



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

**CORTOMETRAJE SOBRE "EL AMOR" BASADO EN LAS
LEYES DE LA SIMPLICIDAD DE JOHN MAEDA**

Tesistas

CORSER, Cristina

MORA, Naifer

Tutor

CORREIA, Alfredo

Caracas, Mayo 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A todas las víctimas del amor y el desamor.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por su infinita paciencia, temple indestructible y resignada comprensión con las cuales afrontó llena de miedo mi odisea de hacer tesis en tiempos de crisis. A mi hermano, mi cuñada y sobrinas, quienes desde lejos me auparon y me llenaron de fuerzas en los momentos más vertiginosos. A Francesco y JC, por dedicarse de lleno como dos tesistas más, por sus buenas vibras y su impecable trabajo. A Marianna Di Pasquale, Daniela Trivizón y Victoria Salomón, quienes con tan sólo una llamada, aceptaron formar parte de esta aventura y se convirtieron en la base de todo. A mi tutor y mentor Alfredo Correia, por creer en mí cuando yo misma no lo hacía. A Paola y la familia Gabaldón, por su apoyo incondicional y por brindarme un segundo hogar en tiempos de crisis tesística. A Valentina Sequera, por lidiar con mis ataques de pánico y obligarme a exceder mis propios límites. A Claudia Salazar, por ser la hermana mayor que nunca tuve. A Pablo y Enrique Cova de Cinemateriales por confiar en mi criterio y apoyarme en todo momento. A mis amigos de El Norte, a Tomás Gómez, Claudia Contreras, Ana María Fanianos, Rodrigo Diamanti y Café Noisette. A mi compañera Naifer Mora.

A todos ustedes, infinitas gracias.

Cristina Corser Bencosme

AGRADECIMIENTOS

Las palabras sobran cuando se trata de agradecer a quienes hicieron posible que este proyecto se llevara a cabo, a mi compañera Cristina Corser y todo el equipo de trabajo, especialmente a Francesco y JC, mil gracias.

Sobre todo a las personas que día a día con sus palabras de aliento fueron mi motor. A Gabriela Moreno, por su paciencia, apoyo y buena energía siempre. A Rodrigo Diamanti, Café Noisette por su colaboración y especialmente a Claudia Contreras, no sólo por la disposición a ayudarme, sino por ser parte de quienes creen en mí, siendo ejemplo de constancia y cariño en mi vida.

Mi mayor agradecimiento sin duda es a quienes me hicieron lo que soy, a mi ejemplo de vida, mi familia. A la mejor madre del mundo por ser mi sostén y a mi papá, que es mi luz y mi guardián. A ustedes que siempre han sido, son y serán mi mayor muestra de amor, porque gracias a ustedes sé que el amor es lo más grande que existe y lo que nos une sin importar la dimensión ni la distancia en la que estemos. Gracias a eso somos infinitos...

A todos, ¡infinitas gracias!

Naifer Mora

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN	7
II. MARCO TEÓRICO	9
2.1 El amor	9
2.1.1 Antecedentes conceptuales	10
2.1.1.1 El amor desde la sociología	14
2.1.1.2 El amor desde la psicología	17
2.1.1.3 El amor desde la filosofía	20
2.1.2 Definición de amor	23
2.1.3 Amor de pareja	24
2.2 Las Leyes de La Simplicidad	26
2.2.1 John Maeda	26
2.2.2 Las Leyes de La Simplicidad	27
2.3 El cortometraje.....	30
2.3.1 El cortometraje como producción audiovisual	30
2.3.2 La comedia romántica	33
III. MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 Planteamiento del problema	35
3.2 Objetivo general	35
3.3 Objetivos específicos	35
3.4 Justificación, recursos y factibilidad	36
3.5 Delimitación	37
IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN	38
4.1 Idea	38
4.2 Sinopsis	38
4.3 Tratamiento	38
4.4 Perfil de personajes	39
4.5 Escaleta	42
4.6 Storyboard	46

4.7 Guión literario	50
4.8 Guión técnico	55
4.9 Introducción a las propuestas	57
4.9.1 Propuesta visual	58
4.9.2 Propuesta fotográfica	65
4.9.3 Propuesta sonora	69
4.10 Desglose de producción	70
4.11 Casting	73
4.12 Plan de rodaje	74
4.13 Ficha técnica y artística	76
4.14 Catering	77
4.15 Presupuesto	79
4.16 Análisis de costos	83
V. RESULTADOS	84
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
VII. BIBLIOGRAFÍA	89

I. INTRODUCCIÓN

"Cuando con todo mi ardor juvenil, empecé a reflexionar sobre la simplicidad, me di cuenta de que nuestro mundo estaba siendo destruido por la complejidad, y que había que detenerla."

John Maeda

A lo largo de la historia, la humanidad ha ido adaptándose a distintos paradigmas generando que los individuos se desenvuelvan e interactúen, tanto entre sí como con su entorno de una manera determinada. Esto producto de la evolución que se ha tenido como sociedad y del crecimiento vertiginoso e imparable de la tecnología, que afecta principalmente el área de las comunicaciones y relaciones interpersonales.

Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, el paradigma de la complejidad ha tenido cabida dentro de la sociedad. Este se desarrolla a partir de un pensamiento sistémico, que involucra el caos como base y al mismo tiempo que necesita de la conciencia del sujeto al realizar sus acciones en el mundo, siendo crítico y cuestionador de sus puntos de vista. Dicho paradigma se ha tornado común e incluso imperceptible en los aspectos más subjetivos de la vida diaria, entre los que se encuentra el amor.

La complejidad dentro de la cotidianidad hoy en día, viene dada por una vida en la que cada uno juega varios roles sociales: en su trabajo, en la familia, con amigos o desconocidos. Cada ser tiene una multiplicidad de identidades y de personalidades en sí mismo, un mundo de fantasmas y de sueños que acompañan su vida.

Los avances tecnológicos se han transformado en la alfombra roja para la reaparición de un tema que si bien ha estado presente en el desarrollo de la humanidad, adquiere poco a poco mayor poder en la actualidad: la simplicidad.

Tal como lo establece John Maeda, quien presenta su manual *Las Leyes de La Simplicidad*, "la identificación del contraste nos ayuda a diferenciar las calidades que deseamos, que a menudo son objeto de cambios". Si bien el autor propone estas leyes en principio aplicadas al diseño, son mecanismos que pueden ser empleados con

facilidad a la vida común y corriente, buscando rescatar aquellos elementos que a veces se pierden en el vaivén cotidiano. En este caso, la simplicidad del amor como sentimiento universal.

La velocidad en la que se vive hoy, hace que las relaciones afectivas también se vean afectadas, quedando en un segundo plano de atención. Además, creencias y mandatos sociales actuales plantean una visión del amor como un problema, ya sea de celos, infidelidad, abandono, dependencia o violencia machista, lo que genera altos índices de rupturas amorosas, causadas por la desconfianza y por una forma del amor alejada de su raíz como sentimiento puro, libre e indomable.

En contraposición a esta percepción nace la idea de realizar el presente trabajo de grado que busca fusionar las Leyes de La Simplicidad de John Maeda con la subjetividad del concepto de lo amoroso, yendo al principio de esta emoción que de alguna forma mueve las acciones del mundo, es decir, rescatando lo importante del mismo: el sentir propio y hacia el otro como medio para alcanzar la mera felicidad. ¿Qué mejor manera de mostrar esto sino a través de un proyecto audiovisual?

Amar es un cortometraje que tanto en su estética, como en su narrativa muestra la aplicación de los postulados de Maeda en cuanto a la simplicidad, enalteciendo el concepto de amor como sentimiento universal sin importar sexo, gustos, personalidades o religiones a través de una historia desarrollada en el contexto actual de Venezuela.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 *El amor*

Es característica innata del hombre el no poder vivir en soledad, es por eso que desde el origen de la humanidad nace una respuesta a ese conflicto: el amor. “Si bien encontramos amor, o más bien, el equivalente del amor, en los animales, sus afectos constituyen fundamentalmente una parte de su equipo instintivo, del que sólo algunos restos operan en el hombre.” (Fromm, 1956, p.9).

Al estar dotado de razón el hombre es consciente sí mismo, tanto de su vida como de su pasado y futuro, al mismo tiempo que lucha contra la idea de vivir en soledad como individuo. Así lo plantea el filósofo Erich Fromm:

...la conciencia de su breve lapso de vida, del hecho de que nace sin que intervenga su voluntad y ha de morir contra su voluntad, de que morirá antes que los que ama, o éstos antes que él, la conciencia de su soledad y su “separatidad”, de su desvalidez frente a las fuerzas de la naturaleza y de la sociedad, todo ello hace de su existencia separada y desunida una insoportable prisión. (Fromm, 1956, p. 10)

Dicha separatidad es entendida, según Fromm, como “la necesidad más profunda del hombre”, la necesidad de abandonar la prisión de su soledad.

Es tan necesario para el hombre vivir en sociedad y constante contacto con las personas que forman parte de su entorno que “se volvería loco si no pudiera liberarse de su prisión y extender la mano para unirse en una u otra forma con los demás hombres, con el mundo exterior.” (Fromm, 1956, p. 10).

Fromm, en lo que él mismo denomina Teoría del Amor, establece entonces que el hombre está constantemente buscándole una solución al problema de cómo superar la separatidad. Dicha solución, a través del amor dependerá del “grado de individualización alcanzado por la persona”.

Aunque es difícil establecer una definición concreta de algo tan subjetivo como el amor, para entenderlo es necesario remontarse a sus antecedentes

conceptuales, explorando su significado en tres dimensiones básicas del ser humano: mente, cuerpo y alma, es decir, el amor visto desde un punto filosófico, el amor entendido como una realidad sociológica, así como su dimensión sexual y el amor como un proceso psicológico.

2.1.1 Antecedentes Conceptuales

No hay mejor manera de remitirse al origen de un concepto que evocar a los griegos y sus obras. *El Banquete* es el diálogo más importante de Platón en torno al concepto del amor. En él se aprecian una serie de discursos sobre el amor que van de lo más superficial a lo más profundo.

Quiero pagar mi tributo al Amor, y hacérmele favorable. Me parece, al mismo tiempo, que cuadraría muy bien a una sociedad como la nuestra honrar a este dios. Si esto os place, no hay que buscar otro asunto para la conversación. Cada uno improvisará lo mejor que pueda un discurso en alabanza del Amor. Correrá la voz de izquierda a derecha. De esta manera Fedro hablará primero, ya porque le toca, y ya porque es el autor de la proposición, que os he formulado. (Platón, 380 a.C.)

En el primer discurso, Fedro señala que “después del Caos, nacieron estos dos, Tierra y Eros”. (Platón, 380 a.C.) siendo Eros, el dios del amor, la divinidad más antigua. Además, atribuye a Eros ser el motivo de la belleza y bienes que se pueden poseer:

Y de la misma manera que es el más antiguo es causa para nosotros de los mayores bienes. Pues yo, al menos, no sabría decir qué bien para uno recién llegado a la juventud hay mayor que un buen amante y para un buen amante que un buen amado. (Platón, 380 a.C.)

El influjo que Eros ejerce en los hombres es mayor que cualquier otro sentimiento, ya que su poder impulsa a grandes acciones, como cuando el amante muere por su amado:

Lo que, en efecto, debe guiar durante toda su vida a los hombres que tengan la intención de vivir noblemente, esto, ni el parentesco, ni los honores, ni la riqueza, ni ninguna otra cosa son capaces de infundirlo tan bien como el amor. (...) Por otra parte, a morir por otro están decididos únicamente los amantes, no sólo los hombres, sino también las mujeres. (Platón, 380 a.C.)

En el segundo discurso propuesto por Pausanias se propone una dualidad entre dos tipos de Eros. El Eros de Afrodita Pandemo que es “vulgar y lleva a cabo lo que se presente. Este es el amor con el que aman los hombres ordinarios (...) aman en ellos más sus cuerpos que sus almas” (Platón, 380 a.C.).

Y el Eros de Afrodita Celestial que Platón, (380 a.C.) define como “el amor de la Diosa celeste, celeste también él y de mucho valor para la ciudad y para los individuos, porque obliga al amante y al amado, igualmente, a dedicar mucha atención a sí mismo con respecto a la virtud”.

En este discurso se plantea la idea de un amor estable, que se produce cuando éste trasciende las necesidades propias del cuerpo, dando mayor importancia a lo bello del alma, como lo aclara Platón, (380 a.C.) en su obra *El Banquete*:

Es pérfido aquel amante vulgar que se enamora más del cuerpo que del alma, pues ni siquiera es estable, al no estar enamorado tampoco de una cosa estable, ya que tan pronto se marchita la flor del cuerpo del que estaba enamorado, ‘desaparece volando’, tras violar muchas palabras y promesas. En cambio el que está enamorado de un carácter que es bueno permanece firme a lo largo de toda su vida, al estar íntimamente unido a algo estable.

Por su parte, Erixímaco en el tercer discurso señala que no sólo los hombres poseen un doble Eros, sino todas las cosas.

Así lo expresa en su intervención:

La naturaleza de los cuerpos posee, en efecto, este doble Eros. Pues el estado sano del cuerpo y el estado enfermo son cada uno, según opinión unánime, diferente y desigual, y lo que es desigual desea y ama cosas desiguales. En consecuencia, uno es el amor que reside en lo que está sano y otro el que reside en lo que está enfermo. (Platón, 380 a.C)

Erixímaco trata de explicar esta dualidad uniéndola con el amor, partiendo de lo que él mismo denomina su arte, la medicina, definiendo a ésta como “el conocimiento de las operaciones amorosas que hay en el cuerpo en cuanto a repleción y vacuidad y el que distinga en ellas el amor bello y el vergonzoso será el médico más experto”. (Platón, 380 a.C).

Por último, en este discurso se destaca el hecho de reforzar y consentir a los buenos deseos que se identifican con el amor llamado celeste, como método para alcanzar la felicidad y belleza. Platón, (380 a.C):

Una vez más, aparece, pues, la misma argumentación: que a los hombres ordenados y a los que aún no lo son, para que lleguen a serlo, hay que complacerles y preservar su amor. Y éste es el Eros hermoso, el celeste, el de la musa Urania. En cambio, el de Polimnia es el vulgar, que debe aplicarse cautelosamente a quienes uno lo aplique.

Aristófanes luego establece que primitivamente existían tres tipos de seres humanos. Unos eran machos; otros, hembras y, finalmente estaban los andróginos. Estos seres primitivos habrían conspirado contra los dioses y puesto que Zeus no podía destruir la raza humana, partió en dos a los seres primitivos en castigo por su conspiración. Desde entonces los seres humanos buscan su otra mitad. Cada mitad de un hombre y mujer primitivos se entregan a la homosexualidad en busca de su otra mitad, en tanto que, la mitad del andrógino se entrega a la heterosexualidad en busca de su otra mitad. (Platón, 380 a.C)

Entonces, el reconocimiento del amor, de acuerdo con Platón, (380 a.C.) y lo expresado por Aristófanes, consiste en la búsqueda de esa otra mitad que complementa a cada ser humano:

(...) cuando se encuentran con aquella autentica mitad de sí mismos tanto el pederasta como cualquier otro, quedan entonces maravillosamente impresionados por afecto, afinidad y amor, sin querer, por así decirlo, separarse unos de otros ni siquiera por un momento. Éstos son los que permanecen unidos en mutua compañía a lo largo de toda su vida, y ni siquiera podrían decir qué desean conseguir realmente unos de otros.

