



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

**POLE DANCE EN CARACAS- VENEZUELA: PROFESIÓN
NOCTURNA Y PRÁCTICA DEPORTIVA**

TESISTAS:

ARIZA, Elaine
BLAZCO, Nagi
OÑA, Rosneris

TUTOR:

LINARES, Alejandro

Caracas, Mayo 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado Tutor Jurado

Firma:

Presidente del Jurado Tutor Jurado

*A Dios y a la Virgen por siempre guiarme y
estar presente en todas mis metas.*

*A San Expedito por aumentar mi fe y hacerme
creer en los milagros.*

*A mis padres, por ser mis mejores amigos,
por todo el amor, la comprensión, el apoyo y
la felicidad que me dan y ser la fuente de inspiración,
sin ustedes nada de esto sería posible.*

*A mis abuelitos, aunque estén con alitas,
sé que están orgullosos de mí, por haber logrado este gran reto.*

*A mi familia, por toda la motivación y las palabras
de apoyo que me han dado desde el comienzo.*

*A todas aquellas mujeres que se sienten reprimidas
por los comentarios, opiniones y prejuicios de la sociedad.*

*Es la hora de desafiar a las mentes
cerradas*

Elaine Ariza

*A mi madre por ser mi apoyo, mi amiga,
mi fortaleza para cumplir esta meta.
A mi hermana Angi, por ser mi apoyo diario,
mi confidente, mi ejemplo a seguir.
A Sebastian Andrés, por venir en camino y
llenarnos de alegría.
A mi padre por apoyar con su mejor esfuerzo.
A mi viejo Felipe Baptista, por ser mi felicidad y
mi motor por tantos años.
A mi mamá Anabella, un encanto de mujer,
por ser otra madre que Dios me obsequió.
A mi hermano Isaias por llegar a mi vida tan
Inesperadamente pero que me lleno de alegría.
A mi padre por apoyar con su mejor esfuerzo.*

Nagi Andrea Blazco Sánchez

*A Dios, por guiarme y acompañarme en cada paso que doy.
A mi mamá por confiar y creer en mí en todo momento.
A mi papá, por el apoyo que me ha brindado.
A mi pequeña sofía, ese angelito que tengo en el cielo.
A mi vieji, por consertirme, mimarme y estar conmigo siempre.
A joselin, esa amiga y hermana que la vida me regalo.
A todas las personas que nos apoyaron en la realización de este duro trabajo.*

Rosneris Liseth Oña Hernandez

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por siempre acompañarnos en todo momento. A nuestras madres y padres, por siempre recibir el mejor de los apoyos y darnos fuerza para continuar. A las academias de Pole Dance: Vertical Dance y Vip Studio, por abrirnos sus puertas y permitir conocer sus experiencias. A Voces de Marca por prestarnos sus instalaciones y talentos para culminar nuestro proyecto. A Ángelo Freda, por apoyarnos con sus ideas innovadoras. A Gibran Salom, por su paciencia y talento en diseño y música. A Alejandro Linares por apoyar en la revisión y asesoramiento de este trabajo durante todo su desarrollo, gracias por tu paciencia. A Lucía Tovar, por creer en nosotras, por creer en el proyecto y por su inmensa colaboración. A Iván Fernández y Vicente Casique, por apoyarnos con el proyecto y abrirnos las puertas de su club.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	10
1. El Pole Dance: baile erótico y práctica deportiva	10
1.1 Pole Dance	10
1.2 Pole Dance como práctica deportiva	11
1.3 Pole Dance como baile erótico	11
1.4 Historia del Pole Dance	13
1.4.1 Orígenes del Pole Dance	13
1.4.2 El Pole Dance en Iberoamérica	14
1.4.3 El Pole Dance en Venezuela	17
1.5 El Pole Dance: su visión en la sociedad.	18
1.6 Academias de Pole Dance en Venezuela	19
2. El Documental	20
2.1 Concepto de Documental	20
2.2 Características del documental	21
2.3 Tipos de Documental	22
2.4 Historia del documental	24
CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO	26
1. El problema	26
a. Planteamiento del problema	26
b. Objetivos de la investigación	26

1.2.1	Objetivo General	26
1.2.2	Objetivos específicos	26
1.3	Justificación	26
1.4	Delimitación	27
1.5	Tipo de investigación	27
1.6	Diseño de la investigación	28
1.7	Modalidad y submodalidad de tesis	28
2	Sinopsis	28
3	Propuesta visual	29
4	Propuesta sonora	30
5	Desglose de necesidades	31
6	Plan de rodaje	32
7	Guión técnico	34
8	Ficha técnica y especificaciones	55
8.1	Ficha técnica	55
8.2	Especificaciones	56
9	Presupuesto	56
10	Análisis de costos	59
CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		62
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA		64

INTRODUCCIÓN

El Pole Dance es un baile sensual que usa como elemento principal un poste o tubo de acero, sobre el cual la bailarina realiza su actuación para así poder seducir a los hombres que acuden a lugares como clubes, cabarets, bares y discotecas. Este baile fue considerado, por mucho tiempo, como poco digno para ser el trabajo de una mujer.

Sin embargo, en la actualidad, el Pole Dance ha empezado a ser visto por mujeres y hombres como una forma reconocida de ejercicio, convirtiéndose en un seductor “hobbie” que permite mantenerse en forma. De hecho, ha llegado a ser considerado como un deporte “fitness”.

En este sentido – y en su carácter de gimnasia aeróbica – el Pole Dance ha comenzado a ser practicado en escuelas, academias e institutos, que han agregado este baile a su repertorio de actividades, incrementando así su popularidad.

Se planteó realizar un documental sobre las dos visiones con las que la sociedad cataloga al Pole Dance. La primera de ellas es la del baile erótico que, en muchas ocasiones, es empleado como forma de trabajo; y la segunda tiene que ver con su concepción como una actividad deportiva que exalta la parte seductora y física de la persona que lo practica.

Para la realización de este documental se partió de una investigación que permitió exponer, de manera detallada, las aristas precisadas anteriormente. Además, se entrevistó a bailarinas, entrenadoras y alumnas de las academias que se dedican a la difusión y enseñanza de esta actividad. Mediante sus relatos, comentarios y opiniones se pudieron conocer y comprender las verdades conocidas y ocultas que encierran las dos facetas del Pole Dance en Venezuela.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. El Pole Dance: baile erótico y práctica deportiva

1.1 Pole Dance

Según lo afirmado por Isabel Delgado (2010) en la revista *Estética y Salud*, el Pole Dance ha sido considerado, en la última década, como una forma de ejercicios aeróbicos y anaeróbicos pero también como una actividad deportiva en la que se ejecutan piruetas corporales, utilizando como apoyo una barra vertical, barra americana, tubo, caño o pole, hecha generalmente de acero inoxidable; de unos cinco centímetros de diámetro. En ella, la música acompaña los movimientos de quienes practican esta disciplina.

En esa misma publicación se afirma que:

El Pole Dance mejora la capacidad cardiovascular, ayuda a fortalecer los abdominales, aumenta la fuerza del cuerpo, lo tonifica y le da mayor flexibilidad. Sin embargo, también se trata de una actividad que contribuye a despertar o exaltar la sensualidad de las ejecutantes, mejorando no solo la condición física sino también el aspecto emocional. (Pole Dance fuerte por fuera sexy por dentro (2010) *Estética y Salud*. *Estética*. [Página web en línea]).

Mientras hay ciertos pasos y trucos que pueden ser estandarizados, una de las cosas más bellas del baile del caño es que es, como Judith Lynne Hanna lo expresa, “una ejecución de movimientos y gestos claros y concisos que son expresiones de estados internos únicos de cada artista en particular, únicos de un estado de ánimo pasajero, hasta un instante fugaz” (Griffin, C., 2011/2014, p5-9).

Sobre la base de lo anterior, podemos definir al Pole Dance como un baile de giros, ascensos y descensos realizados por los bailarines, al ritmo de la

música, utilizando un tubo como elemento principal de apoyo en la coreografía. Cabe señalar los beneficios que brinda la ejecución de esta actividad física, como el aporte de la tonificación muscular y la elevación de la sensualidad.

1.2 Pole Dance como práctica deportiva

En la actualidad, se emplea el término “Fitness” para referirse al hecho que implica estar en condiciones físicas adecuadas, ejercitarse y mantenerse en forma. Cuando el Pole Dance es practicado con esas intenciones, deja de llamarse Pole Dance y se convierte en Pole Fitness, una actividad que es definida por Ángela Natez, fundadora del Pole Dance Fitness en Colombia, como:

Pole Fitness significa ‘Tubo’ (pole), ‘estar en forma’ (fitness), por medio del tubo [las chicas] se ejercitan y están en forma, [conjuntamente] con los beneficios que trae el Pole Dance como: el crecimiento de tu autoestima, la seguridad y la confianza (...) es un entrenamiento (...) donde se baila, se suda, se ríe, se cae y se levanta. De eso se trata el Pole Dance, es un ejercicio de cuerpo y mente. (A, Natez, Comunicación Personal, Junio 19, 2013).

A su vez, Joy Almenara, instructora y fundadora de Joys Pole Dance, primera academia de Pole Dance en Venezuela, asevera que:

El Pole Dance hoy en día es una nueva modalidad fitness, es un nuevo deporte, ya que va para las olimpiadas, donde trabajas resistencia, potencia, flexibilidad, fuerza y, de paso, la parte psicológica, que es la más importante, trabajando la autoestima de la persona que lo practica (comunicación personal, junio 17, 2013).

1.3 Pole Dance como baile erótico

El poder erótico, que conecta el tubo con la bailarina, deja expresar de manera espontánea la sensualidad y la femineidad de la mujer a través del

baile. “El baile del caño evoca una narrativa [de] emociones específicas, conflictos y visiones. La bailarina usa su cuerpo para comunicar (...) a través de sus movimientos sensuales y fluidos, la fuerza (...) que evoca excitación y admiración en su audiencia”. (Griffin, C., 2011/2014, p18).

En las diferentes ciudades de los EEUU se está empezando a tener aceptación popular incorporando esta práctica en gimnasios, convirtiéndose en una forma respetable de mantenerse en forma. A pesar de estos beneficios, el baile del tubo sigue estigmatizado, y la decisión de una mujer de bailar en el tubo tiende a causar sorpresas y cuestionamientos.

