

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES  
TRABAJO DE GRADO

**“TODO POR UN SUEÑO”:  
UN GUION PARA LARGOMETRAJE DE COMEDIA ROMÁNTICA**

WAICH BOTBOL, Stephanie Elisa

Tutor:  
GARCÍA, Juan Carlos

Caracas, mayo 2014

**Formato G:**

***Planilla de evaluación***

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_ En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre:

\_\_\_\_\_

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

\_\_\_\_\_

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

# AGRADECIMIENTOS

Antes que nada quiero agradecerle a D-os, por haberme ayudado, iluminado y acompañado en cada paso del camino.

A mis padres. A mi mamá, Sylvia, por ser mi compañera, por estar ahí siempre dispuesta a oírme y apoyarme en todo lo que necesitara. A mi papá, Fredy, por estar pendiente de mí y soportarme en mis momentos de estrés.

A mi hermana Sharon, quien a pesar de la distancia ha hecho todo lo posible por ayudarme a lo largo del proyecto, siempre con la mejor disposición del mundo. No tienes idea cuanto agradezco tú ayuda, gracias por estar para mí.

A mi hermano Mayer por estar pendiente de los avances de mi tesis.

A mi tutor, Juan Carlos García, por tener la mejor disposición para atenderme en lo que necesitara siempre y ayudarme en el proceso de la creación de la historia.

A mi amiga Mercedes Hachuel, por estar ahí en mis peores momentos de estrés y tenerme tanta paciencia, te agradezco muchísimo todo lo que hiciste, por cada minuto que te dedicaste a ayudarme en este proyecto, en serio mil gracias.

A la profesora Elisa Martínez por siempre tener la respuesta correcta a mis dudas y estar dispuesta a recibirme cada vez que me aparecía en su oficina.

A mi profesor de seminario de trabajo de grado Javier Amundaraín, por acompañarme en este camino desde el principio y asesorarme con la parte metodológica.

Por último, a todas aquellas personas que de una manera u otra estuvieron ahí para apoyarme y darme ánimos para lograr culminar este proyecto.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
<b>CAP. I: MIGRACIÓN .....</b>	<b>7</b>
1.1 Inmigrantes venezolanos en Estados Unidos.....	8
1.2 Emancipación de jóvenes venezolanos en el extranjero .....	13
1.3 Términos Legales .....	15
<b>CAPT.II: GUION .....</b>	<b>24</b>
2.1 Géneros del Guion .....	25
2.2 Antecedentes filmicos del guion a escribir .....	27
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>29</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>29</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>30</b>
2.1 Objetivo General.....	30
2.2 Objetivos Específicos .....	30
<b>3. DELIMITACIÓN .....</b>	<b>31</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>32</b>
<b>5. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GUION .</b>	<b>34</b>
<b>6. GUION, PROCESO CREATIVO.....</b>	<b>38</b>
6.1 Idea .....	38
6.2 Sinopsis.....	39
6.3 Desarrollo de personajes.....	41
6.4 Tratamiento .....	51
<b>7. DESARROLLO DEL GUION “TODO POR UN SUEÑO” .....</b>	<b>56</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>57</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>61</b>

# INTRODUCCIÓN

La escritura de un guion implica tiempo, organización e investigación previa, que puede tomar meses y en ciertos casos años. Para lograrlo, es necesario pasar por distintas fases que se explican a lo largo del trabajo de investigación. En el presente proyecto, se busca realizar un guion de largometraje del género comedia romántica como producto final.

Escribir un guion de largometraje no es tarea fácil, tener un argumento de lo que se quiere contar no basta, pero sí es suficiente para comenzar el proceso. Este proyecto muestra todos y cada uno de los pasos a realizar para que este argumento tome forma y se convierta en un guion capaz de generar emociones en todo aquel que lo lea.

Antes de comenzar a desarrollar este argumento, es importante indagar a profundidad sobre el tema, puesto que hay aspectos que pueden escapar del conocimiento del escritor. Además, se busca que la historia que se narra tenga sentido y coherencia en todos los aspectos; para ello es necesario realizar el marco teórico.

En el presente trabajo de investigación se pretende contar una historia en la cual una joven venezolana emigra a Los Ángeles, California, y que por distintas razones, necesita encontrar la forma de quedarse a vivir en el país legalmente por un período de tiempo más largo; por esta razón, el guion girará en torno al tema de la migración.

En el marco teórico se explica el fenómeno de la migración, qué diferencia existe entre ser un emigrante y un inmigrante, cómo es la vida de los jóvenes que deciden empezar un nuevo camino en otro país y cuáles son los requisitos que se deben llevar a cabo para poder residir de manera permanente en ese nuevo lugar. Además, se habla de manera general sobre lo que es un guion y sobre el género de comedia romántica, pues la historia está enmarcada en este género

cinematográfico. También se incluyen antecedentes fílmicos que sirven de inspiración para la escritura de este guion.

Ya teniendo en claro los distintos puntos relacionados con la parte teórica, es importante explicar ciertos aspectos concernientes a la historia que se cuenta, debido a que de esta forma se aclaran varios temas que facilitan el proceso creativo del guion. Esto se realiza en el marco metodológico.

En el marco metodológico se encuentra el planteamiento del problema que se tiene a la hora de escribir este guion, luego se determinan los objetivos, tanto el general como los específicos. Más adelante se aclara la delimitación, la justificación de por qué es importante realizar el proyecto y la explicación de cómo se aplica la estructura de Syd Field para la realización del guion, esta es la metodología a utilizar en el proyecto.

Después de concluidas estas fases, es posible adentrarse en el proceso creativo del guion. Este consta de varios pasos, empezando por la descripción de la idea, que luego de toda la investigación anterior está mucho más completa. Posteriormente se realiza la sinopsis, explicando brevemente lo que ocurre en la historia, después se hace un desarrollo de los personajes a profundidad, y más adelante se realiza el tratamiento, el cual plantea un resumen de la historia un poco más detallado que la sinopsis.

Una vez completados los pasos descritos anteriormente y contando con los conocimientos adquiridos tanto en el marco teórico como en el resto del marco metodológico, se realiza la escritura del guion del género comedia romántica "Todo por un Sueño".

# MARCO TEÓRICO

## CAP. I: MIGRACIÓN

El cambio de residencia de una persona, o varias, para ir a ubicarse definitiva o temporalmente a otro estado o país, tiene como nombre migración.

La migración se define como el movimiento de una persona que deja su país de origen, o de residencia habitual, para establecerse en otro país, sea permanente o temporalmente, por razones y necesidades que considera “esenciales”. En esta definición no se incluye a las personas que viajan por turismo o negocio, sino a aquella parte de la población económicamente activa que se moviliza, voluntariamente, en busca de satisfacción para una necesidad que percibe como esencial; por ejemplo, mejorar sus condiciones económicas o sociales. Explica Malavé, (1991), citado por Méndez, Navarro, (2003). Estudio exploratorio sobre la intención migratoria de profesionales de las carreras de ingeniería y afines y de las ciencias económicas, administrativas y sociales, estudiantes de postgrado en las universidades: Metropolitana y Simón Bolívar. Universidad Metropolitana. (p.12) [Página web en línea].

Es importante dejar en claro la diferencia entre los términos emigración e inmigración. Un emigrante es aquel que abandona su residencia en un estado o país para ir a vivir a otro, una vez establecido, esta persona se convierte en inmigrante desde la perspectiva del país de acogida (Méndez, Navarro, 2003, p.12) [Página web en línea].

Generalmente, una persona emigra, o se convierte en inmigrante, en búsqueda de una mejor calidad de vida, con la intención de encontrar un ambiente que permita el simple desarrollo de la vida cotidiana (Freitez, 2011. p.19).

Existen distintos tipos de migración, entre ellos se encuentran la migración regular, la irregular o ilegal y la migración de refugiados (Martínez, 1992; cp. Méndez, M, Navarro, 2003, p.14) [Página web en línea].

Para efectos de esta tesis, basta enfocarse en la migración regular.

La migración regular se refiere aquella que cumple las obligaciones legales impuestas por los países emisores para emigrar y por los países receptores para ingresar, permanecer o trabajar. A través del papel que desempeñan los gobiernos en ella, por medio de políticas y legislaciones que establecen controles al movimiento de la población, este tipo de migración constituye el patrón visible de la migración internacional a nivel mundial. (Martínez, 1992; cp. Méndez, M, Navarro, 2003, p.15) [Página web en línea].

## **1.1 Inmigrantes venezolanos en Estados Unidos**

En los últimos años, se ha visto un incremento importante de emigrantes venezolanos que se dirigen a otros países para realizar sus estudios o desarrollarse profesionalmente.

Estados Unidos es una de las primeras opciones que surge a la hora de buscar nuevos horizontes. Según el censo realizado por Census Bureau's American Community Survey en el año 2011, se estima que más de 259.000 venezolanos residen en ese país. En esta estadística no solo se encuentran los venezolanos que emigraron a Estados Unidos, sino también, aquellos cuya familia emigró antes de que nacieran y tienen raíces venezolanas. Hispanic of Venezuelan Origin in the United States (2011), PewResearch Hispanic Trends Project. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Con respecto a las migraciones hacia Norteamérica, Estados Unidos es uno de los destinos preferidos por los migrantes latinoamericanos. Por su parte, Canadá no es un destino relevante como lo demuestra el hecho que en 1990, la inmigración hacia Estados Unidos fue cerca de 30 veces mayor que la recibida por Canadá (CEPAL-CELADE-OIM, 1990; cp. Méndez, M, Navarro, 2003, p.20) [Página web en línea]

Otros datos obtenidos por Census Bureau's American Community Survey demuestran que los venezolanos son el decimotercer grupo de origen hispano más grande que habita actualmente en los Estados Unidos. Representan el 0,5% de hispanos en el país. Hispanic of Venezuelan Origin in the United States (2011), PewResearch Hispanic Trends Project. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Ocho de cada diez inmigrantes venezolanos llegaron al país Norteamericano a partir del año 1990 en adelante y uno de cada tres de esos inmigrantes ya son ciudadanos legales en Estados Unidos. Este censo reflejó, además, distintos datos acerca de la población venezolana en Estados Unidos. Entre ellos, se puede decir que estos inmigrantes tienen el nivel de educación más alto entre todos los hispanos que viven en USA, más de la mitad de ellos tienen al menos una licenciatura, lo cual supera el 13% promedio entre la población hispana. Aproximadamente el 68% maneja un buen nivel de inglés, mientras que en el resto de la población hispana, tan solo el 32% lo hace fluidamente. Hispanics of Venezuelan Origin in the United States (2011), PewResearch Hispanic Trends Project. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Siete de cada diez venezolanos en USA son nacidos fuera de Estados Unidos, en comparación con el 36% de la población hispana, lo cual refleja la cantidad de venezolanos que deciden emigrar de su país de origen para buscar un futuro mejor. Hispanics of Venezuelan Origin in the United States (2011), PewResearch Hispanic Trends Project. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

La pobreza, los bajos ingresos, los problemas políticos y la falta de buenos empleos, son algunos de los factores que causan la migración. Aunque, cabe destacar, que la mayoría de los venezolanos que se van, no son específicamente aquellos que pertenecen a bajos estratos sociales o que no están capacitados para conseguir un buen trabajo, ni tampoco aquellos que emigran por razones políticas o razones económicas, puesto que al irse se ven obligados a dejar sus empleos y empezar desde cero en el nuevo lugar de residencia. Tomar la decisión de emigrar va más allá de las razones generales que se pueden creer, realmente se basa en los acontecimientos transcurridos en la vida del emigrante y como este visualiza su entorno y su futuro (Zúñiga, 2011, p.6).

