



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**

**Facultad de Humanidades y Educación**

**Escuela de Comunicación Social**

**Mención Artes Audiovisuales**

**Mención Periodismo**

**“Trabajo de Grado”**

**Documental sobre el abandono animal en Caracas:  
Amigos fieles en el olvido**

Tesistas: Tomás Rodríguez Acosta y Vanessa Rodríguez Migliore

Tutor: María Fernanda Mujica

Caracas, 04 de septiembre de 2013

## Formato G:

### *Planilla de evaluación*

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

---

---

---

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_ En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

---

---

---

Nombre:

---

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

---

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

*A mis padres por todo el apoyo que me brindaron.  
A mis hermanos por siempre motivarme a cumplir todos mis sueños.  
A Dios por acompañarme en todo momento.*  
**Tomás Rodríguez Acosta**

A Dios y a mis padres por este logro.  
**Vanessa Rodríguez**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar debo agradecer a mis padres, por apoyarme en todas las facetas de mi vida. Son increíbles y el mejor ejemplo a seguir. Gracias por creer en mí y en mis sueños.

A Dios por cuidarme y protegerme en todo momento.

A mi hermano Miguel por ser un apoyo incondicional y mi fiel amigo desde que tengo uso de razón.

A Vanessa Rodríguez, por convencerme a emprender este reto en beneficio de los héroes de cuatro patas. Sin su amor por los perros nada de esto sería posible. Gracias por ser mi compañera y apoyo total en todas las etapas.

A mi hermana Yineska, porque a pesar de la distancia que nos separa, siempre puedo contar con sus consejos.

A todas las personas que hicieron posible esta investigación y a nuestra tutora María Fernanda Mujica, sin su experiencia nada de esto fuera posible.

A todas las nobles personas que conocí durante este proceso y que dedican su vida a proteger a los animales abandonados.

Y sobre todas las cosas, a mi nueva fiel amiga valiente de cuatro patas. Gracias por demostrarme que a pesar de las dificultades siempre existirá un motivo para sonreírle a la vida. Tu ejemplo de nobleza y lucha es algo que nunca olvidaré.

**Tomás Rodríguez Acosta**

A Dios por permitir conocer parte de la maravillosa historia de los olvidados de esta ciudad. Y por el inmenso amor que me otorgó en honor a los animales.

A mis padres por apoyarme en cada uno de los procesos a lo largo de mi vida, por no desistir nunca e inspirarme a continuar. Por enseñarme el respeto hacia la vida, impulsarme a cuidar de los quienes no tienen voz pero sí sentimientos. Y por soportar todas y cada una de las mascotas que he llevado a la casa.

A mi hermano por cada momento compartido durante este proceso.

A mi compañero de tesis, por ser el increíble pilar sin el que este documental no sería lo que es. Por enseñarme a insistir cuando las puertas se cierran y perseguir el camino hasta alcanzar las metas deseadas.

A todos los que con su maravillosa historia aportaron a construir este cuento que sobrepasó mis expectativas.

E indudablemente a todos los seres de cuatro patas que inspiraron este documental, algunos con historias más grandes otras más pequeñas. A Valiente, por su noble ejemplo de lucha. A Dory y Nymeria por hacer mi vida más feliz.

**Vanessa Rodríguez**

# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>I. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I: FUNDACIONES, ASOCIACIONES Y REFUGIOS DE ANIMALES QUE TRABAJAN EN CARACAS.....</b>	<b>10</b>
1.1 Proteccionistas y refugios.....	10
1.2 Jornadas de adopción.....	19
1.3 Medios que dedican su espacio a la protección animal.....	21
<b>CAPÍTULO II: ABANDONO ANIMAL EN CARACAS .....</b>	<b>23</b>
2.1 Mascotas y domesticación.....	23
2.2 Esterilización.....	26
2.3 Sobreproducción de perros .....	29
2.4 Cuidado y alimentación de mascotas.....	31
<b>CAPÍTULO III: EL DOCUMENTAL.....</b>	<b>36</b>
3.1 El documental breve historia.....	36
3.2 Tipos de documental.....	39
<b>CAPÍTULO IV: FUNDAMENTOS LEGALES.....</b>	<b>42</b>
<b>II. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>46</b>
1. Planteamiento del problema.....	46
2. Objetivos de la investigación.....	47
3. Justificación.....	48
4. Delimitación.....	49
5. Propuesta del documental.....	50
5.1 Propuesta visual.....	50
5.2 Propuesta sonora.....	53
6. Ficha técnica.....	54

7. Sinopsis.....	55
8. Desglose de necesidades de producción.....	56
9. Plan de rodaje.....	59
10. Presupuesto y análisis de costo.....	61
10.1 Presupuesto.....	61
10.2 Análisis de costo .....	65
11. Guión técnico.....	69
<b>III.CONCLUSIONES.....</b>	<b>115</b>
<b>IV. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>118</b>
<b>V. FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>120</b>

# INTRODUCCIÓN

El abandono animal es un problema latente en nuestro país, al que todavía no se le ha encontrado solución. Es cierto que existen refugios y albergues dedicados al rescate de mascotas de compañía. Sin embargo, la situación parece empeorar y no se tiene la capacidad para dar un hogar a este inmenso grupo de “perros callejeros”.

Las calles de Caracas actualmente sufren las consecuencias de los pocos refugios o albergues que existen para mascotas abandonadas, o en peligro de calle. Los esfuerzos realizados por parte del gobierno para controlar la situación han sido escasos. La falta de políticas públicas eficientes que regulen a la ciudadanía su comportamiento y convivencia con los animales, mediante normas y leyes, es uno de los factores fundamentales para combatir este problema.

Esta realidad que se ve presente en todo el país, es una característica propia de los países del tercer mundo, en donde el abandono animal, que es un problema de salud pública sumamente grave, no es tomado en cuenta con seriedad por la opinión pública.

A pesar del trabajo que realizan muchos proteccionistas; vecinos que prestan ayuda para rescatar a las mascotas; tiendas de animales que realizan jornadas de adopción y esterilización; y las distintas ONG'S que operan en la capital, aún observamos centenares de perros abandonados en las calles.

Por este motivo, nos encontramos en la necesidad de realizar un documental audiovisual que trate de sensibilizar, informar y explicar a la población, la realidad de estos refugios y el trabajo caritativo que realizan estos ciudadanos comprometidos con los animales. Esta iniciativa en cierta medida pudiera contribuir a solucionar esta triste situación.

Además, es necesario que el resto de la población se motive y participe de manera activa en esta campaña de educación. Para solucionar esta realidad los

ciudadanos deben ser motivados a ayudar a las mascotas rescatadas en las jornadas de adopción. También, se debe tomar conciencia de que la mejor solución para la sobrepoblación de perros en abandono es la esterilización.

Al considerar que es un tema del cual no existe mucha información o libros al respecto, planteamos recolectar información de los mismos activistas, proteccionistas o veterinarios que colaboran con la causa, dada su relación en el tema y al estar en contacto diario con estas situaciones, pueden ilustrar perfectamente las causas y consecuencias del problema que se sufren en los refugios.

Es importante resaltar la contribución que adquieren las redes sociales como difusores de información, dada la rapidez para transmitir información y el alcance que tienen, son un medio directo que comúnmente utilizan las organizaciones sociales para hacerse escuchar o mantenerse alerta y en contacto con la comunidad.

La finalidad del documental es mostrar esta realidad que está a la vista de todos, pero que no todo el mundo conoce, o en algunos casos particulares se prefiere ignorar. Se pretende mostrar la participación que realizan algunos de los proteccionistas y registrar las grandes cantidades de perros que viven en las calles, específicamente en el Municipio Libertador y en Baruta, en donde tenemos el contacto con las asociaciones de rescate que laboran en estos sitios.

Esta investigación se considera relevante ya que tiene como punto de partida, la necesidad de realizar un documental que sensibilice a los ciudadanos y a las instituciones gubernamentales mediante los hechos que serán grabados. La realidad de los refugios de perros en Caracas y las distintas labores que hacen sus colaboradores.

# MARCO REFERENCIAL

## CAPÍTULO I

### FUNDACIONES, ASOCIACIONES Y REFUGIOS DE ANIMALES QUE TRABAJAN EN CARACAS

#### 1.1. Proteccionistas y refugios

La vida en la ciudad incluye diversas limitaciones y condiciones para la vida de las mascotas.

J.J Mc Coy (1990) explica:

En la ciudad no hay ni el espacio ni la libertad de movimientos que se tienen en el campo. La ciudad moderna es un conglomerado de acero, cristal, cemento, ladrillos y asfalto; todo ello forma edificios, aceras y calles que se levantan en un espacio limitado (p.115).

La palabra proteccionista puede aplicarse a aquella persona que practica el hábito de proteger un elemento en peligro en cualquier ámbito, pero en el presente proyecto los proteccionistas de mascotas, entendiendo que son las personas que trabajan por la seguridad y el bienestar de los animales en la calle.

Para el objeto de la investigación emplearemos el siguiente término: “Proteccionistas son personas que, de manera individual, o reunidas en organizaciones, protegen a los animales, en su gran mayoría perros y gatos”. Carreño, A (2012). Disponible en: <http://www.pisotrece.com.ar/index.php/proteccionismo-animal/253-mejoremos-la-humanidad-seamos-animales> (Consultado el 21 de diciembre de 2012).

Los proteccionistas están en constante trabajo, se mueven en busca de hogares para las mascotas rescatadas, y a la vez se encargan de monitorear posteriormente el cuidado que reciben los animales entregados en adopción. También buscan fondos de colaboración para poder mantener los refugios en los que contribuyen. Trabajan junto a los veterinarios para curar a los rescatados, que no se encuentran en buen estado de salud. Organizan y difunden jornadas de adopción y de esterilización. Están en contacto con los medios de comunicación, y aprovechan la ayuda de organizaciones que pretendan colaborar con la causa, son algunas de las actividades que deben realizar las personas comprometidas con la protección animal en Caracas.

Para evitar que incremente el número de animales en las calles o refugios se debe concientizar a la compra o adopción responsable. J.J Mc Coy (1990) explica que, “con un cuidado razonable, su perro será parte de su vida durante diez o doce años, que son mucho tiempo para vivir con una equivocación” (p.31).

En Venezuela es evidente que existen trabas para que los rescatistas puedan ejercer su labor. En primer lugar por los pocos refugios que existen y los escasos recursos con los que cuentan, aunque gracias a las redes sociales y al auge del Internet, cuentan con el apoyo de los medios de comunicación, además de que pueden darse a escuchar a través de esta vía que les permite estar en contacto a cualquier hora y en cualquier lugar.

No existen enormes diferencias entre un perro de raza y uno mestizo, aunque en los refugios abundan estos últimos, y generalmente son una de las últimas opciones de quienes desean una mascota.

J.J Mc Coy (1990) asevera:

Los perros de raza pura, los cruzados e híbridos son muy semejantes en su comportamiento en general y en sus instintos. Cualquiera de ellos ofrecerá amistad, lealtad y compañerismo. Y con un cuidado razonable, cualquier perro

de estos grupos se convertirá en un magnífico perro casero (p.32).

Por otro lado, hay proteccionistas que gracias a las redes sociales a la disposición han podido colaborar con la causa, aun cuando no disponen de una instalación para albergar animales, como es el caso de las asociaciones: SOS Animal, Ceprocan, Refugio Canino de Caricuao y Aproa. A pesar de estar limitados, rescatan mascotas en estado crítico. Las sitúan en hogares temporales, ofrecen atención veterinaria, ayudan a conseguir una familia para cada mascota rescatada, participan en jornadas de adopción, jornadas de esterilización y charlas educativas en colegios, para enseñar la importancia de adoptar una mascota y los beneficios que esto conlleva.

En los últimos años los caraqueños hemos sido testigos del deterioro creciente que sufre la ciudad capital. Problemas como el tráfico, la inseguridad, la anarquía y la falta de políticas públicas son parte del acontecer diario que tienen que superar sus ciudadanos. Existen problemas de salud que están a la vista de todos, y que muy pocos dedican su trabajo en tratar de combatir estos inconvenientes. Los “perros callejeros” nombre que se ha asignado en Venezuela a los caninos que no tienen hogar ni dueños, son una triste realidad que nos identifica y nos demuestra lo mucho que necesitamos aprender para progresar como una sociedad civilizada.

En la Guía para el Manejo Humanitario de Poblaciones Caninas (2010), publicada por la Coalición Internacional para el Manejo de Animales de Compañía (ICAM) se define como perro vagabundo a:

Uno que no tiene control directo o no está limitada por barrera física alguna. Este término se usa a menudo indiscriminadamente con perro callejero. Nótese que este término abarca tanto los perros con dueño como los sin dueño y no distingue si el perro tiene un dueño o un “tutor”; de hecho en muchos países la mayoría de los perros que

se definirían como vagabundos sí tienen un dueño pero se les permite vagar por el espacio público durante todo el día o parte de él (p.5).

A su vez, la mayoría de los ciudadanos no conciben el problema con la atención que se merece y las consecuencias que esto nos genera como sociedad. Estos animales simplemente son vistos como “callejeros”, pero el problema de salud pública, el atraso cultural y la falta de planificación adecuada en torno a la convivencia con los animales, no son estudiadas con atención.

No todos los perros poseen un certificado de pureza, sin embargo los perros de raza se reconocen fácilmente porque poseen características similares entre sus parientes. J.J Mc Coy (1990) afirma: “Un perro de raza pura es aquel cuyos padres y antepasados son de una sola raza. Es un perro cuyo linaje se puede determinar” (p.32).

Los perros con dueños, para objeto de esta investigación, será el empleado por la Guía para el Manejo Humanitario de Poblaciones Caninas. “El que alguien se atribuye como suyo o reclama algún derecho sobre él –en palabras simples, cuando alguien dice: “Este es mi perro.” Esto no necesariamente significa que haya una tenencia responsable” (p.5).

En Venezuela las principales campañas de las fundaciones protectoras de animales, están dirigiendo su mensaje hacia la adopción de perros mestizos.

No tengo nada en contra de los perros de raza, aunque tienen sus propios problemas; simplemente señalo que no es imprescindible que un perro sea de raza para que resulte un buen compañero y que deberíamos fijarnos en otras características del perro más que en su pedigrí o su aspecto (Misrahi, 2010: 25).

No existen estudios realizados, ni cifras exactas, que nos puedan indicar cuál es el número de perros que sobreviven en las calles de Caracas. Lo que sí

conocemos es que existe un número importante de personas, fundaciones y organizaciones, que en estas últimas dos décadas, han decidido con sus labores de rescate, proteger, colaborar con refugios y tratar de solucionar las fallas gubernamentales con sus propias manos.

Según el autor Ramón García (1993), los refugios son una “Instalación generalmente subterránea, para proteger a la población de los bombardeos” (p.882). Sin embargo, este no es el término adecuado en torno al contexto que utilizaremos en esta investigación. La definición a utilizar en este trabajo para refugio será la establecida por López, E (2004), “Un refugio donde cada día se les proporciona alimento, cariño, limpieza y atención veterinaria hasta que llega el momento en que son adoptados” (p. 68).

Los refugios están a desbordar de perros a la espera de un hogar responsable que les brinde la oportunidad de una vida feliz. Según J.J Mc Coy (1990) “En cuanto a los perros cruzados el lector puede tener la certeza de que exceden con mucho al número de perros de raza pura” (p.31).

A la hora de obtener una mascota los refugios abren sus puertas a todo el que esté dispuesto a brindarle un hogar a cualquiera de sus protegidos de manera responsable. Según J.J Mc Coy (1990) “Puede escoger entre una gran variedad de combinaciones de razas cruzadas y de perros híbridos. Tienen poco valor monetario, pero ofrecerán tanta lealtad y compañerismo como las razas puras” (p.39).

Entre las principales instituciones se encuentra la Red de Apoyo Canino (RAC) quienes se definen a sí mismos como una “Asociación civil sin fines de lucro dedicada a fortalecer el proteccionismo animal organizado a través de la creación de grupos de apoyo, implementamos jornadas de esterilización masivas, permanentes y a bajo costo para perros y gatos en estado de abandono” Red de Apoyo Canino (2010). Disponible en: <http://www.aproa.org.ve/secciones.php?id=1> (Consultado el 20 de noviembre de 2012).

Por su parte, La Asociación Pro Defensa de los Animales (APROA) es otra de las asociaciones civiles, sin fines de lucro, que laboran en el país y que junto a todos sus voluntarios luchan día a día, tanto en el ámbito legal como de rescate, por la defensa de los animales. “Aproa está afiliada a la Federación Venezolana de Asociaciones de Protección Animal y a la WSPA (*World Society for the Protection of Animals*)” Asociación Pro Defensa de los Animales (s/f). Disponible en: <http://www.aproa.org.ve/secciones.php?id=1> (Consultado el 15 de noviembre de 2012).

Para hablar y tratar el tema de los proteccionistas de animales en el país, es necesario hacer referencia a Víctor Mileo, quien fue uno de los precursores en la lucha en defensa de la fauna doméstica y fundador de importantes organizaciones. “Fundó la Sociedad Venezolana Protectora de Animales (SVPA) en 1950, luego la Asociación de Prevención de la Crueldad (AVEPREC), La Asociación Pro Defensa de los Animales (APROA), la Asociación Anti taurina de Venezuela y la Federación de Entidades Protectoras de Animales” El Universal (2012). Disponible en: <http://www.eluniversal.com/caracas/121112/libro-de-victor-mileo-es-reeditado-a-20-anos-de-fallecido-su-autor> (Consultado el 12 de noviembre de 2012).

Este pionero, como lo bautizaron los proteccionistas y rescatistas nacionales, escribió un libro titulado “*Animales y Humanos*” en donde relató, entre algunas cosas, el trato justo y los derechos que deben proteger a las mascotas. Este libro fue reeditado por la Asociación pro Defensa de los Animales (Aproa) en el año 2011. Víctor Mileo (1980/2011) señala, “El amor por los animales es quizás la más elocuente y común cualidad de los países más avanzados. Esta manifestación -añade- ha sido destacada por muchos estudiosos como un indicio inequívoco de adelanto y de cultura y es sobre este aspecto que va a desarrollarse el tema central de este libro” (p.10).

En la ciudad actualmente existen varios refugios, algunos improvisados y otros un poco más formales, en donde se les da protección y cuidado a los perros

callejeros. Algunos de los que definiremos en este trabajo son: Salvando Patitas, Ceprocan, SOS Animal, Aproa y el Refugio Canino de Caricuao.

Para disminuir la labor de los refugios y los proteccionistas es necesario que quienes adquieran una mascota entiendan la responsabilidad que es tener un animal en el hogar, y que si no cumple sus expectativas no es tan fácil como abandonarlo a la calle y olvidarse del problema.

J.J Mc Coy (1990) señala lo siguiente:

Todo se debe al dueño responsable de un perro. Es el hombre que adquiere un cachorro para sí mismo o para su familia, que no se toma la molestia para educarlo y luego, cuando desaparece la voluntad de tenerlo, deja que el perro se las arregle como pueda (p.119).

La relación entre humanos y perros tiene que estar bien establecida, de acuerdo a normas de convivencia. Dichas normas de convivencias tienen que estar reflejadas en la Ley de Protección Animal. Alicia Misrahi (2011) establece:

Lo principal para que el perro sea feliz y esté bien educado es que haya unas normas de convivencia. El perro tiene que saber qué puede hacer y qué no puede hacer, y es necesario que no haya excepciones a estas normas (p.22).

Existe una joven iniciativa que opera en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), que inició en 2010, cuyo nombre es Salvando Patitas. Los organizadores y rescatistas cuentan con muy pocos recursos económicos y humanos para promover esta misión. Actualmente, en sus espacios poseen un número de caninos, que no sobrepasa los quince. Este hogar temporal para los perros trabaja, como la mayoría de la ciudad, gracias a contribuciones y aportes personales que realizan algunas personas. Las profesoras María Fernanda Mujica,

María Barreiro, Guillermo Bonilla, Francisco Coello, entre otros son los encargados de dirigir esta obra social y brindarles un hogar temporal a los perros que las personas abandonan en la zona, hasta poder ponerlos en adopción.

Todos los perros de este refugio son animales mestizos que han sido recogidos de la calle. A pesar de que en el país la cultura de adopción está creciendo notablemente, la mayoría de los ciudadanos buscan perros de razas. Según Alicia Misrahi (2011) “El problema de los perros de raza es que suelen ser más delicados que los mestizos, sobre todo si se han hecho cruces indiscriminados y hay excesiva consanguinidad” (p.26).

Comúnmente abundan en las calles mestizos o híbridos de los que es complicado determinar la raza del padre o la madre, más sin embargo existen ciertas semejanzas que los hacen parecer de una raza en particular, o simplemente ninguna. “El híbrido es una mezcla de muchas razas” (J.J Mc Coy, 1990: 39).

