



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

CUYAGUA AL SON DE SU GENTE

Tesista:

AFONSO DE GOUVEIA, Carolina

Tutor:

MOLINA, Oriana

Caracas, Septiembre 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

Dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Este trabajo va dedicado a todo el pueblo de Cuyagua. Gracias a todos sus habitantes por abrirme las puertas de cada una de sus casas, ser tan amables y comprensivos. Sé muy bien que el pueblo no cuenta con un respaldo de su historia por ello este trabajo se hizo en su mayoría para ayudarlos a ustedes a guardar sus memorias.

Gracias a Venancio, Encarnación y Juan por aceptar ser los personajes principales de esta historia. Sin ustedes el Documental *Cuyagua al son de su gente* no sería lo que es, cada uno aportó información valiosa, tanto de la historia del pueblo como de sus habitantes.

Por último quería dedicarle este trabajo a cada uno de los venezolanos trabajadores, humildes, con ganas de crecer y ser mejor, esos venezolanos que madrugan cada día por un pequeño sueldo mensual y aun así no dejan de tener una sonrisa en la cara; sin ustedes no me quedarían esperanzas en el país.

Gracias.

Agradecimientos

A mi madre, por apoyarme en este y en cada uno de los proyectos que invento. Gracias por hacerme quien soy, por no darme todo y enseñarme a ganarme las cosas, por colocarme los pies en la tierra cada vez que perdí mi norte. No solo te agradezco madre, también te dedico este trabajo, aunque eres extranjera me enseñaste a amar Venezuela, a respetarla y cuidarla, a siempre ver lo bueno de las personas y a dar segundas o quintas oportunidades. Soy todo gracias a ti y no me alcanzará la vida para agradecerte. Te amo.

A mi padre por haberme dado la dicha estudiar en la excelente Universidad Católica Andes Bello, dándome así la oportunidad de desempeñarme en lo que más me gusta: la comunicación. Gracias por el apoyo cuando decidí empezar a trabajar al mismo tiempo que sacaba mi carrera. Siempre me recordaste que primero era el estudio y luego vendría el trabajo, pero llevo tu apellido y ese honor viene con la palabra esfuerzo tatuada en mis venas. Te amo.

A mis hermanas por ser incondicionales y haber vivido junto a mí ese maravilloso viaje. Gracias a mi perrito Felipe, que aunque no sabe leer, fue de gran ayuda en esos días en los que me dio “la crisis de la tesis”.

A Cesibel Navas, sin ti jamás habría logrado ese maravilloso producto. Gracias por acompañarme a tantos viajes, editar como loca, tenerme paciencia, por haber sido mi paño de lágrimas, hacerme entender que esta relación con la Tesis es así: amor y dolor. Gracias por haberme dado ánimo y trasnocharte conmigo. Desde que *Cuyagua al son de su gente* nació tú fuiste incondicional. Gracias a Dios porque creó a la mejor persona del mundo y la convirtió en mi mejor amiga. La vida te devolverá todo lo bueno que hiciste por este, nuestro Documental.

A mi tutora, Oriana Molina, por apoyar este proyecto y aceptarlo. Gracias por ser fundamental con todas sus correcciones que para mí valen más que el propio oro. No todos tienen la oportunidad de ser tutorados por una gran profesional y yo tuve la dicha. Inmensas gracias.

Por último gracias a San Juan Bautista y a la Inmaculada de Cuyagua por cuidarme en cada uno de los viajes, a cualquier hora. Infinitas gracias por proteger los equipos y ayudarme a culminar este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL.....	i
---------------------	---

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: BASES TEÓRICAS.....	6
---------------------------------	---

1.1 Parque Nacional Henri Pittier.....	6
--	---

1.2 Origen de Cuyagua.....	12
----------------------------	----

1.2.1 Características de la población de Cuyagua.....	18
---	----

1.2.1.1 Religión.....	18
-----------------------	----

1.2.1.2 Turismo.....	23
----------------------	----

1.2.1.3 Agricultura y Pesca.....	26
----------------------------------	----

1.2.1.4 Costumbres y tradiciones.....	30
---------------------------------------	----

1.2.1.5 Aspectos Geográficos del pueblo.....	34
--	----

CAPÍTULO II: EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL.....	35
---	----

2.1 Definición.....	35
---------------------	----

2.2 Elementos del Documental.....	36
-----------------------------------	----

2.3 Tipos de documentales.....	37
--------------------------------	----

2.4 Elaboración de un documental.....	41
---------------------------------------	----

2.4.1 Pre-producción.....	41
---------------------------	----

2.4.2 Producción.....	41
-----------------------	----

2.4.3 Post-producción.....	42
----------------------------	----

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema.....	44
2. Objetivos de la investigación.....	48
2.1 Objetivo general.....	48
2.2 Objetivo específico.....	48
3. Justificación.....	49
4. Delimitación.....	51
4.1 Los protagonistas.....	51
5. Diseño de Investigación.....	52
6. Tipo de Investigación.....	54
7. Sinopsis.....	56
8. Propuesta visual.....	57
9 Propuesta sonora.....	60
10. Desglose de necesidades.....	62
11. Cronograma.....	65
11.1 Pre-producción.....	65
11.2 Producción.....	65
11.3 Post- producción.....	65
12. Plan de rodaje.....	66
13. Guión de intención.....	74
14. Guión técnico.....	77
15. Ficha técnica y Especificaciones.....	124
16. Presupuesto.....	125
17. Análisis de Costos.....	129

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	132
--	------------

FUENTES DE INFORMACION Y BIBLIOGRAFÍA.....	136
---	------------

ANEXO.....	140
-------------------	------------

Introducción

Mujeres hermosas, una variada gastronomía, ciudadanos alegres y echados para adelante, son algunas de las características que definen a Venezuela, un país que además de poseer todas estas virtudes, es dueño de los paisajes más hermosos de Latinoamérica.

La población venezolana actual viene del resultado del mestizaje que se llevó a cabo en los tiempos de la colonia entre la población indígena y la española.

El venezolano tiene una sed de evolución que lo ha llevado, últimamente, a desprenderse de sus raíces, dejando de un lado el desenvolvimiento y apego de su cultura y tradición, para así responder a un cambio social impuesto por la globalización, trayendo consigo la transculturización en las grandes ciudades de Venezuela. A pesar de ello, la región sigue contando con pequeños pueblos que le recuerdan al venezolano común cuál es su historia.

Aunque Venezuela no es reconocida por tener un amplio territorio se hace sonar cuando de tradiciones se trata, un ejemplo de ello es la declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco a la manifestación de los Diablos Danzantes del Corpus Christi de Venezuela. Este ritual de Diablos Danzantes tiene, como muchas otras tradiciones de la región, un significado religioso, que junto a la magia, simboliza el dominio del bien sobre las fuerzas del mal.

Han transcurrido 206 años de independencia de Venezuela y de esta forma ha ocurrido en el país una constante transmisión, de generación en generación, de tradición y cultura, convirtiendo a la sociedad venezolana en multiétnica y pluricultural como lo define la Constitución Bolivariana de Venezuela.

Venezuela ofrece también gran variedad de platos como un folklore diverso. Estas características identifican cada región del país, por ejemplo una hallaca, el joropo, alma llanera, arepa andina, un casabe oriental, entre otros.

Los pueblos venezolanos se encuentran llenos de mitos y leyendas originadas en las soñadoras mentes de los habitantes de esas regiones, además están repletos de personas humildes y con buena disposición que resaltan el calor humano que solo el venezolano sabe dar.

Cuyagua es uno de esos pueblos que no escapan de esta realidad. Además, es uno de los destinos turísticos más visitados por venezolanos y extranjeros. Pasando por Ocumare de la Costa y la montaña de Bahía de Cata, se llega a este lugar ubicado en la costa aragüeña que es conocido comúnmente por sus playas destacadas para surfear, sus tambores, sus “besitos de coco” y refrescantes pozos naturales.

Por estas razones, en esta oportunidad, bajo el proyecto de realizar un trabajo de grado, plasmado en un documental audiovisual, titulado *Cuyagua al son de su gente*, se fue un poco más allá, pues no se conformó con saber acerca de sus reconocidas playas, sino que se documentó la vida de sus habitantes con una muestra de tres personajes influyentes del pueblo, para así dar a conocer una de las piezas fundamentales del venezolano: su gente.

Para llevar a cabo esta producción, en primer lugar se estudió e investigó la historia de Cuyagua, así se logró encontrar las características resaltantes de su población. Asimismo, gracias al conocimiento de esta información, se pudo seleccionar a los habitantes del pueblo que han sido importantes para el surgimiento del mismo.

En octubre del año 2011, se estrenó *Cuyagua, cuna de la humanidad*, un documental de 56 minutos que tuvo finalidad dar a conocer como el pueblo se

encuentra dividido entre proteger los recursos naturales de su territorio y explotarlos para su subsistencia. Esta investigación trae gran importancia para el trabajo de grado *Cuyagua al son de gente* debido a que Castellanos, en su trabajo de grado, señaló la situación económica y social de los habitantes de Cuyagua, para así demostrar el estado de abandono en el que se encuentran la mayoría de las zonas campesinas del país, e invita a una reflexión de los problemas que tienen sus habitantes.

La investigación concluye en que “no sólo la ausencia de medidas por parte de organismos estatales afecta al pueblo, sino que sus habitantes actúan de manera apática, esperando que el estado solucione todos los problemas. Esto refleja la actitud de muchos venezolanos” (Castellanos, 2002, p.229).

Si bien durante el proceso de expansión colonizadora en Venezuela, La agricultura de cacao se convirtió en la principal actividad de exportación del país, con la aparición del petróleo muchos campesinos buscaron suerte en las ciudades principales del país, abandonando sus pueblos así como a la producción agrícola. Cuyagua también sufrió la caída de la agricultura, al pasar los años la iniciativa del cultivo de Cacao ha ido decreciendo.

El pueblo de Cuyagua ha tenido que subsistir, en su mayoría, del turismo. Durante los fines de semana o en feriados Cuyagua se inunda de personas de todas partes del país y el mundo, quienes con carpas y música a todo volumen ahogan la esencia y creencias del pueblo. Sin embargo, los cuyagüeros hacen varias labores para satisfacer las necesidades de estos visitantes y por ello cocinan en los restaurantes, atienden en las bodegas, limpian y acondicionan las posadas, venden franelas estampadas, entre otros, pues saben que si no es por el turismo no podrían mantenerse.

La motivación principal para el desarrollo de este trabajo proviene de un interés personal por mostrar los inicios del pueblo así como sus costumbres y tradiciones, traduciéndolo en la esencia de su gente.

El valor agregado de este trabajo es motivar a la reflexión de todos los venezolanos, realzar nuestras raíces y mostrar que aún existen pueblos en el país en donde su gente tiene el deseo de ofrecer y luchar por sus creencias, así como mostrar las diferentes historias de quienes le dan vida y esencia a la comunidad de Cuyagua, gracias a su trabajo y dedicación.

Por esta razón la investigación del pueblo debió ser expuesta a través de un medio que la promoviera. El cine documental posee la cualidad de adentrarse tanto en la mente racional de los espectadores como en sus emociones, generando un proceso en donde la reflexión es el principal punto, pues de lo contrario no tendría éxito.

MARCO TEÓRICO

Capítulo I: Bases teóricas

1.1 Parque Nacional Henri Pittier

Venezuela es reconocida por contener una pizca de cada paisaje y ecosistema del planeta, convirtiéndose en una nación dotada de diversidad y rasgos caribeños, amazónicos y andinos dando como resultado una amplia historia cultural y ecológica.

Atractivos como la Gran Sabana, el Pico Bolívar y Los Morros de San Juan se han transformado en destinos obligatorios para el turista criollo y de otras fronteras, pero son las costas venezolanas las que deleitan y despiertan el verdadero interés del viajero.

Debido a la gran afluencia de los visitantes a las costas del país, se generó gran preocupación, tanto por parte de los habitantes como de las autoridades competentes por el mantenimiento y preservación de este medio ambiente, razón por la cual, se implantó el término de Parque Nacional para resguardar dichas zona.

Este término se emplea con el fin de proteger soberanía, la vegetación, su fauna además de resguardar una instancia que pueda servir para el goce común. Se debe tener en cuenta que para lograr este objetivo debe existir una comunicación entre el ciudadano visitante con los habitantes de la entidad, para establecer normas de convivencia sanas y fructíferas para ambas partes.

Weidmann, Rangel, Todtmann y Reig (2003), en su libro *Parques Nacionales de Venezuela*, expresan que el movimiento de parques nacionales nace de la mano al desarrollo de las ciencias naturales y las diferentes investigaciones sobre las primeras décadas que tuvieron lugar en el siglo XX.

Weidmann et al. (2003) afirmaron que hoy en día un parque nacional se constituye por varios entornos que no han sido manipulados por el hombre en ningún aspecto, formando espacios totalmente protegidos por el equilibrio global de la biosfera.

“Un parque nacional es un espacio donde la vida, no solo la humana, sino la de plantas animales y ecosistemas se celebra y venera” (Weidmann et al., 2003. p.19).

Es importante resaltar que la conciencia ecológica en el país se ha incrementado de generación en generación dando como resultado un total de 43 parques nacionales donde resalta el histórico Henri Pittier, ubicado en el Estado Aragua.

El Estado Aragua, creado por Decreto del Congreso Constitucional de Venezuela sancionado el 8 de febrero de 1848 se localiza en la parte centro-norte del país, limita al norte con el mar caribe, al este con los estados Miranda, Guárico, y el Distrito Capital; oeste con los estados Carabobo y Guárico y al sur con el estado Guárico. El nombre de Maracay nace del Cumanagoto que es el río que fluye por sus valles, también se denomina así al Chaguaramo, palma de tronco hinchado de tipo ornamental.

Aragua es uno de los estados del país con mayor producción agrícola. Esta región se divide en tres territorios: los valles, donde se concentra la agricultura; las playas propicias para hacer deportes extremos y la cordillera de la Costa, con el Parque Nacional Henri Pittier y la estación ornitológica que ofrece una variada colección de aves. La costa norte del estado es una región muy turística, fuente de importantes ingresos económicos. Aparte del turismo hay que resaltar la parte industrial del estado, que posee ensambladoras de vehículos, empresas de papel y diferentes productoras de madera, cuero y textiles.

Hoy en día el estado Aragua se divide en 6 importantes núcleos: El Limón, La Victoria, Choroní, Ocumare de la Costa, Tejería, Cagua y Maracay.

Esta región posee una topografía montañosa, con amplios valles de vegetación prolongada y un ejemplo de ello es el Parque Nacional Henri Pittier.

Según la ONG Fundación Azul Ambientalistas (1986), este atractivo turístico tiene el honor de haber iniciado la historia de los Parques Nacionales en Venezuela.

Fue creado bajo el nombre de Rancho Grande por decreto del Presidente Eleazar López Contreras el 13 de febrero de 1937, este fue rebautizado en 1953 con el nombre de Henri Pittier gracias al científico suizo-americano Henri Pittier, quien creó la conciencia ecológica que llevara a un manejo y un uso adecuado de los recursos naturales de Venezuela. (ONG Fundación Azul Ambientalistas, 1986).

La ONG Fundación Azul Ambientalistas (1986), reseña que este parque está compuesto por 107.800 hectáreas, y su ubicación exacta es la zona norte del Estado Aragua. Comprende gran parte de las costas aragüeñas y de la zona montañosa del estado Carabobo, además limita con el Parque Nacional San Esteban.

Dentro del Parque se encuentra el Municipio Costa de Oro, que comprende un 34,3% de la superficie con unas 36.858 hectáreas.

De acuerdo con Alberto Fernández-Badillo, (1997) en su Trabajo de Grado *El Parque Nacional Henri Pittier. Tomo I: Caracterización físico ambiental* el Municipio se encuentran algunas áreas fuera de los linderos del Parque, entre ellas las regiones pobladas y los terrenos agrícolas, las cuales constituyen unas 1.798 hectáreas de los valles de Ocumare de la Costa y Cumboto; 475

hectáreas del valle de Cata y 274 hectáreas del valle de Cuyagua. En el caso de Cuyagua, a diferencia de los otros lugares, existe una franja de 250 metros paralela a la línea del mar, de 9 hectáreas que se encuentra incluida dentro de los linderos del Parque Nacional.

Así mismo, Fernández (1997) puntualizó que una de las razones que señaló el botánico Henri Pittier cuando propuso como área de protección dicha región fue la importancia que la misma poseía con respecto a los recursos hidráulicos para las poblaciones de los valles de Aragua. Vale destacar, en estas coexisten diferentes riachuelos, quebradas y ríos que vierten sus aguas al Lago Tacarigua y de Valencia a través de la vertiente sur y al Mar Caribe por la vertiente norte.

El Parque Nacional Henri Pittier contiene una variedad de ríos en toda su extensión en donde resaltan, Turiamo, Cumboto, Ocumare, Aroa, Río Grande del Medio, El Limón, Guay, El Castaño, Palmerito y Las Delicias.

Por otra parte, en el corazón del parque hay “diversas áreas recreativas tales como La Guamita, Las Cocuizas, La Trilla, El Polvorín; el Paso de aves del Portachuelo; el Museo de la Planta Hidroeléctrica de Uraca; la Hacienda de Santa María” (Fundación Azul Ambientalistas, 1986. Para, 34). [página web en línea].

El parque contiene a su vez un clima propicio para gran diversidad de fauna y flora extravagante.

Así como expresan Weidmann et al. (2003):

Sus temperaturas son variadas como variadas su riquísima fauna y flora: desde la cálida de la costa tropical hasta la fría de los bosques nublados que alcanzan los 6° y 12°. Veredas y sendas permiten al visitante disfrutar de su extraordinaria belleza. Hay, asimismo, caminos de herraduras o de recuas que permiten los paseos ecuestres, como el que sale de Turiamo y cruza la cordillera por el paso de Virginia y el que lleva a Choroní, pasando por la costa o por la Hacienda Santa Rosa y Sinamaica. El más frecuentado es el que une la población y a la hacienda Chuao con Turiamo. (p.43)

Esta vegetación, gracias al clima, es propicia también para la migración de diversos tipos de aves, así como la preservación de mamíferos, insectos, reptiles y anfibios.

“El área montañosa del parque es un escenario excelente para la observación de aves, ya que en él habitan 6.5% de la población mundial de aves, además de otras especies endémicas que hacen vida en el Henri Pittier” (Fundación Azul Ambientalistas, 1986. Para, 44) [página web en línea].

Gracias a la abundancia tanto animal como vegetal se promulgó como Parque Nacional al Henri Pittier. En la actualidad, el Parque Nacional Henri Pittier ha comenzado a verse amenazado por las invasiones humanas, que han causado incendios desmedidos, la caza de diferentes animales y la contaminación por el abandono de desechos.

Los turistas han ayudado al deterioro ambiental y cultural del Parque Nacional, un ejemplo de ello es la cantidad de desechos que se recogen al finalizar las temporadas vacacionales, aun así, es gracias al turismo que en la actualidad estos pueblos se han podido mantener económicamente.

A pesar de las diferentes áreas para la recreación que coexisten en este atractivo, también están las diversas playas como Cata, Cuyagua y Playa Grande, playas más frecuentadas por los turistas.

Para nadie es un secreto que la mayor atracción del Parque son sus playas: algunas son accesibles por vía terrestre, mientras que a las más aisladas y tranquilas se puede llegar por vía marítima.

Las playas más frecuentadas son:

- Cuyagua: caracterizada por tener un gran oleaje apto para los deportes acuáticos extremos como el surf y el bodyboard.

“En ella el mar invade una porción pequeña de tierra en forma de arco muy abierto; en un recodo del mar se encuentran las chozas de los pescadores y el resguardo de sus embarcaciones” (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006, 2006, p.63).

- El Playón: es uno de los destinos más buscados por los temporadistas gracias a que sus pobladores han sabido manejar el desarrollo para albergar la mayoría de las posadas, hoteles y centros de abastecimiento según el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006).

El Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006), destaca que este atractivo consta de una gama de hoteles para ofrecer comodidad a los turistas, además cuenta con fuertes olas que hacen de esta una playa oceánica. En el centro del atractivo se encuentra ubicado el malecón, construido en los años noventa con el objetivo de brindar mayor seguridad a los bañistas, actualmente se ha acondicionado como un parque para el disfrute de varias actividades de esparcimiento.

- Chuao: tiene como vista una gran bahía en forma de herradura. La arena es blanca y el agua oscura, debido al río que desemboca en su lado este, cerca del muelle del pueblo. Al igual que en El Playón, la venta de

comida típica reina en el lugar, pero lo que realmente comercian es la venta del cacao.

“Las fiestas son parte fundamental de la vida del pueblo, algunas de carácter cristiano, como el Hábeas Christ; otras, como los tambores, herencia directa del ancestral patrimonio africano” (Guía de playas de Venezuela, 2014. Para, 13). [página web en línea].

- Playa Grande: es la playa más popular de la región, bordeada por altos cocoteros y con forma de herradura, tiene un mar fuerte, que sirve de disfrute especialmente para los surfistas, quienes acampan usualmente en su parte este. (Guía de playas de Venezuela, 2014. Para, 9). [página web en línea].

1.2 Origen de Cuyagua

No es secreto para nadie que la época más importante para el país fue la de la colonización, que trajo consigo una mezcla de razas y culturas extraordinarias.

Así como expresa Salcedo (1976):

Venezuela existe dentro del hemisferio occidental, en cuya cultura hay consenso de que los acontecimientos más trascendentales de la historia han sido: la aparición del Cristianismo. El Descubrimiento de América, y la osadía interplanetaria triunfalmente coronada por el hombre al cierre de la década de los 60 en esta centuria (p.13).

Salcedo (1976), reseña que las raíces de Venezuela inician con la supervivencia de los indígenas quienes veneraban a diversos dioses, que se veían reflejados por medio de las diferentes estaciones, y de los astros naturales como lo son el Sol y la Luna, honrándolos a través de sacrificios humanos y creencias ancestrales. La pesca, el cultivo y las artesanías eran sus fuentes de ingreso que se trabajaban por medio del trueque con otras tribus.

En esta etapa los aborígenes se distribuían por aldeas en donde “El Cacique” era denominado la máxima autoridad, seguido por “El Chaman”, título que se le otorgaba al hombre más viejo y con más sabiduría. Para esta época se explotaban los recursos naturales y era la yuca y la papa la fuente de alimento, según Salcedo (1976).

Con el paso del tiempo crearon herramientas más eficaces para su subsistencia como canoas, lo que les permitió el intercambio de productos.

Para Salcedo (1976), con la llegada de la colonización aproximadamente en los años 1500, y que se estableció entre los años 1600 a 1800 en el país, llega a tierras criollas el llamado “Nuevo Mundo” que poseía como característica la religión católica, gobierno monarca, monopolio e intercambio de personal humano. De esta manera las nuevas culturas fueron acabando con las tradiciones y dejando de un lado su propia identidad.

