



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

DESDE ARRIBA
**GUIÓN LITERARIO Y LIBRO DE PRODUCCIÓN DE UNA
HISTORIA CONTRAFÁCTICA, BASADA EN PARTE DE LA VIDA
DE KURT COBAIN**

Andrea Loreley Rodríguez Möller

Andrea Paola Gabaldón Román

Tutora: Keyla Bernal

Caracas, septiembre de 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por haberme dado un voto de confianza. Por darme la oportunidad de poder cumplir ésta meta y ser el mejor ejemplo de que todo esfuerzo, trae una recompensa.

A la señora Gloria, por brindarme a lo largo de la carrera, más que un lugar donde vivir, un hogar.

A mi hermano Sebastián, por ser mi mano derecha y hacer de la distancia, solo una medida.

A toda mi familia, por hacer de mi tesis una prioridad en sus vidas.

A mi amiga Alesandra, por abrirme las puertas de su casa durante todo este tiempo. Por alentarme y desvelarse noches enteras junto a mí, con la única intención de ayudarme. Por hacer de mi proyecto, su proyecto.

A mi amigo Alessandro, por ser una de las primeras personas en creer en este guión.

Por último, a todos los que forman parte de mi vida imaginaria
y dieron vida a este proyecto.

Gracias.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por haberme dado las herramientas necesarias para llegar a donde estoy. Por apoyarme y creer en mí en todo momento.

A mis amigas Alesandra, Angy, Carla, y Cristina, por haber colaborado con este proyecto como si se tratara del suyo.

A Valentina Reyes-Zumeta y a Daissy Ricardo, por siempre estar ahí para mí cuando las necesitaba.

A mi compañera de tesis y amiga Andrea, por hacerme reír incluso en momentos en los que nada era gracioso.

A todos mis amigos que de una u otra manera, han sido un apoyo durante este largo recorrido.

Por último, a nuestra tutora Keyla Bernal, por hacernos entrar en razón cuando nada tenía sentido.

Gracias.
Paola Gabaldón.

ÍNDICE GENERAL

I.	Introducción	9
II.	Marco Teórico	11
2.1.	Pensamiento Contrafáctico	11
2.1.1.	Definición de pensamiento contrafáctico	11
2.1.2.	Creación de situaciones alternativas (contrafácticos)	12
2.1.3.	Funciones del pensamiento contrafáctico	13
2.1.4.	Utilización de la historia alternativa en el mundo audiovisual	14
2.2.	Kurt Cobain	15
2.2.1.	Niñez y adolescencia	15
2.2.2.	Influencia artística	20
2.2.3.	Nirvana	23
2.2.4.	Adicciones	27
2.2.5.	Courtney Love	30
2.2.6.	Antecedentes que propiciaron el suicidio	34
2.2.7.	Muerte	36
2.3.	Guión y libro de producción	38
2.3.1.	Definición de guión y libro de producción	38
2.3.2.	Características del guión	40
III.	Marco Metodológico	43
3.1.	Planteamiento del problema	43
3.2.	Objetivo general	43
3.3.	Objetivos específicos	43
3.4.	Delimitación	44
3.5.	Justificación	44
3.6.	Guión	45
3.6.1.	Idea	45
3.6.2.	Sinopsis	45
3.6.3.	Tratamiento	45

3.6.4. Guión literario	51
3.7. Desarrollo de personajes	134
3.8. Pre-producción	138
3.8.1. Propuesta visual	138
3.8.2. Propuesta sonora	141
3.8.3. Desglose de producción	143
3.8.4. Presupuesto	270
IV. Recomendaciones	276
V. Conclusiones	277
VI. Referencias	279
6.1. Fuentes bibliográficas	279
6.2. Fuentes electrónicas	279
6.3. Trabajos de grado	279
6.4. Referencias audiovisuales	280
VII. Anexos	281
7.1. Storyboard	281
7.2. Plano del psiquiátrico	287
7.3. Cancionero	288

I. INTRODUCCIÓN

La decisión de ver una película se toma por muchas razones. Algunos lo hacen para distraerse o entretenerse, olvidar ciertos problemas, descansar la mente, entre muchas otras razones. También podemos suponer que lo hacen para vivir a través de la pantalla, al menos por durante 90 minutos, una realidad distinta a la vivida. Para que eso ocurra, debe crearse un nexo o pacto entre el espectador y el producto audiovisual, se trata de *crear* lo que veo.

Toda película nace del desarrollo de una idea. Y a pesar de que las ideas ya están propuestas, cada una tiene una particularidad dentro de lo conocido. Existen muchos géneros cinematográficos: comedia romántica, drama, suspenso, ficción, entre otros y a su vez, dentro de cada uno de esos géneros, existe un mundo de posibilidades. De situaciones alternativas.

Por ejemplo, a pesar de que una historia de amor, en la mayoría de los casos sigue el mismo patrón: dos personas se conocen, se enamoran, se presenta un conflicto dentro de la historia que no permite que estas dos personas estén juntas pero al final, dicho conflicto se resuelve y viven felices para siempre. La forma de ser contada, puede variar.

Es por ello que toda historia lleva consigo un tiempo de creación, de trabajo previo. Un guión de largometraje está constituido por descripciones, diálogos, acotaciones, desarrollo de personajes, conflicto, puntos de quiebre y resolución del mismo. Sin embargo, el contar una historia para ser llevada al cine, requiere mucho más que escribir un libreto.

Para crear imágenes en movimiento, se necesita toda una planificación previa, la cual se realiza a través del llamado libro de producción, un documento donde se contempla con exactitud cada una de las fases del proyecto: preproducción, producción y postproducción. Cada una de ellas, fundamental para la creación de un largometraje.

El presente trabajo de grado, tiene como propósito realizar una investigación profunda a partir del planteamiento de un problema. Se considera pertinente investigar sobre las historias contrafácticas o alternativas, las cuales se consideran subgénero popular dentro de

la ficción. Se aprovecha la posibilidad de no apegarse a lo empírico, a la historia, para cambiar el desenlace de un hecho controversial.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. *Pensamiento contrafáctico*

2.1.1. *Definición del pensamiento contrafáctico*

La definición textual de Roese, N. (1997) indica que el término ‘contrafáctico’, significa literalmente, contrario a los hechos (American Psychological Association, 2012, traducción libre de autor). Esto quiere decir que, si es contrario a los hechos, tiene como resultante un pensamiento imaginario, no real. Con respecto a dicho concepto, el autor explica de forma más extensa:

La acción de reflexionar acerca de lo que podría haber ocurrido si los acontecimientos hubiesen sucedido de otro modo y de construir, en consecuencia, alternativas a nuestro pasado –y, en última instancia, a nuestro presente– parece ser un rasgo esencial de la consciencia humana, emerge muy temprano en el desarrollo del individuo, se observa en todas las culturas y constituye lo que denominamos ‘pensamiento contrafáctico’’. (Roese, N., 1994, p.808, traducción libre de autor)

A diferencia de Roese, la profesora Segura, S. (1999) en su Tesis Doctoral de Psicología, que se encuentra en el portal de la Universidad de Málaga, señala que:

El pensamiento contrafáctico es la capacidad de comparar una situación con una alternativa imaginaria. Se corresponde con el tipo de pensamientos que realizamos sobre cómo la aparición o no de un evento, o una decisión distinta podría haber cambiado la realidad. Este tipo de razonamientos a veces toma la forma: ¿qué habría sido de mi vida si...?. (p.11)

Ante cualquier circunstancia que se presente en la cotidianidad, en la vida de cualquier ser humano, siempre existe más de una alternativa. Los individuos, debido a su inconformidad, constantemente están de manera consciente o inconsciente cuestionando las situaciones que viven, o aquello que pudieron haber experimentado en caso de que cambie algún factor. El mejor ejemplo para esto es la clásica pregunta ¿qué hubiese pasado si...?

Además, “El razonamiento contrafáctico está basado en el hecho de que no sólo se tiene en cuenta lo que sucede, sino también lo que no sucede” (Segura, S., 1999, p.3). Eso que no sucede, es exactamente el punto de interés.

2.1.2. *Creación de situaciones alternativas (contrafácticos)*

El estudio del razonamiento contrafáctico se basa en teorías tanto filosóficas como psicológicas.

En la filosofía se buscan respuestas con respecto a ¿cómo se hacen inferencias a partir de las afirmaciones contrafácticas? Por otro lado, en la psicología, la búsqueda está enfocada hacia el interés por conocer ¿cómo se construyen las situaciones imaginarias? (Segura, S., 1999) .

Se busca profundizar en la comprensión de las funciones psicológicas del pensamiento contrafáctico, como estrategia para escapar de la realidad momentáneamente y obtener un crecimiento personal.

El enfoque de la psicología social es quizá la más amplia y general de los enfoques psicológicos al pensamiento contrafactual, que abarca la totalidad de los sentimientos, las percepciones, motivaciones y objetivos de un individuo dentro del contexto más amplio de la interacción social. (Roese, N. y Olson, J. M. 1995, p.6, traducción libre del autor)

Segura, S Segura, S. (1999), utiliza parte de un discurso de Cela, J. (1996) para recalcar lo dicho anteriormente:

A pesar de que no se nace ni se muere cinco minutos antes, las personas no pueden dejar de imaginar alternativas a la realidad, por las consecuencias que estas alternativas habrían tenido. La simulación mental de estas alternativas ayuda a aprender y, por eso, se le llama experiencia a lo que se considera un error. La psicología ha encontrado un lugar para el estudio de los razonamientos contrafácticos y estos razonamientos rigen las vidas de las personas, ya que, frecuentemente, las comparan con aquellas otras que podrían haber sido. (p.8)

Con respecto a este tema, existen dos conceptos importantes, necesarios para ampliar la discusión sobre pensamiento contrafáctico. Dichos conceptos son la activación y el contenido.

De acuerdo a Morando, A. (2006) en su Tesis Doctoral de Psicología Experimental, la cual se encuentra en el portal de la Universidad de Guadalajara, la activación se refiere “ A qué es lo que inicia el pensamiento contrafáctico. Se ha encontrado que las experiencias emocionales negativas, como la infelicidad, la ira y la depresión, pueden iniciar el pensamiento contrafáctico.” (p.7).

El contenido es aquello a lo cual se refiere el contrafáctico. Éste tipo de pensamientos, tienden a recapitular lo normal. Es decir, la base de estos son las desviaciones de la norma o de la conducta esperada. El contenido de un contrafáctico retorna mentalmente la realidad a su estado normal. (Roese, N. 1997, traducción libre del autor).

2.1.3 Funciones del pensamiento contrafáctico

Existen fundamentalmente, dos funciones del pensamiento contrafáctico: la preparativa y la emocional. Es necesario conocer de qué se trata cada una de ellas.

Segura, S. (1999), considera que la más importante de las funciones es la preparativa:

Esta función se refiere al aprendizaje. Los pensamientos contrafácticos preparan para el futuro. A través de la manipulación de las alternativas de las acciones pasadas se pueden analizar los errores del pasado y los aciertos. Como consecuencia de lo anterior se obtienen unas conclusiones y recomendaciones que facilitarán el éxito en el futuro. (p.29)

Esto quiere decir que la función preparativa se rige por afirmaciones causales. “Si el primer objeto no había sido, el segundo nunca existió.” (Hume, D., 1777, p.94, traducción libre de autor).

Si se razonan las acciones pasadas, y se descubre que sin X, Y no hubiese ocurrido, se puede entonces evitar la acción en un futuro, en caso de que el propósito sea no repetir las mismas consecuencias.

Por otro lado, está la función emocional, que al contrario de la preparativa se trata de un contrafáctico descendente, ya que es aquel que expresa una situación peor que la que realmente sucedió (Roese, N. 1997, traducción libre del autor).

Cabe destacar el hecho de que se ha demostrado que los contrafácticos ascendentes son generados más frecuentemente de manera espontánea que los contrafácticos descendentes (Roese, N. y Olson, J.M. c.p. Roese, N., 1997, Traducción libre del autor).

De acuerdo con la consideración de Morando, A. (2006). “Desde esta perspectiva, el pensamiento contrafáctico cumple dos funciones: una afectiva (sentirse mejor) y una preparativa (mejorar un comportamiento futuro)” (p.8).

Kurt Cobain, como bien se explica en la biografía escrita por Charles Cross, solía imaginar peores escenarios para poder sentirse mejor. A continuación un ejemplo de ello:

‘La teoría de Kurt -afirmó Ryan- era que la gente los odiaría, actitud que aceptarían, o bien que al público le encantaría, cosa que también les iría bien. Kurt estaba preparado para cualquiera de ambas opciones’. Aquella situación constituía un ejemplo típico de una estratagema de la que Kurt se valdría durante el resto de su carrera; Kurt pensaba que minimizando la importancia del éxito, e imaginando de hecho el peor panorama posible, podría protegerse del verdadero fracaso. (Cross, C., 2005, p.118)

2.1.4. *Utilización de la historia alternativa en el mundo audiovisual*

Al relacionar la realización cinematográfica con el tema de los contrafácticos, puede involucrarse mucho más el factor creativo. En el mundo audiovisual, la historia alternativa no necesariamente debe conllevar al análisis histórico.

Tomando como ejemplo la película “Bastardos sin gloria”, del director Quentin Tarantino, podemos señalar que:

La libertad creativa y el poco respeto por las convenciones de las que Tarantino siempre ha hecho gala se extienden en *Inglorious Basterds* más allá de lo meramente cinematográfico y se atreve a dar su peculiar versión ficticia de la muerte de Adolf Hitler a manos de un grupo de soldados norteamericanos judíos comandados por Aldo el Apache. (Serrano, A., 2014, p.109)

El autor indica cómo el hecho de tocar un tema tan delicado, suscitó numerosas críticas por parte de los jurados del Festival de Cannes. Sin embargo:

...pudiéramos afirmar que esta película, aunque no esté basada en la realidad, puede llegar a ser bastante reveladora. Inclusive el historiador británico de la Universidad de Cambridge, Geoffrey Hawthorne definió la importancia de los contrafácticos (que son básicamente el tipo de afirmaciones que comienzan con la frase ¿y qué hubiese pasado si...?) como elementos para comprender mejor la historia. Pudiéramos decir que Tarantino desarrolla su peculiar contrafáctico. (Serrano, A., 2014, p.110)

Otro ejemplo, se presenta en la película casera dirigida y protagonizada por el mismo Kurt Cobain, titulada *Kurt y su sangriento suicidio*, grabada en 1982:

...En ella se ve a Kurt frente a una cámara que maneja James, fingiendo cortarse las venas con el filo de una lata rajada por la mitad. La película concluye con efectos especiales, sangre de mentira y una escena final en la que Kurt representa su propia muerte con un dramatismo que parece inspirarse en el cine mudo. (Cross, C., 2005, p. 55)

2.2. Kurt Cobain

2.2.1. Niñez y adolescencia

Kurt Cobain nació el 20 de febrero de 1967 en Aberdeen, Washington. Su padre, Don Cobain, era un joven apuesto y atlético de veintiún años, trabajaba en la gasolinera Chevron de Hoquiam como mecánico. Su madre Wendy, de diecinueve años, poseía una belleza clásica y se dedicaba a las tareas del hogar (Cross, C., 2001/2005).

Charles Cross, periodista y escritor de *Heavier than heaven*, libro biográfico sobre la vida de Kurt Cobain, menciona que “Los Cobain procuraban por todos los medios no salirse del presupuesto que se marcaban, pero cuando se trataba de Kurt se aseguraban de que fuera bien vestido, e incluso se permitían el lujo de hacerle fotos profesionales” (Cross, C., 2005, p.24).

Según su tía Mary (c.p. Cross, C., 2005), Kurt gozaba de excesiva atención por parte de su familia. Sobre esto, el autor amplía:

Wendy era una madre comprometida con su condición como tal, que leía libros sobre el aprendizaje en los niños, compraba tarjetas didácticas y, con ayuda de sus hermanos y hermanas, se aseguraba de que su hijo recibiera la atención debida. (p.25)

Poco después de cumplir los dos años, Kurt creó un amigo imaginario al que llamaba *Boddah*. Ante esta situación, sus familiares estaban preocupados. Por lo que decidieron aprovechar el viaje a Vietnam de uno de los tíos para engañar a Kurt, diciéndole que también a su amigo lo reclutaron (Cross, C., 2001/2005).

La situación económica durante la niñez de Kurt no era la idónea. “El desempleo se cobró un precio social más funesto aún en la comunidad, con el aumento del alcoholismo, la violencia doméstica y los casos de suicidio” (Cross, C., 2005, p. 21).

Tal como lo menciona Kurt en una entrevista realizada por Michael Azerrad's, los problemas que se vivían en el mundo para la época, marcaron el nacimiento de una nueva generación:

...Mi historia es exactamente la misma del 90% de todas las personas de mi edad, debido al mismo tipo de problemas, fumaron marihuana durante sus años de secundaria, crecieron durante la época en donde había una amenaza comunista masiva y todos pensaban que iban a morir por una guerra nuclear y más y más violencia comenzó a invadir nuestra sociedad. *Kurt Cobain About a Son* (2006)

No obstante, Cross, C. (2005) asegura que el ambiente de solidaridad que se vivía en Aberdeen, superaba los aspectos negativos de aquel momento:

...Los vecinos se ayudaban mutuamente, los padres se implicaban en los colegios, y los lazos familiares se mantenían fuertes entre una variada población inmigrante. El número de iglesias superaba el de tabernas, y Aberdeen era un lugar donde, al igual que ocurría en la mayoría de las poblaciones pequeñas del país a mediados de los sesenta, los niños podían campar a sus anchas por el vecindario en bicicleta. (p.22)

A pesar de que Kurt no había presenciado muchas peleas dentro de casa, no notaba grandes muestras de amor entre sus padres. Poco después del nacimiento de su hermana Kim, la tensión aumentó. Los apuros económicos, ligados a la demanda que requieren dos

niños pequeños, incentivaron los problemas dentro del seno familiar (Cross, C., 2001/2005).

Con respecto a su niñez, el ex cantante explicó:

Hasta los ocho años de edad, tuve una infancia muy feliz, una muy buena. Con una madre totalmente cariñosa. Siempre atenta y preocupada por ayudarme a desarrollar mis intereses con respecto al arte y la música. Realmente contaba con su apoyo y por un gran tiempo tuve una niñez muy buena, enfocada hacia lo que iba a hacer. *Kurt Cobain About a Son* (2006)

Kurt sentía que su padre no lo reconocía ni le prestaba atención. Don se mostraba muy severo con sus hijos y lo sometía a actuar como un adulto. Cuando el chico desobedecía, lo golpeaba. A pesar de que aquello no le causaba ningún daño físico, provocaba un daño psicológico (Cross, C., 2001/2005).

Pese a que Kurt no era un chico apasionado por el deporte, se esforzaba por ganarse la aprobación de Don. Su hermana Kim comentó en alguna entrevista: “cuando era niño, él y mi padre se llevaban bien, pero Kurt no era nada de lo que mi padre esperaba de él” (Cross, C., 2005, p.37).

El vacío paterno, ligado al hecho de que a sus 9 años, su madre se marchó de casa, tras comunicar sus deseos por divorciarse, provocó reacciones de aislamiento en el pequeño. Cuando se sentía mal, buscaba refugio en espacios reducidos, como el armario de su cuarto.

A los cuatro años no tenía miedo a nada; a los diez, sin embargo, se mostraba sorprendentemente miedoso. A raíz del divorcio se retrajo y pasó a obrar con reserva, esperando siempre que fuera la otra persona quien diera el primer paso. (Cross, C., 2005, p. 42)

La tensión que sufría a sus 9 años de edad, fue apropiándose de todo su ser. Comenzó a sufrir problemas estomacales, escoliosis y un tic nervioso en los ojos.

Kurt interiorizó el divorcio, como les ocurre a muchos niños. La trascendencia de los conflictos existentes entre sus padres se había mantenido al margen de su conocimiento, por lo que no llegaba a entender la razón de la separación “Creía que era culpa suya, y cargó con gran parte de la culpa -observaría Mari posteriormente-. Fue un momento traumático para Kurt, pues veía que todo aquello

en lo que confiaba, su seguridad, la familia y su propia fuente de sustento, se desmoronaba ante sus ojos”. (Cross, C., 2005, p.41)

Luego de vivir por un tiempo con su madre, manifestó su deseo por mudarse y vivir con Don, así que en el invierno de 1976, Kurt cambió de primaria para asistir a una nueva ubicada en Montesano, donde comenzó a relacionarse con gente distinta.

Cuando empezó quinto en otoño de 1977 Kurt estaba ya más que integrado en ‘Monte’ -como llamaban los lugareños a la Población-, pues no había estudiante que no lo conociera, y a casi todos les caía bien. ‘Era un chico guapo -según John Fields-. Era listo, y lo tenía todo a su favor’. Con el pelo rubio y los ojos azules, Kurt se convirtió en uno de los favoritos de las chicas. (Cross, C., 2005, p.43)

En esa época, Kurt conoció a Jenny, la nueva esposa de su padre. Sobre la relación entre ellos, Cross, C (2005) explica:

Al principio Kurt veía con buenos ojos a Jenny, pues como mujer le daba la atención que a él le faltaba, pero los sentimientos positivos que tenía hacia su nueva madrastra se vieron anulados por un conflicto interno: si acababa queriéndola, traicionaría su amor por su madre y por su “verdadera” familia. (p.44)

Continuaba internalizando sus problemas y como consecuencia, todas las relaciones a su alrededor. Con el paso del tiempo, pasaba más horas viendo televisión, paseando en la calle, dibujando o haciendo música. Sus destrezas artísticas se veían influenciadas por el hecho de plasmar lo que sentía, estando a solas.

A pesar de los sentimientos encontrados hacia Jenny y su padre, el desprecio que sentía por su madre y su actual pareja, era aún mayor (Cross, C., 2001/2005).

Con la llegada del nuevo integrante de la familia: Chad Cobain, las cosas se fueron complicando. A pesar de que Kurt adoraba a su hermano, sentía que en cualquier momento podrían abandonarlo nuevamente. Pensamientos fatalistas como este, lo llevaron al consumo de marihuana y LSD.

Tal como se menciona en la biografía del ex músico; “Kurt necesitaba urgentemente un padre, y Don necesitaba el amor de su hijo, pero ni uno ni otro se dignaban admitirlo” (Cross, C., 2005, p.60).

Años más tarde, el ya famoso músico, confesaría el dolor que le ocasionaba el recuerdo de su padre: “Si yo estuviese en esa situación con Courtney y Frances, hubiese intentado por el resto de mi vida contactar a Frances y tratar de tener una relación con ella donde compartiéramos cosas. Él simplemente se rindió” *Kurt Cobain About a Son* (2006).

En el momento en el que Kurt y su padre dejaron de entenderse por completo, decidió marcharse de casa. Sobre lo que hizo después, Cross, C. (2005) cuenta:

Se pasaría desde entonces varios años peregrinando por el páramo metafórico de Grays Harbor. Aunque realizó dos paradas que se prolongaron durante un año, los cuatro siguientes viviría en diez casas distintas, con diez familias distintas. Ninguna de ellas le parecería un hogar. (p.62)

Como primera parada, llegó a la casa de sus abuelos paternos. Luego pasó por las casas de varios de sus tíos. Por un tiempo volvió a vivir con su madre en Aberdeen. Para ese momento, ella tenía treinta y cinco años y Kurt tenía dieciséis. Intentaba encontrar la distracción perfecta para ignorar el comportamiento infantil e irresponsable de su madre.

En el verano de 1983, tras recibir una invitación para asistir a un toque gratis, descubrió el punk rock de la mano de The Melvins, y a partir de ahí, nació un nuevo Kurt Cobain. (Cross, C., 2001/2005).

Kurt se dejó el pelo largo y rara vez se lo lavaba. Las camisetas Izod y los jerséis de rugby pasaron a mejor vida y comenzó a vestir camisetas hechas por él mismo, con nombres de grupos de punk. Encima siempre se ponía una gabardina que llevaba durante todo el año, lloviera o hiciera un sol de justicia. (Cross, C. 2005, p.75)

Su nuevo look iba acompañado de una actitud más rebelde. Cross, C. (2005) agregó: “...Kurt siguió abusando de la bebida aquella primavera, y, en consecuencia, el conflicto con su madre se agravó...” (p.77).

Su periplo dio comienzo en el porche de Dale Crover, donde Kurt durmió en la caja de cartón de un frigorífico, acurrucado como un gatito. Cuando se agotó la hospitalidad en su primer lugar de

acogida, no le faltó ingenio y astucia: en Aberdeen había muchos edificios de pisos antiguos con calefacción central en los vestíbulos, y allí es donde pasó a recluirse casi todas las noches. (Cross, C., 2005, p.87)

Se dedicaba a vivir el día a día. De hecho, llegó a dormir algunas veces en la sala de espera del Hospital que lo vio nacer, hasta que 4 meses después de ir de un lado a otro sin rumbo, volvió a casa de su padre (Cross, C., 2001/2005). La relación entre ellos siguió igual o peor.

Su madrastra intentó conseguirle empleo como cortador de césped, pero luego de realizar el trabajo en unas pocas propiedades, se cansó y lo abandonó (Cross, C., 2001/2005).

En 1984, Kurt halló la religión e intentó aferrarse a ella, pero su inestabilidad hizo que retomara los vicios muy pronto, sumándole a ello, el abandono de estudios, la promesa rota de una beca y el destierro de muchas otras casas.

Para 1987, su suerte comenzaba a mejorar y recibió su vigésimo cumpleaños “con una actitud más positiva” (Cross, C., 2005, p.114). En ese momento se había emparejado con Tracy Marander, así que su vida sexual se vería más activa que en los años anteriores. A su vez, comenzó a tocar con Krist Novoselic y Aaron Burckhard en un grupo sin nombre. “Aquella formación serviría como proyecto de incubación de Nirvana, y brindaría a Kurt la oportunidad de explorar sus aptitudes como líder musical” (Cross, C., 2005, p.114).

Kurt se trasladó a Olympia para vivir con Tracy en un estudio dentro de un antiguo inmueble, y a pesar de que el grupo sin nombre carecía de dinero para conservar a los bateristas, Krist y Kurt permanecieron juntos en todo momento, hasta dar con Dave Foster y formar en 1988 su segunda banda sonora, la cual pasaría a ser el referente de toda una generación (Cross, C., 2001/2005).

2.2.2. Influencia artística

Fue notable desde los primeros años de Kurt Cobain que contaba con un talento especial. En una entrevista realizada para *Heavier than heaven*, su tía Mari, enumeró entre

varios de sus juguetes preferidos, la presencia de una armónica y un tambor (Cross, C., 2001/2005).

La influencia artística recibida por parte de su familia, es algo fundamental dentro de su desarrollo y evolución profesional.

En las navidades del segundo año de vida de Kurt afloraría ya su interés por la música. Los Fradenburg eran una familia de tradición musical: el hermano mayor de Wendy, Chuck, estaba en un grupo llamado los Beachcombers, Mari tocaba la guitarra y el tío abuelo Delbert había hecho carrera como tenor en su Irlanda natal, llegando a aparecer incluso en la película *El rey del jazz*. Cuando los Cobain visitaban Cosmopolis, Kurt se quedaba fascinado con las actuaciones improvisadas de la familia. (Cross, C., 2005, p.25)

Una de sus más notables cualidades siempre fue la creatividad.

A Kurt le encantaba inventarse sus propias letras, ya desde muy pequeño. Cuando tenía cuatro años, a su regreso de una salida al parque con Mari, se sentó al piano y compuso una sencilla canción sobre su aventura. “Hemos ido al parque, hemos comprado caramelos”, decía la letra. “Me quedé atónita -recordaría posteriormente Mari-. Tendría que haberlo grabado: seguramente fue su primera canción.” (Cross, C., 2005, p.26)

“La vena artística de Kurt se vio alentada por su abuela paterna, Iris Cobain, quien coleccionaba objetos de recuerdo de Norman Rockwell en forma de platos de Franklin Mint decorados con ilustraciones de la revista Saturday Evening Post” (Cross, C., 2005, p.29).

Cuando sus padres decidieron divorciarse, Kurt puso en práctica sus dotes artísticos. Escribió en la pared de su cuarto frases referentes al odio que sentía tanto por su madre como por su padre. De esa manera, su cuarto fue convirtiéndose en una galería de arte y sus padres en una inspiración para crearla (Cross, C., 2001/2005).

Según lo dicho por Kurt en la película documental *Kurt Cobain About a Son*, fue su tía Mary quien inclinó sus dotes artísticos hacia la música.

Definitivamente es la persona que más me ayudó en la vida en cuanto a la música, porque me regaló una guitarra eléctrica y un amplificador cuando tenía 8 años, y ella fue la responsable de darme los discos de The Beatles. *Kurt Cobain About a Son* (2006)

Luego de un tiempo lleno de muchos conflictos y mudanzas, pasó unos meses en casa de Chuck, donde comenzó a ver clases de guitarra dictadas por Warren Mason. Según la versión del propio Kurt “no le dieron más de una o dos clases, y en aquel breve período aprendió todo lo que necesitaba saber” (Cross, C., 2005, p.64).

En marzo de 1983, Kurt acudió a su primer concierto en el Seattle Center Coliseum para ver a Sammy Hagar y Quarterflash. Según su ex compañero Darrin Neathery, aquel fue un episodio único en la vida de ambos, recuerda que: “después del concierto de Quarterflash nos metimos abajo del todo en la parte de atrás, donde estaba el equipo de iluminación y nos quedamos flipando con todo aquel montaje de luces y producción” (Cross, C., 2005, p.70).

Su enamoramiento por el rock básico no duraría mucho tiempo. A finales de ese mismo año, Kurt descubrió el punk rock gracias a una invitación que recibió en un supermercado de Montesano, relato que posteriormente describiría en su diario:

Recuerdo que un día estaba en el Thriftway de Montesano, Washington, cuando un empleado del supermercado que estaba descargando cajas, un chico de pelo corto con un aire al tipo de los Air Supply, me pasó un flyer que decía: “El Them Festival. Mañana por la noche en el aparcamiento situado detrás del Thriftway. Música rock en vivo gratis”. (...) Aparecí con unos amigos, y allí estaba el chico de almacén tipo Air Supply con una Les Paul en la mano. (...) Tocaban más rápido de lo que jamás hubiera podido imaginar y con más energía de la que pudieran ofrecer mis discos de Iron Maiden. Eso era lo que yo andaba buscando. (Cross, C., 2005, p.71)

El empleado del almacén era Buzz Osborne, cantante de Los Melvins, quien luego de aquel momento se convirtió en una especie de mentor para él. Con tantas buenas bandas locales a su alrededor, era imposible no sentirse atraído por ellas para crear nuevas melodías.

En una ocasión llegó a confesar que una de sus mayores influencias en la música había sido The Clash. *Sandinista*, fue uno de los primeros discos de su colección punk.

Michael Azerrad's, contaría años más tarde de la muerte del ex vocalista, que: “Él siempre hablaba sobre qué pasaría si unieran a The Black Sabbath con The Beatles...creo

que sencillamente hubiese habido una explosión de agresividad y melodía... eso era The Pixies” *Seven Ages of Rock* (2007).

‘The Pixies le dieron a Kurt Cobain el ingrediente final que había estado buscando. Nirvana había encontrado el sonido que coincidiera con el furor del grunge y con un nuevo sabor a la melodía y el atractivo comercial de R.E.M.’ *Seven Ages of Rock* (2007)

Así fue como en Abril de 1981, Nirvana tocó una canción que sintetizaba todos estos elementos. Se trató de *Smell like teen spirit*.

2.2.3. Nirvana

Luego de haber considerado muchas opciones como posible nombre de la banda, entre los que destacaron Poo Poo Box y Designer Drugs por su poca ambición, finalmente en 1988 Kurt daría fin a una gran incertidumbre y a su vez, nombre a una banda destinada a triunfar.

Foster oyó por primera vez el nombre del grupo al ver un *flyer* en casa de Kurt en el que ponía “Nirvana”. “¿Quiénes son esos?”, preguntó. “Nosotros-respondió Kurt-. Significa logro de la perfección”. En el budismo, el nirvana es el estado que se alcanza una vez superado el ciclo interminable del renacimiento y el padecimiento humano... (Cross, C., 2005, p. 138)

Nirvana sería el nombre con el que llamarían la atención por primera vez en Seattle, luego de que varias copias de una de sus primeras sesiones se repartieran estratégicamente para lograr penetrar en aquel público conocedor del grunge.

Una de las copias fue a parar a Dawn Anderson, que escribía para The Rocket y dirigía el fanzine Backlash; otra acabó en manos de Shirley Carlson, quien trabajaba sin cobrar como DJ en la KCMU, la emisora de radio de la Universidad de Washington -Endino pasó una tercera cinta a Jonathan Poneman, copropietario de Sub Pop, un sello discográfico independiente del noroeste del país. Las tres copias tendrían su impacto en el futuro de Nirvana. (Cross, C., 2005, p.138)

Para una audiencia tan difícil de complacer como lo eran los habitantes de Seattle, el propósito de Nirvana por materializar su sueño de convertirse en estrellas, tardaría un poco en llegar. Desde sus inicios tuvieron ciertos tropiezos, según la reseña que hace Cross, C., (2005) en *Heavier than heaven*:

Dave Foster tuvo la mala suerte de darle una paliza al hijo del alcalde de Cosmopolis. Se pasó dos semanas en prisión, le retiraron el carnet de conducir y tuvo que pagar miles de dólares en concepto de gastos médicos. Aquellos incidentes no podrían haber ocurrido en peor momento para los Nirvana, que estaban ensayando para la sesión de grabación que realizarían en breve, de modo que Kurt decidió echar del grupo a Foster. (p.147)

Dicho incidente dio inicio a una época inestable con respecto a los bateristas que pasarían a formar parte de la banda.

Aaron Burckhard volvería a Nirvana, poco tiempo antes de ser reemplazado por Chad Channing con quien compartirían varios conciertos así como la primera sesión de fotos oficial del grupo (Cross, C., 2001/2005).

Chad fue parte importante de la agrupación, tanto así que en alguna ocasión ayudó a Kurt, junto a Krist, a decidir el nombre de la canción que éste había compuesto refiriéndose a su actual novia Tracy:

Cuando Kurt tocó la canción delante de Chad y Krist, a estos les gustó de inmediato y preguntaron cómo se llamaba. “No tengo ni idea”, respondió Kurt. “¿De qué va?”, inquirió Chad. “De una chica”, contestó Kurt, y decidieron llamarla así *About a girl*. (Cross, C., 2005, p.163)

Dicha canción, fue uno de los éxitos de su primer álbum *Bleach*, lanzado en junio de 1989, el cual tuvo como objetivo principal desmarcar a Nirvana de los grupos que los opacaban en aquel momento, convirtiéndose en un álbum reproducido de emisoras universitarias del país (Cross, C., 2001/2005).

Bleach había empezado a calar en las emisoras de radio universitarias y en algunos conciertos llegaron a reunir hasta a doscientos fans que parecían conocer las canciones. Vendieron un gran número de camisetas y por primera vez en su historia hicieron dinero de verdad. Cuando regresaron a Seattle hicieron el recuento final de ingresos y gastos y volvieron a casa con varios centenares de dólares. (Cross, C., 2005, p.189)

Tras realizar su primera gira por Estados Unidos, sintieron la necesidad de hacer lo mismo en Europa, donde lograron obtener mayor éxito musical, y a su vez una mayor tensión dentro del grupo debido al carácter de Kurt, lo cual provocó la salida de Chad de Nirvana.

...Aquello supuso en cierto modo un alivio incluso para Chad. “Llevaba tres años viviendo muy cerca de aquellos tipos - recordaba Chad-. Habíamos bajado a los infiernos juntos. Las habíamos pasado canutas juntos, en pequeñas furgos, tocando por nada de dinero. No teníamos a ningún padrino podrido de pasta que pudiera venir a sacarnos del atolladero.” Kurt dio a Chad un fuerte abrazo de despedida. Chad sabía que habían compartido una amistad, pero también veía que esta llegaba a su fin... (Cross, C., 2005, p. 214)

A mediados de 1990 Dale Crover, de los Melvins se une a Nirvana en varias presentaciones como baterista provisional, y en 1991, ante el regreso de éste a su grupo de origen, tuvieron que recurrir a un nuevo integrante, Dave Grohl. “En el instante en que Kurt y Krist ensayaron con Grohl, supieron que habían dado con el batería definitivo” (Cross, C., 2005, p.216).

La química entre los tres integrantes de Nirvana, surgió con tal naturalidad, que tan solo veinte días después de su primer ensayo, Grohl toca su primer concierto, apoderándose de la batería (*Foo Fighters back and forth*, 2011).

