



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

DOCUMENTAL MOLDEANDO FUTUROS

Tesistas:

HERNÁNDEZ MONASTERIO, Jorge

MARTÍNEZ MÁRQUEZ, Fabiana

Tutor:

GARCÍA, Juan Carlos

Caracas, Mayo de 2014

A mi madre por llenarme de fuerza y acompañarme en todo.

A mi padre por siempre impulsar mis sueños.

A mamá Titi por desde el cielo ser mi heroína.

A Fabiana por ser la mejor compañera de tesis y amiga.

A todos y cada uno de mis amigos por sus risas y apoyo.

A los niños de Caicaguana por recordarme que sonreír es gratis.

Jorge Luis Hernández Monasterio

A mis padres por ser lo más valioso que tengo en la vida.
Al señor Tapia por creer en este proyecto tanto como nosotros.

A los niños que llenaron este trabajo de sonrisas.

A Jorge por ser mi amigo y el compañero
que decidió emprender conmigo este viaje.

A Carlos por estar siempre ahí para mí.

A todas las personas que nos brindaron su apoyo.

Fabiana Cristina Martínez Márquez

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos dar gracias a Dios, quien permitió que este proyecto pudiera culminarse exitosamente. A nuestras familias por su apoyo incondicional durante los meses de realización de este trabajo. Al señor Tapia, por desempeñar tan bella y noble labor y sin quien este proyecto no hubiera sido posible. A cada uno de los niños, niñas y adolescentes que participaron en estos talleres y quienes nos regalaron con sus sonrisas y ocurrencias una razón más para ponerle corazón a esta tesis. A la profe Yasmin Centeno por su valiosa ayuda. A nuestro tutor Juan Carlos García por guiarnos en el género documental. A la psicóloga infantil Gioconda Colmenares por traducir con palabras lo que se hace con el corazón. Y en general a cada una de las personas que de una u otra forma colaboraron con este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	11
1. El documental	11
1.1 Características del documental	15
1.2 Modalidades del documental	16
1.3 El documental en Venezuela	18
2. El modelado de la arcilla	19
2.1 Definición de arcilla	20
2.2 Tipos y características de la arcilla	20
2.3 Características de la arcilla	22
2.4 Definición de modelado	23
3. Los talleres de modelado de arcilla	23
3.1 Niños, niñas y adolescentes involucrados	23
3.2 Fases del taller	24
3.3 Descripción del proceso	25
3.4 Beneficios de los talleres de modelado de arcilla	28
4. Programa social La Colmena de la Vida	29
4.1 Misión de La Colmena de la Vida	29
4.2 Modalidades del programa La Colmena de la Vida	30

4.3 Áreas de atención	31
4.4 Situación de la Colmena de la Vida, sede Hatillo año 2014	31
CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO	33
1. Planteamiento del problema	33
2. Objetivos de la investigación	34
2.1 Objetivo general	34
2.2 Objetivos específicos	34
3. Justificación	34
4. Delimitación	35
6. Sinopsis	36
7. Propuesta visual	36
8. Propuesta sonora	37
9. Duración de la pieza	38
10. Desglose de necesidades	39
10.1 Preproducción	39
10.2 Producción	39
10.3 Postproducción	40
11. Plan de rodaje	40
12. Guion técnico	41
13. Ficha técnica y otras especificaciones	56
13.1 Ficha técnica	56
13.2 Especificaciones	56
14. Presupuesto	57
15. Análisis de costos:	60
CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	66
Fuentes bibliográficas	66
Fuentes electrónicas	66
ANEXOS	67
1. José Gregorio Pérez Tapia	67
1.1 Trayectoria	67
2. Gioconda Colmenares	68
2.1 Trayectoria	68
3. Nota de prensa: Intervienen Colmena de la Vida	70
4. Nota de prensa: Niños disfrutan de sus vacaciones en Colmena de la Vida	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Materiales utilizados en la preproducción.	39
Tabla 2. Materiales utilizados en la producción.	39
Tabla 3. Materiales utilizados en la postproducción.	40
Tabla 4. Plan de Rodaje.	40
Tabla 5. Guion Técnico.	41
Tabla 6. Ficha Técnica.	56
Tabla 7. Especificaciones.	56
Tabla 8. Productora Xigo Producciones.	57
Tabla 9. Productora Plus Ultra Producciones.	57
Tabla 10. Resumen Presupuesto Promediado.	58
Tabla 11. Presupuesto Promediado de Personal.	58
Tabla 12. Presupuesto Promediado de Equipos.	59
Tabla 13. Presupuesto Promediado de Materiales.	59
Tabla 14. Presupuesto Promediado de Postproducción.	60
Tabla 15. Resumen de gastos totales.	60
Tabla 16. Gastos de Personal.	61
Tabla 17. Gastos de Equipos.	61
Tabla 18. Gastos de Materiales.	62
Tabla 19. Gastos de Postproducción.	62

INTRODUCCIÓN

Desde hace unos años en la sede de la Colmena de la Vida, ubicada en el municipio el Hatillo, reside el alfarero José Gregorio Pérez Tapia, patrimonio cultural del pueblo de Ospino, estado Portuguesa y quien tiene en dichas instalaciones su taller de alfarería. “Cheo”, como se le conoce, moldea la arcilla desde hace más de 30 años y posee un amplio conocimiento en su haber dentro de esta técnica.

Siendo la zona de Caicaguana su lugar de domicilio desde hace años, Tapia sintió la necesidad de contribuir con sus vecinos del sector, especialmente con los más jóvenes; niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo, quienes en vista de lo retirado de la zona, ven menguadas las oportunidades de recreación, esparcimiento y de crecimiento personal.

Caicaguana, forma parte del municipio el Hatillo y se encuentra ubicado a unos 15 km del centro de Caracas. Es una zona rural, conformada por pequeñas comunidades que albergan a decenas de familias, las cuales se encuentran prácticamente aisladas debido a la falta de transporte público, el cual junto a la escasez de servicios básicos, forma parte de los principales problemas que afectan a los habitantes de esta comunidad.

Tapia decidió contribuir con el desarrollo de esta comunidad al poner en práctica con los menores que allí viven, la ejecución de talleres donde les enseña las técnicas del modelado de arcilla, como forma de esparcimiento y diversión para estos jóvenes que no cuentan con mayores espacios que le brinden esta oportunidad.

José Gregorio busca canalizar las energías de los muchachos, en una actividad productiva y positiva que contribuirá con su crecimiento personal, ayudándolos a superar posibles problemas como puede ser la inducción prematura al alcohol, el sexo y las drogas o sufrir de abusos físicos o psicológicos

Los participantes de estas terapias no solo aprenden las técnicas, si no que elaboran sus propias piezas en arcilla, además de jugar con sus manos y pies durante esta práctica.

La relación que se plantea entre el modelado de la arcilla y los jóvenes, implica más que una solución, es una manera de introducir a estos muchachos a un mundo de posibilidades capaz de ser explorado por ellos mismos y que seguramente desconocían.

La realización de un documental que plasma no solo las obras de José Gregorio Pérez Tapia, sino el trabajo de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo, se convierte en una pieza audiovisual, que muestra lo mucho que se puede lograr con pocos recursos y como se pueden crear piezas de calidad, esto mientras se les inculca a los muchachos el valor del trabajo y el esfuerzo.

A través del desarrollo de este tipo de iniciativas, el profesor Tapia no solo contribuye con el crecimiento personal de los jóvenes, si no con el desarrollo de la propia comunidad y esto lo hace sin recibir ningún tipo de apoyo o financiamiento, lo que hace que esta labor tenga mayor mérito y que demuestra que con buena voluntad se pueden lograr grandes resultados.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. *El documental*

Bill Nichols (1997) indica en su obra *La representación de la realidad* que:

El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalles de formas, estilos o modalidades. El propio término, documental, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos (p.42)

Los intentos del hombre por capturar la realidad existen prácticamente desde que este tiene conciencia y la historia de las imágenes en movimiento no se inició con el cine, sino que data de muchos antes, cuando antiguas civilizaciones emplearon diferentes mecanismos y formas de conseguir que las imágenes tomaran vida.

Es por ello que a diferencia de lo que puede pensarse, los orígenes del género documental vienen estrechamente ligados a los inicios de lo que hoy conocemos como cine, pues desde el momento en que empezó la necesidad por desarrollar aparatos que capturarán el movimiento a partir de fotografías, la tendencia siempre fue la de captar la realidad y no la de hacer grandes montajes ficticios o fantásticos, con exuberantes locaciones y actores, como ocurrió tiempo después con George Méliès y su gran obra maestra *Viaje a la luna*.

Como indica Barnouw (1996), los hermanos Lumière quienes fueron pioneros con su invención del cinematógrafo, se concentraron en obtener imágenes a partir de hechos tan cotidianos para 1895 como la salida de trabajadores de una fábrica, la cual titularían como *Trabajadores saliendo de la fábrica Lumière* y al que puede considerarse el primer

filmedocumental, a pesar de ser un plano secuencia y de su corta duración de apenas un minuto, pues el cinematógrafo no contaba con mayor capacidad de filmación.

Los Lumière no solo se encargarían de presentar este filme, sino que filmarían otros tantos de formato similar donde se retrataban momentos como la llegada de botes a un puerto, la aproximación de un tren, entre otros, que terminaron por fascinar al público, quien comenzó a considerar dichas filmaciones como una extensión misma de la vida más que una representación de esta, como señala Barnouw (1996)

Las características físicas del cinematógrafo, sobre todo su ligero peso en comparación con otros como el Kinestoscopio de Edison, permitió otorgar versatilidad y flexibilidad con respecto a las locaciones en las que se quería filmar y a quienes se quería filmar, por lo que el carácter portátil de este invento fue crucial para que este tipo de filmaciones se pudiera llevar a cabo.

Fue así como unas cuantas décadas después, el género seguía más intacto que nunca y los realizadores seguían sintiendo fascinación por él y explorándolo.

Robert Joseph Flaherty, quien fue un pionero en el género y deslumbró a todos con *Nanook el esquimal* de 1922, creyó firmemente que nadie podría interpretar mejor la vida de los moradores esquimales más que ellos mismos y la cámara fue para él un instrumento para mostrar al mundo sobre la vida real de otras culturas.

A pesar que en un principio el material se consideró poco comercial, luego generó una gran conmoción que revolucionó por completo el cine de la época y fue catalogado muchos años después de su presentación, como el mejor documental de todos los tiempos.

En Europa casi simultáneamente también se estaba indagando en el género, solo que a través de una temática social que estaba en muchas ocasiones al servicio propagandístico del régimen de Lenin.