Además atribuye la felicidad plena a la culminación del amor, “cada uno encontrara el amado que le pertenece retornando a su antigua naturaleza. Y si esto es lo mejor, necesariamente también será lo mejor lo que, en las actuales circunstancias, se acerque más a esto”. (Platón, 380 a.C.)

En *El Banquete*, también interviene Agatón, quien en su discurso propone un Eros con un sinfín de virtudes tales como la belleza, la ternura, la juventud, el valor, la moderación, la sabiduría y la justicia, estableciendo que “siendo él mismo, en primer lugar, el más hermoso y mejor, es causa luego para los demás de otras cosas semejantes” (Platón, 380 a.C.)

El discurso propuesto por Sócrates, en *El Banquete* de Platón (380 a.C.), podría ser considerado como la conceptualización del amor según Platón. Su afirmación fundamental establece que el amor es una forma de necesidad básica que posee una finalidad de deseo. El amor anhela siempre lo bello y lo bueno y por eso se refiere a un intermedio entre éstos. Se refiere también a una separación entre Eros y amor. El amor no puede ser considerado un Dios puesto que en un ser perfecto es imposible que haya anhelo, deseo o pasión.

Según el filósofo griego, existe un "camino" ascendente para llegar a conocer el amor verdadero, es decir, lograr la contemplación de lo bello en sí.

Cuando alguien asciende a partir de las cosas de este mundo mediante el recto amor de los jóvenes y empieza a divisar aquella belleza, puede decirse que toca casi el fin. Pues esta es justamente la manera correcta de acercarse a las cosas del

amor o de ser conducido por otro: empezando por las cosas bellas de aquí y sirviéndose de ellas como de peldaños ir ascendiendo continuamente, en base a aquella belleza, de uno solo a dos y de dos a todos los cuerpos bellos y de los cuerpos bellos a las bellas normas de conducta, y de las normas de conducta a los bellos conocimientos, y partiendo de estos terminar en aquel conocimiento que es conocimiento no de otra cosa sino de aquella belleza absoluta, para que conozca al fin lo que es la belleza en sí. (Platón, 380 a.C.)

Ahora bien, los grados antes mencionados se remiten a una interacción entre uno o varios seres y lo bello. Si se toma lo establecido por Platón y se aplica a la humanidad como ser cambiante, desemboca una serie de elementos propios de la vida social.

2.1.1.1 El amor desde la sociología

Al tomar interés por el amor como un constructo social y su papel en el espacio público, es importante observar la forma en que los discursos amorosos impactan la vida social. En su artículo, *El amor como vínculo social, discurso e historia: Aproximaciones bibliográficas*, Corona y Rodríguez (200, p.49) plantean que mirar de cerca los diversos y contradictorios sentidos en el intercambio amoroso puede sacar a la luz varias vertientes de conflictos sociales. Los discursos amorosos, como se entienden, no son sólo vehículos expresivos sino actos pragmáticos entre personas, son acciones sociales que pueden ser entendidas entre sujetos que comparten una misma cultura.

Además establecen que se podría afirmar que el amor actúa como una manera de vínculo social entre las personas ya que da origen de una extensa producción comunicativa en el orden de la vida cotidiana individual y social. Incluso, a nivel sociológico “el estudio de lo amoroso puede proporcionar pistas para comprender el amor no sólo como un estado interno y sentimental sino como la relación experimental con las instituciones, la sociabilidad y el poder.” (Corona, Rodríguez, 2000, p.49).

Uno de los padres positivismo, Augusto Comte, establece un concepto del amor como elemento unificador de la sociedad, eliminando la visión individual planteada en las teorías anteriormente descritas en las que las relaciones de pareja se encuentran basadas en la reciprocidad,

(...) este sentimiento es invocado en forma altruista “vivir para el otro”, como un medio de unificación entre las personas, constituyendo así la tríada fundante de una nueva moral social, amor, orden y progreso. Asimismo, este planteamiento iba acompañado de la idea de que las mujeres eran los sujetos idóneos para difundir esta nueva filosofía, dada su naturaleza proclive al amor. (Corona, Rodríguez, 2000, p.50)

Por otro lado sociólogos contemporáneos suman al significado subjetivo del amor una experiencia sensorial dentro de su código comunicacional.

No es en sí mismo un sentimiento, sino un código de comunicación de acuerdo con cuyas reglas se expresan, se forman o se simulan determinados sentimientos, o se supeditan uno a dichas reglas o las niega, para poder adaptarse a las circunstancias que se presenten en el momento en que deba realizarse la correspondiente comunicación. (Luhmann, N., 1985)

La correspondiente comunicación a la que hace referencia Corona, a través de lo planteado por Luhmann tiene que ver con la sexualidad, debido a que es a través de ella, según lo dicho por este sociólogo, que dos personas se funden en una sola, dándole mayor sentido al amor.

A partir de esta incorporación de lo sexual a lo amoroso, se derivan nuevas y diversas características dentro de los conceptos del amor. Uno de ellos es el amor apasionado, que conlleva a una relación estrecha entre lo emocional y la atracción a

nivel sexual, sin embargo, “este tipo de amor no ha sido reconocido socialmente a lo largo de la historia como un sentimiento suficiente o válido para instaurar un matrimonio o fundar alguna relación perdurable.” (Corona, Rodríguez, 2000, p. 51)

A finales del siglo XVIII se incorpora a la sociedad la noción de amor romántico, en el que a pesar de poseer un contenido sexual, es lo espiritual lo que predomina en la relación, “el enamoramiento no es una atracción carnal, sino amor a primera vista” (Corona, Rodríguez, 2000, p. 52).

Conforme el hombre y la sociedad han ido evolucionando a lo largo del tiempo, el concepto de amor también lo ha hecho, de tal modo que la modernización hizo que este concepto que dominaba desde el siglo XVIII cambiara hacia un nuevo sentido, en el que “la distancia entre el amor y la sexualidad no es tan grande” (Corona, Rodríguez, 2000, p. 52). Esta nueva concepción incluye lo que Giddens denomina *relación pura*:

Se refiere a una situación en la que una relación social se establece por iniciativa propia, asumiendo lo que se puede derivar para cada persona de una asociación sostenida con otra y que se prosigue sólo en la medida en que se juzga por ambas partes que esta asociación produce la suficiente satisfacción para cada individuo. (1995, p.60)

Con base en este término se produce el concepto de *amor confluyente*, que se acuña al mismo sociólogo y que sugiere la igualdad tanto en ambos sexos como en el dar y recibir emocional. Además,

Incluye al erotismo como un elemento decisivo del éxito o fracaso de la relación, esto es, busca la plenitud en el logro del placer. No se basa en el matrimonio como institución legal o religiosa. Este amor no es necesariamente monógamo, mientras sus partícipes crean conveniente que así sea, ni es exclusivo de las relaciones heterosexuales; los ideales románticos también permean a las parejas del mismo sexo. (Giddens, 1995, p.63).

El amor confluyente viene siendo entonces, el concepto de amor que actualmente puede atribuirse a la sociedad, ya que cuenta con una visión amplia que junta lo sentimental con lo erótico y las prácticas sociales que pueden desarrollarse entre dos personas.

2.1.1.2 El amor desde la psicología

Para poder definir el amor como un proceso psicológico dentro de una relación interpersonal, es necesario hacer referencia a los estudios de Robert J. Sternberg que atribuyen a su existencia tres elementos.

Como lo explica Sternberg, J (1986) en su *Teoría Triangular del amor*:

1. *La intimidad*, es entendida como aquellos sentimientos dentro de una relación que promueven el acercamiento, el vínculo y la conexión. Tiene que ver con las actividades afectivas y la preocupación por el bienestar del otro, depende de la carga emocional que invierta una persona en la relación. Suele crecer y desarrollarse en el tiempo.
2. *La pasión*, tiene que ver con el estado de intenso deseo de unión con el otro, así como el romance, la atracción física y la consumación sexual como expresión de deseos y necesidades.
3. *La decisión o compromiso*, comprende tanto la decisión de amar a otra persona a pesar de los obstáculos que puedan surgir, como el compromiso por mantener ese amor a lo largo del tiempo. Este componente se da de manera gradual y se estabiliza después de un período.

Estos tres componentes siguen una metáfora geométrica constituyendo cada uno el vértice de un triángulo. La cantidad de amor dependerá de las interrelaciones entre estos elementos,

De esta manera, las relaciones amorosas estarán definidas tanto por la intensidad como por el equilibrio de los elementos. Los triángulos de amor variarán en tamaño y forma y ambos aspectos definirán cuánto y cómo siente una persona hacia la otra. (Serrano M., Carreño, F., 1993, p. 152)

Las distintas relaciones que pueden darse, según Sternberg, J (1986), entre estos tres elementos que conforman la Teoría Triangular del amor, dan como resultado los siguientes “tipos de amor”:

- Cariño: Existe sólo la intimidad como componente.
- Encaprichamiento: Sólo existe el aspecto emocional, la atracción física es lo primordial. Tiende a tener una corta duración.
- Amor vacío: Predomina únicamente la parte racional, el compromiso. Se mantiene el respeto pero no existe pasión.
- Amor sociable: Se mantiene la confianza y el cariño pero deja de estar presente la pasión y el deseo sexual, aun así es más fuerte que el cariño por estar acompañado de un compromiso mutuo.
- Amor fatuo o loco: Están presentes la pasión y el compromiso pero suelen ser relaciones rápidas por la falta de confianza de uno o de ambos miembros.
- Amor romántico: La pasión y la intimidad dominan pero no el compromiso de permanecer juntos.
- Amor completo: Representa la situación ideal de pareja, ya que combina tanto la pasión sexual como lo emocional, junto con la confianza y el compromiso de permanecer juntos a lo largo del tiempo.

Por su parte, la vertiente psicoanalítica establece una definición de lo amoroso como una manifestación fisiológica universal: lo sexual. Sigmund Freud (1948), busca dejar de lado el aspecto social del amor, orientándolo más hacia la experiencia de satisfacción personal por medio del sexo. Además el “la ceguera ante la realidad y la compulsividad acompañan el fenómeno del enamoramiento y se relacionan con una transferencia de la infancia, un regreso a un estado narcisista y, por lo tanto, patológico.” (Corona, Rodríguez, 2000, p.55)

En su obra *El Arte de Amar* el psicólogo Erich Fromm, hace referencia a los supuestos de Freud, citando lo que el mismo plantea como alcance de la felicidad.

El hombre, al descubrir por experiencia que el amor sexual (genital) le proporcionaba su gratificación máxima, de modo que se convirtió en realidad de un prototipo de toda felicidad

para él, debió, en consecuencia, haberse visto impelido a buscar su felicidad por el camino de las relaciones sexuales, a hacer de su erotismo genital el punto central de su vida. (1953, pág. 68.)

Complementando este principio, otro psicólogo a partir de quien se inician las teorías acerca de la sexualidad como elemento imprescindible en las relaciones humanas es Michel Foucault. A través de su obra de tres tomos *Historia de la Sexualidad*, Foucault explica (1977):

La noción de sexo permitió agrupar, en una unidad artificial, elementos anatómicos, funciones biológicas, conductas, sensaciones y placeres; además permitió el funcionamiento como principio casual de esa misma unidad ficticia; como principio casual pero también como sentido omnipresente, secreto a descubrir en todas partes; el sexo, pues, pudo funcionar como significante único y como significado universal. (p.187).

Para entender la sexualidad Foucault tiene como base tres principios: el del poder, el del saber y el del placer. Entendiéndose que a lo largo de la historia, partiendo de la cultura griega, la sexualidad es un elemento que siempre ha estado presente rigiendo el comportamiento de las relaciones interpersonales a nivel social y personal. (Foucault, 1977).

En este sentido, lo más relevante de su obra viene a ser “la puesta en discurso, la técnica de poder y la voluntad de saber que se han manifestado en torno al sexo”. (Foucault, 1977, p.19), haciendo mayor énfasis en saber qué se habla de él, cómo, bajo qué mecanismos y la manera en la que ese contenido es asimilado por las personas que los reciben.

La relación e interacción de estos tres factores a lo largo del tiempo, se entiende como el cruce entre las disciplinas del cuerpo y las regulaciones de la

población, que aplicado al terreno amoroso dirige una forma de vivir la sexualidad y un discurso al respecto. Esto trae como consecuencia que el sexo,

Más que reprimir, habitúa, conforma, hace cuerpos dóciles, obedientes, útiles, obligándolo a posturas precisas, una forma de manipular los objetos, una gestualidad, un ritmo. (...) El papel práctico del sexo, es el de que, pasando por él, cada sujeto accede a su propia inteligibilidad, a la totalidad de su cuerpo, a su identidad y, podemos agregar, a su posibilidad de amar. (Corona, Rodríguez, 2000, p. 59)

2.1.1.3 El amor desde la filosofía

Una vez planteada esta estrecha relación entre el sexo y el amor, entra en juego la idea de los seres humanos de hacer suyas las cosas que aman. Así, lo desarrolla Nietzsche, (2001):

El amor sexual se delata más claramente como impulso compulsivo de propiedades: el amante no quiere otra cosa que la posesión exclusiva e incondicional de la persona anhelada por él; así mismo, quiere un poder incondicional tanto sobre su alma como sobre su cuerpo; quiere ser amado exclusivamente, vivir y dominar sobre la otra alma como si fuera lo más alto digno de ser deseado. (p.14)

Este concepto según Nietzsche, parte de la idea de la constante insatisfacción presente los seres humanos y la ansiedad de poseer lo mejor y lo que más se ama, siendo el hecho de poseer lo más importante, incluso más que lo poseído.

Cansados poco a poco de lo antiguo, de lo que poseemos con seguridad, extendemos las manos para recibir lo nuevo; ni siquiera el paisaje más hermoso en el que acabamos de pasar tres meses está completamente seguro de nuestro amor, pues un horizonte más lejano excita nuestras ansias.

Es que generalmente despreciamos el bien poseído por el hecho mismo de la posesión. (Nietzsche, 2001, p.13)

Esto quiere decir que lo que mueve al amor es el deseo de pertenencia del otro, lo que traería consigo la verdadera plenitud del sentimiento más allá del amor mismo. La pertenencia de uno en otro, y el amor como tal tiene que ver con el hecho de fundirse ambas personas en una sola, a decir por Nietzsche (1881)

El fenómeno es muy sencillo cuando una persona se deja amar y sin fingimientos, dejando este cuidado al otro amante; pero no hay comedia más embrollada y más intrincada que esta, cuando ambos estén apasionados. Entonces cada uno de ellos renuncia a sí mismo y se pone al nivel del otro, sin que ninguno de los dos sepa lo que debe imitar, lo que debe fingir, cómo debe presentarse. La locura de este espectáculo es demasiado sutil para ojos humanos. (p.532).

Lo anterior se resume en una definición de lo amoroso, orientada a la satisfacción alcanzada a través de una voluntad expresada por medio del poder, la pertenencia y la exclusividad.

Dicha idea de posesión como elemento vital dentro del amor, es también compartida por el escritor Marcel Proust (1952), sin embargo para éste “la posesión de lo que se ama es una alegría aún más grande que el amor” (p.603).

