



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

Breakpoint: Guión cinematográfico sobre la ambición del ser humano por el éxito

Tesista: Jéssica Aponte Guillén

Tutora: Gabriela Brito

Caracas, mayo de 2014

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A Dios

A mi mamá

A Santa Rita de Casia

A mi familia

A quienes siempre han creído en mí

A los locos que escriben

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su eterna ayuda y bendición en todas las etapas de mi vida. A mi madre, por todo el gran esfuerzo y sacrificio que ha hecho por darme una buena educación y por estar ahí cuando más la necesito; sin su amor, paciencia y ayuda nada de esto hubiese sido posible. A mi hermana. A mi familia por su apoyo. A Santa Rita de Cascia por demostrarme que nada es imposible. A quienes siempre han creído en mí ciegamente: María Fernanda Montilla y Meilyn Lima. A los locos que más he amado en mi vida universitaria: Jonás Cordero, Sergio Barreto y Javier Muñoz. A Adriana Camacho, por ayudarme y tenerme tanta paciencia. Creo que este viaje fue un poco menos tormentoso gracias a su ayuda, bonita amistad, bolsa de chocolates y bromas. A Bianca González y a los chicos del programa Jóvenes Fundación Telefónica por su amor, apoyo y por todas las cosas que aprendí a su lado. A Ana Paola Delgado, por absolutamente toda la ayuda y amistad brindada. Al personal de la biblioteca, a todos, desde el vigilante hasta el beca trabajo, por su ayuda y paciencia a la hora de ayudarme a buscar tesis.

A quienes me ayudaron desde que *Breakpoint* solo era una idea en mi cabeza: Laura Martínez “Lala”, Miguel Escobar, Marco Aurelio Cruz, Yecelis Duran, Fabiana Martínez, Desiree Colmenares, Daniel Sosa, Ada Berrios, Alejandro Toncel, Prof. Leticia Marius, Prof. Carlos Castro, Prof. Cristóbal Guerra, Prof. Vanessa Sabas, Prof. Javier Amundarain, Prof. Alessander, Virgen del Valle, Prof. Gabino, Ariadna Eljuri, Geraldine Trujillo, Samaira Patino, Lorena Arraiz, Lorena González Di Totto, Patricia Ramírez, la chica encargada de @VSub17F, Claudia Berandinis y Sabrina Tortora.

A mi honorable tutora Gabriela Brito, por creer en mí y en la historia, por todas las horas que le ha dedicado a este trabajo, por estar ahí hasta cuando estaba enferma. Por ser guía, entrenadora y amiga en este viaje.

A la Selección Sub-17 femenina de fútbol 2013-2014 por lograr inspirarme y motivarme en un contexto de país tan difícil. A esas 21 jugadoras y a todo su equipo técnico.

A Katherine Domínguez, Francesco Pellegrino (hijo), Giovanni Freda y Lina Yamin por ayudarme con la traducción al italiano.

Un especial reconocimiento a Ángelo Freda, a su gran alma caritativa y a todo lo que hace sin esperar nada a cambio. Por estar presente ahí hasta en las tesis de guión.

A todas las personas que contribuyeron y contribuirán en la materialización de este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL	9
1.1 La ambición por el éxito	9
1.1.1 El éxito. Definición	9
1.1.2 Bases del Éxito	10
1.2 La motivación al logro	10
1.2.1. Teorías de la motivación	11
1.2.2 Tipos de motivación	13
1.2.3 La motivación en el deporte	13
1.2.4 Los tipos de motivación en el deporte	14
1.3 La visión de Aníbal Ponce: La ambición	15
1.4 La visión de Jeannette Abouhamad: Aspiración y necesidad	16
1.5 La visión de Carmen Teresa Flores: El éxito y el fracaso	17
1.6 El tenis	18
1.7 El guión	20
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO:	
2.1 Planteamiento del problema	21
2.2. Objetivos de la investigación	21
2.2.1 Objetivo general	21
2.2.2 Objetivos específicos	21
2.3. Tipo y diseño de la investigación	22
2.4 Modalidad de la tesis	22
2.5 Delimitación	22
2.6. Justificación, recursos y factibilidad	22
2.7. Metodología utilizada	23
CAPÍTULO III: EL GUIÓN	
3.1 La idea	25

3.2	La sinopsis	25
3.3	El tratamiento	26
3.4	Guión argumental	51
3.5	Desarrollo de los personajes	52
3.6	Propuesta visual	61
3.7	Propuesta sonora	62
Conclusiones y Recomendaciones		63
Referencias Bibliográficas		65

INTRODUCCIÓN

La ambición es un tema controversial y de difícil discusión, al abordarlo capta el interés de muchas personas, sea por su influencia individual o colectiva. Cuando domina al ser humano, éste olvida aspectos importantes, entre ellos la vida familiar. Por otro lado, cuando se intenta hablar del éxito, suele relacionarse con el grado de satisfacción individual, el logro de los objetivos, la motivación de las personas y hasta se podría mencionar su relación con la pasión de vivir; por estas y otras razones, resulta muy interesante captar la atención del público a través de un guión cinematográfico, que involucre todos estos temas y que logre llevar al espectador a un estado de introspección sobre los temas planteados.

Este trabajo de grado, enfoca su contenido en la creación de un guión de largometraje titulado *Breakpoint*, en el cual se narra la historia de Mabel Duprat, una tenista neoyorquina que desde pequeña busca ser la número uno del ranking mundial femenino y cuyo drama se enfoca en las cosas que ha dejado de vivir por conseguir esta meta, aunado al deseo de encontrar a la persona que la crió, quién fue deportada durante su adolescencia.

Para el logro de esta investigación se formularon los siguientes objetivos específicos: Explicar la relación que existe entre la ambición y el éxito profesional, realizar la construcción de personajes enmarcados en las características propias de la práctica del tenis como ejercicio profesional y aplicar la estructura de los tres actos de Syd Field en la elaboración del guión cinematográfico, destacando como hilo conductor de la historia la ambición humana y sus consecuencias en el tenis.

Este trabajo se enmarcó en un proyecto factible de realizar, tomando en consideración las etapas y requisitos fundamentales de su realización, como lo son: capacidad analítica, productiva y la redacción para lograr construir una historia.

Con este trabajo no se pretende explicar el origen o la solución de un tema, sino satisfacer los motivos personales que llevan a la realización del relato; utilizando las experiencias personales, las referencias bibliográficas y cinematográficas como inspiración para la materialización del proyecto.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 La ambición por el éxito

“La ambición embriaga más que la gloria”

Marcel Proust

Antes de entrar en materia de la relación existente entre el éxito y la ambición por él, se debe aclarar las concepciones que los autores tienen por el éxito, entendiéndose que no existe un concepto puro relacionado con esta palabra, va a depender de la visión que cada persona tenga sobre el mismo. El origen de esta palabra viene del término latino “exitus” que significa “salida” que a los efectos es una consecuencia acertada de una acción o un emprendimiento, pero que en forma concreta significa “sobresalir”, por eso es que el éxito es subjetivo y relativo, a veces se relaciona con la victoria en un juego y otras veces con la obtención de méritos para obtener un logro.

1.1.2 El éxito. Definición

Según la visión de algunos autores, el éxito tiene varias connotaciones, y a continuación se presentan:

Flores (2009) define al éxito como la realización progresiva de un ideal valioso (p.60).

Farld (1990) opina sobre el éxito que: “Si anhelas triunfar debes observar en todos los actos de tu vida, rectitud, voluntad, carácter, dominio de ti mismo, fe, trabajo y ahorro. Estas son las bases del éxito” (p. 135)

James y Jongeward (1979) opinan sobre el éxito que “...el verdadero triunfador es aquel que puede sacar provecho de todas las circunstancias que le acontecen, buenas y malas” (p.136).

1.1.3 Bases del éxito

Flores (2009) Señala que existen una serie de estrategias que constituyen una guía de acción a seguir para actuar y desenvolverse en los eventos de la vida. Entre las estrategias se tiene:

a.- Seguridad en sí mismo: Confiar en las potencialidades y destrezas que tenga la persona.

b.- Interacción con los demás: A medida que una persona se autoestime, tenga confianza en sí mismo y en lo que quiere, podrá entender a otras, formar equipos cooperativos y funcionar en cualquier contexto.

c.- El Modelaje: El aprender de otros permite beneficiarse de sus experiencias, éxitos o fracasos, mejorar los detalles y hasta superar esos modelos.

d.- El Lenguaje: Es un elemento significativo en el logro del éxito y pertenece al grupo de las variables motivacionales por ser del control personal.

e.- Constancia en lo que se hace: Se refiere a mantener una actitud constante y permanente en las actividades que se han emprendido.

f.- Uso apropiado de la Información: Está relacionada con la asimilación y procesamiento conveniente de toda la información que se recibe.

g.- Cambio de Actitud Mental: Todo proceso de crecimiento personal requiere de un cambio de actitud mental en pro de los cambios de conductas necesarios para el logro de los objetivos.

h.- Sentido del Humor: La risa es un gran antídoto para aliviar tensiones y aminorar los efectos de los tiempos difíciles que agobian a las personas.

1.2 La motivación al logro

“Quien no tiene alas no debe tenderse sobre abismos”

Friedrich Nietzsche

La motivación es un factor importante en la obtención del éxito en los logros de los objetivos y metas personales; para su desarrollo se fundamentará a través de varios conceptos formulados por distintos autores.

McClelland (1974) explicó la motivación como:

Son las múltiples expectativas o asociaciones que se forma y crecen alrededor de las experiencias efectivas, por lo tanto, son las experiencias infantiles que llegaron a integrar la personalidad del individuo, se encontrará

la raíz profunda, el origen determinante de las diferentes formas de conducta, mediante las cuales se satisface el impulso dado por la motivación (p. 36)

Por otra parte el autor Mankeliunas (1987) explica la motivación como:

Es un concepto genérico (constructo teórico-hipotético) que designa a las variables que no pueden ser inferidas directamente de los estímulos externos pero que influyen en la dirección, intensidad y coordinación de los modos de comportamiento aislados que conducen a alcanzar determinadas metas, es el conjunto de factores innatos (biológicos) y aprendidos (cognitivos, afectivos y sociales) que inician, sostienen o detienen la conducta (p.26)

Así mismo, Fourcade (1977) “la base del desencadenamiento y mantenimiento de las actividades y comportamientos que determinan las conductas humanas” (p. 27)

De acuerdo a estos autores se enfatiza que la motivación como factor del logro de los objetivos es fundamental, ya que es el elemento pasional de todas las actividades que los individuos realizan de acuerdo al beneficio que obtienen durante el proceso.

1.2.1 Teorías de la motivación

En relación a este aspecto de la investigación, solo se mencionará el grupo de teorías fundamentales para el tema de la motivación, no obstante no se desarrollaran ampliamente, ya que su aporte a esta investigación se debe a la evolución histórica que ha tenido este tema en el devenir del tiempo y su importancia en el área de investigación realizada en el presente trabajo. Entre las teorías de la motivación más destacadas se tiene:

Teoría de la Jerarquía de Necesidades de Abraham Maslow: Esta teoría se concentra en satisfacer distintos tipos de necesidades clasificadas con cierto orden jerárquico y concentradas en una pirámide que el autor llamó Pirámide de Maslow, contentivas de las necesidades: Primarias, Seguridad, Relación Social o Afiliación, Estima, Autonomía y Autorrealización.

Teoría del Factor Dual de Herzberg: estudio en el campo laboral con sus factores motivadores (logro, desempeño, reconocimiento, entre otros) y sus factores higiénicos (supervisión, relaciones interpersonales, condiciones de trabajo, entre otros).

Teoría de los Tres Factores de McClelland: Este autor explica su teoría a través de tres factores importantes para el individuo, como lo son:

- Poder: es la capacidad de influir en otros o un grupo de ellos.
- Afiliación: Es la facilidad que tiene el individuo de relacionarse con otras personas para obtener la amistad recíproca.
- Logro: Es la búsqueda de metas realistas que lo satisfagan

Teoría X y Y de Douglas McGregor: Según el autor la teoría X, reflejaba un estilo de administración estricto, rígido y autocrático que considera a las personas como meros recursos o medios de producción y se limita a hacer que trabajen dentro de ciertos esquemas y estándares previamente planteados y organizados tomando en cuenta solo los objetivos de la organización. Por el contrario la teoría Y desarrolló un estilo de administración muy abierto y dinámico, extremadamente democrático a través del cual administrar es un proceso de crear oportunidades, liberar potencialidades, remover obstáculos, impulsar el crecimiento individual y proporcionar orientación referente a los objetivos organizacionales.

Teoría de las Expectativas de Víctor Vroom: El autor de esta teoría explica que la motivación es el resultado de multiplicar tres factores: La Valencia: Demuestra el nivel de deseo de una persona por alcanzar determinada meta u objetivo. La expectativa: Es la convicción que posee la persona de que el esfuerzo depositado en su trabajo producirá el efecto deseado y la Instrumentalidad: Representada por el juicio que realiza la persona de que una vez realizado el trabajo la organización lo valore y reciba su recompensa.

Teoría ERC de Clayton Alderfer: El autor basa sus investigaciones en las realizadas por Abraham Maslow y genera una teoría denominada E.R.C. (Existencia – Relación – Crecimiento). Su matriz es una especie de relación simplificada de los estudios de Maslow, representa una forma distinta de agrupar las necesidades, argumentando que no tienen que ser satisfechas de acuerdo a un orden jerárquico y que si no logra satisfacer una necesidad de orden superior procede a satisfacer una de orden inferior.

Teoría de la Fijación de Metas de Edwin Locke: El autor explica que la motivación viene dada porque las personas se imponen metas con el fin de lograrlas.

Teoría de la Equidad de Stancey Adams: Para este autor la motivación se obtiene a través de un factor central en el trabajo, como lo es la evaluación individual y relación con la equidad y la justicia de la recompensa recibida.

1.2.2 Tipos de motivación

La clasificación o tipología de la motivación es extensa al igual que tema que se está investigando, no obstante todas se centran en los siguientes tipos de motivación:

Motivación de Afiliación: Es el componente social en el proceso de la motivación, se busca la unión al grupo, sentir que se forma parte de algo.

Motivación de Poder: Es la capacidad de influir en el entorno, ya sea en el comportamiento de los demás o en modificar lo que está alrededor de la voluntad.

Motivación de Competencias: Es el placer de un trabajo bien hecho, es decir, el resultado obtenido con excelencia y que ha puesto en práctica las habilidades de un individuo.

1.2.3 La motivación en el deporte

La motivación en cualquier actividad deportiva es una fuente primordial, desde el punto de vista psicológico para explicar la iniciación, la orientación, el mantenimiento y el abandono de esa actividad.

Escartí y Brustad (2002) (citando a Weinberg y Gould (1996) hacen referencia a dos dimensiones: dirección e intensidad; a través de estas, un individuo puede explicar su motivación. A estas dimensiones. Rodríguez (2003) ha añadido tres patrones de comportamiento relacionados con la motivación en la actividad física y el deporte como lo son: la persistencia, la motivación continuada y los resultados.

Según estos autores, la unión de estas dimensiones le dará al atleta la motivación para entrenar, es decir, que él practicará el deporte mientras se encuentre satisfecho con ese deporte y satisfaga sus necesidades de dominio, de habilidades deportivas, de buenos resultados y aprobación social.

1.2.4 Los tipos de motivación por el deporte

La motivación deportiva estará relacionada estrictamente por la estrategia utilizada de acuerdo al carácter individual de cada deportistas, por eso los tipos de motivación en el deporte son tan variados como en cualquier otra área, y estarán relacionados con los elementos que configuran la iniciación, la orientación, el mantenimiento y el abandono de la actividad físico/deportiva.

La Motivación Básica: Según Buceta (1999) este tipo de motivación se refiere al grado de compromiso que tenga el deportista con la actividad practicada y depende de los resultados y del rendimiento personal obtenido por la misma. (p. 40)

Motivación Cotidiana: Según el mismo autor (op cit), se refiere al interés por la actividad en sí misma, independientemente de los logros deportivos y su relación con el rendimiento personal cotidiano y el constructo divertimento deportivo propio de la realización de la actividad.

Motivación intrínseca: Según Valdés (1998) Se refiere a “aquellos deportistas que están motivados desde sí mismos, intrínsecamente, es decir, su propia determinación y la actividad/prueba son suficientes para que estén motivados” (p.27)

Motivación extrínseca: Según Krane, Greenleaf y Snow (1997) se relaciona con “los logros que obtendrán los deportistas, dependientes de refuerzos que provienen del exterior, necesarios para entrenar y competir: becas, trofeos, prestigio social, entre otros”. (p. 43)

Motivación orientada hacia el ego: Según Duda (2001), se refiere a que los deportistas están motivados por la competencia con otros deportistas, tanto en retos como en resultados, juzgan su nivel de capacidad, si son o no competentes, comparándose con los demás.

Motivación orientada hacia la tarea: Según Nicholls, (1989) esta motivación depende de estos retos y resultados, pero no en comparación con los demás, si no como impresiones subjetivas de dominio y progreso personal, los sujetos juzgan su nivel de capacidad basándose en un proceso de comparación con ellos mismos.

Motivación Directa e Indirecta: Para garantizar la motivación directa o indirecta, se puede elegir entre utilizar métodos directos o indirectos para motivar a los deportistas, o como hacen muchos entrenadores, utilizar ambos. Se utilizaría un método directo, por ejemplo, cuando se llama para mantener de forma privada una conversación con un deportista y en esa conversación se le solicita que se esfuerce más.

Por su parte, se utilizaría un método indirecto, cuando se coloca a un jugador motivado con otro que no lo está tanto, con el fin de que el primero influya sobre el poco motivado y ejerza una influencia positiva.

1.3 La visión de Aníbal Ponce: La ambición

“La ambición se alimenta de todo, hasta de otras ambiciones”

Susan Sontag

Como se mencionó anteriormente, las ambiciones, expectativas y motivaciones del ser humano se centran en un objetivo, el problema de ello surge cuando se empiezan a descuidar otros aspectos de la vida como la familia, los amigos, la pareja y a sí mismo.

Ponce (1963) expresa que la angustia es la expectativa en la duda, mientras que la ambición es la expectativa o deseo del triunfo. La ambición por el reconocimiento comienza desde temprana edad, en la cual se presta poca importancia en la forma de lograrlo.

El adolescente que quiere ser Dios o el adolescente que se conforma con ser ebanista, no hay más que una sola preocupación fundamental: la de elevarse sobre los demás, la de actuar sobre los otros, la de imponer a toda costa la admiración de su gloria. Todos los ojos dirigiéndose a él, todas las bocas repitiendo su nombre. La calidad moral o estética de la obra a realizar no le preocupa en lo más mínimo, con tal de que sea capaz de levantarlo sobre los hombros de todos. (p. 247-248)

El deseo por conseguir lo que se quiere lleva al individuo a enfocarse física y mentalmente en su propósito, desencadenando una pasión sin medida. Tortora (2009) expresa que las personas se aferran a las actividades que realizan, creyendo que éstas los definen como personas.

El anhelo por lograr el triunfo, ocasiona que la persona se distancie de su entorno social, lo que lleva al psicólogo Ponce a preguntarse: “¿De qué sirve el poder cuando se vive en la soledad? ¿A qué puede conducir la ambición adolescente si la soledad que está en su alma lo sigue siempre a todas partes?” (p.42)

1.4 La visión de Jeannette Abouhamad: Aspiración y necesidad

"La vida es una serie de colisiones con el futuro, no es una suma de lo que hemos sido, sino de lo que anhelamos ser."

José Ortega y Gasset

Al hablar de ambición, se deben tomar en cuenta la relación que existe con la aspiración y la necesidad. Según Abouhamad, (1980)

El estudio de las necesidades y de las aspiraciones humanas concebidas como la forma de la existencia del hombre, como el origen de su praxis, como razón de la historia o en sus manifestaciones alienadas, así como el estudio de su propia dinámica y de su papel en las transformaciones social". (p.5)

Son muchos los aspectos que intervienen en las realizaciones de los deseos, Abouhamad (op cit) expresa que es necesario considerar, además de las condiciones de vida, la red de relaciones del individuo, y en consecuencia, su pertenencia a grupos múltiples. (p. 5)

Lewin (1951) pone en relación el nivel de aspiración en tres factores: la búsqueda del éxito, la tendencia a evitar el fracaso y el juicio relativo a las probabilidades de éxito.

Las diferentes formas de medir la aspiración se determinan por la habilidad del individuo manifestada en su pasado y en su visión sobre el éxito y fracaso en el presente. Según Abouhamad (óp. cit) los caracteres del nivel de aspiración dependen de: la generalidad, las motivaciones, la capacidad de tolerancia a la frustración, el miedo a una decepción proveniente de fracasos previos, los rasgos depresivos, los rasgos neuróticos y la personalidad. (p. 6)

1.5 La visión de Carmen Teresa Flores: Éxito y fracaso

“Los únicos que no fracasan son los que no intentan nada”

Héctor Tassinari

Según Castro (2013). En una entrevista personal se pregunta lo siguiente:

¿Qué pasa cuando las cosas que se consideran ‘vitales’ llegan? ¿Por qué hay personas que se quiebran cuando están ‘en la cúspide’ mientras que hay otras que avanzan? Más allá de algo psicológico, la reflexión de fondo para mí es: ¿qué significa ese logro en la vida de la persona? o no haberlo logrado ¿qué representa? (p. 32)

El éxito y el fracaso poseen conceptos muy amplios y subjetivos. Para algunas personas, los momentos de éxito y fracaso representan vivencias que los hacen crecer como personas; para otros, solo el fracaso deja una enseñanza que marca para toda la vida. Cualquiera que sea la posición de las personas ante estos términos, lo que sí es cierto es la conexión que hay entre ellos.

Para Flores (2009) ambos términos, éxito y fracaso se encuentran relacionados entre sí formando parte de las polaridades en las que se mueve el ser humano: bueno y malo; sublime y mísero; agresivo y pacífico. Explica Flores que siempre se presentan juntos, aunque signifiquen claramente lo contrario, en cada uno de los eventos de nuestra vida, ocurriendo uno o el otro.

También enfatiza en que algunos teóricos han centrado los estudios acerca del éxito y del fracaso explicándolos, en unos casos, como las expectativas del sujeto en relación con los eventos que sucederán, y en otros, como las atribuciones que de uno u otro hecho hace el individuo. Flores define al éxito como la realización progresiva de un ideal valioso.

Por otra parte, Flores (op. Cit) explica que ambos conceptos son importantes para el desarrollo motivacional del individuo, no solo permiten mejorar la ejecución de alguna actividad, sino que proveen de sentimientos de gratificación y recompensa, muy necesarios para mantener la salud psicológica.

Así como las expectativas juegan un papel muy importante en la búsqueda del éxito, también es importante considerar el tema de la motivación. Flores expresa que la motivación abarca todas aquellas conductas que el individuo utiliza para realizar acciones exitosas y de calidad.

Explica Flores que según el modelo Atkinson, centrado en los motivos que utilizan las personas en relación con el desempeño. Según esta autora, la motivación al logro estaría dada por la tendencia a la búsqueda del éxito menos la tendencia a evitar el fracaso.

El principio general de cual parte, es que el motivo para alcanzar el éxito (Me), que el individuo lleva consigo de una situación a otra, se combina con dos influencias situacionales importante: la fuerza de expectativas o la probabilidad de éxito (Pe) y el valor Incentivo para el éxito de una actividad en particular (Le). Este motivo hacia el éxito es generalmente medido con el Test de Apercepción Temática (TAT) de Murray (1938)

1.6 El tenis

“El deporte tiene el poder de transformar el mundo”

Nelson Mandela

El tenis o también llamado el deporte blanco debido a la vestimenta que, en sus inicios, era obligatoria, es una de las disciplinas más exigentes en el mundo del deporte.

La Real Academia Española define tenis como un “juego practicado por dos personas o dos parejas, que se lanzan alternativamente una pelota, utilizando raquetas, por encima de una red, con el propósito de que la otra parte no acierte al devolverla”. (p. 563)

Ferres (2006) amplía que el tenis es una actividad de enfrentamiento indirecto caracterizada por la velocidad y la precisión, que plantea continuamente “situaciones-problema” a resolver. Por otro lado, el tenis demanda una gran cantidad de habilidades en el aspecto físico, técnico-táctico y en lo psicológico.

Es una de las disciplinas que debe desarrollarse desde muy temprana edad con un nivel de exigencia bastante riguroso, ya que los jóvenes suelen iniciarse en el ciclo profesional cerca de 15 años de edad.

Ferres (op cit) explica que el tenis exige habilidad para la confrontación, la cooperación y las destrezas aprendidas a lo largo de la historia personal cuando se trabaja por el logro de una meta. Las experiencias asociadas a las vivencias de éxito y fracaso se inscriben en el imaginario del competidor y en general están muy relacionadas con su disposición de logro.

Para entender el tenis se deben tomar en consideración 3 aspectos: puntos, *games* y *sets*. Los puntos se cuentan en este orden: 15; 30 y 40. Cuando un jugador gana su primer punto, su tanteador es 15; al ganar el segundo punto obtendrá 30; y el tercer punto equivale a 40. El jugador que primero supere los 3 puntos, gana un game. Para ganar un *set*, el tenista debe obtener 6 games.

Cada partido consta de un número máximo de 5 sets para la liga masculina y 3 sets para la liga femenina sin importar la categoría del torneo. En los torneos de menor categoría se juega a 3 sets, gana quien consiga la ventaja en 2 sets. En los grandes torneos del circuito internacional, conocidos como Grand Slam, se juega a 5 sets, quien logra la ventaja de 3 sets se convierte en el ganador de dicho encuentro.

Las modalidades en el tenis son las siguientes: Individual o Single masculino, Individual femenino, Dobles masculino, Dobles femenino y Dobles mixtos. Los jugadores durante los torneos pueden jugar tanto en Singles como en Dobles, aunque son muy pocas las veces en que esto suele ocurrir.

1.7 El guión

“Escribir es solo para locos, contar historias es un acto de irreverencia”

Mabel Paredes

Según Ramos (2002) El guión es la columna vertebral de una película. Adicionalmente expresa que “los guiones son textos que desarrollan un argumento y que indica cómo debe realizarse cualquier tipo de obra audiovisual” (p. 288)

Su finalidad es, ya desde el primer momento, doble: por un lado, entretener y, por el otro, transmitir mensajes ideológicos, normas y lecciones morales y religiosas, ejemplos de recompensa del bien y castigo del mal, respeto y temor al poder, aceptación del destino y castigo a los rebeldes, pero también crítica a los poderosos (p. 289)

Paredes (2011) explica que el “guionista es un escritor y su mundo es el de las relaciones humanas, los conflictos, los sentimientos y las palabras hechas en imágenes” (p. 118). Para Field (1996) un guión “es una historia contada en imágenes” (p. 32)

Mckee (2009) explica que “la función de la historia es proporcionar conflicto y presión para que el personaje muestre, a través de sus acciones, su yo más profundo”. (p. 55)

Tomando en cuenta lo dicho por González (1979) "...un buen guión no garantiza, necesariamente, un buen programa, pero es la premisa para lograrlo" (p.30) Crear un guión, presupone un trabajo sistemático de búsqueda, actualización y profundización de conocimientos relacionados con la película que se quiere transmitir y de especialistas en la materia, que puedan producir o dedicar horas al logro de este objetivo.

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 El Planteamiento del problema

Para plantear el problema de este trabajo de grado es necesario exponer su tema principal como lo es el éxito en el ámbito profesional.

Este trabajo de grado estará enfocado en transmitir un mensaje, que invite a la reflexión del espectador, con la creación de un guión de largometraje y el medio para lograrlo.

Y en este sentido se deben formular las siguientes interrogantes: ¿Es posible realizar un guión cinematográfico sobre la ambición por el éxito profesional?, ¿Es factible crear un guión sobre cómo el éxito profesional no garantiza la satisfacción del ser humano?

2.2 Objetivos de la Investigación

2.2.1 Objetivo general

Realizar un guión cinematográfico de género dramático donde se exponga la ambición humana por el éxito profesional.

2.2.2 Objetivos específicos

1. Explicar la relación que existe entre la ambición y el éxito profesional.
2. Realizar la construcción de personajes enmarcados en las características propia de la práctica del tenis como ejercicio profesional.
3. Aplicar la estructura de los tres actos de Syd Field en la elaboración del guión cinematográfico destacando como hilo conductor de la historia la ambición humana y sus consecuencias en el tenis.

2.3 Tipo y Diseño de la investigación

El desarrollo de este trabajo de grado estuvo enfocado en el tipo de investigación descriptiva, ya que se caracterizarán una serie de acciones que tendrán como fin último la creación de un guión cinematográfico.

2.4 Modalidad de la tesis

El diseño del presente trabajo de grado es de modalidad III, es decir que se enfoca en un proyecto de producción, de tipo factible, cuya submodalidad es un guión cinematográfico o proyecto audiovisual.

2.5 Delimitación

El objetivo principal de este trabajo de grado fue escribir un guión cinematográfico de 90 minutos de duración, enmarcado dentro de las características del género dramático. A nivel geográfico, *Breakpoint* se ambientó en el estado de California y en las ciudades de New York, Roma, Florencia, Berlín, Melbourne, Madrid y Guadalajara. Su construcción se realizó en el período 2010-2017. El presente guión está dirigido a espectadores entre 12 y 60 años de edad, pertenecientes a cualquier estrato social, y podrá ser adaptada a cualquier género dramático relacionado con el tema del logro personal en controversia con la ambición y sus consecuencias.

2.6 Justificación, Recursos y Factibilidad

La ambición y el éxito es un tema muy discutido por distintas personalidades del mundo, que logra captar el interés de la sociedad. Por lo tanto, resulta relevante abordarlo a través de un guión cinematográfico, ya que se busca proyectar contenidos que logren tanto identificar al espectador, como llevarlo a un estado de introspección. Por otra parte, el éxito suele relacionarse con la satisfacción del ser humano, siendo esto también un tema relevante de exponer. El sociólogo Carlos Castro en una entrevista expresó lo siguiente:

¿Qué pasa cuando las cosas que se consideran 'vitales' llegan? ¿Por qué hay personas que se quiebran cuando están 'en la cúspide' mientras que hay otras que avanzan? Más allá de algo psicológico, la reflexión de fondo para mí es: ¿qué significa ese logro en la vida de la persona? o no haberlo logrado ¿qué representa?" (Castro, 2013, entrevista personal)

Este trabajo de grado se enmarcó en un proyecto factible de realizar, tomando en consideración las etapas y requisitos fundamentales de su realización, como lo son: capacidad analítica, productiva y de redacción para realizar la adaptación de las imágenes y sonidos a la información que se quiere transmitir y a la estructuración recomendada por Syd Field. En segundo lugar, se dispuso del tiempo necesario para la creación, emisión, argumentación, estructura de las secuencias, desarrollo y presentación de los conflictos de la historia a desarrollarse.

Esta investigación aportará los elementos fundamentales para producir un material audiovisual original, innovador, previa investigación sobre la temática del guión. Finalmente, este proyecto aportará a la universidad y a futuros tesisistas un material de investigación de calidad y bien desarrollado.

2.7 Metodología utilizada

Field (1995) expresa que “la estructura es el elemento más importante del guión. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la base” (p.18). Tomando en cuenta lo dicho por Field, la columna vertebral de *Breakpoint* se genera bajo el paradigma de este autor, que servirá de guía fundamental a la hora de conformar la trama.

De acuerdo con Field su paradigma está planteado de la siguiente manera: El primer acto, el planteamiento, sirve para proyectar la historia e introducir lo que acontece luego, en el caso de *Breakpoint*, se plantea la historia de la protagonista, comenzando específicamente desde su adolescencia. En el segundo acto, la confrontación, que muestra los obstáculos a los que se debe enfrentar el personaje principal, es decir, todas esas pruebas que debe hacer frente para seguir avanzando hacia un objetivo. En el tercer acto, se aprecia la resolución del conflicto y se aprecia la evolución o transformación del personaje principal. Al finalizar el primer y segundo acto, debe haber un plot point, es decir un gran giro dramático en la historia.

A la hora de la construcción del personaje protagónico, quien debe tener un deseo vehemente por el éxito profesional, se toma como inspiración las biografías de las tenistas que se han posicionado en los primeros puestos del ranking mundial. Tomando algunas características, hábitos o costumbres muy específicas o experiencias en su formación como

profesional. Se toma en cuenta personalidades del tenis como: María Sharapova, Victoria Azarenka, Sara Errani, Roberta Vinci, Flavia Penneta, Vera Zvonareva, Dominika Cibulkova, Serenna y Venus Williams.

CAPÍTULO III

EL GUIÓN

3.1 La idea

La tenista Mabel Duprat anhela convertirse en la número uno del ranking mundial femenino, pero su incontenible ambición la llevará a olvidar los aspectos más importantes de su vida, inclusive a sí misma.

