UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

“Tiempos Perfectos” Un guión para largometraje

Tesistas

CASTILLO GARCÍA, Ailyn

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Viviana

PAREDES ZAPATA, Vanessa

Tutor

BAÍZ QUEVEDO, Frank

Caracas, septiembre de 2013

A todos aquellos que se atreven a amar

Sin importar lo que digan los demás

AGRADECIMIENTOS

Ailyn Castillo:

Agradezco a mis padres por dejar todo en Cuba para darme una vida mejor. En el camino perdimos muchas cosas, y la añoranza de esa vida que pudo ser siempre estará conmigo, pero sé que de cualquier forma Dios no pudo haberme dado mejores padres. Los amo. Son mi guía, mi confianza, mis mejores amigos. También quiero agradecerles a mis abuelas, ya que de una u otra forma fueron la base de mi infancia. A mi hermana, por hacerme entender que la sangre es más fuerte que la distancia. A mis abuelos pues la muerte no puede borrar su huella, para bien o para mal. A mis tíos: al que entiendo y me entiende y al que lleva a un niño dentro. A Dios, por estar conmigo cada día y rodearme de tantas bendiciones. Finalmente, gracias a la profesora Elisa Martínez y a nuestro tutor Frank Baiz por todo su apoyo y colaboración, así como todos los profesores que me acompañaron durante mi carrera.

Viviana Fernández:

Agradezco a Dios, porque me ha acompañado en cada uno de los pasos que he dado, guiándome, protegiéndome y dándome las fortalezas necesarias para seguir siempre adelante. A mis padres, quienes siempre han sido mi ejemplo a seguir y sabiendo que sin ellos y sus esfuerzos nada podría haber sido posible. Ellos que siempre han depositado la confianza en mí y sin haber dudado de mis conocimientos. A mi abuela y hermano quienes siempre han estado en los momentos más difíciles y sus consejos me han dado valor para seguir con mi carrera. A los familiares que no se encuentran hoy conmigo que les hubiera gustado haber visto mi proyecto culminado, en especial a mi tía Manuela Rodríguez de Cortiñas quien es mi mayor fortaleza. A nuestro tutor Frank Baiz, a la profesora Elisa Martínez, a los profesores Juan Carlos García y Julio García, quienes colaboraron en la realización de este trabajo.

Vanessa Paredes:

Gracias a mis padres, por dármelo todo y más: su amor incondicional, su apoyo, y sus enseñanzas: ellos me han enseñado que con trabajo duro todo se puede lograr. A Dios, por darme la voluntad de seguir cuando siento que no puedo más. A todos los activistas de la comunidad LGBT, ellos me han enseñado a ser aún más valiente. Son y serán una gran fuente de inspiración para el resto de mi vida. Y a todos aquellos que nos dieron sus consejos y apoyo para que se realizara este trabajo: La profesora Elisa Martínez, por habernos guiado durante todo el largo proceso del Trabajo de Grado; nuestro tutor Frank Baiz, por haber creído en el valor de esta historia, y a todos aquellos profesores que nos brindaron sus conocimientos y apoyo durante toda la carrera.

ÍNDICE

Introducción…… 7

MARCO TEÓRICO……... 7

Capítulo I. El Lesbianismo…… 9

1.1 Antecedentes Históricos…… 9

1.2 Autopercepción de los homosexuales…… 17

1.3 El lesbianismo y la Iglesia Católica…… 19

1.4 Aspectos psicológicos de la diversidad sexual……... 22

1.5 Terapia de reorientación sexual…….. 23

1.5.1 La religión como cura de la homosexualidad…… 25

Capítulo II. El guión…….. 27

2.1 Formato…….. 28

2.2 Estructura……... 28

MARCO METODOLÓGICO…….. 37

Capítulo III.

Planteamiento del problema…… 37

Objetivo General…… 38

Objetivos Específicos……... 39

Justificación del problema…… 40

Autores utilizados en la construcción del guión…….. 41

Delimitación del problema……... 43

Capítulo IV. El proceso creativo de "Tiempos Perfectos"……. 44

4.1 Idea…… 44

4.2 Sinopsis…….. 44
4.3 Tratamiento…… 45
4.4 Escaleta…….. 67
4.5 Guión Literario: Tiempos Perfectos……. 101
4.6 Desarrollo y creación de los personajes…… 234

MANUAL DE PRODUCCIÓN…….. 241

Capítulo V.

5.1 Propuesta Visual…… 241
5.2 Propuesta de Sonido…… 250
5.3 Desglose de necesidades de producción…… 256
5.3.1 Desglose por escenas……. 256
5.3.2 Desglose general…… 293
5.4 Storyboard……. 305
5.5 Guión técnico…… 434
5.6 Presupuesto…… 506

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…… 522

FUENTES CONSULTADAS……. 525

ANEXOS……... 529

INTRODUCCIÓN

Escribir un guión es un proceso complejo que requiere de un estudio exhaustivo de la temática que se quiere tratar en la historia que queremos contar, no solo para hacer la ficción verosímil, sino también para calar en las audiencias y generar reflexión. Un guión no se escribe como un texto cualquiera, requiere de ciertos parámetros que permitirán convertir lo escrito en imágenes y sonidos, que logren atrapar al espectador y sumergirlo en una historia con la que se sienta identificado. La simpleza de la definición del escritor Syd Field, es un abreboca del reto que emprende quien decide escribir un guión: "Un guión es una historia contada en imágenes" (1994, p. 13)

En Venezuela se ha empezado a tratar en el cine nacional películas cuyas tramas giren en torno a personajes Lésbicos, Gays, Bisexuales y Transgénero (LGBT), recientemente y de forma incipiente. Cintas como "Cheila, una casa pa' Maíta" (2010) y "Azul y no tan Rosa" (2012), son ejemplos de películas LGBT venezolanas. Sin embargo, en una sociedad conservadora como la venezolana es necesario que se sigan realizando cintas con temática LGBT que reflejen la vida de una persona sexualmente diversa y permitan la familiarización y la eventual aceptación del público local en general de la diversidad sexual, eliminando los prejuicios que existen sobre este tópico.

El cine es un medio poderoso que puede influir en la gente de forma masiva, de ahí que pueda usarse como herramienta para mostrar distintas realidades y la pluralidad que caracteriza a la vida humana de una forma amena y entretenida. Hoy en día, en Venezuela la comunidad LGBT es estigmatizada y aquellas personas con una orientación sexual diferente se ven obligadas llevar su estilo de vida de forma clandestina. Este trabajo pretende formar la materia prima, el guión, de una posible película con temática LGBT que contribuya a la aceptación de las personas con una orientación sexual diferente, así como mostrar algunos de los tipos de rechazo que estas personas reciben por parte de la sociedad, además pretende utilizar el medio del drama cinematográfico para dar a la audiencia una visión de las personas sexualmente

diversas más allá de con quién deciden formar una pareja, mostrarlos como seres humanos que lidian con problemas que van más allá de la aceptación social.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. EL LESBIANISMO

1.1Antecedentes históricos

Antes que nada es necesario hacer un breve repaso por el tema de la sexualidad humana y los principales referentes en su estudio. La sexología es la rama del conocimiento que estudia el género y la función sexual (Bianco, 1987, p.1).

Uno de los tópicos principales que se tratan en la sexología es la orientación erótica, que según Irvin e Hidalgo explica "si el impulso sexual de la persona se excita con una persona del otro sexo, o una persona del mismo sexo, o con ambos" (S.f, para. 5). Por lo tanto, la orientación erótica puede ser heterosexual, homosexual o bisexual.

La homosexualidad para efectos de esta tesis se define como: "La atracción y el contacto sexual con personas del mismo sexo. La homosexualidad puede ser femenina o masculina." (Hidalgo e Irvin. s.f, para. 17)

En el estudio de la orientación erótica se han generado varias teorías sobre el origen de la homosexualidad, pero ninguna ha sido concluyente, debido a que son múltiples los factores que influyen en la orientación sexual de una persona. Entre ellas se pueden encontrar: La teoría del aprendizaje, teoría conductual, teoría del apego, la genética, la freudiana, la biológica, entre otras.

La freudiana o dinámica, como también se le conoce, no es irrefutable pero ha influido en mayor manera en los estudios posteriores sobre la sexualidad que las demás teorías que se han formulado sobre los orígenes de la sexualidad humana.

Un referente del estudio de la sexología desde el punto de vista de la homosexualidad es Sigmund Freud, quien establece las bases de este estudio desde el psicoanálisis. Según Freud, el niño pasa por distintas fases en el desarrollo de su sexualidad, y cada fase es superada tras la resolución de un conflicto:

1. **El período oral:** en este período se desarrolla en el niño una libido oral, es decir, busca placer a través de la succión de la leche materna. El destete marca el fin de esta etapa.

2. **El período anal:** en este período las funciones secretoras adquieren una importancia preponderante en la obtención de placer del infante. Cuando el niño deja de buscar el placer inmediato al expulsar los desechos y comienza a controlar los esfínteres, se dará por superada esta etapa.

3. **El período fálico:** es la etapa donde el niño adquiere conciencia de su órgano sexual masculino y la niña de que carece de este. En ambos se presenta el complejo de castración. Para los niños es el miedo a la posibilidad de que pueda perder su pene y en la niña, se desarrolla un resentimiento hacia la madre ya que la culpa de no haberle dado el pene. Comienza a presentarse el Complejo de Edipo.

4. **Período edípico:** es el desarrollo del Complejo de Edipo que "se refiere a una relación erótica-afectiva que el infante humano establece con un progenitor y la rivalidad que presenta con el otro durante la etapa fálica del desarrollo libidinal." (Cortines, s.f., p.2). Este complejo consta de dos fases, una positiva y una negativa. En la positiva el niño o niña establece una atracción erótica hacia el progenitor del sexo opuesto y una rivalidad con el progenitor del mismo sexo. En la negativa, el niño o niña establece una atracción erótica hacia el progenitor de su mismo sexo y una rivalidad con el progenitor del sexo opuesto. La psicoanalista holandesa Jeanne Lampl de Groot descubrió en 1928 que en la mujer la fase negativa se da primero y es la más larga. La niña entra a la fase positiva del Complejo de Edipo por la angustia de castración, el rencor que desarrolla hacia su madre por no haberle dado pene.

Según la teoría psicoanalítica, la niña puede llegar a desarrollar una orientación sexual homosexual si no logra resolver el conflicto de la fase negativa del Complejo de Edipo.

> Si la niña no sintiera la presencia de un tercero deseado y valorado por la madre, podría desarrollar en un futuro cierto tipo de homosexualidad, como también es cierto que si los padres y sobre todo la madre no es capaz de valorar a la niña por ser mujer, podría provocar que la niña se identifique totalmente con el rival de la fase negativa del complejo de Edipo, lo cual también es posible que pueda estructurar otro tipo de homosexualidad.. (Cortines, p. 8-9)

Además de los factores antes mencionados, la niña puede desarrollar la homosexualidad por múltiples factores: una exacerbada envidia al pene, la educación recibida, entre otros. Cabe destacar que para Freud la homosexualidad no es una enfermedad ni una desviación, sino una variación de la sexualidad humana producto de la irresolución del complejo de Edipo. Así lo expresó en una carta que escribió en 1935 en respuesta a una madre que solicitó su ayuda para curar la homosexualidad de su hijo.

> Deduzco -dice Freud- que su hijo es homosexual. Me impresiona mucho el hecho de que usted no menciona esta palabra en su información sobre él. ¿Puedo preguntarle por qué evita el uso de ese término? La homosexualidad no es una ventaja, pero tampoco es algo de lo que uno deba avergonzarse, un vicio o una degradación; ni puede clasificarse como una enfermedad. Nosotros lo consideramos una variante de la función sexual, producto de una detención en el desarrollo sexual.

Para efectos de este trabajo de grado se entenderá por homosexualidad femenina, o lesbianismo, como "la atracción sexual y sentimental que algunas mujeres sienten por personas de su mismo sexo biológico." (Hernáiz, 2012, p. 7)

5. **El período de latencia:** en esta etapa el placer se obtiene por medio de actividades distintas a las sexuales. Aquí se comienza a resolver el Complejo de Edipo.

6. **El período de la pubertad:** es la etapa que inicia desde la menarquia en las niñas y en las primeras eyaculaciones nocturnas en los niños. (Sánchez, 2010, para. 5-8-10)

Es imposible ubicar en la historia la primera relación entre mujeres, pero, al igual que en la homosexualidad masculina, es posible ubicar referentes de esta orientación sexual desde la Antigüedad.

En Grecia y Roma, relaciones de pareja entre personas del mismo sexo eran aceptadas. En Roma por ejemplo, existían baños públicos donde acudían mujeres casadas que deseaban tener contactos sexuales con otras mujeres, las esclavas felatoras, una suerte de esclavas sexuales especialistas en sexo lésbico. No puede hablarse del Lesbianismo sin mencionar a Safo de Mitilene, poetisa griega que vivió en la isla de Lesbos, palabra de donde proviene el nombre que se le da a la homosexualidad femenina. Esta mujer era la directora de una escuela para señoritas llamada *La Casa de las Servidoras de las Musas* y gracias a los poemas que escribió se puede notar la devoción amorosa que sentía por sus alumnas.

Mucho de lo que se dice de Safo es deducido de sus obras y algunos dudosos datos biográficos de los autores de su época. Sin embargo, hoy en día sólo sobreviven algunos poemas y fragmentos que se salvaron de la incineración de su obra ordenada por el Papa Gregorio VII en 1073, al tachar sus poemas, odas y canciones de pecaminosas. Pero no cabe duda que en la cultura popular al hablar de Lesbianismo inevitablemente se menciona a Safo de Lesbos y sus alumnas.

Con la expansión del cristianismo y la llegada de la Edad Media, la homosexualidad tanto femenina como masculina comenzó a ser perseguida. El acto sexual era aceptado sólo para la procreación, por lo tanto, las relaciones homosexuales iban contra la naturaleza y contra las leyes de Dios, de acuerdo con filósofos de la época como San Agustín o Santo Tomás de Aquino. El caso del Lesbianismo pasa a un segundo plano respecto a la homosexualidad masculina, ya que se consideraba que el esperma

masculino era más importante que la semilla de la mujer en el acto de la procreación, por lo que el desperdicio de semen en relaciones homosexuales se consideraba una falta mayor. Santo Tomás enumera una lista de actos *Contra Natura,* que se encuentran entre lo considerado lo más grave del pecado de la lujuria:

> Cuatro son las clases de tales actos o vicios *Contra Natura*: La masturbación, la bestialidad, la homosexualidad y las prácticas que no se atienen a la forma natural de realizar el acto sexual por no utilizar el órgano debido por emplear técnicas bestiales o monstruosas. (s.f, citado por Ruse, 1989, p.208)

La homosexualidad entre mujeres era penada como un acto considerado de menor gravedad como la masturbación, mientras que los hombres recibían castigos más severos. Debido a que en esta época la Iglesia dominaba muchos aspectos de la sociedad y el analfabetismo en el pueblo llano era generalizado, todos los registros que se tienen de lesbianismo del Medioevo se encuentran en archivos eclesiásticos que registran condenas y denuncias. Dentro de la Iglesia, a las monjas se les prohibía entablar relaciones más allá de lo estrictamente necesario con sus compañeras y se les obligaba y dormir con sus habitaciones iluminadas y con las puertas abiertas, y eran monitoreadas constantemente para evitar cualquier acercamiento entre ellas.

Durante el Renacimiento es famoso el caso de Sor Benedetta Carlini, una monja italiana, nombrada abadesa del Convento de la Madre de Dios a los 30 años, por tener visiones y presentar estigmas, marcas que presentan algunas personas devotas del cristianismo, y que se cree son una representación del martirio de Cristo en la cruz. Benedetta mantuvo una relación con su compañera de celda, Bartolomea Crivelli, que al ser descubierta por las autoridades eclesiásticas, le costó una condena de prisión por 35 años. Benedetta moriría en prisión, y no sería hasta que la historiadora Judith C. Brown descubriera en Florencia los informes detallados de los interrogatorios que se le hicieron a Benedetta y Bartolomea, que el primer caso detallado de relaciones lésbicas entre monjas se conociera.

A fines del siglo XVI, el escritor francés Pierre de Bourdeille, abad del pueblo francés de Brantôme tituló una recopilación de poemas de amor entre mujeres *Las Lesbianas,* haciendo referencia a la isla donde vivió Safo. Bourdeille también hace

referencia a la naciente tendencia de amistad amorosa entre mujeres en su época: "Últimamente las relaciones sexuales entre mujeres se han convertido en algo común tras la moda traída de Italia por una dama de alcurnia a quién no nombraré" (Bourdeille, s.f, citado por Aldarte, 2006, para. 43). Se ha deducido con los años que la dama de alcurnia a la que se refería el señor de Brantôme era la reina de Francia, Catalina de Medici y su grupo denominado el "Batallón Volante", conformado por mujeres de la aristocracia, entre las que se encontraban jóvenes y viudas que mantenían encuentros sexuales entre sí.

Otra mujer de la aristocracia europea conocida por ser lesbiana es Cristina de Suecia, conocida como la "Minerva del Norte", por sus esfuerzos en fomentar la cultura en su país. La reina Cristina nunca tuvo interés en actividades consideradas femeninas, fue más bien sencilla al vestir y aficionada a la caza, la esgrima y la lectura. Su negativa a casarse para así darle continuidad a la dinastía Vasa, la llevaron a abdicar al trono y abandonar Suecia.

Más allá de las menciones de Pierre de Brantôme, son escasas las referencias a la sexualidad entre mujeres en la cultura, entre las razones de esta poca notoriedad respecto a la homosexualidad masculina se debe al machismo, que llevaba a menospreciar la homosexualidad femenina respecto a la masculina: "Las relaciones entre mujeres, (…) sólo buscarían un propósito: realzar y glorificar el auténtico sexo, esto es, el sexo de una mujer con un hombre. Estas relaciones eran entendidas como un aprendizaje, una escuela, para una verdadera relación erótica superior." (Aldarte, 2006, para. 46). La poca importancia que se le dio al lesbianismo desde sus antecedentes conocidos ha provocado que la relevancia del lesbianismo como orientación sexual alternativa se haya dado de forma más lenta que el caso de la homosexualidad masculina.

A pesar de considerarse pecado, las relaciones homosexuales no pasaban más allá de ser una ofensa a Dios hasta que se creó en el siglo XIX la Sexología, rama de la Psicología que nace de la necesidad de una disciplina especializada en sexualidad humana. Es gracias a la Sexología y a *Psychopatia Sexualis* la guía de perversiones sexuales del psiquiatra alemán Richard von Krafft-Ebing, que la homosexualidad

comienza a ser considerada como una enfermedad mental. Es también gracias a los primeros estudios en Sexología que se calificó a la mujer lesbiana como masculinizada, dando lugar al estereotipo que hoy en día sigue vigente, junto con la afirmación de que en una relación de pareja entre dos mujeres una de ellas cumple el papel dominante del hombre y la otra el rol sumiso de la mujer. Sexólogos como Havelock Ellis y Edward Carpenter, emitían postulados a favor de la homosexualidad masculina, pero desestimaban la femenina denominándola "Pseudohomosexualidad". Leonardo Bianchi llega más lejos haciendo una clasificación que divide a las lesbianas en dos tipos: Cuantitativas y Cualitativas. La lesbiana cuantitativa es una mujer que no tuvo un desarrollo adecuado de sus órganos reproductores, Bianchi señala que: "Se diferencia difícilmente de las mujeres más evolucionadas y toma marido por razones sociales y porque ni ella ni los demás conocen su frigidez" (Bianchi, s.f. citado por Mogroviejo, 2000, p.31); por otro lado, describe a la lesbiana cualitativa como una mujer con rasgos y comportamiento masculino, lo que define como "invertida masculiniforme", y atribuye la razón de estos atributos masculinos en una mujer a taras hereditarias.

Debido a la patologización del lesbianismo, se inició una persecución que llegó a derivar en encierro de mujeres en manicomios donde recibían tratamiento como cualquier enfermo mental de la época: electrochoque, lobotomía, e inclusive extirpación de clítoris. Muchas mujeres que antes no sentían malestar por su sexualidad se vieron bombardeadas de estudios de expertos que las tachaban de histéricas y dementes, lo que condujo a muchas de ellas al suicidio.

En el caso particular del lesbianismo, los sexólogos catalogaron esta orientación sexual como enfermedad mental porque iba en contra de todo lo que se tenía establecido acerca de lo que una mujer debía ser o hacer: ser esposa, madre y sumisa al hombre, cualquier mujer que mostrara signos de seguir un camino diferente era tachada de lesbiana.

Paralelamente, en Estados Unidos y Europa se venía dando una nueva forma de convivencia entre mujeres que era socialmente aceptada, conocida como el Matrimonio Bostoniano, mujeres independientes que compartían sus vidas. El escritor

Henry James acuñó el término por su novela *Las Bostonianas* de 1886, donde presenta los personajes de dos mujeres que viven juntas y no dependen de ningún hombre. Cabe destacar que la creencia general era que entre estas mujeres no había contacto sexual, de ahí que no fuese una forma de convivencia condenada. Referentes del matrimonio bostoniano son las famosas "Damas de Llangollen", Sarah Ponsonby y Eleanor Butler, dos mujeres irlandesas que huyeron de sus familias para vivir en una cabaña del campo de Gales por más de cincuenta años.

Ya en el siglo XX, con el bagaje sexológico del siglo XIX que estigmatizaba a las personas con orientaciones sexuales diversas, la identidad de las lesbianas comenzó a tomar forma gracias a la independización de la mujer y la relajación de los parámetros de pensamiento que establecían qué debía ser una mujer: ahora las mujeres iban a la universidad, trabajaban y podían mantenerse solas. Esto dio pie al movimiento feminista creado por mujeres, lesbianas o no, que más allá de su contribución a la cultura y movimiento lésbico actual, compuesto por mujeres que, al igual que las demás personas con orientación sexual diversa, luchan por el reconocimiento de sus derechos, y el trato igualitario respecto a las personas heterosexuales. Estas mujeres pioneras dejaron huella en la historia por sus aportes en diversas áreas como el cine, la literatura y la medicina.

Una de estas mujeres lesbianas es Florence Nightingale, fundadora de la Escuela de Enfermería del Hospital Saint Thomas de Londres, sentando las bases de lo que esa profesión es hoy en día especialmente para las mujeres, además de escribir entre cientos de libros *Notas sobre Enfermería* (1860) primer libro especializado en la enseñanza de enfermería.

En el campo de la literatura, destacan Radclyffe Hall, escritora británica autora del polémico libro *El Pozo de la Soledad* de 1928, que por su temática abiertamente lésbica fue juzgada por obscenidad en Inglaterra, se prohibió su publicación y se ordenó la destrucción de las copias. En Estados Unidos el polémico libro logró venderse tras batallas legales y el apoyo de otra famosa escritora que publicó una novela de temática similar el mismo año: Virginia Woolf con *Orlando*. Ambas novelas son referentes dentro de la literatura gay y general.

Orlando, fue un libro basado en gran parte en la vida de la amante y amiga de Woolf, Vita Sackville-West, quien a su vez fue una destacada poetisa y novelista. Destaca su poema *La Tierra* de 1927, ganador del Premio Hawthornden a la escritura imaginativa inglesa.

En el cine, destaca la presencia de mujeres del viejo Hollywood como Marlene Dietrich, Greta Garbo. Se sabe que ambas mantuvieron una relación fugaz en su juventud durante un rodaje de una película muda en 1925, pero siempre negaron todo contacto. Marlene Dietrich hizo famoso la imagen de la femme fatale vestida con pantalones, trajes de hombre adaptados a la figura femenina y corte de pelo a la garçonne. A diferencia de Garbo, esta nunca ocultó su gusto por las mujeres a pesar de su matrimonio.

Organizaciones feministas también contribuyeron a dar forma a la identidad lésbica actual, tal es el caso de Daughters of Bilitis (DOB) grupo formado en 1955: "Su cometido era garantizar el derecho de reunión de estas mujeres (Las lesbianas), tras la prohibición de los bares lésbicos, puntos de reunión clásicos aunque muy discretos" (Romero, s.f, para. 14). Esta organización fue la creadora de la primera revista lésbica de Estados Unidos *The Ladder.*

Estas mujeres y organizaciones han contribuido a la formación de una identidad para las lesbianas que, si bien aún no ha conseguido su total aceptación e igualdad de derechos al igual que los hombres homosexuales y el resto de los miembros de la comunidad de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgénero (LGBT), han sentado las bases para un movimiento sólido y aún debe luchar por su reconocimiento como orientación sexual válida y con derecho a las mismas consideraciones que tienen las personas heterosexuales.

1.2 Autopercepción de los homosexuales

La identidad personal o autopercepción es la imagen que tiene una persona de sí misma o lo que cree que es. Esta imagen se forma a lo largo de los años y por las experiencias que va adquiriendo la persona. De acuerdo al psicoanalista Ismail Yildiz, en las teorías de esta disciplina existe un acuerdo en que la identidad personal se

construye por las identificaciones que el individuo hace con las personas más influyentes de su vida: padres, hermanos, amigos, compañeros de escuela o de trabajo, etc. (2006, p.3)

Según lo psicoterapeutas, León y Rebeca Grinberg, la identidad sexual se basa en experiencias corporales desde la infancia temprana hasta la adultez, correlacionadas con fantasías de carácter libidinoso en relación a los objetos de deseo del Complejo de Edipo, es decir, el padre y la madre. Estas fantasías dependerán de las experiencias vividas, así como también como los significados de masculinidad y femineidad de la sociedad en la que viva cada persona. (Yildiz, 2006, p. 6)

En el caso de las personas homosexuales se puede hablar de egosintonía y egodistonía. La homosexualidad egosintónica aplica para aquellos individuos que se sienten cómodos con su sexualidad y consigo mismos. Por el contrario, las personas homosexuales egodistónicas, son aquellas que están en conflicto con su identidad sexual y desean cambiarla o reprimirla. (Guiro, 2012, para. 5-6)

Cabe destacar que en 1973 la Asociación Americana de Psicología (APA) retiró la homosexualidad de la lista de trastornos psíquicos (Aceprensa, 2001); sin embargo, la APA considera la homosexualidad egodistónica como un problema psicológico que requiere tratamiento. Una de las causas principales de la homosexualidad egodistónica, se da por el rechazo o miedo que gran parte de la sociedad demuestra hacia los homosexuales.

El psicólogo estadounidense George Weinberg fue quien acuño el término homofobia. La homofobia es el "miedo irracional de la homosexualidad de otra persona y el temor de tener deseos homosexuales en uno mismo" (Hidalgo e Irvin. s.f, para. 120)

La sociedad ha sido la encargada de perpetuar mitos negativos sobre los homosexuales, marginándolos y llevándolos a rechazar su propia identidad sexual. Los homosexuales se ven en un ambiente hostil y represivo desde la adolescencia. En una sociedad heterosexista, los jóvenes no tienen acceso a modelos saludables de

homosexualidad para guiar su identidad y sus preferencias. El miedo al rechazo y la incomprensión los lleva al aislamiento.

1.3 El lesbianismo y la Iglesia Católica

El rechazo de la Iglesia Católica a al lesbianismo, la homosexualidad y otras orientaciones sexuales diversas ha sido manifiesto desde la expansión de esta religión durante la Edad Media. Los católicos recurren a pasajes de la Biblia para justificar su aversión a la homosexualidad recurriendo a pasajes de la Biblia donde describe a la homosexualidad como un pecado grave, y quienes lo cometen al hacerlo niegan a Dios. Señalan la destrucción de Sodoma y Gomorra como un ejemplo de lo que puede pasarle a aquellos que viven en pecado y cometen actos considerados perversiones como la homosexualidad. Según el Texto Sagrado, estas ciudades fueron castigadas por cometer varios pecados, entre ellos se hace énfasis en el de la Sodomía:

> Entonces Jehovah hizo llover desde los cielos azufre y fuego de parte de Jehovah sobre Sodoma y Gomorra. Y trastornó aquellas ciudades, toda la llanura con todos los habitantes de las ciudades y las plantas de la tierra. (Génesis 19, 24.25)

El pasaje bíblico que nombra explícitamente la homosexualidad, específicamente masculina, como pecado es Levítico 18,22: "No te acostarás con varón como con mujer; es abominación."

Ambos ejemplos antes citados se refieren explícitamente a la homosexualidad masculina, y esto se debe a que en la Biblia se le da más importancia al papel del hombre en la procreación y por lo tanto, el hombre que prefiera tener relaciones con otro hombre en lugar de con mujeres se considera un pecador más grave por el hecho de desperdiciar semen teniendo sexo con un hombre, que no está hecho para engendrar hijos. Las citas referidas a la homosexualidad femenina en la Biblia son escasas, y siempre el Lesbianismo tendrá una gravedad menor a la de la homosexualidad de los hombres. El primero en mencionar el Lesbianismo es Pablo:

> Por eso los entregó Dios a pasiones infames; pues sus mujeres invirtieron las relaciones naturales por otras contra la naturaleza;

> igualmente los hombres, abandonando el uso natural de la mujer, se abrasaron en deseos los unos por los otros, cometiendo la infamia de hombre con hombre, recibiendo en sí mismos el pago merecido de su extravío. (Epístola a los Romanos 1,26.27)

Es en este pasaje bíblico donde se igualan las aberraciones de lesbianismo y homosexualidad masculina.

Siguiendo las Escrituras, los filósofos cristianos del Medioevo adoptan también una posición negativa ante la homosexualidad. Destacan los postulados de San Agustín y Santo Tomás de Aquino al respecto. Por su lado, San Agustín afirma que los actos homosexuales son una negación a Dios por atentar contra las leyes que este estableció: Las relaciones sexuales entre hombre y mujer. Ante la gravedad de este pecado, para él se es aceptable el cometer otros pecados para evitar la Homosexualidad: "San Agustín llegó a decir que, para evitar insinuaciones homosexuales, se pueden cometer actos que, en otras circunstancias, serían pecado, como mentir" (Ruse, 1989, p. 207).

Un estudio más detallado del tema lo hace Santo Tomás de Aquino, que condena estas prácticas porque van contra las leyes de la naturaleza, que son las leyes de Dios. Santo Tomás establece que el sexo tiene el único fin de engendrar hijos, por lo que las relaciones Homosexuales van contra este propósito, que es el propósito de Dios mismo. En su clasificación de actos *Contra Natura*, pone a la Homosexualidad en segundo lugar, después de la Zoofilia. Durante mucho tiempo se trató el Lesbianismo como Masturbación, el vicio *Contra Natura* de menor gravedad según Santo Tomás, por el hecho de que se consideraba que las mujeres al carecer de pene, no podían practicar el sexo como era definido para la época.

El Vaticano y su máximo representante, el Papa, a lo largo de los siglos han condenado la Homosexualidad: Desde Gregorio VII quien en 1073 ordenó la quema de la obra de la poetisa griega Safo, tachándola de obscena; hasta ejemplo más actuales como el anterior Papa Juan Pablo II y el actual Benedicto XVI.

Juan Pablo II, conocido por su tolerancia y llamados a la concordia, mantuvo una postura de rechazo a la sexualidad diversa durante su Papado, ejemplo de esto es el

año 2000, año del Jubileo, cuando la comunidad LGBT organizó una marcha de orgullo en Roma, lo que el Papa calificó de "Afrenta" a la celebración del Año Santo, afirmando que:

> Un número apreciable de hombres y mujeres presentan tendencias homosexuales profundamente radicadas. Esta inclinación, objetivamente desordenada, constituye para la mayoría de ellos una auténtica prueba. Deben ser acogidos con respeto, compasión y delicadeza. Se evitará, respecto a ellos, todo signo de discriminación injusta. Estas personas están llamadas a realizar la voluntad de Dios en su vida, y si son cristianas, a unir al sacrificio de la cruz del Señor las dificultades que pueden encontrar a causa de su condición. (Juan Pablo II. Declaraciones recogidas en artículo de Castellví, 2000)

Por su parte, Benedicto XVI desde su época como el Cardenal Joseph Ratzinger expresó abiertamente su rechazo a la Homosexualidad y demás orientaciones sexuales diversas. En la *Carta a los Obispos de la Iglesia Católica sobre la Atención Pastoral a las Personas Homosexuales* de 1986, el Cardenal Ratzinger expresó que: "Optar por una actividad sexual con una persona del mismo sexo equivale a anular el rico simbolismo y el significado, para no hablar de los fines, del designio del Creador en relación con la realidad sexual."

Más recientemente, en el mensaje de Navidad del 21 de diciembre 2012, Benedicto XVI repudió el matrimonio Homosexual y las gestiones legales que se han adelantado en varios países de Europa y Estados Unidos para legalizarlo, calificando la unión de personas del mismo sexo como una amenaza a la familia como institución base de la sociedad, y expresó su disposición a formar alianza contras religiones para hacerle frente a los avances en igualdad de las personas con orientación sexual diversa.

La mayoría de las organizaciones cristianas considera a los Homosexuales y personas con orientaciones sexuales que difieren de la Heterosexual, como personas descarriadas que necesitan guía espiritual para enrumbarse en el "Camino correcto", el de las leyes de Dios:

> La gran mayoría de los homosexuales, lesbianas, transexuales y bisexuales se sienten culpables, acerca de su orientación sexual y les gustaría eliminar esta tendencia física y

> mental, bien sea que la hayan adquirido desde el nacimiento o que la hayan fomentado voluntariamente, dándose cuenta o no. (Francisco, s.f., para. 3)

A su vez, generalizan a la comunidad LGBT como personas propensas a vicios como Alcoholismo y Drogadicción, con más riesgo de contraer Enfermedades de Transmisión Sexual por su presunta promiscuidad, tendentes a la prostitución, la depresión y el suicidio. Por esto, la Iglesia Católica llama a sus fieles a orientar a estas personas en la *Congregación para la Doctrina de la Fe* de 1975: "Indudablemente, esas personas homosexuales deben ser acogidas en la acción pastoral con comprensión y deben ser sostenidas en la esperanza de superar sus dificultades personales y su inadaptación social."

De estos postulados se ha fundamentado la creación de centros y campamentos cristianos que buscan "Curar" las desviaciones sexuales y devolver a estas personas a la senda correcta. Como ejemplos de estas organizaciones se pueden citar: RestorationPath, Love in Action y Exodus International, dirigidas por personas "Ex Gay" que claman haberse curado de su homosexualidad y quieren instar a otros a hacer lo mismo.

1.4 Aspectos psicológicos de la diversidad sexual

Según Elena Hernáiz, autora del *Manual Educativo para la Diversidad*, de la Organización no gubernamental (ONG) Reflejos de Venezuela, la diversidad sexual es: "el fenómeno por el cual una especie animal presenta individuos de diferentes sexos, identidades sexuales y orientaciones sexuales." (2012. p.3)

En sus estudios, el doctor Alfred Kinsey indica que al menos un 10 % de la población mundial es homosexual. En 1940, Kinsey desarrolló una escala que muestra los diferentes grados de heterosexualidad y homosexualidad. En sus estudios Kinsey concluyó que existen muchos hombres y mujeres cuya orientación sexual puede encontrarse en distintos grados de sexualidad a lo largo de su vida.

Según Kinsey, los distintos grados de sexualidad son:

> La categoría cero (0) incluye a todas las personas que son exclusivamente heterosexuales y que reportan no tener o haber tenido ninguna experiencia o atracción homosexual. La categoría uno (1) incluye a aquellos que son predominantemente heterosexuales, teniendo solo experiencias o atracción homosexuales incidentales. La categoría dos (2) incluye aquellos que son predominantemente heterosexuales, pero tienen experiencias o atracción homosexuales más que incidentales. La categoría tres (3) representa a aquellas personas que tienen tantas experiencias y atracciones homosexuales como heterosexuales. La categoría cuatro (4) incluye aquellos que son predominantemente homosexuales, pero tienen experiencias o atracciones heterosexuales más que incidentales. La categoría cinco (5) incluye aquellos que son predominantemente homosexuales, teniendo solo experiencias o atracción heterosexuales incidentales. La categoría (6) incluye a aquellos todas las personas que son exclusivamente homosexuales en experiencias y atracción. (Hidalgo e Irvin. S.f, para. 107)

1.5 Terapia de reorientación sexual

Las terapias de reorientación sexual tienen como objetivo principal el cambio de la orientación homosexual de una persona a una orientación heterosexual, la cual en muchos casos se considera como la correcta y apropiada.

Estas terapias surgieron a raíz de la conclusión a la que llegaron los psicólogos construccionistas, en la que afirmaban que la homosexualidad no era un estado permanente y se podía revertir.

Muchas homosexuales deciden tomar el camino que les presenta las terapias de reorientación sexual. La presión por parte de familiares o de la misma sociedad en general hace que estas terapias presenten una solución para cambiar sus preferencias.

Lo primero que se puede notar de estas terapias de reorientación sexual o terapias de conversión, como también son conocidas, es que generalmente están guiadas por personas que tiene una determinada predisposición negativa hacia la homosexualidad dada por ciertas creencias ideológicas basadas en la religión.

> A lo largo de un siglo, los curadores médicos, sicoterapéuticos y religiosos han buscado dar reversa a la orientación homosexual no deseada a través de varios métodos. Éstos

> incluyen terapia sicoanalítica, plegaria e intervenciones espirituales, electroshock, drogas inductoras de náuseas, terapia hormonal, cirugía y diversos tratamientos comportamentales adjuntos, incluyendo reacondicionamiento masturbatorio, reposo, visitas a prostitutas, y andar excesivamente en bicicleta (Murphy, 1992). Los intentos tempranos de invertir la orientación sexual se basaban en la presunción incuestionada de que la homosexualidad es una condición no deseada e insalubre. (Haldeman, 1994, para. 2)

En estas terapias la homosexualidad es tratada como una enfermedad mental. Como se mencionó anteriormente, la homosexualidad dejó de ser considerada una enfermedad en 1973 y en 1997 el Consejo de Representantes de la American *Psychological Association* (APA) promulgó una resolución que reafirma la oposición a métodos homofóbicos en el tratamiento psicológico.

Principalmente las terapias que se dan son de carácter psicoterapéutico o religioso, aunque también se presenta el uso de drogas o procedimientos quirúrgicos. También en el caso de las lesbianas es conocido el método de la violación "reparativa".

Desde el punto de vista del enfoque psicoterapéutico aquellos que apoyan la reorientación se han basado en que la homosexualidad no es lo deseable y se sustentan en 2 hipótesis para mantener esto. "La primera es que la homosexualidad es resultado de una detención del desarrollo normal o de patrones de apego patológico en los primeros años de vida. La segunda es que la homosexualidad surge de un aprendizaje defectuoso." (Haldeman, 1994)

Existen los programas comportamentales en los cuales se le muestra al paciente material sexual del mismo sexo y se aplican electro shock o drogas que causen convulsión o náuseas. Mientras que cuando se muestra material heterosexual no se presentan estos estímulos. Lo que se busca en este caso es que el paciente asocie su deseo sexual hacia su mismo sexo con un estímulo negativo. Este tipo de programas se basan en la idea de que la homosexualidad se produce por problemas de aprendizaje en las etapas claves de la formación del ser humano.

Una de las críticas que se le hace a estos programas es que aunque los pacientes puedan llegar a dejar de sentir atracciones homosexuales después de este

condicionamiento, no quiere decir que demuestran atracción ante los estímulos heterosexuales.

1.5.1 La religión como cura de la homosexualidad

Muchos jóvenes y adultos buscan en la religión la fuente de "salvación" para lo que la misma iglesia considera como un pecado. Generalmente se basan en la oración, pero no está claro exactamente cuáles son los métodos de tratamiento que se les da a las personas. Las motivos por las cuales se condena la homosexualidad en este caso no es por razones con una base científica, sino que están formadas por las creencias religiosas que se obtienen a través de lo que expresa la biblia.

En su mayoría, los que acuden a estos métodos son familias religiosas con jóvenes que manifiestan atracción hacia personas de su mismo sexo. Estos jóvenes en su mayoría son obligados por sus padres a recibir la ayuda de la iglesia en este proceso de conversión.

Una práctica común es la de enviar a personas homosexuales a campamentos cristianos, donde se busca "curar" a jóvenes con esta preferencia. Este tipo de programas muchas veces pueden hacer que se presente sentimientos de culpa y baja autoestima en los individuos, ya que se les presenta como incorrecto y pecaminoso parte de su identidad como ser humano. Aunque estas organizaciones religiosas sustentan su éxito diciendo que muchos de sus pacientes han sido curados, no hay un seguimiento científico concreto que demuestre que esto sea cierto.

Por ejemplo, Exodus Global Alliance se describe en su página Web como: "una organización cristiana en todo el mundo ayudando a las personas afectadas por la homosexualidad y promoviendo el mensaje de que 'el cambio de la homosexualidad es posible a través del poder de Jesucristo'." (About Exodus, para. 1)

En el 2009, la APA evaluó 83 casos de personas que habían sido sometidas a terapias de reconversión y en los resultados no se demostró ningún cambio en la orientación sexual, al contrario, la gente sentía ansiedad, depresión y estrés producto

de su homosexualidad “incurable”. Se ha comprobado que estas técnicas de reconversión terminan causando problemas de salud mental y física en los pacientes.

CAPÍTULO II. EL GUIÓN

El guión es la materia prima que origina la magia del cine. Si no hay guión no hay historia, y si no hay historia no hay película. Pero el guión no siempre tuvo la preponderancia que hoy en día posee dentro de la industria cinematográfica. Poco tiempo después de las primeras exhibiciones de películas de Edison y Lumiére, la productora Biograph comenzó a contratar periodistas para que realizaran guiones. En esa época el guión no era más que la descripción de acciones, los escenarios donde ocurrían y la escritura de las viñetas que iban a acompañar la cinta para dar mayor información de la trama al espectador.

La importancia de que una producción tuviera un guión bien estructurado fue incrementándose con los años. A partir de 1912, el productor norteamericano Thomas Ince comenzó a utilizar los guiones para controlar lo que pasaba en cada una de las producciones en las que trabajaba simultáneamente; sin embargo, durante los primeros años del cine el uso que se le daba al guión variaba entre las productoras, mientras hombres como Ince exigían gran precisión en la escritura de los guiones, con gran cuidado en cada detalle, otros pioneros como Charles Chaplin o D.W Griffith tendían a filmar sus películas valiéndose de la improvisación o de algunas notas. Poco a poco, el oficio de guionista fue ganándose un espacio de importancia dentro del cine, hasta que eventualmente, las productoras incorporaron a los guionistas a su nómina, junto a los directores y productores.

Con la llegada del cine sonoro, el guión cobró mayor valor, debido a que era necesario conocer previamente los diálogos, acotaciones de música y sonidos de ambiente. Las características que precisaban aquellos que se valían de las indicaciones del guión fueron moldeando el formato que hoy en día conocemos: el lenguaje sucinto, la economía en el uso de palabras, y la necesidad de que todos en la producción entiendan lo que quiere decir el guionista.

2.1 Formato

El formato más utilizado en la escritura de guiones se compone de tres elementos:

2.1.1 Encabezado: Da información sobre el lugar donde transcurre la acción. Se compone de las abreviaturas INT. o EXT., que indica si la acción transcurre en interiores o en exteriores.

2.1.2 El lugar específico en el que la escena transcurre.

2.1.3 La palabra DÍA o NOCHE, para señalar el momento del día en que ocurre la acción.

2.1.4 Descripción de la acción: La redacción debe ser simple y con los verbos en presente.

2.1.5 Diálogos: Indican lo que dice cada personaje. Antes de los diálogos debe escribir el nombre del personaje que los pronuncia en mayúscula.

> El guion debe estar escrito con una tipografía Courier (o New Courier) de 12 puntos (la empleada en las máquinas de escribir antiguas), con interlineado de 1.5 y márgenes no inferiores a 4 cm a la izquierda y 3 cm a la derecha. En los diálogos se deja un margen mayor, a ambos lados: 6 cm. El texto debe estar alineado a la izquierda, no centrado ni justificado. (Taller de Escritores, s.f, para.13)

2.3 Estructura

La estructura que debe seguir el texto de un guión varía dependiendo del autor que se esté consultando. Es importante tener en consideración que lo que establecen los teóricos del guión no debe tomarse como un instructivo rígido que si es seguido al pie de la letra va a dar como resultado un guión perfecto, si no como una guía que el escritor puede consultar cuando tenga algún inconveniente con el desarrollo de su historia y de los elementos que la componen. Al final, lo que va a determinar la calidad de un guión es el talento de quien lo escribe para relatar en palabras lo que será llevado a imágenes. "… siempre queda en suspenso la cuestión de 'la mano del cocinero', esto

es: el talento, que hace que manuales y talleres sean útiles herramientas sólo para un grupo de privilegiados." (Martínez, 2011, p. 47)

Para efectos de este trabajo de grado, se hará un breve repaso por las estructuras y conceptos de guión de tres autores estadounidenses: Syd Field, Linda Seger y Robert Mckee.

El modelo de Syd Field, mejor conocido como paradigma, ha sintetizado la estructura del guión hasta presentarla en forma de una fórmula casi matemática, basado en la estructura clásica de los tres actos propuesta por Aristóteles, cada acto diferenciado claramente en principio, medio y fin, las partes que deben componer toda historia. De acuerdo a Field, cada acto debe tener características definidas:

- **Primer acto:** en esta primera parte debe presentársele al espectador de qué trata la historia, es decir, quién es el protagonista, qué desea lograr y las características del mundo en el que se desenvuelve. Al final de este acto debe presentarse un acontecimiento que haga tambalear el universo del protagonista y cambiar el rumbo de los acontecimientos de forma determinante, este acontecimiento se conoce como Punto de Giro, o Plot Point. El primer acto debe tener una duración de 30 páginas, cada página equivale a un minuto en pantalla aproximadamente.

- **Segundo acto:** es donde se le presentan los obstáculos al protagonista que le impiden lograr el deseo planteado en el primer acto. Field considera que es el acto más importante de la película porque es en donde se produce el conflicto, la columna vertebral de toda historia. Field llama acción dramática a la lucha del protagonista contra las fuerzas que le son adversas. En la mitad de este acto aparece el Punto Medio o Mid Point, un acontecimiento crucial que da indicios de que el conflicto está próximo a ser resuelto. Este punto puede ser una gran revelación o la aparición de un elemento clave en el rumbo que tenga la historia, y su función es mantener la tensión dramática alta durante el segundo acto, que es el más largo, con una extensión de 60 páginas. Al final de este acto aparece el segundo Punto

de Giro, otro cambio radical en la historia y en el protagonista que va a conducir al desenlace del relato.

- **Tercer acto:** Una vez que el conflicto está en su máximo punto se pasa al tercer acto, donde todos los conflictos planteados se resuelven, sea a favor o en contra de los deseos del protagonista. En este punto se deben cerrar todas las tramas generadas a lo largo del guión de forma que se cumplan las expectativas del público, y para Syd Field esto es que el final tenga coherencia y no deje cabos sueltos.

El paradigma de Syd Field es una primera referencia indiscutible para cualquier persona que se embarque en la tarea de escribir un guión. Es un esquema fácil de comprender y que plantea los elementos básicos que debe tener toda historia; sin embargo, puede que su rigidez no le permita ver al guionista principiante ver que un guión implica mucho más que los elementos básicos enumerados en el paradigma.

Robert Mckee, a diferencia de Syd Field, considera que las fórmulas infalibles para crear un guion no existen. Lo que propone Mckee es crear guiones con historias que tengan elementos arquetípicos, que reflejen sentimientos universales que puedan emocionar y hacerse sentir identificada a cualquier persona del mundo.

Según Mckee, el guionista a medida que diseña una historia debe tomar decisiones: debe decidir cómo van a ser sus personajes, qué desean y porqué lo desean, qué van a hacer dentro de la historia para conseguirlo, cómo van a ir organizadas las acciones y cómo van a llevar los acontecimientos al desenlace de la historia. Esta toma de decisiones da como resultado la estructura del guión:

> La estructura es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo. (Mckee, 1997, p. 53)

Al momento de seleccionar qué acontecimientos van a componer la estructura, Mckee señala que el escritor debe asegurarse de que todo acontecimiento sea una acción que provoque cambio en la situación de los personajes, y por lo tanto haga

avanzar la historia. La selección de los acontecimientos y su disposición en el tiempo es lo que Mckee llama la trama de la historia.

Mckee define los tres tipos de trama que un escritor tiene la posibilidad de diseñar para su historia:

- **Arquitrama:** es el diseño clásico en el que un único protagonista activo que lucha contra las fuerzas externas que se oponen a la consecución de sus deseos, en una realidad ficticia coherente, donde las normas y modos de interacción se mantengan igual durante toda la historia, en un tiempo lineal, que le permita saber al público en qué orden ocurren las acciones y cuyo final es cerrado, es decir, no deja espacio a deducciones del público.

- **Minitrama:** en este tipo de trama puede haber varios protagonistas donde se destaca su lucha contra fuerzas internas: sus sentimientos, pensamientos y miedos. En la minitrama el protagonista es pasivo, no va en busca del enfrentamiento directo con el exterior porque ahí no hay nada que desee, es dentro de sí donde se encuentra lo que quiere y su batalla es librada en su interior. El final de la minitrama es abierto, en el cual la mayoría de las incógnitas son respondidas, pero hay dos o tres que se dejan a la imaginación del espectador.

- **Antitrama:** es lo contrario a la estructura clásica. La historia se desarrolla en realidades ficticias incoherentes que, de acuerdo a Mckee son "ambientaciones que mezclan modos de interacción, de tal forma que los episodios de una historia salten de manera incoherente de una 'realidad' a otra para crear una sensación de la absurdo." (p. 77) En la antitrama el tiempo es no lineal, los acontecimientos están dispuestos de una manera que no permite que el espectador ubique qué pasa primero y qué después en la historia.

Los elementos de los tipos de trama no son excluyentes entre sí, por lo que es posible encontrar combinaciones en las películas.

Para Mckee, estos tres tipos de trama deben tener cinco elementos:

1. **Incidente incitador:** es el acontecimiento que modifica radicalmente el mundo del protagonista y por lo tanto provoca una reacción de este, que ve de repente su vida trastocada. El objeto de deseo es definido por Mckee como aquello que el protagonista no tiene y que cree que necesita para recuperar el equilibrio de su mundo: puede ser una persona, un objeto o una actitud.

2. **Complicaciones progresivas:** es generar obstáculos a los personajes para que el logro de su deseo se dificulte. A medida que el protagonista se dé cuenta de que debe hacer mayores esfuerzos para alcanzar su meta, es lo que llama Mckee puntos sin retorno: indicadores de la progresión en aumento de la demanda de esfuerzo por parte de las circunstancias para el protagonista.

3. **Crisis:** Se llega a este punto cuando el protagonista ha agotado todas las acciones que le han exigido el aumento de dificultad de las complicaciones que ha tenido que enfrentar. Al no haber podido lograr su objetivo con estos esfuerzos, debe recurrir a una última acción, la más peligrosa de todas. "La crisis debe plantear un verdadero dilema (…) que coloca al protagonista bajo la máxima presión de su vida." (p. 366) La acción que decida tomar el protagonista llevará al clímax de la historia.

4. **Clímax:** debe estar lleno de significado, en el sentido que debe tener la mayor carga de valores narrativos posible, elementos de la vida humana que lleguen a lo más profundo de la sensibilidad del espectador.

5. **Resolución:** son los restos del clímax y Mckee le atribuye tres posibles usos: puede darle un final a las sub tramas que queden en el aire, también podría usarse para mostrar los efectos que ha producido el clímax en los personajes secundarios y el mundo de la historia en general. Por último, la resolución puede funcionar como "telón lento", que puede ser una porción de imágenes de

unos segundos que permita que los espectadores se puedan "recuperar" del impacto que les ha ocasionado el clímax.

En lugar de dar recetas para elaborar un guión, Mckee enumera los elementos que componen toda historia que pueda ser considerada de calidad y da lineamientos de cómo manejar estos componentes dependiendo de la naturaleza de historia que se quiera contar.

Por su parte, Linda Seger también habla de una estructura en tres actos: planteamiento, desarrollo y resolución. Dentro de la historia se va pasando de un acto al otro con el uso de un punto de giro, que es una acción o suceso determinante.

Para Seger, es importante que una película comience con una imagen que dé al espectador la idea del ambiente, el estilo, el lugar o la época en la que transcurre la historia. Señala que las películas que comienzan con imágenes visuales resultan más fáciles de seguir, ya que el ojo tiene una mayor habilidad para captar los detalles que el oído.

> Si se proporciona de palabra información clave, antes que el público haya entrado en la historia, o se haya hecho una idea del estilo, o del modo de hablar de un personaje, será difícil que recuerde esa información y probablemente no la incorpore (Seger, 1993, p.34)

Una vez presentada esta imagen inicial, debe ocurrir lo que hará que le dé movimiento a la historia. El detonante o catalizador es algo que ocurre o una decisión que se toma que hace que el personaje principal comience moverse y con él la historia.

Los detonantes pueden ser acciones específicas que comienzan la historia, un diálogo, que orienta a la audiencia en cuanto al tema de la historia o una situación que está formada por varios incidentes. Según Seger, una vez que se tiene el detonante, se necesita algo más para que la historia pueda avanzar definitivamente y esto es una cuestión central que es un problema que debe de ser resuelto. Este problema será resuelto en el clímax de la historia.

Los puntos de giro son de gran importancia dentro de la historia, ya que según Seger son los que mantendrán en movimiento la trama. Hay dos puntos de giro

fundamentales para que la historia avance: uno al comienzo del segundo acto y otro al inicio del tercer acto. Un buen punto de giro cambia el rumbo de la acción, recuerda cual es la cuestión central de la película, hace que los personajes tengan que tomar decisiones elevando el riesgo de la trama, hace que la audiencia se cuestione cuál será el resultado final de la trama, introduce el acto que sigue y coloca al público en un nuevo escenario donde se le presentan aspectos nuevos de la historia.

Cabe agregar que el segundo punto de giro acelerará la acción creando un tercer acto más intenso.

Finalmente, el clímax será el momento donde se resolverán o se aclararán todos los cabos sueltos. Se puede ver con esta explicación que Linda Seger sigue en gran medida lo planteado por Syd Field.

Pero uno de los aportes más destacables de Seger para en su método para la creación de guiones, es su atención a los personajes. Señala la importancia de tener personajes que estén bien definidos y destaca que para conseguir esto un guionista debe estar dispuesto a tomarse el tiempo para hacer una investigación del tipo de personaje sobre el que quiere escribir. Igualmente recomienda escribir sobre aquello que el guionista conoce.

Al disponerse a crear una historia el enfoque en los personajes es fundamental, ya que finalmente será con estos con los que el público se identifique, por los que sienta simpatía o simplemente los odie –aunque quizás los comprenda un poco-, pero para lograr esto hay que recordar que un personaje no está constituido solo por rasgos físicos y algunas rasgos generales de su carácter. El desarrollo de un personaje debe ir más allá y recordar que el personaje no existe solo, sino que se ve afectado por su contexto, donde se ven las influencias culturales, el periodo histórico, el lugar donde viven y su profesión. Obviamente no será lo mismo el modo de actuar de un banquero de Nueva York en 1930, que las de un joven profesor que vive en Caracas en 1990.

Un personaje debe tener particularidades, aspectos de su personalidad que resulten paradójicos, debe poseer unos valores y una conducta moral por la cual debe de

regirse, emociones, detalles que lo distingan de otros personajes y debe de ser ante todo coherente.

Seger además destaca la importancia de una historia de fondo:

> La historia de fondo proporciona dos tipos diferentes de información. En primer lugar nos informa de los acontecimientos e influencias del pasado que intervienen directamente en la estructura de la historia. (…) Por esta razón, tanto el público/lector como el escritor han de conocer esos acontecimientos para entender la historia.
>
> En segundo lugar, parte de la información que nos proporciona la historia de fondo forma parte de la biografía del personaje. Puede que este tipo de información no llegue nunca al público, pero el escritor necesita conocerla para crear el personaje. (Seger, 2000, p.52)

Es decir, la historia de fondo permitirá que el escritor sepa cómo puede actuar un personaje en determinada situación al conocer los antecedentes que lo han hecho como es.

La estructura de un guión y sus personajes son la base más importante al momento de crear una historia para una película. Se puede tener una buena idea pero si la ejecución no tiene ningún tipo de guía, el resultado será decepcionante.

Para los efectos de este trabajo se dará uso al programa informático "Escriba", creado por Frank Baíz Quevedo. Este programa permite estructurar un guión para cine, televisión y obras narrativas. Escriba cuenta con seis pasos que permiten organizar un guión. Primero se determina la estructura básica donde se detallan los elementos claves de la historia como un resumen, el lugar y época en que se lleva a cabo, cuáles son las características del mundo donde ocurre la historia, se señala el personaje principal, el móvil interno que guía su conducta, la meta externa, la premisa moral o lo que se quiere comunicar con la historia, así como una serie de recomendaciones para avanzar en esta creación.

Segundo, la construcción de los personajes, donde se podrá escoger de una lista los rasgos dominantes, se establecerá la función del personaje dentro de la historia, la dimensión física donde se destacan los rasgos que caracterizan al personaje, su dimensión psíquica, donde se colocan sus gustos, fobias, manías, anhelos, mecanismos

de defensa, entre otros. Se establecen los rasgos que conforman la dimensión social como educación, ocupación, procedencia familiar, pasatiempos, contactos sociales, religión, por nombrar algunas. Finalmente, en este paso se escribe una biografía del personaje para completar su construcción.

Tercero, se coloca la historia previa a los acontecimientos relatados en el guión. Cuarto, se coloca la secuencia de las acciones. Quinto, se ensambla el proyecto en su totalidad y se edita según las necesidades del escritor. Por último, está el paso del guión donde se escribe el mismo con editor que posee el formato estándar utilizado.

En este trabajo de grado solamente se hará uso del segundo paso para la creación de los personajes, ya que se considera muy completo y dinámico debido a que el programa se enfoca en los valores al momento de elaborar los personajes. Cabe destacar que se harán algunas modificaciones a las características que dé como resultado la utilización del programa Escriba, según sea necesario.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sociedad venezolana aún predominan prejuicios relacionados a las mujeres lesbianas. Son insultadas, denigradas y rechazadas, por esta razón, muchas se ven obligadas a vivir su sexualidad en la clandestinidad, escondiendo su identidad incluso de sus familias. La presión que sienten estas mujeres es mayor cuando son adolescentes, etapa crucial en la definición de la sexualidad, cuando la mayoría no tiene con quien hablar de sus dudas y miedos sin el temor a ser rechazadas.

Se realizará un guión para largometraje, junto con su manual de producción, que plantee la relación entre dos adolescentes lesbianas, y cómo su sexualidad afecta sus vidas a nivel familiar y social, con la finalidad de contribuir a la aceptación del amor entre personas del mismo sexo en Venezuela.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un guión de largometraje para cine sobre el lesbianismo en adolescentes, y el manual de producción para el mismo, que explore la forma en que es percibido por la sociedad venezolana, y la manera en que esa percepción afecta a las mujeres lesbianas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar mediante la consulta de fuentes documentales qué es el Lesbianismo, sus antecedentes históricos y su repercusión en la sociedad venezolana.
2. Hacer una revisión panorámica en los modelos de construcción de guiones propuestos por Robert McKee, Syd Field y Linda Seger.
3. Revisar y aplicar en la elaboración del perfil de los personajes el modelo planteado por el programa Escriba, basado en la consideración de valores sociales y morales en la construcción del guión.
4. Elaborar el manual de producción para la posible realización de una película basada en el guión.

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Se considera que realizar este proyecto es importante porque la diversidad sexual es un factor que forma parte de la sociedad moderna, y que cada vez cobra más notoriedad en Latinoamérica y el mundo. Se escogió realizar un guión que explore el lesbianismo en adolescentes porque esta es una etapa decisiva en la formación del ser humano y la orientación sexual es un tema recurrente durante esta fase de la vida.

Con la realización de este guión se quiere explorar la reacción de familias de adolescentes lesbianas, cómo afecta la dinámica en una familia dentro del contexto social venezolano, marcado por el machismo, los prejuicios y el predominio de la religión católica.

Dentro de la historia de este guión se cuestionan las medidas que algunos padres pueden tomar al enterarse de la homosexualidad de sus hijos, y se invita a la reflexión de la audiencia sobre la aceptación de las personas homosexuales para poco a poco ir venciendo los prejuicios que aún predominan en Venezuela sobre este tema. Se busca además con la creación de esta historia, aportar una nueva visión de las personas de orientación sexual diversa como seres humanos comunes que también deben enfrentarse a otros problemas trascendentales en la vida como cualquier persona, tales como aferrarse a los valores de la libertad de elección del modo de vida y la fidelidad a la identidad personal.

Hacer un guión de largometraje para cine como Trabajo de Grado permitirá mostrar las habilidades necesarias en un Comunicador Social de la mención de Artes Audiovisuales de elaborar una historia que, a pesar de ser ficción, explore temas en boga en el entorno en el que se desenvuelve, proponga soluciones a los mismos y haga reflexionar a la audiencia sobre temas que tocan sus vidas en distinto grado.

Elaborar el manual de producción de este guión es para las autoras de este trabajo el primer paso para lograr llevar este guión de un trabajo de grado a la pantalla grande, presentando de esta manera la forma estética que se quiere utilizar en su realización: la propuesta de sonido, arte y personajes, así como las posibilidades de presupuesto para su elaboración.

AUTORES UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN:

SYD FIELD, ROBERT MCKEE Y LINDA SEGER

Se utilizó la base teórica de tres autores para la construcción de este guión porque cada uno tenía algo diferente que aportar a la estructura que se quería para "Tiempos Perfectos": Syd Field con su paradigma facilita el trabajo de colocar las acciones que componen la historia, Robert Mckee da lineamientos sobre cómo plantear y manejar las acciones de manera que el guión tenga elementos arquetípicos que la hagan atemporal y universal; por último, Linda Seger resalta la importancia de crear personajes fuertes que despierten las emociones deseadas en la audiencia.

El paradigma de Syd Field es una especie de molde de tres etapas, los actos, dentro de los cuales se acomodan acciones con diferentes niveles de carga dramática, que son las que van a componer la historia. Antes de definir dichas acciones, se empieza por una idea general y esta poco a poco va tomando la forma de distintos acontecimientos que unidos componen el relato final.

El primer acto o principio, es el que va a presentar a los personajes, el mundo en el que viven y va a sentar las bases del conflicto. El segundo acto o confrontación, es el que más importancia tiene para Field, debido a que es en este acto donde se le presentan los obstáculos a los personajes que les impiden lograr lo que quieren, los obstáculos a superar constituyen la acción dramática del guión. Finalmente, el tercer acto o resolución, devela si los personajes triunfan o fracasan en el logro de sus deseos. Estos tres actos por sí solos son unidades separadas, es por esto que Syd Field los engrana con Puntos de Giro o Plot Points, que son acciones determinantes en el avance de la historia y que provocan grandes cambios en el personaje y lo que está viviendo.

La importancia que Robert Mckee le da a los elementos arquetípicos en la historia es de importancia para cualquier escritor de guiones porque se quiere escribir un relato que pueda llegar a muchas personas en distintas épocas. El agregar elementos que no pierdan vigencia ni fuerza con el tiempo son los que hacen que muchas películas

clásicas aún cautiven al público. En el caso de “Tiempos Perfectos” se considera que los elementos arquetípicos presentes son el amor entre dos personas y la búsqueda que toda persona tiene a lo largo de su vida de tener la libertad de tomar sus propias decisiones, en este caso, de amar a quien se desee.

Por su parte, Linda Seger destaca la importancia de la creación de una “historia de fondo” para los personajes, esto permite al escritor conocerlos mejor y plantear de forma coherente sus reacciones y sentimientos ante lo que les sucede dentro de la historia. Seger también puntualiza la importancia de individualizar cada personaje, esto es, crear características únicas para cada uno, como fobias, manías, amaneramientos o valores que defienda, tal como los tiene una persona real. Esto permite crear personajes que causen empatía, que hagan que los espectadores se identifiquen o no con lo que les sucede, que despierten sentimientos como odio o simpatía por el personaje, en fin, que se involucren más en la historia que están viendo.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Realizar un guión de largometraje para cine sobre el lesbianismo en adolescentes en la Venezuela de la época actual y el manual de producción para el mismo.

CAPÍTULO IV. EL PROCESO CREATIVO DE "TIEMPOS PERFECTOS"

Para elaborar un buen guión es necesario hacer uso de distintas herramientas que permitirán facilitar el proceso de escritura, ayudando a pulir los elementos que componen la historia hasta obtener el producto deseado. Todo guión comienza con una idea general que viene a la mente del escritor, esta es el punto de partida que permitirá desarrollar el relato. Luego, se redactan la sinopsis y el tratamiento, síntesis de la historia que amplían progresivamente los detalles que la compondrán.

La escaleta, es la etapa del proceso creativo en la que la historia comienza a tomar un tinte cinematográfico: consiste en enlistar las escenas que formarán el guión y describirlas de forma resumida. La escaleta es la columna vertebral del guión, y el escritor acudirá constantemente a esta para reordenar y rescribir las acciones mientras elabora el guión literario, que constituye el producto final y deja la historia lista para su producción.

4.1. IDEA:

Anna y Raquel son dos adolescentes que viven en un pueblo muy conservador y al enamorarse tendrán que luchar por la libertad de poder vivir su amor.

4.2. SINOPSIS:

Anna y Raquel son dos adolescentes enamoradas que tendrán que luchar por la libertad de poder amarse. Viven en un pueblo conservador. Sus padres al descubrir su relación las separan. Los padres de Anna la mandan a un campamento cristiano para que le "curen" la homosexualidad. Raquel lucha contra sus padres y decide irse de su casa en busca de Anna con la ayuda de su amigo, Alejandro. Cuando se rencuentran, Anna tiene un dilema entre escoger a sus padres o su amor. Escoge lo segundo y lucha junto con Raquel para poder salir del campamento y poder estar juntas.

4.3. TRATAMIENTO:

Raquel Villa es una adolescente de 17 años que vive en Caracas con sus padres: Beatriz, una abogada y Luciano, un gerente de mercadeo. A Luciano se le ofrece una mejor oportunidad de trabajo en Mérida, por lo que él y Beatriz deciden que lo mejor es mudarse, con lo que Raquel no está de acuerdo.

Es el día de la mudanza y Raquel observa su cuarto casi vacío. Se acerca a la cómoda, abre una gaveta y levanta un fondo falso de la misma. Saca una foto y la observa con cariño. La guarda en su bolso, toma la última caja que queda por recoger y sale del cuarto. Raquel se reúne con sus padres en el frente de la casa. Le entrega la caja a su papá, quien la guarda en el maletero y se dirige al asiento del piloto. Raquel mira con nostalgia el que pronto será su viejo vecindario y su madre trata de consolarla colocando una mano en su hombro. Raquel esquiva el contacto y sube al carro. Beatriz comparte una mirada con Luciano y ambos suben al carro y salen al camino.

Luciano conduce mientras mira a Raquel por el retrovisor, quien se encuentra mirando por la ventana. Hay un silencio incómodo así que decide poner la radio. Va buscando estaciones hasta que encuentra una canción de salsa que le gusta. Beatriz comienza a tararear al ritmo de la canción. Raquel voltea los ojos, se coloca sus audífonos y cierra los ojos. Mientras Raquel duerme, el carro se va alejando de la ciudad, el paisaje va cambiando y la familia Villa se acerca más a Mérida.

Finalmente, llegan al pueblo y Luciano tiene que dar un frenazo cuando unas vacas se atraviesan en el camino. Esto hace que Raquel se despierte. Cuando voltea a ver por la ventana, se encuentra cara a cara con una vaca que muge al verla. Raquel se aparta sorprendida, mientras las vacas son guiadas por un campesino y terminan de pasar. Beatriz sonríe entretenida al ver las vacas que se encuentran al frente del vehículo y comenta que es muy simpática la situación. Raquel con sarcasmo dice que es muy folklórico, mientras que Luciano dice que el cambio va a ser interesante. Las vacas son apartadas del camino y la familia continúa su rumbo.

Raquel y sus padres se estacionan frente a su nueva casa y entran con parte de su equipaje. La casa se encuentra medio vacía, la sala solo tiene unos muebles tapados

con sábanas. Beatriz le pide a Raquel que le ayude a sacar los cuadros de las cajas para colgarlos en la pared, pero cuando voltea a verla se da cuenta de que no está, y escucha cómo su hija cierra la puerta de su cuarto. Beatriz y Luciano se miran con preocupación.

Mientras Raquel pega unos afiches de bandas en las paredes de su cuarto, entra su madre. Raquel le reclama por qué no la tomaron en cuenta al decidir la mudanza a Mérida, su madre le dice que todo se hizo principalmente porque se preocupan por ella. Beatriz se va de la habitación dejando a Raquel impotente.

Anna Herrera llega a su casa. Anna es una chica de 16 años de familia católica. Sus padres son Antonio, contador de personalidad conservadora y Lyna, una sumisa ama de casa. Anna se dirige al comedor y saluda a sus padres cariñosamente. Se sienta a comer con ellos y charlan.

Al día siguiente, Raquel se levanta sin ánimos para ir a su nuevo colegio. Toma una ducha y al salir ve su nuevo uniforme con mala gana y se lo pone.

Raquel se encuentra con sus padres en la puerta de la casa. Beatriz le da un sándwich y Raquel lo toma sin prestarle atención. Luciano le pregunta si está nerviosa por su primer día de clases, pero Raquel no le contesta y simplemente sale de la casa. Beatriz y Luciano la siguen.

Raquel y sus padres se reúnen con la directora, la madre Eliza, en la oficina de esta. Mientras hablan, alguien toca a la puerta y la directora le dice que pase. Es Anna. La madre Eliza la presenta y les dice que Anna le mostrará el colegio a Raquel mientras ella termina el proceso de inscripción con los padres de Raquel.

Anna le muestra las instalaciones del colegio a Raquel y trata de sacarle conversación, pero la chica se muestra desinteresada y de forma tajante le pide que prosiga mostrándole el lugar para que puedan terminar de una vez. Anna, incómoda, desiste de hacer más preguntas.

En la noche, Raquel se encuentra en su cuarto cuando Luciano entra y le pregunta cómo estuvo su día. Raquel le responde reprochándole la mudanza y su padre trata de

calmarla diciéndole que las cosas mejorarían con el tiempo. Cuando Luciano sale del cuarto, Raquel revisa su celular y envía un mensaje de texto pidiéndole a alguien que le conteste. Deja el celular y baja a cenar.

Raquel camina apresuradamente por los pasillos del colegio cuando suena su celular. En la pantalla se ve el nombre "Verónica", su novia. Raquel se emociona y contesta la llamada. Verónica le dice que no pueden continuar con su relación ahora que viven lejos. Raquel trata de convencerla pero la chica se despide de ella y cuelga. Raquel se queda llorando en el pasillo. Más tarde, entra al salón de clases cuando la profesora está dando instrucciones para una actividad, luego de que esta regaña a Raquel por su tardanza, pide a los alumnos que se formen en parejas para trabajar. Anna vacila, pero decide acercarse a Raquel para trabajar con ella. Raquel no colabora en el trabajo con Anna y le responde de mala gana, por lo que Anna se molesta y continúa el taller ignorando a Raquel. Cuando termina la clase Anna entrega el trabajo y sale del salón, Raquel se acerca a la profesora y revisa entre los trabajos. Se extraña al ver que Anna puso su nombre en el taller aunque no hizo nada.

En el patio, Anna desayuna con sus amigas, Bárbara y Geraldine. Geraldine comenta que un muchacho, Eduardo, el ex novio de Anna, no deja de mirar hacia donde están sentadas. Anna no le da mayor importancia pero Geraldine y Bárbara insisten en que el chico aún está interesado en ella. Anna pide que cambien el tema. Geraldine observa a Raquel al otro lado del patio y comienza a hablar de ella. Bárbara y Geraldine dicen que Raquel es rara por no hablar con nadie. Geraldine la crítica diciendo que es una creída por venir de Caracas, pero Anna la defiende. Geraldine y Bárbara siguen hablando de otra cosa mientras Anna observa Raquel.

Raquel sale de un abasto con unas bolsas y camina hacia su casa cuando escucha unos gritos que provienen de un callejón, se acerca y ve que unos chicos rodean a otro muchacho, Alejandro Rodríguez. Los jóvenes insultan y empujan a Alejandro. Raquel deja las bolsas en el suelo, se acerca y les dice que lo dejen en paz. Alejandro aprovecha la distracción de Raquel y patea en la entrepierna a uno de los muchachos, quien cae al piso adolorido. Mientras sus amigos tratan de ayudar al chico, Alejandro y

Raquel se van corriendo y no paran hasta llegar a un parque. Al recuperar el aliento se presentan y charlan un rato hasta que Raquel recuerda que dejó las bolsas tiradas en el callejón. Alejandro ríe.

Raquel regresa a su casa y se encuentra con Beatriz en la cocina, cuando esta le pregunta por los víveres que le mandó a comprar, Raquel le dice que los perdió, pero que hizo un nuevo amigo. Esto hace que Beatriz olvide las compras y se alegre por su hija. Al día siguiente, Alejandro y Raquel están sentados en el patio hablando. Raquel mira el patio y fija su mirada en donde están Anna y sus amigas, Raquel le pregunta a Alejandro su opinión de Anna y este le dice que no la conoce mucho. Raquel continúa mirándola con interés.

Del otro lado del patio, Anna y sus amigas conversan y ríen. Cuando Geraldine menciona que Raquel se juntó con un rechazado como Alejandro, Bárbara la apoya en el comentario y Anna les reclama con disgusto, las chicas no la toman en serio y se ríen mientras Anna se va. Al terminar las clases, Anna se encuentra caminando hacia la salida cuando Raquel la alcanza corriendo, Anna la mira con desconfianza pero Raquel se disculpa por su actitud de los primeros días. Anna comprensiva acepta las disculpas, le da su mano a Raquel y esta la acepta. Ambas chicas sonríen.

Raquel está en su cuarto escribiendo en su computadora cuando suena su celular. Lo revisa y ve un mensaje de Anna invitándola a una feria en el pueblo, Raquel pregunta si puede llevar a Alejandro y Anna le dice que sí. Raquel acepta la invitación y sonríe. Alejandro y Raquel caminan hacia la feria. Anna llega con Bárbara y Geraldine. Mira ansiosa a su alrededor buscando a Raquel y Alejandro mientras sus amigas le reclaman el haberlos invitado, Anna les dice que solo les está pidiendo pasar el rato con ellos, Geraldine y Bárbara se callan y se cruzan de brazos. Anna continúa buscando a Alejandro y Raquel hasta que los ve en la entrada, hace un gesto con los brazos para llamar su atención y estos se acercan.

Los chicos están en una mesa comiendo con un silencio incómodo que Anna intenta llenar alabando la bufanda que trae Alejandro, pero no funciona. Cuando se disponen a levantarse para ir a las atracciones, Eduardo y dos chicos más se acercan a ellos, Eduardo saluda a Anna y cuando ve a Alejandro pregunta que hace él ahí, cuando Anna le dice que está con ellas por ser amigo de Raquel, Eduardo se burla diciendo que se daba cuenta de que la salida era solo para chicas. Geraldine, Bárbara, Eduardo y sus amigos se ríen de Alejandro y este, molesto e incómodo, se levanta de la mesa y se va. Raquel lo sigue y Anna le dice a Eduardo que es un imbécil, lo mira con asco y se va detrás de Alejandro y Raquel, dejando a Eduardo enojado y a los otros chicos sorprendidos.

Alejandro se detiene en una parte de la feria donde no hay gente, respira profundo para contener las lágrimas, pero no puede y comienza a llorar. Raquel lo alcanza, trata de consolarlo y lo abraza, Anna llega y ambos la miran, la chica apenada se disculpa con Alejandro, y este le responde que su novio es un imbécil. Raquel sorprendida le pregunta a Anna si Eduardo es su novio, y esta le aclara que terminaron. Alejandro se recompone y decide continuar con la salida, por lo que Raquel propone que vayan a la rueda de la fortuna. Alejandro sonríe y rodea con su brazo a Raquel por los hombros. Alejandro y Raquel invitan a Anna a ir con ellos y esta accede. Anna, Raquel y Alejandro se montan en distintas atracciones de la feria y se ríen. Raquel gana un premio en un juego y se lo da a Anna. Alejandro observa esta acción con interés.

Al día siguiente, Anna sale de su casa con su bicicleta. Cuando se prepara para montar Raquel llega a su lado también montada en una bicicleta y le pregunta a dónde va. Anna le dice que va a la iglesia a ver clases para la confirmación. Raquel la mira extrañada y le dice que no podrá ir, porque ella viene a invitarla al cine. Anna sonríe pero le dice que no puede, Raquel insiste y junta las manos suplicando. Anna duda, mira su casa, luego a Raquel y finalmente acepta la invitación de su amiga.

Las muchachas están viendo la película, ambas tienen cara de confusión. Raquel pregunta algo sobre la trama del film y Anna le explica, Raquel se queja de la película y le dice a Anna que hubiera sido mejor que hubiese ido su clase. Anna divertida le tira

cotufas a Raquel, que se queja. Las mandan a callar desde los asientos de atrás, ambas sonríen. Anna le dice que igual le alegra haber ido con ella al cine.

Anna y Raquel están en el cuarto de esta última, que busca desesperada un disco de vinilo mientras Anna revisa las portadas de los que están sobre la cama. Raquel se levanta y dice que cree que su papá pudo haberlo tomado y sale de la habitación. Anna observa el cuarto de Raquel, se dirige al estante y observa los títulos de los libros, toma uno que le llama la atención y al hacerlo hace que otro caiga al suelo. Lo recoge y nota que un papel se salió con la caída. Se da cuenta de que es una foto y la saca, en la foto está Raquel abrazando a otra chica por detrás. Anna mira la foto extrañada cuando escucha la voz de Raquel que se acerca por el pasillo, rápidamente pone los libros en su sitio, se voltea y ve a Raquel que pone el vinilo en el tocadiscos.

Anna y Raquel continúan pasando tiempo juntas: Montan bicicleta, van al teleférico, comen helado, estudian juntas y visitan el observatorio. En una salida llegan a un lago y se sientan en la orilla, Anna le pregunta a Raquel si todavía extraña Caracas, y esta le responde que no tanto como antes. Anna le dice que le alegra que se haya mudado a Mérida, Raquel sonríe y le pregunta por qué, y Anna le contesta que es porque nunca había tenido a nadie que la entendiera realmente. Raquel toma la mano de Anna y le da un leve apretón mientras ambas sonríen.

Raquel y Anna están sentadas en el suelo del cuarto de Raquel construyendo una maqueta de los Incas del Perú. Raquel frustrada se queja de tener que hacer la maqueta, Anna sonríe y le dice que es parte importante de la exposición. Raquel toma un muñequito vestido de policía y se burla. Anna le dice que fue lo mejor que consiguió y que con pintura se podía arreglar. Le quita el muñeco, lo observa y se muerde el labio. Su amiga la mira fijamente y Anna se da cuenta, le pregunta qué pasa. Raquel niega con la cabeza. Anna la mira extrañada y Raquel toma su mano, se acerca a ella y la besa. Anna le corresponde por un momento, pero se aparta y confundida le pregunta a Raquel qué estaba haciendo. Raquel asustada trata de calmarla pero esta se levanta, recoge sus cosas y se va corriendo del cuarto.

Anna llega a su casa agitada, Lyna le pregunta cómo le fue, y al verla alterada le pregunta si le pasa algo. Anna intenta disimular, le dice que todo está bien y sube a su cuarto. Raquel intenta llamar a Anna, pero no le contesta. Anna se queda dormida y tiene una pesadilla donde sus amigos y sus padres la rechazan porque saben que besó a Raquel y la dejan sola. Anna se despierta sobresaltada. Su celular suena al ver que es Raquel, no contesta. Lyna entra en al cuarto y le dice que baje a comer, pero Anna le responde de mala gana. Antonio se acerca y regaña a Anna por su comportamiento hacia su madre. Lyna y Antonio salen de la habitación y este le comenta a Lyna qué está preocupado por la actitud reciente de Anna y le dice que ella debería hablar con su hija. Lyna no le contesta.

Al día siguiente, Raquel busca a Anna en el patio y la encuentra sentada con sus amigas. Raquel se les acerca y le pide a Anna hablar con ella. Anna no la mira y le dice que no tienen nada de qué hablar, y sigue hablando con sus amigas ignorándola. Raquel se marcha. Bárbara y Geraldine le preguntan qué le ha pasado con Raquel, y esta les dice que se dio cuenta de que era una estúpida. Las chicas responden burlándose de Raquel y Anna sonríe.

Unos días después, en la iglesia, Anna está sentada unos bancos detrás de donde está Raquel, ambas con sus padres. El cura Emilio da un sermón sobre cómo hay que vigilar a los jóvenes para que no caigan en el mal camino y cómo la homosexualidad puede ser un gran problema. Anna no deja de mirar a Raquel fijamente. Raquel siente la mirada, voltea y Anna baja la vista.

Anna se prepara en su cuarto para ir una fiesta. Cuando baja a la sala Antonio le pregunta quiénes van a estar, Anna dice que sus amigas y unos compañeros de clase. Antonio le pregunta por Eduardo, y Anna contesta que también va a estar ahí. Antonio le recuerda que siempre le agradó Eduardo. Anna no responde a ese comentario, y se despide.

