



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN: AUDIOVISUAL  
TRABAJO DE GRADO

**Lo esencial es invisible a los ojos: un cortometraje basado en “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry**

EL MASRI, Astrid  
GOMEZ, Anna Gabriella

Tutor:  
AMUNDARAÍN, Javier

Caracas, 3 de Septiembre de 2014.

**Formato G:**

***Planilla de evaluación***

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

**Lo esencial es invisible a los ojos: un cortometraje basado en “El Principito”  
de Antonie de Saint Exupéry**

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_ En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre:

\_\_\_\_\_  
Presidente del Jurado

\_\_\_\_\_  
Tutor

\_\_\_\_\_  
Jurado

Firma:

\_\_\_\_\_  
Presidente del Jurado

\_\_\_\_\_  
Tutor

\_\_\_\_\_  
Jurado

# AGRADECIMIENTOS

## **Anna:**

Básico, pero válido: a Antoine de Saint-Exupéry por haber creado este libro.

A mi mamá por haberme ayudado directa e indirectamente.

A Aura Marina Hernández, porque sin ella Daniela Kosán no hubiese sido nuestra actriz.

A ti, mi compañera de tesis y amiga desde que la vida lo quiso. A tu familia, porque jugaron un papel muy importante.

Marines Carrero, Laura Mendez, Sergio Andrade, Kristian Zacarias, Tomas Gómez, fueron un gran equipo. David Pacheco y Gustavo González, por darle vida a todos nuestros personajes, entre otras cosas.

A nuestro tutor, Javier Amundaraín, por regañarnos y alentarnos a la misma vez en un juego rápido de palabras. Que honor haberte tenido.

A Marcel Zeraín por haber sido el motor de mis altos y el ánimo en los más bajos.

Esta tesis, es tanto mía como de todos ustedes.

## **Astrid:**

Sin duda alguna El Principito nos deja un gran tesoro para nuestras vidas. No sólo te ayuda a entender el mundo, sino que te invita a encontrar la sensibilidad humana y recordar el niño interior que cada uno de nosotros tenemos. “ Lo esencial es invisible a los ojos” es la frase más famosa y más acertada que alguna vez se haya escrito, pero es tan sólo una, de todas las que Antoine de Saint-Exupéry nos deja como enseñanza a través de esta historia.

“Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día cada uno pueda encontrar la suya.” Yo encontré mis estrellas en cada uno de los que nos ayudaron y apoyaron incondicionalmente a lo largo de este trabajo. En mi

familia: mamá, papá, hermanas; que hicieron de actores, productores, consejeros y todo lo que no se imaginaban que podía involucrarlos este proyecto.

Gracias a mi tía Caro, gracias por la paciencia, el buen humor y por abrimos tu casa de par en par sin ningún pero. Mumi, por brindarnos momentos de cariño y diversión durante el rodaje. Nadie podía encarnar al Principito Venezolano tan bien como tú.

Michi, gracias también por el esfuerzo y las ganas con que nos ayudaste. Eres la princesita más linda que existe.

A todos los demás actores que nos apoyaron sin dudar: Daniela, Alejandro, Sr. Armando, Minucho, Mariana.

Al excelente crew que formamos, sin ustedes, no hubiésemos podido darle vida a nuestra historia: Laura, Marinés, Sergio, Tom, Kristian.

A Gabo y Marcel, por su ayuda, llevadas y traídas, cocina; que bonito saber que están ahí para todo.

Gracias a nuestro excelente tutor Javier Amundaraín, por siempre guiarnos hacia el camino del éxito, de la mano de Yasmin Centeno. Gracias por siempre creer en nosotros.

Y por último agradezco a mi compañera de tesis, por el buen trabajo logrado, por el apoyo, los buenos y malos momentos, por su excelencia profesional y sobretodo por su amistad.

Fue un trabajo que nos llevó por un viaje de alegrías, frustraciones, emociones, pero al final nos queda una gran satisfacción. Y nos los dejó claro, desde el principio, nuestro querido autor:

“Tendré que soportar dos o tres orugas si quiero conocer a las mariposas” Antoine de Sanit -Exupéry.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	8
MARCO TEÓRICO.....	11
CAPÍTULO I: EL PRINCIPITO Y ANTOINE DE SAINT EXUPERY .....	12
1.1 Biografía de Antoine de Saint- Exupéry.....	12
1. 2 El Principito.....	18
CAPÍTULO II: EL CONTEXTO DEL NIÑO VENEZOLANO .....	25
2.1 La familia .....	25
2.2 Costumbres típicas venezolanas .....	26
2.3 La familia venezolana .....	30
2.4 Factores influyentes en la crianza del niño venezolano.....	33
2.4.1 Influencia del machismo en Venezuela en el crecimiento del niño venezolano.....	35
2.5 La familia venezolana actual.....	38
CAPÍTULO III: El Cortometraje y la animación.....	42
3.1 Antecedentes del cortometraje .....	42
3.2 Características del cortometraje .....	45
3.3 La animación .....	47
3.2.1 Tipos de animación .....	49
MARCO METODOLÓGICO .....	53
CAPÍTULO IX: EL PROBLEMA.....	54
4.1 Planteamiento.....	54
4.2 Objetivos.....	56

4.2.1 Objetivo general .....	56
4.2.2 Objetivos específicos .....	56
4.3 Justificación .....	56
4.4 Delimitación .....	57
CAPÍTULO V: LIBRO DE PRODUCCIÓN .....	59
5.1 Los personajes .....	59
Antonio .....	59
La Princesita .....	60
Juan .....	61
Alicia.....	61
Mauricio.....	62
La Maestra .....	62
Ignacio.....	63
María .....	63
El vigilante.....	63
5.2 Casting.....	64
5.3 Idea.....	65
5.4 Sinopsis .....	65
5.6 Tratamiento.....	65
5.7 Escaleta .....	72
5.8 Guión .....	80
5.9 Propuesta visual .....	104
5.9.1 Dirección de fotografía .....	104
5.9.2 Dirección de arte .....	105

5.9.3 Estilismo .....	105
5.9.4 Paleta de colores.....	106
5.9.5 Referencias .....	107
5.10 Locaciones.....	108
5.11 Utilería y atrezzo .....	111
5.12 Vestuario.....	117
5.13 Estilismo: .....	121
5.14 Propuesta Sonora .....	122
5.15 Desglose.....	123
5.16 Plan de rodaje.....	150
5.17 Storyboard .....	152
5.18 Guión técnico.....	163
5.19 Ficha técnica.....	202
5.20 Presupuesto.....	204
5.21 Análisis de costos .....	211
CONCLUSIONES.....	213
FUENTES CONSULTADAS.....	217
ANEXOS .....	220

# INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestras vidas, van surgiendo libros que nos marcan; pero hay algunos que particularmente tienen una vigencia indiscutible. Desde pequeños hemos oído hablar de El Principito, escrito por Antoine de Saint-Exupéry, desde entonces se conoce a su personaje como un pequeño individuo soñador y lleno de aventuras. Es un libro clásico infantil convertido en obra universal que muchos leyeron durante la educación primaria, pero hoy en día, 70 años después de su primera publicación y con una relectura, ya de adultos, el significado de éste es completamente diferente y tiene una trascendencia mucho mayor.

Se puede notar que la obra tiene un mensaje para los niños y otro intrínseco hacia los padres, quienes muchas veces no les prestan suficiente atención a sus hijos, ni atienden sus intereses. Saint-Exupéry comienza la dedicatoria con un dilema, pide disculpas por dedicarle la obra a una persona mayor en vez de a un niño, aunque termina por resolver dedicárselo a Leon Werth cuando era niño. Existe una crítica hacia la civilización y la pérdida de valores del hombre. No hay espacio para dejar que los más pequeños desarrollen sus propias inquietudes.

La sociedad ha establecido ciertos parámetros y prototipos sociales que se deben cumplir. Así que desde muy pequeños, los padres deciden por ellos; inculcándoles intereses. Así lo escribe el autor (1943) en la primera página del libro: “Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática”. De esta manera, se preparan para la competencia de la vida.

El Principito quería pintar; pero para sus padres esto no era importante. El niño se sumerge tanto en sus dibujos que crea un mundo completamente suyo, ajeno a la realidad, donde se puede expresar con libertad y ser realmente feliz.

Esta tesis de grado será un cortometraje basado en esta célebre obra; pero desarrollada dentro del contexto venezolano. Rodeada de una sociedad muy machista y exigente, donde el entorno no necesariamente acepta todas las profesiones, por lo que la vocación deja de ser una expresión libre del hombre que no quiere ser juzgado y pintar, por ejemplo, no es una profesión que entra dentro del canon social más aceptado. Nacer mujer, es distinto a nacer hombre y el arte aún no encuentra su puesto dentro de las ocupaciones que generan el mayor orgullo en los padres.

A través de este trabajo, se busca transmitir un mensaje a los padres para que reflexionen. Así los niños venezolanos pueden tener más oportunidades en un entorno cultural donde el arte está teniendo cada vez mayor auge. “Lo esencial es invisible a los ojos” (Antoine de Saint-Exupéry, 1943), y a veces las personas olvidan que la felicidad está dentro de cada quien.

El autor también pone en evidencia la chispa de ser niño haciendo un llamado a los adultos que piensan que lo saben todo y pasan por alto lo esencial de la vida. A través de este cortometraje además se quiere representar esa sensación que da volver a leer este libro después de adulto, donde se siente haber perdido la inocencia de ser niños, para vernos convertidos en seres humanos vacíos. “Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.” (Saint-Exupéry, 1943, pág.1)

El Principito venezolano es un niño de clase media alta a quien desde pequeño sus padres le estructuraron la vida. Él debe ir al colegio, jugar béisbol, estudiar en la universidad para ser doctor o abogado y así mantener a su futura familia; sin embargo, a él no le interesan estas cosas. Tiene un interés natural en pintar y sumergirse en sus propias aventuras.

La historia tendrá lugar en los ambientes en donde se desenvuelve el niño; pero a la hora de pintar sólo existe él y su cuaderno, en donde deja volar su imaginación. Los personajes que aparecen en sus aventuras se realizarán a

través de la técnica de animación, Realizar los dibujos con esta técnica nos recuerda y nos lleva de nuevo a la base de que todo parte de un libro, de una obra en la que las ilustraciones son la magia de la historia.

## **MARCO TEÓRICO**

# CAPÍTULO I: EL PRINCIPITO Y ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

## 1.1 Biografía de Antoine de Saint- Exupéry

*“Únicamente los niños saben lo que buscan”*

(Saint-Exupéry, A. 1943. p. 99)

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry fue un escritor francés muy reconocido a nivel internacional. A parte de escribir, se dedicaba a la aviación de manera profesional; siendo piloto de prueba, encargado del correo aéreo y piloto de la Alianza durante la Segunda Guerra Mundial. Sus obras tienen un fuerte matiz autobiográfico ya que fueron inspiradas en su vida; incluyendo El Principito, escrito en 1943. Así introduce la biografía de este personaje la Dra. Victoria Cané (2012), autora de la revista de psicoanálisis Docta.

Nace el 29 de junio de 1900 en la ciudad de Lyon, Francia. Pertenecía a una familia aristocrática de la época, siendo él Conde, esta condición lo llevó a tener una infancia privilegiada en el castillo de Ain. (Perdomo, A. 1997)

Hijo de Jean de Saint-Exupéry, ejecutivo de una compañía de seguros y Marie de Fronscolombe, quien gozaba de una gran sensibilidad artística. Su nombre está compuesto por el del padre y la madre, Antoine tenía cuatro hermanos. Perdió trágicamente a su padre a los cuatro años de edad y este acontecimiento se encuentra fuertemente reflejado en El Principito. “(...) tuvo que dejar, junto a su madre y hermanos, la casa familiar desarraigándose de la misma y de su ciudad natal para vivir con su abuela y luego con una tía en otras localidades”. (Cané,V. 2010, p. 66)

Las biografías dicen que de niño fue feliz ¿Feliz? Muerte, orfandad, mudanzas y desarraigos. ¿Duelos sin elaborar? ¿Trozos de infancia y pubertad desperdigados? ¿El niño del cuento, querrá a través de la visita a los distintos universos habitados por sus propios personajes solitarios elaborar aquellas circunstancias? ¿Integrar lo que quedó disperso? (p. 66)

Inicia sus estudios en un colegio jesuita en Mans, Francia. Durante la Primera Guerra Mundial se traslada a Suiza donde continúa sus estudios. Intenta ingresar a la Escuela Naval de Paris, pero es rechazado. Por lo tanto, decide estudiar Arquitectura.

Obsesionado por la aviación, en 1921 presta servicio militar en Estrasburgo y casi al término de ese mismo año se recibe como piloto civil en Rabat. En 1922 obtiene el título de piloto militar y lo asignan al aeropuerto de Le Bourget. Una vez fuera de la milicia, se sostiene desempeñando varios empleos burocráticos. (Pernomo, A. 1997, p.14)

En la página web oficial del autor, colocan a la obra *El Aviador* (1926) como el primer texto publicado por la revista *Le Navire d'argent*. Fue escrito mientras prestaba el servicio militar donde obtuvo la patente de piloto. Todavía no tenía muchas horas de vuelo y se encontraba buscando trabajo como piloto comercial. Cuenta sobre las sensaciones de ser piloto y el deseo de acabar con la monotonía. *L'Aviateur* (s.f.). Antoine de Saint-Exupery [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

En este momento fue aceptado en la Compañía Aérea Francesa y luego en la Sociedad de Aviación Latécoère. Escribe Alicia Perdomo (1997) que Saint-Exupéry es un autor al cual su leyenda supera su biografía. Existen varias hazañas del escritor que a su vez no fueron todas comprobadas. Por ejemplo: En 1930 lo condecoran en Argentina por salvar a un piloto que atravesaba la Cordillera Andina.

En 1931 deja Argentina para cubrir la ruta Sudamérica – Francia como piloto nocturno, dando origen a su libro Vuelo nocturno.

Tras desempeñar diversos cargos en líneas de aviación y de hidroaviones, ingresa a la nueva compañía Air France. Su fama se extiende por todo el mundo y es invitado a dar conferencias y charlas por diversos países. En 1935 sufre un segundo accidente grave en Libia. En 1936, durante la Guerra Civil es enviado como corresponsal. (Bahamón Peña, E. 1991, p.8)

A lo largo de su vida pasaron varias mujeres que lo inspiraron y tuvieron cabida en sus obras. Una de las más importantes fue Louise De Vilmorin. En 1923 se comprometieron para casarse a finales de año, pero Antoine tuvo un accidente grave de aviación y fue hospitalizado; Lulú le pidió renunciar a su sueño de piloto. Por este motivo al cabo de pocos meses rompieron el compromiso. Esta experiencia de amor frustrado se puede ver en sus primeras historias; siendo Louise la que inspira el carácter de Genevieve en la obra Correo del Sur. Louise De Vilmorin, dite Loulou (1902-1969) (s.f.). Antoine de Saint-Exupéry [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

Posteriormente, en 1930 conoce a Consuelo Suncin, nacida en El Salvador, en una fiesta en la Alianza Francesa de Buenos Aires. Ella era jefe de una línea aérea argentina, por lo que compartían la misma pasión. Se casaron en Niza en el año 1931. Tuvieron una relación apasionada y tormentosa por lo que consideraron el divorcio, aún así decidieron seguir unidos en matrimonio, pero viviendo bajo distintos techos. Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, Antoine se une a las fuerzas militares de su país, esta aventura dio origen a la obra Piloto de Guerra.

En 1940 se une nuevamente a Consuelo para huir de la zona bombardeada. Se mudaron a Nueva York en distintos apartamentos y es aquí, en Long Island donde Antoine escribe El Principito. Consuelo representa La Rosa de su cuento: orgullosa, caprichosa, fascinante, maravillosa, insoportable e

irremplazable. Las peleas no cesaron y el autor huye con Sylvia Hamilton.

En 1943, Antoine le escribe una carta a Consuelo en donde le expresa que ella será más feliz sin él y, por su parte, él por fin encontrará la paz en la muerte. A esta carta, Consuelo le responde que sea él su protección y que le haga un manto con su amor. Ellos se mantuvieron estrechamente vinculados, sintiéndose Antoine siempre responsable de su esposa. Consuelo, son épouse (1901–1979) (s.f.). Antoine de Saint-Exupéry [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Antoine de (1900-1944) escribió El Principito en 1941 cuando se encontraba refugiado en los EUA huyendo de los horrores desatados por el enfrentamiento bélico en Europa, y por eso, se comprende bien el estado de ánimo que le embargaba y el recado urgente que deseaba transmitir: la exaltación del sentimiento de solidaridad humana en aras de un mundo pacífico y fraterno. La narración posee un sutil contenido autobiográfico puesto que el propio autor está plenamente identificado con uno de los personajes principales, un piloto cuyo avión ha sufrido una avería y ha debido aterrizar de emergencia en el desierto del Sahara. Aizpúrua, J. (Psicólogo). (2009), El Principito, Valores del Espíritu [Audiolibro]. Caracas: Sophia Producciones.

En 1941 fue cuando conoció a Anabella, una actriz de Hollywood. Se encontraba hospitalizado debido a una operación y Anabella lo visitaba en la clínica. Ella cuenta que Antoine le hablaba sobre su personaje que representaba la historia del niño que cada uno de nosotros tenía adentro cuando nos convertimos en adulto. Anabella (1907 – 1996) (s.f.). Antoine de Saint-Exupéry [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

Su último amorío fue con Sylvia Hamilton, antes mencionada, quien vivía en Nueva York. Él se dedicaba a escribir El Principito, muchas veces encontraba la inspiración de sus dibujos en el perro o los peluches de Sylvia. Ella afirma que la célebre frase del zorro es para ella: uno no ve bien sino con el corazón.

La ve por última vez antes de irse de Estados Unidos y le deja lo maspreciado: su cámara y el manuscrito de El Principito, posteriormente fue adquirido por Morgan Library de Nueva York. Antes de su desaparición, le envió una carta que contenía ilustraciones del pequeño príncipe y la oveja. Sylvia Hamilton Reinhardt (s.f.). Antoine de Saint-Exupéry [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

Según Alfred A. Knopf, (autor de la introducción del libro *Saint-Exupéry: a Biography*, escrito por Stacy Schiff, el cual fue nominado a los premios Pulitzer Prize en 1995) en la década de 1920 en Francia, el mundo de las letras y de la aviación no tenían nada que ver uno con otro, eran carreras totalmente distantes. Las dos profesiones no iban bien juntas; el escritor vive con cierto desapego de la experiencia, en cambio un piloto está expuesto a la inmediatez. Para Saint-Exupéry las dos carreras, su vida y sus obras están estrechamente ligadas.

La mayor parte de su obra es de periodismo, historias románticas y autobiografía. Tiene poco de ficción, limitada fantasía y gran parte de hechos reales, él no reinventó ni ocultó el pasado; su historia no era falsa. (Knopf, A. 1994) (Traducción libre del autor)

A los 27 años de edad se mudó al desierto del Sahara donde vivió sólo y se dedicaba a gestionar el correo francés aerpostal. Aquí, aislado, nacen sus pasiones de escritor y de la aviación despertando una gran curiosidad por el desierto.

El autor que se convirtió en uno de los más queridos del siglo XX, muere a los 44 años durante un vuelo de reconocimiento sobre el sur de Francia al cual parte el 31 de julio de 1944 por órdenes del gobierno francés. Era reconocido por sus audaces vuelos sobre el Sáhara, los Pirineos, y la Patagonia y por sus contribuciones a la ciencia de la aviación. Las horas que pasó volando dieron luz a su mayor legado, como lo son sus obras, entre ellas El Principito. Saint-Exupéry: A biography (s.f) Macmillan Publishers. [Página web en línea]

“Sus compañeros siempre recordarán aquel 31 de Julio de 1944, pues su avión nunca regresó” (Bahamón Peña, E. 1991. p.8)

“Igual que su Petit Prince, el cuerpo del comandante Antoine de Saint Exupéry, jamás fue encontrado” (Ramirez Santos, A. 2006, p.11)

Cronología de publicación de las obras del autor según el portal web anteriormente citado:

- 1926 El aviador
- 1928 Correo del Sur
- 1931 Vuelo nocturno
- 1939 Tierra de hombres
- 1942 Piloto de guerra
- 1943 El principito
- 1943 Carta a un rehén

Publicados después de su muerte:

- 1948 Ciudadela
- 1953 Notas de la Juventud
- 1953 Cuadernos
- 1954 Cartas a su madre
- 1982 Escritos de la guerra 1939 - 1944
- 2007 Manon, la bailarina
- 2008 Cartas al desconocido

Se ha querido ver en las obras de Saint-Exupery las ideas de un moralista; (...) su moral no es dura, ni siquiera austera simplemente se presenta a los hombres de manera sonriente y sencilla, y a la vez tan convincente que no nos queda más remedio que acatar sus enseñanzas y secundarlo. Saint Exupéry es un poeta; su obra y su pensamiento logran mantenerse vigentes, su mirada de hombre privilegiado sobrevuela las cosas de la naturaleza, sobre todo lo cotidiano, lo delicado y lo puro. Sus novelas están impregnadas del más intenso calor humano, belleza y comprensión que hacen que se le clasifique como un autor de la literatura mística. Y no es para menos pues si ahondamos en cada uno de sus escritos encontramos un llamado a la amistad, a la cordura y en general una profunda reflexión del espíritu. Saint Exupery no abandona la posibilidad de soñar. (Bahamón Peña, E. 1991, p.9)

## 1. 2 *El Principito*

Rafael Tomás Caldera alega que *El Principito* es una obra de gran importancia a nivel internacional ya que ha perdurado a lo largo de los años dentro de las principales lecturas para niños en etapa escolar.

De sus obras, casi todas relacionadas con su vida de aviador, una breve narración, *Le Petit Prince*, ha conocido el mayor éxito. En su lengua original, el francés, se han vendido millones de ejemplares; y ha sido traducida a más de noventa idiomas diferentes, entre los cuales el quechua. Tan enorme difusión ya sugiere la presencia en este libro de algo que atañe a lo esencial, que puede hablar de todos. Lo asequible del relato, la exacta correspondencia de lo símbolos, su fino humor y aun los característicos dibujos –de mano del propio autor- que lo adornan hacen sin duda de *El Principito* lo que su venta masiva

ha confirmado: una obra de valor, cuyo primer contacto invita a la relectura y al gozo de comentario compartido.

Un niño llega a la Tierra desde su Asteroide B- 612. En este lugar él era dueño y responsable de algunas cosas como tres volcanes y una rosa. Ha hecho un viaje donde visitó varios planetas habitados y reinados por singulares personajes.  
Aizpúrua, J. (2009)

El principito, El Aviador y la Rosa y El Zorro, La Serpiente, El Rey, El Vanidoso, El Bebedor, El hombre de negocios, El Farolero, El Geógrafo, La Flor de tres pétalos, El Guardaguasas y El comerciante, todos personajes carentes de compañía.

Cada uno de los planetas visitados por el Principito encierra un personaje aislado e infeliz. Víctima de oficios absurdos, el hombre se ha ido aislando progresivamente de sus semejantes, ya que no quieren compartir, el egoísmo y la vanidad son ahora sus formas de expresión. (Bahamón Peña, E. 1991 p. 25)

Es su manera de criticar el estilo de vida del hombre moderno que, impresionado por los avances científicos y técnicos, se rodea de artefactos inútiles y vive sin paz ni alegría en su interior. Los diálogos entre el piloto y el niño, traducen, mediante un lenguaje tierno y encantador, el encuentro de un adulto con el ser de su propia infancia, hasta comprender que lo esencial es invisible a los ojos, es decir, hasta tomar conciencia del sentido espiritual y trascendente de la vida. Aizpúrua, J. (Psicólogo). (2009). El Principito, Valores del Espíritu [Audiolibro] Caracas: Sophia Producciones.

Efraín Bahamón Peña (1991) coincide con este argumento y sostiene que se puede hablar de dos temas que sintetizan lo expresado en la obra: la soledad y la búsqueda del sentido de la vida representada en el viaje que emprende el Principito a través de los distintos planetas.

Cada uno de los planetas a donde llega El Principito, excepto la Tierra, están habitados por hombres que viven en absoluta soledad y es la falta de comprensión la que los ha condenado a esta condición. Por ejemplo, en el capítulo 13 Saint- Exupéry (1943) hace mención a un hombre de negocios, tan ocupado que ni siquiera subió la cabeza cuando El Principito llegó al planeta.

Todos los personajes coinciden en la falta de sentido claro en lo que hacen, su mayor logro es llevar una vida triste y vacía. El caso se repite en el capítulo 21 cuando se presenta al geógrafo, quien a causa de la ocupación de diferentes tareas, se sume en sus propios asuntos sin darse cuenta que esto lo separa del mundo.

“Los personajes de El Principito han renunciado al bello ejercicio de la reflexión, condenándose a sí mismos a existir separados del universo que los rodea (...) prisioneros de espejismos que impiden reconocer su condición de infelices” (p.16)

Caldera explica que del mundo del asteroide de El Principito a la Tierra existe una transición del mundo privado al mundo común:

Tras ese recorrido, llegará en su séptima escala a la Tierra, que `no es un planeta cualquiera´ no tan solo por su mayor tamaño sino por un cambio de nivel en su realidad: si cada ser humano tiene su propio asteroide, su pequeño mundo, en la Tierra se hallan todos. Hay en ella `ciento once reyes (...), siete mil

geógrafos, novecientos mil hombres de negocios, siete millones y medio de borrachos (...). (2004, p. 44).

Pablo Medina, presidente del espacio Cultural La Nube, una biblioteca en Argentina con más de 70 mil títulos, sostuvo que El Principito es un texto totalmente dedicado al adulto.

Es una literatura apelativa donde el personaje central reflexiona sobre la vida, la moral, el afecto, el amor, y es permeable a todo. Es literatura emotiva, de recuerdo, de memoria. Se transmite de generación en generación y apela al sentido de la lógica. Si bien es la mirada de un niño, apunta a temas cruciales de la vida humana. El principito sigue reinando en el tiempo (2013) La Nueva [Página web en línea].

Por otro lado, Caldera (2004) habla de que la obra puede ser considerada infantil o hacia adultos depende de quién la lea. Propone una [*existencia abierta*] del libro citando a Juan de La cruz; que cada quién se aproveche según su modo, y aunque declaren su precepción, no hay que atarse a la declaración.

Con apariencia de una obra de literatura infantil (y acaso lo sea), el libro recoge como una doble trayectoria, la del Aviador y la de El Principito, los personajes principales, hacia el encuentro consigo mismo y con una nueva, más profunda, manera de mirar la realidad. Resulta así la trasposición simbólica de un itinerario interior, un proceso de maduración en el cual se alcanza lo que podría denominarse una *existencia abierta*. Presenta también, por contraste, la radiografía de una sociedad condicionada por la cantidad y lo funcional o, en términos más generales, una imagen de la existencia del hombre encerrado en sí mismo. Porque la narración tiene sobre todo significación en la intimidad de los personajes. (...) De esta manera, muestra un camino hacia la sabiduría de la infancia, esa que nos ha sido propuesta –

en el Evangelio- como arquetipo de la realización humana.  
(Caldera, R. 2004, p.8)

Bahamón Peña (1991) define al libro como una oposición al mundo de los adultos, pero a la vez reafirma su fe en los seres humanos, ya que más allá de aquella contradicción típica del hombre hay todavía una sensibilidad y una bondad que habita sobre cada uno de nosotros.

El Aviador estaba en la búsqueda de quien pueda comprender la verdad, a simple vista. Para Caldera (2004), su mecanismo de detección eran los dibujos. Por lo tanto los adultos, serios, no eran capaces de comprenderlos. No a una boa y a un elefante; simplemente veían un sombrero.

Cuando encuentra al Principito y le dibuja una caja con pequeños orificios, se da cuenta de que éste es capaz de ver más allá de la superficie. Los adultos no veían lo esencial, reducen todo a lo utilitario. Esta cualidad solo la tienen los niños, convirtiendo a la comunicación en algo superficial que no llega al interior de la persona. La conversación se reduce a lugares comunes.

Si se le habla a un adulto de un amigo –se lee en el capítulo IV-, nunca os interrogará sobre lo esencial. No dirá, por ejemplo: ¿Cómo es el tono de su voz? ¿Qué juegos prefiere? ¿Colecciona mariposas?. En cambio, preguntará enseguida qué edad tiene, cuántos hermanos son, cuánto gana su padre. (p.25)

La dificultad de este problema no emana en las palabras que utilizamos sino en la existencia personal del hombre. En su mundo espiritual. Al abrirnos con los demás en nuestro interior, requiere de una mayor receptividad por parte del otro. Evitando así los lugares comunes. El autor plantea la falta de estar disponibles para los demás. Relaciona esto con el encuentro del principito con el Zorro, siendo una comunicación verdadera.

El relato tiene una fuerte carga de soledad. De la necesidad de los

personajes de encontrar un amigo. Este personaje le enseña al principito la necesidad de domesticar. Es decir, establecer vínculos con otras personas, de amistad o de amor. Una persona pasa de ser una más del montón a ser alguien especial para ti.

Es así como el Principito, que se encontraba tan enfadado con su flor y decepcionado al ver en la Tierra a miles de otras rosas, logra entender que la suya es única ya que tiene un vínculo más allá con ella. Tiene un sentido de responsabilidad, de compartir. Están unidos por un lazo invisible que le da sentido, por ese tiempo invisible dedicado al otro. “Sólo los niños saben lo que quieren. Pierden tiempo con una muñeca de trapo y ella se vuelve muy importante (...)” ( p.85)

La aparición del zorro “es tal vez el capítulo más emotivo de todo el relato” (Bahamón Peña, E. 1991, p.27) ya que es aquí donde se habla de la amistad mostrando un mundo maravilloso que se tapa con los designios del corazón haciéndolo menos concreto.

Cuando el Principito le pide que dibuje un cordero, el Aviador lo hace pero el niño no lo aprueba; entonces dibuja una caja y éste entiende que el cordero se encuentra adentro. Lo acepta. Más adelante, cuando el principito habla de su rosa dice que la metió dentro de una especie de cofre por temor a que algo le pase. Victoria Cané hace la siguiente acotación referente a la pérdida temprana del padre del autor y a las constantes separaciones con su esposa:

¿Es un relato acerca del encuentro con el niño interno provocado por el estado de aislamiento y temor de ese momento? ¿Otro problema, accidente, a resolver? (...) ¿O estas imágenes que el Aviador repite a lo largo de su vida son una forma de retener e inmovilizar para intentar contrarrestar las ansiedades de separación y de pérdida? (Cané,V. 2010, p. 64)

Al final del libro, El Principito sabe que tiene que partir. Ya tiene una

amistad con el Aviador, con el zorro al cual ya ha dejado, y comprende que tiene que volver con su rosa. La muerte es simbólica en el libro, siendo la mayor fuerza afectiva. Después de encontrar la felicidad y entender tu propia existencia estás preparado para la vida y para la muerte.

Prolongar la estadía de El Principito en la Tierra sería mantenerlo en un mundo que no le pertenece. Implica una despedida y una separación. El Principito quiere proteger al Aviador de este momento; no quiere que lo vea caer cuando la serpiente lo muerda. Pero el Aviador acompaña a su amigo. El niño le explica que debe viajar y para hacerlo debe dejar su cuerpo en la Tierra por ser muy pesado, le dice que se acuerde de él cuando vea las estrellas porque él estará en una de ellas riendo con su rosa. Es así como El principito regresa a su asteroide, y el Aviador arregla su avión y regresa a su ciudad. Pero ahora aprendió algo nuevo. (Caldera, R. 2004)

Bahamón Peña complementa a Caldera alegando que para el último capítulo, el regreso del viaje iniciado por El Principito ha concluido y “nuestro pequeño amigo ha sido transformado. Su corazón, ahora, está pleno de tesoros y sabiduría” (p.28).