3.2 Sinopsis

Drama ambientado en el mundo del tenis profesional. Mabel Duprat es una tenista neoyorquina que, desde muy pequeña, busca ser la número uno del mundo. Debido a que su madre es una ocupada y famosa diseñadora de moda, Mabel es criada por Eleonora Freda, una italiana de 60 años quien está a cargo de ella desde el día que nació.

A sus 14 años, Mabel es enviada a California para entrenar en un fuerte módulo de 12 meses de duración. Al regresar a New York, la joven se entera que Eleonora fue deportada a su país de origen. Mabel, devastada, considera que ya Nueva York no es su hogar por lo que decide regresar a California para seguir entrenando.

Siete años después, Mabel se convierte en una tenista profesional, pero el recuerdo de Eleonora siempre está presente en ella. La neoyorquina mantiene la esperanza de encontrarla algún día.

A pesar de ser una de las mejores del ranking, todavía no ha logrado obtener la primera posición. Tras haber perdido tres finales del campeonato, su entrenador, Martin Graziani, la obliga a alejarse de los torneos individuales e ingresar a una nueva modalidad, en compañía de otra tenista de nombre Cristina Di Natale.

La falta de comunicación y las notables diferencias entre ellas, afectan su rendimiento en cancha, por lo que son enviadas a Berlín para un riguroso entrenamiento.

Debido a la persuasión, motivación y los implacables módulos de fortalecimiento realizado por sus entrenadores, la dupla logra la armonía, dentro y fuera de la cancha. Ambas logran trabajar como un equipo, complementándose y buscando solventar las deficiencias de cada una. Se convierten en la mejor pareja de la modalidad de dobles con

una increíble racha de juegos ganados. Durante los entrenamientos en Italia, Cristina conoce a la Mabel que está debajo de esa apariencia fría y obstinada; y se encuentra con una joven dulce y frágil, a quien el recuerdo de la pérdida de Eleonora puede llegar a derrumbarla. Por su parte, Mabel con el pasar del tiempo logra intrigarse con la personalidad de Cristina, en especial, con su actitud ante la vida.

Después de ese período de suerte, un error acompañado de una fuerte discusión separa a la dupla irremediabilmente. Después de dos años sin verse, Mabel tendrá que enfrentarse a Cristina en la semifinal del Abierto de Estados Unidos y de ganar Mabel, pasaría a la gran final y estaría a un paso de ser la número uno del mundo.

3.3 Tratamiento

Semifinales del Abierto de Estados Unidos 2015. Las luces del estadio Arthur Ashe iluminan perfectamente la cancha de tenis. Mabel Duprat, una tenista neoyorquina de 24 años, pega con gran habilidad una pelota que va directo hacia su contrincante, Cristina Di Natale, italiana de 24 años. Un narrador deportivo comenta el emocionante partido que se está viviendo. Las devoluciones son constantes entre ellas, pero Mabel gana el punto con un certero golpe. El público aplaude eufórico.

Mabel realiza el saque, Cristina recibe con un drive. La neoyorquina se desliza con gran destreza sobre la superficie de concreto y golpea la pelota para obtener otro punto. Se escucha el fuerte aplauso de los asistentes del encuentro.

Un giro al pasado nos lleva al año 2004. Mabel, con 14 años, juega un partido con Tom, un chico de su misma edad. La joven neoyorquina se desliza con una increíble habilidad sobre la superficie de arcilla y golpea con precisión la pelota. Tom queda paralizado ante esta devolución. El joven reanuda el partido con su saque, pero Mabel vuelve obtener el punto.

Martin Graziani, un italiano de 55 años, encargado de entrenar a Mabel, suena su silbato y agradece a Tom por la ayuda, quien toma sus cosas y se retira. Martin le exige a Mabel no seguir escapándose del colegio para entrenar más temprano. Mabel despreocupada le indica que a pesar de tener un buen rendimiento académico, solo le interesa jugar tenis.

De un momento a otro, llega Eleonora Freda, una sexagenaria italiana, quien ha cuidado a la neoyorquina desde que nació. Eleonora conversa con Martin y le indica que Mabel se perderá una hora de entrenamiento por sus faltas en el colegio. Mabel se retira pateando pelotas y lanzando su raqueta sobre unas butacas, todo bajo la atenta mirada de Eleonora.

En la fuente soda del club, Mabel come pasta de forma silenciosa. Eleonora está sentada justo al frente de ella, quien intenta buscarle conversación, pero Mabel no responde y se limita a comer. Eleonora le pregunta en italiano sobre lo que come, Mabel le contesta con un perfecto dominio del lenguaje. Eleonora le indica que su madre, la diseñadora Adela Duprat, viajará a Francia y estará ahí por un mes, a lo que Mabel le da poca importancia.

Las gradas están a su máxima capacidad. Dos jugadoras en la cancha: Mabel y Fabiola. Todas las personas del pequeño estadio gritan el nombre de Fabiola, muchos llevan pancartas en apoyo a esta jugadora.

Mabel no puede alcanzar una pelota. El punto lo obtiene Fabiola, el público aplaude eufórico. Mabel se lamenta, coloca las manos en su frente y gruñe. Mabel hace un paneo de las gradas, ve a la madre de Fabiola aplaudiendo orgullosa. La neoyorquina observa que hay un pequeño espacio vacío donde solo se encuentra una persona: Eleonora, quien desde las gradas le grita palabras apoyo en italiano, lo cual hace reír a Mabel.

Mabel abre una enorme puerta. Camina por largos pasillos repletos de telas, vestidos y grandes cuadros de los diseños de Adela Duprat. Al pasar por una habitación con una gran puerta, ve como varios vestuaristas ayudan a algunas modelos a cambiarse. Se queda parada en la puerta para ver si su madre está ahí. Las modelos ven a Mabel de forma insinuante. Mabel sigue su camino.

A mitad del pasillo, se tropieza con unas personas. El elegante asistente principal de su madre, Carlos, le indica que su madre está en el despacho. Mabel asiente y sigue caminando. Un asistente de taller queda impactado con la belleza de Mabel y el impresionante parecido con Adela, pero al preguntar si ha modelado, Carlos lo desilusiona al decirle que ni siquiera le interesa.

Antes de ingresar a la oficina de Adela, la pequeña neoyorquina respira profundo y toca la puerta del despacho con temor. Mabel entra, ve a Adela Duprat, una mujer muy elegante de cabello castaño claro y ojos color avellana. Adela sentada en un escritorio lleno de bocetos, telas y algunas revistas. Mabel no se acerca mucho, está a pocos metros de la puerta.

La joven tenista pretende informarle a su madre sobre un importante viaje a California, pero Adela ni siquiera la deja hablar. Le indica que cualquier cosa que necesite debe hablarlo con Carlos o con Eleonora. Mabel se retira molesta de la oficina.

Eleonora lleva a Mabel al aeropuerto JFK de New York. Mabel confiesa su miedo por el viaje, ya que por primera vez viajara sola. Eleonora calma a Mabel y se despiden. Justo en el momento en que Mabel se aleja, Eleonora le grita una frase que le ha dicho desde pequeña: “Forza, Mabe, non si arrendono. Chi non risica, non rosica” (“Fuerza, Mabe. No te des por vencida. Quien no arriesga, no gana”). Eleonora la ve alejarse con lágrimas en los ojos.

Luego de doce meses en California, Mabel llega al aeropuerto de New York. La joven tenista nota, cerca de una tienda deportiva, al chofer de su madre, quien le informa que la llevará a casa. Mabel, confundida, asiente.

Mabel entra a su casa, la cual está silenciosa y oscura debido al clima nublado de la ciudad. Mabel suelta sus cosas en el suelo del recibidor, camina un poco y llama a Eleonora, pero nadie contesta.

Mabel camina rápidamente al cuarto de Eleonora y nota que la habitación está completamente vacía. Mabel llama a Eleonora a su celular, pero cae inmediatamente la contestadora. Mabel resopla y marca el número de Adela. Carlos responde y le indica que su madre está ocupada, pero se ofrece a ayudarla. Mabel le pregunta por Eleonora. Carlos se queda en silencio por unos segundos y luego se aclara la garganta. Mabel, molesta, exige que le diga inmediatamente dónde está. Carlos le informa que Eleonora fue deportada a su país de origen ya que su visa había vencido hace dos años.

La confusión se apodera del rostro de Mabel. La neoyorquina corre hacia su bolso de tenis y sale de su casa, dando un fuerte golpe de puerta.

Bajo un cielo completamente nublado y con una brisa helada que mueve las bruscamente las ramas de los árboles, la joven neoyorquina golpea con brusquedad las pelotas que lanza una máquina. De un momento a otro, se escuchan unos fuertes truenos. Mabel intensifica sus golpes cada vez más. Las pelotas chocan con fuerza contra las rejas de la cancha. Después de varias pelotas, la máquina se detiene automáticamente. Nuevamente un fuerte trueno. Comienza a llover fuertemente. Mabel lanza su raqueta contra el suelo, coloca las manos sobre su rostro y llora desconsolada.

Horas más tarde, Mabel llega al despacho de su madre. Adela espera sentada a que Mabel hable, quien su postura y expresión refleja su tristeza e incomodidad. Mabel expresa su deseo de volver a California sin indicar el tiempo en que permanecerá allá. Adela acepta alegando que ella a los 15 años se fue de casa para estudiar Diseño de Modas. Mabel muy circunspecta le pide a Adela que no le interesa ganar fama por ser su hija, no desea que la relacionen con ella, ya que quiere ser reconocida por sus propios logros y méritos. Adela, sorprendida y orgullosa, acepta la petición. Adela le dice que en el fondo ambas se parecen mucho, a lo que Mabel responde que nunca sería como ella. Esta fue la última vez que Adela y Mabel se vieron.

Los años pasan rápidamente, Mabel ha avanzado al ciclo profesional. La neoyorquina, a sus 22 años, entrena en una cancha, bajo la atenta mirada de Martin. Mabel termina su entrenamiento. Martin se acerca a ella apoyándose de un bastón y le habla sobre el importante juego que disputara contra la argentina Flavia Seneca.

A pesar de la seguridad de Mabel, Martin insiste en hablar sobre las virtudes de Flavia a la hora de atacar, las debilidades de la neoyorquina en el juego y las últimas dos finales de campeonato donde Mabel ha perdido. La neoyorquina le asegura que ganará el campeonato, pero Martin le advierte que de volver a perder, cambiará drásticamente su metodología.

Justo antes de empezar el partido, Mabel se encuentra a Flavia en el pasillo, quien cada vez que tiene la oportunidad, se encarga de molestar a la neoyorquina y arruinar sus posibles hazañas. En este campeonato, de ganar Mabel, se convertiría en la número dos del mundo.

Mabel pierde ante Flavia. La rabia y frustración inunda la mente de Mabel, quien está sentada muy seria en la fuente de soda de un hotel. El tenista serbio, Troy Klass, se acerca a Mabel e intenta animarla sin éxito alguno. Troy se le queda viendo en silencio a la neoyorquina. Mabel resuella y niega con la cabeza. El serbio le pregunta a Mabel si él puede ayudarla a aliviar su estrés. Duprat se le queda viendo fijamente. Mabel y Troy tienen relaciones en un baño del hotel.

Durante los entrenamientos de Mabel en California, Martin le indica que se alejara de los campeonatos individuales (singles) para introducirla en la modalidad de dobles en compañía de la italiana Cristina Di Natale. Mabel se altera ante la idea y se niega hacerlo. Martin se impone y amenaza con dejar de ser su entrenador si no acepta sus condiciones. Mabel, molesta, acepta la nueva metodología de Martin.

Mabel y Martin se trasladan a una nueva cancha. La neoyorquina conoce a su compañera de dobles y respectivo entrenador, Felipe Franco, el típico español, quien sugiere que las tenistas jueguen un partido en ese preciso instante.

Mabel va a una esquina de la cancha mientras estira sus brazos. Cristina va al lado contrario. Mabel saca una pelota de su bolsillo y empieza a rebotarla. Los entrenadores observan desde las gradas. Cristina realiza rápidamente sus estiramientos. Mabel ve al frente, nota que Cristina está preparada. Mabel realiza un saque con mucha fuerza, Cristina tuvo que esquivar la pelota para no ser impactada en el rostro. Martin se levanta molesto de su asiento y le grita a Mabel.

Después de dos horas de partido, Cristina efectúa un drive leve que obliga a Duprat a correr rápido hacia la parte delantera de la pista, donde cae estrepitosamente. Los entrenadores se levantan. Di Natale corre hacia el lado de Mabel y le pregunta si está bien. Mabel la ignora. Cristina estira su mano para ayudarla, pero Mabel la fulmina con la mirada. Duprat se levanta sola con dificultad.

La italiana toma la raqueta de la neoyorquina y camina tras ella para dársela. Mabel la mira, toma su raqueta y sigue caminando hacia sus cosas. Cristina frunce el ceño y niega con su cabeza. Mabel seca su sudor, recoge sus cosas y se va. Los entrenadores ven todo desde sus asientos.

Mabel y Cristina comienzan los fuertes entrenamientos enfocados en convertirlas en una efectiva dupla, pero no logran congeniar ya que no existe ni comunicación ni reconocimiento entre ellas.

Duprat y Di Natale juegan del mismo lado de la cancha devolviendo las pelotas que les lanza una maquina. Mabel no deja que Cristina golpee ninguna pelota. Cristina resopla. Martin hace sonar su silbato molesto.

Felipe marca en la pizarra algunas posiciones mientras se dirige a las chicas. El rostro de Mabel refleja su incomodidad, cruza sus brazos y ve al suelo. Martin suena sus dedos en la cara de Mabel y le indica que debe prestar atención.

Cristina está en el cuadro de saque, Mabel muy cerca de la red. Dos muchachos hacen devoluciones en contra de las chicas. Felipe hace sonar su silbato cada vez que Mabel se mueve hacia atrás. Felipe le indica con sus manos que debe quedarse ahí. Mabel no hace caso y Felipe hace sonar su silbato de nuevo

Durante el descanso, Mabel recibe una llamada de Federico Piazza, un inspector italiano encargado de conseguir a Eleonora Freda. El inspector le informa que, gracias a un amigo de la familia, existe la posibilidad de que Eleonora se encuentre en Toscana. Mabel se detiene de golpe al escuchar la noticia. El inspector le recuerda que a pesar del largo tiempo que llevan en el caso, ellos siguen haciendo su trabajo lo mejor que pueden. Mabel se queda en silencio por unos segundos y muy seria le pide que se comunique con ella sólo si tiene más información. La neoyorquina tranca la llamada.

Cristina juega futbol-tenis con su primo, el tenista Cristofer Piemonte, con quien conversa sobre lo difícil que es Mabel. Durante la plática, Cristofer le informa que Mabel es parte del llamado club de viajeros, el cual está conformado por los tenistas que tienen sexo durante las competencias. Cristina se sorprende con la noticia, pero no lo puede creer debido a lo malhumorada que es su compañera. Cristofer le asegura que hay muchas cosas que no sabe sobre Mabel Duprat.

Mabel lee el periódico en la fuente de soda de un hotel. De un momento a otro, Flavia llega a su mesa y se sienta su lado. Mabel malhumorada le pide que se retire, pero Flavia la ignora. La argentina la felicita por entrar a dobles, asegurando que ahora podrá humillarla en ambas modalidades. Mabel le responde despectivamente. Flavia hace

referencia al juego que le ganó en el pasado campeonato. Mabel, confundida, le indica que no entiende porque habla tanto de un torneo que ni siquiera ganó. Flavia le confiesa que haber arruinado sus expectativas de ser la número dos del mundo, es mejor que ganar cualquier campeonato.

Mabel y Cristina comienzan sus partidos como dupla, pero solo obtienen una desfavorable racha de juegos perdidos. La falta de comunicación y coordinación se hacen presente en cada encuentro disputado, inclusive algunas peleas entre ellas y con los distintos jueces del partido.

Cristina no detiene una pelota. La dupla de japonesas obtiene el punto y celebra con un abrazo. Mabel le reclama a Cristina, y ésta la acusa de acaparar todas las devoluciones. Mabel la ignora y la felicita sarcásticamente por su error. Cristina, desde su posición, la insulta en italiano, creyendo que Mabel no le entenderá. Mabel la escucha y voltea sus ojos.

Los entrenadores molestos ven a las chicas de las gradas. Martin pasa sus manos por su frente. Las japonesas realizan el saque, Mabel y Cristina van hacia la pelota, pero se tropiezan y ninguna pudo hacer la devolución. Las japonesas celebran su triunfo.

Mabel rompe su raqueta contra la butaca del vestidor y luego la lanza al suelo ya destrozada. Mabel sale del lugar resoplando. A su lado pasa la tenista francesa Olivia Satré, la típica joven francesa. Ambas tenistas se quedan viendo por unos segundos, Olivia le sonríe.

Al día siguiente, Mabel se levanta cuidadosamente de una gran cama, tapa su cuerpo desnudo con una sabana. A su lado está la tenista Olivia Satré completamente dormida, quien tiene su cuerpo cubierto con un cubrecama. Mabel se coloca con dificultad su ropa. Abre la puerta y se encuentra con Cristina de frente. Cristina se sorprende con el look que tiene Mabel, cabello suelto y algo alborotado, puede notar que su camisa está al revés. La italiana cree haberse equivocado de habitación, pero Mabel despreocupada le indica que es el cuarto de Olivia y se retira.

Cristina queda un poco confundida, entra en el cuarto y ve a Olivia levantándose cubriendo su pecho. La italiana detalla el desorden de su cuarto y la interroga sobre la presencia de Mabel Duprat en su habitación. Olivia con una gran sonrisa se queda en

silencio. Cristina, sorprendida, le pregunta si tuvo relaciones con ella. Olivia vuelve a sonreír y se arregla el cabello. Cristina sale del cuarto negando con su cabeza. Olivia, riéndose, le grita que debería darle las gracias.

Los entrenadores al observar las derrotas consecutivas, deciden cambiar la táctica. Martin y Felipe le informan a la dupla que las enviarán a la fría Berlín donde deberán conocerse, aprender a comunicarse y plantear estrategias juntas.

Antes de partir a Alemania, Mabel recibe una llamada del inspector Piazza, quien le informa que la investigación se ha retrasado, ya que otras personas indican que Eleonora pudiera estar en otra ciudad de Italia, y otros no aseguran que aún viva. Mabel queda afectada con esta información.

Cristina y Mabel están sentadas en los amplios asientos de un avión. A través de las ventanas, se puede observar una fuerte tormenta. Cristina está del lado de la ventana, quien con una mano temblorosa toma agua, mientras que con la otra seca el sudor de su frente. Mabel se da cuenta de esto, cuando una aeromoza se acerca a ellas y le pregunta a Cristina si se encuentra bien.

Al retirarse la aeromoza, Mabel la cuestiona por su temor a los aviones, ya que los tenistas suelen estar acostumbrados a los viajes. Cristina alega que siempre le ha tenido miedo a las turbulencias. Mabel preocupada por el hecho de que Cristina pudiera vomitarle encima en cualquier momento, le entrega un dispositivo electrónico y le dice que contiene el videojuego de tenis más reciente, donde ella aparece como jugadora. Cristina lo toma sorprendida y en pocos minutos se concentra en el videojuego.

Mabel abre su revista de nuevo con total seriedad, cuando está a punto de colocarse sus grandes audífonos, Cristina toca su hombro para agradecerle. Mabel de forma despectiva le pide no lo dañe. Cristina le voltea los ojos y sigue jugando.

La dupla camina con grandes abrigo entre las personas. De repente, Cristina recibe una llamada de Felipe. Mabel, al escucharla, se aleja para ver una tienda. Duprat se distrae viendo unas revistas, una de ellas tiene en la portada a Adela Duprat, Mabel se le queda viendo fijamente. Al lado de la imagen de su madre, una elegante tipografía señala: "Adela Duprat ha sido reconocida por USMODA como una de las diseñadora más grande de la historia". Mabel toma la revista y la ve de cerca. Cristina se acerca a ella y ve la portada.

Mabel deja la revista inmediatamente en su lugar. La italiana le informa que deben alquilar un carro, la neoyorquina frunce el ceño al escucharla.

Una fuerte nieve cae en Berlín, el limpiaparabrisas del carro la despeja con dificultad. Cristina maneja bajo las indicaciones de Mabel, quien revisa el GPS de su celular. No logran ponerse de acuerdo durante todo el camino. Cristina recibe una llamada. La italiana habla y maneja al mismo tiempo, justo cuando pasan al lado de una patrulla de policías.

En plena autopista, Mabel y Cristina tiemblan del frío frente a un policía. El policía revisa sus pasaportes y les recuerda que no deben infringir las normas en un país que no es el suyo. Un segundo oficial se acerca a ellas, quien muy emocionado les dice que las conoce, y que es fan de Mabel. Mabel apenas desvía su mirada al suelo. Cristina la ve con una sonrisa y luego observa al oficial, quien pregunta a donde se dirigen. Cristina mira al amable oficial con compasión.

Las chicas llegan a la puerta del hotel escoltadas por la moto del simpático policía. Un botones se apresura en abrirle la puerta a Mabel. La neoyorquina se acerca al oficial y se despide con un formal apretón de manos, mientras que Cristina se despide de lejos moviendo su mano. Cristina se acerca a Mabel y le comenta que su fama les ahorró una multa de casi cincuenta dólares. Cristina se ríe. Mabel ignora a Cristina y camina hacia la puerta del hotel.

Dentro de la habitación, Mabel y Cristina detallan el lugar. Solo hay dos camas pequeñas, un televisor, un pequeño refrigerador, un largo closet y el baño justo al lado de la puerta. Mabel se queja de la habitación, el botones le indica que fue la habitación que reservaron. Cristina bromea al respecto. Mabel la fulmina con la mirada. Cristina la ignora y continúa riéndose.

Mabel y Cristina durante el día trotan bajo la fuerte nieve de Berlín y luego entrenan por horas en un gimnasio.

En horas de la noche, en una cancha techada, Duprat está en la parte superior de la cancha. Cristina está muy cerca de la red. Ambas tienen puestos a nivel de su cadera dos cinturones, que llevan consigo dos grandes bandas elásticas de 2 metros que une a las

tenistas. Cristina corre de un lado a otro con su raqueta impactando cada bola, con la presión de Mabel atrás, quien debe correr en sentido contrario a Cristina.

En una moderna cancha techada, muy bien iluminada y con muchas maquinas tecnológicas a su alrededor, Mabel y Cristina se preparan para iniciar un nuevo modulo. Las chicas observan que en el piso hay marcas, líneas y flechas de color verde fluorescente. Felipe les indica que cada vez que sobrepasen sus límites, se encenderá una perturbadora alarma. Las chicas se colocan en sus posiciones: Mabel atrás, Cristina adelante. Una moderna maquina lanzapelotas realiza un fuerte tiro, Cristina responde. Otro lanzamiento, el cual Mabel recibe pero cruza el límite y la alarma se enciende.

Después de analizar uno de sus partidos, Mabel se concentra en el saque de Cristina y le comenta sus observaciones a la italiana. Ya en cancha, Mabel corrige la postura y los movimientos de Cristina, quien se pone nerviosa al tener a la neoyorquina tan cerca.

Luego de largos meses de entrenamiento, Martin y Felipe preparan una prueba especial para medir los avances de la dupla. Cinco maquinas lanzapelotas están de un lado de la cancha, todas apuntan hacia Duprat y Di Natale. Martin indica que no sabrán ni la velocidad ni la maquina que lanzará la pelota.

Mabel se acerca a Cristina y le asegura que el primer tiro ira hacia ella. La italiana la tranquiliza y le recuerda lo mucho que ha mejorado cerca de la red. Mabel asiente. Cristina le sonríe. Van a sus posiciones. Sus entrenadores miran asombrados lo que acaba de suceder. Felipe suena su silbato muy fuerte. Comienza el juego. La primera pelota viene desde atrás. Mabel se encarga. De nuevo, el disparo viene desde la misma distancia, pero del lado izquierdo, Mabel se la deja a Cristina. Ambas est n alerta.

El tercer tiro se efectúa cerca de la red, Mabel le hace frente. El cuarto tiro viene inmediatamente sobre Mabel, vuelve a defenderse. El quinto viene con la misma intensidad, pero Mabel deja que Cristina se encargue. Las devoluciones siguen y logran desenvolverse con éxito. En ocasiones, la dupla usa algunas palabras para indicarse hacia donde moverse. Fallan en algunos tiros, pero ambas se transmiten gestos de compresión y de calma. Los entrenadores miran asombrados la actividad.

Después de largos meses, Mabel entrena de madrugada en la pequeña cancha techada del hotel. Duprat toma un descanso para comprar agua y se dirige al amplio lobby

que está completamente adornado con grandes árboles y luces de navidad. La neoyorquina ve salir a Cristina de los ascensores limpiando algunas lágrimas de su rostro. Mabel se queda paralizada con lo que ve. Cristina camina con rapidez hacia una pequeña sala de descanso. Mabel reacciona y decide seguirla.

Cristina se sienta en una de las sillas y saca su celular. Mabel escucha cómo Cristina, con voz llorosa, le indica a su madre lo mucho que extraña a su familia. La joven italiana confiesa ya no poder seguir adelante.

Mabel se retira lentamente de espalda, se voltea y camina hacia el restaurante del lobby que también está exageradamente adornado con luces navideñas.

En una de las mesas, ve a una solitaria señora, la típica sexagenaria italiana tomando una taza de té. Mabel se le queda viendo, su apariencia le recuerda a Nora. La neoyorquina camina hacia ella, la señora voltea hacia la dirección de Mabel para llamar al camarero, quien está detrás de Mabel. El camarero se acerca a la señora. Duprat al darse cuenta de que no es Eleonora, niega con la cabeza, se da la vuelta y camina pensativa hacia la barra.

Mabel se reúne con sus entrenadores y les pide continuar el entrenamiento en Italia. Duprat alega que Cristina ha disminuido considerablemente su rendimiento motivado a lo lejos que se encuentra de su familia en fechas festivas. Por otra parte, la neoyorquina agrega que los módulos en Italia son los mejores en esta época del año ya que nunca dejan de trabajar. Martín confirma lo que expone Mabel. Felipe acepta con la condición de que se mantenga el mismo ritmo de trabajo y ambas sigan hospedándose en el hotel más cercano al módulo. Felipe cataloga la petición de Mabel como un acto de amabilidad. La neoyorquina, de forma arrogante y despectiva, le informa al español que solo lo hace para no perder todo el trabajo y sacrificio que han realizado por largos meses.

Al llegar a Italia, los resultados no se hacen esperar. Los entrenadores observan la considerable mejoría de Cristina en un partido de práctica. La italiana realiza sus devoluciones con bastante fuerza, pero lo más impresionante es su fortalecido saque.

Al finalizar el partido, Cristina se acerca con una gran sonrisa a sus entrenadores y les agradece por haber elegido Roma para continuar el entrenamiento. Felipe solo le pide que no baje la guardia.

Al salir Cristina de la cancha, Felipe reconoce el gran cambio de la italiana. Antes de Mabel retirarse, el español confiesa que el fortalecido saque de Cristina es gracias a Mabel. La neoyorquina, sorprendida, le da la razón, pero agrega que aún debe perfeccionar la técnica.

Mabel entra al hotel y camina directo hacia los ascensores, lleva algunas bolsas en su mano derecha. Cerca de la recepción, Duprat ve a Cristina saludando a sus padres. Cristina tiene una enorme sonrisa.

Mabel sigue su camino, voltea a su izquierda y ve a Flavia con su entrenador. Mabel resopla y voltea sus ojos. Justo cuando llega el ascensor, aparece Di Natale y les presenta a sus padres. La madre de Cristina, María Gracia, abraza a Mabel, quien queda impactada e inmóvil ante este gesto. El padre de Cristina, la saluda con un formal apretón de manos. María Gracia invita a Mabel a un almuerzo familiar que realizarán en los próximos días. Cristina apenas le dice que no es necesario que asista. La neoyorquina no sabe que decir.

Horas más tarde, Mabel está en casa de Martin, sentada sobre un mueble blanco a su lado. De repente, llega la esposa de Martin, Valeria, con dos vasos de limonada. Valeria le indica que siempre será bienvenida en esa casa y que es una lástima que no pueda alojarse con ellos en esta oportunidad. Duprat le agradece y culpa a Felipe, a quien además le llama idiota. Martin la regaña, Valeria explota en risas. Mabel pregunta por Gaspar, el hijo futbolista de Martin. Valeria le explica que está en Milán y agrega que siempre pregunta por la neoyorquina. Martin cuestiona a Mabel sobre si asistirá al almuerzo familiar de Cristina. La neoyorquina le informa que no irá. Martin le ordena asistir. Mabel se niega.

En casa de Cristina, Duprat y Di Natale caminan por el largo pasillo de paredes blancas. Cristina viste un vestido azul oscuro que llega un poco más abajo de sus rodillas. Mabel lleva un vestido turquesa, con una chaqueta negra encima. Ambas llevan el cabello suelto.

Al llegar al jardín donde será el almuerzo, Mabel se sorprende con la cantidad de personas. La italiana le presenta a Mabel a su hermana menor, quien es la copia exacta de Cristina. Los primos de Cristina invitan a la neoyorquina a jugar un partido antes de comer. Mabel se sorprende al enterarse que Cristina tiene su propia cancha en su casa.

Mabel descansa sobre las gradas y nota que Valentina no juega nada bien. Mabel se ve reflejada en la pequeña y se acerca a ella. Mabel, en italiano, le da consejos de cómo mejorar su juego.

Cristina camina con su madre por el patio, muy cerca de la cancha. María Gracia conversa con su hija, pero Cristina la deja de escuchar cuando observa como Mabel ayuda a su hermana con el voleo de la pelota. El rostro de Cristina refleja sorpresa. María Gracia le pregunta a Cristina si está escuchando lo que le dice, Cristina se disculpa, su madre continua hablando. Cristina ve de nuevo la imagen de su hermana con Mabel, sonrío con ternura y regresa la mirada a su madre.

Una gran mesa al aire libre, llena de comida de punta a punta. Mabel está sentada al lado de Cristina, quien está entretenida con un primo de 4 años. Todos en la mesa hablan y ríen. María Gracia le acerca su plato de comida listo a Mabel. La tenista agradece con un suave gesto. Mabel observa los raviolis cubiertos con salsa y queso. El primer bocado hace que Mabel cierre sus ojos y al abrirlos están completamente rojos apunto de soltar una lágrima.

Mabel recuerda un momento de su niñez donde Eleonora deja un plato de raviolis frente a ella. La pequeña neoyorquina sonrío justo en el momento en que Eleonora esparce el queso pecorino sobre la pasta. Mabel come con una gran sonrisa, Eleonora le acaricia el cabello y se retira.

Mabel vuelve a la realidad con sus ojos vidriosos, no sabe a dónde ver. La neoyorquina toma un bocado y observa a todos en la mesa sonriendo y compartiendo. Mabel sigue comiendo mientras una lágrima recorre su mejilla. Poco a poco, cae la tarde sobre Roma.

El plato de Mabel está vacío, toma un poco de agua y limpia su boca con una servilleta. Se levanta suavemente de su asiento y aprovecha para acercarse a Cristina e indicarle que se debe ir. La postura de Mabel no permite que Cristina pueda verle el rostro. Cuando la italiana se voltea para hablarle, Mabel ya está lo suficientemente lejos de ella. Mabel se despide rápidamente de María Gracia y toma sus cosas.

Mabel maneja unas cuadas, sus ojos están completamente rojos. De repente, orilla el carro y apaga el motor. Mabel coloca una mano sobre su boca, algunas lágrimas se escapan de sus ojos.

Cristina sentada en la grama, sus primos muy cerca de ella juegan fútbol-tenis. La italiana está en silencio, muy pensativa, con su celular en la mano. Cristina lleva puesto un suéter blanco cerrado sobre su vestido. Cristofer ve a su prima por unos segundos. Cristina mira fijamente la mano que tiene su celular.

Mabel sentada sobre un muro desde donde se puede ver parte de Roma. Sus ojos están completamente inmersos en cada una de las luces y pequeños edificios de la ciudad.

La voz de Flavia interrumpe la concentración de Duprat. La argentina se sienta al lado de Mabel, quien le pide que se vaya. Flavia se niega y empieza a molestarla con comentarios despectivos. Cristina llega de repente y le pide a Flavia que deje en paz a Mabel. La argentina busca herir a Cristina recordándole que es la número 35 del mundo y que nunca ha logrado ganar un campeonato de forma individual. Cristina muy segura le indica que eso no la ofende y le recuerda que gran parte de los torneos que ha ganado, se los debe a su compañera de dobles, Claudia Suco. Flavia molesta se retira, no sin antes recordarles el torneo de Guadalajara, les asegura que ella y Claudia las humillaran nuevamente.

