



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

Atrapasueños:
Cortometraje original de suspenso

Tesistas

Lotito Ruiz, Vanessa

Sánchez Meza, Jeniré Carolina

Tutor

García, Julio

Caracas, septiembre de 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:



Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A Dios ante todo, por acompañarme en este camino y durante cada paso que doy.

A mi mamá, por ser uno de los seres humanos más grandiosos que Dios me ha dado la dicha de tener a mi lado todos los días de mi vida. Te agradezco no solo por ser mi mamá, trabajo que has sabido desempeñar mejor que nadie en el mundo; sino por ser mi pilar, mi apoyo en los momentos buenos y malos, mi mejor amiga, mi mentora y mi modelo a seguir. Sé que puedo lograr lo que me proponga, porque tú estarás ahí alentándome a seguir adelante.

A mi papá, quien ha puesto su esfuerzo y dedicación constante para que yo logre alcanzar cada meta que me proponga. Gracias por tanto, sin ti nada de esto hubiera sido posible.

A mi familia, quienes sin importar las decisiones que tome, siempre están a mi lado. Sin sus enseñanzas y ayuda infinita, nunca hubiese podido seguir adelante con este sueño.

A Kevin, por ser mi mejor amigo, mi compañero de aventuras y sonrisas; y mi apoyo en los momentos más difíciles. Eres uno de los seres humanos más grandiosos que he tenido la dicha de conocer. Gracias por estar a mi lado siempre que te necesité, por haber decidido compartir esta experiencia conmigo, pero sobre todo, por haber trabajado infinitamente por este proyecto. Sin tu ayuda, esto nunca hubiera podido llevarse a cabo.

Vanessa

A Dios y a la Virgen porque me han acompañado toda la vida y me han dado la fortaleza para levantarme cada día y salir adelante.

A mis padres Rafael Sánchez y Nelly Meza, por ser mis modelos a seguir, porque hicieron todo lo que estuvo a su alcance para brindarme la mejor educación y me ayudaron a llegar al final de este camino.

A mis abuelas porque siempre han estado orgullosas de mí y de mis logros, a mis hermanos por estar siempre presentes en mi vida.

A mi madre por ser la mejor amiga que una hija puede tener, por amarme incondicionalmente, por ser un grandioso ejemplo de mujer y ser mi apoyo cada día. A ti infinitas gracias porque sin ti jamás habría llegado a donde estoy.

A mi mejor amiga Rosy por ser mi hermana, mi compañera, mi orgullo. Gracias por nunca darme un no como respuesta cuando te necesité, por siempre tener una palabra de aliento cuando todo parecía difícil. Una parte de este logro te la debo a ti, hoy mañana y siempre muchas gracias.

A Gaby por siempre apoyarme y nunca dudar de mí, por compartir su conocimiento conmigo y por ser la excelente persona que es, gracias por todo el apoyo que siempre recibí.

A Ronny por ser una inspiración en mi vida, gracias por motivarme cada día a seguir luchando, a llevar la frente en alto y a confiar en que puedo llegar tan lejos como quiera.

A todos los que de una forma u otra ayudaron a que este proyecto se hiciera realidad. Muchísimas gracias.

Jeniré

Índice

Introducción	9
Marco teórico	11
Capítulo I: Teoría del sueño y la paramnesia	12
1.1 Teoría del sueño	13
1.2 Tipos de sueño	20
1.2.1 Los sueños lúcidos	20
1.2.2 Los sueños precognoscitivos	21
1.2.3 Los sueños clarividentes	22
1.3 La paramnesia o Deja vu	23
Capítulo II: Julio Cortázar y el cuento corto	26
2.1 Vida de Julio Cortázar	27
2.2 Rayuela, una nueva forma de escritura	29
2.3 La continuidad de los parques	31
2.4 Estilo de escritura de Cortázar	32
2.5 El cuento corto	35
2.5.1 El cuento corto en Venezuela	37
Capítulo III: El cortometraje	39
3.1 Duración del cortometraje	40
3.2 Estructura y forma del cortometraje	41
3.3 Géneros y tipos de cortometraje	43
3.3.1 El cortometraje de ficción	44
3.3.2 El Thriller o suspenso	46

3.4 Historia del cortometraje	51
3.5 El cortometraje en Venezuela	53
3.6 El cuento corto y el cortometraje	54
3.7 Actualidad del cortometraje	55
Marco metodológico	57
Capítulo I: El método	58
1.1 Planteamiento del problema	59
1.2 Objetivo general	60
1.3 Objetivos específicos	60
1.4 Justificación	61
1.5 Delimitación	63
Capítulo II: Libro de producción	64
2.1 Idea	65
2.2 Sinopsis	65
2.3 Perfil de personajes	65
2.4 Escaleta	69
2.5 Tratamiento	75
2.6 Guion literario inicial	79
2.6.1 Guion literario corregido	100
2.7 Propuesta visual	116
2.7.1 Paleta de colores	116
2.7.2 Propuesta visual para locaciones	119
2.7.3 Propuesta de vestuario para los personajes	131
2.7.4 Propuesta de maquillaje y estilo para los personajes	142

2.8 Propuesta de fotografía	150
2.8.1 Estilo de iluminación y tipos de iluminación a utilizar	151
2.8.2 Tipos de planos	152
2.8.3 Movimientos y angulación de la cámara	153
2.8.4 Composición del encuadre	153
2.8.5 Edición y montaje	154
2.8.5.1 Montaje y rítmica del cortometraje	154
2.8.5.2 Colorización	154
2.8.6 Aspectos técnicos de la propuesta	155
2.8.7 Referencias cinematográficas	158
2.9 Propuesta sonora	160
2.9.1 Captación del audio	160
2.9.2 Musicalización	160
2.9.3 Efectos de sonidos	161
2.9.4 Silencios	161
2.10 Casting	162
2.11 Lista de necesidades	164
2.11.1 Pre producción	164
2.11.2 Producción	164
2.11.3 Post producción	172
2.12 Desgloses	173
2.12.1 Desglose de reparto	173
2.12.2 Desglose de locaciones	173
2.12.3 Desglose de maquillaje y vestuario	175
2.12.4 Desglose de ambientación y atrezzo	184
2.12.5 Desgloses por escena	192

2.13 Plan de rodaje	210
2.14 Guion técnico	216
2.15 Storyboard	248
2.16 Hojas de llamado	259
2.17 Ficha técnica	267
2.18 Presupuesto	268
2.19 Análisis de costos	291
Conclusiones y recomendaciones	292
Fuentes consultadas	297

Introducción

Julio Cortázar fue un famoso escritor argentino cuyos textos se caracterizan por la ruptura de los patrones clásicos en la escritura. Su obra generalmente se presenta en forma de relato corto; narraciones que en una poca cantidad de líneas o palabras condensan toda la intensidad y atractivo de cualquier cuento, poema o novela larga.

El escritor presenta una cierta afinidad hacia la temática del surrealismo y el realismo mágico. Muchas de sus historias abordan temas fantásticos que le presentan al lector la frontera entre lo real y lo imaginado; y le permiten entrar en un mundo donde nada es lo que parece.

Cortázar utilizaba sus sueños como material para sus escritos y esta es una de las razones por las cuales el mundo onírico será uno de los protagonistas en el cortometraje Atrapasueños, que es el resultado del presente trabajo de grado.

Los sueños son el mundo donde lo imposible se vuelve real y cualquier cosa, por más impensada que sea, se hace posible. Esta cualidad, de volver cualquier imposibilidad algo real y verdadero, es lo que hace del corto algo atractivo y muy interesante.

Todas las personas somos capaces de soñar y de viajar a través de nuestros sueños a mundos impensados. Son muchas las teorías que rodean el universo onírico y se le atribuyen diversas cualidades, una de ellas, califica a los sueños como una ventana al futuro, a la manipulación de lo no vivido. Mezclar ambos mundos, real y soñado, es algo que muy pocos manifiestan poder controlar y por esa cualidad de exclusivo y extraordinario es tan interesante.

Derivada de los sueños existe la paramnesia, o como todos la conocemos el dejavu, estudiada por dos corrientes muy diferentes, la científica y la paranormal, sin embargo, existen acontecimientos tan inexplicables que ninguna corriente puede descartar a la otra y deben convivir en el mundo real.

Atrapasueños unifica estos mundos fantásticos y los convierte en uno solo. Un mundo donde las distintas líneas o planos del tiempo se unen y no existe un pasado, presente o futuro claro porque todos conviven y ocurren en un mismo espacio.

Este recurso, de saltar en el tiempo, que existe en este cortometraje, lo utiliza el escritor Argentino en muchas de sus obras, Una de ellas Continuidad de los parques, que fue tomada como inspiración para este trabajo por tener esa característica surrealista y fantástica típica de un cuento cortazariano.

Continuidad de los parques rompe la barrera de la imaginación, en este relato el protagonista tiene la importante tarea de decidir el curso de los acontecimientos, pero ignora dicha cualidad. Cortázar juega con el tiempo presente y el futuro, otorgándole al personaje la posibilidad de postergar un evento tan importante como su muerte por el tiempo que este lo desee, siempre y cuando, pueda darse cuenta de su poder.

Por este juego entre lo posible y lo increíble es que se escogió continuidad de los parques como inspiración para la creación de un cortometraje. Y por la amplia gama de posibilidades que entrañan los sueños y el mundo onírico, es que utilizamos esta herramienta como principal en la trama.

Otra característica que posee el cortometraje es el suspenso típico de las obras literarias policiacas, sin llegar al terror, Atrapasueños mantendrá al público a la expectativa, y en un estado de tensión, por descubrir lo que está sucediendo en cada momento de la proyección.

Este trabajo audiovisual confirma que las dificultades se vencen con esfuerzo y dedicación, siendo un trabajo de grandes requerimientos, se pudo completar con poco presupuesto y de manera exitosa, comprobando así, que los límites se vuelven reales a medida que las personas crean en ellos, si confían en sí mismos, no existirá límite alguno capaz de contradecirlos.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: TEORÍA DEL SUEÑO Y LA PARAMNESIA

“El sueño que no ha sido comprendido es como una carta que no ha sido abierta” – (El Talmud)

1.1 Teoría del sueño

Desde tiempos remotos, culturas, civilizaciones, teóricos de la psicología, parapsicología y otras ramas de la ciencia; han querido definir lo que se conoce como fenómeno onírico, o más comúnmente, como los sueños. Este interés por el tema, ha traído como consecuencia, que en la actualidad existan una amplia variedad de teorías y definiciones acerca de lo que estos son y el significado y simbología que poseen.

A pesar de esta gran diversidad de planteamientos y teorías, existen definiciones generales de este término, que llegan a ser las más conocidas por el común de las personas.

En su libro, *Manual de Psicología General*, los psicólogos Mira, E., Lopez. (1969) exponen una de las definiciones más frecuentes y universales de este término. Definen al sueño; como una necesidad, y deseo habitual, de reposar y dormir. Esta necesidad, nos lleva eventualmente, a olvidarnos de todo lo que se encuentra a nuestro alrededor y a centrarnos enteramente en la experiencia del sueño.

A esta definición general se le suma la de otro reconocido psicólogo, que hace alusión a la instantaneidad que a veces tienen los sueños en los recuerdos y en la memoria de los soñantes. “Los sueños son alucinaciones que ocurren cuando se duerme. La mayoría de las veces resultan incomprensibles, siendo prontamente olvidados.” (Garma, A. 1940, p.15)

El sueño se entendería así como una experiencia necesaria para la subsistencia del cuerpo humano, a pesar de que a veces no entendamos su significado y de nuestra poca capacidad para conservarlos almacenados en la memoria.

Hacia una definición más amplia, podemos encontrar que en su página web, la psicóloga Karina Malpica, hace referencia al escritor Kaplan Williams, S. (1989) y a la explicación que da este sobre este tema en particular.

Un sueño es una manifestación de imágenes -y a veces sonidos- que muestran interrelaciones comunes y no comunes. Es un espejo que refleja algún aspecto de la vida o el inconsciente, un escenario para ensayar posibilidades de expresión externas, una ventana de oportunidad para el auto conocimiento. Malpica, K. ¿Qué son los sueños? (s.f.). [página web en línea]

Como se puede observar, éste último autor, abre los horizontes y expande el concepto de la palabra sueño, otorgándole varias vertientes de significación y posibles funciones. Williams no solo entiende la expresión onírica como una función de descanso y simples alucinaciones de la mente humana. Él ve en este fenómeno una posibilidad de ensayar situaciones que se nos pueden presentar en la vida cotidiana, e indica que a través de este ensayo se pueden obtener experiencias y herramientas para afrontarlas. Además, asegura que este proceso ayuda al individuo a tener un conocimiento acerca de él mismo que podría no obtener durante su vida consciente.

El autor, Erich Fromm, habla en su libro, *El lenguaje olvidado: introducción a los sueños, mitos y cuentos de hadas*, de un concepto más específico de los sueños y coloca a la persona que sueña como eje central de este proceso. Destaca que el soñante es el único individuo capaz de crearlos, estructurarlos y finalmente comprenderlos.

Fromm, E. (1972) sugiere:

Cuando dormimos, pasamos a otra forma de existencia, soñamos. Inventamos historias que nunca han ocurrido y que a veces ni siquiera tienen precedentes en la realidad. Unas veces somos los héroes, otras veces los villanos; a veces contemplamos bellísimas escenas y nos sentimos felices, a menudo experimentamos indecibles terrores. Pero cualquiera que sea el papel que desempeñamos en el sueño somos

nosotros sus autores, el sueño es *nuestro*, *nosotros* inventamos su trama.
(p. 12)

El psicoanalista y psicólogo social, Fromm, E. (1972), también menciona en su escrito que los sueños poseen ciertas características especiales y que éstas les son comunes a todos. Al hacer referencia a esta primera característica, Fromm menciona que los sueños nunca siguen la ley de la lógica consciente; en ellos las leyes del espacio y tiempo son ignoradas.

Lo expresado Weilenmann, E. (1947) en su libro, *El mundo de los sueños: a la luz de la psicología*, completa el enfoque antes planteado. Weilenmann apunta que existe una transposición de la relación que tiene la persona con la realidad mientras está soñando. Además comenta, que la capacidad del individuo de razonar como en su vida cotidiana, y su voluntad, se ven sesgadas mientras se encuentra soñando.

Ambos autores, Fromm, E. (1972) y Weilenmann, E., coinciden al decir que los sueños no siguen las reglas de la lógica de la realidad. En ellos nada es imposible, todo en ellos puede suceder, en relación al espacio y tiempo que nos presentan estas imágenes oníricas.

Fromm, E. señala en, *El lenguaje olvidado: introducción a los sueños, mitos y cuentos de hadas*, una segunda característica común en todos los fenómenos oníricos. Argumenta que todos los sueños poseen un idioma universal, que no cambia con relación al soñante, este idioma vendría a ser lo que él define como el *lenguaje simbólico*.

Este mismo autor argumenta en su libro

(...) hay un concepto que no podrá ser discutido por nadie: el de que todos los sueños tienen sentido y significado. Sentido porque contienen un mensaje que puede ser entendido cuando se posee la clave para traducirlo. Significado, porque nunca soñamos nada fútil, aunque el sueño pueda estar expresado en un lenguaje que oculte el significado de su mensaje con una apariencia de futilidad. (1972, p. 27)

En este concepto extraído del libro *Psicología y educación*, el autor también hace referencia al carácter de significado inequívoco que nos dan las imágenes oníricas.

Los sueños no son creaciones premeditadas y arbitrarias, sino fenómenos naturales, que no son otra cosa que lo que representan. No engañan, no mienten, no falsean ni encubren, sino que anuncian ingenuamente lo que son y piensan. Sólo son enojosos y equívocos porque no los comprendemos. (...) Podemos comprender también porque son tan peculiares y difíciles: la experiencia muestra concretamente que se esfuerzan constantemente en explicar algo que el Yo no sabe y no comprende. (Jung, C. G. 1950, p. 72)

Freud, S. (1900) refuerza esta explicación y asegura en su libro, *La interpretación de los sueños*, que los sueños son un producto de nuestra psiquis interna, y que estos poseen un total y absoluto sentido que puede ser interpretado a la perfección mediante técnicas y prácticas aplicadas en la psicología.

En resumen, gracias a las tesis planteadas por los psicólogos Fromm, E. (1972), Jung, C. (1950) y Freud, S. (1900) se le puede atribuir a las imágenes que vemos durante sueños un significado inequívoco, que no nos expresan más que la absoluta verdad, aunque en algunos casos el soñante tenga que recurrir a un mayor esfuerzo para entender lo que estas quieren transmitirle.

Haciendo referencia a los estudios de Freud y a su libro, *La interpretación de los sueños*, los escritores Gerrig, R., Zimbardo, P. (2005) exponen que para el padre del psicoanálisis, las imágenes de los sueños son símbolos que expresan deseos internos y que se encuentran ubicados en el inconsciente. Estos deseos reprimidos, se presentan al individuo disfrazados, ya que generalmente son deseos inaceptables para la sociedad.

A partir de este planteamiento, se puede comprender como Freud hace referencia a que la comprensión del significado de nuestros sueños solo puede encontrar una explicación en nuestras experiencias y recuerdos reprimidos del pasado. El psicoanalista no ve ninguna implicación del futuro en los sueños que tienen cabida en el inconsciente de los seres humanos.

Fromm, E. (1972) expone los pensamientos del psiquiatra Carl Jung y del psicoanalista Herbert Silberer en su obra. A partir de esta publicación podemos observar que estos dos últimos difieren en el planteamiento presentado previamente por Freud, y agregan que el sueño no tienen una orientación única “Ambos pretenden que los sueños representan deseos del pasado, pero que al mismo tiempo están orientados hacia el futuro y tienen la función de indicar los propósitos y objetivos del soñante.” (p.76)

Complementando esta información, Ursula Oberst, profesora de psicología clínica en Barcelona, hace referencia en una de sus publicaciones a la teoría de los sueños presentadas por Jung y también por Alfred Adler. Ella expresa que ambos le otorgan al sueño el carácter de poder realizar anticipaciones sobre acontecimientos que ocurrirán en el futuro del soñante. Oberst, U. La teoría de los sueños de Carl Gustav Jung (s.f.). Blanquerna, Universitat Ramon Llull. [página web en línea]

Freud y Jung se contraponen en un aspecto esencial que se puede considerar como el eje central en la teoría de este último, el poder revelador de los sueños en aspectos que afecten el futuro de la vida del soñante.

En este mismo escrito de Oberst, ella asegura que para Jung:

La simbología de los sueños tiene una función en particular, ésta sería la de proponernos métodos para resolver un conflicto de nuestra vida consciente. Los sueños señalan otros caminos y puntos de vista que le servirán al soñante cuando este se encuentre en estado de vigilia. Oberst, U. La teoría de los sueños de Carl Gustav Jung (s.f.). Blanquerna, Universitat Ramon Llull. [página web en línea]

Siguiendo en su ensayo con esta línea de pensamiento nos presenta una teoría planteada por Beebe (1993)

La función de los sueños es la de llevar un mensaje de la vida inconsciente a la consciente, y por tanto, el inconsciente es propositivo: los sueños tienen algo que decir, y el soñador tiene que entender este mensaje onírico para sacar provecho de sus recursos inconscientes. Oberst, U. La teoría de los sueños de Carl Gustav Jung (s.f.). Blanquerna, Universitat Ramon Llull. [página web en línea]

En un artículo publicado por el periódico La tercera, se hace referencia a teóricos que plantean una teoría, sobre la funcionalidad de los sueños, que ha ganado fuerza en la actualidad.

En este, se mencionan los hallazgos que han resultado de los experimentos realizados por los doctores de la Universidad de Yale y el Hospital Sacre-Coeur, Tore Nielsen y Ross Levin, y en los que se concluye lo siguiente: “los sueños cumplirían el rol de simulación de las amenazas externas, a fin de que seamos capaces de enfrentar las reales. Es decir, los sueños serían una suerte de ensayo, donde nos preparamos para las vivencias del mundo real.” Abate, J. El desconocido poder de los sueños (2011). Diario La Tercera. [página web en línea]

Con un punto de vista en común a los presentados anteriormente, el psicólogo Jordi Borràs explica en una entrevista al diario, *El periódico.com*, lo siguiente

Los sueños tienen una función específica, estos funcionarían como un lugar apropiado para resolver conflictos a los que no les encontramos una solución durante nuestra vida consciente. En estos, podemos contemplar nuestros problemas desde una perspectiva completamente distinta por lo que sería más fácil encontrarles una solución apropiada. Jordi Borràs: «Soñar nos ayuda a resolver conflictos» (2009). El periódico. [página web en línea]

Haciendo referencia a Shepard (1978), en el libro *Psicología y vida*, los escritores Gerrig, R., et al. (2005), aseguran que en muchas ocasiones, las personas han asegurado encontrar soluciones a problemas que se les presentan y que además a través de las imágenes oníricas han encontrado la inspiración necesaria para darle vida a nuevas ideas.

Para ilustrar esta función, los autores nos proveen ejemplos en este mismo escrito.

(...) Elías Howe tuvo un sueño en el que era atacado con lanzas que tenían perforadas las puntas, este sueño lo condujo a perfeccionar su invento de la máquina de coser. Compositores como Mozart y Shumann decían que de sus sueños provenían las ideas musicales importantes. (Gerrig, R., et al. 2005, p.156)

En este último compendio de teorías: Jung y Adler, Beebe, Nielsen y Levin, Borràs y Shepard, representan una creencia y un punto de vista en común. Todos ellos creen en el poder propositivo que tienen los sueños, y la ayuda que estos representan para el soñante en la resolución de los conflictos que se le presentan durante su vida consciente.

A pesar de la existencia de todas estas teorías psicológicas a las que se ha hecho referencia anteriormente en este trabajo, también cabe hacerse mención de las teorías antecedentes, que estudian al sueño desde un punto de vista de carácter espiritual o parapsicológico. Estas últimas tienen un fuerte arraigo en el sentir cultural de los pueblos de la antigüedad más que un basamento en la ciencia.

Haciendo un breve repaso de esta historia, encontramos el libro, *El lenguaje olvidado: introducción a los sueños, mitos y cuentos de hadas*, donde el escritor hace alusión a los comienzos del proceso de la interpretación de los sueños en diferentes culturas de la antigüedad. Fromm, E. (1972) relata en sus escritos lo que en los comienzos del estudio de la simbología y significado de los sueños, las imágenes oníricas no serán vistas desde un punto de vista psicológico, sino como experiencias del alma humana que se desprende del cuerpo durante el estado de inconciencia. Otra creencia antigua, es la que plantea que lo que vemos cuando soñamos son mensajes enviados por los difuntos para advertirnos sobre algún peligro. La interpretación de los signos en el oriente primitivo, se basa en el fundamento de que los sueños son mensajes enviados a los seres humanos por entes divinos, con el fin de pronosticar ciertas dificultades.

En otros libros relacionados con el tema al que se somete a estudio en este trabajo de grado, podemos encontrar afirmaciones como las descritas anteriormente. Un ejemplo de esto lo podemos encontrar en el libro, *Introducción al psicoanálisis*, donde el psicoanalista da cuenta de lo siguiente: “Los pueblos antiguos han atribuido a los sueños un importante valor y los han considerado como

prácticamente utilizables, hallando en ellos indicaciones relativas al futuro y dándoles el significado de presagios.” (Freud, S. 1966, p. 84)

Fromm, E. (1972) se refiere a Sinesios de Cirene y a su libro, *On dreams*, y lo destaca como uno de los principales exponentes de la teoría presentada anteriormente. La creencia de Cirene acerca de las visiones que aparecen en sueños, es que estas tienen la función de profetizar y adivinar los eventos futuros. Los sueños serán oscuros, pero aun así, en ellos el soñante puede encontrar la verdad.

De estas últimas teorías, que son un aval de las creencias que poseían las culturas antiguas sobre la significación de las expresiones oníricas, se puede extraer el pensamiento de que los sueños son mensajes que se le presentan al soñante y le otorgan la capacidad de vaticinar eventos que puedan afectarle a él o a su entorno. Estas imágenes, que generalmente eran atribuidas dioses o seres extrasensoriales, tendrían una función de trazarle un camino de actuación al soñador.

1.2 Tipos de sueños

Así como en la actualidad existen una amplia diversidad de teorías y definiciones de la palabra sueño; y de los significados y representaciones que estas imágenes oníricas traen consigo, se puede encontrar en la bibliografía, una amplia variedad de tipos de sueños. A efectos de este trabajo de grado, solo nombraremos las que consideramos de mayor relevancia para su estudio y explicación.

1.2.1 Los sueños lúcidos

Entre esta amplia variedad de categorías se encuentra lo que los psicólogos, parapsicólogos y científicos catalogan como un sueño lúcido. Una definición concreta de este fenómeno no las otorga la psicóloga Faraday, A. (1975) en el libro *El poder de los sueños*.

El sueño recibe el nombre de 'lúcido', no porque sea especialmente vívido y claro, *sino porque la persona que sueña es consciente de que sueña en el momento en que está experimentando su sueño* y se siente en plena posesión de lo que denominamos conciencia normal de vigilia a pesar de saberse con toda certeza dormido en su cama. (p. 286)

Faraday muestra al soñador ya no como un ser que se encuentra completamente inactivo durante toda la experiencia del sueño. El soñante, al poseer plena conciencia, ya no solo se dedica a observar sino que actúa e influye directamente en su sueño.

Haciendo referencia a los soñadores de este tipo de expresión onírica, los psicólogos y el principal exponente de este tipo de sueños, LaBerge, S., Rheingold, H. (1990) plantean lo siguiente: Estos al tener plena conciencia poseen el control de sus sueños lo que les permite influir directamente en el resultado de estos. Estos saben que son capaces de crear y transformar todo lo que está a su alrededor en el sueño, e inclusive a su misma persona.

Otro autor también describe a este tipo de soñante como un espectador despierto y que es capaz de manipular y modificar sus sueños en el momento que lo desee y contemple. (Godefroy, C. 1985)

Como podemos observar, estos cuatro escritores coinciden en todos los puntos que presentan y colocan al soñador como el eje central de todo el proceso. A la persona que vive esta experiencia onírica se le presentan un amplio mundo de posibilidades al saberse el creador de su sueño.

1.2.2 Los sueños precognoscitivos

Además de lo descrito anteriormente, se puede hacer alusión a que existe otra categoría de sueños que no solo se caracteriza por su grado de realismo o por el grado de control que tiene el soñante para cambiar las imágenes que su mente le presenta durante el estado de reposo.

Como definición general de esta clasificación de los sueños, se puede recurrir a la que se expone en la obra *En lo invisible: tratado de espiritismo experimental*: “Se comprueban frecuentemente en los sueños, fenómenos de premonición, es decir, la facultad que tienen ciertos sensitivos de percibir en los sueños las cosas futuras.” (Denis, L. 1987, p.166)

“En la terminología técnica de la investigación psíquica, cualquier sueño que parezca indicar que la mente humana tiene conocimientos previos recibirá el nombre de ‘precognitivos’ o ‘premonitor’ (...)” (Faraday, A. 1975, p. 160)

En el libro, *El mensaje de los sueños: qué ocultan y qué rebelan*, el escritor Cardozo, R. (2008) hace referencia a que en ciertas ocasiones el soñador puede evitar la situación que se vaticina en este tipo de sueños, acudiendo al uso de herramientas y planteándose otros caminos a seguir durante su vida consciente.

Anwandter, R. (2006) asegura que todos tenemos la capacidad de tener en algún momento de nuestra vida inconsciente este tipo de sueños. Además, reitera el hecho de que no todos profetizan un evento lamentable, sino que en muchas ocasiones nos presentan las respuestas a problemas que no podemos resolver en el estado de vigilia.

En conclusión, podemos atribuir que estos sueños tienen cabida en el futuro del soñante, vaticinando para él eventos lamentables en su vida, o en su entorno, u otorgándole herramientas para resolver sus conflictos internos o los que se le presentan durante su día a día.

1.2.3 Los sueños clarividentes

Una tercera tipología de sueños, es la que se presentará a continuación en este trabajo de grado; los sueños clarividentes. Aunque muchas veces son confundidos y ubicados en las categorías de sueños premonitorios, esto no resulta ser acertado.

Como definición central de esta clasificación de las imágenes oníricas tenemos la presentada en el libro *El poder mágico de los sueños*: “Sueños de clarividencia son aquellos donde se tienen imágenes oníricas y estas realmente están sucediendo, no importando la distancia entre el soñante y el acontecimiento. Generalmente este tipo de sueños es en el presente.” (Andwandter, R. 2006, p. 73)

1.3 La Paramnesia o Deja vu

El deja-vu o paramnesia es una situación que muchas personas, de diferentes culturas o diferentes lugares, alegan haber experimentado, cada persona le da una interpretación diferente a este fenómeno ya sea netamente científica o del punto de vista religioso. Expertos en diferentes áreas como la psicología o la parapsicología la definen como:

“La ilusión de lo ya visto que se acompaña generalmente por la ilusión de lo ya vivido (...).” (Velásquez, J, M. 1961, p.200)

El autor afirma que no se trata de sustituir una imagen ya almacenada en la memoria por la imagen actual, ni mucho menos, de un recuerdo que aún no haya sido localizado en tiempo y en espacio por la persona que vive el deja vu, es más bien la asociación que se hace entre el objeto o la situación actual y otro que ya se había visto o vivido que posee características similares.

En la psicología han intentado dar una respuesta científica al deja vu, de ahí que los psicólogos lo denominaran paramnesia. El Dr. José Aceves Magdaleno explica científicamente una de las causas de este fenómeno.

Es la falsificación involuntaria de un recuerdo (...). Uno de los dos hemisferios cerebrales deja de funcionar por breves momentos. El sujeto solo percibe en ese instante, por un hemisferio. Cuando el otro vuelve a actuar, recibe lógicamente las mismas imágenes, y la sensación de haber visto o vivido la situación anterior. El reconocimiento, pues, no es del hecho exterior, sino de las imágenes captadas por primera vez por un hemisferio. (...). (Aveces, J. 1981, p.151).

El psicólogo Jesuita Quevedo, O. (1969) en su libro ¿Qué es la parapsicología? Explica que este es un fenómeno muy común en la sociedad y que su causa puede estar motivada por diferentes factores. Puede suceder, en algunas ocasiones, que se haya vivido una situación de forma inconsciente en la infancia, quedando ésta almacenada en nuestra memoria, tiempo después, al revivir la situación de forma consciente, se tiene la sensación de estar reviviendo aquel momento, aun cuando no se recuerda haber pasado por lo mismo en el pasado.

Quevedo también atribuye la patomnesia como una causa del deja vu, la misma hace referencia a la memoria del inconsciente, que es capaz de retener gran cantidad de información que no necesariamente fue recopilada personalmente, cualquier historia que fue escuchada, leída, sacada de alguna película, etc. es almacenada por nuestro subconsciente, por lo tanto, al vivir una experiencia similar se tiene la impresión de estarla reviviendo.

En el mundo de la parapsicología llevan la paramnesia o deja vu más allá de la memoria, la misma es vinculada con los sueños y la clarividencia, otros expertos en el mundo sobrenatural la vinculan directamente con la reencarnación, la creencia de que el alma es eterna.

El psicólogo Martínez, A hace referencia a la reencarnación, el punto de vista 'no científico' que envuelve a la parapsicología, desde ese enfoque se tiene la creencia de que esa sensación de recordar algunos lugares que jamás hemos visto, o en los cuales no hemos estado en el pasado, tiene que ver con recuerdos de nuestras vidas pasadas que por breves momentos llegan a nuestra conciencia. Terapia regresiva reconstructiva. (2009). Librosenred.com. [Página web en línea]

Antonio Las Heras (2005), parapsicólogo, afirma que el deja vu puede ser la consecuencia directa de un sueño clarividente que la persona no recuerda, pero al estar físicamente en el lugar, que antes se había visitado en sueños, el inconsciente transmite a la parte consiente del individuo éste recuerdo, pero no como si se tratara

de un sueño, sino como si fuera un recuerdo objetivo que la persona vivió anteriormente.

La paramnesia está vinculada con las premoniciones y el presentimiento, es un suceso de clarividencia, que por su sencillez, no necesita ser trabajo y puede ser experimentado por muchas personas. Dicha premonición puede estar escondida en nuestro inconsciente hasta que un hecho imprevisto nos haga estar conscientes de la misma. (Benítez, L. 2011)

La psicóloga Frances Vaughan también vincula la paramnesia con el mundo onírico, ella explica que:

A veces una experiencia vigílica de deja vu puede experimentarse como un sueño lucido. Una persona, un lugar o un acontecimiento puede parecer familiar aunque 'sepamos' que lo estamos viviendo vigílicamente por primera vez. Algunas personas han reconocido en experiencias del tipo deja vu escenas oníricas que habían sido soñadas con anterioridad al suceso vigílico que la suscito (...). El arco interno. (1991). Editorial Kairós. [Página web en línea]

CAPÍTULO II: Julio Cortázar y el cuento corto

2. 1 Vida de Julio Cortázar

La información utilizada a continuación fue extraída del libro *Cómo leer a Julio Cortázar*, por lo que, todas las citas referentes a la vida del mencionado autor pertenecen a esta bibliografía.

Desde el inicio Julio Cortázar parece marcado por el destino de la lejanía y la nostalgia. Hijo de argentinos, nació en Bruselas, donde su padre ocupaba un puesto de funcionario de la República de Argentina. El 26 de agosto de 1914 comienza el recorrido de Julio por el mundo, al cual recrearía e interpretaría en una obra profundamente renovadora de la percepción. (Puleo, A. 1990, p.9)

Cortázar fue llevado a Argentina en 1918 y debido a que sus padres se habían separado quedó al cuidado de su madre y de sus tías. (Puleo, A. 1990)

La autora señala en su libro una entrevista realizada por un diario mexicano al escritor en la que este declara:

Provengo de una familia muy pobre. Mi madre quedó sola porque mi padre se fue de casa cuando yo era niño. Ella trabajaba para educarnos a mi hermana y a mí (...) A los nueve o diez años me enamoraba fácilmente de mis maestras y compañeras de grado, les escribía unos sonetos apasionados (1990, p.10)

Cortázar descubrió la literatura a muy temprana edad, siendo sus inicios la poesía, y le otorga a su madre el reconocimiento de introducirlo al mundo de la lectura, sin embargo, resalta el mal gusto de su madre. Según Cortázar su familia tenía el mal gusto de la burguesía argentina que se enfocaban en novelas convencionales basadas en la moral y los buenos sentimientos, gusto que él pudo superar en la adolescencia. (Puleo, A. 1990)

Según Puleo, A., las obras de Cortázar son en general una crítica y un rechazo a las formas mancilladas de la imaginación, que se convierten en temas comunes carentes de creatividad y de la libertad que refleja el arte de la literatura.

Cortázar tenía una especial creencia en las palabras, una relación muy íntima que empezó a temprana edad y no se detuvo jamás. Puleo, A. compara esta creencia

con la mentalidad de los pueblos primitivos, idealismos anteriores a platón que suponen que el lenguaje tiene poder sobre las cosas.

Este interés en el lenguaje lo llevó a estudiar letras en la escuela de profesores Mariano Acosta. Luego de terminar sus estudios comenzó a dar clases en colegios de las provincias del interior del país y posteriormente se convierte en profesor universitario en la provincia de Mendoza. (Puleo, A. 1990)

Puleo, A. sostiene que Cortázar manifestó en su adultez un interés por corrientes filosóficas occidentales y orientales, una de ellas el budismo zen, creía en la existencia de un mundo paralelo. Esta manera de ver la vida se vio reflejada en cada una de sus obras.

En 1938 un amigo le publicó su primer libro, Presencia, un volumen de sonetos bajo el seudónimo de `Julio Denis´. De 1949 data la publicación del poema dramático `Los Reyes´ (...) pero estos dos libros no llegaron a nada. El primero que fue lanzado por los circuitos comerciales del libro fue la colección de cuentos titulada Bestiario, publicada en 1951. (Puleo, A. 1990, p. 18)

También fue en el año 1951 en que el escritor parte a Francia alejándose del gobierno peronista que vivía Argentina en ese momento y con la que no estaba de acuerdo. Cortázar conoció Francia en 1948 cuando viajó con una beca del gobierno galo. (Puleo, A. 1990)

Esta misma autora menciona que el primer trabajo que obtuvo el escritor en Francia fue de empaquetador en una tienda de libros y posteriormente se convirtió en traductor para la Unesco en París, gracias a sus conocimientos del inglés y del francés

En la misma década de los cincuenta, publicó otros dos volúmenes de cuentos que llevaron por nombre Final de Juego (1956) y Las Armas Secretas (1959). En 1960, hace conocer su primera novela, Los premios, a la que seguirá tres años más tarde la famosa Rayuela. (1990, p.19)

“Cortázar tiene una primera incursión en un género que puede llamarse ‘Collage’: La vuelta al día en ochenta mundos reúne poesía, prosa, ensayo y hasta noticias de periódicos” (Puleo, A. 1990, p.20)

La escritora menciona que en el año 1973 el escritor argentino publica El Libro de Manuel, una novela con fuerte contenido político y cuyos derechos de autor fueron destinados para la ayuda de los presos políticos de Argentina. Cortázar se sentía atraído por los movimientos políticos revolucionarios de Latinoamérica.

A pesar de su confianza en la revolución socialista como remedio para los males que aquejan a los pueblos latinoamericanos, nunca aceptó el papel de escritor ‘al servicio de la revolución’. Reivindicó la libertad del artista para adelantarse a su época sin censuras ni criterios estéticos o éticos dictaminados por los partidos políticos. (Puleo, A. 1990, p. 21)

El libro de Puleo destaca la nacionalidad francesa otorgada a Julio Cortázar por el presidente Francois Mitterrand, que lo apreciaba como un gran escritor. Julio Cortázar muere en París el 12 de enero de 1984 acompañado de la que fue su primera esposa Aurora Bernárdez. El cuerpo del escritor reposa en el cementerio de Montparnasse

2.2 Rayuela, una nueva forma de escritura

Julio Cortázar es considerado por muchos uno de los mejores escritores de Hispanoamérica. Rayuela produjo un impacto significativo dentro de la comprensión de la literatura, Rayuela trajo consigo un nuevo género que no había sido presentado antes por otro escritor latinoamericano. (Rodríguez, M. 2005)

Para Rodríguez, M.:

Lo primero que hay que decir de Rayuela es que ella es el prototipo de la antinovela. En efecto, los motivos narrativos dejan de ser situaciones llenas de contenido rico en peripecias y en tensiones dramáticas, al modo de la tradición novelesca, para manifestarse como pequeños sucesos triviales desarrollados al máximo (...) desaparece de este modo la idea tradicional de organizar los acontecimientos en un argumento. (2005, p.219)

Rayuela es una novela que puede leerse de dos modos distintos, esto le da, de cierta forma, una libertad al lector de organizar su lectura. La obra obliga al lector a ir comprendiendo la caracterización de los personajes con todos los detalles disgregados que va aportando el narrador a lo largo de la historia, el lector debe completar algunas frases recurriendo a su propia imaginación creadora. (Rodríguez, M. 2005)

“Cortázar habla de un lector-cómplice y co-padeciente opuesto al lector-hembra (...) que rehúye a las dificultades, al que hay que entregarle todo debidamente explicado y clarificado.” (Rodríguez, M. 2005, p. 220)

El autor que reseña a Cortázar señala que existe en rayuela una crítica a la novela desde la novela misma. Rayuela rompe con la ilusión literaria, lo que hace de rayuela una novela llena de posibilidades para que el lector experimente con ella. (Rodríguez, M. 2005)

La idea que presenta esta novela es que el lector construya la historia de la mano con el autor, y no existe una dirección fija o preestablecida sin la cual sea imposible entender la historia. (Rodríguez, M. 2005)

Rodríguez, M. (2005) menciona que lo cotidiano siempre está presente en las obras del famoso escritor argentino. En sus cuentos, generalmente, utiliza acontecimientos reales para crear lo insólito, lo inesperado y romper paradigmas y conformidades establecidas. Lo significativo de esta característica es que ambos acontecimientos, tanto el real como el inesperado, se narran a un mismo tono y nivel como si ambos perteneciesen a una misma realidad.

Este procedimiento, de pasar de lo cotidiano a lo irreal, es utilizado a la inversa por Cortázar es su famosa novela Rayuela: “En la novela se parte de lo absurdo, constituyente básico de lo real, para mostrar como inesperadas y extrañas las conductas habituales. (...)” (Rodríguez, M. 2005, p.221)

En el libro de cuentos de Julio Cortázar llamado, *cuentos completos 1*, Vargas Llosa escribe una reseña de su amistad con el escritor argentino y reza que:

Gracias a *Rayuela* aprendimos que escribir era una manera genial de divertirse, que era posible explorar los secretos del mundo y del lenguaje pasándola muy bien, y, que, jugando, se podía sondear misteriosos estratos de la vida vedados al conocimiento racional, a la inteligencia lógica, sismas de la experiencia a las que nadie puede asomarse sin riesgos graves, como la muerte y la locura. (Cortázar, J. 1992, p.12)

Junto con la noción de juego que está presente en *Rayuela*, la de libertad es imprescindible en esta novela y en todos los relatos del famoso escritor argentino. Libertad para saltarse las normas establecidas para la escritura y estructura de la narración, libertad para sustituir el orden por el desorden, para revolucionar la literatura, su forma de leerla y de escribirla, libertad plena de jugar con los puntos de vista, los miedos, las reglas, la verdad y la mentira. (Cortázar, J. 1992)

2.3 Continuidad de los parques

Según como explica Zabala, L. (2006) el cuento Continuidad de los Parques de Julio Cortázar, tiene tres dimensiones o planos: el imaginario que rodea al lector real durante la lectura del cuento, el segundo plano es el del lector leído por el lector real, en el inicio del cuento y el tercero es el que existe en la novela que está leyendo el personaje del cuento.

