



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Escuela de Comunicación Social**  
**Mención Artes Audiovisuales**  
**Trabajo Especial de Grado**  
**Año académico 2014**

**CONTACTO: CORTOMETRAJE SOBRE DANZA  
CONTEMPORÁNEA BASADO EN LA PROPUESTA  
ESTÉTICA DEL FOTÓGRAFO JORDAN MATTER.**

---

AUTORA:

PATIÑO CASTELLANOS, Samaira Lynn

TUTOR

GONZÁLEZ DI TOTTO, Lorena

Caracas, abril 2014

*Para los artistas venezolanos*

*...y para los productores que creen en nosotros*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi mamá... por esta vida llena amor y de ARTE, gracias por eso y por ¡TODO!*

*A mi papá, por cada película que vimos juntos... incontables*

*A mi hermana Samaris, por ser mi ‘Prima Ballerina’*

*Geraldine: mi productora, mi compañera...*

*¡Gracias por creer en el CONTACTO!*

*A mi familia, especialmente a mi Abuela Eliana y a mi Tía Rosana...*

*siempre incondicionales, siempre presentes, **SIEMPRE***

*A la UCAB, por estos años de experiencias inolvidables*

*Gracias especiales a mis tutores y amigos: Vianney Sánchez y Lorena Di Totto,*

*me hice más grande con cada una de sus palabras*

*Jonas, Sarah, Jessica: **amigos de los buenos***

*A la DANZA... por hacer la vida más bella*

*Y a cada uno de los bailarines y coreógrafos venezolanos por su arte...*

***A todos ¡GRACIAS!***

# ÍNDICE

---

Prólogo	1
<b>Marco Teórico</b>	<b>3</b>
<hr/>	
<b>1. DANZA CONTEMPORÁNEA</b>	
I    La danza contemporánea, un concepto artístico	4
II   Inicios	4
III  La danza contemporánea bailada en Venezuela	7
IV   La danza contemporánea y su espacio	10
IV.I  Contexto Urbano	12
IV.II Contexto Natural	14
IV.III Contexto Social	14
V <i>Arte en la Calle</i> , un contexto venezolano	15
<b>2. FLASHMOB</b>	
I    Definiendo la contemporaneidad	16
II   Una corta y movida historia	17
III  ¿La danza en el flashmob o el flashmob en la danza?	19
IV   Flashmob Hecho en Venezuela	21
<b>3. JORDAN MATTER</b>	
I    El retrato de su vida	22
II   Bailarines entre nosotros	25
II.I  Un autobús de inspiración	25
II.II Estética	26
II.II.I  Composición fotográfica	27
II.II.II Color	31
<b>4. CORTOMETRAJE</b>	
I    Una historia contada en poco tiempo	33
II   Adaptación	34

**1. INTRODUCCIÓN**

I	Planteamiento del Problema	37
II	Objetivo General	37
III	Objetivos Específicos	37
IV	Justificación	38
V	Delimitación	38

**2. INSPIRACIÓN**

I	Un concepto adaptado	39
II	Partiendo de fotografías	40
III	Titulación	42

**3. CONTACTO**

I	Idea	43
II	Sinopsis	43
III	Tratamiento	43
IV	Escaleta	46
V	Guion	52
VI	Definición de los personajes	64
VII	Claves dentro de la historia	66

**4. PROPUESTA VISUAL**

I	Convirtiendo la fotografía en movimiento	71
	I.I Planos. Movimientos. Angulación	71
	I.II Fotografías	72
	I.III Ritmo. Montaje. Edición	73
II	Coloreando las imágenes	74
	II.I Paletas de colores	74
	II.I.I Color verde	77
	II.II Vestuarios	77
	II.III Reparto	80

<b>5. PROPUESTA SONORA</b>	81
<b>6. PRODUCIENDO CONTACTO</b>	
I    La producción artística	82
I. I    Casting	82
I. II   Coreografías	83
I.III  Música Original	88
I.IV   Dirección de arte	89
II   La producción de campo	90
II. I   Staff	90
II. II  Locaciones	91
II.I.I  Metro de Caracas	92
III  Flashmob	93
IV  El reto <i>Jordan Matter</i>	94
<b>7. TÉCNICAMENTE HABLANDO</b>	
I    Guion Técnico	104
II   Desgloses	114
III  Plan de rodaje	144
IV  Ficha técnica	146
V   Presupuesto	147
VI  Análisis de costo	148
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b>	149
<hr/>	
<b>Fuentes bibliográficas</b>	151
<hr/>	
<b>Anexos</b>	155
<hr/>	

# PRÓLOGO

---

Caracas se ha vuelto el escenario de bailarines que luchan por ser vistos, que gritan por medio de sus cuerpos “¡Aquí estamos!, y somos importantes”. Calles, aceras, plazas, centros comerciales a lo largo de estos últimos años, han sido testigos del movimiento y de la creación, de la creatividad y la corporalidad con que se expresan coreógrafos e intérpretes venezolanos; pero, ¿realmente están siendo escuchados?

La rutina, el trabajo, la economía y las responsabilidades quizás han vuelto a muchos venezolanos un tanto apáticos frente a los hechos artísticos, dejando de entenderlos o apreciarlos. Hoy, en los teatros, hay ausencia de público si de danza se trata, público que ni siquiera sabe de qué se puede estar perdiendo. Danzar en espacios públicos para los bailarines se han vuelto parte de su rutina, pero no para su propia investigación corporal, sino como la única opción para llegar a más personas.

Irónicamente, el camino de vuelta al teatro sí se puede encontrar en la calle, pero no haciendo del asfalto una tarima, sino reconociéndolo con sus propiedades de espacio público, urbano y no convencional. Existen muchas más posibilidades a la de bailar en el tradicional rectángulo, a la de bailar hacia el frente o colocar linóleos en las plazas... Es un buen momento para conquistar, intervenir y sorprender, es momento para mostrar que en la danza no hay límites.

Dos personas, con sus propuestas bibliográficas y artísticas, nos acompañan en este viaje: Victoria Pérez Royo, con su libro *¡A bailar a la calle!*, en el que nos invita a buscar la esencia y el significado de bailar en espacios no convencionales; y Jordan Matter, fotógrafo y autor del libro *Bailarines entre nosotros (Dancers among us)*, quien nos presenta el resultado de intervenir la cotidianidad norteamericana con sus fotografías de bailarines en medio de los escenarios del día a día de cualquier habitante de ciudad.

Inspirado en estas dos visiones se crea *Contacto*, un cortometraje en el que se presenta el espacio público como un lugar propicio para danzar y a su vez como un camino secreto y natural hacia el teatro.

Este trabajo construye, explora y presenta esa posibilidad, es la hipótesis de una bailarina contemporánea, de ciudad, que busca llenar las butacas vacías en los espectáculos y propuestas coreográficas contemporáneas; que no sabe si este viaje pueda dar la respuesta que busca, pero a la que le agrada la idea de construir un camino que lleve al ciudadano común, al trabajador, al estudiante, al niño, a encontrar una experiencia estética en una de las artes tan antiguas como el hombre mismo, y que no solo es placentera al ejecutarla sino que puede serlo al observarla, al compartirla.

La danza, como toda pieza artística, es una composición con vida propia cuyo medio fundamental es el movimiento de los cuerpos; no obstante, es sustentada por elementos que, por la infinidad de posibilidades representativas, lo efímero de su propia naturaleza y la integración de elementos espaciales naturales o urbanos, la hacen única en cada interpretación, sin contar la participación que se activa extraordinariamente cuando se sorprende a un público en su cotidianidad, en el espacio que le es familiar cuando lo utiliza como medio, mas se vuelve único cuando puede ver en él un marco en el cual se puede estar desarrollando una obra de arte: ¡la danza!

Esta propuesta audiovisual busca reunir dos proyectos con fines propios que en algún momento fueron personales y profesionales (la danza y la fotografía) para crear uno nuevo que pretende llamar la atención utilizando el cine como la herramienta comunicativa que es y desarrollar a través de él un mensaje con un propósito ya definido y muchos otros que seguramente hallarán los espectadores que hagan *CONTACTO*.

# MARCO TEÓRICO

---

# 1 DANZA CONTEMPORÁNEA

---

*“Cada espacio debe ser bailado”*

*Merce Cunningham*

## I La danza contemporánea, un concepto artístico

---

La danza contemporánea o danza moderna se define en sus orígenes como un arte revolucionario. Según Walker, K. (1979) “opone la libre expresión de los sentimientos y el movimiento de inspiración natural a las severas disciplinas del ballet clásico” (p.181).

[La danza contemporánea] ha evolucionado mucho desde sus comienzos; sus técnicas se han hecho no solo altamente profesionales y complejas sino que se ha diversificado hasta tal punto que prácticamente resulta imposible referirse a ella en forma generalizada (...) cada coreógrafo sucesivo de la danza moderna ha tenido un punto de vista personal con respecto al objeto de la danza. (Walker, K. 1979. p.184).

Jacques Baril define a la danza moderna como “una forma de expresión corporal originada por la transposición que hace el bailarín, mediante una formulación personal, de un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento” (Baril, J. 1987. c.p. Quintero, A. 2007. La Danza en la UCV: una visión retrospectiva. Universidad Central de Venezuela).

## II Inicios

---

La danza contemporánea como arte formal tiene sus inicios en los Estados Unidos de América, donde surgieron las primeras teorías y técnicas de este tipo de danza. Ana Abad Carlés (2004) señala que este arte que nace en el seno de la danza clásica es el resultado de “un fenómeno de cambio de valores que iba a afectar de manera radical el desarrollo de la Danza en Estados Unidos y fue la emancipación de la mujer en todas las áreas de la sociedad a principios del siglo XX” (p.280). Isadora Duncan es un buen ejemplo de eso, rompiendo esquemas dentro de la sociedad de su tiempo.

El ballet representaba ascetismo, mientras que, consciente e inconscientemente, tanto Duncan como yo intentábamos unir ciertos elementos de la vida y el movimiento en una identificación más profunda con las expresiones naturales del ser de lo que se había intentado desde la edad dorada de danza (Saint-Denis, R. 1939. c.p. Carlés, A. 2004. p.282).

Este cruce de momentos claves como la aparición del jazz como aporte de la comunidad negra estadounidense, fusionado con la liberación femenina solo pudo traer como consecuencia un “culto al cuerpo como señal de identidad en el país que hasta entonces había negado casi su existencia” (Carlés, A. 2004. p.280). Walker, K (1979), en su libro *La danza y sus creadores*, se refiere a la danza moderna como una idea de libertad y señala que “como lo comprueba la historia del mundo, una vez que se siembra en la mente del hombre la idea de libertad, germina y crece con gran rapidez y produce frutos inesperados” (p.184).

Todo esto jugó a favor del desarrollo de un tipo de danza con criterios de formalidad que institucionaliza en Estados Unidos Doris Humphrey junto con Martha Graham, seguidoras de los movimientos de Ruth Saint-Denis e Isadora Duncan. Humphrey comentó al respecto: “nuevas actividades y sentimientos sobre la vida en un mundo de grandes cambios sociológicos, psicológicos e históricos” (Humphrey, D. 1950. c.p. Carlés, A. 2004. p.285).

La danza contemporánea como una expresión artística y técnica se convirtió en un reto para Graham y Humphrey, puesto que debieron desarrollar un lenguaje coreográfico frente a “su noción de lo que el ballet clásico tenía que ofrecer al nuevo mundo, la cual se limitaba a unos ejemplos que claramente rechazaron” (Carlés, A. 2004. p.286). La revisión y análisis artístico sobre la danza se convertían en un reto para las visiones que ambas bailarinas tenían.

Para Graham existía el principio “de la emoción surge la forma”, mientras que, para Humphrey sería “de la forma surge la emoción”. Señala Walker, K (1979) “los primeros coreógrafos de la danza moderna pensaban en términos de un realismo artístico que liberaría a la danza de la irrealidades escapistas del ballet clásico” (p.184).

Además de la soltura del cuerpo hacia un movimiento más libre frente a lo que el ballet concibe, resulta interesante descubrir cómo las piezas de danza contemporánea fueron evolucionando en cuanto al desarrollo del tema de la mujer protagonista de sus coreografías y de sus sentimientos expresados en piezas como *Lamentation* de Martha Graham, considerando además los cambios que se fueron generando en cuanto al vestuario, cada vez más realista y ajustado a los nuevos tiempos de la danza. Según Ana Carlés (2004) “pasaban a convertirse en unos trajes mucho más simples, de líneas rectas y faldas largas con los que la bailarina resulta fácilmente reconocible.” (p.287).

Doris Humphrey fue contemporánea de Martha Graham y, por supuesto rival de la misma en materias artísticas durante toda su vida. Al igual que Graham, su carrera empezó en la escuela y la compañía Denishawn y muy pronto abandonó la misma para comenzar su andadura artística en pos de un lenguaje más real (Carlés, A. 2004. p.289).

El lenguaje más real de la danza contemporánea está basado en cómo se llega a la emoción y dónde la composición coreográfica responde a la formalidad del arte, siendo este el punto de conflicto entre teorías y corrientes. Todas las investigaciones de Graham y Humphrey fueron en busca de la respuesta a sus premisas, así lo señala Ana Carlés en su libro *Historia del ballet y la danza moderna*.

El centro mundial de la danza contemporánea seguía siendo Estados Unidos, en donde ya con el legado técnico y conceptual de Martha Graham y Doris Humphrey se dio el acercamiento de bailarines, quienes son hoy reconocidos como los grandes coreógrafos de la época de oro de la danza contemporánea, tales como Weidman, Horst, Holm y Cunningham, además de Graham y Humphrey; pero lo interesante han de ser las corrientes del pensamiento crítico en torno a la danza estadounidense. (Carlés, A. 2004. p.294).

“El panorama de la danza en Estados Unidos fue, desde sus inicios, muy variado en sus ámbitos de desarrollo. La propia Martha Graham iba a ser una de las mayores personalidades en este desarrollo y valoración de la danza moderna” (Carlés, A. 2004. p.294).

Señala Ana Carlés que el legado mundial de Graham merece reconocimiento ya que de su escuela y compañía nacen no solo la “técnica que supuso, para la danza contemporánea posterior, un pilar de referencia sobre el cual seguir construyendo o que seguir rechazando”, sino dos de los grandes bailarines y coreógrafos que luego utilizarían los conocimientos desarrollados por Graham y aportarían “tintes mucho más narrativos” dentro de sus propias piezas: Merce Cunningham y Paul Taylor (Carlés, A. 2004. p.295).

La exactitud investigativa que Martha Graham desarrolló le fue clave para lograr un lenguaje sobre la danza contemporánea, en el cual, en la mayoría de los casos, su cuerpo en movimiento se volvió la técnica y la teoría.

De alguna manera, y en total oposición a los propósitos iniciales de todos los artistas dedicados a establecer un nuevo tipo de danza, Martha Graham creó un lenguaje tan exacto y tan basado en la técnica como la propia danza clásica que en un primer momento rechazaron (Carlés, A. 2004. p.299)

La danza contemporánea ya tenía técnicas y seguidores que se extienden a lo largo del mundo. Carlés, A. (2004) señala sobre la década de los sesenta:

(...) fue, sin duda, una época dorada en la historia de la danza, con todos esos grandes coreógrafos (...) La danza había llegado a su momento de madurez y el público de aquellos años comenzó a volcarse en este arte que todavía seguía siendo capaz de sorprender y, por qué no, de entender. (p.390).

### III La danza contemporánea bailada en Venezuela

---

La danza contemporánea en Venezuela comienza en 1948. Según Carlos Paolillo, director del antiguo Instituto Universitario de Danza y creador de la Fundación Jóvenes Coreógrafos, “el año 1948 fue fundamental para la danza venezolana” (Ya van 60 años. 2009. Danzahoy en español. Opinión. [Página web en línea]).

Rangel, M (2011) dice al respecto, en *Al son que nos toquen: Reportaje sobre formación y crisis de danza contemporánea en Venezuela*. Universidad Católica Andrés Bello:

La escena contemporánea en Venezuela surge desde 1948, momento en el que el maestro mexicano Grishka Holguín llega al país, para construir grupos de ensayo que luego se convertirían en profesionales (...) [La Fundación de Danza de Holguín fue instituida en 1961] Es por eso que el auge de la disciplina se da en realidad a partir de los años 60. (p.19).

Señala Paolillo, C (2009) que “la Fundación de la Danza Contemporánea, al lado de Sonia Sanoja, resultó una nueva y estimulante plataforma para el desarrollo definitivo de la danza contemporánea nacional y sus procesos de integración con otras artes” (Ya van 60 años. 2009. Danzahoy en español. Opinión. [Página web en línea]).

El Teatro de la Danza Contemporánea, bajo la dirección de Grishka Holguín, y Danza Contemporánea de Venezuela, conducida por Sonia Sanoja, fueron proyectos que adelantaron una visión de la danza contemporánea más articulada y diversificada, propiciando el progresivo surgimiento de otras alternativas institucionales experimentales. (Ya van 60 años. 2009. Danzahoy en español. Opinión. [Página web en línea])

José ‘El Negro’ Ledezma ha sido otro de los grandes pioneros de la danza contemporánea en Venezuela. Rangel, M (2001) comenta en su trabajo de investigación que “fue un encuentro casual con Grishka Holguín, cuando Ledezma conoció algo más que el clasicismo del ballet (...) El legado más importante que ha dejado como maestro: fundar una academia [El Taller de Danza de Caracas] que ha formado profesionales del movimiento desde hace 37 años [1974]” (p.27).

En Venezuela ocurre el mismo patrón de diversificación de la danza contemporánea que en Estados Unidos. Paolillo, C (2009) en su artículo comenta que “Las décadas de los años 70, 80 y 90 significaron una notoria expansión de la danza contemporánea venezolana, que abrazó con fuerza las distintas vertientes establecidas por la danza moderna y

postmoderna” (Ya van 60 años. 2009. Danzahoy en español. Opinión. [Página web en línea]).

Sobre estos años, Rangel, M (2011) nombra los personajes, formados en el exterior y que vuelven al país en estas décadas, que condujeron la danza contemporánea en Venezuela:

Julie Barnsley (Acción Colectiva), Adriana Urdaneta y Jacques Broquet (Danzahoy), Marisol Alemán e Inés Rojas (Neodanza), Angélica Escalona (Theja Danza Teatro), Rafael González (Espacio Alterno), Leyson Ponce y Miguel Issa (Dramo), Talía Falconi (Río Teatro Caribe y Andreina Womutt y Luis Armando Castillo (Rajatabla Danza). (p.19).

Carlos Paolillo culmina su reportaje (Ya van 60 años. 2009. Danzahoy en español. Opinión. [Página web en línea]) afirmando que “Los 60 años de la danza contemporánea en Venezuela encuentran a un movimiento expandido por todo el territorio nacional. Se trata de una conmemoración que permite interpretar el pasado, analizar el presente y apostar por el futuro”.

Sin embargo, José Antonio Blasco, Gerente de programación de Cultura Chacao y Premio Nacional del Artista como Bailarín del Año de Danza Contemporánea en el año 1999, en una comunicación personal del 4 de septiembre de 2014, dice:

La danza en este momento en Venezuela, muy lejos del fenómeno que se vivió acá durante los años 80 y 90, está pasando por un período de decadencia, lamentablemente. Falta muchísimo apoyo a las agrupaciones que están trabajando, sobreviven algunas que son realmente tenaces y tercas. Se creó una Compañía Nacional de Danza que se lleva todo el apoyo y que tiene sus cosas positivas, pero se ha dejado por fuera mucha gente que ya venía trabajando, que hizo un gran trabajo y que cuenta con grandes talentos y con una capacidad organizativa y creativa.

Según José Antonio Blasco, las compañías de danza en Venezuela no consiguen el apoyo para sostener un elenco, entendiendo como apoyo no solamente lo económico sino también espacios físicos para hacer clases y ensayar. “Se están produciendo bailarines en la Universidad Nacional Experimental de las Artes [Creada en 2008] pero dónde van a trabajar como intérpretes, creadores, investigadores, críticos”.

## IV La Danza Contemporánea y su espacio

---

La danza contemporánea, siendo un arte revolucionario desde sus orígenes, ha jugado en dos tipos de escenarios: los llamados convencionales y los espacios públicos o no convencionales. Pérez Royo, V. (2008), en su libro *¡A bailar a la calle!*, distingue un escenario (espacio convencional) como “una página en blanco en la que se inscribe la escritura de un cuerpo, que va definiendo y determinando el espacio a su antojo” haciendo énfasis en que en el espacio escénico cualquier acción es posible ya que es un “espacio vacío y en principio sin características ni determinaciones de ningún tipo” (p.27).

Esta definición hace contraste con la de espacio público que se considera cualquier lugar fuera del recinto teatral. Pérez Royo, V. (2008) señala que “desde los años sesenta, la danza contemporánea ha ido invadiendo todo tipo de espacios (...) ha acabado por conquistar la práctica totalidad del territorio de lo cotidiano” (p.13).

KT Nelson, codirectora artística de la ODC Dance Company (San Francisco, CA), en una entrevista comenta que el espacio convencional “suele ser más formal. Hay una tradición sobre cómo asistir y responder, mientras que el espacio no convencional es más informal, se rompe la tradición y existen expectativas impredecibles en el público”. (Nelson, KT. Comunicación Personal, Octubre 28, 2013).

El escenario y el espacio público difieren en “significado e implicaciones”; el escenario se trata de una obra de arte en sí misma, separada del público pero con esperanzas de trascender, mientras la danza en el espacio público nos recuerda que todos tenemos cuerpos que se mueven de diferentes maneras, “nos recuerda que el arte es parte de la vida (...) y parte de algo más grande más allá del mundo de arte”. (Nelson, KT. Comunicación Personal, Octubre 28, 2013).

Cuando se sale del teatro “por lo general, hay un comienzo inesperado, un elemento sorpresivo que al terminar se desliza de nuevo en la vida cotidiana. A veces no estás seguro de lo que pasó”. (Nelson, KT. Comunicación Personal, Octubre 28, 2013).

Llevar la danza al espacio público ofrece una “oportunidad de tocar la sensibilidad de cualquier ciudadano”; es la opinión de José Antonio Blasco, quien se encarga de la gerencia de programación de Cultura Chacao y del programa *Arte en la Calle* que tiene 11 años ininterrumpidos llevando arte a las aceras, plazas y avenidas del Municipio Chacao.

Victoria Pérez Royo, en su trabajo de investigación sobre la danza en contexto, indica que “el espacio determina la danza radicalmente (...) hasta el punto que se perdería gran parte de su sentido si se situara en otro lugar” (Pérez Royo, V. 2008, p.13). Tomando el contexto como alternativa en la búsqueda de movimientos y sensaciones poniéndole al cuerpo “condiciones variadas que sirvan de estímulo y ofrezcan la posibilidad de (o le obliguen a) desarrollar nuevas estrategias coreográficas o improvisadoras” (Pérez Royo, V. 2008. p.14).

En la sala se aprovecha mucho el silencio, la concentración del espectador, la seguridad técnica que ofrece el espacio y que los espectadores hayan acudido deliberadamente. En la calle se aprovecha lo espontáneo, la ocasionalidad del espectador, la ruptura de la cotidianidad y todo lo referente a la imprevisibilidad. (Gutiérrez, D. 2006, c.p. Pérez Royo, V. 2008, p.14).

La ODC Dance Company disfruta del espacio público como escenario, en los últimos diez años han realizado cuatro grandes eventos al aire libre. “Siempre hay una frescura en la experiencia (...) Normalmente ensayamos varias veces antes del evento. Me gusta hacer eso porque el espacio cambia las posibilidades de la coreografía, y es una de las cosas más divertidas”. Las estructuras que conforman el espacio disponen una nueva paleta coreográfica en la que se puede jugar con arquitectura y los elementos propios del lugar. (Nelson, KT. Comunicación Personal, Octubre 28, 2013).

Olive Bieringa en una entrevista con K. Law dice: “hemos decidido salir del teatro porque no estamos interesados en ser el centro del universo, sino parte activa de él” (c.p. Pérez Royo, V. 2008. p.19).

Para los organizadores como José Antonio Blasco, cuando los artistas dan este paso para ser ‘activos’ dentro de la sociedad, las dos partes (artista y espectadores) ganan. “Cuando uno ofrece algo artístico o cultural en el espacio público (...) la gente que asiste y la que va pasando desprevenidamente por allí, deben sentir que se llevan algo”. Este trabajo va creando personas más sensibles ante sus semejantes, su medio ambiente e incluso ante sí mismo. (Blasco, J. Comunicación Personal, Septiembre 04, 2013).

Es interesante ver de qué forma el contraste entre lo aéreo [Bailarines], y lo terrestre [Público], se une, se encuentra, se enlaza, se conecta y se hace de alguna forma creíble aun desde la ilusión y desde el pacto silencioso, tácito y totalmente aceptado, que tenemos con el arte, que es dejar que nos engañen un poco (...) Pacto que desde la realidad hacemos con la ficción y que resulta muy hermoso dentro de la cercanía que ofrece el espacio público. En el teatro hay una distancia, que es a propósito además para que lo que tú ves sea inalcanzable. (Blasco, J. Comunicación Personal, Septiembre 04, 2013)

Victoria Pérez Royo divide la danza de espacios públicos en tres grandes áreas dependiendo del lugar elegido –entorno urbano o natural- o del tipo de relación con el público –entorno social-.

## IV.I Contexto Urbano

---

### *Danza al aire libre:*

“Se trata de una obra previamente diseñada, creada para una sala, que se coloca en el contexto exterior” (Pérez Royo, V. 2008. p.24). Esta tendencia, según Pérez Royo, V (2008) ha sido minusvalorada dentro de la danza considerada para los espacios públicos, sin embargo, “puede ser utilizado con fines divulgativos, permitiendo que el espectáculo pueda llegar a un público mucho más amplio” (p.25).

### *Danza de especificidad espacial:*

Se es parte de un espacio lleno, dotado de una serie de planos de significado sedimentados a lo largo de una evolución. Sobre él se inscribe un nuevo texto, la danza, que altera y reformula los sentidos originarios del espacio, construyéndose así como un hipertexto que se construye sobre el anterior, a partir de un juego con sus propiedades emocionales, geográficas y cinéticas (Pérez Royo, V. 2008. p.27).

### *Diálogo con el espacio arquitectónico:*

“Consiste, así, en llenar ésta [Arquitectura Urbana] y sus recovecos de símbolos, vivencias, recuerdos e interpretaciones” (Pérez Royo, V. 2008. p.29).

Para el transeúnte ese lugar es suyo, le pertenece a su memoria, ahora asociada a una cadena de connotaciones y significados, recuerdos y ensoñaciones que le atañen exclusivamente a él, como testigo de la transformación simbólica que la danza operó (...) No se trata, pues, tanto de asignar un espacio a la danza, sino de rediseñar, reinventar el que ya existe por medio de este arte (Pérez Royo, V. 2008. p.31).

### *Microcoreografías:*

“Un movimiento o una serie de ellos reducidos a la mínima expresión (...) A través de estas intervenciones se mueve al transeúnte convertido en público a la reflexión sobre las convenciones y normas que rigen el espacio urbano” (Pérez Royo, V. 2008. p.35).

### *Coreocartografías:*

Consiste en la creación de un mapa vivencial y subjetivo surgido de la exploración física de un territorio mediante el desplazamiento (...) el bailarín va creando un recorrido durante el cual inscribe una trayectoria coreográfica por la ciudad; ésta le incita a explorar su geografía y a cartografiarla con su cuerpo. (Pérez Royo, V. 2008. p.35).

### *Landscape Dance*

Aquellas prácticas coreográficas que no solo han salido del recinto teatral, sino también del ámbito urbano para desarrollar sus planteamientos (...) La naturaleza que visitan no es solo el lugar en el que se encuentra la pieza, sino también el material con que se interacciona, con el que cuenta y dialoga para su creación” (Pérez Royo, V. 2008. p.43).

Al tratarse de espacios naturales Pérez Royo, V. (2008) destaca que el espectador toma un lugar secundario por el difícil acceso a dichos lugares. Generalmente éste puede acercarse a través de documentación filmica, videográfica, fotográfica o escrita.

## IV.III Contexto Social

---

### *Danza íntima*

“En este caso los encuentros entre creador y receptor se producen en el ámbito de la esfera privada” buscando así un nuevo tipo de comunicación con el público en un contexto de reserva, confidencialidad y secreto. (Pérez Royo, V. 2008. p.48).

### *Danza de participación*

“Toma contacto con la sociedad a través de encuentros personales con individuos concretos (...) rechaza la idea de un público concebido como una masa indiferenciada que reacciona de forma unitaria, para buscar a cambio un sistema más personal de comunicación” (Pérez Royo, V. 2008. p.50).

### *Colaboración con comunidades*

El contacto de la danza con el contexto humano se opera a través de una comunicación entre el coreógrafo y un colectivo de ciudadanos (...) Estos trabajos parten del convencimiento del poder de la danza para transformar la percepción y, en cierto modo, la vida de los participantes. (Pérez Royo, V. 2008. p.50).

## V *Arte en la calle*, un contexto venezolano

---

En Venezuela, la danza en espacios no convencionales ha ido aumentando en los últimos diez años, existen varios programas, eventos y festivales anuales que reúnen a los bailarines en el mismo espacio público: *Arte en la Calle*, *Por el medio de la calle*, *Vive la Danza* y *La Ruta Nocturna*, los tres primeros con el apoyo de Cultura Chacao.

José Antonio Blasco comenta que, desde los años 60, se ha hecho un trabajo de danza en espacios no convencionales, pero se trataba en su mayoría de hacer una reproducción de la infraestructura teatral, sin embargo este crecimiento en los últimos años ha estado “impulsado por una necesidad económica en primer lugar, pero también por un reconocimiento del espacio público como tal”. (Blasco, J. Comunicación Personal, Septiembre 04, 2013).

En Cultura Chacao intentamos aprovechar el espacio tal cual como es, en lo posible, que la intervención de producción sea mínima o se note mínima para que el espacio público se luzca como es; eso es lo interesante (...) Lo ideal sería presentar propuestas que los artistas puedan realizar desde el espacio público, pero el presupuesto no contempla la comisión de piezas especiales para determinados espacios; nosotros apoyamos la creación de manera indirecta a través de la difusión. (Blasco, J. Comunicación Personal, Septiembre 04, 2013)

*Arte en la calle* como pionero en intervenciones urbanas, busca entender la danza desde el amplio sentido de la corporalidad. José Antonio Blasco parte de la frase ‘una caricia es una danza’ de Pina Bausch. “En Cultura Chacao se manejan dos grandes columnas a las que se deben adherir las propuestas de danza: innovación y tradición (...) Cada propuesta, sea tradicional o innovadora debe conmover pero nunca violentar”. (Blasco, J. Comunicación Personal, Septiembre 04, 2013).

## 2 FLASHMOB

---

*flash*: ‘ráfaga’ - *mob*: ‘multitud’

### I Definiendo la contemporaneidad

---

El flashmob es un movimiento moderno que ha sido definido por la revista mexicana *Universia* como “una acción planificada y organizada en la que un grupo de personas se reúne en un lugar público para realizar algo inusual y luego dispersarse rápidamente” (Recuento del fenómeno flashmob en el mundo. 2013. *Universia México*. Sociedad. [Página web en línea]).

