



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN “ARTES AUDIOVISUALES”.

TRABAJO DE GRADO.

“EL CAMPEÓN”

GUIÓN CINEMATOGRAFICO PARA LARGOMETRAJE.

ROCA FERRER, José Luis.

Tutor:
IRIARTE, Rubén.

CARACAS, SEPTIEMBRE DE 2014.

AGRADECIMIENTOS

Las palabras no son suficientes ante la cantidad de sentimientos encontrados que nos embargan cuando concluimos, triunfalmente, una de las etapas más importantes de nuestra vida. Luego de más de cinco años de vivencias, errores, aciertos, fracasos y logros que se resumen en un extraordinario aprendizaje, solo me resta agradecer.

En primer lugar, a “Papá” Dios, por iluminarme de forma permanente en cada uno de mis pasos, siempre guiándome y protegiéndome con sus sagradas bendiciones.

En segundo lugar, a mis héroes y mentores: papá y mamá. Gracias por apoyarme incondicionalmente en todas y cada una de mis decisiones. Agradecido estoy con Dios por tenerlos a ustedes, mi ejemplo a seguir, como padres. Gracias por su comprensión, enseñanza y amor infinitos. Siéntanse orgullosos, pues este es el inicio, permita Dios, de una larga y promisoría trayectoria en el camino de la vida. ¡Los amo, gracias por tanto!

En tercer lugar, a mi tutor: Lic. Rubén Iriarte Meza, por su valiosísimo apoyo durante la realización de este, mi trabajo final de grado. Por su dedicación, respaldo y compromiso cuando más los necesitaba, muchas gracias, profesor.

Y, finalmente, a todas las personas que contribuyeron con la realización de este proyecto que, hoy por hoy, tengo la gran satisfacción de dar por concluido. ¡Agradecido!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	7
MARCO TEÓRICO.	9
1. CAPÍTULO I: EL FÚTBOL EN VENEZUELA.	9
1.1 Reseña histórica del fútbol como disciplina deportiva en Venezuela.	9
2. CAPÍTULO II: A.C.C.D “MINEROS DE GUAYANA”.	16
2.1 Historia de la Asociación Civil Club Deportivo (A.C.C.D) “Mineros de Guayana”.	16
2.2 Contexto socioeconómico y psicológico de los aspirantes a jugadores del plantel.	19
2.3 Proceso de selección de jugadores del plantel.	21
3. CAPÍTULO III: EL GLIOBLASTOMA MULTIFORME.	22
3.1 Definición.	22
3.2 Sintomatología.	22
3.3 Diagnóstico.	23
3.4 Tratamiento.	24
3.5 Efectos del tratamiento, evolución de la enfermedad y pronóstico.	25
4. CAPÍTULO IV: EL GUIÓN.	27
4.1 El guión cinematográfico.	27

4.2 Etapas de redacción del guión.	27
4.3 Los géneros cinematográficos.	29
4.4 El paradigma de Syd Field.	30
MARCO METODOLÓGICO.	33
1. Planteamiento del problema.	33
2. Objetivos.	34
2.1 General.	34
2.2 Específicos.	34
3. Delimitación.	35
4. Justificación.	36
5. Autor utilizado para la construcción del guión.	37
6. Guión.	40
6.1 Idea.	40
6.2 Sinopsis.	41
6.3 Tratamiento.	43
6.4 Escaleta.	67
6.5 Guión literario.	86
7. Desarrollo de personajes.	213
8. Preproducción.	218
8.1 Propuesta visual.	218
8.2 Propuesta sonora.	226
8.3 Desglose por departamentos.	229
8.4 Presupuesto.	239

CONCLUSIONES.	247
RECOMENDACIONES.	248
BIBLIOGRAFÍA.	249
ANEXOS.	251

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Entrevista a Josber Castro, Coordinador Deportivo de la Asociación Civil Club Deportivo (A.C.C.D) “Mineros de Guayana”.

ANEXO B: Entrevista a la Dra. Ivania Nasser, médico internista y oncólogo del Centro Hemato-Oncológico del Sur.

ANEXO C: Presupuesto en el rubro de honorarios. Rubik Producciones C.A.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el fútbol representa la disciplina deportiva más popular del mundo. De acuerdo a estadísticas certificadas por la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), son aproximadamente 270 millones de personas a nivel global las que participan o están relacionados de forma directa con el balompié, entre jugadores, árbitros y funcionarios.

Dicha cifra se traduce en nada menos que un 4% de la población mundial, números que también son avalados por miles de millones de fanáticos en todo el globo que siguen fervientemente este deporte. Muestra de ello la representan los más de 3600 millones de espectadores que disfrutaron la última Copa Mundial, llevada a cabo en Brasil, desde sus televisores o vía Internet a través de computadoras, teléfonos móviles y *tablets*, alrededor del mundo entero. En Venezuela, esta suerte de “fiebre futbolera”, instalada para quedarse, no es la excepción; y cada día son más los “criollos” que se unen a la creciente tendencia, adicionándose también a un segmento importante de la población que, influenciado por su ascendencia europea (continente donde se originó la disciplina) y matices culturales, ya se consolidaba como seguidor del fútbol.

Bajo los términos anteriormente descritos y, tomando en cuenta que Venezuela es un país cuya población tradicionalmente ha estado vinculada con otras disciplinas deportivas como el béisbol, bien puede establecerse la existencia de un fenómeno de atracción íntimamente relacionado con el balompié. El mismo se refleja no únicamente en las cifras previamente referidas, sino también en el hecho de la creación y optimización de una liga nacional, cuya inversión económica con respecto a equipos, jugadores e instalaciones deportivas se incrementa año tras año, traducándose, a su vez, en una mayor atención y seguimiento por parte de la población venezolana seguidora del fútbol, que

aumenta la asistencia a los estadios y recintos deportivos para disfrutar no únicamente del balompié internacional sino también del nacional.

Hoy en día, las artes audiovisuales (radio, cine y televisión) constituyen un eslabón determinante en lo que respecta al entretenimiento de masas. Sin embargo, y pese a su auge, el fenómeno y la temática del fútbol en Venezuela aún no cuentan con un número significativo de muestras de este tipo que reflejen su esencia. Se origina entonces la factibilidad de crear una pieza artística en forma de guión cinematográfico para largometraje, que aborde la temática del fútbol conjuntamente con la de la auto-superación, tomando en cuenta la teoría propuesta por el guionista estadounidense Syd Field a través de un paradigma, cuya estructura está basada en tres actos que componen la trama de una historia.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. EL FÚTBOL EN VENEZUELA.

1.1 Reseña histórica del fútbol como disciplina deportiva en Venezuela.

De acuerdo al relato popular, la historia que se ha transmitido de generación en generación cuenta que el fútbol como disciplina deportiva fue introducido en Venezuela, como en muchos países del mundo, por los ingleses a finales del siglo XIX.

De acuerdo a la Historia del Fútbol Venezolano (2011), Comunidad de Taringueros Venezolanos, [http://www.taringa.net/comunidades/venezolanos/4060014/La-Historia-del-Futbol-Venezolano.html]:

Los extranjeros se entretenían jugando con un balón en los peladeros de la zona durante los pocos ratos libres que sus arduas labores les permitían, en las que buscaban explotar la minería y el caucho por los altos del río Orinoco. Sin embargo, el primer registro de un partido de fútbol en el país data del 16 de julio de 1876, en la población de Caratal, situada en las adyacencias de El Callao, al sur del estado Bolívar. El mismo se llevó a cabo en el marco de las festividades de la Virgen del Carmen, patrona e ícono religioso del lugar. La historia fue ratificada por "El Correo del Yuruari", publicación semanal del estado Bolívar, que en su edición de la fecha anteriormente mencionada publicó una nota periodística en la cual informaba acerca de la exhibición de un deporte denominado "*foot-ball*", con motivo de la celebración de las fiestas patronales del lugar. Este primer encuentro de balompié fue organizado por un maestro galés de nombre A.W. Simpson, quien trabajaba para las compañías explotadoras del oro en la región, y en él participaron trabajadores ingleses, franceses y

trinitarios. El resultado del partido es incierto, sin embargo la importancia del mismo radica en su carácter de “pionero”, puesto que marcó un hito y punto de partida para el fútbol en la historia de Venezuela.

A principios de 1900, se conformaron asociaciones urbanas constituidas por europeos y criollos residentes en Caracas. En el “San Bernardino Sport Club”, a partir de 1903, se agruparon equipos efímeros como “Arizona”, “National City”, “Filadelfia”, “New Orleans”, “Olímpico” y “América”. En 1923, fue creado el "Alto Tribunal de Fútbol", el cual disponía de pequeños campos, siendo de los más notables uno localizado detrás de la iglesia del sector de Sabana Grande, conocido con el nombre de "El Támesis".

En enero de 1926, se celebró el primer encuentro de equipos en la cancha “Brooklyn” del barrio caraqueño de Sarria, conformándose así la Federación Nacional de Fútbol. En el torneo participaban equipos como el “Venezóleo”, “Centro Atlético”, “Caracas Sport”, “Barcelona”, “Campeador”, “Venezuela”, “Nueva Esparta”, “Alianza” y “Loyola”. Sin embargo, esta primera Federación Nacional de Fútbol fue disuelta en 1932 y reemplazada por la Liga Venezolana de Fútbol hasta 1938. Posteriormente, se creó la Asociación Venezolana de Fútbol, que luego se transformaría en la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) en 1951, la cual mantiene vigencia hasta el día de hoy.

Alrededor de 1936, el presidente de la República para aquel entonces, el general Eleazar López Contreras, ordenó la construcción del Estadio Nacional del Paraíso en la ciudad capital. En dicho recinto se disputaba, además de otros partidos, el primer clásico del país entre el “Loyola” y “Dos Caminos SC”. En este estadio se jugaron los partidos más importantes de la época del fútbol venezolano conocida como “amateur”,

etapa que, de acuerdo al reconocimiento oficial de la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) comprende el período entre los años 1921 y 1956.

Durante esta etapa, el equipo de “El Unión Sport Club” se hizo con el primer lugar del campeonato un total de siete veces; le siguió el “Dos Caminos SC” con seis títulos y “Litoral SC” con un total de cinco. Otros equipos como “La Salle FC”, “Banco Obrero”, “Deportivo Vasco”, “Universidad Central” y “Deportivo Venezuela” también resultaron victoriosos, aunque en menos ocasiones.

En el año 1951, se inauguró el Estadio Olímpico de la Universidad Central de Venezuela, importante recinto deportivo en el que el fútbol venezolano experimentó la transición de nivel “amateur” a profesional. Esta nueva etapa inició en 1957 con la creación de la Liga Mayor de Fútbol. La selección nacional había debutado en 1938 haciendo uso de franela color vinotinto y shorts grises, pero este combinado se limitaría a participar únicamente en torneos de poca relevancia como los Preolímpicos, los Juegos Panamericanos y los Bolivarianos. En éstos últimos, en la edición de 1951, se derrotaría contundentemente a la selección de Panamá con un resultado de 5-0, incluyendo el primer gol anotado en el recinto universitario por Vidal Douglas, jugador oriundo de Ciudad Bolívar.

Es importante resaltar que, para esta época, el fútbol venezolano tenía un marcado tinte “colonial”: se trataba de una disciplina deportiva principalmente seguida por extranjeros, específicamente europeos provenientes de España (de la región de Galicia, en su mayoría), Italia y Portugal, que conformaban las colonias del viejo continente más numerosas en Venezuela. Nombres como “Deportivo Portugués”,

“Deportivo Italia” “Deportivo Español”, “Deportivo Galicia”, “UD Canarias” y “Catalonia” representaban a los equipos más consecuentes de aquel entonces. Cabe destacar que existía una marcada rivalidad entre los dos primeros, pero la misma fue cediendo con el paso del tiempo debido a la disminución de la calidad en el nivel de juego. El “Deportivo Portugués” participó ininterrumpidamente desde 1958 hasta 1982, disputándose un total de 24 temporadas y resultando campeón cuatro veces. El “Deportivo Galicia” estaría en las canchas desde 1963 hasta 1982, año en el que se desintegró. Posteriormente, re-apareció de forma esporádica en 1987 y 1989, para finalmente desaparecer por completo en el 2001. Sin embargo, está el caso del “Deportivo Italia”, único equipo que mantiene vigencia histórica desde aquel entonces hasta nuestros días: el combinado “italiano” participó en el fútbol nacional desde 1959 hasta el año 1996, en el que la directiva, debido a problemas financieros, se alió con la Alcaldía de Chacao para preservar el equipo. En 1999, su nombre fue cambiado a “Deportivo Italchacao”, hasta que descendió a Segunda División en el año 2005. Tiempo después, en 2008, el combinado resurgió con el nombre de “Deportivo Italia”, para volver a cambiarlo en 2010 y mantenerse como hasta lo que el día de hoy se denomina “Deportivo Petare”.

Retomando la historia, hasta aquella época de transición todos los equipos que hacían vida en el fútbol nacional eran de la ciudad capital. Sin embargo, a partir de la década de los 60, hicieron sus primeras apariciones combinados en el interior del país. Así empezaron a distinguirse equipos como “Tiquire-Flores” en el estado Aragua, y “Lara FC” y “Valencia FC” en Carabobo, por nombrar a los primeros grandes ejemplos. “Lara FC” se hizo con el campeonato en 1965, resultando el primer equipo provinciano en ganar un torneo local y participar en el torneo Libertadores. Era un combinado con una plantilla similar a la de

los equipos capitalinos: prácticamente, con la excepción del criollo Argenis Tortolero, militaban únicamente jugadores extranjeros.

Posteriormente, aparecieron otros nombres como “Mineros de Guayana”, equipo conformado en 1981 (vigente hasta el día de hoy) en la recién fundada ciudad de Puerto Ordaz, estado Bolívar. Este conjunto en particular tomó renombre a finales de la década de los 80 y principios de los 90, realizando grandes campañas junto su principal rival también de la misma región: el equipo de “Minervén”, fundado en 1985 y actualmente desaparecido. Paralelamente, en otras zonas del país como el estado Táchira, surgían y tomaban relevancia combinados como el “Atlético San Cristóbal”, “Nacional Táchira” y el “Deportivo Táchira”, manteniendo este último vigencia en la actualidad y siendo considerado uno de los equipos más prestigiosos del fútbol venezolano, contando con una afición considerable a nivel nacional. Geográficamente cerca, fue conformado el conjunto “Estudiantes de Mérida” en el estado homónimo y que también cuenta con vigencia hasta el día de hoy. Asimismo, se dio el caso del “Portuguesa FC”, equipo fundado en 1972 y convertido en uno de los mejores conjuntos de su momento, logrando hacerse con un total de cinco títulos nacionales solamente en la década de los 70, convirtiéndose en el primer combinado pentacampeón del país para aquel entonces. La época gloriosa de este equipo llanero iría extinguiéndose paulatinamente hasta el descenso a la segunda división en 1993, para volver a ascender en 2006, retornando a la división inferior en 2009 y finalmente dándose un nuevo puesto en la primera división en 2012.

A la par de los mencionados equipos provincianos, en Caracas continuaban apareciendo, aunque en menor cantidad, nuevos combinados. Uno de ellos fue el “Club Sport Marítimo”, conjunto inspirado en el homónimo de la ciudad portuguesa de Funchal y el popular “Caracas

Fútbol Club”, que originalmente había sido fundado en 1967 pero empezó a participar de forma profesional en el fútbol venezolano en el año 1985, para convertirse en el equipo con más victorias en su haber (un total de once campeonatos nacionales) en la actualidad.

Tal como se ha descrito, a finales de la década de los 80 ya era posible establecer la existencia de un “fútbol organizado” en Venezuela, ya que se contaba con equipos representantes en los cuatro extremos de la geografía nacional. Sin embargo, con dicha organización en el balompié criollo, empezaron a surgir distintos problemas a los cuales tampoco había escapado ningún otro país del mundo que contara con una liga de fútbol. Problemas directivos y federativos, estancamiento económico y corrupción fueron algunas de las complicadas situaciones por las que atravesó el fútbol nacional en aquel entonces, el cual era dirigido por personas incompetentes que tenían poco o ningún interés en optimizar la calidad del “deporte rey” en el país. En la mitad de la década de los 90, la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) se había convertido en una institución indisciplinada y desordenada, teniendo como antecedente resaltante la sanción y desafiliación de la misma por parte de la FIFA en 1973, motivada a una fuerte división en el seno de la institución venezolana, en la que opositores a la gestión directiva de aquel entonces buscaban hacerse con el control de la federación. Dicha situación alejaba a empresarios deseosos en invertir en el deporte y, por supuesto, a la afición en general, lo que se tradujo en una agudización de la condición de estancamiento por la cual atravesaba el balompié nacional.

Pese a la lamentable situación del fútbol criollo de aquel entonces, se realizaron actuaciones destacables como la de “Estudiantes de Mérida” en la Copa Libertadores de 1999, consiguiendo avanzar hasta la fase de cuartos de final del torneo, de la mano del ex-futbolista y médico Richard

Páez como director técnico. Dicho mérito le cedió al entrenador el pase para, en 2001, hacerse cargo de la selección nacional, en la que se convertiría en pieza fundamental y crucial para el desarrollo y optimización del nivel de juego del equipo, hasta su dimisión a finales de 2007. Como otros logros resaltantes a nivel de clubes venezolanos en el exterior, el “Deportivo Táchira”, bajo la eficaz dirección de César Farías (actual director técnico de la selección nacional titular) consiguió también llegar a la fase de cuartos de final de la Copa Libertadores en el 2004 de manera invicta (siendo eliminados posteriormente por el São Paulo FC) y, finalmente, el “Caracas FC” igualó el récord al llegar a esta misma fase de Libertadores en el año 2009, siendo campeón de su grupo y terminando derrotados por el “Grêmio FBPA” brasileño, por apenas un gol en calidad de visitante.

Actualmente, los clubes venezolanos continúan experimentando una optimización en su nivel de juego, situación que se ha reflejado de igual forma en la selección nacional, mejor conocida como “vinotinto”, entre cuyos logros más recientes destacan el cuarto lugar obtenido en la Copa América Argentina 2011 y la consecución del sexto puesto en la tabla de eliminatorias de la Conmebol a la Copa Mundial de Fútbol del año 2014 disputada en Brasil, ambos de la mano de César Farías, anterior director técnico del combinado.

CAPÍTULO II: MINEROS DE GUAYANA.

2.1 Historia de la A.C.C.D “Mineros de Guayana”.

A inicios de la década de los 80, un nuevo club de fútbol estaba a punto de originarse en Ciudad Guayana, estado Bolívar, al sur del país. La versión certificada de los hechos corresponde a lo reseñado en Breve Reseña Histórica, (2010), ACCD Mineros de Guayana, [<http://accdminerosdeguayana.com/principal/index.php/el-club/historia>]:

En la sala de Conferencias del Edificio CVG, en Alta Vista se realizó el 20 de noviembre de 1981 la reunión definitiva del grupo de dirigentes que firmarían el acta o documento que dio origen y nacimiento a la Fundación Club Deportivo Mineros de Guayana, primer club de fútbol que participaría en el balompié profesional del Estado Bolívar.

El acto se realizó a las 11 de la mañana en la mencionada sede de la CVG, con la lectura del Acta Constitutiva en la persona del Ing. Juan Vicente Arévalo a los 36 miembros fundadores del Mineros, encabezados por el Dr. Andrés Sucre Eduardo, Presidente de la Corporación Venezolana de Guayana.

Una vez leída el acta y con el visto bueno de los presentes se procedió a la firma del mencionado documento por los pioneros del fútbol profesional en el estado Bolívar en presencia de la Registradora Subalterna, Dra. Rosario de Alzolay.

El Ing. Juan Vicente Arévalo en un aparte del acto expresó que “cuando se escriba la historia del deporte en Guayana, necesariamente habrá que recordar este momento de la firma del acta de creación del equipo de

fútbol profesional de segunda división”.

Cumplido el acto formal de la firma del acta constitutiva y decidido quienes conformarían la primera Junta Directiva, se procedió a su juramentación y hasta tanto se reuniera la Asamblea Ordinaria en el mes de febrero de 1982

En la cancha de la Iglesia Virgen del Valle, enclava entre las urbanizaciones Villa Central, Mendoza y Orinoco, el 3 de enero del año 1982, Mineros de Guayana jugó su primer partido, cuando enfrentó al elenco del Deportivo Villa Colombia, un club de aficionados de Guayana, que lo terminó ganando con pizarra de dos tantos por cero, anotados por José Pacheco y Juan Martínez. Este primer equipo fue dirigido por Hugo Zúñiga. Mineros de Guayana se inició en el fútbol profesional participando en el campeonato Oficial de Segunda División organizado por el Comité de Fútbol Mayor en 1982. Participaron además de Mineros, el Atlético Portuguesa, Deportivo Coro y Trujillanos FC.

El 5 de enero de 1982, Luis Mendoza, asume la dirección técnica del equipo de cara al inicio del Campeonato de Segunda División que arrancó oficialmente el 25 de abril de 1982, ante Trujillanos al que derrota 0-3. El 2 de mayo debuta oficialmente en el Estadio Cachamay, obteniendo un empate a un gol con el Deportivo Coro, con tanto anotado por Aquiles Lozano. El 5 de septiembre de 1982 Mineros logra el campeonato de manera invicta de la Segunda División de Venezuela y asciende a la primera a disputarse a partir de 1983. [...] A partir de la temporada 1983, Mineros de Guayana ha participado ininterrumpidamente en la primera división de Venezuela logrando titularse Campeón de la Copa Venezuela en 1985 y campeón de Venezuela en 1989. En 1996 fue subcampeón

nacional lo que le valió el derecho de participar en sus segunda Copa Libertadores de América.

En la Temporada 2012/2013, Mineros bajo la dirección técnica de Carlos Maldonado alcanzó el gallardete de la Copa Venezuela 2012 y el derecho de disputar la Copa Sudamericana por segunda ocasión consecutiva. En la temporada 2013/2014 con el Dr. Richard Páez Monzón como director técnico fueron campeones del Torneo Apertura 2013 logrando un cupo directo a la Copa Libertadores de América 2015, y luego el Sub Campeonato al perder la serie final con Zamora FC.

2.2 Contexto socioeconómico y psicológico de los aspirantes a jugadores del plantel.

Tanto los aspirantes como jugadores que militan en las distintas selecciones de Mineros de Guayana pertenecen a distintos niveles socioeconómicos. Sin embargo, de acuerdo a la información suministrada por Josber Castro, coordinador deportivo de la institución, la mayoría corresponde a jóvenes de estratos sociales bajos y con escasos recursos económicos:

Entre un 70-80% de los jugadores de dichas categorías son de un estrato social muy bajo. Son “chamos” necesitados a los que tratamos de ayudar. El 20% restante lo conforman jóvenes pudientes que viven, duermen y comen bien. Están básicamente bien. A los otros muchachos, que representan la mayoría, tratamos de ayudarlos ingresándolos, por ejemplo, en la “casa club” del plantel, donde tienen a su disposición una persona que les cocina (desayuno, almuerzo y cena) y lava sus ropas. Además, contamos con un convenio con Herbalife®, gracias al cual les suministramos (a los muchachos) los productos para que se vayan formando y desarrollando un poco más de contextura física. Igualmente, y en la medida que ellos

lo permitan, nosotros tratamos de apoyarlos en sus estudios: algunos de ellos no han cursado el bachillerato y la mayoría únicamente quiere jugar fútbol y piensa en esto como un negocio (que, realmente, lo es hoy en día), pero se debe tomar en cuenta que la carrera del futbolista es muy corta y deben contar con una base (académica), por lo que siempre tratamos de inculcarles los valores del estudio, además de apoyarlos futbolísticamente. (Castro, entrevista, Junio 9, 2014).

Con respecto al perfil psicológico de los aspirantes y jugadores, se establece lo siguiente:

En este punto se destaca la figura del entrenador, por la psicología y pedagogía que pueda tener. Existen muchos muchachos que poseen bastante talento pero toman el fútbol como método para obtener dinero: solo “lo ven” como su trabajo, su “profesión” y no piensan en “el más allá”. Yo, particularmente, tengo cinco años trabajando en la primera división y he visto lesiones de todo tipo acá: futbolistas jóvenes a los que se les acaba la carrera. Entonces, por eso, siempre trato de conversar con ellos y destacarles el hecho de que se puede compaginar el fútbol con los estudios. En el caso de los (jugadores) más pudientes, la mayoría asiste a universidades y están centrados en lo que quieren. Juegan fútbol pero están interesados en tener una profesión, a diferencia de los otros, lo cual también es un problema que viene de su formación desde pequeños, en la que nunca se les inculcó el estudio como algo prioritario [...] Por eso tratamos de ayudarlos a que completen sus estudios en parasistemas, aunque a veces no se dejan ayudar mucho. Entonces, ven el fútbol como un estilo de vida y hay muchos que, pese a conseguir ingresar a las filas de la segunda o primera división, se conforman con lo monetario y no buscan superarse, no tienen la ambición para decir “voy a tratar de ser el mejor para irme afuera”, por ello es que hay que tratarlos mucho psicológicamente. (Castro, entrevista, Junio 9, 2014).

2.3 Proceso de selección de jugadores del plantel.

Tal como ocurre en los planteles de fútbol más reconocidos y destacados del mundo, en Mineros de Guayana el proceso de captación y selección de sus jugadores responde a un exhaustivo y estricto proceso de evaluación continua.

Básicamente, se cuenta con un plantel ya establecido: el DT toma el del año anterior y, de acuerdo a su criterio, se escogen los jugadores que permanecerán y los que no. En el caso de éstos últimos, son sometidos a pruebas y compiten con los nuevos muchachos que ingresan, para así luego conformar el equipo. Existe una base y, lo restante, viene de algún *tryout* o un proceso de selección que, por ejemplo, a veces toma dos semanas. Esto ocurre en las categorías Sub-20 y Sub-18. (Castro, entrevista, Junio 9, 2014).

Sin embargo, pese a tratarse de un sistema rígido, en este riguroso proceso de selección pueden suscitarse excepciones.

Puede darse el caso de un “salto” de uno de estos muchachos a la selección titular, dependiendo de sus habilidades y de las necesidades del entrenador [...] Entonces ya depende de cómo se desarrolle el jugador en la cancha. Ellos mismos se van ganando su puesto. Igualmente, si se da el caso de un jugador de más o menos dieciocho años que llega por primera vez acá y no disponemos de su currículum, no sabemos dónde jugó y entrena en “la escolita”, si es muy bueno te aseguro que, si al “profe”, al técnico que está en ese momento, le gusta, lo va a invitar a entrenar en el equipo profesional. Depende de lo que haga allí, no necesariamente tiene que pasar por la Sub-18 o la Sub-20 para ingresar. Evidentemente, se trata de un caso excepcional. Va a depender, entonces, de lo que demuestre dentro de la cancha. Nosotros les proporcionamos herramientas al jugador, en la Sub-18, la Sub-20 y la segunda división, para que se forme y, el día de mañana, llegue a la primera división. Sin embargo, el caso del “salto” que mencioné anteriormente es válido [...] El “factor suerte” es algo que también juega el asunto, por ejemplo: puede darse el caso de un

jugador habilidoso, pero cuando llega a un plantel como el de Mineros, en el que el equipo profesional ya cuenta con jugadores muy buenos en esa misma posición, la cuestión se limita por esta misma razón. Sin embargo, si el jugador destacado entrante es de una posición en la que la selección titular posee fallas, se le puede dar la oportunidad, respondiendo a las necesidades que tenga el equipo en ese momento. (Castro, entrevista, Junio 9, 2014).

CAPÍTULO III: EL GLIOBLASTOMA MULTIFORME.