Para Zavala, L. (2006) el lector real se convierte en el victimario del lector-personaje que aparece en el cuento, ya que el lector real es cómplice y observador del crimen cometido en el cuento.

En continuidad de los parques los acontecimientos que desembocaran en un asesinato son puestos en marcha por la misma víctima potencial: el personaje lector (...) es un suicida involuntario. Recíprocamente cuando el amante da muerte al lector, provoca también su propia muerte, ya que destruye la fuente de su existencia. (Gordon, S. 1989, p.109)

Para Gordon, S. (1989) existe la especulación de que si el personaje del cuento hubiese suspendido la lectura de la novela habría suspendido también el desarrollo de la acción, por lo tanto, postergaría el momento de su muerte.

El cuento une dos esferas y las complementa en una sola. Existe el mundo cotidiano creado con elementos reales y ordinarios ligado al mundo de actos impensados y frívolos que conforman la esfera de la ficción. (James, H. 1997)

“el cuento finalmente resquebraja el sentimiento de seguridad que puede inspirar el orden lógico-casual del mundo de lo real, al volverlo poroso, sin claros límites separadores de lo ‘otro’, de lo ‘irreal’”. (James, H. 1997, p. 220)

2.4 Estilo de escritura de Cortázar

El famoso escritor Vargas Llosa, M. califica de insuficiente las palabras *experimental* o *fantástico* para calificar el estilo de escritura de Julio Cortázar, Según Vargas Llosa, el escritor argentino no solo tocaba temas relevantes sino que se paseaba por diversos géneros en cada uno de sus relatos, sin duda alguna, el relato fantástico es el más tocado por Cortázar, sin embargo, es, al mismo tiempo, un escritor realista. (Cortázar, J. 1992)

En el mundo cortazariano la realidad banal comienzan insensiblemente a resquebrajarse y a ceder a unas presiones recónditas, que la empujan hacia lo prodigioso, pero sin precipitarla de lleno en él, manteniéndola en una suerte de intermedio, tenso y desconcertante territorio en el que lo real y lo fantástico se solapan sin integrarse. (Cortázar, J. 1992, p.16)

Vargas Llosa, M. define el estilo de Cortázar como “un estilo que maravillosamente finge la oralidad, la soltura fluyente del habla cotidiana, el expresarse espontáneo, sin afeites ni petulancias, del hombre común.” (Cortázar, J. 1992, p.17)

La escritora Puleo, A. (1990) cita en su libro *Cómo leer a Julio Cortázar* a Saúl Yurkievitch, amigo de Cortázar, quien indica que el escritor tenía una privilegiada atención para descubrir indicios de otra realidad, distinta de la científica y la ordinaria. En Cortázar se unieron fuertes intereses por los fenómenos

parapsicólogos, la pasión humanista por el progreso de la humanidad, y el sentido de justicia. Todos estos aspectos combinados dan un indicio claro a la inclinación surrealista del autor.

Cortázar apoya la idea del romanticismo, según la cual, el ser humano no utiliza toda su capacidad de conocimiento que le son inherentes por su condición de humano, y que poseía al inicio de la especie. Los romanos románticos valoraban los sueños y el inconsciente como una forma para obtener la realidad analógica del universo. Sin embargo, también reconocen el miedo de perder el viaje por las tinieblas que puede ser el mundo inconsciente. Julio Cortázar apoyó este principio y lo utilizó a menudo en su escritura. (Puleo, A. 1990)

El escritor argentino otorgaba gran importancia a sus sueños y afirmó que varios de sus cuentos fantásticos los escribió a partir de sus pesadillas y de esta forma podía liberarse de la influencia que tenían estas en él. (Puleo, A. 1990)

Valenzuela, L., Jozef, B. y Sicard, A. publican una cita de Julio Cortázar, en la que el escritor habla de sus sueños. “Escribiendo los sueños se apunta a algo que bien despierto no se encontrará nunca, sobre todo porque casi siempre se interpone el miedo de buscarlo” (2002, p. 17)

“Si para Freud los sueños son los guardianes del sueño, del dormir, para Cortázar, traducían una forma de despertar a una visión lateral de la realidad mucho más incluyente” (Valenzuela, L., Jozef, B., Sicard, A. 2002, p.28)

Cortázar refleja en su escritura otros aspectos relacionados con el romanticismo como por ejemplo:

La creencia en la unidad fundamental de la realidad: este principio se refiere a la creencia que tenía Cortázar de que los objetos se vinculaban con seres que no estaban relacionados entre sí. Distintas realidades desarrollándose en un mismo plano. Esto se evidencia en relatos como ‘La noche boca arriba’ y ‘Continuidad de los parques’ (Puleo, A. 1990)

Cortázar desde su infancia experimento el sentimiento de 'no estar del todo', una especie de alejamiento, de extrañamiento respecto a la realidad cotidiana, un contacto privilegiado con una región del ser más auténtica. La relación entre este estado peculiar y su literatura tiene un carácter fundamental (Puleo, A. 1990, p.29)

El autor también utilizaba el humor en sus relatos, como en su cuento Historia de cronopios y de fama, pero como forma de presentar lo insólito, de resistir la apariencia de lo que llamamos realidad. Cortázar relaciona el humor con lo lúdico y afirma que también utilizo el humor en su infancia para alejarse de los sucesos penosos. (Puleo, A. 1990)

El humor y el juego logran que las personas se liberen de creencias y de conductas socialmente establecidas, y crean así, una revolución contra lo que el escritor denominaba 'La gran costumbre'. (Puleo, A. 1990)

En el mundo de Cortázar el juego recobra esa virtualidad perdida, de actividad seria y de adultos, que se valen de ella para escapar a la inseguridad, a su pánico ante un mundo incomprensible, absurdo y lleno de peligros (...) en los libros de Cortázar juega el autor, juega el narrador, juegan los personajes y juega el lector, obligado a ello por las endiabladas trampas que lo acechan a la vuelta de la página menos pensada (Cortázar, J. 1992, p.11)

La valentía es uno de los ingredientes fundamentales de la literatura, Cortázar tenía este valor bien presente, era un escritor con mucho coraje para afrontar los miedos de una página en blanco, coraje que otros escritores no enfrentaban, por eso este pudo plasmar su mundo con temas tan polémicos y salir victorioso de ello. (Valenzuela, L., et al. 2002)

La obra cortazariana también muestra erotismo, utilizado también como forma de rebeldía en contra de la sociedad y sus normas. (Puleo, A. 1990)

esta característica comparte con otras creaciones del llamado 'Boom' de la literatura latinoamericana producido en los años sesenta, la audacia de la expresión, así como la asignación de valores muy particulares que hacen de la relación sexual una experiencia 'sagrada', una forma de acceso al ámbito de lo trascendente en un mundo que sólo reconoce lo profano. (Puleo, A. 1990, p.32)

“Los textos de Cortázar son el puro sentido, la necesidad de ver más allá de la veladura, más allá de todo repliegue que pretende ocultar y alejarnos de algún conocimiento que nos pertenece por derecho propio.” (Valenzuela, L., etal. 2002, p.21)

Julio Cortázar busco la forma de encontrar los puntos de unión que existen en las percepciones opuestas, a manera de bisagra, y de esta forma, ampliar el entendimiento y permitir encontrar el mundo de lo desconocido. (Valenzuela, L., etal. 2002)

“Éste puso en juego su vida y su obra para entrever el punto de crisol donde se funde y confunde lo cotidiano con lo inefable, generando una nueva percepción hasta ese momento imposible de imaginar”. (Valenzuela, L., etal. 2002, p. 23)

Vargas Llosa, M. habla de Cortázar y señala:

Entre los resquicios de sus extravagancias, siempre dejan entrever algo que los redime y justifica: una insatisfacción con lo existente, una confusa búsqueda de otra vida, más imprevisible y poética (a veces pesadillesca) que aquella en la que estamos confinados. Algo niños, algo soñadores, algo bromistas, algo actores. (Cortázar, J. 1992, p.18)

Cortázar fue un escritor que en sus relatos se paseó por el juego, la locura, poesía, humor, política, sexualidad, mortalidad e innumerables temas polémicos en los que mostró sus manías obsesiones, simpatías, miedos, pensamientos, alegrías y sobretodo sus sueños, Muchos de estos relatos marcan una continuidad en la vida y la obra de Julio Cortázar y en su forma de practicar la literatura. (Cortázar, J. 1992)

2.5 El cuento corto

La brevedad de la escritura siempre ha tenido un enorme poder para seducir a los lectores y ha tenido un creciente interés en los últimos años que se ve evidenciado en las recientes publicaciones de numerosas antologías. (Zavala, L. 2006)

El auge de las recientes formas de escritura como el cuento corto, puede deberse a la falta de tiempo que existe en la actualidad comparada con otros tiempos y

posiblemente las nuevas formas de escritura también se han visto modificadas por el incremento del uso de la tecnología, en específico, las computadoras. (Zavala, L. 2006)

“Un cuento literario debe entenderse un relato de ficción en prosa y que ha sido elaborado y transmitido mediante la escritura.” (Briones, A. 2008, p.9)

Un cuento clásico debe tener un aproximado de 2mil a 10mil palabras, lo que significa, de 10 a 50 páginas. Sin embargo, existen editores, narradores, escritores y lectores críticos, para los cuales es posible llamar *cuento* a textos narrativos que tengan una extensión menor, es de ahí de donde proviene el cuento corto o breve. (Zavala, L. 2006)

“Por debajo del límite de las 2000 palabras parece haber tres tipos de cuentos distintos entre sí: cortos (de 1000 a 2000 palabras), muy cortos (de 200 a 1000 palabras) y ultracortos (de 1 a 200 palabras).” (Zavala, L. 2006, p.38)

Lo que distingue a un cuento corto de otro es solamente su extensión, esta característica obliga al cuento corto a utilizar recursos literarios como la elipsis, la condensación, la alusión, la anáfora, etc. y debido a su característica de breves pueden ser incluidas en antologías. (Zavala, L. 2006)

Un cuento corto puede narrar algún hecho o condensar una vida. Según Irene Zahava, investigadora citada por Zabala, L. (2006) en su libro, existen cuentos cortos elípticos, que omiten fragmentos del relato, y cuentos cortos metafóricos que corresponde al monologo interior o la estructura alegórica.

“El texto más breve puede ser el más extenso, precisamente porque (...) deja al lector la posibilidad de recrear, a partir de un solo término, y por la propia naturaleza semántica de este, diversos universos textuales.” (Zavala, L. 2006, p.35)

La definición de cuento corto como género parece haberse desarrollado con más ahínco en el idioma español, debido a que, no es una forma literaria cultivada en muchas lenguas. (Kohut, K. 2004)

Para Laura Antillano, autora utilizada en la compilación de Kohut, K. (2004), “La noción de cuento corto, tal y como lo entendemos, ha sido estudiada entre otros por un maestro del género, Julio Cortázar, quien es de los pocos cultivadores de la ficción que se detuvo a teorizar sobre su praxis. (p.261)

Para Cortázar la perfección de un cuento corto está en lo que llama su ‘esfericidad’ y considera que la situación narrativa debe ser trabajada ‘del interior hacia el exterior’, sin que los límites del relato se vean trazados, como quien modela una esfera de arcilla (Kohut, K. 2004, p.261)

2.5.1 El cuento corto en Venezuela

En Venezuela el género de cuento corto ha tenido un gran éxito entre los narradores que comenzaron su carrera entre los sesenta y los ochenta. No todos estos escritores se dedicaron totalmente a este género pero lo trabajaron en un punto de su vida. Algunos de estos escritores son: José Balza, Humberto Mata, Gabriel Jiménez Emán, Edilio Peña, Armando José Sequera, Ednodio Quintero, José Gregorio Bello Porras, Armando Luigi Castañeda entre otros. (Kohut, K. 2004)

Armando José Sequera, estableció una diferencia entre cuento corto y cuento breve, siendo el segundo una subdivisión del primero. Sequera alude a una definición espacial del cuento breve, caracterizándolo como un cuento que tiene, aproximadamente, 200 palabras, lo que es equivalente a 19 renglones de escritura a máquina y 60 caracteres por renglón. (Kohut, K. 2004)

Los antecedentes del género en el país podrían situarse en la obra de un José Antonio Ramos Sucre (como señala Sequera, aunque considera que el escritor no propuso escribir cuentos cortos sino poemas en prosa). (...) y varias generaciones después Alfredo Armas Alfonzo. (Kohut, K. 2004, p.261)

El cuento y el poema tienen una cierta similitud que nace de la capacidad de síntesis de ambos géneros y por la carga subjetiva que ambos poseen. (Kohut, K. 2004)

“En la poesía venezolana (...) el uso de la imagen encadenada, en su elemental consideración descriptiva, está expresando, con frecuencia, un hilo narrativo. Así, una pequeña historia es la ‘esfera’ que remita al lector a un acto de interpretación de carácter metafórico”. (Kohut, K. 2004, p.263)

Los poemas de Ramón Palomares tienen similitudes con los cuentos cortos porque en cada uno de ellos existen cadenas de acciones que nos lleva a encontrar en la imagen algún elemento de carácter simbólico. (Kohut, K. 2004)

“Lo mismo ocurre con la obra de muchos otros poetas venezolanos, quienes construyen el poema a partir de la descripción de escenas encadenadas que revelan la constitución de una estructura narrativa.” (Kohut, K. 2004, p. 264)

Caso similar ocurre en el cuento ‘1 x 7’ de Alfredo Armas, este cuento provoca una serie de significaciones en el lector y debido a su narración puede generar una lectura poética. (Kohut, K. 2004)

Los cuentos y las poesías venezolanas se pasean tanto por temas fantásticos como por lo cotidiano y lo coloquial propio del venezolano, pero al mismo tiempo, tienen ese elemento sorpresa que es la clave de este tipo de relatos. (Kohut, K. 2004)

Por otro lado existen escritores venezolanos que también se han aventurado al terror como Armas Alfonzo en sus relatos 31, 32 y 33; tocando temas como fantasmas, entierros, cementerios, entre otros.

El cuento fue cultivado con esmero por grandes novelistas como Julio Garmendia, Guillermo Meneses, Salvador Garmendia y José Balza que también incluyó el relato corto entre sus narraciones. La mujer de espaldas y otros relatos, libro de cuentos del mencionado autor, mezcla la ficción con lo poético que siempre se ha mantenido presente en la historia del cuento corto en Venezuela. (Collard, P. 1997)

Capítulo III: El Cortometraje

3.1 Duración del cortometraje

En la actualidad, todo aquel que desee obtener conocimiento acerca del mundo del cine, puede encontrar que existe una clasificación de los formatos de películas según su tiempo de duración. Estos tipos de formatos abarcan desde los largometrajes, medimetrajes hasta los cortometrajes; en este último se encontrará el tipo de película al que se hará principal referencia en este trabajo de grado.

En el libro *El guion de cortometraje*, se encuentra la definición principal, y la considerada como general, que se le da a un cortometraje “Denominamos cortometraje a la película que dura treinta minutos o menos”. (Cooper, P., Dancyger, K. 1998, p. 9)

En su libro *Cómo se hace un cortometraje*, el autor exhibe un punto de vista similar al presentado con anterioridad, y que hace referencia acerca de la duración estándar que debe poseer este tipo de películas “(...) generalmente la mejor manera de definirlo es por el tiempo de duración (...) en la práctica cualquier película de más de treinta minutos se considera muy larga.” (Adelman, K. 2005, p. 30)

De igual manera, otros estudiosos en el área del cine han aportado sus conocimientos acerca del límite de tiempo que debe poseer una película para ser considerada por el público como un cortometraje. Así, en el artículo publicado en internet, *En torno a algunos problemas industriales del cine español. La producción de largometrajes y cortometrajes en España*, se denomina al cortometraje a aquella película que no debe superar el límite de los 30 minutos de duración, ya que de ser así la película pasaría a ocupar parte en la categoría de medimetraje. El autor hace referencia, y ubica, como la duración más apropiada para este tipo de películas, la de 11 minutos. García Fernández, E. En torno a algunos problemas industriales del cine español. La producción de largometrajes y cortometrajes en España (2002). Revista Área Abierta. [página web en línea]

Los autores Cooper, P., Dancyger, K., Adelman, K. y García Fernández, E. concuerdan en un punto en común, y establecen como el límite indicado de duración para un cortometraje el de los 30 minutos.

3.2 Estructura y forma del cortometraje

En un artículo publicado para la web, se encontrarán referencias al libro *Miradas en corto. Un lustro para la consolidación del cortometraje español*, del escritor Moreno, J. (2013). En este, Moreno insiste en que el cortometraje es “uno de los últimos reductos de libertad creativa y, por tanto, una buena alternativa audiovisual que puede inyectar cierta frescura al depauperado panorama cinematográfico”. López, J. La historia del cortometraje español (2013). Hoyesarte.com. [página web en línea]

En su libro *Cómo se hace un cortometraje*, el escritor presenta una breve descripción de esa libertad creativa que se le presenta al creador del cortometraje al momento de crear su historia:

Quando haces un corto, el mundo es tuyo. Cualquier idea funciona. No estás reglamentado por ninguna estructura. En cambio, cuando se rueda un largometraje se pierde bastante libertad. En un largo hay una noción de ritmo a la que debe (...) uno ceñirse, y eso puede hacer difícil y complicada la elaboración de la historia. En cambio, un cortometraje puede girar sobre una sola idea, sin la estructura de giros de tramas múltiples, subtramas o personajes secundarios. (Adelman, K. 2004, p. 9-10)

Así mismo, Cooper, P., Dancyger, K. (1998) sustentan que el cortometraje posee una cuota de simplicidad que el largometraje no posee gracias a su tiempo de duración en pantalla. Indican que en el cortometraje el número de personajes es mucho más reducido, ya que nunca se cuenta la historia de más de cuatro personajes; y además, en relación a esta simplicidad, se hace referencia a que la trama del corto es mucho menos compleja y estructurada que la de un largometraje.

En cuanto a los personajes, contemplan que la simplicidad de estos no radica en su estilo ni en su historia, sino en la forma en que se aborda su construcción y

desarrollo durante el transcurso de la película. La complejidad del personaje se revela a través de sus acciones y respuestas ante situaciones, ya que el creador del cortometraje no puede recurrir a pausas entre las acciones importantes, como ocurre en el largometraje, para realizar esta construcción.

Apoyando la teoría de Cooper, P., Dancyger, K. sobre la simplicidad que posee el corto sobre el largometraje, a pesar de las influencias mutuas y las características que estos comparten, podemos encontrar lo presentado por guionista y script Resnich, D.

Un guion de cortometraje comparte elementos con el guion de largometraje aunque tiene características específicas. La concisión de su estructura y el conflicto, la precisa densidad de sus personajes y el punto de vista del autor dotan al cortometraje de una fuerza apasionante y única. Resnich, D. Taller intensivo de guión y creatividad cortometraje (s.f.) Estudio de cine: Escuela de cine Barcelona. [página web en línea]

El corto, a pesar de la simplicidad que posee en su estructura, no debe recurrir a elementos narrativos o a la utilización de diversos puntos de giros para mantener entretenida a su audiencia, en él se concentran todos los elementos que posee un largometraje para ser exitoso, pero presentado en un límite de tiempo significativamente menor a las casi dos horas que dura un largometraje en pantalla.

García Fernández, E. (2002), describe al cortometraje como un producto capaz de contar una historia de manera autónoma y sin depender de otros elementos o medios de expresión, ya que dentro de él se contempla una idea, un concepto y una narración perfectamente desarrolladas. García Fernández, E. En torno a algunos problemas industriales del cine español. La producción de largometrajes y cortometrajes en España (2002). Revista Área Abierta. [página web en línea]

En, *El guion de cortometraje*, los escritores presentan una característica que le es propia a los cortometrajes y que no pueden encontrarse en los largometrajes debido a su audiencia, su difusión y rentabilidad en pantalla.

La libertad del corto en relación al largometraje descansa en la posibilidad de utilizar metáforas y otros mecanismos literarios para contar la historia.

Este es un lujo que no está a disposición de las películas comerciales de largometraje, orientadas normalmente hacia el realismo. (Cooper, P., Dancyger, K. 1998, p. 13)

Aunque ambos formatos, el corto y el largo, poseen características muy similares, el primero se le presenta al realizador como una posibilidad de realizar un producto más orientado hacia la expresión artística. El cortometraje se convierte de esa manera en uno de los caminos más acertados para experimentar y crear tramas que pueden alejarse del realismo y la cotidianidad que generalmente se observan en las historias de los largometrajes.

3.3 Géneros y tipos de cortometraje

Haciendo alusión a los diversos géneros que pueden tratarse dentro de un corto, se encuentra lo descrito en el libro *El guion de cortometraje*: “Su narración tanto puede estar basada en el género dramático como en el documental o el experimental. Y puede ser una película con actores en vivo o un film de dibujos animados.” (Cooper, P., Dancyger, K. 1998, p. 9)

En su trabajo para la web García Fernández, E. (2002), también enlista los tipos de géneros del cortometraje y suma dos nuevas categorías a las mencionadas con anterioridad: corto de ficción, corto documental o también llamado cultural, corto experimental, el corto industrial y por último el corto publicitario o filmlet. García Fernández, E. En torno a algunos problemas industriales del cine español. La producción de largometrajes y cortometrajes en España (2002). Revista Área Abierta. [página web en línea]

Refiriéndose en su trabajo de grado a los comentarios emitidos por Rampa, J., Marimon, J., (2001), los tesisistas consideran que se pueden clasificar como formatos del cortometraje todos aquellos filmes cortos que le cuentan una historia a su audiencia tales como el videoarte, las cuñas emitidas por televisión, los trailers y los videoclips. León, J., Salgado, L. (2010) No eres tú, cortometraje inspirado en la estética del Film Noir. Universidad Católica Andrés Bello

Con esto se puede apreciar que el cortometraje no se inspira en su totalidad en los géneros clásicos del cine, sino que también da cabida a su realizador a experimentar diferentes técnicas y temáticas de una mayor calidad artística que el de su contraparte: el largometraje. El cortometraje le otorga a quien lo crea una libertad de creación mucho mayor que la de cualquier otro formato cinematográfico, a esto se refiere Mestres, J. en su publicación para internet:

El cortometraje contiene los mismos elementos de producción que el largometraje. Puede tratar sobre asuntos menos comerciales y explorar temas en los que el autor tiene más libertad creativa. (...) ya que los mejores cineastas de este género consiguen sintetizar las historias y obtener escenas de gran impacto y contenido, apelando a la sorpresa, a lo absurdo, a una escena violenta, al humor o a lo inexplicable. ¿Qué es un cortometraje? (2010). Actuando para la cámara. [página web en línea]

3.3.1 El cortometraje de ficción

A pesar de la variedad de temáticas y géneros a los que puede recurrir un cineasta a la hora de realizar su cortometraje, este trabajo de grado se centrará en uno de los géneros cinematográficos. El género al que se hará referencia, será el reconocido mundialmente como género de ficción.

En su definición más básica y simple podemos encontrar que los cortometrajes de ficción son aquellos que “Busca contar una historia completamente ficticia a un público específico. Dentro de este tipo de cortometrajes se pueden dar perfectamente los géneros de terror, drama, comedia, entre otros.” Molina, F., Yáñez, E. Investigación Artes Audiovisuales (s.f.). Colegio El Salvador. [página web en línea]

Este género cinematográfico ha resultado especialmente atractivo desde su nacimiento, ya que la ficción amplía totalmente las posibilidades tanto del espectador como del creador. Le permite a su audiencia ir un poco más allá de la realidad, imaginando y soñando realidades que no son precisamente las que ocurren a su alrededor. Hernández, A. M. El cine de 2013 ha sido para lo ciencia ficción (2013). El Universal. [página web en línea]

A pesar de transmitirle a su espectador una realidad que no implica precisamente lo que él, como ser humano, experimente en su día a día, encontramos que los argumentos del cortometraje de ficción deben ser verosímiles para que el espectador pueda sentirse ligado y atraído hacia lo que el creador de la historia le intenta transmitir en su relato cinematográfico. En relación a esta característica se expresa lo siguiente:

El cine de ficción hará referencia a un mundo posible, una realidad imaginaria, no verificable, el cual se sustentará a través de su verosimilitud y de su estrategia discursiva. (...)Podemos concebir, entonces, el cine de ficción esencialmente como apariencia, ya que, en su ambición de poder existir en la mirada del espectador, necesita primero despojarse de su atributo empírico, negándose como proceso de simulación, y presentándose a sí mismo como la imagen de una realidad no existente o asequible. López, B. Reflexiones sobre el realismo fotográfico en el cine de ficción (2013). Revista Crítica. [página web en línea]

Haciendo un breve resumen de la capacidad creadora del cine de ficción y de las posibilidades de entretenimiento que este genera en su audiencia el escritor Bermejo, J. C. expresa lo siguiente

El Cine de Ciencia Ficción nos acompaña, en nuestro extraño paseo por la Historia, desde que la imaginación del hombre se topó con el gran invento del cinematógrafo. Quizá, el de ficción, sea uno de los géneros más populares del cine. En él se mezcla el terror, la prospección del futuro, los alienígenas, el miedo al devenir de los tiempos y los análisis de la realidad desde un punto de vista puramente sociológico y crítico. Si el cine es espectáculo, el cine de Ciencia Ficción, con sus efectos especiales, es el gran espectáculo. Bermejo, J. C. Los inicios del cine de ciencia ficción (s.f.). Actually Notes Magazine. [página web en línea]

En esta misma línea el autor antes mencionado señala que el pionero de este género es el reconocido cineasta Georges Méliès; en su película “Viaje a la Luna”, estrenada en el año 1902, y que toma como referencias otras piezas importantes de la historia como “De la tierra a la luna” de Julio Verne; y “Los primeros hombres en la luna” de Wells, Méliès recurrirá en su obra de casi doce minutos de duración al uso de técnicas y recursos y de temáticas futuristas nunca antes vistas en la

historia de un cine que se concentraba prácticamente en mostrar aspectos de la realidad.

El cine de ficción se le presenta al espectador como una posibilidad de experimentar cosas que no le son habituales en su vida cotidiana, todo esto sin salir de su entorno habitual. El cine de ficción, en este caso en particular el cortometraje de ficción, se convierte así en un espectáculo, un espacio donde tanto al espectador, como al creador de la trama, se le permite soñar y utilizar su imaginación.

3.3.2 El Thriller o suspenso

Una vez decidido el género que enmarcará todo el producto, es momento de marcar lo que definirá el ritmo de la historia: El Thriller.

Para poder hablar en primera instancia de lo que es el Thriller, hay que delimitar el espacio en el cual se categorizan las películas. Este espacio viene dado por el concepto de lo que es un género. El autor del libro *Thrillers*, Rubin, M. (2000), denomina al género como “un conjunto de convenciones compartidas que han ido evolucionando hacia un tipo distinto y ampliamente reconocido de composición dentro de una forma artística” (p. 12). Por lo cual, esclarece que también la palabra género “(...) se refiere a cierta categoría convencionalizada de la historia (...)” (p. 12)

Otros autores como Pinel, V. (2009) en su libro, *Los géneros cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes del cine*, expone que el género enmarcado en el ámbito cinematográfico se trabaja con base en “...tratamiento narrativos..., técnicos... o estilísticos... e incluso un modo de producción” (p. 12)

Pero también afirma que el género como concepto se ha trabajado de otras maneras dependiendo de la intención que se le quiera dar al film:

Algunos géneros privilegian la dinámica del tema (la película política, la película social, la película militante, la película erótica) o adoptan una expresión situada al borde de la temática tratada (a road movie). Otros ponen el acento en el efecto que buscan provocar en el espectador: la

risa (la comedia, lo burlesco, la parodia), la emoción (melodrama), la tensión (el thriller, la película de acción) el horror y el terror (los géneros aparecen claramente denominados en base a dichos efectos). (Pinel, V. 2009, p. 12)

Un punto de vista que expresa otra funcionalidad que posee el concepto de género lo otorga Altman, R. (1999) en su libro *Genre*, citando a Tom Ryall:

La imagen primordial en la crítica de los géneros es el triángulo compuesto por artista/ película/ público. Los géneros se pueden definir como patrones/ formas/ estilos/ estructuras que trascienden a las propias películas, y que verificar su construcción por parte del director y su lectura por parte del espectador. (p. 7)

De esta manera, y por la valoración que le dan estos autores al concepto de género, se puede decir que es trabajado sobre una serie de convenciones establecidas en aspectos técnicos, narrativos, o de producción que implican una puesta de intencionalidad en los efectos que se desean causar en la audiencia.

Ahora que se entiende que el concepto de género es una categorización convencionalizada es pertinente preguntarse dónde queda relacionado éste término con el thriller. Rubin, M. (2000) también hace la acepción de que el thriller obedece más al orden de un “metagénero” más que como un género como tal, puesto que sus límites no están claramente definidos:

El concepto de “thriller” se encuentra en algún lugar indefinido entre el género genuino y una calidad descriptiva que se atribuye a otros géneros más claramente definidos, como pueden ser los thrillers de detectives o los thrillers de terror. Probablemente no exista un puro y auténtico “thriller de thriller”. El thriller puede ser conceptualizado como un “metagénero” que engloba a otros géneros bajo su manto y como una banda en el espectro que colorea a cada uno de los géneros particulares (p. 12)

Pinel, V. (2009) se refiere al género de thriller o suspense como “un proceso de escritura que cultiva la ansiedad en el espectador, prolongando con delatación una situación cuyo desenlace previsto es dramático (...) La película de suspense es un subgénero que acepta numerosas filiaciones” (p. 297)

Ambas posturas de los autores coinciden con la del autor Derry, C. (2001) en su libro *The Suspense Thriller: Films in the Shadow of Alfred Hitchcock* en el cual

expone de manera rotunda que el thriller de suspenso “.no puede ser un género único y unificado como el western, sino una amalgama de varios sub-géneros distintos, que establecen, sin embargo, relaciones significativas entre sí” (p.19)

Como se puede prestar a confusión entre lo que engloba el género de Thriller y el suspense el autor Tim Dirks en su página web establece que el Thriller son:

Un tipo de películas conocidas para promover la intensa emoción, suspenso, un alto nivel de expectación, una ultra-elevada expectativa, la incertidumbre, la ansiedad y la tensión de nervios. El thriller y películas de suspenso son prácticamente categorizaciones que son sinónimos intercambiables, de similares características y funciones. Dirks, T. Thriller - Suspense Film (s.f.) Filmsite, AMC [Página web en línea] [Traducción libre del autor]

Dirks, T. (s.f.) también asegura que el thriller forma parte de una hibridación de géneros, para poder dar más variedades de trabajos con estas características. Por ejemplo, existen los thrillers de acción o aventura, thrillers de ciencia ficción, western, cine negro o incluso comedias románticas ligadas con el thriller.

De momento se señala principalmente la característica más evidente de lo que implica el thriller: el generar un efecto de alta expectación y ansiedad en el público. Sin embargo, también es necesario hondar en las causas por las cuales se generan estas sensaciones desde la perspectiva de la creación de la historia, y cómo sus picos narrativos son capaces de llevar al espectador a una serie de emociones.

Son varias las características importantes que resalta Rubin, M. (2000), entre las primeras que consigue nombrar hace referencia a la postura del autor Chesterton, G. K. (1901) en su ensayo “*A defense of detectives stories*” que está incluido en el libro “*The Defendant*”. En un comienzo Rubin rescata la idea de Chesterton sobre las historias de detectives que son aplicables para el thriller y comenta que el lugar donde se desarrollan este tipo de historias no son otro que las mismas ciudades modernas:

La característica del thriller es que se desarrolla en tiempos modernos, no en un pasado de caballeros, piratas y vaqueros. Se sitúa en un mundo real, no en un reino maravilloso de dragones y genios. Suele tener lugar

en la ciudad populosa, no en el espacio tradicionalmente heroico de bosques inmenso y altas montañas. Sin embargo, en el thriller, es como si este contexto moderno y metropolitano se hubiera impregnado del espíritu de los reinos más antiguos, más grandes, más salvajes, más maravillosos y más aventureros. (p. 27)

Para Rubin, M. (2000) este hecho de que el mundo moderno se enmarca como el lugar idóneo para que cobre vida el thriller se debe a una necesidad de dar una respuesta a un mundo poco sugestivo. Pues el thriller “busca redimir al mundo moderno con un espíritu de viejas aventuras. Que este pasado heroico, continúe funcionando como una norma mítica contra la que medimos el presente” (p. 27)

Otro elemento que ayuda a caracterizar al thriller es un concepto que va ligado a la manera en que se maneja el desenvolvimiento de los hechos en la historia, esto se puede ver desde el punto de vista de la información que se le da al espectador, y su forma de manejarlo, y por otro lado es el nivel de complejidad de la historia, y cómo se llega a la resolución.

Con respecto al primer punto, en el libro *Los géneros cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes del cine*, se expone que para el thriller lo fundamental es el grado de conocimiento que puede tener audiencia, por eso, es necesario que el público:

(...) esté al corriente aunque los personajes de ficción no sepan nada. Este vive con mayor intensidad si cabe la situación en la medida en que conoce lo que está en juego y que proyecta su ansiedad sobre el (o los) protagonista(s) amenazado(s). (Pinel, V. 2009, p. 299)

Es por eso que Pinel, V. piensa que la generación de esta situación le da al realizador la posibilidad de jugar con un tiempo dilatado. Esto dará pie a que el thriller se vea como “una crónica dilatada de una desgracia anunciada y que concluye de forma violenta pero inesperada” (p.299). Pero concluye de esa manera puesto que el espectador siempre es víctima de una paradoja: Por un lado se identifica completamente con el protagonista y del otro lado se encuentra en la comodidad de su asiento presenciando de manera perversa las desdichas del protagonista.

En lo que respecta al punto sobre la complejidad de la historia, y su resolución, es necesario incluir el concepto del laberinto. Rubin, M. (2000) toma como referencia al autor Matthews W. H. (1922) y a su libro *Mazes and Labyrinths*. En un principio toma el concepto de lo que es el laberinto como propiedades narrativas que ayudan a que se de el thriller. No obstante, esclarece que estas propiedades deben ser muy específicas para poder lograr que el público esté expectante durante todo el film. En consecuencia la creación de un laberinto:

Debe alcanzar cierto grado de complejidad. Si resulta demasiado fácil salir, el placer de adentrarse en él disminuirá (...) la solución no deberá ser demasiado sencilla ni el culpable demasiado obvio. Ha de ser posible alcanzar la salida por deducción, razonando el diseño, más que simplemente adivinándolo a ciegas, (Rubin, M. 2000, p. 38)

En lo que respecta al tipo de personajes que se desenvuelve en estos mundos, Dirks, T. (s.f.) establece una serie de situaciones por las que atraviesa el héroe durante su recorrido. Explica que estas situaciones, y las acciones que realiza el héroe para desenvolverse ante ellas, generan en la audiencia una serie de emociones.

La tensión se presenta generalmente cuando los personajes principal se coloca en una situación amenazante o misterio, un escape o peligrosa misión de la que parece imposible escapar. Su vida está en riesgo, por lo general debido a que el personaje principal es consciente de esto o no, es envuelto en una situación peligrosa o potencialmente mortal. Los puntos de tensión de los thrillers involucran personajes que entran en conflicto entre sí o con fuerzas externas. Dirks, T. Thriller - Suspense Film (s.f.) Filmsite, AMC [Página web en línea] [Traducción libre del autor]

En conclusión, y con base en lo expuesto por los autores anteriores, el thriller para este trabajo se empleará como un metagénero que buscará generar, mediante la construcción de conflictos narrativos no muy sencillos, una serie de emociones de tensión, e identificación del público con los personajes, bajo situaciones que generen la mayor expectativa posible.

3.4 Historia del cortometraje

Realizando un breve repaso por la historia de este formato de cine, el cortometraje, los autores del libro *El guion de cortometraje*, explican que en el cine naciente todas las películas producidas eran consideradas cortometrajes.

En los comienzos del cine como arte todas las películas eran cortometrajes. Hasta 1913 todas las películas tenían una duración de quince minutos o menos. El formato largo empezó a ser la norma cuando D.W. Griffith, influido por las películas épicas de lianas, produjo *Judith de Betulia*. (Cooper, P., Dancyger, K. 1998, p. 10)

El nacimiento del cine ocurre el 27 de diciembre de 1895, día en que por primera vez, los hermanos Lumière exhiben ante el público francés su prodigioso invento científico: el cinematógrafo. Con este invento, los hermanos logran mostrar a una sorprendida audiencia las primeras imágenes en movimiento. Se pueden catalogar como las dos primeras películas de la historia “La salida de los obreros de la fábrica” y “Llegada del tren a la estación de la Citat”; estas películas que exponen hechos de la vida cotidiana, no exceden los 20 segundos de duración. Pulecio, E. El cine: análisis y estética (s.f.). República de Colombia. Ministerio de Cultura. [página web en línea]

En su página web, Gómez, G. confirma este carácter documental que poseían las primeras películas realizadas por los hermanos Louis y Auguste Lumière, agregando también que con las primeras películas nace el género de cine de ficción, ya que algunas de ellas, se realizaban representaciones escenificadas por los actores de sucesos de la vida cotidiana. Gómez, G. Los inicios del cine (1895-1927). (s.f). Duiops. [página web en línea]

Una vez conocido el gran potencial y las amplias ganancias que traería consigo este invento, los inventores del cinematógrafo se encargaron de contratar a un pequeño grupo de personas que se encargarían de distribuir este invento, y las películas de Lumière alrededor del mundo, mientras que al mismo tiempo se encargaban de

documentar historias de los lugares a los que visitaban. Sobre esto el siguiente autor expone:

Su personal se encargó de capturar filmes de un solo plano, llamados 'películas de actualidad', donde se retrataban momentos tales como la llegada de botes a un puerto, la aproximación de un tren, gente trabajando, etc. De esta manera, esta etapa temprana del nacimiento del cine estuvo marcada por la moda de mostrar un evento en cortos lapsos de tiempo, debido principalmente a que las cámaras solo podían contener pequeñas cantidades de film, muchos de ellos de un minuto o menos de duración. "La Salida de la Fábrica" de los Hnos. Lumière" (2007). Docucinema: documental, cine, fotografía, comunicación social 2.0. [página web en línea]

A pesar de que el largometraje se había establecido como norma ya en 1913, los cortometrajes cómicos y las películas seriadas, también calificadas cortometrajes, son consideradas un éxito. En estos cortos, se evidencia un patrón de conducta en los personajes. El personaje principal, un hombre común y corriente, debe enfrentar sucesos extraordinarios y antagonistas que se le interpondrán, todo esto con el fin de poner su valor a prueba; estos personajes estarán cargados de características melodramáticas con las cuales llevarán sus historias a la audiencia. (Cooper, P., Dancyger, K. 1998, p. 10)

La historia marca como el rompimiento de estos esquemas en el cortometraje, el año 1929. Luis Buñuel y Salvador Dalí se emprenden en la creación del cortometraje, de 17 minutos de duración, "Un perro andaluz". Refiriéndose a este el autor comenta:

Dalí y Buñuel crean esta obra maestra del surrealismo a partir de dos sueños: el primero, de Buñuel, la escena del ojo y la hoja de afeitar; el segundo, de Dalí, las hormigas que surgen del hueco de la mano. A partir de ambos se relatan, de un modo alegórico, los altibajos en la historia de amor de una joven pareja. Sánchez, E. Buñuel, Un perro andaluz (1929). (2008). Aula de filosofía.net. [página web en línea]

Ninguna otra película hasta ese entonces logra mostrar imágenes individuales, que resultan impactantes para su audiencia, que no guarden una amplia y estrecha relación con el significado general y global de la narrativa de la película. Con este cortometraje se ve consolidado por primera vez una relación entre el cine, las artes

visuales y las concepciones del arte como lo es el surrealismo. (Cooper, P., Dancyger, K. 1998, p. 10-11)

3.5 El cortometraje en Venezuela

Para entender la historia del cortometraje en Venezuela se utilizará la información recolectada por la periodista Sandra Mondolfi en su libro El mundo es una gran noticia.

La primera vez que la audiencia venezolana tuvo contacto con el cine fue el 28 de enero de 1897 gracias a Manuel Trujillo Durán, este comerciante maracucho se convirtió en el pionero del mundo cinematográfico venezolano, y fue gracias a ese evento, que comenzaron los primeros intentos de películas venezolanas. (Mondolfi, S. 1989)

Ya ahondando en el mundo del cortometraje, fue gracias al General Juan Vicente Gómez, quien disfrutaba de este llamativo mundo de las imágenes, que comenzó por el año 1909 la producción de cortometrajes en Venezuela. Gómez colaboró en la producción del corto titulado: El carnaval en Caracas, que fue presentado en el teatro de Caracas y cuya elaboración estuvo a cargo de Augusto González Vidal y Mount A. Gonhoun.