La inseguridad personal y el hecho de no concebir oportunidades de desarrollo individual, han causado que la emigración de venezolanos haya aumentado en los últimos años, particularmente entre los estratos medios de la población (Freitez, 2011, p.19).

La mayoría de emigrantes venezolanos son jóvenes entre 18 y 25 años, pertenecientes a la clase media y alta de la población. Desde los años 80 empezaron a surgir gran cantidad de venezolanos calificados que se iban a realizar sus estudios a Estados Unidos con ayuda de las becas Gran Mariscal de Ayacucho y que al retornar al país no encontraban oportunidades de trabajo y por ende volvían al exterior en busca de mejor desarrollo profesional (Freitez, 2011, p.25).

Un estudio realizado por Carrington y Detragiache en el año 1999, demuestra que Estados Unidos recibe inmigrantes con un alto nivel de educación, la proporción de personas que elige a este país como destino, cuenta con formación académica secundaria y superior (Méndez, Navarro, 2003, p.32) [Página web en línea].

Las oportunidades de educación tanto para niños como jóvenes, la calidad de vida, el nivel de seguridad y empleos con mejor salario, son elementos importantes que consideran los venezolanos al tomar la decisión de convertirse en

inmigrantes en un país desarrollado como Estados Unidos (Méndez, Navarro, 2003, p.33) [Página web en línea].

El escenario político actual, la inseguridad pública, el panorama laboral de nuestro país ofrece pocas alternativas de desarrollo profesional, económico y personal, razones por la cual gran mayoría de los jóvenes decide emigrar por un futuro mejor, a pesar de la distancia tanto geográfica como cultural.

Venezuela es uno de los países latinoamericanos que tiene los porcentajes más altos de inmigrantes en Estados Unidos (Pellegrino, 2002; cp. Zúñiga, 2011, p.4).

Los datos censales del año 2000 indican que el 43% de los venezolanos en Estados Unidos alcanzó la educación universitaria, el 63% es parte de la población económicamente activa y de ésta, el 41% son profesionales (Zúñiga, 2011, p.4).

No solo ha crecido sustancialmente el número de inmigrantes, sino también la cantidad de venezolanos que obtienen la ciudadanía americana. Se ha registrado que en el curso de dos décadas a 49.513 venezolanos les fue otorgada la nacionalidad norteamericana, 27 mil de los cuales la obtuvieron en el lapso 2005-2010. Más allá de que en la práctica tenga sus bemoles, la obtención de la ciudadanía se ha considerado tradicionalmente como 'un paso hacia la plena integración de los extranjeros y/o los inmigrantes en una sociedad'. En ese sentido, la tendencia creciente de naturalizados entre la corriente migratoria de venezolanos en los Estados Unidos, puede interpretarse como una señal de las expectativas de permanencia definitiva y, en consecuencia de la escasa perspectiva de retorno a Venezuela (Freitez, 2011, p.22).

A pesar de los datos anteriores y de que gran cantidad de jóvenes venezolanos eligen emigrar para conseguir mejores oportunidades de trabajo y desarrollarse profesionalmente, luego de finalizar sus estudios universitarios a la

gran mayoría se les complica conseguir empleos para poder establecerse de manera definitiva en el país.

Del total de emigrantes venezolanos de 25 años y más, residentes en Estados Unidos, con estudios universitarios entre el año 2005 y el 2007, el 73% se encontraba ocupado, el 4% desempleado y casi 23% se ubicaba como población económicamente inactiva (Zúñiga, 2011, p.4).

Los datos demuestran que aunque Estados Unidos le abre sus puertas a personas de otros países para realizar sus estudios, cuando se trata de conseguir un empleo y obtener la residencia definitiva en este país no siempre es tan sencillo.

Si bien es cierto que las personas se trasladan de un sitio a otro procurando la obtención de mejores oportunidades de empleo y una mayor calidad de vida, no es menos cierto que los países industrializados han colocado freno a este fenómeno de la llamada 'globalización del trabajo'. Los países desarrollados imponen trabas a aquellos que ingresan, lo que dificulta la obtención de empleos a aquellos que se trasladan en búsqueda de estos. Para ingresar al mercado laboral en un país diferente al país natal las personas deben cumplir con los requisitos legales, lo que no siempre es fácil y en muchas situaciones colabora colocando a las personas en condición de ilegalidad (Méndez, Navarro, 2003, p. 40) [Página web en línea].

La competencia a nivel profesional es fuerte y para continuar viviendo en el país luego de culminar los estudios universitarios es obligatorio tramitar una visa diferente, ya sea de trabajo o cualquier otro permiso que permita continuar legal en los Estados Unidos.

## 1.2 Emancipación de jóvenes venezolanos en el extranjero

La emigración a causa de estudios, es una de las razones principales por las cuales los jóvenes deciden dejar su país de origen para desplazarse a otro lugar.

Se considera emancipado al joven que ha abandonado, definitivamente, el hogar paterno. Ello al margen del grado de independencia económica que haya logrado de sus padres. De esta forma se incluye como emancipados a jóvenes que tienen independencia domiciliar pero no económica, como por ejemplo los que se encuentren en alguna de estas circunstancias: los que se emancipan por estudios no retornando a la casa de los padres a su término, aunque sean los padres los que financien las tasas académicas y la manutención; los que se trasladan a una casa que es propiedad de los padres o que ha sido total o parcialmente costeadada por ellos o los que, viviendo en otro domicilio, reciben periódicamente algún tipo de ayuda monetaria de los padres. Quedarían excluidos los jóvenes que tienen independencia económica pero que continúan conviviendo con los padres, por ejemplo, aquellos que ostentan la titularidad de la casa y tienen ingresos salariales pero que siempre han convivido con sus padres (Hernández, 2003; cp. Ballesteros, Megías y Rodríguez, 2012, p.8).

En Venezuela culturalmente la mayoría de los jóvenes de clase media alta, viven con sus padres hasta que tienen la edad y la estabilidad económica suficiente para contraer matrimonio, o deciden irse del país a cursar sus estudios en el extranjero.

Cuando un joven decide irse a estudiar en el exterior, también elige independizarse de cierta forma de sus padres, más allá de que en la mayoría de los casos siguen dependiendo económicamente de ellos durante sus años de estudio. El momento en que culmina lo que están cursando y en vez de regresar a su país, eligen quedarse donde están y empezar una nueva vida desde cero, es

un punto clave que demuestra en algunos jóvenes que están listos para independizarse en todos los aspectos.

La posibilidad de salir de la casa familiar para afrontar una emancipación en solitario es la que genera mayor polarización en las posturas de los jóvenes, por las implicaciones que tal posibilidad conlleva. 'Vivir solo' se sitúa cerca de los significados más destacados y llamativos de la emancipación: la libertad e independencia completas, entendida como autogestión, tanto de lo cotidiano como del devenir vital. Por ello, esa opción constituye, desde sus simbolismos asociados, la manera más pura de afrontar una vida en la que se abandona la protección de los progenitores para ser completamente autónomo (Ballesteros, Megías y Rodríguez, 2012, p.88).

La vida como emigrante independiente es totalmente distinta a la que los jóvenes venezolanos están acostumbrados en su país natal. Una serie de responsabilidades y nuevos retos vienen con este proceso.

Estar solo opera desde lo perceptivo, como la mejor preparación antes de la situación personal definitiva; porque pone a prueba al individuo, enfrentado a la necesidad de desarrollar sus propios recursos y estrategias (Ballesteros, Megías y Rodríguez, 2012, p.90).

La situación económica en Venezuela, la inseguridad y la inestabilidad política son algunos de los elementos más importantes que consideran los jóvenes a la hora de tomar la decisión de emigrar, como se mencionó en el capítulo anterior.

Más allá de la situación actual del país, es importante tener en cuenta que también existen factores aún más personales que intervienen al tomar la decisión de desplazarse a otro país de manera permanente.

Existen jóvenes que encuentran en la emancipación una representación deseada de las ideas de independencia individual y autogestión. La construcción de identidad propia, la necesidad de crecimiento personal en lo emocional y la maduración, son algunos de los elementos motivadores que les llevan a percibir a la emancipación, la salida de la casa familiar, como una vía directa y efectiva de consecución de estas metas (Ballesteros, Megías y Rodríguez, 2012, p.102).

Una mala relación con los padres y la imposición de regulaciones y restricciones constantes, son factores que también influyen en el deseo de emigrar, “(...) pero no es exclusivamente determinante para la idea de emanciparse lo más pronto posible” (Ballesteros, Megías y Rodríguez, 2012, p.102).

Los jóvenes, al emanciparse, están conscientes de que al vivir solos en un país totalmente distinto a su lugar de origen, se pueden enfrentar a situaciones desventajosas en lo económico o en el confort material, pero eso no implica que dejen de correr el riesgo para, de esta forma, poder alcanzar sus metas (Ballesteros, Megías y Rodríguez, 2012, p.103).

La conclusión que deriva de este análisis es la siguiente: ya sea por factores personales o aquellos relacionados con la situación que se está viviendo actualmente en Venezuela, la migración es un hecho cada vez más común, y con ella, los jóvenes que deciden emanciparse y lograr obtener la independencia que tanto anhelan y que en Venezuela es difícil de alcanzar.

### **1.3 Términos Legales**

Al año, miles de personas deciden emigrar a los Estados Unidos por diversas razones, para ello es necesario que tramiten el tipo de visa correspondiente.

En el caso de los emigrantes que deciden ir a este país para realizar sus estudios, la tramitación de la Visa de Estudiante F-1 es necesaria.

Según el manual de Solicitud de la Visa F-1 de Estudiante explicado en la página de inmigración de los Estados Unidos, para gestionar este tipo de Visa, la persona debe estudiar en un programa académico de una institución reconocida y afiliada con el gobierno de los Estados Unidos. El extranjero debe tener un propósito educativo válido para ir a los Estados Unidos, no es posible ser un estudiante de medio tiempo y tener una visa F-1. El estudiante puede permanecer en el país por el tiempo que esté registrado y estudiando en una escuela, la visa de estudiante normalmente es emitida por la Embajada o Consulado de USA en el país donde el estudiante vive. Manual de Solicitud de la Visa F-1 de Estudiante (2013), Estados Unidos. [Página web en línea].

#### Viajando con la Visa de Estudiante F-1:

- El estudiante extranjero puede entrar a los Estados Unidos varias veces si porta una visa válida F-1 de estudiante.
- Es importante que el portador de la visa F-1 de estudiante tenga todos los documentos necesarios y autorización firmada para evitar problemas en el puerto de entrada a USA.
- El pasaporte debe ser válido por un cierto plazo para que se le permita la entrada.
- Los portadores de la visa F-1 pueden viajar libremente dentro de los Estados Unidos.

#### Trabajando con una Visa de Estudiante F-1:

- Los estudiantes pueden trabajar dentro del campus de su escuela, durante el tiempo que estén registrados como estudiantes.
- Los estudiantes pueden solicitar permiso para hacer el Entrenamiento Práctico Curricular, "Curricular Practical Training (CPT)", para ganar

experiencia en su campo de estudio mientras sean estudiantes de tiempo completo.

