionada, la señora se dirige al final de la fila y se sienta en una silla. Juan Carlos la ve, vuelve a su puesto y llama a María Elena por teléfono.

Unos días después, los docentes de bachillerato, Cristina y Miguel están sentados alrededor de una mesa larga en la sala de reuniones del colegio. Está a punto de empezar el consejo de profesores. Mercedes, Esperanza y Mónica están sentadas juntas en una esquina, Pablo está ubicado en el extremo contrario con otros tres profesores y Víctor y Marco juegan con sus celulares el mismo juego. Los profesores se comportan como alumnos, hablando en voz alta, cada uno

concentrado en una actividad distinta. El lugar parece un salón de clases bullicioso. Cristina pregunta si alguno ha visto a Juan Carlos y a Pedro, y algunos profesores, los que la escuchan, dicen no saber dónde están.

Juan Carlos está caminando rumbo al consejo cuando, al pasar frente a la sala de profesores, ve a Pedro sentado frente a una de las computadoras. Juan Carlos se detiene frente a la puerta, lo saluda y le pregunta si va a la reunión; Pedro, muy tenso, se sorprende al percatarse de la presencia de Juan Carlos. Ocultando su nerviosismo, asiente y le explica que en cuanto termine de cerrar la sesión, irá al consejo. Juan Carlos asiente con la cabeza, sin sospechar nada, da vuelta y sigue su camino. Al entrar en la sala de reuniones se sienta en una silla vacía en el extremo opuesto a Cristina y Miguel. Ninguno de los profesores se percata de su llegada. Miguel le pregunta a Juan Carlos por Pedro y justo cuando este va a explicarle que acaba de verlo, Pedro llega a la sala y se sienta al lado de Juan Carlos. Miguel pide silencio y poco a poco los profesores empiezan a atender. El director empieza la reunión refiriéndose a la nueva Ley de Educación. Los profesores piden, entre gritos e interrumpiéndose entre sí, que se inicie la discusión con el artículo 112. Juan Carlos, en un ataque de obstinación les pide que se callen para escuchar lo que tienen que decir Miguel y Cristina. Cuando todos hacen silencio, ellos empiezan a explicar el artículo. Según la ley, este permite la repetición de un examen si el 30% o más del total de alumnos del salón lo reprueba. El profesor no solo está obligado a repetir el examen, sino que la segunda prueba debe ser similar a la primera e ir precedida de una clase. Pedro interviene afirmando que para él está completamente claro lo que dice el artículo. Juan Carlos, por su lado, reacciona indignado.

Mientras los profesores están reunidos en consejo y Juan Carlos expone sus argumentos de por qué es negativa la implementación del artículo 112, Mario se encuentra frente a una de las computadoras de la biblioteca y coloca su nombre de usuario y contraseña para entrar a su correo. Juan Carlos afirma en sus discurso que

el Ministerio de Educación tiene como objetivo formar más vagos. En la sala de reuniones, Víctor se sostiene la cabeza con las manos, Cristina y Miguel ven con expresión cansada a Juan Carlos. Están molestos porque no quieren que se alargue el consejo y desean pasar a otra discusión, pero Juan Carlos continúa su discurso diciendo que con ese artículo se alimenta la viveza de los jóvenes. En la biblioteca, Mario abre un mensaje con un archivo adjunto y lo reenvía a varios de sus compañeros, entre ellos, Joao. Juan Carlos argumenta que ya no es suficiente con los padres que consienten a sus hijos, sino que los alumnos cuentan ahora con una ley que los justifica. Mientras Juan Carlos sigue hablando, Esperanza le envía un mensaje a Pablo pidiendo que alguien calle a Juan Carlos. En la biblioteca Mario cierra sesión y mira a su alrededor. Juan Carlos reconoce que no acatar la ley implicaría sanciones para el colegio; aún así, llama a que se busque una solución. Marco dibuja en su libreta, Mercedes bosteza y Mónica le susurra algo al oído a Pablo. Mario se pone de pie, apaga el monitor y sale rápidamente de la biblioteca, que se encuentra vacía. Finalmente, Juan Carlos concluye diciendo que el artículo actúa como un reforzador de mediocridad y que se aleja de la educación que ellos, como docentes, quieren para los jóvenes. Después de concluir su discurso, Juan Carlos se mantiene parado y recorre con la mirada a sus colegas. Después, Miguel toma la palabra y sugiere tomar un receso de cinco minutos. Todos los profesores se ponen de pie y salen del recinto.

Al día siguiente, Juan Carlos está en el consultorio de su DOCTORA (47). Ambos tienen rato conversando y este le responde de mala manera al enterarse de que tiene cáncer. La doctora trata de explicarle que fue detectado a tiempo, que es un tipo de cáncer llamado Linfoma de Hodgkin y le extiende unos folletos para que pueda leer de qué se trata. Juan Carlos no los toma y se niega a escucharla. La doctora le dice que el pronóstico es favorable, pero que debe descansar, así que le sugiere mudarse a un lugar tranquilo. Juan Carlos la escucha a medias; su mal humor aumenta y no le permite concentrarse. La doctora le explica que le aplicará

un tratamiento combinado de radio y quimioterapia, le señala unos récipes y los folletos que le extendió previamente y Juan Carlos la mira con el seño fruncido.

Después de la consulta, Juan Carlos se dirige a la cafetería de la clínica para almorzar. Está comiendo pollo a la plancha con vegetales, y bebiendo un jugo de melón. En ese momento, se acerca a él Fernando con un refresco en la mano. Lo saluda y le pregunta qué hace allí. Juan Carlos lo invita a sentarse y Fernando le explica que está esperando a su madre mientras esta sale de su cita con el cardiólogo. Juan Carlos le comenta que se enteró de su trabajo en un canal del Estado y Fernando le dice que lo despidieron por hacer unos comentarios contra el gobierno en redes sociales. Luego le pregunta a Juan Carlos qué ha estado haciendo y este le contesta que sigue dando clases y que acaba de descubrir que tiene cáncer. Fernando mira a Juan Carlos sorprendido y él asiente resignado. En ese instante llega la MADRE DE FERNANDO (60). Esta le presenta a Juan Carlos, quien le estrecha la mano a la señora. Fernando se pone de pie al lado de su madre y se disponen a irse, pero antes toma una servilleta y escribe su número en ella, la deja sobre la mesa y le dice a Juan Carlos que está a la orden para lo que necesite. Él le agradece el gesto, ambos se abrazan, Juan Carlos se despide de la madre de Fernando y permanece sentado con la mirada perdida.

Al día siguiente, María Elena está en su oficina sentada frente a Juan Carlos en una especie de shock. Juan Carlos juega con el resorte de adorno. Después de unos segundos, ella le pide que deje de jugar con él. Juan Carlos no la obedece y empieza a hablarle sobre un archivo que le envió sobre el proyecto que ambos están realizando. María Elena no puede creer que su amigo evada el tema de su enfermedad, entonces decide enfrentarlo preguntándole si no dirá nada más. Juan Carlos le responde que lo está haciendo, está hablando. María Elena lo mira incrédula. Juan Carlos suspira al percatarse de que su amiga quiere tratar el tema del cáncer, entonces levanta el dedo índice dentro del resorte en dirección a María

Elena y le dice con tono amenazante que el cáncer no va a interferir con sus planes de terminar el proyecto, ver a sus alumnos graduarse y viajar con su madre a Italia.

Siguiendo el consejo de su doctora, Juan Carlos se muda al apartamento de playa de uno de sus hermanos, en La Guaira. Una semana después de visitar a María Elena, se encuentra asomado en el balcón del apartamento, contemplando el atardecer con un tapaboca; en ese momento, se escucha la cerradura de la puerta, se voltea y ve entrar a Fernando con varias bolsas, que deja sobre la mesa del comedor. Juan Carlos entra al apartamento, Fernando saca un récipe de su bolsillo y señala las bolsas indicándole dónde está cada uno de los medicamentos que le compró. Además, le informa que recorrió ocho lugares distintos para conseguirlos y le pregunta a qué hora quiere estar en la clínica al día siguiente y Juan Carlos le dice que a las ocho, y aprovecha para preguntarle por las entrevistas de trabajo que ha tenido. Fernando le dice que aún no tiene noticias. Juan Carlos chasquea los dientes con fastidio, y ambos se ven con mirada derrotada, entonces rompe el silencio diciéndole a Fernando que aproveche para subir a Caracas antes de que empiece la cola. Fernando le da la razón, se despide de él y sale por la puerta. Juan Carlos mira las bolsas, se dirige al sofá, toma el control y enciende la televisión.

Al día siguiente, Juan Carlos se acerca al mostrador del área de quimioterapia de la clínica, seguido de Fernando. Maritza, una enfermera bajita y regordeta, revisa una libreta. Juan Carlos le da los buenos días y ella le contesta sin levantar la mirada. Fernando y él la observan escribir durante un rato y se miran indignados. Juan Carlos coloca las bolsas de medicamentos sobre el mostrador y le pregunta si la quimioterapia es un autoservicio. La mujer, pregunta si no se da cuenta de que está ocupada y Juan Carlos le dice que es una maleducada por no mirarlo ni explicarle si tiene que esperar o pasar. La mujer titubea y él le explica que tiene cáncer y que no se merece un mal servicio sólo por estar enfermo sino porque es un cliente. Ella empieza a sentirse avergonzada y se justifica explicando que está tratando de recuperar unos archivos que se perdieron. Acaba

disculpándose y dándole la razón a Juan Carlos, quien incluso se muestra comprensivo al escuchar el inconveniente por el que ella está pasando. Finalmente, Maritza les indica que se sienten, le dice que ella misma le aplicará el tratamiento a Juan Carlos y los atenderá en un rato.

Días después, en el salón de quinto año, el reloj de la pared marca las ocho de la mañana; una PROFESORA SUPLENTE (60) escribe en el pizarrón unos ejercicios; los alumnos no le prestan atención, el salón está desordenado, hay estudiantes parados y muy pocos escriben en sus cuadernos. De golpe llega Juan Carlos con un tapaboca, se para bajo el marco de la puerta y saluda. La profesora suplente lo mira sorprendida. Todos los alumnos voltean a mirarlo y un silencio inunda el lugar. Juan Carlos se presenta ante la profesora que permanece frente a él confundida. Juan Carlos le dice que puede retirarse, pues él se encargará del salón. La profesora suplente titubea y no sabe qué decir; él le hace una seña con la mano para que salga del salón, ella se va confundida y los alumnos ríen a carcajadas. Manuel le pregunta a Juan Carlos si ya está curado, a lo que este responde que casi. En eso, llega Cristina seguida de la profesora suplente y se acerca a Juan Carlos, lo toma del brazo y lo lleva al pasillo. La profesora suplente permanece en el salón con los alumnos. Fuera del salón Cristina le dice a Juan Carlos que ella le dio permiso para subir a saludar, no a dar clases. Él le dice que necesita estar allí. Ante las súplicas de Juan Carlos, Cristina cede con la condición de que él se mantenga en silencio y no interrumpa la clase. Juan Carlos pica un ojo, da media vuelta y entra al salón. Cristina le hace señas a la profesora suplente para que salga, Juan Carlos se sienta en el escritorio y ve hacia la puerta. Todos los estudiantes presencian la escena con atención. Después de unos segundos, la profesora vuelve a entrar, mira a Juan Carlos nerviosa, vuelve su mirada al pizarrón y continúa escribiendo.

Después de la clase, Juan Carlos entra a la sala de profesores, que se encuentra abarrotada. Sus colegas se sorprenden al verlo allí. Marco y Víctor se

acercan a él, seguidos de Mónica, Mercedes y Esperanza. Todos lo saludan, lo abrazan y le preguntan cómo se siente. Él les dice que está mejor y en ese momento voltea hacia la mesa y ve al lado de las cosas de Marco unos folletos de cursos y postgrados en el exterior. Le pregunta si son de él y Marco asiente. Juan Carlos le sugiere que estudie afuera pero planteándose regresar. Marco mira a Juan Carlos y asiente.

Después de estar en la sala de profesores, Juan Carlos va al baño, y al salir de uno de los cubículos, ve entrar a Pedro que se pasa las manos por la cabeza con gesto preocupado. En seguida, Pedro percata de la presencia de Juan Carlos y trata nuevamente de ocultar su preocupación. Le pregunta a Juan Carlos qué hace en el Colegio y este le explica que pasó a visitar. En seguida Juan Carlos le pregunta como está. Pedro, nuevamente disimulando su preocupación, le dice que está bien. Su tono está cargado de inseguridad. Al ver que Pedro no está dispuesto a ceder, Juan Carlos se despide, le dice que se cuida y sale del lugar, dejando solo a Pedro.

Al día siguiente, Juan Carlos está en el consultorio de la doctora, sentado frente a ella y sufre un ataque de tos, la doctora le extiende un vaso con agua, él bebe un sorbo y logra calmarse; en seguida intenta justificarse por su salida al Colegio del día anterior. Ella le llama la atención y le dice que aunque está mejor debe tener más paciencia y cumplir con su reposo. Juan Carlos mira a su alrededor con obstinación. Está desesperado por reincorporarse a su rutina habitual; aún así, decide aceptar lo que la doctora le pide. A continuación, se peina el cabello con una mano, suspira y asiente lentamente. La doctora sonríe al ver que logra convencerlo.

Mientras tanto, en la recepción del colegio, la secretaria está escribiendo en su computadora, DOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO (13) están sentados en las sillas pegadas a la pared de la recepción, esperando a ser atendidos por el director y se escuchan gritos que salen de la oficina de Samuel. La secretaria se coloca unos audífonos y los estudiantes se miran impresionados. En ese momento, Samuel grita,

lleno de rabia, que es la última vez que tolerará visitas de ese tipo. Se hace un silencio repentino y Víctor sale sonriente, con paso decidido y una hoja en la mano. Los estudiantes lo ven pasar y vuelven a mirarse entre sí.

Tres semanas después, Cristina está caminando mientras revisa unas carpetas y en ese momento se encuentra, frente a ella, a Juan Carlos, con el uniforme del colegio y sin tapaboca. Ella sonríe y Juan Carlos le devuelve la sonrisa. Está curado y listo para reincorporarse de nuevo a dar clases. Después de este encuentro, Juan Carlos entra al salón y todos sus alumnos están felices de verlo. Joao está sentado hacia el fondo del aula, y detrás de él está Mario, quien le toca el hombro buscando llamar su atención. Mario le susurra a Joao preguntándole si por fin va a querer algo que él le ofreció previamente. Joao se voltea, mira a Mario y le dice que no lo necesita. Joao voltea hacia Juan Carlos, que les hace señas a los estudiantes para que lo escuchen, entonces les dice que estaba contento de volver, pero que cuando revisó sus notas la alegría desapareció. Manuel trata de justificarlos; pero Juan Carlos le dice que de ahora en adelante trabajarán para obtener mejores resultados. Juan Carlos saca de su maletín el libro de matemáticas, lo abre en una página marcada con un trozo de papel y les indica que saquen sus cuadernos y libros. Les dicta un ejercicio, la página y les informa que en diez minutos lo revisarán. Los alumnos sacan sus implementos y se ponen a trabajar. Juan Carlos se sienta en el escritorio y llama a Daniela. Ella se pone de pie y se acerca a él, quien le entrega la hoja con la que había marcado el libro. Le dice a la muchacha que si quiere ser periodista tiene que empezar a prepararse desde ahora. Daniela desdobra la hoja y descubre que es una lista de libros encabezada por *A sangre fría* de Truman Capote. Después de leerla, sonríe y le agradece a Juan Carlos el detalle. Joao, al ver que Daniela vuelve a su asiento, se pone de pie, se acerca al escritorio y coloca frente a Juan Carlos una pila de hojas cuadriculadas. Este le pregunta de qué se trata y el muchacho empieza a pasar las hojas una por una contando cada uno de los jueves que no se vieron. Juan Carlos se alegra enormemente y le dice que después de que los corrija se los devolverá. Joao vuelve

a su puesto, y en ese momento, entra Cristina al salón. La coordinadora pide permiso y se dirige a los alumnos. Les dice que son el único grado que no ha inscrito tema para la comparsa de carnaval y que necesita tener respuesta de ellos cuanto antes para hacer la planificación de ese día. Después de dar la información, Cristina sale del salón. A continuación, Juan Carlos les pregunta por qué no han inscrito comparsa y Joao trata de justificarse diciendo que no han dado con el tema indicado. Manuel salta en seguida y le propone a Juan Carlos un trato: si él se disfraza con ellos entonces se comprometen a escoger un tema para su comparsa de carnaval. Los demás estudiantes apoyan la idea y ante la presión de sus alumnos, Juan Carlos cede y todos celebran su decisión.

Llega el día de carnaval, y Juan Carlos, disfrazado de arlequín, se encuentra a Víctor frente al mostrador de reproducción. Víctor no puede aguantar la risa al verlo. En seguida, le pregunta si lograron convencerlo y él responde con una sonrisa de medio lado, le palmea la espalda y le dice a Víctor que se enteró de que lo ha estado sustituyendo en los reclamos del sueldo. Víctor se ríe. El MUCHACHO QUE FOTOCOPIA (20) le entrega a Juan Carlos un fajo de hojas, él le agradece y se despide de Víctor, que le anuncia que se verán abajo, en el desfile.

A continuación, Juan Carlos entra a la sala de profesores y ve a Pedro y tres alumnos de quinto en una esquina de la sala; los saluda con un gesto de la mano y ellos le responden de la misma manera. Los cuatro actúan de forma misteriosa; sin embargo, Juan Carlos está concentrado mientras abre su casillero y no es capaz de percibir nada extraño. Mete el fajo de exámenes que trae de reproducción dentro de su estante y justo en ese momento entra Mario, vestido de mago, y se detiene en la puerta; desde allí le avisa a Juan Carlos que se apure para bajar al desfile. Ante la urgencia este sale y deja abierto el casillero. Cuando va por el pasillo, corriendo detrás de Mario recuerda que dejó la puerta del estante abierta, da media vuelta y regresa a la sala de profesores. Cuando vuelve a entrar, la sala está vacía. Juan

Carlos se dirige rápidamente a su casillero, lo cierra rápido y sale nuevamente corriendo.

Después del desfile de carnaval, el patio está abarrotado de representantes, profesores y alumnos. Todos los grados esperan el veredicto del jurado ordenados en filas por comparsa. Miguel se acerca a un micrófono colocado sobre una tarima para dar el veredicto. El director anuncia que el tercer lugar es para segundo año. Algunas de los asistentes aplauden, otros festejan con pitos y maracas. Luego, anuncia que el segundo lugar es para tercer año. Nuevamente el público celebra. Los estudiantes de quinto año se mantienen expectantes; algunos cruzan los dedos, otros se toman de las manos, la mayoría permanece en silencio. Finalmente, Miguel anuncia que la mejor comparsa de carnaval es la de cuarto año. Los alumnos de cuarto se abrazan y empiezan a saltar contentos. Los de quinto los ven con expresión derrotada; sin embargo, son conscientes de que no merecían ganar tanto como sus contrincantes. Detrás del podio, un dj pone música, y al escucharla, los estudiantes de quinto año empiezan a sonreír de nuevo y a mirarse los unos a otros. Juan Carlos está distraído viendo a los de cuarto año cuando, de repente, es sorprendido por diez de sus alumnos, entre ellos Manuel, que se acercan a él, lo cargan y lo lanzan por el aire en medio de la multitud que baila y salta. Juan Carlos ríe a carcajadas. Después de un rato, lo bajan y él se queda parado al lado de ellos, observándolos sonriente; en ese momento, se acerca Cristina y le toca el hombro a Juan Carlos, quien voltea y la mira. Ella lo ve seria y le hace un gesto para que la siga.

En la biblioteca del colegio, Cristina, el bibliotecario y Juan Carlos están frente a una computadora. Hay un correo abierto, quien lo envía es Pedro y el que lo recibe es Mario. Cristina abre el documento adjunto. Es la fotocopia de un examen de matemáticas de quinto año diseñado por Juan Carlos. Posteriormente, Juan Carlos revisa los contactos a los que fue reenviado el mensaje y lee los correos de cuatro alumnos: Joao y los tres estudiantes que estaban hablando con

Pedro en la sala de profesores. Juan Carlos mira a Cristina decepcionado y ella se mantiene perpleja ante lo que observa.

Después de un rato, en la oficina de Cristina, esta se encuentra sentada en su escritorio llenando el libro de vida de quinto año. Joao, Mario y los tres estudiantes, que habían estado hablando con Pedro en la sala de profesores antes del desfile, se encuentran de pie frente a Cristina. Joao intenta justificarse entre sollozos, desesperado por demostrar que él no había querido recibir más correos con exámenes. Cristina lo ignora y el muchacho llora desesperado. Al ver entrara a Juan Carlos cabizbajo, Joao empieza a llorar con más fuerza, principalmente porque se siente avergonzado. Los demás se mantienen serios, resignados. Joao trata de explicarle a Juan Carlos que no abrió el mensaje, que de hecho estudio para la prueba, pero Cristina lo detiene y le recuerda que será sancionado. Joao, Mario y los tres estudiantes salen de la oficina, y Juan Carlos sale tras ellos. En ese momento, se encuentra de frente a Pedro, que también se siente apenado y trata de hablarle. Juan Carlos lo mira fijamente y se retira. No puede soportar verlo más a la cara, pues se siente defraudado. Al salir al pasillo, Joao se acerca a él para intentar hablarle. Juan Carlos levanta su mano para detenerlo y se va por el pasillo dejando a Joao sollozando.

Más tarde, Juan Carlos está en el estacionamiento del colegio, caminando hacia su carro, saca su teléfono y descubre que tiene varias llamadas perdidas de Luis. Busca su número y lo llama, le pregunta que sucedió, tranca rápidamente y entra en su carro. Su padre tuvo que ser trasladado a la clínica. Ya allí, Juan Carlos camina por un pasillo hacia su familia. Su madre está sentada en una silla, al lado están su hermana ÁNGELA (49) y Luis; su hermano, ALFREDO (48) y su hermana LAURA (51) hablan con el DOCTOR (52). Juan Carlos se acerca a ellos nervioso. El doctor le comenta que su padre sufrió un pre infarto, por lo que deberá quedarse unos días en la clínica en reposo, mientras se estabiliza. Juan Carlos

asiente y sigue prestando atención al médico, quien continúa hablándoles sobre el estado de su padre.

Días después, Juan Carlos está en el salón de quinto año dando clases. Ninguno de los muchachos implicados en el inconveniente del examen se encuentra en el salón. Él está dibujando un gráfico en la pizarra, mientras el resto de los alumnos le presta atención. En eso, llega Cristina, seguida de Mario y los otros tres muchachos castigados. Cristina le informa a Juan Carlos que los alumnos pueden entrar a clase pero que están sancionados. Le informa al resto de los alumnos que ninguno de los compañeros que cometió la falta asistirá al acto de grado. Juan Carlos asiente, los cuatro alumnos pasan y se sientan en sus puestos. Cristina sale del salón y Juan Carlos le pregunta a Mario por Joao, quien le dice que no sabe en dónde se encuentra su amigo. Juan Carlos permanece unos segundos pensativo, con la mirada perdida y en silencio. Al percatarse de su estado, reacciona y continúa con la clase.

Después de clases, Juan Carlos decide ir al negocio de la familia de Joao. Cuando entra en el local, Joao, que lo ve aproximarse, trata de esconderse detrás del mostrador. La madre de Joao se dirige a Juan Carlos molesta diciéndole que salga de allí y culpándolo por la sanción que se le impuso a su hijo. El PADRE DE JOAO (55) sale de la trastienda a averiguar qué sucede y le pregunta a la madre a qué se deben sus gritos. En seguida, Juan Carlos coloca el fajo de ejercicios de Joao sobre el mostrador. Los padres de Joao se quedan callados observando las hojas. La mujer intenta preguntarle a Juan Carlos quién los resolvió y en ese momento voltea a ver a su hijo sorprendida y al mismo tiempo avergonzada por haber dudado de sus capacidades. Después mira a Juan Carlos y este le responde que todos los ejercicios están correctos. Al buscar a Joao con la mirada, lo precisa detrás de una estantería y le informa que no está expulsado. El muchacho sale de su escondite sollozando, se dirige a Juan Carlos y se abalanza sobre él. Los padres ven a su hijo

sorprendidos. Juan Carlos le dice a los padres de Joao que al parecer al muchacho “sí se le da” el estudio.

Después de un rato, Juan Carlos y Joao llegan caminando al colegio. Juan Carlos extiende su mano y le despeina amistosamente el cabello al muchacho, quien lo mira sonriente. En la puerta se separan y cada uno toma un camino distinto al atravesar la reja del colegio. Joao sube hacia los salones y Juan Carlos camina hacia la sala de profesores.

En la sala de profesores, Juan Carlos entra y observa a Esperanza, Mercedes, Mónica y Pablo sentados todos juntos en una esquina de la mesa murmurando; al percatarse de la presencia de Juan Carlos todos dejan de hablar y lo ven fijamente. Mercedes le comenta que supieron lo sucedido con Pedro, y Pablo agrega que fue algo vergonzoso. Juan Carlos les responde que ciertamente estuvo mal lo que hizo Pedro, pero que es igualmente vergonzoso que un profesor acepte sobornos para pasar a alumnos que no se esfuerzan, o que descuide su clase para hablar por teléfono y tenga el descaro de obligar a sus alumnos a guardar los suyos. Les dice que es consciente de que la profesión docente es ingrata pero que eso lo sabían mucho antes de escoger estudiarla. Agrega que si bien hay que luchar para mejorar las condiciones de los profesores, no tiene sentido hacerlo, si al mismo tiempo se perjudica a los estudiantes. Les desea un buen día, da media vuelta y los profesores lo observan en silencio, mientras él saca sus cosas de su casillero, lo cierra y sale con paso firme por la puerta.

Más tarde, en la oficina de María Elena, Juan Carlos está sentado frente a su amiga y le comenta que estaba buscando pasajes para llevar a su madre a Italia; pero dadas las condiciones de su padre, cree que deberá esperar al año que viene para viajar. María Elena le da la razón y le anuncia que tiene fecha para la boda, que será dos semanas después de la defensa del proyecto. En ese momento suena el celular de Juan Carlos. Es Luis, quien le informa que su padre está muy grave. Juan

Carlos le dice que va para allá en seguida; al trancar, María Elena le dice que lo acompañará. Ambos se ponen de pie y salen de la oficina.

En la clínica, Juan Carlos corre por el pasillo seguido de María Elena y se encuentra de frente a sus hermanos, quienes están al lado de la puerta de la habitación. Todos lloran abrazados. María Elena se acerca a Laura y la abraza. Juan Carlos se acerca a Alfredo y le pregunta por su madre. Este le indica que ella está dentro de la habitación con Luis. Juan Carlos se asoma a la habitación y ve a su madre sentada a los pies de la cama y a Luis abrazándola. Juan Carlos entra y se une a ellos sollozando, al lado del cuerpo de su padre que yace inmóvil.

Tres días después, Fernando llega con su carro al colegio y se detiene; Juan Carlos está parado frente a la entrada, se aproxima a la puerta del carro, la abre y se sienta en el asiento del copiloto. Ambos se saludan y Fernando arranca nuevamente. Juan Carlos le agradece el que lo lleve a su consulta con la doctora y le cuenta que tuvo que prestarle el carro a Luis para que hiciera los trámites de la funeraria y del cementerio por la muerte de su padre. Además, le pregunta a Fernando por el trabajo. Este le comenta que no ha conseguido ningún trabajo fijo y que da clases particulares de inglés a algunos muchachos del colegio y a una señora. Juan Carlos le pregunta si le interesaría volver al colegio y Fernando le dice que no lo considera como opción. Le pide que se quede tranquilo porque algo conseguirá.

En la clínica, Fernando está sentado esperando a Juan Carlos. De repente, se abre la puerta y sale este seguido de la doctora. Juan Carlos lo mira con expresión derrotada, Fernando se acerca a él, y comprende en seguida que su amigo está nuevamente enfermo. Ambos se abrazan resignados. Más tarde, los dos deciden ir a la cafetería de la clínica y sentarse en la misma mesa en la cual se sentaron la vez que se reencontraron. Allí, sus miradas se mantienen inexpresivas mientras comen. La tristeza inunda el ambiente, y los dos saben que nada de lo que se diga en ese momento es oportuno.

Mientras tanto, en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía, abarrotado de gente, Marco está parado frente a los mostradores de Air Canada, levanta la cabeza y observa la pizarra que anuncia los vuelos, saca su celular, le toma una foto y la comparte en Facebook. A continuación, toma su maleta y pasa hacia el mostrador para ser atendido.

En la noche, Juan Carlos está tumbado en su cama con la computadora en las piernas. Está viendo las noticias de su Facebook y se topa con la foto que Marco subió. Extiende la mano hacia la mesilla de noche, toma su celular, baja el tapaboca y llama a Cristina. Mientras el teléfono repica, Juan Carlos mira la foto pensativo, después de unos segundos Cristina atiende.

Días después, Fernando y Juan Carlos están sentados en la mesa del comedor del apartamento de La Guaira. Juan Carlos tiene la computadora en frente, se sostiene la cabeza con las manos y tiene los codos apoyados sobre la mesa. Le dice preocupado a Fernando que su seguro médico se agotó. Este no puede creerlo y Juan Carlos con resignación le informa que no tiene dinero para seguir con su tratamiento. Fernando insiste en que debe haber una solución y su amigo le dice de forma contundente que ya todo acabó. Fernando intenta combatir la apatía de Juan Carlos diciéndole que muchas personas están dispuestas a ayudarlo. Pero él se adelanta y le dice que no piensa pedirle dinero a nadie. Fernando se altera y le insiste en que él necesita ese dinero. Finalmente, Juan Carlos se molesta y acaba la conversación con un no rotundo. Su amigo tiene las mejores intenciones de ayudarlo, pero Juan Carlos siente que al pedir dinero está siendo abusivo, para él es sinónimo de mendigar, y no se permite estar en esa posición.

En la noche, Fernando se encuentra en su habitación. Movidito por la necesidad de ayudar a su amigo, sin importar si cuenta con su aprobación, está sentado frente a su computadora, abre Facebook y crea una página titulada “Profondos para ayudar al profesor Juan Carlos Álvarez”. Después de hacerlo, se deja

caer hacia el respaldo de su silla pensativo, consciente de que está haciendo algo por el bien de Juan Carlos, pero que puede poner en peligro su amistad.

Al día siguiente, Fernando entra al apartamento y se encuentra a Juan Carlos en la sala, sentado en el sofá, llorando en silencio y con la computadora en las piernas. En seguida, le pregunta a su amigo qué sucedió y Juan Carlos le muestra la pantalla de su laptop. Fernando se acerca para leer un mensaje privado que Daniela le envió a su amigo en Facebook. Fernando empieza a leer y después de unos segundos decide hacerlo en voz alta. Juan Carlos le pide que se detenga. Este obedece y le pregunta quién es ella. Su amigo le cuenta que Daniela es una estudiante de quinto año que quiere ser periodista, además le dice que no puede creer el significado que tenía para ella lo que él le había enseñado. Juan Carlos no puede continuar hablando y Fernando lo abraza, le dice que los muchachos saben valorar esas cosas; se separan y Juan Carlos vuelve a poner la mirada en la pantalla de su computadora, se dirige a las noticias de Facebook y justo cuando le está diciendo a Fernando que nunca se imaginó que él pudiera tener ese impacto en los jóvenes, ve la publicación del grupo pro fondos. Al leer el título, le pregunta qué es eso y lo enfrenta molesto. Fernando se acerca a la pantalla y ve su publicación compartida por uno de los alumnos de Juan Carlos. Trata de explicarle a su amigo, quien le insiste en que no quería pedirle dinero a nadie. Al alterarse, Juan Carlos empieza a toser fuertemente y Fernando le pasa un inhalador que esta sobre la mesa de centro de la sala. Después de unos segundos, la tos desaparece, y Juan Carlos le pide a Fernando que lo deje solo. Entonces, este se retira abatido.

Al día siguiente, Daniela está en su cuarto revisando su teléfono y lee en Facebook la publicación sobre el grupo pro fondos. Cierra la aplicación, busca el número de su padre en la libreta de contactos y lo llama para pedirle dinero. Por su parte, Manuel está parado en el banco haciendo una larga fila. En su mano sostiene un depósito a nombre de Juan Carlos. Joao también se entera de la noticia, y le pide dinero a su padre, quien saca un fajo de billetes de la caja registradora de su

negocio y se lo entrega a su hijo. Por último, la noticia llega a Pedro; este decide entrar a la página de su banco y realiza una transferencia a una cuenta a nombre de Juan Carlos.