Las realizaciones cinematográficas que se elaboraban en los primeros tiempos del siglo en Venezuela consistían en argumentos típicos de los inicios del cine (...), en donde la cámara, básicamente en manos de aficionados, se dedicaba a registrar el devenir cotidiano de gente en bailes, fiestas populares o corridas de toros (...) (Mondolfi, S. 1989, p.167)

Fue gracias al sobrino del General Gómez, Efraín Gómez, que se introdujo el sonido en las obras fílmicas venezolanas, con la elaboración de los Laboratorios Nacionales. Fue allí cuando en 1937 se produjo 'Taboga', el primer cortometraje sonoro de Venezuela que fue interpretado por 'Los Happy Boys'.

La obra pública de Efraín Gómez, Los laboratorios Nacionales, logró un reconocimiento para Venezuela en aquella época. El país se convirtió en el primero

de América Latina en producir un cortometraje a color, con el film denominado 'El Milagro del Lago' que se realizó en el lago de Valencia. (Mondolfi, S. 1989)

Actualmente la producción de cortometrajes en Venezuela llega a un número muchísimo más importante que en el pasado y existen gran cantidad de festivales que premian el esfuerzo y la dedicación de los directores de cortos.

El año 2013 fue un año significativo para el mundo de los cortometrajes en Venezuela ya que se estrenaron más de 30 cortometrajes, con participación en festivales nacionales e internacionales, en el país. El cortometraje 'Sueño Down' de Ignacio Márquez, se llevó el título de mejor corto internacional en el festival 'Corti Da Sogni' de Italia. Márquez, I. El cortometraje venezolano se hizo grande en 2013. (2013). El Nacional. [Página web en línea]

3.6 El cuento corto y el cortometraje

Uno de los recursos más utilizados a la hora de realizar una película es el de la adaptación de los textos literarios. La creencia general es que las novelas son usadas en la realización de los largometrajes y los cuentos en la de los cortometrajes.

Según Linda Seger el cuento se relaciona con el cortometraje ya que ambos precisan de una escena concreta y de pocos personajes, un conflicto sencillo y de rápida resolución. (1992)

Por otro lado Sabas Martín cita al reconocido escritor Julio Cortázar para explicar las similitudes de ambos recursos fílmicos. Cortázar compara al cuento y la novela con un campeonato de boxeo, la diferencia radica en que, el cuento ganaría por KO (knock-out) y la novela ganaría el combate sumando puntos. (2007)

Para Sabas La anterior analogía, que se aplica igual para cortometraje y largo, describe al cuento como profundo pero directo y preciso y la novela como un mundo

lleno de recursos retóricos que se enriquecen con el paso del tiempo. El cuento y el cortometraje, cada uno dentro de su mundo, son de naturaleza pequeña.

(...) el cortometraje implica un esfuerzo creativo que requiere una intensa labor de síntesis narrativa. La concentración que supone contar en imágenes una historia en pocos minutos reclama el esfuerzo máximo de expresividad. Es, en suma hacer buenas las excelencias del don de la brevedad (...). (Sabas, M. 2007, p.242)

Para Cooper y Dancyger sí existe alguna relación entre el cuento y el cortometraje, sin embargo, hay que saber elegir el adecuado, muchos cuentos pueden tener una naturaleza muy compleja que se desarrollaría mejor en un largo. La decisión está en manos del director del cortometraje a la hora de analizar la trama de un cuento para hacer una adaptación. (1998)

Resulta mucho más difícil comercializar un cortometraje que un largometraje, pero es de esta forma como los realizadores pueden dar a conocer su trabajo para eventualmente ser tomados en cuenta en la realización de un largo cinematográfico. (Cooper, P, Dancyger, K. 1998)

3.7 Actualidad del cortometraje

En la actualidad, el mercado del cortometraje se ha visto seriamente afectado debido al poco interés que se le ha otorgado a este formato por sobre las producciones del largometraje, que al pasar de los años ha establecido el estándar en la industria del cine y ha ocupado prácticamente todo el interés en quienes ven en el cine un mundo de posibilidades y distracción del mundo que los rodea.

A este problema, de mercadeo y comercialización de los cortometrajes en la actualidad, hará referencia Casas, A. (2004) en su libro *Guion cinematográfico: cuadernos de estudios cinematográficos 1*:

En el fondo se trata de un problema de mercado: a nadie le interesa el cortometraje, no es comercializable. El público se sentiría engañado si en vez de estar dos horas soñando con las vicisitudes de la heroína o el héroe de su preferencia, se le dieran quince minutos de ese gozo, de esa relación vicaria tan necesaria para la sobrevivencia de esos seres. (p. 76)

A pesar de estas dificultades, muchos creadores ven en el cortometraje una forma mucho más sencilla de ganar experiencia en el área. También encuentran en él, un medio de expresión que les permitirá expresar sus ideas y experimentar libremente con estas. Navarro, H. (2010) Preproducción de un cortometraje de ficción: La Azotea. Universidad politécnica de Valencia

En un artículo publicado para la web, Mestres, J. explica como a pesar de este desinterés actual por los cortometrajes, esta pequeña industria se ha mantenido en pie. Alude al hecho de que con estos se pueden obtener historias de gran calidad, aun con un presupuesto ampliamente menor y con recursos mucho más limitados a los que requiere la producción de un largometraje. Declara que los festivales y concursos también han resultado tener una vital importancia, ya que estos han logrado mantener el interés de todos aquellos que desean tener un nombre en la industria del cine. La autora resalta como otra ventaja importante el hecho de que este formato se adapte perfectamente a las nuevas tecnologías, ya que su duración limitada y una producción menos compleja lo convierte en principal aliado del internet. Mestres, J. ¿Qué es un cortometraje? (2010). Actuando para la cámara. [página web en línea]

A pesar de estas dificultades, una nueva generación de cineastas ha decidido embarcarse en el mundo de la producción de cortometrajes: las nuevas tecnologías y medios de difusión de las obras, el abaratamiento de los costos, ya sea en equipamiento o de producción y la posibilidad de crear historias con temáticas novedosas, que en muchas ocasiones no serían las más atractivas para la audiencia habitual de la gran pantalla, abren un nuevo mundo de posibilidades y garantizan la persistencia de este formato cinematográfico por un período de tiempo más prolongado.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO I: METÓDO

1.1 Planteamiento del problema

¿Es posible realizar un cortometraje inspirado en el cuento “Continuidad de los parques” del escritor argentino, Julio Cortázar, y combinarlo con el mundo de los sueños y la paramnesia?

1.2 Objetivo General

Realizar un cortometraje inspirado en el cuento “Continuidad de los parques” del escritor argentino, Julio Cortázar, y combinarlo con el mundo de los sueños y la paramnesia.

1.3 Objetivos específicos

- Analizar la obra de Julio Cortázar para determinar los elementos exactos a utilizarse en el cortometraje.
- Profundizar acerca del funcionamiento de los sueños y cómo pueden influenciar nuestra vida consciente.
- Analizar el trasfondo de la paramnesia para su correcta utilización en la pieza audiovisual a realizar.

1.4 Justificación

En este punto en particular, es importante destacar que a pesar de las dificultades que se atravesaron, y el arduo trabajo y empeño que requirió el poder lograr obtener un producto que se considere innovador, atractivo visualmente para la audiencia a la que está dirigido, y de calidad; la realización de este cortometraje como trabajo final de grado resultó completamente factible y viable de conseguir.

Uno de los primeros aspectos que se tomaron en cuenta para realizar esta aseveración, se refiere directamente al material y la documentación solicitada para llevar a cabo la sustentación teórica necesaria para argumentar las teorías en las que nos inspiramos directamente a la hora de escribir el guion literario para nuestro cortometraje, en este caso las relacionadas con los sueños y la paramnesia.

A pesar de esto, es importante recalcar que en algunas ocasiones fue necesario la inversión de un mayor lapso de tiempo a lo requerido para otros aspectos de este proyecto de tesis, y la investigación de diversas fuentes bibliográficas; como en el caso referido a la modalidad de la que se trata este trabajo de grado: el cortometraje, debido a que los libros o documentación a los que se tiene alcance, ya sea en bibliotecas o en librerías, resulta prácticamente nulo o es muy costoso; y a que prácticamente la mayoría de la información recopilada en la web se encuentra en el idioma inglés. A pesar de esto, si se pone empeño y motivación en la búsqueda de esta información, no resultará imposible conseguirla.

Otra consideración importante, es que no obstante los problemas relacionados con la complicada situación económica que atraviesa a diario nuestro país, y que afectó directamente a nuestro presupuesto, y a nosotras como realizadoras; fue posible llevar a cabo la realización de este cortometraje hasta su culminación, debido principalmente a que el equipo técnico y los actores que decidieron embarcarse con nosotras en este proyecto, son amigos o profesionales en el área de la comunicación social, que decidieron aportar su energía, esfuerzo y trabajo sin recibir a cambio ningún tipo de honorario o remuneración monetaria.

La viabilidad de este cortometraje también dependió en gran manera al hecho de que la totalidad de los equipos y maquinarias requeridas para llevar a cabo la grabación de este film fueron propias o prestadas, por lo que no fue necesario invertir dinero de nuestro presupuesto en uno de los aspectos que resultan más costosos a la hora de realizar una pieza audiovisual.

De igual manera, los set y las locaciones, y la mayoría de las decoraciones necesarias para lograr la ambientación requerida, se consiguieron de manera gratuita de manos de amigos y familiares interesados en que este proyecto resultara de la mejor manera posible.

Aunque resultó necesario invertir una pequeña parte del presupuesto en objetos de decoración, maquillaje y vestuario, importantes para darles la forma y el aspecto que deseábamos para nuestra obra, esto no afectó drásticamente nuestro presupuesto debido a que muchas de estas cosas fueron traídas directamente de nuestros propios hogares o por las personas pertenecientes al crew de trabajo.

Este cortometraje es una de las tantas formas, que tenemos como futuras profesionales en el área de la comunicación social, de mostrar las habilidades aprendidas durante la carrera como el manejo de la cámara, la utilización de los planos, la realización de una correcta iluminación y la grabación de sonido . Es un proyecto emprendedor, retador y de mucho esfuerzo; que utiliza la ficción, el suspenso, los sueños y la fantasía para ayudar a crear un producto que refleja los intereses de sus realizadoras y al mismo tiempo es mágico y muy atractivo para el resto de la audiencia.

1.5 Delimitación

Cortometraje a realizarse en Venezuela, específicamente en Caracas, con un tiempo de investigación y preparación que va desde octubre 2013 hasta julio 2014. Y dirigido a una población joven entre 17 y 25 años interesada en cortometrajes audiovisuales.

CAPÍTULO II: LIBRO DE PRODUCCIÓN

2.1 Idea

Un abogado vive a través de sus sueños los sucesos de un posible futuro sin saber que su vida presente corre peligro.

2.2 Sinopsis

Héctor Zambrano es el abogado responsable de resolver el caso de las desapariciones que están ocurriendo en la ciudad. Helena, la única de las víctimas que se ha encontrado con vida, se convierte en objeto de su interés por ser la única prueba viviente que podría otorgarle la victoria del caso.

Entre sueños y coincidencias que despiertan el interés de Héctor, se mezclan su vida personal y su vida laboral al punto de no reconocer una separación entre las mismas.

Héctor y Helena conviven en un universo onírico que pretende alertar al abogado sobre las verdaderas intenciones de su cliente.

El derecho como ejercicio y la factibilidad de los hechos pierde sentido en un mundo donde las advertencias premonitorias de un desagradable futuro se convierten en la salvación de la vida presente.

2.3 Perfil de personajes

HÉCTOR ZAMBRANO: Serio abogado de 34 años, comprometido con su trabajo. Cree que el sistema judicial no es perfecto pero admite la necesidad de uno. No le gusta archivar los casos, todo lo que comienza lo termina.

Apenas con tiempo para el amor, dedica casi todo su tiempo al trabajo. Héctor es de estatura promedio, sin ningún atractivo físico pero con imponente personalidad.

Su forma de hablar es un poco ruda y directa. No tiene novia más que algunas parejas ocasionales.

Héctor cree en las pruebas y en la factibilidad de los hechos. Sin embargo, una serie de sueños lo envuelven en ciertas situaciones que terminan transformando al rígido abogado en un hombre dudoso de su propia realidad.

Helena se convierte en el centro de su atención al presentarse como la única prueba viviente que podría otorgarle la victoria del caso. Ella se torna peligrosa a medida que la relación profesional y personal se intensifica.

Héctor tiene una hermana menor, Rosa. Es el único miembro de su familia con el que mantiene contacto por ser la única que vive en el país.

HELENA ROJO: Hija no reconocida de la magistrado Hedda Salgado. Desde los 10 años presentó trastornos psicológicos que se intensificaron por la falta de afecto y abandono por parte de su madre.

Helena es de baja estatura y de facciones juveniles a pesar de tener 34 años. Nunca terminó los estudios y dedica su vida a cultivar plantas y flores. Las actividades en el vivero la mantienen tranquila y en bajo perfil.

De apariencia apacible, Helena convence a cualquiera de su presunta bondad y fragilidad. No tiene novio pero está abierta a relaciones esporádicas que le brinden algún beneficio.

Helena secuestra y asesina personas sólo para obtener la atención de su madre. Desde que escapó del psiquiátrico a los 15 años, Hedda le pasa dinero a Helena para que la deje de acechar y al mismo tiempo para garantizar mantenerse con vida.

Odia a Antonio Ramos por ayudar a su madre a encerrarla en el psiquiátrico. Lo asesina y descuartiza antes de que escape del país.

Considera a Héctor como una persona que puede manipular y utilizar en su beneficio cuando quiera. Entabla lazos de amistad y confianza aparente con él para evitar levantar sospechas o alguna prueba en su contra.

Helena considera justa su causa y cualquiera que pueda brindarle provecho se convierte en su víctima sin despertarle el más mínimo remordimiento de conciencia.

HEDDA SALGADO: Magistrado de la corte suprema de justicia. De estatura baja y rasgos fuertes, Hedda es considerada una de las juezas más intimidantes de la corte. Tiene 50 años y una hija: Helena Rojo. Nunca se casó y pocos conocen su rol de madre.

Siempre ha mantenido a Helena bajo perfil ya que presentó problemas psicológicos desde muy temprana edad. Conjuntamente con el abogado Antonio Ramos arregla los trámites legales para dejar a su hija internada en un hospital psiquiátrico sin visita ni oportunidad de salidas al exterior. Prefiere la salida fácil antes que asumir su responsabilidad.

Adinerada y de poco interés en los sentimientos de Helena, Hedda se preocupa por mantener su imagen intacta e impecable. Cuando Helena escapa del hospital, la magistrado se torna malhumorada y nerviosa. Supone como única persona de confianza a Ramos hasta que éste le da la espalda.

Hedda considera a Helena como un peligro para la sociedad y para sí misma. Está convencida que ella es la culpable de las desapariciones en la ciudad y confía en que la única forma de hacer justicia es matando a su propia hija.

Su fallido intento de encierro y de secuestro contra Helena le provocan una muerte por estrangulación después de ser secuestrada y encerrada en un depósito.

SUSANA RÍOS: Secretaria de Héctor desde hace tres años. Preocupada, elegante y de buen carácter, Susana muestra interés en aprender todo lo que pueda sobre el ejercicio del derecho.

Tiene 25 años y un novio con el que pretende casarse una vez que termine la carrera en la universidad. Su sociabilidad le vale el contacto con muchas personas dentro y fuera del medio jurídico.

Susana se vuelve adicta al trabajo y no le importa la hora con tal de demostrar su eficiencia y capacidad para el derecho.

Muere asesinada a manos de Helena cumpliendo con el ejercicio de sus funciones.

ASISTENTE: Joven de 22 años que inicia su carrera dentro del derecho como asistente de Hedda. Temeroso del carácter de la magistrado habla muy poco. Pretende soportar los malos tratos en el trabajo ya que los considera una prueba de resistencia. Aprender es su actual objetivo y ser un magistrado, su meta.

2.4 Escaleta

ESC 1: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Todo está oscuro. Se escucha con fuerza el ruido de un portón que se abre. HÉCTOR (34) despierta confundido, tiene una herida en el rostro, justo a la altura de la ceja izquierda. Ve a HEDDA (50) tirada en el suelo con las manos y pies amarrados, no tiene calzado. Ella está sucia y el cabello tapa todo su rostro. Héctor, de traje negro sin saco, entra al depósito y corre para ayudar a Hedda.

Se escuchan los pasos de unos zapatos de tacón. Los pasos van al compás con el sonido de las agujas de un reloj. Hedda no se mueve, permanece inmóvil.

Dejan de escucharse los pasos. Se observan los zapatos negros de tacón y las piernas de HELENA (34) de pie junto al portón. Hedda no se mueve ni descubre su rostro. Héctor mira con temor a Hedda sin darse cuenta que Helena está detrás de él junto al portón. Helena cierra el portón con fuerza y se escucha un fuerte estruendo.

ESC 2: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - NOCHE

Las agujas del reloj de pared se detienen al marcar las nueve en punto. Héctor, sentado en su silla, despierta de golpe y disimula la impresión escribiendo en su laptop. Las agujas del reloj de pared se detienen al marcar las nueve en punto. Frunce el ceño y teclea con lentitud. El despacho es sobrio, sólo resalta un sofá marrón y una fotografía de su hermana ROSA (25) sobre el escritorio.

SUSANA (25) entra al despacho. Sostiene unas carpetas y una taza de café. Viste un traje de falda y chaqueta propio de una secretaria de un bufete de abogados.

Héctor se recuesta completamente en su silla y exhala aire como muestra de su cansancio. Susana deja las carpetas y el café sobre el escritorio.

Susana se retira de la oficina. Héctor observa las carpetas y abre la primera del montón. Se observa la foto de Helena. Héctor la mira fijamente por unos segundos y luego cierra la carpeta y se recuesta de la silla.

ESC 3: INT - EDIFICIO DE OFICINAS / PASILLO - DÍA

Hedda camina en compañía de su ASISTENTE (22), un chico de traje. Ella viste su característica toga negra de magistrada y luce una expresión de molestia en su cara. Sostiene una carpeta entre sus manos.

Sin prestarle atención, Hedda entra en su oficina y le cierra la puerta en la cara al asistente.

ESC 4: INT - VIVERO - DÍA

Héctor entra al vivero y observa las plantas bien organizadas que adornan el lugar. Camina entre las pocas PERSONAS que están en el lugar y se dirige hacia Helena, quien tararea mientras arregla cuidadosamente la tierra de una maceta. Ella usa el respectivo delantal de florista y las mangas de su camisa están dobladas.

Héctor mira los moretones en las muñecas de Helena y esta se muestra incómoda. Ella termina de arreglar una maceta, la toma y ambos caminan hasta el final del pasillo.

Ambos se detienen frente a la nevera al final del pasillo. Helena mira a Héctor y no dice nada.

ESC 5: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA

Despacho elegante y espacioso. Hedda revisa unos documentos. Suena el teléfono, ella contesta.

Hedda tranca el teléfono con ira y tira al suelo los papeles sobre su escritorio. Golpea el escritorio con fuerza, su cara refleja preocupación.

ESC 6: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - NOCHE

Héctor teclea en su laptop muy concentrado, tiene un vaso medianamente lleno de agua sobre el escritorio. El reloj de pared marca las nueve. Héctor cierra su laptop, se recuesta de la silla y cierra los ojos unos pocos segundos. Las manecillas

del reloj de pared marchan en sentido contrario. Al abrir los ojos, Héctor observa a Helena sentada en la silla frente a su escritorio.

Helena se queda callada y mira fijamente a Héctor, camina con sensualidad hacia él. Héctor, extrañado, bebe un poco de agua cuando observa que el vaso está lleno de sangre. Lo suelta con rapidez.

Héctor vuelve su mirada a Helena. Ella pone su dedo índice en la boca de Héctor y lo calla. Helena lo besa.

ESC 7: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

Las agujas del reloj de pared se detienen al marcar las nueve en punto. Héctor abre los ojos de golpe y observa a Susana entrando con una taza de café. Susana deja la puerta abierta. La cara de Héctor refleja confusión y sorpresa.

Con un elegante traje y tacones negros con un poco de tierra, Hedda pasa caminando frente a la puerta del despacho de Héctor. Luce preocupada y tiene el ceño fruncido, se detiene para buscar su celular en la cartera. Héctor la observa con detenimiento. Hedda marca un número en su celular y voltea hacia la oficina de Héctor y lo mira con cara de pocos amigos. Hedda sigue su camino.

Susana se marcha de la oficina. El teléfono suena y Héctor atiende.

Héctor cuelga el teléfono, toma su saco y sale corriendo de la oficina.

ESC 8: INT - VIVERO - DÍA

El vivero completamente solo. Varias macetas están rotas en el suelo, la tierra esparcida por todos lados y una rosa destaca en el desorden. Héctor entra al vivero gritando y observa todo el desorden. Él saca su celular y llama a Helena. Se escucha el teléfono cerca de la caja registradora.

Se escuchan algunos golpes provenientes de una de las neveras del fondo. Héctor abre la puerta de la nevera y encuentra a Helena sentada y temblando, la ayuda a salir. Helena tiritita del frío y está muy pálida.

Héctor la mira asombrado y la abraza. Ambos se miran fijamente y Helena lo besa. Héctor corresponde a los besos de Helena.

ESC 9: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

Héctor se arregla la ropa. Se sienta en su silla y exhala un poco de aire. Susana entra al despacho con algunos papeles en la mano. Héctor lee los documentos con seriedad.

ESC 10: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA

Hedda sostiene su cabeza entre sus manos. Su cara refleja preocupación y sus ojeras están muy marcadas. Toca la puerta. El asistente entra con un arreglo floral muy abundante en una maceta.

El asistente sale del despacho. Hedda abre el sobre que contiene la tarjeta. Se observa escrito en la tarjeta: FLORES DE PRIMERA MANO. DR. ANTONIO RAMOS.

Hedda observa detenidamente las flores, las revisa y se espanta al conseguir una mano oculta entre las flores. Ahoga el grito. La mano entre las flores sostiene otro sobrecito. Temblorosa, Hedda toma el sobre, lo abre y lo lee.

Hedda llora. Se observa la sombra de una persona que pasa. Hedda se sobresalta.

ESC 11: INT - APARTAMENTO DE HÉCTOR / SALA - NOCHE

Héctor, en traje, sentado en el sofá de la sala termina de leer unas hojas y las deja a un costado. Suena el teléfono celular y atiende.

Héctor cuelga el teléfono y se restriega la cara. Héctor se levanta del sofá y camina hacia el minibar. Las agujas del reloj de la mesita se detienen al marcar las nueve en punto.

ESC 12: INT - APARTAMENTO DE HÉCTOR / MINIBAR - NOCHE

Héctor busca un vaso y toma una botella de licor. Se observa la sombra de una mujer detrás de Héctor. Él es golpeado con una botella en la cabeza, cae desmayado.

ESC 13: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Todo está sucio y oscuro. Héctor despierta adolorido y ve un enorme portón entre abierto. Confundido se levanta del suelo y camina hacia él. Abre el portón y la luz entrante ilumina a Hedda tirada en el suelo con las manos y pies amarrados, no tiene calzado. Ella está sucia y el cabello tapa todo su rostro. Héctor corre para ayudar a Hedda.

Se escuchan los pasos de unos zapatos de tacón. Hedda no se mueve, permanece inmóvil.

Dejan de escucharse los pasos. Se observan los zapatos negros de tacón y las piernas de Helena de pie junto al portón. Hedda no se mueve ni descubre su rostro. Héctor voltea y ve a Helena de pie junto al portón apuntándolo con un arma.

Héctor descubre la cara de la mujer en el piso y observa a Hedda muerta. Helena sonríe.

ESC 14: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA. FLASHBACK

Hedda lee unos documentos. Observa un sobre blanco sobre su escritorio y lo toma. Destaca el nombre HOSPITAL PSIQUIÁTRICO SAN JUAN DE DIOS. El rostro de Hedda refleja preocupación y abre el sobre y lo lee.

Hedda rompe la carta, la tira al cesto de basura y marca un número en su teléfono.

FIN DE FLASHBACK

ESC 15: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Héctor mira atentamente a Helena. Se mantiene agachado junto al cuerpo de Hedda. Helena lo apunta con un arma.

ESC 16: INT - VIVERO - DÍA. FLASHBACK

Helena tararea mientras arregla plantas en su vivero, la tienda está vacía. Helena toma un recipiente con flores y camina al fondo del vivero, justo donde está la nevera. Helena abre la nevera, entra con el recipiente de flores y lo arregla dentro. Hedda aparece frente a Helena sujetando la puerta de la nevera. Helena la mira con odio. Hedda tranca de golpe la puerta de la nevera.

FIN DE FLASHBACK

ESC 17: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Héctor mira fijamente a Helena. Ella lo sigue apuntando con el arma. Helena sonríe y hala el gatillo. Se escucha un disparo.

ESC 18: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

Las agujas del reloj de pared marcan las nueve en punto y el segundero marcha con normalidad. Héctor, sentado en su silla, despierta de golpe y disimula la impresión escribiendo en su laptop. Frunce el ceño y teclea con lentitud.

Helena entra al despacho. Sostiene unas carpetas y una taza de café. Helena sonríe mientras mira de reojo el cuerpo de Susana muerto junto a ella.

2.5 Tratamiento

Héctor Zambrano despierta de golpe y asustado en un frío y oscuro depósito. Sin saberlo, está a pocos centímetros del cuerpo inerte de una mujer. Héctor, al darse cuenta de la situación, intenta desesperadamente desamarrar aquel frío cuerpo que está atado de pies y manos. Entre tanta oscuridad Héctor ha confundido a esta mujer con Helena, una florista del actual caso de secuestros que maneja el abogado Zambrano.

Poco a poco se escuchan unos pasos que se mueven al compás de un reloj y se acercan cada vez más. Se abre un gran portón que deja entrar un haz de luz al oscuro depósito. Héctor voltea en dirección al portón y despierta de golpe en su escritorio. El reloj marca las nueve de la mañana cuando entra Susana, la asistente del abogado, a traerle un café para ayudarlo con el desvelo.

Ese mismo día, en otras oficinas, se encuentra la jueza Salgado muy preocupada por los acontecimientos recientes, a gritos corre a su asustado asistente de la oficina y le exige que cumpla sus órdenes de forma inmediata.

El abogado Zambrano, encargado de una investigación de secuestros, se dirige a encontrarse con la víctima principal de su caso, Helena. Ella es dueña de un impactante vivero que deslumbra con la diversidad de colores que hay en él. El abogado llega al vivero a investigar a Helena pero no es recibido con mucho agrado, con grandes desplantes y respuestas nada agradables se marcha Zambrano del vivero dispuesto a llegar hasta el fondo de ese asunto.

Aun en su despacho, Hedda, intenta concentrarse y leer unos documentos de su oficina para adelantar algo de trabajo cuando suena el teléfono, es su asistente, que tiene pésimas noticias para la jueza. Ramos, el juez que busca desesperadamente Hedda, no se encuentra en el país y nadie sabe de su paradero.

Al escuchar aquella noticia Hedda enfurece y comienza a tirar al suelo todo lo que se encuentra a su alcance. Los ojos de la jueza reflejan preocupación y miedo.

Zambrano, acostumbrado a trabajar largas horas hasta la madrugada, se queda dormido en su escritorio a causa del agotamiento. El reloj marcaba las 9 de la noche en punto. Las manecillas se detuvieron por un momento y segundos después comenzaron su marcha hacia atrás mientras el abogado caía en un profundo sueño.

Héctor despierta lentamente y se sobresalta al darse cuenta que Helena está sentada en frente de su escritorio, el abogado está muy asustado y no entiende cómo llegó aquella mujer hasta su oficina, desesperado toma agua tratando de convencerse de que aquello es un sueño y al poner el vaso en el escritorio se horroriza al ver como el agua se tiñe de rojo.

El abogado vuelve a mirar a donde se encontraba Helena pero ya no estaba ahí. Repentinamente, Helena llega a su lado y sin decir una palabra intenta persuadirlo besándolo en la boca.

Ya es de mañana y las manecillas del reloj marchan hacia adelante marcando las 9 en punto. Susana entra a la oficina de Héctor y este se despierta de golpe, confundido y muy cansado mira el reloj y observa extrañado la hora.

Mientras Zambrano discute cosas de trabajo con Susana, la jueza Salgado llega al edificio y camina en frente de la oficina de Héctor, ambos se miran con un poco de recelo mientras la jueza sigue su camino. Pocos minutos después Héctor recibe una llamada que lo alarma y lo hace salir muy apresurado de la oficina.

Al llegar corriendo al lugar Héctor se percata de todo el desastre que hay a su alrededor y no entiende que pudo haber pasado. El vivero de Helena se encuentra destruido, materos rotos, flores maltratadas, tierra en todo el lugar y Héctor corre por todos lados buscando a Helena pero no hay rastros de ella en todo el vivero.

Héctor llama repetidas veces al celular de Helena para intentar localizarla cuando escucha un sonido que proviene del fondo del vivero. Justo al lado de la caja registrado se encuentra el celular de Helena, que suena insistentemente por las llamadas de Héctor. Cuando este se acerca a registrar el teléfono escucha unos

golpes en una de las neveras, al abrirla, encuentra a Helena tan pálida como los muertos y tiritando del frío.

Apresuradamente Héctor ayuda a Helena a salir de aquel frío lugar y la lleva a un costado del vivero. La abraza fuertemente para intentar controlar su temperatura mientras saca su teléfono para pedir ayuda. Ambos están fuertemente abrazados mientras Helena se acerca lentamente a los labios del abogado y lo besa.

Al día siguiente, Héctor entra a su despacho arreglándose su atuendo que es el mismo que llevaba el día anterior. Susana entra en su oficina y discuten sobre los recientes acontecimientos en el caso de Helena.

Otro día en el despacho de la jueza Salgado, aunque es temprano el rostro de Hedda luce cansado y preocupado. La jueza revisa unos documentos cuando entra su asistente con un hermoso ramo de flores rojas que había llegado para ella. El asistente lo dejó sobre su escritorio y se marchó del lugar.

Hedda, curiosa, revisa el imponente ramo y consigue un sobre dentro de él. Al leerlo detenidamente se horroriza y revisa aún más a fondo el contenido de aquel inesperado regalo. Un grito ahogado sale de la boca de Hedda al ver el espanto que se esconde dentro de aquellas flores. Una mano humana, golpeada y llena de sangre, sostiene otro sobre, la jueza, espantada, lee el sobre y unas lágrimas corren por su mejilla. De pronto, la puerta del despacho de la jueza abre de golpe, y de inmediato, el miedo se refleja en su rostro.

Luego de un largo día de trabajo Héctor por fin se encuentra en su casa, sentado en su mueble, habla por teléfono con Susana, cosas del trabajo. Al terminar la llamada Héctor mira la hora y se sorprende al saber que son las 9 de la noche. Para tratar de calmar tanto estrés, decide servirse un trago antes de dormir.

Héctor se sirve una copa de su vino favorito mientras alguien se acerca lentamente hacia él. Inocente de que alguien irrumpió en su casa, Héctor recibe un fuerte golpe en la cabeza y cae inconsciente en su sala.

Adolorido Héctor se despierta en un depósito oscuro y muy sucio. A su lado hay una mujer inmóvil, atada de pies y manos. El abogado corre desesperado a ayudarla cuando se abre de golpe un portón que ilumina a medias aquel oscuro lugar.

Perturbado por la repentina luz que llega a sus ojos Héctor voltea su mirada y logra reconocer aquel cuerpo, no era Helena, era la jueza Salgado. Helena la había matado por motivos que Héctor todavía no entendía.

Helena estaba parada enfrente de Héctor y del cuerpo de Hedda. Apuntaba con un arma a Héctor mientras le explicaba lo miserable que la había hecho sentir su madre, Hedda, que la había abandonado desde niña por ser diferente, la había encerrado en manicomios para mantenerla alejada de su vida.

Héctor estaba muy perturbado por todo lo que estaba sucediendo y temía que su final había llegado. Había estado en aquel lugar antes, lo reconocía de sus pesadillas, pero en ninguna de ellas logró ver quién lo había llevado a ese lugar, ni quien era la desafortunada mujer que yacía a su lado.

Es muy tarde en el despacho del abogado Zambrano, el reloj de la pared marca las 9 pm en punto y marcha con normalidad. Héctor despierta en su escritorio agitado y muy perturbado de una terrible pesadilla. Revisa su laptop, para retomar los documentos que revisaba antes de quedarse dormido, y sin darse cuenta, Helena entra lentamente a su oficina y de reojo mira el cuerpo inerte de Susana que va dejando atrás.

2.6 Guion literario inicial

ESC 1: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Todo está oscuro. Se escucha con fuerza el ruido de un portón que se abre. La luz entrante ilumina a HEDDA (50) tirada en el suelo con las manos y pies amarrados, no tiene calzado. Ella está sucia y el cabello tapa todo su rostro. HÉCTOR (34), de traje negro sin saco, entra al depósito y corre para ayudar a Hedda.

HÉCTOR
(preocupado intenta
desamarrarla)

¿Estás bien? ¿Helena?

Se escuchan los pasos de unos zapatos de tacón. Los pasos van al compás con el sonido de las agujas de un reloj.

Hedda no se mueve, permanece inmóvil.

HÉCTOR

¿Helena?

Dejan de escucharse los pasos. Se observan los zapatos negros de tacón y las piernas de HELENA (34) de pie junto al portón. Hedda no se mueve ni descubre su rostro. Héctor mira con temor a Hedda sin darse cuenta que Helena está detrás de él junto al portón. Helena cierra el portón con fuerza y se escucha un fuerte estruendo.

ESC 2: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - NOCHE

Se abre la puerta del despacho. Las agujas del reloj de pared se detienen al marcar las nueve en punto. Héctor, sentado en su silla, despierta de golpe y disimula la impresión escribiendo en su laptop. Frunce el ceño y teclea con lentitud.

El despacho es sobrio, sólo resalta un sofá marrón, una percha antigua con el saco de Héctor y una fotografía de su hermana ROSA (25) sobre el escritorio.

HÉCTOR

(sin levantar la vista de la
laptop)

¿Qué pasa?

SUSANA (25) entra al despacho. Sostiene unas carpetas y una taza de café. Viste un traje de falda y chaqueta propio de una secretaria de un bufete de abogados.

SUSANA

El doctor Ramos me pidió que te
entregara esto.

HÉCTOR

(sin despegar la vista de la
pantalla)

¿Qué es eso?

SUSANA

Los archivos recientes del caso de
las desapariciones.

Héctor se recuesta completamente en su silla y exhala aire como muestra de su cansancio. Susana deja las carpetas y el café sobre el escritorio.

HÉCTOR

Gracias, Susana. ¿Ramos ya se fue?

SUSANA

Sí, se acaba de ir.

HÉCTOR

¿Por qué aún no te has ido?

SUSANA

Terminaba de archivar unos
papeles... pero ya me voy, el taxi
debe estar por llegar. ¿No se te
ofrece más nada?

HÉCTOR

No, gracias.

SUSANA

Bueno... Hasta mañana.

Susana se retira de la oficina. Héctor observa las carpetas y abre la primera del montón. Se observa la foto de Helena. Héctor la mira fijamente por unos segundos y luego cierra la carpeta y se recuesta de la silla.

HÉCTOR

(suspira de cansancio)

Cómo jode Ramos.

ESC 3: INT - EDIFICIO DE OFICINAS / PASILLO - DÍA

Se observan unos zapatos negros de tacón que se reflejan en el brillo del piso. Los pasos van al compás con el sonido de las agujas de un reloj. Hedda camina en compañía de su ASISTENTE (22), un chico de traje y lentes de pasta negra. Ella viste su característica toga negra de magistrada y luce una expresión de molestia en su cara. Sostiene un sobre blanco en su mano izquierda.

HEDDA

(sin dejar de caminar y sin
mirar al asistente)

Quiero que te comuniques con él cueste lo que cueste. Reviéntale la contestadora del celular, la casa, la oficina... antes del viernes lo quiero aquí. Si tienes que ir a buscarlo, lo haces. Busca la manera y tráelo.

ASISTENTE

Sí, magistrada pero...

Sin prestarle atención, Hedda entra en su oficina y le cierra la puerta en la cara al asistente.

ESC 4: INT - VIVERO - DÍA

Héctor entra al vivero y observa las plantas bien organizadas que adornan el lugar. Camina entre las pocas PERSONAS que están en el lugar y se dirige hacia Helena, quien tararea mientras arregla cuidadosamente la tierra de una maceta. Ella usa el respectivo delantal de florista y las mangas de su camisa están dobladas.

HÉCTOR

¿Helena Rojo?

HELENA

(Sin dejar de mirar la maceta que arregla)

¿Quién la busca?

HÉCTOR

Su abogado, Héctor Zambrano.

HELENA

Ella no tiene ningún abogado.

HÉCTOR

Lo tiene, después de lo sucedido.

HELENA

Cómo está tan seguro que soy la persona
que está buscando.

Héctor mira los moretones en las muñecas de Helena.

HÉCTOR

No todos tienen ese tipo de marca en las
muñecas. Por lo menos no tan recientes.

HELENA

(incómoda mira a Héctor a la cara)

Muy observador pero con muy poca

delicadeza. ¿Qué se le ofrece? ¿Pensé que Ramos se encargaría de mi caso?

HÉCTOR

Él confía en su equipo de trabajo así como usted debería empezar a confiar en mí.

Helena termina de arreglar la maceta, la toma y ambos caminan hasta el final del pasillo.

HELENA

Usted dirá...

HÉCTOR

Me gustaría hablar sobre el secuestro, los detalles de su liberación y cualquier otra cosa que recuerde de sus cinco días de cautiverio.

HELENA

No creo que tenga mucho que decirle, abogado. Nunca vi sus caras, siempre tuve un saco en la cabeza, no sé en qué hueco me metieron esos malditos. Me dejaron encerrada y amarrada como un animal. Un buen día me dejaron botada en una autopista y aquí estoy.

HÉCTOR

La policía capturó a unos hombres que están presuntamente implicados en las desapariciones de las últimas semanas.

Quizá usted no pudo verlos pero pudo escucharlos. Necesito que preste su declaración para una ronda de reconocimiento de voz. Es la única víctima que ha aparecido con vida.

Ambos se detienen frente a la nevera al final del pasillo. Helena mira a Héctor y no dice nada.

HÉCTOR

Una vez hecha la declaración la corte se encargará de hacer justicia. Deje todo en mis manos y los culpables recibirán su merecido.

HELENA

Confío en que así sea.

ESC 5: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA

Despacho elegante y espacioso. Hedda se coloca sus lentes e intenta leer algunos documentos. Mira el teléfono con impaciencia. Vuelve a mirar los documentos e intenta concentrarse. Suena el teléfono y Hedda se sorprende.

HEDDA

(nerviosa y molesta)

Dime.

ASISTENTE (V.O.)

(temeroso)

Magistrada... se fue del país.
Nadie sabe dónde...

Hedda tranca el teléfono con ira y tira al suelo los papeles sobre su escritorio. Se le humedecen los ojos y su cara refleja preocupación.

ESC 6: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - NOCHE

Héctor teclea en su laptop muy concentrado. El reloj de pared marca las nueve. Héctor cierra su laptop, se recuesta de la silla y cierra los ojos unos pocos segundos. Las manecillas del reloj de pared marchan en sentido contrario. Al abrir los ojos, Héctor observa a Helena sentada en la silla frente a su escritorio.

HÉCTOR

(sorprendido)

¡Helena! ¿Qué haces aquí?
¿Cómo entraste?

Helena se queda callada y mira fijamente a Héctor. Héctor siente algo raro en sus pies y mira hacia el piso que está lleno de agua. Observa como poco a poco el agua se tiñe de rojo.

HÉCTOR

(parándose bruscamente de la
silla)

Y esta vaina...

Héctor vuelve su mirada al frente y no está Helena. Mira hacia su lado izquierdo y sorpresivamente observa a Helena junto a él.

HÉCTOR

(extrañado)

No entiendo qué está...

Helena pone su dedo índice en la boca de Héctor y lo calla.
Helena muerde sus labios sensualmente y lo besa.

HÉCTOR

(extrañado)

Estás muy fría.

ESC 7: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

La puerta del despacho se abre. Las agujas del reloj de pared se detienen al marcar las nueve en punto. Héctor abre los ojos de golpe y observa a Susana entrando con una taza de café. Susana deja la puerta abierta.

SUSANA

Buenos días.

La cara de Héctor refleja confusión y sorpresa.

SUSANA

(mira la cara de cansancio de
Héctor y le entrega el café)

¿Te sientes bien?

HÉCTOR

(confundido)

¿Qué hora es?

SUSANA

Las nueve de la mañana.

Con un elegante traje y tacones negros con un poco de tierra, Hedda pasa caminando frente a la puerta del despacho de Héctor. Luce preocupada y tiene el ceño fruncido, se detiene para buscar su celular en la cartera. Héctor la observa con detenimiento. Hedda marca un número en su celular y voltea hacia la oficina de Héctor y lo mira con cara de pocos amigos. Hedda sigue su camino.

HÉCTOR

¿La jueza Salgado vino a ver a Ramos?

SUSANA

Sí. Su asistente ha estado llamando todos estos días para concretar una cita con el Doctor. Le dije que no estaba y aun así ella vino.