Anna llega a la fiesta con sus amigas. Eduardo se acerca a ellas y las saluda. Geraldine y Bárbara los dejan solos y Eduardo invita a Anna a bailar. Mientras están bailando cada vez más cerca, Anna besa a Eduardo, este le corresponde y la dirige a un lugar más apartado. Eduardo sigue besándola y comienza a tocarla. Anna se exalta, se separa de Eduardo un poco y este trata de acercarla otra vez. Anna quita las manos de Eduardo de su cuerpo bruscamente y sale de la casa.

Anna está en el salón, cuando todos comienzan a salir Alejandro se da cuenta de que esta no deja de mirar a Raquel. Cuando están solos, se le acerca y le cuestiona su actitud hacia Raquel y le aconseja que recapacite. Alejandro sale y Anna se queda pensativa.

Raquel y Beatriz están comprando en un abasto cuando se encuentran con Anna y Lyna en un pasillo. Lyna las saluda y les dice que es su cumpleaños y le gustaría que vinieran a cenar a su casa. Beatriz acepta y se despide. Anna y Raquel están incómodas todo el momento.

En la casa de los Herrera están comiendo Lyna, Antonio, Anna, Raquel y sus padres. Cuando terminan de comer Antonio le dice a Anna que lleve a Raquel a distraerse en su cuarto mientras ellos hablan en la sala. Ambas están en silencio en el cuarto de Anna, Raquel le pide disculpas por lo que pasó pero Anna le cuestiona lo que hizo. Raquel le dice que siente algo por ella y que sabe que ella también siente algo. Anna le dice que tiene miedo de lo que siente y Raquel le asegura que no se arrepiente de nada. Anna duda un momento, y de repente besa a Raquel. Al separarse ambas se sientan en la cama y Anna le pregunta sobre la chica que vio en la foto en su cuarto. Raquel le explica que ya no siente nada por esa chica. Vuelven a besarse.

Las chicas van a su primera cita como pareja al bowling. Anna no sabe jugar y como no acierta, comienza a quejarse, Raquel ríe y la ayuda a lanzar la bola, Anna logra tumbar unos pinos y alegre abraza a Raquel. Ambas ríen.

Raquel está bajando las escaleras, le dice a su mamá que va a salir y esta le pregunta con quien va a estar, y Raquel le dice que con Anna. Beatriz le cuestiona la frecuencia con que está con Anna, Raquel no le da importancia y se va. Beatriz se queda pensativa.

Anna y Raquel se encuentran en un sitio apartado en un parque, hablan sobre cómo van a mantener su relación en secreto por el momento, comienzan a besarse y a acariciarse. Se ve que Beatriz las observa desde lejos, tiene el rostro compungido.

Al día siguiente, Raquel y sus padres están desayunando, cuando Luciano termina se va de la casa. Beatriz le pregunta a Raquel si ha conocido algún chico que le guste y le menciona a Alejandro como un posible novio. Raquel comienza a reírse y le dice a su madre que no está interesada en salir con ningún chico. Raquel termina de comer y se va a la escuela, dejando a su madre un tanto confundida y muy preocupada.

Más tarde en el colegio, Anna está en el baño lavándose las manos, cuando Raquel la sorprende, Anna se voltea y comienzan a besarse. Raquel lleva a Anna a un cubículo y comienza a acariciarla, le besa el cuello y Anna también la acaricia. Raquel mete su mano por debajo de la camisa de Anna y le toca un seno. A la vez, la madre Elisa está por los pasillos y se está acercando al baño, se detiene por regañar a una muchacha y por una profesora que le pregunta algo. Cuando llega a la puerta del baño, otra profesora la llama para que separe una pelea. Raquel y Anna se separan al escuchar la conversación. La madre Eliza se va con la profesora para arreglar el problema. Todavía en el cubículo, las chicas se relajan al ver que evitaron ser descubiertas. Anna está un poco nerviosa pero Raquel la tranquiliza y comienza a besarla. Anna le dice que es mejor que se detengan. Ambas comienzan a arreglar sus uniformes. Salen riéndose del cubículo y en ese instante entra la madre Eliza. Las tres se quedan viéndose sorprendidas.

Raquel y Anna son llevadas a la dirección y esperan afuera de la oficina de la directora a que lleguen sus padres. Raquel se disculpa con Anna porque las

descubrieron pero esta le dice que era responsabilidad de las dos. Anna se pregunta qué harán ahora.

Momentos más tarde, los padres de ambas están en la dirección hablando con la madre Eliza. Esta les explica la situación. Los padres de ambas se ven sorprendidos, menos Beatriz, que se muestra resignada. Luciano dice que no puede creerlo, y al ver tan calmada a Beatriz le cuestiona su actitud y esta finalmente no puede más y le dice que no es la primera vez que Raquel hace eso. Luciano se queda atónito. La madre Elisa les comunica la expulsión de sus hijas por su comportamiento inaceptable.

Luciano y Beatriz discuten en casa. Luciano le reclama porque no le había dicho nada de lo que pasaba con Raquel, y Beatriz le dice que creía que con el cambio de ambiente de la mudanza se le podía quitar esa conducta y que por esta razón insistió tanto en que él aceptara el nuevo trabajo. Por su parte, los padres de Anna intentan hacer reflexionar a su hija diciéndole que todo lo que hizo fue por la mala influencia de Raquel, pero ella les dice que lo que siente por Raquel es real y les pide que traten de entenderla mientras llora. Antonio furioso le dice que está castigada, que sólo podrá salir a la iglesia y le prohíbe ver a Raquel.

Al día siguiente, Antonio y Lyna están hablando con el padre Emilio sobre lo que pasó con Anna, y este les recomienda que si empeora la lleven a un campamento llamado "Senderos de Dios" para que reciba tratamiento y les da un folleto del lugar. Antonio asiente y Lyna se ve dudosa.

Mientras tanto, Anna está saliendo de la iglesia luego de su clase de confirmación, cuando Raquel la intercepta y le dice que estaba preocupada por ella. Anna le dice que quiere verla para hablar pero que no pueden en ese momento porque sus padres están en la iglesia, pero le dice que sus padres no van a estar en la casa durante toda la tarde del día siguiente. Raquel dice que irá a verla y se va.

Anna recibe a Raquel en su casa la tarde siguiente y suben a su habitación. Hablan de su situación y deciden seguir viéndose a escondidas mientras tratan de convencer a sus padres de que acepten su relación. Comienzan a besarse y acariciarse y se acuestan en la cama. Mientras tanto, Antonio termina el trabajo temprano porque tiene dolor de cabeza y se va a su casa. Anna y Raquel continúan besándose, comienzan a quitarse las camisas. Antonio llega a su casa, sube las escaleras, se dirige a su cuarto cuando escucha unos ruidos que vienen de la habitación de Anna, se acerca, abre la puerta. Antonio observa que Anna se encuentra acostada leyendo un libro. Mira alrededor de la habitación y le pregunta por los ruidos que escuchó. Anna le explica que fueron unos libros que se le cayeron y Antonio sale de la habitación. De repente Raquel sale de su escondite debajo de la cama y le dice a Anna que será mejor que se vaya.

Al otro día, Anna y Lyna vuelven de la iglesia y se encuentran con Antonio en el comedor. Antonio le dice a Anna y Lyna que se sienten. En sus manos se encuentra una prenda de ropa que pertenece a Raquel. Anna la reconoce y Antonio le dice que la encontró en su cuarto. Anna trata de explicarse pero sus padres no le creen. Antonio está furioso y decide mandarla al campamento que le recomendó el padre Emilio. Más tarde esa misma noche Antonio y Anna parten en el carro mientras Lyna los observa irse con lágrimas en los ojos.

Al día siguiente, el carro de Antonio entra en un estacionamiento con un letrero que dice “Campamento Senderos de Dios”. Mientras tanto, Raquel intenta salir de su casa cuando Luciano la atrapa y le recuerda que tiene prohibido salir y le pide el celular, Raquel protesta y dice que no pueden vigilarla todo el tiempo. Beatriz aparece y dice que pidió un permiso en el trabajo para quedarse en la casa con ella, Raquel les grita que los odia y se va corriendo a su cuarto. En el campamento, Anna está con la directora del lugar, Flavia Moncada, quien la lleva a su cuarto, le explica las normas de la institución y cuando se dispone a irse, Anna le pregunta cuánto tiempo estaría ahí, y Flavia le responde que hasta que se cure y se va.

Esa noche, Raquel llama a Alejandro desde el teléfono de su casa mientras sus padres duermen. Alejandro se despierta y contesta el teléfono, Raquel le pregunta si sabe algo de Anna. Este le dice con fastidio que no, Raquel se disculpa y le cuenta lo sucedido, y le pide ayuda, Alejandro le dice que sí y le cuelga. Al día siguiente en el colegio, Eduardo y sus amigos se le acercan a Alejandro y comienzan a molestarlo y Eduardo le reclama que por su culpa y de Raquel se llevaron a Anna a un campamento para homosexuales, Alejandro se sorprende y los muchachos lo dejan.

Alejandro va a la iglesia después del colegio a buscar al padre Emilio en su oficina, y le dice que está muy angustiado y que quiere cambiar su estilo de vida, el padre lo mira comprensivo y le brinda información sobre el campamento "Senderos de Dios". En la tarde, Alejandro va a la casa de Raquel. Beatriz abre y le dice que Raquel está castigada, pero Alejandro le dice que ella tiene un libro que necesita para un examen, así que Beatriz lo deja pasar. Alejandro entra al cuarto de Raquel y esta se emociona al verlo, lo abraza y este le dice que Eduardo le dijo que se llevaron a Anna a un campamento para gays. Raquel sorprendida le pregunta cómo va a saber cuál campamento es, este le sonríe y le dice que ya averiguó dónde está.

Antonio y Lyna están acostados. Lyna no puede dormir, se voltea y llama a Antonio, que le responde con un gruñido y esta le pregunta si hicieron lo correcto con Anna. Antonio la mira y le dice que era lo que tenían que hacer como padres, le dice que duerma y le da la espalda. Lyna se queda mirando al techo preocupada.

Al día siguiente, en el campamento, Anna asiste a la primera terapia grupal. Están todos sentados en círculo mientras un consejero, Raúl Gutiérrez, pasa una presentación sobre porqué ser homosexual es malo. Una chica al extremo de la sala se levanta, comienza a gritar y a protestar por estar ahí y dice que todo lo que enseñan ahí es mentira. Raúl detiene la presentación y pide a dos consejeros que están sentados que se lleven a la muchacha. Los consejeros se le acercan y la toman por los brazos, esta lucha pero logran llevársela. Raúl continúa la presentación y Anna se queda sorprendida. Luego de la terapia, Anna almuerza sola en el comedor, cuando una

interna, Érica García, se le acerca, la saluda y se sienta con ella, y le habla sobre lo qué pasó en la terapia, Anna le pregunta para dónde cree que se la llevaron, y Érica le dice que lo más probable es que la hayan enviado a aislamiento, le dice que es algo horrible y que a veces dejan a los internos ahí hasta por una semana. Érica comenta que ella misma ha estado en aislamiento y que lleva tres semanas en el campamento. Ambas se quedan en silencio y continúan comiendo.

Esa noche, Anna tiene un sueño en el que es arrastrada por unos consejeros, ella trata de gritar pero no tiene voz y trata de soltarse, pero los jóvenes la sujetan fuertemente. Llegan a una habitación oscura, la sueltan y cierran la puerta. Anna golpea la puerta, grita y llora desesperada. Cuando finalmente se despierta está bañada en sudor frío y respira de forma agitada.

Al mismo tiempo en Mérida, Raquel va al cuarto de sus padres y se encuentra con Beatriz, se le acerca sumisa y le dice que lo ocurrido con Anna la ha hecho reflexionar y piensa que lo que ha hecho está mal y que quiere cambiar. Beatriz le da otra oportunidad a Raquel, pero le dice que no quiere que nada de esto vuelva a pasar. Le pide que no le vuelva a mentir otra vez y ambas se abrazan aunque con ciertas dudas.

Al siguiente día en la tarde, Alejandro llega a casa de Raquel, le abre Beatriz y le pregunta si viene a buscar otro libro, Alejandro se ríe y le dice que solo viene a visitar a Raquel. Beatriz le dice que Raquel sigue castigada y le cierra la puerta en la cara, Alejandro se marcha decepcionado. Pasa frente a la ventana de Raquel y la ve esperándolo. Niega con la cabeza para que sepa que no puede entrar, pero a Raquel se le ocurre un plan. En un block le escribe Alejandro que vuelva mañana y diga que ella le gusta. Alejandro la mira extrañado pero asiente y se va.

Alejandro vuelve a presentarse en la casa de Raquel la tarde del día siguiente. Beatriz le repite a Alejandro que Raquel está castigada, pero Alejandro le dice que quiere hablar con ella y con Luciano, ya que le gusta Raquel y quiere salir con ella. Beatriz se emociona al escuchar esto pensando que quizás de esta manera su hija

pueda olvidarse de Anna. Raquel lo hace pasar y lo lleva donde Luciano y le explica la situación. Luciano también se alegra al escuchar que Alejandro quiere salir con Raquel. Beatriz decide ir a buscar a su hija a su cuarto. Al subir se da cuenta que Raquel se está bañando. Le dice que Alejandro ha venido a verla y Raquel le responde desde el baño que en un momento sale. Beatriz la deja y baja a la sala, unos momentos después, Raquel sale vestida y con un bolso, deja corriendo el agua de la ducha. En la sala, Beatriz le dice a Alejandro que Raquel baja en un momento y continúan conversando. Mientras tanto, Raquel salta por la ventana de su cuarto, y corre calle abajo. Al ver que Raquel no baja, Alejandro dice que será mejor que venga otro día y se despide de los padres de Raquel y se va. Raquel, por su parte, llega hasta donde está el carro de Alejandro y poco después este se le une. Ambos se suben al auto y se van.

Beatriz sube al baño buscando a Raquel y abre la puerta, pero no está, va al cuarto pero tampoco está. Asusta, sale corriendo y busca a su esposo. Luciano llama a la policía desesperado y denuncia la desaparición de Raquel, el policía le pregunta cuándo desapareció y Luciano le responde que se fugó esa noche, este le dicen que tienen que esperar 48 horas para denunciar una persona desaparecida, Luciano se queja y le dice que es una niña, pero el policía le dice que no pueden hacer nada. Luciano cuelga el teléfono con rabia. Ambos padres se quedan preocupados sin saber que más hacer.

Mientras tanto en el campamento, Anna está sentada en una de las salas de terapias con Flavia. Esta le pide que le hable sobre su experiencia con Raquel y cuando Anna se niega rotundamente, Flavia llama a dos consejeros que se llevan a Anna a una de las salas de castigos. Una vez allí, Anna es sentada y atada a una silla. La sala está vacía excepto por una computadora, un retroproyector y una mesa. Flavia coloca una presentación en la computadora y comienzan a aparecer imágenes de mujeres besándose en diferentes estados de desnudez. Anna se sorprende al ver estas imágenes y trata de apartar la vista pero Flavia toma su cara en sus manos y la obliga a ver. Acto seguido un consejero le acerca un frasco y una cuchara. Flavia vierte el líquido en la cuchara y se lo da a Anna. Esta se resiste al principio pero Flavia la fuerza a tomárselo.

Anna continúa viendo la proyección donde ahora dos mujeres comienzan a tener sexo en la pantalla y mientras esto pasa empieza a sentirse mal hasta que finalmente se vomita encima como consecuencia del medicamento que le dio Flavia, quien ríe y prepara otra cucharada.

Por otra parte, Raquel y Alejandro están en la carretera cuando el carro comienza a fallar y a echar humo. Alejandro para el carro a un lado del camino y se baja a revisar, Raquel lo sigue y le pregunta qué le puede pasar, Alejandro le dice que no tiene idea. Aparece una camioneta en el camino y se detiene cerca, el conductor, Gabriel Paredes, se baja, se acerca a ellos y les pregunta si necesitan ayuda, Alejandro le dice que no saben qué le pasa al carro. Gabriel se ofrece a echarle un vistazo, lo revisa unos momentos y les dice que no sabe qué es, pero que les puede dar la cola hasta la gasolinera más cercana donde hay un mecánico. Raquel y Alejandro aceptan con reservas y se montan en la camioneta de Gabriel. Tiempo después en la carretera, Gabriel comienza a entablar conversación con Raquel y Alejandro, les pregunta sobre sus vidas y hacia dónde van. Gabriel muestra más interés en Raquel, y esto la incómoda.

Tiempo después, Gabriel comienza a desviarse del camino y se enrumba al bosque. Los muchachos se alarman y le preguntan a dónde van, Gabriel no les responde, por lo que Raquel y Alejandro le dicen que se detenga. Gabriel sigue sin hacerles caso y Alejandro comienza a forcejear con él para agarrar el volante, Gabriel da un frenazo, choca contra un árbol y el impacto hace que Alejandro se golpee la cabeza contra el tablero y queda inconsciente. Raquel trata de ayudar a Alejandro, Gabriel se baja del carro, y arrastra a Raquel fuera del auto, esta grita y se resiste, pero él la tira al suelo y se pone encima de ella y comienza a besarla a la fuerza. Raquel trata de razonar con él, pero Gabriel se torna cada vez más violento. Le besa el cuello, Raquel voltea y ve una piedra, trata de alcanzarla estirando el brazo lo más que puede hasta que lo consigue. Gabriel la besa en la boca y Raquel aprovecha para morderlo y mientras se queja por el dolor, lo golpea con todas sus fuerzas en la cabeza, y este cae encima de ella. Raquel respira agitada, y mueve el cuerpo de Gabriel, revisa al muchacho y se da cuenta de

que está sangrando donde lo golpeó, voltea a ver donde está Alejandro y va a ayudarlo. Trata de despertarlo y el chico comienza a balbucear. Raquel se va al asiento del piloto, arranca con dificultad el automóvil y vuelve a tomar la carretera.

Raquel conduce hasta que consigue un motel. Alejandro, todavía mareado por el impacto se apoya en Raquel. Piden una habitación y la señora que los atiende se sorprende por el aspecto que tienen ambos después del incidente con Gabriel y al principio no quiere darles ninguna habitación, pero Raquel la convence y le da el dinero.

Alejandro y Raquel entran en la habitación. Raquel está preocupada porque cree que pudo haber matado a Gabriel con el golpe que le dio, pero Alejandro logra tranquilizarla. Le dice que quizás deban volver a Mérida, pero Raquel se niega a dejar abandonada a Anna. Alejandro le pide que le cure una herida en la frente, resultado del impacto en la camioneta, y ambos se disponen a descansar.

Por otra parte, la señora llama a la policía, y dice que dos muchachos de aspecto sospechoso llegaron a su motel, el oficial que le atiende le explica que debe esperar hasta mañana, porque no pueden salir a esa hora ya que todas las unidades están ocupadas y le dice que mandará una patrulla a primera hora de la mañana. La mujer cuelga resignada.

A la mañana siguiente, Anna está en un taller de corte y costura con el resto de las chicas, mientras que los muchachos están jugando fútbol. Anna está desanimada y no le presta atención al bordado, Érica se le acerca y se sienta a su lado, le pregunta cómo se siente y trata de animarla, pero Anna sigue sin responderle. Érica decide no molestarla más y continúa cosiendo. Flavia observa a Anna desde una esquina con satisfacción. Por su parte; Luciano, Beatriz y la mamá de Alejandro, Amanda Sánchez, van al departamento de policía y le explican al comisario que aunque no han pasado las 48 horas necesitan saber de sus hijos. El comisario les dice que acababa de llegar un reporte sobre el hallazgo de un vehículo con papeles a nombre de la señora

Sánchez, y que además una recepcionista denunció que habían llegado dos muchachos sospechosos a pedir un cuarto en un pueblo cerca de donde encontraron el auto. El oficial insinúa que los chicos tienen una relación y decidieron fugarse. Amanda se ríe y le dice que eso no es posible, porque su hijo es gay. Luciano, Beatriz y el comisario se quedan asombrados ante esta revelación.

En el motel, la señora encargada de este lugar está revisando unos papeles cuando unos policías entran, se alegra de verlos y los lleva a la habitación de Raquel y Alejandro. La señora abre la puerta y se aparta para que los policías entren, pero una vez dentro descubren que la habitación está vacía.

Los padres de Raquel y Alejandro continúan esperando en la comisaría cuando el oficial recibe una llamada. Al terminar, les dice a los padres que los muchachos ya no estaban cuando llegó la patrulla. Luciano protesta y sale con Beatriz y Amanda. Deciden que tendrán que buscar a sus hijos por su cuenta, aunque todavía no saben cómo van a encontrarlos, pero Beatriz parece tener una idea de quién puede saber el paradero de sus hijos.

Beatriz va hablar con Lyna para tratar de averiguar dónde queda el campamento donde esta Anna. Al principio, Lyna no quiere atenderla y hasta intenta cerrarle la puerta pero Beatriz lo impide y logra hablar con ella. Una de las cosas que le dice es que esos campamentos son lugares peligrosos y que quizás su hija está corriendo peligro. Esto impacta a Lyna, pero se niega a decirle nada. Beatriz se va desilusionada y Lyna se queda preocupada. Esa tarde, Lyna y Antonio están almorzando, cuando Lyna decide contarle lo que pasó esa más temprano con Beatriz. Lyna le comenta lo que le dijo sobre el campamento donde está su hija y vuelve a cuestionarle sobre si hicieron lo correcto. Antonio se enoja y se niega a discutir el tema. Lyna sigue insistiendo y Antonio pierde la paciencia y le da una cachetada. Ambos se queda sorprendidos con esta acción y Antonio le vuelve a decir que su hija va a quedarse en ese campamento y que no quiere que hable más sobre ese tema. Antonio se va al cuarto y Lyna se queda en el comedor, conmocionada por lo ocurrido.

Raquel maneja la camioneta de Gabriel, mientras Alejandro revisa la dirección que le dio el padre Emilio. Comienza a buscar un mapa en la guantera, pero lo que encuentra es un carnet de trabajo para una compañía de Jardinería, en la que aparentemente está empleado Gabriel, y una hoja con un horario que les indica que el muchacho iba a trabajar ese día en el campamento al cual se dirigen. Finalmente encuentran el campamento, pero se dan cuenta que no será fácil entrar a ese lugar. Raquel detiene el vehículo y comienza a revisar el maletero hasta que encuentra un uniforme con el logo de la compañía para la cual trabaja Gabriel. A Raquel se le ocurre un plan, y le dice a Alejandro que él se puede pasar por un empleado de la compañía y ella puede pretender que es su hermana y que ella está con él para ayudarlo. Ambos siguen su camino hasta que llegan al campamento. Allí se encuentran con el vigilante en la entrada, le explican que Gabriel está enfermo y que viene hacer su trabajo. Dan dos nombres falsos: Leonado y Carla. El vigilante les hace unas cuantas preguntas antes, pero los deja entrar.

El vigilante les explica que Gabriel siempre se quedaba unos cuantos días para poder completar el trabajo y les indica que se quedarán en el cuarto que utilizaba el Gabriel en su casa. Mientras están en la casa del vigilante, llega Raúl quien viene a recoger las llaves de las puertas principales y de la entrada del campamento, ya que el vigilante se va a ir por unos días para asistir a la boda de su hijo. Raúl nota la presencia de Raquel y Alejandro. Los saluda y el vigilante le explica porque están ahí. Raúl se ofrece a mostrarles donde están todas las herramientas para que el señor pueda irse. Este se lo agradece y los tres muchachos salen de la casa.

Raúl los lleva al depósito donde guardan las herramientas y una vez ahí comienzan a hablar sobre que hacen exactamente en ese lugar. Raúl les dice que tratan de ayudar a gente que está enferma por ser homosexuales para que cambien su modo de vida. Raquel parece molestarse por esta respuesta, pero logra controlar su temperamento. Raúl no se da cuenta de lo sucedido y de hecho le ofrece darle un tour por las instalaciones mientras Alejandro trabaja, para que entienda mejor que es lo que hacen

en este lugar. Raquel acepta y ambos se van dejando atrás a un Alejandro muy preocupado.

En uno de los salones, Anna está en una sesión que es guiada por uno de los consejeros y Flavia. El consejero les habla de su experiencia al curarse de la homosexualidad y les dice que si ponen de su parte ellos también pueden curarse, luego les invita a compartir con el grupo sus experiencias. Cuando pregunta quién quiere ir primero, Anna alza la mano y se levanta. Flavia la observa con interés. Anna comienza a contar su experiencia, y que en sus días en el campamento ha entendido que la homosexualidad es una enfermedad y que por culpa de eso perdió a su familia y sus amigos, cuando comienza a decir que Raquel también está enferma, levanta la mirada y ve a Raquel en la puerta junto a y Raúl. Anna se queda muda y las dos se quedan mirando. Raquel se marcha y Raúl se queda mirándola extrañado. Anna comienza a balbucear, el consejero la felicita por su esfuerzo y le dice que pude sentarse.

Por otra parte, Alejandro está pasando trabajo cortando la grama hasta que ve a Raquel se acercándose corriendo con lágrimas en los ojos. Raquel le cuenta lo que sucedió y le dice que será mejor que se vayan, pero Alejandro logra convencerla de que se quede y luche por Anna.

Más tarde, Anna está en la capilla rezando, trata de contener las lágrimas. Raquel llega, la observa un momento y decide llamarla, Anna se voltea mientras Raquel se acerca y la confronta, le reclama porqué dijo todo eso en la sesión. Anna le dice que se vaya y que se arrepiente de su relación con ella. Raquel trata de convencerla, pero Anna le dice que no se irá con ella y se marcha de la capilla dejando atrás a Raquel llorando.

Esa noche, Lyna se presenta en la casa de Raquel. Beatriz le abre y Lyna le dice que quiere ir con ellos a buscar a su hija. En el campamento, Raquel regresa a la habitación que comparte con Alejandro en la casa de Vicente. Alejandro está agotado

después del día de trabajo que tuvo, pero le pregunta cómo le fue. Raquel le explica que Anna se niega a ir con ellos, pero que no se va a rendir. Alejandro le informa a Raquel que todo el campamento está cercado y se dan cuenta de que tendrán que robar las llaves que tiene Raúl en su poder, pero no saben cómo.

A la mañana siguiente, Raquel está ayudando a Raúl a acomodar uno de los salones mientras conversan. Raúl la invita a ir al lago que hay dentro del campamento esa noche para hablar un poco. Antes de que Raquel pueda responder, Flavia entra al salón para pedirle a Raúl que vigile a los chicos durante un juego de fútbol. Antes de irse, Flavia pregunta quién es Raquel y Raúl le explica por qué Leonardo (Alejandro) y Raquel (Carla), están en el campamento. Flavia se marcha y Raquel pregunta si ella es la directora, a lo que Raúl asiente. Finalmente, Raquel decide aceptar la invitación de Raúl para ir al lago.

Los padres de Raquel, Amanda y Lyna se encuentran en el carro rumbo al campamento. Todos están muy tensos y ansiosos por encontrar a sus hijos, pero logran encontrar consuelo entre ellos mismos.

En el campamento, los internos se dirigen al comedor. Anna camina de última, cuando de repente aparece Raquel, quien le tapa la boca y la mete dentro de un cuarto de depósito. Dentro del cuarto le dice que es ella, la suelta y le explica que Alejandro y ella se van a ir, y que quiere que venga con ellos. Le dice que la ama y lo importante que es para ella. Raquel le hace entender que Dios es el que ha unido sus vidas. Anna sin decir nada la besa y tienen relaciones. Después, están acostadas en el suelo y Raquel le cuenta que se escaparán esa misma noche.

Ya es de noche, Flavia revisa los monitores de seguridad que están detrás de su escritorio. Al ver que todo se encuentra en orden, se voltea y comienza a revisar unos libros de contabilidad. Raúl está en el lago lanzando piedras cuando llega Raquel. Ambos conversan un rato y Raquel mira las llaves que cuelgan del cinturón de Raúl. Raquel le comenta que nunca ha podido lanzar piedras en el agua y que reboten, Raúl

le dice que es fácil y comienza a recoger piedras cuando Raquel agarra un palo y le golpea la cabeza. Mientras tanto, Anna está saliendo de su cuarto con sus cosas. Raúl sigue consciente después del golpe, y cuando Raquel le va a quitar las llaves forcejea con ella, le pregunta qué está haciendo, se pone encima de ella pero escucha unos ruidos detrás y voltea a ver quién es. Al ver que es Anna le dice que busque a Flavia, y Raquel le da una patada en la entrepierna aprovechando la distracción, Raúl se queja de dolor cuando Anna le pega con el palo en la cabeza. Raquel agarra las llaves de Raúl, quién está aturdido por el golpe, y se van corriendo. Raúl se queda gritando el nombre de Flavia adolorido.

En su oficina, Flavia sigue revisando el libro de contabilidad hasta que suena el teléfono. Cuando contesta, le habla una secretaria que trabaja para la compañía que ofrece el servicio de jardinería. Esta le informa mañana irá un empleado para sustituir a Gabriel, ya que el joven fue asaltado y está en el hospital. Flavia se da cuenta de que los dos jóvenes que están en el campamento no son quienes dicen ser. Cuelga el teléfono, busca una escopeta en un baúl y sale de su oficina.

Anna y Raquel corren hacia la salida, donde Alejandro las espera. Flavia se encuentra con Raúl, que se está tocando la cabeza por el dolor, Flavia le pregunta qué pasó, y Raúl le explica que las muchachas lo golpearon y que se están escapando. Flavia comienza a dirigirse hacia donde están las chicas. Raúl está preocupado por lo que pueda hacer ella al ver que tiene un arma.

Anna y Raquel llegan a la entrada donde Alejandro las espera. Flavia hace un disparo pero no hiere a ninguno de los chicos. Los tres jóvenes están nerviosos y desesperados. Raquel intenta abrir las rejas, Alejandro desesperado le dice que se apure y Raquel sigue tratando de encontrar la llave. Al otro lado del campamento, Raúl le dice a Flavia que se detenga, pero ella está determinada a no permitir que nadie se escape de su campamento. Flavia hace otro disparo. Vuelve a fallar pero Raquel suelta las llaves por los nervios. Las vuelve a agarrar y vuelve probar las llaves.

Algunos consejeros e internos comienzan a salir y observan asustados lo que sucede. Flavia avanza más hacia donde están las chicas y vuelve a disparar. Esta vez logra herir a Raquel quien cae al suelo. Anna la toma en sus brazos y Alejandro se coloca a su lado. Flavia se dispone a disparar de nuevo pero Raúl la detiene y ambos forcejean con la escopeta. De repente se escucha un disparo y Flavia ve asustada cómo Raúl cae al suelo. Uno de los consejeros aprovecha este momento y le quita el arma de las manos, mientras otros corren a donde está Raúl y tratan de asistirlo. Por su parte, Raquel trata de levantarse, pero no puede y comienza a cerrar los ojos al sentirse débil. Anna trata de mantenerla despierta y le pide que no la deje, pero Raquel cierra los ojos mientras Anna llora, pensando que está muerta.

Al día siguiente, las patrullas están frente al campamento, Los policías interrogan a algunos consejeros e internos sobre lo sucedido. Lyna, Beatriz, Amanda y Luciano llegan, se quedan asombrados por el alboroto en el campamento, cuando ven el cuerpo tapado en el suelo, se asustan y piensan que puede ser uno de sus hijos. Lyna intenta acercarse al cadáver, pero un policía la detiene y esta le pregunta por su hija.

En un hospital cercano, Raquel comienza a despertar después de haber sido operada. Esta aturdida pero puede escuchar como Alejandro y Anna hablan con un doctor. Este les dice que Raquel va a estar bien y marcha. Raquel encuentra las fuerzas para hablar y llama a Anna. Alejandro se va de la habitación para llamar al médico mientras Anna va al lado de Raquel. El doctor regresa, le da un calmante y les avisa a los muchachos que sus padres ya vienen en camino. Al irse el médico, Anna se queda preocupada por lo que va a pasar ahora que van a volver a ver a sus padres, pero Raquel le dice que lo que pase lo enfrentarán juntas. Las chicas se besan y sonríen.

4.4. ESCALETA:

FADE IN

1. INT. CUARTO DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

Raquel mira alrededor de su cuarto y suspira. Hay una caja en un escritorio. Es lo único que queda en la habitación. Raquel abre una gaveta, busca debajo de la misma y arranca un papel de ahí. Es una foto. No se ve de qué. La mira. La guarda en su bolso. Recoge la caja. Sale. Se observa por la ventana cómo se reúne con sus padres.

CORTE A:

2. EXT. PATIO DE LA CASA DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

Raquel entrega la caja a su padre, Luciano, de mala gana. Este la mete en el carro y va al asiento del conductor. Raquel mira desanimada a su vecindario por última vez. Su madre, Beatriz, se acerca y coloca una mano en su hombro en muestra de apoyo. Raquel la ignora con rabia. Sus padres comparten una mirada. Se meten en el carro. El carro sale andando.

DISOLVENCIA A:

3. INT. AUTOMÓVIL – DÍA

Raquel está mirando por la ventana. Luciano la mira por el retrovisor. Comparte una mirada con Beatriz, prende la radio y va cambiando las estaciones hasta que encuentra una canción de salsa. Beatriz comienza a tararear junto con la música. Raquel se pone los audífonos y parece disponerse a dormir.

CORTE A:

4. EXT. CARRETERA – DÍA

Se observa cómo va cambiando el paisaje mientras los Villa se van alejando de la ciudad. Mientras tanto se van presentado los créditos.

DISOLVENCIA A:

5. EXT. MÉRIDA - DÍA

Llegan al pueblo. Luciano tiene que dar un frenazo cuando unas vacas se atraviesan en el camino. Raquel se despierta sobresaltada. Voltea a ver por la ventana y se encuentra cara a cara con una vaca que muge al verla. Raquel se aparta sorprendida, mientras un campesino arrastra a la vaca para apartarla del camino. Beatriz sonríe entretenida al ver a las vacas que se encuentran al frente del vehículo y comenta que es muy simpática la situación. Raquel con sarcasmo dice que es muy folklórico. Las vacas son apartadas del camino y la familia continúa su recorrido.

CORTE A:

6. EXT. CASA DE RAQUEL MÉRIDA - NOCHE

Luciano estaciona el carro. Todos salen del carro y van a la entrada de la casa, donde Luciano abre la puerta y entran.

CORTE A:

7. INT. CASA DE RAQUEL - NOCHE

Luciano dice que el camión con las cosas que faltan llegará en unos días. Beatriz le pide a Anna que saque unos cuadros. Raquel la ignora y sube a su cuarto. Sus padres se miran preocupados.

CORTE A:

8. INT. CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

Raquel comienza a pegar afiches en su nuevo cuarto. Beatriz entra a la habitación. Raquel le comienza a reclamar a su madre por la mudanza, la madre le dice que lo hicieron por ella. Beatriz se va de la habitación. Raquel se queda impotente.

CORTE A:

9. EXT. CASA DE ANNA - NOCHE

Anna llega a su casa, saca sus llaves, abre la puerta y entra.

CORTE A:

10. INT. PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

Anna llega a su casa y entra al comedor. Saluda a sus papás, Antonio y Lyna. Antonio está sentado en la mesa y lee un libro, mientras Lyna sirve la mesa. Anna se sienta. Antonio le pregunta por qué se demoró tanto en volver de sus clases para la confirmación y Anna le dice que al terminar se fue con unas amigas. Esto no le gusta a Antonio y le regaña un poco. Lyna interviene un poco a favor de Anna y después le pide a su hija que comienza la oración antes de empezar a comer.

DISOLVENCIA A:

11. INT. CUARTO DE RAQUEL - DÍA

El despertador suena. Raquel lo apaga y lo lanza al otro lado de la habitación. Se coloca boca arriba y observa el techo de su cuarto.

CORTE A:

12. INT. BAÑO DE CASA DE RAQUEL- DÍA

Raquel está en la ducha, se lleva las manos a la cara y emite un gruñido. Cierra la ducha y sale. Se para frente al espejo y quita el vapor para verse la cara. Mira a un lado y observa su nuevo uniforme con desagrado.

CORTE A:

13. INT. ENTRADA DE CASA DE RAQUEL- DÍA

Raquel baja las escaleras. Beatriz le da un sándwich envuelto en ziploc. Luciano le pregunta si está nerviosa. Raquel no contesta y sale de la casa. Luciano y Beatriz la siguen.

DISOLVENCIA A:

14. INT. DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

Raquel está sentada en la oficina de la directora, la madre Eliza, mientras sus padres hablan con esta. Alguien toca a la puerta y la directora le dice que pase. Es Anna. La

madre Eliza le pide a Anna que le muestre el colegio a Raquel mientras ella termina el proceso de inscripción con sus padres. Raquel y Anna salen.

CORTE A:

15. INT. PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

Anna le muestra el lugar a Raquel y trata de sacarle conversación. Esta no está interesada en hablar y le dice a Anna que continúe mostrándole el colegio para que terminen de una vez. Anna se queda sorprendida con la actitud de Raquel, pero continúa mostrándole el colegio.

CORTE A:

16. INT. CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

Raquel está acostada en su cama escuchando música. Luciano toca la puerta. Se sienta en el borde de la cama y le pregunta a Raquel como le fue en su primer día. Raquel le reprocha por la mudanza. Su padre le dice que las cosas mejorarán, estrecha su mano por unos segundos y se levanta. Le dice que la cena está lista y se va. Raquel agarra su celular y busca entre los contactos hasta que consigue el nombre de "Verónica", le escribe un mensaje diciéndole que la extraña. Deja el teléfono y se va a cenar.

CORTE A:

17. INT. PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

Raquel camina rápidamente por los pasillos vacios del colegio cuando su teléfono comienza a sonar. Se detiene para contestar y al ver que en la pantalla parece en nombre "Verónica" comienza a sonreír. Raquel se muestra emocionada por hablar con la chica, pero esta le dice que deben terminar su relación ahora que viven tan lejos una de la otra. Raquel trata de convencerla pero Verónica se niega y cuelga el teléfono. Raquel se recuesta a una pared y llora.

CORTE A:

18. INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

Anna está sentada en el salón, la clase ya ha comenzado y la profesora indica las instrucciones para hacer un taller. Cuando Raquel llega, la profesora la regaña por venir tarde, pero la deja pasar. La profesora pide que se pongan en parejas y los alumnos comienzan a trabajar. Anna se acerca a Raquel y le ofrece trabajar con ella. Raquel acepta sin entusiasmo, pero no colabora en nada. Raya su cuaderno y no contesta a lo que Anna le pregunta. Cuando Anna le pide que participe Raquel se niega. Anna se molesta, aparta su pupitre y continúa haciendo el taller sola.

DISOLVENCIA A:

19. INT. SALÓN DE CLASES - DÌA

El timbre suena. Anna entrega el taller y sale del salón. Raquel se queda hasta que todos salen y busca entre los trabajos hasta encontrar el de Anna. A pesar de no haber trabajado, Anna puso el nombre de Raquel. Esta se queda sorprendida.

CORTE A:

20. INT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Anna desayuna con sus amigas, Geraldine y Bárbara. Geraldine le comenta a Anna que Eduardo no para de mirar hacia donde están ellas. Anna no lo toma en cuenta pero Geraldine y Bárbara insisten en que el chico aún está interesado en Anna. Anna les pide que cambien el tema. Geraldine observa a Raquel sentada en el otro extremo del patio y ella y Bárbara coinciden en que Raquel es una rara porque no habla con nadie. Anna la defiende y se queda mirándola mientras sus dos amigas siguen hablando de otro tema.

CORTE A:

21. EXT.ABASTO / CALLEJÓN - DÍA

Raquel sale de un abasto y camina hacia su casa. Escucha unos gritos, se acerca y ve que unos chicos rodean a otro muchacho. Los jóvenes insultan y empujan a Alejandro Rodríguez. Raquel deja las bolsas en el suelo, se acerca y les dice que lo dejen en paz. Alejandro patea a uno de los muchachos, quien cae al piso. Alejandro y Raquel se van

corriendo y no paran hasta llegar a un parque. Al recuperar el aliento se presentan y charlan un rato hasta que Raquel se recuerda que dejo las compras en el medio del callejón.

CORTE A:

22. INT. CASA DE RAQUEL - NOCHE

Raquel entra a la cocina y se sienta a comer unas uvas. Beatriz le pregunta por los víveres que le mando a buscar. Raquel le dice que los perdió, pero que hizo un nuevo amigo. Esto hace que Beatriz se alegre por su hija.

CORTE A:

23. INT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Alejandro y Raquel están sentados en un banco hablando. Raquel mira alrededor y ve a Anna y sus amigas. Raquel le pregunta a Alejandro su opinión de Anna y este le dice que no la conoce mucho. Raquel continúa mirándola con interés. Al otro lado del patio, Anna y sus amigas conversan y ríen. Geraldine menciona que Raquel se juntó con un rechazado mientras señala a Raquel y Alejandro. Bárbara la apoya en el comentario y Anna les reclama con disgusto. Bárbara y Geraldine siguen bromeando y Anna se va molesta.

CORTE A:

24. INT. ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

Anna se encuentra caminando hacia la puerta principal del colegio cuando Raquel la alcanza corriendo. Anna la mira con desconfianza, pero Raquel se disculpa por su actitud de los primeros días. Anna acepta las disculpas, le da su mano a Raquel y esta la acepta. Ambas sonríen.

CORTE A:

25. INT. CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

Raquel está escribiendo en su computadora cuando suena su celular. Lo revisa y ve un mensaje de Anna invitándola a una feria en el pueblo. Raquel pregunta si puede llevar a Alejandro y Anna le dice que sí. Raquel acepta la invitación.

CORTE A:

26. EXT. FERIA - NOCHE

Alejandro y Raquel llegan a la feria. Alejandro le pregunta si a Raquel si de realmente no hay problema con que él haya venido con ella. Raquel le asegura que no, pero el chico continúa nervioso. En otro lugar cerca de la entrada de la feria, Anna busca a Raquel y Alejandro con la vista. Geraldine y Bárbara le reclaman el haberlos invitado, pero esta les recuerda que solo les está pidiendo pasar un rato con ellos. Geraldine y Bárbara se callan y se cruzan de brazos de mal humor. Anna logra ver a Alejandro y Raquel y les hace un gesto con los brazos para llamar su atención.

CORTE A:

27. EXT. PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA – NOCHE

Los chicos están en una mesa comiendo en silencio, Anna alaba la bufanda de Alejandro para intentar romper el silencio. Eduardo y dos chicos más se acercan a ellos. Eduardo saluda a Anna y cuando ve a Alejandro pregunta qué hace él ahí. Anna le dice que está con ellas por ser amigo de Raquel y Eduardo se burla de él por ser gay. Alejandro avergonzado se levanta y se va y Raquel va detrás de él. Anna le reclama a Eduardo, le dice que es un imbécil y se va en busca de de Alejandro y Raquel, dejando a Eduardo enojado y a los otros chicos sorprendidos.

Alejandro se detiene en un sitio aislado de la feria y comienza a llorar. Raquel lo alcanza y trata de consolarlo y lo abraza. Anna llega y se disculpa con Alejandro, y este le responde que su novio es un imbécil. Raquel le pregunta a Anna si Eduardo es su novio, y esta le aclara que terminaron. Raquel propone que vayan a la rueda de la fortuna. Alejandro sonríe y rodea con su brazo a Raquel por los hombros, Raquel

voltea y mira a Anna y le pregunta si iba con ellos, Alejandro la invita también y la muchacha accede.

CORTE A:

28. EXT. FERIA-NOCHE

Anna, Raquel y Alejandro se montan en distintas atracciones de la feria. Raquel gana un premio en un juego y se lo da a Anna. Alejandro observa esto con interés.

DISOLVENCIA A:

29. EXT. CASA DE ANNA – DÍA

Anna sale de su casa con su bicicleta. Raquel llega también en bicicleta, se para a su lado y le pregunta a dónde va. Anna le dice que va a la iglesia a ver clases para su confirmación. Raquel la invita al cine y Anna dice que no puede. Raquel insiste y junta las manos suplicando. Anna mira su casa y luego a Raquel. Finalmente acepta la invitación de su amiga.

CORTE A:

30. INT. SALA DE CINE - DÍA

Las muchachas ven la película. Raquel pregunta algo sobre la trama y Anna le explica. Raquel se queja de la historia y bromea diciendo a Anna que hubiera sido mejor que fuera al catecismo. Anna le tira cotufas a Raquel, quien se queja. Las mandan a callar desde los asientos de atrás y ambas se ríen. Anna le dice que le alegraba haber ido con ella al cine.

CORTE A:

31. INT. CUARTO DE RAQUEL - DÍA

Raquel le está mostrando a Anna unos viejos discos de acetato que ella colección y sale del cuarto para buscar un disco que no encuentra. Anna se levanta de la cama y se dirige a ver un estante con libros. Revisa los títulos y saca uno que le llama la atención. En el proceso otro libro se cae. Lo recoge y ve una foto que se sale del mismo. Saca la foto y la ve. Es Raquel abrazando a otra chica por detrás mientras sonríe a la cámara.

Raquel regresa. Anna pone la foto en su sitio antes de que esta la vea, mientras Raquel coloca el disco para escucharlo.

CORTE A:

32. SECUENCIA DE IMÁGENES: SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL

IMAGEN A: Anna y Raquel montan bicicleta por el pueblo.

IMAGEN B: Las muchachas van al teleférico y pasean

IMAGEN C: Las chicas comen helado

IMAGEN D: Raquel y Anna estudian juntas.

IMAGEN E: Anna y Raquel visitan el observatorio de noche para ver las estrellas.

DISOLVENCIA A:

33. EXT. LAGO – DÍA

Anna y Raquel están sentadas en la orilla del lago. Anna le pregunta a Raquel si todavía extraña Caracas, y esta le contesta que no tanto como antes. Anna le dice que le alegra que se haya mudado a Mérida. Raquel sonríe y le pregunta por qué, y Anna le contesta que es porque ella ve las cosas de un modo diferente y es primera vez que puede hablar con alguien honestamente.

CORTE A:

34. INT. CUARTO DE RAQUEL - DÍA

Raquel y Anna están sentadas construyendo una maqueta sobre la civilización Inca. Raquel se queja de tener que hacer la maqueta. Anna le dice que es parte importante de la exposición. Raquel toma un muñequito en forma de policía y se burla, Anna le dice que fue lo mejor que consiguió y que con pintura se podía arreglar, le quita el muñeco a Raquel, lo observa y se muerde el labio. Raquel la mira y Anna se da cuenta, le pregunta qué pasa. Raquel toma su mano, se acerca y la besa. Anna le corresponde por un momento, pero se aparta y le pregunta a Raquel qué estaba haciendo, Raquel trata de calmarla pero Anna se levanta, recoge sus cosas y se va corriendo.

CORTE A:

35. INT. CASA DE ANNA - DÍA

Anna entra a su casa. Lyna le pregunta cómo le fue. Anna actúa evasiva. Lyna le pregunta si está bien y Anna le dice que sí y se va a su cuarto.

CORTE A:

36. INT. CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

Raquel llama a Anna, pero no le contesta.

CORTE A:

37. NARRACIÓN ONÍRICA DE ANNA

Anna llega a su colegio, nadie parece notar su presencia. Cuando llega a su salón de clases y se siente en el pupitre, todo alrededor de ella desaparece. Sus amigas y sus padres aparecen y le dicen que saben lo que hizo, que no quieren saber nada de ella, que es una vergüenza y comienzan a alejarse sin que Anna pueda hacer nada al respecto.

DISOLVENCIA A:

38. INT. CUARTO DE ANNA / PASILLO - NOCHE

Anna se despierta asustada. Su celular suena, ve que es Raquel y no contesta. Lyna entra al cuarto y le dice que ya está la cena. Anna la trata mal y le dice que no quiere comer. Antonio llega, pregunta que está pasando y la regaña por hablarle mal a su madre. Antonio y Lyna salen del cuarto y en el pasillo Antonio le comenta a Lyna que Anna a estado actuando diferente últimamente y le pide que hable con su hija. Antonio se va y Lyna se queda pensativa.

CORTE A:

39. INT. PATIO DEL COLEGIO – DÍA

Anna está comiendo con sus amigas. Raquel llega y pide hablar con ella. Anna se niega y Raquel se va. Geraldine le pregunta porque ya no es amiga de Raquel y Anna le contesta que es una estúpida. Geraldine y Bárbara se burlan de Raquel. Anna sonríe.

CORTE A:

40. INT. IGLESIA - DÍA

El padre Emilio da su sermón. Raquel está sentada con sus padres escuchando sin interés. Anna se encuentra unas filas atrás con sus padres. Observa a Raquel, esta siente su mirada, voltea a verla y Anna baja la mirada.

DISOLVENCIA A:

41. INT. CUARTO DE ANNA - NOCHE

Anna se coloca un vestido y se mira en el espejo.

CORTE A:

42. INT. SALA DE CASA DE ANNA - NOCHE

Anna baja a la sala y le dice a su papá que ya se va a la fiesta. Antonio le pregunta quiénes van a estar, y la chica le dice que sus amigas y unos compañeros de clase. Antonio le pregunta por Eduardo. Anna responde que también va a estar ahí. Antonio le recuerda que siempre le agradó Eduardo. Anna no comenta sobre esto y se despide.

CORTE A:

43. INT. CASA DE LA FIESTA - NOCHE

Anna entra a la casa de la fiesta con sus amigas. Eduardo se acerca a Anna y la saluda, le ofrece algo de tomar y después la invita a bailar y esta acepta.

DISOLVENCIA A:

44. INT. SALA DE LA CASA DE LA FIESTA – NOCHE

Anna y Eduardo bailan. Anna besa a Eduardo, este le corresponde y la lleva a un lugar apartado en la casa. Se siguen besando y el chico comienza a tocarla. Anna se separa de Eduardo un poco y este trata de acercarla otra vez, pero Anna quita las manos de Eduardo bruscamente de su cuerpo y se va.

CORTE A:

45. INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

La profesora termina de dar la clase mientras suena el timbre. Los chicos comienzan a salir. Anna observa a Raquel mientras sale del salón y Alejandro se da cuenta. Espera a que estén solos y se acerca a Anna. Le cuestiona su actitud hacia Raquel y la aconseja. Alejandro sale y Anna se queda pensativa.

CORTE A:

46. INT. ABASTO - DÍA

Raquel ayuda a su mamá a hacer unas compras. Se encuentran con Anna y su mamá. Lyna invita a la familia de Raquel a una cena para su cumpleaños. Beatriz acepta. Raquel y Anna se quedan incómodas con esta situación.

DISOLVENCIA A:

47. INT. CASA DE ANNA - NOCHE

Las dos familias están sentadas a la mesa comiendo. Sus padres hablan y comparten. Raquel y Anna están incómodas. Al terminar, el padre de Anna le dice que lleve a Raquel a su cuarto mientras ellos se quedan a hablar en la sala.

CORTE A:

48. INT. CUARTO DE ANNA - NOCHE

Raquel se disculpa por lo sucedido. Anna la cuestiona sobre los motivos de sus acciones y Raquel le dice que siente algo por ella. Anna cede y terminan besándose. Anna le pregunta sobre la foto que encontró en su cuarto y Raquel le explica que es su ex novia y que ya no siente nada por ella. Las chicas se besan.

CORTE A:

49. INT. BOWLING – DÍA

Raquel y Anna están en su primera cita. Anna no sabe jugar y Raquel le enseña.
Ambas ríen y se divierten.

CORTE A:

50. INT. CASA DE RAQUEL - DÍA

Raquel baja las escaleras, le dice a su mamá que va a salir y esta le pregunta con quién va a estar. Cuando le responde que con Anna, Beatriz le cuestiona el hecho de que siempre salga con la chica. Raquel no le da importancia y se va. Beatriz se queda pensativa.

DISOLVENCIA A:

51. INT. PARQUE - DÍA

Raquel y Anna están en un área apartada de un parque. Hablan y sonríen. Raquel besa a Anna y la acaricia.

ENCADENA A:

Beatriz las observa desde lejos. No está sorprendida al verlas besarse, pero sí enojada. Sube a su carro y se va.

CORTE A:

52. INT. CASA DE RAQUEL - DÍA

Luciano, Beatriz y Raquel están desayunando. Beatriz no aparta la vista de Raquel. Luciano se levanta y se despide de ellas. Beatriz aprovecha el momento y trata de sugerirle a su hija que debería de buscar un novio e incluso le menciona a Alejandro como posible candidato, lo cual resulta muy gracioso para Raquel, aunque no le explica a su mamá porqué. Raquel le dice que no está interesada en salir con ningún chico ahora y se va.

CORTE A:

53. INT. BAÑO DEL COLEGIO- DÍA

Anna esta arreglándose frente al espejo. Raquel entra al baño y la sorprende. Anna besa a Raquel. Raquel lleva a Anna hacia un cubículo y continúan besándose.

EN INTERCUTS CON:

54. INT. PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

La madre Eliza camina y se encuentra con una chica que está fuera de clases. La regaña y la manda a su salón. Sigue caminando y se encuentra con una profesora que la saluda y habla un momento con ella. La directora se despide y sigue caminando. Cuando está a punto de entrar al baño otra profesora la llama alarmada.

CORTE A:

55. INT. BAÑO DEL COLEGIO – DÍA

Anna y Raquel escuchan la voz de la directora afuera del baño y se apartan enseguida. Anna está asustada y Raquel le tapa la boca para que no haga ningún sonido.

CORTE A:

56. INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

La profesora le pide a la directora que vaya a separar a unos chicos que están peleando. La directora se aleja con ella.

CORTE A:

57. INT.BAÑO DEL COLEGIO - DÍA

Raquel y Anna se relajan al escuchar que la directora se aleja, hablan un momento y se besan. Comienzan arreglarse la ropa y a salir del cubículo.

EN INTERCUTS CON:

58. INT.PASILLOS DEL COLEGIO – DÍA

La madre Eliza camina hacia al baño y abre la puerta.

CORTE A:

59. INT.BAÑO DEL COLEGIO – DÍA

Las chicas salen del cubículo y se encuentran con la madre Eliza, quien las observa sorprendida y le pregunta que están haciendo.

DISOLVENCIA A:

60. INT. DIRECCIÓN DEL COLEGIO – DÍA

Anna y Raquel están sentadas afuera de la dirección. Ambas están asustadas por lo que pueda pasar. Raquel se disculpa por el hecho de que las hayan descubierto y Anna le dice que fue culpa de las dos, pero tiene miedo de que sus padres no dejen que vea más a Raquel.

CORTE A:

61. INT. DIRECCIÓN DEL COLEGIO - DÍA

Los padres de Raquel y Anna están hablando con la directora. La madre Eliza ya les ha contado lo ocurrido y los padres no lo pueden creer. Luciano al ver a Beatriz tan calmada la cuestiona y esta confiesa que no es la primera vez que Raquel ha hecho algo como esto. Luciano se queda sorprendido. La directora les dice que sus hijas están expulsadas y les pide que resuelvan sus asuntos familiares en su casa.

CORTE A:

62. INT. CASA DE RAQUEL- DÍA

Luciano y Beatriz discuten. Luciano le reclama a Beatriz por no haberle contado lo de Raquel, y Beatriz le dice que pensó que con el cambio de ambiente su hija podría cambiar. Angustiada, le dice que no va a permitir que su hija siga por ese camino. Luciano la abraza mientras ella llora.

CORTE A:

63. INT. CASA DE ANNA- DÍA

Antonio y Lyna intentan hacer reflexionar a su hija. Anna, llora y dice que ella siente algo por Raquel y les pide que la entiendan. Antonio la castiga, y le permite solamente ir a la Iglesia.

CORTE A:

64. INT.OFICINA DEL PADRE EMILIO - DÍA

Antonio y Lyna hablan con el cura sobre la situación de su hija. El padre Emilio les recomienda que si su hija no cambia, la manden un campamento para curar la homosexualidad llamado "Senderos de Dios". Les da un folleto. Lyna no queda muy convencida con esta idea.

CORTE A:

65. EXT. IGLESIA - DÍA

Anna sale de la iglesia. Raquel la está esperando y le dice que estaba preocupada por ella. Anna le contesta que quiere hablar con ella pero que no puede porque sus padres están dentro de la iglesia y las pueden ver. Le explica que sus padres no van a estar en la casa todo el día siguiente y le pide que venga. Raquel dice que irá y se va.

CORTE A:

66. EXT. CASA DE ANNA-DÍA

Raquel está frente a la puerta. Toca el timbre. Unos momentos después Anna le abre y la invita a pasar.

CORTE A:

67. INT. CUARTO DE ANNA- DÍA

Anna y Raquel están sentadas en la cama de Anna. Hablan de su situación y deciden seguir viéndose a escondidas mientras tratan de convencer a sus padres de que las dejen estar juntas. Se besan y se acuestan en la cama.

CORTE A:

68. INT. TRABAJO DE ANTONIO - DÍA

Antonio está sentado en su escritorio. Tiene dolor de cabeza así que decide irse un poco más temprano. Se despide de la recepcionista y se marcha.

CORTE A:

69. INT.CUARTO DE ANNA – DÍA

Anna y Raquel se van quitando las blusas mientras se besan.

EN INTERCUTS CON:

70. INT. CASA DE ANNA – DÍA

Antonio entra a la casa, sube las escaleras, se dirige a su cuarto pero escucha unos ruidos en el cuarto de Anna. Se detiene y se va al cuarto de Anna. Abre la puerta.

CORTE A:

71. INT. CUARTO DE ANNA - DÍA

Antonio ve que Anna está acostada leyendo un libro. Le pregunta por los ruidos que escucho y su hija le explica que quizás fueron unos libros que se le habían caído. Antonio sale del cuarto y unos segundos después la cabeza de Raquel sale de debajo de la cama y le dice a Anna que será mejor que se vaya.

CORTE A:

72. INT. COMEDOR DE CASA DE ANNA – NOCHE

Anna y Lyna llegan a la casa y entran al comedor. Antonio está sentado y sostiene una prenda de ropa en la mano. Lyna lo saluda y le comenta que según padre Emilio ya Anna puede hacer su confirmación. Antonio no le hace caso y le dice a Anna y Lyna que se siente. Le muestra a Anna el suéter que tiene en la mano. Es de Raquel. Anna trata de negarlo pero ninguno de sus padres le cree. Lyna está triste y Antonio muy enojado. Este le dice que tendrá que irse para que la curen y se va del comedor. Anna se queda mirando a su madre asustada.

CORTE A:

73. EXT. CASA DE ANNA - NOCHE

En la entrada Lyna llora mientras Antonio arranca el carro y se aleja con Anna.

CORTE A:

74. EXT. CAMPAMENTO - DÍA

El carro de Antonio entra en un estacionamiento con un letrero que dice "Campamento Senderos de Dios". Anna se ve triste.

DISOLVENCIA A:

75. INT. SALA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

Raquel intenta salir de su casa cuando Luciano la atrapa, le recuerda que está castigada y le pide el celular. Raquel protesta. Beatriz aparece y dice que pidió un permiso en el trabajo para quedarse en la casa con ella. Raquel les grita que los odia y se va a su cuarto.

CORTE A:

76. INT. CAMPAMENTO - DÍA

Anna está con la directora, Flavia Moncada, esta la lleva a su cuarto, le explica las normas de la institución. Anna le pregunta cuánto tiempo estaría ahí, y Flavia le responde que hasta que se cure y se va.

CORTE A:

77. INT. SALA DE CASA DE RAQUEL - NOCHE

Raquel llama a escondidas a Alejandro desde el teléfono de su casa y espera nerviosa a que conteste.

CORTE A:

78. INT.SALA DE CASA DE RAQUEL / CUARTO DE ALEJANDRO – NOCHE

Alejandro se despierta y le contesta. Raquel le pregunta si sabe algo de Anna y este le dice que no. Raquel le cuenta que no puede ver a Anna porque sus padres la tienen vigilada y necesita saber de ella. Alejandro se compromete a saber cómo está Anna.

CORTE A:

79. INT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Eduardo y sus amigos se le acercan a Alejandro y comienzan a burlarse de él. Eduardo le reclama que por su culpa y de Raquel se llevaron a Anna a un campamento para homosexuales. Alejandro se queda sorprendido. Los muchachos se van.

CORTE A:

80. EXT. CASA DE RAQUEL- DÍA

Alejandro toca el timbre. Beatriz abre y le dice que Raquel está castigada, pero Alejandro le dice que ella tiene un libro que necesita para un examen así que Beatriz lo deja pasar.

CORTE A:

81. INT. SALA DE LA CASA DE RAQUEL / CUARTO DE RAQUEL - DÍA

Alejandro entra y le dice a Lyna que va a saludar a Raquel. Beatriz acepta y se va. Alejandro sube al cuarto de Raquel. Raquel se emociona al verlo, lo abraza y este le comenta que Eduardo le dijo que se llevaron a Anna a un campamento para gays. Raquel se culpa por lo sucedido y se preocupa porque no sabe cómo averiguar cuál campamento es. Alejandro la consuela y le dice que ya se encargó de investigar qué campamento es.

CORTE A:

82. INT. IGLESIA - DÍA

FLASHBACK

Alejandro habla con el cura Emilio y fingiendo estar interesado en cambiar su sexualidad, logra sacarle la información sobre el nombre del lugar donde está Anna.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A:

83. INT. CUARTO DE LOS PAPÁS DE ANNA- NOCHE

Antonio y Lyna están acostados en la cama. Lyna no puede dormir y le pregunta a Antonio si cree que han hecho lo correcto al enviar a Anna a ese campamento. Antonio está seguro de su decisión y le afirma que eso era lo que debían hacer. Antonio se duerme pero Lyna no logra conciliar el sueño

CORTE A:

84. INT. SALA DE TERAPIAS - DÍA

Todos los internos están sentados escuchando a uno de los consejeros, Raúl Gutiérrez, quien pasa una presentación. Una chica se levanta, comienza a gritar y a protestar por estar ahí y dice que todo lo que enseñan ahí es mentira. Raúl pide a dos consejeros que están sentados que se lleven a la muchacha, los consejeros se le acercan y la toman por los brazos. La chica lucha pero los consejeros se la llevan. Raúl continúa la presentación. Anna se queda sorprendida.

CORTE A:

85. INT. COMEDOR DEL CAMPAMENTO - DÍA

Anna almuerza. Una de las internas, Érica García, se le acerca, la saluda y se sienta con ella, y le habla sobre lo que pasó en la terapia. Anna le pregunta para dónde se llevaron a la chica. Érica le dice que se la llevaron a aislamiento y le explica que muchas veces manda ahí a los internos que no cumplen las reglas. Anna queda asombrada por esta información.

CORTE A:

86. NARRACIÓN ONÍRICA DE ANNA

Anna es arrastrada por unos consejeros. Ella grita pero no tiene voz. Trata de soltarse, pero los jóvenes la sujetan con fuerza. Llegan a una habitación, la empujan hacia dentro y cierran la puerta. Anna golpea la puerta, grita y llora desesperada.

CORTE A:

87. INT. CUARTO DE ANNA EN EL CAMPAMENTO- NOCHE

Anna se despierta bañada en sudor frío y con la respiración agitada.

CORTE A:

88. INT. CUARTO DE LOS PAPÁS DE RAQUEL - NOCHE

Raquel entra al cuarto de sus padres y habla con Beatriz. Le dice que va a intentar cambiar, que ya no quiere más problemas y que se va a olvidar de Anna. Beatriz no parece muy convencida pero decide confiar en ella.

CORTE A:

89. EXT. CASA DE RAQUEL - DÍA

Alejandro toca el timbre, le abre Beatriz y le pregunta si viene a buscar otro libro, Alejandro le dice que solo viene a visitar a Raquel. Beatriz le recuerda que Raquel está castigada y no puede verla. Beatriz cierra la puerta. Alejandro comienza a alejarse de la casa y ve a Raquel que lo observa por su ventana. Alejandro hace un gesto para que entienda que no pudo lograr entrar. Raquel lo mira por un momento y le hace una seña para que espere. Luego vuelve y en un block le escribe que vuelva mañana y finja que gusta de ella. Alejandro se queda extrañado, pero asiente la cabeza y se va.

DISOLVENCIA A:

90. EXT. CASA DE RAQUEL – DÍA

Alejandro va hacia la ventana de Raquel, donde esta lo está esperando. Ambos se saludan. Raquel pone los pulgares arriba en señal de ánimo para su amigo, quien voltea los ojos y va hacia la puerta principal. Toca el timbre, Beatriz abre y le repite que Raquel no puede ve a nadie, pero Alejandro le dice que viene a hablar con ella y con Luciano, porque le gusta Raquel y quiere salir con ella. Beatriz cambia de actitud y lo invita a pasar.

CORTE A:

91. INT. SALA DE CASA DE RAQUEL- DÍA

Luciano habla con Alejandro. Beatriz sube las escaleras y le dice a Raquel que Alejandro la vino a visitar. Raquel está en la ducha y le dice que en un momento sale. Beatriz la deja y baja a la sala.

CORTE A:

92. INT. PASILLO DE CASA DE RAQUEL- DÍA

Raquel sale vestida y con un bolso. Deja corriendo el agua de la ducha.

CORTE A:

93. INT. SALA DE CASA DE RAQUEL- DÍA

Beatriz le dice a Alejandro que Raquel baja en un momento y Alejandro comienza a hablar también con ella.

CORTE A:

94. INT. CUARTO DE RAQUEL/CALLE - DÍA

Raquel salta por la ventana y corre por la calle.

CORTE A:

95. INT. SALA DE CASA DE RAQUEL- DÍA

Alejandro dice que será mejor que venga otro día y se despide.

CORTE A:

96. EXT. CALLE-DÍA

Raquel llega a donde está el carro de Alejandro. Alejandro llega unos momentos después. Ambos se suben y se van.

CORTE A:

97. INT. BAÑO DE CASA DE RAQUEL/ CUARTO DE RAQUEL- DÍA

Beatriz va a ver si Raquel ya terminó de bañarse. Abre la puerta del baño y no encuentra a Raquel. Beatriz va al cuarto de Raquel y abre la puerta pero tampoco está. Llama a Luciano, este llega y ella le dice que Raquel se fue.

CORTE A:

98. INT. SALA DE CASA DE RAQUEL- DÍA

Luciano llama a la policía. El policía le pregunta cuándo desapareció y Luciano le responde que se fugó esa noche, este le dicen que tienen que esperar 48 horas para denunciar una persona desaparecida. Luciano le dice que es una niña, pero el policía le dice que no pueden hacer nada. Luciano cuelga el teléfono, Beatriz está de detrás.

CORTE A:

99. INT. SALA DE TERAPIAS- DÍA

Flavia le dice a Anna que le cuente su experiencia con Raquel. Anna se resiste a hablar. Flavia trata de convencerla. Anna se pone a la defensiva, Flavia pierde la paciencia y manda a llamar a dos consejeros que se la llevan.

CORTE A:

100. INT. CUARTO DE CASTIGO- DÍA

Sientan a Anna en una silla y la amarran a esta. Flavia prende un proyector donde le van mostrando imágenes de escenas sexuales entre dos mujeres mientras le va suministrando purgantes que la hacen vomitar, como un método de aversión.

CORTE A:

101. INT. CARRO DE ALEJANDRO- NOCHE

El carro deja de funcionar en una carretera poco transitada. Alejandro se baja a ver qué tiene el carro y Raquel lo sigue.

CORTE A:

102. EXT. CARRETERA-NOCHE

Alejandro revisa el auto mientras Raquel observa, pero ninguno de los dos sabe cuál puede ser el motivo de la falla. Una camioneta se detiene y ambos se asustan. Sale un chico. Les dice que su nombre es Gabriel y ofrece ayudarlos. Revisa el auto pero no

encuentra la falla. Les ofrece llevarlos a la siguiente bomba de gasolina para que puedan hablar con un mecánico. Los dos chicos aceptan.

CORTE A:

103. INT. CARRO DE GABRIEL- NOCHE

Alejandro y Raquel están en el carro con Gabriel. Gabriel le pregunta si son novios y trata de averiguar más sobre ellos y adónde van. Ambos chicos esquivan las preguntas y se muestran desconfiados. Gabriel toma un camino de tierra cercano. Alejandro y Raquel le preguntan qué hace y le piden que vuelva a la vía principal. Gabriel les dice que es un atajo y no les hace caso. Alejandro forcejea con Gabriel por el volante. El carro se desvía varias veces hasta que finalmente Gabriel choca contra un árbol. La cabeza de Alejandro choca contra el tablero y queda inconsciente. Raquel trata de revisar si Alejandro está bien, pero Gabriel sale del auto, abre la puerta y la saca a la fuerza. Trata de violarla pero Raquel logra golpearlo con una piedra y dejarlo inconsciente. Se levanta y logra despertar a Alejandro. Deciden llevarse el auto de Gabriel y siguen su camino.

CORTE A:

104. INT. MOTEL-NOCHE

Alejandro se baja del carro con Raquel y se dirigen a la entrada del motel. Piden una habitación y la recepcionista se sorprende por el aspecto que tienen, les pide que paguen por adelantado, Alejandro cancela y la mujer les da la llave y se van. La recepcionista llama a la policía, y dice que dos muchachos de aspecto sospechoso llegaron a su motel, el oficial que le contesta debe esperar hasta el día siguiente. La mujer cuelga.

DISOLVENCIA A:

105. INT. HABITACIÓN DEL MOTEL- NOCHE

Alejandro y Raquel entran en la habitación, Raquel le cura la herida a Alejandro, y deciden descansar.

CORTE A:

106. INT. SALA DE ACTIVIDADES DEL CAMPAMENTO - DÍA

Anna y las demás internas están en la clase de Corte y Costura mientras los chicos juegan fútbol. Érica se le acerca, se sienta a su lado y le pregunta cómo se siente, Anna no contesta. Érica se voltea y continúa cosiendo. Flavia observa a Anna desde una esquina.

CORTE A:

107. INT. JEFATURA DE LA POLICÍA- DÍA

Los padres de Raquel y la mamá de Alejandro, Amanda Sánchez, le explican al comisario que aunque no han pasado las 48 horas necesitan saber de sus hijos. El comisario les dice que acababa de llegar un reporte acerca del carro de la mamá de Alejandro. Le comenta que una recepcionista denunció que habían llegado dos muchachos sospechosos a pedir un cuarto en un pueblo cercano. El oficial insinúa que los chicos tienen una relación. Amanda se ríe y le dice que eso no es posible, porque su hijo es gay. Luciano se lleva las manos a la cabeza y gruñe, Beatriz y el comisario se miran sorprendidos. El comisario carraspea y le dice que ya va una unidad a buscarlos.

CORTE A:

108. INT. MOTEL- DÍA

La policía llega al motel pero al ir al cuarto lo encuentran vacío.

CORTE A:

109. INT. JEFATURA DE LA POLICÍA- DÍA

El comisario recibe una llamada, este atiende y escucha con atención, cuelga, y les dice a los padres que los muchachos ya no estaban cuando llegó la patrulla. Luciano se molesta y sale con Beatriz y Amanda.

CORTE A:

110. EXT. JEFATURA DE LA POLICÍA - DÍA

Los padres se quedan en la entrada y se miran entre ellos con preocupación. Amanda pregunta qué tienen que hacer algo para encontrar a sus hijos por su cuenta, Luciano

dice que tiene razón, pero que no saben por dónde comenzar la búsqueda. Beatriz menciona que saben que fueron a buscar a Anna y se queda pensativa.

CORTE A:

111. EXT. CASA DE ANNA- DÍA

Beatriz toca el timbre de la casa de Anna. Lyna intenta cerrarle la puerta, Beatriz coloca el pie e impide que se la cierre. Beatriz le pide que le diga dónde está Anna y le dice que esos campamentos son lugares peligrosos y que su hija está corriendo peligro. Lyna no responde. Beatriz se va.

CORTE A:

112. INT. COMEDOR DE LA CASA DE ANNA- DÍA

Lyna y Antonio están almorzando, Lyna le cuenta lo que pasó esa mañana con Beatriz. Lyna le dice lo que le dijo Beatriz sobre el campamento donde está su hija y pregunta a Antonio sobre si hicieron lo correcto. Antonio no contesta. Lyna insiste y Antonio le da una cachetada. Antonio le dice que su hija va a quedarse en ese campamento y que no quiere que hable más sobre ese tema. Antonio se va al cuarto y Lyna se queda en el comedor sorprendida.

CORTE A:

113. INT. CAMIONETA DE GABRIEL – DÍA

Raquel conduce, mientras Alejandro revisa la dirección del campamento, y se queja porque el padre Emilio dio indicaciones confusas. Raquel mira el camino con preocupación y Alejandro comienza a revisar la guantera. Raquel lo cuestiona, y el chico le dice que está buscando algún mapa para ubicarse, pero encuentra un carnet con la foto de Gabriel. Alejandro se sorprenda cuando ve que es del campamento y que le correspondía hacer servicio de jardinería ese día, se lo comenta a Raquel y esta sale del auto. Alejandro la sigue.

CORTE A:

114. EXT.CARRETERA – DÍA

Raquel va hacia la maleta de la camioneta, la abre y comienza a revisarla. Alejandro le pregunta qué hace y ella dice que debe haber algún uniforme. Lo consigue, y le explica a Alejandro que puede fingir que es el suplente de Gabriel debido a que este se enfermó, y que ella se haría pasar por su hermana que viene a ayudarlo. Alejandro asiente.

DISOLVENCIA A:

115. INT.CAMIONETA DE GABRIEL – DÍA

Alejandro conduce hasta la entrada del campamento y repasan las mentiras que van a decir. De la caseta de vigilancia sale el vigilante, quien les pregunta por Gabriel. Alejandro le dice la mentira que inventaron. El vigilante duda un poco, pero al final los deja pasar.

CORTE A:

116. INT.CASA DEL VIGILANTE – DÍA

El vigilante lleva a Raquel y Alejandro hasta su casa y les muestra donde duerme Gabriel cuando va a trabajar. Unos instantes más tarde, llega Raúl a buscar las llaves del vigilante, ya que este se va de permiso. Cuando se percata de la presencia de Alejandro y Raquel, los saluda. El vigilante le explica el motivo de la ausencia de Gabriel. Raúl se ofrece a mostrarles a Raquel y a Alejandro donde están las herramientas

CORTE A:

117. EXT. DEPÓSITO DE JARDINERÍA DEL CAMPAMENTO – DÍA

Raúl lleva a Alejandro y a Raquel al depósito donde se guardan las herramientas de jardinería. Alejandro le pregunta qué hacen en el campamento, a lo que Raúl responde que ayudan a jóvenes enfermos por la homosexualidad. Raquel trata de contener la rabia, y Alejandro se preocupa porque pueda perder el control, pero Raúl no parece darle mucha importancia y la invita a ver una de las sesiones. Raquel acepta y se va con Raúl.

CORTE A:

118. INT. SALA DE TERAPIAS – DÍA

Un consejero les habla de su experiencia al curarse de la homosexualidad y les dice que si ponen de su parte ellos también pueden curarse, les invita a compartir con el grupo sus experiencias y qué reflexionan de ello. Anna alza la mano y se levanta, Flavia la observa. Anna comienza a contar su experiencia, y que entiende que la homosexualidad es una enfermedad que hace que pierdan a sus seres queridos. Anna dice que Raquel está enferma, levanta la mirada y ve a Raquel en la puerta junto a Raúl. Anna se queda viéndola en silencio. Raquel se marcha. Anna queda atónita, el consejero le dice que se siente.

CORTE A:

119. EXT. CAMPAMENTO – DÍA

Alejandro trabaja en el jardín cuando Raquel se acerca a él llorando, este preocupado le pregunta qué pasó, y Raquel le dice que Anna dijo que no la quería, Alejandro trata de consolarla. Raquel dice que lo mejor es que se vayan, pero Alejandro la convence para que luche por Anna.

CORTE A:

120. INT.CAPILLA – DÍA

Anna reza en la capilla, cuando se voltea ve que Raquel la está mirando. Raquel se acerca, Anna le pregunta qué hace ahí, y Raquel le responde que está ahí para sacarla del campamento. Anna se niega y le dice que se vaya, Raquel trata de convencerla, pero Anna sale de la capilla. Raquel llora.

CORTE A:

121. EXT. CASA DE RAQUEL- NOCHE

Lyna toca el timbre. Beatriz abre la puerta y Lyna les dice que va a ir con ellos a buscar a las chicas.

CORTE A:

122. INT.CUARTO DE LA CASA DEL VIGILANTE – NOCHE

Alejandro se encuentra descansando cuando entra Raquel. La chica le dice que Anna no quiere saber nada de ella, pero que no se va a rendir y la va a sacar del campamento. Alejandro la anima y le pregunta cómo cree que puedan salir, ya que todo el campamento está cercado. Raquel se queda pensativa.

CORTE A:

123. INT. SALÓN DEL CAMPAMENTO- DÍA

Raquel y Raúl acomodan un salón. Raúl le pregunta a Raquel si quiere ir con él al lago, Raúl espera la respuesta cuando entra Flavia a pedirle que vaya a vigilar a los muchachos que juegan fútbol. Cuando Flavia ve a Raquel, le pregunta a Raúl quién es, y este le explica toda la situación de Gabriel. Flavia dice que lo mejor es que la chica se vaya a ayudar a su hermano. Flavia sale, Raúl le pide disculpas a Raquel por la actitud de Flavia. Raquel le pregunta si es la directora del campamento, Raúl asiente y le pregunta si acepta la invitación al lago, Raquel accede.

CORTE A:

124. INT.AUTOMÓVIL - DÍA

Los padres de Raquel, Lyna y Amanda viajan en silencio. Luciano les pregunta si quieren parar a descansar, pero todas se niegan. Amanda se une a los rezos de Lyna, mientras que Luciano toma la mano de Beatriz.

CORTE A:

125. INT.PASILLOS DEL CAMPAMENTO - DÍA

Un grupo de internos se dirigen al comedor. Anna está de última. Camina lentamente mientras mira al piso distraída. Alguien la hala hacia un cuarto de depósito.

CORTE A:

126. INT. CUARTO DE DEPÓSITO – DÍA

La persona que arrastró a Anna es Raquel, esta le dice que tiene un plan para sacarla de allí, cuando Anna empieza a responder, Raquel le dice que la ama y que cree que Dios está de su lado. Anna besa a Raquel y ambas tienen relaciones.

DISOLVENCIA A:

127. INT. CUARTO DE DEPÓSITO – DÍA

Las chicas están acostadas en el suelo. Anna le pregunta a Raquel por el plan, y esta le responde que se irían esa misma noche. Anna le pregunta cómo podrían hacerlo. Raquel sonríe.

CORTE A:

128. INT.OFICINA DE FLAVIA - NOCHE

Flavia observa los monitores de seguridad que se encuentran detrás de su escritorio. Comprueba que todo está en orden. Se voltea, comienza revisar un libro de contabilidad y a sacar cuentas en una calculadora.

CORTE A:

129. EXT. LAGO DEL CAMPAMENTO - NOCHE

Raúl está en el lago lanzando piedras cuando llega Raquel, esta le pregunta si ha esperado mucho, y él le dice que no. Raquel le pregunta si cree que a veces es necesario hacer cosas malas para proteger a las personas que uno ama, a lo que Raúl responde que sí. Raquel ve las llaves en el cinturón de Raúl. Raquel le dice que nunca ha podido lanzar piedras en el agua y que reboten, Raúl comienza a recoger piedras cuando Raquel agarra un palo y le golpea la cabeza. Raúl se marea.

CORTE A:

130. INT. PASILLO DEL CAMPAMENTO- NOCHE

Anna está saliendo de su cuarto con un bolso.

CORTE A:

131. INT.OFICINA DE FLAVIA - NOCHE

Se ve por los monitores como Anna camina rápidamente por los pasillos del campamento. Flavia no lo ve porque sigue concentrada sacando cuentas en la calculadora y haciendo anotaciones en el libro de contabilidad.

CORTE A:

132. EXT.LAGO – NOCHE

Raúl continúa aturdido por el golpe. Raquel busca quitarle las llaves, pero Raúl forcejea con ella y logra inmovilizarla. Raúl escucha unos pasos detrás de él y voltea, es Anna, le dice que vaya y busque a Flavia. Mientras tanto, Raquel le da una patada en la entrepierna y Raúl se retuerce de dolor. Anna aprovecha y lo golpea con el palo en la cabeza, le quita las llaves a Raúl, ayuda a Raquel a levantarse y se van corriendo. Raúl queda en el suelo llamando a Flavia.

CORTE A:

133. INT.OFICINA DE FLAVIA – NOCHE

Suena el teléfono. Flavia contesta aún concentrada en los libros de contabilidad. La llamada es de la compañía de jardinería, la secretaria que llama le pide disculpas por la falta del jardinero, pero la empresa acababa de enterarse que Gabriel había sido asaltado y estaba en el hospital. Flavia queda atónita, voltea a ver los monitores y ve a Anna y a Raquel corriendo hacia la entrada del campamento. Flavia, furiosa, cuelga el teléfono, saca una escopeta de un baúl y sale.

CORTE A:

134. EXT. CAMPAMENTO – NOCHE

Flavia se encuentra con Raúl, que se está tocando la cabeza por el dolor. Flavia le pregunta que pasó, pero Raúl la observa atontado y fija su vista en la escopeta que lleva. Flavia, al no recibir respuesta, camina hacia las chicas. Raúl, asustado al ver el arma, le pregunta qué va a hacer. Flavia no contesta, se zafa de Raúl y este la deja ir.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Las chicas llegan a la entrada del campamento, donde Alejandro las espera. El chico les reclama por la tardanza, Raquel lo mira con desaprobación y comienza a probar llaves.

CERCA DE LAS OFICINAS DEL CAMPAMENTO:

Flavia apunta el arma a las chicas. Realiza un disparo pero resulta desviado. Raúl se asusta y la mira sorprendido.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Raquel, Anna y Alejandro se asustan al oír el disparo y se agachan más para cubrirse. Alejandro le grita a Raquel que se apure, esta sigue probando llaves cada vez más nerviosa. Anna observa a Raúl y a Flavia que se acercan un poco más a ellos. Alejandro observa nervioso cómo trabaja Raquel.

