



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

“TRABAJO DE GRADO”

Bajo Juramento:

Un guion de miniserie sobre la vida política de Rómulo Betancourt

Tomo II

Tesista

FRANCO, Ascelli

Tutora:

MARTÍNEZ, Elisa

Caracas, septiembre del 2013.

ÍNDICE GENERAL

TOMO I

	pp.
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE ANEXOS	iv
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO I: RÓMULO BETANCOURT	4
1.1 Vida política de Rómulo Betancourt	6
1.2 Situación política y social entre los años 50 y principio del año 60	15
1.3 Movimientos insurgentes entre 1958-1964	20
1.4 Atentado realizado en 1960	25
1.5 Influencia por los acontecimientos e insurgencias sociales en las decisiones políticas de Rómulo Betancourt	28
CAPÍTULO II: MINISERIE	32
2.1 Guión según Robert Mckee	34
2.2 Estructura del guión según Robert Mckee	36
2.3 Género drama, ficción y estructura dramática	40

2.4	Diferencias entre guiones de cine y televisión	43
2.5	Antecedentes de guiones de miniserie, y miniseries en Venezuela	47

MARCO METODOLÓGICO

1.	Problema	51
2.	Objetivos	51
2.1	Objetivo General	51
2.2	Objetivo Específico	51
3.	Delimitación	52
4.	Justificación	52
5.	Fuentes de información	54
6.	Tipo y diseño de investigación	54
7.	Modalidad	56
8.	Limitaciones	56
9.	Metodología utilizada por el autor	57

DESARROLLO DEL GUION

1.	Personajes	59
2.	Escaletas	62
2.1	Capítulo uno, “El Comienzo”	62
2.2	Capítulo dos, “No hay escape del pasado”	75
2.3	Capítulo tres, “Cambios”	85
2.4	Capítulo cuatro, “Un paso a la vez”	94
2.5	Capítulo cinco, “Cenizas de un juramento”	104
3.	Idea	115
4.	Sinopsis	117
4.1	Sinopsis del capítulo uno, “El Comienzo”	119

4.2 Sinopsis del capítulo dos, “No hay escape del pasado”	119
4.3 Sinopsis del capítulo tres, “Cambios”	119
4.4 Sinopsis del capítulo cuatro, “Un paso a la vez”	120
4.5 Sinopsis del capítulo cinco, “Cenizas de un juramento”	120
5. Tratamiento	120
CONCLUSIONES	143
RECOMENDACIONES	145
BIBLIOGRAFÍA	146
ANEXOS	149

DESARROLLO DEL GUIÓN

TOMO II

6. Guiones

6.1 Capítulo uno, “El Comienzo”	158
6.2 Capítulo dos, “No hay escape del pasado”	218
6.3 Capítulo tres, “Cambios”	278
6.4 Capítulo cuatro, “Un paso a la vez”	338
6.5 Capítulo cinco, “Cenizas de un juramento”	398

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Foto de la familia de Rómulo Betancourt	149
ANEXO B: Foto de Rómulo Betancourt, niño	150
ANEXO C: Foto de Rómulo Betancourt presidente	151
ANEXO D: Foto de Rómulo Betancourt, atentado	152

En CD-ROOM

ANEXO A: Foto de la familia de Rómulo Betancourt	
ANEXO B: Foto de Rómulo Betancourt, joven	
ANEXO C: Foto de Rómulo Betancourt presidente	
ANEXO D: Foto de Rómulo Betancourt, atentado	

6. Guiones

6.1 Capítulo uno: "El Comienzo"

ESC. 1 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA (MONTAJE)

Cuadros empiezan a aparecer en un corredor y un patio en el centro de la casa, LUIS BETANCOURT se encuentra sentado a la puerta de su cuarto. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1908.

Del cuarto salen gritos y gemidos provenientes de su esposa, VIRGINIA. La puerta se abre a cada rato y del cuarto sale una enfermera con paños llenos de sangre, va afuera y regresa con paños húmedos y limpios.

Luis mira el reloj constantemente, y brinca de susto cada vez que la mujer sale del cuarto. Luego de un rato de gritos y quejidos, el cuarto se queda en silencio, Betancourt se levanta con expresión de pánico. Al cabo de unos minutos sale el médico felicitándolo.

MÉDICO

¡Felicidades! Es un niño

LUIS BETANCOURT

(Preocupado y alegre)

¿En serio?, ¿está todo bien?

MÉDICO

Un niño perfectamente sano y fuerte. Ya puede pasar a ver a su esposa

Luis suspira aliviado y se cae sobre la silla que esta junto a la puerta del cuarto. El médico le da una palmada en la espalda, sonriendo, y vuelve a entrar en la habitación.

CORTE A

ESC. 2 EXT. CALLE DE GUATIRE. MAÑANA

Sale un niño de siete años de unas puertas grandes de madera, con un balón bajo el brazo y corre directo hacia un grupo de cinco jóvenes que se encuentran a unos metros.

RÓMULO BETANCOURT
(Gritando)

Hola

Los demás chicos lo saludan a desde donde están mientras la puerta se va cerrando a su espalda.

RAFAEL
Hola Rómulo. Ven, ayúdame a hacer las arquerías

Rómulo toma unos palos que están cerca y los coloca en la calle improvisando una arquería.

RÓMULO BETANCOURT
Listo

Los seis niños se pudieron a jugar futbol, mientras gritaban y corrían tras el balón del pequeño Rómulo.

RÓMULO BETANCOURT
(Corriendo)

Pásamelo

Corre hacia la arquería y mete gol.

RÓMULO BETANCOURT
(Gritando)

Goooool

Todos los niños corren alrededor de él y lo felicitan.

CORTE A

ESC. 3 INT. SALÓN DE CLASE. MAÑANA

Rómulo de once años se encuentra sentado en su pupitre mientras el profesor JUAN JOSÉ FERMÍN va dando la clase. Está viendo por la con expresión distraída mientras desviaba la mirada a una hoja donde escribía.

JUAN JOSÉ FERMÍN
Rómulo, ¿me puedes decir qué estamos hablando
en la clase?

RÓMULO BETANCOURT
(Se sobre salta)
¿Qué?

JUAN JOSÉ FERMÍN
¿Qué si me puedes decir de que estamos
hablando en la clase?

RÓMULO BETANCOURT
(Sonrojado y apenado)
No señor

Juan José se acerca al pupitre de Rómulo con mirada severa
mientras da pasos firmes y lentos.

JUAN JOSÉ FERMÍN
En vez de andar mirando para afuera, deberías
estar más pendiente de la clase

RÓMULO BETANCOURT
(Suspira)
Sí señor

JUAN JOSÉ FERMÍN
(Señalando el morral de Rómulo)

Saca el libro y lee para nosotros

El profesor se voltea y se dirige hacia su escritorio. Cuando
llega se da vuelta mirando a Rómulo.

JUAN JOSÉ FERMÍN
Estamos en la página veinticinco

El niño toma su morral con lentitud, lo coloca sobre sus
piernas y busca el libro de lectura. Lo saca, busca la página
y comienza a leer en voz alta la lección que le asignaron.

RÓMULO BETANCOURT
(Leyendo)

El género puede ser masculino y femenino.
Pertenece al género masculino los nombres de
animales y cosas que pueden llevar adelante
el o un

JUAN JOSÉ FERMÍN TORO
(Interrumpiendo)

Gracias Rómulo

El joven levanta la vista sonrojado.

CORTE A

ESC. 4 INT. ALMACEN GENERAL. TARDE

Rómulo se encuentra sentado en un almacén, mientras su padre,
Luis, se encuentra parado hablando con él.

LUIS BETANCOURT
Hijo, tienes que empezar a aprender que es lo que
se hace en el almacén, porque además de mi trabajo
en el periódico tenemos que cuidar este.

RÓMULO BETANCOURT
Si papá, ya lo sé.

Luis comienza a mover unos objetos que se encuentran en una
mesa y los coloca en un estante que está cerca. En ese
momento, llegan varios clientes.

LUIS BETANCOURT
Mira lo que voy a hacer y aprende

(Señala a los clientes y se acerca al mostrador)
¿En qué los puedo ayudar?

CLIENTE
Buenas tardes don Luis, ¿quería saber si tiene
esta pieza?

LUIS BETANCOURT

Deme un minuto

Mientras su padre se aleja, Rómulo comienza a ver como otra SEÑORA que entró en la tienda con el HOMBRE está viendo a su alrededor. Él queriendo imitar lo que hizo su padre se levanta del taburete en el que estaba sentado y corre al mostrador.

RÓMULO BETANCOURT

¿En qué la puedo ayudar?

MUJER

(Sonriéndole)

Gracias niño, pero yo lo estoy acompañando a él

(Señalando al hombre que se encontraba a su lado)

Pero muchas gracias

RÓMULO BETANCOURT

(Suspira)

Ah, bueno, está bien.

Desde el estante que está detrás de Rómulo, Luis se encuentra parado viendo la situación.

MUJER

(Sonriendo)

Pero si tanto insistes, sí me puedes hacer un favor.

RÓMULO BETANCOURT

(Sonríe y brinca de la emoción)

¿Qué señora, qué?

MUJER

¿Me puedes decir tu nombre?

RÓMULO BETANCOURT
(Confundido)

Sí, me llamo Rómulo Ernesto Betancourt Bello

MUJER
(Sorprendida)

Excelente, ahora Rómulo. Me dirías, ¿para qué sirve esa pieza que tiene mi amigo en su mano?

Rómulo con voz de emoción, comienza a explicarle para qué servía la pieza que había pedido el señor, mientras llega a su lado, Luis quien lo había estado vigilando desde lejos.

ESC. 5 EXT. CAÑAVERALES. MADRUGADA

Padre e hijo están en silencio mientras se mueven sigilosamente entre los arbustos de los cañaverales que rodean a Guatire. Luis le hace un ademán para que Rómulo se quede totalmente quieto.

Luis le dispara a algo que Rómulo no consigue ver, luego se acercan a un cuerpo de algo que parece un animal que yace sin vida en el suelo. Rómulo sonríe mientras se va acercando al zorro, se voltea con mirada de admiración hacia su padre. Este le devuelve la mirada, pero en los ojos de Luis no hay alegría sino seriedad.

Rómulo mira hacia su alrededor y luego salta de alegría.

RÓMULO BETANCOURT
¡Qué bien papá! ¡Le diste!
¡Felicidades papá!

Luis permanece quieto, y su cara mantiene una expresión dura y seria.

LUIS BETANCUORT
No hijo, no te alegres por esto.

RÓMULO BETANCOURT
(Confundido)

Pero, ¿por qué no papá?

LUIS BETANCOURT
(Voz fuerte)

Porque siempre hay que tener respeto por los
que ya no están vivos

Rómulo permanece al lado del animal muerto, lo toca con la
punta del pie.

RÓMULO BETANCOURT
Pero qué importa, si ya está muerto ya no
siente ni escucha nada

LUIS BETANCOURT
(Serio)

Si hijo, ya no sienten. Pero por eso debemos
tener en cuenta que fue un ser que sintió y
que todos en algún momento vamos a estar en
su mismo lugar

RÓMULO BETANCOURT
(Alarmado)

¿¡Nos van a cazar?!

LUIS BETANCOURT
(Sonriente)

No hijo. Pero este animal tuvo una vida,
familia, y nosotros tenemos que honrar a los
que ya no están. Demostrando respeto, sin
importar quién o qué haya sido

Rómulo asiente y sigue mirando a su padre, quien está
inspeccionando al animal que yace en el suelo.

ESC. 6 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Virginia, la madre de Rómulo, entra en la habitación de él,
está leyendo un libro de literatura empastado en verde con
letras doradas.

VIRGINIA BETANCOURT

Rómulo, hijo. Tenemos que hablar

Rómulo se voltea a ver a su madre, coloca el libro aún abierto a un lado de la cama y la mira fijamente.

RÓMULO BETANCOURT

Dime, mamá

VIRGINIA BETANCOURT
(Suspira)

Hijo, nos vamos a mudar

RÓMULO BETANCOURT

¿Nos vamos a ir a otra casa? ¿A qué casa nos vamos a ir?

VIRGINIA BETANCOURT

A una nuestra mi niño. Pero que queda en Caracas. Ya está todo listo

RÓMULO BETANCOURT
(Desconcertado)

¡Pero aquí están todos mis amigos!

VIRGINIA BETANCOURT

Lo sé hijo, pero allá harás más amigos. Y así tendrás muchos

RÓMULO BETANCOURT

Pero mamá...

VIRGINIA BETANCOURT
(Interrumpiendo)

Pero nada mi niño, tienes que hacer tus maletas. Tienes estos dos días para poder despedirte de ellos

Rómulo cabizbajo juega con la sábana de su cama, tomando el balón que se encuentra cerca de su almohada y comienza a darle vueltas, en ese momento su madre lo abraza y le acaricia el cabello mientras le dice al oído.

VIRGINIA BETANCOURT

Todo estará bien

Rómulo se queda sentado en su cama sosteniendo el balón de fútbol entre sus manos.

ESC. 7 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Rómulo ve como su abuela intenta cargar unas maletas, pero al ver que no puede se apresura a ir y las toma antes de que su abuela se caiga con ellas.

RÓMULO BETANCOURT

Permíteme abuela, yo las llevo al carro

ABUELA DE RÓMULO

Gracias hijo

Rómulo las toma como puede y sale por la puerta de su casa.

ESC. 8 INT. CARRO DE LOS BETANCOURT. DÍA

Va colocando las maletas en el poco espacio que quedaba en el carro de su padre. Le cuesta un poco, por lo que las empuja e intenta meterlas mejor.

ABUELA DE RÓMULO

Ten mucho cuidado hijo, no vaya a hacer que se abran

RÓMULO BETANCOURT

Tranquila abuela yo sé cómo hacerlo

Sigue forzando las maletas, hasta que logra meterlas va a la puerta del carro, metiéndose a empujones en la parte de atrás junto a sus HERMANAS.

Su padre arranca a andar el auto, y Rómulo voltea a mirar lo que antes era su casa.

ESC. 9 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. MAÑANA

Rómulo toma la manilla de una puerta de madera, cerrándola, mientras la mira suspira. Coloca en la cama su maleta, haciendo un gran esfuerzo para que no se le caiga.

Mira hacia todos lados, y saca un pijama. Se la coloca y se acuesta en su nueva cama con mirada perdida, cierra los ojos y comienza a moverse inquieto hasta que se queda quieto bajo las sábanas.

ESC. 10 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. MAÑANA

Virginia, su madre, se encuentra en la cocina terminando de arreglar la mesa luego de desayunar. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1919.

VIRGINIA BETANCOURT
(Grita)

¡Rómulo! ¡Rómulo hijo!

Al ver que no obtiene respuesta deja lo que tiene en la mano y camina hacia el cuarto de su hijo. Toca la puerta, y luego la abre.

VIRGINIA BETANCOURT
¡Rómulo qué haces dormido!

El joven se medio despierta y se sienta en la cama, sin saber donde esta se frota los ojos y comienza a ver hacia todos lados.

RÓMULO BETANCOURT
¿Qué hora es?

VIRGINIA BETANCOURT
(Molesta)

¡Es hora de ir a clase!

El niño se incorpora rápidamente mientras su madre se agacha a buscar un pantalón y en la maleta de su hijo.

VIRGINIA BETANCOURT
Afuera tienes la camisa del Liceo

RÓMULO BETANCOURT
¿Por qué nadie me despertó antes?

VIRGINIA BETANCOURT
(Molesta)

Ya estas grande, además somos muchos. No estoy acostumbrada a esta casa

Lo dice mientras esta agarrando unas camisas que Rómulo había sacado la noche anterior buscando el pijama.

VIRGINIA BETANCOURT
Vamos, tienes tu desayuno listo para que te lo lleves

Toma la ropa y sale del cuarto.

ESC. 11 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. MAÑANA

Rómulo sale rápido al baño y luego a la cocina, colocándose la camisa del colegio. Toma su desayuno.

RÓMULO BETANCOURT
Estoy listo

VIRGINIA BETANCOURT
(Apresurada)

Vamos

Salen de su casa a toda prisa.

ESC. 12 EXT. CALLE. MAÑANA

Virginia va caminando apresuradamente mientras Rómulo intenta seguirle el paso.

VIRGINIA BETANCOURT

Tienes que acordarte bien por donde estamos yendo hoy, mañana irás solo al Liceo. Así que presta mucha atención

Rómulo asiente mientras acelera el paso para alcanzar a su madre que está cruzando hacia la acera de al frente.

Mientras caminaban el joven veía a todas las personas que transitaban por las calles, en cada esquina miraba los carros que pasaban, y los policías que estaban en ellas.

VIRGINIA BETANCOURT

Vamos Rómulo, llegarás tarde

(Voltea a verlo)

Y fíjate bien por donde caminas hijo

Su madre lo toma por los hombros y lo coloca a su lado mientras camina rápido.

ESC. 13 INT. LICEO CARACAS. MAÑANA

Virgina lo acompaña hasta la puerta del colegio, le da un beso en la frente y se despide de él.

VIRGINIA BETANCOURT

¡Vamos, entra!

RÓMULO BETANCOURT

Ok mamá, te veo en la casa

Su madre sonríe y se va caminando por donde vino, Rómulo permanece unos segundos más en la puerta y luego entra en el plantel.

Va a su salón, y entra a un espacio grande, lleno de pupitres y repleto de JÓVENES. Se queda en la puerta mirando a sus compañeros. El PROFESOR carraspea la garganta y Rómulo se voltea a mirarlo.

RÓMULO BETANCOURT

Buenos días

PROFESOR

Buenos días, ¿tú eres el niño nuevo?

RÓMULO BETANCOURT

(Dudoso)

Sí, señor. Soy yo

PROFESOR

Pues entra ya. Hay un puesto vacío que espera por ti

RÓMULO BETANCOURT

Sí señor

PROFESOR

Y se le agradece que de ahora en adelante sea puntual

Con la cabeza abajo comienza a caminar y cruza el salón hasta llegar al pupitre que estaba vacío. Coloca el morral a su lado en el piso, saca un cuaderno y un lápiz. Mira a su lado y ve un joven que lo observa curioso.

VÍCTOR BRITO

No te preocupes, este profesor siempre ha sido muy gruñón

RÓMULO BETANCOURT

Pues da bastante miedo

Su compañero ríe, lo que hace que el profesor se voltee a verlos. Ambos jóvenes se sientan bien en sus pupitres y comienza a prestar atención a la clase. Rómulo mira de reojo al joven de cabello negro que tiene a su derecha, y luego sigue viendo al pizarrón.

ESC. 14 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo va saliendo del liceo junto a Victor Brito.

VÍCTOR BRITO

¿Y te gusta la ciudad?

Rómulo mira para los lados, hay un gran grupo de personas que se encuentra en la acera.

RÓMULO BETANCOURT

Está muy llena de personas, donde yo vivía no era así

VÍCTOR BRITO

Siempre hay muchas personas, pero nunca así

El joven señala a un grupo de personas que se encuentran cerca, todas se encontraban hablando bajo, pero movían constantemente las manos. Rómulo comienza a acercarse a las personas, Victor se queda atrás mirando con expresión confundida ante lo que hace su nuevo amigo.

HOMBRE

Jamás estaré de acuerdo con eso

MUJER

¿Viste lo que hizo esta semana?

HOMBRE 2

Es un tirano, alguien debería hacer algo con ese hombre

MUJER

(Nerviosa)

¡No hables así!

HOMBRE 2

(Molesto)

¿Y por qué no? Ya no podemos estar peor

Rómulo se acerca más al grupo de personas, hasta que se tropieza con un poste que tiene cerca y todos los miran con expresión asustadiza. Se van rápidamente en diferente direcciones mirando hacia tras a cada rato hasta que se pierden de vista. Rómulo se queda sólo en la acera, Victor se le acerca.

VÍCTOR BRITO

¡Eso sí que fue raro!

RÓMULO BETANCOURT

¿Qué cosa fue rara?

VÍCTOR BRITO

Nunca se ven tantas personas unidas en la calle, y cuando lo están siempre llega la policía.

RÓMULO BETANCOURT

¿Y por qué hacen eso?

VÍCTOR BRITO

No lo sé, mi mamá nunca me ha querido explicar porqué. Será mejor que nos vayamos, me estoy muriendo de hambre.

RÓMULO BETANCOURT

Sí, yo también. Quiero llegar ya.

Ambos chicos caminan, y Rómulo se dirige hacia su casa.

ESC. 15 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo está haciendo su tarea en la mesa del comedor, al escuchar la voz de su padre comienza a gritarle para que éste se acerque.

RÓMULO BETANCOURT

¡Papá! ¡Papá!

LUIS BETANCOURT

Hola Rómulo, ¿cómo te fue en tu primer día de clase?

RÓMULO BETANCOURT

Bien papá, pero ¿puedo preguntarte algo?

LUIS BETANCOURT

Si hijo dime

Se inclina para saludar a su esposa e hijas que están sentadas en la mesa.

RÓMULO BETANCOURT

Papá, ¿por qué la gente no se puede reunir en la calle?

LUIS BETANCOURT
(Asombrado)

¿Por qué me preguntas eso Rómulo?

RÓMULO BETANCOURT
Porque me lo comentó un compañero de clases.

LUIS BETANCOURT
¿Y quién es ese compañero de clases?

RÓMULO BETANCOURT
Se llama Victor Brito, lo conocí hoy.

LUIS BETANCOURT
¿Y por qué él te dijo eso? ¿Paso algo?

RÓMULO BETANCOURT
No. Bueno si, algo así. Es que estábamos saliendo del colegio y cerca había un grupo de personas hablando, y cuando me acerqué para poder verlos mejor, se asustaron y se fueron

LUIS BETANCOURT
(Preocupado)

Bueno hijo, es que las personas no pueden estar hablando en grupo en la calle

Virginia carraspea la garganta mientras dobla unos pañitos de cocina, mira a su esposo con severidad. Luis le devuelve la mirada y vuelve a observar a Rómulo que tiene expresión de confundido. Mientras que suena la puerta y entra el tío de Rómulo.

LUIS BETANCOURT
Es complicado hijo, cuando seas mayor entenderás porque. Pero más importante es que por nada en el mundo pueden hablar sobre el gobierno.

RÓMULO BETANCOURT
¿Por qué no papá?

LUIS BETANCOURT
(Suspira)

Porque van a venir los policías y se van a llevar a esas personas, por eso es que no puedes estar haciendo lo de hoy, ¿entendido?

RÓMULO BETANCOURT
Si papá, pero no entiendo bien

Rómulo voltea a ver a su tío con mirada confundida, él comienza a abrir la boca. Pero antes de que pueda articular una palabra Virginia lo interrumpe.

VIRGINIA BETANCOURT
Luego lo vas a entender bien hijo, ¿no tienes tarea qué hacer?

Rómulo asiente con la cabeza y con expresión confundido a terminar su tarea.

ESC. 16 EXT. ACERA DE LA CALLE. DÍA

Cinco POLICÍAS tocan la puerta de una casa, se escuchan pasos hacia la puerta, esta se abre y una SEÑORA sale a la luz.

POLICÍA
Buenos días señora, estamos buscando a RAFAEL MARTÍNEZ

SEÑORA
Y, ¿para qué lo están buscando?

POLICÍA
Tenemos una orden de detención en contra del ciudadano

SEÑORA
Pero, ¿por qué, si mi hijo no hizo nada?

POLICÍA
Tenemos información de que el joven estuvo implicado en varias reuniones clandestinas en contra de nuestro presidente

La señora se tapa la boca con ambas manos y comienza a llorar.

SEÑORA

No, ese no fue él

POLICÍA

(Desesperado)

Señora, ¿dónde está su hijo?

POLICÍA 2

(Burlonamente)

Si no nos dice, tendremos que entrar a la fuerza a buscarlo

Se escuchan unos pasos desde adentro y una mano toca el hombro derecho de la señora. Rafael Martínez sale completamente de la casa y se coloca al lado de su madre.

RAFAEL MARTÍNEZ

Yo soy Rafael, ¿en qué los puedo ayudar?

POLICÍA

Estás arrestado por haber participado en reuniones clandestinas, debes permanecer callado

POLICÍA 2

(Interrumpiendo y burlón)

No le leas nada a este desgraciado, es otro niño ingenuo que piensa que con reuniones puede lograr algo

SEÑORA

¡No! ¡No se lo pueden llevar!

La señora toma con fuerza la camisa de su hijo y lo jala hacia ella. El joven se mueve para quitarse las manos de los policías que lo están agarrando.

RAFAEL MARTÍNEZ

No te preocupes mamá, pronto nos vamos a ver.
Vas a ver cómo regreso pronto

POLICÍA 2

(Riendo)

Yo no contaría con que regresaras

POLICÍA

Cállate y ayúdame a llevar a éste

Rafael sigue forcejeando mientras su madre cae al suelo.

RAFAEL MARTÍNEZ

(Intentando zafarse)

¡Suelten marionetas! No van a poder callar al
pueblo

Los policías logran agarrarlo completamente y se lo llevan
caminando hasta el carro, mientras su madre sigue llorando en
el suelo.

La policía lo arresta y se lo lleva arrastras de la casa,
mientras su madre grita de desesperación y Rafael intenta
zafarse de las manos de los hombres.

ESC. 17 INT. INTERIOR LICEO CARACAS. DÍA

Rómulo se encuentra sentado en el pupitre mientras está
viendo la clase de matemáticas. Al llegar la hora suena la
campana que indica el receso, coloca en su bolso el libro y
lo coloca en el asiento saliendo del salón.

Mientras está hablando con Victor, en las escaleras del Liceo
ve llegar a su tío desde lejos con expresión angustiada.
Cuando lo ve desde lejos acelera el paso, Rómulo camina hacia
él. Cuando se encuentran cara a cara el joven está sin
aliento.

TÍO DE RÓMULO
(Angustiado)

Rómulo, tenemos que irnos

RÓMULO BETANCOURT
¿Qué pasó tío?

TÍO DE RÓMULO
Es tu madre, está muy mal

RÓMULO BETANCOURT
(Angustiado)

¡Otra vez!

TÍO DE RÓMULO
Si, ya hablé con tus profesores así que busca
tus cosas y vámonos

RÓMULO BETANCOURT
(Nervioso)

Espérame aquí ya vengo

Rómulo sale corriendo a su salón, Víctor va detrás de él.

VÍCTOR BRITO
Rómulo espérame. ¿Qué paso?

RÓMULO BETANCOURT
(Corriendo)

Es mi mamá, está mal otra vez

VÍCTOR BRITO
¿Necesitas que te ayude en algo?

Rómulo ya con su morral en brazos, toma el hombro de su
amigo.

RÓMULO BETANCOURT
Gracias, cualquier cosa serás el primero en
saberlo

Sale caminando rápido a encontrarse con su tío.

ESC. 18 EXT. CEMENTERIO. DÍA

Toda la familia de Rómulo se encuentra en el cementerio, mientras las personas que trabajan en él se encuentran bajando la urna hacia la fosa.

Victor se encuentra cerca de su amigo, lo mira preocupado mientras se encuentra con su padre.

Rómulo sostiene a su padre por el brazo, quien se mantiene serio. Mientras que su hijo derrama lágrimas en silencio. Las hermanas de Rómulo se encuentran paradas cerca de él llorando.

ESC. 19 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Luis, angustiado habla con su hermano en una silla que está cerca del cuarto de su hijo.

LUIS BETANCOURT
(Angustiado)

Ya de verdad que no se qué hacer

TÍO DE RÓMULO
¿Por qué? ¿Qué ha pasado?

LUIS BETANCOURT
No quiere ir a clases, sólo escribe

TÍO DE RÓMULO
(Suspira)

¿Y cómo piensa hacer la tesis?

LUIS BETANCOURT
(Preocupado)

No lo sé. Sólo sé que escribe, y sale a buscar comida y entra

TÍO DE RÓMULO
Déjame hablar con él. Aunque tú también te ves bastante demacrado

LUIS BETANCOURT

No empieces, es muy reciente. Sólo entra y habla con él

Su hermano le toca el hombro, da unos pasos y la puerta del cuarto de Rómulo.

CORTE A

ESC. 20 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

El tío de Rómulo entra con paso lento al cuarto de su sobrino.

TÍO DE RÓMULO

Rómulo, ¿qué estás haciendo?

El joven no contesta, se queda sentado en su escritorio mientras está escribiendo.

TÍO DE RÓMULO

¿Estás escribiendo?

Al ver que no tiene respuesta continúa hablando solo.

TÍO DE RÓMULO

Siempre me han gustado tus cuentos, están llenos de vida y eres bueno en lo que haces.

(Hace una pausa)

A ella le gustaban mucho tus cuentos Rómulo para de escribir, pero no levanta la mira de la hoja. Se escucha como respira profundo, sacude la cabeza y continúa escribiendo.

TÍO DE RÓMULO

Me puedes mostrar lo que escribes

Rómulo tuerce un poco el papel para que el pueda leer. En el papel aparece escrito "Su madre siempre le decía que estaba orgulloso de él, por eso el pequeño continuó corriendo hasta llegar a la meta. No paro, no paro por ella." El joven mira a su tío con ojos hundidos, cara demacrada y ojeras.

ESC. 21 INT. CUARTO DE RÓMULO. TARDE

Rómulo se encuentra pensando y usando su máquina de escribir para redactar un cuento que estaba pasando del borrador de la noche anterior, de repente para de hacerlo. Leyendo en voz baja, pero clara lo que escribió repite

RÓMULO BETANCOURT

"Mi niño, tu eres el futuro. Tienes que hacer lo que más te guste y por sobre todas las cosas te me tienes que graduar para poder hacer lo que desees en la vida. Estoy muy orgullosa de ti."

Comienza a llorar y sale corriendo de su casa dejando todo lo que tenía a medias.

ESC. 22 EXT. CALLE. TARDE

Va corriendo por las calles frenándose sólo en las esquinas por las personas que cruzan por ellas.

Rómulo se detiene en la acera cerca de su liceo, respira fuerte.

RÓMULO BETANCOURT
(Para sí mismo)

Vamos si puedes, todo estará bien.

Entra en el liceo.

ESC. 23 INT. LICEO CARACAS. TARDE

Cuando llega al plantel se dirige a la dirección, de RÓMULO GALLEGOS.

RÓMULO GALLEGOS
Buenos días Rómulo, ¿en qué puedo ayudar?

RÓMULO BETANCOURT
(Jadeando)

Buenos días profesor, quería hablar con usted

RÓMULO GALLEGOS
Dime, siéntate. ¿Necesitas agua?

Rómulo le niega el agua con la cabeza mientras se sienta en una de las sillas del escritorio de la oficina del director.

RÓMULO BETANCOURT
(Jadeando)

Bueno primero quiero que sepa por la situación que he estado pasando. Yo no me he sentido muy bien últimamente y quisiera...

RÓMULO GALLEGOS
Si hijo, lo sé. Lamento mucho lo de tu madre

RÓMULO BETANCOURT
(Con tristeza)
Gracias

RÓMULO GALLEGOS
Continúa hablando hijo. Nosotros entendemos por lo que estás pasando, tengo entendido que eran muy unidos

RÓMULO BETANCOURT
Sí, la verdad sí. Gracias por entender, quisiera saber si puede ayudarme con lo de la tesis. Sé que he faltado y no he sido muy responsable. Pero será...

RÓMULO GALLEGOS
(Interrumpiéndolo)
Sí, tú no eres para nada así. Siempre has sido muy responsable, hasta cuando me supliste en las clases de Literatura

RÓMULO BETANCOURT
(Avergonzado)
Por eso quería pedir, si existe la posibilidad de que me den una prórroga para la entrega
Ambos se quedan en silencio por unos minutos, Rómulo mira hacia abajo.

RÓMULO BETANCOURT
(Triste)
Ella hubiese querido que la terminara

Rómulo Gallegos lo mira pensativo, toma un bolígrafo con la mano derecha y comienza a jugar con él.

RÓMULO GALLEGOS

Hagamos una cosa, te daré la prórroga. Pero debes entregarla para este día

Le da un papel con una fecha escrita.

RÓMULO BETANCOURT

(Tartamudeando)

Muchas gracias profesor, para ese día estará lista

Ambos se dan la mano y Rómulo sale con una sonrisa y se va rápidamente a su casa.

ESC. 24 INT. AUDITORIO. DÍA

Graduación en el auditorio, Rómulo Betancourt toma su título de la mano de Rómulo Gallegos muy sonriente. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1926.

Baja del podio, su padre lo espera. Cuando llega a él lo abraza fuertemente.

LUIS BETANCOURT

¡Felicidades hijo!

RÓMULO BETANCOURT

Gracias papá

Ambos se abrazan afectuosamente, se separan y Rómulo continúa su camino hasta su asiento en el auditorio.

ESC. 25 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Su padre llega con el periódico, se sienta en una silla cerca de la cocina donde están desayunando todos. Abre y busca el listado de admitidos en la Universidad Central de Venezuela.

LUIS BETANCOURT
¡Rómulo! ¡Rómulo, ven ya!

Se escucha como cae una silla y alguien sale corriendo.

RÓMULO BETANCOURT
¿¡Qué te ocurre papá?!

LUIS BETANCOURT
¡Hijo quedaste!

Luis le pasa el periódico a su hijo, señalando un listado.

RÓMULO BETANCOURT
¿En serio? ¡Papá quedé! ¡Voy a estudiar derecho!

LUIS BETANCOURT
(Eufórico)

¡Felicidades hijo!

Se abrazan ambos y su padre le da palmadas en la espalda. Cuando se separan Rómulo aferra el periódico y se le queda mirando.

ESC. 26 EXT. UCV. DÍA

Rómulo llega a la Universidad Central de Venezuela, con una pequeña hoja en su mano, mirando para todos lados mientras comienza a caminar. Sin quitar los ojos de la hojita se tropieza con una chica que esta parada.

CHICA
¡Ay, ten cuidado!

RÓMULO BETANCOURT
¡Disculpa no te vi!

Al levantar la vista lee el nombre de la facultad que tiene al frente

RÓMULO BETANCOURT
(Suspira)

Ingeniería

Se da media vuelta y comienza a mirar hacia todos lados. Y ve a un chico frente a él, comienza a caminar en su dirección.

RÓMULO BETANCOURT

Disculpa, ¿me podrías decir dónde queda la facultad de derecho?

RAÚL LEONI

Yo también voy para allá, pero ando perdido. Mi mapa del sitio no me ubica muy bien

RÓMULO BETANCOURT

Bueno, al menos ya tengo un compañero de clases, ahora sólo falta encontrar la clase

Entre risas, caminan los dos y hacia las parte de adentro de la facultad.

RAÚL LEÓNÍ

Disculpe señor, me puede decir cómo llego a la facultad de derecho

HOMBRE DE SEGURIDAD

Sí, claro. Les haré un mapa desde aquí.

Ambos salen hablando hacia la facultad.

RÓMULO BETANCOURT

Por cierto, me llamo Rómulo. Mucho gusto

RAÚL LEÓNÍ

Un placer, yo soy Raúl

Siguen caminando hacia la facultad.

ESC. 27 INT. UCV. DÍA

Raúl y Rómulo se encuentran en el salón de clases, esperando a que el profesor entre con las notas de su primer parcial.

RÓMULO BETANCOURT

Espero que el profesor llegue rápido. De verdad espero haber sacado una buena nota para el parcial

RAÚL LEÓNI

Pues yo también, estudie bastante y quiero quitarme esta preocupación para poder seguir escribiendo

RÓMULO BETANCOURT

¿Tú también escribes?

RAÚL LEONI

Si, aunque no es la gran cosa. La mayoría de mis escrituras son cuentos infantiles

RÓMULO BETANCOURT

(Sorprendido)

¡Qué coincidencia!

RAÚL LEONI

(Confundido)

¿Por qué lo dices?

RÓMULO BETANCOURT

Yo también escribo, he publicado varios de mis cuentos en Billiken

RAÚL LEONI

(Emocionado)

¡Qué bien!

Comienzan a reírse, en eso entra el profesor con una carpeta bajo el brazo, ambos jóvenes se sientan bien.

Raúl tenía en su asiento el periódico, en la primera página había una noticia de Marcos Pérez Jiménez. Se lo pasa a su amigo, este lo lee y se voltea a ver a su amigo.

RAÚL LEONI

Rómulo, una pregunta. ¿Cómo va a reaccionar tu papá con esta excelente nota que vas a sacar?

RÓMULO BETANCOURT

(Riendo)

Espero que lo tome bien

RAÚL LEONI
(Riendo)

¿Y tú mamá?

Rómulo se queda en silencio, Raúl se voltea y se le queda mirando.

RAÚL LEONI
¿Pasa algo?

RÓMULO BETANCOURT
No, no pasa nada. Sólo que me acordé de mi madre. Ojala la hubieses podido conocer.

RAÚL LEONI
¿Y qué le pasó?

RÓMULO BETANCOURT
(Triste)

Estaba muy enferma

Ambos se quedan en silencio por unos segundos, Raúl continúa viendo a Rómulo, quien baja la vista y comienza a mirar el suelo.

ESC. 28 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE (FLASHBACK)

Rómulo sentado en su cuarto frente a la máquina de escribir y enfrente al cuento que estaba escribiendo relacionado a un niño y su madre

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC.29 INT. UCV. DÍA

Vuelve a la realidad, sacude su cabeza desconcertado por el recuerdo, y con expresión triste

RÓMULO BETANCOURT

Bueno, ella no está aquí. Pero supongo que me hubiese regañado si sacase tan terrible nota

RAÚL LEONI

Lo lamento mucho, aunque si, alguien debería regañarte. Por tan mal estudiante que eres

Ambos sonríen. Y permanecen en silencio hasta que llega el profesor.

ESC. 30 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo llega a su casa con una sonrisa en su cara.

RÓMULO BETANCOURT

¡Papá!

No obtiene respuesta.

RÓMULO BETANCOURT

¡Papá!

LUIS BETANCOURT

¡Dime hijo! ¿Qué pasó? Estoy en la cocina, ven

RÓMULO BETANCOURT

Ya me entregaron el examen que te comenté

LUIS BETANCOURT

¿Y cómo te fue? ¿Qué nota sacaste?

RÓMULO BETANCOURT

17 papá

Rómulo le extiende el examen hacia su padre, él la mira colocando mala cara.

LUIS BETANCOURT

Bueno Rómulo, no es propio de un Betancourt conformarse con menos que la excelencia, y no se hará una costumbre a partir de ahora. Espero que esta nota sea la mínima que consigas a partir de ahora

Rómulo bajando la cabeza, asiente y se va a su cuarto.

ESC. 31 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Rómulo está en su cuarto rodeado de muchos libros y anotaciones, mientras se encuentra estudiando y revisando uno de sus exámenes.

Zoom a plano detalle de los exámenes, con nota de 20 escrito con bolígrafo en las hojas de examen.

ESC. 32 INT. SALÓN UCV. DÍA

El profesor está sentado en su escritorio leyendo el periódico rutinariamente mientras los alumnos culminan una asignación, suena la puerta y entran un grupo de estudiantes que preceden la Federación de Estudiantes de Venezuela, entre los cuales está Raúl Leoni. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1928.

RAÚL LEONI

Profesor disculpe la interrupción a su clase pero, ¿podríamos dirigir un anuncio a los estudiantes? No tomara más de dos minutos

PROFESOR

Adelante, pero no les quite mucho tiempo

RAÚL LEONI

Muchachos de nosotros somos, de la FEV, es decir la Federación de Estudiantes de Venezuela y nos encargamos de organizar los eventos de la semana que viene con respecto a la semana del estudiante. Los invitamos a la concentración el próximo lunes, y nos vemos la semana que viene

Al salir, Rómulo entrega el informe a su profesor, le agradece por la clase y se retira rápidamente.

ESC. 33 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo corre tras Raúl, lo alcanza y lo toma de la mano para que aminore el paso preguntándole.

RÓMULO BETANCOURT
(Jadeando)

¿Exactamente que son esos actos de celebración?

RAÚL LEONI
Pues solamente queríamos reunirlos a todos y darles palabras de aliento en estos momentos y celebrar el hecho de que es la semana del estudiante, y de hecho no sólo quisiera que asistas

RÓMULO BETANCOURT
(Gesto Extrañado)

¿De qué hablas?

RAÚL LEONI
De hecho me gustaría que dijese unas palabras, es que tu eres muy buen orador y estoy seguro de que con tus habilidades nos podrás inspirar a todos para seguir adelante y que la gente continúen yendo a las celebraciones

RÓMULO BETANCOURT
(Pensativo)

No lo sé Raúl

CORTE A

ESC. 34 INT. SALA DE REUNIONES. DÍA (FLASHBACK)

Rómulo se encuentra de una de las reuniones, en donde está la junta del FEV.

JÓVITO VILLANBA
(Consternado)

De verdad que ya no podemos estar así

GUILLERMO PRINCE
Pues en eso tienes razón, ya no deberíamos
seguir así

RÓMULO BETANCOURT
Pero, ¿qué se puede hacer? Pérez Jiménez lo
controla todo

JÓVITO VILLALBA
(Molesto)

¿¡Y eso qué?! Tenemos que hacer algo ya

RÓMULO BETANCOURT
(Tranquilizándolo)

Entiendo Jóvito, pero no te puedes poner así,
porque no lograrás nada

JÓVITO VILLALBA
Ya verás que algo pasará, esta situación no
se puede sostener más

RAÚL
Bueno, no importa lo que haga o diga. Sólo sé
que esta semana le haremos el honor a nuestro
nombre, estudiantes. Será una celebración muy
buena, y más si hablas tú, Rómulo

Rómulo lo mira confundido, sentándose en la silla que se
encontraba cerca.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC. 35 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo está sentado en el comedor escribiendo lo que parece
una carta, su padre lo ve a lo lejos y se sienta con él.

LUIS BETANCOURT
¿Qué estás escribiendo?

RÓMULO BETANCOURT

Raúl me pidió que hablara en la celebración del Día del Estudiante

LUIS BETANCOURT

¡Qué bien! Suena importante, y ¿qué van a hacer?

RÓMULO BETANCOURT

Vamos a encontrarnos todos concentrados y de ahí vamos a hablar para motivar a los estudiantes

LUIS BETANCOURT

¿Y de vas a hablar en el discurso?

RÓMULO BETANCOURT

Voy a hablar sobre las necesidades de los estudiantes y sobre nuestro rol en la sociedad

LUIS BETANCOURT

(Preocupado)

¿En serio? ¿No pensarás hablar nada político?

RÓMULO BETANCOURT

No papá, quien andaba muy emocionado con ese tema era Jóvito en la reunión que te dije que tuvimos

LUIS BETANCOURT

(Expresión preocupado)

Entiendo hijo, ven y dame tu discurso para corregirlo

Luis extiende su mano, su hijo le da la hoja donde tiene anotado el borrador del discurso. Luego de leerlo varias veces y hacerle varias anotaciones, se lo devuelve otra vez.

LUIS BETANCOURT

Aquí está. Arregla esas cosas

RÓMULO BETANCOURT

Gracias papá

Rómulo se va, dándole unas palmaditas a su padre en la espalda. Luis se queda sentado en la mesa viendo como su hijo se aleja con cara de preocupado.

ESC. 36 EXT. CALLE. DÍA

Raúl se encuentra con Rómulo en la acera de la calle, y Betancourt le da una hoja escrita. Leoni la toma y la lee, la vuelve a doblar entregándosela nuevamente a su amigo.

RAÚL LEONI

Me parece que está bien.

RÓMULO BETANCOURT

Gracias

RAÚL LEONI

Por lo menos no pusiste nada político como Jóvito. Esta como emocionado.

Comienzan a caminar juntos mientras se van riendo, dos cuadras más adelante se encuentran con varios jóvenes más, Jóvito le extiende la mano para saludar a Rómulo.

JÓVITO VILLALBA

Hola Rómulo, ¿cómo estás?

RÓMULO BETANCOURT

Bien, un poco nervioso

JÓVITO VILLALBA

No te preocupes. Por cierto, nosotros vamos a hablar de primero

Los demás jóvenes se encuentran eufóricos por la celebración, comenzando a hablar fuertemente.

GUILLERMO PRINCE

Esta celebración va a ser la más grande. Rómulo, ¿ya tienes tu discurso?

RÓMULO BETANCOURT

Si, ya está listo

GUILLERMO PRINCE

Yo espero que todo salga bien

RÓMULO BETANCOURT

(Riendo)

Todo saldrá bien

Todos se comienzan a emocionar y a darse ánimo entre ellos,
para evitar la pena de hablar en público.

LUIS

No sé cómo haré para que no me de tanta pena.

GUILLERMO PRINCE

Tranquilo, todos estaremos ahí. Y créeme más
miedo del que le daba a Raúl las primeras
veces que tenía que hablar en público
imposible

LUIS

(Asombrado)

Pero Raúl, tú eres tan bueno hablando

RAÚL LEONI

(Entre risas)

Pero eso no fue siempre

GUILLERMO PRINCE

Tranquilo Luis, si algo te pasa te tumbamos
del podio como agentes secretos

Todos ríen. Mientras siguen caminando.