Pasados unos días, Juan Carlos, asomado en el balcón del apartamento de su hermano en La Guaira, llama por teléfono a Fernando y se quita el tapaboca. En su casa, Fernando toma su celular y atiende. Juan Carlos le dice que quiere pedirle disculpas por la discusión que tuvieron y Fernando insiste en que no hay por qué pedir las, agregando que él fue un idiota al crear el grupo sin el consentimiento de su amigo. Juan Carlos le dice que aprecia profundamente su voluntad de ayudarlo y le cuenta que varias personas han colaborado. Fernando se alegra y le pregunta si cree que llegue al monto necesario. Su amigo es franco con él, y dice que duda alcanzar la suma en dos días, que es el tiempo que tiene para reunir el dinero antes del tratamiento. Fernando busca animarlo y le recuerda que al día siguiente es quincena. Ante la broma, Juan Carlos ríe y le agradece el apoyo. Ambos se despiden, Juan Carlos tranca el teléfono, vuelve a ponerse el tapaboca y sube la mirada al cielo lleno de estrellas, deseando poder lograrlo.

Esa misma semana, la sala de profesores está llena de gente, todos los profesores están al tanto del grupo pro fondos para Juan Carlos. Víctor está parado en medio de la sala, rodeado de Esperanza, Mercedes, Mónica, Pablo y otros CUATRO PROFESORES. Tiene su celular en la mano y todos ven la pantalla. En ella se lee la información de la cuenta de Juan Carlos que publicó Fernando en Facebook. Mercedes le pide a Víctor que le reenvíe el mensaje porque ella no tiene cuenta en la red social, Pablo le dice que le pase el teléfono para copiar la información en una hoja, Víctor les pide un minuto para poder compartir la información, mientras Esperanza le pregunta si la cuenta está a nombre de Juan Carlos. En ese instante, entran Cristina y Miguel a la sala y le preguntan a Víctor si él tiene los datos de la cuenta, este les dice que necesita sus números de teléfono para reenviarles la información.

Ese día, UNA REPRESENTANTE (45), espera a sus hijos en la entrada del colegio, recibe el mensaje de Víctor, lo lee y se acerca a OTRA REPRESENTANTE (43). Le pregunta si sabe del grupo para ayudar a Juan Carlos y ella le contesta que se enteró pero que no tiene la información de la cuenta para transferirle. La señora le dice que se la enviará en seguida. Cerca de las mujeres, TRES ALUMNOS DE CUARTO AÑO (16) están parados esperando por sus padres. Uno de ellos les pregunta a los otros si ya depositaron dinero para el profesor de quinto año. Uno responde que aún no lo ha hecho y el otro dice que sí. El primero en contestar les dice a sus compañeros que al llegar a su casa le pedirá dinero a su padre para hacer el pago y les pregunta a sus dos amigos si el profesor se llama Juan Carlos. Uno de los muchachos responde afirmativamente.

Esa semana, Fernando está manejando y su celular empieza a sonar. Es un mensaje. Fernando se detiene en un semáforo y aprovecha para revisar su teléfono. El mensaje es de Juan Carlos, quien le avisa que lograron reunir la cantidad necesaria para el tratamiento. Fernando, quien no puede creer que finalmente lo lograran, guarda el teléfono, se ríe y celebra gritando.

Al día siguiente, Luis lleva a Juan Carlos en una silla de ruedas hacia la entrada del área en la que le harán la quimioterapia. Juan Carlos está débil, pues la enfermedad ha ido empeorando su estado físico. En ese momento, llega Maritza y mira a Juan Carlos sonriente. Juan Carlos la saluda de inmediato y le avisa que Luis entrará con él. Su sobrino, que es más bien tímido, responde con una sonrisa. Maritza le pregunta a Juan Carlos si quiere entrar de una vez a hacerse el tratamiento y él, desesperado por salir cuanto antes de allí, le dice que sí. Maritza toma los mangos de la silla de ruedas y Luis se coloca a un costado de Juan Carlos. Los tres se dirigen hacia la sala donde se someterá al tratamiento, dan vuelta en una curva del pasillo y se pierden de vista.

Mientras tanto, Joao está sentado en un pupitre de uno de los salones de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de

Venezuela. El lugar está lleno de muchachos. Una PROFESORA (55) les reparte las pruebas de admisión y les indica que tiene cinco minutos para hacer preguntas una vez iniciado el tiempo del examen. Les desea éxito y todos los jóvenes empiezan a responder. Joao toma la prueba de admisión y la lee; al ver que se trata de la parte de matemáticas, sonríe y empieza a contestar.

Un mes después, el auditorio del colegio se encuentra abarrotado de gente. REPRESENTANTES, PROFESORES y ALUMNOS están sentados con la mirada en el escenario. Daniela se acerca a un podio colocado en la tarima, con una hoja en la mano. Durante un instante mira al público, suspira y empieza a dar su discurso de graduación. Después de saludar a los presentes, anuncia que dedicará su discurso a Juan Carlos, quien continúa enfermo.

Ese mismo día, Juan Carlos está acostado en su cama, al lado de él están Luis y su madre. En ese momento empieza a tener dificultades para respirar y Luis le coloca un nebulizador. Su madre se pone de pie en busca de sus hermanos, que entran rápidamente a la habitación. Mientras tanto se escucha el discurso de Daniela, en el que afirma que Juan Carlos no solo les enseñó matemáticas, sino que les mostro a sus alumnos la importancia que tiene disfrutar de lo que se hace. En el auditorio del colegio los profesores escuchan sus palabras conmovidos. Ella cuenta que Juan Carlos creyó en lo que sus alumnos eran capaces de hacer, los aconsejó como profesor y discutió con ellos como un alumno más. En ese momento, Juan Carlos es llevado por el pasillo de emergencia de la clínica en una camilla hacia la unidad de cuidados intensivos. Daniela continúa leyendo su discurso y dice que a pesar de que quizás los alumnos olviden mucho de lo aprendido en clase, siempre recordarán las risas, ocurrencias y lecciones que marcaron su estancia en el colegio. Por su parte, Fernando está en su cuarto viendo televisión y recibe una llamada de Luis avisándole que Juan Carlos está grave, él tranca y sale de golpe. Daniela sigue leyendo su discurso, diciendo que hay personas capaces de iluminar todo a su alrededor y que de ellas es necesario aprender; los alumnos de quinto año sonríen y

algunos lloran emocionados. Daniela agradece a los padres y profesores por el apoyo brindado. Todo esto mientras María Elena, Fernando y Andrés corren por el pasillo de la clínica y se encuentran de frente a la familia de Juan Carlos. Finalmente, Daniela culmina su discurso deseándoles lo mejor a todos los estudiantes y enviándole un mensaje de fuerza a Juan Carlos, a quien cariñosamente llama compañero. Todos aplauden en el auditorio al concluir el discurso y Daniela sonríe parada detrás del podio. En ese mismo instante, el médico de Juan Carlos sale de la unidad de cuidados intensivos, y mira a la familia con tristeza mientras mueve su rostro de un lado al otro con expresión derrotada. La familia y los amigos de Juan Carlos lloran desconsolados al comprender que este ha muerto.

Un mes después, María Elena está esperando a ser llamada detrás del escenario de un auditorio en la Universidad Central. Esta observa al público y cómo la luz de una pantalla ilumina la espalda del MODERADOR (35), quien, frente al podio, y con un micrófono, la llama al escenario. María Elena sube y toma el micrófono con una mano, y en la otra sostiene con fuerza el resorte con el que Juan Carlos jugaba. Saluda al público asistente a la ponencia de su trabajo y presenta su tesis. Cuenta que fue culminada hace un mes y que la realizó junto a Juan Carlos. Por último, revela el nombre de la investigación: Factores Generadores de Estrés y Desmotivación Docente en Venezuela.

Por esos días, Manuel, usando la camisa de los Leones del Caracas, camina por las gradas vacías del Estadio Universitario, se sienta en una silla y saca de su bolso la revista National Geographic de Juan Carlos, la observa, después mira hacia el campo con una sonrisa en su rostro y una lágrima cae por su mejilla. Mientras tanto, Daniela está caminando por la sección de literatura de la biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello, recorre con el dedo índice las estanterías, se detiene en un ejemplar de A sangre fría de Truman Capote, lo saca, lo abre, da media vuelta y se va caminando por el pasillo con el libro abierto. Joao, por su

parte, está de pie frente a la entrada de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela mirando fijamente el letrero de la entrada; después de unos segundos, suspira, baja la mirada y entra dentro del edificio. Paralelamente, María Elena camina hacia el altar acompañada de su padre, Andrés la espera al final del recorrido; ella observa un espacio vacío al lado de su futuro esposo, luego mira a Andrés y sonríe. Por último, Pedro camina entre las tumbas del Cementerio del Este con un ramo de flores en la mano, se detiene frente a una placa con el nombre de Juan Carlos, coloca las flores en una maceta y se sienta al lado de la tumba, después mira a un lado la tumba del padre de Juan, en la que se leen los versos “Desandando recuerdos señeros, me voy con la tarde linda. Cruzando esteros y palma, recordando a mi mulata”.

Una semana después, Fernando se encuentra en su casa sentado en un sofá viendo la televisión; de repente suena su celular, él lo toma y contesta; es Cristina que lo llama desde su oficina. Fernando la saluda y en ella rápidamente le cuenta el motivo de su llamada. Le explica que hace tiempo Juan Carlos le dijo que él estaba desempleado, y al enterarse de que el profesor de inglés de bachillerato se iba del colegio, le dijo a Cristina que lo llamara. Ella le explica que había estado complicada y por eso no lo había llamado antes; pero quiere saber si Fernando sigue disponible. Este se sorprende y le dice que si lo está, entonces ella le pregunta si estaría dispuesto a volver al colegio a dar clases. Fernando le dice que sí. Cristina se alegra y le pide que pase por su oficina al día siguiente y él le confirma que así será. Se despiden, Fernando tranca el teléfono y suspira. No puede creer que Juan Carlos hiciera eso por él, sonríe y se deja caer en el sofá mientras sus ojos se llenan de lágrimas.

6.6 La escaleta

A continuación, se presenta la escaleta; paso previo a la escritura del guion literario. Esta consiste en la descripción de las acciones que se desarrollan por escena en la historia, y permitirá posteriormente la escritura del guion literario, en

el que se escriben finalmente los diálogos y se indican las transiciones entre secuencias. El formato empleado en la realización de la escaleta se diferencia del utilizado en el resto del trabajo de investigación con el fin de facilitar su escritura y cumplir con las pautas que se siguen tradicionalmente en la elaboración de escaletas, según lo planteado por Syd Field (2002). Esto consiste en el uso de la fuente Courier New y la separación de las secuencias con enunciados, que incluyen la numeración de cada secuencia, nombre de cada locación, si esta es interior o exterior y si la escena sucede de día o de noche.

ESC. 1 - RECEPCIÓN DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

JUAN CARLOS (39) y FERNANDO (41) están esperando para reunirse con el director dos semanas antes de empezar a dar clases en el colegio.

ESC. 2 - OFICINA DEL DIRECTOR - INTERIOR - DÍA

MIGUEL DOMÍNGUEZ (65), el director, les da la bienvenida a colegio a Juan Carlos y a Fernando.

ESC. 3 - PATIO DEL COLEGIO - EXTERIOR - DÍA

Un año después, el primer día de clases, los profesores de bachillerato posan para tomarse una foto. Juan Carlos llega tarde y sin el uniforme. Después de la foto, desaparece y CRISTINA (50), la coordinadora lo busca sin éxito.

ESC. 4 - SALÓN DE QUINTO AÑO - INTERIOR - DÍA

Cristina llega al salón de quinto año; está hecho un desastre. Regaña a los alumnos. En ese momento llega Juan Carlos y ella le dice que quiere hablar con él luego. Juan Carlos se presenta al nuevo grupo y trata de dar la clase; pero los muchachos no se lo permiten.

ESC. 5 - OFICINA DE LA COORDINADORA - INTERIOR - DÍA

Cristina regaña a Juan Carlos por sus faltas en puntualidad y uso del uniforme. Le muestra el informe de evaluación del año pasado, y le pide que no se repita el resultado este año.

ESC. 6 - SALA DE PROFESORES- INTERIOR - DÍA

Juan Carlos escucha que varios profesores comentan que Fernando está trabajando en un canal de televisión del Estado y luego se quejan de la docencia. Cuando va a intervenir, llega la carpeta de los sueldos, el pide permiso, se sienta revisarla y luego sale del lugar apresurado.

ESC. 7 - RECEPCIÓN DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos atraviesa, seguido de Víctor, la recepción del colegio y se dirige a la oficina de SAMUEL (48), el administrador del colegio.

ESC. 8 - INTERCUTS - OFICINA DEL ADMINISTRADOR / RECEPCIÓN DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Samuel se sorprende al ver a Juan Carlos; pero en seguida sabe que viene a discutir sobre los sueldos de los profesores. Fuera de la oficina, Víctor, la Secretaria, un PAR DE ALUMNOS (15, 16) y la representante escuchan la discusión. Juan Carlos sale y le entrega a Víctor la carpeta.

ESC. 9 - PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos sale al pasillo seguido de Víctor. Allí se topan con MARCO (29). Marco y Víctor ven a Juan Carlos alejarse por el pasillo.

ESC. 10 - OFICINA DE MARÍA ELENA - INTERIOR - DÍA

MARÍA ELENA (37) le dice a Juan Carlos que deje de jugar con un resorte de adorno, luego le anuncia que está comprometida con su ANDRÉS (38), quien llega después. Luego Juan Carlos recibe una llamada de su madre.

ESC. 11 - ESTACIONAMIENTO DEL EDIFICIO - EXTERIOR - NOCHE

Juan Carlos llega con su carro al estacionamiento de su edificio. Lo para en su puesto y entra a la torre.

ESC. 12 - APARTAMENTO DE JUAN CARLOS - INTERIOR - NOCHE

Juan Carlos entra a su apartamento, saluda a su MADRE (76) a su PADRE (80) y bromea con ellos. Luego Luis su sobrino le dice que el baño está listo y Juan Carlos y él llevan a su padre a bañarse.

ESC. 13 - SALÓN DE QUINTO AÑO - INTERIOR - DÍA

Tres ESTUDIANTES (17) toman los marcadores para pizarra y el borrador y los montan sobre el pizarrón. Juan Carlos entra al salón, y pide que los bajen. Daniela se solidariza con él y se los entrega. Empieza el examen y Manuel llega al salón, discute con Juan Carlos y cuando este le dice que quiere hablar con su padre, Manuel sale del salón sollozando.

ESC. 14 - SALA DE PROFESORES - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos discute con la MADRE DE JOAO (48) cuando esta intenta sobornarlo.

ESC. 15 - OFICINA DE LA COORDINADORA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos entra en la oficina de Cristina y se encuentra con Pedro quien recibe una llamada de su esposa. Suena el timbre, Pedro sale y Daniela llega a la oficina; allí le explica a Juan Carlos que Manuel perdió a su padre. Daniela se va, llega Cristina y Juan Carlos sale pensativo.

ESC. 16 - PASILLO DE SALONES DEL SEGUNDO PISO / OFICINA DE MARÍA ELENA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos camina por el pasillo y pasa frente a la puerta de uno de los salones. Allí ve a Esperanza escribiendo en su celular mientras los alumnos hablan en voz muy alta. Luego ve a Pablo, despidiéndose de la madre de Joao con una bolsa de regalo colgada del brazo. Se sienta a corregir exámenes y recibe una llamada de María Elena, que le avisa de una vacante para hacer su tesis de maestría.

ESC. 17 - CUARTO DE JUAN CARLOS - INTERIOR - NOCHE

Juan Carlos entra en Facebook y comenta la foto que María Elena tomó en su oficina. Entra en el cuarto Luis y le avisa que tienen que cambiar a su padre porque vomitó. Juan Carlos sigue a Luis en dirección al cuarto de sus padres.

ESC. 18 - CUARTO DE JUAN CARLOS - INTERIOR - DÍA

La luz se cuele por la ventana del cuarto de Juan Carlos; él se levanta de golpe; toma su despertador y, al ver que es tarde, se pone de pie y se dirige al baño.

ESC. 19 - APARTAMENTO DE JUAN CARLOS - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos sale de su cuarto vestido para ir a trabajar. Entra a la cocina, saluda a su madre y sale.

ESC. 20 - SALÓN DE QUINTO AÑO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos llega deprisa, ve pasar a Cristina por el pasillo y exhala aliviado. El salón está desordenado. Cuando los alumnos se tranquilizan, empieza a repartir los exámenes. Los alumnos sabotean la clase y él decide detenerse y hacerlos reflexionar. Al final de la clase, Manuel le pide disculpas por la discusión que tuvieron hace unos días.

ESC. 21 - CANTINA DEL COLEGIO - EXTERIOR - DÍA

Juan Carlos y Manuel están sentados en una de las mesas frente a la cantina del colegio desayunando. Manuel le dice que quiere estudiar Ingeniería en Telecomunicaciones y le cuenta sobre la muerte de su padre.

ESC. 22 - ESTACIONAMIENTO DEL COLEGIO / CARRO DE JUAN CARLOS - EXTERIOR / INTERIOR - DÍA

Juan Carlos es sorprendido por Joao que entra de repente en su carro. Este le pide ayuda para esconderse de su madre para poder jugar un partido de fútbol con su equipo. Juan Carlos le propone un trato: lo ayudará todos los días de partido a cambio de que él le entregue diez ejercicios resueltos todas las semanas.

ESC. 23 - PATIO DEL COLEGIO - EXTERIOR - DÍA

Juan Carlos enfrenta a la madre de Joao y logra convencerla de que le permita a su hijo faltar un día más al trabajo.

ESC. 24 - MONTAJE DE IMÁGENES

Por varias semanas Joao cumple su promesa; le entrega los ejercicios resueltos a Juan Carlos y asiste a varios partidos. Finalmente, aprueba un examen de matemáticas y gana la final del campeonato de fútbol.

ESC. 25 - SALÓN DE QUINTO AÑO - INTERIOR - DÍA

En el intercambio de regalos, Manuel le regala una revista Playboy a Juan Carlos, forrada con una hoja titulada "National Geographic".

ESC. 26 - BAÑO DEL COLEGIO / PASILLO DE SALONES DEL SEGUNDO PISO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos sale de uno de los cubículos del baño y mientras se lava las manos descubre una hinchazón extraña en su cuello. Al salir, se la muestra a Cristina, quien le recomienda que vaya al médico.

ESC. 27 - ÁREA DE HEMATOLOGÍA DE LA CLÍNICA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos tiene un problema con una SEÑORA (60), que trata de pasar antes que los demás en la fila para pagar los exámenes de sangre.

ESC. 28 - SALA DE REUNIONES DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Los profesores de bachillerato esperan por Juan Carlos y Pedro para empezar el consejo.

ESC. 29 - PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO / SALA DE PROFESORES - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos está yendo a la reunión, se encuentra a Pedro, le pregunta si va a la reunión y este le dice que ya lo alcanza.

ESC. 30 - SALA DE REUNIONES DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos reacciona indignado ante la discusión del artículo 112 de la Ley de Educación.

ESC. 31 - MONTAJE DE IMÁGENES

Mientras Juan Carlos opina sobre el artículo 112 en el consejo de profesores, Mario envía un correo desde una de las computadoras de la biblioteca.

ESC. 32 - SALA DE REUNIONES DEL COLEGIO- INTERIOR - DÍA

Juan Carlos recorre con la mirada a sus colegas. Miguel toma la palabra y sugiere tomar un receso de cinco minutos. Todos salen del recinto.

ESC. 33 - CONSULTORIO DE LA DOCTORA- INTERIOR - DÍA

Juan Carlos reacciona malhumoradamente al recibir la noticia de que sufre cáncer.

ESC. 34 - CAFETERÍA DE LA CLÍNICA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos se encuentra con Fernando y este le dice que está desempleado. Juan Carlos le dice que tiene cáncer y el otro se pone a la orden para ayudarlo. En ese momento, llega la MADRE DE FERNANDO (60), y este se va junto a ella.

ESC. 35 - OFICINA DE MARÍA ELENA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos evade el tema del cáncer. María Elena lo enfrenta para que se desahogue. Juan Carlos explota diciéndole que la enfermedad no interferirá con sus planes de vida.

**ESC. 36 - APARTAMENTO DEL HERMANO DE JUAN CARLOS EN LA
GUAIRA - INTERIOR / EXTERIOR - DÍA / NOCHE**

Fernando le lleva a Juan Carlos las medicinas para la quimioterapia. Juan Carlos le pregunta por las entrevistas de trabajo, y Fernando le dice que no ha tenido suerte. Juan Carlos se entristece por su amigo y le dice que aproveche para subir a Caracas temprano; Fernando lo obedece y se va.

**ESC. 37 - ÁREA DE QUIMIOTERAPIA DE LA CLÍNICA - INTERIOR -
DÍA**

Fernando acompaña a Juan Carlos a su primera sesión de quimioterapia. Cuando llega a la clínica es muy mal atendido por MARITZA (46), la enfermera, con quien tiene una discusión. Ella acaba disculpándose con Juan Carlos.

**ESC. 38 - SALÓN DE QUINTO AÑO / PASILLO DE SALONES DEL
SEGUNDO PISO - INTERIOR - DÍA**

Juan Carlos visita el colegio con un tapaboca e interfiere en la clase de la profesora suplente. Cristina le llama la atención y finalmente le permite quedarse sólo como oyente.

ESC. 39 - SALA DE PROFESORES - INTERIOR - DÍA

Todos los profesores se acercan a saludar a Juan Carlos; él ve unos folletos de estudios en el exterior de Marco y le recomienda irse a estudiar pero con la condición de volver al país.

ESC. 40 - BAÑO DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos se encuentra a Pedro preocupado en el baño. Intenta averiguar qué le pasa; sin obtener una respuesta clara, se retira.

ESC. 41 - CONSULTORIO DE LA DOCTORA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos sufre un ataque de tos. Después de que se calma, la doctora lo regaña por haber salido de casa para ir al colegio.

ESC. 42 - RECEPCIÓN DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Víctor sale de la oficina de Samuel, triunfal, después de haber discutido con él sobre los sueldos de profesores.

ESC. 43 - PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO - INTERIOR - DÍA

Cristina está caminando mientras revisa unas carpetas y en ese momento ve a Juan Carlos sin tapaboca. Ambos sonríen.

ESC. 44 - SALÓN DE QUINTO AÑO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos regresa a dar clases. Le entrega a Daniela una lista de libros que tiene que leer si quiere ser periodista y Joao le da a él un fajo de ejercicios. Cristina llega al salón y les dice que son el único grado sin tema de comparsa. Cuando sale, Manuel le dice a Juan Carlos que escogerán un tema si él se disfraza con ellos.

ESC. 45 - ÁREA DE REPRODUCCIÓN - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos, disfrazado, se encuentra a Víctor, quien se ríe de él. El MUCHACHO QUE FOTOCOPIA (20) le entrega a Juan Carlos un fajo de hojas, él le agradece y se despide de Víctor.

ESC. 46 - INTERCUTS - SALA DE PROFESORES / PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos entra y ve a Pedro y tres alumnos de quinto en una esquina de la sala; él abre su casillero y mete los exámenes dentro. Llega Mario y le dice que se apure para bajar al desfile. Juan Carlos sale y deja abierto el casillero. Cuando va por el pasillo, recuerda que dejó la puerta del estante abierta, y regresa a la sala de profesores. Cuando vuelve a entrar, la sala está vacía. Juan Carlos se dirige a su casillero, lo cierra rápido y sale.

ESC. 47 - PATIO DEL COLEGIO - EXTERIOR - DÍA

El patio está lleno de gente. Miguel lee los resultados del desfile de comparsas. Quinto año no gana; aún así, celebra junto a Juan Carlos. En medio de la celebración, Cristina se acerca a Juan Carlos y le hace señas para que la siga a su oficina.

ESC. 48 - BIBLIOTECA DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Cristina, el bibliotecario y Juan Carlos están frente a una de las computadoras de la biblioteca. Viendo un correo con una copia del examen de Juan Carlos adjunto. Fue enviado por Pedro a Mario, y reenviado a Joao y a los otros tres muchachos que estaban con Pedro antes del desfile.

ESC. 49 - OFICINA DE CRISTINA / PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO - INTERIOR - DÍA

Cristina está sentada en su escritorio llenando el libro de vida de quinto año. Joao, Mario y los tres estudiantes están de pie frente a ella. Joao intenta justificarse ante Cristina y ante Juan Carlos. Los alumnos salen, de la oficina, luego Juan Carlos. Se encuentra de frente a Pedro y sigue su camino indignado. Joao intenta hablar con Juan Carlos en el pasillo, y este lo ignora.

ESC. 50 - ESTACIONAMIENTO DEL COLEGIO - EXTERIOR - DÍA

Juan Carlos está caminando hacia su carro, saca su teléfono y descubre que tiene varias llamadas perdidas de Luis. Lo llama, le pregunta que sucedió, tranca rápidamente y entra en su carro.

ESC. 51 - PASILLO DE EMERGENCIAS DE LA CLÍNICA - INTERIOR - NOCHE

Juan Carlos camina hacia su familia. El DOCTOR (52) le informa a él y a sus hermanos que su padre deberá permanecer en la clínica unos días en observación porque tuvo un pre infarto.

ESC. 52 - SALÓN DE QUINTO AÑO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos está en el salón dando clases. Llega Cristina, seguida de Mario y los otros tres muchachos, y le informa al salón que los alumnos castigados no asistirán al acto de grado. Ella sale y Juan Carlos le pregunta a Mario por Joao. Este no sabe dónde está.

ESC. 53 - NEGOCIO DE LA FAMILIA DE JOAO - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos entra en el local. Joao se esconde de él. La madre de Joao le dice a Juan Carlos que salga de allí. El PADRE DE JOAO (55) sale a averiguar qué sucede. Juan Carlos coloca el fajo de ejercicios de Joao sobre el mostrador, les dice que están todos correctos y le comunica a Joao que no está expulsado del colegio. Este lo abraza.

ESC. 54 - ENTRADA DEL COLEGIO - EXTERIOR - DÍA

Juan Carlos y Joao llegan caminando juntos al colegio. Juan Carlos le despeina amistosamente el cabello a Joao, quien lo mira sonriente. En la puerta se separan. Joao sube hacia los salones y Juan Carlos camina hacia la sala de profesores.

ESC. 55 - SALA DE PROFESORES - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos enfrenta a cuatro profesores que están criticando lo que hizo Pedro, y les demuestra que con sus acciones ellos suelen ser igualmente amorales.

ESC. 56 - OFICINA DE MARÍA ELENA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos le dice a María Elena que, dadas las condiciones de su padre, tendrá que posponer el viaje a Italia con su madre. María Elena le dice que tiene fecha de boda. Dos semanas después de la defensa de tesis. Juan Carlos recibe una llamada de Cristina, avisándole que su padre está grave. Ambos salen de la oficina.

ESC. 57 - PASILLO DE LA CLÍNICA / HABITACIÓN DE LA CLÍNICA - DÍA

Juan Carlos corre por el pasillo, seguido de María Elena. Al llegar, es demasiado tarde. Su padre ha muerto. Juan Carlos pregunta por su madre, se asoma en una habitación de la clínica y la ve sentada a los pies de una cama acompañada de Luis.

ESC. 58 - ENTRADA DEL COLEGIO / CARRO DE FERNANDO - EXTERIOR / INTERIOR - DÍA

Fernando busca a Juan Carlos en el colegio con su carro porque este le prestó el suyo a Luis. Juan Carlos le pregunta a Fernando por el trabajo y él le dice que está dando clases particulares.

ESC. 59 - SALA DE ESPERA DE LA CLÍNICA - INTERIOR - DÍA

Fernando está sentado esperando a Juan Carlos, que sale del consultorio de la doctora abatido. El cáncer ha vuelto. Ambos amigos se abrazan.

ESC. 60 - CAFETERÍA DE LA CLÍNICA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos y Fernando están sentados en la misma mesa en la que se sentaron la vez que se reencontraron. Permanecen en silencio.

ESC. 61 - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE MAIQUETÍA - INTERIOR - DÍA

Marco está parado frente a los mostradores, le toma una foto a la pizarra de los vuelos y la sube a Facebook. Luego se dirige a un mostrador para ser atendido.

ESC. 62 - CUARTO DE JUAN CARLOS EN LA GUAIRA - INTERIOR - NOCHE

Juan Carlos ve en Facebook la foto que subió Marco y decide llamar por teléfono a Cristina para sugerirle que llame a Fernando para el puesto de profesor de inglés.

ESC. 63 - APARTAMENTO DEL HERMANO DE JUAN CARLOS EN LA GUAIRA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos le confiesa a Fernando que su seguro se agotó y no puede seguir pagando las quimioterapias. Fernando le dice que pida ayuda a sus conocidos y Juan Carlos se niega pedir dinero.

ESC. 64 - CUARTO DE FERNANDO - INTERIOR - NOCHE

Fernando crea un grupo en Facebook para recolectar fondos y ayudar a Juan Carlos.

ESC. 65 - APARTAMENTO DEL HERMANO DE JUAN CARLOS EN LA GUAIRA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos, emocionado, le muestra a Fernando una dedicatoria que Daniela le escribió en Facebook. Luego descubre la publicación del grupo creado por Fernando y ambos tienen una discusión.

ESC. 66 - MONTAJE DE IMÁGENES

Daniela, Manuel, Joao y Pedro contribuyen con dinero para el tratamiento de Juan Carlos.

ESC. 67 - INTERCUTS - BALCÓN DEL APARTAMENTO DE LA GUAIRA / CASA DE FERNANDO - EXTERIOR / INTERIOR - NOCHE

Juan Carlos llama a Fernando y se disculpa con él por haber reaccionado mal ante la iniciativa de su amigo. Fernando le pregunta si cree que lo logren y Juan Carlo le dice que no, porque les quedan solo dos días para alcanzar la suma y están lejos de conseguirlo.

ESC. 68 - SALA DE PROFESORES - INTERIOR - DÍA

Víctor tiene en su celular la información de la cuenta de Juan Carlos en la que se están depositando los fondos. Varios profesores lo rodean para pedírsela.

ESC. 69 - ENTRADA DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Representantes y alumnos del colegio corren la voz y donan dinero para ayudar a Juan Carlos.

ESC. 70 - CARRO DE FERNANDO - INTERIOR - DÍA

Fernando recibe una llamada de Juan Carlos, quien le informa que lograron recolectar el monto necesario para las quimioterapias.

ESC. 71 - PASILLO DE LA CLÍNICA - INTERIOR - DÍA

Juan Carlos es acompañado por Luis a una sesión de quimioterapia.

ESC. 72 - SALÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA - INTERIOR - DÍA

Joao presenta la prueba de admisión de FACES en la UCV.

ESC. 73 - AUDITORIO DEL COLEGIO - INTERIOR - DÍA

Daniela inicia su discurso de graduación anunciando que lo dedicará a Juan Carlos.

ESC. 74 - MONTAJE DE IMÁGENES

Mientras Daniela da su discurso de graduación en el auditorio del colegio y recuerda a Juan Carlos, este es llevado de emergencia a la clínica con dificultades respiratorias. Finalmente, muere en el área de emergencias.

ESC. 75 - AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA - INTERIOR - DÍA

María Elena presenta su tesis de maestría, anuncia que la realizó junto a Juan Carlos y revela el título: Factores Generadores de Estrés y Desmotivación Docente en Venezuela.

ESC. 76 - MONTAJE DE IMÁGENES

Manuel se sienta en las gradas del Estadio Universitario de Béisbol, con la camisa de los Leones del Caracas y sosteniendo en sus manos el ejemplar de la revista National Geographic que le regaló Juan Carlos; Daniela encuentra una edición de *A sangre fría* de Truman Capote en la biblioteca de la UCAB; Joao en su primer día de clases en la UCV, entra al edificio de FACES. Pedro deja unas flores en la tumba de Juan Carlos y María Elena se casa.

ESC. 77 - INTERCUTS - CASA DE FERNANDO / OFICINA DE CRISTINA - INTERIOR - DÍA

Fernando está viendo televisión, y de repente, recibe una llamada de Cristina. Ella le ofrece trabajo, explicándole que lo está llamando porque Juan Carlos, cuando Marco se fue del país, la llamó para decirle que le ofreciera el puesto de profesor de inglés a Fernando. Fernando acepta la oferta agradecido.

6.7 *El guion literario*

En este apartado se muestra finalmente el resultado del estudio; en él se reflejan los contenidos expuestos en los capítulos anteriores, y la historia desarrollada por la autora a partir de sus propios testimonios y los de las fuentes consultadas durante el proceso de investigación. Tres de ellas se encuentran reflejadas en documentos sobre su enfermedad y sobre su labor docente, que pueden encontrarse en los Anexos A, B y C de este trabajo.

Por tratarse de un guion, el formato utilizado, al igual que en el caso de la escaleta, se diferencia del empleado en el resto del proyecto, pues se ajusta a las normas de estructura propuestas por Syd Field (2002), cuyos planteamientos han sido estudiados para la construcción del presente guion literario. Este formato contribuye a facilitar el orden y la presentación de la historia y resulta de utilidad para pasos posteriores del proceso de producción, como la elaboración del desglose.