La exhibición del cuerpo femenino con propósitos atléticos se considera respetable dentro de una sociedad. Pero una vez que la atleta cruza la línea para compartir su cuerpo de manera sensual, aunque la decisión es de ella, de alguna forma ella se ha degradado a sí misma. (Griffin, C.,2011/2014, p16).

Las mujeres, al momento de iniciar sus bailes en el tubo, se enfocan en descubrir sus propios deseos y fantasías en lugar de tratar de complacer la de los hombres. “Esta clase de descubrimiento se puede desarrollar cómodamente en un ambiente en el que las mujeres no se sientan presionadas para lucir deseables para alguien más y para que no se sientan en peligro por exponer su sexualidad por completo”. (Griffin, C., 2011/2014, p5).

En el baile del pole, la mujer es motivada a explorar “los usos de lo erótico” con la finalidad de aprender más acerca de lo que “se siente bien” para ella. Mientras parte del entrenamiento es atlético, otra parte es emocional y está basada en cómo la mujer expresa las emociones en su cuerpo. Las bailarinas de pole exploran lo que se siente bien para ellas en sus cuerpos, y aprenden a moverse de un lugar que está guiado o sentido de manera interna. (Griffin, C.,2011/2014, p21).

1.4 Historia del Pole Dance

1.4.1 Orígenes del Pole Dance

Teniendo sus orígenes en una variedad de disciplinas antiguas, usando elementos de distintas danzas y combinándolas con la barra vertical de acero, la revista digital *Estética y Salud* asegura que esta disciplina se practica desde hace más de dos siglos:

Se dice que su utilización se hace 250 años, cuando comenzó a utilizarse el 'malkhamb', una especie de pilar gimnástico para practicar yoga y aumentar la fuerza muscular (...) se encuentran registros que establecen orígenes del mundo circense y de las ferias ambulantes de principio de siglo XX, en las que se llevaban a cabo espectáculos acrobáticos. Dichas maniobras fueron incorporadas en los 'cabarets' de la década de los años cincuenta y eran ejecutadas por bailarinas que generalmente terminaban haciendo un 'striptease', de allí su asociación con el mundo nocturno. (Pole Dance fuerte por fuera sexy por dentro (2010) *Estética y Salud*. *Estética*. [Página web en línea]).

De acuerdo con los fundadores de La Academia Pole Dance Studio, en Bogotá-Colombia, único estudio en Latinoamérica donde su metodología profesional es avalada por la United States Pole Dance Federation (USPDF):

No se conoce con exactitud los orígenes del Pole Dance. Sin embargo, se cree que se derivó del 'burlesque' durante la Gran Depresión (de 1929 en EEUU). En esta época, se instalaban carpas con espectáculos cómicos que incluían bailarinas; como los postes de la carpa quedaban en el área del escenario, fue natural que las bailarinas las integraran en sus actos. (¿Qué es el Pole Dance? (s/f) Pole Dance Studio-Bogotá [Página Web en Línea]).

Entretanto la instructora de la academia Polefitness Cali Valle, aporta que el origen de este baile es en Londres, en las carpas de circo:

Las bailarinas de circo, antes de salir a su acto, ellas [comenzaban] a calentar y a estirarse utilizando los tubos que sostenían los toldos del circo. Primero [iniciaban] con esos estiramientos, luego a bailar alrededor del tubo. Desde ahí nace el Pole Dance, no hay una fecha exacta (...) puesto que las bailarinas vieron esto muy divertido y [empezaron] hacer giros y varias cosas en lo tubos, [llevándolo] luego a las barras, a los antros, a los sitios nocturnos. Desde aquí el Pole se desvió, ya que, las chicas lo comenzaron a bailar en una forma erótica.” (A, Natez, Comunicación Personal, Junio 19, 2013).

Por su parte, en la página web de la academia Pole Dance Studio se asegura que el primer baile de Pole Dance se registró en el año 1968, cuando fue ejecutado por la bailarina Belle Jangles, en Oregon, Estados Unidos. Esa misma academia asegura que, en la década de los 80, la actividad comenzó a practicarse en varios clubes de Canadá, a modo de baile exótico.

De acuerdo con los representantes de la academia Pole Dance Estudio, el baile de “striptease”, en los 90, fue agregado a los shows que se daban en los burdeles para que de esta forma los hombres regresaran (Historia del Pole Dance (2011) Pole Dance estudio. [Página web en línea]).

Actualmente este baile ha empezado a tener progresivamente reconocimiento como ejercicio e igualmente ha llegado a obtener la aceptación por la sociedad.

1.4.2 El Pole Dance en Iberoamérica

Argentina y Brasil fueron los países pioneros. Allí se fundaron decenas de escuelas, academias e instituciones como también centenares de practicantes de esta actividad. En los últimos cuatro años esta modalidad se amplía en países como Colombia, Venezuela, Chile, México y Perú, a nivel de gimnasios y academias privadas. (Venezolanas desafían tabú haciendo Pole

Dance callejero (2012) El Universal. Arte y entretenimiento. [Página web en línea]).

La instructora de Pole Dance Studios y pionera del Pole Fitness en Argentina y Latinoamérica, Mariana Legarreta, afirma en su página web que el Pole Dance es una novedad en el mundo de la gimnasia recreativa, convirtiéndose en una disciplina que requiere de un entrenamiento especializado. Legarreta indica que el desarrollo de los primeros estudios de Pole Dance en Latinoamérica aparecieron en el año 2005 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina; incluyendo un método basado en clases europeas que obtiene la aprobación por un equipo kinesiológico. (Licencias legarreta pole dance oportunidades de negocio (2013) M Legarreta Pole Da. Licencias. [Página web en línea]).

Por su parte, la fundadora del Pole Dance Fitness en Colombia, Ángela Natez, expone que hace cuatro años se dio la apertura de la primera academia en Cali-Colombia, creada por su persona y nombrada *Academia Polefitness Cali Valle*.

Al segundo año se incrementó esta disciplina abriendo franquicias dirigidas a la ciudad de Bogotá, convirtiéndose en sedes y centros de acondicionamientos deportivos con el objetivo de difundir y consolidar el Pole Fitness como un programa seguro y efectivo, que desarrolle integralmente cuerpo y mente, aprovechando las cualidades y aptitudes de cada mujer, determinando la visión de un entrenamiento perfecto. (A, Natez, Comunicación Personal, Junio 19, 2013).

Decenas de mexicanos, practicantes del Pole Dance, han escogido el día 9 de junio, para festejar el Día Nacional del Pole Dance Urbano. Reuniéndose en el Bosque de Chapultepec en Mérida-México con el objetivo de expresar a la gente que esta disciplina se trata de un deporte y no de una práctica antigua

relacionada al uso del tubo en un baile erótico. Esto es aportado por la prensa mexicana *Sin Embargo*:

Al principio (2010) sólo cuatro escuelas de la ciudad de México participaban en esta práctica, en esta ocasión el evento logró concretar a 55 escuelas dedicadas a este ejercicio (...) [los practicantes] de la disciplina salen a los parques públicos de México para realizar sus rutinas como medio para promover su práctica en la población. (Celebran el Día Nacional del Pole Dance Urbano en el Bosque de Chapultepec (2013) Sinembargo.mx. Deportes [Página web en línea]).

Para la Federación Española de Pole Dance, este empezó a concebirse como deporte en Europa, específicamente en Ámsterdam, siendo el lugar donde nació la primera federación en el mundo “World Pole Dance Federation” (WPDF) en el 2003 y desde entonces ha ido implantándose y creciendo en todo el planeta como la federación oficial de baile en barra vertical. Implantándose en España en el 2006 como federación y creando una delegación. (Bienvenidos a Miss Pole Dance España (2013) World Pole Dance Federation. Quienes Somos [Página Web en Línea]).

La WPDF cuenta con delegaciones en muchos países y no solo organiza los campeonatos nacionales, Europeos y Mundiales sino que va más allá promocionando el arte del baile con la barra vertical y consolidándose como un deporte practicado y respetado.

El Mundial de Pole Dance es la competencia de Pole deporte original y global que reúne más de 26 países de los 5 continentes y con los mejores intérpretes y atletas de Pole del mundo. [Siendo] un evento de exhibición, demostración de pura fuerza física, habilidad, resistencia y rutinas coreografiadas de forma individual. (World Pole Sport Fitness (2013) World Pole Dance-Sport Fitness. Home [Página Web en Línea]).

1.4.3 El Pole Dance en Venezuela

El Pole Dance tiene en Venezuela cerca de tres años. La práctica deportiva de la modalidad tiene un sin número de beneficios para el organismo y cuenta con más de 25 escuelas en el país.

[El Pole Dance en Venezuela] ha tenido muchísimo auge a nivel nacional, existen muchísimas academias no solamente en Caracas sino a nivel nacional, como es en Puerto Ordaz, en San Cristóbal, Puerto la Cruz, Margarita, Maracaibo, [y] en la gran Caracas como Guatire, Guarenas, Vargas y El Hatillo. Existen muchísimas escuelas, ha crecido bastante. Ya la gente no lo está tomando como algo sensual o seductor, sino [que] ya lo están optando como un nivel más profesional y se dan cuenta que esto es un deporte que abarca muchas disciplinas entre ellas la de gimnasia. (Pole Fitnes, entre el deporte y la seducción (2012) El Nacional. Deportes [Página web en línea]).

Por el contrario, Joy Almenara, fundadora del Pole Dance en Venezuela indica que el Pole Dance tiene alrededor de siete años en el país, ya que su academia fue la primera y la segunda en Latinoamérica, siendo Argentina la pionera en este deporte.

Al hablar sobre el tema, Celiana Rivero, la primera Miss Pole Dance Venezuela, afirma que el crecimiento de este baile en el país ha sido “como la espuma, cada día estamos preparándonos más y más, cada academia está luchando para que esta disciplina sea reconocida y lo más importante es que estamos trabajando en equipo”. (Celiana Rivera. Primera miss pole dance Venezuela (2012). Poledance Venezuela. Entrevistas. [Página Web en Línea]).