Magdalena Sellés (2008):

(...) Dziga Vertov iniciaba, en 1922, la incursión en lo que hoy llamaríamos periodismo televisivo. En este proyecto produjo numerosos largometrajes documentales, entre los que podemos citar: *Cine Ojo (Kino-Glaz, 1924)*, *¡Adelante, Soviéticos! (Shagia, Soviet, 1926)*, *Una sexta parte del mundo (Chestaya Chast Mira, 1926)*, *El décimo año (Odin-Nadtsti, 1928)*, *Entusiamo: Sinfonía del Donbas (Entuzi-azm: SimphonyaDonbassa, 1931)*, *Tres cantos a Lenin (Tri Pesni o Leninye, 1934)* (p.25)

Dziga Vertov desarrolló obras asociadas al espacio urbano y que pusieron gran énfasis en mostrar la revolución industrial que se estaba viviendo para la época, además de los contextos políticos y sociales que se estaban suscitando como fue el caso en *El hombre de la cámara*.

Y fue él, quien impulsado por Lenin y su afán de movilizar los ideales revolucionarios se convirtió en un exponente del género. En los años 20 rodó varias películas, pero destaca sobre todo *El hombre de la cámara*, el cual muestra un día en la vida de un operador soviético, dedicado a filmar una ciudad soviética desde el amanecer hasta el anochecer y el cual se ha relacionado con una modalidad de documentales urbanos que tuvo éxito en la época.

Vertov planteó un modelo cinematográfico al cual llamó cine-ojo, que dejaba de lado el uso de escenografías y actores y que tenía como principal valor el ejercicio de la mirada.

Magdalena Sellés (2008):

Dziga Vertov, en su interés por enfatizar la verdad, consideraba que la cámara era la herramienta más adecuada para permitir esta expresión. Defendía que la cámara era un ojo que observaba una realidad, la realidad que capturaba el cineasta y que mediante el montaje le permitía elaborar y ofrecer su interpretación.(p.26)

Su premisa fue capturar los sucesos tal y como estaban ocurriendo en la Unión Soviética y rechazó la reconstrucción o manipulación de los hechos con actores o acciones premeditadas, lo mismo con la confección de un guion, utilización de estudios, decorados, iluminación y demás elementos que forman parte del cine convencional.

Vertov sentó las bases en la que la construcción del autor y las puestas en escena forman parte de un sistema, que más allá del contenido viene determinado por su forma, que es el que le otorga verdadero sentido al tema trabajado.

Desde Robert Joseph Flaherty, el autor de *Nanook el esquimal*, pasando por Vertov y su modelo de cine-ojo, incluyendo a Kean Loach y sus críticas a las injusticias sociales con *Cathy Come Home* de 1966, hasta llegar a John Grierson y el manejo del documental realista que reflejaba los problemas que vive el ser humano en sociedad consecuencia del capitalismo, el género fue tomando forma hasta llegar a convertirse en lo que es y cada autor aportó una visión y estilo propio a través del cual captar la realidad y que resultan todas válidas.

Partiendo de los orígenes del documental, podemos decir que en nuestros días, este género nos muestra una forma de representación de la realidad que teóricamente debe ser transparente, sin mediación y que demuestra la realidad de forma referencial y que en caso de existir alguna manipulación esta debe estar en pro de degenerar mayor autenticidad a la obra.

El documental se ha desvirtuado y se ha vinculado de forma errónea al campo de la ficción, sin embargo este siempre ha dejado claro que su finalidad es la de mostrar una versión de la realidad que siempre ha estado vinculada subjetivamente a su autor.

1.1 Características del documental

Cuando se habla de documental y dada su naturaleza, no se deben categorizar sus características, ya que el documental depende en gran parte del punto de vista de cada autor o director y la manera en cómo quiere mostrar el mensaje que desea transmitir, sin embargo existen algunas características generales que podemos mencionar.

Uno de los pioneros en el género Robert Flaherty, señalaba que el documental está caracterizado porque se filma en el mismo lugar en el que ocurren las acciones, con las personas del lugar y busca en todo momento la verdad.

Las películas dejan de un lado a la realidad, mientras que el documental se encarga de fotografiar la escena viva y de conducir al espectador hacia realidades que quizás ignoraba.

Jean Breschand (2004):

En el documental, filmar es observar y esto significa sumergirse en el interior de un acontecimiento o de un lugar para captar cómo se vive, cómo funciona el pequeño o gran mundo que se pretende analizar. El documental, a menudo, confronta épocas y enseña al público qué y cómo se transforma (p.43)

El género también se vale de la utilización de la música como forma de dar sentido artístico a la realidad, ya que a partir de esta se otorgan diferentes connotaciones y significados a las composiciones documentales. La música juega un papel trascendental

dentro del relato cinematográfico en el cual desempeña un rol movilizador de fibras emotivas.

Como indica Nichols (1997) un medio para hilar o conducir la narrativa es el recurso de incorporar la figura del narrador ausente o el uso de intertítulos, para dar un sentido de fluidez a lo que el autor desea mostrar.

Dentro de las características, también figura el uso de fuentes como forma de recopilar información. La forma más común de condensar dichas fuentes, es a través de entrevistas o encuestas que vendrán de la mano de los protagonistas y personas involucradas a la historia en desarrollo, como señala Nichols (1997)

Y sin lugar a dudas, todo documental manifiesta un punto de vista particular acerca del tema que se está desarrollando, por lo general tiende a mostrarse la opinión particular del autor, destacando la realidad según su propia mirada, la cual está estrechamente ligada a las experiencias del mismo y que darán como resultado que mucho de él este plasmado en el documental.

1.2 Modalidades del documental

Durante mucho tiempo el documental se ha encasillado en una especie de segmento apartado y con el fin único de representar objetivamente la realidad.

En la actualidad hablar de documental implica la expresión de una mezcla de géneros que derivan en una representación audiovisual que puede contener en sí, características de cada uno de los subgéneros que se aplican al termino documental.

Una de las mejores clasificaciones las ofrece Nichols (1997):

Las situaciones y los eventos, las acciones y los asuntos pueden representarse de diferentes formas. Surgen estrategias, toman forma convenciones, entran en juego restricciones (...) En el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva (p. 65)

El caso del documental expositivo, que tuvo su mayor auge durante los años cuarenta en los Estados Unidos, representa una corriente que según expresa Nichols (1997) “(...)se dirige directamente al espectador, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo(...)” (p.68), entendiendo la palabra como texto escrito dentro de la imagen, que hacían las veces de informante para dar detalles e hilar el documental. Este estilo muy usado en documentales televisivos.

Uno de los estilos que se celebró, en principio como el género documental por excelencia es el observacional, según Nichols (1997) “La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el control, más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara” (p.72). El concepto tiene como premisa pasar desapercibido y mostrar la cotidianidad de manera natural.

El documental interactivo, tiene como característica el intercambio directo entre realizador y los participantes, por lo cual el desarrollador ya no tiene que limitarse únicamente al registro de las acciones, como expresa Nichols (1997) “el documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos” (p.79)

Nichols agrega otra modalidad dentro de esta clasificación, la cual denominó documental reflexivo, el cual va ligado al contexto del desarrollador, así como sus propias concepciones y experiencias, las cuales parten del mundo interior del director y se expande a sus experiencias, así como también de su cotidianidad.

Nichols (1997):

Ahora vemos u oímos que el realizador aborda también el metacomentario hablándonos menos del mundo en sí, como en las modalidades expositiva y poética o en la interactiva y la que se presenta a modo de diario personal, que sobre el proceso de representación en sí (...) Abordando la cuestión de cómo hablamos del mundo histórico. (p.93)

Nichols toma entonces este tipo de documental como una forma de representación de la historia y sus concepciones sobre la misma.

Teniendo en cuenta esta clasificación, se debe tomar en consideración que el género global, conocido como documental, presenta una diversidad de subgéneros que pueden unirse y mezclarse para establecer una forma diferente de representación de la realidad.

1.3 El documental en Venezuela

En Venezuela la creación de documentales tiene una larga trayectoria. Desde la llegada del cine al país se han visto documentales, sin embargo se puede hablar de una época dorada que comienza en los años sesenta, donde el género adquirió gran importancia debido a la temática social.

Por nombrar a algunos de los más importantes, *Yo hablo a Caracas* (1978) de Carlos Azpúrua, *La ciudad que nos ve* (1966) de Jesús Enrique Guédez, *Carraro* (1998) de

John Petrizzelli, *TVenezuelan* (1969) de Jorge Solé, *El afinque de Marín* (1981) de Jacobo Penzo, *Pozo muerto* (1968) de Carlos Rebolledo, *Amazonas El negocio de este Mundo* (1986) de Carlos Azpúrua, *Juan Vicente Gómez y su Época* (1975) de Manuel de Pedro, siendo estos algunos de los más relevantes en festivales y aclamados por la crítica internacional.

En los últimos años se han mostrado documentales con temáticas diferentes que han conseguido éxito en taquilla, como es el caso de *Tiempos de Dictadura*, el cual fue exhibido en el año 2012 y que contó con la dirección y guion de Carlos Oteyza y *El Yaque, pueblo de campeones* de Javier Chuecos, estrenado a principios del año 2013.

2. El modelado de la arcilla

Desde el principio de la historia humana, remontándose a tiempos prehistóricos, el hombre descubrió las propiedades del uso de la arcilla, las cuales le fueron sumamente efectivas para ayudarle a garantizar su supervivencia.

Según Midgley (1993) una de las evidencias que nos hacen referencia a esto son algunos de los recipientes más antiguos descubiertos como las agujas de cuerno de reno y las vasijas hechas con arcilla. También el hombre prehistórico utilizó la arcilla para levantar sus viviendas hechas de adobe, que con el tiempo se sustituiría por el ladrillo.

Otro de los usos que se le dio a la arcilla en la antigüedad, fue el de soporte para la escritura y el registro de acontecimientos trascendentales. Miles de años antes de Cristo se escribió sobre tablillas de arcilla, como lo hizo el hombre de Rhodesia, el hombre de Cro Magnon y el Homo Sapiens.

Ya en la Grecia antigua, según Midgley (1993) “los griegos hacían sus ahora famosas figurillas de terracota moldeada a presión conocidas con el nombre de Tanagra,

que pintaban con colores no cerámicos” (p.18). De igual manera durante la dinastía Tang, los chinos elaboraron terracotas moldeadas a presión, como en algún momento también lo hicieron los griegos.

Midgley (1993) además hace referencia a los alfareros de la América Precolombina, quienes también emplearon la arcilla en la creación de vasijas y esculturas de terracotas, decorándolas en algunas ocasiones con colores no cerámicos.

En la Europa renacentista, se cambió el uso original de la arcilla, que pasó de ser un producto final a ser meramente un medio a través del cual se moldearían figuras en distintos metales y en tiempos más recientes en hormigón y resinas plásticas.