CERCA DE LAS HABITACIONES DEL CAMPAMENTO:

Raúl le pide a Flavia que se detenga, esta no le hace caso, le dice que nadie se le ha escapado y que Anna no sería la primera. Vuelve a apuntar y dispara.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Raquel, Anna y Alejandro se vuelven a agachar al escuchar el disparo que se siente más cerca esta vez. Raquel suelta las llaves de los nervios. Anna la observa asustada y le dice que ella puede volver para distraerla, Raquel se niega, le dice que no va a dejarla y continúa tratando de abrir la reja.

CERCA DE LAS OFICINAS DEL CAMPAMENTO:

Algunos consejeros e internos han comenzando a salir de sus cuartos y observan a Flavia confundidos y asustados. Flavia avanza con más determinación hacia donde están Anna, Raquel y Alejandro. Flavia vuelve a disparar mientras camina.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Una bala hiere a Raquel en el abdomen y esta grita de dolor mientras cae al suelo. Anna la toma entre sus brazos. Alejandro se acerca a ellas preocupado. Anna solloza desesperada.

CERCA DE LAS OFICINAS DEL CAMPAMENTO:

Flavia voltea y les grita a los consejeros que vayan a buscar a las chicas. Ningún consejero se mueve. Flavia vuelve a apuntar hacia Anna, Alejandro y Raquel, pero Raúl agarra la escopeta y trata de desviarla para detener a Flavia. Comienzan a forcejear hasta que se escucha un disparo. Flavia mira asustada a Raúl, este observa su pecho manchado de sangre y regresa su vista a Flavia con la mirada vacía. Raúl cae al suelo y Flavia lo observa paralizada. Uno de los consejeros va a su lado y le quita el arma. Otros se acercan a ayudar a Raúl.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Raquel trata de incorporarse pero no puede. Mira a Anna desorientada. Alejandro trata de abrir la reja desesperado. Raquel llama a Anna con voz débil, mientras Anna le pide que la mire. Raquel trata de concentrar su vista en el rostro de Anna, pero se siente débil. Raquel comienza a cerrar los ojos cuando Alejandro logra abrir la reja, Anna le pide que se mantenga despierta, pero Raquel se desmaya. Anna llora.

DISOLVENCIA A:

135. EXT. CAMPAMENTO- DÍA

Al amanecer, hay patrullas de policía a las afueras del campamento. Los policías interrogan a algunos consejeros e internos sobre lo sucedido.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Lyna, Beatriz, Amanda y Luciano llegan, se quedan asombrados por el alboroto en el campamento, Luciano se acerca a uno de los oficiales y este le dice que hubo un incidente con una interna y la directora del campamento. Cuando pasa una camilla enfrente de ellos con un cuerpo dentro de una bolsa negra, los cuatro padres ven el cadáver

asustados. Lyna sale corriendo hacia donde se encuentran los paramédicos montando el cuerpo en la ambulancia. Un policía la detiene antes de que pueda llegar. Luciano, Beatriz y Amanda se acercan a ella.

CORTE A:

136. INT. CUARTO DE HOSPITAL- DÍA

Raquel comienza a despertarse, está aturdida. A medida que recobra la consciencia, comienza a escuchar voces cerca de ella. El médico que la atiende, Anna y Alejandro hablan de espaldas a ella. Alejandro le pregunta al doctor cuándo podría despertar, y este le responde que no mucho, ya que la bala no causó ningún daño grave, les pide que lo llamen si necesitan algo y se va. Anna luce preocupada, por lo que Alejandro trata de tranquilizarla, cuando de repente Raquel llama a Anna. Los muchachos se sorprenden, Alejandro sale a buscar al doctor y Anna le pregunta cómo se siente, el médico llega, le suministra un calmante y les dice que sus padres vienen en camino. Alejandro le dice a Raquel que se alegra de que esté bien y sale. Cuando se quedan solas, Anna le pregunta a Raquel qué van a hacer ahora que tienen que enfrentar a sus padres. Raquel le dice que no sabe, pero que lo harían juntas. Anna besa a Raquel y ambas sonríen.

FADE OUT:

CRÉDITOS.

4.5. GUIÓN LITERARIO: TIEMPOS PERFECTOS

FADE IN:

1 INT.CUARTO DE RAQUEL EN CARACAS - DÍA

RAQUEL VILLA (17) una muchacha de mirada sagaz, se encuentra en una habitación vacía donde hay un escritorio y encima una caja. Está de pie en el centro de la habitación y mira a su alrededor con tristeza. Se acerca al escritorio, abre la gaveta y levanta una tabla falsa del fondo de la misma. Saca una foto. La mira con cariño, pero no se ve de quién o de qué es la foto. La guarda en su bolso, toma la caja y sale de la habitación.

Desde la ventana de la habitación se puede ver a sus padres, LUCIANO VILLA (48) un hombre jovial y atlético, y BEATRIZ LÓPEZ DE VILLA (47) una mujer de una sonrisa amplia y mirada inquisitiva. Se puede ver que ambos están acomodando el equipaje en el auto. Raquel llega y le da la caja a su papá.

CORTE A:

2 EXT.PATIO DE LA CASA DE RAQUEL EN CARACAS - DÍA

Luciano guarda la caja en la maleta del auto y se va al asiento del piloto. Raquel entra a la parte trasera del automóvil y tira la puerta. Beatriz ve esta acción preocupada, abre la puerta del copiloto y entra. El auto avanza.

DISOLVENCIA A:

3 INT.AUTOMÓVIL - DÍA

Luciano acomoda el retrovisor y ve a Raquel mirando por la ventana con expresión taciturna. Luciano comparte una mirada con Beatriz y prende el equipo de sonido. Busca en varias estaciones de radio y al final deja una canción de salsa. Beatriz comienza a tararear la canción y Luciano sonríe. Raquel pone los ojos en blanco, se coloca sus audífonos, prende el iPod y cierra los ojos.

CORTE A:

4 EXT.CARRETERA - DÍA

Se ve el auto recorriendo la ciudad. Pasan frente a algunas plazas y parques, se ven grandes edificios, toman la carretera y poco a poco comienzan a dejar atrás la ciudad. Se ven caminos rurales de Venezuela.

DISOLVENCIA A:

5 EXT.MÉRIDA - DÍA

Se ve el páramo. El auto frena y Raquel se despierta. Ve como unas vacas cruzan la carretera guiadas por un campesino. Mira a su alrededor, ve por su ventana y observa una vaca que la mira desde afuera y muge. Raquel se sorprende. Las vacas terminan de cruzar.

BEATRIZ
¡Ay!¡Qué simpático!

RAQUEL
(irónica)
Sí, súper folklórico.

LUCIANO
Bueno, va a ser interesante este cambio.

CORTE A:

6 EXT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

El automóvil se estaciona. Raquel es la última en salir. Se ve apática. Se dirigen a la casa y Luciano abre la puerta.

CORTE A:

7 INT.CASA DE RAQUEL - NOCHE

Entran. Raquel observa la casa. Hay cajas por todos lados, algunos muebles están cubiertos con sábanas, las paredes están sin cuadros y no hay ninguna fotografía.

LUCIANO
El resto de las cosas llegan dentro de una semana.

BEATRIZ
(entusiasta)
Pero no vamos a esperar una semana para arreglar la casa.

Beatriz se dirige a uno de los muebles y comienza a quitarle la sábana.

BEATRIZ
Hija, ve sacando los cuadros de las cajas.

Beatriz levanta la vista para ver a Raquel. Esta ya no está. Luciano la mira desalentado.

CORTE A:

8 INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

Raquel observa su cuarto. Está lleno de cajas. Se acerca y abre una. Comienza a sacar algunos afiches y los pega en las paredes. Beatriz entra al cuarto, pero Raquel no se da cuenta.

BEATRIZ
Tú papá va a pedir algo de comer. ¿Quieres algo?

Raquel sigue acomodando sin voltear a ver a su madre. Beatriz suspira, se acerca a Raquel y pone una mano en su hombro y la voltea para verla a los ojos.

BEATRIZ
Estamos haciendo esto por el bien de la familia.

RAQUEL
No sé porqué si en Caracas lo teníamos todo. ¿Qué voy a hacer yo en este monte?

BEATRIZ
Raquel, aquí tu papá va a tener un mejor puesto y va a ganar más dinero.

RAQUEL
Entonces no es el bien de la familia. Es el bien de ustedes.

Beatriz se queda callada un momento. Toma una respiración profunda.

BEATRIZ
Créeme Raquel, si hicimos esto es porque nos importas.

Raquel mira a Beatriz con los ojos aguados por la rabia pero contiene las lágrimas. Beatriz sale de la habitación.

CORTE A:

9 EXT.CASA DE ANNA - NOCHE

ANNA HERRERA (16) una muchacha de sonrisa cálida, camina hacia su casa. Saca la llave y abre la puerta.

CORTE A:

10 INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

Anna entra y se dirige al comedor. ANTONIO HERRERA (52) de mirada severa y aspecto imponente está sentado en la mesa leyendo un libro, mientras LYNA MARTÍNEZ DE HERRERA (48) una mujer de mirada bondadosa y noble, entra con una bandeja y sirve la mesa.

LYNA
Hola, hija ¿Ya llegaste?

ANNA
Hola, papá. Hola, mamá.

Anna se acerca y le da un beso a Antonio y a Lyna y se sienta. Lyna sigue sirviendo la mesa. Antonio deja su libro y mira a Anna.

ANTONIO
Hoy te tardaste mucho en la iglesia.

ANNA
Sí, es que al salir fui un rato a casa de Geraldine.

ANTONIO
Espero que no estés faltando a las clases para la confirmación por andar con tus amigas.

Lyna termina de servir y se sienta a la mesa.

ANNA
Claro que no papá.

ANTONIO
Eso espero Anna. Además, la próxima vez, avísanos antes de llegar tarde.

Anna asiente con la cabeza. Lyna sonríe a Antonio.

LYNA
Antonio, no seas tan duro con la niña, nada más fue a casa de una amiga.

ANTONIO
Así comienzan...

Antonio le dirige una mirada severa a Anna. Lyna suspira. Le toca la mano a Anna.

LYNA
Annita, has la oración para bendecir la mesa.

Anna vuelve a asentir. Anna y sus padres se colocan en posición de rezo.

ANNA
Señor, te damos gracias por...

DISOLVENCIA A:

11 INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

Raquel está durmiendo. Suena el despertador. Raquel lo apaga sin abrir los ojos y lo tira a un lado. Se voltea boca arriba y abre los ojos.

CORTE A:

12 INT.BAÑO DE CASA DE RAQUEL - DÍA

Raquel sale de la ducha. Toma una toalla y la coloca alrededor de su cuerpo. Se acerca al espejo del gabinete y limpia el vapor del agua con el dorso de la mano. Se mira en el espejo. Se ve cansada. Voltea a un lado y mira su nuevo uniforme con desprecio.

CORTE A:

13 INT.ENTRADA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

Raquel baja las escaleras. Sus padres la esperan en la puerta.

LUCIANO
¿Nerviosa?

Raquel no contesta. Beatriz tiene una bolsa con un sándwich. Raquel la toma sin mirar a su madre, continúa caminando y sale de la casa. Sus padres la siguen.

DISOLVENCIA A:

14 INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

Raquel está sentada en el medio de sus padres frente al escritorio de la directora del colegio. La MADRE ELIZA (65),una mujer de rostro ancho con una extraña combinación de bondad y firmeza en su mirada, les habla del colegio.

MADRE ELIZA

Cómo ya saben nuestro colegio tiene una gran tradición católica. La mayoría de nuestros alumnos entran en la Universidad de Los Andes y muchos han entrado en la Universidad Central.

Raquel cruza los brazos y se muestra desinteresada.

BEATRIZ
(entusiasmada)

Bueno, nosotros esperamos que Raquel entre a una buena universidad. Su colegio anterior no era muy bueno.

LUCIANO

Sí. La educación pública está muy mala.

Raquel voltea los ojos y comienza a detallar los cuadros religiosos y crucifijos que adornan la oficina.

MADRE ELIZA
(O.S)

El problema es que en los colegios públicos no se cumplen las normas...

MADRE ELIZA

... Pero aquí nos encargamos de enseñar disciplina a nuestros alumnos.

La Madre Eliza dirige una sonrisa a Raquel y esta abre un poco los ojos y frunce el ceño. Alguien toca a la puerta.

MADRE ELIZA
Pase.

La puerta se abre y Anna entra.

ANNA
Disculpe madre, ¿Me mandó a llamar?

La Madre Eliza se levanta de su asiento y hace una seña para que Anna se acerque.

MADRE ELIZA
Sí, Anna. Esta es Raquel. Quiero que le muestres el colegio y la ayudes a integrarse al grupo.

Anna sonríe y le da la mano. Raquel devuelve el gesto sin mucho interés.

MADRE ELIZA
Mientras tanto, nosotros vamos a completar la inscripción.

Raquel se levanta y sale de la dirección con Anna.

CORTE A:

15 INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

Anna y Raquel caminan por los pasillos. Anna trata de comenzar una conversación.

ANNA
Los profesores aquí son bastante buenos. La única que sí es bastante dura es la de Literatura, te da miedo al principio, pero siempre nos manda a leer libros interesantes y la verdad sabe mucho.

Raquel asiente mientras mira los alrededores del colegio.

ANNA
(desanimada)
Yo quiero estudiar Letras, pero mi papá dice que eso es perder el tiempo.

Anna se encoge de hombros. Ambas se detienen frente al patio. Anna mira a Raquel y esta mira hacia el patio.

ANNA
No tienes que preocuparte, ¿Sabes? Aquí harás amigos enseguida.

Raquel no le hace caso.

ANNA
¿Puedo preguntar por qué se mudaron?

RAQUEL
Porque mis papás son unos imbéciles.

Anna se queda sorprendida.

ANNA
Entonces, ¿No te gusta Mérida?

RAQUEL
(obstinada)
¿Podemos terminar con el recorrido de una vez?

Raquel se voltea y comienza a caminar. Anna la sigue desconcertada.

CORTE A:

16 INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

Raquel está acostada en su cama mientras escucha música en su iPod. Luciano entra a la habitación, se acerca a la cama y le hace una seña a Raquel para que se quite los audífonos. Raquel lo hace de mala gana. Luciano se sienta en la cama a su lado.

LUCIANO
¿Cómo te fue hoy?

RAQUEL
Normal.

LUCIANO
¿Segura? ¿Ya hiciste algún amigo?

RAQUEL
No, y tampoco me interesa. Ya tengo amigos.

Luciano toma su mano y le da un breve apretón.

LUCIANO

Raquel, a esos amigos no vas a poder verlos tan seguido. No quiero verte sola. Pon algo de tu parte y ya verás que las cosas van a mejorar.

Raquel no contesta y voltea la cara. Luciano suspira resignado.

LUCIANO

Ya la comida está lista.

Luciano la mira, sonríe levemente y sale de la habitación. Raquel mira la puerta y luego toma su celular. Lo revisa. Suspira al ver que no hay mensajes nuevos. Busca entre los contactos hasta que llega al nombre de Verónica. Escribe rápidamente un mensaje: "Te extraño. Contéstame"

Raquel deja el celular y baja a cenar.

CORTE A:

17 INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

Raquel camina rápido por los pasillos vacíos del colegio. Está llegando tarde. Su celular suena por una llamada entrante. Lo revisa y cuando ve que es Verónica sonríe, corre hacia un rincón y contesta.

RAQUEL

¡Hola Vero! Menos mal que me llamaste, te extraño un montón. ¿Recibiste mis mensajes?

VERÓNICA

(O.S)

Hola, sí los recibí. Quería hablar contigo.

RAQUEL

(entusiasmada)

¡Sí yo también!

VERÓNICA

Ok, déjame hablar a mi primero. Quería decirte que por tu mudanza no creo que podamos seguir con esto.

RAQUEL
(confundida)
¿Qué? ¿Por qué?

VERÓNICA
Porque estas cosas a larga distancia nunca funcionan.

RAQUEL
Pero si hacemos el esfuerzo...

VERÓNICA
No, Raquel. Creo que no entiendes. Para mi así no sirve. Olvídate de mí. Adiós.

Verónica cuelga. La sonrisa se borra del rostro de Raquel, se recuesta en una pared y comienza a llorar.

CORTE A:

18 INT.SALÓN DE CLASES - DÍA

La profesora está dando las instrucciones del taller.

PROFESORA
Pueden escribir máximo tres cuartillas...

Anna anota en su cuaderno.

PROFESORA
(O.S)
...Y tienen una hora. Fórmense en...

Raquel entra de repente al salón. Todos voltean a verla.

PROFESORA
(irónica)
Señorita Villa, qué bueno que decidió aparecer.

RAQUEL
(de mala gana)
Disculpe profesora.

Raquel avanza y se sienta en uno de los pupitres.

PROFESORA
Por hoy puede pasar. Si llega tarde otra vez, no entra. Bueno, como iba diciendo. Pónganse en pareja.

Todos comienzan a acomodar sus pupitres. Raquel mira a su alrededor y ve que todos ya tienen con quien trabajar. Anna duda un instante, pero al final se levanta y se acerca a Raquel.

ANNA
¿Quieres trabajar conmigo?

Raquel se encoge de hombros. Anna acerca un pupitre y se sienta.

ANNA
Tenemos que analizar este poema de Emily Dickinson. Se llama "Él era débil y yo era fuerte" ¿Lo has leído?

RAQUEL
(desinteresada)
No.

ANNA
Bueno, no importa. En líneas generales, es sobre la muerte de una relación porque ninguno de los dos quiso luchar por lo que quería.

Raquel mira a Anna con expresión sombría. Anna le sonríe y Raquel baja la cabeza.

ANNA
Yo puedo hacer el análisis y tú puedes hacer una introducción al trabajo de Dickinson con el libro de texto ¿Te parece?

Raquel se encoge de hombros y abre su cuaderno. Anna la observa un momento y comienza a trabajar. Abre el libro de texto, revisa algunas cosas y hace anotaciones. Raquel dibuja en los márgenes de su cuaderno. Anna la mira de reojo, suelta su lápiz y se dirige a Raquel.

ANNA
¿Cómo vas?

Raquel sigue dibujando. Anna agarra el libro de texto de Raquel y lo coloca encima de su cuaderno interrumpiendo su proceso de dibujo. Raquel la mira.

ANNA
El trabajo no es solo mío.

RAQUEL
Ya que eres tan inteligente, hazlo tú.

ANNA
(incrédula)
¿Podrías colaborar un poco aunque sea?

Raquel la ignora y no le contesta. Anna, enojada, separa su pupitre del de Raquel y sigue trabajando.

DISOLVENCIA A:

19 INT.SALÓN DE CLASES - DÍA

Suena el timbre. Anna recoge sus cosas, entrega el taller y sale del salón. Raquel toma su bolso, se acerca al escritorio de la profesora y revisa los trabajos hasta encontrar el de Anna. Ve que Anna ha puesto su nombre también. Raquel se queda sorprendida y extrañada.

CORTE A:

20 INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Anna está sentada con sus amigas, GERALDINE (16) y BÁRBARA (17) dos chicas espigadas y de mirada burlona, en el receso. Ríen y platican mientras comen.

GERALDINE
Eduardo está viendo para acá otra vez.

Geraldine señala con los ojos a EDUARDO (17) el típico galán de colegio con sonrisa encantadora, que está hablando con unos amigos a un lado del patio. Anna dirige una breve mirada en su dirección y se encoge de hombros.

ANNA
¿Y?

Geraldine la mira extrañada.

GERALDINE
¿Cómo que y? Chama, obviamente todavía está pendiente de ti.

BÁRBARA
Todavía no entiendo porque terminaron.

Anna suspira y deja su sándwich.

ANNA
No funcionaba y punto ¿Podemos no hablar de eso otra vez?

Bárbara levanta las manos en el aire simulando una pose de rendición. Las tres sonríen brevemente. Geraldine dirige su atención hacia Raquel quien está sentada en un banco sola escuchando música.

GERALDINE
¿Qué tal la nueva?

Todas miran a Raquel.

BÁRBARA
¿Esa?

Bárbara la mira un momento mientras la analiza.

BÁRBARA
Linda, pero rara. No habla con nadie.

Geraldine asiente. Anna observa a Raquel.

GERALDINE
Capaz se cree mejor que uno porque viene de Caracas.

ANNA
No creo. Debe ser un gran cambio. Dejas a todos tus amigos, tu casa, tu mundo...

Geraldine se encoge de hombros, desinteresada. Se voltea y comienza hablar con Bárbara de otro tema. Anna sigue observando a Raquel.

CORTE A:

21 EXT.ABASTO/CALLEJÓN - DÍA

Raquel sale de un abasto con algunas bolsas de mercado. Camina por la acera. Escucha unos gritos. Mira a su alrededor y continúa caminando buscando de dónde provienen. Llega a un callejón y ve a tres muchachos que golpean a ALEJANDRO RODRÍGUEZ (16) un muchacho de ojos vivaces y mirada pícara, aunque ahora su rostro refleja miedo. Lo empujan de un lado al otro mientras lo insultan.

MUCHACHO 1
¡Qué maricón eres!

Los demás se ríen. Raquel suelta las bolsas y se acerca.

RAQUEL
¡Hey! ¡Déjenlo tranquilo!

Los muchachos se voltean a verla. Raquel toca el hombro del muchacho que habló y trata de apartarlo de Alejandro. Este la empuja molesto.

MUCHACHO 1
Chamita, no te metas en lo que no te importa.

Alejandro aprovecha la distracción de Raquel y patea al muchacho en la entrepierna. El muchacho cae al piso con expresión de dolor. Mientras sus amigos tratan de ayudarlo Alejandro y Raquel salen corriendo.

CORTE A:

22 EXT.PARQUE - DÍA

Raquel y Alejandro se detienen y tratan de calmar su respiración. Alejandro mira a Raquel y sonríe.

ALEJANDRO
¿Estás bien?

Raquel asiente.

ALEJANDRO
Gracias por lo que hiciste.

Raquel se encoge de hombros.

RAQUEL
Te he visto antes en clases, ¿verdad?

ALEJANDRO
Sí. Eres la nueva... Raquel

Raquel asiente mientras se recuesta a un árbol.

ALEJANDRO
Me llamo Alejandro.

RAQUEL
¿Por qué te estaban molestando?

Alejandro voltea los ojos y suspira.

ALEJANDRO
Nada. Aparentemente tener estilo es un delito en este pueblo.

Alejandro extiende sus manos señalando la ropa que lleva puesta: un pantalón rosado claro, una camisa de botones de color azul oscuro, junto con una bufanda, un sombrero y una chaqueta del mismo color. Raquel lo observa de arriba a abajo y sonríe.

ALEJANDRO
Supongo que estas cosas no pasan en Caracas.

RAQUEL
(sonriendo)
¿Acaso todos saben de dónde vengo?

Alejandro se encoge de hombros

ALEJANDRO
Pueblo pequeño...

Raquel asiente divertida. De repente, se lleva una mano a la frente y cierra los ojos molesta.

RAQUEL
¡No puede ser!

ALEJANDRO
(preocupado)
¿Qué pasa?

Raquel lo mira.

RAQUEL
Dejé las compras en el callejón. Mi mamá me va a matar.

Alejandro sonríe aliviado de que no es nada peor.

CORTE A:

23 INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

Raquel entra a la cocina. Beatriz está preparando la comida.

RAQUEL
Ya llegué.

Beatriz voltea a verla con una sonrisa. Toma un paño y se seca las manos.

BEATRIZ
¿Encontraste todo? ¿Dónde están las cosas?

Beatriz mira las manos vacías de Raquel. Raquel se sienta en una de las sillas del mesón enfrente de su madre.

RAQUEL
Si, encontré todo... Y también perdí todo.

Beatriz enojada se prepara para hablar.

RAQUEL
Pero por el lado positivo creo que hice un amigo, o eso espero.

Beatriz parece cambiar de ánimo ante esta noticia.

BEATRIZ
¿Un amigo?

Raquel toma unas uvas de la frutera. Comienza a comerlas.

RAQUEL
Sí, se llama Alejandro. Parece chévere.

Beatriz sonríe entusiasmada.

BEATRIZ
¿Viste? Poco a poco conoces gente nueva.

Raquel no contesta. Sigue comiendo las uvas.

BEATRIZ
Exactamente, ¿Cómo perdiste las compras?

Raquel traga las uvas y mira a su madre.

CORTE A:

24 INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Raquel y Alejandro están sentados en un banco en un lugar alejado.

ALEJANDRO
Entonces, ¿No tuviste problemas en tu casa?

RAQUEL
No. Mi mamá está preocupada con que yo encaje en este colegio. El hecho de que haya perdido las compras en el proceso de conocer a alguien no le importa mucho.

Alejandro quita el envoltorio de su sándwich y lo toma con una servilleta. Comienza a comer lentamente.

ALEJANDRO
No entiendo porque tu familia se mudó aquí. Si yo viviera en la ciudad tendrían que sacarme a rastras.

Raquel se ríe.

RAQUEL
La compañía donde trabaja mi papá necesitaba a un nuevo gerente en esta zona. Es más dinero y aquí estamos. Todo fue muy rápido.

Alejandro se limpia con la servilleta la boca mientras termina de tragar.

ALEJANDRO
Debe de ser mucho dinero para hacer ese sacrificio.

Raquel se encoge de hombros y mira alrededor del patio. Ve a Anna junto con sus amigas.

RAQUEL ¿Qué piensas de ella?

ALEJANDRO
¿De quién?

RAQUEL
Anna.

Raquel hace una señal con la cabeza en esa dirección. Alejandro mira al lugar donde Anna se encuentra riendo de algo que dijo una de sus amigas.

ALEJANDRO

Nada. A veces me saluda en el salón cuando sus amigas no están. Una vez me prestó sus apuntes. Va a misa todos los domingos como una buena chica ¿Por qué?

Alejandro espera la respuesta de Raquel, pero está no dice nada. Raquel mira a Anna.

AL OTRO LADO DEL PATIO:

Anna y sus amigas están riendo. Geraldine observa a Raquel sentada junto a Alejandro mientras hablan. Geraldine niega con la cabeza en desaprobación.

GERALDINE

Pana, miren a esa chama con quién anda.

Anna y Bárbara voltean a ver a la misma dirección que Geraldine. Bárbara hace una expresión de asco.

BÁRBARA

Más rápido sería que se pusiera un letrero de "rechazada".

GERALDINE

No sé cómo puede hablar con ese enfermo.

Anna voltea a ver a sus amigas con disgusto en la cara.

ANNA

¡Vale, ustedes si son criticonas!

GERALDINE

Sabes que tenemos razón.

Bárbara asiente convencida. Anna voltea los ojos.

ANNA

El chamo no tiene la culpa de ser así. Más bien necesita alguien que lo ayude a cambiar.

BÁRBARA

Bueno, tal vez Raquel lo ayude. Una rara ayudando a otro raro.

Bárbara bromea y comparte una sonrisa cómplice con Geraldine. Anna niega con la cabeza, se levanta y se marcha. Geraldine y Bárbara se quedan mirándola extrañadas.

CORTE A:

25 INT.ENTRADA DEL COLEGIO - DÍA

Anna se dirige a la salida del colegio.

RAQUEL
(O.S)
¡Anna!

Anna voltea y se encuentra con Raquel que corre hasta llegar a ella.

RAQUEL
Hola, ¿Puedo hablar contigo un momento?

Anna la mira con desconfianza pero espera a que Raquel continúe. Raquel está nerviosa. Mira al suelo, respira hondo y vuelve a mirar a Anna.

RAQUEL
Mira, quería disculparme por lo del taller. No es excusa pero acababa de recibir una mala noticia y yo...

ANNA
¿Y el primer día? ¿Cuándo te estaba mostrando el colegio? ¿También habías recibido una mala noticia?

Raquel se sonroja y suspira.

RAQUEL
No. Como dije no hay excusa. Desde el comienzo has sido amable conmigo y yo he sido una perra...

Anna abre los ojos en sorpresa al oír la palabra.

RAQUEL
... Así que disculpa.

Raquel sonríe levemente y se voltea para irse. Anna la toma por el antebrazo y la detiene. Raquel voltea a verla. Anna suelta su brazo.

ANNA
Ok.

RAQUEL
¿Ok?

ANNA
Supongo que debe ser difícil, el cambio de colegio y todo eso y aunque eso no justifica que hayas sido...

RAQUEL
¿Una perra?

Anna encoge los ojos en desaprobación del término.

ANNA
Iba a decir grosera. Pero sí, te perdono.

Anna sonríe y ofrece su mano a Raquel. Raquel observa el gesto entretenida y toma la mano de Anna en un apretón de manos, sonriendo.

CORTE A:

26 INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

Raquel está sentada en su escritorio. Escribe en su computadora. Su teléfono suena a su lado. Raquel revisa el mensaje que llegó. Es Anna y el mensaje de texto dice: "Hola ¿Vas a ir a la feria esta noche?". Raquel escribe: "¿Feria?". Espera unos segundos y recibe la respuesta de Anna: "Sí, hay una cerca del pueblo. ¿Quieres venir conmigo y unas amigas?". Raquel lo piensa un momento y finalmente contesta: "¿Puede venir Alejandro con nosotras?". La respuesta tarda un poco en llegar. Anna contesta: "Sí, claro". Raquel sonríe.

CORTE A:

27 EXT.FERIA - NOCHE

Raquel y Alejandro entran a la feria. Hay varias atracciones como la rueda de la fortuna y carritos chocones, puestos de juegos con premios y diferentes locales con comidas y dulces.

ALEJANDRO
¿Estás segura de que no hay problema que venga con ustedes?

Raquel voltea los ojos de buena gana.

RAQUEL
(jugando)
Si me vuelves a preguntar eso te voy a decir que te devuelvas a tu casa. Ya te dije que no hay problema. Además, tú mismo dijiste que Anna es chévere.

Alejandro mira algunas de las atracciones.

ALEJANDRO
No es ella la que me preocupa.

EN OTRO LUGAR DE LA FERIA:

Anna mira expectante la entrada de la feria. Se para de puntillas para poder ver un poco más. Geraldine y Bárbara se encuentran detrás de ella. Están molestas.

GERALDINE
No sé porque tuviste que invitarla.

Anna voltea los ojos. Sigue sin mirar a sus amigas.

BÁRBARA
Y al raro. Eso es lo peor. Si nos ve la gente del colegio con ese fenómeno, imagínate tú...

Bárbara mira a su alrededor preocupada. Anna finalmente voltea y las confronta.

ANNA
Supérenlo. Simplemente les estoy pidiendo que compartan un rato con ellos y ya. No que sean los mejores amigos.

Geraldine y Bárbara se quedan calladas y cruzan los brazos. Anna voltea para mirar la entrada. Escudriña con la mirada hasta que ve a Raquel. Hace un saludo con la mano para llamar su atención mientras sonríe.

ANNA
(preocupada)
Ahí están. Por el amor de Dios, compórtense.

Geraldine y Bárbara miran a Raquel y Alejandro con disgusto.

CORTE A:

28 EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

Anna, Raquel, Alejandro, Geraldine y Bárbara, están sentados en una mesa comiendo unos perros calientes. Hay un silencio incómodo en el grupo.

ANNA
(nerviosa)
Alejandro, me encanta tu bufanda.

Alejandro sonríe y se acomoda un poco la bufanda.

ALEJANDRO
Gracias.

Otra vez hay silencio en el grupo.

ANNA
Bueno... Ya que todos terminamos ¿Vamos a los juegos?

Los chicos se disponen a levantarse cuando tres muchachos se acercan, entre ellos está Eduardo. Eduardo le sonríe a Anna.

EDUARDO
Hola, Anna.

ANNA
Hola.

Eduardo mira al resto del grupo, ve a Alejandro y frunce el ceño.

EDUARDO
¿Y éste?

Alejandro se pone incómodo.

ANNA
Es amigo de Raquel. Está con nosotras.

GERALDINE
(en voz baja)
Lamentablemente.

Anna la escucha y la mira con desaprobación. Eduardo sonríe.

EDUARDO

Ah bueno... Nosotros veníamos a acompañarlas, pero ya veo que es una salida de chicas.

ANNA

¡Eduardo!

Alejandro se sonroja. Eduardo y sus amigos se ríen y Geraldine y Bárbara no pueden contener la risa. Alejandro se levanta enojado de la mesa y se marcha. Raquel se levanta y va tras él. Anna mira a sus amigas enojada. Se levanta de la mesa y se para frente a Eduardo.

ANNA

Eres un imbécil. No sé cómo pude ser novia de alguien como tú.

Anna lo mira con asco y se marcha. Eduardo se queda viéndola enojado.

EN UN SITO APARTADO DE LA FERIA:

Alejandro llega a una zona donde no hay mucha gente. Se detiene y respira hondo. Está llorando. Raquel llega a su lado. Coloca una mano en su hombro.

RAQUEL

Lo siento. No pensé que iba a ser así.

Alejandro se seca las lágrimas y niega con la cabeza. Se voltea y mira a Raquel.

ALEJANDRO
(resignado)

Siempre es así. Ya debería de estar acostumbrado.

RAQUEL

No. No deberías. Nadie merece que lo traten así.

Alejandro se encoge de hombros. Raquel lo abraza. Se separan. Anna llega y ambos la miran.

ANNA
(apenada)

Alejandro, lo siento tanto. Te juro que no pensé que podría pasar esto.

Alejandro aparta la mirada. Raquel aprieta su mano en apoyo.

ALEJANDRO
Tu novio es un idiota.

RAQUEL
(con interés)
¿Es tu novio?

Anna niega con la cabeza.

ANNA
Ex. Alejandro, de verdad disculpa. Lo siento.

Alejandro asiente.

ANNA
Supongo que ya quieren irse.

ALEJANDRO
(determinado)
No. Si me fuera de todos los lugares donde la gente me trata mal, pues tendría que irme del pueblo.

RAQUEL
Ok, entonces yo digo que primero vamos a la rueda de la fortuna.

Alejandro sonríe y rodea con su brazo a Raquel por el hombro. Anna los observa.

RAQUEL
¿Vienes con nosotros?

ALEJANDRO
Hay espacio para una más.

Alejandro extiende el brazo que tiene libre. Anna sonríe y se acerca a ellos. Alejandro la rodea con su brazo como a Raquel. Los tres caminan hacia la rueda de la fortuna.

EN LAS ATRACCIONES DE LA FERIA:

Se ve a Raquel, Anna y Alejandro montándose en las diferentes atracciones. Se ríen y corren por el parque. Comen algodón de azúcar. Tratan de ganar algunos premios. Raquel gana en uno y entrega el premio a Anna. Alejandro observa la acción con interés.

DISOLVENCIA A:

29 EXT.CASA DE ANNA - DÍA

Anna sale de su casa con su bicicleta. Se acerca a la acera y se monta. Raquel llega también en bicicleta y se detiene a su lado. Anna sonríe al verla.

RAQUEL
Hola, ¿A dónde vas?

ANNA
Hola. Voy a una reunión en la iglesia.

Raquel la observa extrañada.

ANNA
Es que pronto voy a hacer la confirmación y en la iglesia dan unas clases de preparación.

RAQUEL
(sorprendida)
¿En un sábado?

Anna asiente. Raquel niega con la cabeza.

RAQUEL
No. Lo siento, pero no puedes ir.

Anna la mira extrañada.

ANNA
¿Por qué?

RAQUEL
(sonriendo)
Porque justo venía a invitarte a ir al cine. Y entre ir al cine y pasarla bien conmigo o escuchar sermones en la iglesia, sabes cuál es la opción ganadora.

Anna se ríe. Duda un poco. Suspira.

ANNA
Lo siento. No puedo. A mi papá no le gusta que falte.

RAQUEL
No tienen que saberlo. Volvemos temprano. Anda, vamos. No creo que pierdas mucho si faltas hoy. Por favor.

Raquel junta las manos y hace como si estuviera suplicando. Anna duda. Mira a su casa y luego a Raquel.

ANNA
Espero que la película esté buena.

Ambas sonríen y comienzan a pedalear.

CORTE A:

30 INT.SALA DE CINE - DÍA

Anna y Raquel miran la película. Ambas están confundidas.

ACTOR
(O.S)
Si queremos recuperar el talismán, tendremos que entrar en el portal. Tal vez rompamos la continuidad del espacio-tiempo, pero el planeta depende de...

RAQUEL
Espera... ¿Ellos ya no tenían el talismán?

Anna niega con la cabeza.

ANNA
No. Lo tiene el científico, pero en la otra dimensión.

RAQUEL
¿El malo? Pero, ¿Por qué la rubia lo besó?

ANNA
No sé, creo que para engañarlo.

Raquel toma unas cotufas y las come.

RAQUEL
Creo que ha besado a toda la tripulación de la nave. Solo le falta la morena y listo.

Anna ríe.

RAQUEL
Creo que mejor hubieras ido a las clases de catecismo.

Anna voltea a verla y le tira unas cotufas en la cara.

RAQUEL
¡Hey!

Se escucha un "Shhh" en el fondo. Ambas sonríen y se callan. Anna se acerca un poco a Raquel.

ANNA
No es catecismo. Es para la confirmación.

RAQUEL
(relajada)
Eso mismo.

Anna niega con la cabeza de forma divertida.

ANNA
De todas maneras, me alegra haber venido.

RAQUEL
¿Incluso aunque la película sea un asco?

Anna asiente y sonríe. Ambas se miran un momento. Anna regresa a ver la película y Raquel hace lo mismo.

CORTE A:

31 INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

Anna está sentada en la cama de Raquel rodeada por viejos discos de vinilo. Anna revisa las portadas. Un toca discos se encuentra en el centro de la cama. Una vieja canción se escucha.

RAQUEL
(O.S)
Coye, ¿Dónde estará?

Anna mira a Raquel. Raquel está sentada en el suelo y revisa una caja cerca de su clóset. Suelta un suspiro y se levanta.

RAQUEL
(alterada)
No puede ser que lo haya perdido.

ANNA
¿No tienes la canción en el iPod?

RAQUEL
(desanimada)
No es lo mismo.

Anna sonríe. De repente Raquel recuerda algo y se dirige a la puerta.

RAQUEL
Ya vuelvo. A lo mejor mi papá lo tomó prestado.

Raquel sale del cuarto. Anna mira alrededor del cuarto de Raquel. Ve los afiches que tiene pegados en la pared, la guitarra en una esquina del cuarto y el estante de libros en una de las paredes. Anna se levanta y comienza a recorrer con la vista los títulos de los libros. Va sacar uno pero al hacerlo saca también otro libro que cae al suelo. Anna lo recoge. En la caída, un papel se ha salido un poco por una esquina. Anna va arreglarlo. Se da cuenta que es una foto. Abre el libro. Es una foto de Raquel junto con otra chica. Raquel abraza a la chica por detrás y ambas sonríen a la cámara. Anna mira la foto un poco extrañada.

RAQUEL
(O.S)
¡Lo encontré!

Anna se sobresalta y dando la espalda a Raquel, coloca el libro en su lugar sin que esta lo note. Anna se voltea y ve a Raquel. Raquel sonríe mientras coloca el LP en el toca discos.

CORTE A:

32 SECUENCIA DE IMÁGENES: SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL

IMAGEN A: Anna y Raquel montan bicicleta por el pueblo. IMAGEN B: Las muchachas van al teleférico y pasean. IMAGEN C: Las chicas comen helado.

IMAGEN D: Raquel y Anna estudian juntas.

IMAGEN E: Anna y Raquel visitan el observatorio de noche para ver las estrellas.

DISOLVENCIA A:

33 EXT.LAGO - DÍA

Anna y Raquel están sentadas a la orilla de un lago. Sus bicicletas están tiradas en el suelo y ellas observan el paisaje.

ANNA
¿Todavía extrañas Caracas?

RAQUEL
A veces. Pero no tanto como antes.

Anna la mira un momento.

ANNA
Debes de extrañar a tus amigos.

Raquel encoge los hombros.

RAQUEL
La verdad no tenía muchos amigos. Es extraño. Al principio odiaba este lugar pero ahora... No sé, me siento bien aquí. Soy feliz.

Raquel voltea a ver a Anna y la observa por un momento.

RAQUEL
Y creo que parte de eso te lo debo a ti... y a Alejandro claro.

Anna sonríe.

ANNA
Me alegra que te hayas mudado aquí.

Raquel voltea a verla sonriendo.

RAQUEL
¿Por qué?

ANNA
No sé. Creo que nunca he tenido a nadie que sea realmente honesto conmigo, ¿Sabes? Alguien que me entienda, o por lo menos que haga el intento. Geraldine y Bárbara siempre se la pasan hablando de chicos y chismes. Y tampoco podía hablar con Eduardo, siempre estaba pendiente de jugar con sus amigos. No les interesa más nada. Pero tú no eres así. Me alegra que seamos amigas.

RAQUEL
A mí también.

Raquel toma la mano de Anna y le da un leve apretón. Ambas sonríen mientras observan el atardecer.

CORTE A:

34 INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

Raquel y Anna están sentadas en el piso enfrente de una maqueta. Hay varios materiales a su alrededor como pega, papeles, cartulinas, temperas y muñequitos de plástico. Raquel trata de pegar unos árboles de plástico en la maqueta pero se continúan cayendo. Frustrada arroja el árbol a un lado.

RAQUEL
Estamos en cuarto año ¿Por qué tenemos que construir maquetas? ¿Y por qué tenemos que poner tantos árboles? ¡Qué fastidio!

Anna sonríe mientras recorta algunas figuras.

ANNA
Es parte de la exposición y tiene que verse realista.

Raquel levanta un pequeño muñeco vestido de policía y se lo muestra a Anna.

RAQUEL
(irónica)
Sí, supongo que esta es una representación muy realista de como lucían los indígenas en Perú en los tiempos de conquista.

Anna deja los recortes y las tijeras y toma el muñeco de las manos de Raquel quien ríe burlona.

ANNA (fingiendo molestia)
Deja de burlarte de mis muñecos. Fue lo mejor que conseguí. Con un poco de pintura se soluciona.

Anna observa el muñeco con el ceño fruncido y se muerde el labio. Raquel la observa. Anna siente la mirada de Raquel y voltea a verla.

ANNA
(sonriendo)
¿Qué?

Raquel niega con la cabeza y baja la mirada. Anna la mira extrañada y toca su mano. Ambas se miran. Raquel pone su mano en la mejilla de Anna y la besa. Anna le corresponde por un momento. Luego toma la mano que está en su mejilla y se aparta.

ANNA
(confundida)
¿Qué estás haciendo?

RAQUEL
(angustiada)
Anna, yo sólo...

Raquel trata de acercarse a Anna, pero esta se aleja más. Anna agarra su bolso, se levanta y sale del cuarto. Raquel la sigue y se detiene en el marco de la puerta.

RAQUEL
¡Anna!

Anna no le responde y sale de la casa sin mirar atrás. Raquel la mira irse desde arriba mientras trata de contener las lágrimas y se encierra en su cuarto.

CORTE A:

35 INT.CASA DE ANNA - DÍA

Anna entra a su casa. Lyna está en la sala leyendo una revista cuando levanta la vista.

LYNA
Hola hija, ¿Qué tal te fue con la tarea?

Anna baja la cabeza.

ANNA
(distraída)
Bien.

Lyna mira a Anna extrañada y deja la revista a un lado.

LYNA
¿Qué te pasa? ¿Estás bien?

ANNA
No nada, es que estoy cansada.
Me voy a acostar.

Anna sube a su cuarto y cierra la puerta. Lyna frunce el ceño.

CORTE A:

36 INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

Raquel está acostada en su cama. Marca el número de Anna en el celular y espera. Cuando cae la contestadora cuelga y mira el celular preocupada.

CORTE A:

37 NARRACIÓN ONÍRICA DE ANNA

Se ve a Anna llegando al colegio. Nadie parece notar su presencia. Cuando llega a su salón trata de saludar a Bárbara y Geraldine, pero estas la ignoran. Confundida, Anna se sienta en su pupitre y de pronto todos desaparecen. Anna mira a su alrededor asustada, cuando de repente, una luz cenital aparece sobre ella, cegándola por un momento. Cuando puede ver mejor, puede observar que ante ella están Bárbara, Geraldine y sus padres.

BÁRBARA
Todo el mundo sabe lo que hiciste.

Anna la mira confundida.

ANNA
¿Qué hice?

GERALDINE
(riendo)
Vámonos, no la puedo ni ver. Se nos puede pegar.

Bárbara y Geraldine se ríen. Comienzan a alejarse mientras la siguen viendo con burla. Anna mira a sus padres, que la observan con decepción.

ANNA
¿Qué pasa?

Sus padres niegan con la cabeza. Lyna llora.

ANTONIO
No podemos llamarte nuestra hija.

Sus padres comienzan a alejarse. Anna trata de levantarse de la silla pero no puede, grita pero Antonio y Lyna no le prestan atención.

ANNA
(desesperada)
¡Papá! ¡Mamá!

Sus padres desaparecen por completo. Anna comienza a llorar.

DISOLVENCIA A:

38 INT.CUARTO DE ANNA/PASILLO - NOCHE

Anna se despierta asustada y con la respiración agitada. Su celular suena, ve que es Raquel y no contesta. Lyna entra al cuarto.

LYNA
Anna baja que ya la comida está lista.

ANNA
No quiero mamá, no tengo hambre.

Lyna insiste.

LYNA
Anna has estado todo el día encerrada en el cuarto, tienes que comer.

ANNA
Coño mamá, no tengo hambre.

Lyna se queda sorprendida. Antonio llega y se coloca detrás de Lyna.

ANTONIO
¿Qué pasa?

LYNA
(sumisa)
No, nada...

Antonio aparta a Lyna.

ANTONIO
¿Qué te pasa, Anna? Me vas dejando el tonito con tu mamá y la respetas.

Antonio cierra la puerta dando un portazo y se voltea.

ANTONIO
Anna está actuando muy raro desde hace unos días, deberías hablar con ella mañana y averiguar qué le está pasando.

Antonio se aleja. Lyna se queda pensativa mirando la puerta del cuarto de Anna.

CORTE A:

39 INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Anna está comiendo con sus amigas, se ve animada. Raquel se acerca a donde están las chicas. Cuando Anna la ve se pone seria.

RAQUEL
(nerviosa)
Hola, Anna ¿Será que podemos hablar un momento?

ANNA
No tenemos nada de qué hablar.

Anna voltea y sigue hablando con sus amigas ignorando a Raquel, esta finalmente se resigna y se va cabizbaja.

GERALDINE
¿Y eso? ¿Qué pasó con tu nueva amiga?

ANNA
(seria)
Nada, me di cuenta de que es una estúpida.

BÁRBARA
(bromeando)
Qué bueno que recapacitaste rápido.

Geraldine y Bárbara se ríen. Anna sonríe por comentario y sigue comiendo.

CORTE A:

40 INT.IGLESIA - DÍA

El padre Emilio (62) un hombre de contextura gruesa y mirada alegre, da su sermón a los asistentes a la misa. Raquel está sentada con sus padres en las primeras filas escuchando la misa sin interés.

PADRE EMILIO

En estos tiempos en que la fe se ha dejado a un lado, debemos recordar cuál es el futuro de nuestra juventud. Tenemos que saber que los jóvenes son muy influenciables y si no tienen una guía espiritual pueden caer en caminos peligrosos para sus almas.

Anna escucha el sermón sentada junto a sus papás. Está unas filas más atrás de Raquel. Anna mira a Raquel fijamente.

PADRE EMILIO

(O.S)

Todos sabemos cuáles son los males que aquejan a esta sociedad que en por la modernidad se olvida de los preceptos divinos. Y entonces, tenemos el aborto, las drogas, la violencia, las relaciones antes del matrimonio...

El padre Emilio observa a su congregación y mira a Alejandro.

PADRE EMILIO

...Y por supuesto la homosexualidad.

Raquel siente que alguien la mira y voltea. Anna baja la cabeza rápidamente y se muerde el labio.

PADRE EMILIO

Es deber de nosotros como padres, amigos y comunidad, ayudar a esos jóvenes a encontrar el camino de la salvación.

Alejandro gruñe molesto y sale de la iglesia. Anna lo mira.

PADRE EMILIO

Si estos jóvenes desviados no reciben la ayuda que necesitan, pueden terminar solos, en la calle, sin ningún propósito en la vida.

PADRE EMILIO
Cuando vean a un joven pasando por alguno de estos problemas, no lo dejen solo, es nuestro deber como buenos cristianos ayudar a aquellos que han perdido el camino.

Anna vuelve a mirar un momento a Raquel, esta vez Raquel sí la atrapa mirándola. Anna asustada baja la cabeza y se sonroja.

DISOLVENCIA A:

41 INT.CUARTO DE ANNA - NOCHE

Anna se coloca un vestido, se mira en el espejo y exhala.

CORTE A:

42 INT.SALA DE LA CASA DE ANNA - NOCHE

Anna baja las escaleras y se encuentra con Antonio en la sala, quien está sacando unas cuentas.

ANNA
Ya me voy papá.

Antonio levanta la cabeza y mira a Anna.

ANTONIO
Está bien. Estás muy linda hija. Mira, ¿Y quiénes van a estar en esa fiesta?

ANNA
Ah, solo mis amigas y mis compañeros del colegio.

ANTONIO
Ok, está bien. ¿Eduardo también va a estar?

ANNA
Sí, también.

ANTONIO
Qué bueno, siempre me pareció un buen muchacho, muy sano.

Anna esquiva la mirada de Antonio.

ANNA
Ya Bárbara y Geraldine deben estar esperándome. Chao papá.

ANTONIO
Chao, cuídate. Recuerda a las 11 en la casa.

Anna asiente y se va.

CORTE A:

43 INT. CASA DE LA FIESTA - NOCHE

Anna entra a la fiesta con sus amigas. Eduardo se acerca a saludarlas.

EDUARDO
Hola chicas. Hola Anna, te ves muy bien.

ANNA
(incómoda)
Hola, gracias.

Bárbara y Geraldine se ríen.

GERALDINE
(divertida)
Bueno, creo que mejor los dejamos solos.

Las chicas se van. Anna y Eduardo se miran.

EDUARDO
¿Quieres algo de tomar?

ANNA
No, estoy bien. Gracias.

EDUARDO
Bueno, ¿Quieres bailar?

Eduardo le sonríe a Anna y le tiende la mano. Anna mira a Eduardo con duda.

EDUARDO
Dale.

ANNA
Ok, está bien.

Anna le da la mano a Eduardo y se van hacia donde los demás están bailando.

DISOLVENCIA A:

44 INT. SALA DE LA CASA DE LA FIESTA - NOCHE

Anna y Eduardo bailan acercándose cada vez más. Cuando sus rostros se encuentran Anna besa a Eduardo. Eduardo le corresponde y la atrae hacia él. Se separan un poco y siguen bailando. Eduardo dirige el paso del baile y lleva a Anna hacia un sitio más apartado y la pone contra la pared. Eduardo besa a Anna y esta le corresponde. Eduardo comienza a tocarla más y Anna intenta apartarlo.

ANNA
Eduardo, para.

Eduardo suspira. Pone sus manos en la pared, impidiendo que Anna se mueva.

EDUARDO
(riendo)
¿Qué te pasa? ¿Te acordaste de que Dios te está mirando?

Eduardo vuelve a besarla. Anna trata de resistirse.

ANNA
¡Quítame las manos de encima! Eres el mismo idiota de siempre.

Anna empuja a Eduardo y se va corriendo. Eduardo se lleva las manos a la cabeza riéndose.

CORTE A:

45 INT.SALÓN DE CLASES - DÍA

La profesora termina de dar la clase mientras suena el timbre.

PROFESORA
Recuerden leer los capítulos trece y catorce para la semana que viene.

Los alumnos comienzan a salir. Anna ve a Raquel salir del salón, mientras Alejandro mira a Anna desde su pupitre. Cuando el salón queda vacío, Alejandro se levanta y se acerca a Anna.

ALEJANDRO
Hola.

ANNA
(sobresaltada)
Hola.

ALEJANDRO
¿Por qué ya no andas con Raquel? Parecían buenas amigas.

Anna evita la mirada de Alejandro.

ANNA
Me equivoqué con ella. Ya no me cae bien.

ALEJANDRO
(sonriendo)
Por como la mirabas cuando estaba saliendo del salón parecía otra cosa.

ANNA
No sé de qué me hablas.

ALEJANDRO
Claro que sabes. No seas tonta. No dejes de hacer lo que sientes por miedo a lo que piensen los demás.

Alejandro se aleja y sale del salón. Anna se queda pensativa.

CORTE A:

46 INT.ABASTO - DÍA

Raquel está con Beatriz haciendo unas compras. Agarran varios productos y los colocan en el carro mientras recorren los pasillos. Raquel se ve deprimida. Cuando se acercan a las cajas para pagar se encuentran de frente con Anna y Lyna. Raquel y Anna se miran incómodas.

LYNA
¡Hola! ¿Cómo están?

Raquel y Anna se miran por un momento, pero Anna esquiva la mirada.

BEATRIZ
Hola Lyna. Bien, aquí comprando unas cosas para hacer la cena de esta noche.

LYNA
Nosotras también venimos a eso, hoy es mi cumpleaños y quiero cocinar algo especial.

BEATRIZ
Ah, qué bueno, felicidades.

LYNA
¡Gracias! ¿Pero por qué no nos acompañan? Solo nosotros tres sería aburrido.

BEATRIZ
Mmm... Bueno le voy a preguntar a Luciano a ver si no llega muy cansado del trabajo.

LYNA
Bueno está bien, nos vemos.

Anna y Raquel se miran. Raquel y Beatriz siguen su camino a las cajas. Raquel voltea y sorprende a Anna mirándola, esta aparta la mirada.

DISOLVENCIA A:

47 INT.COMEDOR DE LA CASA DE ANNA - NOCHE

Las dos familias están sentadas a la mesa comiendo. Antonio, Lyna, Luciano y Beatriz conversan animados.

LUCIANO
¡Imagínense! El tipo llega y me dice que me va a demandar a mí y a la empresa por estafadores.

ANTONIO
¿Y entonces?

LUCIANO
(jovial)
Bueno nada, le dije que le deseaba suerte con una demanda en este país.

Beatriz, Luciano, Antonio y Lyna se ríen. Anna y Raquel están concentradas en su comida. Ambas se ven de reojo cuando una de ellas está distraída.

LYNA
¿Ya se adaptaron a Mérida?

LUCIANO
Sí, es mucho más relajado que Caracas, no hay tantas colas.

BEATRIZ
Sí, y el clima es mucho más fresco también.

LYNA
¿Y tú Raquel? ¿Qué tal el cambio de colegio?

Raquel levanta la vista de su plato, mira a Anna, quien evita su mirada, y luego a Lyna.

RAQUEL
Hasta ahora bien.

Raquel medio sonríe a Lyna y vuelve a concentrarse en el plato.

ANTONIO
Aquí los muchachos son más sanos. Mérida es un buen lugar para familias.

Luciano, Beatriz y Lyna asienten.

BEATRIZ
Sí, en Caracas Raquel no se desenvolvía en un buen ambiente.

Raquel mira a Beatriz sorprendida.

LYNA
(con interés)
¿Ah sí?

BEATRIZ
No me malinterpreten. Mi hija es una buena muchacha.

LUCIANO
Así es, mi hija no es ninguna delincuente.

LYNA
Seguro que no.

ANTONIO
(bromeando)
Eso espero. Tratamos de que Anna tenga buenas amistades.

Todos sonríen menos Anna y Raquel, pero Luciano y Beatriz entienden que Antonio habla en serio.

BEATRIZ
Raquel nunca se ha metido en ningún problema. Siempre han sido cosas típicas de la edad.
(Beatriz voltea ver a Raquel) Pero ustedes saben cómo son de influenciables los jóvenes.

Todos asienten, menos Anna y Raquel. Lyna le sonríe a Raquel, que tiene la mirada baja. Todos terminan de comer en silencio. Antonio se levanta y los demás lo imitan.

ANTONIO
Bueno, ¿Qué les parece si seguimos hablando un rato en la sala? Anna, anda con Raquel a tu cuarto y compartan un rato.

Anna abre los ojos. Raquel y Anna se miran. Luciano, Beatriz, Antonio y Lyna se van a la sala. Anna camina hacia las escaleras y Raquel la sigue en silencio.

CORTE A:

48 INT.CUARTO DE ANNA - NOCHE

Anna cierra la puerta del cuarto y evita mirar a Raquel, mientras esta mira al suelo y juega con sus dedos. Después de un momento en silencio respira profundo y mira a Anna.

RAQUEL
Anna, yo quería pedirte disculpas por lo que pasó el otro día. Lamento haberte hecho sentir incómoda...

Raquel dirige la mirada al suelo.

ANNA
No tenemos que hablar de esto. Lo que pasó no debió de ocurrir.

Raquel vuelve a mirarla.

RAQUEL
Entonces... ¿Ya no quieres ser mi amiga?

Anna se queda callada por un momento.

ANNA
No puedo ser amiga de alguien como tú.

Anna tiene lágrimas en los ojos. Raquel busca su mirada pero Anna la evita.

RAQUEL
Anna mírame... ¿Por qué no puedes ser mi amiga? Si no sientes lo mismo por mí, yo lo respetaré, pero no quiero perder tu amistad ¡Por favor!

Anna la mira fijamente, las lágrimas en sus ojos son ahora más evidentes.

ANNA
No debiste hacerlo ¿Por qué lo hiciste?

RAQUEL
Lo hice porque me gustas, ¿Y sabes qué? Sé que tú sientes algo por mi también.

Anna no contesta, muerde su labio y duda. Raquel se acerca más a ella y toma sus manos entre las suyas.

RAQUEL
Sé que esto asusta. Yo también tengo miedo, pero pase lo que pase puedes confiar en mí. No estás sola en esto, ¿Por qué no admites por lo menos que sientes lo mismo?

Anna desvía la mirada.

ANNA
Porque tengo miedo. Nunca he sentido algo así, pero no debería. No contigo.

Anna comienza a llorar. Raquel se acerca más y pone una mano en la mejilla de Anna.

RAQUEL
(con tristeza)
Anna...

Anna controla sus lágrimas y mira a Raquel. Se ve determinada.

ANNA
¿De verdad no te arrepientes?

RAQUEL
(sonriendo)
No.

Anna se acerca y le da un beso a Raquel. Raquel le corresponde. Cuando se separan se sientan en la cama. Anna y Raquel se miran a los ojos. Anna parece dudosa. Raquel aprieta su mano.

RAQUEL
(preocupada)
No vas a salir corriendo, ¿Verdad?

Anna sonríe tímidamente y aprieta la mano de Raquel.

ANNA
(tímida)
No... Es sólo que... El otro día en tu casa, cuando estabas buscando el disco... Bueno, fui a ver qué libros tenías, y por accidente se me cayó uno donde había una foto tuya con otra muchacha.

Raquel suspira.

RAQUEL
Sí. Unos meses antes de mudarme acá, esa chica y yo estuvimos saliendo.

ANNA
¿Y qué pasó con ella?

RAQUEL
Bueno, me dejó porque no creía que pudiéramos tener una relación a larga distancia cuando me mudé para acá.

Anna baja la cabeza.

RAQUEL
Me dolió mucho al principio,
pero ahora sé que todo pasó para
encontrarme contigo.

Raquel sonríe. Anna levanta la mirada y le devuelve la sonrisa. Raquel besa a Anna.

CORTE A:

49 INT.BOWLING - DÍA

Anna y Raquel están jugando bowling. Es el turno de Anna, lanza la bola torpemente y esta se va directo al canal. Frunce el ceño y se voltea haciendo un puchero.

ANNA
No sirvo para este juego.

Raquel está sentada frente al tablero, cuando ve la cara de Anna trata de contener la risa sin éxito.

ANNA
(irónica)
Qué bueno que te diviertes
viéndome hacer el ridículo.

Raquel sonríe comprensiva.

RAQUEL
No es eso.

Raquel se levanta, se acerca a Anna y le acaricia un brazo.

RAQUEL
Es que te ves muy linda
cuando pones esa cara.

Anna se sonroja y Raquel sonríe.

RAQUEL
Ven, te voy a enseñar a lanzar.
Vas a ver que es súper fácil.

Raquel y Anna se acercan a donde están las bolas. Raquel agarra la que Anna había lanzado.

RAQUEL
Primero, esta es muy pesada.
Usa esta.

Raquel agarra otra bola y le indica a Anna que se acerque a la línea de lanzamiento. Raquel se coloca detrás de Anna y le da la bola.

RAQUEL
Ajá, lleva el brazo recto hacia atrás y lanza rápido, cuando la sueltes lleva el brazo hacia atrás.

Raquel se aleja unos pasos. Anna hace lo que Raquel le indicó y logra tumbar unos cuantos pinos.

ANNA
(alegre)
¡Sí!

Anna se voltea y abraza a Raquel. Ambas se ríen.

CORTE A:

50 INT.CASA DE RAQUEL - DÍA

Raquel se encuentra con Beatriz en la cocina.

RAQUEL
(entusiasmada)
Má, voy a salir.

BEATRIZ
Ok, ¿Con quién vas a estar?

RAQUEL
Ah, con Anna

Beatriz frunce el ceño.

BEATRIZ
(seria)
¿Ya no eres amiga de Alejandro? Siempre estás saliendo con esa muchachita...

RAQUEL
(suspirando)
Ay mamá, sí soy amiga de Alejandro. No entiendo porque te enrollas. Te aviso cuando regrese, chao.

Raquel sale de la casa antes de que Beatriz le pueda responder. Beatriz se queda pensativa.

DISOLVENCIA A:

51 EXT.PARQUE - DÍA

Anna y Raquel están en un área apartada del parque sentadas en la grama conversando. Raquel observa el cuello de Anna.

RAQUEL
Tienes como un caminito de lunares en el cuello.

ANNA
Ah sí, antes no tenía tantos.

RAQUEL
Me parece que es lindo.

Raquel comienza a hacerle cosquillas a Anna en el cuello, esta se retuerce y ríe.

ANNA
¡Ay no, ya déjame Raquel!

Raquel deja a Anna y esta recupera el aliento.

ANNA
¿No crees que tu mamá sospeche algo?

RAQUEL
(Mmmm... No sé, no creo. Me hubiera dicho lo mismo si estuviera saliendo mucho con cualquier otra persona.

Anna mira a Raquel.

RAQUEL
(riendo)
No me mires con esa cara que no se murió nadie.

ANNA
Lo sé, pero aún no estoy lista para que nuestras familias sepan que estamos juntas.

RAQUEL
Ya sé, yo te entiendo. Nadie sabe nada. Te lo aseguro.

Raquel toma la mano de Anna. Anna sonríe mientras Raquel se acerca.

RAQUEL
Vamos a tener un montón de tiempo para pensar en eso.

Raquel besa a Anna y esta le corresponde. Raquel comienza a acariciarla.

ENCADENA A:

Beatriz observa a las chicas desde lejos. Se ve molesta, cierra los puños, se voltea, regresa a su auto y se va.

CORTE A:

52 INT.CASA DE RAQUEL - DÍA

Luciano, Beatriz y Raquel están desayunando. Beatriz no deja de mirar a Raquel, esta parece no darse cuenta y está concentrada en su comida. Luciano termina de tomarse su café apurado y se levanta.

LUCIANO
Bueno me voy. Ya me deben estar esperando para la reunión.

Se acerca a su esposa y su hija y las besa en la frente.

LUCIANO
Nos vemos esta noche.

RAQUEL
Chao papá.

BEATRIZ
Que te vaya bien.

Luciano sale de la casa con prisa. Beatriz continúa mirando a Raquel mientras come.

BEATRIZ
¿Y qué tal el colegio hija?

RAQUEL
Todo bien.

BEATRIZ
Qué bueno, ¿Y no has conocido ningún chico que te guste?

RAQUEL
(desinteresada)
La verdad no.

BEATRIZ
Bueno, a mi me parece que tu amigo Alejandro sería un buen candidato.

Raquel casi se ahoga con el pedazo de pan que tiene en la boca, toma jugo apresurada y comienza a reírse. Beatriz la mira con el ceño fruncido.

BEATRIZ
¿Cuál es la risa?

RAQUEL
(divertida)
Nada mamá. No me interesa ningún chico del colegio, y mejor me voy porque se me hace tarde. Nos vemos.

Raquel recoge su bolso, besa a su mamá en la mejilla y sale corriendo. Beatriz se lleva una mano a la frente.

CORTE A:

53 INT.BAÑO DEL COLEGIO - DÍA

Anna está arreglándose el cabello frente al espejo. Baja la vista para abrir la llave del lavamanos cuando Raquel la abraza por detrás. Anna se sobresalta.

ANNA
Vas a hacer que me dé un infarto.

Raquel se ríe. Ambas se miran en el espejo.

RAQUEL
(sonriendo)
Perdón, intentaré no volver a hacerlo, pero no te prometo nada. ¿Por qué te arreglas tanto el cabello? Está perfecto.

Raquel acaricia el cabello de Anna y roza la piel de su cuello mientras lo hace. Anna cierra un poco los ojos.

ANNA
Deberíamos regresar.

Raquel besa el cuello de Anna. Anna cierra los ojos, se voltea y besa a Raquel. Raquel lleva a Anna hacia un cubículo. Continúan besándose y acariciándose.

EN INTERCUTS CON:

54 INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

La madre Eliza camina y se encuentra con una chica que está fuera de clases.

MADRE ELIZA
¡Jovencita! Hágame el favor y vaya a su salón.

La chica obedece y se aleja a paso apresurado. La madre Eliza sigue caminando hasta que se encuentra con una profesora.

PROFESORA
Buenos días, madre. Me preguntaba si podía pasar por su oficina más tarde para hablarle de la excursión de los chicos de cuarto grado.

MADRE ELIZA
Ah sí, pase después de la salida un momento para arreglar lo de los permisos.

PROFESORA
(sonriendo)
Ok, perfecto madre.

La madre Eliza asiente y continúa su camino hasta que llega a la puerta del baño. Una profesora se acerca gritando.

PROFESORA
¡Directora!

CORTE A:

55 INT.BAÑO DEL COLEGIO - DÍA

Anna y Raquel se separan al escuchar la voz de la profesora tan cerca.

MADRE ELIZA
(O.S)
¿Ahora qué pasa?

Al escuchar la voz de la madre Eliza, Anna se altera, y antes de que pueda emitir un sonido, Raquel le tapa la boca.

CORTE A:

56 INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

PROFESORA
(agitada)
¡Venga rápido! Unos chicos de mi salón empezaron a pelear y no los puedo separar.

La madre Eliza suspira resignada.

MADRE ELIZA
Una no puede ir al baño en paz en este colegio.

La madre Eliza y la profesora se alejan.

CORTE A:

57 INT.BAÑO DEL COLEGIO - DÍA

Raquel y Anna se relajan al escuchar que la directora se aleja. Raquel le quita la mano de la boca a Anna y sonríe.

RAQUEL
Eso estuvo cerca.

ANNA
(alterada)
¿Cerca? ¡Casi me muero!

Raquel pone sus manos en los hombros de Anna para tranquilizarla.

RAQUEL
Pero no pasó nada.

ANNA
Gracias a Dios que no.

Raquel vuelve a besar a Anna y esta le corresponde. Cuando se separan, Anna la mira sorprendida.

ANNA
¿No estás asustada?

RAQUEL
(sonriendo)
No, y por lo que veo tú tampoco.

Raquel continúa besando a Anna. Esta, con la respiración agitada, se separa un poco para hablar.

ANNA
Deberíamos irnos.

Raquel suspira y se separa de Anna.

RAQUEL
Tienes razón.

Raquel sonríe con picardía, Anna se sonroja y le devuelve la sonrisa. Comienzan a acomodarse el uniforme.

EN INTERCUTS CON:

58 INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

La madre Eliza camina hacia el baño y abre la puerta.

CORTE A:

59 INT.BAÑO DEL COLEGIO - DÍA

Anna y Raquel están saliendo del cubículo riéndose cuando ven a la madre Eliza frente a ellas. Las tres se quedan mirándose sorprendidas.

MADRE ELIZA
(alterada)
¿Pero qué pasa aquí?

DISOLVENCIA A:

60 INT.ENTRADA DE LA DIRECCIÓN DEL COLEGIO - DÍA

Anna y Raquel están sentadas fuera de la dirección. Ambas se ven preocupadas.

Raquel mira a Anna.

ANNA
(asustada)
No puedo creer que esto esté pasando.

RAQUEL
(apenada)
Lo siento tanto, Anna.

Anna niega con la cabeza y voltea a ver a Raquel.

ANNA
¿Qué vamos a hacer?... Dios, mis padres... Mi papá me va a odiar.

Raquel toma la mano de Anna.

RAQUEL
¡Claro que no! Todo va a salir bien. Les diré que fue mi culpa y entenderán.

ANNA
No. Las dos somos responsables por esto. Pero cuando mi papá se entere...
(Anna mira a Raquel con lágrimas en los ojos)
...No me va a dejar verte.

Raquel se queda mirando a Anna con lágrimas en los ojos.

CORTE A:

61 INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO - DÍA

Los padres de Raquel y Anna están con la madre Eliza, quien ya les ha contado lo sucedido.

LYNA
(sorprendida)
¡Esto no es posible!

ANTONIO
(incrédulo)
Anna es una buena muchacha, debe haber un error.

MADRE ELIZA
Yo no estoy loca, señor Herrera, yo sé lo que vi y su hija estaba en el baño besuqueándose con la señorita Villa.

Lyna se lleva las manos a las sienes con gesto de preocupación. Antonio niega con la cabeza desesperado y mira a Lyna.

LUCIANO
De verdad yo tampoco puedo creer esto.

Luciano voltea a ver a Beatriz, que tiene una expresión seria.

LUCIANO
¿Tú no vas a decir nada?

BEATRIZ
¿Y qué voy a decir?

LUCIANO
(exaltado)
¡Pero bueno mujer! ¿No ves lo que está pasando aquí con Raquel?

Beatriz suspira y mira a Luciano con seriedad.

BEATRIZ
No es la primera vez que lo hace.

LUCIANO
(sorprendido)
¿Qué? ¿Y por qué tú no me dijiste nada?

La madre Eliza carraspea.

MADRE ELIZA
Señores, arreglen el problema de sus hijas en sus casas, estoy asqueada con esta situación. De más está decir que quedan expulsadas del colegio, por favor retírense.

CORTE A:

62 INT.CASA DE RAQUEL - DÍA

Luciano y Beatriz discuten en su cuarto.

LUCIANO
(molesto)
¿Por qué no me dijiste nada de lo que estaba pasando con Raquel?

Beatriz baja la mirada.

BEATRIZ
Pensé que era por las malas juntas de Caracas, y que si nos mudábamos se le podía pasar.

LUCIANO
¡Con razón tanto afán con la mudanza! Ya viste como funcionó tu plan.

Luciano le da la espalda a Beatriz.

LUCIANO
Raquel también es mi hija, debiste haberme dicho algo. Ahora mira lo que está pasando.

Luciano voltea a ver a Beatriz.

BEATRIZ
(angustiada)
Pensé... No sé lo que pensé. Empecé a notarla extraña. No entendía lo que le pasaba hasta que un día dejó su celular y revisé sus mensajes. No sabía qué hacer. No quería creerlo.

Beatriz deja unas lágrimas caer. Luciano la observa afligido pero no se acerca a ella.

LUCIANO
Esto no es lo que imaginé para Raquel, pero, ¿Qué podemos hacer?

Beatriz lo mira con tristeza y determinación.

BEATRIZ
Yo no voy a dejar que la vida de mi hija se arruine por una locura de adolescente. Raquel no va a ver más a esa muchacha.

Beatriz se sienta en el borde de la cama. Luciano se sienta a su lado y la rodea con sus brazos. Beatriz llora en el hombro de Luciano.

CORTE A:

63 INT.CASA DE ANNA - DÍA

Antonio y Lyna están con Anna sentados en la sala.

ANTONIO
Mira hija, estoy seguro de que esa muchacha te manipuló y te metió ideas en la cabeza.

LYNA
Sí Anna. Tienes que entender que todo esto es un error, pero estamos a tiempo para que no pase a mayores.

ANTONIO
Tienes que aferrarte a Dios. Él te hará entender que lo que hiciste no es lo correcto.

Anna mira a sus padres y comienza a llorar.

ANNA
(sollozando)
Pero yo no creo que haya sido un error, y nadie me manipuló... Yo siento algo por Raquel.

Antonio y Lyna se quedan callados.

ANNA
Por favor, entiéndanme.

Antonio se levanta.

ANTONIO
(enfurecido)
No me pidas que entienda esa aberración Anna. Vete a tu cuarto, de ahí solo sales para la iglesia a ver si entras en razón de una vez.

Anna mira a Lyna, y esta baja la cabeza. Anna se levanta y sube a su cuarto.

CORTE A:

64 INT.OFICINA DEL PADRE EMILIO - DÍA

Antonio y Lyna están conversando con el padre Emilio.

ANTONIO
Padre, estamos muy preocupados.

PADRE EMILIO
Sí. Ya la madre Eliza me comentó la situación. Debo decirles que estoy sorprendido. Anna siempre ha sido una de las jóvenes más colaboradoras de esta parroquia.

LYNA ¿Qué
podemos hacer?

PADRE EMILIO
Bueno, lo más importante es que se encomienden a Dios. Conozco a Anna

PADRE EMILIO

desde chiquita, y estoy seguro de que lo que pasó es porque es adolescente y se dejó influenciar. Ustedes saben cómo es esa edad.

LYNA

Bueno padre, a mi no me dio por andar besando a mis amigas del colegio.

PADRE EMILIO

No estoy diciendo eso Lyna, la adolescencia es diferente para cada quien... Y bueno lo importante es que se apliquen correctivos a tiempo. Tráiganla para que reflexione en la iglesia, pero si no mejora con eso hay que tomar otras medidas.

ANTONIO

(ansioso)

¿Qué cosa?

PADRE EMILIO

No es la primera vez que se dan casos como este. Conozco un centro de rehabilitación para personas con ese tipo de problemas. Déjenme darles un folleto por si acaso.

El padre Emilio abre una gaveta del escritorio, saca el folleto y se lo entrega a Antonio. Antonio revisa el folleto.

ANTONIO

¿Campamento "Senderos de Dios"?

PADRE EMILIO

Sí. Es un excelente lugar, tiene buenas referencias. Ahí tienen toda la información. Claro, eso es como último recurso. Esperemos que Anna pueda encontrar el camino por sí misma.

Antonio asiente rápidamente. Lyna mira el folleto con recelo.

CORTE A:

65 EXT.IGLESIA - DÍA

Anna sale de la iglesia. Cuando pasa al lado de una camioneta, Raquel la llama.

RAQUEL
¡Anna!

ANNA
(sorprendida)
¿Qué haces aquí?

RAQUEL
Estaba preocupada por ti después de lo que pasó. ¿Cómo estás?

ANNA
(dubitativa)
Quiero hablar contigo Raquel, pero mis papás están en la iglesia. Si salen y me ven contigo me van a matar.

RAQUEL
(desilusionada)
Ah bueno...

ANNA
Pero mañana voy a estar sola en mi casa todo el día, ¿Puedes ir en la tarde?

Raquel sonríe ligeramente.

RAQUEL
Claro, ¿A las 3 está bien?

ANNA
Sí.

RAQUEL
Ok, nos vemos.

Raquel se va. Anna se queda viéndola preocupada.

CORTE A:

66 EXT.CASA DE ANNA - DÍA

Raquel está frente a la puerta, toca el timbre y mete las manos en los bolsillos del pantalón. Unos momentos después, Anna abre la puerta.

RAQUEL
(sonriendo)
Hola.

Anna le devuelve la sonrisa a Raquel de forma tímida.

ANNA
Hola. Ven, pasa.

Anna le indica a Raquel que entre a la casa y esta la sigue.

CORTE A:

67 INT.CUARTO DE ANNA - DÍA

Anna y Raquel están conversando sentadas en la cama de Anna.

RAQUEL
Entonces... ¿Qué vamos a hacer?

Anna toma la mano de Raquel y esta se sorprende.

ANNA
Lo único que sé es que quiero estar contigo.

RAQUEL
(sorprendida)
¿Estás segura?

Anna se sonroja.

ANNA
(dubitativa)
Sí, ¿Tú no?

RAQUEL
Sí, sí estoy segura... Es que pensé que te preocupaba lo de nuestras familias.

ANNA
Claro que me preocupa, pero tampoco quiero dejarte. Nunca me había sentido tan bien al lado de una persona. No creo que lo que siento esté mal.

Raquel aprieta la mano de Anna.

RAQUEL
A mí me pasa lo mismo.

Raquel se inclina hacia Anna y pone una mano en el cuello de esta.

ANNA
¿Cómo vamos a hacer que funcione?

RAQUEL
Cualquier momento en el que nos podamos escapar sirve. Ya veremos como convencemos a nuestros padres.

Anna sonríe. Raquel besa a Anna y ambas se acuestan en la cama.

CORTE A:

68 INT.TRABAJO DE ANTONIO - DÍA

Antonio está sentado en su escritorio. Se lleva una mano a la frente y se la frota, apaga la computadora, recoge su maletín y sale. Pasa frente a la recepcionista.

ANTONIO
Ya me voy.

RECEPCIONISTA
¿Se siente bien, Señor Herrera?

Antonio saca las llaves del carro de su bolsillo y mira a la recepcionista.

ANTONIO
Tengo un dolor de cabeza terrible y todos esos números no están cooperando conmigo.

La recepcionista sonríe comprensiva.

RECEPCIONISTA
Está bien, señor Herrera. Hasta mañana.

ANTONIO
Hasta mañana.

Antonio sale al estacionamiento, sube a su automóvil y arranca.

CORTE A:

69 INT.CUARTO DE ANNA - DÍA

Anna y Raquel se quitan las blusas mientras se besan.

EN INTERCUTS CON:

70 INT.CASA DE ANNA - DÍA

Antonio entra a la casa, sube las escaleras y se dirige a su cuarto. Se detiene a mitad del camino cuando escucha ruidos que provienen del cuarto de Anna. Da la vuelta, va hacia el cuarto de Anna y abre la puerta.

CORTE A:

71 INT. CUARTO DE ANNA - DÍA

Antonio abre la puerta y ve a Anna recostada en su cama leyendo un libro. Anna voltea a ver a su padre, se incorpora en la cama y cierra el libro.

ANTONIO
¿Qué estás haciendo?

Anna lo observa extrañada.

ANNA
Nada. Solo leía un poco.

Anna levanta el libro para que su padre lo vea. Antonio la mira desconfiado, entra y observa alrededor de la habitación.

ANNA
¿Pasa algo?

Antonio voltea ver a Anna.

ANTONIO
Escuché unos ruidos cuando pasé frente a tu cuarto.

Antonio espera la respuesta de Anna mientras la mira severamente.

ANNA
Ah, sí... Debieron de ser los libros...

(Anna señala a un montón de libros que se encuentran sobre su escritorio)

... Estaba buscando este y se me cayeron todos esos. Los voy a organizar después.

Antonio mira los libros y vuelve a ver a Anna. Asiente con la cabeza y se dirige a la puerta.

ANTONIO

Tu mamá debe de estar por llegar. Sería bueno que arregles esos libros ahora.

Antonio observa a Anna y esta asiente. Antonio sale del cuarto. Anna se queda viendo la puerta. De repente la cabeza de Raquel sale debajo de la cama. Anna la observa y Raquel sonríe levemente.

RAQUEL

Creo que es hora de irme.

CORTE A:

72 INT.COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

Anna y Lyna entran al comedor. Antonio está sentado en la mesa con expresión seria. Antonio sostiene una prenda de ropa entre las manos. Lyna coloca su bolso en la mesa y le da un beso a su esposo en la mejilla, aunque este no le hace caso.

LYNA

El padre Emilio te manda saludos. Habló con Anna y dice que ya puede hacer la confirmación.

Antonio no le hace caso. Anna saluda a su padre tímidamente.

ANNA

Hola, papá.

Antonio no levanta la vista de la prenda que tiene en sus manos y no le contesta. Anna mira a Lyna con desánimo.

ANNA

Bueno, voy a estar en mi cuarto.

Anna se dispone a irse pero la voz de Antonio la interrumpe.

ANTONIO
Siéntate Anna.

Anna entiende que algo anda mal. Mira a su padre con preocupación y se sienta. Antonio no la mira.

ANNA
¿Qué pasa?

Antonio levanta la mirada y le indica con la mano a Lyna para que se siente. Antonio, todavía sin mirar a Anna, coloca la prenda de ropa enfrente de esta. Anna la observa y se sorprende. Es un suéter de Raquel con el nombre de una banda de rock.

ANTONIO
(enojado)
Nos desobedeciste Anna.
Sigues viendo a esa muchacha.

Lyna mira la prenda de ropa sorprendida y observa a Anna con tristeza. Anna niega con la cabeza.

ANNA
¡Claro que no! Esto es mío.

LYNA
Anna tu nunca usarías algo así.
Conozco cuál es tu ropa y eso no
es tuyo.

Anna mira a Lyna y luego a Antonio.

ANNA
(nerviosa)
Papá, yo...

Antonio mira por primera vez a Anna. Su mirada deja en silencio a Anna.

ANTONIO
(furioso)
Te dimos una oportunidad.
Confiamos en ti y esto es lo que
haces. Bajo nuestro techo.

ANNA
Papá, déjame explicarte.

ANTONIO
(furioso)
¡No!

Anna y Lyna se asustan por el tono de Antonio. Lyna lo observa preocupada.

