



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

“TRABAJO DE GRADO”

Bajo Juramento:

Un guion de miniserie sobre la vida política de Rómulo Betancourt

Tomo I

Tesista

FRANCO, Ascelli

Tutora:

MARTÍNEZ, Elisa

Caracas, septiembre del 2013.

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A mi familia por siempre estar apoyándome y alentándome a continuar cuando el camino se tornaba oscuro y difícil. Y por darme la mejor educación, aún cuando pensaban que no podrían.

A mi abuelo, por siempre pensar en que iba a ser la mejor vendedora de periódicos y a Ulises Bermúdez, quien con su apoyo y ayuda hizo este trabajo de grado posible.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Arturo y Coromoto, por tener tanta paciencia y apoyo incondicional a pesar de pensar que no podrían darme lo mejor en mi educación universitaria, quienes no sólo con hechos sino con palabras hicieron posible que continuara cuando me caía.

A mi madrina de grado, Yasmín Centeno, por saber cómo manejar mis ataques de desespero y por apoyarme cuando todos me daban la espalda.

A mi tutora, Elisa Martínez, por ayudarme y hacer este trabajo de grado posible ante todas las adversidades que se me presentaron en el camino.

A la profesora Vanessa Batman, por guiarme en las técnicas necesarias para poder hacer los guiones de la mejor manera. Por enseñarme como dar profundidad cuando ya no hay más qué contar.

A la guionista Rosa Clemente, por en un principio saber guiar mis pasos al autor correcto y aconsejarme de la mejor manera.

Al profesor Guillermo Guzmán, por terminar de afinar el lado histórico del trabajo de grado, y ser motivo de inspiración.

Al profesor Sebastian Cova, por haber sido un punto clave en el inicio de este largo camino que me toco transitar.

A mis tías, Zaniah y Talia, por revisarme y corregirme mis grandes errores que ponía cuando la mente se me nublaba y el tiempo me atacaba y jugaba en mi contra.

A mi abuela Gloria, porque gracias a sus cuentos supe cómo era la época en la que la historia se desarrollaba y amplié mi visión más allá de cómo yo la veía.

A mis primos, Yanderson y Yefferson, quienes viajaron hasta mí para ser mi Raúl un poco más ácido y ser parte de las guerrillas.

A mi grupo de amistades por haberme sacado una sonrisa cuando deseaba llorar, en especial a Estefanía Hernández por saber tranquilizarme.

A mi prometido Ulises Bermúdez, por ser el ancla de este barco que a veces perdía su rumbo. Gracias por ser el capitán y el marinero a la vez, guiando mis letras y pensamiento sin importar gritos ni llantos, aguantando todo sólo por verme feliz.

A mi familia en general, abuela Inés por pensar positivo y a mi tío Jhonny, por siempre ser un gran apoyo en todo este proceso.

ÍNDICE GENERAL

TOMO I

	pp.
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE ANEXOS	iv
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO I: RÓMULO BETANCOURT	4
1.1 Vida política de Rómulo Betancourt	6
1.2 Situación política y social entre los años 50 y principio del año 60	15
1.3 Movimientos insurgentes entre 1958-1964	20
1.4 Atentado realizado en 1960	25
1.5 Influencia por los acontecimientos e insurgencias sociales en las decisiones políticas de Rómulo Betancourt	28
CAPÍTULO II: MINISERIE	32
2.1 Guión según Robert Mckee	34
2.2 Estructura del guión según Robert Mckee	36

2.3	Género drama, ficción y estructura dramática	40
2.4	Diferencias entre guiones de cine y televisión	43
2.5	Antecedentes de guiones de miniserie, y miniseries en Venezuela	47

MARCO METODOLÓGICO

1.	Problema	51
2.	Objetivos	51
2.1	Objetivo General	51
2.2	Objetivo Específico	51
3.	Delimitación	52
4.	Justificación	52
5.	Fuentes de información	54
6.	Tipo y diseño de investigación	54
7.	Modalidad	56
8.	Limitaciones	56
9.	Metodología utilizada por el autor	57

DESARROLLO DEL GUION

1.	Personajes	59
2.	Escaletas	62
2.1	Capítulo uno, “El Comienzo”	62
2.2	Capítulo dos, “No hay escape del pasado”	75
2.3	Capítulo tres, “Cambios”	85
2.4	Capítulo cuatro, “Un paso a la vez”	94
2.5	Capítulo cinco, “Cenizas de un juramento”	104

3.	Idea	115
4.	Sinopsis	117
4.1	Sinopsis del capítulo uno, “El Comienzo”	119
4.2	Sinopsis del capítulo dos, “No hay escape del pasado”	119
4.3	Sinopsis del capítulo tres, “Cambios”	119
4.4	Sinopsis del capítulo cuatro, “Un paso a la vez”	120
4.5	Sinopsis del capítulo cinco, “Cenizas de un juramento”	120
5.	Tratamiento	120
CONCLUSIONES		143
RECOMENDACIONES		145
BIBLIOGRAFÍA		146
ANEXOS		149

DESARROLLO DEL GUION

TOMO II

6.	Guiones	
6.1	Capítulo uno, “El Comienzo”	158
6.2	Capítulo dos, “No hay escape del pasado”	218
6.3	Capítulo tres, “Cambios”	278
6.4	Capítulo cuatro, “Un paso a la vez”	338
6.5	Capítulo cinco, “Cenizas de un juramento”	398

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Foto de la familia de Rómulo Betancourt	149
ANEXO B: Foto de Rómulo Betancourt, niño	150
ANEXO C: Foto de Rómulo Betancourt presidente	151
ANEXO D: Foto de Rómulo Betancourt, atentado	152

En CD-ROOM

ANEXO A: Foto de la familia de Rómulo Betancourt	
ANEXO B: Foto de Rómulo Betancourt, joven	
ANEXO C: Foto de Rómulo Betancourt presidente	
ANEXO D: Foto de Rómulo Betancourt, atentado	

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO BAJO JURAMENTO

Autora: Ascelli A. Franco Gómez

Tutora: Elisa Martínez

Año: Septiembre de 2013

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad mostrar, por medio de un guión de miniserie, la vida política y presidencial de Rómulo Betancourt, así como el atentado realizado en su contra el cual influyó en las decisiones del país. Esto se argumenta en el desconocimiento de los venezolanos acerca de la historia de sus líderes políticos, tomando este personaje por sus acciones en mantener una Venezuela pacífica y llena de lineamientos que determinarán un mejor vivir para todas las personas del pueblo. Por esta razón, se dar a conocer su vida desde su nacimiento, con el fin de poder transmitir la esencia de su niñez y cómo una nación bajo dictaduras se ve a través de los ojos de un niño. Mostrando su transformación a lo largo de los años, donde sus decisiones se tornan cada vez más fuertes. Originadas por el problema de las persecuciones y enfrentamientos en el poder, lo que conlleva a que cambie completamente y se convierta en presidente en el año 1959. Ésta vida y acciones no sólo lo afectará él sino a un país en decadencia creando la interrogante: ¿Es posible realizar un guión de miniserie sobre la vida de Betancourt y el atentado que le realizaron en 1960? El trabajo escrito de Robert Mckee hizo ésta labor posible, ofreciendo técnicas y fundamentos para el desarrollo de los personajes envueltos y ligados a este hombre histórico. Tomando el tiempo real de las acciones, así como conflictos, generando una trama que pudiera explicar mediante enlaces ficticios el porqué de las situaciones y decisiones tomadas. De la investigación se concluye, que la realidad venezolana está llena de inconformidades y problemas que van de la mano con sus gobernantes y la ambición de otros, que anhelan obtener el poder de la forma más violenta y agresiva.

INTRODUCCIÓN

En Venezuela existe una ausencia de producciones televisivas sobre la historia de nuestro país. Es por ello que este trabajo de grado incentiva a involucrar hechos relevantes de la política, que den a conocer el lado poco desarrollado por los venezolanos en la parte audiovisual. De forma, que se presenten los acontecimientos más resaltantes sobre aquellos que marcaron pauta en la historia venezolana.

En este trabajo se presenta la figura de Rómulo Betancourt desde sus inicios en la política, para luego convertirse en un personaje con franca oposición a los gobiernos dictatoriales del momento.

También busca reflejar cómo se conjuga lo personal con lo político para la toma de decisiones, aún más después de que sufre un atentado el 24 de junio de 1960, hecho que afectó el rendimiento de su cargo como presidente. Ya que durante este período presidencial, se acentuaron las decisiones políticas que irían en contra de las guerrillas y movimientos insurgentes que se produjeron en el país.

De igual manera, mientras Betancourt gobernaba Venezuela, se plantearon muchas iniciativas y cambios, los cuales fueron continuados por sus sucesores, colocándolo como una persona influyente en el ámbito político.

Gracias a ello se puede determinar que la figura de Rómulo Betancourt es resaltante en la historia de Venezuela, ya que a pesar de las muchas dificultades para poder llevar a cabo su presidencia, logró terminarla de manera exitosa. Este hecho no había sido posible en las presidencias anteriores, ya que eran derrocados por revueltas militares y civiles. Este acontecimiento hace que triunfe en su carrera política.

Por otra parte, la creación de miniseries en Venezuela se detuvo en los años 1990, luego de la producción de varios seriados históricos en el país. Por lo tanto, se establece la necesidad de fomentar la elaboración de las mismas, renovando el género ante la sociedad de hoy en día, siendo éste uno de los objetivos del trabajo el cual

propone la elaboración de una miniserie acerca de los aspectos políticos de Rómulo Betancourt.

La forma narrativa que presentará la miniserie determinará el dinamismo de la misma, exponiendo ampliamente las cualidades y carácter del personaje, lo que conlleva a la decisión de realizar este tipo de guion.

La estructura a utilizar será la presentada por Mckee (2002), quien explica en su libro *Story (El Guion)* cómo se deben tomar aspectos importantes de la vida del personaje para transmitir la información de manera estratégica, mostrando aspectos emocionales y físicos que permitan dar a conocer el mundo del protagonista y como el mismo va evolucionando.

Basándose en el autor, se busca captar la atención de los venezolanos conociendo por medio de personajes, al mismo Rómulo Betancourt, sus allegados y su vida en la política, dándole un giro a la historia de Venezuela e incentivando su interés, al mostrar al presidente como una persona de carácter, pero a la vez humanitaria. La finalidad es conquistar a quienes vean la miniserie, por la manera cómo el personaje se ve a sí mismo, y cómo lo pueden observar los demás a través de una máscara política que solo resalta una de sus facetas, la de presidente.

La presentación del programa es a través del formato de miniseries, lo que permite en cada capítulo desarrollar la trama con más detalles, para poder conocer de forma explícita los acontecimientos que marcaron pauta en la política y la sociedad de ese momento.

Dicha investigación, consta de doce capítulos de los cuales cinco de ellos están completos y los demás se presentan a modo de referencia en la sinopsis de los mismos. En el primero se da a conocer la vida de Rómulo a partir de su nacimiento hasta su primer exilio, dónde va a pasar de un niño inocente y curioso, a un hombre más fuerte y menos incrédulo. El segundo expone las dificultades que tiene

Betancourt en un país en donde existen barreras como el idioma y la divergencia de pensamiento entre sus compañeros, mostrando una expansión personal.

El tercer capítulo consta de su evolución personal en la política y así cómo la fuerza y alcance que va teniendo Delgado Chalbaud. En el cuarto, se expone el comienzo de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, y como sus aliados van pasando a ser enemigos tras su llegada a la presidencia. Y por último, en el quinto capítulo se trata sobre los primeros días de su presidencia, la formación de guerrillas y el atentado que le realizaron el 24 de junio de 1960.

En los siguientes capítulos se mostrará la forma en cómo va a manejar el poder y cómo se va a enfrentar a los grupos guerrilleros y alzamientos de izquierda y derecha, que cada vez son más constantes. Así como los cambios que logra dentro de la economía y sociedad venezolana.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: RÓMULO BETANCOURT

“Rómulo Ernesto Betancourt Bello nace el 22 de febrero de 1908 en la casa No 3 de la calle Bolívar del pueblo de Guatire, Municipio Zamora del Estado Miranda.” Guaramato, N. (s.f.)

Según Guaramato, Rómulo nació del matrimonio de Luis Betancourt García, un emigrante canario que llegó al país a sus dieciséis años de edad, y Virginia Bello Milano natural de Guatire. La pareja era considerada de clase media, para los estándares de un pueblo ubicado a pocas horas de Caracas y que era centro comercial de cultivos agrícolas y destilerías.

Hermano de María Teresa y Helena, su padre fue comerciante y editor de un periódico local. Fomentó la lectura en su hijo, logrando que se volviera un lector experimentado y con pasión de escribir, expresa el autor.

Su infancia transcurrió en Guatire, estudiando bajo la tutela del maestro Juan José Fermín hasta sus once años. En 1919 su familia se traslada a Caracas para comenzar una vida capitalina, terminando sus estudios de primaria y comenzando los de su bachillerato en el Liceo Caracas que era dirigido por Rómulo Gallegos, en el año 1924. Guatire. Ciudad Virtual

Según Velásquez (s.f.), Rómulo aún siendo estudiante da a conocer su pasión por la literatura, lo que hace que colabore en varias revistas caraqueñas, particularmente en Billiken, quienes publican algunos cuentos de su propia autoría en el año 1925. Sin embargo, por su interés en las letras se inscribe en la Universidad Central de Venezuela para cursar la carrera de Derecho, en 1926.

En 1927 se reconstituye la Federación de Estudiantes de Venezuela (FEV) y, presidida por Raúl Leoni, se decide

realizar la Semana del Estudiante entre los días 6 y 12 de Febrero de 1928. En los actos hablan Jóvito Villalba, Rómulo Betancourt, Joaquín Gabaldón y Pío Tamayo. La celebración se convierte en protesta contra la dictadura de Juan Vicente Gómez, la cual alcanzaba a casi veinte años de duración, aproximadamente la misma edad de los estudiantes. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

Los hechos acontecidos en la semana del estudiante en el año 28, provocan un cambio radical en su vida, tiene que cambiar la poesía por el ensayo, la ficción por el reportaje periodístico y la política pasa a ser la pasión que nunca le abandonara por lo que resta de su vida. (Guaramato, s.f.)

Según la Fundación Rómulo Betancourt, el gobierno de Gómez apresó a los estudiantes que se encontraban involucrados en la Federación de Estudiantes de Venezuela como a Guillermo Prince Lara, quien había roto una placa que era alusiva al dictador. Por esto, más de trescientos estudiantes se entregaron de manera voluntaria para solidarizarse con sus compañeros, de aquí surge la generación del veintiocho, significando la primera rebelión civil en contra del presidente Juan Vicente Gómez.

Asimismo, como explica la fundación los estudiantes fueron enviados al Castillo de Puerto Cabello, lo que hizo que la población venezolana se manifestara sin temor en contra de la prisión de los estudiantes.

“Gestiones realizadas por diversas personalidades logran, al término de 2 meses, la orden de libertad para los prisioneros del castillo.” (Velásquez, s.f.)

Según Velásquez (s.f.), el 7 de abril de 1928 estalla una conspiración militar en la cual se encuentran involucrados algunos estudiantes. Los rebeldes ocupan el

cuartel de Miraflores, pero al intentar tomar acción sobre el cuartel San Carlos son dominados por las fuerzas leales al gobierno.

Velásquez sostiene que varios de los estudiantes vuelven a prisión, mas Betancourt logra escapar de forma clandestina del país a Curazao, donde se va a encontrar hasta finales de enero de 1936 comenzando así su vida de destierro.

Durante su estancia en la isla de Curazao comienza a tener contacto con grupos de exiliados que se encuentran luchando contra el régimen gomecista. Involucrado en ello ingresa en el Partido Revolucionario Venezolano (PRV), el cual tenía su sede en la Ciudad de México, así lo expresa en su libro Velásquez.

El autor también explica, como Betancourt basa sus estudios en la historia de Latinoamérica, con fuentes en el pensamiento socialista y el conocimiento de las obras que se encargan de estudiar el problema de integración imperialista en los países de Latino América. Por otro lado, sus estudios se basan en el aprendizaje del inglés, para poder superar las barreras de comunicación.

1.1 Vida política de Rómulo Betancourt

De acuerdo a la Fundación Rómulo Betancourt (s.f.), en el año 1929 viaja a Barranquilla en donde se encontró con Raúl Leoni, Juan José Palacios, Ricardo Montilla y Valmore Rodríguez. En la llamada Ciudad de Oportunidades publicó un folleto que se titula *Dos meses en las cárceles de Gómez*, luego de esto regresa a Curazao para encontrarse con Simón Betancourt- quien no tiene relación consanguínea con Rómulo- agente del Movimiento Revolucionario.

Este movimiento es organizado en París por el general Román Delgado Chalbaud con el fin de derrocar al presidente Gómez. Rómulo y Simón tenían la intención de navegar hasta la isla La Blanquilla, uniéndose al crucero Falke con la idea de invadir a Venezuela por la costa de Cumaná. Mas el intento fue fallido y

Betancourt decide viajar a Costa Rica, no sin antes publicar con la colaboración de Miguel Otero Silva una obra de denuncia llamada *En las huellas de la pezuña*. En aquel país conoce a quien será su futura esposa, Carmen Valverde, una maestra de preescolar con quien tendrá a su hija Virginia Betancourt Valverde. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

Velásquez (s.f.), presenta que a mediados de 1930 Rómulo viaja nuevamente a Barranquilla para fundar la Alianza Unionista de la Gran Colombia, en unión con el periodista y político colombiano Luis Enrique Osorio. Esta campaña se creó con el fin de realzar los lazos de entendimiento entre los liberales y demócratas de Venezuela, Ecuador y Colombia.

En 1931, funda en Barranquilla la Alianza Revolucionaria de Izquierdas (ARDI) en unión de Leoni, Montilla y Rodríguez. ARDI expresa la posición de Rómulo Betancourt frente a los grupos marxista-leninistas formados por los desterrados venezolanos en México y La Habana y sostiene, fundamentalmente, que la revolución contra el gomecismo no podría ser obra exclusiva de la clase obrera, sino de una alianza de clases. (Velásquez, s.f.)

Betancourt realiza diversas actividades en Costa Rica según lo indican documentos de la Fundación Rómulo Betancourt, uno de ellos fue laborar en la redacción de Trabajo, órgano del Partido Comunista, y comienza como profesor en la Universidad Popular de los Trabajadores de Costa Rica. También escribió un folleto llamado *Con quién estamos y contra quién estamos*, en donde realiza un análisis de los contenidos del Plan de Barranquilla, criticando la posición sobre el centralismo en el regionalismo andino.

Un año después, el 17 de diciembre de 1935 muere Juan Vicente Gómez; por lo que en enero de 1936 Betancourt se embarca en Puerto Limón, Costa Rica, rumbo a Venezuela.

Según documentos de la Fundación Rómulo Betancourt, el año 1936 estuvo lleno de acontecimientos significativos tanto para Venezuela como para Rómulo, ya que luego de veintisiete años de dictadura el país tomaba otro rumbo. En el mes de Febrero se empezaron a producir huelgas y manifestaciones a favor de la democracia, pero sin ningún tipo de organización política que pudiera orientar se reafirma la convicción de crear un partido para orientar la dinámica política.

Por ello, el Movimiento de Organización Venezolana (ORVE) se incorpora en octubre de 1936 al Partido Democrático Nacional (PDN), tras la huelga general de junio provocada por un proyecto de Ley de Orden Público. La asociación de movimientos aspira a conformar un partido de izquierda, mas su legalización es denegada por el gobierno en el mes de noviembre, luego de haber sido designados como secretario general Jovito Villaba, y secretario de organización del PDN a Rómulo Betancourt, según se plantea la Fundación.

Así como también se expresa en estos documentos, el apoyo otorgado por el PDN en diciembre a la huelga petrolera del Zulia, provocó una reacción adversa por parte del gobierno, quien ilegalizó varias organizaciones políticas, entre ellas ORVE, junto con la clausura de algunos periódicos y el allanamiento de la Universidad Central de Venezuela. Por consiguiente, en marzo de 1937 se expulsan del país a cuarenta y siete líderes de izquierda entre ellos Betancourt.

De esta manera, la Fundación expone el comienzo de la clandestinidad de Rómulo, aunque ésta no dura más de dos años. En este período se dedicó a la organización del PDN manteniendo una alianza estratégica con la oposición legal para poder esperar los espacios políticos. También se encargó de publicar diariamente una columna sin firma en el periódico *Ahora* la cual se titulaba *Economía y Finanzas*, en donde tocaba temas políticos y económicos. Los cuales fueron posteriormente recopilados en el libro *Problemas Venezolanos*, publicado en Santiago de Chile, con un total de 115 artículos de su autoría.

El 20 de octubre de 1939 la policía apresa a Betancourt expulsándolo de Venezuela, así comienza un nuevo exilio esta vez en Chile. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

En el documento llamado Segundo exilio presentado por la Fundación Rómulo Betancourt, plantea que Rómulo estando en Chile mantuvo relaciones con los dirigentes Salvador Allende, Oscar Schnake y Manuel Mandujano, vinculándose con partidos socialistas de Latino América. Centrando parte de su atención en la organización y legalización del PDN y dictando conferencias sobre la situación que presentaba Venezuela.

Este segundo exilio duró sólo dos años y en febrero de 1941 vuelve al país, pudiendo actuar de forma legal. Cercanas las elecciones presidenciales que iban a ser precedidas por un Congreso Nacional, se postula simbólicamente a Rómulo Gallegos. Luego de la toma de la presidencia por parte del candidato Isaías Medina Angarita, candidato oficialista, se crea un nuevo partido denominado Acción Democrática (AD). Siendo Gallegos el presidente y Betancourt su secretario General. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

Así como se manifiesta en los documentos de la Fundación, comienza el 13 de septiembre de 1941 la legalización de Acción Democrática, iniciando sus trabajos públicos por medio de una reunión en el Nuevo Circo de Caracas. En donde Betancourt presenta en su postulado un trabajo similar a la presentada por PDN. Tomando como centro el nacionalismo, la diversificación económica, rescate petrolero e incorporación de las mayorías. Esto se pretendía lograr mediante sindicatos y organismos que permitieran la participación popular.

Asimismo se afirma de su segunda huida del país, ahora que se encuentra legalmente en Venezuela, continua con su labor periodística de análisis de la realidad del país, publicando artículos en diarios tanto nacionales como *Ahora* y *El Universal*, así como en internacionales tal como *El Tiempo* de Bogotá. Posteriormente, en 1942

se funda el semanario AD y en 1944 el periódico del dicho partido llamado El País, donde no sólo publica sus trabajos sino que también es editor.

Su labor, planteada por la Fundación Rómulo Betancourt, no sólo incluye el periodismo, sino también la organización Acción Democrática, estructurándolo y haciendo planes de acción a nivel nacional. Igualmente se emprendió una campaña por parte del partido, a favor de la reforma electoral que contemplaba el voto directo, universal y secreto, según como se cita en Fundación de Acción Democrática y oposición legal (1940-1945)

Para el año 1945, no se adaptó la disposición del voto dentro de las reformas y AD se plantea la posibilidad de un candidato para que pueda y se comprometa a instrumentarla. Es por ello que convencen al embajador en Washington, Diógenes Escalante, a que sea el candidato presidencial. Mas este enferma y no puede proseguir, por ello el PDV elige unilateralmente su propio candidato produciendo una ruptura en las negociaciones de ambos partidos.

Simultáneamente un grupo de oficiales del ejército, contactan a unos pocos dirigentes del partido AD incluyendo a Betancourt, con el fin de proponer una renovación de las fuerzas armadas, invitándolos a un pronunciamiento cívico militar. Este se produce el 18 de octubre de 1945, lo cual ocasiona el derrocamiento del presidente Isaías Medina Angarita.

Así se crea una Junta de Gobierno, según se indica en documentos de la Fundación Rómulo Betancourt. Ésta junta, se encontraba conformada por cinco civiles, cuatro de ellos dirigentes de Acción Democrática y dos militares; presidida por Rómulo Betancourt.

El cambio de gobierno de 1945 fue bautizado por sus partidarios como la 'Revolución de Octubre'. Sin embargo, Rómulo Betancourt afirma *en Venezuela, Política y*

Petróleo que ‘el gobierno de facto nació de un golpe de estado típico y no una bravía insurgencia popular. Lo que tenía de negativo tal circunstancia no necesita ser subrayado’. Pero añade: “cualquiera hubiera sido su origen, lo cierto es que estábamos animados de la indeclinable decisión de que el gobierno provisional le diera al país el viraje revolucionario que reclamaba con apremio”. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

Según la Fundación Rómulo Betancourt luego de la “Revolución de Octubre” AD va a dominar la administración pública poniendo en práctica sus trabajos y programas, los cuales incluía como objetivos restaurar la soberanía, garantizar libertades públicas, democratizar el país, elecciones directas y universales, promover los sindicatos obreros y otras formas de participación social, entre otras actividades que beneficiaran a la economía del país.

Así mismo la acción de este partido llevó a la creación de nuevos partidos políticos como Unión Republicana Democrática (URD) y Comité de Organización Política Electoral Independiente (COPEI).

La Fundación señala que los partidos que se conformaron pudieron tener participación en las elecciones de la Asamblea Constituyente, quien se encarga de redactar la constitución previendo elecciones directas. Dictando también que ninguno de los miembros de la Junta de Gobierno se podía presentar como candidato presidencial.

Por otro lado, en el aspecto social se trató de transformar la sociedad rural atendiendo sus necesidades y buscando elevar sus condiciones de vida. También se buscaba la alfabetización de estas zonas mediante la reforma a la Ley de Educación. Otras reformas que se hicieron fue a la Ley de Reforma Agraria, esta fue una de las prioridades de Betancourt.

El 14 de diciembre Rómulo Gallegos salió victorioso en las elecciones presidenciales, colocando a AD a la cabeza de votos con un 74,3%, a COPEI con un porcentaje de 22,5% con su candidato Rafael Caldera y el Partido Comunista con un 3,2%. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

Gallegos asume constitucionalmente el cargo en febrero de 1947, y Betancourt es enviado como jefe de la delegación de Venezuela ante la IX Conferencias Internacionales Americana, donde se crea la Organización de Estados Americanos. Mas las situaciones políticas dentro del país no se encontraban bien y existía un descontento.

Es por ello que según la fundación, el 24 de noviembre de 1948 el Ministro de Defensa Carlos Delgado Chalbaud derroca por medio de un golpe de estado a Gallegos, persiguiendo y encarcelando a gran cantidad de dirigentes del partido Acción Democrática. Rómulo Betancourt se asila en la Embajada de Colombia, para luego en 1949 colocar como destino a Estados Unidos, Cuba, Costa Rica y Puerto Rico para cumplir con su tercer exilio del país que tendría una duración de nueve años.

Según Velásquez (s.f.), La Habana fue para Betancourt un sitio donde pudo continuar su vida intelectual haciendo colaboraciones en muchas publicaciones latinoamericanas, denunciando la dictadura militar que se había instalado en Venezuela. Encargándose de organizar la 1er Conferencia Pro-Democracia y Libertad en 1950. En ese mismo año se asesina al presidente de la Junta de Gobierno de Venezuela, Chalbaud y es colocado un civil Germán Suarez.

La Fundación Rómulo Betancourt presenta en sus documentos, que en su estadía en La Habana se le intentó realizar un atentado contra su vida. En marzo de 1952 Betancourt debe salir de la capital de Cuba, y se dirige a Costa Rica.

Mientras tanto, en Caracas asesinan al Secretario General de AD Leonardo Ruiz Pineda. Y Pérez Jiménez desconoce los resultados de las elecciones que se efectuaron el 30 de noviembre de 1952, en donde el partido URD salió victorioso. Enviando a sus dirigentes al exilio para consolidarse como el Presidente de la República, debilitando la oposición que se encontraba en el país.

En Noviembre Pérez Jiménez anuncia la realización de un plebiscito, que reemplazaría a las elecciones. En diciembre se reúnen en Nueva York, en manifestación unitaria, los principales líderes de la oposición venezolana: Betancourt, Villalba y Caldera. El 15 de diciembre se realiza el plebiscito. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

Según se explica en el documento del Tercer Exilio de la Fundación Rómulo Betancourt, en enero de 1958 se produjo una sublimación militar mas no tuvo éxito. Pero el 23 de enero, tras dos días de huelga general, es derrocado Marcos Pérez Jiménez y su gobierno, saliendo este del país.

Así mismo asumió el poder una Junta de Gobierno presidida por Wolfgang Larrazabal. En ese mismo año regresa Betancourt a Venezuela y asume la presidencia del Acción Democrática.

El 31 de octubre se firma un pacto de gobernabilidad ante la preocupación existente por parte de los líderes democráticos, este fue llamado Pacto de Punto Fijo, en donde los líderes por parte de AD, COPEI y URD firmaron. En este se comprometían a respetar los resultados electorales, defender la constitucionalidad y realizar un gobierno de unidad nacional.