Nosotros sabíamos que algo estaba pasando, porque la atmósfera de la gente cambió. Comenzaron siendo personas *cool* y *hipsters* en un club y luego se convirtieron en locos adictos a nuestros shows. Esa fue la primera cosa que noté. Les gusta tanto nuestra música que patearían traseros por escucharla. *Foo Fighters back and forth* (2011)

A medida que Nirvana iba convirtiéndose en una de las bandas más famosas y reconocidas de la época, Kurt, líder de la agrupación, comenzaba a sentir rechazo hacia los fanáticos y hacia él mismo, lo que lo llevó a consumir drogas más fuertes y más seguido: “Para evitar que Krist o Grohl lo descubrieran, Kurt se drogaba en casa de sus otros amigos” (Cross, C., 2005, p. 227).

Nevermind es el segundo álbum de la banda, promocionado a finales de 1991, el cual comenzaría a aflorar los sentimientos más intensos de Kurt, lo cual produjo a su vez un mayor número de seguidores.

Nevermind tardó dos semanas en colocarse entre los doscientos discos más vendidos del país, pero cuando por fin accedió a la lista de éxitos *Billboard*, el álbum entró en el número 144, para ascender la segunda semana al puesto 109, la tercera semana al número 65 y al cabo de cuatro semanas -la segunda de noviembre- al puesto 35, en lo que supuso una ascensión meteórica, pocas veces vista en el Top 40 tratándose de un disco de debut... (Cross, C., 2005, p.266 – 267)

De acuerdo a Charles Cross (2005), el éxito se hacía evidente cada vez más rápido: “Tres semanas más tarde, el 28 de noviembre, el día que *Nevermind* alcanzó el millón de copias vendidas en Estados Unidos, la banda apareció en otro programa televisivo británico de gran audiencia, *Top of the Tops*” (p.281).

En 1992, los dolores estomacales que presentaría Kurt, comenzarían a afectar el curso de las presentaciones.

Los primeros conciertos por Australia fueron bien, pero en menos de una semana Kurt comenzó a sufrir dolores de estómago, viéndose obligado a cancelar algunas fechas. Una noche acudió al servicio de urgencias pero salió de inmediato al oír que una enfermera decía: “No es más que un yonqui”. (Cross, C., 2005, p.300)

Sus problemas de salud, su terrible debilidad ante las drogas y la relación adictiva y casi enfermiza que compartía con su actual esposa Courtney Love, alejaron a Kurt del grupo durante toda la primavera de ese mismo año (Cross, C., 2001/2005).

Sin embargo, el vocalista de la banda seguía siendo la figura líder de aquella agrupación y pese a su comportamiento descarrilado e irresponsable, era él quien le daba un toque distinto a Nirvana.

El 16 de abril de 1992 Nirvana apareció por primera vez en la portada de *Rolling Stone*. Aunque el reportaje hablaba en apariencia sobre el grupo, hasta el titular -*En el corazón y la mente de Kurt Cobain*- ponía de manifiesto que todo lo que hacía Nirvana se centraba en la figura de Kurt. (Cross, C. 2005, p. 311)

Pese a la inestabilidad del grupo por mantenerse firme, Nirvana terminó octubre con una actuación en Buenos Aires frente a cincuenta mil fans. La fama de la agrupación era tal que para ese entonces recibían cifras exorbitantes por tocar en conciertos de tal magnitud (Cross, C., 2001/2005).

Nirvana se recuperaba de sus derrotas, por el contrario de Kurt, quien poco a poco se daba más por vencido.

En 1993, se produciría el lanzamiento del tercer disco de la banda.

In Utero se puso a la venta finalmente el 14 de septiembre en el Reino Unido y el 21 del mismo mes en Estados Unidos, donde entró directamente en el número uno de las listas de éxitos, con ciento ochenta mil copias vendidas solo en la primera semana. (Cross, C. 2005, p.384)

La fama aumentaba, así como la depresión de Kurt por no poder escapar de la misma y más aún, por haber llegado a convertirse para el momento, en el ícono de los yonquis (Cross, C., 2001/2005).

La fecha de caducidad para la banda, estaba próxima a aquel hecho. La reiterada cancelación de giras, la enemistad generada por Kurt frente a Krist y Grohl, y la ausencia de un líder en la banda, marcarían el final de una banda fugaz.

...Nirvana, llegaría a su fin en la práctica hacia la segunda semana de marzo. La decisión de Kurt de cancelar la gira, de faltar al compromiso de Lollapalooza y de negarse a ensayar había acabado confirmando lo que Novoselic y Grohl venían sospechando hacía ya tiempo. 'El grupo estaba disuelto', recordaba Krist. (Cross, C., 2005, p. 422)

2.2.4. *Adicciones*

Kurt Cobain comenzó a consumir marihuana y LSD en octavo grado, sin percatarse de que esa sería tan solo la entrada al mundo de los vicios.

Kurt empezó a experimentar con las drogas en octavo, con el consumo de marihuana y LSD. Al principio comenzó fumando porros en fiestas, después con sus amigos y, al final, fumaba él solo y a diario. Llegó a noveno siendo un porrero redomado. La marihuana salía barata, abundaba en Monte -la mayoría provenía del cultivo doméstico- y a Kurt le ayudaba a evadirse de su vida familiar. (Cross, C., 2005, p. 56 – 57)

Así mismo, el alcohol también pasó a convertirse en su nuevo compañero, un vicio que su madre también padecía. Según Cross, C., (2005): “Los hermanos de Wendy recuerdan que les preocupaba su adicción a la bebida, pero como el sistema de comunicación entre la familia se basaba en huir siempre del enfrentamiento, rara vez hablaban del tema” (p.69).

Greg Hokanson, compañero del Instituto al cual asistía Kurt, recordaba haber ido a la casa de éste con Jesse Reed y escuchar a Wendy pelear contra Kurt, mientras su hijo, en pleno viaje de LSD, permanecía ausente. ‘Wendy era lo peor para él -declaró Hokanson-. Kurt la odiaba.’ (Cross, C., 2005, p. 77)

Tiempo después de aquel episodio, Kurt se convertiría en un joven emancipado, tras dejar de vivir con sus padres y compartir casa con Matt Lukin, integrante de The Melvins.

A pesar de ser más grande, no había dejado a un lado sus vicios autodestructivos. Según su ex novia Tracy Marander: “Kurt se metía mucho ácido, a veces hasta cinco días a la semana” (Cross, C., 2005, p.110).

Vivir solo fue uno de los detonantes que provocó un aumento en su consumo de drogas. Personas cercanas al ex músico, confesaron años más tarde:

“Siempre andaba pasando droga -recordaba Steve Shillinger-, drogándose un poco más que los demás, y metiéndose más en cuanto dejaba de estar colocado.” Cuando no tenía dinero para maría, ácido o cerveza, volvía a aspirar botes de aerosol. “Se había propuesto joderse; drogas, ácido, lo que fuera -observaba Novoselic-. Te lo encontrabas machacado en pleno día. Era un desastre.” (Cross, C., 2005, p. 110-111)

En 1989, tras el éxito obtenido por el lanzamiento del primer álbum de Nirvana, les entrevistaron para el fanzine Flipside, tocando como tópico central el consumo de drogas de Kurt, a lo cual éste, aplicando su poder de convencimiento respondió:

“Considero que he llegado a donde tenía que llegar, con respecto al ácido, la maría y el chocolate -contestó Kurt en un tono extremadamente moderado-. En ese sentido he tocado techo. Una vez que superas la experiencia del aprendizaje, entras en la fase de declive. Nunca he tomado drogas para evadirme de la realidad, siempre las he tomado para aprender.” (Cross, C., 2005, p.180)

Pero no pasaría tanto tiempo antes de que su consumo recurrente despertara el interés por otras sustancias ilícitas.

Hacia la segunda semana de noviembre de 1990, un nuevo personaje comenzó a despuntar en los escritos del diario de Kurt, y dicha figura no tardaría en estar presente prácticamente en toda imagen, canción e historia producto de su imaginación. Kurt escribía mal su nombre a propósito, y al hacerlo la dotaba de vida propia. Por extraño que resulte, le confirió un carácter femenino, pero dado que dicha figura se convertiría aquel otoño en su gran amor -e incluso le haría vomitar, como Tobi-, la elección del género tenía su parte de razón. La llamó “heroína”. (Cross, C., 2005, p.225)

Sus escritos pasaron a formar parte de la realidad, y fue entonces cuando en 1991, comenzó a compartir su adicción junto a su enamorada Courtney.

Por primera vez Kurt sugirió la idea de tomar heroína. Courtney vaciló un instante, pero al final accedió. Fueron a comprar droga, se dirigieron al hotel de Kurt, el Beverly Garland, prepararon las dosis y Kurt se la inyectó a Courtney, pues ella se veía incapaz de clavarse una jeringa, así que Kurt, quien en otro tiempo había tenido fobia a las agujas, se encargó de realizar todo el proceso tanto para él como para ella. (Cross, C., 2005, p. 273)

La heroína servía para calmar ciertas penas, pero no para aliviar sus dolores estomacales o su tos a causa de la bronquitis. Ante tal desesperación, Kurt optó por iniciar el consumo de jarabe indiscriminadamente.

Pese a padecer para ese entonces dependencia a ciertos narcóticos, seguía siendo insuficiente. A finales de ese mismo año, Cobain comienza a consumir éxtasis, una droga que no había probado anteriormente (Cross, C., 2001/2005).

Varios meses antes de conocer a Courtney había «decidido» convertirse en un “yonqui”. (...) Más tarde Kurt se vería describiendo en detalle su relación con las drogas a lo largo de toda su vida como parte del tratamiento de un programa de desintoxicación. (Cross, C., 2005, p. 274)

Lo característico del relato de Kurt sobre las causas que lo llevaron al punto más hondo de su adicción, es la conciencia que éste demostraba tener acerca de las posibles opciones que estaban a su alcance. Cross C., (2005) argumenta que: “Kurt describió su adicción como una ‘decisión’, tomada a raíz de los pensamientos suicidas que le habían asaltado tras sufrir una dolencia estomacal crónica” (p.274).

A pesar de que sus amigos cercanos estaban al tanto de la situación de Kurt, ninguno de ellos sabía cómo actuar al respecto. “Ya costaba suficiente esfuerzo convencerlo para que realizara una prueba de sonido o para que se peinara, y más aún conseguir que se dejara aconsejar sobre sus asuntos personales” (Cross, C., 2005, p.292).

Para el ex vocalista de Nirvana, la banda dejó de ser una prioridad.

En la primavera de 1992 Kurt no hizo prácticamente nada relacionado con el grupo, y se negó a programar más conciertos. (...) Aunque Courtney se había desenganchado durante el tratamiento de desintoxicación al que se había sometido en enero, con Kurt comprando heroína a diario e impregnando la casa con el olor que desprendía la droga al calentarse, se vio cayendo de nuevo por una pendiente resbaladiza. (Cross, C., 2005, p.305)

A pesar de los intentos posteriores por lograr una rehabilitación exitosa, la recaída siempre traía consigo, peores consecuencias.

La heroína se convirtió, en muchos sentidos, en la afición que nunca había tenido de niño. Tenía costumbre de organizar metódicamente la caja de sus “abores” como un crío barajaría su colección de cartas de béisbol. En aquella caja sagrada guardaba una jeringa y un hornillo para derretir la droga (...) además de cucharas y bolas de algodón empleadas para preparar la droga antes de inyectarla. Un sórdido submundo de traficantes y entregas a diario se convirtió en un entorno habitual para él. (Cross, C., 2005, p.305)

Tras el nacimiento de su hija Frances Bean Cobain, un juez dictaminó que los padres de la criatura no podrían ver a su hija sin la supervisión de un tutor asignado por el tribunal (Cross, C., 2001/2005).

Los progenitores de la recién nacida comenzaron entonces la mayor etapa de tensión dentro de su relación, debido a que Courtney hacía el intento por alejarse de los vicios, pero a su vez, tenía la obligación de salvar a su esposo cuando sufría de sobredosis, aunque ya para finales de 1993, habían empezado a convertirse en intentos de suicidio.

2.2.5. Courtney Love

Courtney Michelle Love, cantautora de la banda Hole, además de haber sido la esposa de Kurt Cobain y madre de su única hija, formó en algún momento, parte del círculo adictivo del ex músico.

De acuerdo a lo expresado por Charles Cross, en *Heavier than heaven*: “La suma de sus debilidades contribuyó a empujarles a una espiral de drogadicción, y dada la dependencia emocional que tenía el uno por el otro resultaba casi imposible romper aquel círculo vicioso” (p.305).

El 12 de enero de 1990, la vida amorosa de Kurt daría un giro sin retorno.

...Él sintió una atracción inmediata hacia Courtney Love: “Pensé que se parecía a Nancy Spungen. A una de esas típicas tías punkrockeras. Me sentí como atraído por ella. Seguramente habría querido follar con ella aquella misma noche, pero se largó.” (Cross, C., 2005, p. 242)

Aquel encuentro no pasó desapercibido en la vida de ninguno de los dos.

Courtney confesó a Grohl que estaba colada por Kurt, y cuando Dave le contó que Kurt estaba sin pareja, Courtney le envió a Kurt un regalo con la intención de trasladar el combate de lucha libre a otro ruedo distinto. (Cross, C., 2005, p. 243)

Fue tan solo unos meses después cuando volverían a coincidir. Ésta vez con intenciones de un tercer encuentro. “Courtney le apuntó su número de teléfono en una servilleta de bar y le dijo que la llamara en algún momento. Estaba flirteando en serio, y Kurt le correspondió” (Cross, C., 2005, p.244).

Desde ese entonces, la relación que se desarrollaría entre ambos, sobrepasaría los límites de una pareja normal.

Su unión entusiasmó a varios de los que se encontraban dentro del círculo de Nirvana. Pese a que cada vez se comunicaba menos con Novoselic y Grohl, aparentaba ser una buena compañía para él, debido a que compartían vivencias similares de su niñez (Cross, C., 2001/2005).

...Courtney era la primera mujer que había conocido que, cuando él contaba historias sobre su juventud -mitificadas a aquellas alturas más allá de la mera exageración-, respondía diciendo: “Yo supero eso”. Se convirtió casi en el juego del “¿Quién ha tenido la peor infancia?”, pero aquella unión transmitía a Kurt un sentimiento de normalidad en su vida. (Cross, C., 2005, p.271)

El hecho de que ambos hubiesen sido recetados de niños con Ritalin, un medicamento para la tos que tanto Courtney como Kurt seguían consumiendo, comenzó siendo una

casualidad divertida, que posteriormente se convertiría en el punto de partida de adicciones compartidas.

Eran la pareja más famosa dentro del mundo del rock and roll. Sin embargo, gran parte de su fama giraba en torno a su afición a las drogas (Cross, C., 2001/2005).

A Kurt le encantaba ir de chico malo por la vida, y para eso necesitaba una chica mala a su lado. Aunque le constaba que Courtney sería un héroe oscuro en el mejor de los casos, la amaba tanto más por ello. (Cross, C., 2005, p.282)

En diciembre de 1991, el amor entre ambos se hacía más fuerte e intenso, a tal punto, que el líder de Nirvana se sentía cada vez más alienado a su grupo.

‘...Mi actitud ha cambiado de forma drástica, y no puedo creer lo feliz que soy ahora y lo mucho que he dejado de pensar en mi carrera. A veces olvido incluso que estoy en un grupo de lo ciego de amor que estoy. Sé que dicho así da vergüenza, pero es cierto. Sería capaz de renunciar a la banda ahora mismo. No me importa. Pero estoy sujeto a un contrato’. (Cross, C., 2005, p.297)

Sin embargo, no todo en aquella relación marchaba al ritmo deseado. La vocalista de Hole, en medio de su drogadicción y despiste, quedó encinta: “Un médico especialista en drogodependencia que Courtney consultó le ofreció 'administrarle morfina' si ella accedía a abortar. A Courtney no le convenció aquella propuesta, y buscó otra opinión” (Cross, C., 2005, p.299).

En una de las entrevistas realizadas por el periodista Azerrad, Cobain confesaría el temor de la nueva noticia, así como su decisión por mantenerse junto a él a la mujer que amaba: “Sabíamos que no era el mejor momento ni mucho menos para tener un hijo (...) pero estábamos decididos a tenerlo” (Cross, C., 2005, p.299).

Ya en la primera fase del embarazo, una vez determinado el sexo del bebé, eligieron un nombre: Frances Bean Cobain. El segundo nombre de pila, Bean (*alubia* en inglés), era un apodo, mientras que el primero se lo pusieron por Frances McKee de los Vaselines, o al menos eso fue lo que Kurt explicaría posteriormente a los periodistas. (Cross, C., 2005, p.306)

Se casaron en la playa de Waikiki, el 24 de febrero de 1992. Ninguno de los novios invitó a su familia, y el hecho de que Krist Novoselic, uno de sus mejores amigos, tampoco

asistiera, sugirió el hecho de que los recién casados pasarían a ser los nuevos John y Yoko o Sid y Nancy (Cross, C., 2001/2005).

Frances Bean Cobain nació el 18 de agosto de 1992 y a pesar de haber nacido en perfectas condiciones, su padre se encontraba en su peor estado de salud.

Con el transcurso del tiempo, Courtney intentó alejarse poco a poco del mundo de las drogas por el bien de su hija, y al tener que enfrentarse a su esposo, comenzaron los roces dentro del matrimonio (Cross, C., 2005).

Peleas, gritos, huidas de casa y resucitaciones por parte de Courtney hacia Kurt serían los acontecimientos que se presentarían hasta finales de 1993. A pesar de todo lo anterior, la adicción del uno por el otro no les permitía poner fin a su relación. Cuando pensaban que habían llegado al límite, de pronto terminaban uniéndose nuevamente (Cross, C., 2005).

...El 3 de marzo Kurt reservó la habitación 541 en el hotel de cinco estrellas Excelsior de la capital italiana (...) Kurt y Courtney llevaban veintiséis días sin verse, la separación más larga de toda su relación. “Fue al Vaticano y robó unos candelabros de los grandes -recordaba Courtney-. También se agenció un trozo de piedra del Coliseo para regalármelo.” Además, compró una docena de rosas rojas, un conjunto de lencería, un rosario de cuentas del Vaticano y unos pendientes de diamantes de tres quilates. Asimismo, envió a un botones a que le extendieran una receta de Rohypnol, un tranquilizante que ayudaba a contrarrestar los efectos del síndrome de abstinencia de la heroína. (Cross, C., 2005, p.415)

Aunque aquel ritual romántico hubiese tenido como consecuencia muestras de afecto y un brindis con champaña, esa noche no tuvieron relaciones, lo cual fue detonante para Kurt. A las seis de la mañana, su esposa lo encontró tirado en el suelo, debido a un intento de suicidio.

Luego de aquel episodio, del cual salió ileso, Courtney decidió poner en alerta a Kurt, advirtiéndole que si no buscaba ayuda, no solo se divorciarían sino que establecería limitaciones para que éste pudiese ver a Frances (Cross, C., 2005).

Tras un intento por recuperar a su esposa y no perder a su hija, en marzo de 1994, Kurt fue internado por voluntad propia en el centro de rehabilitación Exodus, en Los Angeles. Tres días después, escapó del mismo, no sin antes hacer una llamada telefónica a su amada

esposa, para recordarle lo mucho que la quería. Fue la última vez que mantuvieron contacto (Cross, C., 2005).

2.2.6. Antecedentes que propiciaron el suicidio

Desde los inicios de su corta existencia, el término “suicidio” estuvo presente en la vida de Kurt Cobain.

Si es cierto que los problemas estomacales que sufría, así como su adicción a las drogas, lo llevaron a tomar dicho destino, según Charles, C., (2005) “El hecho de que Kurt hablara con indiferencia sobre el suicidio a los catorce años no sorprendía a nadie de la familia” (p.55).

Hablaba con tranquilidad ante temas que causaban pesadillas a la mayoría de los jóvenes de su edad, como el asesinato, la violación y el suicidio. A pesar de no ser el único adolescente que en ocasiones sacaba a relucir el tema, la frialdad con la que bromeaba ante ello causaba impacto (Cross, C., 2001/2005).

Un día él y John Fields volvían juntos a casa del colegio cuando Fields le comentó a Kurt que lo veía convertido en artista, pero Kurt anunció como si tal cosa que tenía otros planes: “Voy a ser una gran estrella de la música, me suicidaré y me veré rodeado de un halo de gloria”. “Eso es lo más absurdo que he oído en mi vida. No hables así”, le contestó Fields. Pero Kurt se mantuvo en sus trece: “No, quiero ser rico y famoso y suicidarme como Jimi Hendrix” (...) media docena de conocidos suyos cuentan versiones similares de aquella conversación, siempre con el mismo funesto final. (Cross, C., 2005, p.55)

La naturalidad con la que el ex Nirvana asumía el tema, tal vez se debía a la cantidad recurrente de historias cercanas que padecían aquel hecho, entre ellas la de su bisabuelo materno, James Irving.

(...) se atravesó el vientre con un cuchillo delante de su familia. James Irving sobrevivió al intento de suicidio, y fue internado en el mismo hospital psiquiátrico de Washington donde posteriormente administrarían electrochoques a la actriz Frances Farmer. El padre de Peggy murió dos meses después a causa de la lesión sufrida; en un momento de distracción del personal del hospital. (Cross, C., 2005, p.48)

A pesar de ser el primer caso dentro de la familia, años después se producirían otras tragedias similares.

Cuando Kurt tenía doce años, su tío abuelo Burle Cobain, de sesenta y seis años de edad, se disparó en el estómago y en la cabeza con una pistola corta (Cross, C., 2001/2005).

Luego de eso, Kenneth Cobain, el único hermano que le quedaba al abuelo de Kurt, cayó en depresión a raíz de la muerte de su esposa y se pegó un tiro en la frente con un revólver de calibre 22.

Se trataba de razones evidentes para tomar aquel asunto como algo familiar.

Ryan Aigner vivía a una manzana de su casa y, desde el momento en que conoció a Kurt, no recordaba un día en que no conversaran sobre la muerte. En una ocasión Ryan le preguntó: “¿Qué harás cuando tengas treinta?”. “No me importa lo que ocurra cuando tenga treinta -repuso Kurt con el mismo tono que habría empleado para hablar de una bujía rota-, porque nunca llegaré a cumplirlos. Ya se sabe cómo es la vida a partir de los treinta, y yo no quiero eso.” (...) Ryan reconoció el tormento interior de Kurt: “Era el suicidio personificado. Tenía aspecto de suicida, caminaba como un suicida y hablaba como un suicida”. (Cross, C., 2005, p.111)

A medida que la fama fue dejando de ser más ajena y se convirtió en el día a día de los integrantes de Nirvana, Kurt comenzó a sentir odio hacia los demás. No comprendía aquella adoración absurda, que más allá de seguridad, le causaba ganas de querer aplicar la violencia contra sí mismo.

En 1992, luego del nacimiento de Frances y en medio de toda la tensión con respecto a la posibilidad de que pudiesen perder la custodia de la pequeña, ocurrió un intento fatalista por parte de Kurt para terminar con los problemas que lo perseguían.

(...) escapó de la unidad de desintoxicación del hospital, compró heroína, se colocó y luego regresó con una pistola del calibre 38 cargada. Se fue directo a la habitación de Courtney, donde le trajo a la memoria una promesa que los dos habían hecho, según la cual, si por alguna razón acababan perdiendo al bebé, se quitarían la vida en un doble suicidio. (Cross, C., 2005, p.321)

Aquel acontecimiento fue uno de los muchos intentos fallidos por quitarse la vida. En marzo de 1994, en un hotel en Roma, se produciría el último fracaso por arrebatarse la vida.

Al descubrir el cuerpo sin vida de Kurt, Courtney avisó a recepción y Kurt fue trasladado a la policlínica Umberto I. Love había recuperado dos tabletas de comprimidos vacías de Rohypnol que yacían junto a Kurt, quien se había tomado sesenta pastillas del tamaño de una aspirina, sacándolas una a una de su contenedor de plástico y papel de aluminio. El Rohypnol resultaba diez veces más potente que el Valium, y el electo combinado de todos aquellos comprimidos bastaba para llevarlo a las puertas de la muerte. “Estaba muerto, legalmente muerto” declararía Love posteriormente. Sin embargo, tras un lavado de estómago, Kurt recobró un pulso débil, pese a encontrarse en coma. Los médicos advirtieron a Courtney que era cuestión de suerte: Kurt podía salir del trance ileso, podía sufrir daños cerebrales o podía morir. (Cross, C., 2005, p. 417-418)

Para la suerte de muchos y la desgracia del propio Kurt, sobrevivió a aquel hecho sin dejar ninguna secuela, solo la desesperación por lograr en su próximo cometido, el suicidio que tanto anhelaba.

2.2.7. Muerte

El doctor Baker dice que, como Hamlet, debo elegir entre la vida y la muerte. He elegido la muerte.

Kurt Cobain

El 2 de abril de 1992, Kurt acudió a Seattle Guns, una armería en Seattle, en la cual se dispondría a comprar una caja de cartuchos para una escopeta de calibre 20. Mientras tanto, el teléfono de su casa repicaba sin parar. Courtney estaba desesperada buscando a su esposo, así que contrató a un detective privado para que liderara la agotadora búsqueda, la cual no llegó a tener éxito (Cross, C., 2001/2005).

El amanecer del martes 5 de abril, fue distinto. Kurt despertó en su propia cama. Estaba de buen humor. Dedicó parte de esa mañana, a dejar plasmados en papel sus últimos pensamientos.

...Se acercó al equipo de música y puso Automatic for the People de los R.E.M., con el volumen bajo para que la voz de Stipe sonara como un agradable susurro de fondo (...) Kurt se encendió un Camel Light y se recostó en la cama con una libreta tamaño oficio sobre el pecho y un bolígrafo rojo de punta fina. Por un momento

se quedó embelesado ante la blanca hoja de papel, pero no por culpa del llamado bloqueo del escritor, sino porque llevaba semanas, meses, años, décadas imaginando aquellas palabras... (Cross, C., 2005, p.449-450)

Comenzó a escribir sin parar. La carta estaba dirigida a Boddah, su amigo imaginario de la infancia. Dentro de ella se contemplarían los sentimientos más sinceros y profundos del rey del grunge, los que lo alejaban de los momentos de ira y lo acercaban a su lado más vulnerable:

Hablando desde la voz de la experiencia de un simplón que sin duda preferiría ser un quejica infantil y castrado. Esta nota debería ser muy fácil de entender. Todas las advertencias que me hicieron en los 101 cursos de punk rock impartidos a lo largo de los años, desde mi primer contacto con la, digamos, ética de la independencia y la vinculación con la comunidad a la que uno pertenece, han resultado ser ciertas. Ya hace demasiado tiempo que no me emociono ni escuchando ni creando música, ni tampoco leyendo ni escribiendo. Me siento increíblemente culpable por ello. Por ejemplo, cuando se apagan las luces antes de un concierto y se oyen los gritos exaltados de la multitud, a mí no me afectan tal como le afectaban a Freddy Mercury, a quien parecían encantarle, y se deleitaba con el amor y la veneración del público. Lo cual admiro y envidio muchísimo. El hecho es que no os puedo engañar. A ninguno de vosotros. Simplemente no sería justo ni para vosotros ni para mí. El peor delito que se me ocurre sería timar a la gente fingiendo que estoy disfrutando al cien por cien. A veces tengo la sensación de que tendría que fichar antes de subir al escenario. He hecho todo lo posible para valorarlo, y lo sigo haciendo, creedme, de verdad, pero no es suficiente. Soy consciente de que yo, y nosotros, hemos emocionado y entretenido a mucha gente. Debo de ser uno de esos narcisistas que solo valoran las cosas cuando ya han desaparecido. Soy demasiado sensible. Necesito estar un poco anestesiado para recuperar el entusiasmo que un día tuve de niño. En estas tres últimas giras he llegado a valorar mucho más a toda la gente que he conocido personalmente o como fans de nuestra música, pero a pesar de ello no puedo superar la frustración, el sentimiento de culpa y la empatía que siento por todo el mundo. El bien existe en cada uno de nosotros y creo que simplemente quiero a la gente demasiado. Tanto que me hace sentir triste a más no poder. (...) ¿Por qué no puedes disfrutar sin más? No lo sé. Tengo una diosa como mujer, llena de ambición y empatía, y una hija que me recuerda demasiado a como era yo. Rebotante de amor y alegría, que besa a todo el mundo porque para ella todo el mundo es bueno y cree que no le harán ningún daño. Y eso me asusta tanto que casi me paraliza. No puedo soportar la idea de que Frances se convierta en una rockera siniestra, miserable y autodestructiva como yo. Me va bien, muy bien, y estoy agradecido, pero desde los siete años he sentido un odio creciente hacia todos los seres

humanos en general. Solo porque parece que a la gente le resulta fácil llevarse bien y sentir empatía (...). Gracias a todos desde lo más profundo de mi estómago ardiente y nauseabundo por vuestras cartas e interés durante los últimos años. ¡Soy una criatura voluble y lunática! Se me ha acabado la pasión así que recordad, es mejor arder que apagarse lentamente. (Cross, C., 2005, p. 450-451)

Una vez escritas sus últimas palabras, Kurt estaba listo para llevar a cabo la última escena de su vida. “Como un gran director de cine, había planeado aquel momento hasta el mínimo detalle, ensayando la escena tanto en el papel de director como de actor” (Cross, C., 2005, p.453).

Una vez instalado en el invernadero de la casa, el lugar ideal para producir aquella escena, según la versión de *Heavier than heaven*:

Alcanzó la caja de puros y sacó una bolsita de plástico que contenía cien dólares de goma, una cantidad de heroína considerable. Cogió la mitad, un trozo del tamaño de una goma de borrar, y la colocó en una cuchara. Con un proceder metódico y habilidoso, preparó la heroína y la jeringuilla y se la inyectó por encima del codo, cerca del tatuaje de “K”. Volvió a guardar el material en la caja y se sintió flotar mientras se alejaba rápidamente de aquel lugar. (...) Apartó la caja de puros, flotando cada vez más rápido y sintiendo al mismo tiempo que la respiración se le ralentizaba. Tenía que darse prisa: se estaba volviendo todo borroso, y un tono verde agua envolvía todos los objetos. Cogió la pesada escopeta y se la apoyó en el paladar. Haría ruido; de eso estaba seguro. Y, acto seguido, desapareció. (Cross, C., 2005, p.455)

En la mañana del 8 de abril, el cuerpo del ex Nirvana, fue encontrado sin vida por Gary Smith, el electricista que se estaba ocupando de instalar el nuevo sistema de seguridad impuesto semanas atrás por Courtney, para evitar que los *dealers* de Kurt acudieran a la casa. Dicho sistema sería para ese entonces, totalmente innecesario.

Kurt había logrado su hazaña. “había logrado quitarse la vida dos veces, empleando dos métodos igualmente mortales” (Cross, C., 2005, p.459).

2.3. Guion y libro de producción

2.3.1. Definición de guión y libro de Producción

El punto de partida y el esqueleto de toda producción es el guión. Es un breve vistazo que brinda una idea de lo que veremos una vez culminada la misma.

Syd Field señala en su libro, *El Manual Del Guionista*, que “(...) un guión es una historia contada en imágenes, en diálogos y descripciones, y situada en un contexto de la estructura dramática.” (Field, S., 1996, p.23).

En dicho manual, Field, S. (1996), explica de manera más meticulosa en qué consiste:

...un guion trabaja con imágenes visuales, con detalles externos
(...) Un guión es una historia contada en palabras e imágenes; los personajes comunican determinados hechos e información al espectador; el diálogo comenta la acción, en ocasiones es la acción, y siempre hace avanzar la historia. (p.19)

Una de las razones para llevar a cabo un guión es la aceptación de la audiencia. Que el espectador se sienta ligado a la historia que está frente a sus ojos. Se puede tocar un mismo tema varias veces, lo importante es *cómo* se aborda dicho tema. Sobre esto, McKee, R., amplía:

El guión nos anima a crear obras que entusiasmen al público de los cinco continentes y que se mantengan vivas durante decenios (...)
Lo que hace falta es volver a descubrir las directrices básicas de nuestro arte, los principios conductores que dan rienda suelta al talento. Independientemente del lugar donde se realice la película (...) si su calidad es arquetípica, producirá placer en una reacción en cadena, global y perpetua, que la llevará de sala en sala, generación tras generación. (2011, p.5)

El concepto de historias arquetípicas es fundamental para poder llevar a cabo un guión literario, sobre ellas, el autor continúa explicando:

Las historias arquetípicas desvelan experiencias humanas universales que se visten de una expresión única y de una cultura específica. Las historias estereotipadas hacen justamente lo contrario: carecen tanto de contenido como de forma. Se reducen a una experiencia limitada de una cultura específica disfrazada con generalidades rancias y difusas. (McKee, R., 2011, p.6)

Si bien el guión es la base de cualquier producción; para poder llevar ésta a cabo, es indispensable la realización de un libro de producción. Claudia Salazar (comunicadora social egresada de la Universidad Católica Andrés Bello, productora y directora de Clas Producciones C.A.) define el libro de producción como:

Un documento extenso, trabajado y analizado, que contiene absolutamente toda la información de determinada producción. En

él se encuentra hasta el mínimo detalle necesario, por departamento, para llevar ésta a cabo. Dicho cuaderno de producción debe ser explícito, de manera que la producción se replique tomando como base y fuente de información éste documento. (Salazar, C., Comunicación Personal, Abril 30, 2014)

2.3.2 Características del Guion de Largometraje

Field, S. (1996), indica que: “la característica concurrente en toda historia, es que tiene un principio, un medio y un fin. El primero corresponde al Acto I, el segundo al Acto II y el último al Acto III.” (p.23).

Así mismo, el autor explica la diferencia que existe al momento de escribir una escena y al momento de escribir un guion:

Cuando escribe una escena o secuencia, está describiendo lo que dice y hace el personaje, los incidentes y acontecimientos que componen la historia. Cuando escribe un guion, está describiendo lo que ocurre (...) El espectador ve lo que ve la cámara, una descripción de la acción situada. (Field, S., 1996, p.19)

Con respecto a la cantidad de páginas del guion, señala que:

Una película tiene unas dos horas de duración media, o ciento veinte minutos. Algunas son más largas, otras más cortas, pero siempre duran alrededor de dos horas. Una página escrita del guion equivale a un minuto de tiempo en pantalla. (Field, S., 1996, p.23)

Tomando en cuenta estos aspectos, el autor creó una serie de normas que le facilitan el trabajo al guionista al momento de escribir el guión. A este conjunto de pasos a seguir, lo llamamos El Paradigma de Syd Field.

El paradigma es la estructura dramática. Es una herramienta, una guía, un mapa para encontrar el camino en el proceso de escritura del guión. Tal y como lo definía en “El libro del guión”, un paradigma es un “modelo, un ejemplo, un esquema conceptual.” (Field, S., 1996, p.23)

<u>Principio</u> <u>Acto I</u>	<u>medio</u> <u>Acto II</u>	<u>final</u> <u>Acto III</u>
<u>Planteamiento</u> pp. 1-30 <u>Primer Plot Point</u> pp. 25-27	<u>Confrontación</u> pp. 30-90 <u>Segundo Plot Point</u> pp. 85-90	<u>Resolución</u> pp. 90-120

Es así como nos explica entonces paso por paso en qué consiste cada uno de los actos.
En primer lugar, el primer acto:

El Acto I es una unidad de acción dramática en la que se plantea su historia. Tiene que plantear la historia en las primeras treinta páginas: presentar a los personajes principales, establecer la premisa dramática, crear la situación y disponer escenas y secuencias que elaboren y desarrollen la información sobre la historia. Todo en el Acto I contribuye a planear la historia. No hay tiempo para trucos baratos ni escenas ni diálogos efectistas o ingeniosos; tiene que plantear su historia de inmediato, desde la primera página. Por eso el contexto dramático del Acto I es el planteamiento... (Field, S., 1996, p.24)

Sobre el segundo acto:

El Acto II es una unidad o bloque de acción dramática o cómica de sesenta páginas de ex-tensión, que se enmarca en el contexto dramático conocido como confrontación. Se extiende desde el primer plot point hasta el segundo plot point. En esta parte de su guión, su protagonista hará frente a obstáculos y conflictos que deben ser resueltos y superados para que él o ella satisfagan su necesidad dramática. El drama es conflicto; sin conflicto no hay acción; sin acción no hay personaje; sin personaje no hay historia, y sin historia no hay guión. (Field, S., 1996, p.24)

De igual manera, aclara que “el Acto II es el más difícil de escribir porque es la unidad más larga de acción dramática.” (Field, S., 1996, p.24).