El doctor Cristóbal Cobo en su publicación *Las Multitudes Inteligentes de la Era Digital* (2006) en la *Revista Digital Universitaria*, define el flashmob como:

Un grupo de personas que se reúne simultánea, transitoria y voluntariamente, sin que sea necesario que se conozcan con anterioridad, en un lugar público para realizar algo inusual o notable (suelen ser acciones simbólicas) para luego desaparecer de improvisto. Usualmente están organizados a través de Internet u otro sistema de comunicación digital (Volumen 7 Número 6. p. 4).

Por su parte, Rosa Luxemburgo, en una ponencia presentada al VII Congreso de la Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración en Madrid, ve el flashmob desde la perspectiva de concentraciones políticas, y es definida por Pablo Iglesias e Iñigo Errejón como una “convocatoria de acción política (concentraciones, manifestaciones, voto, etc.) mediante mensajes de teléfonos móviles (SMS).” (De la huelga revolucionaria a los flashmob. 2005. Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración. p.16 [Página web en línea]).

La revista tecnológica *Wired10* amplía el significado de flashmob integrándolo a los avances tecnológicos que no solo se limitan a SMS, y define las movilizaciones instantáneas como “un experimento de organización de grupos, basado en el correo

electrónico, donde los participantes se congregan en lugares públicos, interactúan con otros de acuerdo con unas instrucciones previas y se dispersan tan inesperadamente como se reunieron” (Kahney, 2003 c.p. Cobo, C. 2006. Volumen 7 Número 6. p.4).

## II Una corta y movida historia

---

El desarrollo tecnológico ha permitido el surgimiento de nuevos métodos de comunicación, los cuales en la época actual están siendo herramientas primordiales para la promoción de mensajes comerciales, artísticos, educativos, políticos. El doctor Cristóbal Cobo en su publicación *Las Multitudes Inteligentes de la Era Digital* (2006) señala que el internet es uno de los avances tecnológicos que ha permitido la masificación de contenidos.

A la luz de las innovadoras aplicaciones tecnológicas, que recientemente han aparecido en Internet, comienza a configurarse una nueva perspectiva para estudiar la red de redes. Los nuevos desarrollos web gozan de cualidades como: permitir su uso libre y gratuito, ser sencillos y adaptables, además de tener un claro enfoque orientado a favorecer el trabajo colectivo y colaborativo. (Cobo, C. 2006. Volumen 7 Número 6. p. 3).

Lo que refiere Cristóbal Cobo como el favorecimiento del “trabajo colectivo y colaborativo” trajo un resultado denominado *flashmob*, en donde la Web 2.0 resulta clave para la transmisión de mensajes y convocatorias. En Estados Unidos se dieron los dos primeros flashmobs más importantes de la historia de esta corriente, uno en Seattle y el otro en San Francisco, convocados por mensajería de texto y con finalidades distintas; el primero con la intención de hacer un llamado social contra el encuentro de la organización mundial del comercio (OMC) en 1999. El segundo, en 2000, tuvo como objetivo captar la atención de las personas disfrazándose como San Nicolás.

Cobo, C (2006) explica que los motores de la motivación para este tipo de manifestación pública están relacionados con la hibridación de las acciones, tanto que se convierten en un tipo de medio de comunicación. (Volumen 7 Número 6. p.6).

El origen resulta de las necesidades de protesta de las masas, con la intención de manifestar opiniones de formas novedosas. Pablo Iglesias e Iñigo Errejón, en su publicación *De la Huelga Revolucionaria a los Flashmob* (2005), relacionan el flashmob como un movimiento social originario de los movimientos obreros que datan de las luchas contra los gobiernos anarquistas y totalitarios. (p.2 [Página web en línea]).

El discurso logrado en Seattle en 1999 contra la OMC resulta caso de investigación para Iglesias e Iñigo (2005), quienes conciben esta fecha como revolucionaria en la forma de protesta llamada “Batalla de Seattle” y, en este mismo tono de manifestación, el flashmob (aún sin esta catalogación), la realizada en Praga contra el Banco Mundial y la FMI en el 2000; y luego dos posteriores en el 2003 contra la Guerra y la revuelta madrileña en 2004. (p.6 [Página web en línea]).

Todas esas experiencias y otras muchas, son claves para establecer la genealogía del Movimiento Global [flashmob]. Sin embargo, creemos que es posible seguir su rastro atendiendo a los principales grupos que prepararon los llamamientos a la acción global en Seattle y Praga, puntos de inicio indiscutibles del Movimiento Global en EEUU y Europa, como evento mediático que comenzó a extenderse y a hacerse visible en numerosos momentos y lugares. (p.12).

El “Movimiento Global” al que se refieren Iglesias e Iñigo, suscitado en Seattle, permitió el inicio del flashmob como movimiento mediático, debido a sus logros en la efectividad de los mensajes contra el capitalismo neoliberal, evitando que se diera la conferencia y se dificultaron las celebraciones de reuniones. En aquella época, a los participantes del flashmob se les llamaba “activistas” (De la huelga revolucionaria a los flashmob. 2005. Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración. p.13 [Página web en línea]).

Pero fue hasta el año 2002 cuando Howard Rheingold en su libro *Movimientos inteligentes: La próxima revolución social (Smart mobs: the next social revolution)* quien crea posibles teorías basadas en cómo las personas se organizarán a través de la oferta de medios tecnológicos para fines específicos. En el 2003 Robert Zazuela en San Francisco

cataloga a quienes participan en estos movimientos como “mobbers” y creó la página web floksmart.com para que se pudieran organizar estas personas. (Recuento del fenómeno flashmob en el mundo. 2013. Universia México. Sociedad. [Página web en línea]).

En el año 2003, se realizó el primer flashmob en Manhattan con el fin de promocionar un producto, pero fue en el Macy’s de Nueva York cuando se realizó el flashmob con más éxito: cien personas en el piso nueve del edificio donde intervinieron el espacio cotidiano y ha sido el más exitoso (Recuento del fenómeno flashmob en el mundo, 2013. Universia México. Sociedad. [Página web en línea]).

### III ¿La danza en el flashmob o el flashmob en la danza?

---

El flashmob de danza o *dance mobbing*, como lo define Georgiana Gore en su publicación *Flashmob de Danza y la territorialización del movimiento urbano (Flashmob Dance and the Territorialisation of Urban Movement)* es una vertiente que destaca en la corriente moderna del flashmob. Gore destaca el *dance mobbing* del año 2009 en París en los espacios del Louvre realizado junto a los bailarines de la Ópera de París como una táctica para recaudar fondos para los niños de la organización “Cadena de esperanza” (Chain of Hope). (Gore, G. 2010, *Anthropological Notebooks*, XVI/3, p.127).

Unas semanas antes de la fecha y con el uso de Facebook, fueron enviadas las invitaciones a los bailarines y se les dio la información acerca del evento, las fechas, horas y números de grupo para ensayos en la Ópera (...) Además, dos videos fueron puestos en Youtube para dar acceso a los pasos a todos los que querían participar. El objetivo, como se indica en la invitación en línea, era reproducir una coreografía simple pero coordinada a fin de ofrecer un espectáculo espontáneo y efímero para los transeúntes. (Grappin-Schmitt, 2010 c.p. Gore, G. 2010, *Anthropological Notebooks*, XVI/3, p.127).

Gore, G (2010) menciona que “los dance mobbing, como un medio para promover causas políticas específicas o intereses comerciales, son eficaces en varios aspectos. La propia reconfiguración, a través del baile, del diseño del espacio público fuerza la atención, constituyendo un público heterogéneo en una comunidad con un enfoque compartido aunque sólo sea por el tiempo de una o dos canciones” (p.129).

Otras dimensiones de la eficacia de los flashmob de danza que menciona Gore son el uso del cuerpo humano como objeto para introducirse en los ojos del público y la magnitud del evento en que este público esté inmerso, generando mayor impacto y recordación del flashmob.

Entre los flashmob memorables de danza se encuentra en el 2008 el de “un grupo de mujeres embarazadas que bailaron breakdance en Londres para llamar la atención de los líderes mundiales y pedirles que reaccionen ante la promesa de reducir la mortalidad materna” (Flash Mob: Mujeres embarazadas bailan breakdance en Londres. 2008. Oxfam Internacional. Videoteca. [Página web en línea]).

Gore, G (2010) recuerda otro flashmob que fue organizado en octubre de 2009 por Powershift Londres (una organización juvenil en campaña por el cambio climático) con más de ciento cincuenta bailarines. La publicación oficial de Powershift en el evento en YouTube señala que:

Lo más importante que queríamos mostrar es cómo podemos comunicar nuestro mensaje sobre el cambio climático hablando de una manera positiva y llegando a un público amplio, ya que nuestro mensaje es relevante para todos los de la sociedad. Y a su vez comunicar que los jóvenes podemos estar unidos a través de este tema, haciendo cosas para inspirar a toda la sociedad de una manera creativa, enérgica y apasionada (UKYCC, 2009 c.p. Gore, G. 2010, *Anthropological Notebooks*, XVI/3, p.127).

## IV Flashmob Hecho en Venezuela

---

En Venezuela, Centros Comerciales como Millenium, El Recreo, Plaza Las Américas II, San Ignacio y Sambil han sido testigos de flashmobs organizados por empresas venezolanas como Smirnoff (2011). Los videos de las movilizaciones son publicados en la red social Youtube con objetivos de marketing para las marcas organizadoras.

El Hospital Clínicas Caracas realizó un flashmob en el lobby de sus instalaciones para celebrar “el Día Mundial de la Higiene de Manos, con una serie de actividades que resaltaban la importancia de esta sencilla práctica para prevenir la transmisión de infecciones asociadas a la atención sanitaria” (Flashmob Hospital de Clínicas Caracas. 2011. AcreditaciónHCC. Videos. [Página web en línea]).

Otro caso de flashmob es el de la agrupación cultural Coral UCAB, realizado en el C.C. Plaza las Américas II. “El centro comercial contrató a la agrupación para realizar un flashmob en el área de la Feria, los integrantes cantaron el Alma Llanera” (Kujawa, D. Comunicación Personal, Mayo 29, 2013).

La Feria del Centro Comercial Plaza Las Américas II, ubicado en la ciudad de Caracas - Venezuela, se envolvió en las emotivas notas del tema musical "Alma Llanera", cuando un grupo de jóvenes de la Coral UCAB sorprendió a los presentes con la interpretación de la tan querida canción venezolana. (Flash Mob La Feria del C.C. Plaza Las Américas II. 2012. Plaza Las Américas II. Videos. [Página web en línea]).

Cultura Chacao se introdujo en el mundo del flashmob en el 2012 con un EcoMural inspirado en una propuesta de VikMuñiz en Brasil, donde se ‘coloreó’ un dibujo de Caracas con material de reciclaje, y fue expuesto durante varios días. Al terminarlo, la comunidad ayudó en la separación de la basura para que fuera llevada a los centros de reciclaje. (Blasco, J. Comunicación Personal, Septiembre, 2013).

# 3 JORDAN MATTER

---

*“Un millón, quinientos sesenta y siete mil,  
ochocientos noventa y dos  
... a uno”*

**Jordan Matter**

## I El retrato de su vida

---

Jordan Matter es un fotógrafo de retratos nacido en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. La biografía que está plasmada en su libro *Bailarines entre nosotros* (2012) cuenta que Jordan es nieto del renombrado fotógrafo Herbert Matter y la artista plástica Mercedes Matter, e hijo del cineasta Alex Matter y la modelo Paula Feiten. Jordan Matter cuenta en su autobiografía que estuvo reticente al trabajo con la imagen (*Dancers among us*, 2012. Contraportada).

Comencé mi carrera como actor profesional y aprendí sobre largas sesiones de fotos, pero la fotografía como profesión llegó a mi vida por casualidad. Nunca planeé ser fotógrafo, de hecho jugar béisbol ocupó las primeras dos décadas de mi vida. Después de culminar mis estudios, la transición a la actuación parecía una decisión más obvia, ya que los dos son altamente competitivos (...) ¿Pero la fotografía? (Jordan Matter. (s.f.). My history. [Página web en línea]).

Jordan Matter durante su vida como actor no se planteaba darle una oportunidad a la fotografía, se preguntaba “¿Dónde está el drama? ¿Dónde están los aplausos? ¿Dónde está el telón?” hasta que su actitud cambió debido a una visita a la exhibición del fotógrafo Henri Cartier-Bresson.

Fotografías como las de Richard Avadon de modelos abrazando elefantes nunca me interesaron, pero la humanidad de las imágenes de Cartier-Bresson me conmovió. Quise aprender cómo fotografiar personas, inmediatamente se convirtió en un

pasatiempo, luego en una pasión pero aún nunca pensé que se convirtiera en una carrera. (Jordan Matter. (s.f.). My history. [Página web en línea]).

En su autobiografía, Jordan Matter relata que la primera vez que percibió dinero dentro su carrera fotográfica fue luego de que estuvo en una sesión donde no había ningún mensaje y vio cómo se puede ganar mucho dinero con el arte de la fotografía, sin embargo, él sentía que tenía propuestas más interesantes. A partir de este momento realizó su primera sesión de fotos. Y posteriormente consiguió contactos para hacer sesiones a modelos y percibir utilidades. (Jordan Matter. (s.f.). My history. [Página web en línea]).

Aunque ya no es una opción viable para la industria, primeros planos en blanco y negro todavía para mí tienen una belleza y un encanto clásico. El conocimiento de B&W Film fue esencial para mi desarrollo como fotógrafo. Aprendí sobre la exposición, el contraste, la textura, sombras y reflejos, siendo ahora todos los componentes de mi trabajo. ¡Vaya que era joven cuando tomé esas fotos! (Jordan Matter. (s.f.). Headshots. [Página web en línea]).

Dentro de su carrera como fotógrafo profesional, Matter en el invierno de 2002 tomó su cámara, la técnica y su visión para hacer su primer proyecto grande: una serie de fotografías sobre mujeres con los senos descubiertos en la calle. La idea nació luego del incidente con Janet Jackson en el Super Bowl XXXVIII, donde la cantante dejó ver sus senos. “Es curioso que los americanos se hayan indignado por ver un pezón. A partir de ahí me puse a fotografiar mujeres con el pecho desnudo para documentar la reacción de la gente en la calle” (Matter, J. 2009. p.21). Así, Jordan Matter emprendió su primer gran proyecto costado por él mismo, el libro de fotografías *Uncovered. Mujeres en palabras e imágenes* como una protesta social sobre prejuicios contra la mujer, el cual realizó en las calles de Nueva York y llegó a tener más de cien mujeres al momento de culminar las fotografías en el 2008. (p.22).

Matter cuenta en su autobiografía publicada en *Uncovered* que uno de los momentos más fortuitos para él fue cuando se tropezó con el reconocido fotógrafo Bob Sabo durante una sesión de fotos para *Uncovered* bajo la nieve y éste publicó en el NY Daily News una fotografía de él en acción que posteriormente fue reseñada en el Today Show de la NBC. “Después de eso las personas tuvieron interés especial por mi libro. Recibí miles de correos electrónicos de personas interesadas en el proyecto” (Matter, J. 2009. p.22).

Críticas sobre *Uncovered* fueron numerosas, entre la que resalta la de Nancy Reed, autora del NY Times Bestseller *Body Drama*. “Esta sorprendentemente única celebración de los senos de mujeres no solo es valiente y hermosa, es también estimulante para hacer que incluso la mujer más frustrada se entusiasme con su cuerpo” (Reed, N. s.f. *Uncovered* [Página web en línea]).

Después de este proyecto, Jordan Matter emprendió un nuevo proyecto de retratos fotográficos, esta vez para resaltar al cuerpo en movimiento, representado por bailarines dentro del espacio público, en esta ocasión no fue solo en Nueva York donde fotografió a bailarines, sino que hizo un tour por todo Estados Unidos. Lo tituló *Bailarines entre nosotros. La celebración de disfrutar todos los días* (*Dancers among us. A Celebration of Joy in the Everyday*). Fue un *bestseller* la primera semana en Estados Unidos y se agotó en las primeras 48 horas en *Amazon*. Este proyecto continúa actualmente y para el 2014 tiene estipulada la publicación de un calendario y la segunda parte de *Bailarines entre nosotros* (Matter, J. 2012. Contraportada).

Jordan Matter ha trabajado para el programa *Today Show* de la NBC, MTV, BBC, con artistas como Tyra Banks, y en el *NY Daily News*, *Washington Post*, la revista *O*, *Dance Magazine* y ha sido el fotógrafo de la Compañía de Danza de Paul Taylor durante sus últimas dos campañas publicitarias. (Tully, C. 2012. Huffpost. Arts & Culture. [Página web en línea]).

## II Bailarines entre nosotros

---

*SÉ apasionado, divertido, eufórico, intenso, impetuoso, presente, VIVO*

**Jordan Matter**

### II.I Un autobús de inspiración

---

El proyecto *Bailarines entre nosotros* (2012) tuvo sus inicios en un hecho personal y de intimidad entre Jordan Matter y su pequeño hijo. Este acontecimiento cotidiano lo llevó a imaginar todo un concepto sobre el cuerpo en movimiento.

La inspiración de este libro vino a mí una tarde mientras miraba a mi hijo Hudson jugando con su autobús. Yo estuve intentando mantener el ritmo con la mente de mi hijo de tres años de edad, mientras él estaba sumergido dentro de su profunda, muy profunda fantasía que lo envolvía nada más en esa caja amarilla de plástico y figuras sin brazos. Al menos eso es lo que vi. (Matter, J. 2012, p.viii).

Jordan Matter cuenta que, en ese contacto con Hudson, lo que más lo marcó fue el entusiasmo con el que su hijo jugaba, y en ese juego tan fascinante para él, un juego que no podía ver, se inspiró para lograr imágenes vivas con intenciones que llamaran la atención y así él jugar con la fotografía. “¿Por qué esos momentos puros de pasión son reemplazados con el cinismo, el aburrimiento y la indiferencia? Así como juego con mi hijo, pensé en crear fotografías que pudieran mostrar el mundo desde sus ojos” (Matter, J. 2012. p.viii). Y es ahí donde Jordan Matter toma su cámara y emprende este proyecto donde pretende fotografiar todas las emociones de la cotidianidad.

Este autobús de inspiración no podía quedarse sin pasajeros cómplices, y fue poco tiempo después cuando Jordan asistió a una presentación de danza y supo que había encontrado a los colaboradores más indicados para su proyecto.

Los bailarines son narradores de historias. Ellos están entrenados para capturar la pasión con sus cuerpos. Ellos crean mundos fantásticos y nos ofrecen una mirada profunda dentro de la rutina. Los bailarines le dan vida a lo que sentimos, pero a lo que la mayoría de nosotros, a falta de arte y atletismo, no podemos expresar físicamente. (Dancers among us. 2012. Artist's statement [Página web en línea]).

Después de esto, Jordan Matter fotografió bailarines durante tres años y se apasionó tanto por la danza, empezó a utilizar las redes sociales Facebook y Twitter para informar cuándo llegaba a una ciudad, y así logró que muchos bailarines asistieran a sus convocatorias espontáneamente. Toda la inspiración que nació en Jordan Matter tres años atrás lo convirtieron en un fotógrafo del movimiento, un fotógrafo de danza. “La parte más difícil fue hacer la selección de las fotografías a sabiendas de que algunos bailarines se quedarían fuera del libro por causas ajenas a mi voluntad. Me rompió el corazón” (Tully, C. 2012. Huffpost. Arts & Culture [Página web en línea]).

## II.II Estética

---

Entre los elementos que conforman la composición del mensaje visual, existe un componente primordial llamado estética. Según Aumont, Bergala, Marie y Vernet (1983), “la estética abarca la reflexión de los fenómenos de significación, considerados como fenómenos artísticos (...) Contiene implícita una concepción de lo ‘bello’ y, por consiguiente, del gusto y del placer tanto del espectador como del teórico” (c.p. Gondar, A., Urbano, A. 2008. Margarita, Cortometraje animado basado en la estética de Adam Elliot. UCAB. p.17).

Este mensaje visual en la fotografía es clave para la presentación del concepto hecho imagen. Joan Fontcuberta (1990) explica, en su libro *Fotografía: conceptos y procedimientos*, una propuesta metodológica de la cual los fotógrafos y los estudiosos de la estética en la fotografía resaltan los siguientes elementos: “exactitud de transcripción, extraordinaria minuciosidad en el detalle, claridad de definición, delineación perfecta, riqueza de textura, sutilidad en la gradación tonal” (p.23). De esta manera, la estética en la fotografía responde a una premisa que el mismo Fontcuberta plantea: “¿Qué características

visuales ofrece una imagen fotográfica que por mero sentido común permiten discriminarla del resto de las imágenes?” (p.22). Este proceso se debe a la percepción que el individuo tiene frente a la orquestación de principios estéticos que una imagen contiene.

La relación de la imagen con lo real no debe ignorarse el papel que el espectador desempeña en esta relación, sobre todo en el proceso de observación o aprehensión de dicha imagen, en el cual el mecanismo perceptivo humano se ve contaminado por otros procesos de la conducta que influyen en el resultado visual. Más allá de las influencias perceptivas, existe una concepción del espacio representativo basada en una idea inductiva de la relación del observador con la imagen. (Villafañe, J., Minguez, N. 2002. p.29).

Sobre esto, Gombrich (1979) enuncia sobre el carácter activo y el constructivo de la imagen, el cual plantea una ratificación o una negación que parte del proceso perceptivo, en donde inminentemente tienen presencia ideas estereotipadas, las cuales “se imponen en el acto de la percepción por lo que puede concluirse que el espectador finalmente percibe el estímulo y el estereotipo” (c.p Villafañe, J., Minguez, N. 2002. p.29).

### II.II.I Composición fotográfica

---

La composición fotográfica, según Joan Fontcuberta (1990), está conformada por factores fotográficos o fotemas, a los cuales clasifica en complementarios y secundarios u ocasionales.

Son complementarios 1) el sujeto; 2) la angulación; 3) el efecto focal; 4) la luz. Son secundarios u ocasionales: 1) el detalle; 2) la repetición; 3) la textura; 4) el trazado; 5) el impacto; 6) los artificios de laboratorio [retoque de la imagen] (p.101)

Harald Mante (s.f) sugiere la clasificación más tradicional “en el que ciertos factores de todo mensaje icónico (línea, forma, textura, estructura, contraste y color) son circunscritos a la fotografía sin tener en cuenta su especificidad” (c.p Fontcuberta, J. 1990, p.101)

Justo Villafañe y Norberto Mínguez (2002) plantean la composición como un orden de representación. “El orden, o mejor dicho, los órdenes icónicos, ya que estos pueden ser muy diversos, expresan los diferentes modos de organización compositiva” (p.159). Estos autores conciben a la estructura de la imagen como la responsable del significado visual. Para esto es necesaria la composición de los orígenes de la imagen: morfológicos, dinámicos y escalares según sea el caso representativo. “Los elementos morfológicos para organizar el espacio del cuadro, éste será plano o estereoscópico; o de acuerdo al uso, profuso, de elemento como la tensión o el ritmo, tendremos una imagen dinámica o estática” (p.162) Al lograr esta definición estructural de representación, Villafañe y Mínguez abren espacio para la fase de la iconografía: espacial, temporal y de relación, donde se originan expresiones de orden a través de las estructuras y constituyen la imagen como tal. (p.164)

De esa estructura depende la significación plástica de la imagen que Villafañe (1985, 172) define como ‘la suma de todas las relaciones producidas por los elementos icónicos organizados en estructuras según un principio de orden, y al margen del sentir del que, ocasional, la imagen es portadora’. Este tipo de significación constituye sin duda el hecho más específico de la representación visual y el que más conspicuo objeto de estudio de la Teoría General de la Imagen. (Villafañe, J., Mínguez, N. 2002. p. 164)

La representación visual en el fotógrafo Jordan Matter tiene al individuo como ícono de significación central, por tratarse de retratos dentro del espacio público. Según Fontcuberta (1990) “Con el sujeto y su disposición empieza a determinarse el carácter de la imagen” (p.102). La fusión de los elementos que Matter emplea puede considerarse como parte de su propuesta de diseño. Sobre esto Fontcuberta (1990) señala que “cuando el fotógrafo opera con las imágenes para acentuar o liberar su potencial gráfico y estético, se está introduciendo en la naturaleza misma del diseño” (p.94).

En el trabajo fotográfico *Bailarines entre nosotros* de Jordan Matter existe una orquestación de elementos que permiten que la percepción del sujeto haga detenerse frente a la propuesta fotográfica del artista. Según Zunzunegui (1994) esto se explica mediante:

La identificación de los supuestos rasgos particulares de cada autor, podemos alcanzar no ya la significación de la obra o de las obras de las que aquellos son extraídos, sino la auténtica personalidad del sujeto que aparece como responsable empírico. (c.p Mollegas, N. 2012. *Del Sepelio a la Cuna*. Cortometraje animado basado en el estilo de Tim Burton. UCAB. p.99)

Mollegas, N (2012) plantea la propuesta de Zunzunegui sobre el cambio del concepto de estilo por poética visual, es decir que el fotógrafo no será considerado por su estilo sino por ser un poeta visual de la fotografía, en este caso y según el concepto propuesto por Zunzunegui, Jordan Matter se convierte en un poeta de los retratos.

Continuando con el concepto de poética visual, en el trabajo *Bailarines entre nosotros*, Jordan Matter crea su discurso a partir de la iconografía de los elementos formales tanto de la fotografía como en el mensaje que la fotografía evoca.

Marcel Mantin (1962) explica que uno de los elementos primordiales dentro de la fotografía es el encuadre: “se refiere a la composición del contenido de la imagen, es decir, a la forma en que el realizador determina y eventualmente organiza el fragmento de realidad que presenta el objetivo y que será el que se proyecte” (c.p Gondar, A., Urbano, A. 2008. *Margarita*, Cortometraje animado basado en la estética de Adam Elliot. UCAB. p.21).

La sencilla receta de que ‘es necesario aprender a ver líneas en la naturaleza’ se demuestra como absoluta y totalmente insuficiente. No se trata de un dirigir las líneas, sino de una mirada viva, de la percepción del contraste formal entre las masas a representar y el golpe de vista. La elección más favorable determina entonces nuestro encuadre. (Hausmann, R., 1933. c.p Fontcuberta, J. 2004. p.172).

La observación de las fotografías del libro *Bailarines entre nosotros* (2012) reflejan que el proceso de encuadrar para Jordan Matter generalmente está orientado en hacer que esa “mirada viva” de la que se refiere Hausmann converja en el centro de la fotografía, sea porque el sujeto esté ubicado allí o porque la relación del individuo con el entorno (espacio público) favorezcan a la mirada hacia el centro del retrato.

Usualmente no tengo muchas ideas para la fotografía antes de conocer al bailarín. Yo les pido que traigan diferentes opciones de vestuarios brillantes y así probamos juntos el entorno ¡Qué genial es cuando descubrimos el escenario perfecto! (...) Una vez que estoy seguro de que tengo la fotografía intento tomarla desde diferentes perspectivas. (Matter, J. 2012. p.226)

En relación a la perspectiva, Otto Steinert (1965) en el ensayo *Sobre las posibilidades de creación en fotografía* explica que existe una visión dentro de la perspectiva fotográfica, la cual define como:

Un factor de transposición que se ha convertido para nosotros en algo natural. Se beneficia de un ángulo visual de una amplitud considerable, debido a que la distancia focal de la cámara alcanza de 50 a 70 grados, mientras que la visión del ojo humano, constantemente en movimiento, es clara y directa dentro de un ángulo limitado y estrecho, que se halla en el interior de un campo de visión periférico más amplio, pero menos claro. Todos hemos aprendido a percibir la naturaleza no solo a través de la visión normal y fisiológica del mundo circundante, por la vista, sino también en una perspectiva fotográfica, gracias a la representación fotográfica. (c.p. Fontcuberta, J. 2004. p. 273)

Jordan Matter, en sus retratos del libro *Bailarines entre nosotros* (2012), combina la presencia de las líneas naturales del entorno y las líneas propias de los cuerpos de los bailarines, de esta manera, desmaterializa del entorno, como lo señala László Moholy-Nagy (1936), agregando que “el fotógrafo revela perspectivas hasta ahora desconocidas, que se rigen por leyes ópticas propias” (c.p. Fontcuberta, J. 2004. p. 191), a lo cual recurre Matter, ya que gracias a la presencia de bailarines en sus fotografías se hace una proximidad nueva a la forma y a su perspectiva resultante.

Relata Jordan Matter que, en el momento en el que contacta a los bailarines que fotografiará, “les pido que traigan diferentes opciones de vestuarios brillantes” (Matter, J. 2012, p. 226). Y es en el momento en el que la composición toma la fuerza estética faltante: el color. En el trabajo de Matter, *Bailarines entre nosotros* (2012), si bien no existe una manipulación directa del fotógrafo, sí hay una coherencia entre todo el trabajo fotográfico. La presencia del color rojo es la más relevante, asimismo como una variedad tonal del azul, el amarillo, el verde y tonos entre magenta y morado. Andreas Feininger, en su libro *El Color en la Fotografía* (1981), señala que el color es uno de los aspectos más llamativos dentro de la composición fotográfica y explica:

Es comprensible que, en su mayoría, los fotógrafos presten mayor atención en los colores de sus sujetos que a cualquier otra de sus cualidades. Por desgracia, sin embargo, muchos fotógrafos solo ven el color en términos *cuantitativos*: cuanto más color hay en una escena, más le agrada esta (...) en cambio, los fotógrafos que saben cómo ver en términos fotográficos ven el color *cualitativamente*, pues para ellos el color es una de las *características* de su tema, un atributo importante que tiene *significado*, un símbolo que evoca una reacción específica, un *símbolo* que evoca una reacción específica en el observador de la foto y le transmite, acerca del sujeto, algo que sin ese color particular no hubiera sentido. (p.82).

En el libro *Fotografía: Conceptos y Procedimientos* se refiere al uso del blanco y negro como una limitación técnica y que el futuro de la fotografía es el color (Catala-Roca, F. s.f. c.p. Fontcuberta, J. 1990. p.38). Jordan Matter, en sus trabajos fotográficos ha superado el blanco y negro y presenta este nuevo proyecto cromático en su totalidad, siendo el uso de los colores 'brillantes' parte fundamental del significado y de los símbolos de la obra (*SÉ apasionado, divertido, eufórico, intenso, impetuoso, presente, VIVO*).

Dentro de la teoría del color se distinguen tres elementos principales: tono, brillo y saturación, el tono se refiere a la misma sensación del color; el brillo a la luminosidad del

color; y la saturación al grado de pureza o contaminación de los colores de la imagen (Fontcuberta, J. 1990. p.39). Matter juega con estos tres elementos del color en sus escenarios y los vestuarios de los bailarines, sin utilizar flash o fuentes de luz preparadas previamente para las sesiones.

Para Jordan Matter en *Bailarines entre nosotros* (2012), la composición del color se adquiere a través de las luces disponibles en los espacios seleccionados; de esto comenta: "me gusta moverme rápido (...) Intento mantener el ISO lo más bajo posible, pero a veces en situaciones de oscuridad puedo fotografiar con 6400 de ISO" (p.226).

# 4 CORTOMETRAJE

---

*“Cada película debe tener su propio mundo,  
una lógica y sentir que se expande más allá  
de la imagen exacta que el público está viendo”*

***Christopher Nolan***

## I Una historia contada en poco tiempo

---

El cortometraje se ha definido a lo largo de la historia como "...la película que dura treinta minutos o menos. Su narración tanto puede estar basada en el género dramático como en el documental o en el experimental. Y puede ser una película con actores en vivo o un film de dibujos animados" (Cooper y Dancyger, 1994. c.p. Gondar, A., Urbano, A. 2008. Margarita, Cortometraje animado basado en la estética de Adam Elliot. UCAB. p.65).

