



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

**DOS VECES MADRE: GUIÓN CINEMATOGRAFICO DE
GÉNERO DRAMÁTICO SOBRE MATERNIDAD SUBROGADA**

Tesista:

MÉNDEZ SUÁREZ, Yaymar Adriana

Tutor:

MARTÍNEZ, Elisa

Caracas, septiembre de 2013

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Mamá, Papá, Gabriel,
sin su apoyo, paciencia y esfuerzo, nada de esto hubiera sido posible.

Este Trabajo es para ustedes.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias eternas a...

Mi madre y mi padre que no dejan que me descarrile del camino en ningún momento

Mi mamá por ser mi pilar, mi roca, por su apoyo. Por todas las cosas, incluyendo sus
regaños, que han hecho de mí una gran persona de bien

Mi papá por empujarme siempre a dar lo mejor de mí, y por compartir ese gran
conocimiento y sabiduría que lo caracteriza y que espero haber heredado. Por ser

tanto héroe como mentor al cual tengo una gran admiración

A mi hermano, que con sus chistes y risas alegran mis días más tristes

A mis hermanos por tener parte de mi corazón

A esa persona especial que nunca se rinde, ni en corazón ni en alma

A mi tutora, la profesora Elisa Martínez, quien, por su confianza en mí, me guio
durante la realización de este Trabajo

A las "muchachas" por su compañerismo, amistad, cariño. Por el lazo de hermandad
que hemos creado, y por mantenerse a mi lado cuando peor me encontraba

Y unas gracias especiales al creador de todas las cosas, por hacer que permaneciera
en este mundo y pudiera estar entregando este Trabajo de Grado

A todos y cada uno de los que estuvieron presentes, tanto en mi recuperación como
en las buenas, un millón de gracias con todo mi corazón.

Yaymar

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	7
MARCO TEÓRICO	10
CAPÍTULO I – LA CONCEPCIÓN	10
1.1 Qué es la Concepción. Problemas	10
1.2 Alternativas a la imposibilidad de concebir	12
1.2.1 Adopción.....	13
1.2.2 Fecundación in Vitro	14
1.2.3 Vientre subrogado.....	16
CAPÍTULO II – LA LEY EN VENEZUELA ANTE LAS ALTERNATIVAS DE LA CONCEPCIÓN	18
2.1 Adopción	18
2.2 Fecundación in Vitro y Vientre Subrogado.....	21
CAPÍTULO III – CONFLICTOS PSICOLÓGICOS EN LAS PERSONAS AFECTADAS	23
3.1 Neuroticismo	23
CAPÍTULO IV – EL GUIÓN: DOC COMPARATO	25
4.1 Estructura.....	26
4.1.1 Idea	27
4.1.2 Conflicto	29
4.1.3 Personajes	30
4.1.4 Acción Dramática	31

4.1.5 Tiempo Dramático	34
4.1.6 Unidad Dramática	35
MARCO METODOLÓGICO.....	36
1. Problema.....	36
2. Delimitación	37
3. Justificación.....	37
4. Objetivos	38
4.1 Objetivo General.....	38
4.2 Objetivos específicos	39
5. Modalidad.....	39
DESARROLLO CREATIVO	40
1. Story- Line.....	40
2. Sinopsis	40
3. Escaleta.....	47
4. Perfil de los principales personajes	96
GUIÓN LITERARIO:DOS VECES MADRE	103
CONCLUSIONES.....	272
BIBLIOGRAFÍA.....	274

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, desde los comienzos de la humanidad, una mujer estéril o con problemas de fecundación, se ha visto de manera negativa y desechada por no poder conseguir el supuesto propósito como mujer que es el de traer una criatura al mundo.

Con la evolución de la ciencia y la tecnología, los procesos y métodos para ayudar a las parejas, mujeres solteras, parejas gay, entre otros casos, a lograr concebir, han avanzado y llegado al momento en el que no solo se puede ayudar a fecundar dentro del vientre de una de las mujeres interesadas, sino que también, se crea la posibilidad de conseguir un vientre subrogado o vientre de alquiler.

Desde el comienzo, donde se descubrió que es posible extraer un ovulo u ovocito, unirlo junto con un espermatozoide, incluirlo en un contenedor o probeta, y unirlos in vitro para lograr fecundarlos a través de un laboratorio, comenzó una nueva era de fecundación en la cual se daba la esperanza a parejas o personas que no podían concebir, a lograrlo. Es cómo, con todo ese nuevo cambio, se comienza a formar otro concepto llamado vientres en alquiler. En primera estancia, se fundamenta en la utilización de este ovulo fecundado y colocarlo en un vientre de préstamo, un vientre cuya genética no fue utilizada para realizar la fecundación.

Con esta nueva manera de fecundar comienza la interrogante, ¿quién es la madre? ¿Quién lo carga en su vientre, nutre con su cuerpo, durante 9 meses? O ¿quién dio su genética, su ovulo, para lograr que existiera? Sin duda, si falta algunas de las partes, no pudiera vivir el infante, pero ¿quién es?

En países como Estados Unidos, es legal contratar a una mujer que lleve a tu hijo, siempre con las cláusulas y contratos firmados que abalen esta transacción si se quiere. La madre, legalmente, es quien da su ovulo en la fecundación. Son sus genes y por ende su hijo; se encuentre en el vientre que se encuentre.

Aunque esta ley no aplica para todos los países. En Brasil por ejemplo, el vientre de alquiler debe ser con fin altruista y proveniente de un pariente en segundo grado, una tía, una prima, una hermana, inclusive puede llegar a ser su propia madre.

En Venezuela, a diferencia de otros países donde ya este tema está a luz pública y se establecen esas leyes, no hay una ley definida y establecida con respecto a esta cuestión. En esencia, en el país, la madre es quien da a luz. Bajo este fundamento, si una pareja recurre al recurso de un vientre en alquiler, la mujer cuyo vientre está siendo utilizado para cargar a dicho infante es legalmente la madre del niño, aunque no sea su genética.

En este aspecto, no sólo la ley establece unos paradigmas que pudieran perjudicar todo este proceso. Por su parte, la religión puede sin duda ser un motivo de freno y de represión para muchos. En el caso de la Opus Dei, se opone a que este método sea realizado, considerándolo en contra de la voluntad divina quien claramente tiene otro camino para la persona que desea tener una descendencia, y quien debe tener el mismo esfuerzo que presenta con este proyecto, al propósito de ayudar a los más necesitados.

La iglesia católica, adicionalmente, rechaza este proceso de fecundación al considerarlo antinatural, al tratar a los elementos, como el ovulo o el espermatozoide, como objetos para la realización de un embrión, y no como elementos que por sí solos son los creadores de la vida. Esto, aunado a la falta del contacto físico, hace la negatividad que presenta la iglesia católica ante este método.

La necesidad de tener un hijo se antepone ante muchas cosas y es por esto que cada vez más parejas toman la opción de subrogar un vientre con la esperanza de finalmente tener a su hijo en brazos. Es una medida cada vez más recurrente. Este tema por sí solo es un ente controversial. Llega a otro escalón superior cuando se une la interrogante de quién podría ser tu vientre en alquiler.

Es por esto, que entra a colación el aspecto moral que puede contener esta acción. ¿Se sentirían a gusto con dejar que su madre cargara en su vientre por 9 meses a su propio nieto? ¿De quién sería realmente hijo? ¿De quién lo carga? ¿O de quién da su genética para concebirlo?

A raíz de estas interrogantes es donde se puede ver la gran riqueza y los matices que un guión puede poseer abordando este contenido. Por esta razón se realizará un guión de largometraje abordando estas incógnitas presentadas en un familia de Venezuela.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I – LA CONCEPCIÓN

1.1 *Qué es la Concepción. Problemas*

El secreto de la supervivencia humana se centra y basa en un proceso denominado concepción, así como fertilización o fecundación.

Sin embargo, el errado pensamiento de los conceptos, produce que términos como *concepción* y *fecundación* se utilicen de manera sinónima cuando trata de dos procesos específicos. En el *Diccionario de medicina, cirugía, farmacia, medicina legal, ...* señala que la fecundación “solo expresa la acción que reúne los dos gérmenes, o por la cual uno de ellos vivifica al otro”, mientras que la Concepción, por su parte, “quiere decir *retener*, no se debe usar más que para designar la acción por la cual el germen fecundado se halla retenido en los órganos sexuales” (*Diccionario de medicina, cirugía, farmacia, medicina legal, física, química, botánica, mineralogía, zoología y veterinaria*, 1856, p. 111)

De manera natural cuando un hombre y una mujer se unen en una relación sexual, se produce este proceso el cual se caracteriza

“Cuando un oocito (óvulo) de una mujer es fecundado por un espermio (espermatozoide) de un hombre. La unión de estos gametos (celular germinales) durante la fecundación produce un cigoto y ovulo fecundado, este es el primordio o comienzo de un nuevo ser humano” (Moore, Persaud y Shiota, 1995, p. 1)

Este cigoto se forma en las denominadas Trompas de Falopio; específicamente en una de ellas, en la mayoría de los casos. Según el *Atlas de*

embriología clínica, una vez obtenido ese cigoto comienza “una serie de divisiones celulares mitóticas llamadas clivaje”. Cada división se le constituye con un nombre, comenzando por *blastómeros*, quienes se dividen progresivamente hasta alinearse nuevamente para formar la *mórula*. Esta *mórula* se forma cercana a los tres días desde el momento de la fecundación. Finalmente, la *mórula* comienza una serie de divisiones y reconexiones hasta posteriormente culminar en un denominado *blastocisto* quien se fijara al epitelio endometrial donde comenzará finalmente la concepción.

Este proceso natural de la concepción puede ser afectado o alterado por ciertos factores que afectan el organismo humano, disminuyendo o eliminando la posibilidad de concebir.

Uno de estos factores es la esterilidad, tratándose la esterilidad precisamente como la incapacidad para la concepción.

En el caso de la esterilidad tanto el hombre como la mujer pueden ser responsables, considerándose como una incapacidad que puede también ser presentada por el hombre en la relación y no debe ser directamente atribuible solo a la mujer.

Una definición sobre la esterilidad puede entenderse como “una enfermedad o consecuencia de una enfermedad con componentes físicos, psíquicos e incluso sociales. Consiste en la incapacidad para concebir”

Entre otros los elementos que pueden inhabilitar la posibilidad de tener hijos en la mujer se encuentran características que van desde accidentes que comprometan con el sistema reproductor, fibromas y quistes que pueden ocasionar problemas y que ameritan ser extraídos, hasta situaciones de salud de mayor riesgo como el caso del cáncer.

Estos elementos mencionados pueden acarrear la consecuencia de la extirpación del útero, para salvar a la mujer o como medida preventiva. En su libro *Recetas Nutritivas que Curan*, Phyllis Balch determinan que:

“La histerectomía se puede realizar de tres maneras:

- La *Histerectomía total*. Este procedimiento implica extirpar el cuello del útero junto con el útero
- *Histerectomía parcial*. En la histerectomía parcial se extirpa el útero, pero el cuello del útero y otros órganos reproductivos de la mujer se dejan intactos.
- *Panisterectomía*. Éste es el procedimiento más extenso, pues no sólo se extirpa el útero, sino también los ovarios y las trompas de Falopio“ (Balch, 1997, p. 487)

De realizarse una *Histerectomía parcial* la mujer aun presenta la posibilidad de utilizar sus óvulos y recurrir a la técnica de Fertilización in Vitro unidos a vientre en alquiler, para tener la posibilidad de tener hijos. A pesar de no poseer útero donde pueda aferrarse el futuro feo, si produce aún óvulos con su carga genética.

1.2 Alternativas a la imposibilidad de concebir

Luego de todo el esfuerzo muchas parejas se conforman a la idea de no poder tener un hijo. Muchos, por otra parte, siguen en el esfuerzo y recurren a otros procesos que pueden ayudarlos a lograr su sueño.

Ante la posibilidad de no concebir de manera natural, la pareja, o persona que desea tener hijos, se encuentra frente a distintas posibilidades que pueden llevarlos desde procedimientos de concepción biológica, hasta llegar a la vía de la adopción. Estas medidas llegan tras mucho pensamiento y comprometerse definitivamente a la idea de tener descendencia.

Ante la imposibilidad de concebir, millones de parejas o personas solteras a medida de los años, han utilizado métodos alternos para concretar, finalmente el ser padres.

Entre las opciones se encuentran posibilidades genéticas de tener un niño producto de la genética propia o, por otro lado, tener un hijo que tendrá una genética distinta pero que no lo hará menos importante, como es el caso de la adopción.

1.2.1 Adopción

Como anteriormente expresado, la decisión de ser padres viene con una serie de pensamientos. Una vez superada esa etapa, y sin conseguir éxito, se comienzan a considerar opciones que pueden complementar o lograr que esta meta sea alcanzada. Por su puesto, en la mayoría de los casos, la posibilidad de tener un hijo biológico viene por encima de la adopción como primera alternativa. Sin embargo, es una decisión que puede ser finalmente tomada para conseguir este sueño. Es por esto que la decisión de emprender el camino de ser padre se mantiene más allá de tener un hijo natural.

La Adopción no es un concepto nuevo si se considera que desde la antigüedad es un método que ha sido empleado. En la antigua Roma, para el siglo II, el sistema hereditario presente en su gobierno se sustituye por el principio de adopción. Bajo este concepto, si no se presentaba descendencia se podía escoger a un sucesor que se considerara más apto para seguir el mandato.

Por su parte, en Grecia se utilizaba, además de lo anterior, cuando el hombre no poseía descendencia masculina. También en la India se presentaba como la posibilidad de tener herederos que mantuvieran el nombre y culto familiar.

Este concepto ha avanzado hasta la actualidad al no verse como un principio de paso hereditario de bienes o de nombre, sino como una concepción sentimental y,

en alguna medida, social, para tener lo ansiado y ser padre. Se caracteriza por una gran alternativa cuando aún no se tiene el deseo de abandonar la idea.

Más allá de una posibilidad de paternidad también existe el motivo de adoptar por deseo propio, sea filantrópico, religioso, deseo de hacer bien, etc., que ejercen influencia para darle un bienestar mayor a un niño que se encuentra en una decisión difícil al no poseer ese cuidado de un ente protector. Lo principal es prestar un beneficio a un niño que merece pertenecer a un hogar, al permite que tenga una familia, un lugar tanto social como legal, y lo provee de una vida con estos beneficios.

Si se toma una definición estructural de la adopción podría decirse que consta o es “una institución que proporciona al niño el emplazamiento a una familia distinta a la de origen, en forma permanente y con grados de máxima integración jurídica, según la legislación vigente, resguardando plenamente su derecho de identidad” (Benchuya; Vito, 2005, p. 10). Es una decisión que le permite a un ser humano el carácter de persona con las características de un entorno favorable.

1.2.2 *Fecundación in Vitro*

Al presentarse los patrones genéticos o problemas físicos en el sistema reproductor, se recurre a un tipo de fecundación asistida la cual involucra, entre varias opciones, la fecundación in vitro y la inseminación artificial.

La Fecundación in vitro aparece a finales de la década de los 70, siendo una técnica que permite solventar las dificultades presentadas por una mujer a nivel de sus trompas de Falopio, entre otros factores. Con esta técnica se percibe la separación entre fecundación y reproducción, logrando el nacimiento humano sin la necesidad de contacto sexual.

De esta manera podemos llegar al concepto de Fecundación in vitro o FIV como:

“un término genérico que comprende varios métodos médicos que se utilizan para superar algunos tipos de esterilidad. Es una técnica mediante la cual se consigue que un óvulo y un espermatozoide pueden encontrarse en una placa de cultivo de un laboratorio, cuando esto no se ha logrado por el mecanismo natural” (Gómez de la Torre Vargas, Maricruz, 1993, p.15)

Con la utilización de este proceso se solventan los problemas como infertilidad del hombre, con la utilización de otro donante, así como donantes de óvulos en el caso de la mujer; y de una madre sustituta para cargar al niño, si la mujer no posee útero o presenta una contraindicación grave si se hace cargo del embarazo.

En un concepto más científico se tiene que:

“La fecundación in vitro (FIV) convencional consiste en la estimulación de la maduración folicular múltiple de los ovarios mediante el uso de medicamentos; la aspiración de los ovocitos, justo antes de la ovulación por vía vaginal mediante el uso de ecsonografía, y su inseminación con los espermatozoides del esposo o del donante, fuera del organismo materno. Tras la fecundación y posterior división celular, los embriones así obtenidos son transferidos al útero materno.” (Urbina, María Teresa; Lerner Biber, Jorge, 2008, p. 393)

A pesar de que este proceso fue desarrollado originalmente como medida para solventar los problemas de infertilidad, en la actualidad tiene más vertientes de utilización.

Para nombrar algunos por los cuales se puede utilizar este proceso se encuentra la fertilización por parte de una persona que se encuentre sola y desee tener hijos. Problemas hereditarios presente en alguno de los progenitores también podría ser una ventaja, al poder modificar la genética antes de la transferencia al útero. Una mujer que no desee cargar con el embarazo por los nueve meses también puede optar

por esta técnica. Y de esa manera sucesivas variantes y elementos que pueden causar que se tome esa decisión.

1.2.3 Vientre subrogado

Para una madre que no puede cargar al feto en su vientre la noción de vientre subrogado es un concepto aceptable que permite la concepción de la descendencia. Se debe tomar en cuenta que al realizarse un tipo de fertilización como la in vitro, la mujer que cumpla la función de llevar al bebé por el periodo de gestación no poseerá, ni involucrará, en la mayoría de los casos, medios genéticos con el feto fecundado.

Se caracteriza el vientre subrogado o en alquiler como la practica en la cual una mujer da a luz al hijo de otra mujer. En su libro *Modelos de familia: ¿qué es lo que de verdad cuenta?*, Susan Golombok expresa la existencia de dos tipos de subrogación:

“La subrogación parcial, en la que la concepción se lleva a cabo usando el espermatozoides del padre solicitante y el óvulo de la madre de alquiler (la madre subrogada puede acudir a una clínica para ser inseminada o bien se puede inseminar ella misma en casa), y la subrogación total, en la que tanto el óvulo como el espermatozoides provienen de los padres solicitantes (esto tiene que realizarse en una clínica)”

El impacto que produce esta práctica puede ser grande al notarse algunos factores, tanto paternos, como de la mujer que presta su vientre, así como un posible trastorno originado al menor al conocer de su procedencia.

Por una parte, la madre biológica (de tratarse la mujer donante del óvulo la misma que desea ser madre) puede sentirse vulnerable y presentar tristeza al no ser ella la portadora de su propio hijo. La mujer que subroga su vientre debe considerar que tendrá por el tiempo de gestación que dure el embarazo, a un niño bajo su

cuidado, creando una fuerte afinidad que puede influir al momento de entregarlo finalmente a sus padres. Y por último, el niño puede presentar daño emocional al conocer que fue diseñado y cuidado en un vientre con el propósito de ser entregado a otras personas, a cambio de buena voluntad o, en algunos casos, dinero.

A pesar de estas posibles situaciones, el vientre subrogado o en alquiler pasa a ser una medida que en algunos casos es la única posible si se quiere tener un hijo biológico.

CAPÍTULO II – LA LEY EN VENEZUELA ANTE LAS ALTERNATIVAS DE LA CONCEPCIÓN

La ley en Venezuela se divide entre: Constitución, y una serie de códigos y leyes que expresan de manera general o específica todos los detalles que se deben conocer sobre el convivir de una sociedad dentro de un país.

En el caso de Venezuela estos estatus fallan en elementos lógicos así como expresar la actualidad de muchos acontecimientos como el que acompaña este Trabajo de Grado.

2.1 Adopción

La adopción como derecho del ciudadano se establece por primera vez el 18 de agosto de 1983 al entrar en vigencia la Ley de Adopción. En dicha Ley desde el comienzo, específicamente el Artículo 2, se establece la adopción como de dos tipos: Simple o Plena. Entendiéndose como Adopción Simple la adopción cuyo adoptado sigue considerándose producto de sus padres consanguíneos. Mientras que la Adopción Plena crea parentesco entre el adoptado y el adoptante, así como los miembros que formen parte de la familia del adoptante.

Sin embargo, esta Ley queda derogada a inicios de abril del año 2000 en el instante que queda en vigencia la *Ley Orgánica de Protección del Niño y del Adolescente*.

Dentro de esta Ley se encuentra expresado los estatutos con respecto a la adopción. Comienza a aparecer en el *Capítulo II - Derechos, Garantías y Deberes* en cuyo Artículo 26 establece:

“Artículo 26

Derecho a ser criado en una familia

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir, ser criados o criadas y a desarrollarse en el seno de su familia de origen. Excepcionalmente, en los casos en que ello sea imposible o contrario a su interés superior, tendrán derecho a vivir, ser criados o criadas y desarrollarse en una familia sustituta, de conformidad con la ley. La familia debe ofrecer un ambiente de afecto, seguridad, solidaridad, esfuerzo común, comprensión mutua y respeto recíproco que permita el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes“

Se expresa el derecho del futuro adoptado de poseer un ambiente estable, la cual una familia sustituta podría ofrecer.

Más avanzada la Ley, específicamente en el *Capítulo IV - Órganos Administrativos de Protección Integral*, en la *Sección Segunda - Consejo Nacional de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes*, se comienza a leer el aspecto directo de la adopción al estipular:

“Artículo 145

Oficinas estatales de adopciones.

En cada Dirección Regional del Consejo Nacional de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes debe constituirse una oficina estatal de adopciones que tendrá las siguientes atribuciones:

- a) Procesar solicitudes de adopción nacional.
- b) Realizar los estudios técnicos necesarios para determinar, en cada caso, que las condiciones de la adopción respondan a las características de los niños, niñas y adolescentes a ser adoptados que se encuentren en el respectivo estado.
- c) Analizar y decidir sobre casos de posibles adoptantes nacionales, haciendo los estudios necesarios para ello y dejando constancia de todas las actuaciones en expediente personalizado.

d) Llevar registro de los casos a que se refieren los literales b) y c), así como de los niños, niñas y adolescentes a ser adoptados o adoptadas a adopción nacional que se encuentren en el respectivo estado, de acuerdo con la información que le suministren los consejos de protección de niños, niñas y adolescentes, los tribunales y entidades de atención de niños, niñas y adolescentes.

e) Velar porque en materia de adopción nacional se tomen las medidas apropiadas para prevenir que se produzcan beneficios materiales violatorios de los derechos y garantías consagrados en esta ley.

f) Brindar asesoramiento pre y post adoptivo.

g) Realizar el seguimiento técnico pre adoptivo en las adopciones nacionales, cuando fuere requerida para ello por el tribunal de la causa.

h) Intercambiar información respecto de los niños, niñas y adolescentes a ser adoptados o adoptadas que tengan su residencia en el respectivo estado, a fin de facilitar la búsqueda del padre y la madre adoptivos que más se adecuen a sus características e intereses”

En este Artículo se vislumbra la existencia de otros tipos de adopciones denominadas *Nacionales* este tipo de adopción se define en el Artículo 407 como aquella que solo puede ser permitida a quienes tenga residencia habitual en el país. Mientras que la Adopción Internacional se define como aquella cuando el adoptado tiene residencia habitual en un Estado y el adoptante la presenta en otro Estado y será trasladado el infante o adolescente.

Dentro de esta Ley en el *Título IV - Instituciones Familiares, Capítulo III - Familia Sustituta* se determina el resto de los parámetros con respecto a la Adopción en la Sección Tercera denominada de esa manera.

En dicho Artículo se expresa definición al respecto: “Artículo 406 Concepto. La adopción es una institución de protección que tiene por objeto proveer al niño, niña o adolescente, apto para ser adoptado o adoptada, de una familia sustituta, permanente y adecuada”.

La *Sección Tercera – Adopción* de la *Ley Orgánica de Protección del Niño y del Adolescente* abarca desde el Artículo 406, hasta el Artículo 429.

Por su parte, el Artículo 493 también presenta argumento de Adopción enfocándose en los parámetros legales que se deben incluir o completar cuando se realiza el proceso de Adopción.

Sin duda, las leyes venezolanas con respecto a la Adopción presentan bastantes detalles que guían favorablemente a la pareja o persona interesada en realizar una adopción.

2.2 Fecundación in Vitro y Vientre Subrogado

A nivel de leyes en Venezuela no hay una posición específica con respecto a alguna de estas opciones, Fecundación in Vitro o Vientre Subrogado. Sin embargo, sí se expresa tanto en la Constitución Nacional, en el Código Civil y en la Ley Orgánica para la Protección de Niñas, Niños y Adolescentes, ciertos parámetros que ayudan a demarcar una posición.

Este tema, a nivel de leyes, puede presentar problemas que pueden perjudicar a la persona o personas que deseen tener su descendencia. En el aspecto de vientre subrogado, como ya se expresó, no se presenta elemento directo. Sin embargo, en el Código Civil de Venezuela, *Título V - De la filiación, Capítulo I - De la Determinación y Prueba de la Filiación Materna*, Artículo 197, se sostiene que “La filiación materna resulta del nacimiento, y se prueba con el acta de la declaración de nacimiento inscrita en los libros del Registro Civil, con identificación de la madre”. Por esto se entiende a grosso modo que madre es quien da a luz, sin especificar en ningún caso cómo tratar el vientre subrogado con óvulos de otra mujer.

Es por esto que puede tratarse de un tema delicado a nivel de leyes en Venezuela, en especial, si el arreglo de vientre en alquiler se realizó mediante la promesa de un cobro y un pago. Bajo esta posible situación la Ley Orgánica para la Protección de Niñas, Niños y Adolescentes especifica en su Artículo 267 - *Lucro por entrega de niños, niñas o adolescentes* que “Quien prometa o entregue un hijo, hija, pupilo, pupila o a un niño, niña o adolescente bajo su Responsabilidad de Crianza a un tercero, mediante pago o recompensa, será penado o penada con prisión de dos a seis años. Quien ofrezca o efectúe el pago o recompensa incurre en la misma pena”.

Con respecto a la inseminación o fecundación in vitro se vislumbra una referencia al respecto en el Artículo 204 del Código Civil, el cual expresa: “El marido no puede desconocer al hijo alegando su impotencia, a menos que sea manifiesta y permanente. El desconocimiento no se admitirá, aun en ese caso, cuando la concepción ha tenido lugar por la inseminación artificial de la mujer con autorización del marido”. Con esto se infiere que la posibilidad de un donador anónimo de espermatozoides no puede ser posible al considerarse ilegal. Todo debe ser bajo el consentimiento de todas las partes.

Por su parte, en la Ley para Protección de las Familias, la Maternidad y la Paternidad en el segmento de *Servicios médicos para la reproducción asistida* expresa:

Artículo 20.- EL ministerio del poder popular con competencia en materia de salud, incluirá dentro de sus unidades asistenciales el servicio de reproducción asistida, dotado del personal especializado, laboratorios y equipos de alta tecnología, dirigidos a mujeres y hombre que presenten limitaciones en su fertilidad con el objeto de garantizar el derecho a la maternidad y a la paternidad.

En este Artículo hay mayor definición con respecto a la Fertilización, demostrando una legalidad al respecto. No obstante, no menciona, ni hace referencia, a ninguna opción de vientre subrogado, donación de espermatozoides u óvulos, que también se realizan con la Fertilización, lo cual deja en interrogante sobre su aspecto legal.

CAPÍTULO III – CONFLICTOS PSICOLÓGICOS EN LAS PERSONAS AFECTADAS

Una de los principales, o principal, problema a la hora de la concepción trata de la esterilidad. Dar cuenta del hecho de estar incapacitado para proveer de un hijo a tu vida resulta una situación angustiante, llena de sentimientos para una persona. Por lo que, a nivel de su estado emocional y psíquico, podría presentar problemas como culpa, depresión, negación, entre otros trastornos momentáneos antes de la aceptación.

La problemática no se detiene solo en ese hecho, sino también podría involucrar el proceso de decidir y determinar si se debe continuar con la búsqueda o buscar alternativas. Al pensar en las alternativas también involucra emociones que se asocian a las técnicas, métodos o decisiones que presentan.

Sin duda un tema complejo acarrea una decisión compleja y acciones complejas dentro de la personalidad de las personas involucradas.

En la realización del Trabajo de Grado era imperativo tratar el aspecto psicológico vinculándolo a un trastorno psicológico específico denominado Neuroticismo.

3.1 *Neuroticismo*

El psicólogo Eysenck determinó tres dimensiones de la personalidad: *Psicotismo, Extraversión y Neuroticismo*.

“El Neuroticismo es también una dimensión independiente y que tiene una base genética. Además, Eysenck sostiene que se expresa en un grupo de conductas incluidas

dentro del continuo normalidad-anormalidad. Ese continuo representa el grado de emocionalidad del sujeto. En un extremo están los individuos que muestran una gran sensibilidad a los estímulos con carga emocional, más por la persistencia de la respuesta que por la intensidad, y que presentan, por tanto, una gran inestabilidad en la esfera de las emociones.” (Aquilino Polaino, Lorente, Truffino, Armentia. 2003. p. 218)

El Neuroticismo se encuentra como un rasgo de personalidad y se asocia con inseguridad, ansiedad y preocupación. Una persona que presente Neuroticismo se enfoca en los aspectos negativos, así como la culpabilidad. Eysenck determinó que el sufrimiento de este trastorno se debía, no solo a factores psicológicos, sino a factores fisiológicos, determinando su desarrollo desde el sistema nervioso simpático.

En su Teoría dentro del *Cuestionario de Personalidad*, Eysenck determina a una persona con Neuroticismo cuando presenta culpa, ansiedad, es voluble, al igual que tenso, deprimido, dependiente y obsesivo. Mostrando una obsesión dependiendo del grado mayor o menor que presente de Neuroticismo, que puede empeorar dependiendo de las circunstancias del entorno.

CAPÍTULO IV – EL GUIÓN: DOC COMPARATO

Dentro de una preparación audiovisual, el guión, puede ser considerado como una base de inicio para el desarrollo de todos los demás elementos que formaran parte de este conjunto audiovisual; o como simplemente un escalón que se debe recorrer para llegar al desenlace final o realización completa.

En el gremio no es de sorpresa las palabras utilizadas por Syd Field en su obra *Fundamentos de la escritura de guiones* en la cual entiende el guión como “una historia contada en imágenes” (Field, 1996). A manera básica, quizás hasta sencilla, no son equivocadas las palabras utilizadas para referirse a un guión; sin embargo, la complejidad que se presenta detrás de la sola creación del mismo, así como que se entienda cada detalle y cada aspecto dentro de las acciones como la precisó el guionista, hace que este concepto no se juzgue como básico.

A lo largo de los años, el significado o concepto que puede decirse con respecto al guión se ha extendido y prosperado, al tener la contribución de varios escritores que han presentado real interés en desarrollarlo con profundidad.

Entre ellos, vemos el principal aporte del autor, dramaturgo y guionista brasileño, Doc Comparato, dedicado a la escritura de guiones, así como el desarrollo de explicar el guión. En su libro, *De la creación al guión* expresa, con la misma postura empleada por Jean Claude Carrière, que

“El guión es el principio de un proceso visual y no el final de un proceso literario. «Escribir un guión es mucho más que escribir. En todo caso, es escribir de otro modo; con miradas y silencios, con movimientos e inmovilidades, con conjuntos increíblemente complejos de imágenes y de sonidos que pueden tener mil relaciones entre sí, que pueden ser nitiditos o ambiguos, violentos para unos y dulces para otros, que pueden impresionar a la inteligencia o alcanzar el inconsciente, que se encabalgan, que se entremezclan, que a veces incluso se rechazan, que se hacen surgir las cosas invisibles...»” (Doc Comparato, 1992, p. 18)

El trabajo de un guionista no se limita de manera única a escribir, como quizás sea el trabajo de un novelista. Al realizar un guión se va más allá, al incluir todas las variantes de la narración, de la trama y de la descripción de cada escena. “Lo que queda bien en papel, queda bien en pantalla” (Doc Comparato, 1992, p. 18). Si no existe un guión que sustente, no se realizará una buena producción audiovisual.

Antes de continuar con la estructura del guión se debe entender que el guión presenta tres aspectos esenciales: *Lógos*, *Páthos* y *Ethos*. En su libro, Doc Comparato expone lo que estos aspectos representan.

En primer lugar, *Lógos* no es más que la *palabra*, que estructurará y formará al guión. Seguidamente, *Páthos* es el drama. Un guión cargado de elementos de la vida diaria, conflictos cotidianos como la vida misma, que identifican al lector en su dolor, comedia, tristeza, drama. Y por último *Ethos* que no es más que “la razón por la cual se escribe”, todo mensaje posee una intención y esto es lo que abarca el *Ethos*.

4.1 Estructura

Al realizar un guión se topa con el proceso en sí. Puede estructurarse de manera rígida con parámetros pre-establecidos del paso a paso, no obstante, la continuidad del proceso proviene del talento que ponga en práctica mediante su trabajo el guionista. Comparato comenta que, a pesar de esto, se propone cubrir seis etapas por la cual puede resultar a un guión completo:

1. Idea
2. Conflicto
3. Personajes
4. Acción Dramática
5. Tiempo Dramático

6. Unidad Dramática

4.1.1 Idea

Para que un guión se produzca lo principal a tener es una idea, un suceso o hecho lo suficientemente complejo y a la vez sutil que permita abarcar el camino a la realización escrita.

El normal de un ser humano es sentirse atraído ante la curiosidad, al formular preguntas con el plan de aumentar su conocimiento. Dentro de este paradigma se desarrolla la capacidad creadora o creativa de cada individuo, en mayor o menor grado variando con la persona.

Doc Comparato expresa entonces lo que se entiende como idea “La idea es un proceso mental fruto de la imaginación. De la concatenación de las ideas surge la creatividad. Idea y creatividad están en la base de la confección de la obra artística” y por ende es lo simple y complejo que se necesita para realizar un guión.

Para el guionista es esencial imaginar cada escena, en el aspecto de no solo sentirla, sino verla como si se reprodujera frente a sus ojos. Sin embargo, Doc Comparato en su libro *De la creación al guión* comenta lo posiblemente agotador que este aspecto puede generar, por lo que en ocasiones es necesario cambiar los parámetros por los que puede verse una idea. En su libro acota la elaboración de Lewis Herman al dividir el proceso de encontrar la idea en seis diferentes campos a los que Doc Comparato une su aporte. Los seis campos a los que Herman denominó *Cuadro de Ideas* se definen como:

- a. *Idea Seleccionada* la cual nace de nuestra mente a través de las experiencias personales y de la memoria. Bajo esta característica se identifica con nuestro propio pensamiento y no proviene de nadie más. En casos, una idea seleccionada puede generar un gran producto, no obstante, se debe ser capaz de

relatar más allá que una vivencia propia ya que podría no resultar tan interesante o atrayente.

- b. La *Idea verbalizada* no proviene de nuestro interior propiamente. Proviene de lo que escuchamos, percibimos o vemos de nuestro entorno. Algún gesto, historia, comentario, conversación, hecho ocurrido alrededor, más no personal, que sirve de propulsor para la idea.
- c. *Idea leído o idea gratuita* como la denomina Lewis Herman, es aquella que se encuentra a través de medios como revistas, libros, periódicos, entre otros. Al prestar atención a estas informaciones que son dadas puede llegar a desarrollarse una idea potencial.
- d. *Idea transformada* llega por la utilización de una idea ya creada que se toma, transforma y manipula. No se trata del plagio de una idea, sino de utilizarla de una manera diferente.
- e. *Idea propuesta* es la realización de una idea basada en algún hecho o situación que encarguen para producir. A pesar de ser una idea propuesta, el guionista debe ser capaz de realizarla con la misma calidad que al tratarse de una idea de gusto personal.
- f. *Idea buscada* trata de la realización de un guión a través de una idea que fue pensada y estudiada por la necesidad del mercado. Puede tratarse de una idea que no ha sido reflejada o una que se desee o necesite extender para revelar elementos que no han sido mostrados, todo con el propósito de ocupar “un vacío en el mercado” (Doc Comparato, 1992, p. 64).

Sin importar de dónde provenga la idea, mientras sea de manera legítima, su importancia a nivel de creación es magnífico. “Una buena idea puede cambiar la faz del mundo, o al menos garantizarnos la supervivencia” para Doc Comparato las ideas tienen verdadero valor no solo a nivel creativo, sino a nivel monetario “las ideas valen dinero”, y es por esto que no se debe dejar de lado ninguna idea, ni menospreciar. Encontrar una buena idea que sirva de primer paso para la realización

de muchísimas cosas es lo que resalta, “las ideas son de oro”.

4.1.2 *Conflicto*

Constituida la idea, comienza el trabajo de escribir realizado a través del establecimiento del *Conflicto*.

“El conflicto es el enfrentamiento entre fuerzas y personajes a través del cual la acción se organiza y se va desarrollando hasta el final. Es el tuétano, la esencia del drama. Etimológicamente, drama –del latín *drama*, a su vez del griego *drâma-dráo* ‘yo obro’– significa **acción**. Sin conflicto, sin acción no hay drama.”
(Doc Comparato, 1992, p. 71)

Dentro del conflicto se pueden distinguir tres tipos que afectan al personaje, tratados en su libro *De la creación al guión*. En el primero de los tipos, el personaje puede presentar un conflicto con *una fuerza humana*, se refiere a un conflicto con otro hombre o grupo de hombres. El segundo de los tipos, presenta un conflicto de *fuerza no humana* referido a la naturaleza u otros acontecimientos. Y por último, un conflicto de *fuerza interna*, que se desarrolla dentro del personaje

En esta etapa comenzamos a crear e imaginar cómo se desenvolverá la historia, para establecer un párrafo o frase que resume al conflicto, llamado *story-line*. En su libro, Comparato lo expresa como “el término que usamos para designar, con el mínimo de palabras posible, el conflicto matriz de una historia. Yo no asignaría a la *story-line* más de cinco o seis líneas, porque es justamente la síntesis de la historia” (Doc Comparato, 1992, p- 73). Lo esencial de una historia se concentra en el *story-line*, aunque solo sirve de base y no es estricto en su desarrollo.

4.1.3 Personajes

Constituidos la idea y el conflicto, llega el momento de pensar en el *quién* que vivirá esa travesía. “Los personajes sustentan el peso de la acción”. Dentro de esta premisa resulta difícil separar las acciones de quién las realiza.

Bajo este concepto, la característica de *personaje* trata de ampliar lo expresado en el *story-line*. Al tener la idea y el personaje se comienza a desarrollar el conflicto, con la creación de una *sinopsis* que se presenta como la “primera forma textual de un guión”. Es entonces como resulta el resumen general de un guión completo.

La *sinopsis* se puede identificar de dos tipos: una *pequeña sinopsis*, caracterizada con una longitud de dos a cinco hojas, en la cual expresa la historia resumida del personaje. Y una *gran sinopsis* comprendida en un promedio de diez hojas por hora audiovisual. En ella puede estar incluido bosquejos de diálogos.

A pesar de ser extensa, la *sinopsis*, se encuentra presente en un corto trayecto del desarrollo entre que se realiza el *story-line* y comienza el guión, y será vista por un público relativamente pequeño quienes la compren, acepten, entre otros.

Dentro de la misma se encuentra un contenido preciso que Doc Comparato expresa con “el **cuándo** (La temporalidad), el **dónde** (La locación), el **quién** (los personajes) y, finalmente, el **cuál** (la historia que vamos a contar)”.

- a. *La temporalidad* o el *cuándo* expresa el total de tiempo que cubre el guión. Al igual que su tipo, ya sea continuo, con saltos o irreal.
- b. *La locación* o el *dónde* es señalar en qué lugar tomará lugar la historia, tanto a nivel geográfico como en su contexto histórico y social.
- c. *Los personajes* o el *quién* se comienza con un protagonista que será el héroe de la historia. Es el personaje más trabajado y quien se encuentra en el centro

de lo que transcurre. Por su parte, el *coadyuvante o colaborador*, es el o los personaje o personajes que se situaran al lado del protagonista.

- d. *El trascurso de la acción dramática* o el *cuál* no es más que la historia que se contará. La *acción dramática* “es el conjunto de acontecimientos interrelacionados que se irán resolviendo a través de los personajes hasta el desenlace final”. Dentro de ella se establecen unos aspectos, como la creación de un drama básico la cual está dividida en tres actos presentados como: *Presentación del problema, Elección y desarrollo de la acción. Y Solución del problema. Desenlace*; en ese orden. Sigue un estatuto de pensamientos sobre cuál es la correspondencia y motivación que guiará al personaje, la identificación que adquiera el espectador con respecto al personaje, los problemas y conflictos que presenta, y la voluntad que presente para justificar todas sus acciones.

4.1.4 Acción Dramática

Dentro de una acción dramática de lo que se compone es lo denominado *plot*. “El *plot* es la espina dorsal de una historia, el núcleo central de la acción dramática, es decir, las acciones organizadas de manera conexa, de forma que, si suprimimos o alteramos alguna, alteramos el conjunto”

Dentro de la estructura se encuentran los denominados anteriormente como: **qué, quién, cuándo, dónde, cuál y cómo**, en esta oportunidad la acción dramática viene a comprenderse a modo del **cómo**. Al desarrollar la acción se utilizan los *plot* de a uno o varios por la cual es estructurada la historia.

Doc Comparato refiere a la estructura como “la fragmentación de la historia en momentos dramáticos, en situaciones dramáticas que más adelante se convertirán en escenas”, de esta manera es el **cómo** se le explicará la historia al espectador. La

estructura en la que estén expuestas estas fragmentaciones dependerá meramente del guionista.

Dentro de esta estructura se diferencian dos tipos: *Macroestructura* y *Microestructura*.

Doc Comparato, en su libro *De la Creación al guión* las define de la siguiente manera: Una *Macroestructura* es la “estructura general de un guión, el esqueleto de escenas”, en ella se determinará la duración, el orden, los posibles cambios en el tiempo, por cuál momento de la historia comenzará el guión, entre otros. En el caso del cine específicamente expresa que “consiste en reconocer los puntos críticos, hechos y cambios dramáticos, y planearlos en un periodo de tiempo adecuado (entre noventa y ciento veinte minutos).”

La *Macroestructura* se divide en la **gran macroestructura** y en la **pequeña macroestructura**, tratándose, en el caso de los guiones para largometrajes, en esta última categoría.

Por su parte, la *Microestructura* es un elemento que se enfoca en la estructura interna de cada escena. Qué se está realizando, en dónde, qué hace el personaje, qué hará seguidamente, y así con los demás detalles generales que forman parte de dicha escena.

El núcleo dramático de una acción dramática son los personajes, y dentro de ella, su parte central es el *plot* “Es decir, el **núcleo dramático** es un conjunto de personajes unidos entre sí por la misma acción dramática que se organizan en un *plot*”.

Los *plot* se dividen en:

- a. *Plot principal*, como lo indica su nombre es la historia principal.

- b. *Subplot (underplot o double plot)* es la línea secundaria, el refuerzo del principal que no debe sobrepasarlo. En promedio pueden existir dos o tres de estos a través de la historia.
- c. *Multiplot*, un plot mayormente asociado con la telenovela al tratarse de varias historias o plots principales, a diferencia de uno solo.
- d. *Plot paralelo* se caracteriza por la utilización de dos plots de igual importancia principales que ocurren en tiempo paralelo.

Con el detenimiento de estos aspectos definidos, es posible construir una estructura por la cual se regirá el guión. Doc Comparato la señala como una Estructura Clásica a aquella que se divide en tres: Primer acto, Segundo acto y Tercer acto. Doc Comparato coloca:

“Estructura clásica y sus componentes:

Acto Primero:

- | | |
|-----|----------------------------------|
| y/o | • exposición del problema |
| y/o | • situación desestabilizadora |
| y/o | • y una promesa, una expectativa |
| | • anticipación de problema |
| | • APARACE EL CONFLICTO |

Acto segundo:

- | | |
|-----|--|
| | • complicación del problema |
| y/o | • empeoramiento de la situación |
| y/o | • intento de normalización, llevando la acción al límite |
| | • CRISIS |

Acto Tercero:

- Clímax (o alteración de expectativas)
- RESOLUCIÓN

4.1.5 Tiempo Dramático

Luego de establecer el **qué, quién, cuándo, dónde, cuál y cómo**, llega el **cuánto** referido a la cantidad de tiempo en la cual las acciones transcurrirán. Es por esto que Doc Comparato en *De la creación al guión* lo define al exponer que:

“cada acción dramática transcurre durante un determinado lapso, que puede ser largo, corto, lento o rápido. A éste lo llamamos **tiempo dramático**. Cada escena, cada fragmento de nuestra estructura posee un tiempo interior, propio, durante el cual los acontecimientos ocurren. Ese lapso no es real; sin embargo, nos da la sensación de que sí lo es” (Doc Comparato, 1992, p. 167)

“El **tiempo dramático total** es la suma de todos los **tiempos parciales**” a este argumento se le denomina **ritmo** considerándose aquella característica que posee el guión al momento de unir y concernir todas las acciones que se realizan dentro de ese tiempo que se considere ideal. Se construye a través del diálogo y de las escenas.