Es decir, el deseo de posesión de aquello que se ama y la exclusividad de lo mismo, constituyen las bases de esta concepción. Proust, (1952) explica:

De todas las maneras de producirse el amor, y de todos los agentes de diseminación de ese mal sagrado, uno de los más eficaces es ese gran torbellino de agitación que nos arrastra en ciertas ocasiones. La suerte está echada, y el ser que por ese entonces goza de nuestra simpatía, se convertirá en el ser amado. Ni siquiera es menester que nos guste tanto o más que

otros. Lo que se necesitaba es que nuestra inclinación hacia él se transformara en exclusiva. Y esa condición se realiza cuando —al echarlo de menos— en nosotros sentimos, no ya el deseo de buscar los placeres que su trato nos proporciona, sino la necesidad ansiosa que tiene por objeto el ser mismo, una necesidad absurda que por las leyes de este mundo es imposible de satisfacer y difícil de curar: la necesidad insensata y dolorosa de poseer a una persona. (p.230).

Esta exclusividad da pie a la aparición de los celos, que el mismo Proust denomina como una necesidad tiránica aplicada al amor.

Para Roland Barthes, esta pertenencia presente en las relaciones amorosas, viene orientada más hacia una manifestación de unión. Este filósofo propone que,

(...) el amor pone en juego el vínculo antiguo del sujeto con su madre, el recuerdo de cuando parecían existir ambos como un solo cuerpo. El hombre está condenado a vivir siempre anhelando volver a encontrar ese estado de fusión definitiva que ha perdido inevitablemente y para siempre. (Corona, Rodríguez, 2000, p. 60)

Sin embargo, aborda el tema de los celos definiéndolos como “un sentimiento que nace del amor y que es producido por la creencia de que la persona amada prefiere a otro”. (Barthes, 1982, p.56)

Sumado a esto Barthes en su obra *Fragmentos de un Discurso Amoroso*, (1982) establece la codificación del amor, resaltando el discurso del sujeto amado como medio para entenderlo. De este modo, da origen a lo que él mismo denomina *figuras*.

En su cabeza, el enamorado no cesa en efecto de correr, de emprender nuevas andanzas y de intrigar contra sí mismo. Su discurso no existe jamás sino por arrebatos del lenguaje, que

le sobrevienen al capricho de circunstancias íntimas, aleatorias.

Se puede llamar a estos retazos de discurso *figuras*. (Barthes, 1982, p.13)

Para este filósofo y semiólogo francés, las figuras vienen a ser una suerte de “enciclopedia de la cultura afectiva”, cuya aplicación depende de la experiencia previa y cultura del sujeto. “El enamorado pone nombres a su historia particular de un catálogo cultural que posee, para anclarse con las palabras y no perderse en el otro o para volverse a encontrar”. (Corona, Rodríguez, 2000, p. 60).

Tomar en cuenta esta perspectiva semiológica dentro de la filosofía, es vital para comprender la relevancia del discurso y su significado en todos los aspectos, específicamente en este caso el amoroso, dentro de las actitudes y desenvolvimiento del ser humano durante el desarrollo del enamoramiento en el curso de su vida.

2.1.2 Definición de amor

A pesar de que desde el inicio de las relaciones humanas, se han hecho innumerables esfuerzos para conceptualizar el amor, la definición más general del mismo tiene que ver con un “sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo”. (Diccionario de la lengua española, 2001). Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que siendo el amor un fenómeno tan sublime y cambiante ha sido difícil dar con un único concepto ya que es importante además, incluir la perspectiva y experiencia personal por tratarse de un tema tan subjetivo, por lo que queda de parte de cada individuo dar un significado a lo que esa persona considera que es el amor.

Establece Alberoni, F., (1997) en su obra *Te amo*:

¿Qué es el amor? Es una pregunta a la que debemos encontrar una respuesta en el interior de nuestra teoría. Para responder a ella tomemos como punto de partida la experiencia clave del enamoramiento bilateral. Dos personas, en un momento dado de su vida, comienzan una mutación, se vuelven disponibles para distanciarse de sus anteriores objetos de amor, de sus

vínculos precedentes, para dar origen a una nueva comunidad. Entonces entran en el estado asiente, un estado fluido y creativo, en el que se reconocen recíprocamente y tienden a la fusión. De este modo constituyen un 'nosotros', una colectividad de altísima solidaridad y altísimo erotismo.

Por su parte el Fromm (1956), define al amor como un elemento más general,

El amor no es esencialmente una relación con una persona específica; es una actitud, una orientación del carácter que determina el tipo de relación de una persona con el mundo como totalidad, no con un "objeto" amoroso. Si una persona ama sólo a otra y es indiferente al resto de sus semejantes, su amor no es amor, sino una relación simbiótica, o un egotismo ampliado. Sin embargo, la mayoría de la gente supone que el amor está constituido por el objeto, no por la facultad. (p.9)

Tomando en cuenta los estudios realizados por diversos autores filosóficos, sociológicos y psicológicos y revisados anteriormente, para motivos de este trabajo se entiende como amor un nexo sublime entre dos personas que trasciende los paradigmas sentimentales. Amar es estar dispuesto a entregarse enteramente para luego nacer en la otra persona. El amor es conservar la esencia de otra persona aún después de su abandono.

Como explica la poetisa norteamericana Anne Bradstreet: "Si alguna vez dos fueron uno, eso fuimos nosotros".

2.1.3 Amor de pareja

“¿Qué es el amor? ¿Un deseo, un sentimiento, un modo de vivir? Ante todo, es la aparición inesperada, sorprendente, de una persona que destaca sobre el resto” (Marina, 2009, p.29).

Para efectos de este trabajo, se realiza un mayor énfasis en el amor en las relaciones de pareja, siendo ésta una de las tantas vertientes de dicho sentimiento,

denominada por el mencionado psicólogo Erich Fromm, (1956) en su obra *El Arte de Amar*, como amor erótico entendido como “el anhelo de fusión completa, de unión con una única otra persona. Por su propia naturaleza, es exclusivo y no universal”. (p.43).

El amor erótico, si es amor, tiene una premisa. Amar desde la esencia del ser -y vivenciar a la otra persona en la esencia de su ser-. (...)Somos todos parte de Uno; somos Uno. Siendo así, no debería importar a quién amamos. El amor debe ser esencialmente un acto de la voluntad, de decisión de dedicar toda nuestra vida a la de la otra persona. (Fromm, 1956, p.45)

Dentro de las relaciones de pareja tiene lugar el fenómeno del enamoramiento, que la mayoría de las veces es asociado, no sólo a la ruptura de barreras entre dos personas desconocidas sino a la entrega total de ambos involucrados al amor. Barthes, (1982) explica mejor esta situación:

El sujeto enamorado ama el amor. Cree encontrar el objeto de su deseo y le entrega su total devoción. Cuando la imagen que el enamorado se ha hecho de su objeto de amor contradice ese acomodo total que busca, tiende a restituirle la adecuación a su deseo aunque anula el objeto amado bajo el peso del amor mismo. (p. 39)

Por su parte Alberoni, (1997) plantea el enamoramiento como un estado en el que la persona amada resulta irremplazable además de considerarse como el absolutamente único ser vivo capaz de dar alegría, como él mismo escribe en su obra *Te Amo*, “si no está nuestro amado, el mundo es árido y vacío.”

Dentro de las relaciones de pareja es común ver presente una dependencia mutua entre sus miembros, derivada de la fusión antes mencionada. Explica Peck, M., (2012) en su libro *La Nueva Psicología del Amor*:

Defino la dependencia como la incapacidad de experimentar la totalidad de la persona o de funcionar bien sin la certeza de que uno sea objeto de los activos cuidados de otro. La dependencia en adultos físicamente sanos es patológica, es siempre enfermiza, es siempre una manifestación de enfermedad o deficiencia mental. Hay que distinguirla de lo que comúnmente llamamos necesidades o sentimientos de dependencia. Todos nosotros, aunque tratemos de ocultarlo a los demás y a nosotros mismos, tenemos necesidades y sentimientos de dependencia.

2.2 Las Leyes de La Simplicidad

La simplicidad tiene que ver con la sencillez que da forma y sentido a algún objeto, persona o situación, donde lo ostentoso sobra al momento de otorgarle algún significado. “La simplicidad = equilibrio”. (Maeda, J., 2006, p.1).

Actualmente, hablar de simplicidad y no mencionar a John Maeda, sería obviar el sustento de leyes que le aportan uniformidad a lo que conocemos como simplicidad y la dualidad existente entre humanismo y tecnología.

2.2.1 John Maeda

Nacido en 1966 en Seattle, Estados Unidos y con un origen que une a Japón con Estados Unidos, John Maeda, es considerado una de las personas más influyentes del mundo.

Ofrece la fusión entre arte y tecnología utilizando la simplicidad como medio para lograrla. Esto gracias a su educación híbrida, alcanzada al poseer el título de licenciado en Informática por el Instituto Tecnológico de Massachussets y en Bellas Artes por la Universidad de Tsukuba, en Japón.

Este artista visual, diseñador y científico, se desempeña como presidente de la Rhode Island School of Design, además, ha sido galardonado con el National Design Award en Estados Unidos y el Mainichi Design Prize en Japón.

Maeda con sus trabajos investigativos y de análisis a lo largo de su carrera ha incentivado un “acercamiento humanista a la tecnología, que replantee nuestra relación con el medio digital que se aleje de la intimidadora complejidad del software y base los principios de interacción entre ordenador y usuario en la simplicidad y cercanía.” Arte + pensamiento. Artfutura [Página web en línea].

Sin embargo, su libro conocido como *Las leyes de la Simplicidad*, es considerado el mayor aporte de este tecnólogo humanista a la sociedad. En él, intenta explicar en 10 leyes, los aspectos necesarios que se deben tomar en consideración a la hora de crear o manejar un diseño o situación cotidiana.

2.2.2 Las Leyes de La Simplicidad

A lo largo de la historia de la humanidad los grandes cambios sociales han venido de la mano de los distintos avances tecnológicos que surgen día a día. Debido a esto, la complejidad ha ido tomando cada vez más espacios en la vida del ser humano. En la actualidad el 90% de la vida de las personas, está estrechamente ligada a la utilización de tecnologías ya sea comunicacionales u operativas.

“Nuestro mundo estaba siendo destruido por la complejidad y había que detenerla” (Maeda, J., 2006, p. i). Esto junto con la idea de brindarle al mundo la oportunidad de entender lo que es la simplicidad en el diseño, tecnología y vida, fue lo que hizo que John Maeda escribiera *Las leyes de la simplicidad*. A continuación una breve reseña sobre cada una.

- Ley #1: Reducir.

“La auténtica simplificación se obtiene cuando es posible reducir las funciones de un sistema sin sufrir demasiadas penalidades” (Maeda, J., 2006, p. 2). El hecho de reducir tiene que ver con eliminar todo aquello que sobre o pueda ser minimizado para aligerar la operación o funcionalidad de un diseño, sin que éste pierda ninguna cualidad.

“Hay que minimizar todo aquello que pueda ser minimizado y ocultar todo lo que se pueda ocultar, sin llegar a perder el valor interno”. (Maeda, J., 2006, p. 9).

Por esta razón John Maeda establece la idea de estilizar, debido a que la “simplicidad tiene que ver con el placer de lo inesperado” (Maeda, J., 2006, p. 2). Lo mínimo, lo pequeño suele no provocar grandes expectativas pero cuando las funciones a pesar del tamaño son las ideales, sorprende creando incluso un vínculo de lealtad hacia el producto.

“La percepción de la calidad se convierte entonces en un factor crítico en la elección de menos sobre más”. (Maeda, J., 2006, p. 7).

- Ley # 2: Organizar.

“Unos pequeños cambios en la organización generan grandes diferencias en un diseño” (Maeda, J., 2006, p. 17). Organizar está relacionado con hallar la manera acertada de elegir qué ocultar y en qué lugar colocarlo para no romper con la armonía, pero manteniendo siempre la simplicidad y funcionalidad planteadas inicialmente.

El proceso para encontrar esta organización, sufre diversas transformaciones tal cual como lo establece Maeda,(2006), se trata de un “inicio simple, seguidos de un incremento de la complejidad y acabando de la manera más simple posible. (p. 20).

“La organización permite que un sistema complejo parezca más sencillo.” (Maeda, J., 2006, p. 11).

- Ley # 3: Tiempo.

“Cuando estamos obligados a esperar la vida parece innecesariamente complicada”. (Maeda, J., 2006, p. 23). La simplicidad está intrínsecamente relacionada con el ahorro del tiempo, mientras menos tiempo se invierte suele ser más simple y los resultados obtenidos más satisfactorios, debido a que coinciden en mayor medida con los esperados.

Los seres humanos necesitan sentir control sobre todo de su tiempo, por este motivo mientras sepan con cuánto tiempo cuentan y en qué pueden gastarlo, su vida es más llevadera. Por lo tanto, más cómoda gracias a la simplicidad de las tecnologías siempre que la inversión de tiempo sea la menor posible.

- Ley # 4: Aprendizaje.

El conocimiento lo simplifica todo. Cuando se posee información por ejemplo, acerca del uso y funciones de algún electrodoméstico, su uso es mucho más simple y beneficioso. (Maeda, J., 2006)

“El aprendizaje se realiza mejor cuando existe un deseo de adquirir un determinado conocimiento”. (Maeda, J., 2006, p. 34).

Al principio de nuestra vida nos esforzamos por alcanzar la independencia, lo mismo que al final de la vida. En el centro de los mejores premios se encuentra el deseo fundamental de alcanzar la libertad en el pensamiento, en la vida y en la esencia de lo que somos. He aprendido que los diseños de los productos que han alcanzado mayor éxito, sean éstos simples, complejos, racionales, ilógicos, locales, internacionales, o tecnofóbicos, son aquellos que están más arraigados en el ámbito más amplio del aprendizaje y de la vida. (Maeda, J., 2006, p. 43).

- Ley # 5: Diferencias.

En todas las sociedades y aspectos de la vida, las diferencias son necesarias para la coexistencia de conceptos, diseños o ideas contrarias.

Como lo dice Maeda, (2006) “la identificación del contraste nos ayuda a diferenciar las calidades que deseamos”. (p. 45).

- Ley # 6: Contexto.

Al momento de crear un diseño, historia o artefacto es indispensable conocer el ambiente en el que se desarrolla para que pueda adaptarse, expresar y satisfacer las necesidades que se desenvuelven en dicho entorno.

“Lo que se encuentra en el límite de la simplicidad también es relevante”. (Maeda, J., 2006, p.53).

- Ley # 7: Emoción.

Es preferible que un diseño o producto vaya más orientado hacia las emociones que causa en quien lo recibe. Se trata de mantener un equilibrio entre simplicidad y emoción, sin embargo como bien apunta Maeda, (2006) “un determinado tipo de más

siempre es mejor que menos: más cuidadoso, más amor y más actos con sentido”. (p. 71).

- Ley # 8: Confianza.

En ocasiones se trata sólo de confiar en lo simple, en que a pesar de no mostrar tanto, un diseño es capaz de cumplir a cabalidad con su objetivo. (Maeda, 2006)

- Ley # 9: Fracaso.

No siempre el éxito está garantizado, “en algunos casos nunca es posible alcanzar la simplicidad” (Maeda, J., 2006, p. 83) a pesar de esto, la riqueza se encuentra en saber aprovechar esos fracasos y aprender de los errores.

- Ley # 10: La Única.

Las nueve leyes anteriores pueden englobarse en esta única que establece “sustraer lo obvio y añadir lo específico” (Maeda, J., 2006, p.89) siempre con miras a obtener un equilibrio, bienestar y comodidad teniendo como fundamento la simplicidad.