2.1 Definición de arcilla

Begoña Carrascosa (2007):

La arcilla es el elemento natural que más abunda en la corteza terrestre. Se origina por la descomposición de los feldspatos (59%) de su descomposición que, por desintegración de su parte alcalina, se disuelven y son arrastrados por el agua que deposita la alúmina y los silicatos (p.13)

2.2 Tipos y características de la arcilla

Según Begoña Carrascosa (2007) “la arcilla es un silicato hidratado de aluminio (SiO_2 , Al_2O_3 , H_2O). Generalmente se divide en dos grupos; las arcillas primarias y las arcillas secundarias” (p.14)

- Arcillas primarias: “están formadas en su origen por sedimentación de feldespatos de las rocas madres; su formación fue hace mucho tiempo y de forma aislada. Se caracterizan por no estar lavadas por el agua y presentar muchas impurezas (...)” (Carrascosa, 2007, p.14)
- Arcillas secundarias: “han sido trasladadas al yacimiento desde su lugar de origen por causas naturales como corrientes o sedimentos” (Carrascosa, 2007, p.14)

Según Begoña Carrascosa (2007) “la arcilla es el componente principal de la cerámica y su estudio puede enfocarse desde tres puntos de vista diferentes: mineralógico, geológico y tecnológico” (p.14)

Desde el punto de vista mineralógico “son arcillas que presentan un grano muy fino. En estado natural, se presentan en pequeñas escamas que se agrupan en masas terrosas muy pastosas al tacto y de un color ligeramente blanquecino (...)” (Carrascosa, 2007, p.16)

- Illitas: “son las más abundantes en la corteza terrestre; proceden de los sedimentos marinos depositados a lo largo de la evolución de lo que fue el continente único (Pangea) hasta la actualidad” (Carrascosa, 2007, p.16)
- Cloritas: “es la más empleada en la actualidad dada su plasticidad; son fácilmente rallables con la uña, dado su bajo punto de dureza (...)” (Carrascosa, 2007, p.16)

Desde el punto de vista geológico “la arcilla proviene de rocas sedimentarias, variables en su composición mineralógica. Solo constituyen el 80% del depósito sedimentario de la tierra” (Carrascosa, 2007, p.17)

Se dividen en dos grupos:

- Arcillas con partículas gruesas: “están compuestas por un escaso porcentaje de material arcilloso y un alto contenido en mica y en materiales propios de las arenas como el cuarzo y el feldespato” (Carrascosa, 2007, p.17)
- Arcillas finas: “caracterizadas por su baja granulometría y buena plasticidad. Por ello son las usadas para la fabricación de cerámicas” (Carrascosa, 2007, p.17)

Desde el punto de vista tecnológico “la arcilla es la primera materia de la cerámica. Se trata de una sustancia sólida, inorgánica y natural que se moldea en frío y se consolida en caliente. Bajo el aspecto tecnológico, la cerámica tiene cinco propiedades” (Carrascosa, 2007, p.18)

Dichas propiedades están conformadas por:

- Plasticidad.
- Contracción del volumen.
- Coloración.
- Refractividad.
- Resistencia.

2.3 Características de la arcilla

- Material de estructura laminar.
- Sumamente hidróscopo.
- Su masa se expande con el agua.

- Con la humedad se reblandece y se vuelve plástica.
- Al secarse su masa se contrae en un 10%.
- Generalmente se le encuentra mezclada con materia orgánica.
- Adquiere gran dureza al ser sometida a temperaturas mayores a 600°C.

2.4 Definición de modelado

Barry Midgley (1993):

El modelado es un proceso aditivo: la forma se labra directamente sobre un material blando y maleable, como pueden ser la arcilla o la cera, sobre una mínima estructura de soporte hecha de material rígido. El modelado proporciona al escultor una mayor libertad de expresión que la talla. Al material de modelado se le puede dar forma en cada una de las fases de la escultura, permitiendo un control completo de la estructura tanto interna como externa de la forma: y si la obra no resulta satisfactoria, se puede quitar todo o parte del material y comenzar de nuevo el proceso (p.9)

3. Los talleres de modelado de arcilla

El artista plástico José Gregorio Pérez Tapia, patrimonio de Ospino, estado Portuguesa y quien reside desde hace cinco años en las instalaciones de la Colmena de la Vida en su sede del Hatillo, es quien dirige los talleres en su taller de alfarería.

3.1 Niños, niñas y adolescentes involucrados

Actualmente la actividad cobra vida con los niños, niñas y adolescentes de las comunidades aledañas a la zona de Caicaguana, municipio Hatillo.

Dichos jóvenes pertenecen a sectores cercanos a la sede de la Colmena y viven en caseríos conformados por pequeños conucos o ranchos en los que habitan decenas de grupos familiares.

El grupo de trabajo para llevar a cabo los talleres, se encuentra conformado aproximadamente por 20 a 35 niños, niñas y adolescentes con edades comprendidas entre los 4 años y los 16 años, siendo en su mayoría adolescentes de 12 y 13 años.

Debido a lo retirado de la zona y la carencia de servicios e instalaciones que sirvan como medio de esparcimiento y recreación, estos niños, niñas y adolescentes podrían considerarse como jóvenes en situación de riesgo, entendiéndose situación de riesgo como la unión e interacción de elementos que afectan en gran medida el desarrollo de los potenciales de los menores. Algunos de los factores que caracterizan la situación de riesgo, pueden ser la falta de expresión y diversión, así como la inserción temprana a la vida sexual, el alcohol o las drogas.

3.2 Fases del taller

Para la ejecución de los talleres de modelado de arcilla, el profesor Tapia, plantea tres escenarios dentro de un mismo contexto el cual está conformado por las artes. Dichos escenarios consisten en:

Las artes ecológicas o artes puras, las cuales están comprendidas por la preservación del medio ambiente y la conservación de la flora y la fauna.

Las artes plásticas o artes operativas consisten en la manipulación de la arcilla, el confeccionamiento de las piezas y el modelado. Esto permite al profesor relacionarse de forma directa con los muchachos involucrados en el proceso.

Y las artes culturales enfocadas al entorno social mágico religioso, donde se produce un acercamiento entre los habitantes de las diferentes comunidades.

Todos estos escenarios van enmarcados dentro de un proyecto con una gran carga pedagógica y donde la actividad se transforma en un juego didáctico.

El profesor Tapia explica que además existen otros tres aspectos que son visibles a lo largo del desarrollo de los talleres como son:

El hecho mecánico consiste en el trabajo de campo, es decir, la extracción de la arcilla, la preparación de la arcilla, el almacenamiento de la misma y todos los procesos siguientes como el tamizado, colado, entre otros.

El hecho sensorial o emocional involucra el lenguaje emotivo, es decir, todas las sensaciones y emociones que pueden aflorar a lo largo de la realización de los talleres, ya que como indica el señor Tapia, todo motivo produce en los seres humanos una sensación.

El hecho conceptual que es el análisis final de todo el proceso que se llevó a cabo durante la ejecución de los talleres, que involucra desde el momento en que se busca la arcilla y se procesa, hasta finalmente elaborar la pieza. En esta etapa se estudian todas las emociones y situaciones que se vivieron durante el desarrollo de la actividad (J. Tapia, comunicación personal, febrero 21, 2014)

3.3 Descripción del proceso

Debido a la complejidad del proyecto los talleres se llevan a cabo durante varios fines de semana. El hecho de que el proyecto se ejecute a través de diferentes días, permite

que los jóvenes se involucren positivamente y tengan una mayor asimilación de todo el proceso.

El primer día de taller, consiste en una inducción por parte del profesor, en la cual se explica a los muchachos cada una de las etapas por las cuales atravesará el taller, partiendo siempre desde el punto de vista conservacionista y cultural.

Después, el profesor parte con un grupo de jóvenes hacia las inmediaciones de la Colmena, específicamente a un terreno conformado por formaciones rocosas rojizas, de la cual el profesor extrae frente a los alumnos el polvo con el que posteriormente se fabricará la arcilla. En este mismo sitio, el polvo de arcilla es tamizado por los muchachos, quienes luego la transportan en baldes hasta el taller.

Una vez en el taller, el profesor se encarga de mostrarle a los muchachos el proceso por el cual ha pasado ese polvo de arcilla durante semanas, previamente procesada por el mismo profesor. Esto lo hace debido al tiempo que conlleva que la arcilla pase por todo el proceso de transformación, desde la extracción hasta lograr la consistencia deseada.

Con la arcilla previamente procesada, el profesor les muestra cada una de las etapas por las cuales esta atraviesa: mezclado de la arcilla en estado líquido, luego tamizado, decantado y posteriormente pisado.

Posteriormente los jóvenes son dirigidos por el profesor en una actividad netamente emocional, en la cual por medio del lanzamiento de la arcilla contra una pared, drenan sus emociones y sentimientos, lo que les sirve como una forma de relajarse y divertirse.

El segundo día comienza con la llegada de los niños al taller del profesor Tapia, en el cual se da una breve explicación sobre las herramientas a utilizar en el taller como es el

caso del torno, para luego proceder a la elaboración de las piezas en el cual participan los muchachos.

Luego pasan al área de trabajo donde se disponen las piezas para que los jóvenes plasmen sus ideas y creatividad al decorar cada una de las vasijas previamente elaboradas. Posteriormente ya listas las piezas, son llevadas a un espacio al aire libre para secarse al sol y así lograr que se endurezcan.

Una vez que las piezas se endurecen son llevadas a un horno, en el cual se completa el proceso de cocción, este tiene una duración aproximada de entre 6 y 8 horas. Finalizado dicho proceso las piezas obtienen mayor firmeza y la coloración roja característica de este tipo de artesanía.

El tercer día del taller, se realiza una breve inducción por parte del profesor, con respecto a la elaboración de las casitas, la cual consta de dos partes, una en la cual se explica lo correspondiente a los moldes y formas de corte de las diferentes piezas y otra que tiene que ver con el ensamble y decoración de las mismas. Hecho esto, se procede a la realización de las mismas y se repite el proceso de secado y horneado.

Durante el proceso de secado, los jóvenes tienen la oportunidad de compartir y desarrollar lazos con sus compañeros, esto a través de la realización de juegos.

El cuarto día se establecen algunos parámetros para la siguiente fase del taller que consiste en la parte más creativa de todo el proceso, la pintura de las piezas, en la cual cada alumno tienen la oportunidad de sacar a relucir su creatividad y así mismo demostrar algunos de los problemas internos que puede tener por medio del uso de los colores y la forma que utiliza al momento de pintar.