HÉCTOR

Ya veo. (pausa) ¿Podrías traerme los archivos con las declaraciones de Helena, por favor?

SUSANA

Claro.

Susana se marcha y cierra la puerta. El teléfono suena.

HÉCTOR

¿Aló? (pausa) ¿Qué? (asombrado)

Mierda.

Héctor cuelga el teléfono, toma su saco y sale corriendo de la oficina.

ESC 8: INT - VIVERO - DÍA

El vivero completamente solo. Varias macetas están rotas en el suelo, la tierra esparcida por todos lados. Plantas rotas y otras fuera de sus macetas. Héctor entra al vivero y observa todo el desorden. Camina con cuidado por los pasillos, mira a todos lados y no ve a nadie. Héctor saca su celular y llama a Helena. Se escucha el teléfono cerca de la caja registradora. De repente se escuchan algunos golpes provenientes de una de las neveras del fondo.

Héctor abre la puerta de la nevera y encuentra a Helena sentada sujetando sus piernas y temblando. Héctor ayuda a salir a Helena y cierra la puerta de la nevera. Una vez fuera, se quita su saco y se lo coloca. Helena tiritita del frío y está muy pálida.

HELENA

(recostada sobre el suelo)

Tengo mucho frío...

HÉCTOR

(preocupado)

Estás muy fría... Tranquila, ya viene la ambulancia.

HELENA

(tiritando)

Abrázame...

Héctor la mira asombrado y la abraza.

HELENA

(susurra al oído de Héctor)

No puedo esperar a que venga una
ambulancia.

Ambos se miran fijamente y Helena lo besa. Héctor corresponde a los besos de Helena.

ESC 9: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

Héctor entra al despacho arreglando su camisa y colocándose la correa. Se sienta en su silla y exhala un poco de aire. Susana abre la puerta del despacho y entra con algunos papeles en la mano.

SUSANA

(entrega los papeles a Héctor)

Acaban de llegar de la fiscalía.

Lee los documentos con seriedad.

HÉCTOR

(molesto)

Quiero que llames a la oficina de la jueza Salgado y concretes una cita lo antes posible. También quiero que te comuniques con Carmona para que me envíe las declaraciones de los testigos de los destrozos del vivero. golpea el escritorio) No puedo creer que dejaran a los tipos en libertad.

SUSANA

¿Crees que fueron ellos los que destrozaron
el vivero?

HÉCTOR

(molesto)

Claro que fueron ellos. Helena declaró en su contra.
Justo los dejaron en libertad esta mañana y mira lo
que pasó. (pausa) ¿Ramos está en su oficina?

SUSANA

El doctor no está. Salió de viaje para atender a
unos clientes y no dejó dicho fecha de regreso.

HÉCTOR

(molesto)

Pero que oportuno es Ramos.

ESC 10: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA

Hedda sostiene su cabeza entre sus manos. Su cara refleja
preocupación y sus ojeras están muy marcadas. Toca la puerta.

HEDDA

(molesta)

Adelante.

El asistente entra con un arreglo floral muy abundante en una
maceta.

ASISTENTE

Llegaron para usted.

HEDDA

(extrañada)

¿Quién las envía?

ASISTENTE

(le entrega un sobre a Hedda)

Aquí está la tarjeta. Con permiso.

El asistente sale del despacho. Hedda abre el sobre que contiene la tarjeta. Se observa escrito en la tarjeta: FLORES DE PRIMERA MANO. DR. ANTONIO RAMOS.

Hedda observa detenidamente las flores, las revisa y se espanta al conseguir una mano oculta entre las flores. Ahoga el grito y se tapa la boca. La mano entre las flores sostiene otro sobrecito. Temblorosa, Hedda toma el sobre, lo abre y lo lee.

HEDDA

(horrorizada y entre lágrimas)

Ambos van a pagar lo que me hicieron.
Besos.

Hedda deja caer la tarjeta y llora en silencio. Niega repetidas veces con la cabeza mientras mira la mano entre las flores.

HEDDA

Ramos...

Se abre de golpe la puerta del despacho y Hedda se sobresalta.

ESC 11: INT - APARTAMENTO DE HÉCTOR / SALA - NOCHE

Héctor, en traje, sentado en el sofá de la sala termina de leer unas hojas y las deja a un costado. Suena el teléfono celular.

HÉCTOR

¿Qué pasó con lo de la jueza?

SUSANA (V.O.)

En su oficina nadie contesta. Llamé a su asistente y tampoco contesta.

HÉCTOR

Mañana vuelves a llamar, por favor.

SUSANA (V.O.)

Sí. ¿Necesitas algo más?

HÉCTOR

No. (observa su reloj en la mesa. Las agujas del reloj marcan las nueve en punto) Ya es muy tarde. Descansa.

SUSANA (V.O.)

Buenas noches.

Susana cuelga el teléfono. Héctor se restriega la cara.

HÉCTOR

Necesito un trago.

Héctor se levanta del sofá y camina hacia el minibar. Las agujas del reloj de la mesita se detienen al marcar las nueve en punto.

ESC 12: INT - APARTAMENTO DE HÉCTOR / MINIBAR - NOCHE

Héctor busca un vaso y toma una botella de licor. Se observa la sombra de una mujer detrás de Héctor. Él es golpeado con una botella en la cabeza, cae desmayado.

ESC 13: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Todo está sucio y oscuro, sólo se escucha una gotera. Héctor está tirado en el suelo y con la cabeza sobre un charco de agua. Hilillos de sangre emanan del golpe de su cabeza y se mezclan con el agua. Héctor despierta adolorido y ve un enorme portón entreabierto. Confundido se levanta del suelo y camina hacia él. Abre el portón y la luz entrante ilumina a Hedda tirada en el suelo con las manos y pies amarrados, no tiene calzado. Ella está sucia y el cabello tapa todo su rostro. Héctor entra al depósito y corre para ayudar a Hedda.

HÉCTOR

(preocupado intenta desamarrarla)

¿Estás bien? ¿Helena?

Se escuchan los pasos de unos zapatos de tacón. Los pasos van al compás con el sonido de las agujas de un reloj.

Hedda no se mueve, permanece inmóvil.

HÉCTOR

¿Helena?

Dejan de escucharse los pasos. Se observan los zapatos negros de tacón y las piernas de Helena de pie junto al portón. Hedda no se mueve ni descubre su rostro. Héctor mira con temor a Hedda sin darse cuenta que Helena está detrás de él junto al portón. Helena cierra el portón con fuerza y se escucha un fuerte estruendo.

Helena enciende la luz. Héctor voltea y ve a Helena de pie junto al portón apuntándolo con un arma.

HELENA

Hola, Héctor.

HÉCTOR

(confundido)

¿Helena?... ¿Entonces quién es?...

Héctor descubre la cara de la mujer en el piso y observa a Hedda muerta.

HÉCTOR

(sorprendido)

¡Por Dios! ¿Qué has hecho?

Helena sonríe.

ESC 14: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA. FLASHBACK

Hedda, vestida con su toga negra de magistrada, entra a su despacho y observa el sobre que sostiene en sus manos. Destaca el nombre HOSPITAL PSIQUIÁTRICO SAN JUAN DE DIOS. El rostro de Hedda refleja preocupación y abre el sobre. Lee la carta.

HELENA (V.O.)

Soy su hija y Hedda siempre quiso
mantenerme encerrada en un hospital
psiquiátrico. Desde que me encerró ha tenido
que pagarle al hospital para que no hable
sobre mi existencia.

Hedda rompe la carta, la tira al cesto de basura y marca un número en su teléfono.

FIN DE FLASHBACK

ESC 15: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Héctor mira atentamente a Helena. Se mantiene agachado junto al cuerpo de Hedda. Helena lo apunta con un arma.

HELENA

(sombria)

Me encerró a los diez años y nunca se ocupó de mí. ¿Qué madre le hace eso a un hijo? Nunca me visitó, ni me llamó, ni me escribió una carta. Ella me obligó a escaparme para buscarla.

HÉCTOR

(nervioso)

¿Qué es lo que pasa? No entiendo qué estás diciendo.

HELENA

(molesta)

Pasa, que mi madre nunca quiso reconocerme como hija por ser diferente a los demás. Pasa, que a los quince años tuve que matar a un par de enfermeras y un vigilante para poder escapar del psiquiátrico. Pasa, que Antonio Ramos la ayudó para que me secuestraran. Pasa, que ese maldito ya está bien muerto y enterrado por ayudar a mi madre a deshacerse de mí. Pasa, que tú apareciste de la nada y te metiste en mi vida y no me gusta.

HÉCTOR

(mira con horror a Helena)

Estás loca, Helena.

HELENA

(sombria)

No lo creo. Los locos no saben lo que hacen y yo sí. (sonríe) Sabías que estuve encerrada justo aquí. Mi madre escogió este sitio para enterrarme con vida. Lástima que los secuestradores me dejaron ir por el doble de lo que ella les había pagado.

HÉCTOR

Esto tiene que ser una pesadilla.

HELENA

Los sueños y las pesadillas de un hombre siempre tienen nombre de mujer.

ESC 16: INT - VIVERO - DÍA. FLASHBACK

Helena tararea mientras arregla plantas en su vivero, la tienda está vacía. Helena toma un recipiente con flores y camina al fondo del vivero, justo donde está la nevera. Helena abre la nevera, entra con el recipiente de flores y lo arregla dentro. Hedda aparece frente a Helena sujetando la puerta de la nevera. Helena la mira con odio.

HELENA (V.O.)

(sombria)

Hedda me enseñó que una mujer sin miedo es de las más peligrosas de nuestra especie. Nunca se les debe dar la espalda.

Hedda tranca de golpe la puerta de la nevera.

FIN DE FLASHBACK

ESC 17: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Héctor se levanta del suelo muy despacio y mira fijamente a Helena. Ella lo sigue apuntando con el arma.

HELENA

(sombria)

Mi madre y Ramos te pusieron en el caso de los secuestros porque ella estaba segura que yo era la responsable.

HÉCTOR

¿Y lo eres?

HELENA

(sonríe)

¿Quién sabe?

HÉCTOR

Helena, por favor, baja el arma. Dejaré el caso si es lo que quieres. Iré a la oficina ahora mismo y me deshago de todo el papeleo y caso cerrado. Prometo no decir nada.

HELENA

(sombria)

No te creo. Las personas siempre mienten
y ni hablar de un abogado. Es una lástima, Héctor.
La pasamos tan bien. (mira su reloj)
Hora del deceso, nueve en punto.

HÉCTOR

¿Nueve?

Helena sonríe y hala el gatillo. Se escucha un disparo.

ESC 18: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

Se abre la puerta del despacho. Las agujas del reloj de pared marcan las nueve en punto y el segundero marcha con normalidad. Héctor, sentado en su silla, despierta de golpe y disimula la impresión escribiendo en su laptop. Frunce el ceño y teclea con lentitud.

HÉCTOR

(sin levantar la vista de la laptop)

¿Qué pasa?

Helena entra al despacho. Sostiene unas carpetas y una taza de café. Helena sonríe mientras mira de reojo el cuerpo de Susana muerto junto a ella. Helena cierra la puerta lentamente.

2.6.1 Guion literario corregido

ESC 1: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Todo está oscuro. Se escucha con fuerza el ruido de un portón que se abre. HÉCTOR (34) despierta confundido, tiene una herida en el rostro, justo a la altura de la ceja izquierda. Ve a HEDDA (50) tirada en el suelo con las manos y pies amarrados, no tiene calzado. Ella está sucia y el cabello tapa todo su rostro. Héctor, de traje negro sin saco, entra al depósito y corre para ayudar a Hedda.

HÉCTOR (preocupado
intenta desamarrarla)
¿Estás bien? ¿Helena?

Se escuchan los pasos de unos zapatos de tacón. Los pasos van al compás con el sonido de las agujas de un reloj.

Hedda no se mueve, permanece inmóvil.

HÉCTOR
¿Helena?

Dejan de escucharse los pasos. Se observan los zapatos negros de tacón y las piernas de HELENA (34) de pie junto al portón. Hedda no se mueve ni descubre su rostro. Héctor mira con temor a Hedda sin darse cuenta que Helena está detrás de él junto al portón. Helena cierra el portón con fuerza y se escucha un fuerte estruendo.

ESC 2: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - NOCHE

Las agujas del reloj de pared se detienen al marcar las nueve en punto. Héctor, sentado en su silla, despierta de golpe y disimula la impresión escribiendo en su laptop. Las agujas del reloj de pared se detienen al marcar las nueve en punto. Frunce el ceño y teclea con lentitud. El despacho es sobrio, sólo resalta un sofá marrón y una fotografía de su hermana ROSA (25) sobre el escritorio.

HÉCTOR
(sin levantar la vista de la
laptop)

¿Qué pasa?

SUSANA (25) entra al despacho. Sostiene unas carpetas y una taza de café. Viste un traje de falda y chaqueta propio de una secretaria de un bufete de abogados.

SUSANA
El doctor Ramos me pidió que te entregara esto.

HÉCTOR
(sin despegar la vista de la
pantalla) ¿Qué es eso?

SUSANA
Los archivos recientes del caso de las desapariciones.

Héctor se recuesta completamente en su silla y exhala aire como muestra de su cansancio. Susana deja las carpetas y el café sobre el escritorio.

HÉCTOR
Gracias, Susana. ¿Ramos ya se fue?

SUSANA
Sí, se acaba de ir.

HÉCTOR
¿Por qué aún no te has ido?

SUSANA
Terminaba de archivar unos papeles... pero ya me voy, el taxi debe estar por llegar. ¿No se te ofrece más nada?

HÉCTOR

No, gracias.

SUSANA

Bueno... Hasta mañana.

Susana se retira de la oficina. Héctor observa las carpetas y abre la primera del montón. Se observa la foto de Helena. Héctor la mira fijamente por unos segundos y luego cierra la carpeta y se recuesta de la silla.

HÉCTOR

(suspira de cansancio)

Cómo jode Ramos.

ESC 3: INT - EDIFICIO DE OFICINAS / PASILLO - DÍA

Hedda camina en compañía de su ASISTENTE (22), un chico de traje. Ella viste su característica toga negra de magistrada y luce una expresión de molestia en su cara. Sostiene una carpeta entre sus manos.

HEDDA

(sin dejar de caminar y sin mirar al asistente)

Quiero que te comuniques con él
cueste lo que cueste. Reviéntale la
contestadora del celular, la casa,
la oficina... antes del viernes lo
quiero aquí. Si tienes que ir a
buscarlo, lo haces. Busca la manera
y tráelo.

ASISTENTE

Sí, magistrada pero...

Sin prestarle atención, Hedda entra en su oficina y le cierra la puerta en la cara al asistente.

ESC 4: INT - VIVERO - DÍA

Héctor entra al vivero y observa las plantas bien organizadas que adornan el lugar. Camina entre las pocas PERSONAS que están en el lugar y se dirige hacia Helena, quien tararea mientras arregla cuidadosamente la tierra de una maceta. Ella usa el respectivo delantal de florista y las mangas de su camisa están dobladas.

HÉCTOR

¿Helena Rojo?

HELENA

(Sin dejar de mirar la maceta
que arregla)

¿Quién la busca?

HÉCTOR

Su abogado, Héctor Zambrano.

HELENA

Ella no tiene ningún abogado.

HÉCTOR

Lo tiene, después de lo sucedido.

HELENA

Cómo está tan seguro que soy la persona
que está buscando.

Héctor mira los moretones en las muñecas de Helena.

HÉCTOR

No todos tienen ese tipo de marca en
las muñecas. Por lo menos no tan
recientes.

HELENA

(incómoda mira a Héctor a la cara)
Muy observador pero con muy poca
delicadeza. ¿Qué se le ofrece?
¿Pensé que Ramos se encargaría de mi
caso?

HÉCTOR

Él confía en su equipo de trabajo así
como usted debería empezar a confiar
en mí.

Helena termina de arreglar la maceta, la toma y ambos caminan
hasta el final del pasillo.

HELENA

Usted dirá...

HÉCTOR

Me gustaría hablar sobre el
secuestro, los detalles de su
liberación y cualquier otra cosa
que recuerde de sus cinco días de
cautiverio.

HELENA

No creo que tenga mucho que
decirle, abogado. Nunca vi sus
caras, siempre tuve un saco en
la cabeza, no sé en qué hueco me
metieron esos malditos. Me
dejaron encerrada y amarrada
como un animal. Un buen día me
dejaron botada en una autopista
y aquí estoy.

HÉCTOR

La policía capturó a unos hombres
que están presuntamente implicados
en las desapariciones de las últimas
semanas. Quizá usted
no pudo verlos pero pudo
escucharlos. Necesito que preste su
declaración para una ronda de
reconocimiento de voz. Es la única
víctima que ha aparecido con vida.

Ambos se detienen frente a la nevera al final del pasillo.
Helena mira a Héctor y no dice nada.

HÉCTOR

Una vez hecha la declaración la
corte se encargará de hacer
justicia. Deje todo en mis manos y
los culpables recibirán su merecido.

HELENA

Confío en que así sea.

ESC 5: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA

Despacho elegante y espacioso. Hedda revisa unos documentos.
Suenan el teléfono, ella contesta.

HEDDA

(nerviosa y molesta)

Dime.

ASISTENTE (V.O.)

(temeroso)

Magistrada... se fue del país. Nadie
sabe dónde...

Hedda tranca el teléfono con ira y tira al suelo los papeles
sobre su escritorio. Golpea el escritorio con fuerza, su cara
refleja preocupación.

ESC 6: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - NOCHE

Héctor teclea en su laptop muy concentrado, tiene un vaso
medianamente lleno de agua sobre el escritorio. El reloj de
pared marca las nueve. Héctor cierra su laptop, se recuesta
de la silla y cierra los ojos unos pocos segundos. Las
manecillas del reloj de pared marchan en sentido contrario.
Al abrir los ojos, Héctor observa a Helena sentada en la
silla frente a su escritorio.

HÉCTOR

(sorprendido)

¡Helena! ¿Qué haces aquí?

¿Cómo entraste?

Helena se queda callada y mira fijamente a Héctor, camina con
sensualidad hacia él. Héctor, extrañado, bebe un poco de agua

cuando observa que el vaso está lleno de sangre. Lo suelta con rapidez.

HÉCTOR

Y esta vaina...

Héctor vuelve su mirada a Helena.

HÉCTOR

(extrañado)

No entiendo qué está...

Helena pone su dedo índice en la boca de Héctor y lo calla.
Helena lo besa.

HÉCTOR

(extrañado)

Estás muy fría.

ESC 7: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

Las agujas del reloj de pared se detienen al marcar las nueve en punto. Héctor abre los ojos de golpe y observa a Susana entrando con una taza de café. Susana deja la puerta abierta.

SUSANA

Buenos días.

La cara de Héctor refleja confusión y sorpresa.

SUSANA

(mira la cara de cansancio de
Héctor, le entrega el café y toma el
vaso del escritorio)

¿Te sientes bien?

HÉCTOR

¿Qué hora es?

SUSANA

Las nueve de la mañana.

Con un elegante traje y tacones negros con un poco de tierra, Hedda pasa caminando frente a la puerta del despacho de Héctor. Luce preocupada y tiene el ceño fruncido, se detiene para buscar su celular en la cartera. Héctor la observa con detenimiento. Hedda marca un número en su celular y voltea hacia la oficina de Héctor y lo mira con cara de pocos amigos. Hedda sigue su camino.

HÉCTOR

¿La jueza Salgado vino a ver a Ramos?

SUSANA

Sí. Su asistente ha estado llamando todos estos días para concretar una cita con el doctor. Le dije que no estaba y aún así ella vino.

HÉCTOR

Ya veo. (pausa) ¿Podrías traerme los archivos con las declaraciones de Helena, por favor?

SUSANA

Claro.

Susana se marcha. El teléfono suena.

HÉCTOR

¿Aló? (pausa) ¿Qué?

(asombrado) Mierda.

Héctor cuelga el teléfono, toma su saco y sale corriendo de la oficina.

ESC 8: INT - VIVERO - DÍA

El vivero completamente solo. Varias macetas están rotas en el suelo, la tierra esparcida por todos lados y una rosa destaca en el desorden. Héctor entra al vivero gritando y observa todo el desorden. Él saca su celular y llama a Helena. Se escucha el teléfono cerca de la caja registradora.

Se escuchan algunos golpes provenientes de una de las neveras del fondo. Héctor abre la puerta de la nevera y encuentra a Helena sentada y temblando, la ayuda a salir. Helena tiritita del frío y está muy pálida.

HELENA
Tengo mucho frío...

HÉCTOR
(preocupado)
Estás muy fría... Tranquila, ya viene la ambulancia.

HELENA
(tiritando)

Abrázame...

Héctor la mira asombrado y la abraza.

HELENA
(susurra al oído de Héctor)

No puedo esperar a que venga una ambulancia.

Ambos se miran fijamente y Helena lo besa. Héctor corresponde a los besos de Helena.

ESC 9: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

Héctor se arregla la ropa. Se sienta en su silla y exhala un poco de aire. Susana entra al despacho con algunos papeles en la mano.

SUSANA
(entrega los papeles a Héctor)

Acaban de llegar de la fiscalía.

Lee los documentos con seriedad.

HÉCTOR
(molesto)
Quiero que llames a la oficina de la jueza Salgado y concretes una cita lo antes posible. También quiero que

te comuniques con Carmona para que me envíe las declaraciones de los testigos de los destrozos del vivero. (golpea el escritorio) No puedo creer que dejaran a los tipos en libertad.

SUSANA

¿Crees que fueron ellos los que destrozaron el vivero?

HÉCTOR

(molesto)

Claro que fueron ellos. Helena declaró en su contra. Justo los dejaron en libertad esta mañana y mira lo que pasó. (pausa) ¿Ramos está en su oficina?

SUSANA

El doctor no está. Salió de viaje para atender a unos clientes y no dejó dicho fecha de regreso.

HÉCTOR

(molesto)

Pero que oportuno es Ramos.

ESC 10: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA

Hedda sostiene su cabeza entre sus manos. Su cara refleja preocupación y sus ojeras están muy marcadas. Toca la puerta.

HEDDA

(molesta)

Adelante.

El asistente entra con un arreglo floral muy abundante en una maceta.

ASISTENTE

Llegaron para usted.

HEDDA
(extrañada)
¿Quién las envía?

ASISTENTE
(le entrega un sobre a Hedda)

Aquí está la tarjeta. Con permiso.

El asistente sale del despacho. Hedda abre el sobre que contiene la tarjeta. Se observa escrito en la tarjeta: FLORES DE PRIMERA MANO. DR. ANTONIO RAMOS.

Hedda observa detenidamente las flores, las revisa y se espanta al conseguir una mano oculta entre las flores. Ahoga el grito. La mano entre las flores sostiene otro sobrecito. Temblorosa, Hedda toma el sobre, lo abre y lo lee.

HEDDA
(horrorizada y entre lágrimas)
Ambos van a pagar lo que me hicieron.
Besos. (llora) Ramos...

Hedda llora. Se observa la sombra de una persona que pasa.
Hedda se sobresalta

HEDDA
(horrorizada y entre lágrimas)
¿Y tú qué haces aquí?

ESC 11: INT - APARTAMENTO DE HÉCTOR / SALA - NOCHE

Héctor, en traje, sentado en el sofá de la sala termina de leer unas hojas y las deja a un costado. Suena el teléfono celular.

HÉCTOR
¿Qué pasó con lo de la jueza?

SUSANA (V.O.)

En su oficina nadie contesta. Llamé a su asistente y tampoco contesta.

HÉCTOR
Mañana vuelves a llamar, por favor.

SUSANA (V.O.)

Sí. ¿Necesitas algo más?

HÉCTOR

No. (observa su reloj en la mesa. Las agujas del reloj marcan las nueve en punto) Ya es muy tarde. Descansa.

SUSANA (V.O.)

Buenas noches.

Susana cuelga el teléfono. Héctor se restriega la cara.

HÉCTOR

Necesito un trago.

Héctor se levanta del sofá y camina hacia el minibar. Las agujas del reloj de la mesita se detienen al marcar las nueve en punto.

ESC 12: INT - APARTAMENTO DE HÉCTOR / MINIBAR - NOCHE

Héctor busca un vaso y toma una botella de licor. Se observa la sombra de una mujer detrás de Héctor. Él es golpeado con una botella en la cabeza, cae desmayado.

ESC 13: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Todo está sucio y oscuro. Héctor despierta adolorido y ve un enorme portón entreabierto. Confundido se levanta del suelo y camina hacia él. Abre el portón y la luz entrante ilumina a Hedda tirada en el suelo con las manos y pies amarrados, no tiene calzado. Ella está sucia y el cabello tapa todo su rostro. Héctor corre para ayudar a Hedda.

HÉCTOR (preocupado

intenta desamarrarla)

¿Estás bien? ¿Helena?

Se escuchan los pasos de unos zapatos de tacón. Hedda no se mueve, permanece inmóvil.

HÉCTOR

¿Helena?

Dejan de escucharse los pasos. Se observan los zapatos negros de tacón y las piernas de Helena de pie junto al portón. Hedda no se mueve ni descubre su rostro. Héctor voltea y ve a Helena de pie junto al portón apuntándolo con un arma.

HELENA

Hola, Héctor.

HÉCTOR

(confundido)

¿Helena?... ¿Entonces quién es?...

Héctor descubre la cara de la mujer en el piso y observa a Hedda muerta.

HÉCTOR

(sorprendido)

¡Por Dios! ¿Qué has hecho?

Helena sonríe.

ESC 14: INT - DESPACHO DE HEDDA - DÍA. FLASHBACK

Hedda lee unos documentos. Observa un sobre blanco sobre su escritorio y lo toma. Destaca el nombre HOSPITAL PSIQUIÁTRICO SAN JUAN DE DIOS. El rostro de Hedda refleja preocupación y abre el sobre y lo lee.

HELENA (V.O.)

Soy su hija y Hedda siempre quiso mantenerme encerrada en un hospital psiquiátrico. Desde que me encerró ha tenido que pagarle al hospital para que no hable sobre mi existencia.

Hedda rompe la carta, la tira al cesto de basura y marca un número en su teléfono.

FIN DE FLASHBACK

ESC 15: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Héctor mira atentamente a Helena. Se mantiene agachado junto al cuerpo de Hedda. Helena lo apunta con un arma.

HELENA

(sombria)

Me encerró a los diez años y nunca se ocupó de mí. ¿Qué madre le hace eso a un hijo? Nunca me visitó, ni me llamó, ni me escribió una carta. Ella me obligó a escaparme para buscarla.

HÉCTOR

(nervioso)

¿Qué es lo que pasa? No entiendo qué estás diciendo.

HELENA

(molesta)

Pasa, que mi madre nunca quiso reconocerme como hija por ser diferente a los demás. Pasa, que a los quince años tuve que matar a un par de enfermeras y un vigilante para poder escapar del psiquiátrico. Pasa, que Antonio Ramos la ayudó para que me secuestraran. Pasa, que ese maldito ya está bien muerto y enterrado por ayudar a mi madre a deshacerse de mí. Pasa, que tú apareciste de la nada y te metiste en mi vida y no me gusta.

HÉCTOR

(mira con horror a Helena)

Estás loca, Helena.

HELENA

(sombria)

No lo creo. Los locos no saben lo que hacen y yo sí. (sonríe) Sabías

que estuve encerrada justo aquí. Mi madre escogió este sitio para enterrarme con vida. Lástima que los secuestradores me dejaron ir por el doble de lo que ella les había pagado.

HÉCTOR

Esto tiene que ser una pesadilla.

HELENA

Los sueños y las pesadillas de un hombre siempre tienen nombre de mujer.

ESC 16: INT - VIVERO - DÍA. FLASHBACK

Helena tararea mientras arregla plantas en su vivero, la tienda está vacía. Helena toma un recipiente con flores y camina al fondo del vivero, justo donde está la nevera. Helena abre la nevera, entra con el recipiente de flores y lo arregla dentro. Hedda aparece frente a Helena sujetando la puerta de la nevera. Helena la mira con odio.

HELENA (V.O.)

(sombria)

Hedda me enseñó que una mujer sin miedo es de las más peligrosas de nuestra especie. Nunca se les debe dar la espalda.

Hedda tranca de golpe la puerta de la nevera.

FIN DE FLASHBACK

ESC 17: INT - DEPÓSITO - NOCHE

Héctor mira fijamente a Helena. Ella lo sigue apuntando con el arma.

HÉCTOR

Helena, por favor, baja el arma.
Dejaré el caso si es lo que quieres.
Iré a la oficina ahora mismo y me

deshago de todo el papeleo y caso cerrado. Prometo no decir nada.

HELENA

(sombria)

No te creo. Las personas siempre mienten y ni hablar de un abogado. Es una lástima, Héctor. La pasamos tan bien. (mira su reloj) Hora del deceso, nueve en punto.

HÉCTOR

¿Nueve?

Helena sonríe y hala el gatillo. Se escucha un disparo.

ESC 18: INT - DESPACHO DE HÉCTOR - DÍA

Las agujas del reloj de pared marcan las nueve en punto y el segundero marcha con normalidad. Héctor, sentado en su silla, despierta de golpe y disimula la impresión escribiendo en su laptop. Frunce el ceño y teclea con lentitud.

HÉCTOR

(sin levantar la vista de la laptop)

¿Qué pasa?

Helena entra al despacho. Sostiene unas carpetas y una taza de café. Helena sonríe mientras mira de reojo el cuerpo de Susana muerto junto a ella.

2.7 Propuesta visual

2.7.1 Paleta de colores



Un trabajo primordial para todos aquellos que se dedican a integrar el departamento de Dirección de Arte es la definición de la paleta de colores que se implementará en la pieza audiovisual, ya que ésta es considerada como una de las principales herramientas de trabajo, y el punto de partida, para crear universos, entornos y personajes que asombren al espectador, a tal punto de alejarlo de su cotidianidad y adentrarlo en un mundo lleno de situaciones generalmente imposibles.

El color es imprescindible para complementar y dar un sentido de totalidad a la historia. Funciona como un elemento de cohesión y uniformidad, que también es capaz de realzar características internas de los personajes y crear las sensaciones, o sentimientos necesarios, hacia los entornos en los que estos se desenvuelven.

Haciendo alusión al color, y a la importancia que tiene este dentro de cualquier obra artística, Ambrose, G. y Harris, P. (2006) explican lo siguiente: “El color es quizás el primer elemento que registramos cuando vemos algo por primera vez. Nuestro condicionamiento y desarrollo cultural nos llevan a realizar asociaciones instintivas según los colores que vemos” (p.11)

Completando y afirmando esta teoría, la diseñadora Whelan, B. (1994) argumenta en su libro, *La armonía en el color: nuevas tendencias*, que “El color comunica: recibimos información del lenguaje del color. Es emocional: despierta nuestros sentimientos” (p. 7).

Inspirándonos en esta teoría del color explicada por Whelan, y en la facultad que tiene este para generar experiencias, sensaciones y pensamientos en el espectador, se utilizará la presente paleta de colores en este trabajo de grado:

Rojo/Vinotinto: Como explica la autora mencionada anteriormente, el color rojo se encuentra dentro de la gama de colores ardientes. Según la diseñadora estos “se proyectan hacia afuera y atraen la atención [...] Los colores ardientes son fuertes y agresivos, y parecen vibrar dentro de su propio espacio.”

Whelan (1994) también resalta el hecho de que el color rojo, es el representativo del poder por excelencia, argumenta que este simboliza los estados emocionales más fuertes y excesivos como el amor o el odio. Aunado a esto se encuentra la distinción realizada por Ambrose y Harris (2006), quienes resaltan que éste es un color poderoso, excitante, agresivo y dramático.

Con el uso del rojo, se quiere transmitir al espectador la verdadera cara de la personalidad de Helena. A pesar de que en el inicio del cortometraje para Héctor, Helena es la típica damisela en apuros de naturaleza débil y desvalida, con el paso del tiempo se descubrirá que ella no es lo que aparenta ser.

Helena resultará ser una mujer poderosa, agresiva y despiadada que no tiene otra motivación en mente más que destruir, y aniquilar a su paso, a todos aquellos que se atraviesen en su camino y en el cumplimiento de sus objetivos, sin importarle los métodos que utilice para ello, o el parentesco que tenga con sus víctimas.

Los diversos toques de color rojo en su entorno, o en su vestuario, contrastarán con sus diálogos y su apariencia débil y desvalida, y mostrarán de manera implícita la verdadera realidad del personaje

Crema y blanco: Whelan añade a los tonos claros, como el blanco y el crema, dentro de lo que ella denomina como la categoría de colores elegantes. Arguye que estos tonos dotarán instantáneamente, a cualquier espacio en el que utilicen, de una sensación de elegancia, opulencia y clase innatas.

Ambrose y Harris (2006), también le otorgarán un significado parecido a estos colores en su tabla de significados. Los autores clasifican al crema, como un color

capaz de transmitir la idea o sensación de algo: denso, rico, clásico y simple; y al blanco como un color puro y clínico.

La gama de colores blancos y cremas se utilizarán en el corto, tanto en el vestuario como en el ambiente, pero principalmente en el último caso, como una referencia de pulcritud, elegancia y sobriedad propia de las firmas reconocidas de abogados.

Negro: Ambrose y Harris manifiestan en su teoría que el negro, por ser acromático y carente de energía, le transmite a la audiencia la sensación de que el espacio en donde se aplique está revestido por características dramáticas, elegantes y siniestras.

El uso del negro en los entornos del cortometraje, están ligados estrechamente al esquema y la estética de iluminación que se plantea para este producto audiovisual en particular, es decir, la estética Noir y la iluminación Rembrant, debido a que este tipo de iluminación requiere de atmósferas oscuras y sombras fuertemente marcadas. De igual manera, el uso del negro en los vestuarios de los personajes, transmite la elegancia y sofisticación que requieren ellos dentro del entorno laboral en el que desarrollan sus habilidades diariamente.

Azul marino: En su teoría del significado del color, Whelan, B. (1994) lo coloca en la categoría de colores fríos a los cuales describe como dominantes y fuertes.

Además de este aspecto anteriormente descrito, la diseñadora acentúa el hecho de que este color es el máximo indicativo de fuerza o autoridad, revistiendo a cualquier espacio o vestuario en el cual se utilice, de estas características. Como ella misma señala: “Los oficiales de policía, de la marina y los funcionarios de la corte, usan combinaciones de colores que incluyen el profundo y seguro azul marino para imponer autoridad, a través de su apariencia” (p. 92)

Con el uso de este color en el vestuario de la magistrada Hedda Salgado, se quiere lograr precisamente el aspecto que Whelan destaca: presentarla ante la audiencia del cortometraje como un personaje fuerte y autoritario, cuyas acciones y decisiones

son de gran importancia para el desarrollo de la historia, debido al importante rango que detenta.

Gris: Al realizar una descripción sobre este color, la diseñadora Whelan, B. (1994) lo ubica en lo que ella denomina como la categoría de los colores profesionales, aludiendo que en donde se haga uso de él, ya sea en vestuarios o locaciones, el director de arte buscará enviar mensajes carentes de todo sentido del humor, ya que este es uno de los máximos representantes en la paleta de colores de la sobriedad.

Manteniendo esta misma postura sobre el color, y añadiéndole otros nuevos significados, Ambrose y Harris (2006) consideran que este además de sobriedad, representa cosas como la sofisticación y la experiencia en cualquier ámbito.

Este color se utilizará principalmente en el apartamento del abogado Héctor Zambrano, para representar con él las características internas más profundas de este personaje. A pesar de que es un lugar decorado con la pulcritud, elegancia y el minimalismo que lo caracterizan, su apartamento es un entorno del que Héctor se encuentra desprendido emocionalmente en su totalidad; el personaje no lo considera como su verdadero hogar, ya que está tan apartado de él como de las relaciones sociales que lo rodean, debido a que su máximo interés en la vida es dedicarse de lleno a los casos que le asignan y resolverlos de la mejor manera posible.

2.7.2 Propuesta visual para locaciones

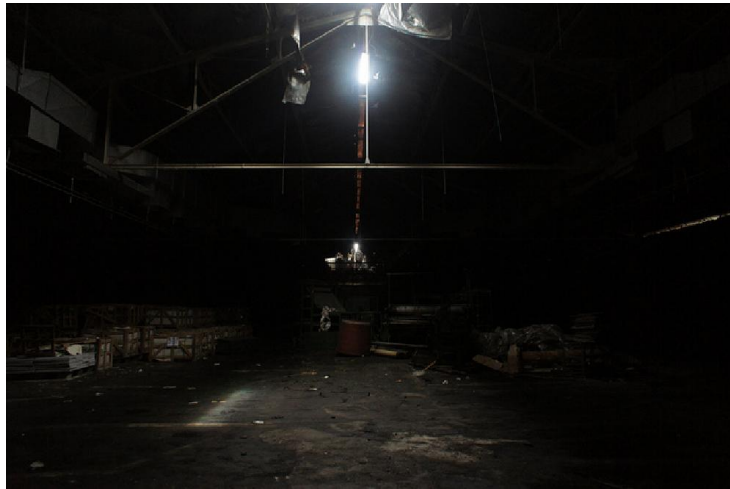
Depósito: Este es el lugar que la madre de Helena Rojo, Hedda, escoge para mantener en cautiverio a su hija al considerarla la principal sospechosa de una ola de secuestros y asesinatos ocurridos en el país. En este mismo lugar Helena cometerá el asesinato de su madre, como símbolo de venganza y del odio que siente hacia ella por haberla mantenido recluida en un hospital psiquiátrico hasta su adolescencia; y también mantendrá secuestrado a su abogado Héctor, al

considerarlo uno de los principales obstáculos en el logro de sus macabros objetivos.

Esta locación debe ser principalmente oscura, aterradora, perturbadora y asfixiante. La suciedad acumulada por los años debe recubrir enteramente el piso y las paredes del lugar; las telarañas colgadas de las paredes ennegrecidas, y de la gran cantidad de objetos que se encuentran almacenados desde hace años en el depósito; y los animales caminando por todo el entorno son otra demostración del descuido y la suciedad que se evidencian en el lugar.

El depósito será un lugar completamente cerrado, sin lámparas y sin ventanas que permitan ver hacia el exterior; la falta de luz artificial y natural, impide que los personajes ahí recluidos puedan apreciar con total claridad lo que ocurre a su alrededor. La única fuente de luz provendrá del exterior, y solo se podrá apreciar, de manera leve, cuando la enorme puerta del galpón se abra.

Por ser un lugar espacioso y completamente cerrado, el eco del lugar será mucho más intenso, esto permitirá que el sonido de las respiraciones, voces, y pisadas retumben en todo el lugar. Años de descuido, han ocasionado la ruptura de las tuberías y la formación de goteras en el lugar; por lo que además del sonido fuerte sonido de las goteras, habrá enormes charcos de agua que cubrirán una gran parte del piso del lugar y funcionaran como reflectantes de las formas de los objetos del lugar y de la sangre que emanará de la cabeza de Héctor una vez víctima de la violencia de Helena.



Despacho de Héctor: El despacho será un fiel reflejo de la personalidad sobria y fuerte de Héctor. El lugar perfectamente iluminado, tendrá paredes pintadas de un color crema claro, y faltas de objetos (cuadros, fotografías, diplomas) colgados en ellas; exceptuando un gran reloj de aguja que abarca una gran parte de la pared. Todo esto como una demostración de la simplicidad y sobriedad que denotan y caracterizan al personaje.

En la oficina habrá una enorme biblioteca, ubicada en la pared, y repleta de libros y documentos importantes; un mini bar en dónde Héctor prepara sus bebidas cada vez que pasa la noche en el lugar, una silla ejecutiva, acompañada de un gran escritorio de madera; que estará cubierto de papeles y carpetas de los casos que diariamente maneja Héctor. A pesar de esto, las carpetas y papeles están siempre

perfectamente organizados para continuar con la atmósfera de pulcritud y elegancia propia de los despachos de los grandes bufetes de abogados.

Además de los papeles y carpetas, encima del escritorio estará la laptop que utiliza el personaje para trabajar en sus casos, y junto a esta, un pequeño portarretrato que contiene una foto de su hermana Rosa. La inclusión de este portarretrato demuestra que Héctor, a pesar de ser un hombre de personalidad fuerte y hasta calculadora, por su trabajo y el medio en el que se desenvuelve todos los días, es una persona que valora a la familia y está en capacidad de establecer relaciones afectivas con la gente que conforma su entorno.

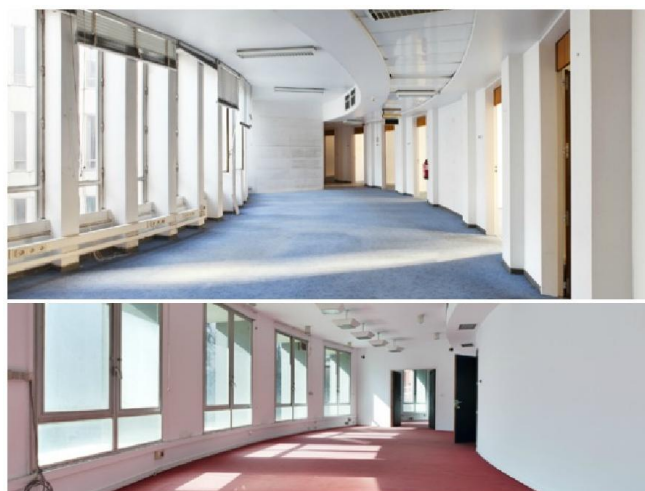
Su gran pasión y dedicación por el trabajo se demuestra en el espacio, a través de la inclusión de un gran sofá marrón que resalta a simple vista. Este sofá se convirtió en “el nuevo hogar de Héctor”, tras las largas noches de desvelo que pasa intentando resolver la gran cantidad de casos que le asignan.