Las 10 leyes expuestas por John Maeda, si bien están orientadas a la producción de diseños y tecnologías, son aspectos que como seres humanos pueden adaptarse y aplicarse en los distintos escenarios de la vida cotidiana.

El fin de este trabajo es poner de manifiesto esta simplicidad que se encuentra en el entorno y que no siempre es percibida. Una simplicidad que puede llegar a ser compleja dentro de sí misma, siendo necesario ese complemento, aplicada a uno de los temas más relevantes y movilizadores de la sociedad: El amor.

2.3 El cortometraje

2.3.1 El cortometraje como producción audiovisual

La producción audiovisual tiene que ver con la generación de contenidos dirigidos principalmente a los medios de comunicación audiovisual como el cine y la televisión. Dentro de esta categorización se encuentran los cortometrajes, definidos como una obra cinematográfica que puede ser documental, experimental o de ficción

caracterizándose siempre por su breve duración, no mayor a 30 minutos. Cortometraje, [Página web en línea].

En los inicios del cine el cortometraje constituyó el primer acercamiento de la sociedad con la proyección cinematográfica.

(...) los hermanos Louis y Auguste Lumière hicieron su primera presentación del cinematógrafo en 1895 en París. Su invento permitía la toma de vistas ya la vez podía ser utilizado para proyectarlas en una pantalla para los espectadores. Sus pequeñas obras de arte, también cortometrajes, suponían breves documentales sobre la vida cotidiana. Polo, (2009), Los 9 pasos de Darío, [Página web en línea]

A partir del siglo XX, con el desarrollo de la tecnología y de la mano de Melies, Edwin S Porter, Charles Pathé y Léon Gaumont el cine fue adquiriendo mayor especialización e instrumentos que hicieron de él una verdadera industria. Las historias dejaron de ser sólo documentales con la aparición de la ficción, además comenzaron a tener un hilo conductor y narrativa a través de la utilización de distintos planos.

Fue el director David Wark Griffith; quien comenzó la filmación de películas de mayor extensión o largometrajes, desobedeciendo a sus jefes de Biograph que pensaban que los espectadores no aguantarían más de 25 minutos de película. A partir de aquí, los estudios de cine prescindieron de los cortometrajes cinematográficos, que pasaron a ser meros rellenos en las producciones de largometrajes. Polo, (2009), [Página web en línea]

A pesar de esto muchos otros como Mack Sennett y Charles Chaplin, decidieron seguir apostando a los cortometrajes, incluso luego de la Primera Guerra

Mundial el corto fue el medio de expresión de diversos movimientos artísticos, como el surrealismo. “Luis Buñuel y Salvador Dalí habían causado sensación en el París de 1928 con su estreno del clásico ‘Un perro andaluz’, que ponía de manifiesto la influencia tan fuerte que suponían la pintura, la psicología y la fotografía en el cine”.

Polo, (2009), [Página web en línea]

Sin embargo, en el desarrollo de la historia poco a poco el largometraje, fue ocupando cada vez más espacios dentro del cine, pero esto no hizo que el cortometraje desapareciera, al contrario, “se convirtió en un género cinematográfico aparte, con un lenguaje propio que desarrolló gran fuerza expresiva y dramática gracias a la capacidad de sintetizar historias.” Cortometraje [Página web en línea].

Las características del corto a menudo no son tan diferentes de las del largometraje pero simplifica las cosas, sobre todo en la temática ya que abarca temas menos comerciales y tiene una libertad que no está permitida en el formato largo. La simplicidad viene dada por el número de personajes que aparecen en una única trama. Hay cierta economía de estilo y no hay oportunidad para las pausas.

Actualmente el cortometraje, cada vez tiene mayor auge, “debido a abaratamiento de las nuevas tecnologías digitales. El denominado corto es una plataforma de impulso de los nuevos estilos narrativos y visuales. La transgresión de las normas clásicas de la cinematografía tiene cabida en estas obras.” Cortometraje [Página web en línea]. Sumado a esto, la simplicidad de este tipo de producción audiovisual, viene dada por la tecnología, a saber,

En cuanto al relato de ficción se refiere, no cabe la menor duda de que hoy el cortometraje es el género estrella de la Red. Con unos tamaños y por lo tanto unos tiempos de descarga más aceptables, las producciones audiovisuales de corta duración se han convertido por cuestiones de pura lógica en el género ideal para contar historias a través de Internet. Condenado a ser exhibido en circuitos de difusión

minoritarios y de bajo alcance, el corto ha sido tradicionalmente uno de los géneros de más arraigo entre los jóvenes creadores audiovisuales, no en vano sigue siendo el formato por excelencia donde se curten los futuros profesionales de la producción audiovisual: guionistas, realizadores, actores... Lloret, Canet, (2008), Universidad Pompeu Fabra [Página web en línea]

2.3.2 La comedia romántica

Explica Johnson, M., (1887) que "basándose en la situación social, política y económica de cierto público en un momento determinado de la historia, los géneros cinematográficos se van desarrollando". Entendiéndose género cinematográfico como,

(...) la idea que se encuentra detrás de toda película, y detrás de cualquier percepción que podamos tener de ella. Las películas forman parte de un género igual que las personas pertenecen a una familia o grupo étnico. Basta con nombrar uno de los grandes géneros clásicos –el western, la comedia, el musical, el género bélico, la película gangsters, la ciencia ficción, el terror– y hasta el espectador más ocasional demostrará tener una imagen mental de éste, mitad visual, mitad conceptual. (Jameson, 1994, p. 9)

“En muchos aspectos, el estudio de los géneros cinematográficos no es más que una prolongación del estudio de los géneros literarios.” (Altman, p. 33)

En esta oportunidad se destacará el género de la comedia que es uno de los primeros géneros cinematográficos en surgir y como tal, obtuvo una buena percepción de parte del público que lo ha mantenido vigente a través de los años.

Género que pretende divertir o hacer reír al espectador mediante una trama con enredos y conflictos diversos, personajes singulares, diálogos ingeniosos y finales complacientes. El tratamiento suele ser amable y optimista, sobretudo en formas como la comedia musical y la comedia

sofisticada o alta comedia. Cuando el humor está mitigado por conflictos con tratamiento realista se suele hablar de comedia dramática. Se engloba en este género la comedia clásica americana con los dos subgéneros de comedia sofisticada y extravagante. La comedia sofisticada se desarrolla en ambientes refinados donde se pone en relación a personajes aristocráticos a través de diálogos con réplicas brillantes, se basa en situaciones equívocas y confusiones de todo tipo y propicia la evasión, aunque contiene elementos dramáticos y, en el fondo, una crítica más o menos hiriente o amable hacia las convenciones sociales y la hipocresía. La comedia extravagante - screwball comedy- se basa en la gracia de los diálogos y en el juego interpretativo y otorga importancia a la improvisación y a un ritmo más ágil. Géneros cinematográficos, (2013), [Página web en línea]

Explica Gilbert, (1993) con respecto a las comedias románticas, que "son un subgénero de las películas de comedia" (p.23)

Sobre este tema, amplía Aguirrebeitia, J., (2003)

(...)el argumento básico de una comedia romántica es que dos personas se conocen, bromean entre ellas, pero a pesar de la atracción obvia para la audiencia no se ven románticamente involucrados por algún tipo de factor interno (exteriormente ellos no se gustan mutuamente) o por una barrera externa (uno de ellos tiene una relación amorosa con otra persona, por ejemplo). En algún momento, después de diversas escenas cómicas, ellos se separan por alguna razón. Uno u otro entonces se da cuenta de que ellos son perfectos el uno para el otro, y (normalmente después de un espectacular esfuerzo o una increíble coincidencia) ellos se encuentran de nuevo, declarándose amor eterno el uno para el otro, y viven felices para siempre...

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Planteamiento del problema

El siguiente trabajo se centra en la producción de un cortometraje de ficción que parte de la realización de un guión original basado en el amor e inspirado en Las Leyes de La Simplicidad de John Maeda.

Con este cortometraje se busca ofrecer una visión minimalista del amor como ha sido conocido a través del tiempo. Este proyecto busca investigar las complicaciones internas adjuntas al acto de amar y plasmarlas visualmente de una manera delicada y simple.

Se trabajará a partir de un guión guiado por acciones concretas y cotidianas, éstas mismas sin sonido directo, sino acompañadas de un voice over que dará lugar al conocimiento del mundo interno de la protagonista, separando así los dos elementos claves característicos del cine: "audio y visual", para poder simplificar ambos aún cuando se complementan.

Tomando en consideración lo mencionado anteriormente:

¿Es posible realizar un cortometraje que produzca en el espectador un proceso cognitivo que simplifique el concepto del amor contemporáneo utilizando "La Teoría de La Simplicidad" de John Maeda y recursos visuales, proporcionando así un mejor entendimiento del amor interpersonal?

3.2 Objetivo general

Realizar un cortometraje con un alto atractivo visual que muestre el amor en su más sencilla expresión.

3.3 Objetivos Específicos

- Conocer las Leyes de la Simplicidad planteadas por John Maeda.
- Investigar sobre cortometraje de ficción (cómo escribir y producir un guión para cortometraje)

- Evidenciar que es posible la aplicación de las Leyes de la Simplicidad en la cotidianidad y en especial en un tema tan subjetivo como el amor.
- Romper con el estereotipo general de que el amor de pareja debe ser entre personas de sexo opuesto.
- Mostrar al amor como el sentimiento puro y universal que es.
- Enfatizar el uso de los recursos de dirección de arte para ejecutar el proyecto.

3.4 Justificación, recursos y factibilidad

Con la realización de este proyecto audiovisual, se pretende generar un aporte a la producción nacional de cortometrajes independientes y, en general, a las artes audiovisuales en Venezuela.

A través de la realización de esta tesis se quiere abordar un tema que si bien ha sido ámpliamente desarrollado a lo largo de la historia, nunca deja de ser un tema pertinente y relevante para la sociedad, específicamente para la sociedad venezolana que desde hace varios años ha perdido la esperanza y la fe en la sociedad, razón por la cual las relaciones interpersonales son cada vez más tensas y la intolerancia forma parte de la cotidianidad. Nunca está de más amar y demostrar el efecto que el amor puede tener sobre una persona.

Para lograr tal fin, se cuenta con la experiencia y los conocimientos necesarios para la producción de cortometrajes y demás proyectos audiovisuales, así como una selección de recursos técnicos, equipos de grabación, y en general, con una serie de recursos prácticos como, cámaras propias, computadoras con software de edición y recursos monetarios.

El cortometraje estará liderado, en la parte de dirección por Cristina Corser, y en la producción por Naifer Mora. Además, se conformará un equipo técnico vasto para cubrir las necesidades del proyecto y así alcanzar los objetivos planteados.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que el proyecto goza de la credibilidad y factibilidad necesaria para ser llevado a cabo. Los objetivos planteados están claramente establecidos, es por eso que se conoce el nivel de inversión tanto monetario como de tiempo que se debe emplear para llevarlo a cabo.

3.5 Delimitación

El cortometraje va dirigido a hombres y mujeres comprendidos entre los 15 y 30 años de edad. La historia se desarrollará en la ciudad de Caracas, Venezuela en un período de tiempo entre los años 2010 y 2013. Los aspectos socioculturales evidentes en la historia serán los propios del presente venezolano.

IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN

4.1 Idea

La idea del guión surgió a partir de una premisa básica: "reducir el amor a su mínima expresión, el sentir". Una vez establecida esa premisa y en conjunto con las leyes de la simplicidad de John Maeda, se procedió a buscar una historia la cual dejase a un lado las complicaciones y enredos que caracterizan los romances para así demostrar que lo principal de amar es dejarse llevar por un sentimiento.

4.2 Sinopsis

Después de una reunión nocturna, Naia se despierta como todas las mañanas dispuesta a perderse en la cotidianidad de su día a día, sin embargo, se despierta con una sensación extraña que la perturba durante todo el día.

Entre acciones y encuentros, se pierde en sus pensamientos tratando de llegar a la raíz de ese sentimiento. Luego de varias teorías fallidas, finalmente cae en cuenta... esa sensación extraña que la invade, es amor.

Llevada casi al borde de la locura por el simple pensamiento de todos los problemas que conlleva el estar enamorada, Naia se resigna a amar sin ser correspondida, sin embargo, un destello de lucidez la impulsa a dejarse llevar por el amor y simplemente amar... amar a Gala.

4.3 Tratamiento

Como toda mujer que ha sufrido más el desamor que las virtudes del amor, Naia ha perdido la fe en las conexiones interpersonales y se ha resignado a la cotidianidad de su día a día donde puede controlar todas sus acciones y quehaceres.

Llevada por la insistencia de su mejor amigo y compañero de trabajo Ernesto, una noche accede a ir a una pequeña reunión de amigos dónde conoce a Gala.

Debido a la posición gerencial que Ernesto posee en el Café donde trabajan, le ofrece un trabajo a Gala para ayudarla con sus gastos económicos. Poco a poco la presencia de Gala en su vida comienza a producir sensaciones extrañas en Naia.

Totalmente ajena a sus sentimientos, Naia recurre al único recurso que conoce para lidiar con situaciones que salen de su control: la evasión.

Naia evita a toda costa compartir con Gala y le huye. Hasta que el día menos esperado, la observa hablando con Ernesto a través de un vidrio en el café donde ahora trabajan los tres y entiende que la sensación que la consume, es amor hacia Gala. Observa desde lejos la actitud de Ernesto con Gala y asume que entre ellos existe un vínculo amoroso. Los celos la invaden y nuevamente huye y se esconde en su hogar.

Ahogada por su impotencia, se desploma lentamente en su infortunio, hasta que escucha que alguien llama a su puerta, se levanta a contestar temiendo lo peor, abre la puerta y se encuentra con Gala quien con una simple mirada le da a entender que le corresponde.

4.4 Perfil de los Personajes

Naia:

- Nacionalidad: Venezolana
- Altura: 1.63 metros
- Edad: 26 años
- Color de cabello: Castaño claro
- Color de piel: Blanca
- Estado civil: Soltera
- Ocupación: Mesonera
- Apariencia física: Delgada, de cabello liso, rasgos refinados y elegantes.
- Estilo personal: Aseada, arreglada, común y sencilla.
- Preferencia sexual: mujeres
- Relaciones amorosa: mejor amiga de Ernesto

- Fortalezas y debilidades: Sumamente inteligente, observadora y reservada, piensa las cosas antes de hacerlas. Muy tímida, le cuesta abrirse a personas nuevas.
- Problemas y frustraciones: no ha tenido suerte en el amor, por eso prefiere pasar bajo perfil y se abstiene de conocer gente nueva por temor a salir herida nuevamente. Tiene serios problemas con el compromiso, ya que el comprometerse significa, para ella, dejarse conocer completamente por otra persona, cosa que le aterra ya que siente que la persona que proyecta es más interesante que la que realmente es.
- Cualidades: Se entrega completamente a sus relaciones, ya sean amistades o intereses amorosos. Siente todo al máximo.
- Música favorita: Música independiente de artistas poco conocidos, específicamente vocalistas mujeres.
- Lo que todos deben saber del personaje: está esperando a la pareja perfecta, está lista para una relación duradera, para amar y ser amada.

Siendo hija única, sus padres se divorciaron cuando tenía apenas tres años, su padre nunca formó parte de su vida. Naia y su madre nunca fueron muy unidas, la base de su relación está basada en la tolerancia. Siendo hija única, sus padres se divorciaron cuando tenía apenas tres años, su padre nunca formó parte de su vida. Naia y su madre nunca fueron muy unidas, la base de su relación está basada en la tolerancia.

