



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

“DIVE LIFE”

**DOCUMENTAL CENTRADO EN EL SUBMARINISMO EN
VENEZUELA, PARA SER TRANSMITIDO A TRAVÉS DE INTERNET**

Autor:

OTERO FERNÁNDEZ, Andrea D.

Tutor:

BERNAL REYES, Keyla

Caracas, septiembre de 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

_____	_____	_____
Presidente del Jurado	Tutor	Jurado

Firma:

_____	_____	_____
Presidente del Jurado	Tutor	Jurado

A los amantes del mar, creadores de sueños,

Realizadores de realidades complejas,

Documentalista de profesión,

De escenarios

Sensibles

AGRADECIMIENTOS

Bitácora AA-66...

De esta manera culmina una larga inmersión por el campus, con un proyecto que comenzó como una idea pequeña pero que cobró vida gracias a la colaboración de innumerables personas, amigos y compañeros, quienes confiaron en mí y en este *docu*, quienes estuvieron ahí cuando se me acabó el tanque y ayudaron a cambiar mi botella.

Gracias a Dios por rodearme de ustedes y por colocar en mi travesía a Keyla Bernal, tutora, jefe y compañera, quien me dio la oportunidad de crecer profesionalmente y con quien compartí risas y proyectos en el Depa.

A mis profesores, de aula y de vida, quienes ayudaron a formar a la persona que soy hoy. Entre ellos se encuentran Elisa Martínez, madrina y maestra a quien admiro no solo por quién es sino por lo que representa; es un honor ser tu ahijada. Elizabeth Arapé, Carlos Ramírez y Juan C. García, gracias a ustedes por todo el cariño y el conocimiento brindado.

A Yanni Marcano y Susana León, “mis compañeras de la mañana”, siempre pendientes de mí y brindándome su apoyo con una tortita o un fuerte abrazo. ¡Gracias, wapas!

A Eduardo León, por su amistad y gran ayuda en la realización de este proyecto, así como en los momentos difíciles. ¡Nos graduamos, Edu!

A Eugenio Escobar, mi instructor de buceo, por su sabiduría, su cariño y sus preciosas anécdotas sobre submarinismo.

A todo el crew de Scubatec, Mavi, Karen y Elio, quienes nos atendieron con mucho cariño y nos dieron la oportunidad de compartir esta idea con ustedes.

A mi cómplice en este *docu*, Miguel Escobar, acompañante de sueños, buceo y aventuras. De quien he aprendido no solo los secretos del cine, sino también a ver el vaso medio lleno, a confiar más en mí y a sonreír mucho más. Gracias por tu apoyo, paciencia, amor y amistad, por ponerme los pies en la tierra cuando hace falta.

Por último pero siempre los más importantes, mi tripulación: Mamá, Papá, Gustavo y Juno; cada uno con sus ocurrencias y amor incondicional han hecho que este proyecto sea inolvidable. Sin ustedes, sin su apoyo ni su cariño, esto no hubiese sido lo mismo. Gracias por siempre estar ahí con una arepita, un abrazo, una sonrisa o un “mmm está bien”.

Gracias a ti, que me cuidas desde las estrellas, gracias por confiar en mí, gracias aunque no lo puedas ver...

Andrea Del Mar Otero Fernández.

ÍNDICE

Contenido	
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	7
MARCO TEÓRICO	7
1. Documental, modalidades de representación y antecedentes.	7
1.1 Documental	8
1.2 Modalidades de representación del documental	9
1.3 Antecedentes del documental	14
1.3.1 Documentales en general	14
1.3.2 Documentales relacionados con el submarinismo	17
2. Submarinismo, equipo necesario e importancia	20
2.1 Submarinismo	20
2.2 Equipo necesario de submarinismo	22
2.2.1 Descripción y uso del equipo:	22
3. Buceo recreativo o deportivo	25
3.1 Requerimientos básicos	26
4. Importancia del submarinismo en Venezuela	27
CAPÍTULO II	29
MARCO METODOLÓGICO	29
1. Planteamiento del Problema	29
2. Objetivos de Estudio	30
2.1 Objetivos General:	30
2.2 Objetivos Específicos:	30
3. Justificación	31
4. Delimitación	32
5. Sinopsis	32
6. Propuesta Visual	32
7. Plataforma de Distribución	37
8. Propuesta Sonora	39

9. Desglose de Producción	40
10. Plan de Rodaje	41
11. Guion Técnico	48
12. Ficha Técnica	55
13. Presupuesto.....	56
13.1 Presupuesto Estimado	56
13.2 Análisis de Costos.....	58
CAPÍTULO III.....	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS	65
ANEXOS	68
ANEXO A	69
ANEXO B	73

INTRODUCCIÓN

El documental como género cinematográfico permite mostrar la realidad de manera sustancial, diseñar propuestas y generar soluciones creativas, como respuesta a situaciones problemáticas de carácter económico, político y social, así como a situaciones orientadas al emprendimiento de los seres humanos en áreas tales como: recreación, deporte, arte, cultura, ecología, ambiente, pesca, entre otros, con responsabilidad y compromiso.

Este documental titulado *Dive Life* surge de la necesidad de valorar la práctica del submarinismo en Venezuela, específicamente en Chichiriviche de la Costa, Edo. Vargas y el Archipiélago de Los Frailes, Edo. Nueva Esparta donde se desarrolla el rodaje y se da concreción a la propuesta visual planteada por la realizadora. La cual logra convertir su experticia audiovisualista y creadora en una experiencia exitosa para ser utilizada en un área poco difundida en el país, como lo es el buceo y fundamentalmente el buceo recreativo o deportivo.

Realizar el documental para ser transmitido a través de la Internet, lo convierte en una producción audiovisual de vanguardia asociada al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación y al uso y aplicación de instrumentos de tecnología avanzada para el logro de una estética distinta que reivindica al documental como género cinematográfico con grandes oportunidades en el mundo audiovisual, expresado ampliamente en este trabajo.

En este sentido, el trabajo de grado que se presenta a continuación, referido a *Dive Life*. Documental centrado en el submarinismo en Venezuela, para ser transmitido a través de internet, se encuentra estructurado en los siguientes capítulos: Capítulo I. Marco Teórico, Capítulo II. Marco Metodológico, Capítulo III. Conclusiones y recomendaciones, Referencias y Anexos, para su mejor comprensión.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Documental, modalidades de representación y antecedentes.

El documental se convierte poco a poco en la forma más directa de responder a la demanda social, la incertidumbre y la falta de conexión con la realidad, cuya imagen objetiva se debilita en esta época en la que los cambios generados en la primera década del siglo XXI, marcan una gran diferencia con lo que hasta ahora se planteaba como realidad objetiva.

Los deseos de representar la realidad tal y como se presenta, data de 1985, desde el surgimiento del cine, con su primera proyección del filme *La Llegada del Tren a la Ciudad* de los hermanos Lumière, enfatizados en esta era, golpeada por el desarrollo científico y tecnológico.

Vale recordar que los hermanos Auguste Marie Louis Nicolas Lumière (1862 –1954) y Louis Jean Lumière (1864 –1948) fueron los inventores del cinematógrafo, el cual estaba conformado por una cámara portátil y un proyector de cine. Estos hermanos grabaron la primera secuencia cinematográfica que fue proyectada en una sesión privada en 1895, denominada “Salida de los obreros de la fábrica” que como la imagen proyectada en *La Llegada del Tren a la Ciudad*, también generó un efecto de realidad sobre las personas, al punto de salir huyendo aterrorizadas de la sala al creer que el tren realmente venía llegando. Desde allí se puede apreciar cómo la frontera entre la realidad y la subjetividad tuvo un quiebre manifiesto o tal como Metz (2001).

“En Cine, la participación afectiva puede llegar a ser particularmente viva, según la ficción de la película, según la personalidad del espectador, y entonces aumenta en un grado la transferencia perceptiva, durante breves instantes de fugaz intensidad”. Metz (2001, p. 101).

De allí que el conocido filósofo y sociólogo francés contemporáneo Morin (1972), señalara que en realidad la pantalla del cine llegó a nuestras vidas para instalarse y transformarse continuamente en este mundo tan complejo en el que cada escena forma parte de la vida de cada espectador quien de acuerdo con su experiencia, conocimiento formas de relacionarse, crea su propia realidad, sin distinguir fronteras entre lo real y lo imaginario.

1.1 Documental

El documental como forma cinematográfica de trabajar la realidad, permite llevar a la audiencia temas de importancia social e histórica para la sociedad, de manera real y cercana, en forma visual y sonora. El documental es definido por Paul Wells como una representación ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas, entre otros, para abordar un tema social de particular interés y que potencialmente afecte a la audiencia. En un documental “parecen no existir limitaciones en sus posibilidades, pero sobre todo, un documental refleja una fascinación y profundo respeto con la actualidad”. (Rabiger, 1992, p.5)

Por otra parte, se considera la visión de John Grierson (1966), en cuanto al documental como una manera muy particular de darle tratamiento creativo a la realidad. El documental es una forma de presentar la situación problemática que vive el ser humano en su contexto social, lleno de realismo, en el que el documentalista juega un importante papel en el uso de la realidad, dándole una función formativa e informativa.

Mientras que para Nichols (1997), no existe una definición única de documental, ya que podría definirse desde tres ámbitos diferentes: a) el del realizador b) el del texto y c) el del espectador, los cuales son distintos pero no contradictorios.

Desde el punto de vista del realizador, se define a partir del grado de control que se ejerce durante la producción, normalmente solo controla el rodaje y el montaje, pues otros aspectos como: decoración, iluminación, investigación, comportamiento y evolución de los personajes, entre otros no son de su control.

Desde el punto de vista del texto, se define desde su estructura como un género cinematográfico que comparte normas, convenciones y códigos entre los que figura la lógica informativa de representación, razonamiento y argumentación con los siguientes aspectos: exposición del tema, presentación de antecedentes, complejidad actual, puntos de vista y cierre. Tomando en cuenta la construcción lógica de la narración, los diálogos de los personajes, las secuencias de las imágenes, así como los saltos espaciales y temporales que le den sentido lógico, completo y comprensible al relato.

Desde el punto de vista de los espectadores, se define por la capacidad de comprensión e interpretación que tienen estos, en función de un proceso activo de deducción con base en el conocimiento previo, en la estructura del texto y en las concepciones previas que tiene dichos espectadores, lo cual condiciona tanto los saberes que puedan construir como la comprensión que deriven al confirmar o refutar sus posibles hipótesis.

En tal sentido, se puede afirmar que un documental es la representación física de un tema social actual vinculado con los seres humanos, que ofrece pruebas, sustentadas en materiales de apoyo, testimonios u otra fuente fidedigna.

1.2 Modalidades de representación del documental

Un documental puede realizarse con énfasis en diferentes patrones que los definen según sea la preponderancia que se de en el discurso. Por una parte, se encuentra la organización que realiza Bill Nichols, primero en teorizar el formato, tanto de forma como de fondo, y por la otra, la que realiza Erik Barnouw, basada en el recorrido histórico de las realizaciones documentales.

Así se tiene que de acuerdo con Bill Nichols, las modalidades de representación de los documentales son las siguientes: a) expositivo, b) observacional c) interactivo, d) reflexivo, e) poético y f) performativo. Las cuatro primeras las planteó Nichols (1997) en su texto titulado *La representación de la realidad* y las dos últimas en la década del 2000, según León (2009).

- En la **modalidad expositiva**, el realizador desarrolla un predominio en la argumentación objetiva referida al mundo histórico, su estructura es semejante a la de un filme clásico de ficción con tres actos, el primero se plantea el problema en el segundo se debate y en el tercero se resuelve. En esta modalidad predomina la palabra mediante un narrador omnisciente que ilustra al público y permite escuchar a especialistas, para luego generar una conclusión con criterios de verdad revelada.
- La **modalidad de observación** es aquella en la que el realizador logra que el espectador no perciba trabas entre lo que observa, dando la impresión de que no hay límites. Presenta largas tomas de registro y sonido directo, ...“La persona que está detrás de la cámara y del micrófono, no capta la atención de los actores sociales ni se compromete con ellos de forma directa o indirecta”..., la presencia del realizador no es reconocida, ...”ni emite respuesta, deja el camino para la dinámica de la identificación afectiva, la inmersión poética o el placer”..., Alarcón (2012). La figura del documentalista aparentemente desaparece.
- Mientras que la **modalidad de interactividad**, el realizador interviene directamente, es decir, interactúa y se hace presente con intercambios verbales e imágenes de testimonios, de demostración que dan fe de la validez de la información, en esta modalidad, ... “la autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales”..., y la argumentación de la película se logra mediante las respuestas y comentarios de los actores. En este sentido, el realizador incorpora: parcialidad, presencia situada y conocimiento local derivado d su encuentro real con el otro.
- En la **modalidad reflexiva**, el realizador logra la reflexión acerca del propio lenguaje del documental. plantea la intervención explícita del director para crear situaciones y permitir la acción espontánea de los actores sociales, con voz, iniciativa e interactúan con el realizador.