1.5 El Pole Dance: su visión en la sociedad.

Existen dos visiones de Pole Dance dentro de la sociedad. Nancy Blanco, alumna de la academia Pole Dance Estudio ubicada en Argentina, comenta que:

[Existe] una crítica social hacia todo esto, es como que está mal visto. Te ven tipo stripper en una discoteca bailando en un tubo, cuando en realidad es una actividad física que ayuda a mover todo el cuerpo. No es nada raro, pero trabajas el cuerpo de otra manera. (De otro Palo (s/f) Revista Viva. Deportes. [Página Web en línea]).

A esta apreciación, se suma la de Mariana Legarreta, instructora de la Academia Pole Dance Studio, en Argentina, quien denuncia su molestia ante la *Revista Viva*:

Me molesta que nos comparen con bailarinas de cabaret pero se ve que son gente que no pueden despegarse de esa imagen. Deberían entender que lo único en común es el tubo; que se puede hacer esto desde otro punto de vista. (De otro Palo (s/f) Revista Viva. Deportes. [Página Web en línea]).

Es por esto que la directora de la escuela Balance Pole Fitness Mérida-México, Yenifer Burgos, manifiesta a la prensa mexicana *Unión Yucantan*, que a través de eventos urbanos y competencias en Latinoamérica “se procura que las personas se den cuenta de que esto no es un baile practicado por bailarinas exóticas en centros nocturnos, sino que es un deporte que exige un gran nivel de fortaleza, concentración y agilidad para hacer acrobacias”. (Yucatecas hacen “baile de tubo” en parque de Mérida (2013) Unión Yucatán. Deportes. [Página web en línea]).

La afirmación anterior es apoyada por el Sociólogo y profesor de la Universidad Católica Andrés Bello, Antonio Cova, cuando expresa a la prensa

El Universal, que la sociedad venezolana irá asimilando esa modalidad en la medida en que se tenga más información sobre el tema del Pole Dance:

Las críticas que han surgido a que se haga la disciplina en los sitios públicos de la capital vienen dadas por los orígenes de la práctica que inicialmente se desarrolló en sitios nocturnos. En la medida que vaya pasando el tiempo eso va ir perdiendo ese carácter de resistencia. (Venezolanas desafían tabú haciendo pole dance callejero (2012) *El Universal*. Arte y entretenimiento. [Página web en línea]).

1.6 Academias de Pole Dance en Venezuela

El crecimiento que ha tenido el Pole Dance como deporte en Venezuela, ha generado la creación de múltiples escuelas, que se dedican a enseñar esta disciplina, tanto a hombres como a mujeres en todo el territorio del país, existiendo, según la organización Pole Dance Venezuela, una amplia lista de instituciones en de todo el territorio nacional:

- En la Gran Caracas: Aerodance, Joy Pole Dance, Olympus Pole Center, Origama Estudio, Pole Art Rebeca, Salón de Baile 123, Sport Dancing Academy, Star's Pole Dance, Venezuelan Pole Institute, Vertical Dance Fitness, VIP Studio, Zaga Talento.
- En el Edo. Bolívar: PoleDance & Fitness, Studio 1707 PoleDance & Fitness y Tutino's Pole Dance
- En el Edo. Carabobo: Lotus Pole Dance y Rodríguez Top Dance Pole Fitness & Danzas Sensuales
- En el Edo. Falcón: Asio's Pole Fitness
- En el Edo. Miranda: Angels Pole
- En el Edo. Monagas: Fitness Estudio Imar Pole Danceç

- En el Edo. Nueva Esparta : Pole Fitness Studio Margarita
- En el Edo. Vargas: Academia CS Studio Dance and Fitness, Studio AC Pole Dance&Fitness
- En el Edo. Zulia: Paty Pole Dance, Suaja – Fitness & Yoga Center, The Studio Pole Dance&fitness. Academias de pole dance en Venezuela (s/f) Pole Dance Venezuela. Academias [Página web en línea].

2. El Documental

2.1 Concepto de Documental

Existe una diversidad de autores que manejan diferentes conceptos precisando lo que significa el documental. Uno de ellos es Erick Barnouw, en su libro *El Documental. Historia y estilo* (1996), definiéndolo como “un género cinematográfico en forma de película o programa audiovisual que se realiza con base en materiales tomados de la realidad. La organización y estructura de imágenes y sonidos determina el tipo de documental” (p.4).

Por otro lado, en el siguiente concepto se define documental como:

Documento o testimonio sobre un aspecto de la realidad registrado a través de un medio audiovisual. A diferencia de los productos del periodismo audiovisual o de los productos audiovisuales informativos híbridos, el documental no presenta contenidos que posean un valor noticioso o de actualidad. La intemporalidad del tema es un factor esencial para poder calificar como documental a un producto audiovisual de carácter informativo. Si el tema posee un grado considerable de valor noticioso, el producto audiovisual entra dentro del rango de cobertura del reportaje. (Maza, M; Cervantes C. s/f, p. 295).

Incluso para el medio radial se utiliza un concepto de documental. Éste es expuesto por Gustavo Villamizar, en su libro *Teoría y práctica de la radio*, de la siguiente forma:

El documental se propone reunir información sobre un hecho o circunstancia, para presentarlo sin que el ánimo crítico o incluso polémico sea el objetivo básico. En el cine, la televisión y también en la radio, el documental busca presentar información y documentos de la forma más amplia posible acerca de una realidad (...) dejando la valoración crítica al receptor o en el caso de la radio al oyente. (Villamizar, G; 2006, p.105).

Sin embargo, Gutiérrez y Villareal, en su libro *Manual de Producción para TV (s/f)*, afirman que los documentales se originan de una investigación amplia sobre un tema determinado de interés para la comunidad y que la característica principal de los documentales es que, a diferencia de los reportajes, los temas que se manejan en este género no tienen una vigencia temporal, es decir, no necesariamente corresponden a las noticias del momento (p.49).

Por último, en el *Diccionario de Comunicación Social* de Olga Dragnic (2001), el documental es definido de la siguiente manera: “El término indica un género informativo propio del cine y de la televisión. Se trata de la elaboración de un trabajo que tiene por finalidad presentar los acontecimientos actuales o de interés permanente, utilizando las técnicas informativas del reportaje” (p.82).

2.2 Características del documental

Según Rabiger (1989), en el documental se evidencia un profundo respeto por la realidad y es ello su principal diferencia con el cine de esparcimiento y evasión, el cual se concentra en la riqueza y la ambigüedad de la vida.

Así las cosas – y según el autor – “el verdadero documental no es el que ensalza o promociona un producto o servicios. Ni siquiera tiene como objetivo principal medir objetivamente unos hechos” (Rabiger, 1989, p.4).

Por su parte, bajo la concepción de Maza y Cervantes, en su libro *Guión para Medios Audiovisuales*, el documental implica la necesaria ausencia de un alto grado de valor noticioso en sus contenidos, alejando al guionismo documental del ejercicio periodístico.

De cierta forma, Rabiger afirma que el documental es un escrutinio de la organización de la vida humana y que tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos, siendo la mayor fuerza que ejerce un cambio en la sociedad:

“(…) El documental es una forma de examinar y sopesar unos hechos virtualmente dramáticos. En una sociedad pluralista que respeta el principio de la libertad de palabra, es indudable que juega un papel vital en la formación de la opinión pública (…) El documental no genera beneficios para los anunciantes, las personas que lo confeccionan han de depender, para su supervivencia, del buen juicio de las personas responsables de su inclusión en los programas y en una política corporativa culta e inteligente” (Rabiger, 1989, p 24).

2.3 Tipos de Documental

Simón Feldman, en su libro *Guión Argumental, Guión Documental*, considera varios tipos de documental.

- El *Documental Analítico*: “es el que reivindica el papel de la cámara como explorador objetivo de la realidad”. (Feldman, S, s/f, p 70).
- El *Documental Socia*: “es el que explora el mundo de lo sumergidos en los países centrales y en los periféricos” (Feldman, S, s/f, p 70).

- El *Documental Institucional Público*: “es el que se ocupa de empresas e industrias inclusive oficiales, y que en ocasiones llega al retrato crítico de sus actividades como en la escuela documental inglesa de los años 1930” (Feldman, S, s/f, p 70).
- El *Documental Poético*: “toma aspectos de la realidad para expresarlos, enfatizando su belleza audiovisual”. (Feldman, S, s/f, p 70).
- El *Documental de Crónica Humana* está “destinado al retrato en profundidad de seres individuales y su contorno”. (Feldman, S, s/f, p 71).
- Los *Documentales Directos o espontáneos*: son definidos de la siguiente forma:

“Donde los sucesos que deberán filmarse o grabarse se conocen sólo aproximadamente y que no pueden prepararse ni repetirse, como en determinadas ceremonias folklóricas (...) la investigación previa y la claridad en los objetivos, determinarán los aspectos más importantes que deben registrarse y la forma en que convendrá hacerlo”. (Feldman, S, s/f, p 73).

- Los *Documentales directos manejables*: los ubica en las obras etnográficas, donde deben registrarse aspectos de la vida cotidiana de los individuos y las comunidades a los que pueden hacerseles repetir acciones y gestos, esto se hace de acuerdo a las necesidades del rodaje. (Feldman, S, s/f, p 74).
- Los *Documentales de análisis previo*: no sólo permiten una documentación y la consulta de especialistas, sino también el conocimiento de los lugares, la gente y los procesos que describirán

el filme. “Es un tipo de documental que admite bastante más que una línea narrativa en un guión que permita ajustes de imagen y relato en la mesa de montaje”. (Feldman, S, s/f, p 74).

- Los *Documentales con tomas de archivos*: “suelen ser muy variados, ya que el material de archivo apunta casi siempre en distintas direcciones, tiene diferentes orígenes y cuando comienza a analizárselo, lo más probable es que no se sepa por dónde comenzar a hilvanar algo”. (Feldman, S, s/f, p 74).
- Los *Documentales mixtos*: son los que pueden incluir las variables descriptivas y otras. “Por ejemplo, la utilización de entrevistas como parte del material, agregando –o queriendo agregar- verosimilitud a la obra” (Feldman, S, s/f, p 76).

