



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES  
TRABAJO DE GRADO

**ESCRITURA DEL GUIÓN PARA LARGOMETRAJE MUSICAL  
“SI SALIERA PETRÓLEO”**

SIBADA CORIO, Edgar Alberto

Tutor:

Lic. AMUNDARAÍN, Javier

Caracas, mayo de 2014

## Formato G:

### *Planilla de evaluación*

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

---

---

---

Dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_ En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Nombre:

---

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

---

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

*Anna María Sanó,*

*gracias por tanto.*

*Esto es para ti.*

## AGRADECIMIENTOS

A Dios; gracias por guiarme, llenarme de sabiduría, por despertar todos los días, por el pasado y por el futuro.

María Corio y Edgar Sibada, mis padres; gracias por existir, por moldearme y por enseñarme que, no importa qué tan mal esté el mundo, siempre hay personas leales de las que se puede aprender a ser un mejor ser humano. Son mi modelo a seguir.

Orianna Sibada y Diego Sibada, mis hermanos; gracias por ser mi *yin* y *yang*, mis razones de sonrisas instantáneas, mi regreso al cálido pasado.

Anna María Sanó, mi *Nonna*; dedicarte mi tesis entera no es suficiente para expresarte toda mi gratitud. Eres mi segunda madre, mi conejillo de indias, mi compañera durante este viaje que iniciamos los dos hace cinco años y que culmina en estas páginas, y mi motivación para crecer todos los días.

Doménica Corio y Mateo Mariano, mis tíos; casi nadie puede decir que sus padrinos realmente hacen su labor, yo sí. Gracias por ser mis padres durante todos estos años, por siempre estar ahí para mí y complacerme en todas mis locuras.

Nicco y Motita, mis perros; sé que no podrán leer esto, igualmente quiero agradecerles por ser mi desahogo, mi apoyo, mis ganas de sonreír, la lealtad y cariño que muy pocas personas pueden expresar.

Delia Dorta, mi madre artística; ¿cuántas personas pueden decir que tienen a alguien como tú guiando sus pasos? Gracias por abrirme los brazos, por hacerme artista, por considerarme tu hijo, por ser mi amiga, mi mentora y guía en todo momento. Espero ser motivo de tu orgullo siempre.

Ángel Hasegawa, mi hermano de otra madre. La Real Academia Española no ha aprobado un adjetivo suficientemente acertado para describir lo extraordinaria persona que eres, nunca me cansaré de decir que usted le hace honor a su nombre. Eres mi mejor

amigo, mi apoyo, mi motivo de risas y una de las razones por las que cada día soy mejor persona.

Nika Díaz, mi hermana; eres una de las razones por las que no he perdido mi fe en los seres humanos. Tu gran corazón y tu manera de ver la vida son cualidades que te hacen una de las mejores personas que Dios me dio la dicha de conocer. Gracias por ser mi amiga, por no tener pelos en la lengua y por siempre hacerme reír.

Bárbara Rodríguez, mi apoyo incondicional; es difícil agradecerte en un párrafo todo lo que has hecho por mí. Eres mi catalizador de buenos momentos, mis ganas de abrazar, mi excepción a todas las reglas; gracias por ser como eres conmigo, por siempre apoyarme y enseñarme a querer. Si tú no bailas conmigo, prefiero no bailar.

Andrea Ramírez, Kevin Rodríguez y Daniel Gutiérrez, mi vida universitaria; los mejores recuerdos los tengo a su lado. Gracias por hacerme reír, por permitirme crecer junto a ustedes y por enseñarme todos los días valiosas lecciones; si algo le debo a la universidad, es su amistad.

Javier Amundaraín, mi tutor; gracias por apoyarme y guiarme, por creer en mí y por estar, a veces, incluso más entusiasmado que yo.

Juan Luís Guerra, mi inspiración; gracias por tu música, tus arreglos, tu poesía.

Venezuela, mi patria; gracias por permitirme nacer acá. En un momento se me presentó la posibilidad de irme a otro país, pero me quedé. Eres el motivo de mi trabajo de grado, la razón por la que sigo acá y por la que nunca me rendiré ni me avergonzaré de decir que soy venezolano. Todavía creo en ti.

# ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b>	p. 9
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
<b>1. República Dominicana</b>	p. 11
1.1. La Española: madre de todas las tierras.	p. 11
1.1.1. La llegada de Europa a las Américas.	p. 11
1.1.2. Vecinos.	p. 12
1.2. La sociedad dominicana.	p. 14
1.2.1. Cifras.	p. 14
1.2.2. La economía.	p. 15
1.2.3. Los pobladores.	p. 16
1.2.4. Peleas de gallos.	p. 16
1.2.5. Religión.	p. 17
1.2.6. Música.	p. 17
<b>2. El Petróleo como bien económico</b>	p. 18
2.1. Relaciones internacionales.	p. 18
<b>3. El Musical</b>	p. 22
3.1. El teatro musical.	p. 22
3.2. El cine musical.	p. 23
3.2.1. Lejos de Estados Unidos.	p. 25
3.2.2. íconos del cine musical.	p. 25
3.3. El Jukebox Musical.	p. 28
<b>4. Juan Luís Guerra</b>	p. 30
4.1. Biografía.	p. 30
4.1.1. Su guitarra y una carta.	p. 31
4.1.2. El 4.40.	p. 31
4.2. Discografía.	p. 32
4.2.1. El original 4.40.	p. 33
4.2.2. Mudanza y acarreo.	p. 33
4.2.3. Mientras más lo pienso... Tú.	p. 33
4.2.4. Ojalá que llueva café.	p. 33
4.2.5. Bachata Rosa.	p. 33
4.2.6. Areíto.	p. 34
4.2.7. Fogaraté.	p. 34
4.2.8. Ni es lo mismo ni es igual.	p. 34
4.2.9. Colección romántica.	p. 34
4.2.10. Para ti.	p. 34
4.2.11. La llave de mi corazón.	p. 34
4.2.12. A son de guerra.	p. 34
4.2.13. Colección cristiana.	p. 35

<b>5. El Guión</b>	p. 36
5.1. Guión para largometraje.	p. 36
5.1.1. El paradigma de Syd Field.	p. 36
5.1.1.1. Acto I.	p. 38
5.1.1.2. Acto II.	p. 38
5.1.1.3. Acto III.	p. 39

## **MARCO METODOLÓGICO**

<b>1. Planteamiento del problema</b>	p. 40
<b>2. Objetivos</b>	p. 41
2.1. Objetivo general.	p. 41
2.2. Objetivos específicos.	p. 41
<b>3. Delimitación</b>	p. 41
<b>4. Justificación</b>	p. 42
<b>5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guión</b>	p. 43
5.1. Paradigma de Syd Field.	p. 43
5.1.1. Syd Field en “Si saliera petróleo”.	p. 43
5.2. Discografía a utilizar	p. 44
5.2.1. El original 4.40.	p. 44
5.2.2. Mudanza y acarreo.	p. 44
5.2.3. Mientras más lo pienso... Tú.	p. 44
5.2.4. Ojalá que llueva café.	p. 44
5.2.5. Areito.	p. 44
5.2.6. Fogaraté.	p. 44
5.2.7. Ni es lo mismo ni es igual.	p. 45
5.2.8. Colección romántica.	p. 45
5.2.9. Para ti.	p. 45
5.2.10. La llave de mi corazón.	p. 45
5.2.11. A son de guerra.	p. 45
5.2.12. Colección cristiana.	p. 45
<b>6. Si saliera petróleo</b>	p. 45
6.1. Idea.	p. 45
6.2. Sinopsis.	p. 45
6.3. Tratamiento.	p. 46
6.4. Guión literario.	p. 50
<b>7. Desarrollo de personajes</b>	p. 196
7.1. Juan Montilla.	p. 196
7.2. Hilario Medina.	p. 196
7.3. Lola Valdez.	p. 197
7.4. Baldemiro González.	p. 198
7.5. Amanda Romero (Woman del Callao).	p. 199
7.6. Martín Garata.	p. 200

7.7. Josué García (García).	p. 200
7.8. Esteban Arreaza.	p. 201
7.9. Tomás Linares.	p. 202
7.10. Elena Valdez.	p. 202
7.11. Marta Ramírez.	p. 203
7.12. Fernando Valdez.	p. 203
7.13. José Contreras.	p. 204
7.14. María López de Montilla.	p. 204
7.15. Evaristo Montilla.	p. 205
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	p. 206
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	p. 211

## INTRODUCCIÓN

¿Qué mejor que empezar a cantar cuando las palabras no son suficientes para expresar lo que se tiene que decir? ¿Qué obsoleto resulta caminar cuando bailando se llega más lejos!

Siendo resultado de la unión del teatro con los planos audiovisuales y la música, el cine musical traslada a la audiencia a un mundo en el que las limitaciones son casi inexistentes y sus protagonistas viven la vida que la mayoría, secretamente, desearía vivir.

No sería correcto dejarse engañar por la inocencia de sus protagonistas, lo alegre de sus canciones o su ingenua manera de ver el mundo; el cine y el teatro musical tienen la cualidad de enseñar las lecciones más duras, pero de una manera casi imperceptible porque no se presentan como sermones, sino que se disfrazan mediante melodías y se decoran con pasos de baile.

Últimamente se observa un aumento notable en las producciones de musicales en el país, los montajes de *“Chicago”*, *“Godspell”*, *“La novicia rebelde”*, entre otros, no son títulos desconocidos para el venezolano, son indicios claros de una importante apertura cultural, nuevas maneras de contar historias, nuevos formatos. Es el momento propicio para un musical hecho en el país, un musical que tenga todas las características de los clásicos montajes teatrales y cinematográficos, pero que deje un aporte tangible en la cultura, esta vez, venezolana.

“Si saliera petróleo” es una historia ambientada en República Dominicana, pero con un argumento y conflicto aplicable a muchas sociedades del mundo, en específico, de América Latina. Cotuí, un pueblo muy pobre que no tiene recurso alguno y se encuentra estancado económicamente, tiene que decidir entre enfrentarse a la corrupción de su líder político o seguir viviendo en la miseria que lo rodea.

Juan Luís Guerra, cantautor dominicano reconocido por temas como *“La bilirrubina”*, *“Bachata rosa”*, *“¡Ay, mujer!”*, es el encargado de llevar la trama. Con álbumes como *“El original 4.40”*, cuando el grupo de Guerra ni siquiera se dedicaba a la música latina,

sino al jazz y a los ensambles vocales, hasta sus más recientes producciones discográficas como “*A son de guerra*” y “*Colección cristiana*”.

Los temas de Guerra y su 4.40 se han caracterizado por acompañar con ritmos latinos y melodías pegajosas, críticas muy serias a la sociedad; esto, sumado a su larga trayectoria, diversidad de géneros musicales y amplio target, lo convierte en el candidato perfecto para llevar a la audiencia la trama de “Si saliera petróleo”.

El petróleo, oro negro o *mene*, como se le llama en las comunidades indígenas de las adyacencias del lago de Maracaibo, se conoce actualmente como la mercancía líder de las disputas internacionales alrededor del mundo.

Así como a finales de los 1400, el oro fue catalizador de colonizaciones y enfrentamientos entre imperios, es ahora el petróleo, dueño del mercado capitalista y ganador del cariño de los poderosos mandatarios, el protagonista en el escenario mundial; pero, ¿qué hay de los que no tienen esta preciosa joya en sus tierras y no pueden comprarla? ¿No existen? ¿Es, en realidad, el petróleo, un factor indispensable para el triunfo de la sociedad contemporánea?

## MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO 1. REPÚBLICA DOMINICANA

#### 1.1. La Española: Madre de todas las tierras

La Española, nombre con el que se le denominó a lo que hoy en día es República Dominicana y Haití, es conocida en todo el mundo como el primer lugar donde atracó Colón en sus viajes desde España en 1492.

Los primeros habitantes de La Española llamaban a su isla Quisqueya, “madre de todas las tierras”. Esta isla fue sede del primer asentamiento de las Américas, se convirtió en la colonia más rica del mundo y albergó la primera república negra de la Tierra, desempeñando en muchas ocasiones un importante papel en la historia internacional. (Clammer, P., Grosberg, M., Porup, J. Balagué C. 2009, p. 29).

Los pobladores que dominaban la isla caribeña eran los taínos, Clammer, P. et al (2009) se encargan de describirlos: “(...) cuyo nombre significa ‘pueblo amable’ (...) prosperaron en la isla unos setecientos años hasta que el encuentro con civilizaciones europeas desencadenó su caída final” (p. 29). Fueron reconocidos por su habilidad para la pesca de peces y tortugas, cultivo de tubérculos y los conucos. “Sin embargo, los habitantes de La Española casi no sobrevivieron a su primer encuentro con Europa”. (Clammer, P. et al, 2009, p. 29).