- Por otra parte, en la **modalidad poética**, el realizador se coloca a la vanguardia cinematográfica, logra la libre asociación de hechos y de registros fragmentados.
- En la **modalidad performativa**, se indaga sobre la complejidad del conocimiento del mundo, resalta la dimensión subjetiva y afectiva, enfatizando en lo emocional de la experiencia y la memoria. Así se tiene que el realizador logra expresar las intenciones de minorías que cuestionan valores u objetividades. Se plantean desafíos a la idea tradicional de hacer documentales. Es bajo esta modalidad que se presenta el documental centrado en el submarinismo en Venezuela, para ser transmitido a través de internet. Caracterizado por un conocimiento concreto sobre la realidad del submarinismo, como actividad deportiva, expuesta en forma objetiva, sin intención de mostrar un dominio completo de la realidad.

En este sentido, se tiene que el documental performativo que se presenta se caracteriza por desafiar la objetividad del documental expositivo, el formalismo del documental poético y las posturas metalingüísticas del documental reflexivo, de allí que este documental se convierta en un texto fílmico inédito, propio de la labor de la realizadora, a partir del cual logra construir el modelo teórico del documental centrado en el submarinismo en Venezuela, para ser transmitido a través de internet, dando así, fuerza y poder al discurso, al ser capaz de producir en el espectador aquello que se enuncia.

Desde esta modalidad de documental, la realizadora utiliza la capacidad que tienen las imágenes y las palabras para producir realidad, así, desde la acción de la imagen y de la palabra logra generar efectos, además, impacta e interviene para que los espectadores se vinculen con la realidad mediante sus percepciones y emociones.

Ahora bien, de acuerdo con Erik Barnouw (2002), las modalidades de representación de los documentales responden tanto al momento histórico en el que se desarrollaron como a la temática tratada, estableciendo las etapas siguientes: a) documental profeta, b) documental explorador, c) documental

reportero, d) documental pintor, e) documental abogado, f) documental toque de clarín, g) documental fiscal acusador, h) documental poeta, i) documental cronista, j) documental promotor, k) documental observado y l) documental agente catalizador.

- **Documental Profeta:** En esta fase se establecen las bases de lo que hoy se conoce como género documental, cuya finalidad es capturar momentos importantes para la historia de la sociedad y datan de 1895, con las doce películas creadas por los hermanos Lumière.
- **Documental Explorador:** Da a conocer la formas de vida de comunidades alejadas y aún autóctonas, no intervenidas, es decir, espacios originales, iniciado en 1922 con el documental *Nanook, el Esquimal* de Robert Flaherty.
- **Documental Reportero:** Procura representar los hechos de la forma más real posible, estuvo a cargo del documentalista Dziga Vertov con *El hombre y la cámara* en 1929, alcanzando a influir al cine de ficción que se hacía para esa época.
- **Documental Pintor:** Vinculado directamente con el movimiento artístico de los pintores Viking Eggeling y Hans Richter los cuales se abocaron a las realizaciones audiovisuales de objetos cotidianos, en 1930 destaca *A propósito de Niza*.
- **Documental Abogado:** Reflejaban situaciones de conflictos y su alcance social, incorporando la voz en off, su principal exponente fue John Grierson, este recurso se utilizó por primera vez en 1935 en *Problemas domésticos* de Edgar Anstey y Arthur Eltonse.
- **Documental Toque de Clarín:** Surge en la época de las guerras mundiales 1940 y se utilizó para favorecer una ideología y enaltecer el nacionalismo Nazi con *Campaña en Polonia* (1940) y *Victoria en el oeste* (1941) de Fritz Hipple.
- **Documental Fiscal Acusador:** Mostraban los crímenes cometidos en los campos de concentración, para filmarlos, los cineastas acompañaron a las tropas a las batallas. Los más destacados fueron los documentales de Gustav Gavrin y Costa Hlavaty, creadores de

Jasenovac (1945), los de Aleksander Ford y Jerzy Bossak con *Majdanek* (1944), que retrataron las masacres cometidas en el campo de exterminio del mismo nombre y el francés Alain Resnais con su film *Noche y Niebla* (1955)

- **Documental Poeta:** Surgen en la postguerra, continuando con contenidos sobre estos enfrentamientos, como los de: Roberto Rossellini (*Roma, ciudad abierta*, 1945), Vittorio de Sica (*Limpiabotas*, 1946) y Wolfgang Staudte (*Los asesinos están entre nosotros*, 1946). Para este momento surge la televisión.
- **Documental Cronista:** Se refiere a narraciones históricas generadas a partir de los documentos fílmicos que transmitían los noticieros de televisión: *Mi lucha* de Erwin Leiser, en 1960 y *La vida de Adolfo Hitler*, de Paul Rotha, 1961. También destacan trabajos sobre la naturaleza como el del cronista Jacques Cousteau *El mundo del Silencio* en 1956.
- **Documental Promotor:** Se realizaron con financiamiento entregado directamente, por empresas industriales y comerciales por lo general, relataban realidades cercanas a las mismas empresas patrocinantes. Destaca el caso de Robert Flaherty, *Nanook, el esquimal*, *Moana*, *El hombre de Aran* y *Louisiana Story*.
- **Documental Observado:** Es una producción de denuncia, en la que los actores sociales expresaban su punto de vista, destacando los siguientes documentales *Los niños del jueves* (Lindsay Anderson y Guy Brenton, 1954), *Todos los días excepto navidad* (Lindsay Anderson, 1957) y *Mamá no lo permite* (Karel Reisz y Tony Richardson, 1956).
- **Documental Agente Catalizador:** En estos documentales, el director estimula la acción y motiva a los actores sociales a narrar sus intimidades o vivencias, lo que les hizo aparecer como sesgados y subjetivos, destacando los trabajos de Jean Rouch como *Los sacerdotes locos* (1955) y *Yo, un negro* (1958).

1.3 Antecedentes del documental

Los antecedentes reflejan los documentales y estudios previos en torno a la realización de Documentales Performativos como la forma emergente de presentar la realidad en términos de su vinculación con lo que acontece en el día a día. Todo ello desde la posibilidad objetiva de lo real y la subjetividad del realizador, desligada de los cánones o criterios tradicionales.

1.3.1 Documentales en general

Así se tiene el trabajo de Alejandra Carmona Camnobbio del año 2013, realizado en el Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, titulado *La Comunicatividad del Documental en la actualidad como discurso subjetivo y personal*. En este trabajo, presentado en las XV Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, la autora señala que el documental performativo es la forma más moderna del cine documental y que fundamentalmente en Chile y Sudamérica, está representado por el documental biográfico,... “donde a partir de una vivencia subjetiva del realizador, este aparece en cámara planteando sus conflictos, memorias y experiencias,”... Carmona (2013, p.1) es decir, que el documental performativo biográfico permite que el realizador aparezca en cámara y asuma un espacio de expresión de su sentir.

También indica que mediante el documental performativo, se exponen una serie de temáticas sociales y políticas, que trascienden lo individual del realizador y presenta la realidad histórica de los conflictos vividos fundamentalmente en Chile, país en el cual se lleva a cabo la investigación, demostrando que con este tipo de documental, se profundiza en una nueva forma de comunicación que se codea con internet, la física cuántica y las relaciones vía chat, han cambiado la forma de percibir la realidad.

Por otra parte, se tiene el trabajo de Emilio Bustamante titulado *Modalidades de representación en tres Documentales Amazónicos Peruanos*, presentado en el año 2013 y llevado a cabo en la Universidad de Lima en Perú, utilizando para ello la clasificación de Bill Nichols, propuestas en 1997, a partir de esta clasificación, el autor analiza los logros y limitaciones de la representación de los indígenas amazónicos del Perú en tres documentales que

fueron realizados cada de acuerdo con una modalidad diferente y con predominio de la mirada occidental de los cineastas.

Señala el autor que durante décadas el indígena en el Amazonas es y sigue siendo representado por otro, además de representar a otro y ser representado por otro, estableciendo de alguna manera una relación de poder. Por lo que emergió la necesidad de la autorrepresentación. De allí que en algunos países Latinoamericanos se han realizado documentales en los que los pobladores originarios han participado en ... “la producción, manejo de la cámara, edición y aprobación del resultado final”..., Carreño (2007, citado por Bustamante 2013, p. 166), entre otros, llegando a convertirse en instrumentos de lucha social, o de registro de costumbres, tradiciones o efemérides.

Los documentales analizados por Bustamante fueron:

1. *Buscando Azul*, documental de 45 minutos sobre la vida del pintor Víctor Churay, dedicado a buscar el azul natural y a pintar mitos, leyendas e historias de su pueblo en cortezas de árboles. Del realizador peruano Fernando Valdivia, presentado el año 2003. Valdivia es un comunicador social con estudios amazónicos, dedicado a trabajar con la empresa Teleandes también filmó los documentales: *La travesía de Chumpi* (2009) y *Masato y petróleo* (2009). *Buscando Azul* es un documental ganador de premios tales como: a) Premio Rigoberta Menchú en el III Encuentro Hispanoamericano de Video independiente en México, 2004 y b) el Gran Premio Anaconda en La Paz, 2004, otorgado por el Programa Regional de Apoyo a los Pueblos Indígenas Amazónicos (Praia), el Consejo Latinoamericano de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (Clacpi), el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA) y la Corporación Andina de Fomento (CAF), además, fue elegido como el mejor cortometraje de la Muestra Amazónica de Filme Etnográfico en Manaus, 2006.

2. *Brus Rubio*, documental de 26 minutos, sobre el pintor indígena Brus Rubio Chiray, (primo de Víctor Churay), dirigido por Carlos Sánchez Giraldo y Sofía Velázquez Núñez, en el año 2009, del colectivo Mercado Central. Este documental forma parte de tres documentales más que pretenden presentar la variedad del arte popular peruano, los otros dos son: a) *Vine cargando mi arpa*, sobre la arpista y cantante Laura Pacheco Quisca y b) *El otro Cine*, sobre el cineasta Lalo Parra Bello. *Brus Rubio Churay* es un documental en el que sus realizadores dan a conocer al artista y a las manifestaciones populares en lugares urbanos, la opción presentada por ellos se acerca a la modalidad participativa, pero sin desarrollarla a fondo, pues los documentalistas intervienen muy poco, lo que impide ahondar en el conocimiento de lo representado, muchos ... “códigos quedan en sombras, como los del mambeado y la maloca”..., es decir, se ve la diferencia entre el representante (artista de élite) y el representado (artista popular). Este documental fue premiado en Cuarto Concurso Extraordinario de Cortometrajes de Conacine.
3. *La Frontera*, documental de 52 minutos, realizado por Salomón Senepo González, en el año 2010, dentro del programa de fomento a la producción y difusión televisiva de documentales latinoamericanos. Este documental está referido a los conflictos existentes entre asháninkas y colonos y está dividido en tres actos, mostrando la búsqueda íntima de identidad, mediante entrevistas e imágenes. La frontera viene a ser es el producto de un proceso de autoconocimiento que se inicia antes de que se inicie el rodaje, continua durante este, y permanece abierto. Inicialmente se planteó como un proyecto de documental expositivo referido a los conflictos entre nativos y colonos, pero luego ... “derivó en un proyecto que adoptaba lo que Bill Nichols denomina modalidad performativa” ... Bustamante (2013, p. 175).

Otro trabajo presentado es el de Ligia Graciela Acuña en el año 2012 en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y

Audiovisual, titulado *La Zona Litoral Argentina* y la producción de documentales subjetivos, con la finalidad de mostrar, diferentes vías de interpelación y construcción de historias de vida, desde el marco de la Sociología de la cultura y los Estudios Culturales, aportando memorias individuales que luego se transforman en colectivas a través de los documentales.

Ligia Graciela Acuña trabaja centrada en la reformulación de la identidad, con las siguientes obras: a) Vanesa, el regreso a la vida cotidiana de la mujer que perdió a su bebé en la inundación de 2003 en Santa Fe de Mariana Rabaini, Santa Fe 2008. Este documental se construyen y representan con fotos, música y con la participación del esposo e hijos de Vanesa en la plaza “25 de Mayo” y la voz en off de la documentalista Rabaini y b) Los nueve puntos de mi padre de Pablo Romano, Rosario, 2010. En este documental, el realizador asume la modalidad performativa, con pocos actores y limitados escenarios, con peso en la memoria y la empatía.

La autora, al igual que los anteriormente señalados, también trabaja con las modalidades de representación propuestas por Bill Nichols, ... “considerando siempre que una sola modalidad no domina toda una obra, que se intercalan y se mezclan”... Acuña (2010, p. 2) y destaca la importancia de la memoria individual y colectiva, tomando en cuenta los contextos o espacios de producción y los cambios en los modos de reproducción.

1.3.2 Documentales relacionados con el submarinismo

Hablar del documental submarino es remontarse a la época de las primeras exploraciones científicas en el mar y la inalcanzable búsqueda del conocimiento sobre este inmenso ecosistema. Recordando que el documental surge como la necesidad de mostrar la realidad tal cual es, emergen películas documentales de grandes científicos como Jacques Cousteau, quien produjo y dirigió dos documentales merecedores de un Premio de la Academia como Mejores Documentales, el primero titulado *El Mundo del Silencio* (1955) y el segundo *Mundo Sin Sol* (1964).