Hay que aclarar que los perros de razas son distintos de los mestizos o cruzados por cuestiones físicas o ciertos elementos en el comportamiento. J.J Mc Coy (1990) explica “El perro cruzado es el producto de cruzar dos perros de raza pura diferente” (p.32).

Afortunadamente, basados en las investigaciones realizadas en los laboratorios de Jackson en Bar Harbor, Maine, Estados Unidos, ciertos indicadores sugieren que la forma predice la función. Es decir, algunos datos parecen mostrar que un perro mestizo probablemente actuará según la raza a la que se parezca más físicamente (Coren y Hodgson, 2010: 101).

Sin embargo, los refugios de animales y los proteccionistas que en ellos colaboran no solamente tienen la misión de atender y velar por la salud de las mascotas domésticas. Entre algunas actividades que también realizan son: promover la esterilización de perros y gatos de la calle, educar a la comunidad y a los niños, a través de charlas y redes sociales donde enfatizan sobre el cuidado de los animales y la importancia de adoptar en vez de comprar perros de raza.

Por otra parte, existen organizaciones que cuentan con una infraestructura respetable y bien establecida, S.O.S. Animal es una “fundación benéfica no gubernamental, para la Protección de todos los Animales, que surgió en 1994(...) se brindan todos los cuidados básicos que requieren nuestros protegidos: alimentación, cariño y atención veterinaria. Ningún animal es sacrificado en nuestro refugio” Fundación SOS Animal (s.f). Disponible en: <http://www.sosanimal.com.ve/quienes.php> (Consultado el 24 noviembre de 2012).

En el sector de El Valle, a tan solo 100 metros de distancia del terminal de autobuses La Bandera, el más concurrido de la ciudad, existe una fundación sin fines de lucro que también presta sus servicios para ayudar a los animales desprotegidos. Fundaplanimal ofrece esterilización, vacunas, consultas, cirugías, charlas educativas y denuncias de maltrato animal. Es por esto, que su principal objetivo está vinculado con la cultura y falta de educación que tiene la sociedad del país. “Concientizar a la población venezolana de que el desarrollo de un país se mide por el trato hacia sus animales, ya que esto demuestra el valor de la lealtad que se les tiene” Fundaplanimal (s.f). Disponible en: <http://www.fundaplanimal.com.ve/nosotros.html> (Consultado el 12 de noviembre de 2012),

## **1.2. Jornadas de adopción**

El tener un perro en el hogar es una responsabilidad que requiere de compromiso. J.J Mc Coy (1990) explica, “no debe uno apresurarse a comprar cierta raza tan solo porque esté de moda o porque lo haya impresionado a uno un perro que aparece en un programa de televisión” (p.31).

Actualmente gracias a la labor que realizan los proteccionistas y rescatistas, son más frecuentes las campañas de adopción que se realizan en la ciudad. Algunas tiendas de mascotas importantes han decidido contribuir directamente con esta causa y prestan sus espacios para la realización de las jornadas. Estos eventos, por lo general, se llevan a cabo los fines de semana desde tempranas horas de la mañana, con la finalidad de reunir al mayor número de personas con los peludos que buscan ser adoptados.

No siempre es conveniente dejarse cautivar por determinada raza y sus cualidades, se debe contar la individualidad de cada can pues ninguno es igual a otro. J.J Mc Coy (1990) “Ninguna raza o mezcla de razas es mejor que otras. Todo depende de por qué quiere uno un perro y de qué clase de perro será el que pueda sostener la situación particular del lector” (p.31).

La conducta es uno de los factores más importantes para la aceptación en el hogar, y no siempre se encuentra ligada a factores ambientales, también puede ser un elemento en común de la raza. Según J.J Mc Coy (1990), “los experimentos científicos han demostrado que el comportamiento, es decir, la agresividad, la timidez, la sociabilidad, etc. varían entre los perros individuales y las razas” (p.25).

La tienda *El Establo* de las Mercedes, del municipio Baruta, es uno de los lugares más amplios en los que desarrollan jornadas de adopción. Para las fundaciones y proteccionistas independientes es de suma importancia este

encuentro, ya que aquí pueden conseguir posibles adoptantes y recursos económicos, para seguir trabajando en sus proyectos de recuperación.

Generalmente la mascota debe brindar felicidad a todos en el hogar, pero existen casos en los que no se tiene el tiempo o el empeño necesario para asumir todas las responsabilidades que conlleva el tener una mascota. Cuando se carece de tiempo para satisfacer las necesidades del can, este llega a convertirse en una carga imposible de sostener, es entonces, cuando surgen cuestiones como regalarlo o enviarlo a un albergue donde se espera que halle a otra familia. J.J Mc Coy (1990) afirma que, “El perro convenientemente puede ser fuente de entretenimiento y compañerismo por muchos años. Pero el perro inconvenientemente puede llegar a ser una lata y causar discrepancias en la familia” (p.31).

En la tienda *Las Adorables Mascotas*, ubicada en la calle Neverí de Colinas Bello Monte, también se han realizado jornadas de adopción que han sido un éxito, debido al número de animales abandonados que han conseguido nuevos hogares.

Los perros mestizos no son absolutamente inferiores de los de raza, tiene las mismas necesidades y brindan la misma alegría. “No se debe pensar que por el hecho de que los perros cruzados o híbridos se adquieren por poco dinero o gratuitamente, dejan por ello de ser estimados por sus dueños” (J.J Mc Coy, 1990: 39).

De igual manera sitios como *Faunimall*, ubicado en el centro comercial El Patio de Los Palos Grandes y la Feria de Mascotas Veterinaria de Los Guayabitos, sirven como punto de encuentro para realizar estas tareas.

### **1.3. Medios que dedican su espacio a la protección animal**

Es importante resaltar la importancia que adquieren las redes sociales como difusores de información, dada la rapidez para transmitir mensajes y su alcance. Las redes, son un medio directo que comúnmente utilizan las ONG para hacerse escuchar o mantenerse alerta y en contacto con las comunidades.

Elba Bermúdez, abogada y fundadora de la asociación Perrito Callejero, se encarga de brindarle apoyo a los distintos refugios de la ciudad y de realizar campañas de educación en los colegios. Ella afirma que “Los principales medios para transmitir información acerca de las jornadas de adopción que se realizan en Caracas, son *Facebook* y *Twitter*. Cada fundación y sus equipos de voluntariados realizan una campaña de publicidad por estas vías” (Comunicación personal, 6 de abril de 2013).

El pasado mes de octubre de 2012, el programa *100% Venezuela* que transmite Televen, todos los domingos a las 10:00pm, realizó un reportaje acerca del refugio de animales de Caricuao, en el sector UD2. En esa edición se mostró al televidente las condiciones precarias en las que se encuentra actualmente el refugio y el trabajo arduo que realizan las dos personas mayores que se encargan de la atención del centro canino. Muchos de los caraqueños desconocen que existen lugares de este tipo.

El canal Venevisión también colaboró con esta causa, a través del micro “Somos lo que queremos” conducido por Carolina Indriago. Entrevistaron a Kirsy Ainaga, coordinadora de “Voluntarios por los Animales”. Esta fundación recibe apoyo promocional de figuras de la farándula nacional. Las actrices y animadoras: Chantal Baudaux, Patricia Fuenmayor, Ámbar Díaz y Jean Mary Curro, colaboran en los eventos que realiza esta ONG.

Por su parte, los medios impresos cuentan con mayor protagonismo en la difusión de este tipo de mensajes, en comparación con los audiovisuales. Los

diarios *Últimas Noticias* y *El Universal* cuentan con una sección fija para la protección animal en su versión dominical.

El periódico *Perros Show de Venezuela*, es una publicación impresa que se dedica exclusivamente a tratar a los caninos. Esta es una iniciativa surge por parte de Eduardo Gainza, gracias a la necesidad de informar a la población de la importancia del perro como mascota. Estos ejemplares son totalmente gratuitos y se consiguen en las principales tiendas de mascotas del país.

Las fundaciones que apoyan la protección animal utilizan las redes sociales como medio de comunicación favorito para difundir sus mensajes. En Facebook, por ejemplo, cuentan con páginas la mayoría de los proteccionistas independientes.

Perrito callejero cuenta con su página de información por Facebook y en la actualidad más de 1500 personas la siguen a diario.

Por su parte, la Red de apoyo canino también utilizan esta red social para difundir su información. En la actualidad cuentan con más de 7500 interacciones con el público.

Recientemente el canal de televisión La Tele estrenó un programa dominical, dedicado en su totalidad a las mascotas. Su nombre es *Aventura Animal* y es conducido por Eduardo Gainza, editor del periódico *Perros Show de Venezuela*.

En Venezuela muchas personas cuentan con el servicio de televisión por suscripción. Gracias a esto canales especializados en el mundo animal, como *Animal Planet* juegan un papel fundamental en la generación de contenido y en la educación ciudadana en torno a la convivencia con las mascotas.

## **CAPÍTULO II**

### **ABANDONO ANIMAL EN CARACAS**

#### ***2.1 Mascotas y domesticación***

Coren y Hodgson (2010) plantean la domesticación como:

La domesticación fue un proceso evolutivo lento que involucró una progresión gradual desde los lobos curiosos que cada vez se acercaban con mayor frecuencia a las fogatas de los campamentos hasta los marcados cambios físicos que caracterizan a los perros que conocemos hoy en día (p. 9).

A lo largo del tiempo, los hombres y el perro han evolucionado de manera paralela.

Stanley Coren y Sarah Hodgson (2010) afirman que “durante la era agraria se modificó el proceso selectivo, de esta manera se crearon perros que lograran conducir el ganado y acabaran con las alimañas” (p.62).

Nuestros perros actuales no son muy diferentes de los de la Edad de Hielo. A pesar de la variación entre las diversas razas, los perros modernos siguen siendo, fundamentalmente, animales de presa, nacidos para acosar y cazar. Tienen los mismos instintos y el mismo comportamiento fundamental de los perros prehistóricos y salvajes. Después de todo, nuestro perro moderno no es más que un lobo domesticado (J.J Mc Coy, 1990: 18).

La mayoría de los especialistas en comportamiento canino, afirman que los perros son una variante del lobo que el hombre llegó a domesticar por beneficio propio. Perros y lobos forman parte de una clasificación que especifica claramente sus diferencias, según Coren y Hodgson (2010), “Los perros y los lobos forman

parte de un grupo más amplio llamado carnívora (animales que comen carne y que viven, más que nada, de cazar)” (p.17).

No todos los especialistas comparten la idea de domesticación del lobo para convertirlo en perro, sino que los lobos tuvieron una auto-domesticación dentro de la historia.

Como exponen Coren y Hodgson (2010), “Es necesario enfatizar los ancestros compartidos por perros y lobos, aunque es evidente que el perro es mucho más que una versión mansa de cualquiera de los descendientes comunes, ya sea el lobo, el zorro, el chacal, el dingo o el coyote” (p.17).

Es muy probable que la relación entre hombre y perro tuviera sus allegados lazos a partir de la caza. Cuando el hombre partía junto los canes y por razones de utilidad el perro se encontraba siempre tras el hombre en sus cacerías esperando un poco de carroña, a cambio el perro indicaba el lugar en donde se encontraban las presas, y además ayudaba en la cacería con el ataque.

Según J.J Mc Coy (1990), “El perro es un animal notable. Consideremos esta característica insólita: es el único animal que a cambio de su amistad y lealtad no pide más que una palabra de encomio o que lo rasquen detrás de las orejas” (p.17).

El hecho de que el perro y el hombre formaran un vínculo eterno ocurrió de manera natural, “las dos especies son cazadoras, y vivían y sobrevivían en un grupo jerárquicamente establecido y, además muy unido” (Coren y Hodgson, 2010, p. 18). A pesar de que los ancestros salvajes de los perros (lobos, coyotes, chacales) eran buenos cazadores, estos también rebuscaban comida en cuanto tenían oportunidad, así mismo, buscar en los campamentos se volvió conveniente para los lobos, que aprovechaban esas sobras arrojadas fuera del campamento o la aldea.

J.J Mc Coy (1990) explica lo siguiente:

El hombre y el perro desde hace más de 10.000 años. Ha sido una amistad perdurable, que inicio como colaboración para el beneficio mutuo. El perro ofreció servicios como compañero en las cacerías y, para pagar su ayuda se le arrojaba un hueso o un pedazo de carne. Después, se acostumbró a esperar fuera de las cavernas, con la esperanza de devorar los huesos o la carne de desperdicio (p.17).

La relación entre perros y hombres ha sido un elemento presente en las distintas culturas humanas. J.J Mc Coy (1990) afirma que, “poco a poco, cuando el hombre y el perro fueron aprendiendo que no tenían nada que temer uno del otro, su relación se volvió más íntima” (p.17).

Coren y Hodgson (2010) explican:

Los canes salvajes llegaron a ver el área que rodeaba el campamento como su territorio. Como resultado, cuando aparecía un animal amenazante o cuando alguien se acercaba al campamento, los canes hacían un escándalo. El alboroto alertaba a los habitantes del campamento, que se podían preparar para defenderse; estos avisos les serían especialmente útiles en la noche (p. 19).

El comportamiento de una mascota varía, y depende de distintos factores que ayudan a predecir de qué manera actuará en determinadas situaciones. Según J.J Mc Coy (1990), “La herencia, la experiencia y el ambiente desempeñan un papel importantísimo en el comportamiento del perro” (p.25).

Los únicos lobos que lograban beneficiarse de los restos de comida eran aquellos que podían coexistir con el hombre, según Coren y Hodgson (2010) “un animal manso permite que el hombre lo cuide y, hasta cierto punto, acepta la

presencia y control humano” (p.19). Lo cual produce un animal que es absolutamente diferente a sus ancestros salvajes en cuanto al comportamiento. El proceso de domesticación se dio con mayor facilidad entonces, al notar que se podía ejercer control sobre los canes, y que estos podían generar protección a aldeas enteras.

Los canes son la mascota preferida por muchos, ya sea como guardianes, o simplemente como un animal de compañía. J.J Mc Coy (1990) afirma: “Casi todos los perros tienen el sentido innato de proteger a las personas con las que viven” (p.23).

## **2.2 Esterilización**

El médico veterinario y jefe del Centro de Protección y Control Animal de Baruta (Ceprocan), Bruno Álvarez, afirma que: “Hay un eslogan que es mientras castramos educamos y mientras educamos castramos, yo creo que la solución para los animales de calle es la combinación de programas educativos con campañas masivas de esterilización de mascotas” (Comunicación personal, 12 abril 2013).

Los perros al alcanzar la edad madura comienzan a reproducirse indiscriminadamente. Como expone J.J Mc Coy (1990), “el perro macho llega a la adultez sexual entre los seis y ocho meses de edad. Entonces puede aparearse en cualquier época del año y durante una gran parte de su vida” (p.118).

En el caso de las hembras, en quienes se recomienda con más insistencia la esterilización, no se reproducen en cualquier época del año. “Las hembras pueden aparearse y producir descendencia dos veces al año. No se recomiendan apareamiento sucesivamente” (J.J Mc Coy, 1990: 119). La hembra no debe aparearse durante su primer período del celo, es necesario que alcance su máximo desarrollo sexual, después del segundo período.

Como estudiaron Jack, Watson y Donovan (2005), para concepto de esta investigación las cirugías del aparato reproductor se dividirán en tres segmentos: cesárea, orquiectomía y la ovario histerectomía.

- **Cesárea (Corte C, histerotomía):** “Extracción de todos los fetos del útero a través del abdomen. Indicaciones: Distocia, inercia uterina, gestación prolongada, muerte fetal, traumatismo o toxemia” (Jack, Watson y Donovan, 2005: 615).

- **Orquiectomía (castración):** Como explican Jack, Watson y Donovan (2005) consiste en, “Extirpación de los testículos. Indicaciones: Esterilización, reducción de agresividad, vagabundeo y conducta de marcar territorio, cáncer, lesión traumática, infecciones y problemas de próstata” (p. 615).

**Técnica quirúrgica:** se hace una incisión inmediatamente craneal al escroto, y se expone un testículo a través de la aponeurosis. Puede ligarse la totalidad del cordón espermático para extraer el testículo (técnica cerrada), o bien se incide la túnica externa para revelar vasos y cordón espermáticos. Estas estructuras se ligan entonces o se anudan en sí mismas (técnicas abiertas). Se aplica tracción suave al escroto para que el tejido remanente de la túnica se retraiga en él. Se repite el procedimiento para el segundo testículo (Jack, Watson y Donovan, 2005: 616).

- **Ovario histerectomía (Castración femenina, OVH, OHE):** Según lo estudiado por Jack, Watson y Donovan (2005) consiste en, “Extirpación del útero y ambos ovarios. Indicaciones: Esterilización, infecciones uterinas, cáncer, torsión uterina, anomalías congénitas, desequilibrios hormonales inducidos por ovarios, eliminación del estro, lesión extensa (p. 615).

**Técnica quirúrgica:** Se hace una incisión ventral en la línea media, y se localiza el asta uterina izquierda. Se estira o

rompe el ligamento suspensorio, y se liga y desprende el ovario. Se localiza asta uterina derecha, se rompe el ligamento ancho y se liga y desprende el ovario. Se liga entonces el ovario en el muñón, y se extirpa al conjunto de útero y ovarios. Se realiza el cierre habitual en capas (Jack, Watson y Donovan, 2005: 616).

El procedimiento quirúrgico no influirá grandes cambios en el comportamiento del perro, Coren y Hodgson (2010) señalan, “castrar o esterilizar incide muy sutilmente en la personalidad del perro. Los perros castrados o esterilizados parecen prestar más atención a la gente porque se ocupan menos de las actividades sexuales de otros perros” (p. 264).

Esterilizar es una de las soluciones aprobadas para el control de la sobrepoblación de perros en las ciudades, “al esterilizar a una perra, el beneficio más grande para la sociedad es la reducción de la sobrepoblación de perros indeseados, los cuales, con el tiempo, terminan viviendo las calles o son sometidos a la eutanasia en las perreras” (Coren y Hodgson, 2010, p. 31).

La esterilización ayuda a suprimir los instintos sexuales del perro, cabe mencionar que el perro actúa como polígamo y acepta distintas compañeras sexuales, a su vez la hembra, durante el celo se vuelve más juguetona en consecuencia de los cambios hormonales que se producen en la evolución, Coren y Hodgson (2010) señalan, “en el apareamiento de los perros, las hembras siempre toman la decisión. Ni el perro más dominante puede siempre aparearse con una hembra” (p.30).

Existen distintos métodos y técnicas para esterilizar a una mascota. Vladimir Montoya, ex presidente de la Sociedad de Médicos Veterinarios y Pequeños Animales, explicó:

La esterilización consiste en la extirpación de los ovarios, que son los que producen los óvulos para la fecundación con el espermatozoide. El animal al quitarle los ovarios se elimina la

posibilidad reproductiva. Para esta operación hay que abrir al animal, por eso tiene que hacerlo un profesional en lugares adecuados. (Comunicación personal, 6 de junio 2013).

### ***2.3 Sobre población de perros***

Uno de los grandes beneficios de la castración es evitar o reducir la sobrepoblación de perros, como explican en su libro los autores Coren y Hodgson (2010), “Muchos de los perros indeseados son abandonados en las calles o llevados a perreras, donde generalmente les practican la eutanasia” (p.31). Es importante resaltar que la castración no produce un efecto negativo sobre las capacidades del perro como guardián de la casa.

Una mascota, en este caso un perro, es una gran responsabilidad. Muchas personas los confunden con un simple animal de compañía y no le brindan los cuidados y atención necesaria. Para estas mascotas es fundamental la alimentación que se les da. Misrahi (2011) establece que “actualmente, la función de la mayoría de los perros en la sociedad occidental es ser animales de compañía” (p.17).

Cecilia Luna, es una proteccionista y rescatista de perros callejeros, que lleva más de ocho años atendiendo el Refugio Canino de Caricuao. Ella explicó que “Las personas tienen que tomar conciencia por medio de operativos de educación y concientización para darse cuenta que una mascota no es un ningún juguete, sino un ser vivo que necesita de los cuidados adecuados” (Comunicación personal, 12 diciembre 2012).

Los perros de la calle son un problema de salud pública importante en toda ciudad. Las enfermedades que las personas pueden obtener de los animales se denominan zoonóticas. A partir de estos patrones que plantean los autores Jack, Watson y Donovan (2005) encontramos las distintas enfermedades zoonóticas:

- **Leptospirosis:** Como explican Jack, Watson y Donovan (2005), “Enfermedad bacteriana aguda y crónica que afecta pulmones, riñones e hígado” (p.81).
- **Enfermedad de Lyme:** “Enfermedad de órganos múltiples causada por la espiroqueta *Borrelia burgdorferi*” (Jack, Watson y Donovan, 2005: 81).
- **Rabia:** “Un virus que puede infectar casi todos los animales de sangre caliente y se considera incurable. Infecta el sistema nervioso y causa la muerte por parálisis” (Jack, Watson y Donovan, 2005: 81).