“(…) seremos felices solo cuando veamos lo invisible”. (p.17)

## **CAPÍTULO II: EL CONTEXTO DEL NIÑO VENEZOLANO**

### *2.1 La familia*

La familia es considerada como la institución primordial que conforma la sociedad; tradicionalmente en el imaginario colectivo de la mayoría de las culturas del mundo se acepta a la nuclear (Durkheim, 1997), integrada por padre, madre e hijos, como la forma de agrupación ideal. Cada conglomerado social establece las normas en que los miembros de una familia se relacionan entre sí y con el resto de las personas, con el objetivo de cumplir con las tareas para lograr su subsistencia. (Contreras J., Marquina M., Contreras, A. de, 2008 p.479)

Estos autores apuntan que la familia puede ser nuclear, monoparental, extensa, compuesta modificada o solamente la pareja sin hijos. Siendo la nuclear conformada por padre, madre e hijos; la monoparental es integrada por uno de los dos padres y sus hijos; si la familia es extensa quiere decir que viven juntos más familiares como abuelos o tíos; y por último, la modificada compuesta se refiere a las familias que viven con otras personas que se dedican al cuidado de los niños.

La familia es el primer agente socializador al que se enfrentan los niños en sus primeras etapas.

Dr. Méndez Castellanos quien rescata en uno de sus trabajos el siguiente postulado 'Es a través de la familia que el niño es introducido en la cultura de su tiempo y de su medio. Por largos años la familia ha sido institución principal en la vida infantil, en el sentido de propiciar el contacto de los hijos con el ambiente socio-cultural. Esta afirmación implica que la institución familiar frente a la cultura universal y nacional selecciona, interpreta y valora. En consecuencia, en el hogar se produce la socialización

básica del hijo y que las inter-relaciones familiares comprenden formas de actuar aprobadas y desaprobadas, además de una preparación esencial para el encuentro futuro del niño con la vida (91:71). Suárez, O., Moreno, J. (s.f) La familia como eje fundamental en la formación de valores en el niño. Universidad de Carabobo

De igual manera continúan definiendo a la familia como “referencia de vida de cada persona en nuestra sociedad; son estructuras complejas en donde se vierten las emociones de los individuos, son filosofías de vida en donde se mantienen los vínculos afectivos, valórales y en donde se ponen más a prueba los conflictos humanos”. (p.2)

En el seno de la familia se producen procesos básicos como la expresión de sentimientos, ya sean buenos o malos, la formación de la personalidad y los patrones de conducta que serán enseñados de generación en generación.

Es el espacio por excelencia de socialización de los niños y las niñas en el que ciertas condiciones se propician o no. Buitrago Rodriguez, N., Escobar, M., González, A. (s.f)

## *2.2 Costumbres típicas venezolanas*

“La conciencia de Venezuela como nación es relativamente reciente y precaria” Ramirez Ribes, M. *Patrones y valores culturales, mentalidad y hábitos en la sociedad venezolana*, (2003) (p.1)

Venezuela (...) es un pueblo especial dentro de nuestro continente, es un país que no ha tenido la conciencia de su propia historia, es un país en gestación. Venezuela es un país no posesionado, nadie en el mundo sabe qué quiere Venezuela, qué proyectos, qué ambiciones, qué deseamos. (J, Cabrujas. 1966, p.2)

Deberíamos desterrar de nosotros mismos la idea de que la viveza nos ha acompañado como acto cercano al trabajo. Es falso, no hay viveza criolla, hay viveza alemana, hay viveza japonesa. Aquí lo que hay es un lento, dramático y desesperado esfuerzo de una sociedad por asumirse a sí misma, en un territorio y dentro de unas costumbres y unos códigos que ni le corresponden, ni la expresan y, en ocasiones, ni siquiera la sueñan. (p.5)

Como dijo Mariano Picón Salas (1988) de la intra-historia, del oculto y replegado meollo de los hechos. Y es esa intra-historia, precisamente, la que día a día conforma la mentalidad, los valores, las actitudes, lo que hace del hombre y de la mujer venezolanos lo que hoy son.

No hay que olvidar que el venezolano hoy es en esencia el producto de la mezcla de las tribus indígenas que poblaron el territorio venezolano, de los españoles que lo conquistaron, de los africanos que llegaron como esclavos y de los numerosos viajeros e inmigrantes que, a lo largo de estos últimos cinco siglos, y en especial durante el último siglo, vinieron para quedarse y hacer de Venezuela su hogar. Ramírez Ribes, M. Patrones y valores culturales, mentalidad y hábitos en la sociedad venezolana, (s.f) (p.1)

Las viejas costumbres unidas con las de los nuevos pobladores se fusionaron para crear nuevos estilos de vida, que influenciaron no solamente en las costumbres, sino también en la gastronomía. (Costumbres típicas en Venezuela (2012) absolut-venezuela.com. Cultura. [Página web en línea].

“En general la música y las canciones venezolanas denotan el espíritu alegre de su gente, el contacto y convivencia con la naturaleza, la generosidad y apertura ante el viajero y una cierta resignación plena de esperanza” Ramírez

Ribes, M. Patrones y valores culturales, mentalidad y hábitos en la sociedad venezolana, 2003. (p.3)

Quien llegue a Venezuela va a encontrar siempre una sonrisa amiga que le extienda una mano. La personalidad del venezolano está caracterizada por ser cálida y generosa, numerosos turistas han dado testimonio de ello.

“El tuteo, tan generalizado en Venezuela y tan diferente de la formalidad de otros países, como puede ser el caso de Colombia, es un síntoma de este profundo arraigo del sentimiento igualitario como objetivo social”. (p.4)

El venezolano tiene a sobreponer lo mágico como explicación de la realidad. “Llama la atención cómo todavía hoy, en los albores del siglo veintiuno, la prensa y los medios de comunicación en general han llegado a destacar como noticia principal ciertas predicciones del horóscopo”. (p.4)

Los venezolanos hemos generado muchos mitos en relación a nosotros mismos, porque los venezolanos somos admiradores de los mitos, porque no entendemos nuestra historia. Como ni siquiera la conocemos, nos hemos visto obligados a sustituir la historia por la mitología, (...) Los venezolanos tenemos mitos, en los cuales creemos tanto que los convertimos en actos de fe. (J, Cabrujas. 1966, p.1)

Arturo Uslar Pietri ha dicho (1991): “Nuestra fábula popular es la epopeya de la viveza”. Al revisar los mitos y leyendas transmitidas en forma oral, Uslar recalca que en ellos “hay mucho más de lo que podríamos llamar la concepción venezolana del mundo, su espíritu, su vida y su moral, que en todas las obras cultas que han pretendido explicarlo.” (p.386) Y añade:

Sus ideas de la sociedad, de la justicia, del bien, del mal, de la felicidad, de lo bello, de lo sobrenatural, surgen diáfanas de esas sabrosas leyendas y consejas sobre el alma del Tirano Aguirre,

el Carretón de las Animas, el cantor Florentino, Juan Bobo y los personajes de su comedia animal. (p.386)

Y continúa Uslar Pietri (1991) diciendo “en el empeño de hacer una nación [...] habría que curar a los vivos del mal de la viveza” (p.388). A lo que María Ramírez Ribes (s.f) agrega que:

Un mal que parece haberse afincado en actitudes acomodaticias donde un día hay que estar a bien con unos y otro día con otros, donde hay que aprovecharse, o bien porque nadie te ve o porque no tiene dueño, donde para ubicarse y estar bien hay que hacer sentir al otro que ambos pertenecen al mismo clan, a la misma familia, que hay algo que los une y que los hace ser iguales o, al menos, que ambos poseen algún tipo de interés en común. (p.8)

Cabrujas, J.I (1966) coincide con Pietri (1991) cuando dice “creemos que somos un pueblo vivo en el sentido de astutos, de pícaros, de una gran destreza y de una gran habilidad (...)”, pero luego agrega “nuestra historia niega eso, ¿cuándo fuimos vivos?, ¿qué hicimos para merecer ese calificativo? Basta ver el país” (p.1)

Por otro lado, prevalece una visión optimista y (...) “una inclinación a la improvisación que se hace presente en todas las áreas de la vida nacional” (p.10).

Se conserva mucho las tradiciones familiares, como por ejemplo los valores e ideales de moral y ética así como también costumbres como el respeto y la importancia de la educación, generalmente la familia compone la base de las sociedad de Venezuela, y que además el núcleo familiar moderno se compone del matrimonio y de dos hijos aunque en algunas regiones de Venezuela se suele tener más hijos por cada pareja.

Otras de las costumbres de Venezuela es al gastronomía, se realizan algunas recetas típicas como el pabellón criollo, el pan de jamón y el sancocho, el

cual se compone de verduras, carne de res o de cerdo junto con una salsa y un caldo de verduras. (Costumbres típicas en Venezuela (2012) absolut-venezuela.com. Cultura. [Página web en línea].

### *2.3 La familia venezolana*

Alejandro Moreno (1995) apunta que el modelo familiar venezolano es el de una familia matricentrada, siendo el centro de la familia la madre y los hijos. Sin importar la clase social a la que corresponda. Maritza Montero (1979) encuentra la misma estructura familiar en más del 70% de las familias urbanas y en diferentes estratos sociales.

El autor categoriza los distintos modelos que existen de la familia venezolana: matrimonio civil, civil y eclesiástico, concubinato, madre e hijos, padres e hijos. Siendo el más común el de madres e hijos.

Familia matricentrada no significa de ninguna manera familia matriarcal. El matriarcado lleva, en la misma etimología de la palabra, el poder de dominio como contenido definitorio. Si bien el poder de la madre es una realidad presente en la familia matricentrada, no la define. En todo caso no es un poder de gobierno femenino sobre la comunidad. Bajo un patriarcado formalmente fuerte, y realmente débil, funciona un matriado (sic) totalizador de puertas adentro. (p.2)

“En el hogar venezolano los padres no son siempre dos, a veces es una sola persona, de ordinario la mujer, quién se ve obligada a desempeñar los dos papeles: padre y madre”. (Suárez, O., Moreno, J. (s.f) La familia como eje fundamental en la formación de valores en el niño. Universidad de Carabobo, p.3)

En la anterior tesis resaltan que los padres representan en el niño dos papeles fundamentales; el padre la autoridad, mientras que la madre la afectividad. Aunque en las familias modernas, la madre se ve obligada a trabajar y

por lo tanto el tiempo de contacto con los hijos es reducido y sustituido por la televisión “(...) invadiéndonos con sus modelos de antivalores, agresivos, consumismo, presentando realidades históricas, sociales y económicos disímiles a la nuestra”. (*ibid.*)

Otro aspecto a considerar en esta era industrial es el rol que juega la mujer al tener la necesidad de trabajar y de abandonar temporalmente el hogar lo que ha llevado a redefinir roles, a buscar madres sustitutas temporales y a disminuir la carga de afecto y seguridad en las primeras etapas de sus hijos. Si a esto sumamos la paternidad irresponsable, el machismo, la falta de amor paterna, la violencia, el consumo de alcohol y otras drogas, con la intervención de los medios masivos de comunicación presentando modelos a imitar, antivalores, transculturización. (Suárez, O., Moreno, J. (s.f) La familia como eje fundamental en la formación de valores en el niño. Universidad de Carabobo, p.4)

El hijo varón: cuando nace en seno de una pareja estable vínculos variados en el núcleo familiar se abre un espacio para la libertad y la elección vinculante. El vínculo en la familia matricentrada es duro, inflexible y manejado totalmente por la madre, rigidez dada por la necesidad, la madre convierte al hijo en necesitante, al convertirse en adulto el sujeto seguirá siendo hijo protagonizando una filiación y relaciones idénticas a su relación infantil el varón no se vive como hombre sino siempre como hijo, las necesidades afectivas son plenamente resueltos solo a través de su madre, la paternidad prueba su masculinidad, en la relación en dos sentidos imponiendo su fortaleza física, su poder de dominio todo socialmente, a la tradición, las costumbres y hasta las leyes y un supuesto derecho a una mayor libertad en la actividad sexo-genital. (Alejandro Moreno. 1995, p.2)

Debido a la inestabilidad de las familias venezolanas actuales, en donde cada vez hay más divorcios, los hijos generalmente permanecen en casa de la madre y la pareja de ésta cambia. Las necesidades que normalmente busca en su pareja no las satisface. Por este motivo las madres suelen buscar en los hijos el “ (...) cumplimiento las necesidades de seguridad, de afecto sólido y prolongado, económicas, de protección, de reconocimiento y aceptación, de dignidad y consideración, de comunicación e intercambio”. (Moreno, A. 1995, p.3)

Contreras, J. et al (2008) concuerdan con el argumento anterior:

En el caso venezolano, la mujer vive tratando de dar cobertura a sus necesidades y a las de sus hijos, sobre la base de sus capacidades, falencias, expectativas, creencias y valores. En su desempeño cotidiano, ella cumple roles como cuidar a sus hijos, asistir al trabajo, cumplir obligaciones para su formación educativa y desempeñar actividades domésticas, además de atender a su pareja, y muchas veces estar pendiente de las necesidades de sus padres. (p.479)

Más adelante explican la causa de este fenómeno:

En el contexto venezolano, a la mujer le ha correspondido vivir en condiciones adversas por causa, entre otros factores, de la inequidad de género. La falta de apoyo de su pareja, las crisis evolutivas e imprevistas, y el cambio progresivo desde la estructura familiar nuclear hacia la compuesta modificada, le genera sobrecarga en el cumplimiento de su rol familiar. No obstante, y paralelo al hecho de tener que proveerse cuidado, ella ha asumido una posición decisiva ante la situación que se le presenta, incorporando nuevos roles y estrategias para poder cumplir con sus funciones, en la medida de sus posibilidades y a pesar de sus limitaciones, a lo largo de los períodos de

formación, expansión, contracción y disolución de la familia.  
(p.490)

Un niño aprende de sus padres los dos modelos de seres humanos, el modelo hombre y el modelo mujer. El problema enorme de algunos niños es que están expuestos a un solo modelo mientras el otro se halla ausente. Esta es la consecuencia más importante en los niños de la disolución de la pareja. J.Moreno et al, (s.f)

La estructura relacional, de los grupos familiares y en general de la sociedad venezolana; está focalizada en la mujer-madre. (Cruz Rincón, J. 2005)

#### *2.4 Factores influyentes en la crianza del niño venezolano*

En una sociedad convulsionada por la violencia, deshonestidad, irresponsabilidad, robo en todas sus dimensiones, desintegración familiar, divorcios, abortos cuyos protagonistas son personas jóvenes en su mayoría; en donde se fomenta el individualismo y poca participación de la comunidad en los problemas sociales, niños abandonados por sus padres, hogares disfuncionales en donde la familia ideal debería estar conformada por ( padre, madre, hermanos, abuelos, tíos, primos) en su mayoría no existe y la realidad es que los hogares sobre todo en las clases populares están constituidos de diversas maneras, matrimonios, madre soltera, padre-hijos, concubinatos; podríamos entonces pensar, que estamos ante un sistema social venezolano que modela antivalores? (p.1)

Así introducen la Dra. Odalys Suarez. Médico Pediatra. y el Dr. José Moreno. Profesor Asociado Universidad de Carabobo. Filial Carabobo, Sociedad Venezolana de Puericultura y Pediatría su escrito titulado la familia como eje fundamental en la formación de valores en el niño. (s.f)

Según Brofenmajer, G., Casanova, R., Zalcman, E., este tema ha tenido interés y ha sido abordado por el campo intelectual nacional, básicamente debido a la importancia de que los jóvenes “son sujetos articulados a las prácticas asistenciales del estado” (1989, p.11)

Los cambios socioculturales se han ido acelerando a partir de la segunda mitad del siglo XX, ya sea inducidos por los avances en ciencia y tecnología o por la crisis de valores en poblaciones jóvenes con deficiencia en el proceso de integración dentro del sistema social. “Esto ha traído como consecuencia cambios políticos, económicos, educativos y sociales creando incertidumbres e inestabilidades sobre todo en la familia como estructura social” (Suarez, o. Moreno, J. s.f, p.1).

Se reconoce en el mundo actual una gran crisis de valores que atenta inclusive a la supervivencia de la raza humana sobre la superficie de la tierra, el uso desmedido de tecnologías, la aplicación de un conocimiento, la búsqueda de la verdad científica y una racionalidad desmedida han ido carcomiendo rápidamente la conciencia y favoreciendo la ceguera de la condición humana, social y relacional del hombre, aumentando las diferencias y la utilización del hombre mismo para saciar el hombre de comodidades y beneficios económicos de unos pocos países en detrimento de unos muchos países en desfavorecidos económica, racial y socialmente. (p.17)

Esta condición actual debe ser evaluada tomando en cuenta la manera en la cual influye este marco en la materialización de la problemática que “llevan implícitos los acontecimientos propios de esta etapa de la vida (...) han culminado las etapas meramente preparatorias de la vida, accediendo a la posibilidad de construir su propia familia y asumir roles ocupacionales de adultos” (Brofenmajer, G. 1989, p.12)

Los padres, madres y adultos significativos se constituyen en los principales agentes para el desarrollo de comportamientos, actitudes, configuraciones, en últimas formas de habitar el mundo. Es la familia un espacio vital, un transcurrir decisivo, una oportunidad en la formación de valores, convivencia, democracia, un espacio para generar transformación social, por sus posibilidades para cambiar y superar patrones tradicionales de relación que afectan no solo la esfera de lo privado sino que inciden en el conjunto de lo social. (Buitrago Rodriguez, N., Escobar, M., Gonzalez, A., s.f. p.2)

#### **2.4.1 Influencia del machismo en Venezuela en el crecimiento del niño venezolano.**

El machismo venezolano, popular, presenta características que lo diferencian de otros machismos. En todo machismo se encuentran incluidos, como elementos, el poder y el sexo, o la actividad sexo genital. El poder se caracteriza por la imposición de dominio en base a la única razón de ser el hombre el macho en la relación —sexo fuerte— apoyado en la fuerza física, en el papel que le atribuye la sociedad y la ley, la tradición y la costumbre. Otro componente del machismo es el derecho supuesto a una mayor libertad que la mujer en la actividad sexo-genital. (Moreno, A. 1995, p.6)

Según Moreno, la madre venezolana induce y enseña el machismo, pero el machismo es propio de las familias en donde el papel del padre juega un papel importante y vital. Por lo tanto, el niño tiende a imitarlo, siendo éste un mecanismo cultural y social de control. Es un machismo paterno, pero en Venezuela no ocurre esto, puesto que “el padre significa como vacío no colmado, como ausencia.

Como tal, es objeto de deseo frustrado y de rechazo. Amor y odio en conflictiva ambivalencia. Demanda añorante, reproche y alejamiento. De todos modos su significatividad es muy débil.” (Moreno, A. 1995, p.9)

El sentimiento general hacia el padre es el de abandono, símbolos negativos. La madre se encuentra en otro estatus en relación con el niño. El autor coloca el siguiente ejemplo:

Por eso el niño Pedro, y el joven y el adulto Pedro, busca inconsciente, y luego conscientemente, un padre a su alrededor, y cuando encuentra alguien que está dispuesto a desempeñar desinteresadamente ese papel, se entrega a él con ilusión y confianza. (p.10)

Las parejas tienden a abandonar y no reforzar las interacciones afectivas, evitando las manifestaciones físicas afectivas, abrazos y actitudes cariñosos. Dejándose llevar por las tareas que deben cumplir. Esto afecta a los niños, al no ver este cariño entre sus padres.

(...) si los hijos no observan esas manifestaciones entre sus padres, es menos probable que ellos las realicen, igualmente el hombre, en muchos casos, no aflora sus emociones hacia la pareja y a sus hijos, porque considera que le corresponde exclusivamente la responsabilidad de proveerles estabilidad económica. Entre las razones que explican esta conducta del hombre, se puede mencionar su visión tradicional como provisor económico de la familia, y los prejuicios culturales sobre su identidad de género o la de sus hijos. (Contreras, J. et al, 2008, p.483).

Según Moreno existen dos tipos de machismo, el de poder –propio de los grupos sociales en los que la figura paterna es el papel principal en el aprendizaje del niño- y el machismo sexo atribuido al factor de poder y la imposición abusiva

de autoridad como si se tratara de “manifestar públicamente, y a todo el mundo, que se pertenece de lleno al sexo masculino y, por lo mismo, se tiene derecho a ejercer poder”. (s.f)

La hipótesis de este autor radica en que la función de el segundo tipo de machismo se reduce a una lucha contra la homosexualidad que “acecha desde las entrañas del vínculo madre-hijo, mecanismo de control elaborado por la cultura y perpetuado a través de la madre”, (p.6) quien, además induce y enseña el machismo, pero es su vertiente sexual la que más propicia.

Finalmente, otro mecanismo estrechamente relacionado con el anterior pero de él distinguible: el desprecio, la burla, la descalificación, incluso cruel, del homosexual, actitud que circula ampliamente en el lenguaje cotidiano, en las prácticas de hombres y mujeres, en el imaginario colectivo, íntimamente unido al temor, casi pánico, generalizado, a ser visto, sospechado o simplemente imaginado homosexual por los otros. No veo crisis del machismo en los sectores populares. El machismo hará su crisis, cuando la familia matricentrada haga la suya. (p.7)

La pareja venezolana, en cuanto a matrimonio se refiere, es vista por este autor de la siguiente manera:

La mujer gana un hogar. La mujer necesita formar su propia familia, mientras el hombre ya la tiene desde siempre y para siempre. El hombre le hace el hogar a la mujer, incluso en la materialidad de las paredes de su hogar. Cada nuevo hombre algo le irá añadiendo, le comprará ‘sus’ muebles-de-ella, ‘sus’ ropas, ‘sus’...El hogar es propiedad de la mujer. Y dominio exclusivo. Ella fija los límites, las condiciones de entrada y salida; no es propiamente el hombre el que abandona a la mujer, sino ésta la que expulsa al hombre, de mil maneras y por múltiples

mecanismos enraizados en su inconsciente, donde se ha ido decantando por una tradición multiseular. (p.8)

## *2.5 La familia venezolana actual*

“Vivimos una situación en la cual lo viejo que ha de morir no ha muerto y lo nuevo que ha de nacer no ha nacido” (Guedez, V. 2003, p.1)

Nos han hecho pensar en que somos un país rico, en que nuestro problema es de distribución y no de producción, y en que el país es una caja registradora que se realiza en las supuestas acumulaciones de una contabilidad. Estas ideas se han convertido en creencias y conductas, en sentimientos y actitudes, en aspiraciones y propósitos, en definitiva, se han transformado en pautas de la dinámica cultural y en orientaciones de la práctica educativa. (p.2)

Sin embargo, y abarcando otros aspectos, la modernidad trajo beneficios ligados a los avances tecnológicos, políticos y económicos, pero también padece sus consecuencias.

Al hacerse la vida más cara el grupo familiar se redujo, dejando como un recuerdo las grandes familias de siete o más hermanos. Hoy existen más hijos únicos o niños con un solo hermano, muchos padres están divorciados y el inicio de la maternidad es más tardío. La tendencia es a reducir el número de la descendencia y vivir más años.

(Cambios en la familia venezolana, menos hijos más trabajo. La nueva familia venezolana es diferente a la de sus antepasados. Gloria Barreto (2005) [consentirse.com](http://consentirse.com). Cultura. [Página web en línea].

La estructura de la familia venezolana ha variado considerablemente durante el siglo XX y lo que va de siglo XXI debido al aumento de años en la esperanza de vida del venezolano y el mayor acceso a la educación.

De acuerdo con datos publicados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), la Universidad Central de Venezuela (UCV) y la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), en el período 1950-1970 se evidenció un alto crecimiento demográfico (3,9 y 3,3%) debido al descenso de la mortalidad presente en la década de los cuarenta y al aumento de la esperanza de vida de 53,9 a 66,2 años. Con la caída de la cifra de mortalidad infantil la población se hizo más joven. En esta etapa el promedio de hijos por mujer era de 6,8. Para la época el índice de analfabetismo era alto, especialmente en las mujeres, las cuales se dedicaban a las labores del hogar. No se hablaba de divorcio. (Cambios en la familia venezolana, menos hijos más trabajo. La nueva familia venezolana es diferente a la de sus antepasados. Gloria Barreto (2005) [consentirse.com](http://consentirse.com). Cultura. [Página web en línea].

Barreto continúa evaluando los cambios y apunta que más adelante el promedio disminuye a 4,3. Hay más ingresos familiares debido a la actividad petrolera, lo cual da paso a cambios en los estilos de vida de las familias, la educación aumenta, crece el urbanismo y la mujer empieza a hacerse partícipe de la actividad económica de la época, dando paso a un cambio en la estructura familiar.

“Ahora la madre toma decisiones en el hogar, tiene un nivel educativo más alto que la generación que le precedió” Aumentan los divorcios y baja el número de hijos por familia. (Cambios en la familia venezolana, menos hijos más trabajo. La nueva familia venezolana es diferente a la de sus antepasados. *(Ibid)*

Entre 1980 y 2000 el nivel de fecundidad se reduce a 2,6 hijos por mujer y se la calidad de vida que se venía teniendo decae visiblemente. “Los excesos de los ochenta pasan factura y comienza la austeridad”. Esto afecta nuevamente la estructura familiar; muchas parejas se ven obligadas a compartir techo con sus padres dando paso a familias compuestas. (Cambios en la familia venezolana, menos hijos más trabajo. La nueva familia venezolana es diferente a la de sus antepasados. *(Ibid)*)

Comienza el desempleo y con él disminuye nuevamente la tasa de fecundidad “la importancia de mantener un trabajo y de desarrollarse profesionalmente, así como el deseo de prestar más atención a los hijos, hace que muchas mujeres prefieran postergar el momento de su primera gestación”. (Cambios en la familia venezolana, menos hijos más trabajo. La nueva familia venezolana es diferente a la de sus antepasados.

En la actualidad, un día típico de un venezolano consta de “ir hacia el trabajo, debido a la importante industrialización que tiene el país (...) ambos cónyuges en la familia trabajan mientras sus hijos son cuidados por niñeras” Sin embargo, en algunas familias la realidad es otra la mujer se encarga de las tareas del hogar y de cuidar a sus hijos y el hombre de la casa se dedica a trabajar y traer el dinero a la casa. *(Ibid)*

Unido al problema económico, Guedez (2003) plantea que “no es necesario recurrir a investigaciones sedimentadas para apreciar que, durante los últimos años, en Venezuela hemos alcanzado los grados más bajos de la escala que mide el Capital Social” (p.2)

Es imposible pensar en el desarrollo cuando no hay confianza entre los habitantes de un país y cuando no se genera confianza hacia el exterior; cuando no existe una asociatividad interna y cuando no se promueven alianzas y asociaciones con empresas e instituciones de otros países; cuando no existe una conciencia cívica que incentive la convivencia y la solidaridad ciudadanas;

cuando los factores éticos se convierten en declaraciones retóricas que se desprecian con los actos; cuando no hay márgenes de cooperación para atender exigencias asociadas al bien colectivo; cuando no existe la compasión que potencie una sensibilidad social convertida en programas de iniciativas eficientes (p.3)

Según Cruz Rodón, J (2005) La mujer venezolana ha venido superando, en las estadísticas de los sistemas educativos y en las estadísticas de la fuerza laboral más capacitada, a la población masculina.

Ha dado en los años recientes, un 'salto adelante', en todos los estratos sociales, para una real participación ciudadana. Es previsible y deseable, por su mejor manejo de la complejidad – característica de la vida contemporánea- y por su biológica vocación de 'respeto hacia el otro', que la mujer defina el enfoque comunicacional que debe vertebrar el nuevo modelo de vida y de desarrollo, a establecer en el país. (p.3)

## CAPÍTULO III: El Cortometraje y la animación

### 3.1 Antecedentes del cortometraje

Los autores Cooper, P. Y Dancyger, K. (1994) argumentan que en los comienzos del cine todas las películas eran básicamente cortometrajes. Generalmente, tenían una duración máxima de quince minutos. “(...) El formato largo empezó a ser la norma cuando D.W. Griffith, influido por las películas épicas italianas, produjo *Judith de Betulia*”. (p.10)

Aunque el largometraje llegó a ser la forma predominante, los cortometrajes cómicos, desde Mack Sennet a los Bowery Boys, se siguieron produciendo hasta el éxito de la televisión en los años cincuenta. Las películas seriadas también eran, esencialmente, cortometrajes. Estaban caracterizadas por un incidente o suceso desencadenante que producía la reacción de un personaje ante ese hecho mientras otros se resistían a su respuesta. Las películas presentaban protagonistas y antagonistas melodramáticos. *The Battle at Elderbrush Gulch*, de D:W. Griffith, y *The Tramp*, de Charlie Chaplin, ilustraban las características comunes a estos cortometrajes.(...) (Cooper, P., et al, 1994, p.10)

Según J, Ramos., J, Marimón (2002) la primera película de la historia es un cortometraje de tipo documental, *La salida de los obreros de la fábrica Lumière* (1895), al igual que la primera película de ficción y la primera comedia también de los hermanos Lumière *El regador regado*.

En los años veinte, Salvador Dalí y Luis Buñuel se unieron para producir el cortometraje llamado *Un perro andaluz* que obtuvo un éxito inmenso por su capacidad de impresionar, impactar y confundir al espectador con sus imágenes.

Fue un experimento que involucraba el arte surrealista y la teología católica española.

Más adelante los autores hacen referencia al trabajo documental, *Empire Marketing Board*, de John Grierson, Basil Wright y Edgar Ansty; buscaban crear opinión mostrando hechos reales relacionados con los gobiernos. Igualmente lo hicieron Pare Lorentz y Willard Van Dyke. El primer dúo en Reino Unido y el segundo en Estados Unidos.

Los trabajos de Walt Disney también dieron lugar a la evolución del cortometraje; colocando éstos en las pantallas de cine antes de cada estreno de sus películas. Creando historias de dibujos animados. Más tarde esta manera de relatar volvería a surgir en los spots publicitarios de 30 segundos.

“El hecho de que la mayor parte de las películas de animación sean cortometrajes se debe a una cuestión rítmica: el dibujo animado se caracteriza por tener uno de los tempos mas rápidos del audiovisual” (J, Ramos, et al. 2002, p.148)

Estos films, de entre cinco y ocho minutos, tenían un protagonista (casi siempre un ratón, un conejo o un lobo) con una personalidad fuertemente definida y un propósito concreto. La historia se desarrollaba cuando los esfuerzos del protagonista por alcanzar su objetivo eran desbaratados por una situación o por el antagonista. La lucha en conseguir la meta constituía el argumento de las películas, en las que abundaban la acción y el conflicto; los dramáticos esfuerzos del protagonista cosechaban más risas que lástima. (Cooper, P., et al, 1994, p.11)

“Los cortometrajes de los años cincuenta cuestionan el cine académico y preparan la explosión de los años sesenta, fecha de inicio de diversas corrientes que encuentran en el cortometraje la única forma de acceder al audiovisual” (J, Ramos et al, 2002. p. 148-149)

Posteriormente, en los años sesenta en Europa, los cineastas utilizaban el cortometraje para hacerse camino en la industria de los largometrajes. Comenzó con esto la transición del cortometraje al largo. Muchos estudiantes de escuelas de cine americano lograron acceder a la industria gracias a sus trabajos. Es el caso de Oliver Stone, Martin Scorsese (con su cortometraje *It's Not Just You, Murray!*), Susan Seidelman, Martin Brest, entre otros.