El profesor Tapia, aclara que el uso de los colores es fundamental, ya que revela la situación emocional de los alumnos. El uso de colores oscuros como grises y negros, tienden a representar problemas anímicos y de conducta. Por otra parte, los colores claros y vivos, simbolizan los aspectos positivos de estado del ánimo de los niños, niñas y adolescentes.

El quinto día inicia con la preparación de un área de exposiciones, donde se dispusieron las piezas terminadas para su exhibición a padres y representantes invitados. Una vez armada la exposición, el profesor Tapia pronuncia unas palabras referentes a lo que los jóvenes vivieron a lo largo de los días de los talleres y que marcan el cierre de la actividad. Posteriormente el público puede observar las piezas.

Es importante destacar que cada niño, niña o adolescente es dueño de las piezas que realiza, por lo que puede llevársela a su casa.

3.4 Beneficios de los talleres de modelado de arcilla

Según la psicóloga Gioconda Colmenares, los talleres de modelado de arcilla tienen un efecto positivo ya que desarrollan aspectos psicomotrices para el mejoramiento de la escritura y la creatividad de los/as estudiantes de menor edad.

Esta actividad es importante para su desarrollo intelectual, ya que en ella expresa su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización para con los demás y sirve también para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos (G. Colmenares, comunicación personal, marzo 17, 2014)

Es el caso de los participantes adolescentes, la actividad permite que estos al involucrarse con los talleres, ocupen su tiempo libre y de ocio, invirtiéndolo productivamente y alejándolos de vicios como las drogas o el alcohol, además de

complementar su formación educativa como una herramienta de la cual apoyarse en un futuro.

4. Programa social La Colmena de la Vida

Colmena de la Vida es el principal programa social de la asociación civil “Unamos al mundo por la Vida”, asociación civil sin fines de lucro en Venezuela, cuyo objetivo es brindar atención integral a los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo, cuyo estado de exclusión se entiende como la vulneración de sus derechos humanos y ciudadanos.

4.1 Misión de La Colmena de la Vida

Según la cuenta de esta fundación en el portal Flickr, para hablar de la misión de la Colmena de la Vida, se deben mencionar los siguientes cuatro aspectos que conforman su misión y objetivos como institución:

- Fortalecer a la familia en situación de riesgo, ejecutando planes preventivos con la finalidad de evitar que el niño o niña sea expulsado de su familia.
- Abordar a aquellos niños y niñas que dan sus primeros pasos en la calle o que viven en la calle, para que sean orientados por medio del Plan Educativo de Calle y de Casa Abierta, recibiendo la orientación necesaria para ser reintegrados a su familia, su escuela y su comunidad.
- Derivar a otras organizaciones a aquellos niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo que requieran una atención especializada, tales como niños y niñas con retos especiales, con dependencia de drogas u otro tipo de problemas.

- Brindar abrigo a los niños, niñas y adolescentes, que no han logrado la reintegración familiar o que se encuentran en situación de riesgo, en la Colmena de la Vida.

Debido a que el trabajo de reintegración de los niños, niñas y adolescentes no es un proceso fácil de llevar a cabo, el programa Colmena de la Vida, cuenta con planes estratégicos para el proceso de abordaje y orientación, teniendo presente en todo momento la premisa de que el niño, niña o adolescente, es quien decide si recibe la ayuda o no.

Para esto el programa, cuenta con un grupo de educadores, quienes se encargan del proceso de abordaje.

Una vez que el niño o niña ha sido abordado, se realiza un seguimiento de su perfil. Se determina si cuenta con una familia o se identifica el motivo de la salida del niño o niña del entorno familiar, y si esa familia estaría en la disposición de colaborar en el proceso. A partir de ese momento el niño o niña comienza a recibir los servicios que forman parte del programa enfocando la acción en la prevención, restitución de derechos (alimentación, educación, salud, entre otros) y fortalecimiento familiar.

4.2 Modalidades del programa La Colmena de la Vida

- Calle: es el trabajo que se realiza con los niños, niñas y adolescentes que va desde el abordaje en la calle, hasta la integración familiar y social, basados en un plan educativo que permite el desarrollo del proyecto de la vida del niño o niña y la restitución de sus derechos. Igualmente, puede generar en una derivación a otra organización especializada, donde se le puedan dar cuidados y tratamiento especiales, dependiendo de sus necesidades específicas.
- Casa Abierta: es un lugar de transición especialmente diseñado y acondicionado para estimular en los niños, niñas y adolescentes el interés por explorar sus propias

posibilidades y capacidades. Se busca recuperar los derechos del niño o niña, bajo un plan educativo y de fortalecimiento familiar, trabajando la integración familiar y social.

- Casa de abrigo: es una entidad que brinda refugio y atención a niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo, garantizando los derechos consagrados en la Ley Orgánica de Protección del Niño y del Adolescente (Lopna).

4.3 Áreas de atención

Entre las áreas de atención del programa La Colmena de la Vida se encuentran:

- Salud integral (médica, psicológica, odontológica, nutricional).
- Educativa (formación, capacitación, cultura, deportes, valores).
- Asistencia legal (derecho a la identidad, consejos de protección, derivaciones a otras organizaciones, reintegraciones familiares).
- Alimentación, vestido y material educativo.

4.4 Situación de la Colmena de la Vida, sede Hatillo año 2014

Como consecuencia de diferentes problemas de índole económico y legal, que se tradujo en el abandono y en el deterioro de la sede de la Colmena, durante la realización de este proyecto de trabajo de grado, específicamente para finales del año 2013, las instalaciones de la Colmena de la Vida, ubicadas en el municipio Hatillo, fueron intervenidas por el gobierno nacional y el caso fue llevado a tribunales.

En el año 2014, el proceso se mantiene abierto y aun no se había decidido cuál sería el futuro de dichas instalaciones, las cuales se encuentran con acceso restringido y en las

que aún reside parte del personal que allí laboraba, como es el caso del profesor José Gregorio Pérez Tapia.

Las instalaciones de la Colmena de la Vida no se encuentran funcionando para el fin con el cual fueron construidas, sin embargo y a pesar de la situación, el taller de alfarería, el cual en algún momento formó parte de las actividades regulares de dicha institución, se mantiene abierto y desde hace meses el profesor Tapia recibe a jóvenes de escasos recursos de las comunidades aledañas para trabajar junto ellos en los talleres de modelado de arcilla.

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

¿Es posible dar a conocer los talleres de modelado de arcilla que realiza el artista José Gregorio Pérez Tapia con los niños, niñas y adolescentes del sector de Caicaguana, a través de la realización de un documental?

Desde hace cinco años el artista plástico José Gregorio Pérez Tapia, fue convocado por la fundación Colmena de la Vida, con la intención de que este desarrollara un proyecto de talleres de modelado de arcilla con los niños y adolescentes en situación de calle, que dicha institución albergaba.

Debido a diferentes problemas de índole económico y legal, dicha institución dejó de funcionar en su sede de Caicaguana, municipio el Hatillo, a finales del año 2013.

Sin embargo, el señor Tapia, aún reside en dichas instalaciones y en vista de la necesidad que presentan los niños y adolescentes de bajos recursos de la zona, decidió retomar la iniciativa de los talleres con dichos jóvenes.

Es por ello que desde hace meses, a pesar del acceso restringido a dichas instalaciones, Tapia ha puesto a disposición de los muchachos todas las herramientas e instrumentos que allí existen con la finalidad de brindarles un espacio donde puedan esparcirse, divertirse y adquirir conocimientos en el área, contribuyendo no solo con la formación de dichos jóvenes, sino también con el desarrollo de esta humilde comunidad.

Moldeando futuros es la prueba de que a pesar de las limitaciones dichos talleres siguen produciéndose y permitió documentar las actividades que se llevan a cabo durante el

desarrollo de los mismos, permitiendo la fácil comprensión de los procesos que allí se llevan a cabo por parte del espectador, independientemente que estos tengan conocimiento o no en el área.

2. Objetivos de la investigación

2.1 Objetivo general

Dar a conocer el trabajo que realiza el artista José Gregorio Pérez Tapia por medio de los talleres de modelado de arcilla con los niños, niñas y adolescentes del sector de Caicaguana, a través de la realización de un documental.

2.2 Objetivos específicos

- Mostrar la labor que realiza el artista plástico José Gregorio Pérez Tapia.
- Presentar el arte como un medio de recuperación para niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo.
- Determinar los beneficios de la terapia con arcilla en niños, niñas y adolescentes.
- Exponer un documental que sirva como medio de apoyo a este tipo de iniciativas.

3. Justificación

El desarrollo de esta investigación representa una forma diferente y comprensiva de interpretar las medidas que se están tomando para contribuir en la formación de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo y de demostrar, el impacto positivo que tiene el ejercicio de prácticas, como la utilización de la arcilla y su uso terapéutico.

La realización de dicho trabajo tiene como punto focal, realizar un acercamiento entre la situación de estos niños, lo que se está haciendo al respecto para que gocen plenamente de su infancia y las personas que quizás desconocen o conocen muy poco de esta situación.

Para esta investigación se planteó el uso de conocimientos en el campo de la videografía y la redacción, adquiridos durante años de estudio especializados en ambas áreas, además de cámaras y programas de edición que servirán de soporte para la realización del documental. Se necesitó contar con el apoyo de los habitantes de la comunidad de Caicaguana, así como del artista plástico José Gregorio Tapia, que fue parte primordial dentro de la investigación y realización del presente proyecto.

4. Delimitación

El presente trabajo tiene como objetivo llegar a todas aquellas personas que sientan interés por conocer las iniciativas que se están llevando a cabo para contribuir en la formación de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo.

El centro de este será mostrar el trabajo del profesor José Gregorio Pérez Tapia junto a los jóvenes en la ejecución de los talleres de modelado de arcilla.

El estudio corresponde a la población de niños, niñas y adolescentes habitantes de las comunidades desfavorecidas del sector de Caicaguana, municipio Hatillo, con edades comprendidas entre los 4 años y los 16 años.

6. Sinopsis

José Gregorio Pérez Tapia, patrimonio cultural de Ospino en el estado Portuguesa, es un artista plástico que se ha dedicado durante los últimos cinco años a ayudar a menores en situación de riesgo.

A través del modelado de la arcilla, Tapia ha conseguido enseñarles a estos jóvenes una forma diferente y productiva de caminar hacia un mejor futuro.

“Moldeando futuros” es un documental que tiene como objetivo exponer el trabajo del profesor Tapia con sus alumnos y de mostrar como con pocos recursos, se pueden lograr grandes cosas.

7. Propuesta visual

En el caso de las entrevistas, se utilizó la cámara fija situada a la izquierda o a la derecha del cuadro y se implementaron planos medios y planos medios cortos, dependiendo del tema en cuestión, para generar en el espectador mayor intimidad o acercamiento con el entrevistado o por el contrario, más generalidad.

