

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

**“¿POR QUÉ QUIERO QUE MI HIJO SEA MÚSICO?
EXPECTATIVAS DE LAS MADRES, CUYOS HIJOS ESTÁN EN LA OSIC”**

Trabajo de investigación presentado por:

Emma PÉREZ

Y

Yurian ROJAS

a la

Escuela de Ciencias Sociales

**Como un requisito parcial para obtener el título de
Licenciado en sociología**

Profesora Guía:

Thamara HANNOT

Caracas, Octubre de 2013

RECONOCIMIENTO

A las profesoras que leyeron este trabajo, que lo aceptaron y que le dieron las pinceladas perfectas para que sea lo que hoy se presenta:

Prof. Thamara Hannot

Prof. Carmen Vivas

A El Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela – FUNDAMUSICAL Simón Bolívar, y a quienes nos abrieron sus puertas y agendas:

Prof. Zabella Márquez

Prof. Andrés González

Prof. Cecilia Abreu

Prof. Esteban Araujo

Prof. Paul Rodríguez

Prof. Maira León

A todas las personas de logística, vigilancia y servicios del CAIM que tanto nos apoyaron antes, durante y después de cada entrevista y focus group.

A los 12 jóvenes músicos que se sacrificaron una parte de su tiempo para sentarse con nosotros, y contarnos la divina experiencia de ser parte de la OSIC y hoy de la OSJM, dándonos la certeza de que si podemos tener un mejor futuro.

A las 30 madres, 3 padres y 2 abuelas que con entusiasmo y curiosidad se sentaron con nosotros los viernes y sábados que se les convocó, para nutrir este trabajo y darnos la certeza de que cualquier sacrificio es poco si se habla del futuro de sus hijos.

Igualmente gracias a todos aquellos que se tomaron unos minutos en el concierto de fin de curso de 2011 para llenarnos la encuesta.

I

Quiero comenzar agradeciéndole a Yurian Rojas por ser el padre de esta “niña”. Por ser el equilibrio de esta dupla y ejercer la paciencia, la presión, la espera y el desespero en los momentos adecuados para hoy poder decir que salimos invictos de este proceso. No he podido encontrar mejor compañero para cruzar este camino desde aquellos trabajos de investigación en 3er año, el seminario, los paseos por los núcleos y Parque Central, las horas de escritura, los viajes a casa de nuestra tutora...y finalmente hoy la entrega de nuestro trabajo de grado. ¡Nos vemos en la graduación amigo mío!

No hay manera de que este trabajo si quiera sea digno de ese título, sin las palabras, el tiempo, la dedicación, los consejos, la visión amplia y la experticia de una mujer que con su rápido andar, nos permitió el honor de caminar bajo su guía en este camino. Gracias Profesora Thamara, por confiar en nosotros, por cada palabra, minuto y consejo que nos dio; gracias por esperarnos, por creer en nosotros (más que nosotros mismos) y por nunca dejarnos solos. No solo tuve el honor de ser su alumna y tesista, sino que salgo de esta casa de estudio llevándome una gran modelo de profesional, de mujer y madre de familia.

Además quiero agradecer a nuestra primera gran orientadora, quien nos inspiró tanto como para volar y nos reventó los globos necesarios para bajar a la tierra; gracias a esa mujer que fue testigo de las primeras letras que formaron este trabajo y que nos encaminó en lo que queríamos y cómo lo podíamos lograr. Gracias profesora Carmen Vivas, por leernos y darnos el empuje necesario para decir “esto es lo que queremos y por esto vamos”.

Gracias a todas las personas de El Sistema que nos abrieron las puertas desde el primer momento; especialmente a todos los niños, madres, padres y abuelas que nos regalaron tiempo importante de sus complejas rutinas para darle vida y encarar este trabajo. Sin la buena disposición de ellos este trabajo tendría hoy otra razón de ser.

Gracias Pedro Salas, por ser amigo y apoyo en cada etapa de este trabajo, por acompañarnos en los altos y bajos, por tu compañía en las visitas al CAIM, por tu apoyo en las transcripciones, gracias por tus “falta poco” cuando decíamos “ya no aguantamos más”, hoy que decimos “terminamos!!” tú también eres parte de este logro y esperamos estar contigo cuando tú digas “terminé”.

Finalmente agradezco a mi madre por creer en mí y hacer los sacrificios que hizo para pagar los estudios de los que al principio ni estaba convencida y que hoy cuando me escucha hablar de mi carrera, sonríe con emoción. A mi padre por acompañarme en silencio, sin siquiera estar muy claro de qué estaba estudiando, pero siempre orgulloso. Espero seguir siendo fuente de orgullo y alegría para ustedes. Gracias a mi pequeña Elena, por siempre darme su palabra de aliento, de orgullo y de apoyo, eres la fuerza que me hace levantarme cada día a decir “tengo que luchar porque su mundo sea mejor que el mío”.

Emma Pérez Ormachea

II

¡Por fin! Tengo que redactar esto:

Primero que nada, muchas gracias a Emma Pérez por estar en todo momento y ser la otra parte que complementó este y muchos otros trabajos. Por fin estamos a nada de cumplir uno de muchos sueños y aunque hemos tomado caminos diferentes sé que siempre compartiremos este gusto inexorable por la música y todas las representaciones artísticas.

Muchas gracias a todos mis amigos y en especial a Betty, Pedro, Ingrid y Oriana por su ayuda incondicional, sus sermones, consejos y por decirme todo aquello que sabía, pero que no quería escuchar ¡Cuentan conmigo!

Gracias a nuestra tutora y guía Thamara Hannot, por formar parte de esta tesis y ser uno de los personajes más influyentes en mi carrera como sociólogo. La experiencia que nos ha permitido vivir ha sido enorme.

Gracias a todos los que no he nombrado en este apartado pero que han derramado una gota de agua en este mar que es la vida.

Yurian Rojas

DEDICATORIA

I

Este trabajo que simboliza y encarna el cierre de una de las etapas más importantes e influyentes de mi vida, se lo dedico a dos personas que desde muy lejos y desde muy cerca han marcado pauta en mi forma de vivir la vida, de entender a las personas, de afrontar el mundo, en mis valores y principios, y especialmente en la valoración de la música como lenguaje universal. Esas personas que me han hecho entender que para el amor de una nieta no hay muerte, ni distancia capaz, dos personas que me enseñaron que en la vida no hay nada mejor que tener un abuelo.

A Jaime M. Ormachea Ortega y a Francisco Pérez Fuica,

Por la cercanía, los cuidados y la pasión a la música que sembraron en mí.

II

A mi madre *Nahir Rodríguez* por sus palabras, impaciencia, esmero, dedicación, amor y todas aquellas innumerables cosas que me han servido de ejemplo y me han hecho entender el *proceso de ser (devenir)*. Gracias a ti, hoy hacemos realidad uno de muchos sueños.

A mi padre *Carlos Rojas* por tu paciencia, apoyo incondicional. Gracias por creer en mí, enseñarme que *cuando se quiere se puede* y, acompañarme en esta travesía que es la vida (¡y todo lo que falta!). Este logro es tanto tuyo como mío.

A mis hermanos *Karla* y *Eduardo* por sacarme una sonrisa del rostro cuando creía que no podía más. Los amo.

A mis abuelas *Ondina* y *Gisela* por enseñarme que a pesar de lo difícil que es la vida se puede ser feliz. Por sus locuras (que empeoran a medida que pasan los años) esto es para ustedes.

¡A todos! Gracias por ser música

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN.....	11
Antecedentes y Fundamentación	11
Planteamiento del problema.....	19
Objetivos de la investigación	20
Los significados propios de la investigación.....	21
I. UNA HISTORIA DINÁMICA	24
El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.....	24
Antecedentes y primeros años de El Sistema	25
Década de los 80'	26
Década de los 90'	27
Década del 2000-2010.....	27
Año 2011	30
El Sistema y su estructura	31
Metodología de El Sistema	33
Método Suzuki	34
Un Fruto de “El Sistema”: Gustavo Dudamel.....	36
El CAIM: “Centro Académico infantil de Montalbán”	37
OSIC: Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas.....	39
II. LA LUZ DETRÁS DE LAS PALABRAS	42
Vida cotidiana: estructura y construcción.....	43
Consideraciones preliminares	43
El mundo de la vida: espacio y tiempo	44
El mundo de la vida: La significatividad	47
Las expectativas.....	49
III. ¿CÓMO ACERCARSE AL FENÓMENO?	58
“Desde que estaba en la barriga yo dije: este niño va a ser músico”. ¿Cómo acercarse al fenómeno?.....	58
Expectativas: definiendo la variable y sus dimensiones	59
Las madres de El Sistema: Población y unidad de análisis	61
Las madres de la OSIC: formando las muestras	61

Surge un cambio.....	63
¿Cómo fue superado?	64
¿Qué dicen las madres y qué dicen sus hijos? recogiendo los datos	66
Cuestionario a las madres.....	67
¿Cómo lo viven los niños? Entrevista a niños de la OSIC	71
¿Cómo lo viven las madres?	72
Cuatro Focus Groups	75
Entrevista a representantes de El Sistema.....	77
IV. EL RECORRIDO ANALÍTICO	80
Experiencias tras las partituras: Análisis etnográfico	81
Cuestionario a las madres. Resultados de la etnografía	82
Entrevista a niños menores (10 y 14 años). Resultados de la etnografía	83
Entrevista a niños mayores (15-19). Resultados de la etnografía	90
Cuatro observaciones se vinculan entre sí:	90
Entrevista grupal a madres de los niños entrevistados. Resultados de la etnografía	95
Focus Group I: Todo gran profesional cuenta con el apoyo de su familia. Resultados de la etnografía.....	104
Focus Group II: un acercamiento emocional a la determinación. Resultados de la etnografía.....	110
FocusGroup III: una realidad económica se impone y puede sacrificar el sueño artístico. Resultados de la etnografía.....	121
FocusGroup IV: La música como una nueva oportunidad y forma de vida. Resultados de la etnografía	131
Puntos de vista encontrados	136
“Hace 10 años vivir de la música era una utopía”. Entrevista a representantes de El Sistema	136
Resultados globales del análisis etnográfico	143
Análisis de Contenido	149
La construcción de las categorías: las unidades lingüísticas.....	149
Descubriendo y recorriendo las unidades lingüísticas	165
Análisis de frecuencias.....	191
V. INTERPRETACIÓN TEÓRICA DE LOS RESULTADOS	199

VI. ¿POR QUÉ QUIERO QUE MI HIJO SEA MÚSICO?	204
RECOMENDACIONES	212
ANEXOS	214
ANEXO A. Modelo de cuestionario aplicado a las madres cuyos hijos están en la OSIC	214
ANEXO B.	216
ANEXO B-1. Zona donde viven las personas encuestadas	216
ANEXO B-2. Rango de edad de las personas encuestadas	216
ANEXO B-3. Nivel de instrucción de las personas encuestadas	217
ANEXO B-4. Situación conyugal de las personas encuestadas	217
ANEXO B-5. Respuestas a la pregunta ¿Participaría usted en una conversación sobre sus hijos?	217
ANEXO B-6. Número de hijos de la persona encuestada	218
ANEXO B-7. Situación laboral del encuestado	218
ANEXO B-8. Relación entre: situación laboral del encuestado y medio de transporte usado por su hijo para trasladarse al Centro Académico Infantil Montalbán	218
ANEXO B-9. Relación entre: situación laboral del encuestado y persona que traslada a su hijo al Centro Académico Infantil Montalbán	219
ANEXO C. Modelo de entrevistas aplicada a los integrantes de la Orquesta Infantil Caracas	220
ANEXO D. Estimulo aplicado en el Focus Group a la muestra seleccionada	223
ANEXO E. Guión de entrevistas a los directivos de <i>El Sistema</i>	225
BIBLIOGRAFÍA	227

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1: Teoría de la acción razonada de Fishbein y Ajzen	53
Figura 2. Proceso de elección de una alternativa. ¿Cómo intervienen las expectativas?	59
Figura 3. Factores para la elaboración de los grupos de discusión.....	65
Tabla 1. Contruyendo la variable: dimensiones, subdimensiones y categorías.....	59
Tabla 2. Posible muestra de los miembros de los grupos de discusión.....	63
Tabla 3. Muestra final de los grupos de discusión	65
Tabla 4. Resumen: dimensiones, subdimensiones y categorías y ejemplos de frases	160
Tabla 5. Condición de cada instrumento de acuerdo al parentesco	165
Tabla 6. Unidades lingüísticas. Dimension 1	166
Tabla 7. Unidades lingüísticas. Dimension 2	182
Tabla 9. Frecuencia de unidades lingüísticas. Dimension 2.....	190

RESUMEN

La presente investigación es un estudio de tipo exploratorio, cualitativo, con enfoque fenomenológico y amplio aporte de la sociología del conocimiento. Tiene como objetivo general establecer la posible relación entre las expectativas de las madres, cuyos hijos pertenecen a la Orquesta Infantil de Caracas, y el desempeño y permanencia de ellos en el Programa. Para ello se pretende estudiar únicamente a las madres de los niños de dicha orquesta, con un importante énfasis en conocer las posibles semejanzas y diferencias entre las expectativas de madres pertenecientes a clases bajas o media-bajas, y las de clase alta o media-alta.

Palabras clave: Expectativas, Madres, Orquesta Infantil de Caracas.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes y Fundamentación

La investigación que a continuación se presenta tiene como punto de partida y eje conductor, el interés por conocer y estudiar las expectativas que tienen las madres, cuyos hijos forman parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas, en relación a la participación y desempeño de sus hijos en dicha orquesta.

El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela es uno de los fenómenos culturales de mayor auge en el país en los últimos cinco años. Actualmente en el país hay alrededor de 180 núcleos de formación académica musical, que atienden aproximadamente a 350.000 niños (as), con quienes se han logrado formar más de 200 orquestas juveniles, infantiles y pre-infantiles. Además, se ha formado coros juveniles e infantiles, ensambles, bandas, orquestas penitenciarias, Academias Latinoamericanas, Centro de Luthería y un programa de educación especial, en el que destaca el Coro de las Manos Blancas. Todo esto ha ayudado tanto a aumentar la cantidad de alumnos e integrantes de El Sistema, como a diversificar su público.

Es por ello que ha sido amplio el alcance que tiene nivel nacional e internacional dicho sistema, lo que ha sido motivo para que su cabeza y fundador, José Antonio Abreu, sea galardonado con diversos premios como fue el Premio Erasmus (2010), y El Sistema se haya convertido en modelo para más de veinticinco países. La OEA se inspiró en él para

crear la Orquesta Juvenil de las Américas (2000), el Programa de Orquestas para Jóvenes en Riesgo en el Caribe (2009) y la Sinfónica Iberoamericana (1997). La UNESCO, quien también se ha mostrado muy interesada en ayudar y fomentar proyectos como este, designó al maestro Abreu, en 1995, “como delegado especial para el desarrollo de un sistema mundial de orquestas y coros juveniles e infantiles, con el fin de promover y difundir el modelo venezolano por todo el mundo”. (FESNOJIV).

Pero adicional a este gran auge de El Sistema, crece también la figura del joven director de orquestas Gustavo Dudamel, quien a sus 30 años es director musical de la Filarmónica de Los Ángeles, de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo y de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Ha viajado con estas y otras orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Israel, por diversos países del mundo y casi todos los continentes. Ha sido abrazado por la fama por su simpatía y enérgica forma de dirigir a sus músicos. De esta forma ha logrado formarse no sólo como uno de los jóvenes directores más aclamado en Venezuela y el mundo, sino como una figura ejemplar para niños venezolanos que se están instruyendo en las aulas de El Sistema. Ha sido galardonado con premios como el premio a Jóvenes Artistas de la Royal Philharmonic Society, en 2007. Es fundamental la figura de este director barquisimetano para intentar entender lo que él significa para los niños músicos y sus madres, y, cómo puede o no formar parte de sus expectativas con respecto a El Sistema y a la música para sus propios hijos.

Es importante que quede claro que El Sistema ha vivido una historia dinámica, donde han sido protagonistas diversos cambios que le han permitido sobrevivir y adaptarse a los diferentes contextos del país. En los iniciales años de su desarrollo, El Sistema enarbolaba su calidad académica para preparar y abrirle horizontes a niños y jóvenes venezolanos, pero bajo un nuevo contexto, en esta última década, El Sistema ha hecho gran hincapié en su labor social que consiste en la recepción de niños y jóvenes que viven en sectores populares y cuyas familias tienen escasos recursos económicos como para costearle la carrera de músicos, y encuentran en las orquestas no sólo una segunda familia, sino un medio sano y disciplinado donde desarrollarse. Por esto, no es extraño a muchos ojos ver en cualquier zona de la ciudad y del país, niños grandes y pequeños con sus

instrumentos al hombro. Pero la gran pregunta es ¿quién está detrás de esos niños, más allá de la orquesta?, pues parece que aquellos seres a quien tanta importancia se le da en cualquier ámbito de la vida, han quedado relegadas en esta situación y no son más que las madres de esos niños músicos.

A lo largo de una detenida búsqueda de investigaciones previas¹, no se consiguió información directamente relacionada con el tema central del presente proyecto. Sin embargo las investigaciones podrían clasificarse en dos grandes grupos: el primero, son tesis y trabajos monográficos dedicados al análisis y compilación de partituras, obras musicales, compositores, etc. Como por ejemplo la de Martínez, Patricia (2004), Flores, Wilmer (1997), Bosque, Jesús (1994), y Villegas, Eilyn (2004). Y el segundo grupo son tesis concentradas en la dinámica de las orquestas, su estructura, la interacción entre sus integrantes, su relación con el público, con la comunidad a la que pertenecen, etc. Como son la tesis de Belisario, Z.; Lauretta, Y.; Martínez, A.; Nieves L. (2008), Moros, Yahiriana (2007), Romero, Norjhira (2004), Riazuelo, Dalia (1984), Al-Shereidah, Jinán (2000), Noviello, R.; Noviello, R. (1999).

Es importante destacar que entre estos dos grupos de investigaciones, no se ha encontrado ningún trabajo sobre la Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas, ni tampoco sobre la relación de las madres (o la familia) con El Sistema o alguna orquesta. Sin embargo, sí hay algunas pequeñas entrevistas a familias de niños y jóvenes músicos, tanto en el libro de Borzacchini (2004) como en el documental *Tocar y Luchar*. Además de dos trabajos que tocan y rozan el papel de los padres en la educación musical de sus hijos. Estos son: primero la tesis de grado de Bellorin, B. y Cabrera, M^a. (2002) sobre el tiempo de ocio en los niños como criterio de distinción, donde exponen que las madres de clase media y baja sostienen argumentos diferentes a la hora de que sus hijos toquen algún instrumento. Y el segundo, el Programa de apoyo al centro de acción social por la música – fase II (2007) del Banco Interamericano de Desarrollo, donde se exponen los resultados de un

¹ La revisión de trabajos de grados y monográficos se ha realizado en la biblioteca de la UCAB y la Biblioteca Central de Venezuela.

seguimiento y evaluación de impacto a nivel general de El Sistema, en diferentes áreas. Ambos trabajos se profundizarán en el siguiente capítulo.

Adicional a lo anteriormente expuesto, tras la revisión de la literatura, es posible observar un particular abordaje del rol materno en Venezuela. Ello se refiere a que el rol que desempeña la madre en el país se relaciona directamente y casi se enmarca en una única idea: “Venezuela es un país matricéntrico”. Este planteamiento es ampliamente desarrollado por Samuel Hurtado y Alejandro Moreno, quienes en distinta forma dibujan un patrón familiar según el cual la madre tiene un rol protagónico, el padre tiene un rol bastante opacado o ausente, y los hijos son la pieza indispensable para la vida y realización de aquella mujer.

Estas ideas derivan en que, partiendo de las propuestas de los autores mencionados, suena casi lógico afirmar que son las madres las figuras más reconocidas en un centro educativo como es el CAIM, así como en cualquier otra actividad que el niño realice. En un país donde las mujeres, y específicamente las madres, cumplen tantos roles a la vez es fundamental conocer a este personaje y saber por qué estuvieron y siguen acompañando a sus hijos en un sueño, de ellos o de ellas mismas: ser músico.

Por todo lo ya mencionado es que se ha decidido trabajar únicamente con las madres de los niños que participan en la Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas (OSIC). Y entre diferentes figuras que forman parte de la vida del niño, se ha elegido a las madres por dos razones fundamentales:

- La primera: la importancia del rol de ésta en la educación y desarrollo de los hijos
- La segunda: según los autores citados una característica cultural de la sociedad venezolana: el matricentrismo.

La primera razón se ve sustentada en tres estudios previos que dan fe de la importancia de éste rol. Entre dichos estudios se destacan Tejada y Otálora (2006) se basan en el Enfoque Sociocultural de Lev Vigotsky y observan, por un lado, que la interacción madre-hijo, resulta determinante para el desarrollo cognitivo de los pequeños; y por otro,

que cada mujer de acuerdo a su grado de instrucción y clase social de pertenencia, tiene una forma de interacción que no necesariamente responde a un conocimiento sobre la importancia del rol que desempeñan como madres. Se destacan formas de interacción como el elogio, el contacto afectivo, la intencionalidad, entre otros.

El segundo estudio se concentra en la relación que hay entre la participación de los padres en las actividades de los niños, y los logros que éstos tienen, incluyen también la relación padres-escuela. Aquí se destaca que:

Los resultados de PP [participación de los padres] son desalentadores en general. Tal como Fan y Chen (2001) concluyeron con su meta-análisis de la literatura, la relación entre PP y logro de los niños es moderada aunque de importancia práctica. El principal resultado encontrado fue con la subescala de fomento de lectura y actividades extracurriculares y, de manera secundaria, se encontró relación con el aprendizaje en casa. (Solís; Díaz; Del Carpio; Esquivel; Acosta; Torres, 2007, p. 80)

De ahí surge la idea de que la participación de las madres en las actividades extracurriculares de los hijos resulta de gran importancia para el desarrollo de éstos en dichas actividades. Claro que hay una intervención de variables socioeconómicas, además del grado de instrucción de las madres, que también es un punto a considerar. En Venezuela, cabe destacar, todas las actividades de las orquestas de El Sistema, están enmarcadas en el rango extracurricular, ya que no se contemplan en la Ley Orgánica de Educación.

El estudio de Pérez; Martínez; Díaz; Herrera y Brito (2000) se concentra en la influencia que puede tener la personalidad de la madre, en el comportamiento y personalidad de los niños. La relevancia de dicho estudio para esta investigación radica en que, la interacción madre-hijo no sólo va a lograr mover al niño en cierta dirección, sino que va a determinar también cómo el niño va a afrontar el objeto que se le presenta. Es decir, las madres desde su propia personalidad, hasta en su forma de involucrarse con sus hijos, generan una conducta, un comportamiento diferente en sus hijos. Además, en éste estudio

también se destaca la importancia de factores socioeconómicos y socioculturales, que pueden intervenir en esta relación.

Por otro lado está el matricentrismo venezolano, que es la segunda razón por la que se escogió trabajar con las madres de los niños de la OSIC. Esto se sostiene partiendo del planteamiento de Moreno (1997), en el que afirma que “el modelo familiar-cultural popular venezolano es el de una familia matricentrada, o matrifocal, o matricéntrica” (p. 6). Esto en Hurtado (1998) equivale a la afirmación de que la familia venezolana responde a patrones de matrilinealidad. De todo ello deriva como ineludible, una característica de la sociedad y del patrón familiar venezolano: el matricéntrismo, que no es más que una dinámica familiar donde el centro o eje fundamental es la madre; esta característica se ha posicionado y perfilado con rasgos que le permiten ser correspondiente con el concepto de *ideología*, aspecto que se desarrollará más adelante, gracias a los aportes de la sociología del conocimiento.

Con ello se pretende destacar la importancia que tiene el rol materno en la dinámica familiar venezolana, donde “el padre significa como un vacío no colmado, como ausencia. Como tal, es objeto de deseo frustrado y de rechazo” (Moreno, 1997, p.17). En este patrón familiar es la madre la figura central, y es la relación madre-hijo el eje fundamental y vital tanto para la madre como para el propio hijo; de aquí que Moreno (1997) afirme que la mujer no encuentra satisfacción a sus necesidades básicas en la pareja, y en consecuencia busca satisfacerlas en y con sus hijos. Por esto es que la mujer es madre por condición natural y divina, y es en ese rol que encuentra la satisfacción y la realización de su ser; en tanto el hijo va a ser hijo por siempre, aunque viva su rol de forma diferente si es varón o mujer (Moreno, 1997).

La sociología de la familia apoyada en la antropología, ha cubierto muchos ámbitos de ésta relación madre-hijo y la valoración que se le da en Venezuela. Por ello, hay que decir que la concepción del rol materno y de la maternidad va a verse influido por otras variables como la educación de la mujer, el nivel socioeconómico, la clase social, entre otras. Marcús (2006) propone que “si bien, en nuestra cultura occidental, la maternidad es

el principal organizador de la vida de la mujer, las pautas que cada sociedad transmite en cuanto al momento para ser madre o al número de hijos varían de acuerdo con los diferentes estratos socioculturales” (p. 106). En consecuencia y del mismo modo en que varía de acuerdo a cada sociedad y cultura, se puede decir que los patrones familiares y la maternidad en sí, se viven y conciben de forma diferente según la clase social o el estrato del que se esté hablando.

Sin embargo, sobre este punto se encontró un vacío que será llenado en la medida que la sociología del conocimiento va entregando herramientas, y es el problema de la *ideología*². Es inevitable cuando se estudia a la familia venezolana, toparse en algún momento con esa afirmación ya señalada “Venezuela es un país matricéntrico”. Luego de abordar lecturas de Alejandro Moreno y Samuel Hurtado, que son los autores más destacados en estos temas, es posible darse cuenta de que, como se mencionó anteriormente, el concepto de matricentrismo no se puede extender a todas las clases sociales, porque ha sido derivado únicamente en contextos y familias de clases populares, bajas o medias bajas y son perfectamente aplicables solo en esos contextos, donde la conformación de una familia matricéntrica responde al rol protagónico de la madres, en tanto el padre es una figura totalmente ausente y prescindible.

Por tanto, puede decirse que esa idea de que “Venezuela es un país matricéntrico” está pintada con tonos ideológicos y así se ha reproducido, dejando creer que “los venezolanos” en todas sus expresiones “son matricéntricos”. Por todo lo antes expuesto, en este trabajo de investigación es necesario hacer la distinción entre el matricentrismo presente en las clases medias bajas o bajas, y una situación hasta donde se pudo encontrar “desconocida” (léase aún sin estudiarse) presente en las clases media, media alta y alta

De forma tal que no se dejará de lado lo que se considera ideología, sino que será una de las caras del problema, en tanto que la otra cara será abordada y se ha convertido en un objetivo de la investigación, conocer si las expectativas de las madres tienen alguna

² La ideología desprendida de su caparazón negativo, y entendida como otra forma de conocimiento perfectamente capaz de convivir y ser abordada por la sociología. (Maffesoli)

similitud o contradicción, entre quienes pertenecen a los sectores bajos y los que pertenecen a los sectores altos. Así se podrá tener una imagen más completa de las expectativas y la relación que existe entre madres e hijos, caracterizándola según el sector al que pertenezcan.

En este punto hay que decir que se hizo vivo el argumento de P. Ansart en su texto *¿Es ideológico todo conocimiento de lo social?*, sobre la creatividad sociológica conformada por dos prácticas: la primera una ruptura constante, que deriva en, una segunda, que consiste en una permanente formulación y reformulación de hipótesis. Así pues una vez anulada la idea de que el matricentrismo está generalizado en Venezuela en todos los sectores de su población, surgió la interrogante que si el matricentrismo es lo que priva en la relación madre-hijo en los sectores medios bajos y bajos, cómo es la relación madre-hijo en sectores medios altos, y aún más allá, si hay similitud en las expectativas de esas madres de sectores diferentes. Y surge otro elemento a considerar, ¿las familias pueden ser igual de posesivas en cualquier sector de la población?, lo cual puede impedir el desarrollo de la individuación, lo que podría a su vez significar el oponerse a la familia. Sin embargo esto no es un aspecto que la investigación abordará del objeto de estudio, sino que es un punto al que se debe prestar atención para futuras investigaciones como lineamientos que se encuentran inmersos en el problema.

Esta aclaración se hace porque basándose en que la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas esté conformada por niños de toda el Área Metropolitana de Caracas, sus madres y familias no serán estrictamente pertenecientes a clases populares sino también de estratos medios y altos, por lo que su conformación, características socioeconómicas, socioculturales y el papel de ellas dentro del núcleo familiar podrían cambiar en muchos de los aspectos que son mencionados y tratados por los autores anteriormente considerados en cuanto al matricentrismo.

A luz de esta aseveración, los estudios que hacen referencia a las madres en las clases populares ayudan a entender el papel de las familias matricéntricas en la medida en que éstas inscriben a sus hijos en la OSIC, pero sin lugar a duda deja de lado las diferencias

que pueden existir en la conformación de la familia y en el papel de las madres en los estratos más altos, por lo cual, resultará interesante y novedoso ver cuáles son las características asociadas al papel de ellas, no solo en los estratos más bajos sino también en los estratos medios y altos.

Es por la poca información e investigación que hay sobre el tema que se considera importante conocer quiénes están detrás de esos niños, si los apoyan en sus actividades o los obligan a participar en ellas, qué les motivó a iniciarlos en la carrera de músicos, qué han hecho y si algo han sacrificado para ver a sus hijos ahí, si realmente desean que los niños sean músicos profesionales o es una forma de realizar sueños propios y frustrados, si la orquesta es sólo una forma de tener al niño ocupado en algo o es su verdadero deseo participar en ella; adicional a la poca información encontrada y pertinente en lo que respecta al análisis de familia venezolana de los estratos medio y alto para estos temas.

Todas estas inquietudes han dado origen a la investigación exploratoria que se ha emprendido y dotado de sentido al problema que conduce esta investigación, y que se presentará en el apartado siguiente, seguido de los objetivos generales y específicos y las definiciones que son propias del trabajo.

Planteamiento del problema

Partiendo de las propuestas de Moreno de que “el modelo familiar-cultural popular venezolano es el de una familia matricentrada, o matrifocal, o matricétrica” (1997, p.6), o en términos de Hurtado matrilineal, se entiende por matricentrismo una “consideración psicológico-social sobre la familia, donde el centro de la dinámica del grupo es la madre.” (Hurtado, 1998, p. 52)³. Esta idea se ha generalizado en la frase “Venezuela es un país matricéntrico”, aun cuando está claro que es un “modelo familiar cultural popular venezolano”, lo cual no necesariamente incluye a las clases medias y altas. Estas propuestas y lo encontrado en algunos estudios sobre la importancia de la familia, y específicamente la

³ Hurtado hace referencia a las propuestas de Vethencourt para dar la definición de *matricentrismo*.

madre, en la educación y formación del hijo, lleva a considerar la relación madre-hijo como una de las más importantes en el país.

Es por ello y por la variedad de personas (en términos de clases sociales) que conforman El Sistema, que no se ve mejor sujeto que las madres para poder entender gran parte de lo que hay detrás de esos niños músicos. Es por ellas, en gran parte por su decisión e influencia, que *El Sistema* tiene hoy en cada núcleo cientos de niños formándose musicalmente; son ellas, quienes confían al CAIM a su tesoro más preciado, desde pequeños, y finalmente, es por el papel que ellas silenciosamente juegan, que la OSIC tiene vida desde hace varios años. Esto, sumado, a la escasa información divulgada, que hace que la necesidad de plantearse un problema que navegue en medio de esa relación madre-hijo, y entienda los por qué de la decisión y las ganas de que esos niños se formen como músicos. Por tal razón, ésta investigación se ve empujada por el interés en **analizar la relación entre las expectativas de las madres, cuyos hijos pertenecen a la Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas, y el desempeño y permanencia de ellos en el programa.**

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Establecer la posible relación entre las expectativas de las madres, cuyos hijos pertenecen a la Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas, y el desempeño y permanencia de ellos en el programa.

Objetivos específicos

- Identificar las expectativas económicas de las madres sobre sus hijos en relación con el desempeño y permanencia de ellos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas.
- Identificar las expectativas sociales de las madres sobre sus hijos en relación con el desempeño y permanencia de ellos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas

- Identificar las expectativas educacionales de las madres sobre sus hijos en relación con el desempeño y permanencia de ellos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas
- Identificar las expectativas morales de las madres sobre sus hijos en relación con el desempeño y permanencia de ellos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas
- Identificar las expectativas económicas de las madres sobre sí mismas en relación con el desempeño y permanencia de sus hijos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas.
- Identificar las expectativas sociales de las madres sobre sí mismas en relación con el desempeño y permanencia de sus hijos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas.
- Identificar las expectativas educacionales de las madres sobre sí mismas en relación con el desempeño y permanencia de sus hijos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas.
- Identificar las expectativas sobre su tiempo libre en relación con el desempeño y permanencia de sus hijos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas.
- Identificar si las expectativas de las madres de clase baja o media baja y las madres de clase alta o media alta son similares, en relación al desempeño y permanencia de sus hijos en la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas.

Los significados propios de la investigación

Es necesario entonces determinar qué se entenderá en esta investigación como expectativas. Por tal motivo, a continuación se expone la definición de ésta variable que será el hilo conductor de éste trabajo.

1. Expectativas de la madre sobre los hijos: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan algún beneficio.
 - a. Expectativas económicas: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y

buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan beneficios económicos propios a futuro.

- b. Expectativas sociales: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan reconocimiento social.
 - c. Expectativas educacionales: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan un alto nivel de conocimiento y preparación académica que les sirva para su futuro.
 - d. Expectativas morales: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan valores y principios.
2. Expectativas de la madre sobre ellas mismas: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas mismas obtengan determinados beneficios.
- a. Expectativas económicas: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas obtengan beneficios económicos
 - b. Expectativas sociales: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas obtengan reconocimiento social.

- c. Expectativas educacionales: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas realicen sus sueños y deseos artísticos.
- d. Expectativas sobre la ocupación del tiempo: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas tengan mayor tiempo libre.

Para dar alcance a los objetivos esta investigación se realizó con un corte exploratorio-descriptivo y bajo una metodología cualitativa, no experimental; sobre la base de los fundamentos de la sociología fenomenológica, de mano de las propuestas de Alfred Schütz. La presentación de este trabajo final se organizó en cuatro capítulos con sus respectivos apartados que irán desarrollando en orden: la historia de El Sistema, marco teórico, marco metodológico, análisis; adicional a ello se presenta la introducción y los antecedentes, la conclusión, anexos y bibliografías.

I. UNA HISTORIA DINÁMICA

El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

En 1975, el maestro José Antonio Abreu empezó a trabajar para hacer realidad su sueño de formar una orquesta que permitiera a los estudiantes de música llevar a cabo prácticas en conjunto. [Él junto a] ocho jóvenes estudiantes de la antigua Escuela de Música José Ángel Lamas se reúnen convocados por la necesidad de crear un programa de características pedagógicas propias y originales, capaz de adaptar la metodología de enseñanza existente en otros países a nuestra realidad.⁴
(FESNOJIV)

El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela lleva treinta y seis años brindándole al país espacios de esperanza, orgullo, alegría y por supuesto, música. Sin duda en todo este tiempo El Sistema ha crecido, ha madurado, ha dado frutos, ha tenido altas y bajas, por esto el nombre del capítulo “Una historia dinámica”. A continuación se ha de revisar dicha trayectoria de El Sistema, desde sus antecedentes y primeros años de trabajo hasta el presente. Para ello se han tomado cuatro momentos importantes: antecedentes y primeros años de El Sistema, década de los 80’, década de los 90’ y década del 2000. Estos se abordaran con la mirada en tres aspectos que se han definido así: fines,

⁴ Esta y toda la información institucional de *El Sistema*, ha sido tomada del Sitio Oficial en la WEB, de FESNOJIV, informe del Banco Mundial, y ajustadas con entrevistas de personeros de El Sistema.

objetivos y orientación, a quién o qué organismo se adscribe y la relación que mantuvo o mantiene con su público en general.

Antecedentes y primeros años de El Sistema

Riazuelo (1984) hace una revisión histórica de algunas orquestas venezolanas y salta a la luz que para los años 60' la educación musical que se brindaba en las escuelas de música caraqueñas y del interior del país, estaban orientadas a formar concertistas de un instrumento pero se dejaba de lado la práctica orquestal y grupal. Para 1971 se promulga la Reforma Musical que dio origen al Movimiento de la Reforma Musical que actuó durante varios en la capital hasta que desapareció en 1973. Un año más tarde se forma la Fundación Orquestal Nacional Juvenil, que abrió espacios nuevos para la práctica orquestal y grupal de los jóvenes y predecesora de El Sistema. Adicional a esto, Borzacchini (2004) propone que “en los años 1974-1975 sólo había dos orquestas en el país: la Sociedad Orquesta Sinfónica Venezuela y la Orquesta Sinfónica del Zulia” (p.22)

Convocando a diferentes músicos, de varios estados venezolanos, provenientes en su mayoría de Maracay y Barquisimeto, Abreu funda en el año 1975, la primera Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, conocida también como Orquesta Nacional Juvenil Juan José Landaeta, esta primera orquesta es la que comienza a labrar el camino de, lo que se ha catalogado como, excelencia, disciplina, dedicación y logro que ahora es la principal característica, reconocida nacional e internacionalmente, de El Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela.

Riazuelo (1984) señala también que en 1978 se funda la Orquesta Sinfónica Nacional de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, que llegó a ser el ente profesional de aquella Orquesta Nacional Juvenil Juan José Landaeta. Ella se convirtió en el núcleo juvenil del Distrito Federal, y sería acompañada tiempo después por la Orquesta Nacional Infantil de Venezuela.

En 1979 se crea la Fundación del Estado para la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela que buscaba “capacitar recursos humanos altamente calificados en el área de la

música y obtener el financiamiento requerido para la ejecución de planes, actividades y programas.⁵” Es decir, para estos primeros años el gran objetivo y orientación de El Sistema era el trabajo focalizado en la formación artística y académica de nuevos jóvenes para así llenar y formar orquestas.

Para estos años El Sistema ya comenzaba a esparcir sus núcleos por el territorio nacional. Dice Riazuelo (1984) que cada uno de ellos estaba formado por tres niveles: pre-infantil (3-7 años), infantil (8-14 años) y juvenil (15-22 años); contaba con 160 integrantes a quienes se les brindaba instrucción musical teórica, instrumental y orquestal, además del instrumento.

En estos años, el país vivía grandes momentos para el florecimiento de la cultura y el desarrollo de diferentes talentos, por ello tanto el ballet, como la pintura, el teatro, la literatura y por supuesto la música, encontraron y conquistaron nuevos corazones y espacios para su expresión.

Década de los 80'

Para esta década los objetivos seguían fijados en la formación académica y artística de los niños y jóvenes que acudían a los diferentes núcleos, que ya eran 59, con orquestas en los tres niveles (pre-infantiles, infantiles y juveniles). La enseñanza en estos núcleos seguía dos líneas: la individual orientada a la técnica propia de cada instrumento para la práctica individual y la colectiva orientada a la práctica orquestal para que cada quien conozca su respectivo repertorio. (Riazuelo, 1984). Los docentes de El Sistema, propone Riazuelo (1984) estaban suscritos al Instituto Nacional de Música Simón Bolívar, el cual estaba auspiciado por el Gobierno Nacional, el P.N.U.D. y la Unesco. Además contaba con el Departamento de Música Antigua, el Departamento de Música de Cámara, Taller-Escuela de Luthería y el Instituto de Fonología.

El financiamiento era por parte de las Gobernaciones de Estado a través de becas, por ejemplo, o subsidios para la elaboración y compra de instrumentos que eran

⁵ Tomado de la WEB oficial de FESNOJIV

distribuidos en todos los núcleos del país. También se generaban ingresos gracias a conciertos privados, y por donaciones de fundaciones o empresas privadas o públicas.

Década de los 90'

En 1996, se crea La Fundación del Estado para El Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), a través de la cual el Estado venezolano busca apoyar a El Sistema de Orquestas en su desarrollo, en la capacitación de profesionales y en el financiamiento de sus programas y actividades.

La formación académica contaba con el apoyo del Conservatoria Superior de Música Simón Bolívar, y El Sistema Nacional de Talleres Musicales infantiles y juveniles. (Del Río; Silva; 1993). Además se siguieron fundando núcleos, que dieron origen a nuevas orquestas, grupos corales, talleres, y por supuesto nuevas giras que seguían dando a conocer a El Sistema por todo el mundo.

Década del 2000-2010

Durante esta década FESNOJIV ha vivido y sigue viviendo cambios en cuanto al organismo a quien se adscribe. Tal vez por la diversidad de áreas en las que se ve involucrado El Sistema ha sido parte del Ministerio de Salud y Desarrollo Social (2001), del Ministerio de Participación y Protección social, del Ministerio del Poder Popular para las Comunas (2009) y Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela (2010). Bajo esta última se arropan todas las orquestas, coros, núcleos, centros, ensambles, bandas, etc., creadas o por crearse, que estén adscritas a dicho sistema. Además hay que decir que las orquestas regionales nacidas en El Sistema se han convertido en instituciones independientes que son patrocinadas por la Federación de Orquestas Sinfónicas Regionales de Venezuela. Sin embargo la información sobre este recorrido se hace un poco dificultosa por los cambios de nombre en algunos de estos ministerios.

En este período se ha izado una bandera con dos elementos centrales: el lema Tocar y Luchar, cuyo origen se remonta a los inicios de El Sistema y los esfuerzos de aquellos pioneros por salir adelante con su gran proyecto; y su labor social, en la cual se destaca su

esfuerzo por atender a niños y jóvenes de escasos recursos, incluirlos y darles la oportunidad de convertirse en músicos. Aunque a El Sistema le falte camino por recorrer, ha logrado importantes avances principalmente en su capacidad y alcance. Así se reporta en el *Programa de apoyo al centro de acción social por la música – fase II*⁶ “La matrícula anual pasó de 100,000 beneficiarios en 1999 a 245,343 en la actualidad. [2007]” (Cuesta, J., 2007, p. 2) sin abandonar o perjudicar la calidad de la educación y el desempeño artístico y académico; y se colocó como meta “una nueva expansión de El Sistema de los actuales 245,353 beneficiarios a 500,000 para el año 2015.” (Cuesta, J., 2007, p. 3)

Esa expansión ha permitido a su vez reforzar la idea bandera de El Sistema en esta última década: la labor social, por lo que en el Programa de apoyo al centro de acción social por la música – fase II se sostiene lo siguiente: “Actualmente la matrícula asciende a 245,353 beneficiarios, de los cuales aproximadamente un 67% pertenecen a los dos estratos más pobres de la población (81% si se incluye el estrato medio-bajo).” (Cuesta, J., 2007, p. 2).

Partiendo de estos datos podría entonces suponerse que a lo largo de esta década, la labor de El Sistema ha ayudado a quebrar la imagen que exponen Bellorin y Cabrera (2002) de las diferencias entre las madres de clase baja que creen que sus hijos sólo podrían tocar el cuatro o un instrumento muy económico, y las madres de clase media que sostienen que para que un niño ejecute un instrumento debe tener habilidades, aunque ellas prefieran los instrumentos más “refinados” como el piano y el violín. Esto pues si el alcance de El Sistema es de un 81% en los tres estratos más bajos de la población, entonces no habría dificultad en pensar a madres de sectores populares deseando que sus hijos sean violinistas, al igual que los de madres de clases más altas.

Pero además hay otros logros que se le adjudican a El Sistema, que van de la mano con la idea de desarrollo sostenible, los objetivos del milenio, la creación de capital social, etc. Y una vez más, con la tan nombrada labor social. El Sistema ha permitido cambiar la

⁶ Informe del proyecto VE-L1017, elaborado por Cuesta, J. (2007) Documento del Banco Interamericano de Desarrollo

forma de vivir el arte musical en Venezuela, y esto se sustenta no sólo en el hecho que FESNOJIV haya aumentado notablemente su alcance, sino que cada vez más se aumenta el número de agrupaciones, ensambles y espacios adscritos a él, que fomentan la práctica musical. Esto va de la mano con la idea firme de saltar obstáculos como la clase social, el estatus, el poder adquisitivo, etc. de cada alumno, profesor, público y cualquier interesado por la música. En otras palabras, se podría decir que El Sistema abrió las puertas a muchos niños y jóvenes, sin hacer distinción de ningún tipo, lo único verdaderamente importante era asumir el compromiso y dedicarse con el corazón.

Es importante decir que el único documento que se encuentra para sustentar esta idea de desarrollo de El Sistema internamente y de su aporte para el desarrollo del país es el *Programa de apoyo al centro de acción social por la música – fase II* (2007) del Banco Interamericano de Desarrollo, que está basado en un estudio de seguimiento y evaluación de impacto. Sin embargo en conjunto con lo que ahí se plasma, el documental *Tocar y Luchar* y lo expuesto en la página oficial de FESNOJIV, se proponen a continuación cinco ítems que engloba las premisas bajo las cuales El Sistema vive y toma forma:

- El arte, principalmente la música, es un derecho social de todos los venezolanos.
- La educación musical, y El Sistema en sí, es un modelo de organización y desarrollo social.
- El Sistema enseña a hacer un uso sano y disciplinado del tiempo. Esto gracias a una rutina estricta y disciplinada, que implica concentración, dedicación y esfuerzo, que evita caer en conductas delictivas, drogadicción, alcoholismo, etc.
- El Sistema logra penetrar en cada uno de sus integrantes, en su vida y su personalidad, mejorando su desenvolvimiento a nivel social y familiar.
- El Sistema promueve un modo de superación basada en el esfuerzo, la constancia y la disciplina, contribuyendo directa e indirectamente en el desarrollo social.

Hay logros como la disminución de la deserción escolar y victimización de los niños y adolescentes en las comunidades donde viven (drogas, alcohol, etc.), el aumento en la formación de capital humano, mejora en las expectativas laborales formales y en el desempeño académico. Cuesta, J. (2007) dice que dos tercios de los padres encuestados sostienen que la formación de capital humano y los cambios positivos en el comportamiento individual, son los beneficios principales de que sus hijos sean parte de El Sistema. En ese sentido Cuesta, J. (2007) sostiene que:

El 63% de sus beneficiarios alcanza un nivel bueno o excelente en la escuela (frente al 50% entre sus compañeros de clase que no participan en El Sistema). Los padres reportan mejoras sustantivas en la puntualidad, responsabilidad y disciplina de sus hijos e hijas tras pasar por El Sistema (del 95, 96 y 86% respectivamente, según reporta ULA 2004). (Cuesta, J., 2007, p. 6).

Todo lo expuesto anteriormente ayuda a tener una gran idea sobre los aportes que está haciendo El Sistema al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, y a la consolidación de sí mismo como una alternativa de desarrollo artístico y social para Venezuela.

Año 2011

Sin embargo nuevos cambios están sobre el escenario de FESNOJIV, en primer lugar una variación en el nombre y en segundo lugar un nuevo cambio de adscripción. Léase que a partir de publicado el decreto N° 8.078, FESNOJIV pasa a llamarse “Fundación Musical Simón Bolívar (FUNDAMUSICAL BOLÍVAR)”, y se adscribe al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia. Así se puede ver en la publicación de la Gaceta Oficial 39.626, de fecha 1 de Marzo de 2011, en el decreto N° 8.078. No se conoce cuáles serán las implicaciones de este decreto para el desempeño y desenvolvimiento de El Sistema, pero es un elemento importante a tomar en cuenta en futuros trabajos.

El Sistema y su estructura

El Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, como toda organización, se orienta por unos parámetros definidos y publicados, en las siguientes tres dimensiones:

[Misión: FESNOJIV] constituye una obra social del Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etáreas como por su situación socioeconómica.

[Visión: FESNOJIV] es una institución abierta a toda la sociedad, con un alto concepto de excelencia musical, que contribuye al desarrollo integral del ser humano. Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar. (...) Se reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo personal en lo intelectual, en lo espiritual, en lo social y en lo profesional, rescatando al niño y al joven de una juventud vacía, desorientada y desviada.

[Filosofía: FESNOJIV] rinde hoy frutos de esperanza al ser cantera de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes venezolanos que cumplen a través de la música sus sueños de realización personal y profesional. (...) En el pasado, la misión del arte fue un asunto de las minorías para las minorías, luego fue de las minorías para las mayorías; ahora, es de las mayorías para las mayorías, y constituye un elemento relevante para la formación del individuo que le permite insertarse en la sociedad de manera productiva. (FESNOJIV)⁷

⁷ Tomado de la WEB oficial de FESNOJIV

El Sistema va tomando forma a lo largo del país desde su unidad más básica, los núcleos, hasta sus centros directivos. Esos núcleos son centros de educación musical, desplegados por todo el territorio nacional. Ahí es donde se forman, de manera gratuita, todos los niños y jóvenes; esto a través de la instrucción teórica y práctica de profesores, músicos, especialistas, y sobre todo con una pedagogía especial y novedosa, que tiene por delante la idea de que cualquiera puede tocar e integrarse a El Sistema. Es por esta razón que en cada núcleo, en cada orquesta se ofrece la posibilidad de prestar los instrumentos a aquellas personas, cuya capacidad adquisitiva no le permita una compra como esa. Carvajal y Melgarejo (2008).

En el país hay 180 núcleos, que atienden a más de 350.000, y gracias a los cuales se han formado más de 150 orquestas juveniles y 70 orquestas infantiles, sin contar los coros y las orquestas pre-infantiles. Esto da un total de aproximadamente 200 orquestas, entre juveniles, infantiles y pre-infantiles. A esto se le han sumado coros juveniles e infantiles, orquestas penitenciarias, ensambles, bandas, Centro Académico de luthería, Academias Latinoamericanas, y el programa de educación especial, formado por el Coro de las Manos Blancas, el Ensamble de Percusión, el Cuarteto Lara Somos, entre otros. Esto ha diversificado enormemente la cantidad de alumnos e integrantes que El Sistema tiene, y así también ha logrado diversificar el público al que le llegan.