ANTONIO
Se te acabaron las explicaciones, se acabaron las oportunidades y nuestra paciencia. Tú no quieres cambiar por tu cuenta así que alguien tendrá que ayudarte.

Anna mira a su padre preocupada.

LYNA
Antonio, quizás...

ANTONIO
Lyna, por favor, ya hablamos de esto. Se va y punto.

Antonio se levanta de la mesa y sale del comedor. Anna mira a Lyna con lágrimas en los ojos.

ANNA
(suplicante)
Mamá...

Lyna mira un momento a Anna y finalmente desvía la mirada resignada.

CORTE A:

73 EXT.CASA DE ANNA - NOCHE

Lyna llora en la entrada de la casa mientras Antonio arranca el automóvil y se aleja con Anna, esta voltea a ver a su mamá y comienza a llorar en silencio.

CORTE A:

74 EXT.CAMPAMENTO - DÍA

El carro de Antonio entra en un estacionamiento con un letrero que dice: "Bienvenidos: Campamento Senderos de Dios”. Anna mira el letrero con tristeza.

DISOLVENCIA A:

75 INT.SALA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

Raquel baja las escaleras y camina hacia la puerta sigilosamente. Luciano la ve desde la sala.

LUCIANO
¿A dónde crees que vas Raquel?

Raquel se detiene, cierra los ojos con fuerza. Luciano se acerca a Raquel.

LUCIANO
Tienes prohibido salir de la casa, y se te acabó el internet y el celular también. Dámelo.

Luciano extiende su mano. Raquel lo mira incrédula.

RAQUEL
¿Qué? ¿Pero por qué?

LUCIANO
Porque sí. Dámelo antes de que pierda la paciencia Raquel.

Raquel protesta.

RAQUEL
No puedes estar encima de mí vigilándome todo el tiempo.

Beatriz baja las escaleras y se pone al lado de Luciano.

BEATRIZ
Tú papá no, pero yo sí. Pedí un permiso en el trabajo para quedarme contigo mientras te conseguimos colegio.

Raquel mira a Beatriz y Luciano. Aprieta los puños.

RAQUEL
(gritando)
¡Bien! ¡Hagan lo que les dé la gana! ¡Los odio!

Raquel se saca del bolsillo el celular, lo tira, sube las escaleras y se encierra en su cuarto. Luciano y Beatriz se miran con preocupación.

CORTE A:

76 INT.CAMPAMENTO - DÍA

Anna está caminando por los pasillos con la directora del campamento, FLAVIA MONCADA (32) una mujer delgada de aspecto severo, se detienen frente a una puerta y Flavia la abre.

FLAVIA
Este es tu cuarto. No puedes salir de aquí a menos que haya actividades, nada de irse a cuartos de otros internos... Y mucho menos internas.

Flavia le indica con el brazo a Anna que entre y esta accede. Mira el cuarto unos momentos y se voltea a ver a Flavia.

ANNA
¿Cuánto tiempo voy a tener que estar en este sitio?

FLAVIA
Obviamente hasta que tu problema esté arreglado.

Flavia no espera respuesta y se va. Anna vuelve a mirar el cuarto con tristeza.

CORTE A:

77 INT.SALA DE CASA DE RAQUEL - NOCHE

Raquel baja las escaleras y se acerca al teléfono. Mira hacia atrás para asegurarse de que no hay nadie. Toma el teléfono y marca el número de Alejandro. Raquel espera un rato con nerviosismo.

CORTE A:

78 INT.SALA DE CASA DE RAQUEL/CUARTO DE ALEJANDRO - NOCHE

ALEJANDRO
(somnoliento)
¿Aló?

RAQUEL
(susurrando)
¡Ale! Gracias a Dios que me contestaste.

ALEJANDRO
Ajá.

RAQUEL
¿No has sabido nada de Anna? No puedo salir de mi casa y me dejaron sin celular ni internet.

ALEJANDRO
Hmmm... No desde que las expulsaron.

RAQUEL
Bueno, yo fui a verla después de eso y su papá llegó. Me dio tiempo de esconderme pero dejé mi suéter en el cuarto de Anna y tengo miedo de que haya pasado algo, ¿Me puedes ayudar preguntando en el colegio o algo así?

ALEJANDRO
(bostezando)
Sí claro, yo te ayudo.

RAQUEL
Gracias Alejandro eres el mejor.

ALEJANDRO
Sí yo sé. Chao.

Alejandro le cuelga y Raquel suspira.

CORTE A:

79 INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Alejandro está sentado en un banco, cuando Eduardo y otros chicos se acercan a él.

EDUARDO
Miren quién está sola otra vez, Alejandra.

Eduardo y los chicos se ríen. Alejandro frunce el seño y se levanta.

ALEJANDRO
Déjame en paz.

EDUARDO
No te voy a dejar en paz maricón, porque por tu culpa y de la rara de Raquel se llevaron a Anna a un campamento para maricos y lesbianas.

Eduardo empuja a Alejandro y este cae sentado sobre el banco. Se queda sorprendido mientras los chicos se alejan riéndose.

CORTE A:

80 EXT.CASA DE RAQUEL - DÍA

Alejandro toca el timbre, espera un momento hasta que Beatriz le abre.

ALEJANDRO
Hola, señora Herrera. ¿Cómo está? ¿Será que puedo hablar con Raquel?

BEATRIZ
Hola Alejandro. No, no puedes. Raquel está castigada.

ALEJANDRO
Ah ok, entiendo... Pero lo que pasa es que tengo un examen la semana que viene y Raquel tiene un libro que necesito. Es urgente.

Beatriz se pone pensativa un momento.

BEATRIZ
Ok, está bien. Pasa pero un ratico.

ALEJANDRO
(sonriendo)
Gracias.

CORTE A:

81 INT.SALA DE CASA DE RAQUEL/CUARTO DE RAQUEL - DÍA

Alejandro entra.

ALEJANDRO
Voy a subir a saludar a Raquel y a pedirle el libro.

BEATRIZ
(asintiendo)
Ok.

Beatriz se va hacia la cocina y Alejandro sube las escaleras. Llega hasta el cuarto de Raquel y toca la puerta.

ALEJANDRO
Raquel.

Raquel abre la puerta.

RAQUEL
¡Alejandro!

Raquel emocionada abraza a Alejandro. Cuando se separan, Alejandro le sonríe.

ALEJANDRO
Hola, no tengo mucho tiempo porque tú mamá está muy pendiente. Averigüé algo en el colegio, el idiota de Eduardo me dijo que se llevaron a Anna a un campamento para gays.

Raquel lo mira confundida y se lleva la manos a la cabeza.

RAQUEL
(preocupada)
¿Un campamento de gays? Todo esto es mi culpa Alejandro... Soy una idiota.

Alejandro pone sus manos sobre los hombros de Raquel.

ALEJANDRO
Tranquila, tú no tienes la culpa de nada.

Raquel comienza a sollozar. Alejandro la abraza.

RAQUEL
Claro que sí, ¿Cómo voy a saber a qué campamento se la llevaron?

Alejandro mira a Raquel y le sonríe.

ALEJANDRO
Tranquila, ya me encargué de eso.

CORTE A:

82 INT.IGLESIA - DÍA

FLASHBACK:

Alejandro está en la oficina del padre Emilio conversando con este.

ALEJANDRO
(angustiado)
Pues sí padre, sus palabras del otro día de verdad me llegaron. Hace tiempo que me siento mal con la vida que llevo, ¿Sabe? Me di cuenta de que necesito ayuda con esto. Yo sé que el hecho de que me gusten los hombres está mal pero no puedo evitarlo. Ayúdeme, por favor.

El padre Emilio mira a Alejandro con lástima y suspira.

PADRE EMILIO
Bueno hijo, lo primero es que entregues tu alma al señor y que busques en la oración las fuerzas para cambiar tu vida.

Alejandro asiente.

ALEJANDRO
Sí padre, yo sé. Yo he estado rezando pero creo que necesito algo más. Alguien que me ayude y que me guíe.

El padre Emilio lo mira por un momento.

PADRE EMILIO
(pensativo)
Bueno, yo siempre estoy a la orden para escucharte. Pero si crees que necesitas una ayuda profesional...

El padre Emilio busca debajo de unos papeles encima de su escritorio. Al final, no encuentra lo que está buscando y vuelve a ver a Alejandro.

PADRE EMILIO
Si estás tan decidido a cambiar, dile a tu mamá que te lleve a un centro especializado en rehabilitar a la gente que tiene esos problemas, se llama "Senderos de Dios"

ALEJANDRO
(interesado)
Ah, ¿Y me puede decir dónde queda?

PADRE EMILIO
(sonriendo)
Sí claro, ya no tengo folletos.
Pero te voy a anotar la dirección.

El padre saca papel y un bolígrafo y empieza a escribir. Alejandro sonríe.

FIN DEL FLASHBACK

CORTE A:

83 INT.CUARTO DE LOS PAPÁS DE ANNA - NOCHE

Antonio y Lyna están acostados en la cama. Lyna está de espaldas a Antonio, tiene los ojos abiertos. Toma una respiración profunda, se voltea y se incorpora para tocarle el hombro a Antonio.

LYNA
(susurrando)
Antonio.

Antonio gruñe.

ANTONIO
¿Qué pasa Lyna?

LYNA
¿Crees que estuvo bien llevar a Anna a ese campamento?

Antonio se voltea y mira a Lyna.

ANTONIO
¿Me despiertas de madrugada para decirme eso? Meterla en ese campamento fue lo mejor que se pudo hacer, si la manteníamos aquí se iba a terminar de descarrilar. Ya deja de pensar en tonterías y déjame dormir.

Antonio se voltea y sigue durmiendo. Lyna suspira, se acuesta y se queda viendo el techo.

CORTE A:

84 INT.SALA DE TERAPIAS - DÍA

Los internos están sentados. Anna se mantiene mirando el suelo con expresión vacía hasta que un consejero, RAÚL GUTIÉRREZ (24), un muchacho con una amplia sonrisa y mirada vivaz, comienza a hablar.

RAÚL

Hola, buenos días. Para los que no me conocen, me llamo Raúl y soy uno de los consejeros del campamento.

Raúl comienza a pasar una presentación. Se muestran imágenes con citas bíblicas e ilustraciones de gente quemándose en el infierno.

RAÚL

Como saben, ustedes están aquí porque sus conductas se han desviado gracias a los modelos de comportamiento a la hora de buscar pareja que promueve la sociedad moderna, que se basan en el libertinaje y la depravación. Cosas condenadas por Dios en la Biblia. Nosotros estamos aquí para ayudar...

Raúl deja de hablar cuando una interna se levanta y comienza a gritar.

INTERNA

¡Ya estoy harta! Estoy harta de oír ese montón de mentiras. Yo no estoy confundida, ¡Ustedes con sus sermones son los que están mal!

Raúl voltea rápidamente y dos consejeros detrás de él se levantan y van hacia la muchacha, sujetándola por los brazos con fuerza. La chica se resiste y grita.

INTERNA

¡Suéltenme!

RÁUL

Llévenla a la dirección y díganle a Flavia lo que pasó.

Los consejeros sacan a rastras a la muchacha del salón. Raúl mira a los demás internos y sonríe. Anna se queda sorprendida por lo sucedido. Raúl se aclara la garganta y continúa con la presentación.

RAÚL
Ajá, como les iba diciendo...

CORTE A:

85 INT.COMEDOR DEL CAMPAMENTO - DÍA

Anna almuerza con desgano. Una de las internas, ÉRICA GARCÍA (18), una pelirroja de gestos apacibles y rasgos europeos, ve que está sola y se acerca a ella con su comida.

ÉRICA
Hola, ¿Te puedo acompañar?

Anna la ve y asiente. Érica se sienta y empieza a comer.

ÉRICA
¿Viste lo que pasó en la sesión de hoy?

Anna asiente.

ÉRICA
No es la primera vez que alguien termina de explotar.

ANNA
¿Qué crees que le hicieron?

Érica come mientras le contesta a Anna.

ÉRICA
Seguramente se la llevaron a aislamiento.

ANNA
¿Aislamiento?

Érica termina de tragar y contesta.

ÉRICA
Cuando haces algo que no les gusta generalmente te llevan ahí. Te meten en un cuarto oscuro y te dejan sin comer.

ANNA
(sorprendida)
¿Qué? ¿Y cuánto tiempo es eso?

ÉRICA

Depende de la falta. A veces son unas horas, otras veces una semana. Yo tuve la suerte de estar poco tiempo, lo único que hice fue voltearle los ojos a uno de los consejeros cuando estaban hablando.

Érica mira a Anna con tristeza. Anna la observa incrédula.

ANNA

¿Cómo puede ser? Eso es ilegal, ¿Cómo es que nadie ha denunciado este lugar?

Érica sonríe triste.

ÉRICA

Nadie lo va a creer. Es un campamento religioso y los que están aquí son chamos que todos consideran problemáticos y cuando se van de este lugar simplemente quieren olvidarse de que existe.

Anna mira a su alrededor lentamente con preocupación. Érica sigue comiendo. Anna la mira detenidamente.

ANNA

¿Cómo te llamas?

Érica sonríe un poco, se limpia la boca con una servilleta y al terminar extiende su mano.

ÉRICA

Érica.

Anna le da la mano.

ANNA

Anna. ¿Cuánto tiempo llevas aquí?

ÉRICA

Tres semanas, aunque para mi parece que han pasado tres años.

Érica mira a Anna con tristeza y continúa comiendo. Anna hace lo mismo y se mantienen en silencio.

CORTE A:

86 NARRACIÓN ONÍRICA DE ANNA

Anna es arrastrada por unos consejeros. Ella grita pero no le prestan atención. Trata de soltarse, pero los jóvenes la sujetan con fuerza. Llegan a una habitación a oscuras, la empujan y cierran la puerta. Anna golpea la puerta, grita y llora desesperada.

CORTE A:

87 INT.CUARTO DE ANNA EN EL CAMPAMENTO - NOCHE

Anna se despierta bañada en sudor frío y con la respiración agitada.

CORTE A:

88 INT.CUARTO DE LOS PAPÁS DE RAQUEL - NOCHE

Raquel abre la puerta del cuarto cuidadosamente. Beatriz está de espaldas a ella arreglando ropa en el clóset. Raquel cierra la puerta y el sonido hace que Beatriz voltee. Raquel entrecruza sus manos delante de ella.

RAQUEL
¿Podemos hablar?

Beatriz cuelga una última camisa en el clóset.

BEATRIZ
Claro.

Beatriz le indica a Raquel que se siente en la cama. Raquel se sienta al lado de Beatriz, esta mira al suelo.

BEATRIZ
(suspirando)
¿Qué pasa Raquel?

RAQUEL
Quería decirte que he estado pensando en lo que pasó y me siento muy mal por cómo terminaron las cosas.

Raquel espera la reacción de Beatriz, esta alza la cabeza y mira a Raquel.

RAQUEL
Y me siento mal porque les causé muchos problemas a ti y a papá.

Beatriz suspira.

BEATRIZ
Ok, hija. Lo hecho, hecho está. Depende de ti que en el futuro no vuelvan a pasar estas cosas.

RAQUEL
Yo sé, por eso voy a intentar cambiar. Me voy a olvidar de Anna, ya no quiero meterme en más problemas.

BEATRIZ
Voy a tomar tu palabra, Raquel. Eres mi hija, y tu papá y yo te seguimos queriendo igual. Pero no queremos que pase otra vez.

Beatriz pone su mano sobre la de Raquel.

BEATRIZ
Solo te pido que no me mientas más.

RAQUEL
Prometido.

Beatriz y Raquel se abrazan. Ambas tienen expresiones serias.

CORTE A:

89 EXT.CASA DE RAQUEL - DÍA

Alejandro toca el timbre y espera. Beatriz abre la puerta.

BEATRIZ
(escéptica)
Hola, Alejandro. ¿Vienes por otro libro?

ALEJANDRO
(riendo)
No, señora Villa. Nada más vine para visitar un rato a Raquel. ¿Se puede?

Beatriz parece dudar. Alejandro sonríe.

BEATRIZ
Creo que lo mejor es que vengas otro día Alejandro, el castigo de

BEATRIZ
Raquel no le permite recibir visitas.

Alejandro deja de sonreír.

BEATRIZ
Hasta luego.

Beatriz cierra la puerta. Alejandro se queda mirando la puerta desanimado un momento. Va hacia la ventana de Raquel y le tira unas piedritas para llamar la atención de la chica. Espera unos momentos hasta que Raquel se asoma. Alejandro niega con la cabeza con expresión triste y Raquel suspira desanimada, baja la cabeza un momento pensativa hasta que la levanta rápidamente y abre los ojos, en señal de que se le ha ocurrido una idea. Le indica a Alejandro que espere y se aleja de la ventana. Alejandro mira la ventana con el seño fruncido, Raquel vuelve a aparecer con un block y un marcador, escribe en el block y se lo muestra a Alejandro: "Ven mañana. Diles que te gusto". Alejandro frunce el seño, Raquel se da cuenta y escribe en otra hoja del block: "Por favor Ale" y al final dibuja una carita triste. Alejandro suspira y finalmente asiente. Raquel sonríe y escribe en el block: "¡Gracias! Te espero mañana" Alejandro le sonríe y se despide. Raquel se aleja de la ventana.

DISOLVENCIA A:

90 EXT.CASA DE RAQUEL - DÍA

Alejandro se acerca a la casa de Raquel hasta que llega a la ventana del cuarto de esta. Raquel está viendo por la ventana, cuando ve a su amigo abre la ventana y lo saluda. Alejandro le devuelve el saludo, Raquel le muestra un pulgar hacia arriba en señal de ánimo y le sonríe al muchacho. Alejandro voltea los ojos y camina hacia la puerta de la casa. Toca el timbre, respira profundo y espera. Beatriz abre la puerta, cuando ve a Alejandro suspira con fastidio.

BEATRIZ
Alejandro, ayer creo que te dije que Raquel está castigada y no puede ver a nadie.

ALEJANDRO
Sí señora Villa, pero quería hablar con usted y con el papá de Raquel también.

BEATRIZ
(confundida)
¿Ah sí? ¿De qué?

Alejandro toma aire antes de hablar.

ALEJANDRO
Bueno, es que... A mí me gusta Raquel, y les quería pedir permiso para... Usted sabe, salir.

Alejandro se sonroja, traga saliva y espera la respuesta de Beatriz, esta lo mira analizándolo.

BEATRIZ
(aprensiva)
¿Tú quieres salir con Raquel?

ALEJANDRO
Sí, eso mismo.

Beatriz se queda en silencio por unos momentos. Alejandro la mira con nerviosismo.

BEATRIZ
(sonriendo)
Lo hubieras dicho antes. Ven, pasa.

ALEJANDRO
(sorprendido)
¿En serio?

BEATRIZ
Sí, en serio. Luciano está en la sala. Puedes hablar con él.

Beatriz le indica con el brazo que pase y Alejandro entra.

CORTE A:

91 INT.SALA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

Alejandro entra a la sala con Beatriz. Luciano está leyendo una revista.

ALEJANDRO
Hola, señor Villa. ¿Cómo está?

Luciano levanta la vista.

LUCIANO
¡Hola muchacho! ¿Qué haces aquí?

BEATRIZ
(entusiasmada)
Luciano, Alejandro viene a pedirnos permiso para salir con Raquel.

LUCIANO
(sorprendido)
¿Es verdad?

ALEJANDRO
(nervioso)
Sí señor Villa... Raquel me gusta.

Luciano ríe divertido.

LUCIANO
¡Siéntate muchacho! Estás en tu casa.

BEATRIZ
Ya vengo, voy a avisarle a Raquel.

Luciano y Alejandro siguen hablando mientras Beatriz sube las escaleras.

CORTE A:

92 INT. PASILLO DE LA CASA DE RAQUEL - DÍA

Beatriz camina hacia el cuarto de Raquel.

BEATRIZ
¿Raquel? Alejandro vino a verte.

Raquel responde desde el baño.

RAQUEL
(O.S)
¡Ya voy, ahorita salgo que me estoy lavando el cabello!

BEATRIZ
Ok.

Beatriz baja hacia la sala. Unos segundos después, Raquel abre la puerta del baño cuidadosamente y revisa el pasillo. Sale vestida y con un bolso. Deja corriendo el agua de la ducha, cierra la puerta y entra a su cuarto.

CORTE A:

93 INT. SALA DE LA CASA DE RAQUEL -

DÍA Beatriz entra a la sala.

BEATRIZ
Alejandro, Raquel se está bañando. En un rato sale. ¿Quieres algo de tomar? Tenemos jugo y refresco.

ALEJANDRO
No, no se preocupe. Estoy bien. Gracias.

BEATRIZ
(sonriendo)
Ok, ¿Y cómo están las clases?

Beatriz se sienta y se une a la conversación de Luciano y Alejandro.

CORTE A:

94 INT.CUARTO DE RAQUEL/CALLE - DÍA

Raquel salta por la ventana y corre por la calle.

CORTE A:

95 INT.SALA DE LA CASA DE RAQUEL - DÍA

Alejandro, Beatriz y Luciano están en silencio. Alejandro mira a su alrededor.

ALEJANDRO
Hmmm... Bueno, creo que es mejor que venga otro día. Las mujeres se tardan años en el baño.

Alejandro se levanta.

BEATRIZ
Bueno, tranquilo Alejandro. Puedes venir cuando quieras.

LUCIANO
Sí vale, si quieres mañana puedes almorzar con nosotros.

ALEJANDRO
Perfecto, gracias. Nos vemos.

Alejandro sale de la casa.

CORTE A:

96 EXT.CALLE - DÍA

Raquel llega a donde está el carro de Alejandro. Alejandro llega unos momentos después. Ambos se suben rápidamente y se van.

CORTE A:

97 INT.BAÑO DE LA CASA DE RAQUEL/CUARTO DE RAQUEL -

DÍA Beatriz se acerca al baño y toca la puerta.

BEATRIZ
Raquel termina de salir del baño. Alejandro se tuvo que ir.

Beatriz se acerca a escuchar a la puerta. Solo siente el sonido del agua de la ducha que cae. Suspira y abre la puerta.

BEATRIZ
Raquel, por el amor de Dios...

Beatriz se queda con las palabras en la boca. Ve que Raquel no está en el baño. Sale apresurada y se dirige al cuarto de Raquel. Abre la puerta.

BEATRIZ
(enojada)
Raquel...

Beatriz observa alrededor del cuarto y ve que Raquel no está. Beatriz se voltea y sale corriendo.

CORTE A:

98 INT.SALA DE LA CASA DE RAQUEL - DÍA

Luciano marca el teléfono mientras Beatriz camina de un lado al otro detrás de él.

BEATRIZ
¿Seguro que revisaste bien por toda la calle?

LUCIANO
(desesperado)
¡Qué sí mujer! La niña no está por todo esto.

Luciano espera unos momentos a que se comunique la llamada. Nadie contesta. Tranca el teléfono y vuelve a marcar.

BEATRIZ
Fue ese muchacho. Él se la llevó.

Luciano espera a que contesten.

LUCIANO
Bueno su madre me dijo que no sabe dónde está. No puedo creer que...

Alguien contesta el teléfono.

POLICÍA
(O.S)
Departamento de policía del municipio Lander.

Luciano suspira aliviado.

LUCIANO
Buenas tardes, oficial. Por fin doy con usted.

Beatriz se acerca a Luciano.

POLICÍA
(O.S)
Anjá. Dígame.

LUCIANO
Llamo para reportar la desaparición de mi hija.

POLICÍA
(O.S)
Anjá, ¿Y cuánto tiempo tiene perdida su hija?

LUCIANO
Como dos horas. Ella se estaba bañando y...

El policía interrumpe a Luciano.

CORTE A:

99 INT.SALA DE LA CASA DE RAQUEL/DEPARTAMENTO DE POLICÍA - DÍA

POLICÍA
Ah, no señor. Para que podamos hacer algo la persona tiene que estar desaparecida por 48 horas.

LUCIANO
(alterado)
Pero oficial mi hija tiene 17 años. Es menor de edad y está por ahí sola.

POLICÍA
Mire señor, su hija seguro salió por ahí con algún novio. Si nos pusiéramos a buscar a cada muchacho que se sale de su casa sin permiso no tendríamos tiempo para más nada. Llame cuando se hayan cumplido las 48 horas.

El policía cuelga el teléfono, se corta la llamada y Luciano cuelga. Beatriz lo mira expectante.

CORTE A:

100 INT.SALA DE CASA DE RAQUEL - NOCHE

BEATRIZ
¿Qué te dijo?

Luciano niega con la cabeza irritado.

LUCIANO
Nada. Hay que esperar.

Ambos se miran preocupados.

101 INT.SALA DE TERAPIAS DEL CAMPAMENTO - DÍA

Flavia y Anna están sentadas una en frente de la otra. Son las únicas en la habitación. Flavia analiza a Anna con la mirada. Anna aparta la vista.

FLAVIA
(comprensiva)
Me imagino que esto debe de ser muy difícil para tí Anna.

Anna no contesta pero voltea a ver a Flavia quien le sonríe.

FLAVIA

Seguramente debes pensar que todos aquí estamos en tu contra. Pero no es así. Aquí estamos para ayudarte.

ANNA
(segura)

Yo no necesito ayuda.

Flavia sonríe levemente.

FLAVIA

Quizás ahora no te des cuanta pero cuando termines tu tratamiento aquí verás las cosas con más claridad.

Anna niega con la cabeza.

ANNA

No. Yo no estoy enferma. Raquel y yo...

FLAVIA

Ah, Raquel. La raíz del problema. Háblame un poco de ella.

Anna aparta la mirada y se queda callada.

FLAVIA

Vamos. Tu padre ya me ha contado un poco sobre ustedes dos. Si no tuviste reparos en acostarte con ella, no deberías tenerlos en contarme sobre lo demás que hacían juntas.

Anna voltea a verla sobresaltada. Flavia sonríe.

ANNA
(apenada)

Raquel y yo... Nosotras nunca... Mi papá no me dejó explicar, pero nosotras no...

Anna se queda callada. Flavia asiente.

FLAVIA

¿Así que no te acostaste con ella?

Anna agacha la cabeza y niega.

FLAVIA
Bueno, por lo menos eso es algo. Entonces, ¿Qué tanto hicieron juntas?

ANNA
(enojada)
Eso no le importa.

FLAVIA
Al contrario. Me importa y mucho. Si de verdad vamos a intentar salvar tu alma, tienes que ser honesta conmigo sobre todo lo que pasó entre ustedes. Este puede ser un proceso muy largo Anna, y tú puedes hacerlo tan difícil o tan fácil como quieras.

Anna niega con la cabeza. Flavia sonríe. Flavia mira a la puerta y llama a dos consejeros con la mano. Anna voltea a verlos mientras se acercan. Luego mira a Flavia. Los consejeros la toman por los brazos y la levantan.

FLAVIA
Como tú quieras Anna.

CORTE A:

102 INT.CUARTO DE CASTIGO DEL CAMPAMENTO - DÍA

Anna es sentada en una silla por los dos consejeros. En el cuarto hay un retroproyector que está prendido pero no se ve ninguna imagen. Anna mira a un lado a donde está Flavia de espaldas a ella preparando algo en una mesa.

ANNA
(preocupada)
¿Qué es esto?

Los consejeros amarran a Anna a la silla con unas correas. Anna observa todo asustada. Flavia deja lo que está haciendo. Anna ve que en la mesa hay un frasco con un líquido y una cuchara. Flavia va al retroproyector y comienza a buscar un video en la computadora que está conectada al aparato.

FLAVIA
Hay jóvenes que llegan aquí igual que tú. Perdidos y confundidos. Unos necesitan algunas palabras para retomar el buen camino. Pero otros como tú, necesitan algo más.

Flavia encuentra el video que está buscando y le da a reproducir. Anna voltea a ver la pantalla. Son imágenes de mujeres con diferentes poses provocadoras y diferentes estados de desnudez. Anna se sonroja y desvía la mirada. Flavia se para a su lado, toma su barbilla y la obliga a mirar el video.

FLAVIA
(autoritaria)
¡Vamos, mira! ¿No es esto lo que te gusta?

Anna mira las imágenes. De repente la proyección cambia a un video de dos mujeres besándose y quitándose la ropa. Flavia suelta a Anna y esta continúa viendo la pantalla. Uno de los consejeros le acerca a Flavia la botella y la cuchara que estaban en la mesa y se las da. Anna está sonrojada pero a la vez no quita su mirada de la pantalla. Flavia sirve un poco del líquido de la botella en la cuchara e intenta dárselo a Anna, pero esta lo escupe con desagrado. Otro consejero se acerca a Anna por detrás y le abre a la fuerza la boca. Flavia logra que esta se traque el líquido. En la pantalla se puede ver como las dos mujeres tienen sexo. Anna continúa viendo la pantalla, comienza a sentirse mal. Se siente mareada y comienza a vomitar. Trata de voltear la cara pero al estar amarrada, no puede moverse mucho y termina vomitándose encima. Flavia sonríe satisfecha y prepara otra cucharada.

CORTE A:

103 INT.AUTOMÓVIL DE ALEJANDRO - NOCHE

Alejandro va conduciendo por la carretera, mientras Raquel va sentada en el asiento del copiloto. El auto comienza a fallar. Raquel mira a Alejandro preocupada.

RAQUEL
¿Qué pasa?

ALEJANDRO
No sé.

El automóvil comienza a dejar de funcionar y Alejandro lo estaciona al lado de la carretera. Sale del carro y se dirige al capó. Raquel lo sigue.

CORTE A:

104 EXT.CARRETERA - NOCHE

Alejandro levanta el capó del automóvil. Sale un poco de humo y trata de disiparlo con la mano. Observa el motor por un momento. Raquel a su lado se impacienta.

RAQUEL
¿Qué crees que sea?

Alejandro sigue mirando el motor y se encoge de hombros.

ALEJANDRO
Se recalentó o... Bueno no sé.

RAQUEL
¡Genial!

Raquel enojada le da una patada al auto, se aleja un poco y mira al cielo.

RAQUEL ¿Lo puedes arreglar?

Alejandro la mira y levanta una ceja.

ALEJANDRO
¿Qué crees tú? Por supuesto que no. Ni siquiera sé qué le pasa.

Raquel mira el camino y luego a Alejandro.

RAQUEL
¿Y si nos vamos caminando?

Alejandro frunce el ceño.

ALEJANDRO
(sarcástico)
Sí, buena idea. Y para cuando lleguemos al campamento ya tú y Anna serán mayores de edad así que será fácil que la dejen salir.

RAQUEL
(desesperada)
Bueno, entonces ¿Qué sugieres que hagamos?

Unas luces en el camino comienzan a alumbrarlos. Una camioneta se acerca a ellos. Alejandro comienza a hacer señales. Raquel lo hala por la camisa para detenerlo.

RAQUEL
(alarmada)
¿Qué haces?

La camioneta se detiene un poco más adelante. Un chico sale del asiento del conductor, GABRIEL PAREDES (28) un muchacho alto y de sonrisa maliciosa, y se acerca a ellos. Raquel lo mira con recelo. Alejandro sonríe.

GABRIEL
Hola, ¿Tienen problemas?

Alejandro asiente. Raquel niega. Gabriel sonríe confundido.

GABRIEL
(divertido)
Bueno, ¿Sí o no?

ALEJANDRO
Sí, el carro comenzó a fallar.

Gabriel asiente y señala al capó del automóvil.

GABRIEL
¿Puedo?

Alejandro se aparta para darle espacio a Gabriel. Gabriel se acerca al automóvil y lo revisa por unos segundos. Al terminar, se voltea a verlos.

GABRIEL
Bueno, la verdad no sé que tiene.

Raquel y Alejandro se ven desanimados.

GABRIEL
Pero a unos kilómetros de aquí hay una bomba de gasolina y ahí hay un mecánico. Si quieren puedo llevarlos.

Gabriel sonríe. Raquel y Alejandro dudan.

GABRIEL
También podría dejarlos aquí y decirle al mecánico dónde están. Pero no quisiera que se quedaran solos en este lugar. Esta carretera es muy peligrosa. Tienen suerte de que pasara yo.

Alejandro asiente.

ALEJANDRO
Sí. Tienes razón. Mejor
te aceptamos la cola.

Raquel mira a Alejandro preocupada. Gabriel mira a Raquel y sonríe.

CORTE A:

105 INT.CAMIONETA DE GABRIEL - NOCHE

Gabriel conduce. Alejandro está sentado en el puesto del copiloto y Raquel en el asiento de atrás. Raquel mira por la ventana. Gabriel la observa por el retrovisor.

GABRIEL
Y ¿A dónde van tan tarde?...
Si puedo preguntar.

Raquel quita la vista de la ventana y mira a Alejandro.

ALEJANDRO
Vamos a visitar a una amiga.

GABRIEL
(dudoso)
¿A esta hora? ¿No es un poco
tarde para visitas?

Raquel observa a Gabriel con extrañeza.

RAQUEL
¿Queda muy lejos la bomba
de gasolina?

GABRIEL
Sólo unos kilómetros.

Gabriel le sonríe a Raquel por el retrovisor. Raquel desvía la mirada incómoda. Gabriel sonríe más. Desvía la vista de la carretera por un momento y mira a Alejandro.

GABRIEL
¿Ustedes son novios?

ALEJANDRO
(impaciente)
No.

Gabriel sigue conduciendo por la carretera por unos momentos hasta que toma un desvío y comienza a recorrer un camino de tierra. Alejandro y Raquel se asustan.

RAQUEL
(preocupada)
Oye, ¿Por qué te fuiste de la carretera?

GABRIEL
(sonriendo)
Tranquila. Es solo un atajo.

ALEJANDRO
Eh, no hermano, regresa al camino.

Gabriel no le hace caso y continúa como si nada. Comienzan a adentrarse más en el bosque.

RAQUEL
(asustada)
Detente que nos bajamos.

Gabriel no hace caso.

ALEJANDRO
¡Coño, que te detengas!

Alejandro toma el volante y trata de obligar a Gabriel a detenerse. Ambos forcejean por el control del automóvil.

RAQUEL
¡Alejandro cuidado!

Gabriel pierde el control del auto y lo choca contra un árbol al lado del camino de tierra. La cabeza de Alejandro choca contra el tablero y queda inconsciente. Gabriel luce un poco mareado. Raquel trata de acomodarse después del impacto. Ve el estado de Alejandro y trata de revisar cómo está.

RAQUEL ¿Ale?
¡Ale, despierta!

Gabriel se quita el cinturón de seguridad y sale del carro. Raquel mueve un poco a Alejandro tratando de despertarlo. Gabriel abre la puerta de Raquel y la saca del auto a la fuerza. Raquel trata de resistirse. Gabriel la tira al suelo.

RAQUEL
(angustiada)
¿Qué te pasa?

Gabriel sonríe maliciosamente y se coloca a horcajadas encima de Raquel. Raquel trata de deslizarse debajo de él. Golpea el pecho de Gabriel con sus manos. Pero esto solo

parece divertirlo. Gabriel toma las manos de Raquel en una de las suyas y las coloca en el suelo encima de la cabeza de Raquel. Raquel sigue tratando de liberarse. Gabriel acaricia una de sus mejillas.

GABRIEL
Hey, tranquila. Pórtate bien conmigo y al terminar quizás deje que tú y tu amigo se vayan ¿Qué te parece?

Raquel comienza a llorar.

RAQUEL
No, por favor. No me hagas daño. Tenemos dinero. Llévate el dinero.

Gabriel niega con la cabeza y comienza a besar el cuello de Raquel. Raquel se retuerce debajo de él buscando una salida. Gabriel aprieta uno de sus pechos y suelta las manos de Raquel para bajar la cremallera de su pantalón. Raquel trata de empujarlo con sus manos pero no puede. Raquel mira a su alrededor y ve una piedra a un lado. Gabriel acaricia el muslo de Raquel, mientras que esta trata de alcanzar la piedra. Estira su mano hasta que puede tomar la piedra. Gabriel comienza a besar a Raquel en la boca y esta lo muerde. Gabriel se aparta un poco.

GABRIEL
(enfadado)
¡Maldita perra!

Raquel aprovecha el momento y golpea a Gabriel con la roca en la cabeza. Este cae a un lado desorientado. Trata de levantar la cabeza pero Raquel lo golpea de nuevo. Gabriel queda inconsciente. Raquel toca el cráneo de Gabriel y al retirar la mano, está manchada de sangre. Raquel se asusta, suelta la piedra y corre al auto. Abre la puerta del piloto. Prueba encender el auto. Alejandro a su lado comienza a despertarse lentamente. Raquel logra encender el automóvil y arranca.

CORTE A:

106 INT.MOTEL - NOCHE

Alejandro y Raquel entran a la recepción del motel. Alejandro todavía está un poco mareado y se apoya en Raquel. Ambos tienen la ropa manchada de sangre y Alejandro tiene una herida en la frente. Raquel toca la campanilla para llamar a la atención de alguien. No recibe respuesta y vuelve a tocar con mayor insistencia.

RAQUEL
¡Hey! ¿Hay alguien aquí?

Alejandro hace un gesto de dolor.

ALEJANDRO
Dios, habla más bajo. Me estás matando.

RAQUEL
Disculpa.

Una señora de unos cincuenta años, vestida con ropas viejas y fumando un cigarrillo sale de una puerta detrás de la recepción. Se acerca y los mira enojada.

SEÑORA
¿Qué?

RAQUEL
Necesitamos un cuarto.

La señora los mira de arriba a abajo.

SEÑORA
Sí, bueno, esto no es un hogar de beneficencia. Así que mejor se van por donde vinieron.

Raquel mete la mano en el bolsillo de su chaqueta y suelta unos billetes en la mesa de la recepción. La señora levanta una ceja.

SEÑORA
Niña, aquí no aceptamos delincuentes.

Alejandro mira a la señora con escepticismo y luego mira alrededor del motel de mala muerte.

ALEJANDRO
¿En serio? Pues se lo gasta todo en publicidad con este diseño de interiores de penitenciaria estatal.

La señora mira enojada a Alejandro. Este la reta con la mirada.

RAQUEL
Tuvimos un accidente. Eso es todo. Solo queremos una habitación para esta noche. No causaremos problemas.

La señora los ve por un momento. Toma el dinero de la mesa de la recepción y se voltea para buscar una llave entre las que están colgadas en la pared. Toma una y se la da a Raquel.

SEÑORA
La 314. Las toallas están en el baño y el televisor no funciona.

ALEJANDRO
(irónico)
¿Y el número para el servicio a la habitación?

Raquel lo reprime con la mirada mientras lo dirige hacia las habitaciones. Raquel voltea a ver a la señora.

RAQUEL
Gracias.

Alejandro y Raquel siguen su camino. La señora los observa pensativa.

CORTE A:

107 INT.HABITACIÓN DEL MOTEL - NOCHE

Alejandro y Raquel entran a la habitación. Alejandro se sienta en la cama. Raquel mira alrededor de la habitación. Se acerca a una ventana, empuja la cortina y mira hacia afuera. Ve el estacionamiento y la entrada del motel.

ALEJANDRO
¿Crees que nos siga?

Raquel continúa viendo por la ventana.

RAQUEL
No creo. Nos llevamos su auto. Además después del golpe que le di... Ni siquiera sé si...

Raquel agacha la cabeza.

ALEJANDRO
(preocupado)
¿Qué?

RAQUEL
Había mucha sangre. No sé si... Es decir, no creo, pero... Ale, quizás lo maté.

Alejandro se acerca a ella. Raquel se voltea. Alejandro la toma por los hombros.

ALEJANDRO

Raquel, a pesar de que estoy convencido que me podrías moler a palos en una pelea, no creo que el tipo esté muerto. Y si lo está...

Pues, fue en defensa propia. El maldito se lo merecía.

Raquel lo mira poco convencida pero asiente de todas maneras. Alejandro la abraza.

ALEJANDRO

Quizás deberíamos volver a casa.

Raquel niega con la cabeza y se aparta de Alejandro.

RAQUEL

No. No puedo. Si tú te quieres ir lo entiendo. Pero yo no puedo dejar a Anna en ese lugar.

Alejandro suspira y asiente, se voltea y comienza a caminar. Raquel cree que se va a ir. Alejandro se detiene junto a la cama y se sienta.

ALEJANDRO

Bueno, creo que lo mejor es que descansemos un poco. Mañana tenemos que ver como damos con el campamento.

Raquel sonríe aliviada.

ALEJANDRO

¿Crees que me puedas limpiar un poco la herida? No quiero ni imaginarme la cicatriz que me va a quedar.

Ambos se miran y ríen.

CORTE A:

108 INT.MOTEL - NOCHE

La señora de la recepción descuelga el teléfono y marca un número. Espera unos momentos a que contesten.

SEÑORA
¿Aló? ¿Policía?

La señora mira ansiosa hacia la dirección donde se encuentran las habitaciones.

SEÑORA
Necesito que vengan al motel de la calle Los Molinos. Unos muchachos acaban de llegar con un aspecto muy extraño. Creo que robaron a alguien.

La señora espera unos momentos por la respuesta del policía mientras mira nerviosa hacia las habitaciones.

SEÑORA
(incrédula)
¿No pueden venir esta noche?...
¿Cómo que no tienen patrullas disponibles?

DISOLVENCIA A:

109 INT.SALA DE ACTIVIDADES DEL CAMPAMENTO - DÍA

Anna y las demás internas se encuentran sentadas delante de máquinas de coser. Algunas están dando puntadas a mano, otras utilizan las máquinas, pican la tela o ensartan la aguja. Anna observa un patrón de costura que está en su mesa, pero su mirada parece perdida. En el fondo se escuchan voces que gritan, pitos y el golpe de balones. Por la ventana se puede ver que los chicos juegan un partido de fútbol. Érica mira a Anna desde la mesa donde se encuentran todos los utensilios de trabajo. Escoge un carrete de hilo, se acerca a Anna y se sienta en la mesa de al lado.

ÉRICA
Este color va bien con esa tela.

Érica coloca el carrete enfrente de los ojos de Anna. Esta se da cuenta de que Érica esta a su lado. La mira extrañada. Érica deja el carrete en la mesa y mira a su alrededor. Flavia está supervisando el trabajo de otras internas. Érica vuelve a ver a Anna.

ÉRICA
¿Cómo estás?

Anna agacha la mirada.

ÉRICA
Anna, lo que sea que te hayan hecho... No puedes dejar que eso te rompa.

Anna continúa sin mirarla. Érica trata de colocar su mano en el hombro de Anna, pero esta evita el contacto. Érica se aparta y la observa comprensiva. Érica comienza a trabajar en su máquina. Ambas trabajan en silencio. Flavia las observa desde el fondo del salón.

CORTE A:

110 INT.JEFATURA DE LA POLICÍA - DÍA

Los padres de Raquel y la madre de Alejandro, AMANDA SÁNCHEZ (45), una mujer de movimientos gráciles y mirada decidida, se dirigen al escritorio del comisario del pueblo, un hombre gordo con un espeso bigote. Este se encuentra sentado comiendo un cachito mientras toma de vez en cuando refresco. Los tres padres llegan al escritorio. El comisario voltea a verlos y les sonríe mientras termina el último bocado del cachito.

COMISARIO (con la boca llena)
Dígame.

LUCIANO
Buenos días, comisario. No sé si fue con usted con quien hablé. Pero ayer mi hija desapareció y ya sé que me dijeron que tenía que esperar pero...

COMISARIO
Pues así es señor. Tiene que esperar. Es la normativa policial.

AMANDA
Oficial...

El comisario levanta una mano para detener a Amanda.

COMISARIO
Comisario.

Amanda lo mira con el ceño fruncido.

AMANDA
(impaciente)
Comisario. Mire mi hijo también está desaparecido. Se llevó el

AMANDA
carro. No sé si está con la hija de ellos o no, pero ya son dos chicos que andan por ahí solos.

El comisario los mira pensativo por unos segundos y comienza a buscar entre las carpetas de su escritorio hasta que consigue la que busca.

COMISARIO
Usted fue la señora que reportó un vehículo robado, ¿No?

AMANDA
(enojada)
No, reporté que mi hijo desapareció con el carro.

El comisario abre la carpeta y la revisa.

COMISARIO
Eso mismo señora, eso mismo.

Amanda lo mira indignada y comparte una mirada con Luciano y Beatriz.

COMISARIO
Bueno, le tengo buenas noticias. Encontramos el vehículo.

Los tres padres se emocionan.

BEATRIZ
¿Y los chicos? ¿Están bien?

COMISARIO
No sé, señora. Sólo encontramos el vehículo.

Los tres padres se desilusionan de inmediato. Luciano mira enojado al comisario. Amanda y Beatriz comparten una mirada de preocupación. El comisario nota esto.

COMISARIO
Pero no se preocupen, porque la policía del pueblo en donde encontraron el vehículo recibió un aviso sobre dos muchachos de aspecto sospechoso que se registraron en un motel. Enseguida que ellos sepan algo nos avisarán. Siéntense.

Luciano, Beatriz y Amanda se sientan. Parecen más relajados aunque todavía preocupados.

COMISARIO
No es la primera vez que algo como esto pasa. Los padres les prohíben a sus hijos que se vean y ya saben cómo son los chicos. Se guían por las hormonas. Seguramente quisieron estar un rato solos, ya saben...

El comisario sonríe sugestivamente. Luciano y Beatriz lo miran con el ceño fruncido. Amanda levanta una ceja y lo mira divertida.

AMANDA
Mi hijo es gay.

Luciano, Beatriz y el comisario miran sorprendidos a Amanda.

LUCIANO
(incrédulo)
¡Dios mío! ¿Acaso todo el mundo en este pueblo es gay?

El comisario carraspea un poco y toma refresco apresurado.

CORTE A:

111 INT.MOTEL/PASILLO DEL MOTEL/HABITACIÓN - DÍA

Dos policías entran al motel y se acercan a la recepción. Tocan la campanilla. Esperan unos segundos y vuelven a tocar.

SEÑORA
(O.S)
¡Ya voy!

La señora abre la puerta detrás de la recepción y sale. Al ver a los policías se lleva una mano al pecho y respira aliviada.

SEÑORA
Finalmente están aquí. Ya era hora.

POLICÍA 1
Recibimos un reporte anoche de...

SEÑORA
Sí, sí, sí... Déjenme buscar la llave.

La señora abre una gaveta y saca un mazo de llaves. Abre la puerta que comunica el interior de la recepción con la entrada del motel y sale.

SEÑORA
Anoche llegaron y desde un principio me dieron mala espina. Síganme.

La señora los guía por el pasillo hasta llegar a la habitación 314. Busca la llave. Los oficiales sacan sus armas. La señora abre la puerta y se aparta. Los policías entran al cuarto. Esta vacío. Revisan el baño y debajo de la cama. Miran alrededor. La ventana está abierta. La cortina se mueve con el aire.

CORTE A:

112 INT.JEFATURA DE POLICÍA - DÍA

Luciano, Beatriz y Amanda observan expectantes mientras el comisario habla por teléfono.

COMISARIO
Anjá... Sí, claro... Entiendo...Ok, manténgame informado.

El comisario cuelga el teléfono.

BEATRIZ
(ansiosa)
¿Los encontraron?

COMISARIO
Desafortunadamente se les escaparon.

Los tres padres se decepcionan ante las noticias.

COMISARIO
Pero debo de decir que estuvieron muy cerca de agarrarlos.

AMANDA
(enojada)
Ni siquiera sabe con certeza si esos son nuestros hijos.

COMISARIO
Bueno, todo apunta a que pueden ser ellos. Miren, lo mejor es que vayan a sus casas y descansen un poco.

COMISARIO
Dejen esto en nuestras manos. Estoy seguro de que pronto daremos con ellos.

El comisario sonríe ampliamente.

CORTE A:

113 EXT.JEFATURA DE POLICÍA - DÍA

Beatriz, Luciano y Amanda salen de la jefatura y se quedan a las afueras de la misma. Los tres se miran unos a otros preocupados.

AMANDA
¿Y ahora qué vamos hacer? No podemos seguir esperando a que esos incompetentes den con nuestros hijos.

Beatriz y Luciano asienten.

LUCIANO
Sí, tienes razón ¿Pero qué podemos hacer? No sabemos a dónde pudieron ir.

Beatriz se queda pensativa.

BEATRIZ
Sabemos que fueron en busca de Anna.

AMANDA
Pero nadie sabe dónde está esa niña.

Luciano y Amanda están preocupados. Beatriz se queda pensando.

CORTE A:

114 EXT.CASA DE ANNA - DÍA

Beatriz toca el timbre de la puerta. Espera unos segundos. Lyna abre. Cuando Lyna ve quien es comienza a cerrar la puerta. Beatriz coloca las manos para evitarlo.

BEATRIZ
(suplicante)
Por favor, Lyna, escúchame.

Lyna deja de empujar la puerta y la abre un poco.

BEATRIZ
Lyna, yo sé que todo esto ha sido difícil para ambas familias, pero necesito que me digas dónde está Anna.

Lyna observa a Beatriz extrañada.

LYNA
¿Para qué quieres saber eso?

BEATRIZ
Raquel se fue. Se fue a buscar a Anna.

Lyna se preocupa con esta noticia, pero después parece calmarse un poco.

LYNA
Bueno, ese lugar es seguro. No dejarán que ella entre allí.

BEATRIZ
Quizás tengas razón, pero debes decirme dónde está ese campamento. Necesito encontrar a mi hija.

Lyna lo piensa por unos momentos.

LYNA
Lo siento, pero no puedo decirte nada. Si Antonio se enterara...

Beatriz suspira.

BEATRIZ
Lyna, yo tampoco estoy de acuerdo con la relación de nuestras hijas. Pero esos campamentos no son la solución. Cosas terribles le han ocurrido a chicos en esos lugares. Piénsalo. Por favor.

Lyna luce preocupada. Niega con la cabeza.

LYNA
Es mejor que te vayas.

Lyna cierra la puerta. Beatriz se va.

CORTE A:

115 INT.COMEDOR DE LA CASA DE ANNA - DÍA

Lyna y Antonio están almorzando en silencio. Lyna mira de vez en cuando a Antonio. Finalmente no puede aguantar más.

LYNA
Hoy vino la mamá de Raquel.

Antonio deja de comer y mira a Lyna.

ANTONIO ¿Qué
quería esa mujer?

LYNA
Quería saber dónde está Anna.

Antonio la mira sorprendido. Lyna le explica.

LYNA
Al parecer, Raquel se escapó y
creen que se fue a buscar a Anna.

Antonio suelta los cubiertos bruscamente en la mesa. Lyna se sobresalta.

ANTONIO
(enojado)
¿Supongo que no le dijiste nada?

Lyna niega con la cabeza. Antonio se calma y continúa comiendo. Lyna lo observa. Antonio siente su mirada.

ANTONIO
¿Pasó algo más?

Lyna duda unos segundos antes de hablar.

LYNA
(dudosa)
Beatriz me dijo algo que me
preocupó. Dice que esos lugares
son peligrosos. Y yo comencé a
investigar un poco en la
computadora de Anna y... Antonio,
a veces les hacen cosas horribles
a los niños.

ANTONIO

Mujer, eso son tonterías. No todos esos lugares son iguales. El padre Emilio nos los recomendó.

LYNA

Sí Antonio, pero no creo que Anna esté segura en ese lugar. Las cosas que hacen... Los torturan, los golpean, los dejan sin comer...

Antonio niega con la cabeza.

ANTONIO

Esas son mentiras que dice la gente. Seguramente cosas inventadas por enfermos como esa chica.

Lyna no queda convencida.

LYNA

Yo creo que lo mejor sería traer a Anna de regreso a la casa.

Antonio se levanta de la mesa enojado.

ANTONIO

Lyna, ya yo tome una decisión. Nosotros no pudimos ayudarla. Anna se va a quedar en ese lugar hasta que se cure. Y me importa muy poco de qué modo lo hagan.

Antonio comienza a retirarse de la mesa.

LYNA

Antonio, ¿Cómo puedes decir eso?

Antonio la ignora. Lyna lo toma por el brazo.

LYNA

Ella es mi hija también. Tenemos que sacarla de allí.

(Lyna duda por un momento pero continúa hablando)

Quizás debimos de escucharla y tratar de entender que...

Antonio se voltea bruscamente y le da una cachetada a Lyna. Lyna toca su mejilla. Ambos se miran impactados.

ANTONIO
(con la voz temblorosa)
Yo no voy a entender nada. Mi hija no va a arruinar su vida de esa manera.
(Antonio respira profundamente para calmarse)
No quiero escuchar más sobre este tema. Anna se va a quedar donde está y punto.

Antonio mira a Lyna desafiante, se voltea y sale del comedor. Lyna se queda en shock.

CORTE A:

116 INT.CAMIONETA DE GABRIEL - DÍA

Raquel conduce mientras Alejandro observa confundido un mapa y una dirección escrita en un papel.

RAQUEL
Por fin, ¿Es por aquí o no?

ALEJANDRO
Supongo. Las indicaciones del padre no son muy claras que digamos.

Alejandro lee el papel con la dirección.

ALEJANDRO
"Después del segundo árbol de guayabas, a la derecha..." ¿Qué clase de dirección es esa?

Raquel mira la carretera preocupada. Alejandro abre la guantera y comienza a revisar su contenido. Raquel nota esto y lo mira un momento con curiosidad antes de regresar su atención a la vía.

RAQUEL
¿Qué haces?

Alejandro sigue revisando la guantera.

ALEJANDRO
Estoy viendo si encuentro un mapa o algo para ubicarnos.

Alejandro saca algunos papeles de la guantera y entre ellos esta un carnet. Lo toma con curiosidad y lo revisa. En el carnet sale la foto de Gabriel. Alejandro se sorprende al ver que el carnet es del campamento "Senderos de Dios".

ALEJANDRO
(incrédulo)
No puede ser.

RAQUEL
¿Qué?

Alejandro le muestra el carnet a Raquel. Raquel frunce el ceño al verlo. Alejandro revisa los papeles y encuentra una especie de horario.

ALEJANDRO
(incrédulo)
No lo vas a creer. Según esto, ese chamo se llama Gabriel, y tenía que ir hoy a trabajar al campamento.

RAQUEL
¿Qué es lo que hace ahí?

ALEJANDRO
Trabaja para una compañía de jardinería.

Raquel se queda pensativa y se parquea al lado de la carretera. Alejandro la observa. Raquel sale del auto.

ALEJANDRO
¿Qué pasa?

Raquel no contesta. Alejandro sale del auto.

CORTE A:

117 EXT.CARRETERA - DÍA

Raquel abre el maletero del carro. Hay una gran cantidad de cosas, herramientas y algunas prendas de ropa. Raquel comienza a revisar la ropa. Alejandro se coloca a su lado y la observa con interés.

ALEJANDRO
¿Qué haces?

RAQUEL
Si trabaja para una compañía, debería tener un uniforme.

Raquel consigue una camisa con el logotipo de la compañía de jardinería. Raquel sonríe. Alejandro la observa confundido. Raquel lo mira y comienza a explicarse.

RAQUEL
(entusiasmada)
Hace rato que estoy pensando cómo íbamos a hacer para entrar en ese campamento, porque en esos sitios no dejan entrar a la gente así como así. Esto puede servir. Podemos decir que Gabriel no puede venir a trabajar y que tú lo vas a sustituir.

Alejandro la mira dudoso.

ALEJANDRO
¿Tú crees que eso funcione?

RAQUEL
No sé, pero es lo único que se me ocurre.

ALEJANDRO
¿Y tú?

Raquel lo piensa por un momento mientras observa alrededor. Frunce el ceño y voltea a ver a Alejandro.

RAQUEL
Puedes decir que soy tu hermana... Que te estoy acompañando para ayudarte, ¿Qué crees?

Alejandro asiente.

ALEJANDRO
Tendrá que funcionar.

CORTE A:

118 INT.CAMIONETA DE GABRIEL - DÍA

Alejandro es el que conduce ahora. Alejandro ya se ha puesto la camisa de Gabriel y se acomoda una gorra que también tiene el logo de la compañía de jardinería. Raquel se encuentra a su lado y mira la dirección del campamento y el mapa que encontró Alejandro en el auto. De repente, Alejandro ve un letrero que dice "Bienvenidos: Campamento Senderos de Dios".

ALEJANDRO
(entusiasmado)
¡Ahí está!

Raquel levanta la vista y mira el letrero. Sonríe y voltea a ver a Alejandro quien la observa emocionado. Ambos se ríen de alegría. El momento pasa y Raquel mira el camino que queda hasta la caseta de vigilancia con nerviosismo.

RAQUEL
¿Sabes bien lo que vas a decir?

ALEJANDRO
Claro.

RAQUEL
Recuerda no utilizar mi nombre en ningún momento.

ALEJANDRO
(sonriendo)
Tranquila, Carla.

Raquel lo observa divertida.

RAQUEL
Ok, Leonardo, vamos a hacer esto.

Ambos sonríen. Alejandro llega y se para frente a la reja de la entrada al lado de la caseta de vigilancia. El vigilante, un señor con rostro amable, asoma la cabeza por la ventana de la caseta. Alejandro hace lo mismo desde el auto.

ALEJANDRO
Buenos días. Venimos del servicio de Jardinería Santa Sofía.

El vigilante los observa dudoso.

VIGILANTE
¿Qué paso con Gabriel? Siempre lo mandan a él.

Alejandro sonríe amablemente.

ALEJANDRO
Se enfermó a último momento, ni tuvo tiempo de avisar. Me pidió que cubriera este turno para no tener problemas en el trabajo.

El vigilante mira a Raquel.

VIGILANTE
¿Y ella?

ALEJANDRO
Es mi hermana. Me va ayudar un poco.

Raquel le sonríe amablemente al vigilante. Este asiente levemente.

VIGILANTE
Ok.

El vigilante sale de la caseta, abre la reja y le hace una señal a Alejandro para que pase el auto. Alejandro y Raquel se relajan. Alejandro coloca el auto en marcha y entra.

DISOLVENCIA A:

119 INT.CASA DEL VIGILANTE - DÍA

El vigilante abre la puerta, entra y la sostiene para que Raquel y Alejandro pasen. Cuando ya están dentro, el vigilante cierra la puerta y señala un cuarto que se encuentra en el fondo de la casa.

VIGILANTE
Ahí es donde duerme Gabriel.

ALEJANDRO
(confundido)
¿Dónde duerme?

VIGILANTE
Claro, ¿No pensarás que van a terminar de podar todo el campamento en lo que queda de día?

Alejandro y Raquel se miran por un momento.

VIGILANTE
¿Hay algún problema?

Alejandro voltea a ver al vigilante.

ALEJANDRO
No pasa nada. Es sólo que Gabriel no nos dijo eso, pero no hay problema.

El vigilante asiente. Alquien toca a la puerta y la abre. Es Raúl. Lo deja pasar. Raúl sonríe.

RAÚL
Hola, ¿Cómo te va?

VIGILANTE
Todo bien, ¿Ocurre algo?

Raúl niega con la cabeza.

RAÚL
No. Sólo venía por las llaves de la entrada. Te vas hoy, ¿No?

El vigilante asiente, saca las llaves de su bolsillo y se las entrega a Raúl.

VIGILANTE
Sí, te las iba a llevar pero llegó el jardinero.

Raúl se da cuenta de la presencia de Raquel y Alejandro, que se han mantenido apartados todo este tiempo.

RAÚL
(sonriendo)
Buenas tardes. Disculpen, no los había visto.

RAQUEL
No hay problema.

Raúl voltea ver al vigilante.

RAÚL
¿Y qué pasó con Gabriel?

VIGILANTE
Está enfermo. Él vino en su lugar.

El vigilante señala a Alejandro quien se acerca Raúl y le da la mano.

ALEJANDRO
Mucho gusto. Mi nombre es Leonardo.

RAÚL
Igual. Raúl.

Raúl observa a Raquel con interés y Alejandro la introduce.

ALEJANDRO
Esta es mi hermana, Carla. Ella va ayudarme con el trabajo.

Raúl asiente, sonríe y le da la mano a Raquel, quien devuelve la sonrisa.

RAQUEL
Mucho gusto.

RAÚL
Igualmente.

VIGILANTE
Yo iba a mostrarles dónde está la podadora y todo eso para que comiencen.

Raúl voltea a ver al vigilante.

RAÚL
(sonriendo)
Tranquilo. Yo se los puedo mostrar. Además no quieres llegar tarde a la boda de tu hijo, ¿Verdad?

El vigilante se ríe alegremente.

VIGILANTE
Ok, si no te molesta. Gracias Raúl.

Raúl asiente y abre la puerta para Raquel y Alejandro. Ambos salen y Raúl los sigue.

CORTE A:

120 INT.DEPÓSITO DE JARDINERÍA DEL CAMPAMENTO - DÍA

Raúl lleva a Raquel y a Alejandro hasta donde se encuentra un pequeño depósito de madera en el patio del campamento. Raúl toma una de las llaves del mazo que le dio el vigilante y abre la puerta.

RAÚL
Aquí tienes la podadora, el rastrillo y todo lo que puedas necesitar.

Alejandro asiente.

RAÚL
Solo les pido que no hablen con ninguno de los internos, por favor.

Alejandro y Raquel se miran el uno al otro por un momento con curiosidad.

ALEJANDRO
Exactamente, ¿Qué es lo que hacen ustedes aquí?

RAÚL
(sonriendo)
Aquí ayudamos a jóvenes que están enfermos.

Raquel trata de contener la rabia en su voz cuando habla.

RAQUEL
¿Enfermos?

RAÚL
Sí, homosexuales. Sus padres los traen aquí y nosotros con el poder de la fe en Cristo tratamos de curarlos.

RAQUEL
(enojada)
¿Cómo se puede curar la homosexualidad?

Raúl la mira extrañado por el tono que usa. Raquel se calma y le sonríe. Alejandro observa a Raquel nervioso.

RAQUEL
(calmada)
Es decir, por lo que yo he escuchado eso no se puede curar, ¿No?

RAÚL
(sonriendo)
Eso es lo que esos enfermos quieren que la gente crea. Pero no es verdad. Sí hay salvación para los chamos que están aquí. Hacemos terapias, invitamos a curas para que hablen con ellos y les devuelvan la fe, y los introducimos en actividades que tengan que ver con su género.

RAQUEL
¿Y si nada de eso funciona?

RAÚL
Siempre hay otros métodos.

Raúl se detiene y los mira sonriendo.

RAÚL

¿Sabes? Si quieres mientras tu hermano comienza, puedes venir conmigo a una de las sesiones para que veas lo que hacemos aquí.

Alejandro mira a Raquel preocupado, pero esta le dirige una mirada y asiente levemente. Raquel voltea a ver Raúl y sonríe.

RAQUEL

Sí, claro.

Raquel y Raúl se van. Alejandro se queda viéndolos.

CORTE A:

121 INT.SALA DE TERAPIAS - DÍA

Un grupo de internos se encuentra escuchando a uno de los consejeros mientras da una charla. Flavia se encuentra a su lado.

CONSEJERO

Quiero que sepan que no están solos. Al igual que ustedes, yo pasé por un momento en mi vida en que la confusión nubló mi alma y fue gracias a este lugar y a Flavia...

(El consejero dirige una leve sonrisa a Flavia)

... que pude encontrar el camino de regreso y ahora soy nuevamente una persona feliz, limpia de todos esos pensamientos. Y sé que ustedes también pueden hacerlo. Ahora quisiera que cada uno de ustedes compartiera algo con el grupo. Su experiencia, por qué están aquí, ¿Quién quiere pasar primero?

Los internos comienzan a verse unos a otros. Nadie se atreve a pasar.

FLAVIA

Recuerden que admitir el problema es el primer paso.

El consejero asiente. Anna está con la cabeza gacha, pero levanta la mano. Érica está sentada a su lado y se queda asombrada. Flavia la mira levemente sorprendida.

CONSEJERO
Perfecto Anna. Pasa adelante.

Anna se para enfrente del grupo pero no dice nada.

CONSEJERO
Ok Anna, cuando quieras.

Anna respira profundo.

ANNA
Yo... No sé cómo empezó. Pensaba que Raquel era mi amiga, pero con el tiempo... Se volvió algo más. Yo nunca... Es decir, yo antes tenía novio, así que, debió de ser ella la que me hizo cambiar.

El consejero asiente rápidamente.

CONSEJERO
Sí, hay ciertas personas que no quieren ser salvadas y que buscan arrastrar a los demás a su mundo.

Anna baja la cabeza, cierra los ojos y unas lágrimas comienzan a caer. Érica la observa preocupada.

ANNA
(triste)
No quería entenderlo, pero ya sé que debo de cambiar. Sé que estoy... Que estoy enferma y Raquel también lo está. Yo llegué a pensar que la amaba... Pero eso... Eso no puede ser. Está mal.

Anna levanta la cabeza y mira al resto de los internos. Voltea a ver al consejero y se queda impactada al ver a Raquel en la puerta junto con Raúl. Raquel la mira incrédula y sale de la habitación lentamente. Raúl se le queda viendo extrañado. Anna no deja de mirar a la puerta.

CONSEJERO
Muy bien Anna, ese es un gran paso. Gracias por compartir con nosotros. Toma asiento.

Todavía en shock, Anna se sienta. Érica la mira con curiosidad.

CONSEJERO
¿Quién sigue?

CORTE A:

122 EXT.CAMPAMENTO - DÍA

Alejandro está cortando la grama con un poco de dificultad. Respira un poco alterado por el esfuerzo físico. Se detiene un momento para descansar. Voltea y ve a Raquel que viene corriendo a donde está él. Unos segundos después, Raquel lo abraza mientras llora.

ALEJANDRO
¿Qué pasó? ¿Te descubrieron?

Raquel niega con la cabeza pero no dice nada. Alejandro la aparta un poco y mira a Raquel preocupado.

ALEJANDRO
Raquel, dime que pasó.

RAQUEL
(entre sollozos)
Anna... Ella me odia. Me culpa por lo que pasó... No me quiere Ale.

ALEJANDRO
¿Cómo puedes decir eso? Anna te ama.

Raquel niega con la cabeza y se aparta un poco de Alejandro.

RAQUEL
No. Lo acabo de escuchar de su propia boca.

Alejandro frunce el ceño y se queda en silencio por un momento mientras Raquel llora.

ALEJANDRO
Escúchame. Ahora no puedes hacer caso a lo que Anna está diciendo. Sabrá Dios que le han hecho para que diga esas cosas.

Raquel lo mira esperanzada, pero niega levemente y vuelve a mirar con tristeza.

RAQUEL
Quizás lo mejor sea que nos vayamos.

ALEJANDRO
Raquel dime una cosa, ¿La amas?

Raquel le contesta con lágrimas en los ojos.

RAQUEL
Sí. Como nunca pensé que
podría amar a nadie.

ALEJANDRO
(con firmeza)
Entonces no puedes dejar esto así.

Raquel respira hondo y mira a Alejandro con determinación.

CORTE A:

123 INT.CAPILLA DEL CAMPAMENTO - DÍA

La capilla está vacía, excepto por Anna quien se encuentra sentada en uno de los bancos. Tiene la cabeza agachada y las manos entrelazadas en su regazo. Está rezando. De repente levanta la cabeza y se puede ver que ha estado llorando. Hace la señal de la cruz y se levanta. Al voltear, ve a Raquel en la entrada de la capilla. Anna se sorprende. Raquel se acerca más a ella, pero conserva su distancia.

RAQUEL
(seria)
Hola.

ANNA
(nerviosa)
¿Qué haces aquí?

RAQUEL
Quiero hablar contigo.

ANNA
Me refiero a qué haces aquí en
el campamento, ¿Cómo entraste?

RAQUEL
Alejandro se hizo pasar por
jardinero y yo soy su hermana.
Supongo que tuvimos suerte.

ANNA
No deberías estar aquí.

RAQUEL
Vine por ti. Alejandro y yo te vamos a sacar de aquí.

Anna la mira sorprendida y asustada.

ANNA
Te tienes que ir. Tú y Alejandro.

Raquel se acerca a Anna pero esta retrocede.

RAQUEL
(suplicante)
Anna, por favor. Sé que esto ha sido difícil, pero...

ANNA
(llorando)
No. No tienes idea. Debí alejarme de ti cuando tuve la oportunidad.

RAQUEL
No digas eso. Sé que aquí te han dicho un montón de mentiras, pero no tienes que seguir en este lugar.

Anna niega con la cabeza.

ANNA
Me hiciste creer que lo que teníamos podía ser correcto pero no lo es, Raquel. Nunca lo será.

Raquel comienza llorar y toma a Anna por los brazos.

RAQUEL
(con firmeza)
Lo que tenemos... Lo que vivimos es puro y correcto y yo no voy a rendirme, así que di lo que quieras, pero de aquí nos vamos las dos.

Raquel intenta besar a Anna, pero esta la esquiva y se separa de Raquel.

ANNA (entre sollozos)
Vete. No me voy a ir contigo Raquel, así que olvídate de mí. Es lo mejor.

Anna mira con tristeza un momento y sale de la capilla. Raquel la deja ir y llora mientras observa cómo se va.

CORTE A:

124 EXT.CASA DE RAQUEL - NOCHE

Lyna toca el timbre y espera. Beatriz abre la puerta un momento después. Beatriz se asombra al ver a Lyna, quien tiene una mejilla levemente morada y se ve que ha estado llorando.

LYNA
Quiero ir con ustedes a buscar a Anna y a Raquel.

Beatriz mira fijamente a Lyna y la deja pasar a la casa antes de cerrar la puerta.

CORTE A:

125 INT.CUARTO DE LA CASA DEL VIGILANTE - NOCHE

Alejandro está recostado en la cama. Su ropa está sucia, está sudado y luce muy cansado. Tiene los ojos cerrados pero no está dormido. Raquel entra a la habitación. Alejandro abre los ojos de inmediato y se incorpora en la cama. Raquel se sienta a su lado.

ALEJANDRO
(ansioso)
¿Hablaste con Anna?

Raquel asiente levemente.

RAQUEL
No quiere saber nada de mí.

Alejandro la mira con compasión.

RAQUEL
(determinada)
Pero no me voy a rendir. Tenemos que idear un plan para sacarla de aquí.

Alejandro sonríe y rodea con su brazo los hombros de Raquel.

ALEJANDRO
Me alegro.

Ambos sonríen. Alejandro se separa de Raquel y la mira con seriedad.

ALEJANDRO
Mientras estuve matándome trabajando, revise los alrededores. Todo el campamento está cercado.

RAQUEL
Sí. Vamos a tener que conseguir la llave de la reja de la entrada, porque es imposible que logremos saltarla.

Alejandro asiente.

ALEJANDRO
Raúl tiene las llaves. Pero, ¿Cómo vamos a lograr quitárselas?

Raquel se queda pensativa.

CORTE A:

126 INT.SALÓN DEL CAMPAMENTO - DÍA

Raquel ayuda a Raúl a acomodar uno de los salones. Mueve algunas sillas, mientras Raúl coloca un televisor en frente del salón. Raúl mira de reojo a Raquel.

RAÚL
Espero que a tu hermano no le moleste que me estés ayudando a mí y no a él.

Raquel sonríe mientras sigue arreglando las sillas.

RAQUEL
Tranquilo. Leonardo trabaja mejor solo de todas maneras.

RAÚL
Así parece. Le pregunté cómo iba y me dijo que quizás para mañana ya tenía todo listo. No sé como lo hace, este lugar es inmenso.

Raúl termina de conectar el televisor y se acerca a Raquel.

RAÚL
Sabes, estaba pensando que ya que todavía no se van, quizás esta noche... No sé... Podríamos salir a algún lado.

RAQUEL
(sonriendo)
¿No tienes que estar aquí ahora que no está el vigilante?

Raúl suspira y asiente. Mira al techo por un momento y luego le sonríe a Raquel.

RAÚL
Bueno, ¿Qué tal si nos vemos hoy por la noche en el lago? Para hablar un rato.

Raúl la mira expectante. Raquel se queda pensativa. Antes de que pueda responder la puerta se abre. Ambos voltean a ver quién es. Es Flavia.

FLAVIA
Raúl, ¿Ya terminaste aquí? Necesito que organices el partido de fútbol de los chicos.

RAÚL
Ya voy para allá.

FLAVIA
No te demores.

Flavia observa a Raquel con interés. Raquel se pone un poco nerviosa, pero trata de mantener la calma.

FLAVIA
¿Quién es esta muchacha?

RAÚL
Gabriel no pudo venir. Mandaron a otro chamo. Ella es Carla, su hermana. Vino a ayudarlo.

Flavia asiente con desinterés.

FLAVIA
Si vino ayudarlo debería de estar con él, no aquí contigo.

Raúl agacha la cabeza apenado.

RAQUEL
Tiene razón. Simplemente estaba ayudando a Raúl un momento, pero ya me voy.

FLAVIA
Es lo mejor. Raúl, apúrate.

RAÚL
Voy enseguida.

Flavia se marcha. Raúl mira a Raquel avergonzado.

RAÚL
Disculpa eso.

Raquel sonríe levemente.

RAQUEL
Tranquilo... ¿Ella es la directora del campamento?

RAÚL
Sí. A veces puede ser un poco severa.

Raquel asiente pensativa. Raúl sonríe.

RAÚL
(ansioso)
Entonces, ¿Nos vemos mañana?

Raquel mira hacia una ventana. Sonríe y vuelve a ver a Raúl. Raúl le devuelve la sonrisa.

CORTE A:

127 INT.AUTOMÓVIL - DÍA

Luciano conduce con Beatriz en el asiento del copiloto. Luciano mira a través del retrovisor a la parte trasera del auto, donde están sentadas Lyna y Amanda, ambas viendo por las ventanas. Luciano vuelve a poner su atención en la carretera mientras decide romper el silencio incómodo.

LUCIANO
¿No quieren parar para estirar las piernas?

BEATRIZ
Yo no.

AMANDA
Yo tampoco, gracias.

LYNA
Mientras más rápido lleguemos, mejor.

LUCIANO
Mmm... Ok

Todos se quedan en silencio de nuevo. Lyna saca de su cartera un rosario y comienza a rezar. Amanda la mira.

AMANDA
Tranquila Lyna, todo va a salir bien. Yo también estoy rezando.

Lyna suspira, Amanda sonríe y le toma la mano a Lyna. Luciano observa esto a través del retrovisor y le toma la mano a Beatriz. Luciano y Beatriz se miran por un momento, Luciano vuelve a poner su vista en el camino pero mantiene su mano entrelazada con la de Beatriz.

CORTE A:

128 INT.PASILLOS DEL CAMPAMENTO - DÍA

Un grupo de internos se dirigen al comedor. Anna está de última. Camina lentamente mientras mira al piso distraída. Alguien la hala hacia un cuarto de depósito.

CORTE A:

129 INT.CUARTO DE DEPÓSITO - DÍA

El cuarto es oscuro. Alguien tapa la boca de Anna. Anna está asustada. Trata soltarse, pero no puede. La persona que la tiene la aguanta más fuerte. Es Raquel.

RAQUEL
(susurrando)
¡Anna, soy yo!

Anna se relaja en los brazos de Raquel. Raquel la va soltando poco a poco y se aleja de ella. Anna voltea a ver a Raquel.

RAQUEL
(tímida)
Hola.

Anna no contesta. Raquel mira a su alrededor evitando la mirada de Anna.

RAQUEL
Disculpa, pero tenía que hablar contigo.

ANNA
(preocupada)
No quiero que te pase nada, Raquel. No puedes andar haciendo locuras en este lugar.

Raquel mira a Anna y sonríe.

RAQUEL
Es la última locura.

Raquel se acerca más a Anna y coloca su mano en la mejilla de esta.

RAQUEL
Y espero que me acompañes.

Anna se aparta un poco. Raquel deja caer su mano pero sigue determinada.

ANNA
Raquel, yo...

RAQUEL
No, espera. Déjame decir algo, ¿Sí?

Anna asiente. Raquel suspira y mira fijamente a Anna.

RAQUEL
Tengo un plan para sacarte de aquí...

Anna frunce el ceño.

RAQUEL
... Sé que estás molesta por la forma en que he hecho las cosas. Pero la verdad no sé que más hacer.

Raquel se recuesta a la pared. Cierra los ojos por un momento. Abre los ojos y unas lágrimas caen.

RAQUEL
Te amo. Y quizás nuestros padres nunca lo entiendan y muchas otras personas piensen que estamos mal, pero creo que Dios te puso en mi camino y a pesar de todo lo que hemos pasado, creo que Él está de nuestro lado.

Raquel suspira y se dispone a seguir hablando, pero Anna se acerca y la besa con fuerza. Anna coloca sus manos en el cuello de Raquel. Raquel toma la cintura de Anna y la acerca aún más. Anna y Raquel continúan besándose mientras van quitándose la ropa.

DISOLVENCIA A:

130 INT.CUARTO DE DEPÓSITO - DÍA

Anna y Raquel están desnudas y acostadas en el suelo. Se abrazan. Anna sonríe y mira a Raquel.

ANNA
¿Cuál es el plan?

RAQUEL
Nos vamos está noche. No podemos esperar más.

ANNA
(preocupada)
Pero, ¿Cómo vamos a salir?

Raquel sonríe.

CORTE A:

131 INT.OFICINA DE FLAVIA - NOCHE

Flavia observa los monitores de seguridad que se encuentran detrás de su escritorio. Ve como algunos consejeros terminan de recoger el comedor y los internos se dirigen a sus habitaciones. Comprueba que todo está en orden. Se voltea y comienza revisar un libro de contabilidad y a sacar cuentas en una calculadora.

CORTE A:

132 EXT.LAGO DEL CAMPAMENTO - NOCHE

Raúl recoge unas piedras del suelo y comienza a lanzarlas al lago. Raquel aparece detrás de él.

RAQUEL
Pareces un niño.

Raúl se voltea y sonríe.

RAQUEL
¿Hace mucho que esperas?

RAÚL
Un poco.

RAQUEL
Me parece extraño que te hayas fijado en mi.

RAÚL
Pues a mí no. Tienes algo especial que me atrae.

Raquel se acerca hasta estar al lado de Raúl. Raquel observa el lago y Raúl la observa a ella.

RAQUEL
¿Tú crees que a veces hay que hacer cosas cuestionables para proteger a la persona que queremos?

Raquel mira a Raúl. Raúl piensa un poco la pregunta. Raquel mira discretamente las llaves que cuelgan del cinturón del muchacho.

RAÚL
(dudoso)
Sí. Supongo, ¿Por qué me preguntas eso?

Raquel niega con la cabeza quitándole importancia y sonríe un poco.

RAQUEL
¿Sabes? Nunca he podido hacer ese truquito que hiciste antes.

RAÚL
¿Cuál?

RAQUEL
(sonriendo)
Ese, cuando tiras la piedrita y brinca varias veces en el agua.

Raúl sonríe y vuelve a tirar una piedra que brinca en el agua.

RAÚL
Ahh... ¿Quieres que te enseñe?

Raquel asiente. Raúl camina un poco y se agacha. Comienza a recoger piedras. Detrás de él, Raquel lo observa.

RAÚL
El secreto está en la forma de la piedra. No puede ser redonda sino lo más plana posible para que al lanzarla corte el agua y claro...

Raúl comienza a levantarse. Raquel lo golpea en la cabeza con un palo. Raúl cae al suelo aturdido.

CORTE A:

133 INT.PASILLO DEL CAMPAMENTO - NOCHE

Anna sale de su cuarto. Lleva un bolso. Mira a su alrededor y no ve a nadie. Cierra la puerta y comienza a caminar por el pasillo.

CORTE A:

134 INT.OFICINA DE FLAVIA - NOCHE

Se ve por los monitores como Anna camina rápidamente por los pasillos del campamento. Flavia no lo ve porque sigue concentrada sacando cuentas en la calculadora y haciendo anotaciones en el libro de contabilidad.

CORTE A:

135 EXT.LAGO DEL CAMPAMENTO - NOCHE

Raúl continúa en el suelo aturdido por el golpe. Raquel se acerca a él para quitarle las llaves. Raúl forcejea con ella.

RAÚL
(enojado)
Carla, ¿Qué te pasa?

Raquel lucha con Raúl pero este logra imponerse. Raúl se coloca encima de Raquel y sujeta sus manos. Raquel se asusta y trata de liberarse.

RAÚL
¿Quién eres?

RAQUEL
Por favor...

Raúl escucha unos pasos y se voltea. Es Anna. Raúl sigue sosteniendo con fuerza a Raquel.

RAÚL
Anna, busca a Flavia. Dile que venga enseguida.

Raquel aprovecha y patea a Raúl en la entrepierna. Este se queja de dolor. Anna toma el palo que está en el suelo y golpea a Raúl en la cabeza. Este cae al suelo adolorido. Anna se acerca y logra quitarle las llaves. Se acerca a Raquel y extiende su mano. Raquel, sorprendida, la toma. Ambas salen corriendo. Raúl trata de incorporarse pero está mareado.

RAÚL
(gritando)
¡Flavia!

CORTE A:

136 INT.OFICINA DE FLAVIA - NOCHE

Flavia sigue trabajando. El teléfono suena. Flavia lo contesta distraída mientras sigue viendo el libro de contabilidad.

FLAVIA
Aló.

SECRETARIA
(O.S)
Buenas noches. Disculpe la hora señora Moncada. La llamo del servicio de Jardinería Santa Sofía. Queríamos disculparnos por la falta de uno de nuestros trabajadores. No le avisamos antes porque nos acabamos de enterar de que lo asaltaron y está en el hospital. Mañana otro muchacho irá a cumplir su trabajo.

Flavia levanta la vista y frunce el ceño.

FLAVIA
¿Cómo que van a mandar a alguien mañana?

SECRETARIA
(O.S)
Sí, es que no teníamos a nadie disponible sino hasta mañana.