Con este fundamento se comienza con la realización de un primer guión que aún no puede considerarse como el guión final. Se recuerda que la escena es “la unidad dramática de un guión” la cual divide la acción que se realiza a lo largo de la historia.

Seguidamente el diálogo trata del “intercambio discursivo entre los personajes; en tanto que conversación, se aparta de las otras categorías de discurso dramático”. Dentro de él se observan diversos tipos.

- a. **Solinoquio** que refiere a hablar en solitario. Cuando el personaje expresa lo que piensa y siente en voz alta.
- b. **Monólogo interior**, también denominado **flujo de consciencia**. Caracterizado por ser la conversación interna del personaje consigo mismo.
- c. **Coro (Chorós)** diálogo expresado a través de la declamación o canto.
- d. **Narración**, diálogo en relato presentado en off o en voz presente.

4.1.6 Unidad Dramática

En esta etapa ya se obtiene el guión final y comenzará el proceso de transformarlo en audiovisual. A través de las opiniones se empieza la realización de este guión final que no es más que la reescritura del primer guión pensando y analizando las escenas con lo expresado en opiniones.

Se definen tres fases a la hora de reescribir el primer guión:

- La **primera fase** trata de evaluar los elementos presentados dentro del guión, referido a los personajes, *plot*, estructura, ritmo, personajes, entre otros elementos. A pesar que las opiniones y críticas traten de aspectos generales, el guionista debe apreciar todos los elementos de la composición.
- La **segunda fase** intenta precisar si el guión cumple con todas las expectativas, si es adecuado y posee el nivel esperado.
- En la **tercera fase** se determinan y corrigen los errores rehaciendo y aclarando la situación y los diálogos.

Obteniendo todas las correcciones se determina un guión final a la hora de la realización audiovisual.

MARCO METODOLÓGICO

1. Problema

Al encontrarse bajo el momento en el cual se está ante la imposibilidad de ser padre, el ser humano puede atreverse a pensar en planes secundarios que pasan a un primer plano ante la esperanza de ser posibles.

Con este pensamiento en mente, se recurre a diferentes opciones hasta optar por la mejor en el momento oportuno. Una de las opciones a considerar trata del vientre subrogado. Con este caso vienen nuevas interrogantes: a quién recurro, en quién puedo confiar; creando un pensamiento mucho más complejo y con mayores matices que el simple hecho de solo concebir.

Sin lugar a duda es un tema dramático por sí solo, que puede resultar en un final feliz si así ocurre. Sin embargo, plantea y da muestra de todo lo que puedes o serías capaz de llegar a hacer para conseguirlo. Bajo ese concepto, ¿se llegaría a pensar en una fuente más directa y cercana como medio para realizar el vientre en subrogación?

Ante estas interrogantes se expone un tema algo polémico para algunos miembros de la sociedad. Especialmente, lugares donde el concepto no ha sido adaptado ni aceptado en su totalidad como es el caso de Venezuela.

Solamente de dar un repaso por las leyes venezolanas se denota un aire incauto a la hora de tratar aspectos relevantes a este hecho.

Bajo esta medida, un guión de largometraje aborda, no solo el comportamiento del entorno, sino el comportamiento propio al estar presente en una sociedad que no acepta enteramente esta idea. Es un tema que genera buenas interrogantes, así como situaciones que pueden ocurrir dentro de una familia, el cual

presenta la idea de un gran gui3n y futura pel3cula que se presenta como una gran inclusi3n para la cinematograf3a venezolana.

2. Delimitaci3n

Este Trabajo de Grado consisti3 en realizar un gui3n cinematogr3fico bajo el concepto de realizaci3n que trabaja Doc Comparato. Dicho gui3n se fundamenta en el aspecto dram3tico social que lleva consigo el tema de la fecundaci3n de un ser humano.

Tomando el tiempo de una sociedad actual de Caracas en el siglo XXI, se concentra en el tema de los problemas para concebir y la utilizaci3n de un m3todo que puede llegar a ser pol3mico, como es el tema de vientre en alquiler o subrogado.

Cuando la necesidad y el deseo de tener un descendiente es m3s grande que cualquier cosa, llegar3an a permitir que su propia madre 3lleve a su nieto?

3. Justificaci3n

Desde que existe el hombre, la necesidad de reproducci3n est3 presente en cada ser humano, no solo por la preservaci3n de la especie, sino para la continuaci3n del legado que va desde los genes, hasta el v3nculo y la sangre familiar. Historias que van desde la importancia del hijo leg3timo para la herencia de bienes, hasta herederos al trono. En casi todo aspecto humano se encuentra presente tener un hijo.

Cuando no es posible esto, cuando las situaciones van m3s all3 de lo que se puede predecir y prever, comienza el conflicto sobre qu3 hacer con esta muralla que

se nos presenta llamada infertilidad, o ante una barrera superior como lo es un cáncer o la imposibilidad genética de tener hijos.

Los aspectos morales y psicológicos que rodean este tema son fuertes y pueden crear en una persona inestabilidad emocional que llevan, en algunos casos, a la locura. No obstante, la fortaleza y las ganas de procrear son más grandes que analizar a fondo si se trata de una buena idea.

Con este tema de base, se da una gran variante de elementos que pueden ser utilizados para la realización de un guión cinematográfico, con los lineamientos del drama.

Este guión busca llegar al centro de la afinidad, de la esperanza, de una indecisión profunda sobre si el espectador sería capaz de llevar a cabo esta ayuda, o si sospecharía y dudaría de la buena obra como alguno de los personajes.

Se busca llegar al fondo de los corazones, manteniendo la intriga, con un tema que a nivel social, moral, científico y religioso se encuentra aún en constante crecimiento y aceptación.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Realizar un guión dramático para largometraje, inspirado en hechos reales, donde se transmita un tema social como los problemas de la concepción, celos y relación familiar.

4.2 Objetivos específicos

- Estudiar la realización de un guión basado en la propuesta de Doc Comparato
- Investigar acerca de las dificultades para concebir, el método de fecundación in vitro y los vientres en alquiler o subrogado.
- Realizar el guión de largometraje siguiendo los parámetros de Doc Comparato

5. Modalidad

La Modalidad utilizada en este Trabajo de Grado consiste en la Modalidad III denominada: *Proyectos de Producción*. Se utiliza esta Modalidad al presentarse como un medio para transmitir un mensaje dentro de la comunicación, tratándose desde un medio impreso hasta el cine.

Dentro de esta Modalidad, el Trabajo de Grado presente forma parte de la *Submodalidad 2: Proyectos Audiovisuales*, al tratarse de una submodalidad que comprende la elaboración de guiones de tipo largometraje cinematográfico.

DESARROLLO CREATIVO

1. *Story- Line*

Una mujer imposibilitada de concebir y que utilizando el vientre de su propia madre trajo a su hijo al mundo, cree que entre su esposo y su madre existe un amorío. Esa convicción le ocasionará una severa crisis emocional que la hará tomar la decisión de llevarse al bebé. La madre, consciente de la inestabilidad psicológica de su hija, luchará para rescatar a su hijo-nieto. Luego de acudir a la justicia lo recuperará pero ocurrirá una pérdida para todos hasta culminar finalmente en una estabilidad feliz.

2. *Sinopsis*

En la ciudad de Caracas se han formado con el pasar de los años notorias divisiones sociales entre sus puntos cardinales. El Este, que tiene siempre el privilegio de recibir al sol, contiene la mayoría pudiente de sus ciudadanos. Mientras que en el Oeste se oculta, al igual que lo hace el astro rey, la población más necesitada. Pasear tranquilamente, en horas nocturnas, a la fina mascota para que vacíe sus entrañas por la Plaza Altamira contrasta con el nervioso transitar de una humilde estudiante de libre escolaridad a la salida del metro de Gato Negro.

Nuestra historia ocurre en un lugar de ese favorecido “Este”, donde pareciera que el dolor es más benévolo y las necesidades se enfocan en comprar de primero el ansiado celular recién salido en el país de Mickey, pero donde también los sentimientos se vuelven más frágiles producto de la independencia que da el dinero y se desarrollan situaciones que la otra parte de la ciudad nunca verá. Una de ellas da origen a este relato.

Teresa Albornoz, es una mujer de 39 años que en su adolescencia, cegada por esas incipientes hormonas que nublan el pensamiento y ayudada por la labia del galán de turno, quedó embarazada de Mauricio Fuentes. Su padre, Ceferino Albornoz, un militar enriquecido a costa del gobierno, pregona esa moral que piensa más en la apariencia que en la conveniencia y los obliga a casarse y a vivir en un anexo de su ostentosa casa. Al terminar el embarazo y traer al mundo a su hija Marisela es cuando Teresa inicia el largo calvario de mantener una relación sostenida por el miedo a su progenitor y clavada sobre una cruz que solo una mujer noble como ella puede soportar. Su hermana Luisa, quien es psiquiatra, siempre intentó en vano convencerla de que la separación era lo más indicado.

Mauricio tiene dos años más que Teresa y es un hombre que nunca logró destacarse en ninguna actividad que no implicara faldas de por medio. No se graduó de ninguna de las carreras que intentó estudiar. Nunca ha tenido un trabajo fijo pues es uno de esos típicos oportunistas que utiliza los contactos para generar recursos temporales y siempre fue un picaflor de vuelo corto pero exitoso con las mujeres, gracias a su físico y a su fugaz simpatía. Lo único que no se puede negar es que adora a su hija.

Una vez que se casa su hija Marisela y fallece su padre, Teresa, luego de dos décadas de esa triste relación, decide pedirle el divorcio a Mauricio. Durante todo ese tiempo se refugió en su rol de madre para sobrevivir emocionalmente. Le solicita entonces que desaloje la vivienda pero él no lo hará. Teresa deberá llegar incluso a cambiar las llaves de acceso para no seguir compartiendo su techo. Ella es admirada por sus cualidades altruistas y al quedar al mando de la empresa de construcción de su padre lo primero que hace es una fundación para niños necesitados, trabajo que la reconforta y de alguna manera le compensará esos años de infructuoso matrimonio.

Al inicio de nuestra historia, Marisela Fuentes cuenta con 22 años y se encuentra casada desde hace 3 años con Nicolás López. Ella es una joven criada en un hogar disfuncional debido al forzado matrimonio de sus padres y al autoritarismo

de su abuelo, pero donde el gran amor de sus padres intentó compensar parte de esas deficiencias. Ha estado desde su pubertad en tratamientos psicológicos por depresiones aisladas que según los especialistas se deben a sus vivencias hogareñas. Es engreída, ambiciosa y egocéntrica entre otros tantos adjetivos que contrastan con los hermosos valores de su progenitora, y la palabra humildad nunca rozó sus labios. Se hace llamar Mary porque detesta su nombre.

Nicolás, por su parte, le lleva diez años a Marisela, es ingeniero civil y la conoció cuando hacía una pasantía en la empresa que dirige su suegra, Teresa, lugar donde se quedó laborando. Es responsable, emprendedor y siempre dispuesto a colaborar, aunque oculta un gran secreto: le agrada en demasía su suegra. Nunca fue realmente aceptado por Ceferino porque no estaba de acuerdo con esa diferencia de edades.

Marisela ha logrado su obsesivo anhelo de quedar encinta y junto a Nicolás acuden a su primera cita de control en la clínica de la doctora Francis Rodríguez, amiga de Teresa y de su hermana Luisa. Al realizar el respectivo examen la doctora observa algo anormal en su útero por lo que le indica la realización de otros estudios. En ese lapso, Marisela tiene un sangramiento que la hace abortar. La doctora Francis le dice que tiene un incipiente cáncer de útero por lo que le debe ser practicada una histerectomía lo más rápido posible. Esta situación destroza a Marisela quién deberá someterse a nuevos tratamientos que le mantengan su cordura.

El matrimonio de Marisela y Nicolás comenzará a tener ciertos altibajos generados por la incapacidad de poder tener hijos. Es allí donde Nicolás la convence de buscar alternativas que van desde la adopción, algo que definitivamente no acepta Marisela, hasta alquilar un vientre. Ésta última opción se verá cristalizada cuando convencen a Doris, la doméstica que trabaja en casa de Luisa, para que engendre a su hijo. La existencia de esta posibilidad hace que Marisela salga de su melancolía y le reaviva sus ansias conyugales. Teresa que estaba muy angustiada por el comportamiento de su hija se calma al saber lo sucedido. Mientras se procede a

realizar tanto los exámenes a Doris como la fecundación del óvulo, ocurre algo imprevisto: Doris está embarazada de su novio lo cual obviamente termina con la ilusión de ellos.

Marisela no puede aceptar su realidad. Nicolás la invita a seguir buscando otra mujer que pueda gestar al bebé pero ella está envuelta en su propia desilusión y no quiere saber más del asunto. Teresa al ver la situación, y temiendo que eso empeore el estado nervioso de su hija, le plantea que usen su vientre para concebir ese hijo. Ellos quedan impactados por el planteamiento y luego del rechazo inicial aceptan que Teresa lleve dentro de sí a su propio nieto. Conviene que no divulgaran la noticia hasta que sea una realidad.

Unos días después de implantar el embrión en el útero de Teresa, se confirma el embarazo. Al hacerse el eco se comprueba que son gemelos lo cual llena de felicidad a la infértil pareja. Pero nuevamente el destino se impone y Teresa los pierde casi de inmediato. Inmersos en una nueva decepción y justo cuando Marisela está a punto de sucumbir, su madre le dice que no se rindan y lo vuelvan a intentar. Es así como se hará una nueva transferencia de embriones y finalmente Teresa vuelve a quedar encinta.

Una vez transcurrido tres meses, que por lo menos asegura que la implantación ha sido un éxito, la felicidad los invade y el cambio de actitud de Marisela es notorio. Deciden que es momento de dar a conocer la noticia y se encontrarán con opiniones muy disímiles. Luisa no estará de acuerdo con la decisión de Teresa y más con la certeza que tiene de la inestabilidad psicológica de Marisela, mientras que Mauricio la avalará al ver la alegría de su hija y permitirle esa situación un nuevo acercamiento con su todavía esposa. Su fiel e incondicional amiga, Jacqueline Herrera, consultora jurídica de su empresa, la apoya pero le hace ver los aspectos legales involucrados. En fin, desde el sacerdote que lo considera inmoral porque la maternidad subrogada trata a la vida como un objeto; hasta gays que la

apoyan, encontraremos muchos matices que salpicarán a esta historia de una dicotomía moral que la enriquecerá.

Marisela y Nicolás tomarán la determinación de mudarse a casa de Teresa con el válido pretexto de estar cerca de su bebé y poder atender cualquier necesidad que requiera ella. De esa decisión surgirá el verdadero conflicto de esta historia. Una vez instalados participarán activamente en todo lo concerniente al embarazo. Buscarán satisfacer los más insólitos antojos que se le presentarán a Teresa y controlarán, cual precisión suiza, los medicamentos y vitaminas que le fueron prescritos. En cada cita de control y en cada ecosonograma realizado estarán todos presentes. Será un varoncito al que pondrán el nombre de Nicolás por el orgulloso padre.

Cuando el embarazo inicia su séptimo mes y luego de varios reclamos por parte de Marisela a Nicolás, por el excesivo y cariñoso trato que le ha dispensado a su suegra durante el embarazo, sucede un evento que bajo la óptica de Marisela enciende su ira y le confirma sus sospechas de que entre ellos sucede algo. Teresa, que ha actuado correctamente en todo momento, no tiene la menor idea de lo que pasa por la mente de Marisela. Es importante señalar que Teresa se mantiene en forma gracias a múltiples horas de ejercicios y es una mujer muy atractiva, al punto que cuando ella y su hija andan juntas le preguntan si son hermanas. Hay mayor diferencia de edad entre Nicolás y Marisela que entre él y Teresa.

Un día al entrar Marisela a la casa encuentra a Nicolás con su rostro pegado al vientre de Teresa intentando escuchar al bebé y diciéndole cosas dulces a su suegra lo cual la enfurece. Los acusa de estarla engañando a sus espaldas y que quizás están tramando quedarse con su hijo. Teresa impactada y conociendo el estado psicológico de su hija le hará entender que nunca ha existido ni existirá ningún vínculo sentimental con su yerno pero ella no la escuchará.

Marisela involucrará a su padre en este asunto empeorando el conflicto. Nicolás que adicionalmente se ha encargado de la empresa familiar, motivado al embarazo, lo que ocasiona mayor contacto con Teresa, le dirá que si está enamorado

de su suegra y le hará creer que es correspondido. Esta conversación de Nicolás no la conocerá Teresa. Marisela decide separarse de Nicolás pero no se va de la casa por temor a que le quiten su hijo. Nicolás les exige quedarse en el anexo porque es el progenitor de ese bebé y tiene derechos. Esta incómoda atmósfera familiar se irá agravando hasta el término de la gestación pero, al mismo tiempo aumentará los sentimientos de amor de Nicolás hacia Teresa, quién lo rechazará en todo momento. Marisela decide que el bebé se llamará Mauricio como su papá y no Nicolás lo cual condimenta aún más el conflicto.

Llega el ansiado momento, el bebé nacerá hermoso y totalmente sano. Nos encontraremos ante distintas situaciones realmente angustiantes para todos ellos. Marisela querrá ser la primera en tenerlo en sus brazos y pedirá llevárselo a su casa. Le harán entender que es conveniente que sea amamantado por Teresa. Ella no lo acepta y discutirá con Nicolás en plena clínica lo cual hará que todos los allegados se enteren que según ella Teresa y Nicolás tienen un romance y quieren alejarla de su hijo. Finalmente, Mauricio viendo el estado de su hija la convence y la calma.

Se trasladan a la casa. Marisela le hace creer a la mamá que ha actuado de forma injusta llevada por los celos y que la perdone. Ella le está agradecida por haber prestado su vientre y que lo único que desea es ser feliz junto a su hijo. Teresa, que se alegra por el cambio, se confía y delega ciertas actividades del bebé en Marisela, momento que ella aprovecha para huir con él.

Una vez que Teresa se entera comienza una búsqueda infructuosa de su hijo-nieto. Teme por la salud de ambos dada la condición psicológica de Marisela. Vendrán los “te lo dije” de su hermana Luisa y las advertencias de su amiga Jacqueline, pero ya es tarde. Se avoca a indagar en todos los lugares posibles pero sin éxito, labor que realiza apoyada por Nicolás. Esto produce que Nicolás piense que Teresa siente algo por él y se le declara y le cuenta que él siempre ha estado prendado de ella. Al ser nuevamente repudiado le dice que le comentó a Marisela que ellos si tenían una relación amorosa. Teresa lo expulsa del anexo.

Conociendo lo hecho por Nicolás y temiendo por lo que pueda hacer Marisela, a Teresa no le quedará otra opción que hacerle caso a Jacqueline, quién le ha explicado que según las leyes venezolanas la madre legal es la que da a luz y debe acudir a la policía para que la encuentren. Teresa haciendo uso de su derecho legal registra al bebé como suyo ante las autoridades. El problema es que lo tratarán como un caso de secuestro y Marisela podría ir presa varios años. Teresa toma la difícil decisión de denunciar la desaparición del bebé.

Estando en la policía, y luego de contar la inverosímil historia a tres detectives que fueron delegando la tarea por considerarla “extraña”, llega el Inspector Edberto Ramírez quien, escuchando atentamente lo planteado, le dice a Teresa que hará lo posible por ubicar a Marisela y al bebé. Al mismo tiempo, le advierte que al encontrarla deberá detenerla y llevarla a juicio. Teresa le pide que por favor no la detenga que ella tiene problemas psicológicos, pero Edberto le hace énfasis en su rol de garante de la ley.

El inspector Ramírez luego de hacer un seguimiento a Mauricio, quien para él era cómplice de Marisela, logra encontrar el lugar donde esconden al bebé. No antes de que Nicolás siga a Mauricio hasta dar con el lugar y ser tomado como rehén de Mauricio al intentar escapar con Marisela.

Antes de que tengan la oportunidad de huir, el inspector Ramírez los detiene en una redada policial. Luego de un intercambio rápido de palabras uno de los policías que se encontraba con Ramírez, le dispara a Mauricio, muriendo en el acto. Nicolás protege a Marisela y al niño. El inspector Ramírez se acerca para asistirlos a lo que nota la inestabilidad de Marisela que lo conmueve.

La historia finaliza cuando, luego de un año, se reencuentran Teresa y Marisela, quienes se dedicarán a criar juntas al hijo que comparten luego de todas las vicisitudes vividas.

3. Escaleta

ESCENA 1. CUARTO TERESA - DÍA.

Vemos a Teresa observando un video en el celular de Mauricio. Ella lo llama. Él sale desde el baño y ella le entrega el teléfono con la última imagen congelada donde sale él y una chica, que podía ser su hija, desnudos en una cama. Él se sorprende y sólo alcanza a decirle que está molesto porque le revisó su celular. Teresa lo mira y le dice con ironía que tiene razón, que no debió hurgar en su teléfono y que eso es imperdonable y deben divorciarse. Ella hace el movimiento para salir del cuarto pero Mauricio la detiene. Le dice que no es tan así lo del video. Ella lo mira con tristeza y hace otro intento por salir pero Mauricio le dice que está bien, que le dirá la verdad. Le explica que la razón por la que buscó otra mujer es que ella no se le acerca ni le para desde hace tiempo y él tiene sus necesidades, sus hormonas. Ella lo mira, se le acerca sensualmente, cuando cree que lo besará lo prensa por sus partes bajas y le dice que agarre sus hormonas y se marche de la casa. Ella sale del cuarto y Mauricio queda muy adolorido casi de rodillas.

ESCENA 2. BAÑO MARISELA - DÍA.

Marisela espera con impaciencia el resultado de una prueba de embarazo. Nicolás le pide que se calme. Marisela le pide que lea en la caja cuánto tarda porque llevan varios minutos esperando. Él luego de leer le dice que falta poco; además le comenta que llevan dos años intentando quedar embarazados que unos minutos más no son nada. Marisela le pide que le traiga agua y Nicolás sale. Marisela no quita la mirada de la prueba y al observarla detenidamente pega un grito que sacude el lugar. Nicolás entra corriendo botando el agua y ella le muestra la prueba al mismo tiempo que dice: Por fin tendremos nuestro bebé. Nicolás no reacciona. Marisela se le va encima y lo abraza. Nicolás vuelve en sí y llora junto a ella de alegría

ESCENA 3. SALA TERESA - DÍA.

Teresa está como resignada y sentada esperando que salga Mauricio cuando tocan la puerta. Ella va a abrir y es su hermana Luisa. Al verla, Luisa le pregunta qué le pasa y el porqué de esa cara. Teresa le dice que se cansó de aguantar un minuto más. Luisa le dice que siempre se lo dijo, que ese matrimonio impuesto por su padre solo por el hecho de haber quedado embarazada no estaba bien y le recalca que aguantar todo ese tiempo para que papá y Marisela no se sintieran mal era absurdo porque se olvidó de ella. En eso sale Mauricio que al verla hace un ademán de rechazo y dice: Lo que faltaba, la psiquiatra, la loquera de la familia, tu siempre tan oportuna. Luisa le responde que llegó justo a tiempo para despedirlo para siempre. Comienzan a discutir mientras suena el teléfono que nadie atiende. Teresa los interrumpe y le pregunta a Mauricio si empacó sus cosas, le responde que no porque no se irá, que luego siguen conversando. Cuando Teresa va a decirle algo la interrumpe para explicarle que esa noche llegará tarde por un negocio. Luisa le dice que no sabía que el ocio ahora era un negocio. Mauricio se le aproxima y le da un sorpresivo beso en la mejilla diciéndole: También te quiero cuñada y se va. Rostro de rabia de Luisa.

ESCENA 4. ESTUDIO MARISELA - DÍA.

Marisela está al teléfono llamando a casa de Teresa pero no responde, le dice a Nicolás que seguro sus padres salieron, Nicolás le dice que luego le darán la noticia. Marisela le dice que hay que llamar a la doctora para pedir una cita urgente. Nicolás la calma y expresa que habrá tiempo. En eso vemos a Marisela sacar de la biblioteca un poco de libros y revistas sobre la maternidad. Nicolás conmovido le dice: viste que si podíamos lograrlo. Ella le dice que tal vez era verdad lo que le decían que estaba tan obsesionada con tener un bebé que eso influía. Ella lo mira le dice que “por fin, por fin” y le da un beso apasionado a Nicolás.

ESCENA 5. COCINA TERESA - TARDE.

En conversación iniciada Luisa dice “por fin, por fin” abriste los ojos. Vemos que Teresa, Luisa y Jacqueline están tomándose una infusión que les trajo Aníbal quien regresa a la cocina. Luisa comenta que lástima que sea gay ese asistente tuyo porque está uff. Teresa se ríe. Conversan sobre la inminente ruptura conyugal de Teresa. Luisa continúa, ahora eso de agarrarlo por allá abajo nunca lo hubiera creído de mi santa hermanita. Jacqueline está también sorprendida y hace un comentario similar. Teresa está como arrepentida pero Luisa le expresa que ante ese sinvergüenza, chulo, bueno para nada y cuando iba a seguir con los adjetivos Teresa la corta y comenta que ella también tiene la culpa porque nunca se quejó y desde hace tiempo no está físicamente con él. Luisa le recrimina y dice pero si tú tienes más cuernos que un ciervo escocés. Encima es tan bruto como para sacarse un video con su celular desnudo con una chica y todavía lo defiendes, siempre dije que te pusieron bien el nombre la madre Teresa y tú. Jacqueline se sonríe y le pregunta a Teresa si de verdad esta vez irá en serio, ella le responde que sí, que por eso la llamó para que le diga que hacer. Luisa le dice: ¿Qué hacer? Colgarlo por las que te conté. Teresa comenta que va a ser difícil contárselo a Marisela.

ESCENA 6. CUARTO MARISELA - NOCHE.

Marisela con un libro en la mano le explica a un Nicolás casi dormido que con un mes de embarazo el feto pesa casi una onza y mide media pulgada. Nicolás solo acierta a gemir algo ininteligible pero Marisela ensimismada sigue su monólogo y dice que las 40 semanas se cuentan desde el primer día que le vino su último período, eso quiere decir que tiene alrededor de seis semanas. Vemos que tiene una aplicación en su iPad para el embarazo y le comenta a Nicolás que menos mal que tiene allí una calculadora de fecha probable de nacimiento pero cuando voltea a verlo, Nicolás ya está profundamente dormido. Ella no le para y vemos que mete unos datos en el iPad mientras revisa uno de los libros. Se deja claro que siempre deseó ese bebé.

ESCENA 7. CUARTO TERESA - NOCHE.

Teresa está dormida cuando llega Mauricio que no puede entrar porque está cerrada la puerta. Toca y le pide a Teresa que abra. Teresa le dice que nunca más volverá a ese cuarto y le pide que duerma en el de huéspedes. Mauricio le dice que tiene su ropa allí. Ella le dice que le dejó sus cosas en ese cuarto. Mauricio le habla dulce y le dice que la ama, que no volverá a hacerlo, que lo perdone, que piense en Marisela que se va a preocupar mucho y eso le afectará su estado psicológico. Vemos que Teresa en ese momento se sienta en la cama y hace como que va a levantarse a abrir pero no lo hace. Mauricio le dice que está bien, que dormirá afuera pero que mañana hablarán.

ESCENA 8. COCINA TERESA - DÍA.

Suena el teléfono pero repica sólo una vez, lo cual hace que Teresa y Aníbal hagan el ademán de ir a atender pero continúan lavando unos trastos. En eso entra Mauricio que le dice que le tiene dos noticias una buena y una mala. Teresa lo mira con fastidio. Mauricio dice que la mala es que hay que comprar un colchón para el cuarto de huéspedes porque se levantó con un dolor de espalda y la buena es que acaba de hablar con su hija y que está embarazada, que va a la cita con la ginecóloga y luego viene a la casa para contarles, así que serán abuelos. Teresa se alegra muchísimo y abraza a Aníbal. Mauricio va hacia Teresa para abrazarla pero ella lo elude y le deja bien claro que entre ellos todo terminó. Ella le pide que por favor no lo haga más difícil y se vaya definitivamente de la casa. Él le pide hablar a solas. Ella dice que no. Mauricio le dice que no tiene donde ir. Teresa le comenta que le dará dinero para que se mude. Mauricio le increpa diciéndole que nunca le había hablado así y voltea la conversación hacia ella. Se le acerca y le pregunta mirándola a los ojos ¿Tú tienes otro? Teresa lo mira con cara de “¿Hasta cuándo?” Pasa a su lado y le dice ¿otro? No, otro no, serán “otros” pero lamentablemente nunca serán tantos como tus “otras” y sale de la cocina. Él no lo puede creer. Aníbal lo ve con rabia pasa a su lado también y le tira el paño sucio de la cocina hacia la cara.

ESCENA 9. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA.

Está Marisela inquieta por ver la pantalla del ecusonógrafo. La doctora le indica paciencia. Le coloca el gel y luego el transductor sobre su abdomen. Le dice que sentirá un poco de frío y algo de presión por la vejiga llena. Comienza a ver y le muestra la imagen del embrión y se aprecia el latido cardíaco. Ella le dice que vea ese punto que está dentro de esa burbuja gris. Les dice que ese es el embrión y ese pequeño movimiento es el corazón que está latiendo por lo que está vivo y aparentemente bien. Marisela le dice que cambió de ginecóloga porque además de que ella es muy amiga de su tía, no le convencía la anterior y le explica su lucha por quedar embarazada.

ESCENA 10. SALA TERESA - DÍA.

Vemos a Teresa que atiende el celular y dice que la espera. Mauricio le hace ver que nunca había hecho algo así. Ella le dirá que aguantó mucho tiempo sus otras mujeres, sus ofensas, sus chistes fuera de lugar, el que no le molestara que su papá y ella lo mantuvieran, pero ya basta. Mauricio que está sorprendido de escucharla decir eso, se arrodilla y le pide perdón, ella le pide tenga algo de dignidad y use esas hormonas masculinas de las que habla para actuar como un hombre, que asuma las consecuencias de sus actos. Ella le pide se levante y que no se vaya porque Jacqueline viene esta tarde para conversar sobre el divorcio. Vemos el rostro de incredulidad de Mauricio.

ESCENA 11. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA.

La doctora está por terminar pero en eso el rostro de Francis cambia. Marisela no se da cuenta pero Nicolás sí. Le pregunta ¿Qué sucede? ¿Qué observó? Ella guarda silencio unos instantes que parecen una eternidad para Marisela, dice que ve algo extraño pero que le mandará a hacer otros exámenes y le va a extraer una muestra de tejido. Marisela se agita y le pregunta si eso afectará el bebé. La doctora le explica

que una vez tenga los resultados le dirá pero que se quede tranquila que no pareciera nada malo pero si le indica reposo. Marisela se calma y le vuelve la sonrisa al rostro.

ESCENA 12. SALA TERESA - TARDE.

Jacqueline está sentada al lado de Teresa y vemos enfrente a Mauricio que está en shock porque siempre pensó que tenía todo controlado cual propio vividor. Les explica que puede divorciarlos en menos de tres meses por el artículo 185A del Código Civil pero tienen ambos que firmar como si tuvieran más de cinco años separados. Mauricio salta y dice que eso es mentira y que no firmará eso, que no desea divorciarse y le pide a Teresa recapacite. Jacqueline dice el otro camino es la separación de cuerpos y más de dos años. Él dice que no desea seguir escuchando y se va al estudio. Teresa le pregunta sobre el adulterio a lo que ella le explica que aunque parezca inverosímil la ley establece que la única forma de hacer valer ese causal de divorcio es sólo si un funcionario lo encontrara en la cama haciendo el amor con otra mujer en vivo y directo. Teresa dice que es absurdo, ella dice amiga, así es la ley. Tocan el timbre y es Marisela junto a Nicolás. Ella se abraza a su mamá y le dice que está embarazada.

ESCENA 13. CONSULTORIO LUISA - NOCHE.

Luisa está despidiendo a un hombre que estaba en consulta. En eso entra Francis, le pregunta qué sucede Responde que acaba de ver a su sobrina Marisela, y está embarazada. Luisa se sorprende pero no hay alegría en su rostro. “Cómo me dijiste que ella presenta Neuroticismo que la hace vulnerable a sufrir depresiones y ansiedades no le comenté nada”. Luisa le explica que desde adolescente le medica unos calmantes porque ha tenido fuertes trastornos de conducta aparte de su obsesión de ser madre. Francis le dice que no ve el embrión bien fijado por lo que puede abortar, igual le mandó a hacer otros exámenes por una mancha que observó pero espera no sea nada malo. Que tenía la intención de decírselo como es usual pero que

dada la amistad con Luisa está haciendo una excepción en este caso. Luisa le agradece y le pide la mantenga informada.

ESCENA 14. SALA TERESA - TARDE.

Todos están compartiendo alegres la noticia. Nicolás muestra la botella de champaña que compró para celebrar y va a la cocina a buscar el sacacorchos y las copas. Aníbal lo acompaña y eso hace que Nicolás se sienta incómodo porque detesta a los homosexuales. Marisela le pregunta si pasa algo porque no es común que Jacqueline esté a esa hora allí. Teresa que no quiere perturbar su alegría le dice que después hablan. Jacqueline queda en silencio. Marisela presiente algo y pregunta por su papá. Teresa le dice que está en el estudio, ella sale hacia allá. Teresa le dice a Jacqueline que de haberlo sabido escoge otro momento y se siente mal.

ESCENA 15. ESTUDIO TERESA - NOCHE.

Mauricio ve a su hija y la felicita mientras la abraza. Se ve el amor que se tienen el uno al otro. Luego ella le pregunta si peleó con su mamá. Él le dice con rostro al borde del llanto que su mamá quiere divorciarse. Marisela le pregunta qué sucedió esta vez. Le cuesta un poco pero le explica que encontró un video comprometedor en su celular. Marisela le recrimina y le dice: otra vez papá, ya mamá te ha perdonado como cuatro veces. Mauricio le contesta que en esta ocasión su mamá está extraña, tal vez ella tenga otro porque en más de veinte años de casados jamás había actuado así. Le dice a su hija que ama a su mamá y no quiere divorciarse. Marisela le dice que está mal lo que hizo y que su mamá no debe tener a nadie. Mauricio le pide que convenza a su madre para que desista de esa idea y más ahora que serán abuelos. Marisela le dice que lo ayudará pero que jure que nunca más vuelva a engañar a su mamá. Él la abraza, le agradece y le jura que no lo volverá a hacer y salen juntos.

ESCENA 16. SALA TERESA - NOCHE.

Nicolás le dice a su suegra que está muy hermosa y cuando va a seguir adulándola viene Marisela junto a su papá. Nicolás los convida a brindar. Descorcha la botella y todos sonríen. Mauricio hace el brindis deseándole muchas felicidades a los futuros padres en unión de sus abuelos y mira con esa ternura de conquistador a Teresa quien le esquiva la mirada. Todos chocan las copas menos Teresa y Mauricio. Esta situación la observa con interés y agrado Nicolás. Marisela dice que van a ir a comprar unas cosas para el bebé. Se despide pero antes le dice a su mamá que mañana desea hablar con ella sobre su papá. Teresa asiente.

ESCENA 17. CUARTO BEBÉ - NOCHE.

Marisela está sacando de las bolsas ropa de bebé, cuadros de dibujos animados y otras cosas. Le pide a Nicolás que pinte el cuarto de azul porque está convencida de que será un varón. Él le pide esperar un tiempo. Mientras Marisela coloca uno de los cuadros, Nicolás le pregunta si pasaba algo entre sus padres. Por qué lo dices le responde ella. Responde que observó su actitud de evitarse y no chocaron las copas. Marisela sorprendida le dice que con ella no es tan detallista, pero le cuenta que son peleas cotidianas pero que ella hablará con su mamá para que reconcilien una vez más. Nicolás la convence de descansar porque ahora está embarazada y la doctora le dijo que guardara reposo, ella asiente y salen.

ESCENA 18. CUARTO MARISELA - DÍA.

Marisela se despierta. Vemos que Nicolás está dormido. Ella se levanta y cuando está de pie se voltea y ve que hay sangre en la sábana y grita “nooo” y luego el nombre de Nicolás. Este se despierta y rápidamente se levanta. Ella entra en shock y comienza a llorar. Nicolás la intenta hacer reaccionar pero está conmocionada.

ESCENA 19. SALA ESPERA CLÍNICA - DÍA.

Nicolás está sentado cuando llega Luisa. Él le explica lo que sucedió. Ella entra al área quirúrgica. En eso aparecen Teresa y Mauricio que vienen juntos. Nicolás le cuenta lo sucedido y que Luisa está dentro. En eso sale justo ella y Francis, les explica que tuvo una pérdida pero que han detectado una tumoración y los exámenes indican que es cáncer de cuello uterino por lo que en esos casos es recomendable practicar de inmediato una histerectomía. Ellos se miran. Teresa está angustiada y Nicolás la abraza ante los ojos de Mauricio. La doctora pide autorización. Teresa le pregunta que si fuera su hija, que tanto anhela tener un bebé, que haría. La doctora responde que la operaría porque su vida correría peligro de no hacerlo y tener un bebé es secundario frente a este hecho, además le extraerán el útero y el cuello uterino por lo que mantendrán sus ovarios. Todos se miran y Nicolás autoriza con la aprobación de Teresa y Mauricio.

ESCENA 20. CAFETERÍA CLÍNICA - NOCHE.

Nicolás le insiste a Teresa que coma algo, que lleva varias horas sin probar bocado. Ella no quiere comer y solo desea una manzanilla. Nicolás sale raudo a comprarla justo cuando Mauricio se sienta y le dice: no quiero ni imaginar cuando Marisela se entere que no podrá tener un hijo. Aprovecha para pedirle nuevamente perdón a Teresa. Ella le dice que no es el lugar ni el momento para discutir eso pero Mauricio insiste. Ella le pide acepte que todo terminó entre ellos y que por favor se vaya de la casa sino tendrá que cambiar las cerraduras. Mauricio no logra contestar porque llega Nicolás con la infusión. Nicolás les cuenta que en vista que durante el tiempo que llevan de matrimonio ella no quedaba embarazada se pasearon por otras opciones desde adopción e in vitro hasta vientre en alquiler e incluso criopreservaron óvulos fecundados. Luisa les avisa que ya Marisela salió bien de la operación y la están trasladando a un cuarto. Ellos se apresuran a salir

ESCENA 21. CUARTO CLÍNICA - NOCHE.

Están saliendo los camilleros. La enfermera les dice que ahora pueden pasar. Entran Teresa, Mauricio y Nicolás. Marisela está un poco aturdida por la anestesia pero al verlos solo alcanza a decir con dolor. “Perdí a mi bebé”. Luego pregunta que más me hicieron porque la enfermera dijo que la operación salió bien. Nicolás le dice que tuvieron que hacerle una histerectomía porque descubrieron una tumoración maligna. Marisela comienza a llorar sin control. Teresa intenta calmarla pero es inútil. Ella dice quién lo autorizó. Vuelve a inquirirlos. Nicolás le dice que él lo autorizó con permiso de Teresa también. Ella se los recrimina y les exige que la dejen sola y los saca del cuarto. Salen todos menos Nicolás que se queda en silencio mientras ella llora.

ESCENA 22. SALA MARISELA - DÍA.

Marisela llega a la sala de su apartamento junto a sus padres y Nicolás. Se sienta y dice que sus ganas de vivir se fueron con su bebé muerto y que encima nunca podrá tener otro en su vientre. Teresa le hace ver que gracias a ese embarazo pudieron detectar el cáncer y salvarle la vida. Mauricio le expresará que están junto a ella para apoyarla. En eso Marisela sin haberle prestado atención, mira hacia el cuarto del bebé, se levanta y camina hacia él.

ESCENA 23. CUARTO BEBÉ - DÍA.

Marisela llega al cuarto y comienza a romper lo que encuentra. Agarra los cuadros y los tira. Saca la ropa y la desgarrar. Nicolás la agarra y logra con esfuerzo contenerla mientras ella llora y dice “me quiero morir”. Nicolás la lleva en dirección a su cuarto para que se acueste y les hace señas a ellos que se vayan.

ESCENA 24. CUARTO MARISELA - NUEVO DÍA.

Marisela está más calmada luego del descanso. Pregunta cuánto tiempo ha pasado... Nicolás dice que casi dos días. Le da las medicinas. Le informa que sus padres llegaron muy temprano y están afuera. Nicolás la mira y le explica que sus ovarios están intactos y que podrán tener su bebé. Ella lo mira pensativa. Recuerda que hablamos del vientre en alquiler. Ella asiente pero le dice que es muy difícil hallar alguien de confianza. Hay una persona que quiero que conozcas y la traje para que hablemos con ella. ¿Quién? responde ella, “ya vengo”. Nicolás entra con Doris, la empleada de servicio de Luisa, que ha estado ayudando allí Nicolás le explica que habló con ella y está dispuesta a llevar a nuestro hijo en su vientre. Marisela todavía está tratando de asimilar la información. Doris dice que el señor Nicolás hablo con ella y está de acuerdo porque también necesita el dinero. Ella le agradece pero le pide salga. Nicolás se disculpa por haberlo hecho así tan repentino pero no quiero que decaigas ni pierdas la ilusión de ser mamá. Ella le pide se acerque y le da un cálido abrazo y le dice al oído “gracias”.

ESCENA 25. SALA MARISELA - DÍA.

Mauricio le convida un chocolate a Teresa pero no le acepta. Teresa le pregunta a Doris su edad. Ella dice que 23. Nicolás sale feliz y diciendo que Marisela aceptó. Todos felices sonríen. Nicolás le dice que no desea perder tiempo dado el estado mental de Marisela y le pide a Teresa si puede llevar a Doris con la doctora Francis que él la llamo y por la amistad con Luisa puede revisarla de inmediato. Teresa le dice que ya mismo la lleva. Mauricio se ofrece a acompañarla pero Teresa le dice que mejor se queda para que ayude a Nicolás por cualquier cosa que se necesite. Vemos la sonrisa oculta de Nicolás.

ESCENA 26. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA.

Se ve que Francis tiene un rato examinando a Doris y le pregunta que desde cuando no se hace un examen ginecológico. Ella con pena le responde que nunca se lo ha hecho. Francis mira a Teresa como diciendo que esperaba esa respuesta... eres regular en tu menstruación. Sí, soy regular dice ella. “Tienes relaciones sexuales frecuentes”. Ella no responde. Teresa le comenta que no hay nada malo en ello. Doris avergonzada responde que a veces. Desde cuando no te viene la menstruación. “como más de un mes”. Francis pone mirada de sospecha. Decide hacerle un eco y mientras coloca el gel le explica si sabe lo es un vientre en alquiler. Ella dice que sí y comienza a mostrar sus precisos conocimientos faranduleros, que la actriz Sofía Vergara lo hizo porque no quería afectar su trabajo en la serie “Modern Family” y Ricky Martin tuvo a los gemelos Matteo y Valentino y le dijo a Miguel Bosé quien entonces decidió... antes de que termine Francis la detiene. “me refiero al procedimiento”. “no, sobre eso no”. Cuando va a explicarle mira a Teresa y le dice que tienen un problema, está embarazada. Teresa se queda de una pieza. Doris asombrada.

ESCENA 27. CUARTO MARISELA - DÍA.

Vemos que Marisela está más animada. Mauricio le dice que si Dios quiere tendrá su bebé. Que su mamá debe estar justo ahora en el consultorio con Doris. Marisela le pregunta cómo sigue lo de su mamá. Mauricio le responde que Teresa sigue extraña y no quiere cambiar su actitud, que sigue pensando que hay alguien calentándole la oreja. Ella niega eso y le dice que por todo lo que ha pasado no tuvo la oportunidad de hablar con ella pero que se quede tranquilo que lo hará. Mauricio le agradece. Nicolás atento a la conversación. Suena el timbre. Nicolás sale a abrir.