2.4 Historia del documental

Existiendo varios hechos significativos en la historia del cine. Para Michael Rabiger (1987) en su libro, *Dirección de Documentales*, las primeras imágenes en movimiento que presentaban en pantalla fueron escenas cotidianas de los trabajadores saliendo de la fábrica, la comida de un bebé, la llegada de un tren y bajada de sus pasajeros, siendo estas las primeras películas caseras de la familia humana.

Los hermanos Lumiere hicieron muchos filmes donde capturaban escenas de la vida cotidiana francesa, lanzando en 1895 el “cinematographe”, una máquina que no dependía de la electricidad pero permitía tanto grabar como reproducir y hacer copias (Rabiger, 1987).

De esta manera se fueron capturando filmes de un solo plano llamados “películas de actualidad”. Siendo una etapa marcada por la muestra de eventos en cortos lapsos de tiempo (Rabiger, 1987).

Para Kuleshov “el montaje podía crear una unidad espacial y temporal a partir de materiales distantes en el tiempo y el espacio”. Poniendo en práctica esta idea, Eisenstein denominó “montaje de atracciones” a los planos de películas que debían atraer al que sigue y viceversa, generando de manera dialéctica un nuevo sentido (Rabiger, 1987).

Por otro lado, Vertov contaba con el modelo cinematográfico denominado cine-ojo, prescindiendo de escenografías y personajes y que a cambio tuviera prioridad la acción de la mirada. “El cine ojo es la posibilidad de ver los procesos de la vida en un orden temporal inaccesible al ojo humano” (Rabiger, 1987).

Asimismo, en esta nueva concepción cinematográfica didáctica no estaba disputada con la experimentación o la poesía. En el hombre de la cámara, película que dirigió Vertov, convirtiendo como característica principal, la imagen-movimiento con una nueva condición: la imagen-conocimiento, logrando así un elemento de transparencia donde se visibilizaba todo aquello que se consideraba notable en el cine, mediante el uso de lentes prismáticos, disolvencias, superimposiciones, pantallas divididas, animación y microcinematografía, entre otras novedosas herramientas (Rabiger, 1987).

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. El problema

1.1 Planteamiento del problema

¿Es el Pole Dance un simple baile erótico o también es una práctica deportiva?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General:

Producir un documental que presente las dos visiones con las que la sociedad caraqueña cataloga al Pole Dance.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Precisar qué es un documental, su clasificación y su evolución histórica.
- Determinar las características y elementos para la realización de un documental.
- Determinar qué es el Pole Dance y cuál es su historia.
- Entrevistar a especialistas y profesionales del tema.

1.3 Justificación

Para algunas personas, el Pole Dance es catalogado como un baile erótico, que es realizado por mujeres en locales nocturnos, para así obtener beneficios económicos; pero pocos conocen la evolución que ha tenido este baile a partir de los años 90, cuando se comenzó a utilizar como alternativa de ejercicios.

Por esta razón, se justificaba realizar un documental que muestre ambas perspectivas, con la finalidad de dar a conocer las diferentes maneras de practicar Pole Dance en la ciudad de Caracas, todos los eventos y competencias que se realizan.

Para este proyecto se contó con el recurso humano, técnico y monetario necesario para desarrollar las tareas propias de las distintas etapas de una producción (preproducción, producción y postproducción).

1.4 Delimitación

La investigación se desarrolló en la ciudad de Caracas. Se entrevistaron a personas que practican el Pole Dance como trabajo o como actividad deportiva con un entrenamiento profesional. Toda esta investigación se realizó en un lapso de tiempo de dieciséis meses, entre el año 2012 y 2014.

1.5 Tipo de investigación

La actual investigación es de tipo exploratoria. Según lo establecido por Olavo Escorcía Oyola, en el *Manual para la Investigación: guía para la formulación desarrollo y divulgación de proyectos*, este tipo de investigaciones, “como su nombre lo indica, permiten acercarnos a un tema que ha sido poco examinado y reconocido sobre el cual no es posible formular hipótesis, o nos conducen a obtener conocimientos de un nuevo fenómeno del cual no hay todavía una descripción o registro sistemático”. (2012: 14).

Así mismo, es una investigación exploratoria, puesto que, permite aproximarnos a un contenido que ha sido poco indagado, conduciéndonos a adquirir conocimientos de un nuevo fenómeno.

1.6 Diseño de investigación

Carlos Sabino, en su el libro *Proceso de la Investigación*, postula que todo estudio será descriptivo si “utiliza criterios sistemáticos que permiten poner en manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes”. (1992:47).

Tomando en consideración lo antes expuesto, el presente trabajo es de carácter descriptivo, pues en él se utilizan criterios invariables que, nos permiten poner de manifiesto ciertas conductas de los fenómenos que están siendo estudiados, de manera ordenada y estructurada.

1.7 Modalidad y submodalidad de tesis

De acuerdo con las modalidades de trabajo de grado señaladas por la comisión de trabajos de grado, de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, la presente investigación se encuentra insertada dentro de la tercera modalidad de trabajos de grado, es decir, representa un proyecto de producción y específicamente, un estudio enmarcado dentro de la submodalidad uno, puesto que, por tratarse de un documental, se encuentra suscrita dentro de lo que son las producciones audiovisuales.

2. Sinopsis

El documental *Pole Dance en Venezuela: ¿profesión nocturna o práctica deportiva?* muestra las visiones que tiene la sociedad caraqueña con respecto a este baile erótico, los prejuicios que tienen las personas con respecto a la ejecución de este tipo de práctica, a partir de opiniones de profesionales en el baile, fundadores de academias para la práctica del Pole en Venezuela, expertos en el tema de los clubes nocturnos caraqueños y bailarinas de Pole.

En él se aprecia, además, el auge que ha tenido esta actividad en términos de práctica deportiva desde hace cinco años.

3. Propuesta visual

En las diferentes entrevistas se utilizó una cámara fija, con una angulación normal. De esta forma el entrevistado no miró fijamente a la cámara y así se generó la sensación de naturalidad. Se emplearon planos medios cortos para crear la sensación de cercanía con el entrevistado.

Las entrevistas fueron apoyadas con imágenes de archivo y tomas realizadas en los eventos y salones de práctica de las academias seleccionadas, con la finalidad de sustentar lo dicho por el entrevistado y de ubicar visualmente al espectador. Para estas se utilizaron planos generales, planos medios, primeros planos y planos detalle para mostrar todos los movimientos y expresiones corporales.

Dado que las entrevistas se realizaron en locaciones cerradas y con poca luz, para tener la iluminación adecuada se empleó un triángulo básico que constaba de una luz clave, una luz de relleno y una luz de contorno. En algunas ocasiones – y para mejorar la iluminación – se empleó la luz propia de los espacios que fueron visitados.

En cuanto a las imágenes referentes con el Pole Dance como profesión nocturna, se formalizó un acuerdo con el club – que nos facilitó sus instalaciones- y las bailarinas sobre la protección y resguardo de su imagen dentro del producto audiovisual, por este motivo estas escenas son grabadas en desenfoco identificando a la bailarina por su nombre artístico “Delirio”.

En materia gráfica, se elaboró una coetilla y un juego de *inserts* que, además de tener la misma tipografía, manejó colores como el gris metalizado,

el fucsia y el blanco, debido a que ellos eran los que más se asemejaban al tipo de iluminación encontrada en muchos de los locales y estudios en los que se practica el Pole Dance.

El montaje del documental es desde los inicios del Pole Dance, dando contexto histórico con voz narrativa hasta la actualidad, y así darle una secuencia cronológica a la transformación del Pole Dance. De esta forma se complementa con representaciones de giros, ascensos y descensos sobre la barra elaborados para resaltar sus movimientos y técnica en la ejecución de esta práctica.

4. Propuesta sonora

Para la captación de audio durante las entrevistas se utilizó una “balita” o “lavalier”, que fue conectada directamente a la cámara y con la que se pretendió recoger un audio limpio, preciso y de buena calidad. No obstante, la falta de aislamiento acústico en muchas de las locaciones impidió, en buena medida, lograr este cometido; por lo que muchos de los sonidos presentes en la pieza final se encuentran un tanto distorsionados.

En algunos segmentos del documental se empleó la narración en *off* de una locutora que, gracias a su acento neutro, a la suavidad de su voz y a sus matices, permitió dotar al trabajo presentado con ese toque de femineidad y sensualidad que, desde un principio, se le quiso dar.

Finalmente, en términos de la banda sonora, se usó música original, creada por un ingeniero de sonido, que, al igual que la voz en *off*, buscó reflejar elementos como la sensualidad y el erotismo. La música también permitió hilar las entrevistas y dar dinamismo a nuestra pieza, sin tener que recurrir, de manera exacerbada, a la narración.

5. Desglose de necesidades

- Preproducción

Materiales	Cantidad
Bolígrafos	3
Resma de papel	1
Libros	15
Grabadora de audio	1
Internet	1
Impresora	1

- Producción

Materiales	Cantidad
Cámara Canon T3i	2
Tarjeta de memoria SDXC 16 GB	3
Trípode	1
Cargador de Batería LC-E8E	1
Balitas	1
Pilas para las balitas	4
Laptop	2
Kit de luces	1
Difusores y filtros	2
Grabadora digital	1
Tirro	2
Extensiones	2
Audífonos	1

- Post- producción

Materiales	Cantidad
Computadora MacBook Pro	1
Programa de edición Adobe Premier	1
Disco duro externo	1
Programa de animación Maxon Cinema 4D- Adobe After Effects	1
Programa edición de música original Cockos Reaper	1
DVD's	10
Impresora	1
Calcomanías	10
Carátulas	10
Diseñador gráfico	1

6. Plan de rodaje

Fecha	Locación	Escenario	Descripción	Materiales
Lunes, 31 de marzo 2014	UCAB, estudio de cine y teatro.	Interior.	Material de apoyo dramatizado	Equipo sencillo.
Miércoles, 2 de abril 2014	C.C los campitos Academia Vertical Dance.	Interior.	Material de apoyo Clase de la academia vertical Dance.	Equipo sencillo.