- Los estudiantes pueden aprovechar el Entrenamiento Práctico Opcional “Optional Practical Training (OPT)”, una vez que el título es recibido, como un empleado de tiempo completo.
- Muchos estudiantes que obtienen su título de bachillerato o maestría en los Estados Unidos son patrocinados por su patrono empleador para obtener una visa de trabajo H-1B.

Manual de Solicitud de la Visa F-1 de Estudiante (2013), Estados Unidos. [Página web en línea].

De la manera en que el estudiante recién graduado aproveche su período de Entrenamiento Práctico Opcional (OPT), dependerá en gran medida su establecimiento en Estados Unidos durante un período más largo de tiempo.

El Entrenamiento Práctico Opcional (OPT), es una autorización que puede obtener el estudiante de visa F-1, la cual le permite mantenerse legal en el país hasta 12 meses una vez culminados sus estudios, sin necesidad de tramitar una visa de trabajo. Está diseñado para que el estudiante logre encontrar trabajo en el área que estudió y pueda poner en práctica sus conocimientos, de tal forma que si al finalizar el año la empresa para la que trabaja está dispuesta a contratarlo de manera definitiva, tramitará su visa de trabajo y la persona podrá vivir legalmente en los Estados Unidos. Es importante aclarar, que solo se podrá trabajar legalmente en un empleo que esté directamente relacionado con el área de estudio. Questions and Answers: Extension of Optional Practical Training Program for Qualified Students (2012), U. S. Citizenship and Immigration Services. [Página web en línea]. (Traducción libre del autor).

El problema surge cuando la persona quiere continuar viviendo en los Estados Unidos indefinidamente pero ya culminó sus estudios, transcurrió el año de Entrenamiento Práctico Opcional (OPT) en el cual no consiguió un trabajo

estable relacionada con su área de estudio y por ende no tiene un empleador para obtener la visa de trabajo H-1B.

Las posibilidades que existen en este caso son limitadas, se puede tramitar nuevamente la Visa de Estudiante F-1 si se realizan otros estudios como cursos de idioma o un post grado, que de igual manera cumplan con las condiciones anteriormente explicadas; pero ello implica realizar estudios extras y por ende otros gastos que no cualquier persona que quiera continuar viviendo en el país puede y esté dispuesto a costear.

Según la página web de inmigración de los Estados Unidos, para obtener la residencia es necesario tramitar la solicitud de la Green Card (Tarjeta Verde o Tarjeta de residencia Permanente).

La Green Card es un tipo de evidencia del estatus o condición como residente permanente legal en los Estados Unidos de una persona. Un individuo que posea una Green Card tiene derecho de vivir y trabajar de forma permanente en los Estados Unidos, además generalmente sus familiares como hijos menores de edad solteros, y esposo o esposa generalmente también tienen el derecho de obtener la Green Card de EE.UU. Los portadores de Green Card están debidamente registrados con el gobierno de los Estados Unidos de acuerdo a las leyes de inmigración. Hay varias formas diferentes para calificar para obtener un Green Card y algunas personas podrían tener varias opciones de procedimientos migratorios a escoger sobre como solicitar su Green Card y convertirse en Residentes de la Union Americana. Instrucciones para solicitar Green Card, (2014), Inmigración Estados Unidos [Página web en línea].

Las personas portadoras de la Green Card tienen distintos privilegios en Estados Unidos, tales como: el derecho de vivir permanentemente en dicho país, poder trabajar legalmente en Estados Unidos sin necesidad de tramitar una visa de trabajo, la posibilidad de viajar fuera y dentro del país por ciertos periodos de tiempo, siempre y cuando la persona no abandone su residencia en Estados

Unidos. Además, tener la Green Card permite al portador estudiar sin tener que tramitar una visa de estudiante, también le da la oportunidad de solicitar la ciudadanía de USA después de cierto número de años de ser portador de Green Card y cumplir con ciertos requisitos de inmigración. Por último, el derecho a petitionar por la Green Card para la esposa/o, e hijos menores de 21 años no casados, para que puedan vivir legales en Estados Unidos. Instrucciones para solicitar Green Card, (2014), Inmigración Estados Unidos [Página web en línea].

Una persona puede calificar para obtener una Green Card por distintas formas, puede ser mediante un empleo, pero como se explicó anteriormente es necesario recibir primero la visa de trabajo, visa H-1B. Otra posibilidad es mediante un familiar inmediato que sea ciudadano de Estados Unidos, como los padres, el cónyuge o incluso hermanos. Por otro lado, se puede pedir asilo político y refugio en Estados Unidos pero para esto, la persona debe estar viviendo una situación específica en la cual su vida corre riesgo si continúa en su país actual Instrucciones para solicitar Green Card, (2014), Inmigración Estados Unidos [Página web en línea].

La lotería de Green Card también es una posibilidad para optar por la residencia. Cada año Estados Unidos emite 50.000 tarjetas de residencia permanente a través del Programa de Diversificación de Inmigrantes, en el cual se eligen a los participantes aleatoriamente a través de un programa de computadora y si la persona es seleccionada, su esposa/o y todos los hijos solteros menores de 21 años tendrán la oportunidad de solicitar el estatus de residente permanente de los Estados Unidos para que así toda la familia pueda vivir en este país. El problema es que miles de personas lo intentan y el concurso es una sola vez al año, lo cual limita notablemente las posibilidades de ganar. Instrucciones para solicitar Green Card, (2014), Inmigración Estados Unidos [Página web en línea].

Una de las opciones más comunes y a la que recurren gran cantidad de inmigrantes para poder residir legalmente en Estados Unidos, es contraer matrimonio con un ciudadano americano o un residente permanente de este país.

Aunque muchos inmigrantes se casan con ciudadanos americanos por amor, varios lo hacen por conveniencia, realizando un trato con el ciudadano americano para obtener la Green Card y luego de culminado el proceso divorciarse.

Según datos de la Coalición Nacional Latina de Ministros y Líderes Cristianos (CONLAMIC), en la última década, se ha triplicado el número de personas que obtuvieron la Green Card al contraer matrimonio con un ciudadano americano. En 1999, poco más de 127,000 personas lograron obtener sus papeles por este medio. Aumentan las bodas con fraude, (2009), Coalición Nacional Latina de Ministros y Líderes Cristianos (CONLAMIC) [Página web en línea].

Para el año 2008, la cifra de inmigrantes que lograron regularizar su estatus legal a través de la unión marital ascendió a 301,279 personas, es decir un 35% de estas personas lo consiguieron mediante esta vía. Superando la suma de inmigrantes acogidos bajo asilo, aquellos que tramitan la visa de trabajo y los refugiados. Aunque, cabe destacar, que al menos cinco de cada cien de esas uniones podrían tratarse de matrimonios por conveniencia. Aumentan las bodas con fraude, (2009), CONLAMIC [Página web en línea].

Luz Irazábal, portavoz del Departamento de Ciudadanía y Servicio de Inmigración (CIS por sus siglas en inglés), señala que el aumento de personas que obtuvieron la Green Card a través del matrimonio se debe a la implementación de nueva tecnología que acelera el proceso de legalización de una persona. Aumentan las bodas con fraude, (2009), CONLAMIC [Página web en línea].

Según la página web en línea de Inmigración de los Estados Unidos, el proceso de la solicitud de la Green Card por matrimonio señala que los extranjeros que contraen nupcias con un ciudadano americano pueden convertirse en residentes legales de Estados Unidos. El primer paso para solicitarlo es que el esposo o esposa americana presente una petición ante el Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos (USCIS, por sus siglas en inglés) en Estados

Unidos pidiendo que se le dé una Green Card a su cónyuge extranjero. Una vez que el USCIS haya aprobado la petición el próximo paso es presentar la solicitud de visa de inmigrante para personas que están fuera de Estados Unidos o hacer un ajuste de estatus para personas que ya se encuentran dentro del país y así poder obtener residencia legal. Green Card a través de Matrimonio (2014), Estados Unidos. [Página web en línea].

La persona que quiera traer a su cónyuge extranjero a vivir de manera permanente en los Estados Unidos, debe ser ciudadano americano o residente permanente de este país, sin excepción.

Entre los trámites que debe llevar a cabo el ciudadano americano para hacer permanente la estadía de su pareja luego del matrimonio, se encuentran el Formulario I-130, petición para un pariente extranjero y el Formulario I-485, Solicitud de residencia permanente o ajuste de estatus, es importante que ambos se lleven a cabo consecutivamente. Cónyuge, (2013), Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos [Página web en línea].

Según el USCIS, para completar el proceso exitosamente el solicitante debe presentar:

- Formulario I-130 (firmado y con la tarifa correspondiente), incluyendo:
  - Dos formularios G-325A completados y firmados (uno para el ciudadano americano y uno para su cónyuge).
  - Copia del acta de matrimonio civil.
  - Copia de todo decreto de divorcio, certificado de defunción, o decreto de anulación que comprueba que los matrimonios anteriores celebrados por el solicitante y/o su cónyuge fueron terminados.
  - Fotos tipo pasaporte, del ciudadano americano y de su cónyuge.
  - Evidencia de todo cambio legal de nombre de cualquiera de los cónyuges (puede incluir certificados de matrimonio, decretos de divorcio, órdenes judiciales de cambio de nombre, decretos de adopción, etc.).

Cónyuge, (2013), Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos [Página web en línea].

A su vez, el ciudadano americano, debe comprobar su estatus con cualquiera de estos requisitos: copia de su pasaporte válida de los Estados Unidos, copia de su certificado de nacimiento en dicho país, copia del Informe consular sobre nacimiento en el extranjero, copia de certificado de naturalización, copia de su certificado de ciudadanía. Por otro lado, si la persona es residente permanente, debe comprobar su estatus con una copia (frente y dorso) del Formulario I-551 (Tarjeta de residente permanente) o una copia de su pasaporte extranjero portando un sello que muestra evidencia temporal de su residencia permanente. Cónyuge, (2013), Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos [Página web en línea].

Apenas se comienzan los trámites, el estatus del extranjero cambia y puede continuar legal en el país, pero la Green Card no es entregada de inmediato.

Después de ciertos años de tener la residencia en Estados Unidos el esposo o esposa puede convertirse en ciudadano americano de forma más rápida que otros portadores de Green Card por el hecho de estar casado con un ciudadano americano, además los hijos menores de edad con Green Card se pueden convertir en ciudadanos americanos automáticamente por acción de la ley una vez que el padre o madre se conviertan en ciudadanos americanos. Green Card a través de Matrimonio (2014), Estados Unidos. [Página web en línea].

Casarse con un ciudadano americano para obtener la residencia no es solo el camino más común, sino también el más sencillo para miles de extranjeros cada año, pero tiene sus riesgos. Contraer matrimonio por conveniencia con un ciudadano americano es considerado para el Gobierno de los Estados Unidos como un delito.

Un reporte realizado por la Oficina de Contraloría General del Congreso (GAO) al Departamento de Seguridad Interna (DHS), señala: “Los fraudes podrían

ascender hasta el 20% de todas las uniones. Cada año en promedio 5.200 uniones son investigadas por fraude”. Esto, tomando en cuenta que más de dos millones de personas cambiaron su estatus legal por medio del matrimonio los últimos años. Aumentan las bodas con fraude, (2009), CONLAMIC [Página web en línea].