ESCENA 28. SALA MARISELA - DÍA.

Nicolás le abre a Teresa que viene con Doris. Entran con cara de tristeza. Nicolás les pregunta qué sucedió. Ella dice que lamentablemente Doris no podrá ser porque está embarazada. Nicolás se sienta ante esa mala noticia y no sabe cómo decírselo a Marisela. Doris le dice que la perdone que ella no sabía que esperaba un bebé. Que ella no desea tenerlo. Nicolás está destrozado. Teresa le pide le permita que ella le cuente a Marisela lo sucedido.

ESCENA 29. CUARTO MARISELA - DÍA.

Mauricio le está contando que de verdad ama a su mamá pero que las mujeres lo acosan y él es débil y cede ante las tentaciones. Marisela se ríe y le dice: eres una cosa seria papá. En eso entra Teresa que logró escuchar esa última parte y lo mira con pesar. Ella besa a su hija. Marisela pregunta si vieron a la doctora Francis. Teresa se sienta le agarra las manos y le cuenta que Doris está embarazada. Marisela se pone a llorar y dice que no puede ser posible. Teresa la abraza. Nicolás le dice que así como Doris podrán encontrar otra persona que no decaiga. Marisela dice que todo lo malo le pasa a ella. Dios quiere que no sea madre y que sea infeliz. Teresa le hace ver que no es cierto, que le ha dado muchas bendiciones. Entra Doris que les plantea que ella en vez de abortar lo tendría y se los entregaría a ellos. Eso empeora las cosas. Marisela se levanta llorando y se mete al baño. Doris no entiende qué hizo mal. Todos se miran.

ESCENA 30. ESTUDIO TERESA - NOCHE.

Mauricio aparece con sus maletas. Le pide por última vez a Teresa que reflexione. Teresa le responde: ¡Ah! ¿Yo soy la que tengo que reflexionar? De verdad fui una ciega y una tonta al aguantar tantos años. Mauricio se queda callado y no se mueve. Teresa le pregunta si se va a quedar toda la noche allí parado o se termina de ir. Mauricio le dice que ahora se irá a casa de Marisela mientras consigue algo y por eso

aceptará lo que le ofreció. Teresa que no recuerda le pregunta qué. Mauricio le dice que le ofreció dinero para su mudanza. Teresa no lo puede creer. Va a la caja fuerte y vemos que coloca unos números y luego una llave. Vemos que Mauricio ha observado la combinación y sonríe. Teresa saca un dinero y se lo da diciéndole que esta es la última vez que le da dinero cuando dice eso suena el timbre y ella sale. Mauricio se queda contando el dinero.

ESCENA 31. SALA TERESA - DÍA.

Teresa le abre a Luisa y le cuenta todo lo acontecido con Doris. Ella dice que así es la vida, unas quieren un hijo y no lo consiguen, otras quedan embarazadas y no lo quieren. Teresa le dice lo difícil que es conseguir un vientre con alguien de confianza que esté sana y no genere problemas al darlo. Luisa le dirá algo que no desea escuchar. “Tú conoces muy bien la inestabilidad emocional de Marisela, yo pienso que lo mejor es que no tenga un bebé”. Teresa le dice que sabe la obsesión que Marisela tiene con ser madre y si no lo logra se pondrá peor. Que su esperanza era que al tenerlo ella mejorara. Luisa le hace ver que no es así. Ese comportamiento puede incluso empeorar. Mauricio sale con sus maletas pero ha estado escuchando y le recrimina. Habló la especialista que como es una consumada madre. Luisa se resiente y dice que ella no fue madre porque nunca logró formar un hogar. Mauricio le replica que claro que nunca se casó porque ni los héroes que murieron en la guerra hubieran aceptado semejante riesgo. Teresa le pide respeto. Luisa le dice que al menos ella se logra mantener y no como él que vive chuleando a la hermana. Teresa los manda a callar.

ESCENA 32. SALA MARISELA - DÍA.

Nicolás le agradece a Teresa que haya atendido su llamado porque Marisela está muy deprimida y teme que atente contra ella. Teresa dice que teme lo mismo y que habló con Luisa y le va a cambiar uno de los medicamentos. Teresa le agradece lo que hace

por el bien de Marisela. Nicolás se alegra y dice que lo hace con gusto. Teresa lo mira y lo convida a ir al cuarto de Marisela porque desea plantearles algo. Se van al cuarto.

ESCENA 33. CUARTO MARISELA - DÍA.

Marisela está con la mirada perdida. Entra Teresa se acerca y le da un beso pero ella está como ausente. Teresa les dice que desea plantearles algo que solucionará lo que sucede pero que tal vez le sonará como una locura. Marisela sale de su ostracismo y presta atención. Nicolás curioso le pregunta ¿De qué se trata? Teresa le agarra las manos a Marisela, mira a Nicolás y les plantea que ella puede ser la que facilite el vientre que traiga a su hijo al mundo. Ellos quedan impactados. Se miran, se quedan callados, no saben que decir. Nicolás le parece excelente idea y le agradece a Teresa su gesto. Él le pregunta a Marisela su opinión. Ella le dice: no sé. De verdad lo harías mamá. Teresa le responde que con todo el gusto del mundo. Marisela la abraza y le dice gracias mamá, te quiero muchísimo. Nicolás aprovecha y también la abraza.

ESCENA 34. CONSULTORIO SANDRA - NUEVO DÍA.

Están Teresa, Marisela y Nicolás. La doctora Sandra Esquivel se presenta. Le dice que es primera vez que hace fertilización asistida en una mamá del óvulo fecundado de su propia hija. Que en esencia es lo mismo que decir que usted (dirigiéndose a Teresa) concebirá a su nieto. Todos asienten contentos. Marisela inquieta pregunta cuando se podrá realizar el procedimiento. La doctora le dice que tienen, gracias a la criopreservación, varios óvulos fecundados de ellos por lo que técnicamente se podrá realizar la implantación del embrión rápidamente. Teresa le pregunta si no es mejor hacerlo con óvulos nuevos. Ella le explica que “esos óvulos fecundados han sido conservados en nitrógeno líquido a -196 grados centígrados por lo cual no deben existir problemas con ellos pero que no les mentirá dado que las posibilidades de éxito de embarazo tras la inseminación con óvulos previamente congelados se reduce prácticamente a la mitad de los procesos con óvulos “frescos”, por eso se insertan

tres. Ahora preparar a Marisela para extracción de nuevos óvulos va a tardar un buen tiempo dada su condición, en cambio sí usamos los que tenemos lo podemos hacer prácticamente ya”. Marisela pregunta en que consiste ese proceso. La doctora le indica que después de que los ovocitos sean descongelados se realiza una primera división celular y luego se le implantan a tu mamá. A esto se le llama criotransferencia. El éxito va a recaer en gran medida de la calidad y estado de su endometrio para la implantación del embrión. Teresa le pregunta que debe hacer ella. Como me dijo que es algo irregular debemos preparar su endometrio. En su caso le vamos a administrar dos hormonas. Primero estrógenos que favorecen el revestimiento del útero y luego para establecer el momento exacto se le dará progesterona, que también es llamada la hormona de la ovulación. El resultado es que la estructura de la mucosa cambia de modo que está lista para recibir los embriones, aunque no ha existido la ovulación real. Todos se miran como entendiendo. La doctora les pide a Marisela y Nicolás que salgan que va a examinar de una vez a Teresa

ESCENA 35. SALA MARISELA - NOCHE.

Marisela, Teresa y Nicolás están cenando mientras conversan. Marisela le dice a su mamá que será increíble que dé a luz a su nieto. Nicolás le dice a Marisela que menos mal hicieron lo de la criopreservación porque ahora es más fácil. Marisela le agradece que la haya convencido de hacerlo. Teresa les dice que les quiere pedir algo a los dos. Ellos atentos la escuchan. Teresa les pide que no digan nada hasta que esté embarazada de su nieto. Es algo delicado y a lo mejor algunos les parecerá algo inapropiado y hasta una locura. Ellos asienten y convienen en respetar ese acuerdo.

ESCENA 36. SALA ESPERA CLÍNICA - NUEVO DÍA.

Marisela le dice a Nicolás que está muy nerviosa. Nicolás le recuerda que la implantación fue un éxito y que por ello piensa que su mamá debe estar embarazada.

Le propone que se muden a casa de Teresa para atenderla durante el período de gestación. Ella se queda pensándolo cuando la doctora Sandra sale de su consultorio junto a Teresa y tanto Marisela como Nicolás van rápido a su encuentro. La doctora les informa que está confirmado el embarazo. Ellos se alegran. Pero hay algo más acota Teresa: son gemelos. Marisela la abraza de felicidad.

ESCENA 37. SALA TERESA - DÍA.

Teresa les dice que los reunió allí porque tiene algo muy importante que comunicarles. Vemos los rostros de alegría de Marisela y Nicolás pero también las caras llenas de curiosidad de Mauricio, Luisa, Jacqueline, Aníbal y el Padre Pedro (lo vemos por primera vez en la historia) Teresa les pide comprensión por la noticia que les dará. Aníbal le exige que termine de hablar porque está en ascuas. Teresa les dice que está embarazada y de gemelos. Cara de asombro de todos. Cuando Teresa va a seguir Mauricio que está indignado la corta y expresa que con razón su empeño en divorciarse, sabía que tenías otro porque mío no es. Marisela le dice que no es nada de eso. Teresa les explica que facilitó su vientre para traer al mundo a sus nietos. Ahora si los rostros son de más asombro. No habíamos querido decir nada hasta confirmar el embarazo. Jacqueline y Aníbal la felicitan y luego felicitan también a Marisela y Nicolás. Mauricio que ha quedado como un bobo no le queda sino felicitar a Marisela. Luisa no emite palabra y el Padre Pedro tiene cara de consternado.

ESCENA 38. ESTUDIO TERESA - NOCHE.

Teresa está firmando unos cheques de la empresa que maneja. Luisa está diciéndole a Teresa que es una locura. No por usar su vientre porque es una decisión loable y hermosa sino porque está convencida que Marisela no está apta para cuidar de ella, mucho menos a un bebé. Teresa le dice que si hubiera visto la felicidad de su hija no pensaría así. Ella insiste y le dice que las personas emocionalmente inestables tienen una mayor probabilidad de ver las situaciones ordinarias como amenazantes y las

pequeñas frustraciones de la vida diaria las interpretan como terriblemente difíciles, irresolubles o catastróficas, cuando algo del niño se le vaya de las manos disparará esos síntomas pero dice que ya no hay nada que hacer, está hecho. Al ver la expresión de tristeza en Teresa por su postura, intenta remediarlo diciendo que lo único bueno de esa noticia es que Mauricio hizo el papelón de su vida, viste la cara de desubicado que tenía... no sabía qué hacer y lo remeda: “yo sabía que tenías otro porque mío no es”. Se están riendo cuando Teresa se queja de un dolor en el abdomen. Luisa la revisa y aunque no hay sangramiento la lleva a la clínica.

ESCENA 39. SALA ESPERA EMERGENCIA CLÍNICA - NOCHE.

Llegan Marisela y Nicolás. Le preguntan a Luisa qué sucede. Ella le explica que estaban riéndose y en eso le dio un dolor y le pidió a su amiga Francis que la viera de emergencia. Marisela se inquieta y le dice a Nicolás que no sea lo que está pensando. Él la calma. Llego Mauricio y se va a otra área con Marisela porque no desea hablar con Luisa. En eso sale la doctora Francis que les dice a Luisa y Nicolás que Teresa perdió a los gemelos pero que está bien. Ellos están consternados. Cuando voltean ven a Marisela que venía con Mauricio y al ver sus rostros, comprende que su mamá perdió a sus hijos. Ella sale corriendo. Nicolás va tras ella.

ESCENA 40. CUARTO TERESA - NUEVO DÍA.

Aníbal le trae las medicinas. Mauricio entra y le dice que lástima que los perdiera porque nunca había visto a Marisela tan emocionada en su vida. Teresa pregunta por ella. Mauricio le comenta que acaba de hablar con Nicolás que ayer tu hermana Luisa le prescribió un sedante y todavía estaba dormida. Teresa le pide a Aníbal que la lleve a casa de Marisela. Aníbal le dice que debe descansar y Mauricio se suma a esa opinión. Teresa insiste diciendo que ella está bien pero su hija no. Se levanta y dice que tomará un taxi si no la llevan.

ESCENA 41. SALA MARISELA - DÍA.

Marisela se acaba de levantar y entra a la sala. Nicolás que viene desde la cocina la ayuda a sentarse. Le pregunta cómo se siente. Marisela le explica que devastada, y vuelve a decir que papa Dios definitivamente la odia y que de verdad desea verla infeliz. Suena el timbre. Mauricio que se está quedando allí abre y entran Teresa y Aníbal. Nicolás abraza a Teresa y vemos la extrañeza de Mauricio. Marisela les pide que no desea ni su compasión ni su lástima. Teresa les pide la dejen a solas con ella. Los demás se retiran a la cocina. Teresa la mira y le dice que estuvo investigando y que a veces se implantan hasta cinco veces los embriones para tener éxito. Que no haya sido exitosa la primera no significa que no lo lograrán. Estoy consciente que te han pasado muchas cosas pero también estoy convencida de que lo lograremos. Marisela ante la certeza de Teresa la abraza y le pregunta si cree que de verdad lo lograrán. Teresa le dice que está segura y apenas diga la doctora Sandra lo vuelven a intentar. Marisela queda más tranquila y les comunican a los demás que no se darán por vencidas y lo intentarán de nuevo.

ESCENA 42. SALA TERESA – DÍA.

Vemos al Padre Pedro que entra y se disculpa por venir sin avisar pero se enteró que Teresa lo volvería a intentar. Teresa mira a Luisa como acusándola. Ella acepta que Marisela le dijo y ella fue quien le informó al Padre. Él inicia diciéndole que papa Dios le envió un mensaje cuando perdió los gemelos. Y le explica que no se puede tratar el milagro de la vida como una mercancía. Teresa le refuta que no es así porque en este caso sería su propio nieto y no existe el pago usual que se establece en esos casos. Aníbal que no le cae bien el sacerdote apoya a Teresa. El Padre dice que en cualquier caso, eso de la maternidad subrogada es una aberración donde el hombre juega con un ser vivo. Ofende la dignidad y el derecho del niño de venir al mundo de sus propios padres. No es un objeto de propiedad. No es tener derecho a poseer un hijo, es el hijo quien tiene el derecho de ser el fruto del amor conyugal de sus padres

y también tiene el derecho a ser respetado como persona desde el momento de su concepción, no se puede convertir la vida en un experimento porque se pierden valores en ese proceso. Mauricio que ha escuchado desde el estudio pasa y se sienta. El Padre le dice a Teresa que ha sido una católica ejemplar y que tiene una fundación basada en esos principios. Le dice que la Iglesia tomó una postura muy férrea frente a todo lo que involucre manipulación de la vida y eso no es moralmente aceptable... Teresa le dice que lo hace por amor a su hija. El Padre Pedro le contesta que si Dios así lo dispuso fue por algo. Él la bendice y le pide reflexione al respecto y se marcha junto con Luisa. Aníbal al ver a Teresa algo confundida le dice que hace bien... que Dios pregona amor y ese es su móvil, que en vez de hacer daño está dando alegrías. Mauricio asiente aunque eso signifique estar de acuerdo con el gay de Aníbal. Quien le recuerda en forma pícaro y a propósito que es primera vez que están de acuerdo.

ESCENA 43. OFICINA JACQUELINE - NOCHE.

Teresa le está contando a Jacqueline sus vacilaciones religiosas y morales por lo dicho por el Padre Pedro. Para completar su hermana le dice que no es prudente por la inestabilidad psicológica que a veces muestra Marisela. Pero le dice que tomó la decisión de continuar. Decirle a Marisela que no lo haría la destruiría. Le dice que fue a verla por el aspecto legal. Ella le explicará que en Venezuela no existe ninguna ley que trate ese tema pero le deja bien claro que según la legislación la madre es la que tiene ese bebé dentro de sí y da a luz. Teresa le pregunta cómo se haría entonces. Jacqueline le explica que hay dos opciones, una dárselo en adopción a su hija para lo cual hay que hacer los trámites respectivos y eso tarda y en ocasiones se complica. A Teresa no le agrada esa opción y pregunta por la otra. Es hablar con tu hermana que es dueña de la clínica y que coloque en la ficha de nacimiento el nombre de Marisela como si ella lo hubiera engendrado pero eso es ilegal. Teresa queda pensativa y dice que primero debe ser exitoso el embarazo.

ESCENA 44. CONSULTORIO FRANCIS - NUEVO DÍA.

Está Francis realizándole un eco a Teresa mientras Marisela y Nicolás observan. Francis dice que ya tiene tres meses, está sanito y bien fijado esta vez. Marisela salta de alegría. En eso entra la doctora Sandra quien al ver la alegría asume que todo marcha bien y dice que pasó a verificar que su gestión marchara bien. Marisela la abraza y le da las gracias. Francis igual le dice a Teresa que no haga actividades bruscas, que cero estrés. Ella le comenta que justo estaba pensando en dejarle el control de la empresa a Nicolás para ella dedicarse a su hijo-nieto. Nicolás se alegra. Va donde ella y la abraza. Marisela dice que Nicolás tuvo la genial idea de que se mudaran a casa de su mamá para estar pendiente de ella. Nicolás dice que atenderá todos sus antojos. Teresa dice que se preparen porque si es como en el embarazo de Marisela acabará con todas las fresas con crema. Todos se ríen.

ESCENA 45. SALA TERESA - NUEVO DÍA.

Vemos que Marisela y Nicolás están mudándose. Cuando Teresa va a mover una maleta ellos le pegan un grito para que no lo haga. Teresa se sonríe y dice que no es para tanto. Nicolás la rodea sutilmente con sus brazos y la lleva a sentarse... vemos el rostro de disfrute de Nicolás.

(A partir de ahora se presentarán una secuencia de escenas con elipsis de tiempo hasta llegar a los siete meses de embarazo)

Escena 45A: Vemos a Nicolás que le sirve el almuerzo a Teresa y le da en la boca la medicina mientras Marisela sonríe pero está atenta.

Escena 45B: Marisela está seleccionando una ropa para el bebé pero cuando busca a su esposo para mostrársela ve que se encuentra sola porque Nicolás está junto a Teresa viendo la ropita que escogió ella.

Escena 45C: Nicolás le da una rosa y le abre la puerta del carro a Teresa mientras se olvida de Marisela quien la tiene que abrir.

Escena 45D: Nicolás llega con un regalo para Teresa... le compró unas batas de maternidad, la hace levantar para sobreponérselas y no trajo nada para Marisela.

Escena 45E: Están en la consulta de otro eco y se ve a Nicolás feliz hablando con Teresa obviando a Marisela quien observa detrás de ellos... se deduce que es varón.

Escena 45F: Nicolás le trae unas fresas con crema, que es uno de sus antojos y ni siquiera le trajo una fresa a Marisela

ESCENA 46. SALA TERESA - DÍA.

Teresa le comenta a Luisa que se siente distinta a su primer embarazo, que estos siete meses han pasado volando. Luisa le pregunta si Mauricio la ha seguido molestando. Dice que no, que continúa viviendo donde Marisela aprovechando que ellos se mudaron para acá y la utilizó para que intercediera por él pero le expliqué que esta vez no pienso retractarme. “Y el comportamiento de Marisela cómo ha estado”. Ella dice que está extraña, que ha cambiado su actitud ante ella y no sabe el por qué, pero que Nicolás ha sido muy atento y servicial. Luisa le dice que tenga cuidado porque puede generar celos en Marisela “he visto las miradas que te lanza Nicolás y no me gusta”. Teresa impactada al escuchar eso, le parece absurdo. Le dice a su hermana que nada que ver. Ella le repite de tu parte sé que no pero de él no estoy seguro y eso puede ser lo que ocasiona el cambio de Marisela. Luisa se despide. Teresa queda pensativa.

ESCENA 47. ESTUDIO TERESA - NOCHE.

Teresa está sentada y llega Nicolás para pedirle revisen unos papeles de la empresa. Mientras hacen eso. Ella hace un silencio y se sonríe. Él le pregunta que le pasa. Es que acaba de dar unas pataditas. Nicolás se le acerca y le pregunta si puede sentirlo. Antes de que ella acceda ya Nicolás puso su mano sobre el vientre de Teresa. Se emociona y comienza a decirle lo agradecido que está por todo lo que ha hecho. Ella está algo incómoda y más después de lo dicho por Luisa y le pide que no haga eso. En eso con un movimiento rápido Nicolás se arrodilla y coloca su oreja sobre el vientre mientras que con su mano lo acaricia. Le dice que es muy hermosa. Marisela llega y justo los ve en esa posición y escucha las últimas palabras. En eso vemos que

Teresa comienza a separarlo pero ya Marisela se ha ido. Teresa no la vio pero Nicolás si la observó.

ESCENA 48. CUARTO MARISELA. CASA TERESA - NOCHE.

Marisela está molesta. Nicolás le pregunta qué le pasa. Ella le dice que te pasa a ti con mi mamá. ¿Te gusta? Él le dice que no diga eso. Que está muy agradecido con Teresa por lo que ha hecho. Agradecido es una cosa y lo que tú haces es otra muy distinta. Tienes semanas que ni me tocas. Pero estás pendiente hasta de un bostezo de mi mamá. Nicolás se defiende. Ella prosigue, es que ya no conversamos sobre nosotros en cambio con ella te instalas horas a hablar. Nicolás continúa en su actitud defensiva. Entiende que me encargué de la empresa y debo consultarle muchas cosas. Tú sabes muy bien que no me refiero a eso sino al trato, a la forma de hablarle, le abres la puerta, le regalas hasta rosas. Conmigo nunca fuiste caballeroso. Solo me diste rosas en el primer aniversario. Marisela le dice que vio como le hablaba ahora en el estudio a su mamá. Nicolás le dice que exagera. Ella replica que ojalá la hablara a ella con esa ternura. Nicolás pierde la paciencia y le dice que ella se ha descuidado, no cuida su aspecto y ha engordado bastante. Eso la enfurece aún más. Entiendo, ahora resulta que te gusta más mi mamá con esa barriga que yo. Nicolás le contesta que no es eso, que lo perdona porque no debió haberle dicho tal cosa. Que la quiere igual pero últimamente está celópata y de mal genio. Nicolás va hacia ella en tono cariñoso. Marisela lo rechaza y le dice que la deje sola. Nicolás hace un gesto de fastidio y se marcha. Ella queda con rostro de tristeza.

ESCENA 49. CUARTO TERESA - NOCHE

Nicolás va pasando por el pasillo cuando ve a Teresa en bata que está entrando a su cuarto con un medicamento y un vaso de agua en la mano. Él se apresura y logra entrar antes de que cierre la puerta. Le pregunta si le pasa algo. Ella contesta que tiene un malestar. Él le dice que le hubiera dicho ya que está pendiente de sus medicamentos. Ella le responde que no es para tanto. Él insiste y la lleva a acostarse. Ella contrariada le dice que está bien. Que vaya donde Marisela. Él le cuenta que

acaban de tener una discusión y que quería hablar con ella... en eso se sienta en el borde de la cama y le agarra la mano. Llega Marisela que al verlos se enfurece y les dice como fuera de sí que sabía que la estaban engañando a sus espaldas. Teresa le replica que eso no es cierto, por Dios sabes que nunca permitiría una cosa así. Ella está en una de sus crisis y les dice que seguro todo lo del embarazo era un plan. Teresa no puede creer lo que escucha. Marisela llorando sale y tira la puerta. Teresa hace el ademán de ir tras ella pero Nicolás le pide lo deje a él.

ESCENA 50. CUARTO MARISELA. CASA TERESA - NOCHE.

Entra Marisela y cierra la puerta con seguro. Vemos los flashbacks de la escena 15 (Mauricio dice: tu mamá tiene otro) 21 (Nicolás autorizó la histerectomía con apoyo de Teresa) 36 (Nicolás dice: vamos a mudarnos a casa de tu mamá) 44 (dejarle el control de la empresa) y 45E (Nicolás feliz habla con Teresa del eco) Llega Nicolás, le pide que le abra. Marisela le abre y le dice que fue a buscarlo para reconciliarse pero lo encuentra en la cama agarrando a su mamá. Le añade: Y no me digas que estoy loca porque han sucedido muchas cosas que me lo verifican. Él le dice que le dirá la verdad. Que si está enamorado de su mamá y que durante este tiempo ese sentimiento ha ido creciendo. Marisela que de alguna manera a pesar de sus pensamientos esperaba que la desmintiera no lo puede creer. Nicolás prosigue y le corrobora que el sentimiento es mutuo pero que su mamá no sabe cómo manejar esa situación tan incómoda y que no quería hacerle daño. Marisela está como en shock. Nicolás le plantea que lo mejor es el divorcio. Marisela cambia su rostro, se muestra dura. Le dice que está bien, que se va al apartamento con su papá. Cuando va saliendo lo mira y lo confronta diciéndole con voz amenazante: Algo si les juro, no se van a quedar con mi bebé y se marcha.

ESCENA 51. SALA TERESA - NOCHE.

Teresa viene del cuarto y dice que escuchó la puerta y el ruido de un auto. Nicolás le informa que discutió con Marisela. Que ella está muy celosa porque piensa que tenemos algo y decidió que nos separemos un tiempo. Teresa angustiada. Nicolás le

dice que su relación no estaba nada bien y han tenido problemas desde hace tiempo. Teresa preocupada sobre donde habrá ido. Nicolás le dice que se tranquilice que fue a nuestro apartamento porque quería hablar con su papá. Ella quiere llamarla pero él le dice que no es conveniente en este momento, que mejor dejar que pase la noche y mañana conversa. Ella queda alterada y se regresa al cuarto. Se nota que evita quedarse a solas con Nicolás.

ESCENA 52. CUARTO MAURICIO. CASA MARISELA - NOCHE.

Marisela llega de improviso y ve que la puerta está cerrada. Mauricio está en la cama con una chica muy joven. Marisela grita que por favor le abra. Mauricio al saber que es su hija se incorpora con nerviosismo y sale a abrir. Le explica a su sexy acompañante que va salir un momento a hablar con su hija. Ella asiente fastidiada pero le dice que no tarde.

ESCENA 53. SALA MARISELA. NOCHE.

Mauricio ha logrado ponerse unas bermudas y una franela mientras camina. Abre el espacio suficiente para lograr salir. Marisela lo abraza hecha un manojo de nervios e inundada de lágrimas. Mauricio la convida a sentarse y le pregunta que sucedió. Ella le cuenta alterada que tenía razón. Mauricio no entiende y dice ¿Razón en qué? Ella le dice que Teresa si tenía otro. Cara de sorpresa de Mauricio. Marisela con llanto incontenible le dice que el otro es Nicolás. Ahora si Mauricio se sienta. ¿Cómo sabes eso? Marisela le dice que el propio Nicolás se lo acaba de decir y además me pidió el divorcio. Mauricio no sabe que decirle. Los encontré en varias situaciones que me lo hacían pensar pero al mismo tiempo me lo negaba. Me dijo que mamá le correspondía. Mauricio está callado. Ella dice que necesita ir al baño y se levanta cuando en eso sale una chica tan joven como ella desde el cuarto envuelta en las sábanas y dice ¡Y entonces papito! ¿Vienes? Mauricio muerto de vergüenza con su hija no sabe que decir dado el inoportuno momento para esa situación. Marisela sigue hacia el baño sin ni siquiera mirarla abstracta en sus pensamientos.

ESCENA 54. SALA TERESA - DÍA.

Teresa le cuenta a Aníbal lo que sucedió entre Nicolás y Marisela. Él responde que lo venía venir porque Nicolás está prendado de ti. Teresa se asombra y le dice que al parecer todos están enterados menos yo. Aníbal le explica que eso se nota a leguas. Teresa le comenta que anoche quedó angustiada pero Mauricio le respondió un mensaje de texto diciéndole que Marisela había llegado bien pero que venía él hoy a hablarme. En eso suena el timbre. Aníbal abre y dice hablando del Rey de Roma. Mauricio esta vez le pide que hablen a solas. Teresa le hace un gesto y Aníbal se retira con cara molesta. Mauricio le explica que nunca lo hubiera imaginado de ella. Teresa no entiende. Que tú y Nicolás eran amantes y aquí mismo delante de tu propia hija. Ella le dice que eso no es verdad. Mauricio le dice que no mienta, que ya el mismo Nicolás se lo confesó a su hija. Pues eso es mentira, nunca ha pasado nada entre nosotros. Mauricio le increpa y le dice que sabe el estado psicológico de Marisela y que será su culpa si le pasa algo porque está devastada. A Teresa se le salen las lágrimas y le dice que quiere hablar con Marisela. Mauricio le responde que ella no quiere verte. Sigue el ataque y le dice: tan humilde, presidenta de una fundación, defensora de los valores y mira lo que eres capaz de hacer. Y encima me cuestionabas mi proceder. Teresa se ahoga en sus palabras mientras lo sigue negando. Marisela de seguro está inventando eso alcanza a decir. ¡Ya basta! Deja la actuación. Cómo nos pudiste haber engañado así y se marcha. Aníbal que como gay entrometido ha escuchado todo procede a consolarla.

ESCENA 55. OFICINA NICOLÁS - DÍA.

La secretaria le anuncia que su esposa y suegro están afuera. Nicolás le pregunta si les dijo que estaba allí. Ella apenas asiente. Bueno hágalos pasar pero llama a seguridad por cualquier cosa. La secretaria extrañada le dice que lo hará. Entran Mauricio y Marisela. Los invita a sentarse. Ellos no lo hacen. Mauricio le pregunta directamente: ¿Desde cuándo? Nicolás no le entiende. Sí dime, ¿Desde cuándo Teresa me engaña contigo? Él no habla. Mauricio se le acerca y lo agarra por el cuello “Maldito infeliz, hacerle eso a mi hija”. Marisela le pide lo suelte y trata de

separarlos. Mauricio le dice que le abrieron su casa y mira como les paga. Marisela le recuerda a que vinieron. Marisela aprovecha para decirle que el bebé ya no se llamará Nicolás. Mauricio le pide que renuncie a ese bebé y que desaparezca o sufrirá graves consecuencias. Como resultado de los decibeles de Mauricio llega seguridad. Marisela le dice a su papá que se marchen. Mauricio le grita desde la puerta que se recuerde lo que acaba de decirle. Rostro desencajado de Nicolás.

ESCENA 56. SALA TERESA - DÍA.

Teresa cuelga el teléfono y le comenta a Aníbal que Marisela no le atiende. Con quien debes aclarar las cosas es con Nicolás le dice Aníbal... ella dice que sí pero primero está el bienestar de su hija, además yo nunca le ha dado motivos a Nicolás por eso pienso que Marisela está inventando eso de que él le dijo que teníamos algo. Aníbal le dice que no está tan seguro porque a mi Nicolás no me parece de fiar y cuando el corazón se encapricha es capaz de cualquier cosa. Aníbal le dice a Teresa que si desea va a buscar a Marisela y le explica que todo es falso. Teresa le agradece y le pide que vaya. Aníbal se va. Teresa llama a Luisa y le pide que vaya a la casa porque está muy angustiada y que necesita hablar urgente con ella. En eso llega Nicolás y aprovecha que ella está hablando por teléfono y pasa raudo. Teresa cuelga, se levanta y lo llama. Nicolás se detiene y se voltea muy a su pesar. Ella va hacia él y le cuenta que Mauricio fue a insultarla y a decirle que tú le habías dicho a Marisela que nosotros teníamos algo y quiero saber si es. Justo en ese momento siente un dolor. Nicolás se apresura a agarrarla y la acuesta en el sofá. Ella le dice que va a dar a luz. Que agarre las cosas que están en su cuarto y la lleve rápido a la clínica. Nicolás está nervioso y sale disparado al cuarto.

ESCENA 57. SALA DE ESPERA CLÍNICA - DÍA.

Nicolás está caminando impaciente. Llega Luisa. Él le cuenta que la acaban de meter a quirófano pero que está preocupado porque el bebé no tiene todavía los ocho meses. Luisa lo calma, le agradece que la haya llamado y entra a esa área. Nicolás agarra el

teléfono y hace como que va a llamar (suponemos que a Marisela) pero luego reflexiona y guarda el celular.

ESCENA 58. SALA MARISELA - DÍA.

Marisela le agradece a su papá lo que está haciendo y le dice que le pondrá Mauricio a su hijo. Él le agradece. Le cuenta que está indignado y que nunca pensó que su mamá y Nicolás fueran capaces de algo tan bajo. Espero que haya entendido mis amenazas y no reclame el bebé. Marisela le dice que ahora lo único que le importa es el bebé, por eso es importante ponerlo a mi nombre en la clínica porque ellos me lo quieren arrebatar. Toca el timbre, Mauricio va a abrir mientras le dice que tranquila que lo hará. Es Aníbal que venía a hablar con Marisela pero que acaba de recibir un mensaje de texto de Luisa diciéndole que Teresa está dando a luz. Sorpresa en ellos y se apresuran a salir.

ESCENA 59. SALA DE ESPERA CLÍNICA - DÍA.

Llega Jacqueline. Le dice que Luisa le avisó y le pregunta a Nicolás si sabe algo. Él le responde que tiene como una hora que entró a quirófano y se nota inquieto (pero aparte del bebé por la situación familiar) y está constantemente mirando hacia los ascensores y escaleras. Jacqueline lo tranquiliza, que todo saldrá bien cuando de repente Nicolás sale disparado y la deja hablando sola. Ella se sorprende pero en eso llegan Marisela, Nicolás y Aníbal. Ellos preguntan por Teresa. Jacqueline le cuenta que Nicolás la trajo de urgencia. Mauricio y Marisela se miran y sus rostros reflejan molestia. Y que él le comentó que hace como una hora que la metieron a quirófano. Vemos que mientras ellos hablan, Aníbal camina hacia el pasillo.

ESCENA 60. ESCALERA EMERGENCIA. CLÍNICA - DÍA.

Aníbal abre la puerta que da acceso a la escalera de emergencia y ve a Nicolás sentado allí en uno de los escalones. Nicolás se sorprende. Aníbal se le sienta al lado y le dice: menudo conflicto has generado. Él lo mira como resignado a que tendrá que escucharlo y al mismo tiempo un alivio tener con quien hablar. Nicolás le dice que

tiene razón. Aníbal le dice que es importante que le aclare a Marisela que dijo una mentira. Nicolás se sincera y le dice que solo mintió en la reciprocidad de Teresa pero que él si está profundamente enamorado de ella. Aníbal reconoce su sinceridad pero le cuestiona lo que hizo. Él lo sabe pero que en ese momento Marisela lo sacó de quicio. Aníbal piensa que Teresa nunca querrá nada con él pero si desea tener una mínima opción debe contar la verdad. Nicolás asiente mientras corre una lágrima por su rostro. Aníbal se conmueve. Nicolás le pide por favor a Aníbal que no comente nada con Teresa, que él lo quiere hacer. Aníbal le da su palabra.

ESCENA 61. SALA ESPERA. CLÍNICA - DÍA.

Sale Luisa quien va al lado de Teresa que va como dormida en la camilla. Jacqueline se le acerca a Teresa. Marisela le pregunta a Luisa como está el bebé. Ella le contesta que todo salió bien gracias a Dios y que su mamá también está bien. Marisela obviando el comentario pregunta dónde está el bebé. Luisa se percata que algo sucede entre ellas pero le responde que lo están revisando y luego lo llevarán al retén mientras tu mamá se recupera. Yo quiero verlo. Luisa le dice que espere. Marisela como niña malcriada le dice que ella es dueña de la clínica, que puede dar la orden para que se lo muestren. Luisa le dice que no lo hará. Marisela se enfurece y se va con Mauricio. El camillero llega a la habitación y mete a Teresa.

ESCENA 62. CUARTO CLÍNICA - DÍA.

Teresa está despertando. Luisa, Jacqueline, Aníbal y Nicolás están allí. Ella lo primero que hace es preguntar por el bebé. Le dicen que todo está bien. Que ahora se lo traen. Pregunta por Marisela. Jacqueline le responde que está en la clínica y anda con el papá. Aníbal le dice en voz baja que no logró hablar con ella. Luisa pregunta que fue lo que sucedió porque Marisela no ha venido. Que querías hablar urgente conmigo. Teresa le dice que ahora le contará. En eso escuchamos una discusión en el pasillo. Aníbal abre y escuchan a Marisela que le pide a la enfermera que le deje cargar el bebé porque es su hijo. La enfermera entra al cuarto y le dice a Marisela que la mamá es Teresa. Marisela que la sigue le grita que ella es la verdadera madre. La

enfermera se lo entrega a Teresa y sale. Aníbal trata de calmar a Marisela. Ella ve a Nicolás y se enfurece. Pierde el control delante de todos y dice que quiere que sepan que su mamá y su esposo son amantes y quieren quedarse con su bebé... rostro de incredulidad en Teresa y Jacqueline. Me lo quiero llevar a mi casa. Luisa le pide se calme, además Teresa debe amamantar al bebé y no te lo puedes llevar. Eso la pone peor y comienza a llorar. Mauricio al verla así la abraza y se la lleva y aprovecha para lanzarle una mirada amenazante a Nicolás. Teresa les pide a Aníbal y a Nicolás que salgan. Luisa y Jacqueline se quedan. Teresa tiene un momento de paz mirando a su hijo-nieto, luego comienza a contarles lo que sucede.

ESCENA 63. CAFETERÍA CLÍNICA - DÍA.

Mauricio le trae una manzanilla a Marisela. Mauricio le plantea que si desea quedarse con su bebé no es conveniente que actúe así. Ella le pregunta entonces cómo debo actuar, no les viste la cara de felicidad que tenían. Si lo sé responde Mauricio, él que la haya llevado a la clínica no fue coincidencia pero tu mamá insiste en negar esa relación y eso es porque están tramando algo. Además ese Nicolás está jugando con su vida porque no le hizo caso a la amenaza que le hice. Marisela le pregunta si habló sobre los papeles de nacimiento. Mauricio le responde que sí, que la amiga de su tía, la doctora Francis ya estaba advertida y lo hará a su nombre. Marisela se queda más tranquila. Mauricio le dice que tiene un plan para quedarse con el niño lo más rápido posible y así evitar cualquier maniobra de Nicolás y su mamá. Marisela le pregunta ¿Cuál? Mauricio le comienza a contar sin que la audiencia se entere.

ESCENA 64. CUARTO CLÍNICA - DÍA.

La enfermera se lleva el bebé para asearlo. Vemos a Teresa que está muy preocupada. Luisa le dice que no hubiera querido tener que decirte esto pero: “Te lo dije”. Teresa lo admite. Jacqueline le dice que esa reflexión es correcta pero ya no se puede deshacer, allí está el bebé y deben resolver. Llega la doctora Francis. Las saluda y pregunta cómo se siente. Teresa responde que bien. Ella dice que gracias a Dios los padres tienen buena genética. A pesar de no tener ni ocho meses pesó más de 3 kilos

y casi 50 cm. Teresa mira a sus amigas. Francis se despide. Luisa le dice que necesita hablar con ella y salen. Teresa y Jacqueline conversan. Teresa dice que necesita hablar con Marisela. En eso escuchamos la voz de Marisela. “Hola mamá”. Jacqueline las deja a solas. Teresa le dice que lamenta lo que está pasando pero que nunca ha tenido nada con Nicolás. Marisela se le acerca y la abraza. Le pide perdón. Teresa está sorprendida pero muy alegre. Marisela le dice que se dejó llevar por los celos y eso la deprimió mucho. Marisela le sigue contando situaciones que le pusieron mal. Teresa la entiende y le dice que lo importante es que el bebé está sano y ellas han podido aclarar las cosas.

ESCENA 65. PASILLO CLÍNICA - DÍA.

Mauricio aborda a Jacqueline. Él le dice si puede consultarle algo. Jacqueline le pregunta que si es por el divorcio de Teresa lamenta decirle que no puede porque ella la representa. Mauricio le dice que no se refiere a eso. Le pregunta si lo que hablen puede ser confidencial. Ella le reitera que por supuesto. Mauricio le habla claro y le dice que a pesar de ser amiga de Teresa confía en su capacidad como abogada pero no desea que Teresa sepa sobre lo que hablan. Ella le agradece y le reitera la confidencialidad. Mauricio le dice que vino a hablar sobre su nieto. Le dice que al estar el niño a nombre de Marisela en los papeles de la clínica quería saber si es posible que ella lo registre ante las autoridades sin incluir a Nicolás. Jacqueline le dice que en principio para la ley el padre es Nicolás sólo por el hecho de estar casados. Mauricio le dice si hay alguna forma de excluirlo. Ella le dice que antes no se podía porque se manejaban los hijos legítimos e ilegítimos pero con la reforma del código civil ahora todos son legítimos y se puede hacer. ¿De qué forma? pregunta Mauricio. Marisela debe decir que a pesar de estar casada ese hijo es de otra persona y quiere registrarlo sólo ella. Mauricio se sonríe. Pero debes tener en cuenta que en este caso Nicolás es su padre por lo que puede introducir una demanda de paternidad y cuando le hagan la prueba de ADN obtendrá los derechos como padre. Mauricio dice que eso tarda tiempo pero que muchas gracias por su información.

ESCENA 66. CUARTO TERESA - NUEVO DÍA.

Están Teresa y Aníbal solos junto al bebé. Teresa dice que parece mentira que después de todo lo vivido ella, Marisela y el bebé se encuentren bien y de regreso en su casa. Aníbal le dice que no termina de entender ese cambio de Marisela. Teresa le dice que ella actuó cegada por los celos. Aníbal no está convencido de ese cambio. Teresa le dice que él siempre tan escéptico. Aníbal le pregunta por Nicolás. Ella dice que no logró hablar con él pero le pidió se fuera de la casa. Lo extraño es que no ha aparecido y creo que no ha llamado a preguntar por el bebé. Aníbal vuelve a decir: ves que algo no encaja, le acaba de nacer su bebé, está enamorado de ti y no aparece. Todo eso es muy raro. Entra Marisela y le pregunta a Aníbal qué es lo raro. Cuando Aníbal va a contestar, Teresa lo corta diciéndole a Marisela: ya conoces a Aníbal que es melodramático. Aníbal se va.

ESCENA 67. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA.

Mauricio llega hecho una furia y entra al consultorio de Francis sin anunciarse. Ella le recrimina su actitud. Él le dice que lo engañó. Que fue a buscar los papeles y el bebé está registrado a nombre de Teresa y no a nombre de Marisela. Ella dice que legalmente la ley establece que. Él la corta y le pide se ahorre el discurso legal porque ella sabía lo que se había acordado. Le pregunta quién le dijo que hiciera el cambio. Ella no responde. Él bota todas las cosas del escritorio con rabia. Francis se asusta. Mauricio se le acerca, la mira a los ojos y le dice todo era un plan verdad. Hacernos creer a mi hija y a mí una cosa pero ya tenían claro lo que pensaban hacer. Francis asustada retrocede hasta que la pared la detiene. Mauricio la sigue hasta allí y le dice que si Luisa o alguien más se llega a enterar de esa conversación sabrá de él. Ella dice que no dirá nada. Mauricio se va.

ESCENA 68. CUARTO TERESA - DÍA.

Marisela acaba de cambiar al bebé, lo carga feliz ante los ojos de Teresa. Marisela le pregunta si sabe algo de Nicolás. Ella le dice que no. en eso suena su celular. Ella ve que dice Papá. Le dice a Teresa que agarre a Mauricito para atender. Camina de

espalda a su mamá, cuando atiende escucha atentamente y cambia su rostro, dice expresiones monosílabas. Teresa no está pendiente y juega con su hijo-nieto. Marisela sólo dice está bien lo haremos así y cuelga. Teresa le pregunta. Ella dice que sus amigas le quieren hacer un baby shower y siguen conversando pero la expresión de alegría de Marisela es forzada.

ESCENA 69. SALA TERESA - NUEVO DÍA.

Teresa viene de su cuarto. Llama a Marisela. No contesta. Vuelve a llamarla y en eso ve una nota que dice: Mamá ya vengo salí a la farmacia, me llevé a Mauricito. Rostro de preocupación de Teresa. En eso viene Aníbal entrando a la casa. La ve y le pregunta que le sucede. Ella le muestra la nota. Aníbal dice que le huele mal. Teresa dice que el bebé está demasiado pequeño para estarlo sacando y ella lo sabe. Teresa llama al celular de Marisela. Aparece desconectado. Se angustia. Aníbal le dice que vayan a la farmacia y comprueben si de verdad está allí. Ellos salen.