Los cortometrajes se han utilizado para contar historias de personas; como forma de protesta social; para hacer propaganda política; e incluso se han realizado cortometrajes cortos y cortometrajes animados que marcaron pautas en la evolución de este tipo de films. (Domínguez, J., Totaro, E. 2007. Anabel, Cortometraje basado en la estética y temática de Film Noir. UCAB. p.6).

En los cortometrajes, algunos factores como su duración, su estructura, y su género resultan fundamentales para conocer sus limitaciones, sus ventajas y su función en las artes audiovisuales. (Hernández, Y., Pardo, J. 2012. Mía, Realización de un cortometraje de ficción basado en el estilo de David Fincher. UCAB. p.11).

Otras características importantes del cortometraje señaladas por Cooper y Dancyger (1998):

1. No hay tiempo para pausas como las que se utilizan en los largometrajes.
2. Es insostenible la proporción 1:2:1 en tres actos de un largometraje

3. El suceso que desencadena las acciones de la historia llega mucho antes que en los largometrajes.
4. El planteamiento de la historia en el Acto I es corto.
5. Los conflictos desarrollados en el Acto II se dan en muy poco tiempo.
6. La resolución de los problemas en el Acto III es la parte más larga del cortometraje.

## II Adaptación

---

“La adaptación es una transcripción de lenguaje que altera el soporte lingüístico utilizado para contar la historia. Esto equivale a transubstanciar, o sea, transformar la substancia, ya que una obra es la expresión de un lenguaje” (Comparato, D. 2001. c.p. Trujillo, G. 2013. Leonarmundo: Guion piloto de serie de televisión educativa para niños de 7 a 9 años. UCAB. p.37).

La adaptación requiere una transfiguración de términos semánticos y que adaptar no sólo es realizar una traslación de contenidos, sino que implica la elaboración de una nueva estructura comunicativa. Razones por las que, además de la teoría aplicada en cada modelo analizado, y la distribución de las categorías narratológicas en el texto y el filme, también he agregado en algunos capítulos un núcleo interpretativo, mayoritariamente enfocado a alguna característica cinematográfica, que complementa la parte conceptual de la obra literaria y el filme. (Restom, M. 2003. P.12).

Doc Comparato en su libro *El Guion, arte y técnica de la escritura para cine y televisión* (2001) divide en grados de adaptación con respecto al aprovechamiento del tema:

**Adaptación propiamente dicha:** Mantiene la fidelidad con el texto original, los cambios van más hacia la forma y la propuesta estética que hacia el fondo y lo que el autor original planteó. “Se debe tener en cuenta que este tipo de trabajo no es una mera ilustración audiovisual, sino que traspasa los límites de la fidelidad hasta conseguir un guión correcto y eficaz” (Comparato, D. 2001. c.p. Trujillo, G. 2013. Leonarmundo: Guion piloto de serie de televisión educativa para niños de 7 a 9 años. UCAB. p.37).

**Basado en:** “Se exige que la historia se mantenga íntegra (aunque se cambie el final). Podemos modificar los nombres de los personajes y algunas situaciones; y aunque la fidelidad con el original es menor, éste debe poder ser reconocido” (Comparato, D. 2001. c.p. Trujillo, G. 2013. Leonarmundo: Guion piloto de serie de televisión educativa para niños de 7 a 9 años. UCAB. p.37).

**Inspirado en:** En la adaptación de este tipo, una idea se toma como punto de partida y de ella se sacan nuevas formas y fondos para la ejecución de una nueva idea. (Comparato, D. 2001. c.p. Trujillo, G. 2013. Leonarmundo: Guion piloto de serie de televisión educativa para niños de 7 a 9 años. UCAB. p.37).

**Recreación:** Solo se considera el plot de la historia. “Cambia los personajes, desplaza la historia a otro tiempo y espacio, y crea una nueva estructura” explica Comparato (2001). En relación a la recreación como un grado de adaptación mucho más sutil, lo único que se conoce de la obra fielmente es el punto de acción. (c.p. Trujillo, G. 2013. Leonarmundo: Guion piloto de serie de televisión educativa para niños de 7 a 9 años. UCAB. p.37).

**Adaptación libre:** “Es un trabajo muy cercano a la adaptación propiamente dicha. No hay cambio en la historia, de tiempo, de localizaciones ni de personajes. Consiste en enfatizar tan solo uno de los aspectos dramáticos de la obra, creando una nueva estructura” (p.277). La adaptación libre es, en sí, cuando el guionista toma la obra original y le da una nueva visión o enfoque al texto; el guionista es libre de que el contenido tenga un nuevo camino para su entendimiento. (Comparato, D. 2001. c.p. Trujillo, G. 2013. Leonarmundo: Guion piloto de serie de televisión educativa para niños de 7 a 9 años. UCAB. p.37).

# MARCO METODOLÓGICO

---

# 1 INTRODUCCIÓN

---

## I Planteamiento del problema

---

¿Es posible producir un cortometraje sobre la danza contemporánea basado en la propuesta estética del libro *Bailarines entre nosotros (Dancers among us)* del fotógrafo Jordan Matter y utilizando la técnica del flashmob y de la danza en espacios públicos como medio de comunicación moderno?

## II Objetivo General

---

Realizar un cortometraje de ficción sobre danza contemporánea y la intervención del espacio público basado en la propuesta estética del libro *Bailarines entre nosotros (Dancers among us)* del fotógrafo Jordan Matter.

## III Objetivos Específicos

---

- Descomponer la propuesta estética del fotógrafo Jordan Matter en el libro *Bailarines entre nosotros (Dancers among us)* para adaptarla a un cortometraje.
- Evaluar la corriente artística de la danza contemporánea y su desarrollo en Venezuela.
- Desarrollar la propuesta narrativa del cortometraje a partir del flashmob y de la danza en espacios públicos como medio de comunicación.

## IV Justificación

---

La realización de este trabajo de grado surge a partir de la necesidad de crear un enlace entre la sociedad y la danza contemporánea, para así ofrecer una nueva perspectiva a los caraqueños frente al movimiento y las creaciones artísticas, y motivarlos a contribuir con los talentos y asistir a presentaciones.

Para esto, el recurso audiovisual del cortometraje, fusionado con la técnica del flashmob y el discurso de Jordan Matter en su libro *Bailarines entre nosotros* (Dancers among us), servirán de herramientas que logren motivar a un público potencial para que valore el trabajo creativo y humanístico, siendo este el factor movilizador más importante de este trabajo de investigación: presentarle una opción innovadora a los caraqueños para que conozcan de danza contemporánea y empiecen a observar los espacios artísticos que existen a su alrededor.

## V Delimitación

---

Esta producción audiovisual está dirigida a caraqueños entre los 15 y 25 años de edad. Durante su desarrollo se tomarán en cuenta siete coreógrafos venezolanos que crearán siete piezas a partir de las veintidós fotografías seleccionadas del libro *Bailarines entre nosotros* de Jordan Matter. Cada coreografía será bailada en un espacio público ubicado en la Gran Caracas.

La preproducción, producción y postproducción se realizará en un lapso de 6 meses. El rodaje comenzará a partir del cuarto mes y culminará en el quinto mes. El producto final tendrá una duración entre 20 y 25 minutos.

# 2 INSPIRACIÓN

---

## I Un concepto adaptado

---

La danza contemporánea forma parte de mi vida desde sus inicios y está estrechamente ligada a mi vida diaria y a mi desarrollo personal, e incluso ha marcado pauta durante mi carrera en Comunicación Social. Esta unión de movimiento, cuerpo y film, se convirtió en la premisa de este producto audiovisual, que agarra fuerza con el trabajo fotográfico de Jordan Matter en el libro *Bailarines entre nosotros*.

Como bailarina, admiro los cuerpos que realizan la acción; como audiovisualista, detallo la composición y el arte de un ojo que busca algo diferente y, como venezolana, transformo los espacios ajenos en propios y convierto esa motivación del autor en una propia, que es diferente, pero que no se desliga de la raíz.

Este cortometraje es una búsqueda de intervenir los espacios públicos para convertirlos en escenarios que abran los ojos de las personas ante el mundo que se mueve a su alrededor. Para Jordan Matter la premisa es celebrar la vida. Para mí, en esta adaptación de fotografía a film, la premisa llega mucho más lejos al contextualizarlo en Venezuela, un país que necesita sensibilizar los sentidos ante el arte y ante la danza. Sin perder la alegría de los momentos, los bailarines en este cortometraje hacen crítica a la sociedad para que se interesen en ver lo que se está creando en esos salones de espejos.

En un comienzo, la idea era un cortometraje sobre danza contemporánea que invitara a observar y donde la calle era la principal protagonista como un nuevo escenario que se introduce, sin permisos, en la vida diaria de los venezolanos. Jordan Matter lo convirtió en todo un concepto de emociones que, según su experiencia, solo los bailarines pueden transmitir con sus cuerpos. Son los bailarines quienes tienen el poder mostrarte la cotidianidad a su máxima expresión.

## II Partiendo de Fotografías

El guion trata de un mesonero, adicto al trabajo, que vive abstraído de su mundo exterior. Bajo esta premisa, se escogen las fotografías del libro de Jordan Matter que inspirarán la construcción de la historia.

A partir del libro *Bailarines entre nosotros*, se escogen las imágenes. De ellas, se excluyen aquellas con paisajes naturales (buscando un enfoque directo a los espacios urbanos) y aquellas que fueron concebidas para lugares específicos con costumbres estadounidenses. Igualmente, se descartan aquellas imágenes que no son factibles en los escenarios caraqueños.

De las imágenes restantes, se escogen aquellas ubicadas dentro de los siguientes espacios públicos: Avenida – Acera – Plaza – Metro – Restaurante - Supermercado – Teatro, para dar un total de 27 fotos que determinan los movimientos del protagonista por las posibles locaciones donde ocurren las acciones.



Seguidamente, de acuerdo a la locación, las fotos se unen para formar grupos de bailarines que convertirán la imagen estática en cinco coreografías. En este proceso, se reducen las imágenes para conseguir una mayor compenetración entre los sujetos y su espacio. Se separan aquellas fotografías de momentos visuales cortos (microcoreografías) y aquellas que dan pie a una interpretación de movimientos más largos. Igualmente, se toman en cuenta los sujetos que puedan determinar personajes secundarios dentro de la historia, y se agregan nuevas fotos que contribuyen a la construcción de los escenarios domésticos.

### Coreografías

#### 1. Supermercado



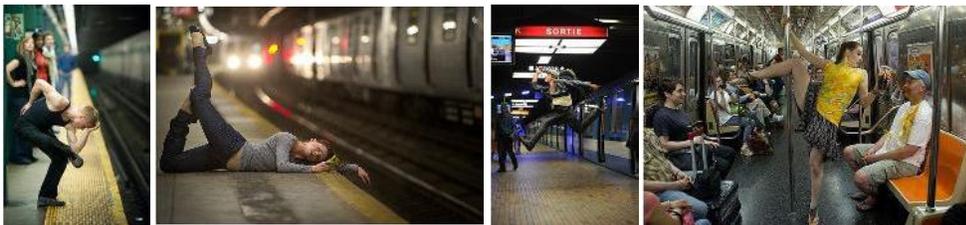
#### 2. Restaurante



#### 3. Rayado Peatonal



#### 4. Metro



#### 5. Plaza



## Microcoreografías



## Personajes



El proceso de selección culmina con un total de 22 fotos que serán representadas, bailadas y actuadas dentro de *Contacto*.

## III Titulación

---

**CONTACTO:** visto desde el significado más amplio, la palabra **contacto** nos remite a una conexión que existe entre una persona y su alrededor; puede ser físico, y también puede ser un vínculo etéreo que se mantiene con las personas a nuestro alrededor. Pero, también, un *contacto* es una fotografía, una imagen, lo cual es imprescindible en toda la dimensión estética planteada en este cortometraje e inspirada en los contactos de Jordan Matter.

En esta historia existe una ruptura del protagonista con su ambiente y su espacio, igual que la que existe entre los venezolanos y las artes. La conciencia del mundo que nos rodea y de las personas con quienes convivimos impide que lleguemos a un *contacto* con aquellas cosas que existen fuera de nuestra rutina y de nuestros espacios, comunes para nuestros ojos y monótonos para nuestro cuerpo.

Se trata de hacer *contacto* con los escenarios públicos, con el arte y el movimiento.

# 3 CONTACTO

---

## I Idea

---

La danza invade la cotidianidad de un mesonero adicto a su trabajo, y le enseña un nuevo modo de ver la vida.

## II Sinopsis

---

Gabriel, un mesonero adicto a su trabajo, camina por las calles de Caracas sin mirar lo que pasa a su alrededor, pues su trabajo siempre es lo más importante para él. Una noche, al salir de su jornada laboral, Gabriel se enfrenta a una serie de irrupciones en su vida, protagonizadas por bailarines, quienes lo integran a un movimiento del que él no sabe ser parte.

Mariana, una fotógrafa que va a su restaurante todos los días, enseña a Gabriel a observar con tranquilidad lo que sucede; comienza a detenerse para atender a su entorno, nuevos bailes lo envuelven y lo enseñan a dejarse asombrar en espacios públicos. En ese momento, el movimiento que envuelve a Mariana lo lleva a un recuerdo de su niñez, cuando él, de niño, disfrutó de la danza como una travesura cotidiana. Este primer contacto real con Mariana le hace aventurarse a ver el mundo con otros ojos.

## III Tratamiento

---

Es de noche, Miguel está limpiando el escenario de un teatro y baila entre sus implementos de limpieza (*Broadway Bound*). Gabriel camina cabizbajo fuera del teatro vestido con su uniforme del trabajo.

Una mañana común, suena el despertador, Gabriel se levanta y se viste. Ya listo para salir, toma un delantal limpio, una libreta de pedidos nueva, dos bolígrafos y unos caramelos. Revisa su calendario en la pared, el día de hoy anuncia en una hoja que debe hacer mercado, agarra el papel, lo guarda. Sale.

Gabriel camina por la calle con rapidez, sin mirar a los lados. Del lado de la calle, se encuentra una bailarina guindada de manera invertida en un container de basura, leyendo un mapa (*You are here*). Al pasar por una tienda, una bailarina sale saltando con un vaso en la mano (*Caffeine High*) y, finalmente, al cruzar en el rayado, una bailarina sale desde la ventana de su carro para esperar que el semáforo cambie a verde. A pesar de las situaciones irregulares en espacios públicos, Gabriel no ve y continúa caminando.

Gabriel llega a su trabajo en un restaurante. Lorena, su jefa que está embarazada, lo saluda con mucho cariño, y Gabriel entra. Ya iniciada la jornada laboral, Gabriel nunca pierde de vista a sus clientes: va a atender a una señora, mientras Mariana entra con un sobre y se sienta en una mesa. Freddy la va a atender, pero ella pide que sea Gabriel quien la atienda. Freddy interrumpe a Gabriel cuando la señora está diciendo su orden, Gabriel le da el papelito donde escribe la orden y va a atender a Mariana. Ella le coquetea, pero Gabriel se limita a tomarle la orden casi sin mirarle la cara, aunque con muy buena disposición.

Esa noche, Gabriel va al supermercado, lleva pocas cosas en el carrito; en la charcutería una mujer se encuentra acostada en la barra probando un poco de jamón y empieza a bailar (*Counter Balance*). Con todo el movimiento, Gabriel no puede ver al vendedor, mueve la cabeza de un lado a otro mientras la bailarina mantiene su coreografía. Gabriel se molesta y decide irse sin comprar nada.

Gabriel está durmiendo, sueña con su familia despidiéndolo en una estación de autobús, se monta en el que dice Caracas. La ilusión de ver una mujer que baila en el autobús rompe con su recuerdo. La bailarina ahora está en su cuarto, lo acosa con su danza y se lanza sobre él (*Wildest Dream*). Gabriel despierta agitado, agarra sus cosas rápidamente y sale de su casa, pero en el pasillo se encuentra a una bailarina que está leyendo en lo más alto de la pared con un bebé en el piso (*Drowning in Debt*) y no le permite pasar; desconcertado, sale saltando por encima del bebé.

Gabriel, ya en la calle, ve para todos lados. Impaciente, espera que cambie el semáforo a rojo, respira profundamente varias veces y, cuando va a cruzar, tres bailarines realizan una coreografía en el rayado de la avenida (*Double Take / Late for a Meeting / Crosswalk*). El trío no le permite terminar de cruzar el rayado y la luz vuelve a cambiar a verde. Gabriel saca el celular

y aprovecha de mandarle un mensaje de texto a su mamá. Gabriel, intentando huir, entra al metro. Al llegar el tren, un hombre que sale saltando del vagón con un maletín muy grande (*Le backpacker*) hace que casi se quede, pero logra entrar con dificultad.

Ya sentado dentro del vagón, una bailarina comienza a bailar. Gabriel intenta, sin éxito, ignorarla; hasta que, sin querer, en una vuelta, la bailarina baña a Gabriel con agua (*Bumpy Ride*). Gabriel, mojado, por fin entra al restaurante. Todo está en silencio, pero en el fondo ve a su amigo Freddy escribiendo en arabesque en la pizarra donde va el menú (*Today's special*). Freddy le reclama que no debe estar ahí porque es su día libre. Gabriel no lo escucha y sigue directo a la oficina de su jefa; al entrar, Lorena está bailando en su silla; él se queda mirando con ternura hasta que le toca la puerta. Ella lo ve y le pide un poco de café. Gabriel trata de pedir permiso para trabajar, pero Lorena se niega y le presta una camisa para que se quite la que está mojada (*Barefoot and Pregnant*).

Mientras tanto, Mariana y Freddy hablan en la barra, ella le cuenta que es fotógrafa y que tiene una foto de Gabriel con sus hermanas. Gabriel sale cambiado y se sienta en una mesa, intenta calmarse; en ese momento una pareja en una mesa cercana empieza a pelear hasta que se paran y bailan sobre la mesa (*The last straw*). Mariana llega a la mesa para hablar con Gabriel, pero después de unos segundos de tensión Gabriel se va y Mariana lo sigue.

Mariana y Gabriel caminan, ella intenta calmarlo mientras él esquiva todos los acercamientos de ella. En ese momento, pasan frente al mismo teatro de la calle que Gabriel transita a diario y Miguel sale de allí emocionado y gritando “¡Quedé!”. Miguel besa a Mariana, lo que los sorprender, se paralizan unos segundos y se ríen del momento tan extraño.

Siguen caminando, ahora uno al lado del otro y unas bailarinas a su alrededor se empiezan a paralizar; solo ellos se mueven, hasta que llegan a una plaza donde dos enamorados se besan tras un paraguas que da vueltas (*Wet Kiss*). Al subir unas escaleras, ven a otra bailarina sobre un muro en cambre (*Only in Seattle*), se sorprenden y siguen caminando hasta que finalmente un salto de una bailarina (*Raindancer*) los hace sentarse y observar una coreografía con paraguas. Nuevas bailarinas se unen en una fuente, se mojan y bailan entre los chorros (*Cool*). Mariana y Gabriel disfrutaron de ver esta expresión de la danza en la plaza.

De repente, todos se unen a un gran baile. Mariana intenta parar a Gabriel para bailar, pero él prefiere quedarse sentado a ver lo que pasa. Un recuerdo del colegio viene a Gabriel: tiene cinco años y observa un baile dentro de un salón de clases (*Substitute Teacher*), todos ríen en sus pupitres y Gabriel desde la puerta espía y disfruta, comiéndose un caramelo. En ese momento Gabriel deja de recordar, no consigue sus caramelos, pero ve a Mariana y le sonríe.

Días después, Gabriel va saliendo del restaurante con una camisa roja. Llega a la entrada del teatro donde Mariana lo espera. Gabriel le da una entrada y le agradece por haber aceptado la invitación. Mariana le da un sobre donde hay una fotografía que ella le había tomado en un terminal hace tiempo. Ya sentados frente al escenario, Miguel baila un solo de danza contemporánea. Aplauden emocionados por el espectáculo.

## IV Escaleta

---

### **ESC 1 INT – CENTRO CULTURAL CHACAO - DÍA**

MIGUEL (26) limpia el escenario del teatro vacío. Los implementos de limpieza sobran encima de la tarima. Miguel, entre nostalgia, imaginación y sonrisas nerviosas, empieza a bailar sobre el escenario, intercalando la limpieza con sus secuencias de baile.

Foto: Broadway Bound

### **ESC 2 EXT - CALLE FUERA DEL TEATRO - DÍA**

GABRIEL (26) camina con rapidez frente al teatro, vestido con su uniforme de trabajo. Lleva su bolso en los hombros y su mirada fija al frente.

### **ESC 3 INT - CUARTO DE GABRIEL - DÍA**

Suena el despertador del celular. Gabriel lo apaga y se levanta de la cama. Se arregla y camina directo a una mesa donde tiene una torre de delantales limpios, sus libretas de pedidos y bolígrafos. Guarda todo en su bolso. Ve el calendario, el día de hoy dice "MERCADO". Suena su celular, es "Mamá" llamando. No contesta.

#### **ESC 4 EXT - CALLE - DÍA**

Gabriel camina por la acera con rapidez, sin mirar a los lados. Del lado de la calle se encuentra la BAILARINA 1 (25), guindada de manera invertida en un container de basura leyendo un mapa. Gabriel va caminando tan rápido que la ignora, la Bailarina 1 sigue leyendo el mapa.

Foto: You are here

#### **ESC 5 EXT - CALLE FUERA DEL TEATRO - DÍA**

Gabriel camina. Al pasar por una tienda la BAILARINA 2 (25) sale de la tienda y salta con un vaso en la mano, pero Gabriel no voltea a verla. Gabriel cruza el rayado mientras la BAILARINA 3 (25) sale por la ventana de su carro lanzando la pierna y pega un grito de molestia.

Fotos: Caffeine High / Gotta get out of this town

#### **ESC 6 INT - RESTAURANTE - DÍA**

Gabriel está llegando a su trabajo. LORENA (38), su jefa que está embarazada, está en una mesa arreglando los cubiertos. Lo saluda con mucho cariño.

#### **ESC 7 INT - RESTAURANTE - DÍA**

Gabriel atiende esmeradamente a sus clientes. MARIANA (26) entra y le pide a FREDDY (22) que Gabriel la atienda. Ella tiene un sobre pero no se atreve a dárselo. Él toma su orden. Las acciones continúan dentro de un TIME LAPSE del resto del día. Gabriel sale del trabajo.

#### **ESC 8 INT - SUPERMERCADO - NOCHE**

Gabriel camina con su carrito, agarra un pan cuadrado de un estante y se dirige a la charcutería subiendo las escaleras del supermercado.

#### **ESC 9 INT - CHARCUTERÍA - NOCHE**

Gabriel llega a la charcutería y la BAILARINA 4 (25) que se encuentra acostada en la barra probando un poco de jamón y empieza a bailar. El vendedor ve a la bailarina y a pesar de que Gabriel mueve la cabeza de un lado a otro, el vendedor no lo ve. Gabriel se molesta y se va.

Foto: Counter Balance

### **ESC 10 INT – TERMINAL DE AUTOBUS - DÍA (SUEÑO)**

Gabriel se despide con un abrazo de su MAMÁ (45) y sus HERMANAS (9-12)

### **ESC 11 EXT - AUTOBÚS - DÍA (SUEÑO)**

Gabriel está sentado en el autobús, se come un caramelo. Mariana entra al autobús y se sienta detrás de Gabriel. Seguidamente la Bailarina 4 entra y salta apoyándose de las manillas del autobús. Mariana acciona un flash con su cámara.

### **ESC 12 INT - CUARTO DE GABRIEL - DÍA (SUEÑO)**

La Bailarina 4 está en el cuarto de Gabriel bailando de un lado a otro, desordenando las sábanas. Gabriel se sube hasta el borde de la cama asustado hasta que la bailarina se lanza sobre la cama.

Foto: Wildest Dream

### **ESC 13 INT - CUARTO DE GABRIEL - DÍA**

Gabriel despierta agitado, se esconde hasta la nariz con la sábana, se da cuenta que actúa como un niño. Se levanta de la cama y no la arregla.

### **ESC 14 INT - PASILLO - DÍA**

Gabriel camina por el pasillo poniéndose un suéter. Se encuentra a la BAILARINA 5 (25) leyendo en lo más alto del pasillo, apoyando la espalda en la pared y los pies en la otra, y debajo de ella un bebé en el piso entre muchos papeles. Gabriel le pregunta por el bebé pero la bailarina hace señas de que lo deje allí, Gabriel solo logra salir saltando por encima del bebé.

Foto: Drowning in Debt

### **ESC 15 EXT - CALLE - DÍA**

Gabriel camina hacia un rayado, la luz peatonal cambia a verde y Gabriel empieza a cruzar cuando TRES BAILARINES realizan una coreografía llena de saltos en el rayado de la avenida. Gabriel intenta esquivarlos pero le impiden el paso y la luz vuelve a cambiar. Gabriel se devuelve a la acera. Saca su celular, y escribe un mensaje de texto a su mamá.

Fotos: Double Take / Late for a Meeting / Crosswalk

### **ESC 16 EXT - ANDÉN DEL METRO - DÍA**

Gabriel está parado en el andén del metro. Al llegar el tren el BAILARÍN 1 (25) que sale saltando del vagón con un maletín muy grande. Gabriel lo esquiva asustado y entra al vagón.

Fotos: Le backpacker

### **ESC 17 EXT - VAGÓN DEL METRO - DÍA**

Gabriel se sienta y se quita el suéter. Intenta relajarse pero la BAILARINA 6 (25) comienza a bailar dentro del vagón con un vaso, hasta que sin querer en una vuelta la bailarina moja a Gabriel con su vaso. Gabriel se levanta inmediatamente.

Foto: Bumpy Ride

### **ESC 18 INT - RESTAURANTE - DÍA**

Gabriel entra al restaurante. Todo está en silencio. En la barra está Freddy en arabesque escribiendo en la pizarra donde va el menú. Freddy le reclama que no debe estar ahí porque es su día libre. Gabriel no lo escucha y sigue directo a la oficina.

Fotos: Today's special

### **ESC 19 INT - OFICINA - DÍA**

Gabriel entra a la oficina de Lorena. Ella está muy concentrada bailando en su silla. Gabriel, con su franela manchada, se queda viéndola. Lorena lo ve y toma un taza y le pide un poco de café. Gabriel trata de pedir permiso para trabajar pero Lorena se niega y le presta una camisa para que se quite la que está mojada.

Foto: Barefoot and Pregnant

### **ESC 20 INT - RESTAURANTE - DÍA**

Mariana y Freddy hablan en la barra. Ella le cuenta que es fotógrafa y que tiene una foto de Gabriel con sus hermanas. Gabriel sale cambiado, se sienta en una mesa y saca sus caramelos de su bolsillo. En ese momento, una PAREJA empieza tirar las cosas en una mesa cercana y baila sobre la mesa. Mariana llega a la mesa con el sobre en la mano. Gabriel se va y Mariana lo sigue.

Fotos: The last straw

### **ESC 21 EXT - CALLE DEL TEATRO - DÍA**

Gabriel camina y Mariana lo sigue. Pasan frente al mismo teatro, bajo una tensa calma. En ese momento, Miguel sale de allí emocionado con el celular en la mano gritando “¡Quedé!”. Miguel besa a Mariana. Mariana y Gabriel se sorprenden, se paralizan unos segundos y se ven hasta que no aguantan la risa. Siguen caminando, ahora uno al lado del otro.

### **ESC 22 EXT - PLAZA LOS PALOS GRANDES - ATARDECER**

Mariana y Gabriel llegan a la plaza Los Palos Grandes y algunas bailarinas alrededor se paralizan, hasta que ven DOS ENAMORADOS tras un paraguas que da vueltas. El movimiento del paraguas hace que Gabriel y Mariana se acerquen. Subiendo unas escaleras, ven a la BAILARINA 7 (25) sobre un muro tomándose un jugo en cambre. Siguen caminando y la BAILARINA 8 (25) salta sobre ellos y los hace sentarse. Comienza un baile con paraguas que termina con más bailarinas en una fuente, mojándose entre los chorros. De repente, del otro lado, una pareja baila hasta que muchas personas de la plaza se unen al baile. Mariana hala a Gabriel para bailar, pero él se rehúsa y ella sí baila junto a las demás personas.

Fotos: Wet Kiss / Only in Seattle / Raindancer / Cool

### **ESC 23 INT - SALÓN DE CLASES - DÍA (FLASHBACK)**

GABRIEL (5) se asoma en la puerta de un salón. Mientras la MAESTRA (40) escribe en el pizarrón, los niños inician una percusión con los pies y las manos hasta que inician un baile entre cuadernos, lápices y papeles. Gabriel sigue espionando lo que está pasando, no deja de ver todo el movimiento, ríe y se come un caramelo. Sale.

Foto: Substitute Teacher

### **ESC 24 EXT - PLAZA LOS PALOS GRANDES-ATARDECER (FIN DEL FLASHBACK)**

Gabriel deja de recordar. Busca un caramelo en su bolsillo, pero no tiene. Todos se dispersan a su alrededor. Gabriel ve su celular y hay un mensaje de su mamá que dice “Mi amor, todo muy bien por aquí, besos.” Gabriel sonrío. Mariana se sienta junto a él.

### **ESC 25 INT - RESTAURANTE - DÍA**

Gabriel va hacia la barra del restaurante con su bolso, bien peinado y con una camisa roja. Freddy lo ve desde la barra mientras limpia y le hace una broma. Una MUCHACHA (25) entra al restaurante. Gabriel le dice que la vea y cuando voltea y Freddy ya no está, va corriendo hacia la mesa de la muchacha. Gabriel se ríe.

### **ESC 26 EXT - CALLE DEL TEATRO - NOCHE**

Mariana espera a Gabriel que viene corriendo desde la calle. Gabriel la saluda con un beso en el cachete. Ambos sonríen, Gabriel le da su entrada y Mariana le entrega el sobre. Gabriel lo abre y ve la foto. Gabriel guarda la foto, y le agarra la mano a Mariana. Caminan hasta la sala.

### **ESC 27 INT - TEATRO - NOCHE**

Gabriel y Mariana están sentados frente al escenario. Miguel baila un solo de danza contemporánea. Aplauden.

## V Guion

---

ESC 1 INT - CENTRO CULTURAL CHACAO - DÍA

MIGUEL (26) limpia el escenario del teatro vacío. Los implementos de limpieza sobran encima de la tarima. Miguel entre nostalgia, imaginación y sonrisas nerviosas empieza a bailar sobre el escenario, intercalando la limpieza con sus secuencias de baile.

FOTO: BROADWAY BOUND

CORTE A

ESC 2 EXT - CALLE FUERA DEL TEATRO - DÍA

GABRIEL (26) camina con rapidez frente al teatro, vestido con su uniforme de trabajo. Lleva su bolso en los hombros y su mirada fija al frente.

INSERT: CRÉDITOS

CORTE A

ESC 3 INT - CUARTO DE GABRIEL - DÍA

Suena el despertador del celular. Gabriel lo apaga y se levanta de la cama. Enseguida ordena las almohadas y sábanas. Se viste con su uniforme y camina directo a una mesa donde tiene una torre de delantales limpios, sus libretas de pedidos y bolígrafos. Guarda todo ordenadamente en su bolso y agarra unos caramelos y se los mete en el bolsillo del pantalón. Sube la vista al calendario que tiene en la pared. El día de hoy tiene un papel con hojas de libretas que dice "MERCADO". Gabriel quita el papel y lo guarda. Camina hacia la puerta su suena su celular, es "Mamá" llamando, pero ve la hora y decide no contestar.