El subsecretario del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE), John Morton, aseguró que el fraude matrimonial demuestra una debilidad en el sistema que debe corregirse. Aquellos inmigrantes que tomen la decisión de casarse para obtener los papeles o los ciudadanos americanos que se presten a ayudarlos en ese delito, serán procesados e investigados. Aumentan las bodas con fraude, (2009), CONLAMIC [Página web en línea].

“Las sanciones para quienes se involucran en este tipo de fraude son de hasta cinco años de prisión y una multa económica que podría llegar a los 250,000 dólares, así como la deportación inmediata del extranjero sin derecho a apelación”. Afirma CONLAMIC. Aumentan las bodas con fraude, (2009), CONLAMIC [Página web en línea].

A pesar de las consecuencias que podría causar contraer nupcias por conveniencia con un ciudadano americano y no por amor, sigue siendo una de las opciones más comunes entre los inmigrantes para obtener sus papeles.

## CAPT.II: GUION

El guion es la base fundamental de todo proyecto audiovisual, es el punto de partida del proceso de producción cinematográfica, por ello requiere de una planificación exhaustiva para lograr crear una historia que logre conectar emocionalmente con la audiencia.

“Un guion es una historia contada en palabras e imágenes; los personajes comunican determinados hechos e información al espectador; el diálogo comenta la acción, en ocasiones es la acción, y siempre hace avanzar la historia”. (Field, 1996, p.19). Palabras textuales de Syd Field, profesional conocido por sus conocimientos referentes a la escritura del guion y escritor de “El Manual del Guionista”, en el cual explica qué hacer paso a paso a la hora de escribir un guion.

Según Syd Field, lo ideal es realizar primeramente el paradigma de la historia, este sirve como herramienta para poder visualizar mejor la línea argumental del guion que se está por escribir. Lo considera un “modelo, un ejemplo, un esquema conceptual” (Field, 1996, p. 23).

Syd Field (1996) explica: “(...) hay que conocer la historia antes de poder escribir nada; para ello hay que conocer los cuatro componentes estructurales básicos que ‘sostienen’ la historia: final, principio, primer plot point y segundo plot point” (p. 32). “Una vez que estructuró el tema en estos cuatro elementos, puede contarse la historia de forma narrativamente dramática” (Field, 1996, p. 31).

Ya definido el paradigma, el cual sufrirá distintos cambios a lo largo de la escritura del guion, se facilitará el desarrollo de la idea, la sinopsis, el tratamiento y la escaleta, elementos claves para poder crear el guion literario.

Es importante tener en cuenta que debe definirse desde el principio qué se quiere escribir, cuál será la meta que quiere alcanzar el personaje protagónico, y así poder idear los obstáculos a los que deberá enfrentarse para alcanzarla.

“El drama es conflicto; sin conflicto no hay acción; sin acción no hay personaje; sin personaje no hay historia, y sin historia no hay guion”. (Field, 1996, p.26).

## **2.1 Géneros del Guion**

Antes de empezar a escribir la historia que se desea contar, es importante tener en claro el género del guion que se va a escribir.

“En muchos aspectos, el estudio de los géneros cinematográficos no es más, que una prolongación del estudio de los géneros literarios”. (Altman, 2000, p.33).

Los géneros literarios son aquellos relatos que comparten aspectos y características comunes y estas se distinguen fácilmente. Las historias contenidas en los guiones pueden clasificarse entre varios géneros: acción, comedia, ciencia-ficción, terror, drama... En la mayoría de los casos los largometrajes son híbridos, es decir, resultan de la combinación de algunos de ellos. Sin embargo, casi siempre uno prevalece sobre otro. Waich, (2008), *Desaparecida: Un guion para largometraje dramático*, Universidad Católica Andrés Bello, (p.23) [Página web en línea]

El título, el género, los actores e incluso el director funcionan como indicios para generar un horizonte de expectativas en la mente del espectador, haciendo que antes de ver la película, e incluso antes de comprar las entradas para el cine, ya tenga expectativas de lo que verá en pantalla (Onaindia, 1996, p.41).

En este caso, la historia que se cuenta es un híbrido, combina el género de comedia y romance para formar una comedia romántica.

La comedia romántica, está estrechamente relacionada con el ideal romántico. Se basa en el mito de que el amor es capaz de imponerse sobre cualquier obstáculo y guarda sintonía con el prestigio cultural del amor y la importancia de la pareja y del matrimonio como instituciones básicas de nuestra sociedad. La última comedia romántica estadounidense (2000-2007): panorámica de un género ensimismado. (2014). Universidad de Navarra. [Página web en línea].

Saber determinar a qué género pertenece una película, resulta, pues, fundamental para que el espectador pueda interpretarla correctamente; porque el género determina normalmente el valor simbólico del espacio, el tipo de personajes, etc., así como la reacción que se espera del espectador o los mecanismos de identificación. Pero el realizador puede intentar responder a las expectativas creadas por el género o, por el contrario, conservar una actitud irónica que le permita mantenerse en ese margen mencionado anteriormente, entre el excesivo distanciamiento de las expectativas que desconciertan al lector o el cumplimiento demasiado servil de las convenciones que aburren al espectador (Onaindia, 1996, p.42).

“(…) la existencia de géneros comporta que el espectador sabe en todo momento que todo 'se arreglará al final ', que se afirmará la coherencia, que toda amenaza o peligro surgidos del propio proceso narrativo quedarán finalmente refrenados” (Neale, 1980; cp. Altman, 2000, p.40).

El guion en este caso, al ser una historia romántica, puede parecer un relato más, basado en el amor. Pero, lo realmente importante es el giro que como escritora se le da al relato, haciéndolo único y particular.

## 2.2 Antecedentes fílmicos del guion a escribir

Al ser un guion que trata un tema tan popular como lo es el amor, surgen algunos antecedentes fílmicos. Aunque como en toda historia, el enfoque específico que se le da a la hora de escribirla es clave para hacerla diferente.

La historia que se cuenta está relacionada con el tema de la migración, y a su vez, es una comedia romántica en la que el amor cobra protagonismo. Al igual que en estas películas, en las cuales existen parejas un poco disparejas que luego de pasar una serie de obstáculos, el amor siempre termina siendo más importante por sobre todas las cosas.

Fletcher, A. (Director). (2009). *The Proposal* [AVI] Estados Unidos: Walt Disney Pictures.

En la película *The Proposal*, conocida en español como *La Propuesta*, Margaret (Sandra Bullock) es una poderosa editora que repentinamente se enfrenta a ser deportada a Canadá, su país de origen. Para evitarlo, la astuta ejecutiva declara que está comprometida con su asistente Andrew (Ryan Reynolds), al que lleva torturando durante años. Andrew acepta participar en la farsa pero con algunas condiciones. La “pareja” se dirige entonces a Alaska a conocer la peculiar familia de él, y la ejecutiva de ciudad, acostumbrada a tener todo bajo control, se encuentra inmersa en situaciones surrealistas que escapan a cualquier lógica conocida. Con planes de boda en camino y un agente de inmigración tras sus pasos, Margaret y Andrew se comprometen a seguir con el plan previsto pese a las consecuencias.

Weir, P. (Director). (1990). *Green Card* [35 mm] Estados Unidos: Touch Stone Pictures.

En la comedia romántica, *Green Card*, en español conocida con el nombre *Matrimonio por Conveniencia*, George Faure es un hombre francés al que le ofrecieron un empleo en Estados Unidos, pero para poder trabajar necesita

obtener un permiso de trabajo (Green Card) y la forma más fácil de conseguirlo es casándose con una Americana. Bronte Parrish es una neoyorquina aficionada a la horticultura y que acaba de encontrar el apartamento perfecto con su propio invernadero. Desafortunadamente el apartamento solo puede ser habitado por parejas casadas. Un matrimonio por conveniencia parece ser la solución perfecta para ambos. Para convencer a los oficiales de inmigración de que ellos están casados por amor, tienen que mudarse a vivir juntos. Mientras la pareja dispareja intenta hacer frente a la situación, empiezan a enamorarse sin darse cuenta.

# MARCO METODOLÓGICO

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo mostrar a través de un guion de largometraje de género comedia romántica los conflictos a los que se ven expuestos los distintos personajes y que están estrechamente relacionados con el tema de la migración?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General**

Realizar un guion de largometraje de género comedia romántica relacionado con el tema de la migración.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Conocer las dificultades a las que se enfrenta un emigrante cuando quiere vivir de manera permanente en los Estados Unidos.
- Crear una historia que contenga tanto elementos de drama como de comedia, basada en la estructura de Syd Field.

### 3. DELIMITACIÓN

El proyecto es un guion de largometraje del género comedia romántica cuya duración se estima en noventa minutos aproximadamente. El presente trabajo de grado se realiza en un tiempo estipulado de siete meses, empezando desde el mes de septiembre de 2013 y culminando en abril de 2014.

Geográficamente hablando, el personaje principal femenino, Gaby, es una joven venezolana que reside en la ciudad de Los Ángeles, California. Mientras que el personaje principal masculino, Alex, es un hombre nacido en L.A, pero que tiene tanto raíces americanas como latinas. La época en la que transcurre la historia es en la actualidad.

Gaby, una joven venezolana residente de Los Ángeles, está dispuesta a hacer lo necesario para continuar viviendo legal en Estados Unidos y poder alcanzar su sueño de estudiar en una de las mejores academias de danza del país y convertirse en bailarina profesional.

El target al cual está dirigido el proyecto es principalmente mujeres de edades comprendidas entre 18 y 40 años aproximadamente, y como target secundario, hombres y mujeres de todas las edades. Para un estatus social de clase media, y media alta, pertenecientes a sectores socioeconómicos B; C.

## 4. JUSTIFICACIÓN

Un guion de largometraje es una herramienta que permite a un escritor contar una historia que transmite un mensaje específico que llegue al público y produzca emociones en la audiencia.

Es importante realizar este proyecto debido a que ayuda a los lectores a conocer más acerca de la emancipación de jóvenes en el extranjero y cómo puede ser la vida de una joven que decide dejar su país de origen. Asimismo como los inmigrantes dejan todo lo que se le hace conocido para vivir en un lugar diferente, colmado de costumbres y personas distintas en el que se tiene que luchar cada día para poder cumplir las metas y lograr continuar viviendo en este nuevo lugar de residencia. Específicamente la lucha de una persona latina en Estados Unidos.

Es interesante descubrir de qué puede llegar a ser capaz una persona con tal de cumplir sus sueños y lograr lo que se proponga así se le presenten diversos obstáculos.

También se muestra que no siempre las cosas salen como se planean y que eso a su vez puede traer buenas consecuencias. A lo largo de la historia, irán transcurriendo sucesos que harán crecer a los personajes, esto permite que los lectores, y futuros espectadores, se sientan identificados.

Con el proyecto, a su vez, se quiere exponer lo que ocurre cuando dos personas provenientes de países distintos se juntan y muestran que los opuestos se atraen, y que realmente en el fondo no son tan diferentes como ellos creen.

Se busca mostrar una forma de ver la vida a través de otra perspectiva, pero que a su vez se transmita una historia en la que surjan distintos conflictos que sin importar la nacionalidad a la que se pertenezca, el espectador se pueda sentir identificado con los sucesos que ocurran y las decisiones tomadas por los personajes. Se quiere dar a entender que las situaciones a las que se ven enfrentados los personajes pueden ser aplicadas en otras circunstancias de la

vida de cualquier ser humano, tales como el momento en el que se debe madurar y elegir el camino correcto.

Cabe destacar que al ser guion la mayoría de los diálogos son coloquiales por lo que no necesariamente emplean una forma gramatical correcta.

