



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN AUDIOVISUAL

TRABAJO DE GRADO

LAS ESPECIALISTAS: MAGAZINE DEPORTIVO PARA TELEVISIÓN,  
CONDUCTIDO POR MUJERES

LICÓN, Yaridbell

MARTÍNEZ, Jessica

ZAPATA, Yaiselin

Tutor:

ROQUERO, Laura

Caracas, septiembre de 2014

**Formato G:**

***Planilla de evaluación***

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_

En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre:

|                       |       |        |
|-----------------------|-------|--------|
| _____                 | _____ | _____  |
| Presidente del Jurado | Tutor | Jurado |

Firma:

|                       |       |        |
|-----------------------|-------|--------|
| _____                 | _____ | _____  |
| Presidente del Jurado | Tutor | Jurado |

*Dedicada a todas las mujeres que como nosotras se han querido hacer un nombre dentro del periodismo deportivo y a todos los problemas que tuvimos que vencer para lograr esta tesis.*

*Al final los vencimos.*

*Las Especialistas*

## **Agradecimientos**

Más allá del esfuerzo que hicimos para poder llevar a cabo este hermoso proyecto, debemos agradecerles a todas las personas que de una forma u otra nos ayudaron a encaminar este programa de televisión.

En primer lugar, debemos agradecerle a nuestra tutora Laura Roquero, quien desde el principio creyó en este proyecto y se entusiasmó por lo innovadora de la idea, ella nos impulso a seguir adelante y siempre nos mantuvo enfocadas en nuestro objetivo. Miles de gracias profe por permitirnos soñar con este magazine y por enseñarnos que solo el límite es el cielo.

Teniendo en cuenta que este proyecto es de televisión, no podemos dejar de agradecerle a la profesora Keyla Bernal, porque con sus regaños y críticas nos enseñó cómo hacer un producto audiovisual de calidad.

También queremos hacerle un reconocimiento especial a la profesora Carlota Fuenmayor quien con sus inagotables conocimientos nos guió muchas veces por el camino correcto del mundo deportivo. Muchas gracias profe por siempre recibirnos con una sonrisa cuando llegábamos con cualquier duda.

Este trabajo en parte es producto de los dos años de clases que recibimos de seminario de trabajo de grado, razón por la cual queremos agradecer enormemente la dedicación y el cariño de los profesores Yasmin Centeno y Javier Amundaraín.

Estos cinco años de carrera en la Universidad Católica Andrés Bello han estado llenos de altibajos, de alegrías, tristezas, amarguras, miedos y sobretodo de mucho aprendizaje, por eso queremos agradecerles a todos los profesores que en mayor o menor grado contribuyeron e influyeron en nosotras con sus conocimientos y ocurrencias. Les aseguramos que aprendimos.

Fuera de la vida académica, debemos hacerle una mención especial al canal Meridiano Televisión y en especial a su gerente de producción, María Alexandra Azaar, porque a pesar de las complicaciones y las exigencias de tiempo que tiene esta planta televisiva, ella nos hizo un espacio para que

pudiéramos desarrollar nuestro proyecto con calidad profesional. Muchas gracias María Alexandra por todo tu apoyo.

Un magazine sin anclas, no es magazine, es por esto que queremos agradecerle enormemente a nuestras tres especialistas quienes asumieron el reto de conducir un programa deportivo, a pesar de las críticas y los prejuicios de las demás personas. María José, Adriana y Cecimar siempre estaremos agradecidas con ustedes por habernos apoyado en este proyecto y por haber creído en él.

De igual forma, tenemos que hacerle un agradecimiento especial al señor basquetbolista Víctor David Díaz, porque a pesar de los cambios de planes, de las llamadas, los mensajes y sobretodo de que somos estudiantes, siempre estuvo dispuesto a participar en este programa de televisión sin pedir nada a cambio y con sabias palabras de aliento. Muchas gracias a este héroe de Portland.

También queremos agradecerles a nuestras familias porque fueron las primeras que siempre creyeron en nosotras, en nuestro talento y en nuestra capacidad de poder lograr un producto como este.

Un agradecimiento para el periodista Alejandro Linares, quien sin tener nada que ver con este proyecto nos ofreció una ayuda desinteresada y nos encaminó para culminar este proyecto con éxito.

Y por último a todas esas personas que pusieron su granito de arena de alguna forma para poder hacer realidad este magazine deportivo.

¡A todos gracias!

**Yaridbell Licón**

**Jessica Martínez**

**Yaiselin Zapata**

Ante todo quiero empezar agradeciéndole a Dios, porque sé que fue él quien encaminó y decidió los tiempos exactos para la realización de cada etapa de este proyecto.

Gracias, mamá porque fuiste tú mi palabra de aliento, mi mano derecha, a quien siempre le agradeceré la frase “tú puedes”, tu compañía en los tramos, por llorar y reír junto a mí este proyecto que hoy te dedico por ser la protagonista de cada paso que doy en mi vida; de todo corazón gracias por ser mi más profunda inspiración y por confiar en mí en todo momento.

También quiero agradecerte a ti, papá porque me has enseñado que el compromiso y la entrega en cada paso que damos debe ser por completo. Gracias por tu ayuda y apoyo incondicional para que este proyecto se haya llevado a cabo; has sido mi gran ejemplo de esfuerzo y razón en cada meta que me he propuesto, como es el caso de este logro que hoy estoy cumpliendo.

No puedo dejar de agradecerles a mis abuelos por ser mis maestros desde que tengo uso de razón, por ser mis libros favoritos, por cada elogio, aplauso, poema y por cada opinión, pues son muy valiosas. Siempre gracias, porque la educación y sabiduría plasmada en cada entrevista realizada y en cada una de las palabras escritas se las debo a ustedes, maestros.

Gracias a mi hermana mayor, Zoradbell, por haber sido mi muestra del cómo ser, de cómo lograr cada objetivo, por haberme demostrado que las lágrimas y risas son parte de la vida, esto también es para ti, licenciada. Gracias a ti, hermanito por ser fanático de este proyecto, por amar el deporte, por tus correcciones, por tu paciencia, y porque a tu corta edad puedo darte las gracias por haber sido la fuente en quien más he confiado para lograr este objetivo.

Amigas y compañeras de tesis, sin ustedes esto no hubiese sido posible; gracias al esfuerzo de cada una hoy podemos decir: ¡Lo logramos!

***Yaridbell Licón***

Quiero agradecerle a Dios por darme a una hermosa madre poner en mi camino a personas súper especiales que siempre me apoyaron en mi camino al éxito durante estos cinco años.

En primer lugar a mi mamá, quien es mi modelo a seguir por su lucha y su constancia frente a la vida, especialmente para vencer los obstáculos de ella. Gracias mami por enseñarme que siempre debo seguir adelante y que todo tiene una solución, gracias por ser mi heroína favorita, por siempre apoyarme y ayudarme en todo lo que necesito, aunque te ponga a correr a última hora. Definitivamente esta tesis es gracias a ti y a todo lo que me has enseñado durante todos estos años.

Papá quiero agradecerte que a tu manera siempre me has demostrado que soy lo más importante en tu vida en que estarías dispuesto a defenderme delante de cualquier persona. Gracias por enseñarme desde pequeña el valor de las cosas y el significado del esfuerzo y la recompensa del mismo.

A ti mi vida gracias por siempre estar a mi lado hasta en las noches de desvelos con tareas eternas. Gracias por apoyarme incluso cuando no estabas de acuerdo y por estar siempre presente en los mejores y sobre todo en los peores momentos. Has sido un gran apoyo para mí en esta etapa de crecimiento. Gracias por todo. Te amo.

Debo agradecerle también a tu familia porque los Celli me han aceptado y recibido en su casa como si fuera una más de la familia. Muchas gracias por aceptarme como soy por siempre estar pendiente de mis cosas y brindarme su apoyo incondicional.

Por último, le voy a agradecer a mi amiga larga y mi amiga negra porque junto a ellas fue posible este proyecto. Gracias muchachas por tener la constancia, la madurez y el talento necesario para convertir una idea de pasillo en un magnífico trabajo. Estoy orgullosa de nosotras y de lo que hemos logrado juntas, porque a pesar de las adversidades siempre nos mantuvimos firmes. Gracias por todas las risas durante cinco años, espero que más que colegas y compañeras sigamos siendo amigas. Las quiero. Lo logramos.

***Jessica Martínez Albero***

En primer lugar quiero agradecer a Dios, porque me dio la oportunidad de formarme profesionalmente y culminar esta hermosa etapa de mi vida.

A ti papá, quiero darte las gracias porque en vida me diste todas las enseñanzas y amor incondicional que un padre puede regalarle a sus hijos, porque siempre me impulsaste a ser una persona luchadora y perseverante para cumplir mis sueños, porque siempre me brindaste una buena educación y me inculcaste valores sólidos y fuertes que atesoro cada día de mi vida. Gracias a ti soy la persona que soy hoy en día, y una de esas tantas promesas que te hice se hace realidad. Sé que donde quiera que estés te encuentras orgulloso de mí: ¡Lo logramos papá!

A ti mamá, gracias por estar conmigo en todo momento, fuiste una de mis mejores inspiraciones, gracias por cada consejo que me brindaste, por estar siempre allí con los brazos abiertos para escucharme y buscar juntas una solución, por estar en momentos de felicidad y en momentos difíciles. Simplemente gracias por todo tu amor de madre, por confiar siempre en mí mami, sé que no me alcanzará la vida para agradecerte todo lo que has hecho por mí. Juntas pudimos cumplir este sueño y este logro también es para ti.

A ti hermano, mi querido Juancho, gracias por ser siempre ese motor que me impulsó a continuar en momentos difíciles, por demostrarme que a pesar de que todo parezca oscuro siempre hay una luz al final del camino, gracias por ese maravilloso espíritu de lucha que tanto admiro, por guiarme siempre como un segundo padre e inspirarme siempre en alcanzar mis sueños.

Gracias a mis compañeras de tesis porque pese a las adversidades nunca decaímos y siempre sacamos lo mejor de nosotras con una sonrisa. Gracias en general a todas aquellas personas que me apoyaron durante la culminación de este trabajo de grado y que pusieron un granito de arena para que este sueño fuera posible.

***Yaiselin Zapata***

## Índice

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Dedicatoria                                                                 | 1  |
| Agradecimientos                                                             | 2  |
| Introducción                                                                | 11 |
| <u>Capítulo I: MARCO TEÓRICO</u>                                            | 13 |
| 1. Periodismo Deportivo en Venezuela                                        | 13 |
| 1.1. Antecedentes del periodismo deportivo                                  | 13 |
| 1.2. Historia de la mujer en el periodismo deportivo                        | 14 |
| 1.2.1 Mujeres del periodismo deportivo<br>venezolano en la década de los 70 | 16 |
| 1.2.2 Mujeres del periodismo deportivo<br>venezolano en la década de los 80 | 18 |
| 1.2.3 Mujeres del periodismo deportivo<br>venezolano en la década de los 90 | 21 |
| 1.2.4 Mujeres del periodismo deportivo<br>venezolano desde el año 2000      | 26 |
| 2. Magazine Deportivo                                                       | 30 |
| 2.1. Definición                                                             |    |
| 2.2. Antecedentes de Magazine en Venezuela                                  | 31 |
| 2.3. Diseño de Magazine Deportivo en Venezuela                              | 33 |
| 2.4. Formato y Estructura Técnica de un Magazine Deportivo                  | 34 |
| 2.5. Participación de la Mujer en Magazine Deportivo Venezolano             | 35 |

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 3. Reglamentación Legal Venezolana para Programas Deportivos | 37 |
|--------------------------------------------------------------|----|

## CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 1. Objetivo general                                    | 40 |
| 2. Objetivos Específicos                               | 40 |
| 3. Justificación                                       | 41 |
| 4. Recursos                                            | 42 |
| 5. Delimitación                                        | 43 |
| 6. Tareas de investigación                             | 44 |
| 7. Tareas del proceso de producción                    | 45 |
| 8. Plan de producción                                  | 46 |
| 9. Manual de Producción                                | 53 |
| 9.1. Ficha técnica                                     | 53 |
| 9.2. Idea                                              | 55 |
| 9.3. Duración, cantidad de bloques, target y horario   | 55 |
| 9.4. Estructura del programa                           | 56 |
| 9.5. Guión del programa                                | 59 |
| 9.6. Racional del programa y propuesta de la directora | 71 |
| 9.7. Propuesta de arte                                 | 72 |
| 9.8. Paquete gráfico                                   | 73 |
| 9.9. Propuesta visual                                  | 74 |
| 9.10. Utilería                                         | 75 |
| 9.11. Premio                                           | 77 |
| 9.12. Sonido                                           | 79 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 9.13. Talentos                          | 80  |
| 9.14. Propuesta de vestuario            | 82  |
| 9.15. Encuadres                         | 85  |
| 9.16. Iluminación                       | 86  |
| 9.17. Micros:                           |     |
| 9.17.1. Locación                        | 87  |
| 9.17.2. Propuesta visual                | 88  |
| 9.17.3. Propuesta de sonido             | 89  |
| 9.17.4. Talentos                        | 90  |
| 9.17.5. Propuesta de vestuario          | 91  |
| 9.17.6. Encuadres                       | 93  |
| 9.17.7. Iluminación                     | 94  |
| 9.18. Plan de grabación                 | 95  |
| 9.19. Necesidades de producción         | 98  |
| 9.20. Sinopsis de la temporada completa | 101 |
| 9.21. Presupuesto                       | 111 |
| 9.22. Análisis de cotos                 | 115 |
| Conclusiones y Recomendaciones          | 118 |
| Fuentes de Información y Bibliográficas | 121 |
| Anexos                                  | 122 |

## **Índice de tablas y figuras**

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Tabla 1: gráfico tareas de investigación | 44  |
| Tabla 2: gráfico de producción           | 52  |
| Tabla 3: plan de grabación               | 95  |
| Tabla 4: necesidades de producción       | 98  |
| Tabla 5: presupuesto                     | 112 |
| Tabla 6: análisis de costos              | 115 |
| Figura 1: paleta de colores              | 75  |
| Figura 2. Televisor                      | 75  |
| Figura 3. Silla Acrílica                 | 76  |
| Figura 4. Sillón                         | 76  |
| Figura 5. Mesa                           | 77  |
| Figura 6. Premio                         | 78  |
| Figura 7. Moderadora                     | 80  |
| Figura 8. Ancla 1                        | 80  |
| Figura 9. Ancla 2                        | 81  |
| Figura 10. Vestuario Moderadora          | 82  |
| Figura 11. Vestuario Ancla 1             | 83  |
| Figura 12. Vestuario Ancla 2             | 84  |
| Figura 13. Ancla micro                   | 90  |
| Figura 14. Entrenador                    | 90  |
| Figura 15. Vestuario ancla micro         | 91  |
| Figura 16. Vestuario entrenador          | 92  |

## **Introducción**

El venezolano siempre ha estado interesado en ver y seguir la evolución de los eventos deportivos nacionales, es por esta razón que los estadios de fútbol, béisbol y básquet se llenan cada vez más de espectadores.

El deporte es una oportunidad para que la familia disfrute unida de un espectáculo entretenido que les permita dar diferentes opiniones acerca de los resultados de estos eventos.

Este interés nacional también se ha trasladado a los medios de comunicación, al punto de fomentar la creación de un canal exclusivamente deportivo: Meridiano Televisión, el cual les ha abierto las puertas a los periodistas interesados en este tema, para que puedan trabajar en un lugar especializado en el área de su interés.

Meridiano Televisión se dedica a transmitir las veinticuatro (24) horas del día contenido deportivo, desde la transmisión de eventos en vivo, hasta programas de análisis y noticieros.

Así como hay un canal dedicado solamente al deporte en Venezuela, de igual forma pareciera ser exclusiva la participación de los periodistas del sexo masculino en este tipo de programación. A pesar de que las mujeres han demostrado que pueden desarrollarse a la perfección en el periodismo, el deportivo en su mayoría es ejercido por hombres. Ellos son quienes narran los partidos en vivo, los que informan y luego los que profundizan en los resultados.

Aunque actualmente la participación femenina se ha incrementado en el periodismo deportivo, sigue siendo una figura relegada y en muchos casos, es un elemento utilizado tan solo para atraer la atención del público masculino.

En el presente, el rol que cumple la mujer en este género periodístico es parecido al de una figura conductora, es un elemento que agrega preciosismo al programa, pero no existe un espacio que sea exclusivo de mujeres expertas en el deporte.

La propuesta que a continuación se presenta pretende realizar un programa conducido solamente por mujeres especializadas en este tema y capaces de encargarse de la producción del mismo, debido a que tanto las productoras, como la directora y las anclas serán mujeres.

Con esto se intenta demostrar que las periodistas femeninas son tan capaces como los masculinos de llevar a cabo la ejecución de un programa de corte deportivo o narrar un partido.

Se busca modificar el patrón hasta ahora establecido de que la mujer en el periodismo deportivo es una figura de acompañante, una persona que está en el estudio o frente la cámara más por sus atributos físicos, que por sus conocimientos intelectuales.

Por último, se aspira hacer un programa que a pesar de que sea conducido por mujeres, no sea feminista, sino que rescate los conocimientos femeninos en esta materia. Un espacio dirigido a hombres y mujeres por igual, sin discriminación.

## **Capítulo 1**

### **Marco Teórico**

#### **1. Periodismo deportivo en Venezuela**

##### **1.1. Antecedentes del periodismo deportivo**

Para Enrique López el periodismo deportivo “no es un ornamento, sino un vehículo esencial de esclarecimiento e inteligencia”. Así lo escribe en su artículo Una mirada global (2009). Razón y Palabra [Página en línea].

En Venezuela, el periodismo deportivo propiamente dicho, ejercido por profesionales en la materia, inició en el año 1925, según explica Briceño, P. (2008) en su trabajo de grado Periodismo deportivo en Venezuela: imagen gráfica y evolución en los últimos 20 años, realizado en la Universidad Central de Venezuela. Ella indica en esta tesis que todo inició “gracias a un grupo de entusiastas periodistas”, quienes fueron Juan Antillano Valarino, Simón Rodríguez, Luis Hernández, Marco Aurelio Rodríguez, Luis Blanco Chataing, Germán Chiquitín Ettedgui, Abelardo Raidi, entre otros.

Sin embargo, muchos historiadores sitúan el principio del periodismo deportivo en el país a finales del siglo XIX. Pero, para esta época quienes se interesaban en esta materia eran los propios deportistas quienes sentían un afán por contar su propia historia. (González, M., Sora, P. 2013. Periodismo deportivo con Sello femenino: Cuatro década de historia. Universidad Católica Andrés Bello).

Para Briceño (2008) es necesario dividir la evolución del periodismo deportivo venezolano en dos mitades, la primera mitad abarcaría el tiempo desde el año 1894 hasta el 1950 y el segundo período iría desde el año 1966 hasta la actualidad del periodismo deportivo.

Tal como lo explica en su trabajo de grado Briceño, P (2008):

Entre 1894 y 1924 aparecen en diarios de la época como *El Pregonero* las primeras crónicas escritas

sobre actividades deportivas aún cuando se tratase casi siempre de pequeñas gacetillas en principio; sin embargo, también es durante este período que el deporte comenzó a tomar forma en el país y se inicia el proceso de mejora y aumento de los espacios destinados al deporte en los diarios impresos. Briceño, P (2008) Periodismo deportivo en Venezuela: imagen gráfica y evolución en los últimos 20 años. Universidad Central de Venezuela.

Este autor también marca en el año 1941 un punto importante debido a que es el año en el cual Venezuela triunfa ante Cuba en el campeonato amateur de béisbol y también cuando se da el nacimiento del diario de circulación nacional Últimas Noticias.

Otro año importante que señala Briceño es 1950, en el cual, según él se puede observar un “interés creciente sobre el quehacer deportivo y un incremento de la cobertura diaria que se le hacía, con lo que se dan los primeros pasos hacia la modernización de las formas y las estructuras de la redacción deportiva”. (Briceño, P (2008) Periodismo deportivo en Venezuela: imagen gráfica y evolución en los últimos 20 años. Universidad Central de Venezuela).

Con esto concluye la primera etapa del periodismo que señala la licenciada en su tesis de grado. El segundo período que empieza a partir del año 1966 está marcado con el lanzamiento del primer diario de corte deportivo en Venezuela, llamado Meridiano. Briceño destaca este hecho como algo que “cambiaría para siempre la historia del periodismo deportivo” en Venezuela.

## **1.2. Historia de la mujer en el periodismo deportivo**

Cuando se trata de hablar de los inicios de la mujer en el periodismo deportivo en Venezuela, el nombre que comúnmente suena es el de la periodista egresada de la Universidad Central de Venezuela, Mari Montes, así lo mencionó en una entrevista el comentarista de Meridiano Televisión, Humberto Turinese.