ESC. 37 EXT. CALLE. DÍA

Un grupo grande de estudiantes se encuentran reunidos,
mientras Raúl en un podio les habla

RAÚL LEONI

Nos reunimos aquí con el motivo de celebrar un momento especial para nosotros, que no solo representa el hecho de que somos el futuro del país. Sino también que tenemos que luchar por ese país, y una buena forma de hacerlo es estudiando para hacer una mejor Venezuela. ¡Feliz Semana del estudiante!

Todos aplauden y gritan de la emoción, Jóvito Villalba sube al podio y Raúl le sede el puesto.

JÓVITO VILLALBA

Como han dicho anteriormente no cabe duda que esta es una semana digna de celebrar, la figura del estudiante siempre ha sido importante pero no sólo por un futuro próximo. Sino también por el presente.

Coloca a un lado la hoja que tenía en la mano, dejando de leerlo. Mira hacia todos lados y comienza a sonreír.

JÓVITO VILLALBA

Un presente que intenta callarnos, un poder que intenta someternos y un conjunto de personas que creer tener derecho sobre los demás. Debemos luchar para demostrar que nuestras voces no serán calladas y que la voluntad, no sólo de los estudiantes sino de todo el pueblo se da a escuchar

Los jóvenes se emocionan aun más y comienza a gritar y aplaudir de forma eufórica. Jóvito a invita Rómulo quien a paso lento y dudoso se acerca a él, saca un papel del bolsillo y comienza a guiarse para hablarle al público.

RÓMULO BETANCOURT

Bueno, luego de esas palabras será difícil equipararme a ellas. Pero, primero quiero darle las gracias por haber venido. Es muy importante que cada quien entienda el rol que tiene en la sociedad el ser un estudiante. Muchas personas sólo dicen que ser estudiante es quien saca buenas notas y consigue graduarse, pero va mas allá de eso

Respira profundo, mientras se frota la frente y baja la cabeza y observa a todas las personas que están frente a él.

RÓMULO BETANCOURT

Los estudiantes somos la maquinaria que va a poder ayudar al pueblo a conseguir una igualdad en todos, sin que nadie se encuentre beneficiado. Convirtiendo poco a poco a la sociedad, en un grupo de personas que trabajan juntas por un fin en común

Hace una pausa y mira a Jóvito Villalba. Este le hace una señal con la cabeza de forma afirmativa.

RÓMULO BETANCOURT

(Suspira)

Es por eso que invito a que todos los jóvenes y no tan jóvenes, que tenga el futuro en sus manos, tomen las riendas y consigan que esos estudios por los que tanto se han esforzado valgan la pena de la mejor manera posible

(Hace una pausa, y continúa)

Por eso quiero invitarlos a todos, a que defiendan quienes son, y por que están aquí. Ser estudiantes es un bello arte, una prosa que nosotros podemos crear y construir. ¡Vivan los estudiantes! ¡Feliz semana!

Los jóvenes que se encuentran escuchando están atentos las palabras de los ponentes, y empieza a producirse una emoción en ellos. Todos gritan consignas acerca de los estudiantes.

JÓVENES

(Gritando)

¡Vivan los estudiantes!

¡Nadie nos parará, ni siquiera Pérez Jiménez!

Los estudiantes siguen gritando y hablando entre ellos.

CORTE A

ESC. 38 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE (FLASHBACK)

Rómulo está en la mesa del comedor escribiendo en una hoja blanca.

Luis entra en la casa, cierra la puerta y se dirige a la mesa. Coloca el maletín sobre ella.

LUIS BETANCOURT

Buenas noches Rómulo

RÓMULO BETANCOURT

(Sobresaltado)

¡Papá! No escuché cuando llegaste, hola

Luis extrañado saca unos papeles de su maletín y comienza a ordenarlos. Rómulo baja la mirada nuevamente y continúa escribiendo en la hoja.

LUIS BETANCOURT

Caramba, estás como ocupado

Rómulo no le presta atención, Luis se coloca detrás de su hijo y comienza a ver qué es lo que está escribiendo.

LUIS BETANCOURT

Me puedes explicar, ¿por qué estas escribiendo eso?

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC. 39 EXT. CALLE. DÍA

Todos los estudiantes comienzan a hablar.

JOVEN 1

Ya no podemos seguirnos callando, no está bien

JOVEN 2

Tienes toda razón, no es posible que sigamos así

JOVEN 3

No conocemos algo más que no sea esta situación

JOVEN 1

Hay que buscar unión entre nosotros

JOVEN 2

Hay que llevar las ideas a otros jóvenes, ciudades. Siempre han intentado callarnos

JOVEN 3

Debemos unirnos para tener mayor fuerza y hacernos sentir, apuesto a que si buscamos más personas, todos se nos unirán. Ya nadie soporta esto

Todos comienzan a exaltarse y a hablar cada vez más fuerte.

JOVEN 1

(Alterado)

Ya no podemos permitir que sigan metiendo personas en la Rotunda, ni que sigan desapareciendo personas por no estar de acuerdo con Gómez

JOVEN 2

Lo que dice Jóvito es cierto, nos están sometiendo a vivir y comportarnos de una forma que no queremos

JOVEN 1

(Gritando)

Esto tiene que acabar

JOVEN 3

(Asustado)

Pero ya va, mejor dejemos de decir las cosas tan fuerte porque no sabemos a quién tenemos al lado

JOVEN 1
(Molesto)

Pues que nos oigan, porque ya no quiero seguir callado. Ya no quiero tener que cuidarme de lo que digo o lo que hago, solo porque un grupito con poder quiere que sea sumiso. Pues ya no

El joven asustado asiente con la cabeza y se encorva de hombros. Todos comienzan a gritar

JOVENES
(Unísono)

¡Viva Venezuela! ¡Viva la democracia!

Todos siguen moviendo las manos, asiente con expresión molesta y se dan palmadas en la espalda, unos con otros.

ESC. 40 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Llega Rómulo emocionado con varios papeles en la mano, su padre lo está esperando con expresión de molestia en la cara.

LUIS BETANCOURT

Rómulo Ernesto, me puedes explicar cómo es eso de que hablaste en la ceremonia de la apertura de la semana del estudiante

RÓMULO BETANCOURT

Tú siempre me has enseñado lo que para mí es correcto, y eso fue lo que hice

LUIS BETANCOURT

(Gritando)

¡Lo que es correcto o no, no interesa! Eres un niño descuidado e inocente. No tienes las represarías que esto puede significar

RÓMULO BETANCOURT

(Molesto)

Pero si me corregiste el discurso, tu sabias lo que iba a decir.

LUIS BETANCOURT

Yo sabía lo que ibas a decir tú, pero no sabía lo que iban a decir tus compañeros. Ese montón de palabras solo van a generar son problemas

RÓMULO BETANCOURT

Ese montón de palabras es la verdad

Su padre se sienta en una de las sillas de la mesa del comedor, y cae sobre ella.

LUIS BETANCOURT

(Cansado)

No importa que sea la verdad, porque tienes que entender Rómulo. La situación de este país no está como para que digas la verdad. Te pueden perseguir por eso

RÓMULO BETANCOURT

(Molesto)

Pero papá, no va a pasar nada. Además son solo palabras, no hemos planeado nada en contra de ese hombre

LUIS BETANCOURT

Entiende que soy tu padre, me preocupo por ti

Luis le coloca la mano en el hombro y mira a su hijo a los ojos. Él le devuelve la mirada, y le toca el otro hombro.

RÓMULO BETANCOURT

Buenas noches papá

LUIS BETANCOURT

(Preocupado)

Buenas noches hijo

Rómulo se va a su cuarto con paso firme.

ESC. 41 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

A la mañana siguiente se despierta Rómulo, se va al comedor a sentarse en familia para el desayuno, en eso llega su padre molesto y lanza en medio de la mesa el periódico.

LUIS BETANCOURT
(Gritando)

¿¡Ves eso!? ¿Ves de lo que estoy hablando?
¡Te dije que traería problemas Rómulo! ¡Me
haces el favor y resuelves lo que iniciaste!
Tú y tus compañeros armaron esto y ahora lo
deben frenar

Rómulo se queda callado y se retira solo para antes de salir escuchar lo siguiente.

LUIS BETANCOURT

Y para que quede claro Rómulo... Jamás
subestimes..."Un montón de palabras"...

Él se para rápido y sale de su casa en búsqueda de su amigo Raúl.

ESC. 42 EXT. CALLE. DÍA

Sale, escucha sirenas de la policía y ve humo cerca, corre a ver qué ocurre y en medio de la calle ve que están quemando basura, se consigue a Jóvito.

JÓVITO VILLALBA

¡Rómulo, al fin está ocurriendo! Todos los
muchachos estábamos hablando, ¡no podemos
seguir limitados por Pérez Jiménez merecemos
un país mejor! Sígueme buscaremos a los demás

RÓMULO BETANCOURT

Pero...

Rómulo es jalado por Jóvito y ambos salen corriendo hasta el final de la calle, donde ven al resto de miembros de la FEV, alrededor de un poste y cuchicheando.

RAÚL LEÓNI

Estoy harto de no saber lo que es otro modo de gobierno, estoy harto de que no nos permitan expresarnos con libertad pero sobre todo estoy harto de que este presidente sea el mismo desde que nací

Todos empiezan a corear y vitorear eufóricos mientras caminan nuevamente y a juntar a todos los grupos para que los escuchen y poder trazar una planificación.

ESC. 43 EXT. CALLE. TARDE

Guillermo sale corriendo hacia la imagen de Gómez.

GUILLERMO PRINCE

(Con la lapida con la imagen del presidente en la mano y gritando)

¡No podemos aguantar más que este hombre nos oprima! ¡No podremos tolerar el no poder expresarnos, somos el futuro, somos el país! Y no dejaremos que este hombre nos pase por encima

Guillermo Prince lanza agresivamente la lapida contra el suelo, haciendo que todos los estudiantes y personas que veían se emocionaran y crecieran los gritos de la multitud.

En ese momento llega la policía, varios jóvenes de la FEV, intentan huir pero lo apresan. Rómulo sale corriendo hacia donde se encuentra Guillermo, pero varios compañeros lo agarran y se lo llevan a rastras del lugar.

ESC. 44 INT. SALA. NOCHE

Todos molestos se reúnen en una sala de uno de ellos, y comienzan a hablar planificar lo que van a hacer para ayudar a sus compañeros y derrocar al dictador.

ANTONIO

No podemos quedarnos con los brazos cruzados

RÓMULO BETANCOURT

¿Y qué vamos a hacer? Los únicos que nos pueden ayudar no están de nuestro lado

LUIS

Eso no es así, si tenemos a algunas personas de nuestro lado. Pero tenemos que ser prudentes, es el momento de poner en práctica uno de los planes que teníamos

Todos se miran curiosos.

ESC. 45 EXT. PATIO. TARDE

JUAN VICENTE GÓMEZ está paseando por un patio lleno de árboles y flores, con una pequeña caminería hecha de piedras.

Se detiene frente a uno de los arbustos coloridos, un CORONEL llega a su lado, hace un saludo y luego descansa.

JUAN VICENTE GÓMEZ

Coronel vino rapidito, siempre he admirado su puntualidad. Hay gente que no sabe qué es eso

CORONEL

Dígame presidente, ¿para qué me llamó?

JUAN VICENTE GÓMEZ

Bueno mi coronel, necesito que me haga un trabajito por Caracas

El coronel sorprendido lo observa fijamente.

CORONEL
(Intrigado)

Y, ¿qué trabajito es ese, señor?

Gómez sigue viendo fijamente los arbustos y camina hacia el que tiene al lado.

JUAN VICENTE GÓMEZ
Necesito que le calles a todos esos niños de cuna, la maldita boca. Tienen que entender que quién manda aquí soy yo
Gómez se voltea a ver al coronel.

CORONEL
Y, ¿qué tiene en mente, señor?

JUAN VICENTE GÓMEZ
Como dirían en mi pueblo, hay que cortar la serpiente por la cabeza, me los sacas a toditos de ese mundo de la política y me los metes en la Rotunda

CORONEL
(Dudoso)

Pero señor, son solo unos muchachos. ¿No cree que si los hacemos entrar en razón se queden quietos?

JUAN VICENTE GÓMEZ
Eso ya no sirve con ellos, ¿tú conoces al ingeniero Boggio verdad?

CORONEL
Sí, señor, lo conozco

JUAN VICENTE GÓMEZ
Él me está haciendo la autopista esa que nos conectará con Caracas más fácil. Todos sus ayudantes son hombres igualitos a esos muchachos. Así que quiero darles una lección a todos, que nadie se mete con Gómez

CORONEL
Pero, señor...

Gómez se voltea y sigue caminando por el jardín, se detiene frente a un árbol con flores moradas. Las comienza a tocar.

JUAN VICENTE GÓMEZ

¿Tú ves estas flores?

El coronel asiente.

JUAN VICENTE GÓMEZ

Son muy lindas, y hacen ver el árbol muy bello. Pero si ves alguna fea

(Arranca una de las flores con huecos y marchita)

Es necesario que la quites

Lanza la flor al suelo y la pisa con rabia.

JUAN VICENTE GÓMEZ

¿Ves? Eso quiero que hagas

CORONEL
(Dudoso)

Pero señor

JUAN VICENTE GÓMEZ

(Interrumpiendo)

Te dije que me los metas a la Rotunda y punto. No quiero escuchar otro pero, o serás tú el que no sepa corregir su vida. Ahora vete, tengo mucho que hacer

El coronel asiente, se despida, da media vuelta y se va. Gómez sigue caminando por el jardín tocando flores y arrancando algunas.

ESC. 46 INT. CUARTO. NOCHE

Un grupo de militares se encuentran reunidos, se ve un joven que está reunido con ellos. Rómulo anota algo en una agenda y sale con ellos, uno de los militares lo toma por el hombro y lo separa de todo el grupo.

MILITAR

Espera. Primero quiero darte las gracias por habernos llamado

RÓMULO BETANCOURT

De nada, llegamos al momento donde era necesario hacerlo. Además fue una decisión por la mayoría

MILITARES

Entendemos eso. Todo está listo

Continúan caminando, para unirse a los demás.

ESC. 47 EXT. CALLE. DÍA

Hay una concentración de ESTUDIANTES en las calles de Caracas van gritando consignas.

ESTUDIANTES

(Gritando)

¡No tenemos miedo!

¡No nos callarán!

PERSONAS mayores van con los jóvenes de la mano, mientras ellos caminan con paso firme. Van a la oficina de la policía.

POLICÍA

¿Qué hacen aquí?

ESTUDIANTE

Nos vamos a entregar

Los policías se ríen de ellos, entras comienzan a salir de donde se encontraban sentados.

POLICÍA
Entonces, según parece ¿todos vienen a entregarse?

ESTUDIANTE
Así es

POLICÍA
(Riendo burlonamente)

Perfecto, entonces colóquense en fila y los iremos arresando poco a poco

Las personas se toman de las manos y comienzan a entrar en las oficinas en fila.

ESC. 48 EXT. CASTILLO DE PUERTO CABELLO. NOCHE

Desde lejos se ve que las guardias en el castillo están haciendo rondas con normalidad, mientras un GRUPO DE MILITARES, se encuentran a las afueras de él sin ser descubiertos. Comienzan a ver las personas que custodian el precinto ellos no los han visto.

Dentro del castillo en uno de los pasillos uno de los guardias, CARLOS, mira el reloj que tiene bajo la manga del uniforme bajando su arma hasta la cintura comienza a caminar rápido abandonando su puesto.

SOLDADO
Carlos, ¿a dónde vas?

No obtiene respuesta, el joven soldado sigue caminando.

SOLDADO
Carlos no puedes moverte de tu puesto, estás haciendo un abandono

(Gritando)
No te puedes mover soldado, tenemos órdenes de quedarnos aquí

Carlos saca las llaves que tiene en uno de los bolsillos, y apresura el paso a una de las rejas que tiene al frente. Uno de sus compañeros que se encuentran del otro lado se coloca delante de él.

SOLDADO 2

No puedes pasar de aquí Carlos. No sé qué te pasa, pero debes permanecer en el puesto

En ese instante Carlos se abalanza sobre él, derrumbándolo y golpeándolo en la cara dejándolo inconsciente. Los soldados que miran de lejos sacan sus armas e intentan dispararle al joven, pero este abre una puerta con las llaves que tiene en la mano y logra salir a un pasillo por el cual corre. Mientras que todos sus compañeros lo persiguen.

Desde otros lados del castillo se escuchan más disparos y gritos con órdenes de alto y subordinación. Carlos continúa corriendo, da vuelta a la cara y ve como 3 compañeros están muy cerca de él. Agarra su arma, da un giro y comienza a descargar su cartucho de balas en quien lo persigue.

Logra abrir una puerta que se encuentra delante de él, entra y se encuentra con un pequeño espacio abierto, un balcón, sacando una granada y pega un grito después de arrojarla al vacío.

La bomba explota, desde lejos un grupo de militares con varios civiles ven la explosión y escuchan los disparos.

MILITAR

Esa es nuestra señal, vamos

Todos comienzan a avanzar hacia la puerta de atrás, donde se encuentran con cinco soldados los esperan para adentrarlos en el castillo.

MILITAR

Los estábamos esperando
¡Siganme!

Se adentran en el castillo, llegan a una de las celdas donde hay más de 20 jóvenes todos apretados en un espacio pequeño. Sus ojos se iluminan y comienzan a estirar las manos.

Les mueven las manos para tocarlos.

MILITAR

No se preocupen venimos para sacarlos

RÓMULO BETANCOURT

¿Dónde tienen a los demás?

CARLOS

Los tienen abajo, pero ya nos tenemos que ir.
Venían detrás de mí

Abrieron la reja de la celda y salieron corriendo por la misma puerta de entrada, escuchando como atrás iban sonando disparos y gritos de alto.

Escuchan un grito más cerca.

CARLOS

Sigan corriendo, ya los alcanzo

El joven soldado comienza a disparar, mientras escucha gemidos de dolor muy cerca de él. Baja la mirada y se da cuenta que un joven no más de 17 años se encontraba en el piso con una herida en la pierna, la sangre empapaba su pantalón e intentaba parar la hemorragia con las manos. Carlos lo levanta como puede y vuelve a salir corriendo.

CARLOS

¡Vamos, me tienes que ayudar!

RÓMULO BETANCOURT

¿Cuánto falta?

MILITAR

Ya estamos por llegar

Desenfunda su arma y abre con cuidado la puerta que tiene adelante, colocándole el brazo a Betancourt para que no sea carne de cañón. Los disparos no se hacen esperar, y desde adentro comienza el fuego. Desde afuera les responden de la misma manera, hasta que ya no hay actividad y desde adentro se escucha una voz.

GUILLERMO PRINCE
(Gritando)

¡Ya pueden pasar!

Todos entran rápidamente, pero los soldados que estaban moribundos comienzan a intentar luchar contra ellos, Rómulo recibe un golpe en la cara mientras intenta abrir la reja que lo separa de los presos políticos.

Logran devolverse con los prisioneros, pero comienzan a escuchar un silencio profundo que inunda al castillo. Al llegar a una de las salidas Guillermo está caminando y de repente pega un brinco, baja la mira y ve un soldado.

SOLDADO 3

Ya llegaron, no podrán salir todos

Cuando Guillermo se agacha para hablar con el soldado, este pierde la vida por las heridas de fuego que tenía en el pecho.

Al llegar a la parte central del castillo muchos de los jóvenes fueron abatidos cayendo de uno en uno al suelo sin vida. De repente escuchan una voz

HOMBRE
(V.O.)

No van a poder salir, les damos cinco minutos para que se rindan

MILITAR

Tenemos que salir de aquí vamos, poco a poco.
¿González, puedes sacarnos?

GONZÁLEZ

Sí señor, pero tenemos que hacerlo rápido. Y
en grupos de 10 personas no más

RÓMULO BETANCOURT

Vamos Raúl, es necesario que te vayas de aquí

RAÚL LEONI

¿Y tú qué?

RÓMULO BETANCOURT

Voy detrás de ti

Al llegar un grupo de 10 personas a la parte de atrás escuchan una explosión y gritos de los jóvenes que se encontraban en la parte central. Todos corren en diferentes direcciones sin soltar sus armas ni dejar atrás prenda alguna. Intentan huir de los escombros, que van volando por los aires, mientras por detrás varios soldados les están disparando y corren detrás de ellos.

Rómulo comienza a mirar hacia los lados, esquivando escombros y objetos en el piso que sólo mira de reojo. Va en una dirección fija, mientras saca un pequeño mapa de su bolsillo delantero izquierdo lo mira y continúa corriendo.

ESC. 49 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Cinco GUARDIAS NACIONALES tocan la puerta de la casa de los Betancourt, sale a abrir la puerta Luis Betancourt.

GUARDIA 1

Buenas noches señor, estamos buscando a
Rómulo Betancourt

LUIS BETANCOURT

Él no se encuentra aquí

GUARDIA 1
Necesitamos registrar la casa para poder
confirmar esa información

LUIS BETANCOURT
Pueden pasar, pero les aseguro que no
encontrarán nada

GUARDIA 2
Eso estamos por verlo
Los cinco guardias entran en la casa portando sus armas en la
mano, revisan los cuartos, baños, sala y cocina, pero no
encuentran nada.

LUIS BETANCOURT
¿Por qué están buscando a mi hijo?

GUARDIA 1
Se ha visto involucrado en diferentes eventos
ilícitos, tenemos una orden de arresto

GUARDIA 3
Aquí no hay nada

GUARDIA 4
Aquí tampoco

GUARDIA 1
Tenía razón. Vámonos, ya no tenemos nada que
hacer aquí

Los guardias salen y Luis cierra la puerta de su casa.

CORTE A

ESC. 50 INT. CASA. NOCHE (FLASHBACK)

LUIS BETANCOURT
¿Qué es esto?

RÓMULO BETANCOURT
Es un mapa, si pasa algo y necesitas
encontrarme me puedes encontrar aquí. Así que
aquí tienes

Su padre lo toma callado, con expresión preocupado en su rostro.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC. 51 INT. CASA. DÍA

Luis se alista colocándose la ropa en silencio, y se va con unas monedas que esconde en su abrigo.

ESC. 52 INT. CASA DE JÓVITO VILLALBA. NOCHE

Seis policías irrumpen en la casa de Jovito Villalba, la puerta queda con la manilla rota en el suelo. Comienza a lanzar las sillas del comedor al suelo.

La MADRE DE JÓVITO sale de un cuarto y ve como uno de los policías toma los adornos y los lanza al suelo. Otros tres se meten en los cuartos.

MADRE DE JÓVITO
(Entre sollozos)

Pero, ¿qué pasa? ¿Qué están haciendo?

POLICÍA 1
Estamos buscando a Jovito Villalba, sabemos que está aquí

POLICÍA 2
(Tono burlón)

Jovito, ¿dónde estás?

Toma un jarrón y lo lanza en contra de una pared.

Otro de los uniformados toma un baúl y saca las cosas de adentro y las tira al suelo.

El PADRE DE JÓVITO sostiene a su esposa con ambas manos, ella llora desconsoladamente. La coloca contra una pared e intenta detener a los policías, abalanzándose hacia ellos.

El policía 2 lo toma por los brazos y lo lanza con fuerza al suelo. El oficial 3 se acerca y comienza a darle patadas en el suelo, mientras el otro toma un vaso y se lo lanza en la cabeza. El otro policía los detiene.

POLICÍA 1

A eso no fue a lo que vinimos, sigan revisando toda la casa y consigan a ese desgraciado

Su esposa corre a su lado y le quita los vidrios de la cara y del cuerpo. Mientras intenta detener la sangre de una herida en la cabeza. El hombre recupera el aliento y logra incorporarse. Desde los cuartos se escucha como rompen cosas, y objetos resuenan en contra del suelo y las paredes.

MADRE DE JÓVITO
(Llorando)

¡Basta! ¡Ya basta!

Uno de los policías sale del cuarto con ropa de hombre en la mano y comienza a romperla

POLICÍA 4

Señor, encontré una maleta con ropa. Creo que es de él

Toma la ropa que tiene en la mano, la levanta y luego la suelta, cayendo en el suelo.

POLICÍA 2

(Se acerca a los padres de Jóvito)

¿Dónde está él? Con que ayudándolo a escapar, ¿no es así?

PADRE DE JÓVITO

No es su problema si ayudamos a escapar a nuestro hijo, además esa maleta es mía. Pretendía irme de viaje mañana mismo

Su esposa se aferra aterrada al brazo del padre de Jóvito.
Los labios le tiemblan y llora.

POLICÍA 2

¿Por qué será que no les creo?

(Hace una pausa)

¡Ya sé! Porque es su hijo, y sé que lo están
ocultado

El policía se acerca a la madre de Jóvito, le toma el cabello
y lo huele.

POLICÍA 2

Parecen personas unidas ustedes dos, y me
imagino que así son con sus hijos

Jala con brusquedad el cabello de la madre de Jóvito, su
esposo intenta detenerlo y golpearlo, pero dos policías más
lo agarran por los brazos y lo mantienen quieto. La mujer cae
al suelo, y el oficial se agacha.

POLICÍA 2

Quiero que sepan, que vamos a encontrarlo. Y
no va a tener tanta suerte como ustedes el
día de hoy

POLICÍA 1

(Interrumpiendo)

Ya hicimos suficiente, vámonos

POLICÍA 2

(Gritando)

¡Ya lo escucharon! Tomen lo que quieran y
vámonos

Todos los uniformados siguen lanzando cosas a su paso, sueltan al hombre que tenían agarrado. Dos de ellos se meten en el cuarto de la pareja y sale con las manos llena de collares y joyas, que luego se mete en sus bolsillos. Otro sale con botellas de perfume y le da una patada a la única mesa que continuaba en pie tras su entrada.

La pareja ve cómo se van los policías y se incorporan ayudándose mutuamente, mientras la mujer llora desconsoladamente y da vueltas alrededor de la casa y los objetos en el suelo. El hombre se toma la cabeza con ambas manos y suspira.

ESC. 53 EXT. CALLE. NOCHE

Consigue la casa e ingresa en ella, en uno de los cuartos está su hijo con un labio ensangrentado.

RÓMULO BETANCOURT

Papá, estamos en problemas

LUIS BETANCOURT

Lo sé hijo, por eso estoy aquí. Todo estará bien

RÓMULO BETANCOURT

Tenías razón

Luego de hablar rápidamente salen corriendo al escuchar las sirenas de la policía.

ESC. 54 INT. CASA AMIGO DE LA FAMILIA. DÍA

Rómulo está sentado en la cama de la casa de su amigo.

RÓMULO BETANCOURT

Pensamos que podíamos lograrlo

LUIS BETANCOURT

Ya no te preocupes por eso hijo, ahora tenemos que ver cómo te vamos a sacar de aquí

RÓMULO BETANCOURT

(Nervioso)

¿¡Sacarme?!

LUIS BETANCOURT

(Alterado)

¡Sí! Sabes muy bien que no te puedes quedar aquí, ya está todo listo

RÓMULO BETANCOURT

¿De qué hablas papá?

LUIS BETANCOURT

Toma estas monedas, te ayudarán a que puedas mantenerte por un tiempo. Luego tienes que buscar trabajo, no es mucho pero servirá. Y por favor cuídate mucho, no quiero que nada malo te pase

Luis le extiende un bolsito con monedas que tintinean, Rómulo la toma con uno de sus manos con expresión de avergonzado.

RÓMULO BETANCOURT

Gracias papá, no sé qué decirte

Luis le coloca la mano en el hombro, Rómulo baja la mira y termina de comer.

ESC. 55 EXT. PUERTO. NOCHE

Rómulo se esconde detrás de una pared junto a su padre.

LUIS BETANCOURT

Por favor ten mucho cuidado. No llames hasta que estés a salvo

RÓMULO BETANCOURT

Lo sé papá, gracias por todo. No sé qué haría sin ti

LUIS BETANCOURT

Tranquilo hijo, estoy muy orgulloso de ti.
Todo estará bien

Rómulo abraza a su padre.

LUIS BETANCOURT

Pórtate bien y no causes problemas

RÓMULO BETANCOURT

Gracias por todo papá

Se escuchan las sirenas de una patrulla. Ambos se sobre saltan, ven desde lejos como varios HOMBRES uniformados salen del carro.

Luis le coloca la mano sobre el hombro a su hijo. Rómulo toma un respiro y sale corriendo entre las PERSONAS que están en el muelle, tapándose con ellas para no ser visto.

Tropieza con unas personas y uno de los oficiales se da vuelta para mirar el accidente, pero Rómulo rápidamente se agacha y camina dando grandes zancadas.

Logra llegar al barco que se encuentra esperando por los últimos pasajeros.

Se introduce en el barco, mientras los policías comienzan a buscar y correr entre las personas del muelle.

ESC. 56 INT. BARCO. NOCHE

El barco zarpa y Rómulo ve hacia las luces que tiene al frente, viendo cómo se van haciendo más pequeñas, hasta desaparecer.

6.2 Capítulo dos: "No hay escape del pasado"

ESC. 1 EXT. CALLES DE CURAZAO. TARDE

Rómulo Betancourt se encuentra caminando por calles cerca del puerto de Curazao, mira hacia todos lados confundido, continua caminando y llega a una casa.

Se acerca con duda en sus pasos hacia la puerta, hasta que toca con fuerza. Sale una señora, DOLORES con canas y una bata de color azul.

SEÑORA DOLORES

¿Quién llama?

RÓMULO BETANCOURT

Buenas tardes, ¿es usted la señora Dolores?

SEÑORA DOLORES

Si, ¿Quién pregunta?

RÓMULO BETANCOURT

(Con voz temblorosa)

Mi nombre es Rómulo Betancourt, señora. Mi padre me dio su dirección. Él se llama Luis, ¿se acuerda de él?

Lo dice mientras saca una foto de su bolsillo. Ella la toma, vuelve a observa a Rómulo y abre los ojos de par en par

SEÑORA DOLORES

Claro que lo recuerdo hijo, ¡eres la viva imagen de tu padre! Pasa adelante

Rómulo pasa con menos dudas que antes, mientras que a sus espaldas la señora Dolores cierra la puerta, con rapidez mirando hacia todos lados.

ESC. 2 INT. DESPACHO DE GÓMEZ. MAÑANA

Gómez está caminando por su despacho mientras su compadre CIPRIANO CASTRO lo observa desde lejos sentado en una silla del escritorio con expresión asustada.

JUAN VICENTE GÓMEZ

No logro entender cómo es que esos niños lograron lo que nadie había hecho. Quiero la cabeza del coronel que me dijo que ellos no iban a hacer más nada

Toma un adorno de la biblioteca y lo estrella en contra de una pared.

CIPRIANO CASTRO

Pero Gómez, él es de nuestra confianza y lo necesitamos

JUAN VICENTE GÓMEZ

Yo no necesito a nadie, así que me lo mandas para la Rotunda

(Hace una pausa)

Allá lo recibirán con los brazos abiertos

Cipriano Castro se acomoda en la silla y Gómez se detiene frente a una biblioteca llena de libros.

JUAN VICENTE GÓMEZ

Quiero que me los busques compadre, quiero que me los busques y que me los traigas aquí

CIPRIANO CASTRO

Y, ¿cómo quieres que te los traiga?

JUAN VICENTE GÓMEZ

Pues tú me los puedes traer como quieras, en bolsas, en cajas. Sólo quiero que me los traigas para meterlos en la Rotunda

CIPRIANO CASTRO

Si mi presidente, no se tiene que preocupar por nada que los vamos a encontrar y no podrán ni siquiera disfrutar sus vacaciones

Juan Vicente Gómez sigue caminando por su despacho hasta llegar a su silla tras el escritorio. Cipriano Castro toma un adorno y comienza a mirarlo, mientras continúa sentado.

ESC. 3 INT. CARNICERÍA. DÍA

Rómulo se encuentra en una carnicería, comienza a ver a través de un vidrio los panes que venden. Comienza a caminar por todo el pasillo sin despegar la mirada del mostrador.

Ve una señora que se encuentra dándole una bandeja de carne a un hombre y Rómulo se acerca a ella.

RÓMULO BETANCOURT

Señora, me puede dar un corte de carne

SEÑORA

¿What?

RÓMULO BETANCOURT

(Confundido)

¿Qué? Un corte de carne

Señala los pedazos de carne y se agacha para verlos mejor. La señora con expresión confundida mira a Rómulo y mueve la cabeza de forma negativa. Él se rasca la cabeza y luego sonríe.

RÓMULO BETANCOURT

(Frustrado)

Carne. C A R N E

SEÑORA

I'm so sorry, but I don't understand you

Rómulo comienza a mover sus manos y a señalar desesperadamente la carne, un señor se acerca y señala una pieza con mirada intrigante. Rómulo mueve la cabeza afirmativamente y rápido.

RÓMULO BETANCOURT

¡SI! ¡SI! ¡Carne!

SEÑORA
(Confundida)

¿Do you want a slice- of meat?

El señor que está al lado de Rómulo mueve la cabeza rápido en forma afirmativa. La señora mirando extrañada a Rómulo toma una bandeja, saca la carne y la corta. La coloca en la bandeja, la envuelve y mete en una bolsa.

La señora le da la bolsa y le señala la caja registradora, Rómulo la toma y asiente con la cabeza.

CAJERA
They are 3 florins

RÓMULO BETANCOURT
(Confundido)

¿Qué?

La cajera con su mano levanta tres dedos señalándolos. Rómulo asiente y saca el dinero de su bolsillo y se lo da.

RÓMULO BETANCOURT
(Entre dientes)

No puedo creer que esté pasando por esto

Toma la bolsa con la carne, hace una reverencia con la cabeza a la cajera y sale de la carnicería lo más rápido posible.

ESC. 4 INT. CASA DE DOLORES. DÍA

Dolores está escribiendo una carta y va repitiendo lo que escribe.

SEÑORA DOLORES

Dear, Elizabeth. I'm very good of my health,
but I have to tell you that I miss doctor
Bécquer. He had amazing hands

Rómulo está cerca de ella, voltea a mirar sorprendido.

RÓMULO BETANCOURT

Señora Dolores, disculpe que la interrumpa
pero me podría decir, ¿cómo aprendió a hablar
inglés?

Dolores levanta la vista y lo mira.

SEÑORA DOLORES

Pues... La verdad es que aprendí sola, fue hace
demasiado, sin mencionar que ya llevo
hablándolo mucho hijo. Me ayudó mucho vivir
desde hace mucho tiempo aquí.

RÓMULO BETANCOURT

Entiendo, pero debe haber alguna forma de que
yo pueda aprender. Hasta las cosas más
fáciles me están costando

SEÑORA DOLORES

Bueno, lo único que se me ocurre es que vayas
a la biblioteca nacional. La construyeron
hace pocos años y estoy segura de que debe
haber libros de ingles básico y para que
aprendas, leyendo y hablando es lo mejor.

RÓMULO BETANCOURT

Excelente idea, ¡muchísimas gracias señora
Dolores! ¿Podría dar la dirección?

SEÑORA DOLORES

Claro hijo

Escribe la dirección en un pedazo pequeño de papel y Rómulo lo dobla y lo mete con cuidado dentro de su bolsillo.

ESC. 5 INT. CASA DE DOLORES. NOCHE

Rómulo acostado en su cama, le da vueltas a una pelota de beisbol que sostiene en sus manos, se levanta lentamente mientras sigue jugando la misma, la coloca a un lado y se levanta.

Se sienta frente a su escritorio, saca un papel de una de las gavetas y toma la pluma que tiene junto a unos libros en la parte de arriba de la mesa.

RÓMULO BETANCOURT

A ver

Comienza a escribir y repite.

RÓMULO BETANCOURT

(Voz baja)

Huellas de la pezuña

Escribe varias hojas hasta llenarlas todas, pero para repentinamente y coloca todo a un lado. Abre la gaveta, saca otra hoja y empieza a escribir, termina de escribir y coloca el papel con todo lo demás.

Rómulo se aprieta los ojos y pone la pluma en el escritorio.

RÓMULO BETANCOURT

Dios que cansancio

El joven se acuesta nuevamente en su cama, toma otra vez la pelota y continúa rebotándola en el aire.

ESC. 6 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo se encuentra caminando por la calle, dobla en una esquina y mira hacia todos lados. Se toca el bolsillo y saca la billetera, donde tiene el papel doblado y lo saca.

Camina unas cuadras más con el papel en la mano.

RÓMULO BETANCOURT

Ésta debería ser la quinta cuadra

Sigue caminando mirando cada edificio y deteniéndose a cada rato para mirar el papel que sostiene en la mano, y luego continuar su camino.

De repente, se detiene de forma brusca y alza la mirada, ve un edificio de color marrón claro.

RÓMULO BETANCOURT

Este si debe ser el edificio

Da unos pasos, pero se detiene nuevamente al ver dos POLICÍAS cerca de la edificación a donde va. Ellos se encuentran parados viendo hacia todos lados patrullando.

Rómulo Retrocede unos pasos nerviosamente y dirige su mirada hacia la otra acera, gira hacia su izquierda y cruza rápido. Al llegar al otro lado acelera el paso y esquiva a varias personas que se encuentran pasando.

Tropieza con una señora que lleva de la mano unos niños.

RÓMULO BETANCOURT

(Apenado)

Disculpe señora

La señora le pone mala cara y continúa su camino. Rómulo se endereza nuevamente y ve como los policías comienza a mirarlo.

Se levanta rápido y continúa su camino con paso firme sin dejar de mirar a los oficiales que se están en la otra acera, quienes se voltearon y continuaron hablando entre ellos.

Llega a una puerta amplia de donde sale una joven con unos libros bajo el brazo, él le abre la puerta, da una última mirada a los policías y entra en la biblioteca.

ESC. 7 INT. BIBLIOTECA PÚBLICA. TARDE

La BIBLIOTECARÍA está ordenando unos libros en una mesa para las personas que van a leer, ve como Rómulo camina entre las hileras de libros, se detiene donde hay un letrero que dice "lenguages/idiomas". Toma unos y los coloca bajo el brazo.

Ella continúa colocando los libros en orden y ve como Betancourt se sienta en una de las mesas. La bibliotecaria continúa arreglando los libros, pero mira de reojo a Rómulo. Éste comienza a ojear los textos que encontró. Se frota la frente pasando las hojas rápidamente. Cierra uno de los libros y abre otro.

RÓMULO BETANCOURT

Este no creo que me sirva ¿Dónde estarán los diccionarios?

La chica coloca los libros que tiene en la mano sobre la mesa y se le acerca al joven

BIBLIOTECARIA

(Susurrando y siseando mientras lo señala)

Sir, ;keep quiet shhh!

Él asiente y se levanta, deja los libros en la mesa y luego regresa con más. Se sienta y abre varios, leyéndolos en conjunto.

La bibliotecaria lo mira extrañada y se devuelve a seguir trabajando sin quitarle la mirada a Rómulo.

ESC. 8 INT. CASA DE DOLORES. MAÑANA

Rómulo entra en la cocina y se sienta en una de las sillas del comedor, en el está sentado un joven de cabello negro y con ropa desteñida. Ambos se miran.

RÓMULO BETANCOURT

Buenos días

FEDERICO ACEVEDO

Buenos días

Entra la señora Dolores a la cocina.

SEÑORA DOLORES

Buenos días a ambos

Federico asiente con la cabeza mientras mastica su desayuno.

RÓMULO BETANCOURT

Buenos días señora Dolores. ¿Quisiera preguntarle si no hay ningún problema con que yo salga de la casa?

SEÑORA DOLORES

Anoche ya te dije que es lo podías y no podías hacer. Y me tienes que ayudar ciertos deberes de la casa, quien se queda aquí, ayuda

RÓMULO BETANCOURT

(Apenado)

Si claro señora Dolores, yo la ayudaré en lo que usted me pida

FEDERICO ACEVEDO

(Entre risas)

Y mira que ella es muy estricta

Le extiende la mano a Rómulo mientras con la otra toma un vaso de agua. Rómulo le devuelve el apretón de manos.

RÓMULO BETANCOURT

Me llamo Rómulo

FEDERICO ACEVEDO

Y yo Federico, así que también vienes de Venezuela.

RÓMULO BETANCOURT

(Sorprendido)

¿Cómo sabes eso?

FEDERICO ACEVEDO

Por tu acento, somos fáciles de identificar.

Rómulo acepta el pan que le da la señora Dolores, y comienza a comer en silencio, mirando con expresión curiosa a su compañero de casa.

RÓMULO BETANCOURT

Entonces, ¿tú de que parte de Venezuela eres? Porque tienes acento gocho

FEDERICO ACEVEDO

(Riendo)

Todo un gocho ante ti

RÓMULO BETANCOURT

(Curioso)

Y, ¿por qué te viniste para acá?

FEDERICO ACEVEDO

(Con tono nostálgico)

No tuve otra opción, provoca matar a Gómez a ver si va a seguir jodiendo el país y a su gente

Rómulo se queda callado por un momento, y luego mira intrigado a Federico.

RÓMULO BETANCOURT
(Dudoso)

¿También eres un perseguido político?

FEDERICO ACEVEDO
Sí, así es. Justo como tú, Betancourt

Rómulo sorprendido abre bien los ojos.

FEDERICO ACEVEDO

Entre los estudiantes también te conocemos, la famosa generación de estudiantes rebeldes de Caracas. Lástima que no se llegó a nadie, pero yo tengo esperanzas de que todo se va a poder solucionar

RÓMULO BETANCOURT

Bueno, por como siguen las cosas no creo que sea pronto. Hay mucha gente corrupta en el sistema y nadie tiene unos valores y moral para imponerse en contra del gobierno

FEDERICO ACEVEDO

Eso justamente estábamos hablando unos compañeros de lucha y yo, nadie hace nada por salir de este loco

RÓMULO BETANCOURT

¿Compañeros? ¿Cuántos más hay?

FEDERICO ACEVEDO

Muchos más

(Emocionado)

Sabes, tú deberías venir a una de esas reuniones. Apuesto a que serías muy bueno en esto

RÓMULO BETANCOURT

No sé, se supone que debo estar lejos de esos grupos revolucionarios

FEDERICO ACEVEDO

Bueno, igual vamos a tener una reunión dentro de dos días. Sí quieres ir me avisas para que podamos llegar juntos. Sería muy interesante que participaras en nuestros encuentros.

Continúan comiendo en silencio.

ESC. 9 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo y Federico van caminando por la calle en silencio.

Federico mira a su compañero, comienza a jugar con sus manos.

FEDERICO ACEVEDO
¿Cómo te sientes sabiendo que vas a conocer a
personas que están igual que tú?

Rómulo pateo una piedra que hay en la calle.

RÓMULO BETANCOURT
(Suspira)

Si, es interesante saber que no estoy solo en
esta isla

FEDERICO ACEVEDO
(Riendo)

Nunca se está sólo, sino mal acompañado

RÓMULO BETANCOURT
(Riendo)

Y cuéntame acerca de estas personas que voy a
conocer ahorita

FEDERICO ACEVEDO
Bueno somos varios los del Partido
Revolucionario Venezolano, básicamente somos
como tú. Expulsado y de varios estados. Todos
tienen ideas muy buenas, y no te ofendas,
pero creo que se necesita más gente de la que
lograron movilizar en Caracas la última vez.

RÓMULO BETANCOURT
(Confundido)

¿A qué te refieres con eso?

FEDERICO ACEVEDO

Bueno, es que un grupo no logra nada si no se hacen actividades desde afuera. Se necesita un buen partido y buenas ideas para poder lograr la democracia y quitar a todos los pendejos que se creen dueños de Venezuela. Un grupito no hará mucha diferencia

RÓMULO BETANCOURT

Y por lo que veo, ustedes quieren ser parte del movimiento de afuera que ayude a los de adentro, ¿o me equivoco?

FEDERICO ACEVEDO

Bueno, nunca está demás querer ayudar por todos lados

RÓMULO BETANCOURT

Comprendo, bueno la idea no está nada mal

Ambos se quedan callados, al escuchar una sirena de una patrulla se miran entre ellos y aceleran el paso.

ESC. 10 INT. PASILLO DEL PRV. TARDE

Federico entra en compañía de Rómulo a la casa y en el primer pasillo se consiguen con un hombre alto y corpulento.

HOMBRE

(Toma a Rómulo de los hombros)

Tú no puedes estar aquí.

FEDERICO ACEVEDO

Tranquilo, que él viene conmigo. Es como nosotros

El hombre suelta a Rómulo y ambos siguen caminando por el pasillo.

ESC. 11 INT. SALA DEL PRV. TARDE

Entran una sala amplia con un comedor y 6 personas. Todas se levantan al mismo tiempo al ver que Federico se aproxima

FEDERICO ACEVEDO

Les presento a Rómulo, el está quedándose
conmigo y está en nuestra misma desafortunada
situación

Se escucha un pequeño murmullo de personas.