CORTE A

ESC 4 EXT - CALLE - DÍA

Gabriel camina por la asfalta con rapidez, sin mirar a los lados. Del lado de la calle se encuentra la BAILARINA 1 (25) guindada de manera invertida en un contenedor de basura leyendo un mapa.

BAILARINA 1

Disculpa. ¡Hey disculpa!

Gabriel va caminando tan rápido que la ignora, la Bailarina 1 sigue leyendo el mapa.

(CONTINUED)

FOTO: YOU ARE HERE

CORTE A

ESC 5 EXT - CALLE FUERA DEL TEATRO - DÍA

Gabriel camina. Al pasar por una tienda la BAILARINA 2 (25) sale de la tienda y salta con un vaso en la mano pero Gabriel no voltea a verla.

Gabriel cruza el rayado mientras la BAILARINA 3 (25) sale por la ventana de su carro lanzando la pierna y pega un grito de molestia.

FOTOS: CAFFEINE HIGH / GOTTA GET OUT OF THIS TOWN

CORTE A

ESC 6 INT - RESTAURANTE - DÍA

Gabriel está llegando a su trabajo. LORENA (38), su jefa que está embarazada, está en una mesa arreglando los cubiertos.

GABRIEL

Buenos días Lorena.

LORENA

¡Hola Gabriel! Llegaste 2 minutos tarde, ¿qué te pasó? ya te extrañaba (sarcástico).

Gabriel hace una mueca simulando una sonrisa y pasa.

LORENA

(Hacia adentro) Estás como más guapo hoy, o es que tienes más ganas de trabajar.

Lorena sigue arreglando las cosas de la mesa.

CORTE A

ESC 7 INT - RESTAURANTE - DÍA

Gabriel desde la barra mientras limpia unos vasos, no pierde de vista a sus clientes. Una SEÑORA (70) que tiene la carta en la mano le hace la señal para ordenar. Gabriel aprovecha y sirve unos jugos, se los lleva a una PAREJA que come en una mesa y recoge una libreta con un pago de la mesa de al lado, la guarda y se coloca la bandeja bajo el brazo mientras camina a donde la señora.

(CONTINUED)

GABRIEL  
¡Buenos días! Bienvenida.

Y saca un caramelito de su bolsillo y se lo da a la señora.

SEÑORA  
¡Ay, gracias!

MARIANA (26) entra y se sienta en una mesa, pero se cambia de mesa a una que está más cerca de Gabriel. FREDDY (22) va a atenderla.

SEÑORA  
Anota ahí hijo, un juguito de naranja, ¿Está fresco verdad?.

GABRIEL  
Recién exprimido.

Mientras tanto Mariana señala a Gabriel, y Freddy camina hacia él.

FREDDY  
Gabriel, la muchacha de allá quiere que la atiendas tú.

GABRIEL  
(A la señora) Discúlpeme un minuto.  
(A Freddy) Estoy atendiendo a la señora.

FREDDY  
Yo me quedo aquí y atiéndela tú.  
(entre dientes) Mira, se llama Mariana.

GABRIEL  
¿Quién?

FREDDY  
¡La muchacha!

Gabriel suspira y le da la hojita que estaba escribiendo. Camina hacia Mariana.

GABRIEL  
¡Buenos días! Bienvenida.

Mariana lo ve mientras mueve el sobre con ansiedad. Gabriel le da un caramelito que se saca del bolsillo.

MARIANA

¿Podrías recomendarme algo? (sin ver el menú).

GABRIEL

Croissant y shanduches varios es el menú de hoy.

MARIANA

¿Cuál comerías tú? ...Bueno, tráeme el que prefieras, confío en ti.

Gabriel hace una mueca simulando una sonrisa. Las acciones continúan dentro de un TIME LAPSE que comienza con Gabriel y Mariana hablando, personas entran y salen, Gabriel atiende a varias, limpia algunas cosas en la barra y termina con Gabriel poniéndose el bolso para salir del restaurante.

CORTE A

ESC 8 INT - SUPERMERCADO - NOCHE

Gabriel camina con su carrito, agarra un pan cuadrado de un estante y se dirige a la charcutería subiendo las escaleras del supermercado.

CORTE A

ESC 9 INT - CHACUTERÍA - NOCHE

Gabriel llega a la charcutería y la BAILARINA 4 (25) que se encuentra acostada en la barra probando un poco de jamón y empieza a bailar. El vendedor está viendo a la bailarina y a pesar de que Gabriel mueve la cabeza de un lado a otro y le hace señales con la mano, el vendedor no lo ve. Gabriel se molesta y se va.

FOTO: COUNTER BALANCE

CORTE A

ESC 10 INT - TERMINAL DE AUTOBUS - DÍA (SUEÑO)

Gabriel se despide con un abrazo de su MAMÁ (45) quien le hace el signo de la bendición en el pecho. Sus dos HERMANAS (9-12) lo abrazan en conjunto. Gabriel camina y se despide con la mano desde lejos.

DISOLVENCIA A

ESC 11 INT - AUTOBÚS - DÍA (SUEÑO)

Gabriel está sentado en el autobús, se come un caramelo. Mariana entra al autobús y se sienta detrás de Gabriel. Seguidamente la Bailarina 4 entra y salta apoyándose de las manillas del autobús. Mariana acciona un flash con su cámara.

FADE BLANCO A

ESC 12 INT - CUARTO DE GABRIEL - DÍA (SUEÑO)

La Bailarina 4 está en el cuarto de Gabriel bailando de un lado a otro, desordenando las sábanas. Gabriel se sube hasta el borde de la cama asustado hasta que la bailarina se lanza sobre la cama.

FOTO: WILDEST DREAM

CORTE A

ESC 13 INT - CUARTO DE GABRIEL - DÍA

Gabriel despierta agitado, se esconde hasta la nariz con la sábana, se da cuenta que actúa como un niño. Se levanta de la cama y no la arregla.

CORTE A

ESC 14 INT - PASILLO - DÍA

Gabriel camina por el pasillo poniéndose un suéter. Se encuentra a la BAILARINA 5 (25) leyendo en lo más alto del pasillo, apoyando la espalda en la pared y los pies en la otra, y debajo de ella un bebé en el piso entre muchos papeles.

GABRIEL

Disculpe, el bebé...

La Bailarina 5 le hace señas con la mano para que no le preste atención. Gabriel solo logra salir saltando por encima del bebé.

FOTO: DROWNING IN DEBT

CORTE A

ESC 15 EXT - CALLE - DÍA

Gabriel camina hacia un rayado, la luz peatonal cambia a verde y Gabriel empieza a cruzar cuando TRES BAILARINES vestidos para ir a trabajar, realizan una coreografía llena de saltos en el rayado de la avenida. Gabriel intenta esquivarlos pero le impiden el paso y la luz vuelve a cambiar. Gabriel se devuelve a la acera. Saca su celular, y escribe un mensaje de texto a su mamá que dice "Buenos días, por aquí todo bien y tú?. Saludos a mis hermanas".

FOTOS: DOUBLE TAKE / LATE FOR A MEETING / CROSSWALK

CORTE A

ESC 16 INT - ANDÉN DEL METRO - DÍA

Gabriel está parado en el andén del metro. Al llegar el tren el BAILARÍN 1 (25) que sale saltando del vagón con un maletín muy grande. Gabriel lo esquiva asustado y entra al vagón.

FOTOS: LE BACKPACKER

CORTE A

ESC 17 INT - VAGÓN DEL METRO - DÍA

Gabriel se sienta y se quita el suéter. Intenta relajarse pero la BAILARINA 6 (25) comienza a bailar dentro del vagón con un vaso, hasta que sin querer en una vuelta la bailarina moja a Gabriel con su vaso. Gabriel se levanta inmediatamente.

FOTO: BUMPY RIDE

CORTE A

ESC 18 INT - RESTAURANTE - DÍA

Gabriel entra al restaurante. Todo está en silencio. En la barra está Freddy en arabesque escribiendo en la pizarra donde va el menú.

FREDDY

Gabriel ¿Qué haces aquí? Hoy es tu día libre, deberías estar haciendo otra cosa.

Gabriel lo ve pero sigue caminando hasta la oficina.

(CONTINUED)

FOTOS: TODAY'S SPECIAL

CORTE A

ESC 19 INT - OFICINA - DÍA

Gabriel entra a la oficina de Lorena. Ella está muy concentrada bailando en su silla con los pies descalzos y las piernas estiradas sobre el escritorio. Gabriel, con su franela manchada, se queda viéndola desde la puerta hasta que decide tocar. Lorena lo ve y toma un taza.

LORENA

Sírveme un cafecito, porfa.

Gabriel entra y agarra la cafetera, se lo sirve y le echa una cucharadita de azúcar al café.

GABRIEL

(mientras le revuelve el azúcar)Lorena ¿puedo trabajar hoy?.

LORENA

Gabriel ¿otra vez?

GABRIEL

Sí, es que tengo trabajo pendiente

LORENA

Gabriel, ¡los mesoneros no tienen trabajo pendiente!

GABRIEL

Es que hoy viene la señora que siempre atiendo, y tú sabes como se pone ella...

LORENA

Sírveme un poquito más de café. Y no, no puedes trabajar hoy.

Gabriel le sirve más café.

GABRIEL

¿Tendrás una franela que me prestes?

LORENA

Claro, agarra una de las del uniforme viejo del restaurante.

FOTO: BAREFOOT AND PREGNANT

CORTE A

ESC 20 INT - RESTAURANTE - DÍA

Mariana y Freddy hablan en la barra. Freddy le sirve un té frío.

MARIANA

Yo lo había visto antes en otra ciudad, pero no creo que se acuerde.

FREDDY

¿No eres de Caracas?

MARIANA

Sí, sí... Pero soy fotógrafa y hace un tiempo lo vi en un terminal en el interior.

FREDDY

Ya me había asustado, pensé que el único de Caracas era yo.

MARIANA

¿Gabriel no es de Caracas?

FREDDY

No, él cuando puede va a visitar a su familia, no sé a dónde, pero no habla mucho del tema. ¿Y te pagan por tomar fotos?.

MARIANA

Claro, es mi trabajo. Ya entiendo porqué esa vez lo vi con dos niñas. Me encantó como se reían y aproveché y les tomé una foto.

FREDDY

Qué casualidad que te lo viniste a encontrar aquí

Gabriel sale cambiado, con unos nachos en la mano, se sienta en una mesa y se saca sus caramelos del bolsillo. Mariana y Freddy lo van siguiendo con la mirada desde la barra. Mariana mueve el sobre.

FREDDY

Anda a saludarlo, y deja de mover ese papelito que me estresa.

(CONTINUED)

En ese momento una PAREJA empieza tirar las cosas en una mesa cercana, Gabriel los ve. La pareja se levanta y baila sobre la mesa, Gabriel lanza el nacho en el plato, Mariana llega a la mesa y ve el baile pero voltea constantemente a ver a Gabriel. Gabriel se va y Mariana se para para seguirlo.

FOTOS: THE LAST STRAW

CORTE A

ESC 21 EXT - CALLE DEL TEATRO - DÍA

Gabriel camina y Mariana lo sigue. Pasan frente al mismo teatro, bajo una tensa calma. En ese momento, Miguel sale de allí emocionado con el celular en la mano.

MIGUEL

¡Quedé! Sííí ¡Quedé!

Miguel besa a Mariana. Mariana y Gabriel se sorprenden, se paralizan unos segundos y se ven hasta que no aguantan la risa. Siguen caminando, ahora uno al lado del otro.

CORTE A

ESC 22 EXT - PLAZA LOS PALOS GRANDES - ATARDECER

Mariana Y Gabriel llegan a la plaza Los Palos Grandes y algunas bailarinas al rededor se paralizan, hasta que ven DOS ENAMORADOS tras un paraguas que da vueltas. El movimiento del paraguas hace que Gabriel y Mariana se acerquen. Subiendo unas escaleras ven a la BAILARINA 7 (25) sobre un muro tomándose un jugo en cambre. Siguen caminando y la BAILARINA 8 (25) salta sobre ellos y los hace sentarse. Comienza un baile con paraguas que termina con más bailarinas en una fuente, mojándose entre los chorros. De repente del otro lado una pareja baila hasta que muchas personas de la plaza se unen al baile. Mariana hala a Gabriel para bailar, pero él se rehúsa y ella sí baila junto a las demás personas.

FOTOS: WET KISS / ONLY IN SEATTLE / RAINDANCER / COOL

DISOLVENCIA A

ESC 23 INT - SALÓN DE CLASES - DÍA (FLASHBACK)

GABRIEL (5) se asoma en la puerta de un salón. Mientras la MAESTRA (40) escribe en el pizarrón, los niños inician una percusión con los pies y las manos hasta que inician un baile entre cuadernos, lápices y papeles. Gabriel sigue espiando lo que está pasando, no deja de ver todo el movimiento, ríe y se come un caramelo. Sale.

FOTO: SUBSTITUTE TEACHER

CORTE A

ESC 24 EXT - PLAZA LOS PALOS GRANDES - ATARDECER (FIN DEL FLASHBACK)

Gabriel deja de recordar. Busca un caramelo en su bolsillo, pero no tiene. Todos se dispersan a su alrededor. Gabriel ve su celular y hay un mensaje de su mamá que dice "Mi amor todo muy bien por aquí, besos." Gabriel sonríe. Mariana se sienta junto a él.

CORTE A

ESC 25 INT - RESTAURANTE - DÍA

Gabriel va hacia la barra del restaurante con su bolso, bien peinado y con una camisa roja. Freddy lo ve desde la barra mientras limpia.

FREDDY

¡¡¡Eso Gabriel!!! (gritando)

GABRIEL

(echando broma)

Anda a trabajar

FREDDY

Ahora soy yo el que no sale de aquí. Soy el nuevo Gabriel

Una MUCHACHA (25) entra al restaurante.

GABRIEL

Mira esa muchacha. Atiéndela. Tú sabes, capaz...

Gabriel voltea y Freddy ya no está, va corriendo hacia la mesa de la muchacha. Gabriel se ríe.

CORTE A

ESC 26 EXT - CALLE DEL TEATRO - NOCHE

Mariana espera a Gabriel que viene corriendo desde la calle. Gabriel la saluda con un beso en el cachete.

GABRIEL  
Gracias por venir.

Ambos sonríen, Gabriel le da su entrada y Mariana le entrega el sobre. Gabriel lo abre y ve la foto.

MARIANA  
Creo que la primera vista te la eché yo.

GABRIEL  
Esto fue hace tiempo ¿cómo me tomaste esta foto?

MARIANA  
La suerte de un primer contacto

Gabriel guarda la foto, y le agarra la mano a Mariana. Caminan hasta la sala.

CORTE A

ESC 27 INT - TEATRO - NOCHE

Gabriel y Mariana están sentados frente al escenario. Miguel baila un solo de danza contemporánea. Aplauden.

FADE OUT

## VI Definición de los personajes

---

**Gabriel:** es un joven de 25 años nacido en Puerto Ordaz, pero actualmente vive en Caracas en un apartamento que fue de su papá. El fallecimiento de su padre lo convierten en la cabeza del hogar y tuvo que trabajar desde joven en el quiosco de su mamá, pero siempre en un ambiente de armonía y mucho amor. Sus hermanas son su mayor motor y siempre las piensa.

Sus rasgos físicos hacen notar su descendencia española: cabello castaño, ojos marrones y piel blanca; y es que no se podía esperar otra cosa ya que su papá nació en la Madre Patria, pero su amor por Venezuela fue tanto que nunca regresó. Con esas raíces fue educado, bajo la religión católica y con muchas ganas de trabajar. Esa pasión por el trabajo nunca se le quitó, tanto que en Caracas entró a trabajar a un restaurante como mesero y desde hace dos años no ha salido, es merecedor del reconocimiento de Trabajador del mes en varias ocasiones. Los días libres no están hechos para él, ya que no tiene amigos ni se siente muy animado a pasear, prefiere quedarse en casa viendo películas o cuando puede se escapa a casa de su mamá y hermanas.

La educación de Gabriel está detenida porque él lo decidió así, él cree en los oficios como grandes oportunidades para ser útil y hacer dinero. Es bachiller y tiene planes de seguir estudiando, pero a decir verdad, él no sabe en qué profesión invertir por lo menos cinco años de su vida. Gabriel es un hombre muy culto, le encantan los programas de Natgeo y DiscoveryChannel, pero sí de arte hablamos, él no tiene mucha información al respecto.

Los compañeros de trabajo y vecinos lo aprecian mucho, saben el valor que tiene como persona; siempre dedicado, agradecido y trabajador. Todos sus clientes fijos lo extrañan cuando no está. No se le conocen novias ni muchas amigas, más allá de las amiguitas de la infancia, probablemente su timidez las aleja un poco. Gabriel cuando está a solas se siente más cómodo pero la verdad es que las ganas de ayudar a su familia y seguir el ejemplo de su papá no le dan mucho tiempo para compartir con más personas que no sea en su trabajo.

**Mariana:** es una muchacha venezolana de 24 años de edad, delgada, de cabello castaño ondulado y piel blanca. Es una fotógrafa aficionada gracias a que su mamá desde pequeña le inculcó ese arte. Vive en Caracas, pero tiene una gran pasión por viajar; en especial para hacer largas caminatas, visitar museos y disfrutar de los más importantes espectáculos que existen en el mundo.

Es una persona muy ahorrativa, le gusta reciclar e intenta comer muy sano, es de las muchachas que manejan bicicleta y respeta todas las opiniones y creencias. Le gusta hacer yoga y conversar por largos ratos acerca de temas controversiales.

No tiene muchos amigos, no sabe cómo hacer amigos fácilmente. Es testaruda porque cuando quiere algo no descansa hasta conseguirlo, eso la hace ser una persona algo solitaria y como es hija única, su compañía en casa se limita a hablar con sus padres. Mariana irradia vitalidad y alegría, siempre está con una sonrisa, es muy amable y detallista.

**Lorena:** a sus 38 años quedó embarazada pero sus clases de pilates le han ayudado a estar en buena forma física. La mayoría de los días le gusta reír con sus empleados y clientes, a quienes disfruta atender personalmente y estar atenta a todos los detalles del restaurante.

Tiene una hija de 18 años que vive en Milán y a quien ve dos veces al año, por eso nunca deja su celular lejos. Lorena dedica todos sus días a gerenciar el restaurante y a atender a su esposo, con quien se la lleva muy bien.

Sus cabellos negros y perfectamente lacios son su característica más resaltante, que combina con su baja estatura. Lorena es periodista pero no ejerce ya que sus papás le heredaron el negocio familiar y se vio obligada a asumirlo. Su familia son sus empleados, clientes y esposo, pocas veces se relaciona con otras personas, ya que le gusta comer comida hecha en su cocina.

**Freddy:** simpático caraqueño de 25 años, pero la verdad es que sigue siendo un niño. Tiene una buena posición económica pero su papá lo obligó a trabajar para que sepa lo que es “ganarse la vida” y a Freddy le encanta. En sus jornadas laborales puede coquetear con algunas muchachas, conversar con algunos clientes solitarios y aún así puede ganar dinero y estudiar. Estudia contabilidad y aunque no saca las mejores calificaciones, se esfuerza para mejorar.

Freddy es el menor de cuatro hermanos, es el consentido de su mamá. Le gusta ver películas de comedia y de suspenso, aunque no invierte mucho tiempo en casa ya que siempre tiene quehaceres. Todos sus amigos lo fastidian porque nunca puede ir a la playa ni a las fiestas, pero él intenta que no le afecte. Muchas veces no piensa lo que dice y las personas lo toman a mal, pero la verdad es que es un muchacho es muy sincero y dedicado, aunque a veces olvidadizo y rebelde.

## VII Claves dentro de la historia

---

El guion de *Contacto* narra la historia de Gabriel, un mesonero adicto a su trabajo. Para Christopher Vogler (1998) nuestro protagonista se cataloga dentro del arquetipo del *Héroe*. “Los héroes salvan obstáculos y logran objetivos, pero asimismo amplía sus conocimientos y ganan sabiduría (...) El meollo de muchas historias no es sino la relación de aprendizaje que se establece entre el héroe y el mentor” (p.67). Este *Héroe* emprende un viaje marcado por un sacrificio previo: estar lejos de su familia, lo que lo sitúa a su vez en medio de su propio viaje interno. Sus relaciones personales fueron dejadas a un lado como un mecanismo de defensa, una soledad autoimpuesta. Estas características hacen a Gabriel un héroe reticente que necesita de estímulos externos para que lo accionen; una bailarina en una charcutería que lo empuje a emprender un nuevo viaje.

Dentro de la historia existe otro personaje que es quien enseña a Gabriel a ver la danza y a apreciar las bondades de la vida diaria; esa es Mariana, a quien Vogler arquetiparía como el *Mentor*, que tiene como función “motivar al héroe y ayudarlo a vencer el miedo (...) Y bien podría verse obligado a propinarle una patadita para que dé inicio a la aventura” (p.80). Mariana dentro de su recurrencia en el restaurante da el giro necesario para movilizar a Gabriel.

Siguiendo con la teoría de Vogler, llegamos a la definición de *Guardián del Umbral*, “generalmente no son villanos principales. Suelen ser lugartenientes del villano (...) Podrían ser también figuras neutrales que, sencillamente, forman parte del paisaje y del mundo especial” (Vogler, C.1998 p.87). Dentro de *Contacto* los guardianes del umbral son todos los bailarines con los que Gabriel se topa a lo largo de su viaje.

Es muy importante definir también el arquetipo de la *Sombra*, que en Gabriel es: su soledad concentrada en su adicción al trabajo. “Las sombras crean el conflicto, extraen lo mejor del héroe como resultado de ponerlo en una situación límite que supone una seria amenaza para su vida” (Vogler, C.1998 p.101). ¡Qué riesgoso resulta para Gabriel estar cerca de bailarines!, su círculo de confort y su rutina se ven invadidas con danza, ahí su sombra se crece y explota. Por eso, Gabriel come caramelos, para drenar la sombra interna ya que tiene un significado remontado a su niñez, un lugar de tranquilidad interna.

Existe un segundo momento donde esta sombra aparece: el sueño de Gabriel. Las expresiones oníricas son “donde las sombras pueden tomar formas diversas (...) Estas figuras sombrías son también personajes cambiantes” (Vogler, C. 1998 p.102). El personaje cambiante es la bailarina de la charcutería que se escurre en sus sueños, no sabemos si es solo un recuerdo o es parte del mundo de los sueños. Es un momento carente de lógica, donde esta sombra gana espacio y hasta se mete en la cama de Gabriel e inicia un día libre.

En el guion de *Contacto* existe a su vez Miguel, que lleva una subtrama y es además quien plantea el tiempo cronológico que transcurre durante la historia. Este personaje inicia siendo un simple empleado de limpieza con anhelos de montarse en el escenario como bailarín y que luego tiene un encuentro con los protagonistas cuando queda en un casting. La tercera aparición ya es hasta el desenlace, bailando en el escenario un solo de danza contemporánea. Podríamos decir que Miguel es el mismo Gabriel visto desde el mundo de la danza, ambos remontan obstáculos a lo largo de la historia.

Christopher Vogler (1998) llamaría a Miguel el *Heraldo*, definido como “portador de motivación presentan un desafío al héroe y ponen la historia en movimiento. Alertan al héroe (y al público) de que se avecinan cambios y aventuras” (p.92) ya que este personaje vaticina que la danza llegará a su vida y a la monotonía diaria de Gabriel.

El hecho de Miguel quede en el casting - y tomando en cuenta que previamente Gabriel deja sus caramelos - le da a la historia una anticipación de rompimiento de la crisis y el caos para dar paso a una asimilación del giro en la vida de Gabriel.

Nuestro último personaje es Freddy, que asume características del arquetipo *Embaucador*. “La energía del embaucador puede expresarse mediante travesuras, accidentes o deslices verbales que nos alertan de la necesidad de cambio” (Vogler, C.1998 p.106) Así es como este personaje, entra en contraste con Gabriel desde la primera vez que lo vemos juntos en un mismo plano y bajo las mismas condiciones de trabajo. Mientras Gabriel se esmera extremadamente en hacer bien una labor perfecta, vemos a Freddy atento a su celular y haciendo reír con la *selfie* que se toma.

Las claves dentro del guion de *Contacto* se exponen a su vez en la estructura narrativa, Vogler lo llama *El Viaje del Héroe* y comienza con el mundo ordinario. “Si lo que pretende es mostrar a su pez fuera de su hábitat natural, en primer lugar deberá mostrarlo en su mundo ordinario, a fin de crear un vívido contraste con el mundo nuevo” (p.47). El mundo ordinario de Gabriel inicia en su rutina monótona de arreglarse para ir a trabajar: uniforme perfecto, libretas, bolígrafos y delantales en su morral, los quehaceres del día (con especial atención al calendario y los días libres por venir) y llamada de mamá que no puede atender, una anticipación a lo que Vogler cataloga como la llamada de la aventura, que se concreta durante el “¡Disculpa!” de la bailarina que Gabriel ignora.

Este rechazo de la llamada Christopher Vogler lo define como “una cuestión que tiene mucho que ver con el miedo. Con mucha frecuencia llegados a este punto el héroe se muestra remiso a cruzar el umbral de la aventura” (p.49).

La siguiente parada en este viaje es el encuentro con el mentor. Gabriel está en medio de su cotidiana faena como mesonero y una nueva llamada llega a él: Freddy, por petición de Mariana, hace que deje de atender a una señora y que vaya a ella. “El mentor puede darle consejos, servirle de guía o proporcionarle pócimas mágicas” (p.50) y así lo hace Mariana. Ella primero reta a Gabriel con “¿Cuál comerías tú?” lo que inquieta al personaje y luego al decirle “Yo confío en ti” crea una propuesta a buscar más allá del orden natural de su trabajo, preparándolo para lo que le viene.

“El primer umbral determina el paso entre los actos primero y segundo. El héroe ahora está totalmente comprometido con el viaje y ya no puede dar marcha atrás” (Vogler, C. 1998. p.50). Gabriel al encontrarse con la bailarina de la charcutería se envuelve completamente en el viaje, ya no puede huir, se le confunde con un sueño e inicia la aventura. Nuestro héroe recuerda cuando inició su viaje a Caracas: la aventura que internamente tiene, y tiene detrás de él a su mentor pero uno de los guardianes del umbral, la bailarina de la charcutería, se le mete hasta en la cama. Resulta interesante que al despertar en su día libre y salir de su casa, lo primero que encuentra dentro del umbral (el pasillo del edificio) es al otro guardián: una bailarina vestida con los mismos colores del uniforme del restaurante que lo hace verse a sí mismo.

Sin vuelta atrás ya estamos en un momento del viaje donde “el héroe encuentra a su paso, natural y progresivamente, nuevos retos y pruebas, hallando en su camino aliados y enemigos y poco a poco asimila las normas que rigen ese mundo especial” (Vogler, C. 1998. p. 51). Acá Gabriel, en una ruta diferente a la que siempre toma, encuentra bailarines ejecutando piezas de danza en un rayado peatonal y en el metro, lo que lo colocan en estados de presión porque además existen transeúntes a su alrededor que responden de mejor manera que nuestro héroe; se vuelven tan fuerte sus sombras que decide escribirle un mensaje de texto a su mamá para librarse de los miedos.

Christopher Vogler (1998) explica como la *aproximación a la caverna más profunda* que “cuando el protagonista penetre en el lugar de sus temores cruzará el segundo gran umbral. Los héroes suelen detenerse a sus puertas (...) para planear su estrategia” (p.52). Gabriel en este punto vuelve a estar bajo el umbral literal de una puerta, viendo a su jefa Lorena embarazada y además bailando; desde ahí planeó su camino a la salvación: pedir trabajar aunque fuera su día libre, pero sin éxito. La caverna se hizo más profunda y comenzó la odisea; ya con una nueva camisa se reencuentra con el mentor, quien no lo abandona. “Se trata de un momento crítico en la historia, una odisea en la que el héroe debe morir o parecer morir para que pueda renacer seguidamente” (p.54). En esta etapa Vogler explica que existe una identificación con todo lo que vive el héroe.

Gabriel está inmerso en danza, los bailarines lo acosan, son cada vez grupos más grandes; y el heraldo tiene una nueva aparición anticipando su calvario.

El héroe se remonta a su pasado mientras ve a tantas personas bailando, recuerda cuando era apenas un niño debajo del umbral de una puerta de un salón de clases, desde donde disfrutó ver a los niños bailar. Su sensación es tal que, aunque quiere comer un caramelo, no lo necesita. Este momento del viaje es su recompensa; “el héroe ahora toma posesión del tesoro máspreciado” (p.54) cuando no necesita sus caramelos y sonríe con Mariana, intimaron en un punto, ya no son desconocidos.

Finalmente el mundo ordinario empieza a regresar a la vida de Gabriel, lo llamado camino de regreso por Christopher Vogler (1998); el héroe está de nuevo en su rutina: salir del trabajo como parte de la cotidianidad, pero es cuando llega al teatro, sin contratiempos ni bailarines en el espacio público. Encuentra a Mariana y llegamos a la resurrección; “una suerte de examen final para el héroe, que deberá superar una vez más para refrendar las lecciones aprendidas” (p.56), aquí estamos en el tercer acto. Gabriel hace *contacto* con el mundo a su alrededor y quizás con el amor. “El retorno con el elixir es un tesoro ganado a pulso” (Vogler, C. 1998. p.57), ese tesoro también es representado por la fotografía que Mariana le entrega y en un segundo momento cuando está con ella viendo el performance de nuestro heraldo, y que nos cuenta con su presencia que Gabriel lo ha logrado y le irá bien con esta nueva relación.

# 4 PROPUESTA VISUAL

---

El trabajo de Jordan Matter en su libro *Bailarines entre nosotros* representa la esencia visual de *Contacto*, y que utilizaremos para introducir a los bailarines de danza contemporánea dentro de las escenas del cortometraje. DocComparato (2001) señala que el tipo de adaptación que se ha de utilizar se llama “Recreación” debido a que utilizamos la acción central de las fotografías para hacerlas nuevamente dentro de un nuevo formato (cine), en otro contexto y con otros actores.

## I Convirtiendo la fotografía en movimiento

---

### I.I Planos. Movimientos. Angulación

Dentro de la historia está contemplada la recreación de las fotografías de Jordan Matter para lo cual es importante conservar los planos que él usó en cada una de las imágenes escogidas. Estos planos tienen la particularidad de tener que lograrse en medio del movimiento que trae consigo el video, donde los 24 fotogramas por segundo tendrán que darle vida a la imagen dentro de la historia de Gabriel. Igualmente aquellas imágenes que tienen un formato vertical deben ser modificadas, abarcando nuevos elementos hacia los lados y manteniendo la acción central. Cada una de las imágenes tendrá su tiempo para admirar. Todo esto dentro de un formato Full HD (1920x1080).

Durante las coreografías en el rayado peatonal y en la Plaza de Los Palos Grandes se contará con planos generales donde se observe el tránsito de personas en el espacio público, así podremos evidenciar la movilización y la irrupción de la cotidianidad que se quiere lograr en estos nuevos escenarios a gran escala. En el resto de las coreografías también existe la tendencia a los planos generales que serán tan amplios como la locación lo permita. Esto garantiza que los espectadores entiendan el movimiento de los cuerpos en el espacio para donde fueron creados; y a su vez es importante tomar en cuenta a nuestro protagonista y sus reacciones en contra plano para cada situación. Es premisa también de cada baile que haya una cámara subjetiva (POV) de Gabriel, como un ojo crítico importante que maneja la historia, su visión frente a la danza.