Sin embargo, la propia Mari Montes asegura en un artículo para El Universal que ella no es la primera mujer en hacer periodismo deportivo en el país y manifiesta que ese puesto le corresponde a la fallecida Isa Dobles.

Agradezco a las muchas personas que creen que fui la pionera en esto de comentar deportes, pero siempre aclaro que ese honor correspondió a Isa Dobles, a quien llegué a oír transmitir -fabulosa- varios partidos. Y después de ella vinieron muchas más que también dejaron su huella, como la columnista Marta Blanco, de El Diario de Caracas, que fue mi inspiración, como lo son también los veteranos Rubén Mijares, John Carrillo y Humberto Acosta, verdaderas instituciones del béisbol en este país. Blanco, P. Mujeres con cancha (2008). El Universal [Página web en línea].

Asimismo, la actual Gerente de Información y Producción de Radio Deporte 1590 AM, Carlota Fuenmayor también coincide con Mari Montes al catalogar como la mujer pionera en periodismo deportivo en Venezuela a Isabel Cecilia Oropeza, mejor conocida como Isa Dobles. (Carlota Fuenmayor, comunicaciones personales, noviembre 29 2013).

Como señala Blanco en su artículo, Oropeza fue rebautizada por ella misma como Isa Dobles, esta mujer empezó en la televisión en el canal Radio Caracas Televisión en los años setenta con un programa llamado Media Naranja y Adivina Adivinador. En palabras de la propia Oropeza, “estaba muy pegada” para la época.

Sin embargo, como relata la propia periodista en la entrevista para El Universal, el partido político Copei presionó al canal para que la sacaran del aire porque supuestamente ella apoyaba al candidato de la oposición Carlos Andrés Pérez. Debido a esta presión por parte del partido de la guayaba a Isa

Dobles la terminaron trasladando para la fuente de deportes para narrar los partidos de béisbol junto a Carlos Tovar Bracho.

Así cuenta Isa Dobles su primera experiencia deportiva:

(...) Entonces me pusieron a hablar de béisbol junto a, nada menos que, Carlos Tovar Bracho. Él era muy serio y eso de que me hubieran puesto a mí allí era para él -como para mí- algo rarísimo, pero divertido. No dejaba de asombrarse con mis salidas. En una oportunidad comentó 'Este jugador va a batear por segunda. Isa, ¿qué crees tú?'. Y yo le respondí, al aire, 'La verdad es que si yo fuera esa bola me detendría en Manny Trillo (segunda base de los Leones del Caracas) que está de lo más buenmozo'. Blanco, P. (2008). El Universal [Página web en línea].

Oropeza cubrió una temporada completa de béisbol en las pantallas de RCTV y recorrió el país comentando los encuentros del deporte nacional de la temporada 1973-1974.

Luego de que se caldearan los ánimos políticos, Carlos Andrés Pérez ganara la presidencia en el año 1973 y se terminara la temporada del béisbol, Isa Dobles volvió a conducir sus programas habituales y dejó a un lado el deporte para seguir encargándose de la política. (González, M., Sora, P. 2013. Periodismo deportivo con Sello femenino: Cuatro década de historia. Universidad Católica Andrés Bello).

#### **1.2.1. Mujeres del periodismo deportivo venezolano en la década de los 70**

La participación de Dobles en este deporte abrió un poco las puertas para que otras mujeres pudieran incursionar en esta área del periodismo. Por lo

tanto, se puede decir que a partir de los años 80 inició la participación de la mujer en el periodismo deportivo, aunque solo fueran algunas pocas.

Los nombres femeninos más sonados en el mundo del periodismo deportivo en Venezuela, durante la década de los 70 son Marisol de Carly, Sáibi Busot y María Cristina Valenciano. (Andrea Herrera, comunicación telefónica, noviembre 29 2013).

Según la periodista Andrea Herrera, con 31 años de experiencia en el ámbito deportivo, María Cristina Valenciano fue una de las mujeres más emblemáticas que en los años 70 empezó a involucrarse con el periodismo deportivo y se ganó el premio a la mejor periodista en el año 1973.

Valenciano siendo estudiante en la Universidad ya colaboraba con importantes diarios como lo eran en su época El Mundo, Últimas Noticias y en una revista especializada en deportes llamada Extra, realizada por la Cadena Capriles. (González, M et all).

Herrera cuenta que pudo tener contacto con Valenciano durante su experiencia en el Instituto Nacional de Deporte, debido a que “por la cercanía de los juegos panamericanos buscaron a muchas personas” y aceptaron incluso el ingreso de mujeres periodistas, entre esas la propia Herrera y María Cristina Valenciano, quien ya tenía tiempo en el mundo del periodismo deportivo.

Otras mujeres a destacar como periodistas deportivas de los años 70 son las propias atletas de la época, quienes según Myriam Bracho en ese momento también ejercían el rol del periodismo. “En los 70 los atletas también escribían columnas y de alguna manera se podría decir que ellos también hacían periodismo deportivo” (Myriam Bracho, comunicación telefónica, noviembre 29 2013).

Como se señala en la tesis de la Universidad Católica Andrés Bello un ejemplo de atletas que se dedicaron al periodismo es la propia María Cristina Valenciano, quien antes de ingresar a la Universidad Central de Venezuela fue una atleta de alto rendimiento especializada en la natación, deporte que practicó durante mucho tiempo en la Hermandad Gallega.

### **1.2.2. Mujeres del periodismo deportivo venezolano en la década de los 80**

Según la periodista Myriam Bracho las dos exponentes claves en el periodismo deportivo durante la década de los 80 son Peggi Quintero Díaz y Andrea Herrera.

En este sentido, la propia Herrera destaca otros nombres aparte del de ella y Quintero: “Marta Blanco, Victoria Mata, por poco tiempo Ana Cecilia Pino, Lisset Rebolledo y Elizabeth Ávila”.

Andrea Herrera es egresada de la Universidad Central de Venezuela y es allí, en su casa de estudios donde inició una destacada carrera que ya cuenta con 31 años de experiencia.

En sus propias palabras Herrera narra su trayectoria en el periodismo de la siguiente manera:

Empecé como pasante y fotógrafa en el departamento de prensa en la UCV, Hora Universitaria, en donde me tocaba cubrir eventos deportivos y los primeros fueron los Juegos Centroamericanos del Caribe en 1982 en La Habana. Me gradué en marzo de 1985, y esta pasantía que realicé fue más allá porque era una bolsa de trabajo de las organizaciones estudiantiles. Luego fui pasante en el diario 2001 hasta que me gradué, después me fui al Diario de Caracas como redactora y reportera. En general también estuve con el equipo fundador del Nuevo País, El Universal, Crítica de Maracaibo, en donde empecé haciendo vacaciones, y luego me dejaron como corresponsal de deporte. En el Diario 2001 fue cuando entré realmente a trabajar haciendo deporte. Luego empecé a trabajar con eventos deportivos porque necesitaban personas que encontrara la información para entregársela a la prensa. (Andrea

Herrera, comunicación telefónica, noviembre 29 2013).

Herrera trabajó en todos estos medios durante pocos meses, debido a que solo la llamaban para cubrir las vacaciones de los periodistas que lo necesitaban. Comenta que en la época de los 80 los profesionales no se “cambiaban de periódico fácilmente, no había movilidad laboral. En los años 80 la gente buscaba mantenerse por largos años en sus puestos, pues era prestigioso aquel que tuviera 20 o 30 años en su puesto y así poder institucionalizarse”.

La periodista cuenta que le costó mucho conseguir el puesto fijo debido a la rigidez de las fuentes deportivas que eran en su mayoría masculinas y por lo tanto preferían a periodistas masculinos. Asegura que no era fácil para una mujer entrar en ese mundo porque siempre les daban prioridad a los hombres, ignorando incluso que estos no tuvieran título universitario. Sin embargo, Herrera recuerda con alegría que finalmente consiguió el puesto fijo por la acumulación de vacaciones que había realizado.

Resalta como un dato curioso que el medio impreso que empezó a abrirles las puertas a las mujeres para que ejercieran en la fuente de periodismo deportivo fue el caraqueño Últimas Noticias.

La actual directora de Servicios Periodísticos, Andrea Herrera, asegura que lo más difícil de iniciar en la fuente deportiva fue que los hombres la aceptaran a pesar del machismo y que la respetaran como igual. En este sentido dice que muchas veces la humillaban en relación al salario y le decían que ganaría sueldo mínimo solo porque era recién graduada, aunque ya contaba con experiencia en el área, mientras que llegaba otro joven recién graduado y sin experiencia y ganaba el doble de su sueldo solo porque era hombre.

Herrera resalta que en el país sí existe el machismo en la siguiente expresión:

Acá la gente siempre lo ha negado y dicen que no hay machismo, pero a nosotras las mujeres nos han tenido renegadas. (...) El aplique con las mujeres en el mundo del deporte ha venido de varias maneras, una de ellas era que te tenías que unir a los bochinches de los hombres o no ibas a ser aceptada en el medio, también te involucraban con un periodista por tan solo hablarle y empezaban a comentarlo. (Andrea Herrera, comunicación telefónica, noviembre 29 2013).

Teniendo esto en cuenta la periodista explica que cuando inició, sintió “resistencia” por parte de algunos de sus compañeros hombres porque ellos creían que las mujeres no tenían que saber acerca de los deportes. Sin embargo, Herrera desde muy pequeña practicó béisbol, básquet y gimnasia, y siempre estuvo influenciada por su familia a hacer deportes porque su papá era dueño de un equipo.

Por lo tanto, la ex periodista del Diario 2001 concluye que los hombres y las mujeres están en igualdad de capacidades para desenvolverse en el mundo del periodismo deportivo, incluso asevera que por ser más sensibles, en muchos casos las mujeres pueden llegar a ser mejor que los hombres para entender la situación particular de algún deportista.

Por último, el cuadro de nombres femeninos importantes para el periodismo deportivo en la década de los 80 lo completa Marta Blanco, quien se inició en el béisbol en el diario El Mundo, bajo la tutela del jefe de redacción Raúl Hernández, quien consideró su ingreso al diario como “algo positivo”. (González, M., Sora, P. 2013. Periodismo deportivo con Sello femenino: Cuatro décadas de historia. Universidad Católica Andrés Bello).

Luego trabajó en el periódico Últimas Noticias cubriendo la misma fuente y posteriormente en el Diario de Caracas.

Aunque siempre el béisbol fue su pasión, en un momento de su vida llegó a cubrir la fuente de boxeo. Actualmente la periodista vive en Miami, luego de haber trabajado 16 años para la embajada de Estados Unidos con un proyecto que se mantiene en la actualidad llamado Béisbol y amistad, una iniciativa que busca ayudar a los peloteros venezolanos que van a las Grandes Ligas.

### **1.2.3. Mujeres del periodismo deportivo venezolano en la década de los 90**

En la década de los 90 ya son más los nombres que se pueden citar de mujeres que se involucraron en el periodismo deportivo, desde Mari Montes, pasando por Carlota Fuenmayor, luego Fabiola Obregón, Myriam Bracho, Nori Álvarez, Edimar Rojas, Daniela Fuentes, Ivón Gaete, Yajaira Díaz hasta llegar a María Alexandra Azar.

En primer lugar, Mari Montes es referencia obligada al hablar del periodismo deportivo ya que muchas personas la consideran como una de las primeras, a pesar de que no lo sea. Inició su carrera comentando un juego de béisbol en el estadio y luego se convirtió en la voz oficial de su equipo favorito Los Leones del Caracas, cargo en el cual se desempeñó durante mucho tiempo.

Asimismo, también trabajó en la radio, donde produjo y condujo para el circuito *Unión Radio*. “A las 7:00 de la mañana estaba en el Noticiero Deportivo, de Deportes *Unión Radio*, y de 10:00 am a 12:00 del mediodía compartí los micrófonos con Kico Bautista en el programa “Contigo y sin ti” que transmitía *Onda 107.9 FM*”. (Blanco, P. Mujeres con cancha. (2008). El Universal [Página web en línea]).

Como una de sus anécdotas graciosas, Montes recuerda durante una entrevista a El Universal que una vez un fanático de La Guaira le preguntó, a la salida de un juego contra el Caracas, si ella era la que narraba los partidos:

Una vez me tocó trabajar en un partido larguísimo en el que le ganamos a los Tiburones de La Guaira. Al salir de la cabina, un fanático guairista me preguntó: '¿Tú eres la jeva que habla?'. Me dio mucha risa, ¿Qué le iba a decir? Soy mujer y mi trabajo es comentar. Entonces le dije: 'Sí, yo soy la jeva que habla'. (Blanco, P. Mujeres con cancha. (2008). El Universal [Página web en línea]).

Otra referencia obligada de los años 90 en el periodismo deportivo femenino es Carlota Fuenmayor, quien comenta que desde que inició en Radio Deporte 1590 am no ha parado y se ha labrado una exitosa carrera de 20 años de trayectoria. (Carlota Fuenmayor, comunicaciones personales, noviembre 29 2013).

Entre los muchos cargos que ha desempeñado se encuentra el de productora general y gerente de información de la emisora a la cual se ha mantenido fiel durante toda su carrera.

Además de esto, la comunicadora social produjo diferentes espacios en la televisión como lo son En Primera Fila con Luis Manuel Fernández, Hoy no es Hoy con René Rincón y Entrevistas con el Deporte con Tony Carrasco. Además de producir una serie de micros para ESPN Radio para Venezuela.

Esta periodista es un cúmulo de experiencia y conocimientos que actualmente imparte en la Universidad Católica Andrés Bello en las cátedras Comunicación oral, Radio y Periodismo Deportivo I y II.

Sobre sus inicios en el mundo del periodismo deportivo, la profesora asegura que fue una “gran hazaña” debido a que para la época no había casi mujeres que se desempeñaran en esta fuente. Sin embargo, manifiesta que poco a poco se fueron “abriendo las puertas” y que al final del camino el trabajo “se hizo, además de fácil, divertido”.

Fuenmayor asegura que desde el principio lo más difícil de trabajar con la fuente de deporte fue “mostrarle a los fanáticos y colegas periodistas que las

mujeres pueden desempeñarse con mucho talento en el terreno de juego” y afirma que sintió rechazo por parte de los deportistas y dirigentes de equipos, más que de sus propios compañeros, debido a que ellos no confiaban en que una mujer fuera quien les hiciera las preguntas.

Junto a Fuenmayor, otro nombre destacable durante la década antepasada es Myriam Bracho, quien comentó que se desenvuelve desde hace 18 años en el medio impreso, cubriendo la fuente deportiva.

Su experiencia la ha llevado desde la radio hasta el periódico, fue productora de un espacio radiofónico, redactora y editora y actualmente se encarga de ser la Gerente deportiva del diario Notitarde.

Como fuente de inspiración y un ejemplo a seguir en su carrera, la periodista cita a su colega Andrea Herrera y Mari Montes por los artículos que escribían.

De su experiencia, la comunicadora social asegura que sus inicios fueron emocionantes, apasionantes y con las dificultades propias de los impedimentos que le ponían por ser mujer. “Siempre ha habido prejuicios de que si era mujer no estaba capacitada para ejercer”. (Myriam Bracho, contacto telefónico, noviembre 29 2013).

Además, asegura que lo más difícil de iniciarse en el mundo deportivo fue conseguir acreditaciones para los eventos y que la tomaran en serio, a pesar de ser mujer. En este sentido, la periodista cuenta que desde que empezó sintió tanto apoyo como rechazo por parte de sus compañeros.

Su experiencia con los colegas hombres la describe de la siguiente manera:

Estuvo quien me apoyó y también quien me rechazó, incluso cuando una mujer tenía un programa de deporte en la radio lo veían como si lo fuera a dañar, era como la mujer de un grupo de gaitas. Otros pensaban que estaba en el mundo gracias a que era la amante de uno de los periodistas y eso poco a

poco me lo dejaban saber. Pero también estuvo quien me apoyó. Era de parte y parte. (Myriam Bracho, contacto telefónico, noviembre 29 2013).

Respecto a la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres para ejercer esta profesión, Bracho confiesa que a pesar de que considera que ambos tienen las mismas capacidades, a veces las mujeres pueden estar en desventaja frente a los hombres que han practicado las disciplinas de las cuales hablan. Sin embargo, asegura que las mujeres también pueden ofrecer un punto de vista diferente al de los hombres y eso también es una ventaja.

Por lo cual, la periodista concluye diciendo que “estamos en igualdad de condiciones, ya que ellos pueden tener conocimientos y ventajas en unas cosas, pero nosotras también, lo más importante es saberlo transmitir”.

Otra de las periodistas perteneciente a esta generación y que ha sido considerada pionera en cuanto a la producción deportiva es María Alexandra Azar, actualmente Gerente de Producción de Meridiano Televisión, quien inició su carrera hace 23 años.

Azar asegura que cuando incursionó era la primera mujer en la producción de espacios deportivos y explica que ha llegado tan lejos porque se ha desempeñado en todos los cargos inherentes a este ámbito. La comunicadora detalla que pasó desde pasante hasta asistente de producción, luego a productora junior, siguió como productora general, luego fue productora ejecutiva y actualmente se desempeña en la gerencia de producción.

En las propias palabras de la comunicadora social, describe su experiencia en el periodismo deportivo de la siguiente manera:

Ha sido una experiencia muy bonita, a veces ingrata. Ingrata porque a veces haces 95 cosas buenas y haces una cosa mala y todo lo bueno se olvida, pero ha sido muy divertida. Como la puedo llamar yo, bastante profesional y bastante complicada porque cuando comencé la única mujer era yo, no había más nadie en cuanto a producción, pero estaba Mari

Montes que no era comentarista en ese entonces, sino animadora en el estadio Universitario para los Leones del Caracas. No había más mujeres, ella y yo. (María Alexandra Azar, comunicaciones personales, diciembre 01 2013).

Más allá de las experiencias difíciles, la periodista asegura que cuando empezó no sintió ningún rechazo por parte de sus compañeros hombres, sino al contrario, sentía que era “la consentida por todos” y considera que en la actualidad lo sigue siendo dentro del canal deportivo.

En cuanto a las diferencias entre periodistas deportivos hombres y mujeres, la comunicadora concuerda con lo que han mencionado otras expertas en la materia y asegura que indudablemente la mujer tiene más capacidades que el hombre para ejercer esta profesión.

Azar resalta en el siguiente fragmento que la pasión y la creatividad es una pieza fundamental que diferencia a la mujer del hombre:

Nosotras tenemos muchas cualidades, pudiera ser la simpatía, lo impactante de que en el béisbol hay 20 jugadores, va una mujer y se le puede hacer mucho más fácil adquirir la entrevista que a un hombre. Además, tenemos más capacidad, a veces digo que tenemos más pasión o más creatividad en lo que se va a montar en la pantalla, hablo del caso de la televisión. (María Alexandra Azar, comunicaciones personales, diciembre 01 2013).

Por último, Azar en sus propias palabras considera que la evolución que han tenido las mujeres en el periodismo deportivo ha sido bastante y asegura que en el pasado, la situación era más complicada y “más cerrada” para que las chicas incursionaran en esta fuente.

#### **1.2.4. Mujeres del periodismo deportivo venezolano desde el año 2000**

“Desde hace unos 10 años para acá en Meridiano se han abierto muchas puertas, ha jugado la importancia que merece el talento femenino deportivo”, asegura el comentarista deportivo, quien actualmente trabaja en dicho canal deportivo. (Humberto Turinese, comunicaciones personales, 29 noviembre 2013).

En este período de la historia del periodismo deportivo en el país, estas son las mujeres que más destacan desde el año 2000 hasta el presente: Carolina Guillén, Carolina Padrón, María Mercedes (Meche) Celta, Meylin González, Ivón Gaete, Fiorella Perfetto, Adriana Donghia, Alessandra Roversi, Milena Gimón Fabiola Obregón y Geisha Torres, quien es especialista en básquet.

Por medio del periódico El Universal, Pablo Blanco comenta que Torres es la primera y única mujer que escribe una columna especializada en la página oficial de la NBA. Dio sus primeros pasos en la televisión a través del canal Meridiano TV en el año 2005, comentando los juegos del básquet profesional de los Estados Unidos.

También señala que Torres tuvo una participación en la radio con su programa *Cestas y Batazos*, el cual estuvo al aire en el año 2002 a través de la emisora *100.3 FM*, donde hablaba de béisbol y básquet.

Torres comenta en este artículo web que desde muy pequeña sintió atracción por básquet:

(...) Desde que tengo uso de razón, estoy practicando deportes, jugaba con mis vecinitos y con mi hermano Marcos Torres. El básquet siempre me ha gustado para verlo no para jugarlo, me parece muy rudo, así que veo los toros desde la barrera. Es un deporte que marcó mi vida desde que la Selección Nacional de Basquet ganara en Portland. Cuando llegaron los héroes, mis amigos y yo fuimos

a recibirlos al aeropuerto. Ese día pensé: 'Si este equipo pone a gritar a cinco mil personas en el aeropuerto es porque éste es el mejor deporte del mundo'. (Blanco, P. Mujeres con cancha. (2008). El Universal [Página web en línea]).