“Los primeros 50 años de Venezuela son años de costas; el interior es todavía reserva e incógnita a la cual se vacila en penetrar. Una raza nueva, síntesis, surge paulatinamente y acomete establecer aquí su morada” (Salcedo, 1976, p.22).

Se cerraron los espacios a los nativos para proliferar la tierra construyendo colonias españolas, siendo protagonista la iglesia que servía como la máxima autoridad.

La sociedad venezolana comenzó a dividirse en castas, en donde el grupo resaltante era el de los peninsulares, quienes eran los nacidos en tierras españolas, seguidos de los criollos que solo podían ser descendientes de un español, luego de los canarios junto a los pardos quienes constituían el grupo más grande y que se dedicaban al comercio ligado a las labores agrícolas como al trabajo manual y finalmente los esclavos negros e indios (Salcedo, 1976).

Cuando se fundaron los pueblos en Venezuela comenzaron a incrementarse las haciendas de café, añil, caña de azúcar, tabaco, pero principalmente de cacao.

Rebeca Castellano (2011) en su Trabajo de Grado *Cuyagua Cuna de la Humanidad*, afirma que “conforme pasaron los años comenzaron a aparecer comunidades de esclavos, zambos y mulatos, así como de negros libres, quienes construían sus casas y conucos cerca de las haciendas” (p.65).

Según Castellanos (2011), cuando se consideraba que había un grupo de esclavos mayor al número permitido, el dueño de la hacienda era obligado a construir una capilla, convirtiéndolo así ese espacio en el centro del pueblo.

Así mismo, los europeos fueron invadiendo cada vez el territorio venezolano llegando de esta manera a fundar los primeros pueblos a nivel nacional como Ocumare del Tuy, Santa Teresa, Santa Lucía, Cúa, El Guapo, Mamporal, Barlovento, Tácata, Araguaita, Alpargatón, Panaquire, Capaya, Urama, Borburata, Guaiguaza, Morón, Mucuruca, Patanemo, Cabría, Bobure, Curiepe, Choroní, Chuao, Cepe, Ocumare de la Costa, Cata y Cuyagua, entre otros. Los indígenas fueron despojados de sus tierras y convertidos en esclavos siendo el pilar de la economía de una manera forzada y con la venda del engaño (Castellanos, 2011).

Gracias a la discriminación y jerarquía de razas se les asignó a la comunidad negra el trabajo más exigente y explotador, una de estas tareas era la presencia activa para recolección de minerales en las cuevas.

Castellanos (2011), expresa que debido a la explotación agrícola de las haciendas por sustraer todo el cacao posible y la facilidad para desenvolverse en actividades como la pesca, las costas venezolanas fueron las favoritas para ser las principales fuentes de ingresos de los colonos. El bosque montañoso

bautizado bajo el nombre de Rancho Grande y hoy conocido como el Parque Nacional Henri Pittier, fue una de las zonas principales para la explotación agraria gracias a la abundancia de materia prima.

Señalado anteriormente, esta selva se encuentra geográficamente ubicada en el estado Aragua, que además de ser la cuna del tambor, sirve como escenario de los más hermosos paisajes caribeños en donde sus cordilleras escoltan lugares casi inexplorados como lo es el pueblo de Cuyagua, donde residen un grupo de personas que con su cultura y tradición han logrado mantenerse a través del tiempo (Castellanos, 2011).

Cuyagua o como lo llaman sus propios pobladores “Bahía de Tiburones” se encuentra en el corazón del ya mencionado Parque Nacional Henri Pittier. Se sitúa al norte del Estado Aragua, en la parte central de la Cordillera de la Costa. Se extiende en el norte de Venezuela en dirección este-oeste.

Como cualquier pueblo venezolano la historia sobre su origen renace desde la época colonial y Cuyagua no fue la excepción.

Según el antropólogo Acosta Saignes en su teoría de asentamiento étnico (citado Castellanos, R. 2011) en el pueblo de Cuyagua, ubicado en la zona del área caribe, comprendida entre Borburata y el río Unare, se estableció una tribu de origen Caribe. En esta zona se distribuyeron diversas tribus: Tacarigua, Arahucos, Arbacos, Toromaimas, Quiriquires, entre otras, sin embargo no se conoce con exactitud cuál tribu fue la que predominó.

Por otro lado, Lisando Alvarado, científico y etnólogo (citado en Parra, I. 2011) asegura que los españoles para evitar la invasión de piratas y la huida de los indios que se ocupaban de las diferentes haciendas de cacao, principal ingreso económico para la fecha, encomendaron en el año 1713 a San Sebastián para

que custodiara las tierras e implantara el respeto a través de un régimen monarca.

Como la población de indígenas venezolanos comenzó a rebelarse contra la corona española, se decidió importar esclavos negros procedentes de su territorio, educados y con la religión católica fomentada para tener mayor poder sobre ellos y al mismo tiempo reivindicar la devoción entre la población aborígen.

En la actualidad, los pobladores cuyagüenses manejan su historia contada por sus ancestros y personas de la tercera edad quienes sirvieron por muchos años como enciclopedias vivientes; pues hasta el momento no existen documentos legales que puntualicen con exactitud la fecha de su fundación.

Rivero, E. Directora de la Institución Educativa Cuyagua (comunicación personal, Enero 10,2014), explica que para el año 1600 se construyó la Iglesia en terrenos no habitados dando inicio a las construcciones de las primeras viviendas que se encontraban antes ubicadas en la parte montañosa, dividida por sectores y familias.

La exactitud de la fecha en la que se fundó el pueblo no se tiene, esto se debe a que en esa época se acostumbraba colocar el año de creación de las comunidades en los pisos de sus templo, pero gracias a una restauración en la actualidad a la Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción dicha fecha quedo borrada para siempre, explicó Rivero (2014).

Según Salcedo (1976), en 1658 se comienza con la creación del pueblo y estuvo a cargo de un discípulo del rey llamado Capuchinos Andaluces, en su gestión se fundaron más de 100 pueblos incluyendo el caserío de Cuyagua.

Los habitantes del pueblo se establecieron en las montañas de la zona pero

luego de otorgarles, a los colonos, el poder absoluto de las haciendas a San Lorenzo se dio inicio a nuevos caseríos en la parte baja de la zona para tener el control total de la población, imponiendo la región católica a pesar de las ascendencias afroamericanas que poseían los indígenas para la época.

Pero es hasta 1713 que el pueblo de Cuyagua se conforma como una comunidad, naciendo de esta forma la parroquia de la Inmaculada Concepción de Cuyagua. Para este lapso coexistían solo 30 familias indígenas, 1 sacerdote, 10 haciendas pertenecientes a la colonia española y gran cantidad de esclavos con 900 fanegas de producción, además de un amplio campo fértil de cacao (Salcedo, 1976).

Así como expresa Salcedo (1976):

En la sociedad colonial desempeña la iglesia una función sobresaliente. Subordinada en virtud del Derecho de Patronato, ella es pieza fundamental del sistema absolutista, e instrumento precioso para los fines expansivos y de consolidación material y espiritual del imperio, los cuales, por lo demás, no chocan a la idea de extender las fronteras de Cristo e incrementar la ley católica. (p. 141).

Todo se movía alrededor de la iglesia, la religión era el pilar fundamental para esa época, se tomaba muy en serio las normas de los sacerdotes dejando atrás todas las posibles religiones. El catolicismo predominó en la época hasta la actualidad siendo aún la religión católica la que domina en el pueblo de Cuyagua.

Así mismo la población indígena fue desapareciendo por diferentes catástrofes sociales y el afán de producir una raza nueva; en el caso de Cuyagua la herencia indígena quedó borrada por completo, son muy pocos los jóvenes que levantan sus raíces, de la misma forma, las nuevas generaciones no piensan en sus ancestros siendo la modernidad su nuevo horizonte.

1.2.1 Características de la población de Cuyagua

1.2.1.1 Religión

Para tocar el tema religioso es necesario remontarse a los tiempos antes de Cristo, en donde comenzaron a manifestarse las primeras doctrinas religiosas que servirían como estructura para el desarrollo de las comunidades y sistemas políticos.

El miedo y el abuso de poder servían como recurso de los reyes y líder de los diferentes credos, pero para disfrazar el maltrato que les generaban a los pueblos, utilizaban el amor y la justicia divina como protagonistas de sus discursos e ideologías para fomentar el respeto, manteniendo el poder entre las comunidades de una manera abusiva y tirana.

De acuerdo con la Biblia, en el “Nuevo Testamento”, se sostiene que al cumplirse la profecía de la llegada del hijo de Dios, se trazaría un antes y un después tanto en las creencias y costumbres para la época, apareciendo paulatinamente los discípulos y profetas analfabetas que promulgaban la fe con respeto, misericordia y humildad.

Seguidamente otras religiones se propagaron dándoles la bienvenida a nuevos dioses como Mahoma y Allah, dando inicio a una confrontación con el fin de defender las ideas e implantar un credo global.

A pesar de que las doctrinas árabes se impusieron en el inicio de la historia, Salcedo (1976), puntualiza que el cristianismo llega a establecerse en tierras Europeas cinco siglos luego después de Cristo.

A partir de ese momento los cristianos con el fin de ganar terreno y seguidores emprendieron un largo camino con la meta de difundir la fe católica. Lograron ganar posiciones gracias a la guerra denominada “Las Cruzadas”.

Así mismo, Salcedo (1976) afirma:

La epopeya de las cruzadas que en número de ocho, se verificaron entre los siglos XI y XIII. La primera alcanzó su meta: creó un reino cristiano en Jerusalén (1099), aunque efímero. Más, aparte de los efectos religiosos y políticos, esas expediciones tuvieron importantes consecuencias económicas. Las cruzadas llevaron a Europa manufacturas y productos naturales de exóticas comarcas. (p.15)

De esta manera, el continente Europeo comienza a regirse por un sistema político monárquico en donde un rey se encargaba de dictar órdenes a través de diversas filosofías y moralidades, pero a pesar de ser la máxima autoridad para la época existía una jerarquía de poder que lo posicionaban en el último escalón. España para el momento de la colonización de América era el refugio más importante de la Iglesia Católica europea.

Por lo que Salcedo (1976) reseña:

En ese riguroso cuadro está Dios en la cúspide, como autor dueño y señor creador; luego Jesús, el hijo heredero, constituido absoluto monarca del mundo; en seguida Pedro –Cabeza de la iglesia- el escogido en quien el maestro delega sus derechos y a quien comunicó su imperio juntamente con su sacerdocio; después: los pontífices, sucesores de Pedro y Vicarios de Cristo. Viene por último el Rey de España, cuya capacidad de disposición aparece, de este modo, como inobjetable corolario de una merced de la Santa Sede, avalada en instancia definitiva por la providencia (p.47).

Solo fue cuestión de tiempo para que el cristianismo llegara a nuevas tierras no exploradas, como fue el caso del “Nuevo mundo” al cual llegó Colón gracias a su afán de buscar una ruta más corta de Europa a las Indias.

En esta nueva hazaña los colonizadores desde el primer momento establecieron sus normas y hábitos, pero fue en el segundo viaje de Colón en donde se inició el proceso de evangelización, de la mano de dos franciscanos quienes iniciaron su labor de catequistas para educar a los aborígenes.

En lo que atañe a Venezuela la fe prometía llegar de forma pacífica, pero por el contrario terminó siendo una de las más sangrientas y desordenadas de América por la rebeldía y autoridad de las tribus que habitaban en el territorio nacional.

Para los colonos ensañar y transmitir la fe por Dios era una tarea grata y enriquecedora, pero en el caso de Venezuela se convirtió en un desafío, pues desvincular y despojar a la comunidad de sus costumbres parecía imposible.

No obstante, Salcedo (1976) revela que luego de tres intentos no satisfactorios, en el año 1527 llega de Santo Domingo el obispo Juan de Ampies, quien fue recibido con los brazos abiertos tanto por los caciques de las regiones como por discípulos del rey gracias a su fama de bondadoso y humanitario.

En consecuencia Salcedo (1976) puntualiza:

Sus cordiales relaciones con Manuare –señor de los caquetios-, le permiten situarse en la zona coriana en medio de fructífero entendimiento; Ampies planta la simiente de la villa- Santa Ana de Coro- que dos años después será dotada, por el gobernador Ambrosio Alfínger, de cabildo, solares, iglesia y cárcel (p.57).

A partir de este momento, Venezuela comienza a escribir su historia religiosa, con la construcción de los primeros templos, convirtiendo a la iglesia en una ficha fundamental para la política imperial.

Es importante destacar que para la época existían dos órdenes religiosas, una bajo el método tradicional y otra con nuevas técnicas para facilitar la comprensión entre los indígenas y nuevos creyentes, es en este momento que la

Corona Española suministra a los templos y colonias objetos para el culto, imágenes y herramientas para oficios diversos.

Entre las reglas para la evangelización se promulgaba entre los negros, esclavos e indios únicamente por ser “ Criaturas” de Dios, por lo cual tenían el derecho de obtener su protección y perdón a través de la religión que se otorgaba por medio del convencimiento dejando de lado el bautismo, que era exclusivo para los llamados “sangre pura” (Salcedo, 1976).

Con el fin de reforzar la educación y la disciplina, los misioneros tomaron el monopolio de la educación, creando escuelas de catecismo y obediencias para los indios y mestizos transformándoles en fieles creyentes del Rey y Dios.

El mundo religioso se vio alterado con la llegada de los africanos quienes traían consigo un mundo mágico, que en su mayoría eran politeístas, derivando hacia el culto idolátrico, venerando a elementos mentales y espirituales cristalizando las supersticiones y brujería y ceremonias espirituales, explica Salcedo (1976).

Del mismo modo, la raza africana le heredará a Venezuela la manipulación de amuletos, protecciones que vienen con ritos, acompañados por tabacos y velas, además la creencia en animas y exorcismo se afianza.

Estas nuevas costumbres ponen en acecho al cristianismo obligando a la corona española a reforzar las normas y medidas para resguardar la voluntad del rey y de Dios en tierras nacionales, fomentado el miedo y castigos a quienes violaban el proceso. El pueblo de Cuyagua no escapó de esta realidad, pues por ser una de las poblaciones en donde existía mayor cantidad de esclavos e indígenas mezclados por el trabajo forzado en el campo, nació un secretismo cultural.

Ante esta situación, los misioneros se enfocaron en abordar el problema desde la raíz, castigando a los traidores con el destierro y en algunos casos hasta con la muerte, logrando irradiar el miedo entre los habitantes, obligándolos a adoptar la creencia de manera forzada.

A pesar de que la religión católica amenazaba con desaparecer del pueblo cuyagüense, la presencia de un sacerdote o cura en la entidad era muy efímera, sin embargo, años después de la proclamación del pueblo se construyó en un terreno apto un templo.

El Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006) reseña:

Alrededor del año 1713 fue instituida la parroquia de Cuyagua y varios años después, en 1752 se inició el levantamiento de un templo, el cual fue destruido y sustituido por una capilla de bahareque y palma descrita por el obispo Mariano Martín en el 1773. En ese mismo año Martín propuso la reconstrucción de la iglesia bajo el nombre de La Inmaculada Concepción de Nuestra Señora (p.51).

Para esta época la arquitectura religiosa se inspiraba en los artistas europeos, en donde la elegancia y delicadeza las caracterizaba.

Según Salcedo (1976), la arquitectura en Venezuela pertenecía a artistas anónimos, y era gracias a la colaboración de la comunidad tanto económica como obrera, que se podían ejecutar las diversas construcciones.

Se ha profundizado en como los colonizadores pudieron imponer su religión en el país, pero es importante resaltar que mucho antes que llegaran estos hombres, en Cuyagua, como en toda Venezuela, se creía en dioses muy abstractos como el sol, la luna, las estrellas, fenómenos naturales, río y montañas.

Para los aborígenes existe un orden dentro de cada una de estas creencias, que es totalmente aceptado, en donde reina el simbolismo y desprendiéndose

de lo material. Esta creencia abstracta de dioses simbólicos era más que suficiente para poder desarrollar su vida en completa armonía, además se brindaba un profundo respeto por cada una de las figuras representativas.

En la actualidad el pueblo de Cuyagua cree en su patrona, la Inmaculada Concepción, la cual tiene su iglesia en la plaza del pueblo y lleva su nombre, esta se conmemora el 8 de diciembre.

Para los pobladores de este caserío, esta virgen es quien trae todos los milagros a ellos, le confían toda su devoción. Aunque los años hayan pasado y existan muchas otras nuevas generaciones, Cuyagua, nunca dejará de ser un pueblo creyente y fiel a sus tradiciones religiosas; lo demuestran en cada fiesta en honor a sus santos, las tradiciones religiosas han ido superando las barreras en el tiempo y se ha perfeccionado para mantener la religión viva en los corazones de todos los cuyagüeros.

1.2.1.2 Turismo

El pueblo de Cuyagua consta de zonas naturales que brindan paisajes paradisíacos como lo son sus ríos, carreteras, diferentes miradores y playas que atrapan al turista, además contiene una amplia gama cultural ligado a las tradiciones de sus habitantes.

En años anteriores, la agricultura era el único sustento para los pobladores de Cuyagua, pero hoy en día el turismo ha tomado fuerzas en la región, haciendo de este su principal sustento.

Galindo, E. (comunicación personal, Enero 10,2014), reseña que hace 54 años se creó en la playa de Cuyagua el primer kiosco de la región, manejado por ella y su esposo el señor López. El local se encontraba al final de la playa, en una zona casi inexplorada, el señor López con sus propias manos construyó con

palmas su negocio, que durante varios años sirvió de abastecedor para todas aquellas personas que para la época se atrevían a entrar en esta solitaria playa. Luego de muchos inconvenientes por la soledad del lugar los López, decidieron construir justo en la entrada de la playa, el que en la actualidad es el famoso “Kiosco López”. Su historia es la de una mujer que lleva toda su vida trabajando en la playa, haciendo lo que más ama que es cocinar sus arepas, tostones, pescado y empanadas.

Galindo (2014), se refiere a la playa de Cuyagua como lo más bello que tiene la comunidad, gracias al río que desemboca en la playa y la dualidad de paisajes, montañosos y costeros, que se aprecian.

Los López fueron los fundadores del turismo en la playa gracias a su negocio, incentivando así a otros cuyagüeros a dejar la agricultura y subsistir gracias al turismo. La playa se caracteriza por tener un mar profundo propicio para la práctica del surf.

Según el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006):

La ensenada de Cuyagua se caracteriza por su playa de alto oleaje, conocida en el mundo entero como una de las más idóneas para la práctica de deportes como el Surf y Bodyboard. En ella el mar invade una porción pequeña de la tierra en forma de arco muy abierto; en un recodo del mar se encuentran las chozas de los pescadores y el resguardo de sus embarcaciones. (p.63)

Esta ensenada tiene como desemboque un río, siendo el atractivo perfecto para los pequeños de la casa gracias a sus tranquilas aguas y poca profundidad.

Existen diferentes ríos y pozos que dan vida a las aguas dulces del poblado como lo es el Pozo de Arena, ubicado específicamente en la salida del caserío, rodeado por gran variedad de cultivos como café y naranjas, es un pequeño estancamiento que surge gracias al Río Cuyagua.

“Este río realiza su recorrido superficial en dirección sur-norte desde una elevación aproximada de 2.000 m sobre el nivel del mar” (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006, 2006, p. 62).

Los cuyagüeros construyeron alrededor de este estancamiento gran cantidad de bancos y mesas para el disfrute del pueblo y los turistas.

Otro pozo famoso en la zona es el Pozo de la Cruz del Miquisito, ubicado en el sector Miquis Abajo, fue restaurado por los habitantes del pueblo quienes abrieron un camino amplio y seguro para el disfrute de toda su comunidad.

El río principal que baja por las montañas del Henri Pittier es el Río Grande, el cual antes de pasar por las tierras de Cuyagua se divide en el Río Guarapito, caracterizado por tener un recorrido fluvial por un amplio cauce rocoso y estar rodeado por un bosque con vegetación herbácea con el color verde predominante; y el río Jercute (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006, 2006).

Al llegar a la salida del pueblo, Río Guarapito y el Río Jercute se unen en una gran corriente formando nuevamente el Río Grande que desemboca en el mar. En el corazón del caserío se encuentra la Plaza Bolívar de Cuyagua, clásica representación de las plazas tradicionales de todas las costas venezolanas.

Según el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006, (2006):

Su piso es de cemento y está rodeado por abundante vegetación propia de la zona, destacando las palmeras y las uvas de playa. En su centro se encuentra un busto de Simón Bolívar sobre su alto pedestal que en sus dos terceras partes está cubierto de piedras recogidas de la playa de esta población. (p. 34).

Alrededor de esta plaza se han ido construyendo gran cantidad de casas, con fachadas de la época colonial, en donde reside la mayoría de los habitantes de la región.

Naranjo, M. (comunicación personal, Marzo 02,2014) fundadora del Grupo Cuyagua, reseña que una de las construcciones que se encuentran frente a la plaza es el Centro Cultural Popular “Don Eulogio Guzmán” casa donde se formó el grupo cultural el 26 de agosto de 1980. Hace 34 años un grupo de jóvenes con mucho talento decidieron formar un grupo musical que mediante una mezcla de música, danza y teatro llevan la formación, promoción y difusión de la cultura afrodescendiente de la costa aragüeña al resto del país.

El grupo musical agrega en cada canción manifestaciones religiosas como la fiesta de la Inmaculada Concepción, fiesta de San Juan, Corpus Christi, Cruz de Mayo, entre otros (Naranjo, 2014).

No hay duda que esta pequeña comunidad ubicada en el Henri Pittier tiene grandes maravillas tanto en su historia, que se remonta a la época colonial, como en su fauna y flora.

1.2.1.3 Agricultura y Pesca

En la colonización se buscaba que los productos que se explotaban en las diferentes haciendas de Cuyagua solo se comercializaran en la metrópolis española, por lo que era esta autoridad la responsable de colocar el precio a los insumos. A medida que fue pasando el tiempo los dueños de las haciendas comenzaron a sentirse en descontento con la metrópolis, buscando así alternativas fructíferas para ellos como el contrabando.

“Esto consolidó el contrabando como un fenómeno de la dinámica colonial venezolana” (Parra, 2000, p.65).

Además de la explotación del cacao, en esta época se comenzó con la extracción de metales que sería la situación determinante a la hora de la consolidación de los Virreinos en toda América.

Venezuela tenía riquezas incontables en minerales y en la agricultura, siendo el cacao el mayor medio de enriquecimiento hacia el siglo XVII y XVIII.