*Contacto* tiene riqueza de tipos de planos, donde los primeros planos y planos detalles son importantes por la interioridad del personaje principal, pero también dentro de su relación con el mundo cotidiano contaremos con predominancia de planos enteros que nos ubican en el espacio y tiempo con respecto al personaje principal y lo que está viviendo en relación a los bailarines y el movimiento a su alrededor. Predominan los planos en movimiento, realizados con *Steadycam*, principalmente para seguir a Gabriel durante su recorrido por la calles.

Otros movimientos de cámara importantes ocurren durante las coreografías. Hay un uso predominante del *Trípode*, para seguir los movimientos de los bailarines con distancias focales cortas. Un plano secuencia en 360° nos sumerge dentro del recuerdo de Gabriel en su último día con su familia.

Las angulaciones son mixtas, con predominancia de frontales buscando naturalidad en las escenas y un sentido de igualdad con nuestro protagonista. Sin embargo durante las coreografías la angulación se acentúa y se modifica rápidamente para crear movimiento y proporcionar diferentes puntos de vista en la interrupción de la cotidianidad.

## **I.II Fotografía**

La dirección de fotografía en *Contacto*, basándonos en la “recreación” como significado de adaptación, busca principalmente reproducir las mismas condiciones de luz de las imágenes de Jordan Matter; sin embargo, el autor aclara en su libro que no utiliza iluminación extra a la que consigue en la locación en la que va a trabajar, por lo que predomina una iluminación naturalista de los espacios.

Para *Contacto* se respeta este código durante las escenas en exteriores, pero para las escenas interiores, a parte de las luces evidentes en las fotografías se utilizan algunos spots que rellenan los espacios que se van abriendo a través de los movimientos de los personajes en el espacio, elemento que se adiciona para el film y que no se toma en cuenta durante la producción de las fotografías de Jordan Matter.

La iluminación es el resultado de un punto medio entre las fotografías de Jordan Matter y las locaciones elegidas para *Contacto*, dentro de la estética global del cortometraje.

Durante las grabaciones de las coreografías, para lograr la variedad de planos sin perder la cualidad de intervención de espacios públicos y hacer realidad la irrupción de las cotidianidades del caraqueño, se utilizan varias cámaras en diferentes lugares y que apuntan a diferentes direcciones durante el mismo momento. Algunas escenas cuentan con 2 cámaras, como la coreografía de Lorena en su oficina; y otras con 5 cámaras como la escena del rayado peatonal y el flashmob de la plaza.

En un intermedio de 3 cámaras se encuentran la escena en el teatro, en el supermercado, en el metro y en el restaurante para las coreografías de danza contemporánea. El resto de las acciones diarias de Gabriel se graban con una sola cámara.

En cuanto a la óptica, varía entre una abertura f1.8 para lograr profundidad de campo presente en las fotografías y f16 para lograr foco en los escenarios exteriores donde el espacio compite en importancia contra el sujeto que realiza la acción; y una distancia focal que varía entre 18mm – 250mm dependiendo de la locación y el espacio entre el sujeto/objeto y la cámara. Estos lentes son marca Canon, ya que las cámaras escogidas son EOS T4i.

### **I.III Ritmo. Montaje. Edición**

En general el ritmo de *Contacto* es dinámico, con planos que duran pocos segundos y cambian según las acciones. Durante todo el corto existe un plano secuencia largo y de pocas acciones al inicio, que está diseñado para la presentación del cortometraje y del personaje principal. De allí en adelante el ritmo va acelerando, y existen diferencias entre el ritmo de su casa y del restaurante contra los agitados cambios de planos de la calle y las coreografías. Los primeros conectan al público con la tranquilidad de Gabriel en los lugares donde se siente seguro, y los segundos te contactan con la psicosis que se va construyendo a medida avanza la historia y se van agregando bailarines.

El montaje es narrativo y cronológico, con dos saltos al pasado a través de un sueño y un flashback de Gabriel. Sin embargo, el personaje de Miguel, quien solo tiene tres apariciones durante el cortometraje y que no tiene contacto directo con Gabriel, circula fuera del tiempo evidente para los espectadores. Este personaje le da a *Contacto* otro sentido que a través del montaje y las elipsis se hacen evidente, ya que aparentemente

Gabriel cambia su vida en dos días que para Miguel representan años de trabajo como conserje, buscando su sueño de ser bailarín y luego todo ese tiempo que conlleva ensayar una coreografía para verla en el escenario.

En el proceso de edición la tarea más importante es la elección de tomas en las coreografías con multicámaras, es tarea de la dirección encontrar la combinación de planos, en la coreografía del rayado se utiliza el movimiento de los carros para los cambios de plano a plano. La introducción de los espacios se lleva a través de planos detalles de la locación, siento esto una decisión al momento de la edición.

En cuanto a la manipulación digital del material en bruto se limita a corrección de color, y durante la coreografía del cuarto, tratándose de un sueño, una pequeña manipulación del tiempo es la que nos conecta con la siguiente escena.

## II Coloreando las imágenes

---

Cuando tratamos el color en este cortometraje nos centramos en dos aspectos muy importantes: los vestuarios que usan los bailarines de las fotografías de Jordan Matter y el mundo de los exteriores que se lleven al contexto caraqueño. Los colores del mundo exterior generalmente incluyen azules, marrones, verdes y amarillos, los cuales son referencia primaria para la elección de la paleta de colores del cortometraje.

Al agregar a los bailarines, que utilizan vestuarios que serán representados fielmente en relación a los colores con las fotografías de Jordan Matter, no encontramos con predominancia en los rojos, turquesas, azules y amarillos, que resaltan y contrastan con el mundo real de los espacios públicos.

### II.I Paletas de colores:

Teatro



Habitación



Calle



Restaurante



Supermercado



Rayado peatonal



Metro



Oficina



Plaza de los Palos Grandes



Salón de clase



La gama de colores representan la vitalidad con la que palpitan los espacios públicos, que hacen que la vida se desarrolle entre trabajar, disfrutar, amar, llorar. Las situaciones en Contacto estarán siempre llenas de la vitalidad que Gabriel le pone a las cosas que hace, contrastada con su forma solitaria de ver las cosas, por eso los colores neutros ganan la batalla frente a los vivos, que los aportan los bailarines y el movimiento de las coreografías. La presencia de los rojos ejecutan un motor y los amarillos evocan a la alegría.

### II.I.I Color verde

La paleta decolores de *Contacto* tiene una evidente y particular presencia del color verde. Lo vemos en las paredes del restaurante y en su habitación, aportando la sensación de estar en el lugar donde Gabriel se siente a salvo.

El color verde va a ser atacado por el color rojo justo en el momento del giro con la bailarina en la charcutería, aquí sabemos que algo está pasando.

El ojo humano tiene la capacidad de identificar amplias gamas de verde ya que la naturaleza y el espacio público tienen mucha presencia ellos. En los espacios cerrados donde Gabriel se desenvuelve el verde evoca al espacio público, el viaje que lo espera afuera con un contacto real y no artificial.

## II.II Vestuarios:

### GABRIEL

---

La cotidianidad de Gabriel es en el restaurante, donde viste el uniforme que tiene una franela y delantal marrón, con pantalón bluejean. Los zapatos son mocasines grises.

La referencia para la escogencia de este vestuario es la fotografía *Today's Special* de Jordan Matter.

Gabriel en su casa tiende a vestir de colores más vivos, en la escena del despertar del sueño está vestido de franela y short azules con medias amarillas. Este amarillo se repite en la franela que usa durante el sueño. Esto evoca a cuando se quita la máscara de mesero adicto a su trabajo.

El resto de las escenas: yendo al trabajo y en el momento de la psicosis, Gabriel viste colores neutros, camisa blanca, suéter gris y jeans, que contrasta con su vestuario final donde usa una camisa verde.



## MARIANA

---



La referencia directa para los vestuarios de Mariana es la fotografía *She said yes* de Jordan Matter, donde los colores vivos son predominantes: morados, rojos y fucsias. En todas las escenas utiliza faldas o vestidos que evocan su feminidad y juventud, además de su profesión, la fotografía. Pero también utilizando como base que en las fotografías de Jordan Matter las mujeres se destacan y se diferencian por sus vestidos coloridos en contraste con las locaciones utilizadas.

## LORENA

---

La referencia para los vestuarios de Lorena es la fotografía *Barefoot and Pregnant* de Jordan Matter. Lorena es una mujer embarazada que utiliza colores alegres, generalmente en vestido y con muy buena presencia, ya que es la dueña del restaurant.



## FREDDY

---

Freddy siempre utiliza el uniforme de trabajo, con la diferencia que prefiere utilizar bermudas de jean, para estar más cómodo durante la jornada laboral.



## BAILARINES

---



Los vestuarios para las coreografías serán una representación fiel a las fotografías de Jordan Matter. Para los vestidos de las mujeres son hechos a la medida por la costurera Rosalba Rondón, para garantizar la similitud en términos de color pero también según su movilidad y vuelo frente los movimientos de cada bailarina.



## II.III Reparto:



**GABRIEL**

---

Gabriel Estévez

**MARIANA**

---

Thamara Schmid



**LORENA**

---

Yameli Rivas

**FREDDY**

---

Pastor Oviedo



**MIGUEL**

---

Miguel Velásquez

## 5 PROPUESTA SONORA

---

*Contacto* es un cortometraje que busca identificación con la realidad y sus espacios públicos, caracterizados por la cantidad de sonidos que produce la afluencia de gente y las diferentes acciones que se desarrollan; a diferencia de los espacios íntimos y propios donde Gabriel se siente seguro y tranquilo. Este contraste a nivel sonoro está muy marcado durante los cambios de escena y locación, e igualmente existe una evolución durante la psicosis de las coreografías, siendo uno de los elementos que identifican su choque emocional ante el movimiento.

La escena de su casa es la que lleva menor registro sonoro, tomando como premisa que todo lo que escucha es producido por el propio Gabriel; en las escenas del restaurante, a pesar de ser espacio público se siente un ambiente suave y cómodo donde los sonidos que producen las personas no interfieren con el trabajo y la concentración de Gabriel.

Los sonidos y diálogos de *Contacto* se registran en campo con micrófonos Shotgun, boom y un grabador, y en algunos casos específicos se utilizan lavalier.

La música es original de Jorge Calderón y está trabajada de manera digital. Cada coreografía cuenta con una canción creada para el estilo del baile en postproducción donde en su mayoría se siente el ambiente de fondo. Personas hablando, cornetas, carros... sitúan a los personajes en un mundo real y al espectador en la danza.

Por ser danza contemporánea la música va creada bajo un sentido de descomposición del ritmo y de cambios rápidos en los tiempos, para que los bailarines tengan en el poco tiempo de la coreografía la libertad de crear sus movimientos. Sin embargo, la canción utilizada para el flashmob final está inspirada en música pop, con un ritmo constante y sin variaciones rápidas para que la coreografía resulte sencilla y todas aquellas personas que deseen participar puedan hacerlo sin necesidad de ser bailarines.

# 6 PRODUCIENDO CONTACTO

---

La preproducción de *Contacto* ameritó hacer alianzas con más de cuarenta personas, que en conjunto lograron hacer posible cada una de las dimensiones que un cortometraje necesita: el arte y la técnica. El equipo de producción se conformó con estudiantes y licenciados en Comunicación Social, bailarines, coreógrafos, artistas y familiares. La realización se nutrió con el valioso apoyo de Cultura Chacao, Centro Cultural Chacao, Policía de Chacao y la Alcaldía de Chacao; de gerentes de locaciones como: La Guayaba Verde, Supermercados Unicasa, Panadería Las Fuentes del Paraiso, Terminal Centro Oriente Sur y el Colegio Bicentenario de Bolívar. Sin embargo, no todas las instituciones fueron igual de receptivas; es el caso del Metro de Caracas.

Ya al contar con los permisos y fechas, el reto de asumir el plan de rodaje de *Contacto* se volvió aún más comprometedor y arduo, ya que nos enfrentamos a un espacio público de protestas en el febrero del 2014.

## I La producción artística

---

El arte en *Contacto* va más allá de la técnica cinematográfica, ya que la producción del guion y las fotografías de Jordan Matter, implicaron que muchos artistas se encontraran en esta historia sobre danza contemporánea.

### I.I Casting

Para la Dirección fue muy importante contar con un casting de actores profesionales, quienes entendieran fácilmente cómo actuar frente a las cámaras y que hicieran un contacto real con el público. Por eso, no realizamos casting de actores porque al momento de escribir, se había pensado en personas conocidas y talentosas que queríamos que fueran parte de *Contacto*.

Gabriel Estévez estuvo entre las primeras opciones desde mucho tiempo atrás para ser parte del elenco, y cuando el guion estuvo listo le propusimos el papel de Gabriel, que aceptó luego de una reunión con la producción.

Luego le planteamos a Pastor Oviedo ser Freddy, y gracias a conocernos previamente, asumió el papel porque logramos coincidir las agendas para grabar todas sus escenas en el primer día de grabación. Para el personaje de Lorena, la jefa embarazada, teníamos una opción, la bailarina y coreógrafa Yameli Rivas, quien tenía ocho meses de embarazo. Esto nos resultó ideal, ya que logramos crear este personaje a través de la fotografía *Barefoot and Pregnant* de Jordan Matter.

Miguel, es el otro personaje principal, y teníamos pensado proponérselo a uno de los mejores bailarines que conocemos: Miguel Velásquez, ya que por la carga dramática que él representa en la historia, necesitábamos la energía que él le coloca a sus interpretaciones que en su mayoría se exponen en la Compañía Colectivo Camp.

Todo estaba prácticamente listo, pero faltaba Mariana. Este fue el único personaje que, al momento de escribir la historia, no estaba conectado con alguna persona que conociéramos para asumir el papel. Teníamos una bailarina a la que le propusimos el papel, pero por falta de tiempo no pudo comprometerse, así que una semana antes de iniciar grabaciones fuimos a tocar la puerta en Teatro UCAB y conseguimos a Thamara Schmid. Thamara calzaba perfectamente los zapatos de Mariana.

## **I.II Coreografías**

La carga más importante dentro del guion son las coreografías que se representan a lo largo de la historia, ya que son las que conectan todo lo que le ocurre a Gabriel. La danza es el termómetro de emociones que nuestro protagonista está viviendo en los distintos puntos del guion.

Las coreografías estuvieron asumidas por diferentes coreógrafos para lograr una diversidad de exposiciones de la Danza Contemporánea en Venezuela. A los creadores les llegamos con tres premisas:

1. La(s) fotografía(s) de Jordan Matter
2. El espacio donde se desarrollaría
3. El momento en el guion

A partir de esto, cada uno trabajó individualmente en la creación de un trabajo acorde a lo que necesitábamos en la historia y la interacción de Gabriel con la danza. Y a su vez, cada coreografía se adhiere a una de las clasificaciones que Victoria Pérez Royo plantea sobre la danza en el espacio público en su libro *¡A bailar a la calle!* (2008).

### ***Danza de especificidad espacial:***

Tomando en cuenta que este tipo de danza en el espacio público se define como “un espacio lleno, dotado de una serie de planos de significado (...) Sobre él se inscribe un nuevo texto, la danza, que altera y reformula los sentidos originarios del espacio” (Pérez Royo, V. 2008. p.27), las coreografías de Maleiva Medina (Charcutería) y la de Orestes Ortega (Restaurante), son bailes de especificidad espacial, en los que se construye el movimiento a partir de un espacio que no está hecho con las condiciones tradicionales para la danza, pero que puede ser intervenido satisfactoriamente con bailarines, logrando comunicar un mensaje nuevo, probablemente atractivo al público.

#### ***Maleiva Medina***

*“Quisiera agradecer la oportunidad que me fue dada de ser parte de este maravilloso proyecto que busca fomentar la danza en ambientes cotidianos y urbanos, y que al mismo tiempo nos ofrece la oportunidad a los bailarines de repensar las locaciones y los motivos que nos llevan a bailar. En el caso específico de mis coreografías: dos propiciadas por fotografías y una de transición, debo expresar que fue todo un reto, ya que no solo debía pensar en las frases de movimiento en un espacio específico sino también hacerme parte viviente de la historia, viviéndola y bailándola como parte de mi día a día. Creo que esto fue lo que más me llamó la atención de este proyecto, imaginarme mi vida, repensar mi vida a través de la danza: caminar bailando, observar bailando, vivir bailando. Me gustaría agregar que, para ese entonces, me encontraba apartada de la danza y para ser sinceros, quizás un poco conflictuada y hasta peleada con ella, lo que significó un reto mayor y me animó a ver la danza de otra manera, reencontrarme con ella.*

*La primera fotografía que monte fue la de la chica de la charcutería, una foto realmente asombrosa. Me imaginé haciendo mis compras en un supermercado utilizando la danza para trasladarme y hacerme entender, pensé varias veces en los movimientos que podría realizar sobre un mostrador, sin saber realmente cómo sería ese mostrador, sus*

*dimensiones, su estabilidad y su seguridad; por lo que decidí no hacer una coreografía demasiado estructurada, que me permitiera improvisar una vez que me encontrara en el lugar elegido. La idea de esa coreografía era obtener la atención del vendedor y así evitar que el protagonista pudiese realizar sus compras. Estar sobre ese mostrador, bailar en él y sentirme tan peculiarmente normal fue una de las experiencias más maravillosas que he tenido, definitivamente me hizo recordar el por qué decidí hacer de la danza mi vida, y me ayudó a sentirme parte de la historia del cortometraje, no bailaba sobre un mostrador, hacía mis compras de la manera en que decidí vivir mi vida.*

*La segunda fotografía es el salto sobre la cama, al principio se veía sencilla, sin embargo me costó bastante tiempo de práctica y casi la cama nueva de mi mamá. La idea era sentirme dentro de un sueño, lo pensé como si flotara sobre las sábanas, allí deje fluir todos los impulsos reales del cuerpo, saltos, suspensiones, barridas; todo muy suave, ligero y quizás un poco clásico por lo que decidí darle más fuerza y sensualidad. Esta coreografía sí estuvo realmente estructurada y planificada de principio a fin; sin embargo al momento de la grabación la cama era más baja y más pequeña que la cama de práctica, por lo que tuve que realizar varias modificaciones. La idea era estar en la mente del protagonista después de su intento fallido de realizar sus compras. Intenté mantener la fuerza del baile sobre el mostrador pero con la ligereza de un sueño.*

*La última coreografía (quizás por lo corta ni pueda denominarse así), era una pequeña frase en el autobús: una bailarina que sube y entra a un autobús bailando. Fue fascinante hacerlo, ya que me sucedió lo mismo que en la primera fotografía, hacer de la danza mi día a día, ejecutar el papel que usualmente solo interpreto en el teatro en una locación de calle, en una situación cotidiana.*

*¡Muchas gracias por permitirme ser parte de esto!”*

**Orestes Ortega**

*“La referencia para realizar esta coreografía fue la fotografía de Jordan Matter, en ésta, aparecen dos personajes: un hombre y una mujer. Al ver la foto no cabe duda que representa un fragmento de una discusión entre ambos en un restaurante. La chica parada sobre la silla, mantiene agarrado al chico por la corbata y lo amenaza con un tenedor.*

*Esto inspiró la creación de una coreografía en danza Contemporánea en donde dos personajes, vestidos de igual manera que en la fotografía, se adentraran a una discusión sin palabras, donde mostraran su desacuerdo, su rabia, y hasta su amor. Una mesa de restaurante sirve de elemento unificador entre esta pareja, que aunque discute, se interconecta con los personajes principales demostrando varias facetas de las relaciones”*

### ***Diálogo con el espacio arquitectónico:***

“No se trata, pues, tanto de asignar un espacio a la danza, sino de rediseñar, reinventar el que ya existe por medio de este arte” (p.31) así define Victoria Pérez Royo al diálogo entre la danza y la arquitectura. En *Contacto* la coreografía que rediseña el espacio fue hecha en la Plaza de Los Palos Grandes, donde los chorros son parte del baile y los bailarines interactúan con ellos. Samaira Lynn fue la coreógrafa de la pieza, donde participaron siete bailarinas y se representaron tres fotografías de Jordan Matter.

De igual manera pasa con la coreografía de Alejandra Corrales, quien improvisa dentro de las instalaciones del Metro, que aunque no es al aire libre, sigue siendo un espacio público, donde la afluencia de gente en conjunto con la bailarina, reinventan un lugar cotidiano con una nueva experiencia.

### ***Samaira Lynn***

*“Como directora y creadora de Contacto reservé una de las coreografías más divertidas del cortometraje, donde no solo hay danza en el espacio público si no que hay interacción con elementos (paraguas) y con las características arquitectónicas del lugar (chorros de agua). El reto siempre estuvo en recrear en un salón de clases las dimensiones del lugar y simular la ubicación de las salidas de agua, ya que se hacía cada vez más complicado ensayar directamente en la locación. Varios planos de la plaza se requirieron para diseñar la entrada y salida de las bailarinas, la ubicación de las fotografías y la distribución de los cuerpos en el espacio. Espero que para mis alumnas haya sido una experiencia enriquecedora en su carrera como intérpretes, al igual que fue para mí como coreógrafa enfrentarme al espacio público”*

### ***Coreocartografías:***

El coreógrafo Armando Díaz creó una pieza con tres bailarines que dibujaba un recorrido dentro de un rayado peatonal. La coreografía es un fragmento de lo que Victoria Pérez Royo señala como coreocartografías “Consiste en la creación de un mapa vivencial y subjetivo surgido de la exploración física de un territorio mediante el desplazamiento” (p.35).

***Armando Díaz***

*“El montaje para Contacto salió a través de trabajo de improvisación, basado en las tres imágenes pautadas. Movimiento por movimiento, sensaciones e imágenes cotidianas nos dirigieron a la escena urbana”*

### ***Danza íntima***

Las coreografías restantes, oficina y colegio, a cargo de Yameli Rivas y Rosalín Castellanos, pertenecen a esta clasificación, ya que “en este caso los encuentros entre creador y receptor se producen en el ámbito de la esfera privada” (Pérez Royo, V. 2008. p.48). Estas piezas se desarrollan en lugares de acceso limitado, donde los individuos que logran contactarse con la danza en estas condiciones son parte de ese espacio.

***Yameli Rivas***

*“El trabajo coreográfico de la fotografía de la mujer embarazada, fue breve; por el contexto se hizo una improvisación basada en la sutileza, utilizando brazos y sentada en la silla, para así intentar imitar la pose lo más exacta posible a la foto y seguir con la escena del corto. Para el momento tenía ya 9 meses de embarazo y fue muy interesante tratar de recrear en una escena la esencia de la foto”*

***Rosalín Castellanos***

*“Trabajar con un grupo de niños de nuestro colegio fue una experiencia divertida y enriquecedora tanto para ellos como para mí. El proceso se inició al mostrarles a los estudiantes previamente seleccionados la fotografía de Matter y preguntarles qué creían ellos que estaba sucediendo ahí. Posteriormente explicarles que nuestra tarea era recrear la escena con una coreografía en la que todos participarían y que sería parte de un cortometraje para la tesis de Samaira.*

*Con esta motivación y expresiones de alegría casi desbordante (que no cesó durante todo el proceso) construimos entre todos una historia. A medida que íbamos avanzando todo era más divertido y al mismo tiempo se sentía el compromiso y las ganas de hacerlo bien y a tiempo. Constantemente se corregían unos a otros, practicaban a toda hora y no dejaban de opinar sobre sus experiencias, sus travesuras y por supuesto sobre lo genial que era poder ser parte de este proyecto en el que la danza se les convirtió en un medio para expresar ese sentimiento común de picardía infantil frente a la llegada de una "maestra sustituta". Mi trabajo consistió en organizar sus ideas, sus movimientos, sus opiniones y disfrutar del hecho de que Samaira y Jonás volvieran a su escuela primaria (diez años después) como profesionales a dar ejemplo de trabajo y arte a quienes hoy se están formando en sus mismas aulas"*

### **Microcoreografías:**

*Contacto* cuenta con varias apariciones de bailarines dentro de la historia. Ellas son parte esencial de la trama y nuestro protagonista "convive" y "padece" su presencia en la calle. Las llamamos microcoreografías porque "a través de estas intervenciones se mueve al transeúnte convertido en público a la reflexión sobre las convenciones y normas que rigen el espacio urbano" (Pérez Royo, V. 2008. p.35). Margarita Morales, Tribsy Ascanio, Daniela Mambie, Carlos García y Samaris Patiño, estuvieron a cargo de estas intervenciones en el container, la acera, el carro, el andén del Metro y el pasillo.

### **I.III Música original**

La idea de la realización de este contacto entre danza y espacio público necesitó un elemento muy importante: la música. Sin ella, el ritmo no resultaría lo mismo. Desde el primer momento se planteó la idea de realizarle música original al cortometraje, por dos razones: derechos de autor y la creación del ambiente que de verdad la dirección deseaba.

Jorge Calderón, estudiante de Comunicación Social, asumió el reto de realizar piezas digitales que serían la banda sonora de *Contacto*. La dinámica comenzó con indicaciones de crear una melodía energética para hacer el video de las instrucciones del flashmob, y algunas otras piezas de inspiración del creador a partir del guion.

Algunas resultaron acordes para la historia, pero el resto se realizaron cuando el cortometraje estuvo listo.

Los coreógrafos realizaron sus piezas sin ninguna referencia musical, fue a partir del baile que Jorge Calderón realizó los temas para la historia, con instrucciones de crear emociones enérgicas, de psicosis o de alegría en algunos momentos del guion, ya que así lo ameritaba el ritmo dramático.

#### **I.IV Dirección de arte**

La Dirección de Arte estuvo a cargo de la Profesora, mención artes visuales, Rosalín Castellanos, quien asumió la realización de escenografías y vestuarios, para la recreación del mundo a partir de las referencias de las fotografías de Jordan Matter.

Se necesitó la construcción de un container, una pizarra, cuadros y centros de mesa. La pizarra, el cuadro verde de la oficina y el container fueron construidos por el carpintero José Alzuru, se necesitaron láminas de madera, pintura verde de pizarra; detrás de la pizarra la directora de arte pintó el cuadro de piso que estuvo en la oficina de Lorena. Para el container reciclamos dos mesas de ping pong pintadas con pintura amarillo Caterpillar, los detalles en rojo los realizó Samaris Patiño.

Los centros de mesa se realizaron con recipientes de pega blanca y de papas tipo Pringles, con impresiones con el logo de La Guayaba Verde en hojas amarillas y rojas. El menú de mesa, se descargó por internet y se imprimió. Todo esto estuvo a cargo de la asistente de Dirección de Arte, Rosana Castellanos.

Los cuadros que guindan en las paredes del restaurant fueron realizados con unos candelabros de pared que se consiguieron mediante un préstamo, y fueron intervenidos con postales y programas de mano de danza. Esto fue realizado por la directora y la productora.

El cuadro *American Trailer* de la fotografía *Barefoot and Pregnant* fue representado por Rosalín Castellanos en pintura sobre cartón.

En relación a los vestuarios, el reto estuvo en la representación lo más fiel posible de las fotografías. La confección de las piezas quedó a cargo de Rosalba Rondón, bajo la

supervisión de la directora de arte, quienes en conjunto y bajo las condiciones de escasez de materia prima del país, realizaron un total de trece diseños: franelas y delantales del uniforme de La Guayaba Verde, vestuarios de todas las bailarinas para las coreografías y las faldas del uniforme del colegio para el flashback.

Los vestuarios de Gabriel, Mariana, Miguel y Lorena fueron escogidos entre los actores y la dirección, se tomaron en cuenta varias combinaciones de colores y se llegó a un acuerdo. El resto del mundo que recreamos en *Contacto* (decoración y vestuarios) estuvieron a cargo de la producción y el resto de los actores.

## II La producción de campo

---

La producción de campo que asumimos en *Contacto* inició revisando a quiénes conocíamos para asumir cargos dentro del staff y para gestionar las locaciones que el guion requerían, un total de catorce lugares eran necesarios para las grabaciones. La producción realizó alrededor de veinticinco reuniones con diferentes personas e instituciones para lograr coordinar a todos los posibles involucrados en el proyecto.

El plan de rodaje tuvo como fecha de inicio el 1 de febrero y las fechas pautadas pudieron cumplirse según el cronograma hasta el 12 de febrero, cuando empezamos a adaptarnos a la situación del país, en relación a los permisos gestionados y las conversaciones previas, porque no podíamos detener las grabaciones.

### II.I Staff

La conformación del crew de *Contacto* desde el primer momento necesitó de muchas personas. Mucho antes de iniciar el proyecto contábamos con la productora Geraldine Trujillo que estuvo en todos los pasos previos del trabajo de investigación. La productora sabía que asumir este cortometraje implicaba la gestión de permisos, concretar locaciones, reuniones con instituciones y hacer coincidir a todos los implicados en las grabaciones.

El equipo necesitaba de una tercera persona que asumiera el cargo de director de fotografía, de quien se esperaba un compromiso completo ante el proyecto. Jonás Cordero,

estudiante de comunicación social fue el compañero perfecto para esta travesía. Su entrega frente a *Contacto* conformo un trio que representó las bases del cortometraje.

Jonás Cordero se encargó de conseguir los camarógrafos para cada una de las grabaciones y ayudó con equipos propios en la producción.

La dirección de Arte fue asumida por Rosalín Castellanos, su apoyo fue determinante para lograr satisfactoriamente la recreación de las fotografías. Su talento en las artes plásticas la hizo la persona adecuada para dirigir este departamento.

Otras personas como Sarah Gómez, Jessica Aponte, Ida Febres y Axel Patiño se fueron agregando a nuestro equipo en la etapa del rodaje, haciendo indispensable su presencia y su ayuda en cada locación.

## II.II Locaciones

Dentro del guion, la locación de mayor importancia era el restaurante donde Gabriel se desarrolla. Tocamos la puerta sin éxito en el *Café Noisette* de La Carlota, porque pedían que fuera mediante un alquiler del espacio. Tuvimos una segunda opción en el *Restaurante EKA* en la Avenida Libertador, pero sus dueñas no estaban en el país y no se pudo concretar, ya que necesitábamos iniciar las grabaciones lo antes posible. Fortuitamente una tarde llegamos a las cercanías de *La Guayaba Verde*, un restaurante que abre de Lunes a Viernes de 12:00pm a 4:00pm, con extensos espacios y paredes de color verde, que nos pareció ideal para las grabaciones. Eduardo Castañeda, chef y dueño del local, nos ofreció sin problema a *La Guayaba Verde* a lo que nosotros le ofrecimos que las franelas de nuestros actores tendrían el logo del restaurante.

Se introdujeron cartas de permisos en el Excelsior Gama, en el Terminal Privado Centro Oriente Sur, en el Metro de Caracas, en el Centro Cultural Chacao y en la Alcaldía de Chacao. Los permisos fueron otorgados para realizar las grabaciones en el terminal, el teatro, La Plaza de los Palos Grandes, Rayado peatonal de la 2da Transversal de Los Palos Grandes con Av. Francisco de Miranda y frente al Centro Cultural Chacao.

El Excelsior Gama rechazó la propuesta y la producción tocó las puertas en Supermercados Unicasa de El Paraíso, quienes positivamente accedieron a prestar sus

instalaciones a primeras horas de la mañana. Sin embargo, se requería de una barra estable donde la bailarina realizara su coreografía y después de ver varias opciones conseguimos la Panadería Las Fuentes del Paraíso que cuenta con una barra con tope de granito. La escena finalmente se dividió en dos locaciones que están conectadas por unas escaleras.