En esta oleada de la nueva generación en el periodismo deportivo, también destaca la venezolana Carolina Padrón, quien inició su carrera en el 2006 y señala haber sido presentadora del noticiero de Meridiano Tv, locutora de Hot 94 sobre el fútbol nacional, también fue ancla en el programa Tercer Tiempo de Meridiano Televisión y actualmente trabaja en ESPN como reportera del canal, presentadora de Sport Center y de Destino Brasil.

Esta reconocida comunicadora no comenzó en la fuente deportiva de Venezuela, sino en el extranjero. Luego de graduarse en la Universidad Santa María, decidió continuar sus estudios en España y allí comenzó a trabajar en Radio Marca. (Aguilera, M., Morales, V. 2011. Abran Cancha. Universidad Central de Venezuela).

Padrón califica su inicio en el periodismo deportivo como muy positivo y asegura que a diferencia de sus predecesoras, en su caso ser mujer fue un factor que jugó a favor y no en contra. Destaca que siempre se ha sentido muy cómoda en sus puestos de trabajo y que no ha sentido rechazo de sus colegas.

Sin embargo, la comunicadora resalta que lo más complicado al principio fue ganarse el respeto de las personas y luchar contra lo que ella califica como los típicos comentarios machistas que hacen por su condición de mujer. “Con eso sí vivimos todas las mujeres en periodismo deportivo, que es el comentario de esta está aquí porque es mujer o porque tiene no se qué, o porque estéticamente tiene tales características”. (Carolina Padrón, contacto telefónico, diciembre 02 2013).

Otra profesional destacable de la nueva generación es Adriana Flores, quien tras haber desarrollado 8 años de experiencia en el periodismo deportivo en Venezuela narra su trayectoria en el medio de la siguiente manera:

Comencé haciendo pasantías acá en Meridiano Televisión y trabajando en la producción de un programa llamado Tiempo Fuera, luego Fuera de Base, fui ancla en el noticiero y finalmente reportera de terreno, tanto en beisbol como en futbol y muchas veces de básquet (Adriana Flores, comunicación personal, diciembre 2 2013).

Al igual que María Cristina Valenciano y Andrea Herrera, Flores practicaba desde joven deporte y le atraía esta materia. La periodista considera que esta característica le abrió las puertas para poder iniciar en el mundo del periodismo deportivo.

En cuanto a sus inicios, comenta que lo que más le costó fue adaptarse a las técnicas de hacer televisión y manejarse en la pantalla con todo el lenguaje que se necesita. Sin embargo, asegura que tuvo mucho ayuda por parte de sus compañeros en este sentido.

Al igual que Padrón, destaca que su condición de mujer nunca fue un impedimento, sino más bien un punto a su favor. “Nunca sentí rechazo porque yo creo que ellos vieron que yo venía con ganas de trabajar en serio”. (Adriana Flores, comunicación personal, diciembre 2 2013).

Estableciendo una comparación en cuanto a la evolución de la mujer en el periodismo deportivo, ambas periodistas destacan que de un tiempo para acá se produjo un crecimiento acelerado de la participación femenina en la fuente.

En este sentido, Padrón indica haber encontrado cambios en cuanto a la dificultad que presentaba la mujer anteriormente para poder formar parte del periodismo deportivo:

Antes ellas eran muy pocas y luchaban contra más paradigmas, ahorita somos más aceptadas, no a nivel de trabajo, porque no creo que las mujeres ahora sean más profesionales que las de antes o viceversa. A medida de cómo te perciba la audiencia

y en la medida de que ha habido más programas deportivos y más mujeres en el medio, la audiencia también ha ido cambiando, pues al público aparte del conocimiento también le puede gustar la seguridad y carisma que puede aportar una mujer, y esto sí lo considero una ventaja comparativa. Pero, así cómo evoluciona la sociedad, evoluciona la mujer en todos los campos y el periodismo deportivo es simplemente un campo más. Las mujeres en USA, por ejemplo, se encuentran mucho más incluidas en las profesiones y siento que en Latinoamérica aun falta por trabajar al respecto, sin embargo Venezuela ha sido uno de los principales impulsores de esto por medio de Meridiano Televisión y la productora María Alexandra quien fue la que dio el primer paso en el canal al decidir y colocar a una mujer en este medio. (Carlina Padrón, Comunicación telefónica, diciembre 2 2013).

La presentadora actual de ESPN también agregó que esa novedad de la mujer se ha ido convirtiendo en algo mucho más aceptado y más llamativo para la audiencia que le toma valor agregado. De esta manera también agrega que “no ha habido una clara distinción de género en mi carrera, ya que he tenido las mismas oportunidades que los demás. Todo está en ganarse las oportunidades, el puesto, luchas por eso y sin estar pendiente de lo que hacen los que tienes al lado”.

Por su parte, Flores indica que la evolución con respecto a la participación de la mujer en el periodismo deportivo se ha hecho notar, ya que ahora se entendió que la mujer en este medio tiene su propio espacio y no tiene nada que ver con el espacio que tiene el hombre. También recalca que “nosotras las mujeres tenemos una percepción totalmente diferente a la de los hombres, cómo percibes la jugada o la actitud del jugador”.

Por último, María Alexandra Azar señala que “los conocimientos siguen siendo los mismos, sin embargo, la manera de vestirse, el vestuario, la participación, ese estilo ha cambiado mucho en la mujer”. (María Alexandra Azar, comunicaciones personales, diciembre 01 2013).

Para finalizar, Azar resalta que pese a que no ha existido una primera mujer narradora en Venezuela, no queda lejos esa posibilidad. Establece que va a existir de un momento a otro y aclara que actualmente no ha surgido ninguna por falta de conocimiento en muchos aspectos. “La cultura sigue siendo muy machista, que el hombre es quien domina una narración, por la voz, por la personalidad, por la experiencia”.

## **2. Magazine Deportivo**

### **2.1. Definición**

Un magazine deportivo es un formato que “atienden a los acontecimientos deportivos una vez sucedidos, después de su celebración”, así lo explica en su libro Realización de los géneros televisivos. Por lo cual, según Barroso, el magazine especializado en deporte debe enfocarse en profundizar y ampliar la información una vez culminado el evento deportivo. (Barroso, J., 2009, p. 472).

Un concepto más romántico y femenino de lo que un magazine deportivo lo ofrece la periodista especializada en deportes extremos Andreína Peñaloza, quien actualmente es coordinadora de la página web de Meridiano TV y además produce micros radiofónicos para Unión Radio.

Peñaloza asegura que un magazine deportivo es “una ventana para mostrarle a una gran cantidad de personas diferentes deportes, puntos de vistas, análisis, estadísticas y por supuesto también los protagonistas del deporte que vienen siendo los atletas”. (Andreína Peñaloza. Comunicaciones personales, enero 06 2014).

Por otra parte, para uno de los editores de Meridiano Televisión, canal de televisión especializado en la información deportiva, un magazine deportivo no es más que un programa que “se divide en segmentos y diferentes actividades”. (Ernesto Avendaño. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

En cuanto a las disciplinas deportivas que tienen que tratarse en un magazine de este tipo, el reportero de Noticiero Meridiano que cuenta con más de 8 años de experiencia en el campo deportivo, explica que debe abarcarlas todas o su gran mayoría:

Es un programa, desde mi punto de vista, que primero muestra diferentes disciplinas deportivas, ya que no se concentra en una sola y busca llevar las noticias un poco más frescas, no solamente para el target deportivo sino para todo aquel público que puede encender un televisor y pueda toparse con un programa de modo deportivo. (Ronald Rojas. Comunicaciones personales, enero 05 de 2014)

Esta información la complementa el Director de programas de Meridiano TV, Carlos Pérez, quien asegura que el Magazine debe tener, necesariamente, entrevistas y una sección dedicada al “*fitness*”. “Para que realmente sea un magazine deportivo debe tener entrevistas, la parte que ilustre el “*fitness*” y toda la parte que involucre deporte sano”. (Carlos Pérez. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

## **2.2. Antecedentes de magazine en Venezuela**

No han sido muchos los magazines deportivos que se han desarrollado en el país, según Rojas, sin embargo, el reportero recuerda dos programas que existieron durante los años 80 durante los fines de semana “existía Deportivo Univisión en Venevisión y en Radio Caracas también había un programa de deporte en la época de los 80 con Manuel”. (Ronald Rojas. Comunicaciones personales, enero 05 de 2014)

También durante los años 80 se transmitió a través de las pantallas de Venezolana Televisión el primer intento de realizar un Magazine deportivo conducido solo por mujeres, el cual estuvo a cargo de las periodistas Peggi Quintero, Marta Blanco y Zenaida Hernández.

La propia Quintero recuerda este programa como una gran experiencia:

Por Venezolana de Televisión Marta Blanco, Zenaida Hernández y mi persona tuvimos un programa que se llamaba Mediodía deportivo y hablábamos las tres de deporte. Teníamos entrevistados y nos íbamos a los sitios. La productora era Eleonora Bruzual, quien tuvo la visión de hacer ese programa. Fue una gran experiencia, tuvimos muchísimo éxito pero eso se fue en contra de nosotras porque los periodistas varones nos hicieron la vida imposible y empezaron a llamar a la televisora para que nos sacaran del aire porque y que no servíamos para nada. Era un programa bien variado pero los varones echaron tanta broma que al final nos sacaron del aire muy rápido. (Peggi Quintero. Comunicación telefónica, diciembre 9 2013).

Por su parte, el editor Avendaño opina que el único programa venezolano que pudiera ser considerado como un magazine deportivo es el de Heuyení Alcantara. “Tiene un programa que está compuesto por varios segmentos, comida sana, ejercicio y entrevista”, explica. (Ernesto Avendaño. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

También Carlos Pérez manifiesta que el programa que tenía el periodista Tony Carrasco en Meridiano Televisión puede ser considerado como un magazine deportivo porque tenía diferentes secciones y era entretenido. “Tenía música e invitados que tatuaban o cantaban o dibujaban y tenía doctores que hablaban de las enfermedades derivadas del accionar deportivo”. (Carlos Pérez. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

### **2.3. Diseño de Magazine Deportivos en Venezuela**

El director de programas deportivos Pérez explica que un magazine si es de duración de 30 minutos debe estar dividido en 3 negros y debe tener una duración de 24 minutos, aproximadamente, tomando en cuenta el tiempo de publicidad.

Asimismo, el director explica que los segmentos pudieran estar divididos de la siguiente manera:

Anteriormente, por lo general el primer negro de los magazines eran testimoniales y encuestas, el segundo negro se desarrollaba y en el tercero se concluía y todo esto duraba media hora. Al principio también podemos tener una presentación de la cartelera y área de los temas que vamos a referir, tips de salud por ejemplo, el abreboca, la presentación del programa. En el segundo negro, el segmento informativo, el deporte que nos atañe en el momento, por ejemplo, el juego de ayer que vamos a referir hoy tendríamos que desarrollo con los invitados. Y el tercer negro sería ya las conclusiones de las entrevistas directas de los invitados y pensamientos positivos del día (Carlos Pérez. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

La reportera Peñaloza opina que los segmentos en los cuales se divide el programa deberían tener una duración aproximada de entre 5 y 7 minutos.

Por otro lado, Rojas especifica que el magazine también debe tener un espacio dedicado a las mejores jugadas del día y a realizarles entrevistas cortas a los deportistas más importantes del momento.

Rojas determina que se puede realizar entrevistas más profundas a atletas de alta competencia que no necesariamente sean importantes al

momento, sino que hayan hecho algo destacable durante toda su carrera profesional. En este caso Rojas explica que con la entrevista se debe “mostrar no solo su lado deportivo sino también el lado humano”. (Ronald Rojas. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

Por último, el editor Avendaño concluye diciendo que la estructura de un magazine deportivo debe estar compuesto por varios segmentos y tener una sección dedicada a la cocina y otra dedicada a los ejercicios que se pudieran realizar desde la oficina o el hogar. (Ernesto Avendaño. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

## **2.4. Formato y Estructura Técnica de un Magazine Deportivo**

En cuanto a la estructura técnica de un magazine deportivo, el reportero de Meridiano TV manifiesta que se debe tener en cuenta siempre la imagen que se va a transmitir a través de la pantalla y por lo tanto él recomienda tener un banco bastante amplio de imágenes que puedan apoyar lo que se está diciendo en el set. (Ronald Rojas. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

Asimismo, Avendaño determina que la estructura debe ser en todo momento dinámica, rápida y atractiva. Según el editor la estética del magazine debe incitar a los televidentes a que hagan ejercicios y se interesen en el deporte. Por lo tanto, Avendaño indica que el programa debe “impactar mucho visualmente, las imágenes y los gráficos deben impactar y tienen que relacionarse con deporte”. (Ernesto Avendaño. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

Otro aspecto relevante del formato de un magazine deportivo es la hora de transmisión del mismo, en este sentido, Vito Martínez asegura que el *prime time* venezolano es en la mañana de 10 a 11 y en la tarde desde las 5 hasta las 6 de la tarde. Martínez recomienda uno de estos dos horarios, porque opina que la programación nocturna venezolana no tiene mayores cambios en la parrilla. (Vito Martínez. Comunicaciones personales, enero 06 2014).

Sin embargo, en contraparte, la reportera Peñaloza asegura que el mejor horario para transmitir este tipo de programas es el nocturno. “El mejor horario es cuando las personas llegan a sus casas a las 8 de la noche de 8 a 9

de la noche porque ya cenaste, te duchaste y puedes disfrutar de un buen magazine deportivo”. (Andreína Peñaloza. Comunicaciones personales, enero 06 2014).

## **2.5. Participación de la mujer en Magazine Deportivo Venezolano**

La presencia de la mujer en el magazine deportivo pretende agregarle belleza estética al programa para que este sea visualmente más atractivo, así lo explica Ronald Rojas durante una entrevista. “Siempre la televisión busca algo de estética, siempre la mujer debe cumplir con esos parámetros estéticos”. (Ronald Rojas. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

Sin embargo, el reportero del Noticiero de Meridiano TV también explica que la mujer no solo debe ser bonita para participar en el magazine deportivo, sino que también debe tener el conocimiento de los temas deportivos y ser capaz de realzarles preguntas pertinentes a los invitados del programa.

El periodista de Meridiano TV explica que la mujer debe estar preparada para informar a los televidentes del tema deportivo:

Ahora, es importante que aparte de los parámetros estéticos la mujer tenga la capacidad de ahondar en un tema y poder saber transmitírselo al televidente, porque siempre la misión y el objetivo frente a una pantalla es informar a la persona que está al frente del televisor y eso es lo que tiene que cumplir la mujer venezolana y el hombre, ya que tiene que existir esa igualdad y que se rompa con ese estereotipo o esquema de que la mujer está ahí otorgando la presencia y el hombre la profundidad, pues creo que ambos tienen ese mismo deber. (Ronald Rojas. Comunicaciones personales, enero 05 2014).

Por otra parte, la reportera Andreína Peñaloza asegura que más allá de que una mujer sea bonita o no, si no tiene conocimientos del tema deportivo no será bien recibida por el público.

La chica asegura que si el periodista domina el tema, los fanáticos no discriminarán entre si es hombre o es mujer y simplemente se interesarán en la información que tengan para compartir.

La especialista en deportes extremos asegura que lo importante son los conocimientos:

He visto muchas chicas bonitas pero no saben de deporte y ellas como tal no les van a gustar al público, no tendrán seguidores ni un buen *feedback*, en cambio si domina bien la materia el público lo valora y dejan de ver si es mujer o si es hombre, si salió con un vestido o no, pues solamente ven sus conocimientos y es el papel que ha tomado la mujer venezolana acá, pues se hace gustar porque se ve que sabe y le gusta la materia. (Andreína Peñaloza. Comunicaciones personales, enero 06 2014).

Agregado a esto, el ancla del Noticiero de Meridiano Tv Vito Martínez asegura que actualmente la presencia de una mujer es casi una obligación a la hora de plantearse realizar un programa de corte deportivo.

El ancla asegura que “la mujer es el factor importante de estos magazines (...) yo creo que la preparación y formación que ha tenido la mujer da para más (...) pareciera que en esa llave de éxito que necesita un magazine (...) tiene que haber un mujer en el proyecto, debería”. (Vito Martínez. Comunicaciones personales, enero 06 2014).

### **3. Reglamentación Legal Venezolana para Programas Deportivos**

La legislación venezolana que establece los parámetros que deben cumplirse para poder realizar y difundir cualquier producción radial o televisiva de producción nacional es la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos, la cual fue publicada en el año 2011, y en el artículo 1 de su primer capítulo establece que:

Esta Ley tiene por objeto establecer, en la difusión y recepción de mensajes, la responsabilidad social de los prestadores de los servicios de radio y televisión, proveedores de medios electrónicos, los anunciantes, los productores y productoras nacionales independientes y los usuarios y usuarias, para fomentar el equilibrio democrático entre sus deberes, derechos e intereses a los fines de promover la justicia social y de contribuir con la formación de la ciudadanía, la democracia, la paz, los derechos humanos, la cultura, la educación, la salud y el desarrollo social y económico de la Nación, de conformidad con las normas y principios constitucionales de la legislación para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, la cultura, la educación, la seguridad social, la libre competencia y la Ley Orgánica de Telecomunicaciones.

La división que establece la Ley en cuanto a los tipos de programas en su artículo 5 ubica a un magazine deportivo en la categoría cuatro (4), pues señala que es un programa “recreativo o deportivo dirigido a la recreación, entretenimiento y el esparcimiento de los usuarios y usuarias”, por lo cual no entra dentro de la clasificación de tipo cultural y educativo, ni en la clasificación informativo o de opinión.

En cuanto al horario de transmisión de estos programas la Ley establece que hay tres tipos, en primer lugar el horario todo usuario, en segundo el supervisado y en tercer lugar el horario adulto. La elección del horario dependerá del contenido que contenga el programa y el tipo de usuario al que esté dirigido.

Si el magazine deportivo está dirigido a todo público y contiene elementos de lenguaje, salud, sexo y violencia tipo A, deberá ser transmitido en un horario comprendido entre las 7 de la mañana y las 7 de la noche.

En caso de que el contenido del programa esté dirigido a todo público, pero que los niños y adolescentes necesiten la supervisión de sus padres para poder verlo; y en caso de que contenga elementos de lenguaje A y B, de salud A, B y C, de sexo A, B y C y de violencia A y B, el programa pertenecerá al horario supervisado y deberá ser transmitido en un horario comprendido entre las 5 y las 7 de la mañana o entre las 7 y las 11 de la noche.

Por último si el magazine deportivo está dirigido exclusivamente a mayores de 18 años de edad entrará en la clasificación de horario adulto y solamente podrá ser transmitido entre once de la noche y las 5 de la mañana.

Por último, un magazine deportivo debe considerar el tiempo de publicidad que puede utilizar durante su transmisión y las restricciones que tiene que tener en cuenta para poder proyectarlas.

Respecto a esto, la Ley venezolana estipula que:

En los servicios de radio y televisión el tiempo total para la difusión de publicidad y propaganda, incluidas aquellas difundidas en vivo, no podrá exceder de quince minutos por cada sesenta minutos de difusión. Este tiempo podrá dividirse hasta un máximo de cinco fracciones, salvo cuando se adopte el patrón de interrupciones del servicio de radio o televisión de origen, en las retransmisiones

en vivo y directo de programas extranjeros o cuando se trate de interrupciones de eventos deportivos o espectáculos de estructura similar que por su naturaleza y duración reglamentaria requieran un patrón de interrupción distinto. (Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos, Artículo 8)

Asimismo, establece que el tipo de publicidad por inserción únicamente está permitida en los programas recreativos sobre eventos deportivos o espectáculos.

Por otra parte, la Ley explica que por razones de salud pública y respeto a la persona humana, en ningún caso se permitirá que se realice la publicidad de cigarrillos y derivados del tabaco, bebidas alcohólicas, sustancias estupefacientes o psicotrópicas, servicios profesionales prestados por personas que no posean o cumplan los requisitos exigidos por la ley, bienes, servicios o actividades cuya difusión haya sido prohibida o restringida, en forma temporal o permanente, juegos de envite y azar, salvo que se trate de rifas benéficas por motivo de ayuda humanitaria, bienes o servicios dirigidos a niños, niñas y adolescentes que muestren o utilicen elementos de violencia regulados en esta Ley y armas o explosivos.

Por último, la legislación venezolana que se debe tener en cuenta a la hora de realizar un magazine deportivo es la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes, publicada en el año 2007, en caso de que durante la transmisión participen niños menores de edad.