Un factor de relevancia para la realización del material audiovisual, fue la utilización de luz natural, lo que puso de manifiesto la fidelidad de la imagen. Además por tratarse de un trabajo que involucró la presencia constante de niños, se buscó intervenir lo menos posible el espacio de trabajo con la intención de captar la naturalidad y espontaneidad de las reacciones y acciones de los menores. De la misma manera, se prescindió del uso de iluminación artificial para las entrevistas, para no romper con la estética que se implementó a lo largo del documental.

El uso del enfoque y desenfoco también fue un elemento importante para lograr captar la atención del espectador, al dejar los fondos fuera de foco y generar mayor interés en las acciones y palabras de las personas que expresan sus opiniones.

Para la realización del documental se utilizaron dos cámaras Canon t3i, para lograr capturar la mayor cantidad de material al momento de desarrollarse los talleres. El uso de lentes 50 mm f/1.4 aportó perspectiva al estilo visual dentro de la composición del documental.

Para la colorización del material, se implementó una paleta de color en tonos cálidos, empleando tonos tierra y naranjas. En el caso de la tipografía, se usaron colores primarios de principio a fin, a modo de representar la esencia de la niñez.

Lo más importante fue que todos los elementos gráficos respetan la importancia de la imagen que se está mostrando, sin competir o superar el contenido principal.

Para la edición de esta pieza se utilizó un montaje dinámico, donde las entrevistas se enriquecen con imágenes de apoyo que complementan lo que cada entrevistado menciona, a modo de generar un ritmo en la pieza que realmente exhiba la problemática y haga que el espectador comprenda en su totalidad lo que se quiere mostrar.

8. Propuesta sonora

En el documental fue importante registrar el audio ambiente para que el espectador sienta que está en el lugar donde están ocurriendo los hechos y de esta manera conseguir mayor realismo.

Para captar el audio de todas las tomas de apoyo del documental, se utilizó un micrófono direccional o shotgun, acompañado de su respectivo boom o brazo extensor, lo que permitió un mejor manejo y mayor naturalidad en las acciones, al tener mayor alcance y evitar la mayor cantidad de ruido dentro del audio de la pieza.

En el caso de las entrevistas, se utilizó un micrófono unidireccional cardioide o balita para lograr captar el audio con mayor claridad y nitidez.

Para la realización de “Moldeando futuros” se prescindió del uso de narrador en *off*, pues lo que se buscó fue enlazar las imágenes y acciones con las historias y comentarios que cada entrevistado aportó, en cuyo caso cualquier voz en *off*, pertenece a los mismos entrevistados.

Para la musicalización, se utilizó música de una biblioteca virtual, para apoyar las imágenes del documental. Se recurrió a la utilización únicamente de música instrumental con la finalidad de generar emociones en ciertos puntos.

9. Duración de la pieza

Debido a la naturaleza del tema y para evitar un material que pudiera resultar poco atractivo al espectador, el tiempo de duración de mismo no supera los 21 minutos, con la idea de que el ritmo fuera lo más dinámico posible. Cabe acotar que en el tiempo de duración del material audiovisual, se logró abarcar en su totalidad y de manera clara, el desarrollo de cada una de las etapas que conforman estos talleres.

De igual manera, la duración de “Moldeando futuros” permite que sea un material atractivo para subir a internet y difundirlo, permitiendo a largo plazo un mayor alcance.

10. Desglose de necesidades

10.1 Preproducción

Materiales	Cantidad
Computadoras portátiles	1
Celulares	2
Teléfono fijo	2
Bolígrafo	2
Resma de papel	1
Libros	11

Tabla 1. Materiales utilizados en la preproducción.

10.2 Producción

Materiales	Cantidad
Cámara Canon T3i	2
Lente 50mm f/1.4	2
Micrófono tipo balita Senheisser	1
Disco duro LG 320GB	1
Trípode Vivitar	2
Grabador Zoom H4	1
Pilas	10
Tirro	1

Tabla 2. Materiales utilizados en la producción.

10.3 Postproducción

Materiales	Cantidad
Computadora portátil	1
Programa de edición Final Cut	1
Programa de finalización e impresión de DVD's	1
Disco duro externo LG 320GB	1
DVD's vírgenes	7
CD's vírgenes	4
Sublimaciones para identificación de CD's y DVD's	11
Estuches de DVD's	7
Estuches de CD's	4

Tabla 3. Materiales utilizados en la postproducción.

11. Plan de rodaje

Fecha	Locación	Escenario	Actividad	Materiales
Sábado 15 de febrero del 2014	Taller del profesor Tapia	Interior/exterior	Preparación de la arcilla y elaboración de las piezas	Equipo de grabación
Viernes 21 de febrero del 2014	Taller del profesor Tapia	Interior	Entrevista con el profesor Tapia	Equipo de grabación
Sábado 22 de febrero del 2014	Taller del profesor Tapia	Interior/exterior	Elaboración de piezas	Equipo de grabación
Domingo 23 de febrero del 2014	Taller del profesor Tapia	Interior	Decoración de piezas	Equipo de grabación
Sábado 8 de marzo del 2014	Bosque/Taller de alfarería	Exterior/interior	Extracción de la arcilla en el bosque/Pintado de las piezas	Equipo de grabación
Domingo 9 de marzo del 2014	Comedor	Interior	Exposición de las piezas	Equipo de grabación
Lunes 17 de marzo del 2014	Oficina de la psicóloga	Interior	Entrevista con Gioconda Colmenares	Equipo de grabación

Tabla 4. Plan de Rodaje.

12. Guion técnico

IMAGEN	SONIDO
FADE IN.	ENTRA MÚSICA DE FONDO.
<p>IMÁGENES DE APOYO:</p> <p>PLANO PANORÁMICO PAISAJE.</p> <p>PLANO GENERAL ESTRUCTURA EN FORMA DE CRUZ.</p> <p>PLANO GENERAL CON ZOOM IN DEL TALLER.</p> <p>PRIMER PLANO CON ZOOM OUT DEL TORNO.</p> <p>PRIMER PLANO PIEZAS DE BARRO CRUDAS.</p> <p>PANEO DE IZQUIERDA A DERECHA EN PRIMER PLANO DE PIEZAS COCIDAS.</p> <p>PRIMER PLANO CON ZOOM IN DE PINTURAS.</p> <p>PRIMER PLANO CON ZOOM OUT DE MÓVIL DE CERÁMICA.</p>	SE MANTIENE LA MÚSICA DE FONDO.
FADE IN TÍTULO DEL DOCUMENTAL MOLDEANDO FUTUROS.	SE MANTINE LA MÚSICA DE FONDO.
<p>ENTREVISTA JOSÉ GREGORIO PÉREZ TAPIA.</p> <p>TOMA DE APOYO:</p> <p>IMAGEN DE MÁSCARAS DE ARCILLA CON PANEO DE IZQUIERDA A DERECHA.</p>	<p>JOSÉ GREGORIO PÉREZ TAPIA:</p> <p>MI NOMBRE ES JOSÉ GREGORIO PÉREZ TAPIA, VENGO DEL ESTADO PORTUGUESA, NACÍ ESPECÍFICAMENTE EN EL PUEBLO DE OSPINO. ALLÍ PUES INICIÉ A TEMPRANA EDAD EN LO QUE FUE LA TALLA, EMPECÉ CON BEJUCOS, LUEGO CON MADERA Y EMPECÉ DE</p>

<p>PLANO MEDIO CORTO NIÑA MANIPULANDO ARCILLA.</p> <p>PRIMER PLANO CARA DE NIÑO PLANO MEDIO CORTO NIÑO CON TORNO.</p> <p>PRIMER PLANO PIEZAS COCIDAS.</p> <p>PLANO DETALLE PICO.</p>	<p>TAMBIÉN NOS PERMITE DE MANERA MUY DIRECTA EL TRABAJO CON EL CHAMO, CON LOS NIÑOS Y EL TERCER ESCENARIO ES UN ESCENARIO MUY GENERALIZADO EN EL SENTIDO DE LAS ARTES CULTURALES, ENFOCADO UN POCO EN ESE ENTORNO SOCIAL MÁGICO RELIGIOSO.</p> <p>TAMBIÉN HAY TRES ASPECTOS IMPORTANTÍSIMOS EN ESTA ÁREA QUE SE CONOCEN COMO, EL HECHO MECÁNICO, EL HECHO SENSORIAL Y EL ASPECTO CONCEPTUAL. SE ENTIENDE COMO EL HECHO MECÁNICO EL TRABAJO DE CAMPO COMO LO QUE ES LA PREPARACIÓN DE LA ARCILLA, EL ALMACENAMIENTO DE LA ARCILLA Y TODO LO QUE ESO CONLLEVA, LO QUE ES EL TAMIZADO O COLADO, EN SUS DIFERENTES FORMAS, UNAS HÚMEDAS O LÍQUIDAS, OTRAS EN POLVO.</p>
<p>FADE IN. TOMAS DE APOYO:</p>	<p>MÚSICA INCIDENTAL MÁS SONIDO AMBIENTE.</p>

<p>PLANO MEDIO DE NIÑAS.</p> <p>PLANO MEDIO SR. TAPIA CON EL PICO.</p> <p>PLANO GENERAL NIÑOS.</p> <p>PLANO MEDIO PALA.</p> <p>PRIMER PLANO TAMIZ.</p> <p>PRIMER PLANO MANOS DE LAS NIÑAS.</p> <p>PRIMER PLANO TAMIZADO.</p> <p>PLANO GENERAL SR. TAPIA Y NIÑOS CAMINANDO.</p> <p>PRIMER PLANO NIÑO ESCUCHANDO LA EXPLICACIÓN DEL PROFESOR.</p> <p>PRIMER PLANO DE LA MEZCLA DE ARCILLA.</p> <p>PRIMER PLANO DE NIÑA TAMIZANDO LA ARCILLA.</p> <p>PLANO GENERAL NIÑOS SACANDO ARCILLA DE BLOQUES.</p> <p>TILL UP CON PANEO A LA DERECHA, NIÑOS PISANDO ARCILLA.</p> <p>PRIMER PLANO DE PISADO DE ARCILLA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑO MANIPULANDO ARCILLA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑOS LANZANDO ARCILLA.</p> <p>PLANO PANORÁMICO PAISAJE DE LA COLMENA.</p>	
<p>EXPLICACIÓN SOBRE EL USO DEL TORNO POR PARTE DEL SR. TAPIA.</p> <p>IMAGEN DE APOYO: PLANO DETALLE</p>	<p>JOSÉ GREGORIO PÉREZ TAPIA: HABLEMOS ENTONCES ACERCA DEL TORNO, LA ADOPCIÓN DEL TORNO APARECE DOCUMENTADA EN EL</p>

