



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

Movimientos culturales urbanos (Documental sobre *Por el medio de la calle y Zona Sur*)

María Valentina Fernández Bernardo

Andrea Thomas Rodriguez

Tutor: Profesor Arturo Serrano

Caracas, 21 de mayo del 2014

AGRADECIMIENTOS

“Gracias a Andrea, a Violeta, a Castor y a Arturo, sin ellos nada esto hubiese pasado. A todos los que colaboraron con este proyecto y a todo lo que está a mi alrededor.”

Valentina

“Gracias a Gastón por todo el apoyo. A Lissete y Gabriel por todas las sonrisas cuando lo necesité y, más que a nadie, gracias a Gastón y Licha, sin ellos no sería la persona que soy hoy.”

Andrea

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurad

INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO

1. Capítulo 1: Documental	8
1.1 Definición de documental	8
1.2 Características del documental	9
1.2 Tipo de Documental	9
2. Capítulo 2: Cultura	11
2.1 Definición de Cultura	11
2.2 Cultura Urbana	13
3. Capítulo 3: Movimientos Culturales Urbanos	17
3.1 Por el medio de la calle	17
3.2 Zona sur	19

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema	21
2. Objetivos	22
2.1 General	22
2.2 Específicos	22
3. Delimitación	22
4. Justificación	23

LIBRO DE PRODUCCIÓN

1. Sinopsis	24
2. Propuesta Visual	24
3. Propuesta Sonora	25
4. Ficha técnica	26
5. Desglose	26
6. Plan de rodaje	28
7. Presupuesto	30
7.1 Análisis del costo	33
8. Guión	36

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	62

INTRODUCCIÓN

La Cultura es lo que identifica al ser humano, ésta hace que el hombre se forme como persona. A medida que pasa el tiempo, va transformándola y formando más cultura. Es un proceso recíproco que va creando sus propios códigos dependiendo de la sociedad y el ambiente donde se desenvuelve. Esto involucra a cada individuo, lo que demuestra, que no cuenta con clase alguna, ni debería ser privilegio poder acceder a ello.

En los últimos años, Venezuela ha enfrentado una situación social, política y económica que ha desestabilizado la vida del venezolano. Llama la atención lo que causa la cultura en la población, ésta está fuertemente vinculada con todos los demás aspectos del país y varía, buscando una transformación social. El ámbito cultural abarca muchos aspectos, desde la música, el teatro, la danza, la fotografía y el arte en general. Conlleva un sistema de creencias, valores y códigos. A través de las diferentes formas que toma, en situaciones como esta, es el medio para transmitir mensajes, de forma libre y tomando los espacios públicos para esto.

El presente trabajo expone, a través de un documental, dos festivales artísticos culturales importantes de la ciudad de Caracas: Por El Medio De La Calle y Zona Sur. El primero se ha llevado a cabo durante ocho años consecutivos, celebrándose en el municipio Chacao; y el segundo se ha llevado a cabo durante tres años consecutivos, celebrándose mensualmente en el municipio El Hatillo.

Los dos eventos buscan ofrecer a la ciudad una noche llena de arte y le da la posibilidad al caraqueño de retomar las calles para el esparcimiento de cultura. El objetivo es intentar recuperar los espacios públicos de la ciudad y ver de una perspectiva diferente estas manifestaciones, conquistar el lugar que le pertenece al transeúnte y ver como interactúan con la cultura que le corresponde al ciudadano.

Los festivales buscan dar a conocer y satisfacer la curiosidad acerca del tema, el cual es un asunto de interés general sobre una situación que afecta a todos los niveles y estratos socioeconómicos de la población venezolana. El objetivo de este trabajo es captar, mediante el lenguaje audiovisual, dos eventos que llenan la ciudad de cultura y cómo responde el ciudadano a estos

Se decidió esta modalidad porque no hay mejor manera de demostrar el color y el sentimiento de las calles caraqueñas y sus habitantes que mediante un documental. Captar la realidad de los movimientos culturales como: la danza, la música, el arte, el teatro y el cine y como han ido evolucionando mientras el lado social y político del país se encuentra fuertemente dividido.

De funcionar nuestro resultado, el proyecto puede ser útil para futuras investigaciones sobre este fenómeno. La cultura para la recuperación de los espacios públicos de la ciudad, y la creación de nuevas iniciativas que estudien los festivales urbanos que hacen crecer el arte y la cultura en el país.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

Documental

1.1. Definición de Documental

El documental es una visión de la realidad humana o de una sociedad a través de una cámara. Mediante un hilo narrador cuenta la historia; generalmente en poco tiempo, basándose en la realidad de algún suceso o de alguna sociedad. Sin embargo, hoy en día existe una infinidad de conceptos y opiniones acerca de este género audiovisualista.

Según el documentalista Goldsmith el documental

es tan antiguo como el propio cine. Se trata de un género reconocido (...) que puede atraer audiencias en todo el mundo (...) Aún se producen debates apasionados acerca de lo que es y lo que no es documental, pero sea cual sea la definición que se le dé, hay un acuerdo tácito entre el realizador y el público según el cual el contenido de un documental debe atenerse a la realidad (Goldsmith, 2003).

Según Wells (1999) el documental “es una documentación no ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas etc. para abordar un tema social particular de interés que potencialmente afecte a una audiencia”.

Rabiger asegura que

si preguntamos a dos documentalistas la definición de documental, con seguridad no se pondrían de acuerdo. Con el paso del tiempo, los parámetros se van ampliando y las nuevas generaciones siguen con la misma discusión. Lo que sí resulta incontestable es el meollo del espíritu del documental —la noción de que el documental explora personas y situaciones reales (Rabiger. 1989).

Aunque no hayan conceptos únicos sobre este género audiovisual todos los autores llegan a una idea común que es presentada en los diferentes productos creados.

Siempre se registra la realidad y sus personajes, mostrando la historia de la manera más objetiva posible, pero siempre a través de la visión del realizador.

La popularidad del documental ha variado debido a la evolución de sus técnicas. Éste no deja de ser un género relevante tanto en la televisión como en el cine.

1.2. Características del Documental

El documental debe contener dos características a la par *actualidad* y *objetividad*. Cuando dicen que este género muestra objetividad es fácil de creer, la base del trabajo debe ser una investigación objetiva donde cada evento tiene que ser mostrado tal y como es. Pero muchas veces el ojo del director es quien hace que esta objetividad varíe y se vea afectada por decisiones como, dónde poner la cámara, cuándo apagarla y prenderla, y qué quitar o dejar a la hora de editar.

El realizador de este género audiovisual tiene que tener una postura definida, encontrar el modo y la forma de mostrar la realidad. Poder superar las barreras que se presentan entre la mirada y la realidad de algún suceso. No se puede olvidar la moral, lo ético, lo estético y la técnica para presentar un buen documental.

1.3. Tipo de Documental

“El modo expositivo se dirige directamente al espectador, mediante títulos o voces que proponen una perspectiva, anticipan un argumento o refieren una historia.” (Nichols, 2001, ¶ 4)

Al igual que el concepto, existen muchas definiciones y posturas acerca de cuantos tipos de documental podemos encontrar. Es importante tomar en cuenta dos aspectos: el punto de vista y la relación con el tiempo.

“Enfatiza la impresión de objetividad y de argumento bien fundamentado. El comentario en voz over parece literalmente encima de con contienda. Tiene la capacidad de juzgar acciones en el mundo histórico sin ser capturado por el mismo. El tono oficial del comentarista profesional, como el modo

autorizado del presentador de noticias y del reportero, pugna por construir un sentido de credibilidad a partir de cualidades como la distancia, la neutralidad, el desinterés o la omnisciencia.” (Nichols, 2001, ¶ 5)

A) Punto de vista

“La efectividad de un documental y voz final es profundamente afectada por el punto de vista del elegido” (Rabiger, 1992).

Personaje principal: Aquí la historia la narra y la ve el personaje principal. Puede participar mucho o poco, ser espectador o protagonista como también puede contar o hacer una representación de eventos.

Múltiples personajes: Aquí vemos los mecanismos de causa y efecto experimentados dentro de un grupo o clase de la sociedad. Cada personaje usualmente representa algo en la escala social, siendo el objetivo construir una textura diferente donde se contrabalancean puntos de vista para mostrar quizá el proceso social y su resultado.

Omnisciente: El punto de vista aquí se mueve libremente en el espacio y tiempo para sugerir una conciencia multifacética. Típicamente se utiliza una narración en la tercera persona para expresar un punto de vista colectivo.

B) Relación con el tiempo

El tiempo y como se lleva en un documental es importante, tanto que puede determinar de qué tipo va el producto realizado.

De proceso: Se muestran hechos encadenados que juntos dan a conocer el proceso de un evento de interés. Cada uno se complementa y el resultado es mostrar la similitud de cada trozo.

De ciudad amurallada: Utiliza pequeños argumentos para crear una crítica mayor que sea el centro del producto.

Históricos: Todo documental ya es histórico porque recalca situaciones que quedaron en el pasado. Pero este documental tiene como objetivo mostrarle a la audiencia un personaje o un suceso. Este producto muestra todo tipo de imágenes y entrevistas de aquellos que vivieron estos acontecimientos.

A pesar de que existe una gran variedad de conceptos sobre este género audiovisual, todo va a depender de la visión del realizador sobre lo que está siendo documentado, o la situación que esté atravesando. No se puede ligar un producto de este género a un concepto general determinado. Pero cabe destacar que cada autor es dueño de su proyecto, y no puede desligarse de todos los parámetros básicos para que éste sea considerado un documental.

CAPÍTULO II

Cultura

2.1. Definición de Cultura

La palabra proviene del latín *colere*, y tiene un gran rango de significados. Desde siempre se ha querido separar la definición de cultura de la de civilización, la primera encierra todo lo que tiene que ver con el espíritu, el arte, la filosofía; la segunda tiene que ver con todo desarrollo económico.

Por tanto, “hoy se piensa a la cultura, como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural” (Duarte, 2008, p. 3)

La cultura abarca desde la moral hasta las costumbres de una sociedad cualquiera; cómo la persona se maneja ante ciertas situaciones y como se desenvuelve con su entorno. La palabra remonta a los primeros siglos de la humanidad y tiene muchas definiciones interrelacionadas, surgió la curiosidad por definirla debido a los constantes cambios en las sociedades.

Según el diccionario enciclopédico Norma, cultura es

el conjunto de conocimientos de una sociedad o de un país, lo que conlleva un sistema de creencias y tradiciones, un sistema de valores y un sistema de acciones (...) en ciertos aspectos cultura es sinónimo de erudición y de civilización, que en fondo son siempre formas de cultivo de facultades y conocimientos .

Ya no hay acción humana que no se involucre directamente en el concepto de cultura, todos los seres humanos poseen cultura. Sería justo decir que es la proporción de miles de conceptos, tradiciones, costumbres y valores aprendidos, que comparten como colectivos de una misma sociedad u organización. Es el hilo unificador, es lo que caracteriza y define a cada ser humano.

Thompson (2006) asegura que la cultura es

el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

Hoy en día, el arte da a conocer todos los aspectos de una cultura, definiendo arte como “actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”. (Tatarkiewicz, 2001, p.67)

Son todas aquellas creaciones que buscan expresar una visión, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El arte es capaz de crear cambios culturales, y define la cultura de una sociedad en específico.

El arte, al manifestarse creativamente con la cultura misma como material, es capaz de provocar cambios, ayudar al cambio, modificar, o hacer aceptables sentidos culturales no existentes anteriormente. Por lo tanto es posible que el arte se convierta en agente de cambio. (Millán, 2001)

Los habitantes de una sociedad reclaman el arte, y ésta conlleva a la cultura. Toda manifestación artística se compenetra con la urbanidad, y es la sociedad la única capaz de moldear estas expresiones, para hacerlas parte de sus cotidianidades, actualidades e incluso de su propia idiosincrasia.

El arte es zona libre –de acción vivaz, con placer y sin coerción– entre las mejores experiencias de la vida comunitaria. Puede hacer aflorar el verdadero ser de una ciudad, lo que la diferencia y la hace única. El arte puede leer y hacer comprender códigos oscuros de la ciudad. Evidencia problemas poco evidentes y ofrece conciencia sobre áreas olvidadas, o sobre áreas ignoradas en sus potencialidades. Esa ciudad incomprendida, poco conocida o disfrutada, es objeto creciente del arte contemporáneo. (Carvajal, 2013, p.139)

Actualmente, la cultura ha ido evolucionando, dando nuevas líneas que trazar a la población mundial. Nuevos espacios se han abierto para la expresión cultural, y cada ciudadano debe ser responsable de habitar ese espacio en perfecta armonía.