HOMBRE 1

(Estrechando su mano)

Hola Rómulo

HOMBRE 2

(Poniendo su mano en el hombro)

El famoso Rómulo Betancourt

HOMBRE 3

(Estrechando la mano)

Al fin estrecho la mano con Rómulo Betancourt

HOMBRE 4

(Haciendo una pequeña reverencia
con mirada suspicaz)

Que honor, que honor

JUAN VICENTE RODRÍGUEZ

(Indiferente)

Mucho gusto

RÓMULO BETANCOURT

(Susurrando)

¿Por qué siento que todas estas personas me
conocen?

FEDERICO ACEVEDO

(Susurrando)

Porque lo hacen Rómulo te dije que todos
conocíamos a la generación de estudiantes
rebeldes

JUAN VICENTE RODRIGUEZ

Bueno, bueno basta de alboroto, a lo que vinimos. El régimen de Gómez esta peor que nunca. Están bloqueando todos los medios de comunicación y no hemos podido enterarnos de nada. Nuestros mejores informantes han desertado y no tenemos nada que podamos utilizar a nuestro favor

HOMBRE 2

Y entonces ¿Qué se supone que podemos hacer?

HOMBRE 1

(Molesto)

Jodernos en esta isla de nadie, es lo que podemos hacer

JUAN VICENTE RODRIGUEZ

(Ignorándolo)

No importa que no poseamos información o que ellos controlen los medios. Sencillamente no podemos quedarnos de brazos cruzados mientras nuestra gente muere y todos sus derechos son pisoteados. Somos venezolanos y no podemos permitir que los que están en el poder le quiten los derechos a la mayoría. Lo único con lo que podamos conformarnos es en seguir nuestro plan de abastecimiento

RÓMULO BETANCOURT

(Interrumpe confundido)

Disculpa, ¿De qué se trata ese plan de abastecimiento?

JUAN VICENTE RODRIGUEZ

Creo que aun es muy pronto para que te enteres de todo. Cuando se dé inicio y te necesitemos te lo contaremos todo, por ahora necesito saber si eres de fiar.

Todos se miran las caras en silencio

JUAN VICENTE RODRIGUEZ

Debido a la poca información que tenemos y, a que todos sabemos ya que hacer es mejor dar esta reunión por concluida. Si algo surge convocaremos otra reunión con el método acostumbrado.

Todos se levantan y se van.

ESC. 12 EXT. CALLE. DÍA

Rómulo está caminando por las calles de Curazao, adelante tiene un grupo de personas que van caminando y hablando entre ellos.

HOMBRE

I can't go, I already have a commitment.

Rómulo se les acerca y comienza a repetir.

RÓMULO BETANCOURT

Can't go. I have a commitment

La mujer toma el brazo de su acompañante, y se le acerca.

MUJER

Oh, I'm sorry. But I'm not going without you

Rómulo casi tropieza con un poste de luz que tiene al frente, logra esquivarlo y se vuelve acerca a la pareja.

RÓMULO BETANCOURT

(En voz baja)

Sorry, sorry. Without you

HOMBRE

Well, I thing you should go. It's very important

RÓMULO BETANCOURT

(En voz baja)

Well, I. You should go. It's very important

MUJER

Oh, don't worry about that

RÓMULO BETANCOURT
(Susurrando)

Don't worry. Don't worry

Rómulo desacelera el paso y la pareja se va a alejando. Sigue caminando con paso lento por la calle y doble la esquina.

ESC. 13 INT. CASA DE DOLORES. NOCHE

Federico se encuentra sentado en la mesa del comedor escribiendo en una hoja hablando, llega Rómulo con un plato de comida y se sienta junto a él.

FEDERICO ACEVEDO
(Alza la mirada)

¿Qué tal te pareció la reunión? No me has comentado nada desde ese día

RÓMULO BETANCOURT

Bien, me parece bastante interesante la personalidad de todos. Se ven muy apasionados por lo que hacen

FEDERICO ACEVEDO

Si, ojala tuviésemos más información además de la que logramos conseguir. Pero no es fácil

RÓMULO BETANCOURT

Creo que no es fácil para nadie estar en esas situaciones. Pero sus ideas son buenas

FEDERICO ACEVEDO

¿Y te gustaría seguir participando en nuestras reuniones?

(Riendo)

Como te pudiste dar cuenta eres famoso

RÓMULO BETANCOURT

No lo sé, me parece que debo pensarlo. Porque me siento bastante inútil no haciendo nada por defender mis ideales, pero no sé si deba hacerlo de esta forma.

Federico continua escribiendo, dobla la hoja y se levanta.

FEDERICO ACEVEDO

Nunca se hace lo suficiente por algo si no te sientes bien con el resultado. Sólo piénsalo, Venezuela necesita un cambio y tú puedes ser parte de quienes logremos que se haga

Rómulo se mete un bocado de comida, mientras mira a su amigo.

FEDERICO ACEVEDO

Cada triunfo viene de una gran decisión y pensamiento. Como decía Lenin, el estado nos reprime. Rómulo, no dejes que te repriman

Federico se va, dejando a Rómulo sólo en la mesa comiendo. Él comienza a darle vueltas a su comida, se levanta con el plato y se va.

CORTE A

ESC. 14 INT. CASA DE DOLORES. DÍA

Rómulo camina hacia el teléfono y marca un número.

RÓMULO BETANCOURT

Con Luis Betancourt señorita

MUJER (V.O.)

Un momento por favor

LUIS BETANCOURT (V.O.)

¿Aló?

RÓMULO BETANCOURT

¡Papá! Soy yo

LUIS BETANCOURT (V.O.)

Te dije que no puedes tomar estos riesgos, menos llamando a la central telefónica. Si te descubren. Pero ya va, ¿de dónde estás llamando tú?

RÓMULO BETANCOURT

Esta es la última adquisición de la señora Dolores, nos ha ayudado a podernos comunicar a todos los que nos quedamos aquí. Ella es buena

LUIS BETANCOURT (V.O.)
Igual, si se llegan a enterar

RÓMULO BETANCOURT
(Interrumpiendo)

Pero no lo harán

LUIS BETANCOURT (V.O.)
(Sarcástico)

Me alegra mucho saber de ti hijo, estaba muy preocupado. Esto cada vez se pone más bello

RÓMULO BETANCOURT
(Misterioso)

Bueno, pues eso puede que cambie pronto

LUIS BETANCOURT (V.O.)
(Intrigado)

¿Pronto? Hijo, ¿qué has estado haciendo?

RÓMULO BETANCOURT
Bueno, asistí a una reunión de un grupo de personas como yo, y han estado hablando como pueden cambiar las cosas y cómo hacerlo

LUIS BETANCOURT (V.O.)
(Preocupado)

Te dije que no te metieras en problemas, esa gente puede estar vigilando cada paso que das

RÓMULO BETANCOURT
Lo sé papá. Pero me he sentido muy solo, y estas personas creen que me pueden ayudar a pasar el rato amargo de la situación

LUIS BETANCOURT (V.O.)
¿Te sientes muy solo? Me gustaría que no tuvieras que pasar por nada de esto, me parte el alma saber que andas solo y bajo las circunstancias en las que estas
(Suspirando)

Por lo menos tienes un techo donde dormir y comida cada día

RÓMULO BETANCOURT

Si, la señora Dolores es un ángel me ha estado ayudando en todo. Gracias papá

LUIS BETANCOURT (V.O.)

¿Y cuéntame, esas personas también son de aquí o de ese sitio nuevo donde estas?

RÓMULO BETANCOURT

Somos todos iguales, pero diferentes regiones

LUIS BETANCOURT (V.O.)

¡Ah! Entiendo. Y, ¿no crees que eso sea muy arriesgado? Habíamos quedado en que no ibas a estar metido en nada por el estilo. No me agrada para nada la idea

RÓMULO BETANCOURT

Esto es diferente, no me pasará nada. Además, quien me ha enseñado a luchar por lo que quiero eres tú

LUIS BETANCOURT (V.O.)

Bueno hijo si eso te hace sentir menos solo me parece bien, pero por favor no vayas a meter en problemas a Dolores, mira que ella ya está mayor como para andar cuidando muchachos, ya más bien hace mucho en alojarte a ti

RÓMULO BETANCOURT

Tranquilo papá, no le daré dolores de cabeza. Pero ya tenemos que trancar, sino van a sospechar de ti

LUIS BETANCOURT (V.O.)

Cuídate mucho hijo

Rómulo coloca la bocina en su puesto y suspira contemplando el teléfono por un rato.

ESC. 15 INT. CASA DEL PRV. NOCHE

Federico se encuentra sentado cerca de Rómulo en un amplio cuarto son varias sillas en las cuales hay cinco hombres más están sentados.

Rómulo se encuentra inclinado hacia delante con una pequeña libreta y una pluma.

JUAN VICENTE RODRÍGUEZ

Bueno en realidad esa fue su enseñanza, pero creo que deberíamos perfeccionar sus pensamientos porque es necesario que haya un cambio

HOMBRE 1

Eso se puede arreglar, además creo que vamos por buen camino

HOMBRE 2

Si, ya tenemos más información sobre lo que está ocurriendo, y ya por lo visto nos estamos infiltrando

JUAN VICENTE RODRÍGUEZ

Pues eso nos va a servir por ahora

Rómulo se aclara la garganta desde donde está sentado.

RÓMULO BETANCOURT

Tengo una pregunta, si las ideas que siempre se plantean son las de Lenin, ¿por qué quieren cambiarlas?

HOMBRE 3

Porque en Venezuela siempre van a querer agarrar el poder alguien más

HOMBRE 2

Siempre hay mucha competencia en este mundo

HOMBRE 1

Es por eso que las ideas hay que plantearlas pero con nuestros nombres

Rómulo asiente con la cabeza y continúa escribiendo en su libreta

JUAN VICENTE RODRIGUEZ

Nada se nos hará más fácil eliminar el proletariado con esto

Toma una carpeta y la lanza en una mesa pequeña al lado de Federico, con fuerza. Él la toma y la ojea.

Rómulo mientras los demás continúan hablando, se inclina hacia Federico.

RÓMULO BETANCOURT
(Susurrando)

¿Qué es eso?

FEDERICO ACEVEDO
Creo que son nombre y direcciones de personas que están de nuestro lado

RÓMULO BETANCOURT
(Sorprendido)

Eso es increíble, pero ¿por qué somos unos cuantos? Si se supone que Lenin habla de una unidad para eliminar a las personas que quieran quedarse con el poder

Federico lo mira confundido

RÓMULO BETANCOURT
Si seguimos así, seremos el mismo grupo de los que ya están

Rómulo se incorpora y continúa escribiendo en su libreta, mientras tanto Federico lo observa intrigado.

ESC. 16 EXT. LIBRERÍA. DÍA

Rómulo está paseando por una estantería de libros, comienza a ojear uno, pero luego lo coloca en su sitio. Toma otro, lo abre, lo cierra y se lo coloca bajo el brazo.

Retrocede a donde estaba el primer libro que había visto, se frota la frente y lo toma colocándolo junto al otro bajo se brazo.

Camina hacia la caja registradora de la tienda de libros. Se coloca en la fila para pagarlos, comienza a mover la pierna desesperadamente y tumba su cabeza de lado a lado para ver cuántas PERSONAS tiene por delante.

Llega su turno y coloca los libros sobre el mostrador, el CAJERO los toma y los revisa.

CAJERO
Just this two?

RÓMULO BETANCOURT
(Nervioso)

Yes
CAJERO
4 cents please

Rómulo saca el dinero de su bolsillo y se lo entrega al joven, este abre la caja registradora los introduce, y luego coloca los libros en una bolsa.

CAJERO
Next

Rómulo toma la bolsa con una sonrisa de satisfacción y sale de la tienda.

ESC. 17 INT. CASA DE PRV. NOCHE

Juan Vicente Rodríguez está revisando unas anotaciones en una silla pequeña, todos los demás los observan haciendo silencio.

RÓMULO BETANCOURT
(Aclarando la garganta)

Y, ¿qué te parece Juan?

Juan sin alzar la mirar y continuar pasando las hojas nueve la cabeza de forma negativa.

JUAN VICENTE RODRÍGUEZ
Pues lo que estoy leyendo no me parece para nada agradable, creo que ustedes no están entendiendo que hay que eliminar a esas personas a toda costa

RÓMULO BETANCOURT
(Sorprendido)

Pero, ¿por qué hay que eliminarlo? Estas haciendo un plan que no va acorde con los lineamientos democráticos

JUAN VICENTE RODRÍGUEZ
(Mira molesto a Rómulo)

¿Democracia? ¿Y quién habló de democracia? Tu siempre con tus ideas de igualdad y derechos. ¡Eso no es así!

RÓMULO BETANCOURT
No puedes ir por ahí queriendo matar gente bajo unos pensamientos lenistas mal interpretados

JUAN VICENTE RODRÍGUEZ
(Sarcástico)

No estamos mal interpretando nada, el problema es que no se hacen las cosas como el famoso Betancourt diga

RÓMULO BETANCOURT
(Gritando)

Pues quizás esté donde no usan la cordura para guiar sus pasos

JUAN VICENTE RODRÍGUEZ
Pues tienes toda la razón

El cuarto se queda en silencio, todas las personas se quedan observando a ambos hombres. Rómulo se levanta, toma su chaqueta y se dirige a la puerta.

ESC. 18 EXT. CALLE. NOCHE

Rómulo se encuentra caminando con la cabeza cabizbaja y arrastrando los pies, con expresión frustrada mira a su alrededor y frunce el cejo de vez en cuando y sacude la cabeza.

ESC. 17 INT. CASA DE DOLORES. NOCHE

Rómulo entra en la casa de la señora Dolores, ella sale a recibirlo.

SEÑORA DOLORES
Rómulo, te llegó una carta

RÓMULO BETANCOURT
(Emocionado)
¿En serio?

SEÑORA DOLORES
Aquí dice que es de un hombre, espero que sean buenas noticias

Saca la carta de uno de los bolsillos de su delantal, le da una última mirada y se la entrega a Rómulo, da media vuelta y se va.

CORTE A

ESC. 20 CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Rómulo entra en su cuarto, cierra la puerta tras él y se sienta en la cama. Toma la carta.

RÓMULO BETANCOURT
(Susurrando)

Raúl Leoni

Abre la carta y comienza a leerla, sus ojos se mueven rápidamente y pasa de una línea a otra.

La expresión de su cara va cambiando, abre bien los ojos y se le dibuja una sonrisa en el rostro. Se levanta bruscamente de la cama y comienza a dar vueltas en el pequeño cuarto.

RÓMULO BETANCOURT
¿No puedo creerlo! ¿Y ahora que vamos a hacer?

Se detiene y toma nuevamente la carta

RÓMULO BETANCOURT
(Suspira)

Bueno él lo escribió muy claro, es necesario
que vaya

Se sienta repentina en la cama y resopla. Pero luego se
levanta nuevamente, abre una gaveta del escritorio y saca una
bolsita con monedas.

RÓMULO BETANCOURT
Bueno, está decidido. Me voy a Barranquilla

Comienza a sacar unos pantalones y camisas y los coloca en su
cama.

ESC. 21 EXT. BARCO. DÍA

Rómulo está en un barco con una pequeña maleta en la mano
derecha y la carta de su amigo en la otra.

Mira hacia todos lados, encuentra un banco y se sienta en él.
Observa unos hombre que están pasando, guarda la carta en la
chaqueta y se queda mirando el mar.

ESC. 22 EXT. PUERTO DE BARRANQUILLA. DÍA

El barco arribó en el muelle, las personas se están bajando,
pero Rómulo sigue sentado en el banco y mira el piso de
manera nostálgica. En la esquina derecha en la parte
inferior, inter título año 1929.

Finalmente se levanta y camina hasta bajarse, comienza a
buscar entre la gente a su amigo. Cuando lo ve comienza a
agitar su mano, este le devuelve el saludo.

Al llegar hasta donde está su amigo, le estrecha la mano y le
sonríe.

RÓMULO BETANCOURT
Hola amigo mío

RAÚL LEONI
(Emocionado)

Rómulo, que bien que pudiste venir

RÓMULO BETANCOURT
No me lo iba a perder por nada en el mundo,
de paso que tú no puedes hacer esto sin mí

Ambos se ríen y Raúl le quita la maleta a Rómulo de la mano.

RAÚL LEONI
Bueno señor importante, venga conmigo que el
carro nos está esperando

Rómulo camina entre risas y llegan al carro, meten la maleta,
Betancourt respira profundo y entra en la parte de atrás del
carro.

ESC. 23 INT. CASA DE LEONI. TARDE

Rómulo entra en la casa de Raúl, de un pasillo sale Juan José
Palacios y Ricardo Montilla.

RICARDO MONTILLA
(Emocionado)

Betancourt, amigo mío ¿Cómo estás?

JUAN JOSÉ PALACIOS
Rómulo, que bueno es verte

RAÚL LEONI
Hasta que nos lo pudimos traer, así sea por
pocos días

Rómulo coloca su maleta a un lado.

RÓMULO BETANCOURT
Bueno creo que después de todo es mejor estar
entre conocidos

RAÚL LEONI
Ni que lo digas, esta situación ha sido
bastante mala. Pero creo que todos hemos
aprendido bastante

JUAN JOSÉ PALACIOS
(Suspira)

Bueno por lo menos hemos aprendido a quienes
están de nuestro lado o no, no es fácil

RICARDO MONTILLA
(Riendo)

A él lo que le preocupa es que no consigue
que hacer más que ingresar en los grupos de
exiliados esta aburrido

Todos ríen y se sientan alrededor de una mesa, Raúl se
levanta y saca una botella de whisky, unos vasos y los coloca
sobre la mesa.

ESC. 24 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Rómulo está acostado en su cama durmiendo, está sudando y se
mueve inquieto, retuerce y se aferra a su almohada mientras
contrae las facciones de la cara.

CORTE A

ESC. 25 EXT. CALLES DE CARACAS. DÍA

Ricardo está caminando por una calle, repentinamente dos
policías salen de una esquina y se le colocan al frente. Lo
agarran.

RICARDO
¿Qué están haciendo? ¡No déjenme! ¡Ya va!
¡Suéltenme!

POLICIA 1
Quédate quieto que tú sabes por qué te pasa
esto

Ricardo sigue forcejeando con los policías, logra soltarse
pero por detrás llegan dos policías más. El joven golpea a
uno de ellos en la cara, este lo agarra por el estómago y lo
golpea.

Mientras uno de sus compañeros toma el rolo y comienza a golpearlo en la espalda. Rómulo llega corriendo al sitio, empuja a los policías que lo están golpeando y ellos caen al suelo. Toma la mano de su amigo y lo jala hacia él para que se levante.

Ricardo se levanta y Rómulo pierde el equilibrio, intenta levantarse pero los policías son más rápidos y lo toman por los hombros comienzan a patearlo y a golpearlo con el rolo, por los golpes cae bruscamente al suelo.

CORTE A

ESC. 26 INT. CUARTO DE RÓMULO. NOCHE

Rómulo sudando se levanta de la cama y sale bruscamente de su cuarto.

ESC. 27 EXT. CALLE. DÍA

Rómulo camina hasta llegar a un café, comienza a buscar con la mirada hasta sentarse en una de las mesas.

RÓMULO BETANCOURT

Hola Simón

SIMÓN BETANCOURT

Amigo mío, menos mal que viniste. Tengo algo muy importante que contarte

RÓMULO BETANCOURT

(Sorprendido)

Bueno, suena interesante esa noticia que me darás

SIMÓN BETANCOURT

Van a movilizar una flota para invadir Venezuela

Rómulo casi cae de su silla, pero logra incorporarse.

RÓMULO BETANCOURT

¿De qué hablan Simón?

SIMÓN BETANCOURT

Chalbaud organizó un plan para poder invadir las playas de Venezuela y derrocar a Gómez. Y como se que tú estás en cada movimiento revolucionario que puedes, te propongo que entres al plan con nosotros

RÓMULO

(Extrañado)

¿Estás seguro de lo que estás diciendo? ¿Ya tienen todo lo que necesitan?

SIMÓN BETANCOURT

Si, y sé que tu eres el indicado para que este grupo de personas estén listas. ¿Entonces qué me dices?

Rómulo lo mira confundido y algo abrumado, se sienta erguido en la silla y mira fijamente a Simón Betancourt.

ESC. 28 EXT. TIENDA DE CORREO. DÍA

Rómulo está en la tienda de correos con un paquete encima del mostrador, está llenando un formulario sobre la información del contenido.

RÓMULO BETANCOURT

Remitente, Miguel Otero Silva. Espero que por fin si le guste este final

Le sonrío a la cajera que lo mira extraño. Sobre el sobre hay un escrito que dice *Huellas de la pezuña*.

ESC. 29 INT. CASA DE DOLORES. TARDE

Federico entra en la casa, al cerrar la puerta ve una maleta en la sala.

FEDERICO ACEVEDO

(Asombrado)

¿Y esta maleta de quién es?

Rómulo sale detrás de una pared.

RÓMULO BETANCOURT

Es mía

FEDERICO ACEVEDO

(Sorprendido)

¿Tuya? Pero, ¿ya te vas? ¿Para dónde? No te puedes ir así como así y menos ahora

RÓMULO BETANCOURT

Ya no tengo más nada que hacer aquí, y tengo unos asuntos pendientes

FEDERICO ACEVEDO

Pero tú tienes unas muy buenas ideas, y acuérdate que no puedes dejar una causa luego de que la apoyas

Rómulo le coloca la mano en el hombre.

RÓMULO BETANCOURT

Gracias por todo lo que has hecho por mí, has sido un gran amigo

FEDERICO ACEVEDO

Por nada amigo mío, espero que puedas encontrar un camino donde te sientas bien

Rómulo asiente, se agacha para tomar su maleta y sale por la puerta de la casa. Federico se queda parado mirando la puerta desconcertado.

ESC. 30 EXT. PUERTO DE CURAZAO. TARDE

Rómulo llega al puerto de Curazao, Simón lo ve y comienza a agitar su mano para que lo vea.

RÓMULO BETANCOURT

Hola Simón, lindo día

SIMÓN BETANCOURT

Me alegra mucho que hayas venido. Ven te presentaré a algunas personas que van a ir con nosotros

Ambos caminan hasta una reja donde tres hombres más esperan parados.

SIMÓN BETANCOURT

Él es Rómulo, del que les he estado hablando

RÓMULO BETANCOURT

Encantado de conocerlos a todos

SIMÓN BETANCOURT

(Señalando con la mano)

Él es Briceño, Roberto y Enrique

Todos asienten con la cabeza.

RÓMULO BETANCOURT

Y, ¿en qué barco nos vamos a ir?

SIMÓN BETANCOURT

Nos vamos en el crucero Falke, ya está listo. Pero estábamos esperando que llegaras para poder abordarlo

(Sacando algo de su chaqueta)

Toma, aquí tienes tu pasaje

RÓMULO BETANCOURT

Gracias, bueno no hagamos que esperen más por nosotros

Todos se ponen en marcha hacia el crucero.

ESC. 31 EXT. BARCO. TARDE

Rómulo y Simón ya montados en el crucero, esperan parados al lado de una puerta.

SIMÓN BETANCOURT

Siempre me han mareado un poco los barcos

RÓMULO BETANCOURT

(Sonriente)

Bueno, yo no soy muy fanático de ellos. Pero definitivamente no me ponen como a ti

Simón sonríe, ambos se tambalean por un movimiento del barco.

RÓMULO BETANCOURT

Ya por lo menos salimos, sólo aguanta un poco. Se te pasará luego

Simón asiente con la cabeza sin dejar de apoyarse de la puerta, Rómulo lo mira riendo.

ESC. 32 EXT. ISLA LA BLANQUILLA. NOCHE

Rómulo está comiendo un emparedado, en eso una mano le toca el hombro.

ANTONIO

Hola Rómulo, que sorpresa verte aquí

RÓMULO BETANCOURT

(Sorprendido)

¡Antonio! ¡Estás aquí!

ANTONIO

Sí, me uní para ser parte de algo importante

Antonio arrima una de las sillas que están cerca de él y se sienta al lado de su amigo.

ANTONIO

Todos los grupos dicen que van a hacer algo, pero la verdad es que todos se quedan en palabras

RÓMULO BETANCOURT

En eso tienes toda la razón. Pero tienes que tener cuidado, no sabes que pueda pasar ahorita ni luego

ANTONIO

Tú siempre tan juicioso Rómulo, pero tranquilo que esta vez sí lo vamos a lograr. Vengo de Venezuela y no saben nada de esto, te aseguro que todo está de nuestro lado

Rómulo sigue observando a su amigo, el crucero se detiene en una isla.

ESC. 33 EXT. ISLA. DÍA

Comienzan a arreglar las armas.

SIMÓN BETANCOURT

Es necesario que nos quedemos aquí, ellos irán primero y nos avisarán si es seguro poder ir

RÓMULO BETANCOURT

Hay algo raro, lo puedo sentir

ANTONIO

No hay nada raro, vamos tenemos que prepararnos. No podemos quedarnos aquí toda la vida

Antonio toma una de las armas y la carga.

RÓMULO BETANCOURT

Antonio deberías tener más cuidado

Antonio no le presta atención y toma más municiones. En ese momento ven como las personas a su alrededor comienzan a correr hacia todos lados, se escuchan a lo lejos unas detonaciones.

ANTONIO

¿Qué está pasando?

RÓMULO BETANCOURT

Ven, vamos a ver

Salen corriendo junto a Simón, hasta llegar a una campaña, se detienen detrás de ella y se asoman lentamente.

ANTONIO

Vienen muchos guardias

RÓMULO BETANCOURT

(Jalando por el brazo a Antonio)

Vamos tenemos que salir de aquí

Se incorporan y se caminan lentamente, hasta que comienzan a correr.

GUARDIA
(Gritando)

¡Alto!

Rómulo mira hacia tras.

RÓMULO BETANCOURT
Están muy cerca

Antonio voltea, pero tropieza y cae al suelo. Rómulo lo ayuda a levantar, pero uno de los guardias está demasiado cerca. Antonio saca el arma y comienza a dispararle, el guardia cae al suelo. Los demás abren fuego hacia los tres amigos. Antonio saca el arma y vuelve a disparar, uno de los guardias logra tomarlo del brazo. Rómulo ve la situación, pero Simón se voltea y lo jala.

RÓMULO BETANCOURT
(Forcejeando)

¡No, no dejaré que esto vuelva a pasar!

Simón lo sigue jalando. Rómulo sigue viendo como toman a Antonio y de una patada es tumbado en el suelo. Dos de los guardias se colocan a cada lado de él, le ponen las dos manos sobre la nuca, mientras él sigue forcejeando. Uno de ellos le dispara a su lado y él se queda quieto.

Los demás se colocan de espaldas a Antonio, sacan sus armas.

GUARDIA
(Gritando)

Arriba

Todos apuntan la espalda de Antonio.

GUARDIA
(Gritando)

Fuego

El cuerpo de Antonio se mueve abruptamente hacia todos lados, y al final cae en el suelo.

Uno de los guardias pateo el cuerpo, mira a sus compañeros y hace una señal de afirmación con la cabeza.

Todos los demás bajan las armas, las guardan y continúan su camino, los dos que se encuentran al lado de Antonio lo toman por los pies y comienzan a arrastrarlo.

ESC. 34 EXT. COSTA RICA. DÍA

Rómulo llega a un café cerca del puerto de Costa Rica. Se sienta en una de las mesas que está vacía. El MESONERO llega y le coloca un vaso con agua.

El sitio comienza a llenarse. Rómulo saca un periódico, leyéndolo se frota la cabeza y los ojos. Al lado hay un HOMBRE.

MANUEL MORA

¿Problemas?

Rómulo voltea y mira al hombre de la mesa de al lado.

RÓMULO BETANCOURT

Si, algo así

MANUEL MORA

Bueno la mejor solución es no estancarse en los problemas

CARMEN VALVERDE

(Apresurada)

Manuel, disculpa que llegara tan tarde es que salí tarde de la escuela

Manuel y Rómulo la miran fijamente. Carmen los observa y se sonroja.

MANUEL MORA

Carmen, siéntate. Este es (...)

Manuel mira a Rómulo.

RÓMULO BETANCOURT

(Apresuradamente)

Rómulo, me llamo Rómulo

Carmen le sonríe y este le devuelve la sonrisa, Manuel los mira a ambos asombrados.

ESC. 35 EXT. CALLE. TARDE

En las calles de Caracas hay varias personas protestando, trancaron una calle con basura. La policía llega, pero quien la gente comienza a lanzarle residuos de la basura y potes que consigue en la calle.

La policía comienza a rodear a la multitud, mientras los van empujando con sus escudos protectores y la golpeando a quienes están más cerca con el rolo.

Las personas intentan replegarse, pero no los dejan.

Un hombre es alcanzado por uno de los policías, este lo empuja con su escudo y cae al suelo, llega otro uniformado y comienzan a patearlos en el suelo mientras lo van golpear en la cara y el estómago.

ESC. 36 EXT. CALLE. MAÑANA

Rómulo está comprando el periódico le da el dinero que tiene en la mano al kiosquero, al voltearse ve a Carmen.

RÓMULO BETANCOUT

¿Carmen Valverde?

La joven se voltea lentamente.

CARMEN VALVERDE

¡Rómulo! Que sorpresa encontrarte aquí, cualquiera pensaría que me estas siguiendo

RÓMULO BETANCPURT

(Sonrojado)

Yo sería incapaz de esas cosas, señorita Carmen

CARMEN VALVERDE

Pues ese sería un gran alago, pero ya que no me sigue debo preguntar que hace aquí

RÓMULO BETANCOURT

(Sonríe)

Lo mismo que usted por lo visto

Señala el periódico que sostiene Carmen en su mano. Ella sonríe y asiente con la cabeza.

RÓMULO BETANCOURT

Puesto que esta grande coincidencia pasó, deberíamos hacerle honor e invitarla a salir

CARMEN VALVERDE

(Sonriente)

Pues así si haría honor a nuestro encuentro, lo veo a las siete

Rómulo sonríe y asiente con la cabeza, Carmen le pasa por al lado y va hacia donde se encuentra el kiosquero.

ESC. 37 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Luis está escribiendo una carta, va repitiendo lo que está colocando.

LUIS BETANCOURT

Imagino que recuerdas a tu amigo Victor Brito, lamento decirte que él está entre los antes mencionados y que por desgracia luego de varias sesiones de tortura el dio a conocer que estas en Curazao. Por obvias razones no puedo revelarte de donde saque ésta información

Desde una de las puertas se ve una cabeza de cabello negro, la señora de servicio JUANA CONTRERAS está espiando a Luis. Lo observa con mirada de intriga y se muerde el labio inferior mientras aprieta la pared de la que está recostada.

ESC. 38 INT. CASA DE CARMEN VALVERDE. TARDE

Carmen se está arreglando para su cita con Rómulo, tiene en su rostro una sonrisa. Toma el polvo de la cara y se acerca a uno de los espejos de su casa. Se lo coloca, ríe risueña y toma el lápiz labial.

CARMEN VALVERDE

Bueno Carmen, no puedes arruinar esta cita.
La última que tuviste fue un desastre, así
que

(Hace una pausa para pintarse los labios)

Todo tiene que salir perfecto
Le pone la tapa a la pintura, suena la puerta y pega un
pequeño brinco de susto. Respira profundo y se dirige a la
puerta, acomodándose el vestido.

ESC. 39 EXT. PUERTA DE CARMEN VALVERDE. TARDE

Rómulo se aferra a la pared tocándose la cabeza, hace un
movimiento con la mano y toca la puerta sin querer. Al
momento Carmen abre la puerta.

CARMEN VALVERDE

Rómulo

(Al verlo se extraña)

¿Todo está bien?

Rómulo la observa detenidamente colocando una sonrisa en la
boca.

RÓMULO BETANCOURT

Todo está de maravilla
Se queda en silencio unos segundos y la sonrisa va
desapareciendo de su rostro.

CARMEN VALVERDE

(Preocupada)

¿Estás seguro?

RÓMULO BETANCPURT
(Suspira)

En realidad estoy un poco preocupado por mi padre. No sé, fue repentino, pero nada de importancia. ¿Nos vamos?

Carmen asiente, extiende la mano hacia adentro de su casa, saca una cartera y sale cerrando la puerta detrás de ella.

ESC. 40 EXT. CALLES DE CARACAS. MAÑANA

Luis Betancourt va distraído caminando hacia su trabajo, lo interceptan dos HOMBRES, lo toman por los brazos y lo llevan a un callejón. Luis va forcejeando e intentando golpearlos.

HOMBRE 1
Basta, basta. No nos hagas difícil este trabajito

LUIS BETANCOURT
(Molesto)

¿De qué trabajito estás hablando? ¿Se han vuelto locos?

HOMBRE 1
Nosotros solo venimos a darte un mensaje, viejo

HOMBRE 2
Y escucha bien antes de que te quieras hacer el héroe con tu hijito. Has estado averiguando mucho, no sabemos cómo y no nos importa

LUIS BETANCOURT
(Interrumpe)

Ustedes no tienen pruebas de nada, sino no estaríamos aquí

HOMBRE 1
Toma esto como una obra de caridad que estamos haciendo, tú sigues sacando información para afuera y te vamos a llevar a ti donde el sol nunca te pegará

Luis mira a los dos hombres con expresión molesta, uno de ellos le impide el paso hacia la salida de la callejuela, mientras el otro lo sostiene con fuerza.

LUIS BETANCOURT
(Asustado)

Yo no sé de qué están hablando

HOMBRE 1
No te hagas el valiente con nosotros, sólo dile a tu hijo que lo vamos a encontrar y si sigues metiendo tus narices donde no te han llamado tu solito irás a parar a la Rotunda

Lo sueltan y se van caminando. Luis los sigue con la mirada hasta que los pierde y sale del callejón jadeando.

ESC. 41 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo y Carmen están caminando por las calles de Costa Rica, ella lo sostiene por el brazo,

CARMEN VALVERDE
Es una linda tarde, ¿verdad?

RÓMULO BETANCOURT
(Distraído)

¿Qué? Ah sí, sí la tarde

CARMEN VALVERDE
(Extrañada)

¿Qué ocurre Rómulo? Hoy te siento muy sumergido en tus pensamientos

RÓMULO BETANCOURT
(Sacude la cabeza)

No es nada, cosas que se repiten en mi cabeza

CARMEN VALVERDE
¿Qué tienes?

RÓMULO BETANCOURT
(Dudoso)

No se Carmen, querida, no quiero abrumarte
con mis pensamientos

Carmen comienza a acariciar el brazo de Rómulo, éste se
sonroja y le aprieta la mano.

RÓMULO BETANCOURT
Ok, ok. Es que no me siento muy cómodo con el
hecho de estar aquí, vivo. Y uno de mis
grandes amigos no pueda respirar ya

CARMEN VALVERDE
Pero Rómulo, no desees nunca estar muerto. Tu
tuviste la dicha de sobre ponerte a todas las
adversidades que pasaste, y eso no tiene nada
de malo

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

Es que si hubiese podido devolverme, sólo si
hubiese podido ayudarlo, estoy seguro que
estaría aquí
Carmen se detiene y cariñosa le da un beso en la mejilla.

CARMEN VALVERDE
Cariño, no tienes que torturarte por
decisiones ya tomadas. Sino por las que vas a
tomar

RÓMULO BETANCOURT
(Disgustado)

Por eso quiero acabar con las personas que me
han quitado tanto en tan corto tiempo, no
debería haber un grupo que tenga el poder
absoluto. No es justo

CARMEN VALVERDE
Estoy segura que Antonio, donde quiera que
esté, está muy orgulloso de ti y de donde
estas ahora

RÓMULO BETANCOURT
(Dudoso)

¿Tú crees?

CARMEN VALVERDE
(Cariñosa)

Por supuesto, tú me has contado maravillas de él. Seguro que Antonio hacía lo mismo contigo

RÓMULO BETANCOURT
(Mirando a Carmen)

Si supongo que tienes razón

Continúa mirándola mientras acaricia su mejilla suavemente. En ese momento Rómulo tropieza con unos POLICÍAS, ellos lo observan fijamente.

RÓMULO BETANCOURT
(Apenado)

Disculpen, he estado distraído

Carmen les sonrío de forma amable, tomada del brazo de Rómulo. Los dos hombres se paran derecho.

POLICÍA 1
Buenas tardes señor, debería fijarse en el camino

RÓMULO BETANCOURT
(Asustado)

Si, lo sé. Disculpen

POLICÍA 2
(Intriga)

Y, ¿usted se encuentra de visita?

RÓMULO BETANCOURT
(Asustado)

Sí, llegue hace poco

POLICÍA 1
Y, ¿de dónde dijo que venía?

RÓMULO BETANCOURT
(Apresurado)

No les dije, vengo de Venezuela. Por vacaciones

Ambos policías se miran entre ellos de manera curiosa, pero antes de que puedan abrir la boca Rómulo los interrumpe.

RÓMULO BETANCOURT
(Apresurado)

Bueno señores, ya es tarde y debo acompañar a la señorita a su casa. No debe llegar tarde, ¿verdad señorita Carmen?

CARMEN VALVERDE
(Mirando a Rómulo intrigada)

Por supuesto, debo llegar cuanto antes

RÓMULO BETANCOURT
Feliz tarde

Hace una pequeña reverencia con la cabeza y comienza a caminar con paso firme, pero apresurado. Carmen intenta seguirle el paso, pero al doblar en la esquina tropieza y pierde el equilibrio. Rómulo logra sostenerla antes de que caiga.

CARMEN VALVERDE
¿Me puedes explicar que es todo esto?

RÓMULO BETANCOURT
(Mirando hacia atrás)

Carmen no puedo dejar que me vean así, además no viste como esos dos me estaban mirando. Sentí que había algo raro

CARMEN VALVERDE
Eso se llama paranoia

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

No es eso. Vamos, tengo que acompañarte a tu casa

Carmen se arregla el vestido que trae puesto, y acaricia la cara de Rómulo mirándolo tiernamente.

CARMEN VALVERDE

Vamos entonces, pero lento. Quiero disfrutar de la puesta de sol querido

Rómulo relaja la cara y el cuerpo, y toma la mano de Carmen colocándola alrededor de su brazo y continua caminando.

ESC. 42 INT. CASA. NOCHE

Rómulo pasa por la sala sosteniendo unas cartas en la mano, se sienta en el comedor y comienza a leer en voz alta.

RÓMULO BETANCOURT

Querido Rómulo escribo estas palabras, no solo con motivo de saber cómo estás. Estoy bastante seguro de que todo está en orden y que la señora dolores te acogió con bastante hospitalidad. Recuerda no traerle problemas y de no llamar mucho la atención porque te buscan. Es importante que estés consciente de que, sin importar tu huida los oficiales y contactos de Gómez te están buscando y que si haces cualquier tontería o llamas mucho la atención te apresaran. Desde que te fuiste han saqueado y apresado a la mayoría de tus compañeros de clases y buscado indicios de tu paradero en sus hogares. Imagino que recuerdas a tu amigo Victor Brito, lamento decirte que él está entre los antes mencionados y que por desgracia luego de varias sesiones de tortura el dio a conocer que estas en Curazao. Por obvias razones no puedo revelarte de donde saque ésta información y tampoco podrás buscarlo en ningún diario ni medio de comunicación porque el gobierno está cuidando, censurando y prohibiendo todo filtro de información. Debes confiar cuando te digo que no puedes dar pasos en falso. Cuídate hijo, que tu padre siempre estará pendiente de ti a pesar de las distancias

Firma al final la carta con su nombre: LUIS BETANCOURT

De otro sobre saca una pequeña nota, la coloca a un lado sin leerla y saca unos billetes. Lo guarda en su bolsillo, toma el lápiz que tiene cerca y una hoja en blanco.

Comienza a escribir mientras va repitiendo lo que escribe.

RÓMULO BETANCOURT

Querido padre, no he puesto en duda jamás tus consejos y las cosas que me dices, por eso hare caso a lo que me pidas. Odio ver que tanto tú como todos mis amigos la han pasado terrible ante estas injusticias sin nombre y ante un poder nublado por la coacción. Me parte el alma saber lo que le ha ocurrido a Victor y a los demás, su nombre se une a una lista de personas a las que les debo mi libertad y mis actos futuros. No he podido olvidar la carga pesada que ha dejado Antonio sobre mis hombros y ahora debo enmendar los males y las cosas que he causado. No puedo arrepentirme de mis decisiones pues, siento que mi temple y mis valores siempre han sido correctos y nada más que defensores de la verdad. Más me duele profundamente que me comenten la situación de mi país y que por ahora solo pueda esconderme en las esquinas como un criminal. Uno de los pocos bienes que he podido conseguir y que aprecio cual tesoro en estos años ha sido a Carmen, y es por ello que deseo comentarte que me casaré con ella y deseo fervientemente que se conozcan y poder estar juntos en una mesa, en la que abunde paz y no guerra ni conflicto. Te amo padre y siempre serás parte de mí ser. Solo espero que mi ser no te arrastre a ti también al abismo de donde Antonio y Victor ya no pueden salir.

Rómulo

Toma la carta y la mete en un sobre amarillo por su uso.

ESC. 43 INT. RECEPCIÓN DE BODA. NOCHE

Rómulo y Carmen están en su recepción de bodas. En el pequeño espacio hay cinco mesas y personas sentadas alrededor de ellas. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1934.

RÓMULO BETANCOURT

Quedó muy lindo el centro de mesa, quisiera que mi papá estuviese aquí

CARMEN VALVERDE

Tranquilo, pronto vamos a ir para allá y podrás ver que sin importar que no esté aquí, está feliz por ti

RÓMULO BETANCOURT

(Toma la mano de Carmen)

Gracias por tus palabras

Se acerca Simón Betancourt a la mesa de los novios.

MANUEL MORA

Te llevaste una joya amigo mío, espero que sepas cuidarla. Mira que esta jovencita vale mucho

Rómulo se levanta y le estrecha la mano a Simón.

RÓMULO BETANCOURT

Gracias por presentármela, dentro de todo algo bueno salió de nuestras expediciones

Ambos ríen, Carmen se levanta y abraza a Simón. Él de la un fuerte abrazo y luego se va.

Raúl Leoni se levanta de su silla toma una copa y la hace sonar, mientras Rómulo y Carmen se sientan nuevamente. Ella mira cariñosamente a su esposo.

RAÚL LEONI

Me permiten su atención por favor.

Los músicos se detienen y todos se voltean a mirar a Raúl.

RAÚL LEONI
(Murmulla)

Gracias

(Se aclara la garganta)

Nunca pensé que dentro de las adversidades, dos personas podrían encontrar la paz entre ellos. Pero la viva imagen es esta pareja que hoy tenemos al frente. Rómulo eres mi hermano, y de verdad me alegra mucho el poder está aquí en este momento tan especial, y sé que más allá de mi, tu padre está muy orgulloso de lo que has logrado.

(Se detiene y mira el suelo)

Tú eres un gran ejemplo a seguir, que bien que estés logrando obtener lo que más deseas, estabilidad y sé que la podrás obtener en todos los demás aspectos

(Alza la copa)

Por los novios

Todos alzan sus copas y toman de ellas. Rómulo acaricia la mejilla de Carmen y ella entre cierra los ojos y sonríe.

ESC. 44 INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL. TARDE

Rómulo está sentado en la sala de espera del hospital, se levanta y camina de lado a lado y se vuelve a sentar. Mira su reloj de muñeca y ve hacia todos lados. Una ENFERMERA se acerca.

ENFERMERA

Señor Betancourt, ya nació. Es una niña

RÓMULO BETANCOURT

(Emocionado)

¿En serio? ¿Cómo está? ¿La puedo ir a ver?

ENFERMERA

Esta sana, puede pasar a verla al retén

RÓMULO BETANCOURT
(Apresurado)

¿Y mi esposa cómo está?

ENFERMERA
(Sonriendo)

Ambas están bien

RÓMULO BETANCOURT
¿Podría avisarme cuándo esté en la
habitación?

ENFERMERA
(Asintiendo con la cabeza)

Por supuesto

La enfermera se da media vuelta y se va. Rómulo toma la chaqueta que se encuentra en su asiento y sale caminando rápido.

ESC. 45 INT. RETÉN DEL HOSPITAL. TARDE

Rómulo llega al retén donde ve una pequeña cuna de vidrio con ruedas de metal, y dentro una NIÑA que se mueve hacia todos lados.

RÓMULO BETANCOURT
Hola pequeña, eres hermosa

Toca el vidrio que lo separa del retén, la bebé sigue moviéndose. La enfermera llega por detrás de Rómulo.

ENFERMERA
Ya puede pasar a la habitación, es la número
12

Rómulo ve a la enfermera y luego voltea a ver a la pequeña.

ENFERMERA
Dentro de unos minutos se la llevaremos
también, puede esperar allá

Rómulo asiente con la cabeza y mira nuevamente a su hija

RÓMULO BETANCOURT

Te veo ahorita Virginia, voy a estar con mami

Rómulo se voltea y se va por uno de los pasillos del hospital

ESC. 46 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. DÍA

Carmen se encuentra en un sofá con Virginia en brazos, frente a ella está Rómulo sentado en un sillón.