Según Parra (2000), los dueños de las plantaciones comenzaron a acumular riquezas mediante la producción y venta del cacao. Para llevar a cabo el contrabando se usaban los puertos de Puerto Cabello y Cabo Codera, en donde reinaba la producción de cacao específicamente a la altura de Choróní.

La producción del cacao hizo que Venezuela se considerara líder en exportación a países como España, pero para 1830 aproximadamente este grano comenzó a desplazarse gracias a la explotación del café (Parra, 2000).

La exportación de cacao comenzó a decrecer, comenzaron a demandar nuevos productos, sin embargo el cacao sigue cultivándose en la actualidad.

Según el (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006, 2006:

El cacao venezolano desde 1600 a 1820 ocupó el primer lugar exportación de los productos agrícolas venezolanos...ha descendido en importancia dentro de la economía venezolana, al punto que en 1958 representó apenas el 0.4% del valor total de las exportaciones (p. 129).

Hoy en día la población de Cuyagua se ha organizado en asociaciones de productores agrícolas que se encuentra bajo el nombre de la Empresa Campesina.

“Los sembradíos de cacao en Cuyagua poseen una superficie de 150 hectáreas, están ubicadas a la margen oriental del Río Grande, el cual abastece las quebradas Jercute y Guarapito” (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006, 2006, p. 129)

Así mismo, los agricultores siguen un total de cinco pasos para la cosecha de este producto.

Parra (2000), explica que los diferentes pasos llevan un orden y que el primero es la “Fundación” en la cual lleva cuatro años, desde su plantación hasta que los diferentes arboles comienzan a dar frutos. “Mantenimiento”, se refiere a cultivar y cuidar las plantas mediante su producción. “Recuperación”, cuando la planta de cacao comienza a dejar de dar frutos se da un tratamiento para intentar salvarla. “Rehabilitación”, para plantas que tienen más de 30 años dando frutos. Por último el “Podado”, todas las plantas de cacao establecidos requieren la técnica de la poda para así eliminar las ramas innecesarias y dar paso a el nacimiento de nuevas ramificaciones.

Las principales haciendas de producción de cacao en Cuyagua eran la Hacienda San Lorenzo y la Hacienda El Rosario. La Hacienda San Lorenzo se dedicó en su mejor época a la producción del coco y el cacao.

Así como expresa el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006):

Esta construcción colonial elaborada de tapia y rafa, con techos con armaduras de horcones, nudillos y tirantes cubiertos de tejas; de pisos lisos de cemento, se destaca por su serena y rigurosa simetría. La planta de este inmueble es rectangular con un cuerpo principal y un corredor frontal. Esta orientado en el sentido del patio de secado, ubicado al frente y desde el cual un par de escalinatas conducen hasta el corredor. (p.62)

Esta estructura digna de la época colonial era la casa designada para el secado de la semilla de cacao, se esparcía en el patio y se esperaba que el sol lo tostara conforme pasaran las horas, para luego ser transportado al lugar de la venta.

Martínez, V. (comunicación personal, Enero 11,2014) trabajador de las haciendas de cacao, expone que La Hacienda El Rosario era muy similar a la Hacienda San Lorenzo. Ambas se construyeron con la misma estructura y el mismo material y fueron las principales haciendas para la producción del cacao siendo testigos silentes de miles de injusticias en la época de la colonial.

Los pobladores de Cuyagua también implementan la forma de cultivo denominada “conuco” y es en la época colonial como la mayoría de los acontecimientos agrícolas del país que se implanto esta forma de sustento del mismo pueblo.

El conuco se “desarrolla en los valles aledaños a las plantaciones de cacao o en las montañas” (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006, 2006, p. 128).

La tecnología implementada para este cultivo es totalmente rudimentaria, se piensa en las condiciones climáticas para ejercer las labores de plantación y jalado, esta última se desempeña con una herramienta básica como el machete.

Según el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006), los alimentos que se extraen de esta plantación son el plátano, maíz, frijoles, yuca, apio, aguacate, frutas como la naranja y el limón, así como algunas hierbas como el mapurite, cundeamor y lengua de vaca.

La subsistencia familiar en la actualidad de la población cuyaguense viene dada gracias al conuco, estos alimentos, especialmente el plátano, hacen que la economía de la zona vaya de forma creciente.

Por otro lado, la pesca también se va caracterizando como otra fuente económica de la zona, gracias a que el caserío se encuentra en una zona costera.

Según Obelmejias (2005), desde la antigüedad la pesca viene siendo una de las fuentes de alimento con mayor importancia para la humanidad, pero gracias a la tecnología se ha descubierto que el alimento que se sustrae de los mares es limitado, por lo que se ha tenido que ser más consciente con la obtención de dicho recurso.

De igual forma la productividad de la pesca se ve más que todo cuando hay temporadas vacacionales, debido a que son los turistas quienes tienen mayor demanda de esos productos.

En Cuyagua la actividad pesquera se ha visto amenazada gracias al monopolio de algunos comerciantes que son dueños de la mayoría de los peñeros como es el caso de la familia López. Este monopolio se encarga de establecer los precios de venta del pescado a otras regiones, y son seguidos por los demás pescadores.

1.2.1.4 Costumbres y tradiciones

Como cualquier pueblo costero venezolano, Cuyagua contiene gran variedad de tradiciones y costumbres que llenan de orgullo a sus pobladores. Las fiestas con más renombre son las religiosas como la celebración de San Juan Bautista, celebración de los Diablos Danzantes del Corpus Christi, Velorio de la Cruz de

Mayo y por último, pero no menos importante, Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006,2006).

Durante la medianoche del 31 de Mayo se inaugura la celebración a San Juan Bautista y hasta el 23 de junio se espera para que a las 5:00 am se recoja el santo en la iglesia para darle una vuelta hasta la casa de María Díaz quien fuera la antigua capitana de San Juan, ella procederá a colocarle la indumentaria mientras suenan los tambores en toda la zona. El santo es llevado posteriormente al pueblo de La Boca en donde se realiza un intercambio de cantos.

Así como expresa el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006):

El santo es llevado a la población de la Boca donde participará en el encuentro de las imágenes de San Juan. Cuando regresan al santo a la playa de Cuyagua los fieles caminan al pueblo con sangneos, banderas, cohetes y cantos de sirenas, llegando al pueblo en horas de la noche y llevando al santo a su casa, donde se coloca en un altar. Tras esto se inicia el velorio a San Juan que dura hasta la madrugada. Al día siguiente se lleva a cabo la celebración de la huerfanilla y el recorrido de los sanjuaneros por las calles del pueblo hasta el río. Después de esto todos los feligreses visitan las casas del pueblo llevando banderas rojas (p.131).

Posteriormente se procede a hacer diferentes velorios en su honor. El santo es venerado tanto por los que son devotos a su fe como los que no, resaltando la historia de su nacimiento por su estrecha relación con Jesús y su trágica muerte. Al igual que la celebración a San Juan Bautista, las celebraciones de los Diablos Danzantes de Corpus Chisti son de alta importancia para la comunidad cuyaguense.

Esta fiesta comienza en el pueblo un mes antes de su verdadera fecha, para poder ensayar con exactitud sus bailes típicos como el Mono, el Caracol, la

Cruz y el Toro. El llamado Capataz es el encargado de enseñar a rezar a los que se dispongan para los bailes.

El Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006) reseña:

El día de la celebración, en horas de la mañana, los Diablos se colocan su vestimenta, en la casa del ya fallecido Nicasio Fajardo, ubicada en Cantarrana. Luego se dirigen a la iglesia de Cata, donde rinden sus actos de humillación, para ir después al calvario, donde danzan ante la presencia de cruces. Posteriormente, se dedican a recorrer las calles. (p.133)

Cuando los diablos comienzan a danzar el pueblo espera atento a que se cumpla con cada paso del ritual. Algunos pobladores gritan para alentar a los diablos y otros cantan junto a ellos. La energía que emana de esta celebración sin duda envuelve a cada uno de los cuyagueros dando así un arraigo a sus manifestaciones culturales. Este patrimonio ha pasado de generación en generación y es muy probable que siga siendo de esta manera por muchos años más como la lucha entre el bien y el mal.

Cada expresión cultural que aquí se denota, como por ejemplo la danza, es la simbología de los diablos encarnados que se enfrentan a la lucha y finalmente sumisión de la religión católica.

Las máscaras dan como resultado la imagen de lo desconocido, es arte plasmado por sus creadores con figuras de animales que denotan sentimientos impuros como es el caso del cochino según el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006, (2006).

Los Diablos Danzantes de Corpus Christi llevan consigo un legado americano, europeo y africano por los que pasó nuestro país en la época colonial, lo que hace que su significado y tradición enriquezca aún más la historia de Venezuela (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006,2006).

Por otra parte, objetos como la Cruz de Mayo también son parte de la herencia cultural que dejan nuestros antepasados, por ello en el poblado de Cuyagua se adorna esta Cruz cada año en el mes de mayo, desde hace más de 20 años.

La Cruz es un objeto que sirve como base para la devoción, es envuelta con papel de seda y se rodea con engrudo de harina dejando algunos pequeños flecos desordenados a los lados. Esta es solo adornada por las mujeres del pueblo, quienes al retirar el papel viejo lo botan a sus espaldas. Este ritual va seguido del Velorio de la Cruz de Mayo en los que se emplean rezos y cantos a la cruz (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006,2006).

Por último, una de las festividades más importantes para los cuyagüense es la celebración del 8 de diciembre que se hace para honrar a su patrona la Inmaculada Concepción.

Es esta manifestación cultural se honra a la Patrona vistiéndola de forma elegante, rezando y dándole un paseo a los alrededores del pueblo.

Paro los residentes del pueblo de Cuyagua no hay mejor divinidad que su virgen; la adoran y la veneran como al mismo Jesucristo (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006,2006).

El Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006 (2006), expone que esta festividad se celebra en la fecha en la que el Papa Pío IX, promulgó un documento llamado "Ineffabilis Deus" en el que estableció que el alma de María, en el momento en que fue creada e infundida, estaba adornada con la gracia santificante, esto para el año 1957.

Cuyagua contiene tanto tradiciones como costumbres a lo que no puede faltar nombrar los diversos objetos que han venido usando a través de su historia

como lo son: maraca, totuma, rodete, piedra de moler, rejo, escapularios. Además de señalar los dulces y bebidas típicas de la región: dulce de lechosa correoso, guarapitas, conservas de coco, vino de cacao, buñuelos de yuca, pasta de cacao entre otros.

Cuyagua ha dado difusión de costumbres y manifestaciones desde tiempos muy remotos. Todas estas manifestaciones culturales engalanan sus calles en sus fechas exactas, dejando ver el reflejo de su gente a través de esta riqueza cultural que les pertenece.

1.2.1.5 Aspectos Geográficos del pueblo

Ubicado en el norte del Estado Aragua de la República Bolivariana de Venezuela, se encuentra el pueblo de Cuyagua. Es un pequeño caserío que bordea el Parque Nacional Henri Pittier. Su ecosistema es variado, consta de gran variedad de fauna y flora, además de ser una de las regiones más importantes de cultivo de cacao desde la época de la colonia. Asimismo se divide en varias zonas importantes que lo conforman: Bejuma, Pueblo, Nísperos y Rosario (Castellanos, 2010).

“Bahía de Tiburones”, como lo llaman sus habitantes, es un pueblo que tiene el Rio Grande como principal fuente hidrográfica. Contiene una de las zonas acuáticas más privilegiadas gracias a gran variedad de peces que allí residen.

Cuenta con una latitud Norte entre 10°25' y 10°30', longitud Oeste entre 67°37' y 67°45. Además tiene una altitud de 20 metros sobre el nivel del mar. Limita al Norte con la playa, al Sur con el poblado en general, al Este con el Rio Grande y por ultimo al Oeste con el Parque Nacional Henri Pittier. Este caserío cuenta con varias vías de acceso, por carretera a través de Maracay y cruzando las montañas del Henri Pittier o por vía marítima desde cualquier puerto (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006,2006).

Capítulo II: El Documental Audiovisual

Román Gubern (1995) en su libro *Historia del Cine*, define el cine como un invento colectivo, que en todo el siglo XIX se fue perfeccionando. Es la consecuencia de la expresión artística del hombre y de una serie de investigaciones científicas que se llevaron a cabo con la necesidad de recrear el movimiento y estudiar fenómenos tanto espaciales, naturales y humanos.

Desde sus comienzos el cine documental fue la llave para contar y llevar a todos la realidad, así comenzó mostrando la vida social construyendo la identidad de los distintos pueblos o individuos. El documental tiene un valor oral y educativo que muestra todas las verdades que se mantenían ocultas al ojo humano.

2.1 Definición

El medio documental es específicamente una forma para la expresión social, al intentar grabar un aspecto de la realidad. El documental audiovisual cumple el rol de memoria, para de esta forma mostrar la historia según su propia naturaleza, más allá de las diferentes estéticas y formatos que son utilizadas por los realizadores.

Son sus características particulares, en cuanto a la realización y la estructuración de sus contenidos, las que hacen de este formato un género particular que lo diferencia de los otros géneros audiovisuales.

En las obras documentales se pretende captar la realidad, proyectar relatos acerca de la vida cotidiana de individuos o grupos sociales, los acontecimientos o personajes que marcan algunos aspectos de la historia de las sociedades o eventos de la naturaleza.

Bill Nichols (2001), en su libro *Introducción al documental*, da una de las definiciones que representa mejor al documental, donde este no es una reproducción de la realidad, sino una representación del mundo que ocupamos. Éste se orienta a mostrar una visión particular del mundo, que puede que nunca hayamos enfrentado inclusive si esos aspectos del mundo que presentamos son familiares.

Según Chantal Cornut (2006), en su libro *El cine británico de la era Thatcher ¿Cine nacional o nacionalista?*, es John Grierson quien en 1926 da por primera vez un concepto a la palabra documental, lo define como la representación de la realidad y deja en claro que su valor está en lo profílmico. Lo profílmico es todo lo que aparece delante del lente de la cámara.

Para Grierson todo lo que vaya a ser mostrado delante de la cámara debe estar cargado de autenticidad, personas reales, situaciones cotidianas, porque el gesto espontáneo tiene un valor especial. Todo esto sucede durante el periodo de la escuela documental inglesa, escuela que tenía como objeto de estudio la vida del pueblo.

2.2 Elementos del Documental

Según el cineasta y escritor Michael Rabiger (2001), en su libro *Dirección de documental*, asegura que el género cinematográfico puede tomar infinidad de direcciones y finalizar siendo un universo único e irrepetible, los elementos que se utilizan en su realización realmente son pocos, pero igualmente de gran relevancia para su desarrollo:

- Grabación de acción: se captura gente haciendo cosas como actividades diarias en el trabajo, hogar, exteriores.
- Material de stock: Material reciclado de otros archivos o material guardado no utilizando antes.

- Gente hablando: Individuos hablando entre ellos donde la presencia de la cámara no es intrusiva, incluso puede estar escondida.
- Entrevistas: Una o más personas que responden a preguntas formales y estructuradas.
- Narración: Puede ser la voz del autor del documental o la voz de algún otro participante.

2.3 Tipos de documental

Rabiger (2001), señala que para lograr definir los tipos de documentales, se deben ajustar a dos categorías, para posteriormente encontrar la rama a la que pertenece:

La primera categoría es punto de vista, al igual que en el trabajo literario, la efectividad de un documental y su voz se ven afectadas por el punto de vista elegido (Rabiger, 2001).

Así mismo apunta que en esta sección los documentales se dividen en:

- Personaje principal: la película es vista a través o incluso puede ser narrada por el personaje principal. Este personaje principal a veces puede participar mucho o poco, ser espectador o protagonista como también puede recontar o hacer una representación de eventos.
- Múltiples personajes: se interesa en establecer el mecanismo de causa y efecto experimentados dentro de un grupo o clase de la sociedad. Cada personaje usualmente representa un componente en la escala social, siendo el objetivo construir una textura diferente donde se

contrabalancean puntos de vista para mostrar quizás el proceso social y su resultado.

- Personal: en este caso el punto de vista es despreocupado y subjetivo, el del director, quien incluso puede narrar el documental.
- Omnisciente: el enfoque de este tipo de documental se mueve libremente en el espacio y tiempo para sugerir una conciencia multifacética, típicamente se utiliza una narración la tercera persona para expresar un punto de vista colectivo en vez de personal.
- Reflexivo: un documental es reflexivo cuando se estructura un producto de manera que la audiencia asuma que el productor, la producción y el producto son coherentes en su totalidad.

Rabiger (2001), continúa sus estudios con una segunda categoría titulada la relación con el tiempo; en esta fase el director hace un balance entre el pasado y presente para mostrar el tipo de cambio que se ha llevado a cabo, y lo estructura según varios puntos:

- De acontecimiento: es la espina dorsal del documental, tiene etapas dentro de su avance de movimiento, pueden haber implantadas secciones de entrevistas, pizas del pasado relevantes o incluso piezas del futuro.
- De Proceso: en estos documentales se trata con la cadena de eventos que se suman un proceso importante.
- De ciudad amurallada: estos documentales pueden producirse ya que las sociedades e instituciones tienden a cerrarse en si misma con sus propios códigos de conducta.

- Históricos: estos documentales se distinguen de otros porque el autor mantiene un enfoque histórico a manera de libro de texto; la historia es vista como un brillante recurso de experiencia humana esperando a ser utilizada para iluminar predicamentos contemporáneos.
- Biográficos: se retrata la vida de una persona abarcando su extensión cronológica y desarrollo de esta.

Otro teórico importante que habla de los tipos de documental es Bill Nichols.

Nichols (1991), en su libro *Representing Reality*, menciona cuatro modos documentales: expositivo, observacional, interactivo y reflexivo.

- Modo expositivo: esta forma de representación se asocia de algún modo con el documental clásico que se basaba en la ilustración de un argumento con imágenes. Por lo tanto afirma que es más retórica que estética, dirigiéndose así de forma directa al espectador, esto mediante el uso de títulos o locuciones que realzan la imagen y destacan la idea de objetividad y lógica argumentativa.
- Modo observacional: se representa por los movimientos cinematográficos del Cinéma Vérité francés y del Direct Cinema anglosajón los cuales, a pesar de tener diferencias, comparten unos desarrollos tecnológicos comunes. Estos, en combinación con la mayor apertura de la sociedad y las teorías narrativas, permitieron un acercamiento muy diferente a los sujetos, con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad.
- Modo interactivo este es un modelo desarrollado básicamente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa,

muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. El director/investigador entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los otros, así gana una experiencia directa y la refleja utilizando las herramientas de las ciencias sociales y el cine.

- Modo reflexivo: esta forma de representación más que hablar de la realidad lo que realmente busca es hacer consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado la autoridad.

Luego de haber definido estos cuatro modos, Nichols (1994), en su libro *Blurred Boundaries*, agrega otro modo: poético

- Modo poético: es un modo que ha reaparecido en varias épocas y que en muchos documentales contemporáneos recobra su fuerza para crear un tono y un estado de ánimo más que para proporcionar información al espectador.

Finalmente Nichols (2001), en su libro *Introduction to Documentary*, revisa y amplía sus trabajos anteriores incluyendo el modo performativo.

- Modo performativo: cuestiona la base del cine documental tradicional el cine de ficción, se enfoca en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en una representación realista. En este tipo de películas el énfasis se dirige hacia las cualidades evocadoras del texto y no tanto hacia su capacidad representacional.

2.4 Elaboración de un documental

2.4.1 Pre-producción

La etapa de pre-producción de cualquier audiovisual, se abarca todas las decisiones y ajustes previos a la grabación. En el caso de un documental en la pre- producción se tendrá que solucionar cuestiones como; elegir el tema, llevar a cabo investigaciones, formar un equipo de trabajo y decidir los escenarios de la grabación en sí.

Según Rabiger (2001):

El período de preproducción de cualquier película es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje (p.91).

Un documental, al igual que un viaje, no puede iniciarse sin primero elegir una dirección y tener un propósito, la creación de un documental no puede concretarse sin ésta, ya que cualquier tipo de explicación hipotética, aunque sea un prejuicio, es un mejor punto de arranque que el vacío que acompaña el no tener ninguna opinión argumenta Rabiger (2001).

2.4.2 Producción

En este punto del proceso se realiza todo el rodaje o grabación del material; es aquí cuando ciertos elementos del documental antes mencionado como grabación de entrevistas, acciones, personas hablando y representaciones, se realiza.

Rabiger (2001) opina que el intentar escribir un guión detallado se priva al documental mismo de su espontaneidad, forzando a los participantes hacia un papel más de actores que de entrevistados, además señala que lo más cercano a hacer un guión para un documental es enlistar las secuencias que se quiere buscar, asignándoles la continuación que se desea.

Aparte de hacer entrevistas, es necesario capturar los participantes realizando actividades para poder relevar el comportamiento del sujeto y su entorno, como también para liberar al espectador del aburrimiento de la pregunta y respuesta.

2.4.3 Post-producción

La postproducción o edición es la parte del proceso donde se transforma todo el material grabado en la obra final. Esta parte suele ser realizada por el editor, aunque en casos de bajo presupuesto o proyectos académicos, por lo general el director y editor son la misma persona.

La tarea del editor es mucho más que hacer una complicación física de todo el material, en realidad llevar a cabo la edición es como dirigir por segunda vez, ya que es en este momento donde el producto final puede tomar forma. Aunque sea necesaria, la edición no es la parte más importante en la realización de un documental, pero si es la más influyente creativamente.

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

La localidad de Cuyagua fue la que se eligió para realizar el documental audiovisual. La finalidad de escogencia se debe a que el material va dirigido a todo público, desde niños hasta las personas de la tercera edad, por ello se compone por todas aquellas personas interesadas en aumentar sus conocimientos sobre el tema investigado, como lo son los habitantes del caserío, historiadores, venezolano común, conservacionistas y amantes del cine.

Cuyagua se caracteriza por ser un paraíso terrenal, considerado como uno de los pueblos más emblemáticos de toda Venezuela. Tiene el mar Caribe y el Parque Nacional Henry Pittier bordeándolo, lo cual hace que el poblado cuente con ríos, playas, mar, montaña y una vegetación tropical.

Cuyagua se considera un pueblo con una extensa tradición cultural, producto de la mezcla de razas que se dio en la época de la colonización, que afectó a toda Venezuela.

Para 1660 el territorio de Cuyagua era una hacienda, el dueño se llamaba Lázaro Vásquez, quien tenía a su disposición indios para realizar los trabajos forzados. A partir de 1713 dejó de ser una hacienda para convertirse en un pueblo, que pocos años después de dividiría en 10 haciendas y 900 fincas que tenían aproximadamente 14.000 árboles de cacao sembrados.