Los animales que están en condición de abandono tienen que lidiar todos los días para poder conseguir agua y alimentos. De igual forma los grupos de rescatistas y las fundaciones que operan en Caracas también se ven comprometidos con grandes dificultades para poder conseguir los recursos necesarios para el cuidado de los caninos.

En 2008 los refugios y perreras españolas recogieron más de 110.000 perros, un 8% más que en 2007. Según el informe de la empresa *Pedigree*, este incremento respondió a cambios sociales como la falta de capacidad adquisitiva (13%), el cambio de domicilio (17,4%) o la vuelta de los inmigrantes a sus países de origen (7%). Otras causas del abandono son la falta de concienciación (19,3%), la compra compulsiva (11,1%), la aparición de alergias (8,30%) y la incompatibilidad con la vida familiar (8%) (Misrahi, 2011:17).

Muchos de los refugios operan de manera improvisada y por iniciativa propia. Tal es el caso del Refugio Canino de Caricuao, el cual es atendido por, Cecilia Luna y Cándida Rosa, de 56 y 60 años, respectivamente. Ellas afirman que “algunas personas no muestran ningún tipo de sentimiento o piedad por los animales, y que los abandonan en la puerta del refugio como si de un juguete se tratara” (Comunicación personal, 12 diciembre 2012).

Según J.J Mc Coy (1990), “Por su buena voluntad para vivir con el hombre y servirlo, el perro se ha colocado en situación de dependencia. Ya no tiene libertad completa y debe atenerse al hombre para satisfacer sus necesidades físicas y su bienestar emocional” (p. 18).

Cada año el número de perros en la calle crece considerablemente y son pocas las organizaciones que hacen llegar su mensaje a la sociedad. Coren y Hodgson (2010), afirmaron que:

Una perra, en promedio, puede tener su primera camada de cachorros entre los primeros 10 y 12 meses de vida. A las perras les toma entre 58 y 70 días tener sus cachorros. El número de cachorros que tienen puede variar, normalmente, entre 6 y 10. Cada perra puede tener dos camadas al año. Ahora bien, si la mitad de estos cachorros son perras, ellas también pueden parir cuando crezcan. ¡Esto significa que una perra y sus crías pueden producir 4.372 perritos en solo siete años! (p.31).

#### ***2.4. Cuidado y alimentación de mascotas***

Los perros en la sociedad actual representan a la mascota preferida. Misrahi (2011) explica que “como animales de compañía son perfectos, siempre y cuando se les entienda, porque, a pesar de su proverbial fidelidad y amor incondicional, tienen unas necesidades, tanto emocionales como físicas, que debemos entender y satisfacer” (p.13).

Buscar los alimentos y suplementos ideales para garantizar el bienestar de la mascota es fundamental, vigilar el aporte de vitaminas y minerales garantiza la buena salud. Según J.J Mc Coy (1990), “Se necesitan los minerales para ayudar al crecimiento del perro. El calcio y el fósforo contribuyen a la formación de dientes y huesos sanos, así como de la sangre” (p.69).

El cuidado y alimentación de las mascotas domesticas es una actividad que todo dueño debe llevar a cabo de forma plena. Según el artículo 18 de la Ley para la Protección de la Fauna Doméstica Libre y en Cautiverio (2010), publicada en Gaceta Oficial N° 39.338, establece:

Responsabilidad de la persona natural o jurídica. Toda persona que ejerza la propiedad o tenencia de animales domésticos está obligada a brindarle protección en términos de su cuidado, alimentación y prestación de medidas profilácticas e higiénico-sanitarias, además de evitar la generación de riesgos o daños a terceras personas y bienes, de conformidad con lo que establezcan las autoridades nacionales, estatales y municipales con relación a la materia.

La alimentación adecuada es uno de los aspectos más importantes en la salud de una mascota canina. Se deben administrar las dosis necesarias de comida para garantizar un buen estado de salud del animal.

La nutrición adecuada es tan importante como las exploraciones físicas, las vacunas y los cuidados dentales para mantener la salud de la mascota. Por desgracia, no suele dedicarse mucho tiempo a ese aspecto cuando se instruye al propietario. La obesidad continúa siendo el mayor desafío nutricional; en países como Estados Unidos se estima que 40% de los perros y 30% de los gatos son obesos. La clave para la nutrición clínica adecuada consiste en comprender el modo de alimentar a una mascota conforme a su etapa de vida, cómo determinar la condición física actual y la manera en que esto cambia en caso de enfermedad y cómo hacer que la mascota vuelva a su condición ideal (Jack, Watson y Donovan, 2005: 91).

Cada mascota es distinta independientemente del entorno en que se desarrollen, ciertos elementos influyen en su comportamiento con los humanos. “Si descomponemos la personalidad de un perro, nos daremos cuenta de que está formada por tres elementos que se combinan para crear el ejemplar: impulsos genéticos y características instintivas, respuestas emocionales y tendencias de comportamiento” (Coren y Hodgson, 2010: 71).

Muchos especialistas y veterinarios han hecho estudios acerca de la alimentación adecuada para los perros que conviven con las personas. De igual forma existen portales web que publican constantemente información importante para el cuidado de los caninos.

La clave es que los alimentos en la dieta del can sean balanceados y exista un equilibrio para mantener la buena salud de la mascota. Según J.J Mc Coy (1990), “La grasa es una fuente de energía y calor. Está compuesta de ácidos grasos esenciales; tres de ellos son necesarios en la dieta diaria del perro” (p.67).

Jack, Watson y Donovan (2005) estudiaron lo siguiente:

Los animales neonatos reciben una pequeña cantidad de inmunidad natural de la leche materna, en la forma de calostro, durante los primeros días de lactancia. Sin embargo, esta protección temporal adquirida de la madre se reduce hacia las 6-9 semanas. Para continuarla e incrementarla, se dispone de vacunas que impiden que el animal contraiga diversas enfermedades altamente contagiosas (p. 77).

“En general las vacunas están diseñadas para animales sanos, deben almacenarse en refrigeración, y deben agitarse de manera minuciosa antes de aplicarlas” (Jack, Watson y Donovan, 2005: 77).

Algunas indicaciones que deben seguirse cuando se vacuna a animales según lo expuesto por Jack, Watson y Donovan (2005) son:

Un veterinario debe someter al paciente a una exploración física completa y a una evaluación de su salud antes de cualquier vacunación. No debe vacunarse a hembras preñadas con vacunas de virus vivos modificados. Los animales con fiebre o debilidades por alguna enfermedad no deben ser vacunados mientras no recuperen la salud (p. 77).

Hay que tomar en cuenta la edad, el pelo y el tamaño a la hora de alimentar a las mascotas, puesto que las necesidades en cada caso suelen ser distintas. A la hora de la alimentación se debe tratar a la mascota como un ser individual y pensar en los beneficios para él. “El programa alimenticio del perro no requiere únicamente en introducir en su organismo los principios nutritivos esenciales usando alimentos de gran energía” (J.J Mc Coy, 1990: 69).

Durante las primeras semanas de vida muchos cachorros mueren en las calles de la ciudad. Existen enfermedades sumamente peligrosas que deben ser tratadas con medicamentos a tiempo. “El Parvovirus es una enfermedad muy contagiosa que causa enteritis grave y afecta el sistema linfático. Suele atacar a cachorros entre el destete y las seis semanas de edad (Jack, Watson y Donovan, 2005:81).

El agua tanto para los perros como para los seres humanos es fundamental. Por esto los perros beben constantemente y es recomendable siempre mantenerles el agua fresca y limpia. Como plantea J.J Mc Coy (1990), “casi nadie considera como otra cosa que un medio de apagar la sed. En realidad, tiene otro uso. Ayuda a transportar las proteínas y otros principios nutritivos por todo el cuerpo del perro” (p.75).

Coren y Hodgson (2010) explican que, “si bien las características de cada raza son una cuestión de genética, dentro de una misma raza se pueden encontrar perros con personalidades ampliamente diferentes, desde tímidos o relajados hasta mandones” (p.74).

La alimentación de la mascota es vital para que alcance una vida plena. Según J.J Mc Coy (1990), “Suele decirse de las proteínas que son los ladrillos con que se construye el organismo, y son necesarias para el crecimiento y reparación de los tejidos” (p.67).

La higiene es una cuestión importante a tomar en cuenta. El baño del perro varía según el lugar o zona en la que se desenvuelve y desarrolla, también depende de la frecuencia de sus paseos, además se debe considerar el tipo de pelo, edad y tamaño de la mascota. Como expresa J.J Mc Coy (1990), “no hay que bañar con mucha frecuencia al perro ya crecido. Solo se deberá recurrir al baño cuando no se pueden utilizar otros medios para asear al perro” (p.84). Existen baños secos, de espuma o talco, en los que no se requiere de agua y pueden retrasar el baño del perro. Son de gran utilidad en canes de gran tamaño o que viven en espacio cerrados.

Es recomendable establecer una rutina con determinados días a la semana en los que se va a realizar el aseo del perro.

J.J Mc Coy (1990) expone:

El aseo, peinado y cepillado del perro, así como el examen periódico que se haga de él, contribuirán de manera considerable a conservar la salud y el bienestar del perro. No deberá ser una cosa apresurada, sino un examen y aseo cuidadosos y concienzudos (p. 91).

## CAPÍTULO III

### EL DOCUMENTAL

#### ***3.1. El documental breve historia***

El documental como forma de expresión es la técnica empleada para transmitir el mensaje final de nuestra obra. En dicha obra se mostrarán las imágenes reales correspondiente a la situación que viven los refugios de animales en Caracas.

Definir el término Documental es quizás una tarea difícil de cumplir, ya que cada autor le agrega un toque personal a esta técnica. Al preguntar a documentalistas distintos una definición de la técnica podemos ver como existen algunas diferencias. Según Jean Breschand (2004), “El término documental se populariza en los años treinta. John Grirson es quien por primera vez pervirtió el adjetivo para emplearlo como un sustantivo, en un artículo dedicado a la segunda película de Robert Flahert Moana” (p.7). Sin embargo, existen documentos que afirman que el término “documental” ya había sido utilizado en Francia en años anteriores.

La pintura y la caricatura son, probablemente, los verdaderos antecedentes del documental, y sus valores e inquietudes pueden verse en los trabajos de artistas como Bruegel, Hogarth, Goya, Daumier y Toulouse-Lautrec. Su forma de representar la actualidad, desde una perspectiva individual basada en sus propias emociones, ayudó a trazar el camino que debía seguir el documental, el ojo que debía posarse, sin pestañear, sobre la terrible belleza del siglo veinte (Rabiger, 2005: 19).

Tomando como base lo estudiado por Jacobo Sucari (2012), “El siglo XX ha sido el tiempo del artista visual, del ajedrecista de los hechos articulando combinaciones que generan diversas líneas asociativas, de la fascinación por devolver al tiempo aquello que hemos desgajado del flujo de la vida” (p.13).

El primer gran éxito en pantalla de una pieza documental corresponde a Nanuk, el esquimal (*Nanook of the north*) que se estrena en los Estados Unidos en 1922, dirigida por Robert Flaherty.

Se estrena finalmente en las pantallas norteamericanas, después de haber sido rechazada varias veces y provoca un deslumbramiento general. La película dará la vuelta al mundo, y el mismísimo Eisenstein (director de cine y teatro soviético) reconocerá la deuda del cine soviético para con Flaherty (Breschand, 2004: 12).

La obra “*Nanuk el esquimal*” mostró la vida de los esquimales desde el punto de vista del autor. Para lograr este objetivo es importante que el documentalista conozca de forma directa el tipo de vida y un hecho que quiere narrar bajo su propia experiencia. El documental debe estar dirigido por una persona que vea en dicho tema una historia importante de contar. En el caso de los refugios de animales los protagonistas de las historias son personas que viven cotidianamente esta situación.

El siglo XX ha sido testigo de una extrema modificación de los mecanismos de percepción del mundo. Se estima que cerca del 94% de las informaciones sobre la realidad exterior que recibe en su cerebro el ser humano contemporáneo, llegan por vía audiovisual. También la cultura que se genera en nuestros días es de corte eminentemente audiovisual (Brisset, 2011: 35).

En años anteriores a la obra de Robert Flaherty existieron otros trabajos documentales importantes para investigar en países distintos.

Jean Breschand (2004) encontró lo siguiente:

Anteriormente ya existía, es verdad, un cine con aspiraciones etnográficas. Edward S. Curtis, fotógrafo americano conocido por sus retratos de amerindios, había dirigido en 1914 una película sobre la isla de Vancouver. Sin embargo, *In the Land of the Head Hunters* presentaba una visión mitológica servida por una reconstitución anacrónica pero cómplice, y todavía se basaba en cuadros (p.12).

“El espíritu del documental puede quizás encontrarse por primera vez en Rusia, con el Kino-Eye de Dziga Vertov y su grupo. Este joven poeta y montador cinematográfico produjo noticiarios educativos que fueron parte vital en la lucha revolucionaria rusa” (Rabiger, 2005: 20).

El autor Michael Rabiger (2005), afirma que el padre fundador del documental, John Grierson, definió deliberadamente el documental como “el tratamiento creativo de la realidad” (p.11).

El documental es un estilo que con el paso del tiempo ha ido ampliando sus parámetros, y encontrar una definición para el documental va a variar según el documentalista que se consulte. Sin embargo, expresa que la noción del documental es que explora personas y situaciones reales.

Para los autores experimentales del cine de la primera época que abarca un periodo que finaliza con la Segunda Guerra Mundial, la importancia del medio audiovisual no estriba tanto en su capacidad de crear ilusión de realidad, sino precisamente en su función de generar fruición, conocimiento, conciencia. Un saber ligado a nuevas formas de representar lo real, de visualizar el comportamiento humano en sus gestos y en sus relaciones sociales, conocimiento de la historia y del espacio compartido (Sucari, 2012: 114).

El documental para el uso de nuestra investigación será una vía de comunicación a través de la cual se mostrará una realidad social de Venezuela. La obra no pretende ser una crítica social por parte de sus directores. Sin embargo, la situación lamentable en la que se encuentran los refugios caninos puede que sean merecedores de críticas.

Según lo expuesto por Rabiger (2005), “los verdaderos documentales son los que se ocupan de los valores humanos, no de la venta de productos o servicios. El lenguaje que se utiliza al hablar del documental también puede resultar confuso” (p.13).

### ***3.2. Tipos de documental***

El documental como forma de expresión cuenta con varios tipos de clasificaciones y modalidades. Con el pasar de los años y la incorporación de las nuevas tecnologías en los medios de comunicación, han surgido nuevas propiedades híbridas dentro de las piezas audiovisuales.

Si tomamos como base lo expuesto por Rabiger (2005), “el documental es una forma de examinar y sopesar unos hechos virtualmente dramáticos. En una sociedad pluralista que respeta el principio de la libertad de palabra, es indudable que juega un papel vital en la información de la opinión pública (p.29).

- **Documental Expandido:** Según lo expuesto por Jacobo Sucari (2012), “el documental expandido forma parte de una nueva estrategia expositiva del documental y es en esencia un híbrido de tendencias definidas en los ámbitos de la tradición cinematográfica y en distintas prácticas artísticas contemporáneas” (p.14).

- **Documental de propaganda:** Este tipo de obras son realizadas con la finalidad de reforzar, moldear o crear una conducta en la audiencia. Son muy frecuentes en los partidos políticos e instituciones públicas.

- **Documental de crítica social:** Los documentales tratan de buscar elementos de la realidad que la sociedad desconoce. No solo tendrán como objetivo contar un buen mensaje o historia. El mayor de los retos, será que este mensaje transmita información valiosa que nos haga reflexionar como sociedad.

La inquietud y el interés por la calidad de vida y la justicia entre los hombres lleva al documental más allá de los meros hechos, a una dimensión moral y ética por cuanto es un examen de la organización de la vida humana y constituye un acicate para la conciencia. Los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada, muestran lo conocido de manera no habitual y nos exigen un alto nivel de conocimiento (Rabiger, 2005: 11).

- **Documental como historia organizada:** La elaboración de un documental audiovisual debe ser una tarea con altos niveles de investigación previa. De la misma forma que una obra de ciencia ficción, estas obras deben contar con grandes personajes con buenas historias que contar. La elaboración del documental debe contar con varias fases de trabajo que el documentalista deberá cumplir.

A partir de la investigación que plantea Michael Rabiger (2005) encontramos lo siguiente:

Los documentales más importantes, como sucede también en el cine de ficción, requieren una historia de cierta calidad, con personajes interesantes, tensión narrativa y un punto de vista integrado. Todos estos elementos son fundamentales a toda historia y están presentes tanto en los mitos y las leyendas como en los cuentos populares —la narrativa más antigua de la humanidad (p.12).

- **Documental de la naturaleza:** Estas son piezas que se caracterizan por realizar grabaciones del medio ambiente en espacios naturales. En los últimos años hemos observado como la productora *Disney Nature* ha realizado distintas obras de esta modalidad que relatan la vida animal y vegetal.

- **Documental y arte social:** Para efectos de esta investigación el documental deberá estar construido de hechos reales. La elaboración del mensaje que se mostrará deberá estar compuesto por evidencias físicas.

Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos (Rabiger, 2005: 13).

- **Documental Biográfico:** Según el autor Erik Barnouw (1996), son aquellas obras que representan biografías de personas que con su trabajo han ayudado a ilustrar hechos de la vida real de los personajes y el tiempo en que ocurrieron los hechos (p.287).

Es importante conocer que para la elaboración de un documental se manejan técnicas similares a las del periodismo. De igual forma, hay que respetar la ética profesional en la elaboración de una obra audiovisual. El uso de la objetividad, es un tema a debatir por los expertos, por lo general, manejan puntos de vistas opuestos. “Si se demuestra que la información era falsa, será un descrédito para quien la publicó o incluso puede desencadenar procesos legales. Por otra parte, los periodistas se exponen a que se les acuse de tendenciosidad política” (Rabiger, 2005: 13).

## **CAPÍTULO IV**

### **FUNDAMENTOS LEGALES**

Rodríguez, Manuel (2012) explicó en un artículo de opinión publicado en el diario *El Universal* lo siguiente:

Conforme al Derecho venezolano, los bienes, cosas, animales y las plantas no son "sujetos de derecho"; por el contrario, son "objeto de derecho", que es muy distinto. Los animales no gozan del poderío, facultad o potestad, tanto jurídica como fáctica, para hacer valer y ejercitar "derechos", ni pueden hacerlos cumplir.

Algunas personas en el país no les dan la importancia y el respeto necesario a los animales domésticos. En muchos casos observamos cómo estos individuos abandonan y tiran a las calles a los caninos por razones banales e insignificantes.

En Venezuela desde el año 2010 fue aprobada en Gaceta Oficial una nueva Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre. De igual forma, todos los municipios cuentan con distintas ordenanzas municipales que los obligan a amparar y trabajar en beneficio de las mascotas.

La Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre (2010) establece en el artículo 32 lo siguiente:

El propietario o propietaria, tenedor o tenedora de animales domésticos, no podrán: Abandonar en la vía pública ejemplares vivos o muertos. Maltratarlos, agredirlos físicamente o someterlos a cualquier otra práctica que les ocasione sufrimiento, daño o muerte. Practicarle mutilaciones. Usarlos como blanco de tiro. Castrarlos sin haber sido anestesiados previamente.

Según Rodríguez, Manuel (2013) en un artículo publicado en *El Universal*, en su versión web lo siguiente:

Es importante aclarar que con la entrada en vigencia de la ley destinada a la protección de los animales: no se les concede derechos. Por lo tanto, es un error manifestar que esta ley otorga derechos a los animales. Reiteramos, los animales no tienen derechos en base a lo advertido.

Algunos expertos afirman que los perros como mascota en Venezuela son un factor en el que la moda y la algarabía del momento influyen al momento de elegir a los canes. Eduardo Gainza, criador y editor del periódico *Perros Show de Venezuela*, afirmó que: “Con el pasar de los años hemos observado como distintas razas de perros se han puesto de moda y han cautivado a los criadores de canes. Un ejemplo lo tuvimos con los perros dálmatas por la película de *Disney*” (Comunicación personal, 12 de abril 2013).

Es una necesidad demostrarle a la población mediante campañas educativas que las mascotas no son un elemento superficial, por el contrario son seres vivos que necesitan del cuidado, atención y cariño necesario para poder sobrevivir. Sin embargo, los aspectos y sanciones legales también deben estar a la mano del trabajo educativo.