CARMEN VALVERDE

¿Podrías colocar a Virginia en su cuna? Tengo que arreglar unas carpetas de la escuela

RÓMULO BETANCOURT

Dámela

Rómulo le extiende los brazos a Carmen y ella le entrega a Virginia. Él se va de la sala, mientras Carmen toma unas carpetas de la mesa y comienza a ordenarlas.

RÓMULO BETANCOURT

Listo

CARMEN VALVERDE

Sabes, no me has dicho cómo te sientes siendo profesor universitario

RÓMULO BETANCOURT

Es algo raro, pero al mismo tiempo siento que puedo influir en las personas. Por fin siento que ambos trabajos me hacen sentir bien conmigo mismo

CARMEN VALVERDE

Eso es perfecto Rómulo

Rómulo se sienta y abre un periódico, mientras Carmen continua arreglando sus carpetas en la mesa.

ESC. 47 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Alguien toca la puerta de la casa, Carmen se acerca a ella y la abre.

CARMEN VALVERDE
(Sorpresa)

¡Simón! Pasa, pasa. ¿Qué te trae por aquí?

Simón entra rápido en la casa y se voltea a ver a Carmen.

SIMÓN BETANCOURT
¿Dónde está Rómulo?

Rómulo entra en la sala con expresión confundida.

RÓMULO BETANCOURT
¿Qué pasa? ¿Por qué tanto alboroto?

SIMÓN BETANCOURT
(Emocionado)

Murió Rómulo, Gómez falleció

RÓMULO BETANCOURT
(Impresionado)

¿Qué? ¿En serio?

SIMÓN BETANCOURT
¡Sí! Voy a avisarles a los demás

Rómulo se sienta en el sofá viendo salir a Simón que abre la puerta y sale rápido. Carmen cierra la puerta tras su salida.

CARMEN VALVERDE
Esa sí que es una buena forma de decir las noticias

Carmen se voltea a ver a Rómulo, él sigue sentado con la mirada perdida.

CARMEN VALVERDE
Rómulo, ¿estás bien?

RÓMULO BETANCOURT
¿Sabes lo que significa esto?

Carmen niega con la cabeza confundida.

RÓMULO BETANCOURT
Es la oportunidad que hemos estado esperando,
por fin ese viejo ya no está para seguir
reprimiendo nada, somos libres

Levanta la mirada y observa la expresión confundida de Carmen.

RÓMULO BETANCOURT

Significa que puedo regresar a Venezuela,
¡podemos regresar a Venezuela!

CARMEN VALVERDE

Ya va, pero aquí está nuestro hogar Rómulo,
no nos podemos ir así como así

RÓMULO BETANCOURT

(Disgustado)

Claro que sí podemos, es nuestra oportunidad
de poder regresar. ¿Tienes idea de cuantas
actividades se tienen que hacer allá? Puedo
regresar a casa

CARMEN VALVERDE

(Frustrada)

Pensé que estabas en casa
Rómulo se levanta y se acerca a Carmen, la toma por los
brazos suavemente.

RÓMULO BETANCOURT

Tengo que regresar, y quiero que formemos una
familia donde ambos podamos tener las mismas
oportunidades. Que mi padre conozca a
Virginia

CARMEN VALVERDE

(Suspira)

Entiendo lo que dices, pero que nos asegura
que no te van a hacer nada si regresas

RÓMULO BETANCOURT

Ya no me pueden hacer nada, seguro que los
que estaban con Gómez por el poder ya tienen
que estar empacando sus cosas para irse. No
tienes nada de qué preocuparte

Carmen asiente con la cabeza y cariñosamente se suelta de las
manos de Rómulo

CARMEN VALVERDE

Tenemos que empacar, iré a comenzar

Carmen se va y queda Rómulo solo en la sala con expresión de emoción.

RÓMULO BETANCOURT
(Murmulla)

Venezuela

Sentándose en el sofá.

ESC. 48 EXT. PUERTO DE LA GUAIRA. DÍA

Llegan a Venezuela, se bajan del barco y logran ver que hay una revuelta cerca. Rómulo acelera el paso hasta llegar al carro que se encuentra cerca de la multitud, pero varias PERSONAS que se encuentran cerca empiezan a empujar y Carmen cae al suelo repentinamente. Rómulo la levanta y la mete rápido en el auto.

ESC. 49 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. DÍA

Rómulo y su familia dejan las maletas en la puerta, él la cierra. Mientras le va quitando el suéter a Virginia saluda con la cabeza a su padre que está sentado en uno de los sillones de la sala.

LUIS BETANCOURT

Así que ésta es la pequeña Virginia, ven para acá. Deja que tu abuelo te eche un vistazo

Carmen acaricia el cabello de la pequeña y le da un pequeño empujón hacia Luis. Virginia con el dedo en la boca se sostiene una de las esquinas de su vestido con su mano derecha y camina, mientras le da miradas repentinas a su padre. Al llegar al sillón Luis la toma por los brazos y la sienta en sus piernas.

LUIS BETANCOURT

Tienes la belleza de tu madre

Virginia se sonroja

VIRGINIA BETANCOURT

Gracias

Repentinamente se baja de las piernas de Luis y se para frente a él, mirándolo con suspicacia.

LUIS BETANCOURT
(Entre risas)

Y al parecer el espíritu de tu padre Rómulo mira a Carmen que se está levantando el vestido y mira su pierna mientras la masajea.

RÓMULO BETANCOURT
Carmen, ¿estás bien? ¿Te pegaste muy duro?

CARMEN VALVERDE
No, estoy bien. Sólo fue me molesta un poco donde me golpee.

LUIS BETANCOURT
(Extrañado)

¿Qué paso?

RÓMULO BETANCOURT
Tuvimos un pequeño altercado al llegar al carro, la gente anda como loca por la muerte de Gómez
(Suspira)

Es eso, o de verdad no sé qué pasa.

LUIS BETANCOURT
(Decepcionado)

Pues tu intuición no te falla hijo. La caída del dictador ha hecho que no sólo la euforia sino la violencia tomarán las calles. La gente, imagino por pensar que no hay autoridad en el país, cree que ahora puede hacer lo que quiera y robar o cometer el crimen que deseen

RÓMULO BETANCOURT
(Sorprendido)

¿Tanto así? Me cuesta creer eso

Luis le pasa un periódico que tiene en la mesa al lado del sillón. Rómulo se inclina lentamente hasta tomarlo.

LUIS BETANCOURT
Míralo por ti mismo, hijo

Rómulo abre el periódico, luego de un rato baja las hojas que sostiene en su mano y mira a Carmen, que juega con el cabello de Virginia mientras ella intenta alcanzar un adorno de una pequeña mesa.

RÓMULO BETANCOURT
(Suspira)

Creo que debo reunirme con unas personas. No es posible que ahora no haya ninguna representación de la sociedad.

(Alza la voz)

Hasta cuándo vamos a seguir sumergidos en tanta ignorancia

ESC. 50 INT. SALA. TARDE

Rómulo entra en una sala donde hay varias personas sentadas en sillas y alrededor de una mesa que está en el centro del lugar. Hace una pequeña reverencia con la cabeza; en un sillón está Juan José Palacios y a su lado Ricardo Montilla.

JUAN JOSÉ PALACIOS
Bueno amigo mío, ¿cómo te sientes estando aquí otra vez?

Encuentra una silla vacía alrededor de la mesa y se sienta en ella.

RÓMULO BETANCOURT
(Sonriendo)

Es bueno estar en casa otra vez

RICARDO MONTILLA
Y nosotros nos alegramos que estés aquí, creo que ya no soportábamos estar más tiempo afuera

Raúl entra y se sienta en otra silla.

RAÚL LEONI

Ni que lo digas, pero eso no ha enseñado mucho y creo que tenemos que hacer varios cambios lo antes posible

RÓMULO BETANCOURT

En eso tienes toda la razón, he estado viendo el comportamiento que tienen los líderes ahorita y las situaciones que se han ido presentando. Parecen todos unos ignorantes, es necesario tener presente la democracia y no permitir que vuelva a pasar lo de antes

RAÚL LEONI

Exacto, necesitamos crear cambios ya. Para poder hacer las actividades de manera legal, no podemos trabajar como antes, clandestinamente. Porque así no ayudaremos a nadie

RÓMULO BETANCOURT

Es una idea excelente, si vamos a trabajar hay que hacerlo bien.

JUAN JOSÉ PALACIOS

(Riendo)

Alguien tiene que ser la cara ante el mundo, si pasa algo a ese culparemos

RICARDO MONTILLA

Si, el Movimiento Organización Venezolano necesita alguien que dé la cara por él

RAÚL LEONI

Bueno basta de bromas, yo puedo postularme para ese cargo

Uno de los hombres que está sentado cerca de Rómulo se coloca erguido en su asiento y los mira fijamente

ENRIQUE ÁLVARO

Señores, quien tiene tome ese cargo tiene que ser líder desde antes y tener buena oratoria y tener ganas de proteger la causa, no sólo ambición

Raúl lo mira con mala cara.

ENRIQUE ÁLVARO

Por eso, deberíamos colocar a Betancourt, ya hemos comprobado que puede con esa presión y que puede con el cargo. ¿Qué opinan?

Todos asienten con la cabeza y comienza a mirar a Rómulo.

RÓMULO BETANCOURT

No, ya va. No sé si sea una buena idea, si Raúl quiere serlo pues no veo el problema

RICARDO MONTILLA

Ya se dijo que tu Betancourt, así que tendrás el honor de ser el primer secretario de la ORVE

Otro de los hombres que ha permanecido callado saca una pluma y toma una de las hojas que hay en el centro de la mesa.

CARLOS

Deberíamos empezar a escribir todo, la organización es algo que le precede

Y comienza a escribir en una hoja.

CORTE A

ESC. 51 INT. SALA. DÍA

Rómulo está sentado en una mesa grande junto a Juan José Palacios y Raúl Leoni. Ricardo Montilla está caminando de un lado a otro jugando con una pluma que tiene en la mano, hay varias personas más se encuentran sentados en la mesa.

JUAN JOSÉ PALACIOS

Tenemos que seguir firmes en la huelga, no podemos dejar que sigan sacando órdenes así como así

RICARDO MONTILLA

Bueno, ya tú sabes cómo es esto. Siempre sacan algo nuevo para limitarnos

RÓMULO BETANCOURT

Entonces, continuaremos con el apoyo a la huelga general. Qué más tenemos en nuestra agenda para

En ese momento entra abruptamente a la sala un joven ASISTENTE.

ASISTENTE
(Jadeando)

Buenas tardes, perdón por entrar así

Todos se voltean a mirarlo extrañados.

RAÚL LEONI
Esperemos que sea una gran información la que nos vas a dar, porque entrar así en medio de una reunión

RÓMULO BETANCOURT
(Interrumpiendo)

Ya Raúl, deja que el muchacho hable. ¿Qué pasó?

ASISTENTE
Están allanando la Central señor Rómulo, ya llegaron a tomar las instalaciones y los estudiantes se alzaron

Todos se sobre saltan y miran fijamente al joven.

RICARDO MONTILLA
Allí está tu noticia Raúl

RAÚL LEONI
Pues vamos, qué más vamos a esperar

Todos se levantan y salen tras Raúl. Rómulo se queda sentado, en ese momento Ricardo se voltea y mira a su amigo.

RICARDO MONTILLA
Rómulo, ¿no vienes?

RÓMULO BETANCOURT
No, tengo un mal presentimiento. Tengo que ir a mi casa, nada bueno saldrá de esto y creo que la situación se va a poner peor

RICARDO MONTILLA
Te estaré avisando de cualquier novedad

RÓMULO BETANCOURT
Gracias

Ricardo le da una palmada en el hombro a Rómulo, y ambos salen de la sala.

ESC. 52 EXT. UCV. TARDE

En la UCV un GRUPO DE MILITARES se encuentran haciendo una barricada, mientras los ESTUDIANTES están protestando. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1937.

ESTUDIANTES
(Repitiendo)

¡No la tomarán! ¡No la tomarán!

Los militares avanzan hacia el grupo de jóvenes, uno de los estudiantes lanza el pote de la basura al piso y comienza a quemarla. Varios de los jóvenes se acercan y comienza a tomar piedras de las jardinerías y a lanzarlas a los militares. En respuesta los uniformados arrojan bombas lacrimógenas. Los muchachos corren intentando huir de las bombas, más militares llegan y la barricada se va replicando entre los jóvenes que corren.

Uno de los uniformados toma por el cabello a una de las mujeres que se encontraba en la protesta, la tira al piso. Uno de los estudiantes se devuelve, empuja al hombre y levanta a la chica que está en el suelo.

El hombre saca el rolo comienza a golpearlo por la espalda mientras la chica sale corriendo.

Un transporte militar llega con más personal armado, se bajan y comienzan a disparar perdigones a los civiles que se encuentran corriendo.

ESC. 53 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. NOCHE

Luis está sentado con el ceño fruncido.

LUIS BETANCOURT
(Iracundo)

No puedo creer lo que está pasando, todo está en caos, solo a los ineptos se les ocurre meterse con los estudiantes y no sólo con ellos, sino meterse con sus instituciones ¡Meterse con la universidad central no tiene nombre!

RÓMULO BETANCOURT
(Con voz calmada)

Ya va padre, déjame escuchar

Rómulo le sube el volumen a la radio, mientras su padre refunfuña por lo bajo.

LOCUTOR (V.O.)

A continuación diremos los nombres de las personas que por órdenes tendrán que abandonar las próximas 24 horas el país por estar involucrados en los movimientos políticos de izquierdas

Rómulo mira nerviosamente a su padre, quien en silencio hace una reverencia con la cabeza. En este momento Carmen suelta un grito ahogado y aprieta el hombro de su esposo.

LOCUTOR (V.O.)

Rómulo Betancourt

Cuando esto ocurre Rómulo apaga lentamente la radio y se va al cuarto a arreglar su equipaje mientras Luis lo observa en silencio. Al otro lado de la habitación se oyen solo los susurros de Carmen

CARMEN VALVERDE

Mi niña, ¿por qué no vas a darle un beso al abuelo? Nos vamos a tener que ir un tiempo

Le acaricia el cabello, mientras la niña se acerca a Luis que permanece sentado en su sillón.

6.3 Capítulo tres: "Cambios"

ESC. 1 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. NOCHE

Luego de tener la mitad de las cosas empacadas y mientras toda la familia se queda en silencio recogiendo, Rómulo se detiene. Luego súbitamente vuelca la maleta donde se encontraba toda la ropa.

RÓMULO BETANCOURT

Nos quedamos, no voy a seguir huyendo y menos podemos seguir yendo de país en país. Mi familia no merece esto ni yo tampoco

LUIS BETANCOURT

Hijo estoy de acuerdo contigo, yo también odio la idea de que se vayan una vez más, pero te están buscando y sería mejor para tu familia que se fueran a otro país. Es más seguro para todos y así podrían vivir tranquilos

Rómulo interrumpe súbitamente y da un golpe a la mesa del comedor.

RÓMULO BETANCOURT

¡Eso no es cierto padre! Y lo sabes. No dejarían de buscarnos sólo porque nos vayamos. Esto no acabaría, yo seguiría siendo alguien perseguido, solo un criminal

LUIS BETANCOURT

Entonces sencillamente tendrán que quedarse clandestinamente, no puedes dejar que te vean y mucho menos puedes mostrarte en público o caminar por las calles con libertad. No existirías hijo, por lo menos por un tiempo
Carmen ve a su esposo y le aprieta el hombro mientras mira a su hija jugar en suelo cambiando el vestido de varias muñecas.

RÓMULO BETANCOURT

Eso lo sé papa pero la decisión ya está tomada. Para generar cambios hay que hacer las cosas distintas

ESC. 2 INT. SALA. DÍA

Rómulo se encuentra sentado en un escritorio mientras está leyendo un libro, toma una hoja que tiene en una gaveta y agarra una pluma.

Comienza a escribir, mientras sigue leyendo el libro pasea la mirada por las hojas y continua escribiendo en la hoja.

Su esposa le coloca la mano por detrás.

CARMEN VALVERDE
Rómulo, te traje un café para que no te canses

Rómulo voltea a ver y deja la pluma a un lado, extendiendo la mano para tomar la taza.

RÓMULO BETANCOURT
Gracias, querida

Carmen le sonrío amablemente y se sienta al lado de él.

CARMEN VALVERDE
¿Qué estás haciendo?

Rómulo toma un sorbo de café y coloca la tasa a un lado.

RÓMULO BETANCOURT
Estoy haciendo unos artículos

Carmen estira el brazo y toma el libro que tiene Rómulo a su derecha y comienza a ver las páginas.

CARMEN VALVERDE
(Sorprendida)

¿Economía?

RÓMULO BETANCOURT
Si, es para la nueva columna

CARMEN VALVERDE

¿Y qué tal va eso?

RÓMULO BETANCOURT

(Sonrisa pícaro)

Ya vas a ver, nadie se va a imaginar quien está haciendo esta columna. Y mucho menos cuando vean cómo va a ser

CARMEN VALVERDE

(Riendo)

Entonces, espero que te salga muy bien. Y estoy segura que todo será así

RÓMULO BETANCOURT

Gracias cariño

Rómulo vuelve a tomar otro sorbo de café, lo coloca en la mesa y mira a Carmen

RÓMULO BETANCOURT

(Sonriéndole a Carmen)

Y el café está delicioso

Ella sonríe y se levanta tomándolo del hombro y saliendo. Rómulo sigue escribiendo compulsivamente. Va a tomar el libro, pero tumba el café encima de él.

RÓMULO BETANCOURT

(Grita)

Carajo

Toma un paño que tiene cerca y comienza a limpiarse, repentinamente suelta lo coloca a un lado y escribe nuevamente.

ESC. 3 EXT. CALLE. NOCHE

Betancourt sale de la casa acomodándose la chaqueta, camina 5 cuadras, llega a una puerta grande de madera y toca con fuerza cinco veces pausadamente.

Al otro lado de la puerta se escucha la voz de un hombre que masculla unas palabras.

RÓMULO BETANCOURT

Hijos de los patriotas

En ese momento la puerta se abre y Rómulo entra rápido mirando a todos lados.

ESC. 4 INT. CASA. NOCHE

Dentro de la sala hay varias sillas, dos sillones y un escritorio.

Rómulo se sienta en una de las sillas lejos del escritorio, saca de su maletín una libreta, pluma y comienza a anotar.

ANTONIO PÉREZ

Paso a paso hemos ido encontrado el camino para poder infiltrarnos y conseguir la información que queremos y necesitamos. Pero esta reunión fue convocada porque cada uno de ustedes nos han ayudado en diferentes tareas y hoy queremos que elegir un predecesor

FRANCISCO GÓMEZ

Los hemos estado evaluando todo este tiempo y tenemos varios nombres en mente, pero es necesario que podamos todos votar por quienes más se han esforzado por luchar en contra de esta situación

ANTONIO PÉREZ

Tenemos varios nombre en mente entre ellos están, Rómulo Betancourt, Raúl Leoni y un joven que ha demostrado que tiene lo que se necesita para ser un excelente político, Carlos Andrés Pérez

Rómulo se incorpora en su silla, dejando de escribir. Todos aplauden en silencio y miran a los dos voceros de la reunión.

ANTONIO PÉREZ

Por ellos, haremos un voto acerca de quién debería ser el predecesor. Los invitamos a que hagamos nuestra primera votación en secreto y democrática para luego contar los votos

FRANCISCO GÓMEZ

Tomen uno de los papелitos y coloquen el nombre de la persona que piensan, sería la indicada para poder llenar el espacio que se está proponiendo

Rómulo atento a cada paso que dan sus compañeros de al lado se queda sentado sin mover un músculo, uno de los hombres le lleva un papel.

JOVEN

Toma Rómulo, te traje uno de los papeles, y si quieres también lo puedo llevar de regreso

RÓMULO BETANCOURT

Gracias

Rómulo escribe algo en él y se lo da al joven nuevamente. Todos meten los papeles en una caja de cartón y Antonio y Francisco comienza a contar los votos.

ANTONIO PÉREZ

Esta experiencia espero que nos sirva para cuando podamos votar libremente sin que nadie nos juzgue por nuestra elección, ya tenemos nuestro predecesor

FRANCISCO GÓMEZ

Felicidades Rómulo

Rómulo los mira atontado y se para de la silla.

RÓMULO BETANCOURT

Gracias, de verdad que no sé qué decir. Es una carga bastante pesada y más por el hecho de que no puedo hacer nada abiertamente por mi situación en el país

ANTONIO PÉREZ

Y por eso es que tienes que hacerlo, porque nada es más importante que poder hacer que todo esto acabe de una vez por todas

Todos se le quedan mirando a Rómulo en silencio, este asiente y se vuelve a sentar con expresión pensativa.

FRANCISCO GÓMEZ

Bueno, es un día para poder celebrar la democracia, y eso nos lo has enseñado tu Betancourt, ahora es momento de que nos pongamos al día en la agenda por favor Rómulo, acércate

Rómulo mete la libreta en el maletín, se levanta y camina hacia el escritorio en donde se sienta en la silla detrás de él y ve a toda la sala llena de personas que lo observan, saca nuevamente su libreta.

ESC. 5 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. DÍA

La puerta de la entrada se abre, entra Luis y ve a Rómulo está en la sala jugando con Virginia. Antes de cerrar la puerta mira hacia todos lados y luego con cuidado tranca con llave.

LUIS BETANCOURT

Buenos días hijo

RÓMULO BETANCOURT

Hola papá

LUIS BETANCOURT
(Acariciando la cabeza de Virginia)

¿Cómo va todo?

RÓMULO BETANCOURT
Bien padre, de hecho mejor que bien, tengo algo que contarte

LUIS BETANCOURT
(Sarcástico)

A menos que la buena noticia sea que ya no tienes que seguir escondiéndote, creo que seguiremos en la misma situación.

RÓMULO BETANCOURT
No papá, pero tengo un empleo y no pagan nada mal, trabajo en el diario "Ahora" en la columna sobre economía y finanzas, de hecho ya publique mi primer artículo y sale mañana. Quisiera que lo leyeras

LUIS BETANCOURT
Me parece bien, pero ¿cómo harás con tu nombre?

RÓMULO BETANCOURT
No te preocupes, utilice y seguiré utilizando un seudónimo para todas las publicaciones que tenga, de ésta forma tendremos algunos ingresos, podré seguir escribiendo y expresando mis ideas sin que la familia este en peligro

LUIS BETANCOURT
Creo que es buena idea hijo pero ten mucho cuidado, debemos ser cautelosos con esto.

Luis toma la mano de Virginia y comienza a darle vueltas mientras ella ríe sin parar.

ESC. 6 INT. SALA. NOCHE

Carmen va con un plato hacia la mesa del comedor, lo coloca frente a Rómulo y se sienta a su lado.

CARMEN VALVERDE
(Dudosa)

Rómulo, ¿hasta cuándo vamos a seguir en esto?

Rómulo la mira intrigado con un bocado de la comida en su boca.

RÓMULO BETANCOURT
¿A qué te refieres?

CARMEN VALVERDE
(Suspira)

Esto no es vida, me siento muy nerviosa cada vez que sales a la calle o que tienes que entregar alguno de tus artículos. No quiero que te descubran, de paso no podemos salir casi y siempre nos están viendo

RÓMULO BETANCOURT
Esto continuará hasta que tenga que continuar, además no la estás pasando tan mal ni Virginia tampoco

CARMEN VALVERDE
(Molesta)

Por supuesto que la está pasando mal, ella no tiene porque vivir bajo la amenaza de que nos puedan llevar a todos o de no ver más a su padre. Ella no ha podido hacer amiguitos ni puede ir regularmente al colegio. Esto es un caos Rómulo y es probable que terminen descubriéndonos.

RÓMULO BETANCOURT
Pero eso no pasará

CARMEN VALVERDE
Eso no lo sabes tú, ni nadie. Porque eso mismo hemos pensado de muchos amigos y mira donde están ahora
(Hace una pausa y mira fijamente a su esposo)
Es mejor que vayas pensando en tus prioridades, en Virginia y en tu familia

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

Siempre pienso en mi familia Carmen

CARMEN VALVERDE
(Frustrada)

¿Y por eso estamos aquí?

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

Carmen no te vayas, ¡Carmen ven!

Carmen se levanta de la silla y se va, dejando a Rómulo sentado comiendo solo.

ESC. 7 INT. CUARTEL. DÍA

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS está en un cuartel junto varios MILITARES.

CORONEL
Señor, hemos controlado los pequeños percances que se han ido presentado

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS
Perfecto, es necesario que se evite cualquier problema

CORONEL
No se preocupe señor, le continuaré mostrando las renovaciones que hemos hecho según sus requerimientos que usted mismo ordenó

Ambos comienzan a caminar, el coronel va señalando a varios lados y Contreras asiente con cada movimiento. Escuchan unos pasos rápidos que se acercan a ellos, es su ASISTENTE.

ASISTENTE
(Susurrando)

Señor, tenemos que irnos

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS
(Voltea a ver molesto al joven)

¿Qué es lo que quieres?

ASISTENTE
Tenemos que irnos, hemos recibido un llamado urgente

Eleazar López Contreras le da la espalda al joven y mira al coronel, quien se ve confundido.

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS
¿Nos permite un momento?

El coronel asiente con la cabeza, se da media vuelta y los deja solos.

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS
¿Qué es tan importante para que no puedas esperar a que termine la visita?

ASISTENTE
(Asustado)

Lo lamento señor, pero es que recibimos un llamado urgente del alto mando. Quieren reunirse con usted de emergencia

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS
(Abre bien los ojos)

En buen momento, pues no los hagamos esperar
Eleazar López Contreras comienza a caminar hacia la salida, el joven asistente va detrás de él.

ESC. 8 INT. SALA. TARDE

Eleazar López Contreras entra en una sala donde dos CORONELES, dos GENERALES, un GENERAL DE DIVISIÓN.

CORONEL 1
Buenos días señor presidente, nos complace que haya acudido tan rápido a nuestro llamado

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS
(Disgustado)

Bueno coronel, no tuve otra opción

Los militares intercambian miradas y luego observan nuevamente a Contreras.

GENERAL DE DIVISIÓN

Señor, mi gente ha estado investigando las publicaciones clandestinas, y ya estamos muy cerca de saber dónde está él

Eleazar se sienta en el escritorio frente a todos. Su asistente se coloca a un lado de él. Contreras lo observa y le hace una señal con la mano para que se retire.

El joven toma varios cuadernos y se va de la habitación, cerrando la puerta tras su salida.

GENERAL DE DIVISIÓN

Como le decía ya estamos muy cerca de saber dónde está. Y es necesario atacar el problema de...

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS
(Interrumpiendo)

Sí, ya te escuché

Todos se quedan en silencio, mientras Contreras mira el vacío dándole vueltas a un bolígrafo.

CORONEL 2

Señor, han aumentando las personas de izquierda. Ellos siguen activos y no es lo que necesitamos en este momento

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS

Y, ¿qué es lo que propone coronel?

CORONEL 1

Que eliminemos toda amenaza hacia el gobierno

GENERAL 1

Ya tenemos un cuerpo de personal preparado y listo para comenzar a tomar mano dura sobre la situación

GENERAL 2

Solo necesitamos su autorización

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS

¿En cuánto tiempo podrías encontrarlos?

GENERAL DE DIVISIÓN

En unos días podremos saber cada paso de ellos

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS

Y ya saben, ¿si de verdad Betancourt es quien ha escrito los artículos?

CORONEL 1

Todavía no lo sabemos señor, pero creemos que es una de las personas involucradas. Pero no tenemos la información con exactitud

Eleazar mueve lentamente su cabeza de lado a lado.

ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS

Pues ya tiene su fecha, cuando los consiga sáquenlos. Los quiero lejos de mi gobierno

Todos se los militares se levantan y se van, Contreras se queda en el silla detrás del escritorio observando por la ventana

ESC. 9 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo está llegando a casa de su padre con una bolsa de panes bajo el brazo.

Comienza a buscar en su bolsillo algo, tropieza con un HOMBRE que está en el medio de la calle.

RÓMULO BETANCOURT

Disculpe, no lo vi

El hombre se voltea, es alto y corpulento, lo mira mal. Rómulo intenta esquivarlo, pero otros dos HOMBRE lo intercepta. Él da la vuelta, pero se da cuenta que está en el medio de un triángulo de personas.

RÓMULO BETANCOURT

Me dan un permiso señores

Todos se quedan en silencio mirándolo.

RÓMULO BETANCOURT

¿Qué quieren?

HOMBRE 1

Queremos que te quedes aquí y no lo hagas más difícil

Rómulo intenta colarse entre dos de los hombres, pero ellos lo toman fuerte y lo vuelven a colocar en el centro del triángulo. En ese momento suena se escucha la sirena de las patrullas de policías, los tres hombres sonríen.

HOMBRE 3

Creo que ya llegó tu transporte

Rómulo intenta forcejear con ellos, la bolsa de pan cae al suelo. Los POLICÍAS se bajan de la patrulla.

POLICÍA

Betancourt, está bajo arresto por incitar a la violencia y por estar vinculado en actos ilícitos

Lo colocan en contra de la patrulla y lo esposan.

RÓMULO BETANCOURT

Déjame ir, ¿de qué violencia están hablando?
¡Esto es Ridículo!

Carmen sale por la puerta de casa de Luis Betancourt, intenta ver que es lo que está ocurriendo. Uno de los hombres se le acerca y le coloca la mano en el hombre.

CARMEN VALVERDE

No me toque, ni se le ocurra. ¡Rómulo!

(Mira molesta al hombre)

¿A dónde se lo están llevando?

HOMBRE 3

A donde debería estar y más vale que entre en su casa señora. No queremos que también se vea involucrada como su querido esposo

Los tres se ríen y se van caminando. La patrulla arranca mientras Rómulo mira a su esposa desde el asiento de atrás y mueve la cabeza. Ella se acerca a la puerta de la casa y entra con cuidado, y con ojos llorosos da la mirada a la calle.

ESC. 10 INT. PATRULLA. TARDE

La patrulla llega a un terreno baldío.

RÓMULO BETANCOURT

¿Por qué nos estamos parando? Esta no es la jefatura

Los policías se voltean a mirarlo.

POLICÍA 1

¿De verdad piensas que te vamos a llevar a la jefatura?

POLICÍA 2

Te tenemos un pequeño mensajito para ti, es hora de que recojas tus cosas y te vayas de Venezuela

RÓMULO BETANCOURT

¿Y si no hago eso qué?

POLICÍA 1

(Riendo)

Bueno no creo que eso sea lo que quieres para la vida de tu hermosa familia. Tienes mucho que perder Rómulo, una hija, una adorable esposa y ese viejo padre tuyo que siempre anda buscando la manera de ayudarte

Rómulo esposado intenta zafarse, moviéndose hacia todos lados.

POLICÍA 2

Tranquilo Betancourt, que como sabemos que no quieres eso para tu linda familia te vas a tomar unas vacaciones bien lejos

Ambos policías abren las puertas del carro, salen y le abren la puerta de Rómulo y entran en la parte de atrás del carro. Con el mazo comienzan a golpearlo, mientras Rómulo da patadas para defenderse, ellos se ríen y lo golpean más fuerte.

Tras un rato paran de golpearlo, y se pasan a sus asientos de al frente de la patrulla. Ambos policías comienzan a arreglarse el uniforme.

POLICÍA 1

Te estaremos vigilando a ver si no nos hiciste caso. Así que más te vale que hayas entendido algo de esta charla tan motivadora

Ambos se ríen y Rómulo se va incorporando en el asiento trasero con un labio ensangrentado, un golpe en la cara y la ropa toda desarreglada. La patrulla arranca y sale del espacio baldío.

ESC. 11 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. TARDE

Rómulo entra en la casa con sangre en el labio, un morado en la mejilla y la ropa desarreglada, Carmen que está cerca corre hacia donde está.

CARMEN VALVERDE

¡Rómulo! ¿Qué te hicieron?

RÓMULO BETANCOURT

Me encontraron, me dijeron que tenía que irme y que me vigilarían hasta que lo hiciera, no tenemos mucho tiempo y no quiero que ellos estén siquiera cerca de esta casa, o de Virginia. Recoge todo

CARMEN VALVERDE
(Suspira)

Está bien pero, primero déjame atenderte,
esto no se te ve nada bien

Agarra un trapo de la cocina y lo moja con agua para limpiarle con suavidad la sangre del labio, mientras que le acaricia la mejilla.

Luis se levanta de su silla y mientras que su esposa termina de atenderle el se inclina hacia Virginia, que está jugando con una muñequita de trapo.

LUIS BETANCOURT
Mi niña ¿Qué te parece si vas recogiendo tus juguetes y tus cosas? Tengo algo que hablar con tu papa

Ella lo mira extrañada, pero asiente y va al otro cuarto. En ese momento Luis voltea a donde Rómulo y Carmen.

LUIS BETANCOURT
Hijo, creo que lo más prudente es que se vayan a Chile. Otra opción sería quizás Cuba. Pero ya no pueden volver a Curazao porque será el primer sitio en el que te busquen y ambos sabemos que esto no se detendrá con el hecho de que te vayas de Venezuela

RÓMULO BETANCOURT
Entiendo y ¿por donde crees que sea el mejor sitio para poder irnos sin que nos vean o sin levantar mucha sospecha?

LUIS BETANCOURT
No creo que eso importe mucho hijo, lo que buscan es que te vayas, querrán encontrarte luego de que no estés en tierra venezolana. Quizás lo mejor sea que tomes rutas terrestres de esa forma podrás desviarte y evitar que sepan cuál es tu destino final

RÓMULO BETANCOURT
(Apretando ambas manos y colocándolas frente
a él en forma de puños)

Pronto cambiare esto. Te lo juro padre

Rómulo se va al cuarto con paso firme.

ESC. 12 EXT. CALLE. DÍA

Luis abraza a su nieta y le jala con cariño la nariz

LUIS BETANCOURT
Pórtate bien Virginia, no te causes mucho
problema a tus papas

VIRGINIA BETANCOURT
Pero Abuelo, aun no entiendo ¿Por qué tenemos
que irnos? No me quiero ir a otra casa

LUIS BETANCOURT
Lo entenderás bien más adelante pequeña. Por
ahora necesito que vigiles a tu papa que no
deja de meterse en apuros ¿sí?

VIRGINIA BETANCOURT
(Suspirando)

Está bien Abuelo

CARMEN VALVERDE
¿Seguro que estarás bien aquí solo? Puedes
venir con nosotros, así no tendríamos que
separarnos y estarías más seguro y en familia

LUIS BETANCOURT
Un viejo como yo no está ya para esos trotes
Carmen, no tienes por qué preocuparte por mi
es a Rómulo y a mi nieta a quienes te encargo

Luis le da un sutil abrazo a Carmen y se queda luego mirando
a su hijo callado. Le da un abrazo y luego sujeta sus manos
fuertemente

LUIS BETANCOURT

Hijo esto no es un adiós, sencillamente se que nos veremos de nuevo y que estarás bien como siempre. Nunca has necesitado mucho de este pobre viejo pero, espero que mis consejos y mi ayuda hayan servido de algo

Luis estira la mano y le da un sobre con dinero

RÓMULO BETANCOURT

Papá no te preocupes, esto no es necesario

LUIS BETANCOURT

Yo no lo necesito y de verdad prefiero que este en tus manos hijo.

Se vuelven a abrazar y todos se montan en el carro excepto Rómulo quien solo voltea hacia su padre una vez más.

RÓMULO BETANCOURT

Cuídate papá

LUIS BETANCOURT

Pensé que el padre era yo, ocúpate tu de tus asuntos hijo yo estaré bien. Buen viaje

Se queda en la calle por un rato sin dejar de mirar la vía por donde se fue su hijo.

ESC. 13 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Carmen sale de uno de los cuartos con una toalla de limpieza en la mano. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1939.

RÓMULO BETANCOURT

¿Ya está todo listo en el cuarto de Virginia?

Carmen asiente y se sienta en una silla que hay en la diminuta sala de la casa.

CARMEN VALVERDE

Si ya esta lista, pero el tener que mudarnos tanto ya está siendo bastante desagradable

RÓMULO BETANCOURT

Lo sé, lo sé. Pero tienes que verle el lado positivo, estamos conociendo más sitios y...

CARMEN VALVERDE

(Interrumpiendo)

Si, si. Entiendo tu punto, pero quiero que Virginia crezca en un mismo sitio y que tenga amigos.

RÓMULO BETANCOURT

Lo sé Carmen, lo sé. Y tranquila que lo hará

CARMEN VALVERDE

Y, ¿qué harás aquí en Chile?

RÓMULO BETANCOURT

Lo mejor que sé hacer, además voy a reunirme con un amigo

CARMEN VALVERDE

Está bien, sólo espero que podamos establecernos. Porque la niña lo merece

Virgina se le levanta y se para en la puerta del cuarto.

VIRGINIA BETANCOURT

Mami, no puedo dormir. Tengo miedo

CARMEN VALVERDE

(Suspira)

Ya voy Virginia

Carmen voltea a ver a Rómulo, él la mira fijamente.

RÓMULO BETANCOURT

Todo estará bien, siempre solucionamos todo y sale perfecto. En Chile no será diferente

Le sonrío cariñosamente y Carmen se la devuelve, se levanta del asiento y va hacia Virginia que espera en la puerta de su cuarto.

Carmen la toma de la mano y entra en el cuarto con la pequeña mientras que Rómulo se sienta en un sofá mirando fijamente a la ventana.

ESC. 14 EXT. RESTAURANTE. DÍA

SALVADOR ALLENDE está en un restaurante, se acerca el MESONERO.

MESONERO

¿Qué va a ordenar, señor?

SALVADOR ALLENDE

Solo tráeme dos aguas, por favor

El mesonero asiente y se va. Salvador se queda sentado y mira hacia todos lados. Ve una figura que se mueve entre las mesas, Allende levanta la mano agitándola. Betancourt se sienta en la mesa y ambos hombres se estrechan las manos.

SALVADOR ALLENDE

Me alegra que hayas podido venir amigo mío

RÓMULO BETANCOURT

El estar aquí en el país significa reunirme contigo, amigo mío

SALVADOR ALLENDE

Apenas me avistaste que ibas a estar en Chile sabía que teníamos que vernos. Es necesario que dos grandes mentes se unan

Ambos ríen, el mesonero trae dos vasos con agua y se retira.

RÓMULO BETANCOURT

Salvador, tengo varias ideas para hacer aquí

SALVADOR ALLENDE

Cuéntame que ideas tienes

RÓMULO BETANCOURT

Las personas del mundo necesitan saber bien la situación que está pasando en Venezuela, el sol no se puede tapar con un dedo. Así que pensé en hacerlo público, ellos no me pueden hacer nada si ya no estoy en el país

SALVADOR ALLENDE

(Pensativo)

Bueno tú siempre has tenido buen oratoria y le sabes llegar a las personas. Así que pienso que puedes hacer unas conferencias muy buenas sobre la situación y no solo de tu país sino de todos los que están igual que el tuyo

RÓMULO BETANCOURT

(Toma un sorbo de agua)

Ya no puedo tener a mi familia saltando de lado a lado, Carmen se está cansando

SALVADOR ALLENDE

Las mujeres siempre se cansan, pero tú puedes hacer lo que mejor sabes hacer y lo mejor para tu país. Ya se le pasará

Rómulo se queda pensativo mirando el vaso.

RÓMULO BETANCOURT

Pues que empiecen los preparativos ya para poder desenmascarar a todos los corruptos

Salvador ríe y se sienta bien en la silla, comienza a ver el menú.

ESC. 15 INT. CONFERENCIA. TARDE

Rómulo está en el podio con un traje, frente a él la sala de conferencias está llena.

RÓMULO BETANCOURT

La situación empeora cada día en los países que no tiene una base de gobierno democrática, por eso es importante que todos recordemos que debemos apoyar y solidarizarnos con esos países. Que no sólo sufren por la parte económica y la corrupción que existe entre sus mandatarios, sino que debemos pensar en todas las familias que separaron y en las personas desaparecidas, que nunca son buscadas porque sólo su familia saben que no han llegado a casa

Se escucha un susurro de las personas que están presenciando la conferencia.

RÓMULO BETANCOURT

Por eso me gustara que ustedes pensarán en todos ellos y sean voceros de nuestra causa que une no sólo políticos, sino personas y familias

Rómulo hace una pausa y acomoda sus hojas en el podio, levanta la mira y ve a todas las personas que están en silencio viéndolo.

ESC. 16 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Carmen le está dando la comida a Virginia, ella le mete un bocado en la boca y mira a su esposo. Rómulo le devuelve la mirada.

RÓMULO BETANCOURT

No me mires así, las cosas en Venezuela han ido cambiando

CARMEN VALVERDE

Ya vas a volver con el mismo cuento, la situación puede cambiar mil veces. Pero no tenemos que estar viviendo esta misma historia una y otra vez

RÓMULO BETANCOURT
(Frustrado)

Ya puedo regresar sin ser buscado o golpeado por nadie y, ¿me vas a decir que no podemos devolvernos?

CARMEN VALVERDE
(Dándole comida a Virginia)

Rómulo, dime algo ¿Hasta cuándo durara esa paz de la que tanto has hablado últimamente?

RÓMULO BETANCOURT
(Tartamudea)

No lo sé, pero tendrá que durar el tiempo que dure

CARMEN VALVERDE
(Disgustada)

Eso no quiere decir nada

RÓMULO BETANCOURT
No quiero que tengamos esta discusión nuevamente, ya es suficiente

CARMEN VALVERDE
No la tendríamos si no estuvieses empeñado en llevarnos y exponernos a estar en Venezuela

RÓMULO BETANCOURT
Pues nos vamos a ir, Virginia necesita el contacto con mi lado de familia y vivir en un solo sitio

CARMEN VALVERDE
(Suspira)

Espero que tengas razón, pero no pienso mover un dedo si te pasa algo allá

RÓMULO BETANCOURT
(Sonríe)

Tenemos que ver cuando son los vuelos para Venezuela, y tomaremos el más cercano

Carmen continúa dándole de comer a Virginia con la mira perdida.

ESC. 17 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo está junto a su familia en la calle, a un lado tienen las maletas y Carmen le está acomodando el suéter a Virginia. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1941.

Un auto se para frente a ellos, Betancourt abre la cajuela del carro y mete las maletas.

ESC. 18 INT. CARRO. TARDE

La familia Betancourt entra en un automóvil.

VIRGINIA BETANCOURT

Papi, papi mira

La niña señala a un señor que anda en una bicicleta de dos ruedas.

RÓMULO BETANCOURT

Es una bicicleta Virginia

VIRGINIA BETANCOURT

Yo quiero andar en una bicileta papi ¿Me compras una?

RÓMULO BETANCOURT

Es BICILETA amor y si, si podemos comprarte una

Ella aplaude y se ríe a carcajadas en el asiento trasero del auto.

ESC. 19 EXT. CALLE. TARDE

Raúl Leoni llega a la puerta de una casa, la toca y espera inquieto mirando el reloj. Se escucha unos pasos y Carmen abre la puerta y él entra en la casa.

ESC. 20 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Tocan la puerta de la casa, Carmen abre y entra el amigo de Betancourt, Raúl Leoni.

RAÚL LEONI

¡Hola familia Betancourt!

Rómulo se levanta de la silla y camina al lado del recién llegado. Se abrazan fraternalmente, Carmen saluda con un beso en la mejilla a Leoni.

RÓMULO BETANCOURT
(Sonriendo)

Esto sí que es una gran sorpresa

Raúl ríe y se adentra más en la casa.

RAÚL LEONI

Pues siempre hay que dar buenas sorpresas,
así que decidí venir a verlos

CARMEN VALVERDE
(Sonriendo)

Y siempre eres bienvenido en nuestra casa.
Voy a acostar a Virginia, los dejo para que
hablen

Le da un beso a Rómulo en la mejilla y se va.

RÓMULO BETANCOURT

Ven siéntate, todavía nos estamos acomodando

RAÚL LEONI

Y, ¿cómo se siente Carmen? Esta casa es
bastante pequeña

RÓMULO BETANCOURT

No está muy feliz con la idea de estar aquí,
pero la pude convencer

RAÚL LEONI

Bueno así son ellas, siempre quieren quedarse
en un mismo sitio. Y, ¿tu padre cómo está?

RÓMULO BETANCOURT

(Suspira)

Pues él está bien, aunque su salud no tan
bien como siempre

RAÚL LEONI

Lamento escuchar eso amigo mío, uno quiere
que sus padres duren para siempre

RÓMULO BETANCOURT

Eso es muy cierto, pero espero que me dure
mucho más. Su apoyo es muy grande

Rómulo le da un vaso lleno, Raúl lo toma y bebe un sorbo.