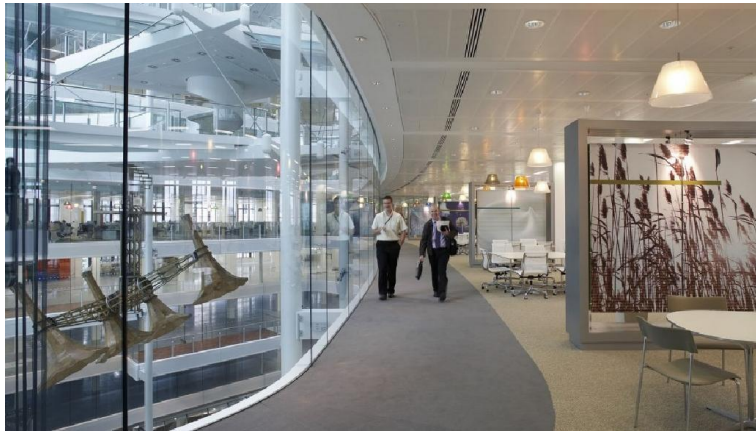






Edificio de oficinas de Héctor Zambrano: Grandes ventanales de vidrio ocupan el lugar de las paredes, aportándole a este una iluminación muy clara e intensa, y un aspecto muy elegante y moderno. A través de las ventanas se puede ver una gran parte de la ciudad de Caracas y de lo que ocurre en el entorno. Los pisos pulcros y despejados del espacio, permiten que los pasos de los visitantes se reflejen en ellos.





Vivero: El vivero del que Helena Rojo es dueña, funciona en la historia como una enorme contradicción a la verdadera personalidad asesina, fría y calculadora del personaje. El aspecto delicado, puro, sentimental, romántico y lleno de vida que generalmente caracteriza a los entornos llenos de flores se utiliza para distorsionar, y encubrir la realidad, que envuelve a Helena.

El vivero es un espacio grande y luminoso, debido a las rejillas que lo cercan y a los techos de plástico que dejan el paso de la luz solar para ayudar al crecimiento de las plantas; que está repleto de mesones y estantes cubiertos de una gran variedad de flores y plantas de diferentes formas, tamaños y colores. El lugar tendrá varios pasillos llenos de objetos relacionados con la jardinería como jarrones y macetas, fuentes de jardín, tierra, cercas, etc.

Un aspecto importante del vivero son las enormes neveras utilizadas para guardar y conservar frescas las flores, ya que funcionarán como el lugar en el cual Hedda encerrará a su hija.



Despacho de Hedda: El despacho de Hedda tiene grandes similitudes al del abogado Héctor Zambrano, ya que ambos entornos reflejan lo autoritario, fuerte y sobrio de sus personalidades.

La espaciosa oficina de la magistrada Hedda está iluminada tenuemente por las lámparas que hay en el lugar. Esta poca luminosidad se corresponde además con la de las paredes, que están pintadas de un color borgoña oscuro, para otorgar al espacio una sensación de elegancia y pulcritud, propias del rango de autoridad que tiene el personaje. Una de las paredes de su despacho, está cubierta, además, por los méritos y diplomas que obtuvo Salgado a lo largo de su vida y durante su carrera universitaria. A pesar de que Hedda exhibe sus méritos y reconocimientos, no hay ninguna foto u objeto en esa pared, que de muestra de algún aspecto de su vida familiar.

Ubicado frente a las paredes, se encuentran bibliotecas y estantes llenos de grandes libros y enciclopedias, perfectamente organizados, que simbolizan el gran conocimiento e inteligencia que tiene Hedda. Conocimientos acumulados a lo largo de los años, que la han llevado a perfeccionarse y ha ameritar ese alto rango.

En el centro de la habitación, un enorme escritorio de madera, cubierto de papeles, carpetas y cartas perfectamente dispuestas en su lugar, capta la atención. Además del papeleo, encima del escritorio solo hay una computadora laptop y un teléfono inalámbrico.





Edificio de oficinas de Hedda Salgado: Este edificio, donde trabaja diariamente Hedda Salgado, tendrá las características típicas de un importante y renombrado bufete de abogados. Paredes de colores claros y limpios para resaltar la elegancia y opulencia del lugar, pisos pulcros y brillantes, a tal punto que reflejan los pasos de quienes transitan el lugar; pasillos amplios y muy bien iluminados, conforman el lugar.



Apartamento de Héctor Zambrano: El apartamento de Héctor será un espacio minimalista, actual y refinado; para lograr este aspecto, las paredes del lugar estarán pintadas de un color gris claro que representarán la masculinidad y la sobriedad del personaje que allí vive. En la sala de estar solo se verá un gran sofá de cuero oscuro, acompañado de una pequeña mesa de café sobre la cual se dispondrán objetos de decoración y un pequeño reloj de manecillas.

En el lugar, cerca de un pequeño sofá reclinable de cuero negro, habrá un bar cubierto de botellas, copas y objetos al que Héctor recurrirá para relajarse después de largos y complicados días de trabajo.



2.7.3 Propuesta de vestuario para los personajes

Helena Rojo



El vestuario de Helena en el cortometraje, tiene una marcada dicotomía conforme la historia avanza; y depende totalmente del momento y de la situación en la que se involucra al personaje. A pesar de esto, Helena siempre será una mujer que demuestra gran femineidad, encanto y perfección a la hora de presentarse ante los demás, como modo de demostrarle a su madre que no es el ser imperfecto, e inestable mentalmente, que ella sugirió que era a lo largo de toda su vida.

- **Helena vida cotidiana**

En su día a día Helena es la dueña de un vivero en la ciudad, por lo que su vestimenta, a pesar de ser femenina y coqueta, debe ser cómoda y recatada para poder trabajar y moverse con total facilidad por el ambiente. La comodidad, y el hecho de trabajar con tierra, agua sucia y plantas que la predisponen constantemente a ensuciarse, no intervienen con la pulcritud y perfección que quiere transmitir el personaje, por lo que su vestimenta está perfectamente planchada y limpia en cualquier ocasión.

En su trabajo este personaje utilizará una camisa sencilla, pero siempre manteniendo el elemento femenino, de color rojo. Con la utilización de este color se busca dar indicios a la audiencia, de manera sutil, de las características agresivas, fuertes y mortales de Helena, y de esta manera comenzarla a posicionar dentro de la cabeza de estos como una posible sospechosa de los crímenes que se cometen en la historia.

Para contrastar con el color fuerte, llamativo y agresivo de la camisa, el personaje utilizará los típicos jeans cómodos y de uso diario; con este elemento de vestuario

se busca que el espectador cree un sentimiento de simpatía hacia ella, por considerarla como alguien más accesible y parte de un ambiente neutro.

Helena usará siempre el típico delantal de jardinería de color verde, ya que es el más adecuado para el trabajo que realiza diariamente.



- **Helena en el depósito**

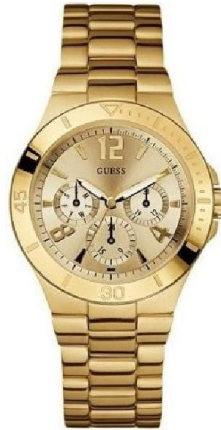
El vestuario que usa Helena en esta escena será diferente a los anteriores en su totalidad, ya que con él se busca romper y traspasar la línea de presunta bondad e inocencia que intentó mantener la mujer durante el transcurso de la pieza. Se busca realzar con él todos los atributos femeninos, sexuales y llamativos de su cuerpo, y

convertir al personaje en una villana a la que algunos conocedores categorizarían como una femme fatale.

El vestuario constará de un vestido corto, con un dobladillo unos centímetros por encima de la rodilla; de color negro. El vestido será totalmente ceñido al cuerpo para acentuar todas las curvas de Helena, y además, tendrá un escote ligeramente pronunciado. El color negro se escogió pensando en la teoría de la psicología del color, donde se le cataloga como un color dramático, elegante, siniestro y audaz. Todas estas características que le son atribuidas al color negro, definen en su totalidad al personaje y revelan su verdadera personalidad; Helena no es la damisela bondadosa y en apuros que intentó aparentar al principio, sino una persona con sentimientos oscuros, pensamientos y actos retorcidos capaz de hacer cualquier cosa para lograr sus objetivos.

En ambos casos, un elemento fundamental y distractor (debido a que Helena y su madre Hedda utilizarán el mismo tipo de calzado de tacón) del vestuario de Helena, serán sus zapatos. A pesar de que en su día a día sean unas femeninas y cómodas zapatillas deportivas, y durante sus crímenes sean unos elegantes tacones altos, ambos tipos de calzado deben ser pulcros y de color negro. Este color representará, como en el caso anterior, los aspectos más oscuros y siniestros de la personalidad y los comportamientos del personaje.





Héctor Zambrano



El vestuario de Héctor será el que se puede reconocer a simple vista en el típico abogado de un bufete importante de la ciudad. Pulcro y sobrio de los pies a la cabeza, Héctor viste diariamente de traje ejecutivo y corbata. Usa una camisa, siempre limpia y perfectamente planchada, de color blanco. Con ella se busca representar la elegancia clásica, la pureza y su sentido clínico del pensamiento, a la hora de actuar ante las situaciones que se le presenten durante sus casos como

abogado. Además, el color blanco ayudará a romper con la rudeza del personaje, acercándolo más a la audiencia y presentándolo como un personaje con características positivas. A pesar de esto, el personaje utilizará prendas de color oscuro, incluso el color rojo fuerte, dependiendo del momento de la historia.

Sus elegantes trajes de chaqueta y pantalón, perfectamente ajustados a su medida, serán de colores oscuros, como el gris oscuro, negro y el azul ultramar, para resaltar aspectos importantes de la personalidad de Zambrano mediante el uso de la teoría de la psicología del color. Estos colores lo definen como un ser sobrio, comprometido, profesional y sofisticado; todas características importantes de este personaje.

Para completar su vestuario, Héctor siempre calzará zapatos elegantes de color negro, brillantes y pulidos.





Hedda Salgado



El vestuario de Hedda se caracteriza por ser siempre sobrio, elegante y atemporal. Este personaje, debido a su elevado ideal de perfección y al rango que detenta dentro de las líneas del derecho y la política del país, debe vestir siempre de punta en blanco.

- **Hedda en el trabajo**

Durante sus horas de trabajo, el personaje utilizará una simple toga de magistrada de color negro. Al usar el color negro se intenta transmitir una sensación de profesionalismo, elegancia, perfección, autoridad y sobriedad. Además de esto se busca expresar, sin el uso de las palabras, el aspecto oscuro y hasta siniestro de la personalidad de Hedda, una mujer capaz de mantener oculta durante años a su propia hija por pensar que esta no cumplía con su elevado ideal de perfección.



- **Hedda vida cotidiana**

Aunque esté fuera del trabajo, Hedda siempre vestirá de manera imaculada y elegante, ya que para ella es fundamental, ser apreciada y vista por lo demás como un sinónimo de su tan ansiada perfección.

Este personaje vestirá de traje entallado, de blazer y falda por las rodillas, en color azul marino. La elección de este color hace hincapié en la personalidad autoritaria, fuerte y tradicional de Hedda.

Un elemento fundamental y distractor (debido a que Hedda y su hija Helena utilizarán el mismo tipo de calzado de tacón) del vestuario de Hedda, serán sus zapatos. Como símbolo de su perfección y distinción, Hedda calzará todos los días, unos elegantes y pulcros tacones altos de color negro. Este color representará los aspectos más oscuros y siniestros de la personalidad y los comportamientos del personaje.



Susana Ríos



Aunque es una mujer joven y activa su trabajo como secretaria, en uno de los bufetes de abogados más reconocidos de la ciudad, amerita que durante largas horas al día esté vestida de punta en blanco. Susana vestirá con camisas manga larga de colores fuertes, acompañada de un traje de falda media negra. Para completar el vestuario, el personaje calzará unos elegantes zapatos de tacón negros, cuyo uso es típico en oficinas y despachos importantes.

Con la elección de estos colores se busca transmitir, más que la personalidad de Susana, la elegancia y profesionalismo propios del entorno donde se desenvuelve el personaje.





Pasante



Como en el caso de Susana, la elección realizada para la paleta de colores que utilizará este personaje depende más del entorno y de la labor que él realiza

diariamente como ayudante de la magistrada Hedda Salgado, más que de su propia personalidad.

Su vestimenta será la utilizada típicamente en lugares formales que requieren un aspecto imaculado y constará de una chaqueta de vestir de color azul marino, una camisa abotonada y manga larga blanca, un pantalón de vestir de color caqui y zapatos negros.

El único elemento de su vestuario que denotará un aspecto de su personalidad, aquel que guarda estrecha concordancia con la relación de autoritarismo que vive este personaje al trabajar con Hedda Salgado, son sus pantalones de color caqui. Según la teoría del color explicada por Ambrose, G. y Harris, P. (2006) el caqui representa al camuflaje militar, con esto se le quiere transmitir a la audiencia que el personaje vive bajo una constante represión y miedo ante la presencia de Hedda Salgado y sus mandatos constantes, por lo que intenta ser lo más invisible y notorio posible realizando perfectamente todas las labores que ella le indica.





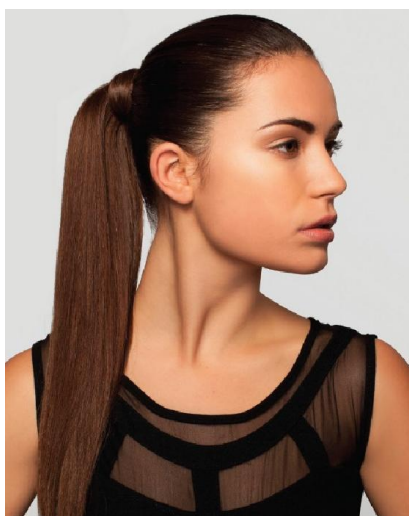
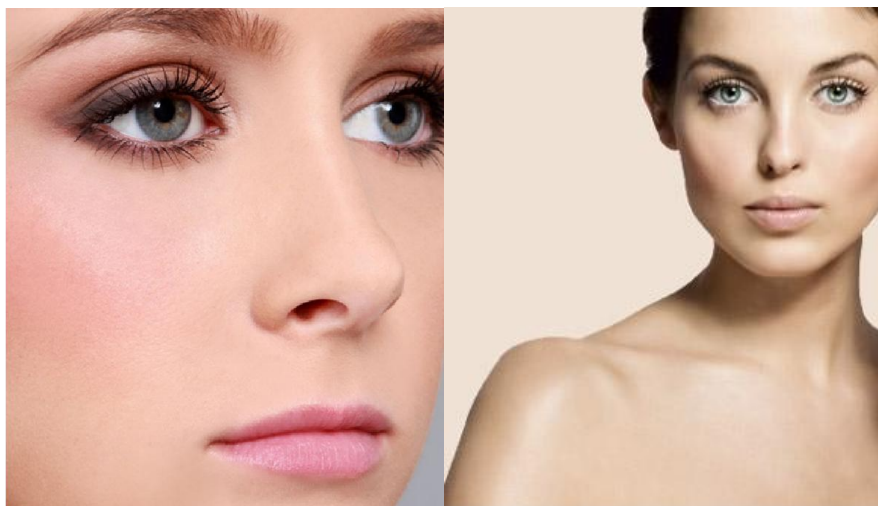
2.7.4 Propuesta de maquillaje y estilo para los personajes

En este apartado se hará referencia a las propuestas planteadas para dos categorías distintas de maquillaje, que darán un sentido más completo en la caracterización de los personajes del cortometraje: el maquillaje base, que consiste en todo aquel que usan los personajes en su cotidianidad, y durante el desarrollo de la historia; y el maquillaje FX, o maquillaje de efectos especiales, que involucra el uso de técnicas para agregar lesiones en las pieles de los personajes.

Helena Rojo

- **Maquillaje social en su vida cotidiana**

A pesar de su trabajo en un vivero, donde está constantemente expuesta a la tierra de las plantas, Helena es una mujer a la que le gusta cuidar de su apariencia. Por lo tanto, ella utilizará un maquillaje femenino y delicado, pero de aspecto muy natural, que consta de polvos sueltos, un leve rubor rosado en sus mejillas y un poco de gloss en los labios. En cuanto a su cabello, este irá recogido en una cola de caballo, que le permita trabajar más cómodamente.



- **Maquillaje social en el depósito**

El maquillaje de Helena en estas escenas será completamente distinto al de las anteriores. Al momento de cometer el asesinato, se le busca dar a este personaje una apariencia de femme fatale. Por este motivo, el maquillaje de Helena será sumamente recargado, y perfeccionista, en comparación al anterior.

Para conseguir esta apariencia de sensualidad, el personaje tendrá los ojos maquillados y delineados de colores oscuros, un rubor que ayudará a resaltar sus mejillas, y los labios pintados color rojo intenso. Su cabello en esta ocasión estará suelto y sobre sus hombros.



- **Maquillaje FX**

Debido a las amarras que tuvo durante el secuestro, del que fue víctima durante varios días, Helena tendrá en sus muñecas moretones fuertemente marcados.

Además, durante una de las escenas que involucran los sueños que tiene el abogado Héctor Zambrano con este personaje, se le dará a Helena un aspecto de difunta. En este caso, se recurrirá a la utilización de tonos más claros de maquillaje y se creará una sensación de ojeras y labios de apariencia amoratada.



Hedda Salgado

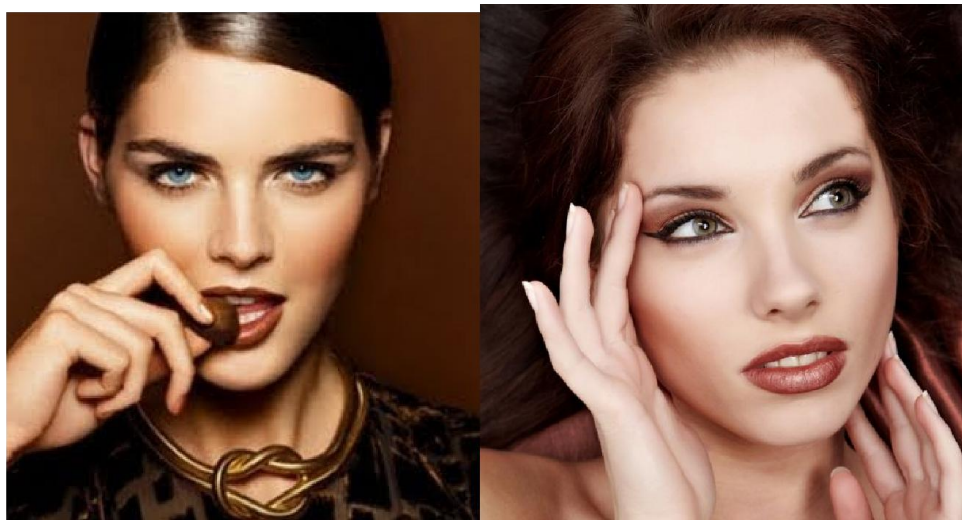
- **Maquillaje social**

Hedda es una mujer completamente perfeccionista, elegante y pulcra, todas estas son características de su personalidad que se trasladan directamente a su apariencia, y por lo tanto, al maquillaje que utiliza de forma diaria.

Debido a que su trabajo amerita cierta formalidad, el maquillaje de Hedda tendrá principalmente colores fuertes y achocolatados; un rubor de color marrón para resaltar sus mejillas, un fino delineado de color oscuro en sus ojos y labios de color avellana.

El estilo del cabello de Hedda será pulido, señorial y elegante. Su cabello estará recogido en un moño alto, perfectamente peinado y arreglado, excepto por un mechón de cabello que funciona como flequillo y cubre su frente.

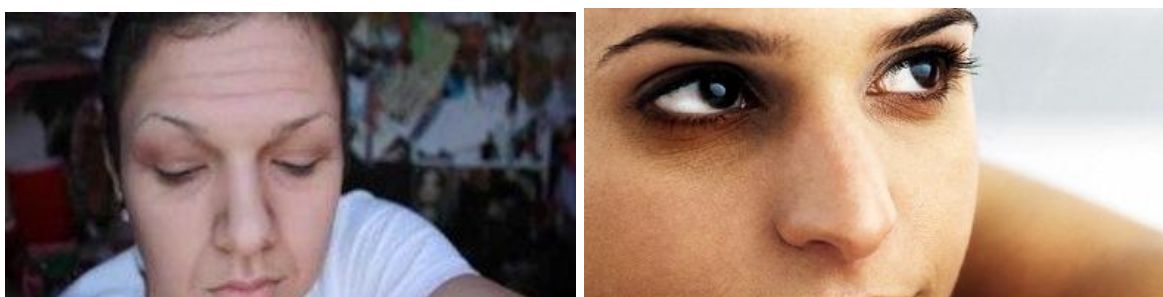




- **Maquillaje FX**

Al maquillaje social de Hedda se le agregarán unas ojeras marcadas, que develan la preocupación constante que tiene el personaje de que la reciente ola de desapariciones sean obra de su hija.

Al ser secuestrada, y llevada por su propia hija a un depósito de la ciudad, Hedda presentará un aspecto totalmente desarreglado, que constará principalmente de un maquillaje corrido, cabello totalmente enredado y desarreglado y el cuerpo cubierto de suciedad.



Héctor Zambrano

- **Maquillaje social**

Por ser hombre Héctor no utilizará ningún tipo de maquillaje. Sin embargo, él debe tener una apariencia varonil, respetable, pulcra y autoritaria. Para lograr este tipo de look, el protagonista siempre tendrá un cabello perfectamente peinado y un rostro cubierto por una incipiente barba.



- **Maquillaje FX**

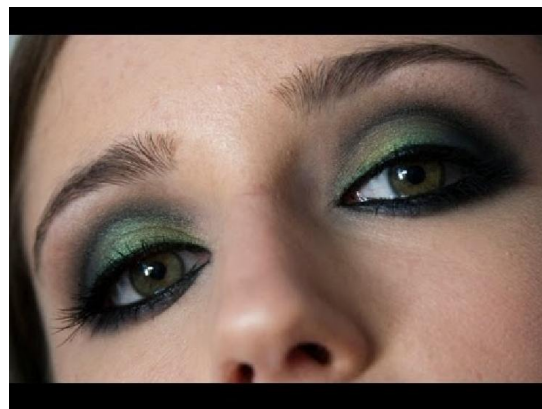
Durante su secuestro, Héctor recibe de manos de Helena Rojas un fuerte golpe detrás de la cabeza que lo hace perder completamente la conciencia, por lo que de ésta deben correr pequeños chorros de sangre que mancharán también su rostro y vestimenta.



Susana Ríos

- **Maquillaje social**

Susana es la joven asistente de Héctor Zambrano, y por su trabajo en una importante firma de abogados de la ciudad, debe conservar una apariencia completamente arreglada diariamente. Para los ojos de Susana se utilizarán sombras de colores claros y tierra, un leve rubor rosado para su rostro y una pintura de labios de color rosado, para darle un aspecto más formal al look.

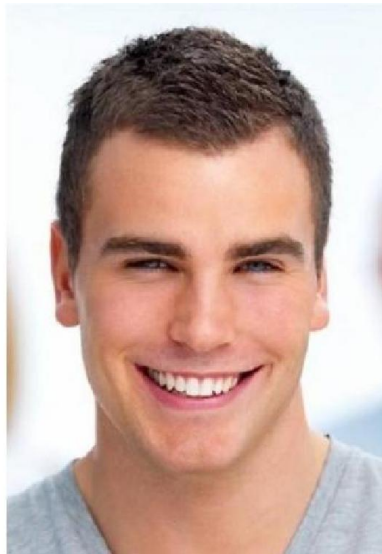




Pasante

- **Maquillaje social**

Por ser hombre no utilizará ningún tipo de maquillaje, pero como ocurre en el caso del abogado Héctor Zambrano, el también deberá mantener una apariencia inmaculada debido al importante lugar en el cual trabaja.



2.8 Propuesta de fotografía

Para poder armar una propuesta de fotografía coherente para cualquier proyecto de índole audiovisual es necesario determinar en primera instancia cuál es la temática del mismo, y de esta manera poder obtener, a través de un correcto juego de iluminación, un ambiente real e idóneo.

“Atrapasueños” relata la historia de un abogado que trata de resolver un caso mediante el empleo de los sueños premonitorios, mientras su clienta busca tomar venganza por su propia cuenta en contra de quienes abusaron de ella durante muchos años. De esta manera, se puede comprender entonces que la “venganza” funciona como elemento catalizador de esta historia.

Otro punto importante para determinar el estilo fotográfico que se empleará en el cortometraje, es determinar el tono o género en el cuál se va a desarrollar. En este caso, el guion es el elemento principal para determinar esto, tomando en cuenta la manera en la que está escrito y en la forma en cómo se presentan las historias y sus personajes. Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito, se puede determinar que el género empleado en esta ocasión será el de suspenso.

Dicho género implica diferentes técnicas narrativas a nivel visual para poder recrear o generar un ambiente de tensión constante con finales inesperados. Por lo cual, la puesta en escena se verá compuesta entonces por elementos que estén asociados o evoquen ese sentimiento.

El suspenso propiamente enmarca como principal elemento comunicativo el constante sentimiento de que “nada es lo que en realidad parece”. En el campo de la fotografía podemos adoptar esa premisa con la finalidad de dar un sentido ambivalente a todos los elementos. Con las locaciones podemos pensar

esencialmente en dar importancia y concentrar la atención solamente con la luz sobre las cosas o personas que inciden.

Con los personajes se ha trabajado incontables veces en el género del suspenso la idea de que “todos son culpables hasta que se demuestre lo contrario”. Por lo cual, se utilizan iluminaciones altamente contrastadas, dando a entender que todos los personajes tienen dos caras, que dependiendo de la situación conocemos o no.

Tal como en las películas de “*Film Noir*” o “*cine negro*” de los años sesenta, se busca siempre crear una atmósfera de suspenso cuidando el hecho de no revelar completamente quién es quién. Sino más bien dando a entender, conforme avance la historia, quiénes son los que logran desencadenar los puntos narrativos de la historia.

2.8.1 Estilo de iluminación y tipos de iluminación a utilizar

La iluminación que se plantea para crear esta dinámica de suspenso va acorde a recrear un ambiente realista en el cuál sucedan los hechos. Dicho esto se plantea el uso de dos estilos de iluminación diferentes: El flim noir y la iluminación Rembrandt.

Por su parte, el flim noir data de los años sesenta y junto a su temática detectivesca enmarca códigos muy particulares para su producción y recreación. Propiamente se utiliza en la realización de películas de blanco y negro, por los altos contrastes y sombras generadas, y en algunas ocasiones determinadas se difuminan o rellenan de manera muy puntual con las llamadas luces de relleno.

De este estilo en particular, se quiere rescatar para el cortometraje la aplicación de contraste y sombras con la utilización de iluminación a tres puntos aplicando luces duras y difuminadas. Con este estilo de iluminación se plantea generar un ambiente algo sombrío y oscuro, principalmente en las escenas realizadas en locaciones

interiores, permitiendo crear la sensación en el espectador de que no todos los personajes, y sus relaciones con su entorno, son lo que aparentan.

La iluminación Rembrandt busca generar una estética de iluminación un poco más delicada y natural, al implementar luces difuminadas que se ubican a 45 grados de inclinación con relación a la persona. Esta técnica se empleará especialmente en exteriores, para contrarrestar el aspecto duro y sombrío que se trabajará en las locaciones interiores, donde transcurre principalmente el clímax de la historia.

También resulta importante valorar la utilización de la luz natural diurna como un elemento que permita obtener la iluminación deseada en exteriores, pues con la óptica adecuada se pueden realizar tomas aprovechando los valores y el seteo de la cámara.

2.8.2 Tipos de planos

Una correcta utilización de los planos resulta fundamental para conseguir el pulso, y la intensión de suspenso deseada en esta historia. Para esto se plantea la utilización de planos generales, planos situacionales, planos medios, planos medio corto, primeros planos y planos detalles. Todos estos serán empleados en base a la necesidad de la escena, puesto que se puede partir de la necesidad de explicar el contexto, o el sitio dónde se desarrollan las acciones, hasta hacer hincapié en algún detalle de un objeto que aporte información sobre algo con lo que los personajes interactúan.

En el caso de la interacción y diálogos entre los personajes, que en algunas ocasiones tienen un rango de duración muy extenso, se optó por realizar principalmente planos *two shots* u *overshoulder*, con la finalidad de darle un mayor dinamismo y movimiento al cortometraje.

2.8.3 Movimientos y angulación de la cámara

Para romper con la monotonía de la imagen que se mostrará dentro del encuadre, lograr un mayor dinamismo y energía al momento de la edición y el montaje del cortometraje y obtener la sensación de tensión requerido constantemente en el género de suspenso, se utilizarán diversos movimientos de cámara. Se emplearán con el uso del trípode y de la grúa ciertos movimientos como el Panning Right y el Panning Left; y el Tilt Up y el Tilt Down. Además el Steadicam, ayudará a realizar los movimientos libres y fluidos requeridos para lograr el plano secuencia en la escena del vivero donde Héctor conoce a Helena.

En cuanto a la elección de la angulación, se colocará principalmente durante el rodaje la cámara en un ángulo normal. Esto se hará con la intención de brindarle estabilidad y equilibrio a la toma, y de esta manera evitar revelar información al espectador, debido a que con este tipo de ángulo todos los personajes, y sus acciones dentro de la historia, se perciben bajo un “mismo nivel de importancia”.

A pesar de esto, también se trabajará con ángulos y perspectivas levemente picados y contrapicados, aportándole así a la historia desequilibrios emocionales e intenciones narrativas diversas, donde algunos personajes aparecen revestidos de una mayor importancia, y poder, dentro de la trama.

2.8.4 Composición del encuadre

Con relación a la composición de dichos planos principalmente se busca emplear la ley de los dos tercios, mediante la cual se divide la imagen en 9 secciones iguales, ubicando a los elementos importantes cerca de los 4 puntos de fuga centrales, garantizando la relación y armonía de la imagen en relación a sus elementos.

También se puede emplear la composición por la línea del horizonte y de la perspectiva. El primero busca establecer como guía de referencia para la ubicación

de los elementos la línea del horizonte que se traza de manera vertical por el fondo. Por medio de la perspectiva, se busca implementar un sentido de tridimensionalidad, espacio y profundidad de campo con relación entre los personajes y objetos, dentro del encuadre.

2.8.5 Edición y montaje

2.8.5.1 Montaje y rítmica del cortometraje

Para la etapa de postproducción de esta pieza audiovisual se implementarán dos tipos de montaje básicos. En primer lugar, se hablará de un montaje analítico, donde se tomará en cuenta la duración y el intercalo constante de los planos largos con los planos cortos. Este tipo de montaje marcará la línea y el sentido de la historia, aportando fundamentalmente una rítmica acelerada, ayudando a crear en el espectador el clima y la atmósfera de suspenso deseada por las realizadoras.

En segundo lugar, se efectuará un montaje narrativo no lineal, donde la sucesión de las escenas no se le presentarán al público en un orden cronológico. En el caso preciso de este cortometraje esto resulta ser un requerimiento, debido a que el producto mostrará desde su inicio el desenlace de la trama, con la intención de mantener a la audiencia bajo un constante estado de alerta y atención.

2.8.5.2 Colorización

En cuanto a la colorización que se realizará durante la etapa de postproducción del cortometraje, lo que se busca específicamente es adecuar, y otorgar un sentido de coherencia a la imagen previamente grabada, a la estética de iluminación que se planteó con anterioridad. En esta fase, se realizarán los cambios pertinentes en cuanto a la saturación, el brillo y el corrector de iluminación para acentuar o reducir,

según el requerimiento particular de la escena, la incidencia de luces y sombras tanto en los entornos como en los personajes.

Otro aspecto de vital importancia en lo relacionado a la colorización de la imagen, es el que se refiere a la corrección de color tridireccional, que trabaja directamente con los colores del círculo cromático, y que se realizará en el programa de edición *Adobe Premiere*. Con esta corrección, se busca resaltar y corregir algunos aspectos o pequeños errores del color, generados por el balance de blancos adoptado en el momento de realizar el rodaje de los planos.

También se plantea con esto, darle al producto un sentido de uniformidad en cada uno de sus planos y escenas en cuanto a la atmosfera de color deseada, en este caso en particular se trabajará con colores fríos, generalmente bajo la gama de los tonos azules, en los ambientes asociados a personajes como Hedda y Héctor, y con colores cálidos, de una tonalidad mucho más naranja, en las locaciones del vivero de Helena Rojo.

2.8.6 Aspectos técnicos de la propuesta

Una vez especificado el objetivo estético que se desea lograr, es necesario establecer qué equipos serán implementados y cuál será su función para la consecución de la estética.

- **Cámara:** Se plantea la utilización de una cámara de video de marca Canon, modelo T4i puesto que para la grabación de video permite la posibilidad de realizar “settings” que permiten trabajar los valores de manera manual, logrando de esta manera conseguir la correcta exposición y composición del encuadre.
- **Iso:** La sensibilidad del sensor de la cámara también opera ciertos valores, ya que el rodaje se realizará generalmente en ambientes interiores y con iluminación controlada, y sumando el hecho de que se trabajará con una

estética de sombras duras y contrastes. Se busca entonces exponer entre 400 y 800 aspas la sensibilidad del sensor, puesto que hasta dicho valor encontraremos un breve indicio de ruido o granulado en la imagen.

Para el caso de las pocas escenas que se desarrollan con el uso de iluminación Rembrandt apoyada con la luz diurna del sol, el ISO se manejará en valores que rondan las 400 o 100 aspas. Debido a que la intensidad de la luz será más fuerte en este tipo de locaciones, la sensibilidad del sensor, la velocidad de obturación y la apertura del diafragma deberán reducirse para controlar la entrada de luz y obtener una imagen mucho más limpia y menos quemada por la claridad del sol.

- **Balance de blancos:** Para lograr el estilo de imagen y el color necesario para la estética visual del cortometraje, se plantea el uso de temperaturas de color enmarcadas en tonos cálidos para los interiores diurnos, como en el caso particular de la locación del vivero, para así aprovechar la luz natural que hay en el set. La incidencia de la luz en tempranas horas de la mañana o en el atardecer son de menor intensidad, por lo cual se trabajará en dichas horas para que la luz que incida sobre los objetos y personajes, se distribuya de manera equitativa y de esta manera se logre obtener una imagen balanceada en la iluminación. Con respecto a la tonalidad cálida, la misma baja intensidad de la luz, que oscila alrededor de los 3200 K en esos horarios, dará el aspecto deseado en la imagen.

Para los interiores, se plantea la utilización del balance de blancos que se acerque a los 5600 K, que junto al aprovechamiento de las diversas luminarias dispuestas alrededor del set, darán como resultado una imagen compuesta por tonos azules y verdes, que contribuirán a resaltar la atmósfera tenebrosa y de suspenso necesarias para la historia.

- **Ópticas:** Se implementará un lente 50mm fijo con 1.8 f/s de apertura de diafragma debido a la gran capacidad de entrada de luz que permite este lente, aún en ambientes cerrados y oscuros. Mientras más bajo sea el límite de la apertura del diafragma, resulta más factible graduar, controlar y moldear la imagen para obtener el resultado deseado; sobre todo cuando se tiene como principal propuesta la creación de contrastes y la iluminación Rembrandt.
- **Trípodes:** Para contribuir a crear la sensación de suspenso, se trabajará fundamentalmente con un trípode; puesto que la imagen estable, y sin un movimiento constante, contribuye generar cierta sensación de estabilidad y quietud en la mente del espectador, hasta que los movimientos y las acciones que se desarrollarán dentro del encuadre los saquen de esta falsa sensación de confort generada con el trípode y la imagen estabilizada.
- **Equipo especial:** Se emplearán bandejas de corte para poder controlar la incidencia de las luminarias y crear el equilibrio de la imagen a nivel de iluminación. También se emplearán difusores para bajar la intensidad de incidencia de luz sobre los objetos y personas. Gelatinas de densidad neutra para cumplir la misma función de los difusores, filtros CTO medios y full, filtros CTB medios y full e incluso blue ice.
- **Maquinaria y movimientos:** Se recurrirá al uso de Steadicam para acercar al espectador hacia la acción que se desarrolla dentro del encuadre. Esta sensación de acercamiento se logrará gracias al operador de este equipo, que se moverá constantemente en el transcurso de la escena, para lograr captar mejor los movimientos y las acciones que realizan los personajes. Además, con el Steadicam se conseguirá obtener una imagen menos estable, aportándole a la toma más naturalidad y ritmo en el movimiento.

De igual manera sucede con la grúa, se da la sensación de estar conociendo la información de la imagen paulatinamente, partiendo de lo general nos acercamos a lo particular.

En ambos casos, los movimientos para ambas maquinarias nunca serán bruscos, pues se busca que con la sutileza de los movimientos podamos hondar y mantener al espectador siempre en tensión que se recree en la escena y que sea el desencadenante o el punto de quiebre de dicho suspenso en las acciones que se desarrollan.

2.8.7 Referencias cinematográficas

Para lograr la estética de iluminación y fotografía que se plantea desde un inicio, y que consideramos influye directamente a generar en el espectador el sentimiento deseado de sosobra y tensión hacia lo escrito previamente en el guion, se tomó como inspiración el estilo de la película **Los ojos de Julia**.

La escogencia de este film como punto de referencia primario, se basa en varios aspectos que serán descritos a continuación: tanto esta película, como el cortometraje “Atrapasueños” trabajan en su historia con el mismo género cinematográfico, el suspenso. En esta película, para resaltar esta temática oscura y sombría y generar atmosferas que encajen con la trama, el director de fotografía emplea un balance de blancos y una temperatura de color dirigida a destacar los tonos fríos, en este caso en particular los verdes y azules.

En el caso de “Atrapasueños”, el balance de blancos también estará dirigido a resaltar los tonos azules, pero de una manera mucho más sutil y mucho menos dramática, ya que se asocia esta temperatura de color con un clima de misterio, crímenes y cierto misticismo; aspectos que consideramos encajan perfectamente

con una historia en la cual los sueños premonitorios avisan a un abogado sobre su futura muerte.

El estilo de iluminación de **Los ojos de Julia** toma como referencia la iluminación Rembrandt, de esta estética de iluminación se quiere tomar para nuestro producto la generación de claroscuros, las sombras marcadas, y el uso de las fuentes de iluminación directas, previamente difuminadas, para contornear los rostros de los personajes y generar sombras parciales tanto en ellos, como en los objetos que componen su entorno; con la intención de acompañar a una de las mayores premisas en el género del suspenso de “nada es lo que parece”.



2.9 Propuesta sonora

2.9.1 Captación del audio

Para obtener como resultado un producto de audio más limpio, y lo mayormente posible carente de sonidos provenientes del ambiente en donde se desarrollan las escenas, se utilizará un micrófono shotgun unidireccional. Con la ayuda de un boom, el sonidista puede dirigir el sentido del micrófono directamente hacia el personaje o la acción que se están llevando a cabo, y así obtener solamente el sonido que desea capturar.

Como complemento, se requerirá de una grabadora Zoom H4 para almacenar el audio que se obtenga durante las horas de rodaje. Este tipo de grabadora, permite controlar de una manera más fácil y eficiente el nivel de volumen del audio, evitando que este se sature o en algunas ocasiones se registre muy bajo. De esta manera, se reducirá la pérdida de material grabado y la inversión de tiempo necesaria para realizar una gran cantidad de retoques y edición durante la etapa de postproducción del cortometraje.

Además, contar con el apoyo de esta grabadora permite también que se conserve el audio original capturado directamente desde la cámara, lo que funcionará como soporte en caso de pérdidas del material grabado con la Zoom H4.

2.9.2 Musicalización

La función de la música en este producto audiovisual es principalmente incidental. Con este tipo de música se busca situar a la audiencia en una situación, o momento especial, que ocurra dentro del cortometraje. De igual manera, esta debe contener una carga y una función psicológica muy marcada, ya que debe transmitirle a los espectadores la sensación de ansiedad, incertidumbre, angustia, suspenso y miedo que sientan los personajes en el transcurso de las escenas.

2.9.3 Efectos de sonido

La incorporación de los efectos sonoros al cortometraje se llevará a cabo durante la etapa de postproducción del mismo. Con la ayuda de estos recursos, se incorporarán sonidos que no pueden capturarse directamente durante el rodaje del video, o audios de elementos producidos por escenografía o atrezzo que no se escuchen de manera clara en la grabación.

Un efecto de sonido esencial para nuestro producto final es el característico sonido de pasos de tacón acompañado del sonido de las agujas de un reloj; estos elementos en nuestra pieza cumplirán la función de un leitmotiv, es decir, será un sonido recurrente que le indicará al espectador que una acción, un personaje o un dialogo, son importantes para la comprensión correcta de la historia.

2.9.4 Silencios

Los espacios de silencios son fundamentales en cualquier producto cinematográfico que trabaje el género de suspenso en su realización. En muchas ocasiones, como ocurre en este caso en particular, los mismos son empleados con una finalidad precisa y necesaria: generar un estado de tensión, angustia y expectación en la audiencia, ante las acciones o diálogos que llevan a cabo los personajes. Estos silencios serán interrumpidos con dialogo importantes para revelar el clímax de la trama o serán acompañados con una musicalización que refuerce este estado emocional en el espectador.