3.1 Definición.

El glioblastoma multiforme representa uno de los padecimientos oncológicos más serios de su tipo. Se trata de uno de los tipos de cáncer cerebral menos comunes, pero resulta uno de los más graves al producirse, tal como lo explica la Dra. Ivania Nasser, médico internista y oncólogo del Grupo Integral Hemato-Oncológico del Sur:

El glioblastoma multiforme es una tumoración [...] Un aumento del crecimiento de algún grupo celular a nivel cerebral. Esto va a formar una masa que puede estar ubicada en cualquier parte del cerebro, bien sea en los hemisferios cerebelosos o en el área del cerebelo y que va creciendo de manera progresiva en esas zonas y va generando un área de inflamación o edema cerebral alrededor de la lesión. Es cuando empieza dicho edema, producto de la tumoración o ese crecimiento acelerado de dichas células cerebrales, lo que puede provocar o da origen a los síntomas de esta patología, que al principio es asintomática cuando el tumor está muy pequeño. (Nasser, entrevista, Mayo 13, 2014).

3.2 Sintomatología.

La sintomatología generada por el glioblastoma multiforme en los pacientes que lo padecen varía con respecto a cada individuo y de acuerdo a su nivel de expansión, motivando la aparición de diferentes síntomas de acuerdo a su localización en el cerebro:

Los síntomas, generalmente, están orientados a la esfera neurológica porque dependen del tamaño del tumor y del grado del edema que haya en el cerebro. A veces son asintomáticos puesto que no existe un edema cerebral considerable, pero generalmente el paciente presenta dolor de cabeza o cefalea, trastornos en la

conducta, puede presentar convulsiones de manera abrupta, debutar o presentar como primer síntoma una disminución en la fuerza muscular en alguna zona del cuerpo, que es lo que se conoce como “hemiparesia” o “hemiplejia”, que es la parálisis de una parte del cuerpo. El paciente puede tener vértigos, mareos a repetición. No quiere decir que cualquier persona que sufra de esto tenga el tumor, pero los síntomas son variados y dependen de la ubicación. Si están ubicados a nivel frontal, el paciente no convulsionará pero presentará cambios en la conducta, en el carácter y trastornos en la memoria. Si está ubicado en la zona parietal, el paciente puede presentar disminución en la fuerza muscular y convulsiones. Si está ubicado en la zona del cerebelo, pueden presentarse trastornos de la marcha o al caminar, problemas visuales como el estrabismo, que es que el paciente esté, como se conoce vulgarmente, “bizco” [...] Las náuseas y los vómitos se producen como respuesta al edema cerebral, pero los “ataques” son poco frecuentes. En resumen, se trata de una gama de signos y síntomas neurológicos, que pueden variar desde una cefalea hasta que el paciente entre en estado de coma. (Nasser, entrevista, Mayo 13, 2014).

3.3 Diagnóstico.

A diferencia de otros tipos de cáncer y, por su aparición exclusiva en el cerebro humano, el único método que existe actualmente para diagnosticar un tumor de tipo glioblastoma multiforme es a través de una tomografía computarizada practicada a nivel de la cabeza o un estudio de resonancia magnética:

La única forma de detectarlo es mediante una resonancia magnética. No existe alguna otra prueba, como por ejemplo de sangre, o alguna pesquisa que pueda realizársele al paciente. (Nasser, entrevista, Mayo 13, 2014).

Sin embargo, exámenes como la tomografía computarizada o la resonancia magnética no son capaces, por sí mismos, de diagnosticar este tipo de tumor. Fundamentalmente, luego de evidenciar la aparición del mismo través de las pruebas

anteriormente referidas, los médicos deben tomar varias acciones para descartar o confirmar la aparición de un glioblastoma multiforme:

Una vez que se evidencia un tumor a través de una resonancia magnética, el paciente es derivado hacia el neuro-cirujano para, en la medida de lo posible, practicar una biopsia dirigida por alguna de las técnicas que el médico escoja, con el objetivo de tratar de hacer una resección completa del tumor. Eso es lo principal. La cirugía es el primer paso. Dependiendo del tamaño, el cirujano determinará si únicamente realizará una biopsia o si es posible hacer una resección parcial o total del tumor. (Nasser, entrevista, Mayo 13, 2014).

Posteriormente a la realización de la biopsia, prácticamente obligatoria, del tumor, se procede a estudiarla para determinar si se trata de un glioblastoma multiforme u otro tipo de tumoración:

Una vez obtenido el resultado, la muestra del tejido es enviada a Anatomía Patológica y el patólogo reportará el grado de la enfermedad, que en el caso del glioblastoma multiforme puede ser I, II o III. (Nasser, entrevista, Mayo 13, 2014).

3.4 Tratamiento.

Así como ocurre en el caso de otros tipos de cáncer, en el tratamiento del glioblastoma multiforme son abordadas y combinadas varias técnicas, como la cirugía, la radioterapia y la quimioterapia:

Independientemente de cuál sea el grado y una vez obtenido el diagnóstico histológico, el paciente es derivado al radioterapeuta y al oncólogo médico, quienes van a decidir el tratamiento final, que es la radioterapia conjuntamente con quimioterapia, haciendo uso de un medicamento llamado “temozolamida” (el Temodal®), que se suministra conjuntamente con la radioterapia a unas dosis

indicadas [...] Luego de que el paciente culmina la radioterapia, permanece en tratamiento, dependiendo del tamaño del tumor y de si este fue resecado o no, por aproximadamente dos años o de por vida con el mismo medicamento a base de “temozolamida”, que es una quimioterapia vía oral. Se procede a realizar controles de resonancia magnética cada tres meses, posteriormente cada seis meses y, luego, una vez al año, dependiendo de la evolución. Solamente se aplica quimioterapia vía endovenosa en caso de que exista una recaída luego de la radioterapia. (Nasser, entrevista, Mayo 13, 2014).

3.5 Efectos del tratamiento, evolución de la enfermedad y pronóstico.

Los efectos del tratamiento contra el glioblastoma multiforme varían de acuerdo a la tolerancia de cada individuo afectado y se asemejan, en líneas generales, a los que padecen los pacientes con otro tipo de cáncer:

La radioterapia provoca la caída del cabello, que vuelve a crecer con el tiempo, en unos seis meses aproximadamente desde la culminación del tratamiento. Los efectos tóxicos de la quimioterapia son, generalmente, en la esfera gastrointestinal: un poco de náuseas, vómitos, se deben chequear las enzimas del hígado, las transaminasas; y los valores de los glóbulos blancos y de la fórmula y cuenta blanca en la hematología, pero generalmente es un tratamiento muy bien tolerado. Lo que sucede es que las dosis de radioterapia que deben suministrarse ante un diagnóstico de glioblastoma multiforme son de entre 5000 – 5600 cGy, debiendo irradiarse todo el cerebro. Esto puede, posteriormente, causar daños cognitivos y generales a nivel del sistema nervioso central. El paciente, si aún no posee algún daño neurológico como producto de la enfermedad o la cirugía, puede desarrollarlo, traducándose en signos como trastornos de la marcha, carencia de respuestas rápidas a las acciones, puede lucir un poco más “lento”, que es lo que se conoce como “bradilalia”. (Nasser, entrevista, Mayo 13, 2014).

Sin embargo, lamentablemente, debido a la agresividad del tumor y pese a los avances tecnológicos y médicos, el pronóstico de vida para los pacientes es mayormente grave:

Esta se trata de una enfermedad muy agresiva y devastadora, en la que las tasas de supervivencia que superan los dos años son inferiores al 50%, debido a que es un tumor que generalmente se diagnostica en una etapa muy avanzada, en la que es irresecable, pudiendo lograrse solamente una respuesta parcial con la radioterapia y el paciente recae. Lamentablemente, en la mayoría de los casos el tumor se encuentra muy avanzado y no puede practicarse una cirugía radical, pero debe intentarse, por lo que se practica la resección parcial [...] Aproximadamente, en el 70% de los casos el tumor es irresecable. (Nasser, entrevista, Mayo 13, 2014).

CAPÍTULO IV: EL GUIÓN.

4.1 El guión cinematográfico.

Definido de una forma considerablemente simple, de acuerdo a Martínez-Salanova (2011), Universidad de Huelva, [<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>]:

El guión cinematográfico se trata del relato escrito de lo que acontecerá en una película. El guión guarda cierta similitud con una novela y en el mismo se desarrolla completamente un argumento teniendo en cuenta que todo, posteriormente, debe ser rodado y montado. El guión en sí representa los diálogos, las escenas, las secuencias, y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en escena, por lo que puede establecerse que es el “montaje en borrador” de una película.

Coincidiendo con la descripción anteriormente expuesta, el guión cinematográfico no es más que un escrito que contiene una historia estructurada por escenas y secuencias, la cual sigue una trama coherentemente elaborada con tres etapas definidas: inicio, conflicto y desenlace. Si bien es cierto que el guión mantiene cierta similitud con la novela literaria, el principal aspecto que la diferencia de ella es el hecho de que está elaborado de forma tal que puede ser directamente tomado para ser decodificado en forma de una pieza audiovisual, bien sea para un corto, medio o largometraje.

4.2 Etapas de redacción del guión.

Cualquier tipo de guión, sin importar el género que este aborde, parte inicialmente de una idea. Una vez que la misma esté definida, deben seguirse ciertas etapas o

cumplir algunos procesos para poder concretar el escrito como tal, como lo explica Martínez-Salanova (2011), Universidad de Huelva [<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>]:

Para estructurar un mensaje es imprescindible conocer con certeza qué se quiere expresar a través de él, resultando determinante la cantidad de conocimientos del guionista sobre lo que escribe. El guionista, antes de organizar el mensaje que desea transmitir, debe manejar abundante información con respecto al tema.

El conocimiento puede derivarse de diversas fuentes: la experiencia personal, el trato con los demás, la lectura de prensa o literatura, el visionado de fuentes audiovisuales o el acceso a información de las grandes redes informáticas. Todo ello puede englobarse en una labor investigadora y dentro de ella una labor de documentación. Se puntualiza el recurso de investigación debido a que tanto las entrevistas personales como la visita a hemerotecas forman parte de ella.

Cuando se escribe un guión, se cumplen varios tiempos que corresponden a diferentes escalas o tramos de un guión.

- **Sinopsis:** Es un resumen muy breve del relato. El mismo resulta útil para que el productor se fije en la idea. Suele tener unas pocas páginas, cinco o seis.
- **Redacción novelada o tratamiento:** Es la redacción del relato como si fuese una descripción novelada, de forma lineal en cuanto a la visión que la futura película va a dar. Puede tener entre cuarenta y sesenta páginas.
- **Guión literario o continuidad dialogada:** cuando la redacción novelada se convierte en secuencias y escenas, en las que los diálogos y la explicación de los lugares de acción, lugar y tiempo son especificadas con claridad. La extensión estándar de un guión literario es de noventa páginas.

4.3 Los géneros cinematográficos.

Los géneros cinematográficos corresponden a la temática que abarca la historia que aparece reflejada en el guión. Son aquellos que separan los escritos en clasificaciones, de acuerdo a los distintos elementos que presente cada uno. Existen múltiples géneros cinematográficos. Entre los más comunes y reconocidos, se encuentran la comedia, el drama, la acción, el terror y el romance. Sin embargo, con el paso del tiempo y motivado al avance mismo de la industria cinematográfica, han sido creados nuevos y distintos géneros, entre los que se destaca el deportivo, el cual es explicado de la siguiente forma por McKee, R. (2013):

El deporte es un crisol para cambios de personajes. El deporte es un crisol para cambios de personajes. Este género acoge de forma natural la trama de la madurez, de redención, la educativa, punitiva, la de pruebas, la de desilusión, la salvación del colega o el drama social. Ejemplos: *North Dallas Forty*, *Toro Salvaje*, *Los blancos no la saben meter*, *Ellas dan el golpe*. (p. 114).

El género deportivo, además de implícitamente involucrar tramas argumentales estrechamente relacionadas con algún deporte, se encarga de incorporar otros géneros como los anteriormente mencionados, sentando las bases para la creación de una historia con tinte dramático. A este género le resulta factible la combinación con otros dos: el drama social y el drama doméstico.

Tal como afirma McKee, R. (2013):

El drama social es un género que identifica los problemas de la sociedad: la pobreza, el sistema educativo, las enfermedades transmisibles, los desventurados, la rebelión antisocial, entre otros, y construye una historia que presenta una solución. Cuenta con una serie de subgéneros bien definidos. (p.110).

Por su parte, con respecto al drama doméstico, aclara McKee, R. (2013): “El drama doméstico es aquel que abarca problemas dentro de la familia”. (p. 110).

Además de compartir la condición de “dramáticos”, ambos géneros, entremezclados con el deportivo, representan una combinación factible para la construcción de una historia coherente y con una trama definida a cabalidad.

4.4 El paradigma de Syd Field.

Existen numerosos métodos y modelos a seguir para la construcción de guiones argumentales cinematográficos. Sin embargo, uno de los más populares y reconocidos lo constituye el paradigma ideado por el guionista estadounidense Syd Field. El mismo está provisto de varias herramientas que le resultan útiles y eficaces al escritor. “El paradigma es la estructura dramática. Es una herramienta, una guía, un mapa a través del proceso de escritura de guiones. Según se define en *Guión*, un paradigma es un modelo, un ejemplo, un esquema conceptual”. (Field, S., 1984, p. 25).

Tanto la popularidad como la factibilidad del modelo en cuestión se deben al hecho de que representa uno de los métodos más sencillos para la construcción de guiones. Se trata de un paradigma que ofrece la posibilidad de describir la historia y su evolución, así como las interacciones de los personajes entre sí y con su medio ambiente.

El paradigma de Syd Field se encuentra estructurado en tres grandes bloques conocidos como “actos”, en los que puede apreciarse la organización básica del inicio, conflicto y desenlace. En el caso del inicio, el mismo es representado por el “I Acto”, el cual posee una extensión aproximada de treinta (30) páginas. En dicho acto, se presentan cabalmente los personajes principales de la trama, se exponen sus

motivaciones y se ejecutan sus primeras acciones. Al respecto, explica Field, S. (1984):

Acto I es una unidad de la acción dramática que pone en marcha su historia. En las primeras 30 páginas del guión, debe configurar su historia: introducir a sus personajes principales, establecer su premisa dramática, crear la situación y diseñar escenas y secuencias que construyan y amplíen la información de la historia. (p. 28).

Además de los tres bloques anteriormente mencionados, el paradigma de Syd Field establece la existencia de dos *plot points* o “puntos de giro”, que son los que hacen que la historia varíe con el propósito de suscitar el acontecimiento de acciones para mantener su coherencia. El primer punto de giro aparece al final del Acto I y, por consiguiente, conduce al Acto II, el cual está compuesto de aproximadamente sesenta (60) páginas y constituye el desarrollo del núcleo o conflicto como tal de la trama argumental. En él, aparecen varias situaciones u obstáculos con los que el protagonista debe lidiar para cumplir su meta.

Acto II es la unidad de acción en la que su personaje se enfrenta y supera (o no supera) todos los obstáculos para lograr su necesidad dramática. Si usted sabe lo que su personaje principal quiere ganar, obtener, o lograr durante el curso de su guión (la necesidad dramática), su historia se convierte en su personaje superando todos los obstáculos para lograr su necesidad dramática. (Field, S., 1984, p. 31).

Además de ser iniciado o conducido por el primer *plot point*, en el II Acto se encuentra un punto conocido como “punto medio”. Se trata de un segmento de la historia marcado por una o varias acciones en específico que tienen como propósito el de mantener el “hilo conductor” de la trama, además de dividirla en dos mitades.

Finalmente, se encuentra el tercer y último bloque, conocido como III Acto. El mismo comparte similitud con el primero puesto que su duración consta de treinta (30) páginas aproximadamente. Es el bloque que representa el final de la historia y, por ende, la resolución del conflicto planteado al inicio de la misma. Este último acto es conducido por un segundo *plot point* o “punto de giro”, el cual funciona de igual manera que el primero, es decir, conduciendo el hilo de la historia. “El acto III aborda el contexto dramático de la resolución. En el tercer acto su historia se resuelve, la resolución es definida como ‘la solución’ ”. (Field, S., 1984, p. 35).

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema.

La pregunta de investigación correspondiente al presente proyecto es la de: ¿Cómo realizar un guión argumental cinematográfico de género dramático para largometraje, abordando las temáticas del fútbol y la auto-superación; y basando su estructura en el paradigma propuesto por el guionista Syd Field?

Tomando en cuenta la factibilidad anteriormente mencionada debido a la ausencia de piezas artísticas audiovisuales que aborden la temática, resulta viable la realización de un guión cinematográfico para largometraje sustentado en el paradigma propuesto por el estadounidense Syd Field, el cual consiste en una historia cuya trama dramática está distribuida en tres actos de treinta (30), sesenta (60) y treinta (30) minutos de duración aproximadamente, siendo éste además el método estándar o por excelencia para la realización de este tipo de guiones.

Sin embargo, para la realización de este tipo de proyectos es necesario llevar a cabo un proceso de investigación previo en el que el guionista se aproxime al objeto en estudio. En este caso, el apoyo de fuentes vivas que suministren y respalden la documentación de información con respecto a la temática que aborda el guión resulta de importante utilidad. Se contó entonces con dos especialistas en el tema, un médico oncólogo y un coordinador deportivo, cuyo aporte de información resultó fundamental para la investigación y, por ende, para la realización del guión argumental que representa el objetivo principal del presente proyecto, el cual estuvo también respaldado por una pesquisa de tipo bibliográfico, la cual contribuyó a profundizar los conocimientos necesarios con respecto a las temáticas del fútbol, la auto-superación y el cáncer, los tres elementos determinantes que constituyen la esencia de la historia de *El Campeón*.

2. Objetivos.

2.1 Objetivo general.

Realizar un guión argumental cinematográfico de género dramático para largometraje, abordando las temáticas del fútbol y la auto-superación; y basando su estructura en el paradigma propuesto por el guionista Syd Field.

2.2 Objetivos específicos.

- Investigar acerca del funcionamiento del proceso de captación y selección de talentos de la Asociación Civil Club Deportivo (A.C.C.D.) “Mineros de Guayana”.
- Investigar acerca del glioblastoma multiforme como tipo de cáncer y trastorno neurológico.
- Realizar parte del manual de producción correspondiente al presente proyecto.

3. Delimitación.

La investigación que ameritó el presente proyecto fue realizada en la ciudad de Puerto Ordaz, estado Bolívar, en un período comprendido entre los meses de abril y junio del año 2014.

El proyecto consiste en la realización de un guión cinematográfico de género dramático para largometraje cuyo argumento, geográficamente, se sitúa en la ciudad de Puerto Ordaz, estado Bolívar, en Venezuela.

El guión cinematográfico del presente proyecto comprende un largometraje de aproximadamente ciento veinte (120) minutos de duración, dirigido a un público general con edades comprendidas entre los 10 y 99 años, y perteneciente a los estratos socioeconómicos C (clases media-baja y media), B y A (clases media-alta y alta).

4. Justificación.

La justificación para la ejecución del presente proyecto radica en el hecho del interés personal en la realización de un guión cinematográfico que incorpore como elementos principales argumentales al fútbol y a la auto-superación. Dicho interés se sustenta en el creciente auge que está experimentando dicho deporte en Venezuela pero que, a la fecha, carece de expresiones artísticas. En la actualidad, existen pocas manifestaciones de este tipo (guiones, largometrajes, cortometrajes, series de TV) que aborden la temática, situación que favorece la factibilidad misma del proyecto, puesto que su originalidad radica en este hecho: la realización de un guión argumental que podría convertirse en una pieza audiovisual.

Como recursos principales para la realización del presente proyecto, se contó con una computadora portátil, modelo *Sony Vaio E15* y “*Celtx*”, software especializado en la redacción de guiones para proyectos audiovisuales.

Como recursos adicionales, se contó con las fuentes respectivas, tanto documentales como vivas, para el aporte de la información necesaria para sustentar la realización del presente proyecto.

Los aportes a nivel de originalidad y trascendencia fueron determinados y fuertemente respaldados por el hecho de que, hasta la fecha, son escasos los guiones argumentales de largometrajes de ficción que se han realizado abordando las temáticas del fútbol y la auto-superación en Venezuela.

5. Autor utilizado para la construcción del guión.

El autor empleado para la elaboración del presente guión, el cual abarca un largometraje de aproximadamente ciento veinte (120) minutos de duración, es el guionista estadounidense Syd Field.

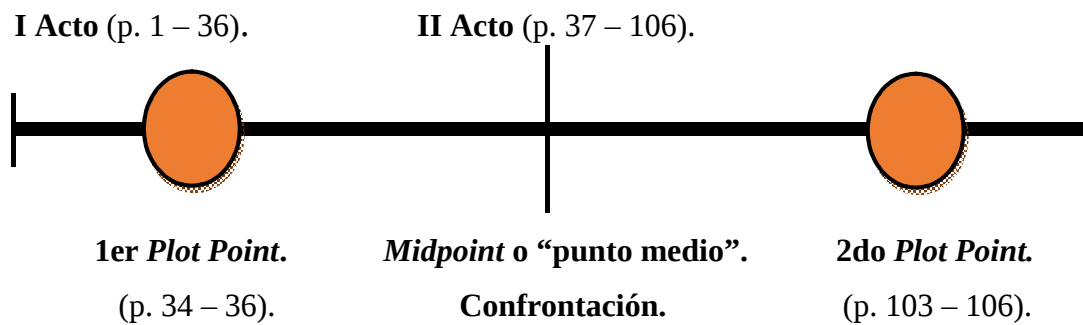
Según este autor, la secuencia dramática se encuentra dividida en tres bloques denominados actos, los cuales presentan los llamados *plot points*, ubicados en el primer y segundo acto, que modifican el rumbo de la historia y contribuyen a preservar la atención del lector. Asimismo, en el segundo acto se halla el *midpoint* o “punto medio”, que fragmenta esta segunda parte en dos mitades, de modo que el guionista pueda mantener el hilo conductor de la historia. Finalmente, en el tercer acto se resuelve el conflicto que fue planteado al inicio de la trama.

Siendo aplicado en la elaboración del presente guión, el paradigma de Syd Field se distribuyó de la siguiente forma:

I Acto (p. 1 – 36).

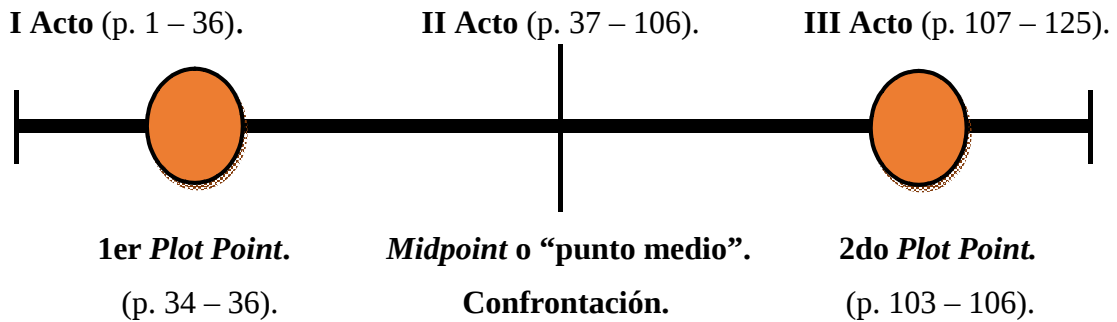


En el primer acto se presenta a la familia Adrián, compuesta por Gustavo, Amarilis y Tomás. Se muestra cómo y dónde viven, sus ocupaciones y aspiraciones, demostrándose notoriamente la rivalidad de Gustavo hacia Tomás. La historia da el primer giro cuando Tomás es diagnosticado con un agresivo cáncer cerebral, hecho que detona el conflicto principal de la trama y, a su vez, conduce al II acto.



Durante el II acto se desarrolla el conflicto de la historia, en el que la familia sufre el embate emocional de la grave enfermedad que le fue diagnosticada a Tomás. Amarilis sufre de estrés y depresión por la situación en la que se encuentra su sobrino; y Gustavo se siente impotente y culpable por los malos tratos otorgados a su primo, quien está cada vez más débil físicamente. El diagnóstico coincide con la realización de varias pruebas de captación de talentos en la escuela de fútbol en la que milita Gustavo. Los sentimientos de culpabilidad se reflejan en el bajo desempeño que presenta Gustavo en éstas, en las que se muestra distraído e ineficiente, por lo que no resulta seleccionado y siendo ello el motivo de una fuerte discusión con Johnny, el entrenador de la escuela. La situación empeora cuando, en medio de una crisis hospitalaria nacional, Tomás debe restringir su tratamiento debido al daño de la máquina de radioterapia del hospital y la escasez de repuestos médicos y medicamentos para la quimioterapia prescrita por el médico, reflejándose las consecuencias que ello implica en el estado físico de Tomás, quien contrae una neumonía debido a su débil sistema inmunológico y se ve seriamente diezmado por el crecimiento del tumor cerebral, el cual amerita una pronta cirugía inasequible para la familia. Es cuando Gustavo, como resultado de un proceso de reflexión interna sobre su comportamiento, cambia la actitud hacia su primo y, desesperado, resuelve conseguir dinero a toda costa para intentar salvar la vida de Tomás, accediendo a cometer un robo en un taller mecánico de la ciudad junto a Manuel y Yubert, dos delincuentes compañeros de la infancia. Durante el delito, el primero resulta herido, el segundo muerto y Gustavo consigue escapar, reflexionando y determinando que la única forma de salvar a su primo es consiguiendo un contrato deportivo para poder

costear la cirugía, constituyendo este el punto medio de la confrontación y dándole paso al segundo *plot point*, en el que Gustavo conversa con el entrenador Johnny y éste lo invita a participar en una práctica de la selección Sub-18 de Mineros de Guayana, cautivando al director técnico con su desempeño y logrando que éste le ofrezca un contrato.



El III acto inicia con la aceptación y firma del contrato deportivo por parte de Gustavo, quien solicita un crédito bancario para la cirugía de Tomás, que es programada coincidentemente para el mismo día del debut de Gustavo como futbolista de Mineros de Guayana. Durante el entretiempo del partido, Gustavo recibe una llamada telefónica. En el segundo tiempo del encuentro, Gustavo logra marcar un tanto y se desploma en el suelo, llorando amargamente. Posteriormente, Gustavo visita la tumba de su primo en el cementerio, agradeciéndole por todo lo que le enseñó. La historia termina con Amarilis, algunos años después, sentada y sonriente, en una butaca preferencial del Estadio Cachamay y Gustavo, en los vestidores del recinto, luciendo el uniforme de la selección nacional de fútbol y el nombre de Tomás tatuado en la espalda, trotando en dirección al campo para jugar.

6. *Guión.*

6.1 *Idea.*

Un indisciplinado joven futbolista de escasos recursos económicos y su familia se enfrentan al embate ocasionado por la grave enfermedad que padece uno de sus miembros y que amenaza con acabar con su vida.

6.2 Sinopsis.

Gustavo es un joven de diecisiete años de edad que milita como futbolista destacado en una de las escuelas de Mineros de Guayana, equipo asentado en la ciudad de Puerto Ordaz, al sur de Venezuela. Con él, en una humilde casa del barrio de clase baja “La Curva”, viven su madre Amarilis y su primo Tomás, menor que él y uno de los mejores beisbolistas de la academia en la que participa. Gustavo ha crecido con varias carencias: no conoció a su padre y Amarilis, pese a demostrarle afecto, le presta más atención a Tomás, su sobrino, por haber tomado su custodia luego de que su hermana (madre de Tomás) falleciera en un accidente vial cuando él era un bebé. Ambos son atletas destacados, pero a Tomás le va mejor en la vida: excelentes calificaciones en la escuela, popularidad entre sus amigos y piropos por parte de las chicas del barrio, situación que ha llenado a Gustavo de celos y envidia hacia su primo, con quien discute con frecuencia. Pese a ser uno de los futbolistas más brillantes de la escuela de balompié, Gustavo es rebelde e indisciplinado: a veces falta a las prácticas y es impuntual, situación que genera conflictos con Johnny, entrenador de la escuela.