Esta estructura goza de márgenes distintos a los del resto del proyecto; una tipografía particular, perteneciente a la fuente Courier New; numeración específica y sigue las pautas técnicas, en cuanto a formato, planteadas por Syd Field para mostrar cada uno de los elementos que conforman un guion, como los enunciados de las escenas, los nombres de los personajes, los diálogos, las acotaciones, las transiciones y la descripción de las acciones.

Compañero

FADE IN

1 INT. RECEPCIÓN DEL COLEGIO. DÍA.

JUAN CARLOS (39) (con una chemise aguamarina y un pantalón de jean azul oscuro, mocasines marrones y el pelo un poco largo, peinado de lado) y FERNANDO (41) (con una camisa azul oscuro por fuera de un pantalón de jean azul oscuro y zapatos negros de trenzas) se encuentran sentados uno al lado del otro en unas sillas pegadas a la pared. En el piso de la recepción se encuentra dibujado un escudo en donde se lee el título "Colegio Santa Rita de Casia". Frente al área de espera hay dos puertas: una con un letrero donde se lee la palabra "Dirección" y la otra con uno en el que se lee "Administración", y al lado de esta un mostrador, detrás del que se sienta la SECRETARIA (55) de la recepción (vestida con el uniforme del personal administrativo: una blusa blanca, un pantalón verde botella, tacones negros, lentes de pasta negros, unos zarcillos grandes de pedrería verde y el cabello recogido en un moño). La secretaria escribe frente a su computadora mientras se come un chocolate, Fernando lee noticias en su teléfono y Juan Carlos mueve sus piernas nervioso, mira a su alrededor y observa a Fernando.

JUAN CARLOS

(cordial)

Disculpa, ¿me podrías dar la hora, por favor?

Fernando no lo mira a los ojos, y observa su teléfono.

FERNANDO

(monótono)

Las nueve y cuarto.

JUAN CARLOS

Gracias.

Fernando sigue sin mirarlo y asiente con la cabeza.

JUAN CARLOS

¿Profesor de qué?

Fernando levanta la mirada del teléfono, mira al frente fastidiado y voltea el torso hacia Juan Carlos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

FERNANDO

(secamente)

Comunicador Social. Voy a dar inglés.

JUAN CARLOS

(vivaz)

Yo soy matemático. Juan Carlos Álvarez.

Juan Carlos le extiende la mano a Fernando, y este la estrecha.

FERNANDO

Fernando Márquez.

Juan Carlos observa a su alrededor y luego a Fernando, quien continúa observando la pantalla de su celular. Juan Carlos rompe el silencio.

JUAN CARLOS

(curioso)

Y tú...¿tienes experiencia como docente?

Fernando voltea y mira a Juan Carlos.

FERNANDO

(inseguro)

Un poco...sí.

JUAN CARLOS

Ah....

Se produce un silencio breve en el que Juan Carlos hace un ruido con la boca durante unos segundos. Fernando desesperado, lo observa.

FERNANDO

(susurrando)

Mira, yo sé lo que piensas. Yo no estoy emocionado como tú. Esto es temporal, hasta que me salga algo en lo mío.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS
(sarcástico)
¿Perdón?

Fernando mira a Juan Carlos molesto. En ese momento suena el teléfono de la oficina. La secretaria atiende.

SECRETARIA
¿Aló? Ok.

La secretaria tranca el teléfono y se dirige a Juan Carlos y a Fernando.

SECRETARIA
Pueden pasar.

Ambos se ponen de pie y se dirigen a la puerta con el cartel en el que se lee la palabra "Director".

CORTE A:

2 INT. OFICINA DEL DIRECTOR. DÍA.

MIGUEL (65), el director (calvo, vestido con un traje marrón, una camisa blanca, una corbata de bacterias en tonos verdes y morados, zapatos marrones oscuros y lentes de montura metálica y cristales grandes) se encuentra sentado en su escritorio frente a la puerta. Detrás de él, hay una biblioteca repleta de libros. Al ver entrar a Juan Carlos y a Fernando, se quita los lentes, los coloca sobre el escritorio y se pone de pie.

MIGUEL
¡Adelante! ¡Bienvenidos!

Miguel extiende la mano derecha y la estrecha con la de Juan Carlos y después con la de Fernando.

MIGUEL
Un placer. Miguel Domínguez.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS Y FERNANDO

(Saludan AD LIB).

MIGUEL

Siéntense, por favor.

Miguel les señala las dos sillas frente a su escritorio y Juan Carlos y Fernando toman asiento. Miguel señala con su dedo a cada uno.

MIGUEL

(alegre)

¡Juan Carlos y Fernando! Como saben, empezaremos las clases en dos semanas. Ya Cristina me habló de ustedes pero quería verles las caras antes. ¿Cómo se preparan?

FERNANDO

(alegre)

Profe, muy emocionado, con muchas expectativas.

MIGUEL

Que bien, que bien...

Bueno, usted sabe que yo no me gradué de docente, pero siento que sirvo para esto. No sé, siempre me gustó explicarle cosas a la gente.

Juan Carlos mira perplejo a Fernando, Miguel ríe estruendosamente y Fernando se une a la carcajada.

MIGUEL

¡Está bueno, está bueno! ¡Juan Carlos!

JUAN CARLOS

Dígame, profe.

MIGUEL

¿A ti también te gusta explicarle cosas a la gente?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

(honestamente)

¡Claro! Me gradué de matemático, pero luego hice el componente docente en la Central, y desde entonces he dado clase en varios colegio. De verdad que esta es mi pasión, señor.

Miguel mira sonriente a Juan Carlos y Fernando se mantiene serio.

MIGUEL

Buenísimo. Entonces continuemos...

CORTE A:

3 EXT. PATIO DEL COLEGIO. DÍA.

Aparece la siguiente leyenda:

UN AÑO DESPUÉS

Los PROFESORES DE BACHILLERATO (vestidos con el uniforme del colegio; camisa blanca y pantalón gris; los hombres con corbata color vino y saco azul marino, y las mujeres con un chaleco azul marino) posan para una foto sobre unas gradas, colocadas a un lado del patio. El FOTÓGRAFO (60) (vestido con unos jeans azules, una franela blanca y un chaleco de caqui con bolsillos) se acerca a ellos, mientras su cámara descansa sobre un trípode.

FOTÓGRAFO

(Da indicaciones AD LIB a los profesores sobre dónde deben colocarse).

FOTÓGRAFO

Ok, señores. ¿Estamos listos?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PROFESORES

(monótonos)

¡Sí!

Juan Carlos (vestido con el uniforme de profesores pero sin saco ni corbata, y las mangas de la camisa remangadas) llega corriendo a un costado del grupo; CRISTINA (50), la coordinadora, lo ve con desaprobación mientras este se acerca. No lleva puesto ni el saco ni la corbata del uniforme.

JUAN CARLOS

(jadeando)

¡Un minuto!

Juan Carlos se peina el cabello con las manos, se estira la camisa y posa de pie en el extremo derecho del grupo. Mientras tanto, el fotógrafo se dirige a su cámara.

JUAN CARLOS

¡Listo!

El fotógrafo aprieta el disparador y toma la foto. Juan Carlos sale corriendo, en seguida, hacia la entrada del colegio. Cristina lo busca con la mirada y camina entre los profesores. Algunos se dirigen hacia el edificio y otros permanecen en el patio.

CRISTINA

(a los profesores)

¿Y Juan Carlos?

Los profesores niegan con la cabeza, y Cristina se dirige hacia el edificio de bachillerato con paso firme.

CORTE A:

Cristina entra y se sorprende al ver el desorden de los ESTUDIANTES (16/17) (vestidos con el uniforme del colegio: camisa beige; chaleco azul marino con dos rayas color vino muy delgadas en el cuello en v, las mangas y el borde inferior; zapatos negros; medias blancas altas y falda azul marino en el caso de las mujeres; medias blancas cortas y pantalón azul marino en el caso de los hombres). Varios alumnos están parados, MARIO (17) Y MANUEL (17) se lanzan pelotas de papel, un grupo se toma fotos con un celular; todos ignoran su presencia.

ESTUDIANTES

(en voz alta)
(Hablan AD LIB).

Los alumnos, al percatarse de la presencia de Cristina, corren a sus puestos y toman asiento.

CRISTINA

¡Márquez! ¡Stefanelli! ¡La
pelotica! ¡El grupito del
celular! ¡Me lo guarda!

Manuel y Mario son los últimos en sentarse. Manuel lanza la pelota de papel por la ventana. En ese instante, entra Juan Carlos por la puerta con una bolsa en la mano, su maletín en la otra y el cuello de la camisa abierto; pasa frente a Cristina y deja sus cosas sobre el escritorio. Mientras tanto, los alumnos lo siguen con la mirada. Cristina se acerca a él.

CRISTINA

(entre dientes y molesta)
Después pasas por mi oficina.

Juan Carlos asiente mientras observa a sus alumnos y estos lo miran de vuelta. Cristina sale del salón, que se mantiene en silencio.

JUAN CARLOS

¡Buenos días! Soy Juan Carlos
Álvarez. Me deben haber visto
por los pasillos el año pasado...

DANIELA (17), que está sentada en el centro del salón, levanta la mano. Juan Carlos le da la palabra.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DANIELA

Profesor, disculpe, ¿por qué se retrasó?

JUAN CARLOS

Compañera, ese no es su problema.

Algunos estudiantes se ríen, otros permanecen serios mirando a Juan Carlos.

JUAN CARLOS

(autoritario)

Saquen sus cuadernos, por favor.

Juan Carlos se acerca al escritorio, abre su bolso, saca el libro de matemáticas y lo abre en una página marcada con un papel amarillo. La mayoría saca el cuaderno y JOAO (17), quien se sienta en una de las esquinas posteriores del salón, no saca nada.

JUAN CARLOS

(dirigiéndose a Joao)

¡Compañero! ¡El del fondo! ¿No tiene cuaderno?

Los estudiantes alrededor de Joao se ríen mientras este les sonríe.

JOAO

(con seguridad)

No, profe.

JUAN CARLOS

¿Y a qué vino usted hoy?

JOAO

(pícaro)

A conocerlo, profe.

Los estudiantes se ríen.

JUAN CARLOS

¡Silencio! ¿Nombre?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JOAO

(descaradamente)

Joao Golcalves; pero no se moleste. Es que como la primera clase nadie da materia.

JUAN CARLOS

(indignado)

Eso lo decido yo. Pida una hoja y un lápiz.

JOAO

(descaradamente)

Pero Pedro el año pasado nos dejaba...

JUAN CARLOS

(indignado)

¡Goncalves, una hoja y un lápiz o te sales!

JOAO

(descaradamente)

Me salgo.

JUAN CARLOS

(molesto)

¡Adelante!

JOAO

(descaradamente)

No, vale. Lo que pasa es que en cuarto año...

JUAN CARLOS

(molesto)

¡Adelante!

JOAO

(quejumbroso)

Pero es que...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

(molesto)

Goncalves, no me importa lo que Pedro le dejaba hacer en cuarto. Esto es quinto y aquí se viene a trabajar. Pida con qué escribir y deje de mamar gallo.

Joao le hace señas a una MUCHACHA (17) que se sienta a su lado, y ella le entrega una hoja de su cuaderno y un lápiz. Juan Carlos se dirige a su maletín, saca un marcador de pizarra y escribe en el pizarrón el título "Inducción completa" en letra palmer.

JUAN CARLOS

¿Quién de ustedes sabe lo que es un silogismo?

Los estudiantes permanecen en silencio. Ninguno levanta la mano. Manuel interrumpe.

MANUEL

¡Lo contrario del "nologismo"!

Los alumnos se ríen.

JUAN CARLOS

¿Nombre?

MANUEL

¡Manuel Márquez!

Juan Carlos mira a Manuel serio.

JUAN CARLOS

Un silogismo es un planteamiento lógico que consta de dos premisas y una conclusión. Por ejemplo...

Juan Carlos se acerca a la pizarra y escribe "Todos los seres humanos son mortales. Carlos es un ser humano. Carlos es mortal".

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

A partir de la premisa uno:
 todos los seres humanos son
 mortales, y de la premisa dos:
 Carlos es un ser humano;
 podemos deducir la conclusión:
 Carlos es mortal. ¿Se entiende?

Ningún alumno contesta.

JUAN CARLOS

Les hablo de silogismos porque
 la inducción completa es un
 método que permite corroborar...

Manuel hace una bomba de chicle y esta explota
 produciendo un sonido fuerte. Todos los estudiantes
 voltean hacia él y se ríen. En ese momento, suena el
 timbre del recreo, que marca el fin de la clase. Todos
 los estudiantes salen del salón. Manuel pasa frente a
 Juan Carlos sonriente.

CORTE A:

5 INT. OFICINA DE LA COORDINADORA. DÍA.

Cristina está sentada frente a su escritorio; Juan
 Carlos se encuentra frente a ella. Cristina le extiende
 una hoja y él la toma. Juan Carlos revisa la hoja
 titulada "Instrumento de evaluación", que tiene su
 nombre impreso.

JUAN CARLOS

(con tono suplicante)
 Muñeca, yo sé. Lo que pasó hoy
 fue...

CRISTINA

(interrumpiéndolo)
 Juan, no me digas muñeca.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos lee la hoja y se detiene en los indicadores de "Puntualidad", donde tiene una calificación de cero sobre cuatro, y "Uso del uniforme", donde obtuvo un punto de cuatro.

JUAN CARLOS

(con tono suplicante)

Es que me mandé a entallar el saco y lo fui a buscar. Además, yo entiendo que tengamos uniforme; pero nadie pensó en que estamos en el trópico cuando hizo esa chaqueta. Es un microondas

Cristina lo mira inexpresiva.

CRISTINA

(firme)

Juan, son las reglas. Digamos que lo del uniforme lo tolero, pero la puntualidad...

JUAN CARLOS

Este año voy a llegar temprano. Te lo juro.

CRISTINA

(firme)

Llegar, llegas. Entrar a tiempo al salón es lo que nunca haces. Deja las diligencias para el recreo.

JUAN CARLOS

Ok, te prometo...

Cristina le hace una señal con la mano para que se vaya y mira a Juan Carlos con el seño fruncido.

JUAN CARLOS

(bromeando)

Que tengas un feliz día,...
¡Muñeca!.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos sale rápidamente y Cristina, molesta, lo ve salir.

CORTE A:

6 INT. SALA DE PROFESORES. DÍA.

Juan Carlos entra a la sala. En un sofá están sentadas MERCEDES (39), ESPERANZA (45) y MÓNICA (47). PABLO (65) está de pie frente a ellas.

MERCEDES

(extrañada)

¿En otro canal del gobierno?

MÓNICA

(despectiva)

Sí. Se lo dijo a Esperanza, que se lo encontró en el automercado.

PEDRO (36) se acerca al grupo desde el otro extremo de la sala. Mientras tanto Juan Carlos se dirige a su casillero, lo abre y mientras guarda sus cosas escucha con atención.

PEDRO

(entrometiéndose)

¿Quién?

ESPERANZA

(entusiasmada)

Fernando

PEDRO

(despectivo)

Y él ya había trabajado en un canal del Estado antes de dar clases acá.

PABLO

Seguro le pagan bien.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MERCEDES

Sí, y es que él tampoco estudió para esto.

MÓNICA

Por cierto, yo creo que este año es. Hasta aquí llego.

Juan Carlos saca su lonchera del casillero, la coloca sobre la mesa central de la sala, saca su recipiente, lo abre, se dirige al microondas que está cerca del grupo de profesores, abre la puerta, mete su comida, la cierra, marca un minuto y medio y permanece parado esperando.

ESPERANZA

(alegre)

¡Hola, Juanca!

JUAN CARLOS

(efusivo)

¿Cómo están?

PROFESORES

(Lo saludan AD LIB)

PABLO

¿En qué estábamos? Ah, yo estoy igual que Mónica. Además, cada vez llegan peores.

MERCEDES

Sí, no tienen límite. En mi época uno le tenía miedo al profesor.

MÓNICA

Y uno también sabía que si llegaba a su casa con una citación, el profesor siempre tenía la razón.

ESPERANZA

Castigo garantizado.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PABLO

¡O una parranda de cholazos!

MERCEDES

¡No, chico! Si ahora el profesor siempre es el desgraciado. Ahora para los papás el hijo sinvergüenza es el pobrecito.

Pedro los mira en silencio sonriente.

PEDRO

(confiado)

Ustedes se complican. Con los chamos de ahora hay que llegar hasta donde se pueda, no darse mala vida, que crean que eres su pana y listo.

Juan Carlos mira a Pedro con indignación sin que este se percate, mientras los otros profesores asienten.

JUAN CARLOS

(interrumpiendo)

Me van a disculpar, pero a mí me parece que...

Suena el microondas, Juan Carlos abre la puerta y saca su comida. Los profesores voltean a mirarlo. En ese momento entra la secretaria de la recepción, con una carpeta en la mano, seguida de VÍCTOR (27), el profesor de geografía, que se acerca apresuradamente a Juan Carlos. La secretaria deja la carpeta en la mesa y Víctor interrumpe a Juan Carlos.

VÍCTOR

(emocionado)

¡Juanca, la carpeta!

JUAN CARLOS

¿Dónde?

Víctor señala la carpeta que está sobre la mesa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

Con permiso, señores.

Juan Carlos toma la carpeta y se sienta. Víctor se mantiene a su lado. Juan Carlos abre la carpeta, en ella hay un documento titulado "Sueldos del primer lapso" y lo revisa con atención. Pasados unos segundos, Juan Carlos se pone de pie y sale de la sala seguido por Víctor.

CORTE A:

7 INT. RECEPCIÓN DEL COLEGIO. DÍA.

Juan Carlos atraviesa la recepción seguido de Víctor, va hacia la oficina de SAMUEL (48), el administrador del colegio. La secretaria está atendiendo a una REPRESENTANTE (46) (con un conjunto deportivo negro y blanco y zapatos de goma blancos), los ve pasar.

SECRETARIA

¡Profe, no puede...!

Juan Carlos la ignora y sigue su camino. Víctor se detiene y lo ve tocar la puerta de la oficina de Samuel.

SAMUEL (OFF)

¡Adelante, Graciela!

CORTE A:

8 INTERCUTS - OFICINA DEL ADMINISTRADOR / RECEPCIÓN DEL COLEGIO

8.1 INT. OFICINA DEL ADMINISTRADOR. DÍA

Samuel (vestido con camisa azul claro, traje negro y lentes de pasta de Carey y zapatos oscuros) está sentado en su escritorio. Su oficina es similar a la del director. En su escritorio hay una laptop, en la que está escribiendo. Al abrirse la puerta, Samuel levanta la mirada.

SAMUEL

(con pesadez)

Ah, Juan Carlos.

JUAN CARLOS

Samuel.

SAMUEL

(hastiado)

¿En qué me pelé ahora?

8.2 INT. RECEPCIÓN DEL COLEGIO. DÍA

Fuera de la oficina de Samuel, Víctor, la secretaria, un PAR DE ALUMNOS (15, 16) (vestidos con el uniforme de colegio, chemise azul) que están entrando y la representante escuchan la conversación entre Samuel y Juan Carlos, que poco a poco se vuelve más acalorada.

JUAN CARLOS (OFF)

Tú sabes que esas cifras no son las que se conversamos cuando te pregunté por el aumento.

SAMUEL (OFF)

Juan, puedo revisarlas, pero no te prometo nada.

8.3 OFICINA DEL ADMINISTRADOR

JUAN CARLOS

¡Esa no es la respuesta! ¿Tú sabes cuál es el sueldo de un profesor mexicano?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

SAMUEL

(monótono)

Sí...ya sé...el triple...pero esto es Venezuela. Nos tienen hasta el cuello conque no podemos aumentar.

8.4 RECEPCIÓN DEL COLEGIO

JUAN CARLOS (OFF)

¡Tú sabes que eso no es lo que te estoy pidiendo! Hay un error, sabes que es así.
¡Arréglalo y deja las excusas!

Un silencio repentino inunda el lugar por unos segundos.

8.5 OFICINA DEL ADMINISTRADOR

SAMUEL (OFF)

¡Está bien! Pero dame un chance.

8.6 RECEPCIÓN DEL COLEGIO

Se abre la puerta y Juan Carlos sale con paso firme, cerrándola tras de sí. Le entrega a Víctor la carpeta,

JUAN CARLOS

¡Listo!

Juan Carlos pasa a al lado de Víctor, quien lo mira sonriente. Ambos se dirigen al pasillo de los salones. Todos en la recepción los miran salir.

CORTE A:

9 INT. PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO. DÍA.

Juan Carlos sale al pasillo seguido de Víctor. Allí se topan con MARCO (29) (con el uniforme de profesor) que los ve pasar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MARCO

¿Dónde estaban?

VÍCTOR

(sonriente)

Visitando a Samuel.

Marco se ríe y él y Víctor ven a Juan Carlos alejarse por el pasillo. El celular de Juan Carlos suena, él lo saca de su bolsillo y lee un mensaje que dice:

MARÍA ELENA: JUANQUIS, PASA POR MI OFICINA CUANDO PUEDAS. TENGO QUE CONTARTE ALGO EN PERSONA.

CORTE A:

10 INT. OFICINA DE MARÍA ELENA. DÍA.

La oficina de MARÍA ELENA (37) tiene un escritorio lleno de materiales de oficina, pisapapeles y adornos, detrás hay un estante con libros y repisas también llenas de objetos coloridos. Las paredes tienen diplomas y en una de ellas hay un rompecabezas montado. María Elena (con unos jeans azul claro, unas zapatillas beige y una blusa morada) entra por la puerta y se encuentra a Juan Carlos, que está sentado frente al escritorio y juega con un resorte pequeño de metal.

MARÍA ELENA

(regañándolo)

¡Deja el resortico! ¡Lo vas a romper!

Juan Carlos deja el resorte sobre el escritorio y la mira.

JUAN CARLOS

¿Mari, qué es lo que me tienes que decir en persona?

María Elena mira emocionada a Juan Carlos y le toma las manos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MARÍA ELENA

¡Me caso!

JUAN CARLOS

(incrédulo)

¿Con Andrés?

MARÍA ELENA

¡Claro, gafo!

Juan Carlos y María Elena se ríen. Juan Carlos se pone de pie y María Elena lo sigue.

JUAN CARLOS

Ven para que te de un abrazo.

En ese momento, llega ANDRÉS (38) y sorprende por detrás a Juan Carlos con un abrazo.

ANDRÉS

¡A mí primero, muñeco!

Juan Carlos, María Elena y Andrés ríen.

JUAN CARLOS

¡Felicidades! ¡Tremenda noticia!

María Elena se une a ellos en el abrazo.

ANDRÉS

¡Ah! Y queremos que seas el padrino.

Juan Carlos los mira sorprendido. María Elena y Andrés asienten y lo abrazan de nuevo. María Elena saca el celular de su bolsillo y lo coloca en frente.

MARÍA ELENA

¡Foto!

Los tres posan y María Elena toma una foto. En ese momento, suena el celular de Juan Carlos, este lo saca de su bolsillo y atiende.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

¿Aló, mamá? Sí. Voy saliendo.
En la Central. Ok, ¡bendición!
Amén. ¡Besos! ¡Dale, chao!

Juan Carlos tranca el teléfono y lo guarda.

JUAN CARLOS, MARÍA E. Y ANDRÉS

(Se despiden AD LIB)

CORTE A:

11 EXT. ESTACIONAMIENTO DEL EDIFICIO. NOCHE.

Juan Carlos llega con su carro al estacionamiento de su edificio. Para el carro en su puesto, abre la puerta, sale, la cierra, le da al control, camina hacia la torre y entra por la puerta de planta baja.

CORTE A:

12 INT. APARTAMENTO DE JUAN CARLOS. NOCHE.

Juan Carlos abre la puerta y entra. Dentro está la MADRE DE JUAN(76) (vestida con una bata blanca con flores amarillas, el cabello recogido en un moño y zapatillas blancas de goma) en la cocina, que está en un mismo ambiente junto al comedor y la sala. Cerca del comedor, hay un área pequeña con un sofá frente a una mesa de café y una televisión. Su madre sale a recibirlo.

MADRE DE JUAN

(contenta)

¡Juanca!

Juan Carlos se acerca a ella, la abraza y la besa en la frente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

¡Hola, mamá!

MADRE DE JUAN

Luisito ya le preparó la
bañera.

El PADRE DE JUAN (80) (con un pantalón de mono negro y una franela blanca) está sentado en una silla de ruedas viendo la televisión. Juan Carlos se acerca a él para saludarlo.

JUAN CARLOS

¡Hola, viejito! ¿Cómo te
portaste hoy?

PADRE DE JUAN

Bien. La que se portó mal fue
esa; no como la otra. Yo me voy
a casar con la otra, ¿oíste?

El padre de Juan Carlos señala a la madre.

JUAN CARLOS

¿Con Adela, papá? Pero si ella
es muy joven para ti.

El padre de Juan mueve su dedo índice en señal de negación sin quitar los ojos de la televisión.

MADRE DE JUAN

Ella le estaba tomando la
tensión esta mañana y el muy
galán aprovechó para pedirle
que se casara con él.

Juan Carlos y su madre se ríen del padre. A este le molesta el ruido y los mira.

PADRE DE JUAN

¡Shhhhhhh!

En ese momento, sale del área de los cuartos LUIS (30), el sobrino de Juan Carlos (con una franela marrón, unos shorts grises y zapatillas de goma verdes oscuras).

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LUIS

¡Tío! ¡Listo!

Juan Carlos y Luis se abrazan.

JUAN CARLOS

Chévere, pues. ¿Vamos, viejito?

Juan Carlos toma los mangos de la silla de ruedas y lleva a su padre hacia el área de los cuartos seguido de Luis.

PADRE DE JUAN

(recitando)

Desandando recuerdos señeros
me voy con la tarde linda.

JUAN CARLOS Y PADRE DE JUAN

(recitando)

Cruzando esteros y palma
Recordando a mi mulata.

Juan Carlos voltea a mirar a su madre y le pica un ojo. Después desaparece con su padre y Luis en el pasillo camino al baño.

CORTE A:

13 INT. SALÓN DE QUINTO AÑO. DÍA.

La mayor parte de los alumnos está sentado. Tres ESTUDIANTES (17) toman los marcadores para pizarra y el borrador del escritorio; uno de ellos, montado sobre la silla del profesor, los coloca sobre el borde superior del pizarrón, mientras los otros permanecen de pie a su lado. Al escuchar pasos aproximándose, los tres corren a sus puestos. Juan Carlos entra al salón y se sorprende al verlos a todos tranquilos.

JUAN CARLOS

¿Qué les picó?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos se dirige al escritorio en busca de los marcadores y el borrador, y se percata de que han desaparecido. Mira alrededor y ve los marcadores y el borrador sobre la pizarra. Algunos alumnos se tapan la boca para aguantar la risa, varios se miran entre sí. Juan Carlos voltea a mirar a sus alumnos con obstinación. Se estira y extiende su brazo para alcanzarlos. No llega al tope de la pizarra. Se dirige a los estudiantes, que aguantan la risa.

JUAN CARLOS

(molesto)

¡Bájenlos! Yo no me pienso encaramar en ningún lado.

Después de unos segundos, Daniela se pone de pie, se acerca a la silla del profesor, la carga y la coloca bajo la pizarra, se sube en ella, extiende su brazo, baja los marcadores y el borrador y se los entrega a Juan Carlos, que la ve en silencio. Coloca la silla nuevamente en su sitio y vuelve a tomar asiento en su pupitre.

JUAN CARLOS

Gracias, Torres. Saquen las hojas de folio. No quiero ver sobre el pupitre ni cartucheras, ni celulares; sólo lápiz o portaminas, bolígrafo y borra o típex. Tienen quince minutos menos.

Los estudiantes obedecen y todos sacan sus útiles. Juan Carlos se dirige al pizarrón y empieza a escribir los ejercicios del examen. En ese momento, llega Manuel al salón. Juan Carlos no se percata de su presencia. Manuel se coloca detrás de Juan Carlos y hace muecas burlándose de él. Todos estallan en risas. Juan Carlos se voltea y ve a Manuel.

JUAN CARLOS

(gritando)

¡Márquez! ¡Fuera de mi clase!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MANUEL

Juanca, no te molestes. Mira,
tengo pase.

Manuel le extiende un papel con una nota de la
psicóloga firmada y sellada con el logo del colegio.

JUAN CARLOS

(muy molesto)
¡Si no sales ahora mismo,
Márquez, voy a citar a tus
padres!

Manuel se acerca a Juan Carlos y este retrocede sobre
sus pasos.

MANUEL

Mi mamá está de viaje.

Manuel empieza a arrinconarlo en una esquina del salón.

JUAN CARLOS

¡Entonces que venga tú papá!

MANUEL

¡Él no puede venir!

JUAN CARLOS

¡No me importa cómo vas a
hacer! ¡Pero mañana mismo, a
primera hora, quiero a tu papá
aquí!

MANUEL

(desafiante)
¡Te dije que no puede!

JUAN CARLOS

(con sarcasmo)
¿Qué? ¿Está cansado de venir a
dar la cara por tu falta de
respeto?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Manuel se altera y empiezan a aparecer lágrimas en sus ojos; levanta el puño para golpear a Juan Carlos; no es capaz de hacerlo y sale del salón sollozando.

CORTE A:

14 INT. SALA DE PROFESORES. DÍA.

Juan Carlos entra a la sala de profesores contrariado y se sienta en una de las sillas con las hojas de examen. Algunos profesores están corrigiendo pruebas, Pablo duerme una siesta en uno de los sillones pegados a la pared, Esperanza, Mónica Y Mercedes almuerzan en el otro extremo de la mesa. En ese momento entra en el lugar la MADRE DE JOAO (46) (de caderas anchas, vestida con una blusa naranja, un jean beige y zapatos marrones). La madre de Joao se acerca a Juan Carlos con una caja de chocolates en la mano.

MADRE DE JOAO

(con acento portugués)
¡Buenas tardes! ¿Usted es el
profesor Juan Carlos, verdad?

JUAN CARLOS

¡Sí, señora! ¿En qué puedo
ayudarla?

MADRE DE JOAO

Soy la mamá de Joao Goncalves.

JUAN CARLOS

¡Sí, claro! Dígame.

La madre de Joao le extiende los chocolates a Juan Carlos y lo coloca sobre la mesa, al lado de la pila de exámenes mientras se dirige a él.

MADRE DE JOAO

Profesor, usted sabe que mi
hijo no es un muchacho
aplicado...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

(franco)

Sí. Es flojo.

MADRE DE JOAO

A Joao no se le da el estudio,
y pensé que usted podía
ayudarlo.

La madre de Joao acaricia la caja de bombones.

JUAN CARLOS

Claro. Dígale que si tiene
dudas puedo atenderlo en los
recreos.

MADRE DE JOAO

(tanteando)

Sí, claro; pero el año pasado
otros profesores...

JUAN CARLOS

(sin rodeos)

Señora Goncalves, ¿usted quiere
que pase a su hijo?

MADRE DE JOAO

(nerviosa)

Bueno, profesor...

JUAN CARLOS

Mire, Señora Goncalves, su hijo
es un vago, no porque no se le
dé el estudio, sino porque
usted es una alcahueta. Mejor
dígame que se faje.

La madre de Joao indignada, se da media vuelta y sale.
Juan Carlos empieza corregir los exámenes. En eso la
madre de Joao se acerca nuevamente a él.

MADRE DE JOAO

(seca)

Con permiso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos toma los chocolates rápidamente al ver que la madre de Joao extiende su mano para tomarlos. Juan Carlos la ve indignado y la madre de Joao se va molesta.

CORTE A:

15 INT. OFICINA DE LA COORDINADORA. DÍA.

Juan Carlos entra en la oficina de Cristina con paso firme. En lugar de Cristina, se encuentra a Pedro, quien está usando la computadora. Este, al ver entrar a Juan Carlos, cierra en seguida el documento que tiene abierto en el monitor.

JUAN CARLOS

Pedro, ¿y Cristina?

PEDRO

(agitado)

Eh...no sé.

JUAN CARLOS

Sabes que...

Juan Carlos es interrumpido por el sonido del celular de Pedro, quien lo saca de su bolsillo y atiende haciéndole un gesto con la mano a Juan Carlos para que se detenga.

PEDRO

¿Aló? ¿Chichi?

La seguridad habitual de Pedro se desvanece.

PEDRO

(suplicante e inseguro)

Sí...mi amor, ya sé. Pero, flaca, ¿qué quieres que haga? No me entendiste. Yo estoy buscando. No me digas eso. Chichi, no tengo los reales. ¡Flaca!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Pedro suspira y deja el teléfono en el escritorio. Juan Carlos lo mira preocupado.

PEDRO

Tú sabes...las mujeres, el dinero...

JUAN CARLOS

Chamo, si necesitas dinero me dices y te presto. Luego arreglamos.

PEDRO

¡No, vale, no! Está todo bien.