Entre los documentales relacionados con la práctica del submarinismo se encuentran:

1. *Sesto Continente*, es el primer documental submarino en color, grabado en el Mar Rojo, en el año 1953 con una duración de 95 minutos y estrenado en 1954. *Sesto Continente* fue dirigido por el italiano Folco Quilici, en el que mostró imágenes subacuáticas de los mares del sur.
2. *El Mundo del Silencio*, es un documental de 86 minutos de duración, Co-dirigida por Jacques-Yves Cousteau y Louis Malle, estrenado el 26 de mayo de 1956 en Francia. Este documental es el primero en utilizar cinematografía submarina con la finalidad de mostrar las profundidades del océano, también en emplear en su realización los reguladores modelo CG45 y las cámaras submarinas. Fue filmado a bordo del Calypso durante más de dos años en el mar Mediterráneo, el Golfo Pérsico, el Mar Rojo y el Océano Índico, mostrando imágenes a color del mundo submarino a 75 metros de profundidad. Este documental comienza con una voz en off, a la cual, la realizadora de *Dive Life*, rinde homenaje en este proyecto. En el año 1956 el *Mundo del Silencio* se gana la Palma de Oro en el Festival de Cannes y en 1957 se gana un Oscar como mejor largometraje documental, tal y como lo señala Mezcua (2012). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=F79L9V2Q8gQ>
3. *The Cove*, referido por Mezcua (2012). Es un documental norteamericano, dirigido por Louie Psihoyos, el exdirector de National Geographic en el año 2009, con una duración de 90 minutos. En dicho documental se utiliza el submarinismo para mostrar la matanza de los delfines en el Parque Nacional de Taiji, Wakayama, en Japón, llegando a la cantidad de 23.000 delfines por año. Para su realización se utilizaron micrófonos submarinos y cámaras de alta

definición camufladas, diseñadas como si fueran rocas, ya que se grabó en secreto. Dicho documental ganó el Premio de la Audiencia en el Festival de Cine de Sundance en enero de 2009 y el Premio de la Academia por mejor documental en el año 2010. *The Cove* se encuentra disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=4KRD8e20fBo>

4. *Mundo sin sol*, documental escrito y dirigido por Jacques-Yves Cousteau durante el año 1964, en el que se muestra un intento por crear un ambiente submarino en el que los seres humanos pudieran vivir y trabajar, con una duración de 93 minutos, las secuencias submarinas expuestas contribuyeron al inicio de la era de la conservación de los océanos y a la promoción del submarinismo deportivo o recreativo. Este documental ganó el Premio Oscar como mejor largometraje documental, tal y como se señala en el blog revistaelbuso.blogspot.com.
5. *Ocean men*, es un documental en formato IMAX, con una duración de 90 minutos, en este documental se describen dos de las técnicas de buceo libre: sin límite y peso constante, protagonizado por Pipín Ferreras y Umberto Pelizzari en el año 2001, expertos en buceo. y dirigido por Bob Talbot. *Ocean men* está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8x2Ewz7r9nQ>.

2. Submarinismo, equipo necesario e importancia

2.1 Submarinismo

El submarinismo se identifica como una actividad de encuentro con la realidad natural que habita bajo el agua, captada y dominada por leyes completamente diferentes a las que rigen el mundo en la superficie, el submarinismo muestra la realidad con otros colores, movimientos y acciones distintas a las que se conocen en la cotidianidad de los seres humanos. Es la actividad que permite al ser humano ejecutar acciones para intentar integrarse al mundo submarino y dejar de ser un simple espectador. Con exactitud, el término submarinismo se refiere a la ... “práctica del buceo en el mar”, de acuerdo con PADI (2006).

De lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que el inicio del submarinismo para la exploración de los mares en busca de tesoros, alimentos o con fines militares se remonta al siglo XVIII con la utilización de la escafandra, la cual mantenía al buzo conectado a la superficie a través de un tubo para poder respirar. Y así poder satisfacer su curiosidad por saber más acerca del mundo submarino y controlar el impulso de tocar cuanto lo rodea, hasta llegar a generar movimientos bruscos en los animales marinos quienes se desplazan con rapidez, y hasta abandonan sus refugios, dejando desprotegidas a sus crías.

Desde entonces, la búsqueda de una autonomía que le permitiera al buzo llegar más allá en las profundidades marinas se convirtió en una preocupación y si se quiere, en un reto; hasta que en 1942, Jacques – Yves Cousteau y Emile Gagnan marcan un hito en la historia submarina al inventar el *Aqua-lung*, es decir, un equipo basado “en la botella de aire comprimido del comandante Le Prieur y el regulador de presión inventado por Rouquayrol y Denayrouze.” (Lee, 1980, p. 13).

En este sentido, el instructor de submarinismo Baltazar Pazos (1981) define como submarinismo el acto donde el ser humano se sumerge en cuerpos de agua como lagunas o mares con el fin de desarrollar una actividad definida, ya sea de investigación, con fines militares o netamente recreativos, este autor

señala que existen dos técnicas de buceo: **Buceo No Autónomo y Buceo Autónomo.**

1. **Buceo No Autónomo:** Definido como aquel buceo donde “...el aire o la mezcla de gases que respira el buzo está proporcionado por medio de una manguera conectada a un compresor o un tanque estacionario en la superficie, permitiendo realizar inmersiones de larga duración pero limita los desplazamientos del buzo bajo el agua.” (Pazos, 1981, p. 16)

2. **Buceo Autónomo:** El cual se refiere al libre desplazamiento del buzo en el agua, sin utilizar ningún tipo de conexión con la superficie. Esta técnica comprende el buceo libre o a pulmón, es decir, la apnea y buceo con aparatos o buceo SCUBA.

El término SCUBA se refiere al acrónimo de *Self Contained Underwater Breathing Apparatus*, lo cual significa Aparato Autónomo para Respirar Bajo el Agua (Lee, 1980). En esta modalidad, el buzo utiliza una botella con aire comprimido, lo cual le permite respirar el aire o una mezcla de gases almacenados durante cierta cantidad de tiempo. De ahora en adelante, se utiliza la expresión buceo SCUBA, como sinónimo de buceo autónomo.

Dentro del buceo SCUBA, Pazos (1981) destaca que existen tres tipos de equipo, de acuerdo con su utilización: Equipo de Circuito Abierto, Equipo de Circuito Semicerrado y Equipo de Circuito Cerrado.

- **Equipo de Circuito Abierto:** Este tipo de circuito es utilizado en el buceo deportivo, donde el buzo expulsa totalmente el aire exhalado de la botella, lo cual permite la formación de burbujas.
- **Equipo de Circuito Semicerrado:** Este equipo es utilizado por personal altamente capacitado para realizar inmersiones profundas donde se requiera respirar mezcla de gases como Nitrox, Trimix o Heliox. Con este circuito el buzo recicla una cantidad parcial de gases exhalados, los cuales quedan en el sistema donde posteriormente son “recirculados, purificados y reoxigenados, con el fin de volver a ser respirados”. (Pazos, 1981, p.15)

- **Equipo de Circuito Cerrado:** Este equipo es utilizado con fines militares, ya que no permite la liberación de burbujas que puedan delatar la presencia del buzo. A diferencia del circuito semicerrado, este circuito es utilizado a profundidades no mayores a los 10 metros y funciona exclusivamente con oxígeno puro y depura los gases en el interior del sistema para ser respirados nuevamente.

2.2 Equipo necesario de submarinismo

La práctica del submarinismo requiere que el buzo deba utilizar un equipo adecuado para ello, el cual puede ser de dos tipos: a) ligero o básico, el cual facilita el buceo en apnea (máscara o visor, aletas y tubo respirador o esnórquel) y b) autónomo (botella, chaleco hidrostático, regulador con profundímetro y manómetro, y lastre), este último también suele incluir: gorro, guantes, ordenador de buceo, boya de señalización, linterna, cuchillo pequeño, entre otros.

2.2.1 Descripción y uso del equipo:

- **Máscara o visor:** Es el elemento compuesto por un faldón de goma, látex o silicona que se adapta al perfil de la cara, para crear un cierre hermético, con unos cristales planos de vidrio templado, y unas tiras ajustables para sujetarla a la cabeza del buceador. Es indispensable para ver nítidamente bajo el agua, y evitar el contacto directo de los ojos con el agua, la arena y los seres vivos. Es necesario que la máscara permita incluir toda la nariz, para poder equilibrar las presiones y evitar el fenómeno de ventosa, así como facilitar la maniobra de valsalva o la compensación, tal y como lo señala ESA (2011). Todo esto se debe al hecho de que el ojo humano no está preparado para ver dentro del agua, debido al índice de refracción de la luz, ya que no es igual en la superficie de contacto ojo-aire que en la superficie ojo-agua. PADI (2006) Lee (1980).

- **Snorkel o tubo respirador:** Consiste en un tubo de plástico más o menos flexible con forma de bastón, con válvulas de purga para facilitar expulsar el agua del tubo, con trampa de olas, que evitan que ingrese agua por el extremo abierto. Este tubo permite respirar en superficie con la cara bajo el agua., es utilizado por los buceadores en apnea, y hace parte del equipo obligatorio del buzo recreativo, quien lo utiliza para respirar cuando está en la superficie, ahorrando así el aire de su botella. De acuerdo con ESA (2011), y PADI (2006), el tubo debe poseer características especiales que le permitan al buzo respirar fácilmente. A través de él debe pasar bien el aire, sin dificultad, no debe ser ni muy largo, ni muy corto, o si no, con una ola pequeña, podría entrar el agua.
- **Aletas:** Son los elementos que permiten nadar mejor en la superficie y en inmersión, no son muy largas, se calzan encima de un zapato llamado escaquin flexible y provisto de suela. Las aletas se deben probar antes de utilizarlas. Es necesario que estén bien calzadas, muy estrechas pueden causar calambres o frío a los pies, exageradamente grandes se pueden pudieras perder al moverlas.
- **Botella:** Es un recipiente de aluminio o de acero con capacidad entre 5 y 18 litros, y con 200 o 300 bares de presión. Contiene aire o gas respirable con una o dos aberturas donde se fija la grifería de control y acople. La grifería consiste en una válvula (tipo J o K), un grifo que controla la apertura o cierre de la botella, y una o varias salidas de acople al regulador. Las botellas pueden ser para aire o para mezcla de gases., es importante señalar que cada botella que contenga mezcla de gases debe estar debidamente marcada y etiquetada según las regulaciones nacionales de cada país.
- **Chaleco:** Es un instrumento que ayuda en la flotabilidad, va fusionado al arnés que sujeta la botella a la espalda. Tiene una cámara de aire que permite la flotabilidad positiva al buzo en la superficie, así como ajustarla a voluntad para compensar la pérdida de empuje que se produce con la profundidad por el

aumento de la presión cuando se comprime el traje, la propia cámara de aire del chaleco y algunas cavidades corporales. Por ello, el chaleco tiene una cámara o vejiga que se conecta mediante una válvula al regulador, y que permite inflar el chaleco con el aire de la botella.

- **Regulador:** Es el elemento utilizado para disminuir la presión del aire de la botella para que el buzo pueda respirarlo. Consta de dos sistemas de regulación de la presión, denominados «etapas». La primera etapa recibe el aire directamente de la botella y mantiene un pequeño volumen de aire a una presión intermedia. La segunda etapa regula el flujo del aire desde la cámara de presión intermedia a la boquilla del buzo. De esta manera, se controla el paso del aire de la botella, pasando así de una cámara de alta presión (a la cual se conecta el manómetro), a una cámara de presión intermedia (a la que se conecta la boquilla de emergencia, llamada optopus) y finalmente a una cámara de presión ambiente, mediante un sistema de membrana y válvulas que ofrece el aire a la misma presión del ambiente que circunda y lo hace salir solo cuando se produce la inspiración y cuando se expira el aire sale a través del tubo de descarga, dispersándose en el ambiente, tal y como se indica en ESA (2011). También se encuentra el regulador de reserva, siendo este, un componente obligatorio para el equipo del buzo, pues le da mayor seguridad, PADI (2006).
- **Profundímetro:** Es un medidor de profundidad, indispensable cuando se bucea con tanque, a más de 10 metros de profundidad, su finalidad según Pazos (1981), es suministrar información al buzo relacionada con la profundidad en la cual se encuentra, para poder evitar accidentes de descompresión y estimular el consumo de aire.
- **Manómetro:** Es un instrumento obligatorio para el buzo, indica la cantidad de aire que contiene la botella y la presión presente. El más usado es el analógico, en el manómetro, la zona del cuadrante de 0 a 50 bares está marcada en rojo para recordarle al buzo que

cuando la aguja se encuentra en ese sector, es el momento de salir del agua, previamente habiendo realizado la parada de seguridad.

- **Lastre:** Está referido al plomo ubicado en el cinturón que utiliza el buzo para regular la flotabilidad en la superficie. El lastre permite contrarrestar la flotabilidad positiva natural producida por el cuerpo humano y el traje utilizado, la cual debe ser compensada hasta obtener una flotabilidad neutra y poder hundirse sin esfuerzo, Pazos (1981).

3. Buceo recreativo o deportivo

El buceo recreativo o deportivo se refiere al buceo SCUBA que se realiza con fines totalmente recreativos como la fotografía, la pesca submarina, la exploración, buceo en cuevas, observación de flora y fauna, entre otras actividades. (Pazos 1981, p. 16), de allí que con este tipo de buceo se generen propuestas para que el submarinista aprenda a interactuar con la flora y fauna sin hostigar o sin procurar alteración en el ambiente que explora, respetando las normas de convivencia establecidas por vía natural.