## **Marco Metodológico**

### **1. Objetivo general**

Realizar un programa piloto para televisión de un magazine deportivo conducido por mujeres con una duración de 55 minutos.

### **2. Objetivos específicos**

1. Determinar el papel de la mujer en el periodismo deportivo venezolano, específicamente en el medio televisivo.

2. Investigar la evolución de los magazines deportivos producidos en Venezuela.

### **3. Justificación**

A pesar de que actualmente el rol de la mujer en el periodismo se ha incrementado y de que las escuelas de comunicación social están llenas en su mayoría de mujeres, en el área del deporte este cambio no se ha percibido, ya que esta especialidad es ejercida casi en su exclusividad por hombres.

Se puede observar cómo la mayoría de los programas de corte deportivo están conducidos por figuras masculinas, mientras que el rol de las mujeres periodistas queda relegado exclusivamente a cubrir los juegos en vivo.

Por este motivo, este trabajo propone destacar y resaltar el rol femenino en el género periodístico deportivo realizando un magazine de deportes conducido exclusivamente por mujeres y así demostrar que están completamente capacitadas para manejar este tema y tener éxito al hacerlo. Con este proyecto no se pretende realizar un programa feminista, sino resaltar el papel de la mujer en el periodismo deportivo.

Para validar la hipótesis de que un programa deportivo puede ser realizado por mujeres, este proyecto de tesis será realizado por tres estudiantes de género femenino, quienes se encargarán de la pre, pro y postproducción de este magazine deportivo.

Cada una, ejerciendo un cargo distinto, tendrá la responsabilidad de desarrollar tareas que darán como resultado un producto audiovisual de calidad.

Los cargos estarán distribuidos de la siguiente manera: Yaridbell Licón en la Producción General, Jessica Martínez en la Producción Ejecutiva y Yaiselin Zapata en la Dirección.

#### **4. Recursos**

El programa piloto de “Las Especialistas” se llevará a cabo por un grupo de tres estudiantes de la Universidad Católica Andrés Bello, quienes están dispuestas a plasmar todos los conocimientos que adquirieron durante cinco años de carrera en el producto final que entregarán.

Para poder realizar este proyecto las estudiantes cuentan con una inversión inicial que les permitirá costear este proyecto, que al ser de televisión, puede llegar a ser muy costoso.

Asimismo, las estudiantes se distribuirán las funciones y los roles específicos de la producción del programa para poder delegar las responsabilidades de cada área de forma que cada una de ellas se enfoque en realizar una actividad que permita la realización de este magazine deportivo.

Aparte de sus conocimientos, las realizadoras de este proyecto de grado tienen a su disposición una lista de contactos especialistas en el área deportiva que pueden servir de orientación a la hora de necesitar cualquier tipo de ayuda o consejo sobre la elaboración de este tipo de programas.

Sumado a este grupo de contactos, también contarán con la tutora de la tesis, Laura Roquero, quien será la encargada de colaborar con las estudiantes en todos los aspectos técnicos de la realización del programa de televisión.

Por último, y como recurso más importante, están las ganas que tienen las estudiantes de realizar un proyecto de calidad, que tenga el nivel profesional que requiere un programa piloto para ser vendido a un canal de televisión, para que de esta forma, las estudiantes puedan ver su trabajo final proyectado en algún canal de señal abierta.

## **5. Delimitación**

Este proyecto será realizado en la ciudad de Caracas, Venezuela en el período octubre 2013 - septiembre 2014. Estará dirigido al público venezolano en general, entre 16 y 50 años de edad, pertenecientes a todas las clases sociales: A, B, C, D y E. El programa “Las Especialistas” tendrá una emisión semanal, todos los viernes a las 7:00 de la noche, con una duración de una hora. Durante su primera fase se realizará una temporada completa de prueba.

Aunque normalmente un programa de una hora, debería durar específicamente 45 minutos, respetando los 15 minutos reglamentarios de la publicidad. A efectos de que este piloto es un trabajo de grado y por requerimientos de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, “Las Especialistas” tiene una duración de 52 minutos.

## 6. Tareas de la investigación

Para poder llevar a cabo este trabajo de grado será necesario realizar varias tareas de investigación, esto con la finalidad de darle un marco teórico a la idea propuesta. A continuación se enumeran dichas tareas:

1. **Investigar las fuentes teóricas relacionadas con el proyecto:** durante esta primera fase se investigará, por medio de libros, tesis, fuentes electrónicas y vivas todos los contenidos que se relacionen con el periodismo deportivo venezolano, el periodismo femenino y la producción de magazines en el país para darle un fundamento teórico al trabajo.
2. **Entrevistar a expertos relacionados con el periodismo deportivo en Venezuela:** se entrevistará a distintas personas relacionadas con el periodismo deportivo en Venezuela, sobre todo a aquellas mujeres que son reconocidas como las pioneras en incursionar en este género periodístico en el país.

### Gráfico tareas de investigación

| Investigación                   |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
|---------------------------------|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|
|                                 | 2013      |   |   |   |           |   |   |   | 2014  |   |   |   |         |   |   |   |
| Mes                             | Noviembre |   |   |   | Diciembre |   |   |   | Enero |   |   |   | Febrero |   |   |   |
| Semana                          | 1         | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 |
| Investigar las fuentes teóricas |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Entrevistar a expertos          |           |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |

Tabla 1. Fuente: propia

## 7. Tareas del proceso de producción

Para la realización del programa piloto “Las Especialistas” fue necesario llevar a cabo las tareas de cada una de las etapas del proceso de producción: pre-producción, producción y post-producción.

### Pre-producción

1. **Planteamiento de la idea:** la idea de producir un programa piloto de un magazine deportivo conducido por mujeres nace de la iniciativa de innovar con la creación de un producto audiovisual que actualmente no existe en la televisión nacional abierta en Venezuela.

Una vez pensada la idea, se procederá a crear el nombre del programa, en este caso “Las Especialistas”, el cual engloba las características del mismo: un espacio para que las conductoras puedan demostrar sus habilidades en el mundo deportivo, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, sin necesidad de mostrar sus atributos físicos.

2. **Definición del target:** una vez concretada la idea del programa, se procederá a definir el target de audiencia al que estará dirigido. “Las Especialistas” será un magazine deportivo que estará dirigido a un público de ambos sexos, entre 16 y 50 años de edad, pertenecientes a las clases sociales A, B, C, D y E. Esta delimitación se hace tomando en cuenta que el rango de edad escogido así como el tipo de público, es una audiencia activa e interesada por el mundo de los deportes.

3. **Desarrollo del concepto y estructura del programa:** al tratarse de un magazine deportivo, este debería tener una duración de 55 minutos aproximadamente, distribuidos en 5 bloques de contenido, tiempo durante el cual se transmitirán contenidos variados acerca de diferentes disciplinas del mundo deportivo, a través de varias secciones a lo largo del programa, lo cual le dará un toque dinámico e informativo.

Estos bloques estarán conformados por tres secciones y dos micros. Las secciones del programa “Las Especialistas” serán:

En primer lugar, contará con un debate, donde las conductoras podrán exponer sus ideas sobre las diferentes noticias del acontecer deportivo

nacional e internacional y discutir sobre los diferentes ámbitos de estos hechos.

En segundo lugar, estará la sección de entrevista, donde las anclas tendrán la oportunidad de compartir con un invitado especial deportista o relacionado con el mundo del deporte e indagar sobre su carrera profesional y su vida privada.

Por último, el programa tendrá una sección dedicada a resaltar los momentos más importantes que se registraron durante la semana, en el mundo deportivo. Esta sección será una selección de los cinco mejores momentos de la semana.

Por otra parte los micros serán dos, uno dedicado a cosas interesantes y el otro a la nutrición.

El primer micro llevará el nombre de “Dato Curioso” y se encargará de ofrecerle información al espectador interesante que probablemente no conocía acerca del mundo de los deportes.

El micro de nutrición y ejercicio llevará por nombre “En Forma” y contará con la participación de un experto en esta materia que le ofrecerá al televidente consejos sobre la buena alimentación y actividades para mantener un estilo de vida sano y dinámico.

**4. Guión del programa:** en esta etapa se procederá a escribir un guión abierto, en el cual se estructurará el contenido del programa por cada bloque así como también las secciones que se presentarán a lo largo del mismo. Esto será un guión de referencia para las anclas, así como también para el equipo de producción.

Este guión de la estructura del programa piloto será el mismo para todas las emisiones de la primera temporada, cambiando solo la información que se va a brindar durante cada transmisión.

Se determinó que el orden del programa será el siguiente:

En el primer negro se realizará la presentación de las anclas, quienes a su vez darán pie al micro “Dato Curioso”, seguido de ello darán inicio al debate de las noticias deportivas.

En el segundo negro se continuará con la sección del debate de noticias deportivas nacionales e internacionales.

En el tercer bloque se realizará la presentación de un invitado especial, quien estará acompañando a las conductoras del programa durante todo en la sección de la entrevista.

Durante el cuarto bloque se continuará con la entrevista del invitado especial y al finalizar, se presentará el micro “En forma”.

En el último bloque se anunciará al ganador del concurso del programa, quien será el más interactivo a través de las redes sociales. Luego se presentará la sección del “Momento de la semana” y finalmente las anclas despedirán el programa e invitarán a los televidentes a sintonizarlos en una próxima emisión.

5. **Selección de la locación:** en esta etapa se procederá a realizar la búsqueda de un estudio de televisión que se ajuste a las necesidades de producción que se requieren para llevar a cabo la grabación del programa piloto de “Las Especialistas”.

Una vez que se haya visitado y analizado el espacio de diferentes estudios de grabación se decidirá cuál es el más conveniente para el programa, en este caso el piloto se grabará en el estudio del canal Meridiano Televisión, ubicado al final de la avenida San Martín en Caracas.

Por otra parte, para realizar la grabación de los micros “Dato Curioso” y “En Forma” se buscó una locación que funcionara para grabar ambos micros en diferentes espacios. Teniendo esto en cuenta, se seleccionó la Hacienda La Vega, ubicada en la Avenida O’Higgings del Paraíso, un espacio que cuenta con múltiples áreas verdes y distintos decorados, donde será posible realizar cada uno de los micros en lugares distintos, lo que hará más enriquecedora la estética del programa.

6. **Selección de talentos:** para poder llevar a cabo la selección de los talentos que participarán en el programa “Las Especialistas” se realizó un casting de mujeres, donde ellas tuvieron que demostrar los conocimientos que tienen sobre el tema deportivo, así como también sus habilidades frente a la cámara.

Sin embargo, al ser un casting abierto, donde participaron estudiantes de todas las universidades, no se cumplieron las expectativas del casting, debido a que ninguna de las jóvenes que se presentaron tenía

el manejo de la fuente deportiva que se requiere para conducir un programa de este tipo. Por lo tanto, se realizó un nuevo casting, pero este fue privado y exclusivo para personas previamente recomendadas, con experiencia en la fuente deportiva y en el medio audiovisual. Luego de realizar este proceso resultaron como anclas seleccionadas: Adriana Flores, María José Romero, Cecimar Kerch y Verónica Jiménez, siendo ésta última la conductora de la sección “Dato Curioso”.

Por último, para la realización del micro “En Forma” fue seleccionado el entrenador Antonio Pimentel a través de un casting privado y por su reel de referencia como portafolio.

7. **Selección del equipo de producción:** en primer lugar se distribuirán los cargos de directora, productora ejecutiva y general entre cada una de las realizadoras del trabajo de grado. A partir de esto, se procederá a contratar al resto del equipo de producción constituido por profesionales en cada una de sus áreas. Este equipo estará conformado por tres camarógrafos, un asistente de cámara, un coordinador de estudio, un operador de audio, un director de fotografía y un asistente de iluminación para la grabación del programa en el estudio.

Asimismo, para la grabación de los micros “Dato Curioso” y “En Forma” se contratará a un camarógrafo integral que también tenga conocimientos en el área de sonido.

8. **Selección de arte:** una vez realizado el desglose de necesidades de producción se determinarán los elementos necesarios para ambientar el estudio de televisión para el programa. En este caso, se precisó que para la presentación del programa se necesitará un plasma de 32 pulgadas en el cual estará presente el logo del mismo como una manera de identificación para la audiencia. Asimismo, durante la sección del debate se necesitarán tres (3) sillas acrílicas de color transparente.

Para la sección de la entrevista será necesario utilizar cuatro (4) sillones de cuero de color negro, con una mesa blanca en el centro y una taza identificativa con el logo del programa.

Las paredes del set estarán decoradas con gigantografías con colores dinámicos que le agregarán armonía al estudio.

Para el vestuario de las anclas se utilizarán prendas que no resalten de forma excesiva sus atributos físicos y que las hagan sentirse cómodas. Por otra parte, para el vestuario del presentador de la sección “En Forma” se utilizará un conjunto deportivo con camisa, shorts y zapatos, acordes al contenido del micro.

- 9. Creación de grafismos:** constituye uno de las fases más importantes para la identificación del programa. Como paso inicial se procederá a diseñar el logo del programa utilizando los colores azul, violeta y blanco, esta paleta de colores es la que predominará en todo el paquete gráfico que comprenden: el “bumper” del programa, coletilla corta, “lowbars” para la identificación de talentos, tapas gráficas de cada uno de los micros “Dato Curioso” y “En Forma”, gráficos animados para el ganador del más interactivo del programa y por último una animación de video para el Momento de la Semana.
- 10. Pauta de grabación:** se realizará una reunión con la gerencia de Meridiano TV para establecer el día en que será grabado el programa en el estudio. Para esto, se tomará en cuenta la disponibilidad de los equipos de grabación, debido a que se realizará con el equipo técnico que tiene esta planta televisiva.
- 11. Realización de presupuesto:** una vez determinadas cada una de las necesidades de producción para la realización del programa, será necesario investigar el presupuesto de cada una de las fases de dicha producción.
- 12. Solicitud de permisos:** al tener la oportunidad de grabar en un estudio de televisión del Canal Meridiano se tuvo que formalizar el permiso a través de una carta firmada y sellada por el departamento de Audiovisuales de la Universidad Católica Andrés Bello.  
De igual forma para llevar a cabo la grabación de los micros en la Hacienda La Vega se realizó el mismo proceso con la gerencia de este establecimiento.
- 13. Alquiler del equipo técnico:** en esta fase se alquilarán los equipos técnicos necesarios para la grabación de los micros “Dato Curioso” y “En Forma”, para los cuales se utilizará una sola cámara de televisión con su respectivo equipo técnico.

**14. Cronograma de tareas:** una vez culminado el proceso de pre-producción, se procederá a realizar un cronograma con las siguientes actividades que correspondan a la etapa de producción y post-producción.

## **Producción**

1. **Grabación del programa en estudio:** esta será la fase fundamental para la elaboración del programa, una vez ubicados en la locación se procederá a decorar el set y verificar que cada uno de los miembros del equipo de producción, que serán citados a través de una hoja de llamado, estén presentes. También se verificará cada una de las necesidades de producción presentes en el estudio,

Cuando se supervise al equipo de producción, se procederá a hacer pruebas de audio y video para verificar el funcionamiento adecuado de cada uno de los equipos, al mismo tiempo se le entregará a cada uno un guión del programa.

“Las Especialistas” se grabará con tres cámaras independientes ubicadas en el estudio de grabación y se grabará por bloques, dejando entre ellos un negro de 20 segundos para poder digitalizar el material de forma más eficiente en la etapa de post-producción. La grabación en estudio tendrá una duración total de cuatro (4) horas continuas, durante las cuales se tiene contemplado que se ensaye y se grabe sin la menor cantidad de errores posible.

2. **Grabación de micros audiovisuales:** para complementar el proceso de producción, durante un día se grabarán los micros “Dato Curioso” y “En Forma”.

“Dato Curioso” será un micro audiovisual tipo reporteril de 1’30’’ aproximadamente, que se grabará en un lugar que tenga relación a la información que ella esté ofreciendo.

En el caso del micro para el programa piloto, se realizará en las instalaciones de la Hacienda La Vega, debido a que tiene un espacio que se puede asociar con el contenido de dicho micro.

Por otra parte, el micro “En Forma” es tendrá una duración de 2´30´´ aproximadamente, y será grabado en una de las áreas verdes de la Hacienda La Vega.

### **Post- producción**

- 1. Pietaje:** una vez digitalizada la grabación tanto en estudio, como en exteriores, se realizará la visualización del material en bruto, para posteriormente seleccionar cada una de las tomas que se utilizarán para la edición del programa.
  - 2. Musicalización:** en esta etapa se procederá a musicalizar el “bumper” de entrada y salida del programa así como también la coletilla del mismo, de igual forma se seleccionará una música de cortina para la presentación del programa.
  - 3. Edición:** cuando se hayan seleccionado las mejores tomas, se armará todo el programa completo. A este material se le añadirán tomas de apoyo con imágenes relacionadas al contenido del programa, para darle mayor variedad, dinamismo y ritmo al mismo.
- Por último, se le añadirán efectos de sonido y música, se colorizará el material y se añadirán cada uno de los elementos del paquete gráfico, así como también se le agregarán los créditos del programa, obteniendo como resultado final un producto de calidad.

## Gráfico de producción

| Etapas                               | Pre-producción |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   | Producción |   |   |   | Post-producción |   |   |   |  |  |  |  |
|--------------------------------------|----------------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|--|--|--|--|
| Año                                  | 2014           |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Mes                                  | Marzo          |   |   |   | Abril |   |   |   | Mayo |   |   |   | Junio |   |   |   | Julio      |   |   |   | Agosto          |   |   |   |  |  |  |  |
| Semana                               | 1              | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1               | 2 | 3 | 4 |  |  |  |  |
| Planteamiento de la idea             |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Definición del target                |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Desarrollo del concepto y estructura |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Guión del programa                   |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Selección de locación                |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Selección de talentos                |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Selección del equipo de producción   |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Selección de arte                    |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Creación de grafismos                |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Pauta de grabación                   |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Realización de presupuesto           |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Solicitud de permisos                |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Alquiler del equipo técnico          |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Cronograma de tareas                 |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Grabación del programa en estudio    |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Grabación de micros audiovisuales    |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Pietaje                              |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Musicalización                       |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |
| Edición                              |                |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |            |   |   |   |                 |   |   |   |  |  |  |  |

Tabla 2. Fuente: propia

## **9. Manual de Producción**

### **9.1. Ficha Técnica**

**Título:** “Las Especialistas”

**Género:** programa piloto de magazine deportivo

**Duración:** 55 minutos

**Cantidad de negros:** cinco (5)

**Idioma:** español

**Fecha de producción:** junio- julio 2014

**Producción ejecutiva:** Jessica Martínez

**Producción general:** Yaridbell Licón

**Dirección:** Yaiselin Zapata

**Dirección de arte:** Jessica Martínez, Yaridbell Licón, Yaiselin Zapata

**Asistencia de arte:** Asdrúbal Carrero

**Vestuario:** Alix Hilaray

**Maquillaje:** María Encarnación

**Estilismo:** María Encarnación

**Talentos del programa:** Adriana Flores, María José Romero, Cecimar Kerch

**Talento del micro “Dato Curioso”:** Verónica Jiménez

**Talento del micro “En Forma”:** Antonio Pimentel

**Invitado especial:** Víctor David Díaz

**Dirección técnica:** Carlos Pérez

**Operadores de cámara:** Gabriel Reyes, Fernando Carmona, Esteban Mendoza y Ricardo Meléndez

**Operador de cámara de los micros:** Gheison Yanez

**Asistencia de cámara:** Pedro Camargo

**Dirección de fotografía:** Jhonatan González

**Operador de audio:** Carlos Quintero

**Coordinador de estudio:** José Meza

**Dirección de postproducción:** Jessica Martínez, Yaridbell Licón, Yaiselin Zapata

**Edición:** Irwing Pérez

**Diseño gráfico:** Agrel Rodríguez

**Animación de grafismos:** Agrel Rodríguez

**Postproducción de audio:** Edgar Vidaurre

**Musicalización:** Edgar Vidaurre

## **9.2. Idea**

Las Especialistas es el programa piloto de un magazine deportivo, cuya conducción será llevada a cabo por tres (3) mujeres especializadas en el periodismo deportivo, las cuales aportarán un toque original y diferente, por medio de sus conocimientos, a los distintos temas presentados durante el programa.

## **9.3. Duración y cantidad de bloques**

Será un programa de televisión de 52 minutos de duración, divididos en cinco bloques. El primer bloque tiene una duración de 10:30 minutos, el segundo bloque de 11 minutos, el tercer bloque de 9:00 minutos, el cuarto bloque de 12:45 minutos y por último el quinto bloque de 8 minutos.

### **Target y horario propuesto**

“Las Especialistas” es un magazine deportivo dirigido a un público de ambos sexos, con edades comprendidas entre los 16 y los 50 años, pertenecientes a las clases sociales A, B, C y D.