2.10 Casting

La elección completa del reparto para el cortometraje “Atrapasueños” se realizó a través de casting cerrados, ya que en ningún momento se pautaron fechas de convocatoria a diversos actores donde se pudiera probar su habilidad, ya sea a través de lecturas del guion o de improvisaciones. A pesar de esto, se buscaron personas de ambos sexos, que estuvieran en un rango de edad comprendido entre los 25 y los 50 años de edad.

A través de este casting cerrado, la actriz que obtuvo la posibilidad de interpretar al personaje principal de Helena Rojo, fue finalmente la actriz de teatro, Daniela Martínez. Esta elección se realizó principalmente debido a la calidad de interpretación que pudimos comprobar durante su actuación en varias obras presentadas en el teatro UCAB, pero principalmente en Cabaret. Daniela es la actriz indicada para encarnar a Helena, debido a su gran poder de expresividad, su fuerza sobre el escenario, y ante las cámaras, y a su variabilidad a la hora de realizar cualquier tipo de caracterización.

El mismo caso de casting cerrado se repitió a la hora de elegir a la actriz encargada de representar el papel de Hedda Salgado. En este caso, se quiso contar con la participación de una actriz reconocida en el ámbito del teatro nacional, con la principal intención de otorgarle a nuestro producto final un carácter de más seriedad y calidad. Patrizia Fusco fue el resultado de esta búsqueda; la actriz pertenece a la compañía Tumbarrancho Teatro, y ha participado en diversas obras teatrales que han sido ampliamente aclamadas por la crítica.

Otra circunstancia que nos llevó a escoger a Patrizia para este papel en especial, es el gran parecido que tiene con la actriz principal, característica esencial, ya que ambas deben parecerse por interpretar el papel de madre e hija. De igual manera, este parecido es un requerimiento especial del guion, ya que en un momento el personaje de Héctor, y la propia audiencia, deben confundir a ambas actrices.

Samuel Garnica, fue el actor escogido para interpretar el papel de Héctor Zambrano. En su caso en particular, la elección se debió principalmente a que tuvimos la oportunidad de trabajar previamente con él durante la elaboración de nuestro cortometraje del décimo semestre, en donde comprobamos sus habilidades y su versatilidad como actor. Además de esto, lo observamos durante su interpretación en la obra teatral Cabaret, donde compartió el escenario con Daniela Martínez, con quien se desenvolvió muy bien, ya que ambos tienen una gran afinidad.

Las personas encargadas de interpretar a los personajes de Susana Ríos y el pasante, Rosybel Hernández y Kevin Rodríguez, fueron escogidas debido a que ambas tesistas habíamos trabajado con ellos previamente en diversos proyectos que desarrollamos durante toda la carrera; en estos, ambos demostraron tener las habilidades requeridas para participar en este cortometraje.

2.11 Lista de necesidades

2.11.1 Pre producción

- Computadora
- Hojas blancas para realizar el guion literario, guion técnico, hojas de llamado, etc.
- Impresora
- Engrapadora

2.11.2 Producción

Equipo técnico

- 1 Director
- 1 Productor
- 1 Director de fotografía
- 1 Director de arte
- 1 Script
- 1 Sonidista
- 1 Operador de Boom
- 1 Encargado de la claqueta
- 2 Maquilladoras

Talento

- Helena
- Héctor
- Hedda
- Susana
- Pasante

Equipos

- 1 Cámara Canon T4i
- Lentes Canon EF 50mm f/1.4 y Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II SLR
- 3 Pilas de cámara Canon
- 1 Cargador de pilas de cámara Canon
- 6 paquetes de pilas AA
- 1 Trípode
- 1 Steadicam
- 1 Grúa
- 1 Rebotador
- 1 Grabadora digital marca Zoom H4
- Cable XLR
- 1 Boom
- 1 Micrófono Shotgun
- 1 tarjeta de memoria serie 10 de 32 GB, 1 Tarjeta de memoria serie 10 de 16 GB, 1 tarjeta de memoria serie 10 de 8 GB
- 1 Kino flo 250 W
- 1 Kino flo 500 W
- 3 Spot Arri 250 W
- 1 Tota Lowell 750 W
- Filtros ND, CTB, CTO
- Difusores
- 6 Banderas de corte
- 1 Video Asist
- 1 Cable HDMI
- 6 Extensiones

Arte

1. Vestuario

- Vestido negro (Helena)
- Tacones negros (Helena y Hedda)
- Zarcillos de perlas rojas (Helena)
- Collar de perlas rojas (Helena)
- Reloj de pulsera dorado (Helena)
- Delantal de florista de color verde (Helena)
- Camisa manga $\frac{3}{4}$ de color borgoña (Helena)
- Camisa manga corta de color rojo (Helena)
- 2 Jeans (Helena)
- Zapatillas deportivas negras (Helena)
- Toga de magistrada negra (Hedda)
- Camisa de vestir manga larga blanca (Hedda)
- Falda de tubo negra (Hedda)
- Blazer de color azul marino (Hedda)
- Collar de perlas blancas (Hedda)
- Zarcillos de perlas blancas (Hedda)
- Cartera negra (Hedda)
- 1 Pantalón de vestir negro (Héctor)
- 1 Chaqueta de vestir negra (Héctor)
- 1 Correa negra (Héctor)
- Camisa manga larga de vestir de color azul claro (Héctor)
- Corbata azul marino (Héctor)
- Camisa de vestir de rayas gris y negra (Héctor)
- Corbata negra (Héctor)
- Camisa de vestir de color roja (Héctor)
- Camisa de vestir blanca (Héctor)

- Corbata de rayas moradas y rosadas (Héctor)
- Zapatos de vestir negros (Héctor)
- Falda de tubo negra (Susana)
- Pantalón de vestir negro (Susana)
- Camisa manga larga de color anaranjado (Susana)
- Camisa de tirantes de color turquesa (Susana)
- Camisa manga larga de color azul marino (Susana)
- Camisa de tirantes negra con estampado floral (Susana)
- Tacones negros (Susana)
- Zarcillos de perlas blancas (Susana)
- Collar de plata (Susana)
- Chaqueta de vestir azul marino (Pasante)
- Pantalón de vestir color caqui (Pasante)
- Camisa de vestir manga larga blanca de rayas negras (Pasante)
- Zapatos de vestir negros (Pasante)

2. Escenografía y Atrezzo

- Agua
- Sangre artificial
- Desechos
- Objetos dañados
- Pistola
- Cuerdas
- 2 Relojes de pared
- Silla de escritorio de cuero
- 2 Escritorios de madera
- 3 Bibliotecas de madera
- Libros
- Copas

- 2 Hieleras
- 2 Botella de champaña
- Florero de vidrio
- Flores de madera
- Estatuilla de porcelana
- Cajas de metal decoradas
- Sofá de cuero marrón
- Fotografía de la hermana de Héctor
- Artículos de oficina: bolígrafos, clips, taco de papel, carpetas de manila y marrones, resaltador, organizador de escritorio de acrílico
- Ajedrez de vidrio
- 2 Portanombres de escritorio
- 2 Teléfono
- Agenda
- Alfombra
- 2 Laptop
- Documentos
- Taza de café
- Expediente con fotografía de Helena Rojo
- Maceta con flores
- Silla de escritorio
- Planta decorativa
- Contenedores de artículos de oficina
- Diplomas
- 2 Vasos
- 3 Teléfonos celulares.
- Maceteros de barro rotos
- Silla
- Rosas

- Arreglo floral
- 2 Sobres de papel pequeños
- 2 Tarjetas con mensajes
- Sofá de cuero blanco
- Cojines
- Mesa de café
- Reloj de mesa
- Objetos de decoración para la mesa.
- Mini bar de madera negro
- Botellas de bebidas alcohólicas
- Sofá de cuero negro
- Botella de vino tinto
- Sobre de papel blanco grande

3. Maquillaje

- Maquillaje social (Héctor)
- Maquillaje FX: herida sangrante en la frente, al costado de la ceja izquierda (Héctor)
 - Látex líquido
 - Sangre artificial
- Maquillaje social (Hedda)
 - Base
 - Polvos sueltos
 - Rubor marrón
 - Pintura de labios color avellana
 - Sombras marrón, beige, negro y dorado
 - Delineador de ojos negro
 - Máscara de pestañas negra

- Maquillaje FX 1: Leve envejecimiento, ojeras marcadas, suciedad en el rostro y cuerpo (Hedda)
- Maquillaje FX 2: Leve envejecimiento, ojeras marcadas (Hedda)
- Maquillaje social 1 (Helena)
 - Base
 - Polvos sueltos
 - Rubor rosado
 - Sombras marrón y rosa pálido
 - Gloss transparente
 - Máscara de pestañas negra
- Maquillaje social 2 (Helena)
 - Base
 - Corrector de ojeras
 - Polvos sueltos
 - Rubor rosado
 - Pintura de labios rojo fuerte
 - Sombras negra, plateada, gris y blanca
 - Delineador de ojos negro
 - Máscara de pestañas negra
- Maquillaje FX 1: Moretones en las muñecas (Helena)
- Maquillaje FX 2: Maquillaje de muerta con palidez en el rostro y en el resto del cuerpo, ojeras y pómulos fuertemente pronunciados, boca con apariencia morada (Helena)
- Maquillaje FX 3: Labios morados por el frío (Helena)
- Maquillaje social 1 (Susana)
 - Base
 - Corrector de ojeras
 - Polvos sueltos
 - Rubor rosado
 - Sombras marrón, dorada, terracota y negro

- Pintura de labios rosa oscuro
- Delineador negro en los ojos
- Máscara de pestañas negra
- Maquillaje social 2 (Susana)
 - Base
 - Corrector de ojeras
 - Polvos sueltos
 - Rubor rosado
 - Sombras azul, verde y blanco
 - Labial rosa oscuro
 - Gloss transparente
 - Delineador de ojos negro
 - Máscara de pestañas negra
- Maquillaje social (Pasante)

Locaciones

- Despacho de Héctor
- Despacho de Hedda
- Pasillo del bufete de abogados de Héctor
- Pasillo del bufete de Hedda
- Vivero de Helena
- Sala de la casa de Héctor
- Bar de la casa de Héctor

Necesidades de producción

- Catering para 15 personas por 3 días
- Golosinas
- Vasos de plástico
- Cubiertos de plástico
- Platos de plástico

- Bebidas
- Resaltadores
- Tirro
- Libreta para el script
- Bolígrafos
- 3 Carros para el transporte de personas, alimentos y equipos

2.11.3 Post producción

- Guion técnico y literario
- Disco duro externo de 1 Terabyte
- 1 Computadora Mac Book Pro de 500 GB de almacenamiento y 4 GB de memoria RAM
- Adobe Premiere Pro CS 5.5
- Adobe Audition CS 5
- Quemador de discos
- 4 DVD vírgenes
- 4 Etiquetas para CD
- 4 Estuches para DVD
- Hojas blancas
- Encuadernación y empastado para los tomos
- Impresora

2.12 Desgloses

2.12.1 Desglose de reparto

Personaje	Nro. Asignado	Escenas	Actor
Héctor Zambrano	1	1-2-4-6-7-8-9-11- 12-13-15-17-18	Samuel Garnica
Helena Rojo	3	1-4-6-8-13-15-16- 17-18	Daniela Martínez
Hedda Salgado	2	1-3-5-7-10-13-14- 15-16-17	Patrizia Fusco
Susana	4	2-7-9-18	Rosybel Hernández
Pasante	5	3-10	Kevin Rodríguez

2.12.2 Desglose de locaciones

Locación según el guion	Dirección de la locación real	Contacto	Número de Contacto
Despacho de Héctor Zambrano	Productora Plus Ultra XXI, Filas de Mariche, frente a las oficinas principales de los Supermercados Central Madeirense.	Juan Carlos García	0412020211
Despacho de Hedda Salgado	Productora Plus Ultra XXI, Filas de Mariche, frente a las oficinas principales de los Supermercados Central Madeirense.	Juan Carlos García	0412020211

Locación según el guion	Dirección de la locación real	Contacto	Número de Contacto
Depósito	Productora Plus Ultra XXI, Filas de Mariche, frente a las oficinas principales de los Supermercados Central Madeirense.	Juan Carlos García	0412020211
Vivero de Helena Rojo	Vivero Jardín Scirocco, Avenida principal de Prados del Este.	Valentina Aufiero	04122484354
Pasillo del bufete abogados donde trabaja Hedda Salgado	Universidad Católica Andrés Bello, piso 5, Edif. Cincuentenario- Montalbán.	Universidad Católica Andrés Bello	02124074268
Pasillo del bufete abogados donde trabaja Héctor Zambrano	Universidad Católica Andrés Bello, salón de clases, piso 4, Edif. Cincuentenario- Montalbán.	Universidad Católica Andrés Bello	02124074268
Apartamento de Héctor Zambrano • Sala de estar • Bar	Av. Presidente Medina, Edif. Jenny- Caracas	Carmen Ruiz	N/A

2.12.3 Desglose de maquillaje y vestuario

Personaje: Héctor Zambrano/**Actor:** Samuel Garnica

Escena	Locación	Int/Ext	Vestuario	Maquillaje
1, 13, 15, 17	Depósito/ Noche	Int	Camisa de vestir manga larga blanca, corbata de rayas moradas y rosadas, pantalón de vestir negro, correa negra, zapatos de vestir negros.	Maquillaje social: Natural- Cabello despeinado, barba cuidada. Maquillaje FX: Suciedad por todo el rostro y las manos, herida sangrante a un costado de su ceja izquierda.
2	Despacho de Héctor/ Noche	Int	Camisa de vestir manga larga color azul claro, corbata azul cobalto, pantalón de vestir negro, correa negra, zapatos de vestir negros.	Maquillaje social: Natural- Cabello perfectamente peinado hacia atrás, barba cuidada.
4	Vivero/ Día	Int	Camisa de vestir manga larga de rayas grises y negras, corbata negra,	Maquillaje social: Natural- Cabello perfectamente
6	Despacho de Héctor/Noche	Int		

18	Despacho de Héctor/Día	Int	pantalón de vestir negro, correa negra, zapatos de vestir negros.	peinado hacia atrás, barba cuidada.
7	Despacho de Héctor/Día	Int	Camisa de vestir manga larga de color rojo, corbata negra, pantalón de vestir negro, correa negra, zapatos de vestir negros.	Maquillaje social: Natural- Cabello perfectamente peinado hacia atrás, barba cuidada.
8	Vivero/Día	Int	Camisa de vestir manga larga de color rojo, corbata negra, chaqueta negra, pantalón de vestir negro, correa negra, zapatos de vestir negros.	Maquillaje social: Natural- Cabello perfectamente peinado hacia atrás, barba cuidada.
11	Apartamento de Héctor- Sala/Noche	Int	Camisa de vestir manga larga blanca, corbata de rayas moradas y rosadas, pantalón de vestir negro, correa negra, zapatos de vestir negros.	Maquillaje social: Natural- Cabello perfectamente peinado hacia atrás, barba cuidada.
12	Apartamento de Héctor- Bar/Noche			

Personaje: Hedda Salgado/**Actriz:** Patrizia Fusco

Escena	Locación	Int/Ext	Vestuario	Maquillaje
1, 13, 15, 17	Depósito/Noche	Int	Camisa de vestir manga larga blanca, falda negra hasta las rodillas, no tiene calzado- collar de perlas blancas, zarcillos de perlas blancas.	Maquillaje social: Natural, sin maquillaje debido a los días de cautiverio- Cabello despeinado. Maquillaje FX: Leve envejecimiento en el rostro, cara y cuerpo cubierto de suciedad, ojeras marcadas.
3 5, 10, 14	Edificio de oficinas de Hedda-Pasillo/Día Despacho de Hedda/Día	Int Int	Camisa de vestir manga larga blanca, falda negra hasta las rodillas, toga negra de magistrada, zapatos de tacón negros- collar de perlas blancas, zarcillos de perlas blancas.	Maquillaje social: Maquillaje fuerte/elegante/señorial con base cubriendo el rostro, polvos sueltos, rubor marrón, labios color avellana, sombras marrón, beige, negro y dorado, delineador de ojos negro y máscara de pestañas negra- Cabello amarrado perfectamente en un moño, a excepción de un mechón que cae sobre su frente.

				Maquillaje FX: Leve envejecimiento en el rostro, ojeras marcadas.
7-A	Edificio de oficinas de Héctor-Pasillo/Día	Int	Camisa de vestir manga larga blanca, falda negra hasta las rodillas, blazer azul marino, zapatos de tacón negros-collar de perlas blancas, zarcillos de perlas blancas, cartera negra.	Maquillaje social: Maquillaje fuerte/elegante/señorial con base cubriendo el rostro, polvos sueltos, rubor marrón, labios color avellana, sombras marrón, beige, negro y dorado, delineador de ojos negro y máscara de pestañas negra-Cabello amarrado perfectamente en un moño, a excepción de un mechón que cae sobre su frente.
16	Vivero/Día	Int		Maquillaje FX: Leve envejecimiento en el rostro, ojeras marcadas.

Personaje: Helena Rojo/**Actriz:** Daniela Martínez

Escena	Locación	Int/Ext	Vestuario	Maquillaje
1, 13, 15, 17	Depósito/Noche	Int	Vestido corto negro, zapatos de tacón negro- Collar de perlas rojas, zarcillos de perlas color rojo, reloj de pulsera dorado.	Maquillaje social: Maquillaje fuerte/recargado/sensual con base cubriendo completamente el rostro, corrector de ojeras, polvos sueltos, rubor rosado, labios rojo fuerte, sombras negra, plateada, gris y blanca, delineador de ojos negro y máscara de pestañas negra- Cabello suelto y completamente lacio.
18	Despacho de Héctor/Día	Int		
4	Vivero/Día	Int	Camisa manga $\frac{3}{4}$ de algodón color borgoña, delantal de floristería de color verde, jean azul oscuro, zapatillas deportivas negras- zarcillos de perlas rojas.	Maquillaje social: Maquillaje discreto/de uso diario con base cubriendo completamente el rostro, polvos sueltos, rubor rosado, sombras marrón y rosa pálido, gloss transparente y máscara de pestañas negra- Cabello liso, recogido en una cola de caballo.

				Maquillaje FX: Moretones pronunciados en ambas muñecas, debido a las cuerdas que la amarraban durante su cautiverio.
6	Despacho de Héctor/Noche	Int	Camisa manga corta de color rojo, jean azul oscuro, zapatillas deportivas negras-zarcillos de perlas rojas.	Maquillaje social: Natural, no posee maquillaje base en ese momento-Cabello lacio y suelto. Maquillaje FX: Palidez en el rostro y en el resto del cuerpo, ojeras y pómulos fuertemente pronunciados, boca con apariencia morada para producir el efecto de que está muerta y muy fría.
8	Vivero/Día	Int	Camisa manga corta de color rojo, delantal de floristería de color verde, jean azul oscuro, zapatillas deportivas	Maquillaje social: Maquillaje discreto/de uso diario con base cubriendo completamente el rostro, polvos sueltos, rubor rosado, sombras marrón y rosa pálido, gloss transparente y máscara

			negras-zarcillos de perlas rojas.	de pestañas negra- Cabello liso, recogido en una cola de caballo. Maquillaje FX: labios levente amoratados por el frio.
16	Vivero/Día	Int	Camisa manga corta de color rojo, delantal de floristería de color verde, jean azul oscuro, zapatillas deportivas negras-zarcillos de perlas rojas.	Maquillaje social: Maquillaje discreto/de uso diario con base cubriendo completamente el rostro, polvos sueltos, rubor rosado, sombras marrón y rosa pálido, gloss transparente y máscara de pestañas negra- Cabello liso, recogido en una cola de caballo.

Personaje: Susana Ríos/**Actriz:** Rosybel Hernández

Escena	Locación	Int/Ext	Vestuario	Maquillaje
2	Despacho de Héctor/Noche	Int	Camisa manga larga de color naranja, falda hasta las rodillas negra, zapatos de tacón negros- Collar de plata	Maquillaje social: Maquillaje formal con base cubriendo el rostro, corrector de ojeras, polvos sueltos, rubor rosado, sombras marrón, dorada,

			con un pequeño dije, zarcillos de perlas blancas.	terracota y negro, labios rosa oscuro, delineador negro en los ojos, máscara de pestañas negra - Cabello lacio y semi recogido en la parte de atrás.
7	Despacho de Héctor/Día	Int	Camisa de tirantes de color turquesa, pantalón de vestir negro, zapatos de tacón negros- Collar de plata con un pequeño dije, zarcillos de perlas blancas.	Maquillaje social: Maquillaje formal con base cubriendo el rostro, corrector de ojeras, polvos sueltos, rubor rosado, sombras azul, verde y blanco, labial rosa oscuro, gloss transparente, delineador de ojos negro y máscara de pestañas negra- Cabello liso, recogido en una cola de caballo.
9	Despacho de Héctor/Día	Int	Camisa manga larga azul cobalto, falda hasta las rodillas negra, zapatos de tacón negros- Collar de plata	Maquillaje social: Maquillaje formal con base cubriendo el rostro, corrector de ojeras, polvos sueltos, rubor rosado, sombras marrón, dorada,

			con un pequeño dije, zarcillos de perlas blancas.	terracota y negro, labios rosa oscuro, delineador negro en los ojos, máscara de pestañas negra - Cabello liso y completamente suelto.
18	Despacho de Héctor/Día	Int	Camisa de tirantes negra con estampado floral, pantalón de vestir negro, zapatos de tacón negros- Collar de plata con un pequeño dije, zarcillos de perlas blancas.	Maquillaje social: Natural, sin maquillaje en el rostro- Cabello recogido en una cola de caballo.

Personaje: Pasante/ **Actor:** Kevin Rodríguez

Escena	Locación	Int/Ext	Vestuario	Maquillaje
3	Edificio de oficinas de Hedda Salgado-Pasillo/Día	Int	Camisa de vestir manga larga blanca con rayas negras, chaqueta formal de color azul marino,	Maquillaje social: Natural- Cabello peinado, barba insipiente.
10	Despacho de Hedda/Día	Int	pantalón de vestir color caqui,	

			zapatos de vestir marrones.	
--	--	--	--------------------------------	--

2.12.4 Desglose de ambientación y atrezzo

Escena	Locación	Ambientación	Atrezzo
1	Depósito/Int	Agua, sangre, desechos, objetos dañados.	Cuerdas, pistola.
2	Despacho de Héctor/Int	Reloj de pared, silla de cuero, escritorio de madera, bibliotecas de madera, libros, copas, hielera, botella de champaña, florero de vidrio, flores de madera, estatuilla de porcelana, cajas de metal decoradas, sofá de cuero marrón, fotografía de la hermana de Héctor, artículos de oficina: bolígrafos, clips, taco de papel, carpetas, resaltador,	Laptop, carpetas, papeles, taza de café, expediente con fotografía de Helena Rojo.

		organizador de escritorio de acrílico; ajedrez de vidrio, portanombres de escritorio, teléfono, agenda, alfombra.	
3	Edificio de oficinas de Hedda-Pasillo/Int	N/A	Carpeta marrón.
4	Vivero/Int	N/A	Maceta de flores.
5	Despacho de Hedda/Int	Escritorio de madera, silla de escritorio, biblioteca de madera, libros, carpetas, planta, contenedores de artículos de oficina, portanombres de escritorio, diplomas, laptop.	Carpeta marrón, documentos, teléfono.
6	Despacho de Héctor/Int	Reloj de pared, silla de cuero, escritorio de madera, biblioteca de madera, libros, copas, hielera, botella de	Laptop, vaso lleno de agua, vaso lleno de sangre.

		champaña, florero de vidrio, flores de madera, estatuilla de porcelana, cajas de metal decoradas, sofá de cuero marrón, fotografía de la hermana de Héctor, artículos de oficina: bolígrafos, clips, taco de papel, carpetas, resaltador, organizador de escritorio de acrílico; ajedrez de vidrio, portanombres de escritorio, teléfono, agenda, alfombra.	
7	Despacho de Héctor/Int	Reloj de pared, silla de cuero, escritorio de madera, bibliotecas de madera, libros, copas, hielera, botella de champaña, florero	Laptop, taza de café, carpetas de manila, teléfono, chaqueta de hombre.

		de vidrio, flores de madera, estatuilla de porcelana, cajas de metal decoradas, sofá de cuero marrón, fotografía de la hermana de Héctor, artículos de oficina: bolígrafos, clips, taco de papel, carpetas, resaltador, organizador de escritorio de acrílico; ajedrez de vidrio, portanombres de escritorio, agenda, alfombra.	
7-A	Edificio de oficinas de Héctor-Pasillo/Int	N/A	Cartera de dama, teléfono celular.
8	Vivero/Int	Maceteros de barro rotos, silla, rosas, teléfono celular.	Teléfono celular.

9	Despacho de Héctor/Int	Reloj de pared, silla de cuero, escritorio de madera, bibliotecas de madera, libros, copas, hielera, botella de champaña, florero de vidrio, flores de madera, estatuilla de porcelana, cajas de metal decoradas, sofá de cuero marrón, fotografía de la hermana de Héctor, artículos de oficina: bolígrafos, clips, taco de papel, carpetas, resaltador, organizador de escritorio de acrílico; ajedrez de vidrio, portanombres de escritorio, teléfono, agenda, alfombra.	Carpetas de manila, documentos.
---	------------------------	---	---------------------------------

10	Despacho de Hedda/Int	Escritorio de madera, silla de escritorio, biblioteca de madera, libros, carpetas, planta, contenedores de artículos de oficina, portanombres de escritorio, diplomas, laptop, teléfono, mano ensangrentada.	Arreglo floral, sobres de papel, tarjetas con mensajes.
11	Apartamento de Héctor- Sala/Int	Sofá de cuero blanco, cojines, carpetas marrones, mesa de café, reloj de mesa, objetos de decoración.	Teléfono celular, documentos
12	Apartamento de Héctor-Bar/Int	Mini bar de madera negro, botellas de bebidas alcohólicas, hieleras, sofá de cuero negro.	Botella de vino tinto, copa, botella de champaña.
13	Depósito/Int	Agua, sangre, desechos, objetos dañados.	Cuerdas, pistola.
14	Despacho de Hedda/Int	Escritorio de madera, silla de	Carpetas marrones,

		escritorio, biblioteca de madera, libros, carpetas, planta, contenedores de artículos de oficina, portanombres de escritorio, diplomas, laptop.	documentos, sobre blanco, teléfono.
15	Depósito/Int	Agua, sangre, desechos, objetos dañados.	Cuerdas, pistola.
16	Vivero/Int	N/A	Maceta con flores.
17	Depósito/Int	Agua, sangre, desechos, objetos dañados.	Cuerdas, pistola, reloj de pulsera.
18	Despacho de Héctor/Int	Reloj de pared, silla de cuero, escritorio de madera, bibliotecas de madera, libros, copas, hielera, botella de champaña, florero de vidrio, flores de madera, estatuilla de porcelana, cajas de metal decoradas, sofá de	Laptop, carpetas marrones, taza de café.

		cuero marrón, fotografía de la hermana de Héctor, artículos de oficina: bolígrafos, clips, taco de papel, carpetas, resaltador, organizador de escritorio de acrílico; ajedrez de vidrio, portanombres de escritorio, agenda, alfombra.	
--	--	--	--

2.12.5 Desgloses por escena

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #1
 Páginas: 1/18
 Octavos: 4/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: noche

Locación: Depósito, galpón espacioso, oscuro y abandonado.

Descripción de la escena: Héctor encuentra a Hedda tirada y amarrada en el depósito.

Utilería y Atrezzo 1) Cuerdas 2) Pistola	Ambientación/ Set Dressing 1) Desechos 2) Objetos dañados
Personajes 1) HÉCTOR 2) HEDDA 3) HELENA	Vestuario 1) Vestimenta ejecutiva de mujer 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 4) Tacones negros 5) Vestimenta elegante de mujer 6) Accesorios de mujer
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 2) Cabello liso planchado 3) Maquillaje pálido y sucio	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #2
 Páginas: 2/18
 Octavos: 12/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: noche

Locación: Despacho de Héctor.

Descripción de la escena: Héctor revisa unos papeles con Susana.

Utilería y Atrezzo 3) Laptop 4) Carpetas 5) Taza de café 6) Papeles	Ambientación/ Set Dressing 3) Reloj de pared 4) Escritorio 5) Sofá marrón 6) Fotografía de mujer 7) Lápices 8) Silla 9) Accesorios de oficina
Personajes 1) Héctor 4) SUSANA	Vestuario 1) Vestimenta ejecutiva de mujer 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 6) Accesorios de mujer
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 4) Cola de caballo arreglada	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #3
 Páginas: 3/18
 Octavos: 4/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Edificio de oficinas, pasillo.

Descripción de la escena: Hedda camina en compañía de su asistente hacia su despacho.

Utilería y Atrezzo 7) Cartera de mujer	Ambientación/ Set Dressing
Personajes 2) Hedda 5) ASISTENTE	Vestuario 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 4) Tacones negros 6) Accesorios de mujer 7) Toga de abogado
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 5) Cabello recogido en un moño	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #4
 Páginas: 4/18
 Octavos: 16/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Vivero de Helena.

Descripción de la escena: Héctor visita a Helena en su vivero y charla con ella.

Utilería y Atrezzo 8) Maceta 9) Tierra	Ambientación/ Set Dressing 10) Plantas flores 11) Macetas 12) Tierra 13) Nevera de plantas 14) Caja registradora 15) Herramientas de jardinería
Personajes 1) Héctor 3) Helena	Vestuario 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 6) Accesorios de mujer 8) Camisa sencilla de mujer 9) Blue jean de mujer 10) Zapatillas 11) Delantal de florista
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 6) Cola de caballo desarreglada 7) Moretones	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #5
 Páginas: 5/18
 Octavos: 4/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: Día

Locación: Despacho de Hedda.

Descripción de la escena: Hedda recibe una llamada de su asistente.

Utilería y Atrezzo 10) Teléfono	Ambientación/ Set Dressing 4) Escritorio 7) Lápices 8) Silla 9) Accesorios de oficina 16) Diplomas
Personajes 2) Hedda	Vestuario 4) Tacones negros 6) Accesorios de mujer 7) Toga de abogado
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 5) Cabello recogido en moño	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #6
 Páginas: 6/18
 Octavos: 6/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: noche

Locación: Despacho de Héctor.

Descripción de la escena: Héctor trabaja de noche, se queda dormido en su escritorio y comienza a soñar.

Utilería y Atrezzo 3) Laptop	Ambientación/ Set Dressing 3) Reloj de pared 4) Escritorio 5) Sofá marrón 6) Fotografía de mujer 7) Lápices 8) Silla 9) Accesorios de oficina
Personajes 1) Héctor 3) Helena	Vestuario 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 8) Camisa sencilla de mujer 9) Blue jean de mujer 10) Zapatillas
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 6) Cola de caballo desarreglada	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #7
 Páginas: 7/18
 Octavos: 10/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Despacho de Héctor.

Descripción de la escena: Héctor despierta en su oficina, conversa con Susana y recibe una llamada inesperada que lo hace salir corriendo del lugar.

Utilería y Atrezzo 5) Taza de café 7) Cartera de mujer 10) Teléfono 11) Celular	Ambientación/ Set Dressing 3) Reloj de pared 4) Escritorio 5) Sofá marrón 6) Fotografía de mujer 7) Lápices 8) Silla 9) Accesorios de oficina
Personajes 1) Héctor 2) Hedda 4) Susana	Vestuario 1) Vestimenta ejecutiva de mujer 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 4) Tacones negros 6) Accesorios de mujer
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 4) Cola de caballo arreglada 5) Cabello recogido en moño	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #8
 Páginas: 8/18
 Octavos: 6/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Vivero de Helena.

Descripción de la escena: Héctor encuentra a Helena encerrada en una nevera.

Utilería y Atrezzo 11) Celular	Ambientación/ Set Dressing 10) Plantas flores 11) Macetas 12) Tierra 13) Nevera de plantas 14) Caja registradora 15) Herramientas de jardinería 17) Plantas y flores rotas 18) Macetas rotas
Personajes 1) Héctor 3) Helena	Vestuario 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 6) Accesorios de mujer 8) Camisa sencilla de mujer 9) Blue jean de mujer 10) Zapatillas 11) Delantal de florista
Maquillaje y peluquería 6) Cola de caballo desarreglada 3) Maquillaje pálido	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #9
 Páginas: 9/18
 Octavos: 8/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Despacho de Héctor.

Descripción de la escena: Héctor regresa a su oficina y habla con Susana.

Utilería y Atrezzo 4) Carpetas 6) Papeles	Ambientación/ Set Dressing 3) Reloj de pared 4) Escritorio 5) Sofá marrón 6) Fotografía de mujer 7) Lápices 8) Silla 9) Accesorios de oficina
Personajes 1) Héctor 4) Susana	Vestuario 1) Vestimenta ejecutiva de mujer 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 6) Accesorios de mujer
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #10
 Páginas: 10/18
 Octavos: 8/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Despacho de Hedda.

Descripción de la escena: Hedda recibe un arreglo floral.

Utilería y Atrezzo 12) Arreglo floral 13) 2 sobres con tarjetas 14) Mano	Ambientación/ Set Dressing 4) Escritorio 7) Lápices 8) Silla 9) Accesorios de oficina 16) Diplomas
Personajes 2) Hedda 5) Asistente	Vestuario 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 4) Tacones negros 6) Accesorios de mujer 7) Toga de abogado
Maquillaje y peluquería 8) Maquillaje de cansancio 9) Maquillaje de mano ensangrentada.	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #11
 Páginas: 11/18
 Octavos: 6/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: Noche

Locación: Sala de Héctor.

Descripción de la escena: Héctor habla por teléfono con Susana desde su sofá.

Utilería y Atrezzo 4) Carpetas 6) Papeles 11) Celular	Ambientación/ Set Dressing 19) Muebles 20) Mesa pequeña 21) Reloj de mesa 22) Mini bar 23) Copas 24) vino
Personajes 1) Héctor	Vestuario 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre
Maquillaje y peluquería	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #12
 Páginas: 12/18
 Octavos: 2/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: noche

Locación: Sala de Héctor.

Descripción de la escena: Héctor se sirve un trago y recibe un fuerte golpe en la cabeza.

Utilería y Atrezzo 15) Copas 16) Botella de vino	Ambientación/ Set Dressing 22) Mini bar 23) Copas 24) Botellas de vino
Personajes 1) Héctor	Vestuario 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre
Maquillaje y peluquería	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #13
 Páginas: 13/18
 Octavos: 6/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: noche

Locación: Depósito.

Descripción de la escena: Helena apunta a Héctor con un Arma

Utilería y Atrezzo 1) Cuerdas 2) Pistola	Ambientación/ Set Dressing 1) Desechos 2) Objetos dañados
Personajes 1) Héctor 2) Hedda 3) Helena	Vestuario 1) Traje ejecutivo de mujer 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 4) Tacones negros 5) Vestimenta elegante de mujer 6) Accesorios de mujer
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 2) Cabello liso planchado 3) Maquillaje pálido y sucio	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #14
 Páginas: 14/18
 Octavos: 4/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Despacho de Hedda.

Descripción de la escena: Hedda lee un documento.

Utilería y Atrezzo 4) Carpetas 6) Papeles 17) Sobre blanco	Ambientación/ Set Dressing 4) Escritorio 7) Lápices 8) Silla 9) Accesorios de oficina 16) Diplomas
Personajes 2) Hedda	Vestuario 4) Tacones negros 6) Accesorios de mujer 7) Toga de abogado
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 5) Cabello recogido en moño	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #15
 Páginas: 15/18
 Octavos: 10/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: noche

Locación: Depósito.

Descripción de la escena: Helena apunta a Héctor con un arma.

Utilería y Atrezzo 1) Cuerdas 2) Pistola	Ambientación/ Set Dressing 1) Desechos 2) Objetos dañados
Personajes 1) Héctor 2) Hedda 3) Helena	Vestuario 1) Traje ejecutivo de mujer 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 4) Tacones negros 5) Vestimenta elegante de mujer 6) Accesorios de mujer
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 2) Cabello liso planchado 3) Maquillaje pálido y sucio	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #16
 Páginas: 16/18
 Octavos: 2/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Vivero de Helena.

Descripción de la escena: Hedda encierra a Helena en una nevera.

Utilería y Atrezzo 11) Celular	Ambientación/ Set Dressing 10) Plantas flores 11) Macetas 12) Tierra 13) Nevera de plantas 14) Caja registradora 15) Herramientas de jardinería
Personajes 2) Hedda 3) Helena	Vestuario 1) Traje ejecutivo de mujer 4) Tacones negros 6) Accesorios de mujer 8) Camisa sencilla de mujer 9) Blue jean de mujer 10) Zapatillas 11) Delantal de florista
Maquillaje y peluquería 5) Cabello recogido en moño 6) Cola de caballo desarreglada	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #17
 Páginas: 17/18
 Octavos: 4/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: noche

Locación: Depósito.

Descripción de la escena: Helena apunta a Héctor con un arma.

Utilería y Atrezzo 1) Cuerdas 2) Pistola	Ambientación/ Set Dressing 1) Desechos 2) Objetos dañados
Personajes 1) Héctor 2) Hedda 3) Helena	Vestuario 1) Traje ejecutivo de mujer 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 4) Tacones negros 5) Vestimenta elegante de mujer 6) Accesorios de mujer
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 2) Cabello liso planchado 3) Maquillaje pálido y sucio	Efectos Visuales

Planilla de desglose de Atrapasueños

Escena: #18
 Páginas: 18/18
 Octavos: 4/8

Int/ext: INTERIOR
 Día/Noche: día

Locación: Despacho de Héctor.

Descripción de la escena: Héctor despierta en su oficina y Helena entra inesperadamente.

Utilería y Atrezzo 3) Laptop 4) Carpetas 5) Taza de café 6) Papeles	Ambientación/ Set Dressing 3) Reloj de pared 4) Escritorio 5) Sofá marrón 6) Fotografía de mujer 7) Lápices 8) Silla 9) Accesorios de oficina
Personajes 1) Héctor 3) Helena 4) Susana	Vestuario 1) Vestimenta ejecutiva de mujer 2) Traje ejecutivo de hombre 3) Zapatos formales de hombre 4) Tacones negros 5) Vestimenta elegante de mujer 6) Accesorios de mujer
Maquillaje y peluquería 1) Maquillaje social de mujer 4) Cola de caballo	Efectos Visuales

2.13 Plan de rodaje

Día	Escena	Descripción de la escena	Locación	Hora de inicio	Hora de finalización
1(Sab 21/06/2014)	2	Susana entra al despacho de Héctor para informarle que el Dr. Ramos le asignó el caso de Helena Rojo.	Productora Plus Ultra XXI- Filas de Mariche.	9:30 am	11:00 am
1(Sab 21/06/2014)	5	Hedda lee unos documentos en su despacho, suena el teléfono y su asistente le informa que no han podido localizar al Dr, Ramos.	Productora Plus Ultra XXI- Filas de Mariche.	11:30 am	12:00 pm
1(Sab 21/06/2014)	6	Héctor se queda dormido. Una Helena muy callada y pálida se le aparece en sueños.	Productora Plus Ultra XXI- Filas de Mariche.	12:00 pm	2:00 pm
1(Sab 21/06/2014)	10	El asistente de Hedda entra a su oficina con un	Productora Plus Ultra	3:00 pm	4:30 pm

		ramo de rosas que le enviaron. Hedda se sorprende al descubrir dentro de él notas amenazantes y la mano de su amigo, el Dr. Ramos.	XXI- Filas de Mariche.		
1(Sab 21/06/2014)	14	En su despacho, Hedda lee con preocupación un sobre proveniente del Hospital Psiquiátrico San Juan de Dios.	Productora Plus Ultra XXI- Filas de Mariche.	4:30 pm	5:30 pm
2 (Dom 22/06/2014)	7	Héctor despierta de sobresalto. Mientras le solicita información a su asistente, observa a Hedda a través de la puerta de la oficina. Una llamada	Productora Plus Ultra XXI- Filas de Mariche.	9:30 am	11:00 am

		telefónica sobresalta a Héctor, quien sale rápidamente de su despacho.			
2(Dom 22/06/2014)	9	Susana entra a la oficina de Héctor y le entrega documentos provenientes de la fiscalía.	Productora Plus Ultra XXI- Filas de Mariche.	11:30 am	12:30 pm
2(Dom 22/06/2014)	18	Héctor despierta en su despacho sobresaltado, comienza a teclear sin levantar la vista. El abogado, no percibe que Susana yace muerta a un costado de la alfombra, ni que Helena está suplantando a su asistente.	Productora Plus Ultra XXI- Filas de Mariche.	12:30 pm	2:00 pm
2(Dom 22/06/2014)	1-13	Héctor despierta en el depósito golpeado y	Productora Plus Ultra	3:00 pm	5:00 pm

		adolorido. Se acerca para intentar ayudar a Helena, sin percibir que la mujer que yace en el suelo no es ella sino Hedda, y que Helena se encuentra a su espalda, apuntándolo con un arma.	XXI- Filas de Mariche.		
2 (Dom 22/06/2014)	15-17	Helena apunta a Héctor con un arma, mientras le explica los motivos de sus actos.	Productora Plus Ultra XXI- Filas de Mariche.	5:00 pm	6:30 pm
3 (Lun 23/06/2014)	16	Helena entra a la nevera, tarareando, con una maceta llena de flores, mientras se dispone a arreglarlas, Hedda la encierra en la nevera.	Vivero Jardín Scirocco-Prados del Este.	11:00 am	12:30 pm

3(Lun 23/06/2014)	8	Héctor llega al vivero a visitar a Helena, al llegar descubre el caos que hay alrededor. Guiado por los golpes que se escuchan desde una nevera del fondo, descubre que Helena ha sido encerrada.	Vivero Jardín Scirocco- Prados del Este.	12:30 pm	2:00 pm
3(Lun 23/06/2014)	4	Héctor llega por primera vez al vivero de Helena Rojo, con la intención de informarle que el Dr. Ramos le ha asignado su caso.	Vivero Jardín Scirocco- Prados del Este.	3:00 pm	5:00 pm
4(Mier 25/06/2014)	3	Hedda Salgado le exige a su asiste que encuentre al Dr. Ramos cueste lo que cueste	Universidad Católica Andrés Bello- Montalbán.	3:30 pm	4:15 pm
4(Mier 25/06/2014)	7-A	Desde su despacho, Héctor	Universidad Católica	4:15 pm	5:00 pm

		observa fijamente a la magistrada Hedda Salgado.	Andrés Bello-Montalbán.		
5 (Vie 27/06/2014)	11	Héctor recibe una llamada de Susana informándole que no ha podido localizar a la magistrada.		11:00 am	12:00 pm
5 (Vie 27/06/2014)	12	Al colgar, Héctor se dirige a tomar una bebida en su bar, donde es atacado por una figura femenina.		12:00 pm	1:00 pm

2.14 Guion técnico

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
1	PG	Levemente picado.	Paneo a la izquierda con till down.	Se oye forcejeo de y apertura de puerta.
1	PE del cuerpo de Hedda acostada hasta que llega Héctor a su cuerpo.	Cenital.	Toma con giro en su propio eje de 360 grados, mientras se ve a ambos	Pasos de Héctor corriendo hasta el cuerpo.
1	PE detrás de Héctor yendo hacia el cuerpo.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Estás bien? ¿Helena?”
1	PPP de los ojos de Héctor.	Normal.	N/A	Pasos de tacón y sonidos de las agujas del reloj.
1	PD de las manos de Héctor desamarrando la soga.	Levemente picada.	N/A	Sonido de la soga.
1	PE de Hedda, Héctor y la silueta de	Normal y luego picado.	Grúa haciendo	Diálogo “¿Helena?”