La práctica del buceo recreativo o deportivo ha de regirse por ciertos criterios éticos que todo buzo debe respetar, estos principios parten de la premisa de conservar y preservar, no solo el ambiente acuático, sino también todas las especies que habitan en las profundidades del mar, desde la criatura más pequeña hasta los enormes tiburones ballena, pasando por la amplias formaciones de coral que adornan el suelo marino.

El buceo recreativo permite realizar actividades humanas controladas, que evitan poner en peligro la supervivencia de aquellas especies que pudieran estar en extinción, al llegar a analizar científicamente que el aire y el agua son un fluido, por lo que se comprende que los peces y las aves para desplazarse, no son ellos los que se mueven sino el elemento que les rodea, Gallo (2013)

En el agua, la fuerza ascensional reduce la gravedad, lo que permite experimentar un movimiento hacia arriba.

3.1 Requerimientos básicos

El buceo SCUBA es una actividad que puede ser realizada por cualquier ser humano, lo único que puede impedir su ejecución es que la persona presente “disfunciones físicas cardíacas, respiratorias o auditivas”... que no puedan ser cubiertas por los avances científicos y tecnológicos que día a día favorecen a los seres humanos con estas condiciones. (“www.deportesextremos.net”, s.f) Además de tener una buena condición física, el individuo debe gozar de una mente sana. “No importa quién sea usted, no importa en qué trabajo, no importa cómo se vea, viva o piense; si usted posee un cuerpo sano y una mente equilibrada y serena, podrá bucear como el mejor” (Lee, 1980, p 15).

Al partir de ese enunciado, Lee (1989) comenta que todo individuo que desee realizar buceo SCUBA debe conocer las normas de seguridad y comprender sus propias limitaciones. A su vez, Pazos (1981) lista una serie de requerimientos que debería cumplir el aspirante a realizar submarinismo: Examen médico, Sentido común, Actitud, Disciplina y Condición física.

- **Examen médico:** Quien desee comenzar en el buceo, debe realizarse una evaluación física enfocada en las vías respiratorias, los oídos, los pulmones, el corazón y los senos paranasales, entre otros; que permita descartar cualquier irregularidad que impida bucear.
- **Sentido común:** Es de suma importancia el seguimiento de la normas de seguridad para gozar de una buena inmersión. El buzo debe tomar decisiones inteligentes y actuar con seguridad, pues solo cuenta con la vista y el tacto para desenvolverse en un ambiente totalmente ajeno a él.
- **Actitud:** Para lograr ser un buen buzo y ascender en los distintos niveles o rangos del buceo se debe tener la mejor disposición para aprender y ser constante en la preparación para alcanzar las metas.
- **Disciplina:** Enfocada en conservar el autocontrol y el equilibrio emocional, así como también en actuar según las normas establecidas.

- **Condición física:** Como se ha mencionado anteriormente, el buceo SCUBA no exige gran vigor pero es de vital importancia que el buzo tenga habilidades para nadar, flotar y, si el momento lo requiere, remolcar a un compañero sin ayuda de ningún equipo.

El nado le permite al buzo desenvolverse con mayor facilidad y sentirse más seguro en el agua, esa seguridad, a su vez, le brindará la tranquilidad que requiere para realizar la actividad ya que estar relajado y mantener la calma forman parte de los requerimientos básicos que se necesitan para practicar el buceo, que ya desde 1952, comenzó a desarrollarse con mayor libertad, gracias al invento de la primera escafandra autónoma, de Jacques Cousteau, Gallo (2013). Lo más relevante de la exploración del mundo submarino está en no repetir los errores cometidos en los inicios del submarinismo, los cuales deben ser superados para continuar conociendo el espacio submarino.

4. Importancia del submarinismo en Venezuela

La importancia del submarinismo en Venezuela radica en el hecho de facilitar el conocimiento y la explotación de las riquezas submarinas que fortalecen el potencial científico, cultural, gastronómico y turístico del Estado venezolano, poco difundido con rigor y criterios orientadores para la toma de consciencia ambientalista y ecológica necesaria para preservar el patrimonio submarino, afectados por la pesca de arrastre, la colocación de desperdicios en el mar, o los derrames petroleros, que tanto afectan el ecosistema y destruyen la biodiversidad marina.

Aunque las actividades submarinas en Venezuela se han incrementado, es poca la difusión que se da, poco lo que se muestra y poco lo que se conoce de las profundidades del mar, razón por la cual se procura realizar actividades submarinas con consciencia, evitando contaminar el espacio subacuático y promoviendo su realización mediante acciones estratégicas de conservación y respeto por la naturaleza.

En este sentido, es urgente y necesario contribuir con los trabajos de exploración e investigación científica que con la puesta en práctica del submarinismo y fundamentalmente el recreativo o deportivo, es posible lograr.

Con la práctica del submarinismo en Venezuela como actividad intensa y fascinante, se coadyuva con la preservación de la flora y la fauna submarina, y con la promoción de las normas nacionales e internacionales que rigen su realización sin afectar el ambiente y salvaguardando los recursos naturales necesarios para el desarrollo sostenible de la naturaleza.

Comprender la importancia de realizar una inmersión manteniendo una flotabilidad neutra, es fundamental para evitar el contacto con el fondo y con los organismos marinos, en este sentido, se recomienda no utilizar guantes para estar más atento del lugar en el que se colocan las manos, evitando contaminar el entorno en el que se desplazan dichos organismos.

En tal sentido, la práctica del submarinismo en aguas venezolanas puede contribuir a preservar las riquezas naturales con las que cuenta el territorio, siempre y cuando se haga en forma responsables, controlando el movimiento de manos y aletas, para que estas no causen ningún daño al suelo marino y pueda este preservarse para generaciones futuras.

De igual forma, al valorar la práctica del submarinismo como actividad recreativa, científica y educativa, se inicia la proximidad con el fondo del mar, vigilando cada movimiento, y evitando pasar bajo bóvedas o grutas, ya que se podrían perjudicar los organismos, tales como: corales, algas, tortugas, grandes peces o cetáceos entre otros.

Con la práctica organizada, controlada, supervisada y acompañada del submarinismo se promueve la actividad turística, consciente y responsable, propia de países con sentido ecológico, necesitados de actividades productivas, como lo serían el submarinismo recreativo o el submarinismo comercial.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del Problema

Las complejas actividades que realiza el ser humano, lo han llevado a buscar vías para simplificar dichas actividades, bien sea una actividad al aire libre, como el juego y la carrera; o en espacios cerrados, aéreos, acuáticos, o submarinos, como el paracaidismo, el parapente, el nado y el submarinismo, empleando para ello en algunos casos implementos que facilitan su ejecución y evitan causar algún tipo de daño o deterioro tanto a él como al medio o contexto en el cual las realiza.

Existen diferentes formas de mostrar sistemáticamente la visión de conjunto que existe alrededor de la acción humana; muchas pueden presentarse en forma visual, auditiva o audiovisual, pero para ello se requiere de imaginación, creatividad, técnicas y rigor en el procedimiento que se emplea no solo para la puesta en práctica de las actividades propias del ser humano, sino también, para logra su captación en contextos que permitan revelar su mundo sensible, interior, intangible y cotidiano.

Es evidente que la forma de mostrar lo que realiza el ser humano depende tanto del tipo de actividad, como de sus características, origen y naturaleza. Así, referirse a las actividades submarinas requiere fundamentalmente de la utilización de equipos de filmación o grabación que permitan captar la realidad tal y como se presenta, de allí que surja la siguiente interrogante: ¿es posible realizar un documental centrado en el submarinismo en Venezuela, para ser transmitido a través de internet?

2. Objetivos de Estudio

2.1 Objetivos General:

Realizar un documental centrado en el submarinismo en Venezuela, para ser transmitido a través de internet.

2.2 Objetivos Específicos:

1. Explicar en qué consiste el submarinismo
2. Describir el equipo necesario para realizar submarinismo
3. Valorar la importancia del submarinismo en Venezuela.

3. Justificación

El documental centrado en el submarinismo en Venezuela para ser transmitido a través de internet se realiza con la finalidad de influir positivamente en los espectadores, y expandir su realización en forma responsable y consciente en espacios naturales que requieren del cuidado y la protección de quienes realizan este tipo de actividad, sin obviar su propia preparación y protección, para evitar accidentes o lesiones que pudieran ocurrir por desconocimiento de la fisiología del buceo.

Una posibilidad real de acercamiento al submarinismo, la constituye el documental, al presentar de manera científica y didáctica, imágenes filmadas en tiempo real y en contextos tangibles que muestran las bondades del submarinismo, de acuerdo con la reglamentación y normativa establecida para su ejecución en el contexto venezolano, en una plataforma distinta a la acostumbrada.

En este caso, se trata de un documental que como género cinematográfico para internet, emplea este canal de manera efectiva y consciente y se apoya en la plataforma de YouTube para su transmisión, con una duración de aproximada de 15 a 20 minutos y dadas las características de la plataforma utilizada, se muestra un producto audiovisual que aun cuando excede el tiempo estimado para internet, el mismo resulta amigable a los espectadores en función del tema tratado y de la forma en que se representa la realidad.

De esta manera, el documental centrado en el submarinismo en Venezuela se muestra como un atractivo para recrear el espacio submarino, en el que tonos, colores, sonidos y texturas se conjugan para acercar a los jóvenes atraídos por esta disciplina a un mundo al alcance de todos, al sumergirlos en las profundidades del mar, mediante imágenes y sonidos.

4. Delimitación

El documental se grabará en el Archipiélago de Los Frailes, ubicado en la costa noreste de la Isla de Margarita y en la bahía de Chichiriviche de la Costa, Edo. Vargas; y aunque no discrimina en edades dado que va dirigido a todo público interesado en la naturaleza, la ecología y el submarinismo, tendrá como *target* principal a los jóvenes apasionados por las disciplinas acuáticas, el medio ambiente, deportes extremos, entre otros.

5. Sinopsis

Dife Life es un documental performativo que sumerge al espectador en el buceo recreativo o deportivo, a través de la experiencia de Eugenio Escobar y Mavi García (buzos PADI) y de las inmersiones del propio documentalista. Está centrado en la sensación de aventura generada por las secuencias de buceo, expresadas en imágenes y sonidos del mundo subacuático venezolano, desde el Archipiélago de Los Frailes, Edo. Nueva Esparta, hasta Chichiriviche de la Costa, Edo. Vargas.

6. Propuesta Visual

Dife Life pretende destacar la experiencia de bucear en los escenarios totalmente distintos de las costas venezolanas, para lograrlo el documental se plantea conjugar dos vertientes estéticas; la primera centrada en las entrevistas, la cual busca mezclar la forma clásica de documental con elementos modernos como lo son encuadres no particulares, movimientos de cámara, entre otros; con lo cual se pretende realzar el submarinismo como una disciplina que implica relajación.

Por otro lado, la segunda vertiente está asociada a la utilización de cámaras de acción para la recolección de tomas en diferentes escenarios, incluidos los submarinos. Cabe destacar que únicamente en las entrevistas principales se utilizará una cámara DSLR, Canon 6D, esto implica que *Dife Live* estará grabado casi en su totalidad con GoPro.

Esta propuesta se encuentra estrechamente asociada e inspirada en los videos de aventura realizados para las publicidades de GoPro en *YouTube*, tales como *Shark Riders - Introducing GoPro's New Dive Housing*, (GoPro, 2012), *Director's Cut – Shark Riders*, (GoPro, 2013), *Whale Fantasia*, (GoPro, 2013); así como también de otros realizadores como Guillaume Néry y Devin Graham, el primero con sus videos sobre apnea como *Guillaume Nery base jumping at Dean's Blue Hole*, (Néry, 2010) y el segundo con sus videos de aventura sobre distintas actividades, deportes extremos e historias como *Aruba: 19 Miles of Happiness* (Devinsupertramp, 2014) y *World's Largest Rope Swing*, (Devinsupertramp, 2012).

Todos estos videos van un poco más allá de mostrar una actividad, pretenden generar empatía y destacar la experiencia de quienes realizan deportes extremos.

En el documental se recurre a planos de *stablishin* y *beauty shots* que permiten mostrar la belleza de las playas y paisajes submarinos, así como también, a la utilización de tomas aéreas con el empleo de un *DJI Phantom 2*, es decir, un helicóptero de cuatro hélices, que lleva consigo la GoPro.

En cuanto al montaje, se realizará un tipo de montaje rítmico que guiará al espectador durante todo el documental, resaltando momentos específicos del video a través de los *beats* de la música, con lo cual se pretende generar un dinamismo que capte y enganche al espectador, mientras que las entrevistas manejan un montaje más lento pero sin restar la dinámica que caracteriza al documental, ya que las secuencias que las acompañan apuestan por mantener el interés de la audiencia.

En el proceso de edición se contempla la aplicación del *color grading* para lograr aplicar la estética cinematográfica al documental, además, de realzar los colores en las tomas submarinas.

En el paquete gráfico se contempla que los *inserts*, íconos y tipografía vayan asociados al submarinismo y hagan referencia al banderín de buceo SCUBA.



Figura 1. Banderín de buceo SCUBA

Así se tiene que para la presentación de los entrevistados y los *inserts* en general, se utilizará el llamado *Guy Ritchie Effect*, el cual consiste en congelar un fotograma del video para resaltar el sujeto u objeto principal, logrando así que éste sea más atractivo; la figura se separa del fondo, se anima y se realiza una corrección de color tanto en la figura como en el fondo, luego el sujeto u objeto principal regresa a su posición inicial para descongelarse y continuar con el video. (“www.videoedicion.org”, 2011).