Esto junto a todo lo que se ha expuesto han hecho tanto a El Sistema como el maestro Abreu merecedores de diversos premios como el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (2008), Premio Internacional Puccini (2008), Premio Frederick Stock (2009), el Polar MusicPrize (2009), Premio NoninoRisitd’ Aur (2010), entre muchos otros. Ha servido de modelo al mundo entero, en un intento de inclusión y desarrollo social y artístico, y así también lo entendió la OEA y la UNESCO.

Un elemento importante que El Sistema ha hecho bandera y por lo que es reconocido y copiado en distintos países del mundo, es el “impacto social” o el “alcance social” que tiene. Zobella Márquez, subdirectora del Centro Académico Infantil de Montalbán, lo describe así:

“(...) el maestro José Antonio ha logrado a través de la práctica orquestal (...) rescate social, nosotros tenemos aquí niños de todos lados, yo tengo aquí niños de todos los contextos sociales. (...) Es bonito porque nosotros tenemos la responsabilidad de brindarles la misma educación, la misma calidad de educación a todos. A mí no me importa de dónde vengan, les damos la misma educación, las mismas herramientas y valores. (...) Que si yo veo un impacto social, ¡es indiscutible!...indiscutible, porque el hecho de que tú puedas llegar a los barrios, puedas llegar a todo el mundo tiene un impacto positivo en la sociedad...que tu saques a un chamo del contexto de armas y de drogas que tienen los padres, y los tengas aquí doce horas tocando un instrumento, es un chamo que...es un transformador del núcleo familiar.”⁸

El Sistema basa sus enseñanzas en una metodología propia que incluye: estudio y práctica individual, seccional y grupal u orquestal. Pero además se ha integrado el trabajo con el método Suzuki en algunas aulas y algunos núcleos, donde haya docentes preparados en dicho método. Por tal se ha de profundizar un poco en ambas formas de trabajo.

Metodología de El Sistema

Esta metodología propia de El Sistema tiene los siguientes fundamentos⁹:

1. Secuencia de aprendizaje: hay una secuencia en el trabajo con los niños desde que ingresan con 2 o 3 años hasta que eligen sus instrumentos respectivos y forman parte de alguna orquesta. Esa secuencia de trabajo y actividades está basada en las capacidades de los niños y sus edades.
2. Enseñanza: una vez elegido el instrumento comienza la práctica con él, para adquirir y reforzar postura, disciplina, lectura de las partituras y excelencia en el sonido, sea en prácticas grupales, seccionales o individuales.

⁸ Entrevista a Zobeya Márquez, Subdirectora del Centro Académico Infantil de Montalbán

⁹Tomado de la WEB oficial de FESNOJIV

3. Aprendizaje a través de la práctica: los niños están tan expuestos al público como sea posible, desde pequeños forman parte de diferentes orquestas y agrupaciones que les acerca a escenarios y presentaciones. Además sus compañeros también son público en la medida de lo posible, para crear un ambiente de sana competencia e inspiración entre ellos mismos.
4. El entorno: se busca crear un entorno que sea en sí mismo una motivación para que el niño siga asistiendo a sus prácticas. Ese entorno se concentra en ser “seguro, alegre y divertido”.
5. Educadores: los profesores están muy involucrados en la misión social y musical de El Sistema porque en un importante número de ellos fueron alumnos y son frutos de él.
6. Plan de estudios: el niño desde que inicia sus estudios de música está siendo expuesto a obras de alto nivel académico, que se les va haciendo arreglos de acuerdo a sus progresos.
7. Música: hay variedad en las obras que se les presentan y que ejecutan, desde lo más clásico hasta lo más folclórico y tradicional.
8. Trabajo con los padres: se busca involucrar a los padres en el estudio de los niños para que sean fuente de motivación para el niño. En muchos casos los profesores visitan los hogares de sus alumnos para conocer e involucrar a los padres en el proceso de formación musical de sus hijos.

Método Suzuki

Este método novedoso en el país fue creado por Shinichi Suzuki, y está focalizado en el trabajo en conjunto de profesor-padres-alumnos. Dicho método busca integrar e involucrar a los padres en la educación musical de los niños, para que funcionen a su vez, como una fuerza motivadora sobre ellos. El Suzuki se forjó en base a la lengua materna y la capacidad de los niños de reproducirla, se inspira en el hecho de que si el niño logra aprender tan rápida y perfectamente la lengua materna, incluso con los acentos típicos de cada idioma, así mismo debería aprender la música. Para ello:

Uno de los padres tiene que asistir obligatoriamente a todas las clases del niño. El profesor contará con él para desempeñar un papel extremadamente activo: le enseñará a perseguir en su casa la acción emprendida durante la clase, con la misma paciencia que tuvo para enseñar a su hijo a hablar. Los padres son iniciados antes que el niño en los rudimentos del estudio del instrumento con el fin de conocer mejor las dificultades con las que se encontrará al enseñar a su propio hijo. La influencia más considerable en el entorno del niño proviene de sus padres (...)¹⁰

Este método se apoya en el lema de que el niño no nace con talentos sino que los educa, por tanto si el niño tiene un acompañamiento óptimo de sus profesores y de sus padres, él tendrá un desempeño excelente en la música. Por lo cual, la actitud que los padres tengan frente a la educación musical del hijo, va a ser decisiva en cómo acepte y viva el niño la música. De forma tal que ellos deben escuchar y hacer que el niño escuche diferentes piezas musicales en su casa, que asista a conciertos, que se le corrija positivamente, etc. En este sentido, el método afirma que:

Los padres, que tanto empeño e ilusión ponen en enseñar a su hijo a hablar, deben mostrar la misma actitud al hacerle escuchar música y en todo lo referente a la educación musical. La educación basada en el modelo de la LENGUA MATERNA tendrá éxito en la medida en que los niños estén motivados por la actitud cotidiana de sus padres.¹¹

Todo esto, en conjunto con profesores calificados (en un alto porcentaje frutos de El Sistema), da lugar a una educación artística y académica de gran reconocimiento y calidad. Sin embargo en cuanto al trabajo con el método Suzuki hay algunos vacíos, dada la falta de docentes formados en y para el trabajo con dicho método. Esto es clave para el proyecto que se quiere llevar a cabo, pues ya en la concepción original de la metodología de El

¹⁰ Información publicada en el Sitio Oficial en la WEB de la Federación Española del Método Suzuki

¹¹ Ibídem

Sistema, los padres tienen lugar importante y son tomados en cuenta. Por lo tanto es pertinente comenzar a explorar y profundizar en esos personajes que sin ser de una orquesta están detrás de ella, o mejor aún, detrás de cada uno de sus integrantes, tal como están sus padres. Es por ello y por la relevancia del rol materno en el país que este proyecto nació y está tomando forma.

Un Fruto de “El Sistema”: Gustavo Dudamel

Sin lugar a duda, uno de los personajes más influyentes y a la vez hijo de El Sistema ha sido Gustavo Dudamel. Su trayectoria a nivel nacional como internacional le ha dado a El Sistema la fama y los elogios del cual ha sido objeto tan eminente personaje. Gustavo Dudamel es conocido hoy en día por sus grandes dotes y talento como director de orquesta, que lo ha llevado a la dirección de la Orquesta Filarmónica de los Ángeles, la Sinfónica de Gutemburgo y la Sinfónica Simón Bolívar. Es considerado como un genio de la música clásica y para muchos ha servido de inspiración tanto en la iniciación musical, como en la dirección orquestal.

Gustavo Dudamel se inicia en El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela aproximadamente a los 10 años, tomando como instrumento el violín. Ya para 1999, después de haber estudiado dirección de la mano de Rodolfo Sanglimbeni (insigne director orquestal venezolano) y luego de José Antonio Abreu, lo designan director de música de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Juventud de Venezuela; comenzando giras alrededor del mundo, siendo ovacionado por su gran personalidad y enérgica dirección. Esto lo llevó a ser reconocido en Venezuela y el mundo como uno de los jóvenes directores de orquesta más famoso y aclamado. A su vez, todo ello permitió que “Gustavo” se forjase como una figura ejemplar para niños y familias de todos aquellos que ingresan en El Sistema. Ha sido galardonado con premios como “Jóvenes Artistas de la Royal Philharmonic Society”, en 2007.

Es fundamental la figura de este director barquisimetano para intentar entender lo que significa él para los niños músicos y sus madres y cómo puede o no formar parte de sus expectativas con respecto a El Sistema y a la música.

Dudamel se ha convertido en un fenómeno a nivel mundial, por lo cual resulta importante reseñarlo ya que constituye uno de los ejemplos más fehacientes de El Sistema como organización, capaz de otorgar a los niños y jóvenes la oportunidad de formarse en la educación musical, rescatándolos de la violencia, la deserción escolar, las drogas y otros problemas, que generalmente son asociados a los estratos más bajos. Además El Sistema es una fuente de disciplina, constancia y trabajo en grupo de la mano con la educación musical, tal cual como lo hizo con Dudamel, y con todos los participantes de una de las orquestas de más renombre en Venezuela y en el mundo: La Orquesta Juvenil Simón Bolívar.

El CAIM: “Centro Académico infantil de Montalbán”

Tras un recorrido por la Avenida José Antonio Páez de Montalbán salta a la vista una estructura no muy colorida y aparentemente tranquila y silenciosa: es el CAIM que desde hace diecisiete años, recoge entre sus muros los sonidos maravillosos de chicos desde los 2 hasta los 16 años, que ensayan en sus diferentes clases de teoría y práctica con sus ensambles u orquestas. Cuenta con una década de experiencia y dedicación, a la producción de programas y sistemas educativos orientados a los niños, y por eso sus paredes fueron las primeras en escuchar a una orquesta pre-infantil. Además este centro fue el modelo, en cuanto a niveles de enseñanza, para todos los demás núcleos que comenzaron a recibir niños desde los 2 o 3 años.

El CAIM, hoy bajo la tutela de Susan Simán y Paul Rodríguez (Director artístico), cuenta dos medios de transporte básicos: el primero es fruto de un convenio con el Metro de Caracas, que le brinda apoyo con una red de Metrobús propia y exclusiva. Estos Metrobús tienen cuatro rutas, todas con destino el Centro Académico Infantil de

Montalbán, sus beneficiarios por tanto son todos los alumnos del CAIM que deseen y les sea conveniente usar alguna de estas rutas. El MetroBus pasa en horarios y paradas preestablecidas, donde los representantes llevan y buscan a los niños. El segundo es un traslado fijo, fruto de un convenio con una empresa de traslados privados (“taxis”). Esos “taxis privados” son únicamente para alumnos destacados académicamente y personalmente (léase que cumplan con las normas de convivencia del centro), o casos especiales como alumnos que viven en zonas muy alejadas (por ejemplo: Los Teques, Sarria) o por enfermedad o dificultad de movimientos (fracturas, tratamientos quirúrgicos, etc.).

En el centro las actividades comienzan alrededor de las 2 de la tarde, de forma que las actividades escolares no coincidan en horarios con sus actividades musicales. De hecho es obligatorio que todo alumno del CAIM esté estudiando en una escuela regular y al momento de inscribirse, debe presentar constancia de estudio. En un momento incluso se mantuvo un departamento de control de estudios que hacía un seguimiento al récord académico de los niños en sus respectivas escuelas, sin embargo este departamento con el tiempo desapareció. Actualmente se intenta reactivarlo.

Es importante destacar que el CAIM intenta mantener contacto con los padres, principalmente con los más pequeños, para tener conocimiento sobre el rendimiento escolar de los niños. Incluso hay casos en los que se dan permisos especiales a aquellos niños que por alguna razón van aplazados en alguna materia. También es común que el CAIM envíe permisos y notificaciones a los colegios para que los alumnos sean cambiados o permanezcan en un horario matutino, que les permita ir a sus clases y ensayos por las tardes.

El centro comenzó sus actividades atendiendo alrededor de 120 niños, que hoy se han multiplicado a más de mil. Cuenta con aproximadamente setenta profesores de distintas cátedras. Finalmente, el Centro Académico infantil de Montalbán es sede de la Orquesta Sinfónica Infantil de Venezuela (OSIV) y de la Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas (OSIC).

El CAIM trabaja bajo los mismos parámetros y metodología de El Sistema, incluso por muchos años trabajó también con el método Suzuki, puesto que contaba con profesores especializados e instruidos en dicho método. Sin embargo, actualmente en el centro no se está trabajando con dicho método, porque el profesor que lo conocía y que fue educado en su aplicación, ya no se encuentra en el país. Pero aún así y como el trabajo con los padres tiene gran importancia para lo que expone la metodología de El Sistema, los padres, madres y representantes del CAIM, y específicamente de la orquesta con la que se va a trabajar cobran un papel fundamental en la educación musical de sus hijos, tal y como ocurre con el Método Suzuki.

OSIC: Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas

La OSIC u Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas “nace como un programa avanzado para todos los niños de educación musical media de toda el área Metropolitana de Caracas”¹², es decir la OSIC se crea, el 2 de Diciembre de 1999, como un programa que recibe y forma a todos los niños de mayor talento, de los núcleos del área Metropolitana de Caracas, “es la orquesta infantil de mayor nivel del área Metropolitana de Caracas” (Márquez, Z.;2011) Esa selección de alumnos es realizada por destacados profesores, que recorren todos los núcleos de Caracas “cazando talentos”, y son trasladados al CAIM, edificio que funciona como sede principal de dicha orquesta. Actualmente su director es Paul Rodríguez.

En su mayoría la conforman niños entre 14 y 16 años, con muy pocas excepciones. Su rutina de trabajo consta de ensayos orquestales, clases individuales (repertorio individual según el instrumento), lenguaje musical, entrenamiento auditivo (audio-perceptiva) y fundamentos de la música (historia del repertorio); con horarios generalmente de 2 a 6 de la tarde, de lunes a sábado, con altas posibilidades de que estos tiempos se extiendan. El tiempo promedio que un músico participa en esta orquesta es de 2 años, una vez más, se tienen sus excepciones. Con todo ello se garantiza que los alumnos tengan el

¹² Entrevista a Zobeya Márquez, Subdirectora del Centro Académico Infantil de Montalbán, el día 19 de Mayo de 2011.

nivel de conocimiento (teórico y práctico) óptimo para poder ingresar luego a orquestas profesionales, conservatorios, academias de instrumentos, etc. Aunque aún en este estadio no tienen ningún título oficialmente, a partir de aquí tienen asegurado el ingreso al Conservatorio Simón Bolívar.

Otra característica importante es que los jóvenes músicos que participan en la OSIC, o en cualquier otra orquesta del CAIM, no perciben ningún tipo de dinero o beneficio económico por ello, porque todas son orquestas infantiles.

La OSIC ha hecho dos giras nacionales desde su creación. Para ello cuentan únicamente con el apoyo de FESNOJIV en toda la logística de traslado, permanencia y cuidado de los niños durante la gira. También cuentan con un apoyo entre núcleos, que buscan un desarrollo académico y personal de sus niños con los encuentros orquestales. Además el CAIM cuenta con personal de seguridad propio que son los encargados de la seguridad de los niños durante las giras, y también de la custodia y guardia del CAIM. En cuanto a los representantes, ellos deben dar permisos escritos para que los menores puedan viajar, pero no suelen acompañar las giras, a no ser casos especiales.

Con esto presente, se puede introducir la idea de que esos chicos no recorren ese camino, solos. Todos en algún momento han tenido detrás de ellos, alguna figura responsable y quizás influyente, que les ha acompañado y orientado, y muy probablemente aún les acompaña y orienta en su vida y sus acciones. En este sentido, El Sistema trabaja en conjunto con los padres, pero bajo cierta normativa planteada por profesores y directivos, gracias a la cual su participación en la educación musical de sus hijos, cobra mayor importancia y valor, tanto para los pequeños músicos, como para la familia.

La Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas es la orquesta escogida para llevar a cabo la investigación, y es así por tres razones básicamente:

- La primera: es que está integrada por jóvenes entre 14 y 16 años.
- La segunda: es que la OSIC está integrada por los mejores músicos infantiles de todos los núcleos del Área Metropolitana de Caracas,

- La tercera: es que ésta es la última orquesta infantil por la que pasan los chicos antes de poder estudiar en un nivel avanzado o profesional (Conservatorio Simón Bolívar, Instituto Universitario de Música, Universidad de las Artes), o formar parte de una orquesta juvenil.

Manejarse en éste rango de edad permitirá eliminar o al menos reducir el “efecto guardería” que muchas madres operan, y que no es más que dejar al hijo ocupado en cualquier actividad para que no interrumpa sus quehaceres. Además se está hablando de muchachos que vienen de toda el Área Metropolitana de Caracas, lo cual permite tener un amplio panorama, dada la heterogeneidad, dada la heterogeneidad de la población estudiada. Y finalmente en esta orquesta se tienen jóvenes que están ya por graduarse del nivel infantil, léase han hecho un gran recorrido desde su posible entrada a los dos o tres años, quizás un poco más grandes, hasta llegar ahí. Esto habla de un esfuerzo y determinación de metas que conciben a la música como algo más que un pasatiempo, lo que permite llegar al próximo punto: ¿Por qué las madres de esos muchachos han decidido sacrificar tiempo y esfuerzo en pro del desarrollo musical de sus hijos?

II. LA LUZ DETRÁS DE LAS PALABRAS

Este estudio se enriquece con los aportes de la sociología del conocimiento, de la sociología de la familia, la psicología social y la antropología. De esta forma se logra un equilibrio en el abordaje de los conceptos principales y pilares del trabajo. A pesar de ello, este trabajo de grado no está basado en una teoría fundamental que englobe un todo debido a la naturaleza del problema, por lo cual, se toma en cuenta un conjunto de autores que en su agregado ayudan a dar respuesta a las inquietudes previamente planteadas.

Además se hace foco en preguntas como: ¿Por qué razón ingresa a su hijo en actividad orquestal y no en deporte u otra actividad artística?, ¿Qué consideran les ofrece El Sistema para sus hijos?, ¿En qué se diferencia la música de otras actividades extra-curriculares?, ¿Por qué ingresar a sus hijos en este y no en otro programa para ocupar su tiempo libre?, ¿Por qué sacrificar tanto tiempo en la educación musical?.

Para poder dar respuesta a estas preguntas, se desarrolla a continuación los fundamentos que la fenomenología, específicamente los planteamientos que Alfred Schütz, aportan a la sociología, así como también, la teoría sobre las expectativas.

A través de Alfred Schütz y su teoría sobre el mundo de la vida cotidiana, se logra explicar los elementos más relevantes para este estudio, haciendo énfasis en su caracterización sobre el tiempo, el espacio y las significatividades. Posteriormente, se aborda la variable “expectativas”, la cual se ha trabajado principalmente desde la teoría de

Campbell, Pitchard, Genesca, Navarro y Paradisi, los cuales, junto con la adoptada por Alfred Schütz sirven para dar base a la búsqueda de respuesta.

Vida cotidiana: estructura y construcción

Consideraciones preliminares

El mundo de la vida cotidiana, como lo señala Schütz (2001) es aquella región de la realidad en la cual los actores sociales ejecutan diferentes acciones, mediante ellas, modifican la realidad. Esto va a depender de los actores sociales¹³ involucrados y del tiempo y espacio donde éstos se desenvuelvan, pudiendo establecer una conexión entre ellos, intercambiando acciones y subjetividades, creando así, un mundo de interpretaciones.

Es precisamente esta existencia del otro, cuya consciencia es compartida con aquellos involucrados en la interacción, lo que enfatiza la existencia de un mundo de intersubjetividades, colocando las acciones sociales en un marco común interpretativo en donde la acción está cargada de sentido, no solo para el actor que la ejecuta, sino también para aquel que se encuentra en interacción con él. Los actores constituyen un principio natural entre ellos; si no fuere así, la acción llevada a cabo estaría totalmente ausente de sentido y por lo tanto, dejaría de ser acción social.

Ahora bien, ya se dijo que por medio de la interacción de los actores se crea un mundo de interpretaciones en la cual se carga de sentido a una determinada acción; pero además, la interpretación se ve condicionada por las experiencias, percepciones y explicaciones que da el acervo de conocimiento que tenga cada individuo involucrado. Este acervo de conocimiento que es individual y único para cada persona, puede hacer que una misma acción sea interpretada de formas similares o diferentes, por los individuos. Podría decirse entonces, que este encuentro o desencuentro de interpretaciones propias se basa en

¹³Individuos que también actúan dentro del entorno limitando, directa o indirectamente, la libertad de acción, ofreciendo oposición y exigiendo esfuerzos para superar determinadas tareas dentro de la realidad de la vida cotidiana, tanto para el actor mismo, como para aquellos que se encuentran interrelacionados en el mundo de la vida (Schütz, 2001)

el entendimiento o la constante discusión de los actores en determinados ámbitos de la vida cotidiana.

Así pues, el mundo de la vida cotidiana no puede ser entendido como universo estático, ya que las distintas relaciones sociales no pueden ser interpretadas y analizadas bajo los mismos parámetros, en un mismo lapso de tiempo, ni en el mismo espacio. Por el contrario, la vida cotidiana es una esfera fluctuante, pero no de forma independiente de los actores sociales, sino más bien, como una esfera que es compartida y moldeada por cada una de las interpretaciones, por sus experiencias, por sus reacciones, por sus formas de interpretar la realidad. Es aquí donde la carga biográfica hace su aparición constituyendo un importante elemento de la construcción social de la realidad, dentro del mundo de la vida cotidiana. Por ello a continuación se explica en detalle todo lo referente a las concepciones de tiempo y espacio que dominan el mundo de la vida.

El mundo de la vida: espacio y tiempo

El mundo de la vida cotidiana no es una realidad primaria carente de sentido, ni se dispone en un espacio y un tiempo desordenado, sino que tiene categorías establecidas en un espacio y en tiempo determinado. Ambos elementos clave en el planteamiento de Schütz, se desarrollan en las secciones siguientes:

- El Espacio

Según Schütz (2001) el actor social se interesa, por naturaleza, en el sector de su vida cotidiana que está a su alcance, ordenándolo espacial y temporalmente alrededor de él y como centro mismo de su acción social. A este mundo Schütz lo llama el mundo al alcance efectivo, en donde se delimita los marcos de acción, orientación, perspectiva y distancia de los objetos a los cuales se orienta determinado actor social que están guiados principalmente por los sentidos, pero condicionados por elementos contextuales, tipificaciones, modalidades e incluso por experiencias previas y por la memoria.

Otra de las clasificaciones de las que habla Schutz (2001) es el mundo al alcance potencial, dividiéndolo en dos:

1. El *alcance recuperable* hace referencia a aquel sector del mundo que conociendo su alcance efectivo es posible recuperarlo debido a que su ubicación en el espacio está inmerso dentro de la experiencia propia (carácter temporal del pasado), por lo cual se entiende que el mundo de la vida cotidiana es una estructura que se mantiene objetivamente en el espacio aunque esto no implica que no esté en constante cambio.
2. El *alcance asequible* hace referencia al mundo que nunca ha estado al alcance pero que puede estarlo (carácter temporal del futuro). Es en el mundo asequible, donde juega un papel fundamental la expectativa de que puedo poner al alcance determinado objeto. Sin embargo, tal acción está sujeta a una serie de grados subjetivos de probabilidad y a grados de capacidad física, técnica, etc. En otras palabras, a pesar de que se tenga la posibilidad de ser violinista debido a que existen centros y academias que acercan al actor a su objetivo, un adulto de 40 años (grado de capacidad) no cuenta con la facilidad física y técnica para llevarlo a cabo, aun cuando, la expectativa de lograrlo sea muy grande. Por el contrario, un adolescente que podría tener el grado de capacidad física y técnica suficiente para poder alcanzar ese objetivo, su grado de probabilidad subjetiva quizás no sea lo suficientemente alta como para alcanzarlo.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, se puede decir que todo lo espacial está directamente conectado con el tiempo: la realidad de hoy será mañana mi pasado, y así sucesivamente. Por lo tanto, es necesario exponer las características y facultades del tiempo en la obra de Schütz interrelacionada con el espacio.

- El Tiempo

Los actores sociales se mueven dentro de un mundo temporal. Dado que se tiene el conocimiento sobre otro, del que estuvo antes y del estará después (intersubjetividad) y

sabiendo que la existencia de un cuerpo tiene un fin, el hombre busca en el lapso de tiempo dominar su vida y su futuro.

La consciencia fluye en la medida en que los acontecimientos van dando lugar a lo esperado; sujeto por el curso fijo de la existencia humana, generando que el actor dirija o redirija la acción y las decisiones que se vayan a llevar a cabo

Ahora bien, según Rodrigo Jokisch (2000), autor que usa a Schütz como principal exponente dentro de sus apuntes sociológicos, explica que una acción sea llevada a cabo, genera en sí misma una expectación. La acción está basada en una estructura existente en el mundo de la vida cotidiana. Lo que quiere decir, que dada la intersubjetividad entre los actores sociales y dado el conocimiento de que una acción genera un resultado (estructura), la misma acción por repetición va a generar el mismo efecto, aunque esta misma expectación dependiendo de diferentes factores, condicionan la naturaleza de la expectativa y la modificación de esto dependiendo de lo que se obtenga. Así pues, estas estructuras se convierten en un conjunto de componentes que conforma un sistema social e instituciones relativamente estables.

Léase, una madre, al conocer e internalizar (intersubjetividad) que muchos niños que ingresan a un sistema de orquesta logran tener un futuro prometedor dentro y fuera del país; puede tomar la decisión de ingresar (en base al conocimiento de experiencias anteriores) a sus hijos, teniendo la expectativa de que este logre el mismo resultado en principio.

Las acciones sociales que se lleven a cabo están relacionadas directamente con el espacio y el tiempo, es decir, involucran el pasado, el presente, y el futuro de los actores sociales, y en sí misma, condicionadas por una multitud de acción (encadenamiento) en donde las expectativas juegan un papel crucial. Solo así, las acciones generarán estructuras relativamente coherentes en el mundo de la vida, y más allá, resultados esperados.

Así pues, como lo expone el autor, una acción relacionada con el presente conduce hacia la acumulación de “hechos sociales” orientada hacia la experiencia, que en sí mismo, involucra el pasado; por otro lado, conduce hacia la producción de posibilidades, que en este caso se orienta hacia las “expectativas”. Entonces, la acción sigue una línea de (como lo llama Jokisch) horizonte de expectativas (hacia dónde quiero llegar con mi acción) basada en las experiencias constituidas por el pasado, y en sí mismo, por el acervo de conocimiento que haya adquirido una persona o un conjunto de personas dependiendo de su biografía.

Ahora bien, tomando en cuenta el acervo de conocimiento y la biografía de los actores sociales, se expondrá a continuación, un elemento fundamental para éste estudio, *la significatividad*.

El mundo de la vida: La significatividad

Cuando un actor social o un conjunto de actores sociales se pregunta sobre la importancia de determinada acción sobre otra, si es correcta la dirección a la cual esta los dirige, la priorización de un interés por encima de otro y sobre todo, si es significativo o no para su vida, se está en presencia de un sistema de significatividades.

Dicho esto, es en el sistema de las significatividades en el que un individuo decide adquirir determinado conocimiento por encima de otro, por considerarlo subjetivamente relevante; condicionado y condicionando el acervo de conocimiento que tenga y vaya a adquirir en el transcurso de su vida, aunque siempre sujeto a cambios dependiendo de elementos externos o cambios dentro del sistema de las significatividades.

Por consiguiente, todas las acciones basadas en la experiencia y orientadas hacia un determinado objetivo, condicionadas por una expectativa a futuro están fundadas en las estructuras de significatividades.

Ahora bien, Schütz expone las siguientes cuatro áreas de significatividad, sujetas a cierta movilidad pero jerárquicamente ordenadas:

- Área de significatividad primaria: son las áreas sobre las que se puede ejercer algún tipo de dominio y se observan de modo inmediato.
- Área de significatividad secundaria: no se ejerce dominio sobre ella, pero está fuertemente vinculada con las áreas de significatividad primaria, muchas veces brindando las herramientas para obtener el fin propuesto.
- Zonas relativamente no significativas: son zonas que temporalmente no son significativas ni están vinculadas al fin último.
- Zonas absolutamente no significativas: son zonas que no tienen relevancia alguna, ni están vinculados de ninguna forma con el fin último.

Por otro lado, estas áreas de significatividades pueden ser impuestas o motivadas (vinculadas a nuestros intereses), de forma que el hombre común “vive ingenuamente, por así decirlo, en las significatividades intrínsecas, propias y de su endogrupo.” (Schütz, p.128), mientras que las significatividades impuestas son solo parte de la situación en las que no se centran su atención. La importancia motivacional según Schütz “radica en que esta sitúa la conducta en una relación significativa con los planes de vida y los planes cotidianos motivada y determinada o no por el objetivo del acto” (Schütz, p.218) es decir, este acto se realiza para alcanzar un fin determinado, que es precisamente el resultado de la acción, un futuro estado que es anticipado por el actor o por el conjunto de actores que se encuentran ligados por determinado elemento o situación.

Con esto lo que se busca proponer es que: *las madres, sujetos que podrían responder a cualquiera de estos tipos ideales, también tendrán establecidas sus áreas de significatividad en torno a ellas y sus hijos, y en ese punto puede haber coincidencias o contradicciones en cuanto a las áreas de significatividad primaria que tengan las madres y sus hijos.*

Un elemento que hay que tener en cuenta es que una persona puede tener dos o más áreas de significatividad que pueden complementarse o no, o que incluso en un momento dado pueden ser excluyentes. Si en tal caso se pudiera saber cuáles son las áreas de significatividad primaria de las madres, probablemente se podrían reflejar cuáles son las expectativas que tienen respecto al desarrollo de sus hijos como músicos.

Las expectativas

El concepto de “expectativas” ha sido fuertemente trabajado en la psicología, en muchos casos como un aderezo de la motivación, y por el lado de la sociología, ha tomado ponderación en el estudio de las expectativas del rol. Luego de revisar varias fuentes, se han encontrado diferentes proposiciones. La primera definición que constituye una base general para el concepto que acá nos interesa es la que expone el Diccionario de Psicología Social y de la Personalidad:

La fuerza para ejecutar un cierto acto es la suma de los productos de las valencias de los resultados del acto por el grado de expectativa de que un acto dado será seguido por tales resultados. La valencia es definida como satisfacción anticipada, de modo que la teoría de la expectativa es un tipo de hedonismo calculador, en cuanto se supone que las personas tratarán de maximizar la satisfacción. (Campbell; Pritchard, 1976, c.p.Rom, H.; Lamb, R., 1992)

Existe otra propuesta que explica las expectativas sobre los acontecimientos futuros, son las condicionantes del comportamiento humano (Tolman, 1932 y Lewin 1938, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp. 39). Con el tiempo otros autores revisaron y complementaron este planteamiento, y se arrojaron los siguientes elementos, que forman parte del proceso de elección de alternativas y comportamientos:

- a) El hombre asocia a cada uno de sus actos o comportamientos determinados resultados.
- b) Tales resultados pueden producirles sentimientos de satisfacción o de insatisfacción, en determinado grado.
- c) Antes de optar por un determinado comportamiento, el hombre tiene ciertas expectativas (o probabilidades subjetivas) respecto de cuáles son los resultados asociados al mismo

- d) El ser humano selecciona de entre los diversos comportamientos alternativos aquél cuyos resultados, de acuerdo con sus expectativas, le proporcionan el máximo de satisfacción.” (Genesca, 1977, pp. 114, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp. 40)

Esto se puede traducir en que el individuo antes de actuar, hace una evaluación de los resultados que espera de dicha actuación. En esa evaluación previa se analizan los resultados que se espera obtener y el grado de satisfacción que ellos aportan.

En torno a esta definición, se conoce la teoría de las expectativas de Victor Vroom, también revisada por diversos autores como Porter y Lawler, Georgopoulos, y E. Genesca. En esta teoría las expectativas forman parte de la motivación de un individuo, y lo expresan a través de la siguiente fórmula:

$$\text{Motivación} = \text{Valencia} + \text{Expectativas} + \text{Instrumentalidad}$$

Genesca, E. (1977, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp. 40) define cada uno de esos elementos y otros que forman parte del proceso de selección de alternativas. Es importante decir que muchas de las teorías que abordan tanto motivación como expectativas, están orientadas al ámbito laboral y las relaciones entre producción y trabajadores. Por ello, no ha de asombrar que las definiciones que se exponen a continuación hagan referencia a medios organizacionales o laborales. Sin embargo, se hará a final de esta exposición la relación pertinente para este trabajo.

- *Resultados*: “son las consecuencias que se derivan del trabajo llevado a cabo por una persona”. (Genesca, 1977, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp.40) Se presentan en dos niveles:
 - El resultado de primer nivel derivado del trabajo de una persona es la consecución de determinado nivel de ejecución, entendiendo por tal el output que obtiene medido en cantidad y calidad.
 - Los resultados de segundo nivel son las recompensas (resultados de carácter positivo) o penalizaciones que el trabajador recibe como

consecuencia de alcanzar determinado nivel de ejecución o meramente por realizar las actividades propias de determinado puesto de trabajo (Genesca, 1977, pp. 115-116, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp. 41)

- *Valencia*: se refiere a orientaciones afectivas anticipadas que tiene una persona respecto a un resultado, sus valores van entre +1 y -1, siendo los valores positivos la deseabilidad o atracción, y los valores negativos la repulsión. El valor 0, es igual a la indiferencia ante los resultados. Cabe destacar que no es lo mismo la valencia (como orientación previa al resultado) que el valor del resultado (como la satisfacción o insatisfacción que genera, el resultado real). (Genesca, 1977, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp. 41-42)
- *Instrumentalidad (medios)*: es la percepción que tiene el individuo sobre la obtención o no una recompensa. (Genesca, 1977, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp.42)
- *Expectativas*: se refiere a las probabilidades subjetivas de que un comportamiento, una acción o un determinado esfuerzo, llevará a obtener un determinado nivel de ejecución. “El valor de la expectativa aumentará cuando el trabajador esté lo suficientemente seguro de que al llevar a cabo un determinado nivel de esfuerzo o al adoptar cierto comportamiento logrará alcanzar un determinado nivel de ejecución” (Genesca, 1977, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp. 42)

Este último concepto es lo que, básicamente, importa destacar de esta teoría de las expectativas. Trasladando ese concepto, al problema que hila esta investigación, se tiene que las expectativas son *las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos y/o ellas obtengan beneficios en determinados ámbitos de sus vidas*

Por tanto, las madres deben creer que la participación de sus hijos en la OSIC, les ha de generar algún tipo de beneficio a largo o mediano plazo. Si no lo creyeran, se considera,

sería muy difícil que se esforzaran en apoyarlos, acompañarlos e influenciarlos para continuar en esa vía y con la idea de educar musicalmente a sus hijos. De aquí se podría deducir, y relacionándolo con la propuesta del Método Suzuki, que si no lo creyeran así, sería muy difícil que dieran su apoyo y esfuerzo, o en otro caso forzarlos a continuar en esa vía. Si las madres no esperan ningún beneficio de El Sistema para sus hijos o ellas, es muy probable que no haya alguna conducta en pro de que el niño siga formando parte de él.

La teoría de las expectativas expone entonces que la motivación que tiene una persona para realizar un determinado esfuerzo es la suma de los productos de las valencias (de cada resultado y esfuerzo), las expectativas (probabilidades subjetivas) y la instrumentalidad (sobre la obtención de recompensas). En otras palabras, las personas logran motivarse a hacer determinado esfuerzo cuando valoran altamente un resultado, que les traerá recompensas agradables, y cuyas probabilidades subjetivas de alcanzarlo también son altas. Esto, sumado a la probabilidad objetiva y física de cada quien, de llevar a cabo tal esfuerzo, ya que si un individuo cree no poder alcanzar determinada meta, por ejemplo, será muy difícil que se motive a emprender un esfuerzo por alcanzarla. (Genesca, 1977, c.p. Navarro, M.; Paradisi, A., pp. 43)

Por otra parte, Ajzen y Fishbein (1980, c.p. Rom, H.; Lamb, R., 1992), que trabajaron la Teoría de la Acción Razonada. En ella se establece básicamente que la conducta y actitudes de un individuo están determinadas por sus creencias. En trabajos siguientes, Ajzen complementó esto proponiendo que el grado de control percibido por ese individuo, también es un factor que influye directamente en la conducta, y se traduce en la percepción de dos tipos de obstáculos: uno sobre sus propias capacidades y habilidades, y otros “situacionales”, que hablan más del contexto y las oportunidades¹⁴. Los autores proponen el siguiente esquema:

¹⁴ Esta información fue tomada del Bloque Temático IV que propone la Universidad de Catabria para la cátedra de Ciencias Psicosociales en el año 2012.

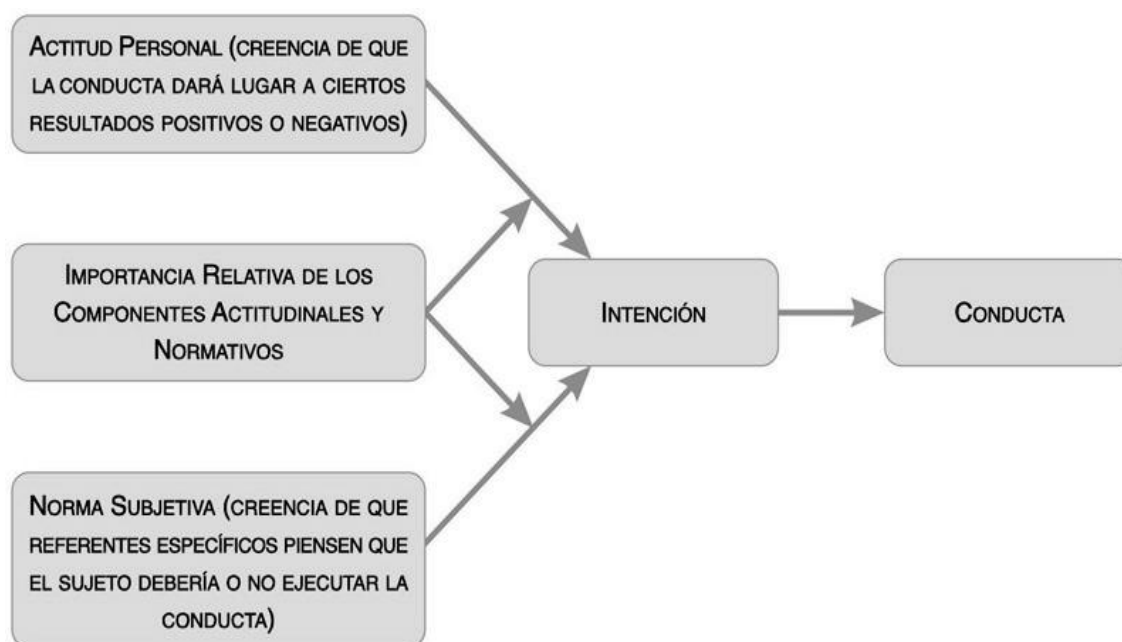


Figura 1. Teoría de la acción razonada de Fishbein y Ajzen

Fuente: Melià, J.L.; Chisvert, M. y Pardo, E. (2001).

Este esquema se va a traducir en que la conducta de un individuo está determinada por una intención, que a su vez viene dada por dos componentes clave: la actitud personal y la norma subjetiva; la primera se refiere a la creencia que tiene el propio individuo de que esa conducta le dará ciertos resultados, y la segunda se refiere a la creencia de que “los otros”¹⁵ consideren que él deba o no realizar esa conducta. Esto hace recordar las propuestas de Berger y Luckman sobre la “Construcción Social de la Realidad”, en relación a que nuestra conducta y actitudes están siempre orientadas por los otros.

Ahora bien, siguiendo lo que proponen Ajzen y Fishbein (1980, c.p.Rom, H.; Lamb, R., 1992), se puede decir que en estas conductas razonadas, las expectativas juegan un papel fundamental, dado que un individuo no realiza determinada conducta sin creer que

¹⁵ El término se utiliza aquí para designar a todos aquellos alter, cuya opinión o reconocimiento goza de alguna importancia para el individuo en cuestión. Es importante destacar que esa importancia es otorgada por el mismo individuo.

esta le dé, por un lado, ciertos resultados, y por otro, la aprobación de “los otros”. Es decir, ninguna madre inscribiría a sus hijos en alguna actividad, sin antes creer que esa actividad le dará algún resultado, fundamentalmente positivo, adicional a un reconocimiento y aprobación de los otros. En otras palabras, esa creencia de que una conducta traerá un resultado, ese esperar un beneficio de una determinada actitud, es lo que motiva a actuar. Las madres no inscribirían a sus hijos en ninguna actividad, si no esperaran nada de esta actividad y del desempeño de su hijo en la misma. Los autores lo expresan de la siguiente forma:

El componente de expectativa de la actitud se refiere a la instrumentalidad percibida del objeto de la actitud para las metas de la persona, o a la percepción de que dicho objeto posee ciertos atributos. El componente de valor tiene que ver con la evaluación de las metas o de los atributos relacionados con el objeto de la actitud (Ajzen y Fishbein, 1980, c.p.Rom, H.; Lamb, R., 1992)

Sin embargo, este modelo de Ajzen y Fishbein podría complementarse dividiendo la actitud personal en dos posibles direcciones: Una dirección personal, que se refiere a los resultados que el individuo espera para sí mismo, y otra en dirección a otro sujeto, que se refiere a los resultados que el individuo espera para “otro” que también esté involucrado en la conducta. Esto último puede estar presente básicamente en las relaciones de poder, donde aquel con mayor autoridad puede tomar decisiones que así como le afectan, afectará a su subordinado. Por ejemplo, en un salón de clases, donde la autoridad está representada por el rol del profesor, las expectativas que éste tiene sobre sus alumnos pueden llegar a influir y cambiar las conductas y actitudes de ellos, así lo señala Hofer (Bermejo; Cañadillas; Maqueda; Hidalgo; Llamas; Tellado; 1999)¹⁶

En el caso de la familia también hay un grado de subordinación de los hijos con los padres, especialmente cuando estos hijos son pequeños y quienes tienen el poder de toma

¹⁶ Ejemplo tomado de un artículo publicado en el curso 1999-2000, en la Escuela de Psicopedagogía, de la Universidad de Córdoba.

de decisiones son sólo los padres. Pablo Pascual Sorribas Maestro¹⁷ lo explica así: “Una persona es autoridad por el cargo que ocupa (...) Somos los padres quienes hemos de tomar decisiones por él para evitar males mayores que afectan además a otras personas, como compañeros y profesores.”¹⁸ En base a esto se puede decir que los padres, en el rol que ejercen están dotados de cierta autoridad, que les da el poder de decisión sobre sus hijos.

Por tanto, esa toma de decisiones podría estar sujeta al mismo esquema que propuso Ajzen y Fishbein, donde la elección de una alternativa estaría determinada por la creencia de que con ella se obtendrán resultados positivos o negativos (para ellos mismos o para “otros”) y que habrán “alters” que consideren que debe elegir esa alternativa, lo que va a derivar en un reconocimiento a la labor del individuo, en este caso a los padres que decidieron sobre sus hijos¹⁹.

De acuerdo a la figura 1, se puede sostenerse que los individuos no actúan sin esperar un resultado de dicha actuación. Eso se traduce en la creencia de que ese resultado le dará beneficios personales, o dirigido a terceros; y en la otra creencia de que “los otros” consideran relevante esa actuación, lo que al final va a derivar en un reconocimiento de esos terceros. En el caso de los padres, por tener el poder de toma de decisiones sobre la vida de sus hijos, son ellos quienes tienen la capacidad de evaluar estas “creencias” sobre su decisión, los resultados que traerá y el reconocimiento que puedan recibir. Por ello, se dice que los padres no deciden inscribir a sus hijos en una determinada actividad, si no tienen una previa creencia de que esto le dará resultados positivos a sus hijos, a ellos mismo, y adicional les dotará de reconocimiento por parte de sus “alters”. Dicho esto, veamos el esquema antes expuesto, aplicado al caso estudiado.

¹⁷ Pablo Pascual Sorribas Maestro es Profesor, Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Barcelona, y diplomado en Logopedia por la Escuela de Patología del Lenguaje del Hospital de San Pablo de Barcelona. Actualmente es director de contenidos de www.solohijos.com

¹⁸ Sorribas, Pablo P. (s.f.) “El ejercicio de la autoridad en los padres”. Artículo publicado en www.solohijos.com [Consultado el 6 de Enero de 2012]

¹⁹ Ver figura 2

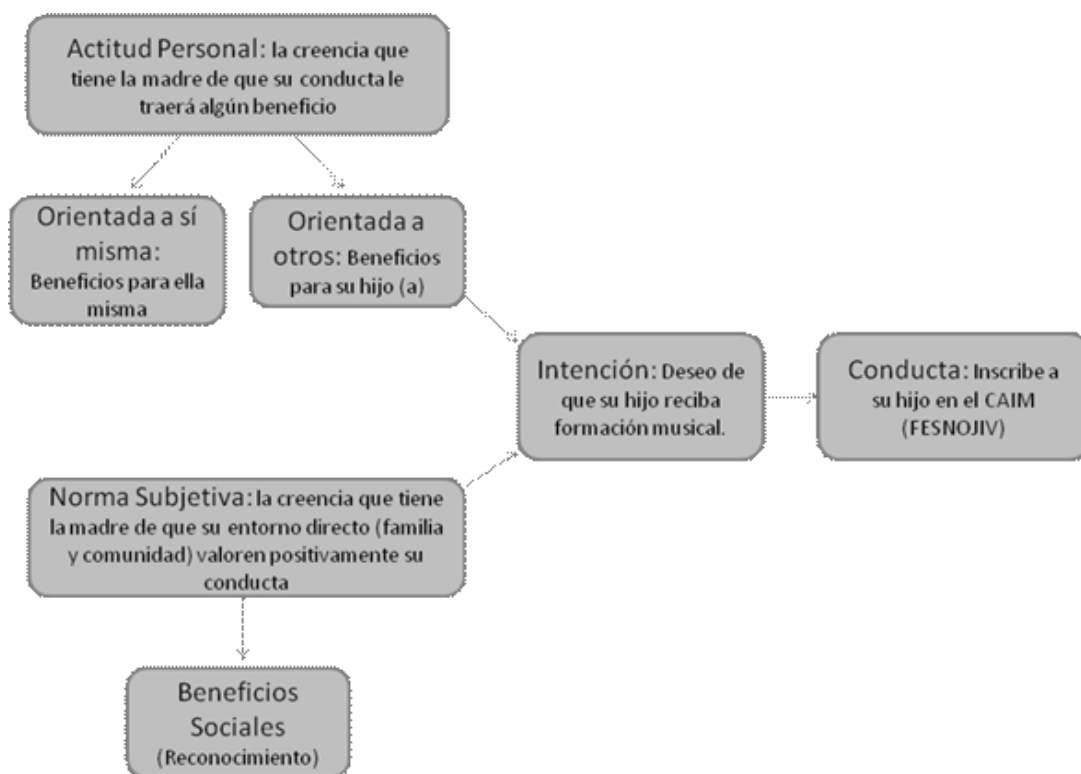


Figura 2. Proceso de elección de una alternativa. ¿Cómo intervienen las expectativas?

Es importante destacar también que estas decisiones tomadas por los individuos, en este caso por los padres no nace por casualidad, sino que siguiendo los planteamientos de Schütz donde todas las acciones traen consigo una carga de nuestras experiencias pasadas. Por tanto, en el momento que un individuo decide ejecutar una acción, en base a las creencias que tenga al respecto de ella, juega también un papel importante las experiencias, el conocimiento y la vida que haya tenido dicho individuo. Es decir que al momento que los padres deciden que sus hijos deben estudiar música, esa decisión no solo ha estado enmarcada en unas creencias (de las que previamente se habló), sino que de forma consciente o inconsciente, la vida y la experiencia de esos padres también influye.

Es posible encontrar padres que dada una infancia cercana a la música, o por tener un familiar músico, o porque siempre quiso tocar un instrumento y nunca pudo, deciden que sus hijos realicen ese “sueño” de ellos. Aquí se agrega entonces otro factor importante:

la socialización. Este último factor, la socialización de los individuos y sus experiencias también juegan un papel fundamental en la realización de una acción o en la toma de una decisión.

Deja pensar que un niño cuyos padres tuvieron un deseo frustrado de niños de ser músico, o tuvieron una socialización cercana al tema artístico, tiene mayores probabilidades de que se les inscriba en clases de música. Esto frente a otro niño, cuyos padres no tuvieron acercamiento alguno en su infancia al tema artístico. Sin embargo se presenta un tercer factor a tomar en cuenta, y es el contexto en el que se toma una decisión así.

La socialización de los padres será otro de los factores determinantes en la toma de decisiones en relación a los hijos y su educación. Se convierte en uno de los ingredientes que dan cuenta del origen de aquellas expectativas sobre una acción, en este caso sobre una decisión; y a la vez será un determinante para la socialización que sus hijos van a recibir. Por tanto, este elemento será clave al trazar las conexiones, ideas y argumentos que, según las madres, las llevaron a decidir que sus hijos estudien música.

Ese contexto puede tener presente una moda, un proyecto renombrado, un artista famoso, entre otros muchos factores que pueden transmitir la imagen de éxito, o de poder otorgar beneficios tanto a los niños como a los padres. Es decir, entonces, que una acción o una decisión está determinada por las creencias en relación a los resultados y beneficios que pueda otorgar, la socialización, experiencias e infancia del individuo, y el contexto en el que se actúa o decide actuar.