Cristina interroga a Mabel sobre su retiro sorpresivo del almuerzo, pero Mabel se niega hablar al respecto y se levanta de golpe. Cristina, molesta, la sigue y le pregunta sobre su madre, le dice que no puede ocultarlo, ya que físicamente son idénticas. Mabel explota en ira al escucharla y le grita que su única madre se llama Eleonora Freda, a quien no ve desde hace 8 años. Mabel llora dolorosamente. Cristina con temor se acerca a ella, coloca su mano sobre su hombro y luego logra abrazarla con delicadeza.

Unos meses después, Mabel y Cristina se preparan para su regreso a los torneos. Esta vez, se enfrentan a las famosas hermanas Strovas. Mabel confiesa que nunca ha logrado ganarles, ni cuando competía en junior. Cristina la calma y le recuerda que han mejorado mucho como dupla. Mabel y Cristina ganan el encuentro. Luego de esto, las victorias no se hacen esperar, se convierten en la mejor dupla en diferentes campeonatos.

Mabel y Cristina posan para una sesión de fotos en un gran estudio. Ambas están vestidas con un colorido vestuario deportivo. El diseñador Valentino ve detenidamente a Mabel desde una silla y le pregunta a un asistente si la neoyorquina es la hija de Adela. El asistente asiente. Valentino sonríe.

Adela en su despacho chequea unas revistas que están sobre su escritorio, una de ellas tiene en la portada a Mabel y a Cristina abrazada a Valentino. Adela se queda viendo la revista detenidamente y sonríe, guarda la revista en uno de sus cajones.

El sol y fuerte calor pega sobre la dupla Duprat-Di Natale que se enfrentan a las doblistas Flavia Seneca y Claudia Suco en un el torneo de Guadalajara.

Las devoluciones son constantes entre ellas, pero Cristina logra el punto con un drive. El público aplaude eufórico. La italiana celebra el punto. Flavia seca el mango de su raqueta con una toalla mientras mantiene su mirada fija en Cristina, lanza la toalla y regresa a la cancha.

Mabel realiza el saque. Claudia logra pegarle de revés. Cristina responde con un drive. Flavia alcanza la bola y devuelve con un fuerte golpe que impacta en la nariz de Cristina. La italiana se voltea y coloca inmediatamente su mano sobre su rostro. Al bajar una de sus manos, nota que está manchada de sangre. Mabel corre hacia ella y abre sus ojos completamente al ver su rostro. La neoyorquina toma de la muñeca a Cristina y la lleva a una silla.

Un paramédico se acerca con una bolsa de hielo y una toalla. Mabel toma la bolsa y coloca el hielo sobre la cabeza de Cristina y lo sostiene, mientras la italiana seca la sangre de su cara. Mabel busca a Flavia con la mirada, quien la mira fijamente con una sonrisa mientras toma agua. Mabel deja de sostener el hielo para ir directo a Flavia. Cristina ataja la bolsa como puede.

Los ojos de Mabel reflejan su ira. La neoyorquina discute fuertemente con Flavia por lo ocurrido. Cristina se coloca frente a Mabel, coloca su mano en su abdomen y la empuja hacia atrás. Le pide que se calme y que vuelva con ella a las sillas. Flavia le sonríe a Mabel. La neoyorquina le hace caso y camina con Cristina al otro lado de la cancha. Ambas tenistas se sientan. Un paramédico se encarga de revisar la nariz de Cristina. Mabel agarra su termo bruscamente y toma un trago de agua.

Un hombre lee un periódico. En la primera plana se observa un titular con una tipografía de gran tamaño que señala: "Duprat y Di Natale ganan el campeonato de Guadalajara", debajo hay una foto de las chicas levantando un trofeo.

Cristina, Martin y Felipe ven unas jugadas desde una laptop. Mabel está sentada un poco alejada de ellos leyendo una revista.

De un momento a otro, el celular de Mabel comienza a sonar. El inspector Piazza le indica a Mabel que han encontrado a Eleonora en Florencia. Mabel impactada con la noticia, ni siquiera puede hablar. El señor Piazza le pregunta cuándo viajará a Roma. Mabel le explica que en ese momento está rumbo a un campeonato importante a su país. El inspector le advierte que solo podrá retirar la información acercándose personalmente a las oficinas en Roma ya que debe firmar algunos documentos de confidencialidad. Justo en ese momento, un parlante indica que Mabel debe abordar el avión.

Mabel y Cristina sentadas en el medio de la sala de un hotel escuchan las instrucciones de Felipe. Mabel tiene su mirada perdida en el suelo. Al concluir el entrenador español, Cristina pide permiso para celebrar su cumpleaños en la noche. Felipe se niega por el partido que disputaran al día siguiente. Cristina asegura que está consciente del partido y promete estar bien para mañana.

Martin pide la opinión de Mabel, quien se encuentra con su mente en la noticia de Eleonora. Martin le pregunta si está de acuerdo con la petición de Cristina. Mabel expresa que confía en que Cristina estará bien para mañana, ya que es imposible que una tenista cometa una locura en pleno campeonato. Cristina se queda pensativa ante lo que acaba de decir Mabel.

Felipe acepta que Cristina celebre su cumpleaños, pero para asegurarse de que no hayan sorpresas coloca el entrenamiento a las 6:00am. Cristina camina molesta hacia la puerta de la sala, no sin antes expresar lo cansada que está de pedir permiso para todo. Felipe le recuerda que eso es parte de la profesión que escogió. Mabel se sorprende con la actitud de la italiana.

Mabel, sentada en la mesa de la cocina, revisa sus correos desde una pequeña laptop. La televisión está encendida. Un narrador de noticias anuncia los titulares de

espectáculo, entre ellos, hablan de Adela Duprat, quien ha brillado en la ciudad de París con su nueva colección.

Mabel desvía su mirada al televisor. En pantalla, un joven periodista junto a Adela en una gran alfombra roja. Después de varias interrogantes, el periodista finaliza la entrevista con una pregunta sobre el éxito que ha tenido Mabel en diferentes torneos. Adela se queda en silencio por unos segundos. La diseñadora le indica que ella nunca responde esas preguntas y pide que dejen de insistir. Adela se coloca sus lentes negros y camina rápidamente por la alfombra acompañada de sus asistentes. Varios periodistas y fotógrafos gritan su nombre, pero ella los ignora. Mabel apaga la televisión y regresa a su silla. La neoyorquina se queda pensativa, pero luego niega con la cabeza con una sonrisa en su rostro.

Cristina, vestida semi formal, sale de su habitación. La italiana se dirige a la nevera y toma un vaso de agua. Cristina observa a Mabel y se acerca a ella. Cristina le pide disculpas por su actitud y la invita a su celebración. Mabel agradece la invitación, pero le expresa que se quedará evaluando a sus oponentes. Justo en el momento en que Cristina está en la puerta, Mabel la llama para desearle una gran noche seguida de una felicitación. Cristina le agradece y sale de la habitación sonrojada y con una gran sonrisa.

En el club Fuel, la italiana conversa con Cristófer, quien asegura que a Cristina le gusta Mabel. Di Natale lo acusa de estar loco. Cristófer muy seguro mantiene su punto y le informa que Mabel no ha estado en el club de viajeros desde que se fueron a Berlín. Cristina se muestra desinteresada al escuchar ese dato. La italiana se retira hacia la pista de baile con su trago en la mano. Cristófer sonríe, agarra su trago y toma un poco.

Mabel está dormida encima de la laptop, su celular empieza a sonar. Decide ignorarlo y seguir durmiendo, pero su teléfono suena nuevamente. Mabel atiende. Cristófer le pide que vaya a buscar a Cristina ya que está mareada y él no está en condiciones de manejar. Mabel se viste rápidamente y sale al club.

Mabel camina tropezándose con las personas. Su cara refleja su incomodidad en el lugar. Al pasar entre la gente, ve a chicas bailando con chicos, pero también observa parejas del mismo sexo en la pista. Algunas chicas se le quedan viendo de forma insinuante. Mabel

mira hacia la barra y ve a Cristina riéndose con sus amigos y abrazada a un chico de ojos grises y cabello negro. Mabel se detiene, niega con la cabeza mientras tuerce sus labios.

Cristina voltea a la pista de baile y ve a Mabel, sus ojos no pueden ocultar su sorpresa. Di Natale suelta al chico y se acerca a ella. Mabel decide irse, al ver que Cristina está bien, pero la italiana la detiene y le ofrece un trago sin alcohol. Mabel accede. Cristina ve como un grupo de chicas ven a Mabel de forma insinuante, la italiana la toma por el brazo y la aleja del lugar.

Mabel y Cristina corren y ríen por las escaleras. Mabel se cae, trata de levantarse y vuelve a caer. Cristina la ayuda a levantarse y la manda a callar. Ambas explotan de nuevo en risas.

Llegan al piso donde está su habitación. Ambas entran por la puerta de emergencia y corren por un largo pasillo. Al llegar a la puerta. Mabel saca la tarjeta, no logra abrir. Cristina intenta abrirla y lo logra. Ambas entran al mismo tiempo, pero se tropiezan y ríen. Mabel entra primero, Cristina cierra la puerta.

Los rayos de luz pegan sobre el rostro de Mabel quien se despierta lentamente. Duprat siente una mano sobre su cadera, voltea a su izquierda y ve a Cristina que duerme a su lado. Mabel se para de golpe de la cama. La neoyorquina, en ropa interior, empieza a caminar de un lado a otro, negando con la cabeza.

Cristina se despierta y ve el rostro preocupado de Mabel. La italiana mira a su alrededor, se pone la mano en la cara y le pide a la neoyorquina que se calme, pero Mabel está muy alterada. Justo en ese instante llama Martin. Mabel le asegura que estarán en diez minutos en el club de entrenamiento. La neoyorquina de forma despectiva le indica que deben dejar de perder el tiempo. Mabel lanza una mirada fulminante sobre Cristina, que ésta también le devuelve. Cristina se levanta molesta de la cama, arrojando el cubrecama al suelo.

Mabel y Cristina llegan al club, ambas con una expresión que refleja cansancio y molestia. Felipe y Martin se les quedan viendo fijamente a ambas. Martin, sorprendido, le pregunta a Mabel si ella también fue a celebrar. Mabel pide comenzar el entrenamiento.

Justo cuando Martin da las instrucciones, Mabel sale corriendo y vomita en el césped. Martin las regaña a ambas y pide comenzar el entrenamiento con setenta vueltas a

la cancha. La decepción de Martin se hace evidente, quien hace sonar el silbato fuertemente. Mabel y Cristina empiezan a trotar la cancha. Martin siente un fuerte dolor en su brazo izquierdo.

La neoyorquina cepilla su cabello mojado muy cerca de un espejo. Cristina mete algunas cosas en el bolso, lo toma y se acerca a Mabel. Cristina trata de hablar sobre lo que sucedió en la noche, Mabel no la deja y le habla del tema de forma despectiva. Cristina con mucha seriedad, se acerca a Mabel para hablarle mirándola a los ojos. La italiana le explica brevemente lo sucedido y le aclara que no tuvieron relaciones. Cristina la mira por unos segundos, para luego retirarse del lugar. Mabel se queda pensativa.

El partido está a punto de comenzar. El público está eufórico. Mabel está en la posición que le corresponde, arreglando un poco los orificios de su raqueta. Cristina aún está en las sillas colocándose las muñequeras.

El juez de la silla da la señal para que vayan a sus posiciones. Cristina camina hacia su lugar. Mabel sigue con su mirada a Cristina desde que se levanta de la silla hasta que se coloca en su posición

El juez de la silla indica el inicio del juego. Mabel rebota la pelota y realiza el saque, pero hace un mal servicio. Repite su saque, vuelve a fallar. Mabel respira profundo y hace de nuevo su servicio y pega nuevamente en la red. Cristina voltea a verla. Mabel la mira por unos segundos, pero luego esquiva su mirada. Felipe y Martin muestran su descontento desde las gradas. Martin frunce el ceño y toca su brazo izquierdo.

Cae la tarde, las luces del estadio alumbran el estadio. La dupla española celebra su triunfo. Mabel y Cristina recogen sus cosas, el rostro de ambas expresa su enfado.

La dupla discute al llegar al hotel. Mabel no mide ninguno de sus comentarios, expresa palabras hirientes. Duprat confiesa nunca haber querido jugar en la modalidad y mucho menos con ella y la acusa de no amar el tenis. Cristina le dice que ella se ha convertido en una bestia sin sentimientos, un monstruo. A lo que Mabel responde que no hay lugar para sentimentalismo en el tenis. Cristina la mira con decepción y junta sus cosas.

Antes de irse, Cristina toca su hombro y le regala una sonrisa forzada a Mabel, pero no puede disimular su tristeza. Duprat está completamente inmóvil y solo puede verla

tomando sus cosas. Cristina abre la puerta, se queda parada ahí unos segundos con su mano en la manilla y sale de la habitación.

El celular de Mabel comienza a sonar, quien no lo atiende. La neoyorquina se queda pensando varios segundos sobre un mueble. Retumban las palabras de Cristina en su mente. Su celular vuelve a sonar. Mabel resignada lo atiende. Le informan que a Martin le ha dado un infarto. Duprat se agarra el pecho.

Mabel corre junto a una camilla que lleva a Martin inconsciente. Mabel lo mira con lágrimas en los ojos. Atraviesan una puerta que lleva a la sala de emergencia, pero una enfermera detiene a Mabel y la saca de la sala. Mabel se resiste, pero Felipe aparece y se la lleva del lugar.

Luego de 4 horas, Mabel está sentada sola en una silla con los brazos cruzados y la mirada en el suelo. Un doctor se acerca a ella y le informa sobre el diagnóstico de Martin, quien lleva tiempo sufriendo del corazón. Mabel se sorprende con la información. El doctor, muy serio, le informa que de recuperarse, Martin no podrá volver a dedicarse a su profesión. Mabel coloca su mano izquierda sobre su boca y deja escapar varias lágrimas. Mabel recuerda el momento en que Martin la entrenó por primera vez, cuando solo era una niña de 8 años.

El tiempo pasa rápidamente. Dos años después, Mabel vuelve a estar en las primeras posiciones del ranking individual. La neoyorquina pega fuertemente una pelota con su raqueta. La máquina lanzapelotas vuelve a disparar y Mabel logra alcanzarla con gran habilidad. Desliza sus pies con rapidez por la superficie de arcilla para alcanzar de nuevo e impactar la pelota en las rejas. Mabel estira sus brazos mientras camina por toda la cancha. Andrés, su nuevo entrenador, se acerca a la neoyorquina y le indica que se verán en dos horas en el lobby del hotel.

Mabel celebra el punto de la victoria. Se escuchan aplausos y gritos del público. Los fotógrafos lanzan flashes sobre ella.

Unos minutos después, Mabel está sentada en una pequeña tarima, frente a un gran mesón que tiene un micrófono. Al menos 20 periodistas y 10 fotógrafos en la sala. Los periodistas le hacen preguntas sobre el partido que acaba de ganar y sobre la posibilidad de

convertirse en la número del mundo con este campeonato. Mabel responde con gracia la interrogante sobre subir al primer puesto del ranking.

Un periodista le pregunta sobre su preparación para enfrentar a su ex compañera de Dobles en la semifinal. Mabel se paraliza por completo y mira fijamente al periodista. El rostro de Mabel refleja desconcierto.

Estando en el carro, Mabel le pregunta a Andrés por qué no le había dicho lo de Cristina antes. Andrés no le da importancia. Mabel confiesa que no está preparada para enfrentarla. Su entrenador le recuerda la importancia del partido y el hecho de que estaría a solo dos personas de convertirse en lo que tanto ha soñado.

Cristina sentada en un banquito de su vestidor, con su espalda pegada a la pared y piernas flexionadas cerca de su pecho. La italiana sostiene la raqueta con su mano derecha y solo puede negar con la cabeza. Al otro lado de la pared, Mabel sentada mira fijamente su raqueta. De repente, Duprat se levanta y se coloca frente al espejo, se mira y respira profundamente. Un asistente de cancha le indica a Mabel que debe salir a cancha.

Mabel camina por el pasillo completamente sola, con un gran bolso en su espalda y la capucha de su suéter sobre su cabeza. La neoyorquina sale a cancha y escucha la ovación del público. Las luces del estadio iluminan la noche. Suelta su bolso en su silla, comienza a sacar su toalla y termo de agua. De un momento a otro, se escucha de nuevo una gran ovación. Mabel voltea y ve a Cristina caminando hacia el otro lado de la cancha. Mabel se le queda viendo por algunos segundos, pero luego regresa su mirada hacia su bolso.

La juez de la silla espera a ambas jugadoras en el centro de la cancha. Las dos tenistas se ven. Cristina completamente seria desvía su mirada. Ambas caminan hacia el centro de la cancha. La juez les da la mano y muestra la moneda que tiene en la mano. Mabel asiente ante la juez sin darle mucha importancia, al igual que Cristina. La juez lanza la moneda.

Cristina y Mabel juegan un difícil, pero emocionante partido lleno fuertes servicios, precisas devoluciones y una velocidad en cancha que solo la superficie dura del estadio Arthur Ashe puede ofrecer. La particularidad de este encuentro es que ninguna de las dos ha celebrado ningún punto o game ganado. A pesar del intenso partido, Cristina es quien lleva un set arriba.

Mabel está sentada en su lado de la cancha. La neoyorquina seca su rostro con la toalla. Un narrador deportivo comenta como ambas tenistas conocen muy bien el talón de Aquiles de cada una. Cristina sentada mira al frente totalmente concentrada, mueve sus piernas un poco.

Después de una hora de partido, Mabel gana el segundo set. Las tenistas se enfrentaran en un último y definitivo tercer set. Las devoluciones son constantes entre ellas por un buen rato. De repente, el golpe de Mabel es más fuerte y obliga a Cristina a responder con más intensidad. Mabel devuelve, Cristina corre para alcanzar la pelota, pero cae al suelo estrepitosamente.

El fuerte de grito de Cristina inunda el estadio. La italiana se agarra el pie, se escuchan gritos de menor intensidad. Cristina se tapa la cara con su mano. Los paramédicos se acercan. Los familiares de Cristina se levantan de sus asientos, quienes no pueden ocultar su preocupación. El rostro de Mabel expresa desconcierto, solo puede negar con la cabeza y colocar una mano sobre su boca. Se escuchan los sollozos de Cristina. Paramédicos, organizadores y jueces están alrededor de Cristina.

A pesar de las recomendaciones del equipo médico, Cristina decide volver al juego. Mabel se le acerca para tratar de hablar con ella, pero Cristina la trata despectivamente.

El juego se reanuda. A pesar de la lesión, Cristina sigue destacándose en las jugadas consiguiendo algunos puntos. Después de 30 minutos de partido, Mabel lleva la delantera. Mabel efectúa su saque, Cristina logra alcanzarlo. Las devoluciones son constantes, pero Mabel hace una devolución que Cristina, con un gesto de dolor, no puede alcanzar.

Ambas jugadoras están sentadas en sus sillas. Cristina cubre completamente la cara con su toalla y llora desconsoladamente. Mabel la mira con dolor, coloca su mano sobre su boca y deja escapar algunas lágrimas.

La neoyorquina realiza un saque, Cristina corre para alcanzar una pelota, pero cae nuevamente al piso. Se vuelve escuchar un fuerte grito. Los paramédicos van al lugar, pero Cristina no se deja ayudar, con dificultad logra levantarse sola. La italiana se dirige hacia la juez de la silla y ésta asiente. La juez anuncia el retiro de Cristina. La italiana toma su bolso y se va de la cancha con el fuerte aplauso del público. Mabel tiene su mirada perdida en el suelo.

Mabel camina rápidamente el pasillo. Los periodistas obstaculizan su paso y le hacen preguntas. Los fotógrafos lanzan flashes sobre su rostro, pero Mabel los ignora a todos, su rostro evidencia su incomodidad. Mabel solo busca la salida. Al llegar ahí, un carro la está esperando. Mabel entra al vehículo y cierra fuertemente la puerta. Mabel completamente sola en la parte de atrás, comienza a llorar desconsoladamente.

Llega el día de la gran final. La postura y el rostro de Mabel reflejan su tristeza e incomodidad en el lugar. Aún no puede sacar de su cabeza el partido contra Cristina. El juez de la silla indica el inicio del partido. Flavia realiza un fuerte saque que va directo hacia Mabel, quien solo levanta su mirada al ver la pelota.

Un periodista deportivo anuncia que la argentina Flavia Seneca ha ganado el abierto de Estados Unidos y con ello ha arruinado los planes de Duprat de convertirse en la número uno del mundo.

Martin ve la noticia desde un gran mueble blanco al lado de su esposa. El rostro de ambos refleja su tristeza. Su esposa toma de la mano de Martin, para luego descansar su cabeza en su hombro. Martin la abraza, sus ojos están completamente rojos.

Mabel se encuentra estacionada frente a una casa. Sus manos están frente al volante, de un momento a otro, se tapa la cara con ambas manos y luego las pasa por su cabello. Respira profundo. Se quita el cinturón de seguridad. Abre la puerta de su carro.

Una fuerte brisa hace caer varias hojas de los arboles. El sol de Toscana ilumina las calles de Florencia. Mabel camina hacia la puerta de la casa. Al llegar ahí, toca el timbre. Karina, la sobrina de Eleonora, abre la puerta y la invita pasar.

Karina le informa a Mabel que Eleonora sufre de Alzheimer desde hace un año, enfermedad que se ha acentuado en los últimos meses. Mabel con ojos vidriosos pide ver a Eleonora.

Eleonora, a sus 71 años, tiene su mirada fija en el paisaje de Florencia. Cae la tarde, el sol de Toscana todavía ilumina los pequeños apartamentos. Mabel se coloca lateral a ella. Eleonora no la observa. Mabel decide hablarle en italiano, pero Eleonora solo se mantiene en silencio.

Mabel se coloca en cuclillas para poder verla y le toma la mano a Eleonora, pero ella sigue con su mirada en el paisaje. Mabel voltea a ver el paisaje y decide sentarse en el piso justo al lado de las piernas de Eleonora.

Mabel le habla sobre las cosas que han cambiado y lo mucho que le afectó que la alejaran de ella. Mabel con lágrimas en los ojos se arrepiente de no haber ido antes a verla. Mabel rompe en llanto, tapa su rostro con una de sus manos. Solo se pueden escuchar los sollozos de Mabel. Eleonora mueve una de sus manos, le acaricia el cabello a Mabel y le dice la frase que le ha dicho desde pequeña: “Forza, Mabe, non si arrendono. Chi non risica, non rosica” (“Fuerza, Mabe. No te des por vencida. Quien no arriesga, no gana”)

Un mes después, Cristina está sentada en la mesa de su casa, frente a una computadora. El timbre suena. Cristina se levanta y camina en dirección a la puerta, al abrirla encuentra a Mabel. Cristina no puede disimular su sorpresa. Mabel cuestiona a Cristina sobre su posible retiro del tenis. Cristina confirma la información.

Duprat, en italiano, le pide que no lo haga y se arrepiente de haberla ofendido cuando eran compañeras. Cristina mantiene su decisión en pie y le pide marcharse de su casa.

Antes de irse, Mabel le propone jugar nuevamente esa semifinal en su propia cancha, sin público, ni entrenadores, solo ellas dos. Las tenistas hacen un trato. De ganar Mabel, Cristina debe jugar un campeonato más para poder retirarse, pero si la italiana gana, Duprat deberá alejarse completamente del tenis por al menos 3 meses.

Cristina empieza rebotar la pelota. Mabel se concentra, sus pies se mueven impacientes ante el servicio de la italiana. El agresivo saque de Di Natale va directo hacia Duprat, quien se ve obligada a esquivarlo para no ser golpeada. El rostro de Mabel expresa sorpresa ante lo sucedido, pero luego la neoyorquina le ofrece una sonrisa y una mirada retadora a Cristina.

Meses después, Mabel se encuentra en una habitación y sostiene un teléfono en su mano. La neoyorquina lo mira fijamente, respira profundo y procede a marcar. Se escuchan los repiques. Mabel pide hablar con Adela Duprat, después de conversar con dos asistentes, la comunican con su madre.

Mabel nerviosa saluda a su madre y le informa que un amigo de ella, Marco Aurelio Durenti, le diseñará un vestido. Adela muy seria le indica que si Durenti no la convence, puede comunicarse con ella para recomendarla con otros diseñadores.

Mabel le confiesa que en un futuro desea usar un diseño de Adela Duprat, a lo que la diseñadora le responde que deberá avisar con 3 meses de anticipación. Mabel se despide amigablemente de su madre y cuelga la llamada. Mabel se le queda viendo al teléfono por unos segundos. Se voltea y ve a Cristina parada en el marco de la puerta con una gran sonrisa. Cristina lleva una camisa blanca y un sobretodo.

Cristina abraza a Mabel, para luego darle un beso en sus labios. Cristina toma la mano de Mabel y ambas caminan hacia la puerta, pero la neoyorquina se detiene, la italiana voltea a verla. Mabel toma su rostro y la besa con ternura por unos largos segundos. Cristina le sonríe y ambas salen de la habitación con sus manos entrelazadas.

Cae en la tarde en la vieja Florencia. Eleonora sentada en una gran silla mirando el atardecer con sus piernas cubiertas con una manta. Mabel abraza a Eleonora y se sienta justo a su lado. La neoyorquina cierra completamente su chaqueta y cruza sus brazos para protegerse del fri .

María Gracia habla con Karina desde la puerta del jardín, Cristina, muy cerca de ellas, observa a Mabel con Eleonora, sin poder ocultar una tierna sonrisa. Mabel levanta la mirada, ve a Cristina y con un suave gesto le pide que se acerque. Cristina se acerca, Mabel toma su mano. La neoyorquina nerviosa pero con una gran sonrisa, le indica a Eleonora que desea presentarle a alguien especial.

Mabel estuvo alejada del tenis por 6 meses, al volver ganó 3 campeonatos y se convirtió en la número 1 del mundo en el Abierto de Estados Unidos.

3.4 Guión argumental

Breakpoint

3.5 Desarrollo de los personajes

MABEL DUPRAT

Tenista veinteañera. Cabello castaño claro y largo. Cuerpo atlético, ojos color avellana, estatura 1.71. Poseedora de una gran belleza y mirada muy expresiva. Nació en la ciudad de New York, Estados Unidos. Su madre es la diseñadora francesa Adela Duprat, quien se involucró brevemente con un joven empresario casado, con el cual tuvo a Mabel. El empresario al enterarse del embarazo, dejó claro que no podía reconocer a Mabel como su hija ya que ocasionaría problemas en su familia.

Adela es un icono de la moda mundial, solo tiene tiempo para diseñar y crear, no para ocuparse de su propia hija. Mabel en las mañanas estaba en el colegio y en las tardes pasaba horas en un club, cuidada por Eleonora Freda, una italiana de 60 años, que estaba a cargo de ella desde el día que nació. Mabel no conocía a su familia materna, ya que Adela se alejó completamente de ésta cuando decidió dedicarse al diseño de moda.

Eleonora o “Nora” como suele decirle Mabel, es considerada por la neoyorquina como madre y mejor amiga. A pesar de que nunca tuvo un carácter fácil, Nora era la única persona que lograba que se disculpara por sus actitudes. Mabel se interesó tanto en las costumbres italianas, que aprendió a cocinar y hablar el idioma.

En el club, comenzó a practicar tenis a los 4 años, al principio solo fue una actividad extracurricular, pero la niña mostró aptitudes para la disciplina que no pasaron desapercibidas por algunos entrenadores del club.

A los 8 años, conoce a Martin Graziani, un ex tenista italiano, quien ha sido su entrenador hasta la actualidad. Mabel se involucra tanto en el tenis, que solo pensaba en eso, estando en clases. En varias ocasiones se escapó del colegio para entrenar más temprano. A los 14 años, Mabel ya era reconocida en los torneos de categoría junior, por lo que Martin sugiere entrenar en la ciudad de California, donde Mabel viaja sola por primera vez.

Después de 12 meses, Mabel regresa a Nueva York y se entera que Eleonora fue deportada a su país de origen. La noticia de Eleonora la destruyó por completo, ya por muchos años fue la única persona a la que realmente le importaba. Su nana o madre de crianza era quien asistía a sus partidos y desde las gradas le transmitía palabras de apoyo, siempre en italiano para hacerla reír.

Mabel sintió que ya New York no era su hogar, por lo que toma la decisión de regresar a California para seguir entrenando y convertirse en una tenista profesional. Desde entonces, Mabel considera que todo plan de futuro es un acelerador. El recuerdo del fracaso no es el eje de su vida, sencillamente ya sabe lo quiere y no admite reconsiderar sus propósitos. Para ella, no hay tiempo de mirar a los lados, desviarse del camino no es una opción. La esencia de su conducta es una concentración de la voluntad en una sola dirección unida a definidos objetivos.

Mabel es conocida por su rápido y agresivo saque. Por otra parte, sus devoluciones de revés son implacables. Cuando está un set arriba, arremete con fuerza para terminar el partido lo antes posible. Nunca le ha gustado entrenar con otra persona, a menos que sea su entrenador, de resto, prefiere hacer devoluciones con una máquina de pelotas.

Proyecta a su alrededor un gran poder, valiéndose de una fuerza interior que la hace sentir dueña del mundo. Mabel no sabe cómo manejar sus sentimientos más intensos, en especial aquellas emociones incompresibles, se precipita a la acción sin control. Entre sus grandes problemas, destaca la ira y la impaciencia. Cuando se molesta se defiende como fiera, sin temerle a nada ni nadie. Ha sido penalizada en muchos partidos por discutir con los distintos jueces.

En momentos de ira, suele congelar sus sentimientos, no siente amor por nadie, desaparecen los vínculos con otras personas y actúa de manera egoísta. Cuando se enfrenta a alguien se lleva todo por delante.

Respeto y admira a Martin Graziani, lo obedece, acepta sus regaños y la mayoría de sus consejos. En el fondo, considera a Martin como un padre.

Al principio, Mabel considera a Cristina Di Natale como un bulto que cargar, jugar con ella en dobles solo es una imposición de Martín, un requisito para ser la número uno del mundo. Para la neoyorquina, Cristina y su entrenador, Felipe Franco, son unos intrusos en su vida y en sus prácticas. Cristina y Mabel tienen graves problemas de coordinación y comunicación, lo que las aleja de ser consideradas una dupla, un equipo.

Después de la persuasión, motivación y los implacables módulos de fortalecimiento en Berlín, la dupla logra la armonía entre ellas dentro y fuera de la cancha. Durante su estadía en Alemania, las jóvenes tenistas deben conocerse y hacer la mayoría de sus actividades juntas. La neoyorquina empieza a conocer a Cristina, intrigándose con su actitud ante la vida, en especial con su percepción sobre el tenis y la familia. Con el tiempo se desarrolla un interés especial por Cristina que descubrirá en uno de los momentos más emocionantes y difíciles de su vida.

Perteneció al club de viajeros, el cual está conformado por todos los tenistas que tienen relaciones sexuales durante las competencias. Deja al club, justo cuando comienzan los entrenamientos en Berlín.

Mabel en el fondo posee un alma caritativa y generosa con las personas que quiere y con los niños. Tiene un fuerte y sincero amor hacia las personas que considera importantes. Valora y necesita que quien se acerque, la acepte y quiera tal cual es. No puede ver a alguien sufrir y no hacer algo al respecto, así sea de forma anónima. Puede desmoronarse si tocan el tema familiar en su vida, en especial, si le recuerdan a Nora, se torna totalmente frágil.

La música no puede faltar mientras entrena sola y en los aviones, donde suele acompañarla con alguna revista deportiva.

Mabel sueña con ser la número uno del mundo. Hasta ahora, de lo único que se ha enamorado es del tenis.

CRISTINA DI NATALE

Tenista veinteañera. Rubia de look californiano y ojos verdes claros. Cuerpo atlético, estatura 1.62. Nació en la ciudad de Roma, Italia. Es considerada como una de las tenistas más bellas del ranking. Cristina pertenece a una numerosa familia vinculada al tenis. La mayoría de sus primos son jugadores profesionales, sus tíos son leyendas de la disciplina. Sus padres la han apoyado siempre en este deporte, a tal punto, de construirle su propia cancha de tenis en casa.

Uno de los aspectos más importantes en la vida de Cristina es su familia, en especial sus padres y su hermana menor. Siempre le ha costado tener que alejarse de su familia debido a los torneos y entrenamiento en otros países, suele desmoronarse cuando recibe sus llamadas, en especial en las noches. Agradece cuando puede coincidir con sus primos en algún torneo, en especial con Cristófer Piemonte, quien tiene su misma edad. Es gran amiga de la tenista francesa, Olivia Satré, quien la conoce desde niña.