Suena el timbre, Pedro se pone de pie, hace ademán de despedirse con la mano y sale rápidamente de la oficina. En ese momento, entra Daniel con la carpeta de asistencias del salón y la deja sobre el escritorio de Cristina. Juan Carlos la mira.

JUAN CARLOS

¡Daniela!

Daniela, que va de salida, se detiene y da media vuelta para ver a Juan Carlos.

DANIELA

¿Qué, profe?

JUAN CARLOS

Hoy vi a Manuel muy alterado.

DANIEL

Es que su papá murió hace poco, le cuesta superarlo y reacciona así. Hoy estaba en terapia. Por eso llegó tarde.

En ese momento llega Cristina.

DANIELA

¡Chao, profe!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos se despide de Daniela con un gesto de la mano. Cristina ve salir a Daniela, mira a Juan Carlos y se sienta.

CRISTINA

Juan, ¿necesitas algo?

Juan Carlos sale por la puerta pensativo y Cristina lo ve irse extrañada.

CORTE A:

16 INTERCUTS - PASILLO DEL SEGUNDO PISO/OFICINA DE MARÍA ELENA

16.1 INT. PASILLO DE SALONES DEL SEGUNDO PISO. DÍA.

Juan Carlos camina por el pasillo y pasa frente a la puerta del salón de tercer año. Dentro observa a Esperanza en su escritorio escribiendo en su celular mientras los ALUMNOS DE TERCER AÑO (14,15) (vestidos con el uniforme y chemise azul) están desordenados, algunos de pie o caminando.

ALUMNOS DE TERCER AÑO

(en voz alta)

(Hablan AD LIB)

Esperanza no les presta atención a sus alumnos. Juan Carlos sigue su camino y a medida que se aproxima a la sala de profesores, ve salir de la puerta a Pablo, que se despide, con una sonrisa, de la Madre de Joao. Pablo tiene colgado del brazo una bolsa de regalo. Juan Carlos pasa a su lado y se dirige a su casillero. En ese momento suena su celular, él lo saca de su bolsillo y lo coloca en su oído.

JUAN CARLOS

¿María Elena?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

16.2 INT. OFICINA DE MARÍA ELENA. DÍA.

María Elena (vestida con unos jeans verde pálido, una blusa blanca y sandalias beige) está en su oficina recogiendo sus cosas y aguantando el teléfono con su cabeza y su hombro.

MARÍA ELENA

¡Juanqui! Te digo rápido, que voy de salida. Hay una vacante acá para un proyecto estadístico. Podemos meterlo como tesis de maestría. ¿Te animas?

16.3 PASILLO DEL SEGUNDO PISO.

JUAN CARLOS

¡Claro! ¿Cuándo empezamos?

16.4 OFICINA DE MARÍA ELENA.

MARÍA ELENA

Lo antes posible. Necesitamos tema.

16.5 PASILLO DEL SEGUNDO PISO.

JUAN CARLOS

Mmm...tengo algo que puede servir; paso por allá en la semana.

16.6 OFICINA DE MARÍA ELENA.

MARÍA ELENA

Dale, Juanqui. ¡Gracias!

16.7 PASILLO DEL SEGUNDO PISO.

JUAN CARLOS

A ti, Mari. ¡Un beso!

Juan Carlos tranca el teléfono y sonríe.

CORTE A:

17 INT. CUARTO DE JUAN CARLOS. NOCHE.

Juan Carlos (vestido con una franela blanca y pantalón de mono gris) está sentado en su cama con su laptop sobre las piernas, entra en Facebook y comenta la foto que María Elena tomó en su oficina:

ORGULLOSO DE USTEDES SIEMPRE. GRACIAS POR HONRARME AL ESCOGERME COMO PADRINO.

En ese momento, entra en el cuarto Luis (vestido con un pijama de rayas oscuro).

LUIS
(agitado)
Tío, el abuelo vomitó.

Juan Carlos pone la laptop a un lado, se levanta rápidamente y sigue a Luis en dirección al cuarto de sus padres.

CORTE A:

18 INT. CUARTO DE JUAN CARLOS. DÍA.

La luz se cuela por la ventana del cuarto de Juan Carlos, en el que hay un estante lleno de libros, un escritorio sobre el que descansa su laptop y una silla con la ropa del día anterior sobre el respaldo. Juan Carlos (con franela blanca y un pantalón de mono gris) duerme en su cama, abre los ojos de golpe, se sienta en el colchó, toma su despertador que marca las siete de la mañana.

JUAN CARLOS
(cansado)
¡Coño!

Se pone de pie rápidamente y entra al baño.

CORTE A:

19 **INT. APARTAMENTO DE JUAN CARLOS. DÍA.**

Juan Carlos sale del área de los cuartos rápidamente, (vestido con el uniforme del colegio, sin corbata, sin saco y con las magas remangadas). Se dirige a la cocina, donde se encuentra su madre (vestida con una bata blanca y zapatillas blancas).

JUAN CARLOS

(agitado)

¡Buenos días!

Juan Carlos le da un beso en la frente a su madre y va hacia la puerta de entrada.

MADRE DE JUAN

(aturdida)

¿No vas a desayunar nada?

JUAN CARLOS

(agitado)

¡Voy tarde! ¡Bendición!

MADRE DE JUAN

¡Dios te bendiga, hijo!

La madre de Juan Carlos le da un beso en la mejilla y ve salir a su hijo quien cierra la puerta de la casa tras de sí.

CORTE A:

20 **INT. SALÓN DE QUINTO AÑO. DÍA.**

Juan Carlos llega deprisa, ve pasar a Cristina por el pasillo y suspira aliviado. Hay varios estudiantes de pie.

ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO

(en voz muy alta)

(Hablan AD LIB)

Juan Carlos se dirige al escritorio, abre su maletín y saca los exámenes.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

(molesto)

¡Ustedes me dicen! Tengo los exámenes aquí.

JOAO

¡Aleluya!

Todos hacen silencio. A continuación, empieza a repartir las pruebas.

JUAN CARLOS

¡Torres!

Daniela se pone de pie y busca su examen.

JUAN CARLOS

¡Felicidades Torres! ¡El único veinte!

Los demás alumnos abuchean o se ríen mientras Daniela, apenada, se sienta de nuevo en su puesto.

JUAN CARLOS

¿Y entonces, genios? El resto sacó de trece para abajo; no sé qué se creen. ¡Goncalves!

Juan Carlos le extiende el examen, Joao se pone de pie, camina hacia él y toma su prueba.

JOAO

(celebra)

¡Cero dos por el pecho!

Joao choca la mano con MARIO (17), los demás aplauden entre risas y se sienta de nuevo en su pupitre. Manuel mira con rabia a Juan Carlos desde el fondo del salón. Juan Carlos deja los exámenes que quedan en el escritorio y se detiene en silencio frente a sus alumnos. Después de un rato, todos hacen silencio.

JUAN CARLOS

(cansado)

¿Se puede saber en qué piensan ustedes, ah?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Ningún alumno responde.

JUAN CARLOS

Esto se les está acabando,
compañeros. ¿Qué quieren hacer
cuando se gradúen?

Nadie responde.

JUAN CARLOS

¿Alguien? ¿Ninguno sabe?

DANIELA

Quiero ser periodista.

JUAN CARLOS

Daniela, ¿periodista? Podrías
ser tremenda ingeniera...

Joao interrumpe.

JOAO

¡Déjala en paz, Juanquis!

JUAN CARLOS

A todas estas, ¿qué quieres
estudiar tú, Goncalves?

JOAO

¡Nada! Voy a trabajar en el
negocio de mi papá para ser
millonario, mientras tú te
quedas aquí dando clases.

Todos los alumnos se ríen. Juan Carlos se dirige al
escritorio y saca de su bolso una revista National
Geographic con la imagen de un perro blanco y negro en
su portada. Los estudiantes lo ven extrañados.

JUAN CARLOS

¿Alguien la ha leído?

Después de unos segundos, pocos estudiantes levantan la
mano, entre ellos Manuel.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

(sorprendido)

No estamos tan mal...

Juan Carlos empieza a señalar los títulos de la portada y a hojear la revista rápidamente mientras la muestra.

JUAN CARLOS

(entusiasmado)

Inteligencia animal, en busca de la partícula de Dios, un artículo sobre Bután, ¿alguno sabe dónde queda?

Ningún alumno responde.

JUAN CARLOS

Entre la India y China.

Joao interrumpe.

MARIO

¿Cuál es el punto?

JOAO

Que se le olvidó que da matemáticas.

Joao y Mario chocan las manos mientras se ríen. Juan Carlos los mira derrotado, y justo cuando va a intentar responderle, Manuel lo interrumpe.

MANUEL

Que seamos curiosos. Que no nos quedemos sólo con lo que nos enseñan acá.

La mayor parte de sus alumnos miran a Manuel sorprendidos y Juan Carlos sonríe. Suena el timbre, los alumnos se ponen de pie y salen rápidamente.

JUAN CARLOS

Para mañana traigan resuelto el ejercicio once. De ahí los polinomios del uno al seis. Daniela tiene las pruebas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos le entrega los exámenes a Daniela y recoge sus cosas del escritorio. Manuel se acerca a él.

JUAN CARLOS

¡Dígame, Márquez!

MANUEL

(apenado)

Yo...

JUAN CARLOS

¿Tienes hambre?

CORTE A:

21 EXT. CANTINA DEL COLEGIO. DÍA.

Juan Carlos y Manuel están sentados en una de las mesas de la cantina. Cada uno come dos empanadas y un té frío. Manuel mete en su bolso la revista National Geographic de Juan Carlos.

JUAN CARLOS

(escandalizado)

¿Telecomunicaciones en la Católica? Pero si la dan en la Simón.

MANUEL

Yo sé que tú defiendes a las públicas; pero ya escogí. Mi papá era ucabista.

Silencio incómodo entre ambos.

MANUEL

(triste)

Fue saliendo del estadio.

Juan Carlos lo mira en silencio.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MANUEL

Caracas/ Tigres. Estábamos
caminando hacia el carro
después del juego. Se empezó a
sentir mareado, no pudo
esperar. Fue fulminante. Desde
ese día no he vuelto a ir.

Manuel tiene la mirada perdida en la lejanía, Juan
Carlos lo mira con tristeza.

CORTE A:

22 **EXT/INT. ESTACIONAMIENTO DEL COLEGIO/CARRO DE JUAN
CARLOS. DÍA.**

Juan Carlos camina hacia su carro, abre la puerta y se
sienta en el puesto del conductor; de golpe se abre una
de las puertas traseras y entra Joao con el uniforme de
fútbol del colegio (franela verde, shorts blancos,
verdes y tacos).

JUAN CARLOS

(escandalizado)

¿Goncalves? Me vas a matar de...

Joao le hace señas con las manos para que se calle y se
esconde en la parte de atrás del carro detrás del
asiento del copiloto. Juan Carlos mira hacia adelante y
ve pasar frente a su carro a la madre de Joao (vestida
con un pantalón marrón, blusa celeste y zapatillas
marrones). La madre de Joao termina de pasar y se
pierde de vista.

JUAN CARLOS

¿Entonces?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JOAO

(preocupado)

Cambiaron los partidos del sábado al jueves. No puedo faltar tres tardes al negocio. Máximo dos, y ya esos días son de entrenamiento.

JUAN CARLOS

¿Por qué no faltas a un entrenamiento?

JOAO

Me sacan del equipo.

JUAN CARLOS

¿Cuál es tu plan?

JOAO

No sé...esconderme y luego ir a jugar el segundo tiempo, pero...

Juan Carlos abre su bolso y saca el libro de matemáticas de quinto, un bolígrafo y una hoja, y empieza a copiar los números de unos ejercicios. Joao lo observa.

JUAN CARLOS

Te propongo algo mejor. Todos los días de partido me traes resueltos diez ejercicios y yo le digo a tu mamá que estás haciendo labor social conmigo todos los jueves. Si no los traes, te acuso.

Joao lo piensa un rato en silencio mientras Juan Carlos escribe.

JOAO

Ok; pero yo ya hice la labor social. Entrenaba a las compoticas el año pasado y me firmaban las horas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

¿Y tu mamá lo sabe?

JOAO

No, y fue antes de que me obligaran a estar en el negocio después de clases.

JUAN CARLOS

Entonces no hay problema.

Juan Carlos le pasa la hoja con los ejercicios, Joao los mira, dobla la hoja y la mete dentro de su bolso.

JUAN CARLOS

¡Mira! ¿Y tú no querías trabajar en el negocio de tu papá para hacerte millonario?

Joao mira hacia arriba avergonzado y Juan Carlos sale del carro.

JOAO

(angustiado)

¿A dónde vas?

Juan Carlos abre la puerta y mete la cabeza en el carro.

JUAN CARLOS

A hablar con tu mamá. Quédate ahí.

Juan Carlos, cierra la puerta y camina en busca de la madre de Joao, que permanece adentro del carro.

CORTE A:

23 EXT. PATIO DEL COLEGIO. DÍA.

La madre de Joao está parada cerca del campo de fútbol buscando a su hijo. Juan Carlos la sorprende por la espalda.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

¡Señora Goncalves!

MADRE DE JOAO

(cortante)

Yo no tengo nada que hablar con usted.

JUAN CARLOS

(provocador)

Entonces no quiere saber dónde está Joao.

MADRE DE JOAO

(desesperada)

¿Dónde?

JUAN CARLOS

En la sala de profesores, haciendo labor social. Tiene que cumplir sesenta horas, así que le dije que me ayudara a pasar notas.

MADRE DE JOAO

¡Abusador! No quiere ayudarlo con las clases y además lo pone a trabajar para usted.

JUAN CARLOS

¡El burro hablando de orejas, señora Goncalves!

La mujer, indignada, se da media vuelta y Juan Carlos vuelve a encararla.

JUAN CARLOS

Él necesita cumplir estas horas si se quiere graduar.

MADRE DE JOAO

¿Y tiene que ser con usted?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

Es que las otras opciones le coinciden con los entrenamientos. De hecho, vengo a pedirle que le deje faltar una tarde más al trabajo.

MADRE DE JOAO

Eso no. Faltará a entrenamiento.

JUAN CARLOS

Señora Goncalves, es el único chance que tiene si se quiere graduar, y si falta a las prácticas lo sacan del equipo.

La madre de Joao se mantiene pensativa mirando a Juan Carlos con rabia.

MADRE DE JOAO

(lamentándose)

Yo no sé qué hizo mi muchacho para que usted lo trate así. Sólo voy a permitir esto porque quiero que termine el colegio de una vez; y a usted no quiero volver a verle la cara hasta el día de la graduación.

La madre de Joao se da media vuelta y se retira con paso firme.

CORTE A:

24 MONTAJE DE IMÁGENES

a) Joao entra a la sala de profesores y le entrega a Juan Carlos su cuaderno, Juan lo revisa y le indica algunos errores y se lo devuelve.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

- b)** Joao está jugando un partido con su equipo; van empatados dos a dos; Joao hace un pase y uno de sus compañeros le pega al balón, que entra en la arquería sin que el portero lo detenga.
- c)** Juan Carlos está caminando por el pasillo del segundo piso y Joao lo detiene para entregarle otras hojas, Juan Carlos se para a revisarlas apoyado en la pared, mientras Joao espera.
- d)** Joao está jugando la final del campeonato con su equipo de fútbol. Juan Carlos está en las gradas, rodeado de representantes que gritan animando al equipo. Joao recibe un pase de uno de sus compañeros, lleva el balón hacia la arquería contraria, lo golpea, el arquero se lanza para detenerlo, no lo logra y la pelota entra por la esquina superior izquierda a la portería. La barra del colegio grita eufórica, Juan Carlos aplaude contento, todos sus compañeros de equipo corren a abrazar a Joao, el árbitro pita, el partido acaba y el colegio vence la final.
- e)** Juan Carlos está sentado en el escritorio del salón de quinto año mientras sus alumnos contestan la prueba. Joao resuelve concentrado los ejercicios. Después de marcarlas todas con un visto, Juan Carlos se las devuelve.
- f)** Joao levanta la copa de la final del primer lugar junto a sus compañeros de equipo, todos saltan contentos y las personas en las gradas entran al campo para celebrar junto a los jugadores.
- g)** Juan Carlos reparte los exámenes en el salón, Joao se acerca a recibir el suyo, en la hoja se observa un dieciséis escrito a bolígrafo, mientras Joao se sienta en su pupitre sonriente.

CORTE A:

Juan Carlos está parado frente a sus alumnos. El salón está decorado de Navidad. En una de las carteleras hay un árbol hecho con cartulina y en la otra un nacimiento. Las ventanas están decoradas con luces y bambalinas. Todos los alumnos están de pie moviendo los pupitres y organizándolos en un gran círculo.

JUAN CARLOS

¡Ya vengo!

Juan Carlos sale del salón. Mientras tanto, varios muchachos se reúnen alrededor de Manuel quien saca una revista Playboy de su bolso y la forra con una hoja de papel a la que le dibuja una portada con un perro titulada "National Geographic". Todos los alumnos se dirigen rápidamente a sus asientos. Juan Carlos llega al salón con un regalo y se sienta en uno de los pupitres.

JUAN CARLOS

¿Quién quiere empezar?

Los alumnos se hacen señas. Manuel se señala a sí mismo y varios asienten.

JUAN CARLOS

¡Dale, Márquez!

MANUEL

(imitando a Juan Carlos)

Yo le regalo a una persona que tiene el pelo liso y sedoso, su voz es gruesa y varonil, es el más chiquito del salón y siempre se pica. ¡¿Cuándo será el día que dejen de comer comida de caballo, compañeros?!

Todos empiezan a reírse de la imitación de Manuel, quien se acerca a Juan Carlos, lo abraza y le entrega la revista. Juan Carlos abre la revista y se sorprende.

MANUEL

¡Esa sí que sabe dónde queda Bután, Juanca!

Todos vuelven a reír.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

Bueno, bueno...voy yo.

CORTE A:

26 **INT. BAÑO DEL COLEGIO / PASILLO DE SALONES DEL SEGUNDO PISO. DÍA.**

Juan Carlos sale de uno de los cubículos del baño y se dirige a uno de los lavamanos, enciende la llave y mientras se lava las manos, se mira en el espejo y descubre una hinchazón del lado derecho de su cuello; se acerca para verla mejor, se acerca al dispensador del papel, toma un poco, se limpia y sale al pasillo. Allí se encuentra de frente a Cristina.

JUAN CARLOS

(preocupado)

¡Cristina!

CRISTINA

¡Dime, Juan!

JUAN CARLOS

(interrumpiendo)

¡Mira!

Le muestra la hinchazón en el cuello.

CRISTINA

Parece un ganglio inflamado.

¡Pero está demasiado grande!

JUAN CARLOS

¿Sí, verdad?

CRISTINA

¡Anda a chequearte!

CORTE A:

Juan Carlos está sentado esperando para ser atendido. La sala de espera del área de hematología está abarrotada de gente. A medida que la cola avanza, los pacientes se corren un puesto en las sillas de la sala de espera. Juan Carlos ve a una SEÑORA (60) (con el pelo canoso, un vestido azul y verde de flores y sandalias blancas) que acaba de llegar y empieza a rondar las sillas. Juan Carlos la mira en silencio, y ve cómo la señora se las ingenia para pasar antes que el resto. En ese momento suena su teléfono, Juan Carlos atiende.

JUAN CARLOS

¿Mari?

Juan Carlos ve cómo la señora está siendo atendida antes que el resto se pone de pie no le está prestando atención a María Elena. Está concentrado en la señora.

JUAN CARLOS

Muñeca, dame un minuto y te llamo.

Juan Carlos tranca el teléfono y se dirige caminando hacia la señora, que está entregándole su cédula a un EMPLEADO DE LA CLÍNICA (28) (con camisa blanca, pantalón y zapatos negros) que está detrás del mostrador.

JUAN CARLOS

Disculpe, señora, ¿quién se cree?

SEÑORA

¡Joven!

JUAN CARLOS

Desde que llegó la estoy viendo.

Dentro del mostrador, el empleado observa a Juan Carlos avergonzado mientras sostiene la cédula de la señora.

SEÑORA

Tenga consideración.

JUAN CARLOS

No, señora. Aquí se puede sentar, ¡así que haga su cola!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

El resto de los pacientes (vestidos con ropa de diario) ve a la mujer con indignación.

PACIENTES

(Hacen comentarios AD LIB a favor de Juan Carlos).

Presionada, la señora se dirige al final de la fila y se sienta en una silla. Juan Carlos la ve, vuelve a su puesto y llama a María Elena.

JUAN CARLOS

¿Mari?

CORTE A:

28 INT. SALA DE REUNIONES DEL COLEGIO. DÍA.

Los docentes de bachillerato, Cristina y Miguel (todos con uniforme de profesores) están sentados alrededor de una mesa larga. Está a punto de empezar el consejo de profesores. Mercedes, Esperanza y Mónica están sentadas juntas en una esquina, Pablo está sentado en el extremo contrario con otros tres profesores, Víctor y Marco juegan en sus celulares el mismo juego. El lugar parece un salón de clases bullicioso.

PROFESORES DE BACHILLERATO

(Conversan AD LIB en voz muy alta)

CRISTINA

(en voz más alta)
¿Alguien ha visto a Juan y a Pedro?

Algunos profesores hacen gestos de no saber dónde están.

CORTE A:

29 **INT. PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO / SALA DE
PROFESORES. DÍA.**

Juan Carlos está caminando rumbo al consejo de profesores cuando, al pasar frente a la puerta de la sala de profesores, ve a Pedro sentado frente a una de las computadoras de la sala. Juan Carlos se detiene en la puerta y se asoma.

JUAN CARLOS
¿Pedro? ¿Vienes?

Pedro se sorprende de golpe al percatarse de la presencia de Juan Carlos.

PEDRO
(nervioso)
Eh...sí, claro. Cierro aquí y voy.

Juan Carlos asiente con la cabeza, se da vuelta y sigue su camino.

CORTE A:

30 **INT. SALA DE REUNIONES DEL COLEGIO. DÍA.**

Juan Carlos entra y se sienta en una silla vacía en el extremo opuesto a Cristina y Miguel. Ninguno de los profesores le presta atención cuando entra, solo Cristina y Miguel lo ven.

MIGUEL
Juan, ¿has visto a Pedro?

JUAN CARLOS
Estaba en la sala de prof...

Entra Pedro, Juan Carlos lo ve y hace silencio. Pedro se sienta a su lado.

MIGUEL
¡Silencio!

Poco a poco los profesores empiezan a hacer silencio y a atender a Cristina y a Miguel.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MIGUEL

Como sabemos que todos están preocupados con lo de la LOE, vamos a empezar por ahí.

PABLO

Sí. Yo quisiera saber qué vamos a hacer con el artículo 112.

CRISTINA

Vamos con calma.

MÓNICA

¡Deberíamos empezar por ahí!

MIGUEL

Está bien, un minuto...

PROFESORES DE BACHILLERATO

(Empiezan a discutir AB LIB y desordenadamente sobre el artículo 112).

Manuel se lleva las manos a la cabeza aturdido; Juan Carlos lo observa y mira a su alrededor; desesperado, rompe con la discusión.

JUAN CARLOS

(gritando)

¡Silencio! ¡Esto parece una gallera! Dejen hablar a Miguel y Cristina.

Todos miran a Juan Carlos y hacen silencio.

MIGUEL

Les explico. El Ministerio está presionando más que antes. Como ustedes saben el artículo dice que si el 30% o más del salón aplaza una prueba, el profesor está obligado a aplicar un segundo examen con el mismo contenido.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Los profesores escuchan con atención. La mayoría, confundidos.

CRISTINA

Ese segundo examen debe ir precedido por un conjunto de actividades de superación pedagógicas. Clases remediales

PEDRO

(mofándose)

Ya sabemos, una clase previa

Pablo mueve la cabeza de un lado al otro frustrado y todos los demás profesores fruncen el seño.

MIGUEL

Y no hay excepción. Cualquier tipo de evaluación es susceptible. Hasta las de lapso.

CRISTINA

Hasta ahora nos estuvimos haciendo la vista gorda, pero desde que la supervisión aumentó, no podemos seguir arriesgándonos.

MERCEDES

Pero si hasta ahora los muchachos no saben ni que existe.

MIGUEL

Según la Circular 4, que norma el artículo 112, los docentes están en la obligación de informar a los alumnos sobre este derecho.

CRISTINA

Estamos contra la espada y la pared.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Hay un silencio momentáneo que es interrumpido por Juan Carlos.

JUAN CARLOS

(indignado)

Me disculpan pero, ¿qué es esto? ¿Qué les vamos a enseñar? ¿Que no importa si no estudian? ¿Qué igual pueden ponerse de acuerdo para raspar y presentar otra vez todas las pruebas?

CORTE A:

31 MONTAJE DE IMÁGENES

a) En la biblioteca, Mario se encuentra sentado frente a una computadora y coloca su nombre de usuario y contraseña para entrar a su correo.

JUAN CARLOS (V.O. CONT)

(indignado)

Ahora sí que vamos a tener una cuerda de vagos.

b) En la sala de reuniones, Víctor se sostiene la cabeza con las manos. Cristina y Miguel ven con expresión cansada a Juan Carlos

JUAN CARLOS (OFF. CONT)

(indignado)

Con esto estamos reforzándole la mediocridad a los vivos.

c) En la biblioteca, Mario abre un mensaje con un archivo adjunto. Lo reenvía a varios de sus compañeros, entre ellos Joao.

JUAN CARLOS (V.O. CONT)

(indignado)

Ahora no sólo están las amenazas de los padres alcahuetas con la LOPNNA;...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

d) En la sala de profesores Esperanza le manda un mensaje a Pablo en el que se lee "¡Que alguien lo calle!".

JUAN CARLOS (OFF. CONT)

(indignado)

...sino que los alumnos tienen una ley con la que condicionan a los profesores.

e) En la biblioteca, Mario cierra la sesión y mira a su alrededor mientras lo hace.

JUAN CARLOS (V.O. CONT)

(indignado)

Yo sé que si no acatamos esto el colegio se mete en un problema; pero hay que buscarle la vuelta.

f) En la sala de profesores Marco dibuja en su libreta, Mercedes bosteza y Mónica le susurra algo al oído a Pablo.

JUAN CARLOS (OFF) (CONTINUADO)

(indignado)

No sé...algo. Tenemos chamos desmotivados, padres que los complacen sin resolver los problemas de fondo...

g) En la biblioteca, Mario se pone de pie, apaga el monitor y sale rápidamente mirando a su alrededor. El lugar está prácticamente vacío.

JUAN CARLOS (V.O) (CONTINUANDO)

(indignado)

Ustedes saben que esa no es la educación que tuvimos y no es la que queremos para estos muchachos.

CORTE A:

32 INT. SALA DE REUNIONES DEL COLEGIO. DÍA.

Juan Carlos, de pie, recorre con la mirada a sus colegas.

MIGUEL

Bien, Juan...eh...si les parece,
tomemos un receso de cinco
minutos.

Todos los profesores se ponen de pie y salen del recinto.

CORTE A:

33 INT. CONSULTORIO DE LA DOCTORA. DÍA.

Juan Carlos (vestido con el uniforme del colegio, sin saco ni corbata y las mangas de la camisa remangadas) tiene en sus manos unos exámenes. Levanta la mirada y mira fijamente a la DOCTORA (47) (con una bata médica, una franela morada y jeans azules).

JUAN CARLOS

(muy molesto)
¡Las células cancerígenas me lo
van a mamar!

DOCTORA

(paciente)
Juan, lo detectamos a tiempo.
Es un Linfoma de Hodgkin; aquí
puedes ver de qué se trata.

La doctora le extiende un folleto a Juan Carlos. Este no lo toma, y ella lo deja caer sobre el escritorio.

DOCTORA

El pronóstico es favorable;
pero tienes que relajarte. Si
puedes, múdate a un lugar
tranquilo. ¿Tienes dónde
despejarte por un tiempo?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

(a regañadientes)

Mi hermano tiene un apartamento de playa en La Guaira, y mis hermanas se pueden encargar de mi papá.

DOCTORA

Eso. Aléjate un tiempo del estrés. Descansa.

Juan Carlos la escucha a medias, su mal humor va en aumento y no logra concentrarse.

DOCTORA

Aplicaremos un tratamiento combinado. Quimio y radioterapia.

La doctora señala el folleto y unos récipes ubicados en el escritorio frente a Juan Carlos, quien la mira con el seño fruncido.

DOCTORA

Revísalos y cualquier cosa me llamas.

CORTE A:

34 INT. CAFETERÍA DE LA CLÍNICA. DÍA.

Juan Carlos está en una mesa comiendo un pollo a la plancha con vegetales, y bebe un jugo de melón. En ese momento se acerca a él Fernando (vestido con jeans azules, camisa verde oscuro y zapatos negros) con un refresco en la mano.

FERNANDO

¿Juan Carlos? ¿Qué haces aquí?
¿Chequeo?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

¡Fernando! Sí, algo así.
Siéntate. ¿Estás solo?

FERNANDO

Vine a acompañar a mi mamá;
está con el cardiólogo.
Mientras la espero, me vine a
tomar algo.

JUAN CARLOS

Supe que estabas trabajando en
un nuevo canal.

FERNANDO

No, Juan. Me sacaron.

JUAN CARLOS

¿Y eso?

FERNANDO

Me tenían vigilado. Yo de
imbécil escribí una cosa en
Facebook y al día siguiente ya
estaba listo.

JUAN CARLOS

¡Qué vaina!

FERNANDO

Ya pasó. La cosa se está
poniendo fuerte. ¿Tú qué
cuentas?

JUAN CARLOS

(monótono)

Bueno...Sigo en el colegio, hoy
me enteré de que tengo cáncer...

Fernando mira a Juan Carlos sorprendido y Juan Carlos
asiente. En ese momento llega la MADRE DE FERNANDO (68)
(vestida con un conjunto de falda y blusa vino tinto y
sandalias negras), este se pone de pie.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

FERNANDO

Mamá, Juan Carlos. Colega del colegio.

MADRE DE FERNANDO

Encantada.

JUAN CARLOS

Un placer, señora.

Ambos se estrechan la mano. Fernando se pone de pie al lado de su madre.

FERNANDO

Juan, estoy a la orden; sin pena. Tú avísame.

Fernando saca un bolígrafo, le anota su número a Juan Carlos en una servilleta y se lo entrega.

JUAN CARLOS

¡Gracias, chamo!

Juan Carlos y Fernando se abrazan, Juan Carlos se despide de la madre de Fernando con un gesto de la mano y ambos salen del cafetín. Juan Carlos permanece sentado en la mesa con la mirada perdida.

CORTE A:

35 INT. OFICINA DE MARÍA ELENA. DÍA.

María Elena (vestida con unos jeans azules y una blusa gris) y Juan Carlos (vestido con una chemise vino tinto y unos jeans negros) están sentados uno frente al otro. Juan Carlos juega con el resorte.

MARÍA ELENA

¡Deja el resorte!

Juan Carlos no la obedece y sigue jugando con el resorte.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

¿Viste lo que te mandé?

MARÍA ELENA

Juan.

JUAN CARLOS

Cuando estaba calculando los resultados de la...

MARÍA ELENA

¿No vas a decir más nada?

JUAN CARLOS

Te estoy diciendo.

María Elena lo mira incrédula. Juan Carlos suspira y levanta el dedo índice dentro del resorte en dirección a María Elena.

JUAN CARLOS

(amenazando)

Que el cáncer se vaya enterando: yo este año termino el proyecto, veo a esos chamos graduarse y llevo a mi mamá a Italia.

María Elena le quita el resorte rápidamente.

CORTE A:

Juan Carlos (vestido con pantalón de mono gris, franela blanca y pantuflas negras) está asomado en el balcón contemplando el atardecer con un tapaboca; en ese momento se escucha la cerradura de la puerta, se voltea y ve entrar a Fernando (vestido con jeans grises, camisa negra y zapatos negros) con varias bolsas, que deja sobre la mesa del comedor. El comedor y la sala están en un mismo ambiente. Juan Carlos entra, Fernando saca un récipe de su bolsillo y señala las bolsas.

FERNANDO

Juan, en esta están el Navoban
y el Atrepitant; en esta otra
el Adria...my...cin y el
Bleo...micin. Lo otro está acá.
Recorrí como ocho sitios.

Juan Carlos se acerca para ver las cajas.

JUAN CARLOS

Típico. Mil gracias, pana.

FERNANDO

No vale. Por cierto, ¿mañana a
qué hora?

JUAN CARLOS

Ocho. Mira, ¿y las entrevistas?

FERNANDO

Nada.

Juan Carlos chasquea los dientes con fastidio, y ambos se ven con mirada derrotada.

JUAN CARLOS

Seguro la semana que viene
llaman.

Fernando asiente con resignación.

JUAN CARLOS

Aprovecha para subir ahora, que
más tarde hay cola.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

FERNANDO

Bueno...

JUAN CARLOS

¡Gracias por todo!

Juan Carlos y Fernando se abrazan palmeándose la espalda cariñosamente. Fernando sale por la puerta, Juan Carlos mira las bolsas, se dirige al sofá, toma el control y enciende la televisión.