En la antigüedad las haciendas de cacao fueron la primera forma de comercio y sustento que obtuvo Cuyagua. Las haciendas cacaoteras abastecieron el comercio europeo exactamente en la época colonial, al pasar el tiempo y con la llegada del petróleo, hubo un descenso agrícola en el Venezuela, en donde estas haciendas desaparecieron en su mayoría. Los habitantes del pueblo

crearon nuevas formas de sustento, esto trajo el turismo, que hasta la actualidad es la forma de sustento más factible para sus habitantes.

Este pueblo tiene gran arraigo a sus tradiciones y su cultura en general, esto se genera gracias a la influencia que obtuvieron en el pasado por los pobladores afrodescendientes. La expresión cultural cuyagüera se mueve por la religión que se expresa en las festividades y la música tradicional, nacida por la necesidad de venerar a sus santos.

Pero lo más importante a destacar es la gente que ocupa el pueblo, personas que han ido, generación en generación, luchando por el bienestar propio y de sus pares. Es por ello que se mostró a través de un documental audiovisual la historia y cultura de este lugar. Reforzar los valores venezolanos, y concientizando a las personas sobre cuáles son las raíces del venezolano común.

Para poder desarrollar este trabajo se tuvo que pensar en la siguiente interrogante: ¿Se puede conocer la historia y cultura de Cuyagua a través de tres de sus habitantes principales?

Para ello se tuvo que explorar el pueblo y buscar entre todos sus habitantes, a través de entrevistas, tres personajes que tuvieran su vida totalmente enlazada a la historia del lugar, personajes que si no existieran en Cuyagua no sería el pueblo que se conoce en el presente.

Venancio Martínez, trabajador de la Hacienda de Cacao Cuyagua; Juan Lartiga, ex trabajador de Imparques; y Encarnación de Requena, comerciante, fueron los elegidos para contar la historia del lugar a través de sus experiencias personales. Aunque estas personas fueron la base para el desarrollo del material audiovisual, se tomaron en cuenta varias entrevistas de otros

pobladores, que ayudaron a reforzar la información suministrada por los protagonistas.

A través del visor de la cámara de video se expresó un lugar donde reina una historia llena de cultura, religión, tradiciones y una gran sociedad acompañada por del trabajo duro, que no solo deja al descubierto este pueblo sino muchos otros. De esta forma se conoció un territorio que sobrevive de generación en generación.

El trabajo cumplió con las exigencias para convertirse en un documental audiovisual, dando el espacio para dar a conocer una parte del país ligado a sus inicios y presente. Así mismo la investigación sobre el origen del pueblo permitió profundizar en la organización y ambiente del lugar, dando la posibilidad de crear un cambio en la sociedad venezolana sobre el cuidado y respeto por los pueblos del país, además del conocimiento de las raíces de su tierra de origen.

La investigación motiva la creación de nuevas investigaciones, además de complementar anteriores investigaciones sobre Cuyagua.

La recolección de datos se realizó en el pueblo de Cuyagua gracias a la observación y la entrevista.

La entrevista se hizo de forma no estructurada, esto debido a que era más factible que los habitantes dieran una información real si la entrevista no tenía restricción. De este modo sólo se les hicieron preguntas básicas, esto ayuda a que no perdieran el foco del tema que interesaba.

Se realizaron una serie de preguntas que dieron a conocer más a fondo las actividades del pueblo, del mismo modo la técnica de observación se aplicó para corroborar la información dada por los pobladores de esa localidad.

Por otro lado, para el desarrollo de la pre-producción del material audiovisual, se dispuso de artefactos electrónicos de almacenamiento como: pendrives, memorias expandibles y grabadoras de audio. En la etapa de la producción se utilizaron equipos especiales, que ayudaron a documentar video y audio: camaras y micrófonos. Finalmente en la post-producción el material se recopiló y archivó en una computadora para así llevar a cabo el proceso de materialización del trabajo de grado.

Vale destacar que cada una de las entrevistas y tomas de apoyo a menores de edad, se realizaron bajo el consentimiento de sus padres y representantes; por ello se decidió la utilización de estas grabaciones en el documental audiovisual.

2. Objetivos de la investigación

2.1 Objetivo General:

- Exponer la historia y cultura del pueblo de Cuyagua, ubicado en el estado Aragua, a través de tres habitantes principales.

2.2 Objetivos Específicos:

- Conocer la historia de Cuyagua contada por sus habitantes.
- Determinar las características de su población.
- Identificar los personajes resaltantes de la comunidad.
- Describir costumbres y tradiciones de los habitantes.

3. Justificación

La importancia de este estudio reside en la necesidad de contar con un medio de comunicación tan reflexivo, como lo es el documental, la historia de un pueblo, que como muchos otros en el país, fue parte motor de emprendimiento nacional en su mejor época y que hoy en día lucha por sobrevivir a la modernidad.

La investigación es relevante principalmente para la población del pueblo de Cuyagua, quienes verán su historia expuesta en un documental, lo que les permitirá tener un registro verdadero de la misma. Para la población de Cuyagua es importante que se creen más investigaciones sobre sus orígenes, pues no poseen nada que pueda asegurar siquiera su fecha de fundación.

Cuyagua al son de su gente es un documental narrado por los propios habitantes del caserío, lo cual aporta un valor agregado al trabajo audiovisual, dando la oportunidad a sus habitantes de obtener registro de esas historias como de tener una fuente para poder informar a las actuales y próximas generaciones cuyagüeras. Se aplica un medio audiovisual, para entregarles a los habitantes del poblado una herramienta para su progreso, promoción y resguardo cultural.

Se ha escogido una muestra de tres personajes resaltantes, que por más de tres décadas han sido muy importantes para el crecimiento de la comunidad cuyagüera.

Entre gente que madruga, que fomenta educación y encuentra curas para enfermedades, se mostrará la esencia de este pueblo, dando paso a la exploración de una historia, escrita por sus propios habitantes, quienes consideran que la ayuda al prójimo es lo primordial para mantener el control de su pequeña, pero importante sociedad.

En el trabajo de investigación se resaltó el por qué Cuyagua es un lugar atractivo, cómo ha sobrevivido a través del tiempo a pesar de ser un pueblo olvidado de alguna manera por el gobierno. El documental reflejó las características del caserío, cómo se desenvuelven en el tema de cultural, tradición y religión, sin dejar de un lado temas como la agricultura, pesca y turismo.

Los instrumentos que se emplearon para recolectar los datos evidencian la necesidad de una comunidad de contar sus experiencias, creencias, sueños y anhelos para el desarrollo de su pequeño pero amado pueblo, dando así la reflexión al venezolano común, invitándolo a conocer sus raíces y amar cada rincón del país.

El material audiovisual es totalmente distinto a lo que ya antes se ha mostrado, no se busca plasmar en video sus playas, fiestas o su condición ambiental, al contrario lo importante será resaltar un pueblo luchador que básicamente ha crecido gracias a sus propias iniciativas como la recuperación material de la Isla de los Niños, Pozo Arena, o iniciativas como la unión entre los pobladores para erradicar la delincuencia sin presencia policial; iniciativas que a veces resultan desconocidas hasta para el propio habitante del lugar, por lo que dar a conocer los principales valores de este pueblo fue el fin último.

4. Delimitación

El siguiente trabajo de grado tuvo como finalidad producir un documental audiovisual que se llevó a cabo en la reconocida comunidad de Cuyagua, ubicada en la costa del estado Aragua. Se dio a conocer, a través de tres personajes emblemáticos que residen y dan vida en la entidad, la historia y cultura de la población de este atractivo turístico venezolano.

4.1 Los protagonistas:

- Venancio Martínez: su servicio ha trascendido de generación en generación, pues ha dedicado toda su vida al cultivo del cacao, grano que ha impulsado la agricultura desde su fundación. Con un sombrero de paja que lo caracteriza y su peculiar sentido de humor se ha convertido en un padre para los habitantes del pueblo.
- Juan Lartiga: Dedicado a cuidar el ambiente, ha ocupado puestos importantes para la comunidad como el de Guardaparque. Es un hombre luchador que con constancia ha logrado levantar al pueblo trayendo la electricidad y colaborando con el desarrollo social de la zona.
- Encarnación de Requena: pertenece a la primera familia que abrió un negocio en la playa, dando paso a la llegada del turismo. Ejemplo de emprendimiento y lucha. Esta mujer es reconocida en el pueblo por su disciplina y entrega, no solo con sus paisanos, sino también con los turistas de Cuyagua. A las 4:00 am ya está en su negocio montando las primeras arepas que cautivan a los visitantes de su localidad.

5. Diseño de la investigación

Según Sabino (2002) en su libro *El proceso de investigación*, el diseño de investigación proporciona la verificación de hechos con la teoría, así se crea una estrategia que va a determinar las herramientas y operaciones para hacerlo.

El Diseño de la presente investigación es de tipo no experimental, pues no se hace análisis de variables, al contrario se observa el fenómeno tal y como es en su propio contexto.

De tal forma el diseño de investigación se convierte en descriptivo, debido a que su propósito es describir eventos y situaciones que ayudan a establecer como es un determinado tema o fenómeno. El diseño descriptivo ayuda a al investigador a conocer las propiedades del objeto de estudio, que en este caso fue la historia y esencia del pueblo de Cuyagua.

Se requiere un detallado conocimiento del área que es investigada, para de este modo poder formular preguntas que consigan responder a las interrogantes del trabajo.

Según MTCS (2005), la investigación pertenece a la modalidad III: Proyecto de producción. Dicho modelo consiste en la proposición de un plan operativo y factible para solventar inconvenientes comunicacionales y producir mensajes para un medio de comunicación (impreso, radio, cine, televisión o internet).

Esta modalidad se recomienda para equipos de trabajos de grado integrados por estudiantes de dos menciones: Arte Audiovisual y Periodismo. En el caso de esta producción, el equipo de trabajo está integrado por dos estudiantes de la mención Audiovisual.

El presente trabajo de grado se ejecutó dentro de la Modalidad III, porque se hizo una investigación factible y extensa, donde se indagó sobre el origen del pueblo, sus costumbres, tradiciones, sitios turísticos, economía, agricultura, religión, por tal motivo se creó un material audiovisual para dar estas actividades a conocer.

6. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo exploratoria. Según María Ángeles Cea D' Ancona (1996) en su libro *Metodología Cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*, la investigación exploratoria siempre busca aspectos como la familiarización con el problema que se investiga para así poder deducir algunas interrogantes, haciendo un análisis detallado de la factibilidad de la investigación y como llevar a cabo la documentación de los medios que se precisan para hacer, dicha investigación, viable; es importante también comprobar siempre que la estrategia implementada se adecua a el análisis que se hizo.

En esta investigación se detallaron todos los pasos que describe la autora, para así poder elaborar de forma correcta el documental.

En un trabajo de grado el tipo de investigación es fundamental, en él se determinan los pasos a seguir del estudio, técnicas y métodos que se puedan emplear en el mismo. En general, determina todo el enfoque de la investigación incluyendo los instrumentos, hasta la manera de analizar los datos recaudados anteriormente.

Para el Manual del Tesista, de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (2005), el tipo de investigación pertenece a la Sub-Modalidad I: Producción Audiovisual.

Según MTCS (2005), en esta Modalidad se contemplan todas las producciones como cortos, largometrajes, documentales, programas de radio y televisión de diversos géneros, se admiten todos aquellos que hayan contemplado de cierta forma la etapa de post-producción, que conlleva al montaje y edición. Esta Modalidad debe también incluir la fase de pre-producción.

La sub-Modalidad I, Corresponde al presente trabajo de grado, porque la herramienta comunicacional que el tesista escogió fue la de documental audiovisual, que cuenta con las etapas exigidas: pre-producción, producción, post-producción.

7. Sinopsis

Al ritmo del tambor y escoltado por el verde paisaje del Henri Pittier, pasando por Ocumare de la Costa y la montaña de Bahía de Cata, existe un pueblo que con su calor humano, constancia y perseverancia se ha convertido en la pequeña sucursal del cielo para todo el que pisa sus tierras. Sus playas, ríos y exóticos paisajes se llenan de vida gracias a sus habitantes, quienes de generación en generación, les han inyectado su sencillez y originalidad. Cuyagua o como lo llaman sus hijos Bahía de Tiburones, ha luchado contra la modernidad y las nuevas costumbres para poder sobrevivir en el tiempo. Juan, Encarnación y Venancio, narrando sus experiencias personales, son los encargados de sumergirnos en la maravillosa historia del lugar.

8. Propuesta Visual

El Documental *Cuyagua al son de su gente*, es un recorrido histórico por la comunidad de Cuyagua. Se buscó indagar en el saber popular que se esconde en la sabiduría de los adultos mayores, para poder conocer a fondo la historia del pueblo.

Para la realización de las entrevistas se empleó una cámara fija, situada a la derecha o izquierda del cuadro y se usó con una angulación aproximada a los cuarenta grados en dirección al entrevistado. La posición de la cámara siempre fue contraria a la mirada del personaje, lo cual permitió que este se sintiera en confianza y libre de ver directamente al dispositivo de video. Así mismo, se usaron planos medios cortos para crear un ambiente de cercanía entre el espectador y el entrevistado.

Se buscó asociar al entrevistado con su entorno para dar referencia de cómo viven y cuál es su realidad, por ello los fondos en dichas entrevistas tuvieron igual protagonismo que los personajes expuestos en cámara.

La iluminación en todo el rodaje del Documental fue natural, esto debido a que el acceso a electricidad para equipos de iluminación no existía, además todas las tomas se hicieron de día y por ser un pueblo costero la buena iluminación natural abundaba.

Para la producción del documental se utilizó una cámara Canon T3I O 600D. La óptica se basó en un lente medio Canon 50 mm f/1.8, lente zoom Tamron 18-200 mm f/3.5-5.6 y telefoto Canon 55-250 mm f/4.5-5.6 EF USM. Se utilizó un parasol por cada lente, para disminuir parásitos de luz en cada toma.

Además se contó con dos trípodes, Targus Tg-6660tr y Zeikos 59, para las entrevistas y un estabilizador de cámara, marca Opteka Xgrip, para aquellas tomas que necesitaron la técnica de cámara en mano.

En el caso de los insert y grafismos los colores se pensaron hacia tonalidades entre marrón, naranja y rojo. Las letras se colocaron en color blanco. Se eligieron estos colores en primera instancia porque de manera visual van en sintonía con las grabaciones, tanto tomas de apoyo como entrevistas.

Para dar un toque moderno y creativo a los insert se decidió utilizar animación con el programa Adobe After Effects Professional CS6, tomando como referencia la serie documental "Nosotros Campesinos" del grupo Cine El Calefón de Argentina.

El material audiovisual contó con dos diferentes tipos de animaciones para estos insert, el primero se elaboró para los tres personajes importantes en la narración, en ellos se aplicara "un retrato en movimiento" según la serie documental del grupo Cine El Calefón, en donde se bordeara el personaje, apareciendo así varias animaciones flotando en el cuadro, esto según la personalidad de cada uno de los tres personajes importantes. El segundo tipo de animación se hizo para los entrevistados secundarios en donde se tomó la manera clásica de insert pero con algunos elementos animados. Estos modelos de insert se hicieron inspirados la serie documental del grupo Cine El Calefón, al igual que el primer modelo de insert antes nombrado.

Cuando los insert de los personajes principales aparecen tienen la misma importancia que la de los entrevistados, pero cuando se muestran los insert de los personajes secundarios, la importancia se detalla en los personajes mismos.

La tapa o título del documental cuenta con animación, un juego de imágenes que saltan en la pantalla formando la imagen del pueblo de Cuyagua, unos

segundos después aparece el nombre del documental, *Cuyagua al son de su gente*.

El documental tiene, de principio a fin, un montaje dinámico, por lo tanto, las entrevistas realizadas fueron entrelazadas con tomas de apoyo, con la finalidad de sustentar lo que se fue desarrollando durante las entrevistas y así ubicar visualmente al espectador.

Se pueden observar en todo el cuadro cada una de las entrevistas de los tres personajes principales, ya que estos son realmente los que narran la historia de la comunidad de Cuyagua. Se utilizaron tomas de apoyo para dar continuidad a lo que dicen.

Para las tomas de apoyo, cuando se grabaron paisajes de playas, ríos, bosque y locaciones se usaron planos generales y medios, para así situar al espectador. Para tomas de animales se redujo a planos medios, pero no se descartaron algunos planos generales. El plano detalle estuvo presente para tomas en donde era necesario especificar algunos objetos y para detallar algunas acciones de los entrevistados.

En sí la propuesta visual detalla la esencia del pueblo; tanto grafismo, tipografía, color y animaciones se hicieron inspirados en una sola línea buscando que tuviera continuidad visual. Este documental se hizo sin cortes a negro, respetando el formato de cine escogido.

9. Propuesta sonora

En las entrevistas se utilizaron dos balitas marca Genius, para la captación de audio un tanto más limpio de sonidos externos a las voces del entrevistado, además de proporcionar una mayor calidad y claridad.

Cuyagua al son de su gente no presenta narrador off, lo que realmente se quiso fue que los propios entrevistados narraran la historia del pueblo. Se logró entrelazar las entrevistas, mientras se enriquecía dicha información con tomas de apoyo, en forma tal que el espectador lograra comprender y disfrutar del documental de manera visual y sonora, sin tener presente narración en off.

La música utilizada durante el documental responde a elementos culturales de la región, compuesta por el Grupo Cultural Cuyagua, quienes se dedican a la investigación, formación, promoción y difusión de la cultura afrodescendiente de la costa aragüeña y del resto del país. Este grupo se encargó de ceder sus canciones para la realización del documental, otorgándonos el permiso requerido para hacer uso de ellas.

Las canciones que se utilizaron tanto en la introducción, a lo largo del material audiovisual como en los créditos, pertenecen a esta agrupación y se utilizaron para hilar las escenas con las distintas entrevistas y otorgar, al mismo tiempo, momentos de descanso en el discurso. Se debe resaltar que las canciones elegidas representan cada una de las costumbres y tradiciones de los cuyagüeros.

Adicionalmente, se captó sonido ambiente con un micrófono Shotgun para cámaras marca Atr-6550 Audio Technica. El audio que se grabó con este micrófono sirve para reforzar las diferentes tomas de apoyo, especialmente en la introducción del documental.

Con respecto a los efectos de sonido, se introdujo el de “potencia constante” entre distintos audios, músicas, tapas, títulos, animaciones y entrevistas. Así mismo, se logró nivelar cada uno de los audios, sonidos y músicas para otorgar un balance armónico, en el volumen, durante toda la pieza a través de una mezcla de audio y así dar continuidad al relato sin un corte auditivo molesto. Se usó un silencio en la tapa del Documental para lograr una pausa auditiva al espectador y al mismo tiempo reforzar el inicio del material audiovisual.

El audio fue editado gracias a los controles que proporcionó el programa Adobe Premiere y Adobe Audition. Se mantuvo la idea de solo nivelar las voces de los entrevistados para que sonaran lo más equilibrados posible, pero esto sin deformar el sonido ambiente que venía acompañado de esas voces, pues se quiso dar un aire a Cine Guerrilla, aunque este no sea un documental de este tipo.

10. Desglose de necesidades

Preproducción

En la preproducción se necesita investigar sobre el tema seleccionado, en este caso recoger información en libros y tesis anteriores sobre la comunidad de Cuyagua, para luego hacer viajes exploratorios y poder registrar por primera vez las locaciones y a los habitantes del pueblo, para así definir los personajes resaltantes.

Material	Cantidad
Bolígrafo	5
Resma de papel	1
Servicio de Internet	1
Libros sobre Cuyagua	9
Grabadora de sonido olimpus	1
Cámara fotográfica Canon XS	1
Laptop HP Pavilion g series	1
Transporte (carro)	1
Posada	1
Celular	1

Producción

En la producción se dispone a empezar con la grabación del Documental Audiovisual, para esta etapa se tiene que tener definido un plan de rodaje y una escaleta previa para poder seguir con el objetivo planteado.

Material	cantidad
Cámara Canon T3i (600D)	1
Lente Canon 50 mm f/1.8	1
Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6	1
Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM	1
Parasol rosca 62 mm	2
Parasol rosca 58 mm	
Parasol rosca 52 mm	1
Filtro polarizador rosca 58 mm	2
Memoria Sandisk 8GB	4
Memoria Sandisk 16GB	1
Cargador de baterías Lp-e8	2
Batería Lp-e8 para Canon T3I	4
Disco Duro Lg 500GB	2
Paquete de baterías AA Duracell	5
Trípode Targus Tg-6660tr	1
Trípode Zeikos 59	1
Estabilizador de cámara Opteka Xgrip	1
Laptop HP Pavilion g series	1
Micrófono Balita Genius	3
Micrófono Shotgun Atr-6550 Audio Technica	2
Transporte (carro)	1
Celular	1
Posada	1
Bolígrafo	4
Resma de papel	1

Postproducción

El material grabado debe pasar por el proceso de selección y edición.

Material	Cantidad
Laptop HP Pavilion g series	1
Laptop HP ProBook 4530s	1
Adobe Premiere Pro CS6	1
Adobe After Effects Professional CS6	1
Disco duro externo Lg 500GB	2
Dvd's vírgenes	2
Cd's vírgenes	2
Cartucho de Impresora	1
Rotulación de Cd's	200
Cajas de cd's	3
Cajas de Dvd's	3
Servicio de Internet	1

11. Cronograma

El Documental Cuyagua al son de su gente se llevó a cabo en tres fases:

11.1 Pre-Producción

En esta etapa se procedió a recopilar toda la información necesaria para hacer el primer análisis sobre el pueblo de Cuyagua. Se hizo una búsqueda de los personajes influyentes para que desempeñaran el rol de protagonistas, seguido se elaboró presupuesto, plan de rodaje y desglose de necesidades de producción. En esta etapa se desarrolló un cuestionario para los habitantes del caserío, un guion intencional búsqueda y preparación del equipo para la grabación y el primer registro de datos. También se exploró el pueblo para entender cómo viven estos personajes y cuáles son sus riquezas naturales.

11.2 Producción

Rodaje del documental en el pueblo de Cuyagua, Ubicado en el estado Aragua. En el rodaje del material audiovisual se procedió a realizar grabaciones de entrevistas y tomas de apoyo, así como registro de sonido ambiente, selección de la música original gracias al Grupo Cultural Cuyagua y se escogieron los efectos de sonido; realización de animaciones y gráficos.

11.3 Post-Producción

Revisión del material bruto, filtro y posterior edición del mismo; musicalización y edición de audio; realización de análisis de costos; conclusiones de la investigación y finalmente grabado del producto final en Disco DVD.