Es una chica amable, sociable, cariñosa y muy respetuosa. Siempre saluda al público y a los periodistas con una encantadora y sincera sonrisa. Valora en todo momento las pequeñas acciones y los detalles. No puede tolerar que la irrespeten o la ofendan de alguna manera. Detesta que le levanten la voz, en especial si es alguien que aprecia. Les cuesta perdonar que la lastimen, se cierra completamente con quién lo haga.

Es una de las tenistas con mayor resistencia, puede jugar por horas manteniendo el mismo ritmo y nivel de exigencia. Durante las olimpiadas del 2006, jugó tanto en dobles como en singles, en encuentros con tan solo horas de diferencia, pero siempre se mostró enérgica y firme en todos sus partidos. Cristina, en numerosos torneos, ha podido estar en cuartos de final y semifinales, pero nunca ha ganado un campeonato en la modalidad individual.

Al enterarse que Mabel Duprat será su compañera de Dobles no disimula su alegría, ya que ella y sus primos siempre la han admirado. Cuando Cristina la conoce, Mabel la trata despectivamente, por lo tanto, su percepción sobre ella cambia de forma drástica. Trata de acercarse muchas veces, pero solo recibe una actitud bastante fría por parte de la neoyorquina.

Para Cristina, Don Felipe Franco es un maestro, la voz de la experiencia, quien la adoptó a al ver su resistencia en cancha. Ella nunca cuestionaría una decisión de su entrenador.

Después de pasar casi 10 meses en un fuerte entrenamiento en Berlín, empieza a conocer a Mabel, nota que detrás de ese gran escudo hay una joven frágil con temores y con importantes carencias. Con el tiempo, logran congeniar y eso favorece el rendimiento dentro y fuera de la cancha. Cristina descubre a una Mabel que nadie conoce y es el momento donde surge un afecto especial por la neoyorquina que se intensificará con el transcurso del tiempo.

Ha aprendido a controlar su miedo a los aviones, pero las turbulencias todavía la llevan a un estado pánico. Piensa que la vida es más que ganar o perder, no entiende la ambición o la pasión desenfrenada por ganar. El tenis es el deporte que la llena de energía, pero para ella, no lo es todo en la vida.

ELEONORA FREDA

Es la típica sexagenaria italiana, quien cuidó y crió a Mabel Duprat desde que nació. Considera a Mabel como la hija que nunca tuvo.

Nació en Venecia, pero durante su juventud trabajó y vivió entre Florencia y Roma. En Italia, se encargo de criar a los hijos de sus hermanas mayores. Eleonora no podía tener hijos debido a una bacteria alojada en su útero. A los 40 años, abandonó su país en búsqueda de nuevas oportunidades. En un principio, fue contratada por Adela para realizar labores de hogar, pero al nacer Mabel, quedó encargada solo de los cuidados de la pequeña. Mabel es la única que la llama Nora. Cuando la pequeña neoyorquina tenía 5 años, se interesó en la cultura de Eleonora, quien decidió enseñarle a cocinar platos italianos y a hablar el idioma que tanto la hacia reír.

Eleonora se encargo de encaminar a Mabel lo mejor que pudo. Desde un principio, evito malcriarla. Cuando la pequeña neoyorquina se portaba mal, era seria y autoritaria, pero de resto, siempre fue muy amorosa y maternal con ella. Muchas veces tuvo que reconfortar a Mabel por la poca presencia de su madre en su vida.

Su visa venció cuando Mabel cumplió 12 años, se mantuvo ilegal hasta que el gobierno la deportó a su país de forma forzosa. Al llegar a Italia, no tenía nada ni nadie, por lo que tuvo que comenzar de cero en su propio país.

Con el tiempo, Eleonora consiguió un boleto de tren que la llevaría a Florencia, donde buscaría a su familia. En Toscana, logró conseguir a una de sus sobrinas, Karina, quien se encargó de darle un hogar y cuidarla. Eleonora sintió que le falló a Mabel al descuidar el tema de su visa, por lo que su dolor le impidió comunicarse con ella.

Al cumplir 70 años, le diagnosticaron Alzheimer, enfermedad que se fue acentuando con el pasar del tiempo. En los momentos más difíciles de Mabel, Eleonora solía decirle la siguientes palabras: “Forza, Mabe, non si arrendono. Chi non risica, non rosica” (“Fuerza, Mabe. No te des por vencida. Quien no arriesga, no gana”).

ADELA DUPRAT

Diseñadora francesa. Madre de Mabel Duprat. Adela es un icono de la moda mundial, solo tiene tiempo para diseñar y crear. Adela vivía en una pequeña localidad de Francia. Cuando tenía 15 años, se fue de casa para dedicarse al diseño de moda en París, nunca volvió a tener contacto con su familia.

La diseñadora se involucró brevemente con un empresario casado, del cual quedó embarazada. El empresario al enterarse del embarazo, dejó claro que no podía reconocer a Mabel como su hija ya que ocasionaría problemas tanto a nivel laboral como familiar. Adela no volvió a creer en el amor y se enfocó exclusivamente en la moda.

A solo semanas de dar a luz, le informo a una sirvienta italiana, Eleonora Freda, que se encargaría exclusivamente de los cuidados de Mabel.

A solo dos días de haber nacido su hija, Adela volvió a trabajar. La comunicación entre Mabel y Adela era mínima. Su hija solo debía comunicarse con ella cuando fuera realmente urgente, de resto, tenía a Eleonora y a su primer asistente para atenderla.

En el fondo, reconoce que su hija se parece mucho a ella. El instinto por el éxito y el reconocimiento propio que tiene Mabel, la hace sentir orgullosa, aunque no se atreva a decirlo en voz alta. Siempre ha sido reservada con el tema familiar.

MARTIN GRAZIANI

Ex tenista italiano. Entrenador de Mabel Duprat desde los 8 años de edad. Conocido por ser una leyenda del tenis. Ganó 22 campeonatos tanto en singles como en Dobles. Poseedor de una gran paciencia que pone en práctica con Mabel, a quien aconseja y protege como su propia hija.

Cuando es necesario, se muestra fuerte y autoritario como entrenador. Con el pasar del tiempo, su rodilla le empieza a afectar cada vez más, por lo que se ve obligado a usar un bastón. A sus 62 años comienza a sufrir del corazón, pero oculta esta información a Mabel y a su propia familia.

Los constantes viajes y las largas horas de trabajo con Mabel, agotan a Martin, pero es un hombre que siempre se ha mostrado firme a pesar de su agitada rutina. Casado con una ex tenista italiana, Valeria Ferro, con quien tuvo a Gaspar. Cada vez que viaja a Italia, busca tiempo para asistir a los partidos de fútbol de su hijo, quien es un reconocido futbolista del Milán.

FLAVIA SENECA

Tenista veinteañera. Cabello negro largo y liso. Poseedora de unos impactantes ojos grises. Nacida en Buenos Aires, Argentina. Tras la ausencia de su madre, fue criada y entrenada por su propio padre, a quien admira y respeta.

Es una de las grandes rivales de Mabel Duprat, se han visto las caras en innumerables competencias desde que eran adolescentes. Disfruta hacer sufrir a sus contrincantes durante los partidos, al punto de humillarlas con su juego.

Con su característico sarcasmo se encarga de molestar a Mabel siempre que tiene la oportunidad. Ganarle a la neoyorquina la llena satisfacción y orgullo.

Lleva una vida sexual muy activa ya que pertenece al club de viajeros, el cual está conformado por todos los tenistas que tienen relaciones sexuales durante las competencias. Flavia tiene una competencia consigo misma, siempre busca obtener cualquier cosa o persona que le llame la atención. La mayoría de las cosas que desea no tarda mucho en conseguirlas. Mabel Duprat es la primera persona que no se siente atraída por todo lo que proyecta Flavia, por lo tanto, es la única que se ha negado a tener una aventura con ella. Mabel es un objetivo frustrado en la vida de la argentina.

Es una de las mejores tenistas del ranking, ha ocupado la tercera y cuarta posición en la tabla mundial. Ha triunfado en varias competencias en la modalidad de dobles en compañía de Claudia Suco, otra de las mejores del mundo. Se caracteriza por jugar cerca de la red donde realiza fuertes y certeras devoluciones. Su velocidad y fuerza en la cancha suele intimidar a algunas jugadoras.

CRISTOFER PIEMONTE

Tenista veinteañero. Alto y atractivo italiano de ojos verdes. Carismático y con buen sentido del humor. Es el primo y mejor amigo de Cristina Di Natale. Pertenece al club de viajeros y conoce muy bien los cuentos de quienes frecuenta el club. Ocupa la posición número 20 del ranking. Es el mayor de 4 hermanos, todos tenistas. Juega muy bien fútbol, pero su especialidad es el fútbol-tenis, que suele jugarlo con Cristina y sus pequeños hermanos.

FELIPE FRANCO

Ex tenista español, fue considerado como uno de los grandes tenistas de los años setenta, Se retiró temprano como jugador para convertirse en uno de los entrenadores más exigentes del tenis. Especialista en la modalidad de dobles. Adoptó a Cristina al ver su resistencia en cancha. Durante su época de tenista se enfrentó con Martin Graziani en varias finales de campeonato. Algunos tenistas suelen llamarlo *El Dictador*.

CARLOS

Diseñador treintañero. Es el joven y elegante asistente de Adela Duprat. Carlos lleva 8 años trabajando para la diseñadora. Es el encargado de atender a Mabel cuando Adela

está ocupada. A pesar de que la joven neoyorquina lo trata fríamente, Carlos siempre la ayuda a conseguir lo que necesita.

INSPECTOR PIAZZA

Inspector italiano encargado de localizar a Eleonora en su país. Optimista y perseverante trabajador. Cada cierto tiempo, le informa a Mabel sobre los avances en el caso. Luego de 8 años de una agotadora y minuciosa investigación, logra conseguir a Eleonora en Florencia, específicamente en una humilde casa de Toscana.

MARIA GRACIA DI NATALE MARCUZZI

La típica veneciana de cabello dorado y ojos verdes. Es la madre de Cristina Di Natale. Alegre, amable y carismática. Gran cocinera. Amorosa y dedicada madre. Sus dos hijas son su más gran orgullo. Se ha encargado de inculcar en sus hijas el amor por la familia por encima de todas las cosas.

LUIGI DI NATALE

El típico y reservado italiano de la provincia de Pordenone. Es el padre de Cristina Di Natale. Su cabello es castaño oscuro. Poseedor de unos impresionantes ojos azules. Respetuoso y honesto. A pesar de su fuerte carácter, es considerado un padre amoroso y comprensivo. Sacrificaría cualquier cosa por su familia, en especial por sus hijas y esposa.

VALENTINA DI NATALE

Niña de 10 años. Rubia de ojos verdes. Tiene un impresionante parecido con su hermana mayor, Cristina Di Natale. Solo habla italiano. Suele ser tímida y muy callada. Le afecta ser la única de la familia que no juega bien tenis.

OLIVIA SATRÉ

Tenista veinteañera. Francesa de cabello rubio y ojos verdes. Ocupa la posición número 10 en el ranking mundial femenino. Pertenece al club de viajeros. Es amiga de la infancia de Cristina Di Natale, con quien jugó varios torneos europeos en la categoría junior. Tuvo una fugaz aventura con Mabel Duprat.

TROY KLASS

Tenista veinteañero. Alto y atractivo serbio de ojos verdes y barba bien cuidada. Ocupa la posición número 7 del ranking mundial masculino. Pertenece al club de viajeros. Tuvo una fugaz aventura con Mabel Duprat luego de su derrota en las semifinales del Abierto de Estados Unidos.

VALERIA GRAZIANI FERRO

Veneciana de 50 años. Cabello castaño claro, ojos marrones. Amorosa y comprensiva con los hombres de su familia: Martin y Gaspar. Fue una gran tenista durante su juventud. Conoció a Martin hace 30 años durante el campeonato de Roland Garros, se casaron a meses de haberse conocido. Ha apoyado e impulsado la carrera como futbolista de su hijo Gaspar. Considera a Mabel Duprat como parte de su familia.

ANDRÉS VENEGAS

Ex tenista profesional. Nació en Buenos Aires, Argentina. A sus 38 años, es uno de los entrenadores más jóvenes y talentosos de la disciplina. Durante su época de tenista fue preparado por Martin Graziani, quien lo llevó a ganar 15 torneos en la modalidad individual. Se convierte en el entrenador de Mabel, tras la obligada jubilación de Martin.

VALENTINO GARAVANI

Octogenario italiano. Uno de los diseñadores de moda más importantes del mundo. Elegante y reservado. Ha trabajado innumerables veces con Adela Duprat, con quien conserva una honesta amistad desde hace 30 años.

KARINA

Italiana treintañera. Cabello castaño claro, contextura delgada. Nació en Venecia. Es editora de libros. Karina es la cuarta sobrina de Eleonora Freda, quien la cuidó durante su niñez. Desde que Eleonora regresó a Florencia, Karina se ha hecho cargo de ella.

CLAUDIA SUCO

Tenista veinteañera. Nació en Buenos Aires, Argentina. Ha ocupado el primer lugar del ranking en dos ocasiones. Es amiga de la infancia y compañera de dobles de Flavia Seneca.

ROBERT

Neoyorquino alto y de contextura gruesa. Chofer de Adela Duprat desde hace 8 años. Reservado y elegante.

PRIMOS DE CRISTINA

Conformado por chicos en edades comprendidas entre los 4 y 25 años de edad. Italianos con buen sentido del humor. Alegres y amables. La gran mayoría son tenistas o futbolistas profesionales

ASISTENTES DEL TALLER DE ADELA DUPRAT

Hombres y mujeres en edades comprendidas entre los 20 y 40 años de edad. Dinámicos y creativos. Interesados por el arte y la moda.

AEROMOZA

Joven veinteañera americana. Rubia de cuerpo atlético. Poseedora de una gran belleza y elegancia.

PERIODISTAS Y FOTÓGRAFOS

Grupo de comunicadores sociales en edades comprendidas entre los 22 y 50 años de edad. Dinámicos y creativos. Especializados en cubrir los distintos eventos, encuentros deportivos o ruedas de prensa.

EMPLEADOS DE HOTEL

Conformado por jóvenes entre los 20 y 35 años de edad. Elegantes y serviciales.

POLICIAS

Hombres alemanes treintañeros. Altos y rubios de ojos verdes. Contextura gruesa. La mayoría serios y reservados.

FABIOLA

Joven tenista neoyorquina. Cabello negro y ojos azules, estatura promedio. Enfrentó a Mabel en varios campeonatos de categoría junior.

MADRE DE FABIOLA

Neoyorquina de 40 años. Elegante y extrovertida madre. Ha apoyado la carrera de su hija Fabiola desde que tenía 4 años de edad.

JUECES

Encargados de hacer cumplir las normas durante los juegos de los distintos campeonatos. Sus edades están comprendidas entre los 25 y 55 años, de ambos sexos. Serios y reservados.

PARAMÉDICOS

Conformado por adultos de ambos sexos con edades comprendidas entre los 30 y 50 años de edad. Su trabajo consiste en atender las emergencias que se presentan durante los partidos. No son responsables de las decisiones que tomen los jugadores post diagnostico o atenciones recibidas.

TENISTAS PROFESIONALES

Conformados por jóvenes de ambos sexos entre los 14 y 26 años de edad, de distintas nacionalidades. Han sido contrincantes de Mabel en alguna oportunidad, ya sea en juegos de práctica o torneos internacionales.

3.6 Propuesta visual

Los planos se deben idear o definir de acuerdo a la intención de la escena. Se sugiere primeros planos y primerísimos primer plano para mostrar las expresiones de agotamiento, rabia y tristeza en los personajes. Los planos generales son fundamentales para mostrar las escenas tanto de los partidos como de los entrenamientos, también para la visualización de canchas de tenis, aeropuertos, calles, pasillos, salas, vestíbulos y jardines. El plano entero será un recurso importante para mostrar la posición y la postura de las jugadoras dentro de la cancha.

Se sugiere el uso de los siguientes colores: blanco, azul oscuro, negro y verde oscuro; ya que son los colores más usados dentro del mundo del tenis. El blanco será un color importante, debido a que el tenis también es catalogado como “el deporte blanco”, ya que en sus orígenes fue obligatorio el uso de este color en la vestimenta y otras prendas como: muñequeras, toallas, cintillos, entre otros. Actualmente existe libertad con respecto a este tema en los torneos, exceptuando el campeonato de Wimbledon, donde la norma sigue vigente. Sin embargo, los colores antes mencionados, han perdurado en el tiempo en los distintos eventos deportivos.

En cuanto a la iluminación, se sugiere usar una luz dura para las escenas de los partidos y los entrenamientos, debido que esta luz transmite agresividad y fuerza, de resto, la luz suave es ideal para las escenas que se desarrollan en salas de reuniones, fuentes de soda, vestíbulos, habitaciones y restaurantes.

3.7 Propuesta sonora

La musicalización estará compuesta, en su mayoría, por melodías rítmicas y exclusivamente instrumentales. En las escenas de competencia y entrenamiento se busca destacar o acentuar la percusión, acompañado del sonido ambiente, que es fundamental en esta historia, esto transportará al espectador a la atmosfera deseada, como lo es un partido de tenis.

En las escenas dramáticas, la textura de la composición debe acompañar suavemente la atmosfera de la escena, la melodía debe estar cargada de sonidos conmovedores,

descriptivos e íntimos. La música debe centrarse en Mabel, ya que es un personaje dotado de una enorme profundidad emocional. Se sugiere composiciones donde resalten instrumentos de cuerda como guitarra y violín acompañados de la característica suavidad del piano.

El paisaje sonoro en las escenas dramáticas deberá plantearse de un modo más emocional, que logre acentuar cómo Mabel y Cristina se sienten en determinados momentos. El uso del silencio en algunos escenarios obedecerá a la intención dramática que demande la escena.

CONCLUSIONES

Las ambiciones, expectativas y motivaciones del ser humano se centran en el logro de un objetivo, sea este profesional, familiar, individual, colectivo, el problema surge cuando se empiezan a descuidar otros aspectos de la vida, como lo son: la salud, la familia, los amigos, la pareja y sobre todo a sí mismo, aferrándose a las actividades que realizan, creyendo que éstas lo definen.

La creación de un guión presupone un trabajo sistemático de búsqueda, actualización y profundización de conocimientos relacionados con la película que se quiere transmitir y de especialistas en la materia que puedan producir o dedicar horas al logro de esta meta.

Para el desarrollo de este trabajo se profundizó en todo lo relacionado con la ambición, el éxito, la motivación y así como, el papel de la motivación y la ambición en el deporte y de quién lo practica.

La ambición humana por el éxito profesional es de dedicación exclusiva, si se quiere triunfar en este aspecto, todo lo demás queda a un lado y las consecuencias son irreversibles, ya que ambas cosas no se pueden mezclar, la decisión es de quien lo práctica.

Por tal motivo, se concluye que la ambición dentro del éxito profesional tiene que estar enmarcada por límites o delimitaciones, donde se logre equilibrar hasta donde el profesional desea llegar, sin afectar gravemente otros aspectos de su vida.

Para la construcción de los personajes, se realizó una extensa investigación sobre el tenis, su manejo, el proceso psicológico de la actividad, las condiciones del deportista, los niveles de riesgos, el tenis como una competencia, entre otras cosas, todo esto con la finalidad de crear un personaje que desde niño practicará este deporte y sintiera la inmensa necesidad de ser el mejor en esta actividad. Mabel Duprat es este personaje, que desde muy pequeña su sueño era convertirse en la número uno, en el ranking mundial en este deporte, cosa que busca lograr, pero a un precio muy alto.

Los demás personajes ligados a Mabel, quienes también desarrollan la historia en que está envuelto el drama del relato, su nana, quién es deportada en la adolescencia de Mabel y eso la afecta emocionalmente; su madre, una diseñadora famosa, que siempre estaba muy ocupada; su entrenador, un hombre enérgico y riguroso, que la hace muy famosa profesionalmente y Cristina, su compañera de dobles, que la hace replantear su vida, entre otros.

Para la creación del guión de largometraje se utilizó el paradigma de Syd Field el cual divide la historia en tres partes: El primer acto donde se plantea la vida personal de Mabel y donde pierde a su nana o madre de crianza.

En el segundo acto, se desarrolla a profundidad la historia, donde Mabel se ve obligada a enfrentar nuevos retos, como cambiar su estilo de juego que incluye trabajar con otra tenista, Cristina Di Natale, y la búsqueda de Eleonora Freda.

En el tercer acto, el cual se relaciona con el clímax de la historia, donde se soluciona el conflicto de Mabel, quien tendrá que enfrentarse a Cristina en la semifinal del Abierto de Estados Unidos, y finalmente asistir a su reencuentro con su madre de crianza, quien ahora sufre de Alzheimer.

Resulta interesante la utilización de este enfoque porque adicionalmente permite al guionista la construcción metódica de los personajes y su adaptación a la historia que se relata, así como a los giros que estos tendrán en la misma.

La recomendación es escribir sobre lo que se conoce o por un tema que despierte la pasión o la curiosidad del escritor. Si se conoce poco y se tiene el tiempo necesario, no hay que tener miedo a investigar, conocer y preguntar. En el caso de *Breakpoint*, la más sencilla anécdota o comentario de un tenista, periodista deportivo o fanático podía inspirar y enriquecer la historia considerablemente. Si se tiene algo que decir o contar, hay que buscar la manera de escribirlo y de plantearlo de forma interesante. Cualquier tema puede ser atractivo, solo hay que buscar el equilibrio entre la forma y el contenido. Para comenzar una historia solo se necesita plasmar la primera palabra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas

Abraham H. Maslow (1982) La amplitud potencial de la naturaleza humana. Traducción Irene Livas González. Revisión técnica Sara Gómez de Ardila. México: Trillas.

Aníbal Ponce (1963) Problemas de Psicología Infantil y Ambición y Angustia de los Adolescentes. Séptima edición. Buenos Aires.

Carmen Teresa Flores (2009) Motivación, una Alternativa para el Éxito. Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Fondo Editorial de la Universidad.

David C. McClelland (1989) Estudios de la Motivación Humana. Madrid. Narcea.

Federico Riu (1985) Vida e historia en Ortega y Gasset . Colección pensamiento filosófico. Caracas. Monte Ávila.

Jeannette Abouhamad (1980) Fundamentos Teóricos para el Estudio de las Necesidades y de las Aspiraciones Humanas. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. División de Publicaciones.

John Marshall Reeve (2010). Quinta Edición. Mcgraw-Hill. Interamericana de México. Editorial/distribuidor: Mcgraw-Hill.

Luis Buceta Facorro (1976) La Juventud ante los problemas sociales Segunda Edición. Madrid. Donal.

Luis Jiménez Moreno (1986) El pensamiento de Nietzsche. Prólogo de Nelson R. Orringer. Madrid. Cincel.

Marcel Proust (1980) En Busca del tiempo perdido. 10 ed. Madrid Alianza El Libro de bolsillo.

Mateo V. Mankeliunas (1987) Psicología de la motivación. México: Trillas.

Rafael Eduardo Linares (2001) Psicología del deporte: la ventaja deportiva psicológica. Una mirada distinta. Córdoba. Editorial Brujas.

Ramón, J. y Marimón, J. (2002). Diccionario del Guion Audiovisual. Barcelona-España: Ediciones Península.

Robert Mckee. (2009) El Guion. Octava edición. Editorial Alba.

Susan Sontag (2007) Estilos radicales. Traducción de Eduardo Goligorsky. Revisada por Aurelio Major. Barcelona, España. Randon House Mondadori

Syd Field, (1995) El Manual del Guionista. Plot Ediciones. Madrid-España:
Vicente González Castro (1979) Medios de Enseñanzas. Editorial Libros para la
Educación. Ciudad de la Habana.

Fuentes Electrónicas

Diccionario de la Real Academia Española. (2001). (Diccionario en Línea) Edición
Vigésima Segunda. Consultado el día 04 de marzo de 2014 de la World Wide Web:
<http://Drae.es/>

Tesis y Trabajos Académicos

Sabrina Tortora Favuzzi (2009) Del Otro Lado: Guión para Largometraje sobre una Crisis
de la Mediana Edad. Tesis de Grado. Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de
Humanidades y Educación.

Breakpoint

Idea original y gui3n de
J3ssica Aponte

FADE IN

ESC 1:INT - ESTADIO ARTHUR ASHE- NOCHE

MABEL DUPRAT (25), una tenista neoyorquina de ojos color avellana y de cabello castaño claro pega con gran habilidad una pelota que va directo hacia su contrincante, CRISTINA DI NATALE (25), una italiana de look californiano y ojos verdes. La italiana realiza una fuerte devolución, Mabel recibe con un drive.

COMENTARISTA DEPORTIVO (OFF)

Estamos viviendo uno de los partidos más emocionantes de la historia del tenis femenino. Este humilde servidor tenía tiempo sin ver un partido tan difícil, tan tenso. Estas dos jóvenes nos están dando una cátedra de tenis en este momento.

Mabel realiza una certera devolución que Cristina no puede detener. La neoyorquina obtiene el punto. El público aplaude eufórico. Mabel se seca el sudor de su rostro con una toalla y luego limpia el mango de su raqueta. Las fuertes luces del estadio iluminan perfectamente la pista de juego. Mabel rebota una pelota varias veces, mira al frente y realiza un efectivo saque. Cristina lo recibe con un drive. Mabel se desliza con increíble destreza sobre la superficie de concreto y golpea la pelota para obtener otro punto. Se escuchan los fuertes aplausos del público.

CORTE A:

ESC 2: INT - CANCHA DEL CLUB - DÍA

MABEL (14) se desliza con increíble destreza por la superficie de arcilla y golpea la pelota para dejar paralizado a su contrincante, TOM (14), típico adolescente neoyorquino. Mabel sonríe.

Tom realiza un fuerte saque, Mabel lo recibe con gran habilidad. Tom responde con un revés. Mabel realiza un drive. Tom hace una devolución un poco elevada, la cual Mabel aprovecha para responder con fuerza y precisión. Mabel logra el punto. MARTIN (55), italiano de estatura promedio, suena su silbato.

MARTIN

Muy bien, muy bien... Gracias, Tom.

Tom asiente y se dirige hacia sus cosas. Martin ve a Mabel, quien se acerca a él

(continúa)

MARTIN

Buen partido, Mabel. Ve a almorzar. Recuerda hacer tus tareas. Por cierto, no te puedes seguir escapando del colegio para entrenar más temprano.

MABEL

No aguantaba ni un minuto más en esa clase.

MARTIN

(serio)

Recuerda que si no tienes buenas notas no puedes...

MABEL

(interrumpe)

Martin, soy la tercera o cuarta mejor nota de mi salón.

MARTIN

(serio)

Deberías ser la primera.

MABEL

(sonríe)

En lo único que me interesa ser la primera es en el tenis.

MARTIN

Ya lo veremos. Nos vemos a las 4 de nuevo.

MABEL

A las 3.

MARTIN

A esa hora entrena Ryan. Debes respetar las horas de entrenamiento. No te lo vuelvo a decir.

Mabel tuerce su boca.

MABEL

No sé por qué entrenas a ese idiota.

MARTIN

Es el número dos de la categoría junior.

(continúa)

MABEL

No deja de ser un idiota.

ELEONORA FREDA (60), la típica italiana, se coloca detrás de Mabel.

ELEONORA

(alza el tono)

Mabel Duprat, no seas grosera.

Mabel salta del susto. Eleonora se coloca a su lado.

MABEL

Nora, me asustaste.

Eleonora mira a Martin

MARTIN

¿Cómo estás, Eleonora?

ELEONORA

Muy bien, Martin. Gracias. Hoy y mañana Mabel se perderá una hora de entrenamiento...

MABEL

(alterada)

¿Qué?

Eleonora mira a Mabel.

ELEONORA

Esa hora la usarás para reflexionar sobre los tres días que te has escapado del colegio.

MABEL

Nora, tengo partido este sábado. No puedo per...

Eleonora mira a Martin.

ELEONORA

(Interrumpe)

¿Tienes algún problema con eso, Martin?

MARTIN

(sonríe)

Ninguno. Entonces, nos vemos a las 5, Mabel.

(continúa)

Mabel camina molesta hacia sus cosas, pateando una pelota de tenis y lanza su raqueta contra una butaca. Eleonora se le queda viendo muy seria.

CORTE A:

ESC 3: INT - FUENTE DE SODA DEL CLUB - DÍA

Mabel come pasta silenciosamente. Eleonora está sentada justo al frente de Mabel.

ELEONORA

Niña Mabel, es solo una hora. Pudo ser un día entero.

Mabel no contesta, se limita a comer. Eleonora la mira fijamente.

ELEONORA

(seria)

Se te han permitido muchas cosas.
Te vienes sola del colegio al club,
ya no tienes guardaespaldas y
prácticas 5 horas diarias. Pasas
más tiempo aquí que en tu propia
casa.

Mabel continúa en silencio comiendo su pasta.

ELEONORA

¿è buona la pasta?

¿Está buena la pasta?

MABEL

È migliore di quella tua

Es mejor que la tuya.

ELEONORA

(sarcástica)

Sicuro

Seguro.

Mabel se ríe.

MABEL

Gli manca pecorino.

Le falta pecorino.

(continúa)

ELEONORA

Gli manca tutto. Non so come puoi mangiare quí

Le falta todo.No sé cómo puedes comer aquí.

Eleonora mira el plato y niega con la cabeza.

ELEONORA

Por cierto, tu madre viaja este fin de semana a Francia, va a estar aproximadamente un mes ahí.

MABEL

(despreocupada)

Bien.

ELEONORA

Recuerda que si quieres algo, debes pedirlo con su asistente, el tal Carlos.

MABEL

(seria)

No quiero nada.

Eleonora sube las manos.

ELEONORA

Ok, yo solo cumplo con informarte.

DISUELVE A:

ESC 4: EXT - CANCHA DE TENIS DEL CLUB - DÍA

Las gradas están a su máxima capacidad. Dos jugadoras en la cancha: Mabel y FABIOLA (14). Todas las personas del pequeño estadio gritan el nombre de Fabiola, muchos llevan pancartas en apoyo a esta jugadora.

Mabel no puede alcanzar una pelota. El punto lo obtiene Fabiola. El público aplaude eufórico. Mabel se lamenta, coloca las manos en su frente y gruñe. Mabel hace un paneo de las gradas, ve a la MADRE DE FABIOLA (40) aplaudiendo orgullosa. Mabel observa que hay un pequeño espacio vacío donde solo se encuentra una persona: Eleonora.

ELEONORA

(grita)

Forza, Mabe...non si arrendono. Chi non risica, non rosica.

(MÁS)

(continúa)

ELEONORA (continúa)

Fuerza, Mabe. No te des por
vencida. Quien no arriesga, no
gana.

Algunas personas ven a Eleonora con extrañeza. Mabel se ríe.

ELEONORA

Dài tempo al tempo. Bisogna
aspettare.

Da tiempo al tiempo. Tienes que
esperar.

Mabel le sonríe y empieza a rebotar la pelota. Mabel mira a su contrincante, realiza un fuerte y rápido saque que deja paralizada a Fabiola. La neoyorquina cierra el puño izquierdo y celebra el punto con un fuerte grito.

CORTE A:

ESC 5: INT - TALLER DE ADELA DUPRAT- DÍA

Mabel abre una enorme puerta. Camina por largos pasillos repletos de telas, vestidos y grandes cuadros de los diseños de Adela Duprat. Pasa por una habitación y ve como varios VESTUARISTAS (25) ayudan a algunas MODELOS (18) a cambiarse. Mabel permanece parada en la puerta para ver si su madre está ahí. Las modelos ven a Mabel de forma insinuante. Mabel sigue su camino. A mitad del pasillo, se tropieza con unas personas. El elegante asistente principal de su madre, CARLOS (30), se voltea y se sorprende.

CARLOS

Hola, Mabel ¿Cómo estás? Adela está
en su despacho.

Mabel asiente.

MABEL

Gracias.

Mabel camina por el largo pasillo. Carlos y un ASISTENTE DE TALLER (25) observan fijamente a Mabel.

CARLOS

Es la hija de Adela.

ASISTENTE DE TALLER

¡Wow! Es cierto lo que dicen, es
hermosa. Es el retrato de su madre,
pero adolescente. Su cuerpo es
perfecto... ¿ha modelado?

(continúa)

Carlos se ríe.

CARLOS
No, y tampoco le interesa.

ASISTENTE DE TALLER
(desilusionado)
Qué lástima.

CORTE A:

ESC 6: INT- PASILLO/ PUERTA DESPACHO DE ADELA- DÍA

Mabel frente a la puerta del despacho respira profundo y toca la puerta con temor.

ADELA (OFF)
Adelante.