El programa está pensado para un horario prime-time a las 7:00 de la noche de modo que la audiencia en su gran mayoría tendrá la oportunidad de verlo, luego de llegar del trabajo. A los fines de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión este horario entra dentro de la clasificación de un horario supervisado, lo cual va acorde con el target.

## **9.4. Estructura del programa**

### **Primer negro**

- Presentación: “Las Especialistas” iniciará con la coletilla del programa, la cual es muy dinámica y llamativa para que capte inmediatamente la atención del espectador.
- Introducción: la presentadora del programa le dará la bienvenida a todos los televidentes, explicará cuál es el contenido del programa y le dará la bienvenida a las otras dos anclas que realizarán el programa con ella.

La moderadora presenta el Dato Curioso.

- Dato Curioso: es un micro que presentará alguna información de interés para los amantes del deporte, algún detalle acerca de un deportista o una disciplina que la mayoría desconozca.
- Debate deportivo: las tres anclas iniciarán a realizar la discusión acerca de los temas más importantes del acontecer nacional e internacional dentro del mundo del deporte y ofrecer sus opiniones sustentadas de estos hechos.

Las conductoras tendrán la oportunidad de argumentar y demostrar los conocimientos que tienen sobre cada disciplina deportiva que será debatida en este espacio.

### **Segundo negro**

- Debate deportivo: continúa el debate de los temas más importantes y actuales del deporte nacional e internacional.

En esta sección las presentadoras intentarán abordar la mayor cantidad de disciplinas y temas deportivos que sea posible, demostrando de esta forma su manejo de la fuente deportiva.

### **Tercer negro**

- Introducción del invitado: la moderadora presentará al invitado del programa y dirá un poco de su trayectoria como deportista, resaltando sus logros más importantes para luego iniciar con la entrevista.

### **Cuarto negro**

- Entrevista: las tres anclas inician la entrevista del invitado especial del programa, abordando los puntos más importantes y resaltantes de su carrera profesional, para luego ahondar en detalles más íntimos de su vida privada.

Esta conversación será interrumpida para la presentación de otro micro.

- En forma: es un micro dedicado a la nutrición, el deporte en casa y la vida sana. Un entrenador especialista en “*fitness*” le dará a los televidentes múltiples consejos para que estos puedan llevar un ritmo de vida sana, saludable y activa en el ejercicio.
- Final de la entrevista: las anclas hablarán de los aspectos más personales del invitado y sus planes a futuro para cerrar la entrevista.

Antes de marcharse el entrevistado firmará una taza con el logo del programa que se le dará de regalo al televidente que se mantenga más interactivo durante el programa en las redes sociales del mismo.

### **Quinto negro**

- Entrega del premio: las anclas revelan quién fue el espectador que participó más en el programa a través del Twitter y anuncian el nombre del ganador de la taza autografiada por el invitado de la semana.
- Despedida: las anclas despiden el programa e invitan al televidente a una próxima emisión donde tendrán a un nuevo invitado y debatirán sobre nuevos temas deportivos.

Por último presentarán la última sección del programa.

- Momento de la semana: esta sección es una selección de los mejores momentos deportivos que se registraron durante toda la semana. En una escala del 1 al 5, serán presentados los mejores momentos de cualquier disciplina deportiva alrededor del mundo, que se realizaron en la semana.

## 9.5. Guión del programa

### Las Especialistas

#### PRIMER NEGRO

| VIDEO                                                               | AUDIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRIMER BLOQUE</b>                                                | <b>MARÍA JOSÉ</b><br><br>Hola, muy buenas noches, bienvenidos a nuestro primer programa Las Especialistas. Mi nombre es María Romero, por supuesto hoy vamos a estar debatiendo todo lo que acontece en el mundo de los deportes tanto a nivel nacional, como internacional. Para hacerlo me acompañarán dos especialistas más, una de ellas es la experta en béisbol, Adriana Flores.<br><br><b>ADRIANA</b><br><br>Hola Mari y hola a toda Venezuela, es un gusto estar de inmediato con todos ustedes ya lista para empezar a hablar de lo que tú decías: deporte nacional, deporte internacional, lo que nos apasiona en Las Especialistas.<br><br><b>MARÍA JOSÉ</b><br><br>La segunda especialista que nos acompañará el día de hoy es experta en fútbol, ella es Cecimar Kerch. Bienvenida Cecimar.<br><br><b>CECIMAR KERCH</b><br><br>Hola, gracias chicas y por supuesto estoy muy feliz de poder compartir con ustedes este primer programa de Las Especialistas, |
| <b>Entra Adriana Flores al set.</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Entra Cecimar Kerch al set, las tres permanecen en pantalla.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Micro Dato Curioso</b></p> | <p>donde estaremos debatiendo la actualidad deportiva de Venezuela y el mundo.</p> <p><b>MARÍA JOSÉ</b></p> <p>Por otra parte, también tendremos a un invitado especial durante cada programa y estaremos debatiendo los acontecimientos deportivos nacionales e internacionales. Todo esto usted podrá disfrutarlo cada viernes a las 7:00 de la noche, donde tendrá la oportunidad de ver una nueva emisión de Las Especialistas.</p> <p>Pero, ahora vamos a empezar nuestro programa del día de hoy y que mejor forma de hacerlo que con un dato curioso sobre la participación de las mujeres en las olimpiadas durante sus inicios, espero lo disfruten.</p> <p><b>MARÍA JOSÉ</b></p> <p>Muy difícil era la situación de las mujeres en el pasado a nivel de los Juegos Olímpicos.</p> <p>¿Qué opinas al respecto Adriana?</p> <p><b>ADRIANA</b></p> <p>Parece una realidad insólita, una competencia en la cual ni siquiera se podía participar de público, pero lo bueno es que poco a poco fuimos cambiando esa situación.</p> <p>Actualmente abarcamos cualquier ámbito del deporte, incluido el periodismo y con el</p> |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Inicia el debate sobre el Mundial de Fútbol.</b></p> | <p>pasar del tiempo la participación femenina se ha convertido tan importante como la masculina.</p> <p><b>CECIMAR</b></p> <p>Sí efectivamente la mujer fue creciendo y ha tomado esos espacios que antes eran exclusivamente de hombres.</p> <p><b>MARÍA JOSÉ</b></p> <p>Bueno y cambiando el tema, empecemos de una vez con nuestro debate informativo y que mejor forma de empezar que por los acontecimientos más relevantes del Mundial de Fútbol Brasil 2014. Chicas ¿Qué les parece la situación con Luis Suárez?</p> <p><b>MARÍA JOSÉ</b></p> <p>¿Creen que el clima influyó en que algunos equipos europeos importantes como Italia y España no pasaran de la fase de grupos?</p> <p>No me lo respondan ahora muchachas, lo vamos a responder al regreso de esta pausa y usted también puede responder a esta pregunta a través de nuestras redes sociales en @3especialistas.</p> <p>¡Sigán en sintonía que ya regresamos!</p> |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>TERCER BLOQUE</b></p> <p>(En el set se encuentran las tres especialistas y el invitado Víctor David Díaz)</p> <p><b>Inicia la entrevista</b></p> | <p><b>MARÍA JOSÉ</b></p> <p>Y continuamos con más de Las Especialistas, le recordamos a todos nuestros televidentes que pueden enviarnos sus comentarios a través de nuestras redes sociales por @3especialistas y así estarán participando para llevarse esta bella taza con el logo de nuestro programa y que será autografiada por esta leyenda del baloncesto que se encuentra a mi lado. Solo tienes que enviar tus comentarios, preguntas o lo que quieras por @3especialistas.</p> <p>Ahora nosotras continuamos para darle la bienvenida a nuestro invitado de lujo. ¡Bienvenido Víctor David Díaz! ¡Muchas gracias por estar acá!</p> <p><b>ADRIANA</b></p> <p>Víctor, tenerte acá con nosotras, en nuestro primer programa es un lujo, porque eres una de esas personas con gran experiencia en el deporte.</p> <p>Eres un atleta y eso conlleva muchos sacrificios, que por lo general las personas no lo ven, porque solo están pendiente de tu rendimiento dentro de la cancha. Tienes que tener algunas claves y hacer muchos sacrificios para poder lograr lo que tú has hecho, porque no es fácil estar durante tantos años al tope del baloncesto, entonces cuéntanos Víctor David ¿Cuál ha sido tu secreto para lograrlo?</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>MARÍA JOSÉ</b></p> <p>¿Cómo ve al equipo venezolano de las Panteras que ya tiene mucho tiempo sin clasificar?</p> <p>Pero esta respuesta no me la dé todavía, sino me lo dice en la próxima parte, al regreso de la pausa.</p> <p>Ya volvemos con uno de los héroes de Portland por aquí en Las Especialistas.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>autografiada por este héroe de Portland.</p> <p><b>ADRIANA</b></p> <p>Victor gracias por acompañarnos, fue un gran lujo poder hablar contigo y que compartiera con nosotras todos tus conocimientos, incluso hasta de fútbol.</p> <p><b>MARÍA JOSÉ</b></p> <p>Quédese con nosotras que ya regresamos con más de Los Especialistas.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>QUINTO BLOQUE</b></p> <p><b>Momento de la semana</b></p> <p><b>Final del programa</b></p> | <p><b>MARÍA JOSÉ</b></p> <p>Y continuamos con la parte final de nuestro primer programa de Las Especialistas, ha sido un verdadero placer que nos hayan podido acompañar.</p> <p>Y el ganador de la taza autografiada por Víctor David Díaz es (se anuncia el ganador) Muchas felicidades, esperamos que la disfrute.</p> <p>Y lamentablemente ya nosotras llegamos al final de nuestro programa. Les recordamos que pueden escribirnos durante la semana a nuestras cuentas de Twitter o a la del programa @3especialistas y los invitamos a vernos la próxima semana de nuevo el viernes a las 7 de la noche.</p> <p>Y para finalizar, los dejamos con El momento de la semana.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Las Especialistas

MICRO: DATO CURIOSO

EXTERIOR EN HACIENDA LA VEGA

| VIDEO                                                                                                 | AUDIO                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ENTRADA AL MICRO</b></p> <p><b>(Verónica con micrófono de barquilla frente a la cámara)</b></p> | <p><b>VERÓNICA</b></p> <p>Muchas gracias por el pase, chicas.</p> <p>En este primer dato curioso les contaré los increíbles cambios que ha tenido el evento deportivo que hoy conocemos como los</p> |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>PASE AL ESTUDIO</b></p> | <p>Juegos Olímpicos. Anteriormente, la inclusión no es como lo es hoy en día, ya que en 776/AC las mujeres no podían participar de ninguna forma en este evento, es por esto que ellas crearon su propia versión llamada “Los Juegos de Era” en donde las mujeres mostraban sus mejores habilidades deportivas y así podían ser reconocidas. Imagínense que en esa época las mujeres ni siquiera podían participar como público; hay una historia en que una mujer fue a ver a su hijo en estos Juegos Olímpicos y para que no fuese reconocida fue toda tapada, pero cuando su hijo ganó de la emoción se le cayó el velo y fue duramente castigada ¿pueden creerlo?</p> <p>De todas formas hoy en día hay que aplaudir el apoyo a los diferentes países para que así puedan obtener la merecida medalla.</p> <p>Espero les haya gustado este primer dato curioso, en el próximo programa vendremos con más. Chicas, ¿qué les pareció este dato?</p> |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Las Especialistas

MICRO: EN FORMA

EXTERIOR EN HACIENDA LA VEGA

| VIDEO | AUDIO                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------|
|       | <p><b>ANTONIO</b></p> <p>Chicas gracias por el pase, esto En Forma</p> |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ENTRADA AL MICRO</b></p> <p><b>(Antonio con micrófono frente a la cámara)</b></p> | <p>con Antonio Pimentel. Hoy por estar en días de mundial vamos a hablar de lo que es la nutrición en el futbol.</p> <p>Ante todo quiero destacar que aquellas personas que se inicien en el mundo del futbol deberían asistir a un nutricionista para que les calcule la cantidad de elementos necesarios que se debe ingerir diariamente según nuestro índice de grasa, peso y estatura.</p> <p>Lo más importante son las frutas al principio, ya que tenemos frutas de alto índice en potasio como lo son el cambur, plátano y durazno. Por otro lado tenemos las fresas, mango, mandarina y naranja por su alto contenido en vitamina C y antioxidantes. También tengo que recomendar comer las frutas que son altas en potasio después de la actividad y todas las que son altas en vitamina C pueden consumirlas a primera hora en la mañana porque es cuando nuestro cuerpo está bajo en defensa y no propenso a enfermedades.</p> <p>Otro ámbito importante en la alimentación son las proteínas, tenemos dos tipos de proteínas fundamentales como lo son las proteínas de absorción rápida y de animal.</p> <p>La proteína animal es todo lo que es pollo, carne, pescado y atún que llegará a nuestro organismo después de 8, 10 o 12 horas.</p> <p>Las proteínas de absorción rápida que son</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PASE AL ESTUDIO</b></p> | <p>las merengadas llegarán de 1 a 2 horas después de haberla ingerido.</p> <p>¿Cuál es la importancia? La importancia después de entrenar es que nuestros músculos necesitan regeneración muscular y esto se lo aportarán los dos tipos de proteínas.</p> <p>Otro ámbito importante es la hidratación, ya que todo atleta debe tomar de 3 a 5 litros de agua diaria, porque una de las causas principales de desgarres musculares o calambres es la deshidratación muscular, pues cuando llegamos a alto grado de competencia nuestros músculos tienden a deshidratarse y es cuando se rompen.</p> <p>Este fue todo nuestro segmento En Forma, si quieren conocer más pueden seguirme en @Antonio_pimen7 y también pueden seguir a Las Especialistas en @3especialistas. Gracias por su atención, nos vemos en un próximo programa en donde estaremos hablando de deportes, “<i>fitness</i>” y nutrición.</p> |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **9.6. Racional del programa y propuesta de la directora**

La idea es crear un concepto que se vea atractivo estéticamente, a partir de la paleta de colores fríos que se utilizarán para manejar todo el estilo gráfico. Con esta selección se pretende darle una sensación de serenidad y equilibrio al programa.

Los colores fríos que predominarán en toda la propuesta visual serán el violeta y el azul, los cuales crearán una armonía entre ambos y otorgarán un ambiente sereno, idóneo para entablar una conversación y discutir sobre cualquier tipo de tema.

Se pretende recrear una atmósfera acogedora que permita que el programa se desarrolle de una manera dinámica y las secciones fluyan sin interrupciones.

Para esto, se utilizarán movimientos fijos de cámara, que acentúen la serenidad de la propuesta estética.

Sumado a los colores fríos, se emplearán luces de color blanco para iluminar el set y de esta forma hacer resaltar el azul y el violeta del estudio, así como las figuras que van a estar conduciendo el programa en el estudio. Con esta iluminación también se busca que el espacio se vea grande, claro y confortable.

En cuanto al espacio en escena, se recurrirá a la utilización de muebles que simulen la sala de una casa, para crear una sensación hogareña que le permita a las anclas y al invitado sentirse cómodos y entablar una buena conversación entre amigos, más que entre entrevistado y entrevistador.

En conclusión, la propuesta de la directora será apostar por colores fríos y diferentes elementos estéticos que recreen un espacio acogedor para poder tener una buena discusión sobre temas deportivos. Se pretende que más que un programa formal, los espectadores puedan observar la conversación fluida de especialistas en el deporte.

### **9.7. Propuesta de arte**

El deporte, en síntesis, es una disciplina sencilla de apreciar y disfrutar, por más difícil que sea un partido o por más fanático que sea un espectador, el deporte siempre será una actividad para disfrutar y recrear ya sea en vivo, o frente a una pantalla de televisión.

Por esta razón, se entiende que esta forma de entretenimiento en particular no necesita de ningún ornamento, ni adorno para ser más atractivo de lo que puede llegar a ser. En palabras más sencillas, un juego de béisbol de Caracas contra Magallanes no necesita de una gran cantidad de luces coloridas, ni de extravagantes presentaciones musicales, ni mucho menos de adornos elaborados, tan solo con que los jugadores bateen, corran y atrapen la pelota es suficiente para que este evento sea uno de los favoritos de todos los venezolanos.

Teniendo esta premisa en cuenta, la propuesta de arte que se trabajará en el programa piloto “Las Especialistas” es precisamente orientada a esta sencillez del deporte, enfocada en resaltar lo más esencial que serán las disciplinas de las cuales se va a hablar y desechar los elementos que no sean necesarios.

Por lo tanto, se trabajará con un arte minimalista, utilizando la menor cantidad posible de adornos y elementos dentro de la puesta en escena. Tan solo se utilizarán los muebles necesarios para que los presentadores del programa puedan sentarse y sentirse en un ambiente cómodo y acogedor. Sin embargo, no se le agregarán elementos extras al set que puedan romper con esta propuesta artística que se busca.

Toda la propuesta estética del programa, exceptuando la coletilla será minimalista, con el objetivo de mantener un programa sencillo y sin elementos distractores, donde lo más importante sea la información que tienen que decir las anclas y los invitados.

## **9.8. Paquete Gráfico**

Para la creación de todo el paquete gráfico del programa “Las Especialistas”, primero se creó un logo que fuera de la mano con el movimiento artístico que se utilizará para toda la propuesta estética del programa en general.

Por lo tanto, el logotipo de “Las Especialistas” será de igual modo minimalista, con un estilo de letra “Sin Xerif”, nada ornamentado, con la tipografía delgada y en color blanco.

Para acompañar el nombre del programa, en el logotipo también se colocarán seis círculos con imágenes referentes a las diferentes disciplinas deportivas que se podrán abordar durante el programa.

De igual forma, estas figuras serán de color blanco, y sin mucho ornamento, tan solo la silueta de la disciplina deportiva, las cuales serán béisbol, Fórmula 1, fútbol, golf, básquet y natación.

En contraste del logo y la propuesta estética, la coetilla del programa no tendrá un estilo minimalista, sino un más dinámico. Se utilizará animación para crear las imágenes que se utilizarán durante toda la presentación, las cuales serán figuras representativas del deporte nacional e internacional.

Asimismo, en el fondo se utilizarán pequeñas palabras sobre las diferentes ligas deportivas que existen alrededor del mundo, así como los diferentes deportes también.

Los deportistas seleccionados que aparecerán en la coetilla son el capitán de la selección de fútbol de Venezuela Juan Arango, el jugador de la NBA Lebron James y el ganador de la Triple Corona de las Grandes Ligas, Miguel Cabrera. Fueron elegidas estas estrellas deportivas debido a que son referencia mundial dentro de la disciplina que practican, por lo cual son reconocidos y asociados al deporte que practican.

Estas figuras deportivas son reconocibles porque son estrellas a nivel mundial, por lo cual partiendo del logo y la coetilla, todo tipo de público podrá identificar que “Las Especialistas” es un programa de corte deportivo.

### **9.9. Propuesta Visual**

Con la propuesta estética se busca transmitir diversión, alegría y al mismo tiempo credibilidad que es lo más importante. Para ello se utilizará una paleta de colores fríos, principalmente azul y violeta. Lo que se busca con esta elección es que tanto hombres como mujeres se sientan identificados con el programa.

Sin embargo, teniendo en cuenta que el paquete gráfico del programa utiliza esta misma paleta de colores, se buscará darle un toque de verde a la pared del estudio para romper con la monocromía del azul y el violeta y agregarle este color vivo. Además, al ser el verde un color neutro en cuanto a género, porque se asocia tanto a al sexo femenino, como al masculino, también será un elemento de unificación en este sentido, dentro del estudio.

Para poder plasmar la mezcla de estos tres colores en la pared, se utilizará una gigantografía, debido a que utilizando pintura directamente sobre la superficie no se logrará la degradés que se pretende entre las tres tonalidades. El diseño de esta pared se realizará utilizando el programa de diseño photoshop para obtener la tonalidad y unión ideal entre el azul, el violeta y el verde.

La gigantografía cubrirá todo el espacio de la pared y será muy sencilla para que el fondo no distraiga la atención del espectador, sino que le otorgue un marco al programa.

En cuanto al escenario del estudio, el piso será de una tonalidad que mezcle el azul cielo, con el azul marino, para que vaya en sincronía con la gigantografía que estará colocada en la pared del fondo. Al tener un piso de este color se pretende innovar en este aspecto dentro de los programas deportivos, que suelen utilizar un piso transparente o negro.

Se utilizará un solo estudio en el cual se desarrollará todo el contenido del programa, pero con diferentes ambientes, dependiendo de cada sección que se vaya a presentar.

Esta es la paleta de colores que se manejará en el estudio:



*Figura 1. Paleta de colores*

#### **9.10. Utilería:**

Como identificación del magazine deportivo colocará un televisor plasma pantalla plana que durante todo el programa con el logo del mismo. Este elemento vendrá siendo el sustituto de la mosca en la pantalla. En sustitución de este elemento gráfico, se utilizará un televisor con la identificación del programa de forma permanente.