Hoy son lenguajes de la calle la gigantografía fotográfica, el grabado de gran formato, la instalación, el happening, el performance, el video, los recursos cibernéticos, las vallas tecnológicas, el panfleto en mano y hasta obras lumínicas que proyectan imágenes sobre arquitecturas emblemáticas. (Carvajal, 2013, p. 142)

Los seres humanos se quieren inundar de cultura, arte y urbanidad día a día.

2.2. Cultura urbana

El objetivo de las políticas culturales es buscar y crear espacios de expresión a las diversas formas de manifestaciones artísticas. Hoy en día, nuevas formas de expresión están surgiendo, bastante diferentes a la cultura clásica.

La renovación urbana, de este nuevo siglo, no puede atender solo a la lógica de la ciudad como máquina de consumo, sino que debe obedecer a la demanda intrínseca de los individuos y colectivos que aspiran a que se reconozca su derecho a la ciudad. (Carvajal, 2013, P. 173)

A través de estas políticas, se busca entrar en un sistema de reconstrucción y reestructuración de las ciudades. Es de suma importancia evaluar y ver el impacto en la sociedad que tienen estos eventos e infraestructuras de la cultura.

A través de la construcción de grandes infraestructuras (museos, centros culturales polivalentes, restauración de centros históricos); la producción de eventos asociados al mercadeo de ciudades (festivales, exposiciones, ferias, festival markets); el desarrollo de campañas movilizadoras de conciencia ciudadana (construcción de ciudadanía, animación para la participación); la utilización de grandes eventos, como juegos olímpicos o foros, como pretexto o detonantes del proceso de renovación; la promoción de mecanismos de memoria, identidad y pertenencia (fiestas tradicionales, museos locales, aniversarios de ciudad),o; la promoción de espacios de asociacionismo (bibliotecas, centro cívicos), estas estrategias, programas e intervenciones culturales han generado importantes aportes y efectos cuyas metodologías, alcances y limitaciones es importante identificar. (Hernández y Quevedo, 2013)

En la última década el papel de la cultura ha tomado fuerza en busca de retomar los valores y rectificar la identidad cultural del Venezolano. El ciudadano tiene la necesidad de retomar las calles y los espacios públicos.

De acuerdo a Hernández y Quevedo (2013)

Tres procesos simultáneos parecen haber confluído para que este énfasis en el papel de la cultura como instrumento de desarrollo local cobrara fuerza y reconocimiento. De una parte,

el grado de autonomía que han adquirido las ciudades para dotarse de proyectos propios. De la otra, los cambios en la manera de estudiar, comprender y explicar la dinámica urbana. Y, junto a ellas, como resultado o como intersección, el éxito relativo de la prédica de la importancia de la dimensión cultural como instrumento de desarrollo y, en general, de la cultura como estrategia e instrumento para el cambio social y de su aprovechamiento como recurso en el *marketing* de ciudades en tiempos de globalización y de hedonismo de masas. (P.16)

“En el presente estamos ante un nuevo escenario, la ciudad se ha convertido en objeto de preocupación de las disciplinas que estudian la cultura, y la cultura en el enfoque desde dónde comprenderla en su integralidad.” (Hernández y Quevedo, 2013, P.17)

La ciudad está conformada por muchos sistemas que funcionan a la misma vez en el mismo espacio físico y ninguno tiene que excluir al otro. En un ambiente ideal, existe la armonía en cada uno de los sistemas, desde la administración de políticas hasta la convivencia diaria de los ciudadanos. La cultura es un sistema de valores, y el motivo de estos eventos es la búsqueda de identidad y el sentimiento de pertenencia a ellos. Su concepto es formado por la unión de cada individuo.

Mirada desde la cultura la ciudad no es solamente una construcción material, una configuración del espacio físico, un espacio de gobierno y administración, o un sistema de relaciones sociales. Es también un sistema de representaciones e imaginarios en permanente reelaboración y un escenario del consumo simbólico que incide notablemente en la manera como se vive y en la configuración de la misma, del espacio por sus artistas y sus medios de comunicación, de que si tomamos muchos puntos de vista ciudadanos y los sumamos se puede condensar o revelar el sustrato imaginario de toda una ciudad y la dimensión estética de la urbe. (Hernández y Quevedo, 2013, P.18)

Según Lopez (2013) “El nuevo paradigma cultural emerge en la actualidad asociado a la cultura y la convivencia ciudadana, a la creación artística como elementos de transformación social, al patrimonio y la memoria como elementos esenciales de desarrollo y legado cultural, al valor de los denominados agentes culturales como medios vitales de gestión cultural, al acceso a la cultura como democratización del saber y un derecho ciudadano que amplia la educación de los individuos, y a la evolución de las ciudades y sus espacios públicos como entornos fundamentales para la producción y la experiencia cultural. (P.92)

Se puede tomar como ejemplo varios eventos que se llevan a cabo en el Municipio Chacao. El Cambalache de libros, el Festival de Improvisación de Danza, el Festival Nuevas Bandas y Cine en la calle son claras representaciones de cómo se pueden ir retomando poco a poco los espacios públicos de la ciudad.

A partir del año 2003 se implementó el programa *Del Museo a la calle* mediante el cual se realizaron murales de 200 metros cuadrados hasta 2.300 metros cuadrados que embellecieron diversos sectores populares y espacios públicos de Chacao, y que, al mismo tiempo, expresaban la identidad de una comunidad en una intervención artística de trabajo conjunto entre los artistas y los ciudadanos. (López, 2013, P.96)

López (2013) hace hincapié en la importancia que tiene la cultura en las ciudades, en su proceso de regeneración urbana. En el 2004, la organización mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) coordinó la *Agenda 21 para la cultura* en busca de dar respuesta a la problemática de desarrollo cultural que la humanidad debe afrontar en este siglo, también denominado siglo de las ciudades.

El documento identifica aspectos críticos y ámbitos donde claramente se pone de relieve la dimensión cultural del desarrollo, y establece lo que hoy significa la cultura en el proceso de globalización, espacialmente a partir de las diversas tensiones que se manifiestan en cualquier territorio: tradición-

modernidad, local-global, público-privado e identidad-diversidad. (López, 2013, P. 92)

“La *Agenda 21 para la Cultura* establece la dimensión cultural como uno de los pilares básicos para el desarrollo de los pueblos.” (López, 2013, P.93)

Sería imposible determinar un concepto único de cultura, podría definirse de diversa manera según cada urbe o población. A pesar de que ésta se encuentra en cada sociedad del planeta, no tiene un concepto global que la defina.

CAPÍTULO III

Movimientos Culturales Urbanos

3.1. Por El Medio De La Calle

El festival por el medio de la calle fue fundado en el año 2006 por la fundación Plátano Verde de la mano de fundación Chacao, y se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Caracas. El principal objetivo del evento es llevar el arte a las calles de Caracas. Debido a las circunstancias, este objetivo evolucionó, y se llegó a la conclusión que el evento se llevaba a cabo también para la apropiación de los espacios públicos.

Por el medio de la calle, una experiencia inédita en Caracas, se convirtió a partir del 2006 en actividad cultural masiva, en la que un conjunto de propuesta artísticas toma las calles del casco de Chacao por una noche. La singularidad del evento es que invita a las personas a transitar de noche por las calles de Chacao, ofreciendo propuestas de colectivos y artistas emergentes de todo el país en un entorno amable y seguro. Este festival es un buen ejemplo de cogestión ya que se realiza en coproducción entre la Fundación Plátanoverde y Cultura Chacao, el sector privado y el sector público. (López, 2013, P. 95)

Comenzaron con un concepto que partía de un circuito de arte por una sola calle de Chacao, para que la gente asistiese, tuviera una tarde diferente, se apropiara de la calle, y además compartieran con los artistas. Queriendo inundar de arte el municipio, la

misión de Plátano Verde, también es buscar aquel punto de encuentro que tienen las personas que habitan la ciudad, buscar que la gente quiera tomar las calles por decisión propia.

El objetivo fundamental de Por El Medio De La Calle, cuando comenzó, fue más bien llevar el arte a la calle. Obviamente conocíamos el hecho del problema de la calle como calle, porque ya hemos estado siempre limitados a ese tema, ya que el espacio público, como tal, siempre ha sido muy difícil, sobre todo en Venezuela, donde la situación violenta está en las calles y la gente tiene mucho miedo de tomarlas. (Barboza, H. Entrevista personal, Abril 28, 2014)

El festival no tiene connotación política, ni atraer a gente de cierta tendencia. Busca disfrazar cualquier adversidad, y que cada quien se sienta libre de asistir, independientemente de su pensamiento, teniendo la libertad de expresar su tendencia al arte.

La cifra de artistas que se han presentado en el festival hasta la fecha ya pasa de 600, anualmente crece el itinerario y se van agregando más artistas y músicos en los rincones del municipio, para poder colorear la noche de Por El Medio De La Calle. Se llega a un punto de convivencia esperado por los fundadores del evento.

Nosotros nunca nos imaginamos que este proyecto iba a crecer tanto, hasta el día de hoy. Pero ha venido evolucionando a medida de que también han venido los cambios del país, por un momento como te comenté fue específicamente tratando de llevar el arte y la cultura a la calle, pero hoy por hoy el objetivo fundamental de por el medio de la calle es sacar a la gente a la calle, en un país donde la gente cada vez se está encerrando mucho más y donde los espacios públicos cada vez son mucho más difíciles de conseguir. (Barboza, H. Entrevista personal, Abril 28, 2014)

Por El Medio De La Calle fue uno de los primeros eventos de este estilo, el cual incentivo a otras personas para la creación de festivales similares con el mismo objetivo, la apropiación de calle, el acto de rebeldía de tomarla sin vuelta atrás.

Que yo tenga conocimiento de causas, nosotros nunca habíamos pateado la calle en un evento público, de esa magnitud, siempre habían algunas actividades puntuales en la calle, pero una festividad donde todos nos encontráramos en la calle no existía antes de por el medio de la calle, hoy por hoy podemos decir que después de por el medio de la calle han venido surgiendo una cantidad de eventos incentivados o motivados por esta iniciativa de pisar la calle. (Barboza, H. Entrevista personal, Abril 28, 2014)

El festival Por El Medio De La Calle, después de 8 años, es un evento con mucha relevancia en la ciudad de Caracas hoy en día; ya que es ese momento de civismo y ciudad que todos ansían, para reencontrarnos con la tolerancia y convivir como ciudadanos de una misma geografía.

3.2. Zona Sur

El festival Zona Sur fue creado el primero de septiembre del año 2011. Creado y fundado por Luciano Gimón, nació por una inquietud que tenían los comerciantes ubicados en la zona sur de El Hatillo. El pueblo de El Hatillo, hoy en día, está geográficamente dividido en dos, la parte norte y la parte sur; lo que le da pocas opciones a las personas para conocer todo lo que abarca el pueblo.

Este festival se lleva a cabo para que todos aquellos que no conocen en profundidad El Hatillo, sean atraídos a la parte sur y descubran todo lo tiene para ofrecer. “La parte norte es la más conocida, donde está la plaza Bolívar, los negocios que están alrededor de la plaza Bolívar o yendo hacia el estacionamiento. Entonces la gente se queda en el entorno de la plaza Bolívar y conocen mucho de lo que está en la parte norte del pueblo.” (Gimón, L. Entrevista personal, Abril 12, 2014)

El evento se lleva a cabo todos los primeros jueves de cada mes, y cambia la temática mensualmente. Esta categorizado como una fiesta, porque los fundadores tenían la querencia de volver apropiarse de los espacios públicos.

Por qué decidimos hacerlo como una fiesta. Porque teníamos la inquietud con todo lo que está pasando en el país que se han perdido los espacios de la calle, fue como un grito de rebeldía. Zona Sur es el único circuito de esa categoría que existe en el país. Es el único circuito urbano que se lleva a cabo en El Hatillo, periódico porque se celebra todos los primeros jueves de cada mes y temático porque en cada edición el tema cambia. Cada mes el tema varía el tópico que tratamos. (Gimón, L. Entrevista personal, Abril 12, 2014)

El circuito empieza apenas las personas llegan al pueblo de El Hatillo, donde se encuentran con guías con itinerarios con el recorrido del evento. El festival ofrece catas, gastronomía, shows en vivo, bandas en vivo, música, y se disfruta del tema que corresponda.

El crecimiento de Zona Sur ha sido inminente, personas de diferentes partes de la ciudad y hasta del país lo han visitado; es una muestra clara de convivencia, y una demostración de que los habitantes de la ciudad quieren recuperar los espacios públicos.