CORTE A:

ESC 7: INT - DESPACHO DE ADELA - DÍA

Mabel entra y ve a ADELA DUPRAT (40), una mujer muy elegante de cabello castaño claro y ojos color avellana. Adela sentada en un escritorio lleno de bocetos, telas y algunas revistas. Mabel no se acerca mucho, está a pocos metros de la puerta.

MABEL
(tímida)
Hola.

Adela la ve por unos segundos y regresa su mirada a unos bocetos.

ADELA
(seria)
Mabel, espero que lo que tengas que decirme sea rápido... debo reunirme en 5 minutos.

Mabel asiente muy seria. Justo cuando iba a hablar. El teléfono de Adela suena. Adela contesta.

ADELA
Estoy disponible. Puedes pasar la llamada.

Adela coloca su mano sobre el micrófono del teléfono.

(continúa)

ADELA

Mabel, debo atender esta llamada.
Lo que sea que necesites, dile a
Carlos o a la señora ésta...

MABEL

(seria)

Su nombre es Eleonora.

ADELA

Como sea... Ellos deben resolverlo
¿ok? Cierra la puerta al salir.

Mabel molesta camina hacia la puerta.

CORTE A:

ESC 8: INT - AEROPUERTO DE NUEVA YORK -DÍA

Una gran cantidad de personas se mueven de un lado a otro
con grandes maletas. Eleonora y Mabel caminan un largo
pasillo. Mabel lleva una maleta con ruedas y un bolso en su
espalda. Eleonora lleva un pequeño morral. Eleonora toca el
hombro de Mabel. Ambas se detienen.

ELEONORA

Bueno, hasta aquí puedo
acompañarte.

MABEL

(temerosa)

¿Seguro no quieres venir? Todavía
podemos comprar un pasaje.

ELEONORA

(le sonríe)

Necesitas vivir estas experiencias.
Tienes que prepararte para el
futuro.

MABEL

(triste)

Pero no voy a tener a nadie que me
cocine la mejor pasta ni quien me
apoye desde las gradas.

ELEONORA

Tú sabes cocinar una excelente
pasta, yo te enseñe.

Mabel sonríe.

(continúa)

MABEL

Nora, es mucho tiempo... tengo miedo. Nunca me había ido por un año.

ELEONORA

Cuando me necesites, puedes llamarme. Aunque no sé usar ese aparato que me diste, puedes hacerlo a cualquier hora del día. Son solo 12 meses, niña Mabel. Diviértete ¿sí?

MABEL

No hay tiempo para eso. Quiero ir a ganar.

Eleonora la mira fijamente, toca el hombro derecho de Mabel.

ELEONORA

Hay tiempo para todo. No se trata solo del trofeo, la medalla o la posición, Mabel. Recuerda eso.

Eleonora revisa su reloj.

ELEONORA

Ya es hora. Martin te espera en California.

Mabel y Eleonora se abrazan. Eleonora le entrega el pequeño morral. Mabel camina hacia la entrada de embarque, mientras Eleonora la mira con una gran sonrisa.

ELEONORA

(grita)

Forza, Mabe...non si arrendono. Chi non risica, non rosica.

Mabel se voltea, le sonríe y sigue su camino. Algunas lágrimas caen sobre el rostro de Eleonora. La pizarra empieza a cambiar el status de los vuelos.

INSERT TEXT: 1 año después

A través de las ventanas se ve el cielo completamente nublado. Mabel camina el aeropuerto con sus maletas. Mabel ve al chofer de su madre, ROBERT (45) un palido neoyorkino, cerca de una tienda deportiva. El rostro de Mabel refleja confusión.

(continúa)

ROBERT
Señorita Mabel, ¿cómo está?
¿Necesita ayuda con su maleta?

MABEL
Yo me encargo.

ROBERT
Me encargaré de llevarla a casa.

Mabel asiente aún pensativa.

CORTE A:

ESC 9: INT - RECIBIDOR / CASA DE ADELA- DÍA

Un recibidor de paredes blancas, adornado con cuadros y fotografías. La casa se ve muy oscura debido al clima. Mabel deja su bolso de tenis cerca de la puerta.

MABEL
(grita)
¡Nora! ¡ya llegué!

La casa está en completo silencio. Mabel camina por toda la sala.

CORTE A

ESC 10: INT - CASA DE ADELA / HABITACIÓN DE ELEONORA - DÍA

Mabel abre la puerta e ingresa en la habitación de Eleonora.

MABEL
Nora, por qué no me fuiste a...

Mabel nota que la habitación esta vacía. Revisa el closet y ve que las cosas de Eleonora no están. Mabel extrañada detalla la habitación. Mabel saca su celular del bolsillo de su pantalón y busca el número de Eleonora. Coloca el celular en su oreja, pero escucha inmediatamente una contestadora. Mabel molesta cuelga la llamada. Mabel procede a llamar a Adela.

CARLOS (OFF)
Mabel, ¿cómo estás?

MABEL
Necesito hablar con Adela. Es urgente.

(continúa)

CARLOS (OFF)

Está ocupada ¿En qué te puedo ayudar? ¿No te han ido a buscar al aeropuerto? Mande a Robert a buscarte.

MABEL

¿Por qué lo mandaste a él? ¿Dónde está Nora? Ella es quien debe buscarme.

CARLOS (OFF)

Mabel... escucha.

Carlos se aclara la garganta. Hay un silencio.

MABEL

(alterada)

¿Vas hablar o qué? ¡Dime ya dónde está Nora!

CARLOS (OFF)

(tono serio)

Eleonora fue deportada a su país ayer en la noche. Su visa había vencido hace dos años. No pudimos hacer nada para evitarlo...

La confusión se apodera del rostro de Mabel. Pone sus manos sobre su rostro. Deja de escuchar la voz de Carlos.

CORTE A

ESC 11: INT - RECIBIDOR / CASA DE ADELA - DÍA

Mabel con los ojos llorosos corre hacia su bolso de tenis, lo toma de forma brusca y sale de la casa con un fuerte golpe de puerta.

CORTE A

ESC 12: EXT- CANCHA DE TENIS DEL CLUB - DÍA

El cielo está completamente nublado. Una fuerte brisa mueve las ramas de los árboles. Un relampago ilumina la ciudad de New York. Se escucha un fuerte trueno.

Mabel golpea con brusquedad las pelotas que le lanza una máquina. Sus ojos están llenos de lágrimas. Mabel intensifica sus golpes cada vez más. Otro fuerte trueno resuena en la ciudad. Las pelotas chocan con fuerza contra las rejas de la cancha.

(continúa)

Después de varias pelotas, la máquina se detiene automáticamente. Comienza a llover fuertemente. Mabel lanza su raqueta contra el suelo, coloca sus manos sobre su rostro y llora desconsoladamente.

DISUELVE A NEGRO:

ESC 13: INT- DESPACHO DE ADELA- DÍA

Adela sentada en su despacho, sin mirar al frente

ADELA
Y bien... ¿qué querías hablar
conmigo?

Mabel está de pie frente a Adela, su postura refleja su tristeza e incomodidad.

MABEL
(seria)
Quisiera volver a California a
seguir entrenando.

ADELA
¿Por cuánto tiempo?

Mabel permanece silencio.

MABEL
No estoy segura.

ADELA
Entiendo ¿Qué edad tienes?

Mabel la mira confundida y luego desvía su mirada hacia otro lugar.

MABEL
15 años.

ADELA
A esa edad me fui de casa a
estudiar Diseño de Modas, así
que... no tengo problema alguno.
Carlos se encargará de todos los
papeles que necesites.

Mabel asiente y se acerca a la puerta para retirarse, pero se detiene a medio camino.

MABEL
Quisiera pedirte algo.

(continúa)

ADELA

Escucho.

MABEL

No deseo ganar fama por ser la hija de Adela Duprat. No quiero que me relacionen contigo. Quiero mi propio nombre... que...

Adela se quita los lentes y la ve fijamente.

ADELA

(interrumpe)

Te reconozcan por tus propios logros... ¡Wow! ¿Quién lo diría? Te pareces mucho a mí.

Mabel la mira con total seriedad y seguridad.

MABEL

No, Adela. Yo no soy como tú. Nunca sería como tú.

Sale de su oficina, cierra la puerta.

ADELA

Eso es lo que tú crees.

DISUELVE A:

ESC 14: EXT- CANCHA DEL CLUB ORANGE CALIFORNIA- DÍA

INSERT TEXT: 7 AÑOS DESPUÉS

MABEL (22) pega fuertemente con su raqueta una pelota. La máquina lanzapelotas vuelve a disparar y Mabel logra alcanzar la bola con gran habilidad. Desliza su pies con rapidez por la superficie de arcilla para impactar la pelota contra las rejas. Saca un control de su bolsillo, presiona el botón de stop. MARTIN (65) se levanta de su silla apoyándose de un bastón.

MARTIN

Semifinales del Abierto de Estados Unidos.

MABEL

(segura)

Estoy preparada.

Martin se acerca a Mabel lentamente.

(continúa)

MARTIN

Flavia no es nada fácil. Al igual que tus contrincantes en las últimas finales, no le tiene miedo al juego corto ¿Sabes por qué?

MABEL

¿Porque se ha acostado con los diez mejores del ranking?

MARTIN

Mabel, por favor, no empieces. Flavia juega en la modalidad de dobles y su especialidad es atacar cerca de la red.

Martin se acerca a Mabel, la toma de los hombros.

MARTIN

Escúchame. Quiero que te concentres. Deja de pensar en los puntos, la posición...

MABEL

(interrumpe)

Esta vez lo voy a lograr. Los últimos 2 campeonatos los he perdido por tonterías.

Martin se separa de ella.

MARTIN

Nadas tanto, pero mueres en la orilla. Debes atacar sin miedo cerca de la red. Flavia te va a llevar a su zona de confort siempre que pueda. Todos saben que le huyes al juego corto.

MABEL

(segura)

Ella le tiene miedo a mi saque...

Martin se ríe.

MARTIN

No conozco a nadie que no le tema, pero he visto a Kirilenko, Volkova, Errani y a las Strovas derrotarte sin piedad, a pesar de ese poderoso saque. Sabes que asusta en el primer set, luego aprenden y te hacen las devoluciones que te han dejado paralizada.

(continúa)

Mabel mira fijamente a Martin.

MABEL
(segura)
Voy a ganar este campeonato,
Martin.

Martin se le acerca.

MARTIN
Si vuelves a perder, voy a cambiar
la táctica drásticamente y no
quiero quejas ¿Entendido?

MABEL
Si yo gano, me dejaras de fastidiar
con eso del juego corto, al menos
por un año.

Se dan la mano ambos.

CORTE A:

ESC 15:INT - PASILLO - DÍA

Mabel, con la típica vestimenta del tenis, camina el largo pasillo hacia la cancha. Mabel lleva un bolso deportivo bastante grande sobre uno de sus hombros. FLAVIA SENECA(23), argentina de impactantes ojos grises, se coloca a su lado. La argentina también sujeta un enorme bolso deportivo.

FLAVIA
(le sonríe)
Duprat, nos volvemos a ver.

Mabel se mantiene en silencio y mirando al frente.

FLAVIA
Me contaron que si ganas este
partido, te conviertes en la número
dos del mundo. Qué pena que eso no
vaya suceder hoy.

Mabel la fulmina con la mirada y apresura su paso.

FLAVIA
(alza su voz)
No te alteres. Puedes buscarme
luego del partido. Sé que
necesitarás a alguien con quien
drenar.

Flavia camina detrás de ella con una enorme sonrisa. Mabel voltea sus ojos.

(continúa)

ESC 17: EXT- BAÑO DEL HOTEL- DÍA

Mabel besa con desesperación a Troy mientras le intenta quitar la camisa, él la ayuda. Troy sube a Mabel a nivel de su cintura, la apoya contra la pared del espacioso cubículo. Troy besa el cuello de Mabel, mientras ella se aferra a su espalda.

CORTE A:

ESC 18: EXT - CANCHA DEL CLUB ORANGE CALIFORNIA- DÍA

El fuerte sol californiano pega sobre el rostro de Mabel, quien corre por la cancha de concreto. Mabel lleva puesto sus audífonos. La cara de la neoyorquina está totalmente roja y llena de gotas de sudor. Martin ve todo su recorrido sentado desde las gradas. Martin se levanta apoyándose en su bastón y hace sonar su silbato lo suficientemente fuerte. Mabel se acerca a Martin.

MARTIN

Como te dije, las cosas van a cambiar. Necesitas reforzar tu ataque. Tienes que aprender del juego rápido y corto. Vamos a alejarnos de la modalidad de singles por un rato.

El rostro de Mabel refleja confusión y a su vez miedo.

MARTIN

Vas a jugar en dobles en compañía de Cristina Di Natale.

MABEL

(alterada)

¿Dobles? Yo no entreno con nadie, ¿y ahora debo ser la compañera de alguien? Es una locura, voy arruinar mi marca. No va a suceder, Martin.

Martin se coloca frente a ella y la mira fijamente.

MARTIN

(Alza su voz)

No cuestionarás mis decisiones. Yo sé lo que es mejor para ti. No quiero quejas ni niñerías. Jugarás en esta modalidad hasta que yo diga, te guste o no.

Mabel molesta baja su mirada.

(continúa)

MARTIN
¿Entendido?

Mabel no responde.

MARTIN
Respóndeme o tendrás que
conseguirte otro entrenador.

Mabel frunce el ceño.

MABEL
(seria)
Entendido.

MARTIN
Toma tus cosas. Nos están esperando
en la cancha 17.

Mabel camina molesta hacia sus cosas, pateando pelotas en el camino.

CORTE A:

ESC 19: EXT - CANCHA 17 - DÍA

Martin y Mabel ingresan a la cancha. Martin saluda de lejos a FELIPE FRANCO(53), un español de cabello y bigote blanco. Mabel camina con su mirada fija en el suelo. Martin se acerca a Mabel.

MARTIN
Quiero que te comportes ¿sí?

Mabel levanta su mirada y ve a Cristina Di Natale, quien tiene un característico look californiano, su cabello largo y rubio resalta sus impactantes ojos verdes. Mabel se acerca a Martin.

MABEL
(alterada)
¿Quién demonios es ella? ¿una
modelo que juega tenis?

Martin no mira a Mabel.

MARTIN
Haz silencio.

Felipe inmediatamente le da la mano a Martin. Cristina tiene una gran sonrisa.

(continúa)

MARTIN

Mabel, quiero presentarte a Don Felipe Franco. En nuestra juventud jugamos varios partidos.

Mabel sonríe con falsedad y baja su mirada. Felipe mira a la neoyorquina.

FELIPE

Tu entrenador es toda una leyenda del tenis. Espero poder enseñarte todo lo que necesites para que comiences a brillar también en dobles, Mabel.

MABEL

(sarcástica)

Seguro.

FELIPE

Te presentaría a Cristina, pero creo que la mejor forma de conocerla es jugando un partido con ella. Supongo que ambas están lista, así que... Adelante...

Mabel va a una esquina de la cancha mientras estira sus brazos. Cristina va al lado contrario. Mabel saca una pelota de su bolsillo y empieza a rebotarla. Los entrenadores observan desde las gradas. Cristina realiza rápidamente sus estiramientos. Mabel ve al frente, nota que Cristina está preparada. Mabel realiza un saque con mucha fuerza, Cristina tuvo que esquivar la pelota para no ser impactada en el rostro.

MARTIN

(grita)

¡Mabel! ¿Qué demonios fue eso?

El rostro de Martin está completamente rojo.

FELIPE

No, no... tranquilo, Martin.

MARTIN

Mabel está algo molesta.

Felipe se ríe y ve a Mabel.

FELIPE

(grita)

Eso es exactamente lo que quería ver: Rudeza. La misma que deberías

(MÁS)

(continúa)

FELIPE (continúa)
marcar desde cualquier posición en
la cancha. Continúen.

Mabel vuelve a sacar esta vez sin tanta intensidad. Cristina le responde de revés, Mabel también. Las devoluciones son constantes entre ellas por un buen rato. De repente, el golpe de Mabel es más fuerte y obliga a Cristina a responder con más intensidad. Mabel pega de nuevo, pero Cristina se acerca a la red. Juegan por unos segundos en un juego corto. Cristina hace una devolución con mucha precisión que casi golpea a Mabel en el rostro.

CRISTINA
(apenada)
Lo siento, Mabel.

Mabel molesta camina rápidamente al fondo de la cancha. Saca una pelota de su bolsillo, la rebota varias veces.

Cristina
(muy bajo)
Ahí viene de nuevo ese saque.

Mabel efectúa su saque. El servicio es bastante fuerte, pero Cristina logra tocar la pelota y hacerle una devolución. Comienza un intenso partido entre ellas. Las devoluciones son cada vez más rápidas. El reloj de la cancha indica que son las 7:30am. Continúan las devoluciones entre ambas.

El reloj de la cancha indica que son las 9:30am. Cristina efectúa un drive leve que obliga a Mabel a correr rápido hacia la parte delantera de la pista, donde cae estrepitosamente. Cristina corre hacia el lado de Mabel. Los entrenadores se levantan.

CRISTINA
¿Estás bien?

Cristina estira su mano para ayudarla. Mabel la fulmina con la mirada. Mabel se levanta sola con dificultad. Cristina toma la raqueta de la neoyorquina y camina tras ella.

CRISTINA
Tu raqueta.

Mabel la mira, toma su raqueta y sigue caminando hacia sus cosas. Cristina frunce el ceño y niega con su cabeza. Mabel seca su sudor, recoge sus cosas y se va. Los entrenadores ven todo desde sus asientos.

FELIPE
Mabel va a tener que aprender a
trabajar con Cristina. Quiera o
no.

(continúa)

La cara de Martin refleja su molestia.

MARTIN

Lo hará.

CORTE A:

ESC 20: MONTAJE: ENTRENAMIENTOS

a) Mabel y Cristina trotan juntas por los campos del club. Mabel lleva sus audífonos. Cristina la mira y le voltea los ojos.

B) Mabel y Cristina juegan del mismo lado de la cancha. Mabel no deja que Cristina golpee ninguna pelota. Cristina resopla. Martin hace sonar su silbato molesto.

C) Mabel y Cristina juegan contra dos ADOLESCENTES durante los entrenamientos. Ambas chocan, Mabel la fulmina con la mirada. Cristina hace lo mismo.

D) Felipe marca en la pizarra algunas posiciones mientras se dirige a las chicas. El rostro de Mabel refleja su incomodidad, cruza sus brazos y ve al suelo. Martin suena sus dedos en la cara de Mabel y le indica que debe prestar atención.

FIN DE MONTAJE

CORTE A:

ESC 21: INT - FUENTE DE SODA DEL CLUB ORANGE C. - DÍA.

Mabel está sentada frente a la barra. Termina su bebida y se levanta. Camina lentamente. De repente, su celular suena.

MABEL

¿Aló?

INSPECTOR (OFF)

Señorita Duprat, le habla Federico Piazza.

MABEL

Sí. Dígame, Sr. Piazza.

INSPECTOR (OFF)

Pude hablar con un amigo de la familia de Eleonora.

Mabel se detiene.

(continúa)

INSPECTOR (OFF)

Me dice que algunos familiares de Eleonora se encuentran en Toscana. Este señor está dispuesto a ayudarnos.

MABEL

Ok. En cuanto tenga más información, comuníquese conmigo, por favor.

INSPECTOR (OFF)

Sí. Estaremos en contacto. Señorita Mabel, sé que ha pasado mucho tiempo, pero créame que seguimos trabajando en el caso.

Mabel permanece silencio. Respira profundo.

MABEL

Solo llámeme si tiene más información, Sr. Piazza.

Mabel cuelga la llamada, coloca el teléfono en uno de sus bolsillos. Sigue su camino.

CORTE A

ESC 22: EXT- CANCHA TECHADA- DÍA

Dos MUCHACHOS (17) hacen devoluciones en contra de las chicas. Mabel juega cerca de la red. Cristina está en el cuadro de saque. Felipe hace sonar su silbato cada vez que Mabel se mueve hacia atrás. Felipe le indica con sus manos que debe permanecer cerca de la red. Mabel no hace caso. Felipe hace sonar su silbato de nuevo.

FELIPE

Debes defender adelante, Mabel. Deja que Cristina se encargue de todo lo que sucede atrás. Tú defiendes y devuelves cerca de la red.

Mabel voltea sus ojos y respira profundo. Cristina realiza un saque.

CORTE A:

ESC 23: INT - CANCHA DEL CLUB ORANGE C. - DÍA

Cristina juega fútbol-tenis con CRISTOFER (22), joven atletico de ojos verdes claros. La pelota va de un lado a otro, ambos realizan sus devoluciones con gran habilidad.

CRISTINA

No puedo creer que sea tan malcriada. Es una idiota. Hay momentos donde solo quiero reventarle la raqueta en la cara.

CRISTOFER

Por algo no tiene amigos ¿no?

CRISTINA

Sí, eso explica muchas cosas.

CRISTOFER

(pensativo)

Su actitud siempre me ha intrigado, ella pertenece al club de viajeros... es muy raro que sea así.

Cristina abre completamente sus ojos. Detiene el balón.

CRISTINA

(asombrada)

¿MABEL DUPRAT pertenece al club de viajeros?

CRISTOFER

Ay, por favor, prima... ¿cómo no sabías eso de tu compañera? ¡Hey! ¡Pasa el balón!

Reanudan el juego.

CRISTINA

¿Por qué debería estar enterada de la vida sexual de Duprat? No me interesa en lo más mínimo.

CRISTOFER

(sarcástico)

Sí, sí... claro.

Cristina patea la pelota directo al cuerpo de Cristofer, quien se ríe y continúa con las devoluciones.

(continúa)

CRISTINA

Entonces, según tú, Mabel tiene
sexo durante las competencias...

CRISTOFER

Durante y después de las
competencias. Es de las que drena
sus frustraciones.

Cristina se ríe.

CRISTINA

¡Wow! Estás muy informado.

Cristina eleva un poco el balón en su devolución. Cristofer
lo recibe con el pecho y regresa el balón con el pie.

CRISTOFER

Pertenezco al club. Ese tipo datos
siempre llegan a mí.

CRISTINA

No creo que la GRAN MABEL DUPRAT
esté en ese club. Siempre anda tan
amargada en la vida. Lo dudo mucho.

Cristina recibe la pelota con gran habilidad y devuelve.
Cristofer recibe la pelota con los pies, la eleva hasta su
cabeza y devuelve.

CRISTOFER

Prima, no sabes los cuentos que
tiene Duprat.

Cristina no puede parar el balón. Cristofer eleva sus brazos
de forma triunfal. Cristina se ríe.

CORTE A:

ESC 24: INT - FUENTE DE SODA DEL CLUB ORANGE- DÍA

Mabel sentada leyendo el periódico, tiene su raqueta sobre
la mesa. Alguien se sienta junto a ella. Baja el periódico
un poco y descubre que es Flavia. Vuelve a subir el
periódico.

MABEL

¿Se te perdió algo?

FLAVIA

¿Cómo estás, Duprat?

Mabel sigue concentrada en su periódico.

(continúa)

MABEL

Ocupada... ¿por qué no vas a
tirarte a alguien?

FLAVIA

Che, justamente te buscaba para
eso.

MABEL

No, gracias.

FLAVIA

Algún día vas a caer, Mabel. Lo sé.

MABEL

Nunca voy a estar tan desesperada.

FLAVIA

Lo dudo. En realidad, venía a
decirte que me alegra que ahora
estés en dobles. Ahora tendré la
oportunidad de humillarte en dos
modalidades ¿Cómo te va con Di
Natale?

MABEL

No es tu problema.

FLAVIA

Te voy a dar un consejo sobre esta
modalidad: procura no tirar con tu
compañera. No es recomendable,
mucho menos con alguien como Di
Natale. Cristina es un corderito y
tú eres una bestia sin
sentimientos. Aunque sabes que
siempre puedes recurrir a mí cuando
lo necesites.

Flavia toma la mano de Mabel sensualmente, quien se suelta
bruscamente y baja el periódico.

MABEL

Flavia, no me importaría romperte
mi raqueta en la cara.

FLAVIA

¿Te das cuenta que si necesitas
relajarte? Espera, todo este
maltrato hacia mí...¿es por haberte
humillado en el último campeonato?

Mabel se ríe.

(continúa)

MABEL

Ya quisieras.

FLAVIA

Fue demasiado sencillo ganarte en el tercer set. Por favor, para la próxima trata de no ponerme las cosas tan fáciles... sabes que lo disfruto más cuando te resistes...

Flavia le agarra la mano de nuevo, Mabel se suelta del agarre con brusquedad.

MABEL

Te lo juro, Flavia. Vuelves a tocarme y me encargará de que no vuelvas a jugar en dos meses.

Flavia se ríe.

FLAVIA

Te creo.

MABEL

Y no entiendo por qué hablas tanto de eso, ni siquiera ganaste el campeonato.

Flavia le sonrío.

FLAVIA

Pero arruiné tus expectativas de convertirte en la número dos del mundo, eso es mejor que ganar el campeonato.

Mabel frunce el ceño.

MABEL

Qué pena me das.

Mabel se levanta, agarra su raqueta y se retira.

CORTE A:

ESC 25: MONTAJE DE JUEGOS PERDIDOS.

a) Mabel y Cristina chocan en pleno partido. Mabel le lanza una mirada fulminante a Cristina.

b) Mabel cae al piso, ve la pelota pasar con su cara completamente roja.

c) Cristina no puede detener una pelota.

(continúa)

D) Mabel discute con el juez principal. Cristina la ve de lejos con su mano sobre su rostro.

E) Mabel revienta su raqueta contra el piso en pleno partido. Cristina seca el sudor de su rostro desde el costado superior de la cancha. Cristina ve la actitud de Mabel y niega con la cabeza.

e) El titular de un periódico reseña: La dupla Di Natale-Duprat fue derrotada sin contemplación

f) El titular de un periódico reseña: Seneca y Suco humillan a las doblistas Di Natale y Duprat.

g) El titular de un periódico: Duprat no brilla junto a su compañera en Dobles.

FIN DE MONTAJE

DISUELVE A:

ESC 26: INT - CANCHA DEL CLUB MAGNA - DÍA

Cristina no detiene una pelota. La dupla de JAPONESAS (22) obtiene el punto y celebra con un abrazo.

MABEL

(alterada)

¿Qué diablos fue eso?

CRISTINA

Ah, con qué te diste cuenta de que también estoy en la cancha.

Perfecto. Pensé que esta pelota también la querías, como te has encargado de acaparar las últimas devoluciones.

MABEL

Le acabas de regalar un matchpoint a las japonesas. Te felicito.

Mabel le da la espalda y camina hacia la red. Los ojos de Cristina reflejan su ira. Cristina regresa a su posición inicial.

CRISTINA

(alza su voz)

Ma che merda vuoi? Sei un coglione.

¿pero qué mierda es lo que quieres?
Eres una idiota.

(continúa)

Mabel la escucha y voltea sus ojos. Los entrenadores molestos ven a las chicas de las gradas. Martin pasa sus manos por su frente. Las japonesas realizan el saque, Mabel y Cristina van hacia la pelota, pero se tropiezan y ninguna puede hacer la devolución. Las japonesas celebran su triunfo.

CORTE A:

ESC 27: INT - VESTIDOR - DÍA

La neoyorkina rompe su raqueta contra la butaca del vestidor. Mabel lanza la raqueta rota al suelo y sale del lugar resoplando. A su lado pasa la tenista OLIVIA SATRÉ (23 AÑOS), la típica joven francesa. Ambas tenistas se observan por unos segundos, Olivia le sonríe.

CORTE A

ESC 28: INT- HABITACIÓN DE OLIVIA/ HOTEL - DÍA

Mabel se levanta cuidadosamente de una gran cama, tapa su cuerpo desnudo con una sabana. A su lado está la tenista Olivia Satré completamente dormida, quien tiene su cuerpo cubierto con un cubrecama.

Mabel se coloca con dificultad su ropa interior, para luego colocarse el pantalón y por último los zapatos, no se coloca la camisa. Mabel, muy seria, observa a Olivia por un momento y luego ve como varias almohadas, sabanas y parte de la ropa de la francesa están regadas en el suelo.

La neoyorquina camina hacia la puerta de la habitacion con la camisa sobre su hombro, mientras se arregla un poco el cabello. Busca en sus bolsillos la tarjeta de su habitación. Justo al frente de la puerta, se coloca la camisa. Abre la puerta y se encuentra con Cristina de frente. Cristina se sorprende con el look que tiene Mabel, cabello suelto y algo alborotado.

CRISTINA

(sorprendida)

Eh, supongo que me equivoque de número. Pensé que era la habitación de Olivia Satré...

MABEL

(despreocupada)

Lo es.

Mabel sale de la habitación. Cristina, confundida, decide entrar.

(continúa)

CRISTINA

(grita)

Olivia... ¿Dónde estás?

Cristina entra en al cuarto y ve a Olivia levantándose cubriendo su pecho con el cubrecama.

OLIVIA

(voz somnolienta)

Cristina, ¿por qué vienes tan temprano?

Cristina detalla el desorden de su cuarto.

CRISTINA

Quedamos en desayunar.

OLIVIA

Cierto. Ok, dame 20 minutos.

CRISTINA

¿Qué hacía Mabel Duprat en tu habitación?

Olivia sonríe sin ver a Cristina.

CRISTINA

(sorprendida)

No me digas que tú... Olivia, ¿te acostaste con Duprat?

Olivia se ríe mientras se arregla el cabello. Cristina sale del cuarto negando con su cabeza.

OLIVIA

(grita con gracia)

Deberías darme las gracias....

CORTE A:

ESC 29: INT -SALON DE REUNIONES/ HOTEL -DÍA

Mabel y Cristina sentadas en el medio de un gran salón. Sus entrenadores de pie frente a ellas.

FELIPE

(alterado)

Esto ha sido un completo desastre.
No hay compromiso por parte de
ustedes

(continúa)

CRISTINA

Yo he tratado, pero no puedo
obligar a Mabel.

Mabel voltea sus ojos.

MARTIN

(serio)

Felipe y yo hemos tomado
una decisión. Nos jugaremos una
última carta con ustedes. Esta
noche, toman un vuelo a Berlín.
Estarán en uno de las mejores
módulos de tenis de esa ciudad.
Entrenarán día y noche. Deberán
hacer la mayoría de sus actividades
juntas. Deben aprender a
comunicarse y deben conocerse.

FELIPE

(sube el tono)

No me importa si no se llevan bien.
En las mañanas entrenarán, en las
tardes lo harán de nuevo, inclusive
de noche. Además, verán cada uno de
sus partidos, analizarán y
propondrán estrategias JUNTAS.

Felipe las ve a ambas.

CORTE A:

ESC 30: INT - AEROPUERTO DE LOS ÁNGELES - NOCHE

Mabel está de pie frente a las ventanas del aeropuerto, ve
los aviones llegar. El cielo está totalmente despejado. La
luz pega directamente sobre Mabel. Cristina duerme en una de
las sillas. El celular de Mabel comienza a sonar.

MABEL

¿Aló?

INSPECTOR (OFF)

Le habla el Sr. Piazza.

MABEL

Sr. Piazza, dígame.

INSPECTOR (OFF)

Señorita Mabel, estuvimos en
Toscana. Conseguimos la dirección
de unos amigos de la señora Freda,
pero nos han dado información muy

(MÁS)

(continúa)

INSPECTOR (OFF) (continúa)
confusa que lamentablemente retrasa
nuestra investigación.

MABEL
(confundida)
¿A qué se refiere?

INSPECTOR (OFF)
Hay tres personas que nos
aseguran que ahora vive en Ravenna
y otros nos hablan de Sicilia. Solo
una persona nos confirma que su
familia pudiera estar en Toscana,
pero no asegura que Eleonora aún
viva.

Mabel niega con la cabeza.

MABEL
(alterada)
No. Es imposible. Eso no puede ser
cierto.

INSPECTOR (OFF)
Señorita Mabel, no se preocupe.
Seguiremos investigando. Viajaremos
a Ravenna. Estaremos en contacto.

Mabel cuelga la llamada, toma asiento y pasa sus manos por
su rostro.

DISUELVE A:

ESC 31: INT - AVIÓN - NOCHE

Cristina y Mabel están sentadas en los amplios asientos de
un avión. A través de las ventanas se puede observa una
fuerte tormenta.

Cristina observa la tormenta, con una mano temblorosa toma
agua, mientras que con la otra seca el sudor de su frente.

Mabel, en el asiento junto al pasillo, lee una revista
deportiva con total calma, lleva puesto sus grandes
audífonos, mientras mueve su pies al ritmo de la música. De
repente, una AEROMOZA (25) se acerca a ellas, Mabel se quita
los audífonos.

AEROMOZA
¿Desean algo de beber?

(continúa)

MABEL

No, gracias.

La aeromoza nota el estado de Cristina.

AEROMOZA

Señorita, ¿se encuentra bien?