Flavia voltea a ver los monitores preocupada. Ve a Anna y a Raquel yendo hacia la entrada del campamento.

SECRETARIA
(O.S)
Nuevamente le pedimos
disculpas. Mañana mismo...

Flavia cuelga el teléfono rápidamente. Está furiosa. Se levanta de su silla y se dirige a un baúl. Lo abre y saca una escopeta. Revisa que tenga cartuchos y sale corriendo de la oficina.

CORTE A:

137 EXT.CAMPAMENTO - NOCHE

Flavia sale corriendo de su oficina y ve a Raúl quien sujeta su cabeza con dolor. Raúl observa a Raquel y a Anna corriendo hacia la salida. Flavia se detiene a su lado.

FLAVIA
¿Qué pasó?

Raúl la observa atontado. Ve la escopeta en sus manos. Flavia niega con la cabeza al no recibir respuesta de Raúl. Está enojada. Comienza a caminar en dirección a las chicas. Raúl se despabila un poco, va tras ella y la toma por el brazo.

RAÚL
Flavia, ¿Qué vas a hacer?

Flavia no le contesta. Se mueve y Raúl la deja ir.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Raquel y Anna llegan a las rejas que se encuentran en la entrada del campamento. Alejandro está ahí.

ALEJANDRO
Ya era hora.

Raquel lo mira con desaprobación y comienza a intentar abrir la reja con el manojo de llaves.

CERCA DE LAS HABITACIONES DEL CAMPAMENTO:

Flavia apunta el arma a las chicas. Realiza un disparo pero resulta desviado. Raúl se asusta y la mira sorprendido.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Raquel, Anna y Alejandro se asustan al oír el disparo y se agachan más para cubrirse.

ALEJANDRO
(nervioso)
¡Vamos! ¡Apúrate!

RAQUEL
(desesperada)
¡Lo estoy intentando!

Raquel sigue tratando de abrir la puerta con manos temblorosas. Anna observa a Raúl y a Flavia que se acercan un poco más a ellos. Alejandro observa nervioso cómo trabaja Raquel.

CERCA DE LAS OFICINAS DEL CAMPAMENTO:

RAÚL
(asustado)
Flavia, por favor detente.

Flavia lo ignora y camina hacia las chicas. Levanta el arma y trata de apuntar.

FLAVIA
Jamás se me ha escapado nadie
y ella no va a ser la primera.

Flavia vuelve a disparar.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Raquel, Anna y Alejandro se vuelven a agachar al escuchar el disparo que se siente más cerca esta vez. Raquel suelta las llaves de los nervios. Anna la observa asustada.

ANNA
Lo mejor es que regrese. Yo
la distraigo y ustedes salen.

Raquel recoge las llaves y voltea a verla.

RAQUEL
(determinada)
No voy a dejarte aquí.

Alejandro mira a Anna y asiente. Raquel sigue tratando de abrir la reja.

CERCA DE LAS OFICINAS DEL CAMPAMENTO:

Algunos consejeros e internos han comenzando a salir de sus cuartos y observan a Flavia confundidos y asustados. Flavia avanza con más determinación hacia donde están Anna, Raquel y Alejandro. Flavia vuelve a disparar mientras camina.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Una bala hiere a Raquel en el abdomen y esta grita de dolor mientras cae al suelo. Anna la toma entre sus brazos. Alejandro se acerca a ellas preocupado.

ANNA
(sollozando)
¡Raquel!

CERCA DE LAS OFICINAS DEL CAMPAMENTO:

Flavia mira a los consejeros que están detrás de ella temerosos.

FLAVIA
¿Pero qué hacen ahí parados?
¡Vayan por ellas!

Ningún consejero se mueve. Flavia apunta nuevamente a donde están las chicas con Alejandro. Raúl agarra la escopeta y trata de desviarla.

RAÚL
(con firmeza)
Flavia esta no es la manera.
Son solo unas niñas.

FLAVIA
¡Quítate!

Raúl y Flavia forcejean con la escopeta. Se escucha un disparo. Flavia mira asustada a Raúl. Raúl observa su pecho manchado de sangre y regresa su vista a Flavia con la mirada vacía. Raúl cae al suelo y Flavia lo observa paralizada. Uno de los consejeros va a su lado y le quita el arma. Otros se acercan a ayudar a Raúl.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

Raquel trata de incorporarse pero no puede. Mira a Anna desorientada. Alejandro trata de abrir la reja desesperado.

RAQUEL
(gimiendo)
Anna...

Anna llora con más fuerza y toca la mejilla de Raquel.

ANNA
(desesperada)
Raquel mírame.

Raquel trata de concentrar su mirada en Anna. Su respiración es débil.

ANNA
No me dejes.

Raquel trata de hablar pero sus párpados comienzan a caer. Alejandro logra abrir la reja.

ANNA
Raquel mantente despierta. Mírame. Por favor.

Raquel cierra los ojos. Anna llora.

DISOLVENCIA A:

138 EXT.CAMPAMENTO-DÍA

Es el amanecer. Patrullas de policía rodean las afueras del campamento. Unos oficiales esposan a Flavia y la llevan a una de las patrullas. Algunos internos y consejeros hablan con un policía.

POLICÍA 1
Entonces, ¿Esos chicos no eran del campamento?

CONSEJERO
No. Pero no entiendo por qué les disparó.

INTERNO
Esa mujer está totalmente loca. Yo me quiero ir de aquí.

Otros alumnos comienzan a hablar al mismo tiempo pidiendo que los sacaran del campamento. El policía levanta las manos para calmar a los chicos.

POLICÍA 1
Calma muchachos. Pronto estarán en sus casas.

EN LA ENTRADA DEL CAMPAMENTO:

El automóvil de Luciano se detiene en la entrada del campamento. Luciano, Beatriz, Amanda y Lyna salen del auto y observan a todas los policías y jóvenes que se mueven de un lado al otro.

LUCIANO
¿Qué pasó aquí?

Los cuatro se acercan a donde está un policía tomando el testimonio de unos internos.

BEATRIZ
Disculpe, oficial.

El policía voltea a verlos.

BEATRIZ
¿Qué sucede?

POLICÍA 2
Hubo un incidente con una de las internas y la directora del campamento.

Lyna se preocupa al escuchar al policía. De repente pasa una camilla enfrente de ellos con un cuerpo dentro de una bolsa negra. Los cuatro padres ven el cadáver asustados. Lyna sale corriendo hacia donde se encuentran los paramédicos montando el cuerpo en la ambulancia. Un policía la detiene antes de que pueda llegar. Luciano, Beatriz y Amanda se acercan a ella.

POLICÍA 3
Señora, no puede pasar.

LYNA
(suplicando)
Por favor. Mi hija...

El policía mira preocupado a Lyna y al resto de los padres.

CORTE A:

139 INT.CUARTO DE HOSPITAL - DÍA

Raquel comienza a despertarse, está aturdida. A medida que recobra la consciencia, comienza a escuchar voces cerca de ella. El médico que la atiende, Anna y Alejandro hablan de espaldas a ella.

MÉDICO
Tuvo suerte, la bala no le causó ningún daño de gravedad.

ANNA
(aliviada)
¡Gracias a Dios!

ALEJANDRO
¿Cuándo cree que despierte doctor?

MÉDICO
No creo que tarde mucho. Si me necesitan, avísenme.

ALEJANDRO
Gracias doctor.

El doctor les sonríe y sale del cuarto. Anna luce preocupada, Alejandro lo nota y la toma por los hombros para consolarla.

ALEJANDRO
Tranquila, todo va a estar bien.

ANNA
(sollozando)
Es que... No me gusta verla así.

ALEJANDRO
Y ella seguro que no va a querer verte llorando cuando se despierte.

Alejandro le sonríe y Anna asiente. Raquel termina de despertarse y los ve.

RAQUEL
Anna...

Anna y Alejandro se sorprenden y voltean. Raquel trata de incorporarse, pero se queja de dolor. Anna va hacia ella.

ANNA
¡Raquel no te muevas!
Alejandro, llama al médico.

Alejandro sale.

ALEJANDRO
(O.S)
¡Doctor!

Anna mira a Raquel y sonríe.

ANNA
¿Cómo te sientes?

RAQUEL
(sonriendo levemente)
Como si me hubieran disparado.

Anna ríe y toma la mano de Raquel. El doctor entra y Alejandro lo sigue.

MÉDICO

Hola Raquel, te voy a dar un calmante para el dolor. Puede que te de sueño.

Raquel asiente. El médico inyecta el calmante en el equipo de suero de Raquel.

MÉDICO

Listo. Por cierto, sus padres ya saben que están aquí y vienen en camino.

El doctor les sonríe y sale. Anna, Alejandro y Raquel se miran. Alejandro se acerca a Anna y a Raquel, se inclina y le da un beso a Raquel en la frente.

ALEJANDRO

Me alegra que estés bien, voy a estar afuera.

RAQUEL

Gracias, Ale.

Alejandro sale. Anna, preocupada, aprieta la mano de Raquel.

ANNA

¿Y ahora qué vamos a hacer?

RAQUEL

Lo único que sé, es que lo que venga vamos a enfrentarlo juntas.

Anna sonríe, se inclina y besa a Raquel. Cuando se separan, las dos se miran sonriendo.

FADE OUT:

CRÉDITOS.

4.6. DESARROLLO Y CREACIÓN DE LOS PERSONAJES:

Para la creación de los personajes, se utilizaron los lineamientos que propone el programa informático Escriba, basados en los valores que mueven a los personajes y definen porqué actúan de un modo determinado en la búsqueda de lo que desean. El programa Escriba hace hincapié en la importancia de elaborar una historia previa para cada personaje: describir sus fortalezas, sus debilidades, sus aspectos físico, psicológico y social, así como el entorno en el que se desenvuelve. De esta manera se garantiza la creación de personajes completos con los que el público se pueda identificar.

Raquel Villa:

Es una chica muy decidida a ir por lo que quiere, aunque por su edad, pocas veces mide las consecuencias de sus actos. Tiene 17 años y nació en Caracas, Venezuela. En su infancia fue una niña extrovertida y temeraria, no disfrutaba de las cosas que normalmente hacen las niñas, como jugar con muñecas, si no que siempre buscaba jugar con varones, correr y otros juegos que muchas veces le provocaban golpes y lesiones, lo que muchas veces le provocó dolores de cabeza a sus padres, Luciano y Beatriz.

Al crecer, la personalidad independiente y resuelta de Raquel se acentuó, por lo que pasaba más tiempo en la calle con sus amigos que en su casa. Fue con la interacción con otros chicos y chicas de su edad que empezó a sentirse fuera de lugar respecto de muchas de sus amigas. Al escucharlas hablar de muchachos, Raquel perdía el interés en las conversaciones, aunque muchas veces intentó integrarse a las charlas, simplemente sentía que no tenía nada que decir al respecto.

Físicamente es atractiva, mide 1,68 metros, es delgada, tiene el cabello castaño con ondas suaves, piel blanca y ojos marrones, los cuales le gusta resaltar usando rímel y delineador. Por su apariencia y personalidad abierta atraía a muchos muchachos y, aunque ella varias veces intentó tener algo con alguno, terminaba desistiendo porque no sentía nada por ellos.

Se da cuenta de que le atraen otras chicas cuando conoce a Verónica, con ella sintió las emociones que ninguno de los muchachos que había conocido antes le había dado. Comenzó una relación con ella, y su madre comenzó a notarlo, ya que pasaba mucho tiempo con ella, hasta que llegó a descubrirlas. Poco tiempo después Raquel y sus padres se mudaron a Mérida, y esto generó en Raquel rencor hacia sus padres, se encerró en sí misma y tomó una actitud displicente hacia los demás.

Su mala actitud comienza a cambiar cuando comienza una relación con Anna. Los sentimientos que tiene por ella la llevarán a tomar decisiones precipitadas, ya que no va a permitir que le quiten al que considera el amor de su vida. La motivación principal de Raquel es defender su libertad de elegir qué hacer con su vida, aunque eso signifique pasar por encima de lo que piensen sus padres, esto no quiere decir que no los quiera, si no que tiene tan claro que su felicidad está con Anna, que no va a dejar que nadie se interponga en su camino.

Anna Herrera:

Anna es una muchacha de 16 años nacida en Mérida, Venezuela. Es una persona de naturaleza amable, proveniente de una familia cristiana conservadora, por lo que asiste regularmente a la iglesia del pueblo donde siempre ha vivido. A pesar de que le agrada su vida, en su interior siempre ha querido experimentar cosas nuevas y ver más allá de lo que siempre ha visto.

Su infancia fue apacible y sin muchos sobresaltos, siempre tuvo facilidad para hacer amigos por lo que siempre tenía a alguien con quien jugar, aunque dentro de los límites que le imponían sus padres, Antonio y Lyna, quienes criaron a Anna dentro de los preceptos conservadores de la religión que profesan. Además de jugar con otros niños, Anna siempre disfrutó de la lectura.

Al entrar en la adolescencia, Anna empezó a manifestar más lo que en verdad quería a sus padres, en vez de lo solo obedecerlos como había hecho desde pequeña. Ha dicho a Antonio y a Lyna que su deseo es estudiar Letras para ser escritora, a pesar de la oposición de su padre, quien cree que es un desperdicio de tiempo.

En el aspecto físico, Anna es una chica de un 1,65 metros de estatura, contextura media, de ojos color ámbar, piel clara y cabello castaño claro liso que siempre lleva bien arreglado. Usa poco o nada de maquillaje, ya que no es de su agrado, además de que a su padre le desagrada. Ha tenido una sola relación amorosa con Eduardo, un muchacho que estudia con ella en el colegio. Salieron durante seis meses, pero Anna decidió terminar con el noviazgo porque el chico nunca le hizo sentir lo que ella creía que debía ser amor. Sus mejores amigas, Bárbara y Geraldine, usualmente la critican por haber dejado a Eduardo por esa razón, más que todo porque ellas solo toman en cuenta el atractivo físico de Eduardo.

Cuando Anna conoce a Raquel trata de ser amable con ella, pero al ver que Raquel la trata de mala manera se aparta. Anna comienza a ver que Raquel en realidad está muy sola, y cuando Raquel se disculpa por su mala actitud forma una amistad con ella. Lo que le atrae de Raquel en un principio es que esta ve el mundo de una manera diferente, es más abierta y sincera que el resto de sus amigos.

A medida que su amistad con Raquel se hace más fuerte se da cuenta de que con Raquel puede ser ella misma sin sentirse incómoda, algo que nunca había experimentado antes, pero nunca pensó realmente en la posibilidad de tener algo más que una amistad con Raquel hasta que esta la besó, lo que desató un gran conflicto en su interior.

El conflicto para Anna es que enamorarse de una chica no está dentro de lo que a ella le han inculcado. No es algo que se vea como común o correcto. Sabe que sus padres, en especial Antonio, no van a aceptar esa situación. No la van a apoyar y tiene miedo de perder el amor y la protección de su familia. También ve el caso de Alejandro, un chico rechazado por ser homosexual, que no tiene amigos y es maltratado por los estudiantes del colegio y la gente del pueblo. Entonces, Anna piensa: ¿Es esto lo que me espera? Anna se cuestiona si realmente debería de arriesgar todo esto por un nuevo sentimiento que podría ser amor. Pero, ¿Qué tal si no lo es?

Beatriz López de Villa:

Es una mujer de 47 años de rasgos finos, contextura media, cabello marrón y ojos del mismo color. Nacida y criada en Caracas, es una abogada especializada en divorcios, graduada de la Universidad Central de Venezuela. A sus 28 años se casó con Luciano Villa, a quien conoció por medio de una amiga que ambos tienen en común. A los dos años de matrimonio la pareja tuvo a su primera y única hija, Raquel. A raíz del nacimiento de Raquel, Beatriz comenzó a ejercer menos su profesión, aceptando casos ocasionalmente para poder tener más tiempo de cuidar y criar a su hija; sin embargo, a medida que Raquel se fue haciendo más independiente comenzó a trabajar de forma regular.

Beatriz es una mujer de buenos sentimientos cuyo valor más preciado es su familia, por lo que haría cualquier cosa para mantenerla unida. Cuando se entera de que Raquel tiene una relación amorosa con otra chica, Beatriz sufre un gran impacto, ya que ve las preferencias de su hija como una amenaza para la armonía de su familia. Su primera reacción fue la negación y decidió no enfrentar a Raquel, creyendo que estaba siendo manipulada por la chica con la que estaba. Cuando se entera de la oferta de trabajo que se le ofreció a Luciano en Mérida, pensó que sería la oportunidad perfecta para alejar a Raquel del ambiente en el que se desenvolvía en la capital, y que de esta manera las cosas podrían volver a la normalidad. Tras presionar a su esposo, logra que acepte la oferta de trabajo y la familia Villa se muda a Mérida.

Su seguridad de que lo que había ocurrido en Caracas con Raquel era solo una fase de adolescente se esfumó cuando descubrió que de nuevo había establecido una relación con otra muchacha, Anna. El conflicto principal que enfrenta Beatriz se da entre el amor que siente por su hija y el rechazo que tiene al hecho de que sea lesbiana.

Luciano Villa:

Es un hombre de 48 años, de cabello castaño oscuro, ojos marrones y piel blanca. Su familia es oriunda de Maracay, pero se mudó a Caracas a los 17 años para estudiar administración en la Universidad Católica Andrés Bello. Al graduarse le costó encontrar un buen trabajo, pero logró estabilizarse al entrar a trabajar en una

trasnacional a los 27 años, compañía en la que ha logrado ascender hasta el cargo de gerente.

A los 29 años se casa con Beatriz Rodríguez, y a los 31 años se convierte en padre cuando ambos tienen a Raquel. Es un padre muy atento y cariñoso, Raquel es la luz de sus ojos y le da todo lo que necesita. Luciano es un hombre jovial y alegre, que muchas veces no se da cuenta de lo que sucede a su alrededor. Por eso se lleva una gran sorpresa al enterarse de que su hija ha tenido relaciones amorosas con dos chicas, y su esposa no le había dicho nada al respecto. Luciano ahora deberá encontrar la manera de sacar a su familia de esta crisis y de entender lo que le está pasando a su hija.

Lyna Martínez de Herrera:

Tiene 48 años, es una mujer de contextura media, estatura promedio, cabello castaño corto, ojos marrones y piel clara. Nació y se crió en Mérida, lugar de donde pocas veces ha salido. Proveniente de una familia conservadora, estudió en un colegio de monjas y luego comenzó a cursar la carrera de Educación Preescolar en la Universidad de los Andes, pero la abandonó dos años después para casarse con Antonio Herrera, a quien conoció en la universidad.

Luego de varios años de intentar tener hijos sin éxito, a los 32 años da a luz a Anna, su única hija. En la crianza de Anna el que siempre ha tenido la última palabra ha sido Antonio, cuando Lyna tiene una opinión contraria siempre es desestimada por su marido, quien cree saber lo que es mejor para su hija y la familia. Cuando Anna es enviada al campamento "Senderos de Dios" deberá decidir si continúa sumisa a las decisiones de su esposo o si hace por primera vez lo que ella cree que es mejor para su hija.

Antonio Herrera:

Antonio es un contador de 52 años de 1,75 de estatura, cabello canoso muy corto, ojos color marrón oscuro y contextura media. Su familia es oriunda del estado Trujillo pero se mudaron a Mérida cuando él era muy pequeño. Le fueron inculcados valores

tradicionales, que establecen que es el hombre quien lleva las riendas de la familia y es el principal proveedor.

Se casó con Lyna Martínez, a quien conoció en la universidad, y convenció de que dejara sus estudios para dedicarse a las labores del hogar. Años después se convierte en el padre de su única hija, Anna. En la crianza de Anna, él siempre ha tomado las decisiones, debido a que quiere que su hija sea un ejemplo de los valores que le fueron enseñados, lo que él cree que son los adecuados. Pocas veces escucha lo que Lyna o Anna tienen que decir respecto a las decisiones que se toman para la familia. Antonio es un hombre muy obstinado, no le gusta que otros cuestionen sus puntos de vista, ya que siempre cree estar en lo correcto y está convencido de que lo que no entiende o no conoce no vale la pena tomarlo en consideración.

Alejandro Rodríguez:

Es un chico de 16 años, alto, de piel clara, cabello corto de color castaño claro, ojos marrones y rasgos refinados. Ha vivido toda su vida en Mérida, y una de sus aspiraciones es irse a vivir a la capital en cuanto pueda. Se dio cuenta de que era homosexual desde los 12 años, aunque desde mucho antes sus compañeros de clase lo molestaban por sus gestos y su modo de vestir. Al decirle a su madre, Amanda, su orientación sexual, recibió su apoyo y la reafirmación de que fuera lo que fuera era su hijo y lo quería. Respecto a su padre, se divorció de su madre cuando él aún era muy pequeño y pocas veces lo ha visto desde entonces, por lo que no tiene ningún nexo emocional con él.

Conoce a Raquel cuando unos muchachos lo estaban molestando y se hicieron amigos enseguida. A pesar de lo que la gente dice, Raquel sigue siendo su amiga, lo que hace que haga todo lo posible por ayudarla cuando esta lo necesita. Alejandro es un muchacho alegre a pesar de los insultos que recibe, es un amigo leal y con sus comentarios sarcásticos hace que Raquel piense mejor las cosas antes de actuar.

Flavia Moncada:

Es una mujer de 32 años, alta, delgada, de cabello negro largo, ojos marrón oscuro y piel clara. Es la directora del campamento "Senderos de Dios" y ella misma fue interna de dicha institución, por lo que predica que la cura de la homosexualidad sí es posible, aunque en su interior sea una mujer que decidió suprimir sus verdaderos deseos.

Esconde su verdadera personalidad debajo de su aspecto severo, se viste de forma austera y nunca sonríe. Después de haber culminado su terapia en el campamento decidió quedarse como consejera hasta que asumió el puesto de directora, principalmente porque quiere hacer sufrir a los demás internos lo que ella sufrió aplicando métodos sádicos para los tratamientos que se hacen en el campamento.

Raúl Gutiérrez:

Es uno de los consejeros del campamento y mano derecha de Flavia. Tiene 24 años, estudió psicología y entró a trabajar en el campamento convencido de que la labor que realizan en este es muy buena, ya que proviene de una familia católica conservadora y cree fervientemente en el poder de la fe para curar muchos de los males que puedan aquejar a la gente. Aunque algunas veces le tiene miedo a Flavia, la admira y la respeta, y cree que es una gran persona por asumir las riendas del campamento con tanto aplomo. Raúl es una persona ingenua, es incapaz de ver la malicia de los demás, y eso muchas veces le causa problemas.

CAPÍTULO V. MANUAL DE PRODUCCIÓN

5.1. PROPUESTA VISUAL

Propuesta general:

Los elementos del lenguaje cinematográfico tienen un propósito funcional, el de mostrar lo que se desea que el espectador vea, y además tiene un valor expresivo, permite crear una atmósfera que se ajuste a los elementos presentes en la historia y enriquecerlos.

Los planos y encuadres en "Tiempos Perfectos", se utilizarán para resaltar los sentimientos de Anna y Raquel, el conflicto que sienten al tener que decidir hacer lo que les dictan las normas o luchar por la libertad de escoger vivir el amor; para ello, el uso de los planos medios y primeros planos será predominante, para lograr un mayor nivel de intimidad e identificación por parte de la audiencia.

La iluminación y los colores estarán basados en la relación de Anna y Raquel y se usarán para apoyar los sentimientos generados por un amor adolescente que debe enfrentarse a las adversidades que implica que sean dos mujeres las involucradas. La iluminación empleada será difusa y con un estilo de masas, para imitar el efecto natural de la luz; por otra parte, la paleta de colores pensada se compone de colores pasteles como el rosa, combinado con el violeta, durazno, azul y verde es sus distintas tonalidades. Estos colores son denominados por la diseñadora gráfica Bride M. Whelan como colores romance: "Como el rojo, el rosa despierta interés y excitación, pero de un modo más suave y tranquilo" (Whelan, 1994, p.34)

Los sueños de Anna:

Para los sueños de Anna la iluminación va hacia los tonos fríos, para acentuar la sensación de soledad y confusión que siente Anna al pasar por algo nuevo para ella y el temor a las consecuencias que pueda tener para su vida; además, como apoyo para esto, se hará uso de la trepidación en la cámara.

El pueblo:

"Tiempos Perfectos" se desarrolla en un pequeño pueblo ubicado en el páramo del estado Mérida. Se encuentra a pocos kilómetros de la ciudad de Mérida y goza del clima fresco propio de los estados andinos. A pesar de ser pequeño, cuenta con una sala de cine, un colegio con todos los niveles de instrucción, una iglesia grande, una pequeña plaza y posee un observatorio. Por ser tan cercano a la ciudad de Mérida, muchos de sus habitantes tienen sus trabajos en la capital del estado. Sus calles son angostas, y a los alrededores aún hay caminos de tierra, que conducen a cultivos agrícolas.

La arquitectura de este pueblo aún conserva en gran parte el estilo colonial, con grandes casas de tapia con amplios patios internos; aunque se pueden ver algunas quintas modernas. Las casas donde viven Anna y Raquel son de dos plantas, de tamaño mediano y cuentan con un patio.

La plaza Bolívar está en el centro del pueblo. Es pequeña, cuenta con varios banquitos de madera, arbustos altos y tupidos, y se encuentra rodeada de faroles hechos de hierro forjado que la iluminan de noche. En el centro de la plaza se encuentra una estatua de Simón Bolívar de pie, protegida por una cerca de hierro forjado.

La iglesia del pueblo se encuentra a unas pocas cuadras de la zona donde viven Anna y Raquel. Fue recientemente restaurada, pero conserva su estilo colonial. Sus paredes están pintadas de blanco con las franjas de las columnas en color azul, y en lo más alto de la cúpula central se encuentra la campana. En el interior cuenta con dos naves dispuestas en planta cruciforme, con varias hileras de bancos e imágenes de santos en las paredes, a los pies de cada imagen hay una rejilla para colocar velas y ofrendas. En el centro de la Iglesia está el altar donde se ofician las misas y a lo alto se encuentra un Cristo crucificado. En el fondo del edificio está la oficina del padre y un confesionario.

El cine del pueblo cuenta con una sola sala, pero está bien mantenido. Es muy pequeño y sencillo. Los afiches de las películas están pegados en las paredes de forma

descuidada. Cuenta con una pequeña dulcería al lado de la taquilla, donde venden bolsas de cotufas, chucherías y refrescos en vaso pequeño. La sala es plana, con viejas sillas desplegables de madera que rechinan cada vez que alguien se sienta en ellas, la pantalla es pequeña pero proyecta bien las películas que se exhiben, con un retraso considerable respecto a las películas exhibidas en ciudades grandes. A poca distancia de las afueras del pueblo se encuentra una laguna, ubicada en un terreno llano, rodeado de diferentes flores de colores y plantas propias de los andes.

Durante el desarrollo de "Tiempos Perfectos" se encuentra funcionando una pequeña feria en el pueblo, que cuenta con varias atracciones como una rueda de la fortuna, carritos chocones y un carrusel, varios juegos donde los asistentes pueden ganar premios como peluches, llaveros y distintos juguetes, y pequeños puestos con comida y dulces.

Casa de Anna:

Anna, al igual que Raquel, vive en una de las zonas del pueblo con arquitectura más actual. Su casa es de dos plantas, cuenta con un patio de entrada con piso de terracota y un porche donde se estaciona el vehículo. La fachada de la casa está pintada de color blanco y las rejas en color marrón. La puerta de entrada tiene forma de arco y es de madera marrón. Al entrar se pasa por un pequeño pasillo hasta llegar a la sala de estar, donde están los sofás, el mueble del televisor y el comedor. La cocina está separada de la sala por un arco; es sencilla, pero amplia, tiene mesadas con tope de cerámica y varias alacenas en las paredes. En el centro se encuentra una isla, que funciona como mesa de desayuno y como espacio extra para preparar la comida.

En el piso superior están las habitaciones y los baños. La habitación de Anna es la primera del pasillo: está pintada de morado claro, la cama individual es de hierro forjado y se encuentra pegada a una de las paredes del cuarto. En la pared frente a la cama se encuentra la mesa de la computadora, donde Anna además tiene fotos familiares en portarretratos, una pequeña imagen de la virgen y un corcho pegado a la pared con papeles de colores. Cerca de la ventana se encuentra un estante de libros y un puff.

La habitación de Lyna y Antonio es un poco más grande que la de Anna, cuenta con un pequeño balcón con vista hacia la calle, la cama es matrimonial, encima de esta hay una cruz colgada en la pared, y en cada mesita de noche hay fotos familiares y lámparas pequeñas. A diferencia de Anna, el baño de Lyna y Antonio está dentro de la habitación, ambos son pequeños, tienen azulejos azul claro, un espejo amplio, lavamanos blanco y mueble de baño de madera. Ambos cuentan con una claraboya que permite la entrada de luz. (Ver anexo 1)

Casa de Raquel:

La casa de Raquel, al igual que la de Anna, es de dos plantas, tiene un patio y un porche techado para estacionar autos. El exterior es de color beige y las rejas están pintadas en color blanco. Se llega a la entrada a través de un camino de cemento decorado con piedritas, la puerta de entrada es cuadrada y está hecha de madera marrón oscura. Al entrar se pasa directamente a la amplia sala de estar, con paredes de color blanco y pisos de madera laminada. Al principio de la historia se encuentra casi vacía, salvo por algunos muebles cubiertos por sábanas, pero a medida que avanza el relato se observa que la sala se va decorando con cuadros en las paredes, los sofás sin las sábanas, que son de color negro, en el centro se encuentra una mesita de vidrio con base de mármol, sobre la cual hay fotos familiares en portarretratos y adornos pequeños; por último, pegado a la pared se encuentra el televisor.

En una estancia separada se encuentra el comedor, cuenta con una mesa con capacidad para 8 personas y pegado a la pared del lado derecho se encuentra con mueble empotrado de madera. En el último ambiente de la primera planta se encuentra la cocina. Es mediana, tiene electrodomésticos de color blanco y sus paredes tienen mosaicos color crema. Cuenta con una mesa para desayuno con sillas altas de madera.

Subiendo las escaleras se encuentran las habitaciones de Raquel y la de sus padres. La habitación de Raquel es la primera del pasillo, es mediana, cuenta con una cama sencilla, un clóset, un escritorio donde se encuentra la computadora y un estante lleno de libros y discos de vinil. Las paredes están pintadas de verde claro y están decoradas con afiches de las bandas favoritas de Raquel. Cerca de la ventana se encuentra una

mesa pequeña donde está el tocadiscos de Raquel. Frente al cuarto de Raquel está el baño que ella usa, los mosaicos de las paredes son azul índigo, cuenta con un espejo grande y debajo de este está el lavamanos empotrado en un mueble de madera donde se guardan las toallas.

La habitación de los padres de Raquel es la más grande. Está pintada de color blanco, tiene una cama matrimonial con mesitas de noche en casa extremo, un clóset grande que se encuentra cerca de la ventana y un ventilador en el techo. El baño de Luciano y Beatriz también está fuera de la habitación, al lado de su cuarto, y es igual al de Raquel, pero en color beige. (Ver anexo 1)

Colegio "Nuestra Señora de la Paz":

El colegio donde estudian Anna, Raquel y Alejandro es el único con todos los niveles de educación en el pueblo y se encuentra en el centro del mismo, pocas cuadras de la iglesia. Es un colegio católico que cuenta con un edificio para primaria y prescolar y uno para bachillerato, donde también están las oficinas de administración y la dirección. Anna, Raquel y Alejandro estudian en el edificio de bachillerato, en el tercer y último piso. En el edificio de bachillerato todos los salones tienen paredes de ladrillos, estantes con libros de texto, pizarrón acrílico sobre el cual cuelga una cruz, un escritorio grande para los profesores, pupitres de madera y una cartelera temática que es cambiada cada mes. Los salones tienen dos ventanas grandes, pero la luz se ve muchas veces tapada por los árboles que rodean el edificio. Aunque todos los salones cuentan con ventiladores, rara vez están encendidos debido al clima fresco que siempre hay en el pueblo.

Entre las otras instalaciones con las que cuenta el colegio están los laboratorios de biología, química, física y computación en el sótano del edificio de bachillerato, una pequeña biblioteca cerca de la entrada del colegio y el patio, con banquitos de cemento, una cancha de usos múltiples y una cantina surtida.

Campamento "Senderos de Dios":

El campamento se encuentra a las afueras de un pueblo pequeño a 8 horas del estado Mérida, está al lado de un lago y rodeado de vegetación. Se llega a través de una carretera de tierra y la entrada está protegida por rejas resguardadas por el vigilante, Vicente, el cual cuenta con una pequeña caseta con una silla, justo frente a la entrada para ver quien se acerca al campamento, a lo alto de las rejas se encuentra un letrero grande con el nombre del campamento. El campamento es una casa de estilo colonial de una sola planta pero muy grande, con largos pasillos que tienen vista hacia el patio y la pequeña cancha. Entre sus instalaciones se encuentran varios salones donde se dan talleres y pequeñas conferencias a los internos con la ayuda de video beams, un comedor y cuartos de castigo. Uno de los cuartos para castigo es un cuarto vacío y completamente oscuro donde se encierra a los internos y se les mantiene aislados y a veces sin alimentos por un tiempo, el otro cuarto se usa para terapia de condicionamiento aversivo, es un salón pequeño con una silla, con correas en las patas y los posa brazos de la silla, un escritorio a un lado y un video beam donde se proyectan las diapositivas para la terapia.

Los cuartos donde se alojan los internos están en el extremo más alejado de la casa, cerca del lago. Son cuartos individuales y todos son iguales: tienen una cama sencilla, un baño pequeño, una ventana y un ventilador de techo. La oficina de Flavia se encuentra justo al finalizar los cuartos que se usan como dormitorios para los internos, es un cuarto grande de apariencia austera, cuenta con un escritorio de madera lleno de papeles y carpetas apiladas de forma ordenada, sillas e imágenes religiosas en las paredes, detrás del escritorio de Flavia se encuentran los monitores de seguridad de todas las áreas del campamento y una gran ventana por la que entra mucha luz durante todo el día.

Vestuario de los personajes:

- **Anna:** Tiene un estilo sencillo, clásico y femenino. Suele vestirse con blue jeans, pantalones ajustados de colores vivos, shorts y blusas sencillas, aunque en ciertas ocasiones utiliza vestidos. Le gusta usar zapatos tipo bailarina que

combinen con la ropa que esté utilizando en el momento y siempre usa una cadena de plata con una medalla de la virgen de Coromoto. Cuando el clima lo exige, suele llevar botas, gorro, guantes y un abrigo para el frío. Usa poco maquillaje, pero cuida mucho su cabello, de color castaño claro y liso, que normalmente lleva suelto. Siempre utiliza entre sus accesorios una cadena de plata con un dije de la virgen de Coromoto. (Ver anexo 1)

- **Raquel:** Su estilo de vestir es desenfadado. Prefiere la ropa de colores oscuros, aunque a veces le gusta usar prendas de colores vivos como el verde o el rojo. Suele vestirse con jeans, leggins y shorts acompañados de una camisa cómoda. Usa zapatos deportivos tipo converse, botas y zapatillas tipo bailarina con tachas. Siempre usa delineador negro, rímel y brillo de labios como maquillaje, su cabello es de color castaño oscuro y con ondas suaves. Cuando sale utiliza con bolso tipo bandolera y cuando va al colegio utiliza un morral sencillo. (Ver anexo 1)

- **Alejandro:** Tiene un estilo muy cuidado y prolijo. Le gusta vestir prendas de última moda y de colores poco convencionales para hombres como el rosado. Por el clima frío de Mérida, las prendas que más aprecia son las bufandas y los sombreros. Lleva su cabello con un corte a la moda y peinado con gel formando picos hacia delante. (Ver anexo 1)

- **Lyna:** Se viste de forma sencilla y apropiada para una mujer de su edad. Tiene el cabello corto y siempre secado en peluquería. Cuando se encuentra haciendo labores hogareñas utiliza batas amplias para mayor comodidad, pero cuando sale a la iglesia o a comprar víveres utiliza vestidos, o pantalones acompañados de una blusa sencilla. Su calzado predilecto son las sandalias bajas. (Ver anexo 1)

- **Antonio:** Su estilo al vestir es el propio de un respetable adulto contemporáneo. Utiliza pantalones de vestir, jeans oscuros, camisas de colores

neutros y zapatos de vestir de colores negro o marrón. Su ropa siempre está perfectamente planchada y su cabello canoso es muy corto. (Ver anexo 1)

- **Beatriz:** Viste de forma elegante y moderna. Cuando sale o va a trabajar gusta usar pantalones de colores oscuros con blusas amplias, zapatos de tacón y accesorios de plata y, al igual que Lyna, cuando está en la casa le gusta usar batas y sandalias cómodas. Tiene el cabello un poco más arriba de sus hombros y casi siempre lo tiene secado; cuando sale a trabajar lo lleva suelto, y cuando está en casa usualmente se lo amarra en una cola baja. (Ver anexo 1)

- **Luciano:** Tiene un estilo formal al vestir, debido a su trabajo. Suele utilizar camisas manga larga de colores claros, pantalones de vestir y jeans en tonos neutros, por el contrario, en casa siempre usa monos y franelas. Su cabello castaño oscuro muestra algunas canas y se lo peina con gel. (Ver anexo 1)

- **Madre Eliza:** Es una mujer bajita de contextura gruesa, que siempre utiliza un hábito negro y una cadena larga con un crucifijo de plata.

- **Eduardo:** Se viste como cualquier chico de su edad y no cuida mucho su aspecto. Pantalones de jean gastados, franelas deportivas sencillas y zapatos de goma sucios y en mal estado. Su cabello es corto y de color marrón.

- **Geraldine:** Se viste con ropa a la moda y muy femenina, con accesorios que llamen la atención.

- **Bárbara:** Su estilo al vestir es muy similar al de Geraldine. Debido a su amistad, han llegado a intercambiar prendas cuando se preparan para salir.

- **Uniforme del colegio "Nuestra Señora de la Paz":** El uniforme de las chicas (Anna, Raquel, Bárbara y Geraldine) se compone de una falda azul marino a la altura de la rodilla, una camisa beige con la insignia del colegio del lado

izquierdo, medias blancas de corte medio, zapatos negros escolares y un chaleco azul marino con la insignia del colegio bordado del lado izquierdo. Para los chicos (Alejandro y Eduardo) es igual, excepto que utilizan pantalones azul marino de gabardina en lugar de la falda.

- **Profesores del colegio:** El cuerpo de profesores del colegio utilizan una camisa manga corta de color blanco, con la insignia de la escuela del lado izquierdo, pantalones grises de gabardina y zapatos negros.

- **Vendedor del cine:** Viste con una chemise negra con rayas horizontales delgadas de color blanco, pantalones negros y zapatos deportivos negros.

- **Padre Emilio:** Cuando oficia misas lleva una sotana blanca o una negra, pero cuando trabaja en su oficina viste pantalones de vestir con una camisa manga corta sencilla, con un bolsillo en el pecho.

- **Flavia Moncada:** Es una mujer austera, siempre usa la chemise con el logo del campamento, pantalones holgados oscuros y zapatos negros sin tacón. Siempre lleva el cabello amarrado en una cola alta.

- **Raúl Gutiérrez:** Cuando trabaja usa la chemise con el logo del campamento, pantalones holgados con bolsillos a los lados y zapatos deportivos negros. Cuando está en horario libre se viste con ropa informal como pantalones de jean en tonos oscuros, franelas deportivas y zapatos deportivos.

- **Señora recepcionista del motel:** Lleva una blusa de colores vivos, unos pantalones de jean ajustado, sandalias y accesorios de fantasía. Su cabello lo lleva a la altura del cuello y lo tiene secado con las puntas hacia arriba.

- **Gabriel Paredes:** Usa pantalones de jean holgados, una franela sin mangas y zapatos deportivos sucios y gastados.

- **Comisario:** Lleva el uniforme de la policía: camisa manga corta azul claro con insignias, que le queda muy ajustada por su contextura gruesa, pantalones holgados de color negro con franjas rojas a los lados y botas negras lustradas.

- **Vigilante del campamento:** Usa una camisa manga corta blanca, pantalones de gabardina negros deslavados, zapatos negros desgastados y una gorra.

5.2. PROPUESTA DE SONIDO

Los efectos de sonido y la musicalización potencian el discurso que se muestra en imágenes al espectador, enriquece su significado, aporta realismo e influye en gran manera en la interpretación que le da la audiencia a lo que ve en la pantalla. El sonido se ha vuelto tan importante para el cine, que muchas veces solemos asociar canciones y efectos sonoros particulares a algunas películas famosas, cuyos realizadores han sabido valorar el valor del sonido para el discurso cinematográfico.

En el caso de "Tiempos Perfectos", la musicalización es un componente central. Se pretende escoger canciones para la banda sonora de "Tiempos Perfectos" que reflejen a través de sus letras la lucha interna de las protagonistas de la historia, quienes viven un romance prohibido, y se debaten entre hacer lo que ellas desean y lo que las sociedad les exige.

Como referencias para la selección de la banda sonora de "Tiempos Perfectos" se tomarán las siguientes piezas:

- "Aquí sigo" de Los Mesoneros
- "Cicatriz" de Los Mesoneros
- "Chasing Cars" de Snow Patrol
- "Cuando llega el momento" (Versión acústica) de Los Mesoneros

- “Imaginar” de Famasloop
- “Más Cerquita” de Famasloop
- “Mi Burbuja” de Mariana Vega
- “Love to blame” de Dido
- “Madness” de Muse
- “Play with me” de Samsara
- “Where you Stand” de Travis
- “What you Wanted” de One Republic

Para “Tiempos Perfectos”, los efectos de sonido no son parte central del diseño de sonido, pero sí se utilizan para dar soporte a las imágenes, aportando realismo a las acciones que se muestren en pantalla. La historia se desarrolla principalmente en cinco localizaciones: las casas de Anna y Raquel, el colegio “Nuestra Señora de la Paz”, la feria que se encuentra en el pueblo al momento del desarrollo de “…” y el campamento “Senderos de Dios”, cada una con distintivos sonoros que las diferencian entre sí.

Casa de Anna:

La casa de Anna no es muy antigua, por lo que no tiene sonidos propios de una casa vieja, como chirridos; sin embargo, cuando el viento sopla, se cuela a través de las ventanas un zumbido que varía según la intensidad de la brisa. Los pisos de la sala, de las habitaciones y los escalones de las escaleras son de parqué, por lo que muchas veces se escuchan los pasos de quien camina por estas superficies.

En el exterior de la casa, rara vez se escucha un automóvil pasar, por ser una urbanización muy tranquila, pero sí se escuchan con frecuencia los ruidos producidos por niños que pasan en bicicleta, y el clásico sonido del heladero por las tardes.

Casa de Raquel:

Al igual que la casa de Anna, la de Raquel no es de vieja data, por lo que no posee particularidades sonoras asociadas a las casas viejas. Los pisos son de cerámica, así

que no se escuchan los pasos de las personas al pasar, pero sí pueden escucharse las llaves de agua de los grifos al abrirse y cerrarse.

A diferencia de la casa de Anna, la casa donde vive Raquel está ubicada en una calle más concurrida, por lo que muchas veces se escuchan los autos transitar frente a la casa desde cualquier lugar de la vivienda.

Colegio "Nuestra Señora de la Paz":

Los sonidos que más se presentan en el colegio son los de las conversaciones, gritos y risas de los estudiantes, sus pasos al caminar por los pasillos y al correr por el patio, las voces de los profesores dando clases y regañando a uno que otro alumno, y el sonido del timbre que indica los recesos, el inicio y el fin de la jornada escolar.

Feria:

La feria es un lugar muy bullicioso, lleno de gente y niños pequeños que corren de una atracción a otra. Las atracciones principales son la rueda de la fortuna, un carrusel, los carritos chocones y una pequeña montaña rusa con el carro en forma de oruga. Cada atracción tiene un sonido particular cuando se prende y cuando se apaga y, en el caso particular del carrusel, suena una melodía mientras está en actividad la atracción. Además hay algunos juegos donde los participantes pueden ganar pequeños premios, como lanzar dardos a una diana, o arrojar aros que deben entrar dentro de los cuellos de unas botellas dispuestas a cierta distancia de los jugadores. En estos juegos los sonidos más comunes son un sonido de alarma cuando alguien gana y cuando pierde, y los sonidos de las botellas al romperse cuando alguien falla lanzando el aro y choca contra estas.

Campamento "Senderos de Dios":

El campamento es un lugar aislado, pasan pocos vehículos por los terrenos que lo conforman, pero cuando lo hacen, se puede escuchar el sonido producido por el polvo y las pequeñas piedras que se levantan cuando los autos se abren paso por la carretera de tierra. En las instalaciones del campamento, los sonidos más comunes son los de las

voces de los internos cuando conversan entre ellos o cuando hacen las oraciones que les indican y las de los consejeros cuando hacen presentaciones o les dan instrucciones a los internos sobre alguna actividad. Por las noches, el único sonido que normalmente se escucha es el de las hojas moviéndose por el viento que sopla. Es difícil que se escuche algún sonido proveniente de los cuartos de castigo, debido a que las puertas y las ventanas de estas habitaciones están hechas de materiales que aíslan el ruido, tanto del interior como del exterior, de modo que el interno que esté encerrado en alguno de estos cuartos no puede escuchar ningún ruido externo, y tampoco puede ser escuchado.

Los efectos de sonido utilizados en "Tiempos Perfectos" son:

- Sonido de gaveta abriéndose (Esc. 1, 65, 111)
- Sonido de maleta de carro cerrándose (Esc. 2)
- Sonido de portazo de auto (Esc. 2)
- Sonido de puerta de automóvil abriéndose y cerrándose (Esc. 2, 6, 96)
- Sonido de auto prendiendo y arrancando (Esc. 2, 68, 73, 96, 105)
- Sonido de estaciones de radio (Esc. 3)
- Canción de salsa (Esc. 3)
- Canción de Ipod de Raquel (Esc. 3, 4)
- Sonido de carro frenando (Esc. 5)
- Sonido de vacas caminando (Esc. 5)
- Sonido de mugido (Esc. 5)
- Sonido de llaves (Esc. 6, 9, 68, 106, 111, 119, 120, 135, 137)
- Sonido de puerta abriéndose y cerrándose (Esc. 7, 9, 16, 18, 35, 50, 53, 71)
- Sonido de sábanas siendo removidas de los muebles (Esc. 7)
- Sonido de caja abriéndose (Esc. 8)
- Sonido de los afiches siendo manipulados por Raquel (Esc. 8)
- Sonido de despertador (Esc. 11)
- Sonido de Raquel apagando el despertador (Esc. 11)
- Sonido de Raquel arrojando el despertador (Esc. 11)

- Sonido de agua de ducha cayendo (Esc. 12, 91, 92, 97)
- Sonido de llave de agua cerrándose (Esc. 12)
- Sonido de puertas corredizas abriéndose (Esc. 12)
- Sonido de Raquel limpiando el vapor del espejo del baño (Esc. 12)
- Sonido de pasos (Esc. 13, 15, 17, 42, 65, 70, 76, 81)
- Sonido de toque de puerta (Esc. 14, 81)
- Sonido de llamada entrante de celular (Esc. 17, 38)
- Sonido de varios pupitres siendo movidos (Esc. 18, 19)
- Sonido de un pupitre siendo movido (Esc. 18)
- Sonido de timbre de colegio (Esc. 19, 45)
- Sonido de hojas de papel siendo manipuladas (Esc. 19, 82)
- Sonido en off de gritos (Esc. 21, 109)
- Sonido de golpes (Esc. 21)
- Sonido de nuevo mensaje para celular (Esc. 26)
- Sonido de bicicleta (Esc. 29)
- Voz en off de película (Esc. 30)
- Sonido de canción vieja reproducida en tocadiscos (Esc. 31)
- Sonido de libro que cae al suelo (Esc. 31)
- Voz en off de Raquel (Esc. 31, 91)
- Sonido de puerta cerrándose (Esc. 35, 48, 71, 86, 88, 89. 114, 119)
- Sonido de repique de celular (Esc. 36)
- Sonido de contestadora de celular (Esc. 36)
- Sonido de puerta abriéndose (Esc. 38, 66, 71, 76, 80, 81, 89, 97, 111, 114, 119, 120, 124, 126)
- Sonido de portazo (Esc. 38)
- Voz en off del padre Emilio (Esc. 40)
- Canción de fiesta (Esc. 43, 44)
- Sonido de carrito de supermercado (Esc. 46)
- Sonido de cubiertos al chocar con platos (Esc. 47)
- Sonido de sillas corriéndose (Esc. 47)

- Sonido de bolas de bowling deslizándose por las canchas (Esc. 49)
- Sonido de bolas de bowling chocando contra los pinos (Esc. 49)
- Sonido de puerta de cubículo del baño cerrándose (Esc. 53)
- Voz en off de la madre Eliza (Esc. 55)
- Sonido de pasos alejándose (Esc. 56)
- Sonido de timbre de casa (Esc. 66, 80, 90, 114, 124)
- Sonidos en off provenientes del cuarto de Anna (Esc. 70)
- Sonido de celular cayendo al suelo (Esc. 75)
- Sonido de repique de teléfono (Esc. 77)
- Sonido de bandejas (Esc. 85)
- Sonido de piedritas chocando contra ventana (Esc. 89)
- Voz en off de policía (Esc. 98)
- Sonido de automóvil fallando (Esc. 103)
- Sonido de auto chocando contra árbol (Esc. 105)
- Sonido de campanilla de recepción (Esc. 106, 111)
- Sonido de máquinas de coser (Esc. 109)
- Sonido de pitos (Esc. 109)
- Sonido de balón siendo pateado (Esc. 109)
- Voz en off de señora del motel (Esc. 111)
- Sonido de cubiertos chocando con mesa bruscamente (Esc. 115)
- Sonido de reja abriéndose (Esc. 118)
- Sonido de podadora (Esc. 122)
- Sonido de sillas siendo movidas (Esc. 126)
- Sonido de piedras chocando contra el agua del lago (Esc. 132)
- Sonido de llamada entrante en teléfono (Esc. 136)
- Voz en off de secretaria (Esc. 136)
- Sonido de disparo (Esc. 137)
- Voz en off de Alejandro (Esc. 139)

5.3. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

5.3.1. DESGLOSE POR ESCENAS

Pág. 1

Localización: Cuarto de Raquel en Caracas

Descripción de la escena: Raquel está en su cuarto y mira a su alrededor con tristeza.
Abre una gaveta en el escritorio saca una foto, la observa y la mete en su mochila.

Condiciones												
	Interior		Exterior				Día		Noche			
Esc	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimentos	Animales	Vehículo	Atrezzo
1						Escritorio con tabla falsa						
2					Caja							
3	Raquel Villa (17 años)		Jean negro con una camisa blanca, unos converse negros, zarcillos de plata	Polvo compacto, lápiz para ojos negro								
4												
5												
6												
7												
8												
9												Fotografía
10	Luciano Villa (48 años)		Pantalones de vestir grises claros con una camisa blanca y zapatos de vestir negros	Polvo compacto								Bolso
11	Beatriz de Villa (47 años)		Jean negro, camisa azul clara, tacones negros, zarcillos de plata y cadena de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labios fucsia								
Permisos:												
Notas de Producción:	El cuarto debe estar vacío solo debe estar la caja y el escritorio											

Pág. 1

Localización: Patio de la casa de Raquel en Caracas

Descripción de la escena: Luciano guarda una caja en la maleta y se dirige al puesto del copiloto, Mientras Raquel entra al carro seguida de su madre.

Condiciones												
	Interior	Exterior				Día		Noche				
Escena		X				X						
2	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimentos	Animales	Vehículo	Atrezzo
1	Luciano Villa		Pantalones de vestir gris claros con una camisa blanca y zapatos de vestir negros	Polvo compacto								
2	Beatriz de Villa		Jean negro , camisa azul clara, tacones negros, zarcillos de plata y cadena de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labios fucsia								
3	Raquel Villa		Jean negro con una camisa blanca, unos converse negros y zarcillos de plata	Polvo compacto, lápiz de ojos negro								
4												Caja
5											Camioneta Explorer	
6												Mochila
7												
8												
9												
10												
11												
Permisos												
Notas de Producción:	La maleta del carro debe estar llena de bolsos y algunas cajas											

Pág. 1

Localización: Automóvil

Descripción de la escena: Luciano ve a través del retrovisor a Raquel. Comienza a cambiar la música del equipo hasta que consigue una canción de salsa, mientras que Raquel se coloca los audífonos

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
3			X				X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Luciano Villa		Pantalones de vestir gris claros con una camisa blanca y zapatos de vestir negros	Polvo compacto								
3	Beatriz de Villa		Jean negro, camisa azul clara, tacones negros, zarcillos de plata y cadena de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labio fucsia								
4	Raquel Villa		Jean negro con una camisa blanca, unos converse negros y zarcillos de plata	Polvo compacto, lápiz para ojos negro								
5											Camioneta Explorer	
6												Mochila
7												IPod
8												Audífonos
9												Equipo de sonido del carro
10							Canción de salsa					
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 2

Localización: Mérida

Descripción de la escena: Raquel despierta y ve unas vacas que cruzan la carretera guiadas por un campesino, mira por la ventana y ve una vaca que la observa.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
5			X				X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Luciano Villa		Pantalones de vestir gris claros con una camisa blanca y zapatos de vestir negros	Polvo compacto								
3	Beatriz de Villa		Jean negro, camisa azul clara, tacones negros , zarcillos y cadena de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labios rosada								
4	Raquel Villa		Jean negro con una camisa blanca, unos converse negros y zarcillos de plata	Polvo compacto, lápiz para ojos negro								
5		Campesino	Pantalones cortos con una camisa de campesino y un sombrero	Polvo compacto y sudor								
6										6 Vacas		
7												Mochila
8												IPod
9												Audífonos
10											Camioneta Explorer	
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág.2

Localización: Casa de Raquel en Mérida

Descripción de la escena: Raquel es la última en salir del carro, mientras su papá abre la puerta de la casa.

Condiciones													
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche				
6			X						X				
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo	
2	Luciano Villa		Pantalones de vestir gris claros con una camisa blanca y zapatos de vestir negros	Polvo compacto									
3	Beatriz de Villa		Jean negro, camisa azul clara, tacones negros y zarcillos y cadena de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labios rosada									
4	Raquel Villa		Jean negro con una camisa blanca, unos converse negros y zarcillos de plata	Polvo compacto y lápiz para ojos negro									
5											Camioneta Explorer		
6													
7												IPod	
8												Audífonos	
9													
10													
11													
12													
Permisos:													
Notas de producción:													

Pág. 2

Locación: Casa de Raquel en Mérida

Descripción de la escena: Entran a la casa Raquel y su familia, el papá de Raquel dice que las otras cosas llegarán dentro de una semana. Beatriz pide a Raquel que la ayude a colocar los cuadros y Raquel se escabulle y sube a su cuarto.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
7	X								x			
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Luciano Villa		Pantalones de vestir gris claros con una camisa blanca y zapatos de vestir negros	Polvo compacto								
3	Beatriz de Villa		Jean negro, camisa azul clara, tacones negros con zarcillos y cadena de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labios fucsia								
4	Raquel Villa		Jean negro con una camisa blanca, unos converse negros con zarcillos de plata	Polvo compacto y lápiz para ojos negro								
5						Muebles con sabanas						
6					Sabanas							
7					Bolsos							
8					Cuadros							
9						Televisor						
10					Cajas							
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:	La casa tiene que estar llena de cajas											

Pág. 3

Locación: Cuarto de Raquel en Mérida

Descripción de la escena: Raquel está en su cuarto sacando los afiches de una caja, llega su mamá y le ofrece algo de comer, Raquel le responde quejándose por la mudanza.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
8	X								X			
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Beatriz de Villa		Jean negro, camisa azul claro, tacones negros, cadena de plata y zarcillos de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labios fucsia								
3	Raquel Villa		Jean negro con una camisa blanca, unos converse negros y zarcillos de plata	Polvo compacto y lápiz para ojos negro	Despertador							
4					Cajas							
5												Afiches
6						Cama						
7						Peinadora						
8						Televisor						
9					Sabanas							
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:	Las cosas dentro de la habitación tienen que estar desordenadas, para dar el aspecto de recién mudados											

Pág. 4

Locación: Patio de la casa de Anna

Descripción de la escena: Anna llega a su casa, saca las llaves de la mochila y abre la puerta.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
9			x						x			
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera (16 años)		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, cadena de una Virgen de plata y zarcillos de fantasía	Polvo compacto								
3												Morral
4												Llaves
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág.4

Locación: Pasillo/comedor de casa de Anna

Descripción de la escena: Anna llega a la sala de su casa está su padre leyendo un libro. Anna saluda y le pregunta a su madre que hay de comer, su madre le contesta y Anna se queja por la comida, mientras su padre le reclama y le dice a esta que comience la oración.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
10	X								X			
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, cadena de plata de la Virgen y zarcillos de fantasía	Polvo compacto								
3	Antonio Herrera (52 años)		Pantalones de vestir negros y camiseta blanca	Polvo compacto								
4	Lyna de Herrera (48 años)		Bata de casa	Polvo compacto								Vasos
5					Cuadros	Sillas						Bandeja
6						Televisión						Olla
7						Muebles						Morral
8						Mesa						Llaves
9												Libro
10												Platos
11												Cubiertos
12												Servilletas
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 5

Locación: Cuarto de Raquel

Descripción de la escena: Raquel está durmiendo. Suena el despertador. Raquel lo apaga sin abrir los ojos y lo tira a un lado. Se voltea boca arriba y abre los ojos

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
11	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonid	Efectos especiale	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Pijama de pantalón y camisa manga larga color verde	Polvo compacto								
3												
4					Cajas							
5												
6												
7						Cama						
8						Peinadora						
9					Sabanas	Televisor						
10					Afiches							
11												Despertador
12												
Permisos:												
Notas de producción:	El cuarto continua desordenado por la mudanza											

Pág. 5

Locación: Baño de casa de Raquel

Descripción de la escena: Raquel sale de la ducha y toma una toalla. Se acerca al espejo del gabinete y limpia el vapor de la ducha con el dorso de la mano. Se mira en el espejo. Voltea a un lado y mira su nuevo uniforme con desprecio.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Dìa		Noche			
12	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilerìa menor	Utilerìa Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehìculos	Atrezzo
2	Raquel Villa			Polvo compacto y agua								
3												Toalla
4						Gabinete de baño						
5						Espejo						
6			Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares y chaleco azul marino									
7						Lavamanos						
8					Gancho de ropa	Ducha						
9					Peines							
10					Jabón							
11					Perfumes							
12												
Permisos:												
Notas de producciòn:	El baño debe estar con pocas cosas y algo desornado, puesto que se acaban de mudar											

Pág. 5

Locación: Entrada de la casa de Raquel

Descripción de la escena: Raquel baja las escaleras, toma un sándwich que tiene su mamá y sale de la casa seguida por sus padres

Condiciones												
Esc	Interior	Exterior				Día		Noche				
13	X					X						
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Camisa beige, falda azul oscura escolar,chaleco azul marino, zapatos negros escolares y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz de ojo negro					Sándwich			
3					Cuadros							Morral
4					Cajas							Bolso de mujer negro
5						Muebles						
6						Televisor						
7	Beatriz de Villa		Blue jean, Blusón Blanco, tacones negros y zarcillos de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labios fucsia								
8												Bolsa
9												
10	Luciano Villa		Camisa de vestir azul, jean negros y zapatos negros	Polvo compacto								
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:	La casa luce un poco más arreglada, sin embargo, sigue viéndose vacía											

Pág. 6

Locación: Oficina de la Directora

Descripción de la escena: Raquel y sus padres llegan a la oficina de la madre superiora, mientras estos hablan llega Anna quien lleva a Raquel a conocer el colegio

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
14	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Camisa beige, falda azul oscura escolar, chaleco azul marino, zapatos negros escolares y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz de ojo negro								Morral
3	Luciano Villa		Camisa de vestir azul, jean negro y zapatos negros	Polvo compacto								Bolso de mujer negro
4	Beatriz Villa		Blue jean, Blusón Blanco, tacones negros y zarcillos de plata	Polvo compacto, lápiz negro y pintura de labios fucsia								
5	Madre Eliza (65 años)		Hábito negro y crucifijo de plata	Polvo compacto								
6					Cuadros religiosos							
7					Crucifijos							
8	Anna Herrera		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares,chaleco azul marino, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen de plata	Polvo compacto		Escritorio						
9						Sillas						Formulario de inscripción
10						Estantes						
11					Papeles							
12					Carpetas							
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 7

Locación: Pasillos de la escuela

Descripción de la escena: Anna lleva a Raquel a conocer el colegio, mientras Anna le hace algunas preguntas, Raquel la evade o le contesta de mala forma.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
15	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Camisa beige, falda azul oscura escolar,chaleco azul marino, zapatos negros escolares y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, rímel negro y lápiz de ojo negro								Mochila
3	Anna Herrera		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, chaleco azul marino, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen en plata	Polvo compacto								
4		20 alumnos del colegio	Escolar	Maquillaje natural								
5						Carteleras						
6						Banquitos						
7						Cestas de básquet						
8						Porterías de futbol						
9						Mallas de voleibol						
10						Bebederos						
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág.8

Locación: Cuarto de Raquel

Descripción de la escena: Raquel está escuchando música cuando entra Luciano, le pregunta qué tal le fue en su nuevo colegio. Luego, Luciano sale del cuarto y Raquel envía un mensaje disculpándose con alguien.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
16	X								X			
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Pijama de pantalón y camisa manga larga color verde	Polvo compacto								IPod
3	Luciano Villa		Pijama de pantalón y camisa azul	Polvo compacto								Audífonos
4					Cajas							Celular
5												
6												
7						Cama						
8						Peinadora						
9					Sabanas	Televisor						
10					Afiches							
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 9

Locación: Pasillos del colegio

Descripción de la escena: Raquel camina por el colegio apurada, cuando le llega un mensaje a su celular que hace que esta llore.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Dìa		Noche			
17	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilerìa menor	Utilerìa Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehìculos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Camisa beige, falda azul oscura, chaleco azul marino, zapatos negros escolares y zarcillos de fantasìa	Polvo compacto, rimel negro, lapiz de ojo negro y agua que simule lagrimas		Carteleras						
3												
4							Celular sonando					Celular
5												Mochila
6		2 alumnos del colegio	Escolar	Maquillaje natural								
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producciòn:	Los alumnos del colegio deben de estar caminando por la escuela											

Pág. 10

Locación: Salón de clase

Descripción de la escena: La profesora está dando indicaciones del trabajo cuando llega Raquel, quien es regañada por llegar tarde al colegio. Anna se coloca con Raquel en un trabajo en pareja, mientras Anna está haciendo el trabajo, Raquel se pone a dibujar lo que hace que la otra chica se enoje.

Condiciones													
Esc.	Interior		Exterior				Día		Noche				
18	X						X						
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo	
2	Profesora (41 años)		Camisa de vestir blanca con el logo de la escuela y pantalones grises con zapatos negros	Polvo compacto, rímel negro, lápiz negro, brillo de labios									
3	Raquel Villa		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, chaleco azul marino y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz de ojo negro									
4	Anna Herrera		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, chaleco azul marino, zarcillos de fantasía y cadena de plata de la Virgen	Polvo compacto									
5						Cartelera							
6						Pupitres						Libro	
7						Escritorio						Cuadernos	
8						Silla						Mochilas	
9					Papeles	Estantes							
10					Dibujos								
11		30 compañeros de clases	Uniforme escolar	Maquillaje natural									
12													
Permisos:													
Notas de producción:													

Pág.12

Locación: Salón de clases

Descripción de la escena: Anna recoge sus cosas, entrega el taller y sale del salón. Raquel toma su bolso, se acerca al escritorio de la profesora y revisa los trabajos hasta encontrar el de Anna. Ve que Anna ha puesto su nombre también. Raquel se queda sorprendida y extrañada.

Condiciones													
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche				
19	X						X						
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo	
2	Profesora		Camisa de vestir blanca con el logo de la escuela y pantalones grises con zapatos negros	Polvo compacto, rímel negro, lápiz negro, brillo de labios			Timbre de receso						
3	Raquel Villa		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, chaleco azul marino y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz de ojo negro									
4	Anna Herrera		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen en plata	Polvo compacto									
5						Cartelera						Libro	
6						Pupitres						Cuadernos	
7						Escritorio						Mochilas	
8						Silla						Lápices	
9					Papeles	Estantes							
10					Dibujos								
11					Trabajos								
12					Trabajo con nombre de Anna y Raquel								
Permisos:													
Notas de producción:													

Pág. 12

Locación: Patio del colegio

Descripción de la escena: Anna está junto con sus amigas desayunando y comienzan a hablar de, Eduardo, el ex novio de Anna. Luego, comienzan a hablar de Raquel quien se encuentra sola en un banquito.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
20	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, chaleco azul marino y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz de ojos negros	10 mochilas				3 sándwiches			3 bolsas ziploc
3	Anna Herrera		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, zarcillos de fantasía, chaleco azul marino y cadena de la Virgen en Plata	Polvo compacto								
4	Eduardo (17 años)		Camisa beige, pantalones escolares azul oscuros, chaleco azul marino y zapatos negros escolares	Polvo compacto								
5	Geraldine (16 años)		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, chaleco azul marino y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo de labios rosado								
6	Bárbara (16 años)		Camisa beige, falda azul oscura escolar, zapatos negros escolares, chaleco azul marino y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo de labios rosado	Carteleras	Banquitos						
7		20 alumnos del colegio	Estudiantil	Maquillaje natural		Cestas de básquet						
8						Porterías de futbol						
9						Mallas de voleibol						
10						Bebederos						
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 13

Locación: Abasto/callejón

Descripción de la escena: Raquel viene de realizar las compras y escucha unos gritos que provienen de un callejón, donde están tres chicos golpeando a Alejandro Rodríguez. Raquel trata de interferir y en el descuido de uno de los chicos, Alejandro le mete una patada en las entrepiernas que les da oportunidad de escapar a él y a Raquel.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Dìa		Noche			
21			X				X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilerìa menor	Utilerìa Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehìculos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Shorts de jean, camisa manga larga blanca, zapatos cerrados azules y zarcillos de fantasìa	Polvo compacto y lápiz negro								Bolsas de mercado
3	Alejandro Rodriguez (16 años)		Pantalón rosado claro, una camisa de botones de color azul oscuro, junto con una bufanda, un sombrero y una chaqueta del mismo color	Polvo compacto y golpes								
4		3 chicos que agreden a Alejandro	Jean, camisas y zapatos de goma	Polvo compacto								
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:		Permiso a la alcaldìa de Mérida para grabar en uno de sus callejones										
Notas de producción:		El callejon debe lucir abandonado y sin gente										

Pág.14

Locación: Parque

Descripción de la escena: Raquel y Alejandro se detienen y mientras tratan de calmarse se presentan y comienzan a hablar de lo sucedido con los chicos.

Condiciones													
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche				
22			X				X						
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo	
2	Raquel Villa		Shorts de jean, camisa manga larga blanca, zapatos cerrados azules y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y sudor	Banquitos								
3	Alejandro Rodríguez (16 años)		Pantalón rosado claro, una camisa de botones de color azul oscuro, con una bufanda, un sombrero y una chaqueta del mismo color	Polvo compacto, golpes y sudor									
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
Permisos:		Permiso a la alcaldía para grabar en un parque público											
Notas de producción:		La vestimenta de Alejandro tiene que estar algo rasgada y sucia											

Pág. 16

Locación: Cocina de casa de Raquel

Descripción de la escena: Raquel entra la cocina donde su madre está esperando por las compras. Beatriz le pregunta a Raquel por el mercado y esta dice que lo perdió, pero que encontró un amigo gracias a esto.

Condiciones													
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche				
23	X						X						
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo	
2	Beatriz Villa		Bata rosada	Polvo compacto y lápiz negro					Pabellón criollo			Ollas	
3	Raquel Villa		Shorts de jean, camisa manga larga blanca, zapatos cerrados azules y zarcillos de fantasía	Polvo compacto		Sillas			Uvas			Paño	
4						Mesa						Frutero	
5						Cocina							
6						Nevera							
7						Gabinetes empotrados							
8						Fregadero							
9					Adornos de cocina								
10					Microondas								
11													
12													
Permisos:													
Notas de producción:													

Pág.17

Locación: Patio del colegio

Descripción de la escena: Raquel y Alejando están sentados en un banco del colegio hablando sobre el porqué de la mudanza de Raquel a Mérida. Raquel ve a Anna quien está hablando con sus amigas, y comienza a preguntarle a Alejandro acerca de esta.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
24	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Camisa blanca deportiva, monos deportivos, zapatos blancos deportivos y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz negro					Sándwich			Bolsa ziploc
3	Alejandro Rodríguez		Camisa blanca deportiva, monos deportivos y zapatos blancos deportivos	Polvo compacto								Servilletas
4	Anna Herrera		Camisa blanca deportiva, monos deportivos, zapatos blancos deportivos y zarcillos de fantasía	Polvo compacto	5 morrales							
5	Bárbara		Camisa blanca deportiva, monos deportivos, zapatos blancos deportivos y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado	Carteleras	Banquitos						
6	Geraldine		Camisa blanca deportiva, monos deportivos, zapatos blancos deportivos y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado		Cestas de básquet						
7						Porterías de futbol						
8						Mallas de voléibol						
9						Bebederos						
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 19

Locación: Entrada del colegio

Descripción de la escena: Anna va saliendo del colegio y escucha que Raquel la llama. Anna la espera un poco asustada y Raquel se acerca para pedirle disculpas por sus malos tratos desde que se conocieron y Anna decide disculparla.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
25	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Camisa blanca deportiva, monos deportivos, zapatos blancos deportivos y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz negro								2 morrales
3	Raquel Villa		Camisa blanca deportiva, monos deportivos, zapatos blancos deportivos y zarcillos de fantasía	Polvo compacto								
4		10 alumnos del colegio	Escolar	Maquillaje natural								
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 20

Locación: Cuarto de Raquel

Descripción de la escena: Raquel está escribiendo en su computadora y suena su celular, lo revisa y ve que es un mensaje de Anna invitándola a la feria. Raquel le pregunta si Alejandro puede ir con ella y Anna le dice que si, por lo que Raquel decide ir.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Dìa		Noche			
26	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Shorts deportivos negros y una camisa blanca	Polvo compacto	Toca discos	Escritorio						
3					Computadora	Estante de libros	Sonido de celular					Celular
4					Sabanas							
5					Afiches							
6					Cajas							
7					Guitarra	Cama						
8					Libros	Peinadora						
9						Televisor						
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 20

Locación: Feria

Descripción de la escena: Anna entra a la feria acompañada por sus amigas quienes están molestas, por la invitación que le hizo Anna a Raquel y Alejandro. Anna les pide que se comporten con ellos.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
27			X						X			
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Pantalón estampado, con camisa unicolor negra, zapatos cerrados negros y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado		Sillas de Feria						4 bandoleras negras
3	Alejandro Rodríguez		Jean negro, camisa blanca, bufanda negra y zapatos negros	Polvo compacto		Mesas de feria						
4	Anna Herrera		Jean negro, camisa manga larga azul, botas, zarcillos de fantasía y cadena de plata de la Virgen	Polvo compacto		Rueda de la fortuna						
5	Bárbara		Jean azul, camisa manga corta blanca, zapatillas azules y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado		Carritos chocones						
6	Geraldine		Shorts azules, camisa manga larga negra, zapatillas negras y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado		Puestos de juegos						
7		50 personas que asisten a la fiesta	Ropa informal	Maquillaje natural		Puestos de comida						
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 22

Locación: Puesto de comida en la feria

Descripción de la escena: Anna, Raquel y sus amigos están comiendo y Anna halaga a Alejandro por su bonita corbata y este se lo agradece. Cuando se disponen a ir a los juegos llega Eduardo, quien empieza a insultar a Alejandro y este decide marcharse. Alejandro llega a una zona donde no hay mucha gente. Raquel llega a su lado. Coloca una mano en su hombro. Luego, llega Anna quien se disculpa con él y deciden ir a las atracciones de la feria. Comen algodón de azúcar y tratan de ganar algunos premios. Raquel gana un llavero y se lo da a Anna.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
28			X						X			
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Pantalón estampado, con camisa unicolor negra, zapatos cerrados negros y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado		Sillas de feria			Perros calientes			4 bandoleras negras
3	Alejandro Rodríguez		Jean negro, camisa blanca, bufanda negra y zapatos negros	Polvo compacto		Mesas de Feria			Algodón de azúcar			Llavero de regalo
4	Anna Herrera		Jean negro, camisa manga larga azul , botas, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen en plata	Polvo compacto		Rueda de la fortuna						
5	Bárbara		Jean azul, camisa manga corta blanca, zapatillas azules y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado		Carritos chocones						
6	Geraldine		Shorts azules, camisa manga larga negra, zapatillas negras y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado		Puestos de juegos						
7	Eduardo		Jean azul, camisa negra manga larga y zapatos de goma negros	Polvo compacto		Puestos de comida						
8		3 chicos amigos de Eduardo	Jean, camisas y zapatos de goma	Polvo compacto								
9		50 personas que asisten a la feria	Ropa informal	Maquillaje natural								
10		Señor que venda perro calientes	jean negro, camisa blanca y zapatos de goma	Polvo compacto								
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 25

Locación: Casa de los Herrera

Descripción de la escena: Anna sale de su casa en bicicleta para ir al catecismo. Raquel la alcanza y le pregunta a donde va y la invita al cine. Al principio, Anna duda pero luego decide ir con Raquel.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
29			X				X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Jean azules, camisa estampada, zapatillas azules, zarcillos de fantasía y cadena de plata de la Virgen	Polvo compacto	2 bicicletas							2 bandoleras negras
3	Raquel Villa		Jean negros, camisa azul, botas negras y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado	Libro							
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 26

Locación: Sala de Cine

Descripción de la escena: Anna y Raquel van al cine.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Dìa		Noche			
30	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Jean azules, camisa estampada, zapatillas azules, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen de plata	Polvo compacto			Grabar la voz en off de la película		Refresco			
3	Raquel Villa		Jean negros, camisa azul, botas negras y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado					Cotufas			
4		20 personas que van al cine	Ropa informal	Polvo compacto								
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:	Pedir permiso para grabar en una sala de cine											
Notas de producción:												

Pág. 27

Locación: Cuarto de Raquel

Descripción de la escena: Anna revisa los discos de vinilo que están encima de la cama de Raquel, mientras Raquel busca uno en particular que no lo encuentra y sale del cuarto para ver si su papá lo tiene. Mientras esto sucede, Anna le echa un vistazo al cuarto y se acerca al estante de libros de Raquel saca uno de los libros y sin querer se le cae otro. Anna ve una foto que sale del libro, en donde está Raquel abrazando a una chica. Raquel llega al cuarto, Anna se asusta y coloca el libro donde estaba sin que Raquel se dé cuenta.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
31	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Jean azules, camisa blanca, zapatillas blancas, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen en plata	Polvo compacto	Cajas	Escritorio	Vieja canción					Foto
3	Raquel Villa		Jean azules, camisa manga larga blanca, zapatillas azules y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz negro	Computadora	Estante de libros						Libro con caratula de cuero marrón
4					Sabanas							
5					Afiches							
6					Toca discos							
7					Discos de vinilo	Cama						
8					Guitarra	Peinadora						
9						Televisor						
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 28

Locación: Plaza Bolívar de Mérida

Descripción de la escena: Se ve a Raquel y Anna en diferentes momentos.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
A			X				X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		camisa de rayas, jeans negros, zapatillas negras y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado	2 bicicletas	Puesto de Helados						
3	Anna Herrera		Camisa negra, jeans azules, zapatillas azules, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen en plata	Polvo compacto								
4		Señor que venda helados	Jean azules, camisa blanca y zapatos deportivos	Polvo compacto								
5		10 personas que estén en la plaza	Ropa informal	Maquillaje natural								
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:		Permiso para grabar en Plaza Bolívar de Mérida										
Notas de producción:												

Pág. 28

Locación: Teleférico de Mérida

Descripción de la escena: Serie de escenas de Anna y Raquel

Condiciones														
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche					
B			X				X							
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo		
2	Anna Herrera		Jean azules, camisa manga larga blanca, botas negras , guantes, gorro para el frío, zarcillos de fantasía y cadena de plata de la Virgen	Polvo compacto						3 mucuchíes		2 bandoleras negras		
3	Raquel Villa		Jean verdes, camisa negras, botas negras, guantes, gorro para el frío y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado										
4		20 personas que van al teleférico	Ropa informal	Maquillaje natural										
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
Permisos:	Pedir permiso a la Alcaldía para grabar en el teleférico													
Notas de producción:														

Pág. 28

Locación: Heladería

Descripción de la escena: Serie de escenas de Anna y Raquel

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
C			X				X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Raquel Villa		Shorts, camisa roja, zapatillas rojas y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado	2 bicicletas	Puesto de Helados			Helados			
3	Anna Herrera		Jean negros, camisa verde, zapatillas verdes, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen en plata	Polvo compacto								
4		Señor que venda helados	Jean azules, camisa blanca y zapatos deportivos	Polvo compacto								
5		10 personas que estén en la plaza	Ropa informal	Maquillaje natural								
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:		Permiso para grabar en Plaza Bolívar de Mérida										
Notas de producción:												

Pág. 28

Locación: Cuarto de Raquel

Descripción de la escena: Serie de escenas de Anna y Raquel

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
D	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Pantalones estampados, camisa blanca, zapatillas blancas, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen en plata	Polvo compacto	Cajas	Escritorio						Libros
3	Raquel Villa		Pantalones rojos, camisa blanca, zapatillas rojas y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado	Computadora	Estante de libros						Cuadernos
4					Sabanas							Lápices
5					Afiches							
6					Toca discos							
7					Guitarra	Cama						
8						Peinadora						
9						Televisor						
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 28

Locación: Observatorio de Mérida

Descripción de la escena: Serie de escenas de Anna y Raquel

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
E	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Pantalones estampados, camisa blanca, zapatillas blancas, zarcillos de fantasía y cadena de la Virgen en plata	Polvo compacto								2 bandoleras negras
3	Raquel Villa		Pantalones rojos, camisa blanca, zapatillas rojas y zarcillos de fantasía	Polvo compacto, lápiz negro y brillo rosado								
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producción:												

Pág. 29

Locación: Lago

Descripción de la escena: Anna y Raquel están sentadas en las orillas de un lago, Anna le pregunta a Raquel si extraña a Caracas y esta le dice que no como antes, Anna le dice que le alegra que se haya mudado a Mérida y Raquel la toma de la mano

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Dìa		Noche			
33			X				X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilerìa menor	Utilerìa Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehìculos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Short azules, camisa negra, zapatillas azules, zarcillos de fantasìa y cadena de plata de la Virgen	Polvo compacto	2 bicicletas							
3	Raquel Villa		Jeans negros, camisa azul clara, zapatillas negras y zarcillos de fantasìa	Polvo compacto y Làpiz negro								
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
Permisos:												
Notas de producciòn												

Pág. 30

Locación: Cuarto de Raquel

Descripción de la escena: Anna y Raquel se encuentran realizando una maqueta sobre los indígenas de Perú, comienzan a hablar acerca de la maqueta y Raquel se burla de uno de los muñecos vestido de policía, Anna se muerde los labios y Raquel voltea a verla. Anna le toca la mano y sus miradas se encuentran, Raquel le toca las mejillas y la besa**,** Anna por un momento le corresponde y luego se aleja y sale corriendo del cuarto.