En contraposición, Tomás es responsable y consistente, además de sobresaliente en su disciplina. Por avatares del destino, se realiza en la ciudad un *tryout* de captación de talentos de béisbol, en el que, después de rigurosas pruebas, los seleccionados serían llevados a Estados Unidos. Tomás, alentado por Amarilis y deseoso de cumplir sus metas de vida, decide participar y resulta elegido en el grupo de figurantes, ante el júbilo de su tía y la envidia que carcome a Gustavo. Con el transcurso de los días, Tomás empieza a sentirse mal físicamente: sufre dolores de cabeza y mareos que cada vez se van intensificando, al punto de incapacitarlo en una de sus prácticas de béisbol antes del viaje, por lo que es remitido a un médico que, luego de realizarle varios exámenes, confirma la aparición de un agresivo tumor en el cerebro de Tomás, situación que amerita un exhaustivo tratamiento, escaso en medio de una crisis hospitalaria, y una cirugía de costo inasequible. La familia sufre entonces los embates de la adversidad ocasionada por la difícil situación: Tomás, enfermo y cada vez más débil; Amarilis, deprimida y estresada; y Gustavo impotente

y perturbado, sintiéndose culpable por sus maltratos y sentimientos a Tomás. El duro diagnóstico coincide con la realización de varias pruebas por parte de Mineros de Guayana para captar nuevos talentos provenientes de la escuela, a las que Gustavo se presenta, escéptico y emocionalmente afectado, en las que no rinde adecuadamente luego de noches de desvelo e ingesta de licor, siendo descartado y motivando una fuerte discusión con el entrenador Johnny.

En medio de la conmoción, resolviendo conseguir dinero a toda costa para pagar la cirugía que necesita su primo, Gustavo, aupado por Manuel y Yubert, amigos de la infancia y adolescentes delincuentes, le proponen dedicarse al robo como método para ganar dinero rápidamente. Gustavo accede a hurtar dinero en efectivo de un taller mecánico ubicado en una zona cercana al barrio. Durante el delito, Yubert resulta muerto, y Manuel herido y apresado por la policía. Gustavo logra escapar gracias a sus aptitudes físicas, razonando y reflexionando crucialmente sobre la suerte que tuvo y resolviendo que el único método es el de conseguir a toda costa un contrato deportivo, teniendo que disculparse ante Johnny, quien, sorprendido y benevolente, le da una oportunidad y lo invita a practicar con el combinado Sub-18 del conjunto.

Finalmente y luego de destacarse muy hábilmente, Gustavo recibe la noticia de que el equipo le firmará un contrato y, con un crédito bancario, se programa la cirugía de Tomás, quien está muy débil físicamente debido a lo avanzado de la enfermedad. El día de la operación coincide con el debut de Gustavo, quien, en medio del entretiempo, recibe una llamada telefónica. Al final del segundo tiempo del juego, Gustavo logra anotar el gol de la victoria del equipo y se desploma en el piso, llorando de conmoción. Posteriormente, Gustavo visita la tumba de Tomás y le agradece por todo lo que, sin querer, le enseñó. Años más tarde, Gustavo está en los vestidores de un estadio, vestido con el uniforme de la selección nacional de fútbol y el nombre “Tomás” tatuado en la espalda. Gustavo se levanta del banco y sale al campo a jugar.

6.3 Tratamiento.

GUSTAVO (15) está de pie con los ojos cerrados frente a la baranda de un puente. Sus amigos, MANUEL (17) y YUBERT (15) se burlan y mofan de él mientras nadan en las aguas del río. Gustavo está molesto y frustrado. TOMÁS (12) se acerca a Gustavo y lo alienta, amigablemente, a lanzarse. Gustavo desprecia a Tomás, quien se lanza acrobáticamente al río. GUSTAVO (17) está profundamente dormido en su cama. Suena la alarma estruendosa de un teléfono celular. Gustavo no se despierta y AMARILIS (40) entra rápidamente en la habitación, y sacude suavemente a Gustavo, que abre los ojos y salta de la cama, presuroso y molesto, diciendo que llegará tarde a su práctica de fútbol. Mientras se viste, Gustavo discute con Amarilis, quien lo increpa por haber estado bebiendo licor con sus amigos la noche anterior. Gustavo sale velozmente de la casa, refunfuñando, mientras Amarilis le da la bienvenida a una vecina, asidua cliente de su servicio estético de uñas. Gustavo llega corriendo rápidamente al campo de la escuela de fútbol en la que milita. El entrenador JOHNNY (45) regaña a Gustavo por su falta de puntualidad. Gustavo desecha arrogantemente el llamado de atención y entra al campo a jugar con sus compañeros, destacándose y anotando un gol en pocos minutos. Johnny niega con la cabeza y critica para sí la conducta de Gustavo. Gustavo regresa a casa, sucio, sudado y satisfecho. Amarilis está arreglándose para ir a trabajar. Gustavo entra feliz a la vivienda e intenta bailar con Amarilis, que lo rechaza, riéndose, por estar sucio y lo insta para que se duche. Gustavo alardea de su desempeño en el juego de fútbol mientras Amarilis se maquilla rápidamente. TOMÁS (15) abre la puerta de la casa, vestido con un sucio y polvoriento uniforme de béisbol. Amarilis lo saluda efusivamente. Gustavo mira a Tomás con el ceño fruncido, molesto. Amarilis insta a Gustavo y Tomás para que se duchen y sale presurosamente de la casa. Tomás se dirige al baño y Gustavo discute con él, diciéndole que había llegado primero. Tomás entra al baño y Gustavo lo encara, molesto y amenazante, para que salga. Tomás se ríe y sale del baño, ante el enojo de Gustavo.

Gustavo camina silbando, recién bañado y adecuadamente peinado, por una polvorienta y solitaria calle del barrio. Gustavo llega a la fachada de una casa en la

que varias personas están bebiendo licor y escuchando música a un alto volumen. Gustavo se acerca a un muro de concreto en el que están sentados varios jóvenes, entre ellos Manuel y Yubert, que se acercan a saludarlo. Gustavo se acerca a tres chicas, DULCE (17), LEIDY (15) y YESSICA (16) que están sentadas en el muro de concreto y bromea con ellas porque no están tomando. Dulce le pregunta a Gustavo por Tomás y él responde que no sabe dónde está, fastidiado. Gustavo se acerca a Dulce e intenta coquetear con ella pero ésta lo rechaza de forma sutil. Tomás llega a la fiesta y saluda a los presentes. Dulce lo aborda y ambos bailan la canción que suena en ese momento. Gustavo, ofuscado, bebe una cerveza que le ofrecen sus amigos. Un rato más tarde, Gustavo está en la habitación, acostado en su cama. Tomás llega a la estancia y enciende un reproductor de radio para escuchar la transmisión de un juego de béisbol entre Leones del Caracas y Navegantes del Magallanes. Gustavo se molesta y toma el reproductor para apagarlo, motivando un forcejeo con Tomás. Amarilis, molesta, llega a la habitación y Tomás le comenta que uno de los jugadores acaba de hacer un *home-run*. Amarilis lo celebra con él y Gustavo, molesto, vuelve a su cama y se cubre con una sábana. Gustavo realiza abdominales en el patio de la casa mientras Amarilis prepara helados caseros en la cocina. Gustavo la observa mientras se ejercita. Se escucha el sonido de la puerta y Amarilis saluda a Tomás, quien le comenta sobre una prueba de captación de jóvenes talentos en béisbol para enviarlos a Estados Unidos. Gustavo entra a la casa y reacciona sarcásticamente al ver a Amarilis y Tomás celebrando el anuncio. Amarilis regaña a Gustavo por su comportamiento y él la ignora, fingiendo no saber a qué se refiere. Gustavo, molesto, se va a la orilla del río a practicar dominadas con un balón de fútbol. En un arranque de rabia, Gustavo patea el balón con fuerza en dirección al río y la fuerte corriente se lo lleva. Gustavo, frustrado, observa el balón alejarse en el agua.

Se lleva a cabo la prueba de captación de talentos en la academia de béisbol en la que milita Tomás. Amarilis está en las gradas, ansiosa, observando a Tomás, que se destaca en todas las actividades. Mientras tanto, Gustavo juega un partido de fútbol con varios vecinos en una cancha improvisada del barrio. Gustavo ríe y se destaca,

divirtiéndose. Más tarde, en la academia de béisbol, el ENTRENADOR JIMÉNEZ (50) anuncia los resultados de las pruebas y Tomás es seleccionado dentro del grupo. Amarilis celebra y llora, jubilosa, junto a Tomás. El entrenador Jiménez los felicita a ambos y destaca las cualidades excepcionales que tiene Tomás. Días después, Gustavo está acostado en el sofá de la sala, escuchando música con un reproductor MP3. Tomás entra a la casa, cubriéndose su muñeca derecha con la mano izquierda. Amarilis está vendiendo unos helados caseros a través de la ventana de la casa. Tomás se acerca a ella y le revela un tatuaje en su muñeca con la palabra “Familia”. Amarilis, enternecida, abraza a Tomás. Gustavo se molesta y, negando con la cabeza, se encierra en la habitación.

Se lleva a cabo un juego en la academia de béisbol. Amarilis está en las gradas, observando la acción, conjuntamente con varios padres y representantes. Tomás se prepara para batear. El *pitcher* lanza la bola y Tomás impulsa un *rolling* por tercera base, ante los aplausos y vítores del público asistente. Tomás corre velozmente en dirección a la primera base y a medio camino se desploma en el suelo. Varios asistentes de entre el público, incluyendo a Amarilis, se ponen de pie, sorprendidos. El entrenador Jiménez, en compañía de otros entrenadores, levantan a Tomás, quien está inconsciente, del suelo y lo sacan del campo. Tomás vuelve en sí confundido, en la unidad de emergencias de un hospital, acostado en una camilla y siendo vigilado por Amarilis y el entrenador Jiménez. El doctor DANILO DE MATTEIS (35) hace acto de presencia en el lugar, presentándose cortésmente y notificándole a Amarilis que los resultados de una tomografía que se le practicó a Tomás en la cabeza estaban listos. El doctor conduce a Amarilis a su consultorio del hospital para conversar acerca de los resultados. Una vez allí, Amarilis alaba las habilidades de Tomás como beisbolista y le cuenta brevemente al doctor un poco de la historia de vida del niño. Él la mira compasivamente y le hace saber que la tomografía ha revelado una lesión ocupante de espacio en el cerebro de Tomás a la que se le necesita practicar una biopsia. Amarilis acepta las indicaciones del doctor, confundida. En la casa de la familia, Amarilis empaca ropa para Tomás mientras Gustavo la observa, sin decir nada, preocupado.

Tomás es preparado para la intervención quirúrgica. Una enfermera le corta parte del cabello. Mientras tanto, en la casa de la familia, Gustavo, en un arranque de preocupación, entra a la habitación de Amarilis y contempla una de las fotos que tiene ella en su mesa de noche, en la que aparecen Gustavo y Tomás, abrazándose en el patio de la casa, diez años atrás. En el hospital, Tomás es despedido en el pasillo por Amarilis y el entrenador Jiménez antes de la intervención quirúrgica. Tomás levanta el pulgar de una mano antes de desaparecer detrás de las puertas del quirófano. Gustavo tiene práctica de fútbol en la escuela. Durante el juego, Gustavo hace pases desafortunados y falla una anotación de gol. El entrenador Johnny lo observa con preocupación. Tomás sale de la intervención y se recupera durmiendo en una de las habitaciones del hospital, siendo acompañado por Amarilis. Por su parte, Gustavo, solo en casa, está acostado en la cama de su habitación. Gustavo observa a la cama vacía de Tomás, observándola con un dejo de nostalgia.

Amarilis camina por la calle vestida con su uniforme de trabajo. Mientras se desplaza, recibe en su teléfono celular una llamada del Dr. Danilo, en la que la cita en su consultorio a la brevedad posible. Amarilis se dirige rápidamente al consultorio del doctor, quien la está esperando y le hace varias preguntas con respecto a los síntomas de Tomás. Amarilis, confundida, le dice al doctor que se trata de una novedad. El doctor, con seriedad, le hace saber a Amarilis que la biopsia de Tomás ha dado positiva y se le ha diagnosticado un agresivo tumor cerebral, conocido como glioblastoma multiforme, que requiere de tratamiento inmediato y cirugía. Amarilis está anonadada y horrorizada. El Dr. Danilo le dice a Amarilis, consolándola, que existen posibilidades de supervivencia pero es necesario iniciar el tratamiento pertinente cuanto antes, debido a que la enfermedad avanza con rapidez. Amarilis sale del consultorio y vuelve a casa en transporte público, llorando de conmoción. Amarilis llega a la casa llorando y se encuentra a Tomás, quien bebe un vaso con agua en la cocina. Tomás la mira, confundido. Amarilis rompe en llanto y corre a abrazar a Tomás, ante la sorpresa de este. Gustavo entra a la casa y observa la escena con asombro y confusión.

Gustavo está en la orilla del río, sentado sobre la arena, contemplando el horizonte, inexpresivo. Gustavo toma una pequeña piedra y la lanza al agua, contemplando las ondas que se forman. Amarilis prepara helados caseros en la cocina de la casa y, afligida, le pide al Cristo de la Misericordia, representado en un cuadro ubicado en la cocina, que se apiade de ellos y les permite salir adelante en la situación. Amarilis entra cuidadosamente a la habitación de los primos. Tomás duerme plácidamente en su cama. Amarilis lo contempla y rompe en llanto, agachándose cerca de él. Gustavo, a la orilla del río, se acuesta sobre la arena, observando el movimiento de las ramas de los arbustos con el vaivén de la brisa.

Tomás camina solitario por una de las polvorientas calles del barrio hasta llegar a la barbería. El barbero corta a rape el cabello de Tomás, que vuelve a casa, entra a la habitación y se encuentra a Gustavo acostado en su cama, inexpresivo, observando el techo. Tomás, tímidamente, le pide a Gustavo que no se ría. Ante la reacción de seriedad de este, Tomás ironiza diciéndole que aún se ve mejor que él. Gustavo y Tomás ríen.

Amarilis y Tomás se dirigen al hospital en un destartalado taxi. Durante el recorrido, Tomás observa a la gente. Inicia el tratamiento de radioterapia de Tomás en una habitación especial, mientras el Dr. Danilo y Amarilis, nerviosa, lo observan desde un cuarto contiguo. Mientras tanto, Gustavo asiste a un entrenamiento en la escuela de fútbol, en el que le cuesta concentrarse. Inicia un partido amistoso en el que Gustavo, desconcentrado, falla una anotación de gol y realiza varias jugadas erradas. En medio del partido, un compañero, sin querer, le propina a Gustavo una zancadilla, que genera la molestia de este. Gustavo se enfrenta a su compañero, siendo contenido por Johnny, que da por finalizado el entrenamiento y los convoca a todos para realizar un anuncio. El entrenador Johnny les comenta a los jóvenes futbolistas sobre la próxima ejecución de un *tryout* de captación de talentos deportivos, pensando en la generación de relevo del equipo Mineros de Guayana. Varios de los jugadores bromean, escépticos, comentando la supuesta burocracia y amiguismo que existen. Johnny desecha las declaraciones pidiéndoles a los jugadores

que se lo tomen en serio y lo piensen. Gustavo se marcha, escéptico, ante la mirada de Johnny.

Gustavo llega a la casa y entra en ella. Se dirige a la cocina y se sirve un vaso con agua. Se escucha el sonido de una fuerte tos. Gustavo, extrañado, se dirige al baño y se encuentra a Tomás, quien vomita profusamente. Gustavo se acerca rápidamente a intentar ayudarlo, ante la risa de Tomás. Rato después, Tomás se recupera y le pide a Gustavo que no le comente nada a Amarilis. Tomás duerme en su cama y Gustavo, acostado en la suya, suspira preocupado, observando el techo. Gustavo se queda dormido y tiene un sueño en el que puede verse a sí mismo molestando y practicándole *bullying* a un Tomás sin cabello, pálido, enfermizo y temeroso. Gustavo se despierta repentinamente, jadeando y sudando, descubriendo que se ha hecho de noche. Amarilis entra cuidadosamente a la habitación, ve a Tomás dormido y se acerca a Gustavo, preguntándole si llevan mucho rato acostados y cómo se encuentra Tomás. Gustavo le dice que no mucho y miente diciendo Tomás se ha sentido bien. Amarilis sonríe y mira a Tomás, dormido, y luego deja escapar varias lágrimas hablando de los designios de Dios y la dificultad de la situación. Amarilis se despide de Gustavo y se retira de la habitación. Gustavo se acuesta, suspirando.

Gustavo practica dominadas con un balón de fútbol en la orilla del río. Gustavo recuerda, frunciendo el ceño, el sueño que tuvo con Tomás la noche anterior. Manuel y Yubert se acercan a Gustavo, mirándolo realizar dominadas con el balón, y le comentan su pesar por la situación de Tomás. Gustavo les responde escuetamente, mientras sigue practicando. Manuel y Yubert hablan de lo injusta que es la vida. Gustavo se retira, dejando solos a Manuel y Yubert.

Gustavo está sentado, absorto, en el pupitre de un lúgubre salón de clases. La profesora de Matemáticas imparte su cátedra. Gustavo recibe una llamada telefónica en su teléfono celular, que empieza a vibrar. Gustavo se excusa para ir al baño y se pone de pie, caminando en dirección a la puerta del aula. Gustavo sale del salón de clases, toma su teléfono celular y responde la llamada, diciéndole a Amarilis que en ese momento se encuentra en clases. Segundos más tarde, Gustavo gesticula con asombro y dice que al salir del colegio irá para allá.

Gustavo camina por el oscuro pasillo del hospital, observando a los pacientes enfermos y a las enfermeras que rápidamente se desplazan por el lugar. Gustavo se acerca a la recepción, donde está la ENFERMERA DE RECEPCIÓN (26), masticando chicle y mirando en dirección al techo. Gustavo le pregunta por la habitación de Tomás. La enfermera, mirando a Gustavo con desdén, le da las indicaciones. Gustavo, devolviéndole la mirada, asiente con la cabeza y se marcha. Gustavo entra a la habitación. Amarilis está sentada en una silla y Tomás acostado y arropado en una camilla, dormido. Amarilis saluda a Gustavo y él le pregunta por el estado de Tomás. Amarilis le responde que está mejorando pero la medicina le ha caído un poco mal. Tomás despierta y, al ver a Gustavo, intenta incorporarse. Amarilis le dice que se quede quieto. Tomás sonríe y saluda a Gustavo, que mira a su primo con un gesto de preocupación. Tomás le dice a Gustavo que no hay nada de qué preocuparse y broma con él instándolo a que se vaya a la casa a limpiar. Amarilis dice que va al cafetín y se retira, dejando solos a Gustavo y Tomás. Gustavo se acerca a su primo y le pide disculpas. Tomás no comprende y Gustavo le explica que lo trató muy mal. Tomás sonríe y le enseña a Gustavo su tatuaje, diciéndole que se lo había hecho en honor a la familia y que, a pesar de que ya no viajaría al exterior, no se arrepentía de haberlo hecho porque, de esa forma, los llevaría consigo siempre. Gustavo intenta volver a disculparse y Tomás lo interrumpe preguntándole si no era normal que los hermanos discutieran. Tomás ríe y Gustavo sonríe.

Tomás está acostado en su cama de la habitación en casa, con un reproductor de radio encendido muy cerca de su cabeza. Se escucha la enérgica voz de un comentarista de béisbol. Gustavo entra a la habitación y, sarcásticamente, le pregunta a Tomás si no lo dejará dormir esa noche. Tomás ríe y le explica que Omar Vizquel, su ídolo y modelo a seguir, bateará en breves instantes. Gustavo se ríe y bromea refiriéndose al supuesto comportamiento arrabalero de Vizquel y Tomás lo increpa, defendiéndolo. Gustavo, riéndose, se mofa del acento que emplea Vizquel al hablar y Tomás, jocosamente, habla de la supuesta poca popularidad con la que cuenta el fútbol, a diferencia del béisbol. Gustavo observa con ironía a Tomás, quien le pregunta si nunca en la vida se había puesto a pensar en su futuro. Gustavo le

responde que no. Tomás le pregunta si no tenía aspiraciones de convertirse en jugador de fútbol profesional, a lo que Gustavo le contesta que aquello no era tan simple como parecía y que existía una gran burocracia en el sistema. Tomás desecha esa teoría hablando del mérito y el esfuerzo que varios jugadores supuestamente habrían tenido que mostrar para llegar a la posición en la que estaban. Gustavo insiste en que Tomás no sabe de lo que habla y lo insta a dejar de ver películas y centrarse en el mundo real. Gustavo se voltea en su cama, dándole la espalda a Tomás y éste sonríe, acomodándose en el colchón y acercando el reproductor de radio hacia él. Gustavo, de espaldas a Tomás, sonríe ligeramente.

Amarilis y Tomás caminan bajo la intensa luz del sol, dentro del perímetro del hospital. Amarilis se cubre la frente con una mano, frunciendo los ojos. Hay una larga fila de personas en el recinto. Amarilis le dice a Tomás que espere allí y empieza a caminar paralelamente a la fila, en la que pueden verse personas usando gorros de tela. Amarilis camina y le pregunta a una SEÑORA (38) se la fila, con escaso vello en las cejas, qué está ocurriendo. La señora le contesta que tiene rato allí y desconocía lo que sucedía. Amarilis le agradece a la señora y sigue caminando con el ceño fruncido, hasta llegar al final de la fila, en la puerta principal del hospital. Amarilis se levanta de puntillas, entre la gente. Una JOVEN ENFERMERA (25) sale de la puerta del hospital, caminando rápidamente y se acerca al portón principal. Las personas de la fila empiezan a proferir exclamaciones quejumbrosas. La joven enfermera llega al portón, con el ceño fruncido, y se disculpa diciéndole a los presentes que tendrán que esperar puesto que los suministros médicos aún no habían llegado y la máquina de radioterapia se encontraba dañada. Los presentes en la fila profieren exclamaciones de inconformidad y Amarilis se acerca a la joven enfermera, le expresa su confusión y ésta le responde que los suministros tenían una semana sin llegar y que, pese a estar buscando los repuestos de la máquina dañada, aún no se habían encontrado y solo restaba esperar. Amarilis, con el ceño fruncido, agradece a la enfermera, quien le sonríe, se da la vuelta y regresa al hospital. Amarilis suspira con preocupación, mirando al suelo y caminando paralelamente a la fila de personas, quienes se quejan sonoramente.

Amarilis y Tomás están en el consultorio del Dr. Danilo. Amarilis se queja de la situación y el doctor le explica que existe una crisis hospitalaria muy fuerte en el país, por lo que la única alternativa es la de modificar el tratamiento de Tomás hasta que la situación sea favorable nuevamente. El Dr. Danilo habla de la fortaleza de Tomás pero hace énfasis en que también se encuentra vulnerable y le hace entrega a Tomás de un tapabocas, el cual le recomienda usar de forma permanente, quitándoselo únicamente para ducharse. Amarilis se consterna por la situación, negando con la cabeza y acariciando el cabello de Tomás, quien tiene la mirada clavada en el suelo.

Hace un día parcialmente nublado. En el campo de la escuela de fútbol, los jóvenes jugadores están sentados frente al entrenador Johnny, que camina de pie, frente a ellos, diciéndoles que ha llegado la hora y que dos días después iniciarán las pruebas. Los jóvenes, incluyendo a Gustavo, miran fijamente a Johnny, quien hace hincapié en lo exigentes que son los evaluadores y comenta que se ya se han realizado en distintas partes del país, contando con la participación incluso de jóvenes familiares de futbolistas reconocidos, que han logrado convertirse en jugadores de renombre. Varios jóvenes se ríen y mofan, haciendo comentarios acerca del amiguismo y las influencias en el sistema. Johnny frunce el ceño, diciéndoles que no caerá nuevamente en lo mismo y que espera que todos los que se animen a participar den lo mejor de sí. Johnny despide a los jóvenes, quienes se levantan del suelo, incluyendo a Gustavo, a quien Johnny se le acerca y le dice que espera contar con él para las pruebas. Gustavo, con el ceño fruncido, mira fijamente a Johnny, se da la vuelta y se marcha ante la mirada de Johnny, quien chasquea la lengua y niega con la cabeza.

La habitación de los primos está casi a oscuras casi en su totalidad, únicamente iluminada por el reflejo de las luces de la calle que se cuelan por la ventana. Gustavo duerme plácidamente, en posición fetal, en su cama. Lo despierta el sonido de una débil tos. Gustavo se gira y observa a Tomás, quien duerme en posición boca arriba, con el ceño fruncido y tose. Gustavo se levanta de su cama y se acerca a la de Tomás. Gustavo le toca la frente a Tomás y Amarilis abre la puerta de la habitación y entra por ella. Amarilis, murmurando, le pregunta a Gustavo qué estaba ocurriendo y éste

le responde que al parecer Tomás tenía fiebre. Amarilis le toca la frente a su sobrino y dice que está ardiendo. Amarilis se agacha frente a Tomás, se acerca a él y le soba la cabeza con una mano, preguntándole cómo se siente. Tomás tiene los ojos cerrados y el ceño fruncido. Amarilis se incorpora y dice que llamará al doctor. Amarilis sale del cuarto y Gustavo está de pie, frente a Tomás, mirándolo con el ceño fruncido.

Una ENFERMERA (34) manipula una jeringa, con la cual extrae una sustancia de una pequeña botella de cristal. La enfermera camina y se acerca a una camilla en la que está acostado Tomás, con los ojos entreabiertos. El Dr. Danilo, de pie frente a la camilla, dice que se trata de neumonía y ello explicaba la fiebre alta y la tos. Amarilis está sentada en una silla de plástico, con marcadas ojeras en sus ojos, observando al doctor. El doctor apunta que fue detectada en su estado inicial y Tomás requiere un tratamiento especial, suspendiendo la quimioterapia hasta que se recupere del todo. Amarilis suspira profundamente y el Dr. Danilo le dirige una mirada de pesar a ella y a Tomás.

Gustavo se presenta a la práctica de fútbol con unas pronunciadas ojeras en su rostro. Gustavo se dirige a las gradas, coloca sus cosas, saluda a dos compañeros estrechando sus manos y salta al campo, bajo la mirada de Johnny, que lo observa atentamente. Los jóvenes futbolistas, incluyendo a Gustavo, se reúnen en el centro del campo, lugar en el que están de pie cuatro hombres vestidos con zapatos, pantalones, franelas y suéteres deportivos. Johnny los presenta ante el grupo como los cuatro evaluadores. Johnny insta a los jóvenes a que muestren lo mejor de sí y anuncia formalmente el inicio de las pruebas. Los cuatro evaluadores se desplazan hacia atrás y los jóvenes futbolistas se incorporan, junto a Gustavo, que bosteza y se estruja los ojos.

A Tomás se le practica una tomografía en la cabeza. Tomás es introducido en una máquina que emite sonidos y una luz de color rojo. Tomás cierra los ojos mientras, acostado en una camilla especial, es internado en la máquina lentamente.