Mabel se voltea hacia Cristina y la detalla un poco. Puede notar el miedo de la italiana.

CRISTINA

Sí, solo estoy un poco nerviosa.

AEROMOZA

Si necesita algo, solo presione el boton que está en la parte superior.

La aeromoza le señala el boton. Cristina asiente y mira por la ventana. Mabel mira al frente, pero nuevamente ve a su compañera por unos segundos, luego regresa la mirada a su revista

MABEL

¿Miedo a los aviones?

Cristina confundida se voltea.

CRISTINA

¿Ah? ¿Estás hablando conmigo?

Mabel sigue viendo su revista mientras le habla

MABEL

Pensé que solo le tenías algo de temor al despegue. No entiendo, nosotros viajamos mucho... deberías estar acostumbrada.

Cristina mira al frente.

CRISTINA

He aprendido a controlarlo, pero no cuando viajamos con un clima tan horrible.

Mabel mantiene su mirada en la revista.

MABEL

No deberías ver por la ventana. Te recomiendo que corras la cortina.

(continúa)

Cristina corre la cortina de la ventana. La turbulencia se hace presente nuevamente.

CRISTINA
Ahí están de nuevo...

Mabel frunce el ceño.

MABEL
¿Qué?

Cristina la ve con nerviosismo, mientras se agarra con fuerza del asiento.

CRISTINA
Las turbulencias... ¿no sientes?

MABEL
Esas no son turbulencias...

CRISTINA
(confundida)
¿Qué dices?

MABEL
Lo que quiero decir... es que esto es nada comparado con las turbulencias que se sienten en un vuelo a Buenos Aires, por ejemplo. Aún quedan 3 horas de vuelo. Necesitas calmarte. Me preocupa que en cualquier momento me vomites encima.

Mabel saca un dispositivo de videojuegos de un pequeño bolso que tiene cerca de sus pies. Lo enciende y toca varios botones

MABEL
Este videojuego de tenis salió hace unas semanas. Estás tú, así que puedes elegirte o si prefieres puedes seleccionar a la imbécil de Flavia. Como quieras.

Mabel le ofrece el dispositivo.

CRISTINA
(sorprendida)
¿Salgo en un videojuego de tenis?
No puede ser.

Cristina lo toma.

(continúa)

MABEL

Te mueves con las flechas y haces
devoluciones con el boton azul.

Cristina en segundos ya estaba inmersa en el videojuego, sus ojos brillaban como los de una niña. Mabel abre su revista de nuevo con total seriedad, cuando está a punto de colocarse sus grandes audífonos, Cristina toca su hombro.

CRISTINA

(le sonríe)

Gracias...

MABEL

(seria)

Solo no lo dañes ¿sí?

Mabel regresa su mirada a su revista y se coloca sus audífonos. Cristina voltea sus ojos y se concentra de nuevo en el dispositivo.

CORTE A:

ESC 32: INT - AEROPUERTO DE BERLÍN - DÍA

Mabel y Cristina caminan con grandes abrigos entre las personas. De repente, Cristina recibe una llamada. Mabel la ve con curiosidad.

CRISTINA

Hola, Felipe.

Mabel, al escucharla, se aleja para ver una tienda. Duprat se distrae viendo unas revistas, una de ellas tiene en la portada a Adela Duprat. Mabel ve la portada fijamente. Al lado de la imagen de su madre hay una elegante tipografía que señala: "Adela Duprat ha sido reconocida por USMODA como una de las diseñadora más grande de la historia". La neoyorquina toma la revista y la ve de cerca. Cristina se acerca a ella y ve la portada. Mabel deja la revista inmediatamente en su lugar

CRISTINA

Debemos alquilar un carro.

Mabel frunce el ceño.

MABEL

(sorprendida)

¿Qué debemos qué?

CORTE A:

ESC 33: INT - CARRO - DÍA

Una fuerte nieve cae en Berlín, el limpiaparabrisas del carro la despeja con dificultad. Cristina maneja bajo las indicaciones de Mabel, quien revisa el GPS de su celular.

MABEL

(alterada)

Te pasaste, teníamos que tomar la anterior salida.

CRISTINA

No lo creo, me parece que es la próxima.

Mabel respira profundo y pone sus ojos en blanco.

MABEL

(alza el tono)

¿Quien tiene el GPS? ¿tú o yo?

CRISTINA

(exhausta)

¿Por qué...? ¿Por qué tienes que ser así?

MABEL

(seria)

¿Así cómo?

CRISTINA

(alterada)

Odiosa y grosera ¡Eres insoportable!

MABEL

(seria)

Si escucharas lo que te digo.

Cristina voltea sus ojos. El celular de la italiana comienza a sonar. Cristina toma el celular.

CRISTINA

Vamos camino al hotel. En estos momentos, estoy saliendo de la autopista.

Mientras Cristina habla, pasan al lado de una patrulla con dos POLICÍAS (32) que se les quedan viendo a ambas.

CORTE A:

ESC 34: EXT - CALLE DE BERLÍN- DÍA

En plena autopista, Mabel y Cristina tiemblan del frío frente a un policía, quien revisa sus pasaportes.

POLICIA I

No puede hablar por teléfono mientras maneja. Evite incumplir las normas en un país que no es el suyo.

CRISTINA

Lo siento, oficial, pero estamos un poco perdidas. Me llamaban para confirmar donde estábamos.

Mabel desvía su mirada al suelo bastante seria. El otro oficial se acerca y toma los pasaportes.

POLICIA II

(sorprendido)

Es cierto... son ellas.

CRISTINA

(confundida)

¿Qué dice?

OFICIAL II

(emocionado)

Mabel Duprat y Cristina Di Natale. Soy un gran fanático del tenis. No quiero ser grosero con usted, señorita Di Natale, pero nunca pensé que conocería a la gran Mabel Duprat. He seguido toda su carrera.

El oficial mira a Mabel con una gran sonrisa. Mabel observa al oficial sorprendida, pero luego desvía su mirada al suelo bastante apenada. Cristina voltea a verla con una sonrisa y luego ve al oficial.

CRISTINA

No se preocupe, oficial. Yo también dije lo mismo cuando la conocí.

Mabel frunce el ceño y mira a Cristina, quien mantiene su mirada al frente.

OFICIAL II

¿A dónde se dirigen?

Cristina mira al oficial con compasión.

CORTE A:

ESC 35: EXT -ENTRADA DEL HOTEL PALACE- DÍA

Las chicas llegan a la puerta del hotel escoltadas por la moto del simpático policía. Un BOTONES (18) se apresura en abrirle la puerta a Mabel. La neoyorquina se acerca al oficial y se despide con un formal apretón de manos, mientras que Cristina se despide de lejos moviendo su mano. Cristina se acerca a Mabel

CRISTINA
(con una gran sonrisa)
Tu fama nos ahorró una multa de
casi 50 dólares.

Mabel ignora a Cristina y camina hacia la puerta del hotel.
Cristina se ríe.

CORTE A:

ESC 36: INT - HABITACIÓN DE HOTEL PALACE - DÍA

Dentro de la habitación, Mabel y Cristina detallan el lugar. Solo hay dos camas pequeñas, un televisor, un pequeño refrigerador, un largo closet y el baño justo al lado de la puerta.

MABEL
(alterada)
¿Qué demonios es esto? Debe ser un
error...

BOTONES
Esta fue la habitación que
reservaron.

MABEL
Esto es un armario con dos camas...

CRISTINA
Y baño...

Cristina se ríe. Mabel fulmina con la mirada a Cristina, quien sigue riéndose.

CORTE A:

ESC 37: MONTAJE: ENTRENAMIENTOS.

A) Mabel y Cristina trotan bajo la fuerte nieve totalmente abrigadas

B) Cristina y Mabel ejercitan sus brazos frente a un espejo con unas mancuernas

(continúa)

C) Mabel y Cristina pedalean al mismo tiempo sobre unas bicicletas estáticas.

D) Mabel y Cristina se lanzan unas grandes y pesadas pelotas rápidamente.

E) Mabel y Cristina realizan flexiones al mismo tiempo.

F) Cristina y Mabel estiran sus brazos con unas bandas elásticas.

FIN DE MONTAJE

DISUELVE A:

ESC 38: INT - CANCHA TECHADA 1 - NOCHE

Duprat está en la parte superior de la cancha. Cristina está muy cerca de la red. Ambas tienen puestos a nivel de su cadera dos cinturones, que llevan consigo dos grandes bandas elásticas de 2 metros que une a las tenistas. Cristina corre de un lado a otro impactando con su raqueta cada bola, con la presión de Mabel atrás, quien debe correr en sentido contrario a Cristina.

FELIPE

Velocidad, Mabel ¡Vamos! ¡Más rápido! No te quiero ver del mismo lado que Cristina.

CORTE A

ESC 39: INT - CANCHA TECHADA 2 - DÍA

En una moderna cancha techada, muy bien iluminada y con muchas máquinas tecnológicas a su alrededor, Mabel y Cristina se preparan para iniciar un nuevo módulo. Las chicas observan que en el piso hay marcas, líneas y flechas de color verde fluorescente.

FELIPE

Lo que ve en el piso son sus límites dentro de la cancha de acuerdo a su posición como jugadoras de dobles. Cada vez que sobrepasen el límite, se encenderá una perturbadora alarma. No perdamos más tiempo. Comencemos.

Las chicas se colocan en sus posiciones. Mabel atrás, Cristina adelante. Una moderna máquina lanzapelota realiza un fuerte tiro. Cristina responde. Otro lanzamiento el cual Mabel recibe pero cruza el límite y la alarma se enciende.

CORTE A

ESC 40: INT - HABITACION DE HOTEL EN BERLÍN - NOCHE

Cristina y Mabel ven sus partidos desde una laptop. Mabel detiene la imagen justo cuando Cristina iba a efectuar un saque. Mabel señala la posición de los pies de Cristina en la imagen.

MABEL

No haces un buen movimiento con el pie izquierdo. Necesitas mejorar eso.

Cristina asiente. Mabel adelanta un poco la grabación para ver justo el momento en que eleva la pelota y estira su brazo para pegarle a la bola. Mabel levanta su brazo.

MABEL

Cuando das el golpe, no haces el movimiento completo. Debes cuidar la técnica, Cristina.

Mabel continúa hablando. Cristina la observa totalmente concentrada.

CORTE A:

ESC 41: INT - CANCHA TECHADA 1 - DÍA

Cristina efectúa un saque, Mabel está a su lado. La neoyorquina corrige la posición de los pies de Cristina.

MABEL

Flexiona la piernas.

Mabel completamente seria se coloca detrás de la italiana, la agarra por la cintura y corrige nuevamente sus pies. Cristina se pone nerviosa. Mabel se coloca frente a Cristina y coloca sus manos en sus hombros.

MABEL

(seria)

La espalda debe estar recta a la hora del saque.

Luego la neoyorquina mira las manos de Cristina y modifica su forma de agarrar la raqueta. Cristina mira a Mabel por unos segundos sin que la neoyorquina lo percate. Mabel se coloca al lado de ella y le muestra cómo deben ser sus movimientos.

(continúa)

MABEL

Es muy importante el movimiento que hagas con los pies al efectuar el saque. Antes de realizar el servicio, mira la ubicación de tu oponente rápidamente. Recuerda: movimiento de pies, altura de la bola y golpe ¿ok?

Cristina asiente.

MABEL

Muéstrame.

Cristina efectúa un saque.

MABEL

No subas tanto la pelota. Flexiona un poco al elevarla y pega con fuerza, deja que el brazo haga todo el movimiento.

Mabel le muestra el movimiento que debe hacer con el brazo y continúa dando instrucciones.

DISUELVE A:

ESC 42: INT - CANCHA TECHADA 3 - DÍA

Las chicas están de pie en un lado de la cancha, del otro lado hay 5 máquinas lanzapelotas ubicadas estratégicamente. Dos máquinas se ubican muy cerca de la red y las otras tres en la parte de atrás de la pista.

MARTIN

No se preocupen, no vamos accionar todas las máquinas al mismo tiempo. Ustedes solo no sabrán cuál de ellas realizará el tiro, ni saben la intensidad con que vendrá la pelota. Deben estar preparadas y respetar los límites de la posición en la que se ubican.

FELIPE

Mabel vas adelante. En tu caso, Cristina, estando atrás, debes enmendar cualquier error que cometa tu compañera, solo si está dentro de tus posibilidades ¿Me escuchaste, Cristina? Solo si está dentro de tus posibilidades, no queremos lesiones por tratar de ser superman.

(continúa)

MARTIN

Los controles son manejados por
nuestros colaboradores en una
cabina desde donde pueden ver todo.
Teniendo claro todo, ¿están listas?

Mabel se acerca a Cristina.

MABEL

(seria)

Creo que primero me van bombardear
a mí.

Cristina coloca una mano sobre el hombro de Mabel.

CRISTINA

(segura)

Has mejorado muchísimo desde esa
posición. Tienes una máquina muy
cerca, solo defiéndete con la
raqueta o si es muy agresiva debes
dejármela a mí.

Mabel asiente. Cristina le sonríe. Van a sus posiciones. Sus entrenadores miran asombrados lo que acaba de suceder. Felipe suena su silbato muy fuerte. Comienza el juego. La primera pelota viene desde atrás. Mabel se encarga. De nuevo, el disparo viene desde la misma distancia, pero del lado izquierdo. Mabel se la deja a Cristina. Ambas están alerta.

El tercer tiro se efectúa cerca de la red, Mabel le hace frente. El cuarto tiro viene inmediatamente sobre Mabel, vuelve a defenderse. El quinto viene con la misma intensidad, pero Mabel deja que Cristina se encargue. Las devoluciones siguen y logran desenvolverse con éxito. En algunos momentos, usan algunas palabras para indicarse hacia donde moverse. Fallan en algunos tiros, pero ambas se transmiten gestos de compresión y de calma. Los entrenadores miran asombrados la actividad.

DISUELVE A BLANCO:

ESC 43:EXT - CANCHA TECHADA DEL HOTEL - NOCHE

INSERT TEXT: 3 MESES DESPUÉS...

El reloj que tiene Mabel sobre el brazo indica que son las 2:30am. Mabel entrena con una máquina lanzapelotas. A lo lejos, se puede ver un salón con una pequeña fiesta. La música y los gritos de la gente se pueden escuchar.

(continúa)

Dos vigilantes ven asombrados a Mabel desde unas pequeñas gradas. De repente, la máquina de pelota se apaga automáticamente. Mabel toma un respiro. Mabel empieza a reunir las pelotas de un solo lado, voltea a mirar a los vigilantes.

MABEL

Voy al lobby un momento. Estaré una hora más.

Los vigilantes hacen un gesto indicando que todo está bien.

CORTE A:

ESC 44: INT - LOBBY DEL HOTEL - NOCHE

Mabel camina por el lobby que está completamente adornado con grandes árboles y luces de navidad. La neoyorquina ve salir a Cristina de los ascensores, quien limpia algunas lágrimas de su rostro. Mabel se queda paralizada con lo que ve. Cristina camina con rapidez hacia una sala del lobby. Mabel reacciona y decide seguirla.

Cristina camina muy rápido, Mabel debe acelerar su paso. Cristina se sienta en una de las sillas y saca su celular. Justo cuando Mabel está a pocos metros de Cristina, ésta coloca el teléfono en su oído.

CRISTINA

¿Pronto, mamma?

¿aló, mamá?

La voz de Cristina se escucha débil y llorosa.

CRISTINA

Non voglio passare un'altro Natale senza voi. Non posso

No quiero pasar otra navidad sin ustedes. No puedo.

Cristina rompe en llanto.

CRISTINA

Bisogno di vederli

Necesito verlos.

Mabel está completamente sorprendida.

(continúa)

CRISTINA

Voglio dormire nella mia casa,
nella mia camera. Non posso
sopportare più questo

**Quiero dormir en mi casa, mi
cuarto. Ya no soporto más esto.**

Mabel se retira de espalda lentamente, se voltea y camina hacia el restaurante del lobby. En una de las mesas, ve a una solitaria SEÑORA (60), la típica sexagenaria italiana tomando una taza de té. Mabel la observa detenidamente.

MABEL

(sorprendida)

¿Nora?

Mabel camina hacia ella, la señora voltea hacia la dirección de Mabel para llamar al CAMARERO(32), quien está detrás de la neoyorquina. El camarero se acerca a la señora. Mabel al darse cuenta de que no es Eleonora, niega con la cabeza. Mabel se da la vuelta y camina pensativa hacia la barra. Se acerca el BARTENDER 1 (30).

BARTENDER 1

¿En qué la puedo ayudar, señorita
Mabel?

Mabel no reacciona, su cara refleja confusión.

BARTENDER

Señorita Mabel, ¿está bien?

MABEL

(sería)

Eh, sí. Tres botellas de agua, por
favor.

BARTENDER

Enseguida.

CORTE A:

ESC 45: INT - RESTAURANTE DEL HOTEL- DÍA

Mabel está sentada frente a su dos entrenadores.

MABEL

Quería pedirles algo. Ya que
tenemos casi 8 meses aquí y estamos
en plenas fechas festivas,
¿podríamos ir a otro lugar a seguir
con este entrenamiento?

(continúa)

FELIPE

¿Ir a otro lugar? ¿qué propones?

MABEL

Italia tiene otra de las mejores clínicas de tenis. Martin lo sabe. Yo misma he entrenado ahí, en especial en esta época porque nunca dejan de trabajar.

FELIPE

¿Italia? Dime algo, ¿es tu idea o la de Cristina?

MABEL

Es mi idea en su totalidad. Creo que parte del rendimiento de Cristina está siendo afectado por lo lejos que se encuentra de su familia, en especial en estas fechas. Entiendo que para algunas personas es importante. Y si no trabaja al mismo ritmo que hemos tenido en los últimos meses, perderemos todo lo que se ha logrado.

MARTIN

Felipe, ambos hemos visto una disminución en el rendimiento de Cristina.

Felipe asiente.

MARTIN

Por otra parte, conozco personalmente a los encargados de ese módulo, son amigos de mi esposa. Ahorraríamos costos. No es tan mala idea.

FELIPE

No, no lo es. Estaría de acuerdo con algunas condiciones. Es importante que aunque estemos allá, no perdamos el foco, debemos seguir trabajando. Ambas deben hospedarse en el hotel más cercano al módulo.

Mabel asiente. Felipe se acerca a Mabel y la mira con extrañeza.

(continúa)

FELIPE

Qué curioso este acto de amabilidad
de Mabel Duprat...

Mabel muy seria. Lo mira fijamente.

MABEL

¿Acto de amabilidad? Creo que estás
siendo muy ingenuo. Felipe, he
estado casi 12 meses alejada de
campeonatos importantes y
arruinando mi posición en el
ranking por esta estúpida
modalidad. Si ella sigue bajando su
rendimiento, entonces, yo habré
perdido mi tiempo.

Mabel se levanta de su silla y se retira. Felipe y Martin
niegan con la cabeza, pero Martin lo hace con una sonrisa.

CORTE A:

ESC 46: EXT - CANCHA DE ACADEMIA ITALIANA - DÍA

Cristina se desliza por la pista de concreto con gran
habilidad para impactar la pelota con tanta fuerza que deja
paralizados a sus contrincantes: Cristofer y FABIO (20).

MARTIN

Muy bien, Cristina. Vamos de nuevo
con el servicio.

Cristina realiza un fuerte saque. Fabio realiza la
devolución. Mabel responde de revés, pero Cristina remata
con velocidad y precisión para obtener el punto. Martin
suena su silbato.

MARTIN

Estamos bien por hoy. Gracias
Cristofer y Fabio por ayudarnos
esta mañana. Chicas, nos vemos a
las 4.

Martin y Felipe hablan a un lado de la cancha. Mabel se
sienta en una silla mientras toma agua. Cristina recoge su
bolso y se acerca corriendo a los entrenadores.

CRISTINA

Les quería dar las gracias,
entrenar aquí con mis primos es...
es increíble. Estoy muy agradecida.

(continúa)

FELIPE
Solo no bajas la guardia.

CRISTINA
No lo haré.

Se despide con una sonrisa. Cristofer y Fabio la esperan. Cristina corre hacia a ellos, toma el brazo de Cristofer y se retiran los tres de la cancha. Mabel camina hacia sus entrenadores.

FELIPE
Debo admitir que estoy sorprendido.
La mejora es del cielo a la tierra.

Martin ve a Mabel.

MARTIN
¿Seguro que no quieres que le
digamos que fue tu idea?

MABEL
(despreocupada)
No. Fue una decisión de los
entrenadores.

Mabel se acerca a ellos.

MABEL
Si le dicen que fue mi idea, ¿cómo
quedan ustedes? Felipe, tu imagen
de entrenador dictador quedaría
arruinada.

Felipe se ríe. Mabel se da media vuelta y camina hacia la puerta.

FELIPE
El saque de Cristina ha mejorado
muchísimo. Creo que has influido
bastante en eso.

Mabel se detiene al escuchar eso. Se gira hacia Felipe.

MABEL
Aún debe pulir la técnica, pero,
sí, está bastante bien.

Mabel asiente, se voltea y sigue su camino.

DISUELVE A:

ESC 47: INT - LOBBY DEL HOTEL ROMANICO PALACE - DÍA

Mabel entra al hotel, camina directo hacia los ascensores, lleva algunas bolsas en su mano derecha. Cerca de la recepción ve a Cristina saludando a sus padres. Cristina tiene una enorme sonrisa.

Mabel sigue su camino, voltea a su izquierda y ve a Flavia Seneca con su ENTRENADOR (50). Mabel resopla y voltea sus ojos. Justo cuando llega el ascensor, llega Cristina de repente.

CRISTINA

Mabel, disculpa, quiero presentarte a mis padres.

MARÍA GRACIA (50), una mujer de cabello corto y ojos verdes, abraza a Mabel. Cristina, apenada, pone su mano en su cara.

MARÍA GRACIA

Qué gusto conocerte. María Gracia Di Natale.

CRISTINA

Mamá, no...

Mabel queda petrificada ante el abrazo. Cuando María Gracia se aleja. LUIGI (52), el típico italiano extiende su mano para saludarla formalmente. Mabel lo saluda con cortesía.

LUIGI

Luigi Di Natale. Todo un gusto, Mabel.

Mabel asiente.

MABEL

Un placer conocerlos a ambos.

MARÍA GRACIA

Mabel, queremos pedirte algo en nombre de toda la familia Di Natale Marcuzzi. Tendremos un almuerzo navideño y nos gustaría mucho que estuvieras ahí.

Cristina se tapa la cara apenada.

CRISTINA

¡Por Dios! ¡Qué pena! No tienes que aceptar, Mabel.

Mabel está completamente sorprendida. Trata de hablar, pero no le salen las palabras.

(continúa)

MARÍA GRACIA

Es solo un almuerzo. Puedes quedarte el tiempo que desees. Sabemos de sus estrictos horarios de entrenamientos.

Mabel observa por unos segundos a María Gracia para luego fijarse en el rostro apenado de Cristina

CORTE A:

ESC 48: INT - CASA DE MARTIN - DÍA

Mabel sentada sobre un mueble blanco con Martín. De repente llega la esposa de Martín, VALERIA (52), con dos vasos de limonada.

MABEL

Gracias, Valeria. No te hubieses molestado.

VALERIA

Tranquila. Me alegra mucho que estén aquí. Por un momento pensé que este año no vendrían a Italia.

MARTIN

Yo también. Estamos aquí gracias a Mabel.

Valeria se sienta junto a Martín y toma su mano.

VALERIA

Es una lástima que el otro entrenador no te deje quedarte aquí. Sabes que siempre serás bienvenida.

MABEL

Lo sé, pero el otro entrenador es un idiota.

MARTIN

(alza su voz)

¡Mabel!

Valeria estalla en risa.

MABEL

Lo es, Martín. No le voy a mentir a Valeria.

Valeria niega con la cabeza.

(continúa)

VALERIA

Tú no cambias.

MABEL

(con una sonrisa)

¿Y Gaspar? ¿Dónde está?

VALERIA

Está en Milán. Regresa en unos días. Aún tiene unas fechas importantes que cumplir. Siempre pregunta por ti.

MABEL

Dile que cuando quiera dejar el fútbol y dedicarse al tenis que me llame.

Valeria se ríe.

MARTIN

Hablando de eso, me enteré que la familia de Cristina te ha invitado a una reunión.

MABEL

¿Cómo te enteraste?

MARTIN

Los padres de Cristina se reunieron con nosotros y nos comentaron sobre ese almuerzo.

MABEL

No te preocupes. No voy a ir, me quedaré entrenando.

MARTIN

Irás.

MABEL

Martin, te dije que me quedaré entrenando. Ya reservé la cancha.

MARTIN

Y yo te digo que vas a ir. Así que cancela esa reservación.

MABEL

(alterada, sube el tono de su voz)

Lo siento, Martin. No voy a ir a ningún almuerzo familiar.

CORTE A

ESC 49: INT - CASA DE CRISTINA - DÍA

Mabel y Cristina caminan por un largo pasillo de paredes blancas. Cristina viste un vestido azul oscuro que llega un poco más abajo de sus rodillas. Mabel lleva un vestido turquesa, con una chaqueta negra encima. Ambas llevan el cabello suelto. Mabel observa los trofeos y medallas que hay sobre algunas repisas. Cristina mira apenada a Mabel.

CRISTINA

Te puedes ir cuando lo desees.

MABEL

Está bien, aún no me quiero ir.

CRISTINA

¿Por qué decidiste venir?

MABEL

Las reglas de Felipe y Martin no han cambiado porque estamos en Italia. A Martin le pareció una buena idea y si me negaba habría consecuencias. Me recordó que aún debo ser tu sombra y tú debes ser la mía.

Cristina suelta una suave risa. Mabel sonríe. Cristina abre una gran puerta de cristal.

CRISTINA

Es por aquí, el almuerzo es en el jardín.

Mabel ve hacia el jardín y se asusta al ver un numeroso grupo de personas alrededor de una mesa. Algunos conversan con vasos en sus manos. Hay niños corriendo por todos lados. Mabel se detiene de golpe, Cristina voltea a verla.

MABEL

¿Y todas esas personas? ¿invitaron a los vecinos?

CRISTINA

(apenada)

No. Es mi familia... olvide decirte que nuestros almuerzos son algo numerosos.

CORTE A:

ESC 50: EXT - JARDÍN DE LA CASA DE CRISTINA - DÍA

Varias personas saludan a las doblistas, les dan los acostumbrados dos besos en la mejilla. Los padres de Cristina se acercan y las abrazan. Cristina se aproxima a Mabel y la aparta un poco de la multitud. Detrás de la italiana hay una pequeña niña, VALENTINA (10), que es la réplica de Cristina. Mabel se sorprende por el gran parecido.

CRISTINA

(con una gran sonrisa)

Mabel, ella es Valentina, mi hermana. Solo habla italiano, todavía no entiende mucho el inglés.

Valentina ve a Cristina un poco confundida al escuchar a Cristina.

CRISTINA

Valentina, lei è Mabel, la mia partner in doppio. Non parla italiano, solo inglese.

**Valentina, ella es Mabel, mi
compañera en dobles. No habla
italiano, solo inglés**

Valentina asiente. Mabel se ríe disimuladamente ante lo acaba de escuchar. La niña y la neoyorquina se dan las manos. Justo cuando Mabel le iba a decir algo, llegan los primos de Cristina: ADRIAN (17 años), DANI (20 años), FRANK (10 años) y Cristofer.

CRISTINA

y ellos son mis primos...

Cristina despeina a uno de ellos, mientras besa en la mejilla al más pequeño.

ADRIAN

Aún falta para que la comida esté lista, podemos jugar un partido.

MABEL

(sorprendida)

¡Hey! Yo te conozco. Te vi jugar en Australia contra el hermano menor de Novak.

(continúa)

ADRIAN

(sonrojado)

¡Wow! Mabel Duprat me conoce... Qué honor. Entonces, ¿qué dicen?
¿jugamos antes de comer?

CRISTINA

Yo no. Vayan ustedes. No destruyan
mi cancha como la última vez ¿sí?

MABEL

(asombrada)

¿Tienes una cancha...? ¿en tu casa?

CRISTINA

(despreocupada)

Somos una familia de tenistas.

FRANK

Vamos... vamos, Mabel.

Mabel camina con los primos de Cristina todavía asombrada.

CORTE A:

ESC 51: EXT - CANCHA DE LA CASA DE CRISTINA - DÍA

Mabel descansa sobre unas pequeñas gradas, ve a los chicos jugar y nota que Valentina no juega bien. Mabel se ve reflejada en Valentina. Termina el partido, los chicos salen de la cancha. La niña se amarra los zapatos.

MABEL

¿Ai paura della palla?

¿Le tienes miedo a la pelota?

VALENTINA

No.

MABEL

così sembra

Eso parece

VALENTINA

Sono l'unica in famiglia che non
gioca bene

**Soy la única en la familia que no
juega bien.**

Mabel se coloca en cuclillas para hablar mejor con
Valentina.

(continúa)

MABEL

Dimmi una cosa...¿ti piace il tennis?

Dime algo... ¿te gusta el tenis?

VALENTINA

Molto.

Mucho

MABEL

Quello e tutto necessario. L'altro si impara. Ti faccio vedere ¿si?

eso es todo lo que necesitas. Lo demás se aprende. Te voy a mostrar ¿sí?

Mabel enseña a Valentina donde debe tener los pies y corrige un poco su postura. Cristina camina con su madre por el jardín, muy cerca de la cancha.

MARÍA GRACIA

Insisto che oggi resti a casa

Insisto en que te quedes hoy en casa.

CRISTINA

Devo parlare con Felipe, credo che non gli piace

Debo hablarlo con Felipe, aunque no creo que le agrade.

MARÍA GRACIA

Figlia, devo parlare con Felipe, sta molto esigente

Hija, voy a tener que hablar con Felipe, está muy exigente...

María Gracia conversa con su hija, pero Cristina la deja de escuchar al ver a Mabel ayudando a su hermana con el voleo de la pelota. El rostro de Cristina refleja sorpresa.

MARÍA CRACIA

Cristina, figlia, mi stai ascoltando?

Cristina, hija, ¿me estás escuchando?

(continúa)

CRISTINA

Scusa, mamma... ¿che stavi dicendo?

Perdón, mamá... ¿qué estabas diciendo?

MARÍA GRACIA

Che Felipe deve essere più flessibile con voi...

Que Felipe debería ser más flexible con ustedes...

María Gracia continúa hablando. Cristina ve de nuevo la imagen de su hermana con Mabel, sonríe con ternura y regresa la mirada a su madre.

CORTE A:

ESC 52: EXT - JARDÍN DE LA CASA DE CRISTINA - DÍA

Una gran mesa al aire libre, llena de comida de punta a punta. Mabel está sentada al lado de Cristina, quien tiene sobre sus piernas a un PRIMO (4 años) a quien ayuda a comer. Todos en la mesa hablan y ríen. María Gracia le acerca a Mabel un plato de comida listo. La tenista agradece con un suave gesto. Mabel detalla el plato, el cual contiene unos raviolis con una llamativa salsa roja cubierta con queso. El primer bocado hace que Mabel cierre sus ojos y al abrirlos están completamente rojos apunto de soltar una lagrima.

DISUELVE A:

ESC 53:INT - CASA DE ADELA - DÍA - FLASHBACK**FLASHBACK**

MABEL (12 AÑOS) está sentada en la pequeña mesa de una cocina. Eleonora deja un plato de raviolis encima de la mesa. Mabel sonríe justo en el momento en que Eleonora esparce el queso pecorino sobre el. Mabel come con una gran sonrisa, Eleonora le acaricia el cabello y se retira.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC 54: EXT - JARDÍN DE LA CASA DE CRISTINA - DÍA

Mabel vuelve a la realidad con sus ojos vidriosos, no sabe a dónde ver. La neoyorquina tomar otro bocado y observa a todos en la mesa sonriendo y compartiendo. Mabel sigue comiendo mientras una lágrima recorre su mejilla. Poco a poco, cae la tarde sobre Roma.

El plato de Mabel está vacío, toma un poco de agua y limpia su boca con una servilleta. Se levanta suevamente de su asiento y aprovecha para acercarse a Cristina y hablarle al oído, desde esa postura la italiana no puede verle el rostro

MABEL

Me tengo que ir. Muchas gracias por todo. Nos vemos en la práctica.

Cuando Cristina se voltea para hablarle, Mabel ya está lo suficientemente lejos. Mabel se despide rápidamente de María Gracia y toma sus cosas.

CORTE A:

ESC 55: INT - CARRO - NOCHE

Mabel maneja unas cuadras, sus ojos están completamente rojos. De repente, orilla el carro, apaga el motor. Mabel coloca una mano sobre su boca, algunas lagrimas se escapan de sus ojos.