Lunes, 7 de abril 2014	C.C Viscaya, VIP Estudios.	Interior.	Entrevistas: Romina D´Addio (instructora) Elizabeth Graterol (instructora) Eugenia Tovar (instructora)	Equipo sencillo.
Lunes, 7 de abril 2014	C.C Viscaya, VIP Estudios.	Interior.	Material de apoyo: Clase de la academia VIP Estudios.	Equipo sencillo
Viernes, 11 de abril 2014	UCAB, edificio de Aulas.	Interior.	Entrevista: Sociólogo y profesor, Carlos Castro.	Equipo sencillo.
Sábado , 12 de abril 2014	C.C los campitos Academia Vertical Dance.	Interior.	Entrevistas: Sandra Requena (instructora) Angeli López (instructora)	Equipo sencillo.
Sábado, 9 de mayo 2014	Club nocturno	Interior	Entrevista: Bailarina de club nocturno	Equipo sencillo.
Sábado, 9 de mayo 2014	Club nocturno	Interior	Material de apoyo: Dramatización de baile con Bailarina de club nocturno.	Equipo sencillo.

7. Guión técnico

IMAGEN	SONIDO
<p>--- ENTRA VTR/ BARRA Y TONO -- - CLACLETA ----- ENTRA VTR/ IMAGEN 1 ----- - COLETILLA FADE TO BLACK</p>	<p>D: 00:00:01 H: 00:01:00 D: 00:01:00 H: 00:01:10 D: 00:01:15 H: 00:03:01 LIGADO CON D: 00:03:02 H: 00:03:13 LIGADO CON D: 00:03:14 "magia" H: 00:03:22 "vida"</p>
<p>----- ENTRA VTR/ IMAGEN 2 -----</p>	<p>----- ENTRA NARRADOR EN OFF ----- -- DE FERIAS AMBULATES, CARPAS DE CIRCOS. FUERON ESOS LOS ESPACIOS EN LOS QUE TUVO SU ORIGEN EL POLE DANCE, UNA ACTIVIDAD QUE SE DEFINE COMO LA MANERA MÁS EFECTIVA DE EXPLORAR EL DESEO SEXUAL A</p>

TRAVÉS DEL MOVIMIENTO O BAILE, EN PARTICULAR DEL BAILE ERÓTICO.

AUNQUE SE DESCONOCE LA FECHA EXACTA DE SU NACIMIENTO, SE CREE QUE EL POLE DANCE, SE REMONTAN A LOS ESPECTÁCULOS ACROBÁTICOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO VEINTE.

PARA LOS ESPECTÁCULOS SE INSTALABAN CARPAS SOSTENIDAS POR POSTES QUE ERAN INTEGRADOS POR LAS BAILARINAS EN CADA UNO DE SUS ACTOS.

MÁS TARDE, ESAS MANIOBRAS, FUERON INCORPORADAS A LAS RUTINAS EFECTUADAS POR BAILARINAS DE LOS CABARETS DE LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA. ELLAS, GENERALMENTE, TERMINABAN HACIENDO UN 'STREAPTEASE', ES DECIR, UN BAILE ERÓTICO EN EL QUE SE DESPOJABAN DE SU ROPA. DE ALLÍ QUE, HOY EN DÍA, SE ASOCIE AL POLE DANCE CON ESTA ACTIVIDAD PROPIA DE LOS LUGARES DEDICADOS AL ENTRETENIMIENTO PARA ADULTOS.

EL PRIMER BAILE DE POLE DANCE

DEL QUE SE TIENE REGISTRO CIERTO, SE REALIZÓ EN MIL NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO, UNA FECHA EN LA QUE BELLE JANGLES, UNA BAILARINA DE OREGON EN ESTADOS UNIDOS DECIDIÓ REALIZAR UNA RUTINA DE BAILE PARA DEMOSTRAR CON MAYOR CONCIENCIA UNA FORMA DE EJERCER EL CUERPO TENIENDO COMO BENEFICIOS FUERZA Y CONDICIÓN FÍSICA.

EL POLE DANCE AÚN SE PRACTICA EN BARES, CLUBES Y OTROS SITIOS DE ENTRETENIMIENTO PARA ADULTOS. EN ELLOS, MUJERES QUE SUELEN SER ESBELTAS Y FÍSICAMENTE ATRACTIVAS, DANZAN AL RITMO DE MÚSICA SUGESTIVA Y SENSUAL, ATAVIADAS CON Poca ROPA E, INCLUSO, SIN ELLA.

EN CONSECUENCIA, EL POLE DANCE HA SIDO ESTIGMATIZADO DENTRO DE LA SOCIEDAD COMO UN BAILE DE Poca REPUTACIÓN, VINCULADO MÁS A LA PROSTITUCIÓN QUE A LA PRÁCTICA DE UNA ACTIVIDAD DEPORTIVA.

SIN EMBARGO, EN NUESTROS DÍAS, GRACIAS AL AUJE DEL CONCEPTO "FITNESS", QUE IMPLICA UN ESTILO

<p>COLETILLA</p> <p>FADE TO BLACK</p>	<p>DE VIDA SALUDABLE, MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS, EL POLE DANCE HA ADQUIRIDO UN AIRE RENOVADO.</p> <p>ASÍ, EL POLE FITNESS, SE PRESENTA COMO UNA ACTIVIDAD QUE, TOMANDO LOS PRINCIPIOS DEL POLE DANCE, LE PERMITE A SUS PRACTICANTES MANTENERSE EN CONDICIONES FÍSICAS ADECUADAS, MIENTRAS REALIZAN PIRUETAS, ASCENSO Y DESCENSOS AL RITMO DE LA MÚSICA.</p> <p>CONVERTIDO EN UN DEPORTE QUE, A TRAVÉS DEL BAILE DE JUEGOS AÉREOS, ASCENSOS Y DESCENSOS, LE PERMITE A SUS PRACTICANTES MEJORAR SU CONDICIÓN FÍSICA, TONIFICAR SUS MÚSCULOS E, INCLUSO, ELEVAR SU AUTOESTIMA Y SU SENSUALIDAD, EL POLE DANCE, CONVERTIDO EN POLE FITNESS, ES UNA ACTIVIDAD QUE REPRESENTA MUCHO MÁS QUE SIMPLES MOVIMIENTOS EJECUTADOS POR UNA BAILARINA A CAMBIO DE DINERO.</p> <p>LIGADO CON</p> <p>D: 00:06:25</p>
---------------------------------------	---

	H: 00:06:33
<p>----- ENTRA VTR/ IMAGEN 3 -----</p> <p>-</p> <p>--ENTREVISTADO 1 EN CÁMARA -</p> <p>-</p> <p>INSERT: SANDRA REQUENA INSTRUCTORA VERTICAL DANCE</p> <p>--ENTREVISTADO 2 EN CÁMARA -</p> <p>-</p> <p>INSERT: ANGELI LÓPEZ INSTRUCTORA VERTICAL DANCE</p>	<p>D: 00:07:46 H: 00:08:06</p> <p>LIGADO CON</p> <p>EL POLE DANCE ES UNA DISCIPLINA COMO CUALQUIER OTRA DONDE SE EJECUTAN CIERTOS EJERCICIOS, CON LOS CUALES AGARRAMOS Y FORTALECEMOS NUESTROS MÚSCULOS PARA PODER EJECUTAR DIFERENTES TÉCNICAS EN LA BARRA.</p> <p>LIGADO CON</p> <p>LOS BENEFICIOS ES LA FUERZA Y TU DOMINIO CORPORAL, COMPLETAMENTE. Y LUEGO PUEDES ADQUIRIR AL TIEMPO ELASTICIDAD PORQUE REQUIERE MOVIMIENTOS QUE SON ELASTICOS Y BUENO PARA SER UNA POLE DANCE COMPLETA PUES DEBERÍAS TENER FUERZA Y</p>

<p>--ENTREVISTADO 1 EN CÁMARA - -</p>	<p>ELASTICIDAD.</p> <p>LIGADO CON</p> <p>EN LA BARRA PRACTICAMOS LO QUE ES GIMNASIA REALMENTE, ACROBACIA Y METEMOS LO QUE ES DANZA. EN CUANTO A LO ERÓTICO O POLE DANCE QUE TAMBIEN SE USA EL POLE DANCE QUE ES MÁS BAILADO ES COMO MÁS SENSUALIDAD Y BAILE, NO QUIERE DECIR QUE SEA TAMBIÉN NOCTURNO, AHORA EL ERÓTICO YA SI ES NOCTURNOS, ESTE SI ES YA CON EROTISMO TRABAJAS EN LA BARRA PARA SEDUCIR.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 2 EN CÁMARA - -</p>	<p>EN VISTA DE QUE EN EL PAÍS EL HOMBRE ES UN POCO MACHISTA Y A VECES HAY PERSONAS QUE NO VE EL DEPORTE COMO UN DEPORTE, NO VE LA DISCIPLINA COMO UN DEPORTE Y SE VA MÁS QUE TODO A LA PARTE DE QUE OBVIAMENTE SABÍAMOS QUE ANTERIOR ERA EL BAILE NOCTURNO, LE BAILE DE LAS PROSTITUTAS Y EL BAILE DE LAS</p>

--ENTREVISTADO 3 EN CÁMARA -
-
INSERT: CARLOS CASTRO
SOCIÓLOGO

STRIPEERS, ENTONCES CLARO HAY MUCHAS PERSONAS QUE LO ENCUENTRAN COMO UN SHOCK, ASÍ ¡AH OK! ¿TÚ HACES POLE?

PARA MÍ ES UN TABÚ, AUNQUE HOY EN DÍA LAS MUJERES COMO QUE YA SABEMOS MÁS O MENOS CUAL ES EL CAMINO HACIA EL POLE DANCE.

LIGADO CON

CUANDO HABLAMOS DEL TABÚ, ESTAMOS HABLANDO DE UNA PRÁCTICA O UNA ACCIÓN PROHIBIDA PERO QUE IGUALMENTE OCURRE. LA DESNUDEZ SE SIGUE PROHIBIENDO, ENTONCES TIENES DIFERENTES O ES MAL VISTA EN CIERTOS ASPECTOS, ENTONCES TIENES DIFERENTES FORMAS DE BAILE, INCLUSIVE EN EL MUNDO NOCTURNO, QUE O PUEDEN IMPLICAR PROSTITUCIÓN O NO LO IMPLICAN O IMPLICAN DESNUDEZ PARCIAL O SIMPLEMENTE ES UN BAILE PERO EN EL CUAL NO HAY DESNUDEZ COMO TAL.