ESCENA 70. VEHÍCULO MAURICIO - DÍA.

Vemos a Mauricio que habla por el celular con Ramiro. Le agradece que le haya prestado su apartamento y le cuenta que Teresa se va a arrepentir de haberlo botado y cuelga. Llega Marisela que se monta en el carro y Mauricio arranca. Él le cuenta que lo del cambio del nombre debía haber estado planeado. Tu mamá aparece en los papeles de la clínica y luego lo registra colocando a Nicolás como su padre. Nunca imagine que Teresa fuera capaz de hacer algo así. Marisela le dice que lo importante es que tienen al bebé. Le cuenta que le dejó la nota como quedaron. Él le dice que así saben que están bien para que no vayan a buscarlos como desesperados en los hospitales y además ganan algo de tiempo. Ramiro me prestó su apartamento porque él es un venezolano que vive en Costa Rica y además está cerca. Ella le dice que con la prisa hay cosas del bebé que se le olvidaron. Mauricio le dice que las comprará. En eso suena el celular de Mauricio. Él dice que es su mamá y que debe atender. “Hola Teresa ¿Qué? ¿Desde cuándo? Salgo de esta reunión y voy para allá”. Él le dice que sabía que lo llamaría por eso este apartamento es ideal por su cercanía con la casa de

su mamá y así no tardo tanto en llegar, debo hacer como que estoy muy preocupado por tu desaparición. Ella le agradece todo lo que hace. Mauricio le asegura que todo saldrá bien, ya verás. Rostro de felicidad de Marisela quien se queda mirando a su hijo

ESCENA 71. SALA TERESA - DÍA.

Teresa cuelga y dice que esa amiga tampoco sabe de Marisela. Luisa termina de leer la nota que le dio Aníbal y éste dice que nunca fue a la farmacia. Teresa teme por la salud mental de Marisela y por ende del bebé. Luisa lo sabe y explica que el Neuroticismo hace a las personas volubles, que intentan evadir y negar la realidad y presentan síntomas neuróticos, en eso llega Mauricio preocupado. Le cuentan lo sucedido, ve la nota. Él dice que lo más prudente es esperar. Teresa dice que cómo pudo hacer esto. Mauricio le dice que ella debe estar muy dolida porque su mamá le quitó a su esposo y seguro no quería que le quitaran a su hijo también. Luisa le dice que mejor se vaya si va a estar con esa actitud. Mauricio recalca que toda la culpa es de Teresa y se marcha. Teresa vuelve a agarrar el teléfono y llama a otra amiga. El audio se va desvaneciendo

ESCENA 72. CUARTO RAMIRO - DÍA.

Vemos a Marisela con el bebé. Está como abstraída mientras lo mira. Le dice que nunca permitirá que lo aparten de ella. En eso llega Mauricio y le trae lo que le pidió. Le cuenta lo sucedido. Que les pidió que esperaran. Le entrega una copia de las llaves del apartamento. Le dice que salvo una emergencia no se le ocurra salir. Que esté tranquila que su mamá no conoce a este amigo, por eso nadie tendrá la menor idea de dónde se ocultan. Ella pregunta si la dejarán en paz con su hijo. Mauricio la abraza.

ESCENA 73. SALA TERESA - DÍA.

Nicolás advertido por Aníbal, llega a la casa. Nicolás dice que no ha ido a su casa y está alarmado porque Marisela se haya llevado al niño, Nicolás le dice a Teresa que quería hablar con ella. Lo que sea dilo delante de ellos. Nicolás le dice que lo perdone

por todo lo que ha hecho. Nunca lo hizo por mal. Teresa le pregunta qué debe perdonarle. Nicolás le dice que desde que la conoció le agradaba mucho pero que durante estos últimos meses se enamoró perdidamente de ella. Teresa lo mira incrédula. Se le acerca y le pregunta si le dijo a Marisela que ella le correspondía. Él asiente. Ella le da una bofetada con rabia. Nicolás la acepta porque sabe que la merece. Aníbal se estremece. Teresa le recrimina fuertemente que no tenía derecho a hacer eso y menos conociendo la inestabilidad emocional de Marisela. Nicolás le pide perdón nuevamente. Teresa llorando dice que ahora lo único importante es encontrarla porque Mauricio tenía razón, Marisela debe estar destrozada creyendo que su mamá la traicionó. Luisa dice que es vital porque en ese estado puede atentar contra ella y el bebé. Rostro de angustia de Teresa.

ESCENA 74. SALA RAMIRO - DÍA.

Marisela dice que el bebé comió y se durmió. Ella le comenta que le preocupan los papeles. Él le dice que ya contactó a un empleado en la maternidad que le va a conseguir la ficha de nacimiento y así lo presentará únicamente como hijo de ella. Mauricio le dice que tendrán que irse del país para evitar cualquier acción de ellos. Y dónde vamos a conseguir el dinero para todo eso le pregunta Marisela, yo no manejo las cuentas ni siquiera tengo las tarjetas. Mauricio le dice que se lo sacaran a Teresa porque ella debe pagar por lo que hizo. Ella pregunta ¿Cómo? Mauricio le dice que su mamá siempre ha sido de mala memoria y que guarda las claves de seguridad de las cuentas bancarias de Suiza en la caja fuerte. Le cuenta que el día que se mudó vio que la combinación era tu fecha de nacimiento. Lo que me falta es encontrar la llave. Marisela le dice que la carga consigo pero que su abuelo guardaba una copia en la parte de abajo de una caja de habanos que mamá desde su muerte guarda en su closet. Mauricio le da un beso pero le dice que esa casa está llena de gente y no la dejarán sola por si ella llama, así que necesito que mañana hagas algo y saca un celular nuevo de su caja. Marisela intrigada.

ESCENA 75. SALA TERESA - DÍA.

Teresa está más calmada. Aníbal dice que nunca le convenció ese cambio repentino de Marisela. Luisa asiente. Nicolás le dice que alguien tiene que estarla ayudando porque Marisela no tiene dinero y teníamos la costumbre de que yo manejaba las cuentas porque eso la fastidiaba y además dejó sus tarjetas en nuestra casa (las muestra) Luisa dice que esa información es importante porque durante el supuesto cambio que dio debe haber maquinado el llevarse al bebé pero algo pasó que debió adelantar sus acciones porque no se llevó ni las tarjetas. Nicolás dice que alguna amiga debe haberla ayudado. Luisa está de acuerdo y añade que además con esa historia de que su mamá y su esposo se entendían (viendo a Nicolás) es factible que la ayuden y la vean como víctima. Teresa dice que llamó a sus amigas más cercanas pero nada. Aníbal dice: Y tú crees que te van a decir “si venga que aquí está” y menos sabiendo la historia. Nicolás dice que lo mejor es ir a casa de las más cercanas e investigar. Aníbal le dice que es lo mejor y le dice que lo acompañará y se van.

ESCENA 76. SALA TERESA - NOCHE.

Teresa y Luisa toman algo. En eso suena el timbre. Ella sale presurosa pero es Jacqueline. Teresa le dice que gracias por venir. Ella le dice que siente mucho lo que sucede y les cuenta que habló con sus colegas penalistas y le dicen que no vale de nada ir a la policía porque el hijo es de Marisela, ella es su madre legítima. Luisa la interrumpe y le dice que ella hizo algo de lo cual llegó a estar arrepentida pero que ahora puede ser muy útil. Teresa le inquiriere que termine de hablar. Bueno, aquel día en que Marisela se alteró (escena 64) yo aproveché que Francis había ido a la habitación y le pedí lo pusiera a tu nombre como indica la ley. Ellas la miran. De hecho aquí la cargo (la saca del bolso) Jacqueline dice que eso si cambia todo porque puedes hacer la denuncia de la desaparición del bebé en la policía. Teresa dice que no había pensado en hacer eso y tiene fe en que Marisela llamará en cualquier momento. Luisa le dice que está bien y que se quedará a dormir esa noche. Jacqueline le dice que también. Teresa las abraza.

ESCENA 77. SALA TERESA - DÍA.

Se observa que Teresa se ha quedado dormida en el sofá al lado del teléfono. Aníbal le trae un café a Jacqueline. Luisa viene desde el cuarto y también toma café. Se despierta Teresa. Aníbal le cuenta que no vieron nada sospechoso en casa de la amiga de Marisela. Que Nicolás iba a investigar en casa de la otra gran amiga. Llega Nicolás diciendo que nada irregular en la casa de la otra amiga. Que sabe que realmente amigas que puedan ayudarla en esta situación solo tiene esas dos. En eso suena el teléfono. Teresa lo agarra en actitud felina. Ella cambia su rostro y dice ¡Hija! Todos se sorprenden. Sí está bien, quédate allí que salgo enseguida. cuelga y les cuenta que Marisela le está pidiendo que la vaya a buscar, que me espera justo en la entrada del Parque del Este, que no tiene dinero ni para agarrar un taxi. Todos dicen que la acompañaran pero Teresa le dice a Nicolás que obviamente es inapropiado que vaya. Él dice que estará a cierta distancia para que ella no lo vea. Todos salen.

ESCENA 78. PARQUE DEL ESTE - DÍA.

Llegan todos menos Nicolás. Miran alrededor pero no hay señales de ellos. Aníbal le pregunta al perrocalentero si vio una mujer con un bebé en los brazos. Dice que claro que allí van cientos de mujeres con bebés porque es un parque. Teresa ve a un vigilante y le da descripción y dice que debió estar de pie como esperando. Dice que no vio a nadie. Todos inquietos. Luisa pregunta será que a lo mejor es la otra entrada. Y salen hacia allá.

ESCENA 79. ESTUDIO TERESA - DÍA.

Vemos a Mauricio que viene con la caja de habanos. Va hacia la caja introduce la combinación y con la llave abre. Revisa, saca unos papeles y escribe en una hoja unos datos que se suponen son las claves de seguridad de las cuentas suizas... coloca todo en su mismo lugar y cierra la caja y hace el ademán de salir. Regresa y vuelve a abrir la caja y saca un fajo de dinero también, cuando va a cerrar se aguanta, vuelve a abrir y saca otro más. Se sonríe y se marcha.

ESCENA 80. SALA TERESA - DÍA.

Vienen llegando todos e incluso Nicolás, quien va con Aníbal a la cocina. Luisa dice que el estado de ánimo influye en las decisiones que toma y éstas pueden variar súbitamente. A lo mejor vio algo que le disparó un cambio y se fue. Teresa está preocupada porque dijo no tener dinero. Jacqueline le dice a Teresa que tal vez lo mejor sea acudir a la policía para que la ubiquen pronto. En eso llega Mauricio que abrió con sus llaves. Él pregunta si saben algo de Marisela. Teresa le cuenta que llamó para que la fuera a buscar. Mauricio actúa y se emociona, y dónde está. Teresa le dice que no apareció. Mauricio se preocupa pero dice que tal vez vuelva a llamar. En eso vienen Aníbal y Nicolás. Mauricio pregunta qué hace ese tipo aquí. Luisa le dice que eso no es de su incumbencia. Antes que Mauricio hable Nicolás le dice que vino a decir la verdad. Y le explica que él le mintió a Marisela sobre que Teresa le correspondía. Mauricio queda impactado pero expresa que de seguro ustedes cuadraron esa historia dada la situación y cuando va a seguir. Teresa le dice que piense lo que quiera pero esa es la única verdad y le dice a Jacqueline que acudirá a la policía de inmediato. Rostro de asombro en Mauricio que dice ¿policía? Nicolás lo nota y pone cara de sospecha. Luisa dice que sí, la policía, porque Marisela está inestable y sin dinero. Mauricio no está de acuerdo y va hacia la puerta pasa cerca de Nicolás y le susurra te lo advertí. En eso Teresa lo detiene y le pide las llaves de la casa. Mauricio le dice que no es un ladrón, se las da y se marcha. Teresa se dirige ahora a Nicolás y le dice que ya dijo lo que tenía que decir y le agradece no vuelva a menos que se le llame por algo relacionado con Marisela. Nicolás asiente y también se retira. Luisa, Jacqueline y Aníbal sorprendidos por su actitud. Teresa le dice que se cambia y salen. Pero le pide a Aníbal que se quede por si vuelve a llamar Marisela.

ESCENA 81. SALA DENUNCIAS POLICÍA - DÍA.

Vemos el movimiento típico de esa sala. Detectives van y vienen con gente a la espera. Están Teresa, Luisa y Jacqueline sentadas. En eso un detective un tanto pasado de peso exclama ¿Teresa Albornoz? Van a ir todas cuando el detective dice en forma irónica si todas se llaman Teresa Albornoz. Teresa dice que es ella pero

Jacqueline dice que es su abogada y Luisa que su hermana está nerviosa y no la dejará sola. El detective que se ve cansado hace un gesto de resignación y acepta que todas vayan. Arrima otras dos sillas. Bueno soy el detective Castro, dígame cual es la denuncia que las trajo aquí. Teresa dice que dio a luz recientemente y que su hija se llevó el bebé pero que sufre de Neuroticismo. Cara de ignorancia de Castro. Luisa dice inestabilidad emocional y comienza a explicar pero Castro la corta. Prosiga. Queremos que los encuentre. Usted me dice que su hija se llevó a su hijo que viene siendo su hermanito. Teresa dice que no es su hermanito sino su hijo biológico. Castro confundido vuelve a resumir. A ver si entiendo usted tuvo un hijo que no es hermano de su hija porque es el hijo de ella también. Luisa le explica que es realmente su nieto porque prestó el vientre para el embrión de su hija que no podía tener hijos. Castro entredientes dice dio a luz a su nieto. Todas dicen sí. Se levanta y dice señoras yo tengo tres casos de homicidios por investigar y uno de ellos quíntuple para estar en esto. Discúlpenme pero voy a pedir que le asignen otro detective. Ellas indignadas.

ESCENA 82. CUARTO RAMIRO - DÍA.

Mauricio le dice a Marisela, quien le está dando tetero al bebé, que tienen que moverse rápido porque su mamá debe estar en la policía haciendo la denuncia. ¿policía? Dice Marisela pero absorta en el bebé, como ida. Sí porque al no verte en el parque se asustaron. Ella dice suavemente sin quitarle la vista al niño que entonces no fue bueno el plan. Mauricio le replica que sí porque logró obtener las claves y se las muestra. Ella ni lo mira. Mauricio añade que menos mal que saqué dinero en efectivo para comprar los pasajes mientras hago las transferencias y así no perdemos más tiempo. Se da cuenta que no le presta atención y le dice que el tetero está vacío. Ella sigue dándoselo. Mauricio le vuelve a decir esta vez con mayor tono. Ella cae en cuenta. Mauricio la observa con preocupación y le dice que descanse que no ha dormido nada.

ESCENA 83. SALA DENUNCIAS POLICÍA - DÍA.

Vemos a Teresa y Luisa que siguen esperando y nadie los atiende pero todos las ven y se sonríen. En eso viene Jacqueline que les dice que utilizó sus contactos y le van a asignar un buen detective. Llega un oficial que pregunta por Jacqueline y ella se presenta. Él dice inspector jefe Edberto Ramírez. Y le pregunta a Jacqueline. ¿Usted es la que dio a luz a un hijo que es su nieto? Ella señala a Teresa. Él dice vientre en alquiler. Debe ser el primer caso en este país que una mujer da a luz a su propio nieto. Ellas contentas porque alguien está claro. Edberto le dice que en Venezuela la maternidad subrogada no está legalizada así que imagino no infringieron la ley y el niño está a su nombre. Teresa mira a Luisa y responde que así es y le muestra la ficha de nacimiento. Edberto le dice que el propio director de la institución le pidió se encargara y según Castro usted quiere denunciar a su hija. Teresa responde que quiere que la encuentren junto al bebé. Edberto dice que le tomará todos los datos pero se acerca a Teresa, la mira y le dice que primero debe saber si está clara que al levantar el expediente su hija será considerada una delincuente y se le acusará de secuestro de un menor e irá presa. Conmoción en Teresa. Edberto le dice que en mayo pasado lograron una condena de veintidós (22) años a dos sujetos por un secuestro de un niño y un adolescente en Lagunillas. Teresa está asustada y no responde. Edberto dice que necesita saber. Luisa dice que ella presenta problemas psicológicos y por eso se lo llevó y es imperioso encontrarlas pronto porque el niño está en riesgo. Edberto le dice que ellos no son buscadores de personas y que tienen muchos delitos por atender en este país y le vuelve a preguntar. Teresa mira a Luisa y a Jacqueline y luego asiente con nerviosismo. Vemos que Edberto ahora procede a escribir en la computadora. Y le dice que le preguntará por todo su entorno familiar para comenzar las pesquisas.

ESCENA 84. VEHÍCULO MAURICIO - NOCHE.

Suena el teléfono. Mauricio contesta y dice menos mal que me llamaste, te he dejado varios mensajes. Si sé que estás complicado. Te agradezco me hayas facilitado tu apartamento de Caracas pero voy a viajar a Costa Rica y necesito me alojes también en tu casa mientras me establezco. Sé que te he fastidiado mucho pero tranquilo que

te lo voy a recompensar. Debo transferir un dinero y requiero los datos de tu cuenta. Sí, sí, de lo transferido te daré un 10% como la otra vez pero en esta ocasión será una transferencia de seis cifras verdes. Mauricio estaciona y procede a anotar. El Swift de tu banco cuál es. Nos vamos en fade out.

ESCENA 85. SALA TERESA - DÍA.

Edberto sale de uno de los cuartos. Afuera están Teresa, Luisa, Jacqueline y Aníbal. Él comenta que no hay nada anormal ni pistas. Debe haber salido de improviso tal vez debido a su inestabilidad emocional. Bien según me dijeron ustedes ayer en la comisaría ella estaba separada del marido y mirando un papel dice Nicolás López. Aníbal responde que sí. ¿Usted es? le pregunta Edberto. Teresa responde que su asistente. Edberto pregunta si saben el tiempo que llevan separados. Luisa dice que unas semanas. ¿Y la causa? Todos se miran. Edberto lo nota. Jacqueline dice que peleas típicas conyugales. Edberto sabe que algo esconden, se sienta y les dice en tono severo. Miren estoy aquí porque el director me asignó este caso como urgente así que me dicen la verdad y no me ocultan nada o voy donde él y lo dejo. Luisa dice que él se enamoró de Teresa, eso generó celos en Marisela y por ese motivo se separaron. Rostro de vergüenza de Teresa. Edberto mira a Teresa y le pregunta si tuvieron algo. Ella lo niega con contundencia. Edberto asiente mientras anota y dice que entonces Nicolás se enamoró solito y justo de la suegra que dio a luz a su hijo, es una historia muy particular. Cuanto tiempo tiene separada de su esposo Mauricio Fuentes. Teresa dice que también unas semanas. Edberto le pregunta con cierta ironía que si fue por la misma razón. Ella dice que no y dice yo sé que usted estará pensando que todo es muy extraño pero yo no sabía (comienza a llorar) que mi yerno se sentía así porque nunca le di motivos pero mi hija si lo pensó y por eso se llevó al niño y no puede seguir por el llanto. Luisa le recrimina al inspector su actitud... Edberto le pide disculpas pero acota que él tiene que saber las motivaciones envueltas en el caso para saber quiénes estarían del lado de Marisela y añade sí podrían ubicar a los dos sujetos y pedirles que vengan sin decirles que estoy aquí. Aníbal le dice que lo hará de inmediato.

ESCENA 86. SALA DE INTERNET - DÍA.

Vemos a Mauricio esperando se abra la pantalla del banco BNP Paribas de Zurich está nervioso y mira constantemente a todos lados. Introduce unos datos primero y luego le pide las claves de seguridad... las introduce y espera. Se muestra impaciente y hace gestos... por fin se abre y la pantalla dice Welcome Mrs. Teresa Albornoz. Le pide unos datos de nacimiento y apellido materno que él introduce. Luego selecciona transferencia y procede a transferir \$500.000 a la cuenta del amigo por lo que saca otro papel y escribe Ramiro Quintero y otros datos. Al final le da “enter” y muestra una sonrisa de satisfacción. Apaga la computadora cuando le suena el celular. Aníbal le dice si puede ir a casa de Teresa. Mauricio pregunta que pasó y si llamó Marisela. Él dice que no ha llamado pero que Teresa desea hablarle. Él intrigado le dice que va para allá

ESCENA 87. ESTUDIO TERESA - DÍA.

Nicolás le muestra las tarjetas de crédito de Marisela y le dice que ella no tiene dinero, eso quiere decir que alguien más la está ayudando y pienso que es su papá Mauricio porque ninguna de sus dos amigas lo hizo porque él investigó y. Edberto lo corta y le dice con sorna, ahora usted además de pretender a la abuela de su hijo también es detective, vaya es polifacético. Nicolás se incomoda. Edberto le dice tal vez fuiste tú quien las secuestró e hiciste que llamara para que pensaran que andaba sola y estaba bien y ahora le quieres echar la culpa al papá. Nicolás molesto le dice que es su hijo también y está tan preocupado como los demás porque ella psicológicamente no está bien y que Mauricio está dolido porque Teresa le terminó. Edberto le pregunta si Teresa le ha correspondido. Él lo niega y dice que eso lo inventó y sabe que hizo mal. Edberto le dice que miente con facilidad en cosas muy delicadas. Nicolás se queda callado. Le pregunta si no sospechó del cambio que sufrió Marisela luego de la fuerte discusión que hubo en la habitación de la clínica. Él dice que en parte sí pero pensó que como ella está obsesionada por el niño lo hizo para estar cerca de él. Edberto anota.

ESCENA 88. SALA TERESA - DÍA.

Tocan el timbre. Aníbal abre y es Mauricio. Se dirige a la sala donde están Teresa, Luisa y Jacqueline. Pregunta a Teresa que sucedió que lo llamó. Ella dice que hizo la denuncia a la policía y que el funcionario está en el estudio y desea hablar con él. Mauricio le molesta que hicieran la denuncia y le hace ver que si la agarran irá presa como si fuera una delincuente, mira a Teresa y le pregunta ¿Qué clase de madre eres tú? En eso viene Nicolás saliendo. Mauricio lo ve y dice ustedes dos son los culpables de todo esto y hace el ademán de irse cuando se escucha la voz de Edberto que dice señor Mauricio Fuentes por favor no vaya a irse o tendré que citarlo a la comisaría. Mauricio se frena y voltea.

ESCENA 89. CUARTO RAMIRO - DÍA.

El niño está inquieto en los brazos de Marisela quien se ha quedado dormida. Comienza a llorar pero Marisela está rendida y no se despierta. Lloro más fuerte y continuo pero ella ni se percata.

ESCENA 90. ESTUDIO TERESA - DÍA.

Mauricio le dice que esa es la verdad de lo ocurrido. A esos dos no les importó la salud mental de Marisela e hicieron un plan para quedarse con el bebé. Edberto le dice que observa que está molesto e indignado. Mauricio dice que están jugando con la salud de mi hija y su nieto. Edberto le pregunta que en una circunstancia así que sería capaz de hacer por su hija. Mauricio va a decir algo cuando se frena y dice que primero hay que encontrarlos y luego haría lo imposible para que la dejaran en paz junto a su hijo. Edberto le recuerda que legalmente es hijo de Teresa. Mauricio calla. Edberto le pregunta dónde está viviendo. Mauricio nervioso duda un segundo y luego dice que en el Hotel Crillón. Edberto anota y dice una pregunta más. Usted de que vive porque tengo entendido que su esposa era la que lo mantenía. Mauricio se levanta furioso y le dice que eso no es de su incumbencia y le dice si puede irse. Edberto lo mira con sospecha y le dice que lo citará nuevamente una vez avance en el

caso que por favor esté ubicable. Mauricio se retira. Edberto llama por radio y pide investiguen si un tal Mauricio Fuentes está alojado en el Hotel Crillón

ESCENA 91. CALLES DE CARACAS - DÍA.

Vemos que Mauricio sale de casa de Teresa y se monta en el vehículo disgustado. Arranca y notamos que Nicolás desde su vehículo lo sigue. Después de unas cuadas Mauricio se detiene frente a una agencia de viajes. Nicolás espera. Mauricio sale con un sobre. Cerca de allí se detiene frente a un edificio y entra al estacionamiento. Nicolás se estaciona y espera.

ESCENA 92. ESTUDIO TERESA - NOCHE.

Se despiden Luisa y Jacqueline. Esta última dice desde la puerta que ese detective era muy bueno y pronto los encontrará. Se quedan solos Teresa y Aníbal. Ella está mirando una foto que tiene en el escritorio de cuando Marisela estaba pequeña. Ella dice que el tiempo pasa rápido y le salen unas lágrimas. Le suena un tono en el celular. Ella lo mira y se impacta. Aníbal le pregunta si es un mensaje de Marisela. Ella dice que no, que alguien acaba de hacer una transferencia de \$500.000 dólares desde una de sus cuentas hacia Costa Rica. Que ella colocó que siempre que se movilizaran sus cuentas le enviaran un correo. Aníbal piensa en Marisela. Teresa dice que si ella no manejaba sus propias cuentas menos haría esto, además ni yo me conozco mis claves y por eso las guardo en la caja fuerte y sólo yo tengo la combinación y la llave. Se queda pensativa abre la caja fuerte... dice que todo está igual como siempre pero en eso observa algo. Aníbal le pregunta que sucede. Ella revisa y dice alguien sacó dos fajos de billetes. Aníbal le pregunta si está segura. Ella dice que tendrá mala memorización para los números pero es muy ordenada y faltan dos fajos porque la última vez que la abrió dejó nivelado el paquete y vuelve a quedar pensativa. Aníbal le hace un gesto como de pregunta. Teresa dice que la última vez que la abrió fue para darle dinero a Mauricio para que tuviera donde irse. Aníbal sospecha de inmediato de Mauricio y dijo que de seguro vio la combinación. Teresa dice que necesitaba la llave y solo Marisela además de ella sabían en qué lugar está

porque el abuelo le mostraba el compartimiento secreto de su caja de habanos. Aníbal la mira y dice que si sacó esa cantidad es porque piensan irse. Teresa asiente. Aníbal dice que hay que llamar al inspector Ramírez.

ESCENA 93. EDIFICIO RAMIRO - NOCHE.

En vista de que Mauricio no sale Nicolás decide entrar e investigar. Aprovecha que los conserjes están sacando la basura y le pregunta al conserje si recientemente vio que se mudó una mujer con un bebé. Él dice que no y los dos van hacia adentro. Nicolás desalentado cuando de repente el conserje regresa y le pregunta quién es esa mujer que busca. Nicolás le explica que es su esposa y su hijo pero que tuvieron una pelea y ella se fue de la casa. Él le dice que llegó con Mauricio el amigo de Ramiro. Le dice que ellos tienen comportamientos vulgares y llevan mujeres al apartamento, que por eso le extrañó verlo llegar con una mujer y su bebé, supuse que había preñado a una de esas mujeres que traína. Él le agradece. Ella dice que están en el 5B y lo deja pasar.

ESCENA 94. CUARTO RAMIRO / PASILLO EDIFICIO RAMIRO - NOCHE.

Mauricio le dice a Marisela que se irán mañana temprano para Costa Rica. Ella está acostada, nuevamente como ida, mirando y acariciando al bebé que está dormido junto a ella. Él dice que allá comprarán ropa y todo lo que necesiten. Por corte veremos a Nicolás que se pegó a la puerta para ver si escucha algo y su llavero choca con la reja metálica. Mauricio escucha el ruido en la puerta. Mauricio sale rápido

ESCENA 95. SALA RAMIRO / PASILLO EDIFICIO RAMIRO. NOCHE.

Mauricio con la luz apagada ve movimientos afuera. Cuando detecta que se aleja, se asoma con sigilo y ve a Nicolás. Va a una gaveta y saca una pequeña pistola. Abre y sin darle tiempo a Nicolás que está comenzando a bajar las escaleras lo apunta y le dice que entre. Nicolás se ve forzado a entrar. Cuando entra Mauricio lo golpea y Nicolás pierde el conocimiento.

ESCENA 96. SALA TERESA - NOCHE.

Teresa le pide a Aníbal que vuelva a llamar al inspector. Aníbal le dice que le ha dejado dos mensajes pero seguirá insistiendo hasta que responda. Teresa comenta que Mauricio de seguro la está ayudando por lo que pasó. Aníbal le dice que tiene 23 años justificándolo pero que acepte que es un ladrón y un mal ejemplo para Marisela. Teresa se sienta. Cuando Aníbal está marcando suena el timbre. Es Edberto. Disculpen se me había descargado el celular pero escuche su mensaje y me vine. Teresa le explica que fue estafada y le falta dinero y la última vez que abrió la caja estaba Mauricio. El inspector le dice que es su principal sospechoso porque tiene dos móviles su hija y vengarse de usted. Mauricio le dijo donde se mudó porque allí debe tener a Marisela. Teresa dice que solo le dio dinero pero no sabe. Edberto le cuenta que en el interrogatorio le había dicho que se hospedaba en el Hotel Crillón pero que verificaron y es falso, además tiene el celular desconectado. Aníbal dice que conociendo lo pichirre que es Mauricio debe estar en un hotel de esos baratonos. Edberto le pregunta a Teresa si era tan agarrado así. Teresa dice que no gastaría en eso pero si en licor, mujeres y casinos. Edberto le pregunta si sabe de algún compañero de farras donde pudiera quedarse. Teresa dice que una vez una mujer anónima la llamó para decirle que Mauricio la estaba engañando y que en ese momento se encontraba en un apartamento de un amigo de él. Se recuerda la dirección. No me recuerdo, sé que era cerca de aquí. Y el nombre del amigo. Se llama Ramiro, pero no conozco su apellido, son amigos desde la infancia. Edberto le pregunta si estudiaron juntos. Ella responde que sí en el liceo Andrés Bello. Edberto dice en que año se graduó Mauricio. Teresa responde que en el 89. Edberto dice que es lo único que tienen por ahora y no pierden nada intentándolo. Radia el nombre y pide información asociada a Mauricio Fuentes del liceo Andrés Bello. Apenas tenga información le aviso y se marcha.

ESCENA 97. SALA RAMIRO - NOCHE.

Nicolás amarrado a una silla despierta. Mauricio le quita el amarre de la boca para que pueda hablar y le dice a Nicolás que definitivamente no entendió que cuando fue

a su oficina la amenaza era en serio. Nicolás pregunta cómo está Marisela. Ahora te preocupa mi hija luego de que la engañaras con mi esposa y quedarte con el bebé. Nicolás le vuelve a recordar que fue una mentira. Mauricio lo vuelve a golpear. Mauricio que le ha revisado el celular, le quita la batería y le pregunta a Nicolás si alguien sabe que está allí. Él dice que no. Mauricio le vuelve a golpear. Si me estás mintiendo te mato. Nicolás le reitera que no le avisó a nadie. Mauricio dice que más le vale que sea así porque está dispuesto a todo.

ESCENA 98. SALA TERESA - DÍA.

Aníbal les dice a Teresa y a Luisa que es muy extraño que Nicolás tenga el celular apagado y dice que lo vio muy extraño ayer y está empeñado en hacer algo para enmendar su error y sale hacia el estudio. Luisa le dice a Teresa que hablando de cosas extrañas si no le parece raro que Mauricio la haya robado con esa transferencia. Pero a Costa Rica si no me cuadra. En eso Teresa se levanta como una ráfaga y busca el celular. Y dice como no me di cuenta. Chequea el correo y ve que dice Ramiro Quintero. Llama de inmediato a Edberto. Él atiende. Ella le dice el nombre es Ramiro Quintero y fue él quien recibió la transferencia y en los datos aparece su teléfono en Costa Rica. Edberto dice que con esos datos obtendrá la dirección.

ESCENA 99. SALA RAMIRO - DÍA.

Mauricio le dice a Marisela que ya se van. Ella tiene al bebé y la pañalera. En eso trae de un cuarto a Nicolás, está amarrado por la parte frontal. Le ha puesto una sudadera y le dice que meta las manos por debajo para que no se note. Marisela lo ve y lo obvia. Nicolás le hace ver a Mauricio que ella no está bien. Él dice que cuando lleguen a Costa Rica la hará ver por un especialista, cuando ya no tenga que verlos a ustedes y rememorar lo ocurrido. Abre la puerta y le advierte que no intente nada porque le dispara. Salen todos.

ESCENA 100. ESTACIONAMIENTO EDIFICIO RAMIRO - DÍA.

Salen del ascensor y van hacia el vehículo. Le abre la puerta del asiento trasero a Marisela y al bebé. Ellos se montan. Cuando va con Nicolás para abrirle la puerta del copiloto se escucha la voz de Edberto diciendo Sr Fuentes. Mauricio se voltea y coloca a Nicolás delante y Edberto ve el arma. Saca la suya al igual que el oficial que lo acompaña. Mauricio le apunta entonces a Nicolás y dice que lo deje ir o lo mata. Edberto le pide no lo haga más difícil y que no puede dejar que se marche. Nicolás le dice a Mauricio que mejor deje el arma y converse con los oficiales, ellos entenderán que sólo ayudaste a tu hija. Mauricio le dice que se calle que el asunto es más complicado y no piensa ir a la cárcel. Edberto le vuelve a pedir que recapacite. Que no lo obligue a actuar. En eso Marisela sale del auto con el bebé. Mauricio los ve y en ese instante Nicolás aprovecha para zafarse. Mauricio hace el ademán de disparar cuando se escuchan dos disparos. Marisela pega un grito. Nicolás la agarra junto al bebé y los protege llevándolos al piso. Hay confusión hasta que vemos que fue Mauricio quien recibió los impactos de bala. Llegan Edberto y el oficial y se cercioran que está muerto. Edberto se conmueve al ver a Marisela. Ella lo mira y le dice que proteja a su bebé. Él le dice que lo hará le pone su chaqueta y se la lleva.

ESCENA 101. SALA TERESA - DÍA.

En ese momento se encuentran Luisa, Jacqueline, Aníbal, Nicolás y Edberto. Todos están conmocionados con lo ocurrido. Edberto le dice a Nicolás en voz baja que resultó todo un detective pero él dice que nunca más hará algo semejante. Viene Teresa del cuarto y dice que ambos están dormidos. Edberto le dice que lamenta mucho lo ocurrido que nunca hubiera querido que terminara así y le informa que colocará, dado el estado en que se encontraba Marisela, que fue su Mauricio quien hizo todo y como para efectos de la ley él es el padre no se harán cargos de secuestro contra Marisela. Teresa le agradece lo que hizo. Edberto dice que ese es su trabajo, aprovecha para decirle que el tal Ramiro fue detenido por Interpol y que ellos le avisarán sobre la devolución de la transferencia. Edberto le pide que por favor internen a Marisela para que se recupere porque pasó por muchos eventos fuertes.

Luisa le dice que a partir de mañana será recluida. Teresa asiente. Edberto le pide si no es mucha molestia que le mantengan informado de su evolución. Luisa se lo garantiza. Edberto se va.

ESCENA 102. PARQUE INFANTIL - NUEVO DÍA.

Un año después, en un lado del parque está Nicolás jugando con el bebé. En el otro vienen llegando en Teresa y Marisela junto a Luisa y Edberto quien conduce. Vemos a Marisela muy recuperada que pregunta dónde estarán. Nicolás las ve y se dirige hacia ellas. Marisela ve a su hijo que ya camina y va a su encuentro. Luisa le dice a Edberto que Nicolás tiene un régimen de visita pero se ha comportado bien. Nicolás le deja el coche a Marisela y se retira. Edberto le da un beso a Marisela y ella le dice que no se olvide que será el padrino de Nicolás Jr. Edberto asiente y se marcha. Teresa y Marisela se abrazan. Luisa está feliz al verlas así. En eso se acerca una mujer joven. Ella le pregunta si es Teresa la que vive en la quinta Albornoz. Teresa dice que sí. La mujer le dice que la disculpe pero una vecina le dijo que la podían ayudar. Ellas la escuchan. Es que no puedo tener hijos y me dijeron que ustedes me podían orientar sobre el vientre en alquiler. Teresa, Marisela y Luisa se miran con nostalgia y una sonrisa. La mujer las observa extrañada. FIN.

4. Perfil de los principales personajes

TERESA ALBORNOZ:

Al inicio de la historia tiene 39 años pero aparenta menos edad. Una mujer esbelta, cabello castaño y ojos marrón claro. Es muy atractiva y se mantiene en forma gracias a su constante rutina de ejercicios. Tiene el don de la elegancia y es poseedora de una voz dulce y cálida. Su madre murió cuando era pequeña por lo que fue criada bajo los estrictos y machistas principios de su progenitor.

En su época adolescente quedó embarazada, por lo que fue obligada por su padre a casarse y vivir con el responsable de ese hecho. De este embarazo nace su hija Marisela por quien daría la vida sin pensarlo dos veces.

Es introvertida, paciente, de muy buen corazón, modesta y apasionada por las causas que la conmueven y motivan. De pensamiento altruista. Es capaz de sacrificarse para no causar molestias a su prójimo inmediato por lo que aguantó un absurdo matrimonio por el bienestar de su hija y de su padre, aunque eso significó que se olvidara del suyo.

Incondicional con los seres queridos y dispuesta a dar su mano al más necesitado. Posee instituciones benéficas y ayuda en todo lo que puede. De haber sido monja, sería un fiel modelo de su homónima la madre Teresa. La maldad no es uno de sus defectos por lo que observa la vida desde el cristal de la bondad, visión que le produce en ocasiones una ingenuidad que para muchos roza la estupidez. Sin embargo, es muy talentosa y capaz, al punto de manejar exitosamente las empresas de su padre cuando este fallece.

Es calmada, prudente, confiada y capaz de soportar duras pruebas de vida, inclusive tomar una decisión fuerte por el bienestar futuro de su familia.

MARISELA FUENTES:

Alta, hermosa, de contextura normal pero con tendencia a engordar fácilmente. Tiene apenas 22 años. Posee una voz algo chillona que a veces desespera. Sin embargo, heredó de su madre Teresa la elegancia que envuelve su ser.

Fue criada en un hogar disfuncional, con dos padres que la tuvieron muy jóvenes, pero acostumbrada a la opulencia y a disfrutar de los excelsos recursos de su familia. Sus padres la adoran y ella sabe explotar ese sentimiento para que le sean satisfechos sus más absurdos caprichos.

Es arrogante, orgullosa, extrovertida y la modestia nunca vistió su personalidad. Tal vez producto de ese hogar excesivamente doctrinal y facilista padece desde niña depresiones asociadas al fracaso, esto se vislumbra cuando no logra lo que se plantea por lo que se bloquea y asume actitudes hostiles.

Le fue diagnosticado Neuroticismo lo cual en su caso conlleva cambios abruptos de personalidad cuando se enfrenta a circunstancias adversas.

Es meticulosa, rebelde, manipuladora y está obsesionada por ser madre, lo cual la lleva a no hablar ni pensar en otra cosa que no sea el lograr este hecho.

MAURICIO FUENTES:

Tiene 41 años, dos años más que su esposa Teresa. Alto, atlético y buenmozo, cualidades que unidas a su gran labia le permiten envolver a la fémina que se proponga; por algo Teresa quedó embarazada fruto de esas habilidades.

Si una palabra pudiera definirlo sería la de “vividor”. Nunca logra terminar nada que inicia. El padre de Teresa jamás imaginó el gran favor que le hizo obligándolo a casarse con su hija porque desde ese entonces no ha hecho sino disfrutar del patrimonio familiar. Intentó estudiar tres carreras y su record es haber

llegado al segundo semestre con materias pendientes del primero. El trabajo para él es sinónimo de esclavitud por lo que nunca lo ha ejercido.

Extrovertido, fanfarrón, ambicioso, simpático y por sobre todas las cosas infiel y amante de cualquier tipo de faldas mientras más jóvenes mejor. En su vitrina de vida se exponen los mejores trofeos de antivalores pero tiene una gran virtud: es un excelente padre que adora plenamente a su hija. El apoyo, amor y convicción que muestra con respecto a su hija son innegables.

NICOLÁS LÓPEZ:

Tiene 32 años al comienzo de la historia. Huérfano desde el inicio de la adolescencia. Estatura promedio, complexión robusta y algo agraciado. El abuelo de Marisela nunca lo vio con buenos ojos al llevarle diez años de diferencia a su nieta.

Realiza una pasantía en las empresas Albornoz y al graduarse se queda laborando en ellas. Cuando dicha empresa realiza una fiesta de aniversario conoce a Marisela, hija de Teresa y Mauricio. Se enamoran y se casan con excesiva rapidez.

Él desconoce la enfermedad de Marisela y la irá descubriendo mientras comparte el lazo conyugal. Sin embargo, al principio de su relación, Marisela se muestra como una mujer centrada a pesar de su edad, lo que no hace sospechar a Nicolás de ningún trastorno.

Es tímido, responsable, trabajador y muy reservado. Al conocer a su suegra Teresa quedará enamorado de ella y nacerá un sentimiento que se afianzará e irá creciendo al compartir junto a ella su embarazo.

Es detallista, pacífico, optimista y honesto aunque llevado por las circunstancias dirá una mentira que generará un fuerte conflicto. Una falsedad que ni él mismo logra explicar por qué la cometió. No es un mal prospecto de esposo pero se ve involucrado en un cumulo de cosas de los cuales fue parte responsable.

LUISA ALBORNOZ:

Hermana mayor de Teresa que cuenta con 45 años. Tiene un ligero sobrepeso y aunque no es tan agraciada como Teresa, es atractiva.

Su forma de ser está en los antípodas de su hermana ya que es extrovertida, no es nada elegante, le desagrada hacer ejercicios, es impetuosa y la ingenuidad no forma parte de su repertorio personal.

Es psiquiatra de profesión y se mudó apenas pudo para zafarse de ese patriarcado que la asfixiaba. Sin embargo, con recursos familiares logró poseer una clínica privada la cual aún mantiene y en donde ejerce su carrera. Es solterona, irreverente y su sinceridad es tan elocuente que desarma al más pintado. Le desagrada en demasía su cuñado Mauricio porque no soporta a los chulos y sinvergüenzas.

Vive continuamente analizando a las personas y por lo general es bastante asertiva. Es atrevida con los hombres pero no ha logrado conseguir su alma gemela.

JACQUELINE HERRERA:

Amiga desde la infancia de Teresa y contemporánea con ella, solo es diez meses mayor que ella.

Es bajita, delgada y algo agraciada. Le falta glamour pero lo compensa con su amabilidad. Estudió derecho y tiene un bufete que asesora legalmente a las empresas Albornoz.

Es tolerante, buena amiga, simpática y muy disciplinada. Es la mejor amiga de Teresa por lo que estará siempre a su lado apoyándola. Es correcta, tranquila, estudiosa y estricta a la hora de enfrentar la injusticia.

Lleva algunos años divorciada y no ha vuelto a tener pareja. Sin embargo, eso no la angustia porque se ha refugiado en el trabajo y en la docencia. Será una aliada incondicional, así como consejera, en los momentos más álgidos que vivirá Teresa.

ANÍBAL ROJAS:

Asistente de Teresa que cuenta con 28 años. Fue un niño criado por su abuela y sus tías. Su padre nunca lo conoció y su madre se fue del país con un italiano para nunca más volver. Llegó pidiendo ayuda a la Fundación Albornoz, cuando su abuela se estaba muriendo, y fue atendido por Teresa.

El exceso femenino en su hogar probablemente haya sido la causa de su homosexualidad, la cual no es reprimida por él. Es impetuoso, curioso y extremadamente leal con quienes lo ayudan.

Daría su vida por Teresa porque lo auxilió en momentos de crisis. Tiene modales amanerados y su voz está modulada por sus gestos de gay. Es tan comprensivo como entrometido. No obstante, posee un gran corazón y es uno de los principales entes de desahogo en esta historia.

FRANCIS RODRÍGUEZ:

Tiene 42 años y es colega de Luisa. Es una gordita de pelo corto, nada hermosa pero muy buena ejerciendo la ginecoobstetricia. +

Se ha dedicado a prepararse y asiste a cuanto seminario se realice. Es conservadora, sosegada y dueña de un consultorio en la clínica de Luisa. Se conocieron en la universidad y desde entonces mantienen una bonita amistad y una confianza mutua. Es específica al hablar y tiende a ser apegada a las reglas de su profesión. Al igual que Luisa es solterona pero con la diferencia que es tímida ante los hombres.