##### 1.1.1. La llegada de Europa a las Américas

“Colón fue recibido por los taínos con gran calidez y fue gratamente sorprendido con regalos de joyas de oro. Capturó a unos cuantos indígenas para impresionar a sus patrones reales y volvió a España (...)” (Clammer, P. et al, 2009, p. 30).

Este fue el inicio de la caída de la raza indígena, las enfermedades europeas lograron debilitar poco a poco la población hasta ir reduciéndola; “(...) además la España introdujo la encomienda, o labor forzada, que obligaba a los indígenas a extraer grandes cantidades de oro (...)” (Clammer, P. et al, 2009, p. 30).

Los autores especifican cómo poco a poco República Dominicana iba cediendo ante la constante presencia de España:

A medida que la civilización taína se iba colapsando, también lo hicieron las minas de oro, y ninguna cantidad de esclavos importados de África podía compensar el déficit. España abandonó La Española tan rápidamente como la había encontrado (...) Santo Domingo fue reducido a puerto comercial para el oro y la plata, pero perdió esa función cuando se abrieron nuevas rutas de intercambio a través de Cuba. (Clammer, P. et al, 2009, p. 30).

Así como ocurría en Europa, España iba perdiendo poco a poco el poder mientras que Inglaterra y Francia se aprovechaban de ello. “(...) Los ingleses intentaron entrar triunfalmente en 1655 (...), los franceses tuvieron más éxito y fueron ganando territorio (...) A finales del s. xvii, París había logrado hacerse con los dos tercios occidentales de La Española, y había bautizado la colonia como St-Domingue” (Clammer, P. et al, 2009, p. 30).

A diferencia de España, Francia no permitió que la colonia se estancara, en los cien años siguientes.

(...) los franceses convirtieron St-Domingue en la colonia más rica del mundo. La clave de su éxito era el azúcar. Incluso antes de la Revolución industrial, St-Domingue era un modelo de la producción en masa, pero en vez de depender de la tecnología, el crecimiento estaba propulsado por (...) la esclavitud. (Clammer, P. et al, 2009, p. 30).

### **1.1.2. Vecinos**

La relación con Haití, su vecino en la isla “(...) ha sido un importantísimo factor a lo largo de toda la historia de la República Dominicana, pues ha tenido gran influencia en la formación de su propia identidad (...)” (Clammer, P. et al, 2009, p. 45).

En la Española dominaban las tropas francesas y españolas a finales del s. XVII, “(...) las colonias se convirtieron en un terreno para seguir forjando sus batallas (...)” así como sucedía en el continente europeo. (Clammer, P. et al, 2009, p. 45).

Los esclavos de St-Domingue organizaron una sangrienta revuelta, contaron con el apoyo español; (...) cuando los franceses ya habían decidido abolir la esclavitud, los antiguos esclavos de la colonia francesa optaron por embarcarse en la liberación de todos los esclavos de la isla, puesto que aún había unos 60 000 en las zona española. (Clammer, P. et al, 2009, p. 45).

“(...) François Dominique Toussaint Louverture, un antiguo esclavo y líder de las fuerzas rebeldes, entró en Santo Domingo y , sin la debida autoridad de los franceses, declaró que la abolición de la esclavitud se aplicaría a toda la isla” . (Clammer, P. et al, 2009, p. 45). Esto tuvo como consecuencia el exilio de Toussaint en Francia.

En noviembre de 1821 “(...) los colonizadores de Santo Domingo, conocido como el Haití español, declaran su independencia de España (...); nueve semanas después son invadidos por Haití y anexionados a La Española” (Clammer, P. et al, 2009, p. 45).

Los dominicanos sufrieron el dominio haitiano durante los siguientes veintidós años, y hasta hoy día ambos países se perciben mutuamente con desdén y suspicacia. (...) El punto álgido de la xenofobia contra los haitianos fue la masacre de miles de personas que llevó a cabo el régimen de Trujillo en 1937. El dictador mandó a localizar y ejecutar a cualquier haitiano que cruzase la frontera tras recibir informes de que muchos de ellos pasaban a la República Dominicana para robar ganado. (Clammer, P. et al, 2009, p. 46).

Los autores ofrecen cifras de lo sucedido: “(...) Empezando el 3 de octubre y durante los días siguientes, por lo menos 15 000 haitianos fueron asesinados con machete(...) Los soldados no utilizaron armas de fuego para evitar que la masacre se vinculara con el gobierno”. (Clammer, P. et al, 2009, p. 46).

## **1.2. La Sociedad Dominicana**

Ahora que se estableció un escenario de antecedentes, es más sencillo entender lo que la sociedad en la República Dominicana es. “(...) el dominicano medio actual se enfrenta al presente con una sana dosis de escepticismo, cuando se pregunta: ¿por qué van a cambiar las cosas ahora?” (Clammer, P. et al, 2009, p. 52).

(...) han aprendido a sobrevivir a toda penuria. Lo que resulta extraordinario es que, a pesar de ello, persiste la capacidad de ver el lado positivo de las cosas. Evidentemente, la gente se queja y reconoce que existe la injusticia y la explotación, pero son igualmente capaces de apreciar lo bueno (...) (Clammer, P. et al, 2009, p. 52).

Debido al característico pasado con sus vecinos de la isla, algunos dominicanos tienden a culpar a los haitianos de una cantidad representativa de los problemas que tienen en su país: “(...) es típico culpar a los haitianos por las escuelas sobrecargadas, la falta de atención en el sistema sanitario, y la subida en la tasa de la delincuencia, sobre todo relacionado con armas, drogas y prostitución (...)” (Clammer, P. et al, 2009, p. 53).

“Los dominicanos cuestionan el punto de vista que tienen los extranjeros de su país, que se centran exclusivamente en la difícil situación de los haitianos en vez de en el bienestar de los propios dominicanos pobres.” (Clammer, P. et al, 2009, p. 53).

### **1.2.1. Cifras**

República Dominicana está dividida en la zona rural y en la urbana, sólo una parte se asienta en la parte urbana del país (Santo Domingo), sin embargo la mayoría de los ciudadanos viven en las zonas rurales, de hecho “(...) un alto porcentaje de los ciudadanos sigue dependiendo de la agricultura como modo de sustento (...)”(Clammer, P. et al, 2009, p. 54).

(...) en el año 2006 uno de cada ocho dominicanos no disponía de electricidad, y el resto vivía con apagones habituales. Casi el 40% de la población se encuentra

por debajo de la línea de la pobreza, el ingreso medio per cápita es de 2850 US\$, la tasa de desempleo está por encima del 15% y el 10% de los más ricos de la población controla el 40% del total de la economía. (Clammer, P. et al, 2009, p. 54).

En el aspecto laboral las mujeres son menos de un tercio del grupo remunerado de la sociedad. “(...) casi el 30% son madres solteras, y forman uno de los mayores subgrupos de gente que vive en la pobreza.” (Clammer, P. et al, 2009, p. 54).

La familia dominicana es la típica familia latinoamericana: grande y muy unida. Se espera que los hijos se queden cerca de casa y ayuden a cuidar de sus padres a medida que envejecen. El hecho de que tantos jóvenes emigren a EE UU crea un estrés singular en la familia.” (Clammer, P. et al, 2009, p. 54).

De hecho, esto explica por qué muchos de los dominicanos que viven afuera envían tanto dinero a sus casas, a tal punto de ser considerado como una fuente de ingreso considerable: “más de un millón de personas, sobre todo en Nueva York y la Costa Este de EE UU, envían más de mil millones de US\$ anuales.” (Clammer, P. et al, 2009, p. 54).

### **1.2.2. La economía**

“La República Dominicana ingresa más cantidad de dólares por turismo que cualquier otro país de América Latina, excepto México y Brasil (...)” (Clammer, P. et al, 2009, p. 54). A esto se atribuye el hecho de que la mayoría de oportunidades laborales se den en el sector específico de los servicios como el turismo y el comercio libre.

“La agricultura había sido la mayor fuente de productos de exportación y sigue siendo muy importante; los cultivos principales son azúcar, café, cacao, tabaco y frutas tropicales” (Clammer, P. et al, 2009, p. 55).

A pesar de esto, para los autores es difícil calificar la economía como “saludable”, debido a que “(...) el 72% de las exportaciones dominicanas se venden a EE UU, la propia

economía vacilante de EE UU, la devaluación del dólar, la subida del petróleo (...) son desafíos significativos.” (Clammer, P. et al, 2009, p. 55).

### **1.2.3. Los pobladores**

Dentro de República Dominicana hay “(...) aproximadamente 9,5 millones de residentes. Casi tres cuartas partes es de etnia mezclada. Los más comunes son de descendencia europea y africana y se denominan ‘indios’” (Clammer, P. et al, 2009, p. 55).

Por otro lado, “El siguiente grupo de mayor envergadura son los mestizos, o aquellos de mezcla europea e indígena. Una minoría de dominicanos se considera totalmente eurocaucásica (16%) o africana (11%).” (Clammer, P. et al, 2009, p. 55).

Como resultado de varias oleadas de inmigraciones hay, además, chinos, japoneses, árabes y judíos (...), alemanes, italianos, cubanos, puertorriqueños, libaneses, sirios, palestinos, (...), húngaros, esclavos liberados de los EE UU y trabajadores protestantes de Gran Bretaña, los países bajos y Dinamarca. (Clammer, P. et al, 2009, p. 55).

### **1.2.4. Peleas de gallos**

“Se dice que las peleas de gallos llegaron a la isla en 1492 con Colón, y que han pasado a formar parte de la cultura dominicana con la misma intensidad que los toros en España, o quizá incluso más.” (Clammer, P. et al, 2009, p. 56).

Los cuadriláteros donde se disputan las peleas de gallos (galleras) parecen estadios en miniatura o antiguos coliseos, lo cual resulta del todo apropiado ya que los dominicanos consideran estas brutales competiciones acontecimientos dignos del mismo entusiasmo que los espectáculos de gladiadores tenían para los romanos. (Clammer, P. et al, 2009, p. 56).

Alrededor de todo el país hay aproximadamente 1500 galleras por todo el país, “(...) la más prestigiosa y segura es la del Coliseo Gallístico Alberto Bonetti Burgos (...), donde

se celebran competencias internacionales con frecuencia” (Clammer, P. et al, 2009, p. 55).

### **1.2.5. Religión**

La República Dominicana es un país católico, aunque esta religión no se practique tanto como en los otros países que comparten el continente latinoamericano. “Alrededor del 95% de dominicanos se declara católico. La gran mayoría no practica o lo hace muy poco, y poca gente acude a misa con regularidad.” (Clammer, P. et al, 2009, p. 55).

Las iglesias están bien mantenidas, pero muchas veces, vacías. Los dominicanos mantienen una actitud abierta hacia el sexo premarital y recreativo; sin embargo, no es así con la homosexualidad, que sigue siendo bastante tabú. Hay mucho machismo aunque, al igual que ocurre en el merengue, los tradicionales roles femenino y masculino se ven como algo complementario y natural más que polémico. (Clammer, P. et al, 2009, p. 54).

### **1.2.6. Música**

Según los autores, “el merengue está presente a todo volumen. (...) Se trata del baile nacional, (...) Abundan los conjuntos de merengue, entre los preferidos a nivel nacional se cuentan (...) Wilfrido Vargas, (...) Rubby Pérez, (...) y, quizá el más famoso de todos, Juan Luís Guerra.” (Clammer, P. et al, 2009, p. 57).

Mientras el merengue es una música urbana, la bachata puede considerarse la música rural del país. (...) el término se refería a las fiestas informales que se celebraban en las zonas rurales y que finalmente aparecieron en las chabolas de Santo Domingo. “Bachata” es un término que la élite urbana utilizaba un tanto desdeñosamente, para referirse a la supuesta falta de sofisticación de la música. (Clammer, P. et al, 2009, p. 57).

## **2. EL PETRÓLEO COMO BIEN ECONÓMICO**

### **2.1. Relaciones internacionales**

“El petróleo es la materia prima más importante de la civilización (...). A partir de 1859, el Planeta se contagió de fiebre por conseguirlo. (...) el petróleo está vivo y será el protagonista energético por mucho tiempo.” (Azpúrua, J.C., Solovioff, I. y García, M., 2010, p. 9)

“El descubrimiento y uso del petróleo cambiaron la faz del mundo; el petróleo determinó e impulsó el crecimiento económico de final de siglo XIX y protagonizó toda la historia del siglo XX.” (Ortuño, S., 2009, p. 17)

Por otro lado, Mieres agrega que:

Los hidrocarburos son el principal combustible para la actividad económica y bélica en el mundo. (...) La aparición del motor de combustión interna determinó la supremacía de petróleo entre los combustibles desde comienzos del siglo y desde entonces no ha hecho sino afirmarse. (Mieres, F., 2012, p. 35).