Este efecto es característico del director Guy Ritchie y aparece en la serie *The Hire* (2001) y en películas como *RocknRolla*, (2008), *Sherlock Holmes* (2009), entre otras; y también aparece en la película venezolana *Pípi Mil Pupú Dos Lucas*, (2014).

El *Guy Ritchie Effect* aplicado a *Dive Life* quedaría de la siguiente manera:



Figura 2. Insert para entrevistados.



Figura 3. Insert para ubicación geográfica.

En cuanto al logo, se busca una propuesta más estilizada pero que mantenga la paleta de colores y se acople con los *inserts*, quedando de este modo:

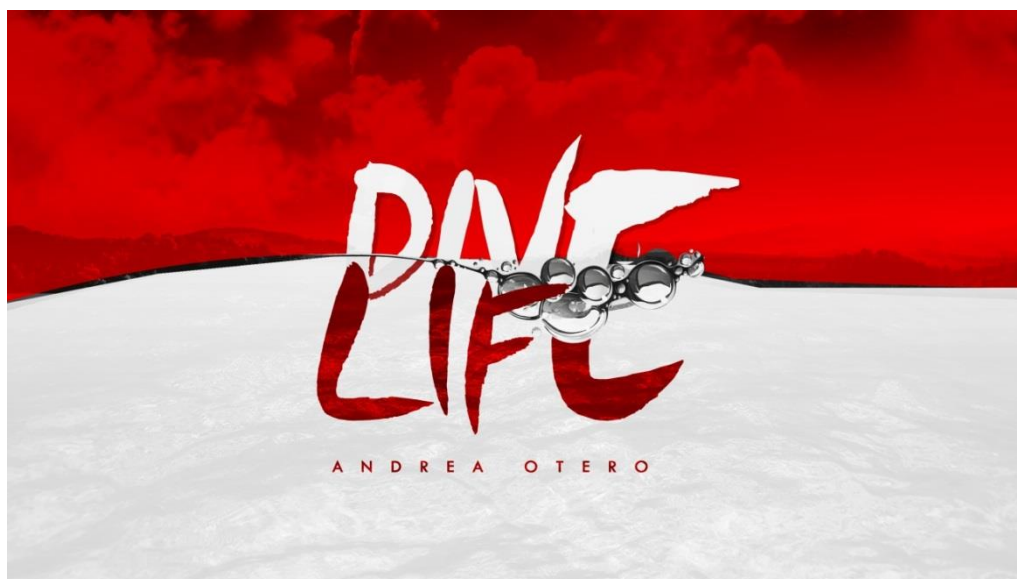


Figura 4. Logo.

Paletas de Colores



Figura 5. Paleta de Colores.

7. Plataforma de Distribución

En los últimos años la distribución de contenido audiovisual a través de Internet se incrementa exponencialmente, por diversas razones, entre ellas el acceso a las herramientas tecnológicas para producir dichos contenidos, el abaratamiento de los costos de producción y la comunicación masiva que permite la internet, entre muchos otros factores.

Dive Life está concebido como un documental a ser transmitido a través de Internet, para ello se requiere de una plataforma que facilite la distribución de proyectos audiovisuales a un bajo costo o inclusive, de forma gratuita, y con la posibilidad de llegar a millones de usuarios que navegan a diario por las redes.

Existen diferentes plataformas en las cuales se puede distribuir un producto audiovisual, tal es el caso de portales como *Wix*, *Worldpress* o *YouTube*. Para efectos de este documental, se utiliza la plataforma de *YouTube*, ya que permite llegar a millones de usuarios diferentes y a muchas partes del mundo, contando para ello de las diversas actualizaciones que cada día se renuevan en este portal.

Además, *YouTube* favorece la distribución y la medición del nivel de audiencia del documental, así como también la interconexión que posee con las redes sociales, que funcionan como una excelente plataforma de difusión y marketing, como son Facebook, Twitter, Blogger, entre otras muchas y diversas opciones que ofrece el mundo de la internet.

Así se tiene que la transmisión digital produce más oportunidades, de visualización, pues al presentar documentales de corta duración, se incrementa el tiempo de observación de los usuarios, quienes suelen ver más videos en internet, pero dedicándole menos tiempo, es por esto que el documental *Dive Life*, tiene una duración aproximada de 15 a 20 minutos.

En la actualidad, la información se transmite a gran velocidad alrededor del mundo, en segundos y además, ahora se publica información que de ninguna otra forma, pudiera ser consultada, de allí que el perfil de Dive Life se vería de la siguiente manera...

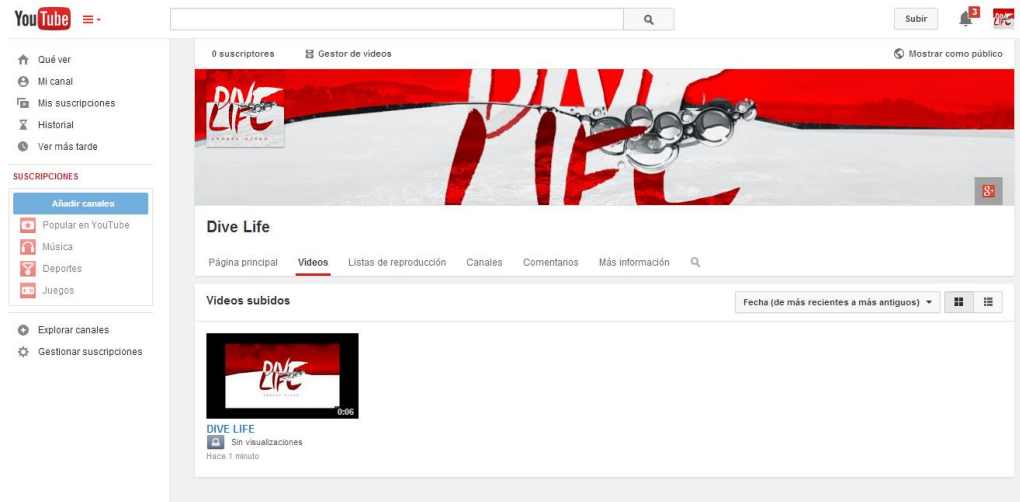


Figura 6. Canal de Dive Life en YouTube.

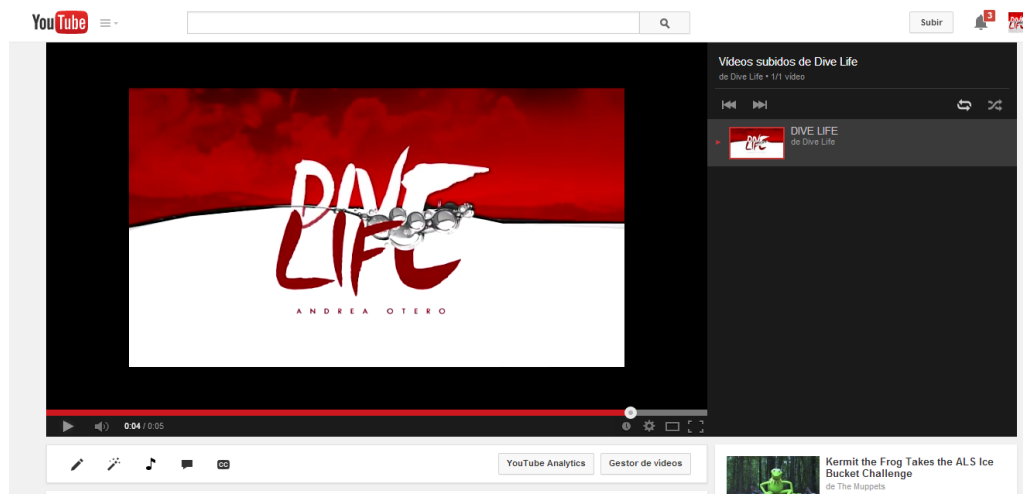


Figura 7. Ventana de reproducción.

8. Propuesta Sonora

Este documental pretende utilizar los sonidos existentes bajo el mar, para ello se hace uso del sonido recogido con la cámara *GoPro Hero 3+*. Se pudo constatar, gracias a pruebas previas, que el audio registrado bajo el agua con la cámara resulta de gran calidad, por cuanto permite emplear el sonido existente como acompañamiento, capturado durante la grabación, pero para el audio en tierra se utiliza un micrófono *Rode video mic pro*.

A su vez, el documental está musicalizado de manera diferente para dos momentos en específico, es decir, se emplea música instrumental para algunas entrevistas, ya que en otras se utiliza el sonido ambiente como recurso de ubicación, o situaciones en las que el documentalista habla, y música *chillstep* para las secuencias de tomas submarinas y aéreas.

La música *chillstep* comprende la mezcla de dos géneros de música electrónica, los cuales son: el *Chillout*, música electrónica que transmite relajación, y el *Dubstep*, que contempla sonidos agresivos y *beats* muy marcados.

A través de la propuesta sonora se busca realzar el montaje del documental, ya que se encuentran estrechamente asociados.

9. Desglose de Producción

PRE - PRODUCCIÓN	
Llamadas telefónicas	Búsqueda de Hospedaje
Envío de e-mails	Búsqueda de Transporte
Scouting de locaciones	Compra de pasajes
Solicitud de patrocinio	Alquiler de Equipo SCUBA
Producción de campo	Búsqueda de Catering

PRODUCCIÓN	
Cámaras - Ópticas - Máquinas/Accesorios	
(1) GoPro Hero 3	(1) Trípode
(1) GoPro Hero 3+	(2) Monopode
(1) Canon 6D	(1) DJI Phantom 2
(1) Filtro rojo	(1) Chesty para GoPro
(1) Filtro magenta	(1) Skin Case para GoPro
(2) Filtros polarizadores	(2) Housing Case para GoPro
(1) Lente Canon 35 mm	(1) Estabilizador Gymbal de 2 ejes
(1) Lente Canon 50 mm	(1) Estabilizador Sunpack 100
(1) Lente Canon 24mm - 105mm	(6) Memorias MiniSD Clase 10
(3) Discos duros portátiles	(8) Memorias SD Clase 10

Iluminación	Sonido
(1) Rebotador	(1) Micrófono Rode video mic pro
(2) LED's	(1) Cola de gato
(6) Filtros para LED's	(1) Grabador Zoom H4N

Caja de Producción	
Baterías AA recargables	(1) Libreta de anotaciones
Cargador de baterías AA	Lápices
Baterías AAA	Bolígrafos
Tirros y teipes	(1) Resaltador
Sócate 3 a 2 (benjamines)	

POST - PRODUCCIÓN	
(1) Laptop	(10) Cajas de blu-ray
(3) Discos duros portátiles	(10) Discos d blu-ray
Mezcla de sonido	Selección musical

10. Plan de Rodaje

DIVE LIFE					
CHICHIRIVICHE DE LA COSTA - EDO. VARGAS					
Producción: Andrea Otero Asist. Producción: Miguel Escobar			Dirección: Andrea Otero Asist. Dirección: Miguel Escobar		
Sábado 16 y domingo 17 - Ago 2014					
Jornada: 8:00am - 4:00pm.					
PLAN DE RODAJE					
DÍA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Sáb 16	8:30 AM 10:00 AM	De Caracas a Chichi	Grabación de bitácora y recorrido		Realización de tomas del recorrido en 2 paradas.
Sáb 16	10:30 AM a 12:00 PM	Scubatec	Preparación de equipo audiovisual		
			Tomas aéreas con DJI Tomas en Scubatec	Maria V. García 0412-323-5756 Scubatec	Bahía de Chichiriviche, peñeros, pescadores, buzos. Scubatec, detalles, tomas de apoyo.
Sáb 16	12:30 PM	Almuerzo			
Sáb 16	2:00 PM a 3:00 PM	Scubatec	Entrevista Mavi	Maria V. García 0412-323-5756 Scubatec	
Sáb 16	4:00 PM a 6:00 PM	Chichiriviche	Tomas aéreas con DJI y time lapse		Atardecer, time lapse desde la orilla.
Sáb 16	7:45 PM	Cena			

DÍA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Dom 17	9:00 AM a 12:00 PM	Chichiriviche	Preparación de equipo audiovisual		
			Tomas aéreas con DJI		Lado oeste de la bahía.
			Tomas submarinas		Tomas de entrada al agua, snorkel, apnea, time lapse submarino.
Dom 17	12:30 PM		Almuerzo		
Dom 17	2:00 PM a 4:00 PM	Chichiriviche	Tomas submarinas		Tomas de apnea y snorkel.
Dom 17	5:30 PM	Chichiriviche	Regeso a Caracas		