La gente quiere salir de sus casas, no quiere quedarse encerrados, no quiere sentirse que está marginados de la calle, y esa es la razón por la cual las personas quieren acudir más a los espacios de la calle, porque quieren sentirse conectados con el entorno urbano en el que vive, no solamente para hacerlo un sitio de paseo o un sitio de paso, sino para poder tener contacto permanente con ese espacio que interactúa diariamente, pero desde una óptica diferente. (Gimón, L. Entrevista personal, Abril 12, 2014)

Este evento desafía toda adversidad, logrando que los ciudadanos no sean marginados y vuelvan a sentir ese sentimiento de identidad con los lugares que más frecuentan.

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del Problema

Venezuela se encuentra en una delicada situación socio-económica, que va directamente ligada a la política del país. A pesar de esto, el lado cultural urbano ha tenido un gran desarrollo en la última década. Es curioso como varias de estas manifestaciones pueden tomarse como respuesta a la problemática a la que se enfrenta el venezolano.

El ámbito cultural engloba muchos significados ya que tiene una gran cantidad de formas para manifestarse. Al hablar de cultura o de cultura urbana estamos refiriéndonos a la música, el teatro, la danza, la fotografía, la pintura, y muchos más movimientos.

Se tiene la necesidad de buscar espacios para el desenvolvimiento de estas artes. Ésta crece ante la falta de espacios aptos para la reconciliación del ciudadano y su identidad con los espacios públicos y su cultura. Poco a poco, muchos factores, como la inseguridad, han ido adueñándose de las calles, haciendo que cada vez sea más difícil este tipo de manifestaciones.

La cultura, en sus muchas formas, es el medio para transmitir mensajes libremente. A pesar de las adversidades, muchos artistas tratan de emerger en un mercado que carece de oportunidades. En una industria donde las políticas culturales que se encargan de esta área no cuentan con el financiamiento y el apoyo necesario.

Tomamos como ejemplos de perseverancia y esfuerzo dos eventos que se enfocan en retomar la calle como espacio para la cultura, *Por El Medio De La Calle* y *Zona Sur*. Tienen como objetivo reunir a la mayor cantidad de personas para que interactúen directamente con el arte en sus distintas formas.

A través de un documental se muestra cuáles son los objetivos y los logros de cada evento y de qué manera interactúa y reacciona el espectador. El primer evento, reúne una vez al año a una gran cantidad de artistas de diferentes estilos en las calles de Chacao. El segundo, toma como escenario el pueblo de El Hatillo, una vez al mes, para una noche temática de cultura donde los artistas los protagonistas.

2. Objetivos

2.1. General

- Realizar un documental audiovisual que sobre los eventos municipales Por El Medio De La Calle y Zona Sur.

2.2. Específicos

- Determinar las posibles causas de estos eventos.
- Analizar el surgimiento de movimientos de cultura urbana.
- Determinar las características en común que tienen estos eventos.

3. Delimitación

La investigación se llevará a cabo en la ciudad de Caracas en el período 2012-2014. El tema abordado en la pieza audiovisual fue la celebración de diferentes manifestaciones culturales urbanas, con foco en los eventos urbanos que toman las calles de Caracas. Considerando como base los eventos: Por el medio de la calle y Zona Sur.

El documental se grabó en diferentes locaciones de Caracas y del estado Miranda, como el municipio Chacao y el municipio El Hatillo. Tomando en cuenta ciertos eventos en específico.

Llevamos a cabo un documental audiovisual interactivo, con una duración de veintitrés (23) minutos.

El material que se registro recopila la octava edición del festival Por El Medio De La Calle, y la edición de noviembre 2013 y diciembre 2013 del festival Zona Sur. También cuenta con material de apoyo de ediciones pasadas de los dos eventos, entrevistas personales, con los fundadores, asistentes y participantes de el evento que son relevantes para la coherencia del documental y la investigación.

Se tomaron en cuenta las interacciones que surgen, de la población en estas manifestaciones. Las características de cada evento y el punto de encuentro entre los dos.

Las manifestaciones artísticas son el núcleo de esta pieza audiovisual, de donde emergen muchos movimientos diferentes que se desarrollan en estos dos festivales. El arte y la música predominan en el documental.

Se quiso resaltar la evolución de los dos festivales, su crecimiento, porqué se llevan a cabo, la reacción de los ciudadanos ante ellos, y cómo aportan para la recuperación de espacios públicos, un tema que ha sufrido bastante en el país por los últimos años.

4. Justificación

La presente investigación surge por un interés compartido acerca de la toma de espacios públicos para llevar a cabo eventos nocturnos que esparzan cultura hacia la sociedad caraqueña.

A lo largo de la carrera se han estudiado los diferentes movimientos culturales y a través de este estudio se desea profundizar en los mismos para poderlos entender como respuestas a la toma de espacios públicos. Es importante hacer el estudio para determinar la evolución de estos procesos y aportar al área de la comunicación conocimientos, datos materiales para fundamentar y documentar estos tipos de movimientos.

Por el medio de la Calle y Zona Sur han generado un impacto en la población caraqueña, y hasta venezolana. Todos los ciudadanos quieren esa ciudad posible y se acercan esa noche a los municipios para vivir el arte en las calles de su cotidianidad.

Consideramos oportuna la realización de un documental para impulsar estos dos eventos que han logrado reunir cientos de artistas en su trayectoria, y modificar la visión de las noches capitalinas. Para así inmortalizarlas y que quede registro de la dinámica de cada festival.

La investigación puede beneficiar a todas las instituciones que son las responsables para llevar a cabo todos los proyectos culturales a nivel estatal y municipal. También puede beneficiar a futuras investigaciones con la misma data y al archivo fílmico de la Universidad Católica Andrés Bello. Puede beneficiar de igual manera a diferentes instituciones gremiales del lado de la cultura.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

1. Sinopsis

La idea surgió por una inquietud que tuvimos, siempre hemos querido contar las noches de Caracas, documentarlas y mostrarlas de una forma más bonita de lo que se escucha en las calles, mostrando su faceta cultural.

Uno de los objetivos es mostrar distintas perspectivas de la ciudad, todos los puntos de vista de una población que está fuertemente segmentada y cuál es el punto de encuentro de tantas formas de pensar y de sentir la ciudad.

El documental va a contar la historia de dos eventos nocturnos que impulsan la cultura en Caracas, como toman vida propia y como se relacionan con el espacio físico y cultural donde se desenvuelven. Cada evento será contado por su fundador mediante entrevistas previas, luego mostraremos imágenes como crónica de lo vivido en cada evento al que asistimos. Es importante recalcar la visión de cada evento y la respuestas que producen de forma colectiva.

Hablaremos de cómo han impulsado la cultura de Caracas y como hemos, poco a poco, recuperado los espacios urbanos en las noches capitalinas. Encontrando la manera de relacionarlos y conocer el porqué de estos.

2. Propuesta Visual

Para la realización de la propuesta visual se utilizó una cámara Canon 7D, una cámara Canon 60D, Canon T3i y una handycam, Panasonic. Nos regimos por técnicas como cámara en mano, para narrar por una perspectiva un tanto subjetiva de los eventos documentados. También fueron de utilidad soportes como trípodes, para la fluidez y estabilidad de las entrevistas que le dan vida al proyecto audiovisual.

A través del montaje armamos una crónica de lo vivido en cada uno de los eventos, y así en conjunto muestran la perspectiva cultural actual de las noches de la ciudad de Caracas. La intención es crear una pieza audiovisual dinámica que exprese un poco el sentimiento y la energía que transmiten estas manifestaciones culturales.

La mayoría del tiempo utilizamos y aprovechamos la luz natural y, incluso, la luz propia de los eventos; en el caso de las entrevistas se usó luz artificial, luz de 6500K.

Todo movimiento de cámara y plano dependerán de las situaciones en las que estarán involucrados.

El documental contará con entrevistas que introducirán y explicaran cada evento, dando información de cada uno de ellos en específico y de las reacciones de la población hacia ellos. Acompañado de tomas de apoyo se dará a conocer, de una forma artística, el lado de la ciudad que muchos caraqueños piensan que esta siendo abandonado, pero que poco a poco ha ido tomando fuerza para ofrecer mas lugares para el esparcimiento de cultura y arte.

3. Propuesta Sonora

El audio se pudo realizar por la utilización de micrófonos y balitas en el caso de las entrevistas, también se uso un micrófono con un boom, y el micrófono de la cámara en el caso de la grabación de los eventos.

La musicalización se lleva a lo largo del documental. Se quiso jugar con diferentes melodías creadas en el corazón de Caracas. Las canciones son originales de Alberto S, mejor conocido como Sunsplash, dj y productor venezolano contando con varias colaboraciones de artistas venezolanos.

A la hora de elegir las piezas que musicalizan el documental se tomo en cuenta la opinión del artista convocado, y utilizamos las de su mayor preferencia.

4. Ficha técnica.

Especificaciones	
Título	Caracas Nuestra
Duración	00:22:00
Año	2014
Idioma	Español
Formato	Digital 720p
Género	Documental

Cargo	Nombre
Director	M.Valentina Fernández
Productor General	Andrea Thomas
Camarógrafos	M.Valentina Fernández Fabio Fuenmayor Pedro Peña Andrea Thomas
Edición	Pedro Peña
Grafismo	Alejandro Lemare
Música	Fritozz/Sunsplash Cephalop/Kevin Mcleod Diamantes/Sunsplash Nadadora Sagrada/Sunsplash jaAja/Sunsplash Caracas Requero/Sunsplash Saigon84 y airomendez

5. Desglose de necesidades

5.1. Preproducción

Materiales	Unidades
Libro(s)	7
Acceso(s) a Internet	1
Cuaderno(s)	2
Hojas recicladas	100
Cartucho(s) de impresión	1

5.2. Producción

Equipos técnicos	Unidas
Cámara digital Canon DSLR 60D	1
Cámara digital Canon DSLR T3i	1
Panasonic Handycam FullHD CDC-SD5	1
Cámara digital Canon DSLR 7D	1
Lente Canon 18-55mm F/3.5-4.5	2
Lente Canon 55-250mm	1
Lente Canon 50mm F/1.8	1
Lente Chinon 135mm F/2.8	1
Tarjeta de memoria Trascend 16GB clase 10 SDHC	2
Tarjeta de memoria Trascend 32GB clase 10 SDHC	1
Tarjeta de memoria Trascend 64GB clase 10 SDHC	1
Trípode estabilizador Manfrotto	1
Grabadora digital Zoom H4N	1
Micrófono inalámbrico de balita	1
Micrófono unidireccional Sennheiser	1
Softbox 800w / Luz 6500k	1
Boom	1
Paquete de pilas AA	2
Bolso(s) de cámaras y materiales	4

5.3. Postproducción

Equipos técnicos	Unidades
Disco duro Toshiba canvio 1.0TB USB 3.0 Portable	1
Disco Duro Externo Western Digital 500GB	1
Disco DVD 4.7 GB	4
Calcomanía Adhesiva para CD/DVD	4
Impresión de caratula DVD	4
Resma de papel	1

6. Plan de rodaje

Fecha	Locación	Escenario	Actividad	Personal/ Equipo	Hora
19/10/13	La castellana	Ext	Cubierta ecológica	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR.	4:00pm
19/10/13	El Hangar, La Castellana	Ext	Intervención urbana: Entretejido.	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR.	4:00pm
19/10/13	Plaza de La Castellana	Ext	Banda Los Polaroids	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR.	5:00pm
19/10/13	Av. Ávila, Chacao	Ext	Transmisión de La Mega 107.3	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	5:00pm
19/10/13	Av. Blandín con Mohedano	Ext	Intervención urbana: coloritmos	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	5:00pm
19/10/13	Av. Blandin con Mohedano	Ext	Entrevista a asistente del evento "Sparky"	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	6:00pm
19/10/13	Av. Blandín	Ext	Intervención urbana: Luciernas de la ciudad	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	6:00pm
19/10/13	Av. Eugenio Mendoza	Ext	Intervención de moda: tendedero	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	6:00pm
19/10/13	Av. Mohedano	Ext	Paseo a pedal	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	7:00pm
19/10/2013	Plaza de La Castellana	Ext	Banda Roots and Mystic	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR.	7:00pm
19/10/13	Plaza Altamira norte	Ext	Grupo de danza Espacio cuerpo	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR.	8:00pm
19/10/13	La Castellana	Ext	Luz intangible	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	8:00pm