Continúa con el tercer acto:

El Acto III es una unidad de acción dramática de treinta páginas de extensión; se extiende desde el plot point del final del Acto II hasta el final. El Acto III se centra en el contexto dramático de la resolución. En el Acto III se resuelve su historia, entendiendo como resolución “la solución”. (Field, S., 1996, p.25)

Y por último, explica que un plot point puede ser “cualquier cosa: un plano, unas palabras, una escena, una secuencia una acción, cualquier cosa que haga avanzar la historia” (Field, S., 1996, p.24).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. *Planteamiento del problema*

El legado que deja Kurt Cobain a nivel musical es significativo, no únicamente para su generación, sino para todas las posteriores. Sus melodías sirven de base y ejemplo para numerosas bandas y sus fanáticos se han encargado de mantener su espíritu vivo. El trágico suicidio de esta estrella del grunge desconcertó a todos sus seguidores.

En los múltiples artículos y libros publicados, referentes a su biografía, se habla de un hombre profundamente perturbado a causa de la fama. El cantante anhelaba la privacidad y tranquilidad de la que goza una persona común y corriente. Por esa razón, resulta interesante reflexionar acerca de qué hubiese pasado si no se hubiese suicidado en 1994.

Aprovechando los beneficios y creatividad ilimitada que puede tenerse para realizar un guión literario, se decide tomar a Kurt Cobain como personaje para realizar una historia contrafáctica. Dicha historia contempla precisamente el anhelo anteriormente mencionado de ésta estrella: ser anónimo. Es así como se llega a la pregunta de investigación: ¿Es posible realizar un guión de largometraje y libro de producción de una historia contrafáctica, basada en parte de la vida de Kurt Cobain?

3.2. *Objetivo general*

Realizar un guión de largometraje y libro de producción de una historia contrafáctica, basada en parte de la vida de Kurt Cobain.

3.3. *Objetivos específicos*

- Desarrollar la estructura de un guion cinematográfico.
- Elaborar un libro de producción que identifique todas las necesidades para que pueda llevarse a cabo el guión
- Explicar a través de la personificación de Oliver Stand, los conflictos internos de Kurt Cobain.

- Proponer, a través del guion y libro de producción, la elaboración de un largometraje ficcionado en honor a Kurt Cobain

3.4. Delimitación

La historia se desenvuelve en Seattle, Estados Unidos y en El Caribe. Los hechos planteados ocurren en el presente año 2014 con flashbacks a años anteriores. Caracas y La Bahía de Cata, son los lugares en los que se simulará el desarrollo logístico de la película. El género de la pieza literaria es ficción, por lo que la simulación de locaciones no genera ningún problema para la realización del proyecto.

La elaboración abarca un lapso de tiempo comprendido entre febrero de 2014 a septiembre de 2014. Este proyecto está dirigido a un público de edades comprendidas entre 20 y 45 años.

3.5. Justificación

La inconformidad reside en la naturaleza del ser humano. Se pasa gran parte del tiempo haciendo cuestionamientos como ¿Por qué pasó esto y no aquello? Muchas veces, inclusive se crean escenarios alternativos a la realidad, en los que al cambiar un solo elemento, se pueden alterar el resto de los sucesos a lo largo de una vida.

El presente trabajo se lleva a cabo, para plantear una historia contrafáctica sobre parte de la vida del músico Kurt Cobain. Se selecciona precisamente a este personaje porque representa los problemas de su generación. Su rechazo hacia la fama, los traumas familiares y la adicción a las drogas lo llevaron al suicidio. Por ello se desarrolla una historia en la que él finge su suicidio para de alguna manera, poder volver a empezar.

La importancia reside en el resultado de esa farsa: el cantante termina en la misma situación trágica. Teniendo una vida tan compleja, con traumas infantiles y adicción a las drogas, la solución nunca será la evasión. La única forma de superar algo es enfrentarlo. Ese es el mensaje que se quiere llevar al espectador con el presente guión literario.

El nombre de la historia hace referencia a ese resultado, al hecho de terminar de la misma manera que todo empezó, haciendo así mismo alusión a la frase que los músicos

utilizan para indicar que empezarán a ensayar desde el principio: *from the top*. Así, surge Desde Arriba.

3.6. *Guión*

3.6.1. *Idea*

Kurt Cobain finge su suicidio y crea una nueva identidad para así poder escapar de la fama que lo persigue.

3.6.2. *Sinopsis*

Es 5 de abril de 1994, Seattle amanece bajo una fuerte lluvia. Kurt Cobain está acostado en el piso del invernadero de su casa. Sobre su pecho se posa una escopeta. A su alrededor hay un cofre de madera con balas adentro, una bolsa llena de cocaína, una jeringa y una cuchara. Está a punto de suicidarse, pero se arrepiente y decide escapar. 20 años más tarde, Kurt se dispone a regresar a Seattle con el objetivo de encontrar a su hija, Frances Bean, bajo la identidad de Oliver Stand.

Tras sufrir un colapso a causa de las drogas, Oliver es internado en el Harborview Medical Center, por aparente padecimiento de un trastorno límite de la personalidad. Allí, conoce a un grupo de chicos inadaptados con los que entabla una amistad, especialmente con Jack, un esquizofrénico amante de la música, quien terminará por revelar al Dr. Adams la verdadera identidad de Oliver y hacer tomar a éste, la decisión que postergó durante tantos años.

3.6.3. *Tratamiento*

Es 5 de abril de 1994, Seattle amanece en medio de una fuerte lluvia. Kurt Cobain, de 27 años de edad, está acostado boca arriba en el piso del invernadero de su casa. Todo en el lugar luce desordenado y sucio, incluso él. Encima de su pecho se posa una escopeta. A su alrededor hay un cofre de madera con balas adentro, una bolsa llena de cocaína, una jeringa y una cuchara.

Toma con su mano la bolsa de cocaína y se queda observándola. Se mantiene inmóvil con la mirada fija en las aspas del ventilador que está colgado en el techo y cada vez rechina y gira más despacio. Está a punto de suicidarse.

Es el año 2014, Oliver Stand, un hombre de 47 años de edad, está sentado a la orilla de la playa mientras observa el atardecer y toma cerveza. Al día siguiente, despierta con resaca y decide pasar su día pintando frente al mar.

David, su amigo y socio llega a la playa donde está Oliver y se sienta junto a él. Conversan acerca de las pinturas que éste ha estado realizando últimamente. Esa misma noche, mientras está acostado sobre su cama, reflexiona acerca de la conversación que tuvo con David hasta quedarse dormido.

Oliver tiene una pesadilla relacionada con su hija, Frances Bean, lo cual hace que se despierte en la madrugada y no pueda conciliar el sueño. Se levanta, come, luego vomita debido a la ansiedad y nervios que esto le causa. Intenta calmarse ingiriendo un frasco completo de jarabe.

A la mañana siguiente, Oliver se levanta, se viste y se dirige a la tienda de David para comentarle sobre la decisión que tomó la noche anterior con respecto a la venta de sus pinturas dentro de la tienda. David se da cuenta de que algo no anda bien con su amigo y lo invita a dar un paseo por la playa.

Mientras caminan, David le ofrece un tabaco de marihuana a Oliver para que éste pueda relajarse un poco. Lo aconseja y por último, le regala un collar hecho con cuero y del cual guinda un grano.

Oliver lo observa y a medida que David le explica cuál es la razón de su repentino regalo, éste tiene un recuerdo en el que está él junto a una mujer en una habitación de hotel discutiendo el nombre de su futura hija, hecho que recuerda debido a la relación que el nombre de ésta tiene con el grano (*Bean*).

Cuando regresa al presente, le da las gracias a su amigo por el obsequio y por significar tanto para él. En ese momento, Oliver comprende que los sueños y pensamientos que ha

estado teniendo, no son casualidad y que debe volver a Seattle, luego de 20 años de haberse marchado de ahí, para así poder buscar a su hija y hacer el intento de recuperarla.

Luego de un largo viaje, llega a Seattle. Toma un taxi que se encuentra a las afueras del aeropuerto y se dirige a un hotel. En el camino, Oliver alcanza a ver a un grupo de personas vestidas con camisetas de una banda musical local a las afueras de una librería.

Oliver se molesta. Baja el vidrio del auto e insulta a las personas que están en la fila, no sin recibir de vuelta un insulto incluso mucho peor. El semáforo cambia a verde y el auto acelera.

Una vez en el hotel, Oliver toma una ducha mientras piensa en lo difícil que es volver a aquella ciudad. Intenta calmarse pero la ansiedad que siente al respecto, no lo permite.

Sale del baño, se viste y se dirige a la recepción del hotel para dejar la llave de su habitación. La recepcionista, no le presta atención y éste descarga toda la rabia que siente, contra ella. Oliver se da la vuelta y sale del hotel. Camina por las calles de Seattle. Decide tomar el metro para evadir aquella realidad.

Mientras está sentado en el interior de éste, observa a través de la ventanilla que comunica un vagón con otro a un joven drogadicto a punto de inyectarse heroína. Oliver camina rápidamente hacia él y le compra una bolsa de pastillas y cocaína. Sale rápidamente del lugar.

Camina y de pronto observa un callejón. Decide entrar. Éste es oscuro y sucio. Se sienta en un sofá rojo que está roto. Inhala cocaína y se traga unas pastillas, saca el diario de su bolso y comienza a escribir hasta no poder más debido al efecto de las drogas.

Dos vándalos irrumpen en el lugar y al ver a Oliver, uno de ellos comienza a golpearlo mientras el otro toma el diario del suelo y comienza a leerlo en voz alta. Los dos hombres se burlan de él y de sus escritos. Deciden quemar el diario y marcharse.

Oliver camina de regreso al hotel. Está golpeado, ensangrentado y furioso. Una vez en la recepción, comienza a tener un ataque de ira que termina convirtiéndose en un colapso a

causa de las drogas consumidas. Cuando despierta, se da cuenta de que está acostado en una camilla, rodeado de aparatos médicos y de dos enfermeras que lo atienden.

Al día siguiente, despierta en la habitación de un psiquiátrico. Lisa, una de las enfermeras que lo atendió la noche anterior, entra a la habitación. Lleva un medicamento y un vaso con agua sobre una bandeja. Oliver lo toma y vuelve la posición fetal de antes hasta el otro día.

A la mañana siguiente, se levanta temprano, coge el uniforme que se encuentra encima de su escritorio y decide ponérselo. Toma una caja de cigarrillos y sale de la habitación. Mientras camina por el pasillo del psiquiátrico, se topa con Travis, paciente del lugar. Éste le habla, pero Oliver no responde, lo cual causa una pelea entre ambos.

Luego del enfrentamiento, Oliver se dirige al comedor, y posteriormente a la sala común, lugares donde comienza a entender que todos en aquel lugar tienen trastornos reales a diferencia de él. El Dr. Adams irrumpe en la sala, se presenta ante él y caminan juntos al consultorio.

Una vez allí, Oliver le pregunta cuándo podrá salir, pero la respuesta del doctor es incierta. Oliver se desespera y el doctor le explica que aparentemente sufre un trastorno límite de la personalidad. Adams le entrega una libreta, aconsejándole que tome el tiempo dentro del psiquiátrico como una experiencia para poder escribir una gran historia. Oliver enojado, la toma y se marcha sin decir nada.

Esa misma noche, comienza a escribir en el diario, donde descarga su molestia y se promete a sí mismo mantenerse alejado del resto de los pacientes, hecho que no será posible debido a la afinidad que logrará tener con el paso de los días con los internos del lugar, especialmente con Jack, un paciente esquizofrénico y amante de la música que termina enamorándose de él.

Una noche, Oliver se dirige al cuarto de Jack para enseñarle una letra que compuso, Jack lo sorprende con un regalo. Le obsequia una guitarra y deciden ir a la cancha a fumar un

tabaco de marihuana. Es en ese momento cuando Oliver olvida su diario sobre la cama de Jack.

Más tarde, Jack regresa a su cuarto, consigue el diario de su amigo y lo lee. Oliver sufre un ataque de nervios al darse cuenta de que dejó el diario en el cuarto de su compañero y decide ir a buscarlo. Ante el desespero de ambos, Jack sufre un colapso esquizofrénico, que ocasiona el encierro de éste en una habitación aislada del psiquiátrico.

Al día siguiente, Oliver busca la manera de hablar con Jack. Logra entrar a la habitación en la que se encuentra éste y conversan. Oliver se tranquiliza al escuchar a Jack decir que no recuerda mucho sobre lo sucedido la noche anterior, pero luego de una conversación que sostienen en la cancha de baloncesto, se da cuenta de que no solamente recuerda haber leído el diario, sino que sus sospechas han terminado de aclararse. Es entonces cuando Jack revela a Oliver que ha descubierto su verdadera identidad. Ha descubierto que Oliver es realmente Kurt Cobain.

A partir de ese momento, ambos acuerdan guardar el secreto, pero debido al trastorno de esquizofrenia que Jack padece, éste revela ante el Dr. Adams la verdad acerca de Oliver y comienza a obsesionarse con él. Se convierte en un fanático más.

En principio, el Dr. Adams descarta dicha posibilidad, pero luego de recordar una de las terapias que tuvo con Oliver, comienza a sospechar la credibilidad de los hechos, hasta el punto de convocar una terapia improvisada para hablar de su pasado. En ese momento, Oliver comprende que la verdad ha sido revelada y aprovecha el intento de incendio del psiquiátrico provocado por Daniel, para planificar su fuga del psiquiátrico.

Esa misma noche, Oliver escapa del lugar sin despedirse de sus amigos. El Dr. Adams a su vez, pone fin a sus sospechas haciendo una llamada a los medios de comunicación del país, informando que el ex vocalista de Nirvana se encuentra vivo.

Oliver corre desesperadamente en la oscuridad. Tropieza con las ramas y cae en la tierra. Se levanta y continúa corriendo. Simultáneamente, los reporteros se encuentran a las

afueras del psiquiátrico dando a conocer la noticia. Finalmente, el cuerpo de Oliver se balancea lentamente mientras pende de la rama de un árbol.

3.6.4. *Guión literario*

Desde Arriba

Escrito por Andrea Rodríguez

ESC 1: SECUENCIA: CASA DE KURT - JARDÍN/INVERNADERO - EXT/INT. AMANECER - (1994)

Son las 5.30 am, está amaneciendo en medio de una fuerte lluvia. Todo está mojado. Una gota golpea contra el vidrio de la ventana haciendo llamar la atención sobre lo que está sucediendo adentro del invernadero.

KURT COBAIN (27), está acostado boca arriba en el piso de madera del invernadero. Viste una franela color mostaza, un jean roto y converse vinotinto. Lleva su cabello rubio sucio y desarreglado. Encima de su pecho se posa una escopeta. A su alrededor hay un cofre de madera con balas adentro, una bolsa llena de cocaína, una jeringa y una cuchara. Todo luce descuidado.

Kurt coge con su mano la bolsa de cocaína y se queda observándola.

KURT (OFF)

Tal vez, ninguno de ustedes llegue a comprender mi decisión.

No los culpo. Tampoco a mí. A veces tengo la sensación de que solamente nací para este momento... Una vez alguien me dijo que como Hamlet, debo elegir entre la vida y la muerte.

(pausa)

Y yo he elegido la muerte.

Su rostro dibuja una sonrisa rota. Se mantiene inmóvil con la mirada fija en las aspas del ventilador blanco que está colgado en el techo y cada vez gira y rechina más despacio.

CORTE A

ESC 2: PLAYA - EXT. DÍA - (2014)

El agua de la playa es cristalina y la marea fuerte. No hay mucha GENTE. OLIVER (47) es blanco y flaco. Lleva el cabello corto y castaño al igual que la barba y bigotes. Observa el mar mientras toma una cerveza. Viste un short de jean, franela naranja y está descalzo. A su lado, en la arena, hay un bolso marrón.

CORTE A

ESC 3: PLAYA - EXT. NOCHE

Oliver camina borracho por la playa mientras carga un montón de leña pesada. Viste igual que antes. Llega a un lugar oscuro y solitario. Se escuchan las olas. Enciende la fogata. Saca una caja de cigarros de su bolso y enciende uno. Se sienta en la arena. Vuelve a agarrar el bolso. Saca un bolígrafo y un diario color verde. Deja el bolso a un lado y comienza a escribir.

CORTE A

ESC 4: APTO. OLIVER. DORMITORIO - INT. DÍA

Es un apartamento ubicado en el piso 5. Está desordenado. Hay ropa tirada por todos lados, una guitarra marrón apoyada encima de un banco rojo y lienzos en el suelo. Las paredes son color marfil.

Oliver acaba de despertarse. Está sentado sobre la cama con los pies descalzos en el piso. Viste un mono ancho de color vinotinto y una franela color hueso. Se frota los ojos con las manos. Se levanta y sale de la habitación.

CORTE A

ESC 5: APTO. OLIVER. BAÑO - INT. DÍA

El baño es pequeño y de color beige claro. Arriba del lavamanos hay un espejo.

Oliver entra y va directamente al inodoro, luego camina hasta el lavamanos y se apoya sobre él. Se ve a si mismo en el espejo. Abre la llave de agua, comienza a cepillarse y luego escupe.

CORTE A

ESC 6: PLAYA - EXT. DÍA

Se observa la espuma que dejan las olas en la orilla. Oliver viste franela verde y el mismo short de jean. En la espalda lleva su bolso. Se sienta en la arena en posición de mariposa. Saca del bolso unas pinturas y un lienzo. Recorre con la mirada todo el paisaje. Comienza a pintar. La pintura salpica sus manos. Está sudando.

DAVID (65), cliente y amigo de Oliver, camina hacia él. Es moreno y tiene cabello blanco. Viste una franela beige, un pantalón rojo y está descalzo. Lleva a cuestas un bolso de tela pesado. Al llegar, toma asiento y observa la pintura.

CONTINÚA:

DAVID
(preocupado)
No se cómo se te ocurren estas cosas.

Oliver continúa pintando sin decir nada.

DAVID
Primero la nave espacial aterrizando en el mar y ahora, peces muertos... No sé qué está pasando por tu cabeza, pero estás extraño... El lunes quisiera poder ofrecer otro estilo de pinturas en la tienda. Las últimas que hiciste siguen sin venderse.

(pausa)
Las personas vienen acá a disfrutar de la playa, a observar la grandeza del mundo en el que vivimos. No puedes pretender que compren cuadros de extraterrestres y seres muertos. Si quieres ganar algo de dinero a costa de la pintura en medio de un lugar turístico, entonces dibuja algo alegre. La gente estará feliz con sus cuadros y tú con el dinero.

OLIVER
Ese es el problema.

DAVID
¿Cuál?

OLIVER
Querer ser igual a todos. Yo no soy así. No quiero que las personas que compren mi arte tengan todos el mismo cuadro guindado sobre sus paredes... Además, los peces muertos también existen, ¿por qué no pintarlos?

DAVID
(preocupado)
¿A quién podría interesarle una pintura así, Oliver?

OLIVER
A los que tienen criterio y algo de personalidad.

CONTINÚA:

David señala el mar mientras intenta explicar algo a Oliver, quien enciende un cigarro y lo escucha con atención.

CORTE A

ESC 7: APTO. OLIVER. DORMITORIO - INT. NOCHE

Oliver está acostado boca arriba sobre la cama. Su cabeza está apoyada sobre sus brazos. El cuarto está oscuro. Su cara se refleja por la luz amarilla fluorescente titilante del reloj que está sobre la mesa de noche. Cierra los ojos.

CORTE A

ESC 8: CALLEJÓN - EXT. NOCHE

SUEÑO

Oliver viste de negro. Corre por un callejón oscuro sin salida. Está sudando. Hay varias PERSONAS que permanecen paralizadas observándolo. Visten de negro. Al final del callejón está su hija, FRANCES BEAN (21). También viste de negro y está de espalda a Oliver. Él llega hasta ella. La toma por los hombros y le da la vuelta. Es blanca, cabello negro y tiene los ojos azules.

FRANCES
(llorando)
Ahora me persiguen a mí, para
saber de ti. ¿Qué puedo saber yo,
si nunca estuviste presente?

FIN DEL SUEÑO

CORTE A

ESC 9: APTO. OLIVER. DORMITORIO - INT. NOCHE

Oliver se despierta sobresaltado. Está sudando. Observa el despertador que marca las 2:47 am. Suspira. Observa el techo. Cambia de posición. Se coloca la almohada encima de la cara pero no concilia el sueño. Se levanta.

CORTE A

ESC 10: APTO. OLIVER. COCINA - INT. NOCHE

Enciende la luz. La cocina es de color marfil y verde oliva. Una chiripa se esconde detrás de una olla. Oliver camina hacia la nevera. La abre y saca un paquete de macarrones con queso que está congelado. Lee la parte trasera del paquete y luego lo pone a descongelar en el microondas. Camina de un lado a otro. Suena el microondas. Toma un plato y un tenedor del fregadero, retira el paquete y comienza a comer de pie.

CORTE A

ESC 11: APTO. OLIVER. BAÑO - INT. NOCHE

Enciende la luz. Corre al inodoro. Levanta la tapa y arrodillado en el suelo comienza a vomitar. Cuando termina, baja la cadena, se levanta y va al lavamanos. Lava su rostro. Se observa a sí mismo en el espejo. Abre el gabinete de éste y examina los frascos de pastillas y jarabes. Toma un frasco marrón, cierra el espejo y vuelve a observarse. Abre el frasco y se lo toma completo. Sale del baño.

CORTE A

ESC 12: APTO. OLIVER. DORMITORIO - INT. NOCHE

Oliver camina de un lado a otro. Está a oscuras en el cuarto. Enciende la luz de la lámpara de noche y luego toma un cigarrillo de la mesa. Lo enciende y se dirige a la ventana. Observa el mar mientras fuma. Coge el bolso que está en el suelo, abre el cierre y busca su diario. Se lanza sobre la cama y comienza a escribir. Menciona algunas de las palabras que lee por encima de sus escritos.

OLIVER
(balbuceando)
Me asusta...

Gestualiza todo lo que escribe, sin pronunciar casi nada.

OLIVER (CONTINÚA)
(balbuceando)
Una señal...Encontrarte.

Detiene la escritura. Se come las uñas de la mano izquierda y luego continúa escribiendo.

OLIVER (CONTINÚA)
(balbuceando)
Igual a él... Si él.

CORTE A

ESC 13: APTO. OLIVER. DORMITORIO - INT. DÍA

Oliver está dormido. Aplasta el diario con su cara.

CORTE A

ESC 14: TIENDA DAVID - INT. DÍA

Oliver viste short marrón, franela blanca y converse grises. David viste franela roja, jean y zapatos marrones. Entra a la pequeña tienda artesanal de David. Es una típica tienda turística donde venden postales, pinturas y artesanías en general.

OLIVER
(con desdén)
Mira, no he podido pintar nada de lo que me pediste y creo que ya no podré... No puedo pintar algo que no me apasiona.

David camina hacia él.

DAVID
(preocupado)
Oli, ¿qué te está pasando? Tenías tiempo sin estar así. Salgamos a dar una vuelta.

David voltea el letrero verde de la puerta, salen y éste cierra la puerta.

CORTE A

ESC 15: PLAYA - EXT. DÍA

Oliver y David caminan por la orilla de la playa.

OLIVER
No estoy de humor para una terapia psicológica.

DAVID
¿Y estás de humor para un porro?

Ambos ríen. David saca un tabaco de marihuana y un yesquero de su bolsillo y lo enciende.

DAVID (CONTINÚA)
No me gustaría verte de nuevo como aquella vez, cuando llegaste... Acá

CONTINÚA:

has mejorado un montón. Tienes que continuar.

Fuma un poco y le pasa el tabaco de marihuana a Oliver.

DAVID (CONTINÚA)

Mira.

Se detiene e intenta quitarse el collar que lleva puesto. Es una tira de cuero de la cual guinda un grano. Oliver termina por ayudarlo y se lo entrega.

DAVID (CONTINÚA)

Quédatelo. Es un amuleto para la fortaleza.

OLIVER

¿De qué está hecho?

DAVID

Es un grano.

OLIVER

¿Un grano?

DAVID

Sí. Los granos son frutos que nacen de la tierra... Nada mejor que recoger la energía directa de la madre naturaleza.

Oliver observa el collar con atención. Sus ojos están rojos y más pequeños de lo normal. Su mirada empieza a nublarse. La voz de David se oye cada vez más lejos.

DISOLVENCIA A BLANCO

ESC 16: HABITACIÓN HOTEL - INT. DÍA - (1992)

DISOLVENCIA DESDE BLANCO

FLASHBACK

Las sábanas y cortinas de la habitación son de color blanco. Las paredes son de color mostaza claro. En la alfombra que cubre todo el piso predomina el beige, vinotinto y verde oliva.

La habitación es grande. Hay una mesa pequeña con dos sillas de mimbre. Encima de la mesa hay varias bandejas con restos de comida y un cenicero con muchas colillas. También hay dos mesas de noche, una en cada lado de la cama.

CONTINÚA:

KURT (24) y COURTNEY (27) están acostados en la cama. Solamente se ven sus pies que coquetean entre ellos. Se rozan y luego se acarician.

COURTNEY (OFF)
(dudosa)
¿Alice?

KURT (OFF)
No.

COURTNEY
(dudosa)
Mmmm... ¿Iris?

KURT (OFF)
Mi abuela se sentiría halagada
pero... No.

COURTNEY
(riendo)
Entonces no tendrá nombre. Que lo
elijan ella cuando pueda hablar.

KURT (OFF)
Bean.

COURTNEY (OFF)
¿Bean? ¿Bean de... grano?

KURT (OFF)
Si...Bean de bean. Es lo que
parece.

COURTNEY (OFF)
Es lo que parece ahora, porque
siquiera tiene espacio para moverse
dentro de mí...Pero cuando nazca,
será una persona normal, como tú...
O mejor dicho, como yo.

KURT (OFF)
No puedo pensar en el nombre de una
persona antes de conocerla... Es
mejor conocerla, y luego poner un
nombre. Por ahora, lo que se de
ella es que parece un grano, así
que voto por Bean.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC 17: PLAYA - EXT. DÍA

Oliver continúa sosteniendo el collar.

DAVID
¿Te gusta?

OLIVER
(balbuceando)
Sí, sí. Es, muy bonito.

DAVID
(bromeando)
Bueno, debo regresar a la tienda.
Recuerda... Cada vez que dudes,
frota el grano... Te dará
fortaleza, es casi algo mágico.

OLIVER
(serio)
Lo haré.

David sonríe y se da la media vuelta.

OLIVER (CONTINÚA)
Oye, David.

David voltea. Oliver se acerca a él. Lo abraza.

OLIVER (CONTINÚA)
(melancólico)
Gracias... Gracias por ser el padre
que nunca tuve.

CORTE A

ESC 18: AUTOBÚS EXPRESO - INT. NOCHE

Oliver viste franela azul cielo. Lleva chaqueta, pantalón de jean y converse grises. Está sentado en la tercera fila del autobús ejecutivo que va con pocos PASAJEROS. Su bolso está en el asiento de al lado. Observa por la ventana. Hay basura en la calle y a pesar de estar todo muy oscuro, resaltan las luces de los bares y restaurantes.

CORTE A

ESC 19: AEROPUERTO. BOLETERÍA - INT. NOCHE

Oliver está en el aeropuerto. Solo se ven sus manos y las de la MUJER (50) que le vende el boleto.

MUJER (OFF)

El vuelo está retrasado, pero puedes dirigirte a la puerta de embarque, es la B-5.

OPERADORA AEROPUERTO (OFF)

Pasajeros con destino a la ciudad de Madrid, favor dirigirse a la puerta de embarque A-16.

CORTE A

ESC 20: AEROPUERTO. PUERTA DE EMBARQUE - INT. NOCHE

Oliver está en la entrada de la puerta de embarque B-5. Toma asiento. Se come las uñas. Saca su diario del bolso y escribe.

OLIVER (OFF)

Mi estómago ardiente y nauseabundo está a punto de explotar.

Se ve el diario de Oliver mientras éste escribe.

CORTE A

ESC 21: AEROPUERTO. SALÍDA - EXT. DÍA

Se abren las puertas automáticas del aeropuerto y sale Oliver. Luce cansado. Lo primero que ve es un letrero gigante de color azul que dice "Bienvenido a Seattle". Lleva su bolso sobre la espalda. Está lloviendo. El cielo está gris y los carros que pasan salpican agua a Oliver. Se acerca a la línea de taxis que está del otro lado de la acera. Le habla a un TAXISTA(60) que se encuentra dentro del auto. El taxista es hindú y usa lentes para la vista.

OLIVER

Hola. Al hotel más cercano, por favor.

TAXISTA

Puede ser el Double Tree.

CONTINÚA:

OLIVER

Como sea... Estoy hecho nada.

Se sacude el agua de los zapatos y se monta en la parte trasera del taxi amarillo.

CORTE A

ESC 22: TAXI - INT. DÍA

El taxista ve a Oliver a través del retrovisor. Oliver tiene la nariz pegada a la ventana. Las luces de la ciudad se ven reflejadas en el vidrio donde él apoya su cara. Las calles y santa marías están grafiteadas y sucias. Hay basura en el suelo y la gente camina rápidamente en distintas direcciones.

El taxi se detiene ante el semáforo que está en rojo. Oliver observa la entrada de una Liberia. Hay mucha GENTE. Todos gritan. La mayoría lleva camisetas con el nombre de una banda local. Hay un anuncio de color amarillo que dice "Firma de autógrafos: Hoy 20:00 Hrs".

Oliver se apresura a bajar el vidrio.

OLIVER

(gritando)

¡Que les den! ¡No tienen derecho a saber nada!

El taxista lo mira.

OLIVER (CONTINÚA)

(tosiendo)

¿Qué?

TAXISTA

Contrólese o tendrá que bajarse.

Oliver vuelve a dirigirse a las personas que se encuentran a las afueras de la librería y que ahora lo ven.

OLIVER

(gritando)

¡Que se controlen los demás! Yo los quería... Los quería tanto que no hubo límites, y ahora...

(pausa)

Ahora quieren acabar con lo único que tengo.

CONTINÚA:

Un CHICO(17) que lleva puesta la camiseta de la banda, pantalón y converse negros voltea a ver de dónde vienen los gritos. Identifica a Oliver dentro del taxi.

CHICO
(gritando)
¡Hey, drogadicto! ¡Vete a la mierda!

El semáforo cambia a verde y el taxista acelera rápidamente.

CORTE A

ESC 23: HABITACIÓN HOTEL. BAÑO - INT. NOCHE

El baño es grande e impecable. Las puertas de la ducha son transparentes y todo es de color blanco.

Oliver está en la ducha. Tiene los ojos cerrados y deja correr el agua por su cara. Se va desplomando poco a poco, hasta quedar sentado en el piso de la ducha. Está encorvado, el agua ahora cae sobre su espalda.

OLIVER
Tengo que resistir... Sí, por ella.

Termina la frase y sujeta el collar que lleva puesto.

CORTE A

ESC 24: HABITACIÓN HOTEL - INT. NOCHE

Oliver camina de un lado a otro sin parar. Lleva una toalla blanca amarrada a su cintura. Se come las uñas de las manos. La habitación es de color gris perla, las ventanas y cortinas son blancas. Es un ambiente frío y minimalista.

OLIVER
(divagando)
No... No. Ha pasado mucho tiempo.
(tosiendo)
Son unos borregos...
(balbuceando)
No van a terminar conmigo.

CORTE A

ESC 25: RECEPCIÓN. HOTEL - INT. NOCHE

Oliver entra a la recepción. Viste franela blanca, pantalón gris y converse grises. Tiene la llave de la habitación en sus manos. La RECEPCIONISTA (25) es rubia y usa uniforme color azul oscuro. Habla por teléfono.

RECEPCIONISTA
Manténgase en línea mientras
transfiero la llamada a la
habitación.

Oliver se detiene frente a ella. Ésta levanta la mirada, lo observa y le hace un gesto para que aguarde un momento.

OLIVER
Solo quiero entregar...

La recepcionista lo interrumpe.

RECEPCIONISTA
Un segundo por favor.

OLIVER
(gritando)
Es solo una puta llave lo que vine
a entregar.

La recepcionista cuelga el teléfono. Observa a Oliver y sin decir nada, toma la llave de éste. Oliver se la vuelta y se marcha.

CORTE A

ESC 26: CALLE - EXT. NOCHE

La ciudad es ruidosa. Hay enormes edificios alrededor. El ambiente es frío pero la iluminación de los apartamentos y de los autos dan vida al lugar. Muchos locales están grafiteados. Oliver se detiene frente a las puertas grafiteadas de un banco. Enciende un cigarrillo y permanece viendo los grafitis.

CORTE A

ESC 27: CALLE - EXT. NOCHE

FLASHBACK

Se ve una mano que grafitea con spray de color rojo la puerta de un banco. Se escucha la sirena de la policía. Vemos el grafiti terminado: "Dios es gay".

CONTINÚA:

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC 28: CALLE - EXT. NOCHE

Oliver sostiene el cigarrillo con su boca. Se ha consumido casi por completo. Continúa caminando.

OLIVER
¿Dónde está? estaba cerca...
¿Dónde?

CORTE A

ESC 29: METRO - INT. NOCHE

El metro es antiguo y está descuidado. Es de color beige y los asientos son de color mostaza. Las luces dentro del transporte no son luminosas y una de ellas se permanece intermitente. Oliver está sentado solo en un vagón. Se ve su reflejo en el vidrio que tiene al frente, mientras el metro está en movimiento.

Voltea la mirada y a través de la ventanilla que comunica un vagón con otro, observa a un DROGADICTO (19) que viste ropa desgastada y sucia. Es rubio y tiene la mirada perdida. Tiene una jeringa en su mano, llena de heroína. Se quita el cinturón del pantalón que lleva puesto e intenta amarrarlo a su brazo. Oliver se levanta y camina al otro vagón. Toma asiento frente al joven drogadicto y le habla.

OLIVER
Hey, ¿tienes algo?

DROGADICTO
(sonriendo)
Lo mejor de lo que quieras.

OLIVER
Todo menos eso.

Señala la jeringa que el yonqui tiene en su mano.

DROGADICTO
¿Heroína? te la pierdes. Estoy a punto de inyectarme, así que si quieres...

Oliver tose. Permanece viéndolo sin decir nada.

CONTINÚA:

El drogadicto busca dentro de su bolsillo y le entrega una bolsa con pastillas y cocaína.

DROGADICTO (CONTINÚA)

200

Oliver saca su billetera negra. Busca dinero, se lo lanza y se baja del metro en la siguiente estación.

CORTE A

ESC 30: CALLE - EXT. NOCHE

Oliver camina sin rumbo por la calle. Observa todo lo que hay a su alrededor. Ve un callejón oscuro y se desvía.

CORTE A

ESC 31: CALLEJÓN - EXT. NOCHE

El callejón es oscuro. Está sucio y lleno de desperdicios de comida, de bolsas negras llenas de basura y muebles viejos abandonados. Oliver se sienta en un sofá rojo que está roto y sucio. Saca de su bolso la mercancía que acaba de comprar. Toma una pastilla e inhala cocaína. Guarda la mercancía y saca el diario del bolso. Esconde el bolso debajo del sillón. Escribe.

OLIVER (OFF)

Caminar hacia adelante es regresar al pasado.

Continúa escribiendo mientras vemos su frente sudando.

OLIVER (OFF)

El pasado... Mi pasado... Tiene tantas caras... Caras que hoy he vuelto a recordar.

Oliver deja de escribir. Se tumba en el sofá. Escucha un sonido que proviene de la basura. Gira su cabeza para ver de qué se trata. Tiene los ojos desorbitados y está pálido. El diario y el bolígrafo caen al suelo. Un gato pequeño y atigrado sale de la basura y maúlla.

OLIVER

(sonriendo)

Puff, amigo ¡cuánto tiempo! ven acá.

CONTINÚA:

El gato se aleja rápidamente del lugar hasta perderse de vista. Oliver parpadea lentamente, en ese momento, DOS HOMBRES vestidos con chaqueta de cuero negra, pantalones ajustados, botas negras y pasamontañas irrumpen en el callejón.

HOMBRE 1 (27) cae a patadas a Oliver. A éste le cuesta abrir los ojos. Coloca sus brazos sobre la cara. HOMBRE 2(35) recoge el diario del suelo, lo hojea y comienza a leer en voz alta.

HOMBRE 2
(imitando otra voz)
Las palabras apestan. Me refiero a que, ya todo se ha dicho. No puedo recordar cuando fue la última vez que tuve una conversación realmente interesante...

Hombre 1 ha dejado de golpear a Oliver y presta atención a la lectura. Oliver escupe sangre.

HOMBRE 2 (CONTINÚA)
Las palabras no son tan importantes como la energía que proviene de la música...

HOMBRE 1
(a Oliver)
Así que cuando te drogas, escribes estupideces.

Oliver se limpia con la mano la sangre que sale de su boca. Se levanta poco a poco. Abre los ojos tanto como puede.

OLIVER
(a hombre 2)
¡Dame el diario!

HOMBRE 2
(a Oliver)
¡Dame todo lo que tengas!