Así en términos de este trabajo de investigación, los padres que toman la decisión de que sus hijos estudien música en Venezuela tienen: una creencia sobre los beneficios que eso les pueda traer a ellos y a sus hijos, una creencia de que sus pares les reconozcan por la decisión tomada, además de una socialización o experiencia previa que le haga valorar el que su hijo estudie música, y un contexto que favorece la decisión (publicidad, músicos reconocidos, conciertos, un amplio alcance de un proyecto, etc.)

III. ¿CÓMO ACERCARSE AL FENÓMENO?

**“Desde que estaba en la barriga yo dije: este niño va a ser músico”.
¿Cómo acercarse al fenómeno?**

Tal como se señaló en los objetivos y antecedentes del trabajo, no existen estudios previos que aborden directa y profundamente el tema de las expectativas que puedan tener las madres de los niños sobre sus actividades extracurriculares, específicamente la música.

Para abordar el fenómeno, se propone una investigación de tipo exploratoria-descriptiva, porque es la primera vez que se examina y aborda de forma directa el tema de expectativas en las madres sobre las actividades extracurriculares de sus hijos (específicamente estudios de música en El Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela) como un fenómeno social, con el intento exponer las propiedades del problema de investigación.

Esto, debido a que se necesitaba “observar el fenómeno tal y como se da su contexto” (Hernández, Fernández & Baptista, 1998, p.184), ya que se quiere conocer de boca de las mismas madres cómo viven, qué sienten y qué esperan de que sus hijos se estén formando en esa disciplina artística; por ello esta investigación es de tipo no experimental. En tal sentido, la metodología y enfoque que más se adecuaba era aquella que permitiera acercarse a los sujetos de estudio y conocer su realidad desde sus ojos y experiencia, ofreciéndoles un espacio abierto para explicarlo y argumentarlo; esto derivó en que la metodología más adecuada para esta investigación fuese de corte cualitativo, y el enfoque

que permitiera a los investigadores acercarse al fenómeno para conocerlo tal como sus actores lo presentan, fuese el fenomenológico.

Expectativas: definiendo la variable y sus dimensiones

Tal como ya se señaló en el Marco Teórico, la presente investigación tiene como variable principal las expectativas; que para esta investigación es definida como *la probabilidad subjetiva que tienen las madres de obtener algún beneficio gracias a la participación de sus hijos en la OSIC*. Dicha variable se presenta en dos dimensiones que a su vez se divide en sub-dimensiones²⁰ tal y como se presenta a continuación:

Tabla 1. Construyendo la variable: dimensiones, sub-dimensiones y categorías.

Variable	Definición real	Dimensiones	Sub-dimensiones	Categorías
Expectativas (Exp.)	Es la probabilidad subjetiva que tienen las madres, de obtener algún beneficio gracias a la participación de sus hijos en la OSIC.	Exp. De la madre sobre los hijos	Exp. Económicas	Independencia económica por la música en Venezuela.
				Independencia económica por la música en el exterior.
				Independencia económica por otra carrera (o en apoyo a la música)
			Exp. Sociales	Reconocimiento de los vecinos por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.
				Reconocimiento de los familiares por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.
				Reconocimiento de los amigos (del niño) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.
				Reconocimiento de los amigos (de la madre) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.

Continúa...

²⁰ Las dimensiones y sub-dimensiones han sido definidas en la Introducción.

...Continuación

Variable	Definición real	Dimensiones	Sub-dimensiones	Categorías
			Exp. Educativas	Estudiar algo que complemente el liceo y ocupe su tiempo libre
				Estudiar un hobby
				Estudiar música como profesional
			Exp. Morales	Trabajo en equipo
				Disciplina
				Constancia
				Responsabilidad
				Manejo del tiempo (organización)
				Retarse (superar obstáculos)
	Exp. De la madre sobre ellas mismas		Exp. Económicas	Apoyo económico a la familia
				Apoyo económico a ella
			Exp. Sociales	Reconocimiento de los vecinos por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.
				Reconocimiento de los familiares por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.
				Reconocimiento de sus amigos (as) por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.
			Exp. Educativas	Ella quería ser músico
				Ella es músico
				Un familiar quería ser músico
				Un familiar es músico
			Exp. Sobre la ocupación del tiempo	El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en el trabajo.
				El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en la casa.
				El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre lo espera.

Elaboración propia

Las madres de El Sistema: Población y unidad de análisis

Como se ha podido adelantar, el grupo que forma la población objetivo de este estudio son las madres de niños estudiantes de música, que participan en alguna orquesta pre-infantil o infantil, adscrita a El Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. Esto es así básicamente por dos razones, previamente expuestas, y que aquí se han de recordar:

1. La importancia del rol materno en la educación y desarrollo de los hijos.
2. La importancia que se le da al rol materno en Venezuela (¿El matricentrismo es una característica de “la familia venezolana”?)

Acercando la lupa a los objetivos previamente planteados, esta amplia población derivó en una unidad de análisis que permite el abordaje profundo y detallado de la misma. Así que las madres que fueron parte de este estudio son exclusivamente mujeres, madres de niños estudiantes de música, que formaron parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas (OSIC), cuya sede se encontraba en el Centro Académico Infantil de Montalbán (CAIM), pilar de las orquestas pre-infantiles e infantiles de El Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela.

Las madres de la OSIC: formando las muestras

Con lo expuesto en el apartado anterior, a continuación se presentará cómo fue el proceso de selección de la muestra. Para ello, en primer lugar es importante dejar claro las razones por las que se eligió trabajar con la OSIC específicamente:

- La OSIC *está integrada por jóvenes entre 14 y 16 años de edad*, lo cual permite descartar aquellos posibles casos, que para efectos de la investigación se denominaron “efecto guardería”; léase que las madres dejan a los hijos estudiando o haciendo cualquier actividad para que no interrumpan sus actividades.

- La OSIC está integrada por los mejores músicos infantiles de todos los *núcleos del Área Metropolitana de Caracas*, lo cual ofrece una amplia variedad en relación a zonas donde vivan, facilidades de acceso, transporte, y principalmente clase social a la que pertenezcan.
- La OSIC es la *última orquesta infantil* por la cual pasan los chicos antes de ingresar en un sistema de educación profesional o avanzado, y en las orquestas juveniles, lo cual indica que, por un lado, ya hubo un gran trayecto avanzado desde que estos jóvenes ingresaron a El Sistema, y por otro, hay un deseo de hacer de la música algo más que un simple pasatiempo.

Estos tres argumentos unidos a la necesidad de abordar el estudio de forma profunda, velando por la calidad de información recogida y preservando la perspectiva fenomenológica, se necesitaba de una muestra no probabilística para darle vida a los focusgroups que se tenían previstos. Revisando lo expuesto por Hernández, Fernández & Baptista (p. 227; 1998) se pudo constatar que el tipo de muestra que mejor se adecuaría al trabajo de investigación y permitiría el abordaje profundo las madres de la OSIC, son los denominados sujetos-tipo. Para ello se realizó primero un cuestionario que permitiera caracterizar a la población de madres de dicha orquesta, dispuestas a formar parte de los focusgroups.

En tal sentido, el primer acercamiento a las madres de la OSIC fue con un cuestionario²¹ aplicado en el previo al concierto de fin de año (2011), exclusivamente a aquellas madres cuyos hijos hacían vida en la OSIC.

Los resultados de este cuestionario serán tratados en el apartado siguiente; sin embargo, es importante destacar que gracias a éste se pudo tener una primera propuesta de muestra para los miembros de cuatro grupos de discusión que responde a lo siguiente:

²¹ Ver anexo A.

Tabla 2. Posible muestra de los miembros de los grupo de discusión

Clase social	Clase media y media alta	1.Teresa Quintero
		2.Ingrid Escobar
		3.Venny Hernández
		4.Judith Mendez
		5.Nubys Silva
		6.Mirla Navas
	Clase media baja y baja	1.Yesenia Patiño
		2.Edith Jaime
		3.Yorlex Alama
		4.María Gómez
		5.Raquel Rondón
		6. Zaid Marrero
Tiempo invertido en la educación musical del hijo	Lleva a su hijo al CAIM	1.Betsay Rivero
		2.Graciela Arciniega
		3.Maria Alejandra Paiva
		4.Josefina Rivas
		5.Sonia Suarez
		6.María Laneve
	No lleva a su hijo al CAIM	1.Virla Vivas
		2.Alicia González
		3.Adelaida Mejías
		4.Luz Gutierrez
		5.Carmen Barreto
		6.Dorys Ribas

*Elaboración propia***Surge un cambio...**

Una vez definida la muestra con la que se trabajaría en los focusgroups, en Abril de 2012, el CAIM comenzó a realizar diferentes cambios en su estructura de orquestas Pre-Infantiles e Infantiles. Entre estos cambios se contemplaba que la Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas y la Orquesta Sinfónica Infantil de Montalbán se fusionaran para dar lugar a una nueva orquesta: la Orquesta Sinfónica Juvenil de Montalbán.

La nueva Orquesta Sinfónica Juvenil de Montalbán (OSJM) nace de un proceso de audiciones entre los integrantes de las dos orquestas infantiles: Orquesta Sinfónica Infantil de Montalbán y Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas. Como toda audición esto fue un filtro basado en el desempeño, el cual permitió a algunos niños entrar a las filas de la OSJM, y otros inevitablemente quedaron fuera del proceso. De estos niños que quedaron fuera de la nueva orquesta, se supo que permanecen estudiando en el CAIM pero en una orquesta con “menor o igual nivel académico” al que traían para el momento de la audición. Los directivos del Centro manifestaron que algunos niños se retiraron del centro, por motivos ajenos a ellos y fue un número muy pequeño, con el cual ya no se tiene contacto.

¿Cómo fue superado?

En vista de que este cambio podía afectar la muestra que en un primer momento se propuso, fue necesario y fundamental el apoyo y trabajo conjunto con el CAIM, pues ellos son quienes conocen a los niños que formaron parte de la OSIC, formaron parte del proceso de audiciones, y finalmente son quienes mantienen algún tipo de contacto con las madres de estos niños. La directiva del CAIM recibió la lista de la primera muestra propuesta para la realización de los focusgroups y en base a ella, y contando únicamente las madres cuyos hijos formaron parte de la OSIC, se hizo la convocatoria.

A continuación se pueden observar los detalles de cómo quedó conformada la segunda muestra, con la cual se trabajó. Es importante destacar que esta nueva muestra fue definida tratando de preservar aquellos sujetos propuestos en la primera muestra. De forma que los cuatro grupos de discusión quedaron conformados de la siguiente manera:

Tabla 3. Muestra final de los grupos de discusión

Clase social	Clase media y media alta	Richard Escalona
		DennyHernández
		Miguel de Souza
		Fran de Flores
		Sandry
		Abuela-Sandry
		Teresa Quintero
	Clase media baja y baja	Miranda
		Abuela
		Ivonne
		Mercedes
Tiempo invertido en la educación musical del hijo	Lleva a su hijo al CAIM	Betsay Rivero
		María Laneve
		Sonia Pérez
		William Delgado
		Milagros Isair
		Rosa Palacios
	No lleva a su hijo al CAIM	Dorys Ribas
		Virla Vivas
		Alicia González
		Patricia Mendoza
		Iris Chacón
		Visitación Yepez

Elaboración propia

Como se puede ver 16 de las 24 madres propuestas en la primera muestra, no se encuentran en esta segunda, bien porque no pudieron asistir al focusgroup o porque no se logró contactarlas.

Por esta razón el CAIM procedió a hacer una sustitución al azar, tomando en cuenta dos criterios:

- Debían ser madres y representantes de niños que hayan hecho vida en la OSIC.

- La convocatoria debía ser de 6 madres para cada focusgroup, de forma que se pueda garantizar un número mínimo de 4 personas (esto previendo inasistencias).

En los apartados siguientes se verán en detalle los resultados de los focusgroups, así como de los otros instrumentos y estrategias metodológicas realizadas en este trabajo.

¿Qué dicen las madres y qué dicen sus hijos? recogiendo los datos

Para este trabajo se vio la necesidad de combinar diferentes técnicas de recolección de datos que permitieran abordar las diferentes aristas de la variable “expectativas”, además de conocer a la población en cuestión y aquellos que hacen vida junto a ella, como lo son los niños del CAIM, específicamente de la OSIC, y personas de El Sistema de Orquestas.

En este sentido, se decidió que los cuatro focusgroup propuestos como principal instrumento de recolección de datos, se vieran apoyados en un primer momento por un cuestionario a las madres, luego por dos entrevistas grupales: la primera a 12 niños de la orquesta y la segunda a las madres de esos mismos niños; y finalmente por una entrevista al Coordinador Nacional de Núcleos de Fundamusical Simón Bolívar (El Sistema). Esto fue así por las siguientes razones:

- El cuestionario permitiría conocer de forma general la población, así como arrojar el primer esbozo de la muestra que participaría en los grupos de discusión.
- Había la necesidad de conocer qué piensan y cómo viven la música los niños de la orquesta, de forma que de sus experiencias, comentarios y opiniones se formara el reactivo que se utilizó en la entrevista grupal y en los grupos de discusión, y se contrastarán las opiniones.
- Una vez escuchado a los niños, se pensó que sería útil e interesante para el trabajo, escuchar a las madres de esos mismos niños. Así que se hizo una

entrevista grupal con 7 madres que funcionó como piloto del reactivo y contrastó los resultados de la entrevista a los niños.

- Finalmente se tenían los comentarios y opiniones de los niños y de las madres, así que para cerrar ese triángulo se vio la necesidad de conocer qué opinaba y cómo veía El Sistema a las madres de estos niños y sus expectativas.

Por estas razones y por el protagonismo que cobró el cuestionario, cada entrevista y cada grupo de discusión, en el siguiente apartado se procede a explicar en qué consistió cada uno de los instrumentos aplicados:

Cuestionario a las madres

Como ya se mencionó en el apartado anterior, el cuestionario permitió conocer y caracterizar la población con la que más tarde se iba a trabajar, así como no solo acercarse por primera vez a las madres de estos niños, sino también conocer más sobre su vida, sus expectativas con el trabajo y la apertura que tenían. A continuación se tiene una descripción del instrumento y de los resultados generales obtenidos del mismo.

Este instrumento contó con un total de 18 ítems entre preguntas cerradas y abiertas. De un total de 100 madres se aplicó a 50 de ellas, de las cuales 2 no quisieron responder. Con este instrumento se buscaba indagar en los datos socio-demográficos y algunos datos personales que pudieran dar luces de cuán involucrada está la madre en la vida de músico que lleva su hijo, y cómo le afecta o se relaciona esto con su vida propia; de forma que se pueda caracterizar la población según diferentes ítems.

El cuestionario arrojó resultados sobre diferentes aspectos de la vida de estas madres y de sus hijos músicos, los cuales fueron analizados a través de una metodología cuantitativa, de la que se darán detalles en el siguiente capítulo. A continuación un resumen de estos resultados²²:

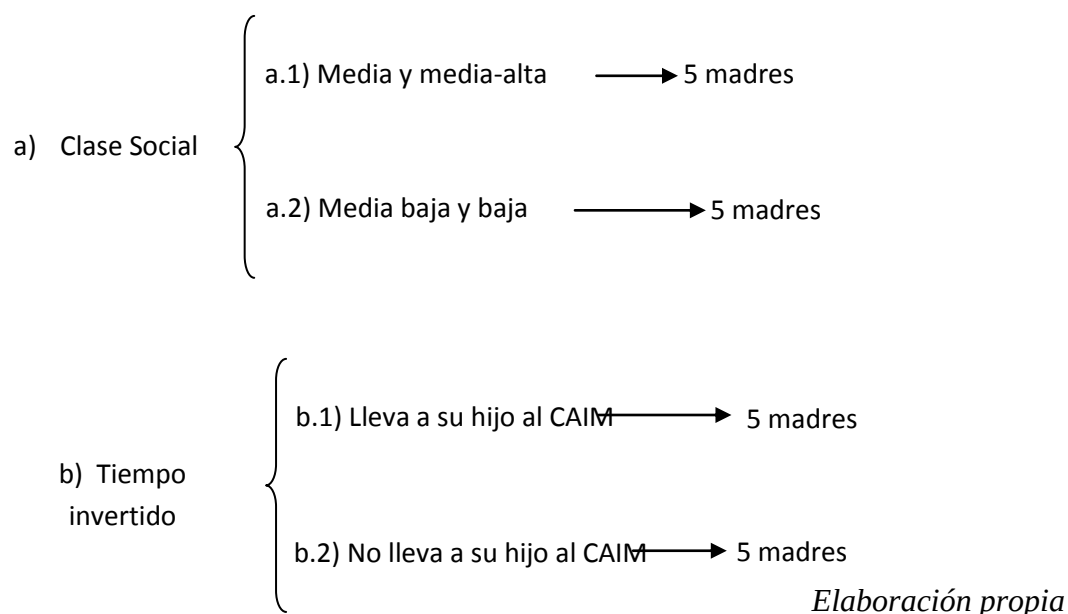
²² Ver anexo B

- El 58.3% de las madres abordadas viven en zonas cercanas al CAIM (Antímano: 8.3%, El Paraíso: 16.7%, Montalbán: 10.4%, San Martín: 8.3% y Caricuao: 14.6%)
- El 62.5% de las madres abordadas tienen edades comprendidas entre los 40 y 50 años.
- El 75% de las madres abordadas tienen un nivel de instrucción mayor a la educación media diversificada, siendo el 31.3% técnico superior, 20.8% universitario y 22.9 postgrado.
- El 83.3% de las madres abordadas están casadas.
- El 77.1% (léase 38 madres) de las madres abordadas trabajan actualmente, siendo el 22.9% restante la representación de 10 madres amas de casa y 1 que no contestó la pregunta.
- De las 38 madres que trabajan, 10 llevan a sus hijos a las clases de música; y de las 10 madres que no trabajan, son 5 las que llevan a los hijos a sus clases de música. Esto da un total de 15 madres (de un total de 48) que llevan personalmente a sus hijos.
- Hay 6 niños que actualmente El Sistema les asignó transporte privado, por diversas razones. Estos niños viven uno en cada zona que se nombra a continuación: Simón Rodríguez, Caricuao, Ruíz Pineda, San Martín, La Boyera y El Junquito.
- De las 48 madres abordadas 12 tienen un solo hijo, 25 tienen dos hijos y 11 tienen tres hijos.
- 40 madres abordadas afirman que tienen a uno de sus hijos tocando en la OSIC, en tanto 8 tienen a dos hijos participando en la orquesta.
- El 64.6% de las madres abordadas afirman que su hijo estudia un promedio de 4 horas diarias; adicionalmente el 79.2% de las madres abordadas afirman que sus hijos tienen clases/ensayos 6 días a la semana. Es decir que el promedio de estudio de los niños de la OSIC es de 24 horas semanales.
- De 48 madres que respondieron el cuestionario, 41 dijeron que estarían dispuestas a participar de “una conversación sobre los integrantes de la OSIC”

Con estos resultados se definió la composición de la muestra de madres que participaría en los focusgroups. En función de los objetivos propuestos, se tomaron en cuenta dos aspectos claves de este cuestionario:

- *La clase social*: en función de los objetivos se obtuvo un perfil general de la clase social a la que pertenece la mamá del niño músico. Este perfil fue producto de una combinación de las preguntas orientadas a la situación actual de las madres. Estas preguntas fueron: edad, dónde vive, nivel de instrucción aprobado, trabaja o no, en qué trabaja y cuántos hijos tiene.
- *El tiempo que invierte la madre en la educación musical de su hijo*: este elemento parece ser indicador de cuánto pueden estar las madres interesadas en que sus hijos sean músicos. El hecho de que ella invierta tiempo y dinero en hacer que su hijo vaya y venga de sus clases, ensayos y conciertos en transporte, con ella o en las muchas variantes que hay, da cuenta de que le importa tanto la seguridad de su hijo, como el hecho de que asista a sus actividades. Eso podría deberse a que, realmente espera que su hijo sea músico, o en una óptica diferente, para ocupar su tiempo. Es por ello que se tomaron preguntas como: la cantidad de días y horas que el niño va al CAIM a ensayar, cuántos años tiene en la OSIC, quién lleva al hijo al CAIM y qué medio de transporte utiliza para ir.

Estos dos factores dieron lugar a 4 grupos de discusión (dos por cada factor), compuesto por 6 madres que representan las siguientes características:

Figura 3. Factores para la elaboración de los grupos de discusión

Cada grupo focal debe tener entre 4 y 6 madres, por lo cual previendo las posibles ausencias, la invitación se extendió a 6 madres por cada grupo. De esta forma se estarían abarcando las dos posibles caras de cada factor, tal como se muestra en el esquema anterior. Solo así se estará cubriendo las categorías posibles tanto para clase social como para el tiempo invertido, fomentando la dinámica y discusión de grupo entre madres de similar categoría.

Una vez caracterizada la población y visto que si había apertura de las madres pero con cierto recelo a proporcionar información sobre sus hijos, se decidió conversar con los niños y conocer de sus bocas cómo viven su “vida de músicos”. A continuación el detalle de estas dos entrevistas grupales realizadas a 12 niños que pertenecieron a la OSIC.

¿Cómo lo viven los niños? Entrevista a niños de la OSIC

Con miras a formular el estímulo que da comienzo a los FocusGroup, y de conocer de boca de los mismos niños sus experiencias y opiniones sobre la vida de músico, fue necesaria la aplicación de una entrevista en grupo semi-estructurada, a 12 niños integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas. El instrumento que se aplicó fue un guion de preguntas que constó de 40 ítems²³. Estos niños fueron seleccionados mediante tres criterios:

- Años cursados en el CAIM (aquellos con mayor tiempo de trayectoria)
- Mayor rendimiento académico
- Rango de edades. En el caso del rango de edades se tomó, por un lado, 6 niños en edades comprendidas entre 11 y 14 años (rango de edades más bajo) y 6 niños en edades comprendidas entre 15 y 18 años (rango de edades más alto).

Los 12 niños fueron divididos en dos grupos correspondientes al rango de edad en el que se ubicaban. Estos niños fueron seleccionados y convocados con ayuda de la coordinadora, por lo que todo el proceso fue realizado a través del CAIM. Las entrevistas fueron realizadas en los salones del Centro, donde se pudieron cumplir con todos los criterios formales de una entrevista en grupo.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, el instrumento aplicado a los 12 niños fue un guión que constó de 40 preguntas estructuradas en tres grandes grupos:

- Por un lado, se les realizaron preguntas referentes al ámbito musical. Este ámbito engloba todo lo referentes a su iniciación musical, cómo, cuándo y dónde fue; la selección del instrumento, su práctica musical, su vocación y los elementos significativos como instrumentistas para su pasado, presente y futuro.

²³ Ver anexo C

- Por otro lado, el segundo grupo de preguntas corresponde al ámbito familiar. Este ámbito engloban todo lo concerniente al papel de la familia en su iniciación y desarrollo en el mundo musical.
- Por último, el tercer grupo de preguntas corresponde al ámbito del “otro”. Este grupo engloba consideraciones sobre el otro significativo; sus pares dentro de la escuela, su educación profesional, los estudios formales y todos aquellos elementos que se encuentran fuera de la vida musical pero que contribuyen al desenvolvimiento dentro de su vida cotidiana.

Estos tres grupos de preguntas responden a la necesidad de explorar los sacrificios, las anécdotas, la valoración, las metas y los incentivos de los niños músicos, así como también, indagar el papel de las familias y en especial el de las madres en su vida musical.

Luego de aplicadas y procesadas las entrevistas en grupo, se procedió a recolectar las consideraciones más relevantes que surgieron sistemáticamente en la charlas con los niños. Las respuestas dadas por estos fueron convertidas en frases que englobaban las preguntas referentes al ámbito musical, familiar y el ámbito del otro.

El resultado fueron 13 afirmaciones enunciadas por los integrantes de la orquesta²⁴. Estas frases pasaron a formar parte del reactivo que fue aplicado a las madres de la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas en la posterior entrevista y en los FocusGroup y que sirvió para introducir, dirigir y culminar la discusión sobre el tema de investigación: ¿Por qué quiero que mi hijo sea músico?

¿Cómo lo viven las madres?

Ahora bien, luego de aplicadas las entrevistas a los 12 niños integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Caracas, se vio la necesidad de contrastar sus opiniones, expectativas y experiencias con sus madres, objeto de estudio de este trabajo. Por tal razón

²⁴Ver anexo D

se procedió a convocar y entrevistar a las 12 respectivas madres. El objetivo de esta entrevista grupal fue:

- Servir como prueba piloto para constatar la eficiencia del instrumento como medio para introducir y fomentar la discusión sobre los diferentes temas formulados. Estos temas fueron elaborados de acuerdo a las frases recolectadas de la entrevista con los integrantes de la orquesta.
- Constatar las semejanzas y diferencias entre las afirmaciones hechas por los integrantes de la orquesta y sus madres con el fin de explorar las posibilidades de captar y sacar a la luz las implicaciones valorativas y afectivas del objeto de estudio.

El reactivo fue estructurado en dos partes: Por un lado se elaboraron dos párrafos que exponían la trayectoria musical en Venezuela, el cambio que ésta ha sufrido en los últimos años y el papel de directores y músicos venezolanos en el exterior. Por otro lado, se estructuraron las frases recogidas en las entrevistas de los niños en tres temas que sirvieron como guía para llevar a cabo la entrevista. Los tres temas fueron:

- *Educación/fama/reconocimiento*: este tema trata de indagar las consideraciones que tenían las madres sobre sus hijos en cuanto a: carreras universitarias, estudios en el exterior, la posibilidad de sus hijos de vivir de la música, otras alternativas de estudio, y las valoraciones dadas por sus amigos y familiares sobre su hijo como músico. Las frases que darían pie a la discusión de este ámbito fueron:
 - “Queremos tocar en la Filarmónica de Berlín, o en la Sinfónica de Viena”
 - “Quiero ser solista de trompeta”
 - “Los de la orquesta son mis amigos de verdad, con quien salgo, me divierto y con quien comparto muchas cosas en común”
 - “Quiero recibir clases en los conservatorios y con los mejores profesores a nivel internacional”

- “Yo quiero estudiar en la universidad pero nunca dejar la música”
- “No imagino una vida sin la orquesta ni la música.”
- *Efecto Dudamel:* Este ámbito trata de indagar cuál es el papel que tiene Dudamel para las madres; si es o no una referencia para ellas. Las frases que darían inicio a este tema son:
 - “Mis papás me dijeron “Dudamel 2”
 - “Quiero dirigir la Filarmónica de Berlín”
- *Educacional/Moral/Responsabilidades:* con este tema se trata de indagar los premios y castigos aplicados por los padres para que sus hijos cumplan con todas sus responsabilidades; la música es un valor agregado o es una prioridad para las madres, la importancia de ellas para la educación musical de sus hijos y si la musica ha cambiado de manera significativa en comportamiento de sus hijos en general. Las preguntas que darán inicio a la discusión de este tema son:
 - Para ser músico necesitas disciplina, responsabilidad y tener ganas de hacerlo
 - Mis papás me castigan diciéndome que no iré al Centro si no hago determinada actividad
 - Todos consideran fundamental el apoyo de la mamá y el papá para llegar a ser músicos
 - Prefiero ir a la orquesta que a una reunión, alguna fiesta o al liceo.
 - Ellos van afinando su oído con nosotros mientras avanzamos en el instrumento

Luego de elaborado el reactivo, se procedió a aplicar una entrevista a las 12 madres. La convocatoria fue hecha por el CAIM, y la misma fue realizada en uno de los salones del centro musical. La convocatoria extendida a 12 madres fue atendida por 7.

Los resultados de la entrevistas en grupos fueron exitosos. El reactivo logró generar una discusión amplia entre las madres, quienes expusieron sus sacrificios, logros, satisfacciones y perspectivas de la vida de músicos de sus hijos, así como sus consideraciones sobre su futuro profesional y el desenvolvimiento de los mismos en su vida cotidiana. Ya comprobado que el reactivo resultaba como se esperaba y teniendo unas primeras pinceladas de lo que las madres esperan de sus hijos y de El Sistema, se procedió a la convocatoria y realización de los focusgroups.

Cuatro Focus Groups

Debus expone (s.f., p.13) que los grupos focales, focusgroup o grupos de discusión es una herramienta metodológica que permite alcanzar altos niveles de profundidad y comprensión sobre un tema en específico, gracias a la dinámica e interacción del grupo que es dirigido por un moderador, en este caso los investigadores, se caracteriza principalmente por sus altos niveles de profundidad, la extensa indagación y el uso de preguntas abiertas.

El focusgroup es ampliamente utilizado por los beneficios que aporta en los siguientes aspectos (Debus, s.f, p.15):

- La interacción entre los miembros en grupo: permite “respuestas más ricas” y el surgimiento y/o aporte de nuevas ideas.
- La observación de elementos adicionales: más allá de la facilidad que presenta para el moderador el observar el debate, puede concentrarse en elementos importantes como “los comportamientos, las actitudes, el lenguaje y las percepciones del grupo”.
- Requieren menos tiempo y menor inversión para su realización.

Por otro lado Merton, K. y Kendall, P. (1960, p. 174) proponen que para “distinguir los materiales de entrevista grupales productivos de los improductivos” existen cuatro criterios básicos:

1. Ausencia de dirección: la guía del entrevistador debe reducirse al mínimo.
2. Especificidad: la definición de la situación o la idea aportada por los sujetos debe alcanzar una expresión plena, clara y específica.
3. Alcance: la entrevista se debe extender al máximo, es clave la amplitud de las respuestas de los sujetos.
4. Profundidad y contexto personal: deben salir a la luz las implicaciones valorativas y afectivas de las respuestas que dan los sujetos, debe revelarse la significación que tiene el hecho para el sujeto. (Merton y Kendall, 1960, p. 174) autores ya mencionados destacan sobre la labor del moderador, quien con el manejo de algunas preguntas abiertas, da pie a la discusión y la interacción del grupo, tratando de mantenerse lo más al margen posible, pero sin dejar de ser el guía de la dinámica. De esta forma se logrará que el grupo discuta y debata de forma dinámica, sin inconvenientes en el tiempo de las intervenciones y logrando alcanzar los objetivos propuestos con la mayor profundidad posible.

Todos los focusgroups se pudieron realizar en salones del CAIM, lo cual permitió cumplir con los criterios de forma, que caracterizan al grupo de discusión, como la asignación de puestos cuidando que todos estén dentro del campo ocular del moderador, que no haya puestos que puedan representar algún tipo de privilegio, y que todos estén a distancias similares (Debus, s.f. p.23).

En el apartado anterior se explicaron todos los movimientos que surgieron en la muestra debido al surgimiento de la nueva orquesta, por lo que a continuación se expondrá el detalle de la conformación final de los grupos de discusión:

- Asistencia total de representantes: 23
 - 18 madres
 - 2 abuelas
 - 3 papás
- 8 madres formaban parte de la primera muestra elegida.
- 10 madres sustitutas, de las cuales:

- 3 participaron en el cuestionario realizado.
- 7 no participaron en el cuestionario realizado.

Como se ve en los datos anteriores se permitió la participación de 3 padres y 2 abuelas en los focusgroups. Esta decisión se tomó luego de conversar con cada uno y saber de su propia voz que eran ellos quienes se encargaban de acompañar de cerca la vida de músicos de sus hijos. Esto fue en sí mismo un dato revelador para esta investigación, pues se pudo constatar que los padres también juegan un rol importante en la educación musical de los hijos, aun cuando no sea una condición mayoritaria.

Entrevista a representantes de El Sistema

Una vez obtenida la visión y percepción de diferentes madres y de algunos niños que conforman la orquesta, se vio la necesidad de compartir esto y nutrirlo con la visión que tiene El Sistema al respecto. Por ello se contactó a Andrés González, Director Nacional de Núcleos de FUNDAMUSICAL Simón Bolívar, quien por mucho tiempo fue director del CAIM y por lo tanto conoció y dirigió la OSIC.

Dada la experiencia en los cuestionarios, entrevistas grupales y focusgroups, y tomando en cuenta la experiencia laboral y la formación del Sr. Andrés González, se preparó un guion de entrevista²⁵ que permitiera abordar las diferentes aristas que se consideraron relevantes y de las cuales se quería tener la visión de El Sistema. Dichas temáticas se clasificaron de la siguiente forma:

1. El Niño y su carrera: Percepción de El Sistema sobre el niño músico y el desarrollo de su carrera artística
2. La madre y familia del niño: Percepción de El Sistema sobre el papel de las madres y de la familia en la carrera y formación musical de estos niños.
3. Expectativas de los niños: ¿qué cree El Sistema que esperan los niños?

²⁵Anexo E

4. Expectativas de las madres: ¿qué cree El Sistema que esperan las madres de los niños músicos?
5. La OSIC: situación de los niños que quedaron en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Montalbán, y los que no.
6. El Sistema: criterio de selección, formación, beneficios y oportunidades que les presenta a los niños.
7. La carrera artística y la formación universitaria.

Por motivos de tiempo y compromisos del Sr. Andrés González, el guión se dividió en dos partes: una primera parte que contenía principalmente todas las preguntas relacionadas con el CAIM y la OSIC, se aplicó a él directamente; y una segunda parte con preguntas más generales sobre El Sistema y su funcionamiento, que fue respondida por la Sra. Cecilia Abreu, Co-fundadora de El Sistema y hermana de José Antonio Abreu, padre, fundador y alma de El Sistema de Orquestas.

Tras estas entrevistas se pudo observar que El Sistema valora mucho el trabajo, esfuerzo y dedicación que ponen los niños para salir adelante y formarse como músicos. Está consciente de que muchos de los niños esperan dedicar su vida a la música y de que sea El Sistema quien les abra muchas puertas, pero se esfuerzan por inculcarles que cada uno forja su camino según la dedicación y disciplina con que vivan sus estudios musicales. Adicional a ello consideran muy importante el apoyo de las madres y de la familia para estos niños, pues observan que es mucho más fácil para un niño alcanzar con éxito sus metas cuando se ven respaldados por su familia; en este sentido están conscientes de que hay niños que no tienen este apoyo, pero la labor de El Sistema es impulsarlos a través del reconocimiento a sus logros y de impulsarlos a seguir adelante.

Otro elemento importante que surgió en esta entrevista, fue la aclaratoria de que al realizar los procesos de fusión de orquestas, como fue el caso de la OSIC y la OSIM, El Sistema no deja por fuera a los niños que no aprueban las audiciones, sino que estos permanecen en una orquesta de igual nivel académico al que ya tienen. De esta forma, y cumpliendo el compromiso que tiene El Sistema con sus alumnos, premian el esfuerzo de

aquellos niños cuyo nivel académico aumentó con el ingreso a una nueva orquesta de “mayor nivel”, y les dan una oportunidad de mejorar a aquellos que aún no estaban “listos” para ese cambio y que no aprobaron la audición. Con ello garantizan que ninguno de sus alumnos quede por fuera de El Sistema, sino que se renueven en él.

Esto ocurrió así en el proceso de fusión de las dos orquestas infantiles del CAIM para la formación de la nueva orquesta juvenil. Aquellos niños que los directivos del Centro dijeron, haberse ido del CAIM, es un número muy pequeño que se retiró por diversas y desconocidas razones, que no responde a que El Sistema los haya dejado por fuera. Comentaron que todos los años hay un mínimo porcentaje de personas que se retiran por temas de estudio, trabajo, etc. y esto podría corresponder con esos niños que abandonaron la música. En este sentido, el CAIM perdió contacto con ellos.

De igual forma expusieron consideraciones importantes sobre el papel que tiene El Sistema dentro del contexto venezolano, de la vida y desarrollo de los jóvenes que son parte de él. Uno de los ejemplos que sostienen es que a través de la música, de la disciplina, responsabilidad y espíritu de equipo que trasmite el formar parte de una orquesta, los niños son capaces de alejarse de drogas, ociosidad, violencia, bandas delincuentes, robos, etc. Esta ha sido una de las premisas fundamentales de El Sistema en los últimos años, y lo reconocen como un logro, además de ser el valor agregado que le dejan al país, pues gracias a su accionar en todo el territorio e, indistintamente en zonas consideradas populares o de población con mayor nivel adquisitivo, ofreciendo en ambos el mismo nivel de educación.

IV. EL RECORRIDO ANALÍTICO

En este capítulo se presentan los resultados del trabajo y el correspondiente análisis de los mismos en tres partes, según los instrumentos aplicados en la recolección de datos. Ello no por un asunto de “instrumento” sino de la población a la cual fueron aplicados.

Tal como se expuso en el capítulo anterior, se realizó un cuestionario a las madres de los niños de la OSIC. Los resultados de este cuestionario se vaciaron en una base de datos la cual se trabajó con metodología cuantitativa, utilizando frecuencias y cruces entre variables que dieran fe de las características generales de la población abordada. Como ya se pudo observar en el apartado anterior, los resultados y pinceladas generales permitieron a su vez formar una primera propuesta de muestra para los cuatro focusgroup, además de dar indicios de la necesidad de conocer más de cerca a los protagonistas de dicha orquesta: los niños.

En un segundo plano se realizaron una serie de entrevistas grupales previas a los grupos de discusión y a la entrevista con el Coordinador Nacional de Núcleos de El Sistema. Todas estas entrevistas y los grupos focales se exponen desde dos tipos análisis: un primer análisis de tipo etnográfico, que permita conocer los detalles observados y las experiencias de cada uno; y un segundo análisis de contenido para poder profundizar y dar respuesta a la pregunta que guía y enmarca este trabajo: ¿por qué quiero que mi hijo sea músico?

Así pues, a continuación se presentan los resultados en el siguiente orden: se analizaron etnográficamente los datos obtenidos de los diferentes instrumentos aplicados; posteriormente, se estudiaron los resultados usando como método el Análisis de Contenido.

Experiencias tras las partituras: Análisis etnográfico

La etnografía es una metodología cualitativa usada en las ciencias sociales. Es definida por Spradley y McCurdy (1972) como una descripción analítica de los escenarios y grupos culturales intactos. En esta misma línea, Hammersley y Atkinson (1994) exponen que la etnografía es un planteamiento para hacer investigación por medio del cual se observa un fenómeno determinado, se contextualiza y se describe de manera profunda y sin limitaciones.

Por otro lado, la etnografía es un método de investigación científica, que se concentra en la producción social de significados. Mediante este método los investigadores sociales logran describir los fenómenos (personajes, acciones o escenarios), en sus contextos naturales, con el fin de entregar resultados más cercanos a la comprensión de lo que ocurre y el entorno en el que estos se llevan a cabo, logrando así, identificar los significados que le otorgan los sujetos a determinada acción social. Su utilidad radica en que por medio de esta se logra describir el fenómeno en su representación más compleja, ayudando a analizar de manera sistemática y profunda las manifestaciones colectivas de la vida cotidiana de un grupo, que se desenvuelve en un contexto determinado.

Es por ello y en vista de lo importante que resulta cada una de las experiencias tenidas con las madres y niños durante la recolección de datos, que se decidió hacer un abordaje etnográfico a cada uno de los grupos: madres y niños. El resultado del abordaje se presenta como un conjunto en forma de secuencias de observaciones numeradas de manera sistemática. Cada una en forma de síntesis expresadas en cursiva, las cuales recaban cada una de las particularidades de los grupos estudiados.

El análisis de los datos son presentados en el siguiente orden: en primera instancia se presentan los datos obtenidos del cuestionario aplicados a las madres; posteriormente, se exponen los resultados obtenidos de las tres entrevistas en grupo²⁶. Luego, se examinan los datos de los 4 Focus Group, y, finalmente, la entrevista aplicada a los directivos de El Sistema.

Cuestionario a las madres. Resultados de la etnografía

Observación 1: el abordaje a las madres se hizo a la entrada del concierto de fin de año 2011-2012, la presencia de madres y abuelas era importante pero no única; los padres, abuelos y niños (amigos, primos, etc.) también hicieron presencia dentro del concierto.

El espacio y el momento fueron decididos en conjunto con la dirección del CAIM, pues se consideró que esta era la oportunidad de encontrar a todas las madres reunidas en un solo lugar. Adicional a esto y previo al concierto, se realizó una reunión de padres y representantes en la cual la Sub-directora del Centro les informó que en la cola antes de entrar al concierto, se estarían realizando encuestas y que esto era para un trabajo de investigación que se estaba realizando, el cual está siendo acompañado por el CAIM.

Observación 2: la gran mayoría de las madres y familias se mostraron abiertas a dar la información solicitada, sin embargo algunas madres no quisieron responder o se mostraron más desconfiadas al responder.

Observación 3: la gran mayoría de las madres no tienen recelo alguno a dar información sobre ellas, sin embargo se cuidan más sobre los datos que dan sobre sus hijos.

Se sintió en general una gran apertura de las madres al abordarlas y hacerles las preguntas, principalmente en una muestra de “ayuda” al trabajo de investigación que se está realizando y que fue notificado a ellas por la Sub-directora del CAIM en una reunión de padres previa al concierto. Sin embargo algunas madres prefirieron no responder, sin dar

²⁶ Entrevista a los de los niños menores (10 a 14 años), entrevista a los niños mayores (16 a 19 años) y entrevista a las madres de los dos grupos de niños entrevistados

otro argumento del que “*si esto es opcional, prefiero no responder*”; a ello no se hizo mayor insistencia, ni preguntas sino que se respetó su decisión.

Observación 4: la población de madres, padres y representantes que fue posible encuestar resultaron muy variados en las zonas donde viven, edad, número de hijos, entre otros. Siendo constante la cantidad de años en el CAIM, y las horas de practica y ensayo de los niños de El Sistema.

La mayor constante fue la cantidad de años que estos niños tenían en el CAIM y en la orquesta, con sus respectivas excepciones pero muchos ingresaron desde muy pequeños al Centro y han crecido ahí, llegando a la orquesta como un peldaño más de su desarrollo musical. Sin embargo, en los datos socio-demográficos hay una gran variedad de respuestas y opciones.

Entrevistas

Entrevista a niños menores (10 y 14 años). Resultados de la etnografía

Observación 1: Todos consideran fundamental el apoyo de la familia para poder desarrollarse como músicos.

Observación 2: en su vida de músicos resaltan de manera importante dos figuras: la madre y los hermanos (as) mayores.

Observación 3: el rol del padre es importante en el tema logístico de los traslados de la casa al CAIM, y depende de su propio gusto por la música, su ausencia o presencia en la vida de músicos de estos niños.

De acuerdo a estas tres observaciones, la familia está totalmente permeada por las actividades que estos niños realizan. Es por ello que cada familiar (hablando de su núcleo familiar primario) juega un rol dentro de un cuadro en el que las actividades de los niños resultan ser prioritarias. Es por ello que todos concuerdan en que el apoyo de sus padres y familiares es imprescindible para poder desarrollarse como músicos y continuar con sus estudios y prácticas diarias. Sienten que si sus padres no los apoyaran estarían solos y no

sería fácil. Esto lo comentan según episodios de su rutina diaria, en la que la madre principalmente se encarga de preguntarles cómo les fue en su ensayo del día, cómo se sintieron y qué aprendieron.

Este abordaje de la madre implica para ellos una atención que puede desbordarse en “lo fastidioso”, pues tampoco les gusta que les pregunten demasiado, pero afirman que sin eso se sentirían tristes y solos con su instrumento y actividades. Por lo tanto, es justamente en esos momentos cortos en los que comparten con sus padres, donde la vida familiar y la música se encuentran y ellos sienten el apoyo y el interés de sus padres por ellos y por lo que hacen.

Durante las conversaciones resaltaron dos figuras claves para su inicio como músicos y su día a día, estas dos figuras fueron los hermanos (as) mayores y las madres. Los hermanos mayores son una suerte de figura de inspiración y empuje para ellos, pues quieren lograr lo mismo o más. Adicional a que la orquesta y la música es el espacio donde mejor comparten, independientemente de la diferencia de edad que puedan tener. En la mayoría de los casos los hermanos mayores tocan el mismo instrumento o de la misma fila (vientos o cuerdas), por ello también los ensayos en la casa suelen ser en conjunto. En este punto uno de los niños comentó que fue su hermana quien lo llevó por primera vez al CAIM, de oyente a sus ensayos, y fue ella quien lo inició en las prácticas musicales.

En este punto surgió un comentario importante y que posicionó al lado contrario al hermano menor, una de las niñas aclaró que su caso era diferente porque ella era la hermana mayor, y que esto le hacía sentir la responsabilidad de atender y ayudar a su hermanita a estudiar, de cuidarla en el CAIM, de explicarle y corregirle, y que además la mamá le pedía que ayudara a su hermana con sus estudios de música

Otro es el caso de las madres que están indiscutiblemente relacionadas con las actividades que sus hijos están realizando. Dado que todos estos niños viven cerca del CAIM, algunos de los niños comentaron que ellos se movilizan por su propia cuenta, sin embargo en un principio y en la actualidad de los más pequeños, es la madre quien

generalmente los recoge del colegio, los lleva a almorzar (cuando pueden almorzar en la casa), los llevan al CAIM y los recogen. Aquí los casos de que las madres se queden esperándolos eran esporádicos y eventuales.

Siguiendo esta misma línea surgió que sus padres tienen un rol importante en cuanto a las logísticas de traslados, pues intercalan con sus madres el ir a dejarlos o recogerlos del CAIM. Hubo un solo caso en el que una niña afirmó que fue su papá quien la adentró en el mundo de la música clásica a través de los discos que él tiene, y que es justamente con él que ella escucha música clásica en la casa. Otra niña comentó que su caso era todo lo contrario, pues su papá es muy ajeno al mundo de la música y por ello tampoco ha ido a la mayoría de sus presentaciones.

Observación 4: un solo caso había de un niño con familiares músicos, pero en general sí hay antecedentes de gusto por la música clásica en su familia, principalmente sí se habla de la madre.

Solo hubo un caso que afirmó que la familia de su padre en su mayoría son músicos, específicamente de instrumentos de viento, por ello explica que él sea trompetista y su hermana mayor también permanezca en la misma fila de vientos. Comenta que fue por su tío que se inició en la trompeta, pues su padre toca el corno y su hermana también. El resto de los niños manifestaban que no tenían familiares músicos, pero sí había alguien en su núcleo familiar primario que tenía un gran gusto por la música clásica y que desde que ellos recuerdan los empujaron a escucharla y apreciarla. Es el caso de la niña cuyo padre, a través de la gran colección de discos que tiene, la inició en el mundo musical. Otros más bien sostenían que era por la mamá que le gustaba escuchar ese tipo de música y los llevaba a conciertos y presentaciones.

Observación 5: el tener un instrumento propio o prestado por El Sistema condiciona las prácticas en la casa, y por ende la dinámica en torno a ellas varía.

Aquellos que tienen instrumentos en su casa sostienen que practican todos los días y es su cuarto el espacio que utilizan. Afirman que sus padres y vecinos no se meten, ni se quejan, ni los interrumpen; más bien esperan al final, cuando salen del cuarto para felicitarlos y seguirlos motivando en su ejecución, y en algunos casos para resaltar las partes que escucharon que “no sonaron bien” para que las sigan practicando. En el caso del niño trompetista dice que las correcciones a veces son más fuertes porque su padre sabe de música. En los niños más pequeños las madres son las que van marcando pauta del tiempo que duran estas prácticas para equilibrarlo con las actividades del colegio y el descanso.

En el caso de los que no tienen instrumento en casa, las prácticas se limitan a cuando están en el CAIM. Solo en el caso de un niño contrabajista que afirma que él se sube a la cama para poder llegar al contrabajo de su hermana mayor y así poder practicar. Sienten la necesidad de tener su propio instrumento para practicar en casa, pero en caso de que no lo tenga, solfean las partituras y practican la posición de los dedos así sea en el antebrazo contrario.

Observación 6: estaban presentes dos casos en el que los niños cambiaron del instrumento original por el contrabajo.

El cambio de instrumento generó impacto en las madres. En el primer caso el niño dejaba el violonchelo por el contrabajo; su mamá le dijo al niño que estaba bien que lo cambiara pero que estuviera consciente del grado de responsabilidad que estaba asumiendo, y que tocar el contrabajo (al igual que su hermana) implicaría para él una inversión de tiempo mayor. En el segundo caso, la niña dejaba el violín por el contrabajo y la mamá no quería que lo hiciera, ella comenta que hasta ahora a veces la escucha tocar y le pregunta que por qué no regresa al violín. Sin embargo ante estas preguntas y propuestas de la madre, ella sostiene que el instrumento que le gusta es este y la mamá la apoya diciendo “que mientras a ella le guste, para ella estará bien”.

Observación 7: consideran que sus mejores y únicos amigos están en la orquesta, en el colegio tienen compañeros, con los que conviven en ese estricto espacio.

Observación 8: no sienten importante involucrar a sus compañeros del colegio en su vida de músicos, pues sienten que éstos no los entienden, ni tienen idea de lo importante que es la música para ellos.

Ellos sienten que los compañeros del colegio o liceo no entienden la importancia que la música tiene para ellos, ni saben el nivel de exigencia y disciplina que implica. Adicional sienten que sus compañeros no tienen claro qué quieren hacer en sus vidas, por lo que se interesan en otro tipo de cosas que a ellos, que ya están estudiando una carrera, no les importa. Ejemplo de ello son las salidas a discotecas o fiestas.

Esto también permea su rutina escolar pues hacer trabajos en equipos puede ser un dolor de cabeza, adicional a la presión que reciben por parte de sus compañeros que exigen se reúnan fuera del horario del colegio, y ellos no pueden. Por eso prefieren hacer los trabajos solos o buscar un grupo en el que no tengan inconvenientes en dividirse los temas y luego uno ensamblar el trabajo final.