Como lo explica Salvador Ortuño (2009):

El petróleo es esa sustancia oscura y maravillosa que procede de las profundidades de la Tierra, de algunos kilómetros de profundidad, y que se ha formado a partir de los restos de los organismos y seres que vivieron hace millones de años en el planeta. (p.24)

Son estas características la que lo colocan como la mercancía más importante en el comercio internacional.

Las exportaciones de petróleo y de productos derivados ocupan (...) el primer lugar en el comercio internacional. En el área capitalista, los envíos se dirigen desde regiones subdesarrolladas del trópico (Medio Oriente, Venezuela, Indonesia, Noráfrica) hacia

las potencias industriales (Estados Unidos, Europa Occidental, Japón, Australia, Nueva Zelanda). (Mieres, F., 2012, p. 37).

El petróleo es la actividad que más atrae al capital extranjero: “(...) para comienzos de la actual década, el Chase Manhattan Bank estimaba el valor de las inversiones petroleras norteamericanas en el exterior en 16.000 millones de dólares, lo cual equivale a una tercera parte de todas sus inversiones extranjeras.” (Mieres, F., 2012, p. 38).

“El concepto de reservas de hidrocarburos es el elemento central en la comprensión de la economía del petróleo, así como en la exploración, explotación y producción de este recurso en el ámbito mundial o nacional de un país productor.” (Ortuño, S., 2009, p. 73).

A continuación se anexa un cuadro comparativo en el que se establecen los distintos índices de control de la producción de petróleo en el mundo en el año 1960:

Principales países	Distribución porcentual de control			Total producido en miles de toneladas métricas
	Británico y Holandés	Estados Unidos	Otros	
Venezuela	30,3	69,7	-	148.740
Kuwait	50,0	50,0	-	81.860
Arabia Saudita	-	100,0	-	60.860
Irán	53,7	39,8	6,5	52.060
Irak	50,0	22,4	27,6	47.400
Canadá	5,1	50,0	44,9	27.400
Indonesia	28,7	64,0	7,3	20.200
Argelia	7,9	-	92,1	8.550
México	-	-	100,0	15.350
Argentina	4,1	0,2	95,7	9.160
Qatar	47,5	23,8	28,7	8.210
Zona Neutral	-	100,0	-	7.270
Colombia	25,2	54,9	19,9	8.050

Trinidad	52,4	47,6	-	6.020
Alemania Occidental	3,8	19,8	76,4	5.560
Otros	29,6	25,8	44,6	40.190
<b>TOTAL</b>	<b>30,6</b>	<b>53,7</b>	<b>15,7</b>	<b>539.480</b>
Principales áreas				
Norteamérica	4,8	88,5	6,7	425.870
Centro, Sudamérica y Antillas	11,9	80,8	7,3	606.320
Europa	9,1	31,0	59,9	15.330
Medio Oriente	36,9	55,0	8,1	263.540
África	14,9	-	85,1	10.460
Asia y Pacífico	44,1	48,3	7,6	26.930
Total hemisferio oriental	35,4	51,4	13,1	316.260
<b>TOTAL MUNDIAL</b>	<b>19,9</b>	<b>70,7</b>	<b>9,2</b>	<b>922.580</b>

En el cuadro que se aprecia anteriormente se demuestra el grado de concentración del control de la producción de petróleo en el área no socialista, fuera de los Estados Unidos, por parte de los monopolios norteamericanos e ingleses.

“En la cima de esta gigantesca pirámide de control, cuya extendida base penetra en zonas subdesarrolladas de Asia, América Latina, África y Oceanía, (...) están siete gigantescas corporaciones internacionales, controladas por cuatro grupos financieros angloamericanos y unidos por convenio (...)” (Mieres, F., 2012, p. 41).

El porcentaje de participación en la demanda de energía de las diferentes fuentes ha variado a lo largo de los años. La participación del petróleo llegó a situarse cerca del 50% antes de la primera crisis de precios del petróleo de 1973-1974, y hasta cerca de un 84% en el año 1980. Después, se ha mantenido casi sin variación en 40%. (Ortuño, S., 2009, p. 71)

En el presente siglo, la importancia del oro negro no ha variado en lo absoluto, “es fundamental entre las fuentes de energía que el mundo demanda en la actualidad. (...) del total de energía utilizado en el mundo en 2001, los combustibles fósiles representaron 90%, de los cuales el 40% correspondió al petróleo (...)” (Ortuño, S., 2009, p. 71).

Más adelante, Rodríguez, P. (2006) concluye que:

En países productores (...) la comercialización en los mercados internacionales es la columna vertebral de su actividad económica. (...) es de la actividad de exportación, tanto del petróleo crudo como de los derivados, que se obtiene el financiamiento que, por la vía fiscal y de capacidad de compra externa, ha constituido por varias décadas el sector más dinámico de la economía (...) (p. 102)

### 3. EL MUSICAL

#### 3.1. El Teatro musical

Tomando en cuenta investigaciones previas sobre el tema, se podría definir al musical como un género perteneciente al mundo del teatro y del cine, sin embargo no se puede ignorar que el cine musical provino de dicho género teatral.

El teatro musical es un género teatral que incluye música, danza y diálogos hablados. Sin embargo, se podría decir que es el arte de explicar historias a través de la música o que es un espectáculo teatral con texto que utiliza las canciones y el baile para explicar el argumento (Marcer, A., Bartomeu, E., [2009] citado por Amundaraín, J. Bello, L. Y Riera, H. [2011])

Fayolle, P. (2008) “Música y teatro van unidos desde que el teatro dio sus primeros pasos en tiempos antiguos. Hasta allí hay que remontarse para hilvanar la historia del musical. (...)” (p.13).

El musical proviene de una época remota, ya que se sabe que desde el siglo III A.C. los griegos usaban el arte de contar historias para educar y hacer crítica social a través de sus tragedias y comedias, acompañándolas de baile y música como elementos pedagógicos, agregados al modelo clásico (Amundaraín, J., Bello, L. Y Riera, H. 2011, Obra de teatro musical: Como Ariel, Universidad Católica Andrés Bello)

Según Fayolle (2008), los musicales se empezaron a gestar en los alrededores del siglo XIX y principios del XX, además agrega lo siguiente:

(...) Con el tiempo, en Europa y luego en Estados Unidos convivieron formas varias de espectáculos que incluían música y que contaron con la efervescencia del público. Fue la mezcla del *vaudeville*, la ópera, la opereta, el melodrama, el *burlisque*, la *revue* y el *minstrel* lo que dio forma a la comedia musical y hasta lo que hoy conocemos como musical. (p.13)

“Sus inicios se remontan a la primera obra de teatro sujeta a la concepción moderna de un musical: *The Black Crook*. Pero la revolución de este género llegó con *Show Boat*, con una completa integración de libreto y música” (Fayolle, P., 2008, solapa).

*The Black Crook* habría sido un melodrama más, perdido en el sinfín de obras de finales del siglo XIX en Nueva York, de no ser por las cien coristas bailando sugerentemente en el escenario. (...) era inicialmente una ballad-opera; el baile de las coristas y el show en escena la convirtieron en una versión incipiente de la comedia musical. (Fayolle, P. 2008, p. 16)

Este estilo marcó un hito en el entretenimiento de la época (1866), y fue imitado durante los años que le siguieron. Sin embargo, no fue hasta 1927 que ocurre el primer cambio elemental en lo que se conocía en aquel entonces como el teatro musical: *Show Boat*.

El libreto, la música y la letra de las canciones se adaptan al argumento. (...) Cada número musical surge naturalmente del diálogo que lo precede. Y no sólo encaja y ayuda a conducir el argumento, algo inusual en aquellos tiempos musicales tempranos, donde las canciones marcaban un corte en la historia. (Fayolle, P. 2008, p. 18)

Lo característico y resaltante de *Show Boat* es sin duda el acople casi armónico de todos los aspectos importantes que conforman el teatro musical, donde el diálogo se transforma sutilmente en canción una vez que al personaje le quedan cortas las palabras, y donde las canciones ayudan a formar el retrato en profundidad de los personajes; todo esto acompañado bajo la crítica racial hacia la sociedad norteamericana de 1927.

### **3.2. El cine musical**

El primer paso para la formación de lo que se conoce propiamente como el cine musical fue la aparición del cine sonoro, “(...) el film que inaugura oficialmente el cine sonoro no es otro que *El cantor de jazz* (*The Jazz Singer*, Alan Crosland, 1927) (...)” (Miret, R., Balagué C. 2009, p. 21)

“(…) El hecho de que el niño en cuestión lo encarnara de adulto Al Jolson, un cantante de moda en aquellos años, fue decisivo para que, además de la primera película sonora, fuera también el primer musical.” (Miret, R. et al, 2009, p.21).

Más adelante, los autores siguen haciendo referencia a este film, “En *El cantor de jazz* coinciden dos factores singulares: es el primer film hablado y también el primer musical.” (p.33).

En Estados Unidos el cine musical fue la herramienta que utilizaron las grandes productoras para terminar de establecerse en el mercado, creando así un estado competitivo bastante notable. Miret y Balagué explican: “El cine musical irrumpe con fuerza. Tomando como modelo los espectáculos de variedades de Broadway, cada productora efectúa sus propias revistas multiestelares.”. (p. 21).

Continúan y agregan:

(…) Warner produce *¡Arriba el telón!* (...) Metro Goldwyn Mayer replica con *Hollywood Revue* (...) y *Paramount presenta sus Galas de la Paramount* (...), firmada nada menos que por diez directores diferentes, entre ellos Ernst Lubitsch. Pero éste no es más que el disparo de salida de una carrera tan acelerada como competitiva, para la cual cada productora cuenta con su propia *cuadra* de intérpretes y directores. (p.22).

La Metro Goldwyn Mayer empezó a dominar a las demás productoras en el campo. Arthur Freed, productor de la Goldwyn, “(...) reunió a la mayoría de las estrellas del género, sustrayéndolas de sus respectivos estudios (...) y facilitó el debut de nuevas figuras como Judy Garland, (...) Gene Kelly (...).” (p.24).

Las dos grandes estrellas del estudio son Judy Garland y Gene Kelly. La combinación de ternura y desgarro que la primera imprime a sus canciones (...) y la contagiosa simpatía de Kelly y su extraordinaria agilidad, por otra, hacen de ellos dos figuras

fundamentales del género. La labor de Kelly como bailarín y coreógrafo (...) consiguen liberar al musical de su origen escénico. (p.22).

### **3.2.1. Lejos de Estados Unidos**

“A pesar de que el musical sea un género específicamente americano, algunos países han tenido y tienen su propia producción. (...) Alemania, Francia (...), España, Inglaterra, Rusia y, en menor medida, Italia, sin contar con la reciente invasión de musicales Bollywood.” (Miret, R. et al, 2009, p.26).

En América Latina también ocurre el mismo caso, “(...) también el tango argentino y el mariachi mexicano encontraron un hueco en la pantalla.” (p.26).

Los autores explican con mayor detenimiento:

(...) De todos estos países, el más importante es sin duda Alemania. La comedia musical fue uno de los géneros predilectos de esa cinematografía, que se vería afianzada con la llegada de Hitler al poder en 1933. Para Joseph Goebbels (...) el cine era un medio de educación de primer orden, comparable con la escuela primaria. (p.26).

### **3.2.2. Íconos del cine musical**

El cine musical tiene en su haber centenares de películas que identifican este género y que ayudan a describir sus transformaciones a través de las épocas. Desde *El cantor de jazz*, hasta las más recientes como *Hairspray* y *Chicago*.

Doce años después de que Al Jolson diera vida a Jackie Rabinowitz se estrena *El mago de Oz*, una de las películas musicales élites más recordadas de los principios del siglo XX.

Escrita por L. Frank Baum en 1900, (...) la novela fue llevada a los escenarios de Broadway en forma de musical en 1903. Pronto conoció también diversas adaptaciones cinematográficas, algunas producidas por el mismo autor. Pero no sería hasta 1939, bajo la

dirección de Victor Fleming, que *El mago de Oz* estaría en la historia del cine. (Miret, R. et al, 2009, p.78).

Miret y Balagué (2009) mencionan también las condecoraciones con las que fue galardonada esta película clásica del cine musical: “La película obtuvo tres Oscar: a la mejor canción, a la mejor banda sonora y un premio especial a la mejor actriz juvenil para Judy Garland (...)” (p.80).

En 1940 “Walt Disney abordó con *Fantasia* la posibilidad de ilustrar con dibujos animados varios temas de música clásica. (...) Por primera y única vez Disney se atreve a realizar una película sin argumento, basada en la ilustración de ocho temas musicales” (p.81).

Poco a poco la época del cine mudo iba cediendo su puesto al ya presente cine sonoro, una revolución no sangrienta que le abrió las puertas al auge del género musical: “La brillante secuencia inicial de *Cantando bajo la lluvia* (1952) nos da la clave del film: Mostrar la cara oculta de fastuoso mundo del espectáculo.” (p.138).