Posterior a esto se produjeron las elecciones en las cuales el AD con su candidato Rómulo Betancourt obtuvo un 49,2%, URD con Wolfgang Larrazabal con un 30,6% y COPEI con su candidato Rafael Caldera obtuvo un 15,2%. De esta forma

el 13 de febrero de 1959 Betancourt asume la Presidencia de la República de Venezuela. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

Según la fundación Rómulo Betancourt señala que dentro de su gobierno constitucional se encontraba conformado por tres objetivos primordiales los cuales son a la estabilidad económica, estabilidad política y puesta en marcha una política social. El consolido uno de los puntos más importantes que se necesitaban en Venezuela, que es la estabilidad de la democracia.

La estabilidad política se puede denotar en aspectos como la continuidad del pacto de punto fijo y la asociación de trabajadores y empresarios y con la iglesia católica. Se comienza la instauración de partidos demócratas, URD sale del poder, pero con COPEI se mantuvo la asociación haciendo que se mantuviera hasta finales del gobierno. En el año 1961 por votación unánime en el congreso, se crea la nueva constitución que se va a tener incorporados los postulados democráticos. (Fundación Rómulo Betancourt, s.f.)

La política democrática sufrió muchos atentados por parte de personas de izquierda y derecha, entre estos se puede ver el atentado en contra del mismo presidente en el año 1960 por partes de Rafael Leónidas Trujillo quien era un izquierdista de República Dominicana, en este mismo año ocurrió el alzamiento del ex ministro de defensa Jesús María Castro León. Un año después hubo un intento de golpe de estado en Barcelona, el siguiente año existieron dos insurrecciones una en el mes de mayo en Carúpano, mientras Tejera París era gobernador. Y en el mes de junio en Puerto Cabello. Así como divisiones en el partido y movimientos insurrectos denominado MIR, presidido por jóvenes con ideologías marxistas.

La estabilidad económica se veía afectada ya que se encontraba en muy mal estado por el antiguo gobierno dictatorial. De igual forma, Rómulo Betancourt busca creación de planificación y fortalecimiento de las empresas del estado.

En otros aspectos se reanuda la producción de petróleo y el no otorgamiento de concesión. Esto produjo que estimulara la producción nacional, teniendo un incremento en la industria de 8% y en el ámbito agrícola de un 6,5% anualmente.

Por otro lado hubo una reducción de 10% en los sueldos de los empleados del estado, lo que permitió estabiliza la economía del país antes de que finalizara el gobierno de Betancourt.

Según refiere la Fundación Betancourt (s.f.), dentro de las obras públicas se debe hacer énfasis en la construcción del puente sobre el lago de Maracaibo, la autopista Valencia-Puerto Cabello. Aumentando de manera representativa las vías que unen las áreas rurales y urbanas. También presentaban cambios en el ámbito político y social, teniendo entre sus logros un aumento en la matrícula escolar y el no reconocimiento de los gobiernos que son atados por la fuerza.

1.2 Situación política y social entre los años 50 y principio del año 60.

Dentro de los años 50 ocurrieron muchos acontecimientos que van a marcar la historia de Venezuela en todos los aspectos posibles, esto lo explica Bautista Urbaneja (2003), en su libro *La política venezolana desde 1899 hasta 1958*, en donde expone la situación política, social y económica que permiten entender la historia venezolana.

El autor presenta que luego del derrocamiento de Rómulo Gallegos una Junta Militar precedida por Carlos Delgado Chalbaud toma el poder de Venezuela, la cual va desde el 24 de noviembre de 1948 hasta el 13 de noviembre de 1950.

Delgado muere asesinado ese 13 de noviembre. Se abre entonces un período que durará hasta el 2 de diciembre de

1952. La junta pasa a ser presidida por el abogado Germán Suárez Flammerich, aunque en este caso Pérez Jiménez ya es el indiscutido hombre fuerte del gobierno. Estos dos últimos años culminan con las elecciones de 30 de noviembre de 1952 y el desconocimiento del resultado electoral por la mayoría de los oficiales de las Fuerzas Armadas, lo cual conduce al golpe de Estado del 2 de diciembre y a la dictadura de Pérez Jiménez propiamente dicha, que dura entonces cinco años y dos meses. (Bautista, 2003, p. 91)

Según lo que se expone en el libro acerca de la muerte del presidente de la junta no fue premeditada, ya que sólo se deseaba sacarlo del país mediante un secuestro, pero las situaciones se tornaron contrarias.

La tarea para el año 1952 fue la preparación de las elecciones y la selección de una Asamblea Nacional Constituyente con el fin de redactar una nueva constitución. Acción Democrática fue uno de los partidos que sufrieron las consecuencias de ser perseguidos políticos, actuando bajo la clandestinidad, quienes intentaban eliminar físicamente a la Junta de Gobierno, explica Urbaneja.

En el libro *La Política Venezolana* entre 1899 hasta 1958, se plantea que para las elecciones existían tres candidatos: Villalba por URD, Caldera por Copei, Pérez Jiménez por FEI. AD se abstuvo de colocar un candidato así como otros partidos que realizaron la misma acción. Quien salió victorioso fue el candidato de URD, pero como reacción adversa los sectores militares deciden desconocer los resultados y dar un golpe de Estado el 2 de diciembre de 1952. Con este golpe Marcos Pérez Jiménez se posiciona en la presidencia como un hecho provisional, se elige la Asamblea Nacional y se comienza a elaborar la constitución de 1953, se ilegalizan los partidos y se censura a la prensa. Lo que hace que los cambios dentro del aspecto político se vea muy marcado bajo estas acciones, así como también se vea afectada la sociedad

venezolana que se ve limitada ante las comunicaciones y la recepción de información por los diversos medios.

Por medio de lo que proyecta Bautista (2003), Pérez Jiménez bautiza la filosofía de su gobierno con el nombre Nuevo Ideal Nacional, teniendo el apoyo de la Fuerza Armada Nacional lo que le permite tener un fuerte soporte político.

Por otro lado, Urbaneja va a exponer otras de las obras que se realizaron en esta época, como lo fue dentro del sector petrolero. Siendo la base del gobierno debido a que proveía el grueso de los recursos del fisco, manteniendo una entrega de concesiones sin trabas ni conflictos.

Bautista (2003), describe como el sector comercial se encargaba de importar bienes extranjeros, así como la producción nacional de cerveza, cigarrillos, bienes de consumos simples, constituían un mercado adicional en el sector privado.

Por otro lado, el autor presenta que en 1956 dentro del ámbito político se comienza a ver como los partidos comienza a tener contacto entre ellos para trabajar de una forma unitaria. Además en este año los sectores empresariales querían tener la opción de poder expandirse, mas esto se presentaba de una forma muy lenta si no es que paralizada. Otro aspecto económico en el que se presenta un retraso era en las industrias que ayudaban en la realización de las obras públicas, debido a que no se les pagaba la cantidad completa por sus servicios al menos que tuviesen relaciones adecuadas con el gobierno.

Urbaneja plantea que en el año 1957 ocurrieron muchos cambios en el sector político, en este se vio la creación de La Junta Patriótica que es la unión de la oposición del gobierno para entrar en acción y programar actos de resistencia. De igual manera, este año se realizó el plebiscito el cual consistía en preguntarle al pueblo si deseaban que Pérez Jiménez continuara en la presidencia. Los resultados de esta acción que iba en contra de la constitución que se realizó en el año 1953, dio un resultado favorable para en ese momento el mandatario; el autor presenta este hecho

como acto dado por la gran entrada de inmigrantes al país con todas las facilidades. Lo que hizo que el 15 de diciembre de 1957 obtuviera una mayoría en los resultados.

“Impulsadas por esa farsa inconstitucional, ya los estallidos de descontento no pararían. Pronto se añadirían estallidos militares. El primero de enero de 1958 se alzó la base aérea de Maracay (...)” (Bautista, 2003, p. 103)

(...) El 21 de enero hubo una huelga general, el 22 se anunciaba que importantes sectores de la Fuerza Armadas se pronunciaban por la salida de Pérez Jiménez. En la noche de ese 22 y en la madrugada del 23, -aunque contaba con elementos militares suficientes para intentar mantenerse- y decidió abandonar el país, rumbo a Santo Domingo, donde lo aguardaba para ofrecerle asilo el dictador dominicano Rafael Leonidas Trujillo. (Bautista, 2003, p. 103)

Como presenta Bautista (2003), la caída de Pérez Jiménez produce que se cree una Junta de Gobierno presidida por Wolfgang Larrazábal. Esto hace que muchos de los perseguidos políticos vuelvan a Venezuela en el año 1958 y el clima en el país se vuelva eufórico, de las cárceles salen los líderes de los diversos partidos que habían sido detenidos bajo la dictadura. Algunos de los dirigentes que volvieron fueron: Rómulo Betancourt, Raúl Leoni, Luis Beltrán Pietro, Gonzalo Barrios, Alejandro Oropeza Castillo, los hermanos Mantilla por AD. Por URD regresaron Jovito Villalba, Ignacio Luis Arcaya, Víctor Manuel López Rivas. Por Copei Rafael Caldera, Lorenzo Fernández, Luis Herrera Campins. Por PCV Pompeyo Márquez, Gustavo y Eduardo Machado, Jesús Faría, Gallegos Mancera, entre otros.

Otra de las consecuencias que se ve plasmada en el libro de Urbaneja, es como la prensa comienza a disfrutar de la libertad de la dictadura lo que lleva a los medios de comunicación a difundir los hechos y la realidad enriquecida por el amarillismo, atacando a los dirigentes políticos perejimenistas que eran enjuiciados por autoría material o intelecto de asesinatos políticos, entre otros cargos.

Bautista (2003), en el año 1958 hubo varios acontecimientos que hicieron estremecer a la población venezolana, como lo fue la llegada de Nixon, el vicepresidente de los Estados Unidos. Esto se debió a que la relación uno de los generales este país, Eisenhower, con el antiguo dictador siendo uno de sus soportes. También dentro de las comunidades militares se vieron agitadas por varios de los partidistas que retornaban a Venezuela.

El sólo regreso de Rómulo Betancourt al país había provocado una situación tensa en los mandos militares. En su momento el ministro de la Defensa, General Castro León, había hecho explícito su desacuerdo con tal regreso, aunque otros oficiales hicieron prevalecer la opinión contraria. En resumen, no eran pocos los altos oficiales que miraban con recelo el curso de los acontecimientos. (Bautista, 2003, p. 105-106)

Entre los meses de julio y septiembre hubo varios intentos de alzamientos, pero la Junta de Gobierno pudo controlarlos. Teniendo un apoyo de las masas civiles, según explica el autor. Por otro lado, quien presidía la Junta de Gobierno, Wolfgang Larrazabal, renunció a la presidencia un mes antes de las elecciones de diciembre, es por esto que es reemplazado por el doctor Edgar Sanabria quien hace un cambio sorpresivo e interesante para la economía del país.

(...) El 19 de diciembre de 1968, un decreto modificó la Ley de Impuesto sobre la Renta en forma tal que aseguraba que el reparto de los beneficios entre el estado y las compañías nunca bajaría de un 60-40 a favor del estado. (Bautista, 2003, p. 107)

En el ámbito político era necesario la realización de unas elecciones, por lo que los partidos decidieron colocar un candidato único. Mas esto era un hecho complicado ante la competencia entre ellos, por lo que decidieron realizar el Pacto de

Punto Fijo, el cual consistía en la aceptación del candidato que resultara ser electo presidente y el apoyo de los demás partidos dentro de su mandato. Este pacto fue firmado por los partidos Acción Democrática, Unión Republicana Democrática y Copei, e hizo que en las elecciones de final de 1958 fueran aceptadas, dejando como resultado al candidato de AD, Rómulo Betancourt, como presidente.

Según explica el autor, dentro del primer año de gobierno de Betancourt, en 1959, se va a mantener la idea que se plasmo en el Pacto de Punto Fijo con la intención de mantener una unión entre los partidos, de manera que Venezuela se convirtiera en un país democrático, dándole como nombre a su política de puntofijismo.

Según la Fundación Rómulo Betancourt (s.f.), se establece que la política democrática durante el año 1960 se ve afectada por las insurrecciones que se producen por parte de militares y civiles dentro del país y por fuerzas extranjeras; por consiguiente esto produce que se desestabilice la economía de Venezuela.

1.3 Movimientos insurgentes entre 1958-1964

Tejera (2009), presenta en su libro *Gobierno en Mano (1958-1963)* su perspectiva personal de cómo fue el gobierno de Betancourt y las actividades más resaltantes que en él ocurrieron, así como las insurrecciones.

Cada gobernador estaba leyendo a esa hora sus respectivos telegramas. A veces, cuenta la Historia, algún telegrama avisaba la presencia de un submarino extranjero (durante la Gran Guerra) en busca de agua dulce; otros, el alzamiento de algún ‘coronel’ o, más grave del general Ducharme o del general Gabaldón, según la época y el Estado. Pero para mí,

día tras día, los telegramas contenían una frase, un solo ‘parte’: *Sin novedad* (p.133)

“Hasta que vino un telegrama de Cumana: De San Antonio, repórtase presencia de gente armada acampada altos Turimiquire”. (Tejera, 2009, p.133)

Tejera (2009) narra el envío de uno de los hombre de su personal en su jeep para que inspeccionara lo que se encontraba ocurriendo en la zona, pero no encontraron más que resto de un campamento y comida, como para no más de doce personas. Por ello, calcularon que no tenían armas largas sino cartuchos de revolver y escopeta.

Estos acontecimientos fueron entendidos a los días siguientes, ya que por medio de un telegrama de parte del prefecto Bermúdez anunciaba en Carúpano. Según lo plantea el autor esto debido a la inauguración de la Radio Cumaná, lo que permitió que se infiltraran entre la multitud grupos políticos. De esta forma, comenzaron a verse como en todo el país las políticas de Betancourt afectaban a la población aunque la mayoría de ellas era con la intención de crear una política democrática.

“La conspiración derechista del General Castro León, ya abortada una vez por Larrazábal – y los partidos y la opinión pública en general --- renacía en el Táchira (frontera oeste) y en Sucre (frontera marítima predilecta de golpista)” (Tejera, 2009, p. 138)

Según Tejera (2009) las ideas que presentaban los golpistas era clara, tumbar el gobierno y colocarse ellos al mando. Dentro de las personas que se encontraban involucradas en este golpe se presentaban varios oficiales de la guarnición de Cumaná y de su destacamento en Barcelona. También dentro de las personas que presentaban intenciones de culminar el gobierno de Rómulo fueron los integrantes partidistas de URD.

“En base a las amenazas que se presentaban Betancourt y Dubuc crearon una policía política llamada Dirección General de Policía (DIGEPOL), posteriormente fue cambiado el nombre a lo que se conocía como la DISIP.” (p.142)

El año 1960 estuvo lleno de actividades y manifestaciones insurgentes, una de las acciones más importantes fue la división de AD el 12 de marzo. Y este mismo mes se produjo el alzamiento del general Jesús H. Castro León, nieto de Cipriano Castro, en la ciudad de San Cristóbal. Según se presenta en el libro Gobierno en Mano de Tejera París, este joven era un oficial de la aviación y en el año 1931 fue acusado y retirado de la Aviación Militar por subversión.

Posteriormente se une con Larrazábal y su junta en el golpe al presidente Betancourt, el gobernador ante la presente amenaza trasladó a 960 hombres y armados.

No pasó nada hasta el 17 de abril cuando nuestro radiotelegrafista interceptó un mensaje del Gobierno de Mérida preguntando a Miraflores ‘¿Qué está pasando en San Cristóbal?’. De Miraflores nos informaron (radio y telégrafo) que habían apresado a Miguel Hernández Carabaño, Secretario Privado de Castro León, con evidencias de invasión armada inminente desde Colombia (de Castro León, por supuesto) (Tejera, 2009, p.204)

Según refiere este autor, el lunes 18 le llegó la información sobre una alarma golpista acentuada por transmisiones de Santo Domingo, presentándose a las 3:00 am en el dormitorio de Tejera. Ramón Quijada que se encontraba en Sucre para ofrecer su apoyo a los campesinos de la llamada Ciudad Trujillo. A los cuatro días, el 22 de abril, el general Castro León fue apresado y entregado por un grupo de campesinos tachirenses.

En agosto de ese mismo año el gobierno había eliminado el “Plan de Emergencia”, inmediatamente se comenzaron a producir manifestaciones en la Plaza la Concordia dejando un saldo de tres víctimas fatales. Esta protesta fue recibida con estímulo de los movimientos de izquierda y de la vieja derecha. Luego de esta actividad continuaron situaciones similares por casi seis meses, arrojando como resultado doscientos treinta y siete presos y un primer lote de noventa y siete presos que fueron enviados a trabajar en el aeropuerto de Ciudad Bolívar, declara Tejera en su libro.

Para el 20 de enero la cosa arreció. El Presidente convocó a los partidos para mostrar las pruebas de terrorismo encontradas en allanamientos. Armas, municiones y detallados planes. Me sorprendió leer que el aparente cabecilla era un hombre joven, de apellido Savelli Maldonado, que me había visitado en Cordiplan y me había caído muy bien como persona competente. Habían asaltado el escritorio de Caldera. (Tejera, 2009, p. 208)

Enrique manifiesta que dos días después, el Presidente pronunció un discurso en donde planteaba que el plan de trataba de incitar una guerra civil, comprobando la complicidad del dictador Trujillo. Entre esos días también se produce un atentado en contra del Senador Alberto Ravell, del Diputado Luis Miquelena, así como explosiones de artefactos en subestaciones eléctricas.

En el mes de junio se realiza un atentado en contra del Presidente explotando el carro en el que él se trasladaba junto con Armas Pérez, su señora y el chofer. Dos de ellos fallecieron, y la señora del Ministro de Defensa y Betancourt pudieron escapar dejando las manos de él con quemaduras al intentar abrir la puerta del carro en llamas, estas acciones fueron repudiadas totalmente según expresa el autor en su libro, dando a conocer que este atentado fue realizado por el dictador Trujillo.

Seguidamente a este acto continuaron las actividades en contra del gobierno que siguió con paso firme, como lo describe Tejera. Cada una de las acciones que se realizaban eran controladas, y repudiadas por las personas que eran afectas de Rómulo realizando manifestaciones con el fin de denotar la masa que se encontraba a su favor.

“La verdad es que cualquier otro gobierno ya habría caído, me machacaba un señor ya mayor en el aeropuerto.” (Tejera, 2009, p.242)

El de aquí y otros más, le respondí: Porque el mundo está bien revuelto. Y me despedí, porque regresaba a Cumaná, harto de los antibetancuristas. Querían que *cayera Betancourt*. Lo adversaban en Caracas muchos “partidarios del orden” porque lo consideraban “comunista”. Era un odio lleno de cursilerías y conspiraban, hasta sin saberlo, con Somoza, Trujillo y demás delincuentes. Y, por otra parte, querían también tumbar al gobierno los enamorados de la revolución cubana, con todo y su paredón, con todo y sus asesinatos demenciales. (p. 242)

En Venezuela existía un dinamismo muy grande según lo representa el gobernador París en cuanto a derrocar al gobierno, más esto llevó a que cayeran oficiales de prestigio de la Policía, fallecimiento de presos de maneras inexplicables, con una inmediata intervención de la Fiscalía General. Existió también la creación de una guerrilla por parte de los comunistas.

En el campo, el gobierno triunfaba militarmente de las guerrillas, gracias al apoyo de los campesinos. En la “lucha urbana” continuaba el foquismo revolucionario causando muertes y peregrinas noticias periodísticas, como la toma del Hatillo por una banda armada que por varias horas

ocupó el correo, la vetusta central telefónica con sus ancianas telefonistas y la Jefatura Civil, todo sin bajas, pues en esos tres centros de poder, ni siquiera el Jefe Civil estaba armado. (Tejera, 2009, p. 338)

También existían luchas que dejaron un final desagradable para muchas familias que perdieron a sus familiares por la lucha armada que se presentaba en Lara y en Falcón, por la invasión extranjera por parte de los cubanos, según explica Tejera en su libro.

Por otro lado, el autor expresa que cada semana se presentaba indicio derechista de alzamientos. Pero estos no fueron fructíferos ya que la democracia se encontraba totalmente consolidada en el país, lo que permitió la culminación de forma normal del gobierno de Rómulo Betancourt y que pudiera entregar el poder mediante acciones democráticas y elecciones a su sucesor Raúl Leoni.

1.4 Atentado realizado en 1960

Caballero (2004), en su libro *Rómulo Betancourt, político de nación* plantea el hecho de que Betancourt despertaba reacciones fuertes entre sus adversarios políticos, y esto se podía presenciar con los enfrentamientos ocurridos constantemente con la extrema izquierda en los diversos ámbitos del país, político y social. Pero también la extrema derecha lo atacaba constantemente, como se vio por parte del dictador Trujillo de la República Dominicana.

El autor explica el hecho del 24 de junio de 1960 como importante, ya que se ve en peligro la vida del Rómulo cuando, camino al desfile militar, una bomba estalla al paso del automóvil en el que se encontraban el Ministro de Defensa, su esposa, el chofer y Rómulo Betancourt. Logran escapar tres de ellos y perece el conductor, dejando al presidente con graves quemaduras, por lo que lo trasladan al Hospital

Universitario y luego al palacio de Miraflores por órdenes de él mismo. En donde va a atender a los periodistas, y luego grabar un mensaje para ser transmitido por la radio.

(...) El propio Betancourt relató su experiencia en los siguientes términos:

En la avenida de Los Próceres, a las 8 y 20 am, estalló una poderosa explosión que lanzó el automóvil nuestro fuera de la vía y lo convirtió en una masa de hierro y fuego (...) por entre la cortina de fuego que nos rodeaba y nos lamía, alcanzamos escapar con vida el Ministro de la Defensa, su esposa y yo, los tres con quemaduras generalizadas de primero y segundo grado (...)

Desde el hospital (...) adonde me habían hecho curas de urgencia y después de haberle descubierto a la vida una dimensión nueva, animal sano como siempre había sido, la del dolor físico, me hice trasladar a Miraflores (...) en una camilla, ambas manos como guindajos de carne quemada; la cara deforme, escasa la visión; oyendo poco (...)

Le había pedido a mis médicos (...) que buscaran la forma de contrarrestarme los efectos de la morfina y otros sedantes. Necesitaba llegar alerta, lúcido a Miraflores (...) Esa misma mañana (...) hice el esfuerzo de grabar un mensaje al país, para ser radiado. El labio superior tenía una herida y al modular las palabras sentía un dolor agudo. El mensaje pudo salir al aire sin embargo. (Caballero, 2004, p. 311-312)

A nivel nacional se presentaba un repudio por el atentado que se había llevado a cabo, lo que causó una búsqueda implacable de los autores que planearon y realizaron esta acción. En esta persecución, no sólo se presentaba asistencia de las autoridades pertinentes, sino también las personas se encontraban involucradas en querer prestar la ayuda que pudieran, según explica Caballero en su libro.

Por estas actividades, se logró parar la conspiración derechista y se consigue la intervención de la OEA quienes condenan a Trujillo, este muere poco después por un atentado que se le realiza. La paz según plantea Caballero en su libro, no duró mucho tiempo debido a la situación política y económica que afectaba Venezuela, por lo que posteriormente comenzaron nuevamente los movimientos insurrectos, esta vez precedido por jóvenes.

Por otro lado, Romero (s.f.), en su libro *Rómulo Betancourt (1908-1981)* presenta una salida llena de coraje y entereza por parte del mandatario cuando salió luego del atentado que se le realizó en su contra, ante el pueblo de Venezuela.

Según la autora, Rómulo mantuvo total entereza durante la transmisión a pesar de que le sangraban los labios por las heridas y no escuchaba bien. Colocándolo a un paso de sus adversarios que luchaban por derrocarlo de la presidencia. Dejando a Betancourt como un líder entero ante las adversidades políticas y atentados que se le realizaron en su contra.

“(…) También con su humor característico; ni siquiera en ese momento trágico de su vida dejó de apelar al humor negro: ‘Soy un Quasimodo dinamitado’, dijo de sí mismo al ver su rostro deforme a causa de las quemaduras” (Romero, s.f., p. 116)

Es por ello, que Romero presenta a Rómulo como un luchador por mantener el gobierno democrático en Venezuela a pesar de las diversas acciones que no se lo permitían.

1.5 Influencia por los acontecimientos e insurgencias sociales en las decisiones políticas de Rómulo Betancourt

Según Romero (s.f.), Betancourt actuó diferente luego del atentado que le realizaron en 1960 y los intentos de golpe de los movimientos insurgentes que se presentaban dentro y fuera del país.

Las amenazas golpistas de sus adversarios internos, como de los externos, lo condujeron a poner en práctica con mayor rigor que el empleado durante su primer gobierno, el instrumento diplomático de rompimiento de relaciones bilaterales y no-reconocimiento a gobierno de *facto* latinoamericanos que llegaran al poder a través de un golpe de Estado. Bajo el paraguas de la “Doctrina Betancourt” entre 1959-1964, Venezuela mantuvo aislada a la Cuba revolucionaria y a los regímenes autoritarios que en esos años tomaron por asalto el poder en Argentina, Perú, Guatemala, Haití, Ecuador, República Dominicana y Honduras. (...) La Doctrina Betancourt si contribuyó a que el gobierno defendiera con mayor respaldo interno y externo el sistema político recién instaurado y estableciera alianzas con otras democracias regionales instaurado y estableciera alianzas con otras democracias regionales en pro de la democratización y paz regional. (p.117)

En el Biblioteca Biográfica Venezolana de Rómulo Betancourt, la autora Romero explica el amplio campo en el que se presentaba la Doctrina, debido a que el presidente dirigió su dedicación a la reconstrucción del modelo de democracia representativa, pluralista, poli clasista, populista, bajo el término de la *Revolución*

Democrática, consolidando el proyecto político que tenía, junto con el económico y social de acuerdo a los sectores del país que quedaron plasmados en la Constitución de 1961.

Para poder lograr su propósito reunió un equipo gubernamental pluralista; presentando un sistema bastante organizado en cuanto al horario y a las actividades que en él se realizaban. Buscando el mayor consenso entre los involucrados en el grupo por medio de un diálogo permanente con los sindicatos, empresarios, militares y la iglesia desempeñando el primer Plan de la Nación y desarrollando políticas públicas.

“Nos anima una concepción filosófica democrática de la función de gobernar, no sucumbimos al ensimismamiento ególatra ni a la autosuficiencia burocrática, afirmó en 1959.” (Romero, s.f., p. 118)

Dicho esto fue lo que Betancourt hizo en su plan de gobierno, dedicando cada día de la semana a sus funciones como presidente de Venezuela al cumplimiento de cada una de las actividades que debían llevarse a cabo, según explica Romero.

De igual forma Romero, presenta dentro del ámbito político-administrativo la promulgación de la Constitución de 1961 como reconocida a nivel internacional como la más progresista de la época. Se planteaba la reorganización de la administración pública, creando la Oficina Central de Personal (OCP), teniendo como fin de sistematizar la política del gobierno en torno a la carrera de cada uno de los funcionarios que ejercen cargos públicos.

En la parte económica se realizó un mayor énfasis en la reforma agraria, desarrollo de la industria petrolera junto de la mano con la creación de la Corporación Venezolana del Petróleo (CVP) y la OPEP. En el ámbito social y educativo se crearon 3000 escuelas primarias y 200 liceos, buscando una educación no polarizada.

El conjunto de las políticas del primer gobierno de Punto Fijo fueron decisivas para alcanzar una relativa estabilidad y gobernabilidad política, junto a una recuperación económica. Para diciembre de 1963, el presidente del Banco Central de Venezuela, Alfredo Machado Gómez, declaraba que la economía nacional había superado la marca de los años precedentes en cuanto a cifras positivas de recuperación y que la tasa de crecimiento económico se situaba entre el 4 y 5%. (Romero, s.f., p. 119)

Betancourt logró dentro de su propio ámbito político las ambiciones que presentaba ante la dirección de un gobierno que se mostraba todo tipo de dificultades, según explica Romero.

Por otro lado Caballero (2004), presenta en su libro *Rómulo Betancourt, político de nación*; el gran empeño que debió tener el presidente para enfrentar desde un primer momento a una Venezuela complicada y con falta de fe en los cambios democráticos, enfrentándose con movimientos insurrectos que tenían como propósito derrocarlo de la presidencia, así como reformar las leyes del país con el fin de presentar mejoras en todos los aspectos de la vida venezolana.

Caballero explica en su libro, que la implantación de las políticas luego del atentado que se realizó en su contra fueron totalmente frontales ante la situación de guerrilla que se encontraba presentando en el país. Teniendo conocimiento de los movimientos de izquierda y derecha que se presentaban en su contra, así como también de las masas de jóvenes que se movilizaban eufóricamente bajo el entusiasmo de la revolución que se encontraba produciendo en Cuba.

De esta forma, se plantea en el libro *Rómulo Betancourt, político de nación*, el hecho de eliminar la corriente izquierdista que iba en su contra, eliminando el diciembre de 1963 las oposiciones que se encontraban en el campo civil.

Caballero también plantea como punto fundamental el Pacto de Punto Fijo, como un política que va a ser determinante para los cambios que se van a producir en el año de 1960.