Por todo esto sienten que sus verdaderos amigos son los que tienen en la orquesta, pues con ellos comparten la mayoría del tiempo, tienen intereses comunes y semejantes, tienen los mismos niveles de exigencia y disciplina, sus horarios son similares, y a nivel de personalidad se entienden mejor.

Observación 9: el nivel de presión los ha llevado en algún momento a pensar en dejar la música.

Cuatro de los niños comentaron que sí habían pensado en algún momento en dejar la música, pero solo uno de ellos llegó a comentarlo con sus padres quienes le dijeron que no dejaría la orquesta. Hoy en día no se arrepiente de haberles hecho caso, ni reclama que sus padres se impusieran de esta forma. No llegó a comentar por qué había llegado a tomar esta decisión pues se le quebró la voz cuando lo contaba. Los demás tuvieron episodios más pasajeros, en los que solo una niña comentó que fue en un momento que el director la regañó muy fuerte por no haber estudiado bien la lección que le tocaba.

Observación 10: tres de ellos en algún momento hicieron otras actividades adicionales a la música, pero tuvieron que dejarlas.

Uno de los niños dejó sus clases de beisbol por continuar sus estudios en el CAIM, sostuvo que la razón fue básicamente el tiempo y que para continuar ejecutando su instrumento debía cuidarse las manos y los dedos. Los otros dos casos fueron niñas, una bailaba flamenco y la otra hacía gimnasia rítmica. La primera tuvo que salir porque su profesora se retiró y el tiempo era muy apretado; en el caso de la otra chica, también fue por tiempo. En ninguno de los casos los padres se molestaron o se mostraron inconformes con la decisión, más bien apoyaron que continuaran con la música.

Observación 11: el gran problema para ellos es organizar y distribuir el tiempo entre el colegio o liceo, la práctica del instrumento y los ensayos y presentaciones de la orquesta.

Sostienen que sus rutinas son muy apretadas e igualmente sus horarios. Muchas veces deben almorzar en el camino o en el CAIM, las tareas las hacen en la noche, pues no les da tiempo de avanzar en la tarde; todos concuerdan en que las épocas de mayor presión es cuando están en exámenes de lapso pues generalmente coincide con los ensayos de los conciertos de navidad o de fin de año, y las evaluaciones en el CAIM. Adicional a ello los trabajos en equipo y las exposiciones también se convierten en un motivo de angustia y presión para ellos, por el tiempo que implican.

Esta exigencia del tiempo ha hecho que se vean obligados a cancelar salidas, actividades, fiestas, etc. sostienen que la familia siempre se muestra comprensiva y los apoya pero que los amigos a modo de “chalequeo” siempre le reclaman o les “sacan en cara” que nunca asisten a actividades fuera de la orquesta.

Observación 12: Gustavo Dudamel es una figura de inspiración y referencia pero lejana a ellos, sienten más cerca a Christian Vásquez (director de orquesta venezolano que

ha dirigido innumerables veces las Orquesta Sinfónica Infantil Caracas, actualmente Orquesta Sinfónica Juvenil Montalbán).

Uno de los chicos tuvo la oportunidad de dirigir a su orquesta en un momento y comenta que al salir su familia le dijo que él era el “Dudamel 2”. Esto lo cuenta con gran orgullo y por ello el respeto de sus compañeros presentes. Sin embargo, cuando continúan hablando sobre directores es la figura de Christian Vásquez la que aparece más cercana y familiar, pues él estuvo en el CAIM y los dirigió varias veces. Ellos coinciden es que es justamente él la referencia y el modelo.

Observación 13: A futuro, todos se ven como músicos exitosos, solistas en orquestas internacionales e incluso uno de ellos se ve como director de orquesta, pero con una carrera universitaria o técnica de soporte.

Todos sin excepción consideran necesario estudiar una carrera de soporte, alguna que vaya muy en línea con la música o alguna cuyo horario le permita continuar en la orquesta. Sin embargo, hay algunos que se debaten entre carreras como arquitectura y medicina, aunque están conscientes que con ellas la demanda de su tiempo será mayor. Sin embargo dado que aún ven lejana la toma de decisión al respecto prefieren concentrarse en su ejecución actual y en su colegio o liceo.

Las orquestas internacionales como Berlín, Viena, Los Ángeles y la Sinfónica de la Juventud Venezolana, son una referencia para ellos, y una meta a largo plazo. Es en esas filas donde se ven tocando. Solo uno de los chicos declaró que quiere ser solista y que quiere trabajar por ello, y otro de ellos (el que tuvo la experiencia como director de su orquesta), manifestó querer desempañarse como director sin dejar la orquesta.

Observación 14: El Sistema y la música han calado profundamente en su vida, y ninguno imagina su vida sin ella o sin su instrumento.

Observación 15: están conscientes de la importancia de la responsabilidad y la disciplina que la música y la ejecución orquesta implica.

Aseguran que su vida sin el instrumento “sería una basura y estaría vacía”. De igual forma no se imaginan tocando otro instrumento, y no cambiarían nada de su vida actualmente. Consideran que tan importante como el apoyo familiar, para desarrollarse como músicos necesitan: “responsabilidad, disciplina y tener ganas”

Entrevista a niños mayores (15-19). Resultados de la etnografía

Cuatro observaciones se vinculan entre sí:

Observación 1: Consideran que el apoyo familiar es necesario para poder llegar a ser músicos, lo exponen como un condicionante para el desarrollo de su vida dentro y fuera de la orquesta.

Observación 2: La figura de la madre es muy representativa dentro de la vida musical del niño.

Observación 3: La familia se compenetra con sus estudios incluso volviéndose participantes del proceso de aprendizaje.

Observación 4: En líneas generales, los padres se extrañan cuando los hijos no estudian.

En todos los casos, los entrevistados exponían que el apoyo familiar era necesario para el desarrollo de su vida como músico. En este caso, la figura de la madre es considerada vital para su desarrollo como artistas. Exponen que ellas los llevaron la primera vez al Centro, ya sea porque trabajaban en el lugar o se movilizaban permanentemente por zonas aledañas.

En el transcurso de la entrevista se evidenció cómo las madres se involucraban en el estudio de los hijos. Uno de los jóvenes expuso que “ellas van afinando su oído con nosotros” y exponen que a la hora de estudiar dicen “¿eso no sonó bien verdad?” “eso antes no te salía”. Tales aseveraciones afirman que las madres están íntimamente ligadas al estudio de sus hijos e interesadas en su desarrollo.

Para los jóvenes entrevistados, su familia nuclear constituye su fuente de inspiración. Todos comenzaron a estudiar porque alguno de sus padres les gustaba la música clásica o quisieron ser músicos alguna vez en su vida. En algunos casos, aparecen familiares más lejanos que fueron músicos y que reforzaron la decisión que tomaron sus padres de inscribir a sus hijos en el centro académico.

Por otro lado, exponen el orgullo manifiesto de sus padres al escucharlo tocar en la orquesta y muestran que ellos se sienten cada vez más motivados cuando tocan mejor y son reconocidos por sus familiares. En el caso particular de los instrumentos de viento, ellos exponen que en las reuniones familiares son llamados para tocar salsa o merengue. Aquí se evidencia nuevamente, la participación y el interés de la familia en la vida musical del joven.

Observación 5: Los jóvenes de la orquesta exponen la importancia que tienen en sus vidas la ejecución orquestal.

Observación 6: Los jóvenes aseveran que dentro de la ejecución orquestal hay mucha competencia entre los integrantes.

Los jóvenes entrevistados afirman que la orquesta es algo imprescindible para sus vidas y orientan todos sus esfuerzos para mejorar su ejecución y poder ingresar en otras de gran renombre en Venezuela. Asimismo, consideran que dentro y fuera de la orquesta hay mucha gente que toca mejor que ellos, lo cual los motiva, para seguir estudiando, mejorar el proceso de aprendizaje y lograr superarlos.

No obstante, también critican a compañeros que no estudian. Ellos dicen que hay algunos que “están allí por estar y que no quieren ser músicos, simplemente tocan en la orquesta pero no estudian y son los que más desafinan”. Explican también que ellos no son músicos sino instrumentistas porque ser músico implica un conocimiento basto de toda la teoría musical y de las piezas características de cada instrumento; de cara a esto, explican que les molesta cuando alguien dice ser músico y no sabe teoría musical.

Observación 7: Los jóvenes exponen que, cuando ingresan al CAIM comienzan a tocar instrumentos más “comerciales” pero después de esto, les dan la opción de escoger otro.

Observación 8: Los jóvenes exponen que el posterior proceso de selección del instrumento se ve condicionado por los profesores de cada instrumento.

Los jóvenes exponen que cuando comienza en el Centro, comienzan a tocar instrumentos como flauta dulce, violín, etc., y luego se le da la opción de escoger algún instrumento distinto, para, definitivamente orientar la ejecución hacia el mismo.

En el transcurso de este periodo, los jóvenes exponen el papel que tienen sus profesores en la selección de instrumento y su posterior desarrollo. Uno de los jóvenes dijo que un profesor se le acercó un día y le dijo que tenía cualidades para ejecutar el instrumento. En adelante el muchacho cambio al instrumento y prosiguió sus estudios bajo la tutela de su profesor, que es considerado por él como el artífice de su crecimiento como músico.

Por otro lado, dentro de la práctica orquestal, la figura del director de orquesta es fundamental. Exponen que éste los critica y motiva para desarrollarse dentro de la práctica orquestal. Uno de los jóvenes expuso que el director al regañarlos “nos deja por el suelo, pero después buscamos demostrarle que si podemos lograrlo”. Asimismo, expone que es necesario tener un director que los regañe pero que les enseñe como se toca correctamente.

Observación 9: Todos los entrevistados exponen que tienen pensado realizar estudios universitario pero sin dejar la música de lado.

Los entrevistados aseveran que, aunque aún se encuentran estudiando en el liceo, cuando salgan quieren estudiar una carrera universitaria. La carrera universitaria en este caso es vista como un soporte en el caso de que ocurra algo que interfiera con su vida musical.

Así pues, pretenden estudiar una carrera pero sin dejar de estudiar música y estar en alguna orquesta. Exponen las dificultades que pueden presentarse al estudiar en la universidad y seguir en la orquesta, pero hacen la salvedad de que con una buena organización podrán lograrlo.

Algunas de las carreras que se nombraron en la entrevistas fueron medicina, idiomas y artes. En el caso de la medicina, la joven expuso que aún no se decidía por completo pero que estaba consciente de las dificultades que esto acarreará en su vida, puesto que esa carrera es conocida como una de las más difíciles.

Observación 10: Manifiestan que sus verdaderos amigos están en la orquesta

Observación 11: Dicen que a veces salen con sus amigos del liceo pero que eso no pasa mucho.

Los jóvenes entrevistados exponen que en la orquesta se encuentran sus verdaderos amigos, con quienes comparten cosas en común y se divierten; caso contrario pasa con sus compañeros del liceo quienes, según ellos, no tienen gran importancia en su vida. De hecho, los jóvenes exponen que cuando son invitados a alguna fiesta y hay orquesta ese mismo día, ellos prefieren asistir a la práctica orquestal que ir a las reuniones.

Asimismo, exponen que no consideran invitar a sus compañeros del liceo cuando hacen concierto porque dicen que “no entenderían nada y se dormirían en el concierto”. En este caso, sus pares se encuentran en la orquesta, mientras que los otros son considerados como un agregado con el cual deben interactuar para llevar a cabo fines académicos, pero sin interferencias personales.

Observación 12: La mayoría realizó alguna actividad extracurricular en el pasado pero hoy en día no hacen nada a parte de estudiar música.

Observación 13: Existe un gran conflicto entre las actividades del liceo y las actividades orquestales.

Los muchachos exponen que participaron en alguna actividad extracurricular anteriormente, pero que, el tiempo y el esfuerzo necesario para estudiar música, sumado a las exigencias de la práctica orquestal hicieron que estos decidieran dejar de lado las actividades que estaban llevando a cabo y dedicarse exclusivamente a sus estudios formales y la orquesta. De allí en adelante declaran que no están interesados en otra actividad recreativa, deportes u otras manifestaciones fuera del ambiente musical.

Por otro lado, surge, a lo largo de la entrevista, las dificultades que se desprenden de estudiar en el colegio/liceo y estar en la orquesta, puesto que, a veces, los conciertos son en la mañana y deben faltar a clases; sumado a ello, tienen que ejecutar pasajes difíciles que los obligan a faltar para lograr adelantarlos. Aun así, sostienen que sus familiares, amigos y profesores se muestran comprensivos ante las faltas y las cancelaciones.

Observación 14: En el futuro todos se proyectan como músicos famosos ejecutando fuera del país en una orquesta nacional o internacional.

En un futuro se ven ejecutando en orquestas internacionales como Berlín, Viena, Los Ángeles y la Sinfónica de la Juventud Venezolana. En uno de los casos pretende audicionar en la Orquesta Simón Bolívar para así viajar a lo largo del mundo y colocar en alto el nombre de Venezuela y de sus orquestas. Aun así, exponen que irían al extranjero a aprender y perfeccionarse como músico, para volver a Venezuela y entrar en una orquesta “con los ojos cerrados”.

Observación 15: Los padres usan como castigo prohibir que su hijo/a vaya a la práctica orquestal o toque el instrumento.

Uno de los entrevistados expuso que su madre le prohíbe tocar el instrumento o asistir a las prácticas orquestales a modo de castigo cuando no realizan las asignaciones del liceo o alguna labor en el hogar.

Observación 16: El Sistema y la música forma parte importante de su vida, y ninguno se imagina fuera del ambiente musical.

Todos aseveran que la música forma parte importante de su vida. No imaginan vivir sin la música. En uno de los casos, uno de los entrevistados expuso que, sin la música y la orquesta él estaría en la calle como muchos jóvenes de su edad en el contexto en el que él vive. Le dan gracias al sistema y a la música por otorgarle la oportunidad de tocar un instrumento.

Observación 17: La figura de Dudamel es comprendida como la figura que sale de El Sistema y tiene fama a nivel nacional e internacional.

Para ellos, Dudamel es visto como la imagen del triunfo del Sistema, dentro de Venezuela y en el Extranjero. Aun así, para los entrevistados, es una imagen distante; es visto como un ejemplo de lo que se puede llegar a ser, pero no como un ejemplo a seguir. Caso contrario pasa con Christian Vásquez, director que es visto (tanto como para el grupo de los menores como el de los mayores) como una figura más cercana y representativa, debido a que éste ha dirigido la orquesta en varias ocasiones.

Entrevista grupal a madres de los niños entrevistados²⁷. Resultados de la etnografía

Observación 1: las madres sienten gran presión de parte de sus vecinos, familiares y amigos por no dejar jugar, descansar o vivir la “vida de niños” a sus hijos.

Ellas expresan que, continuamente, sus vecinos, que son quienes por la cercanía están más atentos al día a día de los jóvenes, les reclaman que ellas no les dan tiempo para descansar, jugar o ser niños, porque siempre están ensayando, en algún concierto y cuando no están, deben hacer las tareas y cumplir con sus responsabilidades del colegio. En esto se puede ver que ellas no gozan de un reconocimiento positivo por parte de sus conocidos, o al

²⁷ Hace referencia a los niños que participaron en las dos entrevistas anteriormente expuestas (entrevista a los niños menores y entrevista a los niños mayores).

menos esto no es así fuera del contexto “concierto” o “post concierto”, donde la emoción, la satisfacción y el orgullo por el trabajo y presentación que hacen los niños, invade a todos los presentes, y por supuesto reconocen en las madres una labor de apoyo importante.

Observación 2: las madres le dan gran importancia a la preparación académica y moral que reciben en El Sistema

Observación 3: consideran que la orquesta es la segunda familia de sus hijos

Consideran que lo que sus hijos están aprendiendo en El Sistema y en la orquesta, no lo aprende en ningún otro lado, ni siquiera en la escuela. Más allá de su formación académica, teórica y de ejecución de su instrumento, hay una preparación moral que ellas celan y valoran mucho. En este sentido la responsabilidad, la disciplina, el trabajo en equipo y la organización son los valores que ellas destacan con mayor interés, y todas coinciden en que estos niños músicos tienen un grado de madurez mayor a un niño promedio de su edad, y que eso los diferencia. Adicional a ello creen que las personas que se desarrollan en algún arte, principalmente en la música, son personas íntegras, sensibles y abiertas.

Todo esto se convierte en un sello diferenciador de estos jóvenes músicos, lo cual se suma a grandes lapsos compartidos, lo que sin duda las hace concluir que la orquesta es como su segunda familia, pues con sus compañeros de filas comparten la gran parte de sus días, alegrías, frustraciones, retos, temores, etc., cosa que no ocurre con sus compañeros de clase de la escuela.

Observación 4: les preocupa el tema de los estudios universitarios, en algunos casos porque los consideran necesarios. Sin embargo, todas sostienen que apoyan la decisión de sus hijos sea cual fuese.

“Ella si me dice: ¡no mamá! Yo quiero estudiar pero también quiero ser músico y bueno yo le digo que tienes que pensar muy bien qué es lo que tú quieres y bueno nosotros le damos todo el apoyo”

Es importante ver que todas las madres coinciden en que apoyan a sus hijos en las decisiones que tomen, sea en relación a la música o a futuros estudios. Sin embargo a todas les preocupa lo que pueda ocurrir en el futuro en relación a los estudios académicos, pues consideran que sus hijos sí deberían cursar alguna carrera universitaria que complemente su carrera artística, o bien que lo sostenga en caso de que esta no le de los recursos necesarios. Pero en torno a este tema hay muchas opiniones encontradas entre ellas mismas: las que creen que es necesaria una carrera universitaria que deje espacio para la música, las que creen que debe ser una carrera que complemente la carrera de músicos, las que creen que debe ser una carrera “más dura” que finalmente sirva de sostén.

Observación 5: las madres se consideran parte de El Sistema pues su tiempo gira en torno a éste, a los ensayos y presentaciones, pero a la vez encuentran barreras importantes que les hace pensar que una vez que se dejan a los hijos ahí “dejan de ser de ellos”

Observación 6: hay una unión entre el sentirse parte de El Sistema y la identificación con lo que hace el hijo.

Es importante destacar que aunque todas coinciden en que por el tiempo que comparten en la espera y traslado de sus hijos, en los conciertos, ensayos, clases, etc., que en vista de que la organización de su tiempo y dinámica familiar gira en torno a lo que sus hijos estén haciendo o por hacer en El Sistema, ellas sienten que son parte del mismo, sienten que ellas son una pieza importante de este.

Pero bajo esa misma discusión, una de las madres comenta que su hija a los 12 años de edad se fue a un seminario durante casi dos meses; la madre expone que, en ese momento, “su hija dejó de ser de ella”. Este comentario hizo que la mayoría de las participantes coincidiera en la veracidad de lo que sentía esta madre; los niños, según ellas, dejan de ser de sus madres, de sus familias para ser de El Sistema y de la orquesta; sintiéndose apartados en el proceso. Exponen que es mucho el protocolo y seguridad que deben pasar, incluso, para sacar a sus hijos del CAIM o de algún concierto.

Adicional a esto hay que incluir a una madre que llegó con una carpeta que contenía todos los reconocimientos boletas, artículos, etc. en los que aparecía su hijo, o que le dieron durante su carrera musical. Cuando se estaba en la fase de identificación la Sra. comentó “que ella venía del núcleo de La Rinconada”, esto se destaca porque ella nunca habló desde su hijo, sino en plural. Las otras madres presentes notaron esto, y se identificaron con el comentario “ves cómo habla ella? Nosotras también estamos en esto”.

Observación 7: todas coinciden en que el sacrificio que ellas y que las familias de estos niños hacen para que se mantengan en El Sistema, estudiando y ensayando, son innumerables.

Observación 8: consideran tan importantes como sus sacrificios, los que hacen los niños, y esa es su fortaleza para seguir en ese camino.

Observación 9: los padres, más que las madres, rechazan el ritmo de vida y la presión que exige la rutina bajo la que viven sus hijos

Observación 10: en algunos casos la dinámica y rutina se comparte entre la madre y el padre, pero la madre siempre está presente aunque sea monitoreando.

Desde el traslado, hasta las rutinas de almuerzo, cocina y descanso, resultan muy complejas, cuando cada una detalla cómo es un día en sus vidas. Sacrificios económicos, familiares, de tiempo, de trabajo, son los más nombrados. También coinciden en que los sacrificios son diferentes para ellas y los padres, pero que sin duda esta carrera de músicos exige sacrificios para todos. Algunas comentan que no trabajan y que son sus esposos o parejas quienes sostienen económicamente a la familia, y que en esos detalles están los sacrificios de los padres, por ejemplo. Un caso muy interesante fue el de una madre que manifestó haber renunciado a su trabajo para poder dedicarse a su hija, y otra que por poder llegar a tiempo a buscar a su hijo perdía de ganar un bono:

“Su papá es jubilado y yo trabajo todo el día, y bueno nos parábamos temprano a las 5 de la mañana, y bueno era llevarlo para el colegio con la cola, el papá lo buscaba al medio día, le daba el almuerzo y bueno eso implicó hacer un sacrificio de mí parte, que fue el dejar de percibir un

bono que me lo pagaban muy bien por salir más tarde, para darle la oportunidad de poderlo ayudar y que no le costara tanto estudiar, y bueno ya está en la universidad”

Sin embargo hubo un caso en el que ambos padres compartían la responsabilidad y las tareas diarias:

“Yo también cuento con el apoyo de mi esposo que cuando no la puedo llevar o buscar yo la busca él y nos vamos compartiendo esa dinámica que es bien fuerte de lunes a domingo.”

Hubo una historia en particular que permitió darse cuenta que aunque las mamás “deleguen” tareas en el esposo, siempre están atentas a que cumplan:

“Bueno mi esposo en diciembre, como yo estaba trabajando, le pedí que me lo llevara a la música, y bueno lo llamo para ver por dónde van y me dijo que no lo iba a llevar porque el tiempo estaba oscuro e iba a llover, yo lo quería ahorcar por el teléfono!!!! y entonces mi hijo mayor sí se pudo venir solo, pero cómo se venía el menor?”

Comentan que una de las cosas más complicadas para ellas es el tráfico poco predecible de la ciudad, lo cual implica salir con mucho tiempo de anticipación a la clase del niño, lo que desemboca en que el niño muchas veces tenga que comer, vestirse, etc. en el carro. Es justamente este ritmo de vida lo que los padres, más que las madres, reprochan y rechazan. Esto porque sostienen que son niños y no deberían vivir bajo esa presión que tienen diariamente.

No en vano, también coinciden en que los mayores sacrificios los hacen los propios niños y que por ellos es que ellas tienen fuerza de mantener ahí, pues les da satisfacción ver la alegría con la que hacen sus cosas, estudian, ensayan....sin importar que tengan que comer en el CAIM, cambiarse en el carro, hacer las tareas a las 9.00 p.m., etc.

Todo ello desemboca, a su vez, en una dinámica familiar que sale de su núcleo más cercano, comentan pues que para las reuniones familiares, cumpleaños, vacaciones, etc. Los familiares ya dan por sentado que sus hijos no estarán por algún ensayo, seminario o concierto. Así como los propios amigos de los chicos, se quejan de que ellos no salen, que nunca tienen tiempo, que siempre están con la música, también los familiares dan por supuesto que los jóvenes músicos solo se les puede ver unas pocas veces al año (en los conciertos públicos a los que pueden asistir).

Observación 11: Las madres coinciden en que El Sistema tiene importantes fallos en la poca cantidad de profesores que atienden a los integrantes de los núcleos, lo cual, deja un vacío para muchos de ellos. Otro de los grandes fallos es la organización de las clases y el aviso de la cancelación de las mismas, originado a su vez por la falta de profesores.

Observación 12: Las madres consideran que los niños quieren ir a estudiar música al exterior, o anhelan ser parte de las grandes orquestas del mundo porque sienten que así pueden nivelar esa falta de profesores y de enseñanza constante que ellos mismos consideran necesaria.

Observación 13: existe orgullo por pertenecer a El Sistema y porque sus hijos estén tocando en sus orquestas

Aseguran que hay un gran déficit entre la oferta de profesores y la demanda de alumnos que hay tanto en el CAIM, como en los núcleos. Esto origina dos cosas: la primera un gran vacío para algunos que deben buscar la forma de aprovechar el poco o mucho tiempo que tenga de clase para poder avanzar lo suficiente, y segundo que tengan que buscar profesores o apoyo por fuera del CAIM (llámese profesores particulares, clases en alguna escuela de música, etc.)

Comentan que esto origina a su vez que sean muchas las veces que las clases y ensayos se cancelan. En ello surge un segundo punto, y es que la organización y seguridad del CAIM no se da abasto para avisar que alguna clase o ensayo fue cancelado, y para ellas implica una gran pérdida de tiempo entre llegar al Centro, esperar a que confirmen la clase

y regresarse a casa o esperar que su hijo salga; en este sentido una de las mamás comentó: “...entonces la otra administración era como más consiente estaban más pendientes de eso detalles y ahora no te llaman si quieres participar algo tiene que pedir una cita.”

Otro elemento importante que comentan es que todo lo anteriormente mencionado origina en los niños, como en los padres, cierto desánimo:

“Hay altibajos que si no tienes profesores entonces eso hace que uno como padres se desanime (...) ellos (los hijos) también se desaniman cuando ven que no hay profesores, a veces me dice no vayan a ir al concierto mami porque eso se escucha mal y yo le digo que no se música y me dice no importa yo si lo sé y se va a escuchar mal”

Consideran ellas que esta es la razón por la que los niños ven como meta el irse a estudiar música fuera, o ser parte de una orquesta en el exterior, para tratar de solventar ese déficit de estudio interno generado por la falta de profesores. En este sentido, los niños ven una gran oportunidad para tener una buena preparación y oportunidad de aprender.

Sin embargo también es notorio el orgullo que sienten al decir que sus hijos tocan en una orquesta de El Sistema de Orquestas, y consideran que es una excelente preparación para ellos:

“El estar aquí metido así seas el ultimo violín es lo máximo (...) además que cuando hay un concierto uno se emociona también pues, porque más de una vez yo he salido con las lágrimas y entonces yo sigo aquí hasta que podamos porque sé que ella es feliz desde que la veía con su monito cantando y ahora que la veo tocando las sinfonías de Tchaikovsky”

Observación 14: El grupo entrevistado está compuesto, principalmente, por madres de clase media. Ellas consideran que “no son de barrio, pero tampoco son millonarias”.

Aunque no se hicieron preguntas de cómo se perciben ellas, ni en qué clase social se ubicarían, las madres entrevistadas, en su mayoría, tenían preparación profesional, universitaria. Solo la madre que venía del núcleo de La Rinconada procedía de estratos más bajos.

Sin embargo, tras la discusión de lo que ellas percibían como “debilidades” de El Sistema, una de las madres comentó:

“Entonces me pregunto cuál es el apoyo de la fundación porque uno se sacrifica y yo no vivo en un barrio pero tampoco soy rica. Yo tengo mis sacrificios, yo tengo que pagar el seguro del instrumento y ni un refrigerio para los chamos”

Con esto se refuerza la idea de que para mantenerse en *El Sistema* se necesita tener un mínimo de recursos económicos que te permita mantener no sólo los traslados, arreglos del instrumento, sino también el seguro del mismo, refrigerios, uniformes, etc.

Observación 15: la figura de Dudamel es una figura de inspiración para ellas y sus hijos, pero todas consideran que hay muchos Dudamel y que él estuvo en el lugar y momento indicado. Comentan que es importante que se les dé la oportunidad a otros directores y músicos que van surgiendo.

Creen que Dudamel es una figura de inspiración por su historia, un joven que no venía de familia adinerada y que logra destacarse en su interpretación musical, gracias al trabajo, disciplina y esfuerzo. En este sentido los niños se identifican con él pues tampoco son niños de familias adineradas, pero que actualmente se están esforzando para destacar en un futuro.

Por esta razón no tardan en comentar que en El Sistema hay muchos otros tan buenos como Dudamel, pero que no siempre se les dan las mismas oportunidades. Que no

son solo directores, sino músicos que están haciendo un trabajo fabuloso y que merecen una oportunidad de salir a la luz.

Observación 16: todas están de acuerdo en que la música vive en la familia y en los espacios que comparten juntos, o que comparten con los niños.

Observación 17: no solo los niños se desarrollan en su interpretación, análisis, lectura, etc. sino que la familia se desarrolla musicalmente junto con ellos. Creen que es totalmente cierto que ellas desarrollan su oído junto con sus hijos.

Todas coinciden y cuentan que la música es el elemento presente en todos los espacios familiares que comparten. Los viajes, traslados, almuerzos, fines de semana, incluso mientras sus hijos se bañan, están protagonizados por alguna pieza musical, ya sea de su gusto, o la que el joven músico está interpretando en el momento. Comentan que la página de www.youtube.com es la mejor aliada de los niños para buscar interpretaciones de sus artistas favoritos, o para descubrir nuevas piezas.

Confiesan también que los niños están mucho más actualizados que ellas en temas de música, y que más de una vez les nombran músicos famosos de la actualidad o de la antigüedad y ellas no tienen idea de sobre quienes le están hablando.

En este mismo sentido ellas afirman que han crecido musicalmente con sus hijos, que se dan cuenta de algunos errores que cometen al ensayar en casa, que aprenden a identificar las piezas, los compositores, a diferenciar los instrumentos; elementos que antes no conocían o no les interesaba, forma parte de su día a día actualmente. Creen totalmente cierta la frase que dijo una de las jóvenes en la entrevista de que su madre desarrolla el oído junto con ella.

Focus Groups

En este apartado se analizan los datos obtenidos de los cuatro focus group aplicados a la muestra seleccionada.

Como se expuso anteriormente, luego de aplicadas las entrevistas a los 12 niños integrantes de la antigua Orquesta Sinfónica Infantil Montalbán, se extrajeron las frases que conformaron el instrumento que da pie al inicio de la discusión entre las madres. Adicionalmente, se procedió a aplicar la prueba piloto de dicho reactivo a las 12 madres de los niños entrevistados donde se pudo constatar la eficiencia del mismo.

Debido a que el reactivo pudo fomentar la discusión entre los participantes y dio pie a la búsqueda de respuesta a las preguntas planteadas para este estudio, se procedió a aplicar el estímulo a los cuatro focus group. Los resultados obtenidos son expuestos a continuación:

Focus Group I: Todo gran profesional cuenta con el apoyo de su familia. Resultados de la etnografía

Observación I: No solo fueron madres quienes participaron en el Focus Group. Otros miembros de la familia tienen presencia en la educación musical del niño. En éste caso, un padre asistió a la convocatoria y se observó que ha participado completamente en la trayectoria musical del niño.

En el caso del primer focusgroup, se contó con la participación de un padre que estaba directamente involucrado en la trayectoria y educación musical de su hijo. Por otro lado, una de las madres afirmó que se mudaron con su hija a Caracas para que ella audicionara en el Centro Académico Infantil de Montalbán. Luego de que su hija ingresara, ella, que ya había pedido cambio, procedió a finiquitar los trámites. Afirmaciones como esta y la participación del padre dentro del focusgroup, dieron a entender que, no solo la madre tiene un papel protagónico dentro del seguimiento de la vida de músico de su hijo, sino también los padres.

Observación 2: Ellos afirman que la educación universitaria es importante, pero exponen que tiene que ser una carrera humanista u orientada al ámbito musical, considerando difícil aquellas orientadas a la ciencia, como la medicina.

Los padres exponen que sus hijos desean estudiar una carrera universitaria pero no dejar la música de lado. En dos casos, los padres afirmaron que sus hijos querían estudiar medicina, lo cual consideraban imposible debido a las exigencias que esta carrera tiene por su naturaleza.

Una de las madres afirmó que su hija dijo que quería dedicarse por completo a la vida musical. La madre expuso que para ella su hija era músico y que la apoyaba porque consideraba que era una profesional. Para ella comenzar a tocar desde temprana edad y aún a sus catorce años seguir haciéndolo ya la convertía en una profesional. Esta madre afirmó:

“Yo la veo más como músico que como otra cosa”. En esa misma línea, la madre afirmaba que su hija podía desempeñarse como profesional, sosteniendo que “ella no pasará trabajo (...) ella quiere enseñarles a los niños más pequeños, y eso a mí me parece interesante”.

El tema de los estudios universitario representa una arista importante para los padres. Se evidenció la necesidad de estudiar algo aparte de la música, independientemente de su relación o no con esta. Sin embargo, esta elección la ponían a merced de los gustos y preferencias de los hijos y en ningún caso se veía que estos tenían una opinión per se, sobre lo que debían hacer o no sus hijos.

Observación 3: Los participantes (madres y un padre) consideran que los sacrificios que ellos hacen es mayor a los de los niños. El sacrificio es valorado por el tiempo invertido en el traslado de sus hijos a las clases, ensayos, conciertos y a la espera.

Una de las madres afirma que “uno se cansa más que ellos”. Todos coinciden en que sus horarios, el de su familia, sus responsabilidades, etc., están organizadas en torno a la vida musical del niño. Algunas de ellas han tenido que cambiar de lugar de trabajo, buscando la cercanía al Centro para poder asistir a las reuniones, ir a buscar a sus hijos y hacer el recorrido mucho más rápido del trabajo a la música y viceversa.

Otra de las madres expuso que vivía en Cojedes y tuvo que cambiar su lugar de residencia porque su hija entró en el CAIM. De acuerdo con esto, todos coinciden que tienen que organizar sus horarios de acuerdo al horario del niño, y por ello se crean alianzas entre amigas, familiares, abuelos, tíos e incluso con gente del Centro que los ayuda con el traslado de sus hijos. Sin embargo, terminan afirmando que vale la pena el sacrificio. Exponen que no hay orgullo más grande que ver a su hijo tocando en los conciertos, llegando inclusive a robarle lágrimas de los ojos. Se definen como “papás orgullosos de saber que nuestros hijos están dedicados a algo, tan productivo, tan placentero, tan sublime como la música”

Observación 4: Los padres afirman que hoy en día en Venezuela se puede vivir de la música.

Todos los padres coinciden en que hoy en día en Venezuela se puede vivir de la música. Una de las madres afirma que “si se puede, mi hija puede vivir de eso, no va a andar pasando trabajo. Sí, yo creo que lo puede hacer”. Exponen que El Sistema de Orquesta ha servido no solo para demostrarle al mundo que “nosotros tenemos una bella música (...) nosotros tenemos una profesión en la música, porque entonces eso implica fuentes de trabajo”, sino que también le ha dado mayor relevancia a los músicos.

Igualmente, exponen que, si sus hijos terminan su preparación para el momento, consideran que ya tienen una profesión, porque llevan tocando mucho tiempo; tiempo que si es acreditado, superarían los años de estudio de medicina, por ejemplo. Consideran que la profesión de músico hoy en día ha sido revalorizada, dándole importancia al músico como

profesional. Uno de los padres cuenta la anécdota que, cuando él era joven, estudiar música era sinónimo de “meterse a vago” pero afirma que hoy en día esta noción ha cambiado.

Observación 5: Los padres le dan mucha importancia a los valores y la enseñanza que le da la música a sus hijos.

Uno de los elementos que surgió reiteradas veces dentro del grupo de discusión, fueron los beneficios que les otorga la educación musical a sus hijos. Exponen que les ha dado un amplio sentido de responsabilidad, liderazgo, orden, madurez, constancia y trabajo en equipo. En este punto, ellos expusieron que los niños aprenden a manejarse mejor en las relaciones interpersonales, y que en la orquesta ellos se ayudan entre sí y se apoyan el uno al otro; fomentando la autocrítica y el mejoramiento de la ejecución.

Asimismo, dicen que sus hijos mejoran notablemente en cuanto a la responsabilidad y el orden. Consideran que el rendimiento académico mejora cuando están en la orquesta, porque aprenden a distribuir mejor el tiempo y a organizarse. Una de las madres dice que “cuando ellos empiezan a tocar música, uno dice, cónchale aquí paso algo, porque antes dejaba todo desordenado y ahora cada cosa va en su sitio”.

Los padres se quedan asombrados con la madurez que tienen los niños, pues incluso a sus doce años piensan en el futuro y en cómo cuadrar el tiempo en pro de la música; para así cumplir su meta a largo plazo de llegar a tocar con la orquesta Simón Bolívar. Adicionalmente, comparan el rendimiento de los niños que no llevan a cabo ninguna actividad, con la de sus hijos y dicen que sus hijos salen mucho mejor que aquellos que simplemente realizan estudios formales.

Observación 6: Todos consideran que ellos quieren que su hijo sea músico, porque estos últimos han decidido que quieren serlo.

Solo uno de las madres entrevistadas afirmó que ella quería que su hijo fuese músico. Esta madre expone que ve a su hija solo como músico, porque ella se ha dedicado

exhaustivamente para y por la música. El resto de los padres comentaron que la elección de ser músico o no, es tomada por sus hijos y no por ellos. Exponen que si ellos hubiesen elegido lo que querían que su hijo fuese, no hubiesen escogido la música, pero hacen la salvedad de que si sus hijos deciden que quieren ser músicos, ellos siempre lo van a apoyar. Uno de los padres que asistió al focusgroup expuso que si él hubiese escogido lo que su hijo sería, hubiese querido que fuese ingeniero igual que él.

Todos comentan que el ingreso a la educación musical respondía a: Tenían un familiar, padre, madre, abuelo o abuela que eran músico o les gustaba y los motivos a que ingresaran a alguna; mencionan el papel de algunos profesores de colegios donde enseñaban música que motivan a los padres a que ingresen a sus hijos porque tienen talento, y por otro lado, una de las madres expuso que por intuición. Esta última quería probar si su hija le gustaría la música y la ingresó en el Centro.

Observación 7: Los padres exponen que es necesario el apoyo familiar para que los niños puedan crecer como músico.

Todos coinciden en que es necesario el apoyo de los padres para que los hijos puedan crecer como músicos. Hacen la salvedad de que si el niño tiene mucho talento y disciplina el solo podría lograrlo, porque dentro de la orquesta tienen otra familia.

Los entrevistados dicen que, para los niños, es “vital el apoyo de los padres en el tiempo traslado, sus horarios, su alimentación (porque tienen que estar corriendo de clases a la orquesta), los instrumentos, su mantenimiento, que tengas sus cuerdas, tenerle sus repuestos, etc.”

La familia es vista como el motor fundamental para lograr que sus hijos alcancen determinadas metas a corto, mediano y largo plazo. Exponen que la familia trabaja junta para que sus hijos estén en los ensayos, vayan a clases y adquieran la educación necesaria para desarrollarse eficazmente en su vida de músico.

Observación 8: Los hijos han participado en otras actividades pero al final siempre predomina la música.

Los padres comentan que en un principio sus hijos se dedicaban a otras actividades como el básquet y el karate, y aunque su desempeño en los deportes fuese satisfactorio, estos tarde o temprano terminaban prefiriendo a la música por encima de todas aquellas actividades a las cuales se dedicaban. Una de las madres comentaba que su hijo practicó karate mucho tiempo, y que hace poco fue nombrado como profesor titular de la escuela en la cual estaba estudiando. Aun así, el niño decidió dejar el karate como “currículo” y dedicarse por completo a la música.

Por otro lado, las madres aseveran que quisieran que sus hijos hicieran más cosas, pero exponen que la música los absorbe tanto que no les queda tiempo. Ellas dicen que sus hijos decidieron seguir con la música y ellas solo los apoyaron.

Observación 9: Los padres alaban el talento que tienen los hijos de los otros.

Los padres en general se sienten orgullosos no solo de los logros de sus hijos, sino del logro y el avance de los otros. En el transcurso del focusgroup se dieron espacios donde los representantes se felicitaban entre sí por la interpretación como solistas de los hijos de las otras madres. Aquí vuelve a aparecer el orgullo que sienten las madres de sus hijos, exponiendo que a pesar de los sacrificios que pueden vivir cotidianamente, el resultado sobrepasa los sacrificios.

Observación 10: Los padres muestran gran aprecio y admiración por El Sistema, y aunque tienen cosas que mejorar, han logrado un gran cambio en la vida de sus hijos y un cambio a nivel social sobre la música.

Observación 11: Gustavo Dudamel es visto como una figura de relevancia y admiración, aunque según las aseveraciones de los padres, sus hijos prefieren a Christian Vázquez.

Los padres exponen que sus hijos quisieran tocar en otros países pero hacerlo a través de la Orquesta Simón Bolívar. Sus anhelos y esfuerzos están orientados no solo a mejorar en su ejecución sino llegar a tocar en *La Bolívar*. Sin embargo, algunos padres afirman que a pesar de que la figura de Dudamel es importante para sus vidas y la de sus hijos, Christian Vázquez luce como una figura más influyente que Dudamel.

La importancia de Christian Vázquez para sus hijos se centra en la cercanía que han tenido con el director de orquesta, puesto que ha sido el portador de la batuta en innumerables conciertos realizados por los niños.

Por otro lado, los padres exponen que gracias al trabajo del maestro Abreu, Dudamel y otros grandes directores y músicos de El Sistema, el músico está siendo valorado como profesional.

Observación 12: Las madres afirman que van aprendiendo junto con sus hijos sobre música.

Las madres en general afirman que van aprendiendo con sus hijos sobre música. Una de las madres dijo que “yo escucho salsa, baladas, eso es lo que a mí me gusta. Pero, he ido aprendiendo, nosotros hemos ido aprendiendo de la música”. El padre que asistió al focusgroup expuso algo parecido diciendo que él viene de una familia de “pura gente cuadrada, y que él no sabe ni tocar timbre”, pero desde que su hijo toca en El Sistema ha aprendido, ha entendido y disfruta mucho más de la música.

Focus Group II: un acercamiento emocional a la determinación. Resultados de la etnografía

Observación 1: no son solo las madres las que se encargan de la vida de músicos de los niños, algunos padres y abuelas también tienen un rol importante y protagónico en esa rutina.

Al iniciar el focusgroup se notó que había dos padres y una abuela, dado que el criterio inicial era que solo debían ser madres por considerar que ellas estaban directa y únicamente involucradas, se conversó con ellos previamente. El resultado fue conocer que en estos casos (dos niñas y un niño) ellos eran los representantes más involucrados y quienes verdaderamente acompañan a los niños en su quehacer de músicos. Incluso en el caso de los padres, podría decirse que fue propiciado por ellos el hecho de inscribirlos en una escuela de música.

Observación 2: superponen los sacrificios de los niños a los de ellos, y los perciben como “mayores” o “más grandes”.

Observación 3: Los sacrificios propios son autoevaluados en comparación con otros padres y alumnos. “El sacrificio” tienen como eje principal el tiempo invertido tanto en traslado, como en clases y ensayos (en el caso de los niños) y en la espera (en el caso de los representantes).

Padres y madres reconocen que son los niños quienes hacen el mayor sacrificio en esta rutina que involucra o toca a la familia entera. Sostienen que son ellos los que invierten su tiempo, se esfuerzan, deben cumplir con las obligaciones del colegio y de la orquesta al mismo tiempo, etc. y que ellos se convierten en unos fieles acompañantes y apoyos para ellos. Una de las madres dio como ejemplo un niño que viene de Maturín a recibir clases en el CAIM una vez al mes, y comparando su sacrificio con el propio considera que tienen suerte.

Observación 4: todos coinciden en que el motor para ellos son los propios niños y su entusiasmo por ir a las clases y ensayos; y de la misma forma sostienen que ellos los apoyaran siempre que sea lo que ellos quieran.

Todos coinciden en que apoyarán a sus hijos “hasta donde ellos quieran llegar”. Ninguno de los representantes afirma que quieran ver a sus hijos en las grandes orquestas del mundo, aunque reconocen que eso es lo que escuchan de sus hijos. Cuando uno

pregunta cómo reaccionaría si los niños deciden no continuar en la música, ellos afirman que hasta en eso los apoyarán, pues es su decisión y no la de ellos.

En este punto nadie comenta sobre temas de la iniciación musical (quién los inscribió y por qué), todo gira en torno a las decisiones que a futuro puedan tomar los niños y que ellos bien van a respaldar.

Observación 5: el no llevar a los niños a las clases y ensayos se ha convertido en el único castigo o amenaza que ellos tienen.

Para algunos padres y madres el no llevarlos a las clases o ensayos, se ha convertido en una especie de castigo o amenaza para que los niños cumplan o hagan algunas tareas bien sean del colegio o de la casa. Afirman que este es el único punto que, ellos sepan, que de verdad les duele y por lo que realmente ellos trabajan y se preocupan. Coinciden en que si en algún momento deben faltar por otras razones, para ellos es un sacrificio y motivo de angustia.

Observación 6: Los padres afirman que crecen musicalmente junto con los niños.

Ante la frase leída: “mi mamá va afinando su oído conmigo”, todos los padres coincidieron en que es así, y que en la medida que los escuchan ensayar, asisten a sus conciertos y escuchan música clásica con ellos, van aprendiendo a escuchar, a detectar los errores, a distinguir cuando una pieza sonó “bien” o “mal”, adicional a cortas lecciones que los mismos niños les van enseñando.

Una de las madres contó que cuando su hija era pequeña llegaba de las clases de música y le repetía la clase a sus muñecas, y en algunos casos sentaba a la misma mamá y le hacía preguntas, estilo examen, siguiendo las pautas que escuchaba en clase. Esta misma madre comentó que hace varios años se intentó formar una “orquesta de padres”, la cual constaba de encuentros entre los padres y la directora de la orquesta donde tocaban sus hijos, y ubicándolos en las mismas filas y puestos de sus hijos, les enseñaba elementos

básicos de música y de la partitura que en el momento estuviesen ensayando. De esta forma los padres podían aprender y ayudar a los muchachos a estudiar y practicar en casa. Sin embargo esta práctica no trascendió mucho tiempo y hoy en día no se realiza.

Entre las prácticas que ellos consideran comunes están el escuchar música clásica en el carro y en la casa, el escuchar a los niños todo el día tararear las piezas o repetir ritmos. Los representantes de niños que tocan instrumentos de viento comentan que es común verlos practicar las posiciones de los dedos de una mano en el antebrazo contrario.

Observación 7: Ninguno afirma que espera que su hijo sea un músico famoso, ni que lo inscribió pensando en que lo sea, pero todos afirman que dado el entusiasmo de sus hijos con la música, lo apoyarán “hasta donde ellos quieran llegar”.

Fue difícil que algunos dijeran el por qué habían inscrito a sus hijos en música. Sin embargo se tuvieron 4 testimonios claves:

Mamá 1: afirmaba que fue su ex-esposo quien inscribió a la niña en música, pues desde que ella estaba embarazada él dijo que quería que su hija(o) tocará el saxofón. Cuando la fue a inscribir el papá le dice a la directora “quiero que mi hija toque el saxofón” a lo que ella le respondió primero aquí Ud. No decide qué toca su hija, y segundo en este momento no hay profesor de saxofón”. La mamá comenta que él le compró un sinfín de instrumentos excepto un violonchelo, y ese es el instrumento que su hija toca actualmente.

Mamá 2: afirmó abiertamente que “desde que estaba embarazada quería que mi hijo fuera músico”, pues ella también es músico al igual que sus hermanos.

Papá 1: afirmó que él era un “músico frustrado” y que quería que su hija tuviese la oportunidad que él no tuvo de estudiar música y tocar en una orquesta.

Papá 2: no afirmó abiertamente haber inscrito a sus hijas porque quería que fueran músico, pero agregó que el es músico y que sabe los beneficios que trae la música y por ello quería que sus hijas lo experimentaran y conocieran también. Con “beneficios” se refiere a los valores, la disciplina, la responsabilidad, la madurez y el desarrollo intelectual que pueden tener a lo largo de sus estudios musicales.

Otro de los comentarios que se obtuvieron fue “con el tiempo seguro podemos verlos donde queremos”, pero al preguntar que dónde querían verlos ellos retomaron la idea de “donde ellos decidan, ahí queremos verlos”.

Observación 8: 4 de los representantes presentes afirman que consideran necesario que los niños tengan una carrera adicional (universitaria) que les sirva de apoyo; un representante tienen la expectativa de que El Sistema absorba a estos niños profesionales; y el otro afirma que para vivir de la música hay que irse al extranjero.

El tema: “vivir de la música en Venezuela” se respondió desde las siguientes perspectivas:

- Adicional a la carrera de músicos, los niños deben tener una carrera universitaria de soporte. Esta carrera puede ir en línea con sus estudios musicales (carreras artísticas) o no; en este último caso debería ser carreras que mantengan un perfil humanista y más “ligero” en horarios, exigencias, etc.
- Otros padres confían (y aquí una expectativa en sí misma) en que dado que actualmente El Sistema está revitalizando la carrera de músicos en el país, sea el mismo Sistema capaz de absorberlos y darle sostén a estos músicos a futuro. Una de las frases representativas fue “vivir de la música antes era una utopía.”
- Otros representantes afirman que en Venezuela no hay seguridad de que puedan vivir de la música, como lo hay en países europeos. Ellos mismo afirman que para vivir de la música únicamente debe ser en otros países, no en Venezuela.

Observación 9: los padres les dan gran peso a los valores y principios que los niños han adquirido gracias a sus estudios y prácticas musicales.

Una de las grandes banderas que sacaron los padres en la discusión fue la educación y los valores que los niños aprenden dentro de la orquesta y de El Sistema. Esto sale a luz

incluso bajo comentarios sobre cómo los vecinos, profesores, los padres de los amigos, los familiares, etc. resaltan la educación y madurez de los niños músicos. Los ejemplos fueron numerosos y todos implicaban comparaciones entre niños que no estudiaban música y los niños de la orquesta. Los valores que los padres más defienden son: la disciplina, la responsabilidad, la madurez, el trabajo en equipo, la organización y manejo del tiempo y la capacidad de retarse a sí mismos.