Gala:

- Nacionalidad: Venezolana
- Altura: 1.72 metros
- Edad: 28 años
- Color de cabello: Castaño oscuro
- Color de ojos: Verde
- Color de piel: Blanco

- Estado civil: Soltera
- Ocupación: Estudiante
- Apariencia física: Delgada, exótica.
- Estilo personal: Desarreglada, usa ropa holgada, estilo fresco y descuidado.
- Preferencia sexual: Mujeres
- Relaciones amorosas: Mejor amiga de la infancia de Ernesto.
- Fortalezas y debilidades: Es muy impulsiva y no teme a decir lo que piensa. Se deja llevar por las emociones.
- Problemas y frustraciones: Lleva un estilo de vida sumamente desorganizado, lo que ha traído como consecuencia una serie de relaciones fugaces, tanto amorosas como amistosas.
- Cualidades: Ve siempre el lado positivo en todo. Optimista.
- Música preferida: Rock clásico.
- Lo que todos debes saber del personaje: Se enamoró de Naia la primera vez que la vió.

Tiene una personalidad muy impulsiva y emocional. Desde que nació ha estado sola con su padre, es por eso que ha tenido que trabajar desde muy pequeña y luchar por lo que quiere. Como resultado de una infancia tormentosa, ha adquirido cualidades inmaduras que la ha llevado a tener un estilo de vida despreocupado e improvisado.

Ernesto:

- Nacionalidad: Venezolano
- Altura: 1.80 metros
- Color de cabello: Marrón
- Color de ojos: Miel

- Estado civil: Soltero
- Ocupación: Gerente del Café
- Apariencia física: Delgado, cabello desaliñado, barba tupida.
- Estilo personal: Sencillo, simple, despreocupado.
- Preferencia sexual: Mujeres
- Relaciones amorosas: Mejor amigo de Gala desde pequeño. Compañero de trabajo y amigo cercano de Naia.
- Fortalezas y debilidades: Muy inteligente. Líder por naturaleza.
- Problemas y frustraciones: Teme nunca llegar a ser nadie importante.
- Cualidades: Sumamente organizado. Bueno con los números.
- Música favorita: Jazz
- Lo que todos deben saber del personaje: Es el alma de la fiesta. Disfruta ser el anfitrión y crear nexos entre sus amigos de distintos núcleos sociales.

Ernesto es el bufón de todos sus amigos. Proviene de una familia adinerada, sin embargo, luego de terminar su pregrado en Administración de Empresas, decidió desprenderse económicamente de su familia y hacer su propio ingreso monetario. Disfruta emprender nuevas aventuras, sin embargo, la libertad de su emancipación le han llevado a tomar decisiones equivocadas que lo han descarrillado de su meta final: ser exitoso.

4.5 Escaleta

ESC 1. TERRAZA. EXT-NOCHE

NAIA (26)y ERNESTO (28), están en una reunión tranquila en una terraza con gente. La música suena en un volumen muy alto. Los invitados beben, conversan y juegan al dominó. Ernesto y Naia están sentados en una mesa conversando con otras personas mientras fuman y toman cervezas.

GALA (28) Entra a la fiesta desde el jardín y busca a Ernesto entre las personas. Finalmente lo mira desde lejos. Ernesto la observa entrar y al hacer contacto visual con ella, le hace señas con la mano para que se dirija hacia él. Gala camina hacia la mesa.

Ernesto saluda a Gala y se la presenta a Naia quien estaba sentada a su lado. Gala y Naia se dan la mano. Su miradas se cruzan.

ESC 2. CUARTO DE NAIA. INT-DÍA

Naia está acostada en su cama durmiendo. Suena el despertador, se levanta. Hay un atuendo guindado en la puerta del cuarto, Naia lo observa y sin embargo se prueba diferentes camisas y pantalones. Finalmente, se decide por un conjunto, se lo pone y sale del cuarto con apuro.

ESC 3. COCINA DE NAIA. INT-DÍA

Naia se prepara un café. Toma la cafetera y la llena de agua en el grifo de la cocina. En el filtro le echa café en polvo. Pone la cafetera sobre la hornilla y la prende. Espera a que el café hierva. Se sirve café en una taza y se dispone a beberlo. Observa la hora en su reloj, suelta la taza y sale velozmente de la casa.

ESC 4. CAFETERÍA. INT-DÍA

Naia está atendiendo a los clientes que entran a la cafetería. Entra Ernesto, se saludan cariñosamente y se pone a trabajar a su lado.

Entra Gala al Café con un papel en la mano. Ernesto la atiende y se sientan a conversar en una mesa. Naia los observa desde lejos mientras limpia la barra.

Ernesto le entrega un delantal a Gala y se abrazan. Pasan detrás de la barra. Ernesto las presenta nuevamente, Gala saluda a Naia, Naia le devuelve el saludo y le da la bienvenida al staff. Se dispone a enseñarle las tareas de El Café

ESC 5. CAFETERÍA. INT-DÍA

Naia y Ernesto estan afuera del Café fumándose un cigarro y conversando entre ellos. Gala llega, ve a Naia y va directo a saludar a Ernesto. Naia se retira de la mesa velozmente.

ESC 6. CAFETERÍA. INT-DÍA

Naia entra a El Café a trabajar y se encuentra con Ernesto y Gala quienes trabajan juntos detrás de la barra. Naia los observa e inmediatamente se retira.

ESC 7. CAFETERÍA. INT-DÍA

Naia está trabajando en la barra del café. Atiende a varios clientes seguidos hasta que la cola desaparece.

Gala está limpiando las mesas de afuera. Naia se acerca lentamente a Ernesto quien está sentado en la caja viendo hacia afuera. Naia camina hacia él mientras juega nerviosamente con un paño en las manos, se muerde el labio inferior, se toca la cara compulsivamente. Naia se acerca a él justo cuando sale de detrás de la caja y se dirige hacia afuera a hablar con Gala.

Naia los ve hablando a través del vidrio del café. Ernesto habla y Gala le toca el brazo. Naia se voltea, sus ojos se llenan de lágrimas. Naia se rasca el cuello. Se quita el delantal y se va del café.

ESC 8. CALLES. EXT-DÍA

Naia camina por la calle con desgano. Mira hacia el piso, camina lento y pausado.

ESC 9. APARTAMENTO DE NAIA. INT-DÍA

Naia está sentada en el sofá llorando.

Alguien llama a su puerta. Naia se levanta del sofá y se dirige hacia la puerta para abrirla.

Es Gala. Gala la observa con ternura. Naia le devuelve la mirada y sonríe.

FIN.

4.6 Storyboard



P.P. invitados a la fiesta



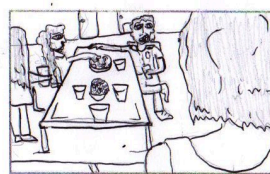
P.P. Naia en la mesa



P.P. Ernesto en la mesa



P.G. Gala entrando a la fiesta. ligero movimiento



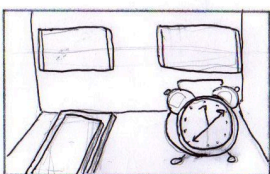
Travelling overshoulder de Gala entrando



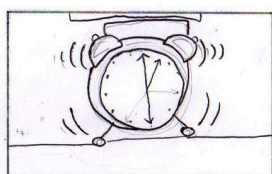
P.M. Ernesto presentando con ligero traveling in



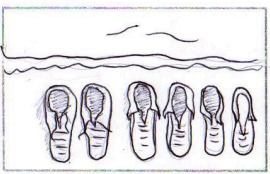
P.M. Naia y Gala se dan la mano



P.D. elemento del cuarto



P.D. despertador sonando



Premo zapatos en el suelo



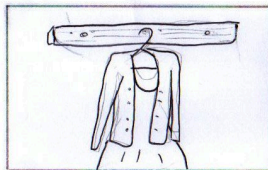
Promo cenital de Naia en la cama acostada/despertando



P.M. Naia sentada en la cama



P.P. Naia volviéndose a ver la ropa que cuelga



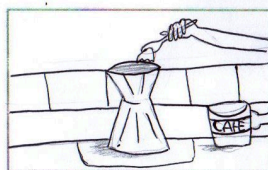
P.D. Ropa colgada



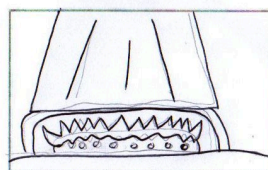
P.M. Naia probándose ropa



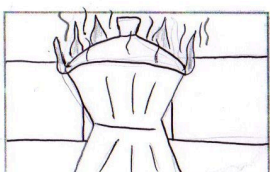
P.D. Cafetera bajo grifo



P.D. Naia sirviendo café en polvo en la cafetera



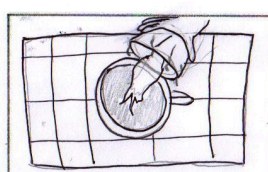
P.D. Naia prendiendo la máquina



P.D. cafetera hirviendo



Ruiseo/P.M. Naia llevando cafetera a la mesa



Centital en P.D. del café sirviéndose en la taza



P.M. Naia tomando café



P.M. Naia Trabajando en la barra/ contra Ernesto



P.M. Gaba entrando al café



Over-shoulder Naia trabajando desde la barra



P.M.C Ernesto y Gala hablando en la mesa.



P.M. Naia trabajando con la cafetera.



P.M.C Ernesto y Naia hablando. Entra Gala.



P.G. Naia Entrando a trabajar



Contraplano P.M Ernesto y Gala Trabajando en la barra.



P.M. Naia haciendo



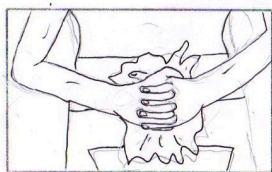
P.M.C. Naia limpiando la barra



P.D. Naia recogiendo mesas del café. Tilt up hacia espejo



P.P. mirada de Naia mientras camina.



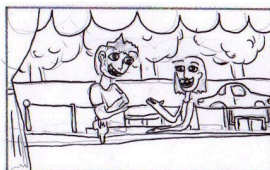
P.D. manos de Naia mientras camina



P.M.C. Naia Caminando



Overshoulder de Ernesto mientras trabaja con ligero tilt down



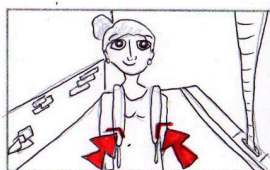
P.P. Ernesto y Gala hablando fuera del cafe.



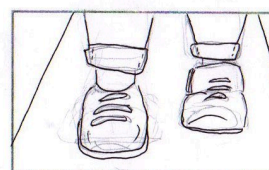
P.M. Naia reaccionando



P.G. Naia caminando por las calles



P.P. con travelling out de Naia



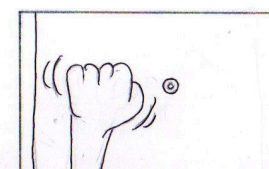
P.D. Zapatos de Naia caminando



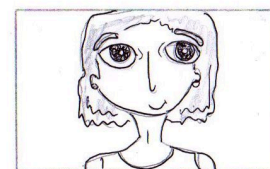
P.G. Naia sentada en el sofa



P.P.P. con dolly out de Naia yendo a abrir la puerta.



P.D. mano de Gala tocando la puerta.



P.P. Gala



Overshoulder Gala viendo a Naia.



P.P. Naia viendo a Gala.

4.7 Guión Literario

ESC 1. TERRAZA. EXT-NOCHE

NAIA (26) y ERNESTO (28), están en una reunión tranquila en una terraza con gente. La música suena en un volumen muy alto. Los invitados beben, conversan y juegan al dominó. Ernesto y Naia están sentados en una mesa conversando con otras personas mientras fuman y toman cervezas.

NAIA (V.O)

Me resulta increíble cómo en retrospectiva nunca ví las señales. Quizás las ví e hice caso omiso a ellas... De cualquier modo, nunca me imaginé que un evento singular definiera el resto de mi vida.

Fuí víctima de mi propio escepticismo.

GALA (28) Entra a la fiesta desde el jardín y busca a Ernesto entre las personas. Finalmente lo mira desde lejos. Ernesto la observa entrar y al hacer contacto visual con ella, le hace señas con la mano para que se dirija hacia él. Gala camina hacia la mesa.

NAIA (V.O)

Hay momentos en la vida que creemos importantes y resultan ser tan efímeros como el viento... hay otros momentos casi imperceptibles, que pasan desapercibidos y son los que finalmente nos marcan y definen por siempre.

Un segundo lo cambia todo. Los sentimientos enaltecen los sentidos. El roce de dos pieles, un susurro a la oreja, un suspiro en el cuello. La peculiar satisfacción de perderse en los sentidos.

Ernesto saluda a Gala y se la presenta a Naia quien estaba sentada a su lado. Gala y Naia se dan la mano. Su miradas se cruzan.

NAIA (V.O)

Sentir que hay miles de palabras que luchan por salir... Nunca antes un encuentro había contenido tantos sueños... ni tantas pesadillas.

ESC 2. CUARTO DE NAIA. INT-DÍA

Naia está acostada en su cama durmiendo. Suena el despertador, se levanta.

NAIA (V.O)

El tiempo es perfectamente imperfecto. Los segundos se hacen minutos, los minutos horas, las horas años. Sin darnos cuenta, el tiempo nos acobia y nos escupe a la misma vez.

Hay un atuendo guindado en la puerta del cuarto, Naia lo observa y sin embargo se prueba diferentes camisas y pantalones.

NAIA (V.O)

Creía tener una rutina a prueba de fuego, sabía perfectamente quien era y quien quería que todos pensara que era. Solía resguardarme tras múltiples escudos que me permitían ser libre en mi propia prisión.

Finalmente, se decide por un conjunto, se lo pone y sale del cuarto con apuro.

ESC 3. COCINA DE NAIA. INT-DÍA

Naia se prepara un café.

NAIA (V.O)

Solía reconfortarme en mis obsesiones y peculiaridades, resignada a ser una víctima más del descuido, del olvido, de las miradas perdidas y los sueños diarios.

Toma la cafetera y la llena de agua en el grifo de la cocina. En el filtro le echa café en polvo. Pone la cafetera sobre la hornilla y la prende. Espera a que el café hierva.

NAIA (V.O)

Me acostumbré a encontrar pequeños rayos de felicidad en cosas insignificantes

Se sirve café en una taza y se dispone a beberlo. Observa la hora en su reloj, suelta la taza y sale velozmente de la casa.

ESC 4. CAFETERÍA. INT-DÍA

Naia está atendiendo a los clientes que entran a la cafetería. Entra Ernesto, se saludan cariñosamente y se pone a trabajar a su lado.

Entra Gala al Café con un papel en la mano. Ernesto la atiende y se sientan a conversar en una mesa. Naia los observa desde lejos mientras limpia la barra.

NAIA (V.O)

Hasta que, igual a una aguja que atraviesa la piel y succiona la sangre del cuerpo... entraste en mí e invadiste todo mi ser.

Ernesto le entrega un delantal a Gala y se abrazan. Pasan detrás de la barra. Ernesto las presenta nuevamente, Gala saluda a Naia, Naia le devuelve el saludo y le da la bienvenida al staff.

NAIA (V.O)

En el momento no supe identificar las reacciones de mi cuerpo. Fuiste como una lluvia de adrenalina enviciante que me consumió de pies a cabeza... eso o un cáncer que atacaba mis células una a una.