RAÚL LEONI

Betancourt, en realidad yo si vine con un
propósito. Ahorita Venezuela no tiene nadie
que responda por el pueblo y como siempre
hemos dicho que queremos ser un ente que lo
haga, pues me parece que la mejor idea es
legalizar Acción Democrática

RÓMULO BETANCOURT

(Suspira)

En eso tienes razón, siempre hemos dicho eso
y se necesita más que nunca

RAÚL LEONI

Además, imagínate lo que podríamos hacer con
un partido que vaya por Venezuela escuchando
las necesidades de las personas, y logrando
que involucrarnos con el Congreso

RÓMULO BETANCOURT

Bueno, entonces que hacemos aquí. Vamos a
ponernos en eso, lo primero que necesitamos
es un personal

RAÚL LEONI

Tú no te preocupes por nada, que todo lo tenemos, conozco a un joven que es brillante y sabrá quienes son perfectos

RÓMULO BETANCOURT

Y, ¿cómo se llama él?

RAÚL LEONI

Carlos Andrés Pérez

Ambos se quedan en silencio y toman un sorbo de sus vasos.

ESC. 21 INT. CASA DE LUIS BETANCOURT. DÍA

Luis tiene mala cara, cansado y enfermo, Rómulo lo observa desde lejos y se acerca a él. Se sienta en la mesa, Luis tiene ojeras y muchas arrugas en la cara.

RÓMULO BETANCOURT

¿Cómo estas papá? ¿Cómo te sientes?

LUIS BETANCOURT

Nunca mejor hijo. Aunque mi energía no es la de antes

RÓMULO BETANCOURT

¿Qué ha dicho el médico?

LUIS BETANCOURT

Sólo que necesito descansar y que me tome las cosas con calma

Luis se acomoda en la silla, mientras Rómulo lo mira con expresión preocupado.

RÓMULO BETANCOURT

Lamento que por culpa mía, nunca te hayas podido tomar las cosas con calma

LUIS BETANCOURT

Circunstancias, excusas, partidos y gobernantes van y vienen. Pero jamás te atrevas a quitarle a un padre el orgullo de poder llamarte hijo

Rómulo se le queda mirando con tristeza, lo abraza y antes de que pueda mencionar una palabra más es interrumpido por Virginia.

VIRGINIA BETANCOURT

Abuelo, abuelo, mira mi nueva muñeca me la dio mi mami

Luis sonríe y la toma con esfuerzo de la cintura y a duras penas logra sentarla en sus piernas.

LUIS BETANCOURT

¿Quieres saber de dónde viene esa muñequita?

VIRGINIA BETANCOURT

¡Sí, sí quiero!

LUIS BETANCOURT

Bueno esa muñequita vino de un lugar muy lejano, donde las hadas y los duendes viven juntos y cada noche hacen una fiesta muy grande, y son atendidos por una conejita llamada Martha

Rómulo sonríe, aparta la silla de la mesa y se va de la cocina dejando a su padre y a su hija atrás.

LUIS BETANCOURT

Y esa conejita era adorable. Blanca como la nieve y..

Luis Comienza a toser y del pañuelo donde se cubre la boca se nota sangre.

VIRGINIA BETANCOURT

Abuelito ¿estás bien?

LUIS BETANCOURT

Si hijita, esto no es nada. Una pequeña tos. ¿Dónde me quede?

Luis esconde rápido el pañuelo bajo su almohada.

ESC. 22 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. MADRUGADA

En la madrugada suena la puerta de entrada incesantemente, Rómulo se levanta y camina lento por la sala y con los ojos entre abiertos.

Cuando abre la puerta, entre dormido, ve una cara con lágrimas en los ojos.

TÍO DE RÓMULO
(Llorando)

Hijo, hubo una emergencia con tu papá
Rómulo sacude la cabeza rápido y se frota bien los ojos.

RÓMULO BETANCOURT
(Preocupado)

¿Qué le pasó a mi papá?

TÍO DE RÓMULO
(Entre sollozos)

Se nos fue

RÓMULO BETANCPURT
(Incrédulo)

No, no puede ser. Mi papá no

Rómulo se tambalea, pero se apoya rápido del marco de la puerta, se toma la cabeza con una de las manos y sus ojos se llenan de lágrimas.

Desde adentro de la casa se escuchan pasos, Carmen termina de abrir la puerta.

CARMEN VALVERDE
(Preocupada)

¿Qué pasa? ¿Quién era Rómulo?

Carmen ve a su esposo y voltea a ver al tío de Rómulo. Se pone la mano en la boca.

Rómulo la mira a los ojos y Valverde le coloca la mano en el hombro frotándolo con dulzura, mientras comienza a llorar en silencio.

ESC. 23 INT. CUARTO DE LUIS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo está sentado al lado de la cama de su padre, sosteniendo con ambas manos el brazo de él. Lloro en silencio hasta que entra el médico.

MÉDICO

Rómulo, ya llegaron a llevárselo

Rómulo niega con la cabeza y se coloca la mano de su padre en la cara.

MÉDICO

Rómulo...

RÓMULO BETANCOURT
(Interrumpe)

Deme sólo unos minutos para despedirme, por favor

MÉDICO

Ok, tienes unos minutos

Se da media vuelta y sale del cuarto.

Rómulo llora en silencio por un rato mirando la mano de su padre, se levanta de su lado. No puede contener más el llanto y rompe a llorar con fuerza, se agacha y le da un beso en la frente.

RÓMULO BETANCOURT
(Llorando)

Descansa papá, nos vemos luego

Se incorpora, observa con tristeza a su padre, da un recorrido con la mirada por el cuarto. Saca un pañuelo de unos de sus bolsillos y seca sus lágrimas. Se acerca a la puerta, duda en tomar la manilla hasta que la abre y sale rápido. Varios hombres entran con una bolsa negra y guantes en sus manos.

ESC. 24 EXT. CALLE. TARDE

Raúl y Betancourt están colocando sus maletas en un carro.

RAÚL LEONI

Hace un buen día para buscar apoyo de las personas, ¿no crees?

RÓMULO BETANCOURT

(Triste)

Sí, el día está bellísimo. Ni una nube en el cielo

Sigue metiendo las maletas en la cajuela sin quitar la mira de lo que está haciendo. Raúl lo observa sin decir una palabra, mueve su cabeza en forma negativa, su amigo se incorpora.

RAÚL LEONI

(Preocupado)

Si te ha pegado Rómulo, no puedes descuidarte

Raúl no deja de mirar con expresión preocupado a Rómulo, quien tiene ojeras y expresión triste.

RÓMULO BETANCOURT

(Señalando unas maletas)

Me puedes pasar esas dos que quedan

Las toma lentamente, las coloca en la maleta y la cierra.

RÓMULO BETANCOURT

Estas llevando como muchas cosas Raúl

RAÚL LEONI
(Sonriendo)

Nunca es mucho, solo lo necesario

Rómulo se mete en el carro con lentitud, deja la puerta abierta y Leoni entra tras él.

ESC. 25 EXT. CARRETERA EL VIGÍA. TARDE

El CHOFER detiene el auto en una esquina en la carretera, llama con la mano a un niño que está vendiendo café en la vía.

Escucha como abren la puerta de la parte de atrás, da la vuelta y ve como sale Rómulo y Raúl.

CHOFER

Dame un café, niño

El niño asiente y saca un vaso de plástico y se lo da al hombre. Éste le da un billete, el joven lo toma y se va. El chofer le da un sorbo y toca la corneta.

CHOFER
(Grita)

¡Vamos!

(Molesto)

Esta gente siempre anda bajándose

Termina de tomar el café y lanza el vaso por la ventana, Rómulo y Raúl entran en el carro nuevamente, cierran la puerta y el chofer arranca.

ESC. 26 INT. SALA DE CASA DE ISAIÁS MEDINA ANGARITA. TARDE

ISAIÁS MEDINA ANGARITA está terminando de almorzar con su FAMILIA. Se abre la puerta del comedor y entra el GENERAL GUSTAVO.

Angarita suelta el tenedor y se limpia con la servilleta que tiene más cerca.

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
(Molesto)

Se puede saber, ¿qué estás haciendo en mi casa el día de hoy? No te das cuenta que estoy almorzando con mi familia

Todos se voltean a mirarlo, el general saluda y luego descansa.

GENERAL GUSTAVO
Señor, lamento la interrupción. Pero tengo que transmitirle un comunicado de emergencia y no lo hemos podido contactar

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
(Molesto)

¿Y se puede saber que comunicado es ese que no puede esperar ni a que pase mi hora de almuerzo?

GENERAL GUSTAVO
(Mira a la familia de Angarita)

Con todo respeto señor, necesito hablarle de asuntos gubernamentales a solas

Angarita mira a la mesa llena de personas, toma un trago de la copa que tiene al frente, limpia su boca con la servilleta y se levanta.

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
Pues si el general lo dice, es porque es importante. Terminen de comer

Se agacha y le da un beso en la frente a su mujer, quien mira con mala cara a Gustavo.

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
Ya vuelvo, querida

Angarita le indica el camino al general, señalando una puerta de vidrio. Este la abre y salen junto.

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
(Riendo)

Si que te ganaste el odio de mi mujer, la hora del almuerzo es sagrado para ella

GENERAL GUSTAVO
(Cortante)

Señor, ese es el menor de mis problemas en este momento

Angarita se aparta ligeramente del hombre y abre bien los ojos.

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
Tiene una boca muy grande, general Gustavo.
Es mejor que sepa controlarla

GENERAL GUSTAVO
Como sabe la casa militar no está para nada a gusto con el sueldo y los pocos beneficios que se le están dando..

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
(Interrumpiendo)

Dime algo que ya no sepa

GENERAL GUSTAVO
Eso ya lo sabe, pero ahora ese grupo de militares que están descontentos se están uniendo al partido, Acción Democrática

Angarita mira incrédulo a Gustavo.

GENERAL GUSTAVO
Al parecer ellos tienen una ideología de que todos debemos tener lo mismo y que si no estás de acuerdo con el gobierno o con las políticas y decisiones que se toman y que los afecten, entonces deben ir en contra de eso que los oprime

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
Y, ¿ésta situación es muy fuerte?

GENERAL GUSTAVO

Tanto como para decirle, que se están comenzando a organizar

ISAÍAS MEDINA ANGARITA

Hasta cuando ese grupo de supuestos políticos van a estar metiéndose en mis asuntos. Y, ¿quiénes son los que están ayudando a esos vende patria de militares?

GENERAL GUSTAVO

Todo el partido, señor

ISAÍAS MEDINA ANGARITA

Por lo visto, estos no se van a quedar quietos

GENERAL GUSTAVO

Señor, existe la posibilidad de que se alcen pronto si usted no da la orden de mejores salarios

ISAÍAS MEDINA ANGARITA

Y, ¿eso lo sabes por qué tú eres uno de los que quiere el dinero que se gana en mí país?

GENERAL GUSTAVO

No señor, yo solo quiero que las cosas continúen como han ido siendo

ISAÍAS MEDINA ANGARITA

Si tanto se quejan, podemos hacer algo al respecto. Pero primero que te ocupes de esos soplones y metidos de AD. No nos conviene eso, si queremos que las cosas sigan como nos gustan

GENERAL GUSTAVO

Sí, señor. Entendido señor

Angarita respira profundo, y mira al frente.

ESC. 27 INT. EDIFICIO EN SAN CRISTOBAL. DÍA

CARLOS ANDRÉS PÉREZ sale de una puerta a un pasillo del edificio, mira hacia todos lados y fija su mirada en un hombre que está sentado en una silla.

Otro JOVEN se reúne con Carlos.

JOVEN
Este día sí que ha sido intenso, acabo de
encontrarme con Raúl Leoni

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
(Distraído)
Sí, ellos andan como cazando personas

JOVEN
¿Ellos?

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
(Señala a Rómulo)
Sí, ellos. Rómulo, Raúl y toda la gente de
Acción Democrática

(Sarcástico)
El gran dúo dinámico

JOVEN
(Dudoso)
Bueno, yo no creo que sean tan geniales como
aparentan

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
Esa famita que tienen ellos por lo que
hicieron y lo que no, está sobrevalorada.
Todos lucharon, pero ellos huyeron como ratas
cobardes. No se quedaron, como otros

Ambos ríen.

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
No puedo creer que tenga que lidiar con ese
hombre

(Tono burlón)
Mírenme estoy en Venezuela ¡Oh ya no! Ahora
sí, ahora no, ahora sí, ahora no

JOVEN
(Riendo)

Debería quedarse afuera y no estar en el camino

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
Cuando yo esté en AD, ya las cosas no serán así como ellos la manejan

JOVEN
(Confundido)

No entiendo, ¿qué quieres decir con eso?

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
Que no todo el mundo debería estar donde está y las oportunidades no deberían ser de todos

JOVEN
(Dudoso)

Pero, ¿si los odias tanto cómo es que puedes estar interesado en unirme al partido?

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
Porque tengo ideas más grandes a las que ellos tienen. Además no pueden tener el poder para siempre, siempre en algún momento caen

JOVEN
En eso tienes razón, pero capaz no es tan rápido como tú quieres

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
Pues eso lo veremos, además yo sé esperar y moverme cuando quiero algo

JOVEN
(Bromeando)

Hablas como todo un político

Ambos jóvenes comienzan a caminar y ríen, mientras se van por el pasillo.

ESC. 26 INT. HABITACIÓN DE HOTEL. NOCHE (SUEÑO)

Rómulo entra en su cuarto, se sienta en la cama. Comienza a desatar los cordones de sus zapatos y se los quita. Toma la bocina del teléfono y llama su padre.

LUIS BETANCOURT (V.O.)

Hijo, tanto tiempo sin saber de ti. ¿Cómo está todo?

RÓMULO BETANCOURT

Estoy bastante cansado papá, la campaña me tiene agotado

LUIS BETANCOURT (V.O.)

Estoy seguro de eso, una campaña por toda Venezuela no debe ser nada fácil. Pero mírate, lo estás logrando. Me dijiste que todo cambiaría, que tú mismo harías que las cosas fuesen diferentes. Y aquí estas cumpliéndolo

RÓMULO BETANCOURT

Sí, pero no sé si pueda lograrlo. Estoy cansado y no sé si cuento con el apoyo de todos

LUIS BETANCOURT (V.O.)

Siempre has logrado lo que te propones con apoyo o sin él. Deja de decir tantas tonterías y ponte a trabajar que tu padre está orgulloso

Repentinamente se tranca la llamada, Rómulo se aleja la bocina de la cara y la mira extrañado.

FIN DEL SUEÑO

CORTE A

ESC. 29 INT. HABITACIÓN DE HOTEL. NOCHE

Rómulo se despierta repentinamente, la llamada había sido un sueño, estaba sólo en la habitación del cuarto, derrama unas lágrimas y vuelve a dormir.

ESC. 30 INT. RESTAURANTE DEL HOTEL. DÍA

Rómulo y Raúl están almorzando en el restaurante del hotel. Betancourt está cabizbajo come en silencio.

RAÚL LEONI

Rómulo, esta noticia te va a encantar ¿Te acuerdas de DIÓGENES ESCALANTE?

Rómulo asiente con la cabeza.

RAÚL LEONI

Bueno, el embajador en Washington va a ser el candidato unitario. Logramos lo que tanto habíamos buscado

RÓMULO BETANCOURT

Esa noticia es muy buena, él es un excelente político y tiene una carrera ejemplar

RAÚL LEONI

Y lo mejor es que la decisión fue unánime, todos aceptaron calladitos. Creo que los convenciste con el hecho de que así unimos ideologías y políticas

RÓMULO BETANCOURT

Pues espero que funcione como es, porque sino la cabeza de todos rodará. No podemos dar un paso en falso, no ahora

RAÚL LEONI

(Con la boca llena de comida)

Escúchate hablar, nada es mejor que un político ya sabiendo en el tema

Rómulo ríe al ver a su amigo, comienza a comer y mira a su amigo.

RÓMULO BETANCOURT

No necesitas comer así para bromear, veo tu comida

RAÚL LEONI

Por lo menos descubrí que estás vivo, pensé que habías sucumbido en un momento donde sólo estaba permitido pasar tras un examen

Rómulo ríe y Raúl continúa comiendo con una media sonrisa en la boca llena de comida.

ESC. 31 EXT. DESPACHO DE ISAÍAS MEDINA ANGARITA

El SECRETARIO de Isaiás Medina Angarita entra en su despacho con cautela, cierra la puerta con cuidado al entrar.

SECRETARIO
(Asustado)

Señor, hay un informe que habla sobre un alzamiento militar. Se están organizando

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
(Escribiendo)

Y, ¿cuál es la nueva noticia que me estás dando?

SECRETARIO
(Asustado)

Ya tienen una fecha, y como se que usted puede hacer algo. Quería que estuviese alertado para que pueda dismantelar la situación

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
(Se levanta del escritorio)

No les voy a dar más dinero del que ya reciben, si tienen una fecha pues que vengan conmigo. No me van a poder sacar, soy el presidente y soy quien mueve los hilos del país

(Impotente)

Ya no puedo hacer más nada

Toma unos papeles y los lanza al suelo.

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
Ya no puedo hacer más nada

Se voltea a ver a su secretario.

ISAÍAS MEDINA ANGARITA
Hora tráeme el discurso de mañana, tengo que
aprendérmelo

El secretario asiente y sale de la habitación. Al cerrar la
puerta Angarita pateo los papeles que están en el suelo.

ESC. 32 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo entra con varias maletas, cierra la puerta tras él.
Carmen sale a la sala y lo recibe.

CARMEN VALVERDE
Llegaste justo para comer, pero deja la
maleta. ¿Cómo les fue?

Toma la maleta y la coloca en el suelo, suavemente conduce
por el brazo a Rómulo hasta el sillón.

RÓMULO BETANCOURT
Nos fue bastante bien, tuvimos bastante
receptividad por parte de las personas

CARMEN VALVERDE
(Alegre)

Esa es una excelente noticia

RÓMULO BETANCOURT
Si, lo único malo es el hecho de que Diógenes
Escalante no va a poder ser el candidato

CARMEN VALVERDE
(Sorprendida)

Pero, ¿por qué? ¿Qué paso?

RÓMULO BETANCOURT
Esta muy enfermo y no puede viajar, así que
nos quedamos como antes de buscarlo. Y
debemos ver un candidato antes de estas
elecciones

CARMEN VALVERDE

No te preocupes, seguro que van a encontrar a alguien. Me imagino que debes estar muerto de hambre, ven ya está listo todo

Carmen se levanta y se va a la cocina, Rómulo suspira al levantarse y sigue a su esposa.

ESC. 33 INT. SALA DE CONFERENCIA. DÍA

Raúl se deja caer en una silla de la sala de conferencia. Todas las PERSONAS que están en ella se voltean a mirarlo.

RAÚL LEONI
(Molesto)

No puedo creer que esos traicioneros de PDV eligieran a un candidato

HOMBRE 1
Pero todavía podemos hacer algo para que no lo hagan

RAÚL LEONI
Ya no se puede, ya inscribieron a su lindo candidato. Son unos bastardos

HOMBRE 2
Bueno, pero entonces no podemos quedarnos atrás y tenemos que postular a alguien cuanto antes porque sino la gente no verá la unión en la que pusieron su confianza

RAÚL LEONI
Si, ya que. Al diablo la unificación

En ese momento entra un JOVEN ASISTENTE, con una carta en mano.

ASISTENTE
Señor Leoni, les traigo una carta

RAÚL LEONI
(Irónico)

Deja que los grandes hablen y luego nos interrumpes con tus carticas

ASISTENTE

Señor, es un grupo de oficiales del ejército.
Creo que debería leerla

Raúl lo mira con atención extendiendo la mano hacia el joven, éste le da la carta y Leoni la abre. Pasea sus ojos por las líneas sin decir ni una palabra.

Se levanta de la silla con una sonrisa en la boca.

RAÚL LEONI

Bueno señores, creo que ustedes pueden ir pensando quien será nuestro candidato. Yo me tengo que ir con urgencia a buscar a Rómulo. Nos vemos luego

Todos extrañados, se le quedan mirando. Raúl toma su chaqueta y se va rápido con la carta en la mano.

ESC. 34 INT. CUARTEL. TARDE

Varias PERSONAS de AD, entre ellos Rómulo y su amigo Leoni, entran en una amplia habitación del cuartel.

MILITAR 1

Los convocamos aquí porque sabemos que es un sitio seguro. Lo que vamos a plantearles es un hecho, ya dentro de nuestro gremio militar

RAÚL LEONI

Tenemos entendido que ustedes ya no se sienten a gusto con su presidente

MILITAR 2

Sí, es cierto. Por más que hemos insistido no escucha nuestras necesidades y nosotros fuimos, quienes lo pusimos en su puesto

RÓMULO BETANCOURT

Y, ¿en qué parte del plan que tienen nos incluye?

MILITAR 1

Los incluye en la tarde de las personas, ustedes están logrando una gran simpatía en el país. La gente los escucha de verdad cuando quieren resolver sus problemas

MILITAR 2

Pero también sabemos que no están de acuerdo con el manejo de este gobierno y que su gran unión entre partidos murió

Todos se quedan callados por un momento, detrás de Rómulo sale un hombre alto y flaco.

HOMBRE 1

Esa información no te sirve de nada, porque pensamos colocar un candidato por parte de AD. Además, creo que ni, ni mis compañeros permitirán que exista lo mismo de antes con puros poderes militares

MILITAR 1
(Sonriendo)

Creo que confiar en las elecciones no es muy buena idea, Angarita no quiere soltar el poder y ya el descontento es demasiado

MILITAR 2

Así que ustedes van a decir qué harán

RÓMULO BETANCOURT

Pues creo que tenemos un enemigo en común

Los militares sacan unos papeles y los colocan sobre una mesa.

ESC. 35 INT. PALACIO DE MIRAFLORES (MONTAJE)

Los pasillos del Palacio de Miraflores se van llenando de MILITARES, todos llevan en mano sus armas.

Comienzan a abrir las puertas por la fuerza, mientras los disparos se escuchan a lo lejos. Al forzar la puerta de uno de los despacho se cae un cuadro, al lado del escritorio presidencial.

GUARDIA 1
(Grita)

¡Este es su despacho, pero aquí no está!

Detrás de una mesa pequeña hay una PERSONA vestida con un uniforme con un arma en la mano. El guardia recorre todo el despacho lentamente, pero el hombre uniformado que está escondido se mueve y pisa uno de los vidrios del cuadro roto. El joven se voltea rápidamente y apunta hacia el escritorio, el hombre se levanta y comienza a disparar. El guardia retrocede y también dispara.

Se escuchan botas que se acercan al despacho, entran en él y ven una sombra dentro de un pequeño armario detrás del escritorio. El guardia y el hombre están tirados en el suelo bajo un charco de sangre.

ESC. 36 EXT. CALLE. DÍA

Isaías Medina Angarita sale del Palacio de Miraflores escoltado por varios guardias con sus armas en las manos. Él camina tropezando y caminando de un lado al otro.

ESC. 37 INT. SALA DE MIRAFLORES. DÍA

Dentro del gran salón del Palacio de Miraflores se encuentran ALTOS MANDO MILITARES, CIVILES de varios partidos de Venezuela, Rómulo Betancourt y un JUEZ. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1945.

JUEZ

Por el poder que me ha conferido la ley, te nombro presidente de la Junta de Gobierno

Rómulo se queda mirando a todas las personas que están en la sala. Él sonríe amablemente, ve a Raúl de lejos que está completamente serio mirándolo con envidia.

ESC. 38 INT. DESPACHO DE MIRAFLORES. NOCHE

Raúl está sentado dormitando, Jóvito Villalba está cerca ojeando unos papeles. Rómulo cierra una carpeta que tiene en sus manos y la lanza al escritorio, haciendo que todos se sobresalten.

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

Debe haber algo más que podamos hacer, además de la Ley de Reforma Agraria

JÓVITO VILLALBA
(Cansado)

Rómulo estamos haciendo lo que podemos, acuérdate que esto no es como un gobierno normal. Tenemos que cumplir y coordinar con la junta

RÓMULO BETANCOURT
(Frustrado)

Pues deberíamos ser presidentes para poder hacer más que esto

Se tumba en la silla detrás del escritorio, Raúl lo mira y Jóvito comienza a arreglar los papeles.

RAÚL LEONI
(Sarcástico)

¿Deberíamos? O habrás querido decir deberías

RÓMULO BETANCOURT

Vamos Raúl, no empieces con eso. Sabes que a mí no me interesa eso. Sino el hecho de que estamos rodeados de corruptos y personas mal intencionadas, Venezuela necesita algo mejor que eso

Jóvito se quedan en silencio, Raúl toma sus cosas y se levanta de la silla.

RAÚL LEONI

Es muy tarde, buenas noches

Abandona la sala con paso firme.

ESC. 39 EXT. CALLE. TARDE

Cinco PERSONAS están reunidas en una acera.

MUJER 1

De verdad que ahora si pude comprar ese local que les mostré el otro día

MUJER 2

Ese sitio es un encantó

MUJER 3

No es por hablar bien o mal de ningún gobierno, pero creo que la economía ha ido mejorando un poco. Y ya no vemos a esos políticos corruptos cortándose la cabeza entre ellos para obtener el mejor puesto para robar

MUJER 1

(Sonriendo)

Bueno, si tú me pones en un puesto de eso yo también me vería tentada a llevarme unos cuantos bolivarcitos

HOMBRE

¡Si eres mentirosa! Jamás ha podido matar ni a una mosca

MUJER 2

(Se voltea hacia el hombre)

Y, ¿tú también pudiste comprar la mercancía que necesitabas?

HOMBRE
(Disgustado)

Sí, tras un gran problema con unos guardias me dejaron llevármela. Esos sí que no han cambiado en nada

MUJER 5
Ellos nunca cambiarán, los enseñan así. Si alguien puede hacer las cosas malas, son ellos

MUJER 2
Pues espero que estas elecciones las gane un civil, ya es cansado que siempre sean los mismitos de siempre

Todos asienten y mueven sus manos en forma de afirmación.

ESC. 40 INT. SALA. TARDE

En una sala hay varias personas del partido Acción Democrática, en las paredes y escritorios hay afiches de Rómulo Gallegos y AD.

Rómulo Betancourt, Rómulo Gallegos y Raúl están sentados cerca de la radio.

LOCUTOR (V.O)
Nos informan que ya estamos a punto de saber los resultados, les recordamos que los candidatos son Rómulo Gallegos, Rafael Caldera y...

(Hace una pausa repentina)

Y nos dicen que ya tenemos los resultados, el Partido Comunista obtuvo un 3,2% de los votos, COPEI obtuvo el 22,5 % y Acción Democrática tuvo un 74,3%. Arrojando como ganador a Rómulo Gallegos

(Hace una pausa)

Tenemos un nuevo presidente constitucional. Y así termina la transmisión especial por las elecciones presidenciales, esperamos nos sintonicen mañana para poder llevarles con más detalles

Todos se levantan de sus sillas y comienza a abrazarse victoriosos. Gallegos tiene expresión de incredulidad. Se queda sentado en la silla, mientras todos se acercan y le dan palmadas en la espalda.

RÓMULO GALLEGOS
(Tímido)

Gracias, gracias

RAÚL LEONI
(Riendo)

Ahora sí que nos sorprendiste a todos
Gallegos se levanta de su silla y llega a su lado una mujer blanca de cabello negro, le da un beso en la mejilla.

RÓMULO GALLEGOS
Esto sí que es una sorpresa querida

Todos en la sala ríen.

ESC. 41 INT. CONGRESO NACIONAL. TARDE

RÓMULO GALLEGOS está en el podio del Congreso Nacional, de frente a los congresistas completamente erguido. Rómulo Betancourt se le acerca a él con la banda presidencial. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1947.

RÓMULO BETANCOURT
Bueno profesor, lo hicimos. Ahora es el presidente

Gallegos sonríe amablemente, mientras Betancourt le coloca la banda.

Se voltea hacia la bandera y sube su mano derecha para juramentarse. Todo el mundo en el Congreso lo mira en silencio, Gallegos respira profundo.

ESC. 42 INT. CUARTO DE CHALBAUD. NOCHE

Chalbaud está en su cuarto, colocando unos papeles en la cama. Se va hacia una silla junto a la ventana, toma unas carpetas y las acomoda al lado de varias hojas.

DELGADO CHALBAUD
(Hablando para sí mismo)

Se creen los más listos, pero lo que no saben es que siempre hay alguien más listos que ellos

(Hace una pausa)

Pero todavía hay algo que me falta para poder bajar a Gallegos de su trono presidencial, ese pobre viejo ya no tiene la fuerza ni el temple necesario para el cargo

Se sienta en la silla y toma un vaso de agua.

DELGADO CHALBAUD
(Tono burlón)

¿Qué? ¿Qué quieres que te hagamos un golpe de estado? Por supuesto, Romulito si ya estas tan viejo y arrugado, ¿no ves eso? Esto será demasiado fácil

Chalbaud comienza a reír estruendosamente, da una vuelta por la cama y comienza a sacar varias fotos de las carpetas que colocó. Una es de Rómulo Gallegos, otra de Jóvito Villalba y la última es de Rómulo Betancourt.

DELGADO CHALBAUD
Lo siento tanto amigos míos, pero creo que nuestra tregua se murió el día en el que ustedes decidieron colocar pura basura a su lado

Ríe nuevamente y coloca las imágenes en diferentes esquinas de la cama.

ESC. 43 EXT. CALLE. DÍA

Delgado Chalbaud se baja de un carro, al lado de éste se estaciona un camión del cual salen OFICIALES de la Guardia Nacional.

CABO

Señor Ministro...

DELGADO CHALBAUD
(Interrumpiendo)

Es Ministro de Defensa para ti cabo

CABO

Sí, señor. Ministro de Defensa nos enviaron a cumplir sus órdenes

DELGADO CHALBAUD

Es cierto cabo, síganme. Tenemos un trabajito que hacer

Chalbaud comienza a caminar y detrás van los guardias con sus armas desenfundadas.

ESC. 44 EXT. CALLE. NOCHE

Un auto estacionado en la calle tiene la radio con el volumen alto.

LOCUTOR (V.O.)

Buenas noches radioescuchas, esta noche le tenemos una noticia que para unos será devastadora y para otros será un logro. Recordando que como personas transmisoras del mensaje no podemos parcializarnos por un lado o por otro

CHOFER

(Se va despertando)

Pero, ¿qué es esto?

LOCUTOR (V.O.)

En horas del día se ha dado un golpe de estado en contra del presidente constitucional Rómulo Gallegos, desconocemos la causa de este incidente. Se presume que el autor intelectual es el actual al mando, su Ministro de Defensa Carlos Delgado Chalbaud

(Hace una pausa)

Hacemos un llamado a todas las personas a que permanezcan en sus hogares y conserven la calma. La situación está normalizada y el ex presidente Gallegos ya se encuentra fuera de sus obligaciones legales y está siendo investigado por la policía por presunta corrupción

(Hace una pausa)

Cuando tengamos más detalles sobre este incidente, se los estaremos llevando a su casa. Y recuerden no dejar de sintonizarnos para escuchar la mejor música y conocer sobre el acontecer nacional

El chofer del carro se endereza lentamente, enciende el auto y acelera.

ESC. 45 EXT. CALLE. DÍA

Un grupo de tres POLICÍAS tocan la puerta de una casa, esperan a que les abran. Sale un JUAN MANRIQUE por ella.

JUAN MANRIQUE

¿Sí? Buenas noches, ¿Qué desean?

POLICÍA 1

¿Es usted el ciudadano Juan Manrique?

JUAN MANRIQUE

(Extrañado)

Sí, soy yo. ¿Para qué me buscan?

POLICÍA 1

Y, ¿pertenece al partido Acción Democrática?

JUAN MANRIQUE

Sí, señor

Todos los uniformados se lanzan hacia donde él esta y comienzan a golpearlo. El joven se defiende dándole un golpe a uno de los hombres en la cara, pero el policía 1 lo toma por los brazos y lo sostiene parado mientras los demás lo siguen golpeando, él intenta defenderse lanzando patadas hacia sus agresores.

Tras unos minutos lo sueltan y lanzan al suelo.

POLICÍA 1

Bueno ciudadano, esta fue su lección para que aprenda a estar del lado correcto de las situaciones y política. Si es que ahora deseas continuar con tu carrera

Escupe al suelo, y cae al lado de Juan. Este intenta levantarse pero vuelve a caer nuevamente. Todos los policías se van riéndose.

CORTE A

ESC. 46 EXT. CALLE TARDE

Rómulo va caminando pero ve la situación desde lejos, se detiene y comienza a mover la cabeza para ver quién es el joven que está en el suelo.

Desvía su mira y observa a los oficiales, dos de ellos lo ven fijamente. Rómulo da pasos hacia tras, pero tropieza con un poste, asustado se incorpora y vuelve la mira a los policías. Ellos intercambian miradas y salen corriendo hacia él.

Betancourt da una vuelta y comienza a correr, huyendo de los hombres.

ESC. 47 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo entra rápido a su casa, da un portazo y coloca la cerradura de seguridad. Carmen está en el sofá y lo mira extrañada.

CARMEN VALVERDE

Pero, ¿qué es ese escándalo que armas Rómulo?

RÓMULO BETANCOURT

(Jadeando)

Rápido Carmen, tienes que buscar ropa. No tenemos que ir

Carmen se levanta rápidamente del sofá.

CARMEN VALVERDE

(Preocupada)

¿Cómo que nos tenemos que ir? ¿Qué paso Rómulo?

RÓMULO BETANCOURT

Vi algo que no debía ver, fueron a atacar al joven Manrique. Lo dejaron tirado en la puerta de su casa todo golpeado y mal herido

Carmen se tapa la boca con ambas manos y mueve su cabeza de forma negativa.

CARMEN VALVERDE

¡No puede ser! ¿Hasta cuándo?

RÓMULO BETANCOURT

(Gritando)

Te dije que buscaras ropa, arregla todo que nos vamos

Carmen obedece y se va corriendo a su cuarto, Betancourt abre un cajón que hay en la sala, saca varias maletas y se las lleva al cuarto.

ESC. 48 EXT. CARRO. NOCHE

La familia Betancourt está en su carro, Virginia duerme en el asiento de atrás y Rómulo va a toda velocidad.

CARMEN VALVERDE

Y, ¿ahora para dónde vamos a ir?

Rómulo sigue manejando en silencio.

CARMEN VALVERDE

(Molesta)

Dime, ¿para dónde vamos a ir?

RÓMULO BETANCOURT

(Con la mirada fija en la vía)

Hay un sitio donde nos pueden dar asilo político, no creo que Juan haya sido el primero en ser arrodillado por este nuevo gobierno

Se estaciona con gran apuro frente a la Embajada de Colombia, Carmen y Rómulo se bajan del carro y Valverde saca a Virginia de la parte de atrás.

ESC. 49 INT. CASA. NOCHE

La POLICÍA allana varias casas seguidas en una misma calle.

POLICÍA 1

Pero esta gente si vive bien vale, después dice que los corruptos somos nosotros los del gobierno

POLICÍA 2

Señor, hemos encontrado varias maletas guardadas con ropa adentro

POLICÍA 1
(Sonriendo)

Perfecto, no hay nada mejor que poder recibir la basura de los ricos quieren a huir. Jóvenes, tomen lo que quieran y puedan, este tipo va a caer al fondo y no creo que necesite sus cosas para donde va a ir

(Susurra)

Esta noche sí que salimos premiados, dos casas y dos hombres muertos

Toma a un hombre esposado y lo saca al porche de la casa.

ESC. 50 EXT. PORCHE DE LA CASA. NOCHE

La casa de al lado tiene las luces prendidas, se escuchan objetos rompiéndose y gritos de mujer. De la residencia sale la esposa de Alberto, TERESA al lado un policía que lleva a hombre, ALBERTO DURÁN, esposado y lo empuja para que camine. Más atrás sale una mujer y se reúne con unos niños que están sentados cerca de unas rosas.

ALBERTO DURÁN
(Grita)

¡Ya basta! Yo sé caminar

POLICÍA 3
Hoy sí que me gane la lotería, mira a este respondón

ALBERTO DURÁN
Lo que están haciendo es ilegal, no tienen nada en mí contra para que me arresten ni para que traten a mi familia así

POLICÍA 3
(Sarcástico)

No estamos tratando mal a su familia, ellos están aquí afuera, además su esposa ha colaborado muy bien dándonos todas las cosas materiales que necesitamos llevarnos

Los mira fijamente y sonríe.

POLICÍA 3
(Irónico)

¿No tenemos nada? Si es así, entonces ¿por qué encontramos unas maletas y un pasaje de ida?

ALBERTO DURÁN
(Sorprendido)

Bueno, pero déjelos que se vayan de aquí. Pero ya va, ¿de qué están hablando? Yo no tengo nada en mi casa, yo no iba a viajar ¡Me están incriminando!

El policía ríe y camina hacia dentro de la casa.

POLICÍA 3
(Se acerca a un joven uniformado)

Muchacho, vigila a esta basurita para que no se escape con su amigo de al lado. Y deja que su linda esposa se vaya con los niños, mejor que corran antes de que mis muchachos se pongan a pedir más

Alberto se voltea a ver a su esposa que está con los dos niños cerca de un arbusto de rosas, ella lo mira aterrada y abraza a sus hijos que están lloran.

ALBERTO DURÁN
Tienes que irte Teresa, llévate a los niños y vete ya. No quiero que se queden ni un segundo más aquí

TERESA ESPOSA DE ALBERTO
No me voy a ir sin ti

ALBERTO DURÁN
Teresa por favor, no dejes que los niños vean esto. Vete

TERESA ESPOSA DE ALBERTO
(Llora)

No, no me voy a ir

ALBERTO DURÁN

Querida, en donde tu mamá tienes varias cosas. Por mi no te preocupes Teresa

TERESA ESPOSA DE ALBERTO
(Llorando)

Si me voy, no te veré más. No te me puedes ir

ALBERTO DURÁN
Vengan niños, denle un fuerte abrazo a su padre

Los niños se acercan, lo abrazan y luego le dan un beso en la mejilla. Teresa se acerca, se aferra al cuello de Alberto y le da un beso, le acaricia la cara y luego se levanta. Tomando a sus hijos por los hombros se comienza a alejar

TERESA ESPOSA DE ALBERTO
(Llorando)

Resiste Alberto, te amo

Alberto ve como ellos se van, comienza a llorar y luego levanta la mira. Ve a un Francisco León en la casa de al lado.

ALBERTO DURÁN

¿Francisco?

FRANCISCO LEÓN
(Molesto)

¡Alberto! Nos están incriminando, esta basura de policía cree que puede entrar así y decir que nos vamos

ALBERTO DURÁN
Chalbaud se ha vuelto loco, espero que los demás puedan salir
(Triste)

Nosotros ya somos hombres muertos

POLICÍA 1
(Riendo)

Cuenta con eso

Toma a Francisco y lo mete en una patrulla, Alberto ve como se lo llevan, mientras siguen registrando su casa.

ESC. 51 INT. EMBAJADA DE COLOMBIA. DÍA

A la embajada llegan varios MILITARES. Tocan el intercomunicador y salen unos guardias de seguridad.

GUARDIA DE SEGURIDAD 1
Buenos días caballeros, ¿que desean?

MILITAR
Tenemos una orden de arresto para Rómulo Betancourt y sabemos que está aquí

GUARDIA DE SEGURIDAD 1
Entiendo

(Hace una pausa)

Pero no podemos permitirle el paso sin tener una orden directa del embajador

MILITAR
No sé si me escuchaste bien, pero te dije que vengo a buscar a Rómulo Betancourt. Así que me abres esta reja ya o te la tumbo

GUARDIA DE SEGURIDAD 2
Señor, por ley no puede entrar a nuestras instalaciones. Además al señor Betancourt se le dio asilo en esta embajada, así que le recomiendo que antes de que tenga que llamar a su superior se marche del perímetro de seguridad

MILITAR
A mí no me interesa quien tenga que darte el permiso de dejarnos entrar, pero yo tengo órdenes directas del nuevo presidente y es sacarlo a él de aquí

GUARDIA DE SEGURIDAD 1

Suerte con eso señor

Ambos hombres caminan hacia dentro de la embajada, el militar le da una patada al suelo y se retira.

MILITAR

Vámonos, ya encontraremos la manera de sacarlo de ahí

Mueve la mano y los militares que lo acompañan lo sigan.

ESC. 52 CARRO DE LA EMBAJADA. NOCHE

Rómulo y su familia se alejan de la embajada en un carro, Virginia mira hacia tras jugando con el cabello de su madre.

CARMEN VALVERDE

Espero que esto te sirva de lección

Rómulo voltea la cara y la mira, mientras acaricia el brazo de Virginia.

RÓMULO BETANCOURT

Es mejor estar aquí, que huyendo por todos los países

CARMEN VALVERDER

(Molesta)

Es mejor estar tranquilos en un solo sitio y que Virginia no esté pasando por estas situaciones, no es normal que para una niña ocurran estas cosas. Pero claro, su padre no logra comprender eso, ni como me siento viviendo en aquí. Teniendo que huir como ladrones

RÓMULO BETANCOURT

(Suspira)

Querida, ya basta. Esto no lo planee ni yo ni nadie

Ambos se quedan en silencio.

6.4 Capítulo cuatro: "Un paso a la vez"

ESC. 1 INT. COLEGIO. TARDE

Varios PADRES se encuentran hablando en la puerta de un colegio, todos miran hacia los lados y se reúnen más cerca uno del otro.

Padre 1
Esto no puede ser. Volvimos a lo mismo

Madre 2
(Mirando hacia los lados)

Y justo cuando pensamos que todo iba a volver a estar bien. Resulta que es peor el remedio que la enfermedad

Varios de ellos asienten y con expresión de preocupación se miran.

ESC. 2 EXT. ENTRADA SALA DE CONFERENCIAS. TARDE (MONTAJE)

Varias PERSONAS se encuentran entrando a una sala de conferencia, en la puerta se hay un gran cartel con el nombre "1era Conferencia Pro-Democracia y Libertad". Dos hombres se paran frente al letrero. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1950.

SEÑOR
Espero que esta conferencia nos ayude en algo sino de verdad no se qué haremos

SEÑOR 2
Si, imagino que el señor Betancourt tendrá algunas ideas sobre cómo anteponernos a esta dictadura

Entran en la sala. Dos personas más se paran frente al cartel y continúan su camino, otras cuatro con carpetas lo observan y entran en la sala.

ESC. 3 INT. SALA DE CONFERENCIAS. TARDE

Todos están sentados en silencio y Rómulo se encuentra en el podio.

RÓMULO BETANCOURT

Como todos saben no han sido buenos tiempos para nuestra política y mucho menos para nuestra democracia. Si es que aún queda algo de ella. Quiero que las personas que me están escuchando hoy comprendan que al país le falta mucha madurez política y le falta aun mucho por crecer

(Hace una breve pausa)

Creímos que por la muerte de una persona que representaba erróneamente a un pueblo nuestros problemas mágicamente desaparecerían y poco a poco nos fuimos sumergiendo en más corrupción y más miseria. No supimos llevar el camino en ese momento pero, el hecho de errar no quiere decir que nuestro país, nuestra gente y nuestras ideas estén acabados

(Hace una pausa)

Si quieres hacer algo distinto comienza por ti. Si quieres hacer que las cosas cambien necesitas actuar de forma distinta. Yo no solo vengo aquí a explicarles de la situación de corrupción y dictadura por la que está pasando Venezuela. Vengo aquí a ofrecer un cambio y dar mi mano a quien apoye mis ideas

Luego de culminar su introducción todos los observadores lo miran con atención.

RÓMULO BETANCOURT

Debemos entender que este país no solo necesita mano dura para ser gobernado, no solo se trata de mantener el orden. Se trata de obtener el respeto y representar al pueblo. Que cada una de las personas sea escuchada y que todos presentemos nuestras ideas con la misma oportunidad. Expresarnos libremente y decir que pensamos y como quisiéramos las cosas. Eso se llama democracia

Todos los observadores siguen con la mirada fija en Rómulo, algunos con incredulidad y otros con un matiz de esperanza.

ESC. 4 EXT. CALLES DE LA HABANA. DÍA

Se ve un HOMBRE mayor atendiendo en su kiosco, LUIS PADRÓN.

LUIS PADRÓN

Aquí tienes hijo estos son los caramelos que me pediste y dile a tu madre que venga a pagármelos a final de la tarde

JOVEN

De acuerdo, muchas gracias señor Luis. Hasta luego

En ese momento llega Rómulo al kiosco. Elige un periódico de la pila en donde se encuentran y se acerca a pagar.

RÓMULO BETANCOURT

Buenos días señor Luis ¿Cómo...?

LUIS PADRÓN
(Interrumpiendo)

Rómulo acércate, necesito decirte algo rápido

Rómulo lo mira extrañado y se acerca rápidamente al mostrador.

LUIS PADRÓN

Lamento ser yo el que te diga esto hijo pero
Chalbaud ha fallecido. Lo asesinaron.

Rómulo se queda callado y solo asiente con la cabeza, deja en
el mostrador unas monedas y se va a paso apresurado mientras
Luis se le queda observando.