Fecha	Locación	Escenario	Actividad	Personal/Equipo	Hora
19/10/13	Calle José Félix Rivas	Ext	Pintura: pulpo. Exposición	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	9:00pm
19/10/13	Plaza Bélgica	Ext	Trapitos al sol	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR.	9:00pm
19/10/13	Plaza Bolívar, Chacao	Ext	Divino Cabaret	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR.	10:00pm
12/12/13	Calle La paz, El Hatillo.	Int	El mercadito: taller gastronómico	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR.	7:00pm
12/12/13	Calle Bella Vista.	Ext	Bodegón Gourmet	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	7:00pm
12/12/13	Calle Comercio	Ext	Casa de Mita. Entrevista Ricardo García	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR, Trípode.	8:00pm
12/12/13	Calle Comercio	Ext	Azularte Galería	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR.	8:00pm
12/12/13	Plaza Bolívar, El Hatillo	Ext	Entrevista Elías Sayegh	1 camarógrafo, 1 cámara Canon DSLR, trípode	9:00pm
12/04/14	Calle comercio, El Hatillo. Azularte Galería	Int	Entrevista Luciano Gimón	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR, trípode, balitas	4:00pm
28/04/14	Cc San Ignacio, Torre Kepler	Int	Entrevista Hector Barboza	2 camarógrafos, 2 cámaras Canon DSLR, trípode, balitas	3:00pm

7. Presupuesto

Cuenta	Descripción	Monto
A	Personal	102.800,00
B	Alquiler de equipos técnicos	8.000,00
C	Materiales	1.970,00
D	Postproducción	640,00
	Subtotal	143.410,00
	Iva 12%	17.209,20
	Total	160.619,20

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
A.1	Personal creativo			
A.1.1	Director	6000,00	4	24000,00
A.1.2	Productor	6000,00	4	24000,00
A.2	Personal técnico			
A.2.1	Camarógrafo 1	2000,00	4	8000,00
A.2.2	Camarógrafo 2	2000,00	2	8000,00
A.2.3	Camarógrafo 3	2000,00	1	2000,00
A.2.4	Camarógrafo 4	2000,00	2	4000,00
A.2.5	Editor	800,00 p/h	31	24800,00
A.2.6	Sonidista	2000,00	4	8000,00
	Subtotal			102.800,00

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
B.1	Cámara digital Canon DSLR 60D	3000,00	2	6000,00
B.2	Cámara digital Canon DSLR T3i	3000,00	2	6000,00
B.3	Panasonic Handycam CDC- SD5	1500,00	2	3000,00

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
B.4	Cámara digital Canon DSLR 7D	₡000,00	1	₡000,00
B.5	Lente Canon 18-55mm F/3.5-4.5	₡00	3	₡1500
B.6	Lente Canon 55-250mm	₡00	3	₡1500
B.7	Lente Canon 50mm F/1.8	₡00	1	₡00
B.8	Lente Chinon 135mm F/2.8	₡00	2	₡1000 ₡500
B.9	Trípode estabilizador	₡	3	₡
B.10	Monotripode estabilizador	₡	4	₡
B.11	Grabadora digital Zoom H4N	₡2500	4	₡10.000,00
B.12	Micrófono inalámbrico de balita	₡	1	₡
B.13	Micrófono unidireccional Sennheiser	₡	4	₡
B.14	Maleta de luz/ Softbox 800w/ Luz 6500k	₡000	2	₡6000,00
B.15	Boom	₡	4	₡
Subtotal		38.000,00		

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
C.1	Cuaderno(s)	115,00	2	230,00
C.2	Resma(s) de papel	280,00	1	280,00
C.3	Cartucho(s) de impresión	500,00	1	500,00
C.4	Libro(s)	80,00	7	560,00
C.5	Servicio(s) internet	400,00	1	400,00
Subtotal		1.970,00		

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
D.1	Disco duro Toshiba canvio 1.0TB USB 3.0 Portable	-	1	-
D.2	Disco duro externo Western Digital 500GB	-	1	-
D.3	Disco DVD 4.7GB	25,00	4	100,00
D.4	Calcomanía adhesiva para CD/DVD	45,00	4	180,00
D.5	Impresión de caratula DVD	25,00	4	85,00
D.6	Resma de papel	275,00	1	275,00

7.1. Análisis de costos reales

Cuenta	Descripción	Monto
A	Personal	12.000,00
B	Alquiler de equipos técnicos	3.800,00
C	Materiales	1.970,00
D	Postproducción	640,00
	Subtotal	16.201,00
	Iva 12%	2.209,00
	Total	18410

A. Cuenta: personal.

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
A.1	Personal creativo			
A.1.1	Director	N/A	4	-
A.1.2	Productor	N/A	4	-
A.2	Personal técnico			
A.2.1	Camarógrafo 1	N/A	4	-
A.2.2	Camarógrafo 2	N/A	2	-
A.2.3	Camarógrafo 3	N/A	1	-
A.2.4	Camarógrafo 4	N/A	2	-
A.2.5	Editor	12.000,00	1	12.000,00
A.2.6	Sonidista	N/A	4	-
Subtotal				12.000,00

B. Cuenta: alquiler de equipos

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
B.1	Cámara digital Canon DSLR 60D	1.500,00	2	3.000,00
B.2	Cámara digital Canon DSLR T3i	N/A	1	-

B.3	Panasonic Handycam CDC-SD5	N/A	2	-
B.4	Cámara digital Canon DSLR 7D	N/A	1	-
B.5	Lente Canon 18-55mm F/3.5-4.5	N/A	3	-
B.6	Lente Canon 55-250mm	N/A	3	-
B.7	Lente Canon 50mm F/1.8	N/A	1	-
B.8	Lente Chinon 135mm F/2.8	N/A	2	-
B.9	Trípode estabilizador	N/A	3	-
B.10	Monotripode estabilizador	N/A	4	-
B.11	Grabadora digital Zoom H4N	N/A	4	-
B.12	Micrófono inalámbrico de balita	N/A	1	-
B.13	Micrófono unidireccional Sennheiser	N/A	4	-
B.14	Softbox 800w/ Luz 6500k	400,00	2	800,00
B.15	Boom	N/A	4	-
Subtotal		3.800,00		

C. Cuenta: materiales

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
C.1	Cuaderno(s)	115,00	2	230,00
C.2	Resma(s) de papel	280,00	1	280,00
C.3	Cartucho(s) de impresión	500,00	1	500,00
C.4	Libro(s)	80,00	7	560,00
C.5	Servicio(s) internet	400,00	1	400,00
Subtotal				1.970,00

D. Cuenta: postproducción

Cuenta	Ítem	Monto por unidad	Cantidad	Monto BsF.
D.1	Disco duro Toshiba cambio 1.0TB USB 3.0 Portable	-	1	-
D.2	Disco duro externo Western Digital 500GB	-	1	-
D.3	Disco DVD 4.7GB	25,00	4	100,00
D.4	Calcomanía adhesiva para CD/DVD	45,00	4	180,00
D.5	Impresión de caratula DVD	25,00	4	85,00
D.6	Resma de papel	275,00	1	275,00
Subtotal				640,00

8. Guión técnico

IMAGEN	AUDIO
<p>FADE IN</p> <p>TIMELAPSES DE LA CIUDAD DE CARACAS JUNTO CON IMÁGENES DE APOYO DE POR EL MEDIO DE LA CALLE Y ZONA SUR.</p> <p>INSERT: CARACAS NUESTRA</p> <p>IMÁGENES DE APOYO DE LOS EVENTOS DOCUMENTADOS.</p>	<p>ENTRA MÚSICA DE FONDO</p> <p>- FRITZZZ / SUNSPASH FT. ALISSA LOVE & ARUFE</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF: CARACAS ES UNA CIUDAD REPLETA DE MEZCLAS, COLORES Y DIVERSIDAD, SUS CALLES ANUALMENTE SE LLENAN DE MULTITUDES PARA CELEBRAR SUS DIFERENCIAS. NOSOTROS LO LLAMAMOS CULTURA, QUERENCIA A APROPIARNOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y RECUPERARLOS. CÓMO EL CARAQUEÑO, A PESAR DE SUS IDEOLOGÍAS, SE APROPIA DE LO SUYO Y SE LLENA DE CALLE. MUCHOS DICEN QUE LA CIUDAD NO TIENE VIDA, PERO AQUÍ LES VAMOS A MOSTRAR DE QUE MANERA LOS EVENTOS NOCTURNOS SE APROPIAN DE ELLA POR UNA NOCHE Y TODO EL MUNDO SE OLVIDA DE LO DEMÁS PARA DISFRUTAR DE LO ÚNICO</p>

<p>INSERT: LOGO DEL FESTIVAL POR EL MEDIO DE LA CALLE</p> <p>ENTREVISTA A HÉCTOR BARBOZA, FUNDADOR DE POR EL MEDIO DE LA CALLE.</p> <p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA JUNTO CON IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO POR EL MEDIO DE LA</p>	<p>QUE LES PERTENECE. ESTA ES LA HISTORIA DE DOS EVENTOS NOCTURNOS QUE HAN IMPULSADO LA CULTURA EN CARACAS. ESTA ES LA HISTORIA DE CÓMO TOMAN VIDA PROPIA Y COMO SE RELACIONAN CON EL ESPACIO FÍSICO Y CULTURAL. ESTA ES LA HISTORIA DE CÓMO RECUPERAN CADA RICNCÓN DE LA CIUDAD. QUEREMOS ENTENDER COMO INTERACTUAN ESTOS EVENTOS POR SEPARADO Y LOGRAR EXPLICAR QUE TIENEN UN MISMO OBJETIVO: RECUPERAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y DEVOLVER LA CULTURA A LAS CALLES DE CARACAS.</p> <p>- CEPHALOP / KEVIN MCLEAD</p> <p>¿CÓMO COMENZÓ POR EL MEDIO DE LA CALLE? BUENO, REALMENTE FUE HACIÉNDONOS UNA PEQUEÑA PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO A LA CALLE?</p> <p>NOSOTROS LLEVABAMOS MUCHO TIEMPO QUE HACIAMOS MUCHAS ACTIVIDADES Y TODAS LAS ACTIVIDADES SIEMPRE LAS PENSABAMOS EN LUGARES CERRADOS. Y FUE COMO UNA</p>
--	--

<p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA JUNTO CON IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO POR EL MEDIO DE LA CALLE.</p>	<p>CASO LA FUNDACIÓN CHACAO, PORQUÉ COMPARTIMOS EXPERIENCIAS, CONOCIMIENTOS Y TRAYECTORIAS, OBVIAMENTE LO QUERÍAMOS HACER EN CHACAO, POR LO TANTO CHACAO ES NUESTRO CO-PRODUCTOR O PLÁTANO VERDE ES EL CO-PRODUCTOR DE CHACAO Y VICEVERSA. COMENZÓ ALGO MUY PEQUEÑO, HICIMOS UN CONCEPTO QUE ERA UN CÍRCULO DE ARTE EN LA CALLE PARA QUE LA GENTE ASISTIESE Y FUESE A LA CALLE ESE DÍA A ESTAR JUNTO CON LOS ARTISTAS. EL CÍRCULO ERA MUY PEQUEÑO EN EL CUAL DESDE LA PLAZA BOLÍVAR, DONDE ESTABAN TOCANDO UNAS BANDAS DE MÚSICA, SE ESTABAN PRESENTANDO UNAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS Y DE AHÍ NOS MOVÍAMOS COMO ALREDEDOR DEL CASCO DE CHACAO EN DIFERENTES TASCAS O RESTAURANTES DONDE TAMBIÉN SE ESTABAN EXHIBIENDO ALGUNAS OBRAS Y ENTRE UN PUNTO A OTRO PUNTO NOS ÍBAMOS ENCONTRANDO A ALGÚN ARTISTA QUE TODOS ERAN AMIGOS NUESTROS, PORQUÉ CONTÁBAMOS CON NUESTROS</p>
---	--

IMÁGENES DE LA ENTREVISTA
JUNTO CON IMÁGENES DE APOYO
DEL EVENTO POR EL MEDIO DE LA
CALLE.

AMIGOS, EN ESE MOMENTO FUE
ASÍ, ALGO MUY CASERO, UN
PROYECTO MUY CASERO.
NOSOTROS NUNCA NOS
IMAGINAMOS QUE ESTE PROYECTO
IBA A CRECER TANTO, HASTA EL
DÍA DE HOY. PERO HA VENIDO
EVOLUCIONANDO A MEDIDA DE
QUE TAMBIÉN HAN VENIDO LOS
CAMBIOS DEL PAÍS, POR UN
MOMENTO COMO TE COMENTÉ
FUE ESPECÍFICAMENTE TRATANDO
DE LLEVAR EL ARTE Y LA
CULTURA A LA CALLE, PERO HOY
POR HOY EL OBJETIVO
FUNDAMENTAL DE POR EL MEDIO
DE LA CALLE ES SACAR A LA
GENTE A LA CALLE, EN UN PAÍS
DONDE LA GENTE CADA VEZ SE
ESTÁ ENCERRANDO MUCHO MÁS Y
DONDE LOS ESPACIOS PÚBLICOS
CADA VEZ SON MUCHO MÁS
DIFÍCILES DE CONSEGUIR. Y HOY
POR HOY YA POR EL MEDIO DE LA
CALLE ES UN EVENTO QUE TIENE
MÁS DE NUEVE AÑOS Y ES UN
EVENTO MUY IMPORTANTE PARA
LO QUE ES LA ALCALDÍA DE
CHACAO, Y PARA LO QUE ES EL
VENEZOLANO COMO TAL, QUE ES
UN EVENTO COMO QUE ÚNICO QUE
LO ESTÁN ESPERANDO, PORQUE ES
LO QUE TODOS DESEAMOS, ES

IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO
POR EL MEDIO DE LA CALLE.