“La relación de Betancourt con sus partidos aliados fue bastante armoniosa hasta 1960, cuando URD pasó a la oposición por discrepar de la política del presidente hacia Cuba. Con Copei no hubo problemas, y luego hubo el retiro de URD (...)” (Caballero, 2004, p. 324)

Es por ello, que esto influencia en la manera en cómo se presenta la política y la Doctrina Betancourt, ya que fueron una serie de acontecimiento que según Caballero llevaron a Rómulo a mantener mano dura sobre los diferentes aspectos políticos, sociales y económicos en el país.

CAPÍTULO II: MINISERIE

Según la Real Academia Española (2013), se denomina miniserie como una serie de televisión que va a tener pocos capítulos.

“Miniserie: Formato televisivo de ficción consistente en la emisión, fragmentada en escasos capítulos, de un relato autoconclusivo, salvo secuelas.” (Carrasco, 2010, p. 174)

En el artículo, el autor explica que este género entra en el ámbito ficcionario de la televisión, distinguiéndolo de los otros programas y diferenciándolos sin necesidad de recurrir a los contenidos que se presentan. Ya que este tipo de formato va a tener unas características esenciales, como lo es la estructuración escasa de los episodios, por lo que se resuelve la trama principal rápidamente.

El doctor Carrasco, investigador en la Universidad Rey Juan Carlos, denomina los géneros como un conjunto de característica que van a ser comunes dentro de varios programas, lo que permite que se puedan agrupar por ciertas semejanzas, recurriendo o no en los contenidos. Por otro lado, define al formato como las especificaciones que van a tener los programas para diferenciarlos entre ellos sin recurrir en ningún momento al contenido.

Según Carrasco, la miniserie va a presentar una estructura narrativa que puede tener como foco principal diferentes géneros, siempre que se pueda presentar en cortos capítulos a desarrollar. Teniendo una trama central de la cual pueden derivar otras, por lo cual va a presentar como característica de la trama principal una brecha abierta a las demás.

Por otro lado, según Montgomerie (s.f.), en el documento de *Miniseries* en The Museum of Broadcast Communications presenta que la miniserie es un dramático narrativo diseñado con el fin de ser transmitidos en un número limitado de episodios, presentando un material de transmisión y producción en la forma de serie.

El período entre la transmisión de cada uno de los episodios va a permitir que la audiencia pueda asimilar, discutir y ponerse en contacto con las dificultades narrativas.

El tiempo narrativo de los episodios de los seriados mencionado por la autora, va a permitir que el espectador pueda explorar todas las características, motivaciones y desarrollo de las situaciones, analizando todos los acontecimientos que se le presentan a la audiencia, presentando también una resolución narrativa conclusiva de la serie.

Wheen (s.f.) discute eso, “Ambas telenovelas y la serie de máxima audiencia (si Starsky y la Conejera o M.D. de Marcus Welby) no puede proporcionar para permitir sus caracteres primeros desarrollar, desde que las exposiciones son hechas con la intención de correr indefinidamente. En una miniserie por otro lado, hay un empezar claramente definido, un centro y un fin, (como en un juego o la novela convencionales) permitiendo caracteres a cambiar, madurar o morir como el serial continúa. Es para esta razón que algunos escritores de televisión que lamentan el paso del Siglo de Oro son emocionados por las posibilidades de la miniserie, incluso si crean que su potencial todavía no ha sido explotado apropiadamente”. (Montgomerie, s.f.)

La miniserie según explica Montgomerie, puede cubrir una gran gama de géneros y estilos de narración, variando de una cultura de donde se cree y produzca la miniserie. En Australia, el género que más se explota es el histórico, documentando de forma dramática la historia australiana. En Estados Unidos se producen miniseries de diferentes géneros entre ellos se encuentran los ficcionarios e históricos como Holocausto, producida en 1978. También en Gran Bretaña presenta producciones ficcionarias e históricas.

La autora expone que las miniseries deben presentarse en horario prime time para su mayor y mejor exposición, con el fin de recuperar los costos de producción, ya que los mismos son elevados. Con un período de transmisión corto debido a que a diferencia de los seriales, la miniserie no debe acumularse en la audiencia, presentando una estructura simple comienzo desarrollo y final.

Por otro lado, Montgomerie explica que la miniserie va a tener una influencia en la televisión de EEUU. Transmitiendo este formato se va a encontrar la cadena ABC, incluyendo no sólo producciones originales sino también adaptaciones, lo que hizo que esta forma de presentar un serial de pocos episodios sea uno de los más populares en la historia de la televisión.

2.1 Guion según Robert Mckee

Mckee (2002), plantea en su libro al guion como aquello que mantiene vivo al público descubriendo las directrices básicas del arte. Colocando al guion como ponente de arquetipos, proponiendo experiencias humanas bajo una expresión y cultura única.

Estas historias que presenta el autor, van a producir entornos y personajes que no son usuales ante la mirada de los espectadores. Lo que crea detalles que van a producir conflictos que viajan de cultura en cultura.

“Las historias estereotipadas no cruzan fronteras; las arquetípicas sí (...)”
(Mckee, 2002, p.19)

En el libro *Story (El Guion)*, se ofrecen dos vertientes en la narrativa cinematográfica, la primera ofrece un mundo desconocido y sorprendiendo. Presentando un mundo en el cual el artista presenta todo de forma exótico y extraño, encontrando lo extraordinario entre lo ordinario.

La segunda vertiente nos permite encontrar la humanidad existente entre nosotros mismos, luego de encontrarse en el mundo extraño que presenta el artista entre los personajes y los conflictos que lo rodean. El autor también nos explica que el espectador asiste al cine no para escapar de la vida, sino encontrarse con ella y con una realidad, en donde se pueda suplantar a otro ser humano, experimentando, reflexionando, aprendiendo y disfrutando de ella.

Otro de los puntos que resalta Mckee es la utilización de parte de los guionistas la realidad, conmemorando y conmoviendo en las escenas que escribe, siendo la cámara quien pone al descubierto lo que se ha escrito. De tal manera, que al presentarse un mal funcionamiento en la escritura narrativa no va a poder ocultarse.

Mckee plantea que el guion que realizan los escritores debe respetar al público, dándole al público un material que pueda hacerlo transportar en las diversas emociones que exijan las escenas.

(...) Debemos dar forma a nuestras historias de tal manera que expresen nuestra visión y satisfagan los deseos de los espectadores. El público es un factor tan determinante para el diseño de la historia como cualquier otro elemento. Sin él, el acto creativo es inútil. (Mckee, 2002, p. 23)

La originalidad es uno de los temas que relaciona Mckee para explicar que es el guion, colocándolo como la unión entre el contenido y la forma, inspirándose e interaccionando entre ellos. El escritor debe jugar con la forma de la historia, la fibra emocional y el espíritu intelectual.

Así mismo explica, que la forma de escribir va dependiendo de lo que se presente, pero agregándole la visión del guionista buscando enganchar a quien ve el material; y teniendo como temas principales aquellos que tengan relevancia en la realidad.

(...) La estructura de una historia libre de caracterizaciones y ambientaciones superficiales, revelará la cosmología personal del autor, su percepción de las pautas y motivaciones más profundas que marcan el cómo y el porqué de las cosas de este mundo: su esquema del orden oculto de la vida. (Mckee, 2002, p. 24)

2.2 Estructura del guion según Robert Mckee

Según Mckee (2002), en su libro presenta a la estructura del guion como un abanico de factores influyentes que van a ir de la mano para la creación de un buen guion, buscando acontecimientos que van a afectar a los personajes, produciendo un conflicto.

“La ESTRUCTURA es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo.” (Mckee, 2002, p. 53)

Los acontecimientos a los que se refiere el autor son cambios en la narrativa de la historia que hará que el personaje reaccione ante ellos, haciendo que se exprese y experimente dependiendo del valor que se le dé a este suceso. Esto se presenta en base a la percepción de valores, cambiando lo positivo a lo negativo y viceversa. Los acontecimientos narrativos van a crear divergencias de significado en las situaciones de la vida del personaje, alcanzando el conflicto.

Dentro de la estructura del guion se encuentran las escenas que van a ser elegidas por el guionista entre cuarenta y sesenta acontecimientos narrativos, según explica Mckee. Cada una de estas escenas va a tener una acción que producirá a su vez un conflicto dentro de un tiempo y espacio determinado, esto se toma como un acontecimiento narrativo debido a que se combina con los valores del personaje.

Otro de los factores que se explican en *Story (El Guion)* que se ven dentro del guion son los golpes de efecto, el cual consiste en un elemento dentro de la estructura de la escena. Esto va a presentar una reacción en cadena – acción/reacción – dándole un giro a la que se encontraba ocurriendo. Dichos golpes de efecto van a contruir escenas, conllevando a otro de los elementos que integran el guion como lo es la secuencia.

“Una SECUENCIA es una serie de escenas –habitualmente de dos a cinco– que culminan con un mayor impacto que el de cualquier escena previa.” (Mckee, 2002, p. 60)

Mckee explica que las escenas van a producir cambios pequeños pero importantes en la vida del personaje, mas en su libro plantea que una serie de escenas conforman los actos. Estos van a crear un mayor impacto en vida y el entorno del personaje por lo que el clímax en una escena va a aumentar, teniendo fuerza hasta la próxima escena. Cada uno de los sucesos que van a presentar dentro de la historia van a pasar a ser irreversibles o a completar la estructura cuando se produce lo que el autor Mckee llama como Clímax Narrativo, el cual se encuentra definido como la narración formada por una secuencia de actos que se van a desarrollar hasta alcanzar un último acto que va a conllevar a un cambio completo o inalterable.

El autor también presenta, que los guionistas para completar su trabajo deben tener la ambientación de la historia, la cual tiene cuatro dimensiones, el periodo, la duración, la ubicación y el nivel de conflicto. El primero consistirá en el lugar de tiempo en el que se desarrolla la historia, el segundo punto se refiere al periodo de tiempo que va a llevar la historia, el tercero es donde se lleva a cabo la historia y por último el nivel de conflicto se define como la posición ocupada por la historia a narrar dentro de la jerarquía de las luchas humanas.

Todas las historias deben tener sus propias normas de probabilidad, lo cual determinará las dimensiones de la ambientación de la obra. Esto se debe a que es

necesaria una delimitación de lo que es posible y lo que no, haciendo que la se mantenga un lineamiento coherente en toda la historia. (Mckee, 2002)

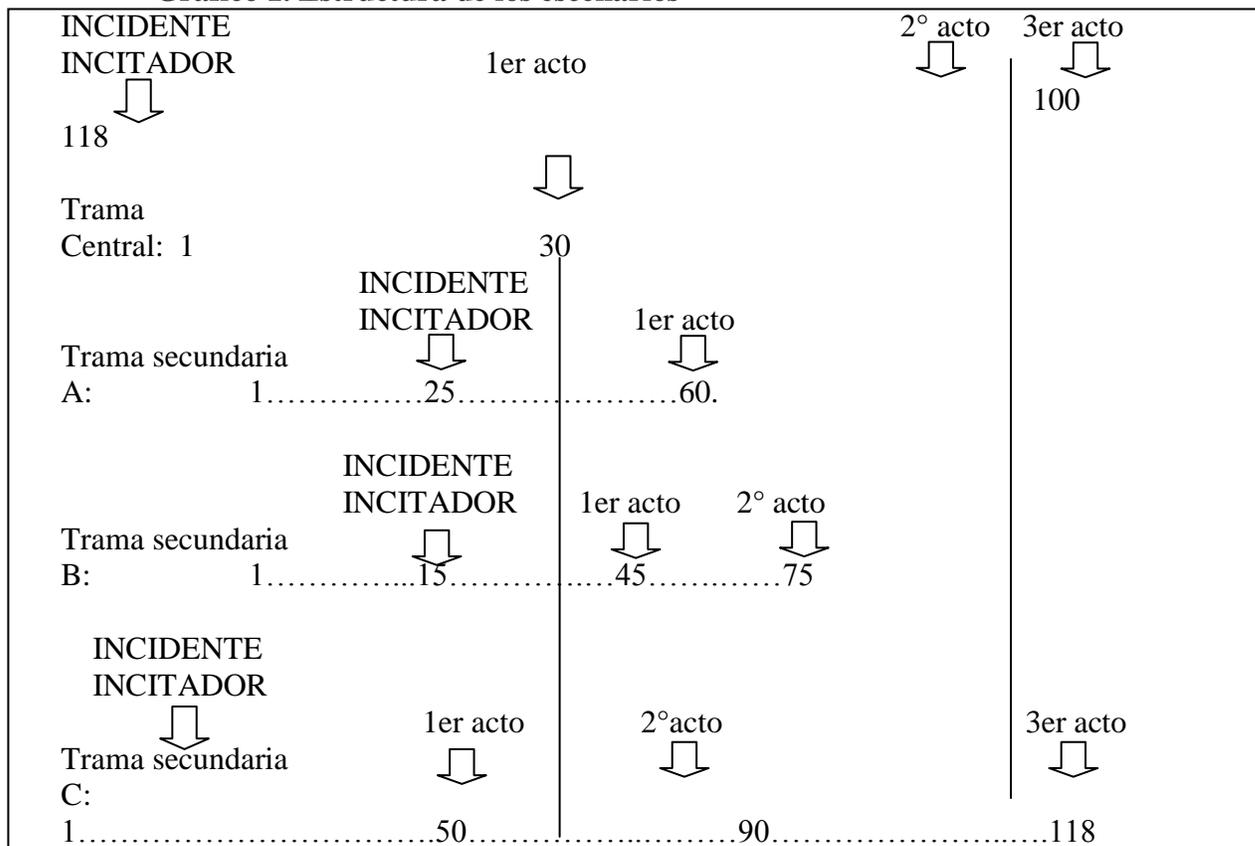
Dentro del libro *Story (El Guion)*, el autor plantea que la estructura se ve presenta en todas las partes que van a conformar un guion por lo que también existe presencia de ella en los personajes. Esto se debe a que progresivamente se deben ver obligados a enfrentar problemas y dificultades que van a ir incrementando, lo que hará que el personaje vaya evolucionando a medida que la historia tanto a nivel consciente como en el inconsciente. Es por ello, que a los personajes se les deben dar cualidades creíbles para enriquecer la historia y darle explicaciones a las decisiones que toman.

Uno de los temas que toca el autor en su libro es el diseño que deben tener las escenas y los actos que se van a crear con las estructuras que presenta anteriormente para la creación narrativa de las mismas.

El diseño de los actos deben tener un punto sin retorno el cual coloca al protagonista en la búsqueda del objeto de deseo de forma consciente o inconsciente haciendo que se produzca un equilibrio. Esto hará que se produzca una acción despertando el deseo del antagonista creando conflictos, los cuales van en tres puntos los personales, internos y extrapersonal. Construyendo como consecuencia golpes de efecto que van construyendo las escenas.

Mckee (2002), presenta una estructura de los escenarios y los incidentes que se presentan en los diferentes actos.

Gráfico 1. Estructura de los escenarios



(Mkcee, 2002, p. 268)

En uno de los ejemplos que el autor coloca, en él muestra la forma estructural que deben tener los guiones dependiendo de los golpes de acción que se tengan dentro del guion. Teniendo cinco pasos obligatorios, el 1er paso consta en definir el conflicto, el segundo es anotar el valor del comienzo, el tercero dividir las escenas en golpes de efecto, el cuarto anotar el valor del final, comparándolo con el valor del principio. Y el quinto revisar los golpes de efectos, localizando los puntos de inflexión.

GOLPE 3

Mira hacia fuera y entonces corre al

INTERIOR DORMITORIO DE DAVID - IGUAL

y abre la puerta, sorprendiendo a David ante la ventana

MARTIN

¿Has visto a Karin?

Acción de Martín: BUSCA A KARIN

DAVID

No.

Reacción de David: LE AYUDA EN LA BÚSQUEDA.

Al salir Martín presa del pánico, David le sigue hacia

INTERIOR PASILLO PRINCIPAL – IGUAL

donde intercambian miradas de incertidumbre.
(Mkcee, 2002, p. 332)

2.3 Género drama, ficción y estructura dramática

Dramatizar una situación significa manipular los elementos que la componen para crear una interpretación de la misma. No es la situación original sino una versión de ella. Podemos considerar que un *drama* es una *situación cuyos componentes están deliberadamente seleccionados y arreglados con el fin de crear un efecto*

determinado en una o varias personas. (Maza y Cervantes, 1994, p. 19)

Según los autores, en todo momento se dramatiza alguna situación, sea cuando se habla cotidianamente sobre una actividad que se llevó a cabo o una anécdota. Esto hace que la subjetividad se vea afectada en la narración que se encuentra haciendo, agregándole un afecto y connotación a quienes escuchan o leen el relato.

El drama según se presenta en el libro *Guion para medios audiovisuales: cine, radio y televisión*, es una de las acciones que más realiza el hombre. Por ello, es importante resaltar que este término presenta varias manifestaciones desde la tragedia hasta la comedia. Cada uno de ellos va a depender del medio al que se exponga y dependiendo de los elementos que se necesiten y la situación que se va a dramatizar.

Por otro lado, los autores definen la ficción como un término similar al drama.

(...) Podemos definir como ficción a *todo aquello que no es real*. En este sentido, el género de ciencia ficción es sólo una manifestación de la ficción. También son ficción, entre otros: el melodrama, el género de aventuras y el género policíaco. Dentro de los géneros que forman parte del campo de trabajo del guionista, el único género que no es ficción es el *género informativo*, el cual engloba a todo trabajo audiovisual que trate de manera directa con la realidad y objetividad. (Maza y colab, 1994, p. 20)

La dramatización de las historias que se encuentran basadas en hechos o personajes de la vida real, presentan un grado de imaginación por parte del guionista. Esto se debe, a que el escritor debe llenar momentos en los cuales el personaje se

encontraba solo, o cuando se presentan situaciones para completar las faltas de información, esto lo explican los autores del libro.

Estructura dramática

El dramatismo incluye el drama y la ficción, por lo que se encuentra comprendida por elementos como los personajes, las acciones, lugares y el tiempo. Cada uno de ellos son componentes comunes dentro de las historias sean ficcionarias o basadas en personajes o hechos reales, siendo un soporte dentro de la narrativa y la estructura del relato que se presenta, así se expone en el libro *Story (El Guion)* para medios audiovisuales: cine, radio y televisión.

- Personajes, ellos van a ser la estructura primordial de la historia. Entre ellos se encuentra el personaje principal siendo quien realiza las acciones más importantes y en él recaen las responsabilidades.
El personaje antagonico es aquel presenta acciones que se oponen a las del principal. Los secundarios protagónicos, serán aquellos que tienen una relación directa con el principal dirigiendo sus acciones hacia él. Por último se encuentran los personajes secundarios incidentales, quienes va a tener una presencia rápida dentro de la historia, teniendo o no relación directa con el personaje principal.
- Acciones, ellas van a determinar el cambio que se produzca en la estructura dramática, así como los movimientos que se realicen dentro de ella. Las acciones son realizadas por los personajes y se van a encontrar condicionadas por el lugar y el tiempo en el que se encuentren los personajes.
- Lugares, es en donde se va a ubicar la historia, y van a ser determinantes en los personajes para que ellos puedan llevar a cabo sus acciones dependiendo del sitio donde se encuentran.
- Tiempo, es un elemento el cual se integra en la estructura dramática de forma abstracta, afectando a los personajes, acciones y lugares. Existen varios tipos de tiempo que pueden presentarse, el primero es en el que transcurre la

historia, es decir, la época en la que se ubica la misma. Se presenta también el tiempo total de la historia, el cual es aquel que pasa entre el principio y el final, se puede presentar en segundos o varios siglos.

Asimismo se encuentra el tiempo real de la historia, el cual se define donde se va a presentar la historia completa. (Maza y colab, 1994)

Dentro del desarrollo de la historia se van a presentar las escenas, las cuales van a determinar la construcción de la historia, según explican los autores. Las escenas se van a conceptualizar como el lugar donde los personajes van a realizar las acciones dentro de un tiempo determinado, es necesario que ellas se vayan modificando, esto ocurre cuando los elementos de la estructura narrativa cambian.

Por otro lado, se expone la relevancia que tienen los diálogos dentro del dramático televisivo, siendo el motor de la acción principal. Existen cuatro factores que van a producir este efecto, como la corta duración de los capítulos transmitiendo una información específica y clara a la audiencia, sin tener mucha acción física. (Maza y colab, 1994)

También se encuentra la interrupción constante de los capítulos lo que va a transmitir información importante, así como el tamaño de la pantalla, y los tomas que se deben filmar para que el espectador pueda visualizar todo el escenario. Es por ello, que los diálogos deben ser constantes y reiterativos en los temas importantes para poderle dar a las imágenes una connotación más relevante, así se presenta en el libro.

2.4 Diferencias entre guiones de cine y televisión

En la televisión el género va a poder permitir que dentro de la televisión se presente una historia inventada de forma que el público llegue a creerla y sentirla. (Carrasco, 2010)

“La ficción consistirá entonces en un género destinado al entretenimiento a través del relato ficticio en todas sus formas, siendo otra de sus características básicas la de presentarse como ‘producto enlatado’ (...)” (Carrasco, 2010, p. 183)

Teniendo como posibilidad una programación en diferentes franjas horarias de la parrilla, según plantea Carrasco. Dentro del género de ficcionario se van a poder distinguir tres formas, que van a depender de su estructura narrativa, el telefilm, miniserie y serie.

El telefilm va a ser presentado por el autor como un formato ficcionario en sí mismo, presentando un relato que se agota en sí mismo. Contando con una duración de un metraje.

La miniserie se ve explicada por Carrasco como un relato fragmentado que va su duración va a depender de la trama.

La teleserie o serie consiste en entretener sea con relatos ficticios estructurados en amplios números de capítulos, sean abiertos o cerrados, teniendo una duración de tiempo dependiendo del tipo de serie que sea. Ya que este subgénero a su vez se divide en varios. Dentro de él se puede encontrar dos vertientes, la comedia y el drama, así lo explica el autor del artículo antes citado.

Carrasco plantea que dentro de la vertiente drama se encuentran tres variantes: Soap Opera, Telenovela y Drama. Explicando que esta vertiente va a ser orientada al entretenimiento recurriendo a las historias ficcionarias, presentando una estructura abierta o cerrada.

SOAP OPERA: Formato de teleserie de drama de emisión diaria, en capítulos de 50-60 minutos, destinado a su consumo, principalmente de mujeres, en daytime y sobremesa. Consta de repartos corales y de tramas abiertas, múltiples y enrevesadas que toman como

contenidos paradigmáticos las relaciones humanas desde el plano de los sentimientos. (Carrasco, 2010, p. 188)

El autor presenta la telenovela como un formato de teleserie dramática que se emite regularmente de 35-50 minutos, el cual se encuentra destinado a una audiencia adulta entre horarios de la tarde y prime time. Teniendo repartos fijos y tramas cerradas.

Por otro lado, presenta al drama como aquel formato que se emite semanalmente con capítulos de 45-60 minutos, con repartos que pueden tener variaciones y diversas tramas que van a ser caracterizadas por ser autoconclusivas, pero con ciertos elementos de continuidad, destinado a un target de personas adultas en horario prime time.

Carrasco explica la subdivisión comedia definiendo a su vez las variaciones que en él se presentan, como lo son el sitcom y el dramedy o dramedia. Dando a conocer primeramente que la comedia de televisión va a tener una estructura abierta, teniendo contenidos realistas y cercanos a la audiencia, orientada al entretenimiento.

El autor presenta al sitcom o comedia de situación como un formato de entretenimiento que va a tener capítulos de 20-30 minutos, con un target todo público, salvo en excepciones con segmentación de audiencias. El horario en el que se expone dicha producción será en la tarde, o prime time, con personajes cerrados, escasos y que pueden variar. La trama va a tener una narración principal y varias secundarias, en las cuales se empleará el mal entendimiento de las situaciones cotidianas.

DRAMEDIA (DRAMEDY): Formato de telecomedia de emisión semanal en capítulos de 50-75 minutos, destinados a todos los públicos (salvo casos de segmentación de audiencias) para su consumo en horario de sobremesa y, sobre todo, prime time. Consta de

repartos corales, susceptibles de variación. Sus tramas se caracterizan por la combinación de narraciones abiertas y de larga duración, que ofrecen elementos de continuidad, y cerradas, que concluyen en cada capítulo, representando en este sentido una revisión en clave de humor de las formas y contenidos de la soap opera. (Carrasco, 2010, p. 193)

Por otro lado, el autor Mckee (2002) plantea que los guiones de cine deben tener un periodo de tiempo entre 90 y 120 minutos, en los cuales se van a plantear historias con un final preciso en el desenlace. De igual manera, explica que la trama de las películas pueden ser variadas y que dependiendo de ellas se van a emplear un lenguaje en específico, por ejemplo si la película presenta una trama romántica, es necesario que se empleen clichés en la historia y un lenguaje acorde con las situaciones de la misma.

De igual manera, Mckee presenta dos talentos que deben tener los guionistas para poder escribir una película, sin presentar ningún tipo de relación entre ellos, pero ambos necesarios. El primero que explica es el talento literario, el cual consiste en la parte creativa del lenguaje ordinario de forma superior, es decir, más expresiva; describiendo al mundo de una manera diferentes y fuera de lo común, captando las voces humanas. Magnificando la cultura que los rodea, por lo que se pasa de unos conocimientos a una obra literaria fantástica y diferente a la presentación cotidiana.

El segundo talento que se expone en el libro *Story (El Guion)* es el sentido narrativo, este es la creatividad pero basándose en la vida misma. Colocando la experiencia personal con mayor significado, tomando una época sea la suya o no para enriquecer la vida que se va a explicar. Lo que hace de este talento, según el autor, infrecuente.

2.5 Antecedentes de guiones de miniserie, y miniseries en Venezuela

Según el paper Teleserie: género y formatos, de la revista de la Universidad Rey Juan Carlos. La miniserie se presenta en la industria en diversas creaciones alrededor del mundo, con la misma estructura, una de las primeras miniseries de los Estados Unidos fue:

1976, Estados Unidos - Rich Man Poor Man (Carrasco, 2010, p. 179)

Rich Man, Poor Man trata sobre la historia tumultuosa entre dos hermanos y los conflictos que se producen entre ellos, así como celos durante veinte años. (Trevino, s.f.)

Por otro lado, la televisión venezolana presenta un régimen mixto que va a combinar la propiedad privada con la estatal, presentando que a partir de la década de los ochenta fue cuando la televisión va a experimentar una expansión cambiando el cómo se presentaba el escenario tradicional, incluyendo la inclusión de nuevas estaciones. La televisora privada va a tener un mayor auge debido a la presentación de publicidad para financiar la producción de la programación. (Alvaray, Arenas, Tkachenko, s.f.)

Entre la parrilla de programación de las televisoras se fueron segmentando espacios de entretenimiento, información, opinión, educativo y cultural, permitiéndoles un espacio mayor a varios de ellos a medida que se iban desarrollando mejor.

Según los autores, dentro de la parrilla de programación de las televisoras nacionales se presentan varios tipos de programas predominantes, como los seriados y las películas. Incluyendo entre ellos los sub-géneros argumentales: seriales, seriados, películas, unitarios y dibujos animados.

Una de las televisoras que presentaba el género de miniserie fue Radio Caracas Televisión, según se presenta en su página web. Produciendo alrededor de catorce programas, cada uno con una duración de 60 minutos.

Entre las miniseries que produjo RCTV se encuentran:

- La Señora de Cárdenas fue la primera miniserie que realizó esta televisora, producida en 1977 constando con un total de siete capítulos de género drama.

Sinopsis, historia sobre la crisis de la institución matrimonial de una pareja de clase media que intenta sobrevivir a la falta de comunicación entre ellos. Con infidelidades por parte del hombre y una posición machista y fragilidad por parte de la mujer. Sirviendo los conflictos para que puedan revisar sus debilidades y errores, lo que les sirve para redefinir su futuro. (Radio Caracas Televisión Internacional. s.f.)

- Brigada Especial 2.2, realizada en el año 1988, con un total de nueve episodios, género acción/suspenso.

Sinopsis, Una producción género policial, narra las aventuras de Jordán, un joven detective, audaz y temeraria, quien como representante de la ley deberá enfrentarse a peligrosas aventuras vinculadas a secuestros, tráfico de niños, drogas, asesinatos al lado de su compañera Verónica, de quien está profundamente enamorado. (Radio Caracas Televisión Internacional. s.f.)

- Rosa de América, una de las mini series de género biografía con una duración de seis episodios durante el año 1988.

Sinopsis, Inspirada en la vida de Santa Rosa de Lima y enmarcada en la realidad política y religiosa de la Colonia

del siglo XVII, signada por la Inquisición, esta serie narra una historia emotiva sobre una joven novicia dominica, profundamente comprometida con el amor que siente hacia Jesús, y a la vez dramáticamente vinculada a las vicisitudes, persecuciones e intrigas que tocó vivir al Perú de esa época. (Radio Caracas Televisión Internacional. s.f.)

Dentro de los documentos que presenta Radio Caracas Televisión, existen dos miniseries históricas y una de ellas siendo la secuencia de la primera temporada. La primera que se realizó fue *Gómez I* en el año 1982 con un total de 23 episodios, género biográfico. Ambas temporadas se enfocaron en el drama histórico basado en la vida de Juan Vicente Gómez, la dictadura que precedió y su vida amorosa así como los 80 hijos que tuvo con diferentes mujeres. Salvo que la segunda temporada, *Gómez II*, presento un total de 22 capítulos.