OLIVER
(a hombre 2)
No tengo nada.

HOMBRE 2
(a Oliver)
Entonces despídete de tus estúpidos escritos de mierda.

CONTINÚA:

Hombre 2 sujeta una de las esquinas del diario. Caen hojas al suelo. Hombre 1 saca un yesquero de su bolsillo y comienza a quemar el diario. Oliver intenta golpear a los hombres pero falla. Ambos ríen. Lanza los restos de diario quemado a Oliver. Huyen del lugar.

HOMBRE 1
(a hombre 2)
A ver si cuando le cuente a sus
amigos lo que pasó con su diario no
tendrá una conversación
interesante.

CORTE A

ESC 32: CALLE - EXT. NOCHE

Oliver camina de regreso al hotel. Está golpeado y sangra. Patea una lata amarilla que está atravesada en el camino. Lleva el morral agarrado con una mano.

OLIVER
Imbéciles... No tienen derecho. No.
Ninguno. No tienen derecho a saber
nada.

Abre el cierre del morral, busca la cocaína. Inhala. Continúa caminando. Moquea y mueve fuertemente su mandíbula en repetidas ocasiones. Llega a la entrada del hotel.

CORTE A

ESC 33: RECEPCIÓN HOTEL - INT. NOCHE

Oliver entra a la recepción. No hay nadie. Grita desesperadamente.

OLIVER
(divagando)
Estoy tan molesto que podría
encender este lugar ahora mismo,
con todos... Todos ustedes dentro.
Aunque morir sería lo mejor que
podría pasarles.
(pausa)
Tomaron lo que más quería y lo
convirtieron... Me convirtieron en
un hoyo negro, sin paredes, sin
fondo, sin comienzo. Todo lo que
sabía o quería, se fue por ese
hoyo. Estoy vacío...

CONTINÚA:

Oliver está cayendo al piso.

CORTE A

ESC 34: SALA DE EMERGENCIAS. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver convulsiona. Viste bata blanca y sus manos están amarradas con correas de fuerza a ambos lados de la cama. Abre los ojos y observa equipos médicos a su alrededor y a dos enfermeras. Está entubado.

LISA(55), tiene ojos marrones, cabello amarillo y es alta. Lleva el cabello suelto y usa sombrero de enfermera y uniforme blanco. Se asegura de que esté bien amarrado.

LUCY(30), tiene ojos marrones al igual que su cabello, es de piel blanca y su boca la lleva de color rojo. También usa uniforme blanco. Le inyecta el brazo a Oliver. Deja de convulsionar. Cierra los ojos. Ve puntos de colores. Escucha a las enfermeras.

LUCY
(a Lisa)
Agrega otro mg de Valium.

LISA
(a Oliver)
Todo va a estar bien cariño.

Oliver vuelve a abrir los ojos. Su visibilidad es borrosa. Las enfermeras permanecen atendiéndolo.

LUCY
(a Lisa)
Está fuera de peligro. Necesita descansar.

Oliver cierra los ojos.

CORTE A

ESC 35: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver abre los ojos. Está boca arriba. Lleva puesta la misma bata blanca. Observa el techo. Voltea su cabeza y ve un escritorio color beige claro sobre el cual está su morral y una lámpara de noche. Las paredes son de color gris perla. Las cortinas, puerta y closet son de color blanco.

Oliver está sentado en la cama. Se toca los brazos y las costillas. Se acurruca como un bebé y fija su mirada en la

CONTINÚA:

puerta. Lisa entra sonriente a la habitación. Sostiene una bandeja de metal encima de la cual hay varios medicamentos y un vaso de plástico lleno de agua. Se dirige a Oliver, quien permanece en la misma posición.

LISA
Hasta que despertaste.

OLIVER
¿Por qué estoy aquí?

LISA
El Dr. Adams vendrá a verte en un rato. Por ahora, toma los medicamentos... Te vas a sentir mejor.

Se sienta a su lado y le soba la espalda. Oliver se frota los ojos con sus manos y se sienta. Toma los medicamentos, luego el agua y vuelve a retomar la misma posición fetal. Cierra los ojos.

CORTE A

ESC 36: CONSULTORIO. CENTRO DE REHABILITACIÓN - INT. DÍA
(2006)

FLASHBACK

Oliver (39) está sentado frente al DR MILLER (55). Oliver viste un suéter de rayas color mostaza con vinotinto y un jean. El Dr Miller es moreno. Lleva cabello y bigotes de color negro. Usa lentes de metal y viste traje marrón con corbata verde oliva. La luz de la oficina es tenue. Sobre el escritorio de madera hay muchos papeles y un péndulo de Newton que se mueve despacio.

DR MILLER
Entiendo tu ansiedad, pero debes resistir.

OLIVER
Resistir... ¿Cuánto más? Ya lo entendí. Las drogas son una pérdida de tiempo. Destruyen el respeto por uno mismo.

DR MILLER
Si salieras a la calle hoy, en cuestión de días terminarías en un lugar como este....en el mejor de los casos.

CONTINÚA:

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC 37: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Las cortinas se mueven ligeramente. Oliver permanece acostado en posición fetal. Tiene los ojos cerrados. Los abre y observa la puerta de la habitación. Escucha a alguien acercarse y vuelve a cerrarlos.

El DR. ADAMS (67) entra a la habitación. Es un señor canoso. Usa lentes redondos de pasta y es de estatura media. Viste traje color azul marino y encima una bata blanca. Está parado de brazos cruzados en la entrada de la habitación. La puerta permanece abierta.

DR. ADAMS
¿Todavía bajo los efectos de los
medicamentos, eh?

Se da la media vuelta. Cierra la puerta.

CORTE A

ESC 38: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

El Dr. Adams camina. El pasillo es angosto y de color gris perla. Las habitaciones están a los lados. Toca una de las puertas. La abre. Sonríe macabramente y vuelve a cerrarla. Continúa caminando.

DR. ADAMS
Pacientes, pacientes... Pareciera
que no quieren salir de aquí.

CORTE A

ESC 39: SALA COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

El Dr. Adams irrumpe en la sala común. La sala es grande. Tiene amplias ventanas con rejas. Las paredes son color gris perla al igual que las cortinas. Hay un televisor grande sobre una mesa color beige. Frente al televisor hay dos sofás viejos color vinotinto y detrás de estos, un sofá color marfil. También hay una mesa de dominó de color beige, una biblioteca con muchos libros, y dos sillas color rosa.

CONTINÚA:

TOMAS y TRAVIS (19-22) juegan dominó. Travis es blanco, cabello castaño claro, sus cejas son gruesas y tiene los ojos achinados. Tomas es rubio, de estatura baja y ojos oscuros.

DANIEL y BOB (30-75) ven televisión. Daniel es pelirrojo, ojos azules y de piel blanca. Bob tiene cabello blanco, poca dentadura y es de piel morena.

JACK (43) habla solo en una esquina de la sala. Es flaco. Tiene el cabello castaño y lo usa desarreglado. Su aspecto es sucio. Está mal afeitado y su vestimenta, al igual que la del resto de los pacientes es un pantalón y una franela color blanco.

Tomas detiene el juego en cuanto ve al Dr. Adams entrar a la sala.

TOMAS
(sarcástico)
¡Miren quien ha vuelto de sus
magníficas vacaciones!

Los presentes voltean a ver de quién se trata. Daniel pone mute al televisor. Jack deja de hablar.

DR. ADAMS
No empieces, Tomas.

Tomas se ríe y continúa jugando.

DR. ADAMS (CONTINÚA) Ha
llegado un nuevo paciente al
Harborview Medical Center. Su
nombre es Oliver. Espero que lo
reciban
con amabilidad y un poco de
cordura.
(pausa)
Aunque eso sea casi imposible.

Daniel y Bob continúan viendo televisión en mute. Ninguno se percata de ello.

DR. ADAMS (CONTINÚA)
Tomas. Mañana a primera hora te
espero en el consultorio.

Tomas vuelve su mirada hacia el Dr. Lo observa con fastidio. Vuelve y lanza pone la pieza de dominó sobre la mesa.

TOMAS
(sarcástico)
No podré dormir de la emoción.

CORTE A

ESC 40: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver coge el uniforme blanco que está doblado sobre el escritorio. Lo examina. A través de la ventana ve a Daniel y Tomas jugar baloncesto en la cancha. Revisa su bolso. Saca un cartón de cigarrillos, una franela azul cielo y otra amarilla. Coloca todo sobre el escritorio. Abre el cartón de cigarros y saca una caja.

Las cortinas se mueven sutilmente. Se escuchan voces.

TOMAS

¿Qué estás esperando? Pasa la pelota.

DANIEL

Si seguimos jugando vas a perder tu cita con Adams.

TOMAS

Que se pudra.

Oliver se quita la bata. Toma el uniforme que está encima del escritorio y se viste. Se pone sus converse grises. Se ve de arriba a abajo a él mismo. Está serio.

OLIVER

(angustiado)

Esto tiene que ser un error.

Coge la caja de cigarrillos y sale de la habitación.

CORTE A

ESC 41: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver camina por el pasillo del psiquiátrico mientras observa sus zapatos. Travis sale de su habitación. Lleva puesto el uniforme y converse rojos. Se miran el uno al otro. Travis se acerca a Oliver.

TRAVIS

Así que tú eres Oliver.

Oliver levanta la mirada. No dice nada.

TRAVIS (CONTINÚA)

¿Por qué te encerraron?

Oliver desvía la mirada nuevamente al piso.

CONTINÚA:

TRAVIS (CONTINÚA)
(levanta la voz)
¡Responde, estúpido!

Travis coge las muñecas de Oliver.

TRAVIS (CONTINÚA)
Veamos... No llevas marcas de
cortadas. ¿Qué podrás ser?, además
de un imbécil que no habla.
¿Retardado mental?

Oliver se le lanza encima.

OLIVER
(mascullando)
¡Estoy harto de que me juzguen!
¿Entiendes? Estoy acá por eso. Por
culpa de imbéciles como tú.

Vemos a Lisa pasar por el vestíbulo. Retrocede su paso. Se apresura a separar a Travis y Oliver.

LISA
(a Travis)
¡Travis, aléjate!

Oliver está ahora debajo de Travis, quien lo ahorca.

TRAVIS
(molesto)
¡Nadie en este lugar se había
atrevido a golpearme! ¿Entiendes?
Aprende las reglas rápido o
sufrirás las consecuencias.

Travis suelta el cuello de Oliver con agresividad y se levanta del suelo. Oliver permanece en el suelo.

LISA
(a Travis)
¡Compórtate o tendré que
encerrarte!

TRAVIS
(tono de burla)
¡Wow, qué gran castigo Lisa!

LISA
(a Travis)
¡No sigas Travis!

Travis imita el rugir de un león.

CONTINÚA:

TRAVIS
(a Oliver)
¡Rawrrr!

Lisa voltea los ojos y observa a Oliver en el suelo.

TRAVIS (CONTINÚA)
(riendo)
Ah, ya. Tranquilos. Con ustedes no se puede bromear. Ahora voy a ver al Dr. Estafador. Vamos a ver que excusa trae hoy para no dejarme salir.

Cierra la puerta de su habitación. Abandona el pasillo y se dirige al consultorio del Dr. Adams. Oliver se levanta del piso. Se soba el cuello con las dos manos y luego sacude su uniforme. Lisa lo observa en silencio.

OLIVER
(confundido)
¿Qué acaba de pasar?

LISA
Trastorno de bipolaridad. Pronto te acostumbrarás, no te preocupes.

OLIVER
(confundido)
¿Acostumbrarme a qué? Esto es una equivocación.

LISA
Tranquilo. Apresúrate, la hora del desayuno casi termina.

Lisa se marcha.

CORTE A

ESC 42: COMEDOR. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

El comedor es pequeño. Mantiene la estética del resto del psiquiátrico. Hay tres mesas redondas metálicas con sillas metálicas alrededor. La única persona dentro del lugar es CHRIS (65). Lleva cabello y bigotes color gris. Tiene muchas arrugas y ojos grandes. Toma cereal con leche dentro de un tazón color azul. Mira fijamente dentro del tazón. Cuenta las hojuelas.

CONTINÚA:

CHRIS
(concentrad)
14, 15, 18...

Hay un bufé. No queda casi comida. Las moscas rodean lo que queda. Oliver toma un plato y se sirve lo que ve. Huevo frito y avena. Agarra un vaso y cubiertos. Se sirve jugo de fresa. Coloca todo en una bandeja y se sienta solo. Come con desesperación. Hace ruido con los cubiertos y Chris pierde la cuenta.

CHRIS
(frustrado)
30... No. ¿30 o 32? Tendré que
empezar de nuevo.

Señala cada hojuela de cereal mientras cuenta.

CHRIS
(concentrado)
1, 2, 3, 4...

Oliver levanta la mirada. Permanece comiendo con la vista puesta en Chris.

CORTE A

ESC 43: SALA COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Lucy está sentada en una silla color rosa ubicada cerca de la puerta. Lima sus uñas. Lisa habla tiernamente a Chris, quien está sentado en uno de los muebles vinotinto frente al televisor.

LISA
(sonriendo)
Chris, cariño. No estás sucio... Te
bañaste hace menos de dos horas.

CHRIS
(lloriqueando)
Siento los gérmenes caminar por
encima de mi cuerpo.

Oliver observa el lugar. Permanece de pie recostando su cabeza sobre la ventana. Jack está acostado en el sofá color marfil. Oliver saca la caja de cigarros del bolsillo del pantalón y enciende uno. Daniel ve una película sobre el fin del mundo junto a los gemelos PETER y LUIS (38). Son rubios, ojos marrones y de estatura alta.

CONTINÚA:

Daniel está acostado en el piso, apoyado sobre un cojín beige. Se levanta y camina. Llega hasta Oliver y sonríe al ver que éste está fumando. Lucy lo ve.

LUCY
Dan, ¡aléjate del cigarro! Hoy no vamos a encender nada.

Oliver se incomoda. Lo evade y camina hasta Lucy.

OLIVER
Necesito ver al doctor.

LUCY
Travis debe estar por salir de terapia. Luego vendrá tu turno.

Vuelve a ocuparse de sus uñas.

El Dr. Adams entra en la sala y camina directo a Oliver.

DR. ADAMS
Oliver, un placer tenerte con nosotros.

El Dr. Adams estira su mano pero Oliver no le devuelve el saludo. Bota el humo del cigarro. El Dr. Adams lo ve a través de sus gafas.

DR. ADAMS (CONTINÚA)
Muy bien, sígueme.

CORTE A

ESC 44: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

El Dr. Adams y Oliver entran al consultorio. El doctor se sienta en la silla de su escritorio de madera. Es una silla de cuero color marrón oscuro. A sus espaldas, hay una planta verde y una ventana con persianas color gris perla.

Oliver se sienta frente a él en un sofá pequeño color rojo. Sobre el escritorio hay varios papeles de color mostaza y blanco.

OLIVER
Y bien, ¿cuándo saldré de acá?

El Dr. Adams ve a Oliver y sonríe.

CONTINÚA:

DR. ADAMS

En principio me gustaría que
tuvieras unos días de descanso.

OLIVER

Eso pienso hacer. Por eso quiero
irme de acá.

(pausa)

No estoy loco. Tuve un colapso
accidental... Ni siquiera tendría
por qué estar aquí.

El Dr. Adams coloca los codos en la mesa y junta sus manos.

DR. ADAMS

Lo que pasó, más allá de ser un
efecto colateral de las drogas, fue
un ataque de ira, consecuencia del
trastorno.

OLIVER

¿De qué habla? ¿Qué trastorno?

DR. ADAMS

Oliver... Seré franco contigo. A
pesar de no haber realizado aún la
cantidad de estudios necesarios
para dar un diagnóstico definitivo,
creemos por lo que pudimos observar
el día de tu colapso, que padeces
de un trastorno límite de la
personalidad.

Oliver se levanta de la silla. Tira al piso todos los
papeles que están encima del escritorio.

DR. ADAMS (CONTINÚA)

Éste tipo de reacciones...

Oliver lo interrumpe.

OLIVER

(sudando)

¡Éste tipo de reacciones una
mierda!

El Dr. Adams, se encorva en dirección al piso para recoger
algunos papeles. Los coloca encima de la mesa. Vuelve a
tomar posición en la silla.

DR. ADAMS

(calmado)

Como te dije, aún tenemos que
realizar ciertas evaluaciones para

CONTINÚA:

lograr tener un diagnóstico lo más
acertado posible, pero necesitamos
de tu colaboración.

(pausa)

Lo que logramos ver en las cámaras
de seguridad del hotel, hizo que
tomáramos ésta decisión. De otra
manera, hubieses ido a la cárcel
por causar desorden público, pero
esto se trata de algo más.

Oliver de pie, camina de un lado a otro.

OLIVER

(gritado)

¡Siempre supe que volver sería un
error!

Oliver comienza a tener un ataque de tos.

OLIVER (CONTINÚA)

Volví para dejar de ser esclavo del
silencio.

(pausa)

Para recuperar lo único que creo no
haber perdido del todo hasta ahora.
¡No pueden encerrarme!

De los ojos de Oliver caen lágrimas. Se limpia agresivamente
con las manos. Se pone de cuclillas. El Dr. Adams toma notas
en una libreta.

DR. ADAMS

(calmado)

Lo mejor será comenzar cuando estés
más calmado. Por eso sugiero que
descanses. No veas este lugar como
un castigo.

Oliver se pone de pie nuevamente. Tiene la mirada clavada en
los ojos del Dr. Adams.

DR. ADAMS (CONTINÚA)

Tal vez en este momento no lo veas,
pero las personas que están aquí,
están llenas de grandes historias.

(pausa)

Según los testimonios de las
personas del hotel, el día del
colapso también estabas consternado
por haber perdido un diario.

El Dr. Adams abre una gaveta del escritorio. Saca una
libreta color terracota y la coloca sobre la mesa.

CONTINÚA:

DR. ADAMS (CONTINÚA)
Acá tienes. Éste puede ser el
inicio de un gran libro. ¿No crees?

Oliver toma la libreta con agresividad y se marcha del consultorio.

CORTE A

ESC 45: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver está sentado en el piso, recostado de la puerta de la habitación. La única luz que ilumina el lugar es la de la lámpara del escritorio. Escribe en su nuevo diario.

OLIVER (OFF)
Propongo mantenerme a mí mismo
alejado de todos en este lugar. Es
la única manera de evitar una
actitud hastiada y así poder
convencer al Dr. Adams de que me
deje salir.

Observamos las letras escritas por Oliver.

OLIVER (OFF)
De tantos lugares recorridos, sin
duda es éste el que más me asusta..

Alguien toca a su puerta. Oliver permanece sentado.

EUGENE(50), otra enfermera, empuja la puerta con fuerza. Oliver se levanta. Tiene el diario en sus manos. Eugene entra. Lleva su cabello pelirrojo recogido. Tiene ojos grises y piel blanca. Entra a la habitación con una bandeja plateada sobre la cual hay un vaso de plástico con agua y una pastilla. Enciende la luz.

EUGENE
¿Oliver Stand?

Oliver no contesta. Solo mueve su cabeza de arriba a abajo.

EUGENE (CONTINÚA)
Dosis nocturna.

Le entrega la pastilla y el vaso con agua.

OLIVER
Pero aún no me han recetado nada.

CONTINÚA:

EUGENE
Es un somnífero.

Oliver coge la pastilla y el vaso con agua. Se la toma. Eugene apaga la luz y se retira de la habitación. Oliver se acuesta sobre la cama. Vuelve a abrir el diario. Escribe hasta que su mirada comienza a nublarse.

DISOLVENCIA A BLANCO

ESC 46: HAB. FRANCES. CASA KURT - INT. DÍA (1993)

DISOLVENCIA DESDE BLANCO

FLASHBACK

Kurt(26) carga en sus brazos a su hija Frances Bean(1). Solo se ve el rostro de ella. Es gorda, rubia, de ojos azules y lleva un vestido color amarillo. La habitación es pequeña y cálida. Las paredes son de color rosa viejo y la cuna es beige. Hay un móvil con formas de pájaros de colores azul cielo, amarillo y rosa. Se mueve lentamente.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC 47: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Observamos la cortina moviéndose lentamente. Oliver duerme. Usa una pijama blanca con rayas azules. Su cara está recostada sobre el diario. El sol comienza a entrar por la ventana y se posa sobre su rostro. Se tapa con una mano.

CORTE A

ESC 48: BAÑO COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

La ducha es de baldosas azules y puerta blanca. Una toalla verde guinda sobre la puerta. A los lados hay cubículos con más duchas. Oliver toma un baño. El agua cae sobre su rostro. Tiene los ojos cerrados.

CORTE A

ESC 49: PATIO. PSIQUIÁTRICO - EXT. DÍA

El patio es amplio y circular. En el medio hay una fuente con peces. Alrededor hay mesas y sillas de cemento. Es un espacio cercado con rejas. Más allá de éstas se observa un bosque.

Oliver está fumando. Observa el bosque. Travis, Daniel, Tomas y Jack conversan mientras están sentados en los bancos de cemento.

Los gemelos están sentados al borde de la fuente junto a una MUJER (60) que los visita. Es de piel blanca y cabello rubio, lo lleva suelto y usa un cintillo color lila. Les entrega unos paquetes envueltos en papel aluminio. Les habla mientras acaricia sus cabelleras.

Jack se levanta y camina hacia Oliver.

JACK
Hola Oliver, mi nombre es Jack.

OLIVER
Hola, ¿qué tal?

JACK
(titubea)
Quería saber si quieres sentarte
con nosotros.

Señala el lugar donde están sentados Travis, Daniel y Tomas. Daniel y Tomas juegan cartas. Travis está serio. Observa a Oliver.

OLIVER
No creo que sea buena idea.

JACK
Vamos, tienes que hablar con
alguien más, de otra forma los días
se hacen eternos acá.

OLIVER
¿Cuánto tiempo llevas acá?

JACK
(pensativo)
En junio cumplo.... A ver...
(pausa)
Tres años. Sí...Ingresé el 18 de
junio del 2011.

CONTINÚA:

OLIVER
¿Cuál fue el diagnóstico?

JACK
Esquizofrenia paranoide.

Jack se queda en silencio un momento.

JACK (CONTINÚA)
Entonces ¿vienes?

Oliver vuelve a mirar hacia la mesa donde están sus amigos.

OLIVER
No... Mejor otro día. Tengo que ir
a hablar con el Dr. Adams. Nos
vemos luego.

Oliver se marcha.

CORTE A

ESC 50: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Dentro de la recepción hay dos estantes. Uno color terracota, donde guardan medicamentos y otro color beige, repleto de documentos. También hay un escritorio y una silla de color marfil. Hay una ventanilla de vidrio que separa la recepción del pasillo y frente a ésta se encuentra el consultorio del Dr. Adams.

Eugene, está sentada. Escribe algo en un papel. Oliver se acerca a la ventanilla.

OLIVER
Necesito ver al Dr. Adams.

Eugene deja de escribir en el papel y ve a Oliver.

EUGENE
No sé si pueda atenderte pero
puedes intentarlo. Toca la puerta.

Señala la puerta de madera que está al frente.

Oliver camina hacia ella y toca. El Dr. Adams abre la puerta.

DR ADAMS
¡Oliver! ¡qué sorpresa! Pasa
adelante.

Oliver entra.

CONTINÚA:

CORTE A

ESC 51: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver permanece de pie. El Dr. Adams está frente a él. Lleva puesto un traje de color beige y corbata roja.

OLIVER
(ansioso)
¡No puedo estar en este lugar! Acá
hay locos de verdad!

DR. ADAMS
(calmado)
¿Por qué lo dices?

El Dr. Adams le hace una señal a Oliver para que tome se
siente, mientras éste toma asiento.

OLIVER
No quiero sentarme. ¡Quiero salir
de acá de una maldita vez!

DR. ADAMS
¿Por qué te asusta tanto
hablar? No hay que estar a la
ofensiva siempre, Oliver. También
puedes flaquear de vez en cuando...
No es de débiles, es cosa de
humanos.

OLIVER
Yo no soy un ser humano...
Oliver toma asiento.

DR. ADAMS
(interesado)
¿Qué eres entonces?

OLIVER
¡Soy una criatura voluble y
lunática! Eso no me enorgullece,
pero es la realidad.

DR. ADAMS
Y ¿qué crees que te hace ser una
criatura voluble y lunática?

Oliver baja la mirada. Observa la foto familiar que está
sobre el escritorio.

CONTINÚA:

OLIVER

(molesto)

Lo que me ha llevado a convertirme en una criatura inconstante, perturbada y vacía se debe al hecho de que a hasta los 8 años creí haber estado en la cima del mundo, pero resultó ser que me encontraba tan solo en el primer escalón de un enorme basurero, desde el cual todavía no podía percibir la mierda que me rodeaba...

(pausa)

El hecho de haberlo descubierto, fue sin duda lo que me convirtió en un ser descompuesto.

El Dr. Adams toma notas.

DR. ADAMS

¿Crees que haya ocurrido algo en particular para hacerte ver el mundo de esa forma?

Oliver se muerde las uñas.

OLIVER

Más allá del hecho de que hubiese una epidemia de familias desintegradas, fue darme cuenta de que la mía también se había contagiado, y parte de la culpa la tenía yo...

(pausa)

El dolor que eso causó, aún lo siento hasta en los huesos... Yo no quería la atención de nadie más, solo la de mis padres. Terminé por convertirme en la persona más querida para todos, menos para ellos. Por eso soy un lunático, pero no un loco.

DR. ADAMS

Como te dije anteriormente Oliver, muchos de los que están en éste lugar tienen historias que contar... Historias que no se alejan mucho de tu realidad.

(pausa)

Tal vez lo que necesitas es exteriorizar tus sentimientos, porque al reprimirlos te frustras y

CONTINÚA:

recaes en las drogas, no de una manera casual, sino inconsciente. Eso te hace sacar tu lado agresivo y peligroso contra los que te rodean.

OLIVER

Pero...

El Dr. Adams lo interrumpe.

DR. ADAMS

Voy a dar la orden para que mañana comiences el nuevo tratamiento. Probamos unos días y vemos qué tal te va.

Oliver observa al Dr. Adams tomar nota mientras le habla.

CORTE A

ESC 52: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Observamos a Oliver escribir en el diario. Con la otra mano sostiene un cigarro. Está sentado en el piso del pasillo, frente a la habitación de Jack. Jack sale de su habitación y ve a Oliver.

JACK

(sonriendo)

¿Qué tal estuvo la terapia?

Oliver levanta la mirada y ve a Jack.

OLIVER

(titubeando)

Bien...

JACK

Tranquilo. Te irás acostumbrando. Parece no funcionar pero luego de un tiempo, comienza a agradarte...

Jack se sienta al lado de Oliver, quien se aparta disimuladamente y cierra su diario.

JACK (CONTINÚA)

Cuando ellos me persiguen por las noches, me asustan. En el día no hacen nada malo, solo me observan, pero por las noches quieren llevarme al bosque. Cuando eso

CONTINÚA:

pasa, siento una gran necesidad por
ver al Dr. Adams para que me diga
qué debo hacer.

OLIVER
¿Quiénes son ellos?

Jack señala el final del pasillo. No se ve nada.

JACK
Ellos.

Oliver no dice nada. Jack mantiene su mirada fija en el
final del pasillo. Se acerca un poco a Oliver y le susurra.

JACK (CONTINÚA)
Además, en las noches me asustan
porque sus caras se derriten.

Oliver se levanta. Jack también.

OLIVER
Tengo que irme. Nos vemos luego.

Se marcha. Jack hace un llamado a sus alucinaciones.

JACK
¡Vengan chicos! No sean malos
conmigo. Solo intentaba hacer un
nuevo amigo. No me vean así.

CORTE A

ESC 53: COMEDOR. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Esperan la cena. Lisa le coloca un babero a Chris. Oliver
está sentado en la misma mesa que Travis, Jack, Tomas y
Daniel. Todos bromean menos él.

TRAVIS
(riendo)
Un pirómano va a una clase de
informática y le dicen: Siéntese y
encienda el ordenador...Ya saben lo
que pasó ¿no?

Travis, Tom y Jack ríen escandalosamente. Daniel está serio,
luego se rinde y suelta una carcajada.

DANIEL
Está bien, lo acepto. Fue bueno.

Oliver los ve. Quiere reír pero se resiste. Jack lo pilla.

CONTINÚA:

JACK
(a Oliver)
Típico de Travis.

Travis voltea y ve a Oliver.

TRAVIS
(a Oliver)
Admite que estuvo bueno. Lo peor
que puede pasarte es que Dan
incendie tu cuarto.
Todos vuelven a reír, incluso Oliver.

CORTE A

ESC 54: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver está acostado sobre la cama. Su rostro está serio.
Las luces están apagadas. Tiene la cabeza apoyada sobre sus
brazos. Mira al techo.

CORTE A

ESC 55: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Están todos los internos menos Jack haciendo una fila en la
recepción, frente a la ventanilla. Visten sus uniformes
blancos. Oliver está de último. Eugene está del otro lado de
la ventanilla. A medida que los pacientes avanzan, Eugene
les entrega un vaso plástico con el medicamento dentro de
éste. Lo toman y abren la boca para confirmar haberlo
digerido.

Jack llega de último, se coloca detrás de Oliver y le
susurra al oído.

JACK
(hiperactivo)
¡Hey! Me quedé dormido. ¿Qué te van
a dar a tí? Estoy harto de la misma
pastilla.

Oliver voltea y lo saluda.

OLIVER
Aún no se. Hoy comienza mi
tratamiento. Quisiera un poco de
Ritalín.

CONTINÚA:

JACK
¿El jarabe para controlar la
hiperactividad?

OLIVER
Sí. ¿Puedo fingir que estoy
enfermo?

Jack se coloca de puntillas para lograr ver quien se
encuentra del otro lado de la ventanilla.

JACK
No, Eugene no te va a creer. Más
tarde lo podemos intentar con Lisa.

Ambos ríen pícaramente. La fila avanza y Oliver llega a la
ventanilla.

EUGENE
Oliver Stand.

OLIVER
Presente.

EUGENE
Xanax para ti.

Le entrega un vaso de plástico, con una pastilla dentro.
Oliver lo coge, observa la pastilla. La toma. Abre la boca y
Eugene verifica que la tomó.

EUGENE
Muy bien, siguiente.

Oliver se dirige a la sala común.

CORTE A

ESC 56: SALA COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Daniel, Travis y Tomas están sentados alrededor de la mesa
de dominó. Travis baraja unas cartas. Oliver está sentado
en una silla color rosa de espalda a ellos, cerca de la
ventana. Enciende un cigarro. Bob y Chris ven televisión a
todo volumen. Lisa coge el control y lo baja.

CHRIS
(alterado)
¡No! El volumen debe estar en la
mitad.

Señala la barra fluorescente de volumen que se muestra en la
pantalla.

CONTINÚA:

LISA
Cariño, así está bien, más alto
hará molestar al resto de tus
compañeros.

Continúa señalando la barra del televisor.

CHRIS
El volumen debe estar en la mitad.

Oliver observa el patio a través de la ventana. Parpadea una y otra vez hasta quedarse dormido.

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC 57: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - EXT. NOCHE

DISOLVENCIA DESDE NEGRO

SUEÑO

Oliver corre por el psiquiátrico. Está solo en el lugar.
Busca la llave de la puerta principal. No la encuentra.
Continúa corriendo. Está sudando. Lleva puesto su uniforme
pero está sucio. Se escucha la voz de Frances Bean.

FRANCES (OFF)
Si no buscas ayuda, no podrás
salir...
(pausa)
Solo así podremos volver a
encontrarnos

Oliver continúa corriendo. Al final del pasillo ve una
puerta, ésta tiene una llave puesta. Corre. Está a punto de
llegar a ella.

FIN DE SUEÑO

CORTE A

ESC 58: SALA COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Tomas le pega a Oliver un golpe suave en la cabeza. Oliver
despierta sobresaltado. Observa su mano. El cigarro se ha
consumido por completo. Las cenizas caen en el suelo.
Observa a Tomas.

TOMAS
Son las 10 de la mañana, vago.

Oliver lo mira.

CONTINÚA:

OLIVER
(confundido)
¿Cómo?

TOMAS
¿Qué si quieres dejar de ser
aburrido y venir a jugar cartas?

Oliver se da la vuelta y ve a Travis, Daniel y Jack sentados
jugando cartas. Travis ve a Tomas.

TRAVIS
(a Tomas)
¿Vas a jugar o no?

Tomas ve a Oliver, quien se levanta de la silla y sin decir
nada camina hacia los demás. Se sienta. Tomas busca otra
silla y se sienta.

TRAVIS
Si vamos a jugar con un extraño,
antes debe contarnos qué hace aquí.

JACK
Vamos Travis, no fastidies.

DANIEL
No, no. Travis tiene razón.

Oliver clava su mirada en los ojos de Travis.

OLIVER
Hago lo mismo que ustedes. Perder
el tiempo.

TRAVIS
No te hagas el tonto. ¿Cuál es tu
diagnóstico?

OLIVER
Padecimiento de trastorno límite de
personalidad.

JACK
¿Y eso qué significa?

OLIVER
No tengo ni idea... Igual no están
seguros de que sea eso, es un
diagnóstico incierto.

Toda la atención está sobre Oliver.

CONTINÚA:

DANIEL

¿Y qué hacías antes de entrar acá?
¿A qué te dedicas?

OLIVER

Soy pintor y músico... O mejor
dicho, ambas cosas me gustan, pero
no hacía mucho antes de entrar
acá.

Una sonrisa se dibuja en el rostro de Jack. Tomas lo ve.

TOMAS

(a Jack)
No comiences.

Travis y Daniel se ríen. Jack interviene.

JACK

Veamos si Oliver tiene buen gusto
musical o es igual de ignorante que
todos ustedes.
(pausa)
¿Cuál es tu grupo preferido?

OLIVER

Difícil elegir uno... Aunque Los
Beatles son imposibles de dejar
pasar.

JACK

¡Bah!, cliché. Eres otro más que no
conoció la música más allá de los
esquemas.

Oliver sonríe sarcásticamente.

OLIVER

A ver sábelo todo, convénceme tú a
mí de que sabes algo acerca de la
música.

Todos permanecen callados. Fijan la atención en Oliver y
Jack quienes están sentados frente a frente.

JACK

Fácil. Veamos... Tú debes tener más
o menos la misma edad que yo así
que... The Melvins. ¿Te suena?

Oliver se queda callado. Enciende un cigarrillo. Contesta.

CONTINÚA:

OLIVER
(entre dientes)
The Pixies.

Jack se cubre la boca.

JACK
Blag Flag.

Oliver bota el humo por su boca. Sonríe y le da la mano.

OLIVER
Podría seguir hasta humillarte, así
que digamos que sabes un poco.

TOMAS
No tengo ni idea de qué están
hablando, quedé en Los Beatles.

TRAVIS
¿Vamos a jugar o no?

Bob grita.

BOB
¡Hambre! Tengo hambre.

Lisa está parada en la entrada de la sala. Escribe algo en su celular. Bob se levanta del sofá.

BOB
(gritando)
¡Tengo hambre!

Travis ve a Bob. Voltea los ojos.

TRAVIS
¡Lisa! Hazlo callar.

Lisa reacciona. Ve a Travis, luego a Bob.

LISA
Se me pasó el tiempo. Chicos, vamos
al comedor.

DANIEL
Pero...

Lisa lo interrumpe.

LISA
Andando, luego podrán continuar su
juego.

CORTE A

ESC 59: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver está sentado en la silla del escritorio. Escribe en su diario. Jack toca la puerta. Oliver se levanta y abre.

JACK
(susurrando)
Los chicos siguen en el comedor.
Quería saber si en la noche estarás
libre. Quisiera llevarte a un lugar
que creo te gustará.

Oliver permanece callado.

JACK
Podemos conseguir Ritalín antes de
llegar ahí.

OLIVER
Bueno.. Igual no hay mucho que
hacer por aquí.

Jack sonríe y se va sin decir nada más. Oliver cierra la puerta de la habitación y vuelve a tomar asiento. Continúa escribiendo en el diario.

CORTE A

ESC 60: MONTAJE: CONSULTORIO/SALA COMÚN/HAB. OLIVER/HAB. CHRIS - INT. DÍA

A. Jack sentado frente al escritorio del Dr. Adams. Se tapa los oídos y grita perturbado. El Dr. Adams toma notas sin hablar.

OLIVER (OFF) Jack es
un esquizofrénico empedernido.
Es hiperactivo, simpático y
está jodido... Pero
sabe de música, así que digamos que
podríamos llevarnos bien.

B. Travis sentado en el sofá frente al televisor ríe mientras ve un programa. Un segundo después su rostro se torna serio. Insulta al presentador.