“Una explosión de artificio y color con Marilyn Monroe y Jane Russell interpretando a una pareja de buscavidas del amor y del dinero” (p.143) es como describen Miret y Balagué a *Los caballeros las prefieren rubias*.

A continuación añaden:

El gran reto de Marilyn Monroe (...) es el famoso *Diamond's Are A Girl's Best Friend*, explosión de todo el colorido *kitsch* de los musicales de la Fox, con una escenografía abundante en candelabros y cornucopias, en la que la actriz, con vestido y guantes de color rosa y un barroco collar de diamantes, da la réplica a una pléyade de pretendientes. (p.145).

Se puede apreciar claramente cómo el factor de colocar actores y figuras conocidas representando los papeles protagónicos en películas era un plus notable en los años cincuenta, así como lo es en la actualidad.

“Como buena parte de los musicales cinematográficos, *West Side Story* tiene un origen teatral. A finales de los años cuarenta, el coreógrafo Jerome Robbins le propuso al compositor Leonard Bernstein (...) la posibilidad de realizar una versión de *Romeo y Julieta*” (p.185). De esta manera nació un hito del musical moderno ganador de diez premios Oscar.

Así como sucedió con Monroe en los cincuenta, sucedía con la actriz de Brooklyn, Barbra Streisand. *Funny Girl* significó para Streisand gran parte de su carrera. “Canciones como *People* o *My Man* forman parte esencial de su discografía.” (Miret, R. et al, 2009, p.202).

En 1972 entra a la palestra una de las películas musicales más recordadas: *Cabaret*. Miret y Balagué, explican: “En el cabaret Kit Kat Club canta Sally Bowles, una muchacha mitómana, frágil y soñadora” (p.207).

Fosse reivindica el protagonismo del *Kabarett* alemán como espacio físico de azarosos encuentros, de pequeño foco de libertades, donde opio, travestismo, procacidad, indiscreción y sarcasmo político forman parte del espectáculo y subrayan la sulfurosa atmósfera del local (...) (p.209).

En la misma década de los setenta “Un grupo de actores llega al desierto de Níger para representar la ópera-rock *Jesucristo Superstar*, que, inspirada en textos bíblicos, pasa por ser una moderna reivindicación de la vida de Jesús y de sus últimos siete días.” (Miret, R. et al, 2009, p.210).

Más adelante, los autores explican la situación en 1978:

“(…) en plena recuperación de la memoria colectiva americana (…) Jim Jacobs y Warren Casey estrenan *Grease*, un musical sobre la *high school*, los concursos de baile, las pandillas juveniles, el cambio de los roles sexuales por la aparición del rock y una balsámica historia de amor. Rebautizada como Vaselina en Latinoamérica, *Grease* llegó a Broadway en diciembre de 1972 y pasó a convertirse en un espectáculo referencial de los setenta. (p.220).

En la actualidad dos de los musicales cinematográficos de mayor renombre son *Moulin Rouge* y *Chicago*. En el 2001 se estrena el primero, que en palabras de Miret y Balagué es “un film polémico donde las convenciones narrativas son mostradas a través de un anárquico repertorio de canciones de autores y épocas distintas” (p.234)

Articulado sobre un prolífico *flash back*, *Moulin Rouge* es una sucesión continua de arbitrarios encuentros donde el protagonismo se lo lleva la atiborrada escenografía y una eléctrica banda musical donde encontramos desde *The Sound of Music* a *Love Is a Many Splendored Thing*, pasando por *All You Need Is Love*, de los *Beatles* (...) (p.235).

En el año 2002 se estrena el segundo film, *Chicago*. “Herencia directa de la revista musical creada por Bob Fosse, hay en *Chicago* un respeto por las viejas formas del género a cargo de Rob Marshall” (p.236).

El guión de Bill Condon, (...) acentúa el subrayado de farsa iconoclasta sobre la prensa sin perder un ápice de su soterrado humor, que nos presenta a los personajes desde diferentes ópticas y situaciones, y donde cada canción ilustra un fragmento de la historia. (Miret, R. et al, 2009, p.237).

### **3.3. El Jukebox Musical**

Citando la tesis de Amundaraín, J. et al (2011): “El género de musical teatral se divide (...) en numerosos subgéneros apreciables de acuerdo al enfoque y delimitación del

estudio del tema. Dependiendo de la fuente de la música empleada, y de su relevancia en la construcción del argumento (p.26).

Más adelante explican: “Los musicales, tanto teatrales como cinematográficos, implican distintos estilos dentro de sí mismos. Eso pasa con el jukebox musical, que se produce enlazando canciones de grupos o artistas reconocidos.” (Amundaraín, J. et al, 2011 Obra de teatro musical: Como Ariel, Universidad Católica Andrés Bello).

## 4. JUAN LUÍS GUERRA

### 4.1. Biografía

“Juan Luis Guerra Seijas nació el 7 de junio de 1957 en Santo Domingo. De pequeño le llamaban "el niño de las veladas" por el sentimiento que mostraba en sus actuaciones escolares.” (Juan Luís Guerra. Biografía (2013) Univisión Música. Artistas [Página web en línea])

Mi padre como jugaba baloncesto viajaba a diferentes países y traía música (...) y mis hermanos llevaban la música de los Beatles. Entonces, al lado de mi casa estaba el teatro Independencia que era donde se presentaban las grandes estrellas de ese tiempo, y por eso era que yo decía que en el patio de mi casa hasta los aguacates cantaban (...) (Guerra, J.L. (cantautor). (2007) Estudio Billboard [Programa de tv, grabación de video en línea] Los Ángeles: Fox life. Disponible: Página web)

“Guerra cursó Filosofía y Letras en la Universidad de Santo Domingo, después obtuvo una beca para estudiar música en Berklee College of Music, en Boston.” (Juan Luís Guerra. Biografía (2013) Univisión Música. Artistas [Página web en línea]).

(...) cogí muy en serio las clases de composición y arreglo; me daba cuenta de que cuando yo arreglaba algo al estilo latino llamaba muchísimo la atención(...) yo en ese tiempo lo que quería hacer era la música de ellos, hasta que me di cuenta de que mi éxito iba a radicar en hacer mi música. (Guerra, J.L. (cantautor). (2007) Estudio Billboard [Programa de tv, grabación de video en línea] Los Ángeles: Fox life. Disponible: Página web)

“(...) había una güira en uno de los estantes, y yo agarré la güira como nada y eso paró la atención, y yo me acuerdo cuando un americano amigo me dijo: ‘¿tú me puedes escribir ese patrón en música? (...)’” (Guerra, J.L. (cantautor). (2007) Estudio Billboard [Programa de tv, grabación de video en línea] Los Ángeles: Fox life. Disponible: Página

web) Desde ese momento fue cuando Guerra entendió que lo suyo era descubrir e implementar la música latina, más específicamente la dominicana.

#### **4.1.1. Su guitarra y una carta**

Cuando Juan luís Guerra llega a Berklee, lo hace con su guitarra y sus ansias de aprendizaje, pero además con una carta que le encomendaron hacerle llegar a una amiga de una amiga de él. “(...) yo me imagino que fue con doble intención, y yo le llevé la carta a la amiga de ella que es hoy mi esposa. Le entregué la carta y desde ese día, pues, me llamó mucho la atención.” (Guerra, J.L. (cantautor). (2007) Estudio Billboard [Programa de tv, grabación de video en línea] Los Ángeles: Fox life. Disponible: Página web).

En la actualidad, Nora Vega y Juan Luís Guerra llevan casados más de 23 años, en las entrevistas él se refiere a Vega como su confidente y como quien lo aconseja y le da siempre su opinión sobre sus composiciones y arreglos.

(...) Yo compongo y le canto la canción. Cuando veo que ella hace silencio, o le miro los ojos bien, si veo una lagrimita, sé que la pegué. (...) A veces no le gustan algunas cosas, y me lo dice. La única que se atreve a decírmelo es ella. (Guerra, J.L. (cantautor). (2007) Estudio Billboard [Programa de tv, grabación de video en línea] Los Ángeles: Fox life. Disponible: Página web)

#### **4.1.2. El 4.40**

Luego de que Guerra volvió a República Dominicana, se formó el 4.40: es la agrupación con la que Juan Luís Guerra empezó su carrera artística. Él junto a Maridalia Hernández, Mariela Mercado y Roger Zayas Bazan congregaron lo que se conoció como el primer 4.40.

Roger era ingeniero de sonido, Maridalia (...) era una de las cantantes principales de Santo Domingo, y Mariela también. (...) Un día decidimos juntarnos para ver cómo se oía en voces algunos arreglos que yo había

hecho en Boston. (...) Así nos fuimos juntando hasta que sale el primer álbum que se llama Soplando. (Guerra, J.L. (cantautor). (2007) Estudio Billboard [Programa de tv, grabación de video en línea] Los Ángeles: Fox life. Disponible: Página web)

El nombre *4.40* provino del patrón de afinación universal que se utiliza en la música, también conocido como la nota LA, la vibración que produce dicha nota es la cifra 4.40. En la agrupación el nombre lo colocó el hermano del cantautor dominicano.

Mi hermano (...) que iba a los ensayos, nos oía decir, cuando no estábamos afinados, que “no estábamos en 4.40”. Y él dijo: (...) “si ustedes utilizan tanto ese nombre, ¿por qué no le ponen así al grupo?” y se quedó. (Guerra, J.L. (cantautor). (2007) Estudio Billboard [Programa de tv, grabación de video en línea] Los Ángeles: Fox life. Disponible: Página web)

#### **4.2. Discografía.**

“Con más de dos décadas de trayectoria profesional, Juan Luís Guerra ha editado cerca de 15 discos, (...) su disco debut *Soplando* (1984), *Ojalá que llueva café* (1989), *Bachata rosa* (1990), *Areito* (1992) (...) y *Ni es lo mismo, ni es igual* (1998). (Juan Luís Guerra. Biografía (año) Univisión Música. Artistas [Página web en línea])

En el 2004, y luego de no producir un disco inédito en seis años, Juan Luís regresa con el álbum *Para ti*, en donde incluye canciones de corte cristiano, pero que igual no desatiende a su público fiel de toda la vida. (Juan Luís Guerra. Biografía (año) Univisión Música. Artistas [Página web en línea])

Juan Luís Guerra y su 4.40 se han encargado de marcar un hito en la música latina, más específicamente la dominicana, desde el año en el que salió su primer álbum: *Soplando*, en 1984; son casi treinta años de vida artística en los que han incursionado en distintos géneros musicales, mezclándolos y colocándolos en armonía para de esta manera crear un sonido propio y brindar un homenaje a las raíces musicales del grupo dominicano.

#### **4.2.1. El original 4.40 (1984)**

El disco *Soplando* fue realizado con canciones del género *pambiche*, derivado del merengue, pero con un tempo mucho más lento y con influencias del jazz; agrupaba las canciones que Juan Luís escribió durante sus años de estudio en Berklee.

#### **4.2.2. Mudanza y acarreo (1985)**

Antes de este disco se conocía al grupo como “El original 4.40”, a partir de ahora el grupo sería conocido solamente como 4.40. En este disco se conocen por primera vez éxitos como *Por eso ahora*, *Ella dice*, *Si tú te vas*, y una versión de la canción “Don’t stop ‘til you get enough” de Michael Jackson, versionada por el grupo en español: *Dame*.

#### **4.2.3. Mientras más lo pienso... Tú (1987)**

Con el tercer disco del grupo 4.40 se asegura y aumenta la popularidad de los dominicanos en su país, y empiezan a proyectarse en el plano internacional. En este disco, Guerra se encargó de la dirección y los arreglos, además incluyó una canción compuesta específicamente para su esposa: *¡Ay! Mujer*.

#### **4.2.4. Ojalá que llueva café (1990)**

En palabras de Juan Luís Guerra, este disco fue el que le abrió las puertas oficialmente a la agrupación. De este álbum salen *Visa para un sueño* y *Ojalá que llueva café*, dos de las canciones más conocidas de la agrupación, además de una versión de la canción del grupo venezolano “Un solo pueblo”: *Woman del Callao*.

#### **4.2.5. Bachata rosa (1991)**

Bachata rosa es el disco que más ingreso le ha traído a la agrupación dominicana en su carrera musical, además es el culpable de que ganaran un premio Grammy en el año 1991 como mejor álbum latino tropical tradicional.

#### **4.2.6. Areíto (1992)**

El areíto es un canto que ejecutaban los indios tainos en su tierra, siendo esta canción el primer track del álbum, Juan Luís Guerra y su 4.40 se encargaron de, con varias canciones, hacer una crítica a la situación de su país.

#### **4.2.7. Fogaraté (1994)**

Este álbum les valió una nominación al premio Grammy a la agrupación, además de ser el primer disco en el que Juan Luís Guerra introdujo un tema en inglés: *July 19th*.