DIVE LIFE					
CHICHIRIVICHE DE LA COSTA - EDO. VARGAS					
Producción: Andrea Otero Asist. Producción: Miguel Escobar			Dirección: Andrea Otero Asist. Dirección: Miguel Escobar		
Sábado 26 y domingo 27 - Abril 2014					
Jornada: 8:00am - 4:00pm.					
PLAN DE RODAJE					
DÍA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Sáb 26	7:00 AM 8:30 AM	De Caracas a Chichi	Grabación de bitácora y recorrido		Realización de tomas del recorrido en 2 paradas.
Sáb 26	9:30 AM a 12:00 PM	Scubatec	Preparación de equipo audiovisual		
			Preparación de equipo SCUBA	María V. García 0412-323-5756 Scubatec	Tomas de preparación de equipo SCUBA, vestimenta y entrada al agua.
Sáb 26	12:30 PM	Almuerzo			
Sáb 26	1:30 PM a 2:00 PM	Scubatec	Tomas de apoyo	María V. García 0412-323-5756 Scubatec	Grabación de tomas de apoyo en Scubatec: equipo SCUBA, locación, detalles.
Sáb 26	2:15 PM a 3:45 PM	Chichiriviche	1ra. Inmersión	María V. García 0412-323-5756 Scubatec	Recolección de tomas en orilla, en la superficie, de buzos, paisaje marino, transiciones, entre otras.
Sáb 26	7:45 PM	Cena			

DÍA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Dom 27	8:30 AM	Scubatec	Preparación de equipo audiovisual		
	a 12:00 PM		Preparación de equipo SCUBA y 2da Inmersión	Maria V. García 0412-323-5756 Scubatec	Recolección de tomas de buzos paisaje marino, arenal transiciones, entre otras.
Dom 27	12:30 PM	Almuerzo			
Dom 27	1:15 PM a 3:00 PM	Chichiriviche	3ra. Inmersión	Maria V. García 0412-323-5756 Scubatec	Recolección de tomas de buzos paisaje marino, arenal transiciones, entre otras.
Dom 27	4:00 PM	Chichiriviche	Regeso a Caracas		

DIVE LIFE				
Isla de Margarita / Archipiélago de Los Frailes - Edo. Nueva Esparta				
Producción: Andrea Otero		Dirección: Andrea Otero		
Asist. Producción: Miguel Escobar		Asist. Dirección: Miguel Escobar		
Del viernes 18 al lunes 28 - Jul 2014				
Jornada: 7:00am - 7:00pm.				
PLAN DE RODAJE				
DÍA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CONTACTO
Vie 18	5:30 AM	Aeropuerto Maiquetía	Grabación de bitácora y recorrido	OBSERVACIONES
Vie 18	8:00 AM	Aeropuerto Porlamar	Grabación de bitácora y recorrido	
Vie 18	12:00 PM	Almuerzo		
Vie 18	1:00 PM	Margarita	Establecimiento en lugar de hospedaje	
Sáb 19	8:00 AM a 4:00 PM	Margarita	Pre-producción y Pruebas con DJI	Estabilización y seteo de DJI
Lun 21	8:00 AM a 12:00 PM	El Salado	Entrevista	Eugenio Escobar 0412-195-7915 Margarita Divers
Lun 21	1:00 PM	Almuerzo		
Lun 21	2:00 PM a 4:00 PM	Margarita	Preproducción de grabación e inmersión	Eugenio Escobar 0412-195-7915 Margarita Divers

DÍA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Mart 22	8:00 AM a 4:00 PM	Archipiélago de Los Frailes	Día 1 de Inmersión	Eugenio Escobar 0412-195-7915 Margarita Divers	Tomas de preparación del equipo vestimenta, bitácora, entrada al agua. Recolección de tomas en orilla, en la superficie, de buzos, paisaje marino, transiciones, tomas de apoyo y DJI.
Mie 23	8:00 AM a 12:00 PM	Margarita	Descarga y revisión del material		Organizar todo el material recolectado en carpetas. (Media manager)
Mie 23	1:00 PM	Almuerzo			
Mie 23	2:00 PM a 5:00 PM	Margarita	Preproducción de grabación e inmersión	Eugenio Escobar 0412-195-7915 Margarita Divers	
Jue 24	9:00 AM a 11:00 AM	El Tirano	Tomas con DJI		Recolección de tomas en orilla, beauty shots, peñeros, pescadores.
Vie 25	8:00 AM a 4:00 PM	Archipiélago de Los Frailes	Día 2 de Inmersión	Eugenio Escobar 0412-195-7915 Margarita Divers	Tomas de preparación del equipo vestimenta, bitácora, entrada al agua. Recolección de tomas en orilla, en la superficie, de buzos, paisaje marino, transiciones, tomas de apoyo.

DÍA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Sáb 26	8:00 AM a 12:00 PM	Margarita	Descarga y revisión del material		Organizar todo el material recolectado en carpetas. (Media manager)
Lun 28	5:30 PM	Aeropuerto Porlamar	Vuelo de retorno		
Lun 28	10:00 PM	Aeropuerto Maiquetía			

11. Guion Técnico

Tiempo	VIDEO	AUDIO
00:00:00	Pantalla en negro	(Sonido de burbujas y respiración bajo el mar.)
00:00:03	Fade from black INSERT: “A unos cuantos metros de profundidad dos buzos realizan el rodaje de un documental que mostrará su experiencia de sentirse liberados de la gravedad en un mundo ajeno a ellos”	
00:00:11	Fade to black	
00:00:14	Fade from black	
00:00:17	Secuencia de tomas aéreas del Archipiélago de Los Frailes	Suena “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic”.
00:00:35	Tomas desde peñero	
00:00:43	Tomas submarinas de Los Frailes y Chichiriviche	
00:01:05	Logo Dive Life	
00:01:09	Disolvencia a negro	
00:01:10	Fade from black	(Sonido de GoPro al encender)
00:01:11	Bitácora 1	Suena “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic”.
00:01:23	Secuencia de tomas en el Aeropuerto de Maiquetía, subiendo	

	al avión y durante el vuelo.	
00:02:23	INSERT: Isla de Margarita, Nueva Esparta, Venezuela.	
00:02:25	Secuencia de tomas en el avión llegando a Margarita, en el Aeropuerto de Porlamar.	
00:02:27	Secuencia de tomas de camino hacia El Salado.	
00:02:31	Andrea llega a casa de Eugenio Escobar.	ANDREA: desde “El día de hoy estamos en El Salao’...” hasta “Hola Eugenio...” EUGENIO: desde “Hola Andrea...” hasta “... pasa adelante”.
00:02:47	INSERT: Eugenio Escobar, edad, operadora, rango.	Suena “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic”.
00:02:51	Andrea saluda a Eugenio y caminan.	Conversación entre Eugenio y Andrea.
00:02:58	Tomas de apoyo casa de Eugenio.	Suena “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic”.
00:03:12	Entrevista Eugenio y Andrea.	EUGENIO: desde “Para mi, lo que yo pienso que es el buceo...” hasta “... estamos siendo invitados”.
00:03:25	Tomas submarinas de Los Frailes.	
00:03:34	Entrevista Eugenio y Andrea.	

00:03:51	Briefing de Eugenio en Los Frailes.	EUGENIO: desde “Somos los que guiamos...” hasta “...volteo y no hay nadie”.
00:04:01	Tomas submarinas de Los Frailes.	
00:04:08		EUGENIO: desde “Yo lo que hago...” hasta “...pues, básicamente es eso”.
00:04:14	Entrevista Eugenio y Andrea.	
00:04:22	Tomas de apoyo submarinas.	
00:04:27	Fade to black	
00:04:28	Fade from black	Suena “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic”.
00:04:29	Tomas de apoyo casa de Eugenio.	
00:04:39	Disolvencia a Secuencia de tomas aéreas de la Bahía del Tirano.	
00:04:54	Cut to Black	
00:04:56	Cut from black Secuencia de tomas submarinas en Los Frailes.	Suena “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic”.
00:05:30	Secuencia de tomas en carretera de Margarita.	
00:05:40	Secuencia de tomas en carretera hacia Chichiriviche.	
00:05:56	Stablising shot aéreo de Chichiriviche.	
00:05:58	INSERT: Chichiriviche de la Costa, Estado Vargas, Venezuela.	
00:06:01	Stablising shot aéreo de Chichiriviche.	
00:06:04	Toma aérea de Scubatec	

00:06:09	Entrevista María Victoria y Andrea.	MAVI: desde “Bueno, mi nombre...” hasta “... está el assistant instructor”. Suenan “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic”.
00:06:12	INSERT: María Victoria García, edad, operadora, rango.	
00:06:40	Entrevista María Victoria y Andrea.	ANDREA: “Mavi, cómo te iniciaste en el submarinismo”. MAVI: desde “Bueno, realmente es una historia” hasta “...sí me hice instructora de buceo”.
00:06:43	Entrevista María Victoria y Andrea.	
00:07:00	Tomas de apoyo: Elio dando clases.	
00:07:07	Tomas de apoyo en Scubatec.	
00:07:19	Secuencia en Scubatec	
00:07:36	Entrevista María Victoria y Andrea	
00:07:41	Tomas de apoyo en Scubatec.	MAVI: desde “uno llega a sensibilizarse” hasta “y es así”.
00:07:58	Entrevista María Victoria y Andrea.	
00:08:04	Fade to black Fade from black	
00:08:06	Secuencia de tomas aéreas en Chichiriviche.	
00:08:43	Secuencia de tomas submarinas en Chichiriviche (Andrea).	Suenan “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic”.
00:09:04	Time lapse submarino.	
00:09:07	Secuencia de tomas submarinas en Chichiriviche.	
00:09:27	Cut to Black	
00:09:28	Cut from black	
00:09:28	Secuencia de submarinas en Los	

	Frailles (Miguel.)	
00:09:54	Secuencia de tomas 360°.	
00:10:09	Disolvencia a Secuencia de tomas aéreas en Chichiriviche.	
00:10:28	Secuencia de tomas submarinas en el Archipiélago de Los Frailes.	
00:10:54	Disolvencia a Entrevista Juan y Andrea.	JUAN: desde “Mi nombre es Juan Alonzo...” hasta “...Margarita Divers”.
00:10:58	INSERT: Juan Alonzo, edad, operadora, rango.	Suena “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic” y permanece como cortina musical”
00:11:03	Entrevista Juan y Andrea.	JUAN: desde “Bueno, nada.. Me dedico a esto” hasta “...y ahora la disfruto”.
00:11:13		ANDREA: “¿Cómo comenzaste en este mundo del submarinismo?”
00:11:16		JUAN: desde “Fue hace 17 años” hasta “... esa felicidad que sientes la gente una vez que sale del buceo”.
00:11:18	Tomas de apoyo de Juan en Los Frailes.	
00:11:31	Entrevista Juan y Andrea.	
00:11:34	Tomas submarinas de apoyo de buzos en Los Frailes.	
00:11:44	Entrevista Juan y Andrea.	
00:11:52	Tomas submarinas en Los Frailes.	
00:12:03	Entrevista Juan y Andrea.	

00:12:15	Entrevista Eugenio y Andrea.	
00:12:41	Tomas de apoyo de Los Frailes.	EUGENIO: desde “Cualquier ser humano que tenga una condición física...” hasta “puede hacer esta actividad”.
00:12:44	Tomas de apoyo de Los Frailes.	
00:12:54	Entrevista Juan y Andrea.	JUAN: desde “Como condición física...” hasta “... si no tienes las condiciones en el momento, va a ser bastante difícil”.
00:13:02	Tomas de apoyo de Los Frailes.	
00:13:22		
00:13:28	Entrevista María Victoria y Andrea.	MAVI: desde “Sí me daba como...”, hasta “... eso se va minimizando”.
00:13:39	Fade to black Fade from black	
00:13:40	Secuencia de tomas submarinas.	Suena “Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic” y se mantiene.
00:15:55	Fade to black Fade from black	
00:15:57	Entrevista Juan y Andrea.	
	Disolvencia a	
00:16:08	Entrevista Eugenio y Andrea.	JUAN: desde “En resumen, para mí es mi vida” hasta “...el mar me lo llevo a mi vida”.
00:16:16		
00:16:30	Tomas submarinas a contra luz.	ANDREA: “¿Qué es lo que más te gusta del buceo” EUGENIO: desde “...la sensación de libertad” hasta “...las sensaciones más extraordinarias que hay”.
00:16:44	Entrevista Eugenio y Andrea.	

00:16:48		
00:16:53	Fade to black Fade from black	ANDREA: “Si pudieras cambiar algo, ¿qué cambiarías? EUGENIO: “Al ser humano...”
00:16:55	INSERT: “A unos cuantos metros de profundidad el mar se convierte en mi espacio, mi cosmos, donde me encuentro conmigo misma, con mis sueños y deseos más profundos”. A.O.	“Melodic dubstep mix March 2014 – MrMomMusic” pasa de Cortina a principal.
00:17:07	Fade out	
00:17:08	Créditos Finales. FIN.	

12.Ficha Técnica

DIVE LIFE	
FICHA TÉCNICA	
Equipo Técnico	
Cargo	Persona
Producción	Andrea Otero
Asistente de producción	Miguel Escobar
Dirección	Andrea Otero
Asistente de dirección	Miguel Escobar
Dirección de Fotografía	Miguel Escobar
Foto Fija	Andrea Otero
Cámara	Andrea Otero Miguel Escobar Eduardo León
Cámara Subacuática	Andrea Otero Miguel Escobar
Sonidista	Miguel Escobar
Director de Postproducción	Miguel Escobar
Montador/Editor	Miguel Escobar
Colorista	Miguel Escobar
Animador	Miguel Escobar
Diseñador	Jorge Calderón
Postproductor de Audio	Federico Flaviano
Musicalizador y Mezclador	Federico Flaviano

Entrevistados	
Chichiriviche	Ocupación
María Victoria García	OSI -Scubatec
Margarita	Ocupación
Eugenio Escobar	Dive Master - Margarita Divers
Juan Alonzo	Dive Master - Margarita Divers

13. Presupuesto

13.1 Presupuesto Estimado

El siguiente presupuesto es un estimado de los costos de producción para la realización de un documental sobre submarinismo, con 18 días de rodaje distribuidos en dos locaciones. Está basado en los costos reales de las productoras Cine Materiales, C.A. y ER Producciones; los cuales pueden ser consultados en los anexos.