El video arte se añade en los años setenta al universo del corto. Desde finales de los ochenta el mundo del cortometraje continúa creciendo gracias al video, a las técnicas de animación por ordenador y a un amplio interés y participación del público, así como la proliferación de escuelas de cinematografía. Muchos cortometrajes se convierten en películas de culto. Por ejemplo, *Viaje a la luna* (1902) de Georges Méliès; *Scorpio rising* (1963) de Kenneth Anger; *Coffee and cigarettes* (1986), de Jim Jarmush; *Mirindas asesinas* (1992), de Alex de la Iglesia. (J, Ramos et al, 2002, p.149)

(...) En consecuencia, la realización de cortometrajes, al menos en Norteamérica, está aumentando como fórmula para estudiantes de cine y para profesionales recién llegados. Todavía se producen cortometrajes en el sector de la educación y en el de la imagen corporativa, pero menos de los que se producían en el pasado. (Cooper, P., et al, 1994, p.12)

En Europa, permanece cómo forma de expresión. Y existen muchos festivales anuales a lo largo del mundo que conservan categorías para los cortometrajes respaldados por grandes asociaciones de Cine.

### *3.2 Características del cortometraje*

J, Ramos y J, Marimón (2002) definen al cortometraje en su diccionario del Guión Audiovisual como una película de ficción, ya sea animada o documental de treinta minutos aproximadamente.

Aunque los spots publicitarios no se consideren cortometrajes, también lo son ya que cuentan una historia de un minuto, de igual forma los tráileres de entre dos y tres minutos, o los videoclips.

Según los autores, en las películas que tienen una duración superior a la del cortometraje existe una aproximación distinta hacia la trama y los personajes. Teniendo estas más tiempo para desarrollar más cantidad de conflictos secundarios y de una manera mas profunda a estos personajes . En el cortometraje la aproximación se hace a los personajes principales y la trama es más simple.

“Las películas con duración mayor a treinta minutos pueden ser denominadas como medimetrajes” (J, Ramos et al, 2002, p.149)

(...) Un error muy común es confundir el cortometraje como el fragmento de un largometraje. Otra sutil confusión es comparar el cortometraje con sus análogos en otras artes –el cuento, la obra teatral en un acto, la fotografía o la pintura-, y aunque el cortometraje este relacionado con otras artes, es único tanto en su longitud como en el hecho de que es una narración cinematográfica. No sólo tiene muchas más imágenes que una pintura o una fotografía, sino que, además, es una narración contada, precisamente, a través de esas imágenes, mientras que una obra teatral o un cuento son relatos realizados a través de la palabra. (J, Ramos et al, 2002, p.149)

El cortometraje no es un género, porque la denominación se refiere a la duración, aunque el factor temporal obliga a un determinado tipo de narración que permita abordar temas y géneros que solo son posibles dentro del campo del corto. Igual que los largos, los cortos pueden pertenecer a cualquier género o mezcla de géneros; pero escasean los westerns, las adaptaciones literarias y el melodrama. En cambio numerosos cortos pueden encuadrarse en el género del reportaje o documental y, en la ficción, la comedia y el género fantástico. También los hay de terror, thriller y de temática homosexual. (J, Ramos et al, 2002)

A diferencia del largometraje, en esta forma narrativa, el acontecimiento desencadenante debe llegar mucho antes. El planteamiento de la historia debe ser bastante rápido. El desarrollo del conflicto viene a ser la parte más larga del cortometraje para darle tiempo al personaje de resolverlo.

Esto sería guiándonos en una estructura de tres actos. Aunque, “en muchos cortometrajes una estructura en dos actos puede cosechar mecanismos de guionización más productivos”. (Cooper, P., et al, 1994, p.15)

En cuanto a la estructura se refiere J. Ramos et al, los dividen en clásicos como *El monje y el pez* o alternativos. Entre las clásicas puede darse la estructura propia de una escena (planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace) y la de largometraje en tres actos.

El público infantil agradece especialmente el cortometraje de construcción clásica porque se parece al cuento. Mientras que el público adulto puede ser más receptivo a la estructura alternativa, a la vanguardia y a la experimentación.

La brevedad del cortometraje impide que toda la rama de emociones básicas que provienen del dolor se puedan expresar satisfactoriamente. Es difícil plantear, desarrollar y concluir los mecanismos habituales del melodrama – caracterizado por un ritmo lento- en el poco tiempo de duración del cortometraje. Lo mismo sucede con el terror clásico, que pretende infundir miedo

en el espectador. En cambio la risa, es decir la comedia, el dibujo animado, de ritmo muy rápido, y la experimentación son en cierta forma los campos naturales del cortometraje. (J, Ramos et al. 2002, p. 149).

### *3.3 La animación*

Según el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (2012), la animación se define como una obra cinematográfica que presenta personajes y/u objetos en movimiento realizados mediante una o varias técnicas.

Estas pueden ser: Stopmotion, animación digitalizada en 2D, en 3D o procesos artesanales varios, plastilina, collage, dibujos sobre cualquier soporte, entre otras.

Durante 32.000 años, las imágenes se mantuvieron estáticas, sin movimientos. Esto cambió en el momento en que se inventó la cámara. Las imágenes eran reproducidas a una velocidad de 24 cuadros por segundo dando esta primera sensación de movimiento. Mendez, L. Zavarce, G (2013) La magia de la imaginación. Universidad Católica Andrés Bello.

Según narra Jaume Duran en el libro El cine de animación Norteamericano, el verdadero cine de animación nace con Emile Reynaud, al realizar la primera proyección de una película animada (2008).

La revolución moderna nació con Emile Reynaud con la primera animación proyectada en 1892. Cine de acción con actores no es más que una pálida copia de la realidad. La fotografía tiene movimiento... ¡Pero la fotografía en movimiento nunca será tan mágica como el dibujo en movimiento! Laybourne, K (2004), p.148. (traducción libre del autor).

Por su parte, Halas, J y Manvell, R (1980) definen a la animación como un arte, una pintura con movimiento. Y agregan, “si nos basamos en las formas de arte gráfico más primitivas que conocemos, parece que el hombre siempre ha soñado con dar animación a sus pinturas” (p. 25)

El dibujo pierde individualidad en el sentido de que es una secuencia de muchos de ellos que dan término a un movimiento. El análisis va dirigido a aquella imagen continua y pierde la permanencia que conserva una pintura. (Halas, J y Manvell, R 1980)

Kit Laybourne asegura que la animación es esencial para crear aquellas historias que no pueden realizarse utilizando actores y/o locaciones reales “Paisajes y personajes de fantasía han dominado el crecimiento de la animación desde sus primeros días” (1979, p.54 [traducción libre del autor]).

El animador, no obstante, crea un mundo nuevo sobre el papel y debe decidir sobre la relación exacta de las criaturas de su imaginación con todas las fuerzas que gobiernan el comportamiento en el mundo de la naturaleza (...) Puede ser parte del diseño (...) El permitir a sus personajes unas ciertas libertades- en el mundo de los dibujos animados los elefantes pueden volar y los hombres subir por las paredes para limpiarse los pies en el techo. (Halas, J. et al. 1980, p. 58)

Halas, J. et al. (1980) asegura que la animación es el espacio adecuado para crear elementos provenientes de la imaginación. En efecto, “las cualidades básicas de los dibujos animados comienzan en el punto donde acaban las de las películas normales de movimiento” (p.27)

Toda imagen es una representación de aquello que ya existe, y si no es así es porque el elemento es un símbolo o está en camino a convertirse en uno. Ahora, mientras más cercanos sean los dibujos, aún caricaturizados, mejor aplicadas deben estar las leyes físicas del mundo humano a estos personajes.

Mendez, L. Zavarce, G (2013) La magia de la imaginación. Universidad Católica Andrés Bello.

La animación logra la ilusión de vida y movimiento en los dibujos y los objetos planos o tridimensionales cuando estos se filman en poses distintas entre sí fotograma a fotograma. Esta sucesión de imágenes diferentes pueden ser proyectadas en una pantalla, como indican Halas y Manvell (1981).

Arévalo, P (2013) “La animación llega más allá del entretenimiento y la publicidad, pues alcanza ramos tan vitales en la vida humana como la salud, en la construcción simulada de artefactos médicos o de entrenamiento; en la educación, previendo a través de diversos medios, herramientas para educar a personas alrededor del mundo; en la mecánica, en la ingeniería, en fin, los alcances y beneficios de la animación en el mundo es inagotable” p.25

### **3.2.1 Tipos de animación**

Según Withrow, S (2009) en su libro *Secrets of Digital Animation* la animación digital se trata del arte de dar vida a imágenes fijas. Específicamente, es la muestra rápida de una secuencia de imágenes con el fin de crear la ilusión óptica del movimiento debido a un fenómeno llamado persistencia de la visión. La animación ha estado presente en varias formas durante siglos, pero se estructuró a principios del siglo XX.

Withrow continúa afirmando que actualmente alrededor del mundo la animación es una forma de arte que ha tomado auge y evolucionado rápidamente. Engloba todo, desde un simple folioscopio, pasando una película, hasta juegos de video. Las animaciones pueden ser completas o limitadas, eso significa con o sin sonido, música o interactividad.

Existe una increíble variedad de técnicas o mezcla de técnicas que con la ayuda de varios autores mencionaremos a continuación:

1. Film directo: este tipo de técnica es utilizada para colorear o dibujar sobre una filmación de un espacio real. “Se denomina así al que directamente se dibuja, raya, se pinta o se compone sobre el mismo celuloide.” El cine de animación (S.F.) Auralia [Página web en línea]. Este tipo de animación se empleaba principalmente para agregar colores a los films en blanco y negro.

2. Animación celuloide: Era la utilizada en los viejos dibujos animados, primero se pintaba o dibujaba cada fotograma y luego era filmado. Más tarde, este proceso fue mejorado y bautizado con el nombre de animación por celdas, técnica que consistía en darle a los animadores la posibilidad de reducir el tiempo que invertían en redibujar los objetos permanentes del cuadro, como por ejemplo el fondo, y así dibujarlos solo una vez. (*ibid*) . Más tarde, la técnica se agilizó aún más mediante los dibujos realizados en computador, pues existen programas que asisten a la creación de los cuadros intermedios, dando paso a la creación del siguiente tipo de animación.

3. Animación Digital: Arévalo, P (2013) existen dos tipos: la bidimensional y la tridimensional, lo que Enrique Martínez-Salanova Sánchez (s.f), en su sitio web [www.uhu.es](http://www.uhu.es) [página web en línea] completa definiendo la animación 3D como un tipo de animación que simula las tres dimensiones.

La animación 2D también puede ser llamada animación de figuras planas, así lo define Konigsberg, I (2004) “animación realizada utilizando figuras bidimensionales articuladas con iluminación frontal”.

Se realiza mediante un proceso denominado renderización, que genera una imagen de 2D desde un modelo de 3D. Así podría decirse que en el proceso de renderización, la computadora «interpreta» la escena en tres dimensiones y la plasma en una imagen bidimensional. (*ibid*)

Esta técnica se conoce con películas como Toy story, Shrek, Up, entre otras.

Según Chong, A (2008) “La relación entre las disciplinas ha formado el lenguaje y influenciado el desenvolvimiento de ambos. Los tres pioneros de la animación digital son John Whitney, Edwin Catmull y Douglas Trumbull (p.30). “La tecnología digital ha hecho de la producción de animación más simple, rápida y disponible que en cualquier otro tiempo de la historia del cine. (p.176).

Se puede considerar el aporte de la tecnología en dos campos: como herramienta de creación y como medio de representación. Para las animaciones dibujadas o pintadas a mano hay programas que asisten a la creación de los cuadros intermedios. Cabe recordar que se necesita una gran cantidad de éstos para dar la sensación de movimiento. En las animaciones hechas con gráficos vectoriales y con modelos tridimensionales el programa mismo calcula la transformación de una pose a otra. (Arévalo, P. 2013. p,18).

4. Stopmotion: se define como aquella técnica que busca generar la ilusión de movimiento a través de la grabación fotograma por fotograma, cuyo inventor fue Chómon con “el paso de manivela”. Hay distintos tipos de objetos que pueden ser animados dentro de este método: el primero son los objetos tipo maqueta o escala, muñecos articulados o de plastilina y la animación de recortes o fotografías se llama animación. El cine de animación (S.F.) Auralia, disponible: sitio web.

Enrique Martínez-Salanova Sánchez (s.f), en su sitio web [www.uhu.es](http://www.uhu.es) [página web en línea] clasifica cómo otros tipos de animación: top trick, se filma un objeto y, mientras la cámara está apagada, se saca el objeto del cuadro y se vuelve a encender. Al ver la película al espectador le parece que el objeto desaparece.

Fue descubierto por Georges Méliès descubrió accidentalmente cuando estaba rodando el tráfico de una calle de París. El mecanismo de la cámara se atascó; el tráfico siguió moviéndose

normalmente pero la cámara dejó de rodar hasta que Méliès pudo arreglar el mecanismo. (ibid)

También Martínez Salanova nombra la técnica del “recambio de piezas”, parecido al stop motion, pero los muñecos empleados no poseen partes móviles sino intercambiables. Clasifica además para denominar la mezcla de marioneta con dibujos animados los “puppertoons” un término creado por Geor Pal y su socio Dave Bader. Se trataba de animar las marionetas siguiendo la técnica clásica de animación de los dibujos, o sea, una figura del personaje diferente para cada fotograma.

Ira Konigsberg (2004) en su diccionario técnico Akal de Cine (p.32) lo define como la animación realizada utilizando marionetas tridimensionales en lugar de dibujos. La filmación fotograma a fotograma registra las posiciones modificadas de las marionetas. Cuando se proyectan los fotogramas consecutivamente, se crea una ilusión de movimiento.

En la página [www.uhu](http://www.uhu). también se nombran otros tipos como pixilación, rotoscopia, animación limitada, animación flash, animación en 3D, Animación motion capture y performance capture y foto realidad, en las cuales para fines de esta investigación no hará falta explicar a profundidad.

## **MARCO METODOLÓGICO**

## CAPÍTULO IX: EL PROBLEMA

### 4.1 Planteamiento

¿Es posible realizar un cortometraje basado en *“El Principito”* de Antoine de Saint- Exupéry mostrando la historia de un niño que refleje el contexto venezolano?

Realizar un cortometraje basado en *“El Principito”* de Antoine de Saint- Exupéry mostrando la historia de un niño que refleje el contexto venezolano es totalmente posible.

Esta historia, de ficción, donde la imaginación del niño juega un papel primordial. Es representable en Venezuela, ya que todos los personajes del libro pudieron ser reflejados en aquellos típicos de nuestra cultura y a pesar de ser una historia de ficción refleja una gran realidad. Saint-Exupéry representa a un adulto, perdido en el desierto, y ajeno a lo esencial de la vida, como la mayoría de los adultos. El Principito lo hace entender las cosas esenciales de la vida, contándole sobre sus aventuras y llevándolo de la mano a conocer a ciertos personajes claves que ampliarán su visión sobre la vida y el comportamiento de los adultos.

Esta situación le ocurre a todas las personas que alguna vez se enfrentan con algo desconocido, tanto en Venezuela como en el resto del mundo. Por lo tanto, el llevar esta historia a este país es totalmente posible.

La historia narra la vida de un niño al que le gusta pintar; pero sus padres y su maestra reprimen este deseo exigiéndole el estudio de las matemáticas. Él, sin embargo, pinta cada vez que puede, porque es ahí donde consigue su felicidad plena. Tiene a su abuelo, que como la mayoría de los abuelos venezolanos, es consentidor, comparten la misma pasión y es él quien lo alienta a seguir sus gustos por el arte. Antonio, nuestro niño, tiene un sueño con una pequeña Princesita que le permite entender lo esencial de la vida que su abuelo le enseñó.

Como todos los niños venezolanos, hacen lo que los padres les exigen hasta que logran independizarse. En el caso de Antonio, es de adulto cuando puede dedicarse a la pintura y al arte, cuando logra abrir una galería de arte.

La cultura venezolana, especialmente en Caracas donde se desarrolla la historia, actualmente se ha reducido a una vida muy agitada, llena de tráfico y en la cual las madres deben trabajar al igual que los padres. En esta historia se rescata en gran medida el día a día de los venezolanos de clase media, donde la familia es importante, los hijos no se van de casa hasta que se casan lo cual hace que las familias sean muy unidas y los abuelos juegan un papel primordial en el funcionamiento de la familia.

La crisis económica que atraviesa el país es tan fuerte que las familias de clase media de hoy en día no son tan numerosas en cuanto a la cantidad de hijos. Por esta razón, es que en la historia, Antonio es hijo único. Su padre es bebedor, como todo hombre venezolano sin importar su clase social, su madre es trabajadora y a la vez se ocupa del hogar. Se trata de caracterizar a cada uno de los personajes emblemáticos venezolanos para lograr reflejar el contexto de la cultura en la que vive un niño común.

Si de los recursos se trata, se está frente a un guión que si bien es de ficción, se desarrolla en locaciones totalmente accesibles como la casa del personaje principal, su colegio, las calles por las que normalmente transita, entre otros ejemplos. Las tomas son simples y se pueden lograr con los equipos técnicos adecuados, lentes que permitan captar lo importante en casa toma y una impecable producción.

A pesar de que la historia es protagonizada por niños, esto no ha generado ningún problema a la hora de sintetizar el casting. Además, la historia consta solamente de 8 personajes totalmente accesibles y algunos extras que tampoco se consideran de alta dificultad para conseguir.

## 4.2 Objetivos

### 4.2.1 Objetivo general

Realizar un cortometraje basado en *“El Principito”* de Antoine de Saint-Exupéry mostrando la historia de un niño que refleje el contexto venezolano.

### 4.2.2 Objetivos específicos

4. Identificar las costumbres más arraigadas en el niño común venezolano.
3. Identificar los personajes emblemáticos del libro y representarlos en la historia añadiéndoles caracterizaciones venezolanas.
2. Comprender el contenido del libro *“El Principito”* escrito por Antoine de Saint-Exupéry.
1. Conocer puntos clave de la biografía de Antonio de Saint-Exupéry para incluirlos como parte de la secuencia narrativa.

## 4.3 Justificación

*“El Principito”* de Antoine de Saint-Exupéry, es el libro más traducido después de la Biblia, lo cual destaca la importancia que ha tenido a nivel mundial. Es una de las primordiales lecturas de la educación básica en Venezuela. Se decide hacer este proyecto con el fin de estudiar y conocer la cultura y las tendencias arraigadas en el niño venezolano moderno.

Desde temprana edad, los padres guían a sus hijos a hacer actividades relacionadas con sus metas personales. Estos objetivos entran dentro del esquema de lo que ellos consideran como el prototipo de hombre venezolano ideal y dejan de lado, o no apoyan, los intereses vocacionales que puedan desarrollar los niños.

Este proyecto es importante, porque mostrará la realidad de la familia venezolana común y como su estructura influye sobre la niñez. Los venezolanos viven bajo una cultura muy estricta y con parámetros poco variables. Por lo tanto,

este cortometraje será una manera de hacer ver a los padres que cada niño tiene una tendencia y no todos apuntan a construir el mismo futuro. Se eligió *“El Principito”* de Saint-Exupéry, porque es una pieza literaria muy conocida, lo cual genera mayor interés. Su contenido hace un llamado a los adultos y juega con la imaginación de los niños; por ende se considera que es altamente compatible con lo que se quiere demostrar.

Se puede notar que la idiosincrasia venezolana está muy marcada por el patriarcado, por lo tanto siempre se impulsa al hijo de sexo masculino a cumplir con ciertas características. Por ejemplo, jugar béisbol, ser doctor, o ingeniero, ganar dinero para mantener a la familia y que la mujer se ocupe de la casa, entre otras cosas. Esto crea presión en aquel niño que nace con otros gustos haciéndole inhibir su real inclinación; sin embargo, con el pasar de los años y gracias al rol que ha tomado la madre en la familia esto ha ido variando.

De acuerdo a las investigaciones que realizadas para conocer sobre la realización de algún trabajo anterior que reúna las mismas características del que se propone, o basado en el mismo contenido literario, se sabe que no se ha hecho antes un cortometraje basado en este libro. Razón por la cual, relacionar *“El Principito”* de Antoine de Saint-Exupéry con la idiosincrasia venezolana, resulta una completa innovación.

#### *4.4 Delimitación*

Este trabajo de grado será realizado en los meses comprendidos entre octubre de 2013 hasta septiembre del 2014. Teniendo una duración aproximada de once meses, durante los cuales se realizarán todas las investigaciones pertinentes, marco teórico, marco metodológico, la pre producción, producción y postproducción del cortometraje.

Tendrá lugar en la ciudad de Caracas, en distintas locaciones. La mayoría de las escenas se reproducen en una sola casa, un colegio, ciertas calles y una galería de arte.

El proyecto está dirigido a padres y a niños de edades comprendidas entre los seis y doce años. Busca crear conciencia sobre la crianza demandante de los padres hacia sus hijos y los pocos espacios creativos que les dejan para expresarse y hacer lo que realmente les apasiona.

## CAPÍTULO V: LIBRO DE PRODUCCIÓN

### 5.1 Los personajes

#### Antonio

Fue alguna vez un niño de 11 años de edad, de clase media. Quizás un poco bajo para su edad, pero con un corazón más grande que muchos de sus compañeros. Pelo marrón, liso, y su color de piel es totalmente criollo. Su pasión es el arte. Desde muy pequeño tiene un preciado cuaderno de dibujos que se vuelve su tesoro. Lo único que quiere hacer es pintar.

Era un niño que le gusta preguntar todo. Quiere saber el por qué de las cosas.

Quiere a sus padres y su familia es muy importante para él, pero ellos están muy ocupados en sus asuntos. Comparten tiempo con él pero, en el fondo no aclaran sus verdaderas dudas. Es un niño lleno preguntas acerca de la vida, a veces puede llegar hasta a parecer filósofo sin saber nada de esta materia. No entiende el comportamiento obsesivo que tienen los adultos con ciertas cosas.

Su nivel de atención se desvía fácilmente, podría ser considerado tímido; pero en realidad lo analiza todo y se sume en sus propios pensamientos recurrentemente. Es un niño sensitivo y sentimental.

Su abuelo es el único que lo entiende, y lo alienta a seguir con su pasión. Se convertirá en su motor para lograr lo que quiere desde muy temprana edad. Su mente está llena de creatividad, de aventuras dentro de las cuales incluye la



creación de personajes imaginarios que lo ayudarán a terminar de entender cómo funciona la vida.

Igual que este niño de 11 años se desarrolla la personalidad de un adulto que solo ha cambiado en su físico pero que sigue siendo curioso, apasionado, introspectivo.

### **La Princesita**

Es una niña de 12 años, que vive con su muñeca de trapos en el Asteroide B612. Tiene el pelo totalmente rubio y los ojos marrones con mucho brillo. Linda sonrisa. En su planeta sólo habita ella y su muñeca, por lo tanto, es su única amiga. La muñequita es muy caprichosa, ella la tiene que vestir según el clima que haya, darle de comer, prepararle una cama para dormir, y protegerla de los Baobads, los cuales si se descuida, podrían destrozarse su muñeca.



Es bastante avanzada para la edad que tiene y se nota que es muy extrovertida. Una capacidad analítica increíble, muy intuitiva y a veces puede parecer hasta un adulto atrapado en cuerpo de niña, ciertos momentos de debilidad sacan a flote su niñez y lo cual la hace una niña adorable. Mezcla la inocencia infantil con un alto grado de racionalidad y lógica.

Le encanta aprender y lo hace rápidamente, lo que más quiere en la vida es cuidar de su muñeca y gracias a la ayuda de Antonio podrá entender que ninguna otra es como la suya. Su oponente más grande son sus propios miedos.

## Juan

Es el abuelo de Antonio. Siempre está en la casa. Le encanta el arte al igual que a su nieto. Vive con ellos, porque nunca pudo seguir su sueño de ser artista, la presión social no lo dejó, su esposa le exigía un trabajo serio para poder mantener la familia. Todas sus esperanzas están en que Antonio viva una experiencia distinta, lo que Alicia le reprocha por haber ocasionado tantos problemas en su casa. Tiene muy claro que lo esencial es invisible a los ojos, que lo que llevamos por dentro es más importante que lo que mostramos y es así como busca enseñárselo a lo más importante que tiene: su nieto. Representa al Zorro en el Principito de Antoine de Saint-Exupéry porque le enseña a Antonio que las relaciones humanas necesitan de tiempo y cariño para florecer.



## Alicia

Es la madre de Antonio. Tiene unos 43 años, se conserva muy bien para la edad que tiene, es una mamá moderna cuya vida se basa en su familia, pero sobre todo su trabajo. Es abogada para un importante banco del país donde ha logrado obtener con mucha dedicación un alto cargo. Es de las mujeres que llevan las riendas de su casa, aportan económicamente y eso la hace feliz, se siente útil.



Debido a que su esposo ha llegado a un punto donde sólo le interesa la bebida y los deportes, se ha dedicado a trabajar hasta el punto de volverse una obsesión. Reparte su tiempo entre Antonio y el trabajo, lo que a él no le gusta para nada. Es una mujer de negocios.

## **Mauricio**

Padre de Antonio. El beber lo hace sentir poderoso, y el béisbol y el fútbol son su única distracción. Deportista de tribuna. Insiste en que su hijo tiene que ser cómo un hombre venezolano digno. Estudiar una carrera como ingeniería y caerse a palos con sus amigos. Machista por definición aunque, su familia es lo más importante para él. Siempre está en la casa.



## **La Maestra**

Su trabajo es enseñarle matemáticas a los niños. Está ahí por eso y por lo tanto todos los niños deben aprender a hacerlo. Es la reina de su salón, nadie puede desobedecerla, y el que lo haga será castigado, se llamará a su representante para que ponga orden. El Baldor es su biblia. Representa al Rey.



## **Ignacio**

Es el niño vanidoso que existe en todos los salones, el que siempre está hablando sobre él y lo que tiene. Algunos niños lo admiran y quieren ser y hacer todo lo que él hace. Es el galán de la clase. Representa al vanidoso.

## **María**

Es la señora de servicio. Siempre está en la casa, ve las noticias, las novelas, todos los documentales, se lee revistas de turismo, pero realmente nunca ha experimentado nada de lo que ha visto, ni ha conocido lo que ha querido. Habla con tanta propiedad de todo que realmente piensas que ha ido, pero no ha salido ni a la calle de enfrente. Representa al geógrafo, que sabe dónde queda todo, pero jamás ha ido.

## **El vigilante**

Es un personaje dedicado y comprometido con su trabajo. No importa si pasa días sin dormir, si tiene que ir al baño o comer. Si alguien está en la puerta, no lo hará esperar. Primero chequeará quién es y si puede entrar a la urbanización, y con gusto le abrirá la puerta. Representa al farolero en la historia del Principito.

## 5.2 Casting



Andrés Nieto  
13 años



Alejandro León  
35 años



Michelle El Masri  
12 años



Daniela Kosán  
39 años



Armando Quintero  
74 años



Herminio Nieto  
50 años



Mariana Marval  
28 años



Martha Track  
58 años

### *5.3 Idea*

Antonio es un pequeño niño cuyo sueño es pintar dentro de un mundo de adultos que le imponen hacer cosas que lo alejan de sus verdaderos intereses, comprendido solo por su abuelo; quien lo ayudará a encontrar el equilibrio entre su pasión y la realidad.

### *5.4 Sinopsis*

Antonio, es un niño como cualquier otro cuya imaginación vuela a un nivel mayor. Vive con su madre, una mujer muy ocupada y con su padre un amante de los deportes y sobretodo el alcohol, quienes ensimismados en sus propios intereses no entienden su pasión por pintar. Su abuelo, el único que realmente se identifica con él, lo ayuda a encontrar el camino para mediar entre sus pasión por pintar y los prototipos de la sociedad común, enseñándole que lo esencial es invisible a los ojos. Producto de sus dibujos, conoce a una Princesita que le sirve de inspiración para lograr su sueño unos 20 años después. Es así, como Antonio deja tanto a padres como a niños una verdadera lección de vida cuando renuncia a su profesión y abre su propia galería.

### *5.6 Tratamiento*

ANTONIO (35), con su maletín de viaje y usando su traje de piloto, se encuentra mirando perdidamente por la ventana en el asiento trasero de un taxi. Del retrovisor cuelga un rosario y una estampita de la virgen. Vemos el paisaje y el largo camino. Se escucha una canción.

ANTONIO (12) se encuentra en su escritorio dibujando. El escritorio está lleno de cuadernos arrimados en una esquina, y en el centro, su cuaderno de dibujos. Dibuja una boa que se había tragado una fiera. Cuando lo termina lo ve de cerca, de lejos hace unos retoques con el dedo y ansiosamente corre a la sala

donde está su papá sentado frente al televisor, al lado del cual hay una colección de botellas miniatura de adorno; toma whisky. La MAMÁ está en la computadora sacando cuentas. La señora de servicio, MARÍA, llama a Antonio desde la cocina.

Antonio le muestra a su padre los dibujos. El PAPÁ sin prestarle atención, como siempre, le hace señas de que se vaya. Así que Antonio corre a donde la mamá y le pone su cuaderno de dibujos al lado. La mamá suspira y aparta los ojos de la computadora, para ver a Antonio y decirle que pare con el tema de los dibujos.

María le sirve la comida con cierto tumbado porque tiene los audífonos puestos. Antonio agarra su cuaderno y se sienta a cenar. Una arepa con queso guayanés y un juguito. Mira a María y sigue comiendo.

JUAN, abuelo de Antonio, llega caminando lentamente y se sienta junto a él. Le pica el ojo y agarra el cuaderno de dibujos. Ve detalladamente los dibujos. Entre ellos hay una complicidad mágica y para Antonio su abuelo es el único que lo entiende.

Juan, en su cuarto, potes de pinturas y pinceles sucios por toda la mesa. Él pintando. Antonio a su lado, mirando todo muy emocionado juega con su abuelo al darle un brochazo con su pincel.

Suena el despertador, Antonio se coloca las pantuflas, camina lentamente al baño y se lava los dientes.

Antonio agarra su bulto y saca el cuaderno de dibujos y lo lanza dentro de la pequeña carpa que hay en su cuarto. María lo espera en la puerta con la lonchera.

Pasan por una caseta para salir de su casa donde hay un vigilante de aspecto envejecido a quien saluda a Antonio como si fuera un militar. Antonio, sacando la cabeza de manera notable por la ventana, responde de la misma manera. Ambos se ríen desde lejos con un dejo de complicidad.

A Alicia le suena el teléfono mientras practican las divisiones y deja de lado a Antonio, quien le pide continuar. Alicia le hace señas de que haga silencio. Antonio se voltea por la ventana mientras oye a lo lejos la conversación apoyado de la puerta con las manos debajo de la cara. Se ve un gran tráfico de carros. La mamá sigue hablando en el fondo.

Antonio llega al salón de clases. En el primer pupitre se encuentra IGNACIO, el niño más vanidoso del salón. Unos 4 niñitos se encuentran a su alrededor observando y admirando el nuevo celular de Ignacio.

Los niñitos miran el celular. Antonio pasa por al lado y se sienta unos pupitres más allá. Llega la maestra y el resto se termina de sentar.

LA MAESTRA se sienta en su escritorio. En clase con todos sus compañeros en silencio respondiendo el examen, se ve en la pared un gran reloj, en la cartelera vemos unos símbolos de división, multiplicación, suma y resta y unos números grandes. y luego su hoja con divisiones. Antonio pinta estrellas, perros y flores. Suena el timbre, los niños se paran a entregar y salen del salón, y Antonio, de último, lleva su examen lleno de dibujos. La maestra está parada recibiendo los exámenes en el frente del salón.

Antonio le entrega su examen lleno de dibujos y no de divisiones y la maestra inmediatamente busca reprenderlo por esto. Conversan por largo rato y la maestra cita a su mamá.

Antonio sale de último y se sienta en el pupitre que está afuera del salón. El pupitre de los castigados, donde espera a su mamá que al poco rato entra corriendo para hablar con la maestra.

Paralelamente, vemos a Antonio (35) dejando su sombrero de piloto en el escritorio de una SECRETARIA de la oficina de la línea aérea Air France.