#### **4.2.8. Ni es lo mismo ni es igual (1998)**

Este disco fue el regreso de Juan Luís Guerra luego de una ausencia de cuatro años. Obtuvieron tres premios Grammy Latino en su primera emisión en el año 1999.

#### **4.2.9. Colección romántica (2001)**

En este álbum el cantautor decidió darle un giro a todas las canciones que llevaba escritas hasta el momento, volvió a grabar las canciones más importantes de su repertorio con arreglos distintos, transformándolas en baladas.

#### **4.2.10. Para ti (2004)**

Este es el primer álbum que Juan Luís Guerra y su 4.40 sacan luego de que Guerra pasara a ser cristiano de religión. En él se observan los mismo ritmos y estilos, pero esa vez enfocados a Dios.

#### **4.2.11. La llave de mi corazón (2007)**

Este disco le valió a Guerra la nominación a la persona del año 2007 en la Academia latina de artes y ciencias de la grabación. En el álbum se aprecian mezclas de merengue con mambo, baladas y jazz.

#### **4.2.12. A son de guerra (2011)**

Luego de Areíto, este es el segundo álbum en el que Juan Luís toca severamente la situación de su país, y realiza una crítica mediante sus canciones.

De este disco: *La guagua, Mi bendición, La calle, Arregla los papeles* y *Lola's mambo*.

#### **4.2.13. Colección Cristiana (2012)**

Luego de ocho años, el dominicano decidió sacar otro disco religioso, agregándole a las canciones más representativas de *Para ti* ocho temas más de su propia autoría. Entre ellos, *En el cielo no hay hospital*, que se convirtió en el single representativo del disco.

## **5. EL GUIÓN**

### **5.1. Guión para largometraje**

La base y el esqueleto de toda producción es su guión, en él se encuentra el primer vistazo de lo que más adelante se verá realizado. En palabras de Field, S. (1996) es “(...) una historia contada en imágenes, en diálogos y descripciones, y situada en un contexto de la estructura dramática (...)” (p. 23).

Dentro del manual del guionista, Syd Field explica de una manera más detallada en qué consiste un guión:

Un guión es una historia contada en imágenes: un guión trabaja con imágenes visuales, con detalles externos (...) En un guión usted cuenta su historia en imágenes. Un guión es una historia contada en palabras e imágenes; los personajes comunican determinados hechos e información al espectador; el diálogo comenta la acción, en ocasiones es la acción, y siempre hace avanzar la historia. (Field, S., 1996, p.19).

Más adelante especifica lo siguiente:

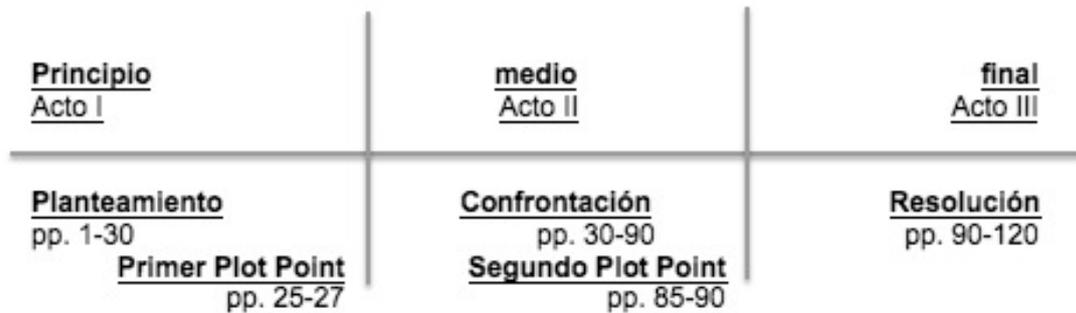
Cuando escribe una escena o secuencia, está describiendo lo que dice y hace el personaje, los incidentes y acontecimientos que componen la historia. Cuando escribe un guión, está describiendo lo que ocurre (...) El espectador ve lo que ve la cámara, una descripción de la acción situada. (Field, S., 1996, p.19).

#### **5.1.1. El Paradigma de Syd Field**

“En 1979, Syd Field, tras examinar los hechos del guión, es decir, tras leer guiones célebres y ver las que se consideran mejores películas de la historia del cine, descubrió que había una estructura subyacente en todos esos ejemplos.” (Tubau, D., 2010, p.139).

Field observó las distintas etapas por las que tiene que pasar la historia al momento de ser escrita y en su desarrollo como tal, creó una serie de normas y pasos a seguir para facilitar a los guionistas el trabajo. “(...) Todas las películas que ‘funcionan’ presentan

una estructura sólida e integrada con *plot points* claramente definidos” (Field, S., 1996, p.25).



El paradigma es la estructura dramática. Es una herramienta, una guía, un mapa para encontrar el camino en el proceso de escritura del guión. Tal y como lo definía en “El libro del guión”, un paradigma es un “modelo, un ejemplo, un esquema conceptual”. (Field, S., 1996, p.23).

“(…) cuando empiece a preparar su historia para el guión, tiene que tener claras cuatro cosas (…) el final, el principio, el primer *plot point* y el segundo *plot point*. Teniendo esto ya (…) puede comenzar a construir y desarrollar su línea argumental.” (Field, S., 1996, p.25).

Si bien la escritura de un guión comprende procesos en los que se depende, en gran parte, de la creatividad y de factores que no siempre pueden medir o controlar, Syd Field trata de llevar un esquema conceptual para explicar cómo debería quedar un guión. Para esto dividió el guión en tres actos:

El Acto I, el principio, es una mitad o bloque de acción dramática (o cómica), de treinta páginas de extensión. Comienza en la página uno y se prolonga hasta el *plot point* del final del Acto I. Se enmarca en el contexto dramático conocido como el planteamiento. (Field, S., 1996, p.23).

Continúa:

El Acto II es una unidad o bloque de acción dramática (o cómica), que va desde la página treinta hasta la noventa, desde el *plot point* del final del Acto I hasta el *plot point* del final del Acto II. Tiene sesenta páginas de extensión y se enmarca en el contexto dramático conocido como confrontación. (Field, S., 1996, p.23).

Por último, Field (1996) especifica que “El Acto III va desde la página noventa hasta la ciento veinte, o desde el *plot point* del final del Acto II hasta el final del guión. (...) se enmarca en el contexto dramático conocido como resolución.” (p.23).

#### **5.1.1.1. Acto I**

En toda historia, “(...) el primer acto es una unidad de acción dramática en la que se plantea su historia. Tiene que plantear la historia en las primeras treinta páginas: presentar a los personajes principales, establecer la premisa dramática, crear la situación (...)” (Field, S., 1996, p.24).

Tiene que plantear su historia de inmediato, desde la primera página. Por eso el contexto dramático del Acto I es el planteamiento. (Recuerde que el contexto acoge al contenido, con todas las escenas, diálogos, descripciones, planos y efectos especiales que forman el guión.) En esta unidad de acción todo contribuye a plantear todo lo que vendrá a continuación. (Field, S., 1996, p.24).

“Alrededor de la página 25 aparece un *plot point*; un *plot point* es un incidente, episodio o acontecimiento que se ‘engancha’ a la acción y la hace tomar otra dirección, entendiendo por ‘dirección’ una ‘línea de desarrollo’.” (Field, S., 1996, p.24).

#### **5.1.1.2. Acto II**

El segundo acto es conocido por Field como la confrontación. “(...) Se extiende desde el primer *plot point* hasta el segundo(...) En esta parte de su guión, su protagonista hará frente a obstáculos y conflictos que deben ser resueltos y superados para que él o ella satisfaga su necesidad dramática.”

(...) es la unidad de acción en la que su personaje se enfrenta y supera (o no supera) todos los obstáculos para satisfacer su necesidad dramática. Si sabe lo que su protagonista quiere ganar, obtener, conseguir o alcanzar a lo largo de su guión (la necesidad dramática), su historia pasa a ser la de cómo supera su personaje todos los obstáculos para cumplir su necesidad dramática. (Field, S., 1996, p.25).

### **5.1.1.3. Acto III**

Syd Field define al último de los actos como el que “(...) se centra en el contexto dramático de la resolución. En el Acto III se resuelve su historia, entendiendo como resolución ‘la solución’”. (Field, S., 1996, p.25).

En el tercer acto se debe responder lo siguiente para que la historia llegue al desenlace de una manera correcta:

¿Cuál es la solución a su historia? ¿Su personaje vive o muere, triunfa o fracasa, se va de viaje o no, consigue el ascenso o no, se casa o se divorcia o no, sobrevive a la prueba o no, se pone a salvo o no? Tiene que resolver su historia; tiene que saber cómo termina. ¿Cuál es la resolución de su historia? (...) (Field, S., 1996, p.25).

Sin embargo, todo lo visto hasta ahora no son normas estrictas al momento de la escritura de un guión, “(...) dice Syd Field, no hay que tomarse al pie de la letra los números de página de esos incidentes, porque varían entre tres y cinco páginas arriba o abajo.” (Tubau, D., 2010, p.144).

## MARCO METODOLÓGICO

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es posible la realización de un guión para largometraje musical utilizando las canciones del cantautor dominicano Juan Luís Guerra?

Escribir un guión de un país al que no se pertenece no es tarea fácil, es por eso que "Si saliera petróleo" conlleva una ardua labor de investigación bibliográfica, términos pertenecientes a la jerga dominicana y costumbres típicas, todo esto con el objetivo de trasladar al que lea el guión o vea la película sin que ocurra un choque cultural drástico.

Una investigación intensiva sobre República Dominicana, su pasado y sus inicios. Todo tipo de información acerca de la colonización y su historia política son un punto clave para argumentar y poder entender a la sociedad dominicana actual: la política, economía, religión y sus problemas, de esta manera lograr imprimir en la historia el modelo de sociedad más adecuado que se adapte a dicho país.

La búsqueda intensiva de antecedentes en cuanto a materia de musicales. Sabiendo que el cine musical proviene del teatro, es necesaria la investigación exhaustiva del género, desde las tablas hasta las más actuales producciones musicales audiovisuales, para poder lograr establecer todas las características que describen a una historia perteneciente al género.

A pesar de que la historia no es de Juan Luís Guerra, son sus letras y melodías las que se encargan de contar el conflicto y el argumento de "Si saliera petróleo". Por esa razón es necesario sumergirse en toda la discografía del cantautor dominicano para entender de qué van sus temas, qué o a quién critica y cuáles de sus álbumes sirven para la historia.

Por último, poner en práctica los modelos elegidos para la escritura del guión, estudiar y entender sus etapas y pasos a seguir de manera que se logre obtener como resultado un guión para largometraje presentable.

Sólo si todos estos aspectos son cubiertos en su totalidad, es posible alcanzar con éxito la realización un guión del género audiovisual digno de ser producido.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Escribir un guión para largometraje musical utilizando la discografía de Juan Luís Guerra.

### **2.2. Objetivos específicos**

2.2.1. Investigar la historia dominicana.

2.2.2. Investigar sobre la cultura y sociedad dominicana.

2.2.3. Conocer y seleccionar la discografía de Juan Luís Guerra.

## **3. DELIMITACIÓN**

Guión para largometraje musical que habla de un pueblo en República Dominicana que, a falta de petróleo y de algún otro tipo de ingreso económico significativo, se encuentra en una etapa bastante pobre de su historia; el pueblo de Cotuí es el protagonista y voz del caso que se repite en muchos países de Latinoamérica. Los cotuisanos deberán luchar en contra de la corrupción política, la indiferencia de sus iguales y la poca existencia de recursos para poder superarse y salir adelante.

La trama se desarrolla en 1984 en República Dominicana, durante un año aproximadamente.

Si bien la historia sucede completamente en la isla caribeña, "Si saliera petróleo" es un musical que coloca al venezolano como testigo presencial de todas las hazañas que deben hacer los que no tienen el preciado "oro negro" en sus tierras, y que debido a esto, no poseen las mismas herramientas que Venezuela para salir de su estancamiento.

Se busca que la historia llegue al público venezolano perteneciente a la clase baja, media baja y media alta, entre las edades de 13 a los 70 años.

Fecha de ejecución: maro 2013 – mayo 2014

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El teatro y el cine musical se han utilizado desde hace décadas para llevar un mensaje de alivio y superación, ejemplo de ello son “Anita la huerfanita”, “*West side story*” y “La novicia rebelde”. Si se analiza el contexto en el que muchos de estos musicales nacieron, son un vivo reflejo de lo que se estaba viviendo en sus respectivas sociedades y, en muchas ocasiones, consiguieron marcar una diferencia notable en el público .

A través de las canciones del cantautor dominicano Juan Luís Guerra, se narra la historia de personajes bastantes característicos de República Dominicana que luchan día a día para superar la pobreza. La deplorable economía, la lucha social y la corrupción son los fantasmas que ya casi no dejan espacio para cumplir los sueños de sus pobladores que viven bajo la creencia que, a falta de petróleo, no son capaces de lograr nada.