Una de las madres comentó que sus sobrinos sufrieron una transformación muy grande luego de entrar al CAIM, al punto que las maestras del colegio regular citaron a la mamá a ver qué estaba haciendo con esos niños porque su comportamiento y notas habían cambiado notablemente. Es importante destacar que la mamá de dichos niños había sido citada por las autoridades de la escuela, quienes le recomendaron asesorarse con los psicólogos que dispone la LOPNA para tratar a estos niños. Por su experiencia ella comenta que a todas las personas que conoce que tiene hijos les aconseja inscribirlos en El Sistema a estudiar música.

De igual forma, las comparaciones que pueden hacer los vecinos y amigos, de estos niños músicos con otros, se fundamenta en el trato y en la madurez de sus respuestas y visión de vida. Les sorprende que estos niños, muchos adolescentes, “no estén pendientes de los amigos, de los noviecitos, de la moda, de salir a las fiestas...” Ese reconocimiento a la conducta y valores de los niños, aunque ellos como padres no lo esperaban, se muestran orgullosos de que así ocurra.

Adicional hay otra característica importante que ellos destacan que es el trabajo en equipo. Afirman que la orquesta, como ninguna otra disciplina artística o deportiva, les enseña a trabajar en equipo por un solo objetivo “que la orquesta suene bien”. El concentrarla en un solo objetivo los convierte a ellos en brazos de un mismo cuerpo, que son capaces de apoyarse y velar el uno por el otro sin intereses fuera de una buena presentación. Aquí surgieron anécdotas como el préstamo de partituras, de cuerdas, arcos, horas de ensayo extra, etc. entre los niños. Estos hechos de solidaridad y apoyo en el grupo ocurren principalmente en momentos previos a algún concierto donde se presentan

situaciones que pueden impedir la participación de algún compañero, por ejemplo, por el quiebre de alguna cuerda.

Observación 10: hay otro pilar de reconocimiento a los padres: el nivel académico de los hijos. En general, están orgullosos de los reconocimientos que reciben, pero no se consideran merecedores de ellos, pues el gran mérito es de los niños.

Comentan que los vecinos son quienes principalmente reconocen el nivel académico de los niños y acompañan desde sus casas, cada ensayo que puedan tener los niños. En esa misma línea, una de las madres comentó que uno de sus vecinos aprovechó la ruptura de una tubería en la calle (donde el papá del niño estaba ayudando) para invitar al niño a que le haga la apertura de una exposición plástica que tendría; a lo que agregó que él y su esposa se sentaban en la terraza todas las noches o tardes que el niño ensayaba a escucharlo, pues su terraza da hacia el cuarto del joven músico. Ella comentó que su relación con los vecinos es casi nula pero que este episodio le permitió conocer la impresión que tenían los vecinos de su hijo y de su ejecución.

Otra mamá comentó que son los vecinos quienes están más atentos de su hija, de sus salidas, de sus ensayos y de sus horarios, y que cuando no la ven o no la escuchan practicar por varios días, le preguntan por ella.

Ninguno de los representantes presentes afirmó haber tenido algún problema con los vecinos por las prácticas de los niños en la casa, todo lo contrario más bien esto ha ayudado a estrechar los lazos con dichos vecinos. Con ello agregan que muchas veces los vecinos los felicitan por los hijos que tienen, por los avances, por el desarrollo en la ejecución de las piezas, etc. y ellos en general no se sienten merecedores de dicho reconocimiento y elogios, pues consideran que el gran mérito académico es de los niños. Así una de las madres dijo que una vez un vecino se acercó a felicitarla por el hijo que tenía y por lo bonito que estaba tocando, y ella le respondió que ese elogio se lo merecía el niño y no ella, que ella cumplía con su rol de mamá.

Son este tipo de elogios o reconocimientos que ellos reciben por el nivel académico que tienen sus hijos en la ejecución de su respectivo instrumento, y que ellos consideran es un reconocimiento no merecido., son los niños quienes deben recibir directamente estos reconocimientos, porque el esfuerzo y el logro es de ellos únicamente.

Observación 11: los niños pasan tanto tiempo en el CAIM y llegan a diferenciarse tanto de los demás niños del colegio, en cuanto a personalidad, que la orquesta es el único círculo en el que ellos cuentan con verdaderos amigos. Los padres confirman esta situación.

Los padres afirman que adicional al escaso tiempo que tienen estos niños para salir a compartir con otros niños, principalmente del colegio que es su centro de referencia más cercano; hay otro punto fundamental que es la diferencia en la personalidad originada justamente por esa educación en valores que la música les inculca. Ambos elementos se convierten, sin quererlo, en un muro que cerca a los niños en el mundo musical, en su centro de estudio y en su orquesta.

Comentan que cuando el colegio pide trabajos en equipo eso es “un dolor de cabeza” porque los niños no tienen tiempo en las tardes de ir a reunirse en casa de nadie, algunos han optado por hacer los trabajos solos, con autorización de la maestra y previa intervención del representante, otros han optado por inculcar en los niños la división de los temas y tareas para que ellos a su ritmo avancen. Sin embargo, los fines de semana y días libres en el colegio a ellos se les ocupa con actividades de la orquesta, así que no hay gran variedad de espacios para que puedan interactuar con otros niños que no sean aquellos con quienes comparten filas en la orquesta, y que se manejan por un horario y ritmo de vida similar.

A esto, los padres suman que los niños “no compaginan” con los otros niños de su edad, pues ellos tienen una forma “de ver la vida” diferente, tienen mayor madurez al pensar e imaginar su futuro, “son chamos que saben lo que quieren”. Una de las madres

cuenta que sus hijas pasaron una tarde con un vecino del edificio y que al regresar comentaron “él es pana pero, es como un poquito inmaduro”.

Todo esto se une para cerrar el círculo de pares que tienen estos niños, y dejarlos cercados con los músicos, con quienes comparten tanto en la orquesta como en el CAIM. Sin embargo solo una mamá afirmó abiertamente que considera negativo esto, pues los niños a esa edad deben aprender a relacionarse con todo el mundo, en cualquier contexto, y, el no hacerlo, los bloquea de esas experiencias.

Esto también permea en el ámbito familiar, y aunque es algo de lo que no se sienten muy orgullosos, lo comentan con resignación “ya los primos preguntan: y fulanito? No me digas...está en la orquesta”. Frente a esto, hay quienes lo ven grave porque no comparten con la familia, hay otros que lo comentan con más ligereza, y, por otro lado, hay quienes (aquellos que cuentan con músicos en la familia) que sostienen que la música es el punto de encuentro entre el niño y la familia, y en torno a ella se reúnen.

Observación 12: valoran el apoyo que ellos como padres pueden darle a estos niños y lamentan la situación de otros niños que carecen de apoyo similar. Esto los ha llevado, principalmente a las madres, a ser unas “madres de apoyo” para aquellos a los que ven desvalidos o sin la presencia y apoyo de una madre o representante.

En esta parte de la conversación surgieron dos anécdotas que ocasionaron el llanto entre las participantes del focus.

La primera contó de un niño que tocaba en una orquesta diferente a la de su hija, y que en un concierto le pidió que se quedara a escucharlo. Una vez terminado el concierto el niño se acerca a ella y le entrega “un detallito” y le agradeció el que ella se hubiese quedado por él. En ese momento se le preguntó el ¿cómo se sintió ella en esa experiencia?, la señora se quedó sin palabras y comenzó a llorar. Al instante otra de las madres comenzó a contar que ella conoce a un niño cuya madre nunca ha ido al Centro, ni a un concierto del niño, y que en el ámbito familiar también está muy abandonado. Contó que en muchos

casos era ella quien le llevaba la comida y le daba para el pasaje a su casa; una vez lo oyó decirle a su hijo “tienes suerte de tener una mamá que te apoye”, a lo que ella respondió que ella también lo quería como un hijo y que estaba para lo que la necesitara.

Esto demuestra que hay un nexo muy fuerte entre las madres y los niños músicos sean o no sus hijos. Adicionalmente, esto habla de un deseo no solo de que sus hijos salgan adelante en la música, razón por la cual están ahí, sino por la que otros niños también puedan salir adelante y cuenten con ese apoyo “materno” o “familiar” con el que originalmente no cuentan.

Observación 13: hablan con gran orgullo de sus hijos y de sus logros. Se felicitan unos a otros por los logros de los hijos ajenos.

Ninguno de los representantes perdió oportunidad de hablar y demostrar lo orgullosos que se sienten de sus hijos y sus logros. Uno de los padres contaba de los momentos que ha visto a sus hijas estudiar juntas y corregirse una a la otra, y consideraba la idea de que la música ha abierto para ellas espacios comunes donde compartir; el señor no continuo hablando porque comenzó a llorar.

Una de las madres, en contra de la voluntad del hijo de guardar el secreto, comentó que el día anterior habían llamado al CAIM de la sede la Filarmónica de Los Angeles para solicitar la autorización de su hijo para ejecutar una pieza que él había compuesto en un taller de composición que realizó este año.

De esta forma se propiciaron espacios donde unos a otros se felicitaban por los logros que sus hijos estaban teniendo. En este sentido hay que retomar el tema de las “madres de apoyo” que no solo sienten y demuestran el orgullo por sus propios hijos sino también por aquellos ajenos, que ellas perciben sacrificados y/o desvalidos, y de quienes también hablan con motivación y posicionándolos como un ejemplo para otros con situaciones más “fáciles”.

Observación 14: El Sistema en general es muy bien valorado, aunque reconocen tiene aún oportunidades de mejorar y crecer. Lo llegaron a nombrar como “el mejor proyecto social y artístico que hay en Venezuela en este momento”.

El Sistema es percibido como un espacio ideal y modelo para darles a los niños venezolanos una oportunidad de crecer y aprender de forma sana. Hicieron un gran reconocimiento a la seguridad y logística de El Sistema y del CAIM en particular. Consideran que tienen excelentes profesores y directores, aunque están conscientes de que hay una dificultad en la demanda y oferta de profesores calificados. Este último tema surge en paralelo a que es de su conocimiento que en el interior es muy difícil conseguir buenos profesores, y ellos ven llegar ahí niños de muchas partes del país que vienen en busca de una clase cada cierto tiempo.

Consideran que El Sistema si tiene oportunidades de mejora y de crecimiento. Una de las aristas principales es el préstamo de los instrumentos y su mantenimiento, así como la falta de profesores que garantice que los diferentes horarios, en los diferentes días se cumplirán; este último punto fue tocado por el tiempo que se pierde algunas veces en ir al centro y encontrarse al llegar que el profesor no viene, por ejemplo. Otro de los puntos importantes a mejorar es el involucramiento de los padres en lo que ocurre en el Centro y con sus hijos dentro. Pero nada de esto se habló en términos despectivos, sino como retos que tiene El Sistema, al cual consideran un gran proyecto social a nivel nacional.

Observación 15: Dudamel es percibido como el gran heredero de José Antonio Abreu y un motivo de inspiración para sus hijos, aunque no es la única figura presente.

La figura de Gustavo Dudamel es vista como una inspiración para los niños, símbolo del éxito internacional, pero esta misma condición lo hace más ajeno al CAIM. Uno de los padres comentó que él lo considera el heredero de Abreu, y esta idea fue respaldada por varios de los presentes. En este punto, adicional a los elogios que le hicieron a Dudamel, nombres como el de Christian Vásquez se hicieron presentes, con un tono

mucho más cariñoso en los reconocimientos, y con mayor cercanía pues él estuvo dirigiendo en el CAIM.

FocusGroup III: una realidad económica se impone y puede sacrificar el sueño artístico. Resultados de la etnografía

Observación 1: las madres los sacrificios que realizan para que sus hijos hagan las actividades que deseen y les guste. Entre estos, destacan que, se les limita las oportunidades de trabajar pues los traslados, esperas, ensayos y conciertos les demandan un tiempo importante.

Observación 2: las madres aseguran que cualquier sacrificio es válido e importante con tal de que sus hijos estén haciendo lo que les gusta. Esta es la razón por la que a pesar de todo se mantienen aquí y los apoyan, además de la satisfacción de ver los avances académicos y la madurez que adquieren sus hijos.

Observación 3: entienden que los padres, aunque no estén involucrados en la misma rutina que ellas, también se sacrifican. El sacrificio de los padres se orienta más al trabajo, al único aporte económico de la familia, y al tiempo que puedan compartir con la familia.

Cada madre expresa los diferentes sacrificios que realiza diariamente y los que en algún momento realizó para poder mantenerse junto a su hijo en esta actividad. Ejemplo de ellos son los traslados al CAIM, los cuales implica un tiempo y logística importante pues deben coordinar los horarios de la escuela con los de los ensayos y clases de música. De igual forma ocurre con las reuniones o celebraciones familiares, en las cuales generalmente no asisten, o no dentro del horario completo, pues deben acompañar, llevar o recoger a los hijos de los respectivos ensayos, conciertos, seminarios, etc.

En esta misma línea, las madres también entienden que hay otras mamás que no están dispuestas a sacrificarse por la educación de sus hijos y por eso es que uno ve tantos niños en la calle, sin hacer nada, o los ve ahí mismo en la música y no triunfan porque no tienen el apoyo de su familia:

“eso también es culpa de las mamás, porque tú las ves sentadas en una acera sin hacer nada... y bueno si no te gusta la música, está bien pero busca otra cosa. Lo que pasa es que eso implica un trabajo, un trabajo de no poder trabajar, porque o tu trabajas o atiendes bien a tus hijos, entonces el no trabajar implica que no te vas a comprar la cartera que vale millones, ni vas a utilizar el perfume de Carolina Herrera, entonces esa es una decisión que tú tienes que tomar, entonces tú decides o tus hijos o tener dinero, entonces esto tiene un precio. Entonces muchas mamás no están dispuestas.”

Solo hubo un caso presente de una abuela que es ella quien se ocupa de los tres nietos que se encuentran en el CAIM, y es la responsable de acompañarlos. Sin embargo comparte con las demás madres estos temas y la idea de que si se sacrifica porque sus tres nietos estén viendo clase ahí y tocando en esa orquesta.

En este sentido una de las madres comenta que la dinámica familiar completa se ve “afectada” por la dinámica de la orquesta, y lo expresa así:

“Nosotros salimos el 20 y empezamos el 3 de enero. Decimos nosotros porque la familia tiene que prepararse, el papá va y la mamá tiene que preparar el desayuno, preparar al muchacho levantarlo, traerlo, esperarlo, entonces cuando ellos están aquí, nosotros también de una forma estamos aquí, porque la vida familiar gira a lo que es la orquesta.”

Observación 4: en general comparten un temor a las actividades físicas-deportivas (accidentes, fracturas, heridas, etc.) y consideran que en la música esos riesgos son menores. Esta es una de las razones por las que prefieren la música.

Observación 5: siempre hay alguien que en el fondo decide que el niño estudie o realice alguna actividad, aunque todas sostengan que el niño hace lo que él decide y porque él lo decide, y por eso cuentan con su apoyo.

Observación 6: consideran importante y fundamental ocupar el tiempo libre de los niños en alguna actividad, pues hay temor a la delincuencia, drogas y el tiempo de ocio en casa (televisión y juegos de video)

Muchas de las madres presentes coincidieron en que sus hijos de pequeños realizaban algún deporte. Una de ellas comentó que su hijo mayor tuvo un accidente bastante grave en un juego y ahí decidieron que no continuaría con ello, y se concentró únicamente en la música. Otra de las madres sostuvo que para ella fue muy difícil convencer a su esposo de que sus hijos estudiarían música en lugar de jugar beisbol; explicó que ella es artista plástico y su esposo economista y que cada uno entiende el arte y la música de forma diferente y que ella prefería los beneficios que sabía la música le daría a su hijo. Estas discusiones desembocaron en que aunque el esposo aceptó que estudiaran música, no lo comparte, no va a los conciertos, etc.

La abuela por su parte exponía que, como sus tres nietos pasaban la tarde con ella, fue su decisión inscribirlos en música porque “no quería niños viendo televisión todo el día”, así que “quisieran o no” empezaron a estudiar música. En este caso particular, ella explicaba que al comienzo su nieta mayor no quería estudiar en el CAIM y cada vez que la dejaban ahí lloraba, pero que con el tiempo fue acostumbrándose, y a pesar de no ser un alumna destacada, también toca en la orquesta.

Otra de las mamás sostuvo que: “no es que nosotros queramos que ellos sean músicos, sino ellos quieren serlo”. Esta idea ha estado presente durante el focusgroup, y todas afirman que los apoyan y acompañan hasta donde ellos quieran; solo cuando uno comienza a profundizar es que se ve que la decisión de qué actividad hará el niño, adicional al colegio, se debaten los intereses del padre y la madre. Hubo una madre que destacó que su esposo ha sido deportista toda la vida, y que por tal inscribió a sus dos hijos en fútbol, en el momento que uno de ellos se lesionó, fue que ella logra cambiarlos a la música. Tras la explicación de los acontecimientos ella señala: “creo que le he ganado la batalla”.

Todas las madres ven frutos importantes de la participación de sus hijos en El Sistema, sin embargo todas son creyentes de que a los niños hay que tenerlos en alguna actividad que evite el tiempo de ocio en la casa, y que pueda acercarlos a la delincuencia o a los vicios. En este sentido, creen que la madre tiene un rol fundamental, pues son ellas quienes buscan ocupar el tiempo de los niños y quienes a su vez, deben tener una figura de autoridad. Una de ellas sostenía que “tenía que colocarle una actividad porque no podía tenerlos sin hacer nada, es tener un vago y criar un malandro”. De aquí otra madre comenta sobre el contexto actual del país:

“yo reflexiono que hay una fábrica de delincuentes, nosotras las mamás, porque el papa “x”...entonces nosotras las mamás somos las que criamos a esos delincuentes, porque tú ves en el Metro que el niño se tira al piso y la mamá no le pega y el busca pegarle a la mamá... ahí ella está criando a un posible delincuente, porque qué hago yo, yo le bajo el pañal y le doy dos cuerazos...entonces tú vas perdiendo autoridad.”

Observación 6: todas las madres coinciden en que en Venezuela sí se puede vivir de la música, pero fomentan que sus hijos tengan una carrera que en algún momento de crisis les sirva de soporte o apoyo.

Todas las madres estaban de acuerdo en que sus hijos sí podrían vivir de la música porque tienen una excelente preparación. Sin embargo fomentan en sus hijos que estudien alguna carrera en paralelo, que más adelante les pueda servir de apoyo o de soporte, pues nadie sabe qué pueda pasar en el futuro.

“Yo por lo menos, particularmente lo veo con una carrera, independientemente de que estén en la música. Yo les dije, están en la música, ok, pero si a ti te gusta y quieres seguir eso, ya es otra cosa. Pero independientemente de lo que sea, es que estudies una carrera, para que ellos se puedan defender porque, el que no estudia ahorita, no es nadie.”

Observación 7: están muy agradecidas a El Sistema por todos los valores y principios que les enseñan a sus hijos.

Observación 8: consideran que El Sistema tiene muchas oportunidades de mejora en tema de traslados, refrigerios, préstamos de instrumentos, repuestos para los instrumentos, lutier, instalaciones y cantidad de profesores.

Observación 9: coinciden algunas en que la orquesta fomenta un trabajo y espíritu de equipo, sin embargo muchas sostienen que dentro de la orquesta hay mucha competencia individual y que en muchos casos no hay espíritu de equipo.

Todas las madres coinciden en hacer una separación al momento de hablar de El Sistema, como una institución que educa y atiende a sus hijos: por un lado se muestran agradecidas y reconocen que El Sistema les otorga a los niños una educación musical de calidad, adicional a los valores y principios que les imparten en cuanto a responsabilidad, disciplina y manejo del tiempo se refiere; esto se resume en una frase dicha por una de las madres presentes: “esto para nosotros...es como una devoción, una devoción como al santo José Gregorio, porque uno lo vive en todos los efectos”. Por otro lado, ellas creen que es necesario que El Sistema revise sus método de préstamo de instrumentos, el cual consideran insuficiente, así como también el mantenimiento y reparación de los mismos, la disposición de un lutier, la logística de traslado de los niños, la organización y cumplimiento de horarios de los profesores, así como la cantidad de los mismos, ya que no se dan abasto para la gran cantidad de niños que hay.

Otro tema importante que generó división de opiniones fue “el trabajo en equipo” como valor agregado de la orquesta. Muchas coincidieron que dentro de la orquesta se vive un espíritu de equipo donde hay una división de tareas y funciones, y donde unos ayudan a otros, con tal de que al final se logren los objetivos: que la orquesta suene bien. Sin embargo, otras coinciden con la abuela quien expone que dentro de la orquesta se vive una competencia individual muy grande que impide ese espíritu de equipo, ejemplo de ello fue que a su nieto le quitaron unas partituras de su bolso, nunca aparecieron y ningún compañero quiso prestárselas, así que fue la abuela quien tuvo que solicitar a una conocida de ella que por favor le prestara las partituras para que el niños pudiera practicar. Frente a

esto, algunas madres sostienen que nunca han vivido cosa similar sino todo lo contrario, y que han visto como los niños se ayudan y se corrigen unos a otros, pues si algo tienen todos claro es que la meta es que la pieza que estén ejecutando debe oírse bien y eso depende de todos.

Otro elemento importante que las madres destacan es que esperan que El Sistema amplíe la plataforma de profesores, espacios y materias que ven los niños. Consideran fundamental que se respete y se cumpla con los horarios y cátedras que los niños requieren, y que para ello deben contar con suficientes profesionales que eduquen a las próximas generaciones.

“Esperamos muchas cosas, que acondicionen las aulas, que hayan profesores. Cada niño debe tener su profesor y que se queden aquí, porque los mismos profesores son los que se van para Berlín... a mí me parece que eso no es profesional. Entonces tú tienes que buscar ayuda porque si no el muchacho se te pierde.”

Observación 10: todas las madres coinciden en que una familia pobre no se puede mantener en El Sistema, que todos los niños que están estudiando ahí es porque de alguna manera tienen recursos económicos mínimos para mantenerse.

Todas coincidieron en que en El Sistema no hay gente pobre porque no podría mantener el ritmo de la rutina de gasto que eso genera, y que por el contrario quienes hacen vida ahí es porque tienen un mínimo de recursos económicos que les permite costear traslados, comidas, arreglos de instrumento, reparaciones, uniformes, etc. Una de las madres sostuvo que sus gastos se incrementan porque su hijo toca instrumento de viento y en períodos de tiempo regulares debe comprar los filtros de la boquilla los cuales son “medianamente” costosos y eso debe salir de su bolsillo. Todas coinciden en que estudiar música es caro.

“Porque esos niños no pueden, no pueden, ¿cómo va a poder? Ya como vamos hablando, si rompes la cuerda de un violín... si el sistema te diera el violín, pero al violín hay que comprarle la cuerda, hay que comprarle

arco, eso corre por cuenta nuestra, pero una gente de bajos recursos como hace. (...) digamos que hay una familia de 5 muchachos que no pueden, aja, como hacen para las cañas del oboe que cuesta 80 bolívares cada caña te dura 1 semana, luego la semana que viene necesitas una caña nueva, entonces, 8 por 4 semanas= 320.”

Algunas de las mamás sostienen que los gastos en mantenimiento y arreglo del instrumento, piezas del instrumento, transporte, uniformes, etc. corren por cuenta de la familia, una de ellas lo manifestó de forma muy sencilla: “si se te rompe una cuerda en algún concierto, ¿quién sale corriendo? La mamá.”. Siendo esto así, las madres coinciden en que muchos niños desertan en el camino porque sus familias no tienen los recursos para mantenerlo aquí.

“Muchos niños no continúan aquí por eso, porque de verdad esto es un sacrificio, tienes que tener unos padres que te ayuden. Porque no solamente es pagar el pasaje y venirse, que es bastante, porque por lo menos yo gasto en mí solamente 30bsf diarios, comprando a la niña tiquetes estudiantiles y Metrobús. Los instrumentos, aquí no dan instrumentos, todo se lo tienes que comprar tú, las cuerdas, las cañas, todo eso. Mira, tienes que venir con un uniforme a los conciertos entonces, tienes que comprarle el uniforme.”

Otra madre comentó que El Sistema debería recibir más apoyo de los entes gubernamentales, especialmente en el aspecto económico. De esta forma El Sistema podría cubrir otros gastos y aligerar los costos que tiene para la familia mantener un hijo estudiando música.

“Yo pienso que El Sistema, porque el Gobierno habla mucho de que El Sistema, pero que pasa, ellos deberían venir, y se puede, porque tenemos dinero, aquí en este país hay, pero deberían inyectarle más recursos a estos, de manera que de verdad los niños de bajo recursos pudieran.”

Observación 11: estuvieron de acuerdo en que para sus hijos faltar a clase no es una opción.

Cada una de las presentes comentó que para su hijo es un problema y una irresponsabilidad faltar a una clase o ensayo y que generalmente son ellos quienes las impulsan a ir. Coincidían en que cuando hay un ensayo importante o un concierto, eran ellos los primeros en despertarse y levantarlas a ellas para llegar a tiempo.

Observación 12: Dudamel aparece como una figura de inspiración para los niños, un superhéroe al cual pueden imitar.

Observación 13: para la familia, Dudamel también es una inspiración, pues han escuchado que de niño era muy inquieto, travieso y que a través de la música canalizó su energía y hoy en día es un modelo a seguir.

Las madres creen que Dudamel es para sus hijos una figura importante a la cual imitar, una especie de superhéroe que ellos admiran por sus logros. Sin embargo, la familia lo reconoce porque han escuchado historias de cuando era niño, de que era un joven travieso, con mucha energía, inquieto, etc. (realidad fuertemente compartida entre ellas en relación a sus hijos). Gracias a ello, Dudamel se convierte en la viva imagen de que la música es la mejor forma de canalizar a un niño con estas características, y, que si este niño se esfuerza y destaca, puede tener un gran futuro, tal y como ellas desean.

“Tú sabes que el hecho de haber estado aquí (en el CAIM), dirigiendo y uno lo ve cambiado, tan alto, y esas cosas a los muchachos los motiva que les dicen “que pueden” que si él pudo ellos también. Yo creo que para ellos es un superhéroe porque ellos están aquí, son músicos igual que él, entonces ellos sienten que si ellos trabajan, se aguantan los gritos del director y hacen las cosas como tienen que ser, ellos van a lograr ser el “hombre del año”.

Observación 14: la relación con los vecinos se mide en dos franjas: una en la que las madres son mal vistas y otras en las que son un modelo y orgullo.

Observación 15: el reconocimiento por parte de los vecinos no es algo que ellas estén buscando, pero cuando reciben apreciaciones positivas sobre su labor de madres, sobre la educación que le brindó a sus hijos, etc. Para ellas es motivo de orgullo y de satisfacción.

Todas coinciden en que la percepción que tienen los vecinos de ellas varía entre algunos que las consideran villanas por no dejar a los niños “ser niños”, al ver que los niños tienen una rutina apretada, se levantan temprano, a veces no comen en casa, no salen a jugar, etc.; y otros que al escuchar a los niños en sus interpretaciones, verlos en los conciertos, etc., las elogian y reconocen por una excelente labor como madres en la educación que les dieron a sus hijos.

Deja pensar que los vecinos las juzgan en un primer momento, cuando los niños tienen corta edad, porque perciben que no tienen la misma libertad y nivel de presión y compromiso que otros. Sin embargo, cuando estos niños crecen y aumenta su nivel de compromiso y responsabilidades, junto a un nivel académico reconocido, la percepción de los vecinos cambia y las reconocen por tener a los hijos que tienen, llegando incluso a pedir que los inviten a conciertos y a disfrutar de las prácticas en casa.

Todas coinciden en que ninguna espera que vecinos, amigos y familiares las reconozcan por ser madres de niños músicos, pero cuando reciben elogios y reconocimientos por ello, se muestran orgullosas y satisfechas.

Observación 16: las mamás aseguran que mientras esperan a sus hijos a las afueras del CAIM, se conocen, forjan nuevas amistades y replican aquellos buenos valores que sus hijos aprenden dentro.

Las madres están de acuerdo en que es tanto el tiempo que sus hijos comparten en la orquesta, como el que ellas comparten a las afueras esperándolos. Que ese tiempo y espacio

les ha permitido conocerse, forjar nuevas amistad, trabajar en equipo y “pasarla bien”. De esta forma a las afueras del CAIM se replican los mismos valores que los niños aprenden dentro del Centro:

“Mientras tanto nosotras, estamos allá afuera... y hacemos una bonita amistad, todas nos conocemos intercambiamos los uniformes, los trabajos, las tareas... tenemos una amistad muy bonita y estamos unidas por la música y afianzamos los valores de compartir, de la hermandad, así como la tienen ellos adentro, los tenemos afuera”

Observación 17: las madres reconocen que ellas van aprendiendo junto a sus hijos sobre música, y que eso les permite ayudarlos a mejorar.

Así como las madres dedican tiempo importante de sus vidas a ayudar a sus hijos con las tareas del colegio, así mismo quisieran ellas poder ayudarles en las tareas y prácticas de música. Por ello, sostienen que poco a poco ellas han empezado a hablar ese mismo idioma y a entenderlo:

“uno no se sabrá los nombres, por lo menos los míos cuando ya tienen montada la cosa me llaman: mamá escúchanos, y les digo hay pero eso se escucha como raro y me dicen mamáaaaa... entonces les digo: ajá, dime tú que sabes de música si se escucha un sonido limpio, y entonces me dicen: ¡ay mamá estas aprendiendo! (risas)”

En este sentido, ellas se asesoran o aceptan que los profesores las asesoren para poder corregirles en casa y ayudarlos a mejorar; esto se une a los principios que enseña el Método Suzuki, que aunque ya no se aplica en el CAIM, hay algunas prácticas que aún prevalecen:

“cuando iba a la Academia de chelo, uno entra con el niño y bueno...teníamos la oportunidad de ver cómo les enseñan y las profesoras nos decían: ustedes tomen dato para que sepan cómo van; que si la posición de sentarse, cómo agarrar el arco y cómo hacer para que no se pongan tan tensos y entonces empiezan las profesoras, ese codo, ese arco

no es así y así va uno aprendiendo, y entonces le digo el codo ehh, ehh...y entonces me dice: bueno mamá, ¿tú no estás haciendo tus cosas? tú aquí estás peor que los profesoras.”

FocusGroup IV: La música como una nueva oportunidad y forma de vida. Resultados de la etnografía

Observación 1: Las madres afirman que sus hijos no pueden vivir sin la música.

Todas coinciden en que sus hijos afirman que no pueden vivir sin música, y que estos planifican un futuro donde esta es el principal protagonista. De acuerdo a esto, una de las madres expuso que ella buscó información sobre donde podría estudiar su hija música académicamente. Asimismo, explica que su hija quiere entrar en el conservatorio Simón Bolívar, por lo cual, ella nuevamente se movilizó para buscar las fechas de las audiciones y habló con los directivos del CAIM para buscar incrementar las posibilidades de entrar al conservatorio.

En este punto se muestra, como la madre se involucra en el desarrollo del futuro de sus hijos como músico. Ellas mismas son las que buscan la información, ayudan a sus hijos en la toma de decisiones y los asesoran donde podrían estudiar una carrera universitaria de música, y, cuándo tendrían que audicionar y con quién.

Observación 2: Dos de las madres afirman que tienen familiares músicos y una de ellas expone que, tanto ella como su esposo lo son.

Todas las madres afirman que alguno de sus familiares toca algún instrumento musical o es músico profesional. De acuerdo con esto, el interés de que sus hijos estudien música viene dado, porque una de ellas es músico y/o porque alguno de sus familiares son músicos.

Por otro lado, una de las madres expuso que fue su esposo (quien trabajaba en el centro) el que propuso que sus hijos entraran en el sistema de orquesta, puesto que al escuchar los ensayos y los jóvenes tocando se interesó cada vez más en la educación musical. En el caso particular de una de las madres, expuso que

“Yo pienso que aquellas cosas que uno dejó de hacer porque a la familia [...] antes solo tenía importancia la parte académica, si acaso, entonces yo veo que los niños tienen tantas oportunidades de auto realizarse, en tantas formas. Entonces, si nosotros los apoyamos ellos pueden llegar muy lejos. Entonces todas aquellas cosas que yo no pude hacer, pero que me impresionaban tanto pues entonces yo [...] estoy presente para apoyarlos”

En este caso, la madre expone que ella, cuando era joven, le interesaba la música y la ejecución instrumental. Expone que en su época, el interés por la música no estaba presente y su familia solo se enfocaba en la educación académica, por lo cual, todos aquellos intereses fuera de este ámbito, y, en el caso particular la música, no se vieron atendidos. Esta madre expone vagamente que ella quiso ser músico o le interesaba la vida musical, este interés condicionó la decisión que ella tomó al ingresar a sus hijos a una orquesta y al CAIM, para poder desarrollarse en lo que siempre quiso.

No obstante, esta madre expuso que tanto a ella como a su esposo le interesaba el beisbol y quería que sus hijos fuesen beisbolistas, por lo que decidieron ingresar a sus hijos en un equipo. Aun así, vio que tenían muchos problemas para desarrollarse en el deporte, así que decidió sacarlos para ingresarlo en la orquesta, donde, ella expuso “aquí fue donde prosperaron”.

Otra de las madres expuso que su hija comenzó a estudiar ballet, pero luego de algunos problemas decidió ingresarla al CAIM. La madre expuso que su papá, quien trabajaba en el centro, quería que su nieta fuese músico.

Observación 3: A pesar de la existencia del gusto por la música, dos de las madres exponen que ingresaron a sus hijos a la orquesta para que no se quedaran en las tardes viendo televisión.

A pesar de que estas dos madres expusieron que tenían interés por la música y que por eso fue que ingresaron a sus hijo a la orquesta, otro de los motivos fue conseguirles algo que hacer en las tardes para que no estuvieran “ociosos” en la casa.

En estos dos casos, el CAIM era visto como una forma de mantener a sus hijos en algo que ocupara la tarde. Sin embargo, a pesar de ello, al final sus hijos decidieron dedicarse completamente a la música.

Observación 4: Las madres coinciden en que los verdaderos amigos de sus hijos se encuentran en la orquesta, y coinciden en que esto es favorable.

Observación 5: Al igual que sus hijos, ellas también encuentran su familia dentro del CAIM.

Las madres exponen que sus hijos tienen sus verdaderos amigos en la orquesta, porque es aquí donde comparten lo que hacen, los une la orquesta y persiguen los mismos objetivos. Por otro lado, exponen que en el colegio solo tiene compañeros, y son vistos como los niños “mimados” o los “consentidos” puesto que los profesores dejan que se vayan más temprano porque tienen práctica con la orquesta o algún concierto. Asimismo, exponen que sus hijos prefieren estudiar música y tocar su instrumento a salir con sus compañeros de clases.

Por otro lado, ellas misma exponen que así como sus hijos encuentran sus verdaderos amigos dentro de la orquesta, ellas encuentran otra familia con los padres del CAIM. Una de las madres, que vivía en otro estado expuso que “[...] aquí yo me sentía muy sola en mi casa, y bueno aquí conseguí a un grupo estupendo, una familia. Cuando no vengo me hace falta [...] pero cuando llego aquí se me olvida todo, me relajo.

De la misma forma, exponen que se ayudan entre ellos, y que los une la misma preocupación, esperanza, satisfacciones e intereses. Por el contrario, exponen que los padres del colegio tienen otras preocupaciones que no necesariamente son las mismas que las de ellas.

Observación 6: Las madres consideran que la música les abre muchas puertas a sus hijos en diferentes ámbitos.

Observación 7: Igualmente, creen que a ellas se les abre muchas puertas también.

En general las madres exponen que la música lleva a sus hijos a desarrollarse en muchos otros ámbitos. Los ayuda a conocer personas importantes, a darse a conocer como persona, a viajar a otros países y aprender diferentes idiomas.

En este punto las madres consideran que sus hijos son un ejemplo a seguir, porque tocan en los teatros más importantes de Venezuela con Dudamel y otros directores renombrados, y que más que esto, estas oportunidades les garantiza un futuro prometedor dentro y fuera del país.

Por otro lado, exponen que a ellas se les abre muchas puertas porque terminan conociendo mucha gente importante, y ellas mismas se convierten en un personaje importante a través de sus hijos. Dicen que se sienten orgullosas cuando dicen “mira esta es la madre de [...]”. Por lo tanto el reconocimiento social es fuertemente valorado.

Observación 8: Dudamel se muestra como una imagen joven y un ejemplo a seguir

Las madres exponen que tanto ellas como sus hijos coinciden en que Dudamel es una figura joven que los ayuda a seguir adelante. Exponen que el director rompe con el paradigma de que todo director tenía que ser mayor de edad.

Asimismo, dicen que es una figura emblemática diciendo que “sí él pudo llegar a donde está, siendo tan joven, por qué nuestros hijos no pueden lograrlo”.

Observación 9: Todas coinciden en que se puede vivir de la música.

Todas las madres consideran que hoy en día se puede vivir de la música. Exponen que familiares, amigos y conocidos viven de la música, ya sea matando tigres o ganando en una orquesta. La madre que es músico expuso, que ella y sus hijos tienen una agrupación con la que tocan en eventos y ganaban suficiente dinero para que ella saliera de deudas o para que pagara las cosas que necesitaba en ese momento, cobrando 1000 bsf por canción. Por otro lado, otra de las madres expuso que uno de sus familiares vive de la música, ganando lo suficiente para mantener todas sus necesidades satisfechas.

Observación 10: Consideran que el apoyo de los padres es fundamental para el desarrollo de sus hijos, no solo en la música sino en su futuro.

Todas las madres coinciden en que el apoyo de los padres es fundamental para ser músicos. Exponen que los niños se sienten motivados cuando ellas muestran interés por todo lo que hacen. Sin embargo, dicen que a pesar de esto, se puede ser músico sin el apoyo familiar pero que es muy difícil.

Asimismo, exponen que se sienten orgullosos cuando van a los conciertos y ven cómo se han desarrollado sus hijos como músico, alaban los logros de los hijos de los otros padres y el de sus hijos.

Observación 11: Exponen que sus hijos quieren estudiar música como carrera universitaria. Solo en dos de los casos, sus hijos quieren optar por otra carrera universitaria.

Al considerar que pueden vivir de la música exponen que ayudan a sus hijos a buscar lugares donde pueden ser licenciados en música o estudiar licenciatura en ejecución musical. Frente a este tema, se muestran receptivas en cuanto a que sus hijos decidan estudiar música en la universidad.

Solo en dos casos, las madres exponen que sus hijos quieren estudiar arquitectura y el otro aviación, pero, hacen la salvedad de que su hijo quiere estudiar otra carrera pero sin dejar la música.

En este punto, exponen que ellos escogen lo que deciden ser y su papel es apoyarlos en las decisiones que tomen a lo largo de su vida. Aun así, el rango de edad de los hijos de las madres entrevistadas se encuentra entre 12 y 14 años, por lo cual, el tema universitario, en este grupo, se ve relegado.

Puntos de vista encontrados

Luego de realizado los focusgroup se procedió a ejecutar una entrevista a dos directivos de El Sistema. Esto fue llevado a cabo con el fin de nutrir y contrastar la visión que tienen las madres sobre El Sistema con la de sus Directivos.

A continuación se muestra el análisis de los datos de la entrevista hecha a Cecilia Abreu (cofundadora de El Sistema), y por otro lado, a Andrés González (director del CAIM).

“Hace 10 años vivir de la música era una utopía”. Entrevista a representantes de El Sistema

- **Entrevista a Cecilia Abreu**

Observación 1: La entrevistada considera que los niños perciben a El Sistema como otra familia.

Cecilia Abreu considera que los niños perciben a El Sistema como otra familia, como parte de su familia o como una familia adoptada. Asimismo, considera que para algunos El Sistema es un refugio. Considera que aunque esto puede variar, los niños tienen una percepción positiva de los que el sistema hace por ellos.

El Sistema se ha convertido en una suerte de familia para todos los que ingresan en él. No sólo directamente para el niño, sino que incluyen a los padres. Uno de los elementos

que se pudo ver en el análisis etnográfico de los focus fue que las madres consideran que el sistema se convierte en su otra familia; lo ven como un lugar de encuentro con otros padres que tienen las mismas preocupaciones, esperanzas, deseos y satisfacciones; diferente, en pequeña o gran medida, a aquellos que no forman parte de El Sistema.

Esta visión, por lo que se pudo ver en la intervención de Cecilia Abreu es compartida no solo por las madres entrevistadas, sino que permea o se refleja en la visión que tienen los directivos del sistema.

Observación 2: Cecilia Abreu considera que El Sistema les da a las madres la tranquilidad de que su hijo se encuentre abrigado en el sistema y que en él logren formarse con miras a la excelencia.

Según Cecilia Abreu la percepción que tienen las madres sobre el Sistema es que:

“para (ellas) es una tranquilidad en primer lugar, es la seguridad que te brinda el sistema de saber que tu hijo esta abrigado en él, para ser un hombre de bien, no solamente para ser un buen músico, para ser un excelente instrumentista, [...], sino primero que todo para ser un ser humano mejor porque [...] mientras está en el sistema está cerca del hecho de compartir con otras personas, de la competencia sana, de la hermandad, de valorar al otro en su justa dimensión de decir bueno si él puede tocar como está tocando yo también puedo yo me siento aquí a su lado y aprendo, y él me ayuda, me enseña y de esa experiencia de tocar en una orquesta que tienen que poner a juro cada quien de su parte para que eso suene armónicamente, eso es una experiencia fundamental para la vida”

Entonces, según Cecilia Abreu el sistema no sólo se convierte en una familia para los hijos y sus madres, sino que éste le brinda la tranquilidad y seguridad a las madres de que sus hijos se estén enriqueciendo con la educación orquestal que le dan en los centros. Aquí se evidencia la importancia de la música o el arte, no solo como un elemento

distractor que ocupe el tiempo libre de los hijos, sino que les inculca, mediante la práctica orquestal, valores, prácticas, competencia, orden, compromiso y una multitud de elementos que revaloriza la práctica musical.

Otro elemento que reseña la entrevistada es que, El Sistema convierte al joven en una persona distinta, independientemente de si se dedica a la música o no. En este punto, se evidencia como, tanto para los directivos de las orquestas, como para las madres de El Sistema, la música es importante, en la medida en que le enseña a sus hijos determinados valores que trascienden a la sociedad y que formaran adultos ejemplares independientemente del área en que estos se desenvuelvan.

Ella, como madre del sistema, expone que decidió ingresar a su hijo porque él tenía tiempo libre en las tardes, tiempo que debía ser implementado en algo que le gustara y que complementara su formación académica.

Observación 3: Cecilia Abreu considera que la participación de las madres en la educación musical se ha incrementado.

Como se ha expuesto anteriormente, Cecilia Abreu considera que las madres y padres se transforman como familia y personas a través de sus hijos. Considera que las madres y padres se convierten en protagonistas cuando

“tiene que salirse del trabajo [...] para buscar al muchachito y llevarlo al ensayo; es protagonista el papá cuando tiene que ver cómo hace para escaparse media hora antes porque el muchachito va a salir y tiene que llevárselo a la casa”

Con esta aseveración se evidencia que El Sistema no desconoce los sacrificios que llevan a cabo los padres para que sus hijos puedan participar en la orquesta. Los padres se vuelven protagonistas en la medida en que transforman su vida, modifican su vida cotidiana en pro de que sus hijos participen en la orquesta.

Asimismo, expone que la participación de la familia en general es enorme. Hace la salvedad de que en El Sistema se ven el mismo número de madres y padres, tanto en Caracas como en el interior del país y generalmente cuando asisten a conciertos van los dos.

Observación 4: Cecilia Abreu considera que la experiencia de la orquesta venezolana solo se remite al país.

Cecilia afirma que la experiencia de El Sistema solo se ha podido lograr en Venezuela. Expone que los elementos culturales en el país han hecho posible lo que El Sistema hace con jóvenes desde temprana edad. Es una experiencia que en muchos países extranjeros ha tratado de ser reproducida, pero, ha sido imposible, puesto que, no tienen un método escrito que pueda dar indicios de las formas aplicables para llegar a los objetivos que logran las orquestas, y porque las características culturales y educacionales de los países en los cuales se ha querido implementar no posibilitan la aplicación del proyecto.

Observación 5: Cecilia Abreu expone que El Sistema espera que los padres le den el apoyo necesario a sus hijos para que estos se desenvuelvan correctamente en la orquesta en la cual están asistiendo.

Expone que El Sistema espera que los padres apoyen a sus hijos y lo estimulen a seguir en la orquesta. Igualmente, considera que el apoyo de los padres es “absolutamente fundamental” porque es lo que sostiene al niño en el transcurso de su vida, el estímulo que estos les dan a sus hijos fomenta el crecimiento dentro y fuera de la orquesta. Expone que la familia es la unidad fundamental de la sociedad y la orquesta es una sociedad, y necesita a la familia para poder crecer.

Ahora bien, Cecilia Abreu expone que en los pocos casos que se presentan como este, la orquesta sirve como una especie de familia sustituta, no solo en el aspecto del trabajo en equipo sino el apoyo prestado por los directivos, los profesores, padres,

coordinadores, obrero; pues, expone que todos los integrantes del centro se convierten en padres y madres de los niños del CAIM.

Observación 6: En el caso de formarse una nueva orquesta aquellos que no quedan dentro de la misma, se quedan en una orquesta de su nivel.

Con respecto a los cambios de orquesta efectuados en el CAIM, Cecilia Abreu expuso que en el caso de las personas que no quedan en el proceso de audición, éstas no son sacadas de El Sistema, sino que son puestos en una orquesta de su nivel para que vaya desarrollando las dificultades y luego puedan presentar las nuevas audiciones el próximo año.

Con esta aseveración, dejó claro que los cambios en la conformación de las orquestas no deja por fuera a ningún niño que se encuentre en el Sistema, expone que en la medida en que ellos deseen pueden seguir en la orquesta en la que quedó. Abreu expone que el Sistema tiene su propia estructura académica y pedagógica pero no existe ningún tipo de discriminación en la escogencia de los niños y niñas que ingresan en la orquesta.

Observación 7: Cecilia Abreu asegura que sí existe preocupación por parte de las madres y sus hijos con respecto a los estudios universitarios.

Sin embargo ante tal afirmación ella expone que, finalmente los niños terminan escogiendo su dirección en la vida, y los padres solo quedan para orientarlos. En este punto expone, que quizás es en esta etapa donde se concentran la deserción de los estudios musicales, pero es una decisión que toman los muchachos con respecto a su futuro.

- **Entrevista a Andrés González, director del CAIM**

Observación 1: El director del CAIM considera que los representantes siempre han jugado un papel fundamental, pero, hoy en día, él considera que la fuerza que tiene El Sistema es su cabida en la vida de las madres y padres.

El entrevistado afirma que desde siempre los representantes han jugado un papel fundamental, considera que:

“La fuerza más importante que tiene ahorita el sistema tienen que ver con esos papás que les duele el sistema. Muchos de los logros que hemos tenido a nivel estructural, en lo que significa recurso ha sido a través de los papás. Entonces de alguna manera muestra las ganas que tienen los papás de que sus chamos estén de la mejor manera posible”

Asimismo, expone que el representante se incluye en el núcleo, protegen la orquesta donde están sus hijos, quieren ver lo que pasa dentro de la orquesta y que es lo que está aprendiendo su hijo. Igualmente, expone que hay profesores que incluyen a los padres en las clases de sus hijos para que estos apoyen el trabajo en las casas. Es en este punto donde se puede ver el interés que tienen los padres en el desarrollo artístico de sus hijos.

El director expone que:

“[...] en algún momento cuando yo estudiaba, al contrario, para la madre simplemente era una especie de guardería; ahora la mayoría de las madres y los papás creen que sus hijos son la reencarnación del Mozart, entonces claro, hay una mayor intención de que las cosa funcione mejor, entonces, sobre todo, creo que ha sido parte también de la credibilidad del sistema y de cómo se ha colocado”

De acuerdo a esto, el director expone que en periodos anteriores, los padres consideraban el estudio artístico de su hijo como una especie de “guardería” o “hobbie”, pero en la actualidad esto ha cambiado; las madres creen que sus hijos van a ser la reencarnación de Mozart o van a ser el próximo Dudamel. De acuerdo a esto, dice que no hay duda de la creciente participación de la madre en la educación artística de su hijo, su inclusión dentro de otras orquestas, su aumento de nivel o porqué su hijo aún no es

concertino, cuando antes, las madres (y en este caso la mamá del director) no sabía, ni sabe hoy en día qué es un concertino.

En el caso de los padres que se desinteresan de los estudios artísticos de sus hijos, expone, al igual que Cecilia Abreu a que son casos aislados y responden a otro tipo causas inherentes a la familia y no directamente relacionadas con la música o cualquier otra manifestación artística.

Por otro lado, expone que tiene el caso de un niño que “no quiere tocar chelo, [...] porque a él le gusta el corno, pero la madre quiso alguna vez tocar el chelo y quiere que su niño toque el chelo”. Entonces, aquí podemos ver cómo la mamá, en este caso, desea realizarse como músico a través de su hijo porque en algún momento de su vida quiso ser chelista, y por algunas causas no pudo llegar a serlo.

Observación 2: Los cambios de orquestas responde a una estrategia metodológica y académica pero, no dejan por fuera a aquellos que no lograron ingresar por medio de audiciones a la nueva orquesta, sino que, estos permanecen en el mismo nivel en el que estaban.

El entrevistado dice que, de acuerdo a la estrategia académica en la cual trabajan, ningún niño queda por fuera en el proceso de formación de una nueva orquesta, sino que se mantienen en la orquesta de su nivel. Expone que en el caso de las artes, la velocidad de desarrollo académico, artístico, técnico y toda su formación, incluso aquella que toma en consideración los valores, están condicionadas por el niño, y cada uno se desarrolla en diferentes momentos de su trayectoria musical.