En Venezuela actualmente la Unidad Tributaria (UT) tiene un valor de 107 bolívares, según lo expuesto en la Gaceta Oficial N° 40.106, publicada el 6 de febrero de 2013.

Según la Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre (2010) en el artículo 71 las infracciones leves deberán ser sancionadas: Las infracciones leves serán sancionadas con multas que oscilan entre veinte unidades tributarias (20 U.T.) a treinta y nueve unidades tributarias (39 U.T.), según el caso. Son infracciones leves, las siguientes:

El maltrato de los animales domésticos por motivos fútiles, aun cuando no se cause dolor. La venta, donación o cesión de animales domésticos sin el cumplimiento de las medidas de sanidad animal pertinentes. La venta, donación o cesión de animales domésticos a niños, niñas y adolescentes, sin el consentimiento debido de quien ejerza la patria potestad, guarda, custodia o tutela. La realización de actos de comercio en forma ambulante. La carencia de los libros de registros de ingresos y de egresos de ejemplares. El ejercer la propiedad o tenencia de un animal doméstico no registrado ante la autoridad municipal. Mantener un animal doméstico en un espacio sin considerar las exigencias del óptimo animal, en función de la especie, raza o variedad de la cual se trate. La no recolección de las excretas de un animal durante su permanencia o circulación en áreas de uso común.

Por su parte, según lo que establece la Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre (2010), las infracciones graves serán sancionadas desde 40 (UT) a 70 (UT). Algunas de estas faltas son las siguientes: El maltrato de animales domésticos que genere dolor o lesiones independientemente de su tipo; El abandono del animal; El mantenimiento del animal sin observar las condiciones higiénico-sanitarias que establece la normativa; Los actos de comercio en inmuebles no autorizados al efecto.

Los fundamentos legales en cuestión de la fauna doméstica le corresponden a los distintos municipios del país. Estos aspectos deben estar claramente registrados en las ordenanzas municipales, además todos los municipios deben contar con centros capacitados para la protección, recuperación y atención de la fauna doméstica.

En Caracas la situación de la protección animal no se está cumpliendo según lo que establece la Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre. Bruno Álvarez, director del Centro de Protección y Control Animal de Baruta (Ceprocán) explicó:

Más allá de las ordenanzas, la ley no se está cumpliendo. La ley que salió en vigencia establecía que todos los municipios debían crear unidades de gestión para la protección animal, y resulta que cuando uno analiza de las 335 municipios que hay en todo el país solo alrededor de 6 a 8 alcaldías atienden este problema como es debido (Comunicación personal, 12 de abril 2013).

El médico veterinario y director del Centro de Protección y Control Animal de Baruta (Ceprocán), Bruno Álvarez, analizó como incorrecto el trabajo que realizan las fundaciones por tratar de solucionar el problema. “Estas fundaciones están adueñándose del problema de los perros callejeros como si fuera responsabilidad de ellos. En vez de tratar de solucionarlo por sus propias manos, deberían ejercer mayor presión a los gobernantes para que se cumplan las leyes” (Comunicación personal, 12 de abril 2013).

# MARCO METODOLÓGICO

## ***1. Planteamiento del problema***

Los medios de comunicación no han expresado de manera abierta su apoyo a estas campañas que ofrecen las organizaciones, a pesar de ser medios masivos que podrían ser de gran ayuda, muy pocos han colaborado con sus servicios para promover la ayuda.

Esta investigación se considera relevante ya que tiene como punto de partida la necesidad de comprobar la siguiente interrogante:

-¿Cómo realizar un documental audiovisual que exponga la realidad de los refugios de perros en Caracas y la labor que realizan los proteccionistas independientes por defender la protección animal?

## **2. Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Realizar un documental audiovisual que exponga el problema en torno al abandono animal en Caracas.

### **Objetivos Específicos**

- Investigar los entes públicos encargados del servicio de protección animal.
- Mostrar algunos casos de animales que hayan sido víctimas de abandono y posteriormente fueron adoptados.
- Mostrar la realidad de los refugios de animales que trabajan de manera independiente y sin ningún tipo de ayuda por parte del gobierno o alcaldías.
- Demostrar las fallas de desarrollo que tiene la ciudad y la falta de cultura en los ciudadanos que no cumplen con la Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre.
- Contactar a especialistas en el tema, tanto rescatistas, personas que hayan adoptado animales y miembros de la sociedad protectora de animales para realizar entrevistas.
- Recolectar distintas opiniones de expertos sobre las posibles soluciones para los perros callejeros.

### **3. Justificación**

No es un asunto muy discutido los pocos albergues de animales que existen en la ciudad, tampoco son reconocidas aquellas personas que dedican su vida a rescatar mascotas en alto riesgo de las calles, ni se aprecia su vocación para atenderlas y ayudarlas en su recuperación para luego poder reincorporar a los animales en alguna familia. Son condiciones que no obtienen el reconocimiento que merecen, es una situación a la cual se le dedica muy poca importancia, por lo que podemos asegurar con certeza, que existe un problema de desconocimiento de estas figuras que participan de manera activa en beneficio de los refugios, o asociaciones protectoras de animales.

Un documental que muestre tales realidades sería una manera de hacer llegar la historia de estas personas a otro tipo de público, sobre todo con el Internet tendríamos una gran oportunidad de difundir el mensaje que pretendemos hacer llegar. Esta iniciativa, tal vez, de alguna forma incite a la colaboración de la sociedad en el rescate de animales en peligro de calle.

Una investigación previa nos permite dejar en evidencia la realidad que viven la mayoría de los refugios de mascotas en la ciudad, la participación que prestan, el apoyo por parte de instituciones gubernamentales, u otras asociaciones que apoyen la causa.

#### **4. Delimitación**

El documental pretende enfocar la realidad de los refugios de mascotas en Caracas, entre ellos: Ceprocan, Aproa, SOS animal y Refugio Canino de Caricuao. También pretende enfocar las alcaldías, asociaciones y fundaciones que presten algún tipo de servicio o ayuda a los mismos. A las tiendas de mascotas que sirven como punto de encuentro para las jornadas de adopción o esterilización. Para esto, las personas seleccionadas para ser entrevistadas serán trabajadores de los refugios, proteccionistas que trabajen de manera activa en el rescate de animales de las calles, o vecinos de la comunidad que presten servicios a los mismos y que estén dispuestos a prestar su opinión para el trabajo de grado.

Las entrevistas serán realizadas dentro de los lugares de trabajo de cada persona, para registrar la situación y posteriormente facilitarle a los espectadores una cantidad de imágenes respecto a cómo viven los animales allí, de dónde provienen los fondos para comprar el alimento y medicinas, y de qué manera labora o colabora el entrevistado.

El documental abarcará lo fundamental respecto a los tipos de servicios o ayuda que reciben los refugios por parte de grandes compañías sean gubernamentales o no. También qué tipo de participación con colaboraciones de insumos o adopciones tienen los vecinos allegados a la zona

Serán documentados los refugios que estén dispuestos a mostrar sus actividades cotidianas, desde el rescate de mascotas hasta su entrega en adopción en jornadas.

## **5. Propuesta del documental**

### **5.1 Propuesta visual**

Principalmente los planos a utilizar durante las entrevistas serán planos medios (PM) para mostrar el entorno en el que se desarrollan las entrevistas, planos medio corto (PMC) y primeros planos (PP) para mostrar cercanía con los entrevistados, y poder mostrar con claridad las reacciones ante determinados temas.

También predominan planos enteros (PE) y planos generales (PG), a modo de mostrar situaciones y a su vez contextualizar al espectador donde se desenvuelven los acontecimientos. Las entrevistas fueron grabadas con trípode para otorgar mayor estabilidad al plano. En cuanto a la angulación la cámara se colocó en angulación normal para estar a la altura del entrevistado

En el documental el hilo conductor es la historia de una perra recogida en deplorables condiciones del refugio “SOS animal”, y su avance conforme pasa el tiempo hasta su recuperación.

Se grabaron jornadas de adopción, en las que se entrevista a quienes participan, tanto quienes trabajan en fundaciones como proteccionistas independientes. Así mismo se reflejará en imágenes el proceso y las situaciones que se presenten dentro de él. También se documentaron jornadas de esterilización y vacunación, en las que se dio prioridad a proteccionistas independientes que apadrinaron la intervención en perros que se encontraban en hogares temporales o en las calles.

En los refugios se muestran las condiciones y a quienes laboran en ellos. También los animales, jaulas y el proceso de alimentación serán reflejados en cada uno de los refugios. Los mismos trabajadores serán quienes van a narrar sus experiencias y lo que significa trabajar en el rescate de canes. Como parte de la narración se expondrán imágenes de los entrevistados realizando su labor cotidiana dentro de las organizaciones.

La luz utilizada en el documental es natural. Antes de realizar cada entrevista se practicó un balance de blancos para imponer el color natural de cada situación. Las entrevistas en interiores no dispondrán de luz artificial, sino únicamente de la que se encuentre en el lugar de la entrevista. Se busca mostrar el color verdadero en cada escena mostrada para añadir realismo al documental.

En cada entrevista se utilizarán *inserts* con el nombre de la persona y la labor que realiza. Los *inserts* serán negros con letras blancas que resalten y a la vez no distraigan al espectador.

La narración o voz en *off* se utilizó para mostrar con imágenes lo que los entrevistados narran en sus palabras, de modo que se muestre a los entrevistados y se mezclen imágenes de la narración con frases claves para darle dinamismo al documental. También será utilizada como hilo conductor cuando se narra la historia de la perra adoptada.

En el documental se muestran imágenes crudas de animales abandonados en deplorables condiciones, con esto se espera apelar a la emotividad de la audiencia y conmover, por lo que se utilizan planos cerrados que logren captar la escena y otorgue intimidad entre el objeto y el espectador.

En algunas tomas no se utilizó trípode, grabando con cámara en mano para obtener mayor movilidad en escenas, como la de las jornadas o las de la calle.

Para la producción del documental se utilizaron dos cámaras Canon *Rebel* EOS T3, dos lentes Canon 18-55 mm, un trípode, un grabador zoom H1 y una balita unidireccional audio-technica.

El documental posee un montaje dinámico, se juega con las imágenes de exteriores y a su vez con las de los refugios, además entre ellas se sitúan entrevistas y voz en *off* que explica lo que el espectador observa.

El trabajo no pretende hacer alusión política de ningún tipo. Por lo que en las entrevistas que se presentan logos de algún partido político se utilizó una imagen en PNG para cubrir y que no se observe en pantalla.

## **5.2 Propuesta sonora**

Las entrevistas dentro del documental se registraron con un micrófono balita unidireccional el cual permitió tener un audio más limpio y claro que esté alejado de sonidos externos. También se utilizó una grabadora digital para registrar el sonido ambiente para utilizarlo como apoyo del material visual documentado.

El documental tendrá música como soporte durante toda su duración en segundo plano, aunque en las entrevistas el volumen será mínimo para que se pueda entender correctamente la voz del entrevistado. La música será obtenida a través de bandas nacionales que concedieron sus permisos legales para utilizar tal material. Además, de bancos de sonido y de contenidos musicales libres de copyright. Se pretende que apelen a la emotividad del espectador.

En el caso de entrevistas realizadas durante las ferias de mascotas, es difícil recoger el audio absolutamente limpio, aun con una balita unidireccional, se filtra la música de fondo del momento. Por lo que en estos casos se utilizará un fondo musical más fuerte para intentar resaltar únicamente las palabras del entrevistado.

## **6. Ficha técnica**

**Director:** Vanessa Rodríguez y Tomás Rodríguez

**Producción:** Vanessa Rodríguez y Tomás Rodríguez

**Entrevistas:** Tomás Rodríguez

**Sonido:** Vanessa Rodríguez

**Edición:** Vanessa Rodríguez y Tomás Rodríguez

**Cámara:** Vanessa Rodríguez y Tomás Rodríguez

**Guión:** Vanessa Rodríguez y Tomás Rodríguez

**Voz en off:** Tomás Rodríguez

### **Especificaciones**

**Título:** “Amigos fieles en el olvido”

**Duración:** 45 min

**Año:** 2013

**Formato:** Video h.264 - DVD

**Género:** Documental

**Procedencia:** Caracas, Venezuela

## **7. Sinopsis**

En un país en donde los problemas están a la orden del día, un grupo de olvidados miserables rondan por las calles de Caracas, la ciudad de los perros olvidados. Los proteccionistas y refugios son los héroes para estos amigos de cuatro patas que se ven obligados a vivir en insalubres condiciones, mientras los ciudadanos hacen las vista gorda, los rescatistas ponen todo su empeño por salvar la vida de perros abandonados y entregarlos a hogares en los que sean amados y cuidados.

## 8. Desglose de necesidades de producción

### Preproducción

Materiales	Cantidad
Resma de papel	1
Tinta de impresión	1
Bolígrafos	3
Material bibliográfico	9
Material hemerográfico	20
Material audiovisual	8
DVD-R	10
Celulares	2
Impresoras	1
Libreta de anotaciones	1
Carpetas	3
Computadora portátil HP pavilion g4	1
Computadora portátil Dell Inspiron	1
<b>Personal técnico:</b>	
Productor	1
Director	1

### Producción

Materiales	Cantidad
Cámara canon EOS <i>Rebel</i> T3	2
Lente Canon 55mm	2
Filtro	2
Baterías	2
Cable USB	1
Cargador	2
Memoria SD 32 gb	2
Trípode	2
<b>Audio:</b>	

Audífonos	2
Grabadora externa Zoom H1	1
Pilas V9	3
Pilas AA	4
Micrófono lavalier unidireccional	1
Consola de audio	1
Micrófono Condensador	1
<b>Transporte:</b>	
Vehículo	2
<b>Personal técnico:</b>	
Productor	1
Director	1
Sonidista	1
Camarógrafo	2
Entrevistador	1
<b>Materiales:</b>	
Bolígrafos	2
Libreta de materiales	1
Agenda telefónica	1

### ***Postproducción***

<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>
Computadora HP pavilion G4	1
Disco duro externo 500 GB	1
Disco duro externo 1TB	1
Pen drive	3
Impresión Caratula	5
Impresión Calcomanía	5

Software de Adobe Creative Suite	1
CD vírgenes	5
DVD vírgenes	5
Impresora	1
<b>Personal técnico:</b>	
Editor	1

## 9. Plan de rodaje

Fecha	Locación	Observaciones
20/01/13	Refugio de Caricuao, UD2.	Jornada de voluntariado
19/03/13	Tienda El Perro y el Potro. La Trinidad. Baruta.	Entrevista Eduardo Gainza
06/04/13	El Establo de las mascotas, Las Mercedes.	Jornada de adopción
12/04/13	Ceprocan, La Tahona. Baruta.	Entrevista Bruno Álvarez, recorrido por nuevas instalaciones de Ceprocan
27/04/13	El Establo de las mascotas, Las Mercedes.	Jornada de adopción
04/05/13	El Establo de las mascotas, Las Mercedes.	Jornada de adopción
18/05/13	Parque Vizcaya.	Entrevista David Uzcátegui y Ricardo Ríos
22/05/13	SOS animal, El Llanito. Sucre.	Entrevista Ángel Mancilla, recorrido por las instalaciones
08/06/13	Clínica veterinaria Los Guayabitos.	Entrevista Vladimir Montoya
16/06/13	Aproa, Santa Mónica.	Grabaciones del lugar
30/06/13	Faunimall, Los Palos Grandes.	Jornada de adopción. Entrevista Marian Valero
05/07/13	Refugio de Caricuao, UD2.	Entrevista señora Cecilia Luna
22/07/13	Montalbán.	Semana del perro callejero, entrevista señora Nubia
24/07/13	Oripoto. Baruta.	Entrevista veterinaria Veruschka Quintero
25/07/13	Aproa, Santa Mónica.	Entrevista Cristina Camilloni
30/07/13	Aproa, Cotiza.	Grabación del espacio y

		animales operados.
01/08/13	Caracas	Tomas generales de Caracas.
03/08/13	El Junquito	Grabación de perros en la calle.

## 10. Presupuesto y análisis de costo

### 10.1 Presupuesto

**Nombre:** Amigos fieles en el olvido

**Fecha:** Septiembre 2013

**Características:** Documental

**Duración aproximada:** 45 minutos

**Presupuesto calculado en Bolívares**

Cuenta	Sumario		BS.
1	Preproducción		2.776,00
2	Producción		73.329,00
3	Postproducción		17.953,00
		Subtotal	<b>94.058,00</b>
		Mark Up (20%)	18.811,60
		IVA (12%)	11.286,96
		<b>Total</b>	<b>124.156,56</b>

- Este presupuesto está basado tomando en cuenta los precios de las siguientes tiendas y productoras:

- Cinemateriales, C.A. Calle Finca, quinta Santa Lucía. Los Palos Grandes.
- Acua Video, CA.
- Cinemasur C.A. Av. Universidad, Galpón 1-94, Piso 2, Local 2-3, Sector La Milla, Mérida, Mérida
- ArcorenTV C.A Av. Río de Janeiro. Edif. Guaraní. Piso 1.

Concepto		Unidad	Monto por unidad/ día	Cantidad	Monto en Bolívares
<b>1. Preproducción</b>					
1.1	Libreta de anotaciones	Único	80,00	1	80,00
1.2	Teléfono (renta mensual)	Único	85,00	3	255,00
1.3	DVD-R	Único	9,00	5	45,00

1.4	CD	Único	5,00	5	25,00
1.5	Carpetas	Único	10,00	3	30,00
1.6	Bolígrafos	Único	7,00	3	21,00
1.7	Impresora	Único	2000,00	1	2000,00
1.8	Resma de papel	Único	180,00	1	180,00
1.9	Tinta de impresión	Único	140,00	1	140,00
	<b>Sub Total</b>				<b>2.776,00</b>
	<b>Personal técnico</b>				
1.10	Productor	Diario	0,00	18	0,00
1.11	Director	Diario	0,00	18	0,00
	<b>Sub Total</b>				<b>2.776,00</b>
	<b>Total</b>				<b>2.776,00</b>
<b>2. Producción</b>					
2.1	Grabador externo Zoom H1	Único	4064,00	1	4064,00
2.2	Cámara Canon EOS Rebel T3	Único	14.400,00	2	28.800,00
2.3	Trípode	Diario	100,00	16	1600,00
2.4	Lente Canon 18-55mm	Único	0	2	0
2.5	Cable USB	Único	45,00	2	90,00
2.6	Memoria SD 32 gb	Único	1200,00	2	2400,00
2.7	Audífonos	Único	380,00	1	380,00
2.8	Pilas balita	Único	15,00	3	45,00
2.9	Pilas AAA	Único	37,50	4	150,00
2.10	Micrófono lavalier unidireccional	Único	1300,00	1	1300,00
2.11	Laptop Hp g4	Único	14.500,00	1	14.500,00

2.12	Laptop Dell Inspiron	Único	20.000,00	1	20.000,00
	<b>Sub Total</b>				73.329,00
	<b>Personal técnico</b>				
	<b>Director</b>	Diario	0	16	0
	<b>Productor</b>	Diario	0	16	0
	<b>Camarógrafo</b>	Diario	0	16	0
	<b>Sonidista</b>	Diario	0	16	0
	<b>Entrevistador</b>	Diario	0	16	0
	<b>Sub Total</b>				73.329,00
	<b>Total</b>				<b>73.329,00</b>
<b>3. Postproducción</b>					
3.1	DVD vírgenes	Único	9,00	5	45,00
3.2	Disco duro externo Adata 500 GB	Único	2850,00	1	2850,00
3.3	Disco duro externo 1TB	Único	3.300,00	1	3.300,00
3.4	Pen drive 8gb	Único	254,00	2	508,00
3.5	Impresión Caratula	Único	15,00	5	75,00
3.6	Impresión Calcomanía	Único	20,00	5	100,00
3.7	Software de Adobe Creative Suite	Único	8.700,00	1	8.700,00
3.8	Impresiones	Único	1,25	300	375,00
	<b>Sub Total</b>				15.953,00
	<b>Personal técnico</b>				
3.9	Editor	Hora	200,00	10	2.000,00

	Locutor	Hora	0	1	0
	<b>Sub Total</b>				<b>2.000,00</b>
	<b>Total</b>				<b>17.953,00</b>

## 10.2 Análisis de costos

Cuenta	Sumario		BS.
1	Preproducción		950,00
2	Producción		8.139,00
3	Postproducción		3.445,00
		Subtotal	<b>12.789,00</b>
		Mark Up (20%)	0
		IVA (12%)	0
		<b>Total</b>	<b>12.534,00</b>