HASTA QUE MOMENTO SE LE PUEDE PERMITIR A LA MUJER QUE SEA ERÓTICA, HASTA QUE PUNTO SE LE PUEDE PERMITIR A LA MUJER QUE

<p>--ENTREVISTADO 1 EN CÁMARA - - INSERT: SANDRA REQUENA INSTRUCTORA VERTICAL DANCE</p>	<p>SEA SENSUAL Y HASTA QUE PUNTO LA MUJER PUEDA MANIFESTAR ESE EROTISMO Y ESA SENSUALIDAD. Y LA PREGUNTA ES ¿CÓMO ERES TÚ? ¿CÓMO ES TU VIDA, CÓMO TE MANIFIESTAS? AHÍ ES DONDE VIENE UN POCO LO QUE SERÍA INTERESANTE CONOCERLO, QUÉ SIGNIFICA PARA ELLAS SER ESA REPRESENTANTE DE ESE MOVIMIENTO. DIGAMOS QUE EL PESO SOCIAL QUE REPRESENTA MANTENER UNA IMAGEN PÚBLICA EN LA CUAL NO SE CUESTIONE LA MORALIDAD, DADA LA ACTIVIDAD QUE ELLAS ESTAN PROMOCIONANDO O REPRESENTANDO.</p> <p>LIGADO CON</p> <p>NO CREO QUE TE ABURRAS NUNCA MÁS BIEN AL CONTRARIO TE DIVIERTES TANTO, ENTRENAS ESTAS HACIENDO UN ENTRENAMIENTO PARA TU CUERPO Y APARTE ES DIVERTIDO, COMPARTES MUCHO CON PERSONAS, CONOCES GENTE Y ME PARECE QUE PARA MÍ ES LO MÁXIMO</p>
---	--

<p>----- ENTRA VTR/ IMAGEN 4 -----</p> <p>-</p> <p>COLETILLA</p> <p>FADE TO BLACK</p>	<p>LIGADO CON</p> <p>D: 00:11:42</p> <p>H: 00:14:15</p>
<p>COLETILLA</p> <p>----- ENTRA VTR/ IMAGEN 5 -----</p> <p>-</p> <p>--ENTREVISTADO 4 EN CÁMARA -</p> <p>-</p> <p>INSERT: DELIRIO</p> <p>BAILARINA CLUB NOCTURNO</p>	<p>D: 00:15:28</p> <p>H: 00:15:34</p> <p>D: 00:15:36</p> <p>H: 00:15:40</p> <p>TENGO CUATRO AÑOS PRACTICANDO EL BAILE DEL TUBO O COMO ES CONOCIDO TAMBIEN EL BAILE ERÓTICO, NORMALMENTE UTILIZO EL TUBO DEL POLE COMO UNA HERRAMIENTA DE APOYO PARA HACER MIS BAILES, MIS VUELTAS, MIS GIROS, MIS GATEOS. TAMBIÉN ME AYUDA MUCHISIMO CON LO QUE ES LA EXPRESIÓN CORPORAL Y ASÍ PUEDO MIRAR FIJAMENTE A MIS CLIENTES. LO HAGO PORQUE ME APASIONA, ME GUSTA SENTIRME SEXY, ME SIENTO CONFIADA, ME ENCANTA QUE LOS HOMBRES ME MIREN Y APARTE ES ECONÓMICAMENTE MUY RENTABLE. PARA MÍ EL POLE FITNEES ES MÁS UNA PRÁCTICA DE EJERCICIOS</p>

<p>DISOLVENCIA A</p>	<p>PORQUE TIENES QUE EMPLEAR MUCHA FUERZA Y ES ALGO QUE YO NO EMPLEO EN MIS BAILES, SOLO TRATO DE SER SENSUAL. EL POLE ERÓTICO ME HACE SENTIR CONFIADA, SEXY, ME GUSTA LLAMAR LA ATENCIÓN DE LOS HOMBRES Y ME GUSTA DARLES PLACER.</p>
<p>--ENTREVISTADO 3 EN CÁMARA - - INSERT: CARLOS CASTRO SOCIÓLOGO</p>	<p>LA ACTIVIDAD DEL POLE DANCE SIEMPRE HA ESTADO PRESENTE, PERO SIEMPRE HA TENIDO UNA CONNOTACIÓN DEL ÁMBITO NOCTURNO, DE CIERTA VINCULACIÓN HACIA LO QUE ES LA MANIFESTACIÓN DE LA DESNUDEZ DEL EROTISMO Y CIERTA VINCULACIÓN CON LO QUE HA SIDO EL ÁREA DE LA PROSTITUCIÓN. ENTONCES EN ESA LÍNEA APARECE OTRO ELEMENTO INTERESANTE DENTRO DE LO QUE CONVERSABAMOS INICIALMENTE SOBRE LO QUE ES EL TEMA DEL TABÚ, DE QUE HASTA CIERTO PUNTO PUEDE SER PERMITIDO EL POLE DANCE COMO UN DEPORTE O DE UNA ACTIVIDAD FITNESS PORQUE NO IMPLICA UNA</p>

<p>DISOLVENCIA A</p>	<p>DESNUDEZ. ES UNA OPCIÓN DE DEPORTE MÁS, MAS ALLÁ DE LAS CONNOTACIONES QUE PUEDE TENER O HASTA INCLUSIVE PUEDE SER UNA ACTIVIDAD FÍSICA QUE TRAE UN BENEFICIO ADICIONAL DE QUE BUENO, PERMITE LA EXPLORACIÓN O HAY CIERTA PERMISOLOGÍA DE QUE LA MUJER EXPLORE SU EROTISMO O SU SENSUALIDAD, QUE ES LO QUE ESTÁ IMPLÍCITO EN LA ACTIVIDAD EN SÍ.</p>
<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA - - INSERT: ROMINA D'ADDIO INSTRUCTORA VIP STUDIO</p>	<p>BUENO MI NOMBRE ES ROMINA D'ADDIO, TENGO 5 AÑOS PRACTICANDO POLE DANCE, INICIÉ BASICAMENTE COMO ALGUIEN CURIOSO QUE QUIERE PRACTICAR UNA DISCIPLINA DIFERENTE PARA HACER EJERCICIO Y REALMENTE EN ESE MOMENTO EL POLE NO ESTABA COMO MUY ACEPTADO EN VENEZUELA Y DECIDÍ PROBAR EN UNA CLASE Y ESA FUE UNA EXPERIENCIA MÁS POSITIVA QUE YO CREO QUE HE VIVIDO EN MI VIDA EN ESE SENTIDO, PORQUE A PARTIR DE ESE MOMENTO ME DI CUENTA QUE</p>

<p>--ENTREVISTADO 6 EN CÁMARA - - INSERT: EUGENIA TOVAR INSTRUCTORA VIP STUDIO</p>	<p>NOSOTRAS COMO MUJERES TENEMOS MUCHAS COSAS QUE EXPLORAR.</p> <p>LIGADO CON</p> <p>PARA MI ES MUCHO MÁS QUE UN DEPORTE O QUE UN BAILE PARA MÍ ES UN ARTE, ES UN ESTILO DE VIDA, ES LA MEZCLA DE LA CONTORCIÓN, LA GIMNASIA, EL BALLE, EL BAILE, LA DANZA CONTEMPORÁNEA, EL YOGA, EL PILATE, ES LA MEZCLA DE TODO. TU PUEDES UNIR EN EL POLE DANCE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SE TE OCURRAN.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA - - INSERT: ELIZABETH GRATEROL INSTRUCTORA VIP STUDIO</p>	<p>ES UN DEPORTE SUPER FASCINANTE PORQUE NO COMPITES CON COMPITES CON NADIE TU RETO ERES TU MISMA, Y CADA PASO, CADA POSTURA ES UN RETO PARA TI</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA - -</p>	<p>ENTONCES EL POLE DANCE FUE ASÍ COMO UNA PUERTA PARA UN MOMENTO FEMENINO. A PARTIR DE</p>

	<p>ESE MOMENTO ME ENAMORÉ DEL POLE DANCE Y COMENCÉ A PRACTICARLO CONTINUAMENTE, LUEGO ME PREPARÉ ME CERTIFIQUÉ COMO INSTRUCTORA Y BUENO UNOS AÑOS DESPUES DECIDÍ MONTAR UNO DE LOS PROYECTOS MÁS BELLOS QUE HE DECIDIDO, DIGAMOS, DIRIGIR EN MI VIDA, QUE ES MI ACADEMIA DE POLE DANCE, SE LLAMA VIP STUDIO. BUENO YO CREO QUE LO MÁS LINDO DE ESTE PROYECTO ES QUE HAY MUCHÍSIMAS MUJERES QUE SE VEN BENEFICIADAS, FORTALECIDAS Y ENRIQUECIDAS POR ESTA DISCIPLINA, QUE MÁS QUE UN DEPORTE PARA MÍ ES UNA TERAPIA.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA - -</p>	<p>ES UN DEPORTE QUE INVOLUCRA FUERZA, ELASTICIDAD, DANZA, EXPRESIÓN CORPORAL, SEGURIDAD PERSONAL.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA - -</p>	<p>ES INCREIBLE TODO LO QUE EL POLE DANCE PUEDE HACER EN TU CUERPO, PORQUE ESTAS</p>

EJERCITANDO TODOS TUS MÚSCULOS EN UNA MISMA CLASE. CUANDO TU VAS AL GIMNASIO HACES BICEPS, HACES TRICES, OTRO DÍA HACES PIERNAS Y ASÍ VAS. AQUÍ EN UNA CLASE EJERCITAS TODO TU CUERPO. NOSOTROS EN VIP DIVIDIMOS UNA CLASE EN MEDIA HORA DE ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA EL DESARROLLO DE LA FUERZA, PORQUE SIN LA FUERZA NO PUEDES APLICAR LA TÉCNICA, Y LA OTRA MEDIA HORA ES PURA TÉCNICA, SON AGARRES SON PASOS, SON TRUCOS, TRANSICIONES. ENTONCES, QUÉ NOS PERMITE ESO, QUE EN ESA MEDIA HORA NOSOTROS PODAMOS HACER QUE ESAS MUJERES SE PONGAN FUERTES, EJERCITANDO TODO SU CUERPO.