Se quiere mostrar al venezolano que la mayoría de los países no son tan afortunados como Venezuela y que, aún así, logran salir adelante y pasar a través de todas las barreras que caracterizan al caótico mundo actual.

Al igual que los musicales que se citaron al principio, este quiere expresar un rechazo hacia las costumbres y maneras de pensar, que son causantes del estancamiento que se está viviendo en Venezuela desde finales del siglo pasado hasta el presente.

El guión se presenta como un proyecto totalmente rentable debido a que se tratan de culturas muy parecidas, desde sus maneras de pensar hasta la jerga dominicana coinciden sorprendentemente con la venezolana, esto hace que no se tenga que realizar mucho esfuerzo para establecer una comparación con los personajes e identificarse con las situaciones que se presentan a través de toda la trama.

Sin embargo, y debido a que el target es venezolano en su totalidad, se mezclan ambas culturas de manera que sea una historia con diálogos familiares para la audiencia y no deje de ser República Dominicana la protagonista.

## 5. METODOLOGÍA O AUTOR UTILIZADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN

### 5.1. Paradigma de Syd Field

Para la creación del guión se decidió utilizar la estructura creada por Syd Field, de esta manera lograr el ritmo y consistencia descritos en ese esquema conceptual, además, siendo esto un musical, se tuvo que adaptar toda la estructura del paradigma a las canciones elegidas para relatar la historia.

Luego de tener el argumento de la historia, se dividió en los tres actos que engloban lo descrito por el autor del paradigma; una vez obtenido el borrador del paradigma, se realizó una investigación exhaustiva de la discografía de Juan Luís Guerra, se analizaron las letras, las canciones más conocidas por el público promedio y las canciones no tan conocidas, pero que aportan mucho al argumento establecido. Se descartaron las canciones que no servían a efectos de la historia y se clasificaron las canciones seleccionadas en: contexto, presentación de personajes, relaciones entre personajes y situaciones específicas. Gracias a esto las canciones fueron, casi de manera inmediata, contando la historia por sí solas.

#### 5.1.1. Syd Field en “Si saliera petróleo”

<b>Inicio</b>	Comienza un nuevo día en Cotuí.
<b>1er P.G.</b>	Baldemiro y Juan van a “El Farolito”, ven a Lola y a la Woman.
<b>Pinza</b>	Martín ve a Hilario y a Esteban en la protesta del hospital.
<b>P.N.R.</b>	El alcalde decide demoler la iglesia del pueblo.
<b>Pinza</b>	Martín va a “El Farolito” y se fija en Amanda.
<b>2do P.G.</b>	Amanda muere.
<b>Clímax</b>	García se une a Juan y luchan contra el alcalde.
<b>Final</b>	Garata huye, García queda como el nuevo alcalde.

## **5.2. Discografía a utilizar**

Se dibujó el paradigma de Syd Field y se rellenó con las canciones elegidas con anterioridad, principalmente se colocaron las que representan claramente los puntos de giros, pinzas y detonantes de la historia, luego se fue enriqueciendo el paradigma con situaciones y personajes que nacían de las canciones restantes.

Se tiene en cuenta que muchas canciones emblemáticas han quedado por fuera, sin embargo, en el guión se utilizaron en momentos específicos, de algunas canciones se utilizó sólo la música y de otras versos famosos en los diálogos de los personajes a través de toda la historia.

### **5.2.1. El Original 4.40 (1984)**

De este disco: *Jardinera, Carnaval.*

### **5.2.2. Mudanza y acarreo (1985)**

De este disco: *Ella dice.*

### **5.2.3. Mientras más lo pienso... Tú (1987)**

De este disco: *Guavaberry, ¡Ay! Mujer.*

### **5.2.4. Ojalá que llueva café (1990)**

De este disco: *Visa para un sueño, Ojalá que llueva café, La gallera y Woman del Callao.*

### **5.2.5. Areíto (1992)**

De este disco: *El costo de la vida, Si saliera petróleo y Cuando te beso.*

### **5.2.6. Fogaraté (1994)**

De este disco: *Los mangos bajitos.*

### **5.2.7. Ni es lo mismo ni es igual (1998)**

De este disco: *El primo, El Niágara en bicicleta.*

### **5.2.8. Colección romántica (2001)**

De este disco: *¡Ay! Mujer (ver. Acústica)*

### **5.2.9. Para ti (2004)**

De este disco: *Los dinteles, Soldado.*

### **5.2.10. La llave de mi corazón (2007)**

De este disco: *La llave de mi corazón.*

### **5.2.11. A son de guerra (2011)**

De este disco: *Arregla los papeles y Lola's mambo.*

### **5.2.12. Colección cristiana (2012)**

De este disco: *En el cielo no hay hospital.*

## **6. SI SALIERA PETRÓLEO**

### **6.1. Idea**

En un pueblo donde los vivos son sobrevivientes y en un país donde el petróleo no existe, un soñador lucha contra la corrupción política y la pobreza, para demostrar que la superación es posible sólo con esfuerzo propio.

### **6.2. Sinopsis**

Año 1984, un nuevo día comienza en el pueblo de Cotuí. El padre Hilario y su ayudante, Juan, comienzan su jornada en la iglesia Nuestra Inmaculada Concepción, donde trabajan con los pocos recursos que tienen para impartir la religión a un pueblo al que sólo le resta creer en Dios. Los días de Juan cambian con la llegada de Baldemiro, su insoportable primo que viene a hospedarse en su casa por unos días, y quien lo convence de ir a “El

Farolito” el cabaret del pueblo, donde conocen a Lola y a Amanda, dos bailarinas de las que quedaron enamorados.

Martín Garata, el alcalde corrupto del pueblo, pasa sus días de gobierno robando el dinero de los ciudadanos de Cotuí, pagándole a la prensa para que lo hagan ver bien, estafando, malversando fondos y utilizando la falta de petróleo para excusar lo poco que hace por el pueblo. El alcalde y su ayudante se tropiezan con la protesta de médicos del hospital, donde conocen a Hilario y a Juan, les pide que desalojen el lugar, pero no le hacen caso y el alcalde se retira con la idea de vengarse. El pueblo se hunde cada vez más, Baldemiro entra a trabajar a “El Farolito” para ayudar a los padres de Juan, mientras la relación entre él y su primo, Lola y Amanda empieza a formar lazos fuertes.

El alcalde hace pública la decisión de demoler la iglesia para construir una nueva clínica en el pueblo, Juan e Hilario unen fuerzas para defender la iglesia. Garata asiste un día a “El Farolito”, ve a Amanda y se la pide a Tomás, el dueño del cabaret; Amanda decide ir presionada por Tomás y la precaria situación del pueblo. La mujer entra a la oficina del alcalde con el objetivo de manipularlo para que desista de su idea de derrumbar la iglesia, pero Martín se propasa con ella y la intenta violar; Amanda huye de la oficina, el alcalde pierde los estribos, la persigue y la asesina.

Días después, la policía saca a Hilario de la iglesia, él se resiste y va preso; García se entera de esto y decide renunciar a su cargo, se une a Juan y los ayuda a preparar un plan de defensa contra el alcalde. El día de la demolición ocurre un enfrentamiento entre el pueblo y la policía, en medio de la batalla, Garata toma todo el dinero que había para la creación de la clínica y huye de Cotuí, dejando al pueblo en las ruinas. Juan le propone a García que tome el puesto del alcalde y el hombre lo acepta, Hilario conserva la iglesia y junto a Juan y el nuevo alcalde, ayudan al pueblo a levantarse.

### **6.3. Tratamiento**

Año 1984, pueblo de Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Con el amanecer de un nuevo día despierta el pueblo a sus actividades rutinarias, cada quien

empieza sus labores con un optimismo que no combina con el estado tan precario en el que se encuentran. La iglesia Nuestra Inmaculada Concepción abre sus puertas, el padre Hilario y su monaguillo, Juan, inician su trabajo en el templo.

Después de un día de labor, Juan se dirige a su casa donde sus padres le informan que su primo, Baldemiro, se quedará con ellos durante un tiempo, a Juan no le agrada la idea, nunca se ha llevado bien con su primo. Baldemiro llega y empiezan los roces, se entera que hay un cabaret en el pueblo donde trabajan mujeres hermosas y pasa días presionando a Juan para que lo lleve, hasta que Juan acepta, fastidiado, y le dice que sí.

Los dos muchachos van esa noche a “El Farolito”, cabaret del pueblo, muchas mujeres casi desnudas y bailando de manera sensual les dan la bienvenida, en medio de la presentación de la noche, Lola, una de las bailarinas, cae cerca de la mesa donde se encuentran Juan y Baldemiro, el monaguillo ayuda a Lola a levantarse, pero ella lo ignora, se levanta sola y se integra al baile. Desde esa noche, Juan quedó impresionado por la belleza de la mujer que le rechazó la ayuda.

La situación económica en el pueblo va en picada y el padre de Juan decide ir a apostar dinero en la gallera, al principio gana, pero poco a poco la avaricia se apodera de él y lo pierde todo; Baldemiro decide buscar trabajo para ayudar a sus tíos y consigue el puesto de cantinero en “El Farolito”, donde conoce a Tomás, el dueño del lugar, y a la bailarina principal, Amanda “La Woman del Callao”, una venezolana de la que se enamora perdidamente. A medida que la relación entre Juan y Baldemiro se fortalece, también lo hacen las relaciones de ellos con Lola y Amanda.

El pueblo toca fondo cada vez más, y Martín Garata, el alcalde corrupto del pueblo, junto con García, su ayudante, pasan sus días de gobierno robando el dinero de los ciudadanos de Cotuí, estafando, malversando fondos y utilizando la falta de petróleo para excusar lo poco que hace por el pueblo. El hospital se queda sin insumos, los médicos y enfermeras deciden realizar una protesta continua, hasta que la alcaldía le ayude a conseguir lo necesario para seguir funcionando. Garata asiste a la protesta para intentar

disolverla, pero no lo logra, ninguno de los que está protestando, incluyendo a Hilario y a Juan, se mueven y el alcalde se retira con ideas de venganza.

A los días, el alcalde hace una rueda de prensa que televisan en el pueblo, donde les hace saber que tiene la solución para el problema con el hospital, decide construir una nueva clínica donde está la iglesia del pueblo, y agrega que esto resolverá la demanda que existe en el sector salud, a cambio de esto tendría que demoler la iglesia.

Esa noche en “El Farolito” el alcalde asiste para entretenerse con el show de las famosas bailarinas del pueblo, Tomás las prepara, y coloca a Garata en el mejor puesto del lugar; comienza la música, salen las bailarinas y Martín fija su mirada en Amanda. Luego del show, el alcalde le solicita a Amanda a Tomás por una noche, el dueño del local le informa a la Woman que pagarán por ella, pero ella se niega.

Declive económico en el pueblo. Amanda y Lola ven cómo las paradas de autobuses están llenas de gente que decidió irse de Cotuí para buscar una mejor vida, muchos van a Santo Domingo con la idea de quedarse allá y probar suerte, otros buscan salir del país. Luego de hablarlo con Baldemiro, Juan, Lola e Hilario; sintiéndose presionada por Tomás y la situación de la economía, Amanda decide asistir a la oficina del alcalde esa noche.

La mujer va con la idea de manipular al alcalde para que desista de su idea de demoler la iglesia, llega a la oficina del alcalde, pero Garata se aprovecha de ella e intenta violarla, la Woman lo golpea y huye; Martín pierde los estribos, le dice a García que saque el carro para perseguirla. La persecución termina cuando el alcalde se baja del carro, acorrala a Amanda y la asesina.

Al día siguiente, en el funeral de Amanda, el oficial de la policía le informa a Hilario que debe desalojar la iglesia para proceder a derrumbarla, y a la noche siguiente lo sacan del templo, Hilario se opone y se lo llevan preso. A raíz de esto, García renuncia a su puesto, se aparece frente a Juan, Baldemiro, Lola y Esteban, y les dice que está arrepentido.

Esa misma noche, el ex ayudante del alcalde saca toda la información incriminatoria que pudo antes de irse de la oficina, y se las muestra a los muchachos. Al día siguiente, el pueblo se enfrenta a la policía para defender la iglesia, en medio de la batalla, el alcalde toma todo el dinero que se tenía pensado para gastar en la construcción del pueblo y huye junto a Tomás, dejando al pueblo destruido y separado.

Baldemiro se va de Cotuí a visitar la familia de Amanda en Venezuela, García toma el puesto del alcalde, luego de mucha insistencia por parte de Juan e Hilario, y entre todos empiezan a levantar el pueblo poco a poco.

Si saliera petróleo

de

Edgar A. Sibada

Basado en la discografía de Juan Luís Guerra

**(VER PDF EN DOCUMENTO ANEXO)**

## **7. DESARROLLO DE PERSONAJES**

### **7.1. Juan Montilla**

Fecha de nacimiento: 23/05/1960

Edad: 24 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Soñador. Hijo de Evaristo y María, agricultor y profesora respectivamente. Cristiano/católico, monaguillo en la iglesia “Nuestra Inmaculada Concepción” donde trabaja junto al padre Hilario.