## **5. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GUION**

La estructura de Syd Field es la que se utilizará para la escritura de este guion. Un guion de largometraje, sin importar el género, tiene entre noventa y ciento veinte páginas.

Syd Field divide esta cantidad de escenas en tres actos, en los cuales se desarrollan distintos elementos que son necesarios para pasar al siguiente. El primer acto o planteamiento, el segundo acto llamado desarrollo de conflicto o confrontación y el tercer acto o resolución.

El Acto I, es el principio, es conocido como el planteamiento y es un bloque de acción dramática o cómica, son aproximadamente las primeras treinta páginas del guion (Field, 1996, p.23).

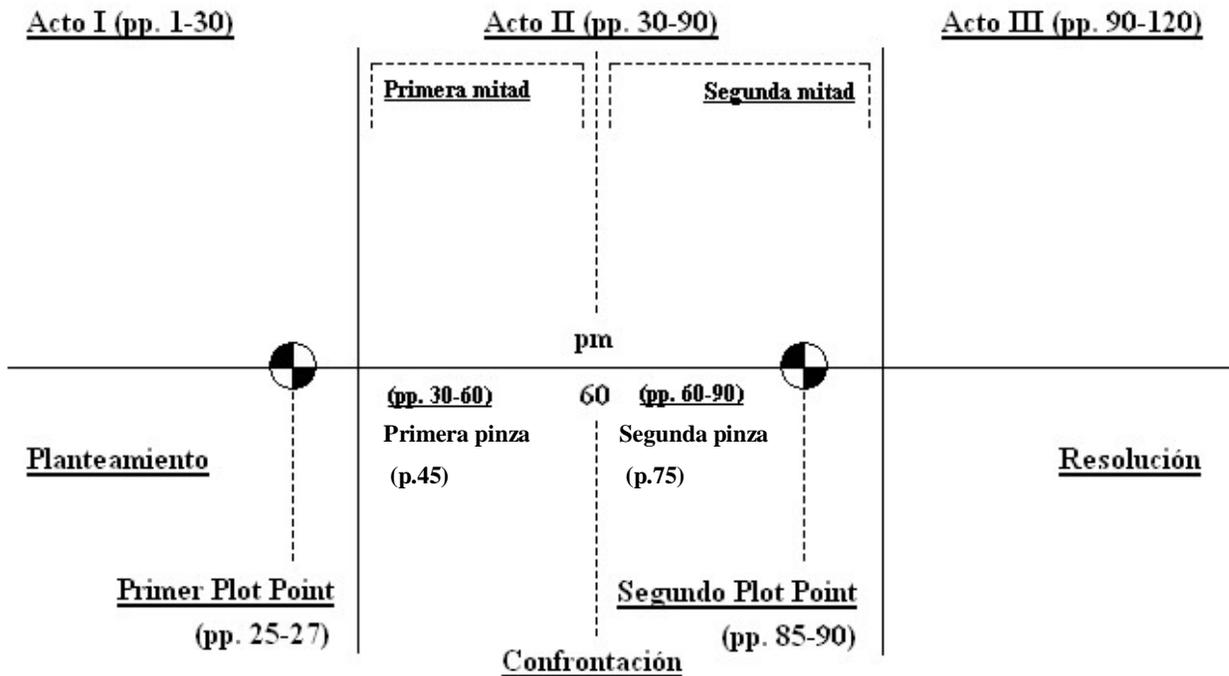
El Acto II, conocido también como desarrollo o conflicto, es un bloque de acción dramática o cómica que va desde el primer plot point hasta el segundo plot point o punto de no retorno, el cual marca el final de este acto. Es desde la página treinta hasta la noventa aproximadamente y se conoce como confrontación o desarrollo de conflicto (Field, 1996, p.24).

El Acto III o resolución, va desde el segundo plot point hasta el final del guion, también es un bloque de acción dramática o cómica. Va desde la página noventa hasta la ciento veinte aproximadamente y es también conocido como resolución. Son generalmente las últimas treinta páginas del guion (Field, 1996, p.25).

## El paradigma de Syd Field estructurado:

### El paradigma estructurado

La historia:



pm = un eslabón en la cadena de la acción dramática. Enlaza la primera mitad del segundo acto con la segunda mitad del segundo acto.

(Field, 1996, p.111)

## El paradigma de Syd Field aplicado al guion “Todo por un Sueño”

**Planteamiento:** Gaby celebra que es seleccionada para participar en el concurso de baile cuyo premio es una beca para asistir a Julliards, una de las mejores academias de danza en los Estados Unidos, ubicada en Nueva York.

**Primer Plot Point:** Gaby, al darse cuenta de que su período de Entrenamiento Práctico Opcional (OPT por sus siglas en inglés), se vence antes de la fecha del concurso, debe buscar una manera para quedarse legalmente en los Estados

Unidos y poder concursar para la beca. Habla con su padre quien le asegura que no le dará su apoyo económico para que continúe en Los Ángeles. Gaby no está dispuesta a perder esta oportunidad y después de evaluar todas sus opciones posibles, se da cuenta de que casarse es su mejor elección.

Primera Pinza: Gaby habla con Alex luego del casting en la agencia de festejos, le comenta su situación acerca de la visa y su necesidad de casarse para obtener los papeles. Alex le comenta brevemente a Gaby la mala situación que tiene con su padre, Greg, por su irresponsabilidad con la agencia. Hay química entre los dos.

Punto medio: Gaby y Alex se dan cuenta de que si se casan ambos podrán resolver sus problemas. De esta manera, Gaby podrá tramitar su Green Card y Alex le demostrará a su padre que es un hombre comprometido y de familia. Se casan en Los Ángeles en una capilla que abre 24/7.

Segunda Pinza: Mery, quien ya lleva tiempo sospechando que el matrimonio entre su hermano y Gaby no fue solo por amor, encuentra la agenda de Gaby donde dice que su OPT se vencía antes de la fecha del concurso. Concluye que si Alex no se casaba con ella para ayudarla con los papeles iba a tener que volver a Venezuela. Le cuenta a su esposo Ryan el cual está seguro de que Alex no se casó únicamente para ayudar a Gaby sino también porque le convenía.

Segundo Plot Point: Luego de la presentación de Gaby en el concurso, Ryan se le acerca y le dice que no le conviene que ella y Alex sigan juntos, ya que desde que se casaron Greg lo ha ido dejando de lado y podría no quedar a cargo de la agencia, además la amenaza con que si él habla Alex podría ir preso y ella deportada, ya que casarse por papeles es considerado un delito. Gaby decide que lo mejor es alejarse de Alex y a su familia, y seguir su camino.

Clímax: Llega el día en que Gaby abordará el avión para irse a Nueva York. Alex lo sabe pero siente que no puede detenerla y no permitirle cumplir su sueño. Ryan

se acerca, le entrega unos papeles y Alex, al verlos, decide correr al aeropuerto para hablar con Gaby antes de que se vaya. Le dice que él se va a encargar de que ellos estén juntos.

Resolución: Transcurren seis meses desde el encuentro en el aeropuerto, Alex y Gaby están en una nueva sede de la agencia de festejos Fun Time que abrió la familia Parker en Nueva York. Ryan y Mery, que se ve embarazada, se quedan a cargo de la agencia de festejos de Los Ángeles. Alex y Gaby terminan juntos viviendo felices en Nueva York.

## 6. GUION, PROCESO CREATIVO

### 6.1 Idea

Una joven venezolana residente en Los Ángeles, California, se ve en la necesidad de casarse para continuar legal en Estados Unidos y de esta forma poder alcanzar sus objetivos, participar en un concurso de baile profesional cuyo premio es una beca para asistir a una de las mejores academias de baile del país. En medio de este proceso conocerá a Alex, que sin planearlo se convertirá en el amor de su vida.

## 6.2 Sinopsis

Gaby, una joven venezolana de 23 años que vive en Los Ángeles, California, es seleccionada para participar en un concurso de baile cuyo premio es una beca para una de las mejores academias de baile en Nueva York. Alex, es un hombre inmaduro de 27 años que trabaja en la agencia de festejos de su padre, Greg. Siempre ha obtenido fácilmente todo lo que desea, hasta que escucha a su padre decir que si no madura y es responsable, su cuñado, Ryan, se quedará con la agencia el día de mañana. Gaby da clases de salsa en una academia. Un día Alex asiste y estos dos personajes tienen un encuentro algo accidentado donde ambos quedan intrigados por saber más de la otra persona. Gaby se da cuenta de que su período de Entrenamiento Práctico Opcional (OPT por sus siglas en inglés) se vence antes de la fecha de su concurso, esto significa, que debe irse de los Estados Unidos antes de poder participar. Luego de considerar una serie de opciones y comprender que ninguna es factible, llega a la conclusión, de que tiene que casarse para poder quedarse legalmente en el país y concursar.

Alex, decide esforzarse para demostrarle a su padre que es un hombre comprometido con su trabajo y empieza por organizar un casting para un evento que le encargó. Casualmente, Gaby se presenta para el casting, queda y lo ayuda en el proceso de la organización del evento, al trabajar juntos, empiezan a involucrar emocionalmente. Luego, ambos se encuentran en un Bar accidentalmente y terminan juntos en la playa conversando acerca del tema de la visa de Gaby y su necesidad de casarse, también hablan sobre los problemas de Alex con su padre y su interés de demostrarle que puede ser igual de responsable que su cuñado para no perder la agencia. Deciden contraer matrimonio en una Capilla en Los Ángeles que abre 24/7, ya que de esta forma Gaby podrá sacar la Green Card y Alex podrá demostrarle a su padre que es un hombre familiar y comprometido. Gaby y Alex le informan a la familia de él que se casaron, y que Gaby se muda a la casa. Aunque al principio los toma por sorpresa, poco a poco van conociendo y encariñándose con Gaby. Después de una serie de eventos, Mery empieza a sospechar que la inesperada boda de su hermano, no es

precisamente por amor. Greg, por su parte decide que se retirará de la agencia pero que aún no sabe quién será su sucesor, hecho que pone en tensión a Ryan y a Alex. Mery, continuando con sus sospechas, revisa las cosas de Gaby y en su agenda descubre que su OPT se vencía antes del concurso y confirma sus dudas. Mery le cuenta a Ryan. El día del concurso de baile, Gaby recibe una ovación de pie y luego de culminar, Ryan se le acerca, le comenta que sabe la verdad y que no le conviene que Alex siga casado, que si no se separa, Alex puede ir preso y ella deportada.

Gaby, luego de las amenaza de Ryan siente que no puede seguir más con el plan, aunque se haya involucrado con Alex y su familia. Habla con su esposo y le dice que volverá a su antigua casa hasta que se mude a Nueva York, él no entiende por qué el cambio tan repentino. Alex se entera por Mery de lo que hizo Ryan, pero a la vez comprende que no puede impedir que Gaby cumpla su sueño. Después de un tiempo separados, justo antes de que ella salga para Nueva York, él la detiene, le dice que la ama y que encontrará la manera de que estén juntos. Seis meses después están Gaby y Alex en otra sede de la agencia de festejos que abrieron en Nueva York, gracias a que Ryan llegó a un acuerdo con Greg. Ryan termina haciéndose cargo de la empresa en Los Ángeles junto a Mery que se ve embarazada.