Por lo tanto, tomando en cuenta que no hay una estructura en cuanto a los niveles que se deben alcanzar en determinados periodos de tiempo, y, considerando que hay niños dentro de una orquesta que se desarrollan más rápidamente que los otros, proceden a formar una nueva orquesta con diferente nombre, dándole el espacio a los más avanzados de continuar su crecimiento dentro del instrumento.

La formación de la nueva orquesta Juvenil de Montalbán responde a estos elementos, consistió en una estrategia para colocar a aquellos que están más avanzados en una orquesta con personas de su mismo nivel con el fin de fomentar un mayor crecimiento.

Es decir, aquellos que no entraron en el proceso de audición no se atrasan ni salen de la orquesta sino que se mantiene en la misma orquesta. El entrevistado expone que uno de los grandes logros de El Sistema es que va a la par con lo que está pasando en la educación musical de los niños.

Observación 3: El entrevistado expone que las madres, padres espera que El Sistema les otorgue a sus hijos la oportunidad para crecer en diferentes ámbitos de la vida.

El entrevistado expuso que El Sistema busca formar ciudadanos ejemplares, adicionalmente, ser parte de un proyecto social que le otorgue las oportunidades para desenvolverse correctamente en un futuro, sea a nivel artístico o en todos los ámbitos de su vida. Asimismo, expone que el proyecto social trata de brindarle las herramientas necesarias para que este se enfrente a los retos, logre solventarlos y sea reconocido por cada objetivo alcanzado; en este caso, expone el ejemplo de los conciertos y los aplausos y ovaciones del público. Por otro lado, expone que el sistema busca trascender a los muchachos y que estos logren transformar a la familia, para constituir, nuevamente, el buen ciudadano, pero hace la salvedad de que El Sistema tiene que contar con los padres para el pleno alcance de todos los objetivos planteados, pues, es la única forma de que, entre todos, logren, según ellos, hacer un país distinto.

Resultados globales del análisis etnográfico

Bajo este apartado se agrupan los elementos de mayor relevancia que se obtuvieron en el análisis de los grupos de discusión hechos a las madres; con el fin de contrastarlos con las teorías elegidas para dar respuesta a los objetivos establecidos y a la pregunta originante: ¿Por qué quiero que mi hijo sea músico?.

De acuerdo a los datos analizados, se pudo entrever que, cada focus group posee ciertas particularidades. Cada madre (o padre según sea el caso), vive su cotidianidad de manera diferente, arrojando discrepancias en los resultados obtenidos del análisis. Sin embargo, a pesar de esto, cada grupo analizado posee elementos similares que permite construir un entramado de interpretaciones y establecer generalizaciones que permitan entender y alcanzar responder a la pregunta: ¿Por qué quiero que mi hijo sea músico?

En los datos analizados se logra ver la importancia que tiene el apoyo de la familia en la educación musical de sus hijos. Partiendo de esto, se puso en evidencia que no solo la madre tiene un papel protagónico en esta labor. Padres, abuelas e incluso familiares cercanos participan en las tareas cotidianas derivadas de que algunos de sus sobrinos o nietos estén estudiando en el CAIM.

Ahora bien, todas estas acciones implican un sacrificio, (sobre todo cuando se habla de tiempo invertido en traslado, esperas en los conciertos, etc.) que según los datos, sobrepasa los que son hechos por sus hijos en materia musical. Aún así, exponen que las gratificaciones superan en demasía tales sacrificios, por lo cual, las acciones hechas por las madres, padre o familiares buscan o se orientan hacia la producción de la posibilidad de que el niño sea un profesional en la música o en otras áreas.

Por lo tanto, aunque resulte importante el apoyo familiar de los padres para que sus hijos sean músicos, **son las expectativas que estos tienen sobre la vida musical de sus hijos, la que condicionan tales sacrificios**. Cuando la madre o el familiar se pregunta sobre la importancia que tiene determinada acción (buscar que su hijo sea músico) sobre otro universo de posibilidades (que su hijo sea futbolista) empieza a orientar sus acciones con el fin de que ocurra aquello que tiene importancia para si, por encima de otros intereses (sistema de significatividades).

Para algunas madres, la música representa un área de significatividad primaria, por lo tanto, sacrifican una multitud de actividades (trabajo, saludas, tiempo libre) con el fin de hacer posible que su hijo sea músico profesional. Sin embargo, cabe decir que, a pesar de

los múltiples sacrificios, algunas madres consideran que la música se encuentra en área de significatividad secundaria, puesto que exponen que, los aportes que esta genera en sus hijos, en materia educativa, contribuyen al desarrollo del niño en muchas otras áreas en las que se desenvuelven en su cotidianidad.

Aun así, muchos de las madres no esperaban que sus hijos fuesen músicos profesionales, por lo que las carreras universitarias toman un papel preponderante en este tema. Las madres, independientemente de si creen o no que en Venezuela se puede hacer vida como músico, consideran que su hijo debe tener una carrera universitaria a fin de que le sirva de colchón en un futuro. Sin embargo, arguyen que en Venezuela, la música como manifestación artística, está siendo revalorizada, por lo que a pesar de la preocupación que genera el futuro de sus hijos, las acciones y los sacrificios hechos demuestran un deseo real de que su hijo se desenvuelva completamente en la música fuera o dentro del país.

No obstante, a pesar de las aseveraciones hechas por las madres, en las entrevistas hechas a los niños del CAIM, se logra entrever que los niños consideran a la música como un área de significatividad primaria. Los niños exponen que la música forma parte de su vida y exponen que no pueden vivir sin ella. Tal aseveración es confirmada por las madres, quienes en este caso, se orientan en pro de que su hijo sea músico y prestan la ayuda necesaria para que sus sueños o esperanzas se hagan realidad a corto, mediano y largo plazo.

Dicho esto, es importante recalcar que estas significatividades se pueden contraponer en algún momento. Las madres y sus hijos todavía tienen un universo de posibilidades con las que enfrentarse, por lo que las valoraciones de una actividad sobre otra, pueden sufrir cambios; dependiendo del contexto y de los actores sociales que se involucren con ellos.

Otro de los elementos de mayor relevancia y que se conecta con el punto anteriormente planteado sobre el papel de la familia en la educación musical del niño es que, los padres, como grupo étareo, también toman un papel protagónico en la iniciación musical del niño.

A pesar de que la invitación se extendió a madres del CAIM, en algunos focus group se logró ver el papel de los padres en la educación musical de los hijos. En algunos casos, no solo son las madres quienes se encargan de la educación musical de los hijos, sino que los padres han tenido incluso un papel protagónico en la iniciación musical del mismo.

Ahora bien, como se dijo anteriormente, según Moreno (1997) el modelo familiar-cultural popular venezolano es matricéntrico. La madre es la figura central, otorgándole al padre una imagen de ausencia y rechazo. Sin embargo, bajo la luz de esta teoría, y tomando en cuenta los resultados obtenidos en los focus group; ya no son solo las madres quienes intervienen y participan activamente en la educación de sus hijos, puesto que, en dos de los focus (I y II) y en las aseveraciones hechas por las madres, los padres tomaban un papel protagónico en el ingreso de sus hijos en el CAIM, en su transporte, traslado, ayuda etc.

Partiendo de esto, se pone en evidencia que el rol que juega la madre y el padre, ya no se encuentran bajo la dicotomía planteada por el autor, sino que, están sufriendo cambios a nivel intrafamiliar. En este estudio el padre se involucra en las actividades que realiza el niño en materia musical, llegando incluso a ser el que mostró el interés de inscribir a su hijo en el CAIM, convirtiéndose en la figura que armoniza con todas las responsabilidades que conlleva el que su hijo este ejecutando algún instrumento.

Por lo tanto, el padre juega un papel protagónico en la educación musical del hijo, ya sea por que es músico, tiene un gusto musical determinado o porque algún familiar es instrumentista (acervo de conocimiento y biografía). El padre, en este estudio, deja de cargar con la imagen de ausencia y rechazo que expone el autor mencionado, involucrándose en el quehacer cotidiano de la familia, junto con la madre.

El hecho de que el padre se involucre e incluso sea el que impulse la decisión de que se hijo ingrese en el CAIM, denota un cambio a nivel familiar que trasciende la teoría planteada por el autor. El padre, al igual que la madre, le da importancia y trabaja en pro de los resultados que se desprende que su hijo esté ejecutando dentro de una orquesta (mejor índice académico, trabajo en equipo, crecimiento personal, valores, trabajo, etc.),

Sin embargo, a pesar de que el padre se ha involucrado en las actividades, la madre no ha perdido la figura de autoridad y de importancia en el grupo familiar. Cabe destacar que, la teoría expuesto por Moreno (1997) solo hace referencia a familias sectores populares y este estudio tomó en cuenta familias de diferentes sectores económicos, por lo cual, se evidencia que la teoría planteada por el autor no se manifiesta tan directamente en las clases media y alta.

Otro elemento de importancia dentro del análisis de los resultados es el papel que tienen, para las madres y sus hijos, la figura Gustavo Dudamel y Christian Vásquez como modelo y posible futuro para ellos.

La madre al conocer e internalizar (intersubjetividad) que muchos niños que ingresan a El Sistema logran tener un futuro prometedor dentro y fuera del país; toma la decisión de ingresar (en base al conocimiento de experiencias anteriores) a sus hijos en el núcleo e intentan, por medio del esfuerzo, generar o producir la posibilidad que han logrado aquellos con mayor fama. **Léase, estas figuras también logran crear expectativas en las madres.**

Aún así, **los datos demostraron que las “Expectativas Morales” y las “Expectativas Educativas” son las que aparecen con más recurrencia cuando se analizaron los datos.** Las madres le otorgan un peso importante a los aspectos académicos, de valores y principios que les da la música y la ejecución orquestal a sus hijos.

A partir de los datos analizados se entendió que el interés de las madres en ingresar a sus hijos en la orquesta partía de que éste hiciera algo en las tardes, “ocupara su tiempo libre”, etc., este deseo ostenta el interés de que el hijo adquiriera algún tipo de enseñanza. Un ejemplo recurrente que confirma lo anteriormente dicho es que las madres consideran que sus hijos obtienen mejores calificaciones, son más responsables, proactivos y disciplinados que aquellos que no realizan ninguna actividad. Exponen que este cambio ocurre sistemáticamente, puesto que sus hijos pasan de ser desordenados a tener todo en su lugar.

Por otro lado, las “Expectativas económicas” también toman importancia en el análisis de los datos, y con esto, la preocupación de que sus hijos estudien una carrera universitaria que le sirva de colchón en un futuro incierto. Sin embargo, la mayoría de las madres aún tienen la expectativa de que ellos puedan vivir de la música, trabajen y continúen su desarrollo musical profesional.

Análisis de Contenido

A diferencia del análisis etnográfico, realizado y expuesto en los apartados anteriores y según el cual se procedió a abordar cada uno de los instrumentos aplicados a las madres e hijos de El Sistema, buscando recabar las diferencias y similitudes de cada uno en las entrevistas y grupos focales, y la importancia que se desprende de ellos; en esta segunda parte, se procede a realizar el análisis de contenido a las entrevistas a las madres y al material de los 4 grupos focales realizados y ya analizados según la modalidad etnográfica.

De acuerdo a Renate Mayntz, KutHolm y Peter Hübner, por medio del lenguaje, el hombre logra transmitir sus interpretaciones, actitudes y acciones, usando como base sus conocimientos, condicionado por un contexto. Estas actitudes están restringidas por las manifestaciones socio-culturales en las cuales el sujeto se desenvuelve. De acuerdo a esto, el sujeto, mediante el lenguaje, se convierte en el reflejo de la sociedad en la que vive, transmitiendo en mayor o menor medida aquello que la sociedad “es” y demostrando las formas de conducta social características de los actores que se encuentren inmersos con él, en el entramado de redes sociales.

De esta manera, no solo se analiza cada una de las manifestaciones características de los grupos (análisis etnográfico) sino que se engloban sistemáticamente y de manera general, la entrevista a las madres y los grupos focales como un todo, con el fin de extraer los elementos más resaltantes que logren responder los objetivos generales y específicos de la presente investigación. Por ello el análisis de contenido de modalidad sistemática o categorial.

La construcción de las categorías: las unidades lingüísticas

Ahora bien, para realizar el análisis de contenido se procede a definir las dimensiones y sub-dimensiones expuesta en las definiciones propias de esta investigación. Partiendo de estas, se procedió a construir las categorías que engloban cada una de las sub-dimensiones y sus ejemplos. Estas categorías fueron extraídas de una lectura exhaustiva de las transcripciones de cada uno de los grupos focales y de las entrevistas a las madres. En cada una de ellas se consideran “ejemplo de frases” de las posibles unidades lingüísticas (construidas por los investigadores) que engloban cada una de las categorías pertenecientes a las dimensiones y sub-dimensiones.

Dimensión 1: Expectativas de las madres sobre sus hijos

Se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan algún beneficio.

- a. *Expectativas económicas*: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan beneficios económicos propios a futuro.
 - i. *Independencia económica por la música en Venezuela*: se refiere a todas aquellas frases donde la madre exprese el deseo de que su hijo logre independizarse económicamente de su familia (padre, madre u otro pariente), por medio de la práctica y formación musical en Venezuela, o la preocupación de que no logre que su hijo logre independizarse. Ejemplos de frase:
 - Sé que con la música mi hijo podrá vivir dignamente e independizarse económicamente de nosotros
 - Hoy en día ellos pueden vivir de la música.
 - Yo creo que hoy en día no se puede vivir de la música en el país.

ii. *Independencia económica por la música en el exterior*: se refiere a todas aquellas frases donde la madre exprese el deseo de que su hijo logre independizarse económicamente de su familia (padre, madre u otro pariente), por medio de la práctica y formación musical en el Exterior. Ejemplos de frase:

- Mi hijo podrá independizarse y vivir de la música pero solo fuera del país.
- Pienso que podrá viajar a través del mundo y vivir de la música en el exterior.
- Solo se puede vivir de la música si se va al exterior.

iii. *Independencia económica por otra carrera (o en apoyo a la música)*: se refiere a todas aquellas frases donde la madre exprese el deseo de que su hijo tenga una carrera universitaria para poder independizarse económicamente, ya que, encuentra difícil lograrlo a través de la práctica y formación musical. Ejemplos de frase:

- Mi hijo debe tener una carrera universitaria que le sirva de colchón si pasa algo con la música.
- Él tiene que tener una carrera universitaria que le garantice su sustento en el futuro.

b. *Expectativas sociales*: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan reconocimiento social.

i. *Reconocimiento de los vecinos por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música*: se refiere a todas aquellas frases donde la madre expresa la satisfacción que siente de que los vecinos admiren a su hijo por el talento, capacidades y valores adquiridos gracias a la música, o en su

defecto, las críticas que los vecinos hacen sobre su hijo.
Ejemplos de frase:

- Sé que aunque yo he puesto un grano de arena, ellos son los merecedores de la admiración de mis vecinos porque han logrado todo gracias a su esfuerzo y dedicación.
- Mis vecinos dicen que mi hija ha mejorado mucho en la música que toca.
- Tu hijo no debería tocar tanto, porque ese ruido molesta a los vecinos

ii. *Reconocimiento de los familiares por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música:* se refiere a todas aquellas frases donde la madre expresa la satisfacción que siente de que sus familiares admiren a su hijo por el talento, capacidades y valores adquiridos gracias a la música, o en su defecto, las críticas hechas por los familiares sobre la educación de sus hijos. Ejemplos de frase:

- Su abuelo lloró en el último concierto que tocó por lo hermoso que salió todo.
- Ya a tu hija no se le ve por aquí, se la pasa en esa orquesta.

iii. *Reconocimiento de los amigos (del niño) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música:* se refiere a todas aquellas frases donde la madre expresa la satisfacción que siente de que los amigos y conocidos de su hijo lo admiren por el talento, capacidades y valores adquiridos gracias a la música, o en su defecto, los reclamos o discriminación que estos sufren por dedicarse a la música.
Ejemplos de frase:

- Ya no la invitan a salir ni al cine porque todo el tiempo está metida en la orquesta o estudiando para un concierto
- Sus amigos quieren ingresar en la orquesta para poder tocar como mi hija lo hace.

iv. *Reconocimiento de los amigos (de la madre) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música:* se refiere a todas aquellas frases donde la madre expresa la satisfacción que siente de que los amigos y conocidos de ella admiren a su hijo por el talento, capacidades y valores adquiridos gracias a la música. Ejemplos de frase:

- Mis amigos dicen que mi hijo es un muchacho muy talentoso y responsable cuando a música se refiere
- Mis amigos dicen que quisieran tener un hijo tan talentoso como el mío.

c. *Expectativas educacionales:* se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan un alto nivel de conocimiento y preparación académica que les sirva para su futuro.

i. Estudiar algo que complemente el liceo y ocupe su tiempo libre: se refiere todas aquellas frases donde las madres expresan la necesidad de ingresar a sus hijos a una orquesta con el fin de complementar la educación formal y ocupe su tiempo libre. Ejemplos de frase:

- Yo quise que estudiara música para que no se quedara viendo televisión en las tardes
- Yo lo metí en el liceo para que complementara la parte académica con algo artístico

- ii. *Estudiar la música como un hobbies*: se refiere a todas aquellas frases donde las madres expresan la necesidad de ingresar a sus hijos a una orquesta con el fin de que aprendan un hobbies. Ejemplos de frase:
- Yo solo quiero que mi hijo tenga algo con que entretenerse y aprenda algo a parte de lo académico
 - Yo lo metí en la música porque quiero que aprenda un hobbies
- iii. *Estudiar música como profesional*: se refiere a todas aquellas frases donde las madres expresan la necesidad de ingresar a sus hijos a una orquesta con el fin de que este se desempeñe profesionalmente en el ámbito artístico. Ejemplos de frase:
- Yo quiero que mi hijo estudie música profesionalmente
- d. *Expectativas morales*: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellos obtengan valores y principios.
- i. *Trabajo en equipo*: se refiere a todas aquellas frases donde las madres expresan el deseo de que su hijo, a través de la práctica orquestal y musical, aprenda a trabajar en equipo. Ejemplos de frase:
- Ellos con la música aprender a trabajar en equipo, saben que existe el otro y que ellos pueden ayudarlo a mejorar y visceversa
- ii. *Disciplina*: se refiere a todas aquellas frases donde las madres expresan el deseo de que su hijo, a través de la práctica orquestal y musical, aprenda disciplina. Ejemplos de frase:
- Desde que comenzaron a estudiar en la orquesta se vuelven más disciplinados y todo tiene un orden

- iii. *Responsabilidad*: se refiere a todas aquellas frases donde las madres expresan el deseo de que su hijo, a través de la práctica orquestal y musical, aprendan a ser responsables.

Ejemplos de frase:

- Ellos aprenden a ser más responsable, no solo con la música sino también en su vida diaria.

- iv. *Constancia*: se refiere a todas aquellas frases donde las madres expresan el deseo de que su hijo, a través de la práctica orquestal y musical, aprendan a ser constantes. Ejemplos de frase:

- La orquesta le enseña sobre constancia y que esta es necesaria para poder lograr metas no solo en la música sino también en el colegio.

- v. *Manejo del tiempo (organización)*: se refiere a todas aquellas frases donde las madres expresan el deseo de que su hijo, a través de la práctica orquestal y musical, aprendan a manejar el tiempo y a organizarse. Ejemplos de frase:

- Luego del colegio, ellos salen corriendo a comer para luego ir a la orquesta, suelen organizarse mucho y no les gusta perder tiempo con los compañeros del liceo

- vi. *Retarse (superar obstáculos)*: se refiere a todas aquellas frases donde las madres expresan el deseo de que su hijo, a través de la práctica orquestal y musical, aprendan a retarse y superar obstáculos. Ejemplos de frase:

- Cuando están en la orquesta ellos compiten con sus otros compañeros a ver quién toca mejor tal pieza, así se retan ellos mismos y buscan superar los obstáculos que se les puedan presentar.

Dimensión 2: Expectativas de la madre sobre ella misma

Se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas mismas obtengan determinados beneficios. De esta dimensión se desprenden las siguientes subdimensiones:

- e. *Expectativas económicas*: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas obtengan beneficios económicos. Esto se traduce en las siguientes categorías:
 - i. Apoyo económico a la familia: contempla todas las frases que hagan referencia al apoyo económico que el niño podría brindarle a la familia gracias a su trabajo y desarrollo musical. Ejemplos de frase:
 - Quién sabe y al final es él quien nos termina sustentando con su trabajo.
 - En un futuro serán ellos quienes nos den soporte a nosotros.
 - Dice que a dónde vaya nos llevará a todos con él.
 - ii. Apoyo económico a ella: contempla todas las frases que hagan referencia al apoyo económico que el niño podría brindarle específicamente a la madre, gracias a su trabajo y desarrollo musical. Ejemplos de frase:
 - Espero que mi hijo sea un gran músico, así me ayudará a salir de donde estamos.
- f. *Expectativas sociales*: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas

obtengan reconocimiento social. Esto se traduce en las siguientes categorías:

- i. Reconocimiento de los vecinos por el talento, capacidades, madurez y valores del niño: contempla todas las frases que hagan referencia a la satisfacción u orgullo que sienten las madres cuando los vecinos la felicitan por el talento, capacidades, madurez y valores de su hijo, o le reclaman por la rutina que llevan. Ejemplos de frase:
 - Es un mérito de ellos pero uno se siente orgullosa de ser la madre de ellos.
 - Me siento orgullosa cuando los vecinos me dicen que mi hijo es muy maduro para su edad.
 - Cuando ven la rutina que tenemos, uno es la mala por no dejarlos ser niños, pero cuando los escuchan tocar aplauden el esfuerzo.
- ii. *Reconocimiento de los familiares por el talento, capacidades, madurez y valores del niño*: contempla todas las frases que hagan referencia a la satisfacción u orgullo que sienten las madres cuando los familiares la felicitan por el talento, capacidades, madurez y valores de su hijo, o le reclaman por la rutina que llevan. Ejemplos de frase:
 - Mi familia reconoce el esfuerzo que hay detrás de que mi hijo toque en la orquesta.
 - No aceptan que mi hijo no asista a las reuniones familiares por sus ensayos y me reclaman a mí.
- iii. *Reconocimiento de sus amigos (as) por el talento, capacidades, madurez y valores del niño*: contempla todas las frases que hagan referencia a la satisfacción u orgullo que sienten las madres cuando sus amigos/compañeros de trabajo la felicitan por el talento, capacidades, madurez y valores de

su hijo, o le reclaman por la rutina que llevan. Ejemplos de frase:

- Mis compañeros de trabajo quedan boca abierta cuando la escuchan tocar.
- Mis amigos no quieren perderse un concierto de mi hijo.
- Mis amigos no entienden como mi hijo no tiene tiempo para otras cosas.

g. *Expectativas educativas*: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas realicen sus sueños y deseos artísticos. Esto se traduce en las siguientes categorías:

i. *Ella quería ser músico*: contempla todas las frases que hagan referencia a que ella quería estudiar música y por alguna razón no pudo hacerlo (recursos económicos, su familia la obligó a estudiar otra cosa, no tenía escuela de música cerca, etc.) y quiere hacer todo lo que pueda y más para que su hijo sea músico. Ejemplos de frase:

- Quiero darle la oportunidad que yo no tuve.
- Yo amaba la música pero mi familia decía que tenía que estudiar una carrera de verdad.

ii. *Ella es músico*: contempla todas las frases que hagan referencia a que ella es músico y quiere que su hijo crezca en esa misma formación. Ejemplo:

- Yo sé los beneficios que da la música y quiero que mi hijo los tenga.
- Yo no soy músico formado pero aprendí por mi cuenta y quiero que mi hijo crezca y se forme como músico también.

iii. *Un familiar quería ser músico*: contempla todas las frases que hagan referencia a que hay algún familiar (padre, tío, abuelo, etc.) quiso ser músico y fue quien decidió o inició al niño en esta disciplina. Ejemplos de frase:

- Su papá siempre fue un amante de la música e hizo todo para que estuviera aquí
- El abuelo tenía debilidad con la música, tenía un montón de discos y fue quien inspiró a mi hijo a estudiar música.
- A su papá le gusta “X” instrumento y quería que él lo tocara.

iv. *Un familiar es músico*: contempla todas las frases que hagan referencia a que un familiar (padre, tío, abuelo, etc.) es músico y fue quien decidió o inició al niño en esta disciplina. Ejemplos de frase:

- Su papá toca “X” instrumento y quería que él también lo tocara.
- Sus tíos son músicos y con ellos aprendió.

h. *Expectativas sobre la ocupación del tiempo*: se refiere a las probabilidades subjetivas que tienen las madres, de que gracias a la formación musical, participación y buen desempeño de sus hijos en la OSIC, ellas tengan mayor tiempo libre. Esto se traduce en las siguientes categorías:

i. *El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en el trabajo*: contempla todas las frases que hagan referencia a que la madre inició al niño en la música para no dejarlo en la casa mientras ella trabajaba. Ejemplos de frase:

- No tenía con quién dejarlo en las tardes así que lo metí aquí.
- Era muy caro dejarlo en tareas dirigidas

- Uno tiene que tener cuidado hasta con quién deja a los niños, aquí estaban seguros.
- ii. *El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en la casa:* contempla todas las frases que hagan referencia a que la madre inició al niño en la música porque no que quería ocupar el tiempo libre de sus hijos. Ejemplos de frase:
- La ociosidad es la madre de todos los vicios, yo no quería a mi hijo sin hacer nada en la casa así que lo metí aquí.
 - Lo prefería aquí estudiando algo, que en casa viendo televisión.
 - Era demasiado inquieto así que lo metí aquí para que tuviera una rutina y disciplina
- iii. *El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre lo espera:* contempla todas las frases que hagan referencia a que ella inició al niño en la música por un deseo genuino y que ella se dedica a llevarlo a sus clases, esperarlo y llevarlo a casa. Ejemplos de frase:
- Yo lo ingresé aquí porque creo importante la expresión artística en los niños.
 - Yo no trabajo así que lo busco en el colegio, lo llevo a almorzar, lo traigo, lo espero a que salga y nos vamos a casa.

A continuación se presenta un cuadro resumen que comprende las dimensiones, las sub-dimensiones, las categorías construidas a partir de la lectura exhaustiva de las frases proferidas por las madres, y los ejemplos²⁸ de unidades lingüísticas que corresponden a cada categoría

²⁸ Los ejemplos de frases esbozados en el cuadro fueron contruidos por los investigadores a partir de todas las experiencias en los grupos focales.

Tabla 4. Resumen: Dimensiones, sub-dimensiones categorías y ejemplos de frases

Dimensiones	Sub-dimensiones	Categorías	Ejemplos de frase
Exp. de la madre sobre los hijos	Exp. Económicas	Independencia económica por la música en Venezuela.	Sé que con la música podrá vivir dignamente e independizarse económicamente de nosotros.
			Hoy en día ellos pueden vivir de la música
		Independencia económica por la música en el exterior.	Mi hijo podrá independizarse y vivir de la música pero solo fuera del país
			Sólo se puede vivir de la música si se va al exterior
		Independencia económica por otra carrera (o en apoyo a la música)	Mi hijo debe tener una carrera universitaria que le sirva de colchón si pasa algo con su carrera musical.
			Él tiene que tener una carrera universitaria que le garantice su sustento en el futuro.
	Exp. Sociales	Reconocimiento de los vecinos por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.	Sé que aunque yo he puesto un grano de arena, ellos son los merecedores de la admiración de mis vecinos porque han logrado todo gracias a su esfuerzo y dedicación.
			Mis vecinos dicen que mi hija ha mejorado mucho en las piezas que toca
		Reconocimiento de los familiares por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.	Su abuelo lloró en el último concierto que tocó, por lo hermosos que salió todo.
			Mi sobrina se ha vuelto una persona muy responsable y audaz, como la ha cambiado la música.
		Reconocimiento de los amigos (del niño) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.	Ya no lo invitan a salir ni al cine porque todo el tiempo está metida en la orquesta o estudiando para un concierto.
			Sus amigos quieren ingresar en la orquesta para poder tocar como mi hija lo hace

Continúa...

Dimensiones	Sub-dimensiones	Categorías	Ejemplos de frase
Exp. de la madre sobre los hijos	Exp. Sociales	Reconocimiento de los amigos (de la madre) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.	Mis amigos dicen que mi hijo es un muchacho muy talentoso y responsable en cuanto a música se refiere. Mis amigos dicen que quisieran tener un hijo tan talentoso como el mío.
	Exp. Educativas	Estudiar algo que complementa el liceo y ocupe su tiempo libre	Yo quise que estudiara música para que no se quedara viendo televisión en las tardes. Yo lo metí en la orquesta para que complementara la parte académica con algo artístico.
		Estudiar un hobby	Yo quiero que mi hijo tenga algo con que entretenerse y aprenda algo a parte de lo académico Yo lo metí en la orquesta para que aprendiera un hobbies
		Estudiar música como profesional	Yo quiero que mi hijo estudie música profesionalmente
	Exp. Morales	Trabajo en equipo	Ellos con la música aprender a trabajar en equipo, saben que existe otro y que ellos pueden ayudarlo a mejorar y viceversa
		Disciplina	Desde que comenzaron a estudiar en la orquesta se vuelven más disciplinados y todo tiene un orden
		Constancia	La orquesta le enseña sobre a constancia y que esta es necesaria para poder lograr metas, no solo en la música, sino también en el colegio.
		Responsabilidad	Ellos aprenden a ser más responsable, no sólo con la música sino también en su vida diaria.
		Manejo del tiempo (organización)	Luego del colegio, ellos salen corriendo a comer para luego ir a la orquesta, suelen organizarse mucho y no les gusta perder tiempo con los compañeros del liceo.
		Retarse (superar obstáculos)	Cuando están en la orquesta ellos compiten con sus otros compañeros a ver quién toca mejor tal pieza, así se reta ellos mismos y buscan superar los obstáculos que se les puedan presentar

Continúa...

Dimensiones	Sub-dimensiones	Categorías	Ejemplos de frase
Exp. de la madre sobre ellas mismas	Exp. Económicas	Apoyo económico a la familia	Quién sabe y al final es él quien nos termina sustentando con su trabajo.
			En un futuro serán ellos quienes nos den soporte a nosotros.
			Dice que a dónde vaya nos llevará a todos con él.
		Apoyo económico a ella	Espero que mi hijo sea un gran músico, así me ayudará a salir de donde estamos.
	Exp. Sociales	Reconocimiento de los vecinos por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.	Es un mérito de ellos pero uno se siente orgullosa de ser la madre de ellos.
			Me siento orgullosa cuando los vecinos me dicen que mi hijo es muy maduro para su edad.
			Cuando ven la rutina que tenemos, uno es la mala por no dejarlos ser niños, pero cuando los escuchan tocar aplauden el esfuerzo.
		Reconocimiento de los familiares por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.	Mi familia reconoce el esfuerzo que hay detrás de que mi hijo toque en la orquesta.
			No aceptan que mi hijo no asista a las reuniones familiares por sus ensayos y me reclaman a mí.
		Reconocimiento de sus amigos (as) por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.	Mis compañeros de trabajo quedan boca abierta cuando la escuchan tocar.
			Mis amigos no quieren perderse un concierto de mi hijo.
			Mis amigos no entienden como mi hijo no tiene tiempo para otras cosas.

Continúa...

Dimensiones	Sub-dimensiones	Categorías	Ejemplos de frase
Exp. de la madre sobre ellas mismas	Exp. Educativas	Ella quería ser músico	Quiero darle la oportunidad que yo no tuve.
			Yo amaba la música pero mi familia decía que tenía que estudiar una carrera de verdad.
		Ella es músico	Yo sé los beneficios que da la música y quiero que mi hijo los tenga.
			Yo no soy músico formado pero aprendí por mi cuenta y quiero que mi hijo crezca y se forme como músico también.
		Un familiar quería ser músico	Su papá siempre fue un amante de la música e hizo todo para que estuviera aquí
			El abuelo tenía debilidad con la música, tenía un montón de discos y fue quien inspiró a mi hijo a estudiar música.
			A su papá le gusta “X” instrumento y quería que él lo tocara.
		Un familiar es músico	Su papá toca “X” instrumento y quería que él también lo tocara.
			Sus tíos son músicos y con ellos aprendió.
	Exp. Sobre la ocupación del tiempo	El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en el trabajo.	No tenía con quién dejarlo en las tardes así que lo metí aquí.
			Era muy caro dejarlo en tareas dirigidas
			Uno tiene que tener cuidado hasta con quién deja a los niños, aquí estaban seguros.
		El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en la casa.	La ociosidad es la madre de todos los vicios, yo no quería a mi hijo sin hacer nada en la casa así que lo metí aquí.
			Lo prefería aquí estudiando algo, que en casa viendo televisión.
			Era demasiado inquieto así que lo metí aquí para que tuviera una rutina y disciplina

Elaboración propia

Descubriendo y recorriendo las unidades lingüísticas

Una vez revisadas las definiciones de cada dimensiones y desarrolladas las mismas, se tienen los criterios fundamentales para poder proceder al análisis de las entrevistas y los focusgroups realizados.

Sin embargo, antes de comenzar a esbozar las “frases tipo” que se extrajeron de las respuestas tal y como las madres las profirieron, se presenta un cuadro donde se encuentran codificados cada uno de los instrumentos a analizar, para así poder identificar la procedencia de cada una de las frases esbozadas por las madres.

Esta codificación se hizo respondiendo a un compromiso de confidencialidad de los participantes de las diferentes sesiones realizadas. Para ello se tomaron en cuenta dos criterios importantes:

- Entrevista o grupo de discusión en el que participó
- Parentesco que tiene con el niño

Tabla 5. Codificación de cada instrumento de acuerdo al parentesco.

Codificación	Mamá	Papá	Abuela	Directiva de Fundamusical
Entrevista niños menores	-	-	-	-
Entrevista niños mayores	-	.	.	-
Entrevista madre del grupo de niños	A-1	A-2	.	.
Focus I	B-1	B-2	.	.
Focus II	C-1	C-2	C-3	.
Focus III	D-1	.	D-3	.
Focus IV	E-1	.	.	.
Entrevista a Fundamusical	.	.	.	F-4

Elaboración propia

Luego de codificar cada uno de las entrevistas y focus group, a continuación se presenta las unidades lingüísticas identificadas en cada uno de los instrumentos analizados. Para ello, a continuación se pueden observar dos tablas en donde se encuentran las unidades lingüísticas recopiladas y organizadas, según la codificación otorgada. La primera tabla corresponde a la dimensión “expectativas de las madres sobre sus hijos” y la segunda tabla, corresponde a la dimensión “expectativas de las madres sobre ellas mismas”.

Tabla 6. Unidades lingüísticas que responden a las expectativas de las madres sobre sus hijos

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Económicas	Independencia económica por la música en Venezuela	A-1. Porque muchos se van afuera a estudiar, por lo menos contrabajo, los padres que tienen la posibilidad de mandarlos a afuera y eso no puede pasar A-1. En Venezuela es que el desarrollo integral es difícil, se tiene que sacrificar alguna de las dos y bueno... va a estudiar otra carrera que igualmente le gusta, pero que le permita seguir con la música. B-1. Siempre están pensando en que voy a hacer y en donde va caer la música, en donde va estar la música, en lo que yo voy a hacer siempre va estar allí conmigo. B-1. Ellos dicen: Yo soy músico y lo otro es necesario para mí, pero estar al mismo nivel. Ósea esto no es un hobby esto es una forma de vida, para ellos es su vida. B-1. En Venezuela estamos creando un sistema de orquestas [...] para demostrarle al mundo que nosotros podemos ser profesionales en música, porque eso implica fuentes de trabajo. B-1. Ellos van a vivir de eso. Si se puede, nosotros pensamos que mi hija puede vivir de eso. No va andar pasando trabajo. B-2. Yo creo que nosotros en Venezuela tenemos una valoración muy alta del músico	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Económicas	Independencia económica por la música en Venezuela	C-1. Como ella me dijo mamá mis compañeras ahorita, ahorita no saben qué estudiar, y yo tengo una carrera ya lista C-1. Yo creo que acá si es difícil para un artista, sin embargo yo creo que acá el Sistema de Orquestas está teniendo una visión más objetiva, más innovadora... pero todavía no hemos llegado al nivel como para decir que él va a vivir de la música, de verdad que no C-2. En eso la música...hace 10 años vivir de la música era una utopía (...) Gaby dice que no quiere otra carrera, para ella la música es...y yo le digo tu puedes dedicarte a la música y te apoyaré toda la vida, si de verdad quieres ser alguien en la música tienes que se la mejor, no abandones la música porque si es de verdad tu pasión y es lo que tú quieres, eso viene solo...eso viene solo con todo el sacrificio que tengas que hacer D-1. Mi hija quiere estudiar medicina, pero no quiere dejar la música entonces estamos tratando de buscar otra cosa que le dé más oportunidades de tener tiempo, porque medicina es una carrera que se estudia, se estudia y como hemos visto que cuando llegan a la universidad tienen que dejar aquí porque no les da tiempo.	
	Independencia económica por la música en Exterior	A-1. No es lo que nosotros queramos sino lo que a ellos les guste, lo que nosotros queremos es que ellos se formen como individuos integrales y nosotros no tenemos el derecho a decirles que estudie lo que queramos. Por lo menos ella no sé dónde averiguó que en New York hay una universidad de pura música. A-1. El mío está loco por viajar y bueno yo le digo que si quiere viajar tiene que esforzarse y dar lo mejor de él, porque todo tiene un sacrificio y un esfuerzo. B-1. Quiero estar allí que quiero ir a Europa quiero viajar recorrer el mundo C-1. Esa es la pasión de ellos, y el sueño es con tocar en el exterior C-1. Eso ellos tienen que buscar irse porque afuera si se puede, y cuenta con mi apoyo para eso	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Económicas	Independencia económica por la música en Exterior	C-1. Porque mi hija una vez me dijo “mamá a mi gustaría ir a tocar violín a un sitio donde pueda tocarlo solo” y es esa idea de ir a tocar fuera de Venezuela...que una niña de 11 años te diga eso tiene que tener algo adentro y en la que le ofrezcan algo se va C-1. Yo apoyo el tener dos carreras, que puedan vivir de la música como un hobby o algo complementario, pero que tengan un apoyo económico con otra carrera E-1. Quiere ir a tocar a china ósea quiero tocar mucho quiero estudiar mucho, porque quiero llegar a china	
	Independencia económica por otra carrera (en apoyo a la música)	A-1. Esta desde los 3 años y desde siempre le digo que yo sé que la música es muy importante, pero también es importante tener una carrera universitaria y entonces cuando escucho eso me recuerdo que eso me lo dijo una vez A-1. Tienes que ver que los directores de las orquestas los directivos, tienen una carrera a parte de haber estudiado música hay abogados, médicos de todo A-1. Ella si me dice: ¡no mama! Yo quiero estudiar pero también quiero ser músico y bueno yo le digo que tienes que pensar muy bien qué es lo que tú quieres y bueno nosotros le damos todo el apoyo, A-1. A lo mejor económicamente me afecto pero la podía buscar y entonces ella ya pudo estudiar y estudia ingeniería y así pues. A-1. Que este es un momento crucial para ellos porque están en la adolescencia, porque aquí es donde ellos van a decidir o son músicos, o son médicos, pero son ellos los que van a decidir eso nadie más. A-1. Es que muchos muchachos que están en otras orquestas tienen sus carreras paralelas y ellos se organizan y saben que de tal tiempo a tal tiempo tengo orquesta y así. A-1. Bueno mi hija presentó la prueba de medicina, no quedó y lo quiere volver a intentar pero tiene que poner en una balanza o la medicina o esto	Hace referencia a que la madre tuvo que renunciar para poder encargarse de su hija y sus traslados Hace referencia también a la importancia del manejo del tiempo y organización como un valor adquirido en la orquesta.

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Económicas	Independencia económica por otra carrera (en apoyo a la música)	A-1. Es que esas tres carreras son difíciles o te dedicas a una cosa o te dedicas a otra, ellos pueden estudiar otra carrera pero no puede ser ni ingeniería ni medicina A-1. Me dijo que ella iba a estudiar medicina porque le gustó ayudar en los hospitales y yo le dije: Ajá pero ¿cómo tú vas a estudiar medicina si tienes la música? Entonces me dijo “no te preocupes mamá que la academia no me exige como me exige la orquesta y voy a poder hacer las dos cosas, porque en la academia voy a tener la misma oportunidad que en la orquesta”... Y bueno yo le dije que la apoyaríamos en lo que ella quisiera A-1. Por lo menos mi hija le gusta eso porque sus otras compañeritas le da asco tocar, ver esas cosas, en cambio a ella no y piensa estudiar medicina pero no sabe cómo es la cosa y tiene miedo porque si le gusta eso, va a descuidar o dejar la música B-1. Ella le gusta toda la parte de arte en general, le gusta la parte de la música, lo que es el arte en general y lo que es la parte de medicina le gusta, le gusta la parte criminalística la parte forense también. B-1. Ellos son muy maduros, tienen capacidad para organizar su vida y de ver esas profesiones que ellos quieren tener. C-1. O sea ellos ya son músicos y ahora escojo algo que complementa no quiero ser solo músico, quiero tener mi carrera profesional C-1. Ella dijo cualquier cosa, tomo arte que tiene que ver con esto y las estudió en paralelo. D-1. También está que si tú decides por la música, y si no se da lo que tú quieres o no se llega a dónde tú quieres, tú tienes que tener tu carrera, porque de qué vas a vivir entonces? bueno está esa disyuntiva ahí. D-1. Ellos también necesitan una remuneración, entonces aquí no la van a tener, y entonces mi hijo mayor tuvo que decidir porque dijo “no mama, ya no puedo”.	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Económicas	Independencia económica por otra carrera (en apoyo a la música)	D-1. Yo tengo uno que dice que cuando la cosa esté mala va a ser cocinero, que él no va a estudiar en ninguna universidad y le dijo al papá: “papá olvídate que yo no voy a entrar en ninguna universidad, yo voy a entrar en un curso de cocina para ayudarlos cuando la música no me de plata.” D-1. Y dice que él no va a ir a la universidad, que se quiten ese pensamiento, que él no va a pasar por un Aula Magna, él va a ser cocinero y va dar clase de música. D-1. Yo particularmente los veo estudiando una carrera independientemente de lo que sea, pero yo le he dicho que tiene que estudiar una carrera, porque el que no estudia ahorita, no es nadie. D-1. Uno lo ve con un estudios, que se puedan sustentar, a parte de su gusto por la música y yo en lo particular si pienso así E-1. ¿Hijo que te gustaría estudiar?, hay mama yo no sé, yo lo que quiero es ser músico ni nada más, a mí lo que me gusta es la música, a él lo que le gusta es tocar, le pregunte sobre alguna carrera en la universidad pero él lo que quiere es la música E-1. Le estaba diciendo puedes estudiar en la central puedes estudiar en la universidad el Ávila puedes estudiar en el conservatorio y sales como licenciada en percusión y si vas a estudiar puedes estudiar teatro E-1. Yo tengo mi hijo él quiere hacer una carrera universitaria él quiere ser arquitecto [...] pero él me dice: pero mama o soy arquitecto o soy músico, ¿qué crees tú?, entonces yo le digo: yo no sé hijo lo que tú digas E-1. Él me dice: mama será que yo siendo astronauta también puedo ser músico, yo le digo “bueno”, yo quiero que tú me inscribas porque casualmente fuimos al Unidad Educativa de Chacao y ellos lo inscriben. E-1. Alexei está terminando cuarto año y ya su inclinación es que va a estudiar medicina.	Hay incertidumbre sobre el futuro como músico (significatividades)

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Sociales	Reconocimiento de los vecinos por su talento, capacidades y valores, adquiridos	B-1. Hasta mis vecinos, mis vecinos cuando no la escuchan: no escucho a marianita tocar chelo, o, no la escucho practicar los fines de semanas. C-1. Mis vecinos están encantados (...)si, de hecho ellos la admiran mucho a ella	
	Reconocimiento de los familiares por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.	C-1. Él quiere que su mamá vaya, que quiere que su papá esté (...)Y él ve a mis y dice gracias a dios que ellos si te tienen a ti C-1. Pero para mis sobrinos ella era un ídolo, para mis otros sobrinos cada que veían tocar a mi hija (...)ellos querían también ser como mi hija bueno tanto que actualmente, Gabriel está ahorita en la orquesta donde está mi hija, toca flauta, y mi sobrina la menor está en la Montalbán y toca violonchelo también C-1. Ellos son los únicos que tocan...entonces imagínate son los únicos nietos, bisnietos y tataranietos de la familia...y de ambas partes ¿no? Así que de verdad ellos son un orgullo para toda la familia	Hay niños que no cuentan con el apoyo de sus padres
	Reconocimiento de los amigos (del niño) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.	A-1. Ella no tiene amigos en el liceo porque sus amigas y sus amigos están en la orquesta A-1. Mi hija no tiene amigos en su colegio y eso que ella estudia en una institución privada, es porque ella pasa la mayoría del tiempo aquí A-1. A veces me dice mamá voy a una fiesta y le pregunto ¿de quién? Y me dicen de una amiga de la orquesta. Y bueno es que ese es su mundo A-1. Ellos tratan de involucrar a los pocos amigos del colegio con las orquesta porque los invitan a los conciertos y si van al salir al cine los invitan, de hecho hay amigos de mi hijo que quieren entrar a la orquesta A-1. Por lo menos mi hija era como la mascota del grupo de los de chelo cuando se reunían de varias academias y ella hay como si fuera uno de ellos a los conciertos y si van al salir al cine los invitan, de hecho hay amigos de mi hijo que quieren entrar a la orquesta C-3. Y en el liceo es igual...es igual porque tú haces las misma preguntas a los otros niños y tú dices no. Esto te desarrolla de una manera increíble	

Continúa...

Continuación...

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Sociales	Reconocimiento de los amigos (del niño) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.	C-1. Mi hija le llama la atención a las amiguitas porque cuando no está practicando, la ven con sus partituras...o sea ella más bien es como la profesora en la casa C-1. Es difícil porque les cuesta integrarse...una reunión, vamos a una reunión y se ponen a bailar porque bailan casi con ellas mismas y yo bueno pero siempre están juntos pero claro su tipo de conversación es muy diferente al que está alrededor de ellas C-1. Un día subió una...no subieron las dos y estaban sentadas conversando mientras yo estaba, mientras yo hacía otra cosa, y la pequeña le dice “ay Manuel si es chévere” – si él es chévere – y la pequeña le dice “si pero a mí me parece que no tiene nada que hablar” – cómo que no tiene nada que hablar le digo yo – si mamá o sea, no tiene nada que hablar, no tiene metas, porque lo han raspado, lo vuelven a inscribir, él va al colegio con una...una...el mismo se lleva el carro, y lo vuelven a raspar y la mama lo cambió de liceo y o sea no tiene metas, él es chévere pero no tiene metas. C-1. La niña va...hay un campamento en mi trabajo...hay un campamento, etc. y me dice no, no me inscribas – pero vamos a probar a ver – no mejor me quedo, esas niñitas no tienen nada de qué hablar. Que tampoco es bueno, te tienes que relacionar y tienes que compartir con otras niñas de tu edad	
	Reconocimiento de los amigos (de la madre) por su talento, capacidades y valores, adquiridos gracias a la música.	B-2. A mí me gustó mucho la pieza donde fue solista su hijo y yo salgo y le digo estuvo espectacular B-1. Yo le digo que, una amiga me dijo, ¿tu hija no se cansa? C-1. A mí me pasa lo mismo con David, a él lo invitan a reuniones y él no quiere ir, y yo anda papi vamos, no sé qué- con los hijos de mis amigas, ¿no? – vamos un ratito y no quiere porque se siente fuera de lugar D-1. Las maestras dicen “¡hay qué bueno! Si yo tuviera tiempo fuera”	

Continúa...

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Educativas	Estudiar algo que complementa el liceo y ocupe su tiempo libre	A-1. Muchas veces la orquesta los absorbe tanto que los muchachos dejan los estudios y no debe ser. A-1. Puede ser que un día de estos me digan que no quiero más música o cuando entren en la universidad no pueden se le buscar alternativas ahora que todavía no han llegado a ese punto para cuando me lo digan y bueno le respetaremos tu decisión A-1. Sí, es verdad lo que dicen, pero uno trata de llevarlo a que hagan las dos cosas y que no abandonen ninguna de las dos B-1. Bueno mira, yo de mi parte digo “¿qué puedo hacer? si eso es su talento y eso es lo que a él le gusta pues. Yo le he dicho ¿no quieres otra carrera? No, la música, porque la música es la música doctorado; es doctorado, él dice que después eso va a hacer fácil C-2. Es equilibrar por un lado la base artística y por otro lado la parte académica D-1. Mi hija, ella va bien en su liceo pero porque es por eso, porque si estuvieran en la casa dicen a lo hago ahora después y bueno más que todo es eso... y uno le agradece mucho eso a esta orquesta. D-1. “yo lo llevo y lo dejé, pero lo del liceo también hay que cumplir”, porque es algo primordial para él. D-1. Por lo menos mi hijo mayor, yo para no tenerlo sin nada que hacer en las tardes y eso, y también por el lugar donde uno vive, que hay niños malos y buenos, y para evitar que anduviera en esos pasos de salir, de ir a la calle, porque uno no sabe qué pueda pasar entonces oí que en la iglesia iban a dar clases de cuatro los días sábados para los niños que quieran venir, y entonces lo anoté y le compré su cuatrico. D-1. Mi hijo se quedaba dormido en las prácticas, y me decía mamá te lo suplico, por favor sácame de aquí, y entonces decidimos intentarlo con la música y entonces empezó en un propedéutico. D-1. Yo a la mía, ella era buena en gimnasia pero como empezó aquí, ya no le daba tiempo de ir a la gimnasia y después se decidió por quedarse aquí. D-1. A mi hijo, le encanta el fútbol pero también yo le digo decídete porque yo no puedo correr para todas partes, o es para allá o es para acá.	Se refieren a que los niños prefieren dejar la escuela que la música.