Asimismo, este elemento también será utilizado para proyectar imágenes acerca de lo que estén hablando las anclas durante la transmisión del magazine. Servirá para darle dinamismo a la conversación y ubicar al espectador en el tema que abordarán.



*Figura 2. Televisor*

Durante el debate de las especialistas, que será una de las secciones más largas y fuertes del programa, se utilizarán unas sillas acrílicas colocadas de tal manera que les permitan verse de frente mientras estén conversando y que sin embargo, no le den la espalda a la cámara en ningún momento.

Serán de color transparente, debido a que de esta forma combinarán con el resto de los colores del estudio y no distraerán la atención del espectador al ser un color llamativo.

Estas sillas tendrán un respaldo fijo, que aunque les permita estar cómodas, estén obligadas a permanecer con la espalda recta durante el debate, de esta forma sus figuras se verán estilizadas y al tener una postura correcta le transmitirán seriedad y credibilidad al debate.



*Figura 3. Silla acrílica*

Aparte del debate, la otra sección más larga del programa será la entrevista a una personalidad deportiva famosa, importante y reconocida. La utilería que se utilizará en este segmento será acorde a la sala de una casa, para transmitirle confianza al entrevistado y lograr que este se sienta como en su propio hogar.

Para lograr esta sensación se utilizarán cuatro sillones de cuero acolchados, en los cuales tanto las anclas como el invitado podrán sentarse de manera muy cómoda y entablar una conversación amena con el resto de los presentes en el estudio.

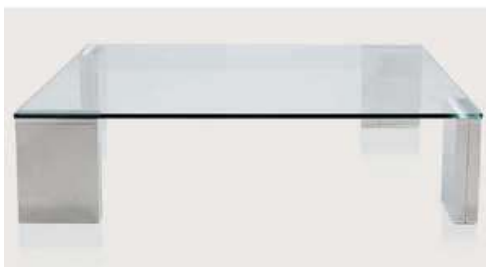
Los sillones serán de color negro, porque al igual que el transparente es un color neutro que no distrae la atención de la audiencia y que además combina con el resto de los colores del estudio. Asimismo, este color le agrega un toque de elegancia a la entrevista y evita que aunque sea un ambiente cómodo y confortable, se pierda la seriedad y del programa.



*Figura 4. Sillón*

Para complementar este ambiente hogareño se colocará una mesa cuadrada en el centro del estudio, con este elemento se busca que el invitado se sienta como si estuviera en la sala de su casa, lo cual le permitirá sentirse cómodo para compartir cualquier aspecto de su vida y su carrera con las anclas.

Este elemento será de color blanco para que contraste con los sillones y le dé un toque de claridad y luz pura al estudio.



*Figura 5. Mesa*

#### **9.11. Premio**

En todas las transmisiones del programa se le otorgará al final del mismo un regalo al televidente que se mantenga más interactivo a través de las redes sociales, esta será una forma de premiar la sintonía del espectador y al mismo tiempo, será una invitación para que las personas se mantengan viendo constantemente el programa.

Este premio será una taza de color blanca con el logo del programa y estará firmada por el invitado del día. Por lo tanto, será un premio codiciado por cualquier fanático del deporte, lo que incentivará la participación en el programa por las redes sociales del mismo.

Esta taza se exhibirá durante la entrevista del invitado y estará colocada encima de la mesa blanca, para que todos los televidentes puedan ver el premio que se podrían ganar tan solo escribiendo en las cuentas de Twitter.



*Figura 6. Premio*

### **9.12. Propuesta de sonido**

En el programa piloto “Las Especialistas” se empleará el uso de micrófonos de balita para cada una de las anclas que conducirán el programa y una balita adicional para el invitado en el estudio.

Además en las distintas secciones del programa se hará uso de diferentes efectos de sonido con el fin de enriquecer el entretenimiento y hacerlo más dinámico, de modo que la audiencia pueda gozar de 55 minutos llenos de diversión e información importante.

### 9.13. Talentos

Las anclas de este programa fueron seleccionadas luego de realizar tres días de casting y basándose en los conocimientos que tuvieran acerca del mundo deportivo y su desenvolvimiento ante las cámaras para conducir un programa de este tipo.

De una preselección de 10 candidatas, resultaron seleccionadas estas tres jóvenes porque fueron las que mostraron mayor dominio del tema, acompañado por un desenvolvimiento natural y creíble delante de las cámaras.

**Las tres anclas seleccionadas son:**

**María José Romero**

Edad: 22 años

Profesión: Comunicadora Social

Cargo actual: Asistente de producción de Meridiano

Televisión. Conductora del programa “Con mucho feeling”  
de la emisora 97.1 Fm



*Figura 7. Moderadora*

**Adriana Flores**

Edad: 32 años

Profesión: Comunicadora Social

Cargo actual: Periodista deportiva.

Ancla y locutora de la emisora 88.1 Fm.

Conductora del programa Extrainning de Meridiano

Televisión y ancla del noticiero Meridiano



*Figura 8. Ancla 1*

**Cecimar Kerch**

Edad: 27 años

Profesión: Comunicadora Social

Cargo actual: Coordinadora y redactora  
del noticiero estelar de Meridiano Televisión



*Figura 9. Ancla 2*

#### 9.14. Propuesta de vestuario

Las conductoras de este programa serán tres mujeres, por lo cual su vestuario será femenino y sobretodo muy cómodo, pero que no implique el uso de ningún tipo de escote, ni prendas muy adheridas al cuerpo que puedan distraer la atención del televidente en cuanto al contenido del programa.

A pesar de que las tres anclas están en igualdad de condiciones al nivel de conocimientos deportivos, una de ellas será la encargada de llevar la batuta en el programa, es decir será la moderadora del mismo. Para resaltar cuál de las tres será la presentadora, esta tendrá un vestuario diferente al del resto de las presentadoras.

##### **Presentadora:**

El ancla encargada de llevar la conducción del programa en general, y de ser la moderadora dentro de los debates y las discusiones que se realizarán a lo largo de la transmisión tendrá un vestuario que resalte por encima del resto de las anclas.

Durante el programa piloto esta presentadora usará un vestido negro holgado, que no sea ajustado, ni ceñido al cuerpo para que los televidentes masculinos no se distraigan con sus atributos físicos.

Para complementar esta prenda de vestir, la chica usará una chaqueta roja que le dará el toque de formalidad y elegancia a su atuendo, combinada con un par de tacones rojos y accesorios del mismo color.

Con su vestuario se busca darle credibilidad al programa, debido a que ella será la figura encargada de dirigirlo ante la cámara. Asimismo, con este vestido se pretende que ella esté fresca y cómoda.



*Figura 10. Vestuario Moderadora*

**Ancla #1:**

Una de las anclas utilizará un pantalón ceñido al cuerpo, llamado leggings en el mundo de la moda, para que esté más cómoda y pueda desenvolverse mejor ante la cámara. Será de color negro para que a pesar de que sea una prenda sensual, al mismo tiempo sea discreta y no llame mucho la atención del espectador.

Para complementar su atuendo en la parte de arriba utilizará una camisa de tiras negra, para que combine con el pantalón y encima de esta para cubrir un poco su escote se le colocará una chaqueta sin mangas de color hueso, la cual le dará el toque de claridad a su vestuario. Logrando un equilibrio con sus prendas negras.

Por último, su outfit será complementado con unos tacones de color hueso que estilizaran su figura y la harán ver más elegante delante de las cámaras.



*Figura 11. Vestuario Ancla 1*

**Ancla #2:**

El vestuario de la última ancla estará más orientado hacia el rosado, para que con este color, al igual que con el rojo de la moderadora se resalte la feminidad dentro del estudio, más allá de las prendas de vestir.

Esta ancla utilizará un pantalón de vestir negro que se completará con una camisa rosada holgada de tela de seda, que caiga de forma muy delicada sobre su torso. Encima de esta camisa para estar acorde con el resto de las

anclas, utilizará un blazer blanco que le otorgará la seriedad y elegancia necesaria para el programa.

Por último, ella utilizará unos zapatos de tacón, de color beige que haga juego con el resto de su vestuario.



*Figura 12. Ancla 2*

### **9.15. Encuadres**

El programa piloto de “Las Especialistas” se tiene pensado grabar en un estudio amplio que cumpla con las condiciones necesarias de altitud y sonido para elaborar dicho programa. Básicamente se emplearán tres cámaras:

- Cámara uno: esta cámara se encontrará ubicada en el sector izquierdo del set y se encargará de registrar planos medios de la conductora que se encuentre ubicada en el lado derecho del set de grabación. Asimismo, se utilizará esta cámara para realizar los contraplanos en el set.
- Cámara dos: ésta será la cámara máster del proceso de grabación y será la encargada de capturar los planos generales de todo el set donde aparecerán las conductoras del programa. También con esta cámara se realizarán varios zoom in al inicio de cada bloque y zoom out al culminar cada bloque. Esta cámara permitirá dar una vista completa de todo el programa, así como del entrevistado cuando este se encuentre en el estudio. Por otra parte, esta cámara también registrará los planos medios de la conductora ubicada en el centro del set.

Por último, esta será la cámara encargada de realizar los planos en detalle necesarios para el programa.

- Cámara tres: se encargará de registrar planos medios de la conductora que se encuentre ubicada en el lado izquierdo del set. Junto con la cámara uno, esta se encargará de realizar los contraplanos en el estudio.

### **9.16. Iluminación**

El estudio de televisión en donde se desarrollará la mayor parte del programa se iluminará con una parrilla de luces formada por dos lámparas 650w Arri y tres 1000w Arri, todas a la misma temperatura; esta parrilla permitirá que el movimiento de las mismas sea fácil, para poder evitar los intensos reflejos, por medio de difusores que permitan disminuir y a su vez realzar, sin exagerar, el set de grabación. Los difusores y luces de relleno o difusas serán los encargados de disminuir las sombras.

Las demás luces que se unirán a la parrilla de iluminación permitirán la separación y diferenciación de las anclas e invitado del fondo del estudio, es decir, ayudarán a generar tridimensionalidad.

De esta manera, la iluminación permitirá que la imagen del magazine sea fresca y transmita comodidad al ver el programa, pues ha sido uno de los complementos más importantes en cuanto a la nitidez y calidad lograda.

## **9.17. Micros**

### **9.17.1. Locación**

Para grabar los dos micros del programa “Las Especialistas” se seleccionó como locación la Hacienda La Vega, debido a que tiene diferentes espacios donde se pueden realizar los dos micros, sin que parezca que se encuentran en el mismo lugar.

El primer micro llamado “Dato curioso” será grabado cerca de la casa, debido a que tiene unas columnas que el espectador podrá asociar con la época antigua, especialmente con la era griega y así sentirse en ambiente, mientras el ancla va comentando cómo eran las Olimpiadas en aquella época.

Del mismo modo, dentro de los espacios de dicha hacienda hay un hermoso jardín, el cual se utilizará para grabar el micro “En forma”, debido a que va en concordancia con la información; en primer lugar, porque es un sitio apto para hacer todo tipo de ejercicio; en segundo lugar, porque como es un ambiente natural se asocia con la vida sana y “*fitness*”, que es el contenido del micro.

### **9.17.2. Propuesta Visual**

Tanto el micro “Dato curioso”, como “En forma”, tendrán una estética muy minimalista, lo que se pretende es que tenga la menor cantidad de elementos distractores, para que el espectador tan solo se enfoque en la información que estará recibiendo por parte de los presentadores.

No se utilizará ningún elemento de utilería dentro de estos micros, en la pantalla solo estarán los presentadores del micro dando la información de interés que tienen que compartir con el espectador.

A diferencia del estudio, durante los micros solo se busca dar el dato curioso y los tips de nutrición, serán como una capsula informativa, que el televidente podrá adquirir de forma fácil y rápida.

### **9.17.3. Propuesta de sonido**

Para la grabación del “Dato curioso” el ancla utilizará un micrófono de barquilla con un taco identificado con el logo del programa “Las Especialistas”.

Se utilizará este tipo de micrófono para el ancla debido a que esto identificara al programa y le dará un carácter informativo y formal a este micro.

Por otro lado, para el micro “En forma” se utilizará un micrófono de balita, debido que, a diferencia del ancla, el presentador de este espacio necesita tener movilidad con sus manos para poder explicar los consejos que dará sobre nutrición, alimentación, ejercicio y fitness.

La balita del presentador se colocará por dentro de su ropa, de forma que a pesar de que utilice muchísimo sus manos no pueda golpear el micrófono y entorpecer el audio del mismo.

#### 9.17.4. Talentos

El ancla del micro “Dato curioso” fue seleccionada del casting de mujeres especialistas en deporte que se realizó para la ejecución del programa.

Para elegir esta presentadora se tomó en cuenta su manejo de la cámara y el tono de su voz a la hora de narrar la información que debe compartir programa a programa con todos los televidentes.

Para conducir el micro “En forma” se buscó un especialista en nutrición y “fitness” para que pudiera guiar a los espectadores sobre qué comer, qué hacer y cómo hacer para llevar un estilo de vida más sano y lleno de energía, ejercicios y felicidad.

##### **Ancla Dato Curioso:**

##### **Verónica Jiménez**

Edad: 22 años

Profesión: comunicadora Social

Cargo actual: redactora de la revista Estampas



*Figura 13. Ancla micro*

##### **Especialista de En Forma**

##### **Antonio Pimentel**

Edad: 25 años

Profesión: entrenador profesional

Cargo actual: entrenador del gimnasio Gold Gym del Paraíso



*Figura 14. Entrenador*

### 9.17.5. Vestuario

Para el ancla Verónica Jiménez se utilizó una ropa fresca y cómoda, pero elegante para que siguiera con la línea de vestuario de las presentadoras del programa en el estudio. Sin embargo, a diferencia del estudio, esta joven utilizará un jean en vez de un pantalón de vestir.

El toque de formalidad en su vestuario lo dará la camisa de tela de seda y el par de tacones negros que estará utilizando, los cuales le darán el toque de feminidad necesario a su atuendo. .

Su jean será de color oscuro para que luzca más elegante, el cual estará combinado con una camisa de color blanco manga larga de botones.



*Figura 15. Vestuario Ancla Micro*

Para el vestuario del presentador de “En forma” se utilizará ropa deportiva, precisamente porque este es el atuendo necesario para poder llevar a cabo muchos de los consejos que él dará durante el micro.

En este caso, se buscó un color neutral que no distrajera la atención del espectador de la información que el presentador estará dando, en este caso se utilizará un mono short deportivo y una franela sin mangas, ambas piezas de color negro, con unas líneas de color rojo, para que a pesar de que sea hombre tenga un detalle colorido que haga referencia a las mujeres del programa.

Su atuendo estará complementado con unos zapatos deportivos y unas medias blancas.



*Figura16. Vestuario Entrenador*

#### **9.17.6. Encuadres**

Para ambos micros se utilizará una sola cámara, sin embargo se tomarán en cuenta los siguientes recursos para que obtengan dinamismo y se distingan uno del otro:

-Dato Curioso: este micro se realizará con una cámara en mano de modo flotante que permitirá registrar el dinamismo con la ayuda de distintos planos, desde que inicia hasta que termina. Durante el micro se harán distintos planos como plano entero, plano americano y una toma en contrapicado para una mayor variedad de tomas que, a su vez, le permitan al espectador una visión más amplia del lugar en donde se grabará, ya que será seleccionado por el contenido del micro.

-En Forma: se utilizará el recurso del trípode para generar estabilidad, dado que el ancla estará ubicado en un solo punto. Los planos y la posición de la cámara variarán entre las tres partes informativas del micro. Los planos abiertos serán utilizados para mostrar la concordancia informativa con el ambiente en donde se grabará.

#### **9.17.7. Iluminación**

Los micros serán iluminados con luz natural, es decir, con la luz solar, ya que al ser un espacio abierto esta será la principal fuente de luminosidad. Sin embargo, por lo fuerte del sol, se utilizó un rebotador para dirigir y proyectar la luz solar hacia el espacio deseado.

El ambiente será el protagonista en los micros, por esta razón no se quiso utilizar luces artificiales, para mantener la naturalidad del ambiente.

### 9.18. Plan de Grabación

| <b>Plan de Grabación</b><br><b>Programa piloto “Las Especialistas”</b> |                                                      |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Fecha</b>                                                           | Viernes 27 de junio de 2014                          |
| <b>Horas</b>                                                           | <b>Tareas</b>                                        |
| 7:00 am                                                                | Llegada a la locación: Meridiano Televisión          |
| 8:00 am                                                                | Llegada del equipo técnico y talentos                |
| 8:00 am – 9:00 am                                                      | Desayuno para el equipo técnico y talentos           |
| 8:30 am – 9:30 am                                                      | Preparación de los talentos (maquillaje y vestuario) |
| 9:30 am                                                                | Recepción de invitado especial (Víctor David Díaz)   |
| 9:30 am – 10:30 am                                                     | Preparación del invitado (maquillaje y vestuario)    |

|                                                                                              |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              |                                                                                                                                                      |
| 10:30 am - 11:30 am                                                                          | Ensayo de grabación, prueba de audio y cámaras                                                                                                       |
| 11:30 am – 4:30 pm                                                                           | Inicio de grabación (Grabación del primero al quinto negro)                                                                                          |
| 4:30 pm – 5:30 pm                                                                            | Repartición de catering para el personal técnico y talentos                                                                                          |
| 5:30 pm – 6:30 pm                                                                            | Limpieza y arreglo de la locación                                                                                                                    |
| <b>Plan de Grabación</b><br><b>“Dato Curioso” y “En Forma”</b><br><b>“Las Especialistas”</b> |                                                                                                                                                      |
| Fecha                                                                                        | Martes 29 de julio de 2014                                                                                                                           |
| Horas                                                                                        | Tareas                                                                                                                                               |
| <b>“Dato Curioso”</b>                                                                        |                                                                                                                                                      |
| 8:00 am                                                                                      | Llegada del talento y equipo técnico<br><br>Punto de encuentro: Hacienda La Vega.<br>Avenida O’Higgins. Urbanización El Paraíso. Caracas, Venezuela. |
| 8:30 am – 9:30 am                                                                            | Desayuno para el equipo técnico y de producción                                                                                                      |
| 9:30 am – 10:00am                                                                            | Búsqueda del sitio de grabación                                                                                                                      |
| 10:00 am – 10:30 am                                                                          | Preparación del equipo técnico                                                                                                                       |
| 10:30 am                                                                                     | Inicio de grabación del micro                                                                                                                        |

|                    |                                                     |
|--------------------|-----------------------------------------------------|
| 12:00 pm           | Culminación de la grabación                         |
| 12:00 pm – 1:00 pm | Almuerzo personal técnico y de producción           |
| <b>“En Forma”</b>  |                                                     |
| 1:30 pm            | Llegada del entrenador Antonio Pimentel             |
| 1:30 pm – 2:00 pm  | Preparación del equipo técnico                      |
| 2:00 pm            | Inicio de grabación del micro                       |
| 3:30 pm            | Culminación de la grabación                         |
| 3:30 pm – 4:30 pm  | Limpieza de la locación y retiro del equipo técnico |
| 4:30 pm – 6:00 pm  | Transporte del equipo técnico a Cinemateriales      |

*Tabla 3.Fuente: propia*

### 9.19. Necesidades de Producción

| DESGLOSE DE EQUIPOS TÉCNICOS             |          |
|------------------------------------------|----------|
| Ítem                                     | Cantidad |
| Cámara Sony E30WS                        | 3        |
| Trípode con cabezal                      | 3        |
| Monitor                                  | 1        |
| Lámpara 650w Arri                        | 2        |
| Lámpara 1000w Arri                       | 3        |
| Quimera 16 x 22                          | 2        |
| Gelatinas de color                       | 9        |
| DESGLOSE DE SONIDO                       |          |
| Ítem                                     | Cantidad |
| Micrófono tipo balita                    | 4        |
| Micrófono tipo barquilla                 | 1        |
| Mezcladora de audio                      | 1        |
| Baterías AA                              | 12       |
| Baterías 9 Voltios                       | 8        |
| DESGLOSE DE ARTE                         |          |
| Ítem                                     | Cantidad |
| Mesa blanca                              | 1        |
| Taza del premio con el logo del programa | 1        |
| Silla acrílica transparente              | 3        |
| Sillón negro con respaldar               | 4        |

|                                                 |          |
|-------------------------------------------------|----------|
| Plasma 32´                                      | 1        |
| Base para plasma                                | 1        |
| Tablet                                          | 3        |
| Piso falso color azul                           | 1        |
| Tirro negro                                     | 1        |
| <b>DESGLOSE DE PRODUCCIÓN</b>                   |          |
| Ítem                                            | Cantidad |
| Estudio de grabación                            | 1        |
| Extensiones                                     | 4        |
| Cinta Betacam SX                                | 1        |
| DVD                                             | 1        |
| Impresiones pauta del programa                  | 15       |
| Catering para el equipo técnico y de producción | 13       |
| <b>DESGLOSE DE VESTUARIO</b>                    |          |
| Ítem                                            | Cantidad |
| Vestido negro                                   | 1        |
| Blazer rojo                                     | 1        |
| Tacones rojos                                   | 1 par    |
| Cinturón rojo                                   | 1        |
| Zarcillos rojos                                 | 1 par    |
| Leggings negros                                 | 1        |
| Blusa gris                                      | 1        |
| Chaqueta blanca manga corta                     | 1        |
| Tacones blancos                                 | 1 par    |
| Cadena delgada dorada                           | 1        |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| Pantalón negro           | 1     |
| Camisa rosada            | 1     |
| Tacones beige            | 1 par |
| Blazer blanco            | 1     |
| Zarcillos blancos largos | 1 par |
| Anillos                  | 2     |
| Reloj rosado             | 1     |

*Tabla 4. Fuente: propia*

## **9.20. Sinopsis de la temporada completa**

Para realizar la sinopsis del resto de la temporada de este programa se tomó en cuenta la necesidad de mostrar toda la gama de especialidades deportivas que puede abarcar el programa “Las Especialistas”.