Concepto		Unidad	Monto por unidad/ día	Cantidad	Monto en Bolívares
<b>1. Preproducción</b>					
1.1	Libreta de anotaciones	Único	80,00	1	80,00
1.2	Teléfono (renta mensual)	Único	0	3	0
1.3	DVD-R	Único	9,00	5	45,00
1.4	CD	Único	0	5	0
1.5	Carpetas	Único	10,00	3	30,00
1.6	Bolígrafos	Único	0	3	0
1.7	Impresora	Único	0	1	0
1.8	Resma de papel	Único	180,00	1	180,00
1.9	Tinta de impresión	Único	0	1	0
	<b>Sub total</b>				<b>950,00</b>
<b>Personal técnico</b>					

1.10	Productor	Diario	0,00	16	0,00
1.11	Director	Diario	0,00	16	0,00
	<b>Sub total</b>				<b>950,00</b>
	<b>Total</b>				<b>950,00</b>
<b>4. Producción</b>					
2.1	Grabador externo Zoom H1	Único	4.064,00	1	4.064,00
2.2	Cámara Canon EOS Rebel T3	Único	0	2	0
2.3	Trípode	Único	1.000,00	1	1.000,00
2.4	Lente Canon 18-55mm	Único	0	2	0
2.5	Cable USB	Único	0	2	0
2.6	Memoria SD 32 gb	Único	1.200,00	1	1.200,00
2.7	Audífonos	Único	380,00	1	380,00
2.8	Pilas balita	Único	15,00	3	45,00
2.9	Pilas AAA	Único	37,50	4	150,00
2.10	Micrófono lavalier unidireccional	Único	1.300,00	1	1.300,00
2.11	Laptop Hp g4	Único	0	1	0

2.12	Laptop Dell Inspiron	Único	0	1	0
	<b>Sub total</b>				<b>8.139,00</b>
<b>Personal técnico</b>					
2.12	Director	Diario	0	16	0
2.13	Productor	Diario	0	16	0
2.14	Camarógrafo	Diario	0	16	0
2.15	Sonidista	Diario	0	16	0
2.16	Entrevistador	Diario	0	16	0
	<b>Sub total</b> <b>Total</b>				<b>8.139,00</b> <b>8.139,00</b>
<b>3. Postproducción</b>					
3.1	DVD vírgenes	Único	9,00	5	45,00
3.2	Disco duro externo Adata 500 GB	Único	2.850,00	1	2.850,00
3.3	Disco duro externo 1TB	Único	0	1	0
3.4	Pen drive 8gb	Único	0	2	0
3.5	Impresión Caratula	Único	15,00	5	75,00
3.6	Impresión Calcoman	Único	20,00	5	100,00

	ía				
3.7	Software de Adobe Creative Suite	Único	0	1	0
3.8	Impresiones	Único	1,25	300	375,00
	<b>Sub total</b>				<b>3.445,00</b>
<b>Personal técnico</b>					
3.9	Editor	Hora	0	10	0
3.10	Locutor	Hora	0	1	0
	Sub total				3.445,00
	<b>Total</b>				<b>3.445,00</b>

## 11. Guión Técnico

<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>
<p><b>FADE IN</b></p> <p>Planos generales de Caracas</p> <p><b>FADE OUT</b></p> <p><b>Entra título y animación “Amigos fieles en el Olvido”</b></p> <p>Imágenes de distintas tomas de Caracas.</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p>Me Modifico- De Pushkos</p> <p><b>MÚSICA DE FONDO BANCO DE SONIDO</b></p> <p><b>NARRADOR (V.O)</b></p> <p>LA HORA PROPICIA SE ACERCA. LAS CALLES, ACERAS Y PLAZAS, SE VEN BAJO EL AJETREADO CAOS DEL DÍA A DÍA, SUMERGIDA EN LA INDIFERENCIA Y LA APATÍA, LA CIUDAD AFLIGIDA CASI NO RESPIRA. POCOS SON QUIENES AMINORAN SU MARCHA, EL TIEMPO APREMIA Y NO SE PERMITE DESPERDICIA UN SEGUNDO. EL TRABAJO O LOS ESTUDIOS, SITUACIONES DE MAYOR IMPORTANCIA NOS ESPERAN, Y NO SE NOS PERMITE MIRAR HACIA LOS LADOS.</p> <p>LUEGO LLEGA LA NOCHE. YA NO</p>

Tomas consecutivas de perros en las calles.

SUENAN LAS CORNETAS DE LOS CARROS, NI LAS PISADAS CONTRA EL ASFALTO, LA OSCURIDAD ABSOLUTA HA COBRADO SU PROTAGONISMO, Y ALLÍ EN LA PENUMBRA, HABITAN QUIENES POR MALA FORTUNA NO DISPONEN DE UN LUGAR CÁLIDO EN EL QUE SON ESPERADOS.

CARACAS, ABARROTADA DE DESCONOCIDOS, DE DÉBILES Y ANÓNIMOS, ESCONDE EN SUS CALLES HÉROES DE CUATRO PATAS. VALIENTES QUE ENFRENTAN EL ABANDONO CON UN MOVIMIENTO DE COLA ANTE LA MENOR SEÑAL DE CARIÑO, DE FIELES QUE NO CONOCEN EL ENGAÑO O LA MALDAD, DE QUIENES NO SE HACEN PREGUNTAS Y NO CUESTIONAN RAZONES, NI PIDEN MÁS DE LO QUE SE LES PUEDE DAR. MÁS SIN EMBARGO, NO HAY HISTORIA TAN FUERTE O REAL COMO LA DE UN PERRO QUE AMA Y ENTREGA SU VOLUNTAD SIN ESPERAR NADA A CAMBIO.

SI ELLOS SON EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE, ¿POR QUÉ NEGARNOS NOSOTROS A SER EL

<p>Plano general Refugio Canino de Caricua.</p> <p>Tomas consecutivas de perros en los refugios.</p> <p>Imágenes consecutivas de los caninos en el refugio SOS Animal.</p>	<p>SUYO?</p> <p>LOS ALBERGUES AHOGAN LA MISERIA DE CUANTO INOCENTE SE ALOJA TRAS SUS PAREDES. CUÁNTAS VIDAS BAJO EL RESGUARDO DE QUIENES VALIENTEMENTE SE ATREVEN A BRINDARLES UNA MANO. Y BIEN AGRADECIDOS SON, QUIENES TRAS RECOGIDOS EN MEDIO DE SU PERDICIÓN, VEN UNA SEGURIDAD REFLEJADA, EN LA QUE QUIZÁS SE HUNDAN SIN VOLVER A VER LA LUZ DEL SOL.</p> <p><b>NARRADOR (V.O)</b></p> <p>DE LA PRISIÓN DE LOS OLVIDADOS SURGEN HISTORIAS Y VERDADES CAPACES DE LLENAR LOS VACÍOS QUE NO SE PUEDEN COMPRIMIR. LA MAGIA COBRA VIDA FRENTE A NOSOTROS, NO IMPORTA QUE NOMBRE LE QUIERAN DAR, PORQUE ESTA ES UNA HISTORIA DE VALENTÍA... ESTA ES LA HISTORIA DE A QUIEN EL TIEMPO COBRÓ AMARGAMENTE SUS FRUTOS PARA LUEGO ECHARLA A SU SUERTE SIN MÁS ESPERANZA QUE LA DE UNA MUERTE SEGURA,</p>
--	--

<p>Imágenes de Valiente en el refugio SOS Animal.</p>	<p>SIN MAYOR CONVICCIÓN QUE LA INMENSA CRUELDAD HUMANA, SIN OTRA SEGURIDAD QUE EL OLVIDO...</p> <p>VALIENTE, ES EL NOMBRE OFICIAL QUE SE LE HA DADO A QUIEN LUCHÓ CON TODAS LAS FUERZAS, QUE SU MARCHITO CUERPO LE PERMITIÓ. EN LOS CONFINES DE SOS ANIMAL, SE ESCONDE UNA MENUDA PERRITA, QUIEN FUE BRUTALMENTE MALTRATADA, ADEMÁS DE SER EXPLOTADA COMO UNA FÁBRICA DE PRODUCCIÓN DE CACHORROS, Y CUANDO LAS FUERZAS LE FALLARON, UN VIEJO MECATE AL CUELLO FUE EL ÚNICO RECUERDO QUE QUEDÓ DE LA FAMILIA QUE LA TUVO DURANTE LARGOS AÑOS... NO HUBO UN ADIÓS O UN HASTA PRONTO, LA SUERTE SE ENCARGÓ DE CAVAR EL DESTINO DE ESTA CRIATURA, QUIEN MUY DE CERCA CONOCIÓ LA MISERIA Y EL HAMBRE.</p>
<p>Gran plano general de la ciudad.</p> <p>Imágenes de Valiente en el refugio.</p>	<p>PASAN LOS DÍAS, LAS SEMANAS Y LOS MESES. ACOMPAÑADA POR MÁS DE CIENTO PERROS ES DIFÍCIL RESALTAR CUANDO LA ENFERMEDAD LA COME POR</p>

	<p>DENTRO. SU PIEL QUEMA, INMENSAS AMPOLLAS, COMEZÓN CONSTANTE Y PÉRDIDA DE PELO, MIENTRAS LA SARNA PARECE GANAR LA BATALLA.</p> <p>VER COMO ADOPTAN A SUS COMPAÑEROS SIN SIQUIERA DIRIGIRLE UNA MIRADA DE COMPASIÓN NO ES LO MÁS DURO. LO DIFÍCIL ES CARGAR CON LOS RECUERDOS DE UNA VIDA QUE PARECÍA UN SUEÑO. PORQUE A PESAR DE LOS GOLPES, AL MENOS ALGUNAS SOBRAS DE COMIDA HUMANA NO LE FALTABAN, Y DE VEZ EN CUANDO UN POCO DE CARÍÑO. PERO TODO ESO QUEDÓ ATRÁS... PROBABLEMENTE NUNCA LLEGUÉ A CONSEGUIR UNA FAMILIA...</p> <p>CUANDO PARECE QUE LOS BARROTOS SERÁN LO ÚNICO QUE PODRÁ VER EL RESTO DE SU VIDA, LA ESPERANZA PARECE RESURGIR ¡UNA FAMILIA HA DECIDO ADOPTAR A VALIENTE! Y BRINDÁNDOLE ASÍ UNA NUEVA OPORTUNIDAD, A LA HUÉRFANA QUE EN PEORES CONDICIONES SE ENCUENTRA. LAS CIRCUNSTANCIAS SON DURAS, DEBE RECUPERARSE DE LA SARNA</p>
--	--

**FADE IN**

Imágenes jornada de adopción en El Establo.

Niña juega con los perros.

Cachorros en adopción.

Insert: Jessica Luna, proteccionista independiente.

PRODUCIDA POR ÁCARO LLAMADO SARCOPTES SCABIEI, ADEMÁS DE UN PROBLEMA MOTOR EN LA PATA DELANTERA. LA DESNUTRICIÓN, DEPRESIÓN Y LOS SÍNTOMAS DE LA ERLIQUIOSIS CANINA QUE PRESENTA SU CUERPO, SON LOS ASPECTOS QUE MÁS PREOCUPACIONES GENERAN. SIN EMBARGO, ES ACOGIDA CON AMOR EN SU NUEVO HOGAR, EN DONDE POCO A POCO RECUPERA LA CONFIANZA PERDIENDO EL MIEDO. LOS EXÁMENES ANUNCIAN BUENOS RESULTADOS, CON TRATAMIENTO Y EMPEÑO PUEDE RECUPERARSE. ADEMÁS DEL GRAN ENTUSIASMO MOSTRADO POR ELLA, Y LAS ENORMES GANAS QUE TIENE POR LUCHAR, CADA DÍA ES UN NUEVO RETO, Y CADA DÍA SUS ESPERANZAS AUMENTAN.

**MÚSICA DE FONDO**

**JESSICA LUNA**

MI PASIÓN SON LOS ANIMALES,

<p>Imágenes cachorros abandonados en las calles.</p> <p>Imágenes cachorros en jornadas de adopción.</p> <p>Dos proteccionistas le dan agua a una perra en jornada de adopción.</p> <p>Insert: María Nubia, proteccionista independiente.</p> <p>Imagen señora María Nubia Maya y su perra “manchas”.</p> <p>Nubia Maya alimenta perros en un estacionamiento privado.</p> <p>Nubia Maya atiende y les da cariño a sus perros en el estacionamiento.</p>	<p>AYUDARLOS SOBRE TODO LOS DE LA CALLE. TENGO QUINCE AÑOS TRABAJANDO CON ANIMALITOS CALLEJEROS. RESIDO EN UNA COMUNIDAD LLAMADA PABLO SEXTO Y EN ESTA COMUNIDAD DECIDIERON, EN UN ESPACIO QUE ESTÁ ABANDONADO, UN POLIDEPORTIVO, DARMELO PARA CONTRIBUIR CON EL TRABAJO QUE ESTOY HACIENDO DE FORMA VOLUNTARIA CON LOS ANIMALITOS CALLEJEROS.</p> <p><b>MARÍA NUBIA MAYA</b></p> <p>SIEMPRE ME GUSTARON LOS ANIMALES DESDE NIÑA, Y AHORITA ULTIMAMENTE DESDE HACE CINCO AÑOS ESTAMOS VIENDO MUCHOS ANIMALITOS ABANDONADOS, SOBRE TODO EN MONTALBAN YO ME IMAGINO QUE ES PORQUE SE HA REGADO LA BOLA QUE AQUÍ LOS ATENDEMOS, DE QUE LE DAMOS AGUA. SI VEMOS UN ANIMAL EN LA CALLE VAMOS DOS O TRES A VER QUE LE PASA PARA AYUDARLO. ENTONCES SIEMPRE NOS DEJAN, TODOS LOS FINES DE SEMANA NOS DEJAN DOS O TRES</p>
---	--

<p>Canina inválida en una jornada de adopción.</p> <p>Insert: Marian Valero, locutora y proteccionista independiente.</p> <p>Marian Valero carga a un cachorro en adopción.</p> <p>Imagen de los dos perros de Marian Valero.</p> <p>Señora Cándida Paz con una perra.</p> <p>Insert: Eduardo Gainza, editor del periódico Perros Show de Venezuela y criador de perro.</p>	<p>ANIMALES BOTADOS, EN MONTALBAN DOS. NO SÉ COMO SERÁ EN LOS OTROS SECTORES DE MONTALBÁN.</p> <p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>MARIAN VALERO</b></p> <p>AHORITA ESTAMOS EN UNA JORNADA BELLISIMA AQUÍ EN LOS PALOS GRANDES, QUE NORMALMENTE SIEMPRE ACOMPAÑÓ A LA GENTE DE PERRITO CALLEJERO, PORQUE ADEMÁS YO TENGO UN PERRO LLAMADO RANCHO RANGER, EL PERRO BLIN BLIN, PORQUE ADEMÁS ES REGGETONERO. ÉL ES IMAGEN DE LA FUNDACIÓN PERRITO CALLEJERO.</p> <p>ESTE MUÑECO ESTÁ EN ADOPCIÓN, ESTÁ BUSCANDO UNA CASITA. CLARO A MI ME ENCANTA APOYAR SIEMPRE, SOBRE TODO A LA GENTE DEL REFUGIO DE CARICUAO.</p> <p><b>EDUARDO GAINZA</b></p> <p>NOSOTROS NOS DIMOS CUENTA QUE HACÍA FALTA INFORMACIÓN</p>
---	--

<p>Cachorros sedados en una jornada de esterilización.</p> <p>Dos mujeres con un canino.</p> <p>Una proteccionista independiente con su perro adoptado.</p> <p>Insert: Jesica Luna, proteccionista independientes.</p> <p>Imágenes de cachorros.</p>	<p>ACERCA DE LOS PERROS. Y FUE CUANDO TUVIMOS LA IDEA DE CREAR UN PERIÓDICO CON LA FINALIDAD DE LLEVAR INFORMACIÓN GRATUITA. PARA QUE LA GENTE TENGA MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA Y ASÍ PUEDAN TRATAR MEJOR A LAS MASCOTAS. CONSIDERO QUE SI TUVIERAMOS MAYOR INFORMACIÓN Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SI LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN GENERAL LE DEDICARAN MÁS TIEMPO A ESTO, LA GENTE TENDRÍA MAS INFORMACIÓN Y CON ESTO MÁS CONCIENCIA. LA GENTE SUPIESE UN POCO MÁS LO QUE ES ABANDONAR A UN ANIMALITO, LA RESPONSABILIDADES O CUANDO ADOPTAN O COMPRAN A UNO. LAS RESPONSABILIDADES QUE ESTO TIENE.</p> <p><b>JESICA LUNA</b></p> <p>EN EL ESPACIO TENGO ACTUALMENTE DIECIOCHO PERROS GRANDES ESTÁN EN ZONA ABIERTA DEL POLIDEPORTIVO, NO SE SALEN. Y EN LA CASITA TENGO DIECISIETE CACHORROS DE LOS</p>
--	---

<p>Jornada de adopción El Establo.</p>	<p>CUALES HOY TRAJE NUEVE. LOS RECURSOS SON DE MI BOLSILLO, PARA ESO TRABAJO. PARA PODER AYUDARLOS. DE VEZ EN CUANDO TRATO DE PONER COMUNICADOS EN LOS EDIFICIOS PARA VER SI ALGUIEN QUIERE COLABORAR CON PERRARINA O MEDICAMENTO. O CON LA ESTERILIZACIÓN DE UN PERRO PERO ES MUY DIFICIL. MUY POCAS PERSONAS AYUDAN.</p>
<p>Proteccionista independiente con su perro adoptado.</p>	<p>TENGO COMO CUATRO O CINCO PERSONAS QUE DE VEZ EN CUANDO ME COLABORAN CON UN PERRO. DE RESTO TODO ES MI QUINCENA.</p>
<p>Insert: María Nubia Maya, proteccionista independiente.</p>	<p><b>MARÍA NUBIA MAYA</b></p> <p>NOSOTROS TENEMOS ESOS ANIMALES DESDE HACE SIETE AÑOS AHÍ. ENTONCES CUANDO CAMBIARON DE DUEÑOS QUE LO AGARRÓ LA ALCALDÍA HABLAMOS PARA VER SI TENÍAMOS QUE SACARLOS DE ALLÍ. NO, NO SEÑORA NUBIA DEJELOS AQUÍ.</p>
<p>Señora María Nubia con su perrita “manchas”.</p>	<p>USTED SE ENCARGA DE LA COMIDA PORQUE ASÍ NOS SIRVE PARA QUE</p>
<p>Plano general del estacionamiento.</p>	<p></p>

<p>Perros en un autobús.</p>	<p>CAMINEN CON LOS GUACHIMANES Y LOS AYUDEN EN LA NOCHE. Y SE HAN PORTADO MUY BIEN CON NOSOTROS ESOS MILITARES, A VECES LE DEJAN SU COMIDA Y CUANDO COBRAN NOS DEJAN CESTA TICKET PARA COMPRARLE, ASÍ POCO, PORQUE ELLOS GANAN MUY POCO. PERO SI SON MUY COLABORADORES Y ATIENDEN MUY BIEN A LOS ANIMALES. DE VERDAD QUE ESOS DOS PUNTOS NO TENGO NINGUNA QUEJA. ALLÍ TENGO DIEZ PERROS, EN LA BOMBA TENGO DOS, Y DOS MÁS QUE TENGO ARRIBA DESPUÉS DE LA ESTACIÓN DEL METRO DE ANTIMANO. EN TOTAL TENGO CATORCE Y CON ESTA QUINCE</p>
<p>Imagen de la señora María Nubia en el estacionamiento atendiendo a los perros.</p>	
<p>Cachorro en la calle.</p>	
<p>Insert: Marian Valero, locutora y proteccionista independiente.</p>	<p><b>MARIAN VALERO</b> ES UNA LABOR TÍTANICA PERO CON MUCHO AMOR, FÍJATE QUE LA SEÑORA CECILIA ME DECÍA ESTOS DÍAS QUE ESTUVIMOS ALLÍ DANDO UNOS DONATIVOS DE COMIDA. Y ELLA ME DECÍA QUE SI LE QUITAN ESE REFUGIO ELLA SE MORÍA,</p>
<p>Imagen Cándida Paz carga a un perro con sarna.</p>	