CORTE A:

37 INT. ÁREA DE QUIMIOTERAPIA DE LA CLÍNICA. DÍA.

Juan Carlos (vestido con un pantalón de mono azul marino, franela beige y zapatos de goma blancos) se acerca a un mostrador seguido de Fernando (vestido con jeans azules, franela blanca y zapatos deportivos blancos). Dentro, una enfermera, MARITZA (46) (regordeta y de baja estatura, vestida con su uniforme) revisa una libreta.

JUAN CARLOS

Bueno días.

Maritza no levanta la mirada de la libreta.

MARITZA

(monótona)

Buenos días.

Juan Carlos y Fernando observan a Maritza escribir durante un rato y se miran indignados. Juan Carlos coloca las bolsas de medicamentos sobre el mostrador.

JUAN CARLOS

(molesto)

Mire, ¿es autoservicio?

MARITZA

(obstinada)

¿Usted no ve que estoy ocupada?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

(indignado)

No. Lo que veo es que eres una maleducada. Primero, ni me miras a la cara y segundo, me ves aquí esperando y ni siquiera te paras un minuto para decirme que me siente o que pase. ¿Entonces?

MARITZA

(apenada)

Es que yo pensaba que...

JUAN CARLOS

(molesto)

No. No pensaste. Eso es lo que pasa.

MARITZA

(justificándose)

Es que hubo un problema y tengo que llenar esto...

JUAN CARLOS

(molesto)

¿Cuál es tu nombre?

MARITZA

(titubeando)

No, señor, de verdad disculpe, es que...

JUAN CARLOS

¿Cómo te llamas?

MARITZA

Maritza.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

(aleccionador)

Mira, Maritza. Vengo a hacerme mi primera quimioterapia. ¿Sabes qué significa eso? Que tengo cáncer. No se nota, pero tengo cáncer. Y estoy arrecho, muy arrecho; por el cáncer y porque me tengo que calar un mal servicio. Entonces te pido, encarecidamente que me atiendas como me merezco, no porque tenga cáncer, sino porque soy una persona, no un monigote. Lamento que hayas tenido un problema, pero resulta que no es asunto mío, y tampoco tengo que pagar los platos rotos.

MARITZA

(muy apenada)

Tiene razón, señor...

JUAN CARLOS

Juan Carlos.

MARITZA

(estresada)

Juan Carlos. Discúlpeme el inconveniente. Tiene razón, es que estoy muy estresada porque se borraron unos reportes de una de las máquinas y estoy buscando los respaldos.

JUAN CARLOS

(comprensivo)

Oye, qué broma. ¿Y ustedes no tienen back up en otras máquinas?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MARITZA

De esa no, pero ya lo atiendo.
Yo misma le pongo la vía.
Siéntense por aquí y yo los
llamo en un ratico. Disculpe
otra vez.

JUAN CARLOS

Gracias, Maritza.

Juan Carlos y Fernando se sientan en unas sillas
frente al mostrador. Fernando se tapa la boca con una
mano para aguantar la risa mientras ve a Juan Carlos,
que mueve de un lado al otro su cabeza sorprendido.

CORTE A:

**38 INT. SALÓN DE QUINTO AÑO / PASILLO DE SALONES DEL
SEGUNDO PISO. DÍA.**

La PROFESORA SUPLENTE (60) (vestida con el uniforme de
profesores) escribe en el pizarrón unos ejercicios; los
alumnos no le prestan atención, el salón está
desordenado, hay estudiantes parados y muy pocos
escriben en sus cuadernos. De golpe llega Juan Carlos
(vestido con pantalón beige oscuro, franela marrón
oscuro y zapatos marrones) con un tapaboca y se para
bajo el marco de la puerta.

JUAN CARLOS

¡Buenos días!

La profesora suplente lo mira sorprendida. Todos los
alumnos voltean a mirarlo y un silencio inunda el
lugar.

JUAN CARLOS

Juan Carlos Álvarez. Puede irse
tranquila. Yo me encargo.

PROFESORA SUPLENTE

Pero, es que...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos le hace una seña con la mano a la profesora suplente para que salga del salón, ella se va confundida y los alumnos ríen.

MANUEL

¡Juanca! ¿Estás curado?

JUAN CARLOS

Casi, compañero.

Llega Cristina seguida de la profesora suplente y se acerca a Juan Carlos, lo toma del brazo y lo lleva al pasillo. La profesora suplente permanece en el salón con los alumnos.

CRISTINA

Juan, te dije que podías subir a saludar, no a...

JUAN CARLOS

(interrumpiendo)
Cristina, lo necesito.

CRISTINA

Juan, vamos a hacer una cosa.
Puedes entrar y quedarte a ver.
Sin interrumpirla.

Juan Carlos pica un ojo, da media vuelta y entra al salón. Cristina le hace señas a la profesora suplente para que salga. Juan Carlos se sienta en el escritorio y ve hacia la puerta. Todos los estudiantes presencian la escena con atención. Después de unos segundos, la profesora vuelve a entrar, mira a Juan Carlos nerviosa, vuelve su mirada al pizarrón y continúa escribiendo.

CORTE A:

Juan Carlos entra a la sala de profesores, que se encuentra abarrotada. Los profesores se sorprenden al verlo allí. Marco y Víctor se acercan a él, seguidos de Mónica, Mercedes y Esperanza.

VÍCTOR

¡Juanca!

MARCO

¡Champion!

Víctor y Marco abrazan a Juan Carlos.

ESPERANZA

¡Mi amor! ¿Cómo te sientes?

JUAN CARLOS

Ahí voy, Espe.

MÓNICA Y MERCEDES

(Saludan a Juan Carlos AD LIB).

Juan Carlos es abrazado y besado en las mejillas por Mónica, Esperanza y Mercedes. Juan Carlos voltea hacia la mesa y ve al lado de las cosas de Marco unos folletos de cursos y postgrados en el exterior.

JUAN CARLOS

(a Marco)

¿Y esto es tuyo?

Marco asiente.

JUAN CARLOS

Hazlo, aprende, pero vuelve.

Marco mira a Juan Carlos y asiente.

CORTE A:

40 INT. BAÑO DEL COLEGIO. DÍA.

Juan Carlos sale de uno de los cubículos del baño y ve entrar a Pedro que se pasa las manos por la cabeza con gesto preocupado. En seguida, Pedro se percata de la presencia de Juan Carlos.

PEDRO

(sorprendido)

¿Juan? ¿Qué haces aquí? ¿Cómo sigues?

JUAN CARLOS

De visita. Estoy mucho mejor.
¿Tú cómo estás?

PEDRO

(disimulando)

Bien, bien. Aquí...tú sabes...

JUAN CARLOS

Sí, bueno...nos vemos. ¡Cuidate!

PEDRO

Ah...sí...igual.

Juan Carlos sale del baño.

CORTE A:

41 INT. CONSULTORIO DE LA DOCTORA. DÍA.

Juan Carlos (vestido con unos jeans azules, una franela gris, zapatos negros y tapaboca) está sentado frente a la doctora (vestida con una bata médica, jeans marrones y una franela amarilla pálida). Juan Carlos tiene un ataque de tos, la doctora le extiende un vaso con agua, el bebe y logra calmarse.

JUAN CARLOS

(justificándose)

Fue solo una salida.

DOCTORA

(regañándolo)

No puedes. Vas bien; pero ten paciencia.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos mira a su alrededor con obstinación, se peina el cabello con una mano, suspira y asiente lentamente. La doctora sonríe.

CORTE A:

42 INT. RECEPCIÓN DEL COLEGIO. DÍA.

La secretaria (con su uniforme) está escribiendo en su computadora, DOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO (13) (vestidos con uniforme, chemise azul) están sentados en las sillas pegadas a la pared.

SAMUEL (OFF)

(gritando)

¡Ya le he explicado mil veces!

La secretaria se coloca unos audífonos y los estudiantes se miran impresionados.

SAMUEL (OFF)

(gritando)

¡Es la última vez!

Se hace un silencio repentino. Se abre la puerta de la oficina de Samuel y Víctor sale sonriente, con paso decidido y una hoja en la mano. Los estudiantes lo ven pasar y vuelven a mirarse entre sí.

CORTE A:

43 INT. PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO. DÍA.

Cristina está caminando mientras revisa unas carpetas y en ese momento se encuentra, frente a ella, a Juan Carlos (con el uniforme del colegio, sin saco, sin corbata, con las mangas de la camisa remangadas y sin tapabocas). Cristina sonríe y Juan Carlos le devuelve la sonrisa.

CORTE A:

Juan Carlos entra. Cuando los estudiantes lo ven se alegran. Joao está sentado hacia el fondo del salón. Y detrás de él está Mario.

ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO
(Conversan AD LIB).

Mario le toca el hombro a Joao, buscando llamar su atención.

MARIO
(susurrando)
¡Mira! ¿Por fin?

Joao se voltea y mira a Mario.

JOAO
(susurrando molesto)
No. A mí no me hace falta.

Joao voltea hacia Juan Carlos, que les hace señas a los estudiantes para que lo escuchen.

JUAN CARLOS
Compañeros, estaba contento de volver; pero revisé sus notas y se me quitó la felicidad.

MANUEL
Juanca, lo que pasa es que...

JUAN CARLOS
Márquez, lo que pasa es que se van a poner las pilas.

Juan Carlos saca de su maletín el libro de matemáticas, lo abre en una página marcada con un trozo de papel de cuaderno.

JUAN CARLOS
Saquen cuaderno y libro.
Ejercicio 89 de distancia entre dos puntos, página 310. Diez minutos, y revisamos.

Los alumnos sacan sus implementos y se ponen a trabajar. Juan Carlos se sienta en el escritorio

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

¡Daniela!

Daniela se pone de pie y se acerca a Juan Carlos, quien le entrega la hoja con la que había marcado el libro.

JUAN CARLOS

Si quieres ser periodista
tienes que empezar a prepararte
desde ahora.

Daniela desdobra la hoja y descubre que es una lista de libros encabezada por *A sangre fría* de Truman Capote.

DANIELA

(sonriente)

¡Gracias, profe!

Joao, al ver que Daniela vuelve a su asiento, se pone de pie y se acerca al escritorio, coloca frente a Juan Carlos una pila de hojas cuadriculadas.

JUAN CARLOS

¿Joao, qué es esto?

Joao empieza a pasar las hojas una por una.

JOAO

Uno, dos, tres, cuatro, cinco,
seis, siete, ocho, nueve
jueves.

Juan Carlos sonríe.

JUAN CARLOS

Los corrijo y te los entrego.

Joao vuelve a su puesto. En ese momento, entra Cristina.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CRISTINA

Juan, con permiso. Muchachos,
son el único grado que no ha
inscrito comparsa de carnaval.
Tienen hasta las diez para
darme respuesta. Necesito
saberlo para hacer la
planificación de ese día.

Cristina da media vuelta y sale.

JUAN CARLOS

¿Y entonces?

JOAO

Bueno, Juanca...no hay tema.

MANUEL

Juanca, te propongo algo.
Escogemos tema si tú te
disfrazas con nosotros.

ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO

(Apoyan AD LIB la idea de
Manuel).

JUAN CARLOS

Está bien.

Todos celebran ante la noticia.

JUAN CARLOS

Por cierto, antes de que se me
olvide. A partir de la semana
que viene vamos a empezar a
trabajar con modelos de pruebas
de admisión del año pasado.
Tengo los de la UCV y los de la
Simón.

JOAO

¿Cómo en un propedéutico?

JUAN CARLOS

Sí, Joao. Quiero que se
preparen bien.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MANUEL

Yo ya quedé.

JUAN CARLOS

Sí. Pero si quieres mantenerte en la UCAB tienes que saber matemáticas, Márquez. A los que quieren carreras humanísticas voy a ver si también les consigo los modelos.

JOAO

Y la única periodista de la UCAB se come los mocos.

Juan Carlos mira a Daniela sonriente.

JUAN CARLOS

Daniela ya sabe lo que tiene que hacer.

CORTE A:

45 INT. ÁREA DE REPRODUCCIÓN. DÍA

Juan Carlos (disfrazado de arlequín) se encuentra a Víctor frente al mostrador de reproducción. Víctor (uniforme deportivo, chemise blanca, pantalón de mono azul marino y zapatos blancos) se ríe de él.

VÍCTOR

¿Te convencieron?

Juan sonríe de medio lado y le palmea la espalda a Víctor.

JUAN CARLOS

Ya me contaron que Samuel tiene nuevo visitante.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Víctor se ríe. El MUCHACHO QUE FOTOCOPIA (20) (vestido con el uniforme de personal administrativo, pantalón verde botella, camisa blanca y corbata gris) le entrega a Juan Carlos un fajo de hojas.

JUAN CARLOS

Gracias, chamo.

Voltea hacia Víctor.

VÍCTOR

¡Nos vemos abajo!

Juan se despide con un gesto de la mano y se dirige al pasillo de salones del primer piso.

CORTE A:

46 INTERCUTS - SALA DE PROFESORES / PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO

46.1 INT. SALA DE PROFESORES. DÍA.

Juan Carlos entra y ve a Pedro (uniforme deportivo) y tres ALUMNOS DE QUINTO (disfrazados de payasos) en una esquina de la sala; los saluda con un gesto de la mano y ellos le responden de la misma manera. Juan Carlos abre su casillero y mete el fajo de hojas dentro. En ese momento entra Mario (vestido de mago) y se detiene en la puerta.

MARIO

¡Juanca, te estamos esperando!
¡Apúrate!

JUAN CARLOS

¡Voy!

Juan Carlos sale detrás de MARIO y deja el casillero abierto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

46.2 INT. PASILLO DE SALONES DEL PRIMER PISO. DÍA.

Juan corre detrás del muchacho y a mitad de pasillo se detiene, da media vuelta y regresa.

46.3 SALA DE PROFESORES.

Juan Carlos entra en la sala de profesores. Está vacía. Juan Carlos se dirige a su casillero, lo cierra rápidamente y sale nuevamente corriendo.

CORTE A:

47 EXT. PATIO DEL COLEGIO. DÍA.

El patio está abarrotado de representantes, profesores y alumnos. Todos los grados esperan el veredicto del jurado parados en filas por comparsa. Miguel (uniforme deportivo) se acerca a un micrófono colocado sobre una tarima.

MIGUEL

¡El tercer lugar es para
segundo año!

Algunas personas aplauden, otras festejan con pitos y maracas.

MIGUEL

¡El segundo lugar se lo lleva
tercer año!

Nuevamente el público celebra. Los estudiantes de quinto año se mantienen expectantes; algunos cruzan los dedos, otros se toman de las manos, la mayoría permanece en silencio.

MIGUEL

¡Finalmente, la mejor comparsa
de este año es la de cuarto
año!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Los alumnos de cuarto se abrazan y empiezan a saltar contentos. Los de quinto año los ven con envidia. En eso, detrás del podio un DJ pone música y los estudiantes de quinto año empiezan a sonreír de nuevo y a mirarse unos a otros. Juan Carlos está distraído viendo a los de cuarto año cuando de repente es sorprendido por diez de sus alumnos, entre ellos Manuel, que se acercan a él, lo cargan y lo lanzan por el aire en medio de la multitud que baila y salta. Juan Carlos ríe a carcajadas. Después de un rato, lo bajan y él se queda parado al lado de ellos, observándolos sonriente; en ese momento, se acerca Cristina y le toca el hombro a Juan Carlos, quien se voltea y la mira. Cristina lo ve seria y le hace un gesto a Juan Carlos para que la siga.

CORTE A:

48 INT. BIBLIOTECA DEL COLEGIO. DÍA.

Cristina (vestida con uniforme deportivo), el bibliotecario (vestido con uniforme administrativo) y Juan Carlos (vestido de arlequín) están frente a una de las computadoras de la biblioteca. Hay un correo abierto, es de Pedro y se lo envía a Mario. Cristina abre el documento adjunto. Es la fotocopia de un examen de matemáticas de quinto año diseñado por Juan Carlos. Posteriormente, Juan Carlos revisa los contactos a los que fue reenviado el mensaje. Se leen los correos de cuatro alumnos: Joao y los tres estudiantes que estaban hablando con Pedro en la sala de profesores. Juan Carlos mira a Cristina decepcionado y ella mueve su cabeza de un lado al otro sorprendida.

CORTE A:

Cristina (vestida con uniforme deportivo) está sentada en su escritorio llenando el libro de vida de quinto año. Joao, Mario y los tres estudiantes que habían estado hablando con Pedro en la sala de profesores antes del desfile (vestidos con jeans y franelas, tienen el maquillaje de payasos corrido y están sudados) se encuentran de pie frente a Cristina.

JOAO

(sollozando)

Yo les dije que no quería que
me mandaran más correos.

Cristina no mira a Joao. Juan Carlos entra cabizbajo (vestido con el uniforme deportivo, el disfraz de arlequín en la mano, con algunos restos de maquillaje en la frente). Joao lo ve y empieza a llorar con más fuerza.

JOAO

¡Juanca, yo no lo abrí! ¡Yo
estudié! ¡No lo abrí!

CRISTINA

¡Goncalves, silencio! Ya saben
cuál es la sanción.

Joao, Mario y los tres estudiantes salen de la oficina. Juan Carlos sale tras ellos. En ese momento se encuentra de frente a Pedro (vestido con uniforme deportivo).

PEDRO

(apenado)

Juan...

Juan Carlos lo mira fijamente y se retira. Al salir al pasillo, Joao se acerca a él para intentar decirle algo. Juan Carlos levanta su mano para detenerlo y se va por el pasillo dejando a Joao solo sollozando.

CORTE A:

50 **EXT. ESTACIONAMIENTO DEL COLEGIO. DÍA.**

Juan Carlos está caminando hacia su carro, saca su teléfono y descubre que tiene varias llamadas perdidas de Luis. Busca su número y lo llama.

JUAN CARLOS

¿Qué pasó?

Juan Carlos tranca rápidamente el teléfono y entra en su carro.

CORTE A:

51 **INT. PASILLO DE EMERGENCIAS DE LA CLÍNICA. NOCHE.**

Juan Carlos (vestido con el uniforme deportivo) camina por el pasillo hacia su familia. Su madre está sentada en una silla, al lado están su hermana ÁNGELA (49) y Luis; su hermano, ALFREDO (48) y su hermana LAURA (51) (los tres vestidos con ropa de diario en tonos oscuros) hablando con el DOCTOR (52) (vestido con pantalón gris y bata médica). Juan Carlos se acerca a ellos nervioso.

DOCTOR

Le decía a sus hermanos que su papá tuvo un pre infarto y que lo tendremos unos días acá, para monitorearlo.

Juan Carlos asiente y sigue prestando atención al médico.

CORTE A:

52 **INT. SALÓN DE QUINTO AÑO. DÍA.**

Ni Joao ni Mario ni los otros tres muchachos sancionados se encuentran en el salón. Juan Carlos (uniforme de profesores, sin corbata ni saco y con las mangas de la camisa remangadas) dibuja un gráfico en la pizarra, mientras el resto de los alumnos le presta atención.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN CARLOS

Todo segmento con módulo,
dirección y sentido se conoce
como vector y puede ser
representado en el plano o en
el espacio. En ese modelo de
examen tienen varios ejercicios
de vector.

Entra Cristina, seguida de Mario y los otros tres
muchachos castigados.

CRISTINA

Profesor, estos cuatro alumnos
pueden entrar a clase, pero
están condicionados. Sépanlo
todos. Ellos no asistirán al
acto de graduación.

Juan Carlos asiente, los cuatro alumnos pasan, se
sientan en sus puestos y Cristina sale del salón.

JUAN CARLOS

Stefanelli, ¿y Goncalves?

STEFANELLI

No lo sé, Juanc...profesor.

Juan Carlos permanece unos segundos con la mirada
perdida y en silencio.

JUAN CARLOS

¿En qué estaba? Ah, sí, vamos a
leer los ejercicios...

CORTE A:

Juan Carlos entra en el local. Joao (vestido con el uniforme del colegio) lo ve aproximarse y trata de esconderse detrás del mostrador. La madre de Joao (vestida con una blusa azul eléctrico y jeans azules) se dirige a Juan Carlos molesta.

MADRE DE JOAO

(gritando)

¡Fuera de aquí! ¡Fue por su culpa!

El PADRE DE JOAO (55) (vestido con jeans y una camisa gris de rayas remangada) sale a ver qué sucede.

PADRE DE JOAO

(gritando)

¿Qué pasó?

Juan Carlos toma el fajo de ejercicios de Joao y los coloca en el mostrador. Los padres de Joao se quedan callados observando las hojas.

MADRE DE JOAO

¿Quién hizo...?

La madre de Joao voltea a ver a su hijo y luego mira a Juan Carlos.

JUAN CARLOS

Todos correctos.

Juan Carlos busca a Joao con la mirada y lo precisa detrás de una estantería.

JUAN CARLOS

Por cierto, no te expulsaron.

Joao sale de su escondite sollozando, se dirige a Juan Carlos y se abalanza sobre él. Los padres ven a su hijo sorprendidos.

JUAN CARLOS

(a la madre de Joao)

Como que sí se le da el estudio.

CORTE A:

54 EXT. ENTRADA DEL COLEGIO. DÍA.

Juan Carlos y Joao llegan caminando juntos al colegio. Juan Carlos extiende su mano y le despeina el cabello a Joao quien lo mira sonriente. En la puerta se separan. Joao sube hacia los salones y Juan Carlos camina hacia la sala de profesores.

CORTE A:

55 INT. SALA DE PROFESORES. DÍA.

Juan Carlos entra y observa a Esperanza, Mercedes, Mónica y Pablo sentados todos juntos en una esquina de la mesa murmurando, al percatarse de la presencia de Juan Carlos todos dejan de murmurar y lo ven fijamente.

MERCEDES

Juan, supimos los de Pedro.

PABLO

¡Qué vergüenza!

JUAN CARLOS

Sí. Está mal lo que hizo Pedro; como está mal que un profesor acepte sobornos para pasar a un alumno sin preocuparse porque aprenda. Por cierto, ¿con qué moral se le dice a un alumno que no saque el teléfono en clase si el docente es el primero en hacerlo? ¿Saben qué es triste? Que un profesor olvide la esencia de lo que hace. Nuestra profesión es ingrata; pero eso lo sabíamos desde el principio. Hay que luchar por mejorar nuestras condiciones, pero no podemos perjudicar a nuestros muchachos. ¡Que tengan un buen día, compañeros!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Los profesores lo observan en silencio, Juan Carlos saca sus cosas de su casillero, lo cierra y sale con paso firme.

CORTE A:**56 INT. OFICINA DE MARÍA ELENA. DÍA.**

Juan Carlos (con el uniforme del colegio) está sentado frente a María Elena (con unos jeans negros y una blusa aguamarina).

JUAN CARLOS

Estaba viendo en Alitalia, pero con lo de mi papá, vamos a tener que esperar al año que viene.

MARÍA ELENA

Claro. Por cierto, ¡tenemos fecha! El 3 de agosto, dos semanas después de la defensa del proyecto.

JUAN CARLOS

Magíster y luego Señora de Perdomo. Así tiene que ser.

María Elena se ríe. En ese momento suena el celular de Juan Carlos.

JUAN CARLOS

¿Luis? Voy para allá.

Juan Carlos tranca el teléfono y se pone de pie.

MARÍA ELENA

Voy contigo.

María Elena se levanta y ambos salen de la oficina.

CORTE A:

57 **INT. PASILLO DE LA CLÍNICA / HABITACIÓN DE LA CLÍNICA. DÍA.**

Juan Carlos corre por el pasillo seguido de María Elena y se encuentra de frente a sus hermanos (tocos con ropa de diario en tonos opacos), quienes están al lado de la puerta de la habitación. Todos lloran abrazados. María Elena se acerca a Laura y la abraza. Juan Carlos se acerca a Alfredo, quien le señala la puerta de una habitación cercana. Juan Carlos se asoma a la habitación y ve a su madre sentada a los pies de la cama y a Luis abrazándola (ambos vestidos con ropa de diario en tonos opacos). Juan Carlos entra y se une a ellos sollozando.

CORTE A:

58 **EXT/INT. ENTRADA DEL COLEGIO / CARRO DE FERNANDO. DÍA.**

Fernando (vestido con una franela azul y unos jeans grises) llega con su carro al colegio y se detiene; Juan Carlos (vestido con el uniforme del colegio) está parado frente a la entrada, se aproxima a la puerta del carro, la abre y se sienta en el asiento del copiloto. Fernando abraza a Juan Carlos y le palmea la espalda. Se sueltan y Fernando vuelve a arrancar.

JUAN CARLOS

Gracias, chamo. Es que le tuve que prestarle el carro a Luis, que anda haciendo los trámites...

FERNANDO

Tranquilo, que para eso estamos.

JUAN CARLOS

¿Tú, qué más? ¿El trabajo?

FERNANDO

Nada fijo. Estoy dando clases particulares a unos chamos del colegio, a una señora. Ahí voy.

JUAN CARLOS

Fernando, ¿y volver al colegio no te interesa?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

FERNANDO

No es mi opción favorita. Pero
quédate tranquilo, que ya
saldrá algo.

CORTE A:

59 INT. SALA DE ESPERA DE LA CLÍNICA. DÍA.

Fernando está sentado esperando a Juan Carlos. De repente se abre la puerta y sale Juan Carlos seguido de la doctora (vestida con unos jeans negros y bata médica). Juan Carlos lo mira con expresión derrotada, Fernando se acerca a él y lo abraza.

CORTE A:

60 INT. CAFETÍN DE LA CLÍNICA. DÍA.

Juan Carlos y Fernando están sentados en la misma mesa en la que se sentaron la vez que se reencontraron. Comen y beben sin emitir ningún comentario. Las miradas de ambos se mantienen inexpresivas sobre la comida.

CORTE A:

61 INT. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE MAIQUETÍA. DÍA.

El aeropuerto está lleno de gente; Marco (vestido con una chaqueta negra, un franela gris, unos jeans azules oscuros y zapatos negros) está parado frente a los mostradores de Air Canada, levanta la cabeza y observa la pizarra que anuncia los vuelos, saca su celular, le toma una foto y la comparte en Facebook. Toma su maleta y pasa hacia el mostrador para ser atendido.

CORTE A:

62 **INT. CUARTO DE JUAN CARLOS EN LA GUAIRA. NOCHE.**

Juan Carlos (vestido con un mono de rayas verdes botella y grises, una franela blanca y tapaboca) está tumbado en su cama con la computadora en las piernas. Está viendo las noticias de su Facebook y se topa con la foto que Marco subió a Facebook. Extiende la mano hacia la mesilla de noche, toma su celular, baja el tapaboca y hace una llamada. Mientras el teléfono repica, Juan Carlos mira la foto pensativo.

JUAN CARLOS

¿Cristina?

CORTE A:

63 **INT. APARTAMENTO DEL HERMANO DE JUAN CARLOS EN LA GUAIRA. DÍA.**

Fernando (vestido con unos jeans azules, una chemise blanca y zapatos deportivos grises) y Juan Carlos (vestido con un mono de rayas verdes botella y grises, una franela blanca y tapaboca) están sentados en la mesa del comedor. Juan Carlos tiene la computadora en frente, se sostiene la cabeza con las manos y tiene los codos apoyados sobre la mesa.

JUAN CARLOS

(preocupado)

Se agotó el seguro.

FERNANDO

(incrédulo)

¿Cómo?

JUAN CARLOS

(resignado)

No hay para más quimios.

FERNANDO

Ya va; pero tiene que haber...

JUAN CARLOS

(resignado)

Se acabó.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

FERNANDO

Juan, mucha gente se ha puesto
a la orden...

JUAN CARLOS

(tajante)
Yo no voy a pedirle dinero a
nadie.

FERNANDO

¡Tú lo necesitas!

JUAN CARLOS

¡Coño, que no!

CORTE A:

64 INT. CUARTO DE FERNANDO. NOCHE.

Fernando (vestido con unos jeans azules, una chemise blanca y zapatos deportivos grises) está sentado frente a su computadora, abre Facebook y crea una página titulada "Pro fondos para ayudar al profesor Juan Carlos Álvarez". Después de hacerlo se deja caer hacia el respaldo de su silla pensativo.

CORTE A:

65 INT. APARTAMENTO DEL HERMANO DE JUAN CARLOS EN LA GUAIRA. DÍA.

Fernando (vestido con jeans negros, franela roja oscura, zapatos negros) entra al apartamento y se encuentra a Juan Carlos (vestido con pantalón de mono de rayas verde botella y grises, franela blanca) en la sala, sentado en el sofá, llorando en silencio y con la computadora en las piernas.

FERNANDO

¿Juan, qué pasó?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Juan Carlos le muestra la pantalla y Fernando se acerca para leer un mensaje privado que Daniela le envió a Juan Carlos en Facebook. Fernando empieza a leer y después de unos segundos decide hacerlo en voz alta.

FERNANDO

...confío plenamente en que
saldrás adelante y con la
frente en alto, porque es lo
que me has demostrado siempre.
Que eres un hombre bueno,
noble, valiente, justo y recto,
capaz de afrontar cada
obstáculo con serenidad y
valor...

JUAN CARLOS

Ya, ¡para!

FERNANDO

¿Quién es?

JUAN CARLOS

Está en quinto año y quiere ser
periodista. Yo no sabía el
significado que tenía para...

Juan Carlos no puede continuar y Fernando lo abraza.

FERNANDO

Los chamos saben, Juanca.

Juan Carlos y Fernando se separan. Juan Carlos vuelve a las noticias del Facebook.

JUAN CARLOS

Es que uno no se imagina que...

Juan Carlos ve la publicación del grupo que Fernando creó.

JUAN CARLOS

Fernando, ¿qué es esto? ¿Yo no
te dije que...?

Fernando se acerca y ve la publicación compartida por uno de los alumnos de Juan Carlos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

FERNANDO

Juan, me pareció que...

JUAN CARLOS

(muy molesto)

¡Mierda! ¡Te dije que no le
quería pedir dinero a nadie!

Al alterarse, Juan Carlos empieza a toser fuertemente y Fernando le pasa un inhalador que esta sobre la mesa de centro de la sala. Después de unos segundos, la tos desaparece.

JUAN CARLOS

Déjame solo.

Fernando se retira.

CORTE A:

66

MONTAJE DE IMÁGENES

a) Daniela (vestida con una franela rosa pálido larga y unos leggins negros) está en su cuarto revisando su teléfono y lee en Facebook la publicación de Fernando. Cierra la aplicación, busca el número de su padre en la libreta de contactos y lo llama.

b) Manuel (vestido con bermuda beige, franela azul marino y mocasines oscuros) está parado en el banco haciendo una larga fila. En su mano sostiene un depósito a nombre de Juan Carlos.

c) Joao (vestido con jeans azules rotos y franela verde grama) está al lado de su padre (vestido con una camisa de rayas oscuras y un pantalón negro) en el negocio de la familia. Ambos están parados frente a la máquina registradora. El padre de Joao saca un fajo de billetes y se lo entrega a su hijo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

d) Pedro (vestido con shorts grises y franela negra) está sentado en la mesa de la cocina de su casa, frente a su laptop, entra a la página del banco y realiza una transferencia a una cuenta a nombre de Juan Carlos.

CORTE A:

67 **INTERCUTS - BALCÓN DEL APARTAMENTO DE LA GUAIRA / CASA DE FERNANDO**

67.1 EXT. BALCÓN DEL APARTAMENTO DE LA GUAIRA. NOCHE.

Juan Carlos (vestido con un pantalón de mono negro, una franela gris, tapaboca y zapatillas de casa negras), asomado en el balcón, llama por teléfono a Fernando y se quita el tapaboca.

67.2 INT. CASA DE FERNANDO. NOCHE.

Fernando (vestido con shorts vino tino y franela azul marino) toma su celular y atiende.

FERNANDO

¿Juanca?

67.3 BALCÓN DEL APARTAMENTO DE LA GUAIRA.

JUAN CARLOS

Fernando, te llamaba para pedirte disculpas.

67.4 CASA DE FERNANDO.

FERNANDO

Tranquilo, hermano, solo quería ayudar

67.5 BALCÓN DEL APARTAMENTO DE LA GUAIRA.

JUAN CARLOS

Realmente lo aprecio. La gente ha colaborado.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

67.6 CASA DE FERNANDO.

FERNANDO

¡Qué bueno! ¿Y crees que
llegues?

67.7 BALCÓN DEL APARTAMENTO DE LA GUAIRA.

JUAN CARLOS

La verdad, no. En dos días
tengo que tener la plata y no
llevo ni la mitad en una
semana.

67.8 CASA DE FERNANDO.

FERNANDO

Ten fe, chamo. Fuerza, que
mañana es quincena.

67.9 BALCÓN DEL APARTAMENTO DE LA GUAIRA.

Juan Carlos se ríe.

JUAN CARLOS

Bueno...ya veremos. ¡Gracias,
hermano!

67.10 CASA DE FERNANDO.

FERNANDO

¡Un abrazo!