### **6.3 Desarrollo de personajes**

El desarrollo de personajes es un proceso clave para la escritura de un guion, ya que al desarrollar tanto el perfil psicológico como físico de cada uno de los personajes que aparecen en la historia, el escritor puede hacer una historia más realista ante los ojos de la audiencia.

#### **Personajes principales:**

##### ***Gabriela García Vázquez (Gaby) (23)***

Gabriela, es una joven de 23 años de edad nacida en Caracas, Venezuela. Actualmente vive en Los Ángeles, California y comparte apartamento con Ana y Katy, sus mejores amigas. Culminó sus estudios de administración de empresas hace casi un año, se encuentra en su período de Entrenamiento Práctico Opcional (OPT), el cual permite a los estudiantes con visa F-1, la oportunidad de permanecer en los Estados Unidos para trabajar por un período de 12 meses en un campo relacionado con sus estudios. Gaby no trabaja en algo relacionado con su carrera, nunca se le hizo fácil encontrar trabajo en su área y tampoco estuvo muy interesada en hacerlo, ya que si estudió administración fue solo porque su padre le puso como condición para irse a vivir afuera estudiar una carrera de “de verdad” y no danza, que es su verdadera pasión.

A Gaby, como lo llaman normalmente, siempre le ha gustado bailar todo tipo de géneros, especialmente salsa, pero su especialidad es la danza contemporánea. Su sueño es convertirse en bailarina profesional tal y como lo era su madre, quien falleció cuando era una niña. Luego de graduarse de la secundaria, decidió que no quería seguir viviendo en Caracas debido a la inseguridad y a los problemas relacionados con la situación política en Venezuela. Eligió Los Ángeles porque a pesar de no poder ir a estudiar danza, creyó que estando en una de las ciudades cuya industria del entretenimiento es tan importante tendría más oportunidades de alcanzar sus sueños en un futuro,

aunque aún no lo ha conseguido. Actualmente, se encuentra dando clases en una academia de salsa en la que le permiten trabajar a pesar de que según los términos del OPT no debería si no está relacionado con el área que estudió.

Gaby está a pocos meses de que se le termine el período de OPT y se resiste a regresar a Venezuela, ya que acaba de quedar en un concurso de baile en el que el premio es una beca para Julliards, una de las mejores academias de baile en Estados Unidos y no quiere desperdiciar la oportunidad.

Aunque en Caracas tiene todas las facilidades, vivir bien en casa con su padre y trabajar para su empresa, no quiere volver por distintas razones. No solo porque sabe que en Venezuela no cumplirá su sueño, sino que la situación en el país cada vez está peor y porque además tiene una mala relación con su padre. Desde que su madre falleció, él se ha casado con varias mujeres, esto causó que nunca le diera suficiente atención y amor a Gaby, y que ella se volviera muy independiente desde que era niña. Es por eso que hoy en día no es apegada a los objetos materiales, de pequeña su padre siempre le dio lo que quería menos el afecto que verdaderamente le hacía falta. En la actualidad casi no habla con él, ya que sabe que nunca contará con su apoyo para cumplir su sueño de ser bailarina y eso es algo que los ha alejado más todavía.

En cuanto a la parte económica, su padre la pagó la carrera de administración y aunque muy esporádicamente le manda algo de dinero, Gaby realmente se mantiene con su trabajo en la academia y haciendo algunos trabajos extras como bailarina para eventos específicos.

Gaby realmente quiere ganar la beca ya que siempre quiso estudiar danza pero nunca tuvo la oportunidad. El problema es que su OPT se vence antes del concurso por lo que tiene que idear la forma de continuar legal en Estados Unidos por más tiempo y así poder participar por la beca..

Es una persona bien educada, responsable, con buenos valores, cuando se propone algo lo cumple. Es simpática, conversadora, extrovertida, despistada,

independiente, madura, lucha por lo que quiere, decidida, con los pies sobre la tierra, idealista, dulce y excelente bailarina.

Físicamente: piel morena clara, delgada, contextura atlética, ojos café, linda sonrisa, estatura 1.63 cm, cabello color negro, liso y oscuro.

### ***Alejandro Parker López (Alex) (27)***

Alejandro, mejor conocido como Alex, tiene 27 años de edad, nació en Los Ángeles, California pero tiene raíces latinas, de ahí su nombre. Su padre, Greg, es estadounidense pero su madre, Marta, es venezolana, por lo cual Alex y su hermana crecieron rodeados de ambas culturas. Desde que era un niño, ha visitado varias veces Venezuela ya que su familia materna sigue residiendo allá.

Es el hermano mayor de Mery, nunca ha tenido muy buena relación con ella, y menos ahora que está casada con Ryan, con quien tiene muchas diferencias. La inmadurez y falta de interés de Alex en el trabajo hacen que discuta constantemente con su padre, mientras que su madre siempre lo defiende.

Alex estudió economía y actualmente trabaja en la agencia de festejos Fun Time, la cual pertenece a su padre. Ryan también trabaja con ellos, no tienen una buena relación ya que Greg considera a Ryan como un mejor candidato para hacerse cargo de la agencia el día de mañana y no a su propio hijo.

Alex está acostumbrado a obtener todo lo que quiere en su vida, pertenece a una familia adinerada y a pesar de que es muy consentido tiene buenos valores. Nunca ha tenido una novia seria, es algo mujeriego hasta que conoce a Gaby. No considera casarse hasta que lo ve como la única opción para resolver sus problemas.

A pesar de que toda la vida Greg ha sido duro con él, su madre siempre lo consintió en todos los aspectos, y lo sigue haciendo hoy en día. Vive con sus

padres, su hermana y su cuñado Ryan en el mismo hogar, una casa grande, lujosa y espaciosa.

Es una persona decidida, si quiere algo buscará la manera de conseguirlo. Está claro de que es una persona inmadura pero está dispuesto a cambiar y a hacer lo que sea para demostrarle a su padre de que realmente está comprometido con la empresa.

Su mejor amigo se llama Peter, se conocen de toda la vida ya que son vecinos desde siempre, es su compañero de fiestas y su confidente.

Alex es algo inmaduro, fiestero, simpático, extrovertido, decidido, eficaz cuando se lo propone y dulce en el fondo.

Físicamente: piel blanca, atractivo, cuerpo atlético, ojos verdes, pelo marrón castaño ondulado, mide 1.80 cm, tiene una linda sonrisa.

### **Personajes secundarios:**

#### ***Ana González (24)***

Ana vive con Gaby y Katy en el mismo apartamento, Gaby es su mejor amiga y también trabaja en la academia de salsa con ella. Es venezolana pero cuando era niña se mudó con su familia a Miami, al cumplir la mayoría de edad decidió mudarse a Los Ángeles.

Ana estudió comunicación social y conoció a Gaby por medio de un amigo en común en una clase de baile que tomaron juntas mientras seguían en la universidad, se hicieron muy amigas y luego de culminar la carrera decidieron compartir un apartamento para ahorrar gastos.

Actualmente es feliz dando clases en la academia de salsa, pero le gustaría en un futuro conseguir un trabajo relacionado con lo que estudió.

Es una amiga incondicional, siempre está dispuesta a ayudar a Gaby en todo lo que necesite. Es simpática, perceptiva, trabajadora, buena persona, de buenos valores, es muy centrada y organizada con todo. Conoce a Peter, el amigo de Alex y empieza a salir con él aunque es todo lo contrario a ella.

Físicamente: piel morena clara, cabello marrón, liso y corto, delgada, ojos color miel, estatura 1.58 cm.

### ***Katy Domínguez (24)***

Compañera de apartamento y amiga de Gaby y Ana, es venezolana pero vive en Estados Unidos desde hace 10 años. Vivió con su exnovio Pablo por dos años, luego de terminar la relación se mudó con las chicas, a las cuales conoció en una fiesta y se hizo amiga un tiempo atrás.

Katy no estudió una carrera, luego de terminar la secundaria hizo un par de cursos de actuación. Actualmente no tiene un trabajo fijo, actúa de extra en películas y comerciales cuando la llaman.

Es una persona indiscreta, persuasiva, detallista, dice las cosas sin pensarlas dos veces, astuta, alocada, coqueta, simpática e irreverente.

Físicamente: piel blanca, atractiva, rubia pelo largo ondulado, delgada, ojos oscuros, mide 1.65 cm.

### ***Greg Parker (66)***

Padre de Alex y Mery y esposo de Marta, nació en Los Ángeles, California. Cuando era joven la empresa para que la que trabajaba lo transfirió a Caracas, Venezuela por un período de tiempo, en esa época conoce y se enamora de Marta. Le pide matrimonio, regresa a Los Ángeles con ella, al poco tiempo se

casan y años más tarde nacen sus hijos. Varios años después decide crear su propia empresa y abre la agencia de festejos: "Fun Time".

La agencia organiza eventos masivos y exclusivos para artistas, personas de alto nivel económico e importantes empresas, con el paso del tiempo se ha hecho muy reconocida, lo cual le ha permitido mantener a su familia de la mejor manera posible. Tanto el trabajo como la familia siempre han sido muy importantes para él, por lo que quiere que sus hijos sigan con el negocio el día de mañana.

Es muy duro con Alex, espera que sea una persona responsable, comprometida y que tenga su propia familia el día de mañana. Siempre pensó que Alex debería hacerse cargo de la agencia cuando él ya no pueda estar al frente, pero la inmadurez de Alex hace que Greg considere que no estaría listo para tal responsabilidad. Cree que Ryan, su yerno, podría ser la mejor opción y eso es algo que Alex no soporta.

Tiene mejor relación con Ryan, el esposo de Mery, que con su propio hijo. Es serio, introvertido, inteligente y familiar.

Físicamente: piel blanca, ojos verdes, calvo, contextura promedio, mide 1.78 cm.

### ***Marta López (55)***

Madre de Alex y Mery y esposa de Greg, nacida en Caracas, Venezuela. Bailar era su pasión cuando joven, desde los 16 hasta los 22 años bailó en una academia importante en su ciudad natal.

A los 23 años, conoce a Greg quien se encontraba ejerciendo en Venezuela ya que la empresa para la que trabajaba en esa época lo había transferido a ese país. Se enamoran perdidamente y luego de que culmina la estancia de Greg en Venezuela, él debe volver a Estados Unidos. Antes de regresar, Greg le pide

matrimonio, ella acepta, decide irse con él y empezar una nueva vida, dejando atrás su sueño de ser bailarina profesional para convertirse en ama de casa. Años más tarde nace su primer hijo Alex, y tres años después su hija Mery.

Es buena madre, entregada y amorosa. Desde siempre ha consentido más a Alex lo cual siempre ha causado muchos celos a Mery, esto ha creado fricción entre ellos que ha empeorado con los años.

Siempre defiende a Alex ante Greg, sin importar que su esposo sea el que tiene la razón. Es una persona muy simpática, abierta, comprensiva y amable, siempre ve el lado positivo a las cosas y nunca juzga sin conocer primero a la persona. Considera que el amor es lo más importante en la vida y que es capaz de superar cualquier obstáculo.

Físicamente: piel morena clara, ojos oscuros y pelo corto marrón oscuro con ondas, contextura promedio, mide 1.60.

### ***Mery Parker López (24)***

Hija de Greg y Marta, hermana menor de Alex, esposa de Ryan. Nació en Los Ángeles, California, pero creció rodeada de cultura latina ya que su madre es venezolana. Habla español perfecto por esa razón.