<p>Imagen de tres perras esterilizadas en un automóvil.</p> <p>Plano Cecilia Luna</p>	<p>PORQUE ELLA VIVE PARA ESOS PERROS. YO CREO QUE ELLA ES UN ANGELITO AQUÍ EN LA TIERRA PARA ESOS PERRITOS. PORQUE TRABAJAR PARA ESOS CUARENTA Y PICO DE CANES QUE TIENEN ALLÍ SIN DEVENGAR NINGUN TIPO DE BENEFICIO PORQUE LO HACEN SIN GANAR UN SUELDO, SINO QUE LO HACEN A TRAVÉS DEL AMOR, LA COMPRENSIÓN Y LA SOLIDARIDAD. YO CREO QUE ESO MERECE UN ¡GRACIAS ASÍ EN MAYÚSCULA!</p>
<p>Perros en el Refugio de Caricuaao.</p> <p><b>FADE OUT</b></p> <p>Insert: Eduardo Gainza, criador y editor de periódico Perros Show de Venezuela.</p> <p>Perros callejeros.</p> <p>Imágenes perros mestizos.</p>	<p><b>EDUARDO GAINZA</b></p> <p>LO QUE PASA ES QUE LOS MESTIZOS NORMALMENTE SON LOS PERROS QUE ESTÁN EN LA CALLE. ES DÍFICIL VER A UN PERRO DE RAZA EN LA CALLE, NO ES IMPOSIBLE PERO SI DÍFICIL.SI ALGUIEN CONSIGUE UN PERRO DE RAZA EN LA CALLE PORQUE SE PERDIÓ LA GENTE LO AGARRA RAPIDAMENTE. NORMALMENTE LA GENTE RECONOCE CUANDO UN PERRO ES DE RAZA, ESA INFORMACIÓN LA GENTE LA TIENE EN LÍNEA GENERAL. SABEN DIFERENCIAR CUANDO UN PERRO</p>

Cachorro en un basurero.	ES DE RAZA Y UNO MESTIZO. Y CUANDO HAY UN PERRO DE RAZA LA GENTE NORMALMENTE RECOJE ESE PERRO RÁPIDO Y LO UBICAN EN UNA CASA. POR ESO UNO NO LOS VE DIAMBULANDO TANTO EN LAS CALLES. LOS PERROS MESTIZOS NORMALMENTE SI ESTÁN MÁS EN LA CALLE. HAY QUE DIFERENCIAR ENTRE UN MESTIZO Y UN CALLEJERO. NO TODOS LOS METIZOS SON CALLEJEROS, NI TODOS LOS CALLEJEROS SON MESTIZOS. LOS METIZOS SON PERROS QUE NO SON DE UNA RAZA DETERMINADA SINO MEZCLAS DE VARIAS RAZAS. IGUALITO EN LA CALLE PUEDE HABER PERRO DE RAZA. ES IMPORTANTE ACLARAR ESA DIFERENCIA ENTRE UN PERRO DE RAZA Y UNO CALLEJERO.
Perro callejero con sarna en su cuerpo.	
Imagen perro mestizo sin una pata.	
Recopilación de perros mestizos	<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p>
Perro abandonado en El Ávila con la oreja enferma.	<p><b>JESICA LUNA</b></p>
Insert: entrevista Jesica Luna,	ACTUALMENTE CADA DÍA APARECEN MÁS PROTECCIONISTAS INDEPENDIENTES Y ACTUALMENTE SE ESTÁ TRABAJANDO CON UN

<p>proteccionista independiente.</p> <p>Imagen cachorros.</p> <p>Proteccionistas independientes en una jornada.</p> <p>Varios caninos en jornada de esterilización de la Red de Apoyo Canino.</p> <p>Cachorros de raza en jaulas.</p>	<p>PROYECTO QUE SE LLAMA NEVADO. EN EL QUE SE PIENSA TRABAJAR A MAGNITUDES MUCHO MÁS GRANDE EL PROBLEMA DE LOS PERROS CALLEJEROS. SOBRE TODO ESTERILIZAR ES LA PARTE MÁS IMPORTANTE PARA CONTROLAR ESA POBLACIÓN DE PERROS CALLEJEROS SUFRIENDO EN LA CALLE. Y CONCIENTIZAR A LA POBLACIÓN DE NO COMPRAR PERROS. PRIMERO LA MAYORÍA DE ESAS PERRITAS QUE LAS TRATAN COMO MÁQUINAS DE REPRODUCCIÓN SON MALTRATADAS, SON UTILIZADAS SOLO PARA ESE FIN REPRODUCTIVO. SON ANIMALITOS QUE NO SON QUERIDOS, NO SON CUIDADOS, NO SON PASEADOS. SON ANIMALES QUE NO TIENEN LA VIDA DE PERRO FELIZ, TRANQUILA, DE JUEGOS. SON FINES MERCANTILISTAS. TIENEN A LAS PERRITAS HACINADAS EN ESPACIOS TERRIBLES, DONDE LOS PERRITOS SON SACADOS SOLO PARA VENTAS.</p> <p><b>MARÍA NUBIA MAYA</b></p>
---	---

<p>Insert: María Nubia Maya, proteccionista independiente.</p>	<p>YO SIEMPRE LES COMPRÓ TODO AL MAYOR. QUE SI CIENCUENTA KILOS DE CARAPACHO, 20 KILOS DE ARROZ, LA PERRARINA, SU GATARINA. PERO TAMBIÉN HAY GENTE QUE TE COLABORA. PERO MÁS QUE TODO YO ME HE DEFENDIDO MUCHO CON MI PENSIÓN.</p>
<p>Imagen de María Nubia y su perrita "manchas".</p>	
<p>Perro negro en el estacionamiento.</p>	<p>CERCA DEL PADRE MACHADO VIVÍAN DOS INDIGENTES Y TENÍAN DOS PERRITOS MUY BONITOS. NOSOTROS LE LLEVABAMOS COMIDA. ESE DÍA ESTABA LLOVIENDO Y YO ME FUI CON LA COMIDA. CUANDO LLEGUÉ UNO DE LOS INDIGENTES, QUE AHORITA ESTÁ PRESO, ME DIJO QUE ME TENÍA UN REGALITO. AHÍ ESTÁ EN LA PUERTA DEL PADRE MACHADO. ELLA ESTABA CHIQUITICA COMO DE TRES MESES, ESTABA TODA MOJADA, UN MOTORIZADO LA HABÍA ESTROPEADO. YO LE DIJE A MOISES QUE LA GUARDARA EN SU CUEVA. PERO ÉL ME DIJÓ QUE NO PORQUE LA PERRA ESTABA MUY ENFERMA. ENTONCES YO LE DIJE QUE NO ERA MI PROBLEMA PORQUE YO ESTABA COMO</p>
<p>María Nubia prepara comida para los perros.</p>	
<p>La señora María Nubia les sirve perrarina a los perros en el estacionamiento.</p>	

<p>María Nubia recoge a un cachorro callejero y lo besa.</p>	<p>CANSADA. PERO A LA MITAD DEL CAMINO ME DEVOLVÍ Y LA ENVOLVÍ CON UN TRABAJO Y ME LA TRAJE. YO LA ENTABLILLÉ Y SE SALVÓ SU PATICA. Y AQUÍ ESTÁ DESDE HACE TRES AÑOS.</p>
<p>Toma de la mascota “manchas”.</p>	<p><b>MARIAN VALERO</b></p>
<p>Insert: Marian Valero, locutora y proteccionista independientes.</p>	<p>EL ESTADO TIENE CUOTA DE RESPONSABILIDAD PERO NOSOTROS COMO CIUDADANOS TAMBIÉN. PARTE IMPORTANTE ES LA FAMILIA QUE LE ENSEÑEN A SUS HIJOS QUE ESTOS ANIMALITOS ASÍ COMO TÚ O YO ESTAR EN UN SITIO DIGNO Y TENER UN HOGAR. EVIDENTEMENTE YO ESTOY A FAVOR DE LA ESTERILIZACIÓN Y LA CASTRACIÓN DE LOS PERRITOS. SE NECESITA MÁS VOLUTAND POLÍTICA SI, SE NECESITA MÁS VOLUNTAD PERSONAL SÍ. YO CREO QUE ES UNA ACCIÓN EN CONJUNTO TANTO DEL CIUDADANO DE A PIE QUE NO MALTRATE, QUE NO TENGAS PERROS Y LOS BOTE A LA CALLE. COMO POR SU PUESTO POLÍTICAS EN DONDE EL ESTADO TOME ACCIÓN Y CASTIGUE A ESTAS PERSONAS QUE MALTRATE</p>
<p>Jornada de apoyo para el Refugio Canino de Caricuao.</p>	
<p>Las proteccionistas bañan a un perro del refugio.</p>	
<p>Toma de caninos recién operados.</p>	

<p>Caja con cachorros abandonados en la calle.</p>	<p>A ESTOS SERES VIVOS.</p>
<p>Insert: Eduardo Gainza</p>	<p><b>EDUARDO GAINZA</b></p> <p>LO QUE ME PARECE MUY IMPORTANTE ES QUE LA PERSONA ADQUIERA EL ANIMAL QUE ADQUIERA Y DE LA FORMA QUE SEA. YA SEA POR ADOPCIÓN, POR QUE SE LO REGALARON O LO COMPRÓ, CUALQUIERA QUE SEA LA FORMA DEBE ENTENDER Y TENER CLARO QUE ES UN COMPROMISO QUE GENERA RESPONSABILIDAD Y DEBE TENERLO DE LA FORMA CORRECTA. CON TODA LA RESPONSABILIDAD QUE ESO GENERA.</p>
<p>Recopilación de perros mestizos.</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO BANCO DE SONIDO</b></p>
<p>Imágenes de los perros mestizos que viven en el refugio canino de Caricuao.</p>	<p><b>NARRACIÓN (V.O)</b></p> <p>CUANDO VALIENTE PARECÍA RECOBRAR SU SALUD LAS COSAS SE VIENEN ABAJO. UNA RECAÍDA POCO USUAL ACABA CON LOS ÁNIMOS, DEJANDO PROFUNDAMENTE PREOCUPADA A SU NUEVA FAMILIA.</p>
<p><b>FADE OUT</b></p> <p><b>FADE IN</b></p>	

Serie de imágenes de Valiente enferma en su nuevo hogar.

LAS PATAS EMPIEZAN A FALLARLE IMPIDIENDO QUE SE DESPLACE CON FACILIDAD, EL CUERPO YA NO SE SOSTIENE POR SÍ MISMO... DE PRONTO SUS PATAS SE VIENEN ABAJO, YA NO CONSIGUE MANTENERSE EN PIE.

SU ÚNICO RECURSO PARA MOVILIZARSE SIGNIFICA ARRASTRASE CON SUS PATAS DELANTERAS, LO QUE LE OCASIONA UN TERRIBLE DOLOR.

LOS VETERINARIOS YA NO SABEN QUE PUEDE SER, HAN PROBADO CON TODO Y LOS EXÁMENES NO ARROJAN UN PRONÓSTICO POSITIVO. INCLUSO HAN CONSIDERADO EVITARLE EL ENORME SUFRIMIENTO DEL QUE AHORA ES VÍCTIMA, Y DORMIRLA...

**CRISTINA CAMILLONI**

LA ASOCIACIÓN PRO DEFENSA DE LOS ANIMALES ES UNA ASOCIACIÓN SIN FINES DE LUCRO CUYO OBJETIVO SON LA DEFENSA Y PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES. PARA ELLO TRABAJAMOS DE FORMA DIRECTA E INDIRECTA

**FADE IN**

Sede Aproa Cotiza

<p>Insert: Cristina Camilloni, presidenta Aproa.</p> <p><b>FADE OUT</b></p> <p>Sede Ceprocan La Tahona.</p> <p>Insert: Bruno Álvarez, director Ceprocan.</p> <p><b>FADE OUT</b></p> <p>Imágenes de perros en los refugios</p> <p>Insert: Ángel Mancilla, asistente veterinario SOS Animal.</p>	<p>DESDE HACE TREINTA AÑOS.</p> <p><b>BRUNO ÁLVAREZ</b>  EL CENTRO DE PROTECCION Y CONTROL ANIMAL DE BARUTA. EL ENTE ENCARGADO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE BIENESTAR Y CONTROL ANIMAL DENTRO DE LA JURISDICCIÓN DE BARUTA. Y ESTÁ INSCRITO A SU VEZ AL SERVICIO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SALUD.</p> <p><b>ÁNGEL MANCILLA</b>  FUNDACIÓN SOS ANIMAL ES UNA FUNDACIÓN BENÉFICA PARA TODOS LOS ANIMALES. APRÓXIMADAMENTE ENTRE TODOS LOS ANIMALES, GATOS Y PERROS, HAY MÁS DE LOS DOS CIENTOS ANIMALES ACÁ. NOS DEDICAMOS A LA PROTECCIÓN, CURA Y LUEGO ADOPCIÓN PARA ENCONTRARLES UN HOGAR INDICADO. EL LUGAR SE MANTIENE POR LOS INGRESOS</p>
--	--

<p>Imagen del quirófano de SOS Animal.</p>	<p>QUE GENERA EL CONSULTORIO MÉDICO VETERINARIO Y A LA AYUDA DE LOS COLABORADORES, COMO EL GRUPO DE VOLUNTARIOS POR LOS ANIMALES, LOS MISMOS PROTECCIONISTAS INDEPENDIENTES Y NOSOTROS LOS EMPLEADOS.</p>
<p>Imagen de perra con un tumor, recién operada.</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO BANCO DE SONIDO</b></p>
<p>Plano general Refugio Canino de Caricuaao y Mercal.</p>	<p><b>CECILIA LUNA</b></p>
<p>Insert: Cecilia Luna, miembro fundadora Refugio Canino de Caricuaao.</p>	<p>YO SOY MIEMBRO FUNDADORA DEL REFUGIO DE CARICUAO, JUNTO A LA OTRA SEÑORA CÁNDIDA PAZ. AQUÍ TENEMOS MÁS DE OCHO AÑOS CON ESTA LABOR QUE ES CON LAS UÑAS. PORQUE ELLOS DEPENDEN DE LOS DONATIVOS QUE MUCHAS PERSONAS GENEROSAMENTE NOS DAN. NOSOTROS NO TENEMOS AYUDA DEL GOBIERNO, USTEDES PUEDEN VER QUE ESTO SE NOS ESTÁ CAYENDO. ESTO ES UN DESASTRE TOTAL.</p>
<p>Imagen Cándida Luna en el refugio.</p>	
<p>Planos de las condiciones del refugio y perros abandonados que viven allí.</p>	

<p>Insert: Cristina Camilloni, presidenta Aproa</p> <p>Instalaciones de Aproa.</p> <p>Perra recién operada de una esterilización.</p> <p>Empleada de Aproa con una familia que desea adoptar a un cachorro.</p> <p>Un paciente es grabado en brazos de su dueño.</p> <p>Consultorios veterinarios.</p>	<p><b>CRISTINA CAMILLONI</b></p> <p>LO IDEAL ES TENER CENTROS EN DONDE LE SEA ACCESIBLE. POR ESO LO HACEMOS PARA AYUDAR, INCLUSO POR LAS EMERGENCIAS, CASOS QUE SI NO SE OPERAN SE MUEREN LOS ANIMALITOS COMO UNA APIOMETRA O UNA CÉSAREA. ESO ES MUY CARO. HAY CLÍNICAS QUE COBRAN HASTA OCHO MILLONES DE BOLÍVARES. LA GENTE NO PUEDE PAGAR ESO. AQUÍ NO SE VA A DEJAR MORIR NUNCA UN ANIMAL PORQUE LA GENTE NO PUEDA PAGAR. ENTONCES LOS PRECIOS A LO MEJOR LLEGAN HASTA DOS MIL BOLÍVARES PERO ESO DEPENDE DE LAS POSIBILIDADES. PORQUE ATENDEMOS A MUCHA GENTE COMO RECOJE LATAS QUE TIENEN SUS PERROS, COMO PERROS QUE SON DE ESTACIONAMIENTOS Y LO TRAE EL VIGILANTE, O PERRAS QUE NO PUEDEN PARIR Y HAY QUE OPERARLAS. TODOS ESOS SON ATENDIDOS.</p>
--	--

<p>Personal que trabaja en Aproa de Cotiza.</p> <p><b>FADE IN</b></p> <p>Insert: Bruno Álvarez, director Ceprocan.</p> <p>Tomas de la fachada de Ceprocan.</p> <p>Pacientes esperando para ser atendidos.</p> <p>Perros del refugio del lugar.</p> <p>Distintas tomas de perros mestizos y de</p>	<p><b>BRUNO ÁLVAREZ</b></p> <p>TIENE CUATRO PROGRAMAS BÁSICOS. EL PRIMERO ES LA PRESERVACIÓN DE LA MASCOTA Y LAS PERSONAS. A TRAVÉS DE LA ATENCIÓN VETERINARIA GRATUITA, LAS VACUNACIONES ANTIRÁBICA Y DESPARACITACIÓN. AYUDAMOS A QUE LAS MASCOTAS ESTÉN SANOS PARA QUE LOS CIUDADANOS ESTÉN SANOS. EVITAMOS LA TRANSMISIÓN DE ENFERMEDADES ZONÓFILAS QUE SON ENFERMEDADES QUE TRANSMITEN LAS MASCOTAS A LAS PERONAS. EL SEGUNDO PROGRAMA ES EL DE ADOPCIÓN DE MASCOTAS, CUALQUIER PERSONA PUEDE VENIR A ADOPTAR A UN PERRO O UN GATO DE LUNES A JUEVES DE OCHO A CUATRO. EL OTRO PROGRAMA ES LA ESTERILIZACIÓN DE MASCOTAS LOS DÍAS VIERNES, SON LAS CÍRUGIAS PARA ANIMALES QUE LOS PROPIETARIOS DESEEN CONTRIBUIR, DÁNDOLE UN APOORTE A LA SALUD DE LA MASCOTA Y A LA SOCIEDAD GENERAL. Y EL CUARTO PROGRAMA ES LA ATENCIÓN DE DENUNCIAS, YA SEAN DE CONTROL BIENESTAR O CONVIVENCIA DE</p>
---	--

<p>razas que se encuentran en el lugar.</p> <p><b>FADE OUT</b></p> <p><b>FADE IN</b></p> <p>Insert: Ángel Mancilla, asiste veterinario SOS Animal.</p> <p>Imagen de Ángel Mancilla trabajando en el lugar.</p> <p>Tomas de los perros que viven en SOS Animal.</p>	<p>LOS VECINOS. TODO LO QUE SEA RELACIONADO CON LA FAUNA DOMÉSTICA SE PUEDE ATENDER ESAS DENUNCIAS EN EL CENTRO DE PROTECCIÓN ANIMAL.</p> <p><b>ÁNGEL MANCILLA</b></p> <p>ABRIR LAS PUERTAS PARA LA ATENCIÓN AL CLIENTE, CHEQUEAR A TODOS LOS ANIMALES, SUMINISTRAR TODOS LOS TRATAMIENTOS, LIMPIAR LA LIMPIEZA DE LA GATERA Y TODAS LAS ÁREAS. EN LA TARDE SE VUELVE A CHEQUEAR Y REALIZAR LIMPIEZA, NUEVAMENTE EL SUMINISTRO DE MEDICINAS PARA LOS QUE ESTÁN EN TRATAMIENTOS. Y ESE ES EL DÍA A DÍA. TRATAR DE MANTENER LA POBLACIÓN ESTABLE EN CUANTO A DECIRLE NO AL ABANDONO DE LAS PERSONAS QUE VIENEN Y NOS LANZAN LOS ANIMALES EN LA BASURA, SUMINISTRARLE INFORMACIÓN A LAS PERSONAS QUE NO SABEN QUE HACER CON LOS PERRITOS QUE COMPRAN Y</p>
--	---

<p>Imagen de una voluntaria que trabaja en SOS Animal.</p> <p>Instalaciones de SOS Animal.</p> <p><b>FADE OUT</b></p> <p>Imágenes de perros del refugio.</p> <p>Toma de las condiciones en las que se encuentra el refugio de Caricuao.</p> <p>Cecilia Luna carga a uno de sus protegidos.</p>	<p>LUEGO LES CRECE Y NO SABEN QUE HACER POR EL ESPACIO.</p> <p><b>CECILIA LUNA</b></p> <p>ESTA LABOR ES FUERTE PERO UNO LO HACE CON CARIÑO. UNO ESTA PENDIENTE DE ELLOS, YO A MIS ANIMALES LOS QUIERO MUCHO. PERO A VECES, ESTAMOS AQUÍ QUE LOS PERRITOS SE ENFERMAN, SOBRE TODO LOS CACHORROS. AQUÍ NOS HAN LLEGADO PERRITOS QUE NO HAN ABIERTO LOS OJOS. ENTONCES CADA TRES HORAS HAY QUE ALIMENTARLOS Y CÓMO HACEMOS NOSOTROS. ES IMPOSIBLE.</p> <p><b>CRISTINA CAMILLONI</b></p> <p>NOSOTROS HABLAMOS DE ADOPCIÓN RESPONSABLE, CUANDO VAMOS A DAR A UN ANIMALITO HABLAMOS MUCHO CON LAS PERSONAS. NO LO DAMOS ALEGREMENTE SINO A PERSONAS MAYORES DE EDAD. NO LO DAMOS A CUALQUIER PERSONA, SINO A</p>
--	--