PRESUPUESTO ESTIMADO			
CONCEPTO	CANT. UNIDAD	COSTO/U (Bs.F)	TOTAL (Bs.F)
HONORARIOS			
Productor	18 Días	4.080,00	73.440,00
Asistente de Producción	18 Días	3.240,00	58.320,00
Director	18 Días	3.910,00	70.380,00
Asistente de Dirección	18 Días	3.105,00	55.890,00
Director de Fotografía	18 Días	3.740,00	67.320,00
Asistente de Fotografía	18 Días	2.970,00	53.460,00
Camarógrafo	18 Días	2.970,00	53.460,00
Camarógrafo Submarino	18 Días	2.970,00	53.460,00
Operador de Drone	18 Días	2.970,00	53.460,00
Sonidista	18 Días	3.740,00	67.320,00
Operador de boom	18 Días	2.970,00	53.460,00
Director de Postproducción	18 Días	3.570,00	64.260,00
Montador/Editor	18 Días	2.835,00	51.030,00
Colorista	18 Días	2.835,00	51.030,00
Animador	18 Días	2.835,00	51.030,00
Diseñador	18 Días	2.835,00	51.030,00
Postproductor de Audio	18 Días	3.570,00	64.260,00
Musicalizador y Mezclador de Audio	18 Días	2.835,00	51.030,00
TOTAL HONORARIOS			1.043.640,00

CONCEPTO	CANT.	UNIDAD	COSTO/U (Bs.F)	TOTAL (Bs.F)
EQUIPO DE GRABACION				
(1) Cámara de video HD con accesorios	18	Días	51.500,00	927.000,00
Óptica y Filtros	18	Días	7.800,00	140.400,00
Iluminación más accesorios	18	Días	17.480,00	314.640,00
(2) Cámara GoPro Hero 3+. Incluye: (2) Monopodes, 3M, chesty, skin case, (2) housing, Set de filtros magenta y rojo.	18	Días	3.000,00	54.000,00
DJI Phantom 2 con estabilizador gymbal.	18	Días	3.000,00	54.000,00
Dolly Panther # 1 con accesorios	18	Días	2.500,00	45.000,00
Dolly Grúa Cine JIB	18	Días	2.500,00	45.000,00
Generador portátil (planta) 3 KW	18	Días	3.500,00	63.000,00
Transporte de equipos	18	Días	7.500,00	135.000,00
TOTAL EQUIPO DE GRABACIÓN				1.777.000,00

CONCEPTO	CANT.	UNIDAD	COSTO/U (Bs.F)	TOTAL (Bs.F)
POSTPRODUCCIÓN				
Edición	50	Horas	800,00	40.000,00
Edición de audio	15	Horas	800,00	12.000,00
Computadora Mac Book PRO para Media Manager	18	Días	2.800,00	2.800,00
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN				54.800,00

Observaciones:	Total Items		2.875.440,00
	% Descuento	0,00	
	SUB - Total		2.875.440,00
	IVA 12,00%	2.875.440,00	345.048,00
	Total a Pagar	Bs.	3.220.488,00

13.2 Análisis de Costos

Para hacer el estudio de costos de *Dive Life* se utilizaron costos reales, sin embargo por contar con el patrocinio y la colaboración de diferentes actores se obtuvo una economía de Bs. 145.3692,00, lo cual representa el 96% del costo total, es decir, la realización del documental tuvo un costo real de Bs. 64.914,00 tal y como se muestra en el siguiente cuadro.

DIVE LIFE						
PRESUPUESTO						
CONCEPTO	CANT. UNIDAD	PRECIO UNIT.	COSTO TOTAL (Bs.F)	COSTO REAL (Bs.F)	DESCRIPCIÓN	
HONORARIOS						
Productor	18 Días	4.080,00	73.440,00	0,00	Los roles fueron desempeñados por el realizador y el equipo de colaboradores, por lo tanto no hubo pago de honorarios.	
Asistente de Producción	18 Días	3.240,00	58.320,00	0,00		
Director	18 Días	3.910,00	70.380,00	0,00		
Asistente de Dirección	18 Días	3.105,00	55.890,00	0,00		
Director de Fotografía	18 Días	3.740,00	67.320,00	0,00		
Asistente de Fotografía	18 Días	2.970,00	53.460,00	0,00		
Camarógrafo	18 Días	2.970,00	53.460,00	0,00		
Camarógrafo Submarino	18 Días	2.970,00	53.460,00	0,00		
Operador de Drone	18 Días	2.970,00	53.460,00	0,00		
Sonidista	18 Días	3.740,00	67.320,00	0,00		
Director de Postproducción	18 Días	3.570,00	64.260,00	0,00		
Montador/Editor	18 Días	2.835,00	51.030,00	0,00		
Colorista	18 Días	2.835,00	51.030,00	0,00		
Animador	18 Días	2.835,00	51.030,00	0,00		
Diseñador	18 Días	2.835,00	51.030,00	2.800,00		(A excepción del diseñador)
Postproductor de Audio	18 Días	3.570,00	64.260,00	0,00		
Musicalizador y Mezclador de Audio	18 Días	2.835,00	51.030,00	0,00		
TOTAL HONORARIOS			990.180,00	2.800,00		

CONCEPTO	CANT.	UNIDAD	PRECIO UNIT. (Bs.F)	COSTO TOTAL (Bs.F)	COSTO REAL (Bs.F)	DESCRIPCIÓN
EQUIPO DE GRABACION						
(1) Cámara Canon 6D. Incluye: tripode, cabezal, tarjetas de memorias, baterías. Óptica, filtros y audio: 35mm, 50mm, 24-105mm, 70-300mm, Set de Filtros polarizadores, Rode video mic pro.	18	Días	5.500,00	99.000,00	0,00	El realizador posee todos los equipos que se necesitan para la producción.
	18	Días	3.000,00	54.000,00	0,00	
Iluminación: (1) Kit de Leds con filtros.	18	Días	3.500,00	63.000,00	0,00	
(2) Cámara GoPro Hero 3+. Incluye: (2) Monopodes, 3M, chesty, skin case, (2) housing, Set de filtros magenta y rojo. DJI Phantom 2 con estabilizador gymbal.	18	Días	3.000,00	54.000,00	0,00	
TOTAL EQUIPO			4.000,00	72.000,00	0,00	
				342.000,00	0,00	
GASTOS VARIOS DE PROD.						
Baterías AA recargables	2	Paquete	240,00	420,00	0,00	El realizador posee todos los materiales necesarios para la producción.
Cargador de baterías AA	1	Unidad	750,00	750,00	0,00	
Baterías AAA	1	Paquete	45,00	45,00	0,00	
Tirros y teipes	2	Unidades	30,00	60,00	0,00	
Sócate 3 a 2 (benjamin)	2	Unidades	50,00	100,00	0,00	
Tirrap (Amarra cables)	1	Caja	60,00	60,00	0,00	
TOTAL GASTOS VARIOS				1.435,00	0,00	

CONCEPTO	CANT.	UNIDAD	PRECIO UNIT.	COSTO TOTAL (Bs.F)	COSTO REAL (Bs.F)	DESCRIPCIÓN
GASTOS DE LOGÍSTICA						
Transporte:						
Pasajes aéreos	3	Boletos	1.500,00	4.500,00	4.500,00	
Taxi (Margarita)	10	Días	250,00	2.500,00	2.500,00	
Gasolina	4	Días	8,00	8,00	8,00	
Alquiler de Equipo Scuba						
Scubatec	5	Días	1.850,00	9.250,00	3.700,00	Patrocinio de 4 días de inmersión
Margarita Divers	2	Días	2.500,00	5.000,00	0,00	Patrocinio
Catering:						
Desayunos x 3 personas	18	Días	550,00	8.100,00	8.100,00	
Almuerzos x 3 personas	18	Días	1.200,00	21.600,00	21.600,00	
Cenas x 3 personas	18	Días	1.050,00	18.900,00	18.900,00	
Merienda x 3 personas	18	Días	450,00	8.100,00	0,00	Colaboración de
Hidratación x 3 personas	18	Días	135,00	2.430,00	0,00	Panadería Yaracuy
Hospedaje						
Chichiriviche de la Costa	4	Días	3.000,00	12.000,00	1.000,00	Descuento en el pago de un fin de semana.
Margarita	10	Días	1.400,00	14.000,00	0,00	Colaboración de Eugenio Escobar
TOTAL GASTOS DE LOGÍSTICA				106.388,00	60.308,00	

CONCEPTO	CANT.	UNIDAD	PRECIO UNIT.	COSTO TOTAL (Bs.F)	COSTO REAL (Bs.F)	DESCRIPCIÓN
(GASTOS VARIOS DE PROD.)						
Baterías AA recargables	2	Paquete	240,00	420,00	0,00	El realizador posee todos los requerimientos necesarios para la producción.
Cargador de baterías AA	1	Unidad	750,00	750,00	0,00	
Baterías AAA	1	Paquete	45,00	45,00	0,00	
Tiros y teipes	2	Unidades	30,00	60,00	0,00	
Sócate 3 a 2 (benjamín)	2	Unidades	50,00	100,00	0,00	
Tirrap (Amarra cables)	1	Caja	60,00	60,00	0,00	
Computadora Mac Book Pro	1	Unidad	20.000,00	20.000,00*	0,00	
Cajas de blu-ray	10	Unidades	15,00	150,00	0,00	
Discos d blu-ray	10	Unidades	50,00	500,00	0,00	
Disco duro portátil	3	Unidades	1.356,00	4.068,00*	1.356,00	El equipo posee 2 unidades
Impresiones	100	Impr.	4,50	450,00	450,00	
TOTAL GASTOS VARIOS DE PROD.				26.603,00	1.806,00	
* Este precio está expresado con base en el costo real del dólar (Sistema Sicad II).						
POSTPRODUCCIÓN						
Edición	50	Horas	800,00	40.000,00		Rol desempeñado por colaboradores
Edición de audio	15	Horas	800,00	12.000,00	0,00	
TOTAL POSTPRODUCCIÓN				52.000,00	0,00	
Total Items				1.518.606,00	64.914,00	
SUB - Total						
Costo Total (Pagado)					64.914,00	

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La realizadora de *Dive Life* logró el propósito general de producir un documental centrado en el submarinismo en Venezuela para ser transmitido a través de Internet, como motivación inicial en el desarrollo la propuesta audiovisual que asumió.

A partir de la investigación realizada con relación al tópico tratado y el *scouting* de locaciones para establecer los lugares de la grabación, se conciben el rodaje y el montaje como los únicos aspectos sobre los cuales tiene injerencia el realizador en un documental, que en este caso se ubica en la modalidad performativa, establecida por Bill Nichols.

Se asume el documental como género cinematográfico cuya lógica informativa de representación, razonamiento y argumentación expresada desde el texto implica: exposición del tema, presentación de antecedentes, complejidad actual, diferentes puntos de vista y cierre; lo que da un sentido comprensible al contenido.

Por otra parte, se promueven a través de la imagen y el sonido una interacción con los espectadores tomando en cuenta el conocimiento previo y el poder representar un tema social y rentable de actualidad, como es el submarinismo recreativo en Venezuela, dada la necesidad de conocer aspectos tales como: preservación del ambiente, turismo, ecología, patrimonio, entre otros.

Actualmente, los documentales cuentan con una serie de herramientas que facilitan la producción, la realización y la postproducción apoyadas en los avances tecnológicos, valorados en *Dive Life*, por cuanto, incursiona en la Internet como

una alternativa de vanguardia en el siglo XXI, ya que como plataforma digital permite promocionar y difundir los productos audiovisuales, por un medio alternativo de amplio alcance.

Dado que los cambios que se viven en este siglo son tan acelerados y deben darse a conocer, el documental se convierte en el canal para acercar a los espectadores a esos nuevos saberes, ya que posee una condición temporal y espacial que le permite en cualquier lugar y en corto tiempo introducir, desarrollar y presentar testimonios reales.

En la medida en los acontecimientos reales puedan ser registrados en un documental, como *Dive Life*, se podrá mantener una población cautiva con derecho a tener acceso a una mejor producción audiovisual con un alto estándar de calidad, que en este caso muestre las bondades del submarinismo en Venezuela.

Recomendaciones

Utilizar el documental con fines didácticos para ser presentado en espacios convencionales y no convencionales apoyado en las fortalezas de la internet, a los fines de promover la participación de los espectadores en el género cinematográfico que se revitaliza en esta época, con la producción tan variada que generan los documentalistas de vanguardia.

Revisar bibliografía y videografía para comprender el rol del realizador en la producción de un documental performativo, iniciando con la elaboración de un guion estructural en el cual se establezcan las etapas de su historia.

El realizador debe estar consciente de las limitaciones en cuanto al control y la toma de decisiones, pues en el documental no tiene control de los entrevistados ni de las situaciones. Debe tener paciencia y tener claro qué quiere hacer, identificar las oportunidades y desarrollar su creatividad.