COMO ESE MOMENTO DE CIUDAD
QUE TODOS QUEREMOS SER, QUE
ES DE PODER CONVIVIR DE PODER
ESTAR EN LA CALLE, DE
PODERNOS VER, DE PODER ESTAR
AL LADO DE LA CULTURA DE
PODER DISFRUTAR DE PODER
PISAR LA CALLE SIN EL MIEDO QUE
VIVIMOS TODOS LOS DÍAS EN
CARACAS. ENTONCES ESTE TIPO
DE EVENTO MÁS ALLÁ DE LLEVAR
EL ARTE Y ESTAR CERCA DEL
ARTE, ES COMULGARNOS CON LA
CIUDAD, ES PISAR LA CIUDAD,
SENTIRNOS PARTE DE LA CIUDAD
Y QUE NOS DEN LA OPORTUNIDAD,
Y DÁNDONOS LA OPORTUNIDAD
SEGUIMOS NOSOTROS
INSISTIENDO EN, NUEVAMENTE,
APODERARNOS DE LA CALLE
COMO ESPACIO PÚBLICO.

ENTRA VOZ EN OFF:

LA CULTURA DE CARACAS HA
CRECIDO INDUDABLEMENTE,
CADA ALCALDÍA HA CEDIDO SU
ESPACIO PARA QUE ESTO SUCEDA,
CREANDO DIFERENTES EVENTOS
DONDE PODEMOS PARTICIPAR
ACTIVAMENTE, SIN NECESIDAD DE
DIFERENCIARNOS EN CLASES
SOCIALES.
PONIENDO COMO, POR EJEMPLO,

<p>ENTREVISTA A SPARKY: PARTICIPANTE DE POR EL MEDIO DE LA CALLE.</p> <p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA.</p> <p>ENTREVISTA A HÉCTOR BARBOZA.</p>	<p>EL EVENTO NOCTURNO LLEVADO A CABO EN CHACAO “POR EL MEDIO DE LA CALLE”, DONDE JÓVENES DE DIFERENTES EDADES PUEDEN CAMINAR TRANQUILAMENTE LAS CALLES DE CHACAO, RECUPERANDO LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE SU CIUDAD, Y DISFRUTANDO DE MANIFESTACIONES CULTURALES EN CADA ESQUINA DEL MUNICIPIO.</p> <p>BUENO CREO QUE ES UN EVENTO INTERESANTE PARA RECREARSE, PARA ADORNAR LA CIUDAD, PARA VESTIRLA DE COLORES. ADEMÁS QUE NOS OFREZCAN OTRAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS ES SUPER INTERESANTE PARA QUE LA GENTE CONOZCA QUE HAY MOVIMIENTO CULTURAL Y ARTÍSTICO. Y LO QUE QUIERO PARA LA CIUDAD SON MUCHOS MÁS POR EL MEDIO DE LA CALLE, MUCHOS MÁS EVENTOS COMO ESTE, QUE SIRVAN, PRECISAMENTE PARA ESO, PARA QUE LA GENTE SE ACOSTUMBRE A VIVIR LA CULTURA Y A VIVIR EL ARTE.</p> <p>LA GENTE REACCIONA POSITIVAMENTE POR LA MISMA</p>
---	---

<p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA JUNTO CON IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO POR EL MEDIO DE LA CALLE.</p>	<p>NECESIDAD Y PORQUÉ ENTIENDEN REALMENTE LA SITUACIÓN DEL PAÍS, CUANDO TU TIENES UN PAÍS DONDE LAS POSIBILIDADES DE CALLE, ARTE Y CULTURA SON ESCASOS TU TIENES QUE CUIDAR LO POCO QUE TIENES. OKEY, SE HIZO POR EL MEDIO DE LA CALLE QUE ES UN EVENTO MUY IMPORTANTE Y NECESARIO, AHORA VAMOS A PENSAR QUE MUCHOS EVENTOS EN LA CALLE SE TIENEN QUE HACER PARA QUE POR EL MEDIO DE LA CALLE SEA UNO MÁS ENTRE TANTOS EVENTOS, Y ASÍ A SU VEZ IR CONQUISTANDO Y HACIENDO DE LA CALLE UN ESPACIO COMÚN, CORRIENTE Y NO VERLO COMO ALGO EXCEPCIONAL O EXTRAORDINARIO. ESO ES LO QUE NOS ESTÁ PASANDO, CUANDO VAMOS A POR EL MEDIO DE LA CALLE VEMOS QUE ES UNA SENSACIÓN EXTRAORDINARIA PORQUE NOS ESTÁN DANDO LA OPORTUNIDAD DE PISAR LA CALLE. COSA CUAL, LA CALLE ES NUESTRO ESPACIO Y LA CALLE ES UN LUGAR QUE NOS PERTENECE POR MUCHAS RAZONES, POR EL HECHO DE QUE SOMOS GENTE LIBRE, POR NATURALEZA Y</p>
---	---

	<p>CONSTITUCIÓN NOS PERTENECE LA CALLE; ADEMÁS ES UN DERECHO QUE NOS PERTENECE Y ES UN DERECHO QUE TENEMOS QUE IR NOSOTROS CONQUISTANDO. CUANDO EN OTROS PAÍSES DEL MUNDO, LA CALLA CON ESPECTÁCULOS PÚBLICOS ES NORMAL, AQUÍ LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS EN LA CALLE SON CASOS EXCEPCIONALES, ENTONCES NO PODEMOS PERMITIR ESO, TENEMOS QUE SEGUIR TRABAJANDO EN ESA TRANSFORMACIÓN, Y NO SOLAMENTE EN LA TRANSFORMACIÓN DE QUE NOS ATREVAMOS A IR A LA CALLE, SINO DE IR SIENDO CONSECUENTES EN LA EDUCACIÓN DEL CIUDADANO; NO PODEMOS PLANTEAR O PENSAR QUE INVITAMOS A LA GENTE A LA CALLE Y DESPUÉS NO HACER NADA AL RESPECTO, TENEMOS QUE SEGUIR TRABAJANDO EN POSITIVO PARA QUE LA GENTE ENTIENDA CÓMO COMPORTARSE EN LA CALLE, CÓMO COMPORTARSE ANTE ESTE TIPO DE ESPECTÁCULOS Y DE EVENTOS, Y ADEMÁS GENERAR EN PARALELO, PORQUE SON TRABAJOS EN</p>
--	---

<p>INSERT: LOGO DE ZONA SUR IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO ZONA SUR</p> <p>ENTREVISTA A LUCIANO GIMÓN: FUNDADOR DE ZONA SUR. IMÁGENES DE LA ENTREVISTA E IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO ZONA SUR.</p>	<p>PARALELO, EDUCACIÓN AL CIUDADANO, ESO ES MUY IMPORTANTE.</p> <p>JAJAJA / SUNSPASH FT. JAMIROMENDEZ</p> <p>VOZ EN OFF: BUSCAMOS ENTENDER Y REFLEXIONAR ACERCA DE NUESTRA PROPIA CULTURA, DE TODO LO QUE NOS ENVUELVE. ENTENDER QUE, EN MEDIO DE UNA CRISIS, LOS CIUDADANOS BUSCAN LA MANERA DE EVOLUCIONAR Y EXPRESARSE DE MANERA ARTÍSTICA, FORMANDO UN COLECTIVO CON VALORES YA PREDETERMINADOS.</p> <p>ZONA SUR FUE CREADO EL PRIMERO DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2011, VA A CUMPLIR 3 AÑOS ESTE AÑO. FUE UN EVENTO QUE SURGIÓ POR LA INQUIETUD DE LOS COMERCIANTES QUE ESTAMOS UBICADOS EN LA PARTE SUR DE EL HATILLO. HAY UNA CALLE EMBLEMÁTICA, LA CALLE COMERCIO, QUE DIVIDE EL PUEBLO GEOGRÁFICAMENTE EN</p>
--	--

<p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA E IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO ZONA SUR.</p>	<p>DOS PARTES, LA PARTE NORTE Y LA PARTE SUR. LA PARTE NORTE ES LA MÁS CONOCIDA, DONDE ESTÁ LA PLAZA BOLÍVAR, LOS NEGOCIOS QUE ESTÁN ALREDEDOR DE LA PLAZA BOLÍVAR O YENDO HACÍA EL ESTACIONAMIENTO. ENTONCES LA GENTE SE QUEDA EN EL ENTORNO DE LA PLAZA BOLÍVAR Y CONOCEN MUCHO DE LO QUE ESTÁ EN LA PARTE NORTE DEL PUEBLO. NO OBSTANTE EL HATILLO ES UNA AVENTURA A LA QUE HAY QUE RECORRER PARA UNO IR DESCUBRIENDO A MEDIDA QUE VAS HACIENDO EL RECORRIDO UNA CANTIDAD DE ESPACIOS DIVERSOS DE MUCHA CALIDAD, CON MUCHOS CONCEPTOS QUE ESTAMOS UBICADOS MAYORMENTE EN LA PARTE SUR DEL PUEBLO. FUE CUANDO NOS REUNIMOS VARIOS NEGOCIOS QUE TENÍAMOS LA INQUIETUD DE CREAR UN EVENTO PARA ATRAER A LA GENTE HACÍA NUESTRA ZONA, HACÍA LA PARTE SUR DEL PUEBLO Y DE AHÍ EL NOMBRE. POR OTRO LADO ERA DAR LA IMAGEN A TODOS LOS VISITANTES DE EL HATILLO, QUE VIENEN NO SOLAMENTE DE CARACAS A</p>
---	---

<p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA E IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO ZONA SUR.</p>	<p>VISITARNOS SINO QUE TAMBIÉN VIENEN DE MUCHOS SITIOS DEL PAÍS HASTA EL HATILLO, DARLES OTRA IMAGEN DIFERENTE A LO QUE CONSTITUYE EL ENTORNO DE LA PLAZA BOLÍVAR.</p> <p>BÁSICAMENTE LA GENTE CREE QUE VENIR A EL HATILLO ES ACERCARSE A LA PLAZA BOLÍVAR Y SENTARSE A COMER UN DULCE, Y EL HATILLO ES MUCHO MÁS QUE ESO, POR ESO NACIÓ LA INQUIETUD Y DECIDIMOS HACER ESTE EVENTO LLAMADO ZONA SUR. POR QUÉ DECIDIMOS HACERLO COMO UNA FIESTA. PORQUE TENÍAMOS LA INQUIETUD CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO EN EL PAÍS QUE SE HAN PERDIDO LOS ESPACIOS DE LA CALLE, FUE COMO UN GRITO DE REBELDÍA. ZONA SUR ES EL ÚNICO CIRCUITO DE ESA CATEGORIA QUE EXISTE EN EL PAÍS. ES EL ÚNICO CIRCUITO URBANO QUE SE LLEVA A CABO EN EL HATILLO, PERIODICO PORQUE SE CELEBRA TODOS LOS PRIMEROS JUEVES DE CADA MES Y TEMÁTICO PORQUE EN CADA EDICIÓN EL TEMA CAMBIA. CADA MES EL TEMA VARIA EL TÓPICO QUE TRATAMOS.</p> <p>¿QUÉ PASA CON ZONA SUR?</p>
---	--

<p>IMAGEN DEL PLANO DE ZONA SUR</p> <p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA A LUCIANO GIMÓN E IMÁGENES DE APOYO DE ZONA SUR</p> <p>IMÁGENES DE APOYO DEL EVENTO ZONA SUR.</p> <p>IMAGÉNES DE LA ENTREVISTA A LUCIANO GIMÓN</p>	<p>CUANDO LAS PERSONAS LLEGAN AL PUEBLO POR CUALQUIERA DE LAS ENTRADAS DE EL HATILLO, ESO QUIERE DECIR POR LA ENTRADA DEL ESTACIONAMIENTO DEL PUEBLO, O A TRAVÉS DEL ESTACIONAMIENTO DEL CENTRO COMERCIAL, SE VA A CONSEGUIR INMEDIATAMENTE UNO DE NUESTROS GUÍAS, IDENTIFICADOS, UNIFORMADOS CON NUESTRO LOGO, QUIEN LE VA A ENTREGAR UN PLANO DEL RECORRIDO, EN ESE PLANO ESTAMOS IDENTIFICADOS LOS VEINTITRÉS ESPACIOS QUE EN ESTE MOMENTO PERTENECEMOS A ZONA SUR, CADA UNO TIENE EL LOGO Y LA ESENCIA DEL EVENTO, TIENE TODOS LOS DATOS DE CONTACTO DE LOS MIEMBROS Y LA GENTE VA A EMPEZAR A HACER EL RECORRIDO, PORQUE QUE CADA UNO DE NOSOTROS ESTAMOS ABIERTOS EN HORARIO EXTENDIDO DE 7:00 A 11:00 DE LA NOCHE, CADA UNO DE NOSOTROS TIENE BRINDIS, DEGUSTACIONES O CATAS, PERO SOBRE TODO CADA UNO DE NOSOTROS SE ACOGE AL TEMA DEL MES QUE PREVIAMENTE HA SIDO DECIDIDO.</p>
---	--