El colegio, el cuarto, la oficina, el pasillo y el autobús pertenecían a personas cercanas, por lo que fue más fácil la coordinación de las grabaciones.

El plan de rodaje iba en perfecta marcha, hasta que los hechos del 12 de febrero de 2014 nos obligaron a modificar las fechas e incluso cambiar algunas locaciones a último momento. Este fue el caso de la Avenida Francisco de Miranda dónde se realizaría la primera secuencia de microcoreografías y el caso del pasillo, ya que la noche antes de la grabación el edificio fue atacado por grupos violentos y la junta de condominio no nos permitió la entrada para grabar. En ese momento, con los actores y hasta un bebé, la producción y la dirección solucionaron con una locación cercana y la escena se grabó el mismo día.

La pauta más afectada fue el martes 18 de febrero en el Centro Cultural Chacao debido al contexto social que vivía la ciudad y la dirección del teatro no podía garantizar la seguridad de sus empleados y la de nuestro equipo. Aun cuando mantuvimos la comunicación con los encargados del teatro la grabación se mantuvo en expectativa hasta la segunda semana de marzo.

### *II.1.1 Metro de Caracas*

“El Metro no es para bailar” esa fue la respuesta que obtuvimos por parte de las autoridades del Metro de Caracas luego de haber introducido en dos ocasiones la carta y el guion de *Contacto*. A pesar de la negativa, la producción decidió seguir con la historia original y buscar alternativas que permitieran demostrar que el arte no es algo malo, y que debería ser promovido por todas las instituciones.

La opción del Metro Los Teques surgió enseguida, ya que se trata de una ruta que permanece en movimiento durante diez minutos continuos, tiempo exacto que necesitábamos para grabar la coreografía. El equipo técnico y los artistas estuvieron de acuerdo de intervenir con danza el vagón del Metro sin permiso. Todo resultó como lo

esperábamos, los usuarios fueron receptivos a la experiencia y la dirección quedó satisfecha con el producto final.

Hacerlo de este modo, ameritó sacar del guion dos de las fotografías de Jordan Matter (*The Thinker* y *Bad News*).

### III Flashmob

---

Desde el inicio del proyecto, aun cuando no contábamos con el guion, existió la idea firme de realizar un Flashmob en algún lugar de la ciudad, donde pudiéramos convocar a las personas a bailar y sorprender con danza a los transeúntes con la premisa de “¿Viste que sí te gusta la danza?”. A partir de esto, buscamos la manera que dramáticamente funcionara en una historia como *Contacto* y que además fuera el clímax del guion.

Luego de reuniones con el gerente de programación de Cultura Chacao, José Antonio Blasco, logramos pautar para el 14 de febrero del 2014 en la Plaza de Los Palos Grandes, con una muy buena excusa: el día de los enamorados. Con esta iniciativa abrimos una cuenta en Twitter @CortoContacto y un canal de YouTube, invitamos a la comunidad a sorprender a su pareja.

Joel Ascanio fue el encargado del montaje coreográfico para el Flashmob y la producción grabó y editó un video con las instrucciones claramente detalladas para que las personas pudieran ensayar desde sus casas.

Paralelamente a las actualizaciones en las redes sociales, contactamos a la Revista Ojo, a la producción del programa Mujeres en Pelotas de Hot 94.1 y De Nuevo en la Mañana de La Mega, para convocar a las personas a que vieran el video y fueran a la Plaza de Los Palos Grandes el día de los enamorados. Aunque no pudimos concretar la entrevista en el programa de Luis Chataing, en el programa de Yo Soy Mega hicieron el llamado. Para el 14 de febrero el video de las instrucciones del Flashmob pasaban las 1.600 reproducciones y las interacciones en Twitter estuvieron muy activas, la comunidad estaba participando.

JKP Dance School serían nuestro cuerpo de baile seguro para participar, Cultura Chacao nos había suministrado el sonido, una vecina de los edificios que bordean la plaza nos permitió grabar el plano general de todo lo que ocurriría. Habíamos recibido la confirmación de más de cuarenta bailarines, y esto nos colocó en un dilema: la ciudad estaba viviendo un momento muy crítico de protestas, hacía apenas dos días que las protestas se habían vuelto más intensas y llenas de gas, el mismo gas que nos impidió realizar el Flashmob que tanto habíamos planificado.

Luego de tomar la decisión, Cultura Chacao nos mantuvo su apoyo, pero cuando volvimos a tocar la puerta porque el plan de rodaje ya estaba por concluir y necesitábamos grabar esas escenas, José Antonio Blasco nos informó que las actividades en la calle estaban suspendidas hasta nuevo aviso, ya que la situación que estaban pasando como municipio no era la ideal. De igual manera, nos recomendó realizarlo como una actividad ciudadana en horas de la mañana de un domingo, y así lo hicimos.

Las condiciones en las que realizamos el Flashmob no fueron las que apostamos desde un principio, pero el guion y los actores necesitaban que la grabación se llevara a cabo. Este fue el último día de rodaje con nuestros actores.

La cuenta en Twitter alcanzó 433 seguidores y los videos en Youtube 1.746 reproducciones el video de instrucción del Flashmob.

## IV El reto *Jordan Matter*

---

Desde los inicios de este proyecto, el nombre de *Jordan Matter* se menciona en cada uno de los párrafos. Su libro, *Bailarines entre nosotros* no solo fue una inspiración, sino forma parte de los objetivos de *Contacto*.

Un total de 22 fotos fueron seleccionadas para recrear, de las cuales solo dos (pertenecientes a la escena del Metro) fueron eliminadas en último momento. El resto de ellas, adaptadas a cada locación, forman parte del cortometraje. Algunas de las fotos sufrieron ajustes durante el proceso de acuerdo a las locaciones, a las coreografías, a los bailarines y al contexto.

## Broadway Bound

Esta primera fotografía nos llevó a tocar las puertas en el Centro Cultural Chacao; sus instalaciones con butacas rojas nos trasportaba a la locación newyorkina en la que Jordan Matter capturó a Michael Cusumano. En el rodaje, junto a Miguel Velásquez, quien representó la imagen, descubrimos que el palo del colete que se usa de soporte en la foto original es más pequeño que los acostumbrados.



## You are here

Armar un container en una calle transitada fue un reto dentro de la producción, se pidió permiso en la Alcaldía de Chacao para armarlo en una acera de la Av. Francisco de Miranda que contaba con una pared de rayas naranjas y blancas que hacían referencia al toldo que se encuentra en la foto original, sin embargo la grabación no se pudo realizar el día en que teníamos el permiso por las situaciones de confrontación en esa avenida en particular.

Posteriormente decidimos realizar la recreación de la imagen en una calle residencial con menor tránsito. El cigarrillo es el único elemento que falta en el fotograma por petición de la bailarina Margarita Morales.

## Caffeine High

La verticalidad que permiten las fotografías no es una opción dentro de un film de este formato; en esta imagen decidimos agregar el cuerpo del protagonista en balance con la bailarina. El guion y la fotografía, Gabriel Estévez y Tribsy Ascanio juntos en el fotograma.



## Gotta get out of this town

El casting para la recreación de esta fotografía fue uno de los más cuidadosos; la posición de Skylar Brandt en la foto original requiere de condiciones físicas muy específicas. Daniela Mambie bailarina del Ballet Teresa Carreño asumió este reto. La forma de lograr su equilibrio requirió de un ayudante dentro del carro que sostuviera la pierna interior para realizar el lanzamiento de la pierna exterior.

## Counter Balance

La ausencia de un dueño y la presencia de otro, ocasionó un momento de tensión cuando el equipo de *Contacto* llegó con sus cámaras a las 6:30am a la locación; no querían dejar que grabáramos, este nuevo dueño había tenido una mala experiencia con cineastas previamente. Una conversación persuasiva se requirió para que nos ofrecieran 20 minutos para la escena, tiempo suficiente para que los trabajadores, los clientes y hasta el dueño quedaran fascinados con la intervención artística de Maleiva Medina. El resultado, un fotograma que recrea satisfactoriamente la foto original.



## Wildest Dream

Vestido, zetas, cubrecama... fueron los elementos que recrean esta imagen dentro de *Contacto*, y hasta una camisa azul para Gabriel que conecta con el cojín al fondo de la cama en la foto original. Las dimensiones de la locación dieron un cambio en la angulación del fotograma, pero se mantuvo la acción original de la bailarina.

## Drowning in Debt

Los recuerdos de esta foto se resumen a una mamá con un bebé cargado frente a los vidrios rotos por balas de la vigilancia en las residencias Paraíso Plaza, donde había un pasillo blanco, largo y angosto. No nos dejaron entrar allí, por miedo de los residentes a los hechos violentos de la noche anterior, pero conseguimos minutos después este pasillo naranja y la decisión fue adaptar la imagen a través de un movimiento de cámara; vemos primero a la bailarina Samaris Patiño y la acción de Gabriel nos conduce hasta el piso para ver al bebé Jesús Quintero.



## Le backpacker

De las tres fotografías que fueron seleccionadas para la escena en el andén del Metro, solo ésta pudo ser recreada gracias a la casualidad de un punto ciego para las cámaras de vigilancia entre dos columnas de la estación Alí Primera en el Metro Los Teques; la ubicación de nuestra cámara en este punto específico cambió la vista del sujeto de frontal a lateral dentro del plano. Se tuvo una sola oportunidad para la grabación, tiempo para que se abrieran las puertas, saltara el bailarín Carlos García



## Crosswalk / Double Take

Esta escena que contempla tres imágenes quedó a cargo del coreógrafo Armando Díaz, con la instrucción de que introdujera las acciones de los bailarines de cada una de las fotografías originales dentro de su propia creación. La producción cuidó la similitud entre imágenes y la paleta de colores a través de los vestuarios de los bailarines y una falda que pasa haciendo referencia a la fotografía original del hombre caminando de cabeza; igualmente buscó los ángulos dentro de las avenidas para captar el instante dentro del movimiento de Kailen Lewis, Ildemar Savedra y Armando Díaz; y a su vez dentro de la



movilización de vehículos, motos, autobuses y transeúntes que frente a las cámaras.

## Late for a Meeting



## Bumpy Ride

Un movimiento capturado en medio del movimiento de un vagón en marcha pero que logra el mismo plano, angulación y acción dentro de un contexto caraqueño donde el Metro se distingue por su color amarillo que envuelve el fotograma en un ambiente más cálido. Todo esto logrado en una sola toma en medio de la improvisación de Alejandra Corrales que terminó secando el derrame de agua en el piso y los asientos.



## Today's special

Casting, vestuario, escenografía y locación se unieron para recrear esta fotografía de Jordan Matter. El vestuario determinó el uniforme del restaurante que se usaría durante todo el cortometraje y la presencia de Pastor Oviedo como Freddy le reservó la acción principal en este fotograma.

## Barefoot and Pregnant

Un espejo puede fusionar la fotografía de Jordan Matter y el fotograma de *Contacto*. Fue una decisión premeditada realizar este salto horizontal de la imagen de acuerdo a la disposición de los elementos en la locación seleccionada para las grabaciones. Igualmente, por carga dramática fue descartada la presencia de extras dentro de la oficina, es por ello que se realizó una pintura simulando a las mujeres que hacen aparición delante de la pared verde en la foto original que complementa a Yameli Rivas en su pose.



## The last Straw

Este es otro caso en que se adapta la verticalidad de la imagen al formato 1920x1080 de video; tomando en cuenta las características de la locación se compensó hacia lo ancho y a su vez se tuvo que descartar información en el extremo superior e inferior, dejando a Samaira Lynn y a Orestes Ortega en el centro del plano. El arte de esta fotografía fue determinante para la decoración del resto de las escenas del restaurante.

## Substitute Teacher

Una locación a menor escala pero que no deja ningún elemento fuera de la escena que recrea la fotografía original

de Jordan Matter. Con ayuda de los niños se realizaron trabajos de pintura sobre platos de cartón igual que los que están expuestos en el salón en la ciudad de Washington. Detalles como el Cristo naranja, la vela y los nombres de los niños arman bajo el mismo plano esta imagen junto a Vanessa González.



## Wet Kiss / Only in Seattle / Raindancer / Cool



La Plaza Los Palos Grandes fue el escenario de muchas acciones, tres fotografías de paraguas se unen en el clímax de *Contacto*, y no solo para ser introducidas dentro de una coreografía, sino para llevar a Mariana y a Gabriel a un lugar cómodo para finalmente ver una coreografía. Primero son atraídos por Andrea Quintero y Daniel Vergel detrás del movimiento de un paraguas; Samaris Patiño los asombra con un cambre sobre un muro delgado, y finalmente Raquel Colmenares con un salto hace que se sienten en uno de los bancos de la plaza.

A pesar de que los colores en los fondos de los fotogramas resultan distintos a las fotos originales, el guion requería que un lugar en común para todas. La idea de la Plaza Los Palos Grandes como locación se concreta a partir de la cuarta imagen envuelta en agua, es ahí entre los chorros de la plaza donde culmina esta secuencia de encuentros y bailarinas.



# 7 TÉCNICAMENTE HABLANDO

---

I Guion Técnico

---

		Fotografías Jordan Matter					
ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
1	1	PGeneral	Picado	Travelling In hasta el escenario (PE)	Se abre el telón. Miguel está limpiando	Ambiente / Silbido	5"
1	2	PDetalle	Frontal	Travelling desde los implementos hasta los zapatos de Miguel	Miguel está trapeando el suelo. Empieza a mover los pies	Ambiente / Silbido	6"
1	3	PMedio	Frontal	S/M	Miguel sigue silbando. Empieza a bailar	Ambiente / Silbido Empieza la Música	3"
1	4	PSubjetivo	Picado	Paneo	Miguel empuja con el haragán las cosas que están en el suelo hacia las patas	Música	3"
1	5	PEntero	Frontal	S/M	Miguel salta sobre el haragán	Música	5"
1		<b>Cámara1</b> PGeneral <b>Cámara2</b> PEntero <b>Cámara3</b> PP / PD	Frontal Contrapicado Picado-Contrapicado	S/M Travelling (Skater Dolly) Seguimiento	Baile de Miguel	Música	20"
1y2	1	PSecuencia	Frontal	Travelling Out. Salida del teatro hasta la avenida	Miguel sigue bailando. Gabriel camina por la avenida. Come un caramelo	Música / Ambiente	15"
3	1	Primer Plano	Cenital	S/M	Gabriel se despierta	Despertador	3"
3	2	PGeneral	Frontal	S/M	Gabriel apaga el despertador. Se levanta	Ambiente / Música	6"
3	3	PMedio	Picado	Tilt Up	Arregla la cama. Se pone el reloj mientras da la vuelta y camina al calendario	Ambiente / Música	8"
3	4	Overshoulder	Frontal	S/M	Ve el calendario. Arranca el papel	Ambiente / Música	3"
3	5	PDetalle	Frontal	S/M	Gabriel abre una gaveta. Saca una camisa	Ambiente / Música	2"
3	6	Primer Plano	Frontal	S/M	Gabriel se pone la camisa. Se peina	Ambiente / Música	2"
3	7	PDetalle	Frontal	S/M	Gabriel se amarra los zapatos	Ambiente / Música	2"
3	8	PDetalle	Picado	S/M	Gabriel mete el papel en el bolsillo	Ambiente / Música	2"
3	9	PEntero	Frontal	Travelling Out	Gabriel camina hacia la puerta. Ve el reloj y suena el celular.	Ambiente / Corta música	4"

ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
3	10	PSubjetivo	Picado	S/M	MAMÁ llamando	Ambiente	2"
3	11	PMedio	Frontal	S/M	Guarda el celular y sale rápido	Ambiente	4"
3	1	PEntero	Frontal	Paneo hasta las gavetas (PM)	Gabriel camina. Saca el delantal, las libretas, el bolígrafo. Mete todo en el bolso	Ambiente suave	8"
3	2	PDetalle	Picado	Seguimiento de la mano que termina en un PP	Gabriel agarra unos caramelos, los guarda en su bolsillo. Se pone el bolso	Ambiente suave	4"
3	3	PGeneral	Frontal (de espalda)	S/M	Gabriel sale. Corte al cerrar la puerta	Ambiente suave	6"
4	1	PSubjetivo	Picado	Seguimiento con los pies	Gabriel camina viendo el suelo	Ambiente fuerte	3"
4	2	PEntero	Frontal	S/M	Gabriel camina	Ambiente fuerte	3"
4	3	Primer Plano	Frontal	Travelling Out con un giro 180° a PG (fotografía)	La Bailarina1 fuma y ve el mapa. Gabriel pasa y la Bailarina1 intenta hablarle. Otra persona la ayuda a la Bailarina1	Ambiente / Diálogo	15"
5	1	PMedio	Frontal	Travelling Out	Gabriel cruza en una esquina y sigue caminando	Ambiente fuerte	4"
5	2	PEntero	Frontal	S/M	La Bailarina2 salta	Ambiente fuerte	5"
5	3	PEntero	Frontal	S/M	Gabriel esquiva a la Bailarina2 y sigue caminando	Ambiente fuerte	4"
5	4	PMedio	Frontal	Travelling Out hasta el medio del rayado. Paneo hacia el carro (PE)	Gabriel cruza la calle. La Bailarina3 sale de la ventana del carro.	Ambiente fuerte	10"
5	5	PDetalle	Contrapicado	S/M	Cambia el semáforo	Ambiente fuerte	2"
5	6	PGeneral	Frontal	S/M	La Bailarina3 entra al carro y avanza	Ambiente fuerte	5"
6	1	PMedio	Frontal	S/M	Lorena arregla el menú. Gabriel llega.	Ambiente suave	4"
6	2	Primer Plano	Picado (leve)	S/M	Gabriel saluda	Ambiente / Diálogo	2"
6	3	Overshoulder	Contrapicado	S/M	Lorena le responde	Ambiente / Diálogo	3"
6	4	Primer Plano	Picado (leve)	S/M	Gabriel sonrío. Pasa	Ambiente suave	2"
6	5	PMedio	Frontal	Travelling In	Gabriel pasa. Lorena habla. Gabriel volteo y sonrío	Ambiente / Diálogo	5"
6	6	PEntero	Frontal (desde adentro)	S/M	Lorena arregla el menú y hace pasar a un cliente	Ambiente / Diálogo	5"
7	1	PEntero	Frontal	S/M	Gabriel limpia unos vasos	Ambiente	3"

ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
7	2	PDetalle	Picado	S/M	Gabriel sirve dos jugos y los pone en la bandeja	Ambiente	3"
7	3	Primer Plano	Frontal	S/M	Gabriel ve a sus clientes	Ambiente	2"
7	4	PMedio	Picado (leve)	S/M	La Señora llama a Gabriel	Ambiente	2"
7	5	PEntero	Frontal	Paneo	Gabriel agarra la bandeja. Sale de la barra y lleva los jugos a una pareja.	Ambiente	8"
7	6	PMedio	Frontal	S/M	Gabriel recoge una libreta, la guarda y coloca la bandeja bajo el brazo. Camina	Ambiente	5"
7	7	PSubjetivo	Picado	S/M	La Señora revisa la carta. Gabriel le da la bienvenida	Ambiente / Diálogo	3"
7	8	PAmericano	Frontal	S/M	Gabriel saca un caramelo de su bolsillo y se lo da a la Señora	Ambiente / Diálogo	5"
7	9	PGeneral	Frontal	Travelling In suavemente	Mariana entra, se sienta y Freddy la atiende mientras Gabriel sigue en conversación con la Señora	Ambiente / Diálogo	8"
7	10	PMedio	Frontal	S/M	Mariana señala a Gabriel. Juega con el sobre que tiene en la mano	Ambiente / Diálogo	2"
7	11	PMedio	Contrapicado	S/M	Gabriel escribe. Llega Freddy	Ambiente / Diálogo (hasta: Disculpeme un minuto)	6"
7	12	Primer Plano	Frontal	S/M	Gabriel habla con Freddy	Ambiente / Diálogo	3"
7	13	Overshoulder	Frontal	S/M	Respuesta de Freddy	Ambiente / Diálogo (hasta: ...atiéndela tú)	3"
7	14	PAmericano	Frontal	S/M	Final de la conversación. Freddy le da un golpe con el codo a Gabriel	Ambiente / Diálogo	8"
7	15	PEntero	Frontal	Travelling In	Mariana sentada. Gabriel llega y le ofrece un caramelo	Ambiente / Diálogo	8"
7	16	Primer Plano	Picado	S/M	Mariana recibe el caramelo. Sonríe. Se ve su mano impaciente en el sobre.	Ambiente / Diálogo	5"
7	17	PSecuencia	Frontal	S/M. Travelling Out con paneo.	Mariana y Gabriel hablan. TIME LAPSE	Ambiente / Diálogo Música	8"
8	1	PMedio	Frontal	Travelling Out	Gabriel camina con el carrito de mercado	Ambiente	4"
8	2	PEntero	Frontal	S/M	Gabriel cruza	Ambiente	5"

ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
9	3	PMedio	Frontal (de espalda)	Travelling In	Gabriel camina hacia la charcutería. La Bailarina4 se está colocando en pose	Ambiente / Música	5"
9	4	PEntero	Frontal	S/M	Bailarina4 en pose. Probando un trozo de jamón	Ambiente / Música	6"
9		<b>Cámara1</b> PGeneral <b>Cámara2</b> PP / PD <b>Cámara3</b> Público	Frontal Picado-Contra Frontal	S/M Seguimiento	Baile de Bailarina4 Paneo	Música	30"
9	5	Primer Plano	Frontal	Seguimiento	Gabriel trata de ser atendido	Música	3"
9	6	PEntero	Frontal (desde la carnicería)	S/M	Final del baile. Gabriel se va	Ambiente / Música	8"
10	1	PMedio	Frontal	Tavelling Circular	Gabriel abraza a su mamá y a sus hermana	Música	10"
10	2	PEntero	Contrapicado	S/M	Gabriel se despide montándose en el autobús	Música	4"
10	3	PEntero	Picado (leve)	S/M	La familia se despide	Música	4"
11	1	PMedio	Frontal	S/M	Gabriel está sentado. Se come un caramelo y saca una libreta. Ve a la puerta	Música	5"
11	2	PEntero	Contrapicado	S/M	La Bailarina4 entra	Música	2"
11	3	PEntero	Frontal	Travelling In. Blanco	Se ven Mariana y Gabriel. Flash	Música	8"
12	1	PPP	Frontal	Travelling Out	Gabriel está en su cuarto. La Bailarina4 está bailando	Música	10"
12	2	PSubjetivo	Frontal	Seguimiento	Gabriel ve a la Bailarina4	Música	3"
12	3	PGeneral	Frontal	S/M	Baile	Música	5"
12	4	PDetalle	Frontal	Travelling Circular	Pies de la Bailarina	Música	4"
12	5	PGeneral	Contrapicado	S/M	La Bailarina4 salta sobre Gabriel	Música	6"
13	1	PMedio	Frontal	S/M	Gabriel se despierta	Ambiente	5"
13	2	PGeneral	Frontal	S/M	Gabriel se levanta	Ambiente	4"
13	3	PMedio	Frontal	S/M	Gabriel abre el closet. Corte en negro	Ambiente	2"
14	1	PEntero	Frontal	Travelling Out	Gabriel camina por el pasillo	Ambiente fuerte	5"

ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
14	2	PSubjetivo	Frontal	S/M	Gabriel ve a la Bailarina5	Ambiente fuerte	5"
14	3	PMedio	Picado	S/M	Gabriel le habla a la Bailarina5	Ambiente fuerte / Diálogo	6"
14	4	PMedio	Contrapicado	S/M	Gento de la Bailarina5	Ambiente fuerte	3"
14	5	PGeneral	Frontal	Travelling Out	Gabriel pasa por debajo de la Bailarina5	Ambiente fuerte	5"
15	1	Primer Plano	Frontal	S/M	Gabriel ve hacia los lados en el rayado	Ambiente fuerte	3"
15	2	PEntero	Frontal	S/M	Gabriel mueve los pies. La luz cambia	Ambiente fuerte	4"
15	3	Cámara1 PGeneral					
15	4	Cámara2 PEntero	Picado	S/M			
15	5	Cámara3 PEntero	Frontal	Travelling (Grúa)			
15	4	Cámara4 PP / PD	Contrapicado	Travelling (Skater Dolly)			
15	5	Cámara5 Público	Picado-Contrapicado	Seguimiento			
15	3	PEntero	Frontal	Paneo	Baile en el rayado	Música	40"
15	3	PEntero	Frontal	S/M	Gabriel retrocede a la acera	Ambiente fuerte	6"
15	4	PMedio	Picado	S/M	Gabriel quiere ver la hora pero no tiene reloj, voltea y ve a los bailarines alejándose	Ambiente fuerte	6"
15	5	PGeneral	Frontal	S/M	Bailarines alejándose	Ambiente baja intensidad	4"
15	4	PSubjetivo	Picado	Tilt Up	Gabriel manda un mensaje de texto	Ambiente / Música	5"
16	1	PGeneral	Frontal	Paneo	Gabriel camina hacia el Bailarin1. Bailarin1 hace pose de pensador. Gabriel salta hacia atrás	Ambiente fuerte	10"
16	2	PMedio	Contrapicado	S/M	Gabriel saltando hacia atrás	Ambiente fuerte	2"
16	3	PEntero	Frontal (de espalda)	Seguimiento que pasa a subjetivo	Gabriel camina por el andén. Bailarina6 se lanza en el piso	Ambiente fuerte	8"
16	4	PMedio	Contrapicado	S/M	Gabriel se detiene y se voltea hacia el vagón lentamente	Ambiente fuerte	5"
16	5	Primer Plano	Frontal	S/M	Gabriel voltea a ver a la Bailarina6	Ambiente fuerte	3"

ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
16	6	PEntero	Picado	S/M	Bailarina6 recoge brazos y se sienta	Ambiente fuerte	4"
16	7	PGeneral	Frontal	S/M	Metro abre las puertas	Ambiente fuerte	4"
16	8	PEntero	Frontal	S/M	Bailarin2 sale saltando. Gabriel está en el fondo viendo	Ambiente fuerte	6"
16	8	Primer Plano	Frontal	Travelling Out hasta PE de Gabriel entrando al vagón	Gabriel sigue con la mirada al Bailarin2. Reacciona y corre al vagón	Ambiente fuerte	8"
17	1	PMedio	Picado	S/M. Simulación de movimiento del metro	Gabriel revisa el celular	Ambiente fuerte	5"
17	2	PDetalle	Cenital	S/M	Celular	Ambiente / Música	2"
17		<b>Cámara1</b> PGeneral <b>Cámara2</b> PP / PD <b>Cámara3</b> Público	Frontal Picado-Contra Frontal	Travelling In/Out Seguimiento Paneo	Baile de Bailarina7	Música	30"
17	3	PEntero	Frontal	S/M	Bailarina7 bota el líquido sobre Gabriel	Para la Música	4"
17	4	PMedio	Picado	Tilt Up	Reacción de Gabriel. Se para	Ambiente / Diálogo	6"
17	5	PGeneral	Frontal	S/M	Gabriel sale del vagón	Ambiente	5"
18	1	PGeneral	Frontal	Inicio del Paneo	Gabriel entra y camina a la oficina	Ambiente	5"
18	2	PEntero	Contrapicado	S/M	Freddy escribe y habla	Ambiente / Diálogo	5"
18	3	PGeneral	Frontal	Final del Paneo	Gabriel entra y camina a la oficina	Ambiente	3"
19		<b>Cámara1</b> PGeneral <b>Cámara2</b> PP / PD + Gabriel	Frontal Picado-Contra	Travelling In/Out Seguimiento	Baile de Lorena	Música	30"
19	1	PDetalle	Frontal	Seguimiento de la mano	Lorena pide Café	Ambiente / Diálogo	4"
19	2	PMedio	Frontal	Paneo	Gabriel agarra la cafetera y el azúcar	Ambiente	3"
19	3	PEntero	Frontal	S/M	Gabriel se sirve el café	Ambiente / Diálogo	6"
19	4	Primer Plano	Picado	S/M	Lorena responde	Ambiente / Diálogo	4"

ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
19	5	Primer Plano	Contrapicado	S/M	Gabriel habla	Ambiente / Diálogo	4"
19	6	PGeneral	Frontal	S/M	Conversación	Ambiente / Diálogo	8"
19	7	Overshoulder	Contrapicado	S/M	Conversación	Ambiente / Diálogo	4"
19	8	Overshoulder	Picado	Travelling Out	Conversación. Gabriel se va y voltea nuevamente	Ambiente / Diálogo	8"
19	9	PMedio	Frontal	S/M	Gabriel pide la franela	Ambiente / Diálogo	4"
19	10	PGeneral	Frontal	S/M	Lorena le responde y sigue bailando	Ambiente / Diálogo	8"
20	1	Two Shot	Frontal	S/M	Conversación de Mariana y Freddy	Ambiente / Diálogo	10"
20	2	PMedio	Frontal	Paneo	Gabriel sale y camina a la mesa	Ambiente	5"
20	3	PMedio	Frontal	S/M	Mariana y Freddy lo siguen con la mirada	Ambiente / Diálogo	5"
20	4	PDetalle	Picado	Del sobre a Freddy	Mariana mueve el sobre, Freddy habla	Ambiente / Diálogo	5"
20		<b>Cámara1</b> PGeneral <b>Cámara2</b> PP / PD <b>Cámara3</b> Público	Frontal Picado-Contra Frontal	Travelling In/Out Seguimiento Paneo	Baile de Pareja	Música	30"
20	5	PEntero	Picado	Tilt Up	Gabriel tira los nachos y se para. Mariana sale tras de él	Ambiente	10"
20	6	PGeneral	Frontal	S/M	Se ve el suéter que dejó Gabriel y el final del la coreografía en el fondo	Ambiente	5"
21	1	PEntero	Frontal (de espalda)	Travelling In. Seguimiento	Gabriel camina y Mariana lo siguen	Ambiente / Diálogo	8"
21	2	PMedio	Frontal	Travelling Out. Seguimiento	Gabriel responde a Mariana y esquiva su mano. Miguel sale del Tatro y tropieza con Mariana y Gabriel	Ambiente / Diálogo	4"
21	3	PGeneral	Frontal	S/M	Miguel emocionado en la entrada	Ambiente / Diálogo	4"
21	4	Primer Plano	Frontal	S/M. Travelling Out hasta PE	Cara de Gabriel y Mariana. Siguen caminando	Ambiente	8"
22	1	PGeneral	Picado	Paneo	Gabriel y Mariana caminan y todo se paraliza alrededor	Ambiente / Música	15"

ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
22	2	PEntero	Frontal a Contrapicado	Tilt Up	Vemos una Bailarina con un paraguas, tomando café	Ambiente / Música	5"
22	3	PEntero	Frontal	S/M	Baile corto	Ambiente / Música	15"
22	4	Overshoulder	Frontal	Seguimiento	Gabriel y Mariana caminana hacia una pareja que da vueltas a un paraguas	Ambiente / Música	4"
22	5	PMedio	Frontal	S/M	Se sientan	Música	4"
22		<b>Cámara1</b> PGeneral					
		<b>Cámara2</b> PEntero	Picado Frontal	S/M Travelling (Grúa)			
		<b>Cámara3</b> PEntero	Contrapicado	Travelling (Skater Dolly)	Baile de paraguas. Baile del agua. FLASHMOB	Música	40"
		<b>Cámara4</b> PP / PD	Picado-Contrapicado Frontal	Seguimiento Paneo			
		<b>Cámara5</b> Público					
23	1	Primer Plano	Frontal	S/M	Gabriel de 5 años abre la puerta	Ambiente / Música	4"
23		<b>Cámara1</b> PGeneral					
		<b>Cámara2</b> PP / PD	Frontal Picado-Contrapicado Frontal	Travelling In/Out Seguimiento Paneo	Baile del salón de clases	Música	30"
23	2	PEntero	Picado	Travelling In a PP	Gabriel de 5 años se come un caramelo	Música	5"
24	1	Primer Plano	Picado	S/M	Gabriel deja de recordar	Ambiente / Fin de la música	3"
24	2	PDetalle	Picado	S/M	Gabriel busca un caramelo en el bolsillo	Ambiente	2"
24	3	PMedio	Frontal	Travelling Out hasta que se ve Mariana	Gabriel busca ve a Mariana, ella viene hacia él. Gabriel saca el celular	Ambiente	4"
24	4	PDetalle	Picado	S/M	Mensaje del celular	Ambiente	
24	6	PGeneral	Picado	Travelling Out	Todos de dispersan	Ambiente	10"