Naia se dispone a enseñarle las tareas de El Café.

ESC 5. CAFETERÍA. INT-DÍA

Naia y Ernesto están afuera del Café fumándose un cigarro y conversando entre ellos. Gala llega, ve a Naia y va directo a saludar a Ernesto.

NAIA (V.O)

Todo lo que creía ser real y coherente, de un segundo a otro resultó irrelevante y así como un adicto depende de sus drogas, comencé a depender de tu presencia.

Naia se retira de la mesa velozmente.

ESC 6. CAFETERÍA. INT-DÍA

Naia entra a El Café a trabajar y se encuentra con Ernesto y Gala quienes trabajan juntos detrás de la barra.

NAIA (V.O)

Me resultaste insoportable. Desde
las entrañas de mi ser te rechazaba
con todas mis fuerzas.. Tu perenne
presencia carcomía lo más
intrínseco de mi existir.

Naia los observa e inmediatamente se retira.

ESC 7. CAFETERÍA. INT-DÍA

Naia está trabajando en la barra del café. Atiende a varios clientes seguidos hasta que la cola desaparece.

NAIA (V.O)

Me destruiste. Desde el primer
momento en que mis ojos se posaron
en los tuyos, supe que estaba
acabada. Supe que mi vida, tal como
la conocía había acabado. Que mis
insistentes esfuerzos por pasar
desapercibida habían sido en vano.

Gala está limpiando las mesas de afuera. Naia se acerca lentamente a Ernesto quien está sentado en la caja viendo hacia afuera. Naia camina hacia él mientras juega nerviosamente con un paño en las manos, se muerde el labio inferior, se toca la cara compulsivamente. Naia se acerca a él justo cuando sale de detrás de la caja y se dirige hacia afuera a hablar con Gala.

NAIA (V.O)

Un destello de lucidez produjo una
sensación de vida en mí nunca antes
experimentado. No podía contenerlo
más. Algo en mí luchaba por salir.
Algo me rasguñaba las paredes del
estómago y del pecho con desenfreno
y me impulsaba hacia tí.

Naia los ve hablando a través del vidrio del café. Ernesto habla y Gala le toca el brazo. Naia se voltea, sus ojos se llenan de lágrimas. Naia se rasca el cuello. Se quita el delantal y se va del café.

ESC 8. CALLES. EXT-DÍA

Naia camina por la calle con desgano. Mira hacia el piso, camina lento y pausado.

NAIA (V.O)
Millones de imágenes, pensamientos,
sentimientos, sensaciones... todas
batallando por convertirse en
palabras que al llegar a la punta
de la lengua, se desintegran copos
de nieve.

ESC 9. APARTAMENTO DE NAIA. INT-DÍA

Naia está sentada en el sofá llorando.

Alguien llama a su puerta. Naia se levanta del sofá y se dirige hacia la puerta para abrirla.

Es Gala. Gala la observa con ternura.

NAIA (V.O)
En un mínimo instante invadiste
todo lo que pensaba era seguro y
predecible, me cambiaste la vida
para siempre... me enseñaste a amar
y ser amada.

Naia le devuelve la mirada y sonríe.

FIN.

4.8 Guión Técnico

Escena	Plano	Descripción	Observación
1	1	P.Ps de Invitados a la fiesta.	Steady/ Cámara en mano
1	2	P.P Naia en la mesa.	
1	3	P.P Ernesto en la mesa.	
1	4	P.G Gala entrando a la fiesta con ligero movimiento.	
1	5	Travelling over shoulder de Gala entrando.	
1	6	P.M Ernesto presentando con ligero travelling in.	
1	7	P.M Naia y Gala se dan la mano.	
2	1	P.Ds Elementos del cuarto.	
2	2	P.D del Despertador sonando.	
2	3	Paneo zapatos en el suelo.	Slider
2	4	Plano cenital de Naia acostada en la cama/ despertándose.	Barracuda
2	5	P.M Naia sentada en la cama.	
2	6	P.P Naia volteándose a ver la ropa que cuelga.	
2	7	P.D ropa colgada.	
2	8	P.M Naia probándose diferentes atuendos de ropa.	
3	1	P.D Cafetera bajo grifo.	Follow focus
3	2	P.D Naia sirviendo café en polvo en la cafetera.	
3	3	P.D Naia prendiendo la cocina.	
3	4	P.D Cafetera hirviendo.	
3	5	Paneo/ P.M Naia llevando la cafetera a la mesa.	
3	6	Cenital en plano detalle del café virtiéndose en la taza.	Barracuda/ Trípode
3	7	P.M Naia tomando café.	
4	1	P.M Naia trabajando en la barra/ entra Ernesto.	
4	2	P.M Gala entrando al café.	
4	3	Over shoulder Naia trabajando desde la barra.	
4	4	P.M.C Ernesto y Gala hablando en la mesa.	
4	5	P.M Naia trabajando con la cafetera.	
5	1	P.M.C Ernesto y Naia fumándose un cigarro, entra Gala.	
6	1	P.G Naia entrando a trabajar.	

6	2	Contraplano P.M Ernesto y Gala trabajando en la barra.	
6	3	P.M Naia huyendo.	
7	1	P.M.C Naia limpiando la barra	
7	2	P.D Naia recogiendo las mesas del café. Tilt up hacia espejo.	
7	3	P.P mirada de Naia mientras camina.	Shoulder rig
7	4	P.D manos de Naia mientras camina.	Shoulder rig
7	5	P.M.C de Naia caminando.	Shoulder rig
7	6	Overshoulder de Ernesto mientras trabaja con ligero tilt down.	
7	7	P.P de Gala y Ernesto hablando fuera del café.	
7	8	P.M Naia reaccionando.	
8	1	P.G Naia caminando por las calles	
8	2	P.P con travelling out de Naia	
8	3	P.D zapatos de Naia caminando	
9	1	P.G Naia sentada en el sofá	
9	2	P.P.P con Dolly out de Naia yendo a abrir la puerta	Slider/ dolly
9	3	P.D de la mano de Gala tocando la puerta	
9	4	P.P de Gala	
9	5	Overshoulder de Gala viendo a Naia	
9	6	P.P de Naia viendo a Gala	

4.9 Introducción a las propuestas

Es de suma importancia, antes de presentar las diferentes propuestas utilizadas para llevar a cabo este proyecto, resaltar los aspectos que definirán y sobre los cuales se basarán dichas propuestas, para así presentar un mejor entendimiento de las mismas.

Las Leyes de La Simplicidad de John Maeda constituyen una firme base sobre la cual fueron basadas todas las propuestas. Es indispensable resaltar la importancia y el aporte que dichas leyes tienen sobre el aspecto visual, sonoro y estético del cortometraje. Las Leyes de La Simplicidad expresan la importancia de reducir el ruido y eliminar todos aquellos elementos que no son necesarios para el entendimiento de un concepto específico. Es por eso que se tomó la decisión de *minimizar* al máximo las escenografías, vestuarios y locaciones y utilizar sólo aquello que aporte algo a la conceptualización total de la historia.

4.9.1 Propuesta visual

"Ley 5: Diferencias. La simplicidad y la complejidad se necesitan entre sí."

Ley 6: Contexto. Lo que se encuentra en el límite de la simplicidad también es relevante."

John Maeda

Director de arte: **Daniela Trivizón**

Asistente de arte: **Gabriela Moreno**

El arte juega un papel de suma importancia en la realización del proyecto, ya que es necesario contextualizar una historia sin saturarla de elementos. Debido a la fineza con la que se aborda el tema y lo introspectivo de la historia, se utilizarán colores enfocados hacia los pasteles para así crear una atmósfera de *ensueño*.

Paleta principal



Con sus respectivos matices y variaciones de color, así como sus respectivas variaciones dependiendo de la locación en la cual se trabaje.

Referencias visuales

Locación: reunión



Se trabajará un ambiente cálido, lleno de luces y elementos juveniles y divertidos. Se trabajará con varias texturas para poder brindarle más dinamismo a una locación plana.

Locación: cuarto de Naia



Para dar un primer acercamiento al personaje, y poder ubicarlo así como relacionarlo a su entorno, se propone una ambiente dónde el blanco (color simbólico del orden, la limpieza, la paz, tranquilidad) predomine. Así como una serie de elementos compulsivamente organizados para así crear un pequeño orificio a la personalidad del personaje por donde el espectador lo pueda observar.

Locación: cocina de Naia



Continuando con la frialdad representada en el cuarto de Naia, se pretende que la cocina siga con la misma temática. El blanco será el color predominante, con ciertos elementos que rompan la monotonía, tales como: cafetera (greco), utensilios de cocina, flores, paños, etc.

Locación: café



La Cafetería será el único ambiente donde se rompa con la predominancia del blanco y los colores pasteles, ya que se pretende apoyar la evolución del personaje demostrando así un poco de caos en la escenografía.

Paleta propuesta



Sala de estar



Después del caos de El Café, se pretende volver nuevamente al ambiente neutro, a los colores pasteles y a las texturas suaves.

Vestuario y maquillaje

Naia

Siendo Naia un personaje tan inseguro, se pretende reflejar eso en su vestimenta. En todos sus cambios predominarán las capas de ropa, sueters, chalecos, chaquetas... todos ese elementos utilizados de forma “chic” pero dejando en evidencia la intención de esconderse tras las prendas.

La paleta de colores a utilizar serán tonos cálidos terrenales. Evitando casi por completo el rojo. Marrón, beige, verde oliva, vinotinto, colores que refieren directamente a lo orgánico.

Paleta



Referencias visuales



El maquillaje del personaje "Naia" se utilizará completamente natural. Tez lavada con leve rubor en las mejillas.

Gala

Gala representa el lado salvaje, libre e improvisado de la relación. Es por eso que se propone un vestuario para el personaje el cual constantemente esté mostrando piel para así hacer contraste con la protagonista. Así como la utilización de colores vivos y llamativos.

Paleta



Referencias visuales



Ernesto

Ernesto representa el nexo entre Gala y Naia, un *cupido*. Su calidad de gerente de El Café le aporta una cierta sobriedad a su presencia más continúa siendo un joven y su estilo se representa como tal.

Paleta



Referencias visuales



4.9.2 Propuesta de fotografía

"Ley 2: Organizar. La organización permite que un sistema complejo parezca más sencillo."

"Ley 3: Tiempo. El ahorro del tiempo simplifica las cosas."

"Ley 10: La única. La simplicidad consiste en sustraer lo que es obvio y añadir lo específico."

John Maeda

Director de fotografía: **Francesco Spotorno**

Asistente de fotografía: **Juan Cristóbal de la Barra**

El proyecto tiene como referencia directa la iluminación de películas donde la luz natural es predominante y de gran apoyo para la cinematografía. Rigiéndonos por una paleta de color fría, la iluminación también abordará la sobreexposición y los tonos muy lavados, con bajo contraste y saturación.

Se contarán con locaciones donde el blanco es el color predominante, es por eso que la utilización de la cámara Blackmagic Pocket para grabar la mayoría de las escenas, con algunas tomas de apoyo realizadas con una cámara Canon 5D Mark III, para detalles específicos, es la clave para alcanzar la temperatura deseada. La utilización de equipos de iluminación (Kino Flo, Arri) es inminente para tener detalles en los puntos incidentes, así como el recurso de estallar puntos específicos de luz en el cuadro para crear una atmósfera impresionista. Se mantendrá la misma temperatura de luz a lo largo de todo el proyecto, basándonos en temperaturas de día y tungsteno (1000, 2000w tungsteno, Kino fluorescente calibrado a día). Las principales referencias en cuanto a directores de fotografía son Robbie Ryans, Emmanuel Lubezki y Robert Richardson.

El foco del cortometraje se basa en trabajar las transiciones para mostrar el paso del tiempo y crear algunas elipsis, los movimientos de cámara en consonancia con imágenes muy fotográficas. Se aprovecharán las líneas y los horizontes para generar una composición simétrica y plana en varios escenarios, manteniendo así el

contacto con la naturaleza para crear y jugar con la introspección de los personajes principales.

Constantemente se trabajará combinando planos detalles, con planos generales y la utilización de cámara en mano, steady cam y monopod con el fin de darle dinamismo y una ola moderna al estilo Lars Von Trier en Melancholia.

Referencias visuales

Debido a lo instrospectivo de la historia y el proceso psicológico que sufre el personaje, los planos detalle y planos cerrados ayudarán a crear un mayor acercamiento al personaje. Planos al estilo Robbie Ryans en Ginger y Rosa prodominarán en las escenas donde la protagonista se ve más afectada. (Escenas 1, 4, 7, 8 y 9)



"Ginger And Rosa" de Sally Potter. (D.P Robbie Ryans)



"Belle Epine" de Rebeca Zlotowski (D.P George Lechaptois)



"Les Amoures Imaginaires" de Xavier Dolan (D.P Stéphanie Anne, Weber Biron)

La influencia del cine latinoamericano, tal como lo presentan directores como Lucrecia Martel en sus piezas "La Ciénaga" y "La Niña Santa"; y Michel Franco en su pieza "Después de Lucía", la utilización de planos abiertos y largos predominará a lo largo del proyecto, con la finalidad de permitir al espectador adentrarse en el mundo interno del personaje, tal como lo haría si estuviese observando una pintura.



"La Ciénaga" de Lucrecia Martel (D.P Hugo Colace)



"Después de Lucía" de Michel Franco (D.P Chuy Chávez)

4.9.3 Propuesta sonora

"Ley 1: Reducir. La manera más sencilla de alcanzar la simplicidad es mediante la reducción razonada."

"Ley 4: Aprendizaje. El conocimiento lo simplifica todo."

"Ley 7: Emoción. Es preferible que haya más emociones a que haya menos."

John Maeda

Post productor de sonido: **Tomás Gómez**

Si bien la separación del audio y la imagen es un recurso que limita la propuesta sonora del proyecto, claro está que se debe tratar con la misma sutileza a si se estuviese utilizando el recurso de sonido directo.

El hilo conductor del proyecto es el voice over el cual es una representación sonora de la psicología y mundo interno del personaje. Es por eso que dicho elemento será grabado en una cabina profesional de sonido aislada, a cargo de un post productor de sonido profesional.

Para la ambientación y puntos específicos del cortometraje, se utilizará la técnica de *folley*, la cual permite agregar efectos de sonidos pre grabados a una acción específica. De igual manera, la musicalización es sumamente importante para agregar un poco de dinamismo a la narración. Se propone la utilización de piezas monótonas, lentas y melancólicas tales como: "Prelude en C mayor" por Johann Sebastian Bach, sin embargo, tomando en cuenta que se trata de una pieza clásica, se propone buscar una pieza contemporánea que exprese la misma atmósfera, proceso que se llevará a cabo al momento de la postproducción y montaje del cortometraje.

4.10 Desglose de producción

Nombre del proyecto: Amar	Locación: Qta. Las Marías	INT/EXT: EXT
Director: Cristina Corser	Set: Reunión	D/N: NOCHE
Productor: Naifer Mora	Escena: 1	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Vestido beige con detalles negros.	Maquillaje natural. Cabello recogido.	Vasos, cervezas, cigarrillos, yesqueros, dominó, botellas, hielo, hielera, ceniceros, comida.	Sillas, mesa grande, mesa de dominó, luces decorativas (grandes y pequeñas, varias), banderines, mesa de futbolito, sillones, sofá, reproductor de música, barra.
Ernesto	Camisa de jean/ azul clara. Pantalón .oscuro	Cabello desprolijo. Barba		
Gala	Vestido corto "vernaesco". Botas. Cartera.	Maquillaje natural. Cabello suelto.		
Extras (10)	Vestuarios varios. Informal.	Natural. Varios.		