CORTE A:

ESC 56: INT - CASA DE CRISTINA - NOCHE

Cristina está sentada en la grama. Los primos de la italiana, muy cerca de ella, juegan fútbol-tenis mientras ríen y gritan. La italiana está en silencio, pensativa, con su celular en la mano. Cristina lleva puesto un suéter blanco cerrado sobre su vestido. Cristofer la observa por unos segundos. Cristina mira fijamente la mano que tiene su celular.

DISUELVE A:

ESC 57: EXT - PARQUE DEL HOTEL - NOCHE.

Mabel está sentada sobre un muro desde donde ve parte de Roma. Sus ojos están completamente inmersos en cada una de las luces y pequeños edificios de la ciudad. Hasta que una voz interrumpe su concentración.

(continúa)

FLAVIA

Che, qué coincidencia. Mabel Duprat entrena en Roma en esta época del año.

Mabel pone una mano sobre su rostro y resopla.

MABEL

(cansada)

Flavia, por favor, solo vete.

Flavia se sienta su lado.

FLAVIA

¿Duprat tiene un mal momento? No lo dudo, este año ha sido terrible para ti al lado de esa niñita. Pierdes el tiempo en dobles, Mabel.

Flavia toma del brazo a Mabel y le habla al oído.

FLAVIA

Duprat, asume con dignidad que no funcionas en esta modalidad.

CRISTINA (OFF)

Déjala en paz, Flavia.

Mabel se sorprende al escuchar la voz de Cristina, pero no voltea a verla. Flavia se levanta y se coloca frente a la italiana con una gran sonrisa. Cristina tiene sus brazos cruzados y el rostro completamente serio.

FLAVIA

(sarcástica)

Miren quién llegó. Nada más y nada menos que... ¿la número 35 del mundo?

Cristina la mira fijamente.

CRISTINA

(segura)

No me ofendes con eso.

Flavia se acerca más a ella.

FLAVIA

¿Estás segura? ¿Qué se siente nunca haber ganado un campeonato en singles?

(continúa)

CRISTINA

No necesito ningún campeonato para sentirme bien. Lamento que tú sí. Avísame cuando vuelvas a ganar uno que no sea gracias a Claudia Suco.

Flavia la ve fijamente.

FLAVIA

Espero verlas en México, Claudia y yo disfrutaremos ganarles otra vez.

Flavia se retira. Cristina la sigue con la mirada y luego ve a Mabel, quien sigue con sus ojos en las luces de la ciudad. Cristina se sienta junto a Mabel.

MABEL

¿Cómo sabías que estaba aquí?

CRISTINA

Te recuerdo que tengo un año viviendo contigo. Primero sueles recorrer la ciudad. Luego entrenas en la cancha y finalmente te sientas justo en este lugar por un buen rato.

MABEL

Pensé que te quedarías en tu casa.

Cristina la mira con una sonrisa.

CRISTINA

Las reglas de Felipe y Martin no han cambiado porque estemos en Italia. Aún debo ser tu sombra y tú debes ser la mía.

Mabel sonríe.

CRISTINA

Además, mi compañera de dobles, la que nunca me dijo que hablaba italiano, se fue sorpresivamente de un almuerzo familiar y no me contesta el teléfono.

Mabel sigue con su mirada al frente.

MABEL

Me dijeron que me podía ir cuando quisiera...

Cristina la mira con preocupación.

(continúa)

CRISTINA

¿Te sientes bien? ¿Fue la comida?
¿estaba muy condimentada para ti?

Mabel mira al frente pensando en lo que acaba de escuchar,
luego mira a Cristina y le responde con seguridad.

MABEL

La comida estaba perfecta.

CRISTINA

Mabel, sé que algo te pasa y quiero
ayudarte.

Mabel se queda en silencio.

MABEL

Estoy bien, Cristina.

Mabel se para, pero la mano de Cristina toma su brazo y la
obliga a sentarse de nuevo.

CRISTINA

No estás bien. No puedes seguir
guardándote todo ¿No has pensado
que es exactamente eso lo que ha
afectado tu juego? Solo lo guardas
y ese pensamiento vuelve a ti
cuando menos te lo esperas.

MABEL

No creo necesario compartirlo
contigo.

Mabel se levanta y empieza a caminar. Cristina la ve
alejarse, su cara refleja molestia. La italiana se levanta
de golpe y camina detrás de Mabel.

CRISTINA

(alza su voz)

¿Por qué no me hablas de Adela
Duprat? ¿Por qué estás alejada
de tu propia madre?

MABEL

Adela no es mi madre.

CRISTINA

Sé que nunca hablas de eso, pero no
lo puedes ocultar. Eres idéntica a
ella.

(continúa)

Mabel se detiene, se coloca lo suficientemente cerca de Cristina y la mira fijamente. Su mirada refleja su ira al escuchar esa última frase.

MABEL

(seria)

Yo no me parezco a ese monstruo.

CRISTINA

Es tu madre.

MABEL

(alza su voz)

No lo es. La única persona a la que puedo llamar madre se llama: Eleonora Freda. De quien no sé nada desde hace ocho años.

Hay un silencio. Mabel ya no aguanta las lagrimas.

MABEL

(voz llorosa)

Me quitaron a la única persona a que le importaba. A quien me cuidó como a su propia hija.

Mabel llora desconsoladamente. Cristina con temor se acerca a ella. La italiana coloca su mano sobre el hombro de la neoyorquina y luego logra abrazarla con delicadeza.

DISOLVENCIA A BLANCO:

ESC 58: EXT - CANCHA - DÍA

Las gradas están llenas de PERSONAS. En un lado de la cancha, las hermanas Strovas: DANIELLE (25) y GABRIELLE (24); del otro: Duprat y Di Natale. Mabel solo puede observar a las hermanas, su rostro es bastante serio. Cristina se acerca a ella.

CRISTINA

No me digas que estás nerviosa, seguro las has enfrentado en singles un millón de veces.

MABEL

Sí, y nunca les he podido ganar. Ni cuando estaba en junior.

Cristina se toma por sorpresa esa información, pero luego se coloca frente a Mabel

(continúa)

CRISTINA

Sé que es nuestro primer juego y es una dupla fuerte, pero tú y yo hemos aprendido mucho y estamos frescas. Danielle Strova viene de Australia, créeme que no va atacar con fuerza hoy.

El silbato indica que las jugadoras deben ir a sus lugares. Mabel va atrás, Cristina adelante. Gabrielle Strova se prepara para efectuar su saque, da un golpe fuerte, pero la raqueta de Mabel logra alcanzarla y realizar una devolución con éxito. El aplauso del público se hace presente. Cristina aplaude con su raqueta.

CORTE A:

ESC 59: MONTAJE DE JUEGOS GANADOS.

- A) Mabel y Cristina aplauden con sus raquetas
- B) Mabel, en la parte delantera, golpea una pelota de revés que deja petrificada a sus oponentes
- C) Cristina celebra un punto.
- D) Mabel y Cristina alzan un trofeo rodeada de fotógrafos.
- E) El titular de un periódico reseña: La dupla Di Natale-Duprat ha conquistado su tercer campeonato.
- F) El titular de un periódico reseña: Imparable el juego de las doblistas Di Natale y Duprat.
- G) El titular de un periódico reseña: Final de infarto, Di Natale y Duprat logran arrebatarse el premio a Las Strovas.
- H) Cristina saludan a su familia desde la cancha. Mabel los ve y se ríe.
- I) Martin y Felipe sonríen al ver a las chicas alzando un gran trofeo.
- J) Mabel y Cristina posan para una sesión de fotos en un gran estudio. Ambas están vestidas con un colorido vestuario deportivo. El diseñador VALENTINO las ve desde una silla, luego se concentra en Mabel, le hace un comentario a un JOVEN VESTUARISTA (22) señalando a la neoyorquina, el vestuarista asiente.

(continúa)

K) Adela en su despacho chequea unas revistas que están sobre su escritorio, una de ellas tiene en la portada a Mabel y a Cristina abrazadas con Valentino. Adela observa la revista detenidamente y sonríe, guarda la revista en uno de sus cajones.

FIN DE MONTAJE

CORTE A:

ESC 60: EXT - CANCHA EN GUADALAJARA - DÍA

El estadio de Guadalajara se encuentra a su máxima capacidad. El sol y el fuerte calor pega sobre la dupla Duprat-Di Natale que se enfrentan a las doblistas Flavia Seneca y CLAUDIA SUCO (23), una tenista argentina de ojos marrones y cabello castaño oscuro.

Las devoluciones son constantes entre ellas, pero Cristina logra el punto con un drive. El público aplaude eufórico. La italiana celebra el punto. Flavia seca el mango de su raqueta con una toalla mientras mantiene su mirada fija en Cristina, lanza la toalla y regresa a la cancha.

Mabel realiza el saque. Claudia logra pegarle de revés. Cristina responde con un drive que Flavia alcanza y devuelve con un fuerte golpe que impacta en la nariz de Cristina. La italiana se voltea y coloca inmediatamente su mano sobre su rostro. Al bajar una de sus manos nota que está manchada de sangre.

Mabel corre hacia ella y abre sus ojos completamente al ver su rostro. La neoyorquina toma de la muñeca a Cristina y la lleva a una silla. Cristina se sienta. Un paramédico se acerca con una bolsa de hielo y una toalla. Mabel toma la bolsa.

MABEL

Coloca la cabeza hacia atrás.

Cristina le hace caso. Mabel coloca el hielo sobre su cabeza y lo sostiene, mientras la italiana seca la sangre de su cara. Mabel busca a Flavia con la mirada, quien la mira fijamente con una sonrisa mientras toma agua. Mabel deja de sostener el hielo para ir directo hacia Flavia. Cristina ataja la bolsa como puede. Los ojos de Mabel reflejan su ira. La neoyorquina se coloca a pocos metros de Flavia.

MABEL

(alterada)

¿Cuál es tu maldito problema?

Flavia se encoge de hombros.

(continúa)

FLAVIA
(despreocupada)
Fue un accidente.

MABEL
No fue ningún accidente.

Flavia se acerca más a Mabel. Levanta una de sus cejas.

FLAVIA
(tono bajo)
¿Tienes alguna forma de probarlo?

Claudia se acerca un poco a ambas.

CLAUDIA
Mabel, no fue intencional.

Mabel mira por unos segundos a Claudia.

MABEL
Tú no te metas.

Cristina con una toalla sobre su nariz, toma el brazo de Mabel y la arrastra hacia atrás.

CRISTINA
Mabel, cálmate. Vamos.

Mabel se suelta del agarre de Cristina y regresa hacia Flavia. La neoyorquina la mira fijamente.

MABEL
Trata de pegarme a mí la próxima.

FLAVIA
Lo que tu digas, cariño.

Cristina se coloca frente a Mabel, coloca su mano en su abdomen y la empuja hacia atrás.

CRISTINA
Mabel, vamos, por favor.

Flavia le sonríe a Mabel. La neoyorquina le hace caso y camina con Cristina al otro lado de la cancha. Ambas tenistas se sientan. Un paramédico se encarga de revisar la nariz de Cristina. Mabel agarra su termo bruscamente y toma un trago de agua.

DISUELVE A:

ESC 61: INT - AEROPUERTO DE MÉXICO - DÍA

Un HOMBRE (45) lee un periódico. En la primera plana se observa el siguiente titular: "Las tenistas Duprat-Di Natale ganan el campeonato de Guadalajara", debajo hay una foto de las chicas levantando un trofeo.

Cristina, Martín y Felipe ven unas jugadas de la dupla desde una laptop. Mabel lee una revista. De un momento a otro, el celular de Mabel comienza a sonar, quien atiende la llamada.

MABEL

¿Aló?

INSPECTOR (OFF)

Señorita Mabel, le habla el Sr. Piazza.

Mabel cierra su revista, se levanta de su asiento y se aleja un poco

MABEL

Dígame.

INSPECTOR (OFF)

Encontramos a Eleonora.

Mabel coloca su mano sobre su pecho y permanece en silencio.

INSPECTOR (OFF)

¿Señorita Mabel? ¿está ahí?

MABEL

Sí. Disculpe ¿Estás seguro que es ella? Esto ya ha pasado antes y resulta que ser otra persona.

INSPECTOR (OFF)

Sí, señorita. Finalmente la hemos encontrado. Yo mismo confirme la información y coincide. Vivió en Nueva York por casi 16 años y regresó producto de una deportación hace 8 años aproximadamente. Para nosotros es un gusto darle esta noticia, pero nuestro reglamento exige que usted debe acercarse a nuestras oficinas a retirar la información. Debe firmar algunos papeles para poder cerrar este caso. Solo le puedo adelantar que vive en Florencia con su sobrina ¿Cuando tiene pensado venir a Roma?

(continúa)

MABEL

No lo sé. Voy rumbo a un campeonato importante en mi país.

INSPECTOR (OFF)

Entiendo, señorita. Recuerde que necesitamos cerrar este caso y usted fue quien solicitó esta investigación. En cuanto pueda, debe venir a Roma, sino no le podremos dar la información. Son las reglas.

PARLANTE

Pasajeros del vuelo 291 con destino a la ciudad de Los Ángeles, por favor abordar la puerta de embarque 3.

Mabel sostiene el teléfono en silencio, fija su mira en el suelo.

DISUELVE A:

ESC 62: INT - SALA DE REUNIONES/HOTEL - DÍA

Mabel y Cristina sentadas en el medio de una sala. Sus entrenadores les indican algunas jugadas desde una pizarra. Felipe tapa su marcador. Mabel tiene su mirada perdida en el suelo.

MARTIN

Estando claro esto, vamos a llevarlo a cancha ¿ok?

Cristina asiente.

CRISTINA

Tengo una petición y no es sobre el juego. Como saben, hoy es mi cumpleaños y en la noche quisiera salir a celebrarlo. Sé que tenemos partido mañana, pero...

FELIPE

(interrumpe)

No, Cristina. Mañana es un día complicado.

CRISTINA

Felipe, solo quiero pasar algunas horas con mis primos y los amigos que tengo en la ciudad.

(MÁS)

(continúa)

CRISTINA (continúa)
Sabes que nunca he cometido una locura sabiendo que tengo un partido al día siguiente.

MARTIN
¿Tú qué piensas, Mabel?

Mabel sigue con la mirada en el suelo.

MARTIN
¡Mabel!

MABEL
(asustada)
¿Sí?

MARTIN
¿Qué piensas sobre lo que está pidiendo Cristina? ¿Crees que debería celebrar su cumpleaños esta noche sabiendo que tenemos partido mañana?

Mabel pasa sus manos por su cabello, su rostro expresa su preocupación.

MABEL
Eh, ok. Siendo totalmente sincera, me preocupa un poco que Cristina pueda estar cansada para mañana.

Hay un silencio. Mabel voltea a ver a Cristina y se da cuenta que la italiana ve al frente con el rostro totalmente serio y sus brazos cruzados.

MABEL
Sin embargo, si ella dice que estaría bien para mañana, entonces, no tengo ningún problema con ello. No creo que alguien como Cristina cometa una locura en pleno campeonato.

Cristina mira a Mabel.

CRISTINA
(seria)
¿y eso qué quiere decir?

MABEL
Somos tenistas. No cometemos locuras en fiestas, rara vez vamos
(MÁS)

(continúa)

MABEL (continúa)
a alguna. La disciplina por encima
de todo.

Cristina frunce el ceño.

CRISTINA
Claro.

FELIPE
Insisto en que esto podría afectar
el juego de mañana. Puedes celebrar
después, pero quizás yo estoy muy
viejo para entender estás cosas.
Para asegurarme de que no tengamos
sorpresas, el entrenamiento
comienza a las seis de la mañana.

Cristina se levanta de su asiento muy alterada, camina hacia
la puerta, pero se detiene y voltea a verlos.

CRISTINA
Estoy harta de pedir permiso para
todo.

FELIPE
Cristina, tú elegiste ser tenista y
esto es parte de ello.

Cristina lo mira fijamente por unos minutos y se retira del
lugar. El rostro de Mabel refleja confusión ante lo que
acaba de suceder.

CORTE A:

ESC 63:INT - HABITACION DE HOTEL/ SALA - DÍA

Mabel, sentada en la mesa de la cocina, revisa sus correos
desde una pequeña laptop. La televisión está encendida. Un
NARRADOR DE NOTICIAS (35) en pantalla.

NARRADOR DE NOTICIAS
Y en noticias de espectáculo,
tenemos que la famosa diseñadora
Adela Duprat ha brillado en la
ciudad de París con su nueva
colección. Veamos esta entrevista
exclusiva en la alfombra roja del
desfile.

Mabel desvia su mirada al televisor. En pantalla, un JOVEN
PERIODISTA (25) justo al lado de Adela.

(continúa)

JOVEN PERIODISTA

El desfile de esta noche ha sido todo un éxito ¿Qué significa para usted esta colección?

ADELA

Significa dedicación y perseverancia. Llevo casi 5 años trabajando en esta colección y finalmente se pudo mostrar al público.

JOVEN PERIODISTA

¿Qué nos traerá Adela Duprat más adelante?

ADELA

Estoy trabajando con Tom Ford en una colección masculina para la próxima temporada. Ha sido todo un reto. Es primera vez que lo hago, pero estoy asesorada por un gran conocedor.

JOVEN PERIODISTA

Adela, has tenido un año fantástico al igual que tu hija...

El rostro de Adela se torna serio, desvía su mirada al suelo. Mabel se levanta de su asiento y se acerca al televisor con los brazos cruzados.

JOVEN PERIODISTA

Mabel ha ganado innumerables torneos de tenis en la modalidad de dobles, ¿qué opinas de eso? ¿estás orgullosa de tu hija?

Adela permanece en silencio unos segundos.

ADELA

(muy seria)

Ustedes saben que no respondo este tipo de preguntas. No insistan. Buenas noches.

Adela se coloca sus lentes negros y camina rápidamente por la alfombra acompañada de sus ASISTENTES. Varios PERIODISTAS y FOTÓGRAFOS gritan su nombre, pero ella los ignora.

JOVEN PERIODISTA

Bueno, éstas fueron las declaraciones de Adela Duprat.

(MÁS)

(continúa)

JOVEN PERIODISTA (continúa)

Lamentablemente, la diseñadora siempre evita las preguntas sobre su hija, la tenista Mabel Duprat. Logramos esta corta, pero exclusiva entrevista a pocos minutos de finalizar el desfile de la nueva colección de esta diseñadora. Con esto, volvemos a los estudios.

Mabel apaga la televisión y regresa a su silla. La neoyorquina, pensativa, pero luego sonríe y niega con su cabeza. Cristina, vestida semi formal, sale de su habitación. La italiana se dirige a la nevera y toma un vaso de agua. Cristina observa a Mabel y se acerca a ella.

CRISTINA

(apenada)

Lamento la actitud que tome hoy.

Mabel la mira unos segundos y regresa su mirada a la pantalla.

MABEL

Tranquila, no fue nada.

CRISTINA

Sé que no te gustan las fiestas, ni los locales, pero si quieres venir un rato, el local se llama Fuel, queda a unas cuadras de acá.

Mabel asiente sin mirar a Cristina.

MABEL

Gracias por la invitación. Estaré analizando a nuestras oponentes, si me aburro de sus números, me paso un rato por allá.

CRISTINA

No te creo, pero está bien. Luego me informas qué tal son ¿ok?

MABEL

Seguro.

Cristina camina hacia la puerta y la abre. Mabel levanta la mirada y ve a Cristina.

MABEL

Cristina...

(continúa)

CRISTINA

¿Sí?

MABEL

Qué tengas una gran noche... y
feliz cumpleaños de nuevo.

CRISTINA

Gracias, Mabel.

Cristina sale de la habitacion con una gran sonrisa y con
sus mejillas sonrojadas.

CORTE A

ESC 64: INT - LOCAL FUEL - NOCHE

Cristina y Cristofer están en la barra del local esperando
sus tragos.

CRISTOFER

¿Dónde dejaste a Mabel?

CRISTINA

Se quedó revisando unos números. Es
imposible que Mabel Duprat venga a
un lugar como este.

CRISTOFER

¿Le pediste que viniera?

CRISTINA

La invite, pero sé que no va a
venir.

Cristofer se acerca ella y la toma de los hombros.

CRISTOFER

Tenías que pedírselo y convencerla
de que debía estar aquí.

Cristina se ríe de Cristofer.

CRISTINA

No me digas que te gusta.

Cristofer le sonríe.

CRISTOFER

Mabel es una mujer muy atractiva.
Es imposible que no le guste a
alguien, pero no podría competir
contigo, prima.

(continúa)

Cristina frunce el ceño.

CRISTINA
¿qué dices?

CRISTOFER
(seguro)
Sé que te gusta

Cristina niega con la cabeza y le da la espalda a Cristofer.

CRISTINA
Estás loco.

Cristofer se acerca a ella.

CRISTOFER
(baja la voz)
Te conozco. Si te sirve de algo,
Mabel no ha estado en el club de
viajeros desde que las mandaron a
Berlín.

Cristina lo mira incrédula.

CRISTINA
Se acostó con Olivia antes de irnos
a Berlín.

CRISTOFER
Y ha pasado un año y medio desde
que eso ocurrió. Me contaron que
rechazó una invitación de Daniela
Zarenki y de Klass cuando estaban
en México. Klass es un idiota, pero
nadie rechaza a una mujer como
DANIELA ZARENKI.

Cristofer sube una de sus cejas esperando la respuesta de
Cristina, quien se queda en silencio. El bartender les da
sus bebidas. Cristina toma un sorbo.

CRISTINA
No sé por qué me cuentas eso. No me
interesa.

Cristina se retira hacia la pista de baile con su trago en
la mano. Cristofer sonríe, agarra su vaso y toma un poco.

DISUELVE A:

ESC 65: INT - COCINA /HABITACIÓN - NOCHE

Mabel está dormida encima de la laptop. Su celular empieza a sonar. Decide ignorarlo y seguir durmiendo, pero el teléfono no deja de sonar.

MABEL
(voz somnolienta)
¿Aló?

CRISTOFER
Mabel, te habla Cristofer, el primo
de Cristina.

Mabel bosteza.

MABEL
Hola, Cristofer

CRISTOFER
Mira, Cristina está un poco mareada
y no recuerda el nombre del hotel
donde está hospedada.

MABEL
Estamos en el Armony, según ella,
solo queda a unas cuadras del
local.

CRISTOFER
Oye, ¿podrías venir a buscarla? No
estoy en condiciones de llevarla y
no quisiera mandarla sola en un
taxi.

Mabel permanece en silencio. Coloca la mano en su cara.

MABEL
Ok, solo no se muevan de ahí.

Mabel corta la llamada y camina hacia el cuarto con rapidez, se quita lo que lleva puesto. Camina en ropa interior por toda la habitación. Revisa su closet, saca un jean y una camisa. Rápidamente se coloca el pantalón mientras camina, lleva la camisa en su hombro. A punto de girar la manilla, se coloca la camisa, agarra la tarjeta de la habitación.

CORTE A:

ESC 66: INT - LOCAL FUEL - NOCHE

Mabel camina tropezándose con las personas. Su cara refleja su incomodidad en el lugar. Al pasar entre la gente, ve a chicas bailando con chicos, pero también observa parejas del mismo sexo en la pista. Algunas chicas se le quedan viendo de forma insinuante.

Mabel mira hacia la barra y ve a Cristina riéndose con sus amigos y abrazada a un CHICO(23) de ojos grises y cabello negro. Mabel se detiene, niega con la cabeza mientras tuerce sus labios. Cristina voltea a la pista de baile y ve a Mabel, sus ojos no pueden ocultar su sorpresa. Cristina suelta al chico y se acerca a ella.

CRISTINA

Mabel, no te esperaba aquí.

MABEL

Tu primo me llamó, me dijo que estabas algo mareada y que te viniera a buscar.

Cristina se coloca la mano en la cara.

CRISTINA

¡Cristofer! Lo siento, Mabel. Mi primo te jugó una broma.

Mabel se le queda viendo y luego baja la mirada.

MABEL

(alterada)

No sabes todo lo que tuve que hacer para que me dejaran entrar. Sabes qué... mejor me voy.

Mabel camina hacia la puerta. Cristina se atraviesa en su camino.

CRISTINA

Mabel, no tenía idea de que Cristofer te iba hacer eso, pero ya que estás aquí, déjame invitarte algo de beber.

MABEL

No podemos tomar, Cristina

Cristina voltea sus ojos.

(continúa)

CRISTINA

Si podemos, pero para que estés
tranquila, lo pediré sin alcohol
para ti.

La italiana pide los tragos al bartender. Mabel se distrae
viendo la pista de baile. Cristina llega con los tragos.
Mabel prueba su trago y sigue viendo hacia la pista de
baile.

MABEL

¿Seguro que esto no tiene alcohol?

CRISTINA

Seguro. Le pedí que no le colocara.

Cristina ve como un grupo de CHICAS (25) ven a Mabel de
forma insinuante. La italiana sujeta el brazo del Mabel y la
obliga a caminar.

CRISTINA

Vamos alejarnos de aquí. Estamos un
poco atravesadas.

Mabel la sigue. Se colocan cerca de una columna. Mabel
regresa su mirada a la pista. Toma un sorbo de su bebida.

MABEL

No sabe mal ¿Esto es un local
de...?

CRISTINA

¿de qué?

MABEL

De ambiente ¿no?

Cristina la mira con extrañeza.

CRISTINA

No, ¿por qué lo dices?

MABEL

Hay muchas parejas gays y al entrar
me abordaron un grupo de chicas.

CRISTINA

Es normal que en un local hayan
diversidad de personas. Quizás esas
chicas te reconocieron...

Mabel voltea a ver a Cristina y levanta su ceja.

(continúa)

CRISTINA

Eres una tenista famosa ¿no?

Mabel se ríe. Mientras sigue tomando su trago.

MABEL

No creo que me hayan reconocido por eso. Algunas de ellas no me pidieron exactamente un autógrafo o una foto.

Cristina estalla en risas.

MABEL

No es gracioso, Cristina. Tuve que aguantar todo eso para entrar aquí, Hice de todo para nada.

CRISTINA

Bueno, pero tu vaso vacío demuestra lo contrario. Déjame pedir uno más y nos vamos ¿sí?

MABEL

Solo uno. Y esto sí tiene alcohol. No soy estúpida.

CORTE A:

ESC 67: INT - ESCALERAS DEL HOTEL - NOCHE

Mabel y Cristina corren por las escaleras, ambas ríen. Mabel se cae, trata de levantarse y vuelve a caer. Cristina la ayuda a levantarse y la manda a callar. Ambas explotan de nuevo en risas.

CRISTINA

Es aquí. Este es el piso.

Empujan la puerta de emergencia.

ESC 68: INT - PASILLO DEL HOTEL - NOCHE

Mabel y Cristina corren por un largo pasillo. Al llegar a la puerta. Mabel saca la tarjeta, no logra abrir la puerta. Cristina intenta abrirla y lo logra. Ambas entran al mismo tiempo, pero se tropiezan, ambas ríen. Mabel entra primero, Cristina cierra la puerta.

DISUELVE A:

ESC 69: INT - HABITACIÓN/ HOTEL - DÍA

Los rayos de luz pegan sobre el rostro de Mabel, quien se despierta lentamente. Mabel siente una mano sobre su cadera, voltea a su izquierda y ve a Cristina que duerme a su lado. Mabel se levanta de golpe. Mabel está en ropa interior, empieza a caminar de un lado a otro.

MABEL

Oh, mierda. No, no, no... esto no está bien.

Cristina se despierta y ve el rostro preocupado de Mabel. Mira a su alrededor y se pone la mano en la cara.

CRISTINA

Mabel, tranquila...

MABEL

(alterada)

¿Tranquila? Lo que esto significa es que mi estado de ebriedad era lo suficientemente alto para... para terminar así. Estamos en serios problemas.

CRISTINA

En primer lugar, no estábamos tan ebrias, déjame explicarte...

Suena el celular de Mabel. La neoyorquina se acerca para atenderlo.

MABEL

Todavía estamos en el hotel, pero ya vamos saliendo para allá.

Mabel cuelga la llamada. Mira a Cristina.

MABEL

Tenemos 10 minutos para llegar al club. No sigamos perdiendo el tiempo.

Mabel lanza una mirada fulminante sobre Cristina, que ésta también le devuelve. Cristina se levanta molesta de la cama, arrojando el cubrecama al suelo.

CORTE A

ESC 70: EXT - CANCHA DEL CLUB - DÍA

Mabel y Cristina llegan al club, ambas con una expresión que refleja cansancio y molestia. Felipe y Martin observan fijamente a ambas.

MARTIN
¿Cómo estuvo tu celebración,
Cristina?

CRISTINA
(seria)
Bien.

MARTIN
Entiendo que tú tengas cara de
cansada, pero no entiendo porque
Mabel está igual ¿Tú también
saliste a celebrar?

MABEL
¿Podemos solo comenzar el
entrenamiento? Por favor.

MARTIN
Estamos exactamente a 8 horas del
partido. Necesito que le den 20
vueltas a la cancha y luego...

Mabel sale corriendo a un lado de la cancha y vomita en la grama. Martin y Felipe voltean a verla. La italiana trata de ocultar su risa. Los entrenadores dirigen su mirada hacia Cristina, quien vuelve a su estado de seriedad. Mabel camina de regreso al centro de la cancha.

MARTIN
(serio)
Será un día largo. Veamos si aún
podemos salvar el partido de
hoy. Aunque el alcohol no esté
prohibido en esta disciplina,
quedan muy mal al consumirlo
durante las competencias. Estoy
decepcionado de ustedes.

Martin ve fijamente a Mabel.

MARTIN
Muy decepcionado.

MABEL
Martin, anoche...

(continúa)

MARTIN

(interrumpe)

No quiero saber absolutamente nada, Mabel. Les recuerdo que ustedes están en el nivel profesional. Tienen más responsabilidades que antes. Hay límites, señoritas. Escogieron un mal momento para cruzarlos. Quiero que le den 70 vueltas a la cancha.

Martin hace sonar el silbato. Mabel y Cristina empiezan a trotar la cancha. Martin frunce el ceño, toca su brazo izquierdo.

CORTE A

ESC 71: INT - VESTUARIOS - DÍA

Mabel cepilla su cabello mojado muy cerca de un espejo. Cristina mete algunas cosas en el bolso, lo toma y se acerca a Mabel.

CRISTINA

Sobre lo que pasó...

MABEL

(interrumpe)

Vamos a concentrarnos en el partido de esta tarde ¿sí? Lo que haya sucedido fue solo un error.

Cristina con mucha seriedad, se acerca a Mabel para hablarle mirándola a los ojos.

CRISTINA

No estábamos tan ebrias, al menos, yo sí recuerdo todo. Solo tomaste dos rondas. Obviamente si nunca has tomado en tu vida, te suele afectar más. Ah, y... no, nos acostamos. Por si es eso lo que te preocupa.

Cristina la mira por unos segundos, para luego retirarse del lugar. Mabel se queda pensativa.

CORTE A:

ESC 72: EXT - CANCHA DE TENIS - DÍA

El partido está a punto de comenzar. El público está eufórico. Mabel está en la posición que le corresponde, arreglando un poco los orificios de su raqueta. Cristina aún está en las sillas colocándose las muñequeras.

El juez de la silla da la señal para que vayan a sus posiciones. Cristina camina hacia su lugar. Mabel sigue con su mirada a Cristina desde que se levanta de la silla hasta que se coloca en su lugar.

El juez de la silla indica el inicio del juego. Mabel rebota la pelota y realiza el saque, pero se estrella en la red. Repite su saque, vuelve a fallar. Mabel respira profundo y hace de nuevo su servicio y pega nuevamente de la red. Cristina voltea a verla. Mabel la mira por unos segundos, pero luego esquiva su mirada.

Felipe y Martin desde las gradas muestran su descontento. Martin frunce el ceño y toca su brazo izquierdo.

Cae la tarde, las luces del estadio alumbran el estadio. Las contrincantes celebran su triunfo. Mabel y Cristina recogen sus cosas, el rostro de ambas expresa su enfado.

CORTE A:

ESC 73: INT - PASILLO DEL HOTEL - NOCHE

Mabel y Cristina caminan por el largo pasillo en completo silencio.

MABEL

(alterada)

Qué forma tan horrible de arruinar
una racha de 45 juegos ganados.

Cristina mira a Mabel.

CRISTINA

(alterada)

Discúlpame por arruinar lo único
que te importa en la vida.

MABEL

Claro, como tú estás acostumbrada a
perder... qué te importa.

CRISTINA

¿Qué dijiste?

(continúa)

MABEL

Me escuchaste.

Mabel abre la puerta de la habitación y entra, seguida de Cristina, quien cierra la puerta con brusquedad.

CORTE A:

ESC 74: INT - HABITACIÓN DEL HOTEL/ RECIBIDOR - NOCHE

Cristina lanza su bolso al piso y se acerca a Mabel.