Se quita el pin y vemos que firma la carta de renuncia. Mira todo a su alrededor y se dispone a salir de la oficina. Cuando ya está afuera, echa el último vistazo al nombre de la aerolínea con una mezcla de nostalgia y alegría.

Antonio y Alicia entran a la casa. Alicia deja su cartera en la mesa y le comenta un poco a Antonio sobre lo que habló con la maestra. Él, decepcionado, se quita el bulto y camina hasta su cuarto.

El papá se acerca, con su vaso en mano y le lanza una camisa de la Vinotinto indicándole que el partido empieza a las 4 pm. Se va cantando. Antonio lo mira, coloca la camisa en el respaldo de la silla de su escritorio y se sienta.

Decepcionado, en la espera inevitable de un partido de fútbol, Antonio intenta hacer algunas divisiones. Hace tres y como si fuera algo inevitable empieza a dibujar. Dibuja a una linda niña de cabello dorado, vestida como si viniera de otro planeta. Trae con ella una muñeca de trapos.

Juan entra en el cuarto de Antonio, arrastra una silla y se sienta a su lado colocándole la mano en la espalda. Tienen una conversación muy importante que dejará a Antonio una linda enseñanza. Luego, Juan se va hacia su cuarto y Antonio se queda repitiendo por segunda vez lo aprendido “Lo esencial es invisible a los ojos. Y así, se duerme sobre el cuaderno.

Sus dibujos empiezan a cobrar vida. La princesita que dibujó se va haciendo cada vez más grande.

Antonio se despierta y ve que LA PRINCESITA está parada al otro lado del cuarto viendo todo lo que hay a su alrededor. Él mira su cuaderno y no está ninguno de los dibujos que hizo, se encuentra en blanco. La vuelve a ver a ella y se da cuenta de que es idéntica a su dibujo. Se restriega los ojos, no puede creerlo. Se ven de frente el uno al otro como detallándose, cuando de repente la voz de Mauricio hace que Antonio pegue un brinco de susto.

Antonio mira preocupado a la Princesita, agarra la camisa de la Vinotinto y caminan rápidamente hacia la puerta, mira hacia afuera y luego se voltea hacia La Princesita colocando su dedo índice en la boca haciendo una señal de silencio a la que la Princesita respondió con una mirada de complicidad.

Antonio sale del cuarto. La princesita se acuesta en la cama y juega con su muñeca de trapos. Se escuchan afuera gritos del papá y la televisión prendida a alto volumen.

La Princesita levanta su cabeza curiosa hacia la puerta.

Vemos en la sala, por detrás y de frente al tv, al papá y la cabeza de Antonio. De frente, vemos lo inquieto que está, no deja de mover el pie. Cruza las piernas, se recuesta del sofá, se queda medio dormido. Antonio se levanta de golpe por lo gritos de su papá al arbitro y se da golpecitos en los cachetes para no quedarse dormido. Se escucha el pitazo que indica el fin del partido. Antonio mira preocupado a su papá para preguntarle el resultado final. Su papá le indica que perdieron. Así que Antonio se quita la camisa de la Vinotinto rápidamente y se levanta del sofá para ir a su cuarto, donde se encierra.

Antonio se para junto a la puerta, mirando hacia todos lados en busca de su nueva amiga. La princesita asoma la cabeza fuera de la carpa como si acabara de tener una guerra de almohadas dentro. Despeinada, rodeada de juguetes que parece nunca haber visto y agitada. Muy extrovertida se sopla un pelo que le queda en la cara y le dice, con un tono de emoción y un poco ruidosa.

Antonio se acerca y ve a La Princesita sentada con su muñeca de trapos en brazos, pero rodeada de aviones, juguetes de niño, todo revuelto. Sale un momento, apaga la luz y entra con su lámpara de lava a la carpa. Le hace señas para que se acerque. En la carpa habían unos cojines medio desbaratados y unos dibujos hechos por Antonio pegados en una de las paredes de la carpa.

Antonio suspira, se sienta en posición de indio, y agarra su cuaderno de dibujos que estaba en la carpa. Ven juntos algunos dibujos y así, se quedan dormidos en la carpa. Sobre unos cojines.

Ahora, vemos a Antonio (35) se baja del taxi, paga, saca las llaves y antes de entrar al edificio hace una pausa pequeña y esboza una sonrisa en su rostro. Se escucha una música motivante. El taxista arranca. Antonio está en silencio pero se ve abrumado por los sonidos del ambiente, mucho tráfico, mira hacia todos lados y finalmente se dirige hacia la puerta del edificio.

Antonio empieza a soñar que él y La Princesita caminan juntos agarrados de la mano por un gran jardín. Antonio lleva consigo su cuaderno. Llegan a una casa de muñecas. Donde ven muchas de éstas por doquier. Y unas jardineras de rosas a los lados. La Princesita se pone triste. Asombrada. Levanta algunas muñecas y las vuelve a poner en su lugar.

La Princesita se sienta. Aleja a su muñeca y se tapa la cara entre las rodillas. Antonio la ve. El recoge la muñeca de trapos de La Princesita que estaba tirada en una esquina y la examina detalladamente. Deja a un lado su cuaderno.

Antonio le da la mano a La Princesita y la hace levantarse. Se paran delante de todas las muñecas. Y le intenta explicar lo que su abuelo le había dicho ese día.

Le quita de las manos su muñeca y la abraza fuertemente, luego levanta a su muñeca y da una vuelta. Antonio la mira y La princesita no deja de abrazar a su muñeca, caminan hacia el porche.

Se sientan y Antonio comienza a dibujar en su cuaderno y la Princesita ve con mucho entusiasmo el cuaderno.

Antonio (35) sube por unas escaleras. Abre la puerta y vemos una galería llena de cuadros en las paredes. Mucha gente lo espera mientras toman champagne, todos aplauden al verlo entrar. Se escuchan murmullos.

Antonio camina hacia la especie de pódium que está hecho para que de su discurso. Las personas miran atentamente mientras levantan sus copas en señal de brindis. Antonio se coloca delante del micrófono y mira una carta que sostiene con las dos manos.

Luego, La Princesita se levanta y le dice a Antonio que ya debe regresar. Antonio, quien no entiende nada, la sigue. La princesita le arregla el vestido a la muñeca y mira fijamente a Antonio para despedirse. Corrió lejos. Mientras se desvanecía la imagen. Antonio corrió atrás, pero no la alcanzaba.

A la mañana siguiente, Antonio se despierta. Tocaban la puerta. Se despierta sin saber si las cosas habían sido reales o solo un sueño. Se pone su uniforme de futbol, agarra su cuaderno de dibujos y lo esconde en la carpa.

Van Alicia y Antonio caminando, bastante animados. Y él le va contando todo lo que sucedió a lo que Alicia le pregunta típicas cosas de adulto.

Mientras tanto, Antonio pasa la página que estaba leyendo y mira al público y ve a la pequeña Princesita de cabellos dorados, parada entre la multitud. Nadie más la ve. Antonio sonrío.

Antonio pasa la última página de su discurso, se le tiembla un poco la voz y dice “orgullosamente queda inaugurada la Galería de Arte Asteroide B612. Dedicada también a mi pequeña amiga, aquella linda Princesita”

La gente aplaude. La Princesita sonrío y le pica el ojo a Antonio.

- FIN -

## *5.7 Escaleta*

### **ESC 1.INT. TAXI. DÍA**

- Antonio, de adulto, mira perdidamente por la ventana en el asiento trasero de un taxi.
- Le pide al taxista que lo lleve a las oficinas de Air France.

### **ESC 2. INT. CUARTO. NOCHE**

- Antonio se encuentra en su escritorio dibujando. Dibuja una boa que se había tragado una fiera.

### **ESC 3. INT. SALA. NOCHE**

- Corre a la sala donde está su papá sentado frente al televisor tomando whisky. Le hace señas de que se vaya.
- Le muestra el dibujo a la mamá está en la computadora sacando cuentas, quién no le presta atención y le dice que debe estudiar matemáticas y dejar de dibujar.
- La señora de servicio, María, se asoma desde la cocina y lo llama para que vaya a cenar.

### **ESC 4. INT. COMEDOR. NOCHE**

- María le sirve la comida mientras baila porque tiene los audífonos puestos y le dice que está obsesionado con los dibujos.
- Antonio agarra su cuaderno y se sienta a cenar.
- Juan, abuelo de Antonio, sale de su cuarto caminando lentamente y se sienta junto a él. Le pica el ojo y agarra el cuaderno de dibujos, los ve y le dice que le gustan mucho, que continúe pintando.
- Alicia mira con cara de molestia hacia su padre, desde la computadora, le pide que no le de esos consejos a su hijo.

- Juan le reprocha.

#### **ESC 5. INT. TALLER DE PINTURA. DÍA**

- Juan pinta
- Antonio mira emocionado todo lo que se encuentra a su alrededor.
- Antonio y Juan juegan a darse brochazos.

#### **ESC 6. INT. CUARTO/BANO. DÍA**

- Suena el despertador, Antonio se coloca las pantuflas, camina lentamente al baño y se lava los dientes.
- Alicia lo apura.
- Antonio agarra su bulto y saca el cuaderno de dibujos y lo lanza dentro de la pequeña carpa que hay en su cuarto.
- María lo espera en la puerta con la lonchera.

#### **ESC 7. INT. CARRO DE ALICIA. MAÑANA**

- Antonio, saca la cabeza de manera notable por la ventana, saluda como si fuera un militar y el vigilante responde de la misma manera. Ambos se ríen desde lejos con un dejo de complicidad.
- Alicia lo manda a meter la cabeza dentro del carro.
- Antonio pregunta sobre el oficio del vigilante y Alicia le responde.
- Practican divisiones hasta que se ven interrumpidos por una llamada de trabajo de Alicia.
- Antonio se molesta y se queda mirando por la ventana mientras Alicia habla por teléfono.

#### **ESC 8. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA**

- Antonio llega al salón de clases.
- Antonio pasa por al lado y se sienta unos pupitres más allá.
- Llega la maestra y el resto se termina de sentar.

- La maestra les entrega el examen y todos se ponen a responder concentrados.
- Antonio comienza a dibujar sobre el examen.
- La maestra pide que entreguen.
- Antonio entrega de último su examen lleno de dibujos.
- La maestra lo regaña y le pide que espere afuera del salón, que debe hablar con su madre.
- Antonio le explica que él quiere ser pintor.
- Antonio sale de último y se sienta en el pupitre que está afuera del salón.

### **ESC 9. INT. AFUERA DEL SALÓN. DÍA**

- Antonio espera sentado.
- Alicia entra corriendo. Se ve desde afuera, a través de las puertas del salón, a Antonio sentado aburrido y a la mamá hablando con la maestra frente al escritorio. Antonio no escucha.

### **ESC 10. INT. SALÓN. DÍA**

- Alicia habla con la maestra

### **ESC 11. INT. OFICINAS DE LINEA AEREA. DIA**

- Vemos a Antonio, adulto, dejando su sombrero de piloto en el escritorio de una secretaria de la oficina de la línea aérea Air France.
- La secretaria le entrega la carta de renuncia.
- Firma la carta de renuncia.
- Mira todo a su alrededor y sale de la oficina.

### **ESC 12. INT. CASA. DÍA**

- Antonio y Alicia entran a la casa.
- Alicia deja su cartera en la mesa.
- Antonio se quita el bulto y camina hacia su cuarto.

### **ESC 13. INT. CUARTO. TARDE**

- Antonio intenta hacer algunas divisiones. Hace tres y empieza a dibujar.
- Mauricio se acerca a Antonio para avisarle que verán un partido.
- Mauricio se va cantando. Antonio lo mira, coloca la camisa en el respaldo de la silla de su escritorio y se sienta.
- Antonio dibuja a una linda niña de cabello dorado, vestida como si viniera de otro planeta. Trae con ella una muñeca de trapos.
- Juan camina hacia Antonio, arrastra una silla y se sienta a su lado colocándole la mano en la espalda.
- Antonio y Juan hablan
- Juan se va hacia su cuarto y Antonio se queda.
- Antonio se duerme sobre el cuaderno.
- Los dibujos comienzan a cobrar vida en Stop Motion. Se van haciendo cada vez más grandes. Caminan del escritorio a las paredes.
- Antonio se despierta .
- Ve que la niña está parada al otro lado del cuarto viendo todo lo que hay a su alrededor.
- Antonio mira su cuaderno y no está ninguno de los dibujos que hizo,
- Antonio vuelve a ver a la princesita.
- Antonio se da cuenta de que es idéntica a su dibujo. Se restriega los ojos.
- Antonio y La Princesita se ven de frente el uno al otro
- Antonio pega un brinco de susto.
- Antonio mira preocupado a la Princesita.
- Camina rápidamente hacia la puerta, mira hacia afuera y luego se voltea hacia La Princesita.
- Antonio sale del cuarto.

- La princesita se acuesta en la cama y juega con su muñeca de trapos, le sirve el té ( las tazas también salieron del dibujo de Antonio).
- Se escuchan afuera gritos del papá y la televisión prendida a alto volumen.
- La Princesita levanta su cabeza curiosa hacia la puerta.

#### **ESC 14. INT. SALA. NOCHE**

- Antonio no deja de mover el pie.
- Se recuesta del sofá, se queda medio dormido.
- Mauricio reclama una falta al árbitro.
- Antonio se levanta de golpe, y se da golpecitos en los cachetes para no quedarse dormido.
- Se escucha el pitazo que indica el fin del partido. Antonio mira preocupado a su papá por no saber el resultado del partido.
- Mauricio le dice que perdieron.
- Antonio se levanta del sofá rápidamente y se despide.
- Antonio camina hacia su cuarto.
- Mauricio le pide a Alicia que le sirva otro Whisky, a lo que Alicia le reclama.
- Antonio saca la cabeza por la puerta y se vuelve a despedir.

#### **ESC 15. INT. CUARTO ANTONIO. NOCHE**

- Antonio llama a la Princesita.
- La princesita asoma la cabeza fuera de la carpa como si acabara de tener una guerra de almohadas dentro. Despeinada, rodeada de juguetes. Se sopla un pelo que le queda en la cara.
- Le anuncia donde está
- Antonio se acerca.
- Ve a La Princesita sentada con su muñeca de trapos en brazos, pero rodeada de aviones, juguetes de niño, todo revuelto.

- Antonio sale un momento, apaga la luz y entra con su lámpara de lava a la carpa.
- Le hace señas para que se acerque.
- Antonio le hace preguntas acerca de quién es y de dónde viene.
- La Princesita le explica.
- La Princesita le pide que dibuje una caja para proteger a su muñeca de trapos de los Baobads.
- Se quedan dormidos.

#### **ESC 16. EXT. GALERIA. DIA**

- Antonio sube por unas escaleras.
- Se arregla el corbatín y revisa que todo este en orden.
- Esboza una sonrisa en su rostro.

#### **ESC 17. EXT. JARDÍN. DÍA**

- Antonio y la Princesita caminan juntos agarrados de la mano por un gran jardín.
- Llegan a una casa de muñecas y Antonio la invita a pasar.

#### **ESC 18. INT. CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)**

- Hay muchas muñecas por doquier. Y unas jardineras de rosas a los lados.
- La Princesita se pone triste.
- Levanta algunas muñecas y las vuelve a poner en su lugar.
- Antonio le pregunta que qué le pasa.
- La princesita le responde y se va hacia fuera.
- Antonio va detrás.

#### **ESC 19. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)**

- La Princesita se sienta. Aleja a su muñeca y sale de la casa muy triste.

- Antonio la ve, recoge la muñeca de trapos de La Princesita que estaba tirada en una esquina y la examina detalladamente. Deja a un lado su cuaderno.
- Antonio trata de alentar a la Princesita recordándole que su muñeca de trapos es única.
- Antonio le da la mano a La Princesita y la hace levantarse. Y entran de nuevo a la casa.
- Vemos a su muñeca de trapos tirada en una esquina.

#### **ESC 20. INT. GALERIA. DIA**

- La princesita está parada junto al dibujo de la boa que se había tragado un elefante.
- La gente va llegando a la galería y observan las obras.
- Nadie puede ver a la princesita.

#### **ESC 21. INT. CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)**

- Se paran delante de todas las muñecas. Antonio le habla
- La Princesita decepcionada le da la espalda a Antonio.
- Antonio se coloca por delante de ella de nuevo, insistiendo.
- Ella se voltea y lo mira con atención.
- Antonio le explica la importancia de su muñeca utilizando las palabras que le dijo su abuelo justo antes de dormirse.
- La princesita le quita de las manos su muñeca y la abraza fuertemente. Cree entender a Antonio y le pregunta si entendió bien.
- Antonio sonrío y siguen conversando.
- La princesita le pide que le cuente más anécdotas de su abuelo.

#### **ESC 22. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)**

- Se sientan los dos en el porche de la casita y Antonio empieza a dibujar y a responder las preguntas que le hace La Princesita.
-

### **ESC 23. INT. GALERIA. TARDE**

- Antonio abre la puerta y vemos una galería llena de cuadros en las paredes.
- Mucha gente lo espera mientras toman champagne, todos aplauden al verlo entrar.
- Se escuchan murmullos.
- Antonio se frota las manos.
- Escuchamos simultáneamente la voz en off de Antonio mientras continúa leyendo la carta relatando su experiencia con la Princesita.
- Antonio camina hacia la especie de pódium que está hecho para que de su discurso.
- Las personas miran atentamente mientras levantan sus copas en señal de brindis.
- Antonio se coloca delante del micrófono y mira una carta que sostiene con las dos manos.

### **ESC 24. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA**

- La Princesita se levanta.
- Antonio la sigue.
- La princesita le arregla el vestido a la muñeca y mira fijamente a Antonio.
- La princesita corre lejos. Mientras se desvanece la imagen.
- Antonio corre atrás, pero no la alcanza.

### **ESC 25. INT. CUARTO. AMANECER**

- Antonio se despierta.
- Alicia toca la puerta.
- Antonio agarra su cuaderno de dibujos y lo esconde en la carpa.

### **ESC 26. EXT. CAMPO DE FUTBOL. DÍA**

- Van Alicia y Antonio caminando, bastante animados.

- Antonio le cuenta a Alicia que conoció a una nueva amiga.
- Alicia le hace preguntas muy cuantificables a las que Antonio no sabe responder.
- Antonio le asegura que lo único que sabe es que su amistad es para siempre.
- Alicia cambia de tema y comienzan a practicar divisiones para el examen del lunes.
- Ambos se ríen.

### **ESC 27. INT. GALERÍA. DÍA**

- Antonio (adulto) pasa la página que estaba leyendo y mira al público y antes de terminar de leer la carta.
- Antonio sube la mirada y ve a la pequeña Princesita de cabellos dorados, parada entre la multitud. Nadie más la ve. Antonio sonrío.
- Antonio pasa la última página de su discurso, se le tiembla un poco la voz y da por inaugurada la Galería de Arte Asteroide B612 en honor a la Princesita y a su abuelo.
- La gente aplaude.
- La Princesita sonrío y le pica el ojo a Antonio.

### **5.8 Guión**

El guión literario de este trabajo de grado está narrado por una voz en off que nos guía durante toda la historia contando los acontecimientos desde el futuro, mientras los mismos acontecen. El narrador se trata del personaje principal cuando es adulto, mientras que las acciones son representadas por el mismo personaje cuando es niño. En ocasiones, se verán también acciones en el futuro.

FADE IN

**ESC 1. INT. TAXI. DÍA**

ANTONIO, con su maletín de viaje y usando su traje de piloto, se encuentra mirando perdidamente por la ventana en el asiento trasero de un taxi bastante elegante.

TAXISTA  
¿A dónde vamos?

ANTONIO (35)  
A la oficina.

Antonio vuelve a mirar por la pequeña ventana. Se escucha una canción.

FADE

**ESC 2. INT. CUARTO. NOCHE**

Antonio se encuentra en su escritorio dibujando. El escritorio está lleno de cuadernos arrimados en una esquina, y en el centro, su cuaderno de dibujos. Antonio dibuja una boa que se había tragado una fiera. Cuando lo termina lo ve de cerca, de lejos hace unos retoques con el dedo y ansiosamente se levanta.

CUT TO

**ESC 3. INT. SALA. NOCHE**

Llega a la sala donde está su papá sentado frente al televisor, al lado del cual hay una colección de botellas miniatura de adorno; toma whisky. La MAMÁ está en la computadora sacando cuentas. Se sienta en el medio.

ANTONIO (35)  
(V.O.)

Nunca les gustaron mis dibujos. No lo entendían.

Antonio le muestra a su padre los dibujos. El PAPÁ sin prestarle atención le hace señas de que se vaya, se los muestra la mamá y le pone su cuaderno de dibujos al lado. La mamá suspira y aparta los ojos de la computadora, para ver a Antonio.

La señora de servicio, MARÍA, llama a Antonio.

MARÍA

(V.O)

Toñito, está servido.

CUT TO

#### **ESC. 4 . INT . COMEDOR . NOCHE**

María le sirve la comida con cierto tumbado porque tiene los audífonos puestos. Antonio agarra su cuaderno y se sienta a cenar. Una arepa con queso guayanés y un juguito. Mira a María y sigue comiendo.

MARÍA

Ay niño, usted como que está es obsesionado con esos muñequitos. Está como ese señor famosísimo que pintó a la muchachita esa que te mira. Uno no puede ser así niño, todos esos pintores lo que terminan es locos.

ANTONIO (35)

(V.O.)

María, se sabía los cuentos de todo lo que veía en la televisión. Donde quedaban las cosas, como se llamaba esto y aquello. Hablaba con mi mamá como si ambas hubiesen vivido lo mismo. Pero ella sólo lo había oído.

María no espera respuesta y vuelve a la cocina. JUAN, abuelo de Antonio, llega caminando lentamente y se sienta junto a él. Trae puesto un mono de pijama y una franela. Le pica el ojo y agarra el cuaderno de dibujos. Ve detalladamente los dibujos.

JUAN

Unos retoquitos por aquí y por allá, y está listo. ¡Obra maestra! Sigue trabajando en eso.

3

ANTONIO (35)

(V.O.)

Mi abuelo, era un pintor de nacimiento, amante de la vida, apasionado por lo que hacía, soñador. Siempre apoyó que persiguiera mis sueños. Se parecían a los suyos.

FADE

#### **ESC 5. INT. TALLER DE PINTURA. DÍA**

Juan, en su taller de pintura, potes de pinturas y pinceles sucios por toda la mesa. Él pintando en un gran cuadro el mismo dibujo que Antonio había hecho en su cuaderno; una boa que se había tragado un elefante. Antonio a su lado, mirando todo muy emocionado juega con su abuelo al darle un brochazo con su pincel.

ANTONIO (35)

(V.O.)

Solía decirle a mi mamá: Quitarle el pincel a un artista es como quitarle las alas a un pájaro.

FADE

#### **ESC 6. INT. CUARTO/BANO. DÍA**

Suena el despertador, Antonio se coloca las pantuflas, camina lentamente al baño y se lava los dientes.

ALICIA

(V.O.)

¡Antonio, no vas a llegar! Apúrate, estoy en el carro.

Antonio agarra su bulto y saca el cuaderno de dibujos y lo lanza dentro de la pequeña carpa que hay en su cuarto.

Antonio(40)

(V.O.)

¡Apurados! Los venezolanos vivimos apurados. Pocas veces nos detenemos a ver qué hacen los demás.

CUT TO

**ESC 7.INT. CARRO DE ALICIA. MAÑANA**

Pasan por una caseta para salir de su casa donde hay un VIGILANTE de aspecto envejecido a quien saluda a Antonio como si fuera un militar. Antonio, sacando la cabeza de manera notable por la ventana, responde de la misma manera. Ambos se ríen desde lejos con un dejo de complicidad.

ALICIA

Mete la cabeza, Antonio. Todas las mañanas es el mismo cuento.

ANTONIO

Mami, ¿Él siempre está ahí?

ALICIA

Claro. Le pagamos para que nos cuide a todos y no le abra a las personas que no conoce.

Antonio se queda mirando al vigilante, y el carro avanza.

ANTONIO (40)

(V.O.)

Algunos adultos se obsesionan con su trabajo. Su única obligación era abrir y cerrar la puerta, sin cansancio, sin importar el sueño o hambre que tuviera.

Alicia lo mira con cara de dulzura y le pasa la mano por el pelo despeinándolo.

ALICIA

Vamos a practicar. A ver. 16 entre 4?

ANTONIO

(aburrido)

4...

Suena el celular de Alicia y ella contesta.

ALICIA

Aló, buenos días Marta.

Silencio

Sí tal cuál como quedamos ayer. Pasamos la referencia bancaria y las instrucciones al cliente de manera de salir de eso rápidamente. 5

ANTONIO

Pero mamá, ¿no íbamos a practicar? Marta, Marta, Marta. Todo el día hablando del trabajo.

Alicia mira a Antonio y continúa hablando por el celular mientras maneja.

ANTONIO (40)

(V.O.)

Trabajo. Para tener mucho dinero hay que trabajar; pero trabajar no siempre te hace feliz... Entonces, ¿Para qué sirve el dinero?

Alicia le hace señas de que haga silencio. Antonio se voltea por la ventana mientras oye a lo lejos la conversación apoyado de la puerta con las manos debajo de la cara. La mamá sigue hablando en el fondo.

CUT TO

### **ESC 8. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA**

Antonio llega al salón de clases. En el primer pupitre se encuentra IGNACIO, el niño más vanidoso del salón. Unos 4 niñitos se encuentran a su alrededor observando y admirando el nuevo celular de Ignacio.

ANTONIO (35)

(V.O.)

Estudié en un colegio normal, donde existían miles de niños y para mí todos eran iguales, menos uno. Uno que siempre alardeaba de todos sus juguetes, se sentía el centro del universo. A mí, realmente, me daba igual. Mis intereses eran otros.

Los niñitos miran el celular. Antonio pasa por al lado y se sienta unos pupitres más allá. Llega la maestra y el resto se termina de sentar.

MAESTRA

Niños, 5 minutos para entregar este quiz, el que no terminó lamentablemente tiene que entregar igual.

6

LA MAESTRA se sienta en su escritorio. En clase con todos sus compañeros en silencio respondiendo el examen, se ve en la pared un gran reloj, en la cartelera hay unos dibujos referentes a Venezuela. Luego su hoja con divisiones. Antonio pinta estrellas, perros y flores. Suena el timbre, los niños se paran a entregar y salen del salón, y Antonio, de último, lleva su examen lleno de dibujos. La maestra está parada recibiendo los exámenes en el frente del salón.

ANTONIO (35)

(V.O.)

Mi interés era sincero: la pintura. Mi maestra estaba casada con su libro Baldor. Era lo más importante en el mundo.

MAESTRA

Antonio ¿pero qué es esto? ¿Dónde están tus divisiones? ¿Por qué no hay números?

Antonio la mira decepcionado.

ANTONIO

Maestra, a mi no me gustan los números. ¿tu tampoco lo entiendes? A mi lo que me gusta es pintar y un día, cuando sea grande, voy a ser un gran artista.

Antonio se coloca su bulto que lo tenía en al lado en el suelo y escucha a la maestra.

MAESTRA

Antonio, para ser un gran artista tienes que aprender a sumar, restar, dividir. Así, cuando seas grande, vas a poder saber cuánta pintura necesitas y cuánto dinero cuesta. Y eso solo lo miden los números, que en este caso, era lo único que me importaba. Los

dibujos no me sirven para nada. Ahora espera afuera, luego hablaré con tu mamá.

ANTONIO

(Decepcionado)

A ella tampoco le gustan los dibujos.

7

Antonio sale de último y se sienta en el pupitre que está afuera del salón. El pupitre de los castigados.

CUT TO

**ESC 9. INT. AFUERA DEL SALÓN. DÍA**

Antonio espera sentado. Alicia entra corriendo, él la trata de detener, pero ella está muy brava y sigue de largo.

CUT TO

**ESC 10. INT. SALÓN. DÍA**

Alicia habla con la maestra frente al escritorio. Antonio no escucha.

FADE

**ESC 11. INT. OFICINAS DE LINEA AEREA. DIA**

Vemos a Antonio dejando su sombrero de piloto en el escritorio de una SECRETARIA de la oficina de una línea aérea.

SECRETARIA

Buenas, tome asiento por favor.

Firme aquí.

Se quita el pin y vemos que firma la carta de renuncia. Mira todo a su alrededor y se dispone a salir de la oficina.

ANTONIO (35)

Gracias

FADE

**ESC 12. INT. CASA. DÍA**

Antonio y Alicia entrando a la casa. Alicia deja su cartera en la mesa.

8

ALICIA

Ya la maestra me contó que en vez de responder el examen lo que hiciste fue dibujar. Necesito que practiques de nuevo, hasta que te lo sepas perfecto.

ANTONIO

(refunfuñando)

¿Y qué más te contó?

ALICIA

Tú sabes que cuando quieres, puedes. Te vas a tu cuarto a practicar.

ANTONIO (35)

(V.O.)

No, no le dijo que también me gustaban los dibujos.

Se quita el bulto y camina hacia su cuarto.

CUT TO

**ESC 13. INT. CUARTO. TARDE**

ANTONIO (35)

(V.O.)

Ni hablar de mi papá. No había nada más importante para él que un vaso de whisky, la Vinotinto o un Caracas -Magallanes. Mis dibujos? Mis dibujos para él eran la nada. Eran tiempo perdido.

Antonio intenta hacer algunas divisiones. Hace tres y como si fuera algo inevitable empieza a dibujar. Dibuja a una linda niña de cabello dorado, vestida como si viniera de otro planeta. Trae con ella una muñeca de trapos.

El papá se acerca, con su vaso en mano y le lanza una camisa de la Vinotinto.

MAURICIO (PAPÁ)

Más vale que te apures porque veremos el juego a las 4pm.

9

Se va cantando. Antonio lo mira con cara de decepción, coloca la camisa en el respaldo de la silla de su escritorio y continúa con su dibujo.

MAURICIO

La Vinotintooo, que viva, que viva.

Juan toca la puerta, Antonio se voltea y lo invita a pasar. Juan se sienta en la cama al lado de Antonio. Agarra el cuaderno y lo examina.

ANTONIO (40)

(V.O.)

Mi abuelo fue el primero en conocerla.

JUAN

(Ríe)

¿Te gusta mucho verdad?

ANTONIO

¿Quién, esta niñita?

JUAN

No, no. Pintar.

ANTONIO

Me gusta muchísimo, pero nadie lo entiende.

JUAN

¿Es como si no quisieras hacer otra cosa más que eso?

ANTONIO

Si.

JUAN  
¿Cómo si pudieras pasar la vida entre colores?

ANTONIO  
Así es. ¿Por qué tu si lo puedes entender?  
¿Acaso no eres un adulto?

10

ANTONIO (40)  
(V.O.)  
Por supuesto que era un adulto. Pero mi abuelo lo tenía todo muy claro. Por la simple razón de que haber vivido más solo lo hacía cada vez más cercano a mi forma de ver las cosas.

JUAN  
Antonio, lo que no entienden, y con esto te digo un secretico, es muy simple: No se ve bien sino con el corazón. Escúchame bien, lo esencial es invisible a los ojos. No lo olvides.

ANTONIO  
¿No se ve bien sino con el corazón? Pero abuelo el corazón no tiene ojos.

JUAN  
Algún día lo entenderás.

ANTONIO  
(repetiendo)  
Lo esencial es invisible a los ojos.

Juan se va hacia su cuarto y Antonio se queda repitiendo por segunda vez, ésta, más bajito.

ANTONIO  
Lo esencial es invisible a los ojos.

Y se duerme sobre el cuaderno.

ANIMACIÓN

La princesita comienza a cobrar vida. Se va haciendo cada vez más grande.