Otra de las miniseries históricas que se realizaron por esta cadena televisiva fue *El asesinato de Delgado Chalbaud*, constando de cuatro capítulos y género drama.

Sinopsis, Rafael Simón Urbina, enemigo personal de los presidentes venezolanos Juan Vicente Gómez, Rómulo Betancourt y Rómulo Gallegos, encabezan la operación destinada a asesinar a Carlos Delgado Chalbaud, líder venezolano de la Junta Militar, quien para entonces aspiraba la transición del país hacia un proceso democrático. Esta mini-serie, dirigida magistralmente por Román Chalbaud y protagonizada por Raúl Amundaray y Miguelángel Landa, dramatiza los eventos relacionados con este atentado, en el marco de acontecimientos previos

a la dictadura Pérezjimenista. (Radio Caracas Televisión Internacional. s.f.)

En total Radio Caracas Televisión produjo en los años 1977, 1982, 1984, 1985, 1986, 1987 y 1988, un total de catorce mini series de diferentes géneros y variación de capítulos. Manteniendo el formato de pocos episodios y una constante del tiempo de duración.

Asimismo, la producción venezolana presento cambios y transformaciones tanto en las plantas televisivas como en la programación que se creaba en el país, produciendo seriadados de mayor producción y estableciendo dentro de las televisoras las publicidades financieramente las acciones de la parrilla de programación. (Alvaray y colab, s.f.)

MARCO METODOLÓGICO

1. Problema

La historia de Venezuela se ha visto afectada por innumerables acontecimientos rebeldes en contra de las presidencias encargadas en cada período, y dictaduras de largos años. Por ello, se busca mostrar la realidad de uno de los gobiernos más importante para la democratización del país como lo es la presidencia de Rómulo Betancourt, utilizando como punto de enfoque su vida e, ideologías y el atentado en su contra en el año 1960.

¿Es posible realizar un guión de una miniserie sobre Rómulo Betancourt, su política y cómo el atentado en su contra en el año 1960 afecta la política de Venezuela?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Realizar un guión de miniserie sobre la vida política de Rómulo Betancourt, su presidencia y la influencia en sus decisiones después del atentado en su contra en el año 1960.

2.2 Objetivos Específicos

- Exponer el comportamiento social y político de los venezolanos a finales de los años 50 y principio de los 60.

- Mostrar el gobierno de Rómulo Betancourt, enfatizando el atentado que se le realizó en 1960
- Identificar movimientos políticos y civiles entre 1958-1963, determinantes en el ejercicio político de Betancourt.

3. Delimitación

El tema de esta investigación se delimita al campo histórico en Venezuela entre los años 1959-1963, consultando biografías del mandatario Rómulo Betancourt y asociados para conocer su vida durante el poder y consecuencias de sus decisiones políticas. Este proyecto se encuentra dirigido a jóvenes entre 15-18 años y adultos de todas las edades, en un horario de 8 de la noche.

4. Justificación

Existe una ausencia de la historia venezolana de trabajos de grado en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, lo que lleva a la realización de un proyecto único que se encuentre enfocado en el período presidencial de Rómulo Betancourt.

Este período marca una pauta fundamental en la historia de nuestro país, por ello es esencial para la creación de un guion de una miniserie. Rompiendo con los esquemas tradicionales de la demostración de una realidad que afrontó problemas de corrupción, alzamientos de las masas populares y militares, aprobación de nuevos artículos de la Constitución, entre otros aspectos políticos que le dieron a ese gobierno un relieve importante para el comienzo de nuevos cambios en Venezuela.

El guion de la miniserie contará con cinco capítulos, en donde se verán reflejadas las decisiones del presidente y las consecuencias de cada una de ellas. Así

como el inicio del mandatario en el poder y las dudas surgentes sobre la corrupción creciente de ese momento.

Mediante este proyecto, a causa del presidente del año 1959 va a ser cambiante, hecho que se produce por el atentado que se le realizó en el año 1960, teniendo en Betancourt un fuerte impacto físico. Esto conlleva a una nueva visión dentro de las relaciones entre el partido Acción Democrática y los diferentes grupos insurgentes de la época.

La forma en la que se presenta el periodo gubernamental de 1959-1963, busca dar a conocer a una de las personas influyentes en decisiones de años posteriores a su mandato, y mostrar la forma en la que gobernó, y las incidencias de la corrupción y decisiones promulgadas, así como las consecuencias de las mismas en el presidente y su figura pública dentro de la política.

Para poder llevar a cabo este proyecto es necesaria la realización de una investigación detallada sobre el periodo presidencial de Rómulo Betancourt, y el comportamiento social y político de finales de los años 50 y comienzo de los años 60. Esto permitirá que se pueda realizar el guion lo más apegado a los hechos históricos que ocurrieron durante el gobierno de Betancourt.

El guion contará con un lenguaje simple para el entendimiento de los lectores que se encuentren interesados en conocer detalladamente que fue lo que ocurrió en el periodo presidencial de 1959-1963 y las incidencias del mismo, dando a conocerlo de una forma más sencilla y simple para la comprensión de estudiantes, historiadores e interesados en la historia que busquen una lectura más humana de este personaje histórico.

5. Fuentes de información

La principal fuente de información para la estructuración correcta de la historia, así como de la creación correcta de las acciones, personajes, elementos y tiempo fue el libro de McKee *Story (El Guion)*. El cual sirvió como guía para la investigación y aplicación de los conocimientos y técnicas.

Por el carácter histórico de la miniserie fue necesaria la investigación de diversos autores y fundaciones asociados a la temática y al autor en sí. Es por ello que se tomó como punto de partida la Fundación Rómulo Betancourt, ya que permitió conocer cronológicamente la vida de este personaje. Así como también la Fundación José Guillermo Morillo, en donde se exponen estudios de Ramón J. Velázquez.

Entre las fuentes bibliográficas se encuentran los siguientes libros: *Gobierno en mano. Memorias (1858-1963)* de Enrique Tejera París (2009), *Rómulo Betancourt, político de nación* de Manuel Caballero (2004), *Rómulo Betancourt* de María Teresa Romero (s.f.).

Para la conformación y entendimiento del concepto de miniserie fue utilizado el artículo *Teleserie: género y formatos. Ensayo de definiciones* del profesor Ángel Carrasco, para la revista de la Universidad de Miguel Hernández. Así mismo se usaron títulos bibliográficos para la conceptualización de términos básicos como ficción, drama y estructura dramática: *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión* de Maximiliano Maza y Cristina Cervantes (1994).

6. Tipo y diseño de la investigación

El tipo de investigación usada corresponde a la de tipo descriptiva y correlacional. La descriptiva se ve presente por el registro y análisis de la composición de los elementos históricos venezolanos según explica Tamayo (2000). Reflejándose en la

búsqueda de información acerca de la vida de Rómulo Betancourt, mostrando el cómo éste personaje se conduce a través del tiempo y las transformaciones que tiene.

Y el segundo tipo correlacional se explica en el concepto de Sampieri, donde plantea la medición de dos variables que pretenden estar relacionadas en sí o no, para luego ser analizadas. Es por ello, que se puede tomar los hechos históricos y la vida de Rómulo para determinar un comportamiento. Mostrando ambas variables a lo largo de los guiones y dando a conocer sus decisiones políticas y de vida, como ocurre luego del atentado en el año 1960.

Así mismo la investigación llevada a cabo en el trabajo de grado es de tipo documental, ya que según Baena (1985) lo conceptualiza como la recopilación de información por medio de documentos y materiales bibliográficos que arrojen aportes al estudio.

Por otro lado, Garza (1988) explica este tipo de investigación como una técnica utilizada por el autor para conocer y emplear los documentos recolectados.

De esta manera, la recopilación de información histórica será parte fundamental para la creación de los guiones, dando a conocer los acontecimientos que van a ser parte de la vida de Rómulo Betancourt y su entorno. El tiempo de la realización de la misma fue transversal, ya que luego de la recolección de datos se llevó a cabo la producción de los guiones.

Para concluir, el diseño de la investigación es de tipo no experimental, porque los datos reunidos no fueron modificados o cambios para alterar el curso de la historia, sino que se utilizaron como punto de referencia para la continuidad de la trama, observando los fenómenos en su ambiente y analizándolos.

7. Modalidad

Modalidad III, el guión de la miniserie será en su totalidad argumental. Tendrá una duración de 60 minutos por capítulo. Consta de 5 capítulos redactados.

Los planes de preproducción se van a basar en la búsqueda de la información histórica del personaje y la metodología con la cual se realizará la escaleta del guión. En la parte de producción se realizará el guión de cada capítulo de la miniserie.

8. Limitaciones

La historia venezolana siempre ha sido presentada de una manera en la cual las personas no se sienten atraídas por conocerla. Actualmente ella ha tenido un mayor auge en las creaciones audiovisuales de las producciones nacionales, mas su presencia en la pantalla chica y la falta de interés presentan un problema precario ante las ansias de darla a conocer o mostrar un material con adaptación de época.

Esto presenta una barrera ante la sociedad de hoy en día que busca, no sólo canales internacionales sino producciones de entretenimiento basadas en historias ficticias y no reales o históricas.

Las limitantes al momento de la realización de este trabajo de grado fueron:

- La poca de información relacionada con el aspecto personal acerca del personaje Rómulo Betancourt, debido a no poderse llevar a cabo entrevistas a la hija de Betancourt.
- Poca receptividad al buscar información en los familiares y personas más allegados a Rómulo Betancourt.

- La sobre saturación de información historia, para no tornar el trabajo de grado en una biografía.
- Falta de respuesta por parte de la Fundación Rómulo Betancourt al momento de buscar información personal acerca del personaje.
- Conexión entre los personajes y la ficción, sin alterar de manera significativa la historia. Permitiendo realizar el arco de transformación de ellos con el entorno.

9. Metodología o autor utilizado para la construcción del guión

En este trabajo de grado se usó la metodología presentada por Mckee, explicado anteriormente en el Marco Teórico.

Mckee (2002), explica que los guiones tienen como finalidad poder expresar una idea del autor, ya sea fantástica o tomada de la vida real, donde sólo se toman las partes que se quieren resaltar, mostrando los conflictos que lo rodean. Esto permite que el espectador se encuentre con la realidad, ya que no busca huir de sus problemas sino mostrarlos desde otra perspectiva.

El autor explica que los guiones deben tener una estructura, escenas, golpes de efecto, secuencia, y ambientación que van a conformar la historia con el fin de dar a conocer cada aspecto que se involucra en ella.

“La ESTRUCTURA es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo.” (Mckee, 2002, p. 53)

Las escenas van a ser elegidas por el guionista de forma que explica los acontecimientos narrativos en ellas, mostrando cada acción dentro de un tiempo y

espacio determinado, dependiendo de los aspectos psicológicos y valores de los personajes.

Los golpes de efecto según el libro *Story (El Guión)* van a ser los elementos que se encontrarán presentes dentro de la estructura de las escenas, creando una reacción en cadena como causa y efecto, con el propósito de crear un cambio en las acciones. Por lo tanto, las escenas continuas se irán construyendo de forma diferente posteriormente a este golpe de efecto.

Este elemento conlleva a la presentación de las secuencias, las cuales constan de una serie de escenas que van a componer un mayor impacto que las expuestas anteriormente.

También Mckee explica que al comienzo de la columna vertebral es importante la creación de un incidente incitador, el cual trata de un acontecimiento dinámico y completamente desarrollado. Este a va permitir el desenvolvimiento del deseo consciente para conseguir su objetivo.

Por último, Mckee da a conocer la ambientación y la importancia de la misma, ya que dependiendo de ésta la historia se visualizará de una forma en específico.

En este punto se tienen cuatro dimensiones, las cuales constan del periodo, la duración, la ubicación y el nivel de conflicto. La primera es el lugar-tiempo en el que se desarrolla la historia; la segunda se basa en el periodo de tiempo. El tercer punto es donde se desenvuelve la trama, y el cuarto es lucha del personaje con su entorno y consigo mismo.

DESARROLLO DEL GUION

1. Personajes

- Rómulo Betancourt

Es un joven blanco, cabello negro y ojos oscuros, que nació en Guatire el 22 de febrero de 1908 en casa de sus padres. Desde su nacimiento fue un niño criado inculcando el mayor de los respetos y la literatura por parte de su padre.

Desde pequeño se interesó por poder ayudar a sus padres, estudiante de un colegio en el pueblo de Guatire bajo la tutela de Juan José Fermín Toro. En su adolescencia se muda a Caracas con su familia, estudiando en el Liceo Caracas, dirigido por Rómulo Gallegos en el año 1924.

Siempre fue un joven interesado en la literatura, creando cuentos que fueron publicados en varias revistas de Caracas, dando a conocer su lado más literario. Ingresó a estudiar Derecho en la Universidad Central de Venezuela, donde comienza a verse involucrado con personajes que luego serán importantes como Raúl Leoni, quien preside la Federación de Estudiantes de Venezuela. Por su interés en la literatura, también comienza a verse involucrado con la política, lo que hace que se integre a la FEV. Comienza a cambiar su pasión por escribir cuentos, a realizar reportajes periodísticos y políticos en ensayos que expresaban su sentir por los acontecimientos y dictadura de Juan Vicente Gómez.

De esta manera, comienza un cambio radical en su vida al verse involucrado en la Revolución del 28 y teniendo que huir de su país, para refugiarse en Curazao.

Luego de esto, se va involucrando en movimientos de oposición a la dictadura de Gómez y retoma el contacto con líderes juveniles como Leoni.

Así, tras varios exilios y formación en el ámbito profesional y personal, comienza su larga carrera que lo llevará en el año 1958 a ganar la presidencia junto al partido Acción Democrática, con un 49,2 %, creando, a partir de ahí, un cambio para Venezuela. Produciendo insurrecciones opositoras al gobierno, con acciones y atentados que desgastan a Betancourt, de manera física y emocional.

- Luis Betancourt

Hombre alto, blanco, de cabello negro y ojos oscuros. Llega a Venezuela como un emigrante canario de diecisiete años junto a su madre y hermano, hombre trabajador y familiar. Se instala en Guatire, donde comienza a trabajar. Se enamora y se casa con Virginia Bello Milano, nativa del pueblo. Es un hombre de carácter fuerte, honesto y perseverante, le gusta leer y escribir. Tiene tres hijos, María Teresa, Rómulo Ernesto y Helena.

Se interesa en los asuntos de sus hijos y les enseña de literatura e historia, incentivándolos a leer y a aprender más de lo que les daban en la escuela. Ayuda a Rómulo, su hijo del medio, en su carrera y comienzos en la política. Es un gran apoyo y ayuda para él y desde un comienzo, es quien lo incentiva y aconseja para poder tomar las decisiones correctas. Es siempre buscando por su hijo para saber su opinión.

- Enrique Tejera París

Alto, ojos claros y blanco, con el cabello blanco y entradas pronunciadas. Hijo único, nacido en Caracas. Hombre de carácter, luchador, presidente de la FEV en el año 1931 a sus 20 años. Exiliado de Venezuela en 1951 por estar en contra de las medidas de los gobiernos dictatoriales.

Estudió derecho en la Universidad Central de Venezuela, y fue doctor en Ciencias Políticas. Amigo de Betancourt, y secretario de él. Durante el gobierno de Rómulo pasa a ser nombrado Gobernador del Cumaná, lo que lo coloca muy cerca del presidente y le facilita estar en comunicación con él. Rómulo no sólo es su jefe, sino amigo de años, quien confía en él para consejos y como un aliado.

- Raúl Leoni

Hombre blanco, de cabello negro con entradas pronunciadas, que luego dará pasó a una calvicie en la parte central de la cabeza. Con ojos negros, de estatura media. Su personalidad es recia, con carácter fuerte y no se doblega ante quien intenta humillarlo o callarlo. Siempre se hace notar y busca la manera de poder conseguir su meta.

Estudia Derecho en la Universidad Central de Venezuela y junto a Rómulo Betancourt, es un exiliado político y miembro de la FEV, y es parte de la Generación del 28, lo que impulsa su carrera dentro de la política. Se une a Rómulo Betancourt como amigo y aliado, tanto en la parte personal como en el aspecto político, fundan juntos el partido Acción Democrática.

Después de una larga trayectoria junto a su amigo, comienza a interesarse por tener el poder, y llegar a ser presidente. Comienza a tener problemas con su amigo Rómulo, y se ve involucrado en la división del partido que fundaron, para luego lanzarse como presidente en el año 1963, ganando la candidatura, y dejando su amistad a un lado, por una gran lucha de poder.

- Antonio Gómez

Hombre trigueño, alto, con cabello castaño oscuro, de ojos marrones. Venezolano de 45 años, nacido en Maracay. Cursó sus estudios en Caracas al mudarse con su familia y hereda un estudio de fotografía, y estudia economía en la Universidad Central de Venezuela.

De joven fue protestando en contra de las dictaduras de Venezuela, y cuando se casa comienza una vida más sedentaria. Se casa con Gladis Blanco, y tiene dos hijos, el mayor tiene 19 años estudia Derecho en la universidad donde se graduó su padre, llamado Antonio. Su hermano menor, Pedro, tiene 13 años y estudia en el Liceo Andrés Bello.

Antonio Gómez tiene un carácter fuerte, y sabe manejar las situaciones de adversidad, pero cuando se trata de su hijo mayor no sabe cómo controlarlo. Presenta un reto para él el poder controlar las decisiones de su hijo, haciendo que este se vuelva un tema difícil para Antonio y hace que vea la sociedad desde un punto de vista contrario a como lo veía antes.

2. Escaletas

2.1 Capítulo uno, “El Comienzo”

ESC. 1 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA (MONTAJE)

Nacimiento de Rómulo Betancourt,

- a) LUIS BETANCOURT (27) se encuentra sentado a la puerta de su cuarto, de donde salen gritos y gemidos. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1908.
- b) VIRGINIA (22) Está en labores de parto, en la cama.
- c) La puerta se abre a cada rato y del cuarto sale una ENFERMERA (50) con paños llenos de sangre, va afuera.
- d) Luis mira el reloj constantemente.
- e) La enfermera regresa con paños húmedos y limpios.

f) Luis brinca de susto.

g) La enfermera sale del cuarto nuevamente. Luego gritos y quejidos, el cuarto se queda en silencio.

h) Betancourt se levanta con expresión de pánico.

i) Sale el médico felicitándolo. Luis suspira aliviado y se cae sobre la silla que esta junto a la puerta del cuarto. El médico le da una palmada en la espalda, sonriendo, y vuelve a entrar en la habitación.

CORTE A

ESC. 2 EXT. CALLE DE GUATIRE. MAÑANA

RÓMULO (7) sale de su casa con un balón de futbol a encontrarse con 5 VECINOS. En plena calle improvisan dos porterías y comienza el juego entre los 6 seis amigos.

CORTE A

ESC. 3 INT. SALÓN DE CLASE. MAÑANA

RÓMULO (10) se encuentra sentado en su pupitre, ve por la ventana con expresión distraída. Su maestro, JUAN JOSÉ FERMÍN (30), le llama la atención para que este se concentre en la materia. Lo mandan a leer en voz alta, y tediosamente saca el libro de su morral.

CORTE A

ESC. 4 INT. ALMACEN GENERAL. TARDE

RÓMULO (11) escucha a su padre quien le comienza a enseñar las labores de regente del almacén. En eso llegan varios CLIENTES, y para demostrar sus enseñanzas, Luis comienza a atenderlos.

ESC. 5 EXT. CAÑAVERALES. MADRUGADA

Luis y Rómulo están en silencio mientras se mueven sigilosamente entre los arbustos de los cañaverales que rodean a Guatire. Luis le hace un ademán para que Rómulo se quede totalmente quieto.

Luis le dispara a algo que Rómulo no consigue ver, luego se acercan a un cuerpo de algo que parece un animal que yace sin vida en el suelo. Rómulo sonríe mientras se va acercando al zorro, se voltea con mirada de admiración hacia su padre. Este le devuelve la mirada, pero en los ojos de Luis no hay alegría sino seriedad.

Rómulo mira hacia su alrededor y luego salta de alegría felicitando a su padre, quien lo reprende enseñándole una ley de vida y respeto por los muertos.

ESC. 6 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Virginia entra en la habitación de Rómulo, quien está leyendo un libro de literatura. Le explica que por ciertas razones familiares se van a ir a vivir a la Caracas, él entiende dando un tiempo para despedirse de sus vecinos y amigos.

Se queda sentado en su cama, teniendo el balón de fútbol entre sus manos.

ESC. 7 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Rómulo ayuda a su ABUELA (53) con las últimas maletas que quedan en la sala de la casa.

ESC. 8 INT. CARRO DE LOS BETANCOURT. DÍA

Rómulo mete las maletas en el poco espacio que quedaba en el carro. Para luego sentarse junto a sus HERMANAS lanzando una última mirada a su antigua casa.

ESC. 9 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. MAÑANA

Rómulo se instala en su nuevo cuarto.

ESC. 10 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. MAÑANA

Al día siguiente Rómulo se queda dormido, hasta que su madre lo levanta. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1919.

ESC. 11 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. MAÑANA

Su madre le indica que debe prestar atención ya que solo por esta vez lo acompañará al liceo Caracas para indicarle como llegar.

ESC. 12 EXT. CALLE. MAÑANA

Sigue a su madre apresuradamente por las calles para poder llegar al liceo, encontrándose en ella con POLICÍAS y muchas PERSONAS.

ESC. 13 INT. LICEO CARACAS. MAÑANA

Entra corriendo al liceo y al salón, donde hay un espacio grande lleno de pupitres repletos de JÓVENES. Su PROFESOR (40) le dice que tiene que ser puntual, Rómulo se sienta al lado de un joven con cabello negro, VICTOR BRITO (12).

ESC. 14 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo saliendo del liceo junto a Victor Brito, ven a varias PERSONAS que están hablando eufóricamente en la acera. Rómulo se les acerca y escucha brevemente la conversación que mantienen. Se dirige a su casa.

ESC. 15 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo comienza a hablar con su padre sobre lo que vio en la calle. Mostrando su interés en los hechos, con cara curiosa interroga también a su TÍO (44) y con expresión confundida se va.

ESC. 16 EXT. ACERA DE LA CALLE. DÍA

Cinco POLICÍAS tocan la puerta de una casa, una SEÑORA (56) sale a abrirla. Ellos buscan al joven RAFAEL MARTÍNEZ (24) por estar implicado en una reunión clandestina en contra de Gómez. La mujer voltea al sentir una mano en el hombro, es el joven, sale a la puerta.

La policía lo arresta y se lo lleva arrastras de la casa, mientras su madre grita de desesperación y Rafael intenta zafarse de las manos de los hombres.

ESC. 17 INT. INTERIOR LICEO CARACAS. DÍA

Rómulo se encuentra en el liceo recibiendo clases con normalidad, pero repentinamente, su tío llega al plantel buscándolo para llevárselo, le dice que su madre ha tenido una recaída en la enfermedad, Rómulo angustiado se va con él.

ESC. 18 EXT. CEMENTERIO. DÍA

Toda la familia de Rómulo se encuentra en el cementerio, mientras las PERSONAS que trabajan en él se encuentran bajando la urna hacia la fosa.

Rómulo sostiene a su padre por el brazo, quien se mantiene serio. Mientras que su hijo derrama lágrimas en silencio.

ESC. 19 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Luis, angustiado habla con su hermano sobre la actitud que tiene su hijo, mientras se encuentra sentado en una silla que está muy cerca de la puerta de su cuarto.

CORTE A

ESC. 20 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Su tío entra en la habitación de Rómulo intenta conversar con él pero se encuentra ensimismado escribiendo. Luego de varios, él intenta el baja el lápiz que tiene en la mano, mira a su tío pero ahora tiene una cara demacrada y con ojeras.

ESC. 21 INT. CUARTO DE RÓMULO. TARDE

Rómulo se encuentra escribiendo en su máquina de escribir, de repente para de hacerlo. Leyendo en voz baja, pero clara lo que escribió repite “Mi niño, tu eres el futuro. Tienes que hacer lo que más te guste y por sobre todas las cosas te me tienes que graduar. Estoy muy orgullosa de ti.” Comienza a llorar.

ESC. 22 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo sale corriendo de su casa dejando todo lo que tenía a medias, mientras que en el camino se repite que debía hablar con el director y va repitiendo un pequeño discurso que le va a dar.

ESC. 23 INT. LICEO CARACAS. TARDE

Rómulo entra en la dirección del liceo y conversa con el director, RÓMULO GALLEGOS (41) para que le permitan presentar la tesis a tiempo y graduarse.

ESC. 24 INT. AUDITORIO. DÍA

Graduación en el auditorio, Rómulo tomando su título de la mano de Rómulo Gallegos muy sonriente. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1926.

ESC. 25 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Su padre llega con el periódico, viendo el listado de las personas admitidas en la Universidad Central de Venezuela, en la facultad de Derecho. Todos brincan emocionados felicitando a Rómulo por ingresar en esa carrera.

ESC. 26 EXT. UCV. DÍA

Rómulo llega a la Universidad Central, está buscando la facultad de Derecho. En medio de los pasillos se consigue a un RAÚL LEONI (20) que también pregunta a las PERSONAS que se encuentran cerca sobre el mismo sitio. Uniéndose para conseguir la facultad Raúl Leoni y Rómulo caminan hacia los salones para comenzar clases.

ESC. 27 INT. UCV. DÍA

Raúl y Rómulo se encuentran hablando sobre sus gustos. Coinciden en que a ambos les gusta escribir, y que como ese tienen más cosas en común de las que pensaban.

Luego comparten un periódico que Raúl había comprado antes de llegar a la universidad, donde sale en primera página una noticia de Juan Vicente Gómez.

Rómulo comienza a contarle sobre su familia.

ESC. 28 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE (FLASHBACK)

Rómulo sentado en su cuarto frente a la máquina de escribir, con una hoja escrita a la mitad.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC.29 INT. UCV. DÍA

Rómulo sacude su cabeza desconcertado y con expresión triste continua hablando del apoyo que fue para él tío y su padre que le abrieron los ojos para que pudiera terminar sus estudios de manera exitosa.

ESC. 30 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo está emocionado por la nota de su primer examen, llega rápido a su casa a para poder contar la noticia orgulloso de sí mismo, pero al encontrarse a su padre este lo motiva a conseguir una mejor calificación ya que debe ser el mejor.

ESC. 31 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Rómulo está en su cuarto, rodeado de muchos libros y anotaciones, mientras se encuentra estudiando y revisando uno de sus exámenes.

ESC. 32 INT. SALÓN UCV. DÍA

El profesor se encuentra dando la clase con normalidad, y en eso entra un GRUPO DE ESTUDIANTES que preceden la junta de la Federación de Estudiantes de Venezuela, Raúl comienza a hablarle a las personas que se encuentran en el aula una breves palabras de quienes son ellos como organización estudiantil, y que la semana próxima será la celebración de la “Semana del Estudiante”, por lo que harán unos actos. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1928.

ESC. 33 EXT. CALLE. TARDE

Al salir, lo sigue Rómulo y le pregunta sobre estos actos, Raúl habla con él y lo invita a que sea parte de este movimiento, más allá de las antiguas reuniones a las que había asistido. Rómulo no se ve muy convencido pegado a una pared tiene un flashback.

CORTE A

ESC. 34 INT. SALA DE REUNIONES. DÍA (FLASHBACK)

Flashback de Rómulo asistiendo a una de las reuniones, en donde la junta del FEV hablaba sobre sus planes y daban opiniones acerca de la situación política y su descontento con el presidente Juan Vicente Gómez.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC. 35 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo está sentado en el comedor escribiendo lo que parece una carta, su padre lo ve a lo lejos y se sienta con él. Preguntando sobre lo que está escribiendo, él comienza a explicarle sobre las reuniones que han tenido los de la Federación, y le cuenta la celebración que se va a llevar a cabo.

Su padre, con expresión preocupada, comienza ayudarlo en su discurso corrigiendo unas cosas. Al terminar le pide prudencia y que se cuide. Rómulo se va con su discurso listo a su cuarto.

ESC. 36 EXT. CALLE. DÍA

Raúl se encuentra con Rómulo en la calle, y él le da una hoja escrita. Su amigo la toma y la lee, la vuelve a doblar entregándosela nuevamente a Betancourt.

Comienzan a caminar juntos y se encuentran con varios JÓVENES más. JÓVITO (20) saluda a Rómulo y le dice que van a hablar de primeros en la celebración.

Los demás se encuentran eufóricos por la celebración, comenzando a hacer comentarios sobre los estudiantes. Todos se comienzan a emocionar y a darse ánimo entre ellos, para evitar la pena de hablar en público.

ESC. 37 EXT. CALLE. DÍA

Un grupo grande de estudiantes se encuentran reunidos, mientras Raúl comienza a hablar sobre la celebración de la Semana del Estudiante. Le da la palabra a Jóvito Villalba, quien comienza a hablar con gran emoción, luego este le da el turno a Rómulo. Quien con inspiradoras palabras comienza su discurso un poco nervioso y termina con gran emoción.