OLIVER (OFF)
Travis es el líder del grupo. Me
recuerda a los desgraciados que se

CONTINÚA:

burlaban de mí en el colegio,
aunque cuando está de buenas, hace
reír a todos.

C. Observamos a Oliver escribir en su diario.

D. Chris sacude una y otra vez las sábanas blancas de su
cama. Examina la almohada y vuelve a sacudirla.

OLIVER (OFF)
Chris, es un obsesivo compulsivo
que me ha hecho comprender
verdaderamente cuanto apesta la
vejez. Por eso no quisiera siquiera
estar cerca de vivirla.

CORTE A

ESC 61: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack camina silenciosamente por el pasillo. Lleva una
pequeña linterna encendida. Mira hacia atrás en repetidas
ocasiones. Pisa con cuidado. Toca la puerta de Oliver.

JACK
(susurrando)
Oli...
(pausa)
Apúrate, antes de que hagan las
rondas y nos pillen.

CORTE A

ESC 62: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver continúa escribiendo en su diario. Dibuja una flecha
que sale del nombre Chris y a su lado escribe una frase:
"Mejor quemarse que apagarse lentamente".

Jack toca la puerta nuevamente. Oliver cierra el diario, lo
deja sobre su cama. Se levanta. Camina y abre la puerta.

CORTE A

ESC 63: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack enciende la linterna y lo alumbra directo a los ojos.
Se ríe.

CONTINÚA:

OLIVER
(fatigado)
Hey, cálmate.

JACK
Vamos, no hay tiempo que perder.

Oliver sale de la habitación cierra la puerta con cuidado. Lleva su bolso puesto sobre la espalda. Caminan por el pasillo.

CORTE A

ESC 64: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack mete su mano a través de la ventanilla y coge una llave que está encima del escritorio. Oliver permanece detrás de él. Jack se voltea y le enseña la llave.

JACK
¡Bingo!

Introduce la llave en la cerradura de la puerta. Entran a la oficina y se dirigen al mueble lleno de medicamentos. Jack hace un recorrido con la linterna por cada uno de los estantes. Coge medicamentos, lee. Vuelve a colocarlos en su lugar. Oliver hace lo mismo.

JACK
¿Has probado alguna vez la Risperidona?

OLIVER
No. ¿para qué es?

JACK
Es para controlar los síntomas de esquizofrenia. A mi dejaron de dármela hace un tiempo pero te hace volar. Deberías tomar una alguna vez.

Jack continúa en su búsqueda. Coge un frasco de jarabe.

JACK
¡Acá está! Ritalín de primera calidad.

Oliver sonríe.

CONTINÚA:

OLIVER
No sabía que esto era lo que
buscábamos ¡Gracias!

Jack le entrega el frasco. Oliver lo abre e ingiere un poco.
Vuelve a cerrarlo y lo guarda en el bolso. Jack coge varios
medicamentos del estante y los guarda en el bolsillo de su
pantalón.

JACK
Ok, ahora sí estamos listos.

OLIVER
¿Para qué?

JACK
Ya verás.

Con la misma llave de la oficina, Jack abre la puerta que
está al fondo de la recepción.

JACK
¡Bienvenido al lugar mágico!

CORTE A

ESC 65: HAB. ANTIGÜEDADES. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Es un cuarto polvoriento y pequeño. Hay un piano de madera
cubierto por una manta color beige, un colchón viejo
recostado sobre una pared. También hay una máquina de coser,
varias radios antiguas, tornos y dos guitarras acústicas
cubiertas por telarañas.

JACK
(nostálgico)
Éste solía ser el salón de arte.

OLIVER
¿Y qué pasó?

JACK
Cuando el Dr. Adams se convirtió en
director del psiquiátrico, lo
censuró.

OLIVER
¿Por qué?

JACK
Nadie sabe. Su única excusa fue que
nuestro comportamiento no merecía
un lugar como éste.

CONTINÚA:

Oliver coge una de las guitarras. Le falta una cuerda. Quita la telaraña que tiene encima de ella y toca una melodía. Jack destapa el piano. También toca algo. Se divierten. Oliver ve una armónica en el piso. La agarra y compone algo.

CORTE A

ESC 66: HAB. OLIVER - INT. NOCHE

Oliver entra a la habitación silenciosamente. Cierra la puerta. Sonríe. Enciende la lámpara de noche. Se lanza sobre la cama. Toma el diario, lo hojea y se detiene a leer una página que ya está escrita.

OLIVER
Propongo mantenerme a mi mismo
alejado de todos en este lugar. Es
la única manera de evitar una
actitud hastiada y así poder
convencer al Dr. Adams que me deje
salir.

Oliver se detiene. Tacha lo que acaba de leer y continúa la lectura.

OLIVER
De tantos lugares recorridos, sin
duda es éste el que más me asusta..

CORTE A

ESC 67: BAÑO COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver está parado frente al gran espejo horizontal del baño. Lleva la cara cubierta con crema. Se ve fijamente a si mismo. Continúa la lectura.

OLIVER (OFF)
Porque podría llegar a
acostumbrarme.

Suena The Pixies - Where is my mind (instrumental). Se afeita lenta y cuidadosamente.

CORTE A

ESC 68: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Los gemelos, Jack, Travis, Daniel, Chris, Bob y Tomas están en la fila para tomar la dosis del día. Oliver llega.

TRAVIS
¡Miren al trastornado transformado!

Jack y Daniel voltean.

JACK
¡Oye! Te ves bien Oliver.

Oliver sonríe. No dice nada. Se coloca de último. La fila avanza, todos van saliendo del lugar. Oliver queda solo tomando su medicamento.

CORTE A

ESC 69: COMEDOR. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Todos están sentados. Lisa está parada en la entrada del comedor.

LISA
Chicos, hoy vamos a tener un desayuno distinto.

Todos prestan atención a Lisa menos los gemelos. Están sentados en la mesa más apartada. Peter se mete de atrás hacia adelante y tiene la mirada fija en la mesa. Luis le acaricia la espalda.

LISA
Vamos a hacer un picnic en el bosque. Se han portado bien y hay que reconocerlo.

Lucy y Eugene entran al comedor con dos cestas llenas de comida. Frutas, sándwiches y jugo. Las tres sonríen.

TRAVIS
(gritando)
¡Finalmente!

Oliver llega. Observa las cestas. Mira a los demás. Camina hacia la mesa.

LUCY
(emocionada)
Oliver, ¡vamos de picnic!

Oliver no responde. Todos a su alrededor hablan.

CONTINÚA:

JACK
(a Tomas)
Puedo llevar la linterna y así
espiar a los monstruos del bosque.

TOMAS
(a Jack)
¿De qué hablas?

JACK
(a Tomas)
Los monstruos que vienen todas las
noches a fastidiarnos, ¡es nuestra
oportunidad!

Lisa vuelve a hablar.

LISA
Así que hoy pueden vestir como
quieran, es día libre.

Jack sonríe. Se da la vuelta y habla solo.

JACK
Nada mejor que vestir bien para
encontrarse con el enemigo.

Travis escucha a Jack.

TRAVIS
(a Tomas)
Este tipo está jodido.
Esquizofrénico y gay... ¿Podría
haber algo peor?

Oliver escucha la conversación de Travis con Tomas.

TOMAS
(a Travis)
Sí. Cuando se enamoró de mí fue aún
peor. Menos mal que su
enamoramiento siempre dura lo que
tarda en llegar algún interno
nuevo.

Ambos observan a Oliver. Él voltea y los ve. Desvía la
mirada.

CORTE A

ESC 70: BOSQUE - EXT. DÍA

Lisa y Lucy van adelante. Visten de enfermeras y llevan las cestas con comida. Atrás de ellas van Chris y Bob. Chris lleva bolsas plásticas que cubren sus zapatos y usa el uniforme de paciente al igual que Bob. Observan todo lo que está alrededor. El bosque está lleno de árboles y pinos verdes. Hay humedad. Se escuchan sonidos de pájaros.

LISA
Chris, ¿estás bien?

CHRIS
(temeroso)
Este lugar está lleno de tierra.

LISA
No pasa nada. Cuando volvamos te prometo que vamos a bañarte con mucho jabón.

Chris camina cuidadosamente intentando no ensuciarse.

Peter y Luis van más atrás. Luis señala el cielo. Peter toma una hoja del suelo y la acaricia. Los dos visten de jean. Luis lleva franela color hueso y Peter franela color vinotinto con cuadros grises.

Tomas, Daniel, Travis, Jack y Oliver van de últimos. Daniel y Tomas usan el uniforme. Travis lleva el pantalón blanco del uniforme, converse rojos y una chaqueta impermeable de color marrón. Jack está vestido de excursionista. Lleva un sombrero de cazador. Oliver usa franela azul cielo, jean, converse grises y lleva encima su bolso marrón.

La luz del sol se filtra a través de los árboles. Caminan. Llegan a un lago.

JACK
(grita)
¡Hola!

Se escucha el eco de su voz.

JACK
(a sus amigos)
¿Escucharon eso? ¡Están ahí!

Jack tiene los ojos saltones. Observa todo a su alrededor.

JACK
(gritando)
¡Acá estamos! No tenemos miedo.

CONTINÚA:

Se replica el eco.

TRAVIS
(a Jack)
Ya cállate, freak.

Oliver observa a Jack. Sonríe.

OLIVER
(gritando)
¡Hola! ¿Hay alguien ahí?

Observa el horizonte.

OLIVER (CONTINÚA)
(gritando)
¡Frances! ¿Eres tú?

Jack observa a Oliver.

Daniel se ríe de ambos. Lisa y Lucy extienden un mantel de color mostaza sobre la grama.

LUCY
El desayuno está listo.

Todos menos Oliver se acercan al mantel. Toman asiento. Comen y toman jugo de naranja. Oliver se aleja un poco y toma asiento a la orilla del lago. Permanece mirándolo. Toma una piedra pequeña y la lanza al lago. La piedra hace ondas en el agua y desaparece. Jack llama a Oliver.

JACK
(grita con la boca llena)
¡Oliver! Ven a comer, se terminan.

Señala el sándwich que tiene en su mano.

JACK
(emocionado)
¿Escuchas? ¡Siguen hablándonos!

Oliver ríe. Vuelve a mirar al horizonte.

DISOLVENCIA A BLANCO

ESC 71: PARQUE - EXT. DÍA - (1972)

FLASHBACK

Kurt(5) lleva una braga de jean. Está sentado en un columpio azul. Mueve sus pies hacia adelante y luego hacia atrás. Agarra impulso.

CONTINÚA:

KURT
(riendo)
¡Sigue, quiero volar más alto!

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC 72: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

El Dr. Adams observa a Oliver. Viste bata blanca y debajo, traje gris plomo. Oliver lleva puesta la misma vestimenta que usó en el bosque. No dice nada.

DR. ADAMS
¿Y qué pasó con tu amigo?
Oliver reacciona.

OLIVER
Supongo que me cansé de hablar solo, y un día desapareció de mi imaginación.

El Dr. Adams toma notas.

OLIVER (CONTINÚA)
Pero ahora es distinto. Puedo conversar... Cuando hablamos, siento que entiende la pasión que solía tener antes de convertirme en una criatura nauseabunda.
(pausa)
Logré componer una canción, luego de años sin poder siquiera intentarlo.

CORTE A

ESC 73: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver está parado frente a la habitación de Jack. Lleva el diario en su mano. Escucha la música que sale de la habitación. Sonríe. Toca a la puerta. Jack habla.

JACK (OFF)
(temeroso)
¿Quién anda ahí?

CONTINÚA:

OLIVER
(bromeando)
Tu conciencia, abre la puerta.

JACK (OFF)
(riendo)
Mi conciencia no tiene la voz tan agradable.

Jack abre la puerta. Tiene puesto el uniforme. Deja pasar a Oliver.

CORTE A

ESC 74: HAB. JACK. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

La habitación es igual a la de Oliver. Tiene una cama, un escritorio color beige claro sobre el cual hay una lámpara de noche. Las paredes son de color gris perla. Las cortinas, puerta y el closet son de color blanco. Jack habla.

JACK
¡Qué bueno que viniste! Te tengo una sorpresa.

Camina hasta el closet. Lo abre. Saca dos guitarras.

JACK (CONTINÚA)
A pesar de que no quieres formar una banda conmigo, quiero que la conserves.

Le entrega una de las guitarras. Es clásica, de color marrón.

JACK (CONTINÚA)
Se nace con pasión, pero hay que seguir trabajándola.

Oliver está boquiabierto. Suelta el diario. Lo deja sobre la cama. Agarra la guitarra y se sienta en la cama con ella.

OLIVER
(impresionado)
Estoy reviviendo de nuevo el episodio de cuando me regalaron mi primera guitarra a los 14, solo que es mejor aún porque no la esperaba.

Jack sonríe.

CONTINÚA:

JACK
Falta algo más.

OLIVER
(balbuceando)
Comienzas a hacerme sentir
incómodo.

Jack busca algo dentro de la gaveta del escritorio.

JACK
Para dormir más felices aún.

Le enseña un tabaco de marihuana.

OLIVER
¿Cómo lo conseguiste?

JACK
Cuando pasas años encerrado en un
lugar, debes buscar la manera para
seguir siendo feliz.

OLIVER
Vamos a la cancha.

Jack camina hacia la puerta. La abre. Oliver sale primero.
Jack cierra la puerta. El diario y la guitarra quedan sobre
la cama.

CORTE A

ESC 75: ÁREAS VERDES. PSIQUIÁTRICO - EXT. NOCHE

Oliver y Jack caminan en la oscuridad. Esquivan las ramas
que están sobre el suelo. Siguen caminando hacia la cancha.

CORTE A

ESC 76: CANCHA. PSIQUIÁTRICO - EXT. NOCHE

Oliver y Jack entran a la cancha. Dos reflectores de luz
blanca iluminan el lugar. Oliver coge la pelota de básquet
que está en una de las esquinas de la cancha y la encesta.

JACK
Músico y deportista.

OLIVER
Deportista por obligación.

CONTINÚA:

La pelota rebota y Jack la coge. Se acuesta en el piso y usa la pelota como almohada. Oliver saca una caja de cigarrillos de su bolso, enciende uno y se sienta.

JACK

Mis padres también intentaron obligarme, pero creo que cuando me diagnosticaron esquizofrenia se dieron por vencidos conmigo... En todos los aspectos.

(pausa)

Dejé de importarles.

Oliver lo escucha. Expulsa el humo del cigarrillo.

JACK (CONTINÚA)

Es difícil creer que lo tienes todo y de pronto quedarte sin nada. Aunque a la vez pienso que si no hubiese sido por mi enfermedad, quizá nunca habría descubierto la hipocresía de mis padres... He aprendido a quererla.

(pausa)

A la esquizofrenia, digo.

Jack deja de hablar. Ve a Oliver que permanece serio.

JACK (CONTINÚA)

Quizá pienses que estoy loco, pero me gusta quererla... Me hace sentir menos solo.

OLIVER

Entiendo lo que dices.

Jack toma el yesquero de Oliver y enciende el tabaco. Fuma. Expulsa el humo poco a poco. Se lo pasa a Oliver y éste fuma. Se acuesta en el suelo. Observa el cielo despejado.

JACK

¿Te ha pasado alguna vez?

OLIVER

¿Qué cosa?

JACK

¿Has creído haberlo tenido todo, y de pronto darte cuenta de que era una ilusión?

Oliver permanece en silencio. Le pasa el tabaco a Jack. Vuelve a sostener el cigarrillo. Fuma.

CONTINÚA:

OLIVER
Es la historia de mi vida.

Jack sonríe. Continúan fumando marihuana. Los dos ven al cielo. Permanecen en silencio.

CORTE A

ESC 77: ÁREAS VERDES. PSIQUIÁTRICO - EXT. NOCHE

Jack y Oliver caminan de regreso al interior del psiquiátrico.

OLIVER
(riendo)
Hasta llegué a aspirar latas de aerosol.

JACK
(riendo)
¡No! Con razón terminaste acá.
Continúan riendo.

CORTE A

ESC 78: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Caminan cuidadosamente para no hacer ruido. Oliver llega a su puerta. Jack se despide.

JACK
Hasta luego, señor desastre.
Continúa caminando. Oliver ríe. Abre la puerta de su habitación.

CORTE A

ESC 79: MONTAJE: HAB. OLIVER/HAB. JACK - INT. NOCHE

A. Oliver enciende la luz. Camina hasta el closet. Lo abre. Saca una pijama blanca con rayas azules. Comienza a desvestirse.

B. Jack está terminando de ponerse la pijama, es igual a la de Oliver.

C. Oliver busca el diario por toda la habitación.

CONTINÚA:

D. Jack toma el diario de Oliver que está sobre su cama. Lo abre. Comienza a leer.

E. Oliver abre rápidamente su bolso. Saca un cartón de cigarros y el frasco de Ritalín. Camina de un lado a otro. Suda y se come las uñas.

F. Jack hojea el diario cada vez con mayor rapidez. Se detiene a leer solo algunas páginas.

G. Plano entero de Oliver caminando por la habitación, se detiene bruscamente.

H. Primer plano de su cara.

CORTE A

ESC 80: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver corre. Está sudando. Se detiene frente a la puerta de la habitación de Jack. Toca sin parar.

OLIVER
(susurrando)
Jack, Jack. Abre.

CORTE A

ESC 81: HAB. JACK. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack escucha a Oliver llamar a su puerta. Deja de leer el diario. Lo cierra. Acerca su cara a la puerta para escuchar a través de ella.

OLIVER (OFF)
(susurrando)
Las enfermeras van a pillarme, abre por favor.

Jack se arrodilla en el piso. Pega su cara al suelo para ver a través de la puerta.

OLIVER (OFF)
(nervioso)
No estoy bromeando. ¡Abre!

CORTE A

ESC 82: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack abre la puerta. Está sudado. Tiene los ojos desorbitados. Lleva el diario en sus manos. Está cerrado. Oliver se lo quita de las manos.

JACK
(gritando)
¿Dónde está tu hija?

Oliver intenta callarlo.

OLIVER
(susurrando)
Shhh.

JACK
(gritando)
¿Dónde está? ¿Frances? ¿Se llama Frances? ¿Cómo Frances Farmer?

OLIVER
Jack. ¡Haz silencio!

Se escuchan unos pasos provenientes de la recepción.

EUGENE (OFF)
¿Quién está ahí?

JACK
(gritando)
¿Por qué tienes miedo de perderla?
¿Qué le hiciste? ¿Quién eres?

Eugene corre por el pasillo hacia la habitación de Jack. Lleva puesta una bata color rosa y un gorro para dormir del mismo color. Oliver camina hacia atrás. Baja la mirada. La cara de Jack se enrojece. Eugene llega.

EUGENE
¡Jack! ¡Jack! Cálmate.

Jack continúa gritando. Eugene voltea y ve a Oliver.

EUGENE
(alterada)
¿Qué le pasó? ¿Por qué estás aquí?
¡Deberían estar durmiendo!

Oliver ve a Jack a los ojos. Se marcha.

CORTE A

ESC 83: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver recuesta su cara sobre la puerta. Escucha los gritos de Jack.

JACK (OFF)
¡No! ¡Suéltanme! ¡Él, es él!
(pausa)
¡Su hija! ¡Ayúdenlo a encontrar a
su hija!

Apoya su espalda sobre la puerta y se deja caer al piso lentamente. Abre el diario. Lo hojea. Lee anotaciones pasadas.

OLIVER
Este lugar apesta, al igual que los
locos que viven acá.

Continúa hojeando.

OLIVER
No puedo soportar la idea de que
Frances se convierta en una rockera
siniestra, miserable y
autodestructiva como yo.

Pasa la página bruscamente.

OLIVER
El Dr. Adams dice que mi supuesto
trastorno tal vez tenga que ver con
el divorcio de mis padres. Como
todos mis otros males... ¡Maldita
sea el día que dejaron de quererse!

Oliver cierra el diario. Suspira. Cierra los ojos aliviado.

CORTE A

ESC 84: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver abre los ojos. Voltea. Ve el diario sobre el escritorio. Suspira.

CORTE A

ESC 85: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver camina hasta el final del pasillo hasta llegar a la puerta de la última habitación. La puerta es blanca y tiene una ventanilla. Se asoma. Jack está acostado en una cama. Tiene los brazos a los lados, amarrados con correas. Duerme.

CORTE A

ESC 86: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver está de segundo en la fila para tomar su medicamento. Avanza. Eugene lo ve. Está serio. Oliver baja la mirada. Le da el vaso de plástico con la pastilla dentro. Oliver lo coge y traga.

CORTE A

ESC 87: PATIO. PSIQUIÁTRICO - EXT. DÍA

Oliver está sentado en el borde de la fuente. Coge agua. Se moja la cara.

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC 88: BAÑO. CASA KURT - INT. DÍA (1993)

DISOLVENCIA DESDE NEGRO

FLASHBACK

Kurt (26) está acostado en el piso de la ducha. El agua cae sobre él. Lleva pantalón gris claro y franela manga larga color vinotinto. Está descalzo. Courtney (29) lleva falda beige y camisa blanca. Lo toma por los hombros y lo mueve bruscamente de atrás hacia adelante. Sus rostros no se ven.

COURTNEY (OFF)

No te vas a morir, ¿me escuchas?..
No te vas a librar tan fácilmente
de mí.

Continúa moviéndolo bruscamente de atrás hacia adelante mientras el agua cae sobre ellos.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC 89: PATIO. PSIQUIÁTRICO - EXT. DÍA

Se escuchan silbidos y una voz.

TRAVIS (OFF)
(gritando)
Psss... Oliver.

Oliver reacciona. Voltea hacia los lados. A lo lejos ve a Travis gritar desde la ventana de la sala común. Desvía la mirada y se queda en silencio.

TRAVIS
(gritando)
¿Eres idiota?

Oliver vuelve la mirada hacia él nuevamente.

TRAVIS
(gritando)
¡Ven!

CORTE A

ESC 90: SALA COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver entra a la sala. Su rostro está serio. Travis y Daniel caminan hacia él.

TRAVIS
(confundido)
¿Qué pasó anoche?

Oliver continúa caminando. Los ignora. Daniel camina a su lado.

DANIEL
(insistiendo)
De verdad estamos preocupados.

Oliver camina hacia la ventana. Ve el bosque.

TRAVIS
¿Al maricón que le pasó? anoche
escuché sus gritos. Sé que tú
también estabas ahí.

OLIVER
No le digas maricón.

CONTINÚA:

TRAVIS
(a Daniel)
Uy...

Ambos ríen. Oliver lo coge con las manos por el cuello de la camisa.

OLIVER
¡Cállate la boca!
(pausa)
Te crees muy macho y no eres más
que un bipolar de mierda. Todos
aquí siguen tus pasos porque no
tienen remedio ¡Están jodidos! Pero
la realidad es que nadie te quiere.
y tú lo sabes.

Daniel da un paso atrás. Oliver suelta a Travis y éste lo mira mientras salen lágrimas de sus ojos. Oliver abandona la sala.

CORTE A

ESC 91: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver se dirige nuevamente a la habitación de aislamiento. Camina rápido. Se asoma. Jack está despierto. Intenta zafarse de las correas que atan sus brazos. Oliver corre hasta el inicio del pasillo.

OLIVER
(gritando)
¡Jack necesita ayuda!

CORTE A

ESC 92: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Lucy escucha a Oliver. Se levanta de la silla y sale de la oficina.

CORTE A

ESC 93: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver está serio. Se asoma por la ventanilla. Lucy llega. Saca un juego de llaves del bolsillo de su falda blanca y abre la puerta. La deja entre abierta. Oliver se escabulle.

CORTE A

ESC 94: HAB. AISLAMIENTO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Lucy lo desamarra. Jack toca sus brazos. Está adormecido. Levanta la mirada. Ve a Oliver.

JACK
(asombrado)
¡Oli!

Termina de despertar. Lucy revisa el pulso de Jack.

LUCY
Jack, debes permanecer un rato más acá.

JACK
Está bien, pero déjame hablar con Oliver.

Lucy ve a Oliver y se marcha.

JACK
¿Qué pasó anoche?

Oliver está parado cerca de la puerta.

OLIVER
¿No recuerdas?

JACK
Tome tu diario y te molestaste conmigo.

Oliver no dice nada. Baja la mirada. Jack le miente.

JACK (CONTINÚA)
Tenías escritos muy confusos.
(pausa)
Comencé a imaginar cosas...
(pausa)
Disculpa. No sé por qué lo tomé...
Simplemente lo vi y me dio
curiosidad saber qué pasa por tu
mente.

OLIVER
Mis cosas privadas son mías y de
nadie más.

Jack baja la mirada. Oliver se da la vuelta. Agarra la manilla de la puerta.

CONTINÚA:

JACK
No te vayas...
(pausa)
¡Por favor!

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC 95: PLAYA EXT. DÍA (2008)

DISOLVENCIA DESDE NEGRO

FLASHBACK

Oliver (41) camina borracho por la playa. Tiene una botella de ron en la mano. Se cae. No puede levantarse. Pide ayuda.

OLIVER
(gritando)
¡Alguien que venga!... Alguien.
Solo venga.

David recoge caracoles de la orilla. Escucha los gritos. Se acerca. Ve a Oliver.

OLIVER (CONTINÚA)
(rogando)
¡Por favor!

David lo levanta. Monta su brazo sobre su hombro y caminan juntos.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC 96: HAB. AISLADA. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver suelta la manilla de la puerta. Da la vuelta y se sienta junto a Jack.

CORTE A

ESC 97: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

El Dr. Adams está sentado y toma notas mientras Jack camina por el consultorio.

JACK
(hiperactivo)
Siento como si el mundo estuviese
confabulando a mi favor.

CONTINÚA:

DR. ADAMS
Y eso, ¿a qué se debe?

JACK
Conocí a alguien.

El Dr. Adams lo ve con cara de confusión.

DR. ADAMS
¿Una nueva criatura del bosque?

JACK
No, no. Esta vez se trata de
alguien distinto.

DR. ADAMS
Te escucho.

JACK
Alguien a quien le importo de
verdad. Quiere estar conmigo, ser
mi amigo.
(pausa)
Y tengo la sospecha de que se trata
de alguien que volvió del pasado.

El Dr. Adams continúa tomando notas.

DR. ADAMS
¿Qué te hace pensar eso?

JACK
(divagando)
La forma en la que ve el mundo...
(pausa)
Todo encaja perfectamente.

El Dr. Adams simula que entiende lo que Jack dice. Mueve su
cabeza de arriba a abajo.

DR. ADAMS Quisiera que
intentáramos introducir un nuevo
medicamento en tu tratamiento. ¿De
acuerdo?
(pausa)
Vamos a comenzar a partir de
mañana, y en las próximas semanas
quiero que me cuentes si sigues
viendo a esta persona que dices
haber conocido.

Jack no escucha al Dr. Adams

CONTINÚA:

JACK
Sus gustos musicales, las historias
que cuenta...

El doctor hace llamar su atención.

DR. ADAMS
¡Jack!

JACK
¿Si?

DR. ADAMS
(calmado)
Presta atención. Vamos a iniciar un
nuevo tratamiento.

JACK
(enojado)
¿Por qué? ¿Por qué justo ahora?
¿Cree que es mentira? ¡Me he
sentido mejor que nunca!

DR. ADAMS
Simplemente quiero asegurarme de
que todo este marchando bien en tu
sistema neurológico.

JACK
(enojado)
¡Todo marcha bien! Preguntó cómo ha
estado todo y así ha sido. Nada de
esto ha sido un invento.

DR. ADAMS
(calmado)
Jack, no hay razón para molestarse.
Tranquilo. Si te creo, pero como tu
doctor, me preocupo.

Jack camina impaciente de un lado a otro.

JACK
(gritando)
Voy a demostrarle a todos que tengo
la razón.
Sale del consultorio.

CORTE A

ESC 98: SALA COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Jack entra a la sala común. Travis está acostado en el sofá vinotinto frente al televisor. Está acurrucado y de brazos cruzados. Tiene la mirada perdida. Daniel está acostado en el piso. Ve un programa sobre la caída del muro de Berlín, donde se muestran escenas trágicas y mucho humo.

DANIEL
(ansioso)
Me hubiese gustado estar ahí.

Jack camina hacia ellos.

JACK
(extrañado)
¿Han visto a Oliver?

Travis no se mueve. Le clava la mirada y luego vuelve a desviarla.

CORTE A

ESC 99: HAB. OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver está acostado boca arriba sobre la cama. Se levanta. Coge el frasco de Ritalín que está dentro de su bolso. Alguien llama a su puerta.

JACK (OFF)
(susurrando)
Oliver.

Oliver camina a la puerta. Se detiene frente a ella.

OLIVER
(susurrando)
Jack, hoy no tengo ganas de salir.

JACK (OFF)
(susurrando)
Pero tengo algo para ti.

OLIVER
No quiero nada. Ve a descansar.

JACK (OFF)
No voy a molestarte, lo prometo.

OLIVER
Largo Jack.

CONTINÚA:

Oliver deja de hablar. Permanece en el mismo lugar. Apoya su frente contra la puerta. Cierra los ojos. Una nota entra por debajo de la puerta. Oliver abre los ojos. La observa. Se agacha, la agarra y lee.

OLIVER
(susurrando)
Creo que le quedas bien al zapato.

Suena About a Girl - Nirvana mientras Oliver se levanta. Abre la puerta. No hay nadie. La guitarra que Jack le regaló está apoyada sobre la pared. Oliver la coge. Cierra la puerta.

CORTE A

ESC 100: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver está parado detrás de la silla del Dr. Adams. Se fuma un cigarro mientras ve a través de la persiana hacia afuera.

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC 101: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

DISOLVENCIA DESDE NEGRO
FLASHBACK

Jack abre la puerta. Está sudado. Tiene los ojos desorbitados. Tiene el diario cerrado en sus manos. Oliver se lo quita de las manos.

JACK
(gritando)
¿Dónde está tu hija?

Oliver intenta callarlo.

OLIVER
(susurrando)
Shhh.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC 102: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver continúa fumando y mirando a través de la persiana hacia afuera.

OLIVER
(pensativo)
Algo cambió. Ya no estamos en la
misma sintonía.

El Dr. Adams está sentado en su silla, dándole la espalda a Oliver. Toma notas.

DR. ADAMS
¿Has sabido algo más de él?

Oliver miente.

OLIVER
No. Nada más...No ha vuelto a
aparecer.

El Dr. Adams termina de anotar. Gira la silla. Ve a Oliver.

DR. ADAMS
Bien Oliver, como comprenderás, los
amigos imaginarios están en la
mente. En tu imaginación, como tú
mismo aclarabas en otra de las
sesiones. Es importante que estés
claro de ello y no lo confundas
como otros pacientes, con una
persona real.
(pausa)
Sin embargo, estás atravesando la
fase de pensamientos
paranoicos...Este es un síntoma
clásico de la clase de trastorno
que presentas. Quizá te has sentido
solo en este tiempo y eso te ha
llevado a alejarte hasta de ti
mismo. Algo ha cambiado, pero en tu
interior.

Oliver lo escucha, pero no presta atención.

CORTE A

ESC 103: HAB.OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Vemos a Oliver sentado en el borde de la cama con la guitarra. Toca "Something in the way" - Nirvana.

CORTE A

ESC 104: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. - DÍA

Jack está pegado a la puerta de la habitación de Oliver. Escucha la música que suena. Su rostro dibuja una sonrisa. Permanece en absoluto silencio.

CORTE A

ESC 105: CANCHA. PSIQUIÁTRICO - EXT. DÍA

Peter y Luis están en una esquina de la cancha jugando con una pelota de fútbol. La pasan entre ellos dos. Bob está sentado en una silla color naranja. Tiene los ojos cerrados, la cabeza boca arriba. Travis, Daniel y Jack juegan básquet. Oliver está sentado en el piso de la cancha. Escribe en su diario. Jack deja de jugar y se acerca a Oliver.

JACK

¿No quieres jugar?

OLIVER

No estoy de ánimo. Gracias.

JACK

¿Qué tanto escribes en ese diario?

OLIVER

(irritado)

Cosas personales que no deberían importarle a los demás.

JACK

¿Cosas sobre Frances?

Oliver levanta la cara. Lo ve. Jack lo reta con la mirada.

JACK (CONTINÚA)

Lo reconozco en tu mirada.

(pausa)

¿No estoy loco, verdad? No es ninguna alucinación, tú no tienes ningún trastorno de personalidad.

Se escucha la voz de Jack cada vez más lejos. Oliver tiene la mirada perdida.

CONTINÚA:

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC 106: INVERNADERO. CASA DE KURT - INT. DÍA - (1994)

DISOLVENCIA DESDE NEGRO

Vemos un plano detalle de Kurt metiendo unas franelas, una foto de Frances, su diario y algunas drogas dentro del bolso marrón. Luego, se pone un sueter gris y lentes de sol de pasta rojos. Se sube la capucha del sueter y sale del lugar.

FIN DE FKASHBACK

ESC 107: CANCHA. PSIQUIÁTRICO - EXT. DÍA

Jack pregunta una vez más.

JACK
¿Escribes cosas sobre Frances Bean
Cobain?
(pausa)
Frances Bean Cobain. La hija de
Kurt Cobain...Tu hija.

Oliver vuelve en sí. Está pálido.

OLIVER
(desesperado)
Jack, no puedes decir nada. Tienes
que ayudarme.

JACK
¡Le mentiste a todo el mundo!
Oliver le cubre la boca a Jack con su mano.

OLIVER
(desesperado)
Tienes que guardar el secreto.
(pausa)
Eres lo único que tengo dentro de
este lugar. Necesito tu ayuda.

JACK
¡Lo prometo! Confía en mí.

CORTE A

ESC 108: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

La oficina de la recepción está a oscuras. La linterna está encendida sobre el estante de medicamentos. Vemos a Jack registrar el estante. Abre un bolso y mete tres frascos de Ritalín.

CORTE A

ESC 109: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack toca la puerta de la habitación de Oliver.

JACK
(susurrando)
Ku...Perdón, Oli...Oliver.

Oliver abre la puerta. Su cara demuestra desesperación.

JACK (CONTINÚA)
(emocionado)
Traje algo para ti.

Jack empuja la puerta de la habitación y entra.

CORTE A

ESC 110: HAB.OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack camina hacia la cama. Abre el bolso. Lanza los frascos de Ritalín. Oliver está parado junto a la puerta. Ve a Jack.

JACK
(emocionado)
Ritalín.

OLIVER
¿Por qué trajiste eso?

JACK
Pensé que querías más. Estás muy alterado y sé que te gusta tomarlo.
(pausa)
Además, quisiera que me contaras la historia de cuando conociste a Courtney por la rara coincidencia de que los dos tomaban el mismo jarabe.

Oliver se acerca a la cama. Coge uno de los frascos de Ritalín. Lo abre. Se lo toma fondo blanco. Se limpia la boca con la mano.

CONTINÚA:

OLIVER
(agresivo)
No soy Kurt. Soy Oliver. Kurt es
solo un recuerdo del pasado.

JACK
(impactado)
¿Cómo puedes decir eso?
(pausa)
Eres una de las mejores personas
que ha podido existir.

Oliver camina hacia la puerta. La abre.

OLIVER
Estoy un poco aturdido.

JACK
(hiperactivo)
¿Necesitas algo?

OLIVER
Descansar Jack. Necesito descansar.

Jack camina hacia la puerta. Le da un fuerte abrazo. Oliver
permanece inmóvil.

CORTE A

ESC 111: MONTAJE: HAB.JACK/HAB.OLIVER/RECEPCIÓN - INT. NOCHE

A. Jack está parado frente a la ventana. Ve el bosque. Su
cara dibuja una sonrisa soñadora.

B. Oliver está en la recepción. Se acerca a la ventanilla de
vidrio. Mete la mano. Coge la llave. Entra a la oficina. El
lugar está a oscuras. Camina al estante de los medicamentos.
Toma varios de ellos sin leer la descripción. Los guarda en
el bolsillo del pantalón y sale del lugar.

C. Vemos un plano detalle de la mano de Oliver sosteniendo
un bolígrafo y escribiendo en el diario.

OLIVER (OFF)
Soy demasiado sensible. Necesito
estar un poco anestesiado para
afrontar mis miedos.

D. Oliver está sentado sobre su cama. Abre el bolso. Saca
los medicamentos. Toma tres pastillas al azar. Su mirada se
nubla.

CORTE A

ESC 112: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Los pacientes hacen la fila para tomar sus medicinas. Es el turno de Jack. Avanza y llega hasta la ventanilla de vidrio. Eugene está del otro lado.

EUGENE

Geodon para ti, Jack.

Le entrega el vaso de plástico con la pastilla dentro. Jack no lo coge.

JACK

(alterado)

¿Qué es eso?

EUGENE

Geodon. Es parte de tu nuevo tratamiento.