<p>MANOS EN EL TORNO.</p> <p>IMAGEN DE APOYO: PLANO DETALLE MANOS EN EL TORNO.</p>	<p>IMPERIO ANTIGUO, EN LA IV Y V DINASTÍA, 2600, 2650 A.C, AUN CUANDO PUEDEN HABER TRANSCURRIDO MUCHÍSIMOS AÑOS ATRÁS DE ESA FECHA SEÑALADA. CUANDO EL HOMBRE SENTIÓ LA NECESIDAD DE PROVEERSE DE UTENSILIOS, NO SOLAMENTE PARA LA CACERÍA U OTROS QUE HACERES, SE ENFOCÓ EN LA ARCILLA.</p> <p>CUANDO NACE ESTE INVENTO PROVOCÓ UNA REVOLUCIÓN EN LA EJECUCIÓN ALFARERA.</p>
<p>PLANO MEDIO NIÑOS SENTADOS EN LA MESA Y TAPIA REPARTIENDO LAS PIEZAS.</p> <p>PRIMER PLANO NIÑO DECORANDO UNA PIEZA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑA DECORANDO UNA PIEZA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑA DECORANDO UNA PIEZA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑO DECORANDO UNA PIEZA.</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p>

	ENTRA VOZ EN OFF SR. TAPIA.
<p>ENTREVISTA JOSÉ GREGORIO PÉREZ TAPIA.</p> <p>IMAGEN DE APOYO: PLANO MEDIO NIÑA EN EL TORNO.</p>	<p>JOSÉ GREGORIO PÉREZ TAPIA:</p> <p>PODEMOS DECIR QUE PRIMERO ESTO ES UNA ZONA RURAL, QUE QUEDA CREO QUE A DOCE KILÓMETROS DE DONDE ESTÁ EL CENTRO, DONDE ESTÁ EL COMERCIO, Y AQUÍ NO HAY OTRA ÁREA DONDE ELLOS PUEDAN ESPARCIRSE O RECREARSE, AL MENOS QUE SEA EL EXPANZOO, QUE ES UN PARQUE TEMÁTICO, EN CAMBIO ESTA ÁREA, PARA SER COMO ELLOS SON, CHAMOS DE BAJOS RECURSOS, OBTIENEN FAMILIAS MUY HUMILDES, ESTO LES PERMITE RELAJARSE Y CREAR ESTO COMO UN JUEGO PARA PASAR SU TIEMPO.</p>
<p>TIME LAPSE PLANO PANORÁMICO.</p> <p>IMÁGENES DE APOYO:</p> <p>PRIMER PLANO MANOS APLANANDO ARCILLA.</p> <p>PLANO MEDIO CORTO DE NIÑA.</p> <p>PLANO MEDIO CORTO DE NIÑA.</p> <p>PRIMER PLANO SR. TAPIA APLANANDO ARCILLA.</p>	<p>SE MANTINE LA MÚSICA DE FONDO.</p> <p>MÚSICA INCIDENTAL MÁS SONIDO AMBIENTE.</p>

<p>PRIMER PLANO MANOS DEL SR. TAPIA COLOCANDO MOLDES.</p> <p>PRIMER PLANO MANOS CORTANDO LA ARCILLA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑOS CORTANDO ARCILLA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑOS CORTANDO LA ARCILLA.</p> <p>PLANO MEDIO DE JOVEN MARCANDO LA ARCILLA PARA ARMADO DE CASAS.</p> <p>PRIMER PLANO DE MANOS MARCANDO ARCILLA.</p> <p>PLANO MEDIO DE JOVEN TRABAJANDO LA ARCILLA.</p>	<p>MÚSICA INCIDENTAL MÁS SONIDO AMBIENTE.</p>
<p>PLANO MEDIO. ENTREVISTA PSICÓLOGA GIOCONDA COLMENARES.</p>	<p>GIOCONDA COLMENARES: LES ESTÁ DANDO LA OPORTUNIDAD A ESOS NIÑOS DE TENER UN</p>

<p>PLANO MEDIO JOVEN DE ESPALDA TRABAJANDO CON ARCILLA.</p>	<p>ESPACIO DONDE ELLOS PODER DESARROLLAR MUCHAS COSAS, DESDE UNA ACTIVIDAD GRUPAL HASTA UN PROPIO PROCESO INDIVIDUAL. EL HECHO DE QUE ESTÉN CONVOCADOS ALLÍ, TENGAN QUE IR CON CIERTA PERIODICIDAD POR EL TIEMPO QUE HAN IDO, ES UN ESPACIO DONDE ELLOS COMPARTEN Y DONDE TIENEN LA POSIBILIDAD DE PONER ESO CREATIVO EN ACCIÓN Y DEJARLO SALIR ESTÁ SIENDO MUY IMPORTANTE.</p>
<p>PLANO AMERICANO SR. TAPIA Y JOVEN ARMANDO PIEZAS.</p> <p>PLANO MEDIO SR. TAPIA ARMADO DE CASAS.</p> <p>PRIMER PLANO ARMADO DE CASAS.</p> <p>PRIMER PLANO MARCADO DEL TECHO DE LAS CASAS.</p> <p>PRIMER PLANO ARMADO DE CASAS.</p>	<p>MÚSICA DE FONDO.</p>
<p>PLANO MEDIO LARGO. EXPLICACIÓN DE DECORACIÓN DE CASAS.</p>	<p>MÚSICA INCIDENTAL MÁS SONIDO AMBIENTE.</p>

<p>PLANO MEDIO NIÑOS DECORANDO CASAS.</p>	<p>MÚSICA DE FONDO.</p>
<p>PLANO MEDIO. ENTREVISTA PSICÓLOGA GIOCONDA COLMENARES.</p> <p>IMAGEN DE APOYO. PLANO MEDIO JÓVEN TRABAJANDO EN UNA CASITA.</p> <p>IMAGEN DE APOYO. PLANO MEDIO CORTO NIÑA TRABAJANDO EN UNA CASITA.</p> <p>IMAGEN DE APOYO. PRIMER PLANO JÓVEN TRABAJANDO EN UNA CASITA.</p>	<p>GIOCONDA COLMENARES:</p> <p>EN LA PSICOLOGÍA JUGUIANA, QUE ES LA PSICOLOGÍA EN LA QUE YO TRABAJO, LO QUE ES AFUERA ES ADENTRO, ENTONCES POR EJEMPLO QUE TODOS ESOS NIÑOS PUEDAN PASAR POR ESOS PROCESOS, DE IR CONSTRUYENDO ALGO QUE ADEMÁS VA A SER DE ELLOS MISMOS, LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN... COMO UNO LOS VE DECORANDO Y PINTANDO O CONSTRUYENDO, LA SENSACIÓN ES QUE NO LOS PUEDE VER QUE ELLOS ESTÁN METIDOS ALLÍ EN SU PROPIO MUNDO. YO VEÍA QUE INCLUSO EN ALGÚN MOMENTO UNO PODRÍA DECIR QUE CADA QUIEN ESTÁ AHÍ COMO BUSCANDO SU PROPIA IDENTIDAD, OSEA CADA CASITA QUE HICIERON, CADA JARRÓN QUE HICIERON, COMO LO PINTARON, DE ALGUNA MANERA VA HABLANDO DE LA IDENTIDAD DE CADA UNO DE ELLOS Y ADEMÁS PERMITE TAMBIÉN QUE EXISTA UN POCO DE DIFERENCIACIÓN.</p>
<p>PRIMER PLANO MANOS TRABAJANDO EN CASITA.</p>	<p>MÚSICA INCIDENTAL MÁS SONIDO AMBIENTE.</p>

<p>PLANO MEDIO JÓVEN TRABAJANDO EN CASITA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑOS COLABORANDO ENTRE SI.</p> <p>PLANO GENERAL CASITAS SECÁNDOSE AL SOL.</p> <p>PRIMER PLANO DE CASITAS SECÁNDOSE AL SOL.</p> <p>EXPLICACIÓN DE QUEMADO DE PIEZAS. PLANO MEDIO CORTO SR. TAPIA.</p>	
<p>PRIMER PLANO. SR. TAPIA METIENDO LAS CASAS EN EL HORNO.</p> <p>PRIMER PLANO HORNO CERRADO Y TRABAJANDO.</p>	<p>MÚSICA DE FONDO.</p>
<p>ENTREVISTA JOSÉ GREGORIO PÉREZ TAPIA.</p> <p>IMAGEN DE APOYO. PLANO MEDIO JOVEN PINTANDO UN JARRÓN.</p>	<p>JOSÉ GREGORIO PÉREZ.</p> <p>DE LAS NECESIDADES QUE MUESTRAN LOS CHAMOS, ALGUNAS INFORMACIONES QUE DE ALGUNA MANERA ELLOS MANEJAN, EN CUANTO A SITUACIÓN DE DROGAS... Y EN ESTE TRABAJO SE OBTIENEN BENEFICIOS DESDE EL SENTIDO OCUPACIONAL PUES SE DISTRAEN Y SE DIVIERTEN. A</p>

	<p>PARTE DE ESO ESTO NOS PERMITE COMO INTERACTUAR DENTRO DE LA BASE DE LA ORIENTACIÓN Y YA EN EL ESTÍMULO QUE ES PRODUCIR EN COMO OCUPAR ESE ESPACIO.</p>
<p>PLANO MEDIO JOVEN PINTANDO UNA CASITA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑA PINTANDO CASITA.</p> <p>PLANO MEDIO NIÑA PINTANDO CASITA.</p> <p>PLANO DETALLE DE PINTURA. PANEAO A LA DERECHA.</p> <p>PLANO DETALLE DE MANO SOSTENIENDO POTE DE PINTURA.</p> <p>PRIMER PLANO DE NIÑO PINTANDO CASITA.</p> <p>PLANO MEDIO DE JÓVENES PINTANDO LAS PIEZAS.</p> <p>PLANO MEDIO DE NIÑA PINTANDO UNA CASITA.</p> <p>PLANO MEDIO DE NIÑA PINTANDO UNA CASITA.</p>	<p>MÚSICA DE FONDO.</p>
<p>PRIMER PLANO. ENTREVISTA JOSÉ</p>	<p>JOSÉ GREGORIO PÉREZ TAPIA:</p>