A pesar de que siempre ha sido una persona más centrada que su hermano, su madre siempre lo favorecía, cosa que a ella no tolera. Es mimada, consentida y celosa. Nunca le ha faltado nada.

Conoce a Ryan años atrás en una fiesta para latinos en Los Ángeles, él acompañaba a un amigo y ahí se ven por primera vez. Luego de salir un tiempo, se comprometen y se casan. Ella está muy enamorada de él.

Después de que se casó con Ryan la relación con su hermano empeoró ya que Alex no se lleva bien con él y Mery, la gran mayoría de las veces, está de lado de su esposo.

Es un poco inmadura, competitiva e insegura. No confía en cualquiera y tiende a estar a la defensiva.

Físicamente: piel morena clara, cabello castaño claro, largo y ondulado, ojos oscuros, contextura promedio, mide 1.59 cm.

### ***Ryan Specter (27)***

Ryan tiene 27 años, nació en Los Ángeles, California y es el esposo de Mery. Se conocieron en una fiesta para latinos en Los Ángeles a la que él asistió para acompañar a un amigo, salieron un tiempo y luego se casaron.

La abuela de Ryan era latina, por lo que siempre estuvo interesado en esta cultura. Su interés lo llevó a tomar varios cursos de español mientras estudiaba administración en la universidad.

Actualmente es empresario, trabaja con Greg en la agencia de festejos. Tiene muchas diferencias con Alex ya que prácticamente quiere quitarle su lugar en la familia.

Está con Mery más por interés que por amor, ya que sabe que el día de mañana podría heredar la empresa de la familia de ella.

Físicamente: Piel blanca, contextura promedio, cabello negro enrulado, ojos oscuros, no muy atractivo, mide 1.76 cm.

### ***Peter Anderson (28)***

Peter tiene 27 años, nació en Los Ángeles, California. Es el mejor amigo de Alex, su cómplice en todo, son como hermanos. Han sido vecinos toda la vida, prácticamente crecieron juntos ya que sus padres viajaban mucho y Peter se quedaba en la casa de Alex, Marta y Greg son como sus padres, de ahí que maneje perfecto el español.

Peter estudió economía con Alex en la universidad, a veces trabaja con su tío en su empresa pero su familia es muy adinerada por lo que realmente nunca ha tenido la necesidad de esforzarse en el trabajo. Se dedica a vivir la buena vida, festejar y conquistar mujeres. Nunca ha tenido una relación seria hasta que conoce a Ana, la amiga de Gaby.

Es inmaduro, bromista, mujeriego, fiestero, extrovertido y compañero.

Físicamente: piel blanca, rubio, ojos marrones, cuerpo atlético, atractivo, linda sonrisa, mide 1.75 cm de estatura.

### ***Francisco García (60)***

Padre de Gaby, vive en Caracas, Venezuela. Es un empresario reconocido. No tiene una buena relación con su hija. Desde que su esposa murió cuando Gaby era apenas una niña, él tuvo que criarla prácticamente solo. Nunca permitió que le faltara nada material a su hija, pero debido a sus varios y fallidos fracasos en el amor (se divorció tres veces), nunca le dio la atención y el afecto que Gaby merecía.

Nunca quiso que Gaby estudiara danza por lo que solo la mandó a estudiar afuera con la condición de que cursara una carrera que él sintiera que valiera la pena. Tiene muchas diferencias con su hija, siempre las cosas tienen que ser como él quiera. Últimamente ha perdido mucho el contacto con ella ya que no apoya que ella siga en Estados Unidos haciendo nada provechoso según él.

Es un hombre testarudo, serio, imponente, terco y poco afectivo con la gente que le rodea.

Físicamente: piel morena clara, cabello negro y un poco canoso, ojos marrones, contextura promedio, estatura 1.77 cm.

***Don Tito (60)***

Dueño de la academia de salsa en la que trabajan Gaby y Ana, es peruano. Cree que le hace un favor enorme a Gaby permitiéndole trabajar ahí aun cuando legalmente no puede. Es algo arrogante pero en el fondo no es mala persona.

Físicamente: ojos marrones, es de contextura gruesa, cabello canoso, tiene bigotes, mide 1.70 cm.

## 6.4 Tratamiento

Gaby, una joven venezolana de 23 años que vive en Los Ángeles, California, ha sido seleccionada para participar en un concurso de baile que será transmitido en vivo por televisión, cuyo premio es una beca para Julliards, una de las mejores academias de baile en el país. Alex, por otro lado, es un hombre inmaduro de 27 años que trabaja en la agencia de festejos de su padre. Está acostumbrado a obtener fácilmente lo que desea, hasta que se da cuenta de que si no cambia, su cuñado podría quitarle todo, incluyendo el respeto de su padre. Gaby da clases de salsa en una academia, un día Alex asiste y desde el primer momento que se ven quedan atraídos el uno por el otro; aunque, el encuentro termina siendo algo accidentado ya que, por mal comportamiento, Gaby termina botando a Alex y a su amigo de la clase pero tanto ella con Alex quedan intrigados por saber más de la otra persona.

Cuando le informan la fecha del concurso, Gaby nota que su período de Entrenamiento Práctico Opcional (OPT por sus siglas en inglés) se vence antes. Esto significa que no podrá seguir viviendo legal en Estados Unidos y que no podrá concursar. Luego de considerar una serie de opciones llega a la conclusión de que tiene que casarse con un ciudadano americano para poder continuar legal en el país y participar por la beca. Por su parte, Alex escucha a sus padres hablando sobre él, diciendo que si continúa con esa actitud irresponsable la agencia podría quedar en manos de Ryan, su cuñado, y Mery, su hermana. Gaby, no está segura de que casarse sea la mejor opción, habla por teléfono con su padre que se encuentra en Venezuela y al ver que no cuenta con su apoyo económico para continuar en Estados Unidos y participar en el concurso, define que su mejor opción es casarse.

Alex, deja la billetera olvidada en la academia el día de la clase de salsa, cuando va a recogerla ve a Gaby bailando en el salón, se queda embobado viéndola, ella no se da cuenta. Luego de recoger la billetera en la recepción, Alex se cruza con Gaby en el pasillo, tienen una breve conversación en la que ambos se disculpan por lo ocurrido en la clase y quedan en buenos términos.

Alex comprende que debe enseriarse si no quiere que su hermana y Ryan se queden con el negocio en un futuro. Greg, su padre, le pide que se encargue de organizar un evento importante, incluyendo el casting para contratar unas bailarinas que animen la fiesta. Alex, al aceptar el voto de confianza de su padre se pone a trabajar de inmediato. Gaby, por otro lado, sigue con su idea de casarse y sale con varias citas a ciegas que terminan resultando un desastre.

Gabriela, sin saber que es la agencia donde trabaja Alex, se presenta en el casting que está organizando ya que sus amigas la convencieron de ir, Gaby empieza a bailar y todos la ven sorprendidos, especialmente Alex. Ella sonrío y se retira, Alex la sigue. Gaby se pone mal ya que los organizadores del concurso la llaman para informarle que el cambio de fecha es imposible y se pone a llorar, Alex la ve en ese estado y conversan sobre el concurso de baile, el tema de los papeles de Gaby y su necesidad de casarse para obtenerlos. También hablan acerca de que quedó elegida para trabajar en el evento con ellos y Alex le dice que necesita que todo salga bien porque tiene que demostrarle a su padre que puede contar con él. Ella le ofrece ayuda.

A Greg le da un infarto, y mientras se recupera, Alex se hace cargo del evento y Gaby lo ayuda. Se empiezan a involucrar emocionalmente al trabajar juntos. El evento termina siendo un éxito y ellos casi se besan pero son interrumpidos. Alex llega un día a la oficina de su padre y ve a Ryan en su silla, quien le dice que lo dejó a cargo de todo mientras se recupera, en vez de dejarlo a él que es su propio hijo. Alex, molesto, va a la clínica y tiene una conversación con Greg que le dice que aunque haya hecho un evento bien las cosas no cambian. Alex sabe que si no le demuestra que realmente está comprometido con esto, la agencia quedará en manos de Ryan.

Gaby y su amiga Ana deciden ir al Bar Latino, Alex y su amigo Peter también van por su lado, casualmente ahí se encuentran. Luego de un tiempo, Gaby busca a su amiga y la encuentra besándose con Peter, después de insistirle para irse sin tener éxito, se da cuenta de que la única opción que le queda es irse con Alex. Gaby y Alex terminan en la playa conversando sobre el tema de la visa

de ella, su necesidad de casarse y la falta de compromiso de Alex para con su padre, llegan a la conclusión de que la solución perfecta para ambos es casarse ya que así Gaby podrá sacar la Green Card y Alex podrá demostrarle que es un hombre responsable a su padre. Gaby no está muy convencida, pero ambos piensan que sería la solución a todos sus problemas, se van a una capilla en Los Ángeles que abre 24/7 y se casan.

Gaby y Alex le informan a la familia de él que se casaron, y aunque al principio no toman bien la sorpresa, Gaby se muda a la casa con ellos y poco a poco van conociéndola y encariñándose con ella. Marta, la madre de Alex, conversa con Gaby, ella le comenta que es venezolana y bailarina, lo cual es una grata sorpresa para Marta ya que ella comparte la misma nacionalidad y también bailaba cuando era joven. Alex y Gaby están punto de dormir en la misma cama, cuando Gaby deja en claro que cada quién se queda de su lado, nada de derechos matrimoniales, Alex se ríe y bromean. Gaby le dice que es importante que empiece con el trámite de sus papeles de inmediato, Alex le responde que hablará con el abogado.

Mery, se entera de que Gaby participará en el concurso de baile y que si gana la beca es para ir a estudiar en la academia Julliards en Nueva York, lo cual le parece sospechoso ya que ella y su hermano tendrían que separarse.

Gaby está reunida con el abogado que le está tramitando los papeles, Mery escucha la conversación y duda más acerca de la veracidad del matrimonio.

Alex y Ryan tienen constantes discusiones en la oficina, hasta que un día uno se sale de control y causan un alboroto en la empresa que hace que Greg se altere y tenga que decirles que se retiren. El trabajo tiene cansado a Greg. Gaby llega a la casa, lo ve preocupado y se acerca, conversan sobre lo que ocurre y sobre las ganas de Greg de retirarse, Gaby lo aconseja y él se da cuenta de que su hijo hizo una buena elección al casarse con ella.

Ryan le comenta a su esposa que está angustiado porque siente que desde que Alex se casó, Greg lo está dejando de lado. Mery, piensa que Gaby esconde

algo, va al cuarto de Gaby y registra sus cosas, encuentra la agenda de ella en donde marca el día del concurso y dos semanas antes la fecha en que se le vence el OPT. Concluye que su hermano se casó con ella para ayudarla con los papeles.

Alex va a la oficina de su padre y se disculpa por lo que ha sucedido con Ryan últimamente, Greg le dice que aprecia las disculpas y le dice que más tarde dará una información importante en la sala de conferencias.

Greg está frente a todos los trabajadores de la agencia y les informa que se retirará en un futuro próximo aunque aún no sabe quién será su sucesor, Ryan y Alex lo ven sorprendidos. Ryan llega molesto a la casa y conversa con Mery que le cuenta lo que descubrió respecto al matrimonio de Alex y Gaby, Ryan le dice que está seguro de que su hermano no se casó solo para ayudarla sino porque también le convenía y que hará algo al respecto, Mery le pide que tenga cuidado con lo que va a hacer porque Alex podría ir preso si alguien se entera de lo que hizo.