NIÑO 1
(Riendo)

Aún no se ha dado cuenta

Luis espabila y se da cuenta de que 2 niños están jugando con
sus periódicos lanzándolos al suelo.

LUIS PADRÓN
(Mientras corre hacia los niños)

Me dejan en paz eso ¡Malcriados!

Los niños salen corriendo entre risas, mientras él se queda
arreglando los periódicos que cayeron al piso.

ESC. 5 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se encuentra en su oficina y toma el teléfono
rápidamente. Le atiende la voz de una mujer

MUJER
Oficina del señor Leoni ¿En qué puedo
ayudarle?

RÓMULO BETANCOURT
Habla Rómulo Betancourt, por favor con el
señor Leoni

MUJER
Un momento ya le comunico

Se escucha un breve pitido y luego de varios segundos atiende
Raúl

RAÚL LEONI
(Sarcásticamente)

Señor Betancourt, ¿a qué debo el grandioso honor de su llamada?

RÓMULO BETANCOURT
Raúl. Chalbaud ha muerto. Lo asesinaron

La línea se queda en silencio 3 segundos.

RAÚL LEONI

Entiendo. ¿Ahora que se supone que pasara con el gobierno?

RÓMULO BETANCOURT
Pues lo último que ocurrió fue eso. Pero acto seguido German Suarez tomo la presidencia del país. Aunque estoy muy seguro de que el solo es una mera marioneta

RAÚL LEONI
Bueno en eso puede que tengas razón. Se la pasa con Pérez Jiménez y sabemos que tanto desea él desea obtener el poder. Pero igualmente Rómulo tenemos que ver cómo se desarrolla esto. No hay de otra

RÓMULO BETANCOURT
Sabes que soy poco paciente y jamás me ha gustado esperar a ver como otros manejan el país. Ya hicimos eso en el pasado y no funciona nada bien

RAÚL LEONI
Pero te repito no hay de otra. Avisame cualquier cosa Adiós

Se tranca la llamada y al dejar el teléfono en su sitio Rómulo se queda viéndolo unos instantes extrañado.

ESC. 6 EXT. PALACIO DE MIRAFLORES. DÍA

Desde lejos se ve en la calle estaciona un vehículo militar y de ellos se bajan varios UNIFORMADOS enfundando sus armas. Van trotando a la entrada del palacio de Miraflores y se topan con 2 GUARDIAS de la entrada.

GUARDIA 1

¿Se puede saber que es todo esto?

MILITAR 1

Por órdenes de Pérez Jiménez tenemos permiso de entrar

GUARDIA 1

Pero...

Antes de que termine de hablar lo golpean en la boca del estómago. El Guardia 1 se queda en el suelo.

MILITAR 2

Si no quieres quedar igual o peor nos dejaras pasar

El guardia 2 se queda callado y con mirada de temor.

ESC. 7 INT. PALACIO DE MIRAFLORES. DÍA

Germán Suárez está sentado delante de un escritorio escuchando con atención a Marcos Pérez Jiménez.

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ

(Sin ver a Germán Suárez y revisando unos papeles)

De verdad que es una pena lo que le ocurrió al señor Chalbaud ese atentado de verdad que fue infortunado para estos momentos en los que las personas necesitan un líder, alguien que pueda guiarlos en este caos

GERMÁN SUÁREZ

Es una pena la muerte de ese señor, pero siempre se buscó un final así. Con tantos intentos de rebelión y sus antecedentes, no esperaba que durara más

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ
(Pensativo)

Interesante, ¿por qué dices eso mi amigo Germán?

GERMÁN SUÁREZ

Porque quien intenta mil y un veces llegar al poder de una manera violenta, siempre va a salir así porque va haber alguien que se le amotina o traicione por algún lado.

(Hace una pausa)

Lo he visto en la historia cientos de veces

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ

Bueno, pues esperemos que este nuevo líder venezolano pueda llegar a dar un buen ejemplo para la sociedad

GERMÁN SUÁREZ

De verdad que sí, señor Jiménez. Yo con su consejo pienso hacerlo lo mejor para el país

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ
(Dejando a un lado los papeles y mirando a Germán)

¿Perdón? Hijo yo no estoy hablando de ti

Germán lo mira extrañado. En ese momento entran varios militares, Germán se sorprende.

GERMÁN SUÁREZ
(Gritando)

Pero ¿¿se puede saber qué es esto?!

MILITAR 2

En nombre del nuevo presidente. El señor Pérez Jiménez Está usted detenido

GERMÁN SUÁREZ

¿Qué?

Lo toman y cuando comienza a forcejear el Militar 3 le da un golpe y se desmaya. Se lo llevan a cuestras mientras Pérez Jiménez se queda solo y se sienta en el sitio que ocupada Germán Suarez.

ESC. 8 EXT. CALLE. TARDE

Un hombre, ANTONIO GÓMEZ está en un taller de autos de pie, junto a él está su HIJO pequeño. La radio está encendida, comienza a mover el pie y mira el reloj inquieto. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1952.

ANTONIO GÓMEZ

Este señor si tarda

(Mira a su hijo)

No toques nada hijo

El niño lo mira atento y en ese momento comienza una cadena nacional y se escucha por la radio.

LOCUTOR (V.O.)

En este momento daremos inicio a la ceremonia del nombramiento del nuevo presidente de la Republica. El ciudadano Marcos Pérez Jiménez

Aprieta la mano de su hijo fuertemente.

ANTONIO GOMEZ

(Susurrando)

Dios se apiade de nosotros

Antonio Gómez voltea a mirar a su hijo que está intentando tocar la radio.

ESC. 9 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se encuentra acostado en su cama dormido, se mueve hacia todos lados, aprieta su almohada y se tapa la cara con las manos, está sudando.

CORTE A

ESC. 10 EXT. CALLES DE LA HABANA. TARDE

Rómulo corre, se detiene cada cierto tiempo mirando hacia tras. Se mete en varios callejones, uno sin salida. Voltea y mira a dos HOMBRES de negro que se acercan a él, Rómulo se mueve hacia todos lados buscando una salida, pero no la hay.

Uno de los hombres lo toma por los brazos y lo inmoviliza, mientras el otro saca una inyectadora y se la coloca en el cuello. Rómulo cae inconsciente y ellos lo toman por el pecho para que no caiga.

CORTE A

ESC. 11 INT. CUARTO OSCURO. NOCHE

Rómulo abre los ojos, pero no ve nada. Escucha dos voces de HOMBRES hablando.

HOMBRE 1

¿Crees qué ya este despierto?

HOMBRE 2

Solo hay una forma de saberlo

El Hombre 2 le quita la bolsa de tela de la cabeza, Betancourt agita la agita con fuerza. Los dos hombres se ríen, y lo golpean en la cara. Se limpian la sangre de las manos.

HOMBRE 2

Ya no tienes que estar huyendo más Betancourt. Sabemos dónde estás. Es más sabemos más de lo que crees

Rómulo intenta zafarse de las cuerdas que lo amarran.

RÓMULO BETANCOURT
(Forcejeando)

¿Quién carajo son ustedes? ¿Por qué están haciendo esto?

HOMBRE 2

Venimos de parte de una persona que no puede salir del país por compromisos, pero que nunca te quita la mira de encima

RÓMULO BETANCOURT
(Susurra)

Jiménez

HOMBRE 1
(Asombrado)

Tu sí que eres inteligente vale, pero ahora que estas respondiendo dudas, queremos decirte algo para que se te quede en la cabeza

HOMBRE 2

Tú y tus conferencias están atrayendo mucha atención al gobierno de nuestro presidente. Y eso no nos sirve

RÓMULO BETANCOURT

Las personas necesitan saber qué es lo que está pasando en nuestro país

HOMBRE 1

Tú sí que sabes ganarte enemigos Rómulo

Ambos ríen y se acercan a él.

HOMBRE 1

Fuiste muy valiente y resistente con la inyección, pero vamos a ver si siempre eres así con todo lo que te hagamos

El hombre 2 saca una jeringa y se acerca a Betancourt, el comienza a forcejear, pero el hombre 1 lo ayuda y logra inyectarlo. Rómulo pierde la consciencia.

ESC. 12 EXT. CALLE. MADRUGADA

Un SACERDOTE va caminando por la calle, voltea hacia un callejón y ve un bulto a lo lejos. Con mirada extrañada se acerca, mira a los lados y continúa caminando.

Al estar más cerca abre bien los ojos y se detiene.

SACERDOTE
(Asustado)

¡Oh por dios!

El sacerdote se acerca al bulto y ve, es Rómulo. Lo mueve pero está inconsciente, le toma el pulso.

SACERDOTE
¡Está respirando!

(Grita)

¡Ayúdenme! ¡Alguien ayúdeme!

Mira hacia todos lados sin tener éxito.

SACERDOTE
(Mueve el pecho de Rómulo)

Resiste

Sigue agachado en el suelo intentando despertar a Rómulo.

ESC. 13 INT. HOSPITAL. NOCHE

Rómulo despierta repentinamente en una cama de un hospital, comienza a tocar todo e intenta quitarse las vías. Carmen se levanta de la silla y le agarra el brazo para detenerlo, toca un botón que está en la pared de color rojo.

CARMEN VALVERDE
(Angustiada)

Rómulo, querido, estás a salvo. Tranquilo,
tranquilo

(Grita)

¡Enfermera! ¡Enfermera!

En ese momento llegan las ENFERMERAS e intentan agarrar a Rómulo, él mira a Carmen y respira rápido.

RÓMULO BETANCOURT
(Desorientado)

¿Carmen?

CARMEN VALVERDE
(Tranquilizándolo)

Sí, soy yo. Tranquilo ya estás bien

Las enfermeras comienzan a monitorear las máquinas y a ver el nivel del líquido de las vías, Betancourt se voltea a verlas e intenta alejarlas de él.

ENFERMERA 1

Señor necesito que se calme, está todo bien

Rómulo sigue continuando forcejear con las enfermeras

ENFERMERA 2

(Mira a la enfermera 1)

Tráeme un tranquilizante

La enfermera 1 asiente y se lo da a su compañera, ella inyecta el líquido en la vía y Rómulo se va tranquilizando hasta quedarse dormido. Carmen se queda al lado de él con mira desconcertada.

ENFERMERA 1

No se preocupe señora Betancourt, reaccionó bien

Carmen asiente y las enfermeras se van. Ella se sienta nuevamente en la silla al lado de la cama y acaricia el brazo de Rómulo.

ESC. 14 INT. HOSPITAL. DÍA

El DOCTOR entra en la habitación, Rómulo se viste tranquilamente, mientras Carmen está jugando con Virginia.

DOCTOR

Te veo mejor Betancourt

RÓMULO BETANCOURT

Sí, ya me siento mejor

DOCTOR

Te di de alta, pero no es recomendable que estés haciendo cosas. A lo que fue expuesto tu cuerpo no fue nada fácil

RÓMULO BETANCOURT

Pero yo ya me siento bien

CARMEN VALVERDE

Rómulo por dios, no te desmayaste o te dio una gripe. Te inyectaron un veneno y por eso tienes que hacerle caso a doctor

RÓMULO BETANCOURT

(Distraído)

Si no me hizo nada, es porque no me va a pasar nada de nada

DOCTOR

En realidad Betancourt, si te hizo. Te debilitó mucho más no fue letal

(Escribe)

Necesito verte en una semana, mientras tómate esto

Le da un récipe con unas indicaciones, Rómulo extiende la mano y lo toma.

CARMEN VALVERDE

Gracias doctor, yo me encargaré de que se tome a tiempo

DOCTOR

Y acuérdate, estás de reposo hasta que te diga lo contrario. Tienes que permanecer en cama

Rómulo se abotona la camisa, y asiente con la cabeza de manera distraída.

ESC. 15 EXT. CALLES DE LA HABANA. TARDE

Rómulo con ojeras y flaco camina con Virginia en brazos, junto a Carmen. Ven camiones de la milicia que pasan continuamente, varias PERSONAS salen corriendo y gritando.

MUJER 1

¡Corran! Están dando un golpe de estado,
¡corran!

Uno de los camiones que trasladan a los MILITARES se detiene cerca de un GRUPO DE GENTE, se bajan con las armas en la mano y comienzan a disparar en sentido a las personas y hacia los lados. Todos corren en diferentes direcciones y otros caen al suelo, heridos.

Rómulo con expresión de asustado le cubre los ojos a Virginia.

VIRGINIA BETANCOURT
(Asustada)

¿Qué está pasando papá? ¿Qué es ese sonido?

RÓMULO BETANCOURT
(Nervioso)

No te preocupes Virginia, agárrate a mi
cuello

VIRGINIA BETANCOURT
(Asustada)

Tengo mucho miedo papi

Betancourt le toma la mano de Carmen, ella lo mira asustada y
lo aprieta fuerte.

CARMEN VALVERDE
(Asustada)

¿Qué vamos a hacer?

RÓMULO BETANCOURT

Vamos

Rómulo abraza fuerte a Virginia y sale corriendo jalando a
Carmen y se van.

ESC. 16 INT. EMBAJADA DE GUATEMALA. NOCHE

La familia Betancourt está en una pequeña sala de la embajada
de Guatemala, en una mesa hay una bandera del país. Carmen
desaliñada y con expresión molesta intenta peinar a Virginia
que no se deja.

CARMEN VALVERDE
(Molesta)

Virginia, ya basta. Quédate quieta

VIRGINIA BETANCOURT
(Disgustada)

¡Ahí! Mamá eso duele

RÓMULO BETANCOURT
Pero déjala así que esta linda

Carmen suspira y mira a Rómulo con mala cara.

CARMEN VALVERDE
(Molesta)

No se te permite opinar el día de hoy

RÓMULO BETANCOURT
(Asombrado)

¿Por qué?

CARMEN VALVERDE
Porque te culpo de esto, ya no quiero más golpes de estado ni viajes ni nada. Esto no es vida y no quiero seguir así, fue suficiente tensión en mi vida y en la de Virginia

Carmen suelta a Virginia y ella se va a un sofá cerca a jugar con unas muñecas. Rómulo la mira atento.

RÓMULO BETANCOURT
Entiendo que te sientas muy mal, pero no tuve nada que ver con esto. Me sorprendió igual que a ti

CARMEN VALVERDE
(Incrédula)

¿En serio?

RÓMULO BETANCOURT
Sí, en serio. Y prometo que ya no nos mudaremos tanto como antes. Creo que tenemos estabilizarnos y en donde quiero envejecer

CARMEN VALVERDE
¿En serio pretendes que volvamos a Venezuela, luego de todo lo que ha pasado?

RÓMULO BETANCOURT

Sé que si todo cambia no tenemos que irnos más de allá. Además es un buen sitio para estabilizarnos

CARMEN VALVERDE

Ya vas a volver con lo mismo. ¿Qué tal si primero nos enfocamos en salir de esta embajada?

Rómulo abre la boca pero Carmen le coloca mala cara.

CARMEN VALVERDE

(Molesta)

Dije que luego

Rómulo asiente y la mira con expresión triste. Carmen se acomoda en su asiento con expresión molesta y los brazos cruzados.

ESC. 17 EXT. CALLE. TARDE

Rómulo se encuentra caminando con una carta bajo el brazo.

ESC. 18 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo está sentado junto a varias maletas abiertas y con ropa todavía adentro, en el sobre está escrito el remitente, LEONARDO RUÍZ PINEDA.

RÓMULO BETANCOURT

(Susurra)

Leonardo Ruíz Pineda

Abre la carta que recibió, de ella saca un recorte de periódico.

RÓMULO BETANCOURT

(Lee)

La verdadera Venezuela bajo dictadores

Suspira y mira hacia arriba.

RÓMULO BETANCOURT

Por fin la gente se está dando cuenta de la situación de Venezuela, sería justicia que todos hicieran lo mismo

Ve dentro del sobre y saca una carta que hay en él.

RÓMULO BETANCOURT

(Lee)

Nos están persiguiendo cada vez más, ya no podemos escondernos. Están desestabilizando la democracia de una forma espantosa, la economía es un hecho que ha mejorado. Pero sólo se benefician unos cuantos, es increíble como la clandestinidad se ha vuelto nuestra amiga y aliada, no existe forma salir sin ser visto. Los del partido nos reunimos cuando podemos, pero es cada vez más difícil, inclusive enviar esto es arriesgado, pero el hablar con alguien del exterior se ha vuelto más importante que nunca

Baja la carta y suspira. La coloca a un lado y vuelve a tomar el recorte y lo mira fijamente.

ESC. 19 INT. CUARTO DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se encuentra acostado sudando, se coloca boca abajo y luego se voltea nuevamente. Comienza a temblar y a mover los labios.

ESC. 20 INT. CARRO DE PINEDA. NOCHE

En el carro se encuentra Leonardo Ruíz Pineda junto a otros dos DIRIGENTES de AD, ven que un carro de la Dirección de Seguridad Nacional les hace cambio de luces y dan la voz de alto.

DIRECCIÓN DE SEGURIDAD NACIONAL
(Por el alta voz)

Les damos la orden de que se detengan

Se miran entre ellos.

DIRIGENTE 1
Tenemos que detenernos

DIRIGENTE 2
(Manejando)

Sí, pero esto me suena muy raro

LEONARDO RUÍZ PINEDA
Al detenernos quiero que estén pendientes de
cada movimiento, a mí tampoco me suena muy
segura esta idea de pararnos. Tengan sus
armas cerca

El dirigente 1 y Pineda cargan sus armas y las vuelven a
ocultar entre sus ropas. El auto se detiene, pero dejan el
motor encendido, se dan una última mirada y Pineda se acerca
a la puerta.

CORTE A

ESC. 21 EXT. CALLE. NOCHE

Ambos carros se detienen en la mitad de la calle, los
POLICÍAS de la Dirección de Seguridad Nacional se bajan
rápidamente del vehículo con armas en mano y apuntan al carro
de los dirigentes de AD, Pineda se baja lentamente del auto.

LEONARDO RUÍZ PINEDA
Señores, buenas noches ¿A qué debemos éste
recibimiento si estamos atacando el llamado
al alto?

Varios de los policías comienzan apuntar a él. Leonardo retrocede, con expresión preocupada y alzando las manos al aire.

LEONARDO RUÍZ PINEDA

No creo que haya necesidad de esta situación

El dirigente 1 y 2 salen del carro con las armas en las manos apuntando a los policías. Y refugiándose con las puertas de la parte de adelante del automóvil. Todos comienzan a gritar al mismo tiempo.

POLICÍAS
(Gritando)

¡Bajen sus armas!

DIRIGENTE 1
(Gritando)

¡Ustedes comenzaron apuntándonos a nosotros!

POLICÍA
(Gritando)

Les dijimos que bajen las armas

LEONARDO RUÍZ PINEDA

Señores no tenemos porque llegar a esto por favor, vamos todos a bajar las armas

Él comienza a mover suavemente la mano hacia su pantalón, con la otra mano les hace señas a los policías para que paren. Se agacha y se acuesta en el suelo.

LEONARDO RUÍZ PINEDA

Ven señores, vamos a dialogar y a bajar las armas, ¡vamos!

Al instante los policías abren fuego, los dirigentes AD les responden el ataque. Leonardo grita y se intenta cubrir la cabeza, se mueve rápido hacia la manilla del auto y la abre. Grita de dolor y vuelve a caer al suelo, tiene en la mano una herida de bala, intenta incorporarse nuevamente pero cae nuevamente al suelo. El dirigente 1 lo ve en el suelo y le grita a su compañero.

DIRIGENTE 1
(Grita)

¡Leonardo!

El dirigente 2 se agacha y lo observa por debajo de la puerta abierta. Lo observa e intenta agarrarlo estirando lo más que puede el brazo.

DIRIGENTE 2
(Grita)

¡Está muy herido!

Leonardo yace en el piso con sangre por todo el cuerpo e intentando hacer presión en su pecho.

DIRIGENTE 2
Sigue haciendo presión Leonardo, no te rinda

El tiroteo dura un rato hasta que se los policías se quedan sin balas. Se montan en la patrulla y se van.

DIRIGENTE 1
(Nervioso)

Tenemos que llenarlo a un hospital cuanto antes
Leonardo Ruíz Pineda se encuentra acostado en el piso con manchas de sangre por todo el cuerpo e intentando hacer presión en su pecho con una mano temblorosa.

CORTE A

ESC. 22 INT. SALA DE ANTONIO GÓMEZ. NOCHE

Antonio a oscuras mira a través de un hueco en la cortina de la ventana de su casa, observa como los dirigentes de AD se acercan a Pineda.

Abren completamente la puerta trasera, toman por los pies y brazos a Leonardo y lo introducen en el auto, el dirigente 1 se monta con él y cierra la puerta, el dirigente 2 entra en el carro cierra las puertas, acelera y se va.

De una esquina de un cuarto sale un NIÑO con pijama y medio dormido.

NIÑO
(Medio dormido)

Papá, ¿qué fueron esos cohetes que sonaron?

ANTONIO GÓMEZ
(Nervioso)

Nada hijo, nada ¿Por qué no te vas a acostar si?

Cierra la cortina con cuidado y le hace una seña a su padre con la mano.

Otro JÓVEN sale tras de él. Antonio se levanta y va hacia ellos, los toma de la mano

ANTONIO GÓMEZ
Vamos a dormir

NIÑO
(Medio dormido)

Pero yo quiero ver los cohetes papá

ANTONIO GÓMEZ
No hijo, ya no los vas a poder ver porque se
acabaron

NIÑO
(Medio dormido)

No es justo papá, nunca los veo

ANTONIO GÓMEZ
Tranquilo hijo, otro día te los muestro. Lo
prometo

Voltea a ver la ventana, y se da vuelta hacia los niños. Les
da un pequeño empujón y comienzan a caminar.

ANTONIO GÓMEZ
Ahora sí, vamos a dormir

Se los lleva a su cuarto.

ESC. 23 INT. SALA. DÍA

Raúl se encuentra sentado en un escritorio junto a ENRIQUE
TEJERA PARÍS y Rómulo.

RAÚL LEONI
(Molesto)

No puedo creer, era uno de los mejores
hombres que teníamos en el partido

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Bueno, yo nunca lo conocí muy bien. Pero sé
que había hecho bastante dentro del partido
por Venezuela

RAÚL LEONI
(Molesto)

Sí, hizo mucho más que algunos

Enrique lo mira con mala cara, y Rómulo se aclara la
garganta.

RÓMULO BETANCOURT

Ahora hay que ver qué es lo que vamos a hacer, porque no podemos dejar la situación del partido de esta manera

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Abre un cuaderno)

Bueno, ya le enviamos flores a su familia y nos solidarizamos con ellos. Creo que lo primero que era eso

Rómulo asiente y se queda pensativo. Tejera París empieza a escribir en su libreta sin levantar la mirada.

RAÚL LEONI

La verdad yo creo que tenemos que transmitir seguridad para todos, porque no quiero que piensen que ahora van a matar a todos las personas que estén cerca de nosotros o que sean parte del partido

RÓMULO BETANCOURT

Esa es una muy buen idea, creo que tenemos que ser fuertes y demostrar nuestra unión

(Suspira)

Me desalienta que nuestros aliados se vayan a querer alejar o que nos quedemos sin fuentes, nos quieren aislar de toda la información de adentro

RAÚL LEONI

(Eufórico)

Y, ¿si hacemos lo mismo qué ellos? Podríamos asesinar a uno de ellos también, para que sientan y pasen por lo mismo. Así se darán cuenta que podemos pagarles con la misma moneda y que de verdad no les tenemos miedo

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

¡Por supuesto que no podemos hacer eso! No podemos caer bajo como ellos ¡Por Dios Raúl! ¿De dónde sacaste esa idea tan horrible y poco práctica?

RAÚL LEONI
(Molesto)

Deja tu idealismo Rómulo, eso no nos llevará a ningún lado, sí vemos en contra de quien nos estamos enfrentando. Además, tú y yo sabemos que en algún momento esto tenía que pasar

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

No se llama ser idealista, se llama tener principios. Porque no podemos ser unos asesinos como ellos, eso no está bien y no voy a permitir que nadie en el partido que creamos se vuelva un vulgar corrupto y un homicida. Y puede digas que tiene que pasar, pero difiero de tu pensamiento. Para eso no fue que creamos todo un partido basado en la democracia e igualdad

Rómulo se levanta molesto de la silla donde está sentado y comienza a dar vueltas por la sala. Raúl se cruza de brazos y se queda en silencio. Tejera París deja de escribir en su libreta y levanta la mirada.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Rómulo tienes que entender la idea de Raúl, es normal que él se sienta así. Han sido muchas cosas por las cuales ha pasado. No deberías molestarte así con él, sino intentar entender

RAÚL LEONI
(Disgustado)

No necesito que me defiendas

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Sólo digo que no es malo sentirse así, y mientras hablaban estuve escribiendo algo basándome en el hecho de dar a transmitir seguridad y creo que también hay que pensar en la unidad

RAÚL LEONI
(Irónico)

¿Unidad? No entiendo para que la palabra unidad deba aparecer en el comunicado, si eso todo el mundo lo sabe

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Raúl, no pienso discutir contigo

(Suspira)

Esto fue lo que escribí, les leo. Compañeros, en estos tiempos tan difíciles es necesario transmitir un mensaje de aliento a todos aquello que son parte de Acción Democrática. Es importante que no tengamos miedo, porque ese es el plan del gobierno, amedrentar en contra de nosotros e intentar quitarnos del camino y separarnos. Es por ello, que debemos demostrar que continuamos con la misma fuerza y que su plan no va a funcionar. Hoy somos más fuertes que antes, hoy somos más unidos y estables, porque nadie puede atentar en contra de quienes somos y de la democracia que representamos, nadie puede ir en contra de quienes decimos la verdad y defendemos una vida mejor y completa frente a las oportunidad y ventajas que se presentan, siempre y cuando nos ayuden a dar a conocer el partido que representamos y el patriotismo que llevamos por dentro. Por eso dejemos de lado el miedo, porque ellos quieren derrotarnos y como la manera legal no es posible, piensan que desaparecernos servirá para callarnos, más eso y el heroísmo de Leonardo Ruíz Pineda dejarán su huella en las personas que esperan que este gobierno entregue las armas y baje las barreras

Raúl lo observa intrigado y con expresión contrariada.

RÓMULO BETANCOURT
(Asombrado)

La verdad eso me llegó completamente, está muy bueno. Lo usaremos

RAÚL LEONI
(Contrariado)

Si es bueno, pero no creo que sea lo que necesitamos

RÓMULO BETANCOURT
Pues es lo que va a ir al comunicado, muy bien hecho Tejera fue muy bueno

Raúl los observa molesto desde su asiento, Tejera asiente con la cabeza y Rómulo toma la libreta y observa lo escrito por Enrique.

CORTE A

ESC. 24 INT. RECEPCIÓN BODA. NOCHE (FLASHBACK)

Enrique Tejera París se acerca con una copa de vino en la mano a Rómulo y Carmen.

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Amigo mío, muchas felicidades en este día. Te ganaste una excelente mujer

RÓMULO BETANCOURT
Gracias Enrique

Carmen le coloca la mano en la cara de Enrique y le da un fuerte abrazo.

CARMEN VALVERDE
(Agradecida)
Gracias por haber venido, Rómulo me ha dicho lo bueno que has sido con él, gracias cuidármelo

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Ya ahora no necesita que nadie lo cuides,
porque te tiene a ti, muchas felicidades
Carmen. Les deseo lo mejor

Enrique abraza a Rómulo y levanta su copa.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Fuerte)

¡Por los novios!

Todos se voltean y levantan sus copas y toman de ellas.

CORTE A

ESC. 25 INT. SALA. DÍA

Rómulo sin levantar la mirada de la libreta y pasando las
hojas. Le da una palmada en la espalda a Enrique y se
recuesta de la pared.

RÓMULO BETANCOURT

Enrique, estaba pensando que tu nos puedes
ayudar mucho en la redacción y manejo de la
gente dentro del gobierno, tienes muy bueno
contactos y tu posición dentro de la política
es muy beneficiosa para nosotros, ¿qué te
parece?

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Para mi será un honor y un placer, porque
Venezuela necesita un cambio y un nuevo rumbo
democrático. Y si el partido sigue como va,
entonces será el modelo justo que se necesita

RÓMULO BETANCOURT

(Sonriendo)

Entonces, está dicho. Por eso siempre he
podido confiar en ti para las tareas que más
se me complican

Raúl suspira con expresión de molesto y toma una carpeta. Betancourt levanta la mirada de la libreta y se voltea a mirar a Raúl intrigado.

RÓMULO BETANCOURT

Raúl, tu deberías ser quien pase el comunicado a limpio y así te queden una ideas de unión y fuerza

Raúl lo mira molesto y se levanta con la carpeta en la mano.

RAÚL LEONI

(Altanero)

Tu secretario es Enrique, no yo

RÓMULO BETANCOURT

Pero tú puedes ayudar también, todos tenemos una labor y más ahorita

RAÚL LEONI

(Molesto)

Los veo luego, si no es que termino siendo una secretaria con falda

Raúl coloca la carpeta en el escritorio y se va dando un portazo. Todos se quedan en silencio.

RÓMULO BETANCOURT

Creo que la muerte de Pineda le afectó mucho, eran muy bueno amigos

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Por eso es que te dije que no lo juzgaras, es entendible que esté así

Rómulo se sienta y se coloca la mano en la cabeza. Tejera lo mira con preocupación y luego observa la puerta por la que salió Raúl.

CORTE A

ESC. 26 EXT. CEMENTERIO. DÍA (FLASHBACK)

Rómulo se encuentra sentado en una acera con las manos en la cara, está encorvado y su cuerpo tiembla un poco.

Enrique lo mira de lejos, voltea a ver hacia atrás y observa un grupo de gente alrededor de una fosa con varias coronas fúnebres. Vuelve a ver a Rómulo y comienza a caminar. Al llegar el da una palmada en la espalda y se sienta a su lado.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Lo siento mucho Betancourt

Rómulo asiente sin pronunciar una palabra. Tejera se acomoda el pantalón y levanta la cara al cielo.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Es un día muy bello, de verdad que no entiendo cómo puede haber un día tan lindo con tanta tristeza en el ambiente

Rómulo se voltea y lo mira extrañado.

RÓMULO BETANCOURT

(Curioso)

¿Qué estas queriendo decir?

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Serio)

Bueno, que siempre que los días estén así debería ser por una ocasión especial o época festiva, de resto siempre pasa algo y nadie debería poder disfrutar de un día tan bello sin razón

RÓMULO BETANCOURT

(Confundido)

Entonces dices que, ¿deberían estar nublado o lloviendo cada día del año, menos en navidad y año nuevo y esas fechas?

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Exactamente, tú si eres inteligente

Le da una palmada en la rodilla y comienza a reírse.

RÓMULO BETANCOURT
¡Estas demente! Lo que dices no tiene sentido

Ambos ríen y luego se quedan callados por un momento.

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Aunque creo que mejor no deseamos eso, luego
tendremos que vivir en palafitos y en vez de
carros usaremos canoas

RÓMULO BETANCOURT
(Riendo)

Si eso ocurre, te culparé solo a ti. Por
pájaro de mal agüero

Rómulo tiene una media sonrisa y Enrique ríe a carcajadas. Al momento los dos se quedan callados, pero con unas sonrisas en la cara.

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Todo irá mejorando, vas a ver. Ahora vamos,
que creo que Virginia intenta robar la
atención de la gente en vez de que se
concentren en el abuelo

Rómulo ríe y se levanta de la acera, Tejera se incorpora limpiado su pantalón y caminan hacia el grupo de gente cerca de las coronas fúnebre.

FINAL DEL FLASHBACK

ESC. 27 EXT. AEROPUERTO. DÍA

Se abre la puerta de pasajeros de un avión, bajan varias personas y luego sale Enrique Tejera París, mira hacia los lados y comienza a descender las escaleras con un maletín en la mano, ve la bandera de Venezuela del aeropuerto.

Al llegar abajo un hombre alto, CARLOS CONTRERAS (40) con traje negro se le acerca.

CARLOS CONTRERAS

Buenos días señor Tejera, seré su chofer por estos días mientras se instala en la capital. Me llamo Carlos Contreras

Le extiende la mano y Enrique le devuelve el saludo.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Buenos días, ¿usted viene de parte de quien?

CARLOS CONTRERAS

(Apenado)

Por supuesto, no le dije. El señor Betancourt me dijo que estuviese a su disposición para llevarlo a donde necesitara. También me pidió que le dijera que no se tiene que preocupar por nada, él ya preparó todo

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Asombrado)

Él siempre piensa en todo, bueno usted me dirá donde coloco las cosas

CARLOS CONTRERAS

Por supuesto, si quiere busque a su familia. Deme las maletas para poder meterlas en el auto

Contreras agarra las maletas y desaparece con ellas, Enrique se voltea buscando a su familia.

ESC. 28 INT. MIRAFLORES. DÍA

Enrique Tejera París está sentado en uno de los pasillos de Miraflores, mueve su pierna nerviosamente y ve como personas y militares van saliendo de las habitaciones y salones.

CORTE A

ESC. 29 INT. CASA. TARDE (FLASHBACK)

Enrique está sentado en una silla cerca de una cama, mira todo extrañado y con expresión curiosa.

RÓMULO BETANCOURT

Te pedí que vieras para que pudiéramos hablar solos, necesito pedirte un favor y no me puedes decir que no

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Curioso)

Dime

RÓMULO BETANCOURT

Necesito que te infiltres en el Palacio de Miraflores, supe que tienen muy buenas referencias tuyas y ya tenemos a varias personas dentro que han estado hablando muy bien de ti

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Correcto

RÓMULO BETANCOURT

Es muy importante que sepamos qué es lo que se está cocinando allá adentro. No podemos permitir que las cosas sigan avanzando y ellos hagan lo que les plazca. Por eso te vamos a dar una entrevista con uno de los chivos del gobierno

Rómulo le entrega una carpeta a Enrique y este la abre, mira su contenido con expresión sorprendida.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Y, ¿de verdad creen esto va a funcionar?

RÓMULO BETANCOURT

Sí, tú les has demostrado a todos los políticos que no importa de qué lado estén o no. Si no lo valioso es que hagan las cosas bien y bajo el grado de democracia que debe existir, ya todo está listo para que te vayas

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Sorprendido)

¿Todo está listo?

RÓMULO BETANCOURT
Sí, todo está listo. Tenemos tu pasaje y el
de tu familia, no pretendemos separarlos

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Intrigado)

Y, ¿si decía que no?

RÓMULO BETANCOURT
Por eso te dije que era un favor, pero no
podías decir que no

Enrique vuelve a mirar la carpeta y con expresión confundida
mira a Rómulo.

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Entonces, ¿no puedo salir del Palacio de
Miraflores?

RÓMULO BETANCOURT
No, no puedes salir. Toda información que
tengas nos las estarás transmitiendo e
informando, ¿entendido?

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Entendido

Tejera cierra la carpeta con brusquedad.

FINAL DEL FLASHBACK

CORTE A

ESC. 30 INT. MIRAFLORES. DÍA

Se abre una puerta al final del pasillo y de ella sale un
SOLDADO, éste se acerca a Enrique Tejera París con paso
firme.

SOLDADO
Señor Tejera, ya puede entrar a la oficina

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Gracias

Enrique se levanta del asiento, se agacha y toma su maletín, se incorpora y se arregla el traje.

SOLDADO

Sígame por favor, yo lo conduciré a la sala,
señor

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Ok, te sigo

Tejera le hace una seña con la mano al soldado para que camine adelante, pasan por varias puertas cerradas hasta llegar a una entreabierta. El soldado toma la manilla y la abre.

SOLDADO

Adelante, señor

Enrique entra y el soldado cierra la puerta tras su entrada.

ESC. 31 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo está sentado comiendo con Carmen en la mesa del comedor. Carmen toma de vaso y mira a su esposo.

CARMEN VALVERDE

Rómulo, ¿cómo le está yendo a Enrique allá en la jauría de lobos que lo metiste?

RÓMULO BETANCOURT

Si supieras que le está yendo bien

CARMEN VALVERDE

Cierto que él es todo un profesional, sólo espero que no le hayas encargado más de la cuenta. Porque a ti a veces se te pasa la mano con los favorcitos

RÓMULO BETANCOURT
(Sarcástico)

Como a ti se te pasa la mano con la sal a veces en la comida, pero nadie se la deja de comer. Así que no te preocupes por él, es un hombre Carmen

CARMEN VALVERDE
(Disgustada)

Hombre o no, ha sido un amigo muy bueno contigo. Así que más te vale que no lo sigas presionando

RÓMULO BETANCOURT
(Riendo)

Eso siempre ha sido algo muy bueno de ti, pensando en todos de una forma maravillosa

(Hace una pausa)

Carmen querida, pásame la salsa

Carmen toma una taza y se la pasa a Betancourt, éste la toma y la coloca en su plato.

RÓMULO BETANCOURT
El único si me preocupa es Raúl, ha estado raro y lo he visto con personas que no son la mejor influencia del mundo. Cambió mucho

CARMEN VALVERDE
Pues ahora que lo comentas, si te soy sincera me he dado cuenta que no está siendo el mismo

RÓMULO BETANCOURT
Si, siento que hay algo que está haciendo que él cambie. Y no sé porque temo que no sea nada bueno

CARMEN VALVERDE
Yo te diría que te cuides de él, hay algo raro en Raúl últimamente y no quiero que vayas a salir salpicado por algo. Además por lo que me has contado creo que quiere lo que tienes tú

RÓMULO BETANCOURT
(Burlón)

Y, ¿eso te lo dice tu sexto sentido femenino?

CARMEN VALVERDE
No te burles Rómulo, sabes que cuando te digo las cosas es por algo. Así que mejor ándate con cuidado porque no quiero que algo más pase, además mis presentimientos no se equivocan

(Hace una pausa)

Y tú también tienes algo de eso, me he dado cuenta

RÓMULO BETANCOURT
(Sonriendo)

No sé de qué estás hablando querida

CARMEN VALVERDE
Ajá mi querido Rómulo

Ambos se quedan comiendo y riéndose. Terminan de comer y Carmen se levanta de la mesa para recoger los platos de la mesa, llevándoselos de la mesa.

ESC. 32 INT. PALACIO DE MIRAFLORES. NOCHE

Marcos Pérez Jiménez está sentado con unos papeles en la mano, los lanza sobre el escritorio que tiene delante, hay un general sentado.

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ
(Frustrado)

Es inaudito lo que está ocurriendo, ¿cómo es posible que ellos piensen que me pueden sacar así del poder?

GENERAL
Señor, esos fueron los resultados. No sabemos qué decir ante tantos votos en contra

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ
(Molesto)

A mí no me interesa que existan miles de votos en mi contra, no voy a salir de aquí ni porque me lo pidan de buena manera

Se levanta y le da vueltas a la sala con expresión de molesto y tronando los dedos de sus manos.

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ
(Consternado)

Les doy tanto, ¿y me agradecen así?

GENERAL
(Nervioso)

Bueno señor, yo creo que las personas no logran ver bien que es lo que ha querido lograr en su gobierno. Ya que ha habido bastante persecuciones y actitudes que no han sido muy bien recibidas

Pérez Jiménez mira con mala cara y se le acerca poco a poco al general.

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ
¿Me estás diciendo que dudas de mis métodos de gobierno?

GENERAL
(Nervioso)

No señor, eso no fue lo que quise decir, son solo cosas que he ido escuchando por ahí

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ
Mmm... Que has escuchado por ahí

(Hace una pausa)

Y, ¿qué más has escuchado por ahí?

GENERAL
Si usted no acepta las elecciones se van a ir a una huelga general

Pérez Jiménez se acerca y lo agarra por el cuello colocándolo contra la pared.

MARCOS PERÉZ JIMÉNEZ

No serás tú, ¿el que ha hecho que se pongan en mi contra?

GENERAL

(Sin poder respirar)

Señor, no. Suélteme

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ

(Gritando)

¡Respóndeme!

GENERAL

No señor, jamás haría nada en su contra. Todo lo contrario

Pérez Jiménez lo suelta y el general se toma el cuello, frotádoselo con cuidado y recuperando el aliento.

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ

Cuéntame bien, ¿qué es lo que se está cocinando allá dentro?

GENERAL

Todos están muy descontentos porque cómo ha estado tomando las situaciones. Ya no se sienten seguros

El general camina hacia una jarra de agua en el escritorio y se sirve un vaso, lo toma rápidamente y coloca el vaso nuevamente en el escritorio.

GENERAL

Van a convocar a una huelga general con el fin de presionarlo a usted a que entregue el poder. Porque estas eran las elecciones para ser democrático

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ

Pues lamento desilusionarlo general, pero eso no va a pasar. Quiero que movilicen todas las fuerzas necesarias para poder estar preparados

GENERAL

Señor, pero son muy pocos los hombres que están de nuestro lado. Los civiles han hecho bien su trabajo y los militares que están adentro también

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ

Si de algo estoy seguro, es que no me voy a ir sin dar una buena pelea. Así que me movilizas todo lo que tengamos porque no me pienso quedar de brazos cruzados ¿Entendido?

El general mueve afirmativamente la cabeza y se acerca a la puerta donde está Marcos Pérez Jiménez. Se coloca firme ante él y sale de la habitación, éste se queda solo toma en vaso que el general usó, se lo acerca a la cara y luego lo lanza con fuerza hacia el escritorio.

ESC. 33 EXT. CALLE. DÍA

En Caracas las PERSONAS se lanzan a la calle, hay una huelga general. Todos tienen palos y piedras.

Un grupo de gente toma unos cauchos y bolsas de basura y comienza a quemarlos.

MUJER
(Gritando)

¡Si no se respetan los resultados, no respetamos al Pérez Jiménez!

HOMBRE
(Gritando)

¡Dictador! ¡Asesino!

GRUPO DE GENTE
(Unísono)

¡Muérete!

Más personas van llegando a la calle trancada. En ese momento la policía llega con el camión de la ballena, comienza a apagar el fuego y a replegar a las personas, pero varias de las mujeres lanzan botellas con mechas encendidas al camión.

Llegan varias patrullas y comienzan a disparar bombas lacrimógenas y perdigones. Las personas le lanzan piedras y los objetos que encuentren en el suelo y luego sales corriendo.

ESC. 35 EXT. AEROPUERTO DE LA CARLOTA. MADRUGADA

Marcos Pérez Jiménez camina asustado por el aeropuerto lleva consigo una maleta grande. Llega al avión presidencial, le da la maleta a un joven SOLDADO.

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ

Ten mucho cuidado con esa maleta

JOVEN SOLDADO

Sí, señor

El uniformado sube con la maleta, y Pérez Jiménez lo sigue. Se detiene antes de entrar por completo en el avión. Voltea hacia la ciudad que tiene detrás y ve como desde varios puntos de Caracas sale humo, ve luces, gritos de personas y disparos.

El soldado sale por detrás de él y se le acerca con expresión preocupada.

JOVEN SOLDADO

Señor, tiene que irse. Por favor entre, ya todo está listo en República Dominicana y el avión tiene que despegar

Marcos Pérez Jiménez asiente y entra, el joven se baja del avión y se va corriendo.

Al momento se cierra la puerta, el avión comienza a recorrer la pista y despega.

ESC. 35 EXT. AEROPUERTO DE MAIQUETIA. TARDE

Rómulo está con su familia y varias maletas, Carmen está con expresión molesta y Virginia está sentada en una de valijas.

VIRGINIA BETANCOURT

Papá, ¿cuánto falta para que nos vengan a buscar?

RÓMULO BETANCOURT

(Mira su reloj)

Falta poco Virginia, falta poco

Mira hacia todos lados, un carro viene lento y se estaciona delante de ellos. El chofer paga el motor y se baja.

CHOFER

¿Señor Betancourt?

RÓMULO BETANCOURT

Y ya llegó nuestro carro. Sí, soy yo

CHOFER

Traiga por acá sus maletas por favor

El chofer los ayuda a montar las maletas en la cajuela, mientras Carmen y Virginia se meten en el carro.

ESC. 36 INT. SALA. TARDE

En el escritorio se encuentran platos con residuos de comida y papeles regados. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1958.

Raúl y Rómulo están sentados, Betancourt toma varios papeles y los observa.

RAÚL LEONI

Me parece que estamos listos Rómulo, no entiendo porque sigues leyendo lo mismo una y otra vez

RÓMULO BETANCOURT

Porque no me sirve con que esté listo, quiero que esté perfecto

RAÚL LEONI

Estaría mejor si no estuviesen metidas manos sucias de gobiernos anteriores
Rómulo baja la hoja y alza la mirada hacia

Raúl, quien tiene una expresión de disgustado.

RÓMULO BETANCOURT

¿Qué quieres decir con eso? ¿Hay algo que tú sepas y yo no?