<p>IMAGÉNES DE LA ENTREVISTA A LUCIANO GIMÓN</p>	<p> JAJAJA / SUNSPLASH FT. JAMIROMENDEZ </p> <p> ¿QUÉ PASO? QUE BUENO A MEDIDA QUE HA IDO ESTO CRECIENDO, SIN NOSOTROS HABÉRNOSLO PROPUESTO ASÍ, YA EL VOLUMEN DE GENTE QUE VENIA E IBA CRECIENDO BASTANTE, QUE LA GENTE DE LO QUE ANTES LLAMAMOS LA PARTE NORTE DEL PUEBLO, ESO QUIERE DECIR LA PLAZA BOLÍVAR HACÍA ARRIBA NOS EMPEZÓ A PREGUNTAR QUÉ CÓMO HACÍAN PARA PERTENECER A ZONA SUR Y AHÍ VINO LA GRAN INTERROGANTE DE QUÉ HACER CON ESTA CANTIDAD DE SOLICITUDES QUE RECIBÍAMOS DE GENTE QUE NO ESTABA UBICADA FÍSICAMENTE EN EL PUEBLO DE EL HATILLO, Y BIEN, NOS ENCANTAMOS PORQUE NO PODÍAMOS NEGARNOS A CRECER, NO PODÍAMOS NEGARNOS A ESTAR CON TODA LA GENTE DE EL HATILLO QUE TANTO QUEREMOS Y CON LOS QUE NOS CONOCEMOS DESDE HACE TANTOS AÑOS Y </p>
--	--

<p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA A LUCIANO GIMÓN</p>	<p>DECIDIMOS ABRIR LA COMPUERTA A QUE ZONA SUR SE TRANSFORMARA EN UN EVENTO YA DE TODO EL PUEBLO, ESO COMENZÓ EN FEBRERO DEL AÑO 2013 ZONA SUR SE CONVIRTIÓ EN UNA FIESTA DE TODO EL PUEBLO. SE SIGUE LLAMANDO ZONA SUR, PARA LOS QUE SE SIGUEN CUESTIONANDO ESTA PREGUNTA PORQUE NO NOS LA PARAN DE HACER, PRIMERO PORQUE YA ERA UN NOMBRE QUE SE HABÍA</p>
<p>IMÁGENES DEL EVENTO ZONA SUR</p>	<p>MERCADEADO, ESTABA CONOCIDO Y ADEMÁS LA JUSTIFICACIÓN SIGUE SIENDO QUE ESTAMOS EN EL SURESTE DE CARACAS Y SE AJUSTA PERFECTAMENTE A ESTA MODALIDAD, ENTONCES DESDE EL 2013 PASAMOS A SER HASTA ESTE MOMENTO VEINTITRÉS MIEMBROS DISTRIBUIDOS EN TODO EL PERÍMETRO DEL PUEBLO DE EL HATILLO, DESDE ANTES DE LA ENTRADA DEL ESTACIONAMIENTO, ESTÁ EL PRIMER MIEMBRO DE ZONA SUR, HASTA EL PUNTO MÁS AL SUR DEL PUEBLO QUE ES DONDE ESTA EL AMBULATORIO DE EL HATILLO Y DONDE SE ENCUENTRA UNA CANCHA DEPORTIVA, SE ENCUENTRA EL ÚLTIMO INTEGRANTE DE ZONA</p>

<p>ENTREVISTA A RICARDO GARCÍA: COMERCIANTE DE EL HATILLO</p>	<p>SUR, Y TANTO DEL ESTE AL OESTE HAY MIEMBROS A TODO LO LARGO DEL PUEBLO; ENTONCES, ES SUMAMENTE ATRACTIVO AHORA QUE TU VENGAS AL PUEBLO PUEDES HACER TU RECORRIDO Y TENGAS CUATRO HORAS EN LAS QUE TE RECONCILIAS CON LA NOCHE, CON LA SEGURIDAD, CON OTRA IMAGEN DE EL HATILLO QUE NO TENÍAS, CON LA VENEZUELA POSIBLE.</p> <p>DIAMANTES / SUNSPASH</p> <p>OKEY, BUENO, ZONA SUR NACE COMO UNA INQUIETUD DE LOS COMERCIANTES QUE ESTAMOS EN LA PARTE BAJA DE EL HATILLO, PORQUE LA GENTE QUE VIENE A VISITARNOS PIENSA QUE EL HATILLO ES LA PLAZA BOLÍVAR, PREOCUPADOS UN POCO PORQUE LA GENTE SE QUEDABA EN LA PLAZA, DECIDIMOS HACER ZONA SUR. POR QUÉ, PORQUE COMPRENDE TODA LA PARTE SUR DE EL HATILLO, ESO HA DADO UN RESULTADO EXCELENTE PORQUE LA GENTE SE ENTERA DE QUE ES ZONA SUR. ES UN EVENTO MUY</p>
---	--

IMÁGENES DE LA ENTREVISTA A
RICARDO GARCÍA

AGRADABLE DONDE VIENEN AMIGOS, DONDE VIENEN GENTE POR PRIMERA VEZ, ENTONCES SE ENTERAN; Y ALGO IMPORTANTE, AMIGA, YA LA GENTE NO SE SUBSCRIBE A LO QUE ES LA PLAZA BOLÍVAR, LA GENTE AHORA BAJA Y LÓGICAMENTE SABEN QUE HAY RESTAURANTES DONDE PUEDEN COMER UNA COMIDA MUY RICA, CON UNOS PRECIOS MUY BUENOS, LA GENTE PARTICIPA. AQUÍ HEMOS TENIDO TEATRO DE ADULTOS, DESFILES DE MODA, VENTAS DE TRAJES DE BAÑO, ESTOS EMPRENDEDORES, QUE TENEMOS AQUÍ, CON LA IDEA DE LAS CONSERVAS, Y ME PARECE EXCELENTE, SIEMPRE TENEMOS ALGÚN INVITADO QUE VA A OFRECER SU PRODUCTO CON LA FINALIDAD DE QUE LO CONOZCAN, ELLOS COMPARTEN SUS TARJETAS DESPUÉS LA GENTE LOS CONTACTA, EN FIN DE CUENTAS, SE HA HECHO MUY INTERESANTE, Y LO IMPORTANTE ES QUE TODO EL MUNDO PARTICIPA, TU VES COMO LA GENTE VIENE, ENTRA DISFRUTA DE LAS CONSERVAS SI LAS QUIERE COMPRAR LAS COMPRA , DE REPENTE VEN EL MENÚ Y LES PARECE INTERESANTE

<p>ENTREVISTA A ELIAS SAYEGH: EX CANDIDATO PARA ALCALDE DE EL HATILLO.</p> <p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA A</p>	<p>NUESTRA CARTA, SE QUEDAN A COMER; Y DÉJAME DECIR UNA COSA, BASTA QUE LA GENTE COMA UNA VEZ SEA EN ZONA SUR O CUANDO VIENE UN FIN DE SEMANA PARA QUE REPITA PERMANENTEMENTE. AQUÍ LO QUE TENEMOS SON AMIGOS QUE VIENE A COMER PERMANENTEMENTE A LA CASA DE MITA.</p> <p>YO CREO QUE INICIATIVAS COMO ZONA SUR HAY QUE POTENCIARLAS, HAY QUE APOYARLAS MUCHÍSIMO PARA QUE EL PUEBLO SEA ZONA SUR DURANTE TODO EL FIN DE SEMANA, NO SÓLO LOS PRIMEROS JUEVES DE CADA MES, DESGRACIADAMENTE EL GOBIERNO LOCAL NO LE HA DADO MUCHA IMPORTANCIA, NI MUCHO APOYO A ESTA INICIATIVA Y JUSTAMENTE LO QUE NOSOTROS VENIMOS TODOS LOS JUEVES DE CADA MES ES APOYARLOS, ES A DARLES NUESTRA PALABRA DE ALIENTO DE MOTIVACIÓN, INVITAMOS SIEMPRE A TODOS LOS VECINOS Y OTRAS PERSONAS DE</p>
---	--

<p>ELIAS SAYEGH</p>	<p>CARACAS A QUE SE ACERQUEN A EL HATILLO ESTOS PRIMEROS JUEVES; Y QUE SIGAN, PUES, NUESTROS COMERCIANTES QUE ESTÁN ASOCIADOS EN ESTA INICIATIVA, CON ESTE GRAN EMPRENDIMIENTO QUE TENGO SEGURO QUE ES POSITIVO PARA EL PUEBLO DE EL HATILLO.</p>
<p>ENTREVISTA A LUCIANO GIMÓN</p>	<p>“LA GENTE QUIERE SALIR DE SUS CASAS, NO QUIERE QUEDARSE ENCERRADOS, NO QUIERE SENTIRSE QUE ESTÁ MARGINADOS DE LA CALLE, Y ESA ES LA RAZÓN POR LA CUAL LAS PERSONAS QUIEREN ACUDIR MÁS A LOS ESPACIOS DE LA CALLE, PORQUE QUIEREN SENTIRSE CONECTADO CON EL ENTORNO URBANO EN EL QUE VIVE, NO SOLAMENTE PARA HACERLO UN SITIO DE PASEO O UN SITIO DE PASO, SINO PARA PODER TENER CONTACTO PERMANENTE CON ESE ESPACIO QUE INTERACTÚA DIARIAMENTE, PERO DESDE UNA ÓPTICA DIFERENTE. NOSOTROS, EXCLUSIVAMENTE, PUSIMOS NUESTRO GRANITO DE ARENA CON UN EVENTO NOVEDOSO, Y ESPERAMOS QUE HAYA OTRA GENTE QUE QUIERA REPLICAR DE OTRA FORMA</p>
<p>IMÁGENES DE LA ENTREVISTA A LUCIANO GIMÓN</p> <p>IMÁGENES DE APOYO DE ZONA</p>	

SUR

IMÁGENES DE LA ENTREVISTA A
LUCIANO GIMÓN

DIFERENTE, EN OTROS ESPACIOS
DIFERENTES IDEAS COMO ESTAS
QUE SOLO REDUNDAN EN
BENEFICIO A LOS QUE VIENEN A
ESTOS EVENTOS. LA IDEA ES
PARTICIPAR, PASARLA DIFERENTE,
NUTRIRTE, INTERACTUAR CON LA
GENTE Y REENCONTRARTE EN LA
CALLE.