Los jóvenes se encuentran escuchando atentos las palabras de los ponentes. Todos gritan consignas acerca de los estudiantes, y comienzan a decir comentarios acerca del gobierno actual.

Rómulo se da cuenta de la situación, tiene un flashback.

CORTE A

ESC. 38 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE (FLASHBACK)

Luis con expresión preocupada habla con Rómulo, intenta persuadir a su hijo de que no se involucre tan profundamente en estos actos, porque sabe como ha sido la persecución en contra de quienes hablan públicamente y comentan algo en contra del mandatario. Él niega que vaya a ocurrir eso, y lo tranquiliza con unas palmadas en la espalda y se aleja con papeles en mano.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC. 39 EXT. CALLE. DÍA

Todos los estudiantes comienzan a hablar sobre las limitaciones y el descontento del pueblo, sobre lo que ocurre en el país y las medidas arbitrarias que se toman en contra de quienes piensan diferente.

ESC. 40 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Llega Rómulo emocionado con varios papeles en la mano, su padre lo está esperando con expresión de molestia en la cara. Le reclama el que haya hablado en la celebración. Comienzan a discutir, luego de unas palabras de molestia su padre se sienta en una de las sillas de la mesa del comedor, y cae sobre ella. Le explica que más allá de que tenga razón sobre su opinión, teme porque la situación del país no se debe tomar a juego. Rómulo lo tranquiliza.

ESC. 41 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

A la mañana siguiente vemos a la familia Betancourt desayunando, en eso llega su padre molesto y lanza en medio de la mesa el periódico. Le dice a Rómulo que ya es momento de parar la situación, que no quiere que nada le pase y que deje de involucrarse. El joven se para rápido y sale de su casa.

ESC. 42 EXT. CALLE. DÍA

Rómulo sale, escucha sirenas de la policía y ve humo cerca, corre a ver qué ocurre y en medio de la calle ve que están quemando basura. Se consigue a Jóvito, quien le cuenta que la noche anterior los jóvenes estuvieron hablando y quieren salir de este gobierno que los limita y los aprisiona.

Se consigue con toda la junta del FEV y hablan respecto a lo cansado que se encuentran porque toda su vida, llevan con este presidente.

ESC. 43 EXT. CALLE. TARDE

GUILLERMO PRINCE LARA (23) toma la lápida con la imagen del presidente y la lanza al piso. En este momento llega la POLICÍA y varios jóvenes de la FEV, intentan huir pero lo apresan. Rómulo quiere ir a ayudarlo, pero varios compañeros lo agarran y se lo llevan.

ESC. 44 INT. SALA. NOCHE

Todos molestos los integrantes de la FEV se reúnen en una sala y comienzan a planificar lo que van a hacer para ayudar a sus compañeros y derrocar al dictador.

ESC. 45 EXT. PATIO. TARDE

JUAN VICENTE GÓMEZ (71) está paseando por un patio, se detiene a ver un árbol floreado, llega un CORONEL (52). Gómez le dice que necesita que todos los estudiantes revolucionarios sean llevados al paredón.

El coronel le refuta la decisión, pero el carácter de Gómez se impone y este sale consternado del patio mientras el dictador se queda observando las flores.

ESC. 46 INT. CUARTO. NOCHE

MILITARES se encuentran reunidos, se ve un JOVEN (18) que está reunido con ellos, Rómulo anota algo en una agenda y sale con ellos. UNO DE LOS MILITARES (25) lo toma por el hombro y lo separa de todo el grupo. Hablan por unos minutos y continúan caminando

ESC. 47 EXT. CALLE. DÍA

Hay una concentración de ESTUDIANTES que gritan consignas y van a entregarse a la policía como acto de solidaridad con sus compañeros, se encuentran muchas PERSONAS en la calle, entre ellos MADRES y PADRES de JÓVENES que los acompañan y otros que piden que liberen a sus hijos.

ESC. 48 EXT. CASTILLO DE PUERTO CABELLO. NOCHE

Un GRUPO DE MILITARES se encuentran a las afueras del Castillo de Puerto Cabello, comienzan a ver las personas que custodian el precinto ellos no los han visto. Dentro del cuartel uno de los militares comienza a caminar rápido abandonando su puesto, otros lo llaman y lo interceden. Comienza la confrontación con ellos y logra acercarse a un espacio abierto haciendo una señal, y ahí es cuando intentan tomar el cuartel a las armas, pero llegan más guardias que se encuentran a favor del gobierno y pueden controlar la situación.

Vuelven a apresar a varios de los jóvenes que intentaban escapar, Rómulo logra escapar un poco herido de varios golpes.

ESC. 49 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Cinco GUARDIAS NACIONALES tocan la puerta de la casa, sale Luis Betancourt, están buscando a su hijo. Este les dice que no está, ellos entran buscándolo pero al ver que la respuesta de Luis es sincera, se van. Luis cierra la puerta.

CORTE A

ESC. 50 INT. CASA. NOCHE (FLASHBACK)

Rómulo habla con Luis, dándole un mapa de una casa, le explica que allí se escondería en caso de que ocurriera una emergencia.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC. 51 INT. CASA. DÍA

Luis se alista mientras intenta calmar la situación en su casa, y se va con unas monedas que esconde en su abrigo.

ESC. 52 INT. CASA DE JÓVITO VILLALBA. NOCHE

Seis policías irrumpen en casa, gritan y llamando a Jóvito Villalba, su familia se despierta y los oficiales comienzan a registrar la casa sin tener éxito en su búsqueda. Su MADRE (40) llora mientras rompen los adornos de su casa, el PADRE (50) intenta detener a los policías, pero uno de ellos lo lanza con fuerza al suelo, su esposa va a su lado.

Tras registrar toda la casa, la policía se va sin encontrar a Jóvito.

ESC. 53 EXT. CALLE. NOCHE

Luis consigue la casa e ingresa en ella, en uno de los cuartos está su hijo con un labio ensangrentado. Hablan y salen corriendo al escuchar las sirenas de la policía.

ESC. 54 INT. CASA AMIGO DE LA FAMILIA. DÍA

Rómulo le está contando brevemente lo que ocurrió y su padre lo interrumpe, mientras le da unas monedas y le dice lo que va a hacer para poder salir del país. Se abrazan, Rómulo termina de comer.

ESC. 55 EXT. PUERTO. NOCHE

Rómulo se esconde detrás de una pared junto a su padre, se Luis despiden y él toma el barco que se encuentra encallado en el muelle. Escuchan las sirenas de la policía, ven como de una patrulla salen varios HOMBRES uniformados, Luis le coloca la mano en el hombro y Rómulo sale corriendo esquivando PERSONAS que está en el puerto, hasta llegar al barco.

ESC. 56 INT. BARCO. NOCHE

El barco zarpa y él ve como las luces de las casas se van haciendo más pequeñas, hasta desaparecer.

2.2 Capítulo dos, “No hay escape del pasado”

ESC. 1 EXT. CALLES DE CURAZAO. TARDE

Rómulo Betancourt se encuentra caminando por calles cerca del puerto de Curazao, mira hacia todos lados confundido, continua caminando y llega a una casa donde la señora DOLORES RAMÍREZ (56) lo recibe.

ESC. 2 INT. DESPACHO DE GÓMEZ. MAÑANA

Gómez está caminando por su despacho mientras su compadre CIPRIANO CASTRO (30) lo observa desde lejos sentado en una silla del escritorio. Juan Vicente está muy molesto por la situación con los estudiantes y el escape de la gran mayoría. Da órdenes para que los busquen y los metan en la Rotunda.

ESC. 3 INT. CARNICERÍA. DÍA

Rómulo se encuentra en una carnicería intentando comprar un pedazo de carne, pero no entiende el idioma en el que le están hablando. Tras unos grandes esfuerzos logra que le den una bolsa con el corte de carne y sale de ese sitio lo más rápido posible.

ESC. 4 INT. CASA DE DOLORES. DÍA

Dolores está escribiendo una carta y repite lo que va colocando en inglés, pero lo hace tan rápido que Rómulo no llega a entenderle, por lo que él le pregunta al ella para le pregunta cómo logró aprender inglés. Comienzan a conversar sobre ello, y al final Rómulo le pide la dirección de una biblioteca donde pueda sacar unos libros de inglés. La señora le da la dirección y Rómulo lo guarda con cautela dentro de su billetera.

ESC. 5 INT. CASA DE DOLORES. NOCHE

Rómulo en su dormitorio saca un papel, coloca en la hoja como título *Huellas de la pezuña*, pero la deja a la mitad y se tumba en su cama donde se queda dormido.

ESC. 6 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo se encuentra caminando por las calles sosteniendo en su mano la dirección que Dolores le entregó. Camina hasta encontrarse delante de un edificio con pocos años de construcción, de frente se encuentra con dos POLICÍAS que miran hacia todos lados. Rómulo camina hacia la otra acera, con paso apresurado y sin dejar de ver a los policías, hasta llegar a la puerta de la biblioteca.

ESC. 7 INT. BIBLIOTECA PÚBLICA. TARDE

La BIBLIOTECARÍA (22) se encuentra ordenando unos libros en una mesa para leer, ve como Rómulo camina entre las hileras de libros mientras va tomando unos bajo el brazo.

Continúa colocando los libros en orden y ve como Betancourt se sienta en una de las mesas que están dispuestas para leer, y comienza a ojear los textos que encontró. Él comienza a hablar sólo, la joven se le acerca y le dice que por favor baje la voz, este asiente, se levanta y regresa con más libros. La bibliotecaria lo mira extrañada y se devuelve a seguir trabajando sin quitarle la mirada a Rómulo.

ESC. 8 INT. CASA DE DOLORES. MAÑANA

FEDERICO ACEVEDO (23) está desayunando, Rómulo llega a la cocina. Observa al joven y se sienta a desayunar en silencio, al llegar Dolores Betancourt le comenta la situación de Venezuela.

Federico comienza a conversar con Rómulo, ya que se encuentra en la misma situación que él. Éste le comenta sobre un GRUPO DE JÓVENES REVOLUCIONARIOS que se reúne en el centro de la ciudad.

ESC. 9 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo y Federico se dirigen a una casa donde se reúne un GRUPO DE VENEZOLANOS, el recién conocido le cuenta bien quienes son ellos y que es lo que hacen, llamándolos el Partido Revolucionado Venezolano.

ESC. 10 INT. PASILLO DEL PRV. TARDE

Federico entra en compañía de Rómulo a la casa, se consiguen con un HOMBRE (33) alto y corpulento que les impide el paso, pero Federico interviene y pasa.

ESC. 11 INT. SALA DEL PRV. TARDE

Entran en la sala y se presenta ante las PERSONAS que están en ella. Comenzando a dialogar sobre la última reunión que tuvieron y su descontento con la situación venezolana.

ESC. 12 EXT. CALLE. DÍA

Rómulo está caminando por las calles de Curazao, mientras va escuchando como las personas a su alrededor se encuentran hablando en inglés. Y él va repitiendo detrás de ellos, lo que se encuentran diciendo.

ESC. 13 INT. CASA DE DOLORES. NOCHE

Federico se encuentra sentado en la mesa del comedor, al llegar Rómulo comienzan a hablar sobre la impresión que le dio a éste la reunión a la que asistió.

CORTE A

ESC. 14 INT. CASA DE DOLORES. DÍA

Rómulo llama a su padre, él atiende y comienzan a hablar sobre cómo le está yendo en esta ciudad tan diferente, así como la situación de este nuevo grupo, su padre preocupado le pide que se aleje, pero luego accede a que asista más le pide que se cuide y que no se meta en problemas.

ESC. 15 INT. CASA DEL PRV. NOCHE

Federico se encuentra sentado cerca de Rómulo, quien tiene una pequeña libreta y está haciendo unas anotaciones de lo que se encuentran hablado. Interviene varias veces para hacer unas cuantas preguntas, y luego escribe más.

ESC. 16 EXT. LIBRERÍA. DÍA

Rómulo se encuentra comprando unos libros sobre las ideas de Lenin, y decide poner a prueba sus habilidades en el inglés, idioma que ha estado estudiando.

ESC. 17 INT. CASA DE PRV. NOCHE

Rómulo interviene en las conversaciones y comenta acerca de las ideas que se deberían implantar en Venezuela. Varios de los INTEGRANTES del PRV no coinciden con las de Betancourt, lo que produce una discusión acalorada.

ESC. 18 EXT. CALLE. NOCHE

Rómulo se encuentra caminando hacia la casa de la Sra. Dolores, con expresión frustrada.

ESC. 19 INT. CASA DE DOLORES. NOCHE

Al llegar a casa la señora Dolores le da una noticia, le ha llegado una carta.

CORTE A

ESC. 20 CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Rómulo entra a su cuarto y comienza a leerla, afuera dice en letra legible “Raúl Leoni”.

Betancourt se ve emocionado, y comienza a dar vueltas en el pequeño cuadro que tiene como cuarto, hablando en voz alta toma la decisión de irse a Barranquilla.

ESC. 21 EXT. BARCO. DÍA

Rómulo se encuentra en el barco con una pequeña maleta en mano y la carta de su amigo en la otra. Se la guarda en la chaqueta y se queda mirando el mar.

ESC. 22 EXT. PUERTO DE BARRANQUILLA. DÍA

Rómulo es uno de los últimos en bajarse y saluda con gran afecto a su amigo Leoni, quien lo abraza y lo dirige a un carro que los espera. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1929.

ESC. 23 INT. CASA DE LEONI. TARDE

Rómulo y Raúl se unen a JUAN JOSÉ PALACIOS (30) y RICARDO MONTILLA (33), comienzan a hablar sobre las experiencias que han tenido y lo que han hecho, así como de la situación de Venezuela.

ESC. 24 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Rómulo acostado, dormido, se retuerce y se aferra a su almohada.

CORTE A

ESC. 25 EXT. CALLES DE CARACAS. DÍA

Ricardo siendo agarrado por POLICÍAS, forcejea hasta que se suelta. Uno de ellos saca el rolo y comienza a golpearlo por la espalda, Rómulo interviene y jala a su amigo. Los golpes se tornan para él y cae en el piso bruscamente.

CORTE A

ESC. 26 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Rómulo sudando se levanta de la cama y sale bruscamente de su cuarto.

ESC. 27 EXT. CALLE. DÍA

Rómulo se encuentra caminando hasta llegar a un café donde se sienta, se encuentra con SIMÓN BETANCOURT (52), un amigo, y comienzan a hablar sobre el movimiento revolucionario, comentándole el plan que tiene ROMÁN DELGADO CHALBAUD para derrocar a Gómez. Y le pide que lo se una a las acciones que se van a llegar a cabo para liberar a Venezuela.

ESC. 28 EXT. TIENDA DE CORREO. DÍA

Envía por correo su libro *Huellas de la pezuña*, con remitente a MIGUEL OTERO SILVA.

ESC. 29 INT. CASA DE DOLORES. TARDE

Federico entra en la casa, ve una maleta en la sala y pregunta de quién es, Rómulo contesta diciendo que es suya. Acevedo se impresiona y le pide a Betancourt que no se vaya por los pensamientos que rigen la FEV, pero él ya le dice que se tiene que ir.

Y le agradece por tanta ayuda que le dio hasta ese momento, mostrando ser un amigo fiel.

Rómulo se va y Federico se queda parado mirando la puerta desconcertado.

ESC. 30 EXT. PUERTO DE CURAZAO. TARDE

Se encuentra con Simón Betancourt, y juntos se unen a varias PERSONAS, comienzan a hablar sobre su encuentro con el crucero Falke.

ESC. 31 EXT. BARCO. TARDE

Las personas que van en el crucero Falke suben al barco, comienzan a hablar sobre la presencia de Rómulo en el crucero, mientras no les agrada el hecho de que esté tan involucrado en algo no le correspondía.

ESC. 32 EXT. ISLA LA BLANQUILLA. NOCHE

El crucero parte a la isla, Rómulo se encuentran con Antonio. Se reúnen y plantean lo que harán dependiendo de la situación que se pueda ir presentando.

ESC. 33 EXT. ISLA. DÍA

El gobierno les hace una emboscada al momento en que empiezan el motín, los militares toman a varios prisioneros, Antonio no logra escapar y es apresado y fusilado por la espalda, mientras Rómulo quiere intentar ayudarlo pero es tomado por el cuello por Simón Betancourt y jalado hasta huir.

ESC. 34 EXT. COSTA RICA. DÍA

Rómulo llega a Costa Rica, en donde conoce en MANUEL MORA (20) en un café cerca del puerto. Este se encuentra con una mujer, CARMEN VALVERDE (19), los presenta y quedan en volver a verse porque Betancourt se veía ido, y frustrado.

ESC. 35 EXT. CALLE. TARDE

En Caracas una revuelta de personas que se encuentran protestando, están en la calle. Llega la policía y ataca brutalmente a quienes se encuentran ahí.

ESC. 36 EXT. CALLE. MAÑANA

Rómulo está comprando el periódico, casualmente se encuentra con Carmen en el kiosco. Ambos comienzan a hablar sobre el encuentro y Betancourt la invita a salir.

ESC. 37 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Luis está escribiendo una carta, la lee en voz alta. Desde una de las puertas se ve una cabeza de cabello negro, la señora de servicio JUANA CONTRERAS (56) está espionando a Luis.

ESC. 38 INT. CASA DE CARMEN VALVERDE. TARDE

Carmen se está arreglando para su cita con Rómulo, está emocionada y espera que todo salga bien.

ESC. 39 EXT. PUERTA DE CARMEN VALVERDE. TARDE

Rómulo se aferra a la pared tocándose la cabeza, en ese momento Carmen abre la puerta, le pregunta si todo está bien y éste le responde que solo está preocupado por su padre. Ella sale de la casa y se van.

ESC. 40 EXT. CALLES DE CARACAS. MAÑANA

Luis Betancourt está caminando hacia su trabajo, lo interceptan dos HOMBRES, lo toman por los brazos y lo llevan a un callejón. Le advierten que le deje de informar la situación del país a su hijo porque lo van a encontrar y lo van a traer a Venezuela para poder meterlo en la Rotunda.

Lo sueltan y Luis se va asustado del callejón.

ESC. 41 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo y Carmen se encuentran caminando por las calles de Costa Rica, mientras ella lo sostiene por el brazo, él le cuenta lo frustrante que se sintió al no poder salvar a su amigo. Valverde lo anima, mientras se tornan cariñosos.

Rómulo tropieza con unos POLICÍAS en el camino, ellos lo observan fijamente mientras él se disculpa, los hombres comienzan a hacer preguntas sobre de donde viene. Betancourt contesta aprisa y camina lo más rápido posible haciendo que Carmen casi caiga por los tropiezos entre las calles.

ESC. 42 INT. CASA. NOCHE

Recibe varias cartas de su padre, las lee en voz alta y descubre que muchas personas que él conocía han ido asesinadas y arrestadas por estar en contra de Gómez, pero que esa información no ha sido mostrada ya que la prensa es censurada, pero el descontento en la población ha ido aumentando. Rómulo le contesta la carta lamentando mucho los hechos, diciendo que todavía le pesa la muerte de Antonio, y le cuenta que se va a casar.

ESC. 43 INT. RECEPCIÓN DE BODA. NOCHE

Rómulo y Carmen se encuentran en su recepción de bodas, pequeña. Se ven felices. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1934.

ESC. 44 INT. HOSPITAL. TARDE

Rómulo está en la sala de espera, hasta que sale una ENFERMERA (45) buscándolo. Nace su hija VIRGINIA (0) completamente sana.

ESC. 45 INT. RETÉN DEL HOSPITAL. TARDE

Rómulo rápido la va a ver en el retén, mientras a Carmen la trasladan a una habitación.

ESC. 46 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Carmen conversando con su esposo sobre los nuevos cargos en la redacción de Trabajo, órgano del Partido Comunista, y su trabajo siendo profesor en la Universidad Popular de los Trabajadores de Costa Rica, mientras se encuentra arreglando unas carpetas de la escuela donde ella ejerce.

ESC. 47 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Betancourt se entera de la muerte de Gómez, habla con su esposa y le dice que tiene que regresar a Venezuela. Ella accede.

ESC. 48 EXT. PUERTO DE LA GUAIRA. DÍA

Hay una revuelta cerca del puerto de la Guaira. Se ve como de uno de los barcos comienza a bajar la gente. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1935.

Rómulo acelera el paso hasta llegar al carro que se encuentra cerca de la multitud, pero varias PERSONAS que se encuentran cerca empiezan a empujar y Carmen cae al suelo repentinamente. Rómulo la levanta y la mete rápido en el auto.

ESC. 49 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. DÍA

Llegan a casa de su padre, él le cuenta lo que pasa y le da un periódico. Rómulo decide reunirse con sus amigos de años.

ESC. 50 INT. SALA. TARDE

En la reunión deciden formar el ORVE, debido a que en Venezuela no existe un partido democrático que pueda llevar a cabo las acciones de manera ilícita y correcta. Es designado como primer secretario.

CORTE A

ESC. 51 INT. SALA. NOCHE

Los integrantes de la ORVE están reunidos por la huelga general por la Ley de Orden Público, la cual se encontraban apoyando, en eso llega un JOVEN ASISTENTE (24), interrumpiendo y contando sobre el allanamiento que se está llevando en la Universidad Central de Venezuela. Todos se levantan y salen de la reunión, Rómulo se dirige a casa de su padre.

ESC. 52 EXT. UCV. TARDE

En la UCV los MILITARES y los ESTUDIANTES se encuentran enfrentándose. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1937.

ESC. 53 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. NOCHE

Por la radio son nombrados las personas que se encuentran siendo desterrados de Venezuela, por los movimientos políticos de izquierda, en los cuales se encuentra el nombre de Rómulo Betancourt.

2.3 Capítulo tres, “Cambios”

ESC. 1 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. NOCHE

Luis y Carmen se quedan en silencio, mirando fijamente a Rómulo quien decide quedarse en Venezuela, su padre lo apoya y decide que tiene que hacerlo de manera clandestina, ya que de otra forma puede ser expulsado o apresado.

ESC. 2 INT. SALA. DÍA

Rómulo se encuentra sentado en un escritorio mientras está leyendo un libro y tomando notas en unas hojas que tiene a su lado. Su esposa entra trayéndole una taza de café, hablan acerca de lo que hace su esposo, al final lo deja solo.

ESC. 3 EXT. CALLE. NOCHE

Betancourt sale de la casa, camina 5 cuadras, llega a una puerta grande, toca, al fondo se escucha como la voz de un hombre que le hace una pregunta que no se entiende, él la contesta y entra.

ESC. 4 INT. CASA. NOCHE

Dentro de la sala hay varios HOMBRES revolucionarios, comienzan a hablar y se coloca a Rómulo como el predecesor del PDN. Todos lo felicitan y esperan que pueda conseguir un éxito, ya que está siendo perseguido.

ESC. 5 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. DÍA

Luis regresa de la calle, ve a Rómulo jugando con Virginia. Comienzan a hablar sobre su nuevo empleo en la columna de Economía y Finanzas en el diario Ahora.

ESC. 6 INT. SALA. NOCHE

Carmen va con un plato hacia la mesa del comedor, donde se encuentra su esposo, hablan un rato sobre la decisión de quedarse más tiempo, ella no está de acuerdo por su hija.

ESC. 7 INT. CUARTEL. DÍA

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS (53) se encuentra en un cuartel como rutina, pero se encuentra con su ASISTENTE (28) quien le dice que el alto mando se quiere reunir con él, comienza a caminar hacia la salida del cuartel.

ESC. 8 INT. SALA. TARDE

Eleazar López Contreras entra en una sala donde se encuentran 6 MILITARES de alto rango, comienzan a discutir sobre la situación que se está presentando por las publicaciones clandestinas y los pensamientos revolucionarios que se están presentando entre las personas de izquierda, que todavía continúan activos.

Contreras decide tomar medidas más fuertes adoptando una búsqueda para Rómulo que todavía se encuentra en la clandestinidad y se sabe por una fuente extraoficial es que quien redacta las columnas más controversiales.

ESC. 9 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo se encuentra llegando a casa de su padre con una bolsa de panes bajo el brazo, en ese momento lo interceptan tres HOMBRES altos y corpulentos. A los dos minutos llega la POLICÍA y lo arresta, Carmen sale de la casa rápidamente.

ESC. 10 INT. PATRULLA. TARDE

Los POLICÍAS comienzan a golpearlo y luego le piden que recoja sus cosas y se vaya de Venezuela, ellos van a estar vigilando sus movimientos para que pueda salir del país lo antes posible.

ESC. 11 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. TARDE

Rómulo entra en la casa donde su esposa sale corriendo y lo abraza, su padre se levanta bruscamente de la mesa del comedor. Comienzan a hablar, mientras Carmen va al cuarto con un bolso en mano.

Luis con expresión y voz preocupada, comienza a hablar con su hijo sobre los posibles países y lugares de escape.

ESC. 12 EXT. CALLE. DÍA

Luis se despide de su hijo, nuera y nieta, ve como se alejan en un carro. Se queda en la calle por un rato mientras no deja de mirar la vía por donde se fue nuevamente su hijo.

ESC. 13 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

En una casa pequeña los Betancourt se instalan, los dos comienzan a hablar sobre lo que está pasando y sobre su estadía en Chile. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1939.

ESC. 14 EXT. RESTAURANTE. DÍA

SALVADOR ALLENDE (31) está en un restaurante, ordena dos aguas. Mira hacia todos lados. Ve una figura que se mueve entre las mesas y Salvador levanta la mano agitándola. Rómulo se reúne con él, conversan sobre su inclusión en los movimientos y partidos socialistas de Latino América.

ESC. 15 INT. CONFERENCIA. TARDE

Rómulo se encuentra dando una conferencia en Chile, habla sobre la situación que se vive en Venezuela, las problemáticas en la sociedad y la política inflexible que se presenta obstruyendo la libertad de expresión y actividades.

ESC. 16 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo y Carmen se encuentran hablando durante la cena, las situaciones han ido cambiando en Venezuela y ya puede regresar de manera legal. Insiste hasta que su esposa accede y deciden planificar la vuelta a su territorio natal.

Carmen se queda llorando en la mesa, mientras su esposo se levanta y se va.

ESC. 17 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo está llegando a Venezuela junto a su familia. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1941.

ESC. 18 INT. CARRO. TARDE

Entran en un automóvil que los lleva a una casa en Caracas.

ESC. 19 EXT. CALLE. TARDE

Raúl Leoni toca la puerta de una casa, y espera hasta que abran. Carmen la abre y él entra en la casa.

ESC. 20 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Saluda a la familia y comienzan a hablar sobre la situación de Venezuela.

Raúl quiere proponerle a Rómulo legalizar el partido Acción Democrática. Hablando sobre las acciones que se tomarán desde él y la tendencia, así como quienes pueden ser parte de él.

ESC. 21 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. DÍA

Luis tiene mala cara, Rómulo y él se sientan a hablar. Su hijo ve el deterioro de los años que ha tenido, se lamenta por tantas arrugas y preocupaciones. Hablan por un rato hasta que llega corriendo Virginia y se monta en las piernas de su abuelo a que le cuente una historia.

ESC. 22 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. MADRUGADA

En la madrugada suena la puerta, Rómulo se levanta bruscamente. Cuando abre la puerta, entre dormido, ve una cara familiar con lágrimas en los ojos. Le dan una noticia, su padre ha fallecido.

Rómulo se tambalea, mientras su mujer va llegando hacia donde él se encuentra, le coloca la mano sobre el hombro.

ESC. 23 INT. CUARTO DE LUIS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo está sentado al lado de la cama de su padre, sosteniendo con ambas manos el brazo de él. Lloro en silencio hasta que entra el médico y le informa que ya han llegado a llevarse el cadáver.

Le pide al doctor unos minutos para despedirse, mientras llora con más fuerza se levanta, le da un beso en la frente, seca sus lágrimas y abre la puerta del cuarto dejando entrar a varios hombres.

ESC. 24 EXT. CALLE. TARDE

Raúl y Betancourt están colocando sus maletas en un carro, intercambian palabras sobre la búsqueda de apoyo personas de izquierda. Rómulo con ojeras y expresión triste toma sus cosas lentamente e ingresa en el auto.

ESC. 25 EXT. CARRETERA EL VIGÍA. TARDE

El CHOFER (49) desde su ventanilla comprando un café, ve como los pasajeros se bajan y vuelve a entrar en el carro.

ESC. 26 INT. SALA DE CASA DE ISAÍAS MEDINA ANGARITA. TARDE

ISAÍAS MEDINA ANGARITA (48) está terminando de almorzar con su FAMILIA, llega un el GENERAL GUSTAVO (54). Angarita se molesta por la interrupción de su almuerzo, pero accede en hablar con él.

Gustavo le informa sobre los planes de Acción Democrática y la influencia que está provocando en los militares por su descontento con su sueldo y tratos.

ESC. 27 INT. EDIFICIO EN SAN CRISTOBAL. DÍA

CARLOS ANDRÉS PÉREZ (26) sale de una puerta a un pasillo del edificio, ve desde lejos a Betancourt que está sentado en una silla a lo lejos.