ESC	NºP	Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción	Audio	"
25	1	PMedio	Frontal	Travelling Out. Seguimiento	Gabriel se termina de arreglar y camina hacia la puerta. Se ve Freddy	Ambiente	5"
25	2	PMedio	Frontal	S/M	Conversación Freddy y Gabriel	Ambiente / Diálogo	3"
25	3	PEntero	Frontal	S/M	Una muchacha entra. Gabriel se pone en la puerta y le habla a Freddy	Ambiente / Diálogo	5"
25	4	PGeneral	Frontal	S/M	Freddy está lejos atendiendo a la muchacha	Ambiente	4"
26	1	PGeneral	Frontal	Travelling In a PM	Gabriel y Mariana se saludan. Sonríen. Gabriel le da las entradas y Mariana le da el sobre. Él lo abre	Ambiente / Diálogo	8"
26	2	PDetalle	Picado	S/M	Foto	Ambiente / Diálogo	5"
26	3	Primer Plano	Frontal	S/M	Mariana. Último diálogo	Ambiente / Diálogo	6"
26	4	PGeneral	Frontal	S/M	Entran	Ambiente	8"
27	1	PMedio	Picado	S/M	Gabriel y Mariana sentados en el teatro	Ambiente	5"
27		<b>Cámara1</b> PGeneral <b>Cámara2</b> PP / PD <b>Cámara3</b> Puntero	Frontal Picado-Contra Frontal (lateral)	Travelling In/Out Seguimiento Paneo	Baile de Miguel	Música	30"
27		<b>Cámara1</b> PGeneral <b>Cámara2</b> PP / PD <b>Cámara3</b> Puntero	Frontal Picado-Contra Frontal (lateral)	Travelling In/Out Seguimiento Paneo	Baile en las butacas	Música	30"

**Desglose General**

**Casting**

Gabriel
Mariana
Miguel
Lorena
Freddy
Señora
Mamá
Hermana 9
Hermana 12
Gabriel 5
16 Bailarinas
5 Bailarines
12 Niños bailarines

**Alimentos**

Caramelos
Jugo de naranja
Sanduches
Jamón planchado
Agua
Café
Nachos

**Extras**

1	Mesonero
1	Charcutero
1	Muchacha con falda
1	Muchacha
50	Personas

**Vehículos**

10 Carros
1 Moto
1 Autobús
1 Vagón de metro

## Vestuario

Franela blanca
Jean gris
Zapatos deportivos (4)
Franela Marrón (4)
Blue Jean hombre (2)
Mocasín marrón
Franela azul
Short azul claro
Medias blancas
Camiseta verde
Jean azul mujer
Zapatillas negras
Franela fucsia manga larga
Short jean
Zapatos deportivos mujer
Short blanco
Traje de baño
Sombrero
Lentes
Vestido morado
Sandalias (2)
Falda corta
Camisa blanca (2)
Pantalón Beige
Camisa melón
Bermudas jean
Delantales (4)
Vestido negro
Botas negras
Pantaleta gris
Chemise blanca
Bata blanca
Camisa amarilla
Vestidos (2)
Falda azul
Camisa blanca mujer
Vestido amarillo
Suéter gris
Bodie blanco
Jean bebé
Camisa de vestir blanca
Camisa de vestir rosada
Corbata (3)
Pantalón gris
Pantalón beige (2)

Vestido rojo
Jean negro
Camisa de jean
Boina
Converse verdes
Camisa amarilla mujer
Falda negra
Vestido azul turquesa
Falda corta roja
Camisa de rayas
Camisa marrón
Vestido verde
Sueter negro
Mono azul
Traje de hombre negro
Vestido azul
Camisa de rayas
Chaqueta de jean
Chaqueta roja
Boina negra
Guantes blancos
Short de blue jean (3)
Camisas azul claro (4)
Short negro (4)
Camisas de tiritas (7)
Uniforme escolar (12)
Camisa roja
Vestido blanco
Malla vinotinto

## Utilería

2	Tobos
4	Paños
1	Mopa
1	Escoba
1	Lámpara piso
	Confetti
1	Morral negro
1	Celular
1	Cubre camas
1	Calendario
2	Lámparas
10	Libretas
4	Delantales
10	Bolígrafos
1	Conteiner
1	Maleta
1	Mapa
1	Cartera
1	Vaso rosado
1	Menú
10	Cubiertos
1	Pañito
2	Libreta
1	Sobre de cuentas
2	Menús grandes
8	Menús de mesa
8	Cilindros rojos
8	Cilindros amarillos
8	Velitas

1	Sobre azul
1	Carrito de mercado
1	Pan cuadrado
1	Cámara canon
1	Libro
	Papeles
1	Reloj
1	Bolso de viaje
1	Morral terciado
1	Vaso amarillo
1	Escalera
1	Tiza
1	Pizarra
1	Suéter amarillo
1	Taza
1	Computadora
1	Cuadro de arte
1	Cafetera
2	Copas
1	Plato
1	Vaso naranja
3	Paraguas
	Hojas arrugadas
12	Bolsos
12	Cuadernos
12	Lápices
2	Entradas
1	Foto

## Equipos

Maleta de luces
Micrófono shotgun
Grabador
Boom
5 Cámaras
3 Trípodes
Dolly estrella
Skater Dolly
Steadycam

## Desgloses Específicos

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>TEATRO</b>	<b>1</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/8/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Miguel	2 Tobos	Franela blanca	Sucio
	4 Paños	Jean gris	
	1 Mopa	Zapatos deportivos	
	1 Escoba		
	1 Lámpara piso		
	Confetti		

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun	Skater Dolly	4 Camarógrafos
	Grabador	Dolly	1 Sonidista
	Boom	4 Cámaras	Luminito
		3 Trípode	D. Fotografía
			D.Arte
			Vestuarista
			Maquillista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>CALLE TEATRO</b>	<b>2</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/8/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Morral negro	Franela marrón	Básico
		Blue Jean	
		Mocasín marrón	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	3 Personas	3 Carros	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
	Micrófono shotgun	Steadycam	1 Camarógrafo
	Grabador	1 Cámara	1 Sonidista
	Boom	Trípode	D.Fotografía
			Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>HABITACIÓN</b>	3
<b>Fecha de grabación</b>	2/20/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Celular	Franela azul	Básico
	1 Cubrecamas	Short azul claro	
	1 Calendario	Medias blancas	
	10 Libretas	Blue Jean	
	4 Delantales	Franela marrón	
	1 Morral negro	Mocasín marrón	
	10 Bolígrafos		
	2 Lámparas		

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
Caramelos			

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun	Trípode	1 Camarógrafo
	Grabador	1 Cámara	1 Sonidista
	Boom		D.Fotografía
			D. Arte
			Luminito

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>CALLE</b>	<b>4</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/15/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>		<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1	Container	Blue Jean	Básico
Bailarina 1	1	Morral negro	Franela marrón	
	1	Maleta	Mocasín marrón	
	1	Mapa	Camiseta verde	
	1	Cartera	Jean azul	
			Zapatillas negras	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>		<b>Vehículos</b>	
	1	Persona	1 Carro	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>		<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
	Micrófono shotgun		Trípode	1 Camarógrafo
	Grabador		1 Cámara	1 Sonidista
	Boom		Steadycam	D.Fotografía

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>CALLE</b>	<b>5</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/15/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

<b>Casting</b>		<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1	Morral negro	Blue Jean	Básico
Bailarina 2	1	Vaso rosado	Franela marrón	
Bailarina 3			Mocasín marrón	
			Franela fucsia manga larga	
			Short jean	
			Zapatos deportivos	
			Short blanco	
			Traje de baño	
			Sombrero	
			Lentes	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	5 Personas	5 Carros	
		1 Moto	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
		2 Trípode	2 Camarógrafos
		2 Cámara	D.Fotografía
		Steadycam	

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Restaurante</b>	<b>6</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/1/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>		<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1	Menú	Blue Jean	Básico
Lorena	1	Morral negro	Franela marrón	
	10	Cubiertos	Mocasín marrón	
	2	Centros de mesa	Vestido morado	
			Sandalias	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun	Trípode	1 Camarógrafo
	Grabador	1 Cámara	1 Sonidista
	Boom		D.Arte
	Lavalier (2)		D.Fotografía
			Asist.Sonido
			Luminito

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Restaurante</b>	<b>7</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/1/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>		<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	10	Vasos	Blue Jean (2)	Básico
Señora	1	Pañito	Franela Marrón (3)	
Freddy	2	Libreta	Mocasín marrón	
Mariana	5	Bolígrafos	Falda corta	
	1	Sobre de cuentas	Camisa blanca	
	2	Menús grandes	Sandalias	
	8	Menús de mesa	Pantalón Beige	
	8	Cilindros rojos	Camisa melón	
	8	Cilindros amarillos	Zapatos de goma	
	8	Velitas	Bermudas jean	
	1	Sobre azul	Delantales (3)	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>		<b>Vehículos</b>	
Caramelos	1	Mesonero		
Jugo de Naranja	10	Personas		
Sanduches				

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>		<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun		Dolly estrella	1 Camarógrafo
	Grabador		1 Cámara	1 Sonidista
	Boom		Trípode	Luminito
	Lavalier (2)			D.Arte
				D.Fotografía
				Asist.Sonido

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Supermercado</b>	<b>8</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/4/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>		<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1	Carrito de mercado	Franela marrón	Básico
	1	Pan cuadrado	Blue jean	
	1	Morral negro	Mocasín marrón	

<b>Alimentos</b>		<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	10	Personas		

<b>Iluminación</b>		<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces			1 Cámaras	1 Camarógrafo
			Trípode	D.Fotografía
			Steadycam	D.Arte
				Vestuarista
				Luminito

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Charcutería</b>	9
<b>Fecha de grabación</b>	2/4/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Morral negro	Franela marrón	Básico
Bailarina 4		Blue jean	
		Mocasín marrón	
		Vestido negro	
		Botas negras	
		Pantaleta gris	
		Chemise blanca	
		Bata blanca	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
Jamón planchado	1 Charcutero		

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces		3 Cámaras	3 Camarógrafos
		2 Trípode	D.Fotografía
			D.Arte
			Vestuarista
			Luminito

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Terminal</b>	<b>10</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/4/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Morral negro	Camisa amarilla	Básico
Mamá		Blue jean	
2 Hermanas		Zapatos deportivos	
		Vestidos (2)	
		Falda azul	
		Camisa blanca	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	5 Personas	1 Autobús	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
		1 Cámara	1 Camarógrafo
			D.Fotografía

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Autobús</b>	<b>11</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/4/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Cámara canon	Camisa amarilla	Básico
Bailarina 4		Blue jean	
Mariana		Zapatos deportivos	
		Vestido negro	
		Botas negras	
		Pantaleta gris	
		Falda corta	
		Camisa blanca	
		Sandalias	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
Caramelos	5 Personas	1 Autobús	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
		1 Cámara	1 Camarógrafo
			D.Fotografía

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Habitación</b>	12
<b>Fecha de grabación</b>	2/20/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	2 Lámparas	Franela azul	Básico
Bailarina 4	1 Cubrecamas	Short azul claro	
		Vestido amarillo	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces		2 Trípodes	2 Camarógrafos
		2 Cámara	D.Fotografía
		Skater Dolly	D.Arte
			Luminito
			Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Habitación</b>	13
<b>Fecha de grabación</b>	2/20/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>		<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1	Cubre camas	Franela azul	Básico
	1	Calendario	Short azul claro	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces		1 Cámara	1 Camarógrafo
		Trípode	D.Fotografía
			Luminito
			D.Arte

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Pasillo</b>	14
<b>Fecha de grabación</b>	2/20/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Morral negro	Franela azul	Básico
Bailarina 5	1 Libro	Blue Jean	
Bebé	Papeles	Zapatos deportivos	
		Suéter gris	
		Jean mujer	
		Franela marrón	
		Zapatos deportivos	
		Bodie blanco	
		Jean bebé	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun	1 Cámara	1 Camarógrafo
	Grabador	Trípode	1 Sonidista
	Boom		D.Fotografía
			Luminito

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Calle</b>	15
<b>Fecha de grabación</b>	2/15/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Reloj	Franela azul	Básico
Tres Bailarines	1 Celular	Blue Jean	
		Zapatos deportivos	
		Suéter gris	
		Camisa de vestir blanca	
		Camisa de vestir rosada	
		Corbata (2)	
		Pantalón gris	
		Pantalón beige	
		Vestido rojo	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	1 Muchacha con falda	5 Carros	
	10 Personas		

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
	Micrófono shotgun	5 Cámaras	5 Camarógrafos
	Grabador	3 Trípode	1 Sonidista
	Boom		D. Fotografía
			Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Metro</b>	<b>16</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/9/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Acting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Bolso de viaje	Franela azul	Básico
Bailarín 1	1 Morral terciado	Blue Jean	
		Zapatos deportivos	
		Suéter gris	
		Jean negro	
		Camisa de jean	
		Boina	
		Converse verdes	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	5 Personas		

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
		1 Cámara	1 Camarógrafo
		Trípode	D.Fotografía
			Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Metro</b>	<b>17</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/9/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Vaso amarillo	Franela azul	Básico
Bailarina 6		Blue Jean	
		Zapatos deportivos	
		Suéter gris	
		Camisa amarilla	
		Falda negra	
		Sandalias	
		Pulsera	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
Agua	10 Personas	1 Vagón de metro	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
	Grabador	3 Cámaras	3 Camarógrafos
		Trípode	1 Sonidista
			D. fotografía
			Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Restaurante</b>	18
<b>Fecha de grabación</b>	2/2/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Escalera	Franela azul manchada	Básico
Freddy	1 Tiza	Blue Jean	
	1 Pizarra	Zapatos deportivos	
	Vasos	Suéter gris	
	Tazas	Flanela Marrón	
		Bermuda de jean	
		Zapatos deportivos	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	1 Mesonero		
	2 Personas		

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun	Trípode	1 Camarógrafo
	Grabador	1 Cámara	1 Sonidista
	Boom		Luminito
			D. Arte
			D.Fotografía

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Oficina</b>	19
<b>Fecha de grabación</b>	2/1/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Suéter amarillo	Franela azul manchada	Básico
Lorena	1 Taza	Blue Jean	
	1 Libro	Zapatos deportivos	
	1 Computadora	Suéter gris	
	1 Cuadro de arte	Vestido azul turquesa	
	1 Cafetera		
	Papeles		
	Carpetas		

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
Café			

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun	2 Cámaras	2 Camarógrafos
	Grabador	Trípode	1 Sonidista
	Boom		D. Fotografía
			D. Arte
			Maquillista
			Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Restaurante</b>	<b>20</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/2/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>		<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1	Sobre azul	Camisa Blanca	Básico
Pareja	1	Cartera	Blue Jean	
Mariana	4	Cubiertos	Zapatos deportivos	
Freddy	2	Copas	Falda corta roja	
	8	Menús de mesa	Camisa de rayas	
	8	Cilindros rojos	Camisa marrón	
	8	Cilindros amarillos	Paltalón beige	
	8	Valitas	Corbata	
	1	Plato	Vestido verde	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>		<b>Vehículos</b>	
Nachos	5	Personas		

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>		<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun		3 Cámara	3 Camarógrafos
	Grabador		Trípode	1 Sonidista
	Boom		Steadycam	D. Arte
				D. Fotografía
				Maquillista
				Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Calle</b>	21
<b>Fecha de grabación</b>	2/8/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

Castig	Utilería	Vestuario	Maquillaje
Gabriel	1 Celular	Camisa Blanca	Básico
Mariana	1 Cartera	Blue Jean	
Miguel		Zapatos deportivos	
		Vestido verde	
		Sueter negro	
		Mono azul	
		Zapatos deportivos	

Alimentos	Extras	Vehículos	
		5 Carros	

Iluminación	Sonido	Equipos especiales	CREW
	Micrófono shotgun	3 Trípodes	3 Camarógrafo
	Grabador	3 Cámaras	1 Sonidista
	Boom		D. Fotografía
			Vestuarista
			Maquillista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Plaza LPG</b>	<b>22</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/22/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Vaso naranja	Camisa Blanca	Básico
Dos enamorados	1 Cartera	Blue Jean	
Dos Bailarinas	3 Paraguas	Zapatos deportivos	
Cuatro Bailarinas		Vestido verde	
		Traje de hombre negro	
		Vestido azul	
		Blue jean	
		Camisa de rayas	
		Chaqueta de jean	
		Chaqueta roja	
		Boina negra	
		Guantes blancos	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vestuario CONTINUACIÓN</b>	
	30 Personas	Short de blue jean (3)	
		Camisas azul claro (4)	
		Short negro (4)	
		Camisas de tiritas (7)	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
		3 Trípodes	3 Camarógrafo
		3 Cámaras	D. Fotografía
		Skater Dolly	D.Arte
			Vestuarista
			Maquillista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Colegio</b>	23
<b>Fecha de grabación</b>	2/19/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>		<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel 5		Hojas arrugadas	Uniforme escolar (12)	Básico
Niña	12	Bolsos		
Maestra	12	Cuadernos		
12 alumnos	12	Lápices		
	1	Tiza		

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun	Trípode	3 Camarógrafos
	Grabador	Skater Dolly	1 Sonidista
	Boom	3 Cámaras	D. Fotografía
			D. Arte
			Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Plaza LPG</b>	<b>24</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/22/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Cartera	Camisa Blanca	Básico
Mariana	1 Celular	Blue Jean	
		Zapatos deportivos	
		Vestido verde	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	10 Personas		

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
		1 Cámara	1 Camarógrafo
		Trípode	D. Fotografía

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Restaurante</b>	<b>25</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/1/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	1 Morral negro	Camisa roja	Básico
Freddy	1 Pañito	Blue Jean	
	Vasos	Mocasines	
		Franela marrón	
		Bermudas Jean	
		Delantal	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	2 Personas		
	1 Muchacha		

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
Maleta de luces	Micrófono shotgun	Dolly estrella	1 Camarógrafos
	Grabador	1 Cámaras	1 Sonidista
	Boom	Trípode	D. Fotografía
			D. Arte
			Vestuarista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Calle teatro</b>	<b>26</b>
<b>Fecha de grabación</b>	2/8/2014
<b>Hora</b>	<b>EXT</b>

<b>Casting</b>		<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel	2	Entradas	Camisa roja	Básico
Mariana	1	Sobre	Blue Jean	
	1	Foto	Mocasines	
			Vestido blanco	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
	Micrófono shotgun	2 Trípodes	2 Camarógrafos
	Grabador	2 Cámara	1 Sonidista
	Boom		D.Fotografía
			Vestuarista
			Mauqillista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

# CONTACTO

**Dirección** Samaira Lynn  
**Producción** Geraldine Trujillo

<b>Teatro</b>	27
<b>Fecha de grabación</b>	2/8/2014
<b>Hora</b>	<b>INT</b>

<b>Casting</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>
Gabriel		Camisa roja	Básico
Mariana		Blue Jean	
Miguel		Mocasines	
		Vestido blanco	
		Malla vinotinto	

<b>Alimentos</b>	<b>Extras</b>	<b>Vehículos</b>	
	6 Personas		

<b>Iluminación</b>	<b>Sonido</b>	<b>Equipos especiales</b>	<b>CREW</b>
	Micrófono shotgun	Dolly estrella	3 Camarógrafos
	Grabador	3 Cámaras	1 Sonidista
	Boom	Skater Dolly	D.Fotografía
		2 Trípodes	Luminito
			Vestuarista
			Maquillista

**NOTAS DE PRODUCCIÓN**

<b>Día de rodaje</b>	<b>Hora</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>ESC</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>PERSONAJES</b>
1 de febrero 2014	10:00am	INT	19	Oficina	1hr 30 mins	Lorena - Gabriel
<b>ALMUERZO Y TRASLADO DE LOCACIÓN 2HR 30MINS</b>						
1 de febrero 2014	1:00pm	INT	7	Restaurante	40 mins	Lorena - Gabriel
1 de febrero 2014	2:00pm	INT	8	Restaurante	3 horas	Gabriel - Mariana Freddy - Señora
1 de febrero 2014	5:00pm	INT	25	Restaurante	1 hora	Gabriel - Freddy
2 de febrero 2014	8:00am	INT	18	Restaurante	30 mins	Gabriel - Freddy Mariana
2 de febrero 2014	10:00am	INT	20	Restaurante	2 horas	Gabriel - Mariana Freddy - Pareja
4 de febrero 2014	8:00am	INT	9	Supermercado	2 horas	Gabriel - Bailarina 4
<b>TRASLADO DE LOCACIÓN 30MINS</b>						
4 de febrero 2014	11:00am	INT	11	Autobús	30 mins	Gabriel - Bailarina 4 Mariana
4 de febrero 2014	11:30am	EXT	10	Parada de bus	30 mins	Gabriel - Mamá Hermanas
8 de febrero 2014	2:00pm	EXT	26	Calle teatro	1 hora	Gabriel - Mariana
8 de febrero 2014	3:00pm	EXT	21	Calle teatro	30 mins	Miguel - Gabriel Mariana
8 de febrero 2014	3:30pm	INT	27	Teatro	2 horas	Miguel - Gabriel Mariana
8 de febrero 2014	5:30am	INT	1	Teatro	1 hora	Miguel
8 de febrero 2014	6:30pm	EXT	2	Calle teatro	1hora	Gabriel

<b>Día de rodaje</b>	<b>Hora</b>	<b>INT/EXT</b>	<b>ESC</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>PERSONAJES</b>
9 de febrero 2014	9:00am	INT	16	Metro	2 horas	Gabriel - Bailarin 1y2 Bailarina 6
9 de febrero 2014	11:00am	INT	17	Metro	2 horas	Gabriel - Bailarina 7
15 de febrero 2014	8:30am	EXT	5	Calle	1 hora	Gabriel - Bailarina 1
15 de febrero 2014	9:30am	EXT	6	Calle	2 horas	Gabriel - Bailarina 2 Bailarina 3
<b>ALMUERZO Y TRASLADO DE LOCACIÓN 2HR 30MINS</b>						
15 de febrero 2014	2:30pm	EXT	15	Semáforo	2horas	Gabriel - Bailarines
19 de febrero 2014	10:00am	INT	23	Colegio	2 horas	Gabriel Niño
20 de febrero 2014	8:00am	INT	3	Casa	1 hora	Gabriel
20 de febrero 2014	9:00am	INT	4	Casa	30mins	Gabriel
20 de febrero 2014	10:00am	INT	12	Casa	1hr 30 mins	Gabriel - Bailarina 4
20 de febrero 2014	11:30p m	INT	13	Casa	1hr	Gabriel
<b>ALMUERZO Y TRASLADO DE LOCACIÓN 1HR 30MINS</b>						
20 de febrero 2014	2:00pm	INT	14	Pasillo casa	30mins	Gabriel - Baiarlina 7 Bebé
22 de febrero 2014	5:00pm	EXT	22	Plaza de los Palos Grandes	2 horas	Gabriel - Mariana Bailarinas
22 de febrero 2014	7:00pm	EXT	24	Plaza de los Palos Grandes	30mins	Gabriel - Mariana FLASHMOB

## IV Ficha Técnica

---

<b>Dirección</b> Samaira Lynn	<b>Camarógrafos</b> Jonás Cordero, Ángelo Freda Carlos Suárez Geraldine Trujillo	<b>Escenografía</b> José Alzuru
<b>Producción</b> Geraldine Trujillo	<b>Producción Ejecutiva</b> Rosalín Castellanos Axel Patiño Samaira Lynn	<b>Maquillaje y Peinado</b> Sarah Gómez
<b>Dirección de Fotografía</b> Jonás Cordero	<b>Musicalización</b> Jorge Calderón	<b>Logística</b> Axel Patiño Geraldine Trujillo Manuel Hernández Samaira Lynn
<b>Dirección de Arte</b> Rosalín Castellanos	<b>Sonido</b> Ida Febres	<b>Catering</b> Geraldine Trujillo Lorena Roa Samaira Lynn
<b>Asistentes de Dirección</b> Geraldine Trujillo Jonás Cordero	<b>Asistentes de sonido</b> Geraldine Trujillo Sárah Gómez	<b>Asistentes en el set</b> Wilson Vegas Dorian Cartagena César Chiquito Jhonny Mero Victoria Carrillo
<b>Asistentes de Producción</b> Sarah Gómez Jessica Aponte	<b>Edición y montaje</b> Samaira Lynn	<b>Prensa y Redes Sociales</b> Geraldine Trujillo Samaira Lynn
<b>Asistentes de Arte</b> Samaris Patiño Rosana Castellanos	<b>Vestuarios</b> Rosalba Rondón Gabriel Estévez Thamara Schmid Samaira Lynn Geraldine Trujillo	
<b>Asistentes de Guion</b> Geraldine Trujillo Lorena González		

<b>EQUIPOS TÉCNICOS</b>			
Descripción	Monto Unitario	Unidades	Monto total
Cámara	1900	12	22800
Micrófono Shotgun	300	9	2700
Boom	50	9	450
Lavalier	350	5	1750
Kit de luces	1550	8	12400
			Subtotal
			40100
<b>HONORARIOS PROFESIONALES</b>			
Director	2600	9	23400
Productor	1800	9	16200
Director de fotografía	2000	9	18000
Camarógrafo	1500	9	13500
Sonido	1200	9	10800
Asist. producción	1300	9	11700
			Subtotal
			93600
<b>PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN</b>			
Postproducción	40000	1	40000
Serv. de producción	36000	1	36000
Material virgen	4000	1	4000
Vestuarios	300	10	3000
			Subtotal
			83000
<b>CATERING</b>			
Desayuno	600	3	1800
Almuerzo	800	3	2400
Meriendas	400	9	3600
Cena	600	1	600
Mantenimiento	600	9	5400
			Subtotal
			13800

<b>SUBTOTAL</b>	230500
<b>MARK UP(10%)</b>	23050
<b>SUBTOTAL GENERAL</b>	253550
<b>IVA (12%)</b>	30426
<b>TOTAL</b>	<b>283976</b>

## VI Análisis de Costos

La producción de *Contacto* tiene varios gastos que asumir, el más importante es la realización de los vestuarios y la preparación del catering para los nueve días de rodaje, para los cuales está destinada la mayor parte del presupuesto. En el presupuesto los montos reflejados en cero (0Bs) implica la obtención de los elementos de producción por medio de donaciones, préstamos o intercambio.

<b>EQUIPOS TÉCNICOS</b>			
Descripción	Monto Unitario	Unidades	Monto total
Cámara	0	12	0
Micrófono Shotgun	200	9	1800
Boom	0	9	0
Lavalier	200	5	1000
Kit de luces	450	8	3600
			Subtotal
<b>6400</b>			
<b>HONORARIOS PROFESIONALES</b>			
Director	0	9	0
Productor	0	9	0
Director de fotografía	0	9	0
Camarógrafo	0	9	0
Sonido	0	9	0
Asist. producción	0	9	0
			Subtotal
<b>0</b>			
<b>PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN</b>			
Postproducción	0	1	0
Serv. de producción	0	1	0
Vestuarios	300	10	3000
Material virgen	0	1	0
			Subtotal
<b>3000</b>			
<b>CATERING</b>			
Desayuno	300	3	900
Almuerzo	500	3	1500
Meriendas	200	9	1800
Cena	300	1	600
Mantenimiento	0	9	0
			Subtotal
<b>4800</b>			

\* Montos expresados en bolívares

<b>SUBTOTAL</b>	14200
<b>MARK UP(10%)</b>	1420
<b>SUBTOTAL GENERAL</b>	15620
<b>IVA (12%)</b>	1874,4
<b>TOTAL</b>	<b>17494,4</b>

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

---

Nacemos venezolanos, nacemos caraqueños y es sobre esta arquitectura que se mueven nuestras ideas, con todo lo que implica. Caracas como set de grabación puede resultar un mayor reto que cualquier otro lugar, no es secreto que vivimos en una ciudad violenta y peligrosa, salir a la calle con equipos propios, prestados o alquilados es un riesgo; sin embargo no hay nada más subversivo que hacer las cosas que queremos hacer, esa es la campaña de los artistas frente a las dificultades. Las producciones no pueden detenerse porque las condiciones externas no favorecen, por el contrario, si los creadores continúan haciendo arte en la calle, aportarán a nuestra sociedad una forma más creativa para mejorar el contexto social.

El espacio público caraqueño tiene otra característica: sus ciudadanos. Por malas experiencias previas o por miedo, sabemos que los caraqueños no tienen disposición frente una cámara por estar intentando no exponerse frente a algún riesgo. Es importante procurar que la actitud del equipo de producción frente al transeúnte, refleje seriedad y la importancia del trabajo que hacemos, para así lograr confianza y conexión con los posibles involucrados indirectamente en el cortometraje. Aunado a este esto, si agregamos otra expresión artística, como la danza, en medio de las cámaras y la inusualidad con la que los ciudadanos se enfrentan a ello, produce expresiones de extrañeza ante la situación. Todo esto hay que saberlo esquivar para que no se haga evidente la intervención del espacio, si la intención que se busca no es esta como en el caso de *Contacto*.

Caracas, tiene un dinámica propia como ciudad que es necesario conocer cuando se toma la decisión de grabar en ella; personas, carros y motorizados se mueven diferente incluso de calle a calle. Observarla, recorrerla, internalizarla y entenderla es la forma de conjugar el cine, la danza y sus espacios públicos de manera efectiva y con un mensaje claro.

Al momento de pre producir, hay que tocar todas las puertas posibles, sobre todo en producciones universitarias como esta, donde no se tienen los recursos para alquilar locaciones o pagar honorarios; siempre hay alguien dispuesto a ayudar, lo importante es tener clara la fuerza del trabajo y hacer ver el profesionalismo de cada uno de los involucrados para obtener la confianza de aquellos que tienen algo que aportar al proyecto. Y al tener clara esta premisa,

también garantizamos rapidez y efectividad al tomar decisiones inesperadas al momento de la grabación.

No importa si recibimos una negativa (como en el caso de *Contacto* con el Metro de Caracas), si consideramos que el mensaje es positivo y necesario, se consiguen los medios para lograr el objetivo; como bailarina lo más importante es la capacidad para defender lo que crees ante todas las dificultades, y como comunicadora tener claras las maneras de hacer llegar esa premisa de manera efectiva.

La post producción en un proceso íntimo y meticuloso, es el momento en el que entendemos realmente el proyecto y los enlazamos en un todo. El juego con las tomas puede lograr un engranaje real entre la historia y el objetivo, o de lo contrario puede tergiversar la idea original. La experiencia es la que proporciona la capacidad de adelantarnos a los hechos y prevenir las fallas durante la edición; cuando encontramos esas fallas lo más importante es dar vuelta a las piezas en un sentido conveniente que hagan crecer el proyecto. Nunca desechar ideas ni tampoco obsesionarse con las que se tienen, la mente debe estar abierta a todas las posibilidades, siempre apostar al éxito y a los proyectos que demanden grandes esfuerzos.