Tomás duerme plácidamente en la camilla de la habitación de hospital. Cerca de él, el Dr. Danilo y Amarilis, sentados, conversan. Amarilis observa al doctor con el ceño fruncido y éste, diciéndole que será sincero, le explica que Tomás está

respondiendo bien al tratamiento para la neumonía pero la tomografía ha arrojado como resultado el crecimiento avanzado del tumor en el cerebro de Tomás, por lo que se requiere una cirugía lo antes posible o, de lo contrario y pese a haber mostrado fortaleza, sus posibilidades de sobrevivir serían pocas. Amarilis, con un gesto de consternación, le responde al doctor que ellos no cuentan con los medios económicos para pagar la operación. El Dr. Danilo dice que el tratamiento contra la enfermedad puede ayudar a Tomás a soportar, pero recalca que la cirugía es indispensable. Amarilis le dirige a Tomás, quien duerme, una mirada con pesar.

Cae la tarde y los rayos de sol iluminan el campo de fútbol de la escuela. Gustavo está agachado en las gradas, con la franela deportiva empapada en sudor y sucia. Los jóvenes futbolistas conversan y se ríen. Gustavo guarda sus cosas dentro de su bolso y Johnny lo mira, con el ceño fruncido, desde el otro lado de las gradas. Johnny camina en dirección a Gustavo cuando el ASISTENTE DEPORTIVO (31) lo detiene y le notifica que lo están esperando para una reunión con la junta directiva. Johnny asiente con la cabeza mientras ve a Gustavo marcharse, caminando en dirección a los jardines del recinto. Gustavo llega a la casa y entra a la sala, la cual está prácticamente a oscuras, únicamente iluminada por la luz de la cocina, proveniente del fondo de la vivienda. Gustavo coloca sus cosas en el sofá y se sobresalta al ver a Amarilis sentada en uno de sus extremos, con un cigarrillo encendido en la mano. Gustavo la saluda y le pregunta por Tomás. Ella le sonríe forzosamente, diciéndole que Tomás está mejorando y le pregunta cómo le fue. Gustavo la ignora y le pregunta por el cigarro. Amarilis le responde que se siente cansada y le provocó fumar un poco. Gustavo se sienta al lado de Amarilis y la interroga nuevamente por Tomás. Amarilis mira a Gustavo fijamente por unos segundos y lo abraza, rompiendo en llanto y diciéndole que Tomás está mal y necesita una cirugía que ellos, económicamente, no pueden permitirse. Gustavo le responde el abrazo, con un gesto de pena en su rostro.

Una botella vacía de cerveza caer sobre la acera de concreto. Gustavo bebe de otra botella, sentado en la acera de la calle, frente a la licorería del barrio. Su

expresión es de pena y preocupación. Gustavo bebe de la botella y suspira, con la mirada perdida.

Al día siguiente, el entrenador Johnny camina en el campo de fútbol de la escuela, paralelamente a una fila de jóvenes futbolistas que hacen estiramientos corporales. En una esquina, están de pie los cuatro evaluadores deportivos, tomando notas en hojas de papel apoyadas en soportes de madera. Gustavo aparece caminando cerca del campo, con los ojos fruncidos y caminando con desgano. Johnny lo observa y echa un vistazo a su reloj de muñeca, luego mira a Gustavo frunciendo los labios y negando con la cabeza. Suena un silbato y un grupo de jóvenes corre por el campo de fútbol, otro, en el que está Gustavo realiza ejercicios de resistencia. Gustavo corre con dificultad de un lado a otro, agachándose, incorporándose, yendo hacia el otro lado corriendo y repitiendo. Johnny lo observa con un gesto de seriedad. Suena el silbato nuevamente y los jóvenes corren hacia el medio del campo. Gustavo corre lentamente, jadeante y frunciendo el ceño. Suena el silbato nuevamente y los jóvenes futbolistas corren por el gramado del campo persiguiendo un balón. Gustavo corre por unos segundos y se detiene, jadeante, apoyando las manos en sus rodillas. Johnny lo observa fijamente. Se escucha nuevamente el sonido de un silbato y varios jugadores están de pie, de espaldas a la portería, con ambas manos posadas encima de sus genitales. Gustavo está frente al balón, que se vislumbra borroso. Gustavo se estruja los ojos y chuta el balón lejos de la portería, hacia uno de los extremos del campo. Johnny frunce el ceño. Suena el silbato y los jóvenes se aglomeran en el centro del campo, conjuntamente con los evaluadores, quienes nombran a cuatro jóvenes del grupo, entre los aplausos y vítores de los demás. Gustavo suspira fuertemente y chasquea la lengua, mirando el suelo.

Gustavo se marcha del campo de fútbol, siendo seguido por Johnny, quien lo increpa para que se detenga. Gustavo se voltea y Johnny lo regaña por haberse presentado en aquellas condiciones a la prueba, trasnochado y con resaca. Johnny le pregunta a Gustavo que qué le sucedía y critica su actitud de aparentar estar bien cuando, en realidad, le sucedía algo. Gustavo estalla exclamando y preguntándole a Johnny que qué le importaba lo que le ocurriera a él. Gustavo, gritando, se queja del

sistema de escogencia en las pruebas y de la vida misma por sus injusticias y por todo lo que le estaba ocurriendo. Gustavo finaliza la conversación diciendo que está cansado y que no vuelve más a la escuela de fútbol. Gustavo se marcha ante la mirada penosa de lástima de Johnny.

Gustavo camina velozmente, molesto, por las calles del barrio. Mientras tanto, Amarilis, agotada, trapea el piso de una lujosa oficina del centro financiero de la ciudad. Amarilis suspira profundamente, observando la urbe por uno de los grandes ventanales, saca una fotografía de su raído monedero en la que puede verse a una mujer de tez trigueña, cabello rizado y ojos color verde aceituna. Amarilis acaricia la fotografía diciendo que le había prometido a ella que lo cuidaría y que siempre iba a estar bien, pero que no sabía si ahora podía cumplirle. Amarilis guarda la fotografía y llora, conmovida, observando la ciudad a través de la ventana. Gustavo va a la orilla del río y contempla el horizonte, sentado sobre la arena y suspirando profundamente.

Gustavo está sentado la barra de la cantina del barrio, bebiendo. Varios vecinos, agrupados en mesas, beben y conversan en voz alta. Una música de tipo vallenato resuena en el lugar. Gustavo es observado por EL CANTINERO (55), un hombre de mediana estatura y cabello canoso y bigote, mientras cuenta en sus manos billetes de varias denominaciones. El cantinero se ríe y Gustavo agota su botella dándole tras tragos largos. Manuel y Yubert aparecen y se sientan al lado de Gustavo. Yubert le da dos palmadas en el hombro y lo saluda. Gustavo frunce la nariz. Los chicos le preguntan a Gustavo que si todo estaba bien y Manuel le da un golpe ligero en la espalda a Gustavo, quien los observa, inexpresivo. Manuel y Yubert tienen los ojos rojos y cada uno de ellos sostiene un porro de marihuana a medio consumir entre sus dedos. Gustavo se gira en la barra, dándoles la espalda. Manuel y Yubert abordan a Gustavo nuevamente, preguntándole sobre la situación. Gustavo les responde que no quiere hablar de ello y Yubert le ofrece el porro, diciéndole que no todo es tan complicado. Gustavo titubea por unos segundos, luego toma el porro y lo fuma. Yubert lo aplaude y le dice que en la vida todo tiene solución. Gustavo se burla e ironiza diciendo que si hay algo que ha aprendido, es que hay cosas en la vida que

simplemente no tienen solución. Yubert se acerca a Gustavo y le dice que sabe que su familia está necesitando dinero. Gustavo mira fijamente a Yubert y le pregunta que a qué se refiere. Yubert mira hacia ambos lados, se acerca más a Gustavo, conjuntamente con Manuel y le habla de un taller mecánico remodelado en la zona industrial de la ciudad, cerca de allí, cuyo dueño es un adinerado empresario de origen libanés. Manuel comenta que el hombre desconfía de los bancos y Yubert agrega que sabe el empresario guarda parte del dinero de las ganancias en el mismo taller y que, por la remodelación, una de las entradas traseras clausuradas quedó mal sellada. Gustavo, frunciendo el ceño, se levanta de la silla, toma a Yubert por el cuello y le, molesto, que si pretendía que él se metiera a robar con ellos en el lugar. Manuel separa a Gustavo de Yubert, tomándolo por los hombros, y Gustavo aparta las manos de Manuel. Gustavo exclama que allí los únicos delincuentes eran ellos y se retira del lugar con brusquedad, dando traspiés, ante el asombro de los presentes. Gustavo entra a la casa, con el ceño fruncido y tambaleándose. Amarilis está de pie en la sala, con una franela doblada en sus manos. Gustavo se detiene en seco, mirando a Amarilis, quien, con seriedad, le pregunta dónde estaba. Gustavo le pregunta que qué hace allí. Amarilis le responde que buscado ropa para Tomás y vuelve a preguntarle que dónde estaba. Gustavo responde que por allí. Amarilis, frunciendo el ceño, se acerca a Gustavo y lo increpa por haber estado bebiendo y fumando marihuana mientras Tomás estaba enfermo en el hospital. Amarilis abofetea a Gustavo y, con los ojos humedecidos, exclama preguntando quién la ayudaba a ella en medio de la difícil situación. Amarilis se seca las lágrimas, introduce la franela en el bolso, lo cierra, lo toma y camina rápidamente hacia la puerta, saliendo por ella, ante la mirada de tristeza de Gustavo.

Gustavo está acostado en su cama, con los ojos cerrados. Aparecen Tomás (10) y Gustavo (13), bañándose en la orilla del río Caroní. Gustavo está con la mitad de su cuerpo sumergida en el agua y una mano recargada en una viga de madera que sobresale del río, mientras Tomás flota, alejado del muelle, sonriendo. Una vieja y oxidada boya, a varios metros de ellos, se balancea sobre el agua. Tomás apuesta con Gustavo a que es capaz de llegar nadando hacia ella. Gustavo lo duda y Tomás,

desafiante, empieza a nadar en dirección a ella. Gustavo lo observa con el ceño fruncido. Tomás llega a la boya y emprende su regreso nadando cuando, repentinamente, se detiene en seco y se sumerge rápidamente, quejándose. Gustavo arquea las cejas y se burla de Tomás, quien emerge, dice que tiene un calambre y vuelve a sumergirse. Gustavo nada velozmente hacia Tomás, lo toma del brazo y lo lleva hasta la orilla. Gustavo abre los ojos, dando un respingo y se incorpora en su cama, quedando sentado, con la mirada perdida. Gustavo se estruja los ojos y suspira, mirando fijamente hacia el frente.

Gustavo camina rápidamente por una calle del barrio, dando zancadas, hasta llegar a la casa de Yubert, en cuyo porche está él, con Yessika sentada en sus piernas, Manuel y tres amigos más jugando con naipes. Gustavo mira fijamente a Yubert, quien le devuelve la mirada y sonríe.

Gustavo, Manuel y Yubert caminan sigilosamente por una calle del poco iluminada barrio, bajo el cielo oscuro de la noche. Manuel lleva consigo un bolso a cuestas y Yubert acaricia una pistola que lleva en su bolsillo. Los tres muchachos caminan entre la vegetación hasta llegar a un gran galpón industrial. Manuel mira a Gustavo, quien respira con dificultad con el ceño fruncido, y le pregunta si está asustado. Yubert observa cautelosamente a su alrededor e insta a los muchachos a avanzar. Los chicos ingresan al galpón por la parte posterior, que se ilumina tenuemente con una linterna que sostiene Manuel. El recinto está débilmente iluminado por las luces de la avenida que penetran en la estancia por la parte superior de las altas paredes. Dentro del lugar hay muchas herramientas automotrices y automóviles a medio reparar. Al otro lado del lugar, en una silla recostada a una pared, EL VIGILANTE (32) duerme sentado. Yubert conduce a los muchachos, cautelosa y silenciosamente hacia un oscuro corredor que finaliza con una puerta de madera con un vidrio en la parte superior. Manuel ilumina con la linterna, se la pasa a Yubert y saca de su bolso una vieja tarjeta de débito, la introduce entre la cerradura y el marco de la puerta, realiza un par de movimientos, la manilla reproduce un chasquido y la puerta se abre. Yubert, Manuel y Gustavo entran en el lugar, una pequeña habitación con una caja registradora sobre una repisa de vidrio y metal y

varios afiches de mujeres voluptuosas en traje de baño fijados en las paredes. Manuel y Yubert murmuran, comentando la belleza de las mujeres. Gustavo frunce el ceño, nervioso. Yubert y Manuel se acercan a la caja registradora, la abren con un ligero golpe y empiezan a tomar los fajos de billetes que hay en su interior y los introducen en el bolso. Manuel cierra el bolso y se lo lanza a Gustavo, quien lo deja caer. Yubert increpa a Gustavo susurrando e insta a los chicos a salir. Los tres jóvenes se apresuran a salir, desplazándose rápidamente a través del pasillo. Los jóvenes llegan al final del pasillo y se detienen en seco, al ver que vigilante está frente a ellos, apuntándolos con una linterna. Yubert maldice y los tres chicos corren en direcciones distintas, internándose en el galpón y ocultándose detrás de los automóviles. El vigilante profiere insultos, Yubert le responde, burlándose de él y corre a velozmente en dirección a otro automóvil, el vigilante le apunta con su pistola y dispara, sin éxito. Yubert se mofa de él, desde su escondite. Manuel corre en dirección a la parte de atrás del galpón, el vigilante le dispara y lo hiere. Manuel cae al piso, aullando de dolor y sosteniéndose una pierna. El vigilante grita triunfante. Yubert toma su pistola, la desenfunda y dispara en dirección al vigilante, fallando. Yubert frunce el ceño y golpea la puerta del automóvil detrás del que se encuentra oculto. Segundos más tarde, Yubert corre en dirección a la parte de atrás del galpón, el vigilante lo ve, apunta y dispara, hiriéndolo mortalmente en la cabeza. Yubert cae al suelo y el vigilante profiere una exclamación triunfal. Gustavo gesticula con horror desde su escondite. Varias luces de color azul y rojo se reflejan en el lugar, se escucha el sonido de unas botas corriendo sobre el suelo de cemento y luego el sonido de unas manos golpeando la puerta de latón del galpón. Gustavo corre velozmente en dirección a la parte trasera del galpón. Gustavo sale del galpón, corriendo rápidamente entre la vegetación, internándose en el monte. Gustavo corre velozmente por las oscuras y polvorientas calles del barrio. Gustavo jadea fuertemente mientras gotas de sudor empapan su frente. Gustavo corre frente a casas que se ubican a ambos lados de la calle hasta llegar a un escampado, al lado de un terreno baldío. Gustavo se apoya en la pared de una pila de bloques de concreto, con el ceño fruncido y una mueca de horror en su rostro. Gustavo cierra los ojos, jadeando, los vuelve a abrir y

se lleva la mano a la cabeza, asentándola con fuerza y moviéndola hacia atrás por su cabello, resoplando y negando con la cabeza.

Gustavo está en la sala de la casa de Yubert, frente a un ataúd, rodeado de varios vecinos que entonan cánticos religiosos. Una mujer de cabellera rubia llora conmovida abrazando el ataúd. Gustavo observa el ataúd, inexpresivo. Gustavo sale de la sala, en dirección al portón. Gustavo lo cruza y camina en dirección a la calle, se detiene y le dirige una mirada al frente, frunciendo los labios.

Gustavo está en los jardines de la escuela de fútbol, mirando fijamente a Johnny quien tiene un balón debajo del brazo y se agacha para recoger dos más. Johnny levanta la vista, arquea las cejas y mira a Gustavo con un gesto de seriedad. Gustavo y Johnny están sentados, uno al lado del otro, en la grada inferior. Gustavo empieza a hablar y Johnny lo interrumpe diciendo que las palabras se las lleva el viento, pero de igual forma le gustaría escucharlo y que está convencido de que, si Gustavo no supiera que serviría de algo ir a hablar con él, simplemente no habría ido a verlo. Johnny le dice a Gustavo que puede ayudarlo y Gustavo se disculpa por las cosas que le dijo. Johnny le responde que no se preocupe y que todos, alguna vez en la vida, dicen cosas así. Gustavo le dice a Johnny que debe volver a la escuela de fútbol y conseguir jugar en el equipo, a como dé lugar. Johnny, sorprendido por la actitud, duda. Gustavo re-afirma su compromiso y Johnny, satisfecho, lo invita a una práctica con la selección Sub-18. Gustavo agradece y promete que no faltará.

Amarilis está en la cocina de la casa, preparando helados caseros. Gustavo abre la puerta de la casa y entra. Amarilis se gira y lo ve. Gustavo avanza hacia ella y le dice que tienen que hablar. Amarilis mira a Gustavo fijamente y le dice que ella es quien tiene que hablar con él. Amarilis y Gustavo están sentados en el sofá de la sala. Amarilis le dice que sabe que estuvo en casa de Yubert y que está al tanto de todo lo que ocurrió y que, pese a que Gustavo no figuraba en ninguna de las múltiples teorías sobre lo que ocurrió, ella siente como madre que él tuvo algo que ver. Gustavo intenta decir algo y Amarilis lo interrumpe para decirle que ella no es nadie para juzgarlo, ya que no ha sido la precisamente la mejor madre. Amarilis se echa la culpa y Gustavo le dice que no es así. Amarilis prosigue, diciendo que en un momento tan complicado

para la familia, ella se centró únicamente en Tomás, dejándolo a él solo. Amarilis le pide perdón a Gustavo, entre lágrimas, y él le dice que todo estará bien y le habla sobre la conversación que tuvo con Johnny. Gustavo le explica a Amarilis que existe una esperanza y una posibilidad de que él pueda entrar al equipo y así pagar la cirugía que necesita Tomás para sobrevivir. Amarilis, sorprendida, dice que han pasado muchas cosas y hay que aprovechar cualquier oportunidad. Amarilis le expresa a Gustavo que confía en él. Gustavo le sonríe y ambos se abrazan fuertemente.

Gustavo camina por un largo pasillo de concreto del estadio, en cuyo final se vislumbra una abertura. Gustavo camina hasta llegar a ella y, lentamente, entra en el campo de fútbol, en el que ve a varios jugadores con la vestimenta deportiva de Mineros de Guayana corriendo por el gramado. Gustavo camina lentamente hacia adelante, viendo a los jugadores. Una mano se posa en su hombro y Gustavo se gira para ver a Johnny, quien le dice que creía que no iría. Gustavo responde que le dio su palabra.

Suena un silbato y Gustavo está en el campo de fútbol, corriendo junto a los jugadores. Desde el borde del gramado, Johnny y MARIO FIGUERA (58) observan fijamente a Gustavo. Gustavo recibe un pase largo con el empeine de su pie derecho, bajo la mirada atenta de Mario. Dos jugadores intentan bloquear a Gustavo, quien se deshace de ellos con una veloz finta. Mario Figuera frunce los ojos y los labios. Gustavo corre rápidamente, conduciendo el balón hacia la portería. Gustavo inhala profundamente y dispara un chute en dirección a la portería. El portero se lanza y no consigue atajar el balón, que se cuelga en la portería impulsando la blanca red hacia atrás. Gustavo se agacha en el suelo, mirando fijamente el arco. Mario Figuera, viendo a Gustavo, sonríe ligeramente. Gustavo está cambiándose en los vestidores. Johnny se acerca a él y le pregunta si conoce a Mario Figuera. Gustavo le responde que obviamente sí. Johnny mira fijamente a Gustavo y le dice que el hombre quiere conversar con él en su oficina al día siguiente, ante el asombro de Gustavo.

Mario Figuera, Johnny y el ABOGADO (42) están sentados detrás de un amplio escritorio, en una oficina decorada con trofeos, diplomas y una gran bandera con una franja negra horizontal y otra azul que reza "ACCD MINEROS DE GUAYANA". Se

escucha un sonido de golpeteo en la puerta. Mario Figuera da la orden de entrar y aparece Gustavo, que tímidamente pasa por la puerta. Mario Figuera lo insta a avanzar y Gustavo se sienta en una silla vacía. Mario Figuera le dice a Gustavo que Johnny le ha hablado mucho sobre él y que se fijó en su brillante desempeño de la noche anterior. Gustavo mira fijamente a Mario Figuera, quien le dice que cuenta con todas las cualidades en las que cualquier club de fútbol del mundo estaría interesado. Mario Figuera le presenta a Gustavo el abogado. Ambos estrechan manos. Mario Figuera le comenta a Gustavo que el abogado se encarga de los contratos, a lo que Gustavo le dirige una mirada de confusión. Mario Figuera sonríe y dice que muchos jóvenes futbolistas creen que el pertenecer a un equipo es cuestión de pura diversión, fama y dinero, pero que en realidad se trata de un trabajo. Mario Figuera vuelve a sonreír y le pregunta a Gustavo si estaría dispuesto a trabajar con ellos y ser parte del equipo. Gustavo, con una mueca de sorpresa, responde afirmativamente. Mario Figuera le dice a Gustavo que, por ser menor de edad, necesita que él y sus padres firmen unos documentos. Gustavo le contesta que solo se trata de su mamá. Mario Figuera sonríe y le habla del "ojo clínico" que posee, expresándole a Gustavo que, para él, ve grandes cosas en el futuro. El abogado le entrega a Gustavo varias hojas de papel y un bolígrafo. Gustavo sonríe. Gustavo corre velozmente por una concurrida calle del barrio, en la que se haya instalado un mercado. Gustavo se abre paso, sonriente, entre la gente, que lo mira con el ceño fruncido. Gustavo corre rápidamente y llega a la casa, abre la puerta y ve a Amarilis, que está barriendo el suelo con una escoba. Amarilis se gira y observa a Gustavo fijamente. Gustavo le devuelve la mirada y, segundos más tarde, corre hacia ella con los brazos abiertos. Amarilis suelta la escoba y abraza a Gustavo fuertemente, sonriendo.

Amarilis y Gustavo están en el consultorio del Dr. Danilo, quien felicita a Gustavo por su logro deportivo y por conseguir pagar un crédito para financiar la cirugía de Tomás. El Dr. Danilo le muestra a Amarilis la programación de la operación, que coincide con el día del debut de Gustavo en el equipo de fútbol. El Dr. Danilo alega que es el único día que tiene disponible uno de los cirujanos oncológicos más prestigiosos de la región. El doctor añade que, debido a lo avanzado de la enfermedad

de Tomás, existen riesgos de complicaciones que pueden presentarse durante la intervención. Amarilis encomienda la situación a Dios.

Un día antes de la cirugía, Tomás está recluido en la clínica, acompañado por Amarilis. Amarilis le comenta a Tomás lo nerviosa que se siente y él le dice que no se preocupe. Gustavo llega a la habitación y dice que se quiere quedar, a lo que Amarilis y Tomás se niegan alegando la gran responsabilidad que tiene Gustavo al día siguiente. Gustavo acepta y bromea con Tomás sobre el temor de la cirugía. Tomás le agradece a Gustavo, diciéndole que de no ser por él, aquella operación no fuese posible. Gustavo sonríe y le dice a Tomás que descanse un poco. Tomás dice que verá la película que pasan en el televisor, que se ve interesante. Gustavo dice que él sí seguirá su consejo, se acuesta en el sofá de la clínica y se queda dormido. Gustavo despierta y descubre que se ha hecho de noche. Tomás duerme en la camilla. Gustavo le dice a Amarilis que se marcha y Tomás se despierta. Gustavo le dice a Tomás que todo irá bien y Tomás asiente. Gustavo y Tomás chocan los puños en señal de hermandad. Gustavo sale de la habitación. Gustavo camina por la calle, al lado de la gente, mirando las estrellas del cielo.

Gustavo trota en dirección al estadio, jadeante y mojado por la lluvia. Mientras tanto, en la clínica, un grupo de médicos traslada a Tomás, acostado en una camilla y Amarilis, en la capilla de la clínica, reza fervientemente. En los vestidores del estadio, los jugadores del equipo, incluyendo a Gustavo, están de pie, cerca de la salida. Tomás está acostado en una camilla, con el cuerpo iluminado por las luces quirúrgicas. Los médicos, incluyendo al Dr. Danilo, usan tapabocas y batas. Una de las médicos prepara una jeringa con líquido en su interior. Tomás suspira y cierra los ojos suavemente.

Ambos equipos están en la cancha de juego. La afición grita de forma estridente y el narrador anuncia la bienvenida al equipo de Mineros. Los jugadores se sitúan frente a la tribuna principal y la afición grita jubilosa, exhibiendo banderas y pancartas. El narrador invita a los presentes a colocarse de pie para entonar el himno nacional. Suena el himno nacional y los jugadores, conjuntamente con la afición, lo cantan. Tomás está dormido sobre la camilla quirúrgica y se escucha el sonido de una

máquina verificadora de pulsos. El dr. Danilo conversa con el DR. GOUVEIA (55), que se acerca a Tomás y lo toma por la cabeza. Amarilis, con las manos unidas, murmura palabras y suspira profundamente.

La afición de las gradas vocifera fuertemente. Los jugadores de ambos equipos están situados a ambos lados de la cancha. El ÁRBITRO (41) hace sonar su silbato, dando por iniciado el encuentro. El capitán del equipo contrario pateo el balón y los jugadores corren por el campo. En el quirófano, varios doctores y enfermeras están de pie alrededor de Tomás, quien está dormido. El Dr. Gouveia toma una pinza y la acerca a la cabeza de Tomás. En la capilla, Amarilis está arrodillada, frente al altar, con los ojos abiertos y mirando fijamente a la cruz de Jesucristo ubicada en el lugar.

Cae una débil lluvia sobre el estadio. Gustavo corre, conduciendo el balón con sus piernas. Dos jugadores corren junto a él. Gustavo le pasa el balón a uno de sus compañeros pero éste es interceptado por un jugador del equipo contrario. Otro de los jugadores de Mineros consigue recuperar el balón y realiza un chute que envía al balón fuera del campo. Gustavo se detiene, jadeante y con el ceño fruncido. Un jugador del equipo contrario efectúa un saque y se reanuda el partido. Gustavo recibe el pase del balón por parte de un compañero y lo conduce rápidamente, en dirección a la arquería. Gustavo realiza un desacertado chute, que envía el balón hacia un extremo del campo. La afición en las gradas y Gustavo bufan al unísono. El sudor empapa el rostro de Gustavo.

En el quirófano, el Dr. Danilo y el Dr. Gouveia están de pie frente a Tomás. Uno de los dedos de Tomás se mueve ligeramente, en un acto reflejo. En la capilla, Amarilis está arrodillada frente al altar, sosteniendo en sus manos un rosario de madera y murmurando oraciones. Los jugadores de Mineros de Guayana corren velozmente por el campo del estadio. Mario Figueroa, vestido con un traje formal, observa la acción desde el borde del gramado. Gustavo recibe un pase de balón por parte de un mediocampista y lo conduce en dirección a la portería contraria. Gustavo inhala y efectúa un chute en dirección al arco, que termina en los brazos del portero. La afición grita y Gustavo niega con la cabeza, golpeando el piso con su zapato.

En el quirófano, la máquina verificadora de pulsos emite sonidos repetitivos y agudos. Los asistentes médicos se acercan con prisa a la camilla. El Dr. Danilo mira a Tomás y el Dr. Gouveia murmura algo rápidamente. Dos asistentes médicos le acercan al Dr. Gouveia una manguerilla que el doctor dirige a la cabeza de Tomás. El Dr. Danilo y el Dr. Gouveia se miran durante unos segundos, con el ceño ligeramente fruncido, y luego miran a Tomás, que está con los ojos cerrados. En la capilla de la clínica, Amarilis está arrodillada frente al altar con los ojos cerrados fuertemente. Amarilis suspira y baja la cabeza, apoyándola en sus manos cruzadas. En el estadio, el árbitro decreta un tiro libre a favor de los locales, con un silbato. Mario Figueroa, desde el banquillo, señala a uno de los delanteros. Gustavo y otros jugadores se colocan cerca del arco y, al lado de ellos, los jugadores del equipo contrario realizan una "barrera". El delantero se sitúa frente al balón, toma aire y ejecuta un chute. Gustavo salta, acercando su cabeza al balón, pero impacta con otro jugador del equipo contrario, que consigue desviarlo. Gustavo cae al suelo y, de un tirón, arranca un poco de la grama del campo. El árbitro acciona el silbato con un sonido prolongado, la afición ovaciona y los jugadores, sudorosos y jadeantes, salen del campo. Gustavo lanza una mirada al cielo y lo contempla fijamente, jadeando y con el ceño fruncido.