Sin embargo, el día de grabación del programa piloto fue el viernes 27 de junio, fecha en la cual el Mundial de Fútbol Brasil 2014 se encontraba en fase de cuartos de final, por lo cual si esta sinopsis se hiciera respetando los tiempos de progresión, la gama de deportes que se abarcaría no sería tan variada, debido a que se tendría que hablar principalmente del Mundial durante los siguientes cuatro capítulos.

Teniendo esto en consideración, la sinopsis de esta temporada se hizo con un salto de tiempo entre la fecha de grabación del programa piloto de “Las Especialistas” y el segundo capítulo del mismo. El siguiente capítulo de esta temporada se diseñó a partir de la final del mundial de fútbol.

### **Segundo capítulo de Las Especialistas**

Este capítulo estará basado en los acontecimientos finales del mundial Brasil 2014, sin embargo los micros abarcarán distintos temas para permitirle más dinamismo e información variada al público.

Dato Curioso: en este primer micro se hablará del gran jugador de la NBA Lebron James, teniendo como base sus números y records más importantes como haber sido cinco veces campeón de la Conferencia del Este de la NBA. Este micro se grabará en la cancha de Baloncesto de Cocodrilos de Caracas para así tener concordancia con el contenido. También tendrá imágenes y videos que apoyen la información que se está transmitiendo.

Debate: durante el debate se estará conversando de las fases finales del mundial Brasil 2014. Los equipos más destacados, jugadores y campeón serán el centro de la discusión, de esta manera las especialistas crearán un 11 ideal que estará apoyado por gráficos e imágenes de los jugadores. Otro tema que se abordará serán los equipos del suramericano de Baloncesto, centrándose en la formación del equipo vinotinto y cuál sería su principal rival.

Entrevista: el invitado del programa será el nuevo director de La Vinotinto Noel Sanvicente, quien estará hablando de lo que será la preparación de la selección venezolana para los próximos encuentros, también hablará de las fallas y el porqué de la ausencia de la selección venezolana en el mundial Brasil 2014.

En Forma: se estará hablando sobre lo positivo o negativo que puede ser, para el organismo, hacer ejercicios en ayuna. Este micro estará apoyado por imágenes y será transmitido desde el Parque Miranda, también conocido como Parque del Este.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

### **Tercer capítulo de Las Especialistas**

Dato Curioso: Para empezar el programa se dará entrada al primer micro que será del atleta más veloz del mundo, como lo es el jamaquino Usain Bolt. Durante el micro se verá el histórico video en donde este atleta recorre los 100 metros planos en 9,76 segundos para apoyar la información. Esta sección será grabada en la pista de atletismo del estadio Brígido Iriarte para tener concordancia con el dato de los 100 metros planos de Bolt.

Debate: En el debate se estará conversando sobre los equipos que asistirán al suramericano de baloncesto y principalmente, cómo ven a la selección de Venezuela para estos encuentros. Por último debatirán sobre la actuación de Bobby Abreu en los Mets de Nueva York.

Entrevista: el invitado de este programa será el venezolano que pertenece a la plantilla de los Torontos Raptors de la NBA Greivis Vasquez, pues estará conversando sobre lo que ha sido su experiencia en la NBA y cómo pronostica su participación y la de sus compañeros en el Suramericano de Baloncesto.

En forma: durante este micro se estarán dando “tips” sobre la alimentación antes de hacer ejercicios en zonas montañosas para así evitar

mareos y rendir durante todo el recorrido. Los consejos serán dados desde El Ávila, específicamente por el sector Sabas Nieves, uno de los sectores montañosos que más frecuentan los caraqueños para ejercitarse.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

#### **Cuarto capítulo de Las especialistas**

Dato Curioso: este dato será transmitido desde el campo de béisbol Universitario de Caracas, ya que se estará hablando sobre el lanzamiento más rápido de todos los tiempos en las Grandes Ligas, el cual lo posee el cubano Aroldis Chapman. Durante el micro se mostrarán una serie de videos en donde se aprecien los rápidos lanzamientos de este *“pitcher”*.

Debate: durante el debate se estará hablando sobre el Campeonato Iberoamericano de atletismo que se celebrará en Brasil, para esto las especialistas estarán informando sobre las marcas de los favoritos para las distintas modalidades y presentándole al público los 5 atletas que representarán a Venezuela junto a las marcas que les permitieron la clasificación. También estarán conversando sobre la resaltante actuación de Corey Kluber en los Indios de Cleveland y las victorias que ha conseguido dicho equipo por su definido picheo.

Entrevista: el invitado para este cuarto capítulo será el atleta Marvin Blanco, quien representará a Venezuela en el Campeonato Iberoamericano de atletismo 2014 en las modalidades de 1500 metros planos y los 3000 con obstáculos, siendo en ambas modalidades el favorito. Estará conversando sobre su preparación para este campeonato, cómo enfrentó la eliminatoria y sus participaciones en las competencias anteriores.

En Forma: El clima es uno de los factores que se debe tener en cuenta cuando van a ejercitarse, por este motivo, este micro indicará las medidas que se deben tomar a la hora de hacer ejercicios en climas fríos. Este micro será transmitido desde el estadio Guillermo Soto Rosa, dado que es el principal

centro de atletismo de Mérida, y es en donde la mayoría de los atletas de esta ciudad recurren para ejercitarse.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

### **Quinto capítulo de Las Especialistas**

Dato Curioso: en esta oportunidad el dato curioso será sobre Steffi Graf, la mejor jugadora de tenis de la historia, quien posee récords inigualados como ser campeona en distintos torneos por 377 semanas consecutivas. Este dato será grabado en el Centro de Tenis la Paz y será apoyado con imágenes de las mejores jugadas de esta tenista.

Debate: se estará conversando sobre la conformación de los equipos del Torneo de fútbol de Apertura 2014, así como los resultados que iniciaron este torneo, los equipos favoritos y jugadores más destacados. También se estará debatiendo sobre los países que serán los favoritos para ganar el Campeonato mundial femenino de voleibol 2014.

Entrevista: el invitado de este programa será el capitán de la selección de fútbol venezolana, Juan Arango, para hablar sobre la preparación que ha tenido la selección venezolana con su nuevo director técnico. También estará conversando sobre cómo ve los clubes locales de Venezuela y cuáles de sus jugadores podrían ser futuros integrantes de la selección venezolana.

En forma: se estarán respondiendo las dudas sobre si es positivo hacer ejercicios más de dos veces al día, ya que es una de las preguntas más frecuentes y sobre todo hecha por aquellas personas que se están iniciando en este mundo. Este micro será grabado en el Gold Gym del centro comercial el Uslar, Montalbán.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

### **Sexto capítulo de Las Especialistas**

Dato Curioso: Tiger Woods es uno de los golfistas más importante de todos los tiempos, y para quien no conoce sus récords ni trayectoria se estará hablando de sus triunfos más importantes, como la derrota en un mismo campeonato a dos grandes del golf. Este micro será grabado en el Campo de Golf Caracas Country Club y estará apoyado por los videos de sus mejores y más importantes jugadas.

Debate: se estará debatiendo sobre los primeros resultados de los Juegos Olímpicos Juveniles Nanjing 2014, en donde la selección de fútbol femenina es una de las favoritas para ganarse la medalla de oro luego de su gran participación en el mundial 2014. También se estará conversando sobre las posibilidades de oro para Venezuela en las otras disciplinas. Por otro lado, se estará debatiendo lo que es la actuación del Chelsea en la liga Premier y la actuación de James Rodríguez como debutante en el Real Madrid.

Entrevista: la invitada de este programa será la garrochista Robeilys Peinado, quien estará representando a Venezuela como favorita en los Juegos Olímpicos Juveniles 2014. Peinado estará hablando sobre su experiencia como campeona mundial juvenil, su preparación para estos juegos olímpicos y qué significa para ella ser la abanderada de Venezuela.

En Forma: uno de los deportes más completos por el esfuerzo y cuidado que implica es la natación, es por esto que en esta sección se estará hablando sobre la alimentación adecuada para aquellas personas que practiquen este deporte o que se quieran iniciar en el mismo. Este micro será grabado en la Piscina Olímpica de la Universidad Central de Venezuela.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

### **Séptimo capítulo de Las Especialistas**

Dato curioso: será sobre el estadounidense Sugar Ray Robinson, quien fue uno de los mejores boxeadores de la historia por obtener un record de 85 victorias y ninguna derrota y por ser una de las imágenes dentro del salón Internacional de la Fama del Boxeo. Este micro será grabado en el centro de

boxeo del Instituto Nacional de Deporte y estará apoyado con imágenes que muestren los momentos victoriosos de Robinson.

Debate: en esta oportunidad se estará debatiendo sobre la actuación del venezolano Roberto Rosales en el Málaga, lo que fue su debut victorioso y qué posibilidades tiene de destacarse en dicho equipo ante los grandes de la liga. También se estará conversando sobre la destacada participación de José Reyes en el equipo Toronto. Otro tema a abordar será la Copa de Apertura de Venezuela, sus jugadores más destacados y lugares que poseen los equipos hasta el momento.

Entrevista: el invitado será el defensa y medio campista del Real Esppor Club, Franklin Lucena, quien ha tenido una valiosa participación durante el Torneo de Apertura.

En Forma: se estarán dando “*tips*” para aquellas personas que en vez de adelgazar quieran tonificar y reproducir masa muscular, qué se debe comer y cuáles son los ejercicios más apropiados para lograr los objetivos. Este micro será grabado un domingo en la Cota Mil, ya que allí se pueden realizar distintas actividades deportivas.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

## **Octavo capítulo de Las Especialistas**

Dato Curioso: en esta oportunidad se estará dando a conocer los récords más importantes de una de las mejores nadadoras de la historia, Ranomi Kromowidjojo, especialista en los 50 y 100 metros libres en los cuales se ha logrado consagrar como una leyenda de la natación. Este micro lo grabaremos en los alrededores de la Piscina Olímpica de la Universidad Central de Venezuela.

Debate: en esta oportunidad se estará debatiendo sobre la conformación de los equipos de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional que es tan esperada por todo el público, para esto se estarán haciendo comparaciones

con la liga pasada para profundizar los cambios y decisiones. Realizarán especial énfasis en los equipos que lograron pasar al “round robin”, para analizar sus oportunidades en esta nueva temporada. Por otro lado, se estará conversando sobre la final de la copa Davis de tenis y hablando sobre sus finalistas, sus números y récords.

Entrevista: el invitado en esta oportunidad será Omar Vizquel, quien estará conversando sobre su experiencia al ingresar al Salón de la Fama de los Indios de Cleveland y sobre su visión de los jugadores y equipos de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional.

En Forma: desde Maracaibo se estarán dando consejos en cuanto a la hidratación en el momento de hacer ejercicios en climas calurosos, ya que es un elemento importante para permitir el rendimiento en cualquier actividad física que se desee realizar. El micro será grabado específicamente en el Puente General Rafael Urdaneta que se encuentra sobre el lago, ya que es uno de los sitios en donde se realizan maratones y actividades físicas los fines de semanas y en donde el calor es el freno para muchas personas.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

### **Noveno capítulo de Las Especialistas**

Dato Curioso: el atentado en el Maratón de Boston es uno de los sucesos deportivos más impactantes en los últimos tiempos. Por esta razón, este micro abordará brevemente el antes y el después de lo que es uno de los maratones más famosos del mundo. El micro será grabado en las calles de Chacao, ya que es el lugar, de Caracas, donde se suelen hacer más eventos de este tipo.

Debate: se estará debatiendo sobre los equipos que pasaron a la final de la Copa de Apertura de Venezuela. Lo que será el inicio de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional. En cuanto al fútbol internacional, se hablará de las actuaciones particulares de Lionel Messi y Cristiano Ronaldo.

Entrevista: el invitado será el esgrimista venezolano y campeón olímpico, Rubén Limardo, quien estará conversando sobre sus próximos campeonatos internacionales, sus entrenamientos locales y la evolución de este deporte en cuanto a participación en Venezuela.

En Forma: teniendo en cuenta a aquellas personas que prefieren ejercitarse en casa, se realizará un micro enfocado en este tema, ya que siempre hay que saber los distintos “*tips*” dependiendo del sitio en donde deseen hacer ejercicio. Este material será grabado en la quinta Annia en Vista Alegre.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

### **Décimo capítulo de Las Especialistas**

Dato Curioso: en esta sección se dará a conocer a la gimnasta más condecorada de toda la historia Larissa Latynina, quien llegó a obtener 9 medallas de oro en los Juegos Olímpicos. En esta ocasión se grabará en el centro de gimnasia del Polideportivo Los Gemelos, ubicado en Montalbán. Durante el micro se estarán mostrando distintos videos de las históricas participaciones de Larissa.

Debate: se estará debatiendo sobre las distintas participaciones en el campeonato de la Fórmula 1 Etihad Airways ABU, resaltando la participación de Pastor Maldonado. Se realizará una lista de los mejores jugadores que hasta los momentos las especialistas consideran que resaltan en la LVBP y discutirán sobre las distintas estrategias de los técnicos.

Entrevista: Se estará entrevistando al karateka y campeón mundial Antonio Díaz, quien ha participado en grandes competencias dejando el nombre de Venezuela muy en alto. Estará conversando sobre su experiencia al presentar intensivos del Karate a los niños de Perú y sobre su participación en el mundial de Kárate 2014.

En Forma: Se hablará sobre la alimentación e hidratación para aquellas personas que se quieran iniciar en el mundo de los deportes extremos, pues el cuidado alimenticio depende de las disciplinas. Este micro se grabará en el centro Soaring Parapente ubicado en La Colonia Tovar, Edo. Aragua.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

### **Décimo primer capítulo de Las Especialistas**

Dato Curioso: una de las modalidades más complicadas del atletismo es el salto de altura, es por esto que en esta oportunidad se presentará a Stefan Holm, quien tiene el salto más alto de la historia con 2.38 metros. Este micro será grabado en el estadio Olímpico de la UCV teniendo como fondo la base de caída de los saltadores de alto. Durante el micro se mostrarán las importantes hazañas de este gran atleta.

Debate: se estará debatiendo sobre Motos GP 2014, específicamente del Gran Premio de Malasia. Se hablará sobre los equipos que pasarán luego del “*Round Robin*”, también debatirán sobre el posible campeón de la liga y para terminar, se hablará sobre el nacional de gimnasia artística en Venezuela.

Invitado: el invitado de este programa será el jugador de la Selección Venezolana de Fútbol Roberto Rosales, quien estará conversando sobre su debut en el Málaga y cómo se ha preparado para los nuevos encuentros de La Vinotinto.

En Forma: La Yoga es un deporte que ha cobrado mucha importancia últimamente entre las mujeres, sin embargo siempre hay que complementar estos ejercicios con una buena alimentación. Este micro será grabado en la plaza Los Palos Grandes, porque es uno de los lugares famosos de Caracas adonde las personas van para practicar este deporte.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

## **Décimo segundo capítulo de Las Especialistas**

Dato Curioso: muchas personas no saben por qué el Estadio Brígido Iriarte lleve ese nombre, pues se debe a que este señor ha sido uno de los mejores multiatletas de Venezuela. Este micro será grabado dentro de este Estadio mostrando imágenes de los momentos históricos de este importante atleta venezolano.

Debate: Se estará hablando sobre los resultados de los juegos de la NBA entre Toronto Raptors y Sacramento Kings y la actuación de Gréivis Vásquez. Se comentará sobre los equipos que conformarán el Torneo de Clausura de Venezuela, colocando como punto de partida los resultados del Torneo de Apertura.

Entrevista: En esta ocasión el invitado será el importante maratonista venezolano Maickel Melamed, quien estará conversando sobre sus próximos viajes a maratones internacionales y sus distintas participaciones en los locales.

En Forma: uno de los pasos más importantes a la hora de hacer cualquier tipo de ejercicio es el estiramiento previo y posterior, durante el micro se estarán dando “*tips*” para un completo estiramiento, el cual será grabado en el Parque Miranda y durante el mismo se estarán dando demostraciones de los ejercicios.

Momento de la semana: en el conteo regresivo de los mejores momentos de la semana, se exhibirá lo más relevante e importante en cuanto a jugadas o acontecimientos en el mundo del deporte.

### **9.21. Presupuesto**

Para realizar el presupuesto real del programa piloto “Las Especialistas” se consultó con diversas casas productoras del país, sin embargo estas no quisieron responder a la solicitud de presupuesto realizada por las estudiantes de este proyecto de grado.

La única casa productora que respondió el correo electrónico fue Bolívar Films, la cual tuvo una respuesta negativa al saber que el presupuesto lo solicitaban estudiantes de pregrado, por lo cual tampoco lo realizó.

En vista de esto, las tesoreras tuvieron que solicitar presupuestos de forma independiente para poder armar el total del programa piloto.

Sin embargo, los montos que están expresados en 0 bolívares corresponden a la respuesta negativa por parte de estas empresas para brindar un presupuesto.

Estos montos fueron colocados basándose en los presupuestos que nos respondieron por medio de correo electrónico empresas como Cine Materiales, Bolívar Films y Manik`s Bar Restaurant.