FIN ANIMACIÓN

Antonio se despierta y ve que LA NIÑA está parada al otro lado del cuarto viendo todo lo que hay a su alrededor. Él mira su cuaderno y no está ninguno de los dibujos que hizo, se encuentra en blanco. La vuelve a ver a ella y se da cuenta de que es idéntica a su dibujo. Se restriega los ojos, no puede creerlo. Se ven de frente el uno al otro como detallándose, cuando de repente la voz de Mauricio hace que Antonio pegue un brinco de susto. 11

MAURICIO

(V.O.)

¡Antoniooooo, Antonio! Son las 4. Ven a la sala.

Antonio mira preocupado a la Princesita, agarra la camisa de la Vinotinto y caminan rápidamente hacia la puerta, mira hacia afuera y luego se voltea hacia La Princesita colocando su dedo índice en la boca haciendo una señal de silencio a la que la Princesita respondió con una mirada de complicidad.

ANTONIO (35)

(V.O.)

La Princesita solía entenderme rápidamente. Ya éramos amigos y todavía no nos conocíamos.

Antonio sale del cuarto. La princesita se devuelve viendo su muñeca.. Se escuchan afuera gritos del papá y la televisión prendida a alto volumen.

CUT TO

#### **ESC 14. INT. SALA. NOCHE**

Vemos en la sala, al papá y a Antonio. Está muy, no deja de mover el pie. Cruza las piernas, se recuesta del sofá, se queda medio dormido.

MAURICIO

(exaltado)

¡Epa! ¡Árbitro, eso es falta!

Antonio se levanta de golpe y se da golpecitos en los cachetes para no quedarse dormido. Se escucha el pitazo que indica el fin del partido. Antonio mira preocupado a su papá.

ANTONIO

12

¿Se acabó? ¿Ganamos?

MAURICIO

(entre risas)

Perdimos hijo mío, perdimos.

Antonio se quita la camisa de la Vinotinto rápidamente y se levanta del sofá.

ANTONIO

Hasta mañana papi, bendición.

MAURICIO

(murmurado y luego alzando la voz)

Dios te bendiga. ¡Alicia! Alicia, sírveme otro.

Antonio corre a su habitación y se encierra.

Mauricio continúa viendo la televisión.

CUT TO

### **ESC 15. INT. CUARTO ANTONIO. NOCHE**

Antonio parado junto a la puerta, mirando hacia todos lados.

ANTONIO

¿Oye, donde te metiste?

La princesita asoma la cabeza fuera de la carpa como si acabara de tener una guerra de almohadas dentro. Despeinada, rodeada de juguetes que parece nunca haber visto y agitada. Muy extrovertida se sopla un pelo que le queda en la cara y le dice, con un tono de emoción y un poco ruidosa.

PRINCESITA

¡Aquí!

Antonio se acerca y ve a La Princesita sentada con su muñeca de trapos en brazos, pero rodeada de aviones, juguetes de niño, todo revuelto.

ANTONIO  
Espera

Antonio sale un momento, cierra la puerta y entra con su lámpara de lava a la carpa. Le hace señas para que se acerque. En la carpa habían unos cojines medio desbaratados y unos dibujos hechos por Antonio pegados en una de las paredes de la carpa. Ven juntos los dibujos del cuaderno. 13

ANTONIO (35)  
(V.O.)

El comienzo de una noche a la luz de la lámpara, aquel día en donde nunca me imagine que las palabras de mi abuelo poco a poco iban a cobrar tanto sentido.

ANTONIO  
(susurrando)

Nadie puede saber que estás aquí. ¿Quién eres?

PRINCESITA  
No lo entiendo. ¿Por qué?

ANTONIO  
¡Shhh!

Se escucha la televisión prendida afuera.

ALICIA  
(V.O.)  
Antonio duérmete ya.

PRINCESITA  
¡Haces muchas preguntas! No. Yo vengo de un lugar muy lejano. Del asteroide B612 Tú mismo me has dibujado en tu cuaderno. Por cierto, ¿podrías dibujar para mí una caja?

ANTONIO  
¿Para qué querías una caja?

PRINCESITA  
Para guardar a mi muñeca, para que nada le pase.

ANTONIO  
(bostezando)  
¿Qué le podría pasar?

14

PRINCESITA  
Es que no la puedo dejar sola, los Baobads  
pudiesen destruirla. ¿Acaso aquí no los hay?  
La princesita ve a su muñeca y la acaricia.

ANTONIO  
(quedándose dormido)  
No lo sé. Jamás lo había escuchado. ¿Acaso son  
fieras?

PRINCESITA  
¿Fieras? podría decirse, aunque, realmente son  
unos árboles gigantes y feroces.

ANTONIO  
¡Necesitarías un ejército de elefantes para  
enfrentarlos!

PRINCESITA  
(Entre risas y bostezos)  
Tendría que montarlos unos encima de otros para  
alcanzar su tamaño.

Antonio y la Princesita se quedan dormidos en la carpa. Sobre  
unos cojines.

ANTONIO (35)  
(V.O.)  
Hablabamos de dos suertes distintas. La  
mía era tener unos padres que me  
acompañaran y cuidaran. Y la suya, que  
podía hacer lo que quisiera en un planeta  
deshabitado en donde nadie me exigiría  
matemáticas.

FADE

**ESC 16. EXT. GALERIA. TARDE**

15

Antonio, sube las escaleras, hace una pausa, se arregla el corbatín. Revisa que todo esté en orden. La carta en el bolsillo. Esboza una sonrisa en su rostro y continúa subiendo. Se escucha una música motivante.

ANTONIO (35)

(V.O.)

Y aquí fue cuando inicié este proyecto que hoy se hace realidad.

FADE

**ESC 17. EXT. JARDIN. DÍA (SUEÑO)**

Caminan juntos agarrados de la mano por un gran jardín. Llegan a una casa de muñecas. Con unas hermosas jardineras de rosas a los lados. La Princesita mira a Antonio y lo invita a pasar.

CUT TO

**ESC 18. INT. CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)**

Donde ven muchas de éstas por doquier. La Princesita se pone triste. Asombrada. Levanta algunas muñecas y las vuelve a poner en su lugar.

ANTONIO

¿Qué te pasa? ¿No te gustaban las muñecas?

PRINCESITA

Nunca había visto tantas muñecas. Pensé que la mía era la única. Que tenía que cuidar toda mi vida. Tan caprichosa, y yo siempre sirviéndole té, vistiéndola todos los días. Cuidándola del frío y los Baobads. Y todo esto, para nada.

La Princesita sale de la casa muy triste, Antonio va detrás.

CUT TO

**ESC 19. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)**

La Princesita se sienta. Aleja a su muñeca y se tapa la cara entre las rodillas. Antonio la ve.

El recoge la muñeca de trapos de La Princesita que estaba tirada en una esquina y la examina detalladamente.

ANTONIO (35)

(V.O.)

Las palabras de mi abuelo, regresaron a mi mente. La Princesita, necesitaba entender el arte de la domesticación, así que yo tenía que explicarle.

ANTONIO

¿Acaso alguna de estas muñecas tuvo alguien que las peinara tan lindo como tú?

PRINCESITA

(frustrada, levantando sus hombros)

No. ¿Y eso qué tiene?

Antonio le da la mano a La Princesita y la hace levantarse. Entran a la casa.

CUT TO

**ESC 20. INT. GALERIA. TARDE**

La Princesita está parada al lado del dibujo de la boa que se había tragado un elefante que hicieron Antonio y su abuelo años atrás. La gente llega a la galería y observan los cuadros, caminan a su alrededor pero nadie la puede ver.

ANTONIO (40)

(V.O.)

De esa manera, plasmé todo lo que durante tantos años guarde dentro de mi

cuaderno. Existía un vínculo entre el arte y yo que hacía que mis dibujos lo fueran todo para mí. La princesita me ayudó a entender a mi abuelo. Ahora me pregunto: ¿Cómo estará su pequeña muñeca de trapos? Solo ahora entiendo quienes eran los Baobabs y no, no eran fieras.

17

CUT TO

## **ESC 21. INT. CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)**

Se paran delante de todas las muñecas.

ANTONIO

No creo que ninguna de estas se parezca a la tuya.

PRINCESITA

Pues sí. Todas son iguales.

Decepcionada le da la espalda a Antonio. Antonio se coloca por delante de ella de nuevo, insistiendo.

ANTONIO

No princesita, aunque haya muchas, te aseguro que todas son distintas. Ninguna de estas es tuya. Este vestido que le pusiste, sólo tú lo escogiste.

Ella se voltea y lo mira con atención.

ANTONIO

No estés triste. La cuidaste mucho, cada mañana te preocupaste porque estuviese vestida, por que no pasara frío, porque viviera en un lugar agradable para que fuera feliz. Compartiste tu tiempo con ella, y eso la hace muy especial. Estoy seguro que te quiere muchísimo.

Le quita de las manos su muñeca y la abraza fuertemente, luego levanta a su muñeca y da una vuelta.

PRINCESITA  
(entusiasmada)

Ninguna de estas muñecas tiene una dueña que las quiera y juegue con ellas. ¿Eso es lo que me tratas de decir?

18

Antonio sonríe.

ANTONIO

Pues sí. Está esperando que alguien las haga especiales. Mi abuelo una vez me dijo: "Lo que puedes ver es sólo una corteza, lo más importante es invisible". ¡Es el amor que sientes por ella lo que importa!

Antonio la mira y La princesita no deja de abrazar a su muñeca, caminan hacia el porche.

CUT TO

**ESC 22. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)**

Se sientan los dos en el porche de la casita.

PRINCESITA

¿Qué más te dijo tu abuelo?

ANTONIO

Pues, me contó la historia de un zorro salvaje, que un día conoció a un hombre y se hicieron amigos. Él domesticó al zorro y desde entonces fueron inseparables.

FADE

**ESC 23. INT. GALERIA. TARDE**

Abre la puerta y vemos una galería llena de cuadros en las paredes. Mucha gente lo espera mientras toman champagne, todos aplauden al verlo entrar. Se escuchan murmullos. Antonio se frota las manos.

ANTONIO (35)

(V.O.)

19

La princesita me ayudó a entender a mi abuelo. Me pregunto: ¿Cómo estará su pequeña muñeca de trapos? Solo ahora entiendo quienes eran los Baobabs y no, no eran fieras.

Antonio camina hacia el pódium que está hecho para que de su discurso. Se frota las manos, saca la carta. Las personas aplauden su entrada y escuchan atentamente.

CUT TO

**ESC 24. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA**

La Princesita se levanta.

PRINCESITA

Gracias. Ya es hora de que vuelva a mi Asteroide. Dónde sólo habitamos mi muñeca y yo. Pero no necesito más nada. Ahí soy feliz. Debo apurarme para que no nos agarre la noche, y mi muñeca no tenga su pijama.

Antonio la sigue.

ANTONIO

Pero, te vas muy pronto. Qué has venido a buscar.

PRINCESITA

Vine en busca de un amigo, pero no comprendía que ya lo tenía en mi muñeca. Ahora sé que tu también eres mi amigo pero no me puedo quedar, no pertenecemos aquí.

ANTONIO

¿Cómo vas a ser mi amiga si más nunca te podré ver?

PRINCESITA

Siempre estaré en tus dibujos, en tu cuaderno y sobre todo en tu corazón.

La princesita le arregla el vestido a la muñeca y mira fijamente a Antonio.

PRINCESITA

Donde nadie me hará daño, donde permaneceré para siempre.

ANTONIO (35)

(V.O.)

La seguí, pero no la alcancé. Y ella tenía razón. Estuvo en mis dibujos y en mi corazón para siempre.

Corrió lejos. Mientras se desvanecía la imagen. Antonio corrió atrás, pero no la alcanzaba.

CUT TO

**ESC 25. INT. CUARTO. AMANECER**

Antonio se despierta. Tocaban la puerta.

ALICIA

(V.O.)

Hijo despierta. Tienes tu práctica de fútbol en treinta minutos. Te espero en el carro.

ANTONIO (35)

(V.O.)

No sé si fue un sueño o fue realidad, pero amaneció y todo seguía igual que siempre, excepto mis ganas de pintar, que eran aún más grandes.

Antonio, vestido de fútbol, agarra su cuaderno de dibujos y lo esconde en la carpa.

CUT TO

**ESC 26. EXT. CAMPO DE FÚTBOL. MAÑANA**

Van Alicia y Antonio caminando, bastante animados.

ANTONIO

Ma, ayer conocí a una amiga. Su voz era tan dulce...

ANTONIO (40)  
(V.O.)

Me hizo las mismas preguntas cuantificables que hubiese hecho cualquier adulto; con la única diferencia de que yo no las podía responder. De ella solo sabía que me había cambiado la vida.

ALICIA

¿Ah sí? ¿cuántos años tiene? ¿en qué grado está?

Antonio se encoje de hombros y mira a Alicia.

ANTONIO

No lo sé, no se me ocurrió preguntar... Pero estoy seguro que su amistad es para siempre.

ALICIA

Bueno Antonio, la próxima deberías preguntarle. ¿Entonces, practicamos divisiones? ¿El lunes tienes que sacar 20!

ANTONIO

Claro mami. A ver si me lo sé.

ALICIA

¿18 entre 3?

ANTONIO

¡6!

ALICIA

¿32 entre 16?

ANTONIO

2 mamá dos, esa es tu favorita porque me la preguntas siempre.

ALICIA

Aja, y... ¿1300 entre 234?

¡No mamá! Que trampa! Eso está muy difícil.

Ambos se ríen.

FADE

**ESC 27. INT. GALERÍA. DÍA**

Antonio abre la carta y mira al público.

ANTONIO (35)

Durante este tiempo aprendí que basta con un descuido para apartarnos de nuestro camino, basta con sumergirnos en lo cotidiano para olvidarnos de lo que aún soñamos. Sin embargo, la clave está en no perder las ganas de hacer lo que queremos porque lo que nace como una ilusión, está destinado inevitablemente a rozar los límites de la realidad. Y es justo por eso que los adultos jamás entenderán que una muñeca de trapos tenga tanta importancia.

Antonio sube la mirada y ve a la pequeña Princesita de cabellos dorados, parada entre la multitud. Nadie más la ve. Antonio sonríe.

ANTONIO (35)

Comparto este espacio con los que sin importar las circunstancias se decretan como felices. Y si, las matemáticas son importantes, porque todo cuenta, desde los más pequeños tesoros. Gracias por estar aquí el día en que finalmente comprendí que de todos los sentido, el más importante es el corazón, pues ve lo que los demás simplemente no pueden. En memoria de mi abuelo y lo que aquella vez me hizo repetir en mi cabeza: Lo esencial es invisible a los ojos.

El mesonero se mete dentro del público para repartir las copas, y vemos a la princesita parada al final, al lado del

dibujo. Antonio pasa la última página de su discurso, se le tiembla un poco la voz. 23

ANTONIO (40)

Orgullosamente queda inaugurada la Galería de Arte Asteroide B612. Dedicada también a mi pequeña amiga, aquella linda Princesita. ¡Salud!

PÚBLICO  
¡Salud!

La gente aplaude, brindan. La Princesita sonríe y le pica el ojo a Antonio.

FADE OUT

- FIN -

## 5.9 Propuesta visual

### 5.9.1 Dirección de fotografía

En este cortometraje se quiere reflejar y contrastar el desgastado mundo en que viven las personas día a día, en el que lo material y superficial es lo más importante, con el sencillo y mágico mundo que le enseña la Princesita que Antonio dibuja. Un mundo en donde lo verdaderamente importante son las relaciones interpersonales. Lo que Antoine de Saint Exupéry llama domesticación en su libro *El Principito*.

Utilizaremos una iluminación fría. Para lograr esto se utilizará iluminación básica de tres puntos, donde una fungirá de principal y dos o más para rellenar sombras y separar el fondo. Además, dos luces fluorescentes Kino Flo, dependiendo de la locación.

El cuarto de Antonio tendrá una iluminación más cálida ya que representa su mundo. Para esto utilizaremos una iluminación de 3 puntos con luces Arri.

Para lograr esto, utilizaremos colores fríos que demuestren el desafecto de las personas de hoy en día que se encuentran totalmente aferradas a sus rutinas. En este esquema estarán representados los padres de Antonio, su maestra, el vigilante.

Cuando Antonio se encuentra dibujando, creamos una sensación de que está en otro mundo, inocente y lleno de ilusiones a través de la animación de la Princesita que dibuja.

Esta Princesita, que cobra vida del cuaderno de Antonio, siempre estará rodeada de colores cálidos, porque representa a la Rosa en el libro de Saint-Exupéry, por lo tanto tendrá un vestuario que simule una rosa roja y para ella iluminación más cálida, porque representa al amor.

Para la escena donde Antonio y La princesita se conocen, se jugará con una luz totalmente cálida que de la impresión de que es la luz que refleja una lámpara de lava, pero a la misma vez que de a entender que ambos están

entrando en ese mundo único que solo existe para ellos dos. Habrá varios dibujos, y por supuesto, su cuaderno.

Utilizaremos planos que demuestren los sentimientos de los personajes incluyendo planos medios, medios cortos y enteros para colocarlos en contexto. También se usarán planos detalles para los elementos a los cuales los personajes viven atados. Por ejemplo: el celular de Alicia, el whiskey del padre, el libro Baldor de la maestra.

### **5.9.2 Dirección de arte**

La escenografía y ambientación utilizada en este proyecto constituye un papel fundamental porque a través de ellos se construye el mundo de cada personaje. Siendo este un corto de ficción, había que representar los dos mundos del personaje; uno muy apegado a la realidad, simulando el hogar de una familia venezolana, y otro el lugar de ensueño de Antonio.

A través del atrezzo logramos vincular a cada personaje con su mundo. En el caso de Antonio, con su cuaderno color rojo que representa su mundo de fantasía. La muñeca para la Princesita, el vaso de whisky para Mauricio, la cartera para Alicia, el libro Baldor para la maestra, entre otros.

El color rojo del cuaderno de Antonio se relaciona con el color rojo del vestido de la Princesita que a su vez representa la rosa en El Principito. También se utilizaron rosas en distintas escenas para hacer referencia a ésta.

### **5.9.3 Estilismo**

Para las escenas de Antonio adulto, se quiere reflejar el futuro. Por ende, la propuesta es *hipster* para los hombres y de colores plateados y dorados con piezas de vestir de cortes asimétricos para las mujeres. Sabiendo que, el futuro es incierto para todos se pudieron utilizar tendencias de moda y colores basados en la imaginación, pero intentando hacer que se entendiera la época a través de los maquillajes, peinados y la ropa.

El vestuario del futuro para las escenas de la galería fue patrocinado por la tienda de ropa Vestimenta.

#### 5.9.4 Paleta de colores

La paleta de colores estará entre los azules, pasando por los verdes y rojos. Rescatando los colores reales de la vestimenta de El Principito y dándole importancia al rojo, ya que es la representación de la rosa. Colores complementarios como los verdes, marrones, beige, blanco y negro servirán para acompañar a la paleta de colores y combinar escenas para no cargarlas de tanta frialdad en el momento necesario. Se incluyeron también tonalidades de gris.

Para el futuro, se tratará de hacer énfasis en el uso de dorado y plateado, para respetar la relación que guardan los espectadores con esos colores en relación a la época antes mencionada.



## 5.9.5 Referencias



5.10 Locaciones







## 5.11 Utilería y atrezzo

Escena 2, 13, 15, 25:



Escena 3, 14:



Escena 4:



Escena 5:



Escena 6:



Escena 7:



Escena 8 y 10:



Escena 9:



Escena 11:



Escena 12:



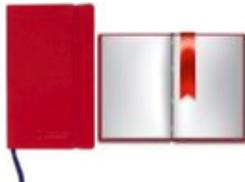
Escena 15:



Escena 16, 20, 23, 27:



Escena 17, 18, 19, 21, 22, 24:



Escena 25:



## 5.12 Vestuario

Antonio adulto:



Antonio niño:





Mauricio:



Juan:



La Maestra:



Vigilante



María



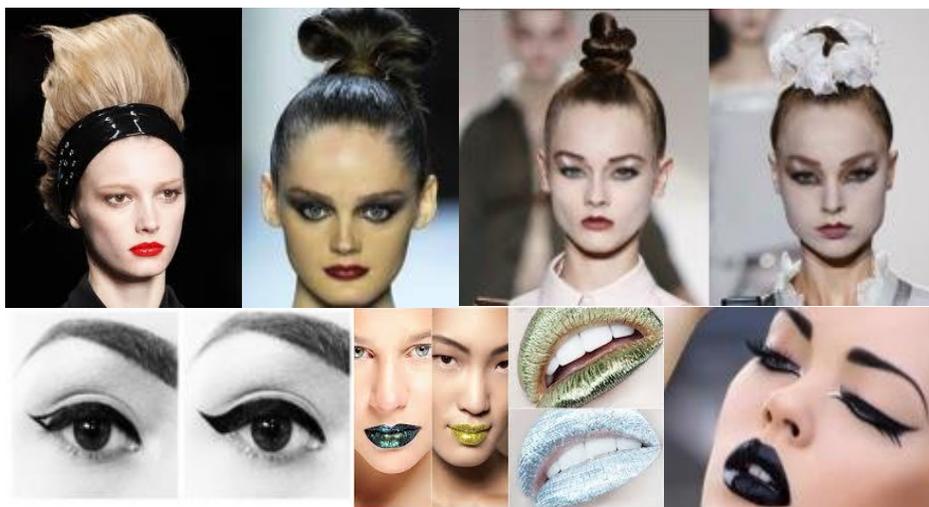
Taxista



Extras de la galería



5.13 Estilismo:



## *5.14 Propuesta Sonora*

Predominarán elementos sonoros que ayuden a fortalecer la emotividad que desea generar con esta historia. Se utilizará música original creada por un musicalizador que analizará las emociones que se busca crear en la historia, resaltando sobretodo la alegría y la tristeza de los personajes principales. En algunas ocasiones, se buscará incluir música motivante, sobre todo en momentos de logro, júbilo o logro de metas.

Por ejemplo: Música inspiradora para cuando Antonio de adulto abre su galería. Que conmueva. O inspire a cumplir sueños. Ese momento en que Antonio se baja del taxi y llega a decir su discurso, el ambiente se oye distante pero abrumador mientras escuchamos en off parte de lo que lee. Hasta que termina el discurso cuando dice la última frase ya lo escuchamos en sincronización con la imagen.

Como instrumentos prevalecerán los pianos en notas sutiles con melodías agradables o que generen nostalgia según sea el caso. Guitarras para rellenar un poco y dar armonía a todas las melodías y batería para darle el clímax necesario a cada escena.

Las voces en off estarán insertadas durante el desarrollo de la historia, usando también este recurso para evocar la participación de personajes que sin salir en escena hacen participación o dan instrucciones a través de la voz, sin aparecer en cámara.

Para remarcar algunos sonidos se utilizarán técnicas como el Foley, que es la mezcla de audios previamente grabados y mezclados, o extraídos de bancos de sonido, que logren retratar un sonido en particular (puertas abriéndose, tonos de teléfono, sonido de televisor, pisadas, entre otros).

Para capturar el sonido en escena, se utilizarán dos grabadores portátiles (Zoom h41 y Tascam Dr 680) micrófono direccional cardioide y supercardioide (tipo boom) y balita. El audio de campo se grabará usando estos dos últimos,

según sea el caso; a un *sample rate* de 48khz y una resolución de 16 *bits* de calidad estándar para video.

### 5.15 Desglose

Asteroide B612	
ESC 1.INT. TAXI. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio adulto</li> <li>- Taxista</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalón azul marino de piloto</li> <li>- Camisa con pines e identificativos de piloto</li> <li>- Corbata azul marina</li> <li>- Gorro azul marino de piloto</li> <li>- Zapatos negros formales</li> <li>- Camisa blanca sencilla</li> <li>- Pajarita</li> <li>- Pantalón de vestir</li> <li>- Tirantes</li> <li>- Maletín de viaje</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sin maquillaje ambos personajes</li> <li>- Antonio: peinado natural</li> <li>- Taxista: pelo engominado</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	
Escenografía	
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Car Grip</li> <li>- Steady Cam</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>
Otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carro Mustang Negro 2010</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 2.INT. CUARTO. NOCHE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa de pijama con alusión al futbol</li> <li>- Short negro</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores</li> <li>- Cuaderno de dibujos</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritorio</li> <li>- Cuadernos varios</li> <li>- Porta lápices</li> <li>- Portarretrato</li> <li>- Dibujos de niño</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 3.INT. SALA. NOCHE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Alicia</li> <li>- Mauricio</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa de pijama con alusión al futbol</li> <li>- Short negro</li> <li>- Vestido de flores azules</li> <li>- Blazer negro</li> <li>- Camisa de vestir azul manga larga</li> <li>- Pantalón de vestir negro</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica para Antonio, ni Mauricio</li> <li>- Alicia: pelo ondulado, maquillaje natural de diario.</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vaso de Whiskey</li> <li>- Laptop Mac</li> <li>- Cuaderno de dibujos</li> <li>- Control remoto</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sofá</li> <li>- Televisor</li> <li>- Cuadros</li> <li>- Velas</li> <li>- Florero</li> <li>- Mesita de vidrio</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 4. INT. COMEDOR. NOCHE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- María</li> <li>- Juan</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa de pijama con alusión al futbol</li> <li>- Short negro</li> <li>- Traje de doméstica verde</li> <li>- Sweater de abuelito gris</li> <li>- Mono de pijama</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica para Antonio</li> <li>- María: Pelo rizo alborotado</li> <li>- No aplica para Juan</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubiertos</li> <li>- Audífonos</li> <li>- Plato</li> <li>- Vaso de jugo</li> <li>- Arepa</li> <li>- Cuaderno de dibujos</li> <li>- Lentes</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesa</li> <li>- Mantel</li> <li>- Mantelito individual</li> <li>- Centro de mesa</li> <li>- Floreros</li> <li>- Cuadros</li> <li>- Matas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cortinas blancas</li> <li>- Portarretratos</li> <li>- Adornos varios</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 5. INT. TALLER DE PINTURA. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Juan</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Franela azul marina</li> <li>- Pantalón beige</li> <li>- Blue jean</li> <li>- Camisa teñida tipo 70s</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica para Antonio</li> <li>- No aplica para Juan</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinceles</li> <li>- Un potecito de pintura amarillo</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinturas pequeñas</li> <li>- Lienzos</li> <li>- Caballete</li> <li>- Botes de pintura</li> <li>- Cuadro de una boa que se había tragado un elefante</li> <li>- Mesón grande</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de pintura con materiales varios</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> <li>- Dolly</li> <li>- Steady cam</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 6.INT. CUARTO/BAÑO. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa de pijama con alusión al futbol</li> <li>- Short negro</li> <li>- Crocs</li> <li>- Uniforme colegial</li> <li>- Zapatos negros</li> <li>- Bulto</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica para Antonio</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reloj despertador</li> <li>- Cepillo de dientes</li> <li>- Cuaderno rojo de dibujos</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubrecama</li> <li>- Cama</li> <li>- Escritorio</li> <li>- Biblioteca con libros</li> <li>- Toalla azules</li> <li>- Porta cepillo</li> </ul>

	- Carpa
Equipos	- Lente 50mm - Cámara Sony 7D

Asteroide B612	
ESC 7.INT. CARRO DE ALICIA. DÍA	
Personajes	- Antonio niño - Alicia - Vigilante
Vestuario	- Uniforme colegial - Zapatos negros - Bulto - Blazer beige - Camisa blanca de vestir - Pantalones negros - Traje de vigilante sin gorro
Maquillaje y estilismo	- No aplica para Antonio, ni para el vigilante - Alicia: Maquillaje suave y natural, pelo ondulado.
Atrezzo y Utilería	- Teléfono celular
Escenografía	- No aplica
Equipos	- Lente 50mm - Cámara Sony 7D - Camara Car

Otros	- Camioneta Prado Plateada
-------	----------------------------

Asteroide B612	
ESC 8.INT. SALÓN DE CLASES. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Ignacio</li> <li>- Maestra</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 Uniformes colegiales, con zapatos negros, bultos.</li> <li>- Camisa blanca formal con detalles en el cuello</li> <li>- Pantalón negro</li> <li>- Bailarinas negras</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica para Antonio</li> <li>- Maestra: maquillaje natural, recogido serio completo.</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono celular</li> <li>- 25 hojas con divisiones</li> <li>- Una hoja con dibujos</li> <li>- Cartucheras</li> <li>- Lápices</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 pupitres</li> <li>- Cartelera escolar</li> <li>- Estantes con puertas</li> <li>- Estantes abiertos con cuadernos</li> <li>- Reloj de pared</li> <li>- Dibujos de niños decorativos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritorio</li> <li>- Libro Baldor</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> <li>- Dolly</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 9.INT. AFUERA DEL SALÓN. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Alicia</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uniforme colegial</li> <li>- Zapatos negros</li> <li>- Bulto</li> <li>- Blazer beige</li> <li>- Camisa blanca de vestir</li> <li>- Pantalones negros</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica para Antonio, ni para el vigilante</li> <li>- Alicia: Maquillaje suave y natural, pelo ondulado.</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono celular</li> <li>- Cartera negra</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pupitre</li> <li>- Letrero de castigados</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 10.INT. SALÓN DE CLASES. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alicia</li> <li>- Maestra</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa blanca formal con detalles en el cuello</li> <li>- Pantalón negro</li> <li>- Bailarinas negras</li> <li>- Blazer beige</li> <li>- Camisa blanca de vestir</li> <li>- Pantalones negros</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra: maquillaje natural, recogido serio completo.</li> <li>- Alicia: Maquillaje suave y natural, pelo ondulado.</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 pupitres</li> <li>- Cartelera escolar</li> <li>- Estantes con puertas</li> <li>- Estantes abiertos con cuadernos</li> <li>- Reloj de pared</li> <li>- Dibujos de niños decorativos</li> <li>- Escritorio</li> <li>- Libro Baldor</li> <li>- Porta lápices</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 11.INT.OFICINAS LINEA AÉREA. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio adulto</li> <li>- Secretaria</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalón azul marino de piloto</li> <li>- Camisa con pines e identificativos de piloto</li> <li>- Corbata azul marina</li> <li>- Gorro azul marino de piloto</li> <li>- Zapatos negros formales</li> <li>- Camisa blanca sencilla</li> <li>- Blazer azul</li> <li>- Pantalón de vestir femenino</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio: no aplica</li> <li>- Secretaria: peinado bajo propuesta futurista y maquillaje suave.</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carta de renuncia</li> <li>- Bolígrafo</li> <li>- Gorro de piloto</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritorio plateado</li> <li>- Computadora futurista</li> <li>- Banner alusivo a aerolínea</li> <li>- Lámpara</li> <li>- Sillas transparentes</li> <li>- Accesorios de escritorio negros</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> </ul>

Equipos	- Cámara Sony 7D
---------	------------------

Asteroide B612	
ESC 12.INT. CASA. DÍA	
Personajes	- Antonio niño - Alicia
Vestuario	- Uniforme colegial - Zapatos negros - Bulto - Blazer beige - Camisa blanca de vestir - Pantalones negros
Maquillaje y estilismo	- No aplica para Antonio, ni para el vigilante - Alicia: Maquillaje suave y natural, pelo ondulado.
Atrezzo y Utilería	- Cartera negra - Llaves del carro
Escenografía	- Recibidor de sala - Espejo - Flores decorativas - Florero - Cuadros para paredes (coloridos)
Equipos	- Lente 50mm - Cámara Sony 7D