En el vestidor del estadio, Gustavo está lavándose las manos en el lavamanos. Suena un teléfono celular, Gustavo toma su bolso, lo abre, saca el aparato y se lo lleva a una oreja, preguntando de quién se trata. Gustavo se afina al teléfono y camina, suspirando, caminando lentamente hasta el fondo del pasillo del vestidor. Los jugadores de ambos equipos salen nuevamente al campo de juego. El árbitro se lleva el silbato a la boca y lo acciona. La afición vitorea agitando banderas de colores negro y azul. Los jugadores corren por el campo. Gustavo corre, inexpresivo, acercándose al área del equipo contrario. Uno de los mediocampistas consigue hacerse con el balón y corre a toda velocidad en dirección a la portería del equipo. Gustavo acelera y se coloca, completamente solo, cerca de la portería y le hace señas al mediocampista, que impulsa un potente chute en dirección a Gustavo, que recibe el balón con el empeine del pie, lo sitúa en el suelo, lo conduce hacia adelante y lo patea fuertemente en dirección a la esquina superior izquierda del arco. El balón se cuele en

la portería, agitando la red. La afición grita de forma ensordecedora y la pizarra electrónica del estadio anuncia el gol. Los jugadores de Mineros corren, sonriendo, en dirección a Gustavo, quien se detiene en seco, mirando a la portería y segundos más tarde, se lanza al suelo, llorando estridentemente y mirando en dirección al cielo.

Gustavo está de pie frente a la baranda del puente, mirando fijamente al río. Gustavo cierra los ojos y se lanza al vacío, cayendo al agua. Gustavo emerge de las profundidades, con la cabeza hacia arriba, los brazos y ojos cerrados y las piernas abiertas, flotando. Gustavo inhala y exhala profundamente, moviendo ligeramente los brazos y las manos. Gustavo mira al cielo, inexpresivo y segundos después cierra los ojos, suspirando profundamente.

Hace un día soleado. Gustavo camina lentamente por entre las lápidas de un cementerio y, luego de unos segundos, se detiene frente a una lápida de color gris. Gustavo sonríe y dice que hay cosas que nunca podrá entender en la vida, pero igualmente tiene que agradecer por las cosas que han pasado. En la lápida se lee el nombre de "TOMÁS REYES ADRIÁN". Gustavo sonríe y le pide a Tomás que no se ría, ya que al final, con todo y sus malos tratos, él terminó enseñándole muchas cosas. Gustavo dice que hasta el béisbol no le parece tan malo, aunque sigue pensando que los jugadores son unos arrabaleros. Gustavo dice que Tomás le enseñó a luchar, a fijarse en cosas que nunca había visto y que la vida no es cuestión de suerte sino de esfuerzo. Gustavo se ríe ligeramente y se despide, diciendo que no sabe en qué momento se reencontrará con Tomás, pero que eso seguramente pasará y que en ese día él estará ahí para fastidiarlo nuevamente. Gustavo dice que lo jura y se marcha, sonriendo.

AMARILIS (45) está, arreglada y maquillada, sentada en una de las butacas de uno de los palcos preferenciales del estadio Cachamay. En su mano, Amarilis sostiene una foto en la que aparecen GUSTAVO (8) y TOMÁS (6), abrazados en el patio de la casa. Amarilis la observa y sonríe. GUSTAVO (22) está sentado en el banquillo del vestidor, con una expresión de seriedad en su rostro. Se escucha la voz del narrador anunciando la bienvenida a la selección "vinotinto" y la fuerte ovación de la afición. Gustavo, sentado, suspira y sonríe. En su espalda desnuda, puede leerse

un gran tatuaje con la palabra "TOMÁS". Gustavo se pone de pie, se coloca la camisa color vinotinto y, sonriendo, trota en dirección a la puerta que conduce al campo de juego.

6.4 Escaleta.

FADE IN.

ESC 1 - EXT. - PUENTE SOBRE EL RÍO CARONÍ - DÍA.

GUSTAVO (15) está sobre el puente. YUBERT (15) y MANUEL (17) lo molestan y TOMÁS (12) lo insta a lanzarse.

ESC 2 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - DÍA.

GUSTAVO (17) duerme en su habitación. AMARILIS (40) lo despierta y ambos discuten por el retraso de Tomás en ir a su práctica de fútbol.

ESC 3 - INT. - SALA DE LA CASA - DÍA.

Amarilis y Gustavo discuten por el retraso de Gustavo.

ESC 4 - INT. - COCINA DE LA CASA - DÍA.

Amarilis increpa a Gustavo para que desayune algo, éste le responde sarcásticamente y Amarilis se molesta y discute con más fuerza.

ESC 5 - EXT. – FACHADA DE LA CASA - DÍA.

Gustavo sale de la casa y Amarilis lo mira, mientras recibe a YULIANA (32), la vecina, para arreglarle estéticamente las uñas.

ESC 6 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL – DÍA.

Gustavo llega apresuradamente al campo de la escuela de fútbol y discute con JOHNNY (45), el entrenador, quien lo increpa por su impuntualidad. Gustavo, arrogante, ingresa al campo y se desempeña bien, ante la mirada reflexiva de Johnny.

ESC 7 - INT. - CASA DE FAMILIA - DÍA.

Gustavo llega a casa, sudado y feliz, e intenta a abrazar a Amarilis, quien lo rechaza. TOMÁS (15) llega a la casa, sudado, y Amarilis lo recibe, ante la mirada envidiosa de Gustavo.

ESC 8 - INT. BAÑO DE LA CASA - DÍA.

Gustavo y Tomás discuten en el baño de la casa por quién será el primero en bañarse.

ESC 9 - EXT. - CALLE DEL BARRIO - NOCHE.

Gustavo camina, alegremente, por una oscura calle del barrio.

ESC 10 - EXT. - CASA DE VECINOS - NOCHE.

Gustavo bebe alegremente con MANUEL (20), YUBERT (18), LEIDY (15), YESSICA (16) y DULCE (17), coqueteando y siendo rechazado por esta última, quien prefiere a Tomás.

ESC 11 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - NOCHE.

Gustavo y Tomás discuten porque el segundo quiere escuchar un juego de béisbol vía radio y el primero quiere dormir.

ESC 12 - EXT. - PATIO DE CASA DE FAMILIA - DÍA.

Gustavo se ejercita en el patio de la casa, mientras observa a Amarilis, quien prepara helados caseros en la cocina.

ESC 13 - INT. - SALA DE LA CASA - DÍA.

Tomás informa a Amarilis de la ejecución de un *tryout* de captación de talentos de béisbol para llevarlos al exterior. Amarilis celebra y Gustavo se molesta.

ESC 14 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - DÍA.

Amarilis y Gustavo discuten por la actitud grosera de éste.

ESC 15 - EXT. - ORILLA DEL RÍO - DÍA.

Gustavo, con rabia y envidia de Tomás, practica dominadas con un balón de fútbol a la orilla del río.

ESC 16 - EXT. - CAMPO DE BÉISBOL - DÍA.

Se lleva a cabo el *tryout* de captación de talentos en la escuela de béisbol de Tomás, bajo la supervisión del satisfecho ENTRENADOR JIMÉNEZ (50). Tomás participa y Amarilis lo acompaña.

ESC 17 - EXT. - CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Gustavo juega un partido de fútbol en una cancha improvisada con algunos vecinos del barrio.

ESC 18 - EXT. CAMPO DE BÉISBOL - NOCHE.

Se anuncian los resultados del *tryout* deportivo, en el que Tomás es seleccionado. Amarilis llora de emoción celebrando y el entrenador Jiménez la felicita.

ESC 19 - INT. - CASA DE FAMILIA - DÍA.

Tomás llega a casa feliz, con un tatuaje que reza la palabra “Familia” en la muñeca derecha. Amarilis se enternece y Gustavo se molesta.

ESC 20 - EXT. - CAMPO DE BÉISBOL - DÍA.

Se lleva a cabo un juego de béisbol en la academia de Tomás. Amarilis está presente. Tomás batea, corre en dirección a primera base y cae al suelo, golpeándose la cabeza y quedando inconsciente. Tomás es socorrido, ante el asombro de los presentes y Amarilis.

ESC 21 - INT. - UNIDAD DE EMERGENCIAS DE HOSPITAL - DÍA.

Tomás está hospitalizado luego de sufrir un fuerte golpe en la cabeza. Amarilis y el entrenador Jiménez lo acompañan. El DR. DANILO DE MATTEIS (35) se presenta y anuncia que los resultados de la tomografía de Tomás están listos.

ESC 22 - INT. - CONSULTORIO DEL DOCTOR - DÍA.

El Dr. Danilo le hace saber a Amarilis que se ha detectado un tumor en el cerebro de Tomás y debe practicársele una biopsia para determinar si es benigno o maligno, posponiendo los planes de viaje al exterior de Tomás.

ESC 23 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - NOCHE.

Amarilis busca ropa para llevar a Tomás al hospital, ante la mirada de Gustavo.

ESC 24 - INT. - HOSPITAL - DÍA.

Tomás es preparado para la biopsia y una ENFERMERA (41) le corta parte del cabello con una máquina.

ESC 25 - INT. - HABITACIÓN DE AMARILIS - DÍA.

Gustavo entra a la habitación de Amarilis y contempla una fotografía de él y Tomás, con diez años menos, sonrientes y abrazados.

ESC 26 - INT. - PASILLO DE HOSPITAL - DÍA.

Tomás es llevado al quirófano del hospital, ante la mirada preocupada de Amarilis y la compasiva del Dr. Danilo.

ESC 27 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Se lleva a cabo un partido de fútbol en la escuela. Gustavo juega desacertadamente, sin poder concentrarse, llamando la atención del entrenador Johnny.

ESC 28 - INT. - QUIRÓFANO - DÍA.

Los médicos trazan líneas con marcadores sobre la cabeza de Tomás, quien duerme profundamente sobre una camilla y cuyo cuerpo está iluminado por las luces quirúrgicas.

ESC 29 - INT. - HABITACIÓN DE HOSPITAL - DÍA.

Tomás duerme en una camilla, con la cabeza cubierta de vendas y arropado con una sábana, bajo la mirada atenta y preocupada de Amarilis.

ESC 30 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - NOCHE.

Gustavo se dispone a dormir y echa un vistazo a la cama vacía de Tomás, con preocupación.

ESC 31 - EXT. - CALLE DE LA CIUDAD - DÍA.

Amarilis recibe una llamada en su teléfono celular del Dr. Danilo, pidiéndole con urgencia acudir a su consultorio. Amarilis acepta.

ESC 32 - INT. - CONSULTORIO DEL DOCTOR - DÍA.

El Dr. Danilo le informa a Amarilis que Tomás ha sido detectado con un glioblastoma multiforme que amenaza con su vida y que debe iniciar rápidamente un tratamiento de radioterapia y quimioterapia.

ESC 33 - INT. - BUS DE TRANSPORTE PÚBLICO - DÍA.

Amarilis se dirige a casa en un autobús público, llorando de conmoción y de pena.

ESC 34 - INT. - CASA DE FAMILIA - DÍA.

Amarilis llora, conmocionada, frente a Tomás y Gustavo, quienes se muestran confundidos ante la situación.

ESC 35 - EXT. - ORILLA DEL RÍO - DÍA.

Gustavo contempla el horizonte, sentado en la arena y lanzando piedras al río, reflexionando.

ESC 36 - INT. - COCINA DE LA CASA - DÍA.

Amarilis prepara helados caseros, llorando, quejándose entre lágrimas y pidiéndole a Dios piedad ante la situación.

ESC 37 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - DÍA.

Amarilis llora en silencio, abrazando a Tomás, quien se encuentra profundamente dormido en su cama.

ESC 38 - EXT. - ORILLA DEL RÍO - DÍA.

Gustavo contempla el horizonte, sentado en la arena y lanzando piedras al río, reflexionando. Gustavo se acuesta sobre la arena y cierra los ojos.

ESC 39 - EXT. - CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Tomás camina por una polvorienta calle del barrio, con un gesto de seriedad en su rostro.

ESC 40 - EXT. - BARBERÍA - DÍA.

Tomás camina en dirección a una de las pintorescas barberías del barrio.

ESC 41 - INT. - BARBERÍA - DÍA.

El BARBERO (33) corta, a rape, el cabello de Tomás, mientras este observa cómo los mechones caen al suelo.

ESC 42 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - DÍA.

Tomás se muestra ante Gustavo con su nuevo corte de cabello y bromea con él al ver su expresión de preocupación.

ESC 43 - INT. - TAXI - DÍA.

Amarilis y Tomás se dirigen al hospital en un destartado taxi. Tomás contempla a la gente a través de la ventana y Amarilis lo mira a él, preocupada.

ESC 44 - INT. - CUARTO DE RADIOTERAPIA - DÍA.

Tomás recibe su primera dosis de radioterapia en una máquina ubicada en una habitación especial.

ESC 45 - INT. - CUARTO DE CONTROL DE RADIOTERAPIA - DÍA.

Amarilis y el Dr. Danilo observan el procedimiento de radioterapia que se le aplica a Tomás desde una habitación contigua.

ESC 46 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Los jóvenes futbolistas, incluyendo a Gustavo, se ejercitan realizando calentamiento. Gustavo está desconcentrado y el entrenador Johnny lo nota.

ESC 47 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Los jóvenes futbolistas disputan un partido, en el que Gustavo, frustrado, falla dos anotaciones de gol y recibe una zancadilla por parte de un compañero, con el que quiere iniciar un enfrentamiento que es detenido por Johnny.

ESC 48 - EXT. - GRADAS DE CAMPO DE FÚTBOL - DÍA.

El entrenador Johnny anuncia, ante el escepticismo y la burla de varios jugadores, la ejecución de un *tryout* de captación de talentos para la generación de relevo de Mineros de Guayana.

ESC 49 - INT. - CASA DE FAMILIA - DÍA.

Gustavo entra a la casa, sudado y agotado por el entrenamiento, con su bolso deportivo a cuestas.

ESC 50 - INT. - COCINA DE LA CASA - DÍA.

Gustavo está en la cocina, buscando agua para beber. Gustavo escucha el sonido de una tos y sale de la cocina, sorprendido.

ESC 51 - INT. - BAÑO DE LA CASA - DÍA.

Gustavo descubre a Tomás vomitando profusamente y le ofrece ayuda. Tomás intenta aparentar que todo está bien y le pide a Gustavo que no le comente nada a Amarilis.

ESC 52 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - NOCHE.

Tomás duerme y Gustavo no consigue conciliar el sueño, dando varias vueltas, acostado en su cama.

ESC 53 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - DÍA.

Gustavo tiene un sueño en el que puede visualizarse a él mismo haciéndole *bullying* y burlándose de un Tomás sin cabello, pálido, atemorizado y enfermo.

ESC 54 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - NOCHE.

Gustavo se despierta, jadeando y sudado. Amarilis regresa del trabajo, entra a la habitación y conversa con Gustavo sobre Tomás y éste le dice que se encuentra bien. Amarilis habla de lo difícil que es comprender y aceptar los designios de Dios.

ESC 55 - EXT. - ORILLA DEL RÍO - DÍA.

Gustavo practica dominadas con un balón de fútbol a la orilla del río, perturbado por el recuerdo del sueño que tuvo con Tomás.

ESC 56 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - DÍA.

Gustavo recuerda el sueño que tuvo con Tomás, en el que puede verse a sí mismo molestándolo, burlándose y riéndose de él.

ESC 57 - EXT. - ORILLA DEL RÍO - DÍA.

Manuel y Yubert se acercan a Gustavo, quien practica dominadas con el balón, para expresarle su pesar por la situación de Tomás.

ESC 58 - INT. - SALÓN DE CLASES - DÍA.

Gustavo recibe una llamada de Amarilis mientras está sentado en un viejo pupitre de madera, en su aula de clases, viendo lecciones de Matemáticas.

ESC 59 - INT. - PASILLO DE ESCUELA - DÍA.

Gustavo sale al pasillo de la escuela, molesto, y responde la llamada telefónica de Amarilis.

ESC 60 - INT. - HOSPITAL - DÍA.

Gustavo llega al hospital y es atendido de mala gana por la ENFERMERA DE RECEPCIÓN (26), quien le da indicaciones sobre la habitación en la que está hospitalizado Tomás.

ESC 61 - INT. - HABITACIÓN DE HOSPITAL - DÍA.

Gustavo entra a la habitación y ve a Tomás, acostado en una camilla y a Amarilis, acompañándolo. Todos se saludan. Amarilis explica que Tomás está mejorando y se disculpa para ir a la cafetería. Gustavo se disculpa con Tomás por los malos tratos que le hizo y éste le pide que no le dé importancia, ya que considera que es normal que los hermanos discutan. Ambos se ríen.

ESC 62 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - NOCHE.

Gustavo y Tomás están acostados en sendas camas mientras el segundo sintoniza un juego de béisbol vía radio. Gustavo bromea calificando a Omar Vizquel de “arrabalero” y Tomás lo defiende, alegando que es su ídolo. Tomás le pregunta a Gustavo por sus aspiraciones de vida en el fútbol y ambos tienen una discusión sobre la supuesta burocracia y lo complicado de la situación en ese ámbito.

ESC 63 - EXT. - HOSPITAL - DÍA.

Amarilis y Tomás se dirigen al hospital en búsqueda de medicamentos de quimioterapia y para una nueva sesión de radioterapia de Tomás. Al llegar, se encuentran con una fila de personas. Amarilis le consulta a una SEÑORA (38), quien le responde que no sabe lo que sucede. Una ENFERMERA (25) le notifica a Amarilis

que los medicamentos presentan días de demora y la máquina de radioterapia se encuentra dañada.

ESC 64 - INT. - CONSULTORIO DEL DOCTOR - DÍA.

Amarilis y Tomás se dirigen al consultorio del Dr. Danilo, quien les explica la existencia de una crisis hospitalaria a nivel nacional. El doctor le prescribe a Tomás un nuevo tratamiento para paliar las carencias y le entrega un tapabocas, recomendándole usarlo para prevenir infecciones.

ESC 65 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

El entrenador Johnny les notifica a los jóvenes futbolistas que las pruebas iniciarán dos días después y los insta a estar preparados, hablándoles de la exigencia de las mismas. Varios jóvenes bromean. El entrenador Johnny le dice a Gustavo que desea que participe y éste se muestra escéptico

ESC 66 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - NOCHE.

Gustavo duerme y se despierta con el sonido de una fuerte tos por parte de Tomás, quien tiene fiebre alta. Amarilis, preocupada, llama al doctor.

ESC 67 - INT. - HABITACIÓN DE HOSPITAL - DÍA.

Una ENFERMERA (34) le inyecta un medicamento a Tomás, quien está hospitalizado nuevamente, con Amarilis acompañándolo. El Dr. Danilo habla del diagnóstico de una neumonía en fase inicial, que requiere tratamiento especial y la suspensión de la quimioterapia.

ESC 68 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Inicia el *tryout* en la escuela de fútbol, al que Gustavo se presenta trasnochado y agotado, condición que el entrenador Johnny advierte.

ESC 69 - INT. - CABINA DE RADIACIÓN DE HOSPITAL - DÍA.

A Tomás se le practica una tomografía computarizada en la cabeza para determinar el crecimiento del tumor y el avance de la enfermedad.

ESC 70 - INT. - HABITACIÓN DE HOSPITAL - DÍA.

El Dr. Danilo, analizando los resultados de la tomografía realizada a Tomás, informa a Amarilis de que el tumor ha crecido a una velocidad considerable y la únicas

posibilidades de supervivencia de Tomás se remiten a una cirugía que debe practicarse cuanto antes. Amarilis está desolada.

ESC 71 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Termina el primer día de *tryout* y el entrenador Johnny intenta hablar con Gustavo, pero el aviso de una reunión con la junta directiva del equipo se lo impide y Gustavo se marcha.

ESC 72 - INT. - SALA DE LA CASA - DÍA.

Gustavo llega a casa y se encuentra a Amarilis fumando en el sofá, a oscuras. Amarilis, luego de intentar fallidamente disimular su congoja por la situación de Tomás, se quiebra y llora, abrazando fuertemente a Gustavo.

ESC 73 - EXT. - LICORERÍA DEL BARRIO - NOCHE.

Gustavo bebe licor, solitario, en una de las licorerías del barrio, preocupado por la situación de Tomás.

ESC 74 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Gustavo se presenta con resaca al *tryout* de fútbol, ante la mirada reprendedora del entrenador Johnny.

ESC 75 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL DÍA.

Los jóvenes futbolistas realizan ejercicios de calentamiento por grupos. Gustavo se desplaza sin la rapidez habitual y con dificultad.

ESC 76 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Los jóvenes futbolistas se concentran en el centro del campo. Gustavo, visiblemente exhausto, los sigue, bajo la atenta mirada de Johnny.

ESC 77 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Los jóvenes futbolistas disputan un partido de fútbol, bajo la mirada examinadora de los evaluadores deportivos y Johnny. A Gustavo le cuesta moverse con agilidad.

ESC 78 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

En medio del partido, a Gustavo, visiblemente agotado, le toca cobrar un tiro libre y realiza un chute desafortunado.

ESC 79 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Los evaluadores de fútbol anuncian a los pre-seleccionados en las pruebas y Gustavo, al no figurar entre ellos, se frustra y ofusca.

ESC 80 - EXT. - JARDINES DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Gustavo se dispone a marcharse y el entrenador Johnny inicia con él una fuerte discusión por su falta de puntualidad y por haberse presentado con una visible resaca al entrenamiento. Gustavo, frustrado y molesto, se expresa despectivamente de la supuesta burocracia existente y dice que se retira de la escuela de fútbol.

ESC 81 - EXT. - CALLES DEL BARRIO - DÍA.

Gustavo camina rápidamente, molesto y ofuscado, por las calles del barrio, ante la mirada confundida de algunos vecinos.

ESC 82 - INT. - OFICINA - DÍA.

Amarilis limpia una acomodada oficina del centro financiero de la ciudad y llora, mirando la foto de su hermana fallecida, diciendo que había prometido cuidar a Tomás y ahora no estaba tan segura de que nada le pasaría.

ESC 83 - EXT. - ORILLA DEL RÍO - DÍA.

Gustavo está sentado en la orilla del río, observando el horizonte.

ESC 84 - EXT. - CANTINA DEL BARRIO - NOCHE.

Gustavo bebe en la barra de la cantina del barrio. El CANTINERO (55) lo observa, riéndose. Manuel y Yubert, fumando marihuana, abordan a Gustavo y entablan una conversación con él, diciéndole que conocen su situación económica y le proponen ir con ellos a robar, motivando la rabia de Gustavo quien, luego de una fuerte discusión, se marcha de la cantina

ESC 85 - INT. - SALA DE LA CASA - NOCHE.

Gustavo llega a casa y Amarilis, quien busca ropa de Tomás para llevársela al hospital, lo increpa por haber estado bebiendo y fumando marihuana, estando su primo enfermo. Amarilis abofetea a Gustavo y, entre lágrimas, se marcha de la casa.

ESC 86 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS – NOCHE.

Gustavo, afligido, está acostado en su cama en posición fetal. Gustavo cierra los ojos.

ESC 87 - EXT. - MUELLE DEL RÍO CARONÍ - DÍA.

Gustavo tiene un sueño en el que Tomás estuvo a punto de ahogarse en el río por un calambre y él lo salvó, rescatándolo y llevándolo a la orilla.

ESC 88 - INT. - HABITACIÓN DE LOS PRIMOS - NOCHE.

Gustavo se despierta, en posición fetal, dando un respingo. Segundos más tarde, se incorpora en su cama, suspirando profundamente y mirando al frente.

ESC 89 - EXT. - CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Gustavo camina rápidamente por una calle del barrio, con el ceño fruncido y los puños apretados.

ESC 90 - EXT. - CASA DE YUBERT - DÍA.

Gustavo llega a casa de Yubert, quien está con Manuel, Yessika, y varios amigos jugando naipes en una mesa. Gustavo mira fijamente a Yubert, con el ceño fruncido, y éste sonríe.

ESC 91 - EXT. - CALLE DEL BARRIO - NOCHE.

Gustavo, Manuel y Yubert caminan sigilosamente por una polvorienta calle del barrio. Manuel lleva consigo un pequeño bolso a cuestas y Yubert acaricia una pistola que lleva en su bolsillo. Gustavo camina con el ceño fruncido, respirando profundamente.

ESC 92 - EXT. - ZONA INDUSTRIAL - NOCHE.

Gustavo, Manuel y Yubert se detienen frente a un galpón de la zona industrial, mirándolo fijamente. Gustavo está nervioso y Manuel se burla. Yubert los insta a entrar.

ESC 93 - INT. - GALPÓN DE ZONA INDUSTRIAL - NOCHE.

Gustavo, Manuel y Yubert entran al galpón industrial, iluminando la estancia con una linterna que lleva Manuel consigo. El lugar posee automóviles a medio reparar y herramientas automotrices desparramadas en el suelo. El VIGILANTE (32) duerme en una silla, recostado de la pared. Los chicos avanzan cautelosa y sigilosamente, adentrándose en un oscuro pasillo en cuyo final está una puerta, que Manuel abre con la ayuda de vieja tarjeta de débito.

ESC 94 - INT. - OFICINA DE GALPÓN - NOCHE.

Gustavo, Manuel y Yubert entran en la oficina. Manuel y Yubert hacen comentarios jocosos con respecto a los afiches de mujeres voluptuosas en traje de baño que decoran las paredes. Yubert se acerca a la máquina registradora, la golpea levemente y ésta se abre. Los muchachos sacan los fajos de billetes y los colocan dentro de un bolso que lleva Manuel. Este le lanza el bolso a Gustavo, quien lo deja caer y recibe un regaño por parte de Manuel. Los chicos abandonan rápidamente la oficina.

ESC 95 - INT. - GALPÓN DE ZONA INDUSTRIAL - NOCHE.

Gustavo, Manuel y Yubert se desplazan rápidamente por el oscuro pasillo y se topan con el vigilante, quien los alumbra con la linterna y profiere insultos contra ellos, sacando su pistola. Los muchachos corren en direcciones diferentes y se ocultan. En un intento de huida, Manuel es herido y Yubert muerto de un disparo en la cabeza. Se visualizan las luces de sirenas de la policía afuera del recinto. Gustavo huye rápidamente, horrorizado, por la parte de atrás del galpón.

ESC 96 - EXT. - ZONA INDUSTRIAL - NOCHE.

Gustavo, con una mueca de horror en el rostro, corre despavorido a toda velocidad fuera del galpón, en dirección al monte.

ESC 97 - EXT. - MONTE - NOCHE.

Gustavo corre rápidamente, despavorido, con una mueca de horror en el rostro por entre la vegetación. Gustavo aparta con un brazo, mientras corre, las ramas de los arbustos que se atraviesan en su camino.

ESC 98 - EXT. - CALLE DEL BARRIO - NOCHE.

Gustavo corre velozmente por una desolada calle del barrio, hasta detenerse frente a un escampado en el que hay una casa en construcción. Gustavo resopla y jadea fuertemente, con una mueca de horror en su rostro.