## Presupuesto

| Descripción                                      | Cantidad | Costo / U Bs. | Total Bs. |
|--------------------------------------------------|----------|---------------|-----------|
| Pre producción                                   |          |               |           |
| Diseño afiche de promoción para el casting       | 1        | 900           | 900       |
| Impresión afiches promoción casting              | 16       | 50            | 800       |
| Tirro para pegar los afiches                     | 1        | 40            | 40        |
| Planillas para el casting                        | 50       | 3             | 150       |
| Bolígrafos                                       | 3        | 15            | 45        |
| Tirro para el casting                            | 1        | 1000          | 1000      |
| Cámara para el casting                           | 1        | 2000          | 2000      |
| Audio para el casting (Micrófono tipo balita)    | 1        | 1000          | 1000      |
| Estudio para el casting                          | 1        | 16800         | 16800     |
|                                                  |          | Subtotal      | 22735     |
| Producción                                       |          |               |           |
| Estudio                                          |          |               |           |
| Estudio para el programa piloto                  | 1        | 16800         | 16800     |
| Equipo de cámaras (3 cámaras con sus accesorios) | 1        | 15500         | 15500     |
| Equipo de luces                                  | 1        | 6900          | 6900      |
| Equipo de audio (micrófono tipo balita)          | 4        | 2000          | 8000      |
| Mezclador de audio                               | 1        | 2400          | 2400      |
| Sillas acrílicas                                 | 3        | 0             | 0         |
| Sillones de cuero                                | 3        | 0             | 0         |
| Mesa                                             | 1        | 0             | 0         |
| Televisor plasma 32´                             | 1        | 0             | 0         |
| Base para el televisor                           | 1        | 0             | 0         |
| Taza con logo del programa                       | 1        | 250           | 250       |
| Tablets                                          | 3        | 0             | 0         |
| Personal creativo                                |          |               |           |
| Productor Ejecutivo                              | 1        | 0             | 0         |
| Productor general                                | 1        | 0             | 0         |
| Director                                         | 1        | 0             | 0         |

|                                             |    |          |        |
|---------------------------------------------|----|----------|--------|
| Director de arte                            | 1  | 0        | 0      |
| Tramoya                                     | 1  | 0        | 0      |
| Maquilladora y peluquera                    | 1  | 1500     | 1500   |
| Vestuario                                   | 3  | 0        | 0      |
| Personal técnico                            |    |          |        |
| Director técnico                            | 1  | 33725    | 33725  |
| Camarógrafos                                | 3  |          |        |
| Asistentes de cámara                        | 3  |          |        |
| Sonidista                                   | 1  |          |        |
| Productor de campo                          | 1  |          |        |
| Talento                                     |    |          |        |
| Anclas                                      | 3  | 0        | 0      |
| Invitado especial                           | 1  | 0        | 0      |
| Catering                                    |    |          |        |
| Pasa palos                                  | 40 | 10       | 400    |
| Desayuno (a escoger)                        | 15 | 440      | 6600   |
| Almuerzo (a escoger)                        |    |          |        |
| Jugos (a escoger)                           |    |          |        |
| Agua                                        | 40 | 8        | 320    |
| Micros                                      |    |          |        |
| Locación                                    | 1  | 2000     | 2000   |
| Cámara                                      | 1  | 2000     | 2000   |
| Camarógrafo                                 | 1  | 1500     | 1500   |
| Micrófono de barquilla                      | 1  | 2000     | 2000   |
| Calcomanía para el taco del micrófono       | 3  | 15       | 45     |
| Micrófono de balita                         | 1  | 2000     | 2000   |
| Ancla                                       | 1  | 0        | 0      |
| Nutricionista                               | 1  | 0        | 0      |
| Catering                                    |    |          |        |
| Pasapalos                                   | 15 | 10       | 150    |
| Desayuno (a escoger)                        | 8  | 440      | 3520   |
| Almuerzo (a escoger)                        |    |          |        |
| Jugos                                       |    |          |        |
| Agua                                        | 15 | 8        | 120    |
|                                             |    | Subtotal | 109250 |
| Post producción                             |    |          |        |
| Diseño del paquete gráfico para el programa | 1  | 25000    | 25000  |
| Editor y musicalizador                      | 1  | 12000    | 12000  |

|                 |  |          |        |
|-----------------|--|----------|--------|
|                 |  | Subtotal | 37000  |
| Programa piloto |  |          |        |
| Subtotal        |  |          | 168985 |
| Mark Up 20%     |  |          | 4015   |
|                 |  |          |        |
| Gran Total      |  |          | 173000 |

Tabla 5. Fuente: propia

### 9.22. Análisis de Costos

| Descripción                                   | Cantidad | Costo / U Bs.   | Total Bs.  |
|-----------------------------------------------|----------|-----------------|------------|
| <b>Pre producción</b>                         |          |                 |            |
| Diseño afiche de promoción para el casting    | 1        | 150             | 150        |
| Impresión afiches promoción casting           | 16       | 20              | 320        |
| Tirro para pegar los afiches                  | 1        | 40              | 40         |
| Planillas para el casting                     | 50       | 3               | 150        |
| Bolígrafos                                    | 3        | 15              | 45         |
| Tirro para el casting                         | 1        | 20              | 20         |
| Cámara para el casting                        | 1        | 0               | 0          |
| Trípode para la cámara                        | 1        | 0               | 0          |
| Audio para el casting (Micrófono tipo balita) | 1        | 0               | 0          |
| Estudio para el casting                       | 1        | 0               | 0          |
|                                               |          | <b>Subtotal</b> | <b>725</b> |
| <b>Producción</b>                             |          |                 |            |
| <b>Estudio</b>                                |          |                 |            |
| Estudio para el programa piloto               | 1        | 0               | 0          |
| Equipo de cámaras                             | 4        | 0               | 0          |
| Equipo de luces                               | 3        | 0               | 0          |
| Equipo de audio (micrófono tipo balita)       | 4        | 0               | 0          |
| Mezclador de audio                            | 1        | 0               | 0          |
| Sillas acrílicas                              | 3        | 0               | 0          |
| Sillones de cuero                             | 4        | 0               | 0          |
| Mesa                                          | 1        | 0               | 0          |
| Televisor plasma 32´                          | 1        | 0               | 0          |
| Base para el televisor                        | 1        | 0               | 0          |
| Taza con logo del programa                    | 1        | 250             | 250        |
| Tablets                                       | 3        | 0               | 0          |

|                                       |    |      |      |
|---------------------------------------|----|------|------|
| <b>Personal creativo</b>              |    |      |      |
| Productor Ejecutivo                   | 1  | 0    | 0    |
| Productor general                     | 1  | 0    | 0    |
| Director                              | 1  | 0    | 0    |
| Director de arte                      | 1  | 0    | 0    |
| Tramoya                               | 1  | 0    | 0    |
| Maquilladora y peluquera              | 1  | 1500 | 1500 |
| Vestuario                             | 3  | 0    | 0    |
| <b>Personal técnico</b>               |    |      |      |
| Camarógrafos                          | 3  | 0    | 0    |
| Coordinador de piso                   | 1  | 0    | 0    |
| <b>Talento</b>                        |    |      |      |
| Anclas                                | 3  | 0    | 0    |
| Invitado especial                     | 1  | 0    | 0    |
| <b>Catering</b>                       |    |      |      |
| Pasa palos                            | 30 | 10   | 300  |
| Desayuno (cachitos)                   | 13 | 35   | 455  |
| Almuerzo (pizza)                      | 5  | 350  | 1750 |
| Jugos                                 | 25 | 25   | 625  |
| Agua                                  | 40 | 8    | 320  |
| <b>Micros</b>                         |    |      |      |
| Locación                              | 1  | 0    | 0    |
| Cámara                                | 1  | 2000 | 2000 |
| Camarógrafo                           | 1  | 1500 | 1500 |
| Micrófono de barquilla                | 1  | 0    | 0    |
| Calcomanía para el taco del micrófono | 3  | 15   | 45   |
| Micrófono de balita                   | 1  | 0    | 0    |
| Ancla                                 | 1  | 0    | 0    |
| Vestuario                             | 1  | 0    | 0    |
| Nutricionista                         | 1  | 0    | 0    |
| <b>Catering</b>                       |    |      |      |
| Desayuno (cachitos)                   | 9  | 35   | 315  |

|                                             |    |                 |              |
|---------------------------------------------|----|-----------------|--------------|
| Pasapalos                                   | 6  | 10              | 60           |
| Almuerzo (pasticho)                         | 6  | 0               | 0            |
| Jugos                                       | 6  | 25              | 150          |
| Agua                                        | 10 | 8               | 80           |
|                                             |    | <b>Subtotal</b> | <b>9350</b>  |
| <b>Post producción</b>                      |    |                 |              |
| Diseño del paquete gráfico para el programa | 1  | 6000            | 6000         |
| Editor y musicalizador                      | 1  | 4000            | 4000         |
|                                             |    | <b>Subtotal</b> | <b>10000</b> |
| <b>Programa piloto</b>                      |    |                 |              |
| <b>Subtotal</b>                             |    |                 | <b>20075</b> |
| <b>Mark Up 20%</b>                          |    |                 | <b>4015</b>  |
|                                             |    |                 |              |
| <b>Gran Total</b>                           |    |                 | <b>24090</b> |

Tabla 6. Fuente: propia

## **Conclusiones y recomendaciones**

Como se pudo apreciar en el producto final “Las Especialistas” un grupo de mujeres calificadas en la materia pueden entablar análisis profundos y serios sobre el acontecer deportivo nacional e internacional, si necesidad de mostrar sus atributos físicos, simplemente con sus conocimientos sobre la materia.

Una vez concluido el trabajo de grado se puede afirmar que evidentemente las mujeres están en igualdad de condiciones y capacidades que los hombres para conducir un programa de corte deportivo, sin que este se torne tedioso para el espectador.

Durante 55 minutos un grupo de tres mujeres especialistas en deporte se encargó de dirigir con éxito un magazine deportivo, debatiendo sobre temas del Mundial de Fútbol Brasil 2014, del béisbol de las Grandes Ligas y del básquetbol en Venezuela, asimismo fueron capaces de entablar una conversación y realizarle una entrevista al basquetbolista David Díaz, lo que demuestra que estas mujeres se desenvolvieron con total naturalidad en la fuente deportiva, independientemente de la especialidad que se trate.

A pesar de que el programa demostró que efectivamente las mujeres son capaces de hablar de deporte, una de las limitaciones que tuvo este trabajo fue precisamente encontrar a estas jóvenes que fueran capaces de realizar esta tarea frente a una cámara de televisión. A la hora de realizar el casting para conseguir el talento que conduciría el programa una de las limitantes fue precisamente conseguir mujeres que supieran hablar de deporte a un nivel profundo y no solo de forma superficial.

Tras varios días de casting el grupo tuvo que recurrir a buscar a mujeres ya especializadas en esta materia, debido a que las que participaron en el casting y calificaron en el tema deportivo, no tenían manejo de la cámara y se ponían nerviosas al hablar de sus conocimientos sobre el tema frente a otras personas.

Por lo tanto, se puede decir que el mayor inconveniente que tuvo este proyecto de grado para la realización del programa fue precisamente la

selección del casting, no porque no haya mujeres capacitadas para hablar de deporte, sino porque no todas están dispuestas a hacerlo frente a unas luces y unas cámaras en un estudio de televisión. Sin embargo, una vez que se encontró al trío de mujeres capaces de hacer las dos cosas el programa se grabó de una forma muy sencilla, debido a que las jóvenes se sentían muy cómodas hablando de sus conocimientos deportivos.

En este sentido, una recomendación para futuros estudiantes que quieran realizar un programa de este tipo, conducido por mujeres, es que realicen un casting selectivo, con personas previamente recomendadas que ya tengan conocimientos sobre el tema deportivo, porque a pesar de que la mujer se desenvuelva de una forma excelente en la cámara y tenga buena presencia, sino tiene conocimientos en este tema no funcionará para la realización del programa, debido a que el periodismo deportivo no se aprende, ni se ensaya de un día para otro, el periodismo deportivo se siente y se vive día a día. Y si no se tiene ese interés en los acontecimientos deportivos será imposible que pueda dirigir un programa de este tipo.

Otra de los inconvenientes que tuvo este trabajo de grado se presentó a la hora de realizar el marco teórico, porque a pesar de que es un tema que apasiona a la mayoría de la población, en la literatura venezolana no existen muchos libros que hable acerca de la evolución del periodismo deportivo en Venezuela y mucho menos que hablen de la participación de la mujer en este género periodístico, por lo tanto se tuvo que recurrir a realizar un marco teórico con fuentes vivas, lo cual implicó realizar múltiples entrevistas a todos los íconos de este tema en el país.

Otra de las recomendaciones para futuros estudiantes que quieran realizar un trabajo de grado sobre este género periodístico es que recurran no solo a los protagonistas del periodismo deportivo en Venezuela, sino también a las tesis que se han realizado anteriormente, las cuales pueden ser de gran ayuda a la hora de armar un marco teórico.

La clave para poder realizar un programa de corte deportivo sea conducido por hombres o mujeres es tener contactos o conocer a personas que le puedan brindar acceso a esta fuente, debido a que no siempre los

periodistas deportivos e incluso los deportistas son receptivos a recibir al talento nuevo. Sin embargo, cuando se va recomendado por algún amigo o conocido de esa persona suelen ser mucho más amables en el trato.

El secreto está en empezar a relacionarse en este círculo de personas, asistir a las ruedas de prensa, que por lo general son abiertas al público, socializar con los reporteros de esta fuente, acercarse una que otra vez a los deportistas y de esta forma ir creando una base de datos de expertos en el deporte que puedan aportar su grano de arena ya sea en la realización del programa o en la elaboración del marco teórico.

Otra de las claves al momento de iniciar un proyecto como este es ser extremadamente organizados, porque en el caso de los invitados al programa, se trata de deportistas con una agenda que cumplir y si se le cambia el día de pauta a última hora o se le cancela la grabación, puede ser que en próximas oportunidades ya no cuente con ese invitado para su programa. Por lo tanto, solo se debe contactar al entrevistado cuando se esté 100% seguro de la pauta de grabación.

Por último, se debe decir que realizar un programa de este tipo deja un aprendizaje único e indescriptible tanto en el tema de producción audiovisual, como en el tema deportivo, debido a que se debe hacer una investigación de ambos aspectos para poder llevar a cabo un proyecto de este tipo.

## **Fuentes Bibliográficas y de información**

### **Fuentes bibliográficas:**

- Marrero, O. (2011) *Fundamentos del periodismo deportivo*. Puerto Rico: Terranova Editores.
- Barroso García, Jaime (1996) *Realización de los géneros televisivos*. España: Editorial Síntesis S.A.

### **Fuentes electrónicas:**

- Blanco, P. (2008) *Mujeres con cancha*. Estampas. Disponible en: <http://www.eluniversal.com/estampas/anteriores/200108/encuentros>

### **Tesis de grado:**

- Briceño, P. (2008) *Periodismo deportivo en Venezuela: imagen gráfica y evolución en los últimos 20 años*. Tesis de grado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Julio, F. y López, J. (2011) *Rol de la mujer en el periodismo deportivo venezolano*. Tesis de grado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Bellorín, M. y García, V. (2011) *Abran cancha*. Tesis de grado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.



**¿ERES UNA CHICA Y  
TE GUSTARÍA ANIMAR  
UN PROGRAMA DE TV?**

**TE INVITAMOS AL  
CASTING PARA UN  
MAGAZINE DEPORTIVO**

**MARTES 6 DE MAYO: DE 9:00AM A 12:00M / 1:00PM A 6:00PM**  
**VIERNES 9 DE MAYO: DE 9:00AM A 2:00PM**  
**LUGAR: UCAB - ESTUDIO DE TV (MODULO 5-PB)**

**UCAB**  **Universidad Católica  
ANDRÉS BELLO**







# CINE MATERIALES, C.A.

Teléfonos: 0212-283.23.13 Fax: 284.46.10

**Nombre** 0000000942 - JESSICA MARTINEZ  
**Dirección** CONJ. RES. EL ENCANTADO, TORRE B, PISO 7, APTO B-7-5  
 MACARACUAY  
**Ciudad** CARACAS  
**Atención**  
**Vendedor** 00001 - OFICINA  
**Envía** MERCEDES DAGER

**N° Cotización** C14-00069  
**CARACAS,** 11/08/2014

**N° RIF** V020653496  
**N° N.I.T.**  
**Telf.** 0424-1283006  
**Fax**  
**Nombre de Producción:** UNIVERSITARIO  
**Fecha de Producción:** 4 DIAS

| Código       | Cant. | Descripción                                                                                                                                                                         | Unidad   | Precio Unitario | Total     |
|--------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|-----------|
| Eqs.Vrs.Alq. | 4.00  | EQUIPOS DE CAMARA SONY F3 CON ACCS: TRIPODES, CABEZAL, TARJETAS DE MEMORIA, MONITOR ON BOARD, MONITOR DE CAMPO DE 17", VIDEO ASIST, SHOULDER MOUNT, PARASOL 4X4, FOLOOW FOCUS, ACCS | UNIDADES | 15,500.00       | 62,000.00 |
| Eqs.Vrs.Alq. | 4.00  | EQUIPO DE COMPUTADORA MAC BOOK PRO PARA MEDIA MANAGER                                                                                                                               | UNIDADES | 2,400.00        | 9,600.00  |
| Eqs.Vrs.Alq. | 4.00  | EQUIPO DE OPTICA & ACCS: SET DE OPTICA LUMINOSA 18-25-35-50-85-135MM, LENTES 10MM, SET DE FILTROS TIFFEN                                                                            | UNIDADES | 6,900.00        | 27,600.00 |
| Eqs.Vrs.Alq. | 4.00  | EQUIPOS DE ILUMINACION: 3- KIT DE KINOFLO 4X4, 2- KIT DE KINO FLO 4X2, 1- WALL O LITE, 3- KIT DE 650 FRESNEL, 3- KIT DE 300 FRESNEL, 1- BUTTER FLY 4X4, ACCS GRIP                   | UNIDADES | 24,947.00       | 99,788.00 |
| TECNICO      | 4.00  | PERSONAL TECNICO: 1- FOQUISTA, 1- ASIST DE CAMARA, 1- MEDIA MANAGER, 1- GAFFER, 2- ELECTRICOS, 1- CHOFEER,                                                                          | UNIDADES | 17,100.00       | 68,400.00 |
| Eqs.Vrs.Alq. | 4.00  | CAMION NPR PLACA A26                                                                                                                                                                | UNIDADES | 7,500.00        | 30,000.00 |

**Observaciones**  
 PAUTA 4 DIAS PROD ESTUDIO Y MICROS PROYECTO UNIVERSITARIO  
 PRECIOS SUJETOS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

|                        |            |            |
|------------------------|------------|------------|
| <b>Total Rengiones</b> |            | 297,388.00 |
| <b>% Descuento</b>     | 0.00       | 0.00       |
| <b>Sub Total</b>       |            | 297,388.00 |
| <b>IVA</b> 12.00 %     | 297,388.00 | 35,686.56  |
| <b>Total a Pagar</b>   | Bs         | 333,074.56 |

**SON:** Trescientos treinta y tres mil setenta y cuatro Bolívares con 56/100

**CLIENTE** Jessica Martinez  
**ATENCION** Jessica Martinez  
**DESCRIPCION** Pauta de grabacion  
**PROYECTO** Programa de Grabacion Deportivo  
**FECHA** 22-Ago-14



| HONORARIOS                                                                                                                                                          | MONTO            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Personal técnico para cubrir la pauta: Director Técnico, Tres (3) Camarógrafos, Tres (3) Asistentes de Cámaras, Un (1) Sonidista y Un (1) Productor, por un (1) día | 33.725,00        |
| <b>Sub-Total Honorarios</b>                                                                                                                                         | <b>33.725,00</b> |

| ALQUILER DE EQUIPO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MONTO            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Rack Portátil que incluye: Tres (3) Cámaras SONY PMW-320 HD con dos (2) memorias de 32 B c/u, Consola de Audio MACKIE de 16 Canales, Procesadora de Audio, Grabador PMW - EX30 con Dos (2) memorias de 64 GB c/u, Switchera con entrada para 8 cámaras, Sistema de Comunicación, Cable de 70 Mts. para cada Cámara, Tres (3) Balitas y un (1) Boom | 22.725,00        |
| <b>Sub-Total Alquiler de Equipos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>22.725,00</b> |

| GASTOS DE PRODUCCIÓN                                                                                                        | MONTO           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Pago de Viáticos de Alimentación y Transporte para el personal técnico, Transporte de los Equipos y Seguro para el Personal | 9.000,00        |
| <b>Sub-Total Produccion</b>                                                                                                 | <b>9.000,00</b> |

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>TOTAL</b>         | <b>65.450,00</b> |
| <b>MARK - UP</b>     | <b>16.362,50</b> |
| <b>IVA</b>           | <b>9.817,50</b>  |
| <b>TOTAL GENERAL</b> | <b>91.630,00</b> |

**Este Presupuesto Contempla:**

\* Un día de Grabación en el Área Metropolitana

**Este presupuesto no contempla:**

- \* 12% de IVA
- \* Servicios Adicionales
- \* Horas Extras de Personal y Traslado

**Forma de Pago**

\* 50% al confirmar la pauta y 50% al finalizar (Entrega del Material)

Este presupuesto tiene una validez de 15 días

## CASTING

**Nombres:**

**Apellidos:**

**Fecha de nacimiento:**

**Edad:**

**CI:**

**Nacionalidad:**

**Profesión:**

**Dirección:**

**Celular:**

**Teléfono local:**

**Correo electrónico:**

**Experiencia en el medio:**

**Redes sociales:**



**Firma**



Caracas, 22 de Agosto de 2014

**Cliente:**

Jessica Martínez Alberó

RIF:

Dirección:

Telef:



Por medio del presente, sometemos a su consideración el siguiente presupuesto:

| DESCRIPCION         | Cant. | COSTO<br>UNIT. / DIA | TOTAL (Bs.F.) |
|---------------------|-------|----------------------|---------------|
| Alquiler de Estudio | 1     | 15.000,00            | 15.000,00     |
| SUB TOTAL           |       |                      | 15.000,00     |
| IVA                 |       |                      | 1.800,00      |
| TOTAL Bs.F.         |       |                      | 16.800,00     |

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| FORMA DE PAGO: | 100 % el día de la pauta. |
|----------------|---------------------------|

**Notas:**

\*El alquiler de estudio es por 12 horas, cada hora extra se cobrará a razón del 10% del costo diario.

\*Incluye tres puestos de estacionamiento.

\*Todo gasto no presupuestado será facturado como adicional.

\* Pintura para el estudio, este se entrega del color que fue pintado en la última pauta. De requerir algún color en específico comunicarse con el Sr. Ernesto Triana por el Telf. 0424.1351175.

**Datos para cancelar:**

-Cheque a nombre de :

PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA BOLIVAR FILMS C.A.

Rif. J- 00004101-6

-Depósito o transferencia:

Banco Nacional de Crédito - Cuenta No. 0191-0052-98-2152002975

(En caso elegir esta opción por favor enviar constancia del dicha transacción. Vía mail.)

**PRESUPUESTO VALIDO POR 15 DÍAS**