<p>Insert: Cristina Camilloni, presidenta Aproa.</p>	<p>PERSONAS QUE SE COMPROMETAN A QUE ESTE ANIMALITO SERÁ PARA TODA LA VIDA. PORQUE SI HAY MUCHOS QUE ADOPTAN A UN ANIMAL DE FORMA IRRESPONSABLE.</p>
<p>Imagen de un médico veterinario de Aproa atendiendo a un cachorro.</p>	<p><b>BRUNO ÁLVAREZ</b></p> <p>SI, CUANDO HABLAMOS DE LOS ANIMALES DE LA CALLE HAY TRES MEDIDAS DE SOLUCIÓN. LA PRIMERA LAS CAMPAÑAS PROFILÁCTICAS O ENVENENAMIENTO DE PERROS DE LA CALLE. LAS CAMPAÑAS PROFILÁCTICAS QUE CONTABAN NUESTROS ABUELOS QUE PASABA SANIDAD Y DORMÍAN A TODOS LOS PERROS DE LA CALLE. ESTA MEDIDA ES COSTOSA, A DIFERENCIA DE LO QUE LA PERSONAS CREEN, REQUIERE EL VENENO QUE NO ES BARATO, EL PERSONAL QUE TIENE QUE PONER EL SEBO Y LUEGO RECOGER EL CADÁVER Y ADEMÁS NO ES ÉTICO. LE ENSEÑA UN MAL EJEMPLO A NUESTROS HIJOS SOBRE LO DESECHABLE DE LA VIDA, QUE LA SOLUCIÓN ANTE TODO PROBLEMA</p>
<p>Insert: Bruno Álvarez, director Ceprocan.</p>	
<p>Perros que viven en Ceprocan.</p>	

	<p>ES LA MUERTE. ES UN COMPONENTE CULTURAL.</p> <p>LA SEGUNDA MEDIDA HA SIDO LOS REFUGIOS, ESO HACE QUE LA GENTE DEJE DE SER RESPONSABLE CON LA TENENCIA DE MASCOTAS. PORQUE NO IMPORTA SI NO PUEDO TENER MÁS EL PERRO PORQUE EL MUNICIPIO O LAS FUNDACIONES SE ENCARGAN DE RECIBIRLO.</p>
<p>Imágenes de las jaulas para caninos en Ceprocan.</p>	<p>Y EL SISTEMA QUE ESTÁ COMPROBADO YA CIENTÍFICAMENTE QUE ES MÁS EFECTIVO Y ÉTICO ES LA ESTERILIZACIÓN. CAMPAÑAS</p>
<p>Tomas de los caninos que están en adopción.</p>	<p>MASIVAS DE ESTERILIZACIÓN CON CAMPAÑAS DE EDUCACIÓN. NO SOLO HABLAMOS DEL PERRO DE LA CALLE SINO DE LA MASCOTA QUE ES MÁS IMPORTANTE.</p>
<p>Operaciones en quirófano de esterilizaciones en hembras.</p>	<p><b>ÁNGEL MANCILLA</b></p> <p>QUE TOMEMOS CONCIENCIA DE QUIENES SOMOS EN REALIDAD. DE QUE SOMOS TANTO SERES HUMANOS COMO SERES VIVOS, Y ELLOS SON SERES VIVOS IGUAL QUE NOSOTROS. LO QUE OCURRE ES QUE NO TENEMOS EL MISMO</p>

<p>Insert: Ángel Mancilla, asistente veterinario SOS Animal.</p>	<p>IDIOMA, PERO SI LOS MISMOS SENTIMIENTOS Y CASÍ PARECIDOS LOS MISMOS GESTOS. LES DIRÍA QUE SE ENFOQUEN MÁS EN LA PARTE SENTIMENTAL QUE ELLOS LE PRESENTAN A UNO. LES DIRÍA QUE SI UNO SE ENFERMARÁ ELLOS VAN A ESTAR AL LADO, NO TE VAN A ESTAR DICIENDO CURATE PRONTO, PERO SI VAN A ESTAR AL LADO ESPERANDO QUE UNO SE LEVANTE Y LOS LLAMÉ POR SU NOMBRE. SERÍA COMO HACERLES UN LLAMADO A QUE SE ENFOQUEN MÁS A QUE ELLOS TIENEN SENTIMIENTOS, NO SOLO UNA MASCOTA SINO UN SER VIVO MÁS.</p>
<p>Serie de imágenes que muestran los perros del refugio SOS Animal.</p>	<p><b>SONIDO AMBIENTE</b></p>
<p>Imagen de Valiente, la protagonista del documental.</p>	<p><b>CECILIA LUNA</b></p>
<p>Cachorros en las jaulas de SOS Animal.</p>	<p>NOSOTROS MANDAMOS AQUÍ A ESTERILIZAR A LAS PERRAS, PEDIMOS COLABORACIÓN Y MANDAMOS A CASTRAR A LAS PERRITAS. MÁS QUE TODO A LAS HEMBRAS. SOLO TENEMOS A TRES MACHOS CASTRADOS. TENEMOS MUCHOS CACHORROS, ESO ES CONSTANTE QUE SI NO LOS</p>
<p>Toma general del segundo piso de SOS Animal.</p>	
<p>Tomas generales de las condiciones del refugio Canino de Caricuaao.</p>	
<p>Insert: Cecilia Luna, miembro fundadora</p>	

<p>refugio de Caricuao.</p> <p>La señora Cecilia Luna limpiando el lugar.</p> <p>Serie de tomas de perras que han sido esterilizados.</p> <p>Imágenes de algunos cachorros del refugio.</p> <p>Plano detalle de una hembra negra que había sido atropellada.</p>	<p>SUMBAN NOS LO DEJAN EN LA PUERTA Y SON CACHORRITOS. MUCHOS NO SOBREVIVEN. NOSTROS NO SABEMOS QUIENES SON LA MAMÁ O EL PAPÁ Y ESOS PERRITOS ALOMEJOR SON DE PERRAS CALLEJERAS Y NO TIENEN CONDICIONES YA VIENEN ENFERMOS.</p> <p>ADOPTEN PERROS PORQUE ESTO NO ES JUSTO. MUCHA GENTE VIENE AQUÍ Y NOS DICE QUE NOS DEJAN EL PERRITO Y NOS PAGAN. PERO PRIMERO AQUÍ ESTO ES UNA FUNDACIÓN SIN FINES DE LUCRO, NOSOTROS NO VENDEMOS NADA. EMPEZANDO POR LOS ANIMALES SON TODOS IGUAL QUE UNO, PORQUE NADIE ES PURO. ELLOS SON MESTIZOS TODITOS, PERO ELLOS TAMBIÉN TIENEN SUS DERECHOS. ADOPTAR A UN PERRITO MESTIZO LES SALE MEJOR QUE UNO DE RAZA, PORQUE ELLOS SON HASTA MÁS RESISTENTES. CUÁNTO NO HAN RESISTIDO ELLOS EN LA CALLE. LLUVIA, SIN COMER, BUSCÁNDO DESPERDICIOS. PERO AQUÍ MUCHA GENTE VIENE A DECIRNOS QUE NO PUEDEN TENER EL PERRITO Y TAN</p>
--	---

<p>Planos generales del Refugio Canino de Caricuao.</p> <p>Insert: Cristina Camilloni, presidenta de Aproa.</p> <p>Interacción entre humanos y perros.</p> <p>Insert: Ángel Mancilla, asistente de veterinaria SOS Animal.</p> <p>Tomas cerradas de caninos adultos y cachorros.</p>	<p>FÁCIL QUE ES ESTERILIZAR.</p> <p><b>CRISTINA CAMILLONI</b></p> <p>TODA VIDA ES IMPORTANTE, LOS ANIMALES Y EL MEDIO AMBIENTE DEBEN SER TAN IMPORTANTES COMO EL HOMBRE. PORQUE EL HOMBRE SE SITUA COMO EL AMO Y SEÑOR DE ESTE MUNDO. Y NO, LOS OTROS SERES VIVOS TAMBIÉN TIENEN IMPORTANCIA Y HAY QUE RESPETARLOS IGUAL QUE A UNO.</p> <p><b>ÁNGEL MANCILLA</b></p> <p>LA MAYORÍA QUE COMPRAN PERROS LO HACEN PORQUE LO VEN BONITOS, PORQUE LO QUIEREN PARA EL REGALO DEL DÍA DE LOS ENAMORADOS, DE LA MADRE O UN CUMPLEAÑOS. EL QUE LO ADOPTA LO HACE PORQUE TIENE ESE SENTIMIENTO HACIA EL ANIMAL NECESITADO. PORQUE ENTIENDE QUE EL ANIMAL QUE ESTÁ EN ADOPCIÓN NECESITA MUCHA MÁS AYUDA QUE LA QUE SE LE PRESTA EN UN REFUGIO ENCERRADO</p> <p><b>CECILIA LUNA</b></p> <p>POR QUÉ TU VAS A PAGAR POR UN</p>
--	--





<p>Imágenes consecutivas de perros callejeros.</p> <p>Toma cerrada de una caja con perros cachorros en adopción.</p> <p>Planos situación de la jornada que se desarrolla en <i>Fauni Mall</i>.</p> <p><b>FADE IN</b> <b>SECUENCIA 3</b> Insert: Elba Bermúdez, presidenta</p>	<p>PREVIA QUE FUE EMPEORANDO. REVISANDO LITERATURA Y CONSULTANDO CON EXPERTOS LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA PERRITA TENÍA VITAMINOSIS A, PROBABLEMENTE PRODUCTO DE LA MALA ALIMENTACIÓN A LA QUE FUE SOMETIDA. ESTA VITAMINOSIS A GENERÓ DEFORMACIONES ÓSEAS. ESTAS DEFORMACIONES CUANDO SE INFLAMA LA COLUMNA GENERA UN HORRIBLE DOLOR QUE IMPIDE LA COMUNICACIÓN ENTRE CEREBRO Y MÉDULA.</p> <p><b>MÚSICA DE FONDO BANCO DE SONIDO</b></p> <p><b>ELBA BERMÚDEZ</b> PERRITO CALLEJERO NACÍÓ PARA SER EL VOCERO PRINCIPAL DE AYUDA AL PERRO CALLEJERO. QUE REALMENTE FUE COMO NACÍÓ NUESTRO GRUPO EN FACEBOOK. YO NO TENGO NADA QUE VER CON EL MUNDO DE LA VETERINARIA COMO TAL, MI PROFESIÓN ES ABOGADO, PERO HE TRATAO DE</p>
---	--

<p>fundación Perrito Callejero.</p> <p>Imágenes de perros mestizos en la jornada de adopción en la tienda <i>Fauni Mall</i>.</p> <p>Plano de Mary Carmen y su perra adoptada la negra Atenas.</p> <p>Imágenes de caninos mestizos.</p> <p>Jornada de voluntariado en el Refugio Canino de Caricuao.</p> <p>La negra Atenas, perra adoptada de Mary Carmen le demuestra su cariño a</p>	<p>INTEGRAR MI PROFESIÓN CON EL MUNDO ANIMAL Y LOS DERECHOS DE LOS PERROS EN VENEZUELA. PERRITO CALLEJERO NACIÓ NO PARA DARLE EL ROSTRO HUMANO A OTRO PROTECCIONISTA MÁS, SINO QUE PERRITO ES SIMPLEMENTE UN PERRITO QUE LADRA Y GRUÑE POR LAS REDES SOCIALES, CON UNA PROPUESTA INNOVADORA QUE CALÓ MUCHO EN EL MUNDO DEL PROTECCIONISMO.</p> <p><b>SONIDO AMBIENTE</b></p> <p><b>MARY CARMEN MÉNDEZ</b></p> <p>ESTO VIENE DESDE QUE YO ERA PEQUEÑA. NUESTROS PADRES NOS INCULCARON EL AMOR A ADOPTAR UN PERRO MESTIZO. MI PRIMER PERRO FUE MESTIZO, VIVIÓ CONMIGO QUINCE AÑOS. ME ACOMPAÑÓ EN TODO MOMENTO. CONOCÍ EL REFUGIO DE CARICUAO POR MEDIO DE LAS REDES SOCIALES QUE IBAN A DORMIR A LOS PERRITOS SI NO SE LOS ADOPTABAN EN UNA SEMANA.PARA</p>
--	--



<p>Toma de la negra Atenas con su vestido.</p> <p>Feria de mascotas en el Parque de perros de Vizcaya.</p> <p>Insert: David Uzcátegui, concejal de Baruta.</p> <p>Imágenes de la feria de mascota que se organizó en el parque de perros de Vizcaya.</p>	<p>COMO BUENA SAMARITANA.</p> <p><b>DAVID UZCÁTEGUI</b></p> <p>EL DÍA DE HOY ESTAMOS HACIENDO UNA FERIA DE MASCOTA. UNA ACTIVIDADES QUE REALIZAMOS TODOS LOS FINES DE SEMANA EN DISTINTOS LUGARES. PUEDE SER URBANIZACIÓN O UN SECTOR POPULAR. Y TENEMOS VARIOS SERVICIOS PARA NUESTRA COMUNIDAD, VACUNACIÓN, DESPARACITACIÓN, CONSULTA VETERINARIA, VACUNACIÓN. TENEMOS CONCURSOS PARA LAS MEJORES MASCOTAS. TENEMOS PRODUCTOS. LA BENDICIÓN DE LAS MASCOTAS. SIEMPRE ESTAMOS AGREGANDO NUEVOS SERVICIOS EN FUNCIÓN DE LAS MASCOTAS. EN NUESTRO MUNICIPIO BARUTA HAY UNA GRAN CANTIDAD DE MASCOTAS, NO SOLO PERROS SINO GATOS Y OTROS ANIMALES. ESTOS SON ESPACIOS QUE REPRESENTAN CALIDAD DE VIDA. UN PARQUE EN EL QUE LA</p>
--	---

<p>Plano situación de Ricardo Ríos con su perro incapacitado.</p>	<p>GENTE PUEDA VENIR A DISFRUTAR UN SÁBADO O UN DOMINGO.</p> <p><b>RICARDO RIOS</b></p> <p>YO ACABO DE ADOPTAR A UN PERRO MESTIZO HACE UN MES EN UN REFUGIO, EN EL DE CARICUAO. VI QUE TENÍA UN TIPO DE DISCAPACIDAD Y ME GUSTÓ EL PERRO. POSTERIORMENTE ME MUDÉ A UNA CASA CON ESPACIO QUE SI PODÍA TENERLO Y ME DECIDÍ A LLAMAR A LA SEÑORA CÁNDIDA EN EL REFUGIO Y FUI A BUSCARLO. Y GRACIAS A DIOS TODAVÍA LO TENÍA Y ME LO DIERON EN ADOPCIÓN.</p> <p><b>ELBA BERMÚDEZ</b></p> <p>PERSONAS QUE TRABAJAN COMO TAL SOMOS VARIAS PORQUE TODAS CUMPLIMOS FUNCIONES DISTINTAS. POR EJEMPLO HAY ALGUNOS VOLUNTARIOS QUE SON FIJOS QUE SON LOS LLAMADOS COORDINADORES, COMO SOY YO, QUE APARTE DE SER LA</p>
---	--

<p>Serie de tomas de caninos mestizos.</p> <p>Toma de un perro en adopción. Con un cartel que dice “Déjame ser tu amigo, adóptame”.</p> <p>Toma de varios cachorros en adopción durante la jornada en <i>Fauni Mall</i>.</p> <p>Se observa una imagen de un señor proteccionista independiente con sus cuatro perros rescatados en adopción.</p>	<p>PRESIDENTA SIEMPRE SOY LA COORDINADORA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES.</p> <p>EL DÍA A DÍA DE PERRITO CALLEJERO ES UNA CAMPAÑA DE CONCIENTIZACIÓN CONSTANTE Y EDUCACIÓN CONTINUA. NOSOTROS SIEMPRE HEMOS DEFENDIDO LO QUE ES EL PROTECCIONISMO PREVENTIVO MÁS QUE EL CORRECTIVO. EDUCAR PARA NO TENER QUE CORREGIR SIEMPRE.</p> <p><b>MARY CARMEN MÉNDEZ</b></p> <p>ES PRIMERA VEZ EN EL PAÍS QUE CONDECORAN A UNA PERRITA EN PLENA SESIÓN SOLENME, FUE UNA EXPERIENCIA MUY BONITA. ELLA COMO USTEDES LA VEN ES MUY DOCIL MUY MANSA, Y LOS PERROS NO SON COMO UNO, EL PERRO NO GUARDA RENCOR, EL PERRO AMA. EL REFUGIO DE CARICUAO EN VERDAD NECESITA MUCHA AYUDA, CUÁNTOS PERRITOS DE TERAPIA NO HABRÁN ASÍ COMO ELLA. LA IDEA ES QUE ADOPTEMOS,</p>
--	--

<p>Serie de imágenes del Refugio Canino de Caricuao.</p>	<p>CONCIENTIZEMOS, Y NO ESTEMOS BUSCANDO RAZAS PORQUE NOSOTROS SOMOS MESTIZOS. Y FIJATE ELLA, SUPERÓ HASTA AL GOLDEN Y AL LABRADOR EN CUÁNTO A RESISTENCIA.</p>
<p>Tomas de los baños que se les realizaron a los perros del refugio de Caricuao durante una jornada de voluntariado.</p>	
<p>Voluntarios trabajando durante la jornada en beneficio del refugio de Caricuao.</p>	<p><b>ELBA BERMÚDEZ</b></p> <p>CADA MUNICIPIO EN VENEZUELA DEBERÍA TENER SUS ORDENANZAS MUNICIPALES DE PROTECCIÓN MUNICIPAL. HAY UNAS MUY NOTABLES COMO LA DE CHACAO Y BARUTA QUE SON ORDENANZAS MODELOS. LOS PERRITOS Y LOS GATICOS INDEPENDIENTMENE QUE SEAN DE RAZAS O MESTIZOS. SON SERES QUE NECESITAN PROTECCIÓN Y AMOR. NO HAY MÁS MESTIZO QUE EL SER HUMANO. ENTONCES PORQUÉ SI NOSOTROS SOMOS MESTIZOS VAMOS A DISCRIMINAR A LOS ANIMALITOS. LO PRIMERO ES LA ADOPCIÓN, ENTONCES NO COMPRES UNO SINO ADOPTALO. NO COMPRES UN PERRO DE RAZA, ADOPTA UNO SIN</p>
<p>Imágenes de jaulas con gatos y perros en adopción durante la jornada en la tienda <i>Fauni Mall</i>.</p>	
<p>Imagen de una niña que juega con un perro mestizo.</p>	

<p>Tomas de cachorros mestizos.</p> <p>Plano detalle de un afiche que dice “llévame contigo seré fiel contigo”.</p> <p>Plano detalle sello de la fundación perrito callejero.</p> <p>Imágenes de la jornada de adopción de la tienda <i>Fauni Mall</i>.</p> <p>Grupo de personas adoptando a sus mascotas.</p>	<p>CASA. MUCHA GENTE PIENSA QUE LOS ANIMALES DE RAZA ESTÁN EXCLUIDOS DEL ABANDONO Y RESULTA QUE CADA DÍA VEMOS MÁS PERROS DE RAZA ABANDONADOS Y MESTIZOS CON HOGAR. ENTONCES ES ADOPTAR POR AMOR, NO ES COMPRAR UN PERRO PORQUE ESTÁ DE MODA. O POR APARENTAR CIERTO ESTATUS SOCIAL PORQUE PUEDO PAGAR POR UN CACHORRO. REALMENTE ESTOY PREPARADO PARA DARLE UN BUEN HOGAR A ESE ANIMAL, REALMENTE PUEDO ASUMIR LA RESPONSABILIDAD QUE DURA DENTRO DE DIEZ, QUINCE Y DIECIOCHO AÑOS, MÁS O MENOS DE VIDA PROMEDIO DE UN PERRO. ESE ES EL MENSAJE, RESPONSABILIDAD, ADOPCIÓN Y ESTERILIZACIÓN.</p> <p><b>MARY CARMEN MÉNDEZ</b></p> <p>DE VERDAD QUE LA NEGRITA HA SIDO UNA BENDICIÓN DE DIOS. Y LA INVITACIÓN ES ESA, QUE ADOPTEMOS NO ESTEMOS DISCRIMINANDO A LOS PERROS Y ESTERILIZAR. PORQUE NO HACEMOS NADA SI YO TENGO UN</p>
--	--

<p>Serie de tomas de perros mestizos.</p>	<p>PERRO LO CASO, Y LUEGO A DÓNDE IRÁ ESA CAMADITA. Y BUENO QUE VAYAMOS A APOYAR AL REFUGIO CANINO DE CARICUAO PORQUE SON DOS SEÑORAS QUE ESTÁN HACIENDO UNA GRAN LABOR Y ELLAS NO RECIBEN NINGÚN TIPO DE AYUDA DE ALGÚN ORGANISMO PÚBLICO O PRIVADO.</p>
<p>Plano detalle de afiche de la negra Atenas.</p>	<p><b>DAVID UZCÁTEGUI</b></p>
<p>Imagen de la señora Cándida Paz.</p>	<p>ESTAS JORNADAS NOS SIRVEN PARA CREAR CONCIENCIA, REPARTIMOS LA ORDENANZA DE PROTECCIÓN ANIMAL A TODOS LOS DUEÑOS. PARA QUE LA GENTE NO BOTE EL EXCREMENTO DE PERRO EN LA GRAMA, ACERA O CALLE.</p>
<p>Plano general del Refugio Canino de Caricuao y Mercal.</p>	<p>CREAR CONCIENCIA DE LO QUE ES LA PROTECCIÓN ANIMAL Y EL BUEN CUIDO. TAMBIÉN ENTENDER QUE EL DERECHO DE UNO TERMINA EN DONDE COMIENZA EL DERECHO DE OTRO. ES DECIR, TENER A LAS MASCOTAS BIEN DOMESTICADAS PARA QUE NO ESTÉN MOLESTANDO EN LAS NOCHES. O TENER EXCESO DE MASCOTAS PARA QUE LOS VECINOS SE QUEJEN. ES CREAR ESA</p>
<p>Serie de tomas de perros mestizos.</p>	<p>CONCIENTIZACIÓN CIUDADANA</p>

<p>Imagen de un grupo de personas bañando a los perros callejeros.</p>	<p>PARA QUE TENGAMOS UNA COMUNIDAD EN ARMONÍA, ALEGRE Y TRANQUILA. ENTONCES QUE MEJOR QUE ESTAS JORNADAS PARA CREAR ESA CONCIENCIA A TRAVÉS DE CHARLAS INFORMATIVAS, VOLANTES QUE PROMUEVEN EL VERDADERO CUIDO Y TRATO HACIA EL ANIMAL.</p>
<p>Plano situación de la comunidad compartiendo con los perros abandonados.</p>	<p><b>RICARDO RIOS</b></p> <p>SE LLAMA JACK, CONMIGO TIENE UN MES APROXIMADAMENTE PERO ÉL YA TIENE SEIS AÑOS DE EDAD. LAS SEÑORAS ME COMENTARON QUE HACE UNOS AÑOS UNOS TIPOS SE LO LANZARON A UNOS PITBULL Y LE ARRANCARON PARTE DE LA PATA. ELLAS LO CURARON Y LE SANARON LA PATA. LA SEÑORA ME COMENTÓ QUE ELLAS NO SE IMAGINABAN QUE ALGUIEN SE LO IBA A LLEVAR, PORQUE A MUCHA GENTE NO LE GUSTAN LOS PERROS DISCAPACITADOS. PERO SIENTO QUE ES MUY DADO Y AGRADECIDO CONMIGO.</p>
<p>Planos situación que muestran la feria de mascotas en el parque para perros de Vizcaya.</p> <p>Imágenes de “Jack” el perro</p>	

discapacitado que adoptó Ricardo Rios.