	Helena en el marco de la puerta.		Dolly in y till up.	
--	----------------------------------	--	---------------------	--

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
2	PD del reloj dando las 9:00 pm.	Normal.	N/A	Suenan en simultáneo: puerta cerrándose y minuterio del reloj.
2	PMC de Héctor despertándose.	Normal.	N/A	Sonidos de Héctor recuperándose.
2	PD de mano de Héctor tecleando.	Normal.	N/A	Sonido del teclado.
2	PD de los ojos.	Normal.	N/A	Sonido del teclado.
2	PG de Héctor sentado en el escritorio tecleando, y entra en el encuadre el cuerpo de Susana.	Normal.	Dolly back.	Pasos de los zapatos de tacón de Susana.

2	PM de Héctor escribiendo en la laptop.	Normal.	N/A	Diálogo “¿qué pasa?”
2	PE de Héctor y Susana vistos de costado.	Normal.	N/A	Diálogo “ el doctor Ramos” hasta “caso de las desapariciones”
2	PM de Héctor acostándose.	Normal.	N/A	N/A
2	PM de Héctor exhalando aire.	Normal.	N/A	Ambiente.
2	PE de Susana dejando las carpetas en el escritorio.	Normal.	N/A	Sonido de las carpetas al caer en la mesa.
2	PD taza de café, que deja Susana sobre el escritorio.	Normal.	N/A	Sonido de la taza posándose en la mesa.
2	PM de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Gracias, Susana” hasta “ya se fue?”
2	PMC de Susana.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Sí, se acaba de ir” hasta “¿No se te

				ofrece más nada?”
2	PE de Héctor sentado.	Normal.	N/A	Sonido de la puerta cerrándose.
2	PD de las carpetas, mientras Héctor toma una.	Normal.	N/A	Ambiente.
2	PP de Héctor abriendo las carpetas.	Normal.	N/A	Ambiente.
2	PD de la foto de Helena en la carpeta.	Ligeramente picado.	N/A	Ambiente.
2	PM de lado, Héctor viendo la foto.	Normal.	Dolly a la izquierda.	Diálogo “Cómo jode Ramos”

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
3	PE de Hedda y el pasante caminando por el pasillo.	Normal.	N/A	Sonido de pasos de tacón al compás del sonido de las agujas de un reloj.

				Diálogo desde “Quiero que te comuniques con él” hasta “antes del viernes lo quiero aquí”
--	--	--	--	--

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
4	PE de Héctor entrando al vivero.	Normal.	Dolly in.	Ambiente
4	PMC Héctor caminando y buscando a Helena.	Normal.	Dolly back (yendo de frente a Héctor)	Ambiente
4	PA de Helena arreglando una maceta con flores	Normal.	N/A	Sonido de los pasos de Héctor y Helena arreglando maceta.
4	PMC de Héctor hablando con Helena.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Helena Rojo?”
4	PE de Helena y Héctor a un	Normal.	N/A	Diálogo desde “¿Quién la busca? Hasta

	costado de la cámara.			“ Su abogado, Héctor Zambrano”
4	Overshoulder de Héctor hacia Helena.	Normal.	N/A	Diálogo “Ella no tiene ningún abogado”
4	PM de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “Lo tiene, después de lo sucedido”
4	PM de Helena.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Cómo está” hasta “está buscando”
4	PM de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “No todos tienen ese tipo de marca en las muñecas”
4	PD de los moretones en las muñecas de Helena.	Normal.	N/A	Diálogo “Por lo menos no tan recientes”
4	Overshoulder de Héctor mirando a Helena.	Normal.	N/A	Diálogo “Muy observador pero con muy poca delicadeza”

4	PE de Helena y Héctor conversando.	Normal.	Dolly a la derecha.	Diálogo “¿Qué se le ofrece?” hasta “Él confía equipo de trabajo”
4	PM de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “así como usted debería confiar en mi”
4	PM de Helena, ella termina de arreglar la maceta, pasa al lado de Héctor, y él avanza para seguirla.	Normal.	Leve paneo a la derecha mientras se cambia el foco de Helena a Héctor.	Diálogo “Usted dirá”
4	PE de Helena y Héctor caminando. Él se separa Helena y se coloca en frente a ella.	Normal.	Paneo de derecha a izquierda.	Diálogo desde “ Me gustaría” hasta “mucho que decirle, abogado”
4	Overshoulder de Héctor a Helena.	Normal.	N/A	Diálogo “Nunca vi sus caras, siempre tuve

				un saco en la cabeza”
4	Overshoulder de Helena a Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo desde “No sé en qué” hasta “amarrada como un animal”
4	Overshoulder de Héctor a Helena.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Un buen día” hasta “aquí estoy”
4	PA desde atrás de Helena y Héctor. Él camina y ella lo sigue.	Normal.	Dolly in, luego Dolly side a la izquierda, se ve a Héctor primero y después a Helena.	Diálogo desde “La policía capturó” hasta “aparecido con vida”
4	PP de Helena.	Normal.	N/A	N/A
4	PM de Héctor a Helena.	Normal.	Paneo de izquierda a derecha.	N/A

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
5	PD de varios objetos del despacho.	Normal.	N/A	N/A
5	PP de Hedda poniéndose los lentes.	Normal.	Dolly side a la derecha.	N/A
5	PD del teléfono.	Normal.	Cambio de foco de Hedda al teléfono.	N/A
5	PM de Hedda de frente.	Normal.	N/A	Sonido del teléfono
5	PD del teléfono, mientras Hedda lo toma.	Levemente contrapicado.	N/A	Sonido de la mano agarrando el teléfono.
5	PE de Hedda tumbando los papeles del escritorio.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Dime” hasta “Nadie sabe dónde”
5	PP de la cara de Hedda.	Normal.	N/A	N/A

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
6	PMC de Héctor tapado por la computadora.	Normal.	Dolly side de izquierda a derecha, mientras se va	Sonido del teclado y del minutero del reloj.

			cambiando el foco de la computadora hasta él. Finalmente el foco llega al reloj de pared.	
6	PM de Héctor cerrando la computadora, se recuesta y luego vemos el reloj. Por último volvemos a él.	Normal.	Till up, una vez que él se recuesta, se ve el reloj durante unos segundos, y luego till down hasta Héctor de nuevo.	Sonido del minuterio del reloj.
6	PE de Helena sentada al frente de su escritorio.	Normal.	N/A	N/A
6	PP de Héctor.	Picado.	N/A	Diálogo “¡Helena!” hasta “¿cómo entraste?”
6	PM de Helena y Héctor en el mismo encuadre,	Normal.	Paneo de izquierda a derecha, se ven los rostros de ambos.	N/A

	mientras él la ve.			
6	PM de Héctor bajando la cabeza y observa el agua.	Normal.	Till down desde su cara hasta sus pies llenos de agua.	Sonido de agua.
6	PE de Héctor levantándose de la silla viendo desde el piso mojado el agua roja	Picado.	N/A	Diálogo “¿Y esta vaina?”
6	PM de Héctor que levanta la cabeza.	Normal.	N/A	N/A
6	PD de la silla vacía.	Picado.	N/A	N/A
6	PM de Héctor, mira a su izquierda donde está Helena.	Normal.	N/A	N/A
6	Overshoulder de Helena con Héctor al fondo, esta le pone el dedo en la boca.	Normal.	Paneo de derecha a izquierda rápido para captar a Helena.	Diálogo “No entiendo qué está”

6	PP de Helena acercándose a la boca de Héctor.	Normal.	N/A	N/A
6	PD de los labios de Helena mordiendo los de Héctor.	Normal.	N/A	N/A
6	PMC de Helena y Héctor separándose.	Normal.	N/A	Diálogo “Estás muy fría”

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
7	PD del reloj de pared.	Normal.	N/A	Sonido de la puerta abriéndose y de las agujas del reloj.
7	PMC de Héctor.	Normal.	Dolly back y Susana entra a la escena.	Diálogo desde “Buenos días” hasta “¿Te sientes bien?”
7	PM de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Qué hora es?”
7	Overshoulder de Héctor a Susana.	Contrapicado.	N/A	Diálogo “Las nueve de la mañana”

7	PD de unos tacones negros, luego PE de Hedda.	Normal / contrapicado.	N/A	Sonido de los tacones.
7	PM de Hedda. Ella luce preocupada mientras busca su celular.	Normal.	Dolly back.	Ambiente.
7	PM de Héctor viendo a Hedda.	Normal.	N/A	Ambiente.
7	PD del celular de Hedda.	Picado.	N/A	Sonidos de teclas de la computadora.
7	PM de Hedda marcando el celular. Ella mira a Héctor mientras este la observa. Hedda se va del lugar.	Normal.	N/A	Ambiente.
7	PE de Héctor mientras se voltea a ver a Susana.	Normal.	N/A	Diálogo desde “¿La jueza Salgado” hasta “y aún así ella vino”

7	Overshoulder de Susana a Héctor.	Picado.	N/A	Diálogo desde “Ya veo” hasta “por favor?”
7	PP de Susana.	Normal.	N/A	Diálogo “Claro” Sonido de la puerta cerrándose.
7	PM de Héctor atendiendo el teléfono.	Normal.	N/A	Ambiente.
7	PP de la cara de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Aló?” hasta “Mierda”
7	PM de Héctor parándose de la silla.	Normal.	Leve paneo.	Pasos corriendo.

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
8	PD de la maceta rota, mientras Héctor entra al encuadre.	Normal.	Leve paneo.	Pasos corriendo.
8	PE de Héctor viendo alrededor, luego se	Normal	Dolly con steadicam.	N/A

	detiene súbitamente.			
8	PM de Héctor sacando el teléfono y marcando.	Normal.	Dolly side alrededor de él hasta ver la registradora.	Teléfono repicando.
8	PG de la registradora, de fondo se observa la nevera de flores.	Normal.	N/A	Sonido de la nevera y repique del celular.
8	PM de Héctor desde atrás, lo perseguimos hasta que abre la puerta de la nevera de flores y ve a Helena.	Normal / leve picado.	Steadicam.	Sonidos de las pisadas corriendo y la apertura de la puerta.
8	PE de Helena y Héctor. Ella lo mira a él.	Levemente contrapicado.	Leve till up.	Sonidos de Helena.
8	PE de Héctor dándole la mano a Helena mientras la	Normal.	Dolly back con steadicam.	Diálogo "Tengo mucho frío"

	ayuda a salir de la nevera.			
8	Overshoulder desde Helena hacia Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “Estás muy fría” hasta “viene la ambulancia”
8	PM de Helena y Héctor de frente, mientras este último la abraza.	Normal.	N/A	Diálogo “Abrazame”
8	PP de Helena susurrando al oído de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “No puedo esperar a que venga una ambulancia”
8	PM de Helena y Héctor que se ven y se besan.	Normal.	Dolly in hasta el beso.	Ambiente.

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
9	PG del despacho, entra Héctor,	Normal.	Dolly in.	Ambiente.

	arreglándose la correa y camisa.			
9	PM de Héctor sentándose y recostándose en la silla.	Normal.	Paneo que sigue el movimiento de Héctor.	Ambiente.
9	PA de Héctor y Susana, mientras ella le entrega unos documentos.	Normal.	N/A	Puerta abriéndose y sonido de pasos de tacón. Diálogo “Acaban de llegar de la fiscalía”
9	PMC de Héctor leyendo documentos seriamente.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Quiero que llames” hasta “lo antes posible”
9	PM de Susana y Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo desde “También quiero” hasta “destrozos del vivero”
9	PD de mano de Héctor,	Normal y poco a poco es un	Till up.	Diálogo “No puedo creer que dejaran a

	sube y vemos su rostro.	leve contrapicado.		los tipos en libertad”
9	PM de Susana.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Crees que fueron ellos los que destruyeron el vivero?”
9	Overshoulder de Susana a Héctor.	Leve picado.	N/A	Diálogo desde “Claro que fueron ellos” hasta “en su oficina?”
9	PM desde Susana y termina en Héctor.	Normal.	Paneo de derecha a izquierda.	Diálogo desde “El doctor” hasta “que oportuno es Ramos”

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
10	PP de la cara de Hedda	Normal.	N/A	Sonido de puerta abriéndose. Diálogo “Adelante”
10	PE del pasante mientras entra	Normal.	N/A	Diálogo “Llegaron para usted”

	con un arreglo floral.			
10	PM de Hedda abriendo el sobre.	Overshoulder de Hedda hacia el pasante.	N/A	Diálogo desde “¿Quién las envía?” hasta “con permiso”
10	PM de Hedda abriendo el sobre.	Normal.	N/A	N/A
10	PD de la carta, con referencia desde el hombro de Hedda.	Picado.	N/A	N/A
10	PD del ramo, con la cara de Hedda mirándolo.	Normal.	N/A	Grito.
10	PP de la mano del Dr. Ramos sobresaliendo del arreglo floral, y al fondo Hedda observándolo con la boca tapada.	Levemente contrapicado.	Till up.	Ambiente

10	PM de Hedda agarrando el sobre de la mano y lo lee.	Normal.	N/A	Sonido del sobre abriéndose.
10	PP de Hedda leyendo carta.	Contrapicado.	N/A	Diálogo “Ambos van a pagar lo que me hicieron”
10	PD de carta.	Picado.	N/A	Diálogo “Besos”
10	PP de Hedda que se convierte en PE.	Normal.	Dolly back.	Diálogo “Ramos”
10	PE de Hedda que es tapada por una sombra.	Normal.	N/A	N/A

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
11	PE de Héctor sentado en el sofá de su casa leyendo los documentos, suena su teléfono y contesta.	Normal.	Dolly in.	Sonido del repique del teléfono, y el movimiento de los papeles en la mesa.

11	PM de Héctor sentado mientras habla por el teléfono.	Normal.	Dolly side.	Diálogo desde “¿Qué paso con la jueza?” hasta “Mañana vuelves a llamar, por favor”
11	PM de Héctor levantándose y caminando hacia el bar.	Normal.	Steadicam.	Diálogo desde “Sí, ¿si necesitas algo más?” Hasta “Buenas noches”

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
12	PS: Héctor camina a la barra y se sirve un trago, mientras una sombra lo golpea en la cabeza.	Normal.	Steadicam con Dolly back.	Sonido de pasos, vidrio roto.

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
13	PE de Héctor herido en el suelo.	Normal.	N/A	Ambiente.
13	PM de Héctor despertándose y mirando alrededor.	Normal.	N/A	Ambiente.
13	PA de Héctor caminando hacia el portón.	Normal.	N/A	Ambiente
13	PP de la cara de Héctor, mientras se ve su herida sangrante.	Normal.	N/A	Sonido de un portón abriéndose.
13	PE de Hedda muerta en el suelo.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Estás bien?”
13	PP de la cara de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Helena?”
13	PE de Héctor intentando ayudar a Hedda, que está muerta y amarrada en el suelo.	Levemente contrapicado.	N/A	Diálogo “¿Helena?”

13	PA de las piernas de Helena mientras camina, y se acerca a Hedda y Héctor, que se ven en el fondo.	Normal.	N/A	Sonido de los pasos de un zapato de tacón al compás del sonido de las agujas de un reloj.
13	PE de Héctor, y Hedda tirada en el suelo, mientras este reconoce a Helena.	Normal.	N/A	Ambiente.
13	PMC de Helena apuntando a Héctor con el arma.	Normal.	N/A	Diálogo “Hola, Héctor”
13	PE de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Helena?”
13	PMC del cuerpo de Hedda amarrado, mientras una mano de	Levemente contrapicado.	N/A	Diálogo “¿Entonces quién es?”

	Héctor descubre su rostro.			
13	PP del rostro de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “¡Por Dios! ¿Qué has hecho?”
13	PP del rostro de Helena.	Normal.	N/A	Ambiente.

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
14	PE de Hedda mirando el sobre que sostiene en las manos.	Normal.	N/A	Ambiente.
14	PD del nombre en el sobre.	Normal.	N/A	Ambiente.
14	PM de Hedda preocupada y abriendo el sobre.	Normal.	N/A	Sonido del sobre.
14	PP del rostro de Hedda leyendo. Luego pasamos a PM de ella leyendo.	Normal.	Dolly back.	Diálogo desde “Soy su hija” hasta “sobre mi existencia”

14	PMC de Hedda rompiendo la carta.	Normal.	N/A	Sonido de carta rompiéndose.
14	PM de Hedda tomando el teléfono.	Normal.	N/A	Ambiente.
14	PD de Hedda marcando los números.	Normal.	N/A	Sonido de marcación de números.

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
15	PE de Héctor junto al cuerpo y con la referencia de las piernas de Helena.	Levemente contrapicado.	Leve paneo a la derecha.	Diálogo “Me encerró a los diez años y nunca se ocupó de mi”
15	PMC de Helena apuntado a Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Qué madre le hace eso a un hijo?”
15	PMC de Héctor viendo a Helena.	Normal.	N/A	Diálogo “Nunca me visitó, ni me llamó, ni me escribió una carta “

15	PMC de Helena apuntado a Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “Ella me obligó a escaparme para buscarla”
15	PM de Héctor poniéndose de pie.	Levemente contrapicado.	N/A	Diálogo “¿Qué es lo pasa? No entiendo qué estás diciendo”
15	PE de Helena apuntando a Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “Pasa, que mi madre nunca quiso reconocerme como hija por ser diferente a los demás.”
15	Overshoulder de Héctor con referencia al hombro de Helena.	Normal.	N/A	Diálogo “Pasa, que a los quince años tuve que matar a un par de enfermeras y un vigilante para poder escapar del

				psiquiátrico.”
15	PMC de Helena hablando con Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “Pasa, que Antonio Ramos la ayudó para que me secuestraran”
15	PM de Héctor mirando a Helena.	Normal.	N/A	Diálogo “Pasa, que ese maldito ya está bien muerto y enterrado por ayudar a mi madre a deshacerse de mí”
15	PP de Helena viendo a Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “Pasa, que tú apareciste de la Nada y te metiste en mi vida y no me gusta”
15	PP de Héctor.	Contrapicado.	Leve paneo de izquierda a derecha.	Diálogo “Estas loca, Helena.”

15	PE de Helena y Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “No lo creo. Los locos no saben lo que hacen y yo sí. Sabías que estuve encerrada justo aquí”
15	Overshoulder de Héctor hacia Helena.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Mi madre escogió este sitio” hasta “ella les había pagado”
15	PM de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Esto tiene que ser una pesadilla” hasta “de un hombre”
15	PMC de Helena vista de un lado.	Normal.	N/A	Diálogo “siempre tienen nombre de mujer”

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
16	PE de Helena tarareando y arreglando la maceta.	Normal	N/A	Helena tarareando una canción.
16	PA de Helena caminando hacia la nevera de las flores.	Normal.	Steadicam siguiendo a Helena desde atrás.	Helena tarareando una canción.
16	PM de Helena entrando a la nevera.	Normal.	N/A	Sonido de la apertura de la nevera.
16	PE de Helena agachándose para arreglar la maceta, mientras se ve Hedda detrás.	Contrapicado.	N/A	Helena tarareando una canción.
16	PM de Hedda cerrando la puerta de la nevera.	Normal.	N/A	Sonido de la nevera cerrándose abruptamente.
16	PP de la cara de Hedda.	Normal.	N/A	Ambiente.

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
17	PE de Helena y Héctor, mientras este se pone de pie.	Normal.	Till up que acompaña el movimiento de Héctor.	Diálogo desde “Mi madre y Ramos” hasta “yo era la responsable”
17	PMC de Héctor y Helena.	Normal.	Paneo de desde Héctor a Helena, con un movimiento lento.	Diálogo desde “¿Y lo eres? Hasta “¿Quién sabe?”
17	PM de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “Helena, por favor, baja el arma.”
17	PG del depósito.	Normal.	Dolly in.	Diálogo “Iré a la oficina ahora mismo y me deshago de todo el papeleo y caso cerrado “
17	PM desde la parte posterior de la columna, teniendo el foco en Helena.	Normal.	Dolly side desde la izquierda a la derecha.	Diálogo desde “Prometo no decir nada” hasta “y ni hablar de un abogado”

17	PP de Helena.	Normal.	N/A	Diálogo desde “Es una lástima, Héctor” hasta “nueve en punto”
17	PD del arma que sostiene Helena en sus manos.	Normal.	N/A	N/A
17	PE de Héctor.	Normal.	N/A	Diálogo “¿Nueve?”
17	PP del rostro de Helena.	Normal.	Track focus desde el rostro de Helena, a la punta del arma.	Sonido del disparo.

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido
18	PD del reloj de pared, y luego PM de Héctor despertando y escribiendo.	Normal.	Paneo a la izquierda.	Sonido de la puerta abriéndose, el segundero del reloj y Héctor tecleando.
18	PMC de la cara de Héctor	Normal.	N/A	Sonido del teclado.

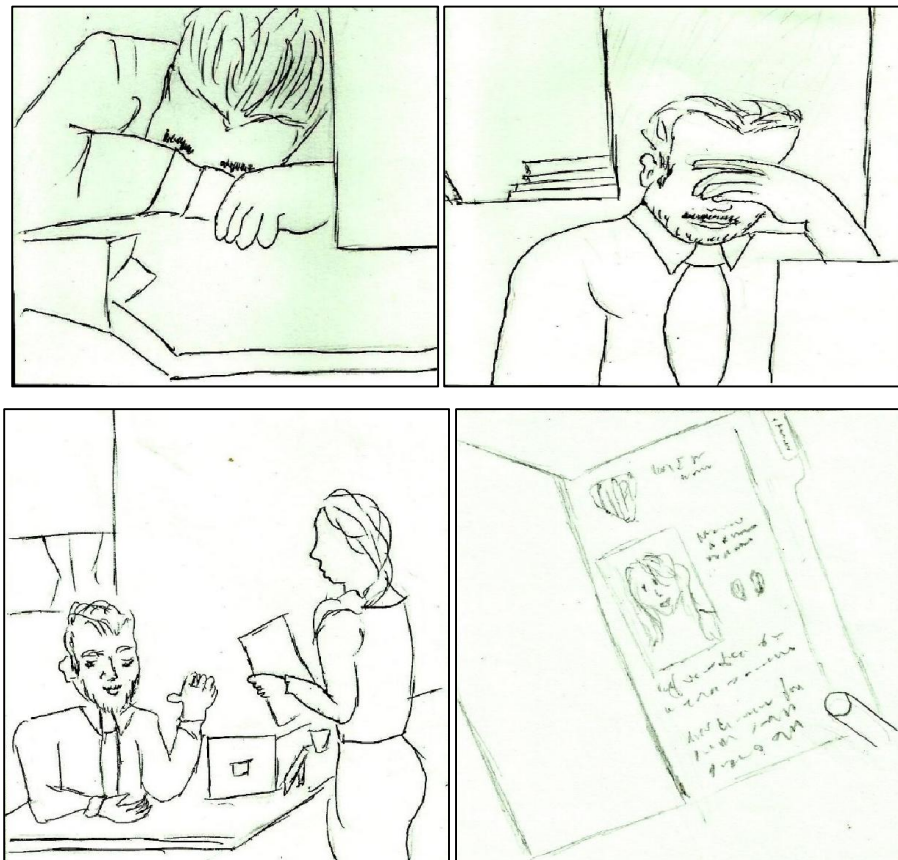
	frunciendo el ceño.			Diálogo “¿Qué pasa?”
18	PE de Héctor y Helena. Esta observa el cuerpo de Susana muerta en el suelo.	Levemente picado.	N/A	Ambiente.
18	PMC de Helena sonriendo y cerrando la puerta.	Normal.	N/A	Sonido de la puerta cerrándose.

2.15 Storyboard

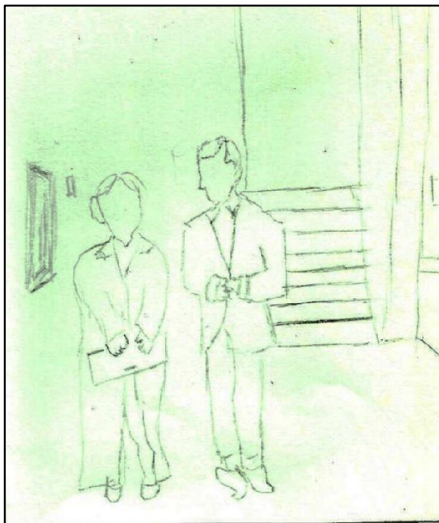
ESC 1: INT - DEPÓSITO - NOCHE



ESC 2: INT – DESPACHO DE HÉCTOR - NOCHE



ESC 3: INT – EDIFICIO DE OFICINAS/ PASILLO - DÍA



ESC 4: INT – VIVERO – DÍA

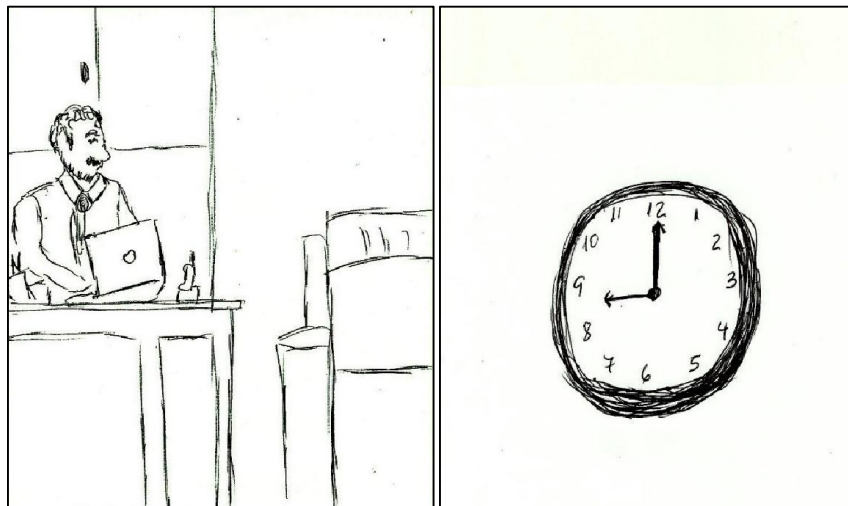




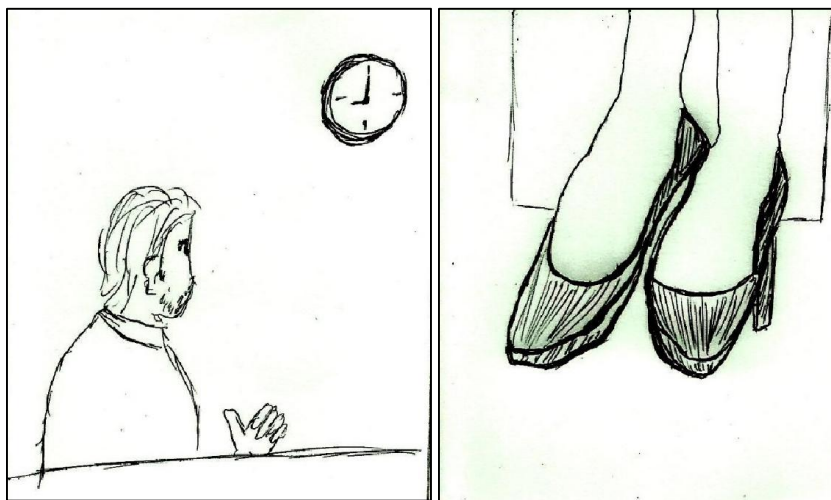
ESC 5: INT – DESPACHO DE HEDDA - DÍA



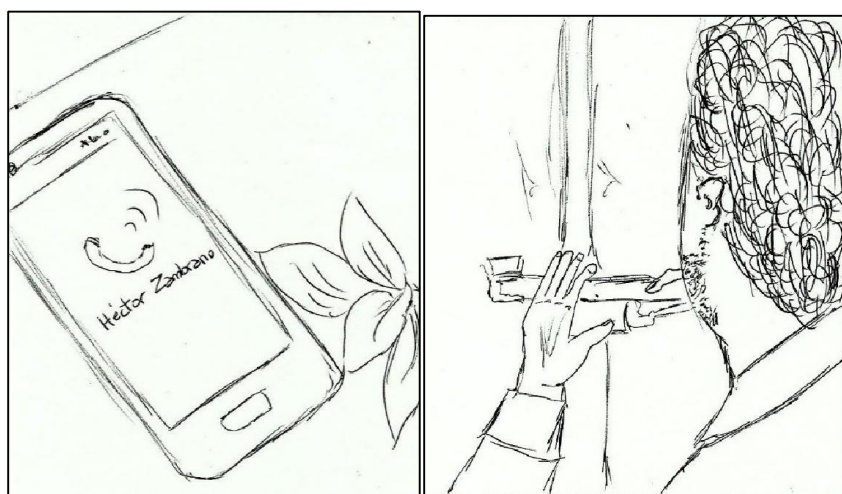
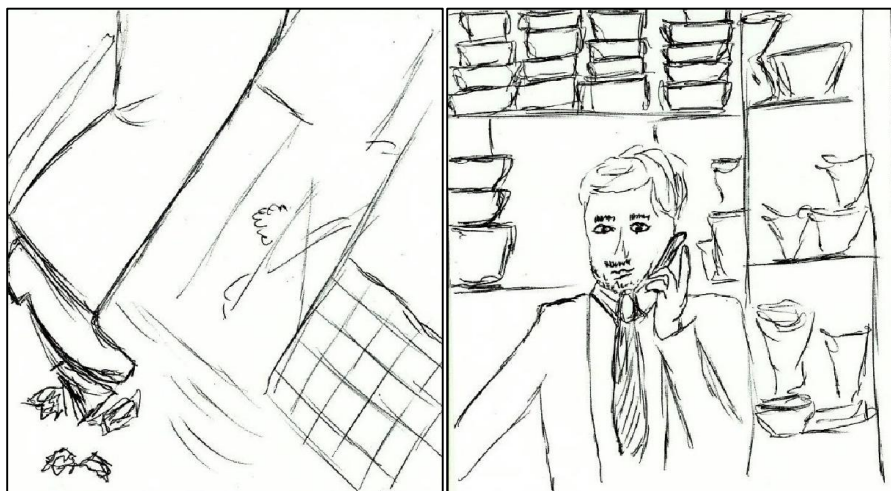
ESC 6: INT – DESPACHO DE HÉCTOR – NOCHE



ESC 7: INT – DESPACHO DE HÉCTOR – DÍA



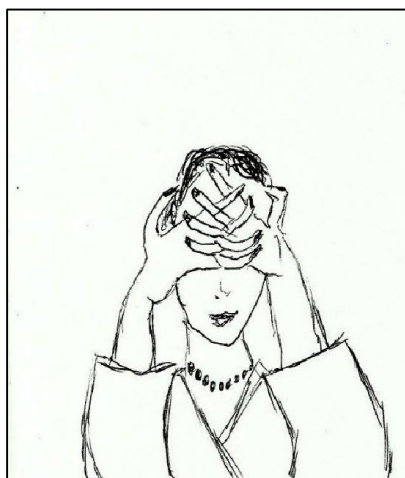
ESC 8: INT – VIVERO – DÍA



ESC 9: INT – DESPACHO DE HÉCTOR – DÍA



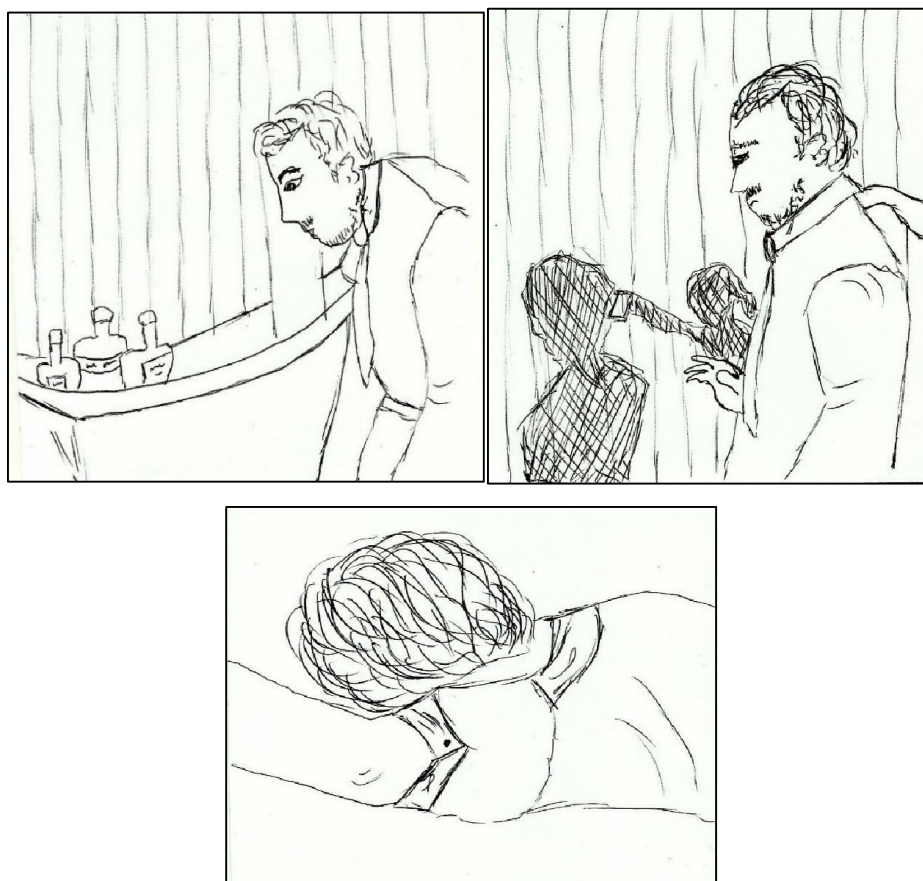
ESC 10: INT – DESPACHO DE HEDDA – DÍA



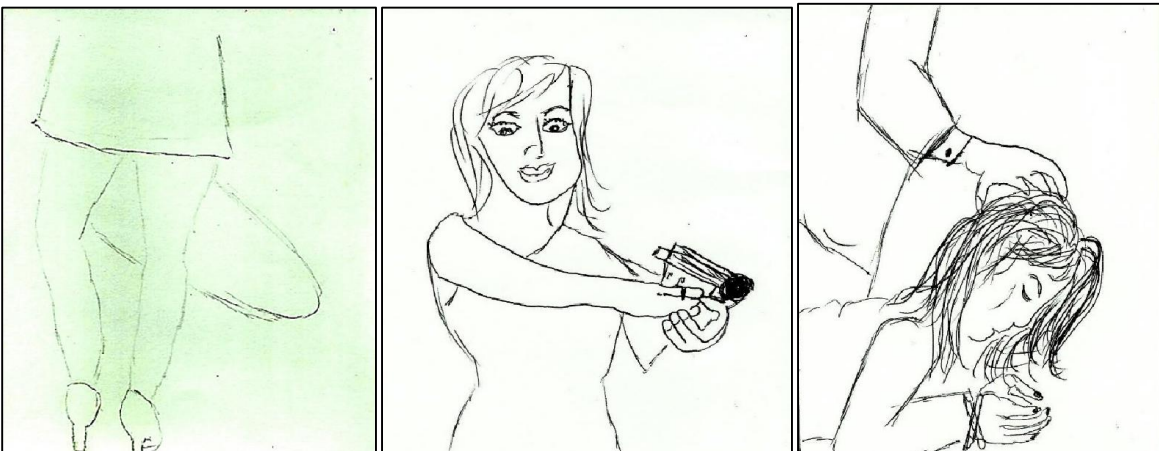
ESC 11: INT – APARTAMENTO DE HÉCTOR/SALA - DÍA



ESC 12: INT – APARTAMENTO DE HÉCTOR/ MINIBAR - DÍA



ESC 13: INT – DEPÓSITO - NOCHE



ESC 14: INT – DESPACHO DE HEDDA – DÍA. FLASHBACK



ESC 15: INT – DEPÓSITO – NOCHE



ESC 16: INT – VIVERO – DÍA. FLASHBACK



ESC 17: INT – DEPÓSITO – NOCHE



ESC : INT – DESPACHO DE HÉCTOR – DÍA



2.16 Hojas de llamado

Cortometraje “Atrapasueños”

Sábado 21/06/2014

Directora: Jeniré Sánchez

Día de rodaje: 1

Productora: Vanessa Lotito
pm

Horario de grabación: 9:30 am- 5:30

Locaciones:

- Productora Plus Ultra XXI (Filas de Mariche. Ubicada frente a las oficinas principales de los Supermercados Central Madeirense)
-

Descripción de la escena	Escenas a rodar	Personajes	
Int/Despacho de Héctor/Noche	2-6	1, 4, 3	
Int/Despacho de Hedda/Día	5-10-14	2, 5	
Cast	Personaje	Llegada	Finaliza
1Samuel Garnica	Héctor Zambrano	8:30 am	5:30 pm
2Patrizia Fusco	Hedda Salgado	8:30 am	5:30 pm
3Daniela Martínez	Helena Rojo	8:30 am	5:30 pm
4Rosybel Henández	Susana	8:30 am	5:30 pm
5Kevin Rodríguez	Pasante	8:30 am	5:30 pm

Horario de catering

Desayuno: 11:00- 11:30 am

Almuerzo: 2:00- 3:00 pm

Llamado del equipo técnico

Directora: 7:30 am- 5:30 pm

Productora: 7:30 am- 5:30 pm

Director de fotografía: 7:30 am- 5:30 pm

Script: 7:30 am- 5:30 pm

Dpto. de arte: 7:30 am- 5:30 pm

Dpto. de sonido: 7:30 am- 5:30 pm

Cortometraje “Atrapasueños”

Domingo 22/06/2014

Directora: Jeniré Sánchez

Día de rodaje: 2

Productora: Vanessa Lotito
pm

Horario de grabación: 9:30 am- 6:30

Locaciones:

- Productora Plus Ultra XXI (Filas de Mariche. Ubicada frente a las oficinas principales de los Supermercados Central Madeirense)
-

Descripción de la escena	Escenas a rodar	Personajes	
Int/Despacho de Héctor/Día	7-9-18	1, 4, 3	
Int/Depósito/Noche	13-15-17-1	1, 2, 3	
Cast	Personaje	Llegada	Finaliza
1Samuel Garnica	Héctor Zambrano	8:30 am	6:30 pm
2Patrizia Fusco	Hedda Salgado	8:30 am	6:30 pm
3Daniela Martínez	Helena Rojo	8:30 am	6:30 pm
4Rosybel Henández	Susana	8:30 am	6:30 pm

Horario de catering

Desayuno: 11:00- 11:30 am

Almuerzo: 2:00- 3:00 pm

Llamado del equipo técnico

Directora: 7:30 am- 6:30 pm

Productora: 7:30 am- 6:30 pm

Director de fotografía: 7:30 am- 6:30 pm

Script: 7:30 am- 6:30 pm

Dpto. de arte: 7:30 am- 6:30 pm

Dpto. de sonido: 7:30 am- 6:30 pm

Cortometraje “Atrapasueños”

Lunes 23/06/2014

Directora: Jeniré Sánchez

Día de rodaje: 3

Productora: Vanessa Lotito
pm

Horario de grabación: 11:00 am- 5:00

Locaciones:

- Vivero Jardín Scirocco (Avenida principal de Prados del Este)
-

Descripción de la escena		Escenas a rodar	Personajes
Int/Vivero/Día		16-8-4	1, 2, 3
Cast	Personaje	Llegada	Finaliza
1Samuel Garnica	Héctor Zambrano	10:00 am	5:00 pm
2Patrizia Fusco	Hedda Salgado	10:00 am	2:00 pm
3Daniela Martínez	Helena Rojo	10:00 am	5:00 pm

Horario de catering

Almuerzo: 2:00- 3:00 pm

Llamado del equipo técnico

Directora: 9:00 am- 5:00 pm

Productora: 9:00 am- 5:00 pm

Director de fotografía: 9:00 am- 5:00 pm

Script: 9:00 am- 5:00 pm

Dpto. de arte: 9:00 am- 5:00 pm

Dpto. de sonido: 9:00 am- 5:00 pm

Cortometraje “Atrapasueños”

Miércoles 25/06/2014

Directora: Jeniré Sánchez

Día de rodaje: 4

Productora: Vanessa Lotito

Horario de grabación: 3:30 pm- 5:00 pm

Locaciones:

- Universidad Católica Andrés Bello (Edificio Cincuentenario- Montalbán)

Descripción de la escena	Escenas a rodar	Personajes
Int/ Edificio de oficinas-Pasillo/Día	3	2, 5
Int/Bufete- Pasillo/Día	7-A	2

Cast	Personaje	Llegada	Finaliza
2Patrizia Fusco	Hedda Salgado	2:30 pm	5:00 pm
5Kevin Rodríguez	Pasante	2:30 pm	4:00 pm

Llamado del equipo técnico

Directora: 2:00 pm- 5:00 pm

Productora: 2:00 pm- 5:00 pm

Director de fotografía: 2:00 pm - 5:00 pm

Script: 2:00 pm- 5:00 pm

Dpto. de arte: 2:00 pm- 5:00 pm

Dpto. de sonido: 2:00 pm- 5:00 pm

Cortometraje “Atrapasueños”

Viernes 27/06/2014

Directora: Jeniré Sánchez

Día de rodaje: 5

Productora: Vanessa Lotito

Horario de grabación: 11:00 – 1:00 pm

Locaciones:

- Av. Presidente Medida. Edificio Jenny- Caracas.