LIGADO CON

--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA -

ESTAS PRACTICANDO UN DEPORTE Y TU TE MIRAS FRENTE A UN ESPEJO Y TU TE ESTAS VIENDO TODO, SABES TE ESTAS VIENDO LO MALO QUE SIEMPRE TE HAS VISTO, LOS DEFECTOS QUE SIEMPRE TE HAS VISTO, PERO TAMBIÉN ESTAS

<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA - -</p>	<p>VIENDO LO BUENO, ESTAS VIENDO LO QUE ERES CAPAZ DE LOGRAR, ESTAS VIENDO A ESA PERSONITA QUE TIENES ADENTRO QUE ESTA LOGRANDO TODO LO QUE ESTA HACIENDO Y EMPIEZAS COMO QUE A QUERERTE MÁS, EMPIEZAS A AESTAR MÁS SEGURA.</p> <p>LIGADO CON</p> <p>NO ES UNA ACTIVIDAD CARDIOVASCULAR, ESO ES IMPORTANTE DECIRLO, PORQUE MUCHA GENTE DICE ¿PERO VOY A REBAJAR?</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA - -</p>	<p>TU PROPÓSITO FÍSICO ES REBAJAR PESO, DISMINUIR GRASA, QUE LO COMPLEMENTES CON ALGO MÁS AERÓBICO, OSEA CON TROTAR MONTAR BICICLETA, SPPINING, CUALQUIERA DE ESAS COSAS, PORQUE AQUÍ EN REALIDAD MÁS QUE TODO VAS ES A TONIFICAR Y TE VAS A ENTALLAR MUCHISIMO, LOS CUERPOS CAMBIAN MUCHÍSIMO.</p> <p>EN LOS CALENTAMIENTOS NOSOTROS INVOLUCRAMOS ELEMENTOS COMO LAS</p>

<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA -</p>	<p>MANCUERNAS.</p> <p>LIGADO CON</p> <p>TENEMOS AROS DE PILATE, PELOTAS DE PILATE, RODILLOS DE PILATE, NOS BASAMOS MUCHO EN EL PILATE PORQUE DA MUCHA ESTABILIDAD Y ESO LO NECESITAS EN EL POLE.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA -</p>	<p>EN EL ESTUDIO TENEMOS DOS TELAS, DE ESAS TELAS ACROBÁTICAS Y A VECES LAS INVOLUCRAMOS EN LAS CLASES TAMBIEN.</p> <p>HAY MUCHÍSIMAS ACTIVIDADES QUE SON COMPLEMENTARIAS QUE SE ASEMEJAN MUCHISIMO AL POLE. ESTAN LAS TELAS ACROBÁTICAS, EL TRAPECIO, LA LIRA, QUE ES EL ARO, TODO ESE TIPO DE ACROBACIAS LA PARTE DE GIMNASIA TAMBIÉN, NOSOTROS PRACTICAMOS MUCHÍSIMO LO QUE SON PARADAS DE MANO, PASE ADELANTE, PASE ATRÁS, TODO ESE TIPO DE COSAS.</p>

<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA -</p>	<p>LIGADO CON</p> <p>ES SUPER IMPORTANTE LA ELONGACIÓN Y ENTONCES ESO HACE QUE LOS MÚSCULOS SE FORMEN LARGOS, QUE LOS ESTIRES, QUE NO TE ABOMBES. ENTONCES A NIVEL FÍSICO ES INCREIBLE.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA -</p>	<p>NO IMPORTA LA EDAD, NO IMPORTA LA CONTEXTURA, NO IMPORTA NADA, NO IMPORTA LA ALTURA, NO IMPORTA NADA. TODAS TENEMOS ALGO QUE OFRECERLE AL POLE Y EL POLE TIENE ALGO QUE OFRECERNOS A TODAS.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA -</p>	<p>HAY MUCHAS COSAS QUE TE DICEN NO HAGAS POLE, NO HAGAS POLE, NO HAGAS POLE, TIENES MIEDO NO HAGAS POLE, TE SALEN MORADOS NO HAGAS POLE, NO TE PUEDES PONER FALDA NO HAGAS POLE.</p> <p>LIGADO CON</p>

<p>--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA -</p>	<p>LAS LESIONES COMO TAL MAS COMUNES SON LOS HOMBROS, LOS DORSALES QUE SE UTILIZAN MUCHO EN LAS INVERSIONES Y TODO LO QUE ES EL AREA DE ADUCTORES Y FEMORALES, SOBRE TODO PARA LA ELASTICIDAD, TODO LO QUE SON TENDONES Y LIGAMENTOS.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA -</p>	<p>PERO ENTONCES AHÍ ES DONDE ESTAN LAS VALIENTES, LAS DECIDIDAS, LAS QUE DE VERDAD DESCUBREN EN EL POLE ALGO MÁGICO Y SON LAS QUE SE QUEDAN Y DICEN ¡NO ME IMPORTA! YO ESTE MORADITO QUE TENGO AQUÍ ME LO SAQUÉ CUANDO HICE EL MONKEY.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA -</p>	<p>NECESITAS EL ROCE DE LA PIEL CON EL TUBO Y ESE ROCE PUES TE PRODUCE MORADOS, COMO PELLIZCONES, TE PRODUCE ROSETONES, PERO LOS AMAS. CADA MORADO SIGNIFICA QUE LOGRASTE ALGO.</p>

<p>--ENTREVISTADO 6 EN CÁMARA - INSERT: EUGENIA TOVAR INSTRUCTORA VIP STUDIO</p>	<p>NADIE SABE LO QUE ES EL POLE DANCE COMO, POR EL NOMBRE POLE DANCE.</p> <p>LIGADO CON</p> <p>CASI NADIE VE EL POLE DANCE COMO UN DEPORTE Y AL PRINCIPIO CUANDO EMPECÉ HACER POLE, TODO EL MUNDO NADA ERES STRIPPERS.</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 7 EN CÁMARA - INSERT: ELIZABETH GRATEROL INSTRUCTORA VIP STUDIO</p>	<p>ENTONCES SE QUEDAN ¿CÓMO? ¿QUÉ ES LO QUE PRACTICAS? BUENO SABES EL TUBO, ¡AHH EL TUBO!</p> <p>LIGADO CON</p>
<p>--ENTREVISTADO 5 EN CÁMARA - INSERT: ROMINA D'ADDIO INSTRUCTORA VIP STUDIO</p>	<p>A MÍ JAMÁS ME IMPORTO LOS PREJUICIOS, NI LAS COSAS QUE PUDIERAN PENSAR LA GENTE, NI LOS TABÚ, PORQUE ESO ES DESINFORMACIÓN Y YO SABÍA LO QUE ESTABA HACIENDO Y BIEN QUE ME HACÍA Y SABÍA EL POTENCIAL QUE EL POLE DANCE TENÍA PARA LAS MUJERES VENEZOLANAS.</p> <p>Y ES INEVITABLE SEPARAR EL TEMA</p>

DE LA SENSUALIDAD CON EL TEMA DEPORTIVO TAMBIÉN, PORQUE NOSOTRAS BUENO TU TE VES EN EL ESPEJO TODO EL TIEMPO, TRATAS DE HACER LAS POSTURAS LINDAS, BONITAS, TRABAJAS TU AUTOESTIMA Y TODO ESO ESTÁ CONECTADO CON LA SENSUALIDAD. ENTONCES A PESAR DE QUE NOSOTROS TRABAJAMOS EL FITNESS Y DE QUE NUESTRO DESEO ES QUE EL POLE PUEDA LLEGAR A LAS OLIMPÍADAS SIEMPRE ESTÁ AHÍ ESE TEMA DE LA SENSUALIDAD PORQUE SOMOS MUJERES LAS QUE LO PRACTICAMOS.

DÍA A DÍA EL POLE ES MÁS ACEPTADO EN VENEZUELA, YA HOY EXISTEN POR LO MENOS 40 ACADEMIAS EN EL PAÍS Y ESO ES UN LOGRO IMPORTANTÍSIMO, HEMOS ORIENTADO EL POLE HACIA EL FITNESS QUE ES LA PARTE DEPORTIVA, PARA QUE LA GENTE LO RESPETE, PARA QUE ADEMÁS EL POLE GANE TERRENO EN ESA ÁREA, PORQUE EL POLE TIENE SU FAMA QUIZAS EN OTROS PAÍSES Y AQUÍ MISMO, PERO NOSOTROS HEMOS LLEVADO ESO AL DEPORTE Y POR ESO HA SIDO RESPETADO, PERO LO

	<p>IMPORTANTE ES QUE SE CONECTEN CON ESO Y SE ENAMOREN PORQUE EL POLE HACE MAGIA.</p>
<p>----- ENTRA VTR/ IMAGEN 5 -----</p> <p>DISOLVENCIA A</p>	<p>AUDIO ORIGINAL</p>
<p>----- ENTRA VTR/ IMAGEN 6 -----</p> <p>FADE TO BLACK</p> <p>----- ENTRA VTR/ CRÉDITOS -----</p> <p>COLETILLA</p> <p>FADE TO BLACK</p>	<p>----- ENTRA NARRADOR EN OFF -----</p> <p>AUNQUE SE CONTINÚA REALIZANDO EN LOCALES NOCTURNOS, EL BAILE DEL TUBO HA EMPEZADO A SER VISTO COMO UNA DISCIPLINA QUE, AL IGUAL QUE CUALQUIER OTRA, REQUIERE DE ENTRENAMIENTO Y DEDICACIÓN.</p> <p>HOY POR HOY SON NUMEROSAS LAS ACADEMIAS DE BAILE Y GIMNASIOS QUE LO OFRECEN COMO PARTE DE SU OFERTA AL PÚBLICO. MUJERES Y TAMBIÉN HOMBRES SE HAN SUMADO A LA PRÁCTICA DE ESTE DEPORTE QUE LE PERMITE A SUS EJECUTANTES TENER MENTE SANA Y CUERPO SANO.</p> <p>D: 00:25:21 H: 00:25:57</p>