Su vida siempre ha sido Dios, la iglesia, su pueblo y sus padres. Es un joven tan introvertido que a veces puede pasar por indiferente, pero en el fondo es soñador, testarudo y un poco torpe. Los valores y creencias que se le inculcaron en su familia son características que no cambiaría bajo ninguna circunstancia. Algunos dirían que nunca le presta atención a nada y que se la pasa en las nubes, pero es un excelente amigo y se gana fácilmente el cariño de quien lo conoce.

EN EL GUIÓN: Es el protagonista, el héroe sobre cuyos hombros va a recaer el destino del pueblo, no sin antes vencer sus propios miedos y barreras.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 175 centímetros de alto, trigueño de piel; delgado. Rostro perfilado sin vellos en la cara, labios delgados, ojos color café claro, cabello castaño oscuro, liso y corto.

### **7.2. Hilario Medina**

Fecha de nacimiento: 14/10/1919

Edad: 65 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Hombre sabio. Es el único cura que ha tenido la iglesia “Nuestra Inmaculada Concepción”.

De muy pequeño se le crió con Dios por delante, sus padres fueron ejemplos a seguir durante toda su infancia y su formación como persona. A los 30 años decide ser cura y desde ese momento su trabajo ha sido ayudar a todo el que lo necesite en el pueblo y compartir sus conocimientos.

En 1946 Hilario perdió a sus padres en el terremoto que sacudió a Cotuí, esto sólo lo conectó más con Dios. La iglesia quedó destruida, él fue uno de los que lideró su reconstrucción, razón por la cual, una vez terminada en 1957, el pueblo lo apoya y lo estimula a que sea el cura de dicho templo. Hilario tiene una conexión especial con “Nuestra Inmaculada Concepción”, la relaciona con sus padres.

EN EL GUIÓN: Noble, paciente y alegre; es la guía de Juan en todo momento. Respetado y conocido por todos en el pueblo.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 173 centímetros de alto, moreno de piel; un poco pasado de peso. Rostro redondo, una barba muy sutil, labios gruesos y arrugados, ojos azules, cabello ensortijado color negro con algunas canas.

### **7.3. Lola Valdez**

Fecha de nacimiento: 10/01/1959

Edad: 25 años.

ANTECEDENTES: Nació en Santiago de los Caballeros, provincia de Santiago, República Dominicana. Mujer hermosa. Hija de Loreta y Fernando, hermana de Elena. Su madre falleció cuando Lola estaba muy pequeña y su padre tiene problemas con el alcohol.

Desde pequeña mostró una gran inclinación hacia el baile, su sueño es ser bailarina de ballet clásico, pero la muerte de su madre y la poca presencia de Fernando como padre, la llevaron a abandonar sus ambiciones y a convertirse en el sostén de su familia desde muy pequeña. A los 18 años su familia no puede mantenerse más en Santiago y se mudan a Cotuí a casa de una tía materna quien fallece a los pocos años, ellos se quedan con la casa

y todos los gastos que esto implica, razón por la cual Lola toma la decisión de empezar a trabajar a escondidas como bailarina en “El Farolito”.

Es una mujer fuerte y de carácter difícil, antipática y callada, sabe cómo defenderse ella sola; en la casa es una mujer muy maternal y extremadamente protectora con su hermana. No cree en el amor, su filosofía de vida: “lo que no sirve, que no estorbe”.

EN EL GUIÓN: Es la protagonista, objetivo casi imposible y cable a tierra de Juan con quien aprenderá a querer.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 172 centímetros de alto, piel dorada, caderas anchas, piernas muy bien formadas; delgada. Rostro redondo, nariz perfilada, mirada penetrante, ojos color verde, cabello castaño claro, largo y ondulado, labios estilizados.

#### **7.4. Baldemiro González**

Fecha de nacimiento: 27/04/1961

Edad: 23 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana; sin embargo, desde muy pequeño su familia se mudó a La Romana, provincia de La Romana.

Hombre hablador, primo adinerado de Juan. Es machista, infantil, impulsivo y presumido. Amante de las mujeres, galán con vagos resultados, dondequiera que vaya siempre está detrás del sexo opuesto.

Su baja estatura lo convierte en un hombre bastante inseguro por dentro, razón por la cual decidió, desde inicios de la adolescencia, realizar todo tipo de actividades deportivas para compensar con el físico sus inseguridades; le gusta el béisbol, levantar pesas, el boxeo y la pelea de gallos. Habla engordando la voz, y siempre tiene algún cuento heroico poco creíble con el que intenta conquistar a las mujeres, o competir con los demás hombres.

EN EL GUIÓN: Poco a poco se irá convirtiendo en el mejor amigo de Juan, será su principal confidente. Aprenderá que las cosas no son siempre lo que parecen, y gracias a Juan y a la Woman del Callao, madurará.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 169 centímetros de alto, piel morena; cuerpo musculoso, delgado. Rostro cuadrado con la piel un poco descuidada, nariz chata, ojos oscuros, cabello rapado, labios gruesos.

### **7.5. Amanda Romero (Woman del Callao)**

Fecha de nacimiento: 12/03/1957

Edad: 27 años.

ANTECEDENTES: Nació en El Callao, Estado Bolívar, Venezuela. Mujer en su máxima expresión. Una bailarina exótica venezolana que llegó a Cotuí huyendo de un cliente que la intentó asesinar en el pueblo venezolano. Nació con el nombre de Eduardo Romero, pero desde los 19 años empezó su transformación hacia el género femenino.

Mujer temperamental, seductora, histriónica, coqueta y ávida de atención. Es una de las bailarinas más reconocidas en el pueblo, conocida por dejar a sus clientes siempre satisfechos. Trabaja en “El Farolito” donde tiene un espectáculo con su nombre, es la consentida del establecimiento

EN EL GUIÓN: Pareja de Baldemiro González y mejor amiga de Lola Valdez. Es el vínculo directo entre los dos países, y el catalizador de la comparación entre Venezuela y República Dominicana; siempre les cuenta a los dominicanos lo bien que se vive en un país petrolero, y lo mucho que desearía volver a Venezuela. Le enseñará a Baldemiro una lección de vida muy valiosa y crecerá junto a él.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 173 centímetros de alto, piel morena, caderas anchas, piernas muy bien formadas; delgada. Rostro perfilado, nariz redonda y pequeña, ojos color miel, cabello largo, prominente y ensortijado, labios provocativos.

## **7.6. Martín Garata**

Fecha de nacimiento: 12/02/1929

Edad: 55 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Villano. Desde joven se interesó mucho en la política, esto lo hizo viajar Santo Domingo para estudiar Ciencias Políticas, hacer carrera en la capital y obtener contactos en el gobierno del país que lo llevaron a ser alcalde en Cotuí.

Hijo de un matrimonio roto, su madre falleció cuando él era joven y su padre nunca le prestó demasiada atención, su relación con él era muy distante. Garata empezó a manipular a los que lo rodeaban para obtener atención, con el tiempo se vuelve un ser manipulador, calculador y frío; odia que le digan que no, hace lo que considera necesario para conseguir lo que quiere. Detrás de su constante sonrisa se esconde una persona mental y emocionalmente inestable.

EN EL GUIÓN: Alcalde corrupto del pueblo, malgasta el dinero en sus necesidades sin importarle el estado del pueblo donde gobierna.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 174 centímetros de alto, piel trigueña con arrugas, contextura delgada. Rostro perfilado, nariz y barquilla delgadas, bigote blanco prominente, ojos color azul, cabello castaño con canas.

## **7.7. Josué García (García)**

Fecha de nacimiento: 25/02/1952

Edad: 32 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Reprimido. Sus padres, dos cotuisanos tradicionales que se dedicaron a la agricultura y a mantener a sus tres hijos; García demostró de muy joven inclinaciones hacia la historia y la política, sin embargo sus padres nunca lo apoyaron y él rechazó inmediatamente sus gustos. García creció bajo la creencia de que su opinión no importa,

por lo que es una persona muy callada y reservada, se esfuerza mucho en complacer a quien se lo pide, dejando de un lado sus propias necesidades.

EN EL GUIÓN: Es el ayudante de Martín Garata, se encarga de llevar toda su agenda y de acompañarlo a dondequiera que vaya.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 174 centímetros de alto, trigueño. Rostro rectangular, nariz perfilada, ojos color marrón oscuro, muy poca barba. Cabello castaño claro.

### **7.8. Esteban Arreaza**

Fecha de nacimiento: 09/09/1924

Edad: 60 años.

ANTECEDENTES: Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Hijo único de dos médicos famosos en la capital, nunca tuvo problemas económicos durante su niñez, parte de una familia adinerada, sin embargo de muy pequeño se le educó con una visión realista del mundo y se le enseñó a ayudar a los demás. Esteban adquirió el mismo gusto de sus padres por la medicina, lo que lo llevó a estudiar en los Estados Unidos y luego regresar a brindar servicios en su país, donde decidió retirarse a los pueblos más precarios para ayudar a los enfermos; Arreaza llega a Cotuí y conoce al padre Hilario, desde ese momento los dos congenian muy bien y se vuelven buenos amigos.

Es una persona altruista, honesta, perseverante y leal, siempre fiel a sus creencias.

EN EL GUIÓN: Médico con mayor trayectoria en Cotuí, mejor amigo de Hilario.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 173 centímetros de alto, blanco de piel; un poco pasado de peso. Rostro perfilado con barba blanca, labios gruesos y arrugados, ojos color miel, cabello ensortijado color blanco.

### **7.9. Tomás Linares**

Fecha de nacimiento: 14/11/1944

Edad: 40 años.

ANTECEDENTES: Nació en San Pedro de Macorís, República Dominicana. Dueño de “El Farolito” y presentador oficial de todos los espectáculos que hacen dentro del club; le gusta el dinero a todo costa y las mujeres, más si los puede mezclar. A los 25 años llegó a Cotuí y con el pasar del tiempo decide montar “El Farolito” y entretener a todos los hombres del pueblo y a los que van de paso.

EN EL GUIÓN: Es un oportunista, él va a donde hay dinero o algún beneficio.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 174 centímetros de alto, trigueño. Rostro redondo, nariz perfilada, ojos color marrón oscuro, cabello negro azabache muy corto.

### **7.10. Elena Valdez**

Fecha de nacimiento: 13/04/1974

Edad: 10 años.

ANTECEDENTES: Nació en Santiago de los Caballeros, provincia de Santiago, República Dominicana. Hija menor de Loreta y Fernando, hermana de Lola. Niña inocente y pura. De pequeña mostró gran afección por su hermana Lola, la ve como su ejemplo a seguir. No le gusta el pueblo de Cotuí, pero entiende que están pasando por momentos difíciles en su familia.

EN EL GUIÓN: Motivación principal y desahogo emocional de Lola.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 130 centímetros de alto, piel clara pero quemada por el sol; delgada. Rostro y nariz redondas, las mejillas ligeramente coloradas, ojos redondos color miel, cabello corto y ensortijado de color castaño claro.

### **7.11. Marta Ramírez**

Fecha de nacimiento: 06/05/1925

Edad: 59 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Es la encargada de la limpieza en la iglesia “Nuestra Inmaculada Concepción” desde que se volvió a construir luego del terremoto. Es una mujer conversadora, dramática y bastante simpática; gran amiga del padre Hilario.

Es divorciada, tiene dos hijos, uno vive en el exterior, desde donde la ayuda a mantenerse económicamente y su hijo menor vive con ella en el pueblo, José Contreras.

EN EL GUIÓN: Soporte de Hilario Medina.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 170 centímetros de alto, piel morena con arrugas; delgada. Rostro perfilado, ojos color marrón oscuro, cabello negro y un poco maltratado.

### **7.12. Fernando Valdez**

Fecha de nacimiento: 24/09/1941

Edad: 43 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Padre de Lola y Elena. De pequeño no tuvo ninguna figura de autoridad en su casa, por lo que creció acostumbrado a hacer lo que quisiera. A los 16 años se muda a Santiago de Caballeros, donde conoció a Loreta, una mujer de la que se enamoró y con la que tuvo sus dos hijas. Con el paso del tiempo cayó en problemas con el alcohol; al nacer su segunda hija, su esposa muere, esto lo lleva a tocar fondo y a regresar a Cotuí.

EN EL GUIÓN: Hombre inútil, carga para Lola. Constante recordatorio de que los hombres no sirven.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 173 centímetros de alto, trigueño, delgado. Rostro redondo maltratado y con arrugas, ojos color miel, cabello negro corto.

### **7.13. José Contreras**

Fecha de nacimiento: 26/06/1975

Edad: 12 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Hijo de Marta Ramírez.