JACK

(desesperado)

¡Yo no necesito otro tratamiento!

EUGENE

Tendrás que hablar con el Dr. Adams, por ahora, debes tomar el medicamento.

Jack se da la vuelta y deja a Eugene con el medicamento en las manos. Toca la puerta del consultorio del Dr. Adams. El doctor la abre.

JACK

(gritando)

¡No voy a tomar ningún otro medicamento distinto al que estaba tomando!

DR. ADAMS

Jack, por favor. No empecemos con esto desde tan temprano. Si quieres, puedes pasar y conversamos, pero debes tomar el medicamento.

JACK

Primero debe escucharme.

El Dr. Adams abre la puerta de par en par. Jack pasa.

CORTE A

ESC 113: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

El Dr. Adams se dirige a su silla. Toma asiento. Jack permanece de pie.

DR. ADAMS

Entonces...

Jack lo interrumpe.

JACK

Entonces, no puedo comenzar un tratamiento que no necesito.

DR. ADAMS Pensé

que ya lo habías entendido...Es por tu bien.

JACK

Kurt Cobain está aquí.

El Dr. Adams lo observa confundido.

DR. ADAMS

¿De qué hablas?

JACK

Sí. está aquí con nosotros. En el Harboview Medical Center.

DR. ADAMS

¿Es él la persona de la cual me hablaste la consulta pasada?

JACK

Si, ahora estoy convencido de que es él. Soy amigo de Kurt Cobain y necesita de mi ayuda para lograr salir de aquí.

DR. ADAMS

Jack...Kurt Cobain se suicidó hace 20 años. El medicamento que venías tomando anteriormente, ya no está haciendo efecto...No es la primera vez que tienes esta clase de alucinaciones con respecto a personalidades que evidentemente no están aquí.

JACK

Kurt Cobain no se suicidó hace 20 años. Fingió su suicidio para así

CONTINÚA:

poder escapar de la fama, ahora
está aquí encerrado y necesita
salir para poder reencontrarse con
Frances, su hija.

(pausa)

Pero ahora que por fin está aquí,
no sé si quiero ayudarlo a salir o
prefiero que se quede
aquí...Conmigo.

El Dr. Adams escucha atentamente. Toma notas.

DR. ADAMS

Creencias no reales... Delirios.

JACK

(gritando)

¡No son delirios! Oliver Stand es
realmente Kurt Cobain.

El Dr. Adams vuelve a escribir. Vemos lo que anota:
"Asociaciones sueltas".

CORTE A

ESC 114: HAB.OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver permanece acostado en su cama. Tiene la mirada
perdida.

CORTE A

ESC 115: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

El Dr. Adams está sentado en su silla. Vemos muchos
expedientes sobre el escritorio. A lo lejos, vemos el
expediente de Oliver. El doctor lo ve. Lo agarra. Comienza a
hojearlo.

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC 116: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

DISOLVENCIA DESDE NEGRO

FLASHBACK

Oliver de pie, camina de un lado a otro.

CONTINÚA:

OLIVER
(gritando)
¡Siempre supe que volver sería un error!

Oliver comienza a tener un ataque de tos.

OLIVER (CONTINÚA)
Volví para dejar de ser esclavo del silencio.
(pausa)
Para recuperar lo único que creo no haber perdido del todo hasta ahora.
¡No pueden encerrarme!

De los ojos de Oliver caen lágrimas. Se limpia agresivamente con las manos. Se pone de cuclillas.

FIN DE FLASBACK

CORTE A

ESC 117: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

El Dr. Adams vuelve en sí. Coge un bolígrafo rojo del escritorio y dibuja un círculo rojo alrededor del nombre Oliver.

CORTE A

ESC 118: SALA COMÚN. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack entra a la sala común sudado. Se toca las manos. Ve a Peter sentado viendo televisión. Es el único en el lugar. Jack se acerca.

JACK
(desesperado)
¿Has visto a Oliver?

Peter voltea. Lo ve. No dice nada.

JACK
¡Maldito autista!
Se marcha.

CORTE A

ESC 119: PASILLO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Jack camina por el pasillo. Se encuentra de frente con Travis.

TRAVIS
(preocupado)
¿Estás bien?

JACK
¿Has visto a Oliver? Necesito
hablar con él.

Se trona los dedos. Voltea a los lados.

TRAVIS
Necesitas tranquilizarte.

JACK
No puedo. Hice algo mal...Le fallé
¡Sin querer le fallé!

Intenta calmarlo.

TRAVIS
Tranquilo. Todo va a estar bien.
Vamos a buscarlo, te acompaño.

Travis recuesta su brazo sobre el hombro de Jack. Caminan juntos.

CORTE A

ESC 120: PATIO. PSIQUIÁTRICO - EXT. NOCHE

Oliver está sentado en una de las sillas de cemento. La caja de cigarros está sobre la mesa, al igual que el yesquero color rojo. Fuma mientras mantiene la mirada fija en el bosque. Escucha las voces de Travis y de Jack a lo lejos. Coge la caja de cigarrillos rápidamente y se va del lugar.

CORTE A

ESC 121: RECEPCIÓN. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver se acerca a la ventanilla. Está despeinado y su barba larga y desalineada.

EUGENE
Oliver, llegas tarde. Todos están
desayunando.

CONTINÚA:

Oliver no contesta. Se queda frente a ella viéndola.

EUGENE
No todos los días pueden ser buenos
¿verdad?. Te sentirás mejor en un
rato.

Le entrega su medicamento. Oliver coge la pastilla, la toma.
Se marcha sin decir nada.

CUT TO

ESC 122: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. DÍA

Oliver está sentado en la silla del consultorio. El Dr.
Adams está de pie rondando por el lugar.

DR. ADAMS
¿Y la adolescencia?

OLIVER
¿Qué hay con ella?

DR. ADAMS
Dímelo tú. Hablamos de tu niñez y
de tu adultez, pero en todo este
tiempo no hemos hablado de la
adolescencia.

OLIVER
Fue intensa...Como la mayoría de mi
vida.
(pausa)
No tenía ni un duro y vivía
drogado.

Oliver hace silencio.

DR. ADAMS
¿Crees que tus problemas para
controlar la ira tuvieron inicio en
esa etapa?

OLIVER
(molesto)
No sé en qué momento comencé a
tener problemas para controlar la
ira, y tampoco me importa. ¡Esto no
es un maldito psicólogo ni yo soy
un enfermo mental! Simplemente
terminé acá por error y necesito
salir de nuevo.

CONTINÚA:

El Dr. Adams lo observa con una mirada desafiante.

DR. ADAMS
Ya veo. Jack me ha hablado de
eso...
(pausa)
Necesitas salir para reencontrarte
con tu hija ¿cierto?

Oliver baja la mirada.

OLIVER
Sí.

DR. ADAMS
No habías hablado antes de tu hija,
ni de la madre de tu hija.

Oliver se come las uñas. Levanta la mirada.

OLIVER
(molesto)
Y tampoco pretendo hacerlo ahora.
Solo necesito salir de acá.

DR. ADAMS
(calmado)
Para poder curarte, debes progresar
y para ello, colaborar.

Se escuchan gritos a lo lejos.

OLIVER
¿Cómo se supone que podría
progresar hablando de mi pasado?
¿Cuál es el fin de todo este
encierro?

DR. ADAMS
(serio)
Acabar con una gran mentira.

Los gritos cada vez se escuchan más fuerte. El doctor
continúa viendo a Oliver. Está de brazos cruzados. Lisa
entra al consultorio.

LISA
(agitada)
¡Doctor! Daniel enloqueció. Lleva
un yesquero en su mano y ha
comenzado a amenazar a todos en la
sala común. Está a punto de quemar
la cortina.

CONTINÚA:

(pausa)
¡Necesitamos su ayuda! Peter y Luis
entraron en un ataque de pánico y
todos están enloqueciendo.

El Dr. Adams desvía la mirada y sale corriendo tras Lisa.
Oliver se queda sentado por un momento. Se levanta y sale.

CORTE A

ESC 123: HAB.OLIVER. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

Oliver camina de un lado a otro. Ve a través de la ventana.
Se quita el uniforme y se coloca un jean, franela color
hueso y converse grises. Coge el diario del escritorio. Lo
hojea.

OLIVER
(desesperado)
¿Dónde está? ¡Maldición!

Continúa hojeando el diario. Suda. Toma el bolígrafo del
escritorio. Va a la cama. Se sienta. Escribe.

OLIVER (OFF)
No es el pasado lo que me persigue,
ni es este lugar lo que me separa
de ti...Luego de tanto, debo
admitir ser uno de esos narcisistas
que solo valoran las cosas cuando
ya han desaparecido.

Arranca la página del diario. La firma y luego la coloca
sobre el escritorio.

CORTE A

ESC 124: CONSULTORIO. PSIQUIÁTRICO - INT. NOCHE

El Dr. Adams está sentado frente al escritorio. Hojea el
expediente de Oliver. Levanta el teléfono. Marca un número.

CORTE A

ESC 125: MONTAJE: BOSQUE/CONSULTORIO - INT/EXT. NOCHE

A. Oliver salta la cerca que separa el patio del bosque. Cae
en él. Está sucio y maltratado.

B. El Dr. Adams habla por teléfono. Vemos un plano detalle
de su boca.

CONTINÚA:

DR. ADAMS
Kurt Cobain está vivo.

C. Oliver corre desesperadamente en la oscuridad. Tropieza con las ramas. Cae en la tierra. Se escucha el sonido de flashes. Se levanta. Está sucio. Continúa corriendo. Se escuchan voces de reporteros mientras vemos a Oliver correr y esquivar ramas.

REPORTERO 1 (OFF)
Kurt Cobain ex cantante de Nirvana
es hallado con vida luego de 20
años de haber fingido su suicidio.

REPORTERO 2 (OFF)
Nos encontramos a las afueras de
las instalaciones del Harborview
Medical Center donde aparentemente
se encuentra internado Kurt Cobain.

DISOLVENCIA A NEGRO

ESC 126: INVERNADERO - INT. DÍA (1994)

DISOLVENCIA DESDE NEGRO

FLASHBACK

Kurt Cobain, está acostado boca arriba en el piso de madera de la habitación. Viste una franela color mostaza, un jean roto y converse vinotinto. Lleva desarreglada y grasosa su rubia cabellera. Encima de su cuerpo se posa una escopeta. A su alrededor, hay un cofre con balas, una bolsa llena de cocaína, una jeringa y una cuchara. Todo luce descuidado.

Su rostro dibuja una sonrisa rota. Se mantiene inmóvil con la mirada fija en las aspas del ventilador blanco que está colgado en el techo y cada vez gira más despacio. Se escucha el rechinar del ventilador.

FIN DE FLASHBACK

DISOLVENCIA A BLANCO

ESC 127: BOSQUE - EXT. NOCHE

Se escucha la fricción del mecate contra el tronco.
Vemos los pies de Oliver guiñando.

A continuación comienza a descubrirse el resto del cuerpo de Oliver balanceándose.

CORTE A BLANCO

FIN.

3.7. Desarrollo de personajes

Kurt Cobain: Proveniente de una familia de clase media con algunos problemas adquisitivos, Kurt Cobain nació el 20 de Febrero de 1967 en Aberdeen, Washington.

Su niñez estuvo rodeada de felicidad. Fue un niño alegre y extrovertido. Wendy, su madre, se encargaba de reforzar las destrezas artísticas de su hijo y de brindarle el cariño necesario. Su padre, Don, era un hombre severo. Intentaba afianzar la relación con su hijo a través de la práctica de deportes, algo que a Kurt no le gustaba, pero que sin embargo intentaba disfrutar para ganar la aprobación de éste.

El divorcio de sus padres marcó parte importante dentro de su desarrollo como persona. Con tan solo nueve años comenzó a padecer trastornos estomacales y depresivos. Interiorizó la separación de sus progenitores de una manera sumamente negativa. Se convirtió en una persona introvertida e insegura y sus destrezas artísticas se vieron influenciadas por el hecho de plasmar lo que sentía.

Durante gran parte de su adolescencia se mantuvo en la búsqueda por conseguir un lugar donde vivir, en el cual no se sintiera alienado. Para ese momento, la marihuana, el LSD y el punk rock se convirtieron en factores indispensables en la vida de Kurt.

Su desestabilidad económica, familiar y social, ligada a la pasión que sentía por la música, lo llevó a tomar la decisión de abandonar los estudios y dedicarse por completo a ésta.

Luego de años llenos de grandes esfuerzos y desaciertos, logró finalmente conformar la banda musical Nirvana, la cual se convertiría en un futuro cercano en una de las bandas grunge más influenciadoras a nivel mundial.

Su vulnerable personalidad lo llevó a incrementar su adicción por las drogas, lo que provocó el inicio de problemas dentro de su matrimonio con Courtney Love, quien a pesar de consumir sustancias psicotrópicas al igual que él, decidió disminuir su adicción en pro de mantener a su hija Frances Bean Cobain junto a ella.

El 5 de Abril de 1994, Kurt Cobain escapa, dejando escrita una carta de suicidio que supone su fin, pero que en realidad es una manera de engañar al mundo y poder escapar de la fama que tanto lo atormenta. A partir de ese momento, Kurt crea la identidad de Oliver Stand.

Oliver Stand: es un hombre desordenado, sencillo y solitario. Le gusta la música y la pintura. Vende algunos de los lienzos que pinta en la tienda de su amigo David. Sus ingresos con respecto a ello no son significantes debido al poco movimiento que tienen dentro del lugar.

Vive sus días atormentado por el pasado. Especialmente por su hija y el hecho de haberla abandonado. Su desdicha la proyecta a través de un diario, dentro del cual escribe todos sus pensamientos.

Luego de una conversación que mantiene con David, toma la decisión de volver a Seattle, Washington, el lugar de sus triunfos y fracasos, con el único fin de buscar a su hija Frances Bean y hacer el intento de recuperarla.

Sin embargo, esto no es posible ya que es internado en un hospital psiquiátrico, dentro del cual comienza a sentirse cómodo hasta que Jack descubre su verdadera identidad. En ese momento comprende que no podrá cumplir su objetivo. Siempre será Kurt Cobain y no podrá evadir su realidad.

David: es un hombre espiritual y pacífico. Fue la primera persona a la que Oliver conoció en el tiempo que éste vivió en El Caribe.

Es quien involuntariamente impulsa a Oliver a buscar a su hija Frances, para que éste pueda recuperar la fortaleza perdida.

Frances Bean: es una joven retraída, que durante toda su vida ha sufrido las consecuencias de la muerte de su padre, Kurt Cobain, quien se suicidó cuando ella tan solo tenía 2 años de edad.

Ella es la razón por la cual el protagonista decide volver a Seattle, dispuesto a enfrentar su pasado para lograr recuperarla.

Courtney Love: es una mujer apasionada. Aparece solo en flashbacks y a pesar de que su rostro nunca se revela, hace recordar a Oliver momentos de extrema felicidad y profunda tristeza.

Dr. Adams: Director y psiquiatra del Harborview Medical Center. Es ambicioso, interesado y egoísta. En ocasiones deja el psiquiátrico a cargo de las enfermeras para irse de vacaciones con su familia.

No tiene intenciones de participar en ninguna actividad complementaria que esté ligada a los pacientes. Su trato con ellos se limita a las terapias dentro del consultorio.

Las consultas con Oliver en ocasiones son más intensas que con el resto de los pacientes debido al interés de éste por revelar la verdad acerca de Kurt Cobain para poder sacar provecho de esta situación ante los medios de comunicación.

Lisa: es una enfermera cariñosa y dedicada a su trabajo. Su mayor interés es hacer sentir bien a los pacientes del psiquiátrico, especialmente a Chris, quien se ha ganado su cariño.

Lucy: es una enfermera básica. Sólo le interesa cumplir el horario de trabajo y poder cobrar su sueldo cada quince días. No presta suficiente atención a los pacientes. Se distrae en cualquier otra actividad como pintarse las uñas o hablar por mensajes de texto.

Eugene: es la enfermera con mayor experiencia dentro del psiquiátrico. Tiene un carácter fuerte y es respetada por los pacientes.

Jack: es un hombre hiperactivo, sensible y romántico que padece un trastorno de esquizofrenia desde los 18 años de edad. Su vida familiar se vio afectada a partir de la detección de dicho trastorno y del hecho de que sus padres descubrieran su homosexualidad.

Es uno de los pacientes con más años dentro del psiquiátrico. Disfruta su tiempo dentro de éste ya que lo considera su hogar y a pesar de sentir molestia hacia el Dr. Adams en algunas ocasiones, también lo ve como un consejero. Su relación con el resto de los internos, es cambiante.

Es un amante de la música y su género preferido es el rock, hecho que lo hace afianzar su amistad con Oliver hasta el punto de enamorarse de él y convertirse en un fanático más luego de descubrir que Oliver Stand es realmente Kurt Cobain.

Daniel: es un hombre simpático de 30 años de edad. Posee un coeficiente intelectual bajo y disfruta hablar de banalidades.

Padece un trastorno del control de los impulsos, denominado piromanía. Producir incendios le genera placer y felicidad.

Su pasatiempo favorito es ver televisión, específicamente programas donde los incendios, explosiones y catástrofes en general, estén presentes.

Travis: es un joven de 22 años de edad. Sus cambiantes estados de ánimo se deben al padecimiento de un trastorno bipolar. Presenta episodios de depresión, felicidad e irritabilidad.

Es considerado el líder de su grupo de amigos dentro del psiquiátrico y en algunas ocasiones es temido por los mismos, debido a la facilidad de éste para juzgar a las personas y agredirlas física y verbalmente.

Chris: es un hombre emocional, disciplinado e inflexible. Se encuentra internado en el psiquiátrico debido a un trastorno obsesivo compulsivo que lo hace poseer un estilo de pensamiento rígido y una personalidad retraída.

Tomas: joven de 19 años de edad. Desde pequeño desarrolló problemas de conducta y hace menos de un año fue ingresado en el psiquiátrico, luego de haber sido diagnosticado como psicópata. Posee un carácter desinhibido y rebelde.

Gemelos: Peter y Luis son introvertidos y tienen dificultades para comunicarse. Su madre decidió internarlos en el psiquiátrico debido al arduo trabajo que significaba ser madre soltera y tener que lidiar con dos autistas. Sin embargo, los visita regularmente y les lleva comida.

Bob: es un hombre solitario y callado, de 75 años de edad. Fue abandonado por sus hijos en la entrada del psiquiátrico y al no tener ningún tipo de información sobre él, además de su nombre, Lisa convenció al Dr. Adams para acogerlo.

3.8. *Preproducción*

3.8.1. *Propuesta visual*

La propuesta visual es el punto de partida de los aspectos estéticos que van a estar presentes a lo largo de la película.

Gracias a la evolución del cine, se cuenta con una gran cantidad de recursos visuales a tomar en cuenta a la hora de producir un largometraje, para poder crear de esta manera una pieza única y original, donde a través de planos, color, iluminación, encuadre y montaje se refleje una intención y un sentido sobre cada elemento presente.

Al tratarse de un largometraje basado en una historia alternativa, donde el género principal a desarrollarse es ficción, se cuenta con una mayor libertad para la selección de los aspectos visuales, porque parte de la visión creativa e imaginativa de quienes escriben y dirigen la obra.

Así mismo, es importante recordar que la historia tiene como propósito el interés ansioso del espectador, es decir, el género suspenso también tiene cabida dentro de los aspectos visuales que se pretenden mostrar.

Planos:

La utilización de diversos planos está pensada para lograr generar dinamismo y ritmo dentro del desarrollo de la historia.

Los planos generales que se llevarán a cabo, pretenden ubicar al espectador en un determinado espacio, así mismo, el plano cenital que se presenta en la primera escena, se encargará de ubicar al espectador, dándole la oportunidad a éste de comprender en su totalidad la razón de lo que está sucediendo en ese primer momento.

Los planos medios y enteros proporcionarán información al espectador acerca del entorno que envuelve a los personajes de la historia, así como también permitirán el reconocimiento de actitudes de los mismos, lo que brindará la oportunidad de ir conociendo más de cerca a cada uno de los intérpretes.

Por otro lado, los planos detalle proporcionarán pistas al espectador sobre elementos de importancia dentro del desarrollo y evolución de la historia.

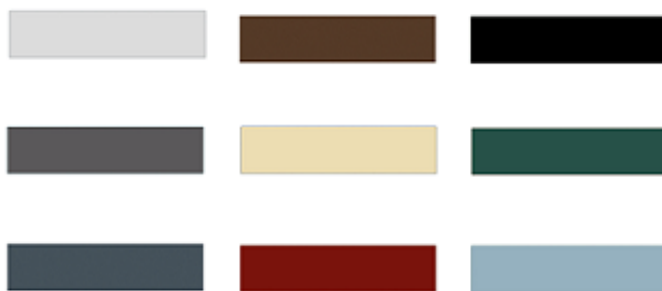
Tanto el primer y primerísimo plano se utilizarán para revelar reacciones importantes por parte de los actores. Un ejemplo de ello se dará en la escena 67, en la cual se muestra un montaje fotográfico donde los rostros en primer plano tanto de Oliver como de Jack harán entender al espectador la proximidad de un evento crucial a punto de descubrirse.

Color e iluminación:

Con respecto a la iluminación y el color, se utilizarán dos paletas de colores y en consecuencia, dos tipos de iluminación.

Para las escenas que ocurren dentro del psiquiátrico, en la ciudad y para algunas escenas retrospectivas, la iluminación y la paleta de colores será fría y sobria, ya que, siguiendo lo que dice la teoría del color psicológico, éste tipo de colores tranquilizan o deprimen, y esa es justamente la intención que se desea proyectar.

Figura 1: Paleta de colores fríos.



Las escenas que se desarrollan en la playa así como algunas otras escenas retrospectivas y las escenas del bosque, estarán definidas por una coloración e iluminación cálida, ya que,

por ejemplo, las escenas que se desarrollan en la playa están definidas por colores en su mayoría calientes.

Ciertos flashbacks estarán definidos por estos tonos debido al color histórico que intenta producir la atmósfera de una época en particular. Esto se puede apreciar, por ejemplo, en la escena 16, la cual trata de un flashback a 1992, donde materiales como el mimbre y las alfombras de terciopelo de colores fuertes estaban de moda, por ello se emplea el color beige, así como también el uso del vinotinto y verde oliva.

Figura 2: Paleta de colores cálidos.



Montaje y encuadre:

El montaje será analítico, siguiendo una estructura a partir de encuadres con planos cerrados: planos medios, primeros planos y planos detalle de corta duración. De ésta maneja se podrá despertar la curiosidad del espectador y acelerar el ritmo de la trama.

Por otro lado, el montaje también será alterno, debido a la presencia de dos o más acciones paralelas en algunas escenas, dentro de las cuales existe una correspondencia temporal.

Así mismo, el tipo de encuadre que se utilizará a lo largo de la película será el encuadre real, es decir, tomas llevadas a cabo desde el punto de vista del ojo humano.

El objetivo será estimular el suspenso y la intriga del espectador, tratando en lo posible de que el público despierte su curiosidad y las ansias de conocer el desenlace del largometraje.

Estructura narrativa:

Por último, la estructura narrativa que se pretende plantear consiste en interrumpir la historia lineal mediante flashbacks para regresar al pasado, narrar un hecho completo y volver al presente. Sin embargo, la narrativa onírica también estará presente dentro de la historia.

3.8.2. Propuesta sonora

La propuesta de sonido se caracteriza por ser uno de los aspectos fundamentales dentro de la producción de toda pieza cinematográfica.

Cada diálogo, efectos, silencio y musicalización presente cumple una función específica para poder provocar en el espectador sensaciones determinadas.

El sonido asincrónico será de suma importancia en escenas donde la voz en off de Oliver se presenta acompañada de otras imágenes. Un ejemplo claro de ello ocurre en la escena 60, dentro de la cual se muestra un montaje fotográfico acompañado de la voz en off de Oliver.

El recurso del silencio, es sin duda un elemento fundamental dentro de la historia, debido a que contribuirá a enfatizar rasgos de la personalidad de los intérpretes. Oliver por ejemplo, es un hombre solitario y discreto y la presencia del silencio ayudará a entender dichos rasgos.

Además, en ocasiones, se utilizarán los silencios para crear sensación de reflexión por parte del protagonista.

Con respecto a la musicalización, predominarán melodías de temas interpretados por algunas de las bandas influenciadoras de Kurt Cobain, así como algunas canciones de Nirvana y Hole (la banda musical liderada por Courtney Love). Un ejemplo de esto se podrá apreciar en la escena 67, en la cual sonará el tema *Where is my mind*, versión instrumental, de la banda The Pixies.

Otro ejemplo importante se presenta en la última escena de la película, en la cual se escuchará el tema *New Orleans*, versión instrumental, de la banda R.E.M, uno de los grupos más admirados por Kurt Cobain.

La melodía de dicho tema aportará una sensación de melancolía a la escena con mayor carga emocional dentro del largometraje.

Será esencial transmitir a través de algunos efectos un sonido metafórico para de esta manera poder hilar la primera escena con la última. Esto se verá reflejado con el rechinar del ventilador que terminará convirtiéndose en el sonido que se produce de la fricción del mecate contra el tronco.

Los equipos que se utilizarán para registrar el audio del largometraje son una iMac 2.0 ghz Intel dual core, con 4gb RAM, corriendo ProTools HD 9 como software de grabación. Una interfase de grabación Alesis Miltimix 16 firewire, micrófono tipo shutgun Audiothechnia y micrófono tipo lavalier AKG.

Por último, la captación de sonido durante los diálogos se realizará con el micrófono tipo shutgun o lavalier AKG. La interfaz registra el audio que capturan ambos micrófonos, a una resolución de 16bits y muestreo de 48khz, comunicándose con el software a través de firewire 400. Todo el procedimiento se hace de forma independiente a lo registrado por la cámara.

Al final de cada escena se graban aproximadamente tres minutos de wild tracks para capturar la esencia y realidad de la situación de la forma más fiel posible. Esto para evitar la utilización de muchos foleys.

3.8.3. Desglose de producción

Desde Arriba						
FECHA: 03/08/14	ESCENA: 01			PAG: 1		
DESGLOSE GENERAL						
LOCACIÓN: Casa de Kurt	DIA X	NOCHE	EXT X	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Año 1994. Secuencia: jardín/invernadero. Kurt está acostado boca arriba en el piso del invernadero de su casa.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
KURT COBAIN (27)		-Bolsa con cocaína.	-Franela color mostaza. -Jean roto. -Converse vinotinto.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
-Habitación con pocos objetos, descuidada, desorganizada. -Ventilador de techo viejo, blanco. -Piso de madera -Cofre de madera con balas. -Jeringa. -Cuchara.		-Cabello desarreglado y grasoso.	-Lluvia -Gota golpea el vidrio de la ventana.			
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
		-Escopeta				
OBSERVACIONES (Notas de producción): Todo en el jardín debe estar mojado.						

Desde Arriba

FECHA: 03/07/14

ESCENA: 02

PAG: 1

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Playa		DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Año 2014. Oliver está sentado sobre la arena observando el mar.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
OLIVER STAND (47)	PERSONAS (10)	-Bolso marrón. -Botella con cerveza.		Oliver: -Short de jean. -Franela naranja. -Descalzo. Gente: -Trajes de baño y ropa de playa.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Playa		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe ser una playa de marea fuerte y agua cristalina.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 03

PAG: 2

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Playa		DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver camina borracho por la playa. Enciende una fogata.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver		-Leña pesada. -Cigarros. -Yesquero. -Bolígrafo. -Diario. -Ramas secas.			-Bolso. -Short de jean. -Franela anaranjada. -Descalzo.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
- Fogata.		-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
		-Gasolina.					
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe tomarse en consideración contar con los implementos necesarios para encender una fogata, tales como: papel, aceite, gasolina, fósforos.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 04

PAG: 02

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Apto. Oliver	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Dormitorio de Oliver. Oliver acaba de despertarse.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
Oliver					-Descalzo. -Mono ancho color vinitinto. -Franela color hueso.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Ropa tirada en el suelo y sobre el banco. -Guitarra. -Banco rojo. -Lienzos. -Cama. -Mesa de noche. -Lámpara. -Reloj con luz fluorecente. -Sábanas, almohadas y fundas blancas.			-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 05

PAG: 2

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Apto. Olive.		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver entra al baño.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
Oliver		- Cepillo de dientes. - Crema dental.		-Descalzo. -Franela color hueso. -Mono ancho color vinotinto.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Baño pequeño, color beige claro. -Espejo con gabinetes. -Toallas. -Jabón desgastado. -Potes de shampoo vacíos. -Ropa en el suelo.		-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.					
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 06

PAG: 2,3,4

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Playa	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está sentado sobre la arena observando el mar y pintando. Llega David.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver -DAVID (65)		-Pinturas. -Lienzo. -Pinceles. -Cigarros. -Yesquero.		Oliver: -Franela verde. -Short de jean. -Bolso marrón. -Descalzo. David: -Franela beige. -Pantalón rojo. -Descalzo. -Bolso azul de tela pesado. -Collar.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Playa		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Manos manchadas de pintura. -Sudor. David: -Cabello blanco, desarreglado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				

OBSERVACIONES (Notas de producción):

El bolso de David debe verse pesado.

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 07

PAG: 4

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Apto. Oliver	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Dormitorio de Oliver. Oliver está acostado sobre su cama.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver				-Descalzo. -Franela color hueso. -Mono ancho color vinotinto.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Ropa tirada en el suelo y sobre el banco. -Guitarra. -Banco rojo. -Lienzos. -Cama. -Mesa de noche. -Lámpara. -Reloj con luz fluorescente. -Sábanas, almohadas y fundas blancas.		-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 08

PAG: 4

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Callejón		DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en el callejón y ve a Frances.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver -FRANCES BEAN(21)	PERSONAS (10)				Oliver: -Camisa negra. -Pantalón negro. -Zapatos negros. Frances: -Camisa negra. -Pantalón negro. -Zapatos negros. Personas: -Visten de negro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Callejón oscuro. -Pipotes de metal oxidado llenos de basura. -Bolsas de basura en el suelo. -Charcos de agua.		Oliver: -Sudor. Frances: -Cabello negro.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 09

PAG: 4

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Apto. Oliver	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Dormitorio de Oliver. Oliver se despierta sobresaltado y observa su despertador.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver				-Descalzo. -Franela color hueso. -Mono ancho color vinotinto.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Ropa tirada en el suelo y sobre el banco. -Guitarra. -Banco rojo. -Lienzos. -Cama. -Mesa de noche. -Lámpara. -Reloj con luz fluorescente. -Sábanas, almohadas y fundas blancas.		-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Sudor.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): El reloj debe marcar las 02:47 am.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 10

PAG: 5

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Apto. Oliver		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Cocina de Oliver. Oliver prepara comida.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
Oliver		- Empaque de macarrones con queso congelados.			-Descalzo. -Franela color hueso. -Mono ancho color vinotinto.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Olla. -Nevera. -Microondas. -Cocina verde oliva y marfil.	-Chiripa	-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Sudor.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
-Sonido de microondas.							
OBSERVACIONES (Notas de producción): Los macarrones deben estar congelados.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 11

PAG: 5

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Apto. Oliver		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Baño de Oliver. Oliver vomita.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
Oliver		-Frascos de pastillas. -Frasco marrón de jarabe.		-Descalzo. -Franela color hueso. -Mono ancho color vinotinto.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Baño pequeño, color beige claro. -Espejo con gabinetes. -Toallas. -Jabón desgastado. -3 Potes de shampoo vacíos. -Ropa en el suelo.		-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Sudor.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 12

PAG: 5,6

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Apto. Oliver		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Dormitorio de Oliver. Oliver camina ansioso por su habitación. Fuma.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver			-Cigarro. -Yesquero. -Diario. -Bolígrafo. -Bolso marrón.		-Descalzo. -Franela color hueso. -Mono ancho color vinotinto.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Ropa tirada en el suelo y sobre el banco. -Guitarra. -Banco rojo. -Lienzos. -Cama. -Mesa de noche. -Lámpara. -Reloj con luz fluorecente. -Sábanas, almohadas y fundas blancas.			-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción)							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 13

PAG: 6

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Apto. Oliver		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está durmiendo en su dormitorio.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver			-Diario.		-Descalzo. -Franela color hueso. -Mono ancho color vinotinto.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Ropa tirada en el suelo y sobre el banco. -Guitarra. -Banco rojo. -Lienzos. -Cama. -Mesa de noche. -Lámpara. -Reloj con luz fluorecente. -Sábanas, almohadas y fundas blancas.			-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 14

PAG: 6

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Tienda de David	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver entra a la tienda de David.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver -David		-Llave.		Oliver: -Short marrón. -Franela blanca. -Converse negros. David: -Franela roja. -Jean. -Zapatos marrones. -Collar.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Tienda artesanal. -Postales. -Pinturas. -Artesanía. -Puerta y letrero.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. David: -Cabello blanco, desarreglado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 15

PAG: 6,7

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Playa	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver y David caminan por la orilla de la playa y conversan.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -David.		-Tabaco de marihuana. -Yesquero.		Oliver: -Short marrón. -Franela blanca. -Converse negros. David: -Franela roja. -Jean. -Zapatos marrones. -Collar.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Playa		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Ojos rojos. David: -Cabello blanco, desarreglado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 16

PAG: 8,9

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Habitación de Hotel	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Año 1992. Kurt y Courtney acostados sobre la cama.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Kurt (24) -COURTNEY (27)						
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Cama. -Sábanas blancas. -Cortinas blancas. -Piso alfombrado. -Mesa pequeña. -Dos sillas de mimbre. -Bandejas con restos de comida. -Cenicero con colillas. -Mesas de noche.			Courtney: -Uñas de los pies pintadas de rojo.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción): No hay acotaciones en vestuario debido a que sólo sus pies saldrán en cámara.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 17

PAG: 9

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Playa		DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver y David conversan en la playa.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -David.		-Collar			Oliver: -Short marrón. -Franela blanca. -Converse negros. David: -Franela roja. -Jean. -Zapatos marrones.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Playa.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Ojos rojos. David: -Cabello blanco, desarreglado.					
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 18

PAG:10

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Autobus	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID.	FILM
-------------------	-----	------------	-----	----------	------	------

DESCRIPCIÓN: Oliver está sentado en el asiento de autobús.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Oliver.	PERSONAS (10)	-Bolso marrón.	Oliver: -Franela azul celeste. -Chaqueta de jean. -Jean. -Converse grises. -Collar. Personas: -Ropa casual y equipaje.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Basura. -Luces de bares.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 19

PAG:10

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Aeropuerto	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver en la boletería.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver Stand. -MUJER (50).						
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
		Mujer: -Manos finas. -Uñas claras.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
-La voz en OFF debe ser de parlante.						
OBSERVACIONES (Notas de producción): Sólo vemos las manos de ambos.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 20

PAG:10

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Aeropuerto	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver en la puerta de embarque.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver Stand.	PERSONAS (20)	-Diario. -Bolso marrón. -Bolígrafo.		Oliver: -Franela azul celeste. -Chaqueta de jean. -Jean. -Converse grises. -Collar. Personas: -Ropa casual y equipaje.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Vidrio panorámico. -Hileras de asientos. -Letrero puerta de embarque B-5.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Ojos rojos.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 21

PAG:10,11

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Aeropuerto		DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver sale del aeropuerto.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver. TAXISTA (60)	PERSONAS (40)				Oliver: -Franela azul celeste. -Chaqueta de jean. -Jean. -Converse grises. -Collar. -Bolso marrón. Personas: -Ropa casual y equipaje. Taxista: -Lentes correctores. -Camisa de botones blanca. -Pantalón azul marino. -Zapatos negros.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Letrero azul “Bienvenidos a Seattle”. -Línea de Taxis.	-Taxi. -Carros.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Aspecto cansado. Taxista: -Rasgos hindúes.		-Lluvia.		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 22

PAG:11,12

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Taxi		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en el taxi. Se dirige al hotel.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Taxista. -CHICO (17).	PERSONAS (30)	-Bolso marrón. -Franelas logo banda.			Oliver: -El mismo de la Esc.22 Taxista: -El mismo de la Esc.22 Chico: -Camiseta de la banda. -Jean. -Converse grises. Extras: -Ropa casual. -Ropa ejecutiva. -Franelas banda.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Exterior de librería. -Santamaría grafiteada. -Basura en el suelo. -Semáforo en rojo.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Aspecto cansado.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 23

PAG:12

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Hotel	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
------------------------	------------	-------------------	------------	-----------------	-----------------	-------------

DESCRIPCIÓN: Oliver se ducha en el baño de la habitación.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Oliver.			-Collar

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Baño grande. -Todo color blanco. -Tohallas. -Fracos. -Jabón en paquete nuevo. -Puertas transparentes. -Papel higiénico.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Aspecto cansado.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/06/14

ESCENA: 24

PAG:12

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Hotel		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en la habitación del hotel.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver					-Toalla blanca en la cintura. -Collar.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Habitación minimalista, color gris perla. -Ventanas y cortinas blancas.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Aspecto cansado.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 25

PAG:13

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Hotel	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
------------------------	------------	-------------------	------------	-----------------	-----------------	-------------

DESCRIPCIÓN: Oliver en la recepción del hotel.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver - RECEPCIONISTA (25)	PERSONAS (10)	-Llave de habitación. -Teléfono del Hotel.	Oliver: -Franela blanca -Pantalón gris -Converse gris -Collar. -Bolso marrón. Recepcionista: -Uniforme color azul -Camisa blanca de botones Personas: -Ropa casual -Ropa ejecutiva
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Tarjetas de hotel -Panfletos turísticos -Mapas -Llaves de habitación		Recepcionista: -Rubia -Lleva el cabello recogido. Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.	