Asteroide B612	
ESC 13.INT. CUARTO. TARDE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Mauricio</li> <li>- Juan</li> <li>- Princesita</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uniforme colegial</li> <li>- Zapatos negros</li> <li>- Camisa de cuadros azules</li> <li>- Pantalón azul de vestir</li> <li>- Camisa azul manga corta</li> <li>- Pantalón de vestir</li> <li>- Malla roja</li> <li>- Falda roja de tul en forma de flor</li> <li>- Zapatillas rojas</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural.</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores</li> <li>- Cuaderno de dibujos</li> <li>- Cuaderno de ejercicios de matemática</li> <li>- Vaso de Whiskey</li> <li>- Helicóptero de juguete</li> <li>- Muñeca de trapos</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritorio</li> <li>- Cuadernos varios</li> <li>- Porta lápices</li> <li>- Portarretrato</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujos de niño</li> <li>- Repisas</li> <li>- Juegos de mesa y libros para llenar la repisa</li> <li>- Cama</li> <li>- Cubrecama</li> <li>- Cojines en forma de balón</li> <li>- Estantes con juguetes de niño</li> <li>- Toalla azul</li> <li>- Gorras de diferentes tipos</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 14.INT. SALA. NOCHE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Mauricio</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa de la Vinotinto</li> <li>- Short negro</li> <li>- Camisa de vestir azul de cuadros manga corta</li> <li>- Pantalón de vestir negro</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica para Antonio, ni Mauricio</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vaso de Whisky</li> <li>- Control remoto</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sofá</li> <li>- Televisor</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadros</li> <li>- Velas</li> <li>- Florero</li> <li>- Mesita de vidrio</li> <li>- Biblioteca</li> <li>- Libros</li> <li>- Películas</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 15.INT. CUARTO. NOCHE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Princesita</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa de la Vinotinto</li> <li>- Short negro</li> <li>- Malla roja</li> <li>- Falda roja de tul en forma de flor</li> <li>- Zapatillas rojas</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural.
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muñeca de trapos</li> <li>- Cuaderno de dibujos</li> <li>- Cojines varios</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritorio</li> <li>- Cuadernos varios</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porta lápices</li> <li>- Portarretrato</li> <li>- Dibujos de niño</li> <li>- Repisas</li> <li>- Juegos de mesa y libros para llenar la repisa</li> <li>- Cama</li> <li>- Cubrecama</li> <li>- Cojines en forma de balón</li> <li>- Estantes con juguetes de niño</li> <li>- Toalla azul</li> <li>- Gorras de diferentes tipos</li> <li>- Carpa</li> <li>- Dibujos de niño</li> <li>- Lámpara de lava anaranjada</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 16. INT. GALERÍA. TARDE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio adulto</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa blanca</li> <li>- Pajarita negra con puntos blancos</li> <li>- Pantalón rojo</li> <li>- Zapatos estilo Oxford</li> <li>- Lentes de pasta</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica</li> </ul>

Atrezzo y Utilería	- No aplica
Escenografía	- No aplica
Equipos	- Lente 50mm - Cámara Sony 7D

Asteroide B612 ESC 17. EXT. JARDÍN. DÍA	
Personajes	- Antonio niño - Princesita
Vestuario	- Chaqueta del principito azul marina con rojo - Camisa blanca - Pantalón blanco - Botas oscuras - Malla roja - Falda roja de tul en forma de flor - Zapatillas rojas
Maquillaje y estilismo	- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural.
Atrezzo y Utilería	- Muñeca de trapos
Escenografía	- Casa de muñecas - Rosas rojas - Materos

Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>
---------	--

Asteroide B612	
ESC 18. INT. CASA DE MUÑECAS. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Princesita</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaqueta del principito azul marina con rojo</li> <li>- Camisa blanca</li> <li>- Pantalón blanco</li> <li>- Botas oscuras</li> <li>- Malla roja</li> <li>- Falda roja de tul en forma de flor</li> <li>- Zapatillas rojas</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural.
Atrezzo y Utilería	- Muñeca de trapos
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa de muñecas</li> <li>- Estantes</li> <li>- 14 muñecas</li> <li>- Juego mini de 2 sillas y mesa</li> <li>- Planta mini</li> <li>- Cuadro</li> <li>- Reloj cucú</li> </ul>

Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>
---------	--

Asteroide B612	
ESC 19. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Princesita</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaqueta del principito azul marina con rojo</li> <li>- Camisa blanca</li> <li>- Pantalón blanco</li> <li>- Botas oscuras</li> <li>- Malla roja</li> <li>- Falda roja de tul en forma de flor</li> <li>- Zapatillas rojas</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural.
Atrezzo y Utilería	- Muñeca de trapos
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa de muñecas</li> <li>- Estantes</li> <li>- 14 muñecas</li> <li>- Juego mini de 2 sillas y mesa</li> <li>- Planta mini</li> <li>- Cuadro</li> <li>- Reloj cucú</li> <li>- Casa de muñecas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosas rojas</li> <li>- Materos</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 20.INT. GALERÍA. TARDE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Princesita</li> <li>- Extras</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestuario futurista para 25 extras.</li> <li>- Vestidos, franelas, pantalones plateados o dorados.</li> <li>- Malla roja</li> <li>- Falda roja de tul en forma de flor</li> <li>- Zapatillas rojas</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para las mujeres peinados que sigan la propuesta futurista anteriormente dada. Bocas plateadas o doradas y peinados armados</li> <li>- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro de una boa que se tragó a un elefante</li> <li>- Caballete</li> <li>- Cuadros</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos enmarcadas</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 21. INT. CASA DE MUÑECAS. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Princesita</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaqueta del principito azul marina con rojo</li> <li>- Camisa blanca</li> <li>- Pantalón blanco</li> <li>- Botas oscuras</li> <li>- Malla roja</li> <li>- Falda roja de tul en forma de flor</li> <li>- Zapatillas rojas</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural.
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muñeca de trapos</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa de muñecas</li> <li>- Estantes</li> <li>- 14 muñecas</li> <li>- Juego mini de 2 sillas y mesa</li> <li>- Planta mini</li> <li>- Cuadro</li> </ul>

	- Reloj cucú
Equipos	- Lente 50mm - Cámara Sony 7D

Asteroide B612	
ESC 22. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA	
Personajes	- Antonio niño - Princesita
Vestuario	- Chaqueta del principito azul marina con rojo - Camisa blanca - Pantalón blanco - Botas oscuras - Malla roja - Falda roja de tul en forma de flor - Zapatillas rojas
Maquillaje y estilismo	- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural.
Atrezzo y Utilería	- Muñeca de trapos
Escenografía	- Casa de muñecas - Estantes - 14 muñecas - Juego mini de 2 sillas y mesa - Planta mini - Cuadro - Reloj cucú

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa de muñecas</li> <li>- Rosas rojas</li> <li>- Materos</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 23.INT. GALERÍA. TARDE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio adulto</li> <li>- Extras</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa blanca</li> <li>- Pajarita negra con puntos blancos</li> <li>- Pantalón rojo</li> <li>- Zapatos estilo Oxford</li> <li>- Lentes de pasta</li> <li>- Vestuario futurista para 25 extras.</li> <li>- Vestidos, franelas, pantalones plateados o dorados.</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para las mujeres peinados que sigan la propuesta futurista anteriormente dada. Bocas plateadas o doradas y peinados armados</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aplica</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro de una boa que se tragó a un elefante</li> <li>- Caballete</li> <li>- Cuadros</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos enmarcadas</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 24. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Princesita</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaqueta del principito azul marina con rojo</li> <li>- Camisa blanca</li> <li>- Pantalón blanco</li> <li>- Botas oscuras</li> <li>- Malla roja</li> <li>- Falda roja de tul en forma de flor</li> <li>- Zapatillas rojas</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	- Princesita: Maquillada muy suave, pelo ondulado leve, que todo se vea natural.
Atrezzo y Utilería	- Muñeca de trapos
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa de muñecas</li> <li>- Estantes</li> <li>- 14 muñecas</li> <li>- Rosas rojas</li> <li>- Materos</li> </ul>
Equipos	- Lente 50mm

	- Cámara Sony 7D
--	------------------

Asteroide B612	
ESC 25.INT. CUARTO. AMANECER	
Personajes	- Antonio niño
Vestuario	- Camisa de pijama con alusión al futbol - Short negro - Uniforme de futbol San Ignacio
Maquillaje y estilismo	- No aplica
Atrezzo y Utilería	- No aplica
Escenografía	- Escritorio - Cuadernos varios - Porta lápices - Portarretrato - Dibujos de niño - Cubrecama Azul - Cama - Almohada - Reloj despertador - Estantes llenos de juguetes
Equipos	- Lente 50mm - Cámara Sony 7D

Asteroide B612	
ESC 26. EXT. CAMPO DE FUTBOL. DÍA	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio niño</li> <li>- Alicia</li> </ul>
Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uniforme de futbol San Ignacio</li> <li>- Vestido color crema</li> <li>- Cartera</li> <li>- Cholitas</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alicia: Muy natural, el pelo un poco más ondulado que de costumbre</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Balón de futbol.</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arqueras</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

Asteroide B612	
ESC 27.INT. GALERÍA. TARDE	
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio adulto</li> <li>- Princesita</li> <li>- Extras</li> <li>- Mesonero</li> </ul>

Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camisa blanca</li> <li>- Pajarita negra con puntos blancos</li> <li>- Pantalón rojo</li> <li>- Zapatos estilo Oxford</li> <li>- Lentes de pasta</li> <li>- Vestuario futurista para 25 extras.</li> <li>- Vestidos, franelas, pantalones plateados o dorados.</li> <li>- Malla roja</li> <li>- Falda roja de tul en forma de flor</li> <li>- Zapatillas rojas</li> <li>- Traje de mesonero</li> </ul>
Maquillaje y estilismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para las mujeres peinados que sigan la propuesta futurista anteriormente dada. Bocas plateadas o doradas y peinados armados</li> </ul>
Atrezzo y Utilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copas con champagne</li> <li>- Bandeja</li> <li>- Carta con palabras de inauguración</li> </ul>
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro de una boa que se tragó a un elefante</li> <li>- Caballete</li> <li>- Cuadros</li> <li>- Fotos enmarcadas</li> </ul>
Equipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lente 50mm</li> <li>- Cámara Sony 7D</li> </ul>

## 5.16 Plan de rodaje

Para la elaboración de este proyecto y lograr los objetivos planteados, se llevarán a cabo distintas tareas distribuidas a lo largo de los meses de octubre del 2013 hasta junio del 2014. Empezaremos por las tareas de investigación, y de contenido para completar el marco teórico de la tesis. Posteriormente abordaremos las referentes a la preproducción, producción y postproducción del cortometraje.

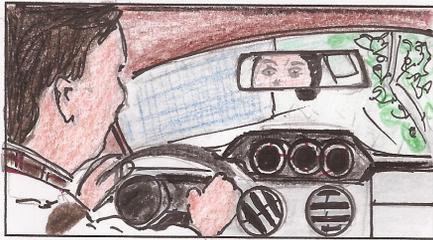
Tareas:

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| A. Investigación                   | I. Elaboración del manual de producción    |
| B. Encuestas a padres venezolanos  | J. Desglose de necesidades                 |
| C. Encuestas a niños               | K. Story board                             |
| D. Elaboración Marco Teórico       | L. Shooting board                          |
| E. Contratación de equipos         | M. Adquisición de utilería y escenografía. |
| F. Scouting de locaciones          | N. Rodaje                                  |
| G. Casting de actores              | O. Edición y montaje                       |
| H. Elaboración de pautas de rodaje |  |

MES	Octubre		Noviembre		Diciembre		Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto	
	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°
Quincena																						
Actividad A	■	■	■	■	■																	
Actividad B	■	■	■	■	■	■																
Actividad C					■	■	■															
Actividad D							■															
Actividad E								■	■													
Actividad F										■												
Actividad G											■											
Actividad H												■										
Actividad I													■									
Actividad J														■								
Actividad K															■							
Actividad L																■	■					
Actividad M																	■	■				
Actividad N																		■	■			
Actividad Ñ																			■			
Actividad O																				■	■	
Actividad P																					■	■
Actividad Q																						■
Actividad R																						■

Día	Fecha	Hora	Int - Ext	Día - Noche	Escenas	Locación	Personajes	Observaciones
1	Mier, 28/05/2014	Llegada equipo: 8 am Llegada talento: 9 am	Int	Día	16 y 20	Galería de Arte Estudio 8	Antonio grande: Alejandro León	No quedó, repetir
2	Dom, 08/06/2014	Llegada equipo: 9 am Llegada talento: 10 am	Ext	Día	26	Campo de futbol Las Guacamayas	Alicia: Daniela Kosán Antonio niño: Mumi	
2	Dom, 08/06/2014	Llegada equipo y talento: 11 am	Ext	Día	7 y 9	Carro	Vigilante Alicia: Daniela Kosán Antonio niño: Mumi	
3	Mier, 11/06/2014	Llegada equipo: 3 pm Llegada talento: 5 pm	Int	Día	8, 9, 10	Colegio Instituto Escuela	Antonio niño: Mumi Maestra: Mariana Marval Ignacio: Extras: Compañeros de clases Alicia: Daniela Kosán	
4	Vier, 13/06/2014	Llegada equipo: 3 pm Llegada talento: 5 pm	Int	Día	2, 12, 14	Apartamento Emma: El Cafetal, Calle El Limón. Residencias El Limón	Alicia: Daniela Kosan Antonio niño: Mumi Mauricio	OJO: Grabar a Daniela Kosán con cara de molestia desde la ventana - Plano perteneciente a la escena 3
5	Dom, 15/06/2014	Llegada equipo: 7 am Llegada talento: 8 am	Int	Día	6 y 25	Casa Carolina	Antonio niño: Mumi	
6	Mier, 18/06/2014	Llegada equipo: 9 am Llegada talento: 10 am	Ext - Int	Día	1 y 11	Carro Oficinas de Gabriel (La Trinidad)	Antonio niño: Mumi Taxista	
7	Dom, 22/06/2014	Llegada equipo: 11 am Llegada talento: 12 m	Int	Día	5	Shangrilá	Antonio niño: Mumi Juan: Armando Quintero	
7	Dom, 22/06/2014	Llegada equipo: 1 pm Llegada talento: 2 m	Int	Noche	3, 4	Apartamento Emma: El Cafetal, Calle El Limón. Residencias El Limón	Antonio niño: Mumi María: Martha Track Juan: Armando Quintero	<b>Grabar Voz de María para la escena 2</b>
8	Martes, 24/06/2014	Llegada equipo: 9 am Llegada talento: 10 am	Ext	Día	17, 18, 19	Jardín Shangrilá	Antonio niño: Mumi Princesita: Michelle El Masri	
9	Lun, 30/06/2014	Llegada equipo: 1 pm Llegada talento: 2 pm	Ext	Día	21, 22, 24	Jardín Shangrilá	Antonio niño: Mumi Princesita: Michelle El Masri	
10	Dom, 06/07/2014	Llegada equipo: 11 am Llegada talento: 12 m	Int	Día	13 Parte I	Casa Carolina	Mumi, Juan, Minucho	
11	Lunes, 07/07/2014	Llegada equipo: 3 pm Llegada talento: 4 pm	Int	Noche	15	Casa Carolina	Antonio niño: Mumi Princesita: Michelle El Masri	
12	Mier, 16/07/2014	Llegada equipo: 8 am Llegada talento: 9 am	Int	Día	16, 20, 23, 27	Galería de Arte Estudio 8	Antonio grande: Alejandro León Princesita: Michelle El Masri	
13	Vier, 18/07/2014	Llegada equipo: 9 am Llegada talento: 10 am	Int	Día	13 Parte II	Casa Carolina	Antonio niño: Mumi Princesita: Michelle El Masri	
14	Martes, 08/07/2014	07:00 p.m.	VOCES EN OFF			Estudio 818 - Prados del este	Directora, Prodcutora y Sonidista	

## 5.17 Storyboard



Escena # 1 Plano PMC

Taxista le pregunta a Antonio a dónde van.



Escena # 1 Plano PMC

Antonio responde y mira por la ventana



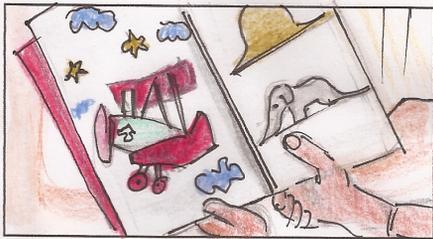
Escena # 2 Plano PM

Antonio haciendo los últimos retoques al dibujo.



Escena # 3 Plano PA

Se los muestra a sus padres y no le prestan atención



Escena # 3 Plano PD

Muestra el dibujo de la fuera que se trajo un elefante



Escena # 4 Plano PM

María ve los dibujos y le advierte sobre los pintores



Escena # 4 Plano PP

Le sirve de comida una arepa.



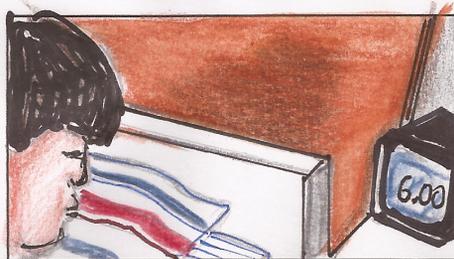
Escena # 4 Plano PMC

Juan se sienta y conversan sobre los dibujos



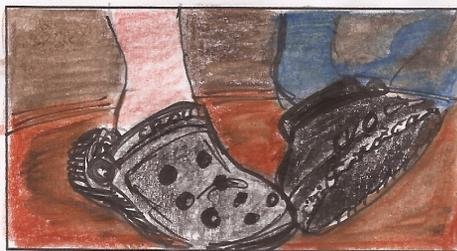
Escena # 5 Plano PML

Juan y antonio pintando



Escena # 6 Plano PP

Antonio se despierta.



Escena # 6 Plano PP

Se coloca las pantuflas



Escena # 6 Plano PM

Se cepilla los dientes



Escena # 6 Plano PML

Apirado esconde su cuaderno de dibujos



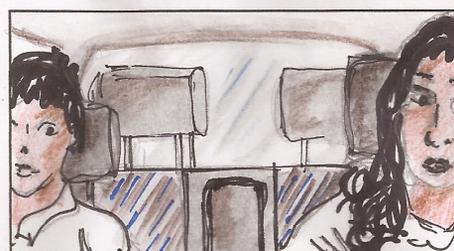
Escena # 7 Plano PM

Saluda como un militar al vigilante



Escena # 7 Plano PML

Responde el saludo



Escena # 7 Plano PM

Antonio y Alena conversando



Escena # 7 Plano PM

A Alicia la llaman por trabajo



Escena # 7 Plano PMC

Antonio aburrido.



Escena # 7 Plano PM

Antonio se queja con Alicia.



Escena # 8 Plano PML

Llega al colegio y camina a su puesto



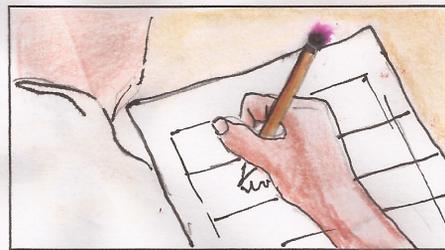
Escena # 8 Plano PM

Ignacio, el más vanidoso del salón.



Escena # 8 Plano PML

La maestra reparte los exámenes



Escena # Plano

Antonio dibuja sobre el examen.



Escena # 8 Plano PE

Todos sus amigos entregan y él lo hace de último.



Escena # 8 Plano PMC

La maestra conversa con él y lo regaña.



Escena # 8 Plano PM

Antonio dice que quiere ser artista.



Escena # 9 Plano PE

Antonio apura, Alicia llega apurada.



Escena # 10 Plano PML

Alicia y la maestra hablando.



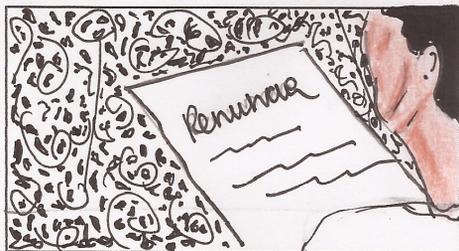
Escena # 11 Plano PM

Antonio llega a la oficina de la línea aérea



Escena # 11 Plano Detalle

se quita el sombrero de piloto.



Escena # 11 Plano PD

Firma la carta de renuncia.



Escena # 12 Plano PA

Antonio y Alicia llegan a la casa. lo manda a practi.



Escena # 12 Plano PMC

Antonio responde



Escena # 12 Plano PMC

Alicia lo manda a su cuarto



Escena # 13 Plano PM

Antonio intenta practicar matemáticas



Escena # 13 Plano PE

Comienza a dibujar una princesita.



Escena # 13 Plano PMC

Mauricio lo invita a ver el partido de la vinotinto



Escena # 13 Plano PM

Juan llega, ve el dibujo y conversan



Escena # 13 Plano PM

Juan le dice que lo esencial es invisible a los ojos



Escena # 13 Plano PP

Antonio repite la frase y se duerme



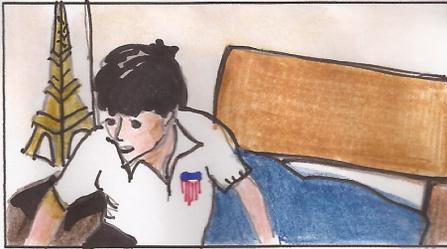
Escena # 13 Plano PM

La Princesita cobra vida.



Escena # 13 Plano PM

La Princesita revisa todo lo que hay en el cuarto.



Escena # 13 Plano PML

Antonio se despierta asustado al verla.



Escena # 13 Plano PM

Revisa su cuaderno de dibujos.



Escena # 13 Plano PM

Se acercan y escuchan el llamado de Mauricio.



Escena # 14 Plano PML

Antonio aburrido vuelve del partido con Mauricio.



Escena # PP. 14 Plano PP

Mueve los pies impaciente.



Escena # 14 Plano PD

Mauricio toma Whisky.



Escena # 14 Plano PP

Mauricio le reclama al árbitro.



Escena # 14 Plano PM

Se acaba el partido y Antonio se va.



Escena # 15 Plano PML

Antonio entra al cuarto buscando a la Princesita



Escena # 15 Plano PMC

La Princesita le dice que está en la caba.



Escena # 15 Plano PML

Antonio cierra la puerta y va hacia la caba



Escena # 15 Plano PM

ven juntos algunos dibujos.



Escena # 15 Plano PP

La Princesita conversa con Antonio



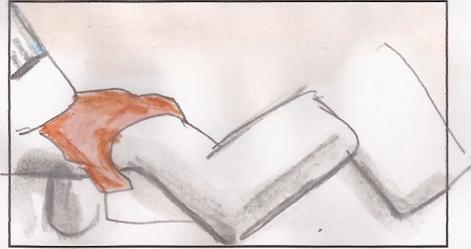
Escena # 15 Plano PP-PE

Se quedan dormidos



Escena # 15 Plano PP

Antonio conversa con la Princesita.



Escena # 16 Plano PD

Antonio subiendo unas escaleras.



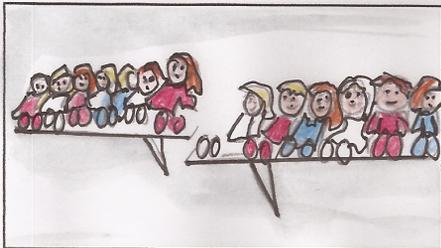
Escena # 16 Plano PMC

se arregla y se detiene un momento



Escena # 17 Plano PE

La Princesita y Antonio llegan a una casa de muñecas



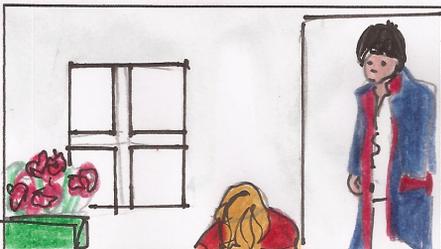
Escena # 18 Plano PM

Hay muchas muñecas iguales.



Escena # 18 Plano PMC

levanta una de ellas



Escena # 19 Plano PA

Sale al porche muy triste y aparta su muñeca



Escena # 19 Plano PM

Antonio le pregunta sobre su tristeza



Escena # 20 Plano PE

La Princesita en una galería de arte. Nadie la ve



Escena # 21 Plano PMC

Antonio le explica con las palabras de su abuelo.



Escena # 21 Plano PMC

La Princesita no quiere entender.



Escena # 21 Plano PMC

De pronto comprende todo.



Escena # 22 Plano PMC

En el porche conversan



Escena # 22 Plano PM

Antonio le cuenta más sobre su abuelo



Escena # 23 Plano PM

Antonio entra a la galería de arte.



Escena # 23 Plano PE

La gente lo aplaude



Escena # 24 Plano PE

La Princesita dice que debe irse.



Escena # 24 Plano PMC

Antonio trata de detenerla.



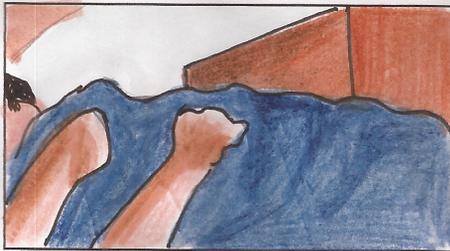
Escena # 24 Plano PMC

La Princesita le explica que estará en su corazón



Escena # 24 Plano PE

Ella corre y él no puede alcanzarla



Escena # 25 Plano PM

Antonio durmiendo



Escena # 25 Plano PM

Se despierta feliz



Escena # 25 Plano PML

Esconde su cuaderno de dibujos.



Escena # 26 Plano PE

Camina con Alicia en un campo de fútbol



Escena # 27 Plano PMC

Antonio inaugura su  
galeria de arte Asteroide B612



Escena # 27 Plano PD

Repanten copes.



Escena # 27 Plano PM

la gente escucha  
atento



Escena # 27 Plano PM

La princesita estaba ahí  
escuchando.

### *5.18 Guión técnico*

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 1. INT. TAXI. DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PMC	Perfil	Interior del carro	Antonio mirando perdidamente por la ventana.	Música	2"23"
02	PMC	Desde perspectiva de Antonio	---	Se ve el retrovisor y la mirada del taxista.	Música T: ¿A dónde vamos?	3"
03	PMC			Antonio respondiendo	A: A la oficina.	2"

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 2. INT. CUARTO. NOCHE</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PM	De frente a Antonio pero a 45°.	---	Antonio en su escritorio dibujando, lo ve de cerca, lo ve de lejos y le hace retoques.	Música	4"
02	PP	---	Travelling	Dibujo de la boa y elefante, se levanta.	Música	2"

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 3. INT. SALA. NOCHE</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>N°</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PA	---	---	Mauricio viendo TV. Alicia con la laptop en piernas. Antonio llega y se sienta en el medio	Sonido de la TV, partido de béisbol	4"
02	PMC			Antonio le muestra sus dibujos al papá. El papá no le presta atención.	Sonido de la TV, partido de béisbol	
03	PD	---	---	Los dibujos	Sonido de la TV, partido de béisbol	
04	PA	---	---	Se los muestra a la mamá. Antonio se levanta.	María: Toñito está servido	

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 4. INT. COMEDOR.NOCHE</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>N°</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PML	---	---	María con cierto tumbado sirve la comida en la mesa. Antonio está sentado mirándola con el cuaderno abierto.	María cantando.	3"
02	PP	---	---	Colocando la comida en la mesa.	Música	2"
03	PML	45°	---	María bailando acomodando la mesa., ve el cuaderno y habla. Luego se va. Antonio cierra el cuaderno y empieza a comer.	María: Ay Niño, usted como que está es obsesionado con esos muñequitos. Como ese señor famosísimo que pinto la muchachita esa que te mira. Todos los pintores lo que terminan es loco.  V.O. (Antonio) María se sabía los cuentos de todo lo que veía en la televisión. cómo se	20"

					llamaba esto y aquello. Hablaba con mi mamá como si ambas hubiesen vivido lo mismo.	
04	PA	De espaldas a Antonio	---	Juan caminando hacia Antonio y se sienta. Agarra el cuaderno y lo ve.	V.O. (CONT) Pero ella sólo lo había oído. J: ¿Y? ¿Cómo vamos con esto? A: Bien	10"
05	PM	De frente.	---	Juan le pica el ojo a Antonio y se pone a revisar los dibujos	J: Unos retoquitos por aquí y por allá y está listo. ¡Obra maestra! Sigue trabajando en eso	8"
06	PMC	---	---	Juan devuelve la mirada y siguen revisando el cuaderno.	V.O. (CONT) Mi abuelo era un pintor de nacimiento, amante de la vida, apasionado por lo que hacía, soñador. Siempre apoyó que persiguiera	8"

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 5. INT. TALLER DE PINTURA. DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PML	---	---	Juan en su taller de pintura, potes de pintura por todos lados. Antonio sentado al lado.	Música V.O.(Antonio) mis sueños, se parecían a los suyos. Solía decirle a mi mamá: Quitarle el pincel a un	3"
02	PMC		Dando una vuelta alrededor de ellos. Rig(Shoulder)	Juan y Antonio pintando Antonio le da un brochazo con su pincel	Música Risas V.O. (CONT) artista es como quitarle las alas a un pájaro.	3"

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 6. INT. CUARTO ANTONIO/ BAÑO. DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PP	---	---	Suena el despertador, la mano de Antonio lo trata de apagar.	Música Sonido de despertador	4"
02	PP	---	Travelling	Pies de Antonio poniéndose las pantuflas	Música V.O. (Alicia) ¡Antonio no vas a llegar! Apúrate, estoy en el carro.	10"
03	PM			Se ve en el espejo. Antonio cepillándose	Música	3"

				los dientes.		
04	PD		---	Abriendo el grifo.	Música	3'''
05	PML	---	---	Antonio agarra su bulto, saca su cuaderno de dibujos y lo lanza dentro de la carpa.	Música V.O: (Antonio) ¡Apurados! Los venezolanos vivimos apurados.	3''

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 7. INT. CARRO ALICIA/ MAÑANA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PE	Desde afuera	---	El carro llega a la caseta, Antonio sale por la ventana y saluda como un militar	Sonido ambiente	4''
02	PML		---	El vigilante responde con el mismo gesto.	Sonido ambiente	3''
03	PM	---	---	Alicia le habla a Antonio.	Alicia: Mete la cabeza, Antonio. Todas las mañanas es el mismo cuento.	4''
04	PM	---	---	Antonio pregunta	Antonio: Mami, ¿Él siempre está ahí?	3''
05	PM	---		Los dos	Alicia: Claro.	4''

				hablando. Alicia lo mira con dulzura y le pasa la mano por el pelo.	Le pagamos para que nos cuide a todos y no le abra a las personas que no conoce.	
06	PP		---	Se ve en el retrovisor a Antonio mirando por la ventana	V.O. (Antonio) Algunos adultos se obsesionan con su trabajo. Su única obligación era abrir y cerrar la puerta, sin cansancio. Sin importar el sueño o hambre que tuviera.	7"
07	PMC		---	Alicia propone practicar matemáticas.	Alicia: Vamos a practicar. A ver. ¿16 entre 4? Suenan el celular	6"
08	PM	---	---	Antonio respondiendo	A: 4...	3"
09	PMC	---	---	Alicia Contesta el teléfono	Alicia: Aló, buenos días Marta.  Silencio  Sí, tal cual como quedamos	16"

					ayer. Pasamos la referencia bancaria y las instrucciones al cliente.	
10	PM	---	---	Antonio reclama.	Antonio: Pero mamá ¿no íbamos a practicar? Marta, Marta, Marta. Todo el día hablando del trabajo.	6"
11	PMC			Alicia le hace señas de que se calle.		4"
12	PM	---	---	Antonio se voltea con y se apoya la cabeza en la ventana.	V.O. (Antonio) Trabajo. Para tener mucho dinero hay que trabajar; pero trabajar no siempre te hace feliz... Entonces, ¿para qué sirve el dinero?	8"