Descripción de la escena	Escenas a rodar	Personajes
Int/ Apartamento de Héctor-Sala/Noche	11	1
Int/ Apartamento de Héctor-Bar/Noche	12	1

Cast	Personaje	Llegada	Finaliza
1 Samuel Garnica	Héctor Zambrano	10:00 am	1:00 pm

Llamado del equipo técnico

Directora: 9:00 am- 1:00 pm

Productora: 9:00 am- 1:00 pm

Director de fotografía: 9:00 am - 1:00 pm

Script: 9:00 am- 1:00 pm

Dpto. de arte: 9:00 am- 1:00 pm

Dpto. de sonido: 9:00 am- 1:00 pm

2.17 Ficha Técnica

Nombres y Apellidos	Departamento	Cargo
Jeniré Sánchez	Dirección	Directora
Gabriela Brito	Dirección	Script
Vanessa Lotito	Dirección de arte	Directora de arte
Angela Rincón	Dirección de arte	Maquillaje social
Lady González	Dirección de arte	Maquillaje Fx
Kevin Rodríguez	Dirección de fotografía	Director de fotografía
Vanessa Lotito	Producción	Productora
Giancarlos Lotito	Sonido	Sonidista
Orlando Fernández	Sonido	Asistente de sonido
Kevin Rodríguez	Postproducción	Editor

2.18 Presupuesto

Vestuario

Pieza de vestuario	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Vestido negro	Bershka	1	1.299,00	1.299,00	0,00
Tacones negros	Total Calzado	3	400,00	1.200,00	400,00
Zarcillos de perlas rojas	Mercado del Cementerio	1	20,00	20,00	20,00
Collar de perlas rojas	Mercado del Cementerio	1	50,00	50,00	50,00
Reloj de pulsera dorado	MercadoLibre	1	650,00	650,00	0,00
Delantal de floristería	MercadoLibre	1	150,00	150,00	0,00
Camisa manga ¾, color borgoña	Bershka	1	549,00	549,00	0,00
Camisa manga corta color roja	Bershka	1	269,00	269,00	0,00
Jeans de mujer	Bershka	2	799,00	1598,00	0,00
Zapatillas deportivas de mujer	Total Calzado	1	385,00	385,00	385,00
Toga de magistrada	MercadoLibre	1	1.400,00	1400,00	0,00

Pieza de vestuario	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Camisa de vestir manga larga de mujer, color blanca	Bershka	1	549,00	549,00	0,00
Falda de tubo negra	Modista	1	250,00	250,00	250,00
Blazer de mujer color azul marino	MercadoLibre	1	1.399,99	1.399,99	0,00
Collar de perlas blancas	Mercado del Cementerio	1	50,00	50,00	0,00
Zarcillos de perlas blancas	Mercado del Cementerio	2	20,00	40,00	40,00
Cartera negra de mujer	MercadoLibre	1	700,00	700,00	0,00
Pantalón de vestir de hombre	MercadoLibre	1	750,00	750,00	0,00
Chaqueta de vestir de hombre	Bershka	1	1.799,00	1.799,00	0,00
Correa de hombre	MercadoLibre	1	1.199,00	1.199,00	0,00
Camisas de vestir de hombre	MercadoLibre	5	1.250,00	6.250,00	0,00
Corbatas de hombre	MercadoLibre	3	180,00	540,00	0,00

Pieza de vestuario	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Zapatos de vestir de hombre	MercadoLibre	2	1.699,00	3.398,00	0,00
Pantalón de vestir de mujer	MercadoLibre	1	850,00	850,00	0,00
Camisa manga larga color anaranjado	Bershka	1	549,00	549,00	0,00
Camisa de tirantes color turquesa	Bershka	1	369,00	369,000	0,00
Camisa manga larga color azul marino	Bershka	1	699,00	699,00	0,00
Camisa de tirantes con estampado floral	Bershka	1	429,00	429,00	0,00
Collar de dama de plata	MercadoLibre	1	320,00	320,00	0,00
Chaqueta de vestir azul marino	Bershka	1	2.499,00	2.499,00	0,00
Pantalón de vestir de hombre color caqui	Bershka	1	1.199,00	1.199,00	0,00
		Total:	22.730,99	30.709,99	1.145,00

Maquillaje y estilo

Producto	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Base de maquillaje Covergirl de color oscuro	Covergirl	1	379,00	379,00	0,00
Polvo compacto Max Factor de color oscuro	Max Factor	1	415,00	415,00	0,00
Base de maquillaje Valmy de color claro	Valmy	1	74,00	74,00	74,00
Polvo compacto Valmy de color claro	Valmy	1	60,00	60,00	60,00
Polvo suelto Valmy translucido	Valmy	1	60,00	60,00	60,00
Rubor Valmy color rosado	Valmy	1	55,00	55,00	55,00
Rubor Valmy color terracota	Valmy	1	55,00	55,00	55,00
Estuche de sombras básicas	Cy Zone	1	250,00	250,00	0,00
Estuche de sombras de colores	Kleancolor	1	56,00	56,00	56,00

Producto	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Corrector de ojeras Valmy color claro	Valmy	1	58,00	58,00	58,00
Máscara de pestañas Valmy negra	Valmy	1	80,00	80,00	80,00
Delineador de ojos Valmy negro	Valmy	1	80,00	80,00	80,00
Pintura de labios Valmy color avellana	Valmy	1	45,00	45,00	45,00
Pintura de labios Valmy color rojo	Valmy	1	45,00	45,00	45,00
Pintura de labios Valmy color rosado fuerte	Valmy	1	45,00	45,00	45,00
Gloss para labios Valmy	Valmy	1	49,50	49,50	49,50
Latéx Líquido	Kryolan Venezuela	1	555,00	555,00	555,00
Colorantes artificiales de comida (para realizar la sangre)	Payasito	3	75,00	225,00	225,00
Gelatina para cabello	Farmatodo	1	26,00	26,00	26,00

Producto	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Esponjas de maquillaje	Beauty Style	1	90,00	90,00	90,00
Toallitas desmaquillantes	Nivea	1	125,00	125,00	125,00
		Total:	2.677,50	2.827,50	1.783,50

Necesidades de producción

Producto	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Tirro grueso	Bazar Alianza	2	33,93	67,86	67,86
Teipe	Bazar Alianza	2	25,00	50,00	50,00
Paquete de Pilas AA	Bazar Alianza	6	35,27	70,54	70,54
Paquete de hojas blancas	Compumall	1	350,00	350,00	0,00
Resaltador	Librería	1	34,00	34,00	0,00
Bolígrafo	Librería	1	25,00	25,00	0,00
Engrapadora	MercadoLibre	1	190,00	190,00	0,00
Grapas	MercadoLibre	1	60,00	60,00	0,00
Carpetas	Nacho	2	30,00	60,00	0,00
Impresora	Reproducción UCAB	1	N/A	0,00	0,00
Computadora	Propia	1	N/A	0,00	0,00
Paquete de vasos plásticos	Central Madeirense	4	110,00	330,00	330,00
Servilletas	Central Madeirense	2	49,00	98,00	98,00
Paquete de platos plásticos	Central Madeirense	3	115,00	360,00	360,00
Paquete de cubiertos plásticos	Central Madeirense	3	130,00	390,00	390,00
		Total:	1.187,00	2.085,40	1.366,40

Arte y utilería

Producto	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza (Compra) Bs.	Costo inicial total (Compra) Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Agua	Panadería El Gran Duque de la India	1	20,00	20,00	20,00
Desechos	Productora Plus Ultra XXI	Varios	0,00	0,00	0,00
Objetos dañados	Productora Plus Ultra XXI	Varios	0,00	0,00	0,00
Cuerdas	EPA	1	15,00	15,00	15,00
Pistola	Juguetería en Sabana Grande	1	180,00	180,00	0,00
Reloj de Pared	Bazar Alianza	2	390,00	780,00	780,00
Silla de escritorio de cuero	MercadoLibre	2	4.800,00	9.600,00	0,00
Escritorio de madera	MercadoLibre	2	35.000,00	70.000,00	0,00
Bibliotecas de madera	MercadoLibre	2	23.000,00	46.000,00	0,00
Libros	Productora Plus Ultra XXI	Varios	0,00	0,00	0,00
Copas de vino	Bazar Alianza	6	58,36	350,16	116,68
Hielera de vidrio	MercadoLibre	2	500,00	1.000,00	0,00
Botellas de Alcohol	Celicor	7	450,00	3.150,00	0,00

Producto	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza (Compra) Bs.	Costo inicial total (Compra) Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Florero de vidrio	MercadoLibre	1	140,00	140,00	0,00
Flores decorativas	MercadoLibre	1	360,00	360,00	0,00
Estatuilla de porcelana	MercadoLibre	1	2.390,00	2.390,00	0,00
Sofá de cuero marrón	MercadoLibre	1	65.000,00	65.000,00	0,00
Portarretratos	Pórtico	1	400,00	400,00	0,00
Fotografía	Farmatodo	1	45,00	45,00	0,00
Artículos de oficina	Productora Plus Ultra XXI	Varios	0,00	0,00	0,00
Carpetas	Nacho	6	30,00	180,00	0,00
Organizador de escritorio	MercadoLibre	2	420,00	840,00	0,00
Ajedrez de vidrio	Bazar Alianza	1	512,00	512,00	0,00
Porta nombres de escritorio	MercadoLibre	2	249,00	498,00	0,00
Teléfono inalámbrico	MercadoLibre	2	3.499,00	6.998,00	0,00
Alfombra	EPA	1	8.500,00	8.500,00	0,00
Laptop	MercadoLibre	2	23.990,00	47.980,00	0,00
Hojas impresas	Copy Laser	3	3,50	10,50	0,00
Taza de café	Bazar Alanza	1	42,86	42,86	0,00

Producto	Fuente	Número de unidades	Costo inicial por pieza (Compra) Bs.	Costo inicial total (Compra) Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Expediente con fotografía de Helena Rojo	Copy Laser	1	12,50	12,50	12,50
Agenda	MercadoLibre	1	170,00	170,00	0,00
Maceta de flores	Vivero Jardín Scirocco	2	16,00	32,00	0,00
Vaso	Bazar Alianza	1	35,00	35,00	0,00
Rosas	Vivero Jardín Scirocco	2	28,00	56,00	0,00
Arreglo floral	Vivero Jardín Scirocco	1	1.700,00	1.700,00	1.700,00
Sobres pequeños de papel	Librería	2	9,00	18,00	18,00
Mano falsa	Tienda mágica en Sabana Grande	1	375,00	375,00	375,00
Cojines	MercadoLibre	4	420,00	1.680,00	0,00
Reloj de mesa	MercadoLibre	1	260,00	260,00	0,00
Mini bar	MercadoLibre	1	14.000,00	14.000,00	0,00
Sobre blanco grande	Librería	1	15,00	15,00	15,00
		Total:	187.035,22	283.345,02	3.052,18

Catering

Producto	Número de unidades	Fuente	Cantidad de días	Costo inicial por producto Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Agua	7	Panadería El Gran Duque de la India	5	32,00	224,00	224,00
Jugo de cartón	7	Supermercado Washington	5	47,00	329,00	329,00
Refresco	8	Supermercado el Patio	5	46,00	368,00	368,00
Bolsa de hielo	4	Panadería las 17 Espigas	4	43,00	172,00	172,00
Platanitos	3	Supermercados Unicasa	5	43,75	131,25	131,25
Doritos	3	Supermercados Unicasa	5	48,00	144,00	144,00
Ruffles	3	Panadería El Gran Duque de la India	5	42,86	128,58	128,58
Twistos	3	Supermercados Unicasa	5	43,75	131,25	131,25

Producto	Número de unidades	Fuente	Cantidad de días	Costo inicial por producto Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Desayunos-Sandwich de jamón y queso	30	LSG Sky Chefs de Venezuela	2	24,00	720,00	720,00
Almuerzo 1-Hamburguesas	15	LSG Sky Chefs de Venezuela	1	86,50	1.297,50	1.297,50
Almuerzo 2-Pasta	15	LSG Sky Chefs de Venezuela	1	117,00	1.755,00	1.755,00
Almuerzo 3-Pizza	3	Panadería La Yaya	1	331,30	994,00	994,00
			Total:	905,16	6.394,58	

Equipos de grabación

Equipo	Cantidad de equipos	Cantidad de días	Casa productora 1	Costo diario Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Luz Kino flo 500W	1	5	Arga Producciones	1.500,00	7.500,00	0,00
Luz Kino flo 250W	1	5	Arga Producciones	1.500,00	7.500,00	0,00
Luz Spot Arri 250W	3	5	Arga Producciones	1.200,00	6.000,00	0,00
Luz Tota Lowell 750W	1	5	Arga Producciones	1.000,00	5.000,00	0,00
Rebotador	1	5	Arga Producciones	600,00	3.000,00	0,00
Trípode de video Manfrotto	1	5	Arga Producciones	1.000,00	5.000,00	0,00
Steadicam	1	3	Arga Producciones	8.000,00	24.000,00	0,00
Grúa (incluye operador y transporte)	1	1	Arga Producciones	10.000,00	10.000,00	0,00
Cámara Canon T4i	1	5	Arga Producciones	2.000,00	10.000,00	0,00
Lente Canon 18-55mm	1	5	Arga Producciones	2.500,00	12.500,00	0,00

Equipo	Cantidad de equipos	Cantidad de días	Casa productora 1	Costo diario Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Lente Canon 50mm fijo	1	5	Arga Producciones	2.500,00	12.500,00	0,00
Baterías Canon	3	5	Arga Producciones	Incluido en el costo de la cámara	Incluido en el costo de la cámara	0,00
Claqueta	1	5	Arga Producciones	100,00	500,00	0,00
Micrófono Shotgun	1	5	Arga Producciones	800,00	4.000,00	0,00
Boom	1	5	Arga Producciones	800,00	4.000,00	0,00
Trípodes para luces	6	5	Arga Producciones	Incluido en el precio de las luces	Incluido en el precio de las luces	0,00
Banderas de corte (Con trípodes)	6	5	Arga Producciones	1.200,00	6.000,00	0,00
Grabadora Zoom H4	1	5	Arga Producciones	2.500,00	12.500,00	0,00
Kit de filtros, difusores y gelatinas	1	5	Arga Producciones	800,00	4.000,00	0,00
Video Asist	1	5	Arga Producciones	1.000,00	5.000,00	0,00

Equipo	Cantidad de equipos	Cantidad de días	Casa productora 1	Costo diario Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Tarjetas de memoria, serie 10, de 32 GB	3	5	Arga Producciones	Incluidas en el precio de la cámara	Incluidas en el precio de la cámara	0,00
Cable XLR	1	5	Arga Producciones	300,00	1.500,00	260,00
Extensiones	6	5	Arga Producciones	300,00	1.500,00	0,00
Cable HDMI	1	5	Arga Producciones	350,00	1.750,00	0,00
			Total:	39.950,00	143.750,00	260,00

Equipo	Cantidad de equipos	Cantidad de días	Casa productora 2	Costo diario Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Luz Kino flo 500W	1	5	Ka'rats Maigen	1.400,00	7.000,00	0,00
Luz Kino flo 250W	1	5	Ka'rats Maigen	1.300,00	6.500,00	0,00
Luz Spot Arri 250W	3	5	Ka'rats Maigen	1.650,00	8.250,00	0,00
Luz Tota Lowell 750W	1	5	Ka'rats Maigen	750,00	3.750,00	0,00

Equipo	Cantidad de equipos	Cantidad de días	Casa productora 2	Costo diario Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Rebotador	1	5	Ka'rats Maigen	600,00	3.000,00	0,00
Trípode de video Manfrotto	1	5	Ka'rats Maigen	1.800,00	9.000,00	0,00
Steadicam	1	3	Ka'rats Maigen	5.400,00	16.200,00	0,00
Grúa (incluye operador y transporte)	1	1	Ka'rats Maigen	9.500,00	9.500,00	0,00
Cámara Canon T4i	1	5	Ka'rats Maigen	3.500,00	17.500,00	0,00
Lente Canon 18-55mm	1	5	Ka'rats Maigen	1.000,00	5.000,00	0,00
Lente Canon 50mm fijo	1	5	Ka'rats Maigen	900,00	4.500,00	0,00
Baterías Canon	3	5	Ka'rats Maigen	900,00	4.500,00	0,00

Equipo	Cantidad de equipos	Cantidad de días	Casa productora 2	Costo diario Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Claqueta	1	5	Ka'rats Maigen	0,00 (Gratis con el alquiler de equipos)	0,00 (Gratis con el alquiler de equipos)	0,00
Micrófono Shotgun	1	5	Ka'rats Maigen	1.450,00	7.250,00	0,00
Boom	1	5	Ka'rats Maigen	(Incluido en el precio del micrófono)	(Incluido en el precio del micrófono)	0,00
Trípodes para luces	6	5	Ka'rats Maigen	1.200,00	6.000,00	0,00
Banderas de corte (Con trípodes)	6	5	Ka'rats Maigen	800,00	4.000,00	0,00
Grabador a Zoom H4	1	5	Ka'rats Maigen	1.800,00	9.000,00	0,00
Kit de filtros, difusores y gelatinas	1	5	Ka'rats Maigen	1.000,00	5.000,00	0,00

Equipo	Cantidad de equipos	Cantidad de días	Casa productora 2	Costo diario Bs.	Costo inicial total Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Video Asist	1	5	Ka'rats Maigen	1.400,00	7.000,00	0,00
Tarjetas de memoria, serie 10, de 32 GB	3	5	Ka'rats Maigen	900,00	4.500,00	0,00
Cable XLR	1	5	Ka'rats Maigen	200,00	1.000,00	260,00
Extensiones	6	5	Ka'rats Maigen	600,00	3.000,00	0,00
Cable HDMI	1	5	Ka'rats Maigen	900,00	4.500,00	0,00
			Total:	38.950,00	145.950,00	260,00

Honorarios profesionales

Cargo	Casa productora 1	Duración del proyecto (Días)	Costo por proyecto Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Productor	Arga Producciones	5	20.000,00	0,00
Asistente de producción	Arga Producciones	5	10.000,00	0,00
Director	Arga Producciones	5	25.000,00	0,00
Asistente de dirección	Arga Producciones	5	15.000,00	0,00
Director de fotografía	Arga Producciones	5	25.000,00	0,00
Gaffer	Arga Producciones	5	12.500,00	0,00
Director de arte	Arga Producciones	5	22.500,00	0,00
Asistente de dirección de arte	Arga Producciones	5	14.000,00	0,00
Camarógrafo	Arga Producciones	5	12.500,00	0,00
Asistente de cámara	Arga Producciones	5	6.000,00	0,00
Sonidista	Arga Producciones	5	12.500,00	0,00
Asistente de sonido	Arga Producciones	5	6.000,00	0,00
Editor	Arga Producciones	5	15.000,00 (semanal)	0,00
Maquillador 1	Arga Producciones	5	4.750,00	0,00

Cargo	Casa productora 1	Duración del proyecto (Días)	Costo por proyecto Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Maquillador 2	Arga Producciones	5	4.750,00	0,00
		Total:	205.500,00	0,00

Cargo	Casa productora 2	Duración del proyecto (Días)	Costo por proyecto Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Productor	Fénix Media	5	33.000,00	0,00
Asistente de producción	Fénix Media	5	8.250,00	0,00
Director	Fénix Media	5	44.000,00	0,00
Asistente de dirección	Fénix Media	5	14.525,00	0,00
Director de fotografía	Fénix Media	5	38.500,00	0,00
Gaffer	Fénix Media	5	8.250,00	0,00
Director de arte	Fénix Media	5	35.000,00	0,00
Asistente de dirección de arte	Fénix Media	5	13.000,00	0,00
Camarógrafo	Fénix Media	5	9.625,00	0,00
Asistente de cámara	Fénix Media	5	5.550,00	0,00
Sonidista	Fénix Media	5	12.250,00	0,00
Asistente de sonido	Fénix Media	5	7.000,00	0,00
Editor	Fénix Media	5	89.250,00 (semanal)	0,00

Cargo	Casa productora 2	Duración del proyecto (Días)	Costo por proyecto Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Maquillador 1	Fénix Media	5	13.500,00	0,00
Maquillador 2	Fénix Media	5	13.500,00	0,00
		Total:	345.200,00	0,00

Honorarios de talentos

Talento	Fuente	Número de llamados (Días)	Costo total por proyecto Bs.	Costo real para el proyecto Bs.
Samuel Garnica	Guillermo Londoño (Director de casting)	4	18.000,00	0,00
Daniela Martínez	Guillermo Londoño (Director de casting)	3	18.000,00	0,00
Patrizia Fusco	Guillermo Londoño (Director de casting)	4	34.000,00	0,00
Rosybel Hernández	Guillermo Londoño (Director de casting)	2	6.000,00	0,00
Kevin Rodríguez	Guillermo Londoño (Director de casting)	2	6.000,00	0,00
		Total:	82.000,00	0,00

Presupuesto final

Departamento	Costo total 1	Costo total 2
Vestuario	30.709,99	30.709,99
Maquillaje y estilo	2.827,50	2.827,50
Necesidades de producción	2.085,40	2.085,40
Arte y utilería	283.345,02	283.345,02
Catering	6.394,58	6.394,58
Equipos de grabación	143.750,00 (Casa productora 1)	145.950,00 (Casa productora 2)
Honorarios profesionales	205.500,00 (Casa productora 1)	345.200,00 (Casa productora 2)
Honorarios para talentos	82.000,00	82.000,00
Total:	756.612,49	898.512,49

2.19 Análisis de costos

Departamento	Costo total
Vestuario	1.145,00
Maquillaje y estilo	1.783,50
Necesidades de producción	1.366,40
Arte y utilería	3.052,18
Catering	6.394,58
Equipos de grabación	260,00
Honorarios profesionales	0,00
Honorarios para talentos	0,00
Total:	14.001,66

Conclusiones y recomendaciones

A medida que como estudiantes nos embarcamos y adentramos en el proceso de realizar nuestro proyecto final de grado, nos damos cuenta de que las dificultades para obtener un producto audiovisual innovador, de calidad, y que cause verdadero interés en el público; son mucho más reales y tajantes de las que se pueda siquiera imaginar al momento de desarrollar la idea que se presentará en el anteproyecto que será entregado a la escuela.

En cuanto al género con el que se trabajó durante la elaboración de este cortometraje, el suspenso, es importante acotar que resulta un trabajo arduo para cualquier persona, y sobre todo para nosotras como estudiantes que por primera vez en nuestra carrera universitaria nos atrevimos a intentar manejar el género, mantener en el espectador bajo un sentimiento y una atmosfera de constante inquietud, tensión, nerviosismo y expectación.

Para lograr esto, es importante resaltar que es indispensable contar con un guion que se encuentre bien estructurado desde su inicio, con una historia clara y bien hilada en todos sus componentes, y con una trama rica cargada de simbolismos, metáforas y situaciones atípicas que desaten la curiosidad de la audiencia. Además de la historia, el proceso de edición y montaje de una pieza con tono de suspenso, debe poseer una rítmica impecable donde se jueguen constantemente con la transición de escenas cortas y largas, que generen las sensaciones mencionadas con anterioridad.

Hay que recordar, que para llevar a la pantalla la historia que está previamente escrita en papel, se hace necesaria la ayuda de un número importante de personas que colaboren con el proyecto, además de las tesoreras.

En cuanto a lo relacionado con estas personas implicadas en la realización, es importante resaltar que la división de las mismas por departamentos, y la asignación temprana de las tareas que deben realizar de manera individual, es imperante. Cada

uno de los miembros debe tener claro cuál es su labor en el cortometraje, y ser responsable al momento de realizarlas, para evitar retrasos en los días de rodaje y trabas en los departamentos que dependan de esos trabajos para poder poner a marchar el suyo.

Es importante que el grosor de los miembros que componen el equipo, deben poseer algún tipo de experiencia o conocimiento respecto al departamento al que se le fue asignado. De esta manera, se reducen los errores que puedan cometer al realizar sus labores, así como también acorta el tiempo que deben tomarse las realizadoras para darles las instrucciones necesarias, o dar algún tipo de enseñanza sobre el tema.

De esta manera, se puede garantizar que cada aspecto necesario para obtener el producto que deseamos esté cubierto a la perfección en el tiempo requerido.

Estas recomendaciones dadas previamente con relación a las personas que componen el crew de trabajo se hacen con la total sinceridad y responsabilidad por parte de las tesisas, debido a que exactamente algunos de estos aspectos causaron retrasos o dificultades a la hora de ejecutar la grabación de “Atrapasueños”.

En nuestro caso, aunque tuvimos el apoyo de personas que se comprometieron diariamente a ayudarnos con este proyecto, no contamos con un crew tan amplio como el que se hace necesario para desarrollar una pieza audiovisual de tal magnitud, y en algunos de los casos algunas de estas personas no contaban con la experiencia necesaria para garantizar un material sin errores.

Por este motivo, nosotras como realizadoras, y algunos de los miembros con más experiencia en el área de la comunicación, tuvimos que ejercer cargos y realizar tareas adicionales, que en muchas ocasiones retrasaron el tiempo y la fluidez del rodaje, y causaron un desgaste en la energía de los participantes. A pesar de esto, consideramos que el hecho de no contar con un grupo de profesionales sea una

total limitante a la hora de realizar un cortometraje de calidad, como el que se pretende haber llevado a cabo, si se tienen una idea novedosa, interesante y bien estructurada, y la motivación para llevarla hasta los espectadores.

Uno de las partes más importantes para una pieza que maneje el suspenso, con influencias tomadas de la estética del Film Noir y la iluminación Rembrandt, es el Director de Fotografía. Es necesario contar con un integrante que tenga experiencia en esta área, para poder generar un ambiente cargado de claroscuros, sombras marcadas y lograr una correcta incidencia de la luz tanto en los personajes como en los escenarios. Si esta iluminación no se realiza de manera correcta, puede generarse mucha pérdida de información en el material, debido a una incorrecta exposición de los elementos en el set, o formación de granos en el video que causarían grandes dificultades al momento de la postproducción.

También, sin una persona que pueda generar este tipo de atmosfera de la manera correcta, será prácticamente imposible crear en el espectador las sensaciones que deseamos. Además una persona experimentada, disminuye drásticamente el tiempo que debe invertirse al momento de montar la luminaria en el set, y que generalmente para muchos inexpertos, es uno de los principales retrasos que se generan al momento de iniciar a la hora de rodaje pautada.

Otro aspecto que resulta de extrema importancia, es la definición y la organización de los días pautados para grabar, y la planificación del tiempo necesario para grabar en cada locación y el montaje de los elementos en el set.

Establecer días de backup para el rodaje de escenas que no haya sido posible grabar, que estén incompletas o que deban grabarse nuevamente a causa de errores, es completamente primordial, por lo que se debe advertir tanto al equipo de trabajo, como a los actores de esta posibilidad; de esta manera se garantiza que ninguna persona implicada se embarque en nuevas labores y se puedan comprometer enteramente hasta la finalización del proyecto.

En nuestro caso en particular, debido al tiempo de grabación limitado que teníamos a causa del préstamo de los sets, a la posibilidad de los actores para grabar por un periodo más prolongado y al manejo del tiempo en algunas ocasiones, no nos fue posible dedicar el tiempo requerido en algunas de las escenas para obtener la cantidad de planos y tomas que teníamos previamente planificadas.

Aunado a lo anterior, es imperante resaltar la necesidad de realizar en la preproducción del cortometraje el llamado guion técnico, a pesar de que durante el rodaje de la pieza surjan nuevas ideas creativas que nunca deben descartarse, ya que pueden aportar visiones mucho más atractivas de las que se tenían preconcebidas. Debemos destacar, que sin la realización previa de este guion, durante la etapa del rodaje se hubiesen suscitado muchas más limitaciones y pérdidas innecesarias de tiempo y energía requeridos para hacer otras cosas, planificando y decidiendo que planos deberían realizarse para contar de una manera más interesante nuestra historia.

Haciendo referencia a la etapa de postproducción del cortometraje, es importante apuntar que se debe contar con la ayuda de una persona conocedora de los procesos de edición, montaje, arreglo y ajuste de los audios, y la colorización para obtener un producto de calidad, y corregir pequeñas imperfecciones que puedan presentarse tanto en el material del sonido como el del video.

No obstante, debemos recalcar que una sola persona no puede realizar este trabajo en su totalidad, sino que debe contar con un ayudante que sugiera nuevas ideas, resalte errores que puedan darse después de largas horas de revisión del material y ayude a agilizar el proceso de edición. De esta manera, se puede tener la pieza lista en el tiempo requerido, realizando el trabajo de manera más detallista y con la calma necesaria.

Como recomendación final, y una de las consideraciones más importantes que se quieren hacer en este apartado del tomo, es el hecho de que los tesisistas deben trabajar bajo “la misma sintonía y armonía” para poder llevar a cabo la realización

de la idea que los motivó, cautivó e interesó desde el mismo instante que decidieron ponerse en marcha y embarcarse en este largo proceso. Sin este aspecto tan relevante, el resultado es una grabación incómoda, falta de comunicación y con algunos errores y dificultades que pueden evitarse fácilmente.

A pesar de todo lo expresado anteriormente en este apartado, queremos recalcar que este cortometraje es el resultado de arduas horas de trabajo, tanto de quienes aquí escriben, como de los grandes amigos y compañeros que decidieron aportar su tiempo y energía para que este producto sea lo que es hoy en día; dedicación plena y absoluta, intentos de creatividad e innovación, amor e interés compartido por el tema y la estética trabajada, y ganas de demostrar la ambición y motivación que tenemos como futuras realizadoras profesionales de piezas audiovisuales.

Es importante para nosotras, no justificar los errores que pudieron haberse cometido durante este proceso creativo, sino transmitir a futuros comunicadores sociales, desde nuestro punto de vista y experiencias previas, algunos consejos que puedan ayudarlos y alentarlos, en la manera que sea posible, a obtener un producto con la mejor calidad y creatividad posible.

Fuentes consultadas

Bibliográficas

Capítulo I

- Mira, E., Lopez. (1969) *Manual de psicología general*. Kapelusz Editora S.A. Buenos Aires.
- Garma, A. (1940) *Psicoanálisis de los sueños*. El Ateneo. Buenos Aires.
- Fromm, E. (1972) *El lenguaje olvidado: introducción a los sueños, mitos y cuentos de hadas*. Editorial Hachette. Buenos Aires.
- Weilenmann, E. (1947) *El mundo de los sueños: a la luz de la psicología*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Jung, C. G. (1950) *Psicología y educación*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Freud, S. (1900) *La interpretación de los sueños*. Alianza Editorial. Madrid.
- Gerrig, R., Zimbardo, P. (2005) *Psicología y vida*. Pearson Educación S.A. México.
- Freud, S. (1966) *Introducción al Psicoanálisis*. Alianza Editorial. Madrid.
- Faraday, A. (1975) *El poder de los sueños*. Ediciones Guadarrama. Madrid.
- LaBerge, S., Rheingold, H. (1990) *Exploring the World of Lucid Dreaming*. Ballantine Books. New York.
- Godefroy, C. (1985) *La dinámica mental*. Ediciones Mensajero. España.
- Denis, L. (1987) *En lo invisible: tratado de espiritismo experimental*. Editorial Edicomunicación. Barcelona.
- Cardozo, R. (2008) *El mensaje de los sueños: qué ocultan y qué revelan*. Ediciones Lea. Buenos Aires.
- Anwandter, R. (2006) *El poder mágico de los sueños*. RIL editores. Santiago de Chile.
- Velázquez, J, M. (1961). *Curso Elemental de la Psicología*. Editorial Obispo. Habana.

- Aceves, J. (1981). *Psicología general*. Ediciones Sevilla. España.
- Quevedo, O. (1969). *¿Qué es la parapsicología?* Columba. Buenos Aires.
- Las Heras, A. (2005). *Sueños: El lenguaje onírico develado*. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- Benítez, L. (2011). *Parapsicología de los Milagros*. Visión Libros. España.

Capítulo II

- Puleo, A. (1990). *Cómo leer a Julio Cortázar*. Ediciones Júcar. España.
- Rodríguez, M. (2005). *Antología de Cuentos Hispanoamericanos*. Editorial Universitaria, S.A. Chile.
- Cortázar, J. (2008). *Cuentos Completos 1*. Punto de lectura. Colombia.
- Zavala, L. (2006). *La minificción bajo el microscopio*. México: Dirección Cultural UNAM Literatura.
- Gordon, S. (1989). *El tiempo en el cuento hispanoamericano*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- James, H. (1997). *L'image dans le tapis*. Presses Universitaires de Bordeaux. Francia.
- Valenzuela, L., Josef, B., Sicard, A. (2002). *Julio Cortázar desde tres perspectivas*. Dirección Cultural UNAM Literatura. México.
- Briones, A. (2008). *El cuento literario*. Ediciones Akal. España.
- Kohut Karl (2004). *Literatura venezolana hoy: historia nacional y presente urbano*. Universidad Central de Venezuela. Venezuela.
- Collard, P. (1997). *El relato breve en las letras hispánicas actuales*. Ediciones Rodopi. Atlanta.

Capítulo III

- Cooper, P., Dancyger, K. (1998) *El guion de cortometraje*. Editorial IORTV. España
- Adelman, K. (2005) *Cómo se hace un cortometraje*. Editorial Ma non Troppo. España
- León, J., Salgado, L. (2010) *No eres tú, cortometraje inspirado en la estética del Film Noir*. Universidad Católica Andrés Bello
- Casas, A. (2004) *Guion cinematográfico: cuadernos de estudios cinematográficos 1*. UNAM. México
- Navarro, H. (2010) *Preproducción de un cortometraje de ficción: La Azotea*. Universidad politécnica de Valencia
- Rubin, M. (2000) *Thrillers*. The press syndicate of the university of Cambridge. Cambridge
- Pinel, V. (2009) *Los géneros cinematográficos: Géneros, escuelas, movimientos y corrientes del cine*. Ediciones Robinbook. Barcelona.
- Altman, R., (1999) *Film/Genre*. British Film Institute. Londres.
- Derry, C. (2001) *The Suspense Thriller: Films in the Shadow of Alfred Hitchcock*. North Carolina. McFarland Company.
- Mondolfi, S. (1989). *El Mundo es una Gran Noticia*. Alfadil Ediciones. Venezuela.
- Seger, L. (1992). *El arte de la adaptación*. Ediciones Rialp. España.
- Martín, S. (2007). *Sobre el Volcán*. Ediciones Idea. España.

Fuentes electrónicas

Capítulo I

- Malpica, K. (s.f.) *¿Qué son los sueños?* Recuperado el 17 de noviembre del 2013. Disponible: <http://www.mind-surf.net/talleres/queson.htm>
- Oberst, U. (s.f.) *La teoría de los sueños de Carl Gustav Jung*. Recuperado el 3 de noviembre del 2013. Disponible: <http://www.oberst.es/documentos/junguiana.pdf>
- Abate, J. (2011) *El desconocido poder de los sueños*. Recuperado el 10 de noviembre del 2013. Disponible: <http://diario.latercera.com/2011/11/12/01/contenido/tendencias/26-90096-9-el-desconocido-poder-de-los-suenos.shtml>
- Hernández, G. (2009) Jordi Borràs: «*Soñar nos ayuda a resolver conflictos*». Recuperado el 25 de noviembre del 2013. Disponible: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/opinion/20090715/jordi-borras-sonar-nos-ayuda-resolver-conflictos/132264.shtml>
- Vaughan, F. (1991). *El Arco Interno*. Recuperado el 20 de noviembre del 2013. Disponible: http://books.google.co.ve/books/about/El_arco_interno.html?id=q3MMt4Nz-XEC&redir_esc=y

Capítulo III

- García Fernández, E. (2002) *En torno a algunos problemas industriales del cine español. La producción de largometrajes y cortometrajes en España*. Recuperado el 2 de enero del 2014. Disponible: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0202130001A/428>

- López, J. (2013) *La historia del cortometraje español*. Recuperado el 5 de enero del 2014. Disponible: http://www.hoyesarte.com/literatura/ensayo/miradas-en-corto-la-historia-reciente-del-cortometraje-espanol_126741/
- Resnich, D. (s.f.) *Taller intensivo de guión y creatividad cortometraje*. Recuperado el 4 de enero del 2014. Disponible: http://estudiodecine.com/download/guion_intensivo.pdf
- Mestres, J. (2010) *¿Qué es un cortometraje?* Recuperado el 15 de diciembre del 2013. Disponible: <http://actuandoparalacamara.com/2010/10/%C2%BFque-es-un-cortometraje/>
- Molina, F., Yáñez, E. (s.f.) *Investigación Artes Audiovisuales*. Recuperado el 13 de diciembre del 2013. Disponible: <http://es.scribd.com/doc/88899311/Tipos-de-Cortometrajes-1>
- Hernández, A. M. (2013) *El cine de 2013 ha sido para lo ciencia ficción*. Recuperado el 5 de enero del 2014. Disponible: <http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/cine/131102/el-cine-de-2013-ha-sido-para-la-ciencia-ficcion>
- López, B. (2013) *Reflexiones sobre el realismo fotográfico en el cine de ficción*. Recuperado el 10 de diciembre del 2013. Disponible: <http://critica.cl/cine/reflexiones-sobre-el-realismo-fotografico-en-el-cine-de-ficcion>
- Bermejo, J. C. (s.f.) *Los inicios del cine de ciencia ficción*. Recuperado el 16 de diciembre del 2013. Disponible: <http://www.actuallynotes.com/Los-Inicios-del-Cine-de-Ciencia-Ficcion.htm>
- Pulecio, E. (s.f.) *El cine: análisis y estética*. Recuperado el 28 de diciembre del 2013. Disponible: <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/herramientas-y-utilidades/publicaciones/Documents/El%20cine,%20an%C3%A1lisis%20y%20est%C3%A9tica.pdf>

- Gómez, G. (s.f) *Los inicios del cine (1895-1927)*. Recuperado el 4 de enero del 2014. Disponible: <http://www.duiops.net/cine/inicios-del-cine.html>
- Anónimo (2007) “*La Salida de la Fábrica*” de los Hnos. Lumière”. Recuperado el 28 de diciembre del 2013. Disponible: <http://docucinema.wordpress.com/2007/02/21/la-salida-de-la-fabrica-de-los-hnos-lumiere/>
- Sánchez, E. (2008) *Buñuel, Un perro andaluz (1929)*. Recuperado el 3 de enero del 2014. Disponible: <http://auladefilosofia.net/2008/11/03/bunuel-un-perro-andaluz/>
- Dirks, T. (sf) *Thriller - Suspense Film*. Recuperado el 17 de diciembre del 2013. Disponible: <http://http://www.filmsite.org/thrillerfilms.html>
- Márquez, J. (2013). *El cortometraje venezolano se hizo grande en 2013*. Recuperado el 15 de diciembre del 2013. Disponible: <http://xurl.es/ldugf>