RAÚL LEONI

(Altanero)

No, sólo sé que entre nosotros dejaste entrar a una persona que ha sido un borrego de los gobiernos esos corruptos que tanto te cansas de criticar

RÓMULO BETANCOURT

(Suspira)

Ya hemos hablado de eso Raúl. Deberías dejar tu rabia y tu prepotencia a un lado, para que te des cuenta que Tejera es un gran hombre. Y sí, el ha sido partícipe de varios gobiernos, pero esos mismos cargos que ha tenido han sido para ayudar a la causa y para poder mejorar las situaciones mucho antes que nos dedicáramos a esto

RAÚL LEONI

Lo defiendes mucho, tu visión se está nublando ante ideas que no favorecen a todos sino a unos pocos. Además, ¿qué es lo que está haciendo ahorita metido en el Palacio de Miraflores?

(Hace una pausa)

No, ya va. Seguro me vas a decir que esa conducta es normal

RÓMULO BETANCOURT

(Molesto)

Él está allá porque yo lo mandé. Y si vas andar cuestionando mis decisiones, te recomiendo que comiences a buscar para donde te vas a ir. Porque yo sé muy bien lo que hago y porqué lo hago, no para que vengas ni tú ni nadie a dudar de mis acciones o a poner en tela de juicio en quien confío

RAÚL LEONI

(Molesto)

Pues esa parte no la conocía yo, me la pudiste haber dicho. Porque este partido lo fundamos entre ambos, no tu sólo

RÓMULO BETANCOURT

(Molesto)

Él no está allá por el partido, sino porque yo se lo pedí

RAÚL LEONI

(Molesto)

Por dios Betancourt, ahora si me vas a salir con eso. Desde hace tiempo veo tus intenciones de hacer todo tú

RÓMULO BETANCOURT

(Ofendido)

¿Qué? Estas perdiendo la razón, yo jamás he pensado sólo en mí

RAÚL LEONI
(Disgustado)

Bueno, en fin. Ya terminamos de organizar todo. Me parece que estamos listos por hoy y ya nos enteramos que personas de confianza están dentro del gobierno de una forma muy competitiva

RÓMULO BETANCOURT

Exacto

Ambos se quedan en silencio observando los papeles, Raúl le para toma los platos se los lleva para otro lugar. Rómulo se incorpora y comienza a arreglar los papeles.

ESC. 37 INT. SALA DE CONFERENCIAS. TARDE

Varios DIRIGENTES de la AD, COPEI y URD están en una amplia sala de conferencia con una mesa en el centro rectangular sentados. Raúl y Rómulo están sentado uno al lado del otro, Betancourt toma una carpeta y se la da a Leoni, este asiente y se levanta de la silla.

RAÚL LEONI

Creo que todos ya están conscientes de lo que vamos a firmar, lo que será un acuerdo legal entre todos para poder mejorar la política de este país y evitar que cualquiera de nosotros pueda involucrase de manera errónea ante las decisiones

(Hace una pausa)

Es por ello que iremos pasando el Pacto de Punto Fijo para que puedan firmarlo y lo lean nuevamente, los quieran

Toma una carpeta y la hace pasar por la mesa, todos la toman, abren y comienzan a firmarla y se la dan a la persona que se encuentra a su lado.

Unos la toman y leen las hojas que hay en ella, la firman asintiendo y se la dan a otra persona.

ESC. 38 EXT. CALLE. TARDE

Todos los dirigentes de los partidos están saliendo de la sala de conferencia, varios de ellos se aglomeran cerca de la puerta.

CARLOS ANDRÉS PÉREZ

Creo que es necesario que escojamos un candidato, nadie se va a quedar quieto y es necesario que podamos estar a la cabeza de este proceso, además ya tenemos gran avance

RAÚL LEONI

Pues sí, y ya creo que tengo a alguien en mente para que sea el candidato

CARLOS ANDRÉS PÉREZ

¿En serio?

RAÚL LEONI

Sí, además es muy importante que sea alguno de nosotros mismo para poder tener lo que queremos y conseguir todo lo necesitamos

CARLOS ANDRÉS PÉREZ

(Asombrado)

No puedo creer que estés hablando así Raúl, me asombra tu actitud y ambición

RAÚL LEONI

Estoy cansado de estar a la sombra de todos, así que no me importa que hacer para conseguir lo que quiero, y tú me vas a ayudar

CARLOS ANDRÉS PÉREZ

(Asombrado)

¿Yo?

RAÚL LEONI

Si, te he visto como eres y lo que quieres y creo que puedes ayudarme muy bien

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
(Alerta)

Ahí vienen los demás

Cinco personas se acercan a donde están ellos y los saludan estrechando sus manos.

RAÚL LEONI

Carlos, ellos van a ayudarnos en todo. Pero será sólo entre nosotros

HOMBRE

No queremos que nadie más se meta en nuestros negocios

Carlos asiente mientras va sonriendo. Las cinco personas, Raúl y Carlos se van, mientras ven venir a Rómulo saliendo de la sala.

ESC. 39 INT. SALA. DÍA

En una sala hay varias personas de Acción Democrática. Un hombre alto, con el cabello negro, ARMANDO TOVAR, se sienta erguido y mira a todos.

ARMANDO TOVAR

Como ya la mayoría de ustedes sabe, es necesaria la búsqueda de un candidato que nos represente. Esta es la segunda reunión que tenemos, pero con un agregado de siete personas más que, sin explicación o falta de información no pudieron asistir a la otra

Raúl se voltea para ver mejor a Armando y se acomoda en la silla.

ARMANDO TOVAR

Para que ustedes estén informados, nuestro candidato será Rómulo Betancourt

Raúl casi se cae de su silla y Carlos Andrés se atraganta con un trago de agua que tomaba.

RAÚL LEONI
(Asombrado)

Un momento por favor, y disculpen mi ignorancia. Pero, ¿desde cuándo tú fuiste un posible candidato a la presidencia?

ARMANDO TOVAR
Bueno Raúl, te voy a explicar una situación. Rómulo ha sido una de las personas más influyentes dentro de partido y uno de sus fundadores. Él siempre ha sido una persona que busca ayudar a los demás y poder llegarle a la mayor cantidad de gente posible con un único fin, el que la democracia persista

(Hace una pausa)

En cambio, hemos visto que otras personas, sólo buscan obtener beneficios para ellos. Y no les importa que cabezas tengan que cortar para poder llegar a donde ellos quieren. Por eso tomamos la decisión, que la mayoría del partido íbamos a escoger un candidato. Y es por ello que lo escogimos a él

CARLOS ANDRÉS PÉREZ
(Disgustado)

Comprendo eso, pero creo que un partido no es sólo de un grupito, sino también de todos aquellos los que nos involucramos con los diferentes procesos que en él ocurren. Y no me parece para nada justo que un grupito sean quienes tomen las decisiones más importantes y relevantes de esto

ARMANDO TOVAR

Disculpa Carlos, pero creo que no todos aquí han sido completamente sinceros. Porque según estoy enterado, un grupito como tú los llamas han ido organizando un candidato por su lado. Entonces aquí viene mi pregunta, hablas de unidad partidista. Pero, ¿dónde queda la unidad en ese grupito?

RAÚL LEONI
(Molesto)

La actitud de ese grupo tampoco es la adecuada, pero ¿por qué no podemos llegar a un acuerdo de cómo y quién será el candidato?

ARMANDO TOVAR
(Sarcástico)

Raúl, ¿a ti no te llegó nuestro memo? Todos estamos de acuerdo en esto

Raúl voltea a ver sus compañeros, cinco de ellos lo miran molesto y Carlos tiene expresión de confundido.

ARMANDO TOVAR

Igual, vamos a votar democráticamente para que nuestro candidato sea elegido por todos los presentes. Levanten la mano las personas que se encuentran de acuerdo en consolidar a Betancourt como candidato

La mayoría de las personas alzan las manos, luego las cinco personas molestas también lo hacen y ven a Raúl con rabia. Éste de mala gana medio levanta su mano, Carlos mira intrigado a Leoni, y luego de un rato también lo imita.

ARMANDO TOVAR
(Sonriente)

Bueno, creo que ya es una decisión unánime. Los papeles están listos señor candidato

Todos bajan las manos y Raúl se recuesta en su silla con expresión molesta.

ARMANDO TOVAR
(Sonriendo)

Raúl, ¿podrías notificarle a Rómulo lo que hemos hablado y decidido aquí?

RAÚL LEONI
(Sorprendido)

Bueno Tovar, creo que es inapropiado ya que tú has sido el portavoz de esta reunión y la pasada. Así que no creo que sea necesaria mi intervención

ARMANDO TOVAR
No, no para nada. Tu siempre has sido un gran amigo él y sé que le encantará poder escuchar tremenda noticia de tu boca

Raúl asiente con la cabeza y lo mira molesto.

ESC. 40 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo abre la puerta de la casa y entra Raúl, se saludan estrechando las manos.

RÓMULO BETANCOURT
(Asombrado)

¡Qué sorpresa!

RAÚL LEONI
(Indiferente)

Si bueno, he estado muy ocupado

RÓMULO BETANCOURT
¡Bah! No te preocupes por eso, ven pasa te daré un poco de mi nueva adquisición regalo de la familia

Ambos amigos caminan a la mesa, Raúl se sienta y Rómulo desaparece en la cocina. Leoni mira curioso para todos lados hasta que Betancourt llega con un vaso para él y su amigo.

RÓMULO BETANCOURT
Whisky 12 años, se lucieron

Raúl le da un sorbo al vaso y lo vuelve a la colocar en la mesa.

RÓMULO BETANCOURT
De verdad tengo que admitir Raúl, que me he preocupado mucho por ti. Me preocupa que estés trabajando mucho y tus nuevas juntas, no niego que son parte de nuestro partido. Pero he visto sus decisiones y comportamientos y son bastante codiciosos. Y por experiencia sabemos que eso no es muy bueno

RAÚL LEONI
La verdad son muy buenas personas y de verdad que coincidimos en muchas cosas, pero gracias por preocuparte

Rómulo mira intrigado a Leoni. Se sienta mejor en la silla y ve como él le da vueltas a su vaso.

RAÚL LEONI
Hemos, tenido. O bueno, Armando ha estado organizando varias reuniones en donde se ha llegado a la conclusión de que el mejor candidato eres tú

Rómulo sorprendido coloca su vaso con fuerza en la mesa.

RÓMULO BETANCOURT
¿En serio dijeron eso?

RAÚL LEONI
Sí, hicimos votaciones y está decidió. Es un poco sorpresivo el tenerte nuevamente de presidente, pero supongo que lo hiciste tan bien que están deseosos de tenerte. Pero no te vayas a poner como me acabas de advertir, hay muchos de ellos que están sólo por los beneficios que pueden tener

Raúl toma de su vaso con una pequeña sonrisa en la cara. Rómulo sigue en silencio con la vista puesta en la mesa, la levanta y observa a su amigo.

RAÚL LEONI

Se me olvidó darte una carpeta, donde escribieron en la primera reunión las peticiones y sugerencias de parte de todos. Toma

Le extiende la carpeta y se la da, Rómulo la toma y comienza a ver los papeles que hay adentro. Leoni continúa tomando de su vaso, tras un rato Rómulo baja la carpeta.

RÓMULO BETANCOURT

De verdad que estoy muy abierto a sus peticiones, y esta vez creo que no me queda otra opción porque ustedes son quienes deciden y no me permiten negarme, porque ya han hecho todo el papeleo necesario y me notificaron luego

RAÚL LEONI
(Irónico)

Sí, si claro. Todo lo hemos elegido y conversado

RÓMULO BETANCOURT

Acepto orgulloso la postulación a ser candidato para presidente. Pero, ¿de verdad crees que si tenga posibilidades de ganar la candidatura?

RAÚL LEONI

No lo sé Rómulo, creo que se puede responder esa pregunta cuando lleguen las elecciones

RÓMULO BETANCOURT

Y, ¿tus informantes no te han dicho nada?

RAÚL LEONI
(Fastidiado)

Rómulo, tú te has ganado bastante enemigos.
Pero también hay personas que te quieren por
tu sentido de democracia. Así que no se qué
decirte

Raúl mira con envidia a Rómulo, mientras este vuelve a ver la
carpeta que tiene en la mano.

RÓMULO BETANCOURT
(Sonriendo)

No hay más nada que decir, solo que serán
unas elecciones muy interesantes y
estresantes. Candidato a presidente, quién se
lo iba a imaginar

RAÚL LEONI
(Susurra)

¡Qué sorpresa!

RÓMULO BETANCOURT
(Asombrado)

El más sorprendido de todos sigo siendo yo.
Entonces, ¿dónde firmo?

El se ríe, coloca la carpeta en la mesa y toma de su vaso.
Mientras Raúl lo mira con mala cara.

ESC. 41 EXT. COLEGIO. DÍA

Afuera de un colegio hay una cola de PERSONAS, mientras que
pasaban a votar. Varios guardias se encuentran en la entrada,
dejan pasar una sólo persona para que entre en las sala cada
vez que sale otra.

ESC. 42 INT. CASA DE AD. NOCHE

Todos los DIRIGENTES se encuentran frente a la TV, Raúl está a lo lejos, Armando se encuentra cerca de Rómulo. Carmen se le acerca con un vaso de agua.

CARMEN VALVERDE

Rómulo, toma es un agua con azúcar para tus nervios

RÓMULO BETANCOURT

(Toma el vaso)

Gracias Carmen

Ella asiente y se sienta en el esquinero del sofá donde está Betancourt.

CONDUCTOR DE TV (V.O.)

Ya tenemos los resultados de estas elecciones, el partido COPEI el candidato Rafael Caldera obtuvo un 15,2%, el partido URD con su candidato Wolfgang Larrazábal un 30,6%. El nuevo presidente de la República de Venezuela es Rómulo Betancourt con un 49,2%

Carmen salta sobre su esposo y lo abraza fuertemente, Rómulo se levanta de la silla devolviéndole el abrazo. Luego la aparta y Armando le da una palmada en la espalda.

ARMANDO TOVAR

Felicidades Betancourt, sabíamos que lo ibas a poder lograr

Raúl se levanta y lo mira desde lejos con expresión de envidia, espera que todas las demás personas lo feliciten y luego camina hacia donde él este.

RAÚL LEONI

Bueno amigo, llegaste a un puesto dónde vas a poder tener un cargo que te permita poder hacer lo mejor para todos. Solo esperemos que tan alta posición no te cambie ni te haga creer más de lo que eres

Rómulo le da una palmada en la espalda y se sonríe.

RÓMULO BETANCOURT

No te preocupes amigo mío, la política ha cambiado a otros pero a mí no

Betancourt se ríe y Raúl lo mira asombrado, Raúl se da media vuelta y lo deja solo. Rómulo lo mira intrigado y se voltea hacia su esposa quien le da una copa de champaña y comienza a repartirlas entre todos, éste la toma y bebe un sorbo.

ESC. 43 EXT. CALLE. DÍA

Alrededor del Congreso Nacional una MULTITUD se encuentra reunida, con pancartas y afiches a favor de Marcos Pérez Jiménez. El hijo mayor de Antonio Gómez, ALBERTO GÓMEZ, toma una pancarta que está en el suelo y comienza a caminar con ella.

ALBERTO GÓMEZ

¡No pueden callarnos, no queremos a este gobierno!

Todos los demás lo siguen y comienzan a ondear las banderas que tienen y a mover con más fuerza las pancartas.

GRUPO DE PERSONAS
(Gritan al unísono)

¡Sí!

ANTONIO GÓMEZ

No podemos dejar que no arrebatan nuestro gobierno por alguien que no le interesa el pueblo, él no ha vivido casi tiempo en Venezuela ¡No sabe nuestros problemas!

Los demás asienten. Antonio ve hacia la calle y camina hacia delante.

ANTONIO GÓMEZ

(Grita)

¡Ya viene!

Todos se aglomeran en la acera y parte de la calle, algunos toman varias botellas y piedras que están en el suelo. Las van pasando entre las personas y ellos empiezan a lanzarlas hacia los guardias que se encuentran en el cuartel y al carro que se aproxima por la calle.

CORTE A

ESC. 44 INT. CARRO. DÍA

Rómulo se acerca a la ventanilla pasando por encima de su asistente, logra observar la situación.

RÓMULO BETANCOURT

(Curioso)

¿Qué es lo que está pasando allá?

OFICIAL DE LA POLICÍA

Me están informando que es una revuelta, por lo visto todavía las ideas de Pérez Jiménez tienen fuerza en unos pocos

Rómulo se vuelve a sentar nuevamente en su sitio sin quitar la mira de las ventanas.

RÓMULO BETANCOURT

La verdad no creo que sea sólo por las ideas de él. Es una combinación de las ideas de todas las personas que quieren que viva la democracia en su país.

Su asistente lo observa y luego mira el grupo de gente que tienen al frente.

OFICIAL DE POLICÍA

Vean, ya están controlando la situación. Por lo visto le tenían preparada una bienvenida de lo más acalorada

RÓMULO BETANCOURT

No espero que todas las personas me quieran. Pero esto es bastante agresivo

Se asoman nuevamente y ve como un cordón de la policía, ellos los empujan hasta en la acera y hacen una barrera entre ellos y la vía. El carro se acerca hasta la multitud hasta pasar por ella.

CORTE A

ESC. 45 EXT. CALLE. DÍA

La multitud comienza intentar pasar por la barricada de policías e intentan tocar el carro mientras este va pasando.

HOMBRE

¡No vas a durar mucho en el puesto!

Un HOMBRE lanza una piedra hacia el carro y golpea contra el parabrisas. Un policía comienza a empujarlo para alejarlo del carro, en ese momento una MUJER sale se le cuelga por debajo del brazo al oficial e intercepta el carro, el cual le frena muy cerca de ella.

MUJER

¡Quien te pone te puede sacar si quiere! ¡Vas para fuera!

Otro de los uniformados sale corriendo, la toma por la cintura y se la lleva. Otro HOMBRE lanza el brazo hacia la ventana del oficial de la policía, mirando a Rómulo.

HOMBRE 2

Disfruta cada día, porque te vas pronto de este mundo

Entre la multitud comienzan a empujar, la botella que tiene Antonio en la mano se le resbala y se rompe al caer. Éste levanta la mira y se impulsa hacia el carro, tocando la ventanilla de Rómulo. Él se sobre salta y mira fijamente al joven.

ANTONIO GÓMEZ

Usurpador, te van a quitar la cabeza y no podrás hacer nada

GRUPO DE PERSONAS
(Gritan al unísono)

¡Fuera! ¡Fuera! ¡Fuera!

La policía logra controlar la situación y el carro arranca nuevamente y se va.

ESC. 46 INT. CONGRESO. DÍA

Rómulo está subiendo las escaleras al podio del Congreso Nacional. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1959.

EDGAR SANABRIA se le acerca con la banda presidencial, se la coloca y le estrecha la mano.

EDGAR SANABRIA
(Susurra)

Espero que lo hagas muy bien Betancourt, sé que así será

Rómulo asiente y le devuelve el saludo. Se coloca frente a las personas que integran el Congreso. Levanta la mano derecha, luego la baja. Se coloca su saco y se levanta frente al micrófono que tiene adelante.

Se aclara la garganta y levanta una carpeta que tiene adelante, la abre y acomoda las hojas.

RÓMULO BETANCOURT

En respetuoso acatamiento de lo dispuesto por el Congreso Nacional, que fijó la fecha de hoy para la iniciación del régimen constitucional, acabo de jurar que cumpliré y haré cumplir fielmente la Constitución y las leyes, en ejercicio de la Presidencia de la República. Compadeciendo ante el Poder Legislativo, autentico puente fundamental entre el pueblo y las expresiones y decisiones de él, siendo su máxima representación. De igual manera, esto abrumado por la enorme responsabilidad y tareas que han de venir, imponiendo el día de hoy como un reto a comenzar dentro de los lineamientos democráticos, esperando poder cumplir con las expectativas de un pueblo que hoy me colocó aquí. Es importante memorar el día de hoy, como un nuevo comienzo e inicio ante una dictadura que hace unos meses cumplió diez años

Hace una pausa, toma agua del vaso que tiene al lado del micrófono y ve las hojas de la carpeta que tiene en la mano.

RÓMULO BETANCOURT

Lo cual produjo un estallido inminente ante la falta de presencia de la democracia, creando estallidos y enfrentamientos entre los venezolanos. Hoy ya dejamos eso atrás, queriendo buscar una nueva unión entre hermanos y entre personas que venimos bajo una misma procedencia, colocando a un lado las diferencias. Y como respuesta a la nación queremos ofrecer en este nuevo periodo presidencial

(Hace una pausa)

Ofrecemos un aire de libertad que alumbre nuestras tierras y pueda darles una vida digna, alimentando a las personas que perdieron hijos, hermanos, esposos o cualquier ser querido que estuviese en contra del gobierno. Nuestro propósito va más allá de mejorar la economía o la política, nuestra meta es brindar seguridad y estabilidad a las familias venezolanas necesitadas y aquellas que ya están bien, darles una mejor condición social ante calles que se han poblado de inseguridad y hostilidad

Rómulo hace una pausa para tomar agua, coloca unas hojas en el escritorio.

RÓMULO BETANCOURT

Por ello, le doy gracias al pueblo venezolano y las unidades legales y políticas del país. Juro mantenerme de pie hasta que este periodo lleno de expectativas y nuevas oportunidades acabe. Aferrándome a la idea de poder crear mejoras y oportunidades. Sin más que decir, gracias por darle a Venezuela, no a mí, este chance de crecer y madurar como país que somos

Toma sus hojas, las coloca en la carpeta y se vuelve a sentar nuevamente, tomando agua del vaso.

6.5 Capítulo cinco: "Cenizas de un juramento"

ESC. 1 INT. SALA DEL PALACIO DE MIRAFLORES. DÍA

Un GRUPO DE PERSONAS, se encuentran reunidas en una mesa rectangular. Se escucha el cuchicheo y las voces de diferentes personas sin diferenciar bien cuáles son sus palabras hasta que, sentado en la cabecera Rómulo le da dos golpes a la mesa para captar la atención y comienza.

RÓMULO BETANCOURT

Sé que en estos momentos todos se preguntan lo que ocurrirá y cómo podremos reaccionar ante lo que se está construyendo actualmente en nuestro país

Se detiene unos momentos y echa un vistazo a las personas de la mesa.

RÓMULO BETANCOURT

Sé que no muchos ven mi nombramiento como algo positivo y creo que lo mejor es darles a entender que pretendemos, como gobierno elegido por el resultado electoral mantener el cumplimiento del pacto de Punto Fijo, que en el partido ganador se incluirá equitativamente a todos los partidos firmantes y otros elementos de la sociedad, en la formación del gabinete ejecutivo del partido ganador

Todos miran a Rómulo sin mucha confianza.

RÓMULO BETANCOURT

Que se sepa que este gobierno hará cumplir la ley. Y que ésta nos concierne a todos, no solo a los menos beneficiados

JÓVITO VILLALBA

(Curioso)

Y, ¿eso es todo lo que les vamos a decir? No crees que vayan a querer algo más de acciones a tantas palabras

RÓMULO BETANCOURT

Las acciones se tomarán, pero ahorita como primera instancia es bueno poder establecer las bases y las reglas de juego

Todos se quedan callados y continúan escribiendo.
Jóvito mira intriga a su amigo.

ESC. 2 INT. CASA DE ANTONIO GÓMEZ. DÍA

Antonio se encuentra almorzando mientras que su esposa está caminando continuamente de la mesa al comedor para terminar de colocar la mesa.

ANTONIO GÓMEZ

Querida esto esta delicioso. Por cierto, ¿tú no te sentaras a comer?

ESPOSA DE ANTONIO GÓMEZ

Ahora no querido, es que hay mucho que hacer en la cocina. Además aún no tengo hambre

ANTONIO GÓMEZ

Como tú deseas amor. Y ¿tú que tanta vuelta das?

ALBERTO, el hijo mayor de Antonio está dando vueltas alrededor de la mesa de comer molesto

ALBERTO GÓMEZ

La situación del país está como está y tú solo pensando en comer

ANTONIO GÓMEZ

(Sin mirarlo y volviendo a concentrarse en su plato)

¿Y qué se supone que debo hacer? A mí solo me preocupa que ustedes estén bien, el resto no importa

ALBERTO GÓMEZ
(Gritando)

¿No importa? Papa la gente se estaba matando ahí afuera, pensando que hay un nuevo presidente, la cosa sigue tensa y la gente está enojada. Y para colmo este hombre cree que porque es presidente todo cambiara mágicamente y las cosas serán distintas.

ANTONIO GÓMEZ
(Mirándolo y levantándose de la mesa)

Y entonces por el hecho de que tu salgas a la calle a hacer que se yo ¿las cosas se arreglaran? ¿No habrá más saqueo ni huelga? ¿Qué esperas tu Alberto? Tú eres muy joven y no comprendes absolutamente nada. No puedes salir y menos desobedecerme, es por tu bien

ALBERTO GÓMEZ
Pero es mejor que quedarse aquí sin hacer nada. Esperar que un solo hombre solucione todo está mal y ese Rómulo Betancourt, si cree que con solo palabras lindas esto mejorara está peor

Antonio se queda viendo como su hijo se va y se encierra en su cuarto. Se vuelve a sentar suspirando y hecha a un lado el plato de comida a medio terminar.

ANTONIO GÓMEZ
Qué problema con este muchacho

ESPOSA DE ANTONIO
(Acercándose y tomándolo de la mejilla)
No te mortifiques tanto Antonio, el solo quiere que las cosas sean mejores. Como tú y yo. Solo que nosotros somos un poco más pacientes

ANTONIO GÓMEZ
Solo espero que no cometa tonterías.

Antonio se queda abrazando a su esposa, mientras mira al cuarto de su hijo.

ESC. 3 INT. SALA DE CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo y Enrique se encontraban tomando una taza de café. Rómulo se levanta de su escritorio y se va a la ventana observando en silencio por varios segundos el paisaje que se ve desde la casona.

RÓMULO BETANCOURT
(Sin mirar a Tejera Paris)

Amigo mío, necesito a alguien de confianza que pueda ocuparse de los cargos gubernamentales. La situación está caldeada y no puedo tolerar más sorpresas ni problemas en los gobiernos

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Mirándolo)

Entonces, estabas pensando en Raúl para uno de los puestos, supongo

RÓMULO BETANCOURT
(Voltea a mirarlo)

En verdad pienso que no encuentro persona más apto para el cargo de gobernador de Sucre que tú, amigo mío. Cumaná no es segura y necesito tu experiencia política en esto, sin mencionar que metería la mano al fuego por ti

ENRIQUE TEJERA PARÍS
No sé qué responder a lo que me estas pidiendo. Creo que puedo llegar a ser más útil aquí en Caracas

RÓMULO BETANCOURT
Ya está decidido Enrique, se que necesitas esto tanto como yo. Sé que vas a ser un excelente gobernador, además tu padre estará muy orgulloso cuando se entere

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Frunce el entre cejo)

¿Has estado hablando con mi papá?

RÓMULO BETANCOURT
(Vuelve a mirar a la ventana, sonriendo)

Un simple de acuerdo estaría bien. Te
necesito en Sucre, Enrique

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Partiré de inmediato

Enrique se acerca a la ventana y se estrechan la mano. Luego sale de la habitación dejando solo a Betancourt.

ESC. 4 EXT. CALLE. TARDE

Enrique Tejera Paris se encuentra caminando hacia un carro con el motor encendido. Se nota un paso lento y cansado mientras arrastra la maleta que lleva en mano. Sin embargo, en su rostro se dibuja una sonrisa, termina de acomodar todo en la maleta y ve a unos NIÑOS jugando en la calle.

Antes de montarse le da una última mirada a la vía. Desde adentro escucha al CHOFER.

CHOFER
Señor, necesitamos irnos antes de que empiece
a oscurecer

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Claro por supuesto, vámonos

Mientras éste se monta en el auto continúa con la sonrisa en su rostro. Cierra la puerta y el auto arranca.

ESC. 5 INT. SALA MIRAFLORES. TARDE

Rómulo Se encuentra sentado en su escritorio. Ensimismado está escribiendo un documento cuando la puerta se abre abruptamente interrumpiéndolo. Un HOMBRE alto fornido y vestido de la milicia se acerca lentamente al escritorio, Se detiene frente al mismo y se coloca firme ante Rómulo

Rómulo lo fulmina con la mirada, arruga el papel que tenía escrito y lo lanza a la basura.

RÓMULO BETANCOURT
(Serio y frío)

Descanse ¿Se puede saber por qué está entrando así a mi oficina?

MILITAR
Señor, lo siento señor. Pero es de suma urgencia lo que tengo para decirle

Rómulo solo se le queda viendo. Hace un ademán con la mano para que el hombre continúe mientras el desvía su mirada un documento redactado a la mitad que se encuentra en sobre el escritorio.

MILITAR
Señor me mandaron a informarle que existe un problema en las playas de Cumaná

RÓMULO BETANCOURT
(Toma el documento y lo voltea boca abajo)
¿Qué clase de problema?

MILITAR
No me dieron detalles señor, sólo me dijeron que debía informarle lo más rápido posible

Rómulo se levanta rápidamente y camina rápido hacia la puerta, mientras que el militar lo sigue de cerca.

CORTE A

ESC. 6 INT. OFICINA TEJERA PARÍS. TARDE

Enrique Tejera París se encuentra en su oficina y está realizando una carta. Sin embargo, se nota como la letra esta temblorosa. Suelta el bolígrafo un momento y se toma la mano mientras que, con gesto de dolor sigue viendo la carta. Suena la puerta.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Adelante

SECRETARIA

Señor, debemos irnos rápidamente. Me informaron que debe recibir una llamada y es del Presidente

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Se levanta y camina hacia la puerta)

Pues me sorprende la rapidez con la que se enteró. Vamos ya

Salen a paso apresurado.

CORTE A

ESC. 7 EXT. CALLES DE CUMANÁ. TARDE

Enrique sale de un carro rápido y antes de entrar a las oficinas de la CANTV se percata de que detrás de él viene un agente de policía. Reduce su andar.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Sabe que no es necesario que me acompañen. Esto será rápido y no creo que corra peligro en CANTV

POLICÍA 1

Lo sabemos señor, pero son órdenes de nuestros superiores y es mejor prevenir que lamentar. Mire que lo que pasa aquí, no está como para que usted ande solo

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Entre risas)

Entonces quédate cerca de mí

El policía asiente sonriendo y Enrique Tejera le devuelve el gesto, juntos entran a las oficinas.

CORTE A

ESC. 8 INT. OFICINA CANTV. TARDE

Tejera París entra en las oficinas y los conducen a una sala un poco más pequeña. Está llena de teléfonos y MUJERES atendiendo llamadas. Buscan con la mirada, hasta que ven la mano alzada a una chica despreocupada aguantando el teléfono con la mano.

Se acercan a donde está ella y Enrique la mira con severidad. La mujer voltea los ojos y le deja tirada la bocina a un lado. Enrique sin darle importancia la toma, aún le tiemblan las manos.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Ajá

(Mirando a los lados)

Si, entiendo. Se hará

Al terminar cuelga el mismo la bocina y vuelve a mirar a la chica quien parece no darle importancia. Sale de esa sala y va hacia otra oficina.

CORTE A

ESC. 9 INT. OFICINA DEL JEFE CANTV. TARDE

Tejera París entra a la oficina del JEFE de CANTV, con paso firme.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

¿Se puede saber porque no pudo transferir la llamada a mi oficina?

JEFE CANTV

Lo siento señor políticas de la empresa

ENRIQUE TEJERA PARÍS

¿Políticas de la empresa? Es por gente como usted que estamos como estamos

(Comienza a gritar)

Vio ¿cuánto tiempo me tarde en eso? No fueron más de 2 minutos en esa llamada. Pero perdí mi tiempo viniendo hasta acá a tratar con gente inepta que cree que se las sabe todas

JEFE CANTV

Pues. Lo que paso fue que...

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Interrumpiendo)

No me interesa que paso. Me interesa que no pase de nuevo

JEFE CANTV

Es que las personas que están trabajando en estas unidades son del partido COPEI o de URD, y se han negado a trabajar como días anteriores

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Molesto)

Y, ¿por qué yo no estaba informado de esta situación? ¿Cuántas llamadas se han perdido por estas actitudes inadecuadas?

JEFE CANTV

(Avergonzado)

Para usted se han enviado todas, pero hacia algunas personas del pueblo. Pues no le han llegado

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Pensativo)

Y, ¿cómo piensa manejar esta situación?

JEFE CANTV

(Frustrado)

La verdad, ya he utilizado todas las técnicas que he sabido, pero no se qué más hacer

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Molesto)

Persona que no transmita o pase una llamada,
una, queda fuera de CANTV

JEFE CANTV

Pero señor...

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Pues ya le dije, espero que siga mis
instrucciones sino el que quedará fuera será
usted

Enrique lo mira molesto y el jefe de CANTV asiente con la cabeza. Tejera se da media vuelta y se va de la oficina, cerrando la puerta con fuerza tras su salida.

ESC. 10 EXT. COSTAS DE CUMANÁ. TARDE

Se ve desde lejos como muchos barcos con insignias de diferentes países, están divididos en varios grupos y empiezan a bordear todo el mar venezolano, cubriendo las diversas zonas de ataque.

CORTE A

ESC. 11 INT. OFICINA DE TEJERA PARÍS. TARDE

Enrique se encuentra con tres POLICÍAS en su oficina, dos de ellos se encuentran sentados y otro está parado al lado de la puerta. Tejera París está caminando de un lado para el otro detrás del escritorio. Todos lo miran atónitos.

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Molesto)

¿Cómo es posible que esos buques supieran
justo nuestros puntos de ataque en el mar?

JAVIER HERNÁNDEZ
(Nervioso)

Señor, no sabemos de donde pudieron haber sacado esa información, ya que nosotros ni siquiera la manejamos

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Molesto)

Comprendo que ustedes no tengan esa información. Pero sabemos que también alguien en tierra los estaba ayudando y estamos muy cerca de atraparlos

Se voltea a mirar a los dos policías que se encuentran sentados en las sillas frente al escritorio.

MANUEL MOLINA
(Asustado)

¿Cómo que ya están cerca de atraparlos?

Enrique se sienta en su silla y toma una carpeta y se la da a los policías.

PABLO BRICEÑO
(Altanero)

¿Qué hay en esas carpetas?

ENRIQUE TEJERA PARÍS
En esas carpetas está la información de su complicidad con los buques extranjeros y sus respectivas cartas de renuncia, sólo falta que las firmen

PABLO BRICEÑO
(Molesto)

No voy a firmar nada, porque yo no hice nada

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Es mejor que hagamos esto de la manera más sencilla y posible, porque sino el peso de la ley les va a caer de la peor forma. Colabore señor Molina

Le da el bolígrafo a Manuel Molina, éste lo toma, abre la carpeta y firma la hoja que tiene en frente.

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Sólo falta usted que firme, es necesario que lo haga. Si no lo haremos por usted

Pablo toma el bolígrafo y escribe su firma en la hoja.

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Muchas gracias caballeros

Enrique mira a Javier y le hace una señal, éste los levanta de la silla y los arresta. Tejera París ve como los saca de su oficina.

CORTE A

ESC. 12 EXT. CALLES DE CUMANÁ. TARDE

Un GRUPO DE PERSONAS, se encuentran haciendo una revuelta en contra de Rómulo, tienen pancartas.

PERSONA 1
(Gritando)

¡Cumaná no quiere a Betancourt!

PERSONA 2
(Gritando)

¡Ni a su gente! Saquemos a Tejera del puesto

GRUPO DE PERSONAS
(Gritan al unísono)

¡Sí!

Toman piedras y comienzan a lanzarlas a las personas que van pasando. Un grupo de policías llega a la calle, sacan sus escudos antimotines.

PERSONA 1
(Gritando)

Ellos están a favor de Tejera ¡No apoyan al pueblo!

Los rebeldes agarran los palos y se lanzan en contra de los uniformados recién llegados.

ESC. 13 EXT. CALLES DE CARACAS. TARDE

Alberto llega corriendo a una calle donde hay tres JÓVENES más sentados en la acera. Ellos lo miran con curiosidad.

ALBERTO GÓMEZ
(Recuperando el aliento)

Lo están haciendo, ya alguien lo está haciendo

JOVEN 1
¿Qué están haciendo?

ALBERTO GÓMEZ
(Recuperando el aliento)

Por fin están invadiendo ¡Todo es un caos!

JOVEN 2
(Asombrado)

Estas jugando verdad. Quién se iba a amotinar en contra de Rómulo, todos andan lamiendo el suelo que pisa, son unos jala bolas

ANTONIO GÓMEZ
No sé quien lo está haciendo, pero por lo visto no somos los únicos que no estamos de acuerdo. Hay revueltas en Cumaná

JOVEN 3
Entonces tenemos que empezar a movernos con nuestros planes, ya mismo. No podemos dejar que pase nada más que no nos involucre

Todos asienten y se levantan, se van caminando por la calle con paso apresurado.

ESC. 14 EXT. COSTAS DE CUMANÁ. NOCHE

Barcos de la Marina venezolana se acercan a los buques que se encuentran en las aguas venezolanas. Se ven como los barcos van dando la vuelta y se van yendo hacia aguas extranjeras.

ESC. 15 INT. CUARTO DE BETANCOURT. NOCHE

El teléfono del cuarto de Rómulo suena, él lo atiende.

RÓMULO BETANCOURT

Aló

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(V.O.)

Betancourt, tenemos un problema en la Cumaná. Intentaron invadir nuestras costas, pero ya la situación está controlada

RÓMULO BETANCOURT
(Se frota la frente)

¿Cómo pudo haber pasado eso?

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(V.O.)

Dos policías estuvieron implicados, pero ya los sacamos de sus puestos. Inmediatamente me comuniqué con la Marina y ellos pudieron enviar sus barcos

RÓMULO BETANCOURT
(Disgustado)

Y, ¿cómo acabó todo?

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(V.O.)

Todo controlado presidente, ya no hay amenazas. Sólo que las personas no se encuentran muy conformes y se han lanzado a la calle

RÓMULO BETANCOURT

Ahora amigo mío, necesito que me envíes toda la información por escrito de la invasión. Y, ¿qué ha pasado con las revueltas?

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(V.O)

Pues, se están controlando. Pero no conseguimos la cabeza del problema, creo que están en contra del gobierno y cada vez más se ve la presencia de unas posibles guerrillas

RÓMULO BETANCOURT
(Pensativo)

MM., tienes que controlar la situación. Pero sé que lo harás

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(V.O)

Sí señor, cuando tenga una novedad le estaré informando

RÓMULO BETANCOURT

Perfecto, ves por eso sabías que serías perfecto para ese puesto. Pero creo que has hecho todo muy bien. Te dejo amigo mío

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(V.O)

Por cierto, necesito que vengas urgente para acá. ¿Podrías hacerlo?

RÓMULO BETANCOURT

Jamás te habías escuchado así, así que ok. Estaré allá cuanto antes.

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(V.O)

Muchas gracias Rómulo

Rómulo tranca el teléfono y se sienta en su cama con cara de cansado, se frota los ojos y se recuesta al cope.

CORTE A

ESC. 16 INT. BAÑO DE BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se encuentra con expresión apesadumbrado apoyado en el lavamanos, levanta la vista y se mira al espejo, apaga la luz y sale del baño.

CORTE A

ESC. 17 INT. CUARTO DE BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se acuesta al lado de Carmen, ella se mueve y Betancourt la arropa. Se acuesta y mira el techo con expresión cansada, suspira, cierra los ojos y se queda dormido.

CORTE A

ESC. 18 EXT. CARRO. DÍA

Rómulo está sentado en el asiento del copiloto con su pijama, baja la mirada, ve su ropa y se brinca de asombro. Voltea a ver al CHOFER extrañado.

Desde el asiento de atrás se escucha una voz.

RÓMULO BETANCOURT (V.O.)
Sí, hoy es un día un lindo

Betancourt se voltee lentamente con expresión de sorpresa.

CORTE A

ESC. 19 EXT. CALLE. DÍA

Por la calle la GENTE corre en todos los sentidos, se tropiezan entre ellos y caen al suelo.

HOMBRE
(Gritando)

¡No!

MUJER
(Gritando)

¡Corran!

MUJER 2
(Llorando)

Dios se apiade de esas personas

HOMBRE 2
(Gritando)

¡Vamos, no podemos quedarnos aquí!

El hombre suelta la mano de la mujer y ella se queda desconcertada.

MUJER
(Llorando)

No, y ¿si pasa otra vez?

HOMBRE
(Grita)

No podemos dejarlos allí, quédate aquí por favor

MUJER
(Gritando)

¡NO!

Los dos hombre siguen corriendo, una de las mujeres se queda recostada de un postre con una parte de su vestido en la cara y la otra en el suelo con las manos temblorosas se tapa la cara y llora desconsoladamente.

CORTE A

ESC. 20 INT. CARRO. DÍA

El Ministro de la Defensa, JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ se acerca a la cabellera de su ESPOSA, lo huele y se aleja de ella.

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ

(Susurra)

Hoy estás adorable

ESPOSA DEL MINISTRO

Gracias

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ

Y hueles divino

ESPOSA DEL MINISTRO

(Risa nerviosa)

Y tú estás alagándome mucho

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ

(Intrigado)

Me pregunto, ¿por qué no me estas prestando casi atención?

ESPOSA DEL MINISTRO

Será porque está el presidente a tu lado

López se incorpora y le toma la mano sonriéndole y ella ríe nerviosamente y baja la mirada.

Levanta su cabeza y observa a Rómulo con mirada pícaro y se muerde el labio. Él la ve y baja su cabeza, se contempla las manos y brazos extrañado, se comienza a tocar y mira el traje de gala que lleva puesto lo acaricia y jala intentando moverlo.

CORTE A

ESC. 21 EXT. CALLE. DÍA

Un NIÑO está andando en una bicicleta con camisa roja, va al lado del carro presidencial, se voltea y mira fijamente el carro.

Se detiene rápido y casi cae al suelo, saluda fervientemente al presidente con una amplia sonrisa. Pega pequeños brincos y deja caer la bicicleta cuando intenta perseguir al auto.

Rómulo se asoma baja la ventanilla y se asoma por ella con expresión extrañada y confundida.

NIÑO
(Grita)

¡Hola, miren es el presidente! ¡Miren, miren!

RÓMULO BETANCOURT
(Susurra)

Pero qué diablos es lo que está pasando
Saca un poco su mano derecha y lo saluda con ella.

NIÑO
(Grita)

¡Me saludo! ¡El presidente me saludó!

Rómulo con expresión confundida se adentra nuevamente en el carro y cierra la ventanilla.

CORTE A

ESC. 22 INT. CARRO. DÍA

Rómulo ve como PERSONAS van yendo hacia el carro, corren y algunas se quedan quietas mirando el luego que ve a lo lejos.

Betancourt intenta ver de dónde proviene el humo, pero no logra verlo bien así que mueve la cabeza hacia todos lados. Tiene una mirada curiosa, pero al ver el humo se intensifica su expresión comienza a ser de preocupación.

CORTE A

ESC. 23 EXT. CALLE. DÍA

Betancourt se levanta del pavimento, al incorporarse lentamente puede ver desde lejos el humo negro.

RÓMULO BETANCOURT
(Asombrado)

¿Qué es eso?

Rómulo se agarra de un carro, e intenta caminar, pero es empujado por una PERSONA y cae al suelo golpeándose la cabeza con el pavimento.

FIN DEL SUEÑO

CORTE A

ESC. 24 INT. CUARTO DE BETANCOURT. NOCHE

Rómulo se despierta abruptamente, mira hacia todos lados y se ve su cuarto. Se toca el cuerpo con fuerza, ve sus manos sudando y temblorosas.

RÓMULO BETANCOURT
(Asustado)

¡Oh Dios Mío! No puede ser
Suspira y se quita las sábanas y cobija de la cama. Se levanta de la cama y va al baño.

ESC. 25 INT. BAÑO DE BETANCOURT. DÍA

Prende la luz del baño, abre el grifo llena sus manos de agua y se lava su cara. Se mira al espejo y sacude la cabeza

RÓMULO BETANCOURT
(Nervioso)

Fue sólo un sueño, por favor ésta vez no
Toma el traje que está detrás de la puerta, lo saca del recubierto de plástico de tela y lo coloca sobre el inodoro. Se quita el pijama y se comienza a colocar el traje.

ESC. 26 INT. CASA DE ANTONIO. DÍA

Alberto está reunido con su GRUPO DE AMIGOS y dos MILITARES en su casa.

MILITAR 1

Primero quiero darle las gracias a Alberto por habernos permitido hacer esta reunión en su casa. Pero nuestro encuentro tiene un fin único, terminar la planificación de nuestro encuentro contra el gobierno

ALBERTO GÓMEZ

Yo he estado buscando personas, y creo que el incidente en Cumaná ayudó mucho aquellos que no se sentían cómodos o confiados en estar en un proceso como este

MILITAR 2

Ellos se han ido encontrado con uno de nosotros, muchas gracias por tu ayuda

MILITAR 1

Para ser una persona tan joven, lo bueno es que tienes tanta vida

MUJER 1

Creo que lo más importante de todo es que pueda salir bien, aunque creo que mi única preocupación es saber si el contacto sigue en pie

Mira intrigada a los militares y a Alberto.