SANDRA ESQUIVEL:

Tiene 35 años, es alta, delgada y de rasgos muy finos. Estudiosa de los métodos alternativos de gestación. Fue una destacada alumna al punto de graduarse con honores. Su meta es ser la especialista con mayor número de embarazos exitosos.

Fue recomendada por Francis y dirige la unidad de fertilización asistida de la clínica de Luisa.

Está soltera pero comprometida con un colega de su misma especialidad. Logrará que Teresa traiga al mundo a su propio nieto y ese será uno de sus mayores logros.

PADRE PEDRO:

Monaguillo de nacimiento, como le decía el padre de Teresa. Está a punto de entrar en su séptima década y maneja la iglesia de la parroquia donde vive la familia Albornoz, por lo que conoce a la familia y a Teresa desde hace muchos años.

Es muy rígido con los dogmas católicos y acérrimo opositor a cualquier tipo de manipulación de vida. No obstante, sus intenciones son siempre buenas y por el camino que se considera correcto dentro de sus fundamentos. Es de estatura promedio y pasado de peso. Ayuda a Teresa en el manejo de su fundación para niños con problemas.

A pesar de tener el don del convencimiento fracasará en hacer desistir a Teresa de la decisión de dar a luz a su nieto.

EDBERTO RAMÍREZ:

Desde muy pequeño jugaba a policías y ladrones, lo que denotaba lo que sería de mayor. Su papá es un detective jubilado, al igual como lo fue su abuelo, así que por su sangre corren leucocitos policiales.

Su edad ya alcanza los 46 años. Es de contextura robusta y casi llega al metro ochenta y cinco por su bisabuelo materno que era un nórdico muy alto. Se propuso, a diferencia de sus ancestros que terminaron como simples detectives, estudiar para poder ascender rápidamente dentro de la institución, por lo que está a punto de graduarse de abogado.

Es dinámico, sagaz, paciente y extremadamente intuitivo. Vivió en concubinato hace más de diez años y no ha vuelto a reincidir en el área conyugal. Le gustan los atajos de la vida para ahorrar tiempo y no dar más vueltas de lo necesario.

Amante de la lógica y conocedor de su difícil oficio, por lo cual es muy abocado a él. Ayudará a Teresa a ubicar a su hija Marisela cuando ésta desaparezca con el bebé.

Es persistente, incrédulo y desconfiado. Se prenderá de Luisa y al final de la historia terminarán bastante cerca del altar.

GUIÓN LITERARIO:

DOS VECES MADRE

ESC 1. INT. CUARTO TERESA - DÍA

La toma abre con un video de Mauricio y una muchacha joven en una cama haciendo travesuras. Ahora con un lento zoom out desde ese video vamos abriendo hasta darnos cuenta que esas imágenes están dentro de un celular que sostiene la mano de su esposa Teresa. Mauricio se encuentra en el baño con la puerta entreabierta por lo que no se alcanza a ver sino parte de su brazo por momentos

TERESA

(Voz normal
para no
levantar
sospechas)

Mauricio ¿Puedes salir un momento?

MAURICIO (Off)

Si mi amorcito ya salgo
(pausa) ¡Un minuto!

Vemos a Mauricio salir de lo más tranquilo del baño con una toalla alrededor de su cintura y secándose el rostro recién afeitado con una toalla de mano. Teresa se le acerca con tranquilidad y le entrega su celular con la última imagen congelada donde él mira la cámara al mismo tiempo que le da un beso en la boca a la joven. Él observa incrédulo la imagen.

MAURICIO

(Con voz un
poco
temblorosa)

¡Ah! (pausa) ¿Qué haces tú revisando mi celular? (ahora con voz enérgica) Sabes que no me gusta que agarren mis cosas.

TERESA

(Con ironía)

Tienes razón Mauricio, es
imperdonable lo que acabo de
hacer (pausa) Por eso debemos
divorciarnos.

Teresa hace el ademán de ir hacia la puerta del
cuarto pero Mauricio en un movimiento felino se le
cruza y evita que siga.

MAURICIO

(Voz suave)

Mi amorcito, ese video no es
tan así como se ve.

Ahora Teresa tiene un rostro más de tristeza que de
enojo y bordeando a Mauricio sigue su camino hacia la
puerta dándole la espalda.

MAURICIO

Está bien te diré la verdad.

Teresa se detiene y gira hacia él. Lo mira con
atención.

TERESA

Bueno, eso es algo poco común
en ti. Te escucho.

MAURICIO

La razón de eso es que
(titubea) Yo te amo a ti
(pausa) pero tú no me paras
desde hace tiempo y uno tiene
sus necesidades (pausa) Uno
tiene sus hormonas ¿Me
entiendes?

Teresa sin dejar de mirarlo camina lentamente hacia
él. Se acerca sensual como si fuera a besarlo. La
confusión se asoma en el rostro de Mauricio. Cuando
Teresa tiene sus labios cerca de los de él lo agarra
fuertemente por sus partes nobles. Mauricio se dobla
por el dolor.

TERESA

(Con voz firme)

Pues agarra tus hormonas y te vas de la casa (pausa) ¿Me entiendes?

Mauricio se retuerce del dolor mientras ve que Teresa se marcha rauda del cuarto.

CORTE A:

ESC. 2. INT. BAÑO MARISELA - DÍA

Vemos a Marisela muy impaciente mirando una prueba de embarazo. Nicolás está a su lado.

MARISELA

(Con voz angustiada)

Esto tarda demasiado (pausa)
Nicolás revisa la caja para ver cuánto demora.

Nicolás busca la cajita ante la impaciencia de Marisela y saca el papel con las instrucciones

NICOLÁS

Aquí dice, la hormona gonadotropina coriónica...

MARISELA

(Lo interrumpe ansiosa)

El tiempo Nicolás, no eso.

NICOLÁS

Está bien (pausa) Dice (pausa) Alrededor de diez minutos.

Vemos que Marisela camina en círculos en el baño. Nicolás se le acerca y la abraza.

NICOLÁS

Mi bella llevamos dos años
intentando quedar embarazados
que unos minutos más no son
nada.

MARISELA

Me traes un poco de agua.

Nicolás asiente y sale a la cocina mientras vemos que Marisela vuelve a chequear el papel de las instrucciones. En eso observa la prueba y cambia su rostro.

MARISELA

(Gritando)
¡Nicolás! ¡Nicolás!

Nicolás derrama el agua que traía por la prisa con que venía. Ella le muestra la prueba.

MARISELA

(Muy
emocionada)
Por fin tendremos a nuestro
bebé.

Nicolás queda paralizado pero en eso Marisela le brinca encima abrazándolo al mismo tiempo que lágrimas acuden a su rostro.

CORTE A:

ESC. 3. INT. SALA TERESA - DÍA

Vemos que Teresa está sentada con rostro de resignación y como esperando que salga Mauricio cuando suena el timbre. Se levanta a abrir y es su hermana Luisa, quien al entrar se da cuenta que a Teresa le sucede algo. Se abrazan y se sientan

TERESA

Hola, hermana.

LUISA

Hola, se puede saber qué te ocurre porque tienes una cara.

TERESA

Que me cansé Luisa, me cansé y ya no lo aguanto ni un minuto más. Le pedí se fuera de la casa.

LUISA

Siempre te lo dije Teresa, ese matrimonio impuesto por papá cuando quedaste embarazada era absurdo (pausa) Eras una adolescente... Y luego estar tantos años soportando para no desagradarlo y encima no afectar a Marisela no tenía ningún sentido porque te olvidaste de ti.

Cuando Luisa está abrazando a Teresa vemos que Mauricio sale del cuarto muy arreglado y sin cara de preocupación a pesar de lo sucedido. Al ver a Luisa su rostro es de desagrado y el de ella no se queda atrás. Obviamente por sus actitudes no se la llevan nada bien.

MAURICIO

Lo que faltaba la psiquiatra, la loquera de la familia... tú siempre tan oportuna.

LUISA

(Con voz risueña)

Pues sí, llegué justo a tiempo para despedirte y esta vez para siempre.

MAURICIO

(Sarcástico)

Que amable de tu parte, sabes
que no esperaba menos de una
solterona como tú que le
encanta meterse en los
matrimonios ajenos.

Comienza a sonar el teléfono pero ante la discusión
nadie atiende.

LUISA

Déjame decirte algo si es que
en algún momento piensas con
la cabeza de arriba...

Teresa los interrumpe con un gesto de fastidio

TERESA

(Mirando a ambos) Ya basta sí,
por favor (ahora mirando a
Mauricio) No veo tus maletas.

MAURICIO

(Con voz
desafiante)

Porque no pienso irme,
tenemos que seguir
conversando (mira a Luisa)
Cuando estemos solos.

TERESA

Por favor Mauricio no quiero
que...

MAURICIO

(La interrumpe)

Esta noche hablamos porque
tengo una reunión importante
por un negocio que está casi
listo.

Mauricio camina hacia la puerta.

LUISA

No sabía que ahora el ocio
era también un negocio.

Mauricio se regresa donde Luisa, se le acerca y le da
un sorpresivo beso en la mejilla que ella no logra
esquivar. El teléfono ha dejado de sonar.

MAURICIO

(Con voz
irónica)

Yo también te quiero cuñada.

En eso se marcha presuroso. Vemos el rostro de
fastidio de Teresa y la cara de rabia de Luisa que se
limpia la mejilla.

CORTE A:

ESC. 4. INT. ESTUDIO MARISELA - DÍA

Marisela está colgando el teléfono. Nicolás está
sentado con la prueba de embarazo todavía en la mano.

MARISELA

Qué raro que mis padres no
contesten.

NICOLÁS

Deben haber salido. No te
preocupes que pronto le darás
la buena noticia y mejor si
es en persona.

MARISELA

(Con voz
ansiosa)

Voy a llamar al celular de
papá que siempre me responde
pero antes mejor llamo a la
ginecóloga que me recomendó
mi tía Luisa y pido una cita
urgente.

NICOLÁS

Tranquilízate que eso te hace
mal. Ya habrá tiempo para
todo mi bella.

Marisela asiente pero se levanta y se dirige a la biblioteca. Saca un poco de libros y revistas sobre el embarazo y la maternidad de primerizas. Los coloca sobre el escritorio apartando la laptop. Nicolás la observa, se acerca y le da un beso mientras la abraza.

NICOLÁS

(Con voz muy
tierna)

Viste que con paciencia si
podíamos lograrlo mi bella.
Tal vez era verdad eso que
decían, que cuando se está
tan ansioso por tener un bebé
nunca llega.

MARISELA

(Con voz
eufórica)

¡Por fin Nicolás! ¡Por fin!

Marisela lo besa apasionadamente.

CORTE A:

ESC. 5. INT. COCINA TERESA - DÍA

Están Teresa, Luisa y Jacqueline en conversación iniciada. Aníbal les está sirviendo café.

LUISA

¡Por fin! ¡Por fin abriste
los ojos Teresa!

Todos se ríen. Aníbal asiente y sale de la cocina.

LUISA

Lástima que ese asistente
tuyo sea gay porque está de
un bueno.

TERESA

(Riéndose)

No tienes remedio Luisa.

LUISA

Lo que si me sorprendió es que lo agarraras por allá abajo (pausa) Nunca lo hubiera creído de mi santa hermanita.

JACQUELINE

Estoy de acuerdo con Luisa, te conozco de toda una vida y si me lo cuentan no lo creo.

TERESA

Yo también me sorprendí Jacqueline... me dejé llevar por el momento y no sé qué me pasó.

LUISA

¿Qué te pasó? Que ese bueno para nada, sinvergüenza, chulo, vago...

TERESA

(La interrumpe)

Yo también tengo mucho de culpa en todo esto porque nunca me quejé como debía y físicamente tengo mucho tiempo sin estar con él.

LUISA

¿Qué? Pero si tú tienes más cuernos que ciervo escocés. Además es bruto porque sacarse un video con su propio celular haciendo al amor ¡Por Dios! Y todavía lo defiendes. Siempre dije que mamá te puso bien el nombre, la Madre Teresa y tú.

Teresa y Jacqueline se ríen ante los comentarios de Luisa.

JACQUELINE

¿Esta vez va en serio lo de divorciarte, Teresa? o será como la última vez que al final te echaste para atrás.

TERESA

(Con voz serena y firme)

La otra vez Marisela estaba recién comprometida y no quería dañarle ese momento. Esta vez es definitiva. Por eso te llamé porque además de amiga eres mi abogada y tú me dirás que hacer.

LUISA

(Con voz pícara)

¿Qué hacer? Colgarlo de su fábrica de hormonas.

Todas quedan riendo.

CORTE A:

ESC. 6. INT. CUARTO MARISELA - NOCHE

Marisela y Nicolás están acostados. Marisela tiene un libro en la mano, otro al lado, un iPad y una libreta de notas. Nicolás está somnoliento.

MARISELA

¿Sabías que con un mes de embarazo el feto pesa casi una onza y media y mide media pulgada?

Nicolás casi dormido solo alcanza a emitir un murmullo ininteligible. Marisela está absorta y concentrada en el libro.

MARISELA

(Leyendo)

Las cuarenta semanas se
cuentan desde el primer día
que le vino su última
menstruación (Para si misma)
Eso quiere decir que tengo
como seis semanas.

Vemos que agarra el iPad y abre una aplicación
específica para el cálculo de los embarazos.

MARISELA

Menos mal Nicolás que tengo
una calculadora de fecha
probable de nacimiento.

Cuando Marisela voltea ya Nicolás está en brazos de
Morfeo. Ella no le para y observamos que introduce
unos datos en el iPad toda concentrada.

CORTE A:

ESC. 7. INT. CUARTO TERESA - NOCHE

Teresa se encuentra dormida. En eso vemos que la
manilla de la puerta hace un corto movimiento pero no
gira porque tiene puesto el seguro. Mauricio toca la
puerta. Teresa se despierta.

MAURICIO (Off)

(Con voz dulce)

Mi amorcito, por favor,
ábreme.

Teresa no hace el más mínimo movimiento.

TERESA

(Con voz firme)

Nunca más dormirás en este
cuarto. Ve al cuarto de
huéspedes.

MAURICIO (Off)

(Continúa con
voz dulce)

Mi amorcito no te pongas así,
además todas mis cosas y mi
ropa están allí.

TERESA

Te dejé todas tus cosas en
ese cuarto.

MAURICIO (Off)

(Continúa en
voz dulce)

Mi amorcito tú sabes que yo
te amo (pausa) Te juro que no
volveré a hacerlo, por favor
perdóname.

A Teresa se le nota que le afecta lo que dice sin embargo no se mueve. Ahora vemos a Mauricio desde el otro lado de la puerta como buscando otra cosa que decir, se nota que está actuando.

MAURICIO

(Con voz
afligida)

Piensa en Marisela, tú sabes
cómo afecta su inestabilidad
emocional estas cosas.

Teresa al escuchar de Marisela se sienta en la cama y hace un pequeño movimiento como si fuera a abrir pero se aguanta y no responde.

MAURICIO (Off)

(Resignado)

Está bien, dormiré en el otro
cuarto pero mañana hablamos.
Que tengas dulces sueños.

Teresa se vuelve a acostar y queda pensativa.

CORTE A:

ESC. 8. INT. COCINA TERESA - DÍA

Teresa y Aníbal están haciendo menesteres cuando suena el teléfono. Aníbal se mueve a contestar cuando deja de sonar. Vuelven a sus quehaceres. En eso entra Mauricio.

MAURICIO

(Con voz

alegre)

Mi amorcito te tengo dos
noticias una buena y una mala
¿Cuál quieres primero?

Teresa continúa lavando unos trastos y ni siquiera lo mira. Aníbal está colocando unos víveres en la despensa y lo observa con desagrado.

MAURICIO

(En tono

jocoso)

Bien, te diré la mala
primero. Hay que comprar un
colchón para la cama de
huéspedes porque me levante
con un dolor de espaldas.

Teresa y Aníbal se miran como fastidiados de ese banal comentario pero no hacen ninguna acotación.

MAURICIO

(Emocionado)

La buena es que nuestra hija
acaba de llamar para decirnos
que está embarazada (pausa)
Va a la cita con la
ginecóloga y luego viene para
acá.

Teresa muy emocionada abraza a Aníbal.

MAURICIO

¡Vamos a hacer abuelos mi
amorcito!

Mauricio va hacia Teresa con la intención de abrazarla pero ella lo elude.

TERESA

(Con voz firme)

Quiero que te quede muy claro
Mauricio que entre nosotros
todo se terminó (lo mira) Por
favor no lo hagas más difícil
y termina de irte de la casa.

MAURICIO

(En voz baja)

¿Podemos hablar a solas?

TERESA

No... lo que quieras decir
puedes hacerlo delante de
Aníbal.

Expresión de orgullo de Aníbal quien le hace un gesto victorioso.

MAURICIO

(Con voz
entrecortada)

No tengo donde irme mi
amorcito.

TERESA

(Molesta)

Deja de decirme mi amorcito
por favor (pausa) Yo te doy
dinero para que te mudes.

MAURICIO

Tú nunca me habías hablado
así en más de veinte años de
matrimonio mi amorci (se
frena)

TERESA

Es que me cansé de hacer el
papel de boba durante todos
esos años.

Mauricio se le acerca lentamente, se para frente a ella y la mira. Aníbal atento a lo que pueda hacer.

MAURICIO

(Con gesto
Inquisidor)
Estás muy extraña (pausa) ¿Tú
tienes otro?

Teresa lo mira con cara de rabia y lástima a la vez. Siente el impulso de darle una soberana cachetada pero se contiene. Camina bordeándolo.

TERESA

(En tono
irónico)
¿Otro? Otro no... serán otros,
pero lamentablemente nunca
serán tantos como tus
"otras".

Teresa sale de la cocina. Mauricio no puede creer que le haya contestado así. Aníbal lo ve con rabia y cuando sale le lanza el paño sucio de la cocina por la cara.

CORTE A:

ESC. 9. EXT. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA.

Marisela está acostada en la camilla del consultorio. Nicolás de pie a su lado. Vemos que la Dra. Francis manipula el ecógrafo mientras vemos que Marisela está impaciente.

MARISELA

(Con voz
inquieta)
¿Podré verlo en esa pantalla?
¿Y se verá bien?

FRANCIS

Si claro, ten calma que ya
vamos a comenzar.

La Dra. Francis le coloca primero el gel y luego toma el transductor para proceder al eco.

FRANCIS

Vas a sentir un poco de frío
y algo de presión por la
vejiga llena.

Va explorando con el transductor y se comienza a ver
en la pantalla una especie de embrión y algo que se
mueve puntualmente.

FRANCIS

Observen ese punto que está
dentro de la burbuja gris
(pausa) Ese es el embrión, y
ese pequeño movimiento es el
corazón que está latiendo.

Marisela y Nicolás están emocionados y se agarran de
la mano.

MARISELA

Eso quiere decir que está
vivo y bien ¿Verdad?

FRANCIS

Hasta ahora todo parece bien,
vamos a seguir explorando.

MARISELA

Yo vine a usted doctora
Francis porque además de ser
amiga de mi Tía Luisa, la
otra doctora nunca me
convenció y tenemos más de
dos años intentando quedar
embarazados.

CORTE A:

ESC. 10. INT. SALA TERESA - DÍA

Vemos que Teresa está sentada hablando por teléfono y
Mauricio de pie esperando que termine.

TERESA

Te espero entonces... chao.

MAURICIO

(Habla apenas
termina ella y
en tono
suplicante)

Teresa vamos a arreglar las cosas.

TERESA

¿Arreglar qué? ¡Tus ofensas!
¡Tus amantes!

MAURICIO

Pero yo...

TERESA

(Sin dejarlo
continuar)

¡Tus burlas hacia mí! ¡Tus
chistes fuera de lugar!
(pausa) Que nunca te
molestara que mi papá y yo te
mantuviéramos... ya basta.

Vemos que Mauricio se arrodilla y sus ojos están húmedos.

MAURICIO

(Casi llorando)

¡Perdóname! Te lo pido
(pausa) Es un momento de
alegría porque vamos a ser
abuelos. Te juro por Marisela
que nunca más te fallaré.

TERESA

(Con voz
molesta)

No metas a nuestra hija en
esto... levántate sí... ten un
poco de dignidad si es que
sabes lo que eso significa.

Mauricio está desconcertado y se va incorporando poco a poco.

TERESA

Usa esas hormonas masculinas
que tanto pregonas para
actuar como un hombre y
asumir las consecuencias de
tus actos.

Teresa se levanta y pasa al lado de un Mauricio
devastado.

TERESA

(Muy firme)

Jacqueline viene ahora para
hablar lo del divorcio.

CORTE A:

ESC. 11. EXT. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA

La doctora está por terminar cuando de repente
regresa con el transductor por el mismo lugar donde
acaba de pasar y lo hace de nuevo mientras su
expresión cambia. Marisela está concentrada en la
pantalla y no se percata pero Nicolás se da cuenta.

NICOLÁS

¿Sucedee algo doctora?

La doctora no responde y continúa detallando lo que
aparece en pantalla.

MARISELA

(Alarmada)

¿Qué pasa? ¿Qué observó?

FRANCIS

Te voy a pedir que hagas
otros exámenes y voy a
aprovechar de tomar una
muestra de tejido.

MARISELA

(Muy
angustiada)

¿Pero, el bebé estará bien?

FRANCIS

Quédate tranquila que no parece nada malo... lo que sí es importante es que hasta no tener todos los resultados guardes reposo y nada de estrés.

Marisela se tranquiliza y vuelve la sonrisa al rostro. Nicolás la abraza sonriendo pero se nota que está preocupado.

CORTE A:

ESC. 12. INT. SALA TERESA - NOCHE

Jacqueline está sentada al lado de Teresa y Mauricio está frente a ellas y está conmocionado porque siempre pensó que tenía, cual buen vividor, todo controlado para siempre.

JACQUELINE

Si utilizamos el artículo 185-A del Código Civil, los puedo divorciar en unos tres meses, pero para ello ambos deben firmar en el tribunal que tienen más de cinco años separados.

MAURICIO

(Con voz
exaltada)

¡Pero eso es mentira! No voy a firmar eso... yo no quiero divorciarme (mira a Teresa)
Por favor Teresa no sigamos con esto.

TERESA

Lo que no quiero es seguir contigo y quiero el divorcio.
¿Hay otra manera Jacqueline?

JACQUELINE

Bueno, se puede introducir una separación de cuerpos durante un año y luego de eso el juez tiene que sentenciar pero eso dependiendo del tribunal que te toque puede tardar hasta dos años.

MAURICIO

(Molesto)

No quiero seguir escuchando y no firmaré nada.

Mauricio se va molesto.

TERESA

Y si lo demando por adulterio, porque tengo muchas pruebas.

JACQUELINE

¡Ay amiga! Aunque parezca increíble en este país la ley establece que la única manera de hacer valer ese causal de divorcio es que un funcionario lo encuentre en pleno acto sexual, en vivo y directo.

TERESA

Pero eso es absurdo.

JACQUELINE

Así es, pero es lo que está en la ley.

Abren la puerta y es Marisela que viene con Nicolás. Teresa sale a su encuentro y se dan un emotivo abrazo.

MARISELA

(Muy
emocionada)

¡Estoy embarazada, mamá!

Ambas lloran de alegría.

CORTE A:

ESC. 13. INT. CONSULTORIO LUISA - NOCHE

Luisa está despidiendo a un paciente cuando en la puerta aparece Francis.

LUISA

Hola, Francis. Te ves cansada.

FRANCIS

Sí, no he parado. Esta tarde por cierto vino tu sobrina Marisela (pausa) Está embarazada.

El rostro de Luisa no es de alegría sino de preocupación.

FRANCIS

Me sorprende que con tan sólo veintidós años esté tan desesperada por tener un bebé... Como me dijiste que ella padece de Neuroticismo y sufre depresio...

LUISA

(La interrumpe)

Sí, ella empeoró en su pubertad y fue cuando mi hermana y yo decidimos ponerla en control con una colega psiquiatra. Desde entonces esta medicada por los trastornos de conducta que presenta, que de paso están exacerbados por esa

obsesión de ser madre que observaste.

FRANCIS

Por eso vine Luisa... El embrión no está bien fijado y puede existir la posibilidad de que aborte, además de una mancha que vi en el eco que no me gustó y le tomé una muestra.

LUISA

¿Qué piensas que sea?

FRANCIS

Nada bueno... no le dije nada porque me pediste que te avisara primero... sabes que no acostumbro hacer eso con mis pacientes pero hice una excepción por ser tu sobrina.

LUISA

Muchas gracias Francis, de verdad te lo agradezco y disculpa que te ponga en esta situación... mantenme informada de los resultados.

Francis asiente y se retira. Luisa queda preocupada.

CORTE A:

ESC. 14. INT. SALA TERESA - NOCHE

Teresa, Marisela, Nicolás, Jacqueline y Aníbal están alegres compartiendo la noticia. Nicolás muestra una botella de champaña.

NICOLÁS

Vamos a celebrar, voy a la cocina por un sacacorchos y copas.

ANÍBAL

Yo te acompaño, Nico, que
conozco dónde está todo.

Nicolás se incomoda porque detesta a los
homosexuales. Jacqueline se da cuenta y los acompaña
también.

MARISELA

¿Qué sucede mamá?

TERESA

¿Por qué lo preguntas hija?

MARISELA

No es común que Jacqueline
viviendo tan lejos se
encuentre aquí a esta hora.

Teresa disimula su preocupación con su rostro porque
no desea empañar la celebración.

TERESA

Luego hablamos hija, ahora
vamos a celebrar.

MARISELA

¿Papá está aquí?

TERESA

Sí, está en el estudio.

Marisela se dirige al estudio. En eso viene
Jacqueline que se impacta por la cara de Teresa.

JACQUELINE

¿Qué ocurre amiga?

TERESA

(Con voz
triste)

Me siento mal... De haber
sabido lo del embarazo
hubiera escogido otro momento
para el divorcio.

CORTE A:

ESC. 15. INT. ESTUDIO TERESA - NOCHE

Mauricio ve entrar a su hija y se levanta raudo a abrazarla. Se nota el gran cariño que existe entre ellos.

MAURICIO

¡Felicitaciones, hija! Estoy muy feliz.

Marisela lo ve y por su rostro sabe que algo le pasa a Mauricio.

MARISELA

Gracias papá (lo mira)
¿Peleaste con mamá?

MAURICIO

(Al borde del llanto)
Tu mamá quiere divorciarse.

MARISELA

¿Qué? ¿Qué hiciste ahora?

MAURICIO

(Con voz temblorosa)
Bueno hija, discusiones (busca palabras) Tenía un video en el celular con una chica y tu mamá lo vio.

MARISELA

(Con voz de reclamo)
¡Otra vez papá! Esta es como la cuarta ocasión que mamá te descubre.

MAURICIO

Sí pero esta vez tu mamá está diferente, extraña... Yo pienso que hay otro hombre porque en todos estos años nunca la vi tan decidida a divorciarse...Yo

amo a tu mamá y no quiero perderla.

MARISELA

Tienes que entender que está muy mal lo que hiciste, pero dudo que mamá tenga a otra persona.

MAURICIO

Tú sabes que ella se desvive por ti y si le hablas tal vez desista de esa idea, y más ahora que seremos abuelos.

MARISELA

Lo intentaré, pero júrame que no volverás a engañar a mamá.

Mauricio levanta la mano derecha.

MAURICIO

Te lo juro hija... Gracias.

Ambos se sonríen, se abrazan y luego salen.

CORTE A:

ESC. 16. INT. SALA TERESA – NOCHE

Siguen reunidos esperando a Marisela.

NICOLÁS

(Con voz
seductora)

Está muy hermosa suegra, o debo decir jefa.

TERESA

(Sorprendida)

Gracias, Nicolás, y suegra está bien.

NICOLÁS

Los años la ponen mucho más...

Vienen sonriendo desde el estudio Mauricio y Marisela que interrumpen los piropos de Nicolás.

NICOLÁS

(Un poco
cortado)

Bueno ya estamos todos... vamos
a brindar por Nicolás Junior.

Nicolás descorcha la botella y el corcho casi le pega a Mauricio. Todos sonríen. Mauricio levanta la copa para hacer el brindis y todos lo siguen.

MAURICIO

Felicitaciones a los futuros
padres, en unión de los
amigos y de (mira a Teresa)
sus abuelos.

Todos chocan las copas. Mauricio ve con esa ternura de conquistador a Teresa pero ella le esquiva la mirada así como la copa. Nicolás detalla esto y observa con interés y agrado lo que ocurre entre ellos.

MARISELA

Bueno ahora los dejamos
porque estoy desesperada por
ir a comprarle cosas al bebé.

ANÍBAL

Prepara la tarjeta Nico
porque si compra con esa
emoción ¡Madre mía!

Todos sonríen menos Nicolás porque no le agrada Aníbal. Teresa va al encuentro con Marisela y la abraza.

TERESA

Estoy muy feliz por ti hija.

MARISELA

Lo sé, mamá (al oído) Mañana
quiero hablarte sobre papá.

Teresa se impacta porque supone que ella ya sabe lo que sucede. Marisela le da un beso y se marcha junto a Nicolás quien aprovecha para abrazar a Teresa.

CORTE A:

ESC. 17. INT. CUARTO BEBÉ – NOCHE

El cuarto tiene una cuna blanca y un chifonier. Nicolás viene cargado con bastantes bolsas. Marisela lo sigue y comienza a sacar ropa de bebé, cuadros de dibujos animados, pañalera, peluches y otras cosas más.

MARISELA

Nicolás, por favor pinta el cuarto de azul porque será un varoncito.

NICOLÁS

Mejor esperamos hasta que la doctora nos diga.

Mientras Nicolás está sacando otras cosas a sus espaldas Marisela se monta en una silla para colocar un cuadro

MARISELA

¡No! Estoy segura que será varón.

En eso la silla trastabilla y Marisela casi se cae si no es porque Nicolás llega a tiempo para evitarlo.

NICOLÁS

Mi bella, recuerda que ahora estás embarazada (pausa)
Además la doctora dijo que debes guardar reposo.

MARISELA

Tienes razón.

Marisela le da un beso a Nicolás y salen abrazados del cuarto.

CORTE A:

ESC. 18. INT. CUARTO MARISELA - DÍA

Marisela y Nicolás están acostados en su cama y dormidos. En eso Marisela se despierta. Nota algo mojado. Ella mira hacia la sábana y ve sangre.

MARISELA

(Con un grito
desgarrador)

¡Nooo! ¡No puede ser!
¡Nicolás!

Nicolás se despierta sobresaltado.

NICOLÁS

(Asustado)

¿Qué sucede?

Nicolás mira la sangre. Marisela ni se mueve, como si estuviera en shock. Nicolás la trata de hacer reaccionar pero nada.

CORTE A:

ESC. 19. EXT. SALA ESPERA CLÍNICA - DÍA

Nicolás está caminando impaciente cuando llega Luisa.

LUISA

¿Qué pasó?

NICOLÁS

(Angustiado)

Ayer nos dijeron que estaba embarazada.

LUISA

Eso ya lo sé. ¿Qué sucedió hoy?

NICOLÁS

Cuando se despertó había mucha sangre en la cama.

Luisa no espera y entra casi corriendo al área quirúrgica. Nicolás se sienta cuando en eso llegan Teresa y Mauricio.

TERESA

(Muy alterada)
¿Cómo está mi hija?

NICOLÁS

No lo sé... Allí viene la doctora.

Vemos desde el fondo venir a Francis junto a Luisa.
Se acercan hasta ellos.

MAURICIO

Díganos por favor qué sucede.

FRANCIS

Tuvo una pérdida, y adicional a eso se le detectó una tumoración. Todos los exámenes indican que es cáncer de cuello uterino (pausa) Lo recomendable en estos casos es practicarle de inmediato una histerectomía.

Todos se miran. Teresa se abraza a Nicolás ante la mirada de Mauricio. Están conmocionados porque saben lo que significaba para Marisela ese embarazo.

FRANCIS

Ella se alteró bastante al saber que perdió al bebé y hubo que sedarla, por lo que necesito que su esposo autorice la intervención.

TERESA

Si fuera su hija, doctora (pausa) Que tanto anhela tener un bebé ¿Qué haría?

FRANCIS

(Sin titubear)
La operaría porque su vida correría peligro, y tener un hijo es secundario frente a

esta situación. Además, le extraeremos el útero y el cuello uterino por lo que mantendrá sus ovarios.

Nicolás mira a Teresa. Ella hace el gesto de aceptación.

NICOLÁS

(Resignado)

Está bien doctora, proceda.

Luisa y Francis se van rápido al quirófano.

CORTE A:

ESC. 20. EXT. CAFETERÍA CLÍNICA - NOCHE

Nicolás y Teresa sentados en una mesa. Nicolás está terminando un sándwich pero vemos que Teresa no está comiendo.

NICOLÁS

¿Por qué no comes algo?
Llevas varias horas sin probar bocado.

TERESA

No me provoca nada.

NICOLÁS

(Insistente)

Aunque sea una manzanilla.

TERESA

Está bien, tráeme una manzanilla.

Nicolás se levanta. Mauricio que estaba en otra mesa aprovecha que Teresa está sola para acercarse.

MAURICIO

(Con voz
nostálgica)

No quiero ni imaginar cuando
nuestra hijita se entere que
no podrá tener bebés.

Teresa sólo asiente pero no responde.

MAURICIO

(Suplicando)

Te suplico que dejes de
pensar en el divorcio porque
sería otro duro golpe para
Marisela.

TERESA

¡Por Dios Mauricio! No
utilices a Marisela (breve
pausa) Además no es ni el
momento ni el lugar para
hablar de eso.

MAURICIO

No la utilizo, solo que
nuestra hija nos necesita
unidos en estos momentos. Por
favor Teresa no lo hagas.

TERESA

Por favor, te digo yo... acepta
que todo terminó y no lo
hagas más complicado o tendré
que cambiar las cerraduras de
la casa.

Mauricio va a contestarle pero llega Nicolás con la
manzanilla y se la da a Teresa.

NICOLÁS

Quería decirles que Marisela
y yo nos paseamos por otras
opciones cuando no podía
quedar embarazada. Desde la
fertilización in vitro hasta

el vientre en alquiler e
incluso criopreservamos
óvulos. Lo único a lo que
ella está rotundamente negada
es a la adopción.

TERESA

Nicolás, ahora lo importante
es que salga bien de la
operación.

Nicolás asiente. Viene Luisa. Ellos la ven. Teresa se
levanta.

LUISA

Salió todo bien. Ya la están
trasladando a la habitación.

Teresa la abraza. Todos salen.

CORTE A:

ESC. 21. EXT. CUARTO CLÍNICA - NOCHE

El camillero viene saliendo del cuarto cuando ellos
llegan. La enfermera les dice que pueden entrar.
Entran Teresa, Mauricio y Nicolás. Marisela está un
poco aturdida por la anestesia.

MARISELA

(Sollozando)
¡Perdí a mi bebé!

Nicolás le agarra la mano mientras Teresa le acaricia
el cabello. Mauricio se coloca a sus pies y la mira
con ternura.

MARISELA

¿Qué más me hicieron? La
enfermera me dijo que había
salido bien de la operación.

Todos se miran inquietos porque saben la reacción que
puede tener Marisela.

NICOLÁS

(Con voz
entrecortada)

Mi bella te encontraron una
tumoración maligna y... (No
puede seguir)

MARISELA

(Muy
angustiada)

¿Y qué? ¿Qué me hicieron?

Nicolás intenta pero no puede hablar.

TERESA

(Con voz
maternal)

Tuvieron que hacerte una
histerectomía hija.

Marisela comienza a llorar sin control.

MARISELA

(Llorando)

¿Qué? ¿Por qué lo
permitieron? ¿Quién lo
autorizó?

Nadie se atreve a hablar y se ponen nerviosos.

TERESA

Hija, cálmate por favor que
te hace mal.

MARISELA

(Llorando)

¿Quién permitió que me
hicieran esto?

NICOLÁS

(Muy nervioso)

Yo lo permití con el
consentimiento de tu mamá.

MARISELA

(Llorando y molesta)

No tenían derecho (pausa)
Váyanse, quiero estar sola.

MAURICIO

Marisela fue por tu bien.

MARISELA

(Llorando)

¡Váyanse todos! (vuelve a llorar) ¡Váyanse!

Teresa y Mauricio se retiran con dolor. Nicolás queda al borde de la puerta.

DISOLVENCIA A:

ESC. 22. INT. SALA MARISELA - DÍA

Marisela está llegando a su casa junto a Nicolás y sus padres. Se sienta.

MARISELA

(Muy triste)

Con mi bebé se me fueron las ganas de vivir (pausa) Ya nunca podré sentir un hijo en mi vientre.

TERESA

(Conmovida)

Hija, gracias al embarazo pudieron detectar que tenías cáncer... ese bebé salvó tu vida.

Marisela está como pensativa y se nota que no escuchó lo que le dijo Teresa

MAURICIO

Lo que dice tu mamá es cierto (pausa) Todos estamos aquí para apoyarte.

Marisela no les presta atención, está como ausente. Se levanta, mira el cuarto del bebé y camina hacia él. Todos atentos.

CORTE A:

ESC. 23. INT. CUARTO BEBÉ - DÍA

Marisela entra al cuarto. Lo mira con nostalgia. Ellos se acercan y observan. Nicolás la trata de abrazar. Ella se zafa y de repente cambia su actitud. Comienza a romper las cosas del bebé. Tira los cuadros, saca la ropa del chifonier y comienza a rasgarla como una loca. Nicolás la logra contener a medias.

MARISELA

(Desgarrada)

¡Me quiero morir! (llorando)

¡Me quiero morir!

Marisela se arrodilla. Nicolás se coloca a su lado en el piso. Ella no quiere que la toque y se acuesta en el piso a llorar desesperada.

TERESA

(Devastada y en

voz baja a

Mauricio)

Voy a llamar a Luisa.

DISOLVENCIA A:

ESC. 24. INT. CUARTO MARISELA - NUEVO DÍA

Marisela está acostada y comienza a despertar. Nicolás que estaba sentado se levanta y se coloca al borde de la cama. Le acaricia el rostro. Marisela está más calmada.

MARISELA

(Con voz

somnolienta)

¿Cuánto tiempo dormí?

NICOLÁS

Casi dos días mi bella... Tu
tía Luisa te medicó. Por
cierto te toca la medicina.

Nicolás saca unas grageas y se las da con un vaso de
agua. Marisela está aletargada pero totalmente
consciente.

NICOLÁS

Tus padres están afuera desde
muy temprano.

Nicolás le agarra la mano.

NICOLÁS

(Con voz dulce)

Quiero decirte que podemos
tener nuestro bebé... Tus
ovarios están intactos y
además criopreservamos
óvulos.

Ella está lenta. Lo mira pensativa.

NICOLÁS

Recuerdas que hablamos del
vientre en alquiler.

Marisela hace un gesto afirmativo.

MARISELA

Sí, pero tú sabes que es
difícil hallar alguien de
confianza.

NICOLÁS

(Emocionado)

Hay una persona que quiero
que veas.

MARISELA

¿Quién?

Nicolás sale un momento y regresa rápido con Doris, la empleada doméstica de Luisa. Marisela la conoce.

NICOLÁS

Hablé con Doris y ella aceptó llevar a nuestro bebé en su vientre.

Marisela está impactada y tratando de digerir la información.

DORIS

El señor Nicolás habló conmigo y yo necesito esos churupos para comprarle la casita a mi mamá, allá en el pueblo.

MARISELA

Gracias Doris (pausa) Puedes dejarme a solas con mi esposo.

Doris sale. Nicolás está muy inquieto por la reacción de Marisela.

NICOLÁS

(Nervioso y con voz acelerada)

Disculpa mi bella por haber hecho esto así tan repentino, pero no quiero que decaigas ni pierdas la ilusión de ser mamá.

Marisela le hace señas de que se acerque. Nicolás temeroso acude. Ella le dice que acerque y le habla al oído.

MARISELA

¡Gracias! (lo abraza)
¡Gracias!

Rostro de alegría de Nicolás a quien vemos se le pasó el susto.

CORTE A:

ESC. 25. INT. SALA MARISELA - DÍA

Están Mauricio, Teresa y Doris sentados.

MAURICIO

(Con voz suave
se dirige a
Teresa)
¿Quieres chocolate?

TERESA

No, gracias. (A Doris) ¿Qué
edad tienes?

DORIS

Veinticinco.

TERESA

Te agradezco muchísimo que
hayas aceptado.

MAURICIO

Yo también Doris (pausa)
Ahora esperemos que Marisela
accepte.

Nicolás sale del cuarto.

NICOLÁS

(Emocionado)
Marisela está de acuerdo.

Todos felices y sonrientes. Nicolás aprovecha para
abrazar a Teresa.

NICOLÁS

No deseo perder tiempo ahora
que Marisela aceptó y antes
de que vaya a recaer (Mira a
Teresa) Podrías llevar a
Doris con la Dra. Francis... yo
hablé con ella y por la
amistad con Luisa la puede
revisar de inmediato.

TERESA

Por supuesto Nicolás, ya mismo nos vamos.

Teresa y Doris se incorporan para irse.

MAURICIO

Las acompaño.

TERESA

No, quédate para que ayudes a Nicolás por si Marisela necesita algo.

Rostro de desagrado en Mauricio y de alegría en Nicolás que disimula su sentir.

CORTE A:

ESC. 26. EXT. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA

Nos damos cuenta que Francis tiene rato examinando a Doris. Ella está con la bata acostada en la camilla. Francis está frente a ella examinándola. Sale de esa posición, se quita los guantes y va hacia el ecosonógrafo.

FRANCIS

¿Desde cuándo no te hacías un examen ginecológico?

DORIS

(Apenada)

Nunca me había hecho un examen.

Teresa y Francis se miran como si hubieran esperado esa respuesta.

FRANCIS

Se te ve bien a pesar de eso...
¿Eres regular en la menstruación?

DORIS

Sí, me tarda casi siempre lo mismo.

FRANCIS

¿Tienes relaciones sexuales frecuentes?

Doris no responde y pone cara de vergüenza. Teresa se da cuenta.

TERESA

Doris, no hay nada de malo en eso. Contéstale a la doctora.

DORIS

A veces cuando voy a mi pueblo porque mi novio está allá.

FRANCIS

¿Desde cuándo no te viene la menstruación?

DORIS

Más de un mes, está vez me ha tardado pero mi mamá siempre dice que el estrés afecta y he tenido unos problemas.

Francis pone cara de sospecha y coloca el gel y luego el transductor sobre el abdomen de Doris.

FRANCIS

Tú conoces sobre el vientre en alquiler.

DORIS

Sí, Sofía Vergara lo hizo porque no quería afectar su trabajo en Moder Famelí (pronuncia mal el inglés) y Ricky Martin tuvo así a los gemelos Matteo y Valentino y fíjese que le dijo a Miguel Bosé y él también...

FRANCIS

(La interrumpe)
Me refiero al procedimiento.

DORIS

No, de eso no sé nada.

FRANCIS

Bien, te explicaré... (Se
asombra y mira a Teresa)
Tenemos un problema.

TERESA

(Alarmada)
¿Qué sucede?

FRANCIS

¡Está embarazada!

Teresa se queda en una pieza y Doris asombrada.

CORTE A:

ESC. 27. INT. CUARTO MARISELA - DÍA

Vemos que Marisela está más animada. Están Mauricio y Nicolás.

NICOLÁS

Ya verás que Dios mediante
vamos a tener a nuestro hijo.

MAURICIO

Sí, tu mamá ya debe venir en
camino con Doris.

MARISELA

Hablando de mamá. ¿Cómo sigue
lo de ustedes?

Nicolás atento a la respuesta. Mauricio sutilmente le
hace un gesto a Marisela que está Nicolás presente y
no desea hablar frente a él. En eso suena el timbre y
Nicolás se levanta.

NICOLÁS

Deben ser ellas.

MAURICIO

Sí (pausa para que se vaya Nicolás) Tu mamá sigue igual empeñada en que me vaya de la casa hoy mismo.

Nicolás ha logrado escuchar y se ve la sonrisa en su rostro al mismo tiempo que sale del cuarto.

MAURICIO

Insisto que está extraña... Nada me quita de la cabeza que hay alguien calentándole la oreja.

MARISELA

No pienses eso... Por todo lo que ha pasado no he podido hablarle pero lo haré papá.

MAURICIO

Gracias hija, te lo agradezco.