<p>PRIMER PLANO DE JARRÓN DECORADO CON ZOOM OUT.</p> <p>PRIMER PLANO DE CASITA DECORADA CON PANEÓ A LA DERECHA.</p> <p>PRIMER PLANO DE JARRÓN DECORADO CON TILL DOWN.</p> <p>PRIMER PLANO DE CASITA DECORADA CON PANEÓ A LA DERECHA.</p> <p>PRIMER PLANO DE JARRÓN DECORADO CON ZOOM IN.</p> <p>PRIMER PLANO DE CASITA DECORADA CON PANEÓ A LA IZQUIERDA.</p>	
<p>PLANO GENERAL. SR. TAPIA HABLANDO SOBRE CIERRE DEL TALLER.</p> <p>IMAGEN DE APOYO, NIÑOS Y REPRESENTANTES ESCUCHANDO LA CHARLA. PLANO GENERAL.</p> <p>PLANO GENERAL. SR. TAPIA HABLANDO SOBRE CIERRE DEL</p>	<p>SONIDO AMBIENTE.</p> <p>VOZ EN OFF.</p>

<p>TALLER.</p> <p>IMAGEN DE APOYO. PLANO GENERAL NIÑAS SENTADAS EN EL PISO.</p> <p>PLANO MEDIO SR. TAPIA HABLANDO.</p>	<p>VOZ EN OFF.</p>
<p>ENTREVISTA SRA. ROSA RUÍZ, REPRESENTANTE, PLANO MEDIO CORTO.</p>	<p>ROSA RUIZ:</p> <p>ME PARECE QUE LA ACTIVIDAD ES MUY BIEN, PORQUE ASÍ LOS NIÑOS SE ENTRETENEN, MANTIENEN LA MENTE OCUPADA EN LAS ACTIVIDADES Y ASÍ NO... LA ACTIVIDAD ME PARECE BIEN PORQUE ASÍ ELLOS SE ENFOCAN EN OTRA COSA Y NO ESTÁN PENDIENTES DE ANDAR POR AHÍ. ME PARECE BUENÍSIMO DE VERDAD Y QUE SE REPITA PORQUE SE VE QUE VIVEN UNA EXPERIENCIA DEMASIADO BIEN Y DISFRUTAN AL MÁXIMO LO QUE HACEN.</p>
<p>ENTREVISTA SRA. SAIDA MEJÍAS. REPRESENTANTE. PLANO MEDIO.</p>	<p>SAIDA MEJÍAS:</p> <p>LA ACTIVIDAD QUE ESTÁN FORMANDO EN LA COLMENA POR MEDIO DE LA ARCILLA ME PARECE BUENÍSIMA POR QUE LOS SACA MUCHO DEL OCIO Y COMO HAY MUCHOS NIÑOS YA ADOLESCENTES ME PARECE DEMASIADO MARAVILLOSO, ES MAS ELLOS ME HAN INVITADO PARA QUE BAJE,</p>

	PERO YO NO HE BAJADO A LAS CLASES DE ARCILLA.
<p>PLANO MEDIO DE NIÑOS Y SR. TAPIA EN CIERRE DEL TALLER.</p> <p>SE CONGELA LA IMAGEN AL CIERRE. ZOOM IN.</p> <p>FRASE SOBRE LA IMAGEN CONGELADA. “EDUCA A LOS NIÑOS Y NO SERÁ NECESARIO EDUCAR A LOS HOMBRES” - PITÁGORAS</p>	<p>SONIDO AMBIENTE.</p> <p>LEMA DEL TALLER.</p> <p>APLAUSOS EN OFF.</p>
FADE OUT.	MÚSICA DE FONDO.

Tabla 5. Guion Técnico.

13. Ficha técnica y otras especificaciones

13.1 Ficha técnica

Cargo	Nombre
Dirección	Jorge Hernández y Fabiana Martínez
Producción	Jorge Hernández y Fabiana Martínez
Entrevistas	Fabiana Martínez
Sonido	Jorge Hernández
Edición	Jorge Blanco
Montaje	Jorge Hernández y Fabiana Martínez
Mezcla de audio	Jorge Blanco
Grafismos	Javier Álamo
Música	Free stock music

Tabla 6.Ficha Técnica.

13.2 Especificaciones

Especificaciones	
Título	Moldeando futuros
Duración	00:20:34
Idioma	Español
Formato	HD 1920X1080

Tabla 7.Especificaciones.

14. Presupuesto

Para la elaboración de este presupuesto se consultaron dos casas productoras:

Casa productora:	Xigo Producciones
Contacto:	M. Rotacehe
Teléfono:	02122397714
Dirección:	Calle El Carmen, Centro Empresarial Dos Caminos, Ofc. 9ª. Los Dos Caminos. Caracas, Venezuela.

Tabla 8.Productora Xigo Producciones.

Casa productora:	Plus Vltra Producciones
Contacto:	J. Carlos García
Teléfono:	04129810151
Dirección:	Carretera Petare Santa Lucía, Km 1. ExpoCenter Calatayud. Caracas, Venezuela.

Tabla 9.Productora Plus Vltra Producciones.

Se compararon los presupuestos de las casas productoras y luego se calculó un promedio entre ambos, obteniendo los siguientes resultados expresados en Bolívares:

Resumen:

Cuenta	Descripción	Monto en Bs.
A	Personal	171.500,00
B	Equipos	34.500,00
C	Materiales	965,00
D	Postproducción	16.000,00
	Subtotal	222.965,00
	Mark Up (20%)	44.593,00
	Total	267.158,00

Tabla 10.Resumen Presupuesto Promediado.

A. Cuenta personal

Cta.	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs.
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	12.000,00	7	84.000,00
A.1.2	Productor	6.000,00	7	42.000,00
A.2	Personal técnico			
A.2.1	Camarógrafo	2.000,00	7	14.000,00
A.2.2	Sonidista	2.000,00	7	14.000,00
A.2.3	Luminito	1.500,00	7	10.500,00
A.2.4	Asistente	1.000,00	7	7.000,00
		Subtotal		171.500,00

Tabla 11.Presupuesto Promediado de Personal.

B. Cuenta de equipos:

Cta.	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs.
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara p2 HVX 200 DVC PRO HD	2.500,00	7	17.500,00
B.2	Iluminación			
B.2.1	Maleta de iluminación de 3 puntos	2.000,00	7	14.000,00
B.3	Sonido			
B.3.1	Micrófono (balitas)	1.500,00	2	3.000,00
		Subtotal		34.500,00

Tabla 12.Presupuesto Promediado de Equipos.

C. Cuenta de materiales:

Cta.	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs.
C.1	Materiales			
C.1.1	Resma de papel	350,00	1	350,00
C.1.2	Recarga de cartucho de tinta	100,00	1	100,00
C.1.3	Pilas AA	40,00	5	200,00
C.1.4	Tirro	25,00	1	25,00
C.1.5	DVD´s vírgenes	30,00	7	210,00
C.1.6	CD´s vírgenes	20,00	4	80,00
		Subtotal		965,00

Tabla 13.Presupuesto Promediado de Materiales.

D. Cuenta de postproducción:

Cta.	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs.
D.1	Postproducción			
D.1.1	Edición	10.000,00	1	10.000,00
D.1.2	Mezcla de audio	4.000,00	1	4.000,00
D.1.3	Grafismo	2.000,00	1	2.000,00
		Subtotal		16.000,00

Tabla 14.Presupuesto Promediado de Postproducción.

15. Análisis de costos:

Resumen

Cuenta	Descripción	Monto en Bs.
A	Personal	-
B	Equipos	3.600,00
C	Materiales	965,00
D	Postproducción	5.500,00
	Subtotal	10.065,00
	Mark Up (20%)	-
	Total	10.065,00

Tabla 15.Resumen de gastos totales.

A. Cuenta personal

Cta.	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs.
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	-	7	-
A.1.2	Productor	-	7	-
A.2	Personal técnico			
A.2.1	Camarógrafo	-	7	-
A.2.2	Sonidista	-	7	-
A.2.3	Luminito	-	7	-
A.2.4	Asistente	-	7	-
		Subtotal		-

Tabla 16. Gastos de Personal.

B. Cuenta de equipos:

Cta.	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs.F
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara Canon t3i	400,00	7	2.800,00
B.2	Iluminación			
B.2.1	Maleta de iluminación de 3 puntos	-	7	-
B.3	Sonido			
B.3.1	Micrófono (balitas)	400,00	2	800,00
		Subtotal		3.600,00

Tabla 17. Gastos de Equipos.

C. Cuenta de materiales:

Cta.	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs.
C.1	Materiales			
C.1.1	Resma de papel	350,00	1	350,00
C.1.2	Recarga de cartucho de tinta	100,00	1	100,00
C.1.3	Pilas AA	40,00	5	200,00
C.1.4	Tirro	25,00	1	25,00
C.1.5	DVD's vírgenes	30,00	7	210,00
C.1.6	CD's vírgenes	20,00	4	80,00
		Subtotal		965,00

Tabla 18.Gastos de Materiales.

D. Cuenta de postproducción:

Cta.	Ítem	Monto por unidad	X	Monto en Bs.
D.1	Postproducción			
D.1.1	Edición	4.500,00	1	4.500,00
D.1.2	Mezcla de audio	-	1	-
D.1.3	Grafismo	1.000,00	1	1.000,00
		Subtotal		5.500,00

Tabla 19.Gastos de Postproducción.

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

“Moldeando futuros” es un documental cuya idea nació luego de conocer el trabajo que realiza el artista plástico José Gregorio Pérez Tapia en conjunto con los jóvenes de la comunidad de Caicaguana y que se llevó a cabo como proyecto de trabajo de grado con la intención de dar a conocer esta iniciativa y así buscar que trascendiera más allá de los espacios donde se llevan a cabo estos talleres.

La intención de este documental es rescatar del anonimato la labor que desempeña el señor Tapia, y dar a conocer los beneficios y efectos positivos que se pueden conseguir en los jóvenes en situación de riesgo a través del modelado de la arcilla, además de mostrar al señor Tapia como un agente de cambio, que contribuye no solo con el crecimiento personal de los menores que participan en los talleres, sino también con el desarrollo de esta comunidad rural.

Durante el mes de grabación en el cual se llevó a cabo este documental, se pudo constatar el impacto que tiene este tipo de actividades en la vida de los jóvenes participantes, que se evidenció a través de cambios en la conducta y en el comportamiento, que evolucionó de una actitud rebelde y desordenada a una mucho más centrada y serena.

Dentro de los muchos beneficios de estos talleres, se puede resaltar que les permite a los niños más pequeños el desarrollo de sus habilidades motrices, al igual que contribuye con la formación del carácter y la personalidad, al permitirles expresar libremente sus gustos y preferencias en la realización de cada pieza.

Una de las principales características de estos talleres es que les conceden a sus participantes una estructura en función de una disciplina con la cual no están familiarizados, esto sin dejar de lado la intención recreativa y de esparcimiento.