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: 8. INT. SALÓN DE CLASE. DÍA						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Mov. Cámara			
01	PML	---	Travelling	Antonio llega al salón de clase y	V.O. (Antonio) Estudie en un colegio normal,	10"

				camina hasta su puesto.	donde existían miles de niños y para mí todos eran iguales, menos uno.	
02	PM	---	---	Antonio sentándose en su puesto.	Se escuchan niños hablando. V.O. (Antonio) Uno que siempre alardeaba de todos sus juguetes, se sentía el centro del universo.	3"
03	PP			Ignacio se encuentra rodeado de 4 niñitos viendo su celular.	Niños hablando. V.O. (CONT) A mí, realmente, me daba igual. Mis intereses eran otros.	
04	PM	---	---	Los niños sacando sus cartucheras de los morrales	Niños hablando.	4"
05	PML	45°	Cámara en mano.	La maestra repartiendo los exámenes.	M: Niños, 5 minutos para entregar este quiz, el que no terminó	3"
06	PML	De frente	---	Repartiendo los exámenes, niños escribiendo.	M(CONT): lamentablemente tiene que entregar igual. V.O. (Antonio) Mi interés era sincero:	5"30"
07	PG	Over Shoulder de Antonio	---	Antonio dibujando sobre el examen	V.O. (CONT) la pintura.  Suena el Timbre del colegio M:Ok	2"
08	PM	De espalda	---	Los niños se	M(CONT): niños	40"

		a los niños y la maestra al fondo, de frente.		van parando a entregar. Antonio se para de último	se acabó el tiempo, por favor en orden entréguenme los exámenes.  V.O.(CONT) Mi maestra estaba casada con su libro Baldor.	
09	PP	---	---	Escritorio y libro Baldor	V.O.(CONT)  Era lo más importante en el mundo.	5'''
10	PMC	---	---	La Maestra	M: Antonio ¿pero qué es esto? ¿Dónde están tus divisiones? ¿Por qué no hay números?	8''
11	PM	---	---	Antonio respondiendo	A: Maestra, a mi no me gustan los números ¿Tú tampoco lo entiendes? A mi lo que me gusta es pintar. Y un día, cuando sea grande, voy a ser un gran artista.	15''
10	PMC	---	---	La maestra ve el examen y se dirige a Antonio.	M: Antonio, para ser un gran artista tienes que aprender a sumar, restar, dividir. Así, cuando seas grande, vas a poder saber cuánta pintura	42''

					<p>necesitas y cuánto dinero cuesta.</p> <p>Y eso sólo lo miden los números, que este caso, era lo único que me importaba. Los dibujos no me sirven para nada. Ahora espera afuera, luego hablaré con tu mamá.</p>	
11	PM	---	---	Antonio la mira decepcionado, responde y se va.	Música Antonio: a ella tampoco le gustan los dibujos.	8"

<b>Nombre: PRICIPITO</b>						
<b>Escena: 9. EXT. SALÓN DE CLASES. DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PE	---	---	Antonio espera sentado en el pupitre de los castigados. Alicia entra corriendo, él trata de detenerla pero no le hace caso.	Música	6"

<b>Nombre: PRICIPITO</b>						
<b>Escena: 10. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>N°</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PML	De lado.	---	Se ve al fondo a la mamá hablando con la maestra frente al escritorio.	Música	4"

<b>Nombre: PRICIPITO</b>						
<b>Escena: 11. INT. OFICINAS LÍNEA AÉREA. DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>N°</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PM	De lado.	---	Secretaria escribiendo. Antonio llega y se sienta. deja su sombrero en el escritorio La secretaria le coloca una carta sobre la mesa.	Música Secretaria: Adelante, tome asiento	8"
02	PD	---	---	Antonio deja	Música	4"

				el sombrero en la mesa.		
03	PM	De lado	---	La secretaria le da una carta.	S: Firme acá por favor.	4"
04	PP	Over shoulder de Antonio	---	Firma la carta.	Música	8"
05	PM				Música A: Gracias S: Hasta luego	6"

<b>Nombre: PRICIPITO</b>						
<b>Escena: 12. INT. CASA. DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PA	---	---	Alicia y Antonio entrando a la casa. Alicia deja su cartera en la mesa	Alicia: Ya la maestra me contó que en vez de responder el examen lo que hiciste fue dibujar.	10"
02	PMC			Alicia hablando	Alicia: Necesito que practiques de nuevo, hasta que te lo sepas perfecto.	6"
03	PMC			Antonio hablando	Antonio: Antonio: ¿Y que más te contó?	1"25"
04	PMC	---	Dolly back	Antonio se quita el bulto y camina hacia su cuarto.	Alicia: Tu sabes que cuando tu quieres, tu puedes. Te vas ya a tu	7"

					cuarto a practicar.  V.O. (Antonio) No, no le dijo que también me gustaban los dibujos.	
--	--	--	--	--	---	--

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 13. INT. CUARTO ANTONIO. TARDE</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
01	PM	---	---	Antonio sentado, cierra el libro de divisiones y comienza a dibujar. Mauricio y se acerca con su vaso en la mano y le lanza una camisa de la Vinotinto.	Música V.O. (Antonio) Ni hablar de mi papá. No había nada más importante para él que un vaso de whisky, la Vinotinto o un Caracas-Magallanes..	12"
02	PE	Cenital	---	Dibujando la princesita.	Música V.O.(CONT) ¿Mis dibujos? Para él eran la nada, eran tiempo perdido	7"
03	PMC			Antonio dibujando y entra Mauricio en	M; Más vale que te apures porque	11"

				<p>el fondo, le lanza la camisa de la vinotinto , Antonio la ataja y la pone en la cama.</p> <p>Mauricio se va cantando</p>	<p>veremos el juego a las 4.</p> <p>¡La Vinotintooo, que viva, que viiva!</p>	
004	PML	---	---	Juan toca la puerta.	V.O.(Antonio) Mi abuelo fue el primero en conocerla.	4"
005	PML	---	---	Antonio se medio voltea y le hace señas de que se acerque.		
006	PMC	---	---	Juan se sienta al lado de Antonio, le coloca una mano en la espalda y se ríe.	<p>J: ¿Te gusta mucho verdad?</p> <p>A:¿Quién esta niñita?</p> <p>J: No,no. Pintar.</p> <p>A: Me gusta muchísimo pero nadie lo entiende.</p> <p>J: ¿Es cómo si no quisieras hacer otra cosa más que eso?</p> <p>A:Si</p>	
007	PD	---	---	Juan pasa	J:¿Cómo si	2"30""

				sus manos sobre el dibujo. Y ojea el cuaderno.	podieras pasar la vida entre colores?	
006	PMC	--	La cámara sigue Antonio cuando se cambia de puesto.	Juan le hace señas para que se siente a su lado. Deja el cuaderno en el escritorio.	A: Así es. ¿Por qué tu si lo puedes entender? Acaso no eres un adulto?  V.O.(Antonio) Por supuesto que era un adulto pero mi abuelo lo tenía todo muy claro.	
008	PM	---	---	Antonio y Juan sentados al lado hablando.		2"30"
009	PM	---	---	Antonio y Juan hablando.	J: Antonio, lo que no entienden, y con esto te digo un secreto, es muy simple: No se ve bien sino con el corazón. Escúchame bien, lo esencial es invisible a los ojos. No lo olvides.  Antonio: ¿No se ve bien sino con el	6"

				Juan se levanta	corazón? Pero abuelo el corazón no tiene ojos.  J: Algún día lo entenderás Música	
010	PP	---	---	Antonio repite las palabras de su abuelo y se queda dormido.	Música  A: Lo esencial es invisible a los ojos Lo esencial es invisible a los ojos.	6"

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: ANIMACIÓN						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Mov. Cámara			
001	PM	---	---	El dibujo de la princesita comienza a cobrar vida, hasta que sale de cuadro.	Música	10"

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: 13. INT. CUARTO ANTONIO. TARDE						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Mov. Cámara			
0011	PM	---	---	La princesita humana en el cuarto revisando un estante.	Música	8"
012	PML	---	---	Antonio se despierta. Ve a la niña parada del	Música	5"

				otro lado del cuarto.		
011	PM			Princesita parada en el cuarto, curiosa revisando lo que hay, se asusta con Antonio y voltea rápidamente.	Música	5"
012	PML	---	---	Antonio agarra su cuaderno para comparar.	Música	5"
013	PP	Over Shoulder de Antonio	---	Antonio mira el cuaderno y mira la princesita	Música	3"

014	PM	---	Travelling Estática cuando están los dos personajes de frente detallándose. La cámara los sigue hasta la puerta.	Antonio se para de frente a la princesita.  Cuando Antonio escucha el grito de su papá, brinca del susto. La mira preocupada y caminan rápidamente hacia la puerta. Antonio se voltea hacia la princesita colocando su dedo índice en la boca en señal de silencio.	V.O. (Mauricio) ¡Antonioooo, Antonio! Son las 4. Ven a la sala.  V.O. (Antonio) La Princesita solía entenderme rápidamente. Ya éramos amigos y todavía no nos conocíamos.	14"
-----	----	-----	--	---	---	-----

				La princesita lo mira asintiendo con la cabeza.  Antonio sale.		
--	--	--	--	--	--	--

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: 14. INT. SALA. NOCHE						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Mov. Cámara			
001	PML	---	---	Mauricio, tomando, y Antonio viendo TV.	Partido de fútbol	5"
002	PP	---	Travelling	Antonio moviendo ansiosamente el pie. Cruza las piernas. Pies de Mauricio firmes.	Partido de fútbol	5"
001	PML	---	---	Antonio se recuesta del sofá, se queda medio dormido. Mauricio tomando whisky.	Partido de fútbol	6"
003	PD	---	--	Colocando el vaso en la mesita.	Partido de fútbol	2"
004	PM	--	--	TV	Partido de fútbol	3"
005	PP	---	---	Antonio se da golpecitos en los cachetes.	Partido de fútbol	4"
001	PML	---	---	Los dos		

				sentados en el sofá.	Pitazo	
006	PP	---	---	Mauricio gritando	M: ¡Epa árbitro eso es falta!	
005	PMC	---	---	Los dos sentados en el sofá.  Antonio se levanta del sofá rápidamente.  Mauricio concentrado en la TV. Antonio se va.	A: ¿Se acabó? ¿Ganamos? M: Perdimos hijo, perdimos.  A: Hasta mañana papi, bendición.  M: Dios te bendiga. ¡Alicia! Alicia sírveme otro.	4"

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 15. INT. CUARTO ANTNOIO.NOCHE</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escal a</b>	<b>Angulaci ón</b>	<b>Mov. Cámar a</b>			
001	PA	---	---	Antonio parado junto a la puerta, mirando hacia todos lados.	A: ¿Oye, donde te metiste?	10"
002	PMC	---	---	La princesita asoma la cabeza fuera de la carpa. Despeinada, rodeada de juguetes que parece nunca	P: ¡Aquí!	5"

				haber visto y agitada. Muy extrovertida se sopla un pelo que le queda en la cara y le dice, con un tono de emoción y un poco ruidosa.		
00 3	PM	---	---	Antonio se acerca y ve a La Princesita. Se devuelve a cerrar la puerta.	A: Espera	3"
00 4	PE	Desde la carpa.	---	Antonio entra a la carpa	V.O. (Antonio) El comienzo de una noche a la luz de la lámpara, aquel día en donde	6"
00 5	PM			Los dos sentados en posición de indio. En la carpa habían unos cojines medio desbaratados y unos dibujos hechos por Antonio pegados en una de las paredes de la carpa.	V.O.(CONT) nunca me imagine que las palabras de mi abuelo poco a poco iban a cobrar tanto sentido.	4"
00 6	PP	---	---	Antonio pregunta	Se escucha la televisión prendida afuera A: Nadie puede saber	6"

					que estás aquí. ¿Quién eres?	
00 7	PP	---	---	Princesita responde	P: No lo entiendo. ¿Por qué?	2"
00 6	PP	---	---	Antonio	A: ¡Shhh!	1"
00 7	PP	---	---	Princesita	P: ¡Haces muchas preguntas! No. Yo vengo desde muy lejos. Del asteroide B612. Por cierto, ¿podrías dibujar para mí una caja?	5"
00 6	PP	---	---		A: ¿Para qué querrías una caja?	3"
00 7	PP	---	---	La princesita agarrando a su muñeca y llevándola contra su pecho.	P: Para guardar a mi muñeca, para que nada le pase.	5"
00 6	PP	---	---		A: ¿Qué le podría pasar?	2"
00 7	PP	---	---	La princesita le pregunta a Antonio.	Es que no la puedo dejar sola, los Baobads pudiesen destrozarla. ¿Acaso aquí no hay?	6"

00 6	PP	---	---	Antonio respondiendo .	A:No lo sé. Jamás lo había escuchado. ¿Acaso son fieras?	4"
00 7	PP	---	---	La princesita le contesta.	P:¿Fieras? podría decirse, aunque, realmente son unos árboles gigantes y feroces.	7"
00 6	PP	---	---	Antonio bostezando y acomodándo se.	A:¡Necesitarías un ejército de elefantes para enfrentarlos!	5"
00 5	PM	---	---	Los dos sentados, bostezando, la princesita se acuesta.	P:(Entre risas y bostezos)Tendrí a que montarlos unos encima de otros para alcanzar su tamaño.	8"
00 6	PP	---	---	Antonio se acuesta	V.O. (Antonio) Hablabamos de dos suertes distintas.	3"
00 8	PP	---	Dolly back (la cámara se aleja)	Los dos acostados, dormidos.	V:O: (CONT) La mía era tener unos padres que me acompañ aran y cuidaran. Y la suya, que podía hacer lo que quisiera	10"

					en un planeta deshabitado en donde nadie me exigiría matemáticas.	
--	--	--	--	--	---	--

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 16. INT. ESCALERAS DE LA GALERÍA. TARDE</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
001	PD	---	---	La mano de Antonio en la baranda.	Música	3"
002	PMC	---	---	Hace una pausa pequeña se arregla.	Música y sonido ambiente.  V.O. (Antonio) Y aquí fue cuando inicié este proyecto que hoy se hace realidad.	4"
003	PP			Se arregla el corbatín	Música y sonido ambiente.	2"
002	PMC			Esboza una sonrisa en su rostro y continúa.		4"
004	PA			Sube por las escaleras		5"

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: 17. EXT. JARDÍN. DÍA (SUEÑO)						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Mov. Cámara			
001	PE	---	Paneo	Caminan juntos agarrados de la mano por un gran jardín. Hasta que ven la casa de muñecas, hacen una pausa y deciden entrar.	Música	12"

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: 18. INTCASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Mov. Cámara			
001	PMC	---	---	<p>La princesita asombrada levanta algunas muñecas y las vuelve a poner en su lugar. Antonio se queda al lado.</p> <p>La princesita sale, triste.</p>	<p>Música</p> <p>A: ¿Qué te pasa? ¿No te gustaban las muñecas?</p> <p>P: Nunca había visto tantas muñecas. Pensé que la mía era la única. Que tenía que cuidar toda mi vida. Tan caprichosa, y yo siempre sirviéndole té,</p>	14"

					vistiéndola todos los días. Cuidándola del frío y los Baobads. Y todo esto, para nada.	
--	--	--	--	--	--	--

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 19. EXT: CASA DE MUÑECAS. DÍA (SUEÑO)</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
001	PA	---	---	La princesita sale al porche y se sienta triste. Coloca su muñeca a un lado. Antonio sale y recoge la muñeca.	V.O. (Antonio) Las palabras de mi abuelo, regresaron a mi mente. La Princesita, necesitaba entender el arte de la domesticación, así que yo tenía que explicarle.	14"

002	PML	---	---	Antonio examina la muñeca.	Música A: ¿Acaso alguna de estas muñecas tuvo alguien que las peinara tan lindo	6"
-----	-----	-----	-----	----------------------------	--	----

					como tú?	
003	PMC	---		Princesita levanta la cabeza.	Música P: No. ¿Y eso qué tiene?	6"
001	PE	---	---	Se levanta y Antonio la lleva adentro de la casa.	Música	4"

<b>Nombre: PRICIPITO</b>						
<b>Escena: 20. INT. GALERÍA. TARDE</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
001	PE	---	---	La princesita parada al lado del gran dibujo de la boa y el elefante. Personas caminan a su alrededor, nadie la ve.	Música V.O.(CONT) Aquel día, mi abuelo me lo dijo tan fácil, tan fácil pero a la vez tan difícil. Me tomó mucho tiempo entenderlo. Hasta que conocí a esa Princesita de cabellos dorados y aún no he podido sacar de mi cabeza	28"

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: 21. INT. CASA DE MUÑECAS. TARDE						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Mov. Cámara			
001	PM	---	---	Antonio abraza a la princesita. Decepcionada le da la espalda a Antonio. Antonio se coloca por delante de ella de nuevo, insistiendo.	A: No creo que ninguna de estas se parezca a la tuya. P: Pues sí. Todas son iguales.  A: No princesita, aunque haya muchas, te aseguro que todas son distintas. Ninguna de estas es tuya. Este vestido que le pusiste, sólo tú lo escogiste.	7"

002	PM	---	---	La princesita se voltea prestando atención.	Música A: No estés triste.	5"
001	PM	---	---	Antonio hablándole a la Princesita con la muñeca en -- brazos.	A: La cuidaste mucho, cada mañana te preocupaste porque estuviese vestida, por que no pasara frío	9"
003	PE	---	Subjetiva. Cámara en	Muñecas iguales,	A(CONT): porque viviera	4"

			mano	sentadas en repissas.	en un lugar agradable para que fuera feliz.	
001	PM	---	---	Antonio hablando.	A: Compartiste tu tiempo con ella, y eso la hace muy especial. Estoy seguro que te quiere muchísimo.	5"
002	PM	--	---	La Princesita Le quita de las manos su muñeca y la abraza fuertemente.	P: Ninguna de estas muñecas tiene una dueña que las quiera y juegue con ellas. ¿Eso es lo que me tratas de decir?	7"
001	PM	---	---	Antonio hablando	A: Pues sí. Está esperando que alguien las haga especiales.	7"
004	PP	---	Subjetiva.	Princesita pasando su muñeca por delante de las demás.	A: Mi abuelo una vez me dijo: "Lo que puedes ver es sólo una corteza, lo más importante es invisible".	9"
002	PM	---	---	Princesita emocionada	¡Es el amor que sientes por ella lo que importa!	5"
001	PM	---	---	Antonio responde y	A: Exactamente	4"

				los dos salen.		
--	--	--	--	----------------	--	--

Nombre: PRICIPITO						
Escena: 22. EXT. CASA DE MUÑECAS. TARDE						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escalera	Angulación	Mov. Cámara			
001	PM	---	---	Se sientan en el porche.	<p>P: ¿Qué más te dijo tu abuelo?</p> <p>Música</p> <p>A: Pues, me contó la historia de un zorro salvaje, que un día conoció a un hombre y se hicieron amigos. Él domesticó al zorro y desde entonces fueron inseparables.</p>	10"

Nombre: PRICIPITO						
Escena: 23. INT. GALERÍA. TARDE						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escalera	Angulación	Mov. Cámara			
001	PM	---	Steadycam, la cámara	Antonio abre la puerta y	V.O.(Antonio) La	11"

			entra detrás de Antonio.	vemos una galería llena de cuadros en las paredes y la gente lo aplaude	princesita me ayudó a entender a mi abuelo. Me pregunto: ¿Cómo estará su pequeña muñeca de trapos?	
002	PE	---	---	Antonio camina hacia el pódium que está hecho para que de su discurso. Se frota las manos, saca la carta.	Solo ahora entiendo quienes eran los Baobabs y no, no eran fieras.	9"

<b>Nombre: PRICIPITO</b>						
<b>Escena:24. EXT. CASA DE MUÑECAS. DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>Nº</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
001	PE	----	-----	La Princesita se levanta.	P: Gracias. Ya es hora de que vuelva a mi Asteroide. Ahí soy feliz. Debo apurarme para que no nos agarre la noche, y mi muñeca no tenga su pijama.	8"
002	PMC	----	-----	Antonio se levanta también siguiéndola.	A: Pero, te vas muy pronto. Qué has venido a buscar.	4"

003	PMC	----	-----	Princesita se voltea y responde	P: Vine en busca de un amigo, pero no comprendía que ya lo tenía en mi muñeca. Ahora sé que tu también eres mi amigo pero no me puedo quedar, no pertenecemos aquí.	10"
002	PMC	----	-----		A: ¿Cómo vas a ser mi amiga si más nunca te podré ver?	4"
003	PMC	----	-----	La Princesita le arregla el vestido a la muñeca y mira fijamente a Antonio	P: Siempre estaré en tus dibujos y sobre todo en tu corazón.	7"
004	PE	----	-----	La Princesita se va corriendo y Antonio corre atrás sin alcanzarla.	V.O. (Antonio) La seguí, pero no la alcancé. Su imagen se desvanecía. Y ella tenía razón. Estuvo en mis dibujos y en mi corazón para siempre.	5"
		----	-----			

<b>Nombre: PRINCIPITO</b>						
<b>Escena: 25. INT. CUARTO ANTONIO/ DÍA</b>						
<b>Plano</b>				<b>Descripción Video</b>	<b>Descripción Audio</b>	<b>Duración</b>
<b>N°</b>	<b>Escala</b>	<b>Angulación</b>	<b>Mov. Cámara</b>			
001	PE	---	Paneo desde la el final de la cama hasta su cara.	Antonio en su cama se despierta al oír la voz de su mamá.	Tocan la puerta.  V.O. (Alicia) Hijo despierta.	3"
002	PM	Cenital	---	Antonio despierto en su cama.	V.O.(CONT) Tienes tu práctica de fútbol en treinta minutos. Te espero en el carro.	4"
003	PM	---	---	Antonio vestido de fútbol agarra su cuaderno y entra a la carpa, medio cuerpo.	V.O. (Antonio) No sé si fue un sueño o fue realidad,	4"
004	PP	Picado	---	Antonio escondiendo su cuaderno de dibujos debajo de unos cojines.	V.O. (CONT) pero amaneció y todo seguía igual que siempre,	3"
	PM	---	---	Antonio caminando hacia la puerta		4"

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: 26. INT. CAMPO DE FÚTBOL. MAÑANA						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escal a	Angulació n	Mov. Cámar a			
01	PE	---	Cámar a estática . Ellos se acercan a la cámara .	<p>Van Alicia y Antonio caminando, bastante animados.</p> <p>Alicia le hace más pre(Gesticul a)</p> <p>Antonio se encoje de hombros y mira a Alicia.</p>	<p>V.O. (CONT) Excepto mis ganas de pintar, que eran aún más grandes</p> <p>ANTONIO: Ma, ayer conocí a una amiga. Su voz era tan dulce...</p> <p>V.O. (Antonio) Me hizo las mismas preguntas cuantificables que hubiese hecho cualquier adulto; con la única diferencia de que yo no las podía responder. De ella solo sabía que me había cambiado la vida.</p>	20"
02	PM			Alicia pregunta	ALICIA: ¿Ah sí? ¿cuántos años tiene? ¿en qué grado está?	
03	PM	---	---	Antonio responde	Antonio: No lo sé, no se me ocurrió	13"

					preguntar, Pero estoy seguro que su amistad es para siempre.	
00 2	PM	---	---	Alicia le levanta la cabeza a Antonio y le contesta.	ALICIA: Bueno Antonio, la próxima deberías preguntarle. ¿Entonces, practicamos divisiones? ¡El lunes tienes que sacar 20!	
04	PG	----	---	Desde atrás, ambos siguen caminando y se van alejando de la cámara.	ANTONIO: Claro mami. A ver si me lo sé.  ALICIA: ¿18 entre 3?  ANTONIO: ¡6!  ALICIA: ¿32 entre 16?  ANTONIO: 2 mamá dos, esa es tu favorita porque me la preguntas siempre.  ALICIA: Aja, y... ¿1300 entre 234?  ANTONIO: ¡No mamá! Que trampa! Eso está muy difícil. Se ríen.	

Nombre: PRINCIPITO						
Escena: 27. INT. GALERÍA. DÍA						
Plano				Descripción Video	Descripción Audio	Duración
Nº	Escalera	Angulación	Mov. Cámara			
01	PMC	---	---	Antonio comienza a leer su carta.	A: Durante este tiempo aprendí que basta con un descuido para apartarnos de nuestro camino, basta con sumergirnos en lo cotidiano para olvidarnos de lo que aún soñamos.	6"
02	PP	---	---	Antonio mira al público.	A: Sin embargo, la clave está en no perder las ganas de hacer lo que queremos porque lo que nace como una ilusión, está destinado inevitablemente a rozar los límites de la realidad.	6"
03	PM	---	Travellin	Público	A:Y es justo por eso	6"

			g	atento.	que los adultos jamás entenderán que una muñeca de trapos tenga tanta importancia.	
04	PM	---	Cámara sigue al mesonero hasta que llega a la Princesita.	El Mesonero comienza a repartir las copas de champagne. La Princesita se encontraba en el público.	Música	4"
05	PMC	---	---	Antonio sonriendo y leyendo.	Música A: Comparto este espacio con los que sin importar las circunstancias se decretan como felices. Y si, las matemáticas son importantes, porque todo cuenta, desde los más pequeños tesoros. Gracias por estar aquí el día en que finalmente comprendí que de todos los sentidos, el más importante es el corazón, pues ve lo que los demás simplemente no pueden.	6"
	PMC			Público atento escuchando, inspirados.	Música A: En memoria de mi abuelo y lo que aquella vez me hizo repetir en mi cabeza: Lo esencial es invisible a los ojos.	5"

				Antonio pasa la última página de su discurso, se le tiembla un poco la voz.	Música A: Orgullosamente queda inaugurada la Galería de Arte Asteroide B612. Dedicada también a mi pequeña amiga, aquella linda Princesita. Salud	8"
06	PM	---	---	Público aplaude y brinda	Música Aplausos P: ¡Salud!	4"
00 7	PMC	---	Dolly in	La Princesita sonrío y le pica el ojo a Antonio.	Música	4"

### 5.19 Ficha técnica

Cargo	Persona
Guión original	Astrid El Masri Anna Gómez Pascarella
Dirección General	Astrid El Masri
Producción General	Anna Gómez Pascarella
Asistencia de dirección	Marinés Carrero Laura Méndez Sergio Andrade
Cámara	Sergio Andrade Marines Carrero Laura Méndez
Dirección de fotografía	Kristhian Zacarias
Asistente de fotografía	Sergio Andrade
Dirección de Arte	Anna Gómez Pascarella Astrid El Masri
Asistentes de arte	Laura Méndez Marinés Carrero
Maquillaje y peinado	Anna Gómez Pascarella

Sonido Compositing	Tomás Gómez
Música	Ángel Almejeiras
Edición y Montaje	Jesicca Liway Astrid El Masri
Animación y créditos	Laura Méndez
Ilustración	David Pacheco Gustavo González
Diseño	María Astrid Rodríguez
Catering	Anna Gómez Pascarella
Casting	Astrid El Masri Anna Gómez Pascarella
Vestuario	Vestimenta

## 5.20 Presupuesto

<b>Nombre de proyecto:</b>	<i>Asteroide B612</i>
<b>Duración:</b>	<i>19:40'</i>
<b>Director:</b>	<i>Astrid El Masri</i>
<b>Productor:</b>	<i>Anna Gómez Pascarella</i>
<b>Días de rodaje:</b>	<i>14 días</i>

Código	Rubro	Total
<b>1</b>	<b>HONORARIOS</b>	
1.1	DIRECCIÓN	269,000.00
1.2	PRODUCCIÓN	175,000.00
1.3	GUIÓN	34,800.00
1.4	REPARTO	130,000.00
1.5	SONIDO	10,200.00
1.6	DIRECCIÓN DE ARTE	288,400.00
1.7	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	112,000.00
1.8	DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN	16,000.00
<b>1</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>1,035,400.00</b>

<b>2</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>	
2.1	GASTOS JURÍDICOS	214.00
2.2	FUNCIONAMIENTO	4760.00
<b>2</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>4,974.00</b>

<b>3</b>	<b>ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE</b>	
3.1	TRANSPORTE TERRESTRE	13,200.00
3.2	ALIMENTACIÓN	127,000.00
<b>3</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>140,200.00</b>

<b>4</b>	<b>PREPRODUCCIÓN</b>	
4.1	SCOUTING DE LOCACIONES	10,000.00
4.2	CASTING	2,000.00
<b>4</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>12,000.00</b>

<b>5</b>	<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>	
5.1	ESCENOGRAFÍA	54,400.00
5.2	VESTUARIO	80,140.00
5.3	MAQUILLAJE Y PEINADO	15,000.00
<b>5</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>149,540.00</b>

<b>6</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>	
6.1	CAJA DE MATERIALES	680.00
6.2	ALQUILER DE EQUIPOS	107,296.00
<b>6</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>107,976.00</b>

<b>7</b>	<b>POST PRODUCCIÓN</b>	
7.1	EDICIÓN Y MONTAJE	9,000.00
7.2	ANIMACIÓN	8,500.80
7.3	COLORIZACIÓN	5,000.00
7.4	MUSICALIZACIÓN	80,000.00
<b>7</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>102,500.00</b>

<b>SUBTOTAL</b>		<b>1,555,590.00</b>
<b>Imprevistos 10 %</b>		<b>155,259.00</b>
<b>Mark Up 30%</b>		<b>466,677.00</b>
<b>GRAN TOTAL</b>		<b>2,177,526.00</b>

## HONORARIOS

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
<b>1.1</b>	<b>DIRECCIÓN</b>								
1.1.1	Director		12,500.00	14	Día		175,000.00	0.00	175,000.00
1.1.2	Asistente de dirección		5,000.00	14	Día	1	70,000.00	0.00	70,000.00
1.1.3	Director de Casting		24,000.00	1	Único	1	24,000.00	0.00	24,000.00
<b>1.1</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>269,000.00</b>
<b>1.2</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>								
1.2.1	Productor General		8,000.00	14	Día	1	112,000.00	0.00	112,000.00
1.2.2	Asistente de producción		4,500.00	14	Día	1	63,000.00	0.00	63,000.00
<b>1.2</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>175,000.00</b>
<b>1.3</b>	<b>GUIÓN</b>								
1.3.1	Guionista		1,450.00	24	Página	1	34,800.00	0.00	34,800.00
<b>1.3</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>34,800.00</b>
<b>1.4</b>	<b>REPARTO</b>								
1.4.1	Personajes principales	Antonio, Princesita	3,500.00	2	día	13	84,000.00	0.00	84,000.00
1.4.2	Personajes secundarios	Alicia, Mauricio, Juan	2,500.00	3	día	2	15,000.00	0.00	15,000.00
1.4.3	Figurantes	Vigilante, María, Maestra, Taxista	1,500.00	4	día	1	6,000.00	0.00	6,000.00
1.4.4	Extras	Personas en la galería, niños en el salón	500.00	50	día	1	25,000.00	0.00	25,000.00
<b>1.4</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>130,000.00</b>
<b>1.5</b>	<b>SONIDO</b>								
1.5.1	Operador de audio		750.00	1	día	12	9,000.00	0.00	9,000.00
1.5.2	Operador para grabar voces en off		400.00	1	hora	3	1200.00	0.00	1,200.00
<b>1.5</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>10,200.00</b>
<b>1.6</b>	<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>								
1.6.1	Escenógrafo		7,500.00	14	único	1	105,000.00	0.00	105,000.00
1.6.3	Vestuarista		7,000.00	14	día	1	98,000.00	0.00	98,000.00
1.6.4	Maquillador		6,100.00	14	día	1	85,400.00	0.00	85,400.00
<b>1.6</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>288,400.00</b>
<b>1.7</b>	<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA</b>								
1.7.1	Director de fotografía		8,000.00	14	Día	1	112,000.00	0.00	112,000.00

1.7	<b>SUBTOTAL</b>								<b>112,000.00</b>
1.8	<b>DISEÑO GRÁFICO</b>								
1.8.1	Diseñador de carátula		6,000	1	único	1	6,000.00	0.00	6,000.00
1.8.2	Ilustración Princesita y dibujos de cuaderno		3,000.00	1	único	1	3,000.00	0.00	3,000.00
1.8.3	Ilustración personajes		1,000.00	7	personaje		7,000.00	0.00	7,000.00
1.8	<b>SUBTOTAL</b>								<b>16,000.00</b>
1	<b>Subtotal</b>								<b>1,035,400.00</b>