ZONA SUR ES UNA DEMOSTRACIÓN
PALPABLE DE QUE LOS SUEÑOS SI
SE HACEN REALIDAD, DE QUE SI
QUIERES HACERLO TIENES QUE
ATREVERTE A HACERLO Y QUE LO
PUEDES HACER. NOSOTROS NOS
PUSIMOS DE ACUERDO Y LO
LLEVAMOS A CABO CONTRA TODA
ADVERSIDAD, CONTRA TODA
CIRCUNSTANCIA, QUIZÁ HEMOS
PODIDO ESCUCHAR “NO, NO ES EL
MOMENTO ADECUADO”, “NO, NO
ES LA VENEZUELA EN LA QUE SE
PUEDE REALIZAR ESTE TIPO DE
EVENTOS” Y, MIRA, NOS LO
PROPUSIMOS, LO HICIMOS Y DE
VERDAD LA SATISFACCIÓN HA
SIDO ENORME, NUNCA NOS
IMAGINAMOS LA TRASCENDENCIA
QUE IBA A TENER, PERO SOBRE
TODO EL FEEDBACK TAN
HERMOSO QUE HEMOS TENIDO DE

<p>TIMELAPSES DE LA CIUDAD DE CARACAS JUNTO CON IMÁGENES DE APOYO DE POR EL MEDIO DE LA CALLE Y ZONA SUR EN REVERSA.</p>	<p>NUESTROS VECINOS DEL MUNICIPIO DE EL HATILLO, PERO SOBRE TODO DE GENTE DE TODAS LAS ZONAS DE CARACAS; CRÉANME QUE VIENEN DESDE LAS ZONAS MÁS ALEJADAS DE LA CIUDAD ESA NOCHE DE ZONA SUR A COMPARTIR CON NOSOTROS, E INCLUSIVE GENTE DEL INTERIOR DE VENEZUELA. YA HAY MIRADAS PUESTAS SOBRE NOSOTROS. VAMOS A TENER SORPRESAS BIEN INTERESANTES, LOS INVITAMOS, VENGAN A ZONA SUR RECUERDEN QUE ES LOS PRIMEROS JUEVES DE CADA MES DE 7:00 A 11:00 DE LA NOCHE, LOS ESPERAMOS AQUÍ EN EL HATILLO.</p> <p>CARACAS TE QUIERO / SUNSPASH FT. SAIGON84 & JAMIROMENDEZ</p> <p>ENTRA VOZ EN OFF: DESDE LA DISTANCIA CARACAS NO HIERE, EL ÁVILA ALCANZA EL EVEREST Y LA MÚSICA SIEMPRE SUENA BIEN. LOS ESTILOS QUE NUNCA SE ENCONTRARON TERMINAN SIENDO AMIGOS, ABSOLUTAMENTE HERMANADOS POR LA ESPERANZA DE RECONSTRUIR LA CIUDAD DE AYER.</p> <p>AHOGADOS EN LA TRAMPA DEL</p>
--	--

FADE OUT.	SENTIMIENTO, CAEMOS EN UN ETERNO BOLERO, EN UNA ETERNA FIESTA.
-----------	--

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar con el proyecto, se pudieron enumerar diversas causas por las que surgen estos eventos y porqué surge esa inquietud y a la vez interés de los espectadores y asistentes a ellos. En primer lugar, surge la necesidad de sentir los espacios públicos propios, reclamando un derecho de propiedad. En segundo lugar, el ciudadano crea un vínculo a ellos, forman parte de su identidad dentro de una misma sociedad. Y en tercero, buscan reencontrarse con la calle, a pesar de la inseguridad y las condiciones en las que se encuentra el país en la actualidad. En estos tres puntos el sentido de pertenencia es fundamental.

Estos eventos nacen gracias a todas estas necesidades, y dentro de ellas, la inquietud de los organizadores de poder devolver los espacios públicos afrontando todo tipo de problemas. Llevar a cabo estos festivales no es nada fácil, conseguir el presupuesto necesario, el apoyo de las alcaldías y municipios, la permisología, los artistas, la seguridad y afrontar la responsabilidad de las consecuencias que puedan traer estas manifestaciones son tareas arduas y que ameritan tiempo y trabajo.

Da esperanza que, a pesar de la dificultad de realización, se sigan haciendo estos eventos y cada vez allá mas gente que se una a la causa.

Por muy distintas que sean las temáticas de los dos festivales no significa que no tengan los mismos objetivos. Recuperar el interés en la cultura es primordial para ellos y cada vez hay mas gente que se embarca en estos proyectos, dando ejemplos de que sí se puede reconstruir una ciudad culta en teatro, artes, danza, música, fotografía, pintura y cualquier manifestación artística cultural.

La realización del documental abordo por completo los festivales Por El Medio De La Calle y Zona Sur. Al principio se quiso abordar mas festivales que se llevan a cabo en la ciudad de Caracas, pero por razones ajenas a nuestra voluntad solo pudimos abordar este para de eventos. Todo lo que se vivió en la realización del proyecto fueron eventos desconocidos y tuvimos que tener mucho cuidado con nuestra organización y planificación, ya que trabajábamos en la calle, sin tener control de ella y sin saber que pasaría.

Al principio se quiso cubrir la mayor cantidad de eventos que se pudieran, para luego analizarlos y compararlos entre sí. Pero desde que empezó el año 2014,

Venezuela ha afrontado una situación de desestabilización muy fuerte, cancelándose así todos los eventos que se realizan en la ciudad capital. Se pudo cubrir sólo dos el año pasado, y se trabajó con ese material. Dando a conocer, analizando y comparando los eventos Por el medio de la Calle y Zona Sur.

Es pertinente decir que se necesita un equipo con varios camarógrafos para poder cubrir eventos de tal magnitud, donde la improvisación reina y suceden cosas a cada segundo que podrían pasar desapercibidas. Es esencial que los camarógrafos tengan sus cinco sentidos ubicados en el evento, que conozca que planos debe utilizar, y que ubicación debe grabar o no.

Se recomienda tener las destrezas para persuadir y simpatizar con los entrevistados, para que la comunicación se vuelva amena y se recopile toda la información necesitada para la realización de la pieza documental. También es de suma importancia a la hora de entrevistar en la calle, para que haya mejor flujo y mayor reciprocidad.

Es importante que en todo momento se tengan los equipos a la mano, ya que se trabaja con eventos y festivales en vivo. Siempre tener pilas, tarjetas y cualquier material o equipo necesario que pueda hacer falta en el momento de la producción. Para poder prevenir algún inconveniente es bueno plantear cualquier escenario posible y, de esta manera, estar preparado o evitar la mayor cantidad de problemas que se puedan presentar.

Finalmente, es pertinente decir que el equipo encargado de realizar la pieza debe estar disponible en todo momento, por si surge algún cambio imprevisto. El compromiso con el trabajo y la puntualidad son indispensables cuando se está involucrado en este tipo de proyectos.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

Hernández, Tulio. (2103) Estrategias culturales en la renovación de las ciudades.
Ediciones Ediarte C.A

Duarte, J. Identidad nacional y fronteras.

Flaherty, R (1939). Artículo: La función del documental.

Rabiger, M (2012). Dirección de documentales.

Rial, A (2013). La variable independiente: el rol de la idiosincrasia en el desarrollo de Venezuela. Editorial Alfa

Roche, M (2013). Albúm de familia: conversaciones sobre nuestra identidad cultural.
Editorial Alfa

Rondón, C (2012). Armando el rompecabezas de un país. Ediciones B

Stoetzel, J (1970). Psicología social. Alcoy: Marfil

Tatarkiewicz, Wladislao (2001). Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Editorial Tecnos Alianza.

Fuentes telemáticas

Aguilera, A. (2002). La crisis en Venezuela: un callejón sin salida. Recuperado en Junio 29, 2013. [ONLINE] <http://www.incipe.org/lat4.htm>

Bermúdez, E y Sánchez, N. (2008). *Política, Cultura, Políticas Culturales y Consumo Cultural en Venezuela*. Recuperado en Mayo 25, 2013. [ONLINE] <http://svs.osu.edu/documents/EmiliaBermudezyNataliaSanchezPOLITICACULTURAYPOLITICACULTURAL.pdf>

Capítulo 4 ¿Qué es un video documental? (Indefinida). Recuperado en Mayo 25, 2013. [ONLINE]

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/tejada_s_jc/capitulo4.pdf

Lozada, M. (2008). ¿ *Nosotros o ellos? Representaciones sociales, polarización, y espacio público en Venezuela*. Recuperado en Junio 29, 2013. [ONLINE] <http://www.scielo.org.ve/pdf/cdc/v25n69/art06.pdf>

Millán, T. (2001). *Relación entre el arte y la cultura*. Recuperado en Febrero 26, 2014 [ONLINE] <http://www.lapaginadelprofe.cl/arte/Artecultura/artecultura.htm>

Pinto, M. (2006). Cine documental: definición. Recuperado en Mayo 26, 2013. [ONLINE] <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>

Rivera, R. (2008). *La investigación documental: capítulo 6 características de la investigación documental*. Recuperado en Mayo 25, 2013 [ONLINE] <http://www.emagister.com/curso-investigacion-documental/caracteristicas-investigacion-documental>

Thompson, I. (2006). *Definición de cultura*. Recuperado en Mayo 25, 2013. [ONLINE] <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-definicion.html>

Katherine. (2012). *La idiosincrasia del Venezolano*. Recuperado en Mayo 25, 2013. [ONLINE] <http://ve.globedia.com/la-idiosincrasia-del-venezolano>

La Cultura venezolana. (2009). Recuperado en Mayo 25, 2013. [ONLINE] <http://laculturavenezolana.blogdiario.com/>

Nichols, B. (2001). *Introducción al documental*. Recuperado en Mayo 25, 2013. [ONLINE] <http://es.scribd.com/doc/70261655/Bill-Nichols-Que-tipo-de-documentales-existen>

Fuentes Vivas

Luciano Gimón. Fundador de Zona Sur

Héctor Barboza. Fundación de platano Verde. Fundador del festival Por El Medio De La Calle.

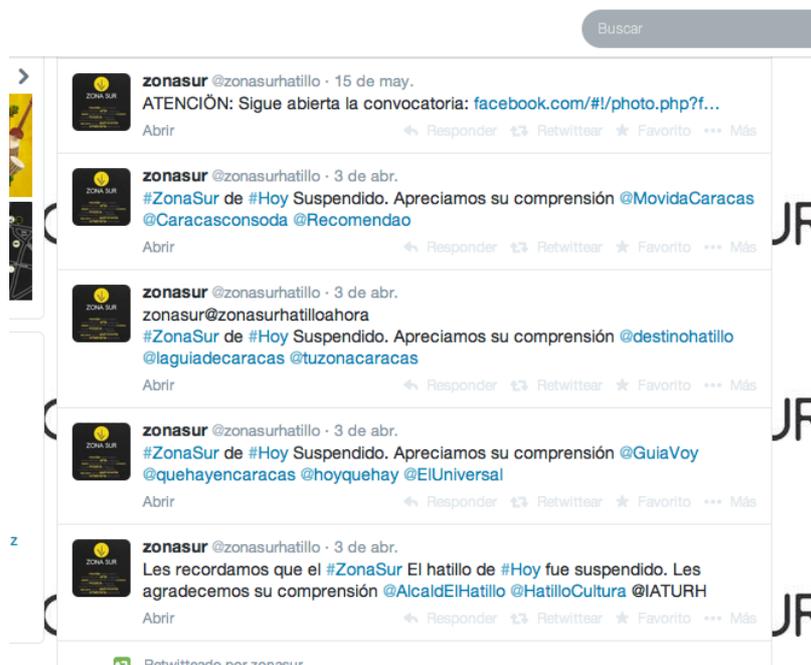
ANEXOS

Zona Sur

Por El Medio de la Calle



Suspensión por el mes de Mayo del evento Zona Sur



Folletos Zona Sur

	Taparo Bistró Gastronomía criolla gourmet		Gelato Heladería artesanal Cafetería
	Galería 39 Galería de arte contemporáneo		Ochava Arte y diseño emergente
	La Beat Entente Bar restaurant sonoro de cocina del mundo Chill/Lounge		Cilantro Gastronomía venezolana
	Azularie Galería de arte		La Casa de Mita Restaurant comida mediterránea
	Jávala Joyería de autor		Casa 22 Bar de tapas
	Country Collection Diseño de espacios y muebles. Accesorios y muebles pintados a mano		Gustavo Monagas Atelier alta costura
	Coco Sala de Té/Vinería		El Cine Coctelería Cocina ecléctica



ZONA SUR

movida diseño música
música descubre arte orfebrería
diseño gastronomía movida coctelería
movida música orfebrería
coctelería arte descubre diseño
descubre diseño gastronomía
música orfebrería descubre

RECORRIDO

1	2	4	5
6	7	8	9
10	11	12	13
14	15	16	17
18	19	20	21

con la muestra de este cupón lleno, habiendo hecho todo el recorrido, podrás participar en el sorteo de tres premios de algunos de nuestros miembros



ZONA SUR

•LA NOCHE DE LAS•
Degustaciones

Jueves 7 de Marzo de 7:00 a 11:00 pm

@zonasurhatillo zonasur
zonasurhatillo@yahoo.com.ve

Itinerario Por El Medio De La Calle 2010 - 2012

Puntos de Intersección de Cultura Chacano:
Entrega de mapas y venta de franjas Por el medio de la calle 2010
• Mercado Municipal de Chacao
• Plaza Castellana
• Plaza Altamira

Puntos ecológicos Chacano Limpio
recolección de desechos
3 contenedores para reciclar:
1 aluminio, 1 plástico
1 resto de los desechos

ESTACIONES

1A Videarte
José Andrés Souki / Dalia Ferreira y Luis Arigas / José Antonio Sánchez / Álvaro Jiménez, Dennis Hernández, Carla Rodríguez, Daniel Adán y Allen Cardella / Juan Pablo García / Julian Hegarty / Nair Cardón / Gerard Lucáspaga / Roberto Agruela
Lugar: Mercado Municipal de Chacao

1B Diseño y Creación. El Tarantín, desde las 3 pm
Creación de diseño y moda exhiben sus propuestas. Exposición de fotografía ambiental
Lugar: Mercado Municipal de Chacao

2 Música electrónica
Drownyd / KrenatZep / Bunker Urbano x 3 / Djs Noprem (Beno Lindo) / Dj Dexta / Dj Topanga versus Native / Dj Pishi