8. Ficha técnica y especificaciones

8.1 Ficha técnica

Título del documental : Pole Dance en Venezuela: Profesión nocturna y actividad deportiva	
Dirección	Nagi Blazco
Producción	Elaine Ariza, Rosneris Oña
Cámara	Nagi Blazco, Ángelo Freda
Entrevistas	Rosneris Oña
Sonido	Nagi Blazco
Iluminación	Rosneris Oña
Dirección de Arte	Elaine Ariza
Edición y montaje	Elaine Ariza, Nagi Blazco, Gibran Salom
Musica original	Gibran Salom
Grafismo	Gibran Salom
Formato	Tv

8.2 Especificaciones

Especificaciones	
Título	Pole Dance
Duración	00:22:20
Año	2014
Idioma	Español
Formato	HD 1920 x 1080 NTSC

9. Presupuesto

Para la elaboración del presupuesto se consultaron dos casas productoras:

Casa productora	Cine Materiales
Contacto	Pablo Cova
Teléfono	0424- 2082973
E- mail	pablo@cinemateriales.com
Dirección	Av. Alfredo Jahn con Calle Finca. Entre 3ª y 4ª transv. Quinta Santa Lucía. Los Palos Grandes, Caracas 1062

Casa productora	Dropix Producciones, C.A.
Contacto	Felix Surga Cordova
Teléfono	0424- 2471417
E- mail	capsenergi@gmail.com
Dirección	Edf. Sorocaima, piso 5, apt 5-B Av. Paez, El Paraiso.

a. Costos de personal

ITEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN BS.F
Director	10.500,00	6	63.000,00
Productor	8.000,00	6	48.000,00
Camarógrafo	4.500,00	6	27.000,00
Sonidista	5.600,00	6	33.600,00
Musicalizador	4.000,00	2	8.000,00
Luminito	1.000,00	6	6.000,00
Asistente	2000,00	6	12.000,00
	Subtotal		197.600,00

b. Cuentas equipos

ITEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN BS.F
Cámara T3i	3.000,00	6	18.000,00
Grabadora de audio digital (tascam)	2.200,00	6	13.200,00
Kit de luces (maleta 4 luces arri 1000W)	2.000,00	6	12.000,00
Micrófonos sennheiser tipo balita	2.000,00	6	12.000,00
Trípode francier SH105	2.500,00	1	2.500,00
	Subtotal		57.700,00

c. Cuentas de materiales

ITEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN BS.F
Bolígrafos	15,00	6	90,00
Resma de papel	520,00	1	520,00
Cartuchos de tinta (Impresora)	710	2	1.420,00
Pilas AA	25,00	8	200,00
Tirro	50,00	1	50,00
Extensiones	320,00	2	640,00
DVD's	48,00	10	480,00
Carátulas	30,00	10	300,00
	Subtotal		3.700,00

d. Costos de postproducción

ITEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN BS.F
Edición	1.200,00	10	12.000,00
Grafismo	4.200,00	1	4.200,00
Mezcla de audio	800,00	10	8.000,00
	Subtotal		24.200,00

10. Análisis de costos

Resumen:

Descripción	Monto
Personal	197.600,00
Equipos	57.700,00
Materiales	3.700,00
Postproducción	24.200,00
Total	283.200,00

a. Costos de personal

ITEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN BS.F
Director	-	-	-
Productor	-	-	-
Camarógrafo	-	-	-
Sonidista	-	-	-
Musicalizador	2.000,00	1	2.000,00
Luminito	-	-	-
Asistente	-	-	-
	Subtotal		2.000,00

b. Cuentas equipos

ITEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN BS.F
Cámara T3i	-	-	-
Grabadora de audio digital (tascam)	-	-	-
Kit de luces (maleta 4 luces arri 1000W)	1.500,00	6	9.000,00
Micrófonos sennheiser tipo balita	1.200,00	3	3.600,00
Trípode francier SH105	2.500,00	1	2.500,00
	Subtotal		15.100,00

c. Cuentas de materiales

ITEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN BS.F
Bolígrafos	35,00	3	90,00
Resma de papel	780,00	1	780,00
Cartuchos de tinta (Impresora)	710	2	1.420,00
Pilas AA	45,00	8	360,00
Tirro	50,00	1	50,00
Extensiones	320,00	2	640,00
DVD´s	48,00	10	480,00

Carátulas	30,00	10	300,00
Tarima Tubo Pole	4.000,00	2	8.000,00
	Subtotal		4.120,00

d. Costos de postproducción

ITEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN BS.F
Edición	2.000,00	1	2.000,00
Grafismo	2.000,00	1	2.000,00
Mezcla de audio	2.000,00	1	2.000,00
	Subtotal		6.000,00

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El camino recorrido durante el proceso de investigación fue largo y lleno de obstáculos, debido a situaciones ajenas a nuestra voluntad que nos complicaron desarrollar las grabaciones en el país. Pero gracias al trabajo en equipo y las enseñanzas adquiridas durante la carrera se obtuvieron resultados satisfactorios.

Desde el principio del proyecto, se ha tenido claro los objetivos a cumplir, esto permitió que se llevaran a cabo todas las acciones precisas para lograr su cumplimiento, evitando tomar la dirección equivocada que pudiera llevar el documental hacia un rumbo diferente.

Luego de culminar el documental podemos concretar la diferencia de las dos visiones, el pole como profesión nocturna: el objetivo principal de las bailarinas es ganar dinero y ser la mayor representación sexual en el público, mayormente en los hombres. Su manera de bailar se destaca por medio de expresiones eróticas a través de lo visual y corporal igualmente su manera de llevar el tubo como herramienta de apoyo en sus bailes y no la realización de piruetas o figuras en él.

Por lo tanto la segunda visión, actividad deportiva, se destaca por el logro de unir disciplinas como yoga y gimnasia artística en la barra vertical, asimismo el trabajo de fuerza, elongación y resistencia en sus entrenamientos físicos. En la parte emocional, también hace referencia en el logro de la alumna en cuanto a seguridad y sensualidad al verse como un nuevo individuo. Como resultado se obtiene una persona nueva tanto físicamente, por la tonificación y fuerza que ha logrado con sus entrenamientos, como el desarrollo de una distinta personalidad, actitud de seguridad y sensualidad al verse en el espejo y lograr la aceptación de sentirse bien consigo misma.

Este documental significó un choque de pensamientos en la sociedad venezolana. La cual no logra evolucionar con un nuevo conocimiento y aceptar situaciones fuera de lo común, como es el caso del Pole Dance que aún se encuentra en la manera de ver este baile como algo seductor.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas

- Barnouw, E (1996). *El Documental: Historia y Estilo*. Barcelona: Gedisa.
- Escorcia, O (2012). *Manual para la Investigación: guía para la formulación desarrollo y divulgación de proyectos*.
- Feldman, S (2000). *Guión argumental, guión documental*. Barcelona: Gedisa.
- Dragnic, O (2001) *Diccionario de Comunicación Social*. editorial
- Griffin, C (2011). *Historia del caño: Ensayos acerca del poder de la danza erótica*. Falta editorial
- Gutierrez, M; Villareal, M. (1997). *Manual de producción para TV*.
- Maza, M; Cervantes, C. (s/f). *Guión para medios audiovisuales*.
- Rabiger, M (1989). *Dirección de documentales*.
- Sabino, C (1992). *Proceso de la investigación*.
- Santalla, Z (2006). *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación (2ª ed.)*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Villamizar, G (2006). *Teoría y práctica de la radio*.

Fuentes electrónicas

- Alcázares, V (2012, Agosto 12). *Venezolanas desafían tabú haciendo Pole Dance callejero*. El Universal. Recuperado en septiembre 05 de 2012, de <http://www.eluniversal.com/arte-y-entretenimiento/cultura/120810/venezolanas-desafian-tabu-haciendo-pole-dance-callejero?iframe=true&width=90%&height=90%>
- Angulo, C. (2012, Noviembre 25). *Pole fitness, entre el deporte y la seducción*. El Nacional. Recuperado en enero 15 de 2013, de

http://www.el-nacional.com/deportes/Pole-fitness-deporte-seducion_0_87593280.html

- Delgado, I.(2010, Noviembre 17). *Pole dance fuerte por fuera sexy por dentro*, Recuperado en septiembre 5 de 2012 de, <http://esteticaysalud.com.ve/pole-dance-fuerte-por-fuera-sexy-por-dentro/>
- Sánchez, E. (s/f). *De otro palo*. Recuperado en agosto 25, 2012, de, <http://www.legarretapoledance.com/viva.jpg>
- Sepúlveda, P. (2013, junio 10). *Yucatecas hacen “baile de tubo” en parque de Mérida.Unión Yucatán*. Recuperado en agosto 25, 2013, de <http://www.unionyucatan.mx/articulo/2013/06/10/deportes/merida/yucatecas-hacen-baile-de-tubo-en-parque-de-merida>
- (s/a). (2011). Pole dance studio- Bogotá. Recuperado en julio 17, 2012, de http://www.bogotapoledancing.com/Qu__es_Pole_Dance_.html
- (s/a). (2012, abril 17). Pole dance Venezuela. Recuperado en mayo 26, 2012, de <http://www.poledancevenezuela.org/entrevista-celiana-rivero-primera-miss-poledance-venezuela/>
- (s/a). (2013, junio 9). *Celebran el día nacional del pole dance urbano en el Bosque de Chapultepec*. Sinembargo.mx. Recuperado en julio 14, 2013, de <http://www.sinembargo.mx/09-06-2013/649813>
- (s/a). (2013). Miss pole dance España. Recuperado en mayo 10, 2013, de <http://www.misspoledancespain.com/index.php?seccion=presentacion>
- (s/a).(2013).Legarreta pole dance studios. Recuperado en agosto 25, 2013, de <http://www.legarretapoledance.com/home.html>

Fuentes vivas

- Almenara, J. (2013). Entrevista realizada el 17 de junio. Instructora y fundadora de primera academia de pole dance en Venezuela.
- Natez, A. (2013). Entrevista realizada el 19 de junio. Fundadora del pole dance Fitness en Colombia.