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Educativas	Estudiar algo que complemente el liceo y ocupe su tiempo libre	D-1. Tuve a la final 4 varones, pero yo en lo particular a los varones si les he tenido miedo, he visto que los niños se van mucho para la calle, si bien son más fuertes, se salen mucho para la calle.	
	Estudiar un hobby	A-1. Yo tenía otro hijo aquí y un día me dijo Eduardo, ¡no mama! Ya no aguanto más y bueno cada quien es libre de hacer lo que quiera A-1. Mi hija tuvo que dejar el flamenco porque era o una cosa u otra, pero con las dos no podía, porque no era que ella no quisiera pero los tiempos no se los permitía. A-2. Ya a llegar un momento en el cual ellos se van a dar cuenta, por lo menos yo conocí una muchacha que tenía como 15 años que jugaba tenis y le gustaba, y bueno...le prohibieron porque es una cosa u otra, porque viene el problema de que el tenis le deforma la mano, pero el violonchelo también entonces no tienen alternativas, lo tuvo que dejar. A-1. Entonces le dices no puedes hacer esto porque te puedes perjudicar la mano y entonces se limitan y bueno eso a veces los cansa porque quieren hacer otra cosa A-1. El problema es cuando vienen los exámenes de lapso que se les acorta el tiempo y bueno también hay que respetarles su espacio de ir a la playa, de ver televisión de hacer otro tipo de cosas A-1. Eso es importante porque el tiempo de recreación es el que te va a permitir seguir adelante con sus actividades, entonces eso es importante y bueno uno también le dice hijo yo quiero estar un fin de semana contigo, salir, compartir sabes? vamos a ir al cine, a una peluquería C-1. Porque es lo mismo como es varoncito tú lo mandas a jugar futbol, a jugar beisbol, se iba a natación, entonces se alternaba ok? la parte de la escuela de música con cualquier de estos deportes, y a medida que por supuesto pasó el tiempo, se fue como más responsabilidad hacia como...o más inclinación hacia la música...y cuando vinimos a ver había dejado todo	Importante la significatividad, algunos están conscientes de que los hijos tendrán que decidir con qué y en qué se mantendrán Los padres le dan importancia no sólo a otras actividades que los hijos puedan realizar, sino a su tiempo libre

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Educativas	Estudiar música como profesional	A-1. Yo tengo 3 hijos aquí en la orquesta y María Victoria tiene 10 años y ella quiere ser igual que su profesora de contrabajo y de escuela. Esto prácticamente es una universidad A-1. Es un nivel de presión increíble y entonces me parece que tienen que estudiar algo que tengan la misma frecuencia no es que yo voy a estudiar esto y me voy así...ya estás aquí tanto tiempo oye y es lo que te gusta, complementalo con algo en la universidad pero que no te vaya a sacar de la música que ya tienen tanto recorrido A-1. Mi hijo tiene 18 años, ya está dando clases de percusión esperando cupo para la universidad, quiere estudiar audio sonido, todo lo que tiene que ver con la música A-1. Tú quieres que ellos tengan talleres pero no hay profesores, por lo menos los grandes deberían tener clases de lenguaje musical y en estos momentos no están recibiendo clases como tal B-1. Ella quiere estudiar música a nivel profesional, “yo no quiero ser médico, yo no quiero ser nada, yo quiero estudiar música” B-1. A María Fernanda ya yo no la veo sino como músico, porque es lo que ella se ha inspirado para la música es lo que quiere estudiar. B-1. Yo la veo más como músico que como otra cosa porque es a lo que más se dedica B-1. Si ellos terminaran su preparación en este momento ellos ya tienen una profesión B-2. Ya los músicos son considerados. Ósea, le estamos dando más valoración al músico, porque yo me acuerdo que en mi época, (si) yo hubiera dicho que iba a estudiar música y me decían no chico estás loco tú te vas a meter a vago. B-2. Bueno, yo le voy a decir una cosa, yo no quiero que mi hijo sea músico el decidió ser músico y yo lo estoy apoyando o lo estamos apoyando. B-1. Yo quiero que ella sea músico ella lo quiere ella le gusta me parece que lo adora y bueno, si eso es lo que ella quiere, perfecto.	

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Educativas	Estudiar música como profesional	B-1. Yo si veo a mi hija como músico de verdad, ósea la metalizo ya como músico, ya no la veo en otro C-1. Ella dice que así estudie en la universidad, ella no quiere dejar la música...ella le...le...para ella dice que es su vida, ¿no?	
Expectativas Morales	Trabajo en equipo	A-1. Cuántas veces yo le he dicho a la Orquesta de Montalbán, la otra, vamos a organizarnos y a colaborar, no es que uno se encargue de todo, y a pagar todo y a unimos. A-2. Es que son un equipo A-1. Lo bueno es que como son un grupo, los grandes cuidan de los pequeños y así se van ayudando, hay mucho compañerismo que no se ve en otras partes. B-2. El saber convivir en grupo el saber la importancia del que tengo al lado, no es solamente soy yo. El saber lo que es un grupo, la convivencia, el valorar al compañero. Ósea ese espíritu de que yo quiero avanzar, pero yo no quiero ir solo. B-1. Hay muchas experiencias bonitas y ellos aprenden mucho la parte de relaciones interpersonales. C-1. Tantas cosas que hacer y a ella no le importa cuál sea el sacrificio...y así igualmente sus compañeros, ella está pendiente de lo de ella y de lo de los compañeros...y de verdad yo fascinada C-1. Acá les enseñan que no es solamente música, ok? Sino que es como un compañerismo, un ambiente donde todos, todos se apoyan entre sí, que incluso es mucho más fuerte que en el liceo. Aquí son todos muy unidos, todos van como por eso, porque todos van como en miras a un solo propósito, ¿sabes? Que es que toda la orquesta suene bien, que todo suene alineado C-2. Lo interesante de tocar en una orquesta es que hay un objetivo común, todos quieren que la pieza se escuche bien y ahí no importa si te cae bien o te cae mal, todos trabajan por un mismo objetivo	Valores que prevalecen en los padres cuando se trata de ayudar, especialmente en conciertos y giras. Los valores que destacan en los niños, también son parte de ellas

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Moralee	Trabajo en equipo	D-1. Por lo menos mi hija que está en flauta, si no lleva la partitura se la prestan o se ponen de acuerdo entre ellos D-1. Por lo menos cuando fue la audición de clarinete, yo llamé a las mamás y así.	
	Disciplina	A-1. Ellos tienen un nivel de pensamiento mucho más elevado A-2. Es que el grado de compromiso y el orden que te da estar en estas instituciones es una cosa admirable, más que estar en una academia militar etc. B-2. Esos muchacho han ido avanzando a una velocidad bueno... que el resto de los representante le puede dar fe de que ya no estoy en esta orquesta, estoy en otra, ya yo no soy cuarto, soy tercero, eh! y el avance ha sido y sobre todo con la disciplina que se impone B-2. La música va a ser complemento de muchas profesiones, bien sea por sensibilidad, bien sea por oído, por la disciplina que hay que tener; esa disciplina es para toda la vida. B-1. Ella piensa mucho en el futuro. Ósea, piensa mucho hacia delante, aparte de la disciplina que le inculca el sistema B-1. El sistema es talento, es disciplina, es solidaridad y sobre todo es mucho sentimiento C-1. Todos tenemos en cuenta el sacrificio que hacen todos estos niños. C-3. Es la transformación que ellos llevan aquí desde los 4 añitos imagínate, ya la formación que les van a dando aquí, la disciplina, porque fíjate que cuando uno los viene a inscribir cada año tiene que traer la boleta de los estudios, o sea que eso es una parte que ellos chequean también, porque saben que aquí se les exige también D-1. Si dicen que hay que estar a las 7, a las 7 hay que estar	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Moralee	Constancia	A-1. Yo le digo Gabriela, tú quieres continuar en la escuela de música, y me dice si mama no me vayas a sacar y cualquier cosa yo me voy sola B-1. Ellos son capaces de hacer esto y hacer lo otro. Son niños que están criados con la visión del reto y del “lo puedo hacer” B-1. El sistema es talento, es disciplina, es solidaridad y sobre todo es mucho sentimiento B-1. Tiene que tener constancia, dedicación, responsabilidad y toda una serie de valores que eso te lo inculca la familia y por eso es importante la familia C-1. Yo le he dicho hija tú te paras muy temprano, vamos a ver si puedes dejar la música, eso en pocas palabras es ofenderla, es maltratarla. C-1. Yo le digo no vas para música mañana y mire eso es terrible. C-2. No hay mejor castigo que decirles no vas a música (risas y “si es verdad”)...llora y me pide de rodillas que no lo haga...le puedo quitar el televisor pero no la música C-1. El año que viene él tiene que ver su tercer año en el turno de la tarde y él ve clases aquí en la tarde. El prefirió que lo cambiara de liceo antes de dejar sus clases de música. D-1. Cuando yo digo “mira hoy no vamos a poder ir”, para él eso es terrible, llora, hace de todo y me dice “mándame con un vecino o pídele el favor a fulanito, pero yo tengo que ir, yo no puedo faltar”...o cuando están los seminarios hay no, dice “búscame a alguien que me vaya a dejar si tú no puedes”, o me dice que “tú me dejas en el carrito y yo me voy”. Entonces tengo que hacer lo que sea para venir porque él puede dejar de hacer lo que sea, menos no venir para acá.	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Moralee	Responsabilidad	B-1. Los ayuda en la responsabilidad y a ser ordenados B-1. Cuando esos estudian música nosotros decimos, “dios mío”, algo aquí pasó, porque antes dejaba todo regado, ahora todo esto va aquí esto va allá. B-1. Nuestros hijos están centrados en lo que quieren, en lo que les gusta, yo siento que mi hija tiene once años pero es bastante centrada. C-1. No le importa tener que asistir de lunes a domingo, o estar aquí todos los sábados desde las 3 de la tarde, y eso que tienen examen C-1. Un día el papá le dice “ay mejor hoy no vamos” y el “nooo, mira que yo tengo esto...” entonces tú ves que el compromiso va más allá. E-1. Como más responsable, están mucho más dedicados a los que ellos quieren siempre.	
	Manejo del tiempo (organización)	A-1. Todo está cronometrado sobre todo los seminarios, cuando salen de vacaciones ellos planifican desde, suponte tú el 15 de julio al 30 de agosto tienen tal seminario y así van A-1. Yo les saco la chicha, no solo van a la música sino que vamos a las fiestas, compartimos y los domingos es que medio descansamos y empezar a otra semana. A-1. Bueno yo le digo a mi hija que tiene que tener orden y ver cuáles son sus prioridades para que todo se le pueda dar como ella quiere, cuando viajan ellos duermen en la sede porque tienen lugar para eso. Pero esa es su vida y a medida que van avanzando los absorbe más y más B-1. La vida de ellos y la de familia se desarrolla en función de la música, los horarios, quien lleva, etc. C-3. Uno tiene que ayudarlo: bueno papá toma 3 horas para esto y toma 1 hora para que practiques y vamos adelante, porque él dice yo quiero tener mi música y quiero seguir adelante	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Moralee	Manejo del tiempo (organización)	C-1. Mi hija se levanta a las 4.30 de la mañana este...va al liceo, sale a la 1.30 de la tarde, sale corriendo al transporte, almuerza a las 2.30 este...entra acá a clase a las 3, sale a las 6 de la tarde, llega a mi trabajo porque ella no se va directo a la casa C-1. Almuerzan en el carro, se visten en el carro y es todo un sacrificio, llegan allá a las 9 de la noche, a esa hora es que se ponen a hacer las tareas C-1. Por lo menos aquí había un niño que se le rompió una cuerda el otro compañero agarró, sacó la cuerda que tenía y se la puso y le dijo toma para que toques C-1. Ellos están allá hoy todo el día...él está allá con el papá porque es así...el papá está allá y yo me vine para acá...es todo un maratón...hasta los fines de semana porque los fines de semana son igual D-1. Las vacaciones porque hay que planificarlas en efecto a todos los ensayos D-1. Es un corre-corre desde que nos levantamos hasta las 10 de la noche que nos acostamos. Llegamos a la casa a las 7 de la noche a hacer las tareas que le mandan del colegio, y todo gira en torno a la orquesta, he incluso las vacaciones porque normalmente hay un recital, un concierto y bueno... y tenemos que venir a todo, entonces todo gira alrededor de la orquesta. D-1. Porque la mayoría de los niños que estudian aquí rinden mucho en su colegio, por la misma cosa de que no tienes tiempo y el poco tiempo que tienes, tienes que aprovecharlo al máximo.	La rutina de los hijos lleva a los padres a aprender aquello que valoran en los niños: organizar su tiempo
	Retarse (superar obstáculos)	A-1. Que los muchachos hoy en día son más cabales, más pensativos se dirigen como que a una meta y eso es importante	

Continúa...

Continuación...

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Expectativas Moralee	Retarse (superar obstáculos)	A-1. El apoyo de sus papas es todo, porque el llego aquí con mucho esfuerzo porque vivíamos en la rinconada audicionó, quedó y bueno es lo más grande B-1. Ellos son capaces de hacer esto y hacer lo otro. Son niños que están criados con la visión del reto y del “lo puedo hacer” B-1. Siempre buscan superarse desde el punto de vista musical tiene todo esos valores agregados en su tema y en las orquestas C-1. El profesor dice que es excelente porque claro la música lo lleva a desarrollarse más, por lo menos lo que es la matemática, lo que es idiomas también D-1. Es importante que ellos tengan sus buenas notas, y tratar de que nunca le quede ninguna materia, y eso es lo que él más cuida, de no quedarse y si le quedan él dice que es como un atraso para él, entonces para que lo de la música vaya bien, tiene que ir bien lo académico, y no tener ningún problema. D-1. Eso les refuerza el autoestima, las metas, el logro; por lo menos los chiquiticos tienen la meta de pasar el otro año a otro nivel y después a preparatoria y así van cumpliendo metas, paso a paso (...) yo pueda colocarme pequeñas metas, que son cosas que no lo tiene el deporte; por lo menos si el equipo quedó eliminado, ya no continúan y aquí no pasa eso. D-3. Yo que espero que el sistema le dé a mi hijo es la cultura, el aprendizaje, el desarrollo del hemisferio izquierda del cerebro, esa manera de ver las cosas diferentes, compartir sus conocimientos musicales, su habilidad matemática que se desarrolla bastante con la música, su oído. Si van a ser músicos o no, eso es problema de ellos cuando estén grandes. Sus amistades también.	

Elaboración propia

Tabla 7. Unidades lingüísticas que responde a las expectativas de las madres sobre ellas mismas

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Exp. Económicas	Apoyo económico a la familia	D-1. Hay universidades y liceos que no colaboran con lo que ellos hacen, entonces ellos tienen que pelear con eso, hay veces que el muchacho se cansa verdad? y se rinde (...) yo lo he vivido, con mi hijo mayor sobre todo, que ha perdido materias porque no quiere reconocer y él me dice “bueno mamá, mientras ustedes me paguen la universidad y me den comida, yo seguiré”, que más se hace? porque hay mucha gente que se niega a reconocer. D-1. Bueno hasta ahorita no hemos pensado de que él vaya a ganar algún dinero, ahorita es por entusiasmo que él tiene, no le pueden decir que mañana hay alguna presentación porque eso ni duerme. E-1. Mi esposo supuestamente continua en muchos trámites legales; muchos sale y nada entra [...] vamos a un sitio y nos contratan como músico, músico profesional, [...] para que toquen el domingo y te cobra 1000bf por canción.	
	Apoyo económico a ella	NO SE PRESENTÓ	
Exp. Sociales	Reconocimiento de los vecinos por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.	A-1. A veces las otras mamás me dicen pero esa niña no descansa, mírale las ojeras. Entonces yo le digo pero que hago si a ella le encanta. C-1. La verdad que no ehh, no tengo ningún problema con los vecinos C-1. El vecino sale a ayudarnos, el chileno-que tampoco sabía que era chileno-y cuando estamos ahí me dice “¿sabes por qué te vine a ayudar?” y le digo “no, ¿porque?”- porque yo quiero que tu hijo abra una exposición que yo tengo, soy artista- y nosotros nos quedamos así (admiración). D-1. La gente de la calle dice, pero como los exprimen pobres niños y a ti no te da lástima	

Continúa...

Continuación...

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Exp. Sociales	Apoyo económico a la familia	C-3. La formación de ellos se nota en donde uno vive, porque por lo menos las personas, los vecinos, ven la diferencia del niño que estudia acá a un niño de allá, tanto en la forma de vestirse, en la forma de expresarse, todo es diferente porque por lo menos te lo digo por mis vecinos que dicen que diferente es David a los niños de acá que tienen la misma edad pero son totalmente diferentes, David se ve un niño educado, David es un niño que se ve un niño serio, un niño responsable, en cambio los niños de acá están pendientes que si la moda, que si el zarcillito, que si la novia, que si un matiné, porque ya están en esa edad pues, están en la adolescencia, en cambio el nieto tuyo se ve tan diferente, se ve así como suave C-1. Porque yo también le digo no, ya es tarde y resulta que la gente está esperando que el ensaye para escucharlo, porque justo la terracita queda al lado del cuarto de él y ahí se la pasan ellos, ahí escuchándolo D-1. Hay comentarios buenos y algunos malos, hay veces que dicen que tienes al niño muy sometido, no lo dejan salir por allí, que salga con los amiguitos... con los amiguitos a dónde? No es necesario que ande con malas juntas, sino que paso por un lado, a una mala hora y viene una bala perdida y adiós.	
	Reconocimiento de los familiares por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.	A-1. En las reuniones familiares siempre preguntan por ella (...) ellos me dicen: “no, no me digas ya sé, está en la orquesta” y es que ellos muy poco lo ven y casi nunca está con nosotros, nos pega mucho al papá y a mí nos pega, pero está en su música y es lo que le gusta. C-1. Ya en mi casa saben que en las reuniones familiares casi nunca va mi hija C-1. La música le ha hecho mucho bien a mi niño y es orgullo tanto para la madre como para el padre, más el apoyo de la gente del edificio, el apoyo de todo el mundo ¿sabes? D-1. A la familia, le gusta mucho estas cosas, les gusta que los inviten a los conciertos.	

Continúa...

Continuación...

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Exp. Sociales	Reconocimiento de sus amigos (as) por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.	A-1. La llevé al médico del seguro y yo era no le pongas nada porque mañana tiene concierto, no le pongas esto, lo otro y me decían que mamá tan insoportable jajaja. Pero es que uno sabe lo importante que es para ellos los conciertos B-2. Le digo, señora ese muchacho me hizo llorar. Entonces, yo le dije: estas lágrimas me las debes chamo porque a mí se me salieron las lágrimas. B-2. No y es de verdad uno lo vive, uno a veces como que lo disfruta más que ellos, eso es uno a veces lo ve cuando uno dice cónchale tu hijo está en una orquesta, en una revolución. C-2. Realmente no hay palabras que describan esto, yo siempre se lo he dicho a la gente, yo considero que no hay proyecto social en Venezuela, en este momento, más importante que este C-1. Apenas veo a alguna con un bebé le digo mira lo mejor que puedes hacer por esa niña es orientarlo a la música C-1. Para mi es increíble, me siento orgullosa de ella que a veces me pongo así...y se me sale una lágrima. Cada que ella se pone a tocar siempre me pongo a llorar...siempre D-1. Las mamás me dicen y cómo hacen si no tienen tiempo?, en qué tiempo juegan? y yo les digo: si ellos están ahí es porque quieren, malo fuera que estuvieran en la calle, metidos en un juego o en la computadora que tanto daño les hace. E-1. Cuando digo que mis hijos están aquí enserio ¿si estudian, estudian música? ¿Que estudian los músicos? estoy encantada [...] y te ofrecen la ayuda. E-1. Mira que orgullo como mama que te digan mira este es la mama de... bueno ya soy mayor pero mira tan jovencita que bien se ve.	Se refiere a los médicos que atendían a la niña Se refiere a los ensayos que hace la hija en su trabajo

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Exp. Sociales	Reconocimiento de sus amigos (as) por el talento, capacidades, madurez y valores del niño.	D-1. Por lo menos a mi hija no se la ve en la casa, y en el colegio no comparte mucho porque sus amigos son de aquí, y entonces dicen que tú que no dejas que Estefany sea, entonces la gente cree que es uno que no quiere que comparta, sino que es que la música es lo de ella y no otras cosas. A veces yo les digo, porque no colocas a la niña en la música, y poco a poco le va a ir gustando y me dicen: ay no chica que fastidio, tú crees que yo voy a estar en ese corre-corre que tú andas	
Exp. Educativas	Ella quería ser músico	A-1. Bueno yo los quiero apoyar como yo no tuve posibilidad de hacer deporte entonces los quiero ayudar. D-1. Mi esposo fue deportista cuando pequeño y adulto también, y entonces a mis dos hijos mayores los tenía en futbol, y uno se me lesionó y entonces lo retiré del futbol (...) a mí nunca me gustaron los deportes, nada que implique sudor, sol, nada de eso(...) y a mi esposo no le gusta la música, pero a ellos si le gusta, han avanzado y creo que le he ganado la batalla (risas) y entonces mi esposo ya está resignado de que no va a tener hijos deportistas. E-1. Bueno porque a mí me gustaba, y, [...] entonces todas aquellas cosas que yo no pude hacer, pero que me impresionaban tanto pues entonces yo lo que ellos digan pues allí estoy yo presente para apoyarlos	Ella no quería ser músico sino deportista Entre los padres se miden fuerzas a ver qué camino van a seguir los niños, de acuerdo a sus propias inclinaciones
	Ella es músico	C-1. Entonces eso fue así como que vamos a meterlos a músicos porque...ellos tienen que ser como su mamá. Lo otro es que Marlon, el pequeño que toca chelo, cuando yo estaba embarazada yo cantaba así que tiene una voz!! C-1. Desde que estaba en la barriga yo dije “este niño va a ser músico” y si tú dices “yo quiero que mi hijo sea esto” tienes que ir derecho	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Exp. Educativas	Ella es músico	C-1. Tú haces algo pero tenía que ver con la música, pero siempre respetando lo que ellos deciden...por lo menos para mi hijo yo quería que fuese pianista pero resulta que no, toca chelo...el mayor yo quería que fuera...chelo o violín, no recuerdo, era uno de los dos...incluso él tiene sus instrumentos...el mayor cuando él entró fue la viola D-1. Lo que yo quiero lograr con ellos es que sean unas personas más allá de la música, la sensibilidad y la libertad de pensamiento, yo soy artista plástico y el arte es algo que cuando lo toca a uno es maravilloso, porque primero tú decides lo que tú quieres, esa libertad, el valor que le da a la persona; yo quiero que mis hijos, los 5, obtengan del arte la parte humana, la libertad, el expresarse E-1. "...bueno déjame contarles una cosa, nosotros tenemos un grupo musical criollo de familia Y él es el arpista, y yo les voy a ser honesta, yo soy la cuatrista del grupo"	En este caso ella no es músico, es artista plástico pero se ve como busca orientarlos a disciplinas artísticas
	Un familiar quería ser músico	A-1. En mi casa se pone mi esposo y él a escuchar música clásica y se ponen los dos a relajarse y yo digo parecen como locos y me río C-2. Yo siempre le he dicho que aproveche...yo no nunca tuve la oportunidad de tener instrumentos en la casa C-1. La verdad es que el papá de ella Miguel Ángel, le fascinaba la música y conmigo muchas veces...antes de que ella naciera mi esposo le había comprado un piano y decía "mi hija cuando crezca va a tocar piano" y yo le decía pero si ni siquiera ha nacido... es tanto que cuando ella nació ella ya tenía en el cuarto arreglado piano, cuatro, violín...lo único que no había era chelo no? Tenía guitarra...tenía como 6 instrumentos en la casa (...) la directora, le dijo "yo quiero que mi hija toque cuatro" y la profesora le dijo "aquí no es usted el que elige qué va a tocar su hija, ella sola va a llegar a qué quiere tocar"	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Exp. Educativas	Un familiar quería ser músico	A-1. A mí me gusta la música clásica porque mi papá lo escuchaba, pero nunca lo estudié y bueno mi hija no le gusta escuchar el reggaetón sino pura música clásica, escucha simón días etc. C-1. La verdad es que el papá quiso que ella fuera músico	
	Un familiar es músico	B-1. Bueno, ellos también se enfocan en lo que hacen los padres. Por lo menos, mi esposo es músico y funcionamos en esta área y bueno, no sé si ella sacaría algo de eso. B-1. Mi papa era músico, debe ser que por eso ella lo es B-1. El bisabuelo de mi hija tocaba acordeón y mi esposo toco en una escuela de acordeón desde los cinco años hasta los quince, y, de allí, bueno, no siguió en eso pero sí creo que la sangre de la música. C-1. Mi hija me daba...o sea me decía “cómo se llama esto?” – Arco- la mentonera mamá, “cómo se llama esto?”- eso es el puente-entonces cuando vienes a ver te sabes cada parte del instrumento porque ellos igual te enseñan a ti o sea ella me daba clases a mí C-1. Los 4 hermanos somos músicos pero así por vocación porque mis padres no podían mantenernos a los 4 juntos en música C-1. Cuando el mayor tenía 2 añitos (...) y yo le decía “tú vas a tocar” y yo hablaba con él y le decía “tienes que tocar con tu tío” E-1. “Sí, yo tengo tres sobrinas que salieron de la orquesta, del sistema de orquesta y las tres son músicos, una es oboísta otra toca el violín y otra es violonchelista”	

Continúa...

...Continuación

Sub-dimensiones	Categorías	Unidad lingüística	Observaciones
Exp. Sobre la ocupación del tiempo	El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en el trabajo	B-1. Esto representa otro problema para mí porque yo trabajo en La Vega, la mitad del día, entonces, en la noche trabajo en los dos caminos. B-1. Eso representa otra responsabilidad para nosotros como papa, buscar la manera de quien me la va a llevar, como voy a hacer, entonces, estoy en el trabajo preocupada C-1. ¿Si podemos estar las dos? Porque a pesar que yo soy la mamá, la que de verdad que ha hecho todo aquí con David es ella (la abuela) C-1. Yo trabajo todo el día, mi esposo trabaja por su cuenta y él trabaja toda la mañana y en la tarde pues se dedica a los niños, es un sacrificio aunque no lo vea, porque siempre el hombre busca cómo alimentar la casa, cómo pagar las cosas	
	El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en la casa.	C-1. Ellos son diferentes a los demás, porque si tú ves a un niño que no hace nada, que está en su casa, con el Nintendo y todo, no va a ser lo mismo a que ú les preguntes a ellos	
	El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre lo espera	B-1. Uno se cansa más que ellos, como yo digo, uno dice: cónchale, otra vez, que no sé qué. C-2. Porque mientras nosotros podemos estar los sábados quizás descansando, o haciendo mercado o en alguna actividad recreativa, ellos no, están estudiando. O un domingo y nosotros esperando a que ellos lleguen D-1. Nosotros vivimos encerradas aquí, primero es la música y cuando nos dicen: y qué van a hacer mañana?... no bueno, tengo que llevar al niño a la música y mi esposo dice “ahh bueno entonces me quedará viendo la televisión”, pero él hace la comida en la casa y me ayuda E-1. estos es una corredera todo el tiempo todo el día en eso, y ellos bueno ya ellos están en el propedéutico bueno de hecho muchas madres cuando sus hijos están ya en el propedéutico esperan afuera	

Elaboración propia

Una vez clasificadas todas las unidades lingüísticas que correspondían con las categorías y sub-categorías definidas, a continuación se expone la frecuencia en la que estas aparecen según la dimensión, la categoría y el parentesco de quién dio el comentario (esta última frecuencia se realizó tomando en cuenta que los participantes de los focusgroups, no fueron exclusivamente madres).

Tabla 8. Frecuencia de unidades lingüísticas dimensión 1

Dimensiones	Sub-dimensiones	Categorías	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2	C-3	D-1	D-3	E-1	TOTAL
Exp. de la madre sobre los hijos	Exp. Económicas	Independencia económica por la música en Venezuela.	2	0	4	1	2	1	0	5	0	1	16
		Independencia económica por la música en el exterior.	2	0	1	0	4	0	0	0	0	1	8
		Independencia económica por otra carrera (o en apoyo a la música)	10	0	2	0	2	0	0	6	0	5	25
	Exp. Sociales	Reconocimiento de los vecinos (...)	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
		Reconocimiento de los familiares (...)	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3
		Reconocimiento de los amigos (del niño) (...)	5	0	0	0	4	0	1	1	0	6	17
		Reconocimiento de los amigos (de la madre) (...)	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	4
	Exp. Educativas	Estudiar algo que complemente el liceo y ocupe su tiempo libre	3	0	1	0	0	1	0	7	0	3	15
		Estudiar un hobby	5	1	0	0	1	0	0	0	0	0	7
		Estudiar música como profesional	4	0	6	2	2	0	0	2	0	1	17

Continúa...

...continuación

Dimensiones	Subdimensiones	Categorías	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2	C-3	D-1	D-3	E-1	TOTAL
Exp. de la madre sobre los hijos	Exp. Morales	Trabajo en equipo	2	1	1	1	2	1	0	2	0	0	10
		Disciplina	1	1	2	2	1	0	1	1	0	0	9
		Constancia	1	0	3	0	3	1	0	1	0	0	9
		Responsabilidad	0	0	3	0	2	0	0	0	0	1	6
		Manejo del tiempo (organización)	3	0	1	0	4	0	1	3	0	0	12
		Retarse (superar obstáculos)	2	0	2	0	1	0	0	2	1	0	8
TOTALES			40	3	28	7	33	4	3	31	1	18	168

Elaboración propia

Tabla 9. Frecuencia de unidades lingüísticas dimensión 2

Dimensiones	Subdimensiones	Categorías	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2	C-3	D-1	D-3	E-1	TOTAL
Exp. De la madre sobre ellas mismas	Exp. Económicas	Apoyo económico a la familia	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	3
		Apoyo económico a ella	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Exp. Sociales	Reconocimiento de los vecinos por el talento (...)	1	0	0	0	3	0	1	2	0	0	7
		Reconocimiento de los familiares por el talento (...)	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	4
		Reconocimiento de sus amigos (as) por el talento (...)	1	0	0	2	2	1	0	2	0	2	10

Continúa...

...continuación

Dimensiones	Subdimensiones	Categorías	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2	C-3	D-1	D-3	E-1	TOTAL
Exp. De la madre sobre ellas mismas	Exp. Educativas	Ella quería ser músico	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3
		Ella es músico	0	0	0	0	3	0	0	1	0	1	5
		Un familiar quería ser músico	2	0	0	2	1	0	0	0	0	0	5
		Un familiar es músico	0	3	3	0	0	0	0	0	0	1	7
	Exp. Sobre la ocupación del tiempo	El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en el trabajo.	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4
		El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre está en la casa.	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
		El niño ocupa todo su tiempo libre en la música, mientras la madre lo espera.	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	4
TOTALES			6	6	6	4	12	1	1	10	0	7	53

Elaboración propia

Análisis de frecuencias

Según se puede ver en las tablas anteriormente expuestas, hubo un total de 221 unidades lingüísticas seleccionadas según los criterios previamente concebidos; de un total de 28 madres, 2 abuelas y 3 papás, que participaron en alguno de los grupos de discusión o en la entrevista en grupo. De ese total de intervenciones, el 76% (168 intervenciones) corresponde a la primera dimensión de la variable y el 24% (53 intervenciones) restante a la segunda dimensión. A continuación se desarrollarán las categorías de cada dimensión según la frecuencia y porcentajes de apariciones.

Dimensión 1:

Esta dimensión tuvo un total de 168 intervenciones, donde el 29,17% corresponde a la sub-dimensión “expectativas económicas”, el 15,48% corresponde a las “expectativas sociales”, el 23,21% a las “expectativas educacionales” y el 32,14% a las “expectativas morales”. Estas intervenciones a su vez se encuentran divididas de acuerdo al parentesco que guarda quien intervino con el niño, de esta forma tenemos que el 89,29% de las intervenciones fueron hechas por madres, el 8,33% por los padres y el 2,38% por las abuelas presentes.

En cuanto a las expectativas económicas el 51,02% de las madres consideran que para que su hijo tenga estabilidad económica debe complementar sus estudios musicales con otra carrera académica universitaria. Es importante destacar que en esta categoría no hay registro de intervenciones de padres o abuelas, solo hay registro de las percepciones y expectativas de las madres. En esta categoría se pudo ver como las madres no solo esperan que sus hijos tengan una carrera universitaria, sino que comparten la preocupación de sus hijos de que en el futuro no les dé tiempo de estudiar y mantenerse en la orquesta.

En este mismo sentido el 32,65% de las intervenciones se orientan a que los niños si podrán encontrar su independencia económica a través de la música en Venezuela. Aquí prevalece la idea de que El Sistema les abra las puertas bien sea para ejecutar en un nivel más profesional, o para dar clases; lo cual se traduce en una actividad económica dentro de su gran pasión: la música. Finalmente hay un 16,33% que manifiesta que la única forma de alcanzar independencia económica por la música, es en el exterior. Algunos adjudican a la falta de profesores y oportunidades dentro de El Sistema, el propio deseo de muchos niños de ir a tocar a orquestas de mayor trayectoria a nivel mundial.

En la sub-dimensión “expectativas sociales”, se pudo encontrar que un 65,38% corresponden al reconocimiento que tiene el niño por parte de sus amigos. En esta categoría se presenta una situación similar entre aquello que manifestaron los niños en la entrevista grupal y lo que manifiestan sus padres; esto se refiere a que los niños no tienen un

reconocimiento importante por parte de sus compañeros de clase (escuela), adicional a ello sus padres dicen que les cuesta mucho unirse a sus compañeros pues con quien comparten más tiempo y tienen intereses en común, es con los “amigos de la orquesta”.

Hay otro 15,38% que corresponde al reconocimiento que reciben los niños por parte de los amigos o compañeros de la madre. Aquí destaca por un lado el caso de aquellos amigos que valoran el hermoso y gran talento que tienen los niños, y otros que en cierta forma “juzgan” el hecho de que la madre lo tenga en actividades que no les deja tiempo a los niños para hacer otras cosas. Esto lleva a pensar que las madres no siempre obtienen el reconocimiento que pudiesen querer, pues figuran como las “malas” que tienen al niño estudiando algo que les ocupa más tiempo de lo que otra actividad a un niño promedio.

El 19,23% restante corresponde al reconocimiento que reciben los niños por parte de sus familiares y vecinos (11,54% y 7,69% respectivamente). Este reconocimiento es el que se podría calificar como más positivo que reciben los niños, pues tanto los familiares como los vecinos valoran mucho el talento de estos niños. Esto podría derivar de que en el caso de los familiares siempre los ven en presentaciones bien sea de la orquesta o en reuniones familiares, y en el caso de los vecinos que son testigos de los ensayos diarios de los niños. En ambos casos estas figuras que acompañan a los niños disfrutan del talento de los niños sin vivir necesariamente el día a día o el esfuerzo de mantenerse en la rutina.

En cuanto a las expectativas educacionales, se puede ver que el 43,59% de los padres manifiestan directa o indirectamente que esperan que sus hijos sean profesionales en el estudio y ejecución musical. Con este dato se puede ver como se cruza con la expectativa de independencia económica, en la cual ellas mismas manifiestan que esperan que sus hijos estudien una carrera universitaria que les complemente la formación musical que ya tienen. Otro 38,46% de las intervenciones se refieren a que sus hijos están estudiando música como complemento a su formación básica de la escuela, sin expectativa de que el día de mañana sean músicos profesionales, pero sí que les complemente su educación. En este sentido se ve que el interés genuino es que los niños ocupen su tiempo libre en alguna actividad que los forme en alguna disciplina; se ve por ejemplo como hay niños que antes realizaban

algún deporte o danza además de la música. El efecto en el tiempo para estos niños fue que cada disciplina, especialmente la música, empezó a demandarles más tiempo del que disponían, y los niños abandonaron sus otras actividades para quedarse en la orquesta. El 17,95% restante corresponde a aquellos que consideran la música como un hobby, sin embargo la dedicación y el orgullo con el que hablan de esto, es como el de cualquier padre que espera una formación musical profesional.

Dentro de esta misma dimensión, se encuentra otra sub-dimensión que se refiere a las expectativas morales que las madres esperan para sus hijos, gracias a la formación musical dentro de El Sistema. El porcentaje para las seis categorías en las que se subdivide resulta muy parejo, destacando con un 22,22% el manejo del tiempo u organización. Esto refiere a la capacidad que adquieren los niños para organizar el poco o mucho tiempo del que disponen y cumplir así con sus obligaciones tanto de la escuela como de la orquesta, balanceándolo con el tiempo de descanso, recreación, cuidado personal, etc. Dentro de esta categoría también se encontró como factor importante que los padres también son parte implícita de este aprendizaje, y aunque es de una de las cosas que más se “quejan”, es un elemento que valoran.

Luego de esta categoría, se encuentra el trabajo en equipo y compañerismo con un 18,52%. Esto refiere básicamente a la idea de trabajar con gente de diferentes edades, gustos, proveniencia, etc. valorando el trabajo que pueden hacer juntos en pro de lograr un objetivo: que la pieza suene bien. Luego se encuentra con un 16,67% la constancia y disciplina, ambos con el mismo porcentaje. Se valora también el aprender a superar obstáculos y retarse constantemente (lo cual corresponde a un 14,81%), cualidad que aprenden gracias al interés propio de superarse dentro de la orquesta y de El Sistema propiamente. Finalmente se encuentra la responsabilidad con el 11,11%.

Dimensión 2:

Esta dimensión a su vez tuvo un total de 53 unidades lingüísticas registradas, de las cuales el 39,62% corresponde a la sub-dimensión “expectativas sociales”, el 37,74% corresponde a las “expectativas educacionales”, el 16,98% corresponde a las “expectativas

sobre la ocupación del tiempo”, y el 5,66% corresponde a las “expectativas económicas”. A su vez, estas 53 unidades lingüísticas registradas, se clasificaron según el parentesco que guarda quien realizó la intervención con el niño músico, de ahí se obtuvo que el 77,36% fueron intervenciones hechas por las madres, el 20,75% por los padres y el 1,89% por las abuelas.

Si se acerca la lupa a estos porcentajes se puede ver que en la sub-dimensión “expectativas económicas”, solo hubo 3 intervenciones realizadas por madres, únicamente en la categoría que se refiere a la expectativa de que el niño pueda generar algún aporte económico a la familia. Si se revisa aún más de cerca se puede ver que solo hay una intervención que se refiere propiamente a que esperan aumentar el ingreso familiar gracias a la educación musical del niño, pues es una familia de músicos donde tienen una banda familiar. Los otros dos casos hacen referencia a que los niños están viviendo un presente donde prevalece la emoción y la pasión por la música pero no perciben nada por ello; incluso en uno de los casos el joven está entrando a la universidad y son los padres quienes corren con los gastos generados.

En cuanto a la otra categoría que se refiere a que la madre espera recibir apoyo económico de su hijo, gracias a su formación musical, no se tuvo ninguna unidad lingüística registrada. Esto habla puede referir o a que la madre no verbaliza el deseo o la expectativa de recibir algún apoyo de su hijo, o que el sentido de referencia de ella es “la familia” y por ello las intervenciones (aunque pocas) que se tienen en la categoría anterior. Es importante resaltar que tanto las madres como padres y abuelas, no hicieron referencia directa al tema económico, principalmente en cuanto a independencia económica se refiere. La forma en la que se vio que los padres no tenían certeza de la independencia económica que su hijo podría tener gracias a la música, llegando al punto de dar un aporte a la familia o a la madre, era el interés genuino porque el niño estudiará una carrera académica o universitaria²⁹.

²⁹ No en vano, y como ya se mencionó, la categoría que se refiere al estudio de una carrera complementaria a la música obtuvo un 51%, indistintamente si era una carrera relacionada con la música y el arte, o no.

En cuanto a las expectativas sociales, se puede ver que el 47,62% verbaliza con emoción (positiva o negativa) recibir reconocimiento por parte de los amigos o colegas de trabajo. En su mayoría manifiesta emoción y orgullo al decir que su hijo es parte de una orquesta de El Sistema, y orientan a otras personas a que inscriban a sus hijos en la misma actividad. Sienten orgullo cuando reciben felicitaciones de los colegas del trabajo o de sus amigos, y se imaginan con alegría el momento que las llamen “la mamá de...”. Sin embargo, en algunos casos también manifestaron ser juzgadas por no darles tiempo a los niños para jugar, descansar o salir de la rutina, a lo que ellas convencidas responden que los niños están ahí porque quieren, y que los prefieren estudiando que en la calle.

El otro 33,33% de esta categoría corresponde al reconocimiento que reciben las madres por parte de los vecinos, testigos cercanos de los ensayos y rutina de los niños en casa. En este caso son mayoría los comentarios negativos hacia ellas, donde se sienten juzgadas y culpadas por no permitirles descanso a los niños, por “no dejarlos tener vida”. Sin embargo coinciden en que en el momento que el niño toca su instrumento en casa, los vecinos se deleitan o incluso esperan las horas de ensayo.

En el caso del reconocimiento por parte de los familiares (19,05%) no parece estar muy fortalecido, ni tampoco lo manifiestan como una expectativa, para ellas es un hecho que los familiares están convencidos de que ven a los niños muy pocas veces al año porque siempre están en clase o ensayo. Pero en anécdotas que algunas madres narraron y en los registros tomados, se pudo ver que la familia si se siente orgullosa del niño músico, que ellas (a pesar de que no les alegre mucho que sus hijos no estén en ninguna reunión familiar) se sienten orgullosa de que su hijo, en relación a sus primos, sobrinos, etc. pertenezcan a la orquestas, y se les posiciona (a los niños) como modelo dentro de la familia.

En relación a las expectativas educacionales que manifestaron las madres y familiares presentes, se tiene que el 35% tiene algún familiar músico. Revisando los casos se puede ver que las figuras que predominan son los abuelos, los padres o algún tío. En el caso que fuere, es importante resaltar que si el niño no estaba expuesto constantemente al

contacto con este familiar, la madre o el padre en algunos casos, fomentaban los encuentros. Esto habla de perseguir un fin que es que el niño aprenda de esa persona su gusto por la música, se inspire y finalmente lo tenga como modelo, como ocurre en muchos casos.

En segundo lugar se tiene tanto a la madre que hubiese querido ser músico, como al familiar cercano que hubiese querido ser músico, cada caso con un 25%. En estas categorías hay varios puntos a tomar en cuenta. Lo primero es que la mayoría de los casos que “un familiar quiso ser músico”, corresponden a la figura paterna, quien tiene un poder importante en la toma de decisión de qué actividad hará el niño, o que se ha sabido posicionar como modelo en cuanto al gusto por la música clásica. Lo segundo es que tanto en el caso de las madres que quisieron haber sido músicos, como en el caso de los familiares que quisieron ser músicos, hay una valoración muy importante y determinante al hecho de “darle la oportunidad que ellos no tuvieron”, y que ellos puedan estudiar o hacer lo que ellos no pudieron cuando tenían la misma edad por las razones que fueren. Lo tercero es que cuando hay diferencias de gustos entre la madre y el padre, definir qué actividad hará el niño puede ser una forma de medir fuerzas entre ellos, por ejemplo: al padre le gustan los deportes y a la madre le gusta la música.

Finalmente el 15% restante en esta categoría corresponde a las expectativas que verbalizan las madres que son músicos académicos o no. En esta categoría se recogen los comentarios de las madres que afirman su deseo de que su hijo sea músico o toque algún instrumento en particular, llegando incluso a determinarlo desde el momento de su concepción.

En la última categoría que se refiere al tiempo invertido por la madre en la educación musical del niño, se tiene que hay un 11,11% de madres que manifiestan que mientras el niño está en clase o ensayo, ellas permanecen en casa. Después se tiene un 44,44% que comenta ellas trabajan mientras los hijos están en la música, y otro 44,44% que cuenta esperan a sus hijos fuera del CAIM mientras ellos ven clase.

Con esta panorámica general, se puede ver que las madres manifiestan más expectativas en relación a sus hijos, que hacia ellas o su familia. De igual forma hay un interés muy grande por las decisiones que pueda tomar su hijo una vez termine la educación básica y el bachillerato; el principal tema en torno al cual tanto las madres como los padres generan mayor expectativas, es el estudio de una carrera paralela a la música.

V. INTERPRETACIÓN TEÓRICA DE LOS RESULTADOS

Teniendo presente los resultados mostrados en el capítulo anterior, es importante observar dichos resultados a la luz de las teorías y propuestas de los autores que sustentan este trabajo de investigación. En este sentido lo primero que sobresale tras la experiencia y análisis de los focus groups y entrevistas grupales, es que las madres manifiestan más expectativas sobre lo que la música pueda darle a sus hijos, que lo que estos, a través de la música, puedan darles.

Derivada de esta primera afirmación, surge una segunda, en donde las expectativas de las madres sobre sus hijos se ven apoyadas por el deseo o intención, de ella o de algún familiar, de que el niño sea músico. En este aspecto se comprueba la teoría que expone Schütz, donde las expectativas de alcanzar (alcance asequible) o lograr algo, juegan un papel fundamental en las madres, quien al mismo tiempo no son ajenas a los grados subjetivos de probabilidad y a grados de capacidad física, técnica, etc.

En este sentido se entiende que ni las madres, ni los familiares poseen en este momento de sus vidas, la capacidad física y técnica como para iniciarse en la práctica orquestal, por lo que ven en sus hijos una forma mucho más asequible de lograr ese objetivo. El ver en sus hijos las capacidades, el tiempo y el espacio para cumplir ese objetivo, que en un primer momento era de su madre o de algún otro familiar, estos buscan hacer y apoyarlos con todo lo que esté a su alcance; y así se ven casos como familias mudándose para que el hijo pueda estudiar música, madres dejando de trabajar, abuelas que entregan su tiempo completo a la tarea de acompañar a estos niños músicos, o simplemente

padres que afirman que quieren darle a sus hijos las oportunidades y el apoyo que ellos no tuvieron a su edad.

Con esto, se confirma una vez más que toda acción que un actor realiza está orientada a lograr algo, de forma que todo lo que la familia y específicamente las madres estén dispuestas a sacrificar o hacer porque sus hijos asistan a sus ensayos, clases y conciertos, se hace en la espera de que, efectivamente, algún día estos niños puedan ser profesionales en su área. Así se pueden escuchar en sus testimonios el tema que cambió y domina sus actuales rutinas: los horarios y el ajustado itinerario que diariamente viven, muchas veces incluyendo fines de semana y alejándose de otras dinámicas y encuentros familiares.

Y todo ello, como ya se ha dicho y como confirma la teoría, son acciones realizadas por individuos que viven y actúan en interacción con otros, según sus experiencias previas y su acervo de conocimiento esperando lograr algo en particular; por lo cual no es extraño escuchar a algunas madres y padres comentar que “como ellos no tuvieron la oportunidad, ni el apoyo para estudiar música, ellos si quieren apoyar a sus hijos”. Así, estas madres o padres intentan asegurarse de actuar de forma contraria o diferente de como actuaron sus propios padres, para generar a sus hijos una experiencia distinta a la que ellos vivieron a su edad.

Sin embargo, frente a todo esto que parece estar claro para ellos de forma consciente o inconsciente, surge un problema al que sus padres no tuvieron que enfrentarse, y al que ellos no le ven otra solución sino “apoyar a sus hijos en lo que quieran hacer”. Este problema no es más que la certeza presente en muchos de ellos, de que en este país y en el mundo competitivo en el cual vivimos, es muy difícil vivir únicamente de la música; por lo que intentan fomentar en sus hijos el estudio de alguna carrera universitaria que pueda darles soporte o sostén en un futuro próximo. Aquí se comprueba una vez más la pertinencia y aplicabilidad del fenómeno que Schütz expuso y que tienen acciones y procesos para los actores sociales involucrados en determinada acción: las significatividades.

Esto último no es más que el balance que hace un actor sobre lo que podrá alcanzar y la relevancia que tiene para su vida, determinada acción; lo que algunos denominan costo de oportunidad. Pero esto puede traducirse algunas veces en encrucijadas donde se miden no solo las experiencias previas y el acervo de conocimientos, sino las expectativas de uno mismo y de otros sobre uno, los patrones socialmente aceptados, el momento y el espacio en el que se está viviendo, su realidad, su “vida cotidiana”. Este es el caso del que hablan la mayoría de los padres cuando afirman que sus hijos son felices estudiando música y que la gran mayoría dicen abiertamente querer dedicar su vida a la música, pero en los padres existe la necesidad de ver a sus hijos con un “diploma” que en algún momento pueda abrirles algunas puertas en el mundo profesional generando estabilidad económica y calidad de vida.

Para este aspecto muchos de los padres en este aspecto, manifiestan haber escuchado de sus hijos que la única carrera que ellos podrían sacar en una universidad sería algo relacionado con la música y el arte, estudiar de forma profesional el instrumento que ejecutan. Ante lo cual ellos parecen conformarse y respetar la decisión de sus hijos. Pero otros padres manifiestan, sin querer ahondar mucho en la solución a estos cuestionamientos, que sus hijos esperan continuar en la orquesta y estudiar carreras científicas como arquitectura, medicina e ingeniería. De acuerdo a lo que manifestó Schütz en sus teorías, en la medida que el tiempo transcurra y que estos jóvenes culminen sus estudios en el liceo su sistema de significatividades enfrentará, en un nivel primario, las ganas de mantenerse en la orquesta y estudiando música, y la necesidad, la presión, la creencia o certeza de que deben estudiar una carrera universitaria, y ahí ambas significatividades podrán complementarse (por ej. Que estudien arte o música en el IUDEM y se mantengan en la orquesta), o podrán oponerse (por ej. Estudiar medicina y mantenerse en la orquesta), caso en el cual deberán elegir a cual darán prioridad y cuál descenderá de nivel en su sistema de significatividad.