ESC 99 - EXT. - CASA DE YUBERT - DÍA.

El sol ilumina la casa de Yubert. Varios vecinos, vestidos de negro, están de pie afuera de la casa. Se escuchan cánticos religiosos provenientes del interior de la vivienda.

ESC 100 - INT. - CASA DE YUBERT - DÍA.

Dos coronas de flores están colocadas contra una de las paredes. La MADRE DE YUBERT (50) llora abrazando un ataúd, mientras los presentes entonan un cántico religioso. Gustavo está de pie, con la mirada perdida y el rostro inexpresivo.

ESC 101 - EXT. - CASA DE YUBERT - DÍA.

Gustavo camina lentamente desde el portón de la casa de Yubert hacia la acera de la calle. Gustavo se detiene, inexpresivo, e inhala profundamente, mirando al cielo por unos segundos.

ESC 102 - EXT. - CAMPO DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Gustavo va a la escuela de fútbol y ve a Johnny, solitario, recogiendo balones del gramado del campo. Johnny se percató de su presencia y ambos se miran.

ESC 103 - EXT. - GRADAS DE ESCUELA DE FÚTBOL - DÍA.

Gustavo le pide disculpas a Johnny por la discusión que tuvieron anteriormente y le expresa sus deseos de volver a la escuela y de intentar entrar al equipo, alegando que realmente lo necesitaba. Johnny, sorprendido ante la actitud de Gustavo, lo invita a una práctica de la selección sub-18 de Mineros de Guayana.

ESC 104 - INT. - COCINA DE LA CASA - DÍA.

Amarilis prepara helados caseros en la cocina de la casa.

ESC 105 - INT. - SALA DE LA CASA - DÍA.

Gustavo entra a la casa y le dice a Amarilis que necesita hablar con ella.

ESC 106 - INT. - COCINA DE LA CASA - DÍA.

Amarilis, mirando a Gustavo fijamente, le dice a Gustavo que ella es la que necesita hablar con él.

ESC 107 - INT. - SALA DE LA CASA - DÍA.

Amarilis y Gustavo conversan sobre lo sucedido con Manuel y Yubert. Amarilis le dice a Gustavo que, pese a que ninguna especulación lo vincula a él con lo acontecido, ella tiene la corazonada de que él tuvo algo que ver pero que no puede reclamarle puesto que no ha sido la madre ideal. Amarilis se culpa de la situación y

Gustavo le comenta la oportunidad que le ha brindado el entrenador Johnny. Amarilis le dice que debe aprovecharla y que confía en él y ambos se abrazan con fuerza.

ESC 108 - INT. - ESTADIO CACHAMAY - NOCHE.

Gustavo se dirige a la práctica de la selección sub-18 a través de un pasillo del estadio.

ESC 109 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - NOCHE.

Gustavo llega al campo de juego, observa a los jugadores de la sub-18 calentando y se encuentra con Johnny, quien le da la bienvenida.

ESC 110 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - NOCHE.

Los jugadores disputan un partido de fútbol, ante la mirada de Johnny y MARIO FIGUERA (58), director técnico del plantel.

ESC 111 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - NOCHE.

Gustavo se destaca en el juego de fútbol, realizando fintas y una anotación de gol, ante la mirada satisfecha de Johnny y Mario Figuera.

ESC 112 - INT. - VESTIDORES DEL ESTADIO - NOCHE.

Mientras se cambia de ropa, Gustavo recibe por parte de Johnny la noticia de que el DT Mario Figuera quiere conversar con él en su oficina al día siguiente.

ESC 113 - INT. - OFICINA DIRECTIVA - DÍA.

Gustavo conversa con el director técnico Mario Figuera en su oficina, junto al entrenador Johnny y un ABOGADO (42) del club. Mario Figuera le propone a Gustavo formar parte del equipo, ofreciéndole un contrato que Gustavo acepta, sorprendido.

ESC 114 - EXT. - CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Gustavo corre velozmente, feliz y sonriente, por una de las calles del barrio.

ESC 115 - EXT. - CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Gustavo corre velozmente, feliz y sonriente, por una de las calles del barrio en las que está instalado un mercado, abriéndose paso ante la muchedumbre, que lo observa con recelo.

ESC 116 - INT. - SALA DE LA CASA - DÍA.

Gustavo entra a la casa y se encuentra con Amarilis, quien barre el suelo de la vivienda. Ambos se abrazan, felices.

ESC 117 - INT. - CONSULTORIO DEL DOCTOR - DÍA.

El Dr. Danilo felicita a Gustavo por haber conseguido un crédito para poder pagar la cirugía de Tomás y agenda la fecha de la intervención quirúrgica, la cual coincide con el día del debut de Gustavo en el equipo de fútbol. El Dr. Danilo advierte que, debido a lo avanzado de la enfermedad, existe el riesgo de posibles complicaciones durante la intervención. Amarilis encomienda todo a Dios.

ESC 118 - INT. - HABITACIÓN DE CLÍNICA - DÍA.

El día previo a la cirugía, Tomás es internado en la clínica. Amarilis y Gustavo lo acompañan. Tomás le agradece a Gustavo por haber conseguido el crédito que permitirá pagar la operación.

ESC 119 - INT. - HABITACIÓN DE CLÍNICA - NOCHE.

Gustavo se dispone a marcharse a casa para descansar antes del juego y se despide de Tomás, asegurándole que todo estará bien.

ESC 120 - EXT. - AVENIDA - NOCHE.

Gustavo camina por una concurrida avenida, suspirando, con un semblante de seriedad en su rostro y mirando en dirección al cielo.

ESC 121 - EXT. - CIUDAD - DÍA.

Llueve débilmente sobre la ciudad. Los rayos de sol se mezclan con las gotas de lluvia e iluminan tenuemente la urbe.

ESC 122 - EXT. - ESTADIO - DÍA.

Gustavo trota rápidamente entre la lluvia, dirigiéndose al estadio para el juego.

ESC 123 - INT. - PASILLO DE CLÍNICA - DÍA.

Un grupo de médicos desplaza a Tomás, acostado en una camilla, por un pasillo en dirección al quirófano.

ESC 124 - INT. - CAPILLA DE CLÍNICA - DÍA.

Amarilis reza, arrodillada frente al altar de la capilla de la clínica.

ESC 125 - INT. - VESTIDORES DE ESTADIO CACHAMAY - DÍA.

Los jugadores de Mineros de Guayana, incluyendo a Gustavo, aguardan en fila para salir al campo de juego.

ESC 126 - INT. - QUIRÓFANO DE CLÍNICA - DÍA.

Los médicos inician la cirugía anestesiando a Tomás, cuyo cuerpo está iluminado por las luces quirúrgicas del quirófano.

ESC 127 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - DÍA.

Los equipos entran al campo del juego, ante la ensordecedora afición que ovaciona a los jugadores con ahínco. Todos los presentes en el recinto cantan, al unísono, el himno nacional.

ESC 128 - INT. - QUIRÓFANO DE CLÍNICA - DÍA.

Se lleva a cabo la cirugía de Tomás, quien duerme profundamente, anestesiado. El DR. GOUVEIA (55) toma un bisturí y manipula la cabeza de Tomás, ante la mirada del Dr. Danilo y el resto de médicos y asistentes presentes.

ESC 129 - INT. - CAPILLA DE CLÍNICA - DÍA.

Amarilis reza con fervor, arrodillada frente al altar de la capilla de la clínica, con los ojos cerrados.

ESC 130 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY. DÍA.

El ÁRBITRO (41) da inicio formal al encuentro sonando su silbato y los jugadores corren por el campo de fútbol, bajo la lluvia.

ESC 131 - INT. - QUIRÓFANO DE CLÍNICA - DÍA.

Los médicos prosiguen con la intervención quirúrgica de Tomás. Se escucha el sonido de la máquina verificadora de pulsos. El Dr. Gouveia toma unas pinzas y las manipula en la cabeza de Tomás.

ESC 132 - INT. - CAPILLA DE CLÍNICA - DÍA.

Amarilis reza, arrodillada frente al altar de la capilla, sosteniendo un rosario de madera entre sus manos y mirando fijamente a la imagen de Jesucristo crucificado presente en la estancia.

ESC 133 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - DÍA.

Gustavo erra al realizar un pase a un compañero, que es interceptado por un jugador del equipo contrario y falla una anotación de gol, desviando el balón hacia uno de los extremos del campo, ante la emoción de la afición presente en las gradas.

ESC 134 - INT. - QUIRÓFANO DE CLÍNICA - DÍA.

Los médicos participan en la intervención quirúrgica de Tomás, quien está dormido por los efectos de la anestesia y respira lentamente.

ESC 135 - INT. - CAPILLA DE CLÍNICA - DÍA.

Amarilis, arrodillada frente al altar de la capilla, se aferra con fuerza al rosario de madera que sostiene entre sus manos, rezando con fervor.

ESC 136 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - DÍA.

Gustavo, frustrado, erra una anotación de gol, realizando un chute que no es lo suficientemente fuerte y va a parar en las manos del portero del equipo contrario.

ESC 137 - INT. - QUIRÓFANO DE CLÍNICA - DÍA.

La máquina verificadora de pulsos emite sonidos irregulares y una de las asistentes médicas le acerca rápidamente al Dr. Gouveia una jeringa, que el doctor dirige a la cabeza de Tomás. Tomás tiene los ojos cerrados y su cabeza se mueve ligeramente hacia un lado.

ESC 138 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - DÍA.

Gustavo, mientras conduce rápidamente el balón, realiza una finta que no resulta efectiva y un jugador del equipo contrario consigue hacerse con él, ante la frustración de Gustavo y la afición.

ESC 139 - INT. - QUIRÓFANO DE CLÍNICA - DÍA.

Los asistentes médicos se mueven rápidamente hacia la camilla en la que Tomás está acostado. Uno de ellos, le entrega al Dr. Gouveia una manguerilla quirúrgica, que este dirige a la cabeza de Tomás, quien está con los ojos cerrados y cuyos labios se tiemblan ligeramente.

ESC 140 - INT. - CAPILLA DE CLÍNICA - DÍA.

Amarilis suspira profundamente, arrodillada frente a la capilla de la clínica, rezando con ahínco.

ESC 141 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - DÍA.

El árbitro decreta un tiro libre a favor del equipo de Mineros. Gustavo intenta cabecear el balón, cuando el tiro es efectuado, pero falla, frustrado y molesto. El árbitro decreta el final del primer tiempo, ante la fuerte ovación de la afición en las gradas. Llueve y un relámpago ilumina el cielo. Gustavo lo mira.

ESC 142 - INT. - VESTIDOR DEL ESTADIO - DÍA.

Mientras los jugadores están en el vestidor descansando, Gustavo recibe una extraña llamada en su teléfono celular.

ESC 143 - EXT. - ESTADIO CACHAMAY - DÍA.

Se reanuda el partido y Gustavo, luego de una esforzada jugada, logra marcar un gol que es ovacionado por la afición y vitoreado por sus compañeros de equipo. Gustavo se lanza al suelo, bajo la lluvia, llorando desconsoladamente.

ESC 144 - EXT. - PUENTE SOBRE EL RÍO CARONÍ - DÍA.

Gustavo está de pie frente a la baranda del puente, mirando fijamente al río y se lanza al vacío.

ESC 145 - EXT. - RÍO CARONÍ - DÍA.

Gustavo cae a las aguas del río, en las que flota un rato, en posición boca arriba, braceando lentamente y suspirando.

ESC 146 - EXT. - CEMENTERIO - DÍA.

Gustavo visita la tumba de Tomás en el cementerio, agradeciéndole por las cosas que aprendió gracias a su lucha contra la enfermedad y prometiéndole que, algún día, indudablemente se volverán a ver.

ESC 147 - INT. - PALCO PREFERENCIAL DEL ESTADIO - DÍA.

AMARILIS (45) está sentada en uno de los palcos preferenciales del estadio, elegantemente vestida y maquillada, y sosteniendo, sonriente, la fotografía de Gustavo y Tomás, de pequeños, abrazándose en el patio de la casa.

ESC 148 - INT. - VESTIDOR DEL ESTADIO - DÍA.

GUSTAVO (22) está sentado en el banquillo del vestidor, sin camisa. Se escucha la fuerte ovación de la afición y la voz del narrador anunciando la bienvenida a la selección “vinotinto”. Gustavo se levanta, sonriente, dejando ver un gran tatuaje en su

espalda que reza: “Tomás”, se pone rápidamente la camisa color vino tinto y trota en dirección al campo de juego.

FADE OUT.

6.5 Guión literario.

7. Desarrollo de personajes.

GUSTAVO ADRIÁN:

Es un chico de 18 años de edad, 1.75 metros de estatura, piel de tez trigueña clara, ojos color castaño oscuro y cabello de la misma tonalidad, liso y corto. Su contextura física es delgada pero atlética, ya que es un habilidoso futbolista con talento nato para el balón y se dedica a practicarlo desde su infancia. Gustavo, pese a tener buen corazón y ser educado con buenas costumbres, es un joven inmaduro que en muchas ocasiones también es desobediente, irreverente y engreído. Todo esto se debe a que creció sin una figura paterna, ya que su padre abandonó a su madre antes de que él naciera y ella le presta más atención a su sobrino Tomás, primo de Gustavo y de quien asumió la custodia legal al morir sus padres. Esta carencia de atención ha hecho que Gustavo crezca con falta de motivaciones en la vida: cursa el último año de bachillerato, sus calificaciones escolares son bajas y no sabe qué le gustaría estudiar en la Universidad o, siquiera, si intentará ingresar en ella.

Por esta misma falta de motivación, Gustavo es rezagado, perezoso e impuntual, incluso con las prácticas en la escuela de fútbol a la que asiste, lo que le genera problemas y frecuentes discusiones con su entrenador. A pesar de su talento, Gustavo nunca se ha proyectado a sí mismo en el futuro como jugador de fútbol profesional. Se lo toma como un simple pasatiempo que le resulta divertido y en el que es habilidoso. No piensa en el porvenir y se limita únicamente a “vivir el presente”.

Paralelamente a ello, a Gustavo le gustan mucho las fiestas. Por el ambiente que lo rodea, consume alcohol los fines de semana con sus amigos y es bastante sociable, pero tímido e inseguro con las mujeres, debilidad que intenta ocultar detrás de una actitud presumida y arrogante para con ellas. En su desmotivación, Gustavo es un chico que no toma en cuenta el gran talento que tiene. No piensa en el porvenir, sino únicamente en el tiempo presente.

TOMÁS REYES:

Es un joven de 15 años de edad, 1.70 metros de estatura, piel de tez morena, ojos color verde aceituna, cabello castaño claro, de textura rizada y contextura delgada pero atlética. Tomás es simpático, risueño, alegre y jovial. Sus padres fallecieron en un accidente vial cuando él era un bebé, por lo que fue adoptado por su tía Amarilis, con quien vive también en compañía de su primo Gustavo. Seguro de sí mismo, confiado y con una alta autoestima, Tomás es “el consentido de la casa”: nunca faltan los mimos, elogios y cumplidos, situación que genera los celos y la envidia de su primo, de quien se diferencia bastante: es un alumno responsable, atento y brillante, con excelentes calificaciones en la escuela. Sin embargo, ambos tienen algo en común y es el hecho de que los dos son atletas destacados, con la distinción de que Tomás lo es en béisbol, disciplina que practica en una modesta liga local y en la que figura como uno de los peloteros sobresalientes.

Tomás es fanático empedernido de los Leones del Caracas, admirador de Omar Vizquel y, a diferencia de su primo, su sueño máximo es convertirse en un beisbolista reconocido y conseguir jugar en las Grandes Ligas de Estados Unidos. Tomás es popular en el barrio y le va muy bien con las chicas, quienes lo encuentran atractivo.

Todas estas desigualdades incrementan la envidia y los celos de su primo, que siempre discute con él aunque Tomás procura no darle mucha importancia, tildándolo de “inmaduro”.

AMARILIS ADRIÁN:

Es una mujer de 40 años de edad, 1.65 metros de estatura, piel de tez trigueña clara, ojos color castaño y cabello largo y ondulado, teñido de color rojizo. Amarilis es una mujer alegre y despreocupada, que vive satisfecha pese a no tener una buena situación económica. No culminó los estudios de bachillerato y es manicurista aficionada, dedicándose a arreglarle las uñas en su casa a las mujeres del barrio a cambio de dinero. Los fines de semana trabaja como personal de limpieza en una oficina del centro financiero de la ciudad y, paralelamente, vende helados caseros en

su hogar para pagar las cuentas. Cuando era joven tuvo una relación con un hombre que luego la abandonó, resultando Gustavo de esta unión y a quien tuvo que criar como madre soltera. Pocos años después, su única hermana y el esposo fallecieron en un accidente vial, dejando huérfano a Tomás, quien aún no cumplía los dos años de edad. Por este motivo, Amarilis se tomó como personal la atribución de asumir la custodia legal del niño y lo crió, contándole toda la verdad. Amarilis y su hermana, Sandra, fueron muy unidas, por lo que la primera se dedicó a la crianza a su sobrino con mucha dedicación y cariño, siempre velando por él y esforzándose por satisfacer todas sus necesidades básicas. Amarilis percibe a Tomás como “el recuerdo viviente” de su hermana, ya que son muy parecidos físicamente, motivo por el que consiente y mimma mucho al chico, incluso más que a su propio hijo Gustavo, a quien también ama pero presta menos atención. No es fanática de los deportes, por lo que no tiene interés particular por ninguno aunque, por la influencia de Tomás y en temporada, sigue la liga de béisbol nacional y ha apoyado a su sobrino en su disciplina de pelotero desde la infancia, procurando satisfacerlo y hacerlo feliz. Paralelamente, no tiene interés alguno por el fútbol. En general, Amarilis es una mujer tranquila. No bebe mucho y fuma de vez en cuando.

ENTRENADOR JOHNNY FUENTES:

Es un hombre de 45 años de edad, estatura mediana, tez morena, ojos color castaño oscuro y cabello corto y canoso. Su contextura física es corpulenta. Johnny es un hombre enérgico, pero comprensivo y paciente. Es un futbolista retirado cuya carrera acabó por una lesión, pero durante su juventud fue un jugador destacado, experiencia que lo catapultó a convertirse en uno de los entrenadores principales de la escuela de fútbol de Mineros de Guayana. Johnny es un apasionado del balompié y cree fervientemente en el talento de la región, dedicándose con ahínco a la labor de conducir a los potenciales jugadores del equipo durante su preparación física. Admira a Gustavo por su talento y habilidad excepcionales, pero le molesta de sobremanera la arrogancia y la falta de compromiso que éste demuestra. Sin embargo, confía en que

algún día Gustavo conseguirá madurar para afrontar los retos y aceptar las oportunidades que puedan presentársele en la disciplina.

DR. DANILO DE MATTEIS:

Es un hombre de 35 años de edad, 1.82 metros de estatura, tez blanca, ojos color miel y cabello corto y liso, de color negro. Su contextura es atlética. Es un brillante médico ítalo-venezolano egresado, muy joven, de la Universidad de Oriente, con una especialización en Medicina Interna y Oncología y varios cursos en Estados Unidos y Europa. Es un hombre culto e instruido que domina varios idiomas. Pese a pertenecer a un estrato socio-económico alto y haber recorrido muchos lugares alrededor del mundo, siente mucho cariño por su país natal y, sobre todo, por aquellas personas necesitadas de escasos recursos, a quienes intenta ayudar ofreciendo consultas generales en uno de los hospitales de San Félix, ciudad vecina a Puerto Ordaz, donde también atiende a pacientes en el centro oncológico privado más prestigioso de la región. Es un hombre amable, atento, generoso y de buenos modales, siempre dispuesto a ayudar a quien lo necesite. Aunque su desinteresada labor caritativa y su trabajo ocupan prácticamente todo su tiempo, planea seguir estudiando para convertirse en neuro-cirujano.

MANUEL PERALTA Y YUBERT MENDOZA:

Manuel Peralta tiene 20 años de edad, 1.75 metros de estatura, tez morena oscura, ojos color castaño oscuro y cabello de textura gruesa y muy rizada, con la cabeza rapada en la base y a los lados y una pequeña cresta en la parte superior. Su contextura física es corpulenta. Yubert Mendoza tiene 18 años de edad, 1.70 metros de estatura, tez morena, ojos color castaño oscuro y cabello muy corto, prácticamente rapado. Su contextura física es delgada. Ambos son mejores amigos y “compinches”; también son vecinos de Gustavo y han crecido juntos durante sus vidas en el barrio “La Curva” de Puerto Ordaz. Son jóvenes en condición de vagancia, que abandonaron sus estudios de bachillerato y, debido al ambiente en el que se desenvuelven, mantienen un estilo de vida que gira en torno al consumo de drogas

ilícitas y alcohol, paralelamente al hecho de cometer actos delictivos. Cuando Gustavo se sume en un estado de desesperación por la situación de Tomás, ambos lo convencen para que cometa un robo con ellos, en el cual Yubert muere, Manuel es herido y luego apresado por la policía y Gustavo logra escapar.

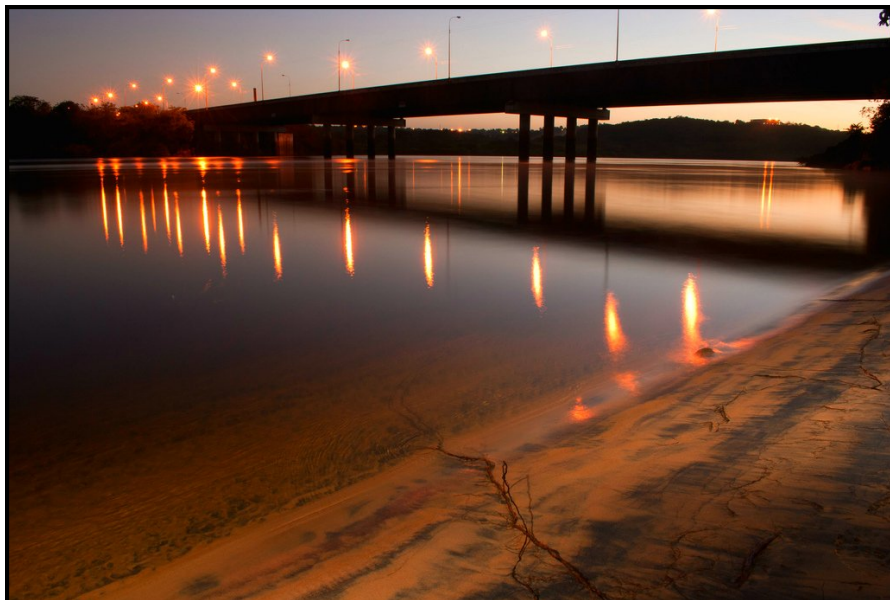
7. Preproducción.

7.1 Propuesta visual.

Desde el punto de vista fotográfico, los colores, la luz, los encuadres y los planos que conforman la atmósfera general de “*El Campeón*”, varían de acuerdo a las distintas locaciones que se presentan a lo largo de la historia.

7.1.1 El puente sobre el Río Caroní.

Se trata de uno de los puentes más antiguos de la urbe, construido en la década de los 60. Es una estructura de concreto de aproximadamente 800 metros de longitud, con barandas de concreto de colores blanco y amarillo, decoloradas por el paso del tiempo. Por ser uno de los principales puentes de la ciudad, posee un nivel de tráfico automotriz importante, por lo que puede apreciarse el constante tránsito de vehículos sobre él.



Puente sobre el Río Caroní.

7.1.2 La casa de familia.

La casa de la familia Adrián consiste en una humilde vivienda unifamiliar, construida a base de ladrillos y el piso está hecho de cemento pulido. La morada cuenta con dos pequeñas habitaciones, una de Amarilis y otra de los primos; un único baño, localizado en el pasillo que interconecta las dos habitaciones; una cocina, ubicada al fondo de la casa, con una pequeña puerta que conduce al patio; y una pequeña sala frontal que se ubica junto a la puerta principal de la vivienda. El patio de la casa consta de una pequeña parcela de tierra color marrón, sin césped, donde están ubicados una pequeña lavadora, guarecida bajo un techo de zinc, y un tendedero hecho a base de alambres de textura gruesa.



Casa de familia.

7.1.3 El barrio “La Curva”.

El barrio está compuesto por múltiples viviendas unifamiliares pequeñas, pintadas de colores vivos pero opacados por el paso del

tiempo y la inclemente intensidad del sol. Sus calles son mayoritariamente de tierra marrón y piedras de diferentes formas y tamaños. A ambos lados de los senderos, crece abundante vegetación, de forma irregular, que no es podada o cortada. La iluminación del barrio depende de escasos postes de electricidad rudimentarios, varios de los cuales no funcionan o funcionan a medias, dándole al barrio, de noche, una apariencia ligeramente sombría.



Barrio “La Curva”.

7.1.4 El campo de la escuela de fútbol.

Se trata de un lugar que cuenta con un campo de fútbol y unas gradas de metal. El campo de fútbol es prolijo, con el césped verde y brillante, bien recortado y las líneas de la cancha bien pintadas y delineadas. El verdor del césped del campo combina con el de los frondosos y altos árboles que lo rodean.



Campo de escuela de fútbol.

7.1.5 La orilla del río.

Es una planicie de arena suave, fina y color crema, con varios árboles y arbustos alrededor que, generalmente, siempre están en movimiento por la brisa fluvial. La arena está compuesta de piedrecillas y pequeñas ramas secas y, en su parte más cercana al río, está húmeda, coloreándose de una tonalidad anaranjada clara.



Orilla del río.

7.1.6 El hospital.

En su interior, el recinto hospitalario es un lugar amplio, iluminado por una tenue luz blanca que le da un aspecto lúgubre. Los espacios están mal distribuidos, estando los pasillos abarrotados de camillas viejas y oxidadas. Las paredes del hospital están manchadas y lucen opacas por el paso del tiempo. Las habitaciones del hospital son pequeñas, contando únicamente con una camilla para los pacientes y una silla de plástico destinada al uso de los visitantes. En el exterior, el hospital presenta un aspecto viejo y descuidado, con la pintura resquebrajada por el paso del tiempo y las aceras y vías de asfalto poseen fracturas en su estructura.



Hospital.

7.1.7 El consultorio del Dr. Danilo.

Es una habitación pequeña que contrasta con el estado físico de las otras áreas del hospital. Las paredes están bien pintadas, de color blanco, y la iluminación viene dada por una lámpara de techo, que irradia una luz del mismo color, de mediana y adecuada

intensidad. Los certificados y reconocimientos que están fijados de forma simétrica y armónica en una de las paredes. Todos los elementos, como el escritorio, las sillas, el paraban y la camilla están impecables y ordenados.



Consultorio médico.

7.1.8 El Estadio Cachamay.

Es su interior, es un gran recinto deportivo, cuyos potentes reflectores, que emiten luces de alta intensidad, iluminan el verde y bien delimitado gramado, que a su vez es bordeado por una moderna pista de atletismo. Se trata de un lugar amplio, que visualmente genera la sensación de profundidad, donde son apreciables las más de 40.000 butacas dispuestas para los visitantes. En el exterior, el estadio ocupa una extensión considerable de terreno, luciendo como una gran estructura ovalada de concreto, rodeada en su parte superior por una gran lona de color blanco que le sirve de techo a esta parte del recinto deportivo.



Estadio Cachamay. Vista interna.



Estadio Cachamay. Vista externa.

7.1.9 La clínica.

A diferencia del hospital, la clínica es un lugar con espacios bien distribuidos y limpios. Las paredes blancas brillan con una adecuada iluminación proveniente de fuentes de luz, también de color blanca. Las habitaciones son amplias y confortables, equipadas con una camilla para los pacientes y un sofá para dos personas, destinado al uso de los visitantes.