CORTE A:

ESC. 28. INT. SALA MARISELA - DÍA

Teresa y Doris vienen con caras de tristeza. Nicolás que venía alegre lo nota.

NICOLÁS

¿Pasó algo? ¿Cómo les fue?

TERESA

Doris no podrá hacerlo porque está embarazada.

Nicolás se sienta y se lleva las manos al rostro.

DORIS

(Muy apenada)

Perdóneme Señor Nicolás, yo no lo sabía (pausa) Yo no quiero tenerlo.

NICOLÁS

No sé cómo decírselo a Marisela. Esto es terrible.

TERESA

Por favor, déjame hablar con ella.

Nicolás asiente. Teresa va hacia el cuarto.

CORTE A:

ESC. 29. INT. CUARTO MARISELA - DÍA

Siguen Marisela y Mauricio conversando.

MAURICIO

Yo amo a tu mamá pero he sido débil.

MARISELA

(Riéndose)

Eres una cosa seria papá.

MAURICIO

Es que de verdad hay muchas mujeres que me acosan y he cedido a las tentaciones.

Vemos que Teresa está en la puerta y ha logrado escuchar lo que acaba de decir Mauricio. Ella lo mira con pesar pero sigue hacia Marisela. Mauricio sabe que algo escuchó pero no es el momento de decir nada. Teresa le da un beso a Marisela y se sienta a su lado.

MARISELA

¿Cómo les fue? ¿La pudo examinar?

TERESA

Si hija pero (pausa) Doris está embarazada.

MARISELA

(Al borde del llanto)

No puede ser... Esto no me puede estar pasando.

Mauricio la abraza. Entra Nicolás.

NICOLÁS

(Muy seguro)

No nos daremos por vencidos...
Así como hicimos con Doris
encontraremos otra persona
que lo haga.

MARISELA

Todo lo malo me pasa... Dios no
quiere que sea madre
(sollozo) Quiere verme
infeliz.

TERESA

No digas eso hija, te ha dado
muchas bendiciones.

Entra Doris que avanza decidida hacia ellos.

DORIS

Quiero decirles que en vez de
abortar puedo darles el bebé
a ustedes.

Este comentario aumenta el desconsuelo de Marisela
que ve la injusticia además de que nunca quiso
adoptar sino tener su propio hijo. Marisela se
levanta llorando y se mete al baño. Nicolás la sigue.
Doris no entiende que fue lo que hizo mal. Teresa y
Mauricio la miran.

CORTE A:

ESC. 30. INT. ESTUDIO TERESA - NOCHE

Teresa está revisando unas cuentas cuando aparece
Mauricio en la puerta con dos grandes maletas.

MAURICIO

(En tono de
súplica)

Teresa no me botes de la
casa, por favor reflexiona.

TERESA

Ahora resulta que soy yo
quien debe reflexionar (en
tono molesto) De verdad fui
una ciega... no, ciega no, una
tonta al aguantarte todos
estos años.

Mauricio baja la cabeza y se queda callado. Se
mantiene de pie sin moverse.

TERESA

¿Te vas a quedar allí parado
toda la noche o terminarás de
irte?

MAURICIO

(Avergonzado)

Pensaba irme a casa de
Marisela pero prefiero no
incomodarla (pausa) Así que
aceptaré lo que me ofreciste.

TERESA

¿Qué te ofrecí?

MAURICIO

Me dijiste que me ibas a dar
dinero para que me mudara.

Teresa no le responde pero hace un gesto como de que
no puede creer que le pida dinero hasta para irse. Se
levanta y va hasta la caja fuerte donde le da la
espalda a Mauricio. Coloca unos números en el control
digital de la caja. Mauricio logra verlos y se
sonríe. Luego saca una llave de un collar que trae
puesto y procede a abrir.
Saca un solo fajo de billetes pero vemos que tiene
bastantes más.

TERESA

Aquí tienes, es más que
suficiente (lo mira) Esta es
la última vez que te daré
dinero así que adminístralo.

Mauricio asiente. Suena el timbre. Teresa sale mientras vemos que Mauricio va a guardar el dinero en una de las maletas pero al final decide sacar una parte y colocarlo en el bolsillo.

CORTE A:

ESC. 31. INT. SALA TERESA DÍA

Están Teresa y Luisa en conversación iniciada.

TERESA

Eso fue lo que pasó con Doris.

LUISA

Así es la vida hermanita, unas quieren un hijo y no lo logran, otras no lo desean y quedan embarazadas en un soplo.

TERESA

Si (pausa) ¿Sabes lo difícil que es conseguir un vientre de alguien de confianza que luego no traiga problemas?

LUISA

Sé que no te gusta lo que te voy a decir... Yo pienso que es mejor que Marisela no sea madre...

TERESA

Estoy consciente de su obsesión por ser madre pero si no lo logra se pondrá peor. Quiero ver como la ayudo porque no deseo verla sufrir.

LUISA

No lo hagas porque eso no es verdad... Ella tiene una inestabilidad emocional que

estoy segura va a empeorar si
tiene un bebé (pausa) Tú
sabes que si fuera su médico
tratante hace tiempo la
hubiera recluido y estaría
mucho mejor, pero mi colega
es de otra escuela y no
piensa así.

Mauricio que ha estado escuchando la conversación
aparece con sus maletas.

MAURICIO

(Irónico)

Habló la especialista que
como es una consumada madre.

LUISA

(En tono
molesto)

Yo no fui madre porque nunca
conseguí un hombre que me
llenara como para formar un
hogar.

MAURICIO

Claro que nunca lo
conseguiste... ni los héroes
que murieron en la guerra
hubieran aceptado semejante
riesgo.

TERESA

(Enfática)

Por favor dejen de discutir
(mira a Mauricio) Respeta a
mi hermana.

LUISA

Por lo menos yo puedo
mantenerme sola... tú en cambio
chuleas a tu esposa (señala
al pantalón) Se te va a salir
el dinero de la mudanza.

Se observa que parte del dinero que le dio Teresa sobresale del bolsillo.

MAURICIO

Sí... Y el dinero para instalar tu clínica no salió acaso de...

TERESA

(Interrumpe molesta)

¡Ya basta!

Mauricio agarra sus maletas y se larga.

CORTE A:

ESC. 32. INT. SALA MARISELA - DÍA

Están Nicolás y Teresa sentados en el sofá.

NICOLÁS

(Muy preocupado)

Gracias por venir. Marisela ha estado muy deprimida y anoche se puso mal otra vez... nunca la había visto así... por momentos le da ansiedad pero lo que me preocupa es que ahora se siente culpable y temo que pueda hacerse daño.

TERESA

(Afligida)

Yo también lo temo, por eso llamé a Luisa y me dijo que iba a hablar con la psiquiatra de Marisela para que le cambiara un medicamento. Tú sabes que mi hermana siempre ha dicho que lo mejor es internarla.

NICOLÁS

Pienso que esa no es la solución. Estoy buscando por todos lados otro vientre en

alquiler porque eso la
calmaría y estoy seguro le
quitaría esa inestabilidad
emocional que tiene ahora.

TERESA

Te agradezco Nicolás todo lo
que haces por mi hija.

NICOLÁS

Gracias, por ella y (breve
pausa) por usted hago lo que
sea.

Vemos rostro de sorpresa en Teresa por ese
comentario. Nicolás lo nota y reacciona.

NICOLÁS

Lo que más deseo es que
Marisela salga del estado en
que se encuentra.

TERESA

Bueno, creo tener la solución
y quiero me acompañes a verla
porque necesito que estén los
dos para lo que voy a
plantearles.

NICOLÁS

(Extrañado y
curioso)
Sí, claro vamos.

CORTE A:

ESC. 33. INT. CUARTO MARISELA - DÍA

Marisela está acostada pero despierta. Tiene un libro
sobre bebés en la mano pero no lo está leyendo. Está
con la mirada perdida. Entran Teresa y Nicolás.

TERESA

Hola hija, ¿Cómo te sientes?

Marisela no voltea y está como ausente. Teresa mira a Nicolás.

NICOLÁS

Mi bella, tu mamá tiene algo importante que decirnos.

Marisela hace un lento movimiento hasta verlos.

TERESA

Creo tener la solución para lo del bebé... tal vez les sonará algo loco, algo descabellado.

Marisela sale de su ostracismo y presta atención.

NICOLÁS

(Muy curioso)

¿De qué se trata?

TERESA

(Nerviosa)

Bien...

Teresa se aproxima a Marisela y le agarra las manos. Ambas se miran. Marisela está más atenta.

TERESA

Yo puedo ser la (pausa) la persona que facilite el vientre para que nazca su bebé.

Tanto Marisela como Nicolás se miran impactados por esa propuesta. Se quedan callados unos segundos que parecen eternos para Teresa. No saben que decir hasta que habla Nicolás.

NICOLÁS

(Sorprendido)

No esperaba esa propuesta... pero ¡Me parece excelente! (Mira a Marisela) ¿Te gusta la idea mi bella?

MARISELA

No sé (larga pausa y mira a Teresa) ¿De verdad lo harías mamá?

TERESA

(Emocionada)

Si hija, con todo el amor del mundo.

MARISELA

Gracias mamá... Te quiero muchísimo.

Marisela abraza a Teresa y Nicolás aprovecha para abrazarla también.

DISOLVENCIA A:

ESC. 34. EXT. CONSULTORIO SANDRA - NUEVO DÍA

Vemos a Teresa, Marisela y Nicolás que están sentados frente a un escritorio. Llega la Dra. Sandra.

SANDRA

Buenas, soy la doctora Sandra Esquivel.

Todos la saludan y le dan la mano.

SANDRA

Bien, es la primera vez que haré fertilización asistida en una mamá de un óvulo fecundado de su propia hija (pausa) Que en esencia es lo mismo que decir que usted (mira a Teresa) va a dar a luz a su propio nieto.

Todos se sonríen.

MARISELA

(Muy inquieta)

Y cuando se podrá hacer eso.

SANDRA

Gracias a la criopreservación
ustedes tienen óvulos
fecundados por lo que
técnicamente podemos realizar
la implantación del embrión
rápidamente.

TERESA

Una pregunta doctora... No es
mejor hacerlo con óvulos
nuevos de Marisela.

SANDRA

Esos óvulos fueron
preservados en nitrógeno
líquido a menos ciento
noventa y seis grados
centígrados por lo cual no
debe existir ningún problema
con ellos.

NICOLÁS

Creo que se refiere a si no
existen más opciones con los
nuevos.

SANDRA

No les mentiré... las
posibilidades de éxito al
implantar óvulos previamente
congelados se reduce a la
mitad en relación con óvulos
frescos... por eso se insertan
tres.

Ellos se miran como pensando qué será lo mejor.

SANDRA

Pero quiero que sepan que
preparar a Marisela para la
extracción de nuevos óvulos
va a tardar un buen tiempo
dada su condición... Ustedes me
dijeron que si era pronto

mejor por eso mi sugerencia de usar los que tenemos.

MARISELA

¿Cómo es el procedimiento?

SANDRA

Después de que los ovocitos sean descongelados se realiza una primera división celular y luego se le implantan a tu mamá... eso se conoce como criotransferencia... El éxito va a depender de la calidad y estado de su endometrio para la implantación del embrión.

TERESA

Y yo ¿Qué debo hacer?

La doctora Sandra agarra una carpeta que tiene al lado.

SANDRA

Como veo en su historia que es irregular debemos preparar su endometrio (pausa) En su caso le vamos a administrar dos hormonas... primero estrógenos que favorecen el revestimiento del útero y luego para establecer el momento exacto se le dará progesterona, que también es llamada la hormona de la ovulación... el resultado es que la estructura de la mucosa cambia de modo que está lista para recibir los embriones aunque no haya existido la ovulación real... así es cómo engañamos al cuerpo.

Todos se miran complacidos por la clara y abundante explicación.

TERESA

Entonces procedamos doctora.

SANDRA

Bueno, voy a examinarla de inmediato (a Marisela y Mauricio) les voy a pedir se salgan.

Marisela y Nicolás salen sonriendo. Nicolás se despide con la mirada de Teresa.

CORTE A:

ESC. 35. INT. COMEDOR MARISELA - NOCHE

Están cenando Teresa, Marisela y Nicolás. Aníbal sale hacia la cocina.

TERESA

Aníbal quédate a cenar con nosotros.

Aníbal asiente y se sienta al lado de Nicolás quien de nuevo se incomoda. Sonrisa en el rostro de Aníbal.

MARISELA

Te agradezco Nicolás que me hayas convencido de criopreservar óvulos porque ahora será más fácil.

Marisela le da un beso. Aníbal no tiene idea de que están hablando.

NICOLÁS

Y será más rápido también.

MARISELA

(Emocionada)

Mamá va a ser increíble que des a luz a tu nieto.

ANÍBAL

(Suelta el
tenedor)

¿Qué?

TERESA

Sí, Aníbal utilizarán mi
vientre (pausa) Quiero
pedirles algo a los tres.

Todos la miran atentos.

TERESA

No digamos nada a nadie hasta
que esté embarazada de mi
nieto... es algo delicado y a
algunos les puede parecer
algo inapropiado o hasta una
locura.

MARISELA

Ni siquiera a papá o tía
Luisa.

TERESA

(Contundente)

¡A nadie!

Todos hacen señal afirmativa de acuerdo.

DISOLVENCIA A:

ESC. 36. EXT. SALA ESPERA CLÍNICA - NUEVO DÍA

Se encuentran sentados esperando Marisela Y Nicolás.

MARISELA

Estoy muy nerviosa.

NICOLÁS

Quédate tranquila mi bella..
La implantación fue exitosa
así que debería estar
embarazada (pausa) He estado
pensando que sería bueno
mudarnos a casa de tu mamá
mientras dure el embarazo

para ayudarla y estar
pendiente de sus medicinas y
todo eso.

Marisela pone cara de pensativa pero cuando va a
contestar observa que vienen Teresa y la doctora
Sandra y va a su encuentro.

SANDRA

Está confirmado el embarazo.

Marisela se alegra y abraza a Nicolás.

SANDRA

Pero hay algo más.

TERESA

¡Son gemelos!

Marisela se le va encima a Teresa y la abraza de tal
forma que casi la tumba.

CORTE A:

ESC. 37. INT. SALA TERESA - DÍA

Se encuentran sentados alrededor de toda la sala
Marisela, Nicolás, Mauricio, Luisa, Jacqueline,
Aníbal y el Padre Pedro. Teresa está de pie.

TERESA

(Nerviosa)

Sé que estarán preguntándose
por qué los cité a todos esta
tarde... Bien tengo que darles
una noticia.

Todos impacientes ante lo que dirá Teresa, pero ella
está nerviosa y no termina de contar.

TERESA

Todos ustedes son muy
importantes para mí (pausa)
Les pido comprensión sobre lo
que tengo que decirles.

LUISA

(Impaciente)

Hermanita, Delia Fiallo te va
a contratar (enfática)
¡Termina de hablar!

Marisela, Nicolás y Aníbal que ya conocen la noticia
se sonríen ante el comentario de Luisa.

TERESA

(Sin titubeo)

¡Estoy embarazada de gemelos!

La cara de los que no sabían es de asombro. Mauricio
queda de una y de inmediato reacciona.

MAURICIO

(Indignado)

Claro por eso estás tan
extraña y quieres
divorciarte... Yo sabía que
tenías otro porque (mira a
todos) quiero decirles que
mío no es.

Mauricio se cree víctima sin saber que es otra cosa.
El Padre Pedro que tampoco sabía lo del divorcio está
perplejo porque no sabe cuándo pasó todo eso.

MARISELA

No es eso papá. Es que mi
mamá...

MAURICIO

(La interrumpe)

Tú mamá (pausa) Tú mamá me
engañó... eso está claro.

LUISA

(Que ya
entendió lo que
sucede)

¿Te quieres callar que estás
haciendo el ridículo?

Teresa no se inmuta ante los comentarios de Mauricio y todos esperan responda sus acusaciones y aclare.

TERESA

Facilité mi vientre para
traer a este mundo a mis
nietos.

Ahora si es verdad que hay asombro en Luisa,
Jacqueline y el Padre Pedro mientras que Mauricio se
da cuenta del bochorno que acaba de hacer.

TERESA

Disculpen que esto los agarre
de sorpresa pero les había
pedido a ellos que no
dijéramos nada hasta tener
confirmado el embarazo.

Marisela y Nicolás se acercan a Teresa. Pero todavía
hay asombro en todos y se quedan en silencio. Aníbal
al ver eso habla.

ANÍBAL

Yo los felicito a los tres.

JACQUELINE

Yo también los felicito.

Vemos que todavía hay cara de consternación en Luisa
y el Padre Pedro. Marisela se acerca a Mauricio para
abrazarlo pero él no sabe dónde esconderse.

CORTE A:

ESC. 38. INT. ESTUDIO TERESA - NOCHE

Teresa está revisando en la computadora una página
sobre fertilización asistida sentada en su escritorio
y Luisa está sentada del otro lado frente a ella.

LUISA

Es una locura lo que hiciste
hermanita... no por usar tu
vientre porque es muy noble
el gesto sino porque sigo

convencida que Marisela no
está apta para cuidar un
bebé.

TERESA

Si hubieras visto la cara de
emoción y felicidad de
Marisela no pensarías así.

LUISA

Las personas con Neuroticismo
ven las situaciones
cotidianas como amenazantes,
y las pequeñas frustraciones
como catastróficas... Cuando
algo del bebé se les vaya de
las manos disparará esos
comportamientos.

Luisa va a seguir hablando como la especialista que
es pero observa la cara de tristeza de Teresa y trata
de alegrarla.

LUISA

Bueno (la abraza) Ya está
hecho y tendrás a tus nietos...
Lo mejor de todo fue el
papelón de Mauricio (lo
remeda con voz y actuación)
"Yo sabía que tenías otro
porque mío no es".

Teresa no puede aguantar la risa y ríe junto a Luisa.
Mientras está riéndose con ganas se queja de un dolor
en el abdomen. Luisa la revisa.

LUISA

(Preocupada)

No hay sangramiento pero
mejor vamos a la clínica.

CORTE A:

ESC. 39. EXT. SALA ESPERA EMERGENCIA CLÍNICA - NOCHE
Llegan Marisela y Nicolás. Van donde Luisa.

MARISELA
(Sobresaltada)
¿Qué sucedió tía?

LUISA
Estábamos sentadas riéndonos
y de pronto sintió un dolor
en el abdomen y me la traje.
Le pedí a Francis que la
viera.

MARISELA
Ojalá no sea lo que estoy
pensando.

NICOLÁS
Tranquilízate, mi bella.

Llega Mauricio. Va donde Marisela y se la lleva
aparte porque no quiere saber nada de Luisa quien
queda hablando con Nicolás.

NICOLÁS
Últimamente no salimos de una
clínica y de malas noticias.

LUISA
Esperemos que está no sea
otra... Allí viene Francis.

Ellos dos la abordan justo en la puerta de
emergencia.

FRANCIS
Teresa perdió los gemelos
pero se encuentra bien.

Marisela que venía hacia ellos al ver sus rostros
entiende lo que sucedió y sale corriendo. Nicolás va
tras ella.

DISOLVENCIA A:

ESC. 40. INT. CUARTO TERESA - NUEVO DÍA-

Teresa está acostada. Aníbal le trae unas medicinas a Teresa.

ANÍBAL

Afuera está tu ex pidiendo
permiso para verte... Yo que tú
lo mando justo para...

TERESA

(Sin dejarlo
terminar)
Hazlo pasar.

Aníbal con disgusto sale a decirle. Mauricio que
estaba cerca de la puerta entra junto a Aníbal.

MAURICIO

(Con voz
serena)
Quería saber cómo estabas.

TERESA

Estoy bien gracias a Dios
pero triste por lo ocurrido.

MAURICIO

Es una lástima que los
perdieras porque Marisela
estaba muy feliz con tu
embarazo... Disculpa lo que
dije en la reunión.

TERESA

(Obviando lo
último)
¿Cómo está Marisela?

MAURICIO

Acabo de hablar con Nicolás y
estaba durmiendo.

TERESA

Aníbal por favor llévame a
casa de Marisela.

ANÍBAL

Pero debes descansar

MAURICIO

Si... es mejor que descanses.

Vemos que Teresa se incorpora de la cama.

TERESA

(Muy decidida)

Si no me llevan tomaré un taxi.

CORTE A:

ESC. 41. INT. SALA MARISELA - DÍA

Marisela se acaba de levantar y entra a la sala. Nicolás que viene desde la cocina la ayuda a sentarse. Ella se agarra la cabeza.

NICOLÁS

(Cariñoso)

Menos mal que descansaste mi bella... ¿Te duele la cabeza?

MARISELA

(Deprimida)

Me duele el alma Nicolás... Dios ha sido muy injusto conmigo y me odia. Todo lo malo me ocurre.

NICOLÁS

Dios no te odia mi bella

Suena el timbre. Nicolás abre y son Teresa, Mauricio y Aníbal.

MARISELA

Deberías estar reposando mamá... Ahora no deseo hablar.

TERESA

Me pueden dejar a solas con mi hija por favor.

Mauricio, Nicolás y Aníbal se van a la cocina.

TERESA

Estuve investigando y muchas veces se implantan hasta más de cinco veces los embriones para tener éxito... Que no haya resultado la primera vez no significa que no podamos lograrlo.

Marisela la mira con mucha atención y su rostro va alejando su depresión.

TERESA

Estoy consciente que han pasado muchas cosas feas pero también estoy convencida de que lo lograremos... Mi abuela siempre decía que a veces las bendiciones vienen disfrazadas de desgracias.

Marisela ante la seguridad de Teresa la abraza con ternura e indefensión.

MARISELA

¿De verdad crees que lo lograremos?

TERESA

Estoy segura hija... Voy a llamar a la doctora Sandra para volverlo a intentar.

MARISELA

(Convencida)

Entonces vamos a intentarlo mamá.

CORTE A:

ESC. 42. INT. SALA TERESA - DÍA

Teresa y Luisa están conversando cuando Aníbal viene con el Padre Pedro y más atrás Mauricio.

PADRE PEDRO

Disculpa Teresa que vine sin avisar pero me acabo de enterar que volverás a intentarlo y le pedí a tu esposo que me trajera.

Teresa mira a Luisa con ojos acusadores. Mauricio crecido porque dijo esposo.

LUISA

(Apenada)

Marisela me contó y le informé al Padre Pedro.

PADRE PEDRO

Hija, Dios te envió un mensaje cuando perdiste a los gemelos (pausa) No se puede tratar la vida como si fuera una mercancía.

TERESA

En este caso no es así Padre porque no hay el pago que se acostumbra en los vientres en alquiler y encima sería mi propio nieto.

ANÍBAL

(De metiche)

Eso es verdad Padre... Ella lo hace por ayudar a su hija.

PADRE PEDRO

En cualquiera de los casos la maternidad subrogada es una aberración donde el hombre intenta jugar a ser Dios con un ser vivo... el bebé no es un objeto de propiedad

Teresa presta mucha atención a las palabras del Padre Pedro y se nota que la conmueven y afectan.

PADRE PEDRO

No es tener el derecho a poseer un hijo, es el hijo quien tiene el derecho de ser el fruto del amor conyugal de sus padres y también tiene el derecho a ser respetado como persona desde su concepción.

Mauricio trata de ganar puntos con Teresa y sale a defender.

MAURICIO

Pero Padre el óvulo fue fecundado por sus padres legítimos que se aman.

PADRE PEDRO

Sí, pero no se puede convertir la vida en un experimento porque se pierden valores en el proceso (mira a Teresa) Hija tú has sido una católica ejemplar y tienes una fundación basada en esos principios (pausa) La iglesia ha tomado una postura muy férrea frente a todo lo que involucre manipulación de la vida y lo considera moralmente inaceptable.

TERESA

(Muy conmovida)

Créame Padre que todo lo he hecho por amor a mi hija que no puede concebirla.

PADRE PEDRO

Si Dios lo dispuso así con ella por algo fue... son sus

designios (pausa) Piensa
sobre todo lo que hablamos.

Teresa asienta. El Padre Pedro se levanta y le da la bendición y luego se retira con Luisa.

ANÍBAL

Yo no estoy de acuerdo con
ese padre porque tanto Dios
como la iglesia pregonan amor
y tú lo haces porque amas a
tu hija y quieres verla
feliz.

MAURICIO

Coincido con Aníbal.

Teresa está absorta en sus pensamientos. Aníbal pasa al lado de Mauricio y le habla al oído.

ANÍBAL

(Irónico y en
voz baja)
Nunca pensé que estaríamos de
acuerdo en algo.

Mauricio hace el gesto de alejarse de Aníbal porque al igual que Nicolás no simpatiza con los gais.

CORTE A:

ESC. 43. INT. OFICINA JACQUELINE - NOCHE

Están Teresa y Jacqueline en conversación iniciada.

TERESA

El padre Pedro me dejó muy
pensativa, y encima Luisa
tampoco está de acuerdo por
la situación emocional de
Marisela.

JACQUELINE

¿Y tomaste una decisión?

TERESA

Si amiga... tomé la decisión de continuar porque no hacerlo sería destruir a Marisela (pausa) Por eso también vine a verte. Quiero saber sobre el aspecto legal.

JACQUELINE

En Venezuela no se ha legislado sobre el vientre en alquiler tal como si ocurre en Estados Unidos... aquí no existe ninguna ley que trate el tema por lo que la mamá sigue siendo quien lo lleva en su vientre y da a luz más allá de que haya sido fecundada con un óvulo que no le pertenece genéticamente.

TERESA

Y en ese caso ¿Cómo se haría para que legalmente el hijo sea de Marisela?

JACQUELINE

Existen dos opciones nada más... la primera es dárselo en adopción a Marisela para lo cual hay que hacer los trámites respectivos y lleva un gran papeleo y tiempo además que en ocasiones se complica por la Lopna.

TERESA

¿Y la otra?

JACQUELINE

La otra opción es ilegal pero expedita... Como la clínica es de tu hermana puedes pedirle que en la ficha de nacimiento

aparezca el nombre de
Marisela en vez del tuyo.

Teresa queda pensativa unos segundos.

TERESA

Gracias Jacqueline por
escucharme y guiarme... Primero
debemos concebirlo y luego
veremos.

DISOLVENCIA A:

ESC. 44. EXT. CONSULTORIO FRANCIS - NUEVO DÍA

Francis se encuentra realizándole un eco a Teresa
mientras Marisela y Nicolás observan con atención.
Ella le muestra la pantalla.

FRANCIS

Como ven a los tres meses ya
se aprecian bien formados
muchos de sus órganos (pausa)
Está sanito y esta vez bien
fijado... Los felicito a todos.

Marisela no cabe de la emoción y todos se abrazan.
Entra la doctora Sandra.

SANDRA

Pase a ver cómo iba el
embarazo pero ya me doy
cuenta que muy bien.

Marisela no se contiene y también abraza a la doctora
Sandra que no se lo esperaba.

MARISELA

Gracias mamá, gracias
doctoras, gracias Nicolás.

FRANCIS

Teresa nada de esfuerzos ni
movimientos bruscos... cero
estrés.

TERESA

Estoy clara doctora, de hecho
pienso dejar la empresa en
manos de Nicolás para
dedicarme a (se mira y toca
el abdomen) mi hijo-nieto.

Nicolás se sorprende pero se alegra al igual que
Marisela. Nicolás se acerca a Teresa y la abraza.

MARISELA

Además mamá, Nicolás tuvo la
genial idea de que nos
mudáramos a tu casa para
cuidarte y darte tus
medicinas.

Teresa se sonríe y asienta.

NICOLÁS

Y para atender todos tus
antojos.

TERESA

Si es así prepárense porque
si son como los que me dieron
con el embarazo de Marisela
acabaré con todas las fresas
con crema.

Todos se ríen.

CORTE A:

ESC. 45. INT. SALA TERESA – NUEVO DÍA

Marisela y Nicolás están mudándose. Aníbal ayuda a
Nicolás a llevar las maletas pese a la incomodidad de
éste. Teresa va a mover una maleta cuando recibe un
grito de Marisela y Nicolás.

MARISELA y NICOLÁS

(Gritan al
mismo tiempo)
¡Noooooo!

Teresa suelta de inmediato y por reacción la maleta. Luego se miran y se ríen.

TERESA

Tampoco es para tanto.

Nicolás la rodea gentilmente con sus brazos y la lleva a sentarse. Vemos el rostro de disfrute de Nicolás.

(A partir de ahora veremos una secuencia de escenas sin audio con elipsis de tiempo hasta llegar a los siete meses de embarazo mostrando el aumento gradual del abdomen de Teresa y enlazadas por disolvencias continuas)

ESC.45A. INT. CUARTO TERESA - DÍA

Vemos a Nicolás que le sirve el almuerzo a Teresa en la cama y le da las medicinas en la boca mientras Marisela sonríe pero está atenta ante el gesto.

ESC.45B. EXT. TIENDA DE ROPA BEBÉS - DÍA

Marisela está seleccionando una ropa para el bebé pero cuando busca a Nicolás para mostrársela ve que está sola porque él está junto a Teresa viendo la ropita que escogió ella y ambos ríen.

ESC 45C. EXT. ESTACIONAMIENTO CASA TERESA - DÍA

Nicolás le da una rosa a Teresa y le abre la puerta del carro. Ella se monta y luego se la cierra. De allí sale raudo a su puesto y se olvida de Marisela que se quedó esperando que también le abriera la puerta.

ESC.45D. INT. SALA TERESA - DÍA

Nicolás llega con un regalo para Teresa. Al abrirlo ve que son unas batas de maternidad. La hace levantar para sobreponérselas y no le trajo nada a Marisela quien tiene una sonrisa forzada.

ESC 45E. EXT. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA

Están en la consulta de otro eco y se ve a Nicolás feliz mirando la pantalla y hablando con Teresa y Francis obviando a Marisela que está a sus espaldas. Por los gestos y alegría

de Nicolás se nota que será varón. Marisela ya no sonríe.

ESC.45F. EXT. NEGOCIO COLONIA TOVAR - DÍA

Nicolás le trae una copa gigante de fresas con crema a Teresa, que es uno de sus antojos y ni siquiera le trae una simple fresa a Marisela quien no oculta su molestia.

CORTE A:

ESC. 46. INT. SALA TERESA - DÍA

Se encuentra Teresa junto a Luisa en conversación iniciada. El abdomen de Teresa muestra un embarazo que está cerca del octavo mes.

TERESA

Este embarazo ha sido distinto al que tuve con Marisela y me ha pasado el tiempo muy rápido.

LUISA

Claro hermanita, en tu primer embarazo eras casi una niña y encima nuestro padre recordándote cada día tu barriga y que habías metido la pata con ese patán, valga la expresión.

Teresa sonríe porque no esperaba un comentario distinto de Luisa.

LUISA

Por cierto, hablando de zafios ¿Mauricio te ha seguido molestando?

TERESA

No, la verdad que no... según y que se mudó a casa de Marisela aprovechando que ellos están acá.

LUISA

Me imagino que con la excusa de cuidarles la casa y de paso ahorrarse dinero.

TERESA

Eres una cosa seria (pausa) Utilizó a Marisela para que intercediera por él pero yo le dije que esta vez era definitiva y lo entendió.

LUISA

¿Y cómo has notado el comportamiento de Marisela?

TERESA

Los últimos días ha estado extraña conmigo y no sé por qué (pausa) El que sí está muy atento y servicial es Nicolás.

LUISA

Ten cuidado con eso porque puede generar celos en Marisela... He visto las miradas que te lanza Nicolás y no me gustan.

Teresa impactada al escuchar lo que dice su hermana.

TERESA

Eso es absurdo Luisa... nada que ver.

LUISA

De tu parte sé que no pero de él no estoy segura y eso puede ser lo que ocasionó el cambio de Marisela (mira el reloj) Bueno me voy al consultorio.

Luisa le da un beso y se va. Teresa queda muy pensativa.

CORTE A:

ESC. 47. ESTUDIO TERESA - NOCHE

Teresa está sentada en su escritorio cuando entra Nicolás con unos papeles de la empresa.

NICOLÁS

Necesito que revises estos papeles que son para cerrar el acuerdo del nuevo centro comercial.

Teresa comienza a revisarlos. Nicolás la recorre con una mirada muy afectiva. Teresa se sonríe de repente.

NICOLÁS

¿Qué sucede?

TERESA

(Se toca el
vientre)

Es que acaba de dar unas pataditas.

Nicolás se le acerca despacio sin dejar de mirarla.

NICOLÁS

(Con voz muy
dulce)

¿Puedo sentirlo?

Antes de que Teresa responda Nicolás ya colocó suavemente su mano sobre el vientre. Se observa la incomodidad de Teresa que luego de lo conversado con Luisa está más precavida.

NICOLÁS

(Emocionado)

Es increíble (la mira) No sabes lo agradecido que estoy por todo lo que has hecho y que lledes a mi hijo dentro de ti.

Teresa le va a retirar la mano cuando en un rápido movimiento se arrodilla, coloca su oído sobre el vientre y su mano al lado. Marisela llega y se queda oculta en la puerta del estudio. Vemos en subjetiva su visión.

NICOLÁS

(Eleva la
mirada hacia
Teresa)

Eres muy hermosa Teresa.

Marisela al escuchar eso y verlo en esa posición se va molesta justo cuando Teresa le retira su rostro y mano de su vientre. Nicolás logra ver la figura de Marisela al irse pero Teresa nunca se percata.

CORTE A:

ESC. 48. INT. CUARTO MARISELA CASA TERESA - NOCHE

Marisela está muy molesta y no para de caminar como en círculos dentro del cuarto. Llega Nicolás.

NICOLÁS

¿Qué te pasa?

MARISELA

No... ¿Qué te pasa a ti con mi mamá? ¿Te gusta?

NICOLÁS

No digas necedades... Estoy muy agradecido con tu mamá eso es todo.

MARISELA

Agradecido es una cosa y lo que tú haces es otra muy distinta... Tienes semanas que ni me paras pero estás pendiente hasta de un bostezo de mi mamá.

NICOLÁS

Eso no es cierto.

MARISELA

Nosotros ya no conversamos
pero con mi mamá te instalas
horas a hablar.

NICOLÁS

(En actitud
defensiva)

Entiende que me encargué de
la empresa y debo
consultarles muchas cosas.

MARISELA

(En tono de
desahogo)

Tú sabes muy bien que no me
refiero a eso sino al trato,
a la forma de hablarle... le
abres la puerta cuando
conmigo nunca fuiste así de
caballeroso... le regalas
rosas... (en tono de reclamo) A
mí sólo me regalaste flores
en nuestro primer aniversario
(dolida) Vi cómo le hablabas
ahora en el estudio.

NICOLÁS

Estás exagerando, mi bella.

MARISELA

Ojalá fuera tu bella otra
vez, y me hablaras con la
ternura con que le hablas a
ella.

NICOLÁS

(Pierde la
paciencia)

Ya basta sí... tú también te
has descuidado... estás

desaliñada... has engordado bastante.

MARISELA

(Irritada)

Entiendo (pausa) Ahora resulta que te gusta más mi mamá con esa barriga que yo.

NICOLÁS

(Arrepentido)

Perdóname no debí haber dicho eso... yo te quiero mi bella pero últimamente estás de mal genio y ahora hasta celosa.

Nicolás se le acerca de forma cariñosa pero ella lo rechaza.

MARISELA

Por favor déjame sola.

Nicolás hace un gesto de fastidio y sale. Marisela lo ve irse y hace el ademán de seguirlo pero se aguanta.

CORTE A:

ESC. 49. INT. PASILLO / CUARTO TERESA - NOCHE

Nicolás va pasando por el pasillo cuando ve que Teresa en bata está entrando al cuarto con un medicamento y un vaso con agua. Él se apresura y logra entrar antes de que cierre la puerta.

NICOLÁS

¿Te sientes mal?

TERESA

Tengo un pequeño malestar.

NICOLÁS

Me hubieras dicho, sabes que estoy a tu disposición.

TERESA

No es para tanto Nicolás...
estoy bien.

Nicolás agarra el vaso y el medicamento y la lleva hasta la cama. Ella se sienta. Saca una gragea y se la da.

TERESA

(Incómoda)

Gracias pero de verdad puedo
hacerlo sola... mejor ve con
Marisela.

NICOLÁS

Acabamos de discutir y quería
hablarte de ella justamente.

Nicolás se sienta en el borde de la cama junto a ella y le agarra la mano justo cuando entra Marisela que al verlos así pierde el control.

MARISELA

Sabía que me estaban
engañando en mis propias
narices.

TERESA

(Alarmada)

¡Qué dices! Por Dios hija
sabes que yo nunca haría algo
así.

MARISELA

(En una de sus
crisis)

Seguro lo del embarazo fue un
plan ¡Verdad!

Teresa no puede creer que eso esté pasando. Marisela comienza a llorar y al salir cierra la puerta con mucha fuerza. Teresa se levanta para ir tras ella pero Nicolás la detiene.

NICOLÁS

Por favor déjame que yo
arregle esto.

Teresa asiente y Nicolás sale.

CORTE A:

ESC. 50. INT. CUARTO MARISELA CASA TERESA - NOCHE

Marisela entra y pone el cerrojo a la puerta. Camina nerviosa y viene a su mente recuerdos que veremos como flashbacks.

FLASHBACK ESCENA 15. ESTUDIO TERESA

MAURICIO: "Yo pienso que hay otro hombre"

FLASHBACK ESCENA 21. CUARTO CLÍNICA

NICOLÁS: "Yo lo permití con el consentimiento de tu mamá"

FLASHBACK ESCENA 36. SALA ESPERA CLÍNICA

NICOLÁS: "He estado pensando que sería bueno mudarnos a casa de tu mamá"

FLASHBACK ESCENA 44. CONSULTORIO FRANCIS

TERESA: "Pienso dejar la empresa en manos de Nicolás"

FLASHBACK ESCENA 27. CUARTO MARISELA

MAURICIO: "Nada me quita de la cabeza que hay alguien calentándole la oreja"

FLASHBACK ESCENA 45E. CONSULTORIO FRANCIS

Nicolás feliz mirando la pantalla y hablando con Teresa.

Marisela vuelve en sí por el toque de la puerta.

NICOLÁS

Por favor abre.

Marisela va hacia la puerta y lo deja entrar.

MARISELA

Fui a buscarte para
reconciliarnos y te encuentro

en la cama de mi mamá
agarrándole la mano... Y no me
digas que estoy loca porque
han sucedido muchas cosas que
me lo comprueban.

NICOLÁS

Es verdad (pausa) Estoy
enamorado de tu mamá y
durante este tiempo aquí ese
sentimiento ha ido creciendo.

Marisela que de alguna manera esperaba la desmintiera
no puede creer lo que escucha.

MARISELA

(Devastada)
¿Qué dices?! (larga pausa)
¿Con mi mamá?!

NICOLÁS

(Mintiendo)
El sentimiento es mutuo pero
tu mamá no sabe cómo manejar
esto porque no quería hacerte
daño.

Marisela está como en shock.

NICOLÁS

Lo mejor es que nos
divorciemos.

Marisela al escucharlo retorna de su ostracismo. Su
mirada cambia y su rostro se muestra dura y lleno de
ira.

MARISELA

Está bien... Me iré a casa con
mi papá.

Agarra su bolso y sale. Cuando llega a la puerta se
voltea y lo mira con dureza.

MARISELA

(Con firmeza)

Algo si les juro... No se van a quedar con mi bebé.

Se marcha. Nicolás se deja caer en la cama con pesar.

CORTE A:

ESC. 51. INT. SALA TERESA – NOCHE

Teresa viene del cuarto y se encuentra con Nicolás.

TERESA

Escuché la puerta y el ruido de un carro. ¿Dónde está Marisela?

NICOLÁS

Tuvimos una fuerte discusión... Ella está muy celosa porque piensa que nosotros tenemos algo desde hace tiempo y (mintiendo) Me pidió que nos separáramos (pausa) La verdad es que nuestra relación no estaba nada bien desde hace meses.

TERESA

(Angustiada)

¿Dónde habrá ido?

NICOLÁS

Tranquila que fue a nuestro apartamento porque quería hablar con su papá.

TERESA

Yo mejor voy para allá. Necesito aclarar las cosas.

NICOLÁS

(Mintiendo)

Yo lo intenté pero usted sabe cómo se pone y no creo que sea conveniente que hable con ella ahora. Es muy tarde, mejor espere a mañana que estará más calmada.

Teresa sigue alterada pero le hace caso a Nicolás y se va para su cuarto. Se nota que evita quedarse a solas con Nicolás.

CORTE A:

ESC. 52. INT. CUARTO MAURICIO APTO. MARISELA - NOCHE

Mauricio está en boxer y desvistiendo a la misma joven del video de la escena 1 que queda en ropa íntima. Está jugando con la blusa cuando Marisela abre la puerta y los ve. Marisela se apura a cerrar. Mauricio da un brinco y se levanta nervioso.

CAROLINA

Esa ¿Quién es?

MAURICIO

(Desencajado)

Disculpa mi bomboncito pero es mi hija. Voy a ver que le sucede... enseguida estoy contigo (le da un beso) No te me muevas.

Carolina pone cara de fastidio mientras Mauricio busca ropa que ponerse.

CORTE A:

ESC. 53. INT. SALA MARISELA - NOCHE

Mauricio ha logrado ponerse unas bermudas y en el camino se termina de poner una franela. Cuando Marisela lo ve lo abraza y comienza a llorar. Mauricio la lleva hasta el sofá y la sienta. Él permanece de pie frente a ella.

MAURICIO

¿Qué te sucede hija?

MARISELA
(Muy alterada)
Tenías razón papá.

MAURICIO
(Confundido)
Razón en qué.

MARISELA
Mamá si tenía otro hombre.

Rostro de sorpresa de Mauricio.

MARISELA
(Con llanto
incontenible)
El otro es (pausa) Es
Nicolás.

Mauricio ahora se sienta en el sofá impactado.

MAURICIO
¿Cómo sabes eso?

MARISELA
Nicolás me lo acaba de decir,
y encima me pidió el
divorcio.

Mauricio no sabe qué decir y no sale del asombro.

MARISELA
Venía sospechando por cosas
que venía observando pero me
lo negaba papá (pausa) Hoy lo
confronté... me dijo que era
cierto y que mamá le
correspondía.

Mauricio sigue callado y pensativo.

MARISELA
Necesito ir al baño.

Marisela se levanta. En eso se asoma Carolina con la sábana alrededor.

CAROLINA

Y entonces papito ¿Vienes?

Mauricio está muerto de vergüenza pero se queda callado dado el inoportuno momento para esa situación. Marisela sigue hacia el baño sin ni siquiera mirarla absorta en su dolor.

CORTE A:

ESC. 54. INT. COCINA TERESA - DÍA

Teresa y Aníbal en conversación iniciada están tomando un café.

TERESA

(Preocupada)

Marisela cree que hay algo entre Nicolás y yo.

ANÍBAL

Me vas a perdonar, Tere, pero eso se veía venir... Se nota a leguas que Nico está prendado de ti

TERESA

Estás igual que Luisa. Al parecer todos lo sabían menos yo.

ANÍBAL

Es que tú a veces vives en unas nubes y nunca piensas con mala intención.

TERESA

Anoche quedé preocupada, pero Mauricio me dijo por mensaje de texto que Marisela había llegado bien y que ahora venía a hablarme.

En eso suena el timbre.

ANÍBAL

Hablando del rey de Roma...
aunque ese de rey no tiene ni
la capa.

Mauricio entra con cara muy molesta. Llega a la
cocina.

MAURICIO

Esta vez necesito hablarte a
solas.

Teresa le hace señas a Aníbal que se retira a
disgusto pero luego vemos que se queda al borde de la
puerta para escuchar.

MAURICIO

Nunca lo hubiera imaginado de
ti.

TERESA

¿A qué te refieres?

MAURICIO

Que Nicolás y tú son amantes
y justo aquí delante de tu
propia hija.

TERESA

¡Eso no es verdad!

MAURICIO

No mientas... El mismo Nicolás
se lo confesó anoche a
Marisela.

TERESA

Pues eso es mentira porque
nunca ha pasado nada entre
nosotros.

MAURICIO

Lo peor es que tú sabes el
estado psicológico de
Marisela, y será tu culpa si

le pasa algo porque está
destrozada.

TERESA

(Con lágrimas)

Quiero hablar con ella para
que sepa.