Nombre del proyecto: Amar	Locación: Resd. Los Tres	INT/EXT: INT
Director: Cristina Corser	Set: Cuarto de Naia	D/N: DÍA
Productor: Naifer Mora	Escena: 2	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Franelilla oscura, ropa interior, jean oscuro, chaqueta, bufanda rosa, botas. Reloj.	Maquillaje natural. Cabello suelto	Varios cambios de ropa (camisas, pantalones), zapatos.	Libros, reloj despertador, botellas decorativas, afiches y cuadros, cubrecama blanco, almohadas, zapatos.

Nombre del proyecto: Amar	Locación: Resd. Los Peñascales	INT/EXT: INT
Director: Cristina Corser	Set: Cocina de Naia	D/N: DÍA
Productor: Naifer Mora	Escena: 3	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Jean oscuro, chaqueta, bufanda rosa, botas mostaza. Reloj.	Maquillaje natural. Cabello recogido	Taza de café, cafetera "greco", café en polvo, cucharilla.	Flores, artefactos de cocina, florero, mantel individual, mesa de cocina, silla.

Nombre del proyecto: Amar	Locación: Café Noisette	INT/EXT: INT
Director: Cristina Corser	Set: Café	D/N: DÍA
Productor: Naifer Mora	Escena: 4	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Jean oscuro, franela marrón, botas mostaza. Reloj.	Maquillaje natural. Cabello recogido	Tazas de café, delantal de trabajo, paño para limpiar, café. Papel que lleva Gala. Jarras de metal para preparar el café.	Cafetera industrial, barra, mesas, sillas, azúcar, pizarra con el menú del día, afiches decorativos, reloj. Servilletas.
Ernesto	Franela unicolor. Pantalón azul oscuro.	Cabello desprolijo. Barba		
Gala	Vestido corto oscuro. Botas. Cartera.	Maquillaje natural. Cabello suelto.		
Extras (5)	Vestuarios varios. Informal.	Natural. Varios.		

Nombre del proyecto: Amar	Locación: Café Noisette	INT/EXT: INT
Director: Cristina Corser	Set: Café	D/N: DÍA
Productor: Naifer Mora	Escena: 5	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Jean oscuro, franela sin mangas beige con gris y marrón. Zapatos marrones. Reloj.	Maquillaje natural. Cabello recogido	Delantal de trabajo, cigarros, yesquero.	Mesas redondas, sillas con acabados artesanales
Ernesto	Franela de rayas de colores. Pantalón azul oscuro.	Cabello desprolijo. Barba		
Gala	Short de jean. Camisa color crema. Botas oscuras.	Maquillaje natural. Cabello suelto.		

Nombre del proyecto: Amar	Locación: Café Noisette	INT/EXT: INT
Director: Cristina Corser	Set: Café	D/N: DÍA
Productor: Naifer Mora	Escena: 6	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Jean oscuro, franela beige con detalles en color. Zapatos marrones. Reloj.	Maquillaje natural. Cabello recogido	Delantal de trabajo, bolso tipo morral color ladrillo de Naia. Tazas de café, café. Recipientes, azúcar, paños de limpieza.	Cafetera industrial, barra, mesas, sillas, azúcar, pizarra con el menú del día, afiches decorativos, reloj. Servilletas.
Ernesto	Franela de rayas en tonos grises y azules. Pantalón azul oscuro.	Cabello desprolijo. Barba		
Gala	Short de jean. Camisa blanca, fresca un poco escotada. Botas oscuras.	Maquillaje natural. Cabello recogido.		

Nombre del proyecto: Amar	Locación: Café Noisette	INT/EXT: INT
Director: Cristina Corser	Set: Café	D/N: DÍA
Productor: Naifer Mora	Escena: 7	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Jean oscuro, franela beige con detalles en color. Zapatos marrones. Reloj.	Maquillaje natural. Cabello recogido	Delantal de trabajo, bolso color ladrillo de Naia. Tazas de café, café. Recipientes, azúcar, paños de limpieza.	Cafetera industrial, barra, mesas, sillas, azúcar, pizarra con el menú del día, afiches decorativos, reloj. Servilletas.
Ernesto	Franela de rayas en tonos grises y azules. Pantalón azul oscuro.	Cabello desprolijo. Barba		
Gala	Short beige. Camisa unicolor, fresca, un poco escotada. Botas oscuras.	Maquillaje natural. Cabello recogido.		

Nombre del proyecto: Amar	Locación: Prados del Este	INT/EXT: EXT
Director: Cristina Corser	Set: Calle	D/N: DÍA
Productor: Naifer Mora	Escena: 8	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Jean oscuro, franela beige con detalles en color. Zapatos marrones. Reloj.	Maquillaje natural. Cabello recogido	Bolso tipo morral color ladrillo.	Calle con árboles, fachadas de varias casas de colores claros.

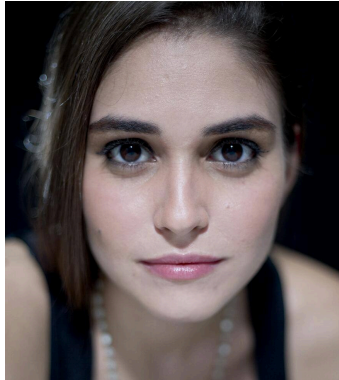
Nombre del proyecto: Amar	Locación: Resd. "Los Tres", La	INT/EXT: INT
Director: Cristina Corser	Set: Apartamento de Naia	D/N: DÍA
Productor: Naifer Mora	Escena: 9	

Personajes	Vestuario	Maquillaje y peinado	Utilería	Escenografía
Naia	Jean oscuro, franela beige con detalles en color. Zapatos marrones. Reloj.	Maquillaje natural. Cabello recogido	Bolso tipo morral color ladrillo.	Ventanales, muebles grandes color gris oscuro. Mesa baja negra. Decoración minimalista. Jarrón azul marino. Puerta oscura.
Gala	Short beige. Camisa unicolor, fresca, un poco escotada. Botas oscuras.	Maquillaje natural. Cabello recogido		

4.11 Casting

Personajes

Naia: **Stephania Arantxa Nevado Fernández**



Fecha de nacimiento: 7/02/1990

Edad: 24 años

Email: stephania.arantxa@gmail.com

Teléfono: 04129916977

Gala: **Shakira Di Marzo**



Fecha de nacimiento: 23/07/1992

Edad: 21 años

Email: shadimarzo@gmail.com

Teléfono: 04269842873

Ernesto: **Javier Val**



Fecha de nacimiento: 23/02/1988

Edad: 26 años

Email: javier.val.129@gmail.com

Teléfono: 04141368795

4.12 Plan de rodaje

DÍA 1

FECHA: Martes 15 de abril de 2014

LOCACIÓN: Resd. "Los Tres", La Florida

DESAYUNO: 8:00 A.M A 8:30 A.M

Esc.	Plano	Descripción	Requerimiento	Hora
2	1	P.Ds Elementos del cuarto.	Slider	9:00 A.M
	2	P.D del Despertador sonando.		
	3	Paneo zapatos en el suelo.		
	4	Plano cenital de Naia acostada en la cama/ despertándose.	Barracuda	10:00 A.M
	5	P.M Naia sentada en la cama.		11:00 A.M
	6	P.P Naia volteándose a ver la ropa que cuelga.		11:30 A.M
	7	P.D ropa colgada.		12:00 P.M
	8	P.M Naia probándose diferentes atuendos de ropa.		1:00 P.M
CORTE DEL DÍA				

DÍA 2

FECHA: Miércoles 16 de abril de 2014

LOCACIÓN: Resd. "Lo Peñascales", Lomas de San Román

DESAYUNO: 8:00 A.M A 8:30 A.M

Esc.	Plano	Descripción	Requerimiento	Hora
3	1	P.D Cafetera bajo grifo.		9:00 A.M
	2	P.D Naia sirviendo café en polvo en la cafetera.		9:30 A.M
	3	P.D Naia prendiendo la cocina.		10:00 A.M
	4	P.D Cafetera hirviendo.		10:30 A.M
	5	Paneo/ P.M Naia llevando la cafetera a la mesa.	Steady	11:00 A.M
	6	Cenital en plano detalle del café virtiéndose en la taza.	Barracuda	12:00 PM
	7	P.M Naia tomando café.	Steady	1:00 P.M
CORTE DEL DÍA				

DÍA 3:**FECHA:** Lunes 28 de abril de 2014**LOCACIÓN:** Café Noisette, La Carlota**DESAYUNO:** 6:00 A.M A 6:30 A.M

Esc.	Plano	Descripción	Requerimiento	Hora
4	1	P.M Naia trabajando en la barra/ entra Ernesto.		7:30 A.M
	2	P.M Gala entrando al café.		8:00 A.M
	3	Over shoulder Naia trabajando desde la barra.		8:30 A.M
	4	P.M.C Ernesto y Gala hablando en la mesa.		9:00 A.M
	5	P.M Naia trabajando con la cafetera.		9:30 A.M
5	1	P.M.C Ernesto y Naia fumándose un cigarro, entra Gala.	Steady	10:00 A.M
6	1	P.G Naia entrando a trabajar.		10:30 A.M
	2	Contraplano P.M Ernesto y Gala trabajando en la barra.		11:00 A.M
	3	P.M Naia huyendo.		11:30 A.M
CORTE DE ALMUERZO 12:00 P.M A 1:00PM				
7	1	P.M.C Naia limpiando la barra		1:30 P.M
	2	P.D Naia recogiendo las mesas del café. Tilt up hacia espejo.		2:00 P.M
	3	P.P mirada de Naia mientras camina.		2:20 P.M
	4	P.D manos de Naia mientras camina.		2:45 P.M
	5	P.M.C de Naia caminando.		3:00 P.M
	6	Overshoulder de Ernesto mientras trabaja con ligero tilt down.	Trípode especial	3:30 P.M
	7	P.P de Gala y Ernesto hablando fuera del café.		3:45 P.M
	8	P.M Naia reaccionando.	Steady	4:00 PM
Break de la tarde Reencuentro 7:00 P.M LOCACIÓN: Qta Las Marías, Prados del Este				
1	1	P.Ps de Invitados a la fiesta.		7:30 P.M
	2	P.P Naia en la mesa.		8:00 P.M
	3	P.P Ernesto en la mesa.		8:30 P.M
	4	P.G Gala entrando a la fiesta con ligero movimiento.	Steady	9:00 P.M
	5	Travelling over shoulder de Gala entrando.		10.00 P.M
	6	P.M Ernesto presentando con ligero travelling in.	Steady/ Slider	10:30 P.M
	7	P.M Naia y Gala se dan la mano.		11:00 P.M
CORTE DEL DÍA				

DÍA 4

FECHA: Jueves 8 de mayo de 2014

LOCACIÓN: Prados del Este. Punto de encuentro: Panadería "La Yaya"

DESAYUNO: 6:00 A.M A 6:30 A.M

Esc.	Plano	Descripción	Requerimiento	Hora
8	1	P.G Naia caminando por las calles		7:30 A.M
	2	P.P con travelling out de Naia	Dolly / Steady	8:00 A.M
	3	P.D zapatos de Naia caminando		8:30 A.M

CORTE DEL DÍA

DÍA 5

FECHA: Sábado 10 de mayo

LOCACIÓN: Resd. "Los Tres", La Florida

DESAYUNO: 7:00 A.M A 7:30 A.M

Esc.	Plano	Descripción	Requerimiento	Hora
9	1	P.G Naia sentada en el sofá		8:00 A.M
	2	P.P.P con Dolly out de Naia yendo a abrir la puerta	Slider	9:00 A.M
	3	P.D de la mano de Gala tocando la puerta		9:30 A.M
	4	P.P de Gala		10:00 A.M
	5	Overshoulder de Gala viendo a Naia		10:30 A.M
	6	P.P de Naia viendo a Gala		11:00 A.M

**CORTE DEL DÍA
ROPERÓ.**

4.13 Ficha técnica y artística

Equipo de trabajo

Dirección: Cristina Corser

Asistente de Dirección: Paola Gabaldón

Script: Paola Gabaldón

Productor: Naifer Mora

Asistente de producción: Marianna Di Pasquale

Dirección de fotografía: Francesco Spotorno

Cámara: Francesco Spotorno

Asistente de cámara: Juan Cristóbal de la Barra

Dirección de arte: Daniela Trivizón

Asistente de arte: Gabriela Moreno

Sonido: Tomás Gómez

Coach actuarial: Victoria Salomón

Equipo artístico

Naia: Stephania Arantxa Nevado

Gala: Shakira di Marzo

Ernesto: Javier Val

4.14 Catering

Cortesía de panadería **La Villa de San Bernardino.**

Dirección: Avenida Panteón con Avenida Ávila, Residencias Palatino, Planta Baja, San Bernardino.

Teléfono: (0212) 550 31 74 / Fax: 550 31 68

Día	Agenda	Desayuno	Almuerzo	Merienda	Hora
Mar 15/04	Día 1 rodaje	7		X	8:00- 8:30am
Miér 16/04	Día 2 rodaje	7		X	8:00- 8:30am
Lun 28/04	Día 3 rodaje	7	7	X *	6:00-6:30am / 12:00-1:00pm
Jue 08/05	Día 4 rodaje	5			6:00- 6:30am
Sáb 10/05	Día 5 rodaje	7		X	7:00-7:30am

Desayuno: Pastelitos varios, jugo, agua, café.

Meriendas: Galletas, dulces, café.

Almuerzo: pizza, sandwiches, jugo, refresco, agua.

- Las meriendas estarán disponibles para todo el equipo y talento en el momento que lo deseen.
- *El día 3 de rodaje se contará con doble merienda tanto en la mañana como en la noche.

4.15 Presupuesto



TABULADOR DE PRECIOS DIARIO

Válido por el mes de abril 2014

Personal	Costo/ día Bs	Tipo de proyecto	Días	TOTAL
DIRECTOR	11.750	CORTOMETRAJE	5	50.750
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6.475		5	32.375
PRODUCTOR	10.225		5	51.125
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	6.475		5	32.375
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	5.450		5	27.250
SCRIPT	1.125		5	5.625
CAMARÓGRAFO	2.300		5	11.500
FOQUISTA	1.350		5	6.750
ASISTENTE DE CÁMARA	1.050		5	5.250
SONIDISTA	3.500		5	17.500
ASISTENTE DE SONIDO	1.800		5	9.000
MICROFONISTA	1.000		5	5.000
DIRECTOR DE ARTE	5.450		5	27.250
ASISTENTE DE DIR. ARTE	3.380		5	16.900
ESCENOGRAFO	3.380		5	16.900
AMBIENTADOR	3.380		5	16.900
UTILERO	2.760		5	13.800
MAQUILLADOR	2.820		5	14.100
ASISTENTE DE MAQUILLADOR	1.050		5	5.250
VESTUARISTA	3.380		5	16.900
ASISTENTE DE VESTUARIO	1.050		5	5.250

Triangularte Films C.A. Rif: J-40135026-7

Calle Principal La Pedregosa. Qta. Piedecuesta. Urb La Pedregosa.