Clínica. Vista interna.



Habitación de clínica. Vista interna.

7.2 Propuesta sonora.

En una pieza audiovisual, el sonido es un elemento que posee vital importancia puesto que, conjuntamente con el aspecto visual, le otorga armonía a la composición y ambos definen el estilo de la obra. El caso de los largometrajes no es la excepción. Depende del sonido, en gran medida, el grado de impresión que la pieza audiovisual genere en el espectador.

En el caso de *El Campeón*, el sonido juega un papel crucial con respecto a las locaciones en las que se desarrolla la historia.

7.2.1 Puente sobre el Río Caroní.

Se trata de una locación en la que predomina el sonido constante de los automóviles que transitan por el lugar a alta velocidad, así como el de la fuerte brisa proveniente de las corrientes fluviales.

7.2.2 Casa de familia.

La casa de la familia Adrián representa una de las locaciones más monótonas con respecto al sonido, puesto a que el mismo está determinado por las acciones de los tres personajes principales que habitan en ella. Son apreciables los sonidos de los partidos de béisbol que sintoniza Tomás vía radio en la habitación y el tintineo de los utensilios de cocina cuando Amarilis prepara alguna comida.

7.2.3 Barrio “La Curva”.

El barrio, pese a poseer poco tránsito vehicular, sí cuenta con un gran movimiento de personas por sus calles. A lo largo de estas, pueden escucharse casi de forma permanente sonidos de canciones

de géneros latinos y tropicales como salsa, merengue, vallenato y reggaetón, denotando lo feliz de la idiosincrasia de los vecinos del barrio. Asimismo, son apreciables los sonidos de animales como pájaros cantando y perros ladrando.

7.2.4 El campo de la escuela de fútbol.

En esta locación predominan los sonidos de silbatos deportivos y gritos de exclamación del entrenador y los jóvenes futbolistas, paralelamente a los jadeos y sonidos del balón de fútbol arrastrándose por el césped o cruzando el campo vía aérea, habiendo sido impulsado por un chute. Asimismo, son apreciables los sonidos del viento moviendo las copas de los árboles y arbustos que rodean el lugar.

7.2.5 Orilla del río.

Se trata de la locación más tranquila del largometraje. Son apreciables múltiples sonidos de la naturaleza, como el cantar de los pájaros, el croar de las ranas y el suave golpeteo del agua del río en la arena y las piedrecillas de la orilla por el vaivén de las olas. También son apreciables los sonidos del viento agitando las ramas de los árboles y arbustos.

7.2.6 Hospital.

En esta locación son apreciables los sonidos del constante movimiento del hospital: voces y pasos de enfermeras caminando rápidamente, camillas siendo desplazadas velozmente por los pasillos; y la tos y voces débiles de pacientes enfermos.

7.2.7 Consultorio del Dr. Danilo.

Conjuntamente con la orilla del río, representa una de las locaciones más tranquilas del largometraje. Se aprecian sonidos como los del papeleo (movimiento de páginas de papel) realizados por el Dr. Danilo, el de los trazos de bolígrafo que realiza sobre los documentos y el del sello profesional que usa para estampar y certificar los mismos.

7.2.8 Estadio Cachamay.

Esta locación posee dos tipos de propuestas sonoras. La primera corresponde al interior y comparte similitud con la referente al campo de la escuela de fútbol. En el campo del recinto deportivo pueden apreciarse los sonidos de silbatos deportivos, así como jadeos y exclamaciones por parte de los jugadores de fútbol y al balón de fútbol arrastrándose por el césped o cruzando el campo vía aérea. En el caso de la propuesta referente al exterior de la locación, el sonido presente corresponden al del tráfico de automóviles, puesto que el estadio se halla emplazado en medio de dos avenidas que conforman una de las arterias viales más importantes de la ciudad.

7.2.9 Clínica.

Se trata de una locación que comparte similitud sonora con la del hospital, pero con la particularidad de que los sonidos reflejan más tranquilidad. Los médicos y enfermeras se desplazan por los pasillos de forma organizada y no existen los sonidos quejumbrosos de pacientes en los pasillos.

7.3 Desglose por departamentos.

7.3.1 Locaciones.

- Puente sobre el río Caroní.
- Habitación de los primos.
- Sala de la casa.
- Cocina de la casa.
- Fachada de la casa.
- Escuela de campo de fútbol.
- Baño de la casa.
- Calles del barrio (9).
- Casa de vecinos.
- Patio de la casa.
- Orilla del río.
- Campo de béisbol.
- Unidad de emergencias de hospital.
- Consultorio del Dr. Danilo.
- Hospital (barbería).
- Habitación de Amarilis.
- Pasillo de hospital.
- Quirófano de hospital.
- Calle de la ciudad.
- Bus de transporte público.
- Barbería del barrio.
- Taxi.
- Cuarto de radioterapia.
- Cuarto de control de radioterapia.
- Gradas del campo de fútbol.
- Salón de clases.
- Pasillo de escuela.
- Recepción de hospital.

- Cabina de radiación de hospital.
- Licorería del barrio.
- Jardines de escuela de fútbol.
- Oficina del centro financiero de la ciudad.
- Cantina del barrio.
- Muelle del río Caroní.
- Casa de Yubert (exterior).
- Zona industrial.
- Galpón de zona industrial.
- Oficina de galpón de zona industrial.
- Monte.
- Casa de Yubert (interior).
- Pasillo del Estadio Cachamay.
- Estadio Cachamay (campo de fútbol).
- Vestidores del estadio.
- Oficina de la directiva.
- Mercado del barrio.
- Habitación de clínica.
- Avenida.
- Ciudad.
- Estadio Cachamay (exterior).
- Pasillo de clínica.
- Capilla de clínica.
- Quirófano de clínica.
- Río Caroní.
- Cementerio.
- Palco preferencial de Estadio Cachamay.

7.3.2 Personajes principales.

- Gustavo Adrián.

- Tomás Reyes.
- Amarilis Adrián.

7.3.3 Personajes secundarios.

- Yubert Mendoza.
- Manuel Peralta.
- Entrenador Johnny Fuentes.
- Dr. Danilo De Matteis.

7.3.4 Personajes figurantes.

- Yuliana Pineda.
- Dulce Oliveros.
- Yessica Ruiz.
- Leidy González.
- Entrenador Adalberto Jiménez.
- Futbolista 1.
- Futbolista 2.
- Futbolista 3.
- Futbolista 4.
- Enfermera de emergencia hospitalaria.
- Enfermera encargada de barbería de hospital.
- Barbero del barrio.
- Futbolista de la escuela confrontado por Gustavo.
- Profesora de matemáticas.
- Enfermera recepcionista de hospital.
- Señora de la fila de hospital.
- Enfermera del portón de hospital.
- Enfermera de habitación de hospital.
- Evaluadores deportivos de fútbol (4).
- Asistente deportivo.

- Cantinero.
- Vigilante.
- Madre de Yubert.
- Director Técnico (DT) Mario Figuera.
- Abogado del equipo.
- Dr. João Gouveia.
- Capitán de equipo contrario.
- Árbitro.

7.3.5 Extras.

- Jugadores adolescentes de escuela de fútbol.
- Jugadores adolescentes de escuela de béisbol.
- Afición del estadio de béisbol.
- Vecinos jugadores de fútbol.
- Padres y representantes.
- Entrenadores de béisbol.
- Alumnos de bachillerato de escuela pública.
- Pacientes oncológicos.
- Vecina barriendo la calle.
- Vecinos de la cantina.
- Oficiales de policía.
- Vecinos de licorería.
- Amigos de Manuel y Yubert.
- Vecinos asistentes al velorio.
- Transeúntes de la avenida.
- Transeúntes del mercado.
- Jugadores de la Sub-18.
- Enfermeras de clínica.
- Médicos.
- Afición del estadio de fútbol.

7.3.6 Utilería mayor.

- Dos (2) camas individuales.
- Una (1) cama matrimonial.
- Diez (10) sillas de plástico.
- Una (1) camilla médica.
- Un (1) espejo de pared.
- Armario de madera.
- Nevera.
- Horno de cocina.
- Mesa de plástico.
- Mesa de metal.
- Mesa de madera.
- Sofá.
- Dos (2) escritorios de metal.
- Un (1) escritorio de madera.
- Pupitres (varios).
- Un (1) pizarrón de tiza.
- Máquina de radioterapia.
- Máquina de tomografías computarizadas.
- Lápida con el nombre de “TOMÁS REYES ADRIÁN”.
- Siete (7) gatos de piso.
- Cinco (5) gatos de transmisión.
- Quince (15) cajas de herramientas.

7.3.7 Utilería menor.

- Dos (2) juegos de sábanas para cama individual.
- Un (1) juego de sábanas para cama matrimonial.
- Cuatro (4) almohadas.
- Dos (2) ventiladores de pie.
- Un (1) juego de platos de plástico.

- Un (1) juego de vasos de plástico.
- Un (1) juego de cubiertos (tenedores y cuchillos) de aluminio.
- Jarra de agua.
- Reproductor MP3.
- Laptop.
- Agenda.
- Cinco (5) diplomas de reconocimiento.
- Cinco (5) sobres amarillos tamaño oficio.
- Cinco (5) estetoscopios.
- Reproductor de radio.
- Un (1) ventilador de piso.
- Balones de fútbol (varios).
- Tres (3) toallas de baño.
- Alfombra de baño.
- Rollo de papel sanitario.
- Vasos de plástico pequeños (varios).
- Un (1) paquete de tiza blanca.
- Cinco (5) jeringas desechables.
- Libros (varios).
- Una (1) caja de chicles.
- Un (1) bolso deportivo.
- Una (1) cartera femenina.
- Cinco (5) bates de béisbol.
- Doce (12) pelotas de béisbol.
- Doce (12) guantes de béisbol (varios).
- Doce (12) cascos de béisbol (varios).
- Televisor.
- Portarretratos.
- Mesa de noche de madera.

- Bolígrafos (varios).
- Una (1) resma de hojas de papel.
- Sobre de tipo manila.
- Plástico de tomografías.
- Siete (7) sillas de plástico.
- Fotografía tamaño postal de Gustavo y Tomás, de niños.
- Fotografía tamaño carnet de Sandra (hermana de Amarilis).
- Imagen tamaño postal del Cristo de la Misericordia.
- Máquina para cortar cabello.
- Hojilla para cortar cabello.
- Conos deportivos de plástico.
- Cigarrillo.
- Trapeador de pisos.
- Un (1) juego de naipes.
- Un (1) bolso de tela.
- Cuatro (4) afiches de mujeres en traje de baño.
- Una caja registradora.
- Fajos de billetes de alta y mediana denominación en Bolívares fuertes (varios).
- Dos (2) pistolas automáticas.
- Trofeos (varios).
- Una (1) escoba.
- Rosario de madera.
- Fotografía pequeña de Gustavo y Tomás, de niños.
- Dos (2) teléfonos celulares.

7.3.8 Vestuario.

- Gustavo Adrián.
 - Cinco (5) franelas de colores surtidos.
 - Una (1) franela blanca, tipo cuello “V”.

- Tres (3) *shorts* deportivos.
 - Un (1) par de botines de fútbol.
 - Un (1) par de sandalias de goma.
 - Un (1) pantalón tipo *blue jean*.
 - Una (1) franelilla de color negro.
- Tomás Reyes.
 - Cinco (5) franelas de colores surtidos.
 - Dos (2) *shorts*.
 - Un (1) uniforme de béisbol.
- Amarilis Adrián.
 - Cuatro (4) vestidos casuales.
 - Un (1) uniforme de limpieza.
- Entrenador Johnny.
 - Una (1) franela deportiva.
 - Un (1) mono deportivo.
 - Una (1) chaqueta deportiva.
 - Un (1) par de zapatos deportivos.
- Dr. Danilo de Matteis.
 - Una (1) bata médica.
 - Dos (2) camisas formales, unicolores.
 - Un (1) pantalón formal, de color negro.
 - Un (1) cinturón formal, de color negro y hebilla de color dorado.
 - Un (1) par de zapatos formales, de color negro.

- Manuel Peralta.
 - Tres (3) franelas de colores surtidos.
 - Tres (3) franelillas.
 - Un (1) *short* deportivo.
 - Una (1) franela blanca, mangas largas, tipo cuello “V”.
 - Un (1) pantalón tipo *blue jean*.

- Yubert Mendoza.
 - Tres (3) franelas de colores surtidos.
 - Tres (3) franelillas.
 - Un (1) *short* deportivo.
 - Una (1) camisa tipo *chemise*, de color blanco.
 - Un (1) pantalón tipo *blue jean*.

7.3.9 Atrezzo.

- Un (1) reloj de pulsera.
- Un (1) silbato deportivo.

7.3.10 Vehículos.

- Bus de transporte público.
- Taxi.
- Automóviles desmantelados.
- Carro de policía.

7.3.11 Alimentos.

- Sándwich de jamón y queso.
- Mezcla para helados.
- Cervezas de lata (varias).

- Cervezas de botella (varias).
- Agua.

7.4 Presupuesto.

7.4.1 Utilería mayor.

ÍTEM(s)	PRECIO
Dos (2) camas individuales.	Bs F. 8,400.00
Una (1) cama matrimonial.	Bs F. 5,000.00
Diez (10) sillas de plástico.	Bs F. 3,100.00
Una (1) camilla médica.	Bs F. 3,560.00
Un (1) espejo de pared.	Bs F. 3,300.00
Armario de madera.	Bs F. 8,000.00
Nevera.	Bs F. 19,000.00
Horno de cocina.	Bs F. 22,600.00
Mesa de plástico.	Bs F. 800,00
Mesa de metal.	Bs F. 4,700.00
Mesa de madera.	Bs F. 5,400.00
Sofá.	Bs F. 6,500.00
Dos (2) escritorios de metal.	Bs F. 8,700.00
Un (1) escritorio de madera,	Bs F. 4,200.00
Quince (15) pupitres.	Bs F. 19,850.00
Un (1) pizarrón de tiza.	Bs F. 1,645.00

SUB-TOTAL	Bs F. 124,755.00
------------------	-------------------------

8.4.2. Utilería menor.

ÍTEM(s)	PRECIO
Dos (2) juegos de sábanas para cama individual.	Bs F. 1,380.00
Un (1) juego de sábanas para cama matrimonial.	Bs F. 1,900.00
Cuatro (4) almohadas.	Bs F. 1,092.00
Dos (2) ventiladores de pie.	Bs F. 2,870.00
Un (1) juego de platos de plástico.	Bs F. 470.00
Un (1) juego de vasos de plástico.	Bs F. 107,00
Un (1) juego de cubiertos de aluminio.	Bs F. 1,301.00
Jarra de agua.	Bs F. 459.00
Reproductor MP3.	Bs F. 270.00
Agenda.	Bs F. 295.00
Cinco (5) sobres amarillos tamaño oficio.	Bs F. 244.00
Reproductor de radio.	Bs F. 2,600.00
Un (1) ventilador de piso.	Bs F. 3,450.00

Diez (10) balones de fútbol.	Bs F. 6,670.00
Tres (3) toallas de baño.	Bs F. 1,890.00
Alfombra de baño.	Bs F. 410.00
Rollo de papel sanitario.	Bs F. 85.00
Un (1) paquete de tiza blanca.	Bs F. 56.00
Cinco (5) jeringas desechables.	Bs F. 323.00
Una (1) caja de chicles.	Bs F. 12.00
Un (1) bolso deportivo.	Bs F. 420.00
Una (1) cartera femenina.	Bs F. 650.00
Doce (12) pelotas de béisbol.	Bs F. 2,100.00
Televisor.	Bs F. 4,999.00
Portarretratos.	Bs F. 935.00
Mesa de noche de madera.	Bs F. 3,200.00
Cinco (5) bolígrafos.	Bs F. 318,00
Una (1) resma de hojas de papel.	Bs F. 380,00
Imagen del Cristo de la Misericordia.	Bs F. 120,00
Máquina para cortar cabello.	Bs F. 1,505,00
Diez (10) conos deportivos de plástico.	Bs F. 3,212.00
Cigarrillo.	Bs F. 11.00

Trapeador de pisos.	Bs F. 665.00
Una (1) caja de naipes.	Bs F. 170.00
Un (1) bolso de tela.	Bs F. 650.00
Cuatro (4) afiches de mujeres en traje de baño.	Bs F. 250.00
Una (1) escoba.	Bs F. 380.00
Rosario de madera.	Bs F. 210.00
Dos (2) teléfonos celulares.	Bs F. 4500.00
SUB-TOTAL	Bs F. 49,179.00

7.4.2 Vestuario.

ÍTEM(s)	PRECIO
Dieciséis (16) franelas de colores surtidos.	Bs F. 5,730.00
Una (1) franela blanca, tipo cuello “V”.	Bs F. 320.00
Siete (7) <i>shorts</i> deportivos.	Bs F. 2,250.00
Un (1) par de botines de fútbol.	Bs F. 2,920.00
Un (1) par de sandalias de goma.	Bs F. 399.00
Tres (3) pantalones tipo <i>blue jean</i> .	Bs F. 2,885.00

Una (1) franelilla de color negro.	Bs F. 500,00
Cuatro (4) vestidos casuales.	Bs F. 1,340.00
Una (1) franela deportiva.	Bs F. 1,550.00
Una (1) chaqueta deportiva.	Bs F. 2,900.00
Un (1) par de zapatos deportivos.	Bs F. 3,490.00
Una (1) bata médica.	Bs F. 890.00
Dos (2) camisas formales, unicolores.	Bs F. 2,250.00
Un (1) pantalón formal, de color negro.	Bs F. 983.00
Un (1) cinturón formal, de color negro y hebilla de color dorado.	Bs F. 1,990.00
Un (1) par de zapatos formales, de color negro.	Bs F. 4,500.00
Una (1) franela blanca, mangas largas, tipo cuello “V”.	Bs F. 550,00.
Tres (3) franelillas.	Bs F. 1390,00.
Una (1) camisa tipo <i>chemise</i> , de color blanco.	Bs F. 590,00.
SUB-TOTAL	Bs F. 42,377.

7.4.3 Atrezzo.

ÍTEM(s)	PRECIO
Un (1) reloj de pulsera.	Bs F. 1,600.00
Un (1) silbato deportivo.	Bs F. 389.00
SUB-TOTAL	Bs F. 1989,00.

7.4.4 Vehículos.

ÍTEM(s)	PRECIO
Bus de transporte público.	Bs F. 5,340.00
Taxi.	Bs F. 2,241.00
SUB-TOTAL	Bs F. 7,581.00

7.4.5 Alimentos.

ÍTEM(s)	PRECIO
Sándwich de jamón y queso.	Bs F. 175.00
Mezcla para helados.	Bs F. 315,00
Veinte (20) cervezas de lata.	Bs F. 460,00
Veinte (20) cervezas de botella.	Bs F. 650,00

Un (1) garrafón de agua.	Bs F. 120,00
SUB-TOTAL	Bs F. 1,720.00

Fuentes:

- BECO.
- Traki Tiendas.
- Topitop.
- Mercado Libre.
- Amigo's Car Rental.
- Automercados Plaza's.

7.4.6 Personal técnico.

CARGO	MONTO (por día de rodaje).
Camarógrafo.	Bs F. 3,000.00
Asistente de cámara.	Bs F. 1,500.00
Jefe Electricista (<i>gaffer</i>).	Bs F. 3,000.00
Asistente eléctrico.	Bs F. 1,500.00
Asistente de máquina.	Bs F. 3,000.00
Plantero.	Bs F. 3,000.00
Sonidista.	Bs F. 3,000.00
Asistente de sonido.	Bs F. 1,500.00
<i>Media Manager.</i>	Bs F. 2,000.00

SUB-TOTAL	Bs F. 21,500.00
------------------	------------------------

TOTAL (40 días - 8 semanas de rodaje aprox.).	Bs F. 860,000.00
--	-------------------------

Fuente:

- Rubik Producciones C.A.

7.4.7 Totalización.

DEPARTAMENTO	COSTOS
Utilería mayor.	Bs F. 124,755.00
Utilería menor.	Bs F. 49,179.00
Vestuario.	Bs F. 42,377.00
Atrezzo.	Bs F. 1,989.00
Vehículos.	Bs F. 7,581.00
Alimentos.	Bs F. 1,720.00
Personal técnico.	Bs F. 860,000.00
TOTAL	Bs F. 1,087,601.00

CONCLUSIONES

Una vez concluida la elaboración del presente trabajo de grado, puede establecerse, fundamentalmente, que cada una de las etapas de la realización del guión anteriormente presentado contribuyó de forma notable con el aprendizaje del escritor en lo que respecta a la redacción de los mismos, constituyendo esta una de las ramas de desempeño más importantes dentro del área audiovisual.

Asimismo, resulta relevante destacar el aprendizaje e incremento de conocimientos en relación con los temas de estudio abordados para la realización del guión argumental presentado, tales como el sistema de captación de talentos por parte del club deportivo Mineros de Guayana y el glioblastoma multiforme como padecimiento oncológico.

Con respecto al paradigma de Syd Field, y una vez concluida la realización de un guión argumental cuya construcción estuvo basada en su estructura, puede destacarse la factibilidad y conveniencia de la teoría debido a las facilidades y oportunidades que le ofrece al escritor. Pese a que la misma cuenta con una disposición bien definida, no establece rigidez alguna, otorgándole flexibilidad al guionista y permitiéndole moldear la historia de acuerdo a lo que desea expresar.

Finalmente, debe puntualizarse que la labor de un guionista no se limita únicamente a construir una historia, sino también a realizar un exhaustivo proceso de investigación con respecto a cada una de las temáticas abordadas, lo cual le permitirá una documentación precisa que, a su vez, le brindará las herramientas y los conocimientos necesarios para elaborar una trama veraz y sustentada a cabalidad.

RECOMENDACIONES

A juicio del tesista del presente trabajo:

El paradigma propuesto por Syd Field representa una de las alternativas más viables para la construcción y elaboración de guiones cinematográficos. Sin embargo, en caso de que sea escogido como opción, se recomienda ampliamente que sean tomados en cuenta ciertos parámetros, como el hecho de determinar los momentos cruciales de la estructura argumental establecidos por el guionista (primer y segundo *plot point* y punto medio) y definirlos a cabalidad. Esto con el mero propósito de garantizar un hilo coherente en la historia y evitar inconvenientes en el proceso de construcción de la misma.

Asimismo, se le recomienda igualmente al escritor la realización de un proceso de documentación bibliográfica con respecto a las temáticas que aborde durante la redacción del guión, con el objetivo de que su propuesta argumental goce de veracidad y autenticidad.

Finalmente, en referencia a los nuevos lineamientos establecidos para los proyectos finales de grado que aborden guiones cinematográficos, se le recomienda a la Escuela de Comunicación Social realizar una exhaustiva revisión en la que se tomen en cuenta los aspectos que resulten esencialmente necesarios para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, haciendo énfasis en elementos como el presupuesto en el ámbito de honorarios profesionales, el cual no representa un componente fácil de precisar en el mercado y que, en el caso del presente trabajo de investigación, constituyó uno de los mayores inconvenientes durante su determinación.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas:

- Field, S. (1984). *The Screen-writer's Workbook*. (1° ed). New York: Dell Publishing Company.
- McKee, R. (2013). *El Guión*. (8ª ed.). Barcelona: Alba Editorial.

Referencias electrónicas:

- *La historia del fútbol venezolano*. Recuperado en junio 9, 2013, de <http://www.taringa.net/comunidades/venezolanos/4060014/La-Historia-del-Futbol-Venezolano.html>
- *Breve reseña histórica*. Recuperado en julio 27, 2014, de <http://accdminerosdeguayana.com/principal/index.php/el-club/historia>
- *El guión y sus tipos*. Recuperado en mayo 20, 2013, de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>

Fuentes vivas:

- Roca, J et Castro, J (2014). *Entrevista a Coordinador Deportivo de la A.C.C.D “Mineros de Guayana”*. [Entrevista].
- Roca, J et Nasser, I (2014). *Entrevista a médico oncólogo especialista del Grupo Integral Hemato-Oncológico del Sur*. [Entrevista].

Tesis de grado:

- Coll, L. (2009). *Diseño de la preproducción de un largometraje de género fantástico basado en un guión original*. [Tesis de grado]. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

ANEXOS

– Anexo A:

Entrevista al Lic. Josber Castro, Coordinador Deportivo de la Asociación Civil Club Deportivo (A.C.C.D) “Mineros de Guayana”. (9 de junio de 2014. Puerto Ordaz, estado Bolívar – Venezuela).

1. De forma general, ¿cuál es el contexto social de los jugadores que forman parte de las categorías inferiores del plantel de Mineros de Guayana?

Entre un 70-80% de los jugadores de dichas categorías son de un estrato social muy bajo. Son “chamos” necesitados a los que tratamos de ayudar. El 20% restante lo conforman jóvenes pudientes que viven, duermen y comen bien. Están básicamente bien. A los otros muchachos, que representan la mayoría, tratamos de ayudarlos ingresándolos, por ejemplo, en la “casa club” del plantel, donde tienen a su disposición una persona que les cocina (desayuno, almuerzo y cena) y lava sus ropas. Además, contamos con un convenio con Herbalife®, gracias al cual les suministramos (a los muchachos) los productos para que se vayan formando y desarrollando un poco más de contextura física. Igualmente, y en la medida que ellos lo permitan, nosotros tratamos de apoyarlos en sus estudios: algunos de ellos no han cursado el bachillerato y la mayoría únicamente quiere jugar fútbol y piensa en esto como un negocio (que, realmente, lo es hoy en día), pero se debe tomar en cuenta que la carrera del futbolista es muy corta y deben contar con una base (académica), por lo que siempre tratamos de inculcarles los valores del estudio, además de apoyarlos futbolísticamente. Con respecto a la “casa club”, es una iniciativa que ha ido habilitándose poco a poco y, actualmente, contamos con diez jóvenes en ella (en este momento están de vacaciones) y muchos de ellos provienen de otras regiones: unos son de Ciudad Piar, Upata, El Callao, El Palmar y Guasipati. Incluso, hay uno de Caracas. Tienen

entonces la oportunidad de quedarse allí, con una persona encargada de la cocina y lavandería para que “los chamos” estén cómodos. Cuando es ingresado un jugador en la “casa club” es porque, de forma previa, lo hemos estudiado y analizado, descubriendo en él un potencial. Aquí el fútbol se ha convertido en un negocio y, netamente allí, vamos a tener lo que nosotros consideramos como “el fruto del mañana”, lo que vamos a formar.

2. Desde su posición y de acuerdo a su experiencia, ¿cómo describiría la percepción, a nivel psicológico, de los jugadores más jóvenes que conforman el plantel de Mineros de Guayana con respecto al oficio?