MAURICIO

(La interrumpe
casi gritado)

Ella no quiere saber nada de
ti, y mucho menos verte (con
voz irónica) La humilde
Teresa Albornoz, presidenta
de una fundación, protectora
de los necesitados, defensora
de los valores y mira lo que
eres capaz de hacer.

Teresa está llorando y niega con la cabeza. Mauricio
aprovecha para vengarse y sacar lo que tiene por
dentro.

MAURICIO

Y encima me cuestionabas.

TERESA

(Ahogada en
llanto)

Eso no es verdad... Marisela
está imaginando cosas.

MAURICIO

¡Ya basta! Deja la actuación...
Cómo pudiste habernos
engañado así.

Aníbal que ha estado escuchando todo no aguanta y
entra a la cocina.

ANÍBAL

Ya basta te digo yo... No ves
que está embarazada.

Mauricio los mira con desprecio y se marcha. Aníbal consuela a Teresa.

CORTE A:

ESC. 55. INT. OFICINA NICOLÁS - DÍA
Nicolás atiende su teléfono interno.

SECRETARIA

(Voz en off)

Ingeniero, aquí lo solicitan
su esposa y su suegro.

NICOLÁS

(Exaltado)

¿Usted le dijo que estaba
aquí?

SECRETARIA

(Apenada)

Sí, ingeniero.

NICOLÁS

Hágalos pasar pero llame a
seguridad y que estén atentos
afuera por si los requiero.

Nicolás está muy nervioso. Entran Marisela y Mauricio
con rostros serios. Nicolás se coloca de pie.

NICOLÁS

Siéntense.

Ellos no se sientan. Todos se quedan de pie.

MAURICIO

¿Desde cuándo?

NICOLÁS

No entiendo.

MAURICIO

Sí... ¿Desde cuándo Teresa me
engaña contigo?

Nicolás se inquieta pero no responde. Mauricio se le acerca. Marisela está atenta a lo que haga su papá.

MAURICIO

¡Maldito infeliz! (lo agarra por el cuello) Hacerle esto a mi hija... Te abrimos la puerta de la casa, se te dio trabajo y mira como nos pagas.

Marisela interviene y trata de separarlo sin éxito.

MARISELA

Suéltalo papá... Recuerda a que vinimos.

Mauricio lo suelta.

MAURICIO

(Enfático)

Quiero que renuncies a ese hijo.

NICOLÁS

Pero si es mío.

MARISELA

Ya no... y tampoco se llamará Nicolás.

NICOLÁS

(Retador)

No renunciaré a él.

Mauricio le da un fuerte golpe en el rostro que lo tumba y cae al lado de la silla arrastrándola. Marisela agarra al papá para que no le pegue de nuevo.

MAURICIO

(Casi gritado)

Vas a desaparecer si no quieres sufrir graves consecuencias.

Motivado a los ruidos y a los altos decibeles de Mauricio la gente de seguridad entra. Antes de que ellos intervengan Marisela agarra por el brazo a Mauricio y se lo lleva.

MARISELA

Vámonos, papá.

Mauricio llega hasta la puerta y se voltea para mirar a Nicolás que es auxiliado por uno de seguridad.

MAURICIO

(En tono alto y fuerte)

Recuerda lo que te dije o te vas a arrepentir.

Rostro desencajado de Nicolás.

CORTE A:

ESC. 56. INT. SALA TERESA – DÍA

Teresa viene llegando y va hacia el teléfono. Aníbal sale desde la cocina.

ANÍBAL

Pudiste hablar con ella.

TERESA

(Desesperada)

Marisela no estaba en su casa y tampoco atiende el teléfono.

Teresa cuelga el teléfono resignada.

ANÍBAL

Primero cálmate Tere porque te puede dar un beriberi (pausa) Con quién debes hablar es con Nico y aclarar las cosas.

TERESA

Si lo haré pero primero
quería hablar con Marisela
porque pienso que puede estar
inventando el que Nicolás le
haya dicho que tenemos un
romance.

ANÍBAL

Yo que tú no estaría tan
segura, porque a mí Nico no
me parece de fiar (pausa)
Porque cuando el corazón se
encapricha es capaz de
cualquier cosa... si te lo diré
yo (mirando la angustia de
Teresa) ¿Quieres que vaya al
apartamento y le monte
guardia a Marisela para
decirle que todo es mentira?

TERESA

Sería maravilloso si puedes
hacer eso Aníbal.

ANÍBAL

Pues me voy de una porque
para ya es tarde.

Teresa le da un besito a Aníbal que se marcha. Ella
vuelve al sofá y marca un número. Se nota que sale la
grabadora por los gestos de Teresa.

TERESA

(Con voz de
angustia)

Luisa por favor, cuando
escuches este mensaje llámame
urgente.

Cuando todavía está diciendo la última palabra
aparece Nicolás que pasa raudo hacia el cuarto porque
no quiere hablar con Teresa y que de paso lo vea con

el rostro golpeado. Pero Teresa cuelga rápido y se incorpora.

TERESA

¡Nicolás!

Nicolás se detiene pero no voltea. Teresa le habla mientras va hacia él y vemos que se agarra el vientre.

TERESA

Mauricio vino a insultarme y a decirme que tú le habías dicho a Marisela que nosotros teníamos algo y quería saber si.

Nicolás se voltea y Teresa interrumpe su charla al verle su cara golpeada.

TERESA

¿Qué te pasó en la cara?

En ese momento Teresa acusa un dolor en el vientre. Nicolás se apresura a agarrarla y la sienta en el sofá. Ella se da cuenta que rompió fuente.

TERESA

Voy a dar a luz... Agarra las cosas que tengo listas en el cuarto y llévame rápido a la clínica.

Nicolás corre hacia el cuarto de Teresa.

CORTE A:

ESC. 57. EXT. SALA ESPERA CLÍNICA - DÍA

Nicolás está caminando impaciente cuando aparece Luisa.

NICOLÁS

La acaban de meter a quirófano y me preocupa

porque el bebé no tiene ni
ocho meses.

LUISA

Tranquilo que ella es fuerte
y todo saldrá bien... Gracias
por haberme avisado.

Luisa va hacia el área de quirófanos. Nicolás agarra
su celular y marca (suponemos que llamará a Marisela)
pero no termina de hacerlo y guarda el teléfono.

CORTE A:

ESC. 58. INT. SALA MARISELA - DÍA

Están Marisela y Mauricio comiendo algo sentados en
el sofá.

MARISELA

Te quiero dar las gracias
papá por todo lo que estás
haciendo (pausa) Le voy a
poner Mauricio a mi bebé.

MAURICIO

(Orgullosa)

Gracias por ese gesto hija
(pausa) Estoy indignado...
Nunca pensé que tu mamá y
Nicolás fueran capaces de
algo tan bajo... Espero que
haya entendido mis amenazas y
no se le ocurra reclamar al
bebé.

MARISELA

Por eso es importante papá
que apenas nazca, lo pongamos
a mi nombre en la clínica,
porque estoy segura que ellos
me lo quieren arrebatarse.

MAURICIO

Tranquila, que de eso me
encargo yo.

Suena el timbre. Mauricio se levanta a abrir. Es Aníbal que apenas Mauricio abre la puerta entra sin pedirle permiso ni darle oportunidad de cubrirle el paso. Va donde Marisela.

ANÍBAL

Venía a hablarte pero acabo de recibir un mensaje de tu tía que me dice que Tere está dando a luz.

Rostro de sorpresa en ellos que se apresuran a salir.

CORTE A:

ESC. 59. EXT. SALA ESPERA CLÍNICA - DÍA

Llega Jacqueline mientras Nicolás continúa de pie nervioso y alerta por si ve llegar a Marisela o a Mauricio.

JACQUELINE

Luisa me avisó y vine corriendo... ¿Qué has sabido?

NICOLÁS

Nada nuevo, tiene como una hora desde que la metieron.

JACQUELINE

(Viéndole el rostro)
¿Qué te ocurrió?

NICOLÁS

Un golpe que me di en una de las construcciones.

Nicolás nunca deja de mirar las escaleras y los ascensores

JACQUELINE

Tranquilízate porque fue un embarazo muy controlado y...

Jacqueline queda hablando sola porque sin decir nada Nicolás sale disparado de allí. Luego vemos que están llegando Marisela, Mauricio y Aníbal.

ANÍBAL

¿Qué sabes Jackie?

JACQUELINE

Solo sé que Nicolás la trajo de urgencia.

Marisela y Mauricio se miran y ponen cara de disgusto.

JACQUELINE

Me dijo que Teresa tiene poco más de una hora que la metieron a quirófano.

Aníbal se ha retirado del grupo y va hacia las escaleras. Al fondo dejamos a Jacqueline hablando con ellos pero sin escucharlos.

CORTE A:

ESC. 60. EXT. ESCALERA EMERGENCIA CLÍNICA- DÍA

Nicolás está sentado en uno de los escalones y se encuentra bastante afligido. Se ocultó en ese lugar porque no pasa casi nadie. Aníbal abre la puerta y se sienta al lado de Nicolás que está sorprendido de verlo allí.

ANÍBAL

Menudo conflicto has generado, Nico. Veo que llegó hasta tu rostro.

Nicolás que nunca ha simpatizado con él por ser gay sabe que tendrá que escucharlo pero al mismo tiempo es un alivio tener alguien con quien hablar.

NICOLÁS

Tienes razón, Aníbal.

ANÍBAL

Lo importante es que le aclares a Marisela que le dijiste una mentira.

Nicolás lo mira como preguntándose cómo lo sabe.

ANÍBAL

A mí no me engañas porque sé que te derrites por Tere.

NICOLÁS

Es verdad... Yo le mentí a Marisela pero solo en que Teresa me corresponde porque yo la amo (pausa) Estoy profundamente enamorado de ella.

ANÍBAL

Si siempre quisiste a Tere, ¿Por qué engañar a Marisela todo este tiempo? Acéptalo y di la verdad.

NICOLÁS

La verdad es que yo si me enamoré de Marisela, pero no conocía de sus problemas. Y al ver a Teresa estos meses, comenzó a atraerme más de lo que llegué a imaginar. No quise que las cosas pasaran así. Sí mentí, como manera de terminar con Marisela, no quería que pasara a más.

ANÍBAL

Gracias por sincerarte conmigo... Pero hiciste muy mal en decirle eso.

NICOLÁS

Lo sé pero es que Marisela me sacó de quicio en ese momento.

ANÍBAL

Estoy seguro de que Tere no querrá tener nada contigo pero si la amas como dices y deseas tener una mínima opción, debes contar la verdad y aclarar las cosas.

NICOLÁS

Lo voy a hacer.

Una lágrima corre por la mejilla de Nicolás. Aníbal se conmueve y siente el impulso de abrazarlo pero se aguanta porque sabe cómo puede reaccionar Nicolás.

NICOLÁS

Por favor no le cuentes nada a Teresa porque quiero ser yo quien se lo diga.

Aníbal asiente.

CORTE A:

ESC. 61. EXT. SALA ESPERA CLÍNICA - DÍA

Teresa es sacada en camilla desde el área de quirófano y está dormida. Luisa va caminando a su lado. Jacqueline, Marisela y Mauricio se acercan a Luisa.

MARISELA

(Ansiosa)

¿Cómo está el bebé?

LUISA

Bien, gracias a Dios todo salió bien... Y tu mamá tambi...

Nos damos cuenta que a Marisela no le interesa su mamá e interrumpe a Luisa.

MARISELA

¿Dónde está el bebé?

Luisa se percata de que algo sucede entre ellas y tal vez ese es el motivo del mensaje que le dejó Teresa.

LUISA

Lo está revisando el
neonatólogo y luego lo
llevarán al retén mientras tu
mamá se recupera.

MARISELA

(En tono
insistente)
Yo quiero verlo ya

LUISA

(Con fastidio)
Ahora no puedes Marisela.

MARISELA

(Malcriada)
Tú eres la dueña de la
clínica y puedes dar la orden
de que me dejen verlo.

LUISA

(Enfática)
Pues no lo haré.

Marisela tiene un arranque de rabia y se va. Mauricio la sigue. Rostro de extrañeza en Jacqueline. Luisa queda pensativa. Llegan a la habitación y el camillero introduce a Teresa.

CORTE A:

ESC. 62. EXT. CUARTO CLÍNICA - DÍA

Teresa se está despertando. Luisa, Jacqueline, Nicolás y Aníbal se encuentran allí.

TERESA

¿Cómo está el bebé?

LUISA

Muy bien, en un rato te lo van a traer.

TERESA

Marisela dónde está

JACQUELINE

Está en la clínica... anda con el papá.

Aníbal se acerca a Teresa y le habla al oído.

ANÍBAL

(En voz baja)

No logré hablar con ella pero Nicolás quiere hablarte.

Luisa también se acerca.

LUISA

Imagino que sucedió algo grave porque Marisela no ha venido y me dejaste un mensaje urgente.

Teresa no logra responder porque se escucha una discusión en el pasillo cercano a la habitación. Todos se extrañan. Aníbal abre la puerta y se oye la voz de Marisela que le habla a la enfermera.

MARISELA (Off)

(Alterada)

Déjame cargarlo (pausa) Ese es mi hijo.

La enfermera entra al cuarto y la sigue Marisela y más atrás Mauricio.

ENFERMERA

La mamá es la señora Albornoz.

MARISELA

(Más alterada)

La mamá soy yo.

La enfermera le da el hijo a Teresa y se va.

ANÍBAL

Cálmate Marisela.

Marisela se da cuenta que Nicolás está allí, se encoleriza y pierde el control.

MARISELA

(Fuera de sí)

Quiero que todos sepan que mi
mamá y mi esposo son amantes
(pausa) Quieren quedarse con
mi bebé.

Rostro de incredulidad en todos ellos al escuchar las palabras de Marisela.

MARISELA

(Desesperada)

Me lo quiero llevar a mi
casa.

LUISA

Tranquilízate... Tu mamá debe
amamantar al bebé y no te lo
puedes llevar ahora.

Eso la pone peor y se pone a llorar casi al borde la histeria. Bota unas cosas que estaban sobre la mesa móvil de la comida. El bebé comienza a llorar. Mauricio al verla así la abraza y se la lleva mientras mira amenazante a Nicolás.

TERESA

Aníbal, Nicolás, podrían
salir por favor.

Ellos se retiran. Teresa que está conmocionada calma el llanto de su hijo-nieto y se queda viéndolo con ternura. Es como un instante de paz luego de ese

horrible momento. Les hace señas a Luisa y Jacqueline para que se acerquen.

TERESA

Les voy a contar lo que sucede.

La cámara abre la toma y se va alejando mientras (sin audio) Teresa le habla a ellas.

CORTE A:

ESC. 63. EXT. CAFETERÍA CLÍNICA - DÍA

Mauricio le trae un té a Marisela. Ella está más calmada.

MAURICIO

Si deseas quedarte con el bebé no es conveniente que actúes de esa forma hija.

MARISELA

¿Cómo debo actuar entonces? Vi a Nicolás y perdí el control... No viste la cara de felicidad que tenían.

MAURICIO

Lo sé... El que la haya traído a la clínica no fue coincidencia pero tu mamá insiste en negar esa relación y es porque están tramando algo... Además, Nicolás está jugando con su vida porque no le hizo caso a mis amenazas.

MARISELA

Papá, ¿y hablaste lo de los papeles?

MAURICIO

Sí claro, la amiga de tu tía, la doctora Francis ya estaba

advertida y los pondrá a tu nombre.

Vuelve algo de tranquilidad al rostro de Marisela.

MAURICIO

Igual tengo un plan para no correr riesgos y puedas tener a tu hijo para siempre.

MARISELA

(Interesada)

¿Cuál?

CORTE A:

ESC. 64. EXT. CUARTO CLÍNICA -DÍA

La enfermera ha venido a buscar el bebé para asearlo y luego que se retira Luisa se acerca.

LUISA

No hubiera querido tener que decirlo pero "Te lo dije" hermanita.

TERESA

Es cierto.

JACQUELINE

Esa reflexión es correcta Luisa, pero no podemos retroceder el tiempo y deshacer las decisiones (pausa) Ya el nené nació y debemos resolver.

La doctora Francis llega para ver a la paciente. Ella está ajena a los conflictos existentes.

FRANCIS

¿Cómo se siente esa madre abuela?

TERESA

Bien, gracias a Diosito.

FRANCIS

Gracias a él y los padres que tienen buena genética el bebé pesó casi tres kilos y midió cuarenta y nueve centímetros con menos de ocho meses.

Teresa las mira. Francis le toma la tensión y la temperatura.

FRANCIS

Todo bien. Cualquier cosa pegan un grito que yo prácticamente vivo en esta selva y tengo la liana cerca.

Se sonríen. Francis se retira.

LUISA

Quiero hablar contigo Francis.

Ambas salen y se queda Teresa con Jacqueline.

TERESA

Necesito hablar con Marisela.

JACQUELINE

Ya habrá un momento idóneo para que conversen.

En eso entra Marisela sola a la habitación.

MARISELA

Hola, mamá.

Teresa se alegra. Jacqueline las deja a solas.

TERESA

Hola, hija... lamento lo que pasó pero créeme que nunca he tenido nada con Nicolás... sería incapaz hija de hacer algo así... Yo te amo mucho.

Marisela se acerca a la cama y la abraza.

MARISELA

Perdóname, mamá (pausa)

El rostro de Teresa es de sorpresa.

MARISELA

Me dejé llevar por los celos
y (pausa) Mi mente se nubló y
no sé qué me pasó. Me deprimí
mucho.

Teresa pasa de la sorpresa a la alegría.

TERESA

Lo entiendo hija por eso era
importante que te dijera que
eso que pensabas era mentira.

MARISELA

Sabes tuve celos por cómo te
trataba, las flores que te
regalaba, lo atento que era y
me dejé llevar mamá.

TERESA

Te entiendo hija y perdona
por no haberme percatado de
todo eso... Pero lo que importa
es que pudimos aclararlo, y
que el bebé está sanito.

Se vuelven a abrazar.

CORTE A:

ESC. 65. EXT. PASILLO CLÍNICA - DÍA
Mauricio aborda a Jacqueline.

MAURICIO

Puedo hacerte una consulta.

JACQUELINE

Si es sobre el divorcio no puedo porque represento a Teresa.

MAURICIO

No es sobre eso... Primero quiero saber si lo que hablemos es confidencial.

JACQUELINE

Por supuesto. Como abogada guardo el secreto profesional.

MAURICIO

Te voy a hablar claro... A pesar de que eres amiga de Teresa te admiro como abogada pero no deseo que ella se entere de lo que hablamos.

JACQUELINE

Te agradezco tu opinión y te reitero la confidencialidad.

MAURICIO

Quiero hablarte sobre mi nieto. Como habrás visto la relación de mi hija y su esposo está bastante deteriorada (pausa) Los papeles del bebé saldrán a nombre de Marisela y quería saber si es posible que ella lo registre sin incluir a Nicolás.

JACQUELINE

En principio para la ley el padre del niño es Nicolás solo por el hecho de estar casados.

MAURICIO

¿Pero no hay manera de excluirlo?

JACQUELINE

Antes no se podía porque existían los hijos legítimos e ilegítimos, pero con la reforma del Código Civil ahora todos son legítimos y se puede hacer.

MAURICIO

¿Cómo?

JACQUELINE

Marisela cuando se presente ante las autoridades, debe decir que a pesar de estar casada, ese hijo es de otro hombre y quiere registrarlo solo ella.

Mauricio se sonríe ante esa posibilidad.

JACQUELINE

Pero debes tener en cuenta que como Nicolás es su padre puede introducir una demanda de paternidad y cuando le hagan la prueba de ADN obtendrá los derechos que le fueron arrebatados.

MAURICIO

Si pero eso tarda... Muchas gracias Jacqueline.

Mauricio saca su chequera con la intención de pagarle pero Jacqueline le hace un gesto de que no se le ocurra.

DISOLVENCIA A:

ESC. 66. INT. CUARTO TERESA - NUEVO DÍA

Teresa y Aníbal están atendiendo al bebé que tiene la cuna en ese cuarto.

TERESA

Parece mentira que después de todo lo vivido el bebé, Marisela y yo estemos bien y en la casa.

ANÍBAL

No termino de entender ese cambio de Marisela.

TERESA

Ella estaba actuando cegada por los celos y sabe que nada de lo que suponía existió.

ANÍBAL

No me convence.

TERESA

Tú siempre tan desconfiado y escéptico Aníbal.

ANÍBAL

En el mundo en que me muevo el ser así me ha permitido sobrevivir (pausa) ¿Y Nico habló contigo?

TERESA

No logré hablar con él después del incidente pero se llevó todas las cosas que tenía aquí ese mismo día... Lo extraño es que no ha venido a ver al bebé y ni siquiera ha llamado.

ANÍBAL

Ves que algo no encaja... Le acaba de nacer su hijo, está

prendado de ti y no aparece...
Es muy raro.

Marisela entra al cuarto.

MARISELA

¿Qué es lo raro Aníbal?

Cuando Aníbal va a hablar y temiendo que diga cualquier locura Teresa lo intercepta.

TERESA

Ya conoces a Aníbal que se
pone melodramático. Él es el
raro.

Aníbal asiente como entendiendo el mensaje de Teresa.

CORTE A:

ESC. 67. EXT. CONSULTORIO FRANCIS - DÍA

Mauricio llega muy molesto al consultorio de Francis y entra sin anunciarse. Una paciente está terminando de vestirse. Se asusta y sale. Francis sorprendida.

FRANCIS

¿Cómo se le ocurre entrar
así?

MAURICIO

¡Me engañaste! Fui a buscar
los papeles y el bebé aparece
a nombre de Teresa y no de mi
hija.

FRANCIS

La ley establece que el niño...

MAURICIO

(La interrumpe
agresivo)

Ahórrate el discursito legal...
Tú sabías muy bien cuál era
el acuerdo... ¿Quién te dijo
que hicieras el cambio?

Francis no responde. Mauricio barre el escritorio de ella con rabia y hasta su laptop y celular terminan en el suelo. Francis se asusta cada vez más. Mauricio se le acerca y la mira a los ojos.

FRANCIS

(Entra en
pánico)
¡Fue Luisa!

MAURICIO

Todo fue un plan ¡Verdad!
(pausa) Hacernos creer que lo
harían pero ya tenían claro
lo que pensaban hacer.

Cuando Mauricio se le acerca todavía más Francis retrocede hasta que la pared la detiene. Mauricio la sigue hasta allí.

MAURICIO

Si Luisa, Teresa o alguien
más se llegan a enterar de
esta conversación sabrás de
mí.

FRANCIS

(Aterrada)
No diré nada.

Mauricio se retira dejando respirar a Francis.

CORTE A:

ESC. 68. INT. CUARTO TERESA - DÍA

Marisela acaba de cambiar al bebé y lo carga feliz ante los ojos de Teresa. Vemos como Marisela se queda abstraída en él.

MARISELA

Ver a Mauricito aquí... Lo que
siempre anhelé mamá.

TERESA

Sí... Es una bendición del
Señor

Suena su celular que está al lado de la pañalera y
vemos en la pantalla que es su papá.

MARISELA

Mami cárgalo un momento para
contestar.

Teresa carga a su hijo-nieto mientras Marisela se
aleja un poco para contestar y de espaldas a ella. .

MARISELA

Hola.

Ella está escuchando lo que dice Mauricio pero la
audiencia no. Veremos que dice expresiones
monosílabas durante unos segundos. Teresa no está
pendiente y juega con el bebé.

MARISELA

Está bien, lo haremos así.

Marisela cuelga y queda pensativa. Va hacia la mamá.

TERESA

¿Quién era?

MARISELA

Eran mis amigas que quieren
hacer un baby shower el fin
de semana.

TERESA

Estupendo... Diles que lo hagan
aquí en el área de la
piscina.

Marisela asiente y sonríe pero la audiencia notará
que es una sonrisa forzada. Marisela le pide de nuevo
a Mauricito y se sienta mirándolo.

DISOLVENCIA A:

ESC. 69. INT. SALA TERESA – NUEVO DÍA

Teresa viene saliendo de su cuarto.

TERESA

¡Marisela!

No recibe respuesta y lo vuelve a intentar.

TERESA

¡Marisela!

Teresa ve una nota que está al lado del teléfono fijo. Teresa la agarra. Zoom in a la nota donde se aprecia que dice: **"MAMÁ YA VENGO SALÍ A LA FARMACIA. ME LLEVÉ A MAURICITO"**. Rostro de preocupación en Teresa. Aníbal viene llegando a la casa y la verla la increpa.

ANÍBAL

¿Y esa cara Tere?

Teresa le muestra la nota.

ANÍBAL

Esto me huele mal.

TERESA

El bebé está demasiado
pequeño para estarlo sacando
y ella lo sabe.

Teresa llama al celular de Marisela.

TERESA

Sale la contestadora.

Teresa se comienza a angustiar.

ANÍBAL

Por qué no vamos a la
farmacia y vemos si están
allí.

Teresa asiente y salen a buscarlos.

CORTE A:

ESC. 70. EXT. CALLES DE CARACAS – DÍA

Está el carro de Mauricio estacionado a unas cuadras de la casa de Teresa. Está en conversación iniciada utilizando su celular.

MAURICIO

Te agradezco mucho Ramiro que me hayas prestado tu apartamento (escucha a Ramiro) Sí tranquilo que Teresa va a pagar con creces todo lo que me hizo (escucha a Ramiro) Un abrazo y un millón.

Llega Marisela con Mauricito y se monta en el carro. Mauricio arranca. Marisela nunca dejará de ver al bebé aunque escuche a Mauricio no le quitará la vista a su hijo.

MAURICIO

(Está
acelerado)

Lo del cambio de nombre ya lo tenían acordado... Tú mamá aparece en los papeles de la clínica y luego lo registra colocando a Nicolás como su padre (pausa) Nunca imaginé que Teresa fuera capaz de algo así.

MARISELA

Lo importante es que Mauricito está con nosotros.

Mauricio cae en cuenta que ni siquiera la ha saludado.

MAURICIO

Sí hija claro... ¿Cómo estás?
¿Cómo está el bebé?

MARISELA

Estamos bien, papá, pero con la prisa no me traje muchas cosas de Mauricito.

MAURICIO

No te preocupes que compraremos lo que haga falta.

MARISELA

Pero dejé la nota como me dijiste.

MAURICIO

Así saben que están bien y no se volverán locos buscando en hospitales y nos permite ganar tiempo... Mi amigo Ramiro me prestó su apartamento que está aquí cerca porque ahora está viviendo en Costa Rica... Ya estamos llegando.

Suena el celular de Mauricio.

MAURICIO

Es tu mamá... Debo atender... Trata que Mauricito no llore.

Ella lo acurruca suavemente. Mauricio atiende.

MAURICIO

Dime (escucha a Teresa) ¿Qué? (escucha a Teresa) ¿Desde cuándo? (escucha a Teresa) Salgo de esta reunión y voy para allá.

Mauricio cuelga justo antes que Mauricito emita un quejido.

MAURICIO

Sabía que tu mamá me llamaría por eso este apartamento es

ideal por su cercanía con la casa de tu mamá y así no tardo tanto en llegar... Debo convencerla que estoy muy preocupado por tu desaparición.

MARISELA

(Sin dejar de mirar al bebé)
Gracias, papá.

MAURICIO

Todo saldrá bien, ya verás.

Marisela sonríe mientras no deja de mirar a Mauricito. A Mauricio le extraña eso. Entran al estacionamiento de un edificio lujoso.

CORTE A:

ESC. 71. INT. SALA TERESA -DÍA

Están Teresa, Luisa y Aníbal. Teresa está colgando el teléfono. Aníbal le da la nota a Luisa

TERESA

(Preocupada)
Esta amiga tampoco sabe nada de Marisela.

Luisa termina de leer la nota que dejó.

ANÍBAL

Nunca fue a la farmacia, porque ninguno de los guardias vio a una mujer con un bebé en los brazos.

TERESA

Tengo temor por la salud mental de Marisela, y por el bebé.

LUISA

El Neuroticismo hace a las personas volubles ante situaciones traumáticas y las hace evadir y negar la realidad refugiándose en lo que tienen seguro... en este caso Marisela va a refugiarse en su bebé.

En eso llega Mauricio preocupado. Él todavía tiene las llaves de la casa.

MAURICIO

¿Qué fue lo que pasó?

Teresa le da la nota.

TERESA

Cuando fui a buscarla esta mañana sólo encontré esa nota.

MAURICIO

Entonces lo prudente es esperar.

ANÍBAL

Pero no fue a la farmacia

MAURICIO

A lo mejor no consiguió lo que buscaba en la que está aquí cerca y fue a otra.

TERESA

No... aquí hay todo lo que necesita el bebé... Cómo puede hacer algo así sin avisarme.

MAURICIO

(No se aguanta
y mira a
Teresa)

A lo mejor le dijiste algo...
Ella sigue dolida porque su
mamá le quitó a su esposo y
no querrá que le quiten a su
hijo también.

Impacto en Teresa y molestia en Luisa y Aníbal.

LUISA

Si vas a estar con esa
actitud es mejor que te
vayas.

MAURICIO

Es la verdad... Si le llega a
pasar algo a ellos será tu
culpa.

Mauricio se marcha.

TERESA

Pero si nos llevábamos bien.

LUISA

A lo mejor lo que dice el
mequetrefe tiene algo de
razón y Marisela siguió
resentida y estuvo fingiendo
todo este tiempo para luego
llevarse al bebé.

ANÍBAL

Yo pienso así también.

Teresa se angustia y va de nuevo al teléfono.

TERESA

Voy a llamar a otra de sus
amigas.

CORTE A:

ESC. 72. INT. SALA RAMIRO - DÍA

Marisela sigue acurrucando a Mauricito y sigue abstraída en él. La idea es mostrar que Marisela comienza a mostrar síntomas de inestabilidad emocional. Está consciente de todo pero muy concentrada en el bebé.

MARISELA

(Con mucha
ternura)

Nunca nadie podrá alejarte de
mí... ¡Nunca! ¡Nunca!

Llega Mauricio con algunas cosas que le había pedido Marisela.

MAURICIO

Me faltan algunas cosas pero
ahora vuelvo a salir y las
compro (pausa) Le pedí a tu
mamá que esperara a ver si
aparecías pero se puso necia
y dije cosas fuera de lugar...
así que debemos apurar el
plan.

Marisela lo escucha pero muy pocas veces desvía la mirada del bebé. Mauricio saca unas llaves del bolsillo.

MAURICIO

Saqué unas copias de las
llaves (se las da) Pero salvo
una emergencia no salgas
porque podrían verte.

MARISELA

(Nerviosa)

¿Me vas a dejar sola? Ellos
pueden venir y quitarme a
Mauricito.

MAURICIO

No te preocupes que tu mamá
no conoce a Ramiro y nadie
tiene la menor idea de donde

estamos... Yo voy a quedarme en
tu apartamento para que no
sospechen de mí pero estaré
contigo el mayor tiempo
posible.

Mauricio la abraza pero tiene cara de preocupación.

CORTE A:

ESC. 73. INT. SALA TERESA - DÍA

Teresa y Luisa están revisando una agenda de
teléfonos. Nicolás llega a la casa. Aníbal se
adelanta a hablar.

ANÍBAL

Llamé a Nico porque él la
conoce muy bien y nos puede
ayudar.

NICOLÁS

Fui al apartamento pero no ha
pasado por allí... (A Teresa)
Yo quería hablar contigo.

TERESA

Lo que tengas que decir lo
puedes hacer delante de
ellos.

NICOLÁS

(Muy nervioso)
Quiero que me perdones... Yo
nunca lo hice por mal.

TERESA

Qué debo perdonarte.

NICOLÁS

Desde que te conocí me
agradabas mucho pero estos
últimos meses (pausa) Me
enamoré perdidamente de ti.

Teresa impactada aunque no extrañada por todo lo que le habían dicho. Luisa lo intuía y Aníbal lo sabía. Teresa se le acerca.

TERESA

Quiero que me respondas una sola cosa ¿Tú le dijiste a Marisela que yo te correspondía?

NICOLÁS

(Muy avergonzado)

Sí.

Teresa no se contiene y le da una fuerte cachetada a Nicolás. Aníbal se estremece.

TERESA

No tenías derecho a hacer eso y más conociendo la inestabilidad emocional de Marisela.

NICOLÁS

(Muy afligido)

Perdóname por favor
¡Perdóname!

TERESA

(Llorando)

Mauricio tenía razón... Mi hija debe pensar que soy un monstruo... que la traicioné
(pausa) Debe estar destrozada.

LUISA

Encontrarla es vital porque en ese estado puede llegar incluso a atentar contra su vida y la del bebé.

Rostro de angustia en todos.

CORTE A:

ESC. 74. INT. CUARTO RAMIRO - DÍA

EL bebé esta acostado durmiendo en una cama King y Marisela acostada a su lado. Mauricio entra con más cosas que compró incluyendo un coche.

MAURICIO

Ya tenemos casi todo lo necesario.

MARISELA

Mauricito comió bastante... Papá cómo vamos a hacer si no tenemos los papeles.

MAURICIO

Ya contacté a un empleado de la maternidad que me va a conseguir una ficha de nacimiento a tu nombre y con esa lo presentamos solo como tu hijo sin incluir a Nicolás (pausa) Luego tenemos que irnos del país porque ellos pueden actuar.

MARISELA

Dónde vamos a conseguir el dinero para todo eso... Yo no manejo las cuentas ni siquiera tengo mis tarjetas.

MAURICIO

Se lo sacaremos a Teresa porque con algo debe pagar lo que ha hecho.

MARISELA

¿Cómo?

MAURICIO

Tu mamá siempre ha sido de mala memoria alfanumérica, por eso guarda las claves de seguridad de las cuentas de Suiza en la caja fuerte.

FLASHBACK. ESC. 30.

MAURICIO (Off)

El día que me botó de la casa
vi que la combinación era tu
fecha de nacimiento

CONTINUACIÓN: ESC. 74. INT. CUARTO RAMIRO - DÍA

MAURICIO

Lo que me falta es la llave
pero ella la tiene colgada en...

MARISELA

(Lo interrumpe)

Mi abuelo la guardó siempre
en un fondo falso en su caja
de habanos... Mamá desde su
muerte la tiene en su closet.

Mauricio alegre por la información le da un beso en
la frente.

MAURICIO

Que bien... Ahora necesito que
la casa esté sola... Ellos
dejarán siempre a alguien
allí por si tú llamas...
Necesito que mañana hagas
algo.

Mauricio saca de una bolsa una caja que contiene un
celular nuevo. Marisela intrigada.

CORTE A:

ESC. 75. INT SALA TERESA - DÍA

Teresa está un poco más calmada. Con su actitud
demuestra que ha perdonado a Nicolás y está enfocada
en ubicar a Marisela y al bebé.

ANÍBAL

Por eso nunca me convenció
ese cambio repentino de
Marisela.

LUISA

Sí, no era acorde con su patrón de conducta.

NICOLÁS

Alguien tiene que estarla ayudando porque no tiene dinero... A ella le fastidiaba manejar las cuentas por eso lo hacía yo... incluso dejo en la casa sus tarjetas.

Nicolás saca las tarjetas de su cartera y las muestra.

LUISA

Esa información es importante porque durante el supuesto cambio que dio debe haber maquinado lo que iba a hacer, pero algo pasó para que adelantara sus acciones porque no se llevó ni sus tarjetas.

TERESA

Ni las cosas básicas del bebé.

NICOLÁS

Alguna amiga debe estarla ayudando.

LUISA

Estoy de acuerdo... Además con esa historia de que su mamá y su esposo (mira a Nicolás) se entendían es factible que la ayuden y la vean como víctima.

TERESA

Yo llamé a sus amigas más cercanas pero no saben de ella.

ANÍBAL

Ay Tere... tu si eres inocente...
esperabas que te dijeran: "Si
venga que aquí está" y menos
sabiendo esa historia.

NICOLÁS

Aníbal tiene razón... Ella
tenía solo dos grandes
amigas... Lo mejor es ir a sus
casas e investigar.

LUISA

Sería de gran ayuda.

ANÍBAL

Yo te acompaño.

Nicolás y Aníbal se van.

CORTE A:

ESC. 76. SALA TERESA - NOCHE

Teresa y Luisa están tomando un jugo cuando suena el
timbre. Teresa sale como cohete disparada a abrir.
Abre y es Jacqueline.

TERESA

Hola, Jacqueline (pausa)
Gracias por venir.

JACQUELINE

Lamento mucho lo que sucede...
Hablé con unos colegas
penalistas y me dicen que no
hacemos nada con ir a la
policía porque Marisela es su
madre legítima.

LUISA

No es cierto (pausa) Yo hice
algo de lo cual estaba
arrepentida pero ahora puede
ser muy útil.

TERESA

(Intrigada)

¿Qué hiciste?

LUISA

Aquel día que Marisela se alteró en la clínica yo aproveché que Francis había ido a verte y le pedí que pusiera el bebé a tu nombre, como lo indica la ley (saca algo del bolso) De hecho aquí cargo la ficha.

Teresa la ve y reprimina con la mirada a su hermana.

TERESA

Encima le pusiste Ceferino.

LUISA

No le iba a poner ni Mauricio ni Nicolás así que le puse el nombre de papá.

Jacqueline la revisa.

JACQUELINE

El nombre luego se modifica al presentarlo (muestra la ficha) Pero esto cambia todo porque puedes denunciar la desaparición del bebé ante la policía.

TERESA

No pienso hacer eso (pausa)
Tengo fe en Diosito que Marisela llamará en cualquier momento.

LUISA

Está bien... pero me quedaré a dormir para acompañarte.

JACQUELINE

Yo también me quedo.

DISOLVENCIA A:

ESC. 77. SALA TERESA - DÍA

Teresa se ha quedado dormida en el sofá al lado del teléfono. Aníbal sin hacer ruido les trae café a Luisa y a Jacqueline. Suena el timbre. Eso despierta a Teresa. Era Nicolás quien tocaba.

ANÍBAL

Buenos días Tere. ¿Un café?

TERESA

Si gracias (bostezo) ¿Cómo les fue anoche?

ANÍBAL

Hicimos guardia en una de las casas pero no vimos nada anormal, ni escuchamos llantos de bebé.

NICOLÁS

Yo le pedí a un amigo común, que conoce a la otra amiga de Marisela que fuera a su casa y nada de bebés allí tampoco.

LUISA

Pensemos, si no está en casa de ninguna de sus amigas donde puede haber ido.

Suena el teléfono fijo de la casa. Teresa en un movimiento casi circense lo agarra. Ella escucha y le cambia el rostro.

TERESA

¡Hija!

Rostro de sorpresa en todos.

TERESA

(Emocionada)

Sí (escucha a Marisela) Está bien quédate allí que salgo enseguida.

Teresa cuelga. Rostro impaciente de los demás.

TERESA

Marisela me está pidiendo que la vaya a buscar (se le ahogan las palabras) Que está en la entrada del Parque del Este y que no tiene dinero para venirse.

LUISA

Todos te acompañamos.

Todos asienten y se alistan.

TERESA

(A Nicolás)

No es bueno que ella te vea

NICOLÁS

Lo sé... No te preocupes que estaré a cierta distancia para que no me vea.

Todos salen.

CORTE A:

ESC. 78. EXT. PARQUE DEL ESTE - DÍA

Llegan Teresa, Luisa, Jacqueline y Aníbal. Miran hacia todos lados pero no hay señales de ellos. Aníbal va con el perrocalentero que está justo en la entrada.

ANÍBAL

Señor usted no ha visto parada por aquí una joven con un bebé en los brazos.

PERROCALETERO

(Riéndose)

Esto es un parque mi pana...
vienen miles de mujeres con
bebés (le habla a su
asistente) Verdad regalo e'
pobre.

ANÍBAL

¿Regalo e' pobre?

PERROCALETERO

Le decimos así porque es
grandote y ordinario. ¿No lo
ves?

ANÍBAL

Sí, ya veo.

Aníbal regresa con los demás y hace gesto negativo.
Teresa aborda a un vigilante del parque. Se ve el
movimiento de la cabeza en señal negativa. Teresa
regresa.

LUISA

Será que es en la otra
entrada.

Todos asienten y salen.

CORTE A:

ESC. 79. INT. ESTUDIO TERESA - DÍA

Vemos a Mauricio que mira el reloj. Se nota que tardó
en ubicar la caja de habanos del abuelo de Marisela.
Revisa con cautela y saca la llave. Sonríe y va hacia
la caja fuerte, introduce la combinación y con esa
llave termina de abrir. Saca con sumo cuidado unos
papeles y carpetas. Se nota que los coloca sobre el
escritorio en el mismo orden en que los va extrayendo
hasta que encuentra las claves de seguridad. Saca un
papel del bolsillo y las copia. Luego va colocando
todo en la misma posición que los consiguió. Mira el
reloj de nuevo y se apura. Termina y cuando va a

cerrar la caja observa los fajos de billetes. Agarra uno y cierra. Se levanta para irse pero casi llegando a la puerta se detiene. Regresa y vuelve a abrir la caja fuerte. Saca dos fajos más y cierra. Coloca la llave de nuevo en la caja de habanos. En eso se escucha la puerta. Él sale corriendo.

CORTE A:

ESC. 80. INT. SALA TERESA - DÍA

Vienen llegando todos del parque incluyendo Nicolás quien se va a la cocina con Aníbal.

LUISA

El estado de ánimo influye en las decisiones que toma y éstas pueden variar súbitamente... A lo mejor vio algo que le disparó un cambio y se fue.

TERESA

Me angustia que ande sola y sin dinero.

JACQUELINE

Lo mejor amiga es acudir a la policía para que la ubiquen pronto.

Cuando Teresa se dirige a su cuarto viene saliendo de allí Mauricio.

TERESA

(En tono de reclamo)
¿Qué hacías tú en mi cuarto?

MAURICIO

Es que no encuentro mi koala y allí tengo unos papeles y pensé lo había dejado aquí... Me extrañó no ver nadie en la casa.

TERESA

Es que Marisela llamó.

MAURICIO

(Emocionado)

¿Dónde está?

TERESA

Dijo que estaba en el parque
pero no la encontramos.

MAURICIO

Pero cuando llamó estaban
bien.

TERESA

Sí estaban bien.

Vienen Nicolás y Aníbal desde la cocina. Cuando
Nicolás ve a Mauricio se inquieta.

MAURICIO

(Molesto)

¿Qué hace él aquí?

LUISA

Eso no es de tu incumbencia.

NICOLÁS

Vine a decirle la verdad a
Teresa.

MAURICIO

¿Cuál verdad?

NICOLÁS

Yo le hice creer a Marisela
que Teresa me correspondía y
eso no es cierto.

Mauricio impactado, pero logra reaccionar.

MAURICIO

Seguro ustedes cuadraron
decir eso dada la situación.

TERESA

Piensa lo que quieras pero es
la verdad (mira a Jacqueline)
Voy a ir a la policía.

MAURICIO

(Alarmado)
¿Policía?

Nicolás nota la expresión de alarma en Mauricio y
pone cara de sospecha.

LUISA

Sí la policía... Marisela está
inestable y sin dinero.

MAURICIO

Si acuden a la policía la
tratarán como una
delincuente, pero me imagino
que es parte de su plan.

TERESA

Por favor vete (pausa) Y dame
las llaves de la casa.

MAURICIO

No soy ningún ladrón, Teresa.

Mauricio tira las llaves al sofá y va hacia la
puerta. Se detiene cuando pasa al lado de Nicolás.

MAURICIO

(Al oído)
Te lo advertí.

Mauricio se retira y al salir da un portazo.

TERESA

(A Nicolás)

Ya dijiste lo que tenías que decir y te agradezco no vuelvas salvo que se te llame por algo relacionado con ellos.

Nicolás asiente y se va. Rostro de asombro en los demás por la actitud de Teresa.

TERESA

Me cambio y nos vamos (A Aníbal) Por favor quédate por si Marisela llama de nuevo.

CORTE A:

ESC. 81. EXT. SALA DENUNCIAS POLICÍA - DÍA

Vemos el movimiento típico de una amplia sala donde detectives van y vienen junto a una colección humana de sentimientos que pasan de la alegría al llanto y de la impotencia a la desesperación en tan solo dos escritorios de distancia. Una jungla donde el silencio y el orden nunca han vivido. En la parte más externa donde queda algo de paz y el tiempo pasa más lento están sentadas esperando ser atendidas Teresa, Luisa y Jacqueline.

TERESA

No sé si estoy haciendo lo correcto.