Juan Carlos tranca el teléfono, vuelve a ponerse el
tapaboca y sube la mirada hacia el cielo estrellado.

CORTE A:

Víctor está parado en medio de la sala, rodeado de Esperanza, Mercedes, Mónica, Pablo y otros CUATRO PROFESORES. Tiene su celular en la mano y todos ven la pantalla.

MERCEDES

(a Víctor)

¡Reenvíame el mensaje, que yo no tengo Facebook!

PABLO

A mí me lo prestas ahora para copiar el número de cuenta.

VÍCTOR

Ok; denme un chance que lo estoy compartiendo.

ESPERANZA

¿Es a nombre de Juanca, no?

VÍCTOR

Sí.

Entran Cristina y Miguel a la sala.

CRISTINA

Víctor, ¿tú tienes la información?

VÍCTOR

Sí. Ahora me dan sus números y se las paso.

CORTE A:

UNA REPRESENTANTE (45), que espera a sus hijos en la entrada del colegio, recibe el mensaje de Víctor, lo lee:

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

A LA COMUNIDAD DEL COLEGIO SANTA RITA DE CASIA:

AQUELLOS QUE QUIERAN COLABORAR CON EL FONDO DE AYUDA
PARA EL PROFESOR JUAN CARLOS ÁLVAREZ, PUEDEN DEPOSITAR
O TRANSFERIR A LA CUENTA NÚMERO...

Después, se acerca a OTRA REPRESENTANTE (43) (ambas con
ropa de diario en tonos pálidos).

REPRESENTANTE 1

¡Hola, Graciela! ¿Viste lo del
profe de matemáticas?

REPRESENTANTE 2

Sí. Yo quería hacer una
transferencia pero no tengo la
información.

REPRESENTANTE 1

Me acaba de llegar. Ya te la
mando.

Cerca de las señoras, TRES ALUMNOS DE CUARTO AÑO (16)
(vestidos con uniforme) están parados esperando a que
los busquen.

ALUMNO DE CUARTO AÑO 1

¿Ya le depositaron al profe de
quinto?

ALUMNO DE CUARTO AÑO 2

No.

ALUMNO DE CUARTO AÑO 3

Yo sí.

ALUMNO DE CUARTO AÑO 2

Yo le pido hoy la plata a mi
papá. Juan Carlos...Álvarez, ¿no?

ALUMNO DE CUARTO AÑO 1

Ajá.

CORTE A:

70 **INT. CARRO DE FERNANDO. DÍA.**

Fernando (vestido con jeans negros, franela beige y zapatos negros) está manejando y su celular empieza a sonar. Es un mensaje. Fernando se detiene en un semáforo y aprovecha para revisar su teléfono. El mensaje es de Juan Carlos y en él se lee "Lo logramos!". Fernando guarda el teléfono, se ríe y celebra gritando.

CORTE A:

71 **INT. PASILLO DE LA CLÍNICA. DÍA.**

Luis lleva a Juan Carlos (vestido con una franela manga larga azul marino, un pantalón de mono gris, zapatos de goma blancos y el tapaboca) en una silla de ruedas hacia la entrada del área en la que le harán la quimioterapia. Juan Carlos está débil. En ese momento llega una enfermera, Maritza (vestida con su uniforme) y mira a Juan Carlos sonriente.

MARITZA

(alegre)

¡Juanca!

JUAN CARLOS

¡Maritza! ¿Cómo estás, muñeca?

MARITZA

Ahí vamos.

JUAN CARLOS

Mira, hoy entra Luis conmigo.

Luis mira a Maritza asiente con una sonrisa tímida.

MARITZA

Perfecto. ¿Quieres entrar de una vez?

JUAN CARLOS

Sí. Vamos a salir de esto rápido.

MARITZA

Como usted diga, señor.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Maritza toma los mangos de la silla de ruedas y Luis se coloca a un costado de Juan Carlos, que es llevado por Maritza hacia la sala donde se someterá al tratamiento. Los tres dan vuelta en una curva del pasillo y se pierden de vista.

CORTE A:

72 INT. SALÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. DÍA.

Joao (vestido con unos shorts caqui, una franela vino tinto y unos zapatos deportivos sin medias) está sentado en un pupitre. El salón está lleno de muchachos. Una PROFESORA (55) (vestida con una blusa negra, unos jeans azules, varios collares de colores y unas sandalias rojas) les reparte las pruebas de admisión.

PROFESORA

Como les dije, a partir de ahora tiene cinco minutos para hacer preguntas sobre la prueba. ¡Éxito para todos!

Joao toma la prueba de admisión y la lee; al ver que se trata de la parte de matemáticas, sonríe y empieza a contestar.

CORTE A:

73 INT. AUDITORIO DEL COLEGIO. DÍA

El auditorio se encuentra abarrotado de gente. REPRESENTANTES (vestidos con ropa casual), PROFESORES y ALUMNOS (vestidos con uniforme) están sentados con la mirada en el escenario. Daniela (vestida con el uniforme del colegio) se acerca a un podio colocado en el extremo izquierdo de la tarima, con una hoja en la mano. Durante un instante mira al público y suspira.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DANIELA

Buenas noches a todos los presentes. Dedicaré este discurso a alguien muy querido por todos los que hoy nos estamos graduando, esperando que se recupere pronto, para seguir haciendo lo que tanto disfruta.

CORTE A:

74

MONTAJE DE IMÁGENES

a) Juan Carlos (vestido con pijama) está acostado en su cama, al lado de él están Luis y su madre (ambos con ropa de diario en tonos oscuros). En ese momento Juan Carlos empieza a tener dificultades para respirar, Luis le coloca un nebulizador. Su madre se pone de pie en busca de sus hermanos (con ropa de diario en tonos oscuros), que entran rápidamente a la habitación.

DANIELA (V.O) (CONTINUADO)

Juanca no sólo nos enseñó matemáticas; él nos mostró lo importante que es disfrutar lo que se hace.

b) En el auditorio los profesores escuchan el discurso de Daniela conmovidos.

DANIELA (OFF) (CONTINUADO)

Creyó en lo que éramos capaces de hacer, nos motivó; nos aconsejó como profesor y peleó con nosotros como un alumno más.

c) Juan Carlos es llevado por el pasillo de emergencia de la clínica en una camilla hacia la unidad de cuidados intensivos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DANIELA (V.O) (CONTINUADO)

Lo cierto es que muchas de las cosas que aprendimos en el colegio, las olvidaremos; pero siempre recordaremos las risas, las ocurrencias y las lecciones que marcaron nuestro paso por estas aulas.

d) Fernando (ropa de diario oscura) está en su cuarto viendo televisión y recibe una llamada, tranca y sale de golpe de su habitación.

DANIELA (V.O) (CONTINUADO)

Hay personas capaces de iluminar a todos a su alrededor, y de ellos debemos aprender.

e) En el auditorio los alumnos de quinto año sonríen ante el discurso de Daniela. Algunos lloran.

DANIELA (OFF) (CONTINUADO)

Gracias a nuestros padres y profesores por el apoyo brindado siempre.

f) María Elena, Fernando y Andrés (vestidos con ropa de diario oscura) corren por el pasillo de la clínica y se encuentran de frente a la familia de Juan Carlos.

DANIELA (V.O) (CONTINUADO)

Queridos graduandos, los mejores deseos para todos en esta nueva etapa; y un mensaje de fuerza para Juan Carlos Álvarez, nuestro profesor, consejero, amigo y más importante aún, nuestro compañero.

g) Todos aplauden en el auditorio al concluir el discurso de Daniela, quien sonríe detrás del podio.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

h) El doctor (vestido con un conjunto médico) sale de la unidad de cuidados intensivos y mira a la familia con tristeza mientras mueve su rostro de un lado al otro con expresión derrotada. La familia y los amigos de Juan Carlos lloran desconsolados.

CORTE A:

75 INT. AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. DÍA.

María Elena (vestida con un traje azul marino, una camisa blanca y tacones beige) está detrás del escenario esperando a ser llamada. El MODERADOR (35) (vestido con un traje marrón, una camisa blanca y una corbata verde oscura) está frente al podio y tiene un micrófono. María Elena observa al público (vestido con ropa casual) y cómo la luz de una pantalla ilumina la espalda del moderador.

MODERADOR

A continuación, María Elena Urribarri.

María Elena sube al escenario, se dirige al podio y toma el micrófono. En su mano sostiene con fuerza el resorte con el que Juan Carlos jugaba.

MARÍA ELENA

¡Buenas tardes! Este estudio fue culminado hace un mes y fue realizado junto al Licenciado Juan Carlos Álvarez y se titula: Factores Generadores de Estrés y Desmotivación Docente en Venezuela.

CORTE A:

a) Manuel, (vestido con la camisa de los Leones del Caracas, jeans azules y zapatos deportivos blancos), camina por las gradas vacías del Estadio Universitario, se sienta en una silla y saca de su bolso la revista National Geographic de Juan Carlos, la mira, después mira hacia el campo con una sonrisa en su rostro y una lágrima cae por su mejilla.

b) Daniela (vestida con una blusa amarilla pálida, falda verde militar y zapatos beige) está caminando por la sección de literatura de la biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello, recorre con el dedo índice las estanterías, se detiene en un ejemplar de *A sangre fría* de Truman Capote, lo saca, lo abre, se da media vuelta y se va caminando por el pasillo con el libro abierto.

c) Joao (vestido con jeans azules, franela verde manzana y zapatos deportivos grises) está de pie frente a la entrada de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Central de Venezuela mirando fijamente el letrero, después de unos segundos, suspira, baja la mirada y entra dentro del edificio.

d) María Elena (vestida de novia) camina hacia el altar acompañada por su PADRE (vestido con traje formal), Andrés (vestido con traje negro de novio) la espera sonriente al final del recorrido. A su lado hay un espacio vacío.

e) Pedro (vestido con unos jeans azules y una chemise negra) camina entre las tumbas del Cementerio del Este con un ramo de flores en la mano, se detiene frente a una placa con el nombre de Juan Carlos, coloca las flores en una maceta y se sienta al lado de la tumba, al lado esta hay una placa con el nombre del padre de Juan Carlos en la que se leen los versos "Desandando recuerdos señeros, me voy con la tarde linda, Cruzando esteros y palma, recordando a mi mulata".

CORTE A:

77 INTERCUTS - CASA DE FERNANDO / OFICINA DE CRISTINA**77.1 INT. CASA DE FERNANDO. DÍA**

Fernando (vestido con un pijama) se encuentra sentado en un sofá viendo la televisión; de repente suena su celular, él lo toma y contesta.

FERNANDO

¿Aló?

77.2 INT. OFICINA DE CRISTINA. DÍA

Cristina (vestida con el uniforme del colegio) está sentada en su escritorio con el teléfono en la mano.

CRISTINA

Fernando, te habla Cristina del Colegio...

77.3 INT. CASA DE FERNANDO. DÍA

FERNANDO

¡Hola, Cristina! ¿Cómo estás?

77.4 INT. OFICINA DE CRISTINA. DÍA

CRISTINA

Bien, bien. Te estoy llamando porque Juanca, que en paz descanse, me dijo hace tiempo que estabas sin trabajo. Él se enteró de que el profesor de inglés se iba y me dijo que te llamara; pero entre una cosa y otra no había podido comunicarme contigo. ¿Tú sigues disponible?

77.5 INT. CASA DE FERNANDO. DÍA

FERNANDO

Sí, sí. Todavía estoy libre.

77.6 INT. OFICINA DE CRISTINA. DÍA

CRISTINA

Ah...¡Perfecto! ¿Entonces te tendremos de vuelta este año?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

77.7 INT. CASA DE FERNANDO. DÍA

FERNANDO

Sí, claro.

77.8 INT. OFICINA DE CRISTINA. DÍA

CRISTINA

¡Buenísimo! Pasa por mi oficina
mañana entonces.

77.9 INT. CASA DE FERNANDO. DÍA

FERNANDO

Allí no vemos. Mil gracias
Cristina.

Fernando tranca el teléfono, suspira, sonríe y se deja
caer en el sofá mientras sus ojos se llenan de
lágrimas.

FADE OUT

CAPÍTULO VII. PROPUESTAS VISUAL Y SONORA

7.1 Propuesta visual

En el presente apartado se exponen los elemento visuales, que según la perspectiva de la autora, podrán contribuir a reforzar de forma efectiva los mensajes que se desprenden del argumento abordado en el guion *Compañero*. Dentro de los componentes visuales del arte cinematográfico es de vital importancia la fotografía, que incluye aspectos como la iluminación, la profundidad de campo y la composición del encuadre; y la dirección de arte, en la que se definen la paleta de colores y los elementos estéticos relativos al vestuario, la utilería y los decorados.

Existen dos referentes principales, pertenecientes al cine de la India, y citados en los antecedentes filmicos del presente trabajo, que constituyen una base para ilustrar la propuesta visual de *Compañero*. El primero, consiste en el trabajo de C. K. Muraleedharan como director de fotografía de *3 idiots (3 idiotas)*, y el segundo, es la propuesta de M. Sethuraaman en la dirección de fotografía de *Taare Zameen Par (Todo niño es especial)*. La iluminación, la profundidad de campo y la composición del encuadre de ambas películas cuentan con aspectos muy similares a los que se desea lograr en *Compañero*. Además, en el desarrollo de los aspectos relativos a la fotografía se recurrirá a referencias de estas, que permitan ejemplificar aspectos puntuales de la propuesta.

Por otra parte, la dirección de arte de ambas películas, puede servir de inspiración a la estética de *Compañero*, pues destaca dos aspectos que resultan claves en el guion: el ambiente educativo, a través de los decorados y la utilería, y las situaciones cotidianas, con las que el público se identifica fácilmente, gracias al uso de elementos comunes que le confieren un carácter universal a la historia. Sin embargo, en ambos *films* es común el uso de recursos fantásticos ocasionales, sobre

todo en las escenas en las que se apela a la imaginación y a los sueños de los personajes. En ellas hay un predominio de colores vivos, situaciones absurdas e imágenes que hacen referencia a aspectos creativos. Estos recursos no serán del todo empleados como referencia dentro de esta propuesta.

7.1.1 Propuesta de fotografía

La dirección de fotografía combina de distintas formas los aspectos antes mencionados para generar efectos y transmitir mensajes o sensaciones, que refuercen el ambiente psicológico y físico de la trama. Tomando en cuenta esto, se presenta una propuesta que cumple con las necesidades estéticas y narrativas del guion *Compañero*.

7.1.1.1 Iluminación

Como bien se ha explicado, *Compañero* es una historia inspirada en hechos reales y desarrollada, valga la redundancia, en un contexto realista; por ese motivo, se plantea una iluminación que emule, hasta cierto punto, la luz natural, y que esta sea de carácter suave. En consecuencia, se propone el uso de locaciones que faciliten la incidencia de la luz solar a través de ventanas, exteriores y espacios amplios. Este énfasis persigue principalmente dos objetivos: resaltar el carácter cotidiano de la historia, haciéndola cercana al espectador y destacar su rasgo de referente, facilitando así la inmersión del público en la historia.

El que la luz sea mayormente suave o difusa se propone con el fin de mostrar la mayor cantidad de detalles en la imagen. Además, se plantea el juego con el contraste y la saturación de los colores a partir de los estados de ánimo del protagonista. En las escenas en las que se muestre su rutina diaria y su carácter optimista, la saturación y el contraste de los colores serán mayores. Por el contrario, si se encuentra en una posición vulnerable, principalmente en las

secuencias donde se observa el deterioro productor de su enfermedad, el contraste y la saturación serán menores.

Si bien se admite el uso de iluminación artificial en locaciones interiores y exteriores, se hace especial énfasis en que esta busque recrear fielmente la emanada por fuentes naturales de luz. En las escenas en exteriores de día, se buscará aprovechar lo más posible la luz natural, recurriendo al uso de elementos como rebotadores y luminarias en caso de ser necesarios para potenciar su efecto y suavizarla. En interiores de día, se aprovechará igualmente la incidencia de la luz solar en las locaciones, e igualmente se reforzará con iluminación artificial. En las escenas nocturnas, se emplearán, como puntos de referencia para iluminar, emisores reales de luz, como lámparas, televisores, velas o cualquier otro elemento del decorado, cuya emisión de luz sea real y acorde al contexto situacional de la historia.

7.1.1.2 Profundidad de campo

A medida que la profundidad de campo es menor en una fotografía, la distancia entre un objeto o persona y el fondo es menor. Lo cual hace que el fondo se encuentre más desenfocado. En consecuencia, se observa una separación entre ambos, que en el lenguaje cinematográfico se traduce como un distanciamiento entre el personaje dentro del encuadre y el entorno que lo rodea.

En la figura 1 se observa un plano de la película *Todo niño es especial* que ejemplifica perfectamente esto y es un referente ideal para el tipo de tomas que se plantean para las escenas en las que es necesario resaltar a un alumno en particular dentro del salón de clases. Por ejemplo, el momento en que Manuel ve molesto a Juan Carlos desde su puesto, mientras este habla con el resto de los alumnos. Manuel está aislado del grupo que interactúa con Juan Carlos y por ello es necesario separarlo del resto de la acción a través de este recurso.

Figura 1: *Plano medio de “Todo niño es especial”.*



También se sugiere el uso de una menor profundidad de campo en los momentos en que Juan Carlos reflexiona sobre lo que ocurre a su alrededor y en los instantes de soledad durante su enfermedad en que se mantiene recluso. Algunos ejemplos son: la escena en que escucha con atención la opinión de los docentes sobre su profesión, aquella en la cual recibe la noticia de su enfermedad y las dos oportunidades en las que se asoma en el balcón del apartamento de La Guaira y mira el paisaje pensativo.

Este recurso también resulta de utilidad en las escenas finales, en las que los personajes recuerdan a Juan Carlos a través de actividades o elementos que se relacionan con este. Por tratarse de relaciones unidireccionales entre él y cada uno de los personajes, que lo recuerdan gracias al significado que tuvo en sus vidas, es necesario alejarlos del ambiente y llevar al espectador a un encuentro íntimo con cada uno de ellos.

Por el contrario, si existe una mayor profundidad de campo, la distancia entre el objeto o persona y el fondo de la imagen es mayor; entonces, este último se encuentra enfocado y se habla de una integración del personaje o elemento con su entorno.

Varias escenas de *Compañero* cuentan con la presencia de grandes grupos de gente o situaciones en las que el entorno resulta importante para la trama. En estos casos, es necesario el empleo de una profundidad de campo mayor, que refuerce la idea de conjunto y la compenetración de los elementos y personajes con el fondo.

La figura 2 muestra otro plano de *Todo niño es especial* en el que se emplea una profundidad de campo mayor y los personajes y objetos se mezclan con el fondo. Esta imagen constituye una referencia para las secuencias del carnaval del colegio, cuando los alumnos celebran juntos; las del salón de clases, cuando se observa a todos los estudiantes sentados observando el pizarrón o en desorden, y las del consejo de profesores, cuando todos se reúnen alrededor de una gran mesa.

Figura 2: Plano general de “*Todo niño es especial*”.



Finalmente, es preciso acotar que en una misma escena se pueden presentar cambios de perspectiva en la narración, que podrán influir en el manejo de la profundidad de campo y en variaciones de esta dentro de una misma secuencia.

7.1.1.3 Composición del encuadre

Una imagen cinematográfica está restringida al formato rectangular que impone la cámara. Este marco es el encargado de delimitar la composición, que se

ve afectada a su vez por la posición de la escena en el visor. Esta depende directamente de la angulación de la cámara en función de los elementos que se registran y la forma en que esta se desplaza. Además, el encuadre tiene que ver con la distribución de los elementos dentro de la imagen, que puede ser simétrica o asimétrica.

Existen cuatro tipos de angulaciones que pueden emplearse a momento de componer el encuadre. La angulación normal ocurre cuando la cámara es colocada a la altura de los ojos del personaje, el ángulo picado es aquel que se produce cuando la cámara capta al personaje desde una posición superior a la de su mirada, el contrapicado sucede cuando la cámara es ubicada por debajo de la altura de los ojos del personaje y por último, el ángulo de noventa grados permite una visión cenital del encuadre.

Cada perspectiva se emplea con un objetivo determinado. El ángulo normal ofrece una visión inalterada del personaje y su entorno, por lo que es útil para mostrar elementos o personajes y sus detalles, sin engrandecerlos o restarles importancia. Por su parte, el picado tiende a minimizar al personaje, y en caso de ser tomado desde el hombro de otro y con una inclinación leve, tiende a colocarlo en una posición vulnerable o inferior frente a este.

Inversamente, el contrapicado deforma la imagen y la despersonaliza a medida que la inclinación es mayor. Si esta es ligera, se logra el efecto contrario al picado. El personaje se engrandece y se coloca en una posición superior.

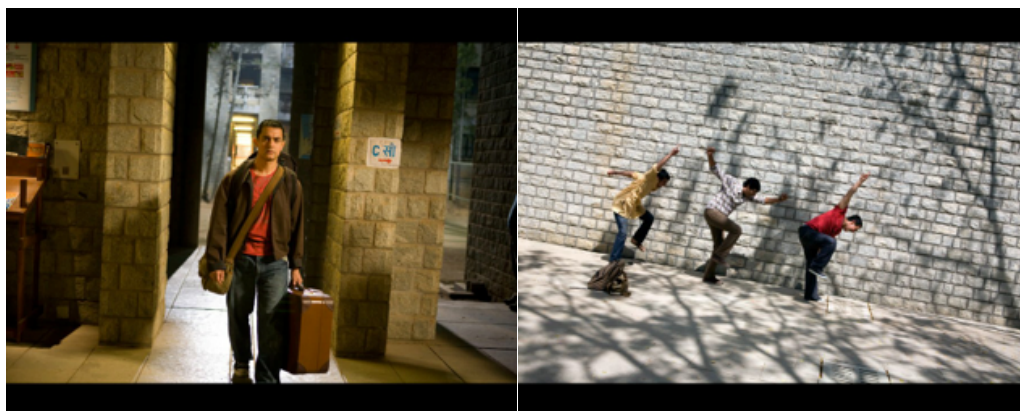
Una escena en la cual la angulación juega un papel importante es aquella en que Juan Carlos discute con Manuel y este lo arrincona en una esquina del salón de clases. Al principio, Juan Carlos está en una posición de superioridad con respecto a Manuel; incluso se encuentra de pie sobre la tarima del salón, en donde le llama la atención por su mala conducta; pero a medida que el muchacho se acerca molesto y empieza a arrinconarlo, las posiciones se invierten y Juan Carlos pasa a

verse empequeñecido por Manuel. Por último, este trata de golpearlo; pero se arrepiente, y como se encuentra deprimido porque ha surgido el tema de su padre, su posición vuelve a cambiar y pasa a ser vulnerable.

En consecuencia, la combinación de estos dos tipo de angulaciones puede reforzar la narración de esta escena, describiendo los cambios en la relación de poder entre los personajes. A diferencia de la angulación normal, que tiende a establecer un equilibrio y se emplea para mostrar relaciones de igualdad entre los elementos o personas dentro del encuadre; como por ejemplo en la primera escena, cuando se observa a Juan Carlos y a Fernando en la sala de espera sentados uno al lado del otro.

Por su parte, el ángulo de noventa grados permite visiones generales, también refuerza el distanciamiento y se suele emplear para vistas superiores y externas. Esto aleja al espectador, permitiéndole una visión total de la escena, desde una perspectiva, hasta cierto punto, extradiegética debido al alejamiento que genera. El cenital puede ser empleado en los planos de establecimiento. Una escena en la cual resulta útil este recurso es la del desfile de carnaval, cuando se observa el patio del colegio lleno de gente esperando el resultado del concurso de comparsas.

Figura 3: *Uso del horizonte diagonal en “3 idiotas”.*



En cuanto a la distribución de los elementos dentro de la imagen, se propone un uso constante de la composición simétrica en todas sus variantes (rectangular, circular, lineal, etc); sin embargo se apela por la composición asimétrica para los momentos en que se presente tensión en la trama, sobre todo producida por el manejo de las líneas. Un recurso empleado en la película *3 idiotas* que resulta interesante, es el uso del horizonte diagonal. Si bien en esa cinta, este era empleado independientemente de la emoción, para *Compañero* se sugiere su uso en aquellas escenas en las que los personajes atraviesen momentos de tensión o depresión. Por ejemplo, en la escena de la cafetería, cuando Juan Carlos vuelve a caer enfermo y se sienta con Fernando en la misma mesa en la que se sentaron la vez que se reencontraron. En la figura 3 se observan dos ejemplos del uso de este recurso en la cinta *3 idiotas*.

Por último, y como complemento, se propone el uso de dos movimientos de cámara, que serán distintivos de ciertos momentos de la pieza, y que están dirigidos a potenciar las sensaciones generadas por la composición del encuadre en esos momentos particulares. El primero es el travelling, para las secuencias en las que los personajes se trasladan a través de pasillos o transitan de una locación a otra. Con ello se busca que la cámara refuerce el papel del espectador como acompañante del personaje a donde quiera que este se dirija. En segundo lugar, se propone el uso del dolly out en momentos de soledad para reforzar la vulnerabilidad del personaje. Finalmente, se plantea un dinamismo en los planos y movimientos de cámara a lo largo de toda la cinta, que aporten ritmo a la narración, evitando los planos muy largos y estáticos.

7.1.2 Propuesta de arte

La dirección de arte consiste en la concepción visual y gráfica de los mensajes implícitos en el guion. El director de arte es la persona encargada de traducir las metáforas de la pieza escrita al lenguaje estético a través del diseño de

un concepto que se ajuste a las necesidades del texto cinematográfico y de la historia.

Una propuesta de arte responde a una época, a una estética determinada y a un estilo que deben verse reflejados en todos los elementos relativos al vestuario, utilería, decorado, mobiliario y locaciones.

Al momento de describir una propuesta artística se definen, en primer lugar, las paletas de colores que serán empleadas a lo largo de toda la pieza audiovisual, y posteriormente se exponen las referencias en las que esta se inspira. Los referentes pueden ser de distintos tipos, desde un poema, pasando por una obra de arte, una pieza musical o incluso, una propuesta de arte perteneciente a alguna obra audiovisual anterior.

El reto del director de arte consiste en lograr, de forma efectiva, una comunicación visual ajustada al mensaje que el guionista y el director pretenden transmitir a través de los diálogos y las situaciones dentro de la trama.

En el caso de *Compañero*, la propuesta artística se centrará en reflejar los estados de ánimo del protagonista. Al ser una historia biográfica, todo el peso de las emociones, y la perspectiva mediante la cual es contada, provienen de Juan Carlos. Ambas películas, *Todo niño es especial* y *3 idiotas*, son igualmente narrada desde el punto de vista de sus protagonistas y la dirección artística responde claramente a los estados de ánimo de estos. Este aspecto y el que ambas historias se desarrollen en un ambiente educativo, las convierte en excelentes referencias artísticas.

En la figura 4 puede observarse la propuesta general de color, que se compone de tres colores fríos, dos de ellos, el gris y el aguamarina, en tonos muy claros, en contraste con el azul oscuro. Además, posee dos tonos saturados cálidos, marrón y rojo ladrillo. Esta paleta de colores sufre modificaciones a medida que

avanza la historia, tendiendo a los tonos fríos en los momentos de depresión de Juan Carlos, y a los cálidos en los de serenidad.

Figura 4: *Paleta de color general.*



La escogencia de los colores está inspirada en el ambiente educativo venezolano, en el que abundan los tonos verdosos fríos, asociados a las paredes de los salones; los marrones, presentes en el mobiliario; el azul oscuro, característico de los uniformes y el gris claro y el rojo ladrillo como complementos, que tiene como fin generar contraste dentro de la paleta y hacer resaltar ciertos elementos del entorno, con un predominio de colores pasteles, caracterizados por ser luminosos, y generar un ambiente asociado al aprendizaje de nuevos conocimientos.

En total, *Compañero* cuenta con tres estados de ánimo diferenciados a través de la paleta de colores. El primero corresponde a la rutina del personaje principal. En estos momentos Juan Carlos se siente relativamente bien, asume con entusiasmo los retos del día a día y esto se refleja en una paleta con predominio de tonos cálidos que puede observarse en la figura 5.

Figura 5: *Paleta de color para momentos bienestar.*



El segundo estado se divide a su vez en dos momentos ligeramente diferenciados, uno que tiene que ver con la aparición de su enfermedad,

caracterizado por una ligera depresión que a su vez se conjuga con la esperanza y la creencia de que logrará superar el cáncer. En este punto, el predominio es de tonos fríos; sin embargo se diferencia de una segunda etapa, en la que vuelve a caer en la enfermedad, en esta oportunidad completamente desesperanzado. En esta fase los colores no sólo son predominantemente fríos, sino que se caracterizan por ser muy oscuros. Ambas paletas de colores se pueden apreciar en la figura 6 y en la 7 respectivamente.

Figura 6: *Paleta de color para etapa de enfermedad.*



Figura 7: *Paleta de color para recaída.*



Por último, el tercer estadio general que se maneja en la propuesta es el del recuerdo o añoranza que sienten los personajes cercanos a Juan Carlos una vez que este se ha ido. En esta fase hay un equilibrio entre colores cálidos y fríos similares a los de la primera paleta. Esta paleta se observa en la figura 8.

Figura 8: *Paleta de color para añoranza.*



Toda la estética de la película debe estar diseñada en función de estas propuestas de colores y responder a la época en la que se desarrollan los acontecimientos narrados. *Compañero* transcurre en Caracas, Venezuela entre el año escolar 2011-2012.

Las locaciones deberán ser recreadas en edificios y habitaciones reales, evitando la grabaciones en estudio. Esto con el fin de aprovechar elementos como la luz, expuestos en el apartado anterior, y buscando ser fiel a la realidad, sobre todo en las escenas que se desarrollan en el colegio. El que la historia ocurra en un institución educativa venezolana privada implica un gran número de referencias y elementos que deben estar presentes para poder recrear con éxito el universo de Juan Carlos como docente.

Como se ha comentado a lo largo de este apartado, la estética de *Todo niño es especial* y *3 idiotas* son dos referentes de lo que se quiere lograr visualmente en *Compañero*, porque resultan dos propuestas muy naturalistas que analizan la temática educativa y se valen de la dirección de arte para profundizar en sus mensajes. En las figuras 9 y 10 pueden observarse algunos planos de ambas cintas.

Figura 9: *Estética de “3 idiotas”*.



Figura 10: *Estética de “Todo niño es especial”*.



7.2 Propuesta sonora

La banda sonora de una película está conformada por todo el sonido resultante de la edición de distintas pistas, pertenecientes a los diálogos, la música y los efectos sonoros presentes en el *film*. El diseño de sonido, al igual que la estética, debe ayudar a transmitir el mensaje de la pieza y adicionalmente, en conjunto con la edición, conferirle el ritmo necesario para captar la atención del espectador y transportarlo a través de la trama.

Compañero ha sido propuesta como una película que apela a la reflexión y a las emociones. Su trama está construida en función de un personaje principal que guía el curso de los acontecimientos. Por ese motivo, el diseño sonoro encuentra su expresión a través de las emociones de Juan Carlos.

En principio, se plantea la composición de música original para la película, y la creación de una pista recurrente, que sea empleada como *leitmotiv* y se relacione directamente con el personaje de Juan Carlos. Esta melodía, que debe ser completamente instrumental, puede tener una corta duración y sufrir ligeras variaciones cada vez que sea empleada a lo largo de la historia. Estos cambios deben ir de la mano con transformaciones en el estado de ánimo del personaje. Pueden modificarse la velocidad, los instrumentos o el tono de la melodía; pero deberá ser fácilmente reconocible cada vez que se introduzca en escena.

Por otra parte, se plantea el uso de silencios cuando sea necesario reforzar la soledad del protagonista, y contrario a esto se considera necesario aprovechar el sonido ambiente y maximizar los efectos de objetos colocados en el entorno para generar tensión o presentar espacios abarrotados de gente. Por ejemplo, en la escena de la sala de espera de la clínica, pueden combinarse las voces de la gente murmurando, con el sonido de un reloj, el pitido del contador cada vez que llama un número para ser atendido y los golpes de pies de una persona que tiene un tic nervioso. Una mezcla similar puede ser utilizada para escenas en el salón de clases

y para la secuencia previa al consejo de profesores en la que los docentes están esperando por Juan Carlos y Pedro.

La música casi en su totalidad debe ser de carácter extradiegético, a excepción de la empleada en la celebración de carnaval en el patio del colegio, que es colocada por un *disc-jockey*. Las pistas utilizadas deben tener siempre una justificación. Normalmente cada secuencia de imágenes irá musicalizada con una pieza distinta, a excepción de la última, en la que se usará el *leitmotiv* que se relaciona con el protagonista, pues a lo largo de esta secuencia se ven uno a uno los personajes que recuerdan a Juan Carlos.

CAPÍTULO VIII. DESGLOSE Y PRESUPUESTO

8.1 Desglose de producción

En este apartado se describen de forma detallada, y por escena, cada uno de los elementos de producción que se desprenden del guion literario. Esta información podrá facilitar a futuro el proceso de preproducción de la película, en caso de que se realice.