SONIDO/MÚSICA

EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 26

PAG:13

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Calle	DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver camina mientras se fuma un cigarro.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver		-Cigarrillo. -Yesquero.		Oliver: -Franela blanca. -Pantalón gris. -Converse gris. -Collar. -Bolso marrón.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Locales grafitados. -Edificios altos. -Banco con puertas grafitadas. -Basura en las calles.	-Autos en las calles.	Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
-Ruidos de ciudad.						
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 27

PAG: 13,14

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Calle	DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Una mano grafitea las puertas del banco.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Kurt (20)		-Spray de color rojo				
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Puertas del banco -Grafiti que dice “Dios es gay”				-Luces rojas y azules (policía)		
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
-Sirena de policía. -Pisadas corriendo.						
OBSERVACIONES (Notas de producción): Sólo la mano saldrá en cámara.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 28

PAG: 14

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Calle	DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver continúa caminando por la calle.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver		-Cigarrillo casi consumido.		Oliver: -Franela blanca. -Pantalón gris. -Converse gris. -Collar. -Bolso marrón.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Locales grafitados. -Edificios altos. -Basura en las calles.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 29

PAG: 14,15

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Metro		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver le compra drogas a un drogadicto en el metro.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Drogadicto.		-Jeringa. -Líquido heroína. -Cinturón de pantalón. -Bolsa. -Pastillas. -Cocaína. -Billetera negra (Oliver). -Billetes.			Oliver: -Franela blanca. -Pantalón gris. -Converse gris. -Collar. -Bolso marrón. Drogadicto: -Ropa sucia y desgastada.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Metro antiguo y descuidado, de color beige. -Asientos color mostaza. -Luces tenues.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. Drogadicto: -Tiene morados. -Aspecto sucio. -Cabello desarreglado.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 30

PAG: 15

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Calle		DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver sigue caminando por la calle y entra en un callejón oscuro y sin salida.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver					Oliver: -Franela blanca. -Pantalón gris. -Converse gris. -Collar. -Bolso marrón.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Locales grafitados. -Edificios altos. -Basura en las calles			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 31

PAG: 15,16

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Callejón		DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Dos hombres le dan una paliza a Oliver en el callejón.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -HOMBRE 1 (27) -HOMBRE 2 (35)		-Bolsa de pastillas y cocaína. -Diario. -Bolígrafo. -Hojas de diario sueltas. -Yesquero.			Oliver: -Franela blanca. -Pantalón gris. -Converse gris. -Collar. -Bolso marrón. Hombres: -Chaqueta de cuero negra. -Pantalones ajustados. -Botas negras. -Pasamontaña.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Callejón sucio y oscuro. -Desperdicios de comida. -Bolsas negras llenas de basura. -Sofá roto y sucio.	-Gato pequeño y atigrado	Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones. -Sangre. -Pálido.			-Sangre.		
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): El departamento de maquillaje debe tener la sangre preparada.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 32

PAG: 17

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Calle		DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver camina de regreso al hotel.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
Oliver		-Lata amarilla. -Bolsa con cocaína.		Oliver: -Franela blanca. -Pantalón gris. -Converse gris. -Collar. -Bolso marrón.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Locales grafitados. -Edificios altos. -Basura en las calles.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones. -Sangre. -Pálido. -Moqueo.		-Sangre			
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): El departamento de maquillaje debe tener la sangre preparada							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 33

PAG: 17

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Hotel		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver entra al hotel y colapsa en la recepción.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver					Oliver: -Franela blanca. -Pantalón gris. -Converse gris. -Collar. -Bolso marrón.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Tarjetas de hotel -Panfletos turísticos -Mapas -Llaves de habitación -Sillones. -Sofás.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones. -Sangre. -Pálido. -Moqueo.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 34

PAG: 17,18

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver se encuentra en la sala de emergencias del psiquiátrico.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -LISA (55). -LUCY (30).		-Correas de fuerza. -Equipo médico de intubación. -Geringa. -Frasco con medicamento. -Válium.			Oliver: -Bata blanca. -Collar. Enfermeras: -Uniforme blanco de enfermera. -Gorro de enfermeras.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Cama. -Sábanas blancas. -Equipos médicos.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones. Lisa: -Cabello amarillo suelto. Lucy: -Cabello marrón recogido. -Labios rojos.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
-Sonidos de los equipos médicos.		-Equipos medicos.					

OBSERVACIONES (Notas de producción):

El departamento de arte debe tener preparado el líquido que simula el medicamento.

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 35

PAG: 18,19

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver despierta en su habitación del psiquiátrico.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
-Oliver. -Lisa.		-Bandeja de metal. -Varios medicamentos pastillas. -Vaso plástico con agua.		Oliver: -Bata blanca. -Collar. Lisa: -Uniforme de enfermera y gorro.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones Lisa: -Cabello recogido.					
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 36

PAG: 19

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en el consultorio del Dr. Miller en consulta.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver (39) -DR. MILLER (55)					Oliver: -Sweater de rallas color mostaza y vinotinto. -Jean. -Converse negros. Dr. Miller: -Traje barrón. -Corbata verde oliva. -Lentes de metal.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Escritorio de madera. -Muchos papeles. -Estantes con archivos. -Gavetero. -Sillón. -Péndulo de Newton. -Luz tenue.		Oliver: -Cabello ligeramente largo. -Barba y bigotes afeitados. Dr. Adams: -Cabello y bigotes de color negro.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 37

PAG: 19,20

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Dr. Adams entra a la habitación de Oliver.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver -DR. ADAMS (67)					Oliver: -Bata blanca. -Collar. Dr. Adams: -Lentes redondos de pasta. -Traje azul marino. -Bata blanca.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): -Las cortinas deben moverse ligeramente.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 38

PAG: 20

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Dr. Adams camina por el pasillo.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Dr. Adams				Dr. Adams: -Lentes redondos de pasta. -Traje azul marino. -Bata blanca.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 39

PAG: 20,21

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Dr. Adams entra en la sala común del psiquiátrico y les habla a los pacientes internos.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Dr. Adams. -TOMAS (19) -TRAVIS (22) -DANIEL (30) -BOB (75) -JACK (43)		-Juego de domino. -Control del televisor.		Dr. Adams: -Lentes redondos de pasta. -Traje azul marino. -Bata blanca. Pacientes: -Todos visten franela y pantalón blanco.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Salón grande. -Ventanas amplias con rejas. -Paredes y cortinas color gris perla. -Televisor grande. -Mesa color beige. -Dos sofás viejos, color vinitinto. -Un sofá color marfil. -Mesa de dominó color beige. -Biblioteca con muchos libros. -Dos sillas color rosa. -El resto de las sillas son blancas.		Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 40

PAG: 21,22

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en su habitación. Por la ventana puede ver a algunos de los pacientes internos jugando en la cancha.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Tomas. -Daniel.		-Cartón de cigarros. -Uniforme blanco de Oliver. -Franela azul celeste. -Franela amarilla. -Bolso marrón.			Oliver: -Bata blanca. -Collar. Tomas y Daniel: -Uniforme blanco -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): El uniforme blanco de utilería debe ser el de Oliver, ya que al final de la escena debe vestirse con él.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 41

PAG: 22,23,24

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver camina por el pasillo del psiquiátrico y tiene una pelea con Travis, que es detenida por Lisa.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Oliver. -Travis. -Lisa.					Oliver: -Uniforme blanco. -Converse grises. -Collar. Travis: -Uniforme blanco. -Converse rojos. Lisa: -Uniforme de enfermera y gorro.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones. Lisa: -Cabello recogido.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 42

PAG: 24,25

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver entra al comedor de psiquiátrico, donde sólo está Chris comiendo.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -CHRIS (65)		-Cereal en hojuelas. -Leche. -Tazón azul. -Plato. -Huevos fritos. -Avena. -Cubiertos. -Jugo de fresa. -Vasos. -Bandeja.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Chris: -Uniforme blanco. -Pantufilas marrones.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Comedor pequeño -Misma estética del psiquiátrico. -Tres mesas redondas metálicas. -Sillas metálicas. -Bufet. -Restos de comida.	-Moscas.	Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones Chris: -Cabello y bigotes color gris.					
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 43

PAG: 25,26

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Lucy y los internos se encuentran en la sala común. Oliver entra y habla con Lucy.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Lucy. -Chris. -Jack. -Daniel. -Dr. Adams. -PETER (38) -LUIS (38)		-Juego de domino. -Control del televisor. -Lima de uñas. -Caja de cigarros. -Yesquero. -Cojín beige.		Lucy: -Mismo vestuario. Internos: -Uniforme blanco. Dr. Adams: -Traje marrón y bata blanca. -Lentes redondos de pasta.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Salón grande. -Ventanas amplias con rejas. -Paredes y cortinas color gris perla. -Televisor grande. -Mesa color beige. -Dos sofás viejos, color vinitinto. -Un sofá color marfil. -Mesa de dominó color beige. -Biblioteca con muchos libros. -Dos sillas color rosa. -El resto de las sillas son blancas.		Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado. Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones. Lucy: -Cabello recogido. -Labios rojos.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): El televisor debe mostrar una película sobre el fin del mundo.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 44

PAG: 26,27,28

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver y el Dr. Adams entran al consultorio y conversan.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
-Oliver. -Dr. Adams.		-Diario color terracota		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Dr. Adams: -Traje marrón y bata blanca. -Lentes redondos de pasta.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.		Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado. Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 45

PAG: 28,29

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver se encuentra en su habitación. Escribe en su diario. Entra Eugene.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -EUGENE (50)		-Diario. -Bolígrafo. -Bandeja plateada. -Vaso plástico con agua. -Pastilla. -Bolso marrón.		Oliver: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo. -Collar. Eugene: -Uniforme blanco y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones. Eugene: -Cabello recogido.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe leerse claramente lo que Oliver escribe en su diario.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 46

PAG: 29,30

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Casa Kurt		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Kurt está en la habitación de Frances. La carga en sus brazos.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Kurt (26) -Frances Bean (2)					Kurt: -Franela blanca. -Jean. -Converse negros. Frances: -Vestido amarillo		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Habitación pequeña. -Paredes color rosa viejo. -Cuna beige. -Móvil con formas de pájaros de color azul celeste, amarillo y rosa.							
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): El móvil debe moverse. La cara de Kurt no saldrá en el plano.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 47

PAG: 30

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver duerme en su habitación.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver			-Diario.		Oliver: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo. -Collar.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): La Cortina debe moverse lentamente.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 48

PAG: 30

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
-------------------------------	-----------------	--------------	------------	-----------------	-----------------	-------------

DESCRIPCIÓN: Oliver toma una ducha en el baño común del psiquiátrico.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Oliver			-Collar.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Baño con varias duchas. -Ducha de baldosas azules -Puerta blanca. -Toalla verde.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 49

PAG: 30,31

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
-------------------------------	-----------------	--------------	-----------------	------------	-----------------	-------------

DESCRIPCIÓN: Oliver sale al patio y habla con Jack.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver. -Jack. -Travis. -Daniel. -Tomas. -Luis y Peter. -MUJER (60)		-Cigarros. -Yesquero. -Paquetes envueltos en papel de aluminio. -Juego de cartas.	Internos: -Uniforme blanco. Mujer: -Falda larga verde oliva. -Camisa de flores. -Sandalias marrones.
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Espacio cerrado con rejas. - A las afueras hay un bosque. -Amplio y circular. -Fuente. -Mesas y bancos de cemento.	-Peces.	Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos. Mujer: -Cabello recogido y cintillo color lila.	
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 50

PAG: 32

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver entra a la recepción y le pide a Eugene hablar con el Dr. Adams.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Oliver. -Eugene.			-Libreta. -Bolígrafo.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Eugene: -Uniforme de enfermera y gorro.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos. Eugene: -Cabello recogido. -Labios rosa.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 51

PAG: 32,33,34

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
------------------------	----------	-------	-----	----------	----------	------

DESCRIPCIÓN: Oliver entra al consultorio del Dr. Adams.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver. -Dr. Adams.		-Libreta. -Bolígrafo.	Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Dr. Adams: -Traje beige. -Corbata roja. -Lentes.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 52

PAG: 35,36

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está sentado escribiendo en el piso del pasillo. Jack sale y habla con él.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Diario. -Bolígrafo. -Cigarro prendido.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.					
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 53

PAG: 36

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Todos esperan la cena en el comedor.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Lisa. -Chris. -Travis. -Jack. -Tomas. -Daniel.		-Babero. -Manteles. -Platos. -Cubiertos.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Enfermeras: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Comedor pequeño -Misma estética del psiquiátrico. -Tres mesas redondas metálicas. -Sillas metálicas. -Bufet.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 54

PAG: 37

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está acostado sobre la cama de su habitación.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver			-Diario.		-Pijama blanca con rallas azules. -Collar.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 55

PAG: 37,38

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Los internos están enfilados en la recepción para tomar sus medicamentos. De último llega Jack.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Eugene. -Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack.		-Vasos plásticos. -Pastillas.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Enfermeras: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos. Eugene: -Cabello recogido. -Labios rosa.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 56

PAG: 38

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Todos están en la sala común realizando diferentes actividades.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack. -Lisa.		-Juego de dominó. -Control de Televisor. -Juego de cartas. -Cigarros. -Yesquero.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Lisa: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Salón grande. -Ventanas amplias con rejas. -Paredes y cortinas color gris perla. -Televisor grande. -Mesa color beige. -Dos sofás viejos, color vinotinto. -Un sofá color marfil. -Mesa de dominó color beige. -Biblioteca con muchos libros. -Dos sillas color rosa. -El resto de las sillas son blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos. Lisa: -Cabello recogido. -Labios rojos.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): El control del televisor debe tener pilas.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 57

PAG: 39

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
------------------------	-----	------------	-----	----------	----------	------

DESCRIPCIÓN: Oliver corre por el pasillo psiquiátrico. Escucha la voz de Frances.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Oliver			Oliver: -Uniforme blanco, está sucio. -Converse grises. -Collar.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 58

PAG: 39,40,41,42

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Están en la sala común. Tomas despierta a Oliver. Conversan.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack. -Lisa.		-Juego de dominó. -Control de Televisor. -Juego de cartas. -Cigarro casi consumido. -Yesquero. -Celular.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Enfermeras: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Salón grande. -Ventanas amplias con rejas. -Paredes y cortinas color gris perla. -Televisor grande. -Mesa color beige. -Dos sofás viejos, color vinotinto. -Un sofá color marfil. -Mesa de dominó color beige. -Biblioteca con muchos libros. -Dos sillas color rosa. -El resto de las sillas son blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos. Lisa: -Cabello recogido. -Labios rojos.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 59

PAG: 42,43

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está escribiendo en su habitación. Jack le toca la puerta.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.			-Diario. -Bolígrafo.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Uniforme blanco.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 60

PAG: 43

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Montaje: Oliver escribe en su diario/Locaciones del psiquiátrico. Voz en OFF de Oliver.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack. -Travis. -Chris. -Dr. Adams.		-Diario. -Bolígrafo.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Dr. Adams: -Traje, corbata. -Lentes.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Cosultorio Dr. Adams. -Sala común. -Habitación de Chris.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.					
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): La habitación de Chris es igual a la de Oliver, con los mismos objetos y la misma disposición.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 61

PAG: 44

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
-------------------------------	------------	-------------------	------------	-----------------	-----------------	-------------

DESCRIPCIÓN: Jack camina por el pasillo hasta llegar a la habitación de Oliver y le susurra desde la puerta.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Jack		-Linterna.	-Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.			

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

La linterna debe tener pilas.

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 62

PAG: 44

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver continúa escribiendo en su diario. Le abre la puerta a Jack.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
Oliver		-Diario. -Bolígrafo.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe leerse claramente la frase “mejor quemarse que apagarse lentamente”.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 63

PAG: 44

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
------------------------	-----	------------	-----	----------	----------	------

DESCRIPCIÓN: Oliver le abre la puerta a Jack. Caminan por el pasillo.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver. -Jack.		-Linterna -Bolso marrón.	Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

La linterna debe tener pilas.

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 64

PAG: 45,46

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack y Oliver entran a la recepción.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Llave. -Frasco de jarabe. -Diferentes medicamentos. -Linterna.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 65

PAG: 46

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver y Jack entran a la habitación de antigüedades.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Linterna -Armónica. -Dos guitarras.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Habitación polvorienta y pequeño. -Telarañas. -Piano cubierto de madera con una manta beige. -Colchón viejo. -Máquina de coser. -Radios antiguos. -Tornos.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): A una de las guitarras le debe faltar una cuerda.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 66

PAG: 47

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver entra a su habitación y escribe en su diario.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver		-Diario. -Bolígrafo.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe leerse claramente lo que está escrito en su diario.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 67

PAG: 47

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver se afeita frente al espejo del baño común del psiquiátrico.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver			-Espejo Horizontal. -Crema de afeitar. -Afeitadora.		Oliver: -Uniforme blanco, sin la franela. -Converse grises. -Collar.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Baño con varias duchas. -Ducha de baldosas azules -Puerta blanca. -Toalla verde.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones disminuidos.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): Mientras se Oliver is afeita, en esta escena debe sonar “Where is my mind” (instrumental) de The Pixies.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 68

PAG: 47,48

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Todos están enfilados en la recepción para tomar sus medicamentos. Oliver llega.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack. -Eugene.			-Vasos plásticos. -Pastillas.		Oliver: -Uniforme blanco. -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Eugene: -Uniforme y gorro.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 69

PAG: 48,49

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Todos están en el comedor. Lisa Anuncia que irán a hacer un picnic.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack. -Lisa. -Lucy. -Eugene.		-Dos cestas llenas de comida. -Frutas -Sanduches. -Jugos.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Enfermeras: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Comedor pequeño -Misma estética del psiquiátrico. -Tres mesas redondas metálicas. -Sillas metálicas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven. Enfermeras: -Cabello recogido.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 70

PAG: 49,0,51

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Bosque	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Tos están en el bosque haciendo un <i>picnic</i> .						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack. -Lisa. -Lucy. -Eugene.		-Dos cestas llenas de comida. -Frutas -Sánduches. -Jugos. -Linterna. -Mantel color mostaza. -Vasos plásticos. -Hojas de árboles. -Platos. -Servilletas. -Bolsas plásticas.	Enfermeras: -Uniforme y gorro. Chris, Bob, Daniel, Tomas: -Unifore blanco. -Bolsas plásticas en los zapatos (Bob. Peter y Luis: -Jean -Fanelas: color hueso y color vinotinto. Travis: -Chaqueta impermeable. -Converse rojos. Jack: -Excursionista. -Sombrero de cazador. Oliver: -Franela azul celeste. -Jean. -Converse grises. -Bolso marrón.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
-Bosque grande, rodeado de árboles y pinos verdes. -Hay un lago cerca.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven. Enfermeras: -Cabello recogido.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
-Sonidos de pájaros.						
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 71

PAG: 51

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Parque.	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
-------------------	----------	-------	----------	-----	----------	------

DESCRIPCIÓN: Año 1972. Kurt es un niño de 5 años. Se balancea en un columpio.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Kurt (5)			-Braga de jean. -Zapatos deportivos.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Parque. -Columpio azul.			

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 72

PAG: 52

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en consulta en el consultorio del Dr. Adams.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
-Oliver. -Dr. Adams.		-Libreta. -Bolígrafo.		Oliver: -Franela azul celeste. -Jean. -Converse grises. -Bolso marrón. Dr. Adams: -Traje gris plomo. -Lentes redondos de pasta.			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.					
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 73

PAG: 52

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en el pasillo. Le toca la puerta a Jack.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Diario.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. -Bolso marrón. Jack: -Uniforme blanco. -Descalzo.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 74

PAG: 53,54

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack está en su habitación. Oliver le toca la puerta.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Diario. -Dos guitarras clásicas de color marrón. -Tabaco de marihuana.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. -Bolso marrón. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Gaveta. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): La habitación de Jack es igual a la de Oliver.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 75

PAG: 54

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
------------------------	-----	------------	----------	-----	----------	------

DESCRIPCIÓN: Oliver y Jack caminan por las áreas verdes, hacia la cancha.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver. -Jack.		-Ramas de árboles caídas. -Linterna.	Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. -Bolso marrón. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Áreas verdes. -Caminería.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 76

PAG: 54,55

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver y Jack conversan en la cancha.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Pelota de baloncesto. -Tabaco de marihuana. -Caja de cigarros. -Yesquero. -Linterna.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. -Bolso marrón. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Cancha. -Dos reflectores de luz blanca. -Cesta de baloncesto.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 77

PAG: 56

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
------------------------	-----	------------	----------	-----	----------	------

DESCRIPCIÓN: Oliver y Jack caminan de regreso al interior del psiquiátrico.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver. -Jack.		-Ramas de árboles caídas. -Linterna.	Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. -Bolso marrón. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Áreas verdes. -Caminería.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 78

PAG: 56

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver y Jack caminan por el pasillo, cada uno hacia su habitación.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Linterna.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. -Bolso marrón. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 79

PAG: 56,57

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Montaje: Habitación Oliver/Habitación Jack.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Pijama blanca con rallas azules. -Diario. -Cartón de cigarros. -Bolso marrón. -Frasco de Ritalín.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Pijama blanca con rallas azules.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Gaveta. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven. -Sudor.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): Oliver debe ponerse la pijama.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 80

PAG: 57

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
-------------------------------	------------	-------------------	------------	-----------------	-----------------	-------------

DESCRIPCIÓN: Oliver corre por el pasillo, hacia la habitación de Jack.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Oliver			-Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven. -Sudor.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 81

PAG: 57

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack está dentro de su habitación leyendo el diario de Oliver. Oliver llama a la puerta.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Jack		-Guitarra. -Diario.		-Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Gaveta. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.						
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 82

PAG: 57,58

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en el pasillo. Jack le abre la puerta.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack. -Eugene.		-Diario.			Oliver: -Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo Eugene: -Bata y gorro para dormir color rosa.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven. -Sudor. Jack: -Sudor. Eugene: -Cabello enrollado dentro del gorro.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 83

PAG: 58,59

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en su habitación leyendo su diario.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
Oliver		-Diario.		-Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo			
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		-Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven. -Sudor.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 84

PAG: 59

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver despierta en su habitación.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
Oliver		-Diario.			-Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		-Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 85

PAG: 59

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver camina hasta el final del pasillo. Ve a Jack dentro de la habitación de aislamiento.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Correas de fuerza.		Oliver: -Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Converse grises. Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Pasillo -Largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados. Habitación: -Pequeña. -Blanca. -Una cama.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Sudor.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 86

PAG: 60

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Todos los internos menos Jack están enfilados para tomar sus medicamentos.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Eugene.		-Vasos plásticos. -Medicamentos. -Patillas.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Eugene: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Eugene: -Cabello recogido. -Labios rosa.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 87

PAG: 60

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
-------------------------------	-----------------	--------------	-----------------	------------	-----------------	-------------

DESCRIPCIÓN: Oliver se moja la cara con el agua de la fuente del patio.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Oliver			-Uniforme blanco -Converse grises. -Collar.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Espacio cerrado con rejas. -A las afueras hay un bosque. -Amplio y circular. -Fuente. -Mesas y bancos de cemento.		-Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 88

PAG: 60

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Casa Kurt		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Año 1993. Kurt y Courtney están vestidos dentro de la ducha. Ella trata hacerlo reaccionar.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Kurt (26) -Courtney (29)					Kurt: -Pantalón gris claro. -Franela manga larga vinotinto. Courtney: -Falda corta beige. -Camisa blanca.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Ducha del baño.			Kurt: -Cabello largo suelto. Courtney: -Cabello largo suelto.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): Sus rostros no saldrán en cámara.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 89

PAG: 60,61

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver se encuentra en el patio. Travis llama a Oliver desde el interior de la sala común.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Travis.					Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Travis: -Uniforme blanco.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Espacio cerrado con rejas. -A las afueras hay un bosque. -Amplio y circular. -Fuente. -Mesas y bancos de cemento.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 90

PAG: 61,62

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver entra a la sala común. Travis y Daniel caminan hacia él.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Travis. -Daniel.				Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Salón grande. -Ventanas amplias con rejas. -Paredes y cortinas color gris perla. -Televisor grande. -Mesa color beige. -Dos sofás viejos, color vinotinto. -Un sofá color marfil. -Mesa de dominó color beige. -Biblioteca con muchos libros. -Dos sillas color rosa. -El resto de las sillas son blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 91

PAG: 62

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
------------------------	----------	-------	-----	----------	----------	------

DESCRIPCIÓN: Oliver camina por el pasillo, hacia la habitación de aislamiento.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver. -Jack.		-Correas de fuerza.	Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
Pasillo -Largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados. Habitación: -Pequeña. -Blanca. -Una cama.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Sudor.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 92

PAG: 62

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Lucy está en la recepción. Escucha a Oliver gritar y se apresura a levantarse.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Lucy					-Uniforme y gorro blanco.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.			-Cabello recogido. -Labios rojos.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 93

PAG: 62

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Lucy llega al final del pasillo. Abre la habitación de aislamiento. Ella y Oliver entran.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack. -Lucy.		-Juego de llaves. -Correas de fuerza.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo Lucy: Lucy: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Pasillo -Largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados. Habitación: -Pequeña. -Blanca. -Una cama.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Sudor. Lucy: -Cabello recogido. -Labios rojos.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 94

PAG: 62,63

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver y Lucy entran la habitación aislada. Oliver habla con Jack.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Jack. -Lucy.		-Juego de llaves. -Correas de fuerza.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo Lucy: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Pequeña. -Blanca. -Una cama.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Sudor. Lucy: -Cabello recogido. -Labios rojos.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 95

PAG: 64

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Playa	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver camina borracho por la playa. David lo ayuda a levantarse cuando cae.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Oliver. -David.			-Botella de ron.		Oliver: -Short de jean. -Sin camisa. -Descalzo. David: -Pantalón marrón -Franela beige. -Descalzo.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Playa. -Caracoles en la orilla.			Oliver: -Cabello ligeramente largo. -Barba y bigotes largos.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 96

PAG: 64

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver se sienta junto a Jack.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.			-Correas de fuerza.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Pequeña. -Blanca. -Una cama.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Sudor.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 97

PAG: 64,65,66

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack está en consulta en el consultorio del Dr. Adams.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Jack. -Dr. Adams.			-Libreta. -Bolígrafo.		Dr. Adams: -Traje gris. -Corbata azul. -Lentes redondos de pasta. Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.			Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado. Jack: -Luce cansado. -Mal afeitado.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 98

PAG: 66,67

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack, Travis y Daniel se encuentran en la sala común. Jack pregunta por Oliver.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Jack. -Travis. -Daniel.			-Control de televisor.		Internos: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Salón grande. -Ventanas amplias con rejas. -Paredes y cortinas color gris perla. -Televisor grande. -Mesa color beige. -Dos sofás viejos, color vinotinto. -Un sofá color marfil. -Mesa de dominó color beige. -Biblioteca con muchos libros. -Dos sillas color rosa. -El resto de las sillas son blancas.			Jack: -Luce cansado. -Mal afeitado.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción): La televisión debe mostrar un programa sobre la caída del muro de Berlín.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 99

PAG: 67,68

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está acostado en su habitación. Jack llama a la puerta pero Oliver no le abre. Jack pasa una nota por debajo de la puerta.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.			-Diario. -Bolígrafo. -Papel pequeño amarillo. (Nota)		-Pijama blanca con rallas azules. -Collar. -Descalzo.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
-Sólo voz en OFF de Jack.							
OBSERVACIONES (Notas de producción): En la nota debe leerse claramente “Creo que le quedas bien al zapato”.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 100

PAG: 68

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en consulta con el Dr. Adams en su consultorio. Se fuma un cigarro.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Oliver. -Dr. Adams.			-Cigarro prendido. -Libreta. -Bolígrafo.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Dr. Adams: -Traje verde Oliva. -Corbata beige. -Lentes redondos de pasta.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 101

PAG: 68

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver recuerda el momento en el que Jack abre la puerta de su habitación con el diario en sus manos.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Diario.		Oliver: -Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. -Golpes y moretones casi se ven. -Sudor. Jack: -Sudor.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 102

PAG: 68,69

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en consulta con el Dr. Adams en su consultorio. Se fuma un cigarro. Conversan.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Oliver. -Dr. Adams.			-Cigarro medio consumido. -Libreta. -Bolígrafo.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Dr. Adams: -Traje verde Oliva. -Corbata beige. -Lentes redondos de pasta.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 103

PAG: 69

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
-------------------------------	-----------------	--------------	------------	-----------------	-----------------	-------------

DESCRIPCIÓN: Oliver está en su habitación. Sentado en la cama toca una canción en la guitarra.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Oliver		-Guitarra. -Diario. -Caja de cigarros.	-Uniforme blanco -Converse grises. -Collar.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		-Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 104

PAG: 69

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
------------------------	----------	-------	-----	----------	----------	------

DESCRIPCIÓN: Jack está en el pasillo pegado a la puerta de la habitación de Oliver.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
Jack			Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		-Mal afeitado.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 105

PAG: 70

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
------------------------	----------	-------	----------	-----	----------	------

DESCRIPCIÓN: Todos están en la cancha. Jack le habla a Oliver.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack.		-Pelota de baloncesto. -Pelota de fútbol. -Diario. -Bolígrafo. -Caja de cigarros. -Yesquero.	Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Cancha. -Dos reflectores de luz blanca. -Cesta de baloncesto.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Mal afeitado. -Aspecto sucio.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 106

PAG: 70

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Casa Kurt.	DIA	NOCHE	EXT	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Año 1994. Kurt está en el invernadero de su casa. Guarda algunas cosas dentro de su bolso y sale del lugar.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Kurt (27)		-Franelas. -Foto de Frances bebé. -Un diario. -Bolsa de cocaína. -Pastillas. -Tabacos de marihuana. -Bolso marrón.		-Franela color mostaza. -Jean roto. -Converse vinotinto. -Sweater verde oliva. -Gorra gris. -Lentes de sol con bordes rojos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Habitación con pocos objetos, descuidada, desorganizada. -Ventilador de techo viejo, blanco. -Piso de madera -Cofre de madera con balas. -Jeringa. -Cuchara.		-Cabello desarreglado y grasoso.		-Lluvia.		
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 107

PAG: 71

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VID X	FILM
------------------------	----------	-------	----------	-----	----------	------

DESCRIPCIÓN: Todos siguen en la cancha. Jack y Oliver hablan. Jack descubre el secreto de Oliver.

TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack.		-Pelota de baloncesto. -Pelota de fútbol. -Diario. -Bolígrafo. -Caja de cigarros. -Yesquero.	Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos.

ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES
-Cancha. -Dos reflectores de luz blanca. -Cesta de baloncesto.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Mal afeitado. -Aspecto sucio.	

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL

OBSERVACIONES (Notas de producción):

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 108

PAG: 71

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack entra a la recepción y roba frascos de Ritalín.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Jack		-Linterna. -Medicamentos. -Tres frascos de Ritalín. -Bolso verde. -Llave.		-Pijama blanca con rallas azules. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.		-Mal afeitado. -Aspecto sucio				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 109

PAG: 71,72

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack toca la puerta de la habitación de Oliver. Éste abre.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.			-Linterna. -Medicamentos. -Tres frascos de Ritalín. -Bolso verde.		Oliver: -Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Mal afeitado. -Aspecto sucio				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 110

PAG: 72,73

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack entra a la habitación de Oliver.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Linterna. -Medicamentos. -Tres frascos de Ritalín. -Bolso verde. -Diario. -Caja de cigarros. -Yesquero.		Oliver: -Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Mal afeitado. -Aspecto sucio				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 111

PAG: 73

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Montaje: Habitación Oliver/Habitación Jack/Recepción.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Jack.		-Medicamentos. -Tres frascos de Ritalín. -Bolso verde. -Diario. -Caja de cigarros. -Yesquero. -Llave.		Oliver: -Collar. -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Zapatos deportivos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Decorado Habitación Oliver. -Decorado Habitación Jack. -Decorado Recepción.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Jack: -Mal afeitado. -Aspecto sucio				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 112

PAG: 73,74

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Todos están alineados para tomar sus medicamentos. Jack se altera.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Travis. -Bob. -Tomas. -Daniel. -Peter. -Luis. -Jack. -Eugene. -Dr. Adams.		-Vasos plásticos. -Medicamentos. -Pastillas.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Internos: -Uniforme blanco. Eugene: -Uniforme y gorro. Dr. Adams: -Traje, Corbata, lentes.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Sin barba y sin bigotes. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado. Jack: -Mal afeitado. -Aspecto sucio Eugene: -Cabello recogido.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 113

PAG: 74,75,76

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack entra al consultorio del Dr. Adams. Jack le dice que Kurt Cobain está vivo, en el psiquiátrico.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Jack. -Dr. Adams.			-Libreta. -Bolígrafo.		Jack: -Uniforme blanco. -Zapatos deportivos. Dr. Adams: -Traje, Corbata, lentes.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.			Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado. Jack: -Mal afeitado. -Aspecto sucio			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe leerse claramente en la libreta del Dr. Adams “Asociaciones sueltas”.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 114

PAG: 76

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está acostado en su habitación, con la mirada perdida.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
Oliver			-Cigarros. -Yesquero. -Diario. -Guitarra.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Mesa color beige claro. -Bolso marrón. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.			-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes levemente crecidos.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 115

PAG: 76

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Dr. Adams está en su consultorio. Revisa el expediente de Oliver.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Dr. Adams		-Muchos expedientes sobre el escritorio. -Expediente de Oliver.		Dr. Adams: -Traje, Corbata, lentes.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.		Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 116

PAG: 76,77

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está alterado en el consultorio del Dr. Adams.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Dr. Adams.		-Libreta. -Bolígrafo.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Dr. Adams: -Traje marrón y bata blanca. -Lentes redondos de pasta.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.		Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado. Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes. -Golpes y moretones				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 117

PAG: 77

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Dr. Adams está en su consultorio. Revisa el expediente de Oliver. Dibuja un círculo rojo alrededor del nombre de Oliver.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Dr. Adams		-Muchos expedientes sobre el escritorio. -Expediente de Oliver. -Bolígrafo Rojo.		Dr. Adams: -Traje, Corbata, lentes.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.		Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe verse el círculo Rojo al rededor del nombre de Oliver.						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 118

PAG: 77

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack entra a la sala común. Sólo esta Peter viendo televisión, Jack le pregunta por Oliver.						
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO	
-Jack. -Peter.			-Control de televisor.		Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Zapatos deportivos. Peter: -Pijama blanca con rallas azules. -Descalzo.	
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
-Salón grande. -Ventanas amplias con rejas. -Paredes y cortinas color gris perla. -Televisor grande. -Mesa color beige. -Dos sofás viejos, color vinotinto. -Un sofá color marfil. -Mesa de dominó color beige. -Biblioteca con muchos libros. -Dos sillas color rosa. -El resto de las sillas son blancas.			Jack: -Sudor. -Mal afeitado. -Aspecto sucio			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL			
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 119

PAG: 77,78

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE	EXT	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Jack camina por el pasillo y se encuentra con Travis. Le pregunta por Oliver.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Jack. -Travis.				Jack: -Pijama blanca con rallas azules. -Zapatos deportivos. Travis: -Pijama blanca con rallas azules. -Pantuflos.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Pasillo largo y angosto. -Color gris perla. -Puertas de habitaciones a los lados.		Jack: -Sudor. -Mal afeitado. -Aspecto sucio Travis: -Recién Bañado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 120

PAG: 78

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está solo sentado en el patio. Fuma. Se va del lugar rápidamente al escuchar las voces de Travis y Jack.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver			-Caja de cigarros, -Yesquero rojo.		-Pijama blanca con rallas azules. -Collar. -Converse grises.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Espacio cerrado con rejas. -A las afueras hay un bosque. -Amplio y circular. -Fuente. -Mesas y bancos de cemento.			-Cabello corto y castaño. -Barba y bigotes levemente crecidos.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 121

PAG: 78

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver llega a la recepción a tomar su medicamento.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Eugene.		-Vasos plásticos. -Medicamentos. -Pastillas.			Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Eugene: -Uniforme y gorro.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Estante color terracota, lleno de medicamentos. -Estante color beige, lleno de documentos y archivos. -Escritorio y silla color marfil. -Ventanilla de vidrio. -Computadora. -Impresora. -Teléfono.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba un poco más larga y desarreglada. Eugene: -Cabello recogido. -Labios rosa.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 122

PAG: 79,80

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en consulta con el Dr. Adams. Lisa los interrumpe.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
-Oliver. -Dr. Adams. -Lisa.			-Libreta. -Bolígrafo.		Oliver: -Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. Dr. Adams: -Traje beige y bata blanca. -Lentes redondos de pasta.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.			Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba un poco más larga y desarreglada. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 123

PAG: 81

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Oliver está en su habitación. Se cambia la ropa y deja una nota.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
Oliver		-Diario. -Bolígrafo. -Caja de cigarros. -Yesquero. -Bolso marrón.			-Uniforme blanco -Converse grises. -Collar. -Franela color hueso -Jeans		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Mesa color beige claro. -Lámpara de noche. -Paredes color gris perla. -Cortinas, puerta y closet color blanco. -Cama con sábanas, funda y almohadas blancas.		-Cabello corto y castaño. -Barba un poco más larga y desarreglada.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe verse lo que Oliver escribe en su diario.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 124

PAG: 81

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico	DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Dr. Adams está en su consultorio ojeando el expediente de Oliver. Hace una llamada.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Dr. Adams		-Expediente de Oliver. -Teléfono.		-Traje beige y bata blanca. -Lentes redondos de pasta.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Escritorio de madera. -Silla de cuero marrón oscuro. -Planta verde. -Persianas color gris perla. -Sofá pequeño rojo. -Papeles color mostaza y blanco. -Gavetero. -Estante con libros. -Lámpara. -Teléfono. -Computadora. -Porta retrato. -Cuadros.		-Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.				
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción):						

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 125

PAG: 81,82

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Psiquiátrico		DIA	NOCHE X	EXT X	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Montaje: Bosque/Consultorio.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)			VESTUARIO		
-Oliver. -Dr. Adams. -REPORTERO 1 -REPORTERO 2		-Teléfono. -Expediente Oliver. -Ramas en el suelo.			Oliver: -Converse grises. -Collar. -Franela color hueso -Jeans -Bolso marrón. Dr. Adams: -Traje beige y bata blanca. -Lentes redondos de pasta.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
-Decorado consultorio. -Decorado patio y bosque. -Oscuridad.		Oliver: -Cabello corto y castaño. -Barba un poco más larga y desarreglada. -Se ensucia. Dr. Adams: -Canoso. -Perfectamente peinado y rasurado.					
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
-Se escuchan flashes de cámaras y voces de reporteros en OFF.							
OBSERVACIONES (Notas de producción):							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 126

PAG: 82

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Casa Kurt		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Año 1994. Kurt está acostado boca arriba en el piso del invernadero de su casa.							
TALENTO	EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Kurt (27)			-Bolsa con cocaína.		-Franela color mostaza. -Jean roto. -Converse vinotinto.		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Habitación con pocos objetos, descuidada, desorganizada. -Ventilador de techo viejo, blanco. -Piso de madera -Cofre de madera con balas. -Jeringa. -Cuchara			-Cabello desarreglado y grasoso.		-Lluvia		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
			-Escopeta				
OBSERVACIONES (Notas de producción): El ventilador debe mover las aspas lentamente. Debe escucharse el rechinar de éstas.							