MUJER 1

Porque la última vez que hable con la fuente me evadió varias preguntas que le hice

HOMBRE

Sí, yo intenté resolver algunas dudas sobre la situación y tampoco recibí respuesta

MILITAR 1

Nuestra fuente no se encuentra autorizada para hablar con ninguno de ustedes, sólo tres personas pueden ser quienes manejen la información

MUJER 1

(Molesta)

Pero eso no es justo, y ¿si nosotros queremos saber algo?

MILITAR 1

Ustedes van a conocer toda la información completa una vez que ella se haya confirmado

MILITAR 2

Mejor dicho, es necesario que ya todo esté planeado para poder informar acerca de ello. Esto lo hacemos para evitar que cualquiera que caiga nos pueda delatar o diga más de la cuenta

ALBERTO GÓMEZ

Primero tenemos que cumplir con nuestros deberes y luego sabremos bien cuál es el plan, ya que todo depende de nuestras acciones y nuestra eficiencia

Alberto se voltea a ver a la mujer 1, y le extiende un papel.

ALBERTO GÓMEZ

Esta es tu nueva tarea, es necesario que uses algunos métodos para conseguir esa información. Pero creo que no tendrás problema con ello

MUJER 2

Pues yo encuentro bastante interesante todo esto, así podremos llegar al fondo del barril y sacar al gordito de la ecuación

HOMBRE 2

(Riendo)

Todos estaremos encantados viendo que el campo que está tomando Rómulo en su cuanto a política y unión entre partidos se quiebre con sólo unos intentos de conspiración y revueltas

JOVEN 1

(Altanero)

Alberto nos ha hablado mucho de la causa, estamos muy emocionados de que por fin las cosas funcionen como deberían y más por la cantidad de personas que se han unido, de lo cual tomo crédito

Los dos militares se voltean a mirarlo con el entrecejo fruncido.

MILITAR 1

(Irónico)

Con tal mente brillante llegaremos lejos

(Hace una pausa)

Les entregaremos unos papeles que les indican lo que tienen que hacer esta semana, estaremos muy activos

Todos asienten con la cabeza y toman los papeles en silencio.

ESC. 27 INT. CARRO. MAÑANA

Rómulo se ve en la parte de atrás de un carro mirando constantemente el reloj y apresurado, el CHOFER lo mira.

RÓMULO BETANCOURT
(Curiosidad)

Disculpa amigo, ¿cuánto falta más o menos para Cumaná?

CHOFER
No, señor presidente. Para eso todavía falta rato. Si apenas vamos por la mitad, usted relájese que llegaremos pronto

RÓMULO BETANCOURT
(Suspira)

Qué fácil es para usted decirlo ¿No podría ir un poco más a prisa?

CHOFER
Pero señor presidente, al que trae prisa luego se lo atizan. Es mejor la prudencia llegaremos cuándo tendremos que llegar

RÓMULO BETANCOURT
(Apenado)

Es cierto. Disculpe mi imprudencia

CHOFER
Si gusta duérmase señor, que yo le avisare cuando estemos llegando

Rómulo asiente con la cabeza y se queda mirando el paisaje tratando de respirar más lentamente. Hasta que finalmente cierra los ojos y se queda dormido. Tras un rato escucha un sonido y abre los ojos.

CHOFER
Señor, ya hemos llegado a Cumaná y estamos llegando a la dirección que me dio

Rómulo sin decir nada se incorpora, se arregla la corbata y se toca el saco. Mira su reloj y a penas el carro se detiene el mismo abre la puerta.

ESC. 28 INT. RESTAURANTE. TARDE

Rómulo mira a un MESONERO y lo llama con la mano. Él llega a la mesa.

MESONERO

Dígame señor, ¿en qué le puedo servir?

RÓMULO BETANCOURT

(Curioso)

Disculpe, pero deberían estar esperándome ¿no ha visto un hombre alto con traje que estará esperando a alguien?

MESONERO

(Reflexionando)

No señor lamentablemente no lo he visto. Pero es posible que aún no allá llegado, así que si lo desea puede esperarlo ¿le organizo una mesa para dos personas?

RÓMULO BETANCOURT

(Conformidad)

Sí, bueno eso estará bien

Rómulo se sienta en la mesa y constantemente mira su reloj, al cabo de un rato de espera llega Enrique. Se estrechan la mano y se sientan.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Cansado)

Perdona que te citara con tanta prontitud, amigo mío

RÓMULO BETANCOURT

Tienes mi total confianza Enrique. Si dices que es importante, siempre atenderé a tu llamado

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Preocupado)

Iré directo al grano Rómulo. La cosa no pinta nada bien

RÓMULO BETANCOURT
(Extrañado)

¿A qué te refieres?

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Escucha uno de mis informantes aquí en Cumaná, me comentó que...

(Hace una pausa)

Están planeando algo en tu contra. Me dijo que no sabe exactamente cuándo lo harán pero que es pronto y que será público

(Se queda mirando a Rómulo)

Obviamente lo primero que pensé fue en el desfile militar que tienes dentro de unos días. Creo que lo más prudente fuese que cancelaras eso

RÓMULO BETANCOURT
(Asombro)

¿Cancelarla? ¿Qué tan verídica es esa fuente?

ENRIQUE TEJERA PARÍS
Confío en él, tanto como tú confías en mí

RÓMULO BETANCOURT
(Negación)

Pero no puedo cancelarlo. Además ya el Ministro de Defensa tiene todo organizado y estamos listos. Creo que este desfile podría ser el comienzo para lograr confianza con el círculo militar

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Reflexivo)

Y, ¿eso vale tu vida?

RÓMULO BETANCOURT
(Disgustado)

No puedo amigo mío. No puedo huir. Menos por unos rumores

ENRIQUE TEJERA PARÍS
(Frustrado)

Pero Rómulo, esto no me parece lo más prudente

RÓMULO BETANCOURT
Terminemos de almorzar, que debo regresar a caracas. Y no importa quién se oponga o si no están de acuerdo conmigo no puedo huir de mis responsabilidades

Enrique Tejera París se queda viendo con tono triste a Rómulo mientras ambos terminan de comer en silencio.

ESC. 29 INT. OFICINA DE RÓMULO. DÍA

Rómulo está revisando unos papeles que se encuentran en su escritorio con expresión preocupado, tocan la puerta.

RÓMULO BETANCOURT
(Grite)

Pase

Entra un hombre alto, de cabello canoso, Josué López Hernández.

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
Señor, tenemos que repasar su asistencia al desfile mañana

Rómulo se voltea y lo mira intrigado.

RÓMULO BETANCOURT
¿Cuál desfile?

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
El desfile militar, señor

RÓMULO BETANCOURT
Y, ¿qué me estaba diciendo acerca del
desfile?

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
Nos trasladaremos en varios carros, usted
vendrá conmigo y mi esposa, su asistente irá
en otro carro

RÓMULO BETANCOURT
No, no. No deseo que mi asistente se vaya en
otro auto, se va a ir con nosotros

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
Pero señor...

RÓMULO BETANCOURT
(Interrumpiendo)

Él no se va a ir en otro auto

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
Señor, con todo el debido respeto él no irá
en nuestro auto. Es el protocolo y debemos
seguirlo

Rómulo observa fijamente a Josué López Hernández, él le
devuelve la mira y Betancourt baja la mirada.

RÓMULO BETANCOURT
Tiene razón

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
Gracias por su comprensión, señor

Rómulo asiente.

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
Me retiro señor, mañana un auto lo buscará

RÓMULO BETANCOURT
Entendido, será todo un espectáculo el de
mañana

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ
Seguro que sí, señor. Nos vemos mañana

Sale a paso firme tras hacer un saludo a Rómulo, él colocó sus papeles a un lado en el escritorio y se tumba en el sillón. Con expresión cansada se frota su frente y mira la ventana.

ESC. 30 INT. CARRO. DÍA

Rómulo se encuentra sentado en la parte de atrás del carro junto a Josué y su esposa. En la esquina derecha en la parte inferior, inter título año 1960.

Saca de su saco unas anotaciones y se pone a leerlas en voz baja.

RÓMULO BETANCOURT

El día de hoy estamos celebrando un momento especial para Venezuela, es por eso que reunirnos tiene otro significado. Defender la democracia y demostrar la unión que nos ha caracterizado. Esto lo digo por la cantidad de situaciones que se han rumorado últimamente, sobre las supuestas guerrillas y rebeliones. Pero le decimos al pueblo que es muy importante

El carro se estremece al pasar por un bache en el suelo, a Rómulo se le caen sus anotaciones. Se agacha para buscarlas y luego se incorpora.

RÓMULO BETANCOURT

Ajá. Es muy importante que sepan que sus líderes se mantienen unidos y luchando en contra de quienes quieren desestabilizar la democracia que hasta hoy hemos lograda y que continuaremos

Se queda en silencio, baja las anotaciones y mira por la ventanilla.

CORTE A

ESC. 31 EXT. CALLE. DÍA

Un niño está andando en una bicicleta con camisa roja, va al lado del carro presidencial, se voltea y mira fijamente el carro.

Se detiene rápido y casi cae al suelo, saluda fervientemente al presidente con una amplia sonrisa. Pega pequeños brincos y deja caer la bicicleta cuando intenta perseguir al auto.

Rómulo baja la ventanilla y se asoma por ella con expresión extrañada y confundida.

NIÑO
(Grita)

¡Hola, miren es el presidente! ¡Miren, miren!

Betancourt saca un poco su mano derecha y lo saluda con ella.

NIÑO
(Grita)

¡Me saludo! ¡El presidente me saludó!

Rómulo mira su mano.

CORTE A

ESC. 32 INT. CARRO DÍA

Rómulo lo observa extrañado, frota sus ojos y niega con la cabeza sin pronunciar una palabra. Vuelve a mirar sus manos.

RÓMULO BETANCOURT
(Nervioso)

No es posible

Guarda sus anotaciones en el saco. Y se queda frotando sus piernas fuertemente.

CORTE A

ESC. 33 EXT. AV. LOS PRÓCERES. DÍA

Betancourt levanta la vista y desde lejos ve como el carro toma una curva fuerte y llega a una avenida larga. De un lado tiene caminerías y del otro un río con árboles.

CORTE A

ESC. 34 INT. CARRO. DÍA

El Ministro de la Defensa, Josué López Hernández se acerca a la cabellera de su esposa, lo huele y se aleja de ella.

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ

(Susurra)

Hoy estás adorable

ESPOSA DEL MINISTRO

Gracias

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ

Y hueles divino

ESPOSA DEL MINISTRO

(Risa nerviosa)

Y tú estás alagándome mucho

JOSUÉ LÓPEZ HERNÁNDEZ

(Intrigado)

Me pregunto, ¿por qué no me estas prestando casi atención?

ESPOSA DEL MINISTRO

Será porque está el presidente a tu lado

López se incorpora y le toma la mano sonriéndole y ella ríe nerviosamente y baja la mirada.

Levanta su cabeza y observa a Rómulo con mirada pícaro y se muerde el labio. Él mira la situación con expresión asustado con la vista fija en ellos. Sus manos comienzan a temblar y su frente le suda.

Una de las mangas de su traje se la pasa secándose el sudor, y ve como comienza a ver carros estacionados.

CORTE A

ESC. 35 EXT. AV. LOS PRÓCERES. DÍA

Del lado derecho hay varios carros estacionados, uno de ellos explota repentinamente y el auto que va adelante del presidencial es alcanzado por las llamas y comienza a incendiarse. El auto va en zigzag hasta chocar con otro carro estacionado, lo que hace que pierda el control y se vuelque.

El chofer del auto presidencial intenta frenar pero no puede, las llamas llegan al carro. Del capó comienza a salir humo y fuego por los lados.

Del carro de adelante comienzan a escucharse gritos y se ven manos que intentan salir del carro envuelto en fuego.

CORTE A

ESC. 36 INT. CARRO. DÍA (MONTAJE)

El chofer intenta abrir las puertas, mira el capó que está incendiándose. Pero las manillas están trabadas.

CHOFER
(Gritando)

¡Los frenos no funcionan! ¡No tengo control del carro!

El chofer le da vueltas al volante, pero va directo hacia el que carro que explotó. El hombre cubre su cara con las manos y choca con el auto que había explotado.

El Ministro de Defensa pierde la consciencia con el golpe y su esposa intenta despertarlo sacudiéndolo con fuerza

ESPOSA DEL MINISTRO
(Angustiada)

Josué, Josué despierta ¡Josué!

Por las ventanas comienza a entrar el humo. Rómulo mira hacia todas partes y ve al chofer inconsciente encima del volante, las llamas llegan a él y su traje se comienza a incendiar.

Betancourt intenta abrir la manilla de la puerta, pero está muy caliente y quita las manos rápido de ella. Voltea a mirar a la esposa del ministro.

ESPOSA DEL MINISTRO
(Llorando)

Por favor, Josué. Despierta

Las llamas toman el uniforme del Ministro de Defensa, su esposa se aleja y comienza a gritar.

ESPOSA DEL MINISTRO
(Gritando)

No, no

Rómulo se voltea desesperado hacia la puerta, respira profundo y toma la manilla con todas sus fuerzas, forcejea con ella.

RÓMULO BETANCOURT
(Gritando)

¡AH!

La parte de adentro del carro se ve envuelta por fuego. Logra abrir la puerta, toma el brazo de la esposa del ministro y la jala hacia afuera. Ella sale a toda rápido, mientras su esposo inconsciente comienza a quemarse.

CORTE A

ESC. 37 EXT. AV. LOS PRÓCERES. DÍA

Rómulo sale disparado del carro tomando de la mano a la esposa del ministro, caen en el suelo.

La mujer se queda sentada en el suelo llorando, Betancourt la mira y con cierta dificultad se levanta, con expresión aturdido. Se agarra de un auto que está cerca, e intenta caminar, pero es empujado por un hombre alto y cae al suelo golpeándose la cabeza con el pavimento.

Se ve desconcertado y con expresión mal herida. Un MILITAR llega por detrás y comienza a mover sus labios, Rómulo lo mira con expresión confundida, se toca ambos oídos.

MILITAR

Señor. ¿Señor se encuentra bien?

(Hace una pausa)

Señor, necesito que me responda. Cabo, busque una ambulancia

Otro guardia que se encuentra cerca asiente con la cabeza y sale corriendo. El militar le agarra los antebrazos y los examina, observa la cara de Rómulo que mira hacia todos lados sin fijar la vista, con expresión confundida.

ESC. 38 INT. AMBULANCIA. DÍA

Rómulo entre cierra los ojos, los logra abrir, está atento a lo que ocurre. Dos PARAMÉDICOS están uno a cada lado de él, el militar está en la puerta.

MILITAR

Tiene heridas en todos los brazos y parte de la cara

PARAMÉDICO 1

Gracias. Señor, ¿se encuentra bien?

El militar cierra la puerta de la ambulancia. Rómulo mueve afirmativamente la cabeza y se mantiene sentado.

PARAMÉDICO 2

Señor, ¿me puede decir su nombre?

RÓMULO BETANCOURT

Me llamo Rómulo Betancourt

Ambos paramédicos se miran horrorizados, uno de ellos se levanta y saca una inyectadora de una de los compartimientos que tiene al lado.

PARAMÉDICO 2

¿Cómo se siente? ¿Me podría decir en qué parte del cuerpo siente más dolor?

RÓMULO BETANCOURT

(Asustado)

¿Dónde se encuentra la esposa de Josué?
¿Pudieron sacarlo a él?

PARAMÉDICO 1

Señor, necesitábamos que conserve la calma y me diga, dónde siente más dolor

RÓMULO BETANCOURT

(Alterado)

¿Dónde está la señora López?

PARAMÉDICO 1

Ella se encuentra bien, la están atendiendo.
Ahora por favor señor presidente, ¿dónde
siente más dolor?

RÓMULO BETANCOURT

Me duelen mucho las manos, siento ardor y la
cabeza me late y arde también

El paramédico 1 asiente y se coloca una vía el brazo, la cual
está conectada a una bolsa de suero.

PARAMÉDICO 2

Le vamos a colocar un calmante para que se
pueda dormir y no sienta más dolor, señor

RÓMULO BETANCOURT

(Molesto)

¡No! Yo no llegaré molesto al hospital, es
más me llevan ya mismo al Palacio de
Miraflores. No podemos dejar que el pueblo
piense que estoy muerto o mal herido, son
sólo unas quemaduras

PARAMÉDICO 2

No lo podemos llevar al Palacio de
Miraflores, tenemos órdenes de trasladarlo al
hospital, ahí lo atenderán por sus quemaduras

RÓMULO BETANCOURT

(Disgustado)

No me hagan dormir, porque no me voy a dormir

PARAMÉDICO 1

Está bien señor, le pondremos un calmante
para que no sienta tanto dolor

Rómulo asiente, pero empieza a moverse e intenta incorporarse
en la camilla. El paramédico 2 lo toma por los hombros y lo
acuesta nuevamente.

PARAMÉDICO 2

Necesitamos que se quede quieto para poder
comenzar a curarle las heridas

RÓMULO BETANCOURT
(Susurra)

No puedo, no puedo descansar

Los paramédicos comienzan a vendarle las manos, intercambiando miradas y viendo a Rómulo que tiene expresión desconcertada y confundido.

ESC. 39 INT. HOSPITAL. TARDE

Rómulo abre los ojos con mirada confundida, entre cierra los ojos y ve a Carmen que se encuentra al lado de la cama con expresión preocupada.

Ella lo observa, Betancourt se mira las manos y ve que están vendadas. Abre bien los ojos e intenta sentarse en la cama.

CARMEN VALVERDE
Querido, tranquilo. No te preocupes, los médicos te vendaron las manos y dicen que te vas a recuperar bien y que pronto vas a poder verlas como si nada hubiese pasado

RÓMULO BETANCOURT
(Amable)

Tú siempre diciendo cosas buenas para que me quede tranquilo, querida. Ahora dime que te dijeron en verdad los médicos

CARMEN VALVERDE
(Suspira)

Tuviste quemaduras de tercer, segundo y primer grado en las manos, pero dicen que te recuperarás, al principio no vas a poder escribir. Pero luego vas a poder tener la misma movilidad, así que no hay nada de qué preocuparte

En ese momento entra el MÉDICO.

MÉDICO

Parece que ya me puede suplir señora Betancourt

(Mira a Rómulo)

En realidad no son tan graves las quemaduras, porque al final va a tener la movilidad correcta en sus manos. Sólo quedarán unos malos sueños y unas cuantas cicatrices

RÓMULO BETANCOURT
(Alarmado)

Y, ¿los demás cómo están? ¿La señora López, el chofer, el ministro, todos?

MÉDICO
(Asombrado)

Muchas preguntas y pocas noticias buenas. La señora López se encuentra bien, ya le curamos las heridas y se va a recuperar.

(Hace una pausa)

Pero de resto, no tengo tan buenas noticias

Rómulo lo mira intrigado, el médico se quita las gafas y las toma con ambas manos.

MÉDICO

Lamentablemente cuando los bomberos llegaron a los carros, ya no se podía hacer nada. Todos tuvieron quemaduras muy fuertes y golpes en la cabeza que produjeron contusiones. Lo lamento

Rómulo comienza a moverse en la cama hasta sentarse en ella. Mira sus manos y la habitación, vuelve su mirada hacia el doctor y asiente. Éste se voltea y se va, Betancourt observa desconcertado la puerta.

Carmen se acerca a la cama y se sienta al lado de su esposo, acomodándole el cabello.

ESC. 40 INT. CASA DE ANTONIO GÓMEZ. NOCHE

La televisión está encendida pegada a una esquina de la casa, Antonio está leyendo un libro a su izquierda tiene a su esposa tejiendo. En el suelo está su hijo menor jugando con unas cartas.

Alberto ve a su familia desde lejos y se acerca a la pantalla de la TV, le sube el volumen y para al lado de su padre.

CONDUCTOR DE TV (O.V)

Esta noche le daremos los detalles de una de las más grandes tragedias que han azotado la semana, donde más de cuatro personas han resultado fallecidas y hay decenas de heridos

(Hace una pausa)

En la tarde del día de hoy han trasladado al presidente Betancourt al hospital por presentar graves quemaduras en sus manos y diferentes partes del cuerpo, hasta el momento no tienen sospechosos sobre este atentado

La esposa de Antonio suelta el hilo y la aguja que tiene en las manos y se cubre su boca con las manos, ahogando un grito entre ellas.

Antonio se coloca la mano en la rodilla de su esposa y se voltea hacia ella.

ANTONIO GÓMEZ

Querida vamos, no te pongas así

Alberto detrás de él comienza a silbar y a reírse señalando la televisión. Su padre voltea a verlo frunciendo el ceño y con mirada de extrañeza.

ANTONIO GÓMEZ
(Disgustado)

¿Qué es lo que te parece tan gracioso en todo esto, Alberto?

ALBERTO GÓMEZ
(Riendo)

¡Por Dios! Mira lo que le paso al viejo ese, me vas a decir que no es gracioso que le hayan hecho un atentado

ANTONIO GÓMEZ
(Sorprendido)

¿Te agrada que a ese hombre le pusieran una bomba en un carro?

ALBERTO GÓMEZ
Si se lo pusieron es porque se lo merecía, además no entiendo porque te da tanta cosa si hasta hace poco me decías que no te agradaba la manera en como gobernaba

ANTONIO GÓMEZ
(Molesto)

Que no comparta todas las ideas que él aplica en el país, no significa que me voy alegrar porque casi lo matan

ALBERTO GÓMEZ
(Sonriendo)

Pero no lo mataron, ¿o sí?

ANTONIO GÓMEZ
No, es cierto. No lo mataron, pero si mataron e hirieron a personas inocentes, personas que tienen familia

(Hace una pausa)

Te podrías imagina que sentirías si me fuese a trabajar y no regresara más nunca

Todos se quedan en silencio, el niño en el piso mira a su hermano atento y la esposa de Antonio tiene lágrimas en los ojos.

ANTONIO GÓMEZ
(Molesto)

Mejor piensa antes de hablar hijo, son personas con una vida por delante

ALBERTO GÓMEZ
(Molesto)

Se están tomando demasiadas atribuciones y molestias en pensar en alguien que roba nuestros impuestos y quien sabe lo que hicieron para poder llegar en donde están

La televisión comienza a fallar y sólo se ve la estática.

ANTONIO GÓMEZ
Alberto, mejor búscame mis herramientas que las estuviste agarrando tu el otro día

ALBERTO GÓMEZ
(Desafiante)

Están en mi cuarto, búscalas tú

Antonio suspira y se levanta del sofá. Alberto lo ve alejarse con mirada desafiante y se voltea hacia donde está su madre con expresión de sorpresa mirándolo.

ESC. 41 INT. CUARTO DE ALBERTO. NOCHE

Antonio está buscando las herramientas en el cuarto, ve en el closet de Alberto, pero luego lo cierra. Se agacha y mira debajo de la cama.

Ve varios papeles y basura, comienza a arrimarlos de un lado a otro, hasta que ve unos de doblados escritos con letra roja.

ANTONIO GÓMEZ
(Curioso)

¿Qué será esto?

Saca los papeles, se incorpora apoyándose de la cama y los ve. Su expresión se vuelve dura y tensa, los toma por una esquina la hoja y sale del cuarto pisando fuerte.

ESC. 42 INT. CASA DE ANTONIO GÓMEZ. NOCHE

Antonio sale molesto a la sala pisando con fuerza, se acerca a Alberto, éste se voltea y lo mira.

ANTONIO GÓMEZ
(Molesto)

Me puedes explicar, ¿qué es esto Alberto?

Alberto tensa su cuerpo y se echa para atrás. Con expresión asustada mira a su padre.

ANTONIO GÓMEZ
(Molesto)

Estoy esperando una respuesta Alberto

ALBERTO GÓMEZ
(Asustado)

Papá, yo puedo explicarlo. No es lo que parece

ANTONIO GÓMEZ
(Molesto)

A mí no me parece a nada, yo sé muy bien lo que es. Sólo quiero que tú me digas que haces tú, con esta clase de papeles y hasta dónde estás involucrado en todo esto del atentado

Su esposa se levanta bruscamente y empuja a Antonio lejos de Alberto.

ESPOSA DE ANTONIO
(Molesta)

¿Qué estás diciendo Antonio? ¿Te has vuelto loco?

ANTONIO GÓMEZ
(Molesto)

El único que se ha vuelto loco es Alberto.
Mira lo que encontré debajo de su cama

Le extiende los papeles a su esposa, ella los toma con las manos tembloras y los ve. Sube la mirada y mira a Alberto molesta.

ESPOSA DE ANTONIO
No es posible que tú estés con esos asesinos.
Mi hijo no puede ser un asesino

Se sienta a llorar en el sofá, arruga los papeles y los lanza lejos, cubre su cara con las manos.

ANTONIO GÓMEZ
(Preocupado)

Alberto, ¿tú estás consciente de lo que estás haciendo con tu vida? ¿Sabes en lo que te metiste?

Alberto baja la mira y su padre le sube la cara.

ALBERTO GÓMEZ
(Molesto)

No es la gran cosa, ok. Ellos no deben estar en el poder, y yo sólo soy parte de la solución del país

Se mueve de la pared y camina por la sala, mientras su madre llora y su hijo menor la consuela. Antonio lo mira anonadado y se intenta acerca a él.

ANTONIO GÓMEZ

Hijo, esto no te va a llevar a ningún lado. Necesitas salirte de este asunto ya, no quiero ver a mi hijo mayor tras las rejas porque cayó el más pendejo del plan

ALBERTO GÓMEZ

(Molesto)

No voy a caer papá, si es eso lo que te preocupa

ANTONIO GÓMEZ

Por dios Alberto, sabes que me preocupas muchísimo. A ambos, mira a tu madre como está

Alberto resopla, da una vuelta por la sala con expresión molesta.

ANTONIO GÓMEZ

Siéntate Alberto, vamos a ver que como te podemos sacar de todo esto

ALBERTO GÓMEZ

(Molesto)

¿¡Sacarme!?

Toma sus llaves de una pequeña mesa, y camina molesto hacia la puerta, la abre y sale por ella. Antonio queda desconcertado con los papeles en la mano.

ESC. 43 INT. CASA DE ENRIQUE TEJERA PARÍS. NOCHE

Un HOMBRE entra a la sala de Tejera guiado por una SEÑORA.

SEÑORA DE SERVICIO

Espere un momento aquí, ya lo llamo

La señora se va y deja al hombre sólo en la sala, éste comienza a ver todo lo que tiene alrededor. Se escuchan pasos y se pone tenso, Enrique Tejera sale por un pasillo.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Es muy tarde para visitar de mi ayudante en los telégrafos, deberías estar descansando hijo

HOMBRE

Señor, llegó un telégrafo de emergencia

Le extiende un papel, Tejera lo mira y pega un brinco hacia atrás.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Preocupado)

¿Por qué no me habían avisado antes?

HOMBRE

Porque no lo conseguíamos por ningún lado, señor. Lo he buscado por todas partes

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Bueno muchacho, ya puedes irte. Mira que tengo que salir de emergencia ya mismo para Caracas

El hombre se da media vuelta, abre la puerta y sale. Enrique se queda mirando fijamente el papel, lo dobla y se lo mete en uno de los bolsillos de su pantalón, se da media vuelta y se va por el pasillo.

ESC. 42 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. DÍA

Tejera entra en el hospital con paso firme, ve a Rómulo con las manos vendadas y la cara roja.

RÓMULO BETANCOURT

(Sorprendido)

Amigo mío, ¿qué estás haciendo tu aquí?

ENRIQUE TEJERA PARÍS

No creías que me iba a quedar en mi casa luego de saber que fue lo que te pasó

RÓMULO BETANCOURT

Tú siempre has sido una persona incondicional, pero no tuviste que haber venido

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Creo que para eso estamos los amigos

RÓMULO BETANCOURT

Dentro de todo me agrada que hayas podido venir, una cara familiar además de la de Carmen siempre es bien recibida. Aunque no cuando me veo como cerdo antes de ser cocinado, la piel a carne viva

Ambos ríen y se quedan en silencio.

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Te ves muy cansado, Betancourt

Betancourt hace varios movimientos lentos y débiles, tiene expresión cansada.

RÓMULO BETANCOURT

(Riendo)

Y tú te ves muy preocupado cuando yo sigo aquí. No deberías preocuparte Enrique, cada cosa que pasa me hace sentir mejor

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Preocupado)

Sabes que eso no es así Rómulo, por eso es que quiero que pienses si de verdad este es el camino que vas a tomar. Porque si ya se atrevieron a hacer un atentado no me quiero imaginar que podrán hacer luego, o si tendrán éxito o no

RÓMULO BETANCOURT

(Con voz pausada)

Enrique, ¿te acuerdas cuando hubo un problema con tu padre porque te escapaste de una embajada dónde estabas metido en problemas y terminaste con más complicaciones en tu trabajo?

Tejera asiente y se acerca a la cama de Rómulo.

RÓMULO BETANCOURT

Bueno, esto es lo mismo. No me puedo ir, porque yo acepté esta responsabilidad y me comprometí a dar mi vida si fuese necesario para poder acomodar a éste país que tiene tantas cosas por ofrecer. No puedo irme y así tenga que colocar la otra mejilla para la próxima cacheta, lo haré y la recibiré con una sonrisa en el rostro

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Estas demente Rómulo, esto no es un simple juego. Estas muy cansado, se te nota ¿No crees que esa gente va a tomar esa debilidad como un punto de impulso y partida para continuar con sus porquerías?

RÓMULO BETANCOURT

(Con voz pausada)

Por eso mismo es que debo luchar con más fuerza, no importa si estoy cansado. Porque ya no hay tiempo para eso y sentarnos como cuando éramos más jóvenes. Ahora la vida de todo un pueblo depende de mí. Y si van a tomar este punto de debilidad mío, que lo hagan

ENRIQUE TEJERA PARÍS

(Suspira)

Entonces supongo que no necesitas mi ayuda aquí, mañana en la tarde me regreso a Cumaná, pero tienes que tener mucho cuidado porque a veces en el camino de la gloria sea de uno mismo o de un país puede que nos cueste más de lo que podemos dar

Rómulo asiente, a la habitación entra Carmen. Al ver a Tejera se le acerca y lo abraza.

CARMEN VALVERDE

Enrique, no sabía que ibas a venir

ENRIQUE TEJERA PARÍS

Pero ya me devolvieron, regreso mañana en la tarde a Cumaná

CARMEN VALVERDE

(Triste)

Sería bueno tener una buena cena, todos juntos. Rómulo ahora más que nunca necesita amigos de verdad

Enrique se voltea intrigado y mira curioso a Betancourt, éste comienza a mover la mano para llamar la atención de Carmen.

RÓMULO BETANCOURT

(Con voz pausada)

Querida, necesito que por favor llames a todos. Es hora de hablarle al pueblo

CARMEN VALVERDE

(Preocupada)

Pero Rómulo, eso puede esperar

Betancourt aprieta la mano de su esposa y ella asiente con expresión de molesta.

CARMEN VALVERDE

Me gustó mucho verte Enrique, cuídate mucho y mándale saludos a todos

Enrique asiente y le devuelve una mira tierna a Carmen. Ella se va dejando a Rómulo y Enrique solos en la habitación.

ESC. 45 EXT. CALLE. TARDE

Alberto se encuentra con cuatro amigos de siempre, están en la calle. Tres de ellos están sentados en una escalera, otro de un pequeño muro y Alberto está parado.

ALBERTO GÓMEZ

A mí me pareció fascinante como pudieron encajar todas las piezas, y ser parte fue aún mejor

JOVEN 1

(Sentado)

No creo que hayamos sido lo más importante, pero si así sea un parte eso ayuda

JOVEN 2

(Recostado de la pared)

A mí me gustaría poder ayudar más y poder hacer algo más

ALBERTO GÓMEZ

Pues para eso tengo la solución

JOVEN 4

(Sentado)

¿A qué te refieres?

ALBERTO GÓMEZ

A que conocí a una de las personas que puede ayudarnos a involucrarnos de la mejor manera y sin correr riesgos

JOVEN 3

(Sentado)

Sí, pero es un militar que nos puede ayudar

JOVEN 1

(Sentado)

Bueno, me parece que primero debemos reunirnos con esa persona para poder ver que es lo que nos ofrece

JOVEN 2

(Parado)

Además tenemos que ver cuál es el plan

ALBERTO GÓMEZ

(Molesto)

¿Están desconfiando de mí?

JOVEN 1
(Ofendido)

No es eso Alberto, es que estos militares nos ofrecieron unas cosas y al final no ayudamos en casa nada

JOVEN 3
(Aliviado)

Aunque eso fue mejor, porque mira lo que están haciendo con las personas que presumen implicadas en el atentado

JOVEN 2
(Curioso)

¿Qué les están haciendo?

ALBERTO GÓMEZ
(Cortante)

Los están metiendo presos, gran cosa

(Hace una pausa)

Entonces, ¿van a querer ir a la reunión o no?

JOVEN 2
Bueno por mi parte sí, es mejor eso a nada

JOVEN 1
Será, si todos van no queda de otra

JOVEN 3
Pues ahora tengo curiosidad de saber qué es lo que nos va a decir

JOVEN 4
Yo no lo sé, pero escuchándolos a todos me parece que sería una buena idea buscar opciones alternas a las legales

Todos asienten con la cabeza y Alberto comienza a ver el reloj y mueve la pierna rápidamente.

ESC. 46 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. NOCHE

Carmen sale del cuarto de Virginia y ve a su esposo en uno de los sillones de la sala con los ojos cerrados y sus labios moviéndose.

CARMEN VALVERDE
(Curiosa)

¿Qué estás haciendo?

RÓMULO BETANCOURT
(Abriendo los ojos)

Esta pensando que decir mañana cuando haga mi aparición ante el país

Carmen abre bien los ojos y frunce el entrecejo.

CARMEN VALVERDE
(Indignada)

No es posible que todavía quieras seguir con esto tras lo que hicieron

RÓMULO BETANCOURT
(Frustrado)

Y, ¿qué quieres que haga?

CARMEN VALVERDE
(Molesta)

Que te empieces a preocupar por tu familia y dejes que otro tome tu puesto

RÓMULO BETANCOURT
(Asombrado)

¿Quieres que renuncie?

CARMEN VALVERDE
Sería un gran paso para que nuestra relación y nuestra familia, mejore

RÓMULO BETANCOURT
(Asombrado)

¿Me estás dando un ultimátum?

CARMEN VALVERDE
(Molesta)

Sólo te estoy diciendo lo que va a pasar, ya
no soportar más esto

Se sienta en el otro sillón y comienza a llorar, secándose
las lágrimas con las sus manos temblorosas. Rómulo la mira
frustrado y se le acerca.

CARMEN VALVERDE
(Molesta)

¿Crees que es muy fácil para mí ver cómo te
vas todos los días y saber que siempre hay
alguien que está detrás de ti queriendo
hacerte algo malo porque no son ellos los que
mandan?

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

¿Y qué hago? ¿Dime?

CARMEN VALVERDE
Podrías por ejemplo renunciar

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

Pues eso no va a pasar Carmen, hazte la idea
Valverde se levanta del sillón y mira a Rómulo con expresión
de molestia.

CARMEN VALVERDE
(Molesta)

Es por esto que nada a tu alrededor puede
funcionar, porque nunca nadie ni nada será tu
prioridad

RÓMULO BETANCOURT
(Molesto)

¡Eso no es cierto!

CARMEN VALVERDE
(Gritando)

Si Virginia fuese tu responsabilidad
pensarías mejor en si sigues como presidente
o no

RÓMULO BETANCOURT
(Gritando)

No dejaré de ser presidente
Carmen mira anonadada a Rómulo, su cuerpo se
pone tensa y da unos pasos hacia atrás.

CARMEN VALVERDE
(Triste)

Eso pensé

Rómulo intenta tocarla pero ella se vuelve a alejar.

CARMEN VALVERDE
(Llorando)

Esta noche deberías dormir en el cuarto de
huéspedes

Carmen se da la vuelta y se va, Rómulo cae sobre el sillón y
mira sus manos con tristeza.

ESC. 47 INT. MIRAFLORES. DÍA

Rómulo se encuentra sentado frente a una cámara y un
micrófono, las manos le tiemblan sin control. Detrás tiene
varios CORONELES y GENERALES. Un hombre con un micrófono en
el oído se le acerca y le acomoda el micrófono colocándolo a
su altura y luego se va.

RÓMULO BETANCOURT
(Disgustado)

No entiendo porque me colocan un vaso de agua
si no puedo agarrar nada con las manos

CORONEL
(Entre dientes)

Es el protocolo, señor. Aunque si quiere agua
nos puede avisar y se le da

RÓMULO BETANCOURT
(Disgustado)

Pues eso sí que sería útil

CORONEL
Pero señor...

RÓMULO BETANCOURT
(Interrumpe)

Pero nada

El coronel se incorpora y Rómulo mueve la cabeza de manera
incómoda.

GENERAL
(Susurra)

¿Necesita algo señor?

RÓMULO BETANCOURT
No, gracias

Éste se incorpora y mira al coronel moviendo la cabeza de
manera negativa.

Un camarógrafo detrás de la cámara le hace un movimiento a
Rómulo y la luz roja de la cámara se enciende. Betancourt se
acomoda en el asiento.

RÓMULO BETANCOURT

El día 23 sufrí un atentado, pero no fue un atentado hacia mí. Sino hacia la democracia, esto fue una muestra de la debilidad de nuestros enemigos y de las personas que desean derrocar con las armas y las vías violentas este gobierno que busca el bienestar de su pueblo. Ahora más que nunca debemos luchar para reafirmar y afianzar este proceso de libertad que está viviendo nuestra nación, tenemos que ser más fuertes y cuidadosos que nunca. Muy fácilmente me pude haber ido, renunciado tras estos actos que han debilitado y asesinado a personas inocentes. Hombres de casa y valerosos esposos. Pude haber huido como otros, pude haberme zafado de este país que no conoce una manera democrática y pacífica de hablar con sus gobernantes, pero me quedé para que vean que tienen un presidente firme y atado a su pueblo y a la lucha a la cual nos comprometimos hace un año cuando hice mi juramento de posesión del cargo

Rómulo hace una pausa, mira sus manos y ve como comienzan a temblar. Su cara se va tornando más roja, el coronel se inclina hacia él.

CORONEL

(Susurra)

Señor, creo que ya todos entendimos ¿No desea descansar?

Rómulo mueve negativamente la cabeza y el hombre se coloca erguido en su posición anterior.

RÓMULO BETANCOURT

Y donde lo seguiré cumpliendo a costa de mi propia vida, podrán destruir mi cuerpo o calcinar estas manos, pero lo que no podrán destruir es la idea de libertad que se ha creado en Venezuela

Sus manos siguen temblando, éste las afinca en contra del escritorio. Haciendo que las vendas comiencen a llenarse de sangre.

RÓMULO BETANCOURT

Recuerden que los sacrificios que hacemos, no los estamos haciendo por nosotros, no lo estamos haciendo por Venezuela, no lo estamos haciendo ni por la libertad ni por la verdad. Lo hacemos por nuestros hijos y por ese futuro que queremos que ellos tengan. Un futuro, lejos del fuego de la violencia y donde todos podamos escucharnos y podamos vivir seguros y en paz

(Hace una pausa)

Se acercan tiempos difíciles, momentos de los cuales superaremos uno a uno. Combatiendo hombro a hombro junto aquellos que deseen una mejor nación, la realidad venezolana actual puede ser difícil de entender, pero la muestra clara está frente a sus ojos, en mis manos, manos que se sacrificaron por la sangre venezolana, por demostrar que un presidente es más que una entidad gubernamental, que votos en una papeleta, es más que la figura que está hablando con ustedes es este momento. Un presidente representa al pueblo, no solo en su bienestar sino en lo que sufre también

El general se inclina y le mueve el vaso con agua más cerca de la mano vendada de Rómulo, éste levanta su otra mano y el hombre vuelve a la posición de antes.

RÓMULO BETANCOURT

Que sepan las personas responsables de este sufrimiento, que sabemos quiénes son y dónde están. Y no descansaremos hasta hacer que paguen todos los crímenes que han cometido. Espero que esto quede como lección para próximas acciones guerrilleras que sabemos que se están planificando, no les daremos campo ni espacio para sus acciones ilícitas, no dejaremos que atenten en contra de Venezuela. Gracias

Para de hablar y sus labios agrietados y quemados le sangran, con la lengua intenta ocultar el líquido rojo que sale de ellos. El coronel mueve la silla y él se levanta tembloroso de ella, el hombre le indica que camine y éste lo hace.

ESC. 48 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Rómulo tiene los pies metidos en un balde, Carmen le está colocando agua en él. Suena el timbre.

RÓMULO BETANCOURT
¿Podrías abrir, querida?

Carmen lo mira con el entrecejo fruncido, se levanta y abre la puerta.

CARMEN VALVERDE
Hola Raúl, pasa

(Grita)

Rómulo vino Raúl
Entra en la sala y se acerca con desdén hacia donde está Rómulo.

RAÚL LEONI
(Desinteresado)

Amigo mío, no te ves muy bien

RÓMULO BETANCOURT
Si bueno, es cierto no me veo muy bien. Pero gracias por tu visita

RAÚL LEONI
Lamento de verdad lo que ocurrió, si de una u otra forma nos hubiésemos podido infiltrar en estos grupos que lo estaban ayudando, lo hubiésemos evitado

RÓMULO BETANCOURT
No te preocupes, nadie puede predecir el futuro

Rómulo se queda pensativo.

CORTE A

ESC. 49 INT. CUARTO DE BETANCOURT. NOCHE (FLASHBACK)

Rómulo se despierta bruscamente, se ve las manos y está sudando.

FIN DE FLASHBACK

CORTE A

ESC. 50 INT. CASA DE LOS BETANCOURT. TARDE

Raúl lo mira extrañado y voltea los ojos.

RAÚL LEONI

Me hubiese gustado que esta visita fuese meramente social, pero no es así

RÓMULO BETANCOURT

Y, ¿qué asuntos del Congreso se suponen que tienen que traerte aquí? Y más, luego del atentado

RAÚL LEONI

Pues precisamente eso, que hemos estado hablando en el congreso y con varias personas de tu gabinete

Raúl se torna tenso y se apoya a la pared que tiene detrás, cruzando los pies.

RAÚL LEONI

(Altanero)

Podrás haber engañado al pueblo, pero no puedes engañarnos a nosotros

Rómulo extrañado lo mira y chapotea el agua dentro del pote, Raúl ve intrigado.

RÓMULO BETANCOURT

Me puedes especificar, ¿de qué estás hablando?

RAÚL LEONI

Quizás unas palabras bonitas y un tono confiado engañen a todo un pueblo, pero no a personas que saben de política. Te veías débil Rómulo y sigues estando muy débil

RÓMULO BETANCOURT

Pero la confianza del pueblo, lo es todo. No podía...

RAÚL LEONI

(Interrumpiendo)

La confianza lo es casi todo. Pero si el gabinete y el congreso no confían en ti, no vas a poder ir en contra de estos guerrilleros

(Hace una pausa)

Es mentira que sabemos donde están, es mentira que sabemos quiénes son. Y peor aún no sabemos qué tan infiltrados están en todo el gobierno

RÓMULO BETANCOURT

Puede que no sepamos eso, pero si ellos piensan que si podemos hacer que se descubran por miedo, por ganas de no querer ir presos, o peor

RAÚL LEONI

(Altanero)

Y, ¿además de poeta te crees estratega?

RÓMULO BETANCOURT

No hay necesidad de ofender. Creo que la idea de un gobierno es mantener la unidad entre todos, no que ahora ustedes intenten cambiarme

RAÚL LEONI

Pero Rómulo, esa es tu idea de gobierno y precisamente por esos idealismos de unidad y libertad te agarraron y te dejaron jodido

Rómulo lo mira con asombro.

RÓMULO BETANCOURT

Creo que es hora de que te vayas. Y le puedes decir a mi gran gabinete y Congreso que voy con más fuerza que nunca y que gracias por el impulso que necesitaba

Raúl va caminando hacia la puerta.

RAÚL LEONI
(Sarcástico)

Sí, eso se nota. Yo sólo vine advertirte, así que cuidadito Betancourt

Abre la puerta y se. Rómulo se queda atónito, Carmen aparece detrás de una puerta y sale a la sala.

CARMEN VALVERDE

Hay dos cosas que te dije hace tiempo y que son verdad. La primera, que Raúl Leoni no era una persona tan de fiar como tu creías

(Hace una pausa)

Y la segunda, que tus ideales por más buenos que sean te van a conducir a quedarte sólo. Y ya está ocurriendo

Lo mira fijamente y Betancourt se voltea hacia ella.

CARMEN VALVERDE

Avisame cuando tenga que cambiar el agua

Carmen da media vuelta y se va caminando por un pasillo de la casa. Rómulo la mira asombrado.