Tabla 1: *Desglose de producción por escena*

ESCENA 1	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Fernando, Secretaria.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Recepción del colegio.	Computadora, celular, chocolate, mostrador, sillas (4), silla de oficina, letrero con la palabra “Dirección”, letrero con la palabra “Administración”.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Chemise aguamarina, jeans azul oscuro, mocasines marrones. Fernando: Camisa azul oscuro, jeans azul oscuro, zapatos negros de trenzas. Secretaria: Blusa blanca, pantalón verde botella, tacones negros, zarcillos grandes de pedrería verde, lentes de pasta negros.	Juan Carlos y Fernando: natural. Secretaria: sencillo, un poco de rubor, labial y ojos ligeramente delineados.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, sonido de teclas de la computadora, sonido de pies golpeando (tic nervioso), sonido de teléfono, diálogos.	Colegio.
ESCENA 2	
PERSONAJES	EXTRAS
Miguel, Juan Carlos, Fernando.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Oficina del director.	Escritorio, biblioteca, libros, materiales de oficina, sillas de oficina (3), papeles,

VESTUARIO	MAQUILLAJE
Miguel: Traje marrón, camisa blanca, corbata de bacterias en tonos verdes y morado, zapatos marrón oscuro, lentes de montura metálica y cristales grandes. Juan Carlos: Chemise aguamarina, jeans azul oscuro, mocasines marrones. Fernando: Camisa azul oscuro, jeans azul oscuro, zapatos negros de trenzas.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	Colegio.
ESCENA 3	
PERSONAJES	EXTRAS
Cristina, Pablo, Esperanza, Mercedes, Mónica, Pedro, Juan Carlos, Fotógrafo.	Profesores de bachillerato (13).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Patio del colegio.	Gradas, cámara, trípode.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Profesores: Camisa blanca, pantalón gris; corbata color vino y saco azul marino para los hombres; chaleco azul marino para las mujeres y zapatos negros para todos. Fotógrafo: Jeans azules, franela blanca, chaleco de caqui con bolsillos. Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas.	Hombre: nNatural. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	Colegio.
ESCENA 4	
PERSONAJES	EXTRAS
Cristina, Juan Carlos, Daniela, Manuel, Joao, Mario.	Estudiantes (28), Muchacha.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de quinto año.	Pupitres (30), escritorio, silla, pelota de papel, celular, bolso, libro de matemáticas, cuadernos (29), cartucheras equipadas (29), marcador de pizarra, pizarrón, chicle,
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Cristina: Camisa blanca, pantalón gris chaleco azul marino y zapatos negros.	Cristina: Sencillos. Juan Carlos y estudiantes: Natural.

Estudiantes: Chemise beige; chaleco azul marino con dos rayas vino tinto en el cuello en v, las mangas y el borde inferior; zapatos negros; medias blancas; pantalón azul marino para los hombres y falda azul marino para las mujeres. Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, sonido de bomba de chicle que explota, sonido de timbre.	Colegio.
ESCENA 5	
PERSONAJES	EXTRAS
Cristina, Juan Carlos.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Oficina de la coordinadora.	Escritorio, sillas (3), computadora, hoja titulada “Instrumento de evaluación”.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Cristina: Camisa blanca, pantalón gris chaleco azul marino y zapatos negros. Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas.	Cristina: Sencillo. Juan Carlos: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	Colegio.
ESCENA 6	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Mercedes, Esperanza, Mónica, Pablo, Pedro, Secretaria, Víctor.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de profesores.	Sofá, casilleros (20), lonchera, mesa, sillas (10), sillones (5), recipiente, microondas, comida, carpeta con documento “Sueldos del primer lapso”.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Profesores: Camisa blanca, pantalón gris; corbata color vino y saco azul marino para los hombres; chaleco azul marino para las mujeres y zapatos negros para todos.	Hombres: Natural. Mujeres: Sencillo.

Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Secretaria: Blusa blanca, pantalón verde botella, tacones negros, zarcillos grandes de pedrería verde, lentes de pasta negros.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, sonido de microondas.	Colegio.
ESCENA 7	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Víctor, Secretaria.	Representante.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Recepción del colegio.	Computadora, mostrador, sillas (4), silla de oficina, letrero con la palabra “Dirección”, letrero con la palabra “Administración”, carpeta.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Víctor: Uniforme de profesor. Secretaria: Blusa blanca, pantalón verde botella, tacones negros, zarcillos grandes de pedrería verde, lentes de pasta negros. Representante: Conjunto deportivo blanco negro, zapatos blancos.	Representante: Ojos muy delineados. Secretaria: Sencillo. Juan Carlos y Víctor: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, voz de Samuel en off.	Colegio.
ESCENA 8	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Samuel, Víctor, Secretaria.	Alumnos (2), representante.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Oficina del administrador, Recepción del colegio.	Escritorio, laptop, sillas (3), computadora, mostrador, sillas (4), silla de oficina, letrero con la palabra “Dirección”, letrero con la palabra “Administración”, carpeta.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores	Representante: Ojos muy delineados.

sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Samuel: Camisa azul claro, traje negro, lentes de pasta Carey y zapatos oscuros. Víctor: Uniforme de profesor. Secretaria: Blusa blanca, pantalón verde botella, tacones negros, zarcillos grandes de pedrería verde, lentes de pasta negros. Representante: Conjunto deportivo blanco negro, zapatos blancos. Alumnos: Uniforme del colegio.	Secretaria: Sencillo. Juan Carlos, Víctor y alumnos: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos, voces de Samuel y Juan Carlos en off.	Colegio.
ESCENA 9	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Víctor y Marco.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo de los salones del primer piso.	Carpeta, celular.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Víctor y Marco: Uniforme de profesores.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	Colegio.
ESCENA 10	
PERSONAJES	EXTRAS
María Elena y Juan Carlos.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Oficina de María Elena.	Resorte pequeño de metal, escritorio, materiales de oficina, pisapapeles, adornos, estante con libros, repisa, objetos coloridos, diplomas, rompecabezas montado, sillas (3), celulares (2).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. María Elena: Jeans azul claro, zapatillas	Hombres: Natural. María Elena: Sencillo.

beige, blusa morada. Andrés: Jeans negros y franela ladrillo oscuro.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	UCV.
ESCENA 11	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Estacionamiento del edificio.	Carro, llaves, control.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, sonido de alarma del carro apagándose.	Edificio.
ESCENA 12	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Madre de Juan, Padre de Juan, Luis.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Comedor del apartamento de Juan Carlos.	Elementos de cocina, mesa, sillas (4), mesita de café, televisor, silla de ruedas, comida, juego de cubiertos (3), platos (3), servilletas (3), vasos (3).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Madre de Juan: Bata blanca con flores amarillas, zapatillas blancas de goma. Padre de Juan: Pijama verde claro. Luis: Franela marrón, shorts grises, zapatillas de goma verdes oscuras.	Natural. Madre de Juan: Cabello recogido en un moño.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, sonido de la televisión.	Edificio
ESCENA 13	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Daniela, Joao, Manuel, Mario.	Estudiantes (3), el resto de los alumnos (23).

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de quinto año.	Pupitres, escritorio, silla, marcadores (3), pizarra, borrador, bolso, kit de útiles (30), papel con nota de la psicóloga.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Estudiantes: Uniforme del colegio.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 14	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Pablo, Esperanza, Mónica, Mercedes, Madre de Joao.	Profesores (4).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de profesores.	Hojas de examen, sofá, casilleros (20), mesa, sillas (10), comida, recipientes (3), juegos de cubiertos (3), sillones (5), caja de chocolates, pila de exámenes, bolígrafo,
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Profesores: Uniforme. Madre de Joao: Blusa naranja, jeans beige, zapatos marrones.	Profesores: Natural. Profesoras: Sencillo. Madre de Joao: Recargado.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y diálogos.	Colegio.
ESCENA 15	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Pedro, Cristina, Daniela.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Oficina de la coordinadora.	Computadora, celular, escritorio, sillas (3), carpeta de asistencia.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Pedro y Cristina: Uniforme. Daniela: Uniforme del colegio.	Juan Carlos, Pedro y Daniela: Natural. Cristina: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN

Ambiente, diálogos, sonido de timbre.	Colegio.
ESCENA 16	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Esperanza, Pablo, Madre de Joao, María Elena.	Alumnos de tercer año (30),
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo del segundo piso y oficina de María Elena.	Celular (3), pupitres (30), escritorio, silla, pizarra, bolsa de regalo, casilleros, pertenencias de María Elena, escritorio, silla.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Madre de Joao: Blusa naranja, jeans beige, zapatos marrones. Profesores: Uniforme. María Elena: Vestida con unos jeans verde pálido, una blusa blanca y sandalias beige.	Hombres: Natural. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, sonido telefónico.	Colegio y UCV.
ESCENA 17	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Luis.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cuarto de Juan Carlos.	Cama, laptop.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Franela blanca y pantalón de mono gris. Luis: Pijama de rayas oscuro.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Edificio.
ESCENA 18	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cuarto de Juan Carlos.	Estante, cama, libros, laptop, sillas, ropa del día anterior, despertador.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Franela blanca y pantalón de mono gris.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN

Ambiente, diálogo.	Edificio.
ESCENA 19	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Madre de Juan.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Apartamento de Juan Carlos.	Elementos de cocina, mesa, sillas (4), mesita de café, televisor, silla de ruedas, bolso.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: El uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Madre de Juan: Bata blanca y zapatillas blancas.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogo.	Edificio.
ESCENA 20	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Cristina, Daniela, Joao, Manuel, Mario.	Estudiantes (26).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de quinto año.	Pupitres, escritorio, silla, marcadores (3), pizarra, borrador, bolso, kit de útiles (30), exámenes, revista National Geographic.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Cristina: Uniforme de profesores. Estudiantes: Uniforme de estudiantes.	Natural. Cristina: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, sonido de timbre.	Colegio.
ESCENA 21	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Manuel.	Estudiantes (20).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cantina del colegio.	Bolso, sillas (16), mesas (4), revista National Geographic, empanadas (4), té frío (2).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la	Natural.

camisa remangadas. Manuel: Uniforme de estudiantes.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 22	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Joao, Madre de Joao.	Estudiantes (10), representantes (4), profesores (5).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Estacionamiento del colegio, carro de Juan Carlos.	Carro, bolsos (2), libro de matemáticas, bolígrafo, hojas.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Joao: Uniforme de fútbol (franela verde, shorts blancos, medias verdes, tacos de fútbol). Madre de Joao: Pantalón marrón, blusa celeste, zapatillas marrones.	Hombres: Natural. Madre de Joao: Recargado.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 23	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Madre de Joao.	Estudiantes (30), representantes (12), profesores (2).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Patio del colegio (cerca del campo de fútbol).	No aplica.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Madre de Joao: Pantalón marrón, blusa celeste, zapatillas marrones.	Madre de Joao: Recargado. Juan Carlos: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 24	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Joao.	Profesores (4), jugadores de fútbol (43), entrenadores (2), estudiantes (33), representantes (100), árbitro (1), asistentes de árbitro (2).

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de profesores, campo de fútbol, pasillo de salones del segundo piso, salón de quinto año.	Cuaderno, pelota de fútbol, pito, escritorio, exámenes, pizarra, silla, pupitres (30), bolso, kit de útiles (30), trofeo, prueba con “14” escrito en bolígrafo.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Profesores: Uniforme de profesores. Estudiantes: Uniforme de estudiantes. Jugadores de fútbol: Uniforme del equipo del colegio y contrincantes. Representantes: Ropa de diario. Árbitros y asistentes: Uniforme reglamentario.	Hombres: Natural. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, sonido de pito de fútbol.	Colegio.
ESCENA 25	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Manuel, Daniela, Joao, Mario.	Estudiantes (26).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de quinto año.	Pupitres, escritorio, silla, marcadores (3), pizarra, borrador, bolso, kit de útiles (30), adornos navideños, cartelera con árbol de cartulina, cartelera con nacimiento, luces, bambalinas, revista Playboy, hoja de papel, bolígrafo azul, bolsa de regalo.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Estudiantes: Uniforme de estudiantes.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 26	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Cristina.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO

Baño del colegio, pasillo de salones del segundo piso.	Inodoros (4), lavamanos (4).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Cristina: Uniforme de profesora.	Juan Carlos: Natural, inflamación del cuello. Cristina: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 27	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Señora.	Empleado de la clínica, pacientes (25).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Área de hematología de la clínica.	Sillas (30), celular, cédula de identidad, mostrador.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Señora: Vestido azul y verde de flores, sandalias blancas. Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Pacientes: Ropa de diario. Empleado de la clínica: Camisa blanca, pantalón negro, zapatos negros.	Hombres: Natural. Juan Carlos: inflamación en el cuello. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, sonido de celular.	Clínica.
ESCENA 28	
PERSONAJES	EXTRAS
Cristina, Miguel, Esperanza, Mónica, Mercedes, Pablo, Víctor, Marco.	Profesores de bachillerato (13).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de reuniones del colegio.	Mesa larga, sillas (24), papeles, celulares (2).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Uniformes de profesores.	Hombres: Natural. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 29	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Pedro.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO

Pasillo de salones del primer piso, sala de profesores.	Computadoras (2), sofá, casilleros (20), mesa, sillas (10), sillones (5).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Pedro: Uniforme de profesores.	Natural. Juan Carlos: inflamación en el cuello.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 30	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Pedro, Cristina, Miguel, Esperanza, Mónica, Mercedes, Pablo, Víctor, Marco.	Profesores de bachillerato (13).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de reuniones del colegio.	Mesa larga, sillas (24), papeles, celulares (2).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Uniforme de profesores.	Hombres: Natural. Juan Carlos: inflamación en el cuello. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 31	
PERSONAJES	EXTRAS
Pedro, Cristina, Miguel, Esperanza, Mónica, Mercedes, Pablo, Víctor, Marco, Mario.	Profesores de bachillerato (13).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Biblioteca del colegio, sala de reuniones del colegio.	Mesa larga, sillas (24), papeles, celulares (2), computadora, libreta, bolígrafo.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Uniforme de profesores. Mario: Uniforme de estudiante.	Hombres: Natural. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, voz de Juan Carlos en off y v.o, vibración de celular, sonido del teclado de computadora.	Colegio.
ESCENA 32	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Pedro, Cristina, Miguel, Esperanza, Mónica, Mercedes, Pablo,	Profesores de bachillerato (13).

Víctor, Marco.	
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de reuniones del colegio.	Mesa larga, sillas (24), papeles, libreta, bolígrafo.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Uniforme de profesores.	Hombres: Natural. Juan Carlos: inflamación en el cuello. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 33	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Doctora.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Consultorio de la doctora.	Escritorio, sillas (3), folletos (3), récipes (2).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Doctora: Bata médica blanca, franela morada, jeans azules. Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas.	Doctora: Sencillo. Juan Carlos: Natural, inflamación en el cuello.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Clínica.
ESCENA 34	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Fernando, Madre de Fernando.	Médicos (6), Pacientes (15).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cafetería de la clínica.	Mesas (6), sillas (24), pollo a la plancha, vegetales, jugo de melón, refresco.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Fernando: Jeans azules, camisa verde oscura, zapatos negros. Madre de Fernando: Conjunto de falda y blusa vino tinto, sandalias negras.	Hombres: Natural. Juan Carlos: inflamación en el cuello. Madre de Fernando: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Clínica.
ESCENA 35	
PERSONAJES	EXTRAS

Juan Carlos, María Elena.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Oficina de María Elena.	Escritorio, sillas (3), resorte metálico.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
María Elena: Jeans azules, blusa gris. Juan Carlos: Chemise vino tinto, jeans negros.	Juan Carlos: Natural, inflamación en el cuello. María Elena: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	UCV.
ESCENA 36	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Fernando.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Apartamento del hermano de Juan Carlos en La Guaira.	Tapaboca, bolsas (4), cajas de medicinas (16), mesa del comedor, sillas (4), récipe, sofá, control remoto, televisor.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Pantalón de mono gris, franela blanca, pantuflas negras. Fernando: Jeans grises, camisa negra, zapatos negros.	Natural. Juan Carlos: inflamación en el cuello.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Edificio en La Guaira.
ESCENA 37	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Fernando, Maritza.	Pacientes (5), enfermeras (2).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Área de quimioterapia de la clínica.	Mostrador, sillas (4), silla de oficina, libreta, bolígrafo, bolsas (4), cajas de medicinas (16), tapaboca.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Enfermeras: Uniforme. Juan Carlos: Pantalón de mono azul marino, franela beige, zapatos de goma blancos. Fernando: Jeans azules, franela blanca, zapatos blancos.	Hombres: Natural. Juan Carlos: inflamación en el cuello. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Clínica.
ESCENA 38	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, profesora suplente,	Estudiantes (26).

Daniela, Manuel, Joao, Mario, Cristina.	
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de quinto año, pasillo de salones del segundo piso.	Escritorio, pizarra, silla, pupitres (30), kit de útiles (30), tapaboca.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Profesoras: Uniforme. Estudiantes: Uniforme. Juan Carlos: Pantalón beige oscuro, franela marrón oscuro, zapatos marrones.	Estudiantes y Juan Carlos: Natural. Juan Carlos: inflamación leve en el cuello. Profesoras: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 39	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Marco, Víctor, Esperanza, Mónica, Mercedes, Pablo.	Profesores de bachilleratos (8).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de profesores.	Computadoras (2), sofá, casilleros (20), mesa, sillas (10), sillones (5).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Pantalón beige oscura, franela marrón oscuro, zapatos marrones. Profesores: Uniforme.	Hombres: Natural. Juan Carlos: inflamación leve en el cuello. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 40	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Pedro.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Baño del colegio.	Inodoros (4), lavamanos (4).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Pantalón beige oscura, franela marrón oscuro, zapatos marrones. Pedro: Uniforme.	Natural. Juan Carlos: inflamación leve en el cuello.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 41	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Doctora.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO

Consultorio de la doctora.	Escritorio, sillas (3), tapaboca, vaso con agua.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Jeans azules, franela gris, zapatos negros. Doctora: bata médica, jeans marrones, franela amarilla pálida.	Juan Carlos: Natural, inflamación muy leve en el cuello. Doctora: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Clínica.
ESCENA 42	
PERSONAJES	EXTRAS
Víctor, Secretaria,	Alumnos de primer año (2)
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Recepción del colegio.	Computadora, sillas (5), audífonos, hoja.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Víctor: Uniforme. Secretaria: Uniforme. Alumnos: Uniforme con chemise azul.	Secretaria: Sencillo. Alumnos y Víctor: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, voz de Samuel en off.	Colegio.
ESCENA 43	
PERSONAJES	EXTRAS
Cristina, Juan Carlos.	Estudiantes (4).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo de salones del primer piso.	Carpetas.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Cristina: Uniforme. Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas.	Juan Carlos: Natural. Cristina: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente.	Colegio.
ESCENA 44	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Daniela, Joao, Manuel, Mario, Cristina.	Estudiantes de quinto año (26).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de quinto año.	Pupitres, escritorio, silla, marcadores (3), pizarra, kit de útiles (30), libro de matemáticas, trozo de papel

	cuadriculado con lista de libros, fajo de hojas con ejercicios.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Estudiantes: Uniforme.	Juan Carlos y estudiantes: Natural. Cristina: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 45	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Víctor,	Muchacho que fotocopia.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Área de reproducción.	Fajo de hojas, mostrador.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Disfraz de arlequín. Víctor: Uniforme deportivo, chemise blanca, pantalón de mono azul marino, zapatos blancos. Muchacho que fotocopia: Uniforme de personal administrativo.	Víctor y muchacho: Natural. Juan Carlos: Maquillaje de payaso.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 46	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Pedro, Mario.	Alumnos de quinto año (3).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de profesores, pasillo de salones del primer piso.	Computadoras (2), sofá, casilleros (20), mesa, sillas (10), sillones (5), llavero con llave pequeña.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Pedro: Uniforme deportivo. Juan Carlos: Disfraz de arlequín. Alumnos de quinto año: Disfraces de payasos. Mario: Disfraz de mago.	Pedro: Natural. Juan Carlos y alumnos: Maquillaje de payaso. Mario: Barba blanca.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 47	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Miguel, Pablo, Mercedes, Mónica, Esperanza, Mario, Joao, Daniela, Manuel.	Profesores (60), representantes (40), alumnos (150).

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Patio del colegio.	Tarima, podio, micrófono, miniteca, cornetas, pitos, maracas,
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Disfraz de arlequín. Alumnos: Disfraces variados por tema según el grado. Profesores: Uniforme deportivo. Representantes: Ropa de diario.	Alumnos y Juan Carlos: maquillajes carnavalescos.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, música de miniteca.	Colegio.
ESCENA 48	
PERSONAJES	EXTRAS
Cristina, Juan Carlos.	Bibliotecario.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Biblioteca del colegio.	Computadora, estanterías, libros, mesas (20), sillas (100),
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Disfraz de arlequín. Cristina: Uniforme deportivo. Bibliotecario: Uniforme del colegio.	Cristina: Sencillo. Juan Carlos: Maquillaje de payaso. Bibliotecario: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música extradiegética.	Colegio.
ESCENA 49	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Cristina, Joao, Mario, Pedro.	Estudiantes de quinto año (3).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Oficina de la coordinadora, pasillo de salones del primer piso.	Escritorio, sillas (3), computadora, libro de vida, bolígrafo
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme deportivo y el disfraz de bufón en la mano doblado. Cristina: Uniforme deportivo. Estudiantes: Jeans y franelas de distintos colores. Pedro: Uniforme deportivo.	Cristina: Sencillo. Juan Carlos: cara limpia con pocos restos de maquillaje en la frente. Estudiantes: caras sudadas con el maquillaje corrido.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, música extradiegética.	Colegio.
ESCENA 50	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos	Estudiantes (10), representantes (6),

	profesores (2).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Estacionamiento del colegio.	Carros (20), celular,
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme deportivo y el disfraz de bufón en la mano doblado. Estudiantes: Ropa de diario, algunos disfrazados. Profesores: Uniforme deportivo. Representantes: Ropa de diario.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 51	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Ángela, Alfredo, Laura, Doctor, Luis, Madre de Juan.	Enfermeras (2), Transeúntes (6).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo de emergencia de la clínica.	Sillas (10)
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme deportivo. Ángela, Alfredo, Laura, Luis, Madre de Juan Carlos: ropa de diario en tonos oscuros. Doctor: pantalón gris y bata médica. Enfermeras: Uniforme. Transeúntes: ropa de diario en tonos oscuros.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Clínica.
ESCENA 52	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Cristina, Mario, Daniela, Manuel, Estudiantes castigados (3).	Estudiantes de quinto año (23).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de quinto año.	Pupitres, escritorio, silla, marcadores (3), borrador, pizarra, bolso, kit de útiles (30).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Estudiantes: Uniforme. Cristina: Uniforme.	Cristina: Sencillo. Juan Carlos y estudiantes: Natural.

SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 53	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Joao, Madre de Joao, Padre de Joao.	No Aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Negocio de la familia de Joao	Mostrador, caja registradora, estanterías (6), productos alimenticios, fajo de ejercicios,
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Madre de Joao: Blusa azul eléctrico, jeans azules. Padre de Joao: Jeans azules, camisa gris de rayas remangada. Joao: Uniforme del colegio.	Hombres: Natural. Madre de Joao: Recargado.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Abasto.
ESCENA 54	
PERSONAJES	EXTRAS
Joao, Juan Carlos.	Vigilantes (2), alumnos (3), representantes (2).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Entrada del colegio.	No aplica.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Joao: Uniforme.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 55	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Esperanza, Mónica, Mercedes, Pablo.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de profesores.	Computadoras (2), sofá, casilleros (20), mesa, sillas (10), sillones (5),
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin	Mujeres: Sencillo.

saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Profesores: Uniforme.	Hombres: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 56	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, María Elena.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Oficina de María Elena.	Resorte pequeño de metal, escritorio, materiales de oficina, pisapapeles, adornos, estante con libros, repisa, objetos coloridos, diplomas, rompecabezas montado, sillas (3), celular.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. María Elena: jeans negros, blusa aguamarina.	María Elena: Sencillo. Juan Carlos: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	UCV.
ESCENA 57	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, María Elena, Laura, Alfredo, Ángela, Madre de Juan, Luis.	Enfermeras (3), Transeúntes (4).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo de la clínica, habitación de la clínica.	Sillas (10), cama.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Hermanos de Juan, Luis y Madre de Juan: ropa de diario en tonos opacos. Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas.	Hombres: Natural. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, música extradiegética.	Clínica.
ESCENA 58	
PERSONAJES	EXTRAS
Fernando, Juan Carlos.	Vigilantes (2), alumnos (2), representante.

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Entrada del colegio, carro de Fernando.	Carros (20).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Doctora: Jeans negros y bata médica. Fernando: Franela azul y jeans grises.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio y calle.
ESCENA 59	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Fernando, Doctora.	Enfermeras (3), pacientes (10).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de espera de la clínica.	Sillas (20).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Fernando: Franela azul y jeans grises.	Hombres: Natural. Doctora: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, música extradiegética.	Clínica.
ESCENA 60	
PERSONAJES	EXTRAS
Cafetín de la clínica.	Medicos (4), pacientes (11), enfermeras (3).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cafetería de la clínica.	Mesas (6), sillas (24), comida, platos (2), bebidas (2), juegos de cubiertos (2).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Uniforme de profesores sin saco ni corbata y con las mangas de la camisa remangadas. Fernando: Franela azul y jeans grises.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente.	Clínica.
ESCENA 61	
PERSONAJES	EXTRAS
Marco.	Transeúntes (40).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Aeropuerto Internacional de Maiquetía.	Pizarra de vuelos, mostrador, celular,

	maleta.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Chaqueta negra, franela gris, jeans azules y zapatos negros.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música extradiegética.	Aeropuerto.
ESCENA 62	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cuarto de Juan Carlos en La Guaira.	Cama, computadora, mesa de noches, celular, tapaboca.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Mono de rayas verde botella y grises, franela blanca.	Tapaboca.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, sonido de repique de teléfono.	Edificio en La Guaira.
ESCENA 63	
PERSONAJES	EXTRAS
Fernando, Juan Carlos.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Apartamento del hermano de Juan Carlos en La Guaira.	Mesa del comedor, sillas (4), computadora.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Mono de rayas verde botella y grises, franela blanca. Fernando: jeans azules, chemise blanca, zapatos grises.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Edificio en La Guaira.
ESCENA 64	
PERSONAJES	EXTRAS
Fernando.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cuarto de Fernando.	Computadora, silla, escritorio.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Fernando: jeans azules, chemise blanca, zapatos grises.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, música extradiegética.	Casa.
ESCENA 65	

PERSONAJES	EXTRAS
Fernando, Juan Carlos	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Apartamento del hermano de Juan Carlos en La Guaira.	Mesa del comedor, sillas (4), computadora, sofá, inhalador, mesa de centro.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Mono de rayas verde botella y grises, franela blanca. Fernando: jeans negros, franela roja oscura, zapatos negros.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Edificio en La Guaira.
ESCENA 66	
PERSONAJES	EXTRAS
Daniela, Manuel, Joao, Padre de Joao, Pedro.	Transeúntes (30).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cuarto de Daniela, Banco, Negocio de la familia de Joao, Cocina de la casa de Pedro.	Celular, depósito a nombre de Juan Carlos, máquina registradora, fajo de billetes, mesa, bancos (4), laptop.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Daniela: Franela rosa pálido larga y unos leggins negros. Manuel: Bermudas beige y franela azul marino y mocasines oscuros. Joao: Jeans azules rotos y franela verde grama. Padre de Joao: Camisa de rayas oscuras y un pantalón negro. Pedro: Shorts grises y franela negra.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Música extradiegética.	Habitación, banco, abasto, cocina.
ESCENA 67	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Fernando.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Balcón del apartamento de La Guaira, casa de Fernando.	Tapaboca, celulares (2).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Juan Carlos: Pantalón de mono negro, franela gris, pantuflas negras. Fernando: Shorts vino tinto, franela azul	Natural.

marino.	
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Edificio en La Guaira, Casa.
ESCENA 68	
PERSONAJES	EXTRAS
Víctor, Esperanza, Mercedes, Mónica, Pablo.	Profesores (4).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Sala de profesores.	Celular, computadoras (2), sofá, casilleros (20), mesa, sillas (10), sillones (5).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Profesores: Uniforme.	Hombre: Natural. Mujeres: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 69	
PERSONAJES	EXTRAS
Representante 1, representantes 2, alumno de cuarto año 1, alumno de cuarto año 2, alumno de cuarto año 3.	Representantes (20), profesores (6), alumnos (50).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Entrada del colegio.	Celular.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Representantes: Ropa de diario en tonos pálidos. Alumnos de cuarto año: Uniforme.	Representantes: Sencillo. Alumnos: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.
ESCENA 70	
PERSONAJES	EXTRAS
Fernando.	Transeúntes (5)
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Carro de Fernando.	Carros (6), celular, semáforo.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Fernando: Jeans negros, franela beige, zapatos negros.	Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, música extradiegética.	Calle.
ESCENA 71	
PERSONAJES	EXTRAS

Luis, Juan Carlos, Maritza.	Enfermeras (3), pacientes (4).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Pasillo de la clínica.	Silla de ruedas, tapaboca, silla de ruedas,
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Luis: Jeans azul claro, chemise morada oscura, zapatos oscuros. Juan Carlos: Franela manga larga azul marino, pantalón de mono gris, zapatos de goma blancos. Maritza: Uniforme de enfermera.	Hombres: Natural. Maritza: Sencillo.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Clínica.
ESCENA 72	
PERSONAJES	EXTRAS
Joao, Profesora.	Estudiantes (49).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Salón de la Universidad Central de Venezuela.	Pupitres (50), pruebas de admisión, lápices (50).
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Joao: Shorts caqui, franela vino tinto, zapatos deportivos sin medias. Profesora: Blusa negra, jeans azules, collares de colores, sandalias rojas. Estudiantes: Ropa de diario.	Profesora: Recargado. Estudiantes: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, música extradiegética.	UCV.
ESCENA 73	
PERSONAJES	EXTRAS
Daniela, Manuel, Pablo, Esperanza, Mónica, Mercedes, Pablo, Víctor, Cristina, Miguel, Samuel.	Representantes (100), profesores (13), alumnos (30).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Auditorio del colegio.	Escenario, podio, hoja con discurso, micrófono.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Profesores: Uniforme. Alumnos: Uniforme. Representantes: Ropa de diario.	Mujeres: Sencillo. Hombres: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos.	Colegio.

ESCENA 74	
PERSONAJES	EXTRAS
Juan Carlos, Luis, Madre de Juan Carlos, Laura, Ángela, Alfredo, Fernando, Médico, María Elena.	Representantes (100), profesores (13), alumnos (30).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Cuarto de Juan Carlos, auditorio del colegio, pasillo de emergencia de la clínica, cuarto de Fernando.	Cama (2), nebulizador, camilla, televisor, celular, escenario, podio.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Profesores: Uniforme. Alumnos: Uniforme. Representantes: Ropa de diario. Juan Carlos: Pijama. Familia de Juan Carlos: Ropa de diario en tonos oscuros. María Elena, Andrés y Fernando: Ropa de diario oscura. Médico: Conjunto médico.	Mujeres: Sencillo. Hombres: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Voz de Daniela en off y V.O., música extradiegética.	Edificio, colegio, clínica, casa,
ESCENA 75	
PERSONAJES	EXTRAS
María Elena, moderador.	Público (200).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Auditorio de la Universidad Central de Venezuela.	Escenario, escaleras, telones (6), pantalla, podio, micrófono, resorte metálico.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
María Elena: Traje azul marino, camisa blanca, tacones beige. Moderador: Traje marrón oscuro, camisa blanca, corbata verde oscuro. Público: Ropa casual.	Mujeres: Sencillo. Hombres: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogo.	UCV.
ESCENA 76	
PERSONAJES	EXTRAS
Manuel, Daniela, Joao, Pedro, María Elena, Andrés, Padre de María Elena.	Estudiantes de la UCAB (3), Estudiantes de la UCV (20), invitados a la boda (50).
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO

Estadio Universitario, Biblioteca de la UCAB, Entrada de FACES-UCV, tumba de Juan Carlos, iglesia.	Silla de las gradas, bolso, revista National Geographic, estanterías (10), libros, ejemplar de “A sangre fría”, letrero “FACES”, tumbas, ramo de flores, placa con el nombre de Juan Carlos, maceta, placa con el nombre del padre de Juan y el fragmento del poema de Ernesto Rodríguez “Recordando a Rosalinda”.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Manuel: Camisa de los Leones del Caracas, jeans azules, zapatos deportivos blancos. Daniela: Blusa amarilla pálida, falda verde militar, zapatos beige. Joao: Jeans azules, franela verde manzana, zapatos deportivos grises. Pedro: jeans azules y una chemise negra. María Elena: Vestido de novia. Andrés: Traje negro de novio. Padre de María Elena: Traje formal.	Hombres: Natural. Mujeres: Sencillo. María Elena: De fiesta.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente y música extradiegética.	Estadio, UCAB, UCV, Cementerio del Este, iglesia.
ESCENA 77	
PERSONAJES	EXTRAS
Fernando, Cristina.	No aplica.
ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA Y MOBILIARIO
Casa de Fernando, oficina de la coordinadora.	Sofá, televisor, celular, escritorio, silla, teléfono.
VESTUARIO	MAQUILLAJE
Cristina: Uniforme. Fernando: Pijama.	Cristina: Sencillo. Fernando: Natural.
SONIDO	LOCACIÓN
Ambiente, diálogos, música extradiegética.	Casa, colegio.