CRISTINA

(alza su voz)

Lamentablemente, no te acuerdas o lo bloqueaste de tu mente, pero ayer te divertiste por primera vez en tu vida.

MABEL

Eso nunca debió suceder. Perdimos, Cristina. Perdimos un partido importante por tu culpa.

CRISTINA

¿En serio? ¿Lo único que te importa es eso? Hoy perdimos, pero pudo ser cualquier día y estando en perfecta condiciones.

MABEL

No quería perder de esta manera. Tanto esfuerzo para volver al juego mediocre de antes ¿Sabes todo lo que yo he sacrificado por estar en esta estúpida modalidad?

Mabel se acerca a Cristina y la ve fijamente.

MABEL

(seria)

¿Sabes quién era yo antes de entrar en dobles? Era la número tres del mundo. Todo mi esfuerzo y trabajo desde niña ha estado enfocado en una sola cosa: ser la número uno del ranking. Me obligaron a entrar en dobles. Nunca quise jugar contigo ni con nadie. Mi pasión está en singles, ahí es donde me destaco y quiero estar, pero tu nunca podrás entender esto. No amas el tenis como yo lo hago.

(continúa)

Cristina se acerca más ella.

CRISTINA

(seria)

¿Sabes quién era Mabel Duprat antes de entrar en dobles? Una idiota. Ahora es una imbécil, un monstruo, una bestia sin sentimientos...

Cristina pasa a un lado de Mabel y la golpea con su hombro. La neoyorquina se voltea.

MABEL

(alza su voz)

No hay lugar para sentimentalismo aquí, Cristina. Tú eres demasiado sensible y frágil para un deporte como este. Por eso no avanzas y sigues perdiendo.

Cristina detiene su paso y se gira hacia Mabel.

CRISTINA

(eleva el tono)

¿Por qué no me sorprende que Mabel Duprat dijera eso? Discúlpame por querer ser tu amiga y ayudarte, porque es lo único que he hecho en todo este tiempo. Créeme que he sido la persona más paciente del mundo contigo. Al menos a mí me importa mi familia. Yo amo a mi familia y sacrificaría cualquier cosa por ella, inclusive un campeonato.

Mabel se queda callada, su mirada va al suelo. Cristina la mira por unos segundos, varias lágrimas se escapan de sus ojos.

CRISTINA

(muy seria)

No puedo seguir compartiendo con alguien que solo piensa en sí misma. Mabel, lo único que te importa es el tenis y lo que puedas ganar con el... y eso no está bien. Ya no puedo ser tu compañera. Lo siento.

Cristina entra a su habitación y empieza a juntar sus cosas. Saca un bolso y mete su ropa. Mabel solo puede verla desde el recibidor.

(continúa)

MABEL

¿Qué estás haciendo?

Cristina revisa algunas gavetas, se asegura de no estar olvidando nada. Deja las cosas junto a la puerta y se acerca a Mabel.

CRISTINA

Solo espero que algún día te des cuenta de lo que verdaderamente importa.

Cristina toca su hombro y le regala una sonrisa forzada, pero no puede disimular su tristeza. Mabel está completamente inmóvil y solo puede verla tomando sus cosas. Cristina abre la puerta, se queda parada unos segundos con su mano en la manilla. La italiana deja escapar unas lágrimas, pero finalmente sale de habitación.

El celular de Mabel comienza a sonar. Mabel no lo atiende. Se queda pensando sobre un mueble varios segundos. Retumban las palabras de Cristina en su mente. Su celular vuelve a sonar. Mabel resignada lo atiende.

MABEL

¿Aló?

Mabel coloca su mano en su boca.

CORTE A:

ESC 75: INT - HOSPITAL/PASILLO - DÍA

Mabel corre junto a una camilla que lleva a Martin inconsciente. Mabel lo mira con lágrimas en los ojos. Atraviesan una puerta que lleva a la sala de emergencia, pero una enfermera detiene a Mabel y la saca de la sala. Mabel se resiste, pero Felipe aparece y se la lleva del lugar.

Las agujas de un reloj se mueven con rapidez. Mabel está sentada sola en una silla con los brazos cruzados y la mirada perdida en el suelo. Un DOCTOR (45) se acerca a ella.

DOCTOR

Disculpe, ¿es usted familiar del señor Martin Graziani?

Mabel se levanta de golpe de su asiento.

MABEL

Sí.

(continúa)

DOCTOR

El señor Graziani tuvo un ataque al corazón, pasará la madrugada en terapia intensiva.

Mabel niega con su rostro.

MABEL

(preocupada)

No puedo creerlo... él... él estaba bien.

DOCTOR

El paciente tiene 67 años y por los estudios que hicimos lleva sufriendo del corazón desde hace un buen tiempo.

Mabel mira fijamente al doctor.

MABEL

(sorprendida)

No tenía idea.

DOCTOR

El señor Graziani se encuentra muy delicado. Su agitada rutina como entrenador solo empeoraba su estado de salud. Es importante que sepas que de recuperarse, ya no podrá volver a dedicarse a su profesión.

Mabel deja de escuchar al doctor. Mabel solo puede negar con la cabeza. Coloca su mano izquierda sobre su boca y deja escapar varias lagrimas.

DISUELVE A:

ESC 76: EXT - CANCHA DEL CLUB LE GRAND - DÍA - FLASHBACK

MABEL (8) realiza devoluciones con un NIÑO (12) alto y rubio. MARTIN (51) la ve de pie junto a las gradas, de repente, suena su silbato. Mabel se acerca a él. Martin le da unas indicaciones. Mabel asiente. Martin le da una palmada en la espalda.

FIN DE FLASHBACK

DISUELVE A BLANCO:

ESC 77: EXT - CANCHA DE ENTRENAMIENTO/NUEVA YORK - DÍA

INSERT TEXT: 2 AÑOS DESPUÉS

Mabel pega fuertemente con su raqueta la pelota. La máquina lanzapelotas vuelve a disparar y Mabel logra alcanzarla con gran habilidad para pegarle de revés. Desliza su pies con rapidez por la superficie de arcilla para alcanzar de nuevo e impactar la pelota en las rejas. Mabel estira sus brazos mientras camina por toda la cancha. El nuevo entrenador, ANDRÉS VENEGAS (38 años), el típico argentino, se acerca la neoyorquina.

ANDRÉS

Muy bien. En tres horas salimos.
Nos vemos en el lobby.

Mabel asiente muy seria.

CORTE A:

ESC 78: EXT - CANCHA 3 DE NEW YORK - NOCHE

Se escuchan aplausos y gritos del público. Mabel celebra el punto de la victoria con sus manos al aire, en una de ellas lleva su raqueta. Camina al centro de la cancha para darle a la mano a su contrincante, Claudia.

CORTE A:

ESC 79: INT - SALA DE CONFERENCIA DEL USOPEN - DÍA

Mabel está sentada en una pequeña tarima, frente a ella un gran mesón que tiene un micrófono. Al menos 20 PERIODISTAS y 10 FOTÓGRAFOS en la sala.

PERIODISTA 1

¿Cómo evalúas tu desempeño en este juego?

MABEL

Cometí errores, logre enmendar algunos, pero fue interesante ver lo que Claudia propone dentro de la cancha. No fue un partido fácil, ella ataca bastante bien y tiene un buen saque.

PERIODISTA 2

De pasar a las finales estarías a un paso de ser la número 1 del mundo ¿cómo lidias con eso?

Mabel se queda en silencio por un momento.

(continúa)

MABEL
(tímida)
No lo sé.

Todos en la sala se ríen.

PERIODISTA 2
¿Cómo te preparas para tu próximo
partido? Enfrentar a tu
ex-compañera de dobles no será nada
fácil.

Mabel se queda paralizada al escuchar esa última oración,
observa fijamente al periodista.

MABEL
¿Cómo? Disculpe.

PERIODISTA 2
Enfrentar a Cristina Di Natale en
semifinales no debe ser nada
sencillo para usted... ¿Cómo se
prepara para eso?

El rostro de Mabel refleja desconcierto.

CORTE A:

ESC 80: INT - CARRO - DÍA

Mabel sentada en la parte de atrás de un carro, observa por
la ventana, muy silenciosa. Andrés está sentado a su lado.

MABEL
¿Por qué no me dijiste lo de
Cristina Di Natale?

Andrés se gira para verla y nota que Mabel sigue viendo por
la ventana. El argentino regresa su mirada al frente.

ANDRÉS
No lo vi necesario. Es una
competidora más.

Mabel mira al frente, su rostro se muestra completamente
serio.

MABEL
(niega con su cabeza)
No puedo. No puedo enfrentar a
Cristina.

Andrés la mira.

(continúa)

ANDRÉS

¿Por qué fue tu compañera en
Dobles? Por favor, Duprat, eres una
profesional. Además eso sucedió
hace dos años.

Mabel sigue viendo al frente.

MABEL

Siento como si hubiese sido ayer.

ANDRÉS

(serio)

Di Natale es una competidora más.
Saldrás mañana a jugar como nunca.
Te recuerdo que estás a dos
partidos, mejor dicho, a solo a dos
jugadoras de ser la número uno del
mundo, no me importa cómo se llamen
o la relación que tengas o hayas
tenido con ellas. No hay lugar para
sentimentalismos. Esto es tenis
nivel profesional. (pausa) Mabel,
no has perdido ningún campeonato
este año, éste no será la
excepción.

Mabel lo ve por unos segundos y luego regresa su vista a la
ventana.

CORTE A:

**ESC 81: INT - VESTIDOR DE CRISTINA/ ESTADIO ARTHUR ASHE -
DÍA**

Un amplio vestidor de paredes blancas y asientos de madera.
Cristina está sentada en un banquito, con su espalda pegada
a la pared, con sus piernas flexionadas cerca de su pecho.
Sostiene la raqueta con su mano derecha.

DISUELVE A:

ESC 82: INT - VESTIDOR DE MABEL/ESTADIO ARTHUR ASHE - DÍA

Mabel está sentada en una butaca, observa fijamente su
raqueta. De repente, se levanta y se coloca frente al
espejo.

ASISTENTE DE CANCHA (OFF)

Señorita Mabel, ya es hora.

Mabel asiente muy seria.

CORTE A:

ESC 83:INT - PASILLO / ESTADIO ARTHUR ASHE - DÍA

Mabel camina por el blanco pasillo completamente sola, con un gran bolso en su espalda y la capucha de su suéter sobre su cabeza.

CORTE A:

ESC 84: EXT - ESTADIO ARTHUR ASHE- NOCHE

Mabel sale a cancha y escucha la ovación del público. Las luces del estadio iluminan perfectamente la pista de juego. La neoyorquina suelta su bolso en la silla que le corresponde, comienza a sacar su toalla y termo de agua. De un momento, se escucha de nuevo una gran ovación. Mabel voltea y ve a Cristina caminando hacia el otro lado de la cancha. Mabel se le queda viendo por algunos segundos, pero luego regresa su mirada hacia su bolso.

La JUEZ DE LA SILLA (40 años) está en el centro de la cancha esperando a ambas a jugadoras. Las dos tenistas se ven. Cristina completamente seria desvía su mirada. Ambas caminan hacia el centro de la cancha. La juez les da la mano y muestra la moneda que tiene en la mano. Mabel asiente ante la juez sin darle mucha importancia, al igual que Cristina. La juez lanza la moneda.

CORTE A:

ESC 85: MONTAJE: PARTIDO DE SEMIFINAL I

a) Cristina hace una devolución imparable, el público la ovaciona, pero ella no celebra su punto.

b) Mabel se equivoca en el servicio, se suman puntos a la italiana. Cristina se le queda viendo. Mabel se pone en cuclillas y choca su raqueta contra el piso.

c) Mabel sorprende a Cristina con una devolución de revés. Mabel no celebra su punto, regresa inmediatamente a su posición inicial.

d) Cristina hace una fuerte devolución muy cerca de la red, Mabel no puede detenerla. El público estalla en gritos y aplausos. Cristina muy seria regresa a su posición inicial.

e) Mabel realiza el saque, pero Cristina responde sin darle a la neoyorquina oportunidad de tocar la pelota.

FIN DE MONTAJE

CORTE A:

ESC 86: EXT - ESTADIO ARTHUR ASHE - NOCHE

Mabel está sentada en su lado de la cancha. La neoyorquina seca su rostro con la toalla.

COMENTARISTA DEPORTIVO (V.O)

¿Cómo enfrentas a alguien que te conoce tan bien? ¿Usando sus debilidades? Bueno, tanto Duprat como Di Natale han tenido un partido difícil, indudablemente estas chicas conoce bien el balón de Aquiles de cada una. Es increíble lo que está sucediendo en cancha. Hasta ahora Cristina va un set arriba.

Cristina sentada mira al frente totalmente concentrada, mueve sus piernas un poco.

DISUELVE A:

ESC 87: EXT - ESTADIO ARTHUR ASHE -NOCHE

Mabel realiza un saque sin tanta intensidad. Cristina le responde de revés, Mabel también.

Las devoluciones son constantes entre ellas por un buen rato. De repente, el golpe de Mabel es más fuerte y obliga a Cristina a responder con más intensidad. Mabel devuelve, Cristina corre para alcanzar la pelota, pero cae al suelo estrepitosamente.

Un fuerte de grito de Cristina inunda el estadio. La italiana se agarra el pie, se escuchan gritos de menor intensidad. Cristina se tapa la cara con su mano. Los paramédicos se acercan.

Los familiares de Cristina se levantan de sus asientos, quienes no pueden ocultar su preocupación. El rostro de Mabel expresa desconcierto. Se escuchan los sollozos de Cristina. Paramédicos, organizadores y jueces están alrededor de Cristina.

PARAMÉDICO

No recomiendo que regrese a jugar, señorita. Debemos revisarla.

CRISTINA

No, quiero terminar este juego.

(continúa)

COMENTARISTA (OFF)

Es una pena que Di Natale se lesione cuando va ganando el tercer set. Esperen un momento. Cristina Di Natale se está levantando, al parecer va jugar.

Mabel se acerca al centro de la cancha, donde se encuentra Cristina recogiendo su raqueta.

MABEL

¿Estás bien?

Cristina no contesta. Mabel se acerca un poco más a la red.

MABEL

(preocupada)

Cristina, ¿qué estás haciendo?
¿estás segura que puedes jugar así?

CRISTINA

(seria)

Ese no es tu problema.

Cristina va a su posición. El rostro de Mabel expresa su dolor ante lo que acaba de escuchar. Se da media vuelta, cierra sus ojos por unos segundos y niega con su cabeza.

CORTE A:

ESC 88: MONTAJE: PARTIDO DE SEMIFINAL II

A) Mabel efectúa su saque, Cristina logra alcanzarlo. Las devoluciones son constantes, pero Mabel hace un remate que Cristina, con un gesto de dolor, no puede alcanzar.

B) Cristina golpea la pelota, pero Mabel le hace una devolución de revés hacia el fondo de la cancha.

C) Ambas jugadoras están sentadas en sus sillas. Cristina cubre completamente la cara con su toalla y llora desconsolada, mientras un paramédico venda su tobillo. Mabel mira a la italiana con dolor, coloca su mano sobre su boca y deja escapar algunas lágrimas.

D) La neoyorquina realiza una certera devolución que Cristina no puede detener. El público aplaude eufórico.

E) Mabel se seca el sudor de su rostro con una toalla y limpia el mango de su raqueta. Las fuertes luces del estadio iluminan perfectamente la pista de juego. Mabel rebota una pelota varias veces, mira al frente y realiza un efectivo saque. Cristina lo recibe con un drive. Mabel se desliza

(continúa)

con increíble destreza sobre la superficie de concreto y golpea la pelota para obtener otro punto. Se escuchan los fuertes aplausos del público.

F) Cristina corre para alcanzar una pelota, pero cae nuevamente al piso. Se vuelve escuchar un fuerte grito. Los paramédicos van al lugar, pero Cristina no se deja ayudar, con dificultad logra levantarse sola. La italiana se dirige hacia la juez de la silla y ésta asiente. La juez anuncia el retiro de Cristina. La italiana toma su bolso y se va de la cancha con el fuerte aplauso del público. Mabel tiene su mirada perdida en el suelo.

FIN DE MONTAJE

CORTE A:

ESC 89: INT - PASILLO DE ESTADIO ARTHUR ASHE- DÍA

Mabel camina rápidamente el pasillo. Los periodistas obstaculizan su paso y le hacen preguntas. los fotógrafos lanzan flashes sobre su rostro, pero Mabel los ignora, su rostro evidencia su incomodidad. Mabel solo busca la salida. Al llegar ahí. Un carro la está esperando.

CORTE A:

ESC 90: INT - CARRO - DÍA

Mabel entra al carro, cierra fuertemente la puerta. El carro comienza a avanzar. Mabel completamente sola en la parte de atrás comienza a llorar desconsoladamente.

DISUELVE A NEGRO:

ESC 91: INT - ESTADIO ARTHUR ASHE- DÍA

Mabel espera pensativa en su lado de la cancha, su postura y rostro reflejan su tristeza e incomodidad. Flavia, desde su posición en la pista, ya está lista para comenzar el partido. El juez de la silla indica el inicio del partido.

MABEL (V.O)

Finales del Abierto de Estados Unidos. A un solo paso de ser la número uno. Si esto es lo que siempre había soñado ¿Por qué no me siento bien aquí?

Flavia realiza un fuerte saque que va directo hacia Mabel. Mabel solo levanta su mirada.

DISUELVE A BLANCO:

ESC 92: INT - CASA DE MARTIN - DÍA

Desde un gran televisor se escucha a todo volumen un COMENTARISTA DEPORTIVO (35) en pantalla.

COMENTARISTA DEPORTIVO

La argentina Flavia Seneca gana el
abierto de Estados Unidos y arruina
los planes de Duprat de convertirse
en la número uno del mundo.

Martin ve la noticia desde un gran mueble blanco al lado de su esposa. Su rostro refleja su tristeza. Su esposa toma su mano, luego descansa su cabeza en su hombro. Martin la abraza, sus ojos están vidriosos.

DISUELVE A:

ESC 93: INT - CARRO - DÍA

Mabel se encuentra estacionada frente a una casa. Sus manos están frente al volante, de un momento a otro, se tapa la cara con ambas manos y luego las pasa por su cabello. Respira profundo. Se quita el cinturón de seguridad. Abre la puerta de su carro.

CORTE A:

ESC 94: EXT - CALLE DE FLORENCIA - DÍA

Una fuerte brisa hace caer varias hojas de los árboles. El sol de Toscana ilumina las calles de Florencia. Mabel camina hacia la puerta de la casa. Al llegar ahí, toca el timbre. Tras unos segundos, KARINA (35), la típica veneciana, abre la puerta.

MABEL

(nerviosa)

Hola... Disculpe. Yo...

KARINA

¿Mabel?

MABEL

Sí.

KARINA

Me alegra mucho que estés aquí.
Pasa adelante.

Karina la invita a entrar.

CORTE A:

ESC 95: INT - CASA DE ELEONORA / SALA - DÍA

Tres grandes ventanas dejan entrar la luz a la sala. Muchos jarrones con hermosas flores adornan la casa. Mabel y Karina caminan hasta un mueble.

KARINA
¿Llegaste sin problema?

MABEL
Sí. Todo bien.

KARINA
Qué bueno. Mabel, antes que veas a Eleonora. Debo decirte algo. Toma asiento, por favor.

Karina le señala un mueble. Mabel se sienta.

KARINA
(seria)
Ella sufre de Alzheimer. Las personas que padecen esta enfermedad tienen días buenos y días malos.

Los ojos de Mabel se tornan vidriosos.

MABEL
(voz débil)
¿Desde hace cuanto?

KARINA
Un año aproximadamente. Se ha acentuado en los últimos meses, pero como te dije todo depende del día.

Mabel se queda en silencio por un rato, asiente con su rostro.

MABEL
Quisiera verla, por favor.

KARINA
Claro. Ven...

Karina se levanta de su silla.

CORTE A:

ESC 96: EXT - JARDÍN / CASA DE ELEONORA - DÍA

ELEONORA (71) tiene su mirada fija en el paisaje de Florencia. Cae la tarde, el sol de toscana todavía ilumina los pequeños apartamentos. Mabel se coloca lateral a ella. Eleonora no la observa.

MABEL

Ciao, Nora.

Hola, Nora.

Eleonora la ve por unos segundos y regresa su mirada al paisaje.

MABEL

¿Come sei stata?

¿Cómo has estado?

Eleonora no le responde.

MABEL

Nora, sono Mabel, Mabel Duprat.

Nora, soy Mabel, Mabel Duprat.

Mabel se coloca en cuclillas para poder verla y le toma la mano a Eleonora, pero ella sigue con su mirada en el paisaje. La neoyorquina voltea a ver el paisaje y decide sentarse en el piso, justo al lado de las piernas de Eleonora.

MABEL

In Nuova York, non avevo questo paesaggio.

En Nueva York, no tenías este paisaje.

Mabel observa el paisaje en silencio por unos segundos.

MABEL

Mi vedo diversa, già non sono la ragazzina che hai conosciuto però alcune cose non hanno mai cambiato. Ancora sono una persona impulsiva e a volte maleducata. Continuo giocando al tennis però allora a livello professionale. Mi mancano abbastanza le cose che facevo prima come parlare con te, il tuo cibo, i tuoi corrucci.

(continúa)

Me veo algo diferente, ya no soy la niña que conociste, pero creo algunas cosas no han cambiado. Aún soy impulsiva y algo grosera. Sigo jugando tenis, pero ahora estoy en el nivel profesional. Extraño muchas cosas que tenía antes, como hablar contigo, tu comida y tus regaños.

Mabel se queda en silencio. Respira profundo.

MABEL

(voz llorosa)

Non e' stato facile per me accettare che siamo stati separati. Credo che mi sono trasformata in un mostro. L'unico che mi importa e' tutto quello che possa fare con il tennisi. Però qualcuno e' arrivato a mostrarmi la vita da un'altra prospettiva, qualcuno affascinante, pero come tutto il buono, io sempre lo perdo. Nora, mi dispiace non essere arrivata prima, sarei stata meglio o sarei stato in grado di fare qualcosa.

No fue fácil para mí aceptar que te alejaran de mí. Creo que me convertí en un monstruo. Lo único que me importa es el tenis y lo que pueda ganar con el, pero... alguien llegó a mostrarme otra perspectiva sobre la vida, alguien fascinante, pero como todo lo bueno, yo siempre suelo perderlo. Nora, lamento no haber venido antes, estuvieras en mejores condiciones o yo hubiese podido hacer algo.

Mabel rompe en llanto, tapa su rostro con una de sus manos. Solo se pueden escuchar los sollozos de Mabel. Eleonora mueve una de sus manos y le acaricia el cabello.

ELEONORA

Forza, Mabe...non si arrendono. Chi non risica non rosica.

Mabel se voltea sorprendida y le sonríe aún con lagrimas en los ojos.

DISUELVE A BLANCO:

ESC 97: INT - CASA DE CRISTINA - DÍA

INSERT TEXT: 1 MES DESPUÉS.

Cristina está sentada en la mesa de su casa, frente a una computadora. El timbre suena, Cristina se levanta y camina hacia la puerta, al abrirla encuentra a Mabel. Cristina no puede disimular su sorpresa. Sus ojos están muy abiertos y fijos en ella.

CRISTINA

Mabel, ¿qué haces aquí?

MABEL

(tímida)

¿Puedo pasar?

Cristina se queda en silencio unos segundos.

CRISTINA

Sí, adelante.

Cristina deja pasar a Mabel, la sigue con su mirada. Al cerrar la puerta, se queda viendo un rato la manilla, da un respiro y voltea.

CRISTINA

¿te puedo ofrecer algo de tomar?

MABEL

No, gracias. No te voy a quitar mucho tiempo. Escuché que te retiras del tenis... ¿es cierto?

CRISTINA

¿Cómo te enteraste?

MABEL

Vi un artículo en el periódico. Hablaban de tu posible salida.

CRISTINA

(muy seria)

Es cierto. Mañana lo hago oficial.

MABEL

(preocupada)

No puedes hacerlo.

Cristina pone su mano en su cuello.

(continúa)

CRISTINA

Mabel...

Mabel se acerca a ella, Cristina da un paso atrás.

MABEL

No puedes irte así. Cristina, perdiste porque te lesionaste el tobillo en pleno partido. Jugaste increíble. Ese campeonato era tuyo y lo sabes.

CRISTINA

El tenis es un deporte fascinante y muy especial en mi familia, pero no lo es todo para mí. Quiero estudiar, viajar a donde yo quiera... quiero hacer otras cosas.

MABEL

Eso lo entiendo, pero creo que deberías jugar un campeonato más. Así te puedes ir de forma digna. Jugando hasta el último punto de un set.

Cristina le da la espalda.

CRISTINA

(muy seria)

No, Mabel. Eso no va a suceder.

Cristina baja su mirada. Mabel la ve y respira profundo.

MABEL

(segura)

Sei la tennista migliore che o conosciuto. Non ce un giorno che non mi pento di averti perso come partner. Mi dispiace averti offesa.

Eres la mejor tenista que he conocido. No hay día en que no me arrepienta de haberte perdido como compañera. Lamento haberte ofendido.

Cristina permanece en silencio. Aún con su la mirada en el suelo. Una lagrima se desliza por la mejilla de la italiana.

CRISTINA

Mabel, credo che doveresti andartene.

(continúa)

Mabel, creo que deberías irte.

Mabel se da media vuelta y se dirige a la puerta, coloca su mano sobre la manilla, pero se detiene. Se voltea hacia Cristina.

MABEL

Juguemos esa semifinal otra vez, en tu cancha, sin entrenadores, sin público ni lesiones. Solo tú y yo.

Cristina se queda en silencio por un rato. No puede mirar a Mabel.

CRISTINA

¿Cómo sé que no me vas a dejar ganar?

Mabel se acerca a Cristina.

MABEL

Hagamos un trato. Si yo gano, juegas un campeonato más y te retiras. Si tú ganas, te dejo en paz.

Cristina la mira fijamente y se coloca muy cerca de Mabel.

CRISTINA

(seria)

No. Tengo una mejor idea. Si yo gano, te tendrás que alejar del tenis por al menos 3 meses, y cuando digo alejarte es que no podrás hacer absolutamente nada relacionado con el, ni siquiera ver los partidos ¿Hecho? Solo jugaré con esa condición.

Mabel no sabe a donde mirar. Pasa sus manos por su frente.

MABEL

Cristina, no me pidas eso. Yo no me puedo alejar del tenis por 3 meses.

CRISTINA

Entonces, yo no jugaré ni este partido, ni ningún otro. Con tu permiso, tengo un comunicado de prensa que terminar. Cierra la puerta al salir.

(continúa)

Cristina se sienta de nuevo en la mesa y dirige su vista hacia la pantalla. Mabel coloca su mano en su cuello y permanece en esa posición por unos segundos en completo silencio.

MABEL

Está bien. Hecho. Es un trato.

Cristina aparta la mirada de su laptop para ver a Mabel.

CORTE A:

ESC 98: EXT - CANCHA / CASA DE CRISTINA - DÍA

Cristina realiza 3 saltos desde su posición, estira sus brazos y luego hace algunas sentadillas. Por su parte, Mabel hace suaves movimientos circulares con sus brazos y sacude un poco sus manos.

CRISTINA

Te advierto que en esta cancha,
nadie me ha ganado.

MABEL

Te advierto que no será fácil.

CRISTINA

No espero que lo sea.

MABEL

¿Preparada para ir a jugar a
Beijing? Son casi 30 horas de
vuelo.

Cristina empieza rebotar la pelota. Mabel se concentra, sus pies se mueven impacientes ante el servicio de Cristina. El agresivo saque de la italiana va directo hacia Mabel, quien se ve obligada a esquivarlo para evitar ser golpeada. El rostro de Mabel expresa sorpresa ante lo sucedido, pero luego la neoyorquina le ofrece una sonrisa y una mirada retadora.

DISUELVE A:

ESC 99: INT - CASA DE MABEL - DÍA

Mabel tiene un teléfono en su mano. Lo mira fijamente. Respira profundo y procede a marcar. Se escuchan los repiques.

ASISTENTE 2 (OFF)

Aló, buenos días.

(continúa)

MABEL

Buenos días, necesito comunicarme con Adela Duprat.

ASISTENTE 2 (OFF)

Disculpe, ¿Quién la solicita?

MABEL

Mabel

ASISTENTE 2 (OFF)

¿Llama de alguna revista o casa de diseño?

MABEL

No.

ASISTENTE 2 (OFF)

¿tenía pautado hablar con ella a esta hora?

MABEL

Eh... no.

ASISTENTE 2 (OFF)

Adela, en estos momentos, está ocupada, pero con gusto le dejaré su mensaje.

MABEL

No, gracias.

Mabel corta la llamada y coloca la mano en su cara, luego en su cabello. De repente, su celular comienza a sonar.

MABEL

¿Aló?

ASISTENTE 1 (OFF)

¿Mabel?

MABEL

Sí ¿quién habla?

ASISTENTE 1 (OFF)

Te habla Andrés Coll, el primer asistente de Adela Duprat. Disculpa a mi compañero, tiene poco tiempo trabajando con nosotros.

MABEL

No hay problema. Entiendo si Adela está ocupada, yo sabía que no sería
(MÁS)

(continúa)

MABEL (continúa)
tan sencillo. Yo podría llamar otro
día.

ASISTENTE 1 (OFF)
Adela está disponible. Voy a
comunicarte con ella. Por favor,
espera en línea.

Mabel queda petrificada con esto. Camina de un lado a otro.

**INTERCUT: INT - HABITACIÓN DE HOTEL - DÍA/OFICINA DE ADELA.
DÍA.**

ADELA
¿Aló?

Mabel no responde.

ADELA
Mabel, ¿estás ahí?

MABEL
(timida)
Hola, Adela ¿Cómo has estado?

ADELA
Ocupada. Noche de desfile.

Mabel se coloca la mano en la cabeza.

MABEL
Solo llamaba para saber cómo
estabas. También para decirte que
hace unos días hable con Marco
Aurelio Durenti. Él se ofreció a
diseñarme un vestido para un evento
importante. Durante las pruebas
solo me hablaba de ti. Aún recuerda
las veces que me vio en tu
taller....

Hay un largo silencio entre ellas. Adela pasa las hojas de
una revista.

MABEL
Solo era eso. No te quito más
tiempo. Qué tengas una gran noche.

ADELA
Llamaré a Marco Aurelio, quiero
saber que tiene pensado. Si no
logra convencerte con su propuesta,
(MÁS)

(continúa)

ADELA (continúa)
comúnicate conmigo, podría hablar
con Valentino o Simonetti...

Mabel no puede ocultar su sorpresa ante lo que acaba de escuchar.

MABEL
en un futuro quisiera usar algún
diseño de Adela Duprat...

Hay un silencio. Adela pierde su mirada en el suelo.

ADELA
(se aclara la garganta)
Debes avisarnos con al menos 3
meses de anticipación.

MABEL
Lo haré. Qué tengas una gran noche,
Adela.

Mabel cuelga y observa el teléfono por unos segundos. Se voltea y ve a Cristina parada en el marco de la puerta con una gran sonrisa. Cristina lleva una camisa blanca y un sobretodo.

CRISTINA
Nunca te había visto tan
nerviosa... ¿Estás bien?

Mabel asiente. Cristina se acerca a ella.

CRISTINA
Estoy orgullosa de ti.

Cristina abraza a Mabel, para luego darle un beso en sus labios.

CRISTINA
¡Vamos! Nos están esperando.

Cristina toma la mano de Mabel y ambas caminan hacia la puerta, pero la neoyorquina se detiene, Cristina voltea a verla. Mabel toma su rostro y la besa con ternura.

MABEL
Gracias.

Cristina le sonrío.

DISUELVE A:

ESC 100: EXT - CASA DE ELEONORA - DÍA

Cae en la tarde en la vieja Florencia. Eleonora sentada en una gran silla mirando el atardecer, con sus piernas cubiertas con una manta. Mabel abraza a Eleonora y se sienta justo a su lado. Mabel cierra completamente su chaqueta y cruza sus brazos para protegerse del frío. María Gracia habla con Karina desde la puerta del jardín. Cristina observa con una tierna sonrisa a Mabel con Eleonora. Mabel levanta la mirada, ve a Cristina y con un suave gesto le pide que se acerque. Cristina se acerca, Mabel toma su mano. La neoyorquina nerviosa, pero con una gran sonrisa observa a Eleonora.

MABEL

Nora, vorrei presentarti
qualcuno...

**Nora, me gustaría presentarte a
alguien...**

INSERT TEXT: Mabel estuvo alejada del tenis por 6 meses, al volver ganó 3 campeonatos y se convirtió en la número 1 del mundo en el Abierto de Estados Unidos.

FADE OUT