Indagar en torno a los sistemas de financiamiento, promoción o patrocinio que puedan ayudar con la producción de documentales y su continuidad a través del tiempo.

Es necesario desarrollar espacios físicos y digitales de encuentro e interacción con los espectadores, así como tener conocimiento de la temática a trabajar, pues esto facilita el contacto con las fuentes vivas.

Brindar capacitación, actualización y perfeccionamiento en cuanto a la realización de documentales que permitan hacer un mejor trabajo, ya que se cuenta con el talento humano necesario en el dominio de las dinámicas audiovisuales, muestra de ello es *Dive Life. Documental centrado en el submarinismo para ser transmitido a través de internet.*

REFERENCIAS

Bibliográficas

- Acuña, L. (2009). *El cine documental como herramienta en la construcción de la memoria y el pasado reciente*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina: Clío y Asociados.
- Barnouw, Erick (1996) *El documental. Historia y estilo*. Barcelona, España: Editorial Gedisa S. A.
- Bernini, Emilio (2007). “*El documental político argentino. Una lectura*”. *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Buenos Aires: Librería.
- Carmona, A. (2013) *La comunicatividad del documental en la actualidad como discurso subjetivo y personal*. Artículo presentado en XV Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, Chile.
- González, G. y Luzzi, M. (2013). *El género documental como fuente de la nueva historia. El caso de las realizaciones chilenas en el período de Transición democrática (1989–1994)*. Valdivia, Chile: Universidad Austral de Chile.
- Grierson, J., (1966). *First principles of documentary*. Forsyth: Hardy. (pp. 23, 36-37, 40, 127).
- Lee, O. (1980) *Manual del buceador moderno*. México: Editorial Diana.
- Metz, C. (2001) *El significante imaginario*. Barcelona, España: Paidós. 4ª ed.
- Morin, E. (1972) *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona, España: Editorial Seix Barral.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona, España: Paidós.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Estados Unidos: Indiana University Press.
- Padi. (2006). Open water diver manual. USA. Producido por: Diving Science & Technology de PADI.
- Pazos, B. (1981) *Técnicas de buceo deportivo*. México: Editorial Diana.

Rabiger, Michael (1987). *Dirección de Documentales*. Madrid, España: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Electrónicas

Alarcón, R. (09/04/2012) *Cine Documental, las diferencias entre observación e interactividad según Bill Nichols*. Recuperado de <http://www.editando.cl/2012/05/cine-documental-las-diferencias-entre-observacion-interactividad-segun-bill-nichols.html>

Bustamante, E. (2013) *Modalidades de representación en tres Documentales Amazónicos Peruanos*. *Revista Contratexto*, 21,165-175 Recuperado de <http://www3.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/index.htm>

Efecto Rock 'n Rolla, Guy Ritchie (05/02/2011). Recuperado de <http://www.videoedicion.org/foro/index.php?topic=73910.5;wap2>

ESA (2012) *Open water diver manual*. Recuperado de http://www.esaworldwide.com/e-learning_eww/OWD_espanol_ESA.pdf

León, C. (10/06/2009) *Imagen, performatividad y subjetividad*. Recuperado de <http://viavisual.blogspot.com/2009/06/imagen-performatividad-y-subjetividad.html>

¿Qué es el submarinismo? (s.f.). Recuperado de <http://www.deportesextremos.net/buceo-deportivo/que-es-el-submarinismo.php>.

John Grierson: El hombre documental (2010). Recuperado de <http://www.guioteca.com/cortos-y-documentales/john-grierson-el-hombre-documental/>

Videográficas

Bluenery Productions. (Productor). (2010). *Guillaume Nery base jumping at Dean's Blue Hole*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=uQITWbAaDx0>

- Graham, D. (Director). (2014). *Aruba: 19 miles of happiness*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=3dldN-sqIZM&list=UUwgURKfUA7e0Z7_qE3TvBFQ
- Graham, D. (Director). (2012). *World's largest rope swing*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=4B36Lr0Unp4&list=UUwgURKfUA7e0Z7_qE3TvBFQ
- GoPro. (Productor). (2012). *Shark Riders - Introducing GoPro's New Dive Housing*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ucivXRBrP_0
- GoPro. (Productor). (2013). *Director's Cut – Shark Riders*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bj5ufMLKYhk>
- GoPro. (Productor). (2013). *Whale Fantasia*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=7Sv_Bv1H7BQ
- Gallo, Jorge. (Productor). (2013) *Maldivas: el paraíso del buceo*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=_YVhMV0yusA

ANEXOS

ANEXO A

Presupuestos

ANEXO A-1

Presupuesto solicitado a la productora Cine Materiales por 18 días de rodaje.

Cine Materiales Servicios

Cimase. C.A RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nombre 0000001278 - ANDREA OTERO
Dirección RES LORETO, PISO 8 APTO 8-C AV PAEZ DEL PARAISO

Ciudad CARACAS

Atención

Vendedor 00001 - OFICINA

Envía MERCEDES DAGER

N° Cotización C14-00315

CARACAS, 22/08/2014

N° RIF V019391181

N° N.I.T.

Telf. 0414-1817478/0212-4622541

Fax

Nombre de Producción:

Fecha de Producción: CORTO UNIVERSITARIO

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	18.00	(1) CAMARA ARRI ALEXA CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, FUENTE DE PODER, SHOULDER MOUNT Y VIDEO ASSIST.	PAQUETE	48,000.00	864,000.00
MB17	18.00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO PARA MEDIA MANAGER	UND	2,800.00	50,400.00
OPTICA	18.00	OPTICA & FILTROS ACCESORIOS: SET DE OPTICA ULTRA PRIME. 16-24-32-50-85-135MM, LENTE ULTRA PRIME 8R, LENTE ZOOM OPTIMO 24-290MM, SET DE FILTROS TIFFEN	UNIDADES	12,600.00	226,800.00
LUCES	9.00	ILUMINACION & GRIPS: KIT COMBO 300/650 FRESNEL, 1- KIT DE KINO FLO 4X4, 1- KIT DE KINO FLO 4X2, 2- 1200 PAR, 1- BUTTER FLY 4X4, 1- BUTTER FLY 2X2, PANTALLAS DE SOL, ACCS GRIP,	UNIDADES	13,980.00	125,820.00
DOL0001	4.00	DOLLY PANTHER # 1 CON ACC	UNIDADES	2,500.00	10,000.00
DOL0006	1.00	DOLLY GRUA CINE JIB	UNIDADES	2,500.00	2,500.00
VEHICULO-1	5.00	CAMIONETA VANS (MERCEDES BENZ)	UNIDADES	7,500.00	37,500.00
V-001-AAA	2.00	VEHICULO-NPRA26	UNIDADES	7,500.00	15,000.00
PLA0055	9.00	GENERADOR PORTATIL (PLANTA) 3 KW MARCA HONDA	UNIDADES	3,500.00	31,500.00

Observaciones
PAUTA 18 DIAS PROD CORTO UNIVERSITARIO

Total Renglones		1,363,520.00
% Descuento	0.00	0.00
Sub Total		1,363,520.00
IVA 12.00 %	1,363,520.00	163,622.40
Total a Pagar	Bs	1,527,142.40

SON: Un millón quinientos veintisiete mil ciento cuarenta y dos Bolívars con 40/100

ANEXO A-2

Presupuesto solicitado a ER Producciones por 18 días de rodaje.



ER Producciones
ER Producciones, C.A. Rif. V192427092
Telefono: 0212-987-6336

Nº de Cotización: E84 - 0801
Fecha: 15/08/2015

Nombre: ANDREA OTERO
Dirección: Res Loreto, Piso 8 Apto 8-C Av Paez Del Paraíso
Nombre de Producción: Documental Universitario

Nº RIF V019391181
Tlf: 0414-181-7478/ 0212- 462-2541
Duración Producción: 18 Días

CONCEPTO	CANT. UNIDAD	COSTO/U (Bs.F)	TOTAL (Bs.F)
HONORARIOS			
Productor	18 Días	4.080,00	73.440,00
Asistente de Producción	18 Días	3.240,00	58.320,00
Director	18 Días	3.910,00	70.380,00
Asistente de Dirección	18 Días	3.105,00	55.890,00
Director de Fotografía	18 Días	3.740,00	67.320,00
Asistente de Fotografía	18 Días	2.970,00	53.460,00
Camarógrafo	18 Días	2.970,00	53.460,00
Camarógrafo Submarino	18 Días	2.970,00	53.460,00
Operador de Drone	18 Días	2.970,00	53.460,00
Sonidista	18 Días	3.740,00	67.320,00
Operador de boom	18 Días	2.970,00	53.460,00
Director de Postproducción	18 Días	3.570,00	64.260,00
Montador/Editor	18 Días	2.835,00	51.030,00
Colorista	18 Días	2.835,00	51.030,00
Animador	18 Días	2.835,00	51.030,00
Diseñador	18 Días	2.835,00	51.030,00
Postproductor de Audio	18 Días	3.570,00	64.260,00
Musicalizador y Mezclador de Audio	18 Días	2.835,00	51.030,00
TOTAL HONORARIOS			1.043.640,00
EQUIPO DE GRABACION			
(1) Cámara Canon 6D. Incluye: tripode, cabezal, parasol, tarjetas de memorias, baterías, shoulder rig.	18 Días	5.500,00	99.000,00
Óptica y Filtros: 35mm, 50mm, 24-105mm, 70-300mm, Set de Filtros polarizadores,	18 Días	3.000,00	54.000,00
Iluminación: (1) Kit Lowell Pro 3 luces, Kit de Leds con filtros, Butter fly 2x2, extensiones.	18 Días	3.500,00	63.000,00
(2) Cámara GoPro Hero 3+. Incluye:	18 Días	3.000,00	54.000,00
(2) Monopodes, 3M, chesty, skin case,			
(2) housing, Set de filtros magenta y rojo.			
DJI Phantom 2 con estabilizador gymbal.	18 Días	4.000,00	72.000,00
TOTAL EQUIPO DE GRABACIÓN			342.000,00

CONCEPTO	CANT. UNIDAD	COSTO/U (Bs.F)	TOTAL (Bs.F)
POSTPRODUCCION			
Edición	50 Horas	800,00	40.000,00
Edición de audio	15 Horas	800,00	12.000,00
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN			52.000,00

Observaciones:	Total Items		1.437.640,00
	% Descuento	0,00	
	SUB - Total		1.437.640,00
	IVA 12,00%	1.437.640,00	172.516,80
	Total a Pagar	Bs.	<u>1.610.156,80</u>

ANEXO B
Registro Fotográfico

ANEXO B-1

Equipo Básico de Buceo SCUBA



ANEXO B-2

Visor o máscara



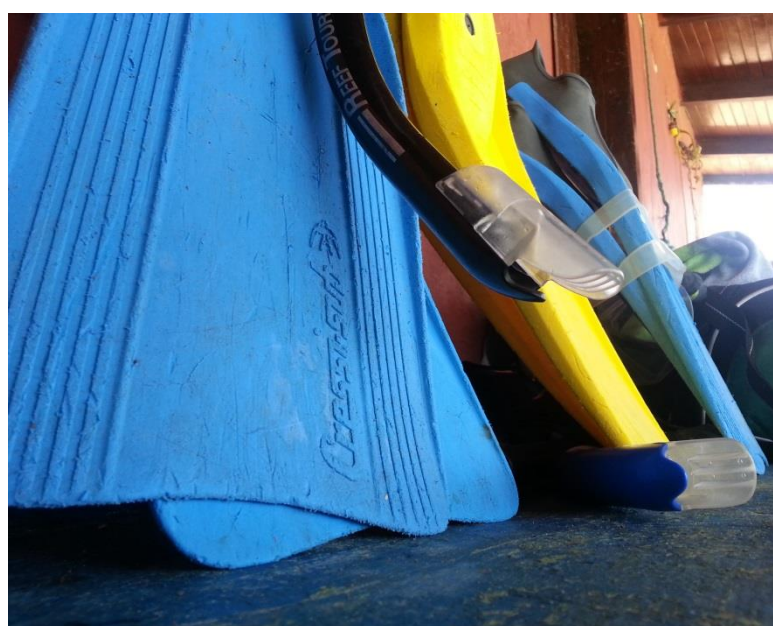
ANEXO B-3

Botella o tanque de oxígeno.



ANEXO B-4

Chapaletas



ANEXO B-5
Colocación de Cinturón de lastre.
A la derecha del buzo, chaleco compensador o BCD.



ANEXO B-6
Chaleco compensador o BCD



ANEXO B-7

GoPro Hero 3+ con filtro



ANEXO B-8

Housing case con filtro para GoPro Hero3+ sobre monopode.



ANEXO B-9

**DJI Phantom 2 con estabilizador Gymbal de dos ejes y
Cámara GoPro Hero 3+.**



ANEXO B-10

**Estabilizador Gymbal de dos ejes de la
Cámara GoPro Hero 3+.**



ANEXO B-11

Operador de dron.



ANEXO B-12

El Sunpack 100 permite estabilizar la GoPro y a su vez colocar el boom con ayuda de un adaptador.



ANEXO B-13

Equipo técnico en el Archipiélago de Los Frailes.



ANEXO B-14

Equipo técnico en el Archipiélago de Los Frailes.



ANEXO B-14

Equipo técnico en Scubatec, Chichiriviche de la Costa.