8.4 Presupuesto

El presupuesto consiste en la expresión cuantitativa de los objetivos que se plantea alcanzar una productora, con la realización de un proyecto audiovisual, en un período de tiempo determinado. Tiene como fin principal la asignación de recursos y dar a conocer un balance previo con relación a los ingresos y gastos que implicará la realización del proyecto.

Para la elaboración del presupuesto de *Compañero* se recurrió a fuentes especializadas entre las que figuran dos casa productoras nacionales: Producciones Zenon Films y Cinesa. Además, se recurrió al sitio web del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y se revisó el portal del Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual (SAPI) para obtener información relativa a formato y derechos de autor.

En la tabla 2, se muestra el presupuesto detallado de *Compañero*, para un rodaje de treinta días de duración, con montos que corresponden a grabaciones previstas para julio del presente año.

Tabla 2: *Costos de guion.*

COSTOS DE GUION	UNIDADES	MONTO	CANTIDAD	TOTAL Bs.
Derechos de autor	N/A	30 Bs.	N/A	30 Bs.
Guion literario	N/A	120 Bs.	N/A	120.000 Bs.
Fotocopias	Guion	450 Bs.	20	9,000 Bs.
Sub-Total Costos de guion				129.030 Bs.

Tabla 3: *Costos de preproducción.*

COSTOS DE PREPRODUCCIÓN	UNIDADES	MONTO	CANTIDAD	TOTAL Bs.
Búsqueda de locaciones	Por Día	300 Bs.	20	6.000 Bs.
Movilización y viáticos	Por Día	500 Bs.	20	10.000 Bs.
Story Board / Shooting/ Manual	Proyecto	6.000 Bs.	1	6.000 Bs.
Casting	Por día	2.000 Bs.	20	40.000 Bs.

Otros: Pre-pro	N/A	6.700 Bs.	N/A	6.700 Bs.
Sub-Total Preproducción				73.700 Bs.

Tabla 4: *Honorarios.*

HONORARIOS	UNIDADES	MONTO	CANTIDAD	TOTAL Bs.
Equipo de realización				
Director	Proyecto	40.000 Bs.	1	40.000 Bs.
Asistente de dirección	Proyecto	24.000 Bs.	1	24.000 Bs.
Segundo asistente de dirección	Proyecto	9.000 Bs.	1	9.000 Bs.
Director de fotografía	Proyecto	30.000 Bs.	1	30.000 Bs.
Director de arte	Proyecto	30.000 Bs.	1	30.000 Bs.
Productor ejecutivo	Proyecto	69.000 Bs.	1	69.000 Bs.
Productor de enlace	Proyecto	48.000 Bs.	1	48.000 Bs.
Productor de campo	Proyecto	24.000 Bs.	1	24.000 Bs.
Asistente de producción	Proyecto	9.000 Bs.	1	9.000 Bs.
Vestuarista	Proyecto	18.000 Bs.	1	18.000 Bs.
Asistente de vestuario	Proyecto	7.000 Bs.	1	7.000 Bs.
Maquillaje	Por día	300 Bs.	60	18.000 Bs.
Estilista	Por día	200 Bs.	60	12.000 Bs.
Escenógrafo	Proyecto	13.000 Bs.	1	13.000 Bs.
Utilero asistente	Proyecto	11.000 Bs.	1	11.000 Bs.
Personal técnico				
Script	Proyecto	7.000 Bs.	1	7.000 Bs.
Camarógrafo	Proyecto	10.000 Bs.	1	10.000 Bs.
Asistente de cámara 1	Proyecto	7.500 Bs.	1	7.500 Bs.
Asistente de cámara 2	Proyecto	5.500 Bs.	1	5.500 Bs.
Asistente de cámara 3	Proyecto	4.500 Bs.	1	4.500 Bs.
Gaffer	Proyecto	6.750 Bs.	1	6.750 Bs.
Eléctrico 1	Proyecto	5.400 Bs.	1	5.400 Bs.
Eléctrico 2	Proyecto	5.400 Bs.	1	5.400 Bs.
Eléctrico 3	Proyecto	5.400 Bs.	1	5.400 Bs.
Eléctrico 4	Proyecto	5.400 Bs.	1	5.400 Bs.
Eléctrico 5	Proyecto	5.400 Bs.	1	5.400 Bs.
Plantero 1	Proyecto	5.200 Bs.	1	5.200 Bs.
Maquinista 1	Proyecto	6.900 Bs.	1	6.900 Bs.
Maquinista 2	Proyecto	6.900 Bs.	1	6.900 Bs.
Sonidista (equipos incluidos)	Por día	500 Bs.	60	30.000 Bs.
Sonidista 2	Proyecto	9.000 Bs.	1	9.000 Bs.
Video asistente 1	Proyecto	3.600 Bs.	1	3.600 Bs.

Media manager	Proyecto	3.600 Bs.	1	3.600 Bs.
Talento				
Actores	N/A	100.000 Bs.	N/A	100.000 Bs.
Sub-Total Honorarios				595.450 Bs.

Tabla 5: *Costos de producción.*

COSTOS DE PRODUCCIÓN	UNIDADES	MONTO	CANTIDAD	TOTAL Bs.
Locaciones				
Alquiler de locaciones / Permisos	N/A	50.000 Bs.	N/A	50.000 Bs.
Escenografía	N/A	4.000 Bs.	N/A	4.000 Bs.
Utilería y vestuario				
Alquiler de utilería	N/A	50.000 Bs.	N/A	50.000 Bs.
Dummies o artes especiales	N/A	4.000 Bs.	N/A	4.000 Bs.
Alquiler de vestuario	N/A	23.000 Bs.	N/A	23.000 Bs.
Cámara y trípode				
Cámara RED (4 memorias, disco duro de 250 GB)	Por día	5.800 Bs.	60	348.000 Bs.
Óptica Carl Zeiss (12 lentes)	Por día	2.900 Bs.	60	174.000 Bs.
Filtro Tiffn 8	Por día	2.000 Bs.	60	120.000 Bs.
Matte Box y Follow Focus	Por día	960 Bs.	60	57.600 Bs.
Trípode para cine Digital OCCONOR	Por día	120 Bs.	60	7.200 Bs.
Trípode Movimientos Oblicuos C40S Ducht Head	Por día	1.500 Bs.	60	90.000 Bs.
Monitor – Sony PVM – Con estuche y Cables	Por día	700 Bs.	60	42.000 Bs.
Monitor – Sony PVM – Para Jimmy JIB	Por día	600 Bs.	60	36.000 Bs.
Cargador de baterías	Por día	350 Bs.	60	21.000 Bs.
Baterías	Por día	320 Bs.	60	19.200 Bs.
Luces ARRI				
4.000 kw HMI ARRI- 2 con balastro	Por día	1.700 Bs.	60	102.000 Bs.
1.200 Kw HMI ARRI-2 con balastro	Por día	1.200 Bs.	60	72.000 Bs.
2.000 kw fresnel par ARRI-4	Por día	1.200 Bs.	60	72.000 Bs.

1.000kw Fresnel 4	Por día	1.000 Bs.	60	60.000 Bs.
650 kw fresnel 4	Por día	900 Bs.	60	54.000 Bs.
250 kw	Por día	800 Bs.	60	48.000 Bs.
Butter fly 4x4 full set	Por día	700 Bs.	60	42.000 Bs.
Butter fly 6x6 full set	Por día	650 Bs.	60	39.000 Bs.
Banderas de corte de luz	Por día	360 Bs.	60	21.600 Bs.
2 Maleta Kino Flo Grandes(4 lámparas)	Por día	1.400 Bs.	60	84.000 Bs.
1 Maleta Kino Flo (4 lámparas pequeñas)	Por día	1.300 Bs.	60	78.000 Bs.
Pantallas reflectoras	Por día	350 Bs.	60	21.000 Bs.
Pantallas difusoras (Opal, 216)	Por día	350 Bs.	60	21.000 Bs.
Espejos (no pantallas de espejos)	Por día	350 Bs.	60	21.000 Bs.
Pantallas reflectoras tipo arepa silver y golden	Por día	350 Bs.	60	21.000 Bs.
Kit de Griperia completa	Por día	650 Bs.	60	39.000 Bs.
Kit de Banderas: Corte, net, seda difusora	Por día	420 Bs.	60	25.200 Bs.
Laminas reflectoras	Por día	420 Bs.	60	25.200 Bs.
Tobo de gelatinas	Por día	200 Bs.	60	12.000 Bs.
75 Petaninas	Por día	250 Bs.	60	15.000 Bs.
Tela negra	Por día	165 Bs.	60	9.900 Bs.
30. Bolsas de arena	Por día	320 Bs.	60	19.200 Bs.
Grips, maffer clamps y acc.	Por día	400 Bs.	60	24.000 Bs.
Extensiones 110 V. 300 metros	Por día	400 Bs.	60	24.000 Bs.
Trípodes pesados triple riser	Por día	400 Bs.	60	24.000 Bs.
Serafinos 12	Por día	400 Bs.	60	24.000 Bs.
Dollys y grúas				
Jimmy Jib Electronico	Por día	2.600 Bs.	60	156.000 Bs.
Ruedas piso liso, Rieles para Dolly, tripode,pluma	Por día	2.600 Bs.	60	156.000 Bs.
Bolso para amortiguar golpes y tipode Jay Jat	Por día	650 Bs.	60	39.000 Bs.
Steady Cam	Por día	2.500 Bs.	60	150.000 Bs.
Transporte y movilización				
Movilización / viáticos	Por día	11.000 Bs.	60	66.000 Bs.
Camión NKR carga de	Por día	1.500 Bs.	60	90.000 Bs.

equipos				
Chofer	Por día	600 Bs.	60	36.000 Bs.
Gasolina	Por día	10 Bs.	60	600 Bs.
Set				
Comida y atención	Por día	59.100 Bs.	60	3.546.000 Bs.
Planta Electrica de 75 KVA	Por día	4.500 Bs.	60	270.000 Bs.
Seguros: personal y/o equipos	N/A	1.441 Bs.	N/A	1.441 Bs.
Otros: Pro	N/A	10.000 Bs.	N/A	10.000 Bs.
Sub-Total Producción				6.565.141 Bs.

Tabla 6: *Costos de postproducción.*

POST-PRODUCCIÓN	UNIDADES	MONTO	CANTIDAD	TOTAL Bs.
Sala de edición digital	Por hora	600 Bs.	90	54.000 Bs.
Estudio Armado de bandas y premezcla 200 horas	Por hora	400 Bs.	300	120.000 Bs.
Operador de estudio	Proyecto	9.000 Bs.	1	9.000 Bs.
Pre mezcla en Dolby	Por hora	500 Bs.	150	75.000 Bs.
Sub-Total Post-Producción				258.000 Bs.

Tabla 7: *Resumen de presupuesto.*

CONCEPTO	MONTO
Costos de guion	129.030,00 Bs.
Costos de preproducción	73.700,00 Bs.
Honorarios	595.450,00 Bs.
Costos de producción	6.565.141,00 Bs.
Costos de postproducción	258.000,00 Bs.
TOTAL GENERAL	7.621.321,00 Bs.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La carrera de Comunicación Social, y en particular la mención en Artes Audiovisuales, capacita a los estudiantes, entre otras cosas, para la escritura de guiones. Esta ofrece herramientas que les permiten diseñar historias ajustadas a estructuras, duración y ritmos narrativos acordes a los distintos medios, entre los que destaca el cine, como una de las disciplinas audiovisuales más completas gracias a la variedad de oficios y especialidades que conjuga. Esto hace de la preproducción cinematográfica un proceso complejo, en el que el guion marca el camino a seguir por todos los involucrados en la realización de una película.

Los guiones cinematográficos pueden narrar historias creadas a partir de ideas originales del autor; ser adaptaciones de obras de ficción literarias o teatrales, o incluso estar inspiradas en hechos históricos o en la vida de un personaje real. Este último tipo de relato pertenece, como se ha expuesto en el presente estudio, al género denominado biográfico o *biopic*.

Resulta llamativo que la teoría en torno a la adaptación de piezas cinematográficas, a partir de eventos de la vida real de una persona, no ha sido un tema estudiado en profundidad, por lo que no existen parámetros establecidos sobre cuáles son los pasos a seguir para trasladar estos hechos a un guion de cine. Por este motivo, gran parte de la metodología empleada para estructurar *Compañero* partió de técnicas utilizadas para recrear hechos históricos en textos cinematográficos, de teorías en torno a las características más comunes del cine biográfico y de herramientas periodísticas como la entrevista y la investigación.

Debido a que la escritura de guiones biográficos cuenta con la particularidad de producir piezas que responden a contextos verídicos, estas estrategias resultaron de gran utilidad, pues están diseñadas para recabar datos provenientes de la realidad. En el proceso previo a la elaboración del guion se

establecieron tres etapas principales: búsqueda previa de información, contraste de testimonios de personas vinculadas al personaje y selección de hechos relevantes de su vida.

Una vez reunidos los datos en relación al protagonista, el primer reto que se presentó en la elaboración de *Compañero* fue la selección del período de vida de Juan Carlos Álvarez sobre el cual se escribiría. Después de recolectar información mediante entrevistas y publicaciones en redes sociales, esta fue contrastada y analizada con el fin de determinar los puntos en común presentes en los testimonios de la mayor parte de las fuentes consultadas; lo cual permitió obtener una visión global del personaje y de su influencia sobre el entorno educativo, y concluir que la historia se limitaría a narrar su último año de vida haciendo énfasis en el rol docente. Para complementar la narración, se hizo uso de ciertas licencias, a las que suele acudir el cine histórico, que se expondrán a continuación.

El hecho de escoger un fragmento de vida corto permitió mostrar en profundidad los acontecimientos, y explotar el potencial de estos de una forma más completa que si se hubiese escogido un período de varios años o décadas. Aún así, se tomaron acontecimientos que en la realidad ocurrieron antes de ese período. Incluso, se escogieron eventos que sucedieron después de la muerte de Juan Carlos Álvarez. Todo con el fin de enriquecer el mensaje de la historia y contar más sobre el personaje.

Adicionalmente, y entendiendo el dilema realidad-ficción alrededor del *biopic*, se planteó la creación de hechos ficticios que se ajustaran a las necesidades de una historia cinematográfica, evitando perder la esencia de la misma y de su protagonista. Para ello se estudió la personalidad de Juan Carlos Álvarez, haciendo énfasis en sus cualidades de líder y en su posición frente a la realidad educativa venezolana; se plantearon escenarios factibles y se infirieron comportamientos y reacciones a partir de sus rasgos dominantes. Esto facilitó, entre otras cosas, crear

conflictos y situaciones que sirvieran de pinzas y le imprimieran ritmo a la trama, al ajustarse a lo propuesto por Syd Field en su paradigma.

En lo relativo al resto de los personajes, se diseñaron perfiles a partir de los entrevistados y personas que convivieron continuamente con Juan Carlos Álvarez. En el período de entrevistas fue frecuente la narración de una misma anécdota por parte de varias fuentes. Sin duda esto le imprimió un carácter colectivo a los testimonios que también influyó en la definición de los personajes.

Tomando en cuenta esto, se delimitaron los papeles secundarios. Cada uno de ellos es correlativo con más de una persona real por sus características propias y las situaciones en las que está involucrado. En resumidas cuentas, se generaron estereotipos a partir del conjunto de anécdotas y entrevistados, que engloban en sí mismos el universo de testimonios y memorias sobre Juan Carlos Álvarez.

En relación a lo anterior, todos los nombres de personajes, a excepción del principal, han sido invención de la autora. En primer lugar, por estar creados a partir de varias personas reales, y en segundo, para proteger su identidad en caso de sentirse aludidos por la forma en que son mostrados. Cabe destacar que la técnica empleada en la construcción de personajes se basó en la propuesta teórica de Lajos Egri, en la que se definen las características físicas, psicológicas y sociales de cada uno.

Otro dilema que surgió en la elaboración del guion fue el de la objetividad-subjetividad. Debido a que la autora del presente trabajo fue alumna de Juan Carlos Álvarez y la historia goza de una importante carga emocional, no es descabellado pensar que ambas cosas puedan influir en la imposición de una visión individual del personaje, afectada por los juicios de la realizadora. Para contrarrestar los efectos de esto sobre el producto del estudio, se acudió, como se ha explicado, a la mayor cantidad de fuentes vivas relacionadas con el personaje; sin embargo, debe entenderse que ninguna obra artística escapa del ser hasta cierto punto

autobiográfica, y este aspecto, si es empleado de forma efectiva, no contribuirá a restarle universalidad al mensaje de la pieza.

Posteriormente, el proceso de preproducción incluyó la creación de las propuestas visual y sonora, en las que se tomaron como puntos de partida dos películas de la India, *Taare Zameen Par (Todo niño es especial)*, de 2007 y *3 idiots (3 idiotas)*, de 2009, cuyos contenidos se centran en la educación, y el rol del docente y el sistema en la formación de jóvenes y niños. Estas cintas tienen la particularidad de emplear los recursos visuales y sonoros al servicio de este mensaje, destacando el contenido emocional a través del correcto uso de las herramientas audiovisuales. Esto permite afirmar, que en una película biográfica la correlación entre imagen, sonido y palabra debe ser total y armónica; inclusive si la propuesta goza de gran realismo no deben dejarse de lado los elementos estéticos que permiten potenciar el mensaje del *film*.

El último paso en la preproducción de *Compañero* consistió en la elaboración del presupuesto basado en los de dos casas productoras nacionales. El formato y las cifras empleadas nacen de la combinación de ambos modelos y de consultas al portal del Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual (SAPI).

El contraste de esta información permitió diseñar un presupuesto realista ajustado a las necesidades de una producción cinematográfica actual, con un tiempo promedio de sesenta días de rodaje; sin embargo, dadas las condiciones económicas existentes, estos datos pueden variar relativamente rápido.

Se infiere entonces, que la realidad venezolana exige el replanteamiento constante del presupuesto para un proyecto de esta magnitud, siempre que los tiempos de rodaje se encuentren muy alejados de la fecha en la cual se realizó el cálculo de las cifras. Sin embargo, el análisis en profundidad de este aspecto no corresponde al presente estudio y podría ser materia de investigación en trabajos posteriores.

Finalmente, este trabajo permite llegar a varias conclusiones. Debido a su popularidad en la cinematografía mundial, el *biopic* es un género que merece ser estudiando con mayor profundidad. No basta con conocer las características básicas de una cinta biográfica; resulta relevante establecer procedimientos para adaptar hechos de la vida de los protagonistas al medio cinematográfico. Esto contribuiría a facilitar el trabajo de guionistas tentados a explorar las posibilidades de este tipo de relatos y evitaría la confusión que suele presentarse entre el *biopic* y el cine histórico. Este trabajo pretende aportar información que podría ser valiosa para futuras investigaciones dirigidas a tales fines.

Por otra parte se afirma que, tomando en cuenta las condiciones de la educación venezolana, influida por los numerosos factores sociales y políticos expuestos en el presente estudio; el legado de Juan Carlos Álvarez, gracias a su desempeño profesional y humano dentro del entorno educativo, y el impacto del género biográfico en el cine actual, la realización de una película como *Compañero* puede constituir un aporte significativo para el cine venezolano, y fungir como transmisora de un mensaje de reflexión acorde a los tiempos actuales.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes bibliográficas

- Juárez, F. (2013). *Hacia una educación posible: valores, virtudes y actitudes en la escuela*. Revista Ciencias de la Educación. Valencia, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello y Universidad de Carabobo.
- Field, S. (2002). *El libro del guion* (7ma ed.). Madrid, España: Plot Ediciones.
- Marzorati, Z. (2008). *El cine y la construcción de la memoria histórica*. D. Divasto (Ed.) *XVI Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación 2008*, (Vol. 10, pp. 42-45). Buenos Aires, Argentina: Facultad de Diseño y Comunicación - Universidad de Palermo.
- Maxwell, J. (2007). *El ABC del Liderazgo* (1ra ed.). Buenos Aires, Argentina: V&R Editoras.
- Mckee, R. (2009). *El guion* (8va ed.). Barcelona, España: Alba Editorial.
- Moral, J. (2010). *La biografía filmica como género*. G. Camarero (Ed.) *Segundo congreso Internacional de Historia y Cine*, (Vol. 1, pp. 262-275). Madrid, España: Universidad Carlos III.
- Pariente, J. (2010). *Proceso de cambio y desarrollo organizacional* (1ra ed.). Yucatán, México: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán.
- Pollarolo, G. (2011). *El guion cinematográfico, ¿texto literario?* *Lexis*, 34 (1), 289-318.
- Prieto, L. (1960). *El Concepto de Líder. El Maestro como Líder* (2da ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Arte.

Ramírez, T., D'Aubeterre, M. y Álvarez J. (2012). *Factores generadores de estrés y trabajo docente en Venezuela. Valoraciones diferenciales y repercusiones educativas*. Docencia Universitaria, 13 (1), 55-78.

Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación. (1999, 15 de Septiembre). *Gaceta Oficial de la República*, 36.787 [Reforma], Noviembre 16, 1999.

Circular 4 (2009) *Circular que norma el Artículo 112 del Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación*. Venezuela: Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Segar, L. (2001). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente* (4ta ed.). Madrid, España: Ediciones Rialp.

Fuentes electrónicas

Galán, E. (2007). *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*. CES Felipe II, 7, 1-11. Recuperado el 20 de enero de 2014 de <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2007b/ElmaGalan.pdf>

SAPI (2014). *Pasos a seguir para la Solicitud de Registro de Derecho de Autor*. Recuperado el 13 de agosto de 2014 de http://www.sapi.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=129&Itemid=88

Silvero, M. (2007). *Estrés y desmotivación docente: el síndrome del “profesor quemado” en educación secundaria*. ESE. Estudios sobre educación, 12, 115-138. Recuperado el 20 de enero de 2014 de <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/9010>

Fuentes audiovisuales

- Barnz, D. (Director). Flaherty, M. y Johnson, M. (Productores). (2012). *Won't Back Down*. [Película]. Los Ángeles: Gran Via Productions, Lemodeln Model & Talent Agency y Walden Media.
- Barratier, C. (Director). Cohn, A. (Productor). (2004). *Les choristes*. [Película]. París: Vega Film.
- Cuerda, J. (Director). Bovaira, F. (Productor). (1999). *La lengua de las mariposas*. [Película]. Madrid: Canal+ España, Las Producciones del Escorpion, Sociedad General de Televisión (Sogetel), Televisión Española y Televisión de Galicia S.A.
- Gupte, A. y Khan, A. (Directores). Khan, A. (Productor). (2007). *Taare Zameen Par*. [Película]. Mumbai: Aamir Khan Productions y PVR Pictures.
- Hirani, R. (Director). Vinod, V. (Productor). (2009). *3 idiots*. [Película]. Mumbai: Vinod Chopra Productions.
- Leder, M. (Director). Abrams, P. y Carson, P. (Productores). (2000). *Pay It Forward*. [Película]. Los Ángeles: Bel Air Entertainment, Tapestry Films y Warner Bros.
- Smith, J. (Director). Bruckheimer, J. y Simpson, J. (Productores). (1995). *Dangerous Minds*. [Película]. Los Ángeles: Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films, Hollywood Pictures y Via Rosa Productions.
- Weir, P. (Director). Haft, S. (Productor). (1989). *Dead Poets Society*. [Película]. Los Ángeles: Silver Screen Partners IV y Touchstone Pictures.

Zhang, Y. (Director). Zhang, W. (Productor). (1999). *Yī gè dōu bù néng shǎo*. [Película]. Pekín: Beijing New Picture Distribution Company, Columbia Pictures Corporation, Film Productions Asia y Guangxi Film Studio.

Comunicaciones personales

- María Álvarez (Hermana de Juan Carlos Álvarez), Noviembre de 2013.
- Óscar Borges (Profesor del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Eyra Bracho (Coordinadora del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Lucrecia Baldassarre (Coordinadora del Colegio San Agustín, Julio de 2013.
- Jesús García (Profesor del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Melissa García (Profesora del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- María Auxiliadora Lora (Profesora del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Zenaída Vivas (Profesora del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Rosabel Robiras (Profesora del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Armando Molinos (Profesor del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Yamile Mahjouji (Profesora del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Andrea Rodríguez (Ex alumna del Colegio San Agustín), Marzo 2014.
- Luis Gámez (Ex alumno del Colegio San Agustín), Mayo de 2014.
- Arles Álvarez (Hermana de Juan Carlos Álvarez), Agosto de 2014.

Comunicaciones por correo electrónico o a través del grupo de Facebook “Tesis sobre Juan Carlos Álvarez”

- Arles Álvarez (Hermana de Juan Carlos Álvarez), Noviembre de 2013.
- Patrick Haggar (Ex alumno del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Roberto Lahoud (Ex alumno del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Luis Miguel Bello (Ex alumno del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Ana Silva (Ex alumna del Colegio San Agustín), Julio de 2013.

- Gustavo Lara (Ex alumno del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Irwing Peña (Ex alumno del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Julio García (Ex alumno del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Eimy Cauterucce (Ex alumna del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Juan Martín (Ex alumno del Colegio San Agustín), Julio de 2013.
- Anthony Millán (Profesor de la Universidad Metropolitana) Diciembre de 2013.
- Eliana Torres (Ex alumna del Colegio San Agustín), Abril de 2014.
- Natalia Hernández (Productora en CINESA), Agosto de 2014.
- José Sousa (Gerente de Zenon Films), Agosto de 2014.

ANEXOS

ANEXO A

Formato de evaluación de profesores

Entrevista realizada: 12-02-07.


INSTRUMENTO

Nombre del Docente Evaluado: JUAN CARLOS ALVAREZ
 Grupo y/o Grado: _____
 Etapa: _____

Valoración: 1 (malo). 2 (regular). 3 (bueno). 4 (excelente).

Evaluación Coordinación / Planificación:

INDICADORES	VALORACIÓN
Pertenencia Institucional	3
Puntualidad	3
Asistencia al trabajo	2
Cumplimiento en el uso del uniforme	4
Puntualidad en la entrega de recaudos	3
Participación en las actividades religiosas, culturales y deportivas del Colegio	3
Relación con los Alumnos (exigencia vs apoyo y cercanía en todos los aspectos)	3
Relación con los Representantes (objetividad)	4
Relación con los compañeros de trabajo	3
Proactividad y Creatividad	2
Manejo de Estrategias de Aprendizaje	2
Actitud Profesional (inquieto, investigador, espíritu de superación, emprendedor, etc.)	3
Actitud personal (alegre, positivo, optimista, solidario, etc.)	3
SUMA TOTAL:	32

Etapa: 1. Versión

Valoración:
 1 (malo).
 2 (regular).
 3 (bueno).
 4 (excelente).

Autoevaluación:

INDICADORES	VALORACIÓN
Pertenencia Institucional	4
Puntualidad	3
Asistencia al trabajo	3
Cumplimiento en el uso del uniforme	2
Puntualidad en la entrega de recaudos	2
Participación en las actividades religiosas, culturales y deportivas del Colegio	4
Relación con los Alumnos (exigencia vs apoyo y cercanía en todos los aspectos)	4
Relación con los Representantes (objetividad)	3
Relación con los compañeros de trabajo	3
Proactividad y Creatividad	3
Manejo de Estrategias de Aprendizaje	3
Actitud Profesional (inquieto, investigador, espíritu de superación, emprendedor, etc.)	4
Actitud personal (alegre, positivo, optimista, solidario, etc.)	2
SUMA TOTAL:	40

Docente de su Etapa que considera mejor cumple con los indicadores anteriores (asegúrese de escribir el nombre y los apellidos completos): Abel Valdivieso (papá)


 Firma del Docente Evaluado

ANEXO B

Informe médico

Dra. Mercedes Prieto
Hematología

Caracas, 30 de octubre de 2012

Paciente: Juan Carlos Álvarez R.
Edad: 39 años
CI: 10489956

Paciente masculino de 39 años con diagnóstico de Linfoma de Hodgkin tipo esclerosis nodular estadio IV B en 2010 por lo que recibió 8 ciclos ABVD (Adriamicina, Bleomicina, Vinblastina y Dacarbazina). En diciembre 2011 presenta tos seca persistente y se evidencia recaída , (biopsia ganglio retroesternal) por lo que recibió esquema con GNC x 3 con buena respuesta.

Actualmente presenta de nuevo tos seca persistente y hay evidencia de derrame pleural y lesiones en parénquima pulmonar hipercaptantes en el PET, con sudoración vespertina. En un mes se ha realizado en 3 oportunidades drenaje de derrame pleural masivo derecho, el último durante el día de ayer 29/10/2012. Citología de líquido pleural: Inflamatorio. Recibe prednisona 50 mg/día, con lo que ha desaparecido la sudoración.

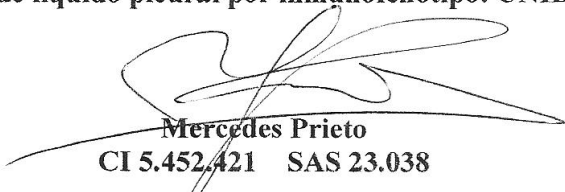
Para el día de hoy estable, con TA 120/85, afebril. Se palpan pequeñas adenomegalias laterocervicales derechas y supraclavicular derecha. MV disminuído base derecha

DX:

Neumopatía + Derrame pleural EAP: Recaída de Linfoma de Hodgkin

PLAN:

- **Biopsia ganglionar : Enviar Dra. Marie Laurie García**
- **Estudio de líquido pleural por inmunofenotipo: UNIDIN**


Mercedes Prieto
CI 5.452.421 SAS 23.038

Policlínica Santiago de León. Av. Libertador, sector La Campiña Torre Maracaibo Piso 4-B
Tel: 7616158- 7612681 - 04143 246036 e-mail prieto.mercedes@gmail.com

ANEXO C

Récipe médico



Dra. Mercedes Prieto
HEMATOLOGIA - MEDICINA INTERNA

30/10/2012.

Rp.

1. Juan Carlos Alvarez
Navoban 12 amp.

2. Aprepitant 6 cajas

3. BENDAMUSTINE
amp 100 mgs.
(24 amp)

4. Bendamustine
amp 25 mg.
(12 amp.)

Nombre:

Dra. Mercedes Prieto N.
Hematología

C.I.:

Medicina Interna
C.I. 24.454.110.000

Fecha:

Av. Libertador, Torre Maracaibo, Piso 4, Consultorio 4-B. Telf/Fax: (0212) 761 61 58, (0212) 761 26 81
Celular: (0414) 324.60.36, e-mail: prieto.mercedes@gmail.com

ANEXO D

Resumen del trabajo “Factores Generadores de Estrés y Trabajo Docente en Venezuela

Ciencia Universitaria, Vol. XIII, N° 1, Año 2012
SADPRO - UCV
Universidad Central de Venezuela

Factores Generadores de Estrés y Trabajo Docente en Venezuela. Valoraciones Diferenciales y Repercusiones Educativas

Tulio Ramírez
Universidad Central de Venezuela
Tuliorc1@gmail.com

Lic. María Eugenia D'Aubeterre
Universidad Metropolitana
Marudi21@gmail.com

Lic. Juan Carlos Álvarez † (in memoriam)
Universidad Central de Venezuela

Recibido: 11/10/2011

Aprobado: 02/12/2011

Resumen

El propósito de esta investigación fue identificar los factores que producen mayores niveles de estrés en los docentes venezolanos al igual que aquellos factores que no producen estrés o lo producen en niveles menores. Constituye una investigación de campo de nivel descriptivo basado en la técnica de la encuesta. Se presentan dos bloques de resultados: el primero sobre los factores que generan altos niveles de angustia y preocupación en una muestra de 1788 maestros venezolanos de Educación Básica; y el segundo, relacionado con los factores que no generan estrés a los docentes entrevistados. La información se recolectó en 12 de las principales ciudades del país a través de la escala de percepción de factores generadores de estrés (estresores) en docentes (IPED). Los maestros encuestados manifestaron preocupación por factores no ligados directamente a la tarea docente, mientras que aquellos asociados a esta tarea no les generan mayor preocupación, a pesar de señalar el deterioro tanto de la profesión docente como de la educación en general.

Palabras Clave: maestros, estrés laboral, escuela básica, profesión docente, educación.

ANEXO E

Lista de libros escrita por Juan Carlos Álvarez a la autora del presente trabajo