Imágenes de un grupo de cachorros que buscan un nuevo hogar.

Plano que muestra a un perro de raza *Golden Retriever* que busca hogar en jornada de adopción.

### **ELBA BERMÚDEZ**

HAY UNA ESTADÍSTICA QUE DICE QUE POR CADA MASCOTA QUE TIENE HOGAR. HAY CUATRO ABANDONADOS EN LA CALLE. CADA DÍA TU VEZ MÁS GOLDEN RETRIVER, QUE ES UNA RAZA POR EXCELENCIA, QUE A LA GENTE LE GUSTA MUCHO. LA GENTE QUIERE UN GOLDEN PORQUE ES LO QUE VE EN LA TELEVISIÓN. ES LO QUE LA GENTE QUIERE TENER. ¿PERO REALMENTE ESTÁS PREPARADO ECONÓMICAMENTE, SOCIALMENTE PARA TENER ESTE TIPO DE ANIMAL? EL CRIADOR TIENE SU NEGOCIO, EL VENDE SU ANIMAL. ¿PERO REALMENTE ESE ANIMAL QUE TE ESTÁS LLEVANDO A TU CASA ES SANO? REALMENTE TIENE EL CERTIFICADO DE PUREZA DE LA CASA. PORQUE HAY MUCHOS CRIADORES QUE SON IRRESPONSABLES. NOSOTROS LOS PROTECCIONISTAS NO ESTAMOS EN CONTRA DE LOS CRIADORES COMO TAL. PORQUE NO ESTAMOS PRETENDIENDO QUE LAS RAZAS DESAPAREZCAN. PERO QUE SÍ SE TOMEN EN CUENTA LOS CRITERIOS

Serie de tomas de perros mestizos y callejeros.

PARA ESTE TIPO DE CRUCES. EN MUCHOS CRIADEROS LOS ANIMALES SON CRIADOS EN JAULAS, SOLAMENTE SE LE METE A LA PAREJA PARA QUE HAGA EFECTIVA LA MONTA Y LISTO. CUÁNDO LOS ANIMALES ESTÁN LISTOS PARA VENDERLOS, TÚ TE LLEVAS TU CACHORRO Y YA. EL ANIMAL NO LLEVA SOL, NO PASEA, NO TIENEN CONTROL SANITARIO. ENTONCES ¿QUÉ TIPO DE TORTURA TÚ ESTÁS HACIENDO? DETRÁS DE ESE BELLO CACHORRO QUE SE LLEVAN A CASA CUÁNTO NO HA SUFRIDO LA FÁBRICA, LA EXPLOTACIÓN ANIMAL QUE HAY DENTRO DE ESE CRIADERO. ENTONCES ESO ES MUY IMPORTANTE VER, QUÉ TIPO DE CRIADOR Y PERSONA ES.

**NARRACIÓN (V.O)**

EL FUERTE TRATAMIENTO EMPIEZA A SURTIR EFECTO. VALIENTE COMIENZA A RECUPERAR EL

<p>Imágenes de la comunidad colaborando en el Refugio Canino de Caricuaao.</p> <p><b>FADE OUT</b></p>	<p>MOVIMIENTO DE SUS PATAS, AUNQUE DE MANERA MUY LENTA. SE MUEVE CON ABSOLUTA TORPEZA, PERDIENDO A VECES EL CONTROL DE SU CUERPO. CONTINÚA TOMANDO ESTEROIDES Y PROBABLEMENTE DEBERÁ SER MEDICADA POR EL RESTO DE SU EXISTENCIA.</p>
<p>Serie de imágenes de Valiente luego de ser rescatada por su nueva familia.</p>	<p>EL DIAGNOSTICO DE PRONTO CAMBIÓ, YA QUE VALIENTE DECAE CUANDO SE LE SUSPENDE EL TRATAMIENTO MÉDICO Y LAS CRISIS LE IMPIDEN MOVERSE DE NUEVO, HASTA QUE DESAPAREZCA EL DOLOR Y BAJE LA INFLAMACIÓN INTERNA. AL ESTUDIAR CON DETENIMIENTO LAS PLACAS QUE SE LE REALIZARON, LOS MÉDICOS OBSERVAN UNA DEFORMACIÓN ÓSEA EN SU COLUMNA. PRODUCTO, PROBABLEMENTE, DE LA MALA ALIMENTACIÓN Y EL TIEMPO DE DESNUTRICIÓN QUE LLEVÓ DURANTE SU VIDA.</p> <p>LA ÚNICA OPCIÓN ES PRACTICARLE UNA DIFÍCIL CIRUGÍA EN LA COLUMNA VERTEBRAL QUE PROBABLEMENTE PODRÍA NO SER EXITOSA, SON MUCHOS LOS RIESGOS.</p>

<p>Distintas tomas de Valiente con su nueva vida y dueño.</p>	<p>SU FAMILIA Y LOS VETERINARIOS HAN DECIDIDO NO INTERVENIRLA, PREFIEREN OTORGARLE UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA MIENTRAS LA SITUACIÓN NO EMPEORE. MIENTRAS TANTO ELLA CONTINÚA LUCHANDO, SIEMPRE CON UNA MIRADA REPLETA DE AGRADECIMIENTO, EN LA QUE CON CERTEZA Y FIDELIDAD TIENE LA DETERMINACIÓN DE QUE NUNCA MÁS ESTARÁ SOLA DE NUEVO. SU VIDA A PESAR DE LAS DIFICULTADES ES FELIZ, COMPARTE CON OTROS PERROS Y DA PASEOS A DIARIO, LLEVA UNA DIETA SALUDABLE, Y DUERME TRANQUILAMENTE.</p> <p>SU CONDICIÓN NO LA HACE MENOS QUE CUALQUIER OTRO PERRO, AL CONTRARIO, LA HACE ESPECIAL Y ÚNICA, CONOCIENDO LO DURO DE LA CALLE, Y EL PEOR LADO HUMANO, HA DECIDIDO VIVIR FELIZ LOS DÍAS QUE LE QUEDEN. JUNTO A UNA FAMILIA LLENA DE GRATITUD QUE LE REGALA TODO SU AMOR Y BONDAD.</p> <p>PORQUE LOS ANIMALES JAMÁS PODRÁN GUARDAR RENCOR EN SU</p>
---	---

<p><b>FADE OUT</b></p> <p>Recopilación de imágenes de todo el proceso de adopción y recuperación de Valiente.</p> <p><b>FADE OUT</b></p> <p>Créditos y agradecimientos.</p>	<p>CORAZÓN NI RECRIMINAR NADA A QUIENES ALGUNA VEZ LE TENDIERON LA MANO. TODOS LOS OLVIDADOS DE ESTA CIUDAD MERECE UNA OPORTUNIDAD DE VIDA COMO LA DE VALIENTE.</p> <p><b>MÚSICA DE FONDO</b> Los Daltónicos-La historia está mal</p>
---	---

## CONCLUSIONES

El documental, “Amigos fieles en el olvido”, se realiza a partir de la necesidad de mostrar la realidad de los refugios de perros en Caracas y las condiciones deplorables, en la que muchos de ellos trabajan. Además, busca dar a conocer la labor que realizan las fundaciones y proteccionistas independientes para combatir el abandono animal.

En una ciudad en la que los problemas abundan para sus ciudadanos, los perros de la calle representan una triste realidad que forma parte del acontecer diario. Pocas personas observan, y le dedican la atención necesaria, a este problema de salud pública y de educación ciudadana.

A pesar de que en los últimos años se observan más grupos proteccionistas y fundaciones sin fines de lucro, dedicadas al rescate de perros vagabundos. En las principales calles, avenidas y plazas de la capital se observan cada día más caninos sin dueños. Esta realidad lleva a los tesisistas a realizar una investigación a fondo, para determinar, el porqué de esta problemática social.

Otra interrogante a responder, es el cumplimiento por parte de las distintas alcaldías del área metropolitana, de la actual Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre.

Para la realización de este documental, se realizó un proceso de investigación periodística previo, debido a la poca información bibliográfica que existe sobre el tema. Fue necesario indagar en el mundo del proteccionismo animal en Venezuela, para conseguir los contactos de los futuros entrevistados. Toda esta investigación fue posible gracias al apoyo de la tutora, María Fernanda Mujica, quien es periodista de profesión y miembro activo de una fundación protectora de animales.

Sin embargo, el trabajo de tesis se dividió en dos grandes bloques: la investigación teórica, dirigida por la tutora; y el trabajo técnico. En la creación del

producto audiovisual, los tesisistas contaron con la asesoría de Juan Carlos Solórzano, licenciado en Comunicación Social y videógrafo.

A medida que se iba realizando la investigación del tema con los expertos, se fueron concretando las reuniones y entrevistas con las fuentes pertinentes. El primer contacto que se consiguió con los proteccionistas independientes, se dio gracias a las jornadas de adopción, que realiza cada quince días, El Establo de Mascotas, en Las Mercedes.

Luego de realizar todas las entrevistas formales con los expertos, veinticinco en total, los tesisistas decidieron cuales se utilizarían en el documental. Tomando como base, la información más importante que cada uno manifestó. Algunas entrevistas fueron más complicadas que otras. Debido a que, la mayoría se realizaron en la calle surgieron distintos inconvenientes; el ruido y el miedo escénico, de algunas personas, al hablar ante la cámara fueron los más comunes.

Los tesisistas se sienten satisfechos con los entrevistados y con la información que ellos le suministraron, como expertos en el tema. La mayoría de las personas fueron amables y en muchos casos las entrevistas fueron realizadas en sus hogares o sitios de trabajo.

El proteccionismo animal es una responsabilidad que todos los ciudadanos deben cumplir. Con la elaboración de esta Tesis de Grado y de la pieza audiovisual, los tesisistas buscan crear conciencia y educación ciudadana. Se pretende difundir el documental por el internet y por las distintas redes sociales.

Al realizar el documental los tesisistas concluyeron que no todas las alcaldías están cumpliendo la actual Ley de Protección Animal y Fauna Silvestre. Además, las distintas fundaciones trabajan de forma independiente, en su mayoría, y tratan de solucionar con su labor esta realidad. Los tesisistas observaron que existe fuerte rivalidad entre algunas de las fundaciones y asociaciones que trabajan en Caracas.

Realizar el documental permite a los tesisistas dominar el tema del abandono animal a fondo, y conocer las posibles causas y soluciones según los distintos expertos consultados. Durante el plan de rodaje, se conocieron situaciones inéditas y opiniones contrarias por parte los proteccionistas independientes.

De igual forma, los refugios privados que se documentaron en esta investigación afirmaron no contar con ningún tipo de ayuda gubernamental.

Gracias a la elaboración de este documental se pudo conocer la triste realidad que viven las mascotas abandonadas. Además, se comprobó que este problema corresponde a dos grandes causas: la falta de educación ciudadana y la falta de políticas públicas eficientes y el cumplimiento de las leyes.

Por su parte, luego de la información obtenida por todos los expertos consultados, los tesisistas concluyen y apoyan la teoría del uso de la esterilización como mejor medida para reducir los perros de la calle, y la proliferación de estas mascotas.

## RECOMENDACIONES

La elaboración de una Tesis de Grado es un trabajo arduo al que se le deberá dedicar mucho tiempo de trabajo. Es por eso que se recomienda estudiar a fondo el tema y compañero de tesis, de forma previa, antes de iniciar la investigación. De igual forma, el tema deberá ser apasionante para los miembros del equipo y se deberán sentir identificados o atraídos por esta indagación. Si existe cierta pasión por el trabajo, que se está realizando, será mucho más fácil y exitosa la creación del documental.

Es importante establecer los roles a cumplir por todos los integrantes del equipo. Antes de iniciar todo trabajo de investigación, se recomienda establecer los puntos claros. En muchos casos, la Tesis de Grado es realizada entre grandes amigos, sin embargo, para la elaboración de este trabajo la relación entre tesistas debe ser totalmente profesional y basada en el respeto mutuo.

La creación de un documental como Proyecto de Grado debe contar con varias fases, que deben ser cumplidas cronológicamente. En primer lugar, se recomienda indagar sobre el tema a desarrollar, estudiar los posibles entrevistados, crear el contacto con las instituciones involucradas en la materia y contar con asesoría adecuada.

Por otra parte, una pieza audiovisual debe estar respaldada por tres etapas. La preproducción, producción y postproducción. Los tesistas deben ser cuidadosos, responsables y ejecutar cada fase de forma ordenada. De esta forma se garantizará un mejor desarrollo del producto final.

Al momento de asistir a las jornadas de adopción y a cualquier entrevista, se exige que los tesistas estén preparados y manejen de forma efectiva los términos, el tema y el contexto, en el que se desarrollan los hechos. De igual forma, el entrevistador debe contar con un cuestionario de preguntas para cada especialista. En algunas oportunidades, el desarrollo de la entrevista obligará a plantear preguntas al instante, esto significará salirse del guión cuando la situación lo amerite.

Al momento de realizar entrevistas en exteriores es prudente encontrar un sitio un tanto alejado del bullicio del lugar, y de posibles distracciones para el entrevistado. Es importante resaltar, que las entrevistas realizadas durante las jornadas de adopción, se realizaron a proteccionistas independientes, que son ciudadanos de a pie, y no están acostumbrados a dar declaraciones ante las cámaras. Por este motivo se recomienda romper el hielo y crear un ambiente cómodo con el entrevistado, antes de realizar la grabación formal.

Durante la selección del material visual que se utilizará durante el documental, se aconseja utilizar material propio de los tesisistas. Debido a que, se debe manejar con sumo cuidado el empleo de material audiovisual de otros autores, para evitar caer en aspectos legales por derechos de autor.

Antes de empezar con las grabaciones es importante que los tesisistas manejen todos los aspectos técnicos de los instrumentos que se utilizarán durante el documental. En este caso dos cámaras digitales *Canon EOS Rebel T3* y un grabador de audio externo *Zoom H1*.

El presente trabajo de grado fue realizado por dos estudiantes de distintas menciones. En un equipo de trabajo integrado por un periodista y una especialista en artes audiovisuales. Resulta vital para el desarrollo del documental que ambos estudiantes hayan cursado la materia de Documental, dictada por el profesor Juan Carlos García, que ofrece la escuela de Comunicación Social.

Por otra parte, luego del contacto que se obtuvo con las distintas fundaciones y refugios caninos de la capital, se recomienda cuidar de forma estricta los comentarios y evitar juicios de valor que puedan surgir durante las conversaciones con los entrevistados. El tema del abandono animal es una situación delicada de tratar, y algunos proteccionistas independientes sienten gran fanatismo por su labor.

# FUENTES DE INFORMACIÓN

## ***Bibliográficas***

- Barnouw, E. (1996). *El documental Historia y Estilo*. Barcelona: Gedisa.
- Breschand, J. (2004). *El documental la otra cara del cine*. México: Paidós Ibérica.
- Brisset, D. (2011). *Análisis fílmico y audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Jack, Watson y Donovan. (2005). *Guía de medicina veterinaria: canina y felina*. México: Mc Graw Hill.
- Larousse, Pelayo y Gross (1993). *Pequeño Larousse ilustrado*. México: Larousse.
- La Coalición Internacional para el Manejo de Animales de Compañía (2007). *Guía para el Manejo Humanitario de Poblaciones Caninas*, publicada por la (primera edición). Madrid: ICAM.
- López, Encarna. (2004). Protectora de animales Arca. Animalia. Vol. (166), (p. 68).
- Mc Coy, J (1990). Libro completo de la educación y cuidado del perro. México: Diana.
- Mileo, V. (1980/2011) *Animales y Humanos*. Caracas: Aproa.
- Misrahi, A. (2011). *Perros de Ciudad*. Madrid: Drac.

- Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary*. Indiana: University Press.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales*. Madrid: Instituto oficial de radio y televisión colección manuales profesionales.
- Sucari, J. (2012). *El documental expandido: pantalla y espacio*. Barcelona: UOC.

### **Fuentes electrónicas**

- Rodríguez, M. (2012, 5 de febrero). Protección animal en Venezuela. *El Universal*. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 en <http://www.eluniversal.com/opinion/120205/proteccion-animal-en-venezuela>
- Rodríguez, M (2013, 9 de junio). Cómo ejercer derechos sobre los animales. *El Universal*. Recuperado el 10 de agosto de 2013 en <http://www.eluniversal.com/opinion/130609/como-ejercer-derechos-sobre-los-animales>
- Carreño, A (2012). De qué hablamos cuando hablamos de proteccionismo. *Piso Trece*. Recuperado el 25 de noviembre de 2012 en <http://www.pisotrece.com.ar/index.php/proteccionismo-animal/253-mejoremos-la-humanidad-seamos-animales>
- González, C (2012). Los animales sí tienen derechos. *Revista Dominical de Últimas Noticias*. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 en <http://www.revistadominical.com.ve/Noticias/Firmas/Los-animales-si-tienen-derechos.aspx>

- Aproa (2013). *El maltrato animal comienza en la infancia*. Recuperado el 30 de julio de 2013 en [http://www.aproa.org.ve/detalle\\_actualidad.php?id=1&act=371](http://www.aproa.org.ve/detalle_actualidad.php?id=1&act=371)
- Aproa (2012). Libro de Víctor Mileo es reeditado a 20 años de fallecido su autor. *El Universal*. Recuperado el 30 de julio de 2013 en <http://www.eluniversal.com/caracas/121112/libro-de-victor-mileo-es-reeditado-a-20-anos-de-fallecido-su-autor>
- Gómez, E (2012, 05 de junio). "Animales y Humanos". *Últimas Noticias*. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 en <http://www.ultimasnoticias.com.ve/opinion/firmas/elio-gomez-grillo/-animales-y-humanos---y-ii-.aspx>