Condiciones												
Esc	Interior		Exterior				Día		Noche			
34	X						X					
1	Elenco	Extras	Vestuario	Maquillaje	Utilería menor	Utilería Mayor	Efectos de sonido	Efectos especiales	Alimento	Animales	Vehículos	Atrezzo
2	Anna Herrera		Camisa beige, falda azul, zapatos escolares negros, zarcillos de fantasía, chaleco azul marino y cadena de plata de la Virgen	Polvo compacto	Cajas	Escritorio						Figuras para recortar
3	Raquel Villa		Camisa beige, falda azul, zapatos escolares negros, chaleco axul marino y zarcillos de fantasía	Polvo compacto y lápiz negro	Computadora	Estante de libros						Muñeco vestido de policía
4					sabanas							2 morrales
5					Afiches							
6					Toca discos							
7					Maqueta	Cama						
8					Guitarra	Peinadora						
9					Pega	Televisor						
10					Papeles							
11					Cartulinas							
12					Muñequitos de plástico							
13					Arboles de plástico							
14					Temperas							
15												
Permisos:												
Notas de producción:												

5.3.2. DESGLOSE GENERAL

Localizaciones:

- Cuarto de Raquel
- Patio de la casa de Raquel
- Carreteras de Caracas
- Calles de Mérida
- Patio de la nueva casa de Raquel
- Casa nueva de Raquel
- Cuarto nuevo de Raquel
- Patio de la casa de Anna
- Pasillo de casa de Anna
- Sala de casa de Anna
- Baño de la nueva casa de Raquel
- Sala de casa de Raquel
- Oficina de la Madre Superiora
- Patio de la escuela
- Pasillos del colegio
- Salón de clase
- Callejón de Mérida
- Parque de Mérida
- Cocina de casa de Raquel
- Observatorio de Mérida
- Entrada del colegio
- Feria de Mérida
- Entrada del cine
- Sala de cine
- Plaza Bolívar de Mérida
- Teleférico de Mérida
- Lago

Personajes principales:

- Anna Herrera
- Raquel Villa

Personajes secundarios:

- Luciano Villa
- Beatriz Villa

- Antonio Herrera
- Lyna Herrera
- Alejandro Hernández
- Eduardo
- Madre Superiora
- Padre Emilio
- Geraldine
- Bárbara

Personajes Figurantes:

- Campesino
- Tres chicos que agreden a Alejandro
- Tres chicos amigos de Eduardo
- Señor que vende helados
- Cajero
- Profesora
- Alumna
- Persona que venda perro calientes
- Persona que venda algodón con azúcar
- Cuatro personas que vendan en el cine

Extras:

- 20 alumnos del colegio
- 30 compañeros de clases
- 50 personas que asisten a la feria
- 20 personas que van al cine
- 20 personas que están en la sala de cine
- 10 personas que están en la plaza
- 20 personas que van al teleférico

Vestuario:

Anna Herrera:

1. Camisa beige, falda azul oscura escolar, chaleco azul marino y zapatos negros escolares,
2. Camisa blanca deportiva, monos deportivos y zapatos blancos deportivos
3. Jeans negros, camisa manga larga azul y botas
4. Jeans azules, camisa estampada y zapatillas azules,

5. Jeans azules, camisa blanca y zapatillas blancas
6. Jeans negros, camisa verde y zapatillas verdes
7. Jeans azules, camisa manga larga blanca, botas negras , guantes y gorro para el frio
8. Pantalones estampados, camisa blanca y zapatillas blancas
9. Short azules, camisa negra y zapatillas azules
10. Cuatro pares de zarcillos de fantasía
11. Cadena de plata de la Virgen
12. Camisa negra, jeans azules y zapatillas azules

Raquel Villa:

1. Jean negro con una camisa blanca y unos converse negros
2. Pijama de pantalón y camisa manga larga color verde
3. Camisa beige, falda azul oscura escolar, chaleco azul marino y zapatos negros escolares
4. Pijama de pantalón y camisa manga larga color verde
5. Shorts de Jean, camisa manga larga blanca y zapatos cerrados azules
6. Camisa blanca deportiva, monos deportivos y zapatos blancos deportivos
7. Pantalones estampados, con camisa unicolor negra y zapatos cerrados negros
8. Jean negros, camisa azul y botas negras
9. Jean azules, camisa manga larga blanca y zapatillas azules
10. Shorts, camisa roja y zapatillas rojas
11. Jean verdes, camisa negras, botas negras, guantes y gorro para el frio
12. Pantalones rojos, camisa blanca y zapatillas rojas
13. Jean negros, camisa azul clara y zapatillas negras
14. Zarcillos de plata
15. Cuatro pares de zarcillos de fantasía
16. Camisa de rayas, jeans negros y zapatillas negras

Beatriz de Villa:

1. Jean negro, camisa azul clara y tacones negros
2. Blue jean, Blusón Blanco y tacones negros
3. Bata de casa rosada
4. Cadena de plata
5. Dos pares de zarcillos de plata

Luciano Villa:

1. Pantalones de vestir grises claros con una camisa blanca y zapatos de vestir negros.
2. Camisa de vestir azul, jean negros y zapatos negros
3. Pijama de pantalones y camisa azul

Lyna de Herrera:

1. Bata de casa rosada

Antonio Herrera:

1. Pantalones de vestir negros y camiseta blanca

Alejandro Rodríguez:

1. Pantalón rosado claro, una camisa de botones de color azul oscuro, junto con una bufanda, un sombrero y una chaqueta del mismo color
2. Jean negros, camisa blanca, bufanda negra y zapatos negros
3. Camisa blanca deportiva, monos deportivos y zapatos blancos deportivos

Eduardo:

1. Camisa beige, pantalones escolares azul oscuros, chaleco azul marino y zapatos negros escolares
2. Jean azules, camisa negra manga larga y zapatos de goma negros

Bárbara:

1. Camisa beige, falda azul oscura escolar, chaleco azul marino y zapatos negros escolares
2. Camisa blanca deportiva, monos deportivos y zapatos blancos deportivos
3. Jean azules, camisa manga corta blanca, zapatillas azules
4. Zarcillos de fantasía

Geraldine:

1. Camisa beige, falda azul oscura escolar, chaleco azul marino y zapatos negros escolares
2. Camisa blanca deportiva, monos deportivos y zapatos blancos deportivos

3. Shorts azules, camisa manga larga negra, zapatillas negras
4. Zarcillos de fantasía

Madre Eliza:

1. Hábito negro
2. Crucifijo de plata

Campesino:

1. Pantalones cortos una camisa de campesino y un sombrero

Alumnos del colegio:

1. Camisa beige o azul, falda azul oscura escolar o pantalones azules oscuros, chaleco azul marino y zapatos negros escolares
2. Camisa blanca deportiva, monos deportivos y zapatos blancos deportivos

Compañeros de clase:

1. Camisa beige, falda azul oscura escolar o pantalones azules oscuros, chaleco azul marino y zapatos negros escolares
2. Camisa blanca deportiva, monos deportivos y zapatos blancos deportivos

Tres chicos que agreden a Alejandro:

1. Jean negro, camisa azul y zapatos negros
2. Jean negro, camisa verde y zapatos negros
3. Jean azul, camisa blanca y zapatos azules

Personas que asisten a la feria:

1. Ropa informal

Amigos de Eduardo:

1. Jean azul, camisa negra y zapatos azules
2. Jean negro, camisa roja y zapatos negros
3. Jean negro, camisa amarilla y zapatos negros

Personas que van al cine:

1. Ropa informal

Señor que vende helados:

1. Jean azul, camisa blanca y zapatos

Personas que van a la plaza:

1. Ropa informal

Personas que van al teleférico:

1. Ropa informal

Señor que vende perro calientes:

1. Jean negro, camisa blanca y zapatos de goma

Señor que vende algodón de azúcar:

1. Jean azul, camisa blanca y zapatos de goma

Personas que venden en el cine:

1. Chemise negra con rayas blancas, pantalones negros y zapatos deportivos negros

Maquillaje:

Anna:

- Polvo compacto

Raquel:

- Polvo compacto y lápiz negro
- Sudor
- Lagrimas
- Agua

Beatriz de Villa:

- Polvo compacto, lápiz negro y labial fucsia

Luciano Villa:

- Polvo compacto

Lyna de Herrera:

- Polvo compacto, lápiz negro y labial rosado

Antonio Herrera:

- Polvo compacto

Alejandro Rodríguez:

- Polvo compacto
- Golpes
- Sudor

Eduardo:

- Polvo compacto

Bárbara:

- Polvo compacto, lápiz negro y brillo de labios rosado

Geraldine:

- Polvo compacto, lápiz negro y brillo de labios rosado

Madre Eliza:

- Polvo compacto

Campesino:

- Polvo compacto
- Sudor

Alumnos del colegio:

- Maquillaje natural

Compañeros de clase:

- Maquillaje natural

Tres chicos que agreden a Alejandro:

- Polvo compacto

Personas que van a la feria:

- Maquillaje natural

Amigos de Eduardo:

- Polvo compacto

Personas que van al cine:

- Maquillaje natural

Señor que vende helados:

- Polvo compacto

Personas que van a la plaza:

- Maquillaje natural

Personas que van al teleférico:

- Maquillaje natural

Señor que vende perro calientes:

- Polvo compacto

Señor que vende algodón de azúcar:

- Polvo compacto

Personas que venden en el cine:

- Maquillaje natural

<u>Utilería menor:</u>

- Cajas
- Sabanas
- Bolsos
- Cuadros
- Despertador
- Afiches
- Gancho de ropa
- Peines
- Jabón
- Perfumes
- Cuadros religiosos
- Crucifijos
- Papeles

- Carpetas
- Carteleras
- Dibujos
- Exámenes
- Examen con nombre de Anna y Raquel
- Mochilas
- Adornos de cocina
- Microondas
- Toca discos
- Guitarra
- Computadora
- Libros
- Dos bicicletas
- Discos de vinilo
- Maqueta de los Indios del Perú
- Pega
- Cartulina
- Muñequitos de plástico
- Arboles de plástico
- Temperas
- Adornos de cuarto
- Espejo de cuarto
- Espejo de baño de casa de Raquel

Utilería mayor:

- Escritorio con tabla falsa
- Muebles con sabanas de casa de Raquel
- Televisor de casa de Raquel
- Cama de Raquel
- Peinadora de Raquel
- Televisor de cuarto de Raquel
- Sillas de casa de Anna
- Televisión de casa de Anna
- Muebles de casa de Anna
- Mesa de casa de Anna
- Gabinetes de baño
- Lavamanos
- Ducha

- Poceta
- Escritorio de la oficina de la Directora
- Sillas de la oficina de la Directora
- Estantes de la oficina de la Directora
- Banquitos del colegio
- Cesta de básquet
- Porterías de futbol
- Mallas de voleibol
- Bebederos
- Pupitres
- Carteleras del salón de clase
- Carteleras de los pasillos
- Silla de la profesora
- Escritorio de la profesora
- Estantes del salón
- Banquitos de colegio
- Sillas de la cocina de casa de Raquel
- Cocina de casa de Raquel
- Nevera de casa de Raquel
- Gabinetes empotrados de la cocina de la casa de Raquel
- Fregadero de la casa de Raquel
- Estante de libros del cuarto de Raquel
- Escritorio del cuarto de Raquel
- Sillas de feria
- Mesas de feria
- Rueda de la fortuna
- Carritos chocones
- Puestos de juegos
- Puestos de comida
- Puesto de helados

Efectos de sonido:

- Canción de salsa
- Celular sonando
- Timbre de receso
- La voz de la película del cine
- Vieja canción

Alimentos:

- Tres sándwich
- Pabellón criollo
- Uvas
- Un sándwich
- Perros calientes
- Algodones de azúcar
- Refresco
- Cotufas
- Helados

Animales:

- Dos perros mucuchies
- Vacas

Vehículos:

- Camioneta Explorer

Atrezzo:

- Fotografía
- Mochila de Raquel
- Caja
- Ipod
- Audífonos
- Equipo de sonido del carro
- Afiches
- Mochila de Anna
- Llaves de Anna
- Bandeja
- Olla
- Libros
- Platos
- Cubiertos
- Servilletas
- Despertador
- Toalla
- Bolsas ziploc
- Formulario de inscripción

- Celular de Raquel
- Cuadernos
- Lápices

5.4. STORYBOARD

ESC. 1

INT.CUARTO DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

PG

Se ve una habitación vacía con un escritorio con una caja encima.

F.X AUDIO: Sonido ambiente

ESC. 1

INT. CUARTO DE RAQUEL EN CARACAS- DÌA

PML de Raquel

Raquel mira alrededor de la habitación.

F. X AUDIO: Sonido ambiente

ESC.1

INT. CUARTO DE RAQUEL EN

CARACAS - DÍA

PMC de Raquel

Raquel se dirige hacia el escritorio.

F. X AUDIO: Sonido ambiente

ESC. 1

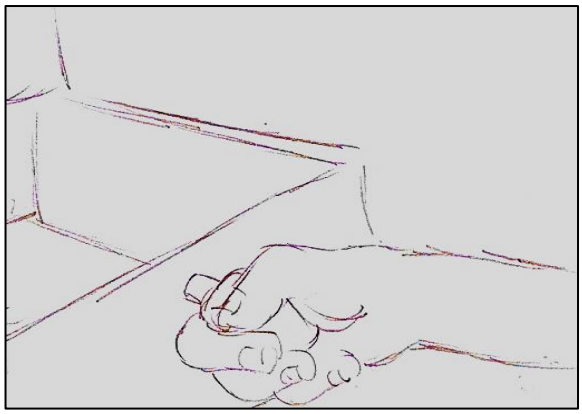
INT. CUARTO DE RAQUEL EN

CARACAS – DÍA

PD de la gaveta

Raquel abre la gaveta.

F. X AUDIO: Sonido ambiente



ESC.1

INT. CUARTO DE RAQUEL EN

CARACAS – DÍA

PH de Raquel de espaldas

Raquel levanta una tabla dentro de la gavet
y saca una foto.

F.X AUDIO: Sonido ambiente y de gaveta

ESC.1

INT. CUARTO DE RAQUEL EN

CARACAS – DÍA

PP de Raquel

Raquel mira la foto.

F.X AUDIO: Sonido ambiente.

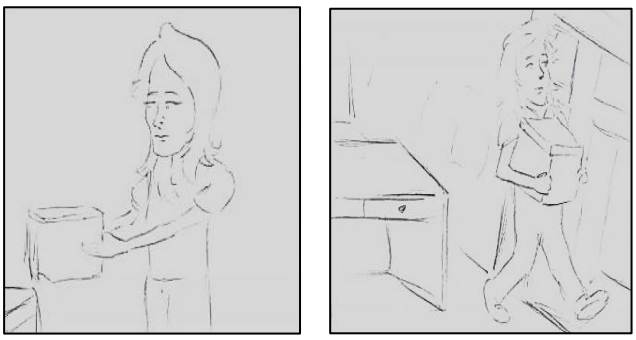
ESC.1

INT. CUARTO DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

PA

Raquel mira la habitación, recoge la caja y se va.

F.X AUDIO: Sonido ambiente



ESC.1

INT. CUARTO DE RAQUEL EN

CARACAS – DÍA

PG

La cámara recorre la habitación y ve la calle, donde están los padres de Raquel. Raquel se reúne con ellos y le da la caja a su padre.

F.X AUDIO: Sonido ambiente

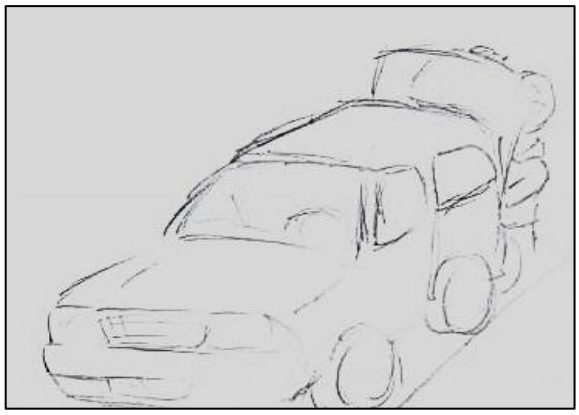
ESC.2

EXT. PATIO DE LA CASA DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

PE de Luciano

Luciano guarda la caja y cierra la maleta del carro.

F.X AUDIO: Sonido ambiente y sonido de la maleta.



ESC.2

EXT. PATIO DE LA CASA DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

PML de Luciano

Luciano se va hacia el asiento del piloto

F.X AUDIO: Sonido ambiente

ESC.2

EXT. PATIO DE LA CASA DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

PMC de Raquel

Raquel entra al carro y tira la puerta

F.X AUDIO: Sonido ambiente y sonido de la puerta.

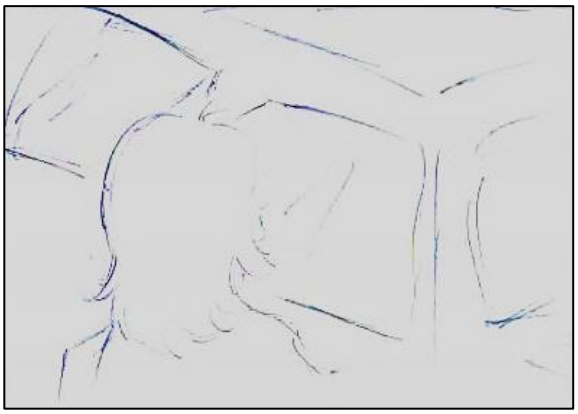
ESC.2

EXT. PATIO DE LA CASA DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

PH de Beatriz

Beatriz observa a Raquel preocupada

F.X AUDIO: Sonido ambiente



ESC.2

EXT. PATIO DE LA CASA DE RAQUEL EN CARACAS – DÍA

PE

Beatriz entra al carro y este arranca

F.X AUDIO: Sonido ambiente y sonido del carro prendiendo

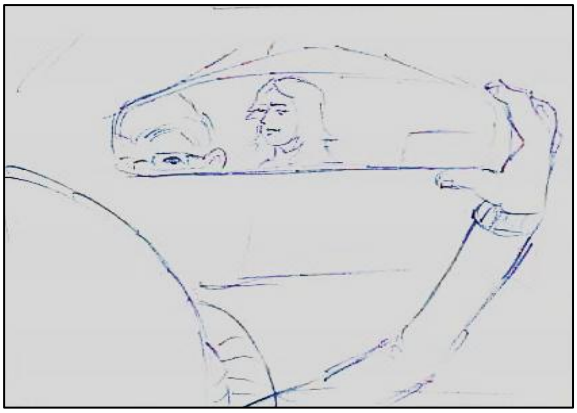
ESC. 3

INT. AUTOMÓVIL – DÍA

PP del retrovisor

Luciano acomoda el retrovisor y observa a Raquel.

F.X AUDIO: Sonido ambiente



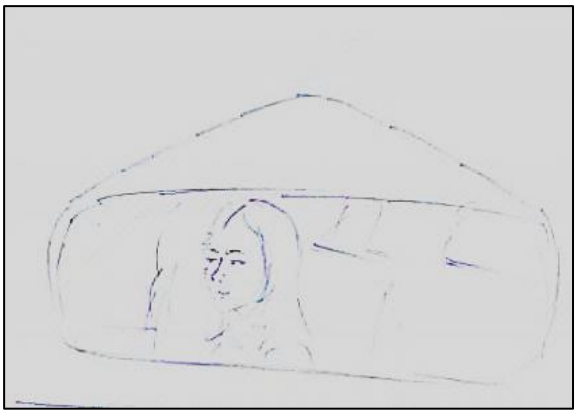
ESC. 3

INT. AUTOMÒVIL – DÍA

PD

Imagen de Raquel en el espejo del retrovisor.

F.X AUDIO: Sonido ambiente



ESC. 3

INT. AUTOMÓVIL – DÍA

PMC de Luciano y Beatriz (Two shot)

Luciano y Beatriz se miran.

F. X AUDIO: Sonido ambiente

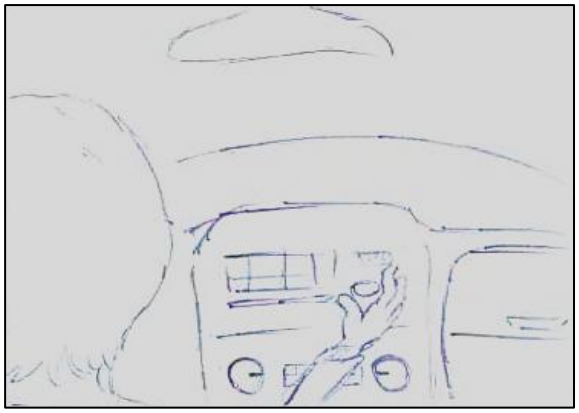
ESC. 3

INT. AUTOMÓVIL – DÍA

PMC de Luciano

Luciano prende el radio.

F. X AUDIO: Sonido ambiente y efecto de estaciones de radio.



ESC. 3

INT. AUTOMÓVIL – DÍA

PH de Luciano y Beatriz (Two shot)

Beatriz empieza a tararear la canción. Luciano sonríe.

F. X AUDIO: Sonido ambiente. Efecto de estaciones de radio y canción de salsa

ESC. 3

INT. AUTOMÒVIL – DÌA

PMC de Raquel

Raquel pone los ojos en blanco, prende el iPod, se pone los audífonos y cierra los ojos.

F. X Audio: Sonido ambiente. Canción del iPod.

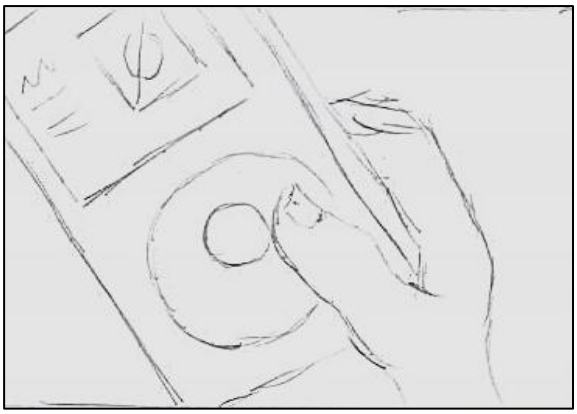
ESC. 3

INT. AUTOMÓVIL – DÍA

PD de iPod

Raquel prende el iPod, se pone los audífonos y cierra los ojos.

F. X Audio: Sonido ambiente. Canción del iPod.



ESC. 3

INT. AUTOMÒVIL – DÌA

PMC de Raquel en picado

Raquel pone los ojos en blanco, prende el iPod, se pone los audífonos y cierra los ojos.

F. X Audio: Sonido ambiente. Canción del iPod.

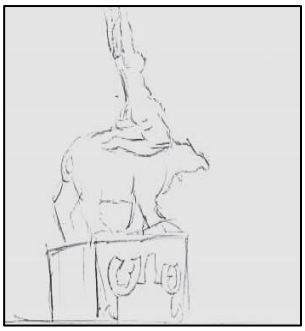
ESC. 4

EXT.CARRETERA – DÍA

PG de paisaje

Se ve el paisaje a medida que se alejan de la ciudad.

F. X Audio: Canción del iPod.



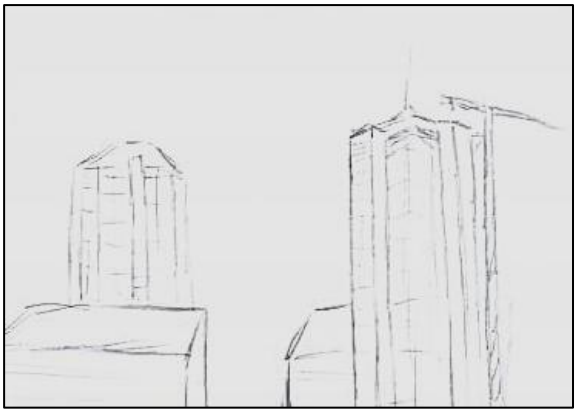
ESC. 4

EXT.CARRETERA – DÍA

GPG de paisaje

Se ve el paisaje a medida que se alejan de la ciudad.

F. X Audio: Canción del Ipod.



ESC. 5

EXT. MÉRIDA- DÌA

PG

Se ve un pueblo de Mérida

F.X Audio: Sonido ambiente

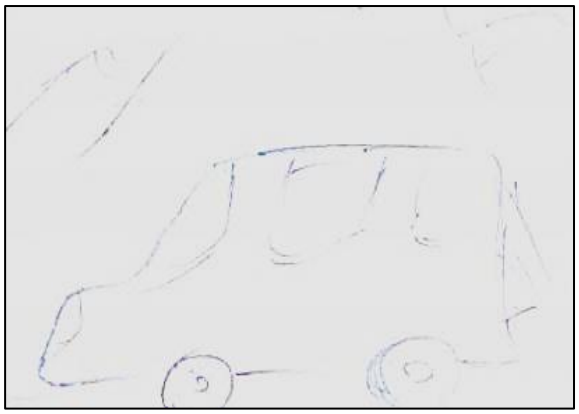
ESC. 5

EXT. MÉRIDA- DÍA

PE

El carro frena.

F.X Audio: Sonido ambiente. Efecto de carro frenando.



ESC. 5

EXT. MÉRIDA- DÍA

PML del campesino con referencia de Raquel en PMC

Un campesino cruza unas las vacas por la carretera. Raquel observa.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido ambiente. Sonido de vacas.

ESC. 5

EXT. MÉRIDA- DÍA

PH de Raquel

Raquel observa a su alrededor y mira por la ventana.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de mugido.

ESC. 5

EXT. MÉRIDA- DÍA

PP de vaca

Cuando Raquel ve por la ventana se encuentra con una vaca que la mira de frente. La vaca muge

F.X Audio: Sonido ambiente. Efecto de mugido.

ESC. 5

EXT. MÉRIDA - DÍA

PP de Raquel

Raquel se sorprende.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 5

EXT. MÈRIDA- DÌA

PML de vacas cruzando

Se ve desde el carro que las vacas terminan de cruzar.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de vacas

ESC. 5

EXT. MÉRIDA - DÍA

PMC de Beatriz

Beatriz comenta la situación.

Beatriz: “¡Ay! ¡Qué simpático!”

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 5

EXT. MÈRIDA- DÌA

PH de Raquel

Raquel le responde a Beatriz

Raquel: “Sí, súper folklórico”

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 5

EXT. MÉRIDA- DÍA

PH de Luciano

Luciano trata de verle el lado positivo al cambio.

Luciano: “Bueno, va a ser interesante este cambio”.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 6

EXT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PS

El carro se estaciona. Luciano y Beatriz salen

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de puerta de carro abriéndose y cerrándose

ESC. 6

EXT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PMC de Raquel

Raquel sale del carro

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de puerta de carro abriéndose y cerrándose.

ESC. 6

EXT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PE de Luciano, Beatriz y Raquel

Luciano, Beatriz y Raquel se dirigen a la casa.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de llaves y puerta abriéndose.

ESC. 6

EXT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PMC de Luciano abriendo la puerta

Luciano abre la puerta

F.X Audio: Llave y puerta abriéndose.

ESC. 7

INT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PA de Luciano, Beatriz y Raquel (three shot)

Raquel observa la casa.

F.X Audio: Sonido ambiente.

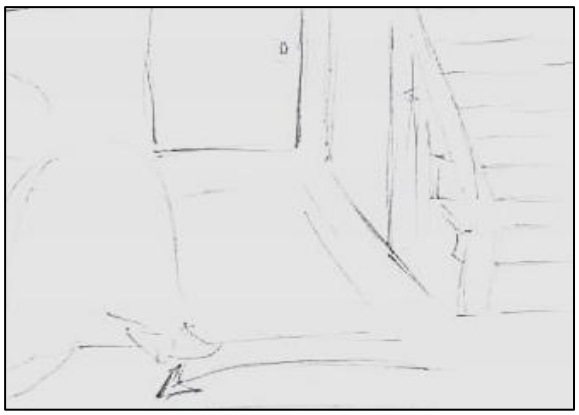
ESC. 7

INT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PG (Toma subjetiva de Raquel)

Raquel observa la casa.

F.X Audio: Sonido ambiente.



ESC. 7

INT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PH de Raquel

Raquel observa la casa.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 7

INT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

P ML de Luciano

Luciano habla.

Luciano: "El resto de las cosas llegan dentro de una semana".

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 7

INT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PMC de Beatriz con referencia a Luciano

Beatriz está entusiasmada.

Beatriz: "Pero no vamos a esperar una semana para arreglar la casa".

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 7

INT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PE de Beatriz

Beatriz va hacia los muebles y les quita las sábanas

F.X Audio: Sonido ambiente y de las sabanas

ESC. 7

INT .CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PH de Beatriz

Beatriz le pide ayuda a Raquel

Beatriz: "Hija, ve sacando los cuadros de las cajas".

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 7

INT .CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA – NOCHE

PMC de Beatriz y Luciano (Two Shot)

Beatriz levanta la vista y Raquel ya no está. Luciano la mira desalentado.

F.X Audio: Sonido ambiente.

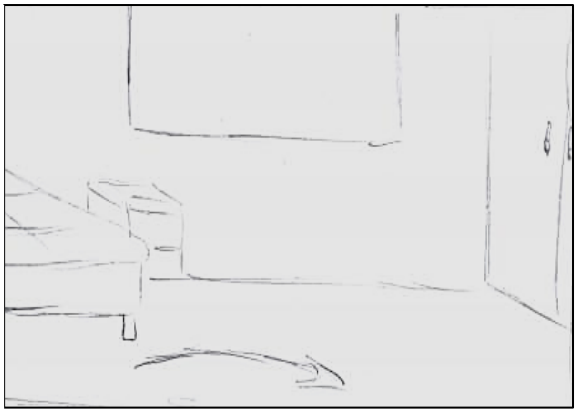
ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PG (toma subjetiva de Raquel)

Raquel observa su cuarto.

F.X Audio: Sonido ambiente.



ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PP de Raquel

Raquel fija su vista en unas cajas.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PML de Raquel

Se acerca y abre una de las cajas.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonidos de caja abriéndose.

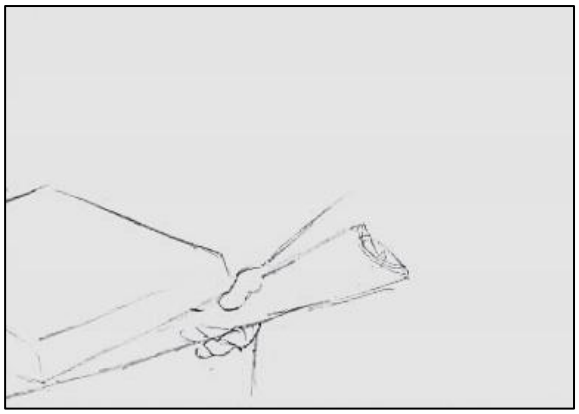
ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PD

Comienza a sacar unos afiches.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de afiches



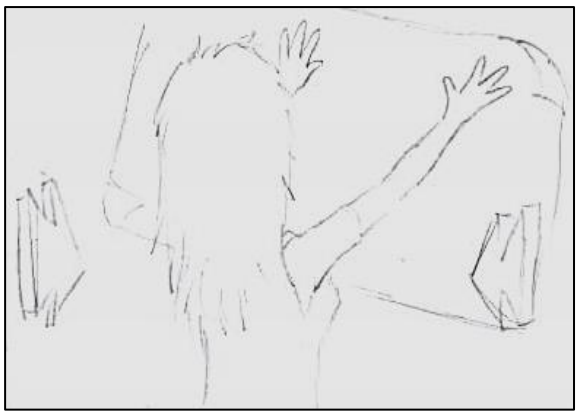
ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PML de Raquel

Raquel comienza a pegar afiches en las paredes.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de afiches.



ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PML de Beatriz con referencia de Raquel en P.E.

Beatriz entra al cuarto y se acerca a Raquel.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PML de Beatriz y Raquel (Two shot)

Beatriz le pregunta a Raquel si quiere comer.

Beatriz: "Tú papá va a pedir algo de comer ¿Quieres algo?"

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PH de Raquel

Raquel sigue acomodando.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

Over Shoulder de Raquel

Beatriz se acerca a Raquel y la voltea.

Beatriz: "Estamos haciendo esto por el bien de la familia".

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PMC de Raquel con referencia de Beatriz

Raquel le responde a Beatriz.

Raquel: "No sé porque si en Caracas lo teníamos todo ¿Qué voy a hacer yo en este monte?"

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PH de Beatriz

Beatriz le contesta

Beatriz: "Raquel, aquí tú papá va a tener un mejor puesto y va a ganar más dinero"

F.X AUDIO: sonido ambiente

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PMC de Raquel

Raquel se queja

Raquel: "Entonces no es el bien de la familia. Es el bien…"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PP de Beatriz

Beatriz respira profundo antes de hablar.

Beatriz: "Créeme Raquel, si hicimos esto es porque nos importas".

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

PP de Raquel

Raquel mira a Beatriz con los ojos aguados

F.X Audio: Sonido ambiente

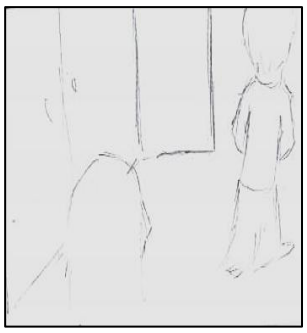
ESC. 8

INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE

De PML a PE

Beatriz sale de la habitación

F.X Audio: Sonido ambiente



ESC. 9

EXT.CASA DE ANNA - NOCHE

PE de Anna

Anna camina hacia su casa

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 9

EXT.CASA DE ANNA - NOCHE

PMC de Anna

Saca la llave y abre la puerta.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de llaves y puerta que se abre.

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

PA

Anna entra.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de puerta cerrándose.

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

PMC de Anna

Anna se dirige al comedor.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

PML de Antonio, Lyna y Anna están en el comedor

Antonio está sentado leyendo. Lyna entra con una bandeja.

Antonio. "Hola, hija ¿Ya llegaste?, Hola, papá. Hola mamá".

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA – NOCHE

PH de Anna besando a Antonio y Lyna.

Le da un beso a Antonio y a Lyna y se sienta.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA – NOCHE

PG a PML

Lyna sigue sirviendo la mesa. Antonio deja el libro y mira a Anna y habla con ella**.**

Antonio.”Hoy te tardaste mucho en la iglesia”

Anna: “Sí, es que al salir fui un rato a casa de Geraldine”

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA – NOCHE

PMC

Antonio sigue hablando.

Antonio: “Espero que no estés faltando a las clases para la confirmación por andar con tus amigas”

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

PML de Anna, Antonio y Lyna (three shot)

Lyna termina de servir la mesa y se sienta. Anna le contesta a Antonio. Antonio la regaña. Anna asiente.

Anna: "Claro que no papá"

Antonio: "Eso espero Anna. Además, la próxima vez avísanos antes de llegar tarde"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

PH de Lyna y Antonio (Two shot)

Lyna sonríe y habla con Antonio.

Lyna: "Antonio, no seas tan duro con la niña, nada más fue a casa de una amiga"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

PMC de Anna, Antonio y Lyna (Three Shot)

Antonio le contesta y mira a Anna severo. Lyna toca la mano de Anna y le pide que haga una oración.

Antonio: "Así comienzan…"

Lyna: "Annita, has la oración para bendecir la mesa"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC. 10

INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE

PH

Anna se colocan en posición de rezo.

Anna: "Señor te damos gracias por…"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.11

INT.CUARTO DE RAQUEL – DÍA

PP de Raquel

Raquel se despierta por el sonido del despertador.

F.X Audio: Sonido ambiente y del despertador

ESC.11

INT.CUARTO DE RAQUEL – DÍA

PML

Raquel lo apaga y lo tira.

F.X Audio: Sonido ambiente y del despertador y cuando lo apaga

ESC.11

INT.CUARTO DE RAQUEL – DÍA

CEN

Raquel se voltea bocarriba y abre los ojos.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.12

INT.BAÑO DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PE de Raquel

Raquel sale de la ducha, toma la toalla y la coloca alrededor de su cuerpo.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de agua cayendo, de cuando cierra la llave y puertas corredizas.

ESC.12

INT.BAÑO DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PMC de Raquel

Se acerca al espejo del gabinete, limpia el vapor del agua y se mira en el espejo.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido cuando limpia el espejo.

ESC.12

INT.BAÑO DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PML de Raquel

Voltea y mira su nuevo uniforme.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.12

INT.BAÑO DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PD del uniforme

Se ve el uniforme.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.12

INT.BAÑO DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PH de Raquel

Raquel mira el uniforme con desprecio.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.13

INT.ENTRADA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PE de Raquel

Raquel baja las escaleras.

F.X Audio: Sonido ambiente y de pasos.

ESC.13

INT.ENTRADA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PA de Luciano y Beatriz

Sus padres la esperan en la entrada.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.13

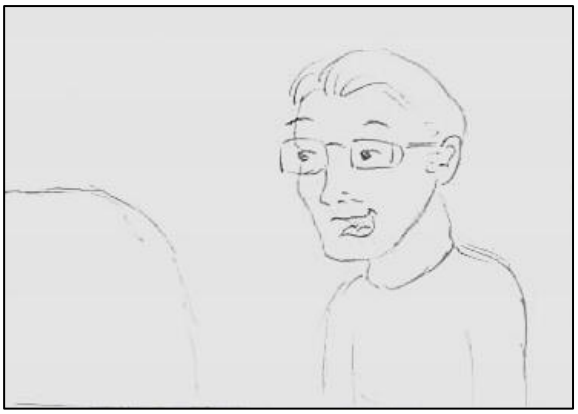
INT.ENTRADA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PMC de Luciano y Raquel (Two Shot)

Luciano la saluda.

Luciano: "¿Nerviosa?"

F.X Audio: Sonido ambiente.



ESC.13

INT.ENTRADA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PMC de Raquel con referencia de Luciano en PH (Over Shoulder)

Raquel no contesta.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.13

INT.ENTRADA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PML de Beatriz y Raquel (Two Shot)

Beatriz le da una bolsa con un sándwich. Raquel lo toma y sale de la casa. Sus padres la siguen

F.X Audio: Sonido ambiente y de pasos.

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" – DÍA

PML de Luciano, Beatriz y Raque l (Three Shot)

Raquel y sus padres están sentados en la oficina de la directora, la madre Eliza, mientras esta habla.

Madre Eliza: "Como ya saben nuestro colegio tiene una gran tradición católica"

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

PMC de la Madre Eliza

La madre Eliza continúa hablando.

Madre Eliza: "La mayoría de nuestros alumnos entran en la universidad de Los Andes y muchos han entrado en la Universidad Central"

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" – DÍA

PMC de Raquel

Raquel cruza los brazos desinteresada

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

PML de Luciano y Beatriz (Two shot)

Beatriz y Luciano comentan sobre la educación.

Beatriz: "Bueno, nosotros esperamos que Raquel entre a una buena universidad. Su colegio anterior no era muy bueno"

Luciano: "La educación pública está muy mala"

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

PH de Raquel

Raquel voltea los ojos y ve alrededor de la oficina.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

PP de los crucifijos y los cuadros. (Subjetiva de Raquel)

Se ven crucifijos y cuadros religiosos mientras la madre Eliza habla.

Madre Eliza: "El problema es que en los colegios públicos no se cumplen las normas"

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" – DÍA

PMC de la Madre Eliza

La madre Eliza sigue hablando y sonríe a Raquel.

Madre Eliza: "Pero aquí nos encargamos de enseñar disciplina a nuestros alumnos"

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" – DÍA

PP de Raquel

Raquel abre un poco los ojos. Alguien toca la puerta.

F.X Audio: Sonido ambiente y de golpe en la puerta

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

PML de la Madre Eliza

Madre Eliza habla.

Madre Eliza: "Pase"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.14

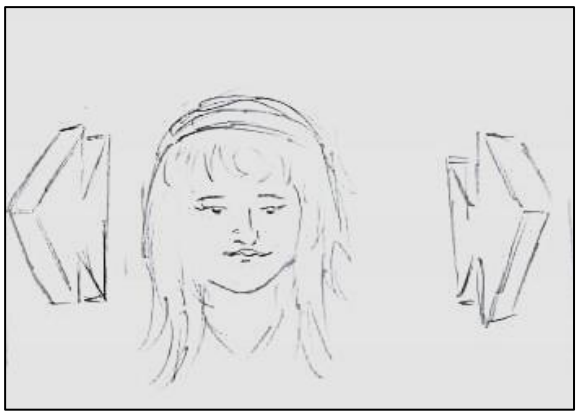
INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

P E de Anna seguimiento frontal

Anna entra.

Anna: "Disculpe, madre Eliza ¿Me mandó a llamar?"

F.X Audio: Sonido ambiente



ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

Plano 4 PML de la Madre Eliza

Madre Eliza se levanta y llama a Anna.

Madre Eliza: "Sí, Anna. Esta es Raquel"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

Plano 4 PML de Anna y Raquel (Two shot)

Anna sonríe y le da la mano. Raquel devuelve el gesto.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

PMC de la Madre Eliza

Madre Eliza habla.

Madre Eliza: "Mientras tanto, nosotros vamos a completar la inscripción"

F.X Audio: Sonido ambiente

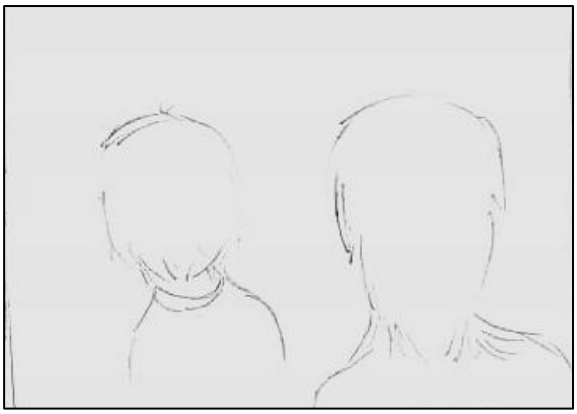
ESC.14

INT.DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA

PML de Anna y Raquel (Two shot)

Raquel se levanta y se va con Anna

F.X Audio: Sonido ambiente



ESC.15

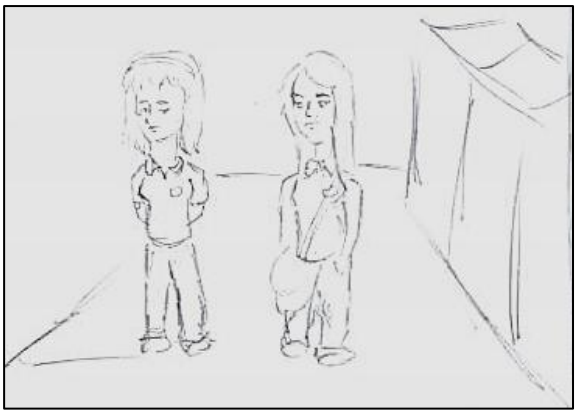
INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

PE de Anna y Raquel (Two shot)

Anna le muestra el colegio a Raquel.

Anna: "Los profesores aquí son bastante buenos"

F.X Audio: Sonido ambiente



ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

Plano 4 PML de Anna y Raquel (Two shot) frontal seguimiento

Anna continúa hablando.

Anna: "La única que si es bastante dura es la de Literatura. Pero siempre nos manda a leer libros interesantes y la verdad sabe mucho"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO – DÍA

PH de Raquel. Seguimiento frontal.

Raquel asiente y mira los alrededores.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

PMC de Anna y Raquel (Two Shot)

Anna continúa hablando y se encoge de hombros.

Anna: "Yo quiero estudiar Letras, pero mi papá dice que eso es perder el tiempo"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

PE de Anna y Raquel (Two Shot)

Se detienen frente al patio.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

Plano 3 PMC de Anna y Raquel (Two Shot)

Anna le asegura a Raquel que pronto hará amigos, pero esta no le hace caso.

Anna: "No tienes que preocuparte ¿Sabes? Aquí harás amigos enseguida"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

PH de Anna con referencia de Raquel en TH.

Anna le hace una pregunta a Raquel.

Anna: "¿Puedo preguntar por qué se mudaron?"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

PMC de Raquel. Contraplano.

Raquel responde

Raquel: "Porque mis papas son unos imbéciles"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

P. H de Anna

Anna se queda sorprendida.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

PMC de Anna y Raquel (Two Shot) Lateral.

Anna le responde.

Anna: "Entonces, ¿No te gusta Mérida?"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.15

INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA

PH de Raquel con referencia Anna.

Raquel le replica obstinada.

Raquel: "¿Podemos terminar con el recorrido de una vez?"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

CEN (PMC) de Raquel.

Raquel escucha música acostada en la cama.

F.X Audio: Sonido Ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PML de Luciano.

Luciano entra y le hace señas para que se quite los audífonos.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

CEN (PH) de Raquel.

Raquel se quita los audífonos y se levanta.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PML de Luciano con referencia de Raquel en PMC.

Luciano se sienta al lado de Raquel.

Luciano.: "¿Cómo te fue hoy?"

Raquel: "Normal"

Luciano: "¿Segura? ¿Ya hiciste algún amigo?"

Raquel: "No y tampoco me interesa"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PD mano de Luciano y Raquel.

Luciano toma la mano de Raquel.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PMC de Luciano y Raquel (Two Shot)

Luciano aconseja a Raquel.

Luciano: "Raquel, a esos amigos no vas a poder verlos tan seguido"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PH de Raquel.

Raquel no responde y voltea la cara.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PML de Luciano y Raquel (Two Shot)

Luciano suspira resignado.

Luciano: "Ya la comida está lista"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PMC de Luciano.

Luciano la mira, sonríe y sale.

F.X Audio: Sonido ambiente. Sonido de puerta abriéndose y cerrándose.

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PMC de Raquel.

Raquel mira la puerta, luego ve hacia su celular, lo agarra y lo revisa.

F.X Audio: Sonido ambiente.

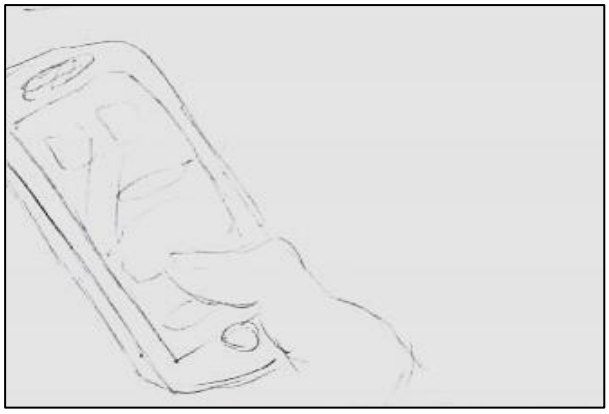
ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PD celular.

Se ve la pantalla del celular mientras Raquel lo revisa.

F.X Audio: Sonido ambiente.



ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PP de Raquel.

Raquel suspira.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PMC de Raquel.

Raquel comienza a escribir un mensaje.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PD de pantalla del celular.

Se ve el mensaje en la pantalla: “Te extraño. Contéstame”

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.16

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PML de Raquel.

Raquel deja el celular y sale.

F.X Audio: Sonido ambiente y pasos.

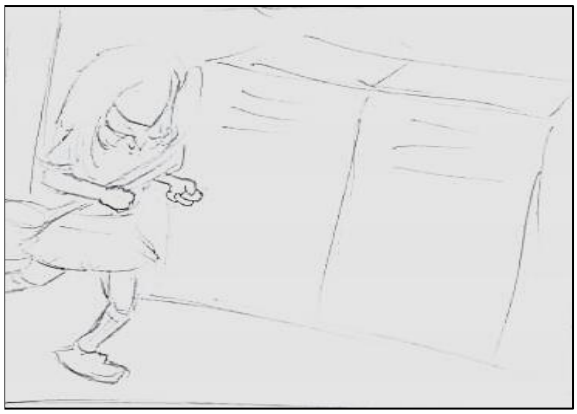
ESC.17

INT.PASILLOS DEL COLEGIO – DÍA

PE de Raquel.

Raquel camina rápido hacia el salón. Su celular comienza a sonar. Se detiene para contestar.

F.X Audio: Sonido ambiente, de pasos y celular sonando



ESC.17

INT.PASILLOS DEL COLEGIO – DÍA

PMC Raquel.

Raquel revisa el celular con una sonrisa.

F.X Audio: Sonido ambiente. Efecto de sonido: celular.

ESC.17

INT.PASILLOS DEL COLEGIO – DÍA

PD pantalla del celular

Se ve que es Verónica la que está llamando.

F.X Audio: Sonido ambiente. Efecto de sonido: celular.

ESC.17

INT.PASILLOS DEL COLEGIO – DÍA

PMC Raquel

Raquel contesta.

Raquel: "¡Hola Vero! Menos mal que me llamaste, te extraño un montón. ¿Recibiste mis mensajes?"

Verónica: "Hola, sí los recibí. Quería hablar contigo"

Raquel: "¡Sí yo también!"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.17

INT.PASILLOS DEL COLEGIO – DÍA

PP de Raquel.

Se escucha la respuesta de Verónica.

Verónica: "Ok, déjame hablar a mi primero. Quería decirte que por tu mudanza no creo que podamos seguir con esto"

Raquel: "¿Qué? ¿Por qué?"

Verónica: "Porque estas cosas a larga distancia nunca funcionan"

Raquel: "Pero si hacemos el esfuerzo..."

Verónica: "No, Raquel. Creo que no entiendes. Para mi así no sirve. Olvídate de mí. Adiós"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.17

INT.PASILLOS DEL COLEGIO – DÍA

PML de Raquel.

Raquel se recuesta en una pared y comienza a llorar.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PG del salón.

Se ve a los alumnos escuchando las instrucciones.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PA de la profesora.

La profesora da instrucciones para un taller.

Profesora: "Pueden escribir máximo tres cuartillas"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC de Anna.

Anna anota en su cuaderno mientras la profesora sigue hablando.

Profesora: "Y tienen una hora. Fórmense en…"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PE de Raquel.

Raquel entra.

F.X Audio: Sonido ambiente. Efecto de sonido: puerta que se abre y se cierra.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PG del salón.

Todos los alumnos voltean a ver a Raquel

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PML de la profesora y Raquel (Two shot) Frontal.

La profesora le reclama a Raquel.

Profesora: "Señorita Villa, qué bueno que decidió aparecer"

F.X Audio: Sonido ambiente.

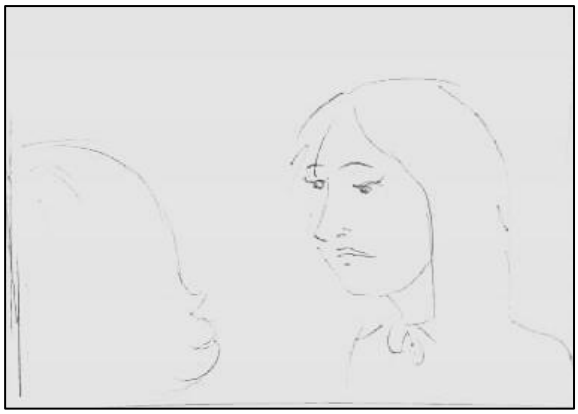
ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PML de Raquel. Contraplano .Raquel se disculpa de mala gana.

Raquel: "Disculpe profesora"

F.X Audio: Sonido ambiente.



ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PA de Raquel. Seguimiento

Raquel avanza y se sienta en uno de los pupitres.

Profesora: "Por hoy puede pasar. Si llega tarde otra vez, no entra"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PML de la profesora.

La profesora termina de dar las instrucciones.

Profesora: "Bueno, como iba diciendo. Pónganse en pareja"

F.X Audio: Sonido ambiente

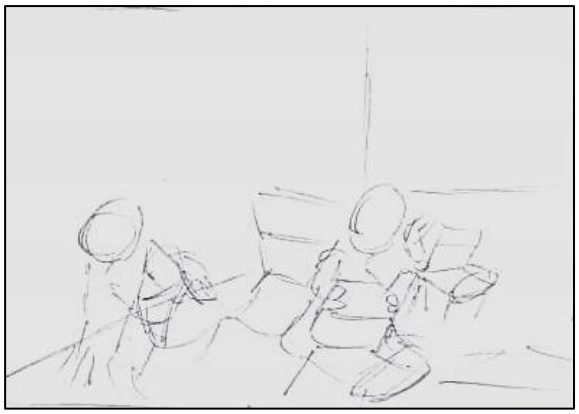
ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PG del salón.

Todos comienzan a acomodar sus pupitres.

F.X Audio: Sonido ambiente. Efecto de sonido: pupitres.



ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC de Raquel.

Raquel mira a su alrededor.

F.X Audio: Sonido ambiente. Efecto de sonido de pupitres.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC de Anna.

Anna observa a Raquel dudosa.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PE de Raquel.

Se ve a Raquel sola.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC de Anna.

Anna se levanta y se acerca a Raquel.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC de Raquel.

Se ve a Raquel sentada en el pupitre.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

Contrapicado de Anna.

Anna le habla a Raquel.

Anna: "**¿**Quieres trabajar conmigo?"

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC de Raquel.

Raquel se encoje de hombros.

F.X Audio: Sonido ambiente.

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PA de Anna

Anna acerca un pupitre y se sienta.

F.X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de pupitre

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC de Anna y Raquel (Two shot) frontal.

Anna le explica el taller a Raquel y esta le dice que no ha leído el poema.

Anna: "Tenemos que analizar este poema de Emily Dickinson. Se llama "Él era débil y yo era fuerte" ¿Lo has leído?"

Raquel: "No"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PH de Anna con referencia de Raquel.

Anna continúa hablando.

Anna: "Bueno, no importa. En líneas generales, es sobre la muerte de una relación porque ninguno de los dos quiso luchar por lo que quería"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC de Anna y Raquel (Two shot) Contraplano.

Raquel mira a Anna con expresión sombría, pero Anna no lo nota y sonríe. Raquel baja la cabeza.

Anna: "Yo puedo hacer el análisis y tu puedes hacer una introducción al trabajo de Dickinson con el libro de texto ¿Te parece?"

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PML de Anna y Raquel (Two shot) Contraplano.

Raquel se encoge de hombros y abre su cuaderno.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PH de Anna.

Anna la observa un momento y comienza a trabajar.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

Cenital

Se ve el cuaderno de Raquel mientras dibuja.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PML de Anna y Raquel (Two shot) frontal.

Raquel dibuja en su cuaderno mientras Anna trabaja, unos momentos después, Anna mira de reojo a Raquel. Anna suelta su lápiz y se dirige a Raquel, la cual no le hace caso.

Anna: "¿Cómo vas?"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PML Contrapicado de Anna y Raquel

Anna toma el libro de texto de Raquel y lo coloca sobre el cuaderno de esta.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PMC Contrapicado de Anna y Raquel

Raquel mira a Anna.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PH de Anna.

Anna le reclama a Raquel

Anna: "El trabajo no es solo mío"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PML de Anna y Raquel.

Anna y Raquel discuten.

Raquel: "Ya que eres tan inteligente, hazlo tú"

Anna: "¿Podrías colaborar un poco aunque sea?"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PH de Raquel.

Raquel la ignora y no le contesta.

F.X Audio: Sonido ambiente

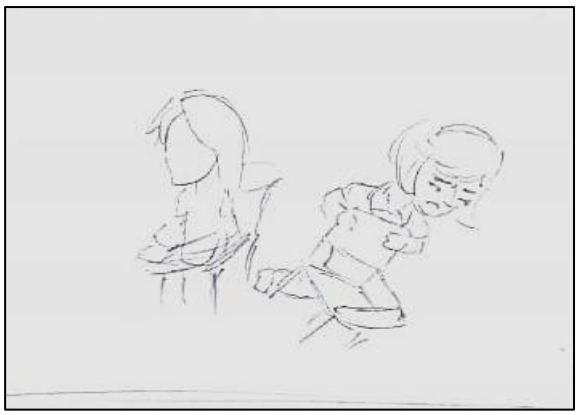
ESC.18

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PE de Anna y Raquel.

Anna separa su pupitre del de Raquel y sigue trabajando.

F.X Audio: Sonido ambiente y de pupitre



ESC.19

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PE

Suena el timbre. Todos los alumnos comienzan a irse. Anna entrega el taller y se va

F.X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de timbre de colegio y pupitres.

ESC.19

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PML de Raquel Seguimiento Frontal

Raquel se levanta, toma su bolso y se dirige al escritorio de la profesora.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.19

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

Contrapicado con referencia de talleres.

Raquel revisa los talleres.

F.X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de hojas de papel

ESC.19

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

P. D

Se ven los talleres mientras Raquel los revisa. Se ve cuando encuentra el taller de Anna

F.X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de hojas de papel

ESC.19

INT.SALÓN DE CLASES – DÍA

PP de Raquel.

Raquel se sorprende al ver que Anna puso su nombre en el taller.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PE

Anna está sentada con sus amigas en el patio.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PMC de Geraldine con referencia de Anna y Bárbara conjunto

Anna y sus amigas, Geraldine y Bárbara, hablan. Geraldine señala con los ojos a Eduardo, el ex novio de Anna.

Geraldine: "Eduardo está viendo para acá otra vez"

F.X Audio: Sonido ambiente

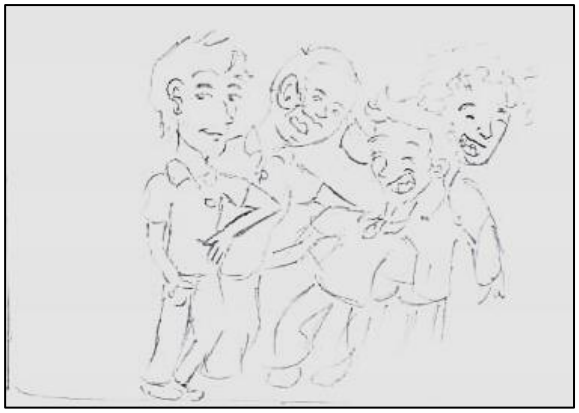
ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PA

Se ve a Eduardo con sus amigos.

F.X Audio: Sonido ambiente



ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PH

Anna mira a Eduardo y se encoge de hombros.

Anna: "¿Y?"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PMC

Geraldine la mira extrañada.

V.O: ¿Cómo qué y? Chama, obviamente todavía está pendiente de ti

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PMC Contraplano.

Bárbara interviene.

Bárbara: "Todavía no entiendo porque terminaron"
F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PMC Contraplano.

Anna suspira y deja su sándwich.

Anna: "No funcionaba y punto. ¿Podemos no hablar de esto otra vez?"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PML de Anna, Bárbara y Geraldine. (Three Shot)

Bárbara hace un gesto de rendición y las tres dejan el tema. Geraldine mira con interés a alguien el patio.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PH de Geraldine.

Geraldine le responde sonriendo.

Geraldine: "¿Qué tal la nueva?"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PML de Anna, Bárbara y Geraldine (Three Shot)

Las tres miran a Raquel.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PE de Raquel.

Se ve a Raquel sentada sola en un banco.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PMC de Bárbara.

Bárbara mira a Raquel, la analiza y la crítica.

Bárbara: "¿Esa?… Linda, pero rara. No habla con nadie"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PMC de Geraldine.

Geraldine asiente y responde.

Geraldine: "A lo mejor se cree mejor que uno porque viene de Caracas"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PH de Anna

Anna observa Raquel y la defiende.

Anna: "No creo. Debe ser un gran cambio…"

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PMC (Three Shot)

Geraldine se encoge de hombros y sigue hablando con Bárbara. Anna sigue mirando a Raquel.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PE de Raquel.

Se ve a Raquel escuchando música.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.20

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PH de Anna.

Se ve a Anna mirando a Raquel.

F.X Audio: Sonido ambiente

ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN - DÍA

Raquel sale del abasto con algunas bolsas y camina por la calle hasta que escucha unos gritos.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de gritos.

ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PMC de Raquel.

Raquel mira a su alrededor buscando de donde proviene el ruido.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de gritos.

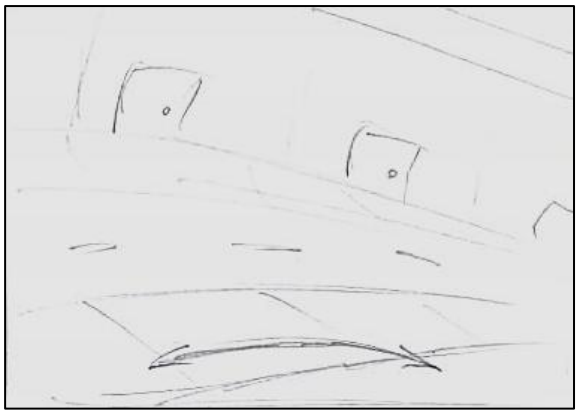
ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PG

Se ve la calle vacía.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de gritos.



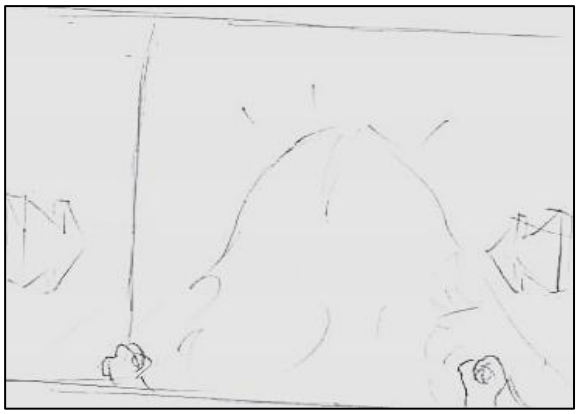
ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PML de Raquel Seguimiento.

Raquel camina hacia un callejón donde ve que unos muchachos golpean a Alejandro.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de gritos.



ESC.21

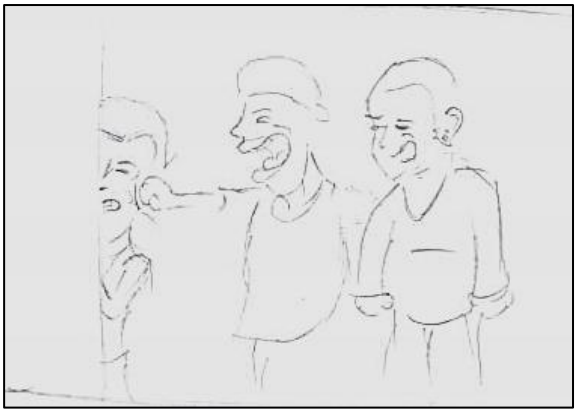
EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PE de Alejandro y los chicos.

Se ve como los chicos golpean a Alejandro, mientras se ríen.

Muchacho1: "¡Qué maricón eres!"

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de gritos.



ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PA de Raquel.

Raquel suelta las bolsas y se acerca.

Raquel: "¡Hey! ¡Déjenlo tranquilo!"

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido de gritos y efectos de sonido de gritos, golpes, bolsas que caen al suelo.

ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PML

Los muchachos se voltean a verla.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PMC de Raquel con referencia de hombro de muchacho.

Raquel toca el hombro del muchacho que habló y trata de apartarlo de Alejandro. Este la empuja.

Muchacho 1: "Chamita, no te metas en lo que no te importa"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PMC de Alejandro con referencia de piernas del muchacho.

Alejandro aprovecha la distracción y patea al muchacho.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

P. D

Se ve la pierna de Alejandro impactando la entrepierna.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PMC Cenital de Alejandro.

El muchacho cae al suelo quejándose de dolor. Sus amigos lo tratan de ayudar.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.21

EXT.ABASTO/CALLEJÓN – DÍA

PG de Alejandro y Raquel corriendo.

Alejandro se levanta y sale corriendo con Raquel.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.22

EXT.PARQUE – DÍA

Contrapicado de Alejandro y Raquel.

Raquel y Alejandro se detienen y trata de calmar su respiración. Alejandro mira a Raquel y sonríe. Le pregunta si está bien y Raquel asiente. Alejandro le agradece.

Alejandro: "¿Estás bien?"

Alejandro: "Gracias por lo que hiciste"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.22

EXT.PARQUE – DÍA

PH de Raquel.

Raquel se encoge de hombros

Raquel: "Te he visto antes en clases ¿Verdad?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.22

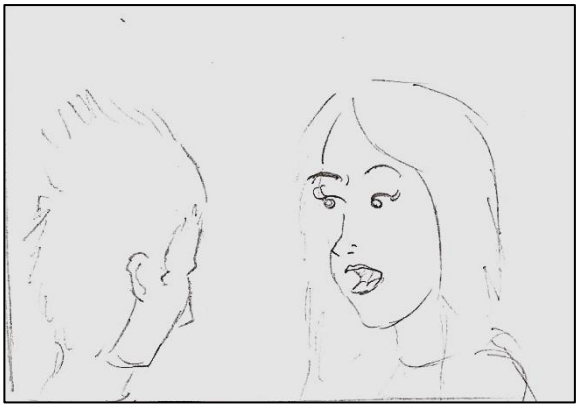
EXT.PARQUE – DÍA

PMC de Alejandro y Raquel (Two shot)

Alejandro le contesta y Raquel asiente mientras se recuesta de un árbol.

Alejandro: "Sí. Eres la nueva… Raquel"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.22

EXT.PARQUE – DÍA

PMC de Alejandro con referencia de Raquel.

Alejandro se presenta.

Alejandro: "Me llamo Alejandro"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.22

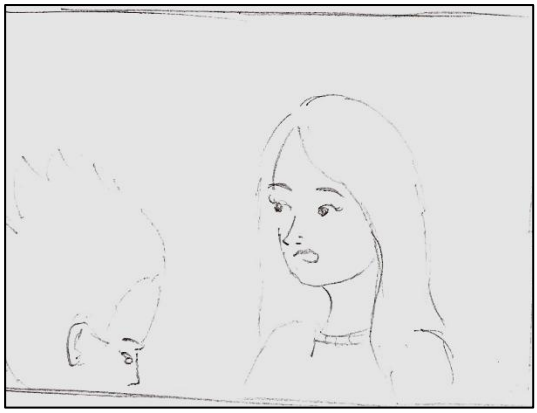
EXT.PARQUE – DÍA

PMC de Raquel con referencia de Alejandro.

Raquel le pregunta por qué lo molestaban.

Raquel: "¿Por qué te estaban molestando?"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.22

EXT.PARQUE – DÍA

PH de Alejandro con referencia de Raquel.

Alejandro voltea los ojos y suspira.

Alejandro: "Nada. Aparentemente tener estilo es un delito en este pueblo"

F. X Audio: Sonido ambiente

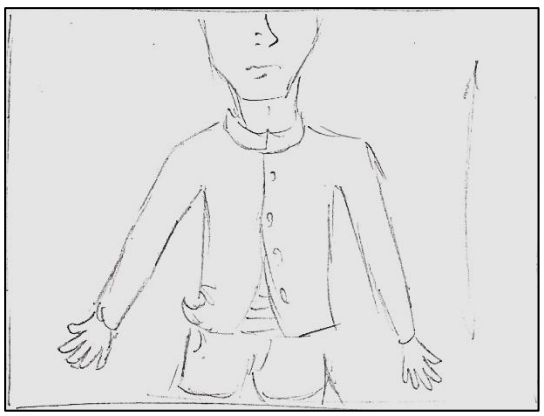
ESC.22

EXT.PARQUE – DÍA

PE Subjetivo.

Alejandro extiende sus manos mostrando la ropa que lleva puesta. Raquel lo observa de arriba abajo.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.22

EXT.PARQUE – DÍA

PP de Raquel.

Raquel sonríe

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.22

EXT.PARQUE – DÍA

PMC de Alejandro y Raquel (Two shot)

Alejandro continúa hablando. Raquel le responde.

Alejandro: "Supongo que estas cosas no pasan en Caracas"

Raquel: "**¿**Acaso todos saben de dónde vengo?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.22

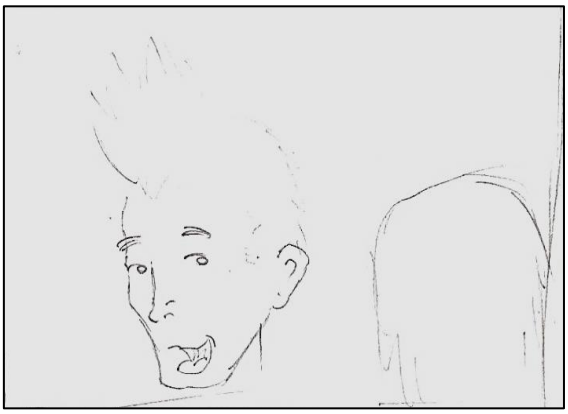
EXT.PARQUE – DÍA

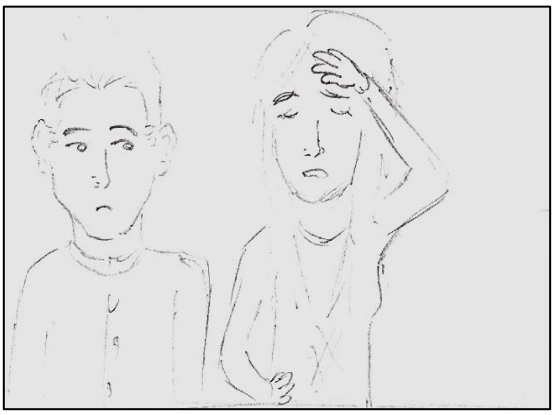
PH de Alejandro con referencia de Raquel

Alejandro se encoge de hombros.

Alejandro: "Pueblo pequeño…"

F. X Audio: Sonido ambiente





ESC.22

EXT.PARQUE – DÍA

PML de Alejandro y Raquel Frontal (Two Shot).

Raquel asiente divertida, luego se lleva las manos a la frente y cierra los ojos. Alejandro le pregunta qué pasa. Raquel le contesta y Alejandro sonríe aliviado

Raquel: ¡No puede ser!

Alejandro: "¿Qué pasa?"

Raquel: "Dejé las compras en el callejón.
Mi mamá me va a matar"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PA de Raquel.

Raquel entra a la cocina.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PMC de Beatriz y Raquel Lateral (Two Shot).

Beatriz está preparando la comida, voltea a verla, toma un paño y se seca las manos.

Raquel: "Ya llegué"

Beatriz: "¿Encontraste todo? ¿Dónde están las cosas?"

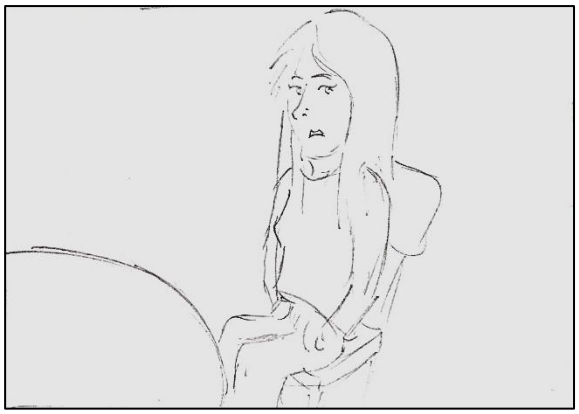
ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PA de Raquel.

Raquel se sienta en una de las sillas del mesón en frente de su madre.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PH de Raquel.

Raquel le responde.

Raquel: "Sí, encontré todo… Y también perdí todo"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PH de Beatriz.

Beatriz se prepara para responder molesta.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

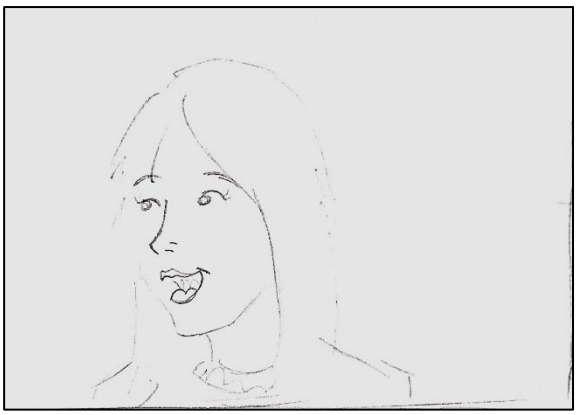
PMC de Raquel.

Raquel se adelanta a su madre al hablar. Beatriz parece cambiar de ánimo.

Raquel: "Pero por el lado positivo creo que hice un amigo, o eso espero **"**

Beatriz: "¿Un amigo?"

F. X Audio: Sonido ambiente



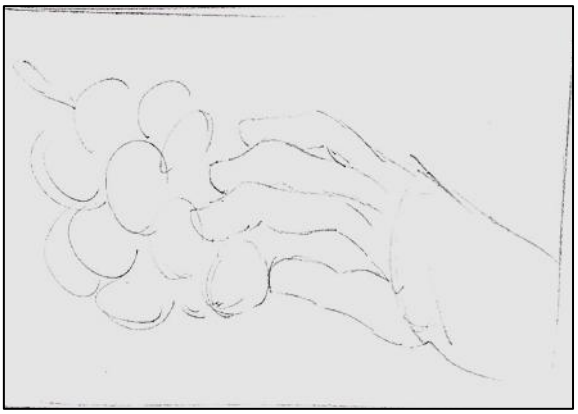
ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PD de las uvas

Raquel toma unas uvas de la frutera.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PMC de Raquel.

Raquel comienza a comer las uvas.

Raquel: "Sí. Se llama Alejandro. Parece chévere"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PH de Beatriz.

Beatriz sonríe.

Beatriz: "¿Viste? Poco a poco conoces gente nueva".

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PML de Beatriz y Raquel (Two shot).

Raquel no contesta. Continúa comiéndose las uvas. Beatriz le hace una pregunta.

Beatriz: "Exactamente, ¿Cómo perdiste las compras?".

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.23

INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA

PMC de Raquel con referencia de Beatriz.

Raquel traga y mira a su madre.

F. X Audio: Sonido ambiente

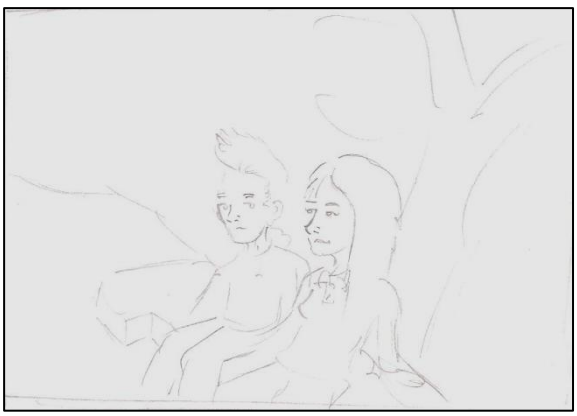
ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PE de Alejandro y Raquel (Two Shot).

Raquel y Alejandro están sentados en un banco.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.24

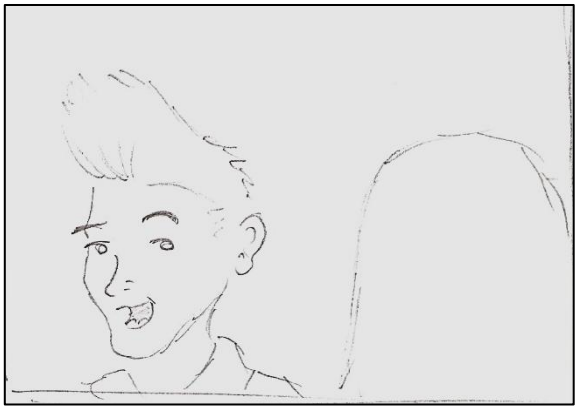
INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PMC de Alejandro y Raquel (Two Shot)

Alejandro habla con Raquel.

Alejandro: "Entonces, ¿No tuviste problemas en casa?"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.24

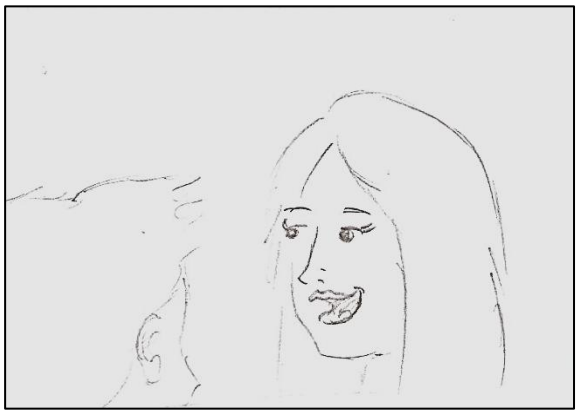
INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PH de Raquel Contraplano

Raquel le responde.

Raquel: "No. Mi mamá está preocupada con que yo encaje en este colegio. El hecho de que haya perdido las compras en el proceso de conocer a alguien no le importa mucho"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PMC de Alejandro y Raquel (Two Shot)

Alejandro comienza a comer su sándwich. Raquel se ríe.

Alejandro: "No entiendo porque tu familia se mudó aquí. Si yo viviera en la ciudad tendrían que sacarme arrastras".

Raquel: "La compañía donde trabaja mi papá necesitaba a un nuevo gerente en esta zona. Es más dinero y aquí estamos. Todo fue muy rápido".

Alejandro: "Debe ser mucho dinero para hacer ese sacrificio"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PML de Alejandro y Raquel (Two Shot)

Raquel se encoge de hombros y mira alrededor del patio y mira hacia donde está Anna.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PE de Anna

Se ve a Anna sentada con sus amigas.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PMC de Raquel con referencia de Alejandro

Raquel le pregunta a Alejandro por Anna. Alejandro mira a donde está Anna.

Raquel: "¿Qué piensas de ella?"

Alejandro: "¿De quién?"

Raquel: "Anna"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PH de Alejandro Contraplano.

Alejandro le contesta.

Alejandro: "Nada. A veces me saluda en el salón cuando sus amigas no están. Una vez me prestó sus apuntes. Va a misa todos los domingos como una buena chica. ¿Por qué?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA

PMC de Raquel

Alejandro espera la respuesta de Raquel. Raquel mira a Anna

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PML de Anna, Geraldine y Bárbara (three shot)

Anna está hablando con sus amigas. Geraldine observa a Raquel y niega con la cabeza. Anna y bárbara voltean a ver a la misma dirección que Geraldine. Bárbara hace una expresión de asco.

Geraldine: "Pana, miren a esa chama con quién anda"

Bárbara: "Más rápido sería que se pusiera un letrero de rechazada"

Geraldine: "No sé cómo puede hablar con ese enfermo"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PH de Anna con referencia de Geraldine y Bárbara.

Anna voltea a ver a sus amigas.

Anna: "¡Vale. Ustedes si son criticonas!"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PMC de Anna, Geraldine y Bárbara (Three shot) Frontal

Geraldine le responde a Anna y Bárbara asiente. Anna voltea los ojos.

Geraldine: "Sabes que tenemos razón"

Anna: "El chamo no tiene la culpa de ser así. Más bien necesita alguien que lo ayude a cambiar"

Bárbara: "Bueno, tal vez Raquel lo ayude. Una rara ayudando a otro raro."

ESC.24

INT.PATIO DEL COLEGIO – DÍA

PML de Anna, Geraldine y Bárbara (Three Shot) Otro ángulo

Bárbara comparte una sonrisa cómplice con Geraldine. Anna niega con la cabeza, se levanta y se marcha. Geraldine y Bárbara se quedan mirándola extrañadas.

Geraldine: "¡Qué sensible!"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PE De Anna y Raquel (Two Shot)

Anna se dirige a la salida del colegio y escucha la voz de Raquel.

Raquel: "¡Anna!"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PMC de Raquel con referencia de Anna.

Anna se voltea y se encuentra con Raquel. Raquel y Anna se saludan.

Raquel: "Hola, ¿Puedo hablar contigo un momento?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PML de Anna y Raquel (Lateral)

Raquel respira hondo y sigue hablando.

Raquel: "Mira, quería disculparme por lo del taller. No es excusa pero acababa de recibir una mala noticia y yo…"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PMC de Anna. Contraplano.

Anna le contesta.

Anna: "¿Y el primer día? ¿Cuándo te estaba mostrando el colegio. ¿También habías recibido una mala noticia? "

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PH de Raquel. Contraplano.

Raquel se sonroja y suspira.

Raquel: "No. Como dije, no hay excusas. Desde el comienzo has sido amable conmigo y yo he sido una perra…"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PH de Anna. Contraplano.

Anna se sorprende al escuchar la palabra "perra"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PA de Anna y Raquel. Lateral. (Two Shot)

Raquel continúa hablando, sonríe y se voltea para irse. Anna la agarra por el brazo y la detiene.

Raquel: "Así que disculpa"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

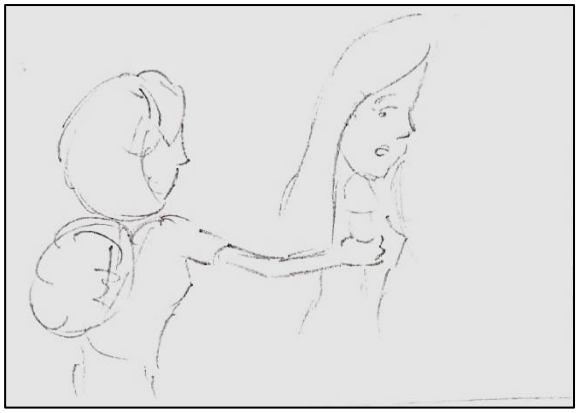
PMC de Anna y Raquel. Lateral. (Two Shot)

Raquel voltea a ver a Anna y esta suelta su brazo.

Anna: "Ok"

Raquel: "¿Ok?"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PH de Anna con referencia de Raquel.

Anna se explica.

Anna: "Supongo que debe ser difícil el cambio de colegio y todo eso y aunque eso no justifica que hayas sido…"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PH de Raquel con referencia de Anna.

Raquel completa la frase de Anna.

Raquel: "¿Una perra?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PH de Anna y Raquel (Two Shot) Lateral.

Anna encoge los ojos en desaprobación del término y corrige a Raquel.

Anna: "Iba a decir grosera. Pero sí, te perdono".

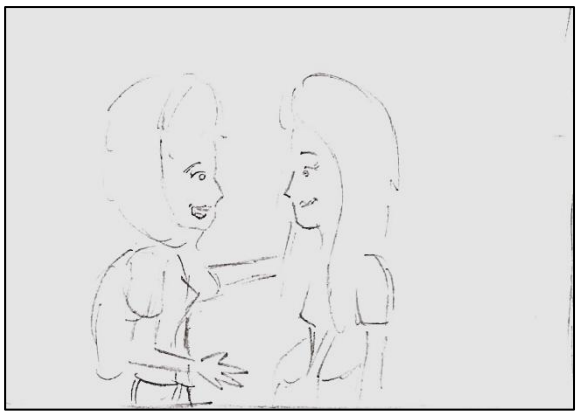
ESC.25

INT.ENTRADA DEL COLEGIO – DÍA

PML de Anna y Raquel (Two Shot) Lateral.

Anna sonríe y ofrece su mano a Raquel. Raquel la estrecha.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.26

INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

PMC de Raquel.

Raquel está sentada en su escritorio escribiendo en su computadora. Su teléfono suena. Raquel revisa el mensaje que llegó.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de sonido del celular

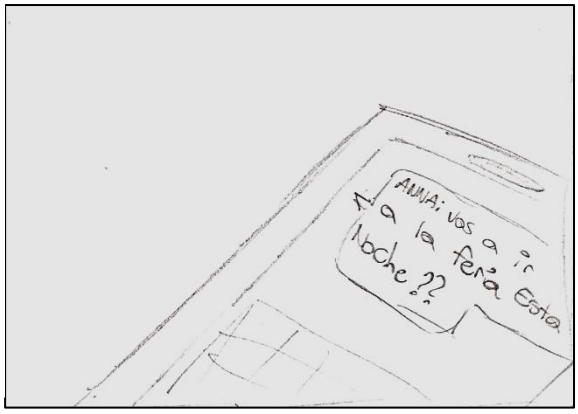
ESC.26

INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

PDetalle de la pantalla del celular.