Carlos se reúne con otro JOVEN (24) más, comienzan a hablar y Pérez le pregunta a su acompañante si creen en la fama de Rómulo. Se burla abiertamente de él, y luego sigue su camino, hablando sobre los cambios que él hará en el nuevo partido AD.

ESC. 28 INT. HABITACIÓN DE HOTEL. NOCHE (SUEÑO)

Llama a su padre y comienzan a hablar sobre lo que están haciendo en la campaña a nivel nacional. Él apoya a su hijo y le da ánimos.

FIN DEL SUEÑO

CORTE A

ESC. 29 INT. HABITACIÓN DE HOTEL. NOCHE

Rómulo abre los ojos de manera brusca, mueve la cabeza hacia todos lados buscando a su alrededor. Comienza derrama unas lágrimas, se acomoda nuevamente en la cama y se vuelve a dormir.

ESC. 30 INT. RESTAURANTE DEL HOTEL. DÍA

Rómulo cabizbajo come en silencio, mientras Raúl habla sobre las nuevas noticias que se han presentado, dice que deben escoger a DIÓGENES ESCALANTE (65), el embajador en Washington como candidato.

ESC. 31 EXT. DESPACHO DE ISAÍAS MEDINA ANGARITA

El SECRETARIO (35) de Isaías Medina Angarita entra en su despacho con cautela, comienza a hablar temblorosamente y le explica la situación de descontento entre los empleados y militares por el bajo sueldo que hay.

ESC. 32 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo entra con varias maletas, Carmen lo recibe cariñosamente. Comienzan a hablar sobre lo que había pasado, sus logros y el retiro del que iba a ser candidato, por una enfermedad que lo había indispuerto totalmente.

ESC. 33 INT. SALA DE CONFERENCIA. DÍA

Raúl se encuentra molesto porque PDV eligieron un candidato, colocando a un lado la unificación que se había logrado al elegir a Diógenes. Molestos, reciben una notificación por parte de un grupo de oficiales del ejército convocándolos a una reunión.

ESC. 34 INT. CUARTEL. TARDE

Varias PERSONAS de AD, entre ellos Rómulo y su amigo Leoni, discuten sobre un golpe a Angarita.

ESC. 35 INT. PALACIO DE MIRAFLORES (MONTAJE)

Los pasillos del Palacio de Miraflores se van llenando de militares, mientras los disparos se escuchan a lo lejos. Detrás de una mesa pequeña hay una persona vestida con un uniforme

ESC. 36 EXT. CALLE. DÍA

Angarita sale del Palacio de Miraflores.

ESC. 37 INT. SALA DE MIRAFLORES. DÍA

Rómulo Betancourt es colocado como presidente de la Junta de Gobierno. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1945.

ESC. 38 INT. DESPACHO DE MIRAFLORES. NOCHE

Rómulo lanza una carpeta al escritorio, mientras Raúl está sentado dormitando, Jóvito Villalba está cerca ojeando unos papeles. Todos se sobresaltan, Betancourt insiste en que deben hacer algo más que Ley de Reforma Agraria.

ESC. 39 EXT. CALLE. TARDE

Varias PERSONAS que se encuentran en la calle hablan sobre los cambios en el gobierno durante los últimos años.

ESC. 40 INT. SALA. TARDE

En la sala varios de los dirigentes de AD entre ellos Rómulo y Raúl se encuentran sentados viendo la transmisión de las noticias sobre las próximas elecciones y los partidos que podrán inscribir los candidatos.

ESC. 41 INT. CONGRESO NACIONAL. TARDE

RÓMULO GALLEGOS (64) asume la presidencia de la República de Venezuela en el Congreso Nacional. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1947.

ESC. 42 INT. CUARTO DE CHALBAUD. NOCHE

Chalbaud está en su cuarto, colocando unos papeles en la cama. Mientras va diciendo que será demasiado fácil derrocar a Gallegos y bajarlo de su trono presidencial sin tener tanta fuerza para seguir por su edad.

ESC. 43 EXT. CALLE. DÍA

El Ministro de Defensa Carlos Delgado Chalbaud seguido de varios militares se bajan de un camión de la Guardia Nacional.

ESC. 44 EXT. CALLE. NOCHE

Anuncian por la radio el derrocamiento de Gallegos por parte de Chalbaud.

ESC. 45 EXT. CALLE. DÍA

Un grupo de POLICÍAS tocan la puerta de una casa, sale JUAN MANRIQUE (28) por ella y ellos comienzan a golpearlo y a amenazarlo por ser del partido Acción Democrática.

ESC. 46 EXT. CALLE TARDE

Rómulo ve la situación desde lejos, dos POLICÍAS lo observan y salen detrás de él.

ESC. 47 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo entra rápido a su casa, comienza a gritarle a su esposa que busque ropa y a su hija.

ESC. 48 EXT. CARRO. NOCHE

La familia Betancourt se estaciona con gran apuro frente a la Embajada de Colombia

ESC. 49 INT. CASA. NOCHE

La POLICÍA allana varias casas seguidas en una misma calle. Uno de ellos tiene un hombre apresado, encuentran varias maletas con ropa y se lo llevan de la casa.

ESC. 50 EXT. PORCHE DE LA CASA. NOCHE

Alberto Durán y Francisco León son sacados al porche, hablan sobre su posición y se llevan a uno de ellos en una patrulla. Los hijos de Alberto están afuera, el se despide y le pide a su esposa que se los lleve.

ESC. 51 INT. EMBAJADA DE COLOMBIA. DÍA

A la embajada llegan varios MILITARES, piden ver a Rómulo, pero les niegan la entrada.

ESC. 52 CARRO DE LA EMBAJADA. NOCHE

Rómulo y su familia se alejan de la embajada en un carro. Virginia mira hacia tras jugando con el cabello de su madre.

2.4 Capitulo cuatro, “Un paso a la vez”

ESC. 1 INT. COLEGIO. TARDE

Varios PADRES se encuentran hablando en voz baja, tras cada palabra miran hacia todos lados y continúan hablando.

ESC. 2 EXT. ENTRADA SALA DE CONFERENCIAS. TARDE (MONTAJE)

Varias PERSONAS se encuentran entrando a una sala de conferencia, en la puerta se hay un gran cartel con el nombre “1era Conferencia Pro-Democracia y Libertad”. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1950.

ESC. 3 INT. SALA DE CONFERENCIAS. TARDE

Rómulo se encuentra hablando sobre la situación de dictadura que se encuentra sucediendo en Venezuela.

ESC. 4 EXT. CALLES DE LA HABANA. DÍA

El señor LUIS PADRÓN (54) está trabajando en su kiosco, atiende a un JOVEN (16) que se acerca a comprar caramelos. En ese momento llega Rómulo a comprar el periódico.

Luis le pide que se acerque hacia donde está, Betancourt se acerca y éste le dice que Chalbaud ha fallecido. Él paga rápidamente y se va con paso apresurado.

Padrón se queda mirando hacia dónde va Rómulo y ahuyenta a unos niños que está jugando con los periódicos y los lanzan al suelo.

ESC. 5 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo habla por teléfono con Raúl sobre el asesinato de Chalbaud, la intervención de PÉREZ JIMÉNEZ (36) y GERMÁN SUÁREZ (46).

ESC. 6 EXT. PALACIO DE MIRAFLORES. DÍA

Desde lejos se ve como varias PERSONAS ingresan en el Palacio de Miraflores.

ESC. 7 INT. PALACIO DE MIRAFLORES. DÍA

Germán Suárez se encuentra sentado delante de un escritorio, del otro lado se encuentra Marcos Pérez Jiménez con varias hojas en las manos. Él comienza a hablar sobre el atentado, y su posición ante toda la situación.

Entran varios MILITARES, Germán se sorprende y a forcejeos se lo llevan afuera de la sala.

ESC. 8 EXT. CALLE. TARDE

ANTONIO GÓMEZ (37) se encuentra en un taller de carros, de la radio que se encuentra a su lado, se escucha la cadena nacional transmitiendo el nuevo nombramiento como presidente a Marcos Pérez Jiménez. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1952.

Antonio toma a la mano de su hijo y la aprieta, mientras dice unas palabras en voz baja.

ESC. 9 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se encuentra dormido, se mueve hacia todos lados y suda.

CORTE A

ESC. 10 EXT. CALLES DE LA HABANA. TARDE

Rómulo corre, se detiene cada cierto tiempo mirando hacia tras. Se mete en varios callejones, uno sin salida. Voltea y mira a dos HOMBRES de negro que se acercan a él, Rómulo intenta escapar, pero no hay salida.

Uno de los hombres saca una inyectadora, el otro hombre lo toma por los brazos.

CORTE A

ESC. 11 INT. CUARTO OSCURO. NOCHE

Rómulo abre los ojos, pero no ve nada. Escucha dos voces de HOMBRES hablando. Uno de ellos le quita la bolsa de tela de la cabeza, Betancourt agita la cabeza con fuerza. Los dos hombres se ríen, y lo golpean.

Se limpian las manos y le dicen a Rómulo que ya no tiene que huir más, porque saben dónde está.

Rómulo forcejea con las cuerdas que lo amarran y preguntan por qué están haciendo eso. Ellos le piden que dejen de hacer tanto revuelto en la política porque está ganando más y más enemigos.

Lo vuelven a inyectar y Rómulo pierde la consciencia.

ESC. 12 EXT. CALLE. MADRUGADA

Un SACERDOTE (65) va caminando por la calle, ve a Rómulo inconsciente tirado en la calle. Comienza a gritar pidiendo ayuda.

ESC. 13 INT. HOSPITAL. NOCHE

Rómulo despierta repentinamente en una cama de un hospital, Carmen se levanta de la silla y llama a las enfermeras.

Las enfermeras le piden que se calme, su esposa lo intenta tranquilizar.

ESC. 14 INT. HOSPITAL. DÍA

El DOCTOR (48) entra en la habitación mientras Rómulo se viste tranquilamente, Carmen está jugando con Virginia, él le dice que tiene que tomarse las cosas con calma. Porque el veneno que le inyectaron varias veces estuvo lo debilitó mucho, por lo cual le sugiere que se quede en cama por un tiempo.

ESC. 15 EXT. CALLES DE LA HABANA. TARDE

Rómulo con ojeras y flaco camina con Virginia en brazos, junto a Carmen. Ven camiones de la milicia que pasan continuamente, varias PERSONAS salen corriendo y gritando que están dando un golpe de estado.

Uno de los camiones que trasladan a los MILITARES se detiene cerca de un grupo de GENTE, se bajan y comienzan a disparar. Rómulo le cubre los ojos a Virginia, toma la mano de Carmen y salen corriendo.

ESC. 16 INT. EMBAJADA DE GUATEMALA. NOCHE

Carmen desaliñada conversa molesta con Rómulo mientras intenta peinar a Virginia que no se deja en una pequeña sala.

ESC. 17 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo se encuentra caminando con una carta bajo el brazo.

ESC. 18 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo está sentado junto a varias maletas abiertas y con ropa todavía adentro, abre la carta que recibió. De ella saca un recorte de periódico sobre la situación de Venezuela vista desde Colombia, y una carta de LEONARDO RUÍZ PINEDA sobre la situación de AD.

ESC. 19 INT. CUARTO DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se encuentra acostado sudando.

ESC. 20 INT. CARRO DE PINEDA. NOCHE

En el carro se encuentra Pineda (36) junto a otros dos DIRIGENTES de AD, ven que un carro de la Dirección de Seguridad Nacional les hace cambio de luces y dan la voz de alto.

CORTE A

ESC. 21 EXT. CALLE. NOCHE

Ambos carros se detienen, los POLICÍAS de la Dirección de Seguridad Nacional se bajan rápidamente del vehículo con armas en mano, Pineda se baja preguntando el motivo de la voz de alto. Ellos lo apuntan.

Leonardo retrocede, ambos dirigentes salen del carro apuntando a los policías. Todos comienzan a gritar al mismo tiempo. Pero Pineda se agacha al suelo e intenta dialogar, al instante los policías abren fuego. Dura un rato hasta que se quedan sin balas. Se montan en el carro y se van.

Pineda se encuentra tirado en el piso con manchas de sangre por todo el cuerpo.

CORTE A

ESC. 22 INT. SALA DE ANTONIO GÓMEZ. NOCHE

Antonio a oscuras mira a través de la ventana de su casa, observa como los dirigentes de AD levantan a Pineda, lo meten en el carro y luego aceleran el carro.

De una esquina sale un NIÑO (7) preguntale a su padre que fue ese sonido, otro JÓVEN (13) sale tras de él. Antonio los toma de la mano y los lleva a su cuarto.

ESC. 23 INT. SALA. DÍA

Raúl se encuentra sentado en un escritorio junto a ENRIQUE TEJERA PARÍS (37) y Rómulo. Están hablando sobre la muerte de Pineda y las acciones que se tomarán desde ella, mientras escriben sus ideas en una hoja para poder enviar el comunicado.

Enrique ofrece varias ideas, Raúl lo observa intrigado y con expresión contrariada y le dice que no a todo lo que comenta.

CORTE A

ESC. 24 INT. RECEPCIÓN BODA. NOCHE (FLASHBACK)

Tejera París se acerca con una copa en la mano a Rómulo y Carmen, los felicita.

CORTE A

ESC. 25 INT. SALA. DÍA

Rómulo mira intrigado a Raúl, y le da una palmada en la espalda a Tejera París y lo elogia por sus ideas. Mientras Leoni los observa con mala cara.

CORTE A

ESC. 26 EXT. CEMENTERIO. DÍA (FLASHBACK)

Rómulo se encuentra sentado en una acera con las manos en la cara, Enrique se le acerca dándole una palmada en la espalda. Se sienta junto a él y comienzan a bromear.

FINAL DEL FLASHBACK

ESC. 27 EXT. AEROPUERTO. DÍA

Enrique Tejera París bajando de un avión en Venezuela.

ESC. 28 INT. MIRAFLORES. DÍA

Enrique Tejera París está sentado en uno de los pasillos de Miraflores.

CORTE A

ESC. 29 INT. CASA. TARDE (FLASHBACK)

Enrique está sentado en una silla cerca de una cama, Rómulo de la orden de quedarse en Miraflores cuando llegue a Venezuela, bajo ninguna circunstancia puede irse. Ya que él es la manera de saber la información que se maneja dentro del gobierno.

FINAL DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC. 30 INT. MIRAFLORES. DÍA

Se abre una puerta, sale un SOLDADO (28), éste se acerca a Enrique Tejera París. Le pide que entre en la habitación y lo acompaña hasta la puerta.

Enrique entra y el soldado cierra la puerta tras su entrada.

ESC. 31 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo está sentado comiendo con Carmen y comienzan a hablar sobre la ayuda que está siendo Enrique Tejera París y el comportamiento extraño de Leoni. A su esposa comienza a parecerle extraña la situación y advierte a su esposo ante un presentimiento que tiene.

ESC. 32 INT. PALACIO DE MIRAFLORES. NOCHE

Marcos Pérez Jiménez no desea aceptar los resultados de las elecciones y se niega a dejar el poder. Un GENERAL (55) le pide que los acepte antes de que caigan en una huelga general, éste se niega y le dice que movilice a quienes sea necesario para que se mantengan en el poder.

ESC. 33 EXT. CALLE. DÍA

En Caracas las PERSONAS se lanzan a la calle, hay una huelga general. El descontento se hace sentir en todas las partes de Caracas.

ESC. 34 EXT. AEROPUERTO DE LA CARLOTA. MADRUGADA

Marcos Pérez Jiménez sube en el avión presidencial con una maleta, mientras camina rápidamente, se monta y logran despegar vía República Dominicana.

ESC. 35 EXT. AEROPUERTO DE MAIQUETIA. TARDE

Rómulo llega con su familia, los busca un carro con chofer. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1958.

ESC. 36 INT. SALA. TARDE

En el escritorio se encuentran platos con residuos de comida, Raúl y Rómulo están hablando.

Leoni no está muy contento con la participación de Tejera, ya que él estuvo involucrado en las políticas de años anteriores. Betancourt le explica que éste estaba siguiendo sus instrucciones para estar enterado de lo que ocurría dentro del gobierno, colocándolo como una persona de confianza.

ESC. 37 INT. SALA DE CONFERENCIAS. TARDE

Varios DIRIGENTES de la AD, COPEI y URD firman el Pacto de Punto Fijo.

ESC. 38 EXT. CALLE. TARDE

Afuera de la sala de conferencia se concentra un grupo de PERSONAS de AD, comienzan a decir que necesitan a un candidato.

ESC. 39 INT. SALA. DÍA

Raúl no se encuentra convencido de la postulación de Rómulo a la presidencia, pero todas las demás PERSONAS sí.

ESC. 40 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo se encuentra sentado en el comedor, Leoni le dice que fue elegido como candidato para la presidencia.

ESC. 41 EXT. COLEGIO. DÍA

Afuera de un colegio hay una cola de PERSONAS, mientras que pasaban a votar.

ESC. 42 INT. CASA DE AD. NOCHE

Todos los DIRIGENTES se encuentran frente a la TV. Esperando que anuncien los resultados, de los cuales sale electo como presidente. Carmen salta sobre su esposo, quien se levanta de la silla donde se encuentra y comienzan a felicitarlo.

ESC. 43 EXT. CALLE. DÍA

Alrededor del Congreso una MULTITUD se encuentra reunida, gritan consignas a favor de Pérez Jiménez.

CORTE A

ESC. 44 INT. CARRO. DÍA

Rómulo observa la situación, ve como la multitud se va acercando al carro.

CORTE A

ESC. 45 EXT. CALLE. DÍA

La multitud comienza a tocar el carro mientras este va pasando, mientras gritan consignas e insultan y amenazan a Rómulo. El auto por fin se aleja y entra en el Congreso.

ESC. 46 INT. CONGRESO. DÍA

Rómulo es juramentado ante los CONGRESISTAS como presidente de la república. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1959.

2.5 Capítulo cinco, “Las cenizas de un juramento”

ESC. 1 INT. SALA DEL PALACIO DE MIRAFLORES. DÍA

Un GRUPO DE PERSONAS, civiles y militares se encuentran reunidos en una mesa rectangular, a la cabeza está Rómulo Betancourt. Comienza hablar sobre la continuidad del Pacto de Punto Fijo y las nuevas leyes.

ESC. 2 INT. CASA DE ANTONIO GÓMEZ. DÍA

Antonio está almorzando mientras su esposa termina de colocar la comida en la mesa, el hijo mayor ALBERTO (19) está hablando acaloradamente con su padre sobre la situación de Venezuela y el nuevo presidente.

ESC. 3 INT. SALA DE LA CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo se encuentra hablando con Enrique. Tejera se sienta frente a un escritorio mientras Betancourt se encuentra mirando por una ventana.

Le dice que es necesario que ocupe uno de los cargos gubernamentales, y que ahora será el nuevo gobernador de Sucre.

ESC. 4 EXT. CALLE. TARDE

Enrique camina hacia un carro que se encuentra con el motor encendido, arrastra los pies, aunque tiene una sonrisa en su cara.

ESC. 5 INT. SALA MIRAFLORES. TARDE

Rómulo se encuentra sentado en su escritorio, la puerta se abre abruptamente y entra un HOMBRE (37) alto vestido de la milicia. Rómulo lo fulmina con la mirada, mientras éste se coloca firme y lo saluda. Le comenta que existe un problema en las playas de Cumaná.

Rómulo se levanta rápidamente y se dirige hacia la puerta.

CORTE A

ESC. 6 INT. OFICINA TEJERA PARÍS. TARDE

Enrique se encuentra haciendo una carta con manos temblorosas, su secretaria entra rápidamente junto a un hombre. Le dicen que tiene que ir a recibir una llamada del presidente. Éste asombrado deja la carta a medio escribir y sale apresuradamente.

CORTE A

ESC. 7 EXT. CALLES DE CUMANÁ. TARDE

Enrique sale de un carro y camina con paso firme a una de las oficinas de CANTV, acompañado de un policía.

CORTE A

ESC. 8 INT. OFICINA CANTV. TARDE

Entra a una sala llena de teléfonos y MUJERES que se encuentran atendiendo las llamadas, una de ellas está con la bocina en alto esperando que Enrique se acerque a ella.

Él la mira severamente, la mujer le voltea los ojos y le da la bocina con brusquedad.

Al atender pronuncia unas pocas y cuelga él mismo la bocina.

CORTE A

ESC. 9 INT. OFICINA DEL JEFE CANTV. TARDE

Tejera pelea con el JEFE (38) de CANTV por no haber dejado que le transfirieran la llamada a su oficina.

ESC. 10 EXT. COSTAS DE CUMANÁ. TARDE

Varios barcos se acercan a la zona marítima de Venezuela.

CORTE A

ESC. 11 INT. OFICINA DE TEJERA PARÍS. TARDE

Enrique se encuentra con tres POLICÍAS en su oficina, está molesto por la situación. Es por ello, que envía a la policía a controlar la situación sobre tierra, y a la Marina a la costa, para que frustren la entrada.

CORTE A

ESC. 12 EXT. CALLES DE CUMANÁ. TARDE

Un GRUPO DE PERSONAS se encuentran haciendo una revuelta en contra de Rómulo, gritando consignas y lanzando piedras y palos, a las personas que van pasando.

ESC. 13 EXT. CALLES DE CARACAS. TARDE

Alberto llega corriendo a una calle donde hay tres JÓVENES más, sentados en una acera. Les dice que por fin están invadiendo Venezuela y que tienen que comenzar con los planes cuanto antes. Todos asienten y se levantan, se van caminando por la calle con paso apresurado.

ESC. 14 EXT. COSTAS DE CUMANÁ. NOCHE

Barcos de la Marina se acercan a los que se encuentran en aguas venezolanas.

ESC. 15 INT. CUARTO DE BETANCOURT. NOCHE

El teléfono del cuarto de Rómulo suena, el lo atiende y es Tejera, le comenta sobre la situación de conflicto y guerrillas que se encuentran en Cumaná haciendo revueltas en las calles e intentando ingresar en el país.

CORTE A

ESC. 16 INT. BAÑO DE BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se encuentra con expresión apesadumbrado, se mira al espejo, apaga la luz y sale del baño.

CORTE A

ESC. 17 INT. CUARTO DE BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se acuesta al lado de Carmen, la arropa. Mira el techo con expresión cansada y se queda dormido.

CORTE A

ESC. 18 EXT. CARRO. DÍA

Rómulo está sentado en el asiento del copiloto con su pijama, se mira asombrado la ropa y al CHOFER (52). Desde el asiento de atrás se escucha una voz, lo que hace que Betancourt voltee lentamente con expresión de sorpresa.

CORTE A

ESC. 19 EXT. CALLE. DÍA

Por la calle la GENTE corre, y gritan cosas.

CORTE A

ESC. 20 INT. CARRO. DÍA

El Ministro de Defensa, JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ (54) le dice a su ESPOSA (50) que está adorable y le toma la mano, ella ríe nerviosa mientras mira a Rómulo, pícaramente.

Rómulo mira sus manos y brazos extrañado.

CORTE A

ESC. 21 EXT. CALLE. DÍA

Un NIÑO (9) en una bicicleta con camisa roja saluda fervientemente al presidente, quien se asoma por la ventanilla con expresión extrañada.

CORTE A

ESC. 22 INT. CARRO. DÍA

Rómulo ve como PERSONAS van yendo hacia el carro, ve humo a lo lejos.

CORTE A

ESC. 23 EXT. CALLE. DÍA

Se levanta del pavimento, puede ver desde lejos el humo negro, al intentar caminar una PERSONA (35) lo empuja y cae.

FIN DEL SUEÑO

CORTE A

ESC. 24 INT. CUARTO DE BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se despierta abruptamente, se toca el cuerpo y ve sus manos sudando.

ESC. 25 INT. BAÑO DE BETANCOURT. DÍA

Prende la luz del baño, lava con agua su cara y se cambia el pijama por un traje ropa.

ESC. 26 INT. CASA DE ANTONIO. DÍA

Alberto está reunido con su grupo de AMIGOS y dos MILITARES, comienzan a hablar sobre la situación de Betancourt y los incidentes de alzamiento. Todos están de acuerdo en seguir con el plan de alzamiento.

ESC. 27 INT. CARRO. MAÑANA

Rómulo se encuentra viajan hacia Cumaná, está apurado y desea llegar rápido, conversa con el CHOFER (50) y luego se queda dormido. Al despertar llegan.

ESC. 28 INT. RESTAURANTE. TARDE

Rómulo llega a un restaurante, le pregunta al MESONERO (33) si ha visto a Enrique, éste llega al rato y conversan sobre una serie de rumores acerca de un posible atentado en contra de Betancourt. Él se niega a suspender el desfile militar y regresa a Caracas.

ESC. 29 INT. OFICINA DE RÓMULO. DÍA

Rómulo está revisando unos papeles que se encuentran en su escritorio, tocan la puerta y él dice que pase. Entra un hombre alto, de cabello canoso, Josué López Hernández.

Le notificó que mañana asistirían juntos al desfile militar. Sale a paso firme tras hacer un saludo a Rómulo, él colocó sus papeles a un lado y se tumbó cansado frotando su frente.

ESC. 30 INT. CARRO. DÍA

Rómulo se encuentra sentado en la parte de atrás junto a Josué y su esposa. Saca de su saco unas anotaciones y se pone a leerlas en voz baja. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1960.

Baja las anotaciones y mira por la ventanilla.

CORTE A

ESC. 31 EXT. CALLE. DÍA

Un niño en una bicicleta con camisa roja saluda fervientemente al presidente, quien se asoma por la ventanilla con expresión extrañada.

CORTE A

ESC. 32 INT. CARRO DÍA

Rómulo lo observa extrañado, frota sus ojos y niega con la cabeza sin pronunciar una palabra. Guarda sus anotaciones en el saco.

CORTE A

ESC. 33 EXT. AV. LOS PRÓCERES. DÍA

Desde lejos se ve como el carro toma una curva y llega a una avenida larga.

CORTE A

ESC. 34 INT. CARRO. DÍA

Josué mira a su esposa, tocándole la mano le dice que está adorable, ella ríe nerviosa mientras mira a Rómulo, pícaramente.

Rómulo alarmado los mira fijamente.

CORTE A

ESC. 35 EXT. AV. LOS PRÓCERES. DÍA

Del lado derecho hay varios carros estacionados, uno de ellos explota repentinamente y el auto que va adelante se incendia y se vuelca, el chofer intenta frenar pero las llamas los alcanzan. El área del motor comienza a incendiarse, se escuchan los gritos del edecán de Rómulo que iba en el otro carro.

CORTE A

ESC. 36 INT. CARRO. DÍA (MONTAJE)

- a) El chofer intenta abrir las puertas
- b) El auto choca con el carro que explotó.
- c) Rómulo intenta abrir la manilla pero está atascada
- d) Se escuchan los gritos de la esposa del ministro.
- e) Las llamas toman cada vez más el carro.
- f) Rómulo toca el acero de la manilla mas está muy caliente y la suelta ahí mismo.

g) El chofer está en llamas. Grita. Se mueve desesperadamente hacia todos lados

h) Rómulo toma la manilla y entre gritos logra abrir la puerta.

CORTE A

ESC. 37 EXT. AV. LOS PRÓCERES. DÍA

Rómulo sale disparado del carro tomando de la mano a la esposa del ministro, cae en el suelo, con cierta dificultad se levanta aturdido. Al recuperar el equilibrio un hombre alto pasa por al lado de él y lo empuja.

Se ve desconcertado y con expresión mal herida. Un MILITAR (48) llega por detrás y comienza a hablarle, sin obtener respuesta de Rómulo comienza a tocarlo y llama a otros compañeros.

ESC. 38 INT. AMBULANCIA. DÍA

Rómulo entre cierra los ojos, los logra abrir, está atento a lo que ocurre. Comienza a preguntarles a las PERSONAS que lo están ayudando, le responden varias cosas pero le piden que se mantenga quieto y que descanse, entre susurros dice que no puede descansar.

ESC. 39 INT. HOSPITAL. TARDE

Rómulo abre los ojos con mirada confundida, Carmen se encuentra al lado de la cama con expresión preocupada. Lo observa e intenta calmarlo por tener sus manos vendadas.

Entra el médico y le dice que las quemaduras no fueron tan graves y que la movilidad la va a continuar teniendo, más que muy probablemente le queden cicatrices.

Betancourt alarmado pregunta por el estado del chofer, pero el médico le dice que no sobrevivió.

ESC. 40 INT. CASA DE ANTONIO GÓMEZ. NOCHE

Por la TV anuncian el atentado que le hicieron a Rómulo, la ESPOSA (38) de Antonio cubre su boca con las manos y él con expresión extrañada mira a Alberto.

Éste está muy agrado por la situación de Betancourt, y comienza a reír y a burlarse de la situación en la que se encuentra. La televisión comienza a fallar, Antonio le pide a su hijo las herramientas y él le dice que las busque en su cuarto.

ESC. 41 INT. CUARTO DE ALBERTO. NOCHE

Antonio está buscando las herramientas, se agacha bajo la cama y consigue unos papeles de doblados. Los saca y los lee.