3 Espacio de diseño y video
Diseño y moda
Lugar: Tenda Tonos

4 Danza y Performance
Invitado Internacional: Nais Robitky alias 20nm (Alemania)
Horario: 7 pm, 8 pm y 9:30 pm
Lugar: Esquina Grafo

5 Música
8 pm Domingo en Llamas
7 pm Hendrix y su Cuarteto Digital
8 pm Jovens y Senys
8 pm Luciana and the Escudales
10 pm VOCA Voces Caracas
Lugar: Pro Ensamble Rampas y Skate

6 Videarte
Andrino Studio
Lugar: Proyección Torre Multinacional de Seguridad

7 Arte Urbano: Graffiti y Esténcil
Enfo / Fix

8 Musicalización en vivo
Invitado Internacional: Chemisa (Francia)
Antipop Di + Electronics
Samon Takahashi: Janderson y Noise Surf: Mood's y Woods
Horario: 8 a 9:30 pm - 10 a 10:40 pm
8 a 7 pm y 8 a 9 pm Abstractor
7 a 8 pm Solución Notchhome

9 Espacio de Descanso
Chil Out Events
Galería Móvil Cultura Chacao: Escenas Familiares de Nikarla Ruiz

10 Artes Visuales
Helenisa Libaral: EL norte
Elián Salas Mira: Percepción Venezuela
Alfonsa Nascif: Camello Alas
Colectivo de Artesan: Caracas en Retrospectiva
Venezuela secano: Ilustración y Pintura
Angélica Talavera
Tabara Mantilla: Dishes Urbano

11 Artes Visuales
Exposición: Avenas con FIA (Feria Internacional de Artes de Arte)
Lugar: Centro Cultural Corp Group (Calle Expositiva)

12A Fotografía y performance
Revisar por un Día: Colectivo Guatemal: Luis Cobetti, Tita Beaufhand, Fran Beaufhand, Rey Morales y Charly González

12B Intervención Urbana
Ronda nocturna a la calle: Circulo Creativo de Venezuela

13 Música
Música Acústica Urbana M.A.U.
6:45 - 7:15 pm Kuzilla
7:30 - 8 pm Nueva Almas
8:15 - 8:45 pm César Chacaco
8 - 9:30 pm Jand Jand
9:45 - 10:15 pm The Trio
10:30 - 11 pm Puchi Junias
Lugar: Chacao Biled

14A Danza
Impromptu: Voz, Caracas Roja Laboratorio
Lugar: Centro Cultural Corp Group (Espacios Abiertos)

14B Artes Visuales
Exposición: Avenas con FIA (Feria Internacional de Artes de Arte)
Lugar: Centro Cultural Corp Group (Calle Expositiva)

15 Música
6 - 6:30 pm Lado B
6:45 - 7:15 pm Le Bronx
7:30 - 8 pm Sun TRL
8:15 - 8:30 pm La Clem de la Clem
9:30 - 9:45 pm Sun
9:55 - 10:35 pm Fondulics
10:30 - 11:30 pm La Vida Bohème
Intermedios: Dj Jaramero y Dj Ana Laura
Lugar: Plaza La Castellana
Con el patrocinio de Coca Cola

16 Cine
Revisar por un Día: Colectivo Guatemal: Luis Cobetti, Tita Beaufhand, Fran Beaufhand, Rey Morales y Charly González

17 Música
2 pm Musicalia
3 pm Musicalia
5 pm Mr. Cool and Blueschakers (D.L.A.)
10 pm Almodóvar y el Guapo
Intermedios: Dj El Más

18 Performance
Filosofía en la calle (UCV)

19A Circo
María María Neufried González
Circo Volador en coproducción con ART-O
Caracas
Colectivo Glopomago
Román Morillo
Neufried González
Tere y Compañía
Un girano

19B Videarte Interactivo
Graffiti Research Lab: Desafiendo la Fachada

19C Títeres
Españoles y Aparicidos

20 Música
3 pm Chelí Lumpl
3 pm Trololoma
3 pm Janderson
3 pm Elbatak
Intermedios: Dj El Cherry & K-Fa y Dj The Queen
Lugar: Plaza Altamira
Con el patrocinio de Movistar

21 Performance
Artesudista: Shuffe Media e Ingridios, Antonio Puncelito, Oswaldo Rodríguez y Mariño García
Lugar: La Pégala - Plaza Altamira Norte

22A Música
Cala Union Rock Show
Angel tv / Abner / Blackout / Nihai Mars & The Slick Faces La Pica Freak / Buenaventura / Chiriquitas
Intermedios: Dj Bambo Drake, Dj Electroboy y Dj Manos77
Lugar: Plaza Altamira Sur

22B Arte Urbano: Graffiti y Esténcil
Retallante Bicolor Visual / Zupamontes y otras bestias / Los Silenciosos / Conciencia visual para la vida urbana

Cierre del evento: Plaza La Castellana (estación N°15)

ACTIVIDADES

1A Instalación artística: Ecosoto de Gabriela Rodríguez
1B Humano del Caballo Metropolitano
Intervención urbana: Recuperando la memoria del juego entrañable de Ignacio Moreno
Performance: No hay nadie que limpie en esta casa. Colectivo Ve-la-da
1C Acciones de magia: Iunet
1D Música: La Lupa del Rock
Intervención Urbana: Muro Instituto
Metropolitano de urbanismo para todos
1E Intervención Urbana: Re-Rayados
de Berni Fera
1F Intervenciones: Socialización urbana
de Carlos Márquez

ITINERANTES Y MÚLTIPLES

1G Teatro: Fango Negro
1H Intervención Urbana: Circulo Creativo: La Ciudad Invis
1I Performance: Interacción Humana de Contacto del Colectivo Kambache
1J Música: Grupo Samba, invitado venezolano representante de Brasil

1 Plaza Altamira
Norte: conversatorios y música
Medio: performance, teatro y danza
Sur: música juvenil

2 Ruta desde la Plaza Francia Altamira hasta la Plaza El Indio: Intervenciones artísticas

3 Plaza El Indio: Performances

4 Plaza Bolívar: Ecomural

5 Plaza Isabel La Católica La Castellana: Música juvenil

6 Plaza Los Palos Grandes: Programación infantil y cirquense de 4 a 8 pm

1 septiembre, 5 a 11 p.m.

LA CALLE 2012

- 1 Plaza Altamira
Norte: conversatorios y música
Medio: performance, teatro y danza
Sur: música juvenil
- 2 Ruta desde la Plaza Francia Altamira hasta la Plaza El Indio: Intervenciones artísticas
- 3 Plaza El Indio: Performances
- 4 Plaza Bolívar: Ecomural
- 5 Plaza Isabel La Católica La Castellana: Música juvenil
- 6 Plaza Los Palos Grandes: Programación infantil y cirquense de 4 a 8 pm

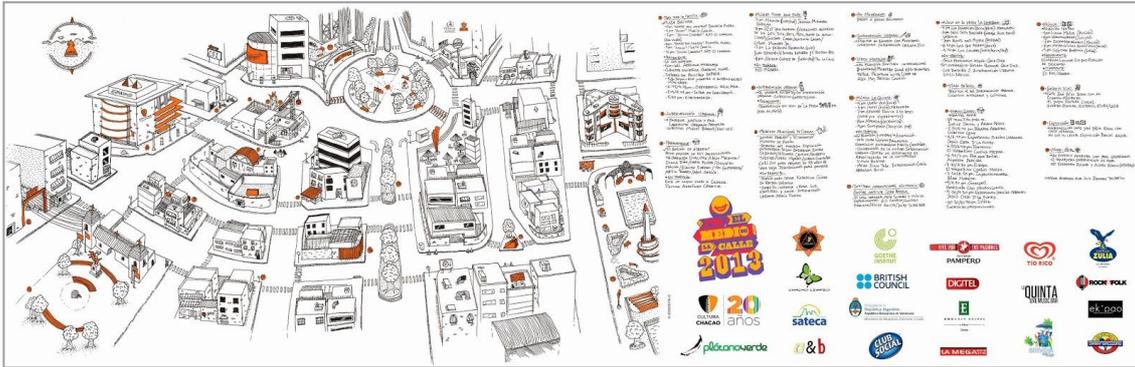
CHACAO CERCA DE TI

plátano verde CULTURA CHACAO

www.culturachacao.org
@culturachacao
@PemdC

Vive la experiencia cotidiana de una ciudad creativa

Itinerario Por El Medio De La Calle 2013



- Plaza Bolívar:**
 - 11 am: Entre los minutos Daniela Acero.
 - 11 am: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS (Cuba Vieja).
 - 11 am: Entre los minutos: Daniela Acero.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
- Música Rock and Folk:**
 - 5 pm: MIRANDA (Folk/Pop) JESSICA MIRANDA.
 - 6 pm: 02 El Noo Humano. (Versiones acústicas de los 60's, 70's, 80's, 90's, Nueva la Actualidad) GUSTAVO CAJAL/AUTÓNOMO CAJAL/CÉSAR MORALES J.E.
 - 7 pm: LA PROTERA RANANEA (Folk)
 - 8 pm: JUAN OSPINA/CLAUDIA LARIBAY Y J. BOSTON BIZ.
 - 8 pm: ALBERTO GÓMEZ DE CORTÉS (Pop) TIL LA CAJAL.
 - 8 pm: TRÁNSITO: ECO-PIEDRA.
- Av. Morehead:**
 - PASAJE A PIEDAL BICAMANO
 - INTERVENCIÓN URBANA: ESCULTURA EN BLANCO CON MOREHADO, CARATIMAS, INTERVENCIÓN URBANA TIL.
 - VIDEO: MÚSICA: 20 años BOGOTÁ.
 - 20 años BOGOTÁ: MUESTRA FINAL ESTU DIANTES TALLER. PANTANO WITH LIGHT DE ALEX. NAY. BRITISH COUNCIL.
- Música La Quinta:**
 - 5 pm: Vuelo Ver (Folk)
 - 6 pm: Intel (Folk) HÉCTOR CABRERA
 - 7 pm: ETERNOS DUCHAS 2 DE REYES (Nueva Pop Experimental)
 - 8 pm: MÚSICA (Electrónica)
 - 9 pm: SINGAPOUR (Tropical, Pop)
 - 10 pm: TRÁNSITO: MÚSICA: 20 años BOGOTÁ y OTROBIA/EXPOSICIÓN: 20 años BOGOTÁ: MUESTRA FINAL ESTU DIANTES TALLER. PANTANO WITH LIGHT DE ALEX. NAY. BRITISH COUNCIL.
- Música en la plaza La Castellana:**
 - 5 pm: LOS PIRARIS (Rock/Folk) MARRABO.
 - 6 pm: 1807 SONY BANTER (Garage Rock Band) ALEXA.
 - 7 pm: ROOTS and MYSTIC (Rock)
 - 8:30 pm: LOS QUE REBEN (Rock)
 - 9:40 pm: LOS COLIBRES (Nueva Folk/Pop)
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
- Música:**
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
- Plaza Bolívar:**
 - 11 am: Entre los minutos Daniela Acero.
 - 11 am: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS (Cuba Vieja).
 - 11 am: Entre los minutos: Daniela Acero.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
- Música:**
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
- Plaza Bolívar:**
 - 11 am: Entre los minutos Daniela Acero.
 - 11 am: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS (Cuba Vieja).
 - 11 am: Entre los minutos: Daniela Acero.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
- Música:**
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
- Plaza Bolívar:**
 - 11 am: Entre los minutos Daniela Acero.
 - 11 am: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS (Cuba Vieja).
 - 11 am: Entre los minutos: Daniela Acero.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
- Música:**
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
- Plaza Bolívar:**
 - 11 am: Entre los minutos Daniela Acero.
 - 11 am: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS (Cuba Vieja).
 - 11 am: Entre los minutos: Daniela Acero.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
- Música:**
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
- Plaza Bolívar:**
 - 11 am: Entre los minutos Daniela Acero.
 - 11 am: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS (Cuba Vieja).
 - 11 am: Entre los minutos: Daniela Acero.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
- Música:**
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
- Plaza Bolívar:**
 - 11 am: Entre los minutos Daniela Acero.
 - 11 am: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS (Cuba Vieja).
 - 11 am: Entre los minutos: Daniela Acero.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
 - 1 pm: "Amor" María Guzmán.
 - 1 pm: "Dime Cabaret" ART-O CARACAS.
- Música:**
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.
 - 10 pm: TRÁNSITO: PRIMA PATRONALES BOGOTÁ (Corte-Diego) ENT FOMACIÓN BOGOTÁ: BATAVIA CORT DIER. LUIS TRANZIBILE 2 INTERVENCIÓN URBANA. EMILIO NEGRÓN.