Esto habla de que los padres en general no tienen confianza, ni amplias expectativas, sobre la independencia económica de sus hijos gracias a la música; lo cual

anula la posibilidad de expectativa de que estos les ayuden económicamente en el mantenimiento de la casa o la familia. Por ello no sorprende ver como no hay amplios comentarios al respecto. Pareciera que la única esperanza, y no por ser única es la más convincente, es que sus hijos formen parte de una orquesta en el extranjero; situación en la cual no pierden de vista los gastos y el costo que esto podría acarrearles.

En cuanto a los reconocimientos, se puede decir que las madres no expresan abiertamente que esperen reconocimiento porque sus hijos sean músicos de El Sistema, sin embargo les hace sentirse bien y orgullosas cuando reciben comentarios positivos de sus hijos y la educación diferenciada que tienen gracias a la música, por parte de sus vecinos, docentes y familiares. Sin embargo hacen más referencia a cómo sus hijos son reconocidos por sus compañeritos, maestras y vecinos, incluso como se han forjado como modelo para alguno de sus familiares de menor edad.

El reconocimiento para ellas o para sus hijos se transforma, dentro de un sistema de expectativas, juega un papel fundamental pues es muestra la aceptación de la acción realizada por el actor, y a su vez confirma que está logrando o va encaminado a alcanzar lo que esperaba. Así como a los niños músicos los aplausos le significan la emoción y motivación a seguir esforzándose en sus estudios de música, el reconocimiento a las madres por tener hijos músicos (junto a todas las características de valores, principios y educación que esto conlleva) se convierte en el motor para ellas continuar apoyándolos en todo.

Sin embargo sale a la luz un fenómeno diferente dentro de este juego de acciones, reconocimiento, expectativas y motivación, y es que así como muchas veces reconocen a las madres de forma positiva, muchas veces reciben comentarios negativos, principalmente en lo que se refiere al tiempo y horarios en los que “hacen” vivir al hijo. Estos comentarios se convierten en juicios que hacen los otros actores con los que interactúan en su vida diaria, quienes aseguran que ellas “no los dejan ser niños”, pues nunca tienen tiempo para descansar, para jugar, pasear, etc. Pero frente a estos comentarios, no hay desánimo, desmotivación, ni cambio en las expectativas de las madres, simplemente se limitan a

comentar que el único gran empuje que ellas reciben es saber que sus hijos están felices con lo que hacen y quieren continuar.

Otro elemento que sale a la luz tras los resultados previamente expuestos son las expectativas morales que tienen las madres y la importancia que le dan a los valores y principios que los niños aprenden dentro de la orquesta y de El Sistema propiamente. Esto de alguna forma se ha forjado como el “plus” que otorga El Sistema junto a la educación musical. A su vez el valor que las madres le dan a este punto, es otro motivador de continuar apoyando a sus hijos en su tarea de ser músicos, y es el motivador de muchos conocidos de incluir a sus propios hijos en este camino.

Con todo lo antes mencionado se confirma la pertinencia de la teoría planteada por Schütz, y la aplicabilidad de cada uno de sus elementos en esta investigación. De forma que se puede ver como el sistema de expectativas, de significatividades, el tiempo, el espacio, la vida cotidiana, los actores y las interpretaciones que estos hacen de cada elemento presente en sus vidas, es el guion y escenario de las familias cuyos hijos se preparan en El Sistema para ser músicos. Nadie, ni las madres, ni sus hijos, ni siquiera los directivos de tan distinguida institución, se escapa de estos planteamientos, y en ello forjan expectativas, encuentran factores que los motivan y mueven a actuar de una o de otra forma para lograr lo que quieren, interactuando con otros actores, interpretando cada aspecto según su propio acervo de conocimientos, y evaluando qué elementos de su contexto, de su tiempo y su espacio, les pueden ayudar a alcanzar esas expectativas.

VI. ¿POR QUÉ QUIERO QUE MI HIJO SEA MÚSICO?

En el presente capítulo se desarrollan las conclusiones alcanzadas con lo expuesto a lo largo de este trabajo. Dichas conclusiones buscan recoger desde el título, los objetivos, el análisis y los resultados encontrados en cada momento y etapa del trabajo. Por ello se ha elegido comenzar este recorrido con el título del trabajo: “¿Por qué quiero que mi hijo sea músico? Expectativas de las madres cuyos hijos están en la OSIC”, esta pregunta que orientó y guió el trabajo pudo ser respondida, en la diversidad de sentimientos, emociones, expectativas y motivaciones que transmitieron las madres, llegando a un punto en común: **cada madre, padre y abuela desea que su representado llegue tan lejos como él quiera en el mundo artístico, respetando sus decisiones, conscientes de que esto implicará sacrificios y viviendo la duda y preocupación de si la música les será suficiente para vivir en un futuro.**

Con esto se puede introducir la primera gran conclusión y es que, no son únicamente las madres quienes se encargan de la educación musical de los hijos, e incluso en muchos casos no fueron ellas quienes impulsaron esta actividad los niños. Quien se adentre en estas y otras respuestas que se han podido encontrar a la pregunta “¿Por qué quiero que mi hijo sea músico?”, podrá hallar el deseo o la intención de la madre o de algún familiar cercano, de que el niño se desarrolle y crezca en la música. Léase, para que un niño logre ingresar en el mundo musical, se mantenga y llegue a ser profesional **debe existir una figura (sea padre, madre o familiar cercano), que construya el camino hacia ella, por encima de otro universo de posibilidades.**

De igual forma se vio que los niños identifican y mantienen un nexo fuerte con el familiar que los impulsó a estudiar esta disciplina, pues es con esa persona que comparten el tiempo y los gustos que a ellos le definen su presente. Ese deseo fue el gran estímulo³⁰ que las llevó a inscribirlos en clases de música; pero como toda acción tiene un estímulo y un agente motivador que se convierte en el fruto esperado o en la recompensa por hacerlo, ¿por qué estas madres inscribieron a sus hijos en música?

Esto arroja otra gran conclusión y es que **las razones por las que las madres inscriben a sus hijos en un centro como éste pueden variar desde el simple hecho de “darles algo que hacer en su tiempo libre”, como tener un sitio donde dejarlos mientras trabajan, hasta un genuino deseo de que estudien música.** En la orquesta seleccionada se pudo encontrar en cada niño y en cada familia, ese deseo de que los jóvenes se formen y crezcan como músicos profesionales, y para muestra de ello el esfuerzo y dedicación del grupo familiar y del mismo niño. Por ello la mayoría de los niños aseguran estar orientados o inspirados por algún familiar que le gustaba o deseaba estudiar música; y de la misma forma se escuchan a los representantes hablar de las oportunidades que quieren darles a sus hijos en vista de que ellos no las tuvieron. En este sentido, se aplica de forma inmediata los planteamientos de Schütz sobre el mundo asequible, que se menciona más adelante.

Tal como se definió en los objetivos para esta investigación, dentro de las expectativas que las madres y representantes manifestaron se distinguían las dos dimensiones de la variable: expectativas sobre y para sus hijos y expectativas para ellas. De todas las conversaciones que se pudo tener, tanto con las madres como con los padres y abuelas, se pudo ver que había **una mayor referencia a las expectativas sobre y para los hijos**, esto puede verse relacionado con lo que Schütz propone como el mundo asequible, pues ellos (los familiares que impulsaron la idea de inscribir al niño en música) se ven y

³⁰ En palabras de Navarro y Paradisi, se podría decir que este deseo de que sus hijos sean músicos se convierte en la valencia, dentro de la ecuación de motivación que ellos proponen. En esta misma línea, la instrumentalidad vendría representada por la inscripción del niño en el CAIM, y la expectativa vendría representada principalmente por la esperanza de las madres de que sus hijos sean grandes músicos.

perciben limitados para llevar a cabo este sueño o deseo, y ven en el niño el tiempo y el espacio indicado para poder realizarlo.

En el discurso de madres, padres y representantes surge como un elemento de gran importancia aquello que va más allá de la pura enseñanza académica, es decir de los valores y principios que los niños aprenden en El Sistema. Este elemento que hace de sus hijos unos niños “diferentes” del resto, les llena de orgullo y satisfacción pues confían en que no solo están creciendo como profesionales sino como personas. Es importante destacar que los niños no se percatan de esta educación “adicional” que brinda El Sistema, pero si se consideran diferentes de sus compañeros de escuela, punto primario de comparación para ellos.

Otro tema que las madres conversan, pero sin mucha certeza de lo que a futuro pueda significar, es lo referente a las expectativas económicas. En este punto es importante destacar que las madres no manifiestan tener expectativas de que sus hijos colaboren económicamente con ellas o la familia, pues hay fuertes dudas de si la música en el país puede convertirse en una fuente de ingresos suficiente para que alguien se independice y dedique su vida y tiempo a esta disciplina. En este sentido prevalece en los padres, y aún más en las madres, la idea de que los jóvenes músicos necesitan tener una carrera universitaria que el día de mañana los soporté en caso de necesitarlo.

Las madres hablan de que el tiempo los llevará a tomar decisiones en relación a qué estudiarán y a qué darán mayor peso y relevancia. Sin embargo en esa balanza también se pesan las expectativas de los padres de que sus hijos continúen con su desarrollo musical profesional, y una realidad económica que siembra la duda de si con eso les será suficiente para vivir. Esto responde perfectamente a lo planteado por Schütz en su sistema de significatividades presente en cada actor, donde se establecen niveles de prioridades que pueden aumentar o disminuir su importancia, o enfrentar a algunas de ellas. Este es el caso que los niños viven en el momento de hablar sobre lo que quieren estudiar en la universidad y sus deseos de mantenerse en la orquesta. Claro está que el sistema de significatividades

de los padres también enfrenta las mismas opciones en relación a lo que esperan de sus hijos, y esto a su vez ejerce de forma directa o indirecta, una presión sobre los hijos.

Lo fundamental en este aspecto es que solo el tiempo llevará a los niños a tener que evaluar y finalmente decidir, pues en este momento que muchos aún están estudiando en el liceo, solo se plantean cosas a largo plazo sin sentir la necesidad de tomar decisiones importantes. Lo que los padres quisieron dejar claro en las conversaciones fue que decidan lo que decidan ellos estarán ahí para apoyarlos.

En cuanto a las expectativas que manifiesta la madre para ella o su familia, **lo que se encuentra con mayor interés es el reconocimiento social que ellas puedan recibir por parte de sus amigos, vecinos y familiares.** Aquí se ve como tiene peso e importancia social el hecho de que ellas puedan decir “soy la mamá de...” o la reconozcan como “la mamá de...”. Ese reconocimiento que la posiciona como la afortunada, orgullosa y esmerada madre de determinado artista.

Sin embargo, este reconocimiento social tiene dos caras. Por un lado existe un *reconocimiento positivo* que se manifiesta en los conciertos o en las demostraciones musicales del niño, tanto académicas como de personalidad³¹; por el otro, cuando se habla de rutina, del día a día, existe un *reconocimiento negativo*, pues las señalan como las “malas madres” que no les dan tiempo al niño de descansar, de jugar o de tener una vida más tranquila de la que llevan.

Es justamente el reconocimiento positivo lo que se forja como motivador para ellas y sus familiares de continuar apoyando a estos jóvenes músicos en su tarea de convertirse en músicos profesionales. Y frente a ello, ese reconocimiento negativo que hacen, principalmente sus vecinos y familiares, pierde valoración e importancia.

³¹ Se retoma otra vez el tema de los principios y valores que forjan la personalidad del joven.

Adicional a lo antes mencionado, se pudo recoger también, y coincidiendo los comentarios tanto de los niños, como de los representantes, que la vida de estos jóvenes gira en torno a la orquesta, incluso si se habla de su red de amigos y conocidos. La relación con sus compañeros de la escuela resulta en algo muy momentáneo y en vista de cumplir los objetivos de las materias, sin embargo ellos aseguran que “mis amigos son los de la orquesta”. Esta situación se refleja de forma similar en las madres y padres que hacen vida puertas afuera del CAIM. Las madres comparten que aquellas que esperan a los niños a las afueras del Centro, así como aquellas que van a buscarlos, se convierten en un grupo de amigas y colegas con experiencias, tareas, desahogos, etc., en común.

En esta misma línea, hay que detenerse en que este círculo de mamás principalmente, que hace vida en el CAIM o a las afueras, tienen una sensibilidad importante en cuanto a los otros niños que estudian en el Centro. Se han forjado a su manera como “madres de la orquesta”, siendo madres de sus hijos y “madres sustitutas” de aquellos niños que, ellas perciben, no reciben el apoyo familiar como el que ellas dan y están dispuestas a dar a otros.

Siguiendo la línea de los objetivos planteados para este trabajo, hay que detenerse ante las percepciones y afirmaciones de las madres en relación al estatus económico, poder adquisitivo de la familia y clase social de la misma. Las madres que participaron en este estudio eran de clase social muy similar, sin embargo con las diferencias que ellas pudiesen tener, las expectativas y los comentarios que hacían no variaban. Ante la gran mayoría de los temas que salieron en los focus groups, como los que se tocaron en las entrevistas, todas concordaban y mantenían posiciones similares. Es importante tener en cuenta que la definición de clase social, se hizo a través de los cuestionarios pasados en los primeros momentos del trabajo en el campo.

Sin embargo (y aquí se expone otra de las principales conclusiones), cuando se hablaba del poder adquisitivo y de las dificultades económicas que atravesaba la familia, fue general la afirmación de que **para estar en El Sistema y para ser músico hay que tener un nivel de ingresos que te permita tanto pagar un seguro del instrumento, como**

comprarlo (en caso que no aplique el préstamo) y mantenerlo, lo cual podía resultar muy costoso dependiendo del instrumento, los arreglos y frecuencia con la que amerite esto. A esta lista se le debía sumar, según contaban ellas, los uniformes, traslados y meriendas que en la mayoría de los casos corría por su cuenta.

La conclusión a la que ellas llegaban en la conversación es que **“una persona pobre no se mantiene aquí”**. Esta afirmación de quienes viven el día a día, está disociado de aquello que El Sistema ha convertido en su principal eslogan y que lo ha posicionado como uno de los principales programas de rescate social abierto a todos, especialmente a niños y familias de escasos recursos.

Sin embargo, con todos los detalles que las madres puedan cuestionarle a El Sistema (escasos profesores y por ende menos clases de las que necesitan, poca organización y cumplimiento de los horarios, entre otros), se sienten orgullosas de que sus hijos formen parte de él, lo posicionan como uno de los principales (sino el más importante) proyecto social que existe en el país, y le agradecen no solo la formación académica que le están dando a su hijo, sino la formación humana en la que su hijo está creciendo, ya que consideran que el contexto en el que viven es muy difícil, y tener niños con esa formación moral y en valores, les da tranquilidad sobre el profesional y adulto que será.

Por lo expuesto anteriormente, se puede decir que El Sistema goza de la credibilidad de la población y se ha convertido en una **opción prometedora para aquellas madres y familias cuyo deseo es que sus hijos se formen como músicos, o para aquellas que simplemente quieren ocupar su tiempo libre en algo que les forme y “les deje algo”**. Estas madres que desde un principio creían en que la música era un camino viable para su hijo, o que algún familiar lo creyó así, son los que tienen mayores probabilidades de mantenerse en el tiempo en esta disciplina.

Por otro lado, El Sistema no está educando únicamente a los niños sino que está educando a la familia completa, y eso se ve desde el momento que los niños aseguran “mi mamá va afinando el oído conmigo”, hasta ver como los conciertos se vuelven un centro de

reunión familiar, o la música clásica se transforma en el fondo musical de una casa, de un carro, del día a día, o incluso ver cómo aquella formación humana que los padres tanto valoran en los niños, empieza a hacer eco en ellos mismo. Así uno ve a las madres organizándose y trabajando en equipo y apoyándose para cumplir con los uniformes, los traslados o llevarles una merienda; o la familia entera organiza el tiempo libre de su corto fin de semana para poder compartirlo. Esto también ha permitido a que El Sistema pueda sumarse otra gran cualidad como agente de cambio, pues toda la familia se reúne en torno a la misma actividad y valores.

Todo lo anteriormente planteado, así como lo expuesto a lo largo de la presentación de los resultados de esta investigación, va de la mano con lo planteado en la *Teoría de la Acción Razonada* de Schütz. El mundo de la vida cotidiana es la esfera en la que desenvuelven todos los actores sociales y en la cual ocurren las acciones que modifican la realidad, no solo la del actor o conjunto de actores que la ejecutan, sino del resto; puesto que todos están conectados por un entramado de redes y por lo tanto, de intersubjetividades.

Estas acciones son ejecutadas en un espacio y un tiempo determinado (ingresar a sus hijos a la orquesta) y dado que son hechas en un marco interpretativo en común (la acción esta cargada de sentido) son compartidas por aquellos que se relacionan con el actor que la ejecuta. Esta acción es determinada por la experiencia, percepciones y explicaciones que tiene el actor que ejecuta la acción, enmarcada dentro de un acervo de conocimiento y una biografía.

Por lo tanto, cada madre, padre o abuela, ingresa a sus hijos en una orquesta con el fin de que esta acción genere determinados resultados, en este caso, que sus hijos adquieran valores, principios, responsabilidad etc. (expectativas morales), así como también fortalecer el ámbito educacional (expectativas educacionales). En este caso, las madres ven a la música como un área de significatividad secundaria, puesto que sirve de base para otros elementos de mayor importancia, como es el caso de la educación formal.

Sin embargo, el mundo de la vida cotidiana es una esfera fluctuante, puesto que los actores se encuentran en constante cambios. Dicho esto, una madre (como algunos casos) puede convertir la música en área de significatividad primaria, y trabajan en pro de que sus hijos sean finalmente música. Asimismo, los hijos, que si bien en un comienzo podían o no tener ímpetu por ser músico, con el paso del tiempo demostró que todos trabajaban en pro de ser un ejecutante profesional, convirtiendo a la música en un área de significatividad primaria (independientemente de que las madres sigan viéndola como un área secundaria).

Así pues, cada acción que los actores llevan a cabo, persiguen un resultado en un tiempo y espacio determinado, y, tanto las madres como sus hijos no están exentos de este postulado. **Cada uno orienta su acción hacia un objetivo, transforma su mundo interno y externo con el fin de encontrar lo esperado, interactúa con otros actores y va formando, en una infinidad de direcciones intersubjetividades, motivaciones y habilidades para llegar a ser músicos.**

RECOMENDACIONES

A continuación se encontrarán algunas sugerencias nacidas a partir de la experiencia de esta investigación, para posibles y futuras investigaciones:

- Profundizar en el papel que otros familiares, como grupos relevantes y de referencia para el niño. Pues en el transcurso de la investigación se evidenció la importancia de su rol en el desarrollo académico del niño.
- Hay una relación de referencia que puede forjarse como modelo y propiciar la imitación o inspiración: los hermanos mayores. Podría ser de relevancia estudiar cómo las figuras de músicos profesionales de El Sistema dentro de la familia, inspiran o condicionan a otros de menor edad.
- El rol de las madres que están presentes en El Sistema frente a los niños cuyos padres no les muestran igual apoyo, podría ser objeto de estudio de alguna investigación que busque profundizar sobre las diferencias de rendimiento entre los niños que cuentan o no con el apoyo de su familia. Esto podría evaluarse en el campo del rendimiento escolar y musical, o en la relación con los compañeros de clase y de orquesta.
- De igual forma podría ser de interés, profundizar en la percepción de los niños sobre el apoyo familia y su importancia, tomando en cuenta si estos tienen algún familiar relacionado con la música o no, y cómo llegaron ellos a estudiar música.
- Resultaría de interés comparar las expectativas de las madres cuyos hijos son parte de El Sistema, con las expectativas de las madres cuyos hijos estudian música en una escuela, conservatorio o academia de música.

- La comparación entre las expectativas de las madres cuyos hijos estudian en El Sistema, pero en diferentes núcleos de esta institución, también puede ser de gran relevancia para seguir alimentando esta investigación.
- Esto podría complementarse aún más con una investigación comparativa entre las expectativas de diferentes familiares involucrados en la educación musical de los niños, por ejemplo expectativas de madres y abuelas.
- De igual manera es importante considerar que en grupos de niños con menor o mayor edad, las expectativas propias o de la familia pueden variar. Por lo que resultaría interesante ahondar en estas diferencias.
- Frente a todo este panorama en torno a los músicos y sus familiares, sería de gran importancia también considerar y estudiar el papel de El Sistema y su imagen (misión, visión, valores, eslogan, publicidad) como fuente generadora de expectativas en diferentes grupos etarios.

Adicional a lo antes mencionado, es importante prever que los trabajos con las orquestas, implica por parte del investigador, paciencia y respeto a sus horarios y espacios, especialmente si se está trabajando directamente con los niños. Por ello es de suma importancia que se trabaje de la mano con la directiva de El Sistema, núcleo o centro de formación musical. En el trabajo con los niños es importante también considerar el cambio de grado, los procesos de audiciones, fusiones de orquestas, etc. que pueden afectar la participación de los niños en las actividades musicales y cómo pueden perturbar investigaciones de este tipo.

ANEXOS

ANEXO A. Modelo de cuestionario aplicado a las madres cuyos hijos están en la OSIC

Encuesta N°:

El presente cuestionario busca recoger información con fines académicas para optar al título de Sociólogo de la Universidad Católica Andrés Bello, sobre los integrantes de la OSIC. A continuación se le presentan un conjunto de preguntas que deben ser respondidas; rellene sus datos y marque con una “x” según sea su respuesta. ¡¡**MUCHAS GRACIAS POR AYUDARNOS CON NUESTRA TESIS!!**

1. Nombre y Apellido: _____
2. Teléfono de contacto: _____
3. Zona donde vive actualmente: _____
4. Edad: _____
5. Grado de instrucción aprobados de usted:
 - a. 0-3 Grado ☐
 - b. 3-6 Grado ☐
 - c. Media diversificada ☐
 - d. Técnico Superior ☐
 - e. Universitario ☐
 - f. Postgrado ☐
 - g. Otros ☐
6. Situación conyugal
 - b. Soltero(a) ☐
 - c. Casado(a) o Unido(a) ☐
 - d. Divorciado(a) o Separado(a) ☐
 - e. Viudo(a) ☐
7. ¿Trabaja actualmente?
 - a. Si ☐
 - b. No ☐
8. ¿En qué trabaja? _____
9. ¿Cuántos hijos tiene? _____
10. ¿Cuántos de sus hijos estudian en el CAIM? _____
11. ¿Cuántos de sus hijos tocan en la OSIC? _____
12. ¿Cuántos años tiene en la OSIC? _____
13. ¿Cuántos días a la semana su hijo tiene clases y/o ensayos? _____
14. ¿Cuántas horas a la semana su hijo tiene clases y/o ensayos? _____
15. ¿Quién lleva a su hijo a las clases/ensayos de la orquesta? _____
 - a. Usted ☐
 - b. Un Familiar o amigo ☐
 - c. Transporte ☐
 - d. Va él o ella solo ☐

16. En que va su hijo al CAIM?

- a. En transporte publico ☐
- b. En transporte privado (suyo, de un familiar o amigo) ☐
- c. En el metrobús de El Sistema ☐
- d. En transporte privado de El Sistema ☐
- e. Otro ☐

17. ¿Estaría usted interesado(a) en participar en una conversación sobre los integrantes de la OSIC? Si ☐ No ☐

¡Gracias!

ANEXO B.

ANEXO B-1. Zona donde viven las personas encuestadas

<i>Zona donde vive</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Total	48	100
Simón		
Rodríguez	1	2,1
Ruiz Pineda	4	8,3
Caricuao	7	14,6
Petare	0	2,1
Antímano	4	8,3
Paraíso	8	16,7
Montalbán	5	10,4
Ocumare del Tuy	1	2,1
San Martín	4	8,3
La Boyera	1	2,1
Guarenas	1	2,1
El Junquito	2	4,2
Parroquia San Juan	1	2,1
Los Teques	1	2,1
Bello Monte	1	2,1
Prados de María	2	4,2
Prados del Este	1	2,1
La Vega	2	4,2
Coche	1	2,1

ANEXO B-2. Rango de edad de las personas encuestadas

<i>Edad</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Total	48	100,0
30-40	11	22,9
40-50	30	62,5
50-70	7	14,6

ANEXO B-3. Nivel de instrucción de las personas encuestadas

<i>Nivel de Instrucción</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Total	48	100
3-6 grado	3	6,3
Media Diver.	9	18,8
Tec. Superior	15	31,3
Universitario	10	20,8
Postgrado	11	22,9

ANEXO B-4. Situación conyugal de las personas encuestadas

<i>Situación conyugal</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Total	48	100
Soltero	5	10,4
Casado o Unido	40	83,3
Divorciado	3	6,3

ANEXO B-5. Respuestas a la pregunta ¿Participaría usted en una conversación sobre sus hijos?

<i>¿Participaría en una conversación sobre sus hijos?</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Total	48	100
NS/NC	3	6,3
Si	41	85,4
No	4	8,3

ANEXO B-6. Número de hijos de la persona encuestada

<i>Número de hijos</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Total	48	100
1	12	25
2	25	52,1
3	11	22,9

ANEXO B-7. Situación laboral del encuestado

<i>Trabaja</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Total	48	100
NS/NC	1	2,1
Si	38	79,2
No	9	18,8

ANEXO B-8. Relación entre: situación laboral del encuestado y medio de transporte usado por su hijo para trasladarse al Centro Académico Infantil Montalbán

		<i>Trabaja</i>	
		<i>Si</i>	<i>No</i>
Total		38	10
¿Cómo se traslada al Centro Académico Infantil Montalbán	Transporte Público	9	3
	Transporte Privado	15	5
	Metro bus Sistema	8	1
	Transporte privado Sistema	5	1
	Otros	1	0

ANEXO B-9. Relación entre: situación laboral del encuestado y persona que traslada a su hijo al Centro Académico Infantil Montalbán

		<i>Trabaja</i>	
		<i>Si</i>	<i>No</i>
Total		38	10
<i>¿Quién traslada a su hijo al CAIM?</i>	Usted	10	5
	Familiar o		
	Amigo	8	2
	Transporte	12	2
	El o ella solo	8	1

ANEXO C. Modelo de entrevistas aplicada a los integrantes de la Orquesta Infantil Caracas

Guión de inicio

Buenos días chicos, cómo están?

Primero que nada queremos agradecerles por estar aquí con nosotros, esperamos que pasen unos minutos agradables.

Nosotros somos Emma y Yurian, somos músicos también pero no tocamos en ninguna orquesta, y por eso vinimos a conversar con Uds. para que nos digan cómo es la vida de un músico en una orquesta, qué les gusta, qué no les agrada tanto, etc.

Cómo vamos a hacer?, bueno nosotros tenemos algunas preguntas que les vamos a ir haciendo y Uds. van respondiendo uno a uno, pueden levantar la mano para pedir la palabra o hacernos alguna seña.

Como ven estamos grabando nuestra conversación, no se asusten porque esto solo lo vamos a oír nosotros dos.

Entonces vamos a comenzar porque cada uno en orden nos presentamos al grupo, recuerden hablar de forma alta y clara. Nos dicen su nombre, qué edad tienen, qué instrumento tocan, a qué edad comenzaron a estudiar música y hace cuánto están en la OSIC, fino?...comenzamos nosotros entonces y seguimos por aquí...

(Se inicia presentación y arrancan las preguntas según el rumbo de la conversación)

Cuestionario Entrevista en Grupo (Niños)

Presentación y explicación de la dinámica que se va utilizar (preguntas y respuestas, por orden de palabra).

1. Cuántos años tenían cuando comenzaron a estudiar música?
2. Qué instrumento tocan en la orquesta?
3. Siempre les gustó este instrumento, o querían tocar otro?
 - a. (en caso de querer otro) cómo te decidiste por este y por qué?
 - b. Quién influyó en esta decisión?
4. Desde hace cuánto tiempo están en esta orquesta?
5. Cuando eran pequeños, en su casa se escuchaba música clásica?
6. Alguna vez de niños los llevaron a algún concierto de música clásica?
7. Quién los impulsó a estudiar aquí?
8. Tienen algún familiar que toque algún instrumento?
 - a. (en caso afirmativo) quién y qué instrumento toca?
 - b. (en caso negativo) y alguien que hubiese querido tocar alguno?

- i. (en caso afirmativo) quién? Qué instrumento hubiese querido tocar? Por qué no pudo tocar?
9. Se acuerdan cómo fue su primer día de clases aquí?
 - a. (en caso afirmativo, que narren lo que se acuerden)
10. Se acuerdan quién los acompañó ese primer día?
 - a. (en caso afirmativo) recuerdan si les dijo algo de para dónde los llevaba, o si les deseo suerte...les comentó algo antes de que entren al CAIM?
11. Practican todos los días? Tienen horarios? Cómo es eso?
12. Y su familia les dicen algo cuando los escucha practicar?
 - a. cómo se sienten cuándo les dicen eso?
13. Y si no tocaran en una orquesta, qué les gustaría a su familia que Uds. hicieran?
 - a. qué actividad sería y por qué?
14. Todos están ya estudiando en el liceo?
15. En qué año están?
16. Se les hace difícil estudiar en el liceo y tocar en una orquesta?
17. Qué les dicen sus amigos de que toquen un instrumento en una orquesta?
18. Tienen amigos que también toquen algún instrumento, o que hagan alguna actividad fuera del colegio? Qué actividades?
19. Cómo es un día de clases y ensayo desde que se levantan, en la vida de Uds.?
20. Qué les gustaría estudiar luego de terminar el liceo?
21. alguna vez han pensado dejar la orquesta?
 - a. (en caso afirmativo) ¿Por qué? ¿Cómo lo han superado?
22. ¿Qué los empuja a continuar con todas sus actividades?
23. ¿Se imaginan su vida de ahorita sin tocar su instrumento?
 - a. (en caso negativo) ¿Por qué?
 - b. (en caso afirmativo) ¿qué estarían haciendo si no tocaran en la orquesta?
24. Si un día dejaran la orquesta, ¿qué harían? ¿Por qué?
25. Durante los días de semana, ¿hay alguien que los lleve y recoja del colegio?
26. ¿Y a los ensayos, hay alguien que los lleve y recoja?
27. ¿Han tenido que dejar de salir de paseo o ir a alguna fiesta, por estar en un ensayo o concierto?
 - a. (en caso afirmativo) Cómo se han sentido cuando pasa algo así?
 - b. Qué les dicen sus amigos cuando no pueden salir por un ensayo o concierto?
 - c. Y sus familiares les dicen algo?
28. ¿Hay alguien de su familia, o algún amigo que siempre vaya a los conciertos de Uds.?
 - a. (en caso afirmativo) es importante para Uds. Que esa persona esté en el público?. ¿Por qué?
 - b. (en caso negativo) y si tuvieran 1 entrada para regalar, a un concierto de Uds. A quién se la darían? ¿Por qué?
29. Qué pueden decirnos de Gustavo Dudamel? (les gusta, lo conocen, es importante en su carrera de músicos, lo han visto en concierto, han tocado con él, recuerdan algo especial de él)
30. ¿Qué otro director consideran Uds. Importantes en Venezuela?
31. ¿Alguno quisiera ser director de orquesta?

- a. (en caso afirmativo) cómo quién? Y a qué orquesta le gustaría dirigir?
- 32. Hace 5 años Uds. Tenían “x” años, si les hubiesen preguntado qué querían ser cuando fuesen grandes, ¿qué hubiesen respondido?
- 33. Si hoy les preguntan cómo (dónde y haciendo qué) se ven Uds. Dentro de 8 años, ¿qué dirían?
- 34. Qué sienten cuando terminan de tocar una pieza y el público les aplaude y les pide “otra”?
- 35. Para ser músico se necesita el apoyo de la familia? Por qué?
- 36. Enumeren tres cosas que se necesiten para ser un músico como Uds.
- 37. Invitarían a otros chicos de su edad a estudiar música? Qué les dirían?
- 38. en una frase o una palabra, qué significa la música para Uds.?
- 39. Cambiarían algo de su vida ahorita?
 - a. (en caso afirmativo) qué cambiarían y por qué?
- 40. ¿Quisieran comentar algo más?

Guión de despedida

Bueno chicos, si tienen algún comentario que agregar, o alguna pregunta que hacernos, este es el momento...

Entonces estamos listos!!, les agradecemos mucho haber estado aquí conversando con nosotros, hemos aprendido mucho con Uds. y esperamos pronto poder ir a verlos en algún concierto...

Antes de que salgan corriendo...les trajimos unos ponquecitos y jugo para que merienden, por fa cómanlo aquí o guárdenlo para no ensuciar nada afuera.

(Merienda y despedida)

ANEXO D. Estimulo aplicado en el Focus Group a la muestra seleccionada

Venezuela está afinando al mundo

Nuestro país está viviendo una explosión musical que tiene eco en todos los rincones de Venezuela. Nos hemos convertido en un país está sembrado de orquestas, donde los acordes y sinfonías resuenan en cada sala y teatro del país y ya comenzaron a reflejarse en los teatros más importantes del mundo, donde se han ganado los aplausos de los públicos más exigentes. Gustavo Dudamel, Christian Vázquez, Diego Matheuz y Edicson Ruiz son algunos de los renombrados embajadores del Sistema de Orquestas de Venezuela, el cual ha permitido exportar algo más que bellas mises y petróleo: Venezuela ahora exporta músicos.

Berlín, Viena, Gran Bretaña, Noruega, Italia, son solo algunos de los países que se han convertido en nuestro público entusiasta, sino que han pasado a ser un destino de nuestros mejores músicos y un horizonte para aquellos que con dedicación y pasión se preparan día a día. Quiénes más sino nuestros niños están viviendo esta explosión y pusieron sus ojos en los grandes maestros, conservatorios y orquestas alrededor del mundo. Hoy en día cientos de nuestros niños y jóvenes se entregan día a día con esmero a su formación musical. Tuvimos la suerte de conversar con algunos de ellos y conocer desde sus voces cómo viven la música y cómo esperan vivirla. De esas conversaciones tomamos algunas ideas claves que queremos compartir con ustedes, para entender cómo viven “las madres” la carrera de músicos de sus hijos.

1. EDUCACIÓN/FAMA/RECONOCIMIENTO

- Queremos tocar en la Filarmónica de Berlín, o en la Sinfónica de Viena
- Quiero ser solista de trompeta
- Los de la orquesta son mis amigos de verdad, con quien salgo, me divierto y con quien comparto muchas cosas en común
- Quiero recibir clases en los conservatorios y con los mejores profesores a nivel internacional
- Yo quiero estudiar en la universidad pero nunca dejar la música
- No imagino una vida sin la orquesta ni la música.

Temas: carreras universitarias, hasta dónde quieren llegar, qué piensan de que su hijo viva en Europa, qué piensan de vivir de la música, hubiesen preferido que su hijo se dedicara a algo diferente, qué diría la familia de eso, qué dicen las amigas de que su hijo sea músico y quiera tocar fuera.

2. EFECTO DUDAMEL

- Mis papás me dijeron “Dudamel 2”
- Quiero dirigir la Filarmónica de Berlín

Temas: Dudamel es o no una referencia para ellas, qué piensan de la vida que lleva él como director, qué otro personaje podrían nombrar.

3. EDUCACIONAL/MORAL Y RESPONSABILIDADES

- Para ser músico necesitas disciplina, responsabilidad y tener ganas de hacerlo
- Mis papás me castigan diciéndome que no iré al centro si no hago determinada actividad
- Todos consideran fundamental el apoyo de la mamá y el papá para llegar a ser músicos
- Ellos van afinando su oído con nosotros mientras avanzamos en el instrumento
- Prefiero ir a la orquesta que a una reunión, alguna fiesta o al liceo.

Temas: premios y castigos, como manejan el que cumplan con todas sus responsabilidades, es esto un valor agregado o es una prioridad, la música ha cambiado la forma de comportarse de los niños.

ANEXO E. Guión de entrevistas a los directivos de *El Sistema*

Saludo, procedencia, explicación de la temática de la tesis y de los avances en la recolección de los datos (grupos de discusión y entrevistas).

1. En una entrevista con 12 niños del CAIM, pudimos tener la percepción que ellos tienen sobre El Sistema. Nos gustaría conocer ahora la percepción de usted como representante del mismo, la percepción que tienen sobre los miles de niños que se desarrollan en sus aulas?
2. Haciendo el ejercicio desde otro perfil, Cómo cree usted que los niños perciben al Sistema?
3. Y cómo creen que lo perciben las madres?
4. Cree que hoy en día hay más protagonismo de las madres en el desarrollo de la carrera de músicos de los niños, que los padres por ejemplo? Por qué?
5. Cree que esto ocurre únicamente en Venezuela o es un patrón que se ve en otros países?
6. En el transcurso de nuestras visitas al CAIM nos hemos percatado que físicamente las madres se mantienen “a raya” de las instalaciones. Cuál es la razón de ser de esta separación en la infraestructura?
7. Adicional pudimos conversar con algunas madres del CAIM, y ahora nos gustaría saber qué cree El Sistema que esperan las madres de él?
8. Y que creen que esperan los niños de El Sistema que los acoge y educa?
9. En uno de los grupos de discusión varias madres comentaron con gran tristeza que muchos niños que ahí estudian, no cuentan con el apoyo de sus padres para permanecer ahí y desarrollarse como músicos. Creen Uds. que se puede ser un músico profesional y exitoso sin el apoyo de los padres?
10. Conoce El Sistema casos cómo estos? (han tenido alguna participación, cómo lo han manejado, etc.)
11. Tenemos conocimiento que a finales del año escolar anterior, se hizo una fusión de la OSIC y la OSIM con el objetivo de formar la Orquesta Sinfónica Juvenil de Montalbán. Como todo proceso de audiciones muchos niños están ocupando hoy en día las filas de dicha orquesta, pero hay otros que quedaron fuera. Qué busca El Sistema en una audición como esta?
12. Tiene idea El Sistema qué pasó con estos niños y dónde están ahora?
13. (importante saber si El Sistema los apoyó, orientó o hizo algo para redireccionarlos)
14. Estos niños que se fueron pudieron terminar el año escolar 2011-2012?
15. Qué creen ustedes que piensa la madre de uno de estos niños que quedaron fuera de El Sistema?
16. Creen ustedes que estos niños que se fueron del CAIM se mantengan en el mundo de la música?
17. El Sistema les brinda alguna oportunidad o deben mantenerse de forma particular?
18. Qué factor creen que influya en que los chicos que no quedaron en el CAIM, busquen continuar por otros medios sus estudios musicales? (y viceversa: factores que influyen en que no continúen)

19. Cuál cree El Sistema, es el gran aporte para: los niños y las madres? (cada uno específico)
20. Hay algún perfil específico que busque El Sistema en los niños?
21. Qué necesita un niño para desarrollarse en El Sistema como músico profesional y exitoso?
22. Uno de los grandes temas en la ejecución de la música clásica es lo costoso que puede ser estudiar, el instrumento, el seguro y mantenimiento del mismo. Cree El Sistema que es una barrera el que la familia tenga o no dinero?
23. Cómo se maneja el préstamo, seguro y mantenimiento de los instrumentos? Especialmente en el caso de niños.
24. A través de nuestras conversaciones, pudimos constatar que para la familia es importante que el niño tenga una carrera universitaria que complemente sus estudios musicales, y esto de alguna forma genera angustia a los jóvenes músicos pues se ven en una encrucijada. Consideran esto importante? Por qué?
25. El Sistema cuenta con algún tipo de orientación vocacional o similar que apoye a estos jóvenes que se enfrentan a una decisión similar?
26. En qué grupo de edad desertan más de sus estudios musicales?
27. Por qué creen que esto ocurre?

Cierre, despedida y agradecimientos.

BIBLIOGRAFÍA

- Al-Shereidah, Jinán (2000) *Públicos y orquestas sinfónicas en Caracas: análisis cuantitativo y cualitativo en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño durante el mes de febrero del año 2000*. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes. 146 hojas.
- Andrade, C.; Ochoa, T. (1988) *Estudio del conflicto Conac-Osv a través del medio impreso*. Tesis de Grado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social.
- Bardin, L. (1977). *El Análisis de Contenido*. Francia: AKAL.
- Belisario, Z.; Lauretta, Y.; Martínez, A.; Nieves, L. (2008) *Una perspectiva ecológica para el trabajo social con la infancia: El Sistema Nacional de Orquestas, un entorno alternativo para el desarrollo humano, un experimento ecológico con los niños del aula comunitaria "Jesús del Gran Poder" en el Barrio Bolívar de Petare norte, agosto 2008*. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Escuela de Trabajo Social. 179 hojas.
- Bellorin, B.; Cabrera, M^a. (2002) *El tiempo de ocio en los niños como criterio de distinción. (Estudio exploratorio descriptivo entre dos clases en la ciudad de Caracas)*. Tesis de Grado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Escuela de Ciencias Sociales, Especialidad Sociología. 223 hojas.
- Blinkert, Baldo (1976) *Diccionarios Rioduero. Sociología, Versión y adaptación de Walter Strobl*, Madrid: Ediciones Rioduero de la Editorial Católica S.A.
- Borzacchini, Chefi (2004) *Venezuela sembrada de orquesta*. Caracas: Banco del Caribe.
- Bosque, Jesús (1994) *Orquesta de instrumentos latinoamericanos (Odila) en la creación y difusión de la música en el continente desde 1983 hasta 1993*. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes. 112 hojas.

- Burgos, Osvaldo (2009) *El Eco de la orquesta: análisis de los valores humanos reflejados en las crónicas sobre las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar*. Trabajo de Ascenso (Prof. Asistente). Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación. 76 páginas.
- Carvajal, Beatriz; Melgarejo, Indira (2008). El sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela. la escuela que aprende. *Revista Estudios Digital*, (num. 1), sin enumeración [Online]. Disponible en: www.revistaestudios.unc.edu.ar/.../carvajal-melgarejo.php
- Colmenares, M^a Magdalena (1983). *Las aspiraciones y expectativas de los estudiantes universitarios. Encuesta en el Ciclo Básico Superior (Barquisimeto-Valencia, 1982), en torno al rendimiento académico*. Tesis para licenciatura en Sociología. Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela.
- Cuesta, J. et. al. (2006). *Programa de Apoyo al Centro Social por la Música Fase II*. Documento conceptual de proyecto VE-L1017. 4 de Octubre de 2006. Banco Interamericano de Desarrollo. Venezuela.
- Cuesta, J. et. al. (2007). *Programa de Apoyo al Centro Social por la Música Fase II*. Informe de Proyecto VE-L1017. 22 de Mayo de 2007. Banco Interamericano de Desarrollo. Venezuela.
- De Tejada, M.; Otálora, C. (2006). Estimulación cognitiva de las madres del sector popular. *Investigación y Postgrado*, vol. 21, (num. 002), pp. 43-67 [Online]. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872006000200003&script=sci_arttext
- Debus, M., Porter y Novelli (s.f.) *Manual para la excelencia en la investigación mediante grupos focales*. (s.e.) Washington, D.C.: Academy for educational development.
- Del Río, I.; Silva, G. (1993) *Estudio comparativo de los perfiles profesionales y el marco laboral de las principales orquestas académicas de Venezuela*. Tesis de

grado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Escuela de Ciencias Sociales, Especialidad Sociología. 173 hojas.

- Delgado-Flores, Carlos (s.f.) El espectáculo de las miserias. *Revista on-line Mirada Global*. Caracas [Online]. Disponible en: http://www.casadelartista.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=630&Itemid=1
- *Federación Española del Método Suzuki* [Homepage]. Recuperado el día 20 de febrero de 2011 de <http://www.metodosuzuki.com/>
- Flores, Wilmer (1997) *La programación de las orquestas sinfónicas de Caracas y el repertorio de compositores desde el año 1990 hasta el primer semestre del año 1995*. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes. 166 hojas.
- *Fundación del Estado para el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela-FESNOJIV* [Homepage]. Recuperado el día 16 de Diciembre de 2011 de <http://fesnojiv.gob.ve/es/inicio.html>
- Hammersley, Martyn y Atkinson, Paul (1994). *Etnografía: Métodos de Investigación*. Paidós, Iberica.
- Harré, Rom; LAMB, Roger (1992) *Diccionario de Psicología Social y de la Personalidad*. Barcelona, España: Ediciones Paidós. [Traducción de Piatigorsky, Jorge (1992)]
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1994). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill.
- Hurtado, Samuel (1998) *Matrisocialidad*. Caracas: Ediciones Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela.
- Leal G., Salvador (2009) *La enseñanza musical como herramienta para el desarrollo humano en la estrategia para el alivio de la pobreza en México. El caso venezolano de FESNOJIV*. [Online]. Disponible en: www.aeap.es/ficheros/bdb6403b05b16e843ad9119036c1fae9.pdf

- Marcús, Juliana (2006). Ser madre en los sectores populares: una aproximación al sentido que las mujeres le otorgan a la maternidad. *Revista Argentina de Sociología*, vol. 4, (num. 007), pp.100-119 [Online]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-32482006000200005
- Martínez, Patricia (2004) *Catálogo razonado de obras para orquesta sinfónica de compositores venezolanos contenidas en el Archivo de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)*. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes. 62 hojas.
- Mayntz, R.; Holm, K.; Hüber, P. (1976) *Introducción a los métodos de la sociología empírica*. España: Alianza Editorial.
- Melià, J.L.; Chisvert, M. y Pardo, E. (2001). *Un Modelo Procesual de las Atribuciones y las Actitudes ante los Accidentes de Trabajo: Estrategias de medición e intervención*. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 17 (1), 63-90
- Merton, R., y Kendall, P. (1960) La entrevista focalizada. *Cuadernos de Sociología: Metodología de la Investigación Social II*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Argentina, número 21, pág. 167-186
- Merton, Robert (2002) *Teoría y Estructura Sociales* (4º Edición) Fondo de Cultura Económica, México.
- Mora, L.; Otálora, C.; Recagno, I. (2005). El hombre y la mujer frente al hijo: diferentes voces sobre su significado. *Psykhé*, vol. 14, (num. 2), pp. 119-132 [Online]. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282005000200010&script=sci_arttext
- Moreno, Alejandro (1997) *La familia popular venezolana* (2º edición). Caracas: Fundación Centro Gumilla, Centro de Investigaciones Populares Caracas.
- Moros, Yahiriana (2007) *Movimiento Orquestal en Venezuela y desarrollo societario la educación musical como vehículo para la transmisión de valores y la*

integración social en las comunidades. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Escuela de Antropología. 161 hojas.

- Navarro, M.; Paradisi Díaz, A. (1994) *Determinación de expectativas de los actores participantes en un programa de aprendizaje dual en Venezuela*. Trabajo de grado para licenciatura en Relaciones Industriales. Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela.
- Noviello, Romina; Noviello, Rossana (1999) *La Orquesta Sinfónica Nacional Infantil: el fiel reflejo de un milagro: diseño de una estrategia comunicacional que permita establecer y consolidar una plataforma que estimule el intercambio cultural entre la OSNIV y el sector musical representado por los directores y solistas internacionales que mantienen contacto con FESNOJIV*. Tesis de Grado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social. 333 hojas.
- Pérez, J.; Martínez, M^a Teresa; Días, A.; Herrera, E.; Brito, A. (2000). Influencias de la personalidad materna sobre el estilo conductual infantil: implicaciones para la atención temprana. *Anales de Psicología*, vol. 16, (num. 001), pp. 100-109 [Online]. Disponible en: http://www.um.es/analesps/v16/v16_1/10-99_07atempr.PDF
- Riazuelo, Dalia (1984) *La carencia de instrumentistas venezolanos en las orquestas sinfónicas: estudio de una crisis*. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes. 229 hojas.
- Romero, Norjhira (2004) *Propuesta para la implementación de un proceso de autogestión de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Güiría como organización de aporte social a la comunidad*. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes, Departamento de Música. 171 hojas.
- Schütz, Alfred (1993) *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

- Solís, P.; Díaz, M.; Del Carpio, P.; Esquivel, E.; Acosta, I.; De Jesús, A. (2007). La contribución del bienestar subjetivo, las expectativas y la crianza maternas en los logros escolares de sus niños y en la valoración de la participación de los padres. *Acta Colombiana de Psicología*, vol. 10, (num. 002), pp. 71-82 [Online]. Disponible en: http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/acta/pdfs/v10n2/art-07_71-82.pdf
- Soto, Susana; Pons, Susana (1986) *Diseño de un medio impreso institucional para las orquestas nacionales juveniles de Venezuela*. Tesis de Grado. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación Social. 187 hojas.
- Spradley, James P. and David W. McCurdy (1972). *The cultural experience: Ethnography in complex society*. Long Grove, IL: Waveland Press. 1st ed.
- Valdés, A.; Martín, M.; Sánchez, P. (2009). Participación de los padres de alumnos de educación primaria en las actividades académicas de sus hijos. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 11, (num. 1), pp. 1-17 [Online]. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/155/15511137012.pdf>
- Vayer, Pierre; Toulouse, Pierre (1987) *Psicosociología de la acción: el motivo y la acción*. Barcelona, España: Editorial Científico-Médica.
- Villegas, Eilyn (2004) *Transcripción, edición y estudio de la Sonata para orquesta de cuerdas de Jesús Calderón*. Tesis de Grado. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Artes. 153 hojas.