El cine venezolano está buscando su camino, pero no hay que dejar de apostar por ello, a pesar de los altibajos que produce nuestra inestabilidad como sociedad. Apostar por lo nuestro siempre es lo que garantiza el cambio; *Contacto* pretende hacer una diferencia en el cine nacional e indudablemente es un aporte, en menor o mayor escala, al arte y a Caracas, una ciudad de mucha fuerza, que inspira y que puede llegar a ser innovadora si los artistas apostamos por ella; además tenemos todas las posibilidades de hacer de estas iniciativas virales, y contagiar de arte a todo el país.

Como comunicadora social, *Contacto* es el primer aporte al arte en el que me desarrollado por más de veinte años. Darle cuenta que la danza contemporánea en Venezuela no cuenta con espacios reales de desarrollo efectivo y que no existe un público real para este arte, es mi motivación principal. A partir de este cortometraje, la danza contemporánea se volvió un mensaje a decodificar, con técnicas creativas de exposición para así hacerlo más cercano. Es hacer de la danza una necesidad y en un largo plazo permitirle a los bailarines y coreógrafos vivir de esto. En dos palabras: **hacer contacto**.

# FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

---

## Bibliográficas

---

Carlés, A. (2004). Historia del ballet y de la danza moderna (2da Ed.). Madrid: Alianza editorial.

Cooper, P. y Dancyger, K (1998) El Guion del Cortometraje (J.L Ruiz. Trad) Madrid: RTVE.

Feininger, A. (1981). El Color en la Fotografía (1ra Ed.). Barcelona: Editorial Hispano Europea.

Fontcuberta, J., Costa, J. (1990) Foto-Diseño (2da Ed.). Barcelona: Ediciones CEAC.

Fontcuberta, J. (2004). Fotografía: conceptos y procedimientos (1ra Ed.). Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Mater, J. (2009) Uncovered (1ra Ed.). Estados Unidos: Jordan Matter Photography.

Matter, J. (2012) Dancers among us [Bailarines entre nosotros] (1ra Ed.). Estados Unidos: Workman Publishing Company.

Pérez Royo, V. (2008). ¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura (ed., trad.). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Villafañe, J., Mínguez, N. (2002). Principios de Teoría General de la Imagen (3ra Ed.). Madrid: Ediciones Pirámide.

Vogler, C. (1998) El viaje del escritor (2da Ed.). Barcelona: Editorial Ma Non Troppo.

Walker, K. (1979). La danza y sus creadores (2da Ed.). Buenos Aires: Victor Lerú.

## Fuentes vivas

---

Kujawa, Daniela. Coordinadora Cultural. Dirección de Cultura de la Universidad Católica Andrés Bello. Comunicación Personal, mayo 29, 2013.

Blasco, José Antonio. Gerente de programación. Cultura Chacao. Comunicación Personal, septiembre 04, 2013.

Nelson, KT. Codirectora artística. ODC Dance Company (San Francisco, CA). Comunicación Personal, octubre 28, 2013

## Publicaciones Periódicas

---

Cristóbal, C. (2006, junio) Las Multitudes Inteligentes de la Era Digital. Revista Digital Universitaria. Volumen 7 Número 6. pp.17.

Gore, G. (2010) Flashmob Dance and the Territorialisation of Urban Movement. Anthropological Notebooks, XVI/3. pp.7.

## Electrónicas

---

Iglesias, P., Errejón, I. (2005). De la huelga revolucionaria a los flash mob. Rosa Luxemburgo y el Movimiento Global. Recuperado en junio 5, 2013, en link [http://www.sindominio.net/unomada/gms/IMG/pdf/De\\_la\\_huelga\\_revolucionaria\\_a\\_los\\_flash\\_mob.pdf](http://www.sindominio.net/unomada/gms/IMG/pdf/De_la_huelga_revolucionaria_a_los_flash_mob.pdf)

Matter, J. (2012). Dancers Among Us. Artist's Statement. Recuperado en junio 20, 2013, en link <http://www.dancersamongus.com/artists-statement>

Matter, J. (s.f.). My Story. Recuperado en junio 20, 2013, en link <http://www.jordanmatter.com/my-story/>

Matter, J. (s.f.). Headshots. Recuperado en junio 23, 2013, en link <http://www.jordanmatter.com/photography/head-shots/black-and-white-headshots.php>

Oxfam International. (2008). Flash Mob: Mujeres embarazadas bailan breakdance en Londres. Recuperado en junio 5, 2013, en link <http://www.oxfam.org/es/video/2008/flash-mob-mujeres-embarazadas-bailan-breakdance-en-londres>

Paolillo, C. (2009). Ya van 60 años. Recuperado en mayo 14, 2013, de link <http://www.danzahoy.com/articulo.php?nota=0082-y-ya-van-60-anos>

Reed, N. (s.f.). Uncovered. Recuperado en junio 23, 2013, en link <http://www.uncoveredbook.com/>

RESTOM, M. (2003) Hacia una teoría de la adaptación. Cinco modelos narrativos latinoamericanos. Recuperado en junio 22, 2013, en el link <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4873/mprp1de4.pdf?sequence=1>

Tully, C. (2012). Dancers Among Us - an Interview With Photographer Jordan Matter. Recuperado en junio 23, 2013, en link [http://www.huffingtonpost.com/catherine-l-tully/jordan-matter\\_b\\_2134045.html](http://www.huffingtonpost.com/catherine-l-tully/jordan-matter_b_2134045.html)

Universia México. (2013). Recuento del fenómeno flashmob en el mundo. Recuperado en junio 4, 2013, de link <http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2013/01/22/995618/recuento-fenomeno-flashmob-mundo.pdf>

## No publicados

---

Domínguez, J., Totaro, E. (2007). Anabel, Cortometraje basado en la estética y temática de Film Noir. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Gondar, A., Urbano, A. (2008). Margarita, Cortometraje animado basado en la estética de Adam Elliot. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Hernández, Y., Pardo, J. (2012). Mia, Realización de un cortometraje de ficción basado en el estilo de David Fincher. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Mollegas, N. (2012). Del Sepelio a la Cuna, Cortometraje animado basado en el estilo de Tim Burton. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Quintero, A. (2007). La Danza en la UCV: una visión retrospectiva. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Rangel, M. (2011) Al son que nos toquen: Reportaje sobre formación y crisis de danza contemporánea en Venezuela. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Trujillo, G. (2013). Leonarmundo: Guion piloto de serie de televisión educativa para niños de 7 a 9 años. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

## Audiovisuales

---

Boat 1. Best flashmobs of all times. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=cpaxGP8QZLE&feature=fvst>. Fecha de consulta: 15/10/12

Dancers Among Us goes around the USA in Ninety Seconds. Disponible en: <http://vimeo.com/51149314>. Fecha de consulta; 21/11/12

Flashmob Hospital de Clínicas Caracas. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=isBENrCJBuI>. Fecha de consulta; 05/06/13

Flash Mob La Feria del C.C. Plaza Las Américas II. <http://www.youtube.com/watch?v=PtZwO2h4Vhg>. Fecha de consulta; 05/06/13

ODC Dance Company: I speak Dance. San Francisco California. Disponible en: <http://vimeo.com/42787243>. Fecha de consulta: 11/10/12

Supermarket Flashmob. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=X4GMXavfKPY>. Fecha de consulta: 15/10/12

The best Flashmob ever in NYC. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=ZG7F9G4AEak&feature=related>. Fecha de consulta: 20/11/12

Woking Dance Festival, Traffic Light Dance Off. Disponible en: [http://www.youtube.com/watch?v=cyEjoRSiD\\_g&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=cyEjoRSiD_g&feature=related). Fecha de consulta: 15/10/12

# ANEXOS

Construyendo CONTACTO

Analizando: *Bailarines entre nosotros*

Ideas

- Adicto al trabajo MESONERO > Movimiento
- Danza - Retraso. > Logra VER

- Metro
- Autobus - TEAS
- Supermercado
- Cocina
- Plaza

• Inicio TEATRO → Fin

Imágenes → SOLO DÍA

Teatro	Pag 16	Plano Secuencia *
* Cama	Pag 25	METRO •
Rest	Pag 31	Calle ~ <u>Juntas</u>
• Metro	Pag 5	
~ Calle	Pag 10	
~ Plaza	Pag 12	
~ CALLE Lluvia	Pag 16	
"	Pag 33 (loving)	
→ Matrimonio	Pag 36	Rest Pag 130 ~ Calle Pag 43
REST Pool	Pag 77	• Metro Pag 164 • Metro Pag 187
matrónico? Café	Pag 90	Rest Pag 166 Mercado Pag 194
~ * Container	Pag 100	~ * Shop Pag 174 ~ * Parada Pag 196
• Metro	Pag 103	~ Manos Pag 178 Jordan Pag 210
• Metro	Pag 106	~ Carro Pag 181
• Metro	Pag 121 (griering)	Mercado Pag 185
* Posillo	Pag 133	FIN
~ * Mark	Pag 143 (working)	
Yameli	Pag 146	<u>EMBARAZO</u>
~ Calle	Pag 147	~ * Plaza Los Palos Grandes
+ Limpia Botas	Pag 157	Playing Pag 65

Metro Amarillo

5 - 103 - 106<sub>x</sub> - 121 - 164 - 187<sub>adentro</sub>

Mercado Verde

185 - 194

Calle Fucsia

10 - 12 - 26 - 33 - 43 - (65)<sub>PG</sub> - 90 - 100 - 143 - 147 - 174  
Paraguas → Cuarleto

178 - 181<sub>carro</sub> - 196 - Portada

Restaurant Azul

51 - 77<sub>Pool</sub> - 130 - 166

Plano secuencia + Morado

25<sub>cama</sub> - 133 - 157 - 146 - 16 → Teatro  
→ Yameli  
36 - 210 → Jordan FIN  
→ Matrimonio

→ P. Secuencia Naranja

\*5 - 100 - 121 - 133 - 157 - 174 - 196 [Estáticas]  
meto    container    meto    posilla    zapato    shopping    parada

## Paso Peatonal

10 - 147 - 178  
Pareja Solo Manos

## Bailes

- ① Cuarteto Working.
- ② Paso peatonal ... CALLE
- ③ PG Agua + Paraguas (4M) (1H)
- ④ Metro (5)
- ⑤ Restaurant (4)
- ⑥ Oficina Yameli SOLO
- ⑦ FLASHMOB FINAL

### Coreógrafos

### Bailes

### Teoría

Drestes Ortegaño  
Armando Díaz  
Samaira Lynn

Working  
Paso Peatonal  
Agua-Paraguas  
Restaurant

Danza al aire Libre  
Coreocartografía  
Especificidad Espacial  
Danza íntima

### SOLOS

Teatro → Miguel Velázquez  
Supermercado → Maléiva  
Metro → Alejandra Corrales  
Oficina → Yameli Rivas

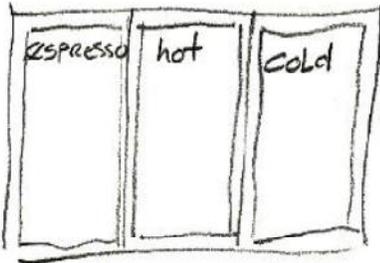
} Espacio arquitectónico

Microintervenciones → Estáticas y Saltos P.S.



## Restaurante

Construir una pizarra liviana dividi-  
da en tres partes iguales.



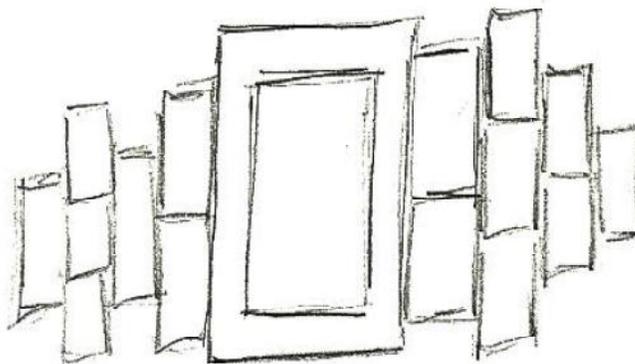
Mostrador delgadas  
Jistones  
Pantua de pizarra

## Centros de mesa (8)

En cada mesa

- 1 Cenicero Rojo
- 1 Cenicero Amarillo con  
Japas naranja
- 1 Cartas de fondo azul
- 1 Velas blancas

## Decoración de las paredes





Caracas, 22 de enero de 2014

Ciudadano  
Ramón Muchacho  
**Alcalde de Chacao**  
Presente.-

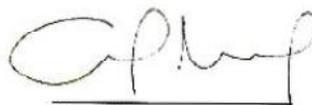
*Atención:*  
*Felipe Benites*  
*Director (E)*  
*Despacho del Alcalde*

Tengo a bien dirigirme a Usted después de extenderle un cordial saludo, en la oportunidad de hacer constar que la Gerencia de Programación e Intervenciones Urbanas ha revisado y aprobado el proyecto/cortometraje *Contacto*, presentado por la joven bailarina venezolana Samaira Lynn, quien ha participado anteriormente en la programación de Arte en la Calle, demostrando en todo momento su calidad artística y sentido de responsabilidad, por lo cual cuenta con nuestro apoyo.

De ser permitidas las actividades descritas en su solicitud, podemos supervisar la efectiva realización de las mismas.

Sin más que agregar, se despide.

Atentamente

  
Albe Pérez  
Presidenta Ejecutiva  
Fundación Chacao



## Permisos de grabación en el Municipio Chacao



**CHACAO**

Oficina de Secretaría de Gobierno

Chacao, 13 de Febrero de 2014

OSG-P-086-02-2014

Ciudadano (a)  
Samaira Patiño  
Samaira Lynn Patiño  
Presente.

Luego de un cordial saludo es grato dirigirme a Usted, en la oportunidad de acusar recibo de su comunicación de fecha 28/01/2014, mediante la cual requiere autorización de este Municipio para realizar una actividad de: Grabación Cortometraje Contacto en el siguiente cronograma.

- 1 Plaza los Palos Grandes, Miércoles 19 Febrero, hora 1pm 2 Rayado y calle, acera Hotel Chacao Suites, hasta calle Crommto, Sábado 22 febrero, 10am 3 Rayado peatonal, Av. Fco Miranda con 2da transversal de los Palos Grandes, sábado 22 febrero, 1pm 4 Teatro y Calle, Av. Casanova, Teatro, Hora convenir

Al respecto, me permito comunicarle que este Despacho **AUTORIZA** la realización de esta actividad, en el cronograma descrito anteriormente. Bajo las siguientes condiciones:

- Tomar las medidas necesarias para evitar alteraciones del orden público, mientras se realice la actividad.
- Se exige la obligatoriedad por parte de la organización que Usted representa, en el cumplimiento de la Ordenanza Municipal N° 007-03 sobre Contaminación por Ruido, con particular énfasis en la prohibición del uso de altoparlantes en vehículos, pruebas de sonido sin control, uso de cornetas y amplificadores sin control y uso de cualquier fuente fija o móvil que genere contaminación por esta causa. El Instituto Autónomo de Protección Civil y Ambiente, estará presente en las pruebas de sonido y desarrollo del evento para controlar los niveles máximos permitidos por la Ordenanza.
- Se exige la obligatoriedad por parte de la organización que Usted representa, en el cumplimiento de la Resolución de la Gaceta Oficial N° 39.928 de fecha 23.05.2012 en la cual se prohíbe el porte de armas y municiones en distintos espacios de convivencia ciudadana tales como: Plazas públicas, parques, instalaciones deportivas, obras civiles en construcción, lugares para la realización permanente de espectáculos públicos (cines, discotecas, teatros y estadios entre otros), sitios para espectáculos públicos en zonas cerradas no destinadas permanentes a esa finalidad y lugares de expendio y consumo de bebidas alcohólicas (bares, restaurantes, discotecas, etc). Estos espacios son los determinados ZONA LIBRE DE ARMAS.
- De acuerdo con recomendaciones realizadas por el Fiscal General de la República y el Consejo Municipal de Derechos del niño, niña y adolescentes de Chacao, se sugiere evitar la inadecuada participación de niños, niñas y adolescentes, en la citada actividad.
- Tomar las medidas necesarias a fin de evitar que se produzcan daños a bienes tanto municipales como particulares; con la advertencia expresa sobre responsabilidad civil contenida en la Ley, por parte de los organizadores de la citada actividad, de resarcir los daños que pudieran causarse a terceros.
- Se prohíbe la venta, consumo y distribución de bebidas alcohólicas de acuerdo a la Ordenanza de Convivencia Ciudadana y cualquier otro tipo de alimentos o bebidas.
- Efectuar la limpieza del sitio donde se realice la actividad. Ajustarse estrictamente al horario establecido y lugar descrito. Presentar este permiso a las autoridades competentes. No obstaculizar el libre tránsito.
- Esta restringió el uso de fuegos artificiales y similares, actividad que debe ser coordinada con el Cuerpo de Bomberos.
- La permiso/og'a requerida para utilizar publicidad y propaganda, debe ser tramitada ante la Dirección de Administración Tributaria, ubicada en el piso 07 del Edificio Atrium, Urb. El Rosal.
- Se notifica que los permisos serán procesados con diez (10) días de anticipación, de lo contrario no se autorizará dicha solicitud.
- Si Funcionarios de los Organismos de Seguridad del Municipio, observan que no se está cumpliendo con lo establecido en dicho permiso y con lo recomendado, se suspenderá el permiso otorgado.

La presente autorización, no genera derechos, por lo que puede ser revocada en cualquier momento por parte de nuestras autoridades, de no acatar las condiciones antes señaladas.

Sin otro particular al cual referirme me suscribo, atentamente,

C.c. Coordinación de Publicidad y Espacios Públicos (DAP)

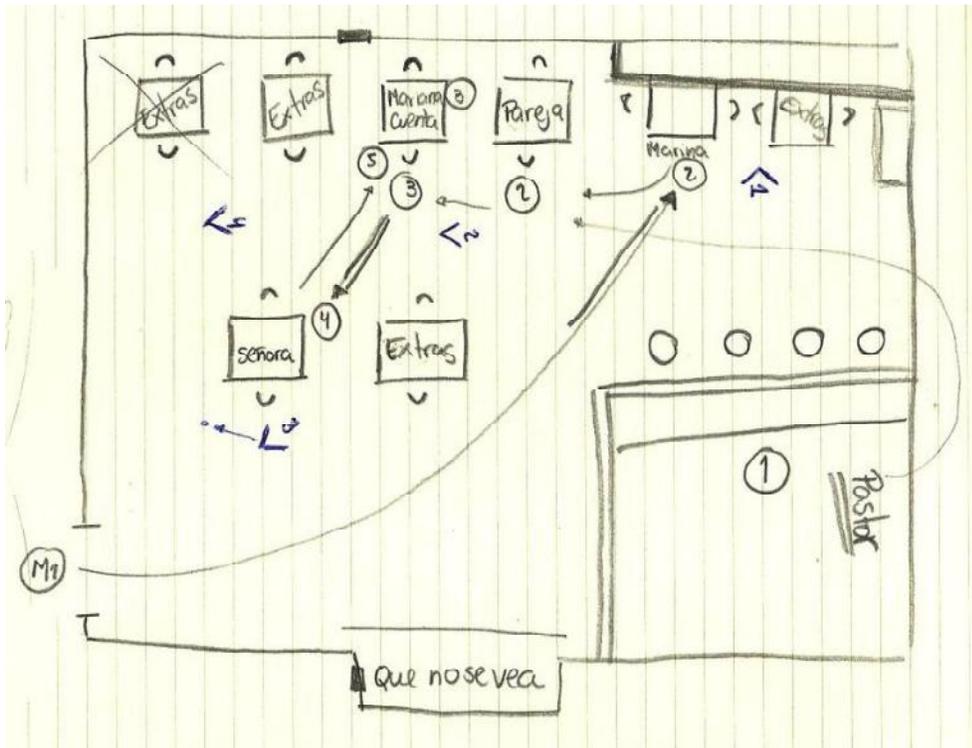
Av. Venezuela cruce con Sorocaima - Edif. Atrium - Piso 6. Teléfono: (0212) 905.70.57 - Fax: (0212) 905.71.39



Planos de movimiento:

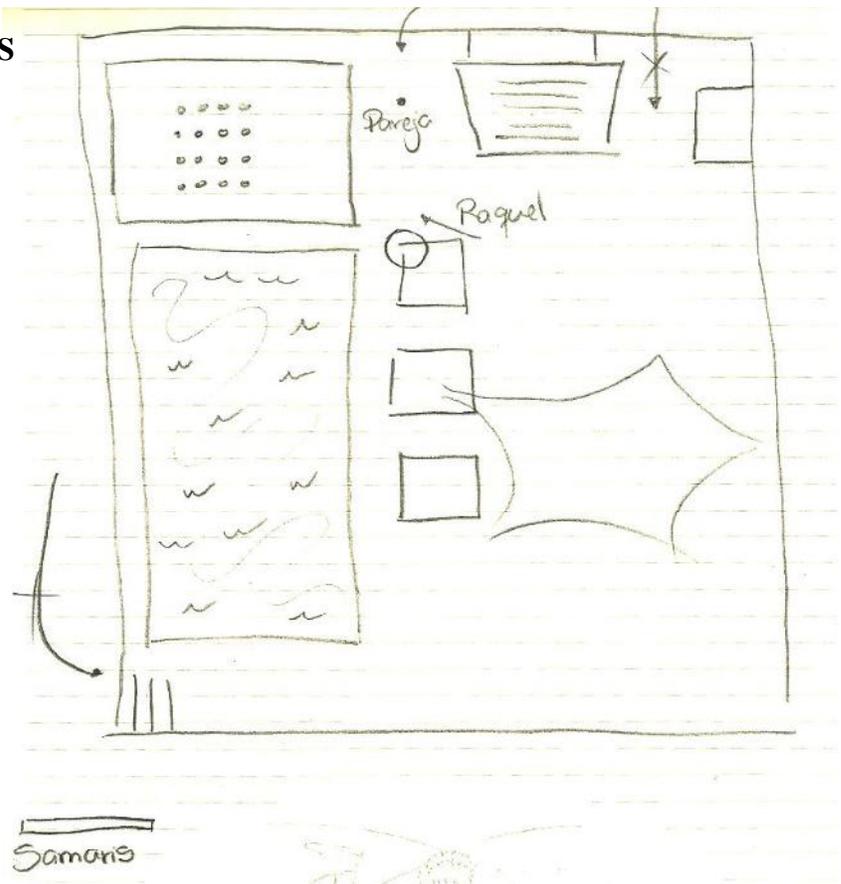
### RESTAURANTE

#### Escena 7



### PLAZA LOS PALOS GRANDES

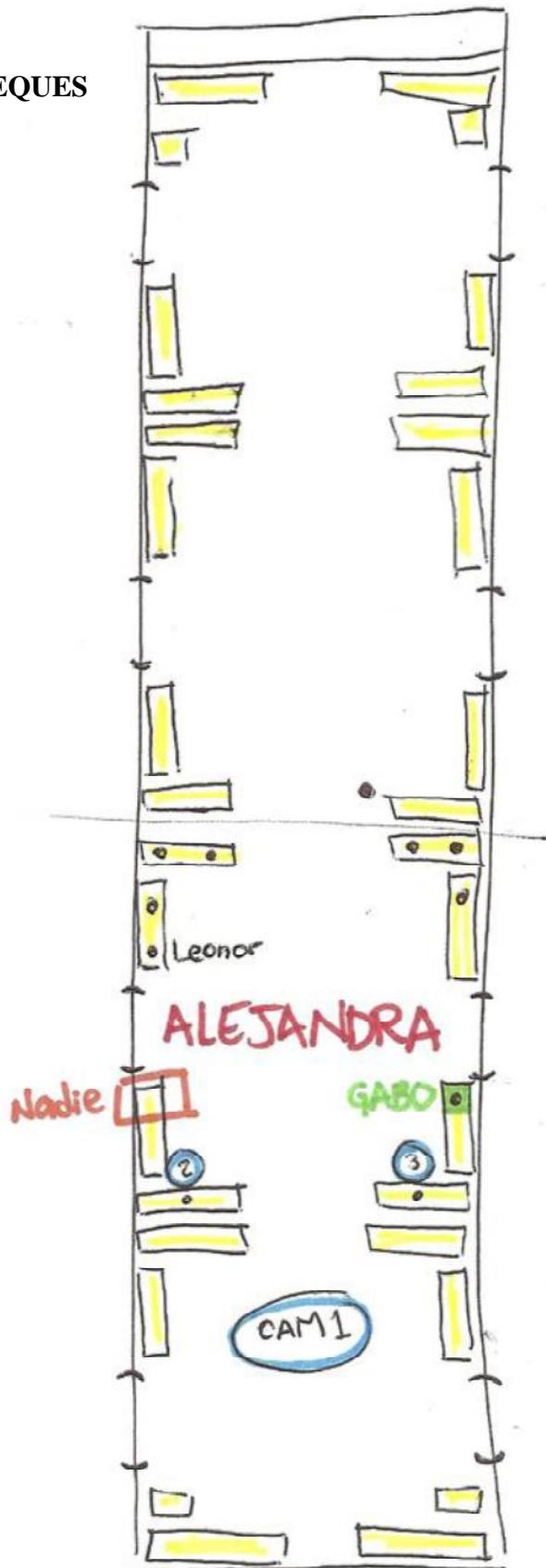
#### Escena 22



VAGÓN

METRO LOS TEQUES

Escena 17





# Un flashmob para el 14 de febrero

## Proyecto para reconciliar la ciudad con la danza y contar una historia.

Ampliando Horizontes Cronograma

Etiquetas: Ampliando Horizontes, Cronograma, destacado, flashmob

### Secciones

- Todo Oidos
- Hay Que Leer
- Pluma y Papel
- Debate
- Adrenalina
- Desde La Burbuja
- Podcast
- Mochilero
- Video

54

Tweet

0

Buffer

27

Me gusta

0

+1

in

Share



Ojo Marketing Viral

Último Proyecto  
Ver Todos

Estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello en alianza con Cultura Chacao organizan un *flashmob* para llenar la Plaza de Los Palos Grandes de danza el día de los enamorados, este viernes 14 de febrero, a las 5:00pm.

Este espectáculo busca convocar a todas las personas, enamorados o no, que quieran pasar un rato agradable y bailar en el espacio público. Solo deben aprender una pequeña coreografía que está disponible en el canal de Youtube: **CortoContacto**.

El baile será filmado desde cinco puntos diferentes de la plaza ya que será parte de una de las escenas del cortometraje *Contacto*. La dirección está a cargo de la bailarina Samaira Lynn, quien presenta este proyecto como su trabajo de grado como futura comunicadora social. La producción es de Geraldine Trujillo, y cuenta con un equipo de producción de jóvenes profesionales venezolanos.

El Metro de Caracas, el Restaurante La Guayaba Verde, La Plaza de los Palos Grandes, la Av. Francisco de Miranda y el Teatro de Chacao, son los lugares que se contactarán con la danza. El casting lo conforman Gabriel Estévez (Gabriel), Thamara Schmid (Mariana), Yameli Rivas (Lorena) Pastor Oviedo (Freddy) y Miguel Velásquez (Miguel). Con coreografías de Armando Díaz, Orestes Ortega, Rosalín Castellanos, Samaira Lynn, Alejandra Corrales, Maleiva Medina, Miguel Velásquez y Yameli Rivas. La música es original de Jorge Calderón. Y está inspirado en el fotógrafo Jordan Matter.

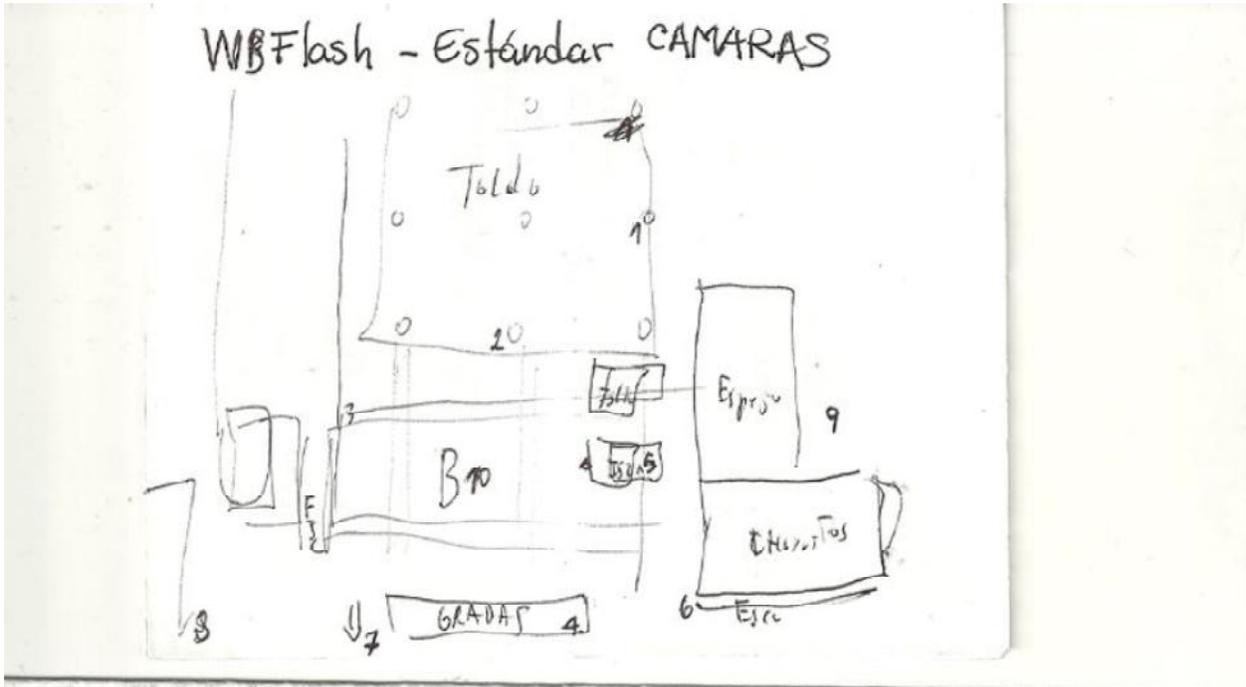
Para conocer más sobre el proyecto, conoce su propuesta [aquí](#) y síguelos en Twitter a través de [@CortoContacto](#)

Si quieres aprenderte la coreografía para este 14 de febrero, puedes aprenderla [aquí](#).



Dirección de Fotografía:

Posición de cámaras para el Flashmob



### Foto 1

- 1 - 50mm 0 + - PB / ~~May~~
- 2 - 135mm 0 + - PE / ~~Angelo~~
- 3 - 100mm → - PD / Luchu
- ~~4~~
- 9 - 120mm → PA / Javi

### Foto 2

- 4 - 135 0 + - PM / Angelo
  - 8 - 150 0 + - PA/PE / Ide
  - ~~5~~ 5 - 35mm-50mm - PB / Luchu
  - 6 - 100 → - PMC / Edwin
- Cámaras  
3 producción  
1 may  
1 Edwin

7 - Foto / Edwin  
10 - Cámara fijo / Angelo

4-6-9  
Varia Distancia  
focal

Luchu	Ide
Javi	May
Edwin	Angelo

Trípode  
2 Edwin  
2 producción  
1 Angelo  
1 Javi