En este punto se destaca la figura del entrenador, por la psicología y pedagogía que pueda tener. Existen muchos muchachos que poseen bastante talento pero toman el fútbol como método para obtener dinero: solo “lo ven” como su trabajo, su “profesión” y no piensan en “el más allá”. Yo, particularmente, tengo cinco años trabajando en la primera división y he visto lesiones de todo tipo acá: futbolistas jóvenes a los que se les acaba la carrera. Entonces, por eso, siempre trato de conversar con ellos y destacarles el hecho de que se puede compaginar el fútbol con los estudios. En el caso de los (jugadores) más pudientes, la mayoría asiste a universidades y están centrados en lo que quieren. Juegan fútbol pero están interesados en tener una profesión, a diferencia de los otros, lo cual también es un problema que viene de su formación desde pequeños, en la que nunca se les inculcó el estudio como algo prioritario. Está el caso, por ejemplo, de dos jóvenes que son huérfanos y viven con sus abuelos, quienes no les prestan mucha atención y dejaron de estudiar. Por eso tratamos de ayudarlos a que completen sus estudios en parasistemas, aunque a veces no se dejan ayudar mucho. Entonces, ven el fútbol como un estilo de vida y hay muchos que, pese a conseguir ingresar a las filas de la segunda o primera división, se conforman con lo monetario y no buscan superarse, no tienen la ambición para decir “voy a tratar de ser el mejor para irme afuera”, por ello es que hay que tratarlos mucho

psicológicamente. También se da el caso de jugadores que pasaron muy poco tiempo acá, como Darwin Machís. Él tenía su meta definida. Recuerdo el primer contrato que le hicimos aquí, que ascendía como a 2500 BsF, y él me dijo “no importa, escribe lo que quieras allí. A mí me van a tener que pagar más plata porque lo voy a demostrar en la cancha”. Y tal cual: en un año Darwin Machís se convirtió en una figura, al punto de que llegó a ser vendido a Europa. Entonces, esto habla de la ambición, del poder de crecimiento que tenga cada uno, de lo que uno se crea capaz de hacer. Los que tienen que proyectarse (al futuro) son los jugadores: uno puede marcarles el camino pero todo depende de ellos.

3. En líneas generales, ¿cómo funciona el proceso de selección de jugadores para la plantilla de Mineros de Guayana?

Nosotros hemos intentado mantener el regionalismo, es decir, que los jugadores sean guayaneses, para así fomentar nuestro talento. Sin embargo, hay jugadores muy buenos que provienen de otras ciudades y municipios cercanos y tenemos la oportunidad de formarlos. Básicamente, se cuenta con un plantel ya establecido: el DT toma el del año anterior y, de acuerdo a su criterio, se escogen los jugadores que permanecerán y los que no. En el caso de éstos últimos, son sometidos a pruebas y compiten con los nuevos muchachos que ingresan, para así luego conformar el equipo. Existe una base y, lo restante, viene de algún *tryout* o un proceso de selección que, por ejemplo, a veces toma dos semanas. Esto ocurre en las categorías Sub-20 y Sub-18. Sin embargo, puede darse el caso de un “salto” de uno de estos muchachos a la selección titular, dependiendo de sus habilidades y de las necesidades del entrenador. Está el caso de un muchacho, Luis Guerra, que tiene solo diecisiete años y ya está jugando en la segunda división. Es muy bueno y en su categoría original sobresale, entonces ya depende de cómo se desarrolle el jugador en la cancha. Ellos mismos se van ganando su puesto. Igualmente, si se da el caso de un jugador de más o menos dieciocho años que

llega por primera vez acá y no disponemos de su currículum, no sabemos dónde jugó y entrena en “la escuelita”, si es muy bueno te aseguro que, si al “profe”, al técnico que está en ese momento, le gusta, lo va a invitar a entrenar en el equipo profesional. Depende de lo que haga allí, no necesariamente tiene que pasar por la Sub-18 o la Sub-20 para ingresar (evidentemente, se trata de un caso excepcional). Va a depender, entonces, de lo que demuestre dentro de la cancha. Nosotros les proporcionamos herramientas al jugador, en la Sub-18, la Sub-20 y la segunda división, para que se forme y, el día de mañana, llegue a la primera división. Sin embargo, el caso del “salto” que mencioné anteriormente es válido. Acá lo que queremos son jugadores que se comprometan, que sean buenos y que estén dispuestos a “dejarlo todo por la camiseta”. El “factor suerte” es algo que también juega el asunto, por ejemplo: puede darse el caso de un jugador habilidoso, pero cuando llega a un plantel como el de Mineros, en el que el equipo profesional ya cuenta con jugadores muy buenos (de selección nacional) en esa misma posición, la cuestión se limita por esta misma razón. Sin embargo, si el jugador destacado entrante es de una posición en la que la selección titular posee fallas, se le puede dar la oportunidad, respondiendo a las necesidades que tenga el equipo en ese momento.

4. Concretamente, ¿cuáles son las habilidades físicas y psicológicas que se toman en cuenta durante el proceso de selección de jugadores que conformarán la plantilla de Mineros de Guayana?

Se les realiza un *test* psicológico, en este caso elaborado por el Dr. Alfredo Santamaría, quien es el médico del club. Luego de hacer el análisis respectivo, se lo transmite al entrenador. Esto es importante ya que debe conocerse cómo se encuentra el jugador desde el punto de vista psicológico. En cuanto a lo físico, se practican varias pruebas. Sabemos que el fútbol es un deporte de mucha exigencia física y de alto rendimiento. Entonces, de acuerdo a la edad y a la exigencia del trabajo, los preparadores físicos del equipo establecen una

rutina de entrenamiento que no es tolerada por todos los aspirantes. A veces, por ejemplo, el ritmo de trabajo asciende a tres días seguidos y no todos los prospectos lo resisten debido a que no están acostumbrados. A muchos les afecta físicamente pero hay otros que ya cuentan con una preparación previa, que han tenido por su cuenta, para llegar en óptimas condiciones. He tenido la oportunidad de ver los trabajos que se realizan en las categorías inferiores y los mismos son de mucha exigencia, por eso es importante la buena alimentación, que (los jugadores) descansen apropiadamente, tengan disciplina y responsabilidad, que eviten los trasnochos, las bebidas alcohólicas y el cigarrillo porque, a largo plazo, se hacen daño ellos mismos y no soportarán el ritmo de trabajo. Es por ello que tratamos de ayudarlos para que tengan una dieta balanceada, que debe llevar el atleta de alto rendimiento, para que esté una persona (en el caso de la “casa club”) pendiente de las horas de descanso, por ejemplo: que los prospectos se acuesten, como máximo, las diez de la noche si tienen entrenamiento al día siguiente a las siete de la mañana y este tipo de cosas. Obviamente, se han producido muchas situaciones en las que los jugadores “se van de fiesta”, sobre todo después de ganar algún partido. Nosotros no queremos privar a ninguno de este tipo de libertades, pero el problema aparece cuando se exceden los límites, por ejemplo cuando regresan a la casa en horas como las tres o cuatro de la madrugada y han ingerido bebidas alcohólicas. Ya eso va en contra de los principios establecidos en la casa y, por ello, se les ha impuesto muchas multas. Incluso, nos hemos visto obligados a expulsar a jugadores del equipo por esta razón: nos centramos mucho en la disciplina y el respeto hacia los compañeros y la institución.

5. ¿Cuáles son los tipos de contrato o remuneración económica ofrecidos a los jugadores que conforman la plantilla de Mineros de Guayana?

Independientemente de la categoría por la que firme, sea Sub-18 o Sub-20, el jugador pasa a convertirse en profesional y existe un monto pre-establecido

para este primer contrato, el cual puede aumentar en la medida que también lo haga su rendimiento como futbolista. Dicho aumento puede darse cada seis meses, con cada torneo o de forma anual, el caso es que siempre va a fijarse en torno al rendimiento del jugador en el equipo. Por ejemplo, en el caso de un muchacho joven, que firme con la Sub-18 o la Sub-20, su contrato podría ser de 5.000 BsF mensuales aproximadamente, pudiendo aumentársele el monto la siguiente temporada si su actuación es buena, previa evaluación de desempeño. En el caso de jugadores jóvenes, los contratos se firman por tres o cuatro años, que es lo que nosotros consideramos como tiempo prudente para la formación del futbolista antes de llegar a la selección titular. El pago entonces es mensual y, una vez finalizado el contrato, se cancela el último mes. No existen otros beneficios como utilidades, puesto que se trata de contratos deportivos establecidos por la misma Ley del Deporte y difieren de los contratos laborales ordinarios. A la fecha, en el caso de la selección titular, un jugador promedio y dependiendo de su posición, podría ganar entre 30.000 y 40.000 BsF mensuales, tomando en cuenta que los ofensivos reciben mayor remuneración que los defensivos.

6. ¿Cómo está constituido el plan de entrenamientos para los jugadores que integran la plantilla de Mineros de Guayana?

En el caso de la categoría Sub-18, integrada por muchachos que están terminando sus estudios de bachillerato, tratamos de ajustarnos en base a sus horarios de clase. Por ejemplo, si de 20-25 jugadores, 15 tienen mayor posibilidad de asistir a los entrenamientos en las tardes, se llevan a cabo en este turno y se les solicita un permiso a los otros. Lo mismo pasa si ocurre en el turno de la mañana. Se entrena todos los días, de lunes a viernes. Hay que acotar que, en este aspecto, las entidades y diferentes colegios han sido bastante comprensivos en el sentido de que les ha permitido a jugadores el hecho de faltar a algunas clases para asistir a los entrenamientos, previa comunicación con nosotros acá en la institución. De igual forma, nos hacen

llegar las calificaciones de los muchachos y, cuando alguno reprueba, sí hay problemas para permitirles que se ausenten a las clases. En general, la comunicación con los colegios ha sido buena. En el caso de la Sub-20, la mayoría son muchachos universitarios, que han concluido el bachillerato, también entrenan todos los días e, incluso, a veces lo hacen con doble turno. Por ejemplo, si se juega un sábado, se entrena el lunes siguiente; si se juega el domingo, el lunes se deja libre, siendo más común la primera opción. Se entrena, por ejemplo, el lunes durante un turno, el martes se realiza una sesión en el gimnasio y luego al campo, el miércoles se cumple un turno, el jueves hacen fútbol, el viernes se realiza algo recreativo, generalmente, para “soltar” las piernas, y el sábado es el partido oficial. Depende también, ya que a veces deben asistir a compromisos de juegos afuera (en otras regiones del país) que normalmente son los días sábados, realizando el viaje pertinente un día antes (el viernes). En términos de tiempo, los entrenamientos duran de dos a tres horas por sesión diaria. En el caso de “las escuelitas” sí se maneja un horario distinto al de las selecciones, pudiendo ser de 2 a 4 PM o de 4 a 6 PM y no en un régimen diario. Por ejemplo, la Sub-10 entrena dos días a la semana (lunes y miércoles) y la Sub-12 los martes y jueves, en una frecuencia menor a las categorías superiores.

– **Anexo B:**

Entrevista a la Dra. Ivania Nasser, médico internista y oncólogo del Grupo Integral Hemato-Oncológico del Sur. (13 de mayo de 2014. Puerto Ordaz, estado Bolívar – Venezuela).

1. De acuerdo a su especialidad, ¿cómo definiría al glioblastoma multiforme?

El glioblastoma multiforme es una tumoración, una proliferación, un aumento del crecimiento de algún grupo celular a nivel cerebral. Esto va a formar una masa que puede estar ubicada en cualquier parte del cerebro, bien sea en los hemisferios cerebelosos o en el área del cerebelo y que va creciendo de manera progresiva en esas zonas y va generando un área de inflamación o edema cerebral alrededor de la lesión. Es cuando empieza dicho edema, producto de la tumoración o ese crecimiento acelerado de dichas células cerebrales, lo que puede provocar o da origen a los síntomas de esta patología, que al principio es asintomática cuando el tumor está muy pequeño, por ello el paciente no consulta sino cuando presenta un cuadro de convulsiones o alguna alteración, bien sea vértigos, mareos, una cefalea muy intensa, o se produce un hallazgo mientras se investiga otra cosa. Entonces, los síntomas de esta tumoración se deben precisamente al edema que la acompaña, el cual es bastante importante cuando se trata de un glioblastoma multiforme y los síntomas son, básicamente, esos: cefalea, puede haber convulsiones, cambios en el patrón de conducta del paciente dependiendo de la ubicación anatómica donde se encuentre el tumor. Generalmente, el paciente acude a un médico general, luego éste lo deriva a un neurólogo o neuro-cirujano, que es quien solicita un estudio que se conoce con el nombre de “resonancia magnética”, que debe realizarse con contraste, y es donde se evidencia la lesión o tumor.

7. ¿Cuáles son los factores de riesgo del glioblastoma multiforme?

No existe algún factor de riesgo que se haya estudiado, así como sí existen en otros tipos de cáncer. Generalmente se presenta luego de la quinta o sexta década de la vida, algunos pacientes han estado sometidos a sustancias contaminantes pero no hay ningún factor de riesgo puntual que pueda relacionarse con la patología. Por ejemplo, hay pacientes que han tenido hábitos tabáquicos pero no todos aquellos que tengan estos hábitos han presentado un glioblastoma multiforme. Es un tumor que se presenta, generalmente, en edades avanzadas. No es el tumor “predilecto” en pacientes jóvenes pero sí puede presentarse y, cuando lo hace, es sumamente agresivo, manifestándose en una etapa ya bastante importante en cuanto a la extensión del tumor en el cerebro, siendo a veces irresecables. Pero no existe algún factor de riesgo o algo que pueda relacionarse directamente con la aparición del tumor.

8. ¿Cómo está conformado el cuadro general de síntomas y signos de pacientes que presentan un glioblastoma multiforme?

Los síntomas, generalmente, están orientados a la esfera neurológica porque dependen del tamaño del tumor y del grado del edema que haya en el cerebro. A veces son asintomáticos puesto que no existe un edema cerebral considerable, pero generalmente el paciente presenta dolor de cabeza o cefalea, trastornos en la conducta, puede presentar convulsiones de manera abrupta (tomando en cuenta que nunca había convulsionado antes), puede debutar o presentar como primer síntoma una disminución en la fuerza muscular en alguna zona del cuerpo, que es lo que se conoce como “hemiparesia” o “hemiplejia”, que es la parálisis de una parte del cuerpo. El paciente puede tener vértigos, mareos a repetición (no quiere decir que cualquier persona que sufra de esto tenga el tumor), pero los síntomas son variados y dependen de la ubicación. Si están ubicados a nivel frontal, el paciente no convulsionará pero presentará cambios en la conducta, en el

carácter y trastornos en la memoria. Si está ubicado en la zona parietal, el paciente puede presentar disminución en la fuerza muscular y convulsiones. Si está ubicado en la zona del cerebelo, pueden presentarse trastornos de la marcha o al caminar, problemas visuales como el estrabismo (que es que el paciente esté, lo que vulgarmente se conoce como “bizco”). Básicamente entonces, los síntomas se orientan a la esfera neurológica y no existe algún estudio de pesquisa que permita prever la situación. En el caso de los vértigos, el tumor se aloja en la zona del cerebelo, por lo que si este síntoma persiste y es descartado algún otro problema más común como una afección en el oído, debe procederse entonces a realizar un estudio de resonancia magnética. Las náuseas y los vómitos se producen como respuesta al edema cerebral, pero los “ataques” son poco frecuentes. En resumen, se trata de una gama de signos y síntomas neurológicos, que pueden variar desde una cefalea hasta que el paciente entre en estado de coma.

9. ¿Cómo se diagnostica el glioblastoma multiforme?

La única forma de detectarlo es mediante una resonancia magnética. No existe alguna otra prueba, como por ejemplo de sangre, o alguna pesquisa que pueda realizársele al paciente. La resonancia magnética es el único método para descubrir este tumor.

10. ¿En qué consiste el tratamiento del glioblastoma multiforme y cuáles son los efectos fisiológicos y físicos más comunes que presenta el paciente?

Una vez que se evidencia un tumor a través de una resonancia magnética, el paciente es derivado hacia el neuro-cirujano para, en la medida de lo posible, practicar una biopsia dirigida por alguna de las técnicas que el médico escoja, con el objetivo de tratar de hacer una resección completa del tumor. Eso es lo principal. La cirugía es el primer paso. Dependiendo del tamaño, el cirujano determinará si únicamente realizará una biopsia o si es posible hacer una resección parcial o total del tumor. Una vez obtenido el resultado, la

muestra del tejido es enviada a Anatomía Patológica y el patólogo reportará el grado de la enfermedad, que en el caso del glioblastoma multiforme puede ser I, II o III. Independientemente de cuál sea el grado y una vez obtenido el diagnóstico histológico, el paciente es derivado al radioterapeuta y al oncólogo médico, quienes van a decidir el tratamiento final, que es la radioterapia conjuntamente con quimioterapia, haciendo uso de un medicamento llamado “temozolamida” (el Temodal®), que se suministra conjuntamente con la radioterapia a unas dosis indicadas. Realmente, la radioterapia provoca caída del cabello, que vuelve a crecer con el tiempo (unos seis meses aproximadamente desde la culminación del tratamiento). Los efectos tóxicos de la quimioterapia son, generalmente, en la esfera gastrointestinal: un poco de náuseas, vómitos, se deben chequear las enzimas del hígado (las transaminasas) y los valores de los glóbulos blancos y de la fórmula y cuenta blanca en la hematología, pero generalmente es un tratamiento muy bien tolerado. Lo que sucede es que las dosis de radioterapia que deben suministrarse ante un diagnóstico de glioblastoma multiforme son de entre 5000 – 5600 cGy, debiendo irradiarse todo el cerebro. Esto puede, posteriormente, causar daños cognitivos y generales a nivel del sistema nervioso central. El paciente, si aún no posee algún daño neurológico como producto de la enfermedad o la cirugía, puede desarrollarlo, traducándose en signos como trastornos de la marcha, carencia de respuestas rápidas a las acciones, puede lucir un poco más “lento” (que es lo que se conoce como “bradilalia”)... Son cambios generados por la radioterapia en el cerebro. Luego de que el paciente culmina la radioterapia, permanece en tratamiento, dependiendo del tamaño del tumor y de si este fue resecado o no, por aproximadamente dos años o de por vida con el mismo medicamento a base de temozolamida, que es una quimioterapia vía oral. Se procede a realizar controles de resonancia magnética cada tres meses, posteriormente cada seis meses y, luego, una vez al año, dependiendo de la evolución. Solamente se aplica quimioterapia vía endovenosa en caso de que exista una recaída luego

de la radioterapia, esto es un nuevo esquema que ha venido aplicándose desde hace dos años y se encuentra en boga, empleando Irinotecán y Avastin™, habiéndose obtenido muy buenos resultados, pero esta se trata de una enfermedad muy agresiva y devastadora, en la que las tasas de supervivencia que superan los dos años son inferiores al 50%, debido a que es un tumor que generalmente se diagnostica en una etapa muy avanzada, en la que es irresecable, pudiendo lograrse solamente una respuesta parcial con la radioterapia y el paciente recae. Lamentablemente, en la mayoría de los casos el tumor se encuentra muy avanzado y no puede practicarse una cirugía radical, pero debe intentarse, por lo que se practica la resección parcial. Sin embargo, así el tumor sea resecado totalmente o solo se le tome la biopsia, el tratamiento debe corresponder a la radioterapia. Aproximadamente, en el 70% de los casos el tumor es irresecable, por lo que el cirujano únicamente practica una biopsia y deriva al paciente a tratamiento con radioterapia. Posteriormente, a las cuatro o cinco semanas de haber culminado, se toma una nueva resonancia magnética comparativa para analizar la evolución de la enfermedad. Dependiendo de ello, el paciente puede ir a una resección adicional o continuar el tratamiento con quimioterapia. En el caso de la radioterapia, la misma dosis es suministrada a todos los pacientes: 5600 – 6000 cGy, lo que corresponde a entre cuatro y cinco semanas de tratamiento diario, es decir, entre uno y medio y dos meses de duración.

11. A la fecha, ¿cómo oscilan los costos de las biopsias para tumores cerebrales en Venezuela?

Generalmente, hay servicios públicos en hospitales. Están, en el caso de Caracas, los centros del Clínico Universitario, el de Los Magallanes de Catia y El Llanito. Sin embargo, en este momento la situación es problemática en lo que respecta al ámbito hospitalario. Una biopsia, a la fecha, rondaría los 200.000 BsF. en la parte de sanidad privada (clínicas). En el caso del tratamiento con radioterapia, el costo actual asciende a los 120.000 BsF. El

problema, en este momento, es que hay una situación bastante difícil puesto que hay varios aparatos (de radioterapia) a nivel nacional que están dañados, por lo que hay retrasos en el tratamiento de los pacientes.

12. ¿A qué se debe la alta tasa de mortalidad en los pacientes que son diagnosticados con glioblastoma multiforme?

Esto se debe a que se trata de tumores muy agresivos. Además de las mencionadas, existen otras técnicas de tratarlos como por ejemplo, una de las realizadas en grandes clínicas neuro-quirúrgicas como las ubicadas en Caracas, consiste en inyectar sustancias al momento de operar para realizar marcaciones, ya que es un tumor que, vulgarmente, posee “ramificaciones”, extensiones intracerebrales que dificultan la curación. Sin embargo, el tumor tiene la particularidad de no producir metástasis. El cerebro es como un santuario: “nada entra y nada sale” debido a la barrera hemato-encefálica. Entonces no hay, como sí en otros tumores, la probabilidad de que ocurra una metástasis como tal, sucediendo progresiones a nivel local, dentro del mismo cerebro.

13. Desde su posición como médico oncológico, ¿cómo ha sido su experiencia en el trato con pacientes que deben enfrentarse física y psicológicamente a un diagnóstico tan crítico como lo es el del glioblastoma multiforme?

Generalmente, cuando uno le explica al paciente la gravedad pero al mismo tiempo le establece que existe la alternativa de suministrarle un tratamiento que tiene un éxito que supera el 50-60% (la radioterapia como herramienta importante), el paciente acepta la situación y, realmente, los efectos tóxicos durante el tratamiento son muy pocos, muy manejables. El paciente, cuando empieza la radioterapia combinada con la quimioterapia y el tratamiento anti-edema que se le suministra, siente la mejoría desde el punto de vista neurológico y va avanzando, se siente mejor, cada vez más confiado y, al terminar el tratamiento, continúa en controles. Realmente, la experiencia

que se tiene cuando la radioterapia se suministra a tiempo es que los resultados son buenos, muy buenos, y el paciente acepta su situación. El problema radica en que a veces llegan pacientes con limitaciones neurológicas severas que no pueden revertirse debido a los daños causados (las neuronas no se regeneran), por ejemplo, muchos de ellos no pueden volver a caminar como antes, pero también existen muchas técnicas de rehabilitación. Al final, la aceptación del paciente es buena. Sin embargo, existen casos complicados en los que la situación es muy delicada y, a veces, el paciente no está consciente de lo que le ocurre. Aunque, generalmente, uno como médico trata de no ocultarle cosas siéndole claros y precisos, ofreciéndole también las alternativas del tratamiento.

14. ¿Existen algunas medidas preventivas del glioblastoma multiforme?

Lamentablemente, no existe nada que pueda hacerse preventivamente para evitar la aparición de un glioblastoma multiforme. A diferencia de otros tipos de cáncer para los que sí existen medidas, como la citología (en el caso del de cuello uterino), el antígeno prostático (en el caso del de próstata) y la mamografía (en el caso del de mama), entre otras pesquisas. Para el glioblastoma multiforme no existe nada preventivo. Actualmente, se encuentran en boga varias recomendaciones como el hecho de mantener una alimentación balanceada (evitando las carnes y los edulcorantes), evitar las radiaciones ionizantes... Sin embargo, se trata de varias cosas que son inexactas, por lo que no existe nada dirigido o específico para prevenir este tipo de cáncer. El factor hereditario tampoco está relacionado con la aparición de la enfermedad: el hecho de que un familiar sea diagnosticado con el tumor no implica que sus parientes puedan desarrollarlo, a diferencia de otros tipos de cáncer más comunes.

15. De acuerdo a su posición y experiencia como médico oncológico y, tomando en cuenta la situación actual del país, ¿cómo describiría la vida

de un paciente de escasos recursos que debe realizarse un tratamiento para el glioblastoma multiforme?

Si el paciente reside en el interior del país, por ejemplo en Puerto Ordaz, la única forma de tratarse es vía sanidad privada. Debe dirigirse a las instituciones gubernamentales para solicitar una contribución económica para costear el tratamiento o ser referido a Caracas. A la fecha, allí solo está funcionando una máquina (de radioterapia) y las listas de espera son “catastróficas”: estuvieron detenidas todas las máquinas del país durante un año. Simplemente, si no hay posibilidad de aplicar la radioterapia, la progresión (del tumor) es atroz y las probabilidades de muerte se aproximan al 80%, desapareciendo prácticamente en su totalidad la posibilidad de supervivencia. Lo que ocurre en estos casos es la improvisación suministrándole, por ejemplo, al paciente la temozolamida o el Temodal® en dosis altas por unos días y se va chequeando la evolución pero esto no corresponde al tratamiento, el cual debe estar orientado a la radioterapia. Entonces, si no se realiza como se debe, las ventajas que se obtienen y el alargamiento de la esperanza de vida que se da con, por ejemplo, dos años de radioterapia, no suceden. Se trata entonces de un panorama complicado y sombrío, sobre todo si el paciente no dispone de recursos económicos o algún seguro para solventar la situación, lo cual lamentablemente corresponde aproximadamente al 50% de los pacientes oncológicos en este momento. Incluso, los centros privados se encuentran abarrotados. Hoy en día, en Venezuela se diagnostican entre 30.000 y 40.000 casos anuales de cáncer en general, siendo el glioblastoma multiforme uno de los menos frecuentes, pero en general sí ha habido un aumento. En el país y en orden, en el caso de las mujeres, los principales tipos de cáncer son el de cuello uterino y el de mama. Con respecto a los hombres, los más frecuentes son el de próstata y de pulmón.

– **Anexo C:**

Presupuesto en el rubro de honorarios. Rubik Producciones C.A.

www.rubikos.com																																																					
Caracas 26 de Agosto de 2014																																																					
Tarifas de Personal Técnico <table border="1"> <thead> <tr> <th>Cantidad</th> <th>Pauta</th> <th>Personal Técnico</th> <th>Precio x día</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Camarógrafo</td> <td>3000</td> <td>3000</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Asistente de cámara</td> <td>1500</td> <td>1500</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Jefe Electricista o Gaffer</td> <td>3000</td> <td>3000</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Asistente Eléctrico</td> <td>1500</td> <td>1500</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Asistente de Máquina</td> <td>3000</td> <td>3000</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Plantero</td> <td>3000</td> <td>3000</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Sonidista</td> <td>3000</td> <td>3000</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Asistente de sonido</td> <td>1500</td> <td>1500</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>Media Manager</td> <td>2000</td> <td>2000</td> </tr> </tbody> </table>				Cantidad	Pauta	Personal Técnico	Precio x día	Total	1	1	Camarógrafo	3000	3000	1	1	Asistente de cámara	1500	1500	1	1	Jefe Electricista o Gaffer	3000	3000	1	1	Asistente Eléctrico	1500	1500	1	1	Asistente de Máquina	3000	3000	1	1	Plantero	3000	3000	1	1	Sonidista	3000	3000	1	1	Asistente de sonido	1500	1500	1	1	Media Manager	2000	2000
Cantidad	Pauta	Personal Técnico	Precio x día	Total																																																	
1	1	Camarógrafo	3000	3000																																																	
1	1	Asistente de cámara	1500	1500																																																	
1	1	Jefe Electricista o Gaffer	3000	3000																																																	
1	1	Asistente Eléctrico	1500	1500																																																	
1	1	Asistente de Máquina	3000	3000																																																	
1	1	Plantero	3000	3000																																																	
1	1	Sonidista	3000	3000																																																	
1	1	Asistente de sonido	1500	1500																																																	
1	1	Media Manager	2000	2000																																																	
CONDICIONES DE PAGO 100% ANTICIPO Ó 50% ANTICIPO/50% FINALIZACIÓN DEL SERVICIO_																																																					
			Asesor Diana Maluri C.I. 15976414 0412 6083286																																																		
			Productora																																																		
San Bernardino, Av. Los Próceros Edif. Mactor I, Ofic 2-PB, Cs 1010, Venezuela.		rubikos@gmail.com J-28554217-8	0412-608 32 32 / 0412-608 32 86 0212-880 47 05 / 0212-310 57 48																																																		