Gaby, Alex y sus amigos van al Bar Latino, celebran que todo ha salido bien y beben unos tragos. Gaby se da cuenta de que no tiene su celular, supone que lo dejó en la academia y Alex la acompaña a buscarlo. Llegan a la academia un poco tomados, bailan un rato y entre coqueteos y bromas se terminan besando.

Llega el día del concurso de baile, toda la familia de Alex está ahí apoyándola. Gaby sale al escenario y hace una magnífica presentación, luego de culminar Ryan se le acerca, le comenta que ya sabe toda la verdad y que no le conviene que ella y Alex sigan juntos, que si no se separa Alex puede ir preso y ella deportada. Justo en ese momento el animador del evento anuncia que Gaby es la ganadora del concurso y de la beca, ella sale a recibir el premio confundida.

Gaby se siente mal por engañar a los padres de Alex ya que se han portado muy bien con ella. Además, luego de las amenazas de Ryan, siente que no puede seguir más con el plan. Habla con Alex y le dice que volverá a su antigua casa con sus amigas hasta que sea momento de irse a Nueva York, Alex no entiende por qué el cambio tan repentino. Mery sospecha que Ryan es el culpable de esa

situación y lo enfrenta. Le dice a Alex, y este se enoja con Ryan pero a la vez comprende que no puede impedir que Gaby se vaya a cumplir su sueño.

Después de un tiempo separados, llega el día en que Gaby se va a Nueva York, Ryan se acerca a Alex y le entrega unos papeles, le explica que eso le puede interesar.

Justo antes de que Gaby aborde el avión Alex la detiene, le dice que la ama y que encontrará la manera de que estén juntos. Transcurren seis meses, Ryan y Mery, que está embarazada, quedan a cargo de la agencia en Los Ángeles, mientras que Gaby y Alex se encuentran en otra sede de la agencia de festejos Fun Time que abrió la familia Parker en Nueva York, gracias a que Ryan llegó a un acuerdo con Greg. Gaby y Alex terminan juntos y felices viviendo en Nueva York.

## **7. DESARROLLO DEL GUIÓN “TODO POR UN SUEÑO”**

Nota: El desarrollo del guion “Todo por un Sueño” se encuentra en el archivo:  
*GUIÓN FINAL. Todo por un Sueño.*

## CONCLUSIONES

El proyecto le permitió al tesista aprender más sobre la construcción de una historia desde el principio hasta el fin. La escritura del guion y todo el proceso que se realizó para lograrlo hizo que terminara resultando un buen producto.

Cada uno de los pasos llevados a cabo durante la realización del trabajo de grado tuvieron una razón de ser, aportando un pequeño grano de arena para lograr la escritura de un guion de largometraje del género comedia romántica que cuente con lo necesario para ser una historia con una base sólida.

Las investigaciones realizadas en el marco teórico le permitieron al tesista aprender más sobre el tema de la migración y lo difícil que puede ser lograr residir de manera permanente en un país como los Estados Unidos, logrando que las situaciones planteadas en el guion tengan una mayor verosimilitud.

Con la utilización del paradigma de Syd Field, el desarrollo de la idea, la sinopsis, la creación de la biografía de los personajes y el tratamiento; se descubrieron aspectos importantes que posteriormente fueron expresados más a profundidad en el guion; demostrando así, que es imposible realizar una buena historia sin antes llevar a cabo estos pasos.

En más de 90 páginas y menos de 120, se logró realizar el guion. En ellas se cumple con lo establecido en el paradigma de Syd Field para la creación de un buen guion de largometraje, demostrando, una vez más, que el método funciona. Además, se logró escribir una historia que se espera que algún día llegue a las audiencias.

La creación de los perfiles psicológicos de los personajes fue clave para facilitar la escritura de la historia.

Realizar este proyecto y específicamente escribir este guion no fue tarea fácil. Esta historia pasó por muchos cambios, las distintas escenas tuvieron que

ser reescritas varias veces hasta lograr este resultado, y aun así, se considera que el guion se debe seguir perfeccionando aún más.

Como explica Syd Field a lo largo de su libro el Manual del Guionista, escribir un guion es un proceso, reescribir el guion es necesario (Field, 1996, p.129).

## RECOMENDACIONES

Después de realizar un guion de largometraje como tesis, se pueden dar diversas recomendaciones a los futuros tesistas.

Para comenzar, es necesario realizar un buen marco teórico antes de pasar al marco metodológico, puesto que en él se descubrirán diversos aspectos sobre el tema a tratar que ayuden a la escritura del guion. Se debe prestar atención al orden del proceso, puesto que todo tiene una razón de ser.

Específicamente, es clave seguir los pasos explicados por Syd Field, el paradigma es lo primero que se debe realizar antes de escribir cualquier cosa relacionada con el proceso creativo de la historia.

Tal y como se explicó en el capítulo de guion de este proyecto, Syd Field (1996) señala: "(...) hay que conocer la historia antes de poder escribir nada; para ello hay que conocer los cuatro componentes estructurales básicos que 'sostienen' la historia: final, principio, primer plot point y segundo plot point" (p. 32). Sin duda alguna, esta es la base para todo el guion, si no se define esto desde un principio, los problemas que surgirán a medida que se escriba el relato serán innumerables.

Una vez definido el paradigma, podrá escribirse la idea, la sinopsis, el desarrollo de personajes, el tratamiento y finalmente el guion con mucha mayor facilidad.

El orden de los pasos a seguir en este tipo de proyectos es la base de todo, siempre se puede volver a atrás y corregir cualquier cambio que se vaya realizando a medida que se desarrolla la historia.

También es importante ser organizado, escribir un guion requiere tiempo, inspiración y dedicación, por lo que es imposible dejar un proyecto de este nivel para última hora.

# BIBLIOGRAFÍA

## Referencias Bibliográficas:

- Feldman, S. (2005). *Guion argumental. Guion documental*. (5ta edición). Barcelona: Gedisa, S.A.
- Field, S. (1996). *El Manual del Guionista*. (2nda edición). Madrid: Plot Ediciones.
- Mackee, Robert. (2002). *El Guion*. (8va edición). Barcelona: Alba Editorial.
- Onaindia, M. (1996). *El guion clásico de Hollywood*. (1era edición). Barcelona: Paidós Ibérica.
- Rodríguez de Fonseca, F. (2009). *Cómo escribir diálogos para cine y televisión*. (1era edición). Madrid: T & B Editores.
- Sánchez Escalonilla, A. (2001). *Estrategia del guion cinematográfico*. (1era edición). Barcelona: Ariel.

## Tesis de Grado:

- Ibarra Lampe, M., Rodríguez, C. (2010) *¿Por qué se van? El fenómeno migratorio de Venezuela hacia Australia desde la mirada del futuro migrante calificado*. Trabajo de Grado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. Recuperado en octubre, 15, 2013 de: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR9944.pdf>

- Méndez, M., Navarro, L., (2003). *Estudio exploratorio sobre la intención migratoria de profesionales de las carreras de ingeniería y afines y de las ciencias económicas, administrativas y sociales, estudiantes de postgrado en las universidades: Metropolitana y Simón Bolívar*. Trabajo de Grado. Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela. Recuperado en abril 10, 2014, de:  
<http://andromeda.unimet.edu.ve/anexos/tesis/texto/Post.php?Tesis=PGRH2003M45R6.pdf&Cota=P.GRH2003M45R6&mfn=006360&Acepto=true>
- Waich, S., (2008). *Desaparecida: Un guion para largometraje dramático*. Trabajo de Grado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. Recuperado en octubre, 18, 2013 de:  
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR3502.pdf>

### **Referencias Digitales:**

- Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós Ibérica. Recuperado en mayo, 13, 2014 de:  
<http://www.fba.unlp.edu.ar/medios/biblio/Altman-Los-Generos-Cinematograficos.pdf>
- Ballesteros, J. Megías, I. Rodríguez, E. (2012). *Emancipación de jóvenes en España*. Madrid: FAD. Recuperado en abril, 15, 2014 de:  
[http://www.obrasocialcajamadrid.es/Ficheros/CMA/ficheros/OBSSocial\\_EstudioEmancipacionFAD.PDF](http://www.obrasocialcajamadrid.es/Ficheros/CMA/ficheros/OBSSocial_EstudioEmancipacionFAD.PDF)
- CONLAMIC. (2009) *Aumentan las bodas con fraude*. Recuperado en mayo 10, 2014 de: [http://www.conlamic.org/press\\_detail.php?press\\_id=269](http://www.conlamic.org/press_detail.php?press_id=269)

- *Cónyuge*, (2013), *Servicio de Ciudadanía e Inmigración de Estados Unidos*. Recuperado en abril, 15, 2014 de: <http://www.uscis.gov/es/familia/familiares-de-ciudadanos-estadounidenses/conyuge-tarjeta-verde/conyuge>
- Fletcher, A. (2009). *The Proposal*. [Sinopsis de película]. Estados Unidos. Walt Disney Pictures. Recuperado en mayo, 12, 2013, de: <http://www.ecartelera.com/peliculas/la-proposicion/>
- Freitez, L,. (2011). *La Emigración en Venezuela durante la última Década*. Recuperado en mayo, 29, 2013, de [http://www.ucab.edu.ve/tl\\_files/IIES/recursos/Temas de Coyuntura 63/1.La\\_emigracion\\_Venezuela\\_Freitez..pdf](http://www.ucab.edu.ve/tl_files/IIES/recursos/Temas%20de%20Coyuntura%2063/1.La_emigracion_Venezuela_Freitez..pdf)
- *Guía de Solicitud de Green Card por Matrimonio* (2013). Recuperado en junio, 3, 2013 de: <http://www.immigrationunitedstates.org/products/green-card-matrimonio.html>
- *Hispanics of Venezuelan Origin in the United States* (2011), *PewResearch Hispanic Trends Project*. Recuperado en junio, 15, 2013 de: <http://www.pewhispanic.org/2013/06/19/hispanics-of-venezuelan-origin-in-the-united-states-2011/>
- *Instrucciones para solicitar Green Card.*, Recuperado en mayo, 14, 2014 de: <http://www.immigrationunitedstates.org/products/solicitud-green-card.html>

- *La última comedia romántica estadounidense (2000-2007): panorámica de un género ensimismado.* (s.f.), Universidad de Navarra. Recuperado en mayo, 15, 2014, de:  
[http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art\\_id=25#C03](http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=25#C03)
- *Manual de solicitud de la Visa F-1 de Estudiantes (2013).* Recuperado en junio, 2, 2013 de: <http://www.immigrationunitedstates.org/products/f1-visa-estudiante.html>
- *Questions and Answers: Extension of Optional Practical Training Program for Qualified Students (2012).* Recuperado en mayo 1, 2014, de: <http://www.uscis.gov/archive/archive-news/questions-and-answers-extension-optional-practical-training-program-qualified-students>
- Weir, P. (1990). *Green Card.* [Sinopsis de película]. Estados Unidos. Touch Stone Pictures. Recuperado en mayo, 12, 2013, de: <http://www.imdb.com/title/tt0099699/>
- Zúñiga, G.,. (2011). *Seminario: “La Nueva Agenda de la Juventud Social Demócrata en Venezuela: Retos y Desafíos”.* Recuperado en mayo, 12, 2013, de:  
<http://www.ildis.org.ve/website/administrador/uploads/EmigraciondeJovenezVzlaZuniga.pdf>