## GASTOS ADMINISTRATIVOS

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
2.1	<b>GASTOS JURÍDICOS</b>								
2.1.1	Derecho de autor (Obras Audiovisuales y/o Radiofónicas)	SAPI	44.00	1	único	1	44.00	0.00	44.00
2.1.2	Derecho de autor (Obras musicales inéditas)	SAPI	34.00	5	único	1	170.00	0.00	170.00
2.1	<b>SUBTOTAL</b>								<b>214.00</b>
2.2	<b>FUNCIONAMIENTO</b>								
2.2.1	Fotocopias e impresiones		7.00	580	pág.	1	4060.00	0.00	4060.00
2.2.2	Papelería general (encuadernaciones, plastificados)		100.00	7	único	1	700.00	0.00	700.00
2.2	<b>SUBTOTAL</b>								<b>4.760.00</b>
2	<b>Subtotal</b>								<b>4,974.00</b>

**ALIMENTACIÓN,  
TRANSPORTE**

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
<b>3.1</b>	<b>TRANSPORTE TERRESTRE</b>								
3.1.1	Transporte		1000.00	1	día	2	2,000.00	0.00	2000.00
3.1.2	Taxis varios		200.00	4	día	14	11,200.00	0.00	11,200.00
<b>3.1</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>13,200.00</b>
<b>3.2</b>	<b>ALIMENTACIÓN</b>								
3.2.1	Refrigerios	Para 10 personas por día	1,000	14	día	1	1,000.00	0.00	1,000.00
3.2.2	Catering	Para 10 personas día	9,000.00	14	día	1	9,000.00	0.00	126,000.00
<b>3.2</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>127,000.00</b>
<b>3</b>	<b>Subtotal</b>								<b>140,200.00</b>

**PREPRODUCCIÓN**

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
<b>4.1</b>	<b>SCOUTING DE LOCACIONES</b>								
4.1.1	Búsqueda de 7 locaciones	Cuartos, campos de futbol, jardín	10,000.00	1	único	1	10,000.00	10,000.00	10,000.00
<b>4.1</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>10,000.00</b>
<b>4.2</b>	<b>CASTING</b>								
4.2.1	Alquiler de salón para realización de Casting		2,000.00	1	único	1	2,000.00	2,000.000	2,000.00
<b>4.2</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>2,000.00</b>
<b>4</b>	<b>Subtotal</b>								<b>12,000.0</b>

**DIRECCIÓN DE ARTE**

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
<b>5.1</b>	<b>ESCENOGRAFÍA</b>								
5.1.1	Fabricación	Promedio de objetos necesarios varios	800.00	68	pieza	1	48,172.00	6,228.00	54,400.00
<b>5.1</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>54,400.00</b>
<b>5.2</b>	<b>VESTUARIO</b>								
5.2.1	Talento 1	Antonio niño	3,500.00	1	único	1	3,500.00	0.00	3,500.00
5.2.2	Talento 2	Antonio adulto	5,000.00	1	único	1	5,000.00	0.00	5,000.00
5.2.3	Talento 3	Princesita	2,000.00	1	único	1	2,000.00	0.00	2,000.00
5.2.4	Talento 4	Alicia	4,000.00	1	único	1	4,000.00	0.00	4,000.00
5.2.5	Talento 5	Juan	1,200.00	1	único	1	1,200.00	0.00	1,200.00
5.2.6	Talento 6	Mauricio	1,500.00	1	único	1	1,500.00	0.00	1,500.00
5.2.7	Talento 7	La Maestra	1,500.00	1	único	1	1,500.00	0.00	1,500.00
5.2.8	Talento 8	María	800.00	1	único	1	800.00	0.00	800.00
5.2.9	Talento 9	Vigilante	2,300.00	1	único	1	2,300.00	0.00	2,300.00
5.2.10	Talento 10	Taxista	840.00	1	único	1	840.00	0.00	840.00
5.2.11	Extras galería		1,500.00	25	único	1	37,500.00	0.00	37,500.00
5.2.12	Extras salón de clases		1,000.00	20	único	1	20,000.00	0.00	20,000.00
<b>5.3</b>	<b>SUBTOTAL</b>								<b>80,140.00</b>
<b>5.4</b>	<b>MAQUILLAJE - PEINADO</b>								
5.4.1	Talento 1	Antonio niño	0.00	1	único	1	0.00	0.00	0.00
5.4.2	Talento 2	Antonio adulto	0.00	1	único	1	0.00	0.00	0.00
5.4.3	Talento 3	Princesita	500.00	1	único	1	500.00	0.00	500.00
5.4.4	Talento 4	Alicia	1,000.00	1	único	1	440.00	0.00	1,000.00
5.4.5	Talento 5	Juan	0.00	1	único	1	0.00	0.00	0.00
5.4.6	Talento 6	Mauricio	0.00	1	único	1	0.00	0.00	0.00

5.4.7	Talento 7	La Maestra	500.00	1	único	1	500.00	0.00	500.00
5.4.8	Talento 8	María	500.00	1	único	1	500.00	0.00	500.00
5.4.9	Talento 9	Vigilante	0.00	1	único	1	0.00	0.00	0.00
5.4.10	Talento 10	Taxista	0.00	1	único	1	0.00	0.00	0.00
5.4.11	Extras galería		500.00	25	único	1	12,500.00	0.00	12,500.00
5.4.12	Extras salón de clases		0.00	20	único	1	0.00	0.00	0.00
5.4	<b>SUBTOTAL</b>								<b>15,000.00</b>

5	<b>Subtotal</b>	<b>149,540.00</b>
---	-----------------	-------------------

## PRODUCCIÓN

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
6.1	<b>MATERIALES</b>								
6.1.1	Tirro, tijeras, bolígrafos		680.00	1	caja	1	680.00	680.00	680.00
6.1	<b>SUBTOTAL</b>								680.00
6.2	<b>ALQUILER DE EQUIPOS</b>								
6.2.1	Luces, monitores, banedaras de corte		7664.00	1	día	14	95.800.00	11.496.00	107.2296.00
6.2	<b>SUBTOTAL</b>								<b>107,296.00</b>
6	<b>Subtotal</b>	<b>107,976.00</b>							

**POST PRODUCCIÓN**

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
<b>7.1</b>	<b>EDICIÓN Y MONTAJE</b>								
7.1.1	Honorarios por editar y montar		9,000.00	1	único	1	9,000.00	9,000.00	9,000.00 680.00
<b>7.1</b>	<b>SUBTOTAL</b>								9,000.00
<b>7.2</b>	<b>ANIMACIÓN</b>								
7.2.1	Honorarios por animación escena 13 y créditos		8,500.00	1	único	1	8,500.00	8,500.00	8,500.00
<b>7.2</b>	<b>SUBTOTAL</b>								8,500.00
<b>7.3</b>	<b>COLORIZACIÓN</b>								
7.3.1	Honorarios por colorización de escenas futuristas		5,000.00	1	único	1	5,000.00	5,000.00	5,000.00
<b>7.3</b>	<b>SUBTOTAL</b>								5,000.00
<b>7.4</b>	<b>MUCALIZACIÓN</b>								
7.3.1	Música original		80,000.00	1	único	1	80,000.00	80,000.00	80,000.00
<b>7.3</b>	<b>SUBTOTAL</b>								80,000.00
<b>6</b>	<b>Subtotal</b>								<b>102,500.00</b>

## 5.21 Análisis de costos

Es importante destacar, que para la realización de este cortometraje, se exoneraron los costos de honorarios de actores y locaciones. Parte del equipo técnico fue tomado en cuenta por honorarios simbólicos. Se redujeron los costos de alquiler de equipos ya que muchos fueron prestados sin costo alguno. El vestuario en su mayoría fue patrocinado por Vestimenta, o en su defecto proporcionado por el talento.

Muchos de los elementos de escenografía y utilería ya se tenían, otros se mandaron a hacer. Los mismos, fueron incluidos tanto en el presupuesto como en el análisis de costos.

<b>Nombre de proyecto:</b>	<i>Asteroide B612</i>
<b>Duración:</b>	<i>19:40'</i>
<b>Director:</b>	<i>Astrid El Masri</i>
<b>Productor:</b>	<i>Anna Gómez Pascarella</i>
<b>Días de rodaje:</b>	<i>14 días</i>

Código	Rubro	Total
<b>1</b>	<b>HONORARIOS</b>	
1.1	DIRECCIÓN	0.00
1.2	PRODUCCIÓN	0.00
1.3	GUIÓN	0.00
1.4	REPARTO	0.00
1.5	SONIDO	10,200.00
1.6	DIRECCIÓN DE ARTE	0.00
1.7	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	0.00
1.8	DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN	0.00
<b>1</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>10,200.00</b>

<b>2</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS</b>	
2.1	GASTOS JURÍDICOS	0.00
2.2	FUNCIONAMIENTO	1,279.81
<b>2</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>1,279.81</b>

<b>3</b>	<b>ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE</b>	
3.1	TRANSPORTE TERRESTRE	6,550.00
3.2	ALIMENTACIÓN	11,641.81
<b>3</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>18,191.81</b>

<b>4</b>	<b>PREPRODUCCIÓN</b>	
4.1	SCOUTING DE LOCACIONES	0.00
4.2	CASTING	0.00
<b>4</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>0.00</b>

<b>5</b>	<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>	
5.1	ESCENOGRAFÍA	10,000.00
5.2	AMBIENTACIÓN	12,418.56
5.3	VESTUARIO	3,600.00
5.4	MAQUILLAJE Y PEINADO	0.00
<b>5</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>26,018.56</b>

<b>6</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>	
6.1	CAJA DE MATERIALES	680.00
6.2	ALQUILER DE EQUIPOS	20,000.00
<b>5</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>20,680.00</b>

<b>7</b>	<b>POST PRODUCCIÓN</b>	
7.1	EDICIÓN Y MONTAJE	0.00
7.2	ANIMACIÓN	3,500.00
<b>7.3</b>	<b>COLORIZACIÓN</b>	<b>0.00</b>
7.4	MUSICALIZACIÓN	0.00
<b>7</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>3,500.00</b>

<b>8</b>	<b>OTROS</b>	
8.1	Regalos de Agradecimiento	3,996.58
<b>8</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>3,996.58</b>

<b>SUBTOTAL</b>	<b>83,866,76</b>
-----------------	------------------

<b>Imprevistos 10 %</b>	<b>8,386,76</b>
-------------------------	-----------------

<b>Mark Up 30%</b>	<b>25,160,02</b>
--------------------	------------------

<b>GRAN TOTAL</b>	<b>117,393.54</b>
-------------------	-------------------

## CONCLUSIONES

*“Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones”*

*El Principito.*

Así es, esta es una historia donde los niños son criados por los adultos, pero las enseñanzas son recíprocas. Los más grandes, también aprenden de los más pequeños y los niños se enseñan entre ellos.

Este proyecto es, básicamente, una crítica a la sociedad, sobre todo a los adultos; quienes sin darse cuenta se olvidan de que alguna vez fueron niños; pero, sobre todo, dejan de recordar lo esencial de la vida; que para cada quien es diferente.

¿Pero qué más esencial que ser feliz? Las personas alcanzan la felicidad de diferentes maneras; pero normalmente están más cerca de ella cuando logran lo que se plantearon o simplemente hacen lo que les gusta. No se pueden imaginar, lo difícil que es para los padres, darse cuenta de que los hijos también son felices haciendo algo, así no sea precisamente lo que sus progenitores planearon para ellos.

Antonio, quien creció como un niño frustrado porque sus padres no prestaban atención a sus dibujos, se hizo piloto pensando siempre en lograr su meta final: abrir una galería de arte. Es una de las pruebas de este fenómeno, dentro de un contexto de hogar venezolano donde la madre trabaja incansablemente, el padre se divierte con los deportes y su bebida y el abuelo lo apoya porque de cierta manera se ve reflejado en él.

Hace ya bastante tiempo, cuando nos tocó realizar el trabajo de grado, no quisimos dejar de lado las raíces de nuestra cultura; pero tampoco caer en los mismos temas de siempre. Por ello, en el marco de la celebración de los 70 años de

uno de los mayores clásicos de la literatura mundial decidimos unir estos dos factores para hacer un proyecto que jamás imaginamos sería tan ambicioso.

Hacer una historia basada en un gran clásico como lo es El Principito significó un reto enorme, ya que es una historia que todos conocen y que a marcado la vida de muchos. Sin embargo, tiene una particularidad interesantísima, y es que cada persona que lo lee recibe un mensaje distinto según la etapa de la vida en la que se encuentre.

Es por eso que a través de Asteroide B612, quisimos rescatar lo interesante de este clásico para transmitir su importante mensaje y el legado que ha dejado al mundo, haciendo una historia que ni termino siendo para adultos, ni tampoco para niños; sino una alentadora historia que puede ser vista, entendida e interpretada por todas las edades sin llegar a tener una versión correcta de los hechos, tal y como lo es El Principito.

Explicar que una adaptación no necesariamente tiene que estar ligada totalmente a la historia real, constituyó otro de los grandes retos de este trabajo. Si bien siempre se quiso mantener el mensaje de Saint-Exupéry o la interpretación que varios autores especialistas pudieron recuperar de este libro, lo quisimos hacer a través de la creación de una historia que llevara una línea narrativa distinta y que sin alejarse de la esencia de la historia no fuese un libro llevado a película.

Rescatamos lo importante de cada personaje dentro de El Principito para representarlos en caracteres típicos de la cultura venezolana, siendo María el geógrafo, o el vigilante el farolero, por ejemplo.

Dejamos nuestra imaginación volar, tanto como la de nuestro personaje principal. Escribimos un guión sin olvidarnos de lo difícil que podía ser luego producirlo, pero sin pensar específicamente a que nos estábamos enfrentando. Es importante no olvidarse nunca de las limitaciones determinar qué está al alcance de cada quién, en qué áreas se debe investigar, con qué equipo se cuenta o qué se

puede conseguir fácilmente en nuestro país y qué disponibilidad existe, para así poder lograr un producto excelente.

Realizar un cortometraje es un trabajo bastante extenso que requiere de la atención a muchos detalles. Nos tomó algo de tiempo entender que dos personas no pueden lograr este objetivo solas, sobretodo porque se trata de un proyecto tan ambicioso. Aunque, es importante destacar, que todo lo que aprendimos a través de la investigación y durante la carrera, unido con la práctica hicieron que lográramos asimilar una mayor cantidad de información.

Es por esto, que fue necesario empezar a construir un equipo de trabajo suficientemente consistente como para poder encontrar en una misma persona varios roles, porque como todo estudiante, no contábamos con el presupuesto necesario para tener a una persona en cada función.

Cada integrante que nos tocó recluir escuchó el pitch de un proyecto que incluía a niños como actores principales, personajes de gran sensibilidad, muchas locaciones, escenografía, vestuario de fantasía, escenas de un futuro cercano, animaciones, entre otras cosas; y como todo eso, poco a poco cada uno se enamoró del proyecto a primera vista. Cuando nos detuvimos a ver teníamos un equipo de talentosas personas que creían en nuestra idea aún cuando nosotras ya no estábamos tan enamoradas.

Y aunque finalmente logramos tener un buen producto final, hubiésemos necesitado más ayuda para abarcar todas las áreas necesarias con más detalle.

Ya teníamos la idea, ya se había constituido el equipo. Empezaron los pagos por aquí, pagos por allá. Nuestro plan de rodaje tenía 14 días, los costos de alquiler de equipos y catering, por ende, se excedían en gran medida. Aunque contamos con patrocinio en muchos de los apartados del presupuesto y todos los actores trabajaron en este proyecto sin lucrarse, hubo mucho dinero involucrado y necesitábamos una tecnología que no fuimos capaces de abordar. Con los recursos que teníamos logramos hacer este proyecto universitario con la mayor.

¿Y los actores? Si, tuvimos mucha suerte; pero es importante no olvidar que para todo se necesita tiempo. La práctica con ellos es tan importante, como la prueba con los equipos (específicamente las luces) cámaras.

Puede que se invierta un poco de tiempo días antes, (del que no siempre disponemos) pero ahorra tiempo y esfuerzos el día de rodaje por lo tanto se obtendrá un mejor resultado.

El casting permite a los realizadores tener una idea clara de cuánto puede dar el actor, meterse dentro del personaje e involucrarse con él, su capacidad para transmitir emociones y aprenderse diálogos. Sin embargo, es solo un “abreboca”, la continua práctica es fundamental para lograr un buen resultado y más cuando se trata de niños.

El guión de *Asteriode B612* tenía diálogos muy literarios, lo cual hacía bastante difícil el aprendizaje del mismo para los niños, sobretodo. A la hora de escribir el guión se tiene que pensar en estas dificultades que luego pueden poner muy difícil el rodaje del proyecto.

En conclusión, realizar este proyecto significó un aprendizaje, tanto personal como profesional. Se hizo con mucho cariño y dedicación, se dedicó tiempo, dinero y esfuerzo en función de lograr un trabajo profesional. Se buscó un equipo y se trataron de agregar elementos que nutrieran la historia en la mejor medida. Lo que verán, o ya vieron, es lo más enriquecedor que hicimos durante la carrera, valió la pena todo. Desde que este libro empezó a escribirse, hasta que con una mezcla de nostalgia y emoción nos imaginamos la entrega de nuestro trabajo final en la escuela.

## FUENTES CONSULTADAS

Fuentes bibliográficas:

BAHAMÓN PEÑA, E. (1991) Análisis del El Principito. Bogotá, Colombia: Editorial Voluntad.

CAPRILES, A. (2008). La Picardía del Venezolano o El triunfo de Tío Conejo. Caracas, Venezuela: Editorial Santillana.

CABRUJAS, JI. (1966) La viveza criolla. La cultura del trabajo. Aragua, Venezuela.

CALDERA, R. (2004) La existencia Abierta. Para lectores de El Principito. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores.

CHONG, A. (2008) Basics Animation 02: Digital Animation. Switzerland: AVA Publishing, SA.

COOPER, P. DANCYGER, K. (1994) EL guión de cortometraje. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Traducción por Julio Ignacio Ruiz. Madrid, España

KONIGSBER, I (2004) Diccionario técnico Akal de cine, Barcelona, España: Editorial UOC.

LAYBOURNE, K. (1979) The animation book. Philadelphia, United States: Three Rivers Press

MORENO, A. (1995) La familia popular venezolana. Caracas, Venezuela: Editorial Centro de Investigaciones Populares.

PERDOMO, A. (1997) Análisis de El Principito. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.

PICÓN SALAS, M. (1988) Suma de Venezuela. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores.

PRIEBE, KA. (2006) The art of stop-motion animation. Boston, MA. United States: Course Technology Press.

PURVES, B (2010) Basics Animation 04: Stop Motion. Switzerland: AVA Publishing, SA.

RAMÍREZ, M. (2003) Venezuela Repeticiones y rupturas. La reconquista de la convivencia democrática. Patrones y valores culturales, mentalidad y hábitos en la sociedad venezolana Caracas, Venezuela: Editorial Corpográfica.

RAMIREZ SANTOS, A. (2006) El vuelo solitario de Antoine de Saint Exupery. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial.

RAMOS, J. MARIMON, J. (2001-2002) Diccionario del Guión Audiovisual. Barcelona, España Editorial Oceano.

USLAR PIETRI, A. (1991) Medio Milenio de Venezuela. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores.

WITHROW, S. (2009) Secrets Of Digital Animation, Switzerland: Editorial Rotovision, SA.

### **Trabajos de Grado**

ARÉVALO, P. (2013) Fundamentos del lenguaje en la animación Digital. Universidad Autónoma de Chiapas.

BADRA, N. BLANCO, J. CARRERO, M. (2013) Los de arriba. Episodio piloto de Sitcom para web. Universidad Católica Andrés Bello

CUSI, V. (2005) Medatia El Huhai, realización de un cortometraje animado a partir del mito indígena Ye´Kwanda Del Viaje de Medatia. Universidad Católica Andrés Bello.

GONZÁLEZ, A. YÁNEZ N. (2008) Un pequeño príncipe llega a la radio proyecto de adaptación radiofónica de El Principito en formato de micros . Universidad Católica Andrés Bello

MACAGNO, L. (2013) Animación Made In Argentina. Los dibujos animados en la era del crecimiento audiovisual, Universidad de Palermo.

MÉNDEZ, L. ZAVARCE, G. (2013) Producción de un cortometraje animado basado un cuento infantil Latinoamericano utilizando la técnica del stopmotion y la animación digital. La magia de la imaginación. Universidad Católica Andrés Bello

NUCETE, V. (2012) Producción de cortometraje en stop motion con la técnica de pixilación basado en la estética de los años 50 y las Pin-Up. Universidad Católica Andrés Bello

## Revistas

Cané, V. (2012, Marzo 19) Docta. Revista de psicoanálisis. Argentina. Publicación de la asociación psicoanalítica de Córdoba. pp 275

## Fuentes electrónicas

Aizpúrua, J. (2009) *Valores del espíritu. Análisis literario*. Recuperado en Noviembre 15, 2013 de link <http://www.valoresdelespiritu.com/catalogo.pdf>

Maillard, B. (2011) Antoine de Saint-Exupéry. Recuperado en Noviembre 15, 2013 de link <http://www.antoinedesaintexupery.com/oeuvre#370>

*Con nuevas ediciones festejan los 70 años de "El Principito"*. (2013) Recuperado en Noviembre 15, de link <http://www.telam.com.ar/notas/201304/12693-con-nuevas-ediciones-festejan-los-70-anos-de-el-principito.html>.

*Se cumplen 70 años de "El Principito"* (2013) Recuperado en Noviembre 15, , 2013 de link [http://www.lanueva.com/edicion\\_impresa/7/04/2013/d3/nota\\_papel.pdf](http://www.lanueva.com/edicion_impresa/7/04/2013/d3/nota_papel.pdf)

Knopf, A (1994) *Saint-Exupéry: A Biography*. Recuperado en Noviembre 15 , 2013 de <http://www.trussel.com/saint-ex/schiff.htm>

Barreto, G (2005) *Cambios en la familia venezolana, menos hijos más trabajo. La nueva familia venezolana es diferente a la de sus antepasados* (2005) . Recuperado en Noviembre 15 2013 de <http://www.consentirse.com/2007/10/cambios-en-la-familia-venezolana.html>.

Santana, A (2012) *Las claves del Stop Motion, una técnica de animación*. . Recuperado en Noviembre 15 2013 de <http://xombit.com/2012/10/stop-motion-tecnica-animacion>.

Contreras, J. Marquina, M. Contreras, A. (2008) *La mujer en el contexto de la familia popular venezolana*. Recuperado en Noviembre 16 2013 de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28653/1/articulo1.pdf>

Reglas del CNAC (2012) Recuperado en Julio 29 2013 de: <http://www.cnac.gob.ve/wp-content/uploads/2012/03/RIEFCPC.pdf> [Consulta: 2013, Noviembre 16].

Guedez, V (2002) *La cultura y la educación: ¿factores de capital social o de capital ideológico?* Recuperado en: Noviembre 16 2013 de link: [http://apps.ucab.edu.ve/clubderomaVenezuela/arch\\_nac/cultura.pdf](http://apps.ucab.edu.ve/clubderomaVenezuela/arch_nac/cultura.pdf)

## **ANEXOS**

**PRESUPUESTO**

**Fecha:** 26 de agosto de 2014  
**Cliente:** Anna Pascarella  
**Concepto:** Cortometraje Asteroide B612

Fecha aprobación	
Persona de contacto	
Teléfono	
Estatus facturación	
Elaborado por:	

**AUDIOVISUAL**

Descripción	Monto unitario	Unidad / días	Monto total
<b>Equipo técnico</b>			
- Cámara de video HD: Canon 60D o t4i	Bs 4,315.00	1 unidad(es)	Bs 4,315.00
- Sonido: Kit Balitas / Boom Sennheiser	Bs 1,265.00	1 unidad(es)	Bs 1,265.00
- Equipo de iluminación: Lowel / Ikan	Bs 1,955.00	1 unidad(es)	Bs 1,955.00
		<b>Subtotal (1 día)</b>	<b>Bs 7,535.00</b>
<b>Honorarios profesionales (video corporativo)</b>			
- Director	Bs 10,000.00	1 unidad(es)	Bs 10,000.00
- Productor general	Bs 5,750.00	1 unidad(es)	Bs 5,750.00
- Camarógrafo	Bs 4,850.00	1 unidad(es)	Bs 4,850.00
- Asistente de producción	Bs 4,315.00	2 unidad(es)	Bs 8,630.00
- Asistente técnico: iluminación y sonido	Bs 4,315.00	3 unidad(es)	Bs 12,945.00
- Director de fotografía	Bs 8,000.00	1 unidad(es)	Bs 8,000.00
- Director de arte	Bs 7,000.00	1 unidad(es)	Bs 7,000.00
- Sonidista	Bs 5,000.00	1 unidad(es)	Bs 5,000.00
- Vestuarista / Maquilladora	Bs 5,000.00	1 unidad(es)	Bs 5,000.00
- Talento principal	Bs 3,500.00	4 unidad(es)	Bs 14,000.00
		<b>Subtotal (1 día)</b>	<b>Bs 81,175.00</b>
<b>Producción</b>			
- Gastos de producción	Bs 5,000.00	1 día(s)	Bs 5,000.00
- Traslado terrestre	Bs 12,000.00	1 día(s)	Bs 12,000.00
- Catering: 20 personas	Bs 9,000.00	1 día(s)	Bs 9,000.00
- Alquiler de estudio/locación	Bs 22,000.00	1 unidad(es)	Bs 22,000.00
		<b>Subtotal (1 día)</b>	<b>Bs 48,000.00</b>
<b>Servicios de producción</b>			
- Servicios Operativos y de preproducción	Bs 10,000.00	1 día(s)	Bs 10,000.00
- Guión	Bs 1,450.00	24 página(s)	Bs 34,800.00
- Estudio de grabación de audio	Bs 1,955.00	6 hora(s)	Bs 11,730.00
- Música original (composición)	Bs 80,000.00	1 unidad(es)	Bs 80,000.00
- Casting	Bs 24,000.00	1 unidad(es)	Bs 24,000.00
- Scouting de locaciones	Bs 10,000.00	1 unidad(es)	Bs 10,000.00
- Escenografía / Utilería / Vestuarios	Bs 22,000.00	1 unidad(es)	Bs 22,000.00
		<b>Subtotal</b>	<b>Bs 192,530.00</b>
<b>Postproducción (24 minutos)</b>			
- Visualización	Bs 560.00	8 hora(s)	Bs 4,480.00
- Digitalización	Bs 560.00	8 hora(s)	Bs 4,480.00
- Edición	Bs 845.00	80 hora(s)	Bs 67,600.00
- Colorización	Bs 3,800.00	8 hora(s)	Bs 30,400.00
- Animación 2D	Bs 1,020.00	20 hora(s)	Bs 20,400.00
- Mezcla de audio	Bs 635.00	10 unidad(es)	Bs 6,350.00
		<b>Subtotal</b>	<b>Bs 133,710.00</b>

Subtotal general	Bs 462,950.00
IVA (12%)	Bs 55,554.00
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>Bs 518,504.00</b>

---

**Alberto Chumaceiro**  
Director General

---

**Cliente**

---

**Condiciones:**

- \* Este presupuesto tiene una validez de quince (15) días.
- \* Una vez vencido el presupuesto, nuestras tarifas podrán cambiar sin previo aviso.
- \* Para comenzar a realizar el trabajo se requerirá un adelanto del 50%.
- \* Cualquier gasto adicional que no este contemplado en este presupuesto será cobrado aparte.
- \* Cada proyecto incluye dos etapas de revisión y cambios por parte del cliente.
- \* El IVA será reflejado en la Factura.



## Presupuesto

Fecha: 13 de agosto de 2014

Cliente: Anna Gómez Pascarella

Concepto: Cortometraje Asteroide B612

Descripción	Cantidad	Precio x día	Días	Total
<b>Alquiler de equipos</b>				
Cámara Canon EOS 7D + Accesorios	1	3.500	14	49.000,00
Óptica Canon	1	1.000	14	14.000,00
Trípode Manfrotto	1	570	14	7.980,00
Monitor HD 7"	1	500	14	7.000,00
Estabilizador de hombros Pro Aim	1	1.000	14	14.000,00
Grabador de audio multicanal TASCAM DR680	1	1.500	14	21.000,00
Microfono Shotgun Sennheiser	1	600	14	8.400,00
Balita Sennheiser ENG EW-100 G2	1	600	14	8.400,00
Maleta de luces Arri	1	1.500	14	21.000,00
Kino-flo Celeb 600	2	3.000	14	42.000,00
Arri 1200w HMI	1	1.000	14	14.000,00
			<b>Sub-total</b>	<b>206.780,00</b>
<b>Honorarios profesionales</b>				
Director	1	8.000	14	112.000,00
Asistente de dirección	1	5.000	14	70.000,00
Productor	1	8.000	14	112.000,00
Director de fotografía	1	8.000	14	112.000,00
Asistente de cámara	1	2.000	14	28.000,00
Sonidista	1	3.500	14	49.000,00
Gaffer	1	1.000	14	14.000,00
			<b>Sub-total</b>	<b>497.000,00</b>
<b>Producción</b>				
Gastos de producción	1	5.000	1	5.000,00
Catering	1	1.500	14	21.000,00
			<b>Sub-total</b>	<b>26.000,00</b>
<b>Postproducción</b>				
Edición y colorización	1	5.000	1	5.000,00
Mezcla de audio	1	3.000	1	3.000,00
Músicalización	1	5.000	1	5.000,00
			<b>Sub-total</b>	<b>13.000,00</b>
			<b>Sub-Total General</b>	<b>742.780,00</b>
			<b>IVA 12%</b>	<b>89.133,60</b>
			<b>Total General</b>	<b>831.913,60</b>

Victor Villavicencio  
Director General

Cliente

\* Este presupuesto tiene una validez de 15 días.

\*\* Se requiere un adelanto del 50% para realizar el proyecto.



# CINE MATERIALES, C.A.

Teléfonos: 0212-283.23.13 Fax: 284.46.10

**Nombre** 0000000946 - ANNA GABRIELA GOMEZ P  
**Dirección** AVENIDA 15, QTA ANNA. ALTO PRADO  
**Ciudad** CARACAS  
**Atención**  
**Vendedor** 00001 - OFICINA  
**Envía** MERCEDES DAGER

**N° Cotización** C14-00067  
**CARACAS,** 07/08/2014

**N° RIF** V020645605  
**N° N.I.T.**  
**Telf.** 0414-3802192  
**Fax**  
**Nombre de Producción:** TESIS  
**Fecha de Producción:** 9 DIAS

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
Eqs.Vrs.Alq.	14.00	EQUIPOS DE ILUMINACION: 1- KIT COMBO 300/650 FRESNEL, 2- KIT DE KINO FLO CELEB 200, 1- 1200 FRESNEL HMI, ACCS GRIP	UNIDADES	6,350.00	88,900.00
Eqs.Vrs.Alq.	3.00	EQUIPOS DE VIDEO: MONITOR BRAVIA	UNIDADES	1,500.00	4,500.00
Eqs.Vrs.Alq.	2.00	EQUIPOS DE AUDIO: BOOM CON MICROFONO MK60	UNIDADES	1,200.00	2,400.00

**Observaciones**  
MES DE JULIO PROD TESIS  
14 DÍAS DE RODAJE

<b>Total Rengiones</b>		95,800.00
<b>% Descuento</b>	0.00	0.00
<b>Sub Total</b>		95,800.00
<b>IVA</b> 12.00 %		11,496.00
<b>Total a Pagar</b>	Bs	107,296.00

**SON:** Ciento siete mil doscientos noventa y seis