Otro punto importante es resaltar que tanto los representantes de los asistentes al taller, como profesionales en el área de la psicología infantil coinciden en los múltiples beneficios que se consiguen a través de estos talleres y como estos trascienden hasta llegar al hogar.

A través de la difusión de “Moldeando futuros” se pretende que se multipliquen este tipo de actividades en instituciones o zonas en las cuales existan niños y adolescentes en las mismas condiciones, a modo de mejorar y al mismo tiempo lograr que los participantes tengan una actividad diferente en la cual enfocar su tiempo y energía de una forma productiva.

La realización de este documental permitió mostrar que una iniciativa aun con pocos recursos puede llevarse a cabo de forma positiva y eficaz y como con poco se puede lograr trascender y cambiar la vida de un joven positivamente y de esta forma darle cabida a nuevas opciones de realización personal.

En cuanto a las recomendaciones que pueden señalarse luego de la realización de este trabajo documental, es importante resaltar la interacción previa con las personas involucradas en el proyecto antes de llevar a cabo las grabaciones, esto con la finalidad de buscar familiarizarse con los participantes y al mismo tiempo que estos conozcan las actividades que se van a llevar a cabo.

Otro punto que se debe tomar en cuenta es que en este tipo de proyecto, por la cantidad de participantes involucrados y la cantidad de situaciones que se desarrollan al mismo tiempo, es importante contar por lo menos con dos personas más que brinden apoyo para el manejo de equipos como cámaras y micrófonos.

Además es recomendable contar con suficientes recursos técnicos como baterías de cámaras para abarcar sin ningún problema la totalidad de la duración de las actividades y

filtros polarizadores que permitan solventar al momento cualquier tipo de imprevisto que se pueda suscitar por problemas de cambio de iluminación, por la posición del sol.

Por último, es importante contar con una idea general del orden en el cual se llevarán a cabo las actividades, esto con la intención de estructurar un plan de rodaje coherente y ordenado, para posteriormente facilitar la labor de postproducción.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas

- Barnouw, E (1996). *El documental: Historia y Estilo*. Barcelona: Gedisa.
- Breschand, J (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Carrascosa, B (2007). *Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos*. España: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
- Font, D (2001). *Jean Luc Godard y el documental. Navegando entre dos aguas*. Barcelona: Revista Análisis.
- Hernández, T. (1990). *El cine documental venezolano*. Venezuela: Pensar en cine Serie en Foco CONAC.
- Midgley, B (1993). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid: Tursen Hermann Blume.
- Nichols, B (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Sellés, M (2008). *Lenguaje cinematográfico/documental 20 duo*. España: Editorial UOC.

Fuentes electrónicas

- Flickr. (2011). *Colmena de la Vida. – El Hatillo*. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/unamos/sets/72157605322504653/>

ANEXOS

1. José Gregorio Pérez Tapia

1.1 Trayectoria

José Gregorio Pérez Tapió nació el 11 de febrero de 1965, en Ospino, estado Portuguesa, de donde es patrimonio Cultural. Desde muy temprana edad se inició en el oficio de la talla de vejucos y maderas, mientras que al mismo tiempo empezó a tener contacto con la arcilla y a manipular la tierra, iniciándose con la elaboración de figuras humanas.

En los años 80, estableció un proyecto de un área de producción de piezas, y debido a su falta de conocimiento en el manejo de las técnicas de cocción, decidió partir de su natal Portuguesa hasta el estado Lara, donde recurrió a la familia Gómez quienes tenían una vasta experiencia en las técnicas de la alfarería, con la intención de ampliar sus conocimientos en esta área, específicamente en el tema del horneado.

Allí Tapia, decidió inscribirse en una serie de cursos y talleres, llamados Guaicaipuro. Al cabo de la culminación de dichos talleres, uno de los profesores vio en Tapia habilidad y destreza con las manos, por lo que le propuso ser facilitador en los próximos talleres.

A mediados de los 80, José Gregorio comenzó como facilitador de los talleres, para luego convertirse en instructor de los mismos, donde fue enriqueciéndose en el manejo de las técnicas que poseía desde joven y es para esa época cuando termina de concretar la idea de realizar producción de manera independiente.

Para principios de los años 90, decidió iniciar estudios en la Universidad Cristóbal Rojas, ubicada en la ciudad de Caracas, para posteriormente en el taller “El arte del fuego”, dirigido por el señor Cándido Millán, reforzar las técnicas de la quema.

En el 95 inició estudios en el Instituto Universitario de Estudios Superiores Armando Reverón, conocida como la vieja escuela de Armanda Reverón y allí se formó en el área de cerámica. Estuvo en otras escuelas como la Martín Tovar y Tovar donde continuó ampliando sus conocimientos.

Para el año 2009, decidió desarrollar un proyecto en formación para niños en situación de riesgo y es invitado por la asociación civil “Unamos al mundo por la vida”, a los espacios de La Colmena, ubicados en la zona de Caicaguana, municipio Hatillo.

Tapia reside en esta zona desde hace cinco años y trabaja en conjunto a las comunidades de esta zona rural, en la ejecución de talleres para los niños, niñas y adolescentes, así como personas de la tercera edad, que allí residen.

2. Gioconda Colmenares

2.1 Trayectoria

Es egresada de la Escuela de Psicología de la Universidad Católica Andrés Bello en el año 1994 y desde entonces hasta la actualidad ha ejercido en consulta privada, evaluación y tratamiento a niños, adolescentes y familia.

Desde el año 1994 hasta el 2006 fue la psicóloga escolar del colegio Institutos Educativos Asociados. Luego en el año 2006 desempeño el mismo cargo en la guardería La Alquitrana, en donde ejerció dicha función hasta el año 2013 y desde el año 2007 es la psicóloga del Jardín Vivencial Candil.

Colmenares ha realizado diversos cursos en el área de la psicología que han contribuido con su formación profesional, entre los que destacan un diplomado en psicoterapia para niños y adolescentes otorgado por la Sociedad Psicoanalítica de Caracas, un curso de formación en psicoterapia profunda dictado por la Escuela Venezolana de Psicología Profunda, un entrenamiento en Terapia Familiar dictado por Profam-FUNDANA y actualmente se encuentra en formación como analista Junguiana por el Instituto Venezolano de Psicología Analítica.

Además cuenta con dos certificaciones en el área, una otorgada por la Federación Latinoamericana de Psicoterapia y otra por la Asociación Venezolana de Psicoterapia.

3. Nota de prensa: Intervienen Colmena de la Vida

Noticias Candela: <http://www.noticiascandela.informe25.com/2013/09/intervienen-colmena-de-la-vida-por.html>

Fecha: Septiembre de 2013

Intervienen Colmena de la Vida por desalojar a niños para utilizar sus instalaciones con fines de lucro

A solicitud de la Defensoría del Pueblo, el Tribunal Décimo Cuarto de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes de la Circunscripción Judicial del Área Metropolitana de Caracas dictó una Medida Preventiva de Protección, a favor de todos los Niños, Niñas y Adolescentes que se encuentran amparados por el Programa La Colmena de la Vida y que fueron trasladados, sin la aprobación legal debida, a otro centro que no cuenta con las condiciones para la protección de sus derechos humanos.

La Defensoría del Pueblo informó en nota de prensa que la medida se logró luego que en agosto pasado se introdujo una acción de protección contra la Asociación Civil Fundación Unamos al Mundo por la Vida (Umplavi), que dirige el Programa La Colmena de la Vida, por no proteger y garantizar los derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) que por diversas circunstancias se encuentran bajo su cuidado y supervisión.

La sede de la Casa La Colmena de la Vida, ubicada en el municipio El Hatillo, estado Miranda, fue construida por Umplavi con fondos provenientes de donaciones solicitadas para construir un hogar para los NNA en estado de abandono y que podría albergar aproximadamente a 100 niños.

A través de inspecciones realizadas por la Defensoría, se constató que dicha fundación estaría incurriendo en irregularidades, toda vez que trasladaron a los NNA que se encontraban bajo medida de protección en dicha Entidad de Atención a la Casa Hogar Niño Jesús (también ubicada en El Hatillo), alegando el cierre definitivo del programa.

Una comisión de la Defensoría visitó la Casa Hogar Niño Jesús que sirve de abrigo a este sector vulnerable y verificó que la misma no brinda las condiciones necesarias para su debida atención y que los NNA se encuentran desprotegidos en esas instalaciones.

Igualmente, se procedió a inspeccionar nuevamente la Casa La Colmena de la Vida, donde funcionaba el programa de atención en cuestión, y se encontró que la sede está siendo usada para planes vacacionales con finalidad lucrativa, desvirtuando los fines para la cual fue creada.

Ante estos hechos, el Tribunal de Protección de NNA decretó medida preventiva de protección en beneficio de todos los niños, niñas y adolescentes de La Casa La Colmena de la Vida y ordenó al Instituto Autónomo Consejo Nacional de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (Idenna) intervenir la referida entidad de atención y garantizar los derechos de este grupo vulnerable mientras dure el proceso judicial.

4. Nota de prensa: Niños disfrutan de sus vacaciones en Colmena de la Vida

Nota Responsable: <http://www.notaresponsable.com/nacionales/item/717-.html>

Fecha: Agosto de 2012

700 niños disfrutan de sus vacaciones en Colmena de la Vida

Rescatando valores para la vida, gracias a la unión de diversas instituciones y programas sociales educativos y de voluntariado y sobre todo la gran voluntad que se siente en la Colmena de la Vida. Estos planes vacacionales están dirigidos a la recreación, esparcimiento, deporte, juego, descanso de los niños, niñas y adolescentes, recibiendo en sus sedes de El Hatillo y Guatire a los niños y adolescentes que carecen de medios económicos en estas vacaciones.

En la sede de El Hatillo... Los niños, niñas y adolescentes disfrutan durante todo el mes de agosto y septiembre educándose en valores para la vida, gracias al apoyo de la Dirección de Desarrollo Social del Gobierno regional Miranda y su plan vacacional “Aventuras en Vacaciones 2012”. Niños pertenecientes a comunidades, mirandinas, en este caso de la zona de Petare donde trabajan el interés por la lectura, valores fundamentales de respeto y compromiso, con el programa de Conciliación de Paz de la alcaldía Mayor. Además reciben información sobre el manejo y prevención del Caracol Africano gracias al apoyo del Programa del Plan Miranda Biodiversa.

Allí realizar sus propias piezas de arte en el Taller de Cerámica impartido por el Profesor José Gregorio Tapia, Patrimonio Cultural de Ospino, Edo Portuguesa quien vive en la Colmena de la Vida regalando su arte y conocimientos milenarios de nuestros indígenas, además, realizan actividades deportivas en la piscina y aprenden cómo ser un buen Ecociudadano, con los 10 pasos para ser buenos custodios del medio ambiente.