Se muestra el mensaje que llegó. Es de Anna: “Hola ¿Vas a ir a la feria esta noche?”

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.26

INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

PMC de Raquel.

Raquel responde el mensaje y espera por la respuesta de Anna.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.26

INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE

PDetalle de la pantalla del celular.

Se ve lo que respondió Raquel anteriormente: “¿Feria?”. Se ve la respuesta de Anna: Sí, hay una cerca del pueblo. ¿Quieres venir conmigo y unas amigas?

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.26

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PMC de Raquel.

Raquel lo piensa un momento y finalmente responde: “Mmm… ¿Puede venir Alejandro con nosotras?” La respuesta tarda un poco en llegar.

F. X Audio: Sonido ambiente

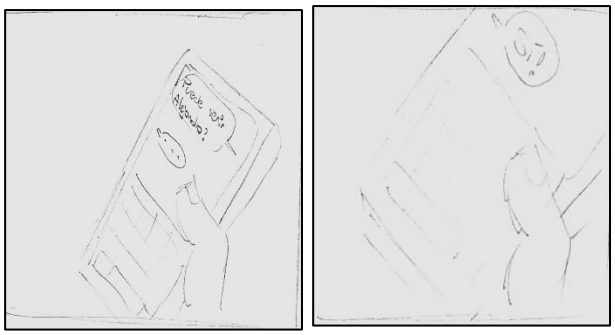
ESC.26

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PDetalle de la pantalla del celular.

Se ve la respuesta de Anna: “Sí, claro”

F. X Audio: Sonido ambiente



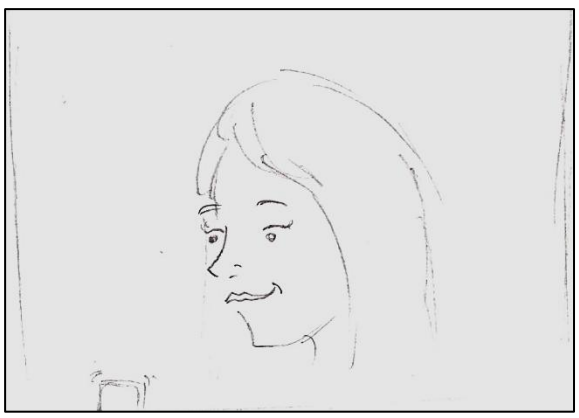
ESC.26

INT.CUARTO DE RAQUEL – NOCHE

PH de Raquel.

Raquel sonríe.

F. X Audio: Sonido ambiente



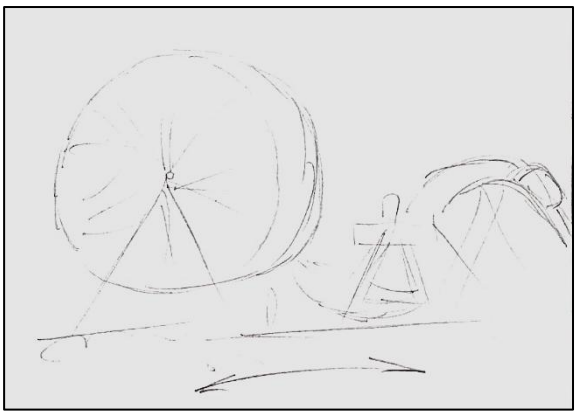
ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PG

Se ve la feria.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PE de Alejandro y Raquel (Two Shot)

Raquel y Alejandro entran en la feria.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PMC de Alejandro con referencia de Raquel.

Alejandro habla.

Alejandro: "¿Estás segura de que no hay problema que venga con ustedes? "

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

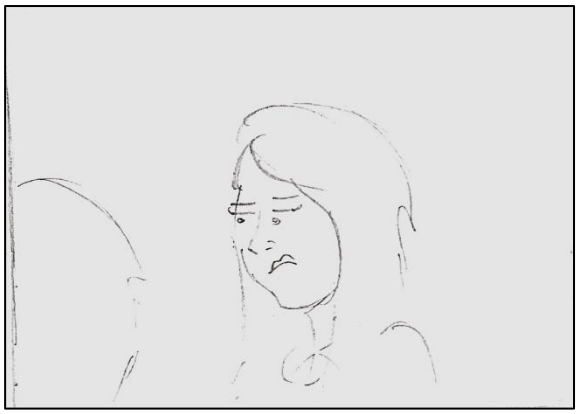
EXT.FERIA - NOCHE

PMC de Raquel con referencia de Alejandro.

Raquel voltea los ojos

Raquel: "Si me vuelves a preguntar eso, te voy a decir que te devuelvas a tu casa. Ya te dije que no hay problema. Además, tú mismo dijiste que Anna es chévere"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PMC de Alejandro.

Alejandro mira las atracciones

Alejandro: "No es ella la que me preocupa"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PMC de Anna, Geraldine y Bárbara (Three Shot)

Anna mira la entrada de la feria. Estira su cuello para ver mejor. Geraldine y Bárbara se encuentran detrás de ella

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PMC de Geraldine.

Geraldine y Bárbara están molestas.

Geraldine: "No sé por qué tuviste que invitarla"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PH de Anna.

Anna voltea los ojos sin mirar a sus amigas

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PConjunto.

Bárbara habla y Anna se voltea para confrontarlas. Geraldine y Bárbara se quedan calladas y cruzan los brazos.

Bárbara: Y al raro. Eso es lo peor. Si nos ve la gente del colegio con ese fenómeno, imagínate tú...

Anna: "Supérenlo. Simplemente les estoy pidiendo que compartan un rato con ellos y ya. No que sean los mejores amigos"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PMC de Anna.

Anna voltea para ver la entrada. Escudriña con la mirada hasta que ve a Raquel y a Alejandro.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PE Subjetivo de Anna.

Se ve a Raquel y Alejandro que ven a Anna.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PML de Anna con referencia de Bárbara y Geraldine en PM.

Anna hace gestos con la mano para llamar la atención de Raquel y Alejandro mientras sonríe.

Anna: "Ahí están. Por el amor de Dios compórtense"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.27

EXT.FERIA - NOCHE

PMC de Bárbara y Geraldine.

Geraldine y Bárbara miran a Alejandro y Raquel con disgusto.

F. X Audio: Sonido ambiente

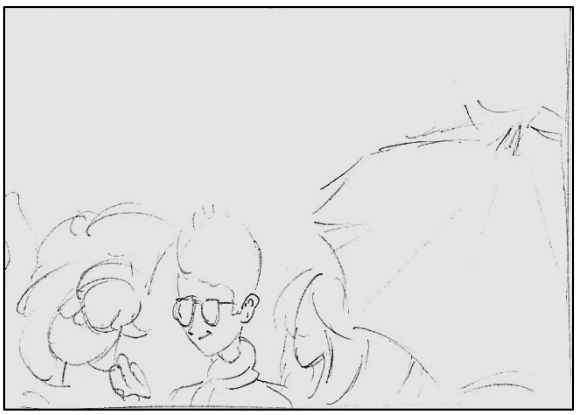
ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PConjunto. Picado.

Anna, Alejandro, Geraldine y Bárbara están comiendo unos perros calientes.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PMC de Anna y Alejandro. (Two Shot)

Anna elogia la bufanda de Alejandro, este sonríe y acomoda un poco la bufanda. Anna invita a todos a los juegos.

Anna: "Alejandro, me encanta tu bufanda"

Alejandro: Gracias

Anna: "Bueno… Ya que todos terminamos ¿Vamos a los juegos?"

F. X Audio: Sonido ambiente

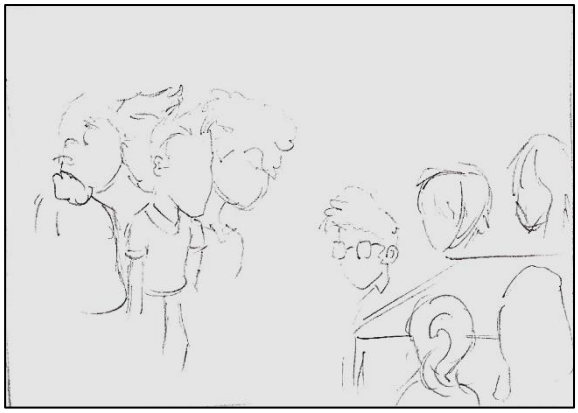
ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PConjunto. Lateral.

Los chicos se disponen a levantarse, cuando Eduardo y otros dos muchachos se acercan.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Eduardo.

Eduardo le sonríe a Anna.

Eduardo: "Hola, Anna"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Anna.

Anna le contesta a Eduardo.

Anna: "Hola"

F. X Audio: Sonido ambiente

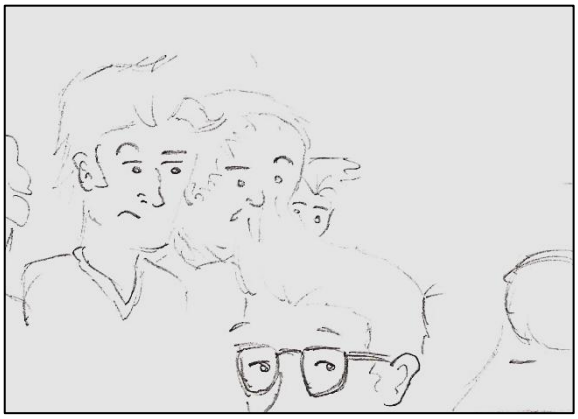
ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PML de Eduardo con referencia de los otros dos muchachos atrás.

Eduardo mira al resto del grupo y ve a Alejandro.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PMC de Eduardo.

Eduardo frunce el ceño.

Eduardo: "¿Y este?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Alejandro.

Alejandro se incomoda.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PMC de Anna con referencia de Alejandro

Anna le contesta a Eduardo.

Anna: "Es amigo de Raquel. Está con nosotras"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Geraldine.

Geraldine murmura.

Geraldine: "Lamentablemente"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Anna.

Anna escucha a Geraldine y la mira con desaprobación.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PML de Eduardo con referencia de los otros dos chicos atrás.

Eduardo sonríe y comenta.

Eduardo: "Ah bueno… Nosotros veníamos a acompañar-las, pero ya veo que es una salida de chicas"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PMC de Anna.

Anna le reclama a Eduardo.

Anna: "¡Eduardo!"

F. X Audio: Sonido ambiente

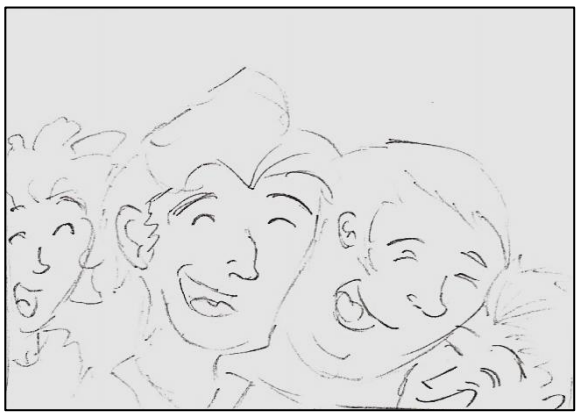
ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PML de Eduardo con referencia de los otros dos chicos atrás

Eduardo y sus amigos se ríen.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PMC

Geraldine y Bárbara no pueden contener la risa.

F. X Audio: Sonido ambiente

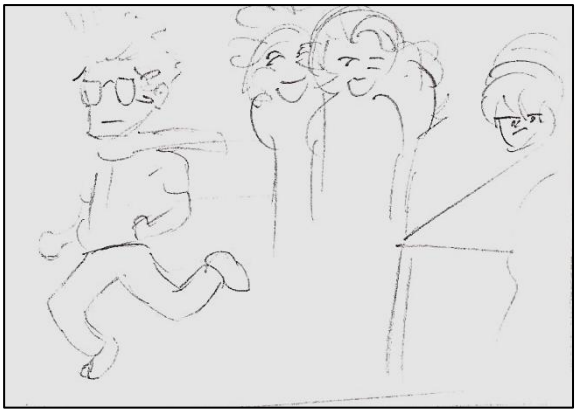
ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PConjunto

Alejandro se levanta enojado de la mesa y se marcha. Raquel lo sigue.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PConjunto

Anna se levanta de la mesa y se para frente a Eduardo.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Anna

Anna mira a sus amigas enojada.

Anna: “No sé cómo pude ser novia de alguien como tú”

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PG de Raquel y Alejandro (Two Shot)

Alejandro llega a una zona donde no hay mucha gente. Se detiene y respira hondo. Está llorando. Raquel llega a su lado.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PMC de Raquel con referencia de Alejandro.

Raquel le pone una mano a Alejandro en el hombro.

Raquel: “Lo siento. No pensé que iba a ser así”

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Alejandro con referencia de Raquel.

Alejandro se seca las lágrimas y niega con la cabeza. Se voltea y mira a Raquel.

Alejandro: "Siempre es así. Ya debería de estar acostumbrado"

Raquel: "No. No deberías. Nadie merece que lo traten así"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PML de Raquel, Alejandro y Anna (Three Shot)

Alejandro y Raquel se separan. Anna llega y ambos la miran.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PMC de Anna y Alejandro

Anna se disculpa con Alejandro.

Anna: "Alejandro, lo siento tanto. Te juro que no pensé que podría pasar esto"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PMC de Alejandro y Anna

Alejandro aparta la mirada. Raquel aprieta su mano en apoyo.

Alejandro: "Tu novio es un idiota"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Raquel.

Raquel le hace una pregunta a Anna.

Raquel: "¿Es tu novio?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Alejandro con referencia de Anna.

Anna le contesta a Raquel.

Anna: "Ex. Alejandro, de verdad disculpa. Lo siento. Supongo que ya quieren irse.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Alejandro

Alejandro le contesta.

Alejandro: "No. Si me fuera de todos los lugares donde la gente me trata mal, pues tendría que irme del pueblo".

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

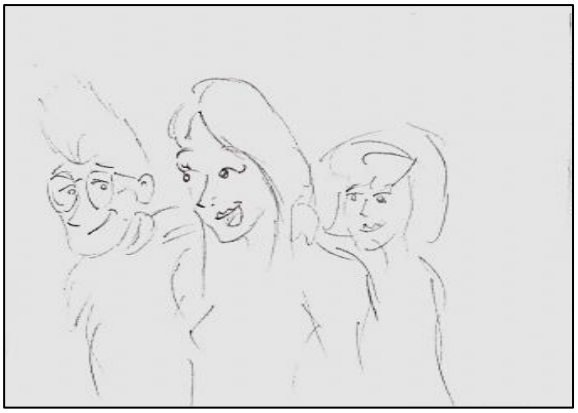
EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA – NOCHE

PML de Raquel, Alejandro y Anna.

Raquel lo apoya, Alejandro sonríe y rodea a Raquel con su brazo.

Raquel: Ok, entonces yo digo que primero vamos a la rueda de la fortuna

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Anna.

Se ve a Anna observándolos.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

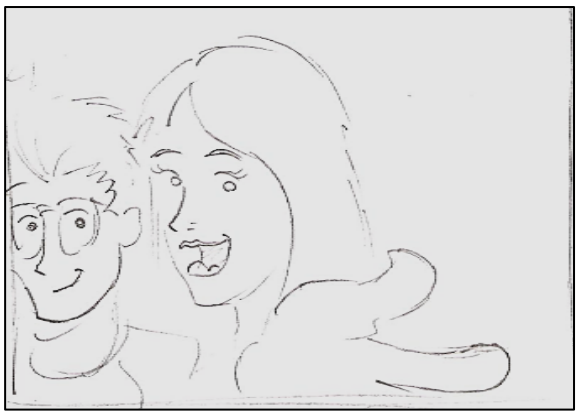
PMC de Anna, Raquel y Alejandro (Three Shot)

Raquel invita a Anna y Alejandro la apoya y extiende el brazo que tiene libre.

Raquel: "¿Vienes con nosotros?"

Alejandro: "Hay espacio para una más"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PH de Anna

Anna sonríe

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PML de Anna, Raquel y Alejandro (Three Shot)

Anna se une a Alejandro y a Raquel. Alejandro la rodea con su brazo como Raquel, mientras caminan hacia la rueda de la fortuna.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PE Anna, Alejandro, Raquel. (Three Shot)

Se ve a Raquel, Anna y Alejandro montándose en las diferentes atracciones.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE

PML Anna, Alejandro, Raquel. (Three Shot)

Se ve a Raquel, Anna y Alejandro montándose en las diferentes atracciones.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA – NOCHE

PH Anna, Alejandro, Raquel. (Three Shot)

Se ríen y corren por el parque.

F. X Audio: Sonido ambiente

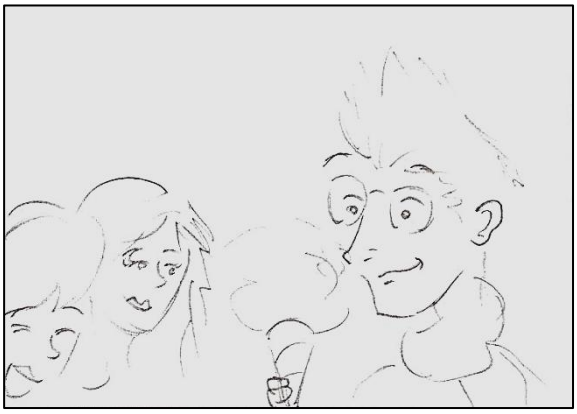
ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA – NOCHE

PMC Anna, Alejandro, Raquel. (Three Shot)

Comen algodón de azúcar.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.28

EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA – NOCHE

PP de Alejandro

Raquel gana un llavero y le entrega el premio a Anna. Alejandro observa la acción con interés.

F. X Audio: Sonido ambiente

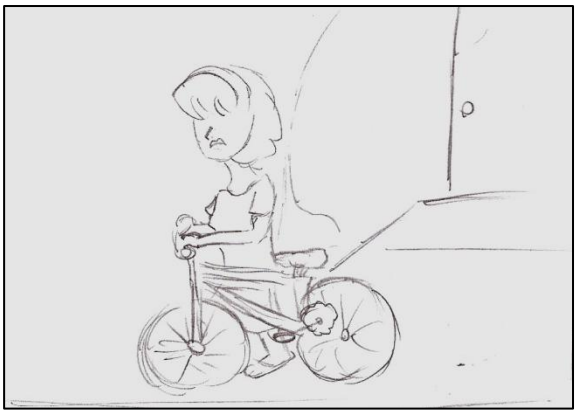
ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PE de Anna.

Anna sale de la casa con su bicicleta, se acerca a la acera y se monta.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de bicicleta



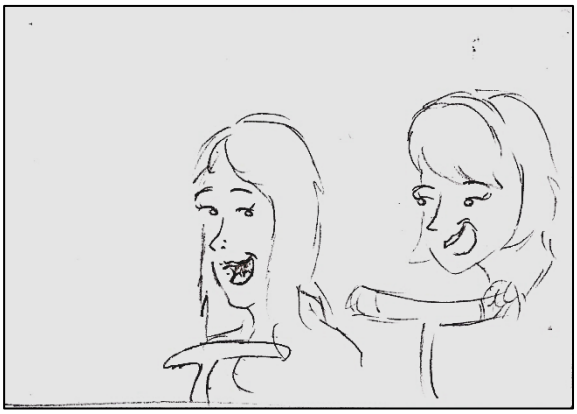
ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PML de Anna y Raquel. Frontal. (Two Shot)

Raquel llega en bicicleta y se detiene al lado de Anna, esta sonríe al verla.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de bicicleta



ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PH de Raquel con referencia de Anna.

Raquel habla.

Raquel: “Hola, ¿Adónde vas?”

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de bicicleta

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PMC de Anna. Contraplano.

Anna le contesta y Raquel la observa extrañada.

Anna: "Hola. Voy a una reunión en la iglesia…Es que pronto voy a hacer la confirmación y en la iglesia dan unas clases de preparación"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PH de Raquel. Contraplano.

Raquel le pregunta extrañada.

Raquel: "¿En un sábado?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PH de Anna. Contraplano.

Anna asiente.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PML de Anna y Raquel. Lateral. (Two Shot)

Raquel niega con la cabeza y le dice que no puede ir. Anna la mira extrañada.

Raquel: "No. Lo siento, pero no puedes ir"

Anna: "¿Por qué?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PMC de Raquel. Contraplano.

Raquel se explica.

Raquel: "Porque justo venía a invitarte a ir al cine. Y entre ir al cine y pasarla bien conmigo y escuchar sermones en la iglesia, sabes cuál es la opción ganadora".

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PH de Anna

Anna se ríe y duda por un momento.

Anna: "Lo siento. No puedo. A mi papá no le gusta que falte"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PH de Raquel. Contraplano.

Raquel insiste

Raquel: "No tiene que saberlo. Volvemos temprano. Anda, vamos. No creo que pierdas mucho si faltas hoy. Por favor"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PML de Anna y Raquel. (Two Shot)

Raquel le ruega. Anna duda y mira a su casa. Vuelve a ver a Raquel.

Anna: "Espero que la película esté buena"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)

Ambas sonríen.

F. X Audio: Sonido ambiente

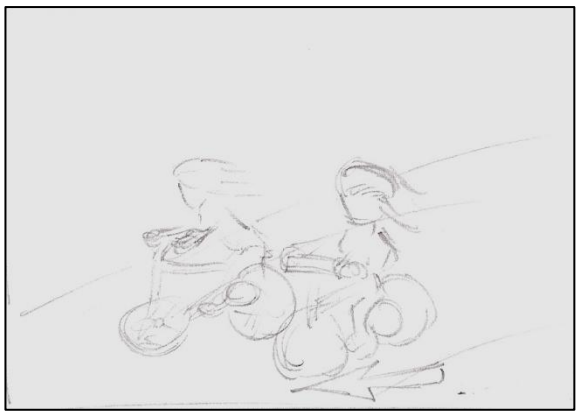
ESC.29

EXT.CASA DE ANNA - DÍA

De PE a PG

Se van pedaleando

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de bicicleta.



ESC.30

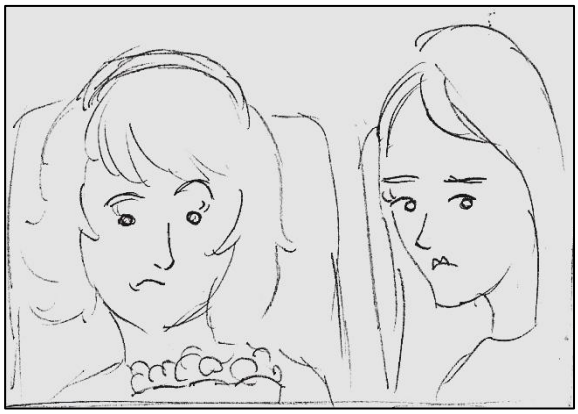
INT.SALA DE CINE - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)

Anna y Raquel observan la película confundidas.

V.O: "Si queremos recuperar el talismán, tendremos que entrar en el portal. Tal vez rompamos la continuidad del tiempo-espacio, pero el planeta depende de..."

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.30

INT.SALA DE CINE - DÍA

PH de Anna y Raquel. (Two Shot)

Raquel hace una pregunta. Anna niega con la cabeza y le explica.

Raquel: "Espera... ¿Ellos ya no tenían el talismán?"

Anna: "No. Lo tiene el científico, pero en la otra dimensión".

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.30

INT.SALA DE CINE - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)

Raquel sigue confundida. Anna le aclara la trama.

Raquel: "¿El malo? Pero ¿Por qué la rubia lo besó?"

Anna: "No sé, creo que para engañarlo"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.30

INT.SALA DE CINE - DÍA

PP de Raquel.

Raquel come unas cotufas y se queja de la trama.

Raquel: "Creo que ha besado a toda la tripulación de la nave. Solo le falta la morena y listo"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.30

INT.SALA DE CINE - DÍA

PP de Anna.

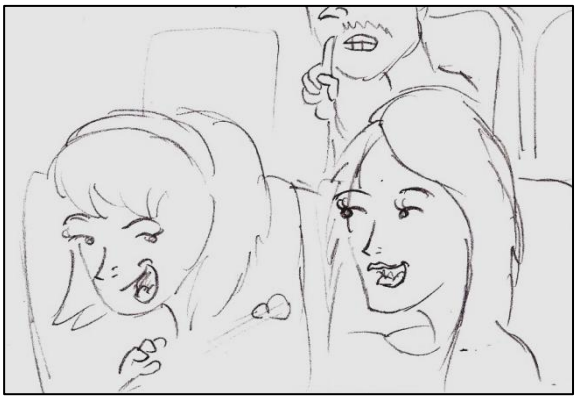
Anna se ríe.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.30

INT.SALA DE CINE - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)



Raquel se lamenta y Anna le tira unas cotufas y Raquel se queja. Y las manda a callar desde atrás.

Raquel: "Creo que mejor hubieras ido a las clases de catecismo…"

Anna: "¡Hey!"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.30

INT.SALA DE CINE - DÍA

PH de Anna y Raquel. (Two Shot)

Ambas sonríen y Anna se acerca para hablar con Raquel. Raquel bromea y Anna niega con la cabeza. Anna le dice que se alegra de haber venido pero Raquel lo duda.

Anna: "No es catecismo. Es para la confirmación"

Raquel: "Eso mismo"

Anna: "De todas maneras, me alegra haber venido"

Raquel: "¿Incluso aunque la película sea un asco?"

ESC.30

INT.SALA DE CINE - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)

Anna asiente y sonríe. Ambas se miran y luego siguen viendo la película.

F. X Audio: Sonido ambiente

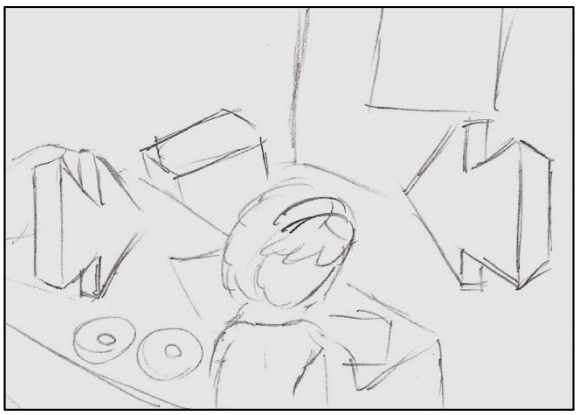
ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PE de Anna.

Anna está sentada en la cama de Raquel rodeado de discos de vinilo.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.



ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Anna.

Anna revisa las portadas. Raquel habla y Anna la mira.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PE de Raquel.

Raquel está sentada buscando algo en su closet. Suspira y se levanta.

Raquel: "No puede ser que lo haya perdido"

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Anna.

Anna le hace una pregunta a Raquel.

Anna: "¿No tienes la canción en el iPod?"

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC de Raquel

Raquel niega.

Raquel: "No es lo mismo"

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC de Anna

Anna sonríe.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PG de Raquel y Anna.

Raquel recuerda algo y sale del cuarto.

Raquel: "Ya vuelvo. A lo mejor mi papá lo tomó prestado"

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC de Anna.

Anna mira alrededor del cuarto de Raquel.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC (Subjetivo de Anna)

Se ve el cuarto de Raquel hasta detenerse en el estante de libros.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PA de Anna. Seguimiento Lateral.

Anna se levanta y va hacia el estante de libros.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Anna con referencia de libros.

Anna observa los títulos de los libros.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

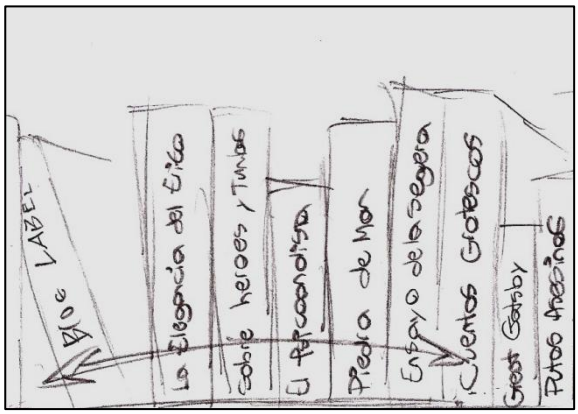
ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PDetalle.

Se ven los títulos de los libros.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.



ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PP de la mano de Anna.

Anna saca uno de los libros.

F. X Audio: Sonido ambiente y efecto de canción vieja.

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

Contrapicado

Anna mira al suelo.

F. X Audio: Sonido ambiente, efecto de canción vieja y libro que cae

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PH de Anna con referencia del libro

Se ve el libro en el suelo.

F. X Audio: Sonido ambiente, efecto de canción vieja.

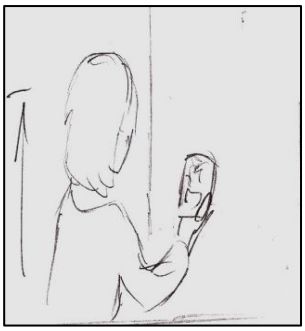
ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Anna. Lateral.

Anna se agacha para recoger el libro. Se ve cuando Anna se termina de levantar.

F. X Audio: Sonido ambiente, efecto de canción vieja



ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PDetalle.

Se ve una fotografía salida del libro.

F. X Audio: Sonido ambiente, efecto de canción vieja

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Anna.

Anna abre el libro para acomodar la foto.

F. X Audio: Sonido ambiente, efecto de canción vieja

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PH de Anna.

Anna ve que es una foto de Raquel con otra chica.

F. X Audio: Sonido ambiente, efecto de canción vieja

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PDetalle de la foto.

Se ve la foto de Raquel y la otra chica.

F. X Audio: Sonido ambiente, efecto de canción vieja

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Anna.

Anna se sobresalta y coloca el libro en su lugar sin que Raquel la vea.

F. X Audio: Sonido ambiente, efecto de canción vieja

ESC.31

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PA de Raquel con referencia de Anna.

Anna se voltea y ve a Raquel, quien sonríe mientras coloca el LP en el toca discos.

F. X Audio: Sonido ambiente.

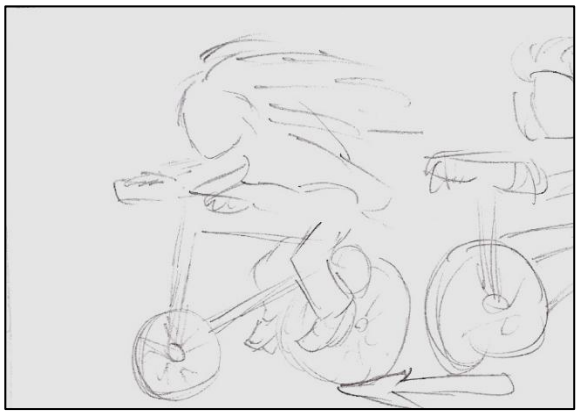
ESC.32

SECUENCIA DE IMÁGENES: SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL

PE de Anna y Raquel. (Two Shot)

Anna y Raquel montan bicicleta por el pueblo.

F. X Audio: Banda sonora



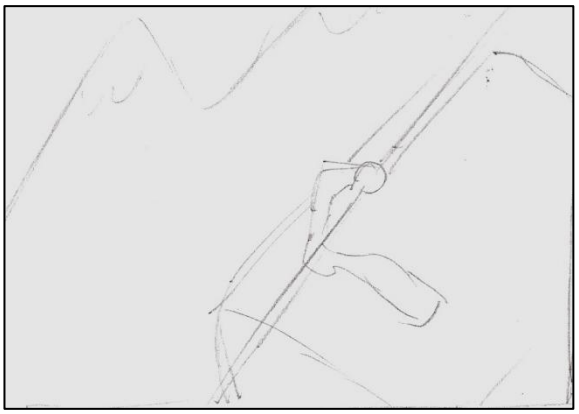
ESC.32

SECUENCIA DE IMÁGENES:
SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL

PG del teleférico

Las muchachas van al teleférico y pasean

F. X Audio: Banda sonora



ESC.32

SECUENCIA DE IMÁGENES:
SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL

PMC Anna y Raquel. (Two shot) Frontal.

Las muchachas van al teleférico y pasean

F. X Audio: Banda sonora

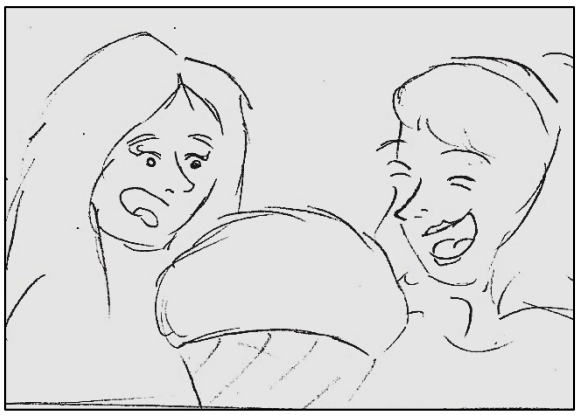
ESC.32

SECUENCIA DE IMÁGENES:
SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL

PMC Anna y Raquel. (Two shot) Frontal.

Las chicas comen helado.

F. X Audio: Banda sonora



ESC.32

SECUENCIA DE IMÁGENES: SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL

PML Anna y Raquel.

Raquel y Anna estudian juntas

F. X Audio: Banda sonora

ESC.32

SECUENCIA DE IMÁGENES: SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL

PG del observatorio.

Anna y Raquel visitan el observatorio de noche para ver las estrellas.

F. X Audio: Banda sonora

ESC.33

EXT.LAGO - DÍA

PG del lago.

Se ve el lago.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.33

EXT.LAGO - DÍA

PG de Anna y Raquel. (Two Shot)

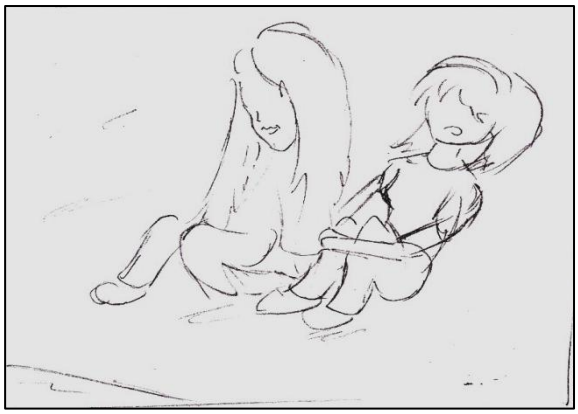
Anna y Raquel están sentadas a la orilla del lago. Anna le hace una pregunta a Raquel.

Anna: "¿Todavía extrañas Caracas?"

Raquel: "A veces. Pero no tanto como antes"

Anna:" Debes de extrañar a tus amigos"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.33

EXT.LAGO - DÍA

PMC de Raquel con referencia de Anna.

Raquel encoge los hombros y le explica lo siente ahora.

Raquel: "La verdad no tenía muchos amigos. Es extraño. Al principio odiaba este lugar pero ahora... No sé, me siento bien aquí, soy feliz"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.33

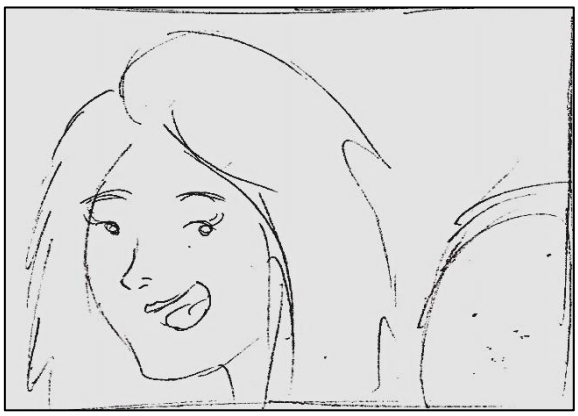
EXT.LAGO - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)

Raquel termina de hablar. Anna sonríe.

Raquel: "Y creo que parte de eso te lo debo a ti…y a Alejandro claro"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.33

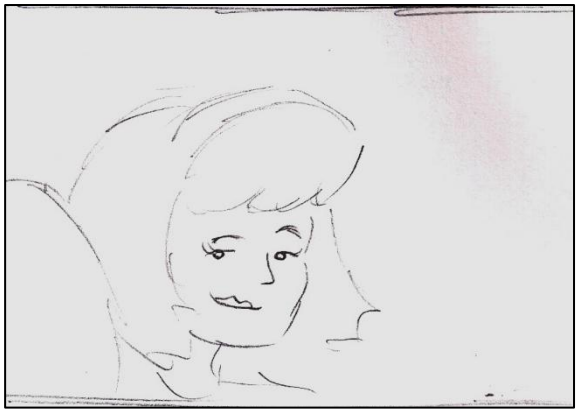
EXT.LAGO - DÍA

PH de Anna. Contraplano

Anna mira a Raquel y le habla.

Anna: "Me alegra que te hayas mudado aquí"

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC.33

EXT.LAGO - DÍA

PH de Raquel. Contraplano.

Raquel sonríe y voltea a verla.

Raquel: "¿Por qué?"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.33

EXT.LAGO - DÍA

PMC de Anna

Anna le responde.

Anna: "No sé. Creo que nunca he tenido a nadie que sea realmente honesto conmigo ¿Sabes? Alguien que me entienda o por lo menos haga el intento. Geraldine y Bárbara siempre se la pasan hablando de chicos y chismes. Y tampoco podía hablar con Eduardo, siempre estaba pendiente de jugar con sus amigos. No les interesa más nada…"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC.33

EXT.LAGO - DÍA

PH de Anna con referencia de Raquel

Anna termina de hablar mientras mira fijamente a Raquel.

Anna: “Pero tú no eres así. Me alegra que seamos amigas”

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 33

EXT.LAGO - DÍA

PML de Anna y Raquel. (Two Shot)

Raquel toma la mano de Anna y le da un leve apretón. Ambas miran el atardecer.

Raquel: A mí también

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two shot)

Anna y Raquel están sentadas en el piso haciendo una maqueta.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC con referencia de arbolitos.

Raquel trata de pegar unos arbolitos a la maqueta, pero no puede

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Raquel.

Raquel se frustra y lanza los arbolitos y se queja.

Raquel: "Estamos en cuarto año ¿Por qué tenemos que construir maquetas? ¿Y por qué tenemos que poner tantos árboles? ¡Qué fastidio!"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)

Anna sonríe mientras recorta algunas figuras y le responde. Raquel levanta un muñeco, se lo muestra a Anna y se burla

Anna: "Es parte de la exposición y tiene que verse realista"

Raquel. "Si, supongo que esta es una representación muy realista de como lucían los indígenas en Perú en los tiempos de conquista"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Anna.

Anna deja lo que está haciendo, toma el muñeco y le reclama a Raquel.

Anna: "Deja de burlarte de mis muñecos. Fue lo mejor que conseguí. Con un poco de pintura se soluciona".

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL – DÍA

PH de Anna.

Anna frunce el ceño y mira el muñeco.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PP de Raquel.

Raquel la observa.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML

Anna siente la mirada de Raquel, voltea a verla y le pregunta qué pasa. Raquel niega con la cabeza y baja la mirada.

Anna: "¿Qué?"

F. X Audio: Sonido ambiente

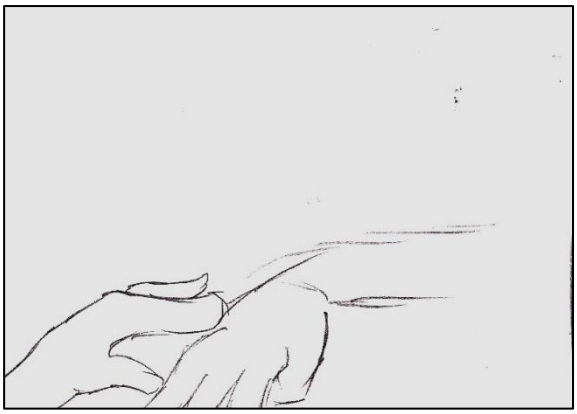
ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PDetalle de manos.

Anna toca la mano de Raquel.

F. X Audio: Sonido ambiente



ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)

Ambas se miran por un momento. Raquel coloca su mano sobre la mejilla de Anna y la besa.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PP de Anna y Raquel. (Two Shot)

Anna y Raquel se besan.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)

Anna toma la mano de Raquel que está en su mejilla y se aparta.

Anna: "¿Qué estás haciendo?"

Raquel: "Anna, espera…"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PML de Anna y Raquel. (Two Shot)

Raquel trata de acercarse a Anna pero esta se aparta, toma su bolso y se levanta.

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PA de Anna con referencia de Raquel en PML.

Anna sale del cuarto. Raquel la sigue y se detiene en el marco de la puerta.

Raquel: "¡Anna!"

F. X Audio: Sonido ambiente

ESC. 34

INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA

PMC de Raquel.

Raquel trata de contener las lágrimas.

F. X Audio: Sonido ambiente

5.5. GUIÓN TÉCNICO

Escena	N° Plano	Plano	Movimiento de cámara	Descripción	Audio	Duración de la toma
1. INT.CUARTO DE RAQUEL EN CARACAS - DÍA	1	PG	Paneo.	Se ve una habitación vacía con un escritorio con una caja encima.	Sonido ambiente.	5 segundos
	2	PML de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira alrededor de la habitación.	Sonido ambiente.	5 segundos
	3	PMC de Raquel.	Travelling de seguimiento.	Raquel se dirige hacia el escritorio.	Sonido ambiente.	4 segundos
	4	PDetalle de la gaveta.	Sin movimiento de cámara.	Raquel abre la gaveta.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Gaveta.	2 segundos
	5	PH de Raquel de espaldas.	Sin movimiento de cámara.	Raquel levanta una tabla dentro de la gaveta y saca una foto.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Tabla de la gaveta.	3 segundos
	6	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira la foto.	Sonido ambiente.	3 segundos

	7	PA de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira la habitación, recoge la caja y se va.	Sonido ambiente.	5 segundos
	8	PG	Travelling In	La cámara recorre la habitación y ve desde ventana la calle, donde están los padres de Raquel. Raquel se reúne con ellos y le da la caja a su padre.	Sonido ambiente.	8 segundos
2. EXT.PATIO DE LA CASA DE RAQUEL EN CARACAS - DÍA	9	PE de Luciano.	Sin movimiento de cámara	Luciano guarda la caja y cierra la maleta del carro.	Sonido ambiente.	4 segundos
	10	PML de Luciano.	Travelling In.	Luciano se va hacia el asiento del piloto.	Sonido ambiente.	3 segundos
	11	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel entra al carro y tira la puerta.	Sonido ambiente.	3 segundos
	12	PH de Beatriz	Sin	Beatriz	Sonido ambiente.	3

			movimiento de cámara.	observa a Raquel preocupada.		segundos
	13	PE	Sin movimiento de cámara.	Beatriz entra al carro y este arranca.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: carro prendiendo.	10 segundos
3. INT.AUTOMÓVIL - DÍA	14	PP del Retrovisor. PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Luciano acomoda el retrovisor y observa a Raquel.	Sonido ambiente	5 segundos
	15	PDetalle.	Sin movimiento de cámara.	Imagen de Raquel en el espejo del retrovisor.	Sonido ambiente.	3 segundos
	16	PP de Beatriz.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz mira a Luciano.	Sonido ambiente.	2 segundos
	17	PMC de Luciano y Beatriz (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Luciano y Beatriz se miran.	Sonido ambiente.	3 segundos
	18	PMC de Luciano.	Sin movimiento de cámara.	Luciano prende el radio.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Estaciones de radio.	3 segundos
	19	PH de Luciano y Beatriz (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Beatriz empieza a tararear la canción. Luciano	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción de salsa.	4 segundos

				sonríe.		
	20	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel pone los ojos en blanco.	Sonido ambiente.	3 segundos
	21	PDetalle de iPod.	Sin movimiento de cámara.	Raquel prende el iPod.	Sonido ambiente.	3 segundos
	22	PMC de Raquel en picado.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se pone los audífonos y cierra los ojos.	Sonido ambiente. Sonido subjetivo: Canción del iPod.	3 segundos
4. EXT.CARRETERA - DÍA	23	GPG de Paisaje. PG de paisaje.	Travelling In. Paneo hacia la izquierda. (Camera Car)	Se ve el paisaje a medida que se alejan de la ciudad.	Sonido subjetivo: Canción del iPod.	7 segundos
5. EXT.MÉRIDA - DÍA	24	PG	Paneo hacia la derecha.	Se ve un pueblo de Mérida.	Sonido ambiente.	5 segundos
	25	PE	Sin movimiento de cámara.	El carro frena.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Carro frenando.	3 segundos
	26	PML de campesino con referencia de Raquel en PMC.	Sin movimiento de cámara.	Un campesino cruza unas las vacas por la carretera. Raquel observa.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Vacas caminando.	3 segundos

	27	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel observa a su alrededor y mira por la ventana.	Sonido ambiente.	5 segundos
	28	PP de Vaca.	Sin movimiento de cámara.	Cuando Raquel ve por la ventana se encuentra con una vaca que la mira de frente. La vaca muge.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Mugido.	3 segundos
	29	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se sorprende.	Sonido ambiente.	3 segundos
	30	PML de vacas cruzando	Sin movimiento de cámara.	Se ve desde el carro que las vacas terminan de cruzar.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Vacas.	3 segundos
	31	PMC de Beatriz.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz comenta la situación.	-Beatriz: “¡Ay! ¡Qué simpático!”	3 segundos
	32	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le responde a Beatriz.	-Raquel: “Sí, súper folklórico”	3 segundos
	33	PH de Luciano.	Sin movimiento de cámara.	Luciano trata de verle el lado positivo al cambio.	-Luciano: “Bueno, va a ser interesante este cambio”	4 segundos

6. EXT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE	34	PS	Sin movimiento de cámara.	El carro se estaciona. Luciano y Beatriz salen.	Sonido ambiente. Sonido de puerta de carro abriéndose y cerrándose.	6 segundos
	35	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel sale del carro.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Puerta de carro abriéndose y cerrándose.	4 segundos
	36	PE de Luciano, Beatriz y Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Luciano, Beatriz y Raquel se dirigen a la casa.	Sonido ambiente.	4 segundos
	37	PMC de Luciano abriendo puerta.	Sin movimiento de cámara.	Luciano abre la puerta.	Efectos de sonido: Llaves, puerta abriéndose.	3 segundos
7. INT.CASA DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE	38	PA de Luciano, Beatriz y Raquel (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Luciano, Beatriz y Raquel entran.	Sonido ambiente. Sonido de puerta cerrándose.	3 segundos
	39	PG (Toma subjetiva de Raquel)	Paneo hacia la derecha.	Raquel observa la casa.	Sonido ambiente.	4 segundos
	40	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel observa la casa.	Sonido ambiente.	4 segundos

	41	PML de Luciano.	Sin movimiento de cámara.	Luciano habla.	-Luciano: “El resto de las cosas llegan dentro de una semana”	5 segundos
	42	PMC de Beatriz con referencia de Luciano.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz está entusiasmada.	-Beatriz: “Pero no vamos a esperar una semana para arreglar la casa.”	3 segundos
	43	PE de Beatriz.	Travelling Back. Con Beatriz frontal.	Beatriz va hacia los muebles y les quita las sábanas.	Sonido ambiente. Sonido de Sábanas.	7 segundos
	44	PH de Beatriz.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz le pide ayuda a Raquel	-Beatriz: “Hija, ve sacando los cuadros de las cajas”	4 segundos
	45	PMC de Beatriz y Luciano (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Beatriz levanta la vista y Raquel ya no está. Luciano la mira desalentado.	Sonido ambiente.	5 segundos.
8. INT.CUARTO DE RAQUEL EN MÉRIDA - NOCHE	46	PG (Toma subjetiva de Raquel)	Paneo hacia la izquierda.	Raquel observa su cuarto.	Sonido ambiente.	4 segundos
	47	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel fija su vista en unas cajas.	Sonido ambiente.	4 segundos

	48	PML de Raquel.	Travelling back. Con Raquel frontal.	Raquel se acerca y abre una de las cajas.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Caja abriéndose.	6 segundos
	49	PDetalle	Sin movimiento de cámara.	Raquel comienza a sacar unos afiches.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Afiches.	3 segundos
	50	PML de Raquel.	Dolly in.	Raquel comienza a pegar afiches en las paredes.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Afiches.	5 segundos
	51	PML de Beatriz con referencia de Raquel en PE.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz entra al cuarto y se acerca a Raquel.	Sonido ambiente.	3 segundos
	52	PML de Beatriz y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Beatriz le pregunta a Raquel si quiere comer.	-Beatriz: “Tú papá va a pedir algo de comer ¿Quieres algo?”	4 segundos
	53	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel sigue acomodando.	Sonido ambiente.	4 segundos
	54	Over Shoulder de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz se acerca a Raquel y la voltea.	-Beatriz: “Estamos haciendo esto por el bien de la familia”	5 segundos
	55	PMC de Raquel con	Sin movimiento	Raquel le responde a	-Raquel: “No sé porque si en	6 segundos

		referencia de Beatriz en PH	de cámara.	Beatriz.	Caracas lo teníamos todo ¿Qué voy a hacer yo en este monte?"	
	56	PH de Beatriz.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz le contesta.	-Beatriz: "Raquel, aquí tú papá va a tener un mejor puesto y va a ganar más dinero"	5 segundos
	57	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se queja.	-Raquel: "Entonces no es el bien de la familia. Es el bien de ustedes"	5 segundos
	58	PP de Beatriz.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz respira profundo antes de hablar.	-Beatriz: "Créeme Raquel, si hicimos esto es porque nos importas"	4 segundos
	59	PP	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira a Beatriz con los ojos aguados	Sonido ambiente.	3 segundos
	60	De PML a PE	Sin movimiento de cámara.	Beatriz sale de la habitación.	Sonido ambiente.	4 segundos
9. EXT.CASA DE ANNA - NOCHE	61	PE de Anna.	Travelling back.	Anna camina hacia su casa.	Sonido ambiente.	4 segundos
10. INT.PASILLO/COMEDOR DE CASA DE ANNA - NOCHE	62	PMC de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Saca la llave y abre la puerta.	Sonido ambiente. Efectos de sonido: Llaves, puerta que se abre.	5 segundos

	63	PA de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna entra.	Sonido ambiente. Sonido de puerta cerrándose.	3 segundos
	64	PMC de Anna.	Travelling back.	Anna se dirige al comedor.	Sonido ambiente	4 segundos
	65	PML de Antonio, Lyna y Anna en el comedor.	Sin movimiento de cámara.	Antonio está sentado leyendo. Lina entra con una bandeja.	-Lyna: "Hola, hija ¿Ya llegaste?" -Anna: "Hola, papá. Hola mamá"	10 segundos
	66	De PG a PML	Sin movimiento de cámara.	Lyna sigue sirviendo la mesa. Antonio deja el libro y mira a Anna y habla con ella.	-Antonio: "Hoy te tardaste mucho en la iglesia" -Anna: "Sí, es que al salir fui un rato a casa de Geraldine"	6 segundos
	67	PMC	Sin movimiento de cámara.	Antonio sigue hablando.	-Antonio: "Espero que no estés faltando a las clases para la confirmación por andar con tus amigas"	5 segundos
	68	PML de Anna, Antonio y Lyna (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Lyna termina de servir la mesa y se sienta. Anna le contesta a	-Anna: "Claro que no papá" -Antonio: "Eso espero Anna. Además, la	6 segundos

				Antonio. Antonio la regaña. Anna asiente.	próxima vez avísanos antes de llegar tarde”	
	69	PH de Lyna y Antonio (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Lyna sonríe y habla con Antonio.	-Lyna: “Antonio, no seas tan duro con la niña, nada más fue a casa de una amiga”	5 segundos
	70	PMC de Anna, Antonio y Lyna (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Antonio le contesta y mira a Anna severo. Lyna toca la mano de Anna y le pide que haga una oración.	-Antonio: “Así comienzan…” -Lyna: “Annita, has la oración para bendecir la mesa”	6 segundos
	71	PH de Anna	Sin movimiento de cámara.	Anna se coloca en posición de rezo.	-Anna: “Señor, te damos gracias por…”	4 segundos
11. INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA	72	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se despierta por el sonido del despertador.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Despertador	5 segundos
	73	PML de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel lo apaga y lo tira.	Sonido ambiente. Efectos de sonido: Alarma de despertador. Sonido cuando Raquel apaga el	4 segundos

					despertador y lo tira.	
	74	CEN de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se voltea bocarriba y abre los ojos.	Sonido ambiente.	3 segundos
12. BAÑO DE CASA DE RAQUEL - DÍA	75	PE de Raquel	Sin movimiento de cámara.	Raquel sale de la ducha, toma la toalla y la coloca alrededor de su cuerpo.	Sonido ambiente. Efectos de sonido: Agua de ducha cayendo, cierre de la llave de agua y puertas corredizas.	5 segundos
	76	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Se acerca al espejo del gabinete, limpia el vapor del agua y se mira en el espejo.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Contacto del dorso de la mano de Raquel con el espejo cuando lo limpia.	11 segundos
	77	PML de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Voltea y mira su nuevo uniforme.	Sonido ambiente.	3 segundos
	78	PDetalle del uniforme.	Sin movimiento de cámara.	Se ve el uniforme.	Sonido ambiente.	2 segundos
	79	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira el uniforme con desprecio.	Sonido ambiente.	3 segundos
13. INT.ENTRADA DE CASA	80	PE de	Travelling	Raquel baja	Sonido de	4

DE RAQUEL - DÍA		Raquel.	in.	las escaleras.	ambiente. Efecto de sonido: Pasos.	segundos
	81	PA de Luciano y Beatriz (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Sus padres la esperan en la entrada.	Sonido ambiente.	3 segundos
	82	PMC de Luciano y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Luciano la saluda.	-Luciano: "¿Nerviosa?"	2 segundos
	83	PMC de Raquel con referencia de Luciano en PH (Over Shoulder)	Sin movimiento de cámara.	Raquel no contesta.	Sonido ambiente.	2 segundos
	84	PML de Beatriz y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Beatriz le da una bolsa con un sándwich. Raquel lo toma y sale de la casa. Sus padres la siguen.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Pasos.	4 segundos
14. INT. DIRECCIÓN DEL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ" - DÍA	85	PML de Luciano, Beatriz y Raquel (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel y sus padres están sentados en la oficina de la directora, la madre Eliza, mientras esta	-Madre Eliza: (O.S) "Como ya saben nuestro colegio tiene una gran tradición católica"	5 segundos

				habla.		
	86	PMC de la Madre Eliza.	Sin movimiento de cámara.	La madre Eliza continúa hablando.	-Madre Eliza: “La mayoría de nuestros alumnos entran en la universidad de Los Andes y muchos han entrado en la Universidad Central”	6 segundos
	87	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel cruza los brazos desinteresada.	Sonido ambiente.	3 segundos
	88	PML de Luciano y Beatriz (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Beatriz y Luciano comentan sobre la educación.	-Beatriz: “Bueno, nosotros esperamos que Raquel entre a una buena universidad. Su colegio anterior no era muy bueno” -Luciano: “Sí. La educación pública está muy mala”	8 segundos
	89	PH de Raquel	Sin movimiento de cámara.	Raquel voltea los ojos y ve alrededor de la oficina.	Sonido ambiente.	2 segundos
	90	PP de los crucifijos y los cuadros.	Paneo hacia la izquierda.	Se ven crucifijos y cuadros	-Madre Eliza (O.S): “El problema es que en	4 segundos

		(Subjetiva de Raquel)		religiosos mientras la madre Eliza habla.	los colegios públicos no se cumplen las normas…"	
	91	PMC de la Madre Eliza.	Sin movimiento de cámara.	La madre Eliza sigue hablando y sonríe a Raquel.	-Madre Eliza: "…Pero aquí nos encargamos de enseñar disciplina a nuestros alumnos"	4 segundos
	92	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel abre un poco los ojos y frunce el ceño. Alguien toca la puerta.	Sonido de ambiente. Efecto de sonido: Golpe de puerta.	3 segundo
	93	PML de la Madre Eliza.	Sin movimiento de cámara.	Madre Eliza habla.	-Madre Eliza: "Pase"	2 segundos
	94	PE de Anna. Seguimiento frontal.	Dolly out.	Anna entra.	-Anna: "Disculpe madre, ¿Me mandó a llamar?"	5 segundos
	95	PML de la Madre Eliza.	Sin movimiento de cámara.	Madre Eliza se levanta y llama a Anna.	-Madre Eliza: "Sí, Anna. Esta es Raquel. Quiero que le muestres el colegio y la ayudes a integrarse al grupo"	6 segundos
	96	PML de Anna y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna sonríe y le da la mano. Raquel	Sonido ambiente.	4 segundos

				devuelve el gesto.		
	97	PMC de la Madre Eliza.	Sin movimiento de cámara.	Madre Eliza habla.	-Madre Eliza: "Mientras tanto, nosotros vamos a completar la inscripción"	3 segundos
	98	PML de Anna y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel se levanta y se va con Anna.	Sonido ambiente.	3 segundos
15. INT. PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA	99	PE de Anna y Raquel (Two shot)	Dolly out.	Anna le muestra el colegio a Raquel.	-Anna: "Los profesores aquí son bastante buenos…"	5 segundos
	100	PML de Anna y Raquel (Two shot) Frontal seguimiento.	Travelling back.	Anna continúa hablando.	-Anna: "... La única que si es bastante dura es la de Literatura. Pero siempre nos manda a leer libros interesantes y la verdad sabe mucho"	5 segundos
	101	PH de Raquel. Seguimiento frontal.	Dolly out.	Raquel asiente y mira los alrededores.	Sonido ambiente.	3 segundos
	102	PMC de Anna.	Travelling back.	Anna continúa hablando y se encoge de	-Anna: "Yo quiero estudiar Letras, pero mi papá dice que eso es perder el	4 segundos

				hombros.	tiempo”	
	103	PE de Anna y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Se detienen frente al patio.	Sonido ambiente.	3 segundos
	104	PMC de Anna y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna le asegura a Raquel que pronto hará amigos, pero esta no le hace caso.	-Anna: “No tienes que preocuparte ¿Sabes? Aquí harás amigos enseguida”	5 segundos
	105	PH de Anna con referencia de Raquel en TH. (Over Shoulder)	Sin movimiento de cámara.	Anna le hace una pregunta a Raquel.	-Anna: “¿Puedo preguntar por qué se mudaron?”	4 segundos
	106	PMC de Raquel. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Raquel responde.	-Raquel: “Porque mis papas son unos imbéciles”	3 segundos
	107	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna se queda sorprendida.	Sonido ambiente.	2 segundos
	108	PMC de Anna y Raquel (Two shot) Lateral.	Sin movimiento de cámara.	Anna le responde.	-Anna: “Entonces, ¿No te gusta Mérida?”	3 segundos
	109	PH de Raquel con referencia Anna.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le replica obstinada.	-Raquel: “¿Podemos terminar con el	4 segundos

					recorrido de una vez?	
16. INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE	110	CEN (PMC) de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel escucha música acostada en la cama.	Sonido ambiente.	4 segundos
	111	PML de Luciano.	Sin movimiento de cámara.	Luciano entra y le hace señas para que se quite los audífonos.	Sonido ambiente.	4 segundos
	112	CEN (PH) de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se quita los audífonos y se levanta.	Sonido ambiente.	2 segundos
	113	PML de Luciano con referencia de Raquel en PMC.	Pluma hacia abajo.	Luciano se sienta al lado de Raquel.	-Luciano: "¿Cómo te fue hoy?" -Raquel: "Normal" - "¿Segura? ¿Ya hiciste algún amigo?" -Raquel: "No y tampoco me interesa. Ya tengo amigos"	8 segundos
	114	PDetalle de manos de Luciano y Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Luciano toma la mano de Raquel.	Sonido ambiente.	2 segundos
	115	PMC de	Sin	Luciano	-Luciano: "Raquel,	6

		Luciano y Raquel (Two shot)	movimiento de cámara.	aconseja a Raquel.	a esos amigos no vas a poder verlos tan seguido”	segundos
	116	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel no responde y voltea la cara.	Sonido ambiente.	2 segundos
	117	PML de Luciano y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Luciano suspira resignado.	-Luciano: “Ya la comida está lista”	4 segundos
	118	PMC de Luciano.	Pluma hacia arriba.	Luciano la mira, sonríe y sale.	Sonido ambiente. Sonido de puerta abriéndose y cerrándose.	5 segundos
	119	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira la puerta, luego ve hacia su celular, lo agarra y lo revisa.	Sonido ambiente.	3 segundos
	120	PDetalle celular.	Sin movimiento de cámara.	Se ve la pantalla del celular mientras Raquel lo revisa.	Sonido ambiente.	2 segundos
	121	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel suspira.	Sonido ambiente.	2 segundos
	122	PMC de	Sin	Raquel	Sonido ambiente.	3

		Raquel.	movimiento de cámara.	comienza a escribir un mensaje.		segundos
	123	PDetalle de pantalla del celular.	Sin movimiento de cámara.	Se ve el mensaje en la pantalla: “Te extraño. Contéstame.”	Sonido ambiente.	3 segundos
	124	PML de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel deja el celular y sale.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: pasos.	4 segundos
17. INT.PASILLOS DEL COLEGIO - DÍA	125	PE de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel camina rápido hacia el salón. Su celular comienza a sonar. Se detiene para contestar.	Sonido ambiente. Efectos de sonido: pasos y celular sonando.	4 segundos
	126	PMC Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel revisa el celular con una sonrisa.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: celular.	2 segundos
	127	PDetalle pantalla del celular	Sin movimiento de cámara.	Se ve que es Verónica la que está llamando.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: celular.	2 segundos
	128	PMC Raquel	Sin movimiento de cámara.	Raquel contesta.	-Raquel: “¡Hola Vero! Menos mal que me llamaste, te extraño un montón. ¿Recibiste mis	12 segundos

					mensajes?” -Verónica (O.S): “Hola, sí los recibí. Quería hablar contigo” -Raquel: “¡Sí yo también!”	
	129	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Se escucha la respuesta de Verónica.	-Verónica (O.S): “Ok, déjame hablar a mi primero. Quería decirte que por tu mudanza no creo que podamos seguir con esto” -Raquel: “¿Qué? ¿Por qué?”	16 segundos
					-Verónica (O.S): “Porque estas cosas a larga distancia nunca funcionan” -Raquel: “Pero si hacemos el esfuerzo...” -Verónica (O.S): ”No, Raquel. Creo que no entiendes. Para mi así no sirve. Olvídate de mí. Adiós”	

	130	PML de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se recuesta en una pared y comienza a llorar.	Sonido ambiente.	5 segundos
18. INT.SALÓN DE CLASES - DÍA	131	PG del salón.	Paneo hacia la derecha.	Se ve a los alumnos escuchando las instrucciones.	Sonido ambiente.	3 segundos
	132	PA de la profesora.	Sin movimiento de cámara.	La profesora da instrucciones para un taller.	-Profesora: "Pueden escribir máximo tres cuartillas…"	4 segundos
	133	PMC de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna anota en su cuaderno mientras la profesora sigue hablando.	-Profesora (O.S): "…Y tienen una hora. Fórmense en…"	3 segundos
	134	PE de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel entra.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Puerta que se abre y se cierra.	3 segundos
	135	PG del salón.	Sin movimiento de cámara.	Todos los alumnos voltean a ver a Raquel	Sonido ambiente.	2 segundos
	136	PML de la profesora y	Sin movimiento	La profesora le reclama a	-Profesora: "Señorita Villa,	4 segundos

		Raquel (Two shot) Frontal.	de cámara.	Raquel.	qué bueno que decidió aparecer”	
	137	PML de Raquel. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se disculpa de mala gana.	-Raquel: “Disculpe profesora”	3 segundos
	138	PA de Raquel. Seguimiento.	Travelling back.	Raquel avanza y se sienta en uno de los pupitres.	-Raquel: “Por hoy puede pasar. Si llega tarde otra vez, no entra.	4 segundos
	139	PML de la profesora.	Sin movimiento de cámara.	La profesora termina de dar las instrucciones.	-Profesora: “Bueno, como iba diciendo. Pónganse en pareja”	6 segundos
	140	PG del salón.	Sin movimiento de cámara.	Todos comienzan a acomodar sus pupitres.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Pupitres.	4 segundos
	141	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira a su alrededor.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Pupitres.	3 segundos
	142	PMC de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna observa a Raquel dudosa.	Sonido ambiente.	2 segundos
	143	PE de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Raquel sola.	Sonido ambiente.	2 segundos
	144	PMC de Anna.	Tilt up. Travelling back.	Anna se levanta y se acerca a Raquel.	Sonido ambiente.	3 segundos

	145	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Raquel sentada en el pupitre.	Sonido ambiente.	3 segundos
	146	Contrapicado de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna le habla a Raquel.	-Anna: “¿Quieres trabajar conmigo?”	4 segundo
	147	PMC de Raquel.	Sin movimiento cámara.	Raquel se encoje de hombros.	Sonido ambiente.	2 segundos
	148	PA de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna acerca un pupitre y se sienta.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Pupitre.	3 segundos
	149	PMC de Anna y Raquel (Two shot) frontal.	Sin movimiento de cámara.	Anna le explica el taller a Raquel y esta le dice que no ha leído el poema.	-Anna: “Tenemos que analizar este poema de Emily Dickinson. Se llama "Él era débil y yo era fuerte" ¿Lo has leído?” -Raquel: “No”	6 segundos
	150	PH de Anna con referencia de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Anna continúa hablando.	-Anna: “Bueno, no importa. En líneas generales, es sobre la muerte de una relación porque ninguno de los dos quiso luchar por lo que quería”	7 segundos
	151	PMC de Anna y	Sin movimiento	Raquel mira a Anna con	-Anna: “Yo puedo hacer el análisis y	6 segundos

		Raquel (Two shot) Contraplano.	de cámara.	expresión sombría, pero Anna no lo nota y sonríe. Raquel baja la cabeza.	tu puedes hacer una introducción al trabajo de Dickinson con el libro de texto ¿Te parece?"	
	152	PML de Anna y Raquel (Two shot) Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se encoge de hombros y abre su cuaderno.	Sonido ambiente.	4 segundos
	153	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna la observa un momento y comienza a trabajar.	Sonido ambiente.	3 segundos
	154	PML de Anna y Raquel (Two shot) Frontal.	Sin movimiento de cámara.	Raquel dibuja en su cuaderno mientras Anna trabaja, unos momentos después, Anna mira de reojo a Raquel. Anna suelta su lápiz y se dirige a Raquel, la cual no le	-Anna: "¿Cómo vas?	7 segundos

				hace caso.		
	155	CEN del cuaderno de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Se ve el cuaderno de Raquel mientras dibuja.	Sonido ambiente.	2 segundos
	156	PML Contrapicado de Anna y Raquel	Sin movimiento de Cámara.	Anna toma el libro de texto de Raquel y lo coloca sobre el cuaderno de esta.	Sonido ambiente.	3 segundos
	157	PMC Contrapicado de Anna y Raquel	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira a Anna.	Sonido ambiente.	2 segundos
	158	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna le reclama a Raquel.	-Anna: "El trabajo no es solo mío"	3 segundos
	159	PML de Anna y Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Anna y Raquel discuten.	-Raquel: "Ya que eres tan inteligente, hazlo tú" -Anna: "¿Podrías colaborar un poco aunque sea?"	8 segundos
	160	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel la ignora y no le contesta.	Sonido ambiente.	2 segundos
	161	PE de Anna y Raquel.	Sin movimiento	Anna separa su pupitre del	Sonido ambiente. Efecto de sonido:	5 segundos

			de cámara.	de Raquel y sigue trabajando.	Pupitre.	
19. INT.SALÓN DE CLASES - DÍA	162	PE	Sin movimiento de cámara.	Suena el timbre. Todos los alumnos comienzan a irse. Anna entrega el taller y se va.	Sonido ambiente. Efectos de sonido: Timbre de colegio y pupitres.	5 segundos
	163	PML de Raquel Seguimiento Frontal.	Travelling back.	Raquel se levanta, toma su bolso y se dirige al escritorio de la profesora.	Sonido ambiente.	5 segundos
	164	Contrapicado con referencia de talleres.	Sin movimiento de cámara.	Raquel revisa los talleres.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Hojas de papel.	3 segundos
	165	PDetalle.	Sin movimiento de cámara.	Se ven los talleres mientras Raquel los revisa. Se ve cuando encuentra el taller de Anna.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Hojas de papel.	4 segundos
	166	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se sorprende al ver que Anna	Sonido ambiente.	2 segundos

				puso su nombre en el taller.		
20. INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA	167	PE	Sin movimiento de cámara.	Anna está sentada con sus amigas en el patio.	Sonido ambiente.	2 segundos
	168	PMC de Geraldine con referencia de Anna y Bárbara Conjunto.	Sin movimiento de cámara.	Anna y sus amigas, Geraldine y Bárbara, hablan. Geraldine señala con los ojos a Eduardo, el ex novio de Anna.	-Geraldine: "Eduardo está viendo para acá otra vez"	3 segundos
	169	PA	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Eduardo con sus amigos.	Sonido ambiente.	2 segundos
	170	PH	Sin movimiento de cámara.	Anna mira a Eduardo y se encoge de hombros.	-Anna: "¿Y?"	2 segundos
	171	PMC	Sin movimiento de cámara.	Geraldine la mira extrañada.	-Geraldine: "¿Cómo que y? Chama, obviamente todavía está pendiente de ti"	4 segundos

	172	PMC Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Bárbara interviene.	-Bárbara: “Todavía no entiendo porque terminaron”	3 segundos
	173	PMC Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Anna suspira y deja su sándwich.	-Anna:“No funcionaba y punto. ¿Podemos no hablar de esto otra vez?”	6 segundos
	174	PML de Anna, Bárbara y Geraldine. (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Bárbara hace un gesto de rendición y las tres dejan el tema. Geraldine mira con interés a alguien el patio.	Sonido ambiente.	6 segundos
	175	PH de Geraldine.	Sin movimiento de cámara.	Geraldine le responde sonriendo.	-Geraldine: “¿Qué tal la nueva?”	4 segundos
	176	PML de Anna, Bárbara y Geraldine (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Las tres miran a Raquel.	Sonido ambiente.	3 segundos
	177	PE de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Raquel sentada sola en un banco.	Sonido ambiente.	2 segundos
	178	PMC de	Sin	Bárbara mira	-Bárbara: “¿Esa?…	5

		Bárbara.	movimiento de cámara.	a Raquel, la analiza y la crítica.	Linda, pero rara. No habla con nadie”	segundos
	179	PMC de Geraldine.	Sin movimiento de cámara.	Geraldine asiente y responde.	-Geraldine: “A lo mejor se cree mejor que uno porque viene de Caracas”	4 segundos
	180	PH de Anna	Sin movimiento de cámara.	Anna observa Raquel y la defiende.	-“No creo. Debe ser un gran cambio. Dejas a todos tus amigos, tu casa, tu mundo...”	6 segundos
	181	PMC (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Geraldine se encoge de hombros y sigue hablando con Bárbara. Anna sigue mirando a Raquel.	Sonido ambiente.	4 segundos
	182	PE de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Raquel escuchando música.	Sonido ambiente.	2 segundos
	183	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Anna mirando a Raquel.	Sonido ambiente.	2 segundos
21. EXT.ABASTO/CALLEJÓN -	184	PML de	Travelling	Raquel sale	Sonido ambiente.	7

DÍA		Raquel Seguimiento. Frontal.	back.	del abasto con algunas bolsas y camina por la calle hasta que escucha unos gritos.	Efecto de sonido: Gritos.	segundos
	185	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel mira a su alrededor buscando de donde proviene el ruido.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Gritos.	3 segundos
	186	PG	Paneo hacia la izquierda.	Se ve la calle vacía.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Gritos.	2 segundos
	187	PML de Raquel Seguimiento.	Cámara en mano.	Raquel camina hacia un callejón donde ve que unos muchachos golpean a Alejandro.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Gritos.	4 segundos
	188	PE de Alejandro y los chicos.	Sin movimiento de cámara.	Se ve como los chicos golpean a Alejandro, mientras se ríen.	-Muchacho 1: "¡Qué maricón eres!"	5 segundos
	189	PA de	Cámara en	Raquel suelta	Efectos de sonido:	5

		Raquel.	mano.	las bolsas y se acerca.	Gritos, golpes, bolsas que caen al suelo. -Raquel: “¡Hey! ¡Déjenlo tranquilo!”	segundos
	190	PML	Sin movimiento de cámara.	Los muchachos se voltean a verla.	Sonido ambiente.	2 segundos
	191	PMC de Raquel con referencia de hombro de muchacho.	Sin movimiento de cámara.	Raquel toca el hombro del muchacho que habló y trata de apartarlo de Alejandro. Este la empuja.	-Muchacho 1: “Chamita, no te metas en lo que no te importa”	4 segundos
	192	PMC de Alejandro con referencia de piernas del muchacho.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro aprovecha la distracción y patea al muchacho.	Sonido ambiente.	3 segundos
	193	PDetalle.	Sin movimiento de cámara.	Se ve la pierna de Alejandro impactando la entrepierna.	Sonido ambiente.	2 segundos
	194	PMC Cenital de	Sin movimiento	El muchacho cae al suelo	Sonido ambiente.	3 segundos

		Alejandro.	de cámara.	quejándose de dolor. Sus amigos lo tratan de ayudar.		
	195	PG de Alejandro y Raquel corriendo.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro se levanta y sale corriendo con Raquel.	Sonido ambiente.	4 segundos
22. EXT.PARQUE - DÍA	196	Contrapicado de Alejandro y Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel y Alejandro se detienen y trata de calmar su respiración. Alejandro mira a Raquel y sonríe. Le pregunta si está bien y Raquel asiente. Alejandro le agradece.	Sonido ambiente. -Alejandro: "¿Estás bien?" -Alejandro: "Gracias por lo que hiciste"	12 segundos
	197	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se encoge de hombros.	-Raquel: "Te he visto antes en clases ¿Verdad?	4 segundos
	198	PMC de Alejandro y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Alejandro le contesta y Raquel asiente	-Alejandro: "Sí. Eres la nueva… Raquel"	6 segundos

				mientras se recuesta de un árbol.		
	199	PMC de Alejandro con referencia de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro se presenta.	-Alejandro: “Me llamo Alejandro”	3 segundos
	200	PMC de Raquel con referencia de Alejandro.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le pregunta por qué lo molestaban.	-Raquel: “¿Por qué te estaban molestando?”	3 segundos
	202	PH de Alejandro con referencia de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro voltea los ojos y suspira.	-Alejandro: “Nada. Aparentemente tener estilo es un delito en este pueblo”	4 segundos
	203	PE Subjetivo.	Tilt Down. Tilt Up.	Alejandro extiende sus manos mostrando la ropa que lleva puesta. Raquel lo observa de arriba abajo.	Sonido ambiente.	4 segundos
	204	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel sonríe.	Sonido ambiente.	2 segundos
	205	PMC de Alejandro y Raquel (Two	Sin movimiento de cámara.	Alejandro continúa hablando.	-Alejandro: “Supongo que estas cosas no	6 segundos

		shot)		Raquel le responde.	pasan en Caracas” -Raquel: “¿Acaso todos saben de dónde vengo?”	
	206	PH de Alejandro con referencia de Raquel	Sin movimiento de cámara.	Alejandro se encoge de hombros.	-Alejandro: “Pueblo pequeño…”	4 segundos
	207	PML de Alejandro y Raquel Frontal (Two shot).	Sin movimiento de cámara.	Raquel asiente divertida, luego se lleva las manos a la frente y cierra los ojos. Alejandro le pregunta qué pasa. Raquel le contesta y Alejandro sonríe aliviado	-Raquel: ¡No puede ser! -Alejandro: “¿Qué pasa?” -Raquel: “Dejé las compras en el callejón…”	12 segundos
23. INT.COCINA DE CASA DE RAQUEL - DÍA	208	PA de Raquel. Seguimiento.	Travelling back.	Raquel entra a la cocina.	Sonido ambiente.	3 segundos
	209	PMC de Beatriz y Raquel Lateral (Two shot).	Sin movimiento de cámara.	Beatriz está preparando la comida, voltea a verla, toma un paño	-Raquel: “Ya llegué” -Beatriz: “¿Encontraste todo? ¿Dónde están	8 segundos

				y se seca las manos.	las cosas?”	
	210	PA de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se sienta en una de las sillas del mesón en frente de su madre.	Sonido ambiente.	3 segundos
	211	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le responde.	-Raquel: “Sí, encontré todo… Y también perdí todo”	3 segundos
	212	PH de Beatriz.	Sin movimiento de cámara	Beatriz se prepara para responder molesta.	Sonido ambiente.	2 segundos
	213	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se adelanta a su madre al hablar. Beatriz parece cambiar de ánimo.	-Raquel: “Pero por el lado positivo creo que hice un amigo, o eso espero” -Beatriz: “¿Un amigo?”	8 segundos
	214	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel toma unas uvas de la frutera.	Sonido ambiente.	3 segundos
	215	PMC de Beatriz y Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel comienza a comer las	-Raquel: “Sí. Se llama Alejandro. Parece chévere”	5 segundos

				uvas.		
	216	PH de Beatriz.	Sin movimiento de cámara.	Beatriz sonríe.	-Beatriz: "¿Viste? Poco a poco conoces gente nueva"	4 segundos
	217	PML de Beatriz y Raquel (Two shot).	Sin movimiento de cámara.	Raquel no contesta. Continúa comiéndose las uvas. Beatriz le hace una pregunta.	-Beatriz: "Exactamente, ¿Cómo perdiste las compras?"	6 segundos
	218	PMC de Raquel con referencia de Beatriz.	Sin movimiento de cámara.	Raquel traga y mira a su madre.	Sonido ambiente.	3 segundos
24. INT.PATIO DEL COLEGIO - DÍA	219	PE de Alejandro y Raquel (Two shot).	Sin movimiento de cámara.	Raquel y Alejandro están sentados en un banco.	Sonido ambiente.	3 segundos
	220	PMC de Alejandro y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Alejandro habla con Raquel.	-Alejandro: "Entonces, ¿No tuviste problemas en casa?"	4 segundos
	221	PH de Raquel Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le responde.	-Raquel: "No. Mi mamá está preocupada con que yo encaje en este colegio. El	9 segundos

					hecho de que haya perdido las compras en el proceso de conocer a alguien no le importa mucho”	
	222	PMC de Alejandro y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Alejandro comienza a comer su sándwich. Raquel se ríe.	-Alejandro: “No entiendo porque tu familia se mudó aquí. Si yo viviera en la ciudad tendrían que sacarme a rastras” -“La compañía donde trabaja mi papá necesitaba a un nuevo gerente en esta zona. Es más dinero y aquí estamos. Todo fue muy rápido”	10 segundos
	223	PH de Alejandro con referencia de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro se limpia la boca con una servilleta.	-Alejandro: “Debe ser mucho dinero para hacer ese sacrificio”	6 segundos
	224	PML de Alejandro y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel se encoge de hombros y mira alrededor del	Sonido ambiente.	4 segundos

				patio y mira hacia donde está Anna.		
	225	PE Anna	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Anna sentada con sus amigas.	Sonido ambiente.	2 segundos
	226	PMC de Raquel con referencia de Alejandro.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le pregunta a Alejandro por Anna. Alejandro mira a donde está Anna.	-Raquel: "¿Qué piensas de ella?" -Alejandro: "¿De quién?" -Raquel: "Anna"	6 segundos
	227	PH de Alejandro Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro le contesta.	-Alejandro: "Nada. A veces me saluda en el salón cuando sus amigas no están. Una vez me prestó sus apuntes. Va a misa todos los domingos como una buena chica. ¿Por qué?"	8 segundos
	228	PMC de Raquel	Sin movimiento de cámara.	Alejandro espera la respuesta de Raquel. Raquel mira a Anna.	Sonido ambiente.	3 segundos
	229	PML de Anna,	Sin movimiento	Anna está hablando con	-Geraldine: "Pana, miren a esa chama	8 segundos

		Geraldine y Bárbara (Three shot)	de cámara.	sus amigas. Geraldine observa a Raquel y niega con la cabeza. Anna y bárbara voltean a ver a la misma dirección que Geraldine. Bárbara hace una expresión de asco.	con quién anda” -Bárbara: “Más rápido sería que se pusiera un letrero de ‘rechazada’” -Geraldine: “No sé cómo puede hablar con ese enfermo”	
	230	PH de Anna con referencia de Geraldine y Bárbara.	Sin movimiento de cámara.	Anna voltea a ver a sus amigas.	-Anna: “¡Vale. Ustedes si son criticonas!”	4 segundos
	231	PMC de Anna, Geraldine y Bárbara (Three shot) Frontal	Sin movimiento de cámara.	Geraldine le responde a Anna y Bárbara asiente. Anna voltea los ojos.	-Geraldine: “Sabes que tenemos razón” -Anna: “El chamo no tiene la culpa de ser así. Más bien necesita alguien que lo ayude a cambiar” -“Bueno, tal vez Raquel lo ayude.	8 segundos