Correo: Triangulartefilms@gmail.com

RELACIÓN FINAL DE COSTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: AMAR	
PRODUCTOR: NAIFER MORA	
DIRECTOR: CRISTINA CORSER	
FORMATO: DIGITAL	
SEMANAS DE RODAJE: 1	
RUBRO	COSTO Bs.
1- GUIÓN	
1.1 DERECHOS DE AUTOR	0
1.2 GUIÓN LITERARIO	0
1.3 GUIÓN TÉCNICO	0
1.4 TRADUCCIONES	0
1.5 REGISTRO	0
1.6 FOTOCOPIAS	220
1.7 OTROS	0
SUB TOTAL 1 (Bs.):	
TOTAL EN BOLIVARES	220
2 - EQUIPO DE REALIZACIÓN	
2.1 DIRECTOR	0
2.2 PRODUCTOR	0
2.3 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	0
2.4 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	0
2.5 SCRIPT	0
2.6 CAMARÓGRAFO	0
2.7 FOQUISTA	0
2.8 ASISTENTE DE CÁMARA	0
2.9 SONIDISTA	0
2.10 ASISTENTE DE SONIDO	0
2.11 MICROFONISTA	0
2.12 ILUMINOTÉCNICO	0
2.13 DIRECTOR DE ARTE	0
2.14 ASISTENTE DE DIR. ARTE	0
2.15 ESCENÓGRAFO	0
2.16 AMBIENTADOR	0
2.17 UTILERO	0
2.18 VESTUARISTA	0
2.19 MAQUILLADOR	0
SUB TOTAL 2 (Bs.):	
TOTAL EN BOLIVARES	0

3- EQUIPO TÉCNICO	
3.1 CÁMARA	0
3.2 LUCES Y GRIP	3,800
3.3 GELATINAS Y FILTROS	0
3.4 PLANTA ELÉCTRICA	0
3.5 DOLLY-GRÚA	0
3.6 STEADY CAM	0
3.7 MONTURAS ESPECIALES	0
3.8 VIDEO ASSIST	0
3.9 ACCESORIOS DE SONIDO	0
3.10 OTROS	0
SUB TOTAL 3 (Bs.):	
TOTAL EN BOLIVARES	3,800
4- LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	
4.1 BUSQUEDA DE LOCACIONES	0
4.2 ALQUILER DE LOCACIONES	0
4.3 REALIZACIÓN DE ARTE	0
SUB TOTAL 4 (Bs.):	0
TOTAL EN BOLIVARES	0
5- UTILERÍA Y VESTUARIO	
5.1 UTILERÍA COMPRADA	852.44
5.2 UTILERÍA ALQUILADA	0
5.3 VESTUARIO	0
5.4 EFECTOS ESPECIALES	0
5.5 VEHICULOS	0
5.6 OTROS	0
SUB TOTAL 5 (Bs.):	
TOTAL EN BOLIVARES	852.44
6- TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN	
6.1 TRANSPORTE PRE-PRODUCCIÓN	0
6.2 TRANSPORTE RODAJE	1,700
6.3 ALIMENTACIÓN Y RODAJE POR DÍA (8 PERSONAS)	
6.3.1 DIA 1	583
6.3.2 DIA 2	700
6.3.3 DIA 3	1800
6.3.4 DIA 4	340
6.3.5 DIA 5	486
SUB TOTAL 6 (Bs.):	
TOTAL EN BOLIVARES	5,609

7- REPARTO Y MAQUILLAJE	
7.1 PRINCIPALES	0
7.2 SECUNDARIOS	0
7.3 EXTRAS	0
7.4 MAQUILLAJE	0
7.5 ANIMALES	0
7.6 OTROS	0
SUB TOTAL 7 (Bs.):	
TOTAL EN BOLIVARES	0
8- POST-PRODUCCIÓN	
8.1 EDICIÓN	0
8.2 COLORIZACIÓN	0
8.3 ANIMACIÓN	0
8.4 COPIAS DEL MATERIAL	0
SUB TOTAL 8 (Bs.):	
TOTAL EN BOLIVARES	0
9- SONIDO	
9.1 ADAPTACIÓN	0
9.2 ESTUDIO DE GRABACIÓN	800
9.3 DERECHOS MUSICALES	0
9.4 MUSICALIZACIÓN	0
9.5 MEZCLA FINAL	0
9.6 LOCUTORES	0
SUB TOTAL 9 (Bs.):	
TOTAL EN BOLIVARES	0
RESUMEN DE PRESUPUESTO	
1- GUION	220
2- EQUIPO DE REALIZACION	0
3- EQUIPO TECNICO	3,800
4- LOCACIONES Y ESCENOGRAFIA	0
5- UTILERIA Y VESTUARIO	852.44
6- TRANSPORTE Y ALIMENTACION	5,609
7- REPARTO Y MAQUILLAJE	0
8- POST-PRODUCCION	0
9- SONIDO	800
TOTAL Bs	11,281

4.16 Análisis de costos

Triangularte Films C.A. es una productora que ofrece servicios de realización audiovisual y provee en esta oportunidad su tabulación de precios para la grabación de un cortometraje durante 5 días, como referencia para la realización de este proyecto.

La diferencia de costos viene dada porque los honorarios de personal fueron reducidos en su totalidad al ser realizados por colaboradores miembros del equipo de trabajo, además de que la mayoría de la utilería y vestuario fue donado para este proyecto.

La suma de estas donaciones y colaboraciones tanto de talento como de equipos, hace que el costo real haya sido mucho menor que el estimado a través del presupuesto referencial.

V. RESULTADOS

Existen diversas variables y condiciones que pueden alterar el producto final de un proyecto audiovisual, es por eso que los resultados del mismo están sujetos no sólo a esas variables sino de igual manera a un entorno constantemente cambiante. En *Amar*, se lograron los objetivos planteados gracias al compromiso y la labor de un equipo que, con mucho esfuerzo y dedicación, logró resolver situaciones inesperadas originadas tanto por factores internos de dinámica de trabajo y organización, como por factores externos ajenos al control del grupo.

A continuación se describirán algunas de las situaciones presentadas durante el rodaje que dejaron, tanto a las *tesistas* como al equipo entero, lecciones aprendidas y experiencias de vida para su futuro como profesionales dentro de las artes audiovisuales.

Tomando en cuenta lo establecido en el marco teórico, se tomaron como punto de partida dos vertientes y bases para la realización del guión: el amor y Las Leyes de La Simplicidad de John Maeda. En primer lugar, se procedió a elaborar un concepto de amor que fuese tanto contemporáneo como fundamentado en la historia. Una vez formado el concepto deseado, se procedió a aplicarle las diez leyes establecidas por Maeda para así poder llevar el concepto de amor a su expresión más minimalista.

En su obra, Maeda expresa la combinación entre la forma y el código de la comunicación visual, partiendo de esto se procedió a buscar la forma en que estas leyes podrían influir en un proyecto audiovisual, tanto en su contenido como en su forma y estética. Es por eso que se procedió a realizar un guión donde un sentimiento fuese el umbral del mismo; donde el arte estuviese completamente libre de elementos innecesario exceptuando aquellos elementos específicos que contribuyan a contextualizar la historia o como complemento de aspectos esenciales a los personajes. Inicialmente se había propuesto un guión cuya producción era sumamente compleja y su tiempo de realización era mayor, sin embargo, a medida que el acercamiento al texto de Maeda se hacía más profundo, el guión original sufría cambios periódicos que aportaban a la simplificación del mismo.

La preproducción del proyecto comenzó con la conformación del equipo técnico. Se acudió a personas de confianza y desenvueltas en el medio audiovisual; seguidamente se procedió a realizar el proceso de casting el cual tomó dos llamados diferentes para poder cerrar el elenco. Una vez acordado quienes iban a representar qué personajes, se realizó una gira por la ciudad de Caracas en la cual se definieron las locaciones a utilizar para así poder comenzar el proceso de permisología. El equipo técnico, tomando en cuenta la complejidad y especificaciones del proyecto, sugirió la posibilidad de simplificar el guión aún más. Inicialmente se contaba con una historia cuyo desenlace ocurría en doce locaciones diferentes para las cuales se necesitaba un plan de rodaje de aproximadamente dos semanas, tiempo con el cual no se contaba. Se cambió el guión, se redujo y se replantearon los espacios a utilizar.

Finalmente se puso una fecha de inicio acordada tanto por el equipo técnico y artístico, sin embargo, debido a la inestabilidad que reinaba en el país para el momento de la grabación, nuevamente se tuvo que postponer y comenzó dos semanas más tarde de la fecha establecida.

Para poder señalar de manera estructurada las fallas y debilidades del proceso, éstas se ubicarán por departamentos. Comenzando por el área que debe liderar el equipo, se encuentra el *departamento de dirección*. Debido al constante cambio en la estructura y contenido del guión, éste departamento sufrió un proceso de adaptación que terminó solapándose con el rodaje, lo que trajo como consecuencia confusión y desorden al momento de la grabación, situación que atrasó y enlenteció el proceso e hizo que el inicio no fuese tan fluido como se esperaba.

Una de las competencias actitudinales que debe tener un *director*, es escuchar al equipo y tomar en cuenta en su criterio. En éste específico proyecto, el tomar en cuenta las opiniones externas trajo como resultado el exceso de opiniones las cuales debilitaron la seguridad del *director*.

La inexperiencia del *departamento de dirección*, provocó que éste mismo se apoyase constantemente en el *departamento de fotografía*. Dicho departamento, aunque muy dispuesto, carecía de la visión necesaria para desarrollar la fotografía en un cortometraje. Los integrantes del mismo forman parte del área publicitaria, y como

tal, suelen trabajar con formatos de planimetría y encuadre preestablecidos por un cliente. Para éste proyecto, se necesitaba un visión más experimental y artística, la cual finalmente pudo lograrse pero tomó varias sesiones de reuniones y pausas en las grabaciones hasta que se lograra lo que tenía como objetivo.

Hubo varias fallas en el *departamento de producción* que pudieron haberse previsto de haberse trabajado más ordenadamente. En primer lugar, es necesario conocer las facilidades de los lugares donde se van a trabajar. El acceso al transporte público, la cercanía de cajeros electrónicos y sedes bancarias, aunque no es indispensable, facilitan la labor del *productor*. Por otro lado, trabajo esencial del *departamento de producción* es estar siempre atento a las circunstancias inesperadas que se puedan presentar, en este caso, esa anticipación no fue tan evidente, parte por la inexperiencia del productor y parte por el entorno cambiante donde se desarrollaba el proyecto.

Lo que concierne al resto del equipo, tanto en el *departamento de arte* como en el *equipo artístico*, se presentaron eventualidades que tuvieron que irse resolviendo sobre la marcha, sin embargo, no se presentaron problemas mayores que necesiten soluciones extremas.

Tomando en cuenta todas las vicisitudes presentadas, la situación por la atraviesa el país resultó ser el factor más importante y se convirtió en una gran traba en todo momento de la producción. Es sumamente complicado mantener el orden, la calma y la cordura en un *set* mientras los pensamientos de todos los involucrados están enfocados en otra parte, así como asumir la responsabilidad sobre el bienestar de una gran número de personas en un entorno donde la seguridad no puede ser garantizada. A pesar de todas las eventualidades el producto final satisface a los autores de este trabajo.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Llevar a cabo un proyecto audiovisual es en sí una gran hazaña. Desde el momento de concepción del guión hasta la presentación del mismo, debe existir una relación y dinámica de trabajo entre todos los involucrados basada en la comunicación, el orden y el respeto. Si alguno de éstos elementos falla, es muy probable que no se obtenga el resultado deseado.

Para lo que este trabajo concernió, era sumamente importante que todo el equipo -incluyendo actores- estuviesen al tanto y respetaran el clima de la historia. Debido a la inexistencia del sonido directo, un factor importante al momento de rodar era expresar a los actores lo que se esperaba de ellos a nivel gestual, para lo que se debía encontrar un balance entre lo teatral y lo cinematográfico.

El proceso requería que su planificación se respetara minuciosamente en vista de lo complicado de la situación actual del país. Sin embargo, los cambios se dieron constantemente desde todos los departamentos, y se tomaron decisiones de manera intempestiva e inoportuna, poniendo en peligro el trabajo y desenvolvimiento del proyecto en general. Aquí es clave entender el orden y la comunicación como herramientas para el trabajo en equipo, de manera armoniosa.

Partiendo de lo expresado anteriormente, se puede afirmar que para realizar un cortometraje se necesita de una organización y un equipo que trabaje en consonancia a un líder. La comunicación entre todos los involucrados es de suma importancia ya que un malentendido podría poner en riesgos todo un proceso de producción. Por otro lado, la prevención de situaciones es algo que se debe tener presente en todo momento. Vivimos en un estado constantemente cambiante, por eso se debe tener un plan B, C y D activo para toda acción. La eliminación del sonido directo facilitó exponencialmente el proceso de grabación, ya que fue un elemento menos que tener cuidar y proteger, así como una persona menos que involucrar en el presupuesto.

A pesar de todos los inconvenientes presentados, se puede afirmar que el producto final del proyecto es de total agrado para los *tesistas*, los objetivos se

lograron, se mantuvo un ambiente laboral agradable y respetuoso y todos los que formaron parte del proyecto se despidieron del mismo con satisfacción de haber logrado un buen producto final.

Siempre habrán obstáculos en el camino, siempre se presentarán situaciones imprevistas, siempre habrán discusiones y malentendidos, sin embargo, todo se reduce a la manera en cómo se lidia con esas situaciones. Este proyecto fue un proceso de aprendizaje para las *tesistas*, una prueba de fuego, pero aún más, una increíble experiencia.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alberoni, F. (1997). *Te amo*.
- Barthes, R. (1982). *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI.
- Corona, S. y Rodríguez, Z. (2000, Enero –Abril) *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad, Vol VI* pp 49-68.
- De Vicente, J. *Arte + Pensamiento: John Maeda*. Recuperado mayo 2013 de <http://www.artfutura.org/02/maeda.html>
- Foucault, M. (1977). *Historia de la Sexualidad*. España: Siglo XXI.
- Freud, S. (1948). *Obras completas*. Madrid.
- Fromm, E. (1956). *El arte de amar*. Buenos Aires: Paidós.
- *Géneros cinematográficos*. Recuperado junio 2013 de <http://xlpv.cult.gva.es/files/generoscine.pdf>
- Giddens, A. (1995). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Luhmann, N. (1985). *El amor como pasión*. Barcelona: Ediciones Península.
- Marina, J. (2009). *Palabras de Amor*. España: Ediciones Planeta.
- Maeda, J. (2006). *Las leyes de la simplicidad*. Gedisa.

- Medina y Navarro. (1871). *Obras completas de Platón: El banquete*.
- Nietzsche, F. (2001). *La Ciencia Jovial*. Madrid: Biblioteca nueva.
- Ortega y Gasset, J. *Estudios sobre el amor*. Colección Austral.
- Polo, (2009). *Los 9 pasos de Darío*. Recuperado marzo 2014 de <http://www.los9pasosdedario.com/TODOsobreCortos.htm>
- Proust, M. (1952). *En busca del tiempo perdido II*. Madrid.
- Romero, N; Canet, F. (2008). *Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual*. Recuperado febrero 2014 de <http://www.hipertext.net>
- Spielrein, S. (1994) *Journal of Analytical Psychology, Destruction as the cause of coming into being*. Vienna, pp 155-186.
- Sternberg, J. (1986) *El triángulo del amor. Intimidad, pasión y compromiso*. Paidós