ESC. 42 INT. CASA DE ANTONIO GÓMEZ. NOCHE

Antonio sale molesto a la sala, él y su esposa le reclaman a Alberto por haberse involucrado con las personas que están detrás de Betancourt, le dice que tiene que tener mucho cuidado y que se salga de esa situación. Alberto refuta a su padre y se va de la casa.

Antonio queda desconcertado con los papeles en la mano.

ESC. 43 INT. CASA DE ENRIQUE TEJERA PARÍS. NOCHE

Por un telégrafo Tejera se entera de lo que le sucedió, y dice que lo esperen porque inmediatamente se va a trasladar a Caracas.

ESC. 44 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. DÍA

Tejera entra en el hospital, ve a Rómulo con las manos vendadas y la cara roja, éste bromea un poco sobre su condición. Pero le dice que no se preocupe y que debe regresar a Cumaná.

Betancourt haciendo movimientos lentos y débiles, expresión cansada y voz pausada le dice a su esposa que llame a todos, que necesita hablar con el pueblo.

ESC. 45 EXT. CALLE. TARDE

Alberto se encuentra con cuatro de sus amigos de siempre, conversando sobre lo el atentado, se encuentra muy extasiado por la situación y le dice a sus amigos que conoció a un hombre que piensa igual que ellos. Los invita a una reunión que van hacer, los demás chicos se encuentran entusiasmados con la idea.

ESC. 46 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Carmen sale del cuarto de Virginia y ve a su esposo en uno de los sillones de la sala con los ojos cerrados y sus labios moviéndose. Le pregunta que hace y Rómulo le dice que está practicando su discurso para cuando salga a hablar con el pueblo.

Ella se molesta y le pide que renuncie porque ya atentaron en contra de su vida y teme que puedan ir en contra de su hija, él se niega y se siente ofendido ante la idea. Carmen se da la vuelta y se va, Rómulo cae sobre el sillón y mira sus manos con tristeza.

ESC. 47 INT. MIRAFLORES. DÍA

Rómulo se encuentra sentado frente a una cámara y un micrófono, las manos le tiemblan. Un CORONEL (56) que se encuentra parado atrás le pregunta que si necesita algo, él lo niega con la cabeza. Comienza la transmisión en cadena nacional, habla al pueblo de Venezuela dando alientos para continuar el proceso democrático en el país, con confianza dice que ratifica la estabilidad del gobierno y de sus decisiones.

Mientras habla sus labios agrietados y quemados le sangran, con la lengua intenta ocultar el líquido rojo que sale de ellos. Pero sus manos comienzan a temblar cada vez con más fuerza, por lo que Rómulo las presiona en contra del escritorio.

ESC. 48 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo tiene los pies metido en un balde de agua, suena el timbre y Carmen abre la puerta. Raúl entra en la casa y comienzan hablar sobre el atentado y lo cansado que se ve.

CORTE A

ESC. 49 INT. CUARTO DE BETANCOURT. NOCHE (FLASHBACK)

Rómulo se despierta bruscamente, se ve las manos y está sudando.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC. 50 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Raúl y Rómulo tienen una discusión acerca de los ideales y la manera de comportarse ante la cámara y Venezuela. Betancourt bota a Leoni de su casa, al irse Carmen le recuerda a Rómulo sobre el presentimiento que tenía acerca de Raúl y le recrimina que por sus ideales se quedará sólo.

3. Idea

Miniserie de 12 capítulos de una hora cada uno, de los cuales cinco se van a desarrollar completamente en el trabajo de grado y lo demás se darán a conocer a manera de referencia. Ellos tratarán sobre la vida de Rómulo Betancourt, sus inicios en la política y su presidencia; así como las insurrecciones durante su gobierno y el atentado que le realizaron en el año 1960. Agregando a la historia hechos ficticios que van a permitir conocer la relevancia de este joven, quien irá creando su imagen ante la población venezolana.

Los primeros guiones constarán de una breve introducción de la vida de Rómulo como niño y su tiempo exiliado, así como los acontecimientos que se producían en Venezuela mientras él se encontraba en el exterior por ser un perseguido político. Así como el intento de invadir Venezuela, el crecimiento de su nueva familia junto a Carmen Valverde y la vuelta legal al país.

El capítulo posterior, el tercero, constará de su vuelta a Venezuela, así como las diferentes posesiones presidenciales y la toma por la fuerza del poder por parte de Delgado Chalbaud.

El cuarto capítulo trata acerca del comienzo de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, así como su campaña, aliados y divisiones del partido. Así como la persecución hacia las personas y el inicio de un nuevo período de democracia colocando a Rómulo Betancourt como presidente.

El quinto capítulo constará de sus primeros días como presidente, encuentro con su gabinete, y políticas implantadas que comienzan a mostrar los movimientos insurrectos. Así como el atentado que se lleva a cabo en su contra, afectándolo física y mentalmente, pero mostrando una cara ante el pueblo venezolano de fortaleza y rudeza ante los acontecimientos que ocurrieron.

Éste capítulo va a ser crucial para los siguientes que van a ser el desempeño de un presidente que luchó en contra de las insurrecciones de izquierda, y cambios en la Venezuela desestabilizada por dictaduras y gobiernos inconclusos por derrocamientos.

En los siguientes capítulos se mostrará la forma de manejar el gobierno de Rómulo, ya que se vuelve una persona más fuerte y resistente a los cambios, ataca firmemente las guerrillas que comienzan a formarse.

Los focos de violencia se muestran en ciudades de Táchira, Puerto Cabello, Barcelona, Sucre, sus costas y en Caracas. El General Castro León tiene una participación alta en estos acontecimientos y hace que muchas personas se tornen en

contra de Betancourt. Demostrando que no todas las personas de izquierda se encuentran de acuerdo con él.

También el partido URD sale del poder, pero COPEI se mantiene firme hasta la culminación del gobierno. En el ámbito económico reanuda la producción de petróleo y deja de otorgar concesiones. También promulga el primer Plan de Nación, se crea la Corporación Venezolana de Guayana.

Por otro lado se inauguró la Planta Siderúrgica de Matanzas, funda Ciudad Guayana, crea la Corporación Venezolana de Petróleo y se promueve la creación de la OPEP.

4. Sinopsis

Rómulo Betancourt, un niño nacido en Guatire y criado entre su tierra natal y Caracas junto a su familia, va creciendo en una Venezuela turbulenta, con periodos presidenciales dictatoriales y donde la libertad de expresión era limitada por el gobierno, hechos que van marcando a este joven. Comienza a involucrarse en la literatura escribiendo cuentos para revistas caraqueñas y estudiando derecho en la Universidad Central de Venezuela.

Interesado por lo que ocurre en la política del país, pasa de cuentos a reportajes periodísticos, involucrándolo como estudiante en los acontecimientos en contra del dictador Gómez, y haciendo que tenga que huir de Venezuela por sus actos revolucionarios.

A partir de este momento, Betancourt ya no es el mismo, adentrándose en áreas políticas, que lo llevarán a varios exilios y vueltas a Venezuela. En el año 1958 es candidato a la presidencia, la cual gana.

Siendo presidente comienza a enfrentarse con un monstruo que cada día se alimenta de los problemas del país, los movimientos insurgentes opositores.

El 24 de junio de 1960 mientras el presidente Betancourt se traslada al desfile militar en conmemoración de la Batalla de Carabobo, le hacen un atentado en su contra al explotar el carro contiguo al de él, produciendo lesiones en su cuerpo y salud.

Esto lleva a que ese monstruo que lo persigue vaya creciendo, lo que le cambia la perspectiva de la política de Venezuela. Modificando su táctica y convirtiéndolo en uno de los presidentes progresistas con sus ideas para implantar en el país.

Betancourt, mientras es presidente, se enfoca en resolver las problemáticas que embargan al país, promulgando la constitución de 1961, haciendo énfasis en la política económica y creando la OPEP. Se involucra profundamente en la educación al crear una gran cantidad de escuelas y liceos, buscando que no fuese un aspecto polarizado en el país.

Los opositores a su gobierno no van a salir sólo del exterior y civiles, sino de quienes en algún momento fueron aliados de Rómulo. El enfrentamiento político se vuelve totalmente frontal por parte de ambos, logrando posicionar a Betancourt como un defensor de la democracia y líder en Venezuela.

El país cada día se va adentrando más en la Doctrina Betancourt, que lleva a Venezuela a mantener al margen las insurrecciones, y logrando tener mano dura en aspectos sociales y económicos. Logra culminar una presidencia en su tiempo estipulado, sin ser derrocado.

4.1 Sinopsis del capítulo uno, “El Comienzo”

Rómulo es un niño que nace y crece en Guarenas en una familia muy unida y establecida en la sociedad, se mudan a Caracas justo cuando el pequeño tiene sólo 7 años. En ésta nueva ciudad comienza a conocer la realidad que abrumba a Venezuela y las limitantes para los ciudadanos del país. Mientras va creciendo se va interesando más por la Literatura y comienza a estudiar Derecho en la Universidad Central de Venezuela, conociendo a uno de los que será su amigo por años, Raúl Leoni, quien será una persona influyente en él. Involucrándose cada vez más en la política y adentrándose en los hechos revolucionarios en contra del presidente Juan Vicente Gómez.

4.2 Sinopsis del capítulo dos, “No hay escape del pasado”

Rómulo se encuentra atravesando un momento de apremio donde es obligado a huir de la comodidad y costumbre de su país y enfrentarse a la cotidianidad de un sitio donde no hablan su misma lengua. Apartando sus problemas de comunicación, sigue sin dejar atrás un pasado que le agobia y tensiones políticas y violentas de su país. Buscando una salida uno de los jóvenes que se hospeda con él, Federico, le ofrece unirse a una causa noble ante sus ojos. Comienza a involucrarse en actos revolucionarios y sufre la pérdida de uno de sus amigos, Antonio. Entre la desesperanza que siente, conoce a Carmen Valverde quien le dará una salida, conformando una familia para volver a su país natal.

4.3 Sinopsis del capítulo tres, “Cambios”

La vida de Rómulo Betancourt va a cambiar radicalmente, comienza su segundo exilio, impulsándolo a dar a conocer la situación de Venezuela en otras partes de América Latina. Al poder regresar a su país se da cuenta de los enemigos que ha creado y cuando se siente acogido en su hogar y con su familia, sufre una de

las pérdidas que los desestabilizará completamente, pero se mantiene estable. Son años trascendentales para éste hombre de política y democracia, que lucha contra la corrupción, la poca libertad y las dictaduras, siendo víctima de las persecuciones de gobernantes sedientos de poder.

4.4 Sinopsis del capítulo cuatro, “Un paso a la vez”

Venezuela se sumerge en una década de dictadura bajo el yugo de uno de los líderes políticos más radicales de Venezuela, Marcos Pérez Jiménez. Acrecentando las persecuciones hacia los integrantes de Acción Democrática, enfrentando el ataque de uno de sus fundadores, Rómulo Betancourt; y la muerte de uno de sus líderes residenciados en el país. Tras el derrocamiento del dictador Venezuela cae en diversos gobiernos nefastos, que llevarán al encuentro democrático en 1958 con la elección de un nuevo presidente, Betancourt.

4.5 Sinopsis del capítulo cinco, “Cenizas de un juramento”

Ser presidente de Venezuela requiere más esfuerzo del que Rómulo Betancourt pensaba, debe enfrentarse al origen de nuevas guerrillas e invasiones y conocer que la verdad y los amigos, siempre son relativos y van de la mano con las oportunidades. Comienza a tener sueños cada vez más realistas, cada vez más cerca de un destino fatal, que llega a alcanzarlo pero no a matarlo. Lo que lo hace más fuerte y con más ganas de lucha por la democracia en el país.

5. Tratamiento

Se comienza a visualizar un pasillo con cuadros y plantas pequeñas, al fondo está Luis Betancourt, quien se encuentra sentado a la puerta de su cuarto, de donde

salen gritos y gemidos provenientes de su esposa, Virginia. La puerta se abre a cada rato y del cuarto sale una enfermera con paños llenos de sangre, va afuera mientras la luz entra por el pequeño patio que hay en medio de la casa, y regresa con paños húmedos y limpios, Luis mira el reloj constantemente. Tras una larga espera sale el médico y le da la noticia, nació Rómulo Ernesto Betancourt Bello, el 22 de febrero de 1908.

Luego de varios años, sale un niño de siete años de unas puertas grandes de madera, con un balón bajo el brazo, es el pequeño Rómulo. Corre directo hacia un grupo de cinco jóvenes que se encuentran a unos metros. Se saludan entre ellos y van a colocar unos palos de la acera de enfrente, improvisando una arquería, para poder jugar fútbol.

En el colegio Rómulo se encuentra distraído y sin prestar mucha atención hasta que su maestro Juan José Fermín Toro lo reprende para que sea mejor alumno. En su tiempo libre comparte con su padre en el almacén donde trabaja, comienza a ayudarlo y comparte unas palabras con una mujer cliente de la tienda. También va de caza con Luis, en los cañaverales. Es en momento donde su padre le enseña el verdadero valor de la vida, ya que su Rómulo se emociona cuando su padre caza un zorro. Lo que hace que él lo reprenda por un comportamiento no adecuado para un Betancourt, aprendiendo que cada vida vale y que ninguna debe ser sobrevalorada.

Crece en la casa donde nace en Guarenas junto a sus hermanas y su abuela, hasta tener once años y su madre le informa que tienen que mudarse a Caracas, cambio que le hará bien para él, ya que ingresa en el Liceo Caracas donde conoce a uno de sus grandes amigos Víctor Briceño y descubre la dictadura que azota a Venezuela, de la mano de Juan Vicente Gómez. Curioso por la falta de compartir entre las personas que se encuentran en la calle y su comportamiento al ver a los policías cerca, le pregunta a su familia el hecho del porqué la gente no se puede reunir en grupo ya que la policía los repliega. Su padre intenta explicarle, pero Virginia no

se encuentra a gusto con la situación e interrumpe a su tío antes de que pueda decirle de más coherente lo que ocurre.

Una tragedia afecta su vida, su madre, Virginia, enferma de gravedad. Hasta que un día, mientras está en el colegio con Víctor, llega su tío a buscarlo de emergencia. Virginia perdió la batalla y fallece. Éste golpe hace que Rómulo caiga en una depresión muy grande. Su padre y tío intentan ayudar al muchacho en continuar con sus estudios y vida, pero es el recuerdo de su madre quien lo inspira para levantarse, continuar y poder graduarse.

Con la ayuda y bondad de Rómulo Gallegos logra graduarse como bachiller. Es aceptado en la Universidad Central de Venezuela para cursar la carrera de derecho, su padre orgulloso es quien le da la noticia, tras ver el listado de los admitidos en el periódico.

El primer día conoce a Raúl Leoni, mientras están perdidos y piden direcciones dentro de la universidad. Comparten historias y recuerdos de sus vidas lo que los lleva a ser grandes amigos. Leoni es parte de la FEV, entra en el aula donde Rómulo está presentando una evaluación y transmite al salón completo la noticia sobre la celebración de la semana del estudiante y los actos que se van a llevar a cabo por ésta fecha.

Esto intriga a Betancourt, quien lo sigue y pregunta acerca de ello. Por lo que, pasa a ser vocero de la semana del estudiante lo que molesta y preocupa a su padre. En este grupo de jóvenes conoce a Jóvito Villalba y otros jóvenes que lo ayudan y alientan a pensar sobre su discurso para ese día. Siendo motivado por ellos crea un discurso personal que logra llegarles a los jóvenes espectadores que se encontraban atentos ante sus palabras.

Los comentarios en la celebración se tornan acalorados, haciendo que Rómulo tenga un flashback sobre una conversación con su padre, en donde le advertía las consecuencias de ir en contra de Juan Vicente Gómez. Pero esto no detiene a los

estudiantes, que ya se encuentran cansados de ser reprimidos y buscan cambios en el país y para su futuro.

Tras la ponencia de los estudiantes, las noticias no son alentadoras y esto molesta a Luis Betancourt que le reclama a su hijo por su participación en lo que ahora llaman revuelta de jóvenes. Al Rómulo salir a buscar a sus amigos, conoce la situación que se está presentando con Prince Lara. Quien en un ataque de molestia y rebeldía toma la placa de Gómez y la lanza al suelo, haciendo que esta se rompa en mil pedazos. Los policías lo apresan y Betancourt sale a ayudarlo, pero los demás compañeros no lo dejan y se todos salen corriendo para no correr con la misma fortuna que su amigo.

Los integrantes de la FEV se reúnen y están molestos por como los trataron y agredieron tras haber expresado su opinión. Por otro lado, Juan Vicente Gómez está muy molesto por lo ocurrido y es por ello que habla con uno de sus coroneles, en un patio floreado, pidiéndole que los meta en la rotunda, éste lo refuta mas es amenazado con su vida y al final accede.

Algunos de los integrantes de la FEV junto a Rómulo se reúnen con varios militares, ellos tienen pensado soltar a los presos políticos que se encuentran en el Castillo de Puerto Cabello y atentar en contra del gobierno de Gómez. Cada día la situación de los encarcelados se torna más fuerte y es por ello que sus familiares y compañeros de estudio deciden entregarse voluntariamente de forma solidaria ante la policía. Al llegar los oficiales se burlan de ellos y sus acciones, pero acceden a apresarlos y entra uno por uno a ser registrado.

El grupo que busca desestabilizar al presidente llega al Castillo de Puerto Cabello, dentro uno de los soldados sale de sus filas lo que lleva a que sus compañeros quieran apresarla, entre la confusión logra dar la señal y los militares y civiles que se encuentran afuera entran en el castillo.

Esto lleva a un enfrentamiento entre los guardias que vigilan y cuidan el cuartel y los recién llegados, buscan a los apresados y logran sacar a la mayoría, pero antes de que todos puedan salir se ven atacados por más uniformados que llegaron tras dar la señal.

Luego de poder salir, Rómulo toma un papel igual al que le había dado a su padre que contiene escrito una dirección, para poder irse en caso de emergencia, comienza a correr hacia allá. Mientras en casa de Luis Betancourt lo visitan varios militares buscando a su hijo, al no encontrarlo se van. Pero él no es el único buscado, en casa de Jóvito Villalba también reciben una visita de la policía, ellos entran y destrozan todas las cosas materiales y objetos que hay en la casa. Sus padres quedan nerviosos y llorando luego de que los hombres se van tras no encontrar a Jóvito y los amenazan.

Luis consigue a Rómulo con el labio ensangrentado y herido, lo saca de esa casa, para llevarlo a un lugar seguro, casa de un amigo de la familia, donde le da dinero y una dirección para que escape de Venezuela. Lo acompaña hasta el puerto, pero justo antes de irse la policía llega a buscarlo y éste tiene que salir corriendo para poder abordar el barco sin ser visto.

Luego del viaje en barco llega a Curazao, en donde saca el papel que le entregó su padre y se va a casa de la señora Dolores. Pero el escape de Rómulo y otros líderes del FEV, molesta enormemente a Gómez y le pide a su compadre, Cipriano Castro, que los busque a como dé lugar y a los que pueda los meta en la Rotunda.

Mas a Betancourt le cuesta adaptarse a ese nuevo sitio con un lenguaje diferente al que él maneja, por lo que al ir a la carnicería le cuesta comunicarse con la vendedora y necesita la intervención de un hombre para que ella pueda darle el trozo de lo que pedía.

Al llegar frustrado a casa de la señora Dolores y escucharla hablar inglés con tanta fluidez le pide que lo ayude a aprender el idioma. Ella le recomienda que vaya a la biblioteca para que busque los libros necesarios y le da la dirección en un papel que él guarda.

En la noche intenta escribir una de sus obras *Huellas de la pezuña*, pero no logra adelantar mucho y se tumba en su cama a dormir. En la tarde siguiente va a buscar la biblioteca con la dirección que Dolores le dio, más en el camino se encuentra con dos policías que están en medio de la calle con miradas de intriga y ven hacía todos lados buscando a algo o alguien. Rómulo huye y entra en la biblioteca donde consigue varios libros que lo pueden ayudar, la bibliotecaria lo ve curiosa ante tantos libros y luego lo manda a callar por hacer mucho ruido.

Al regresar a la casa conoce a Federico Acevedo, otro joven perseguido como él. Intercambian pensamientos acerca de la dictadura y sus acciones. El joven lo invita a que asista a unas reuniones de varias personas que se encuentran en la misma situación, Rómulo accede y en la tarde asisten ambos. Al llegar conoce a los integrantes del PRV y se da cuenta que es más famoso de lo que pensaba porque todos lo reconocen por sus actos en la celebración de la semana del estudiante, se siente un poco intimidado y se da cuenta que no todos se encuentran agrados con su presencia, ya que el lidero del PRV le fastidia la presencia de Betancourt y le disgusta tan atención.

En los días siguientes Rómulo intenta mejorar su inglés repitiendo lo que dicen las personas en la calle, al llegar a casa de Dolores ve que Federico se encuentra desayunando y comienzan a hablar sobre la experiencia de la reunión y de su perspectiva ante el grupo. Rómulo llama a Luis y este le cuenta la situación que está ocurriendo y le pide que no se meta en problemas ahora que está en el PRV.

En su gran entusiasmo Betancourt continúa asistiendo con Acevedo a las reuniones, pero presta más atención a lo que dicen y toma notas tras hacer varias preguntas que surgen durante la conversación. Mas las ideas radicales de estas

personas hace que Rómulo no coincida con ellos y haya una discusión acalorada, porque a pesar de apoyar las ideas lenistas no apoya el asesinato de ninguna persona inocente que se pueda ver afectada. Ya que él también piensa que las soluciones democráticas son la única vía para poder dismantelar los regímenes dictatoriales que se implanten en Venezuela.

Al llegar a casa de la señora Dolores recibe una carta de parte de Raúl Leoni y decide viajar a Barranquilla, se encuentra muy emocionado con la idea de encontrarse con sus compañeros.

Luego de encontrarse con sus amigos, Leoni, Ricardo Montilla y Juan José Palacios, comparte sus vivencias y sentimientos. Se acuesta, pero en una de las salidas de noche a Ricardo lo atacan varios policías y comienzan a golpear, Rómulo interviene, pero no puede hacer nada para detenerlo y lo agreden físicamente y verbalmente a él.

Al llegar nuevamente a Curazao después de su viaje, sólo puede acostarse y dormir. Al día siguiente se consigue con Simón Betancourt, quien le ofrece que lo asista a una invasión a las costas de Venezuela. Es por esto, que regresa a la casa, recoge sus cosas, se despide de Federico y se va hacia el muelle, Acevedo no recibe la noticia con mucho agrado, ya que siente que es una pieza esencial en lo que es la búsqueda de una nueva política en Venezuela y sus mandatarios, para un nuevo pensar entre ellos.

Betancourt pasa primero por la oficina postal y enviando su obra *Huella de la pezuña* con remitente a Miguel Otero Silva. En él se consigue con Simón y varias personas que abordan el barco con él. Adentro se consigue con uno de sus amigos, Antonio. Al llegar a la costa, van a base central, duran un rato en él. Pero luego escuchan disparos, llegan guardias y los atacan. Antonio es fusilado en el campo y Rómulo entre forcejeos es jalado por parte de Simón para que no muera igual que su amigo.

Después de este incidente Betancourt llega a Costa Rica, en donde conoce en un café a Manuel Mora y a su vez a Carmen Valverde, el hombre lo aconseja para en el momento difícil.

Al día se encuentra con Carmen quien está en el mismo kiosco donde compra el periódico, la invita a salir y ella accede. Mientras que en casa de Luis, la señora de servicio espía lo que le escribe a su hijo en una carta.

Rómulo en la tarde busca a Valverde en su casa y salen en su cita. Pero en Venezuela, a Luis lo agarran dos hombres y lo amenazan con el hecho de que van a encontrar a su hijo, luego de un rato lo sueltan.

Unos días después Rómulo y Carmen siguen saliendo, mientras van caminando por las calles él tropieza con un policía que comienza a hacerle preguntas acerca de dónde viene, el motivo de su visita y al final lo mira intrigado. Betancourt intenta zafarse rápidamente de la situación y jala a Valverde para que lo siga a toda prisa y los oficiales no puedan hacerle más preguntas.

Esa misma noche Betancourt recibe una carta de su padre donde le cuenta la crítica situación de Venezuela y lo que le pasó a su amigo Víctor Briceño, que ahora se encuentra preso por ser uno más de los perseguidos, así como la falta de información que se vive en el país ya que todos los periódicos y medios están bajo una estricta censura. Rómulo se lamenta por ello y le transmite su frustración por la muerte de Antonio, pero tiene mejores noticias, se casará con Carmen.

Tras unos días llevan a cabo la recepción de bodas donde sus amigos los felicitan y Carmen y Rómulo se encuentran muy felices.

Meses después Carmen da a luz a una niña, Virginia. Y Gómez fallece, lo que hace que puedan regresar a Venezuela, ambas conocen a Luis Betancourt. Pero Rómulo sale a visitar a sus amigos, quienes se reúnen y forman la ORVE.

Tras un tiempo y por la situación política que se vive en el país, la ORVE se une a un paro general, en una de sus reuniones reafirmando esta acción, el asistente de Rómulo interrumpe y les informa que están interviniendo la Universidad Central de Venezuela.

En el recinto académico los estudiantes se enfrentan a la guardia que quiere entrar y toma a la fuerza el decanato de la universidad. Rómulo se va a casa de su padre en donde escucha por la radio las personas que fueron expulsadas de Venezuela por pensar y accionar de manera diferente que el presidente y su gabinete.

Luis y Carmen miran a Rómulo quien decide quedarse en Venezuela así tenga que ser de manera ilegal. Al día siguiente se encuentra escribiendo unas cartas, Carmen le lleva una taza de café y luego tras ver que no le presta atención decide irse y dejarlo solo.

Durante la noche Rómulo sale y entra en una casa tras decir un código, se reúne con varios hombres y es nombrado el predecesor del PDN, todos lo felicitan y comienzan a tocar puntos importantes.

Días después éste se encuentra leyendo de economía, su esposa le lleva un plato de comida y le pregunta sobre los libros. Betancourt le dice que son para su nuevo trabajo en donde va a poder dar su opinión y hablar sobre la economía al mismo tiempo. Conversan un rato más y luego ella se marcha dejándolo rodeado de libros.

Por otro lado, Eleazar López Contreras se encuentra haciendo una visita rutinaria a un cuartel, pero mientras conversa con un coronel es interrumpido por su asistente. Éste se disculpa y le dice que es urgente ya que el alto mando militar se encuentra solicitándolo.

Él se va y se encuentra en una sala con varios coroneles y generales, ellos le dicen que necesita conseguir a Rómulo y su gente y sacarlos de Venezuela o tomar

medidas, ya que las personas de izquierda no pueden seguir desestabilizando la política y al pueblo.

Rómulo está llegando a su casa con una bolsa de panes, pero antes de que pueda llegar a la puerta es interceptado por tres hombres corpulentos, se queda quieto ya que no tiene hacia donde moverse ni correr porque lo tienen en el medio de los ellos. A los minutos llega la policía, lo arrestan y lo introducen en una patrulla. En ese momento sale Carmen de la casa y ve como se llevan a su esposo sin poder hacer más nada.

La patrulla se estaciona en un espacio de tierra vacío, los dos policías se bajan del auto y se pasan a la parte de atrás del carro. Comienzan a golpear a Betancourt mientras lo amenazan y le dicen que se tiene que ir de Venezuela cuanto antes. Él intenta defenderse, pero como se encuentra con las esposas no logra hacer mucho y al final de un rato dejan de golpearlo.

Al regresar Rómulo a su casa, Carmen se asusta y comienza a preguntar que le hicieron, ella intenta curarlo, pero él le dice que arregle las maletas porque se van del país. Luis se queda hablando con su hijo acerca de lo que hará y le pide que tenga mucho más cuidado. Al día siguiente Luis se despide de Carmen, Virginia y Rómulo, los ve partir en un auto con mirada de tristeza, quedándose solo en la calle frente a su casa.

La familia Betancourt se instala en su nueva casa en Chile, comienzan a hablar sobre ello y Carmen le pide estabilidad. A los días, Rómulo se encuentra con Salvador Allende en un restaurante, comienzan a hablar sobre la inclusión de Betancourt en movimientos y partidos socialistas de Latino América.

Betancourt comienza a dar conferencias en Chile informando sobre la situación que se encuentra ocurriendo en Venezuela, al regresar a su casa habla con Carmen sobre los cambios que se han hecho en la política del país y sus ansias de querer regresar. Ella no se encuentra de acuerdo y pelean por ello, pero al final accede

en volver. Al llegar e instalarse en su nuevo hogar reciben la visita del amigo de Rómulo, Raúl Leoni, quien luego de indagar en cómo se encuentra la situación de los esposos, le propone a su amigo legalizar el partido Acción Democrática.

Al día siguiente, Rómulo visita a Luis, pero éste se ve deteriorado por los años y cansado, conversan un rato pero luego su hijo se marcha. En la madrugada, Betancourt recibe la noticia de que su padre ha muerto de la boca de su tío. Impresionado por la noticia se dirige rápidamente a la casa de su Luis junto a su esposa.

Rómulo necesita un tiempo para despedirse a solas, es por ello que está en el cuarto con el cuerpo de su padre, esperando que lleguen las personas que van a buscarlo.