En eso un funcionario tan gordo como antipático aparece.

INSPECTOR CASTRO

¡Teresa Albornoz!

Se levantan las tres y van donde Castro.

INSPECTOR CASTRO

(Sarcástico)

Que suerte tengo... Tres Teresa Albornoz y al mismo tiempo.

TERESA

Yo soy Teresa Albornoz

JACQUELINE

Soy su abogada y su representante legal en este caso.

LUISA

Mi hermana está nerviosa y no la dejaré sola.

El Inspector Castro que luce cansado se resigna y le hace un gesto para que todas lo acompañen. Llegan a un escritorio que si uno lo ve en la calle cree que es basura. El arrima dos objetos que parecen sillas para que todas estén sentadas aunque no cómodamente. Una vieja máquina de escribir Remington que parece pieza de museo destaca sobre una mesa de metal oxidada que está lateral.

INSPECTOR CASTRO

Soy el Inspector Castro.
¿Cuál es la denuncia que las trajo aquí?

TERESA

(Muy nerviosa)

Es algo complicado inspector
(no le salen la palabras)

INSPECTOR CASTRO

(Fastidiado)

¿Por qué no deja que sea yo
quien diga si es complicado?
¡¿Le parece?!

TERESA...

Yo acabo de dar a luz
recientemente y mi hija se

llevó al bebé, pero ella
sufre de Neuroticismo.

Cara de ignorancia de Castro que no tiene la mínima
idea con que se come eso. Luisa se percata.

LUISA

Sufre de inestabilidad
emocional, es un rasgo
psicológico que conlleva un
estado continuo de tensión,
tasas elevadas de ansiedad y

INSPECTOR CASTRO

(La interrumpe
cuando cree
haber
entendido)
Ajá (mira a Teresa) Prosiga

Definitivamente a Luisa no le cae Castro pero
disimula su sentir.

TERESA

Bueno, queremos que los
encuentre.

INSPECTOR CASTRO

Resumiendo, su hija que sufre
de Neuroticismo se llevó a su
hermanito recién nacido.

TERESA

No es su hermanito, es su
hijo biológico.

Cara de confusión en Castro.

INSPECTOR CASTRO

A ver si entendí... Usted tuvo
un hijo que no es hermano de
su hija porque es el hijo de
ella también.

LUISA

Sí... realmente es su nieto
porque ella prestó el vientre
para el embrión de su hija
que no podía tener hijos.

INSPECTOR CASTRO

(Entre dientes
y para sí)
Dio a luz a su nieto.

Todas se alegran y hablan al mismo tiempo.

TERESA, LUISA Y JACQUELINE

(Al mismo
tiempo)

¡Sí!

Castro se levanta contrariado.

INSPECTOR CASTRO

Señoras con su debido
respeto, yo tengo tres casos
de homicidios que atender,
uno de ellos quíntuple para
estar en esto de madres-
abuelas etcétera, etcétera
(pausa) Discúlpenme pero voy
a pedir que le asignen otro
funcionario.

Castro se va. Ellas quedan indignadas.

CORTE A:

ESC. 82. INT. CUARTO RAMIRO - DÍA

Marisela le está dando tetero a Mauricito.

MAURICIO

Tenemos que movernos rápido
porque tu mamá debe estar
haciendo la denuncia en la
policía.

MARISELA

(Sin mirarlo y
absorta en el
bebé)
¿Policía?

MAURICIO

Sí porque al no verte en el
parque se asustaron.

MARISELA

(Mirando al
bebé)
Entonces no salió bien tu
plan.

MAURICIO

Funcionó porque logré obtener
las claves de las cuentas
suizas.

Mauricio se las muestra pero ella no voltea.

MAURICIO

Menos mal que saqué efectivo
para comprar los pasajes
mientras hago las
transferencias y así no
perdemos más tiempo.

Mauricio se da cuenta que el tetero está vacío.

MAURICIO

Hija, el tetero se acabó.

Marisela no responde y sigue dándoselo.

MAURICIO

(En tono más
alto)
El tetero está vacío
Marisela.

Ella reacciona y lo retira de la boca del bebé.
Mauricio queda preocupado por su reacción.

MAURICIO

¿Por qué no descansas que no
has dormido casi nada?

CORTE A:

ESC. 83. EXT. SALA DENUNCIAS POLICÍA - DÍA

Vemos de nuevo a Teresa y Luisa que están de vuelta
en la entrada de la sala esperando. Algunos pasan y
se sonríen como dando a entender que Castro las
volvió populares. En eso viene Jacqueline.

JACQUELINE

¿No las han llamado?

LUISA

No.

JACQUELINE

Mi contacto habló con el
mismísimo director y nos van
a asignar una persona de su
confianza.

Casi sincronizado con la última palabra llega el
Comisario Edberto Ramírez.

EDBERTO

(Dirigiéndose a
Jacqueline)

¿Doctora Jacqueline Herrera?

JACQUELINE

Sí, soy yo.

Edberto le da la mano a Jacqueline

EDBERTO

Comisario Edberto Ramírez.

Cruza miradas con Luisa. Se nota esa afinidad que
ocurre con la primera impresión.

EDBERTO

¿Usted es la dama que dio a
luz a su propio nieto?

LUISA

No, es ella (señala a Teresa)
mi hermana Teresa Albornoz.

EDBERTO

¡Maternidad subrogada! Debe
ser el primer caso en
Venezuela donde una mujer da
a luz a su propio nieto.

Rostro de felicidad en ellas porque al fin alguien
entiende bien.

LUISA

(Coqueteando)
Que alegría saber que hay
gente capaz en este lugar.

EDBERTO

(Sabe que se
refiere a
Castro)
Castro es un buen funcionario
solo que no tiene mucha
paciencia y hay tantos
homicidios a diario. Por
favor acompáñenme a mi
oficina.

Ellas pasan toda la neurótica sala y llegan a una
oficina cerrada y con un mejor escritorio y sillas
más decentes. En vez de fósiles para escribir brilla
una computadora con impresora y todo.

EDBERTO

En nuestro país todo lo
relativo al vientre en
alquiler no está reglamentado
(pausa) Espero que no hayan
infringido la ley y el recién
nacido esté a su nombre
señora Albornoz.

TERESA

Así es comisario.

Teresa mira a Luisa quien saca la tarjeta y se la da a Edberto. Él la revisa y asiente.

EDBERTO

El propio director me pidió me encargara personalmente de este caso... Según Castro usted quiere denunciar a su hija.

TERESA

Quiero que los encuentren porque como le decía al inspector sufre de Neuroticismo.

EDBERTO

Bien le voy a comenzar a tomar todos los datos pero antes quiero que esté consciente que una vez abra el expediente su hija será considerada una delincuente y se le acusará de secuestro de un menor de edad y por consiguiente irá presa hasta el juicio.

Conmoción en Teresa que con su mirada busca auxilio en Luisa y Jacqueline.

EDBERTO

Este mayo que pasó logramos una condena de veintidós años a dos sujetos que secuestraron a un niño y un adolescente en Lagunillas.

Teresa se asusta más y no responde.

EDBERTO

Necesito conocer su respuesta señora Albornoz.

LUISA

(Viendo que
Teresa no
responde)

Marisela, mi sobrina, no está bien... presenta problemas psicológicos y por eso se lo llevó... Es imperioso encontrarlas pronto porque el bebé también corre peligro y no tiene dinero tampoco.

Se nota que Luisa le simpatiza a Edberto.

EDBERTO

(Con paciencia)

Lamentablemente este departamento no busca personas desaparecidas y tampoco es este el caso. Se trata de un secuestro, aunque sea la madre biológica. Por eso necesito (mira a Teresa) su respuesta.

Teresa mira a Luisa y a Jacqueline nuevamente. Al final asiente muy nerviosa. Ante esa respuesta vemos que Edberto se coloca frente a la computadora y comienza a escribir.

EDBERTO

Bien, voy a comenzar con sus datos y los de su hija... luego le preguntaré por el entorno familiar así que tenga un poco de paciencia porque nos puede agarrar la noche aquí.

Teresa ya notablemente conmovida solo logra asentir con la cabeza sin decir nada. Luisa repara en la fragilidad de su hermana.

LUISA

Tranquila que no está mal lo que haces. Mejor madre que tu no hay.

Teresa suspira y vuelve a asentir con la cabeza ya con menos cara de preocupación.

CORTE A:

ESC. 84. EXT. CALLES DE CARACAS - NOCHE

Mauricio está manejando cuando le suena el celular. Atiende sin detener el vehículo.

MAURICIO

Menos mal que me llamaste Ramiro, te he dejado varios mensajes (escucha a Ramiro) Si, sé que estás complicado. Te llamaba porque voy a viajar a Costa Rica y necesito que me hospedes unos días en tu casa mientras me establezco (escucha a Ramiro y sonríe) Sé que te fastidiado mucho amigo pero tranquilo que te lo voy a recompensar (escucha a Ramiro) No, esta vez es distinto, voy a transferir unos dólares y necesito la información de tu cuenta en el norte (escucha a Ramiro) sí, sí, de lo transferido te daré un veinte por ciento pero esta vez serán siete cifras verdes (escucha a Ramiro) Es verdad créeme.

Mauricio estaciona el carro para poder escribir.

MAURICIO

¿Cuál agencia? (escucha a Ramiro y anota) Dame el Swift del banco.

CORTE A:

ESC. 85. INT. SALA TERESA - DÍA

Edberto sale junto a Luisa de uno de los cuartos. Afuera están Teresa, Jacqueline y Aníbal.

EDBERTO

No hay nada anormal ni pistas que seguir, solo que debe haber salido de improviso porque hay cosas íntimas que dejo atrás tal vez debido al estado emocional que ustedes me comentaron.

Todos atentos a lo que hablo Edberto. Edberto se sienta junto a ellos.

EDBERTO

Ayer en la oficina me dijeron que Marisela estaba separada de su esposo (mira un papel) Nicolás López.

ANÍBAL

(Siempre entrometido)
Sí, mi comisario.

EDBERTO

¿Usted es?

TERESA

Mi asistente Aníbal Palacios.

EDBERTO

¿Sabén el tiempo que llevan separados?

LUISA

La separación es reciente,
unas semanas.

EDBERTO

¿Conocen la causa?

Todos se miran. Edberto lo nota.

JACQUELINE

Peleas típicas conyugales.

Edberto sabe que le ocultan algo por sus reacciones.
Se levanta.

EDBERTO

(En tono
severo)

Estoy aquí porque recibí una
orden del director general de
la policía de atender este
caso en forma urgente (pausa)
Necesito que me digan la
verdad sin que me oculten
nada o voy donde él y lo
dejo.

LUISA

Nicolás se enamoró de Teresa
y Marisela lo descubrió
(pausa) Por eso se separaron.

Rostro de vergüenza en Teresa.

EDBERTO

Gracias Doctora (mira a
Teresa) ¿Ustedes tuvieron
algo?

TERESA

(Muy
contundente)

No ¡Nunca!

Edberto asiente mientras anota.

EDBERTO

Entonces Nicolás se enamoró solo y justo de su suegra, la cual, de paso, dio a luz a su hijo (pausa) Es una historia muy peculiar (mira a Teresa) ¿Cuánto tiempo tiene usted separada de su esposo Mauricio Fuentes?

TERESA

(Incómoda)

Unas semanas.

EDBERTO

(Con cierta ironía)

¿Fue por la misma razón? Su esposo se enteró y discutieron.

TERESA

(Afectada)

No (pausa) Yo sé que usted estará pensando que todo esto es muy extraño pero yo no sabía (comienza a llorar) que mi yerno tenía esos sentimientos porque nunca le di motivos pero mi hija si lo pensó y por eso se llevó al bebé y (no puede seguir por el llanto)

LUISA

Esas no son maneras comisario de preguntar cosas que duelen.

EDBERTO

Le pido disculpas pero entiendan que debo saber todos los detalles para

conocer las motivaciones que están involucradas e intentar saber que pasa por la mente de Marisela (pausa) Podrían ubicar a estos dos sujetos y pedirles que vengan sin que se enteren que estoy aquí.

ANÍBAL

Lo haré de inmediato.

CORTE A:

ESC. 86. EXT. SALA DE INTERNET - DÍA

Mauricio está esperando que una página web abra. Cuando se despliega en la pantalla aparece **"BNP PARIBAS of ZURICH"**. Está nervioso y mira constantemente para todos lados. Introduce unos datos en la computadora y está impaciente porque le aparezca otro cuadro. Aparece la pantalla de claves de seguridad y las introduce. Espera unos segundos. Se le nota su impaciencia y hace gestos. La página ahora le despliega **"WELCOME MRS. TERESA ALBORNOZ FOR YOUR SAFETY WE WILL DO A FEW MORE QUESTIONS"**. Mauricio sonríe. Le solicita **"BIRTH DATE"** y **"MOTHER'S SURNAME"**. Ahora le piden monto de la transacción y le coloca \$1.500.000,00. Los introduce y sale otra pantalla donde le hace una última pregunta de seguridad. Mauricio queda en blanco y se pone más nervioso. Pasa unos segundos pensando porque sabe que si no es correcto lo que escriba se bloquea el sistema. Sus dedos tiemblan al escribir cada letra de **"MARISELA"**. Al darle Enter su rostro ya está sudando. Pasan tres segundos que parecen tres años para Mauricio y finalmente le da acceso al sistema de las cuentas. Hace una expresión de alegría que los otros usuarios notan. El sistema ahora le pide los datos de la cuenta beneficiaria. Vemos que Mauricio tiene un papel al lado con esa información. Inicia colocando **"RAMIRO QUINTERO"** y luego otros datos. Al final pulsa Enter y le sale **"SUCCESSFUL TRANSACTION"**. Mauricio brinca de felicidad. Apaga la computadora. Cuando se levanta suena su celular.

MAURICIO

Diga.

ANÍBAL

Mauricio es Aníbal, puedes venir a casa de Teresa.

MAURICIO

¿Qué sucede? ¿Apareció Marisela?

ANÍBAL

No, pero Teresa desea hablarte.

MAURICIO

(Intrigado)

Voy para allá.

CORTE A:

ESC. 87. INT. ESTUDIO TERESA - DÍA

Nicolás le está mostrando las tarjetas de crédito de Marisela a Edberto.

NICOLÁS

Esas son todas sus tarjetas y no tiene efectivo ni cheques porque yo siempre manejé las cuentas. Eso quiere decir que alguien la está ayudando y como sus únicas dos grandes amigas no son porque las investigué pienso que es su papá Mauricio porque noté el otro día un gesto sospechoso que me...

EDBERTO

(Lo interrumpe)

Vaya, Señor López, ahora usted además de cortejar a la abuela de su hijo también es detective... Es polifacético.

Nicolás se incomoda pero no responde. Edberto como buen detective va a atacarlo.

EDBERTO

Y no será más bien, que usted secuestró a Marisela para quitarle el bebé, porque Teresa a raíz de lo que hizo no se lo iba a dar y encima piensa pedir un rescate para con ese dinero huir llevándose al infante.

NICOLÁS

¡Eso es falso!

EDBERTO

(Sin hacer caso
a la respuesta
de Nicolás)

Hizo que Marisela llamara para que pensarán que estaba sola y supieran que estaban bien... así ganaba tiempo y ahora quiere culpar al papá para desviar la investigación. Es brillante señor López.

NICOLÁS

(Defensivo)

Usted sabe que eso no es verdad.

EDBERTO

¿Nunca sospechó del cambio que experimentó Marisela luego de la fuerte discusión que hubo en la clínica?

NICOLÁS

Si pero pensé que como ella estaba obsesionada con el bebé se dio cuenta que debía hacer las paces para estar a su lado.

Edberto anota y aguarda un instante mientras lo mira. Su intención ahora es sacarlo de sus casillas a ver si obtiene algo nuevo.

EDBERTO

Una pregunta personal que necesito me conteste ¿Teresa le correspondió?

NICOLÁS

(Apenado)

No.

EDBERTO

En resumen, Marisela le corta porque pretende a su mamá y hasta le quita su nombre al infante. Teresa lo rechaza y no quiere nada con usted. Entonces llevado por la ira decide vengarse de ellas.

NICOLÁS

(Alterado)

Nunca haría algo así. Es mi hijo comisario no se le olvide y Marisela no está bien psicológicamente.

EDBERTO

Y por qué sabiendo que su esposa no estaba bien le dijo que su mamá le correspondía. ¿Qué estaba buscando? Generar un conflicto para pescar en río revuelto.

NICOLÁS

(Avergonzado)

¡No! Sé que hice muy mal y no se imagina lo arrepentido que estoy de haber mentido.

EDBERTO

Cómo se dio ese golpe en la cara señor López.

NICOLÁS

Mauricio fue a mi oficina. Me amenazó para que renunciara a mi hijo. Me negué y me golpeó.

EDBERTO

(Mirando sus notas)

Pero Jacqueline dice que usted le explicó que se dio un golpe en una construcción.

Nicolás asiente y se queda callado.

EDBERTO

He sacado dos conclusiones... Veo que miente con mucha facilidad señor López aún en asuntos muy delicados y definitivamente el señor Mauricio Fuentes no le simpatiza.

Nicolás no tiene argumentos para refutar eso.

CORTE A:

ESC. 88. INT. SALA TERESA - DÍA

Mauricio toca el timbre por primera vez en más de veinte años. Aníbal le abre y entra. En la sala están Teresa, Luisa, Jacqueline sentadas.

MAURICIO

(Ansioso)

¿Para qué me llamaste Teresa?

TERESA

Hice la denuncia en la
policía y el comisario desea
hablarte.

MAURICIO

(Muy molesto)

No debiste hacerla... Marisela
puede ir presa como si fuera
una delincuente... ¿Qué clase
de madre eres tú?

Teresa se resiente por esas palabras. Luisa se
levanta indignada y piensa contestarle cuando en eso
vemos a Nicolás que viene saliendo del estudio.
Mauricio lo ve y se encoleriza.

MAURICIO

Ustedes dos son los culpables
de todo lo que está pasando.

Mauricio camina hacia la puerta dispuesto a irse
cuando se escucha la voz de Edberto.

EDBERTO

No se vaya señor Fuentes o
tendré que citarlo a la
comisaría.

Mauricio se detiene y se voltea. Luisa mira con
agradecimiento a Edberto quien lo nota.

CORTE A:

ESC. 89. INT. CUARTO RAMIRO - DÍA

El bebé está inquieto en los brazos de Marisela que
se ha quedado dormida. Comienza a llorar pero ella
está rendida porque lleva varios días sin dormir bien
y no se despierta. Lloro más fuerte y continuo pero
ella nada que reacciona.

CORTE A:

ESC. 90. INT. ESTUDIO TERESA - DÍA

Conversación iniciada entre Edberto y Mauricio.

MAURICIO

(En tono
acusador)

Esa es la verdad de lo
ocurrido comisario... A esos
dos no les importó la salud
mental de mi hija e hicieron
un plan para quedarse con el
bebé... Por eso ahora Marisela
huyó y quien sabe que
peligros está corriendo.

EDBERTO

Observo que está muy molesto
e indignado señor Fuentes

MAURICIO

Es que están jugando con la
vida de mi hija y mi nieto.

EDBERTO

(Inquisidor)

¿Usted que sería capaz de
hacer por su hija en una
circunstancia así?

Se ve que Mauricio iba a decir algo pero se frena.
Piensa dos segundos y responde.

MAURICIO

Primero hay que encontrarlos
y luego haría lo imposible
para que la dejaran en paz
con su hijo.

EDBERTO

(Insidioso)

Legalmente es hijo de Teresa.

MAURICIO

La ley podrá decirlo, pero Teresa y Nicolás saben que Marisela es su verdadera madre.

EDBERTO

Por eso fue a la oficina del señor Nicolás y lo amenazó, y hasta lo golpeó para que renunciara a su paternidad.

MAURICIO

(Desencajado)

Y lo volvería a hacer porque es un falso al que no le importó mentir, aun sabiendo el daño que le hacía a mi hija.

EDBERTO

¿Dónde está viviendo señor Fuentes?

MAURICIO

(Algo nervioso
y dudando)

En (pausa) En el apartamento de mi hija en la Alta Florida.

EDBERTO

Una pregunta más señor Fuentes (pausa) ¿De qué vive usted? (con mala intención) Porque tengo entendido que su esposa era quien lo mantenía.

Mauricio se levanta furioso.

MAURICIO

(Muy alterado)

Eso no es de su incumbencia. ¿Puedo irme?

EDBERTO

Si pero lo volveré a citar
una vez avance en la
investigación así que le
agradezco no abandone la
ciudad porque me veré forzado
a reportarlo.

Mauricio lo mira con desprecio y se marcha molesto.
Edberto llama por su celular.

EDBERTO

Contreras, hazme un favor.
Averigua todo lo que puedas
de Mauricio Fuentes y coloca
un funcionario que vigile el
apartamento donde se hospeda.
Quiero saber cuándo entra y
sale de allí (escucha a
Contreras) Si, la información
está sobre mi escritorio.

Entra Luisa. Se miran y se observa que hay química
entre ellos.

LUISA

¿Cree que podrá encontrarlos
rápido?

EDBERTO

En todos mis años de servicio
nunca me había tocado un caso
tan extraño pero espero
ubicarlos pronto.

LUISA

Gracias por su dedicación,
comisario, porque su trabajo
no es nada fácil.

EDBERTO

Llámeme Edberto por favor
(pausa) Trabajar como
psiquiatra tampoco debe ser
fácil.

Ambos se sonríen y la cámara abre dejándonos ver que siguen hablando pero sin audio.

CORTE A:

ESC. 91. EXT. CALLES DE CARACAS - DÍA

Mauricio está saliendo en su vehículo de casa de Teresa y se le nota su molestia. Nicolás desde su vehículo lo sigue. Después de unas cuadras se detiene frente a una agencia de viajes. Mauricio se baja y entra. Nicolás espera. Mauricio sale con un sobre. Arranca y cerca de allí entra al estacionamiento de un lujoso edificio. Nicolás apaga el carro y vemos que está dispuesto a esperar.

CORTE A:

ESC. 92. INT. ESTUDIO TERESA - NOCHE

Se está despidiendo Jacqueline. Le da un beso a Teresa.

JACQUELINE

El comisario se ve muy capaz
y estoy segura amiga que los
encontrará más temprano que
tarde.

Jacqueline se marcha y Teresa queda allí junto a Luisa y Aníbal. Teresa está mirando una foto que tiene en el escritorio de cuando Marisela era pequeña.

TERESA

¡Qué rápido pasa el tiempo!

Por sus mejillas se deslizan unas lágrimas. Luisa le agarra las manos. Suena un tono en su celular. Ella revisa el celular, lee y se impacta.

ANÍBAL

¿Un mensaje de Marisela?

TERESA

No, Alguien acaba de hacer
una transferencia de mi
cuenta en Suiza por un millón

y medio de dólares (lee
extrañada) A Costa Rica.

LUISA

No será un error, revisa
bien.

Teresa le da el celular a Luisa para que ella misma
lea.

TERESA

Cuando yo hago cualquier
movimiento desde ese banco me
llega siempre un correo para
tener la certeza de que fue
realizado.

ANÍBAL

Seguro fue Marisela.

TERESA

Ella ni siquiera manejaba sus
cuentas, Aníbal. Además
necesita unas claves de
seguridad que yo ni sé... las
guardo en la caja fuerte y
desde que murió papá solo yo
tengo la combinación y la
llave.

Teresa se queda pensativa y luego abre la caja
fuerte. Revisa y ve que todos los papeles están en
orden y no se ve nada anormal. En eso hace un gesto
de duda.

LUISA

¿Qué sucede?

TERESA

Alguien saco tres fajos de
billetes.

ANÍBAL

¿Estás segura?

TERESA

Sí. Yo tengo mala memoria numérica pero la espacial la tengo bien, gracias a Dios, y yo dejé nivelado el paquete donde estaba el dinero.

Teresa queda pensativa y no habla. Aníbal le hace un gesto de pregunta.

TERESA

La última vez la abrí justo para darle un fajo a Mauricio para su mudanza.

LUISA

¡El lobo pierde el pelo pero no las mañas! De seguro estuvo pendiente y logró ver la combinación.

TERESA

Pero se necesita la llave que guardo (lo muestra) en el collar.

LUISA

¿Hay otra copia?

TERESA

Sí. En la cajita de habanos de papá. ¡Claro!

ANÍBAL

Claro qué.

TERESA

Mi papá siempre le mostraba a Marisela el compartimiento secreto de su cajita de habanos porque jugando con ella le escondía cosas allí.

LUISA

Si sacó esa cantidad en efectivo e hizo ya esa transferencia es que piensan irse pronto del país.

ANÍBAL

Hay que llamar a Edberto.

CORTE A:

ESC. 93. EXT. EDIFICIO RAMIRO - NOCHE

Nicolás lleva horas esperando que Mauricio salga. Observa que el conserje y su esposa están sacando la basura y se les acerca.

NICOLÁS

(Al conserje)

Buenas noches, disculpe que lo moleste pero estoy buscando una mujer que se mudó recientemente con un bebé.

CONSERJE

(Muy seco)

No he visto a nadie.

Le dice a su esposa que entren. Se meten en el edificio. Nicolás queda desalentado. En eso la esposa del conserje regresa hacia él.

ESPOSA CONSERJE

(Curiosa)

¿Quién es esa mujer que busca?

NICOLÁS

Es mi esposa y mi hijo pero tuvimos una pelea y se fue de la casa.

ESPOSA CONSERJE

Llegó con Mauricio el amigote de Ramiro (pone voz de confidente) Ellos se portan mal sabe... a veces traen varias mujeres pal apartamento y quien sabe que cochinadas harán porque se escuchan ruidos hasta la madrugada... Por eso me extrañó verlo llegar con una mujer y su bebé... pensé que había preñado a una de esas zorras que traen porque mire que...

NICOLÁS

(La interrumpe)
Y sabe el número del apartamento.

ESPOSA CONSERJE

Es el cinco B. Pase antes que vuelva mi esposo. Va a tener que subir por las escaleras porque el ascensor tiene llave.

Nicolás no sabe si pasar pero también sabe que tal vez no tenga otra oportunidad como esa. Decide entrar junto con la esposa del conserje.

CORTE A:

ESC. 94. INT. CUARTO RAMIRO / PASILLO RAMIRO - NOCHE INTERCUTS

Está Mauricio llenando un bolso de viaje. Marisela está acostada de forma paralela al bebé que duerme. Está como ida mientras lo acaricia sutilmente. Vemos claramente que Marisela ha empeorado y Mauricio lo sabe.

MAURICIO

(Acelerado)
Mañana temprano nos vamos para Costa Rica. Allá

compraremos más ropa y todo
lo que necesitemos.

Por corte se observa a Nicolás que ha llegado hasta la puerta del apartamento. Coloca el oído para ver si escucha algo pero al hacer esto su llavero choca contra la reja metálica y hace ruido. Mauricio que está nervioso escucha el ruido y sale.

CORTE A:

ESC. 95. INT. SALA RAMIRO / PASILLO RAMIRO - NOCHE

Mauricio llega a la sala con la luz apagada y observa una sombra detrás de la puerta. Saca de una gaveta una pistola. Avanza sigiloso y al abrir de golpe ve a Nicolás que estaba comenzando a irse. Lo apunta.

MAURICIO

¿Dónde vas?

Nicolás se detiene. Cuando voltea ve que Mauricio tiene un arma y se asusta. Mauricio se percata de que no hay vecinos.

MAURICIO

¡Entra!

Nicolás no tiene más alternativa que entrar. Cuando le da la espalda a Mauricio éste aprovecha y lo golpea dejándolo inconsciente.

CORTE A:

ESC. 96. INT. SALA TERESA - NOCHE

Luisa agarra el teléfono.

LUISA

Le he dejado dos mensajes a
Edberto pero voy a seguir
insistiendo hasta que
responda.

TERESA

(Aturdida)

Mauricio seguro la ayudó por
lo que pasó.

ANÍBAL

Tere, llevas más de veinte años justificándolo.

LUISA

(Indignada)

No se te olvide que ahora hay que poner entre sus múltiples defectos que también es un ladrón y muy mal ejemplo para Marisela por cierto.

Teresa se sienta resignada y triste. Suena el timbre. Aníbal abre y es Edberto.

EDBERTO

Disculpen se me había descargado el celular pero pude escuchar (mira a Luisa) tu mensaje de voz y me vine.

LUISA

Mauricio realizó una transferencia haciendo uso de las claves de Teresa y le robo efectivo. Pensamos que hizo eso para fugarse con Marisela y por eso te llamamos urgente.

EDBERTO

Piensen bien porque él es mi principal sospechoso. Tiene dos móviles: ayudar a Marisela y vengarse de Teresa (pausa) Yo puse un funcionario en el apartamento de su hija porque en el interrogatorio me dijo que se hospedaba allí pero Mauricio tiene dos días sin ir y el celular aparece desconectado.

TERESA

Mauricio debió suponer que allí lo buscarían y tal vez se fue a un hotel donde seguro tiene a Marisela y al bebé.

EDBERTO

Esa es una posibilidad... Tengo a mi gente llamando a distintos hoteles.

LUISA

Diles que llamen a hoteluchos porque con lo pichirre que es no me extrañaría que esté en un antro.

EDBERTO

Teresa usted sabe si él tiene algún amigo de farras o de la infancia donde pudiera quedarse.

TERESA

Una vez llamó una mujer anónima para decirme que Mauricio me estaba engañando y se encontraba en el apartamento de un amigo.

EDBERTO

¿Se recuerda la dirección?

TERESA

Ella me la dijo pero no me recuerdo... Sé que era en esta misma urbanización.

EDBERTO

¿Y el nombre del amigo?

TERESA

Se llama Ramiro, pero no se su apellido. Se criaron juntos desde muy pequeños.

EDBERTO

¿Estudiaron juntos?

TERESA

Si mal no recuerdo, me mencionó que estudiaron en el liceo Roraima.

EDBERTO

¿En qué año se graduó su esposo de bachiller?

TERESA

En el 89.

Edberto agarra su radio.

EDBERTO

Contreras, averigua sobre la promoción del 89 del liceo Roraima y busca un tal Ramiro. (Las mira) Por ahora es lo único que tenemos. Pondré rondas de vigilancia en los edificios de la zona a ver sin tenemos suerte.

Edberto se despide y se marcha.

CORTE A:

ESC. 97. INT. SALA RAMIRO – NOCHE

Nicolás que está amarrado a una silla se despierta adolorido. Mauricio apenas se da cuenta que volvió en sí se le acerca y le quita el amarre de la boca para que pueda hablar.

MAURICIO

No entendiste nunca que mi amenaza era en serio ¿verdad?

NICOLÁS

Marisela y el bebé ¿Están bien?

MAURICIO

¡Ah! Ahora te preocupa mi hija después de haberla engañado con su propia mamá.

NICOLÁS

¡Ya te dije que fue una mentira! Yo nunca estuve con Teresa.

Mauricio lo golpea con rabia. Revisa el celular de Nicolás y luego le saca la batería.

MAURICIO

¿Alguien sabe que estás aquí?

Nicolás no responde. Mauricio lo vuelve a golpear.

NICOLÁS

No, nadie sabe que vine.

Mauricio lo acaricia con la pistola.

MAURICIO

Por tu bien mejor que sea así o te mato.

CORTE A:

ESC. 98. INT. ESTUDIO TERESA - DÍA

Se encuentran Teresa, Luisa y Aníbal.

ANÍBAL

Es muy raro que Nico tenga el celular apagado... Ayer lo vi muy extraño y sé que está empeñado en enmendar su error (pausa) Mejor busco café para despertar las neuronas.

Aníbal sale del estudio a buscar café.

LUISA

Hablando de cosas extrañas no me sorprende que el infeliz ese te haya robado pero transferir a Costa Rica si no me cuadra. A que chica tendrá allí.

Teresa reacciona de súbito. Va a la computadora y entra al banco para chequear la transferencia.

TERESA

(Con rabia)
Cómo no se me ocurrió.

LUISA

¿Qué?

Teresa revisa la información.

TERESA

Aquí está "Ramiro Quintero".

Teresa llama a Edberto.

TERESA

Comisario, se llama Ramiro Quintero... la transferencia a Costa Rica se la hizo a él... hay un número.

EDBERTO

(Voz en off)
Excelente con esos datos
tendré su dirección.

TERESA

Anote.

CORTE A:

ESC. 99. INT. SALA RAMIRO - DÍA

Mauricio, Marisela y el bebé están listos para salir. Mauricio va hacia uno de los cuartos y regresa con Nicolás que tiene las manos amarradas por la parte frontal. Tiene puesta una sudadera.

NICOLÁS

¡Marisela!

Mauricio lo golpea. Marisela está como autista mirando el bebé.

MAURICIO

Te dije que no hables... Mete tus manos por debajo de la sudadera.

NICOLÁS

¿No estás viendo que Marisela no está bien?

MAURICIO

Cuando la aleje de todos ustedes la llevaré a un especialista.

Mauricio abre la puerta y revisa que no hay nadie.

MAURICIO

No intentes nada porque no dudaré en dispararte.

Todos salen, Mauricio decide dejar el coche y solo lleva el bolso de viaje mientras Marisela lleva la pañalera.

CORTE A:

ESC. 100. EXT. ESTACIONAMIENTO EDIFICIO RAMIRO - DÍA

Salen del ascensor en el sótano y van hacia el vehículo. Llegan y Mauricio abre la puerta de atrás para que monte Marisela con el bebé. Abre la maleta y mete el bolso de viaje. Luego empuja a Nicolás para

que camine hacia el asiento de copiloto en eso se escucha la voz de Edberto.

EDBERTO

(Voz en off)

Señor, Fuentes.

Mauricio se voltea y ve a Edberto junto a Contreras. Ambos tienen su arma de reglamento enfundada. Mauricio coloca a Nicolás delante de él, saca la pistola y lo apunta. En ese momento tanto Edberto como Contreras desenfundan.

MAURICIO

Déjenos ir o lo mato.

EDBERTO

Usted sabe que no puedo dejarlos ir. Señor Fuentes no lo haga más difícil.

NICOLÁS

Suelta el arma y conversa con ellos, ellos entenderán que quisiste ayudar a tu hija.

MAURICIO

Cállate que el asunto es más complicado y no pienso ir a la cárcel.

NICOLÁS

Piensa en Marisela y el bebé que pueden salir lastimados.

EDBERTO

Por favor señor Fuentes recapacite y baje su arma.

MAURICIO

Voy a montarme en el auto y nos dejará salir.

Momento de tensión cuando Mauricio lentamente va a abrir la puerta. En ese instante Marisela abre la

suya y sale con el bebé. Nicolás al verlos se zafa de Mauricio y va hacia ellos. Mauricio levanta la pistola cuando se escuchan dos detonaciones.

EDBERTO

(A Contreras)

¡Nooooo!

Llega tarde la advertencia de Edberto. Nicolás lleva al piso a Marisela y su hijo protegiéndolos. Vemos a Mauricio que los mira y cae mortalmente herido. Llega Edberto. Ve que los demás están bien mientras Contreras le hace señas que Mauricio está muerto. Marisela mira a Edberto y a Nicolás.

MARISELA

Protejan a mi bebé.

Edberto se da cuenta de su estado y se conmueve.

EDBERTO

Lo haremos.

CORTE A:

ESC. 101. INT. SALA TERESA - DÍA

Están Luisa, Jacqueline, Aníbal, Nicolás y Edberto. Todos se encuentran con rostros de conmoción. Edberto se acerca a Nicolás.

EDBERTO

(Al oído y en
voz baja)

Resultaste ser todo un
detective pero nunca más lo
vuelvas a hacer.

Nicolás asiente cuando aparece Teresa que viene desde uno de los cuartos.

TERESA

(Afectada pero
calmada)

Tanto Marisela como el bebé
se quedaron dormidos.

EDBERTO

Lamento mucho lo ocurrido
pero mi oficial actúo por
reacción (pausa) Nunca
hubiera querido que terminara
así.

Todos entienden la postura de Edberto.

EDBERTO

Quiero agradecerle a Nicolás
lo que hizo porque tal vez no
hubiéramos llegado a tiempo
sin su intervención.

Todos hacen un gesto como aceptando el comentario.

EDBERTO

Voy a colocar en el informe
que motivado al estado en que
se encontraba Marisela fue
Mauricio quien se los llevó,
y como para efectos de la ley
él era el padre. No se le
hará el cargo de secuestro a
Marisela.

JACQUELINE

Gracias Edberto, quedamos muy
agradecidos contigo.

EDBERTO

Es mi trabajo (a Teresa) Ya
Interpol detuvo al tal Ramiro
y ellos se comunicarán con
usted para la devolución del
dinero (pausa) Por favor, les
pido internen a Marisela para

que pueda recuperarse porque
pasó por eventos muy
traumáticos.

TERESA

Luisa ya tiene todo listo,
habló con su médico tratante
para su reclusión y
tratamiento a partir de
mañana mismo.

Edberto se despide y va hacia la puerta. Luisa lo
acompaña.

EDBERTO

(Temeroso)

Sé que no es un momento
apropiado pero (traga saliva)
¿aceptaría doctora Albornoz
tener una cita conmigo?

LUISA

(Sonriendo)

Me encantaría, comisario
Ramírez.

DISOLVENCIA A:

ESC. 102. EXT. PARQUE INFANTIL - DÍA

Ha pasado un año. La audiencia se enterara al ver que
Nicolásito ya da sus primeros pasos. Nicolás está con
él guardando que no se caiga mientras camina en
zigzag. En otro lado del parque vienen Teresa,
Marisela, Luisa y Edberto. Vemos a Marisela muy
recuperada.

MARISELA

¿Dónde estarán?

Nicolás logra verlos y va hacia ellos. Marisela ve a
su hijo y corre a su encuentro. Luisa y Edberto están
agarrados de la mano.

EDBERTO

(A Teresa)

Cómo se ha portado Nicolás.

TERESA

Bien, tiene un régimen de visita que ha cumplido a cabalidad.

Todos llegan donde Marisela. Vemos que Nicolás le entrega el coche a Marisela y se va.

LUISA

Bueno, nosotros nos vamos porque tenemos el cursillo prematrimonial con el Padre Pedro, y saben lo estricto que es con el horario.

MARISELA

No se olviden que ustedes son los padrinos de Nicolás.

Edberto y Luisa le dan un beso y se marchan. Teresa y Marisela se abrazan y caminan juntas viendo a Nicolasito dar tumbos. Están disfrutando el momento. Se le acerca una mujer joven que es de la zona.

VECINA

(A Teresa)

¿Usted es Teresa, la que vive en la quinta Albornoz?

TERESA

Sí, ¿en qué puedo ayudarla?

VECINA

Disculpe que la aborde así pero yo vivo unas casas después de la suya, y una vecina me dijo que usted podía orientarme.

TERESA

¿Sobre qué sería?

VECINA

Yo no puedo tener hijos y me
dijeron que usted tenía
experiencia con lo del
vientre en alquiler.

Teresa y Marisela se miran la una a la otra con
nostalgia, y a la vez, con una pequeña sonrisa. La
vecina no entiende el por qué

FIN

CONCLUSIONES

La metodología propuesta por Doc Comparato para la realización de guiones, se ajustó en forma precisa al planteamiento de la historia que constituye el corazón de este Trabajo. Cada una de las seis etapas que, según el autor citado, conforman la estructura de un guión se encuentran presentes en el argumento mostrado, por lo que se pudo comprobar que al aplicarlas se facilita y encauza cualquier idea que quiera ser desarrollada. Como la propuesta de Comparato hace mayor énfasis en estructuras del género dramático existe una total empatía entre sus conceptos y la historia presentada ya que ésta lleva consigo un peso dramático de gran importancia.

El conflicto matriz mostrado en “Dos veces madre” incorpora dos tipos de conflictos fundamentales: el conflicto con una fuerza humana y el conflicto de fuerza interna. El primero está presente en el hilo narrativo que se establece entre los personajes de Teresa, Mauricio, Marisela y Nicolás producto del enfrentamiento que ocurre entre ellos, pero con la particularidad que todos tienen una génesis distinta. El segundo aparece en la lucha interior que Teresa libra entre su amor de madre y la cruda realidad que la desborda cuando su hija desaparece.

Al utilizar un tema álgido, como es el caso de la maternidad subrogada, se logra obtener una realización muy intimista pero que a su vez cubre un amplio espectro. En el guión realizado son protagonistas desde las leyes venezolanas que pautan la legalidad respectiva hasta los dogmas religiosos involucrados en el manejo de la vida pasando por los valores morales y los cuestionamientos sociales y familiares que envuelve el concepto de vientre sustituto.

Se logra verificar que es posible desarrollar un guión manejando pocos personajes en un mínimo de decorados y locaciones sin afectar la unidad dramática propuesta por Doc Comparato y obtener una obra que incluya todas las fases esbozadas por él.

Este guión se maneja como un hecho factible que, aunque raye en la ficción, puede vislumbrarse dentro de la realidad. No queda ajeno al pensamiento la posibilidad de ser un acontecimiento de la vida real venezolana; así como la probabilidad de ya haber ocurrido dentro de una familia en nuestro país.

Por su parte, una vez que se observa el pasado del cine en el país, se muestra esta historia como un hecho que no se ha manejado en presentaciones audiovisuales y que puede hacer una contribución al cine venezolano al tocar un tema delicado pero factible, y donde las emociones humanas se confrontan con las leyes y doctrinas existentes.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográfica:

- BALCH Phyllis A. *Recetas Nutritivas Que Curan*. Avery Publishing Group.(1997). Estados Unidos
- BENCHUYA, Maria Ester; VITO, Héctor Iván. *Adopción para padres e hijos*. Gráfica M.P.S. 2005. Buenos Aires, Argentina.
- BRICHETEAU N.; BRIAND, Henry, J.; JOURDAN, etc. *Diccionario de medicina, cirugía, farmacia, medicina legal, física, química, botánica, mineralogía, zoología y veterinaria*. Museo Cientifico (1856). Volumen I y II. Madrid, España.
- COMPARATO, Doc. *De la Creación al Guión*. España. Instituto Oficial de RadioTelevisión Española 1993. EGRAF, S.A. 1993.
- COMPARATO, Doc. *El Guión: arte y técnica de la escritura para cine y televisión*, Editorial Universitaria de Buenos Airesm 2001. Buenos Aires, Argentina
- GOLOMBOK, Susan. *Modelos de familia: ¿qué es lo que de verdad cuenta?* Litogama. (2006). Barcelona, España.
- GÓMEZ DE LA TORRE VARGAS, Maricruz. *La fecundación in vitro y la filiación*. Editorial Jurídica de Chile (1993) Santiago de Chile, Chile.
- HARRISON. *Principios de Medicina Interna*. Interamericana McGraw – Hill. (1991). 12º Edición. Volumen I y II. D.F., México.

- MOORE, Keith L.; PERSAUD, T. V. N.; SHIOTA, Kohei. *Atlas de embriología clínica*. Editorial Médica Panamericana, S. a. (1995) Madrid, España.
- POLAINO-LORENTE, Aquilino; CABANYES TRUFFINO, Javier; ARMENTIA Araceli del Pozo. *Fundamentos de psicología de la personalidad* (2003). Madrid, España.
- URBINA, María Teresa; LERNER BIBER, Jorge. *Fertilidad y reproducción asistida*. Editorial Médica panamericana, (2008). Caracas, Venezuela.

Fuentes Electrónicas:

- BNP Paribas in Switzerland: <http://www.bnpparibas.ch/en/>
- Gaceta Oficial de la República Bolivariana De Venezuela. *Ley para Protección de las Familias, la Maternidad y la Paternidad*. N° 38.773. 20 de septiembre de 2007:
http://www.cne.gob.ve/registrocivil/uploads/repoDocs/fa97f881a7de1ce1b8736572bd34aacedeb2dfd5_1293028492.pdf
- El Congreso de la República de Venezuela. *Código Civil de Venezuela*. Gaceta N° 2.990. 26 de Julio de 1982:
<http://photos.state.gov/libraries/venezuela/325692/fleitasmd/Codigo%20Civil%20Venezolano.pdf>

- *Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes* G.O. (5.859 Extraordinaria) 10 de diciembre 2007.
<http://www.defensoria.gob.ve/dp/index.php/leyes-ninos-ninas-y-adolescentes/1347>
- Congreso de la República de Venezuela. Ley de Adopción. Gaceta Oficial N° 3.240.18 de Agosto de 1983. <http://tuabogado.8k.com/leyadopcion.html>