EN EL GUIÓN: Trabaja repartiendo periódicos, y en las tardes asiste a clases con el padre Hilario en la iglesia.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 135 centímetros de alto, piel morena, delgado. Rostro perfilado, ojos color miel, cabello liso y corto, color castaño oscuro.

### **7.14. María López de Montilla**

Fecha de nacimiento: 14/02/1926

Edad: 58 años.

ANTECEDENTES: Nació en Cotuí, provincia de Sánchez Ramírez, República Dominicana. Estudió docencia en la capital, donde conoció a Evaristo Montilla, su actual esposo, y tuvieron a Juan luego de terminar su carrera y regresar al pueblo. Profesora del tercer grado en la escuela de Cotuí; es una mujer muy maternal, de las que disfrutan ser madre y cuidar su casa.

EN EL GUIÓN: Es, junto a Hilario Medina, la guía de Juan en todo momento. Cumple su papel de madre dentro de lo que la crisis le permite y trata siempre de brindarle a su hijo lo mejor.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 170 centímetros de alto, piel morena con arrugas, caderas anchas; contextura gruesa. Rostro perfilado, ojos color marrón oscuro, cabello negro y ondulado.

### **7.15. Evaristo Montilla**

Fecha de nacimiento: 27/10/1924

Edad: 60 años.

**ANTECEDENTES:** Nació en Santiago de los Caballeros, provincia de Santiago, República Dominicana. A muy temprana edad viaja a la capital con su familia, donde estudia toda su infancia y su adolescencia; en la universidad conoce a María López, con quien se casa más adelante, y a quien decide acompañar a Cotuí, donde tiene a Juan, su único hijo. Es un hombre muy inteligente y dedicado a su matrimonio.

**EN EL GUIÓN:** Con la crisis, ha estado investigando maneras para ganar dinero fácil, esto lo ha llevado a caer en las peleas de gallos y en deudas.

**DESCRIPCIÓN FÍSICA:** 173 centímetros de alto, trigueño, delgado. Rostro perfilado y maltratado por los años, ligera barba repleta de canas; ojos color miel, cabello castaño oscuro y un poco maltratado.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### **El fanático...**

Desde que se escucha por primera vez un tema de Juan Luís Guerra y su 4.40, se nota al instante que se está frente a algo que no tiene antecedentes ni igualación; sus letras, arreglos musicales, densidad y profundidad de temas, lo convierten en un caso digno de estudio.

Es, pues, fácil imaginarse que cuando se escucha la discografía completa, emociones incontrolables se apoderan del que tuvo la dicha de pasearse a través de todos sus álbumes; nacen ganas de hacer algo con eso, lo que sea con tal de expresarle al mundo que ese disco compacto se quedó pequeño.

No existen palabras que puedan describir los escalofríos que produce escuchar la introducción de “*Cuando te beso*”, la fuerza que se siente al escuchar cuando los instrumentos explotan en “*Si saliera petróleo*”, los timbales de “*Los dinteles*” o cuando se escucha por primera vez “*¡Ay! Mujer*” y se sueña con tener alguien a quien dedicarle la letra.

Si llegase el momento de elegir un álbum en específico, una canción favorita, sería una tarea titánica y un acto de mera hipocresía seleccionar sólo un tema y desechar los demás. Al igual que cuando se le pregunta a un músico cuál es su canción favorita, preguntarle lo mismo al que conoce la discografía de Juan Luís Guerra es aniquilarlo al instante. Es por eso que una de las tareas más difíciles de la elaboración del guión fue desechar las canciones que no le servían a la historia, pero ¿qué se le va a hacer? Juan luís Guerra es para hacer, no una película, sino ocho, como en “*Harry Potter*”.

La discografía de Guerra y su 4.40 llegó por accidente en un archivo comprimido de un gigabyte y pico dentro de un *pendrive* prestado, pero llegó en el momento justo.

### **El investigador...**

Durante todo el proceso de elaboración del marco teórico, se tuvo como objetivo desnudar por completo a la sociedad dominicana, toda vez que no es el país donde se nació o creció, es necesario pasar por todas las etapas por las que los jóvenes pasan en la educación básica y media con la historia, sólo que en vez de Venezuela, sería República Dominicana.

Luego de visitar varias librerías y de recibir muecas extrañadas por parte de los vendedores, se tuvo que empezar la investigación con dos guías turísticas que, entre listados de hoteles y restaurantes dominicanos, tenían la historia del país y hacían lo posible por describir la sociedad de República Dominicana. No fue tarea fácil, sin embargo, se descubrió durante el proceso de recolección de información, que existen muchos aspectos en común con Venezuela, lo cual jugó a favor para la elaboración del guión más adelante.

Juan Luís Guerra fue, también, difícil de investigar, casi imposible, se podría decir. Hasta el día de hoy no hay bibliografía sobre el cantautor dominicano disponible en las librerías, la investigación se basó en ciertas páginas de internet y entrevistas que se le hicieron a Guerra, en donde, por suerte se tocó su vida y biografía dentro de las preguntas realizadas por parte del entrevistador.

Lo contrario sucedió cuando del petróleo se trataba, la información existe y está en todos lados, todas las librerías. Requirió leer mucho, algunos textos servían, otros no, pero luego de filtros y crudas delimitaciones se logró establecer de la manera más próxima, al petróleo como bien económico.

Así como sucedió con la discografía de Juan Luís Guerra, parte de la historia de República Dominicana no entró dentro del argumento de la historia, por lo menos no de manera directa. La relación de los dominicanos con los haitianos afecta a la sociedad dominicana drásticamente, se especifica que no entró de manera directa porque, si bien un enfrentamiento entre estos dos países no tiene espacio dentro de la trama, el pasado con

los haitianos forma parte de la manera en la que la sociedad dominicana está diseñada en la actualidad.

### **El guionista...**

El momento de sentarse a escribir la historia fue, sin duda, uno de los más difíciles de todo el proceso; encontrarse con 15 álbumes, 171 canciones, un paradigma y ver qué se hacía con eso, no es cosa sencilla. Lo único que se tenía claro desde el principio era que el guión se iba a llamar “Si saliera petróleo” y que la trama se argumentaría con esa canción.

No fue sino hasta que se eligieron las canciones que se utilizarían definitivamente, que todo comenzó a tomar forma; es de suma importancia que, los futuros estudiantes y guionistas de jukebox musicales, no derrochen el tiempo. Lo primero que se debe hacer es elegir las canciones que estarán dentro de la historia, a diferencia de otro tipo de guiones, las canciones ayudan a resumir largos periodos de tiempo, escenas y enfrentamientos en tan sólo dos o tres minutos, sin contar que esos números musicales son los encargados de introducir contexto, presentar personajes y describir situaciones determinantes dentro de la historia.

Syd Field y los 4.40 se unieron en una hoja rayada casi en su totalidad: garabatos, ideas aisladas, nombres y palabras que no tienen sentido alguno, pero que en algún momento lo tuvieron; este papel acompañó todo el proceso y servía como cable a tierra cuando se perdía el hilo de la historia. Es muy importante crear esa afinidad con algún papel, documento, libro o hasta incluso una foto; es un mero vínculo emocional que regresa automáticamente al guionista a donde debe estar, luego de divagar por largos momentos.

Al escribir el guión, resulta mucho más fácil si se escuchan las canciones al momento de desarrollar las escenas de los números musicales; esto le ahorra al guionista mucho trabajo porque facilita la tarea de imaginarse las escenas.

Es muy importante pensar fuera del cuadrado, quedarse con la primera impresión que se tiene de la canción es un grave error porque, dependiendo del contexto, una canción significa una cosa u otra. En el caso de “Si saliera petróleo”, la canción “*¡Ay! Mujer*” funcionó de igual manera para dos escenas totalmente opuestas.

Se observa con optimismo que en Venezuela se esté dando el espacio merecido a las producciones hechas en casa, referentes al género de musicales. Gracias a la reciente apertura del país al género, el camino se ve más sencillo para la producción de cine musical, sin embargo se insiste en no dejar morir esta tarea y en hacer todo lo posible porque el país crezca cada vez más culturalmente.

Se puede tener todo el ingreso económico del mundo, pero sin la cultura no hay aprendizaje en un país, no hay posibilidad de crecimiento, no hay progreso.

#### **A la escuela de Comunicación Social...**

A lo largo de los diez semestres de la carrera universitaria, se prepara al estudiante para enfrentar un mundo profesional tan diverso como lo es la carrera en sí. No es sorpresa que todos los egresados están en las mismas condiciones de llevar a cabo satisfactoriamente profesiones referentes a las tres menciones de la carrera.

Sin embargo, sería de mucha ayuda que se actualizara el pensum de estudio dentro de las especializaciones, es inadmisibile que en los últimos semestres se sigan viendo asignaturas del ciclo básico y se dejen por fuera materias tan importantes como, y se habla desde el punto de vista audiovisual, “Fotografía II”, “Edición y montaje” y “Guión argumental II”, por ejemplo.

De igual manera es una lástima y, nuevamente se habla desde un punto de vista personal, que muchos de los estudiantes de la mención audiovisual no quieren ser directores, ni editores, sino que desean ser actores o productores y no consiguieron algo que se le acercara. Hay que explotar el talento que tiene el país, el resultado sería otro si no hubiera estudiantes desmotivados dentro del salón de clases ¿por qué no abrir nuevas

especializaciones? Las menciones “Artes escénicas”, “Producción de cine y televisión” y hasta incluso “Guión” se presentan como respuestas obvias a esta disyuntiva académica.

Son sólo ejemplos de cambios y mejoras que aportarían un grano de arena al proceso de formación de profesionales que la Universidad Católica Andrés Bello lleva realizando desde hace décadas.

### **A Venezuela...**

Venezuela es un país dotado económicamente, sin embargo hasta la fortuna más grande se despilfarra de no ser trabajada como es; no se trata de una crítica política, es una crítica a la sociedad.

Actualmente el venezolano vive comparándose con los demás y denigrándose reiterativamente; se fijan en los grandes países que, son grandes, no porque tengan más suerte, sino que no perdieron tiempo lamentándose y se ocuparon de trabajar lo poco que tenían, hasta desarrollarse satisfactoriamente. Es inaceptable que países con menos ventajas que las del caso venezolano, estén viviendo de mejor manera, ¿por qué acá no se puede? ¿Es culpa de los gobernantes y la corrupción, o culpa del pueblo?

Ni que venga el mejor candidato presidencial, ni que ocurra una guerra civil que acabe con todo lo maligno, ni que una especie de holocausto venezolano destruya todo y se vuelva a comenzar. Hasta que no se cambie la mentalidad de lástima hacia uno mismo y no nos ocupemos en vez de preocuparnos, este país no surgirá. No es un sermón barato, ni un discurso digno de reinas de belleza, es un argumento basado en cifras.

Con la cantidad de petróleo que se tiene en Venezuela, el país debería ser el sueño de los demás, de las naciones que de verdad la pasan mal y que, además, no cuentan con el preciado tesoro que, ¡ojo! ES LIMITADO.

¡Pa’ arriba esa bandera!

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

#### **1.1. Libros**

Azpúrua, J.C., García, M. y Solovioff, I. (2010) ABC del petróleo y la energía (1ª ed.). Caracas: Grupo Petróleo YV.

Clammer, P., Grosberg, M., Porup, J. (2009) República Dominicana y Haití (2ª ed.). Barcelona: Editorial Planeta.

Fayolle, P. (2008) Los grandes musicales (1ª ed.). Barcelona: Ediciones Robinbook.

Field, S. (1996) El manual del guionista (2ª ed.). Madrid: Plot Ediciones.

Mieres, F. (2012) El petróleo y la problemática estructural venezolana (2ª ed.). Caracas: Banco Central de Venezuela (BCV).

Balagué, C., Miret, R. (2009) Películas clave del CINE MUSICAL (1ª ed.). Barcelona: Ediciones Robinbook.

Ortuño, S. (2009) El mundo del petróleo (1ª ed.). México, D.F.: Fondo de cultura económica.

Rodríguez, P. (2006) Petróleo en Venezuela ayer, hoy y mañana (1ª ed.). Caracas: Editorial CEC, SA

Tubau, D. (2010) Las paradojas del GUIONISTA (2ª ed.). Barcelona: Alba Editorial.

#### **1.2. Tesis de grado**

Amundaraín, J., Bello, L. y Riera, H. (2011) Obra de teatro musical: Como Ariel. Universidad Católica Andrés Bello.

## **2. FUENTES ELECTRÓNICAS**

Guerra, J.L. (2007). *Estudio Billboard*. Recuperado en junio 26, 2013, de <http://www.youtube.com/watch?v=V-Jm9pFjMsU>

Univisión. Música (2013) *Juan Luís Guerra. Biografía*. Recuperado en junio 24, 2013, de <http://musica.univision.com/artistas/juan-luis-guerra/biografia>