Luego de unos días Raúl y Rómulo se van de viaje para hacer una gira a nivel nacional, durante el camino el chofer compra un café y ellos se bajan a estirar las piernas.

En cambio, el presidente Isaías Medina Angarita está almorzando con su familia y es interrumpido por el general Gustavo, quien le da la noticia del descontento de los militares por el bajo sueldo y los poco beneficios que tiene. Así como el campo que ha ido ganando Acción Democrática entre el pueblo.

En San Cristóbal Carlos Andrés Pérez está saliendo de una sala se encuentra con un joven comienzan a bromear y se burlan de Rómulo y los ideales de su partido, él le transmite a su compañero lo bueno que sería en la misma posición que se encuentra Raúl y Betancourt.

Rómulo está en su cuarto, llama a su padre y comienzan a hablar, éste le dice que se cuide mucho y lo aconseja. Al despertar se da cuenta de que fue sólo un sueño, comienza a llorar y se vuelve a dormir. Al día siguiente está en el restaurante

hablando con Raúl, dice que deben escoger un candidato unitario y que será Diógenes Escalante. Al ver que está desanimado intenta bromear para animarlo.

En Caracas, el secretario de Isaías Medina Angarita entra en su despacho con cautela y comienza a hablar temblorosamente sobre la situación de los militares, está empeorando y tiene que tomar acciones rápido antes de que le den un golpe de estado.

Rómulo llega a Caracas, comienza a hablar con Carmen quien lo recibe cariñosamente tras su viaje, hablan sobre lo que ocurre con Diógenes y su salida de la candidatura.

Al día siguiente Raúl está molesto ya que PDV eligieron un candidato y rompieron con el acuerdo de unidad. En la tarde en el cuartel hay una reunión con varias personas de AD y militares discutiendo sobre el golpe a Medina Angarita.

Días después militares entran dentro del Palacio de Miraflores buscan a Angarita, un guardia y comienza a dispararle a otro y mueren los dos, al rato él está saliendo del Palacio.

Rómulo es colocado como presidente de la Junta de Gobierno. Tras un tiempo en el mando se disgusta mientras está con Jóvito Villalba y Raúl Leoni porque siente que no está haciendo lo suficiente además de la Ley de Reforma Agraria. En la calle varias personas se encuentran hablando acerca de los cambios que se han producido con la Junta de Gobierno, comienzan las elecciones y Rómulo Gallegos es electo como presidente. Luego toma el poder ante el Congreso Nacional.

Por otro lado, Chalbaud está en su cuarto preparando un golpe de estado para sacar a Gallegos de la presidencia y eliminar de su camino a las personas que se encuentran apoyándolo. Días después se consigue con la Guardia Nacional y caminan juntos para poder entrar al palacio y derrocarlo.

En la noche anuncia el derrocamiento por la radio, lo que produce que al día siguiente la policía busque a Juan Manrique por ser parte de Acción Democrática, comenzando nuevamente con la persecución política lo golpean y amenazan.

Rómulo ve la situación desde lejos, cuando los policías se dan cuenta que está viendo salen a atraparlo, pero él corre hasta llegar a su casa y los pierde. Entra y le dice a Carmen que deben recoger todo para salir rápido de la casa. Ella obedece y más tarde se encuentran en su carro estacionando frente a la Embajada de Colombia para pedir asilo político.

La policía comienza a allanar varias casas de las mismas cuadras, uno de ellos tiene a un hombre apresado en su porche, consiguen maletas, sus hijos están afuera y su esposa al salir se despide de su esposo y se lo llevan.

A la embajada llegan varios militares que están buscando a Rómulo, pero por órdenes y reglamentos no pueden entrar a llevárselo ya que es un perseguido político a quien se le dio asilo, ellos se van molestos. En la noche la familia Betancourt se aleja de la embajada en un carro, mientras Carmen se encuentra muy disgustada y Virginia está jugando con el cabello de su madre.

En las calles de Caracas, frente a un colegio varias personas están reunidas quejándose de la situación que existe con el gobierno. Mientras en Chile varias personas se encuentran entrando en la 1era Conferencia Pro-Democracia y Libertad, en donde Rómulo se encuentra hablando sobre la dictadura de Venezuela.

A los días Luis Padrón el dueño de un kiosco se encuentra atendiendo a un joven, en ese momento llega Betancourt. Luis le cuenta que Chalbaud ha fallecido, Rómulo termina de comprar el periódico y se va rápido. En la noche desde su casa llama a Raúl y le cuenta lo sucedido y el ascenso de Germán Suárez y el presentimiento que tiene respecto a la influencia y manipulación por parte de Marcos Pérez Jiménez.

Durante el día se ven varias personas y militares entrando en el Palacio de Miraflores, dentro Germán Suárez se encuentra hablando con Pérez Jiménez sobre lo que necesita Venezuela. Varios militares entran en la oficina y se llevan arrastras a Germán, quedando sólo Pérez Jiménez en la oficina presidencial.

Antonio Gómez está en un taller, mientras espera escucha la radio y dicen que el nuevo presidente es Marcos Pérez Jiménez, él se asusta y pide que no sea tan fuerte su estadía. En casa de Rómulo, él duerme moviéndose para todos lados inquieto y suda mucho.

Rómulo se encuentra corriendo, se detiene cada cierto tiempo y mira hacia atrás, se mete por varios callejones, pero llega a uno sin salida. Al voltear mira dos hombres que vienen por detrás, lo toman y le inyectan una sustancia en el brazo quedando inconsciente. Betancourt abre los ojos, pero no ve nada, escucha dos voces que hablan sobre ver si ya despertó, le quitan la bolsa de tele que tiene en la cabeza y comienzan a golpearlo. Rómulo forcejea con las cuerdas, pero sin obtener respuesta, Ellos le dicen que tiene que dejar de hacer tanto revuelo sobre lo que está pasando en Venezuela, lo vuelven a inyectar y queda inconsciente nuevamente.

Un sacerdote está caminando por la calle y ve un bulto a lo lejos, se va acercando lentamente, hasta que se da cuenta que es una persona, se acerca, le toma el pulso y comienza a llamar pidiendo ayuda.

Rómulo despierta en un hospital, al lado tiene a Carmen, ella se levanta de la silla y llama a las enfermeras al ver que se quiere quitar las vías. Una de ellas le inyecta un calmante en la vía y Betancourt deja de forcejear y poco a poco se vuelve a quedar dormido.

Al día siguiente el doctor visita la habitación de Betancourt y le pide que se quede tranquilo, ya que el veneno que le suministraron lo dejó muy débil y sin muchas fuerzas. Éste asiente, termina de vestirse y arreglarse mientras Carmen juega con Virginia.

Rómulo y Carmen van caminando por las calles de La Habana junto a Virginia, repentinamente ven como varias personas salen corriendo y gritando que están dando un golpe de estado. Llegan camiones de la milicia y comienza a dispararles a las personas que están en la calle. Rómulo le pide a Virginia que se sostenga, toma la mano de Carmen y salen corriendo.

En la noche la familia Betancourt está en la Embajada de Guatemala, Carmen está desaliñada y comienza a reclamarle a Rómulo por las cosas malas que están pasando, así como la violencia que tuvieron que presenciar.

Luego de varios días Rómulo está caminando con una carta bajo el brazo, llega a su casa donde todavía hay maletas hechas. Abre el sobre y saca un artículo de Colombia que habla sobre la situación de Venezuela, él se alienta porque por fin le están prestando atención a lo que ocurre en el país. Luego lee una carta de Leonardo Ruíz Pineda sobre lo que ocurre en Acción Democrática. En la noche se va a dormir, pero se mueve intranquilo y suda.

Pineda se encuentra trasladándose con dos dirigentes de AD, mientras ruedan otro carro, pero de la Dirección de Seguridad Nacional les da la voz de alto. Al pararse, Leonardo se baja e intenta dialogar con la policía, pero ellos lo apuntan y abren fuego. Tras un rato los dos dirigentes intentan sacar a Pineda del sitio ya que está mal herido, los uniformados se van rápidamente del sitio.

Desde la sala de una casa, Antonio Gómez está viendo la situación asomado por una esquina de la cortina, luego de ver como meten a Leonardo en el auto y se lo llevan, llegan sus dos hijos preguntando qué ocurre y que son esos sonidos fuertes provenientes de la calle. Antonio los manda a sus cuartos y los escolta hasta el interior de ellos.

Días después Raúl Leoni, Enrique Tejera París y Rómulo Betancourt están reunidos en una sala, conversan sobre el asesinato de Pineda y hablan acerca de las acciones que ahora el partido debe tomar para que sus integrantes no sientan miedo y puedan continuar en él. Raúl propone ideas muy drásticas y Rómulo sólo acepta las que Enrique le da, porque considera que son más útiles y pacíficas, en comparación con las ideas de asesinato y atentados que tiene Leoni.

Durante la reunión Tejera tiene una flashback de la boda de Rómulo donde los felicitó. Y sobre como apoyó a su amigo en la muerte de su padre.

Tras su encuentro, Enrique llega a Venezuela y se baja de un avión en el aeropuerto, más tarde llega al Palacio de Miraflores y está sentado en uno de sus pasillos. Tiene un flashback sobre una reunión con Rómulo donde a él le pide que vaya al Palacio de Miraflores y se quede ahí hasta que sea necesario. Luego de mover la cabeza regresa de su recuerdo, y un soldado le pide que lo siga para que entre a una sala donde lo están esperando.

Por otro lado, Rómulo está comiendo con Carmen, ella le pregunta cómo le está yendo a Tejera y le pide que no abuse de su confianza así como de que debe cuidarse de Raúl, porque tiene un mal presentimiento, él se burla un poco de su comentario pero al final promete tener cuidado.

Se llevan a cabo las elecciones en Venezuela, pero Marcos Pérez Jiménez no acepta los resultados de las elecciones y decide quedarse en el poder como presidente. Las personas se molestan y toman las calles y hacen una huelga general. El dictador no tiene más remedio que salir de Venezuela con una maleta y despegar a República Dominicana.

Luego de la partida de Pérez Jiménez, Rómulo retorna a Venezuela con su familia, al llegar esperan al chofer a que llegue y este lo lleva a su casa.

Días después Raúl y Rómulo están reunidos en una oficina con platos de comidas llenos de residuos de ella y varios papeles por todos lados. Leoni no se encuentra a gusto con la participación de Tejera, pero Rómulo intenta explicarle que es una persona de confianza, lo que lleva a que tengan una discusión.

Después de la reunión se encuentran con los diferentes partidos políticos, COPEI, URD y los dirigentes de AD, Raúl Leoni se encuentra como vocero y hace pasar una carpeta con el Pacto de Punto Fijo para que lo firmen. Afuera de la sala hay varias personas de AD, entre ellos Raúl Leoni y Carlos Andrés Pérez, comienzan a hablar y deciden que van a buscar un candidato para que represente a todo el partido, pero van a mantenerlo en secreto para que nadie más se entere ni pueda proponer a otra persona.

Raúl asiste a una reunión de AD y le dicen que Rómulo va a ser candidato por parte del partido, él no se encuentra muy convencido. Pero realizan una votación de último minuto e igual sale seleccionado Betancourt como candidato. Es por ello, que a Raúl le dicen que tiene que dar la noticia él mismo por ser un gran amigo de Betancourt.

Al día siguiente va a casa de Rómulo y le da la noticia, él está muy sorprendido, pero acepta.

En los colegios las personas hacen fila para poder entrar a votar. En la noche por la TV dan los resultados, todos felicitan a Rómulo. Pero desde lejos Raúl ve con envidia al nuevo presidente.

Luego Betancourt se está trasladando al Congreso, pero se encuentra con un grupo de personas afectas a Pérez Jiménez y lo atacan. Tras controlar la situación llegan al Congreso donde es juramentado.

Después de su toma de posesión conversa con su gabinete en una de las salas del Palacio de Miraflores, ellos no se encuentran muy convencidos de las acciones que él quiere tomar.

En casa de Antonio están almorzando y su hijo mayor, Alberto, está disgustado por el nuevo presidente por ello tiene una discusión acalorada con su padre. Mientras Rómulo está hablando con Tejera sobre el nuevo cargo de gobernador de Sucre, él no está muy contento con la decisión, le refuta pero al final accede. Al salir de la reunión Tejera camina hacia un carro, se monta en él y arranca.

Luego de la reunión Betancourt está en una sala, entra un hombre vestido con el uniforme de la milicia le comenta acerca de la invasión en las playas de Cumaná, Betancourt está muy molesto por ello.

Por otro lado, Tejera ya en Cumaná escribe una carta en su despacho, repentinamente entra su secretaria junto a un hombre. Le piden que vaya a las oficinas de CANTV a recibir una llamada, él se monta en el carro y llega a las oficinas, al bajarse le pregunta al hombre si es necesario que lo siga a todas partes, él insiste que si por las revueltas.

Al entrar ve una sala llena de mujeres atendiendo las llamadas, pero una tiene el brazo alzado y tiene una bocina en la mano. Enrique camina hacia ella, al llegar le lanza la bocina, él la toma y atiende la llamada, a los segundos tranca. Se dirige a la oficina del jefe de CANTV, le reclama por la ineptitud de quienes trabajan allí, él le pide disculpas y le explica que ellas son del partido URD, Tejera le pide un cambio ya que si no él será despedido de su cargo, porque es necesario que transfieran las llamadas de emergencia o que tengan que ver con el presidente.

En las costas de las playas de Cumaná hay buques extranjeros en fila y acomodados en las líneas de ataque. Tejera está en su oficina con tres policías, dos sentados y uno detrás de ellos de pie, se dirige a los que están en las sillas y les dice que conoce de su complicidad con los buques, ya que encontraron evidencia en unas

playas, les da una carpeta con sus cartas de renuncia para que ellos la firmen. Ambos salen esposados de las oficinas de Tejera

A las afuera de las oficinas de Enrique hay unas personas protestando por estar en contra de Rómulo y el cargo de Tejera. Mientras tanto en Caracas, Alberto llega corriendo a una calle donde se consigue con varios jóvenes, les dice que por fin están invadiendo Venezuela y que tienen que comenzar lo antes posible con los planes, todos salen corriendo.

En las costas de Venezuela, los barcos se van yendo de las zonas de ataque y se retiran. En casa de Rómulo suena el teléfono, al atender es Tejera, le cuenta de la situación de los barcos y le pide que vaya con urgencia a Cumaná, él accede ya que nunca le había pedido nada. Al trancar se acuesta junto a Carmen, la arropa y mira el techo con expresión cansada hasta quedarse dormido.

Rómulo está sentado en el asiento del copiloto con su pijama, se mira asombrado la ropa y al chofer. Desde el asiento de atrás se escucha una voz, lo que hace que Betancourt voltee lentamente con expresión de sorpresa. Por la calle ve la gente corre, y gritan cosas. A su lado el Ministro de Defensa, Josué López Hernández le dice a su esposa que está adorable y le toma la mano, ella ríe nerviosa mientras mira a Rómulo, pícaramente. Éste mira sus manos y brazos extrañado. Afuera hay un niño en una bicicleta con camisa roja saluda fervientemente al presidente, quien se asoma por la ventanilla con expresión extrañada. Rómulo ve como personas van yendo hacia el carro, ve humo a lo lejos. Se levanta del pavimento, puede ver desde lejos el humo negro, al intentar caminar una persona lo empuja y cae.

Rómulo se despierta sudando y se mira y toca las manos y los brazos. Se levanta al baño y cambia su pijama por un traje.

Alberto está reunido en su casa con varias personas civiles y militares que le dicen que tiene que hacer lo que ellos les pidan para poder llevar a cabo el plan de ataque en contra de Rómulo, varios de los civiles les preguntan que si no les pueden

dar más información, pero eso ellos se niega a darles más información de la que usualmente les dan. Les entregan unos papeles y ellos acceden a continuar con sus actividades.

En la mañana Rómulo va en un carro con chofer hacia Cumaná, va inquieto pero luego de quedarse dormido llegan. Entra en un restaurante y se encuentra con Tejera, él le pide que posponga el desfile o que no vaya porque según sus fuentes le van a hacer algo en su contra. Pero Betancourt no quiere acceder ante tal extraña petición y decide continuar con sus planes. Continúan comiendo y luego regresa a Caracas.

Rómulo está en su oficina, interrumpe entrando un hombre alto, el Ministro de Defensa. Le notifica que al día siguiente se irá con junto él y su esposa en el auto, el presidente le pide que vaya su edecán con él, pero Josué no accede y al final Betancourt pierda la discusión.

Al día siguiente Rómulo va en el auto con el ministro y su esposa. Comienza a ver las mismas escenas que en su sueño, un niño con una camisa roja que anda en su bicicleta, frena y lo saluda, Betancourt se asoma por la venta y lo saluda con expresión extrañada. Ve desde lejos como el carro da una vuelta y llega a una avenida larga, Josué le dice que está muy bella, ella sonrío tímidamente y le refuta que se lo diga enfrente del presidente.

Betancourt ve los carros que están estacionados, de repente uno de ellos explota, alcanza al carro de adelante, choca y se escuchan los gritos del chofer y el edecán de Rómulo.

El carro donde está el presidente choca en contra de los que están estacionados y el que explotó, las llamas comienzan a alcanzarlo, el chofer inconsciente se comienza a incendiar al igual que el ministro, Rómulo forcejea hasta que logra abrir la puerta, sale y saca a la esposa de López.

Un militar llega a ayudarlo, llama a una ambulancia. En la camioneta le comienzan a curar las manos, mientras él hace preguntas acerca del paradero y salud de los demás. En el hospital está Carmen con él, le explica lo que pasó en sus manos, en eso llega el médico y le dice lo que debe hacer y las consecuencias de las quemaduras.

En casa de Antonio Gómez escuchan la noticia por la TV, su esposa se altera y Alberto se alegra por ello. Antonio reprende a su hijo y le dice que no es bueno alegrarse por el mal ajeno. La discusión se torna cada vez más fuerte hasta que se va la señal.

Antonio le pide sus herramientas a Alberto, quien las tenía. Al entrar en la habitación de su hijo y buscar debajo de la cama se encuentra con el papel que los militares en la reunión pasada le entregaron. Antonio sale molesto del cuarto y exigen una explicación, Alberto se altera y dice que puede hacer lo que le parezca mejor y luego se va de la casa.

Por otro lado, a la casa de Tejera llega el hombre que maneja el telégrafo y le entrega un papel que cuenta sobre el atentado. Éste decide irse inmediatamente a Caracas, al día siguiente llega al hospital y ve a su amigo, quien todavía tiene fuerzas para bromear. Le dice que se regrese a Cumaná ya que él puede con la situación que está ocurriendo.

Alberto se encuentra en la calle con varios amigos, les dice que tiene un nuevo contacto que va a ayudarlos para ayudar a que ellos puedan ser parte del proceso en contra de Rómulo.

En casa de los Betancourt, Carmen conversa con Rómulo para que renuncie ya que teme que algo peor sucede o que puedan atentar en contra de su hija, él se ofende y se niega ante la idea, lo que molesta enormemente a Carmen.

Cuando ya tienen todo listo para darle un comunicado al pueblo Rómulo se coloca frente a una cámara, teniendo detrás coroneles y generales que le preguntan a cada rato si necesita algo.

Da un comunicado de paz y tranquiliza al pueblo, pero al mismo tiempo dice que va a enfrentar a las guerrillas y a las personas que atentan en contra de la democracia.

Esa misma tarde Raúl va a casa de los Betancourt y le dice que ni Congreso ni el gabinete se encuentran a gusto con lo que dijo, ya que ellos no le creen la fuerza que dice tener. Tiene un flashback sobre la noche en que se despertó sudando, y le dice a Raúl que nadie hubiese podido predecir el futuro, pero que ese atentado ni la actitud de ellos le va a quitar las fuerzas sino que le da más. Le pide que se vaya de su casa y sale Carmen detrás de una pared, le recuerda la conversación que tuvo con él sobre Raúl hace tiempo y le dice que por sus idealismos se va a quedar sólo.

Tras el incidente del atentado Rómulo se vuelve una persona más fuerte y resistente a los cambios, ataca firmemente las guerrillas que comienzan a formarse.

Los focos de violencia aparecen en ciudades de Táchira, Puerto Cabello, Barcelona, Sucre, sus costas y en Caracas. El General Castro León tiene una participación alta en estos acontecimientos y hace que muchas personas se tornen en contra de Betancourt. Pero el presidente lucha y coloca medidas cada vez más extremas para poder frenar su evolución.

El partido URD sale del poder, pero COPEI se mantiene firme hasta la culminación del gobierno, teniendo participación de diversas actividades políticas. En el ámbito económico reanuda la producción de petróleo y deja de otorgar concesiones. También promulga el primer Plan de Nación, se crea la Corporación Venezolana de Guayana.

Por otro lado se inauguró la Planta Siderúrgica de Matanzas, se funda Ciudad Guayana, crea la Corporación Venezolana de Petróleo y se promueve la creación de la OPEP.

Termina su presidencia legalmente, y su amistad con Raúl Leoni se torna cada vez más tormentosa haciendo que éste se convierta en el antagonista de sus decisiones y cada vez que tiene la oportunidad hace elecciones para su propio beneficio.

Llegan las elecciones y logra entregar el poder siendo nombrado el padre de la democracia en Venezuela.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A partir del análisis de los resultados de la investigación realizada, se puede concluir que los objetivos a estudiar fueron alcanzados ya que se pudo observar:

A. Se logra obtener el objetivo principal, teniendo un resultado de varios guiones de miniserie basados en la vida política de Rómulo Betancourt, mostrando la transformación definitiva del personaje, su inestabilidad en la vida y el sufrimiento de los primeros años de su juventud a raíz de tantos exilios. Lo que lo llevó, a un ser definitivo, idealista, y logrando obtener una vida segura; uniendo esta estabilidad a la del país. Siendo un hombre honesto y sincero ante el pueblo que lo eligió como presidente de la República de la Venezuela, pero siendo atacado por los focos de violencia y agresión que lo llevan a poner firmeza ante sus decisiones políticas para enfrentar a quienes entorpecían el proceso democrático en el país.

B. El comportamiento social y político de los venezolanos a finales de los años 50 y principio de los 60, estuvo lleno de una profunda inconformidad en los diferentes períodos presidenciales. Ya que los mismos eran interrumpidos por sucesivos golpes de estado, que sumergían al país en un eterno estado de violencia y represión. Teniendo un alto costo de prometedoras vidas de venezolanos que luchaban en contra de este comportamiento y actitud.

Esto llevó a qué grupo de jóvenes y personas dedicaran sus vidas con mayor énfasis a la divulgación de lo ocurrido y establecer un modelo democrático, como ocurría en otras naciones. Encontrándose con una lamentable conducta violenta por parte de la mayoría de los venezolanos, adquirida a través de tantos años de agresividad reinante en el país.

Otra de las barreras que estos jóvenes luchadores en pro de la democracia se encontraron aparte de la violencia, fueron los altos niveles de corrupción y oportunismo para poder recibir prebendas por parte del gobierno. Afectando las decisiones no sólo de los empresarios y personas del pueblo, sino también a los partidos políticos.

C. Tras la investigación realizada sobre el gobierno de Rómulo Betancourt, se conoció que una vez que es electo presidente comienza la ardua tarea de aplicar medidas tanto económicas como políticas y sociales, para enrumbar definitivamente la nación por la senda de la democracia. Encontrándose con los innumerables problemas y malas costumbres adquiridos de tantos años de dictaduras y violencia. Lo que desencadena en el atentado del 23 de junio de 1960, en el cual sufre grave quemaduras y pérdidas de su edecán y Ministro de Defensa, sin contar los guardias y choferes que los trasladaban. Lo que lo obliga a tomar medidas urgentes y necesarias para erradicar definitivamente los grupos guerrilleros que trataban de hacerse con el poder, intenta evitar a toda costa su aniquilación tanto política como social.

D. Durante los años 1958-1964 existieron diversos movimientos insurgentes en Venezuela, conformado por grupos cívicos-militares que se alzaban en contra del gobierno de Betancourt. Como se puede ver en los intentos de invasión por las costas de Cumaná, focos de violencia en Táchira, Ciudad Trujillo, Caracas, entre otras ciudades. Todo esto, haciendo más difícil el trabajo del reciente electo presidente. Sin embargo la tenacidad de Rómulo así como de quienes acompañaban en esta nueva etapa de Venezuela, logró afianzar el nuevo y definitivo rumbo del país, apoyándose en la creación de la DIGEPOL.

Recomendaciones

Este trabajo llevó a pensar en la profundización de la investigación sobre el entorno de los personajes que influyeron, en principio, en las primeras ideas de Rómulo Betancourt. Así como aquellos que lo acompañaron en sus inicios de la vida política y la influencia de ellos, donde hasta sus propios enemigos formaron parte importante.

Igualmente es importante la realización de un estudio más profundo, sobre el por qué del comportamiento violento a lo largo de toda la historia, en especial en esta etapa donde se dan cambios profundos en el rumbo político y social del país. Siendo una conducta repetitiva en lo agresivo, mostrando una inconformidad y rebeldía hacia cualquier patrón o regímenes que se implantara.

De igual forma, este trabajo de grado deja un deseo en profundizar los niveles decadentes de corrupción que se han demostrado a lo largo de la historia de nuestro país. Y que todavía, no han sido superados hoy en día.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas:

- Alvaray, N., Arenas, Z., Tkachenko, A. (s.f.) *La oferta de la televisión venezolana: estudio de un día de programación en 13 televisoras*. Venezuela: Colección Canicula
- Caballero, M. (2004). *Rómulo Betancourt, político de nación*. Venezuela: Alfadil Ediciones
- McKee, R. (). *Story (El Guion)*.
- Maza, M; Cervantes, C. (1996). *Guion para medios audiovisuales cine, radio y televisión*. México: Alhambra Mexicana.
- Romero, M. (s.f.). *Rómulo Betancourt*. Venezuela: C.A. Editora El Nacional
- Tejera París, E. (2009). *Gobierno en mano. Memorias (1958-1963)*. Venezuela: Editorial Libros Marcados, C.A

Fuentes electrónicas:

- Anónimo (2009). Enrique Tejera París. La energía de un polivalente. Revista Visión Ucevista de la Universidad Central de Venezuela. [Revista en línea], 14(Año 5), 4-13. Disponible:
http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/dic/Publicaciones/Visi%C3%B3n_Ucevista/VISION_UCV_N-14_DICIEMBRE_2009.pdf [Consulta: 2012, noviembre 5]
- Biografía de Rómulo Betancourt [Documento en línea] (s.f). Fundación Rómulo Betancourt. Disponible: <http://www.fundacionromulobetancourt.com/romulobetancourt/biografia-resumida> [Consultada: 2012, enero 12]

- Carrasco, A. (2010). Teleserie: género y formatos. Ensayo de definiciones. Universidad Rey Juan Carlos. Vol. 1, pp. 174-200

- Concepto de miniserie (s.f). Diccionario de la Real Academia Española. [Página web en línea] Disponible: http://buscon.rae.es/drae/?type=3&val=MINISERIE&val_aux=&origen=REDRAE [Consulta: 2012, diciembre 21]

- Guaramato Parra, N. *Rómulo Betancourt* [Documento en línea]. Disponible: http://www.guatire.com/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=984:romulo-antonio-betancourt-bello&catid=71:economia-al-alcance-de-todos&Itemid=120 [Consulta: 2012, noviembre 4]

- Montgomerie, M. (s.f). Concepto de miniserie [Documento en línea]. The Museum of Broadcast Communications. Disponible: <http://www.museum.tv/eotvsection.php?entrycode=miniseries> [Consulta: 2013, enero 9]

- Radio Caracas Televisión Internacional (s.f.) *Brigada Especial 2.2* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.rctvintl.com/esp/resultados.php?c=miniseries#> [Consulta: 2013, febrero 10]

- Radio Caracas Televisión Internacional (s.f.) *Rosa de América* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.rctvintl.com/esp/resultados.php?c=miniseries##> [Consulta: 2013, febrero 10]

- Radio Caracas Televisión Internacional (s.f.) *Señora de Cárdenas* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.rctvintl.com/esp/resultados.php?c=miniseries#> [Consulta: 2013, febrero 10]

- Radio Caracas Televisión Internacional (s.f.) *El Asesinato de Delgado Chalbaud* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.rctvintl.com/esp/resultados.php?c=miniseries#> [Consulta: 2013, febrero 10]

- Trevino, L. (s.f.) Rich Man, Poor Man [Documento en línea]. The Museum of Broadcast Communications. Disponible:

<http://www.museum.tv/eotvsection.php?entrycode=richmanpoo> [Consulta: 2013, enero 17]

- Velásquez, R. (s.f). *Biografía de Rómulo Betancourt Bello* [Documento en línea].

Fundación Internacional José Guillermo Carrillo. Disponible:

<http://www.fundacionjoseguillermocarrillo.com/sitio/entrebetancourt.php> [Consulta: 2012, noviembre 4]

ANEXOS

ANEXO A:

Foto de la familia de Rómulo Betancourt



ANEXO B:

Foto de Rómulo Betancourt, niño



ANEXO C:

Foto de Rómulo Betancourt presidente



ANEXO D:

Foto de Rómulo Betancourt, atentado