Desde Arriba

FECHA: 03/08/14

ESCENA: 127

PAG: 82

DESGLOSE GENERAL

LOCACIÓN: Bosque	DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VID X	FILM
DESCRIPCIÓN: Piernas de Oliver en el bosque.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
Oliver		-Mecate -Bolso marrón.		-Converse grises. -Collar. -Franela color hueso -Jeans		
ESCENOGRAFÍA / DECORACIÓN	AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
-Bosque oscuro. -Árbol alto. -Pinos alrededor.						
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
OBSERVACIONES (Notas de producción): Debe escucharse la fricción del mecate contra el tronco. El cuerpo de Oliver debe balancearse levemente.						

3.8.4. Presupuesto

Para la realización de éste presupuesto se contó con la asistencia de dos casas productoras nacionales.

Casa Productora	Unity Films I.N.C. C.A.
Contacto	Isabella Galavís Lerbs
Teléfono	+58(414)2664909 +58(212)7823759
Dirección	Av. La Salle, Qta. Ita, Urbanización Colinas de Los Caobos. Zona Postal: 1050.
RIF.	J-30260216-5

Casa Productora	Joel Films C.A.
Contacto	José Ramón Novoa
Teléfono	+58(412)2969768 +58(212)7935658
Dirección	Calle La Vista, Edif. La Vista, piso 13, Apto. 13-A, Urbanización Los Caobos.
RIF.	J-00182711-0

Se realizó tomando el modelo de presupuesto para proyectos de producción nacional, sobre la base de ocho semanas de grabación.

1. PRE-PRODUCCIÓN					
Requerimientos			Costo unitario	Cantidad	Total
1.1	Investigación		0		0
1.2	Guión		0		0
1.3	Cesión de Derechos de Autor		0		0
1.4	Registro de Guión		1.000		1.000
1.5	Permisologías		28.100		28.100
1.6	Traslado local				
	1.6.1	Terrestre	59.500		59.500
	1.6.2	Aéreo	0		0
	1.6.3	Marítimo	0		0
1.7	Traslado Nacional				
	1.7.1	Terrestre	83.000		83.000
	1.7.2	Aéreo	0		0
	1.7.3	Marítimo	0		0
1.8	Traslado Internacional				
	1.8.1	Terrestre	0		0
	1.8.2	Aéreo	0		0
	1.8.3	Marítimo	0		0
1.9	Alimentación		113.500		113.500
1.10	Hospedaje		186.000		186.000
1.11	Papelería		25.000		25.000
1.12	Fotocopias		8.000		8.000
1.13	Llamadas		10.000		10.000
1.14	Casting		0		0
	1.14.1	Jefe de Casting	135.500		135.500
	1.14.2	Alquiler de Espacio	310.300		310.300
1.15	Honorarios				
	1.15.1	Director	90.000		90.000
	1.15.2	Productor	100.000		100.000
	1.15.3	Asistente de Producción	15.000		
	1.15.4	Director de Fotografía	100.000		100.000
	1.15.5	Director de Sonido	30.000		30.000
	1.15.6	Director de Arte	50.000		50.000
1.16	Story Board		81.100		81.100
				Sub-Total 1. =	1.411.000

2. PRODUCCIÓN

Requerimientos			Costo unitario	Cantidad	Total
2.1	Honorarios de realización				
	2.1.1	Director	120.000		120.000
	2.1.2	Asistente de Dirección 1	100.000		100.000
	2.1.3	Asistente de Dirección 2	0		0
	2.1.4	Script	90.900		90.900
	2.1.5	Coordinador de Cabina	0		0
	2.1.6	Coordinador de Estudio	0		0
	2.1.7	Asistente productor general	37.400		37.400
	2.1.8	Abogado	0		0
2.2	Honorarios de Producción				
	2.2.1	Productor Ejecutivo	0		0
	2.2.2	Productor General	174.500		174.500
	2.2.3	Productor de Campo	139.000		139.000
	2.2.4	Asistente de Producción 1	45.500		45.500
	2.2.5	Asistente de Producción 2	45.500		45.500
	2.2.6	Catering	80.000		80.000
	2.2.7	Coordinador de Campo	0		0
	2.2.8	Administrador	60.600		60.600
2.3	Honorarios de Fotografía				
	2.3.1	Director de Fotografía	120.000		120.000
	2.3.2	Operador de Cámara 1	55.300		55.300
	2.3.3	Operador de Cámara 2	0		0
	2.3.4	Asistente de Fotografía 1	44.000		44.000
	2.3.5	Asistente de Fotografía 2	0		0
	2.3.6	Electricista	74.000		74.000
	2.3.7	Luminotécnico	70.000		70.000
	2.3.8	Máquina	70.000		70.000
	2.3.9	Fotofija	70.000		70.000
	2.3.10	Asistente de Máquina	36.000		36.000
	2.3.11	Video Assist	30.000		30.000
2.4	Honorarios de Sonido				
	2.4.1	Director de Sonido	85.300		85.300
	2.4.2	Asistente de sonido (BOOM)	62.000		62.000
	2.4.3	Otros (especificar)	0		0
2.5	Honorarios de Arte				
	2.5.1	Director de Arte	172.700		172.700
	2.5.2	Escenógrafo	39.000		39.000
	2.5.3	Utilero 1	42.000		42.000
	2.5.4	Utilero 2	0		0
	2.5.5	Jefe de Vestuario	112.700		112.700
	2.5.6	Asistente de Vestuario 1	13.000		13.000
	2.5.7	Asistente de Vestuario 2	0		0
	2.5.8	Jefe de Maquillaje	49.500		49.500
	2.5.9	Asistente de Maquillaje 1	31.500		31.500
	2.5.10	Asistente de Maquillaje 2	0		0

	2.5.11	Entrenador de animales	0		0
	2.5.12	Plantero	51.600		51.600
	2.5.13	Media Manager	16.800		16.800
	2.5.14	Otros 3 (especificar)	0		0
Costos de Producción					
2.6	Traslado local				
	2.6.1	Terrestre	337.500		337.500
	2.6.2	Aéreo	0		0
	2.6.3	Marítimo	0		0
2.7	Traslado Nacional				
	2.7.1	Terrestre	238.000		238.000
	2.7.2	Aéreo	0		0
	2.7.3	Marítimo	0		0
2.8	Traslado Internacional				
	2.8.1	Terrestre	0		0
	2.8.2	Aéreo	0		0
	2.8.3	Marítimo	0		0
2.9	Alquiler de Locaciones		375.000		375.000
2.10	Alquiler de Estudio		0		0
2.11	Escenografía		0		0
2.12	Utilería alquilada		42.000		42.000
2.13	Utilería comprada		112.000		112.000
2.14	Vestuario alquilado		38.000		63.200
2.15	Vestuario comprado		94.000		94.000
2.16	Efectos especiales		90.000		90.000
2.17	Alimentación		310.000		310.000
2.18	Hospedaje		439		439.090
2.19	Papelería		50.000		50.000
2.20	Fotocopias		54.000		54.000
2.21	Llamadas		0		0
2.22	Equipamiento Técnico				159.600
	2.22.1	Cintas miniDV	0		0
	2.22.2	Cintas DVCAM	0		0
	2.22.3	Cintas HDV	0		0
	2.22.4	Disco duro para cámara	134.000		134.000
	2.22.5	Otra cinta o soporte (especificar)	0		0
	2.22.6	Cámara miniDV	0		0
	2.22.7	Cámara DVCAM	0		0
	2.22.8	Cámara HDVCAM	0		0
	2.22.9	Cámara ARRI ALEXA	416.00		416.000
	2.22.10	Óptica adicional de video	316.000		316.000
	2.22.11	Maleta de luces 1 (especificar)	230.000		230.000
	2.22.12	Maleta de luces 2 (especificar)	94.800		94.800
	2.22.13	Maleta de luces 3 (especificar)	0		0
	2.22.14	Gelatinas y filtros	20.000		20.000
	2.22.15	Trípode	0		0
	2.22.16	Steady Cam	112.000		112.000
	2.22.17	Dolly	64.000		64.000
	2.22.18	Grua	30.000		30.000

	2.22.19	Grip	180.000		180.000
	2.22.20	Planta eléctrica	137.000		137.000
	2.22.21	Alquiler de móvil	0		0
	2.22.22	Kit de sonido	128.000		128.000
	2.22.23	Otros elementos de sonido 1	62.000		74.600
	2.22.24	Otros elementos de sonido 2	0		0
	2.22.25	Walkies talkies (radios)	50.500		50.500
	2.22.26	Materiales electricidad	20.000		20.000
	2.22.27	Materiales máquina	21.000		21.000
	2.22.28	Materiales cámara	0		0
2.23	Talento				
	2.23.1	Principal (1)	69.000		69.000
	2.23.2	Principal (2)			
	2.23.3	Principal (3)			
	2.23.4	Secundario (1)	30.000		30.000
	2.23.5	Secundario (2)	15.000		15.000
	2.23.6	Secundario (3)	10.000		10.000
	2.23.7	Secundario (4)	6.000		6.000
	2.23.8	Secundario (5)	6.000		6.000
	2.23.9	Figurantes	20.000		20.000
	2.23.10	Extras	56.000		56.000
	2.23.11	Conductores, host o anclas			
	2.23.12	Entrevistados			
	2.23.13	Público			
	2.23.14	Animales	10.000		10.000
	2.23.15	Pruebas de próstéticos	0		0
				Sub-Total 2.	
				=	6.753.090

3. POST-PRODUCCIÓN

	Requerimientos	Costo unitario	Cantidad	Total
3.1	Captura de video (digitalización)	119.000		119.000
3.2	Alquiler estudio de post-producción	102.000		102.000
3.3	Edición no-lineal	98.000		98.000
3.4	Honorarios del Editor	132.000		132.000
3.5	Copias adicionales	90.000		90.000
3.6	Paquete Gráfico	15.000		15.000
3.7	Animaciones 2D			
3.8	Animaciones 3D			
3.9	Animaciones Otra			
3.10	Edición sonora	374.600		374.600
3.11	Musicalización	100.000		100.000
3.12	Derechos musicales	79.000		79.000
3.13	Música Original	0		0
3.14	Honorarios del Productor	0		0
3.15	Alimentación	5.000		5.000

3.16	Transporte	5.000		5.000
3.17	Transfer a 35mm	200.000		200.000
3.18	Efectos especiales	20.000		20.000
			Sub-Total 3. =	1.339.600

4. OTROS

	Requerimientos	Costo unitario	Cantidad	Total
4.1	Porcentaje de imprevistos (5%)	16.800		16.800
4.2	Seguro del personal	33.000		33.000
4.3	Seguro de equipos	50.000		50.000
			Sub-Total 4. =	99.800

TOTAL GENERAL= 9.603.490

RESUMEN DE PRESUPUESTO		
Nº	RUBRO PRINCIPAL	Sub-Total
1-	Pre-producción	1.411.000
2-	Producción	6.753.090
3-	Post-producción	1.339.600
4-	Otros	99.800
TOTAL GENERAL=		9.603.490

IV. RECOMENDACIONES

En primer lugar, para la realización de una historia se debe contar con el tiempo suficiente para llevar a cabo cada uno de los procesos que ésta requiere. Se recomienda tomar en cuenta el tiempo de investigación previa, proceso imprescindible para todos aquellos que desean escribir un guión. Independientemente del tema, la investigación contribuye a conocer y entender elementos que pueden ser esenciales para la historia, pues el conocimiento propicia oportunidades para explotar la creatividad.

En segundo lugar, se recomienda utilizar las teorías propuestas para la escritura de guión, pues éstas son de gran ayuda para determinar ciertos diálogos, personajes, conflictos o puntos de quiebre. Sin embargo se debe recordar que éstas son guías que asisten al momento de escribir, no son reglas obligatorias.

En tercer lugar, debe contemplarse el tiempo que requiere el estudio necesario del guión para la realización del libro de producción, y el tiempo que ésta demanda, pues es preciso que el documento exprese con exactitud las fases del proyecto y las necesidades de éste sin pasar nada por alto.

Por último, se recomienda al momento de leer el guión, hacerlo escuchando las canciones que se encuentran en el CD de archivos anexos, cada una de éstas seleccionadas para las escenas que así lo indica en cancionero ubicado en los anexos, para propiciar de ésta manera la atmósfera deseada y dejar volar la imaginación.

V. CONCLUSIONES

Partiendo del planteamiento del problema, se realizó un proceso de investigación profunda en la que se consideró pertinente investigar las historias contrafácticas o alternativas, subgénero de la ciencia ficción que aprovecha la posibilidad de no apegarse a lo empírico, a la historia cómo se conoce, para proponer un desenlace u orden de hechos diferente. Así mismo, se consideró atinente conocer a profundidad las teorías y métodos que sirven de guía para la escritura y buen desarrollo de un guión. De la misma manera, comprender y dominar cada una de las facetas conocidas de la vida de Kurt Cobain y los distintos rasgos de su personalidad, fue un elemento imprescindible de dicha investigación.

Una vez culminado este proceso y tras aprovechar y explotar la creatividad incalculable que se puede emplear para desarrollar una historia, se logró cumplir con el objetivo general, llevando a cabo la realización de un guión de largometraje y libro de producción de una historia contrafáctica, basada en parte de la vida de éste artista profundamente perturbado a causa de la fama.

Kurt Cobain deseaba poder gozar de la tranquilidad y privacidad que carecía. Los traumas familiares que lo acompañaron desde la niñez, la adicción a las drogas y el rechazo hacia la fama lo llevaron al suicidio. Sin embargo, su historia y legado a nivel musical es una fuente de inspiración, no sólo para las numerosas bandas musicales que lo toman como base y ejemplo y para sus fanáticos que se encargan de mantener su espíritu vivo, sino también para comprender que a pesar de la inconformidad que existe en la naturaleza de los seres humanos, siempre habrá una solución para cada problema si éste es enfrentado.

Por esta razón se desarrolla una historia en la que el cantante decide darse una oportunidad para volver a empezar fingiendo su suicidio, escapando de todo aquello que lo atormentaba y creando una nueva identidad para convertirse en Oliver Stand.

La importancia de este trabajo de grado reside en el desenlace del guión, que es resultado de ese engaño, la misma situación trágica. Es por ello que se debe comprender

que sin importar cuán complejas sean las inconformidades o problemas, la única forma de superar algo es enfrentándolo. La evasión nunca será la solución.

Finalmente se puede afirmar que los objetivos fueron cumplidos satisfactoriamente. Estos fueron potenciándose unos a otros para lograr obtener el resultado esperado.

VI. REFERENCIAS

6.1. Fuentes bibliográficas:

Cross, C. (2005). *Hevier Than Heaven*. Barcelona, España: Editorial Random House Mondadori. (Trabajo original publicado en 2001).

Field, S. (1996). *El Manual Del Guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Madrid, España: Editodial Plot Ediciones.

McKee, R. (2011). *Story (El Guión)*. Barcelona, España: Alba Editorial.

Serrano, A. (2014). *El Cine De Quentin Tarantino*. Caracas, Venezuela: Editorial Publicaciones UCAB.

Roese, N y Olson, J.M. (1995). *What Might Have Been, The Social Psychology of Counterfactual Thinking*. Nueva York, EE.UU.: Editorial Psychologu Press.

6.2. Fuentes electrónicas:

Hume, D. (1748) *An Enquiry concerning Human Understanding*. Recuperado en junio, 13. 2014, en <http://www.davidhume.org/texts/ehu.html>

Roese, N. (1997). *Counterfactual Thinking*. Recuperado en 16, junio, 2014, en <http://psycnet.apa.org/index.cfm?fa=buy.optionToBuy&id=1997-02112-007>

Roese, N. (1997). *The Functional basis of counterfactual thinking*. Recuperado en 16, junio, 2014, en <http://psycnet.apa.org/index.cfm?fa=buy.optionToBuy&id=1994-36053-001>

6.3. Trabajos de grado:

Morando, A. (2006). *Efectos de la exposición a crontafácticos en una tarea de elección*. Tesis para tener el grado de maestro, Universidad de Guadalajara, Jalisco, Mexico.

Segura, S. (1999). *Razonamiento contrafáctico: la posición serial y el número de antecedentes en los pensamientos sobre lo que podría haber sido*. Tesis de grado, Universidad de Málaga, Málaga, España.

6.4. Referencias audiovisuales:

Schnack, A. (Director). Moyers, S., Green, C. y Khoshbin, N. (Productores). (2006). *About a son*. [Documental]. EE.UU.: Sidetrack Films.

Moll, J. (Director). Moll, J. y Sinclair, N. (Productores). (2011). *Foo Fighters back and forth*. [Documental]. EE.UU.: Spitfire Pictures y Allentown Productions.

Naylor, W. (Productor). Pool, M. (Productor ejecutivo). (2007). *Seven Ages of Rock*. [Serie de television]. UK: BBC Worldwide.

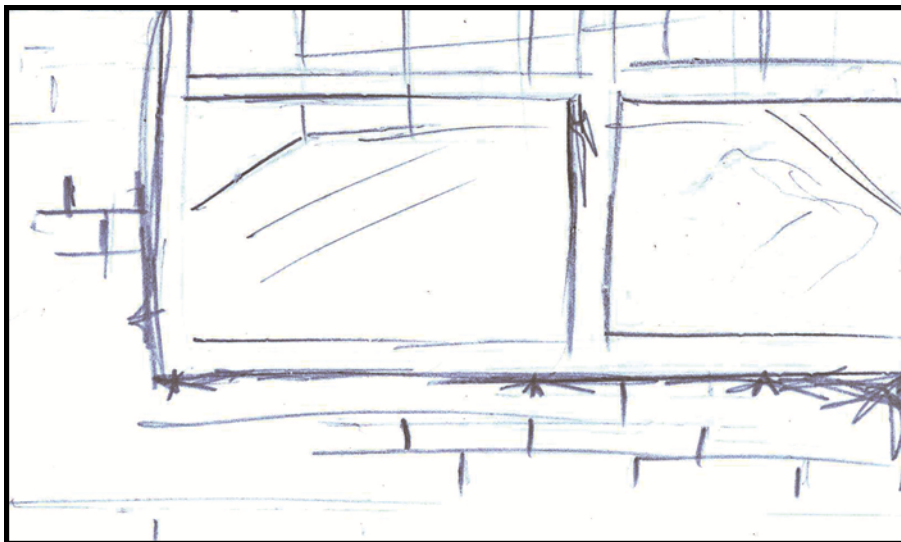
VII. ANEXOS

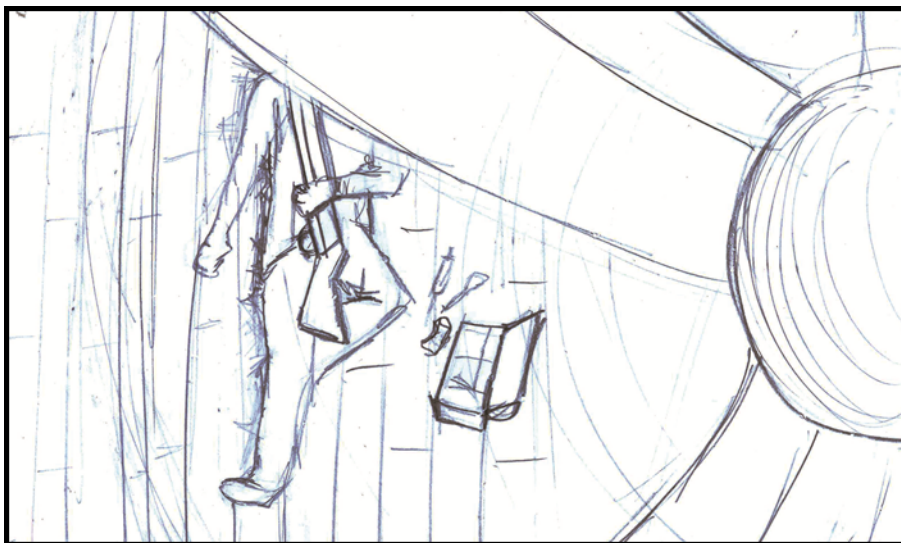
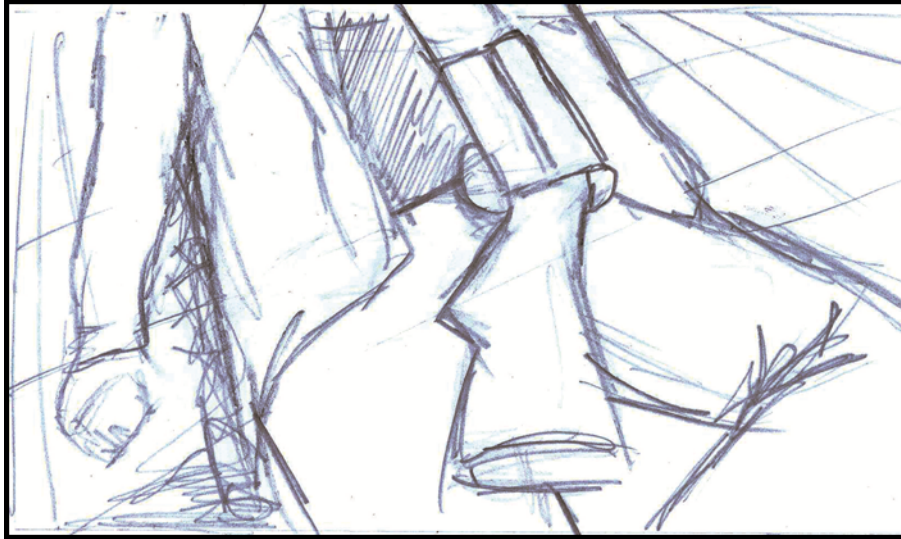
7.1. *Story Board*

ESC 1: SECUENCIA: CASA DE KURT - JARDÍN/INVERNADERO – EXT/INT.
AMANECER – (1994)

Son las 5:30 am, está amaneciendo en medio de una fuerte lluvia. Todo está mojado. Una gota golpea contra el vidrio de la ventana haciendo llamar la atención de lo que está sucediendo dentro del invernadero.

KURT COBAIN (27), está acostado boca arriba en el piso de madera del invernadero. Viste una franela color mostaza, un jean roto y converse vinotinto. Lleva su cabello rubio sucio y desarreglado. Encima de su pecho se posa una escopeta. A su alrededor hay un cofre de madera con balas adentro, una bolsa llena de cocaína, una jeringa y una cuchara. Todo luce descuidado.





ESC 125: MONTAJE: BOSQUE/CONSULTORIO - INT/EXT. NOCHE

C. Oliver corre desesperadamente en la oscuridad. Tropieza con las ramas. Cae en la tierra. Se escucha el sonido de flashes. Se levanta. Está sucio. Continúa corriendo. Se escuchan voces de reporteros mientras vemos a Oliver correr y esquivar ramas.

REPORTERO 1 (OFF)

Kurt Cobain ex cantante de Nirvana es hallado con vida luego de 20 años de haber fingido su suicidio.

REPORTERO 2 (OFF)

Nos encontramos a las afueras de las instalaciones del Harborview Medical Center donde aparentemente se encuentra internado Kurt Cobain.

DISOLVENCIA A NEGRO



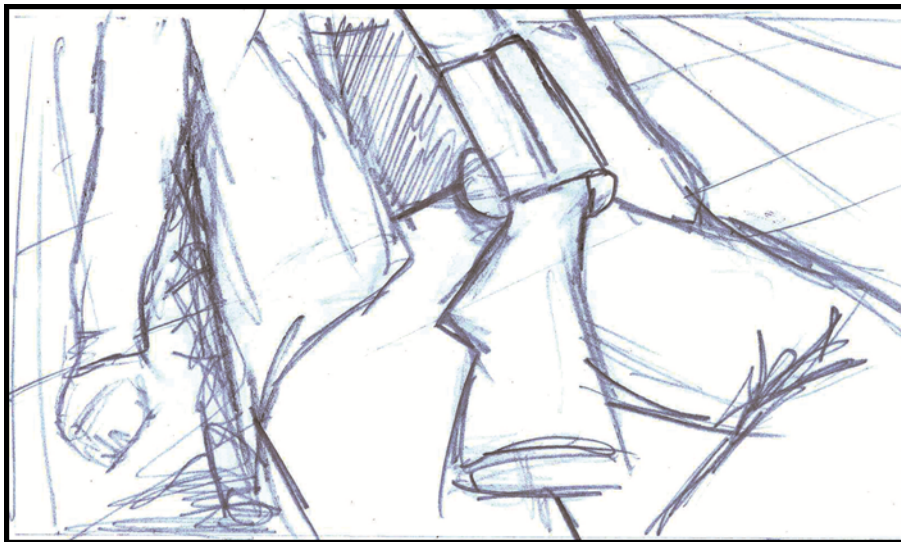
ESC 126: INVERNADERO - INT. DÍA

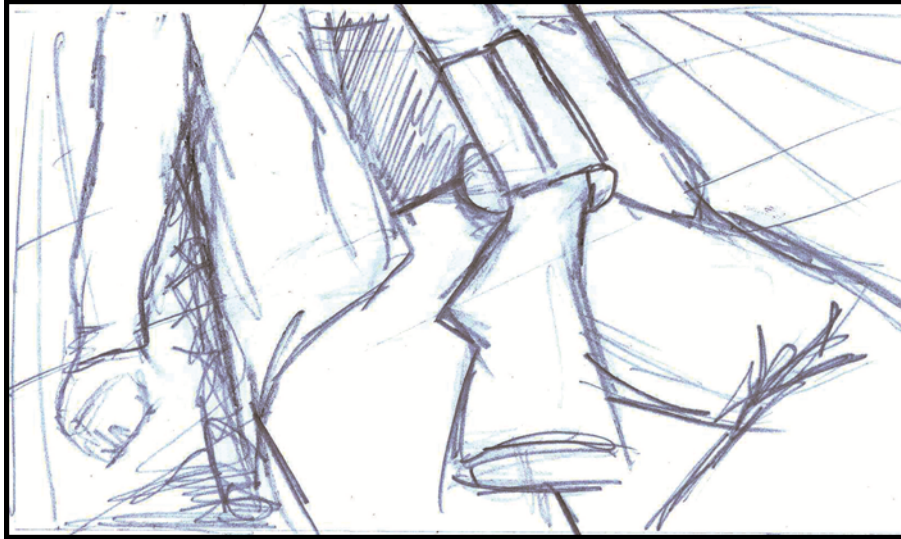
DISOLVENCIA DESDE NEGRO

FLASHBACK

Kurt Cobain, está acostado boca arriba en el piso de madera de la habitación. Viste una franela color mostaza, un jean roto y converse vinotinto. Lleva desarreglada y grasosa su rubia cabellera. Encima de su cuerpo se posa una escopeta. A su alrededor, hay un cofre con balas, una bolsa llena de cocaína, una jeringa y una cuchara. Todo luce descuidado. Su rostro dibuja una sonrisa rota. Se mantiene inmóvil con la mirada fija en las aspas del ventilador blanco que está colgado en el techo y cada vez gira más despacio. Se escucha el rechinar del ventilador.

FIN DE FLASHBACK





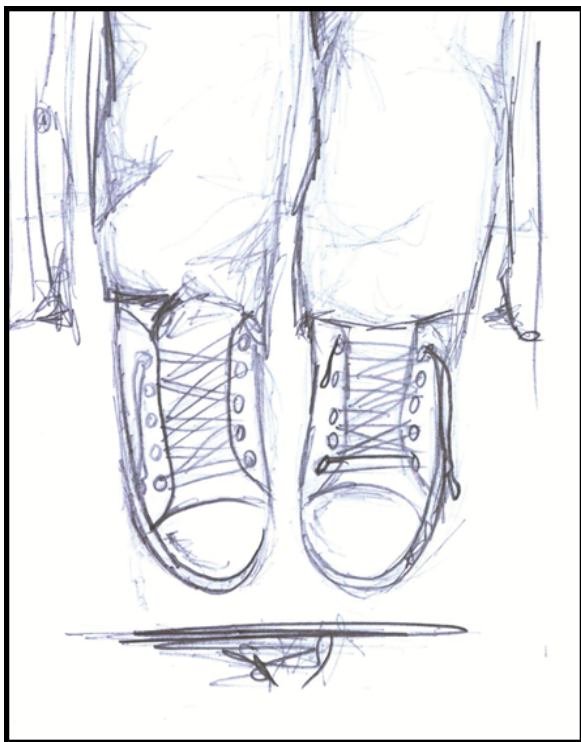
DISOLVENCIA A BLANCO

ESC 127: BOSQUE - EXT. NOCHE

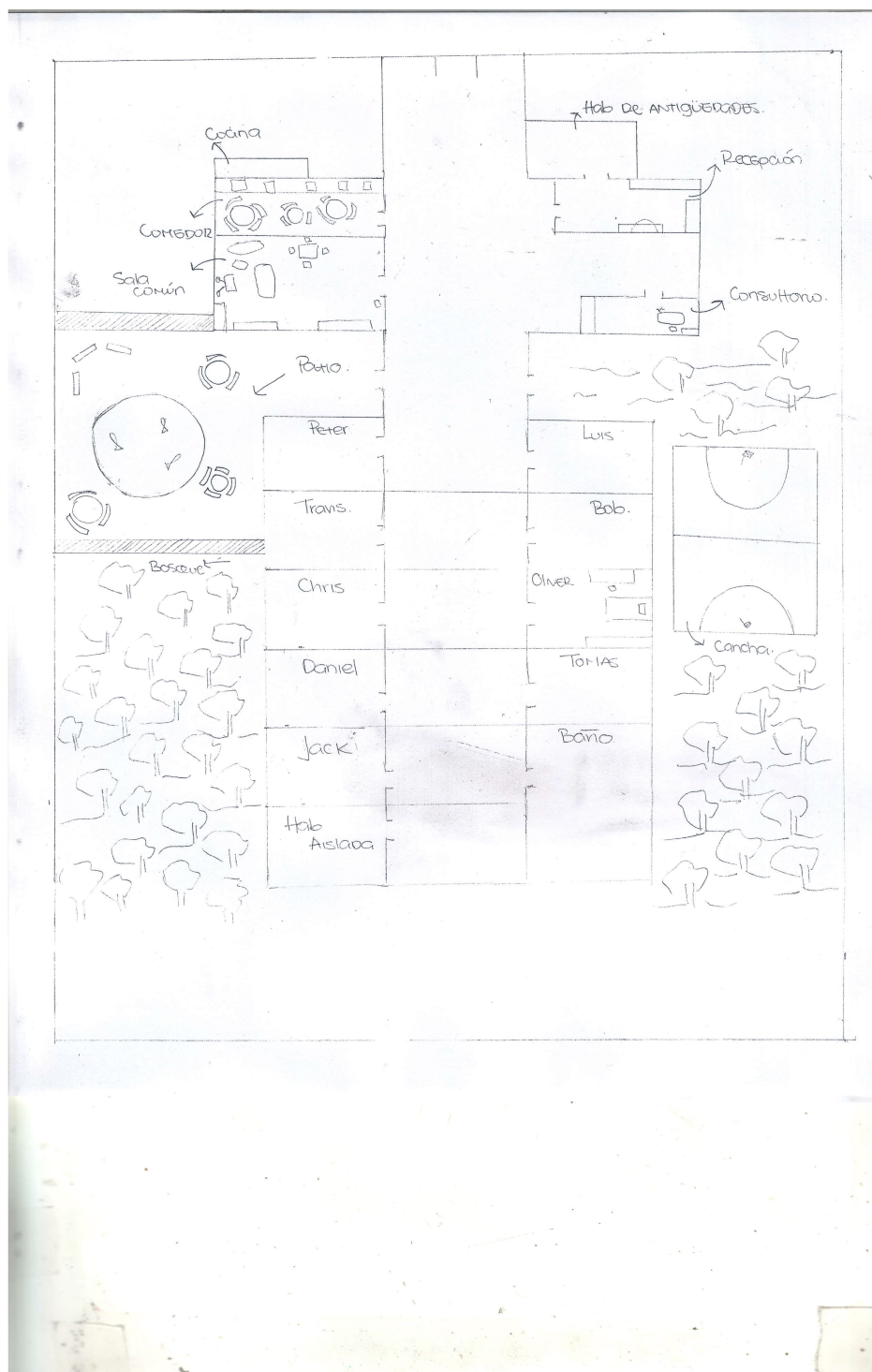
Se escucha la fricción del mecate contra el tronco. Vemos los pies de Oliver guindando. A continuación comienza a descubrirse el resto del cuerpo de Oliver balanceándose.

CORTE A BLANCO

FIN.



7.2. Plano del psiquiátrico



7.3. Cancionero:

Se recomienda escuchar las siguientes canciones en las escenas mencionadas:

Esc 1: R.E.M – *Monty Got a Raw Deal*. (Versión Instrumental)

Esc 67: The Pixies – *Where is my mind*. (Versión Instrumental)

Esc 76: Hole – *Dying*. (Versión Instrumental)

Esc 99: Nirvana - *About a girl*. (Versión instrumental)

Esc 103: Nirvana - *Something in the way*. (Versión unplugged en New York)

Esc 123 y Esc.124: The Pixies – *Gouge Away*.

Esc 127: R.E.M – *New Orleans*. (Versión Instrumental)