12. Plan de rodaje

Fecha	Locación	Int/ Ext	Actividad	Materiales
01/12/2013	-Plaza Bolívar de Cuyagua	Ext	-Tomas de apoyo	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Parasol 62mm - 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Trípode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series -Shotgun Atr-6550 Audio Technica
02/12/2013	-Sector El Rosario Cuyagua	Ext	-Tomas de apoyo	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Parasol 62mm - 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Trípode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series - Shotgun Atr-6550 Audio Technica

	-Casa, Sector El Rosario Cuyagua	Int	-Entrevista: Emilsa Rivero	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 - 4 Memoria Sandisk 8GB - Trípode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series - 2 Micrófono, Balita Genius
10/01/2014	-kiosco López, Playa de Cuyagua	Ext	-Entrevista: Encarnación Galindo	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 - Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM -Parasol 62mm, 52mm y 58mm - 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Trípode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series
	-Playa de Cuyagua	Ext	-Tomas de apoyo	-Shotgun Atr-6550 Audio Technica -2 Micrófono, Balita Genius

23/01/2014	-Patio de secado, Cuyagua	Int	Entrevista: Venancio Martínez	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 - Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM -Parasol 62mm,52mm y 58mm - 4 Memoria Sandisk 8GB
		Ext	Tomas de apoyo	- Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Trípode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series -Shotgun Atr-6550 Audio Technica -2 Micrófono,Balita Genius
	-Kiosco López, Playa de Cuyagua	Ext	Entrevista: Jobito Requena	
			Tomas de apoyo	
07/02/2014	-Kiosco López, Playa de Cuyagua	Ext	-Entrevista: Encarnación Galindo	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 - Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM -Parasol 62mm,52mm y 58mm - 4 Memoria Sandisk 8GB
			Tomas de apoyo	

				- Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Trípode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series -Shotgun Atr-6550 Audio Technica -2 Micrófono,Balita Genius
08/02/2014	-Plaza Bolívar de Cuyagua	Ext	-Entrevista: Julio Martínez -Tomas de apoyo	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 - Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM -Parasol 62mm,52mm y 58mm - 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip
	Patio de secado, Cuyagua	Ext	Entrevista: Venancio Martínez Tomas de apoyo	- Tripode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series
	Iglesia de Cuyagua	Int/Ext	Tomas de apoyo	-Shotgun Atr-6550
	Rio Miki	Ext	Tomas de apoyo	Audio Technica
	Caserío de Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo	-2 Micrófono,Balita Genius
	Kiosco de Juan, Playa	Int	Entrevista: Juan Artiga	-Canon T3I -Lente Canon 18-200

09/02/2014	de Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo	mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 - Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM -Parasol 62mm,52mm y 58mm - 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Tripode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series -Shotgun Atr-6550 Audio Technica -2 Micrófono,Balita Genius
	Playa de Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo	
09/03/2014	Pueblo de Ocumare de a Costa	Ext	Tomas de apoyo	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 - Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM -Parasol 62mm,52mm y 58mm - 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip
	Carretera Ocumare-Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo	
	Isla de los niños, Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo	

	Pueblo de Cuyagua	Ext	Entrevista: Dinalda Tovar	- Tripode Zeikos 59
			Entrevista: Yenlu Balasarte	- Laptop HP Pavilion g series
			Entrevista: Francisco José Ladera	- Shotgun Atr-6550 Audio Technica -2 Micrófono, Balita Genius
	Rio Remolino, Cuyagua	Ext	Entrevista: Yoandry Naranjo	
10/03/2014			Tomas de apoyo	
	Patio de bolas, Cuyagua	Ext	Toma de apoyo	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6
	Hacienda de Cacao, Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo	-Lente Canon 50 mm f/1.8 - Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM
	Rio Miki, Cuyagua	Ext	Entrevista: Eufemia Escalona	-Parasol 62mm, 52mm y 58mm - 4 Memoria Sandisk 8GB
	Posada Casa Grande,	Int	Entrevista: Pedro Naranjo	- Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Tripode Zeikos 59

	Cuyagua				- Laptop HP Pavilion g series
	Casa del Pueblo de Bejuma, Cuyagua	Ext	Entrevista: Mercedes Naranjo		-Shotgun Atr-6550 Audio Technica -2 Micrófono, Balita Genius
11/03/2014	Deposito del Pueblo de Cuyagua	Int	Tomas de apoyo		-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 - Lente Canon 55-250 mm f4.5-5.6 EF USM -Parasol 62mm, 52mm y 58mm
	La Caleta, Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo		- 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Tripode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series -Shotgun Atr-6550 Audio Technica
16/05/2014	Plaza Bolívar de Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo		-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 -Parasol 62mm y

				52mm - 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Tripode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series -Shotgun Atr-6550 Audio Technica
17/05/2014	Plaza Bolívar de Cuyagua	Ext	Tomas de apoyo	-Canon T3I -Lente Canon 18-200 mm f/3.5-5.6 -Lente Canon 50 mm f/1.8 -Parasol 62mm y 52mm - 4 Memoria Sandisk 8GB - Estabilizador de cámara Opteka Xgrip - Tripode Zeikos 59 - Laptop HP Pavilion g series -Shotgun Atr-6550 Audio Technica

13. Guion de intención

FADE IN:

Aparición de tomas del amanecer de la iglesia (audio ambiente) y tomas de apoyo del pueblo (canción “Amaneció” Grupo Cultural Cuyagua).

FADE OUT:

Título del documental (gráfica/audio).

FADE IN:

Entrevistas en donde se muestra cómo es el pueblo de Cuyagua según sus habitantes.

CORTE A:

Historia del pueblo:

Entrevistas de los personajes diciendo qué sienten por su pueblo para luego seguir con la historia de cómo y cuándo se fundó este caserío.

CORTE A:

Organización del pueblo:

-Entrevistas a los personajes relatando cómo era antes el pueblo y cómo fue su niñez en él. Se agregan tomas de apoyo mientras los personajes narran sus anécdotas.

CORTE A:

Educación:

Entrevistas a los personajes principales; se responde a la interrogante de cómo era antes la educación y cómo es ahora en el pueblo. Se agregan tomas de apoyo mientras los personajes narran sus anécdotas.

CORTE A:

Economía:

Entrevistas tanto a los personajes principales como secundarios sobre cuál es el sustento del pueblo y cuál es su oficio dentro de la comunidad. Se agregan tomas de apoyo mientras los personajes narran sus anécdotas.

CORTE A:

Atracciones de Cuyagua:

Entrevistas tanto a los personajes principales como secundarios; describen los espacios turísticos del lugar. Se agregan tomas de apoyo mientras los personajes narran sus anécdotas.

CORTE A:

Fiestas culturales y manifestaciones religiosas:

Entrevistas tanto a los personajes principales como secundarios; relatan cómo se llevan a cabo las fiestas del pueblo y cuáles son las diferentes tradiciones. Se agregan tomas de apoyo mientras los personajes narran sus anécdotas.

CORTE A:

Conclusión:

Testimonios de todos los personajes sobre lo que significa para ellos su pueblo.
Se agregan tomas de apoyo finales del pueblo y sus habitantes (canción
"Amaneció" Grupo Cultural Cuyagua).

FADE OUT:

14. Guion técnico

Director: Carolina Afonso De Gouveia

Medio de difusión: Cine

Tipo: Documental

Público: General

Duración 49:49 min

Video	Audio
Entrada: toma del amanecer frente a la iglesia de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE: GRILLOS, PAJARITOS Y CANTO DE GALLO.
Entrada: introducción al documental, se mostrarán imágenes del pueblo de Cuyagua y sus habitantes.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: AMANECÍÓ. INTÉRPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: animación con nombre del documental: <i>Cuyagua al son de su gente</i>	SONIDO AMBIENTE: OLAS,PAJARITOS Y GENTE
Entrada: tomas de apoyo de Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, mientras realiza sus labores en el patio de secado.	V.O. DE ENTREVISTADO: NO ES PORQUE YO PARTICIPO EN NINGUN PARTIDO ¿VERDAD? NO, NO, EL PARTIDO MÍO ES TRABAJAR Y CONSEGUIR AQUÍ, CONSEGUIR COMIDA PARA COMER; ASÍ YO HE MANTENIDO A MIS HIJOS FUERA DE POLÍTICA, NO ME GUSTA LA POLÍTICA
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ¿POR QUÉ? PORQUE NO CONOZCO A LOS POLÍTICOS. HAY MUCHOS QUE SE MATAN POR LA

	POLÍTICA, YO NO.
Entrada: toma de apoyo de Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, mientras corta una mazorca de cacao con un cuchillo.	SONIDO AMBIENTE: CUCHILLO GOLPEANDO MAZORCA DE CACAO Y PAJARITOS.
Entrada: tomas de apoyo de Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, mientras realiza sus labores en el patio de secado.	V.O DE ENTREVISTADO: BUENO UNO TODO EL TIEMPO CON POR EL CACAO, UNO SI NO TIENE CACAO Y PRODUCCIÓN NO TIENE REAL. UNO TIENE QUE VENDER CACAO PARA PODER TENER REAL Y PAGARLE AL PERSONAL.
Entrada: toma de Venancio Martínez caminando por el patio de secado de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Entrada: animaciones y banner con nombre, edad y cargo de Venancio Martínez.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS Y VIENTO.
Entrada: tomas de apoyo de Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López, en la playa de Cuyagua.	V.O DE ENTREVISTADO: LA HISTORIA MÍA ES DE UNA MUJER QUE HA PASADO TODA SU VIDA TRABAJANDO AQUÍ EN LA PLAYA; TENGO CINCUENTA Y CUATRO AÑOS TRABAJANDO AQUÍ EN LA PLAYA, HACIENDO MIS AREPAS, EL ATÚN Y PESCADO, EMPANADA. YO PASE MI NIÑEZ ASÍ.

Entrada: entrevista Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: PARA PODER COMER ARROZ UNO TENÍA QUE IR A EL CONUCO A COGERLO DE LA MATA, SECARLO, PILARLO, PARA PODERLO COMER. ASÍ MISMO ERA EL MAÍZ, UNO TENÍA QUE PILAR EL MAÍZ, MOLERLO EN UN MOLINITO PARA PODER HACER LAS AREPAS. ASÍ MISMO ERA EL CAFÉ, UNO IBA A ESOS CERROS A COGER ESOS CAFÉS, LO SECABA, LO TOSTABA PARA PODER BEBER CAFÉ. ERA TRABAJO DE BURRO, PORQUE ESO ERA TRABAJO DE BURRO; AHORA ES QUE TODO ESTÁ MODERNO.
Entrada: toma de Encarnación de Requena en la playa, quitando las escamas a un pescado con un cuchillo. Entrada de animaciones y banner con nombre, edad y cargo Encarnación de Requena.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS, VIENTO, AGUA DEL RIO Y CUCHILLO RASPANDO EL PESCADO.
Entrada: entrevista Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ¿A QUÉ ME DEDICO? BUENO AHORITA A SENTARME ALLÍ A VER A LA GENTE TRABAJAR. A ESO ES QUE ME DEDICO AHORA, PORQUE YO YA NO TRABAJO; ESTOY JUBILADO, PENSIONADO Y TODO.

Entrada: tomas de apoyo de Juan Lartiga Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua, en su puesto de trabajo ubicado en la playa de Cuyagua.	V.O DE ENTREVISTADO: YO HE TRABAJADO AQUÍ MUCHO TIEMPO, HE SIDO AQUÍ ANTES DE SER GUARDAPARQUES FUI PRESIDENTE DEL SINDICATO AGRÍCOLA PECUARIO DEL PUEBLO, FUI COMISARIO DEL PUEBLO VARIOS AÑOS Y FUI PRESIDENTE DE LA JUNTA DE DESARROLLO DEL PUEBLO; DURE VARIOS AÑOS Y DE AHÍ PARA ACÁ ME CONVERTÍ EN GUARDAPARQUES. YO HE DEFENDIDO TODA LA VIDA A MI PUEBLO.
Entrada: entrevista Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: CUANDO ALGUIEN NECESITABA ALGO ME MANDABAN A MÍ. PORQUE YO NO ACEPTO, SIENDO AGENTE ESPECIAL, ANDAR EN PATRULLA POR AHÍ PATRULLANDO.
Entrada: tomas de apoyo de Juan Lartiga Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua, en su puesto de trabajo ubicado en la playa de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: PORQUE LO QUE LE GUSTA A LA POLICÍA ES ANDAR MATRAQUEANDO, ES ASÍ LO QUE HACEN ES ANDAR POR AHÍ Y MATRAQUEAR.

Entrada: tomas de Juan Lartiga Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua, comprando pescado en la playa de Cuyagua. Entrada: animaciones y banner con nombre, edad y cargo de Juan Lartiga.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS Y VIENTO.
Entrada: montaje de imágenes de la playa, pueblo, fauna y flora de Cuyagua.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: COMO UN HACHA. INTÉRPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: tomas de apoyo de Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, mientras realiza sus labores en el patio de secado.	V.O ENTREVISTADO: BUENO EL PRIMER TRABAJO MÍO FUE AQUÍ CON GANADO, TRABAJE CON GANADO Y DESPUÉS CON LA GRACIA DE DIOS ME PASE PARA LA HACIENDA AQUÍ CON EL CACAO.
Entrada: tomas de apoyo de Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López, haciendo sus labores diarios en la playa de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: BUENO YO ME PARO POR LAS MAÑANAS A PREPARAR EL CAZÓN, LA CARNE MECHADA, EL PERICO, LA CARNE MOLIDA, EL ATÚN CUYAGUERO QUE LLAMAN, LAS AREPAS, COSA QUE CUANDO LLEGUEN LAS TRABAJADORAS YA TODO ESO ESTÁ LISTO.
Entrada: tomas de apoyo de Juan Lartiga Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua, en su puesto de trabajo ubicado en la playa de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: MIENTRAS ESOS AÑOS QUE ESTUVE YO TODO ESTABA BIEN. TODO ESTABA FORMAL PUES, EN BUENAS CONDICIONES Y NO

	HABÍA PROBLEMAS AQUÍ DENTRO DEL PARQUE; MANTUVE TODO EL PARQUE NACIONAL VIRGEN COMO SE VE, EN LAS CONDICIONES QUE NO TALABAN NI NADA Y TODA LA FAUNA ESTABA BIEN.
Entrada: entrevista Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: EN LOS AÑOS PASADOS TODOS LOS VIEJOS ME TOMABAN A MÍ EN CUENTA. IMPORTANTE, ERA IMPORTANTE PARA EL PUEBLO PORQUE LA HISTORIA MÍA FUE MUY GRANDE AQUÍ. YO FUI SERVIDOR AL PUEBLO, A LA COMUNIDAD, NO ERA PARA UNA PERSONA NI PARA MÍ ERA PARA TODO EL PUEBLO. YO AQUÍ CONSEGUÍ BUENO, LO QUE HAY HOY EN DÍA AQUÍ EN CUYAGUA FUE OBRA DE LA MANO DE OBRA MÍA.
Entrada: montaje de imágenes del pueblo de Cuyagua y sus habitantes.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: COMO UN HACHA. INTERPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: entrevista Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio. Entrada de banner de identificación con nombre, edad y cargo de Venancio Martínez	ENTREVISTADO: CUYAGUA SE FUNDÓ CUANDO YO LO CONOCÍ COMO UN CASERÍO. UNA CASA AQUÍ, UNA CASA ALLÁ, UNA CASA ALLÁ. EL PUEBLO ERA ASÍ MISMO.

Entrada: entrevista a Venancio Martínez con de tomas de apoyo de casas del pueblo de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: DESPUÉS SE FUE MODIFICANDO Y DESPUÉS LAS CASAS QUE ESTABAN FUERA DE LÍNEA ¿VERDAD? ESAS LAS TUMBABAN, LAS TUMBABAN ENTRE TODOS. LAS CASAS NO ERAN ASÍ DE BLOQUES, ERAN DE LO QUE LLAMAN BAJAREQUE. BAJAREQUE ES QUE CORTABAN LA MADERA EN EL CERRO, LO QUE LLAMAN VARAS, ENTONCES ALLÍ SALÍAN AMARRANDO CON CABUYA...
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ...PORQUE EN AQUEL TIEMPO NO HABÍA ALAMBRE PARA AMARRAR ESO Y ENTONCES DESPUÉS QUE TRANCABAN LAS VARAS UNO LLEGABA Y DECÍA: MUCHACHOS VAMOS A LA CASA DE LA SEÑORA FULANA DE TAL Y EL SEÑOR QUE HOY VA A COMENZAR LA EMBARRADA DE LA CASA. TENÍAMOS ESE MONTÓN DE BARRO ALLÍ, TIERRA ENTONCES UNO LLEGABA Y YA ESTABA UNA OLLA DE SANCOCHO DE GALLINA CRIOLLA CON VERDURAS, UNO SE ANIMABA MÁS Y EN UN MOMENTO UNO EMBARRABA ESA CASA.

Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio. Entrada de banner de identificación con nombre, edad y cargo de Encarnación de Requena.	ENTREVISTADO: SI, LA CASA DE LA GENTE QUE TENÍA MEDIO MEDIO MEDIO ERA DE TEJA Y ADOBE, Y LA DE LOS POBRES POBRES ERAN DE PAJA Y BARRO.
Entrada: entrevista a Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ESTE PUEBLITO ES VIEJO. ESTE PUEBLITO ES MÁS VIEJO QUE EL MISMO OCUMARE DE LA COSTA, FUE UNO DE LOS PRIMEROS PUEBLOS, LO QUE PASA ES QUE LOS HABITANTES VIVIAN EN EL CAMPO, NO EN ESTE PUEBLO SI NO MÁS ARRIBA. ERA UN CAMPO BIEN HABITADO. DESPUÉS SE VINO LA GENTE PARA ACÁ ABAJO Y EN EL PUEBLO VINO QUEDANDO LA NUEVA GENERACIÓN PORQUE LOS VIEJOS A LO QUE ABRIERON ESA CARRETERA, CUANDO PÉREZ JIMÉNEZ, TODO EL MUNDO SE FUE Y SE PELARON QUEDARON LOS POBRES VIEJITOS.
Entrada: toma de la iglesia.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS.

Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio. Entrada de banner de identificación con nombre y cargo de Emilsa Rivero.	ENTREVISTADO: CUANDO CREARON LA IGLESIA SE DICE QUE LA PARTE DEL PISO, EN LA PARTE DEL FRENTE, ES DONDE COLOCAN LA FECHA DE DONDE DATA QUE SE CONSTRUYÓ ESA MISIÓN PUES.
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua, con de tomas de apoyo de la iglesia.	V.O ENTREVISTADO: COMO A LA IGLESIA DE ACÁ LE HAN HECHO VARIAS REMODELACIONES SE DICE QUE VOLARON EL PISO Y CUANDO ECHARON EL NUEVO PISO, BUENO, SE PERDIÓ LA FECHA EXACTA EN LA QUE FUE CONSTRUIDA ESA IGLESIA.
Entrada: montaje de imágenes del pueblo de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE DE PAJARITOS Y VIENTO.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: NO AQUÍ NO HABÍA CARRETERA, LA GENTE VENÍA POR MAR. BARCO, BARCO DE PUERTO CABELLO AQUÍ. EL COMERCIO Y TODO SE VIAJABA A OCUMARE, A PUERTO CABELLO A DESPACHAR Y A OCUMARE LLEVABAN A LOS PASAJEROS CON LANCHAS. SALÍAN EN UN CAYUQUITO DE AQUÍ ALLÁ Y ALLÁ LO AGARRABA UN BARCO.

Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: EL CAMINO PARA LLEGAR A CUYAGUA. AQUÍ HABÍA UN CAMINO QUE LO LLAMABAN EL CAMINO DE CATA PORQUE NO HABÍA CARRETERA. ESE ES UN CAMINO POR DONDE ESTÁ EL ESTADIO, QUE HICIERON UNAS VIVIENDAS ARRIBA POR EL RÍO, ESAS SALÍAN A CATA. ESA ERA SU VÍA. SE SUBÍA MÁS O MENOS.
Entrada: entrevista a Pedro Naranjo, trabajador de la Posada Casa Grande. Entrada de banner de identificación con nombre y cargo de Pedro Naranjo.	ENTREVISTADO: Y BUENO DE AQUÍ PARA ACÁ EMPEZÓ A CAMBIAR LA COSA. MODERNIZÓ POR UN LADO, FACILITA LA COSA POR OTRO LADO PERO SE PERDIÓ LA SEGURIDAD, LA FE, LA CONFIANZA, LA ESTABILIDAD DEL PUEBLO; PORQUE AQUÍ VIVÍA PURA GENTE DEL PUEBLO. AQUÍ PARA QUE VINIERA TURISMO NO SE PODÍA PORQUE ESO ERA DIFÍCIL PUES, TENÍAN QUE VENIR POR EL CAMINO DE LA MONTAÑA QUE ERA UN CAMINO QUE HABÍA POR AQUÍ O SI NO POR EL MAR. NO EXISTÍAN LANCHAS NI MOTORES, LO QUE HABÍA ERA UN CAYUQUITO, IBAN REMANDO DE AQUÍ A OCUMARE O A CHORONÍ.

Entrada: montaje de imágenes de la playa, pueblo, fauna y flora de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE: CUATRO, GENTE DEL PUEBLO, PAJARITOS Y VIENTO.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio. Entrada: animación, sol que parpadea.	ENTREVISTADO: LA ESCUELITA ERA ALLÁ ARRIBA, ARRIBA DONDE ESTÁ EL COMEDOR, ALLÍ ERA LA ESCUELITA. DE VERDAD SON POCOS MUCHACHOS, PORQUE ANTES ASÍ POR LO MENOS TE SACABAN DE LA ESCUELA POR TREMENDO, ENTONCES TE MANDABAN PARA LA CASA DE UNA SEÑORA Y DEJABAN UNOS CUATRO REALES AHÍ PARA QUE ELLA LE DIERA CLASE A LOS NIÑOS; ENTONCES SALÍAN Y LE DECÍA: ¿CÓMO ESTÁ EL NIÑO? BUENO ESTÁ BIEN, SE ESTÁ PORTANDO BIEN. ENTONCES LO VOLVÍAN A INSCRIBIR EN LA ESCUELA.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: EN MI INFANCIA MÍA HABÍA UNA SOLA ESCUELA, ERA UNA SEÑORA QUE DABA CLASE. UNO LLEGABA A LA ESCUELA Y NOS SOLTABAN VAMOS A PONER QUE A LAS DOCE Y VOLVÍA A LAS DOS Y NOS SOLTABAN EN LA TARDE. PERO NO ERA COMO AHORA, QUE SI

	ESE PAPELEO, QUE SI EL MAESTRO, QUE SI EL PROFESOR, QUE SI ESTO Y QUE LO OTRO. NO SEÑOR, ERA UNA SEÑORA QUE LE DABA CLASE A UNO, UNO IBA, LE DABA SU TAREA, LE DECÍA, LO BUSCABAN Y UNO E IBA PARA SU CASA Y VOLVÍA DESPUÉS.
Entrada: entrevista a Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: AQUÍ EXISTÍA UNA ESCUELA HASTA SEXTO GRADO, DESPUÉS DE AQUÍ SALÍAN A OCUMARE Y OTROS SE IBAN PARA MARACAY, PARA CARACAS O DE DONDE FUERA LA FAMILIA. ASÍ LE ENSEÑABAN A LA GENTE A HACER PUEBLO PUES, A HACER EL BIEN POR ALLÁ. HABÍA BACHILLERES, SALIERON TIPOS PROFESIONALES COMO INGENIEROS Y TODO, SE FUERON DE AQUÍ. ES COMO AHORA QUE ESTÁN ESTUDIANDO AQUÍ LOS MUCHACHOS Y SALEN PARA OCUMARE A ESTUDIAR LA SECUNDARIA COMPLETA.

Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: DE ALLÍ SALIÓ LA NECESIDAD DE QUE TENÍAMOS QUE TENER LA ESCUELA CON BACHILLERATO.
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua, con tomas de apoyo de la escuela de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: DESPUÉS QUE SALÍAMOS DE BACHILLERATO TENÍAMOS QUE ESTUDIAR EN OCUMARE O IRNOS A LA CIUDAD. LOS PAPAS QUE TENÍAN LA OPORTUNIDAD DE MANDAR A SUS HIJOS A LA CIUDAD, BUENO, LO MANDABAN.
Entrada: entrevista a Dizan Vegas, comerciante y dueña de la Posada Casa Grande. Plano medio. Entrada de banner de identificación con nombre y cargo de Dizan Vegas.	ENTREVISTADO: HABÍA UNA SOLA ESCUELA Y LA GENTE NO LOS INSCRIBÍA. LA GENTE NO TENÍA ESA CULTURA DE ENSEÑAR A LOS HIJOS LA EDUCACIÓN ESCOLAR.
Entrada: entrevista a Julio Cesar Martínez, habitante de Cuyagua. Plano medio. Entrada: banner de identificación con nombre y cargo de Julio Cesar Martínez.	ENTREVISTADO: ERA BASTANTE DIFÍCIL PORQUE A VECES UNO IBA A PARA ALLÁ A ESTUDIAR Y SALÍA A LAS SIETE DE LA MAÑANA Y EL TRANSPORTE CUANDO...
Entrada de entrevista de Julio Cesar Martínez, habitante de Cuyagua, con tomas de apoyo de la escuela de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: ... SE DAÑABA UNO TENÍA QUE REGRESAR EN OTRO TRANSPORTE QUE HACÍAN ALLÁ CUANDO ELLOS PUDIERAN, O SI NO NOS VENÍAMOS CAMINANDO.

Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: EL LICEO VIENE CON LA MODALIDAD DE QUE APARTE DE LAS MATERIAS TRADICIONALES O DE PENSUM DE ESTUDIO NORMAL QUE SE REALIZAN EN TODAS LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL PAÍS...
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada, con tomas de apoyo de la escuela de Cuyagua.	V.O DE ENTREVISTADO: ...SE REQUERÍA QUE TAMBIÉN SE IMPARTIERA AQUELLA EDUCACIÓN EN DONDE SE DIERA A CONOCER...
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ...LAS TRADICIONES, CULTURA Y MANIFESTACIONES DE AQUÍ DE LA COMUNIDAD.
Entrada: entrevista a Floraiba Delgado, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio corto. Entrada de banner de identificación con nombre y cargo de Floraiba Delgado.	ENTREVISTADO: ESO ES LO QUE SE QUIERE LOGRAR. SE QUIERE ES RECUPERAR SOBRE LO NUESTRO, SOBRE LO PROPIO Y QUE LOS NIÑOS TENGAN SENTIDO DE PERTENENCIA DE LO QUE GOZAMOS AQUÍ EN EL PUEBLO DE CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Alexander Adera, estudiante de E.B.E Concentrada Cuyagua, con tomas de apoyo de la escuela de Cuyagua.	V.O DE ENTREVISTADO: ESTE ES UN HUERTO ESCOLAR QUE HICIMOS NOSOTROS PARA MANTENER FRUTOS. ESTA ES LA

	TIERRA QUE BUSCAMOS SIEMPRE NOSOTROS EN EL SACO DE ARENA.
Entrada: entrevista a Alexander Adera, estudiante de E.B.E Concentrada Cuyagua. Entrada: banner de identificación con nombre y cargo de Alexander Adera.	ENTREVISTADO: MIENTRAS QUE CONSUME EL AGUA SE VA PONIENDO MÁS DURA Y ESTO ES EL ABONO DE CACAO.
Entrada: entrevista a Alexander Adera, estudiante de E.B.E Concentrada Cuyagua, con tomas de apoyo de la escuela de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: LE VAMOS A DAR COMO UNA PEQUEÑA EXPLICACIÓN PARA QUE VEA COMO SEMBRAMOS NOSOTROS.
Entrada: entrevista a Alexander Adera, estudiante de E.B.E Concentrada Cuyagua.	ENTREVISTADO: CON UNA ESCARDILLA UNO AGARRA Y LE ABRE HUECOS ASÍ POR LOS LADOS, DESPUÉS LA ENTIERRA CON LA ARENA Y EL ABONO Y LE HACE ASÍ POR LAS ORILLAS PARA QUE SE CONSUMA Y AGARRE BIEN EL ABONO.
Entrada: toma de huerto escolar.	SONIDO DE AMBIENTE DE PAJARITOS, VIENTO Y NIÑOS.
Entrada: montaje de imágenes del pueblo de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS, VIENTO Y HABITANTES DEL PUEBLO.

Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López, con tomas de apoyo de los diferentes cargos que ocupan los habitantes de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: BUENO, POR LO MENOS AQUÍ LA GENTE VIVE DE LA PESCA, DEL CACAO, LOS AGRICULTORES Y ASÍ LOS QUE TIENEN SUS NEGOCIOS PUES, HACEN SUS VUELTECITAS Y LAS VENDEN PERO TODO EL MUNDO GRACIAS A DIOS NO SE ACUESTA NUNCA SIN COMER.
Entrada: entrevista a Primitivo Medina, habitante de Cuyagua. Entrada de banner de identificación con nombre y cargo de Primitivo Medina.	ENTREVISTADO: SI NO HAY TURISMO NO HAY VIDA, ESO ES LÓGICO. CUYAGUA SE HA DESARROLLADO A MEDIDA DEL TURISMO; BUENO CUANTA GENTE VENDE SU COMIDITA POR AHÍ COMO EMPANADAS; ESO LES BRINDA A ELLOS DIVIDENDOS BUENOS.
Entrada: entrevista a Dizan Vegas, sueña de la Posada Casa Grande.	ENTREVISTADO: MIRA AQUÍ EL TURISMO ESTÁ EN PAÑALES. LAMENTABLEMENTE AQUÍ LAISMO. GENTE NO PRACTICA EL TUR
Entrada: entrevista a Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua, con tomas de apoyo de el en la playa de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: VARIA DE LA GENTE DEL PUEBLO ESTAMOS, TÚ SABES, HABLÁNDOLE AL TURISMO A QUE VENGAN. TURISMO NO HAY, AQUÍ LO QUE HACEN ES TUMBAR LA BASURA Y DEJAR LA BASURA ALLÍ PORQUE ELLOS NO SON GENTE

	QUE VIENE A CUIDAR. NI EL COMERCIO SE VE BIEN CON ESO PORQUE LA MAYORÍA DE LOS QUE VIENEN, VIENEN LIMPIOS. VIENEN A LAS ÁREAS DE AQUÍ Y A LOS NEGOCIOS NO LE GASTAN NADA; LO QUE HACEN ES METERSE ALLÍ Y ESO QUE ELLOS VIENEN ES A METERSE DEBAJO DE LA SOMBRA, YO CREO QUE NI SE BAÑAN PUES.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: YO TRABAJE EN TODAS PARTES, TRABAJABA EN CONUCO, TRABAJABA EN LA HACIENDA, SACABA COCO, TRABAJABA EN LA CASA. YO CREO QUE YO HICE TODOS LOS TRABAJOS DEL MUNDO.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López, con tomas de apoyo de ella en la playa de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: AL FINAL BUENO, ME CASÉ Y ME VINE PARA LA PLAYA CON MI ESPOSO Y AQUÍ NOS QUEDAMOS VENDIENDO PESCADOS, MATANDO COCHINOS Y MATANDO RES; VIVÍAMOS DE ESO HASTA QUE DESPUÉS MIS HIJOS CRECIERON, CUANDO ESO VENIA NADA MÁS LA GENTE DEL PUEBLO PASAR SEMANA SANTA Y NOS VENÍAMOS A LA PLAYA, VENDÍAMOS UN REFRESCO QUE

	ENFRIÁBAMOS DENTRO DEL RÍO.
Entrada: toma del Río Guarapito.	SONIDO AMBIENTE: RÍO Y PAJARITOS.
Entrada: entrevista a Jobito Requena, pescador. Entrada: banner de identificación con nombre y cargo de Jobito Requena.	ENTREVISTADO: MI VIEJA HA SIDO UNA DE LAS FUNDADORAS DE LA PLAYA DE CUYAGUA. ESA VIEJA YO CREO QUE NO TIENE COMPARACIÓN Y NO ES PORQUE SEA MI MAMÁ. YO CREO QUE EN EL MUNDO NO HAY UNA MUJER QUE HAYA TRABAJADO MÁS QUE ELLA.
Entrada: montaje de imágenes de Encarnación Requena en el Río Guarapito.	SONIDO AMBIENTE DE RÍO Y PAJARITOS.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: EL PRIMER RANCHO ERA DE PALMA MÁS GRANDECITO Y DESPUÉS DE BAMBÚ; ESE BAMBÚ LO TUMBO LA MAR Y LO VOLVIMOS A HACER DE ZINC CLAVADO, ESE TAMBIÉN LO TUMBO LA MAR Y LO HICIMOS DE MADERA DE TABLA GRANDE PERO ESE SE QUEMÓ.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López, con tomas de apoyo	V.O ENTREVISTADO: HASTA QUE AL FINAL HICIMOS ESTE.

de su negocio.	
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: BUENO, NOSOTROS SOMOS RECONOCIDOS AQUÍ EN CUYAGUA PORQUE FUIMOS LOS PRIMEROS QUE FUNDARON ESTO. LLEGAMOS A LA PLAYA, FUNDAMOS ESTO Y TODO EL MUNDO IBA LLEGANDO AQUÍ Y ERA EL ÚNICO RANCHO QUE HABÍA. ESTE RANCHO TIENE CINCUENTA Y CUATRO AÑOS, EN CAMBIO LOS OTROS PARA MÍ SON NUEVO AUNQUE TIENEN YA TIEMPO SON NUEVOS; ESTE ES EL PAPÁ DE TODOS.
Entrada: toma de Venancio Martínez obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, en el patio de secado de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS Y HOJAS SECAS.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano americano.	ENTREVISTADO: EN UN RATO VAN A VENIR PARA ACÁ PARA QUE TUESTEN EL CACAO, CUANDO YO ESTÉ MÁS DESOCUPADO.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua.	ENTREVISTADO: TUESTAN EL CACAO, LO MUELEN Y HACEMOS EL CHOCOLATE. YO

Primer plano.	BUSCO TODOS LOS INGREDIENTES PARA QUE USTEDES HAGAN SU CHOCOLATE.
Entrada: entrevista a Jobito Requena, pescador.	ENTREVISTADO: EL CACAO BUENO, ES UN MEDIO QUE TENEMOS EN EL PUEBLO DE ALLÍ SE AYUDA A MUCHAS FAMILIAS.
Entrada: entrevista a Jobito Requena, pescador, con tomas de apoyo de la Hacienda de Cacao Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: HAY VARIAS FAMILIAS QUE SE AYUDAN DE AHÍ, DEL CACAO. EL GOBIERNO VIENE A DAR VUELTAS Y HA DADO CRÉDITOS A LA GENTE DEL CACAO.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: YO COMENCÉ A TRABAJAR AQUÍ A LA EDAD DE DIECISIETE AÑOS. NO CACAO NADA MÁS, YO TRABAJABA AQUÍ CON LA GENTE PORQUE ANTES ESTO ERA LO MÁS LINDO QUE HABÍA, EN AQUEL TIEMPO.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, con tomas de apoyo de el en el patio de secado de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: ESTA HACIENDA ERA DE POCAS PÉREZ MENA, ÉL ERA DE PUERTO CABELLO PERO AQUÍ ESTABA UN SEÑOR QUE SE LLAMABA JULIÁN SALAZAR QUE ERA ADMINISTRADOR; ÉL SE ENCARGABA DE RECOGER TODO EL CACAO Y ENTONCES ESTE CACAO LO SACABAN PARA

	PUERTO CABELLO POR MAR.
Entrada de entrevista de Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: JULIÁN SALAZAR LE VENDIÓ A LOS CALDIVIERIS QUE ERAN DE CARACAS, TENÍAN LA COMPAÑÍA NAIGUATÁ.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, con tomas de apoyo de el en el patio de secado de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: DESPUÉS QUE EL GOBIERNO RECIBIÓ Y COMPRO ESTO LOS DEMÁS DESFILARON, SE FUERON Y YO ME QUEDE AQUÍ CON LOS MUCHACHOS. EL ÚNICO OBRERO VIEJO QUE HA ESTADO TODO EL TIEMPO AQUÍ SOY YO PORQUE LOS DEMÁS TODOS SE FUERON, BUENO MUCHOS SE MURIERON, PERO IGUAL QUEDAN ALGUNOS POR AHÍ. YO SOY EL QUE SE HA QUEDADO AQUÍ ¿POR QUÉ? PORQUE ME HE PORTADO BIEN CON TODOS LOS DUEÑOS DE LA HACIENDA QUE HAN VENIDO.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio. Entrada: animación de cacao que titila.	ENTREVISTADO: ESTE ES UN CACAO, UN CACAO BUENO. LA HIJA MÍA, TIBISAY, CON ESTO CUANDO ESTA ASÍ FRESQUECITO HACE LA MERMELADA DE CACAO. ESO LO METEN EN AGUA Y LE DAS HASTA QUE LE QUITAS LA PULPA, EL MUCILAGO; TODO ESO LO

	QUITA ELLA Y HACE SU MERMELADA.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, con tomas de apoyo de la Hacienda de Cacao Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: PARA SEMBRAR CACAO HACE FALTA EL CACAO DE LA MAZORCA.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio. Entrada: animación de mazorcas de cacao.	ENTREVISTADO: EL BROTA ESTO PARA AFUERA, NO LO SIEMPRE ASÍ PORQUE NO VA A HACER NADA. TIENES QUE SEMBRARLO ASÍ, PERO TIENES QUE LAVARLO QUE QUEDE BIEN LIMPIA, HACER UN MONTONCITO Y METERLO EN UNA BROMA DE ESAS PLÁSTICAS Y NEGRAS PEQUEÑAS. HAY QUE ESTARLO REVISANDO.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, con toma de mazorca de cacao partida en dos.	V.O ENTREVISTADO: UNO CUANDO LO VA A SEMBRAR...
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ... EN SU BOLSA DE TIERRA, ALLÍ MISMO, CON LA TIERRA BLANDITA Y LA COLOCA ASÍ; NO LA EMPUJE DURO HACIA ABAJO PORQUE LE VA A ARRANCAR LAS RAÍCES Y ALLÍ LA SIEMBRA, HAY QUE ESTARLA SEMBRANDO TODOS LOS DÍAS PERO ESTE CACAO NO

	ES RECOMENDABLE PARA LA SIEMBRA.
Entrada: toma de la Isla de los niños, parque recreativo del pueblo de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS Y VIENTO.
Entrada: entrevista a Jobito Requena, pescador, con tomas de apoyo del pueblo de Cuyagua y sus habitantes.	V.O ENTREVISTADO: Y ASÍ EL PUEBLO VIVE MUCHO DE LO QUE ES LA AGRICULTURA, OTROS VIVEN DE LOS CONUCOS. NO SON GRANDES CONUCO PERO TIENEN AUNQUE SEA PARA MANTENERSE.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: AQUÍ HABÍAN COCHINERA, SIEMBRA DE PARCHAS, BUENO PUES. ESTO ERA LO MÁS LINDO QUE SE ENCONTRABA EN LA COSTA DE ARAGUA, DESPUÉS DE AQUÍ CHUAO QUE ESTÁ EN LA MISMA FORMA QUE CUYAGUA, CASI NO HAN CAMBIADO.
Entrada: entrevista a Jobito Requena, pescador. Plano medio.	ENTREVISTADO: LOS CONUCOS ESTÁN A DOS Y TRES HORAS DEL PUEBLO, IMAGÍNAME. AHÍ COSECHAN EL OCUMO AMARILLO, ÚNICA VERDURA QUE SE VE EN LA ZONA CREO QUE A NIVEL NACIONAL. SE COSECHA ES AQUÍ A DOS O TRES

	HORAS, ALLÁ EN LA MONTAÑA. A VECES SE HACE DIFÍCIL TRAERLO PARA ACÁ PORQUE TENEMOS NADA MÁS UN BURRITO.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ESTO SE ACABÓ Y SEGUIRÁ ACABÁNDOSE, MIENTRAS ESTA JUVENTUD NO TRABAJE Y CONSIGA TODAS LAS COSAS FÁCILES. USTED MIRA POR AHÍ UNA MATA DE FRUTAS Y VAN Y LA ESGUAZAN SIN DECIRLES NADA,}. ALLÍ ESTÁ LA MATA DE FRUTA QUE HAY EN EL CAMINO, DE MAMON, MIRA COMO LE PICAN LAS RAMAS Y SIN PODER DECIRLES NADA; PERO TENEMOS UN DIOS MUY GRANDE QUE AHORA MANDO ESTA COSECHA DE MANGUITO PARA QUE NO MURIÉRAMOS DE HAMBRE.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, con tomas de apoyo de los jóvenes de cosecha de mango y jóvenes del pueblo de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: VAMOS A VER HASTA DONDE VAMOS A LLEGAR, PORQUE ESTA JUVENTUD NO QUIERE COMPLETAMENTE NADA, LO QUE QUIEREN ES DESTRUIR Y UNO LE DICE LAS COSAS...

Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ENTONCES LE DICEN A UNO: ¿POR QUÉ NO TE METES EN TU VIDA? ¿QUIÉN SE METIÓ EN LA VIDA TUYA? NOSOTROS TENÍAMOS QUIEN NOS ACONSEJARA CON QUE ES LO QUE ÍBAMOS HACER.
Entrada: montaje de imágenes de playa de Cuyagua, mar y lanchas.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: A VAPOR. INTERPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Yoendry, alias Machaco. Habitante de Cuyagua. Plano medio corto. Entrada de banner de identificación con nombre y cargo de Yoendry.	ENTREVISTADO: BUENO, HAY VARIOS TIPOS DE PESCA: LA ARTESANAL, QUE ES CON LA RED QUE UNO LO LLAMA CHINCHORRO; LA PESCA PESADA, QUE ES PARA AFUERA CON LA QUE SE AGARRAN LOS ATUNES, LAS AGUJAS Y TIBURONES; ES CON NYLON Y A FUERZA. AQUÍ SACA TODO UNO MISMO.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio. Entrada de animación de cangrejo.	ENTREVISTADO: LA PESCA ANTES AQUÍ ERA CHÉVERE PORQUE AQUÍ PESCABA BASTANTE GENTE, PERO O EN LANCHAS PORQUE AQUÍ NO EXISTÍAN LANCHAS. AQUÍ HABÍA ERA LO QUE LLAMABAN CAYUCO Y UNA CANOA, PERO HABÍAN MÁS PESCADOS QUE AHORA QUE HAY MÁS LANCHAS. AHORA AQUÍ HAY

	MÁS LANCHAS, MÁS PESCADORES Y NO HAY PESCADOS. ANTES QUE NO HABÍAN MUCHOS HABÍAN PESCADOS A TODA HORA.
Entrada: entrevista a Jobito Requena, pescador. Plano medio. Entrada de animación de barco pesquero de Cuyagua.	ENTREVISTADO: NOSOTROS A VECES PESCAMOS UN MES O DOS MESES Y A VECES DURAMOS HASTA TRES MESES SIN PESCAR PORQUE EL MAR DE CUYAGUA ES DEMASIADO FUERTE. SALIR CON LAS LANCHAS ASÍ NO ES FÁCIL, A VECES HEMOS TENIDO VARIOS PROBLEMAS DE QUE SE NOS VOLTEAN PORQUE LA SALIDA AL MAR ES DEMASIADO FUERTE. NO TRABAJAMOS CON TURISMO POR EL MISMO MIEDO AL OLEAJE. EN LA PESCA A VECES NOS VA BIEN Y A VECES NOS VA MAL, MAS SON LAS VECES QUE NOS VA MAL A QUE CUANDO NOS VA BIEN.
Entrada: montaje de imágenes de playa de Cuyagua, mar y lanchas.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: EN VAPOR INTÉRPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Julio Cesar Martínez, habitante de Cuyagua. Plano medio. Entrada de animación de barco pesquero de Cuyagua.	ENTREVISTADO: LA RUTINA DE UN PESCADOR ES LA RECOGIDA DEL CHINCHORRO QUE ES A LAS SEIS DE LA MAÑANA Y REGRESAN A LAS OCHO; Y LA OTRA RUTINA QUE ES DE ALTA

	MAR ES A LAS OCHO DE LA MAÑANA Y REGRESAN A LAS OCHO O NUEVE DE LA NOCHE.
Entrada: entrevista a Jobito Requena, pescador. Plano medio.	ENTREVISTADO: SEGÚN LAS HISTORIAS LOS VIEJOS DICEN QUE CUYAGUA SIGNIFICA BAHÍA DE TIBURONES Y YO LO PASO A CREER QUE PUEDE SER VERDAD PORQUE AQUÍ HABÍA BASTANTES TIBURONES, MI PAPA LOS AGARRABA CON LA TARRAYA EN LA CALETA. MI MAMA LAS AREPAS DE CAZÓN LAS HACÍA CON TIBURONES QUE MI VIEJO AGARRABA CON LA TARRAYA, TE ESTOY HABLANDO DE HACE CUARENTA AÑOS.
Entrada: montaje de imágenes de rasta de la playa de Cuyagua, pueblo, turistas, fauna y flora.	SONIDO AMBIENTE: FLAUTA, VIENTO Y MAR.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: YO FUI UNA MUCHACHA QUE FUE CRIADA SIN MADRE. MI MAMÁ ME DEJÓ CHIQUITA Y SE FUE, ME CRIARON MIS ABUELOS, MI TÍA Y MI ABUELA. TU SABES QUE CUANDO UNO TIENE UN HIJO AJENO SE PASA MUCHO TRABAJO, ASÍ SEA SU ABUELA Y TÍA.

Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: SI UNO NO TRABAJABA NO TENÍA DERECHO A COMER NADA. ¿TIEMPO DE FIESTA? ¿ESTRENO? COMPRABAN EL SACO DE HARINA Y CON ESO NOS HABÍA LOS PANTALONES, CON ESO ÍBAMOS A ESTRENAR. LO QUE ES DE LUJO NO SEÑOR, USTED SE PONE ESO. NOS PONÍAN UN BOLSILLITO AQUÍ PARA METER LOS CAMELITOS DE TIEMPOS DE PIÑATAS.
Entrada: entrevista a Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: PARA MI CUYAGUA ERA SOCIALISMO, PORQUE TÚ VIVÍAS ALLÁ Y YO ESTABA AQUÍ EN MI CASA Y ME FALTABA EL ÑAME O EL OCUMO TÚ DECÍAS: MIRA FULANA O FULANO ¿TIENES TAL? Y ME MANDABAN ÑAME Y OCUMO, CARNE O POLLO. YO COMÍA TRANQUILO Y NADIE PASABA HAMBRE.
Entrada: montaje de imágenes de pueblo y habitantes de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS Y VIENTO.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: ANTES LA GENTE SE CRIABA DERECHO PORQUE EL CARÁCTER ERA FUERTE NO COMO AHORA QUE LOS MUCHACHOS JUEGAN CON UNO.

Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ANTES UNO SI NO HACIA CUALQUIER COSA NO COMÍA NI TENÍA DERECHO A JUGAR. USTED VA A HACER ESTO Y LO HACÍA, LE PONÍAN LA HORA, TANTOS MINUTOS Y TANTOS SEGUNDOS. A UNO LE MANDABAN A HACER UN MANDADO, COMO DIRÍA MI MAMA CUANDO ECHABA UNA SALIVA EN EL SUELO: SI ESA SALIVA SE SECA Y USTED NO HA LLEGADO LO AGARRO A CUERO. NO, YO POR ESE CAMINO VOLABA Y CUANDO LLEGABA ME DECÍA: AH TODAVÍA QUEDA SE SALVÓ, PERO DE TODOS MODOS TOME UNA NALGADA.
Entrada: montaje de imágenes del pueblo y habitantes del pueblo de Cuyagua	ENTRADA MÚSICA. TEMA: BAILADOR INTÉRPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua, con tomas de apoyo de atuendos e instrumentos típicos y religiosos del pueblo.	V.O ENTREVISTADO: NUESTRA CULTURA VIENE SIENDO UNA MEZCLA DE DOS ORÍGENES TANTO INDÍGENA COMO AFRICANA, LO TENEMOS ASÍ.

Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: PARTICULARMENTE ESTÁN MÁS CARACTERIZADOS A LA AFRICANA COMO...
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua, con tomas de apoyo de atuendos e instrumentos típicos y religiosos del pueblo.	V.O ENTREISTADO: ...EL TAMBOR, DIABLOS DANZANTES, CRUZ DE MAYO Y TODAS LAS MAYORÍAS DE LAS COMIDAS Y BEBIDAS QUE SE REALIZAN TAMBIÉN TIENEN INFLUENCIAS AFRICANAS.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: CARNAVAL, SAN PEDRO, EL DÚO DE LA CANDELARIA, TODAS ESAS SON LAS FIESTAS TRADICIONALES.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: LAS MEJORES TRADICIONES DE CUYAGUA SON LOS TAMBORES, PASCUA, PARRANDEAR, TAMBORITA Y TAMBOR, BAILE DE ARCO; LA GENTE VENÍA DE CHORONÍ A VER LA ARPA AQUÍ A CUYAGUA, ALQUILABAN UNA CASA. ESO ERA SABROSO, ERA LO MEJOR QUE SE ENCONTRABA.
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio corto. Entrada de banner de identificación	ENTREVISTADO: EL CARNAVAL MUY TRADICIONAL, NO COMO AHORA.

con nombre y cargo de Mercedes Naranjo.	
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua, con tomas de apoyo de playa de Cuyagua y objetos del pueblo.	V.O ENTREVISTADO: VIENEN LOS TURISTAS A BAÑARSE A LA PLAYA. SONABA UNA GUARURA QUE ANUNCIABA QUE A PARTIR DE ESA HORA EMPEZABA EL CARNAVAL CON AGUA Y ESO ERA QUE SE AGRUPABAN PERSONAS...
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio corto.	ENTREVISTADO: ... CON TOBOS, OLLAS PARA ECHARLE A LA GENTE, CON PALANGANITAS Y TOTUMAS; LA GENTE CERRABA LAS PUERTAS, EL QUE NO QUERÍA QUE LO MOJARAN LO SACABAN Y LE ECHABAN AGUA Y DECÍA: NO, PERO NO ME LA ECHES ASÍ, NO ME LA ZUMBES Y NO ME LA LANCES, ÉCHAMELA COLADITA; PARA NO SENTIR EL IMPACTO DEL AGUA FRÍA.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López, con tomas de apoyo del pueblo, sus habitantes y los accesorios del carnaval.	V.O ENTREVISTADO: CLARO, UNA FIESTA MUY ALEGRE, SE HACIA LA BURRIQUITA, LA HAMACA, LA GENTE JUGABA CARNAVAL CON AGUA, SE PINTABAN, SE HACÍAN ESOS BAILES, ESOS TRAJES DE PAPEL Y LE PONÍAN ESAS CABUYAS EN LA

	CABEZA. ERA UN CARNAVAL BELLÍSIMO Y YO ERA SIEMPRE LA PRESIDENTA DE ESAS FIESTAS. NUNCA ME DISFRACE, YO DISFRAZABA A LOS DEMÁS.
Entrada: entrevista a Eufemi Escalona, habitante de Cuyagua. Entrada de banner de identificación con nombre y cargo de Eufemi Escalona.	ENTREVISTADO: NOSOTROS CELEBRAMOS LA SEMANA SANTA, QUE TODAVÍA TRATAMOS D MANTENER ESA CULTURA RELIGIOSA AUNQUE ESO SE ESTÁ PERDIENDO. NOSOTROS AQUÍ LO ESTAMOS RECUPERANDO PORQUE UNA COSA TAN BONITA QUE SE TIENE.
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: A PARTIR DEL MIÉRCOLES DE CENIZAS, EL VIERNES, SALE JESÚS DEL NAZARÉ; CONSECUTIVAMENTE SIETE VIERNES HASTA EL VIERNES DE CONCILIO. CADA FAMILIA PUDIENTE DE AQUÍ DE CUYAGUA SE ENCARGABA DE HACER LOS GASTOS DE LA PROCESIÓN DEL SANTO, SE HACÍAN CANCIONES ALUSIVAS MUY LOCALES NUESTRAS, A CAPELA, DE JESÚS DE NAZARÉ POR EJEMPLO...

Entrada: montaje de imágenes de los objetos religiosos del pueblo de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS Y CANTO DE MERCEDES NARANJO. TEMA: JESÚS DE NAZARE.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: BUENO, EN ESAS FIESTAS SE HACE MISA, PRECESIONES, EVENTOS DE JUEGO DE GALLO, TROMPO, PAPAGAYO Y PERINOLA; TODOS ESAS ERAN TRADICIONES DE LAS DE ANTE, PERO AHORA NO SE USA NADA DE ESO.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: LAS FIESTAS DE AQUÍ SON CELERÍSIMAS, SON LAS MEJORES, BUENO, NO ES QUE SON LAS MEJORES PORQUE SON TODAS IGUALES. LAS FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN NO ME GUSTAN PORQUE TODO EL TIEMPO HAY PLOMO Y PLOMO PAREJO. CHUAO TAMBIÉN TIENE FIESTAS BUENAS, CHORONÍ TIENE FIESTAS BUENAS. AQUÍ SI TÚ VAS A PELEAR BUENO, AHÍ MISMO, RÁSPALO. ANTES DONDE ESTABA LA GORDITA ERA LA COMISARIA, TODO EL QUE PELEABA SE METÍA AHÍ.

Entrada: entrevista a Francisco José Ladera, Diablo Mayor de los Diablos Danzantes de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: EL DÍA DE LA CRUZ ES EN MAYO.
Entrada: entrevista a Francisco José Ladera, Diablo Mayor de los Diablos Danzantes de Cuyagua, con tomas de apoyo de objetos religiosos del pueblo de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: SE HACE LA BROMA DE LA CRUZ FESTEJANDO LA BROMA DE LA COSECHA.
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua, con tomas de apoyo de la iglesia.	V.O. ENTREVISTADO: ESO ES CON TAMBOR Y OFRENDAS A LA CRUZ PARA DARLE GRACIAS POR TODOS LOS FRUTOS Y TODOS LOS...
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ... RUBROS QUE SE VIENEN COSECHANDO EN TODOS LOS CAMPOS DE SIEMBRA.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ASÍ SON LAS FIESTAS PATRONALES AQUÍ, BUENO, SON RUMBOSAS. VIENEN GRUPOS DE AFUERA, FRANCISCO PACHECO QUE LO CONTRATAN PARA EL TOCAR AQUÍ Y EL GRUPO CUYAGUA QUE TAMBIÉN VIENE PARA ACÁ: SALEN BIEN LAS FIESTAS, TODO CON ORDEN, NOS DIVERTIMOS TODOS IGUALES.

Entrada de montaje de imágenes San Juan Bautista, habitantes del pueblo y bailes.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: SAN JUAN BAUTISTA. INTERPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: SE INICIAN LAS FIESTAS EN HONOR A SAN JUAN BAUTISTA EL TREINTA Y UNO DE MAYO QUE ES CUANDO SALE A LAS DOCE DE LA NOCHE DE LA IGLESIA HACIA SU CASA.
Entrada: entrevista a Julio Cesar Martínez, habitante de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: LA ÉPOCA DE SAN JUAN ESTO ERA UNA MARAVILLA PORQUE SE AGLOMERABAN TODOS LOS VIEJOS, QUE YA NO ESTÁN, Y ESO ERA UN PARRANDON QUE SE FORMABA, POR LO MENOS DESDE EL VEINTE TRES HASTA EL VEINTICINCO, UN SOLO SANGUEO POR LAS CALLES DE CUYAGUA Y DESPUÉS SE INCORPORABAN A LAS CASAS RECOGIÉNDOLE LAS LIMOSNAS A SAN JUAN. ESTO ERA UNA MARAVILLA EN REALIDAD.
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ADORNÁBAMOS EL ALTAR DE SAN JUAN BAUTISTA Y EL VEINTE TRES A LAS CINCO DE LA MAÑANA

	SUENAN LAS CAMPANAS Y LO DEJAN ALLÁ EN EL QUIOSCO DE LA SEÑORA ENCARNACIÓN LÓPEZ. AHÍ ESTÁ, LO LLEVAN POR TODA LA PLAYA Y LUEGO SE VIENE O LO VAMOS A BUSCAR. YO SOY CAPITANA, NOSOTROS LO ÍBAMOS A BUSCAR A LAS DOS DE LA TARDE YA TODAS VESTIDAS CON NUESTROS ATUENDOS BELLÍSIMOS, FLOREADOS Y ESTAMPADOS, CON SOMBREROS Y FLORES A UN LADO. CON TODO EL ATUENDO DE SAN JUAN BAUTISTA, A BUSCAR AL SANTO CON BANDERAS MULTICOLORES O UNICOLORES, BELLÍSIMO. TAMBIÉN TENÍAMOS LAS NIÑAS, MARIPOSAS DE SAN JUAN, QUE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN SE VA INICIANDO Y CULTIVANDO PARA MANTENER LA TRADICIÓN VIVA.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: LO SUBEN POR EL PUEBLO Y LO PARAN POR LA PARTE DE ATRÁS, DE AHÍ ES TAMBOR PAREJO HASTA DONDE ESTÁ EL CALVARIO; LUEGO LO BAJAN Y LO METEN ALLÁ ARRIBA EN SU CASA. A ÉL NO LO GUARDAN EN LA

	IGLESIA, LO GUARDAN EN SU CASA ALLÁ ARRIBA, DONDE ESTÁ LA BODEGA DE ZANCUDO. LO SACAN EN LA VÍSPERA Y RECOGEN TODO EL PUEBLO...
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua, con tomas de apoyo de Grupo Cultural Cuyagua cantando para el pueblo de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: ... ENTONCES DE AHÍ COGEN SU BUEN TAMBOR HASTA AMANECER, A VECES ES HASTA EL SIGUIENTE DÍA, CON TAL Y HAYA CAÑA ESTÁ TODO EL MUNDO ALEGRE AHÍ. VIENE GENTE A BAILAR TAMBOR DE AFUERA...
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ... DE AHÍ LO GUARDAN Y SI POR LO MENOS USTED HIZO UNA PROMESA PARA SAN JUAN LO VELA EN SU CASA; TODOS ESTÁN INVITADOS, DONDE DIGAN QUE HAY UN VELORIO DE SAN JUAN ESO SE LLENA Y ES TAMBOR PAREJO HASTA EL SIGUIENTE DÍA CON SANCOCHO. DE AHÍ HASTA EL SIGUIENTE AÑO, SI NO ES QUE HAY MÁS RUMBAS DE SAN JUAN. SI USTED HACE UNA PROMESA PARA TAL DÍA, ASÍ NO SEA VÍSPERA DE NADA, BUENO USTED LO VELA ESE DÍA QUE USTED PROMETIÓ.

Entrada: montaje de imágenes Iglesia de Cuyagua y d la Inmaculada Concepción.	SONIDO AMBIENTE: MERCEDES NARANJO CANTANDO TEMA: ÁNGELES Y SERAFINES. INTERPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: entrevista a María Guzmán y Esmeralda Escalona, representantes del Comité Religioso de Cuyagua. Plano medio. Entrada de banner de identificación con nombre y cargo de María Guzmán y Esmeralda Escalona.	ENTREVISTADOS: LA VÍSPERA DE LA VIRGEN SE HACE A LAS DOCE DE LA NOCHE, SE LE CANTA SU CUMPLEAÑOS A ELLA EL SIETE DE DICIEMBRE YA CUANDO AMANECE EL DÍA. DESPUÉS VIENE LA MISA Y LOS BAUTIZOS, ESA ES LA PARTE RELIGIOSA CON LA PROCESIÓN EN LA NOCHE Y LAS ACTIVIDADES POPULARES QUE SE HACEN.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: EL OCHO DE DICIEMBRE ES EL DÍA DE LA PATRONA, LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. AQUÍ CELEBRAN LA ENTRADA, QUE ES LA VÍSPERA, ASÍ CAIGA LUNES ESO DURA HASTA EL DOMINGO PORQUE SON OCHO DÍAS DE FIESTA. MIENTAS HAYA CAÑA Y GUARAPITA LA GENTE TRAGANDO.
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ESAS FESTIVIDADES DURAN TODO EL DÍA, INCLUSO HASTA AMANECEN.

Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua, con tomas de apoyo de Grupo Cultural Cuyagua cantando para el pueblo de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: ALLÍ PASAN TODA LA NOCHE, CANTANDO, BAILANDO, CANTANDO SIRENAS...
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ...Y VA GENTE QUE DA GRACIAS POR LOS FAVORES CONCEDIDOS Y NUEVAMENTE A PRENDER VELAS, LLEVAR FRUTAS E INCLUSO A HACER NUEVAS PROMESAS.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: LAS TRADICIONES SON MUY BIEN, LAS DE LA INMACULADA, LE HACEN SU MISA Y DESPUÉS LE HACEN SU CUMPLEAÑOS Y NOSOTROS EN LA HACIENDA LE COMPRAMOS LA TORTA. TODO EL GRUPITO DE LA HACIENDA LE MANDAMOS A HACER LA TORTA EN OCUMARE. ESA TORTA SE PONE DÓNDE ESTÁ LA IGLESIA Y ESO SE LLENA, CADA QUIEN CON SU PEDACITO. PERO BEBIDA NADA, TORTA Y MÁS NADA. EL QUE QUIERA BEBERSE SU GUARAPITA, BUENO, SE TOMA SU GUARAPIRA PERO UNO NO BRINDA A LA INMACULADA

	AGUARDIENTE, SU TORTA SÍ. SU TORTA SE LA MANDAMOS A HACER GRANDE.
Entrada: montaje de imágenes de Diablos Danzantes de Cuyagua.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: ZAMURO. INTERPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: EN JUNIO ESTÁN LOS DIABLOS DANZANTE, EL SEGUNDO JUEVES DEL MES DE JUNIO, SALEN A LA CALLE.
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua, con tomas de apoyo de Diablos Danzantes de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADOS. ELLOS PASAN TODO EL MES ENSAYANDO Y ENSEÑANDO A LOS NUEVOS, LUEGO LE VAN ENSEÑANDO LAS ORACIONES, ENSAYAN FRENTE A LA IGLESIA Y HACEN UN RITUAL MAGNIFICO. LA DANZA DE CUYAGUA ES MARAVILLOSA.
Entrada: montaje de imágenes de Diablos Danzantes de Cuyagua.	SONIDO DE AMBIENTE: CUATRO, NIÑOS Y CAMPANA DE LA IGLESIA.
Entrada: entrevista a Francisco José Ladera, Diablo Mayor de los Diablos Danzantes de Cuyagua. Plano medio. Entrada de banner de identificación	ENTREVISTADO: LOS DIABLOS DANZANTES DE CUYAGUA SON PARA PAGAR UNA PROMESA DESDE EL TIEMPO QUE TÚ QUIERAS. TÚ HACES TÚ

con nombre y cargo de Francisco José Ladera.	PROMESA SI POR EJEMPLO SALE UN NIÑO ENFERMO, ASÍ TÚ LE PIDES AL SANTÍSIMO Y AL GRAN PODER DE DIOS PROMETIENDO QUE TU DANZARAS DURANTE TANTO TIEMPO SI TE CURA A TU NIÑO. PUEDE SER POR TODA LA VIDA U OCHO A SIETE AÑOS, LO QUE QUIERAS. YO POR EJEMPLO ESTUVE Y ESTOY TODAVÍA EN LOS DIABLOS DANZANTES, MI MAMA HIZO UNA PROMESA Y YO LA PAGO. EMPECÉ A DANZAR EN EL SESENTA Y CINCO, TODAVÍA ESTAMOS, BUENO, YO TODAVÍA NO HE DADO LAS GRACIAS Y SOY DIABLO MAYOR DE LOS DIABLOS DANZANTES DE CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: EL ENCARGADO DE ELLOS ES MÁXIMO FAJARDO...
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua, con tomas de apoyo de los Diablos Danzantes de Cuyagua.	V.O ENTREVISTADO: ... ÉL ES EL PERRERO O COMO QUIEN DICE EL ENCARGADO PRINCIPAL DE TODA LA DIABLADA. EL AHORITA ES TAMBIÉN MAESTRO EN LA ESCUELA DE LOS DIABLOS DANZANTES Y TIENE UNOS NIÑITOS DE PREESCOLAR

	COMO HASTA PRIMER GRADO PRECIOSÍSIMOS QUE DANZAN BELLÍSIMO. SON NUEVE RITUALES ESE DÍA...
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ... LOS DIABLOS VAN DE CASA EN CASA TAMBIÉN, VISITANDO A LA GENTE Y LE DAN COMIDA, DINERO PARA ELLOS Y SU PRÓXIMA COMPRA DE TRAJES; SON TRAJES VISTOSOS.
Entrada: entrevista a Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: BUENO, YA NO ES COMO ANTES PORQUE ANTES HABÍA MÁS REGIÓN QUE AHORA. ANTES LA GENTE SALÍA A LA PROCESIÓN. YO ERA UNO QUE ESTABA AQUÍ CUANDO ERA COMISARIO. LOS HOMBRES TENÍAN QUE IR DETRÁS DE LA MUJER, ENTONCES CUANDO LLEGUE YO COMENCÉ: BUENO, LOS HOMBRES PARA ADELANTE Y LAS MUJERES PARA ATRÁS DE LA VIRGEN. LOS HOMBRES TENÍAN QUE IR PARA ADELANTE, HOMBRE Y MUCHACHOS, HOMBRE QUE SE METÍA ATRÁS LO SACABA Y POR LA CALLE NADIE ME PASABA

	DESNUDO, ASÍ EN TRAJE DE BAÑO. CONMIGO ERA SERIO ESTO, YO CREO QUE YO FUI EL ÚNICO COMISARIO QUE PUSO ESA LEY, AL QUE SE LA ACEPTARON PUES. TODO EL MUNDO ESTABA POR LA LÍNEA Y ERAN MUY BUENAS LAS TRADICIONES ANTES, TODO EL MUNDO RESPETABAN, SALÍAN A SU FIESTA. LA FIESTA DEL OCHO DE DICIEMBRE DE LA PATRONA DE AQUÍ, ESO ERA SANCOCHO.
Entrada: montaje de imágenes de pueblo de Cuyagua y sus actividades diarias.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: EL PUEBLO DE CUYAGUA. INTERPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Dizan Vegas, comerciante y dueña de la Posada Casa Grande. Plano medio.	ENTREVISTADO: CUYAGUA PARA CUALQUIER PERSONA ES UN PARAÍSO. ESTO PARA VENIR A DESCANSAR, PARA VENIR A ESTUDIAR IMAGÍNAME.
Entrada: entrevista a Francisco José Ladera, Diablo Mayor de los Diablos Danzantes de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: SI, EN CUYAGUA LA GENTE ES MUY UNIDA, SIEMPRE TENEMOS COSAS PERO CUANDO NOS NECESITAMOS UNO AL OTRO SOMOS UNIDOS, SOMOS UNO SOLO.

Entrada: entrevista a Pedro Naranjo, trabajador de la Posada Casa Grande. Plano medio.	ENTREVISTADO: POR LAS BUENAS COSTUMBRES, POR EL AGUA, PORQUE AQUÍ UNO LO QUE ASPIRA ES AIRE PURO, EN CAMBIO MARACAY NO ME GUSTA PORQUE ESO ES PURO AIRE CONTAMINADO: DEL HUMO DE LOS CARROS, LAS INDUSTRIAS; TODO EL TIEMPO UNO ESTÁ TRAGANDO CONTAMINACIÓN.
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: YO AMO A CUYAGUA. CUYAGUA ES MI VIDA, TANTO ES ASÍ QUE YO VIVÍA EN CARACAS Y CUANDO ME DIJERON A DONDE QUERÍA IR A TRABAJAR COMO DOCENTE YO DIJE: A MI PUEBLO. YO QUIERO QUE MI PUEBLO SE EDUQUE, TENGA CONOCIMIENTOS Y FUE PARTE DE MI LEGADO.
Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: ESTE ES EL ÚNICO PUEBLO QUE SE ESTÁ PORTANDO MEDIO MEJOR, NI CATA, NI CHORONÍ, NI OCUMARE, CUYAGUA ES EL MEJOR DE TODOS. BUENO, SERÁ PORQUE YO SOY DE AQUÍ.

Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio corto.	ENTREVISTADO: CUYAGUA LO QUEREMOS TODOS. A NUESTRO PAISANO DE CUYAGUA Y TODO EL QUE VENGA DE AFUERA, QUE LO AME Y QUE SE PORTEN BIEN PARA QUE RECIBAN BUEN CARIÑO DEL PUEBLO DE CUYAGUA. NOSOTROS, LOS HIJOS QUE VIVIMOS AQUÍ, LO CUIDAMOS HASTA EL FINAL. LE DIGO AL TURISMO QUE NO LO DAÑE, PORQUE SI NO, NO VA A VENIR MÁS PARA CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Emilsa Rivero, maestra de la E.B.E Concentrada Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: PARA MI CUYAGUA ES UN TESORO, DE VERDAD, QUE UNO DEBE CUIDAR, MANTENER Y PRESERVAR SIEMPRE. HAY MUCHA GENTE QUE ME DICE A MÍ: DE VERDAD QUE TÚ TIENES EL OMBLIGO ENTERRADO EN CUYAGUA PORQUE TÚ NUNCA QUIERES SALIR DE HAYA; PERO ¿PARA QUÉ? SI AQUÍ UNO VIVE BIEN, CON LA TRANQUILIDAD QUE AQUÍ SE RESPIRA, LA PUREZA, ENTONCES ESTO NO TIENE COMPARACIÓN.

Entrada: entrevista a Pedro Naranjo, trabajador de la Posada Casa Grande. Plano medio.	ENTREVISTADO: CUYAGUA LO QUIERO YO MIENTRAS VIVA PORQUE AQUÍ TENGO MI NATALIDAD. AQUÍ NACIERON MIS PADRES, AQUÍ ME FORME YO, AQUÍ NACIERON MIS HIJOS, AQUÍ SE FORMARON MIS HIJOS Y AQUÍ VIVE MI ESPOSA. BUENO ¿CÓMO HAGO PARA NO QUERERLO? NO LO CAMBIO POR NADA.
Entrada: entrevista a Dizan Vegas, comerciante y dueña de la Posada Casa Grande. Plano medio.	ENTREVISTADO: YO SÍ, YO QUIERO MÁS A CUYAGUA QUE A CARACAS.
Entrada: entrevista a Mercedes Naranjo, fundadora del Grupo Cultural Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: CUYAGUA YO LO AMO POR SUS NIÑOS, POR SUS RÍOS, PLAYAS, MONTAÑAS Y POR SU GENTE. NOSOTROS SOMOS MUY UNIDOS Y HOSPITALARIOS.
Entrada: entrevista a Juan Lartiga, Ex Guardaparques del Parque Nacional Henri Pittier, módulo de Cuyagua. Plano medio.	ENTREVISTADO: ¿QUÉ SI LO AMO? CLARO ¿NO LO VOY A AMAR? ¿AQUÍ NO NACÍ YO? AQUÍ ME CORTARON EL OMBLIGO. AQUÍ ESTÁ SEMBRADO EL OMBLIGO MÍO Y ESTÁ SEMBRADO MI PAPÁ Y MI MAMÁ ¿CÓMO NO VOY A QUERER A MI PUEBLO?

Entrada: entrevista a Encarnación de Requena, comerciante y dueña del quiosco López. Plano medio.	ENTREVISTADO: SÍ, CLARO QUE SÍ. YO AMO A MI PUEBLO Y AMO A CUYAGUA.
Entrada: entrevista a Venancio Martínez, obrero de la Hacienda de Cacao Cuyagua. Plano medio corto.	ENTREVISTADO: AMO A MI PUEBLO HASTA EL FINAL, HASTA DONDE PUEDA, HASTA EL DÍA QUE DEJE DE VIVIR. LES DIGO A DIOS, MIS AMIGOS Y A TODOS ESOS MUCHACHITOS, QUE SE ESTÁN LEVANTANDO AHORITA, AMEN A SU PUEBLO PORQUE COMO ESTE PUEBLITO NO HAY. PUES SÍ QUE ES MI PUEBLO, NO HAY.
Entrada: toma de niños de la escuela de Cuyagua.	SONIDO AMBIENTE: PAJARITOS Y GRITO: YO AMO A CUYAGUA.
Entrada: montaje de imágenes de pueblo de Cuyagua, fauna y flora. Entrada de animación con los créditos finales.	ENTRADA MÚSICA. TEMA: EL PUEBLO DE CUYAGUA. INTERPRETE: GRUPO CULTURAL CUYAGUA.
Entrada: Logo de la universidad, escuela mención y año.	SIN MÚSICA.

15. Ficha técnica y especificaciones

Cargo	Nombre
Dirección	Carolina Afonso
Producción	Carolina Afonso
Entrevistas	Carolina Afonso Mariana Navas
Edición	Mariana Navas
Montaje	Mariana Navas
Colorización	Carolina Afonso
Sonido	Carolina Afonso Mariana Navas
Edición de sonido	Carolina Afonso Mariana Navas
Mezcla de audio	Carolina Afonso Mariana Navas
Diseño	Oskarina Perdomo
Animación	Oskarina Perdomo
Música Original	Grupo Cultural Cuyagua

Especificaciones:

Especificaciones	
Título	Cuyagua al son de su gente
Duración	50 min
Año	2014
Idioma	Español
Formato de Exportación	Full HD 1920 X 1080- H.264/ DVD
Tipo	Documental para cine
Lugar	Cuyagua, Municipio de la Costa de Oro, Estado Aragua, Venezuela.

16. Presupuesto

Para la elaboración de este presupuesto se consultaron dos casas productoras:

Casa Productora:	Producciones Rubik C.A
Contacto:	Diana Maiuri
Teléfono:	04126083286
Dirección:	San Bernardino. Av. Los Próceres, Edif. Mactor I, Ofic 2PB. Cs 1010, Venezuela.

Casa Productora:	Cine Materiales Servicios/Cimase C.A
Contacto:	Pablo Cova
Teléfono:	0212-284.41.44
Dirección:	Av. Alfredo Jahn con Calle Finca. Entre 3ª y 4ª transv. Quinta Santa Lucía. Los Palos Grandes, Caracas 1062

Se compararon los precios de los diferentes presupuestos y luego se calculó el promedio entre ambos, obteniendo los siguientes resultados expresados en Bolívares Fuertes.

Resumen:

Cuenta	Descripción	Monto
A	Personal	146.400,00
B	Equipos	184.320,00
C	Materiales	4.625,00
D	Post-producción	24.500,00
E	Servicios extras	60.800,00
	Total	420.645,00

A. Personal

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	3.400,00	12	40.800,00
A.1.2	Productor	3.400,00	12	40.800,00
A.2	Persona Técnico			
A.2.1	Camarógrafo	2.700,00	12	32.400,00
A.2.2	Sonidista	2.700,00	12	32.400,00
		Subtotal		146.400,00

B. Equipos

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara de vídeo	6.500,00	12	78.000,00
B.2	Sonido			
B.2.1	Kit de audio	2.975,00	12	35.700,00
B.3	Óptica			
B.3.1	Maleta de Óptica	3.325,00	12	39.900,00
B.4	Estabilizadores			
B.4.1	Kit de estabilizadores	910,00	12	10.920,00
B.5	Ordenador			
B.5.1	Laptop-DDE	1650,00	12	19.800,00
		Subtotal		184.320,00

C. Materiales

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
C.1	Bolígrafo	5,00	9	45,00
C.1.1	Resma de papel	300,00	2	600,00
C.1.4	Cartucho de Impresora	800,00	1	800,00
C.1.6	Cd's rotulados	12,30	100	1.230,00
C.1.7	Dvd's rotulados	13,00	150	1.950,00
		Subtotal		4.625,00

D. Post-producción

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
D.1	Post-producción			
D.1.1	Edición	6.000,00	1	6.000,00
D.1.2	Mezcla de audio	5.500,00	1	5.500,00
D.1.3	Diseño	4.000,00	1	4.000,00
D.1.4	Animación/ por hora	300,00	30	9.000,00
		Subtotal		24.500,00

E. Servicios Extras

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
E.1	Transporte	6000,00 ida/vuelta	8	48.000,00
E.2	Hospedaje	700,00 por noche	4	2.800,00
E.3	Celular	10.000,00	1	10.000,00
		Subtotal		60.800,00

17. Análisis de costos

Resumen:

Cuenta	Descripción	Monto
A	Personal	-
B	Equipos	-
C	Materiales	4.625,00
D	Post-producción	5.500,00
E	Servicios extras	1.280,00
	Total	11.405,00

A. Personal

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	-	-	-
A.1.2	Productor	-	-	-
A.2	Persona Técnico			
A.2.1	Camarógrafo	-	-	-
A.2.2	Sonidista	-	-	-
		Subtotal		-

B .Equipos

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara de vídeo	-	-	-
B.2	Sonido			
B.2.1	Kit de audio	-	-	-
B.3	Óptica			
B.3.1	Maleta de Óptica	-	-	-
B.4	Estabilizadores			
B.4.1	Kit de estabilizadores	-	-	-
B.5	Ordenador			
B.5.1	Laptop-DDE	-	-	-
		Subtotal		-

C. Materiales

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
C.1	Bolígrafo	5,00	9	45,00
C.1.1	Resma de papel	300,00	2	600,00
C.1.4	Cartucho de Impresora	800,00	1	800,00
C.1.6	Cd´s rotulados	12,30	100	1.230,00
C.1.7	Dvd´s rotulados	13,00	150	1.950,00
		Subtotal		4.625,00

D. Post-producción

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
D.1	Post-producción			
D.1.1	Edición	3.000,00	1	3.000,00
D.1.2	Mezcla de audio	-	-	-
D.1.3	Diseño	-	-	-
D.1.4	Animación/ por hora	2.500,00	1	2.500,00
		Subtotal		5.500,00

E. Servicios extras

Cuenta	ÍTEM	Monto unitario	X	Monto en Bsf
E.1	Transporte	10,00	8	80,00
E.2	Hospedaje	300,00 por noche	4	1.200,00
E.3	Celular	-	1	-
		Subtotal		1.280,00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Sin duda alguna Venezuela es un país pequeño en el mapa, esto en comparación a otros países de Suramérica, pero a pesar de ello, difícilmente otras naciones se destacan por sus accesibles y pintorescos paisajes como en la mencionada tierra criolla, en donde en un espacio relativamente pequeño se logra encontrar perspectivas naturales que dejan anonadados a más de uno; desde la costa menos llamativa logra despertar pasiones tanto en sus habitantes como los extranjeros.

Los escenarios costeros, las cordilleras de los andes y las extensas llanuras además de convertirse en los principales atractivos turísticos del país, sirven como plataforma principal para el desarrollo económico de millones de familia que practican la ganadería, la pesca y la agricultura.

Es importante recordar que las mencionadas actividades económicas nacen de una Venezuela prehistórica, formalizándose como un sistema con la colonización, trayendo consigo cambios y adaptaciones en la cultural y creencias regionales, desplazando la lengua indígena por el español, la devoción de dioses por la religión católica entre otras cosas.

A pesar que, con el pasar de los años se han creado estrategias para rescatar las raíces venezolanas, principalmente en las tradiciones, la tecnología y el modelo social actual dan a las principales urbes del país una mezcla cultural, dejando en el olvido la identidad nacional.

Sin embargo en ciertas zonas del país, especialmente en los pueblos alejados de las grandes ciudades, como Cuyagua, se ha mantenido el respeto por las tradiciones reafirmando la herencia histórica de sus antepasados.

Los Cuyagüeros se han encargado de establecer conciencia en el pueblo desarrollando el arraigo por su pasado encabezado por su cultura y tradición. Las personas de la tercera edad son los encargados de luchar por mantener

viva su esencia y tener control de la supervivencia del legado del pueblo convirtiéndose en bibliotecas ambulantes y así transmitiendo la información por varias generaciones de forma oral.

El desarrollo de la educación en el lugar ha fomentado el interés de los más jóvenes por el cuidado de su patrimonio, promoviendo la importancia de su historia. El pueblo de Cuyagua se caracteriza por ser un atractivo turístico, pero es gracias a la educación que se ha venido implementando un plan para motivar la expansión de conciencia como una sociedad y no como individuos, esto genera que el pueblo sea mucho más unido.

Con la realización de la investigación y la creación de un documental, el poblado podrá tener una herramienta mucho más factible a la hora de enseñar, a las distintas generaciones, su historia.

El documental *Cuyagua al son de su gente* refleja cómo es el verdadero cuyagüero, sus costumbres, tradiciones, formas de sustentos, pero sobre todo su origen, dando un vistazo general de como es el verdadero venezolano. Este documental permitió un estudio más extenso de las creencias y personajes que habitan este caserío. A través de varias entrevistas se logró escavar en los recuerdos de las personas creando una línea cronológica que va desde cómo se fundó el pueblo hasta la actualidad.

La investigación dio como resultado un documental audiovisual en donde se ve reflejado el gran potencial cultural del pueblo de Cuyagua, lo que significa que los objetivos propuestos fueron cumplidos. La historia del caserío se pudo enlazar gracias a los entrevistados y con ello quedo codificado el mensaje que se quería transmitir: valorar más los pueblos de Venezuela, quererlos y sobre todo respetarlos, pues es gracias a estos poblados que mantenemos una cultura tan variada y satisfactoria.

Se recomienda que al hacer este tipo de investigación, que conlleva a la realización de un documental audiovisual, explorar y conocer a sus posibles entrevistados. Determinar tus personajes a entrevistar es necesario porque ayudará a estructurar la historia, saber que preguntas se podrán hacer, cuánto tiempo se dispone para su registro y en qué lugar se llevaran a cabo.

Es necesario desarrollar un cuestionario con las preguntas claves, sin embargo, no hay que conformarse solo con ello, se deben reformular varias veces estas preguntas para poder registrar la mayor información posible.

Un documental dispone de tomas de apoyo, se debe coordinar con antelación la grabación de las mismas, pues de lo contrario el trabajo será más tedioso. La idea en este tipo de proyectos es estructurar como se verá el producto final, así se podrá saber que material desea registrar.

Para llevar a cabo cualquier producción se debe pensar en los equipos que se van a utilizar. Es importante saber con cuáles materiales se dispone: cámara, óptica, trípode, estabilizadores, memorias, disco duro, computadora, entre otros; esto ayudará a pensar que tipo de tomas quiere hacer y cómo la hará con el equipo disponible.

Por último, el dinero es un factor importante. Debe realizar un proyecto que no perjudique su capital, de lo contrario puede encontrar trabas para desarrollar su producto final.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFIA

Fuentes bibliográficas

-Cornut,Chantal (2006). *El cine británico de la era Thatcher ¿Cine nacional o nacionalista?* Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.

- Guben, Román (1995). *Historia del cine*. Universidad de Michigan: Edición Ilustrada, Editorial Lumen.

-Municipios Mario Briceño Iragorry, Ocumare de la Costa. (2006). *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*. Caracas, Venezuela.

-Nichols, Bills (1991). *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington, Indiana University Press.

-Nichols, Bills (1994). *Blurred Boundaries: Questions of Meaning in Contemporary Culture*. Bloomington, Indiana University Press.

-Nichols, Bills (2010). *Introduction to Documentary*. 2ª edición. Bloomington, Indiana University Press.

-Rabiger, Michael (2001). *Dirección de documentales*: Editorial NEOGRAFIS, S.L. Traducción: M. Luisa de Diego Morejón. 2ª edición. © Instituto Oficial de Radio y Televisión. Rtve. Madrid, España.

-Sabino, C (2002). *El proceso de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo, nueva edición.

-Salcedo-Bastardo, J.L (1976). *Historia fundamental de Venezuela*. Caracas, Venezuela: Ediciones de la Biblioteca. Universidad Central de Venezuela.

-Vila, Marco (1996). *Aspectos geográficos del estado Aragua*. Caracas, Venezuela: Corporación Venezolana de Fomento.

-Weidmann,K.; Rangel, R.; Todmann, C.; Reig, A. (2003). *Parques nacionales de Venezuela*. Caracas, Venezuela: Editorial Arte.

Trabajos de Grado

- Castellanos, Rebeca. (2002). *Cuyagua cuna de la humanidad*. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

- COCK, Alejandro (2006), *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción*. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

-Fernández-Badillo, Alberto. (1997). *El parque nacional Henri Pittier. Tomo I: caracterización físico-ambiental*. Universidad Central de Venezuela. Maracay, Venezuela.

-Obelmejías, Gladis. (2005). *Curanderismo en Chuao y Cuyagua: conocimiento local y rol social desde una perspectiva dinámica*. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

-Parra, Ingrid. (2000). *Alternativa ecoturística para el desarrollo social de Cuyagua: municipio Ocumare de la costa, Edo. Aragua, 1999*. Universidad Central de Venezuela. Maracay, Venezuela.

-Rodríguez, Marleny. (2001). *Propuesta de un programa cultural basado en la historia de vida para el conocimiento de las manifestaciones culturales de las*

costas aragüeñas- región Cuyagua, dirigido a los docentes de educación básica. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay, Venezuela.

Fuentes electrónicas

-Parque Nacional Henri Pittier. ONG azul ambientalistas. Parques ECoturísticos. Recuperado el 18 de enero 2014 en [<http://www.azulambientalistas.org>].

ANEXOS

ANEXO 1

Cine Materiales Servicios**Cimase. C.A RIF.J-30649285-2**

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C14-00275
CARACAS, 24/07/2014

Nombre 000001535 - CAROLINA ALFONSO GOUVEIA
 Dirección EDO MIRANDA, LOS SALIAS. SAN ANTONIO DE LOS ALTOS. EL PICACHO. RES TREBOL COUNTRY. EDIF. FLORIDA, PISO 3 APTO 3-A
 Ciudad CARACAS
 Atención
 Vendedor 00001 - OFICINA
 Envía MERCEDES DAGER

N° RIF V022538459
 N° N.I.T.
 Telef. 0412-2948604/0212-3713306
 Fax
 Nombre de Producción: S/FECHA
 Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	1.00	(1) CAMARA SONY F3 CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, FUENTE DE PODER, SHOULDER MOUNT Y VIDEO ASSIST.	PAQUETE	11,500.00	11,500.00
MB17	1.00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO PARA MEDIA MANAGER	UND	1,900.00	1,900.00
OPTICA	1.00	OPTICA & FILTROS ACCESORIOS: SET DE OPTICA LUMINOSA. 18-25-35-50-85-135MM, LENTE ZOOM 30-80MM OPTIMO, SET DE FILTROS TIFFEN	UNIDADES	5,600.00	5,600.00
KITS	1.00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	2,500.00	2,500.00
BOM3007	1.00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	1,200.00	1,200.00
MIC3001	1.00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	1,200.00	1,200.00
DOL0001	1.00	DOLLY PANTHER # 1 CON ACC	UNIDADES	1,800.00	1,800.00

Observaciones	Total Ranglones		
PAUTA 1 DIA S/FECHA PROD CORTO U	% Descuento	0.00	0.00
	Sub Total		25,700.00
	IVA 12.00 %	25,700.00	3,084.00
	Total a Pagar	Bs	28,784.00

SON: Veintiocho mil setecientos ochenta y cuatro Bolívars con 00/100

Presupuesto de equipos, cortesía Cine Materiales Servicios- CIMASE C.A

ANEXO 2



Nos es grato saludarles y notificarles el ajuste de tarifas correspondiente al próximo año 2014, esperamos le sea de utilidad esta información.

Este comunicado entrará en vigencia a partir del 15 de Enero de 2014, sin más a que hacer referencia y agradeciendo de antemano toda su colaboración; Atentamente.

Jefes de departamentos (electricidad, cámara, maquina), Asistentes de los departamentos (electricidad, cámara, maquina) que prestan sus servicios de manera INDEPENDIENTE (FreeLance) a Compañías Productoras.

1. Honorarios profesionales mínimos para los Jefes de Área.....Bs.F 3400,00
2. Honorarios profesionales mínimos para los Asistentes de los departamentos (electricidad, cámara, maquina).....Bs.F 2700,00
3. Honorarios profesionales para los DIT.....Bs.F 3150,00
4. Honorarios Prof. mínimos para Operadores de VTR.....Bs.F 1800,00
6. El salario establecido corresponde a una jornada laboral diurna que abarca doce (12) horas de trabajo diario; la jornada laboral nocturna abarca diez (10) horas de trabajo y comenzaría a partir de los llamados que se realicen a las seis 6 pm.

Presupuesto de técnicos, cortesía Cine Materiales Servicios- CIMASE C.A

ANEXO 3

www.rubikos.com



COTIZACIÓN 0345

Caracas 8 de julio de 2014

ESTUDIANTE_ Carolina Afonso
C.I.:22538459
carolinaafonsogouveia@gmail.com

Alquiler de Equipos Audiovisuales.. Grabación Tesis Académica

Cantidad	Pautas	Descripción	Precio x día	Con 30%
1	1	Cámara DSRL Canon 7D, 2 baterías, 1 cargador, 2 memorias Compact Flash de 16 Gb, trípode y cabezal Vinten, lector de memorias Compact Flash 30%	1500	1050
1	1	Maleta de ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8 / 20 mm f1.8 / 24-70 mm f2.8 / 35 mm f1.4 / 50 mm f1.4 / 85 mm f1.4, + kit de limpieza + Parasoles 30%	1500	1050
1	1	Kit de audio 1: Micrófono Boom Sony con caña, zepeling y araña + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Baterías Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria 8 gb + 1 audífono Sennheiser, 1 cargador y 12 baterías recargables + lector de memorias 30%	1500	1050
1	1	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador + pesas, Monitor Ikan 7" con 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, 1 cable hdmi, brazo de fricción variable, stand Manfrotto 30%	1300	910
1	1	Ordenador Macbook 17, para media manager con lector de memorias 30%	1500	1050
1	1	Rebotador Photoflex tipo marco 1,80 x 1,22m con stand y telas: traslucida, dorado suave, plateada y negra 30%	500	350
1	1	Claqueta	0	0
1	1	Ordenador Macbook 17, para media manager con lector de memorias, incluye personal media manager 30%	2000	1400
1	1	Asistente de cámara NO INCLUYE 30%	1500	1500
SUBTOTAL				8360
IVA 12%				1003,2
TOTAL Bs.				9363,2

PRESUPUESTO SUJETO A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
CONDICIONES DE PAGO_100% ANTICIPO

Asesor
Diana Maiuri
0412 6083286
0212 8804706

Productora

1 Ruta Universidad, Av. Los Próceres
Edif. Metrocity, 1301 A 1911, C.A. XXXI, Venezuela

rubik@analib.com
0-2055437-3

0412-00833333 / 0412-00833333
0212-8804700 / 0212-3100748

Presupuesto de equipos, cortesía Rubik C.A