					Una rara ayudando a otro raro”	
	232	PML de Anna, Geraldine y Bárbara (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Bárbara comparte una sonrisa cómplice con Geraldine. Anna niega con la cabeza, se levanta y se marcha. Geraldine y Bárbara se quedan mirándola extrañadas.	Sonido ambiente.	6 segundos
25. INT.ENTRADA DEL COLEGIO - DÍA	233	PE De Anna y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna se dirige a la salida del colegio y escucha la voz de Raquel.	-Raquel (O.S): “¡Anna!”	3 segundos
	234	PMC de Raquel con referencia de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna se voltea y se encuentra con Raquel. Raquel y Anna se saludan.	-Raquel: “Hola, ¿Puedo hablar contigo un momento?”	4 segundos
	235	PML de Anna	Sin	Raquel	-Raquel: “Mira,	5

		y Raquel (Lateral)	movimiento de cámara.	respira hondo y sigue hablando.	quería disculparme por lo del taller. No es excusa pero acababa de recibir una mala noticia y yo...”	segundos
	236	PMC de Anna. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Anna le contesta.	-Anna: “¿Y el primer día? ¿Cuándo te estaba mostrando el colegio? ¿También habías recibido una mala noticia?”	4 segundos.
	237	PH de Raquel. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se sonroja y suspira.	-“No. Como dije, no hay excusas. Desde el comienzo has sido amable conmigo y yo he sido una perra…”	5 segundos
	238	PH de Anna. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Anna se sorprende al escuchar la palabra “perra”	Sonido ambiente.	2 segundos
	239	PA de Anna y Raquel. Lateral. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel continúa hablando, sonríe y se voltea para irse. Anna la agarra por el	-Raquel: “… Así que disculpa”	4 segundos

				brazo y la detiene.		
	240	PMC de Anna y Raquel. Lateral. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel voltea a ver a Anna y esta suelta su brazo.	-Anna: “Ok” -Raquel: “¿Ok?”	5 segundos
	241	PH de Anna con referencia de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Anna se explica.	-Anna: “Supongo que debe ser difícil el cambio de colegio y todo eso y aunque eso no justifica que hayas sido…”	4 segundos
	242	PH de Raquel con referencia de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Raquel completa la frase de Anna.	-Raquel: “¿Una perra?”	2 segundos
	243	PH de Anna y Raquel (Two shot) Lateral.	Sin movimiento de cámara.	Anna encoge los ojos en desaprobación del término y corrige a Raquel.	-Anna: “Iba a decir grosera. Pero sí, te perdono.”	4 segundos
	244	PML de Anna y Raquel (Two shot) Lateral.	Sin movimiento de cámara.	Anna sonríe y ofrece su mano a Raquel. Raquel la estrecha.	Sonido ambiente.	3 segundos

26. INT.CUARTO DE RAQUEL - NOCHE	245	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel está sentada en su escritorio escribiendo en su computadora. Su teléfono suena. Raquel revisa el mensaje que llegó.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Celular.	4 segundos
	246	PDetalle de la pantalla del celular.	Sin movimiento de cámara.	Se muestra el mensaje que llegó. Es de Anna: “Hola ¿Vas a ir a la feria esta noche?”	Sonido ambiente.	3 segundos
	247	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel responde el mensaje y espera por la respuesta de Anna.	Sonido ambiente.	5 segundos
	248	PDetalle de la pantalla del celular.	Sin movimiento de cámara.	Se ve lo que respondió Raquel anteriormente: “¿Feria?” Se ve la respuesta de	Sonido ambiente.	4 segundos

				Anna: “Sí, hay una cerca del pueblo. ¿Quieres venir conmigo y unas amigas?”		
	249	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel lo piensa un momento y finalmente responde: “Mmmm… ¿Puede venir Alejandro con nosotras?” La respuesta tarda un poco en llegar.	Sonido ambiente.	5 segundos
	250	PDetalle de la pantalla del celular.	Sin movimiento de cámara.	Se ve la respuesta de Anna: “Sí, claro”	Sonido ambiente.	3 segundos
	251	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel sonríe.	Sonido ambiente.	2 segundos
27. EXT.FERIA - NOCHE	252	PG	Paneo hacia la derecha.	Se ve la feria.	Sonido ambiente.	4 segundos
	253	PE de Alejandro y	Sin movimiento	Raquel y Alejandro	Sonido ambiente.	3 segundos

		Raquel (Two shot)	de cámara.	entran en la feria.		
	254	PMC de Alejandro con referencia de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro habla.	-Alejandro: "¿Estás segura de que no hay problema con ustedes?"	4 segundos
	255	PMC de Raquel con referencia de Alejandro.	Sin movimiento de cámara.	Raquel voltea los ojos.	-Raquel: "Si me vuelves a preguntar eso, te voy a decir que te devuelvas a tu casa. Ya te dije que no hay problema. Además, tú mismo dijiste que Anna es chévere"	6 segundos
	256	PMC de Alejandro.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro mira las atracciones.	-Alejandro: "No es ella la que me preocupa"	3 segundos
	257	PMC de Anna, Geraldine y Bárbara (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna mira la entrada de la feria. Estira su cuello para ver mejor. Geraldine y Bárbara se encuentran detrás de ella.	Sonido ambiente.	3 segundos
	258	PML de	Sin	Geraldine y	-Geraldine: "No sé	3

		Bárbara de Gerladine.	movimiento de cámara.	Bárbara están molestas.	por qué tuviste que invitarla”	segundos
	259	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna voltea los ojos sin mirar a sus amigas.	Sonido ambiente.	2 segundos
	260	PConjunto.	Sin movimiento de cámara.	Bárbara habla y Anna se voltea para confrontarlas. Geraldine y Bárbara se quedan calladas y cruzan los brazos.	-Bárbara: “Y al raro. Eso es lo peor. Si nos ve la gente del colegio con ese fenómeno, imagínate tú...” -Anna: “Supérenlo. Simplemente les estoy pidiendo que compartan un rato con ellos y ya. No que sean los mejores amigos”	7 segundos
	261	PMC de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna voltea para ver la entrada. Escudriña con la mirada hasta que ve a Raquel y a Alejandro.	Sonido ambiente.	3 segundos
	262	PE Subjetivo de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Raquel y Alejandro que	Sonido ambiente.	3 segundos

				ven a Anna.		
	263	PML de Anna con referencia de Bárbara y Gerladine en PM.	Sin movimiento de cámara.	Anna hace gestos con la mano para llamar la atención de Raquel y Alejandro mientras sonríe.	-Anna: “Ahí están. Por el amor de Dios compórtense”	4 segundos
	264	PMC de Bárbara y Geraldine.	Sin movimiento de cámara.	Geraldine y Bárbara miran a Alejandro y Raquel con disgusto.	Sonido ambiente.	3 segundos
28. EXT.PUESTO DE COMIDA EN LA FERIA - NOCHE	265	PConjunto. Picado.	Sin Movimiento de cámara.	Anna, Alejandro, Geraldine y Bárbara están comiendo unos perros calientes.	Sonido ambiente.	3 segundos
	266	PMC de Anna y Alejandro. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna elogia la bufanda de Alejandro, este sonríe y acomoda un poco la bufanda. Anna invita a	-Anna: “Alejandro, me encanta tu bufanda” -Alejandro: “Gracias” -Anna: “Bueno… Ya que todos terminamos	8 segundos

				todos a los juegos.	¿Vamos a los juegos?"	
	267	PConjunto. Lateral.	Sin movimiento de cámara.	Los chicos se disponen a levantarse, cuando Eduardo y otros dos muchachos se acercan.	Sonido ambiente.	4 segundos
	268	PH de Eduardo.	Sin movimiento de cámara.	Eduardo le sonríe a Anna.	-Eduardo: "Hola, Anna"	2 segundos
	269	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna le contesta a Eduardo.	-Anna: "Hola"	2 segundos
	270	PML de Eduardo con referencia de los otros dos muchachos atrás.	Sin movimiento de cámara.	Eduardo mira al resto del grupo y ve a Alejandro.	Sonido ambiente.	3 segundos
	271	PMC de Eduardo.	Sin movimiento de cámara.	Eduardo frunce el ceño.	-Eduardo: "¿Y este?"	2 segundos
	272	PH de Alejandro.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro se incomoda.		
	273	PMC de Anna con referencia de	Sin movimiento de cámara.	Anna le contesta a Eduardo.	-Anna: "Es amigo de Raquel. Está con nosotras"	4 segundos

		Alejandro.				
	274	PH de Geraldine.	Sin movimiento de cámara.	Geraldine murmura.	- Geraldine: “Lamentablemente ”	3 segundos
	275	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna escucha a Geraldine y la mira con desaprobació n.	Sonido ambiente.	2 segundos
	276	PML de Eduardo con referencia de los otros dos chicos atrás.	Sin movimiento de cámara.	Eduardo sonríe y comenta.	-Eduardo: “Ah bueno… Nosotros veníamos a acompañarlas, pero ya veo que es una salida de chicas”	5 segundos
	277	PMC de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna le reclama a Eduardo.	-Anna: “¡Eduardo!”	2 segundos
	278	PML de Eduardo con referencia de los otros dos chicos atrás.	Sin movimiento de cámara.	Eduardo y sus amigos se ríen.	Sonido ambiente	3 segundos
	279	PMC	Sin movimiento de cámara.	Geraldine y Bárbara no pueden contener la risa.	Sonido ambiente.	3 segundos
	280	PConjunto	Sin movimiento de cámara.	Alejandro se levanta enojado de la	Sonido ambiente.	4 segundos

				mesa y se marcha. Raquel lo sigue.		
	281	PH	Sin movimiento de cámara.	Anna mira a sus amigas enojada.	Sonido ambiente.	2 segundos
	282	PConjunto	Sin movimiento de cámara.	Anna se levanta de la mesa y se para frente a Eduardo.	-Anna: “Eres un imbécil…”	6 segundos
	283	PMC	Sin movimiento de cámara.	Anna continúa hablando y mira a Eduardo con asco.	-Anna: “… No sé cómo pude ser novia de alguien como tú”	4 segundos
	284	PML de Anna y Eduardo (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna se va y Eduardo se queda viéndola enojado.	Sonido ambiente.	3 segundos
	285	PG de Raquel y Alejandro (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Alejandro llega a una zona donde no hay mucha gente. Se detiene y respira hondo. Está	Sonido ambiente.	4 segundos

				llorando. Raquel llega a su lado.		
	286	PMC de Raquel con referencia de Alejandro.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le pone una mano a Alejandro en el hombro.	-Raquel: “Lo siento. No pensé que iba a ser así”	4 segundos
	287	PH de Alejandro con referencia de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro se seca las lágrimas y niega con la cabeza. Se voltea y mira a Raquel.	-Alejandro: “Siempre es así. Ya debería de estar acostumbrado”	6 segundos
	288	PML de Alejandro y Raquel (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel le contesta. Alejandro se encoge de hombros y Raquel lo abraza.	-Raquel: “No. No deberías. Nadie merece que lo traten así”	6 segundos
	289	PML de Raquel, Alejandro y Anna (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Alejandro y Raquel se separan. Anna llega y ambos la miran.	Sonido ambiente.	5 segundos
	290	PMC de Anna, Alejandro y	Sin movimiento de cámara.	Anna se disculpa con Alejandro.	-Anna: “Alejando, lo siento tanto. Te juro que no pensé	6 segundos

		Raquel (Three shot)			que podría pasar esto”	
	291	PML de Anna, Alejandro y Raquel (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Alejandro aparta la mirada. Raquel aprieta su mano en apoyo.	-Alejandro: “Tu novio es un idiota”	6 segundos
	292	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le hace una pregunta a Anna.	-Raquel: “¿Es tu novio?”	4 segundos
	293	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna le contesta a Raquel.	-Anna: “Ex. Alejandro, de verdad disculpa. Lo siento”	4 segundos
	294	PMC de Anna, Raquel y Alejandro (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Alejandro asiente. Anna continúa hablando.	-Anna: “Supongo que ya quieren irse”	4 segundos
	295	PH de Alejandro.	Sin movimiento de cámara.	Alejandro le contesta.	-Alejandro: “No. Si me fuera de todos los lugares donde la gente me trata mal, pues tendría que irme del pueblo”	6 segundos
	296	PML de Raquel y Alejandro.	Sin movimiento de cámara.	Raquel lo apoya, Alejandro	-Raquel: “Ok, entonces yo digo que primero vamos	6 segundos

				sonríe y rodea a Raquel con su brazo.	a la rueda de la fortuna”	
	297	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Anna observándolos.	Sonido ambiente.	2 segundos
	298	PMC de Anna, Raquel y Alejandro (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel invita a Anna y Alejandro la apoya y extiende el brazo que tiene libre.	-Raquel: “¿Vienes con nosotros?” -Alejandro: “Hay espacio para una más”	7 segundos
	299	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna sonríe.	Sonido ambiente.	2 segundos
	300	PML de Anna, Raquel y Alejandro (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna se une a Alejandro y a Raquel. Alejandro la rodea con su brazo como Raquel, mientras caminan hacia la rueda de la fortuna.	Sonido ambiente.	
	301	PE Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Raquel, Anna y Alejandro montándose	Sonido ambiente.	5 segundos

				en las diferentes atracciones.		
	302	PML Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Se ve a Raquel, Anna y Alejandro montándose en las diferentes atracciones.	Sonido ambiente.	5 segundos
	303	PMC Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Paneo hacia la izquierda.	Se ríen y corren por el parque.	Sonido ambiente.	3 segundos
	304	PH Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Travelling back.	Se ríen y corren por el parque.	Sonido ambiente.	4 segundos
	305	PG Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Se ríen y corren por el parque.	Sonido ambiente.	3 segundos
	306	PMC Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Comen algodón de azúcar.	Sonido ambiente.	3 segundos
	307	PML Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Paneo hacia la derecha.	Tratan de ganar algunos premios.	Sonido ambiente.	4 segundos

	308	PMC Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Tratan de ganar algunos premios.	Sonido ambiente.	3 segundos
	309	PMC de Anna, Alejandro, Raquel. (Three shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel gana un llavero y le entrega el premio a Anna. Alejandro observa la acción con interés.	Sonido ambiente.	5 segundos
29. EXT.CASA DE ANNA - DÍA	310	PE de Anna.	Dolly side	Anna sale de la casa con su bicicleta, se acerca a la acera y se monta.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Bicicleta.	5 segundos
	311	PML de Anna y Raquel. Frontal. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel llega en bicicleta y se detiene al lado de Anna, esta sonríe al verla.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Bicicleta.	4 segundos
	312	PH de Raquel con referencia de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Raquel habla.	-Raquel: “Hola, ¿Adónde vas?”	3 segundos
	313	PMC de Anna. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Anna le contesta y Raquel la	-Anna: “Hola. Voy a una reunión en la iglesia…Es que	8 segundos

				observa extrañada.	pronto voy a hacer la confirmación y en la iglesia dan unas clases de preparación"	
	314	PH de Raquel. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Raquel le pregunta extrañada.	-Raquel: "¿En un sábado?"	3 segundos
	315	PH de Anna. Contraplano.	Sin movimiento de cámara	Anna asiente.	Sonido ambiente.	2 segundos
	316	PML de Anna y Raquel. Lateral. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel niega con la cabeza y le dice que no puede ir. Anna la mira extrañada.	-Raquel: "No. Lo siento, pero no puedes ir" -Anna: "¿Por qué?	5 segundos
	317	PMC de Raquel. Contraplano.	Sin movimiento de cámara	Raquel se explica.	-Raquel: "Porque justo venía a invitarte a ir al cine. Y entre ir al cine y pasarla bien conmigo y escuchar sermones en la iglesia, sabes cuál es la opción ganadora"	8 segundos
	318	PH de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna se ríe y duda por un momento.	-Anna: "Lo siento. No puedo. A mi papá no le gusta	4 segundos

					que falte”	
	319	PH de Raquel. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Raquel insiste.	-Raquel: “No tiene que saberlo. Volvemos temprano. Anda, vamos. No creo que pierdas mucho si faltas hoy. Por favor”	6 segundos
	320	PML de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel le ruega. Anna duda y mira a su casa. Vuelve a ver a Raquel.	-Anna: “Espero que la película esté buena”	6 segundos
	321	PMC de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Ambas sonríen.	Sonido ambiente.	3 segundos
	322	De PE a PG	Sin movimiento de cámara.	Se van pedaleando.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Bicicleta.	4 segundos
30. INT.SALA DE CINE - DÍA	323	PMC de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna y Raquel observan la película confundidas.	-O.S: “Si queremos recuperar el talismán, tendremos que entrar en el portal. Tal vez rompamos la continuidad del tiempo-espacio, pero el planeta	10 segundos

					depende de…"	
	324	PH de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel hace una pregunta. Anna niega con la cabeza y le explica.	-Raquel: "Espera... ¿Ellos ya no tenían el talismán?" -Anna: "No. Lo tiene el científico, pero en la otra dimensión"	6 segundos
	325	PMC de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel sigue confundida. Anna le aclara la trama.	-Raquel: "¿El malo? Pero ¿Por qué la rubia lo besó?" -Anna: "No sé, creo que para engañarlo"	6 segundos
	326	PP de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel come unas cotufas y se queja de la trama.	-Raquel: "Creo que ha besado a toda la tripulación de la nave. Solo le falta la morena y listo"	5 segundos
	327	PP de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna se ríe.	Sonido ambiente.	2 segundos
	328	PMC de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel se lamenta y Anna le tira unas cotufas y Raquel se queja. Y las manda a callar desde	-Raquel: "Creo que mejor hubieras ido a las clases de catecismo" -Raquel: "¡Hey!" -Gente del cine: "Shhh"	8 segundos

				atrás.		
	329	PH de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Ambas sonríen y Anna se acerca para hablar con Raquel. Raquel bromea y Anna niega con la cabeza. Anna le dice que se alegra de haber venido pero Raquel lo duda.	-Anna: “No es catecismo. Es para la confirmación” -Raquel: “Eso mismo” -Anna: “De todas maneras, me alegra haber venido” -Raquel: “¿Incluso aunque la película sea un asco?”	7 segundos
	330	PMC de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna asiente y sonríe. Ambas se miran y luego siguen viendo la película.	Sonido ambiente.	4 segundos
31. INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA	331	PE de Anna.	Dolly in.	Anna está sentada en la cama de Raquel rodeado de discos de vinilo.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	4 segundos
	332	PML de	Sin	Anna revisa	-Raquel (O.S):	3

		Anna.	movimiento de cámara.	las portadas. Raquel habla y Anna la mira.	"Coye, ¿Dónde estará?" Efecto de sonido: canción vieja.	segundos
	333	PE de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel está sentada buscando algo en su closet. Suspira y se levanta.	-Raquel: "No puede ser que lo haya perdido"	5 segundos
	334	PML de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna le hace una pregunta a Raquel.	-Anna: "¿No tienes la canción en el iPod?"	4 segundos
	335	PMC de Raquel	Sin movimiento de cámara.	Raquel niega.	-Raquel: "No es lo mismo"	4 segundos
	336	PMC de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna sonríe.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	2 segundos
	337	PG de Raquel y Anna.	Travelling back.	Raquel recuerda algo y sale del cuarto.	-Raquel: "Ya vuelvo. A lo mejor mi papá lo tomó prestado" Efecto de sonido: Canción vieja.	5 segundos
	338	PMC de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna mira alrededor del cuarto de Raquel.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	2 segundos
	339	PMC	Dolly Side.	Se ve el	Sonido ambiente.	4

		(Subjetivo de Anna)		cuarto de Raquel hasta detenerse en el estante de libros.	Efecto de sonido: Canción vieja.	segundos
	340	PA de Anna. Seguimiento Lateral.	Dolly side.	Anna se levanta y va hacia el estante de libros.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	4 segundos
	341	PML de Anna con referencia de libros.	Sin movimiento de cámara.	Anna observa los títulos de los libros.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	3 segundos
	342	PDetalle.	Paneo.	Se ven los títulos de los libros.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	3 segundos
	343	PML de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna saca uno de los libros.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	2 segundos
	344	PDetalle	Sin movimiento de cámara.	Se ve como Anna saca el libro y como por accidente se cae otro más al suelo.	Sonido ambiente. Efectos de sonido: Canción vieja, libro que cae.	3 segundos
	345	Contrapicado	Sin movimiento de cámara.	Anna mira al suelo.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	2 segundos
	346	PDetalle de libro.	Sin movimiento de cámara.	Se ve el libro en el suelo.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	2 segundos

	347	PML de Anna. Lateral.	Tilt down. Tilt up.	Anna se agacha para recoger el libro. Se ve cuando Anna se termina de levantar.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	3 segundos
	348	PDetalle.	Sin movimiento de cámara.	Se ve una fotografía salida del libro.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	2 segundos
	349	PML de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna abre el libro para acomodar la foto.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	2 segundos
	350	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna ve que es una foto de Raquel con otra chica.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	3 segundos
	351	PDetalle de la foto.	Sin movimiento de cámara.	Se ve la foto de Raquel y la otra chica.	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	2 segundos
	352	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna observa la foto extrañada.	-Raquel (O.S): “¡Lo encontré!” Sonido ambiente. Efecto de sonido: canción vieja.	4 segundos
	353	PML de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna se sobresalta y coloca el libro en su	Sonido ambiente. Efecto de sonido: Canción vieja.	4 segundos

				lugar sin que Raquel la vea.		
	354	PA de Raquel con referencia de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna se voltea y ve a Raquel, quien sonríe mientras coloca el LP en el toca discos.	Sonido ambiente.	3 segundos
32. SECUENCIA DE IMÁGENES: SALIDAS DE ANNA Y RAQUEL	355	PE Anna y Raquel. (Two shot)	Travelling back.	Anna y Raquel montan bicicleta por el pueblo.	Banda sonora.	2 segundos
	356	PML Anna y Raquel. (Two shot)	Dolly side.	Anna y Raquel montan bicicleta por el pueblo.	Banda sonora.	2 segundos
	357	PH Anna y Raquel. (Two shot)	Travelling back.	Anna y Raquel montan bicicleta por el pueblo.	Banda sonora.	2 segundos
	358	PG Anna y Raquel. (Two shot) Frontal.	Paneo hacia la derecha.	Las muchachas van al teleférico y pasean	Banda sonora.	3 segundos
	359	PML Anna y	Sin	Las	Banda sonora.	2

		Raquel. (Two shot)	movimiento de cámara.	muchachas van al teleférico y pasean		segundos
	360	PMC Anna y Raquel. (Two shot) Frontal.	Sin movimiento de cámara.	Las muchachas van al teleférico y pasean	Banda sonora.	2 segundos
	361	PMC Anna y Raquel. (Two shot) Frontal.	Sin movimiento de cámara.	Las chicas comen helado.	Banda sonora.	4 segundos
	362	PML Anna y Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel y Anna estudian juntas	Banda sonora.	2 segundos
	363	PMC Anna y Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel y Anna estudian juntas	Banda sonora.	2 segundos
	364	PG del observatorio.	Paneo hacia la derecha.	Anna y Raquel visitan el observatorio de noche para ver las estrellas.	Banda sonora.	4 segundos
	365	PA Anna y Raquel.	Sin movimiento	Anna y Raquel	Banda sonora.	3 segundos

		(Two shot)	de cámara.	visitan el observatorio de noche para ver las estrellas.		
	366	PMC Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna y Raquel visitan el observatorio de noche para ver las estrellas.	Banda sonora.	2 segundos
	367	PH Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna y Raquel visitan el observatorio de noche para ver las estrellas.	Banda sonora.	2 segundos
33. EXT.LAGO - DÍA	368	PG del lago.	Paneo hacia la derecha.	Se ve el lago.	Sonido ambiente.	3 segundos
	369	PG de Anna y Raquel. (Two Shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna y Raquel están sentadas a la orilla del lago. Anna le hace una pregunta a Raquel.	-Anna: "¿Todavía extrañas Caracas?" -Raquel: "A veces. Pero no tanto como antes"	6 segundos
	370	PH de Anna con referencia	Sin movimiento	Anna mira a Raquel por un	-Anna: "Debes de extrañar a tus	5 segundos

		de Raquel.	de cámara.	momento y vuelve a hablar.	amigos”	
	371	PMC de Raquel con referencia de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Raquel encoge los hombros y le explica lo siente ahora.	-Raquel: “La verdad no tenía muchos amigos. Es extraño. Al principio odiaba este lugar pero ahora... No sé, me siento bien aquí, soy feliz”	6 segundos
	372	PH de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel continúa hablando.	-Raquel: “Y creo que parte de eso te lo debo a ti...”	4 segundos
	373	PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel termina de hablar. Anna sonríe.	-Raquel: “…y a Alejandro claro”	3 segundos
	374	PH de Anna. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Anna mira a Raquel y le habla.	-Anna: “Me alegra que te hayas mudado aquí”	4 segundos
	375	PH de Raquel. Contraplano.	Sin movimiento de cámara.	Raquel sonríe y voltea a verla.	-Raquel: “¿Por qué?”	3 segundos
	376	PMC de Anna y Raquel. (Two shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna le responde.	-Anna: “No sé. Creo que nunca he tenido a nadie que sea realmente honesto conmigo ¿Sabes? Alguien	13 segundos

					que me entienda o por lo menos haga el intento. Geraldine y Bárbara siempre se la pasan hablando de chicos y chismes. Y tampoco podía hablar con Eduardo, siempre estaba pendiente de jugar con sus amigos. No les interesa más nada…"	
	377	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna termina de hablar mientras mira fijamente a Raquel.	-Anna: "…Pero tú no eres así. Me alegra que seamos amigas"	4 segundos
	378	PML de Anna y Raquel. (Two Shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel toma la mano de Anna y le da un leve apretón. Ambas miran el atardecer.	-Raquel: "A mí también"	6 segundos
34. INT.CUARTO DE RAQUEL - DÍA	379	PG de Anna y Raquel. (Two Shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna y Raquel están sentadas en el	Sonido ambiente.	3 segundos

				piso haciendo una maqueta.		
	380	PMC con referencia de arbolitos.	Sin movimiento de cámara.	Raquel trata de pegar unos arbolitos a la maqueta, pero no puede.	Sonido ambiente.	3 segundos
	381	PML de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel se frustra y lanza los arbolitos y se queja.	-Raquel: “Estamos en cuarto año ¿Por qué tenemos que construir maquetas? ¿Y por qué tenemos que poner tantos árboles? ¡Qué fastidio!”	6 segundos
	382	PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna sonríe mientras recorta algunas figuras y le responde. Raquel levanta un muñeco, se lo muestra a Anna y se burla	-Anna: “Es parte de la exposición y tiene que verse realista” -Raquel: “Sí, supongo que esta es una representación muy realista de como lucían los indígenas en Perú en los tiempos de conquista”	10 segundos
	383	PML de Anna.	Sin movimiento	Anna deja lo que está	-Anna: “Deja de burlarte de mis	5 segundos

			de cámara.	haciendo, toma el muñeco y le reclama a Raquel.	muñecos. Fue lo mejor que conseguí. Con un poco de pintura se soluciona”	
	384	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna frunce el ceño y mira el muñeco.	Sonido ambiente.	2 segundos
	385	PP de Raquel	Sin movimiento de cámara.	Raquel observa a Anna.	Sonido ambiente.	2 segundos
	386	PML	Sin movimiento de cámara.	Anna siente la mirada de Raquel, voltea a verla y le pregunta qué pasa. Raquel niega con la cabeza y baja la mirada.	-Anna: “¿Qué?”	3 segundos
	388	PH de Anna.	Sin movimiento de cámara.	Anna la mira extrañada.	Sonido ambiente.	2 segundos
	386	PDetalle de manos.	Sin movimiento de cámara.	Anna toca la mano de Raquel.	Sonido ambiente.	3 segundos
	389	PMC de Anna y Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Ambas se miran por un momento.	Sonido ambiente.	5 segundos

		(Two Shot)		Raquel coloca su mano sobre la mejilla de Anna y la besa.		
	390	PP de Anna y Raquel. (Two Shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna y Raquel se besan.	Sonido ambiente.	4 segundos
	391	PMC de Anna y Raquel. (Two Shot)	Sin movimiento de cámara.	Anna toma la mano de Raquel que está en su mejilla y se aparta.	-Anna: "¿Qué estás haciendo?" -Raquel: "Anna, espera…"	5 segundos
	392	PML de Anna y Raquel. (Two Shot)	Sin movimiento de cámara.	Raquel trata de acercarse a Anna pero esta se aparta, toma su bolso y se levanta.	Sonido ambiente.	4 segundos
	393	PA de Anna con referencia de Raquel en PML.	Travelling.	Anna sale del cuarto. Raquel la sigue y se detiene en el marco de la puerta.	-Raquel: "¡Anna!"	5 segundos
	394	PMC de Raquel.	Sin movimiento de cámara.	Raquel trata de contener las lágrimas.	Sonido ambiente.	2 segundos

Leyenda:

- **Planos:**

  GPG: Gran plano general; PG: Plano general; PConjunto: Plano conjunto; PE: Plano entero; PA: Plano americano; PS: Plano situación; PM: Plano medio; PMC: Plano medio corto; PH: Plano de hombros; PP: Primer plano; PDetalle: Plano detalle; CEN: Plano cenital; Over Shoulder: Plano sobre los hombros.

- **Diálogos:** O.S: Off screen (Voz en off)

5.6. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO	1
FECHA:	27/07/2013
NOMBRE DEL PROYECTO:	Tiempos Perfectos
PROPONENTES:	Ailyn Castillo, Viviana Fernández, Vanessa Paredes.
CATEGORÌA:	Unitario de drama
DURACIÒN	133 min
LOCALIZACIONES:	17
DIRECTOR:	

Código	Rubro	Total
1.	**HONORARIOS**	
1.1	DIRECCIÒN	196.200,00
1.2	INVESTIGACIÒN- GUIÒN	-
1.3	PRODUCCIÒN	184.500,00
1.4	REPARTO- ELENCO	273.500,00
1.5	FOTOGRAFÌA- SONIDO	245.700,00
1.6	DIRECCIÒN DE ARTE	230.100,00
1.7	EDITOR	20.000,00
1.	**SUBTOTAL**	1.150.000,00

3	**EQUIPOS**	
3.1	VIDEO	274.288,00
3.2	ILUMINACIÒN	21.504,00
3.3	SONIDO	48.720,00
3	**SUBTOTAL**	344.512,00

3.	**ALIMENTACIÒN, TRANSPORTE Y ALOJAMIENTO**	
3.1	TRANSPORTE TERRESTRE	69.691,05
3.2	ALIMENTACIÒN	15.704,70
3.3	ALOJAMIENTO	53.986,35
3	**SUBTOTAL**	139.382,10

4	**MATERIAL VIRGEN**	
4.1	CINE	167.552,00
4.2	AUDIO	604,80
4.3	**SUBTOTAL**	168.156,80

5	**PREPRODUCCIÒN:**	
5.1	INVESTIGACIÒN	14.500,00
5.2	GUIÒN	500,00
5.3	CASTING	18.000,00
5	**SUBTOTAL**	33.000,00

6	**PRODUCCIÒN**	
6.1	LOCALIZACIONES	14.436,00
6.2	COMUNICACIONES	200,00
6.3	ESCENOGRAFÌA	352.636,00
6.4	UTILERÌA	97.839,00
6.5	VESTUARIO	137.378
6.6	REALIZACIONES ESPECIALES	25,00
6.7	ALIMENTOS	925,00
6.8	AUTOMÒVILES	4.836,00
6.9	ANIMALES	-
6	**SUBTOTAL**	608.275,00

7	**POSPRODUCCIÒN**	
7.1	EDICIÒN DIGITAL	20.000,00
7.2	PUBLICIDAD	246.332,60
7	**SUBTOTAL**	266.332,60

SUBTOTAL	2.709.658,50

IMPUESTOS 12%	-

Administraciòn, imprevistos y utilidades (Funcionamiento- organizaciòn) 10%	270.965,85

GRAN TOTAL	2.980.624,35

Rubro: Honorarios

Código	Ítem	Descripción	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs.F.Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12%	Total Bs. F	Subtotal Bs. F
1.1	**DIRECCIÒN**									
1.1.1	Director	A&B	1	15	6	10.000,00	150.000,00	-	150.000,00	150.000,00
1.1.2	Asistente de dirección	Plus ultra	1	15	6	670,00	10.050,00	-	10.050,00	10.050,00
1.1.3	Script	Plus ultra	1	15	6	670,00	10.050,00	-	10.050,00	10.050,00
1.1.4	Director de casting	A&B	1	3	6	7.000,00	21000	-	21.000,00	21.000,00
1.1.5	Claqueta	Plus ultra	1	15	6	340	5100	-	5.100,00	5.100,00
1.1	**SUBTOTAL**									196.200,00
1.2	**INVESTIGACIÒN- GUIÒN**									
1.2.1	Guionista	Guión propio	0	0	0					0
1.2	**SUB TOTAL**									0
1.3	**PRODUCCIÒN**									
1.3.1	Productor general	A &B	1	15	6	12.000,00	180.000,00	-	180.000,00	180.000,00
1.3.2	Asistente de producción	Plus ultra	1	15	6	300,00	4.500,00	-	4.500,00	4.500,00
1.3	**SUBTOTAL**									184.500,00
1.4	**REPARTO- ELENCO**									
1.4.1	Elenco	Plus ultra	11	1		15.000,00	165.000,00	-	165.000,00	165.000,00
1.4.2	Extra	Plus ultra	217	1		500,00	108.500,00	-	108.500,00	108.500,00
1.4	**SUBTOTAL**									273.500,00
1.5	**FOTOGRAFÌA - SONIDO**									
1.5.1	Director de fotografía	A&B	1	15	6	8.000,00	120.000,00	-	120.000,00	120.000,00
1.5.2	Jefe electricista	Plus ultra	1	15	6	540,00	8.100,00	-	8.100,00	8.100,00
1.5.3	Camarógrafo	A&B	1	15	6	1.000,00	15.000,00	-	15.000,00	15.000,00
1.5.4	Asistente de cámara	Plus ultra	1	15	6	340,00	5.100,00	-	5.100,00	5.100,00
1.5.5	Asistente de fotografía	A&B	1	15	6	1.200,00	18.000,00	-	18.000,00	18.000,00
1.5.6	Sonidista y microfonìa	A&B	1	15	6	5.000,00	75.000,00	-	75.000,00	75.000,00
1.5.7	Asistente de sonido	Plus ultra	1	15	6	300,00	4.500,00	-	4.500,00	4.500,00
1.5	**SUBTOTAL**									245.700,00
1.6	**DIRECCIÒN DE ARTE**									
1.6. 1	Director de Arte	A&B	1	15	6	10.000,00	150.000,00	-	150.000,00	150.000,00
1.6.2	Utilero	Plus ultra	1	15	6	340,00	5.100,00	-	5.100,00	5.100,00
1.6.3	Asistente de arte	A&B	1	15	6	5.000,00	75.000,00	-	75.000,00	75.000,00
1.6	**SUBTOTAL**									230.100,00
1.7	**POSPRODUCCIÒN**									
1.7. 1	Editor	A&B	1			20.000	20000	-	20.000,00	20.000,00
1.7	**SUBTOTAL**									20.000,00
SUBTOTAL:										1.150.000,00

Números de teléfono o correos:

Plus Ultra: (0412) 981.0151

A&B: (0416) 637.9710

Rubro: Equipos

Còdigo	Item	Descripciòn	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs. F Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12 %	TOTAL Bs.F	Subtotal Bs.F
2.1	**VIDEO**									
2.1.1	Camara car	Cine materiales	1	1		500,00	500,00	60,00	560,00	560,00
2.1.1	Càmara de cine (ARRI)	Cine materiales	1	15		4.500,00	67.500,00	8.100,00	75.600,00	75.600,00
2.1.2	Càmara de alta definiciòn	Cine materiales	1	15		6.500,00	97.500,00	11.700,00	109.200,00	109.200,00
2.1.3	Steady cam	Cine materiales	1	15		4.500,00	67.500,00	8.100,00	75.600,00	75.600,00
2.1.4	Rieles para Dolly	Cine materiales	1	15		300,00	4.500,00	540,00	5.040,00	5.040,00
2.1.5	Grua	Cine materiales	1	1		2.300,00	2.300,00	276,00	2.576,00	2.576,00
2.1.6	Tripode	Cine materiales	1	15		340,00	5.100,00	612,00	5.712,00	5.712,00
2.2	**SUBTOTAL**									274.288,00
2.2	**ILUMINACIÒN**									
2.2.1	Maleta de luces	Cine materiales	1	15		580,00	8.700,00	1.044,00	9.744,00	9.744,00
2.2.2	Difusores	Cine materiales	1	15		700,00	10.500,00	1.260,00	11.760,00	11.760,00
2.2	**SUBTOTAL**									21.504,00
2.3	**Sonido**									
2.3.1	Balitas	Cine materiales	4	15		580,00	34.800,00	4.176,00	38.976,00	38.976,00
2.3.2	Boom	Cine materiales	1	15		580,00	8.700,00	1.044,00	9.744,00	9.744,00
2.3	**SUBTOTAL**									48.720,00
SUBTOTAL										344.512,00

Rubro: Alimentación, transporte y alojamiento

Código	Ítem	Descripción	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs. F Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12%	TOTAL Bs.F	Subtotal Bs.F
3.1	TRANSPORTE TERRESTRE									
3.1.1	Camioneta de equipos	Cine materiales	2	15		2.500,00	75.000,00	9.000,00	84.000,00	84.000,00
3.1.2	Autobús personal/ talento	La Trinidad	2	2		10.000,00	40.000,00	-	40.000,00	40.000,00
3.1	SUBTOTAL									124.000,00
3.2	ALIMENTACIÒN									
3.2.1	Desayunos	Pastelito y Jugo	11	15		30,00	4.950,00		4.950,00	4.950,00
3.2.2	Almuerzos (Entrada, plato principal y bebida)	Los Riviera	11	15			-		-	-
3.2	SUBTOTAL									4.950,00
3.3	ALOJAMIENTO									
3.3.1	Hospedaje	Hotel Embajadores	11	15		327,19	53.986,35		53.986,35	53.986,35
3.3	SUBTOTAL									53.986,35
SUBTOTAL:										182.936,35

Teléfonos o páginas web:

Cine materiales: (0212) 284. 4144

Autobuses la Trinidad: (0416) 197.8633

Pastelería Mar- bel: (0212) 561.6237

Los Riviera: (0212) 993.3607

Hotel Embajadores: +52 999 924 7629

Rubro: Material virgen

Código	Ítem	Descripción	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs. F Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12%	TOTAL Bs.F	Subtotal Bs.F
4.1	**CINE**									
4.1.1	Lata de cine	Lata de cine 200 ASA	80			1.870,00	149.600,00	17.952,00	167.552,00	167.552,00
4.1	**SUBTOTAL**									167.552,00
4.2	**AUDIO**									
4.2.1	CD	Musicalización	100			540,00	540,00	64,80	604,80	604,80
4.2	**SUBTOTAL**									604,80
SUBTOTAL										168.156,80

Teléfonos o páginas web:

Cine materiales: (0212) 284.4144

Rubro: Preproducción

Código	Ítem	Descripción	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs. F Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12%	TOTAL Bs.F	Subtotal Bs.F
5.1	**INVESTIGACIÒN**									
5.1.1	Revisión videográfica, libros, fotografía, transporte (presupuesto anticipado)					2.500,00	2.500,00	-	2.500,00	2.500,00
5.1.2	Pregrabaciòn	Viajes, alojamiento, etc.				12.000,00	12.000,00	-	12.000,00	12.000,00
5.1	**SUBTOTAL**									14.500,00
5.2	**GUIÒN**									
5.2.1	Copias- trabajo fotocopias		200			2,50	500,00	-	500,00	500,00
5.2	**SUBTOTAL**									500,00
5.3	**CASTING**									
5.3.1	Personajes	Llamadas para contactar y alquiler del lugar del casting				6.000,00	6.000,00	-	6.000,00	6.000,00
5.3.2	Locaciones	Llamadas, consultas por internet, viajes				12.000,00	12.000,00		12.000,00	12.000,00
5.3	**SUBTOTAL**									18.000,00
SUBTOTAL										33.000,00

Rubro: Producción

Código	Ítem	Descripción	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs. F Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12%	TOTAL Bs.F	Subtotal Bs.F
6.1	LOCALIZACIONES									
6.1.1	Alquiler de la casa de Raquel		1	1	9	4.266,00	4.266,00	-	4.266,00	4.266,00
6.1.2	Permisología para grabar en las carreteras de Venezuela		1	1	4			-		
6.1.3	Permisología para grabar en calles de Mérida		1	1	5			-		
6.1.4	Alquiler de la nueva casa de Raquel		1	4	10	1.500,00	6.000,00	-	6.000,00	6.000,00
6.1.5	Alquiler de la casa de Anna		1	2	10	1.500,00	3.000,00	-	3.000,00	3.000,00
6.1.6	Alquiler de la oficina de la Madre Superiora		1	1	5			-		
6.1.7	Alquiler de la escuela		1	1	9			-		
6.1.8	Permisología para grabar en un callejón de Mérida		1	1	3			-		
6.1.9	Permisología para grabar en un parque de Mérida		1	1	3			-		
6.1.10	Permisología para grabar en una feria de Mérida		1	3	10			-		
6.1.11	Alquiler del cine		1	2	8			-		
6.1.12	Permisología para grabar en la Plaza Bolívar de Mérida		1	1	4			-		
6.1.13	Permisología para grabar en el Teleférico de Caracas		1	1	5	1.170,00	1.170,00	-	1.170,00	1.170,00
6.1.14	Permisología para grabar en el observatorio de Mérida									
6.1.14	Permisología para grabar en el lago de Mérida		1	1	5			-		
6.1	SUBTOTAL									14.436,00
6.2	COMUNICACIONES									
6.2.1	Comunicaciones generales	Llamadas Locales, celulares				200,00	200,00		200	200,00

Teléfonos o páginas web:

- **Alquiler de casa de Raquel:** (0414) 126.2871
- **Alquiler de casa de Anna:** (0426) 271.1110
- **Alquiler de la nueva casa de Raquel:** (0274) 244.5118
- **Permisología para grabar en las carreteras de Venezuela:** Se debe solicitar una autorización quince días previos a la grabación, a través de una carta dirigida al Instituto Nacional de Tránsito Terrestre.

- **Permisologia para grabar en las calles de Mérida y en la feria de Mérida:** Se debe solicitar una autorización ante la Alcaldía del municipio, donde se llevará a cabo la grabación, por lo menos quince días antes a la grabación.
- **Oficina de la Madre Superiora y escuela:** Se llevará a cabo en el Colegio La Salle de Tienda Honda en Caracas, el cual no tendrá ningún costo, sin embargo, hay que realizar una carta cinco días previos a la grabación.
- **Permisologìa de cinex:** Realizar una autorización, explicando lo que se va a realizar dentro del cine, la cual tiene que estar dirigida a Carla Rodríguez, que se deberá enviar con un mes de anticipación al correo: Crodriguez@cinex.com
- **Permisologìa para grabar en el teleférico de Caracas:** Se debe de llevar una carta al teleférico de Caracas quince días antes de la grabación. El costo será la entrada por persona.
- **Permisologìa para grabar en el observatorio de Mérida:** Leer conclusiones y recomendaciones

Código	Ítem	Descripción	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs. F Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12 %	TOTAL Bs.F	Subtotal Bs.F
6.3	**ESCENOGRAFÌA**									
6.3.1	Escritorio con tabla falsa	Mercado libre	1			6.000,00	6.000,00	-	6.000,00	6.000,00
6.3.2	Muebles de casa de Raquel	En el ático	2			10.000,00	20.000,00	-	20.000,00	20.000,00
6.3.3	Televisor de casa de Raquel	Linio	1			13.369,00	13.369,00	-	13.369,00	13.369,00
6.3.4	Cama de Raquel	Centro Mueble	1			18.000,00	18.000,00	-	18.000,00	18.000,00
6.3.5	Peinadora de Raquel	En el ático	1			20.000,00	20.000,00	-	20.000,00	20.000,00
6.3.6	Televisor de cuarto de Raquel	Linio	1			13.369,00	13.369,00	-	13.369,00	13.369,00
6.3.7	Televisión de casa de Anna	Linio	1			13.369,00	13.369,00	-	13.369,00	13.369,00
6.3.8	Muebles de casa de Anna	En el ático	2			6.901,00	13.802,00	-	13.802,00	13.802,00
6.3.9	Juego de comedor de casa de Anna	En el ático	1			20.000,00	20.000,00	-	20.000,00	20.000,00
6.3.10	Gabinetes de baño	Mercado Libre	2			3.500,00	7.000,00	-	7.000,00	7.000,00
6.3.11	Lavamanos y poceta	Prosein	1			4.800,00	4.800,00	-	4.800,00	4.800,00
6.3.12	Ducha	Fundación Pacífico	1			2.000,00	2.000,00	-	2.000,00	2.000,00
6.3.13	Escritorio de la oficina de la Directora	En el ático	1			12.750,00	12.750,00	-	12.750,00	12.750,00
6.3.14	Sillas de la oficina de la Directora	En el ático	4			7.000,00	28.000,00	-	28.000,00	28.000,00
6.3.15	Estantes de la oficina de la Directora	En el ático	2			11.000,00	22.000,00	-	22.000,00	22.000,00
6.3.16	Cesta de básquet	Mercado Libre	2			450,00	900,00	-	900,00	900,00
6.3.17	Porterías de futbol	Mercado Libre	2			3.000,00	6.000,00	-	6.000,00	6.000,00
6.3.18	Mallas de voleibol	Mercado Libre	1			1.105,00	1.105,00	-	1.105,00	1.105,00
6.3.19	Bebederos	Mercado Libre	5			1.100,00	5.500,00	-	5.500,00	5.500,00
6.3.20	Pupitres	Mercado Libre	30			580,00	17.400,00	-	17.400,00	17.400,00
6.3.21	Carteleras del salón de clase	Mercado Libre	1			635,00	635,00	-	635,00	635,00
6.3.22	Carteleras de los pasillos	Mercado Libre	5			635,00	3.175,00	-	3.175,00	3.175,00
6.3.23	Silla de la profesora	En el ático	1			2.500,00	2.500,00	-	2.500,00	2.500,00
6.3.24	Escritorio de la profesora	En el ático	1			3.400,00	3.400,00	-	3.400,00	3.400,00
6.3.25	Estantes del salón	En el ático	1			11.000,00	11.000,00	-	11.000,00	11.000,00
6.3.26	Banquitos de colegio	Mercado Libre	5			2.000,00	10.000,00	-	10.000,00	10.000,00
6.3.27	Comedor de casa de Raquel	En el ático	1			20.000,00	20.000,00	-	20.000,00	20.000,00
6.3.28	Cocina de casa de Raquel	Electro mall	1			5.426,00	5.426,00	-	5.426,00	5.426,00
6.3.29	Nevera de casa de Raquel	Electro mall	1			12.237,00	12.237,00	-	12.237,00	12.237,00
6.3.30	Gabinetes empotrados de la cocina de la casa de Raquel	Mercado Libre	1			3.500,00	3.500,00	-	3.500,00	3.500,00
6.3.31	Fregadero de la casa de Raquel	Mercado Libre	1			430,00	430,00	-	430,00	430,00
6.3.32	Estante de libros del cuarto de Raquel	En el ático	1			10.000,00	10.000,00	-	10.000,00	10.000,00
6.3.33	Escritorio del cuarto de Raquel	En el ático	1			13.000,00	13.000,00	-	13.000,00	13.000,00
6.3.34	Sillas de feria	Mercado Libre	20			105,00	2.100,00	-	2.100,00	2.100,00
6.3.35	Mesas de feria	Mercado Libre	10			450,00	4.500,00	-	4.500,00	4.500,00
6.3.36	Puesto de perros calientes	Mercado libre	1			2.200,00	2.200,00	-	2.200,00	2.200,00
6.3.37	Máquina para hacer algodón de azúcar	Mercado libre	1			1.419,00	1.419,00	-	1.419,00	1.419,00
6.3.38	Puestos de comida	Mercado libre	5			350,00	1.750,00	-	1.750,00	1.750,00
	SUBTOTAL									352.636,00

6.4	UTILERÌA									
6.4.1	Cajas					-	-	-	-	-
6.4.2	Sabanas	Makro	2			229,00	458,00	-	458,00	458,00
6.4.3	Bolsos	Makro	5			384,00	1.920,00	-	1.920,00	1.920,00
6.4.4	Cuadros	Mercado libre	6			500,00	3.000,00	-	3.000,00	3.000,00
6.4.5	Despertador	Tijerazo	1			150,00	150,00	-	150,00	150,00
6.4.6	Afiches	Allegro	3			657,00	1.971,00	-	1.971,00	1.971,00
6.4.7	Gancho de ropa	Makro	1			20,80	20,80	-	20,80	20,80
6.4.8	Peines	Makro	2			80,00	160,00	-	160,00	160,00
6.4.9	Jabón	Makro	1			22,00	22,00	-	22,00	22,00
6.4.10	Perfumes	Perfumes Factory	3			69,90	209,70	-	209,70	209,70
6.4.11	Cuadros religiosos	Mercado libre	4			200,00	800,00	-	800,00	800,00
6.4.12	Crucifijos	Mercado libre	2			1.000,00	2.000,00	-	2.000,00	2.000,00
6.4.13	Papeles	Compumall	1			370,00	370,00	-	370,00	370,00
6.4.14	Carpetas	Compumall	20			11,00	220,00	-	220,00	220,00
6.4.15	Hojas de Examen	Tecni ciencia	30			3,00	90,00	-	90,00	90,00
6.4.16	Mochilas	Compumall	30			1.100,00	33.000,00	-	33.000,00	33.000,00
6.4.17	Adornos de cocina	Makro	5			399,00	1.995,00	-	1.995,00	1.995,00
6.4.18	Microondas	Makro	1			2.100,00	2.100,00	-	2.100,00	2.100,00
6.4.19	Toca discos	Mercado libre	1			2.900,00	2.900,00	-	2.900,00	2.900,00
6.4.20	Guitarra	Mercado libre	1			3.500,00	3.500,00	-	3.500,00	3.500,00
6.4.21	Computadora	Mundo PC	1			7.090,00	7.090,00	-	7.090,00	7.090,00
6.4.22	Libros	Compumall	35			130,00	4.550,00	-	4.550,00	4.550,00
6.4.23	Bicicletas	Mercado libre	2			6.999,00	13.998,00	-	13.998,00	13.998,00
6.4.24	Discos de vinilo	Mercado libre	10			50,00	500,00	-	500,00	500,00
6.4.25	Maqueta de los Indios del Perú	Trabajo de persona particular	1			500,00	500,00	-	500,00	500,00
6.4.26	Pega	Compumall	1			57,00	57,00	-	57,00	57,00
6.4.27	Cartulina	Compumall	3			22,90	68,70	-	68,70	68,70
6.4.28	Muñequitos de plástico	Mercado libre	1			69,00	69,00	-	69,00	69,00
6.4.29	Arboles de plástico	Mercado libre	1			69,00	69,00	-	69,00	69,00
6.4.30	Temperas	Compumall	10			8,00	80,00	-	80,00	80,00
6.4.31	Adornos de cuarto	Tijerazo	5			300,00	1.500,00	-	1.500,00	1.500,00
6.4.32	Espejo de cuarto	Mercado libre	1			3.000,00	3.000,00	-	3.000,00	3.000,00
6.4.33	Toallas	Ama de casa	1			509,00	509,00	-	509,00	509,00
6.4.34	IPod	Mercado libre	1			1.750,00	1.750,00	-	1.750,00	1.750,00
6.4.35	Vasos	Mercado libre (set de seis vasos)	1			425,00	425,00	-	425,00	425,00
6.4.36	Bandeja	Mercado libre	1			460,00	460,00	-	460,00	460,00
6.4.37	Ollas	Mercado libre	1			865,00	865,00	-	865,00	865,00
6.4.38	Cubiertos	Mercado libre	1			390,00	390,00	-	390,00	390,00
6.4.39	Bolsas plásticas	Makro (paquete)	1			20,00	20,00	-	20,00	20,00
6.4.40	Paños de cocina	Ama de casa (paquete)	1			520,00	520,00	-	520,00	520,00
6.4.41	Frutero	Mercado libre	1			795,00	795,00	-	795,00	795,00
6.4.42	Lápices	Compumall (caja)	1			50,90	50,90	-	50,90	50,90
6.4.43	Cuadernos	Compumall	3			215,00	645,00	-	645,00	645,00
6.4.44	Servilletas	Makro	1			40,00	40,00	-	40,00	40,00
6.4.45	Bolsas ziploc	Makro (paquete)	1			30,00	30,00	-	30,00	30,00
6.4.47	Audífonos	Compumall	1			399,00	399,00	-	399,00	399,00
6.4.48	Celular	Digitel	2			1.486,00	2.972,00	-	2.972,00	2.972,00
6.4.49	Espejo de baño de casa de Raquel	Mercado libre	1			1.600,00	1.600,00	-	1.600,00	1.600,00
	SUBTOTAL									97.839,10

6.5	VESTUARIO									
6.5.1	Jean negros de mujer	Bershka	4			799,00	3.196,00	-	3.196,00	3.196,00
6.5.2	Jean azules de mujer	Bershka	5			899,00	4.495,00	-	4.495,00	4.495,00
6.5.3	Camisa manga larga azul	Bershka	1			429,00	429,00	-	429,00	429,00
6.5.4	Botas	Bershka	1			899,00	899,00	-	899,00	899,00
6.5.5	Camisa estampada o de rayas	Bershka	2			429,00	858,00	-	858,00	858,00
6.5.6	Bailarinas azules	Bershka	5			699,00	3.495,00	-	3.495,00	3.495,00
6.5.7	Camisa blanca	Bershka	5			429,00	2.145,00	-	2.145,00	2.145,00
6.5.8	Zapatillas blancas	Bershka	2			599,00	1.198,00	-	1.198,00	1.198,00
6.5.9	Camisa verde	Bershka	3			549,00	1.647,00	-	1.647,00	1.647,00
6.5.10	Zapatillas verdes	Bershka	1			859,00	859,00	-	859,00	859,00
6.5.11	Camisa manga larga blanca	Bershka	3			899,00	2.697,00	-	2.697,00	2.697,00
6.5.12	Guantes	Mercado libre	2			180,00	360,00	-	360,00	360,00
6.5.13	Gorro para el frio	Mercado libre	2			220,00	440,00	-	440,00	440,00
6.5.14	Pantalones estampados	Bershka	2			429,00	858,00	-	858,00	858,00
6.5.15	Short azules	Bershka	3			899,00	2.697,00	-	2.697,00	2.697,00
6.5.16	Camisa negra	Bershka	5			599,00	2.995,00	-	2.995,00	2.995,00
6.5.17	Zarcillos de fantasía	Mercado libre	10			70,00	700,00	-	700,00	700,00
6.5.18	Cadena de plata de la Virgen	Mercado libre	1			600,00	600,00	-	600,00	600,00
6.5.19	Converse negros	Mercado libre	1			700,00	700,00	-	700,00	700,00
6.5.20	Pijama de pantalón color verde	Tijerazo	1			500,00	500,00	-	500,00	500,00
6.5.21	Uniforme escolar de chicas	Mercado libre	15			1.240,00	18.600,00	-	18.600,00	18.600,00
6.5.22	Uniforme escolar deportivo	Mercado libre	15			630,00	9.450,00	-	9.450,00	9.450,00
6.5.23	Uniforme escolar de chicos	Mercado libre	15			1.240,00	18.600,00	-	18.600,00	18.600,00
6.5.24	Short de jean	Bershka	4			999,00	3.996,00	-	3.996,00	3.996,00
6.5.25	Zapatos cerrados azules	Bershka	1			699,00	699,00	-	699,00	699,00
6.5.26	Zapatos cerrados negros	Bershka	1			859,00	859,00	-	859,00	859,00
6.5.27	Camisa Roja	Bershka	1			599,00	599,00	-	599,00	599,00
6.5.28	Zapatillas rojas	Tienda Zara	1			599,00	599,00	-	599,00	599,00
6.5.29	Jean Verde	Mercado libre	1			300,00	300,00	-	300,00	300,00
6.5.30	Pantalones rojos	Bershka	1			899,00	899,00	-	899,00	899,00
6.5.31	Camisa azul clara	Bershka	2			699,00	1.398,00	-	1.398,00	1.398,00
6.5.32	Zarcillos de plata	Mercado libre	3			390,00	1.170,00	-	1.170,00	1.170,00
6.5.33	Tacones negros	Bershka	2			999,00	1.998,00	-	1.998,00	1.998,00
6.5.34	Blusón blanco	Bershka	1			659,00	659,00	-	659,00	659,00
6.5.35	Bata de casa rosada	Tijerazo	1			300,00	300,00	-	300,00	300,00
6.5.36	Pantalones de vestir gris claro de caballero	Tiendas Zara	1			499,00	499,00	-	499,00	499,00
6.5.37	Camisa de vestir blanca de caballero	Tiendas Zara	2			1.299,00	2.598,00	-	2.598,00	2.598,00

6.5.38	Zapatos de vestir grises de caballero	Tiendas Zara	1			1.699,00	1.699,00	-	1.699,00	1.699,00
6.5.39	Camisa de vestir azul de caballero	Bershka	1			999,00	999,00	-	999,00	999,00
6.5.40	Zapatos deportivos negros de caballero	Tiendas Zara	7			799,00	5.593,00	-	5.593,00	5.593,00
6.5.41	Jean negros de caballeros	Tiendas Zara	6			899,00	5.394,00	-	5.394,00	5.394,00
6.5.42	Pijama de pantalón azul	Tijerazo	1			550,00	550,00	-	550,00	550,00
6.5.43	Camiseta blanca de caballeros	Tiendas Zara	1			399,00	399,00	-	399,00	399,00
6.5.44	Pantalón rosado claro de caballero	Tiendas Zara	1			1.299,00	1.299,00	-	1.299,00	1.299,00
6.5.45	Camisa de botones azul oscura de caballeros	Tiendas Zara	1			899,00	899,00	-	899,00	899,00
6.5.46	Bufanda azul	Tiendas Zara	1			599,00	599,00	-	599,00	599,00
6.5.47	Sombrero azul	Tiendas Zara	1			469,00	469,00	-	469,00	469,00
6.5.48	Chaqueta azul	Bershka	1			799,00	799,00	-	799,00	799,00
6.5.49	Camisa blanca de caballero	Bershka	2			369,00	738,00	-	738,00	738,00
6.5.50	Bufanda negra	Tiendas Zara	1			899,00	899,00	-	899,00	899,00
6.5.51	Zapatos negros de vestir de caballero	Tiendas Zara	1			1.999,00	1.999,00	-	1.999,00	1.999,00
6.5.52	Camisa negra manga larga de caballero	Tiendas Zara	1			699,00	699,00	-	699,00	699,00
6.5.53	Hábito negro	Selecciones Thais	1			500,00	500,00	-	500,00	500,00
6.5.54	Crucifijo de plata	Mercado libre	1			2.099,00	2.099,00	-	2.099,00	2.099,00
6.5.55	Pantalones cortos azules	Wrangler	1			300,00	300,00	-	300,00	300,00
6.5.56	Camisa blanca de campesino	Mercado libre	1			580,00	580,00	-	580,00	580,00
6.5.57	Sombrero de paja	Mercado libre	1			80,00	80,00	-	80,00	80,00
6.5.58	Camisa verde de caballero	Bershka	1			369,00	369,00	-	369,00	369,00
6.5.59	Zapatos azules de caballero	Bershka	2			999,00	1.998,00	-	1.998,00	1.998,00
6.5.60	Camisa azul de caballero	Tiendas Zara	1			499,00	499,00	-	499,00	499,00
6.5.61	Jean azul de caballero	Tiendas Zara	3			1.199,00	3.597,00	-	3.597,00	3.597,00
6.5.62	Camisa roja de caballero	Bershka	1			369,00	369,00	-	369,00	369,00
6.5.63	Camisa amarilla de caballero	Bershka	1			369,00	369,00	-	369,00	369,00
6.5.65	Bandoleras negras	Tiendas Zara	4			1.399,00	5.596,00	-	5.596,00	5.596,00
6.5.66	Bolsos de mujer negro	Tiendas Zara	2			1.199,00	2.398,00	-	2.398,00	2.398,00
6.5.67	Zapatillas negras	Tiendas Zara	1			599,00	599,00		599,00	599,00
	SUBTOTAL									137.378,00

6.6.1	Fotografía	Foto estudio moderno	1			15,00	15,00	-	15,00	15,00
6.6.2	Formularios de inscripcion	Foto estudio moderno	2			2,50	5,00	-	5,00	5,00
6.6.3	Figuras para recortar	Foto estudio moderno	2			2,50	5,00	-	5,00	5,00
6.6	**SUBTOTAL**									25,00
6.7	**Alimentos**									
6.7.1	Pabellón criollo	La Unica	3			65	195	-	195	195,00
6.7.2	Uvas	Makro	1			100	100	-	100	100,00
6.7.3	Sàndwich	Subway	10			35	350	-	350	350,00
6.7.4	Azùcar	Makro	1			8	8	-	8	8,00
6.7.5	Pan de perrocalientes	Makro	1			50	50	-	50	50,00
6.7.6	Salchichas	Makro	1			106	106	-	106	106,00
6.7.7	Cotufas y refresco	Cines unidos	2			58	116	-	116	116,00
6.7	**SUBTOTAL**									925,00
6.8	**Automòviles**									
6.8.1	Camioneta Explorer	Hertz Venezuela	1	2		2.418,00	4.836,00	-	4.836,00	4.836,00
6.8	**SUBTOTAL**									4.836,00
6.9	**ANIMALES**									
6.9.1	Vacas	Prestamo de las vacas	6					-		-
6.9.2	Mucuchies	Prestamo de los mucuchies	3					-		-
6.9	**SUBTOTAL**									-
SUBTOTAL										608.275,00

	Número de teléfono o página web
Mercado Libre	http://www.mercadolibre.com.ve/
Linio	(0212) 720-0637
En el ático	(0212) 514-0828
Centro Mueble	(0212) 975.1535
Fundación Pacifico	(212) 526 21 00
Prosein	(0212)991-1724
Electro mall	(0212)793-2052
Makro	(0212)243-2939
Tijerazo	(0212)542-0545
Allegro	(0212)951.2471
Perfumes Factory	(0212)243-6555
Compumall	0800-2667800
Tecni- ciencia	(0212) 237-9984
Mundo PC	(0212)993-9010
Bershka	(0212)761.1046
Tiendas Zara	(0212)900-814900
Subway	(0212)993-6040
Ama de casa	(0212)614-09.28
Trabajo de persona particular: Gladys Cortiñas	(0212) 562-6862
Selecciones Thais	(0212)551-9126
La Única	(0212)551-8894
Digitel	(0212)672.3451
Foto estudio moderno	(0212)562-5864
Wrangler	(0212)979.1842
Hertz Venezuela	(0212) 905-0400

Rubro: Posproducción

Còdigo	Item	Descripciòn	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs. F Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12 %	TOTAL Bs.F	Subtotal Bs.F
7.1	**EDICIÒN**									
7.1.1	Ediciòn digital	Plus Ultra	1			20.000,00	20.000,00	-	20.000,00	20.000,00
7.1	**SUBTOTAL**									20.000,00
7.2	**PROMOCIÒN**									
7.2.1	Publicidad	Plus Ultra	1			127.750,00	127.750,00	-	127.750,00	127.750,00
7.2	**SUBTOTAL**									127.750,00
SUBTOTAL										**147.750**

Número de teléfono:

Plus Ultra: (0412) 981.0151

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

a. Sobre el guión:

Este es el primer guión escrito por las involucradas en este trabajo, y escribir un guión no es tarea fácil. Es una labor que requiere mucho tiempo de dedicación, constantes relecturas y un gran compromiso con la historia que se quiere contar. Realizar este trabajo resultó de gran utilidad para que las tesistas comprendieran dos puntos especialmente cruciales al momento de escribir un guión creíble: La investigación previa y los personajes.

Al tratar un tema controversial como la homosexualidad en una sociedad que aún no acepta por completo la diversidad sexual, el documentarse resulta fundamental. La investigación previa no solo ayuda a construir un guión sólido, con contenido que toque a la audiencia en un plano más allá del mero entretenimiento, sino que ayudó al crecimiento profesional y personal de las autoras, ayudándolas a comprender mejor por lo que pasan las personas sexo diversas al tratar que la sociedad acepte que lo relevante no es el género de la persona con quien se quiera entablar una relación, sino el amor que esté involucrado.

Los personajes son el motor de una historia, son con los que el público se identifica, y por eso es importante hacer hincapié en su creación. Las autoras de este trabajo aprendieron en este proceso que los personajes deben ser tratados como personas reales, crearles una vida y una personalidad muy definida, que sea coherente con las acciones que toman y con cómo estos reaccionan ante las circunstancias que se le presentan en la historia. El reto más difícil a la hora de escribir es precisamente pensar en cómo actuaría un personaje en determinada situación, por lo que la creación de una biografía previa es de gran utilidad a la hora de pensar como los personajes a la hora de crear una historia.

El trabajo presentado en esta tesis no es la primera versión de este guión. Las autoras de este trabajo de grado están desde el séptimo semestre de la carrera trabajando en este proyecto, por lo que el guión ha crecido a la par que sus autoras. Es importante destacar esto porque el oficio de guionista es arduo, y muchas de las grandes historias que el público ve en el cine son el fruto de años de trabajo y muchas versiones revisadas de un guión. Aunque siempre habrá cosas que se puedan mejorar, el resultado final de esta versión de "Tiempos Perfectos" supone una gran satisfacción para las autoras.

b) Sobre el presupuesto:

Es importante aclarar que este presupuesto está basado en el primer acto del largometraje, ya que a partir de este se puede obtener una proyección de lo que costará la realización de este proyecto. Además, gran parte del manual de producción está basado también en este primer acto, por lo que no se puede tener una visión clara de lo que se necesita para la grabación de todo el largometraje. Este presupuesto se está realizando con los costos actuales del mercado; por lo tanto, en el momento en que se lleve a cabo el rodaje los costos variarán considerablemente.

En el caso del rubro de los honorarios, no son costos fijos ya que van a depender en muchos casos de las negociaciones que se hagan con el personal que trabajará en la película. En el caso de los actores, las productoras recomendaron que se les pagara por contrato y no por día.

En cuanto al alquiler de las casas es importante destacar que no es una tarifa fija, ya que va a depender de los acuerdos que se lleven a cabo con los dueños de estos lugares. Además, en el caso de las calles, parques y demás dependencias del Estado donde se pretende llevar a cabo la grabación, se deberá llevar con días de anticipación una carta para que se autorice la grabación en estas locaciones. En el caso de la grabación en el cine se deberá hacer una carta explicativa de lo que se va a grabar dentro del cine, para poder recibir una autorización.

En el caso de los equipos, se elaboró un presupuesto en base a lo que se pretende utilizar; sin embargo, hay que tomar en cuenta que todavía no se conocen muchas de las locaciones donde se va a grabar, ni el espacio con el que cuenta cada una y mucho menos las fuentes de luz natural que existen en estas locaciones.

El ASA 200 se tomó de forma estándar, ya que esto va a variar dependiendo de las características de la escena, es decir, si es de día o de noche y si es en interiores o exteriores. En este guion existen 42 escenas de noche, 97 escenas de día, 30 escenas en exteriores y 109 escenas en interiores, para un total de 139 escenas. La película se pretende grabar en 35mm, para esto se realizó un cálculo estimado del número de material que se necesitaba en función de latas de 400 pies y de ASA 200. El número de latas que dio como

resultado para cubrir el tiempo total de la película se multiplico por cuatro, de forma que de cuatro tomas quede una.

Las productoras consultadas recomendaron que para economizar costos en la edición de la película, primero se revelara y después se digitalizara y se editara en un video.

c) Sobre la promoción:

Para llevar a cabo la promoción de la película, la productora "Plus Ultra" aconsejó que se invirtiera el 20% del costo total en la película. Esta promoción se realizará a través de las redes sociales, televisión, anuncios en cine, periódicos y folletos. Es importante resaltar, que el costo de esta distribución se realizó hasta la primera proyección, es decir se obvia la distribución y proyecciones futuras.

Fuentes Consultadas

- Aceprensa (2001) *Conflictivas interpretaciones de dos estudios sobre terapia de reorientación sexual.* Artículo extraído de: http://www.aceprensa.com/articles/conflictivas-interpretaciones-de-dos-estudios-sobr/ el 20/01/2013

- Aciprensa (S.f) *La enseñanza de la Iglesia Católica sobre la Homosexualidad.* Artículo extraído de: http://www.aciprensa.com/Familia/homosex-catolicis.htm el 18/01/2013

- Aldarte (2006) *Historia del Lesbianismo en Occidente*. Artículo extraído de: http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/Historia-del-Lesbianismo-en el 03/01/2013

- Anónimo, (S.f.), *Robert L. Spitzer, "Terapia de reorientación sexual para homosexuales", V.01*. Extraído de: http://www.interrogantes.net/Robert-L0-Spitzer-Terapia-de-reorientacion-sexual-para-homosexuales-V001/menu-id-27.html el 24/01/2013

- APA, (S.f.), *Orientación sexual y homosexualidad*, Extraído de: http://www.apa.org/centrodeapoyo/sexual.aspx el 23/01/2013.

- Baíz, F. (2006) *Escriba Software.* [Programa informático] Versión 1.0.0.152 para Windows 7 64 bits.

- Bianco, Fernando (1987) *Diagnostic Manual for Sexual Disorders.* World Association for Sexology. Washington.

- Biblia Católica Online. http://www.bibliacatolica.com.br/03/3/18.php#.UQgKk4ce7lJ

- Brown, Judith (1986) *Sexualidad Lesbiana en la Italia del Renacimiento: El caso de Sor Benedetta Carlini* (Fragmento en PDF)

- Castellví, M. *Juan Pablo II calificó la marcha del Orgullo Gay como "afrenta" al Jubileo*. (2000, julio 12). Recuperado el 27 de enero de 2013: http://www.aceprensa.com/articles/juan-pablo-ii-calific-la-marcha-del-orgullo-gay-co/

- El Mostrador. *Papa Benedicto XVI repudió matrimonio homosexual y lo calificó como "Un falso entendimiento de la libertad"* (2012, diciembre 22) Recuperado el 16 /01/2013

- Exodus Global Alliance, (S.f), *About Exodus,* Extraído de: http://www.exodusglobalalliance.org/aboutexoduss4.php el 20/01/2013

- Field, S (2002) *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones.* (Séptima edición). Madrid. Plot Ediciones, S.A.

- Francisco. (S.f) *La Homosexualidad y el Lesbianismo explicado a los adolescentes.* Extraído de: http://www.es.catholic.net/educadorescatolicos/978/3279/articulo.php?id=54302 el 16/01/2013

- Garrido, P. (2010) *Freud y la homosexualidad.* Artículo extraído de: http://www.cartapsi.org/spip.php?article233 el 31/06/2013

- Haldeman, D. (1994) *La Práctica y Ética de la Terapia de Conversión de Orientación sexual.* Artículo extraído de: http://www.insucap.org.ar/docentes/index.php?option=com_content&view=article&id=78:haldeman-1994-practica-y-etica-de-las-terapias-de-reorientacion-sexual&catid=5:introduccion-a-la-educacion-sexual&Itemid=10 el 20/01/2013

- International Gay and Lesbian Human Rights Commission (IGLHRC), (2004), Informe sobre la situación de las mujeres lesbianas y bisexuales en América Latina. Extraído de : http://www.iidh.ed.cr/BibliotecaWeb/Varios/Documentos/BD_587613998/informeIGLHRC.pdf?url=%2FBibliotecaWeb%2FVarios%2FDocumentos%2FBD_587613998%2FinformeIGLHRC.pdf el 19/01/2013

- Juancorena, Virginia (2006) *Historia del Lesbianismo.* Artículo extraído de: http://www.isabelmonzon.com.ar/juancorena.htm el 15/01/2013

- Martínez, E. (2011) *El guion: fin y transición.* (Segunda Edición) Caracas. Publicaciones UCAB.

- Mckee, R. (1997) *El guion.* Nueva York. Harper Collins.

- Mogroviejo, N. (2000) *UN AMOR QUE SE ATREVIÓ A DECIR SU NOMBRE*: *La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina.* (Primera Edición). Plaza y Valdés, S.A. de C.V. México. E-Book Extraído de: http://books.google.co.ve/books?id=FDACi57eZsIC&pg=PA31&lpg=PA31&dq=havelock+ellis+lesbiana&source=bl&ots=bN4IGhKyMY&sig=Z5cfRnhGZKxOBrvFvlFfb6XDCKs&hl=es&sa=X&ei=FN8HUbnvE5DU8wSQs4DwDg&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=havelock%20ellis%20lesbiana&f=false el 20/01/2013

- Ratzinger, J. (Cardenal de la Iglesia Católica) Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe. *Carta a los Obispos de la Iglesia Católica sobre la atención pastoral a las personas homosexuales* (1986) Extraído de: http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19861001_homosexual-persons_sp.html el 28/01/2013

- Ruse, M. (1989) *La Homosexualidad*. Ediciones Cátedra, S.A. España

- Sánchez, G. (2010) *Etapas Psicosexuales de Freud: desarrollo de la sexualidad.* Artículo extraído de: http://suite101.net/article/etapas-psicosexuales-de-freud-desarrollo-de-la-sexualidad-a64938 el 31/07/2013

- Seger, L. (1993) *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente.* (Segunda edición) Madrid. Ediciones Rialp, S.A.

- Seger, L. (2000) *Cómo crear personajes inolvidables: Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas.* Barcelona. Paidós Ibérica.

- Seper, F. (Cardenal de la Iglesia Católica) Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe. *Declaraciones acerca de ciertas cuestiones de ética sexual.* (1975) Extraído de: http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19751229_persona-humana_sp.html el 28/01/2013

- Taller de Escritores (S.f) *El formato del guion literario.* Artículo extraído de: http://www.tallerdeescritores.com/el-formato-del-guion-literario.php el 28/06/2013

- Whelan, B. (1994) *La armonía en el color – Nuevas Tendencias: guía para la combinación creativa de colores.* México D.F. Somohano Ediciones, S.A.

ANEXOS

ANEXO 1

REFERENCIAS PARA LA PROPUESTA VISUAL

Referencia casa de Anna:

Referencia casa de Raquel:

Referencias de vestuario de Raquel:

Referencias de vestuario de Anna:

Referencias de vestuario de Alejandro:

Referencias de vestuario de Beatriz:

Referencias de vestuario de Luciano:

Referencias de vestuario de Lyna:

Referencias de vestuario de Antonio:

ANEXO 2

PRODUCTORAS CONSULTADAS PARA LA ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO

Cine Materiales:

Cine Materiales
RIF: J-00006788-0
Av. Alfredo Jahn con Calle Finca. Entre 3ª y 4ª transv. Quinta Santa Lucía. Los Palos Grandes, Caracas 1062
Telf. +58 (212) 284 4144 / +58 (212) 284 8260

Còdigo	Item	Descripciòn	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs. F Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12%	TOTAL Bs.F	Subtotal Bs.F
1	Camioneta de equipos		2	15		2.500,00	75.000,00	9.000,00	84.000,00	84.000,00
2	Lata de cine	Lata de cine 200 ASA	80			1.870,00	149.600,00	17.952,00	167.552,00	167.552,00
3	CD	Musicalizaciòn	100			540,00	540,00	64,80	604,80	604,80
4	Camara car		1	1		500,00	500,00	60,00	560,00	560,00
5	Càmara de cine (ARRI)		1	15		4.500,00	67.500,00	8.100,00	75.600,00	75.600,00
6	Càmara de alta definiciòn		1	15		6.500,00	97.500,00	11.700,00	109.200,00	109.200,00
7	Steady cam		1	15		4.500,00	67.500,00	8.100,00	75.600,00	75.600,00
8	Rieles para Dolly		1	15		300,00	4.500,00	540,00	5.040,00	5.040,00
9	Grua		1	1		2.300,00	2.300,00	276,00	2.576,00	2.576,00
10	Tripode		1	15		340,00	5.100,00	612,00	5.712,00	5.712,00
11	Maleta de luces		1	15		580,00	8.700,00	1.044,00	9.744,00	9.744,00
12	Difusores		1	15		700,00	10.500,00	1.260,00	11.760,00	11.760,00
13	Balitas		4	15		580,00	34.800,00	4.176,00	38.976,00	38.976,00
14	Boom		1	15		580,00	8.700,00	1.044,00	9.744,00	9.744,00
SUBTOTAL										596.668,80
IVA										-
Total										596.668,80

Producciones Plus Ultra:

PRODUCCIONES PLUS ULTRA Telf: 0412. 9810151										
Código	Ítem	Descripción	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs.F.Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12%	Total Bs. F	Subtotal Bs. F
1.1	DIRECCIÒN									
1.1.1	Director		1	15	6	3.000,00	45.000,00	-	45.000,00	45.000,00
1.1.2	Asistente de dirección		1	15	6	670,00	10.050,00	-	10.050,00	10.050,00
1.1.3	Script		1	15	6	670,00	10.050,00	-	10.050,00	10.050,00
1.1.4	Director de casting		1	3	6	1.700,00	5.100,00	-	5.100,00	5.100,00
1.1.5	Claqueta		1	15	6	340,00	5.100,00	-	5.100,00	5.100,00
1.1	SUBTOTAL									75.300,00
1.2	PRODUCCIÒN									
1.2.1	Productor general		1	15	6	1.700,00	25.500,00	-	25.500,00	25.500,00
1.2.2	Asistente de producción		1	15	6	300,00	4.500,00	-	4.500,00	4.500,00
1.2	SUBTOTAL									30.000,00
1.3	REPARTO- ELENCO									
1.3.1	Elenco		11	1		15.000,00	165.000,00	-	165.000,00	165.000,00
1.3.2	Extra		217	1		500,00	108.500,00	-	108.500,00	108.500,00
1.3	SUBTOTAL									273.500,00
1.4	FOTOGRAFÍA - SONIDO									
1.4.1	Director de fotografía		1	15	6	2.000,00	30.000,00	-	30.000,00	30.000,00
1.4.2	Jefe electricista		1	15	6	540,00	8.100,00	-	8.100,00	8.100,00
1.4.3	Camarógrafo		1	15	6	670,00	10.050,00	-	10.050,00	10.050,00
1.4.4	Asistente de cámara		1	15	6	340,00	5.100,00	-	5.100,00	5.100,00
1.4.5	Asistente de fotografía		1	15	6	500,00	7.500,00	-	7.500,00	7.500,00
1.4.6	Sonidista y microfonía		1	15	6	670,00	10.050,00	-	10.050,00	10.050,00
1.4.7	Asistente de sonido		1	15	6	300,00	4.500,00	-	4.500,00	4.500,00
1.4	SUBTOTAL									75.300,00
1.5	DIRECCIÒN DE ARTE									
1.5. 1	Director de Arte		1	15	6	800	12000	-	12000	12000
1.5. 2	Utilero		1	15	6	340	5100	-	5100	5100
1.5. 3	Asistente de arte		1	15	6	340	5100	-	5100	5100
1.5	SUBTOTAL									22.200,00
1.6	POSPRODUCCIÒN									
1.6.1	Editor		1			20.000	20000	-	20000	20000
1.6	SUBTOTAL									20000
SUBTOTAL										525.300,00
IVA										-
TOTAL										525.300,00

A&B Producciones:

A&B Producciones
Telf: (0212) 267-4177
Av. Blandín, C.C. San Ignacio, Torre Kepler,
Ofic. 603, La Castellana

Código	Ítem	Descripción	Cantidad	Unidades	Tiempo (horas)	Bs.F.Unitario	Subtotal Bs. F	IVA 12%	Total Bs. F	Subtotal Bs. F
1.1	**DIRECCIÒN**									
1.1.1	Director		1	15	6	10.000,00	150.000,00	-	150.000,00	150.000,00
1.1.2	Asistente de dirección		1	15	6	2.000,00	30.000,00	-	30.000,00	30.000,00
1.1.3	Script		1	15	6	1.000	15.000,00	-	15.000,00	15.000,00
1.1.4	Director de casting		1	3	6	7.000	21000	-	21.000,00	21.000,00
1.1.5	Claqueta		1	15	6	500,00	7.500,00	-	7.500,00	7.500,00
1.1	**SUBTOTAL**									223.500,00
1.2	**PRODUCCIÒN**									
1.2.1	Productor general		1	15	6	12.000,00	180.000,00	-	180.000,00	180.000,00
1.2.2	Asistente de producción		1	15	6	2.000,00	30.000,00	-	30.000,00	30.000,00
1.2	**SUBTOTAL**									210.000,00
1.3	**REPARTO- ELENCO**									
1.3.1	Elenco		11	1		20.000,00	220.000,00	-	220.000,00	220.000,00
1.3.2	Extra		217	1		1.000,00	217.000,00	-	217.000,00	217.000,00
1.3	**SUBTOTAL**									437.000,00
1.4	**FOTOGRAFÌA - SONIDO**									
1.4.1	Director de fotografía		1	15	6	8.000,00	120.000,00	-	120.000,00	120.000,00
1.4.2	Jefe electricista		1	15	6	800,00	12.000,00	-	12.000,00	12.000,00
1.4.3	Camarógrafo		1	15	6	1.000,00	15.000,00	-	15.000,00	15.000,00
1.4.4	Asistente de cámara		1	15	6	500,00	7.500,00	-	7.500,00	7.500,00
1.4.5	Asistente de fotografía		1	15	6	1.200,00	18.000,00	-	18.000,00	18.000,00
1.4.6	Sonidista y microfonìa		1	15	6	5.000,00	75.000,00	-	75.000,00	75.000,00
1.4.7	Asistente de sonido		1	15	6	1.000,00	15.000,00	-	15.000,00	15.000,00
1.4	**SUBTOTAL**									262.500,00
1.5	**DIRECCIÒN DE ARTE**									
1.5. 1	Director de Arte		1	15	6	10.000,00	150.000,00	-	150.000,00	150.000,00
1.5. 2	Utilero		1	15	6	500,00	7.500,00	-	7.500,00	7.500,00
1.5. 3	Asistente de arte		1	15	6	5.000,00	75.000,00	-	75.000,00	75.000,00
1.5	**SUBTOTAL**									232.500,00
1.6	**POSPRODUCCIÒN**									
1.6.1	Editor		1			20.000	20000	-	20000	20000
1.6	**SUBTOTAL**									20000

SUBTOTAL	1.595.500,00
IVA	-
TOTAL	**1.595.500,00**