



Universidad Católica Andrés Bello

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Periodismo

Trabajo Especial de Grado

Periodismo Deportivo con Sello Femenino:

Cuatro Décadas de Historia

Micros Radiofónicos

Tesistas:

Marisabel González

Pierina Sora

Tutor:

Carlota Fuenmayor

Caracas, 05 de septiembre de 2013

Tesistas:

Marisabel González Ocanto

Pierina Antonella Sora

Periodismo Deportivo con sello femenino: Cuatro décadas de historia

Micros Radiofónicos

Resumen

La presencia femenina comentando deportes no es una novedad de este siglo XXI. Las comunicadoras sociales empezaron a incorporarse paulatinamente en el periodismo deportivo desde 1970. Este Trabajo de Grado pretende narrar el desempeño y la evolución de estas mujeres en un formato radial poco utilizado: micros radiofónicos. Ellas, junto a otros periodistas, comentaristas e historiadores deportivos, contextualizan y relatan lo que ha sucedido en la fuente especializada en deportes en más de cuatro décadas.

Palabras claves: Periodistas deportivos, mujeres, historia, evolución,

Women's presence discussing sports in mass media is not something new to this century. Female journalists began to be incorporated in sports journalism since 1970. This Works aims to narrate the performance and evolution of these women in a rarely used radio format: radio mics. They, along with other journalists, sports commentators and historians, contextualise and report what has happened in the source specializing in sports in more than four decades.

Key words: Sports journalists, women, history, evolution,

Agradecimientos

Pierina

A Dios porque en muchas ocasiones recurrí a él en los momentos más difíciles y sin él no hubiese tenido la fuerza espiritual y la fe para seguir con este Trabajo de Grado.

A mi mamá Liliana porque me dio la vida. Sin ella no estuviese escribiendo estas líneas.

A mis abuelas Eva Luisa y Leonor.

A mi familia por estar ahí en las adversidades y que me adoptó desde temprana edad: Encarnación por cumplir ambos roles tía y abuela. Jamilet por ser mi otra mamá. Y a Julito por ser un tío a la vez un primo incondicional. A mi papá y nonno: Julio Ávila. Sin ellos no hubiese llegado tan lejos y nada de esto se hubiese hecho realidad. ¡Los amo, familia!

A mi abuelo Antonio que sé que desde el cielo debe estar orgulloso y satisfecho por el trabajo que he logrado.

A mis compañeros que me acompañaron en este largo camino y de alguna u otra manera me brindaron apoyo: Airam Martinez, Yecelis Durán, Diagneyla Sánchez, María Maiolino y Ángela Colmenares.

A mi compañero especial y no oficial de la tesis, Marcos Akerman su ayuda y colaboración fue vital durante la realización de este trabajo, además estuvo en los momentos más difíciles sin condición alguna.

A mi compañera de tesis Marisabel González.

A la casa de estudios que me dio la oportunidad de seguir la carrera gracias a sus becas y que me formó para obtener el título. Gracias Universidad Católica Andrés Bello.

Marisabel

Toda la fortaleza, ánimo y buena energía para sacar adelante este Trabajo de Grado se la debo a Dios y a la Virgen. Estoy segura que ellos nos llevan de la mano en todo este camino.

A mi mamá, Diana, por su infinito amor, por creer siempre en mi, y ser ese gran modelo a seguir de lucha y constancia por lo que se quiere.

A mi papá, Víctor, que desde el otro lado del mundo y, a pesar de todas las adversidades, me llena de consejos y ha hecho posible todos mis estudios.

A mi otro papá, Chino, por enseñarme desde que tengo uso de razón a disfrutar con tanto gusto los deportes. A él debo el interés por el periodismo deportivo.

A mi hermana, Alejandra, por siempre, siempre, querer abrazarme y a mi hermano, Marcos, por sus reconfortantes abrazos.

A mis bellos abuelos Tata, Ovi y Mamely por consentirme hoy como si todavía fuera una niña.

A mis tíos Luis, Manuel, Keka y Esthela por su infinita incondicionalidad.

A mi bella compañera y amiga de tesis, Pieri, por animarte a trabajar conmigo, por todos los trasnochos, regaños y comelonas. Todo valió la pena.. ¡Pudimos sacar adelante este proyecto!

Al tercer integrante de la tesis, Marcos Ackerman, por querer tanto a Pieri y ayudarnos infinitas veces desde el principio.

A todos esos grandes amigos que he tenido la dicha de tener en todo este camino. Sin pensarlo dos veces me han brindado su apoyo y me han levantado cuando creía no poder más.

A mi segunda casa por cinco años, la UCAB. En ella encontré grandes profesores, grandes amigos y maravillosas experiencias... ¡Por siempre Ucabista!

Pierina y Marisabel

Las dos queremos darle las gracias a esos angelitos que nos pusieron en el camino para llevar a cabo nuestro Trabajo de Grado:

¡Más que una tutora es la madre que encontramos en la vida universitaria! Mil gracias a Carlota Fuenmayor por aceptar ser guía de este proyecto, por tan buenos consejos y “quejese” cuando los necesitamos.

A las personas que nos ayudaron a conseguir muchas cosas para llevar a cabo esta investigación: Javier González, Andrea Herrera y Peggy Quintero.

A todos los entrevistados por su disposición y que aceptaron ofrecer su testimonio e hicieron posible alcanzar los objetivos planteados.

A Omar Nuñez por ser un apoyo incondicional y sus recomendaciones hasta el último momento en esta investigación.

A Juan Carlos Solórzano, por su gran aporte y guía en la creación de los guiones radiofónicos.

A Naudy García, por su inmensa ayuda y colaboración en el proceso de producción de las piezas radiales.

A La Resistencia de Periodismo por ser el mejor grupo de apoyo y ánimos en los dos años de mención.

A todas las personas que colaboraron en la realización de este proyecto, pero que en este momento escapan de nuestra mente.

¡A TODOS USTEDES, GRACIAS!

Índice

Introducción	1
Marco Teórico	3
Capítulo I: Historia de la mujer en el periodismo deportivo	4
1.1 Reseña histórica periodismo deportivo en Venezuela	5
1.2 Historia de la mujer en el periodismo deportivo en Venezuela	9
-Mujeres en periodismo deportivo durante la década del 70	9
- Mujeres en periodismo deportivo durante la década del 80	23
- Mujeres en periodismo deportivo durante la década del 90	40
- Mujeres en periodismo deportivo en el Siglo XXI	55
Capítulo II: El Micro Radiofónico	68
2.1 Definición	69
2.2 Tipos de micros radiofónicos	70
2.3 Estructura del micro en radio	71
2.4 Seriado	72
Marco Metodológico	73
Capítulo I: El Problema	74
1.1 Objetivo general	75
1.2 Objetivos específicos	75
1.3 Justificación y factibilidad	75
1.4 Limitaciones	77
1.5 Logros	77
1.6 Tipo de investigación	78
1.7 Diseño de la investigación	79
1.8 Modalidad de tesis	79
Capítulo II: La Realización	81
2.1 Etapas para la elaboración de los micros radiofónicos	82
2.2 Presupuesto	83
2.3 Análisis de costo	84

2.4 Periodismo deportivo con sello femenino en micros	85
Periodismo deportivo con sello femenino. 1er micro	85
-Idea	86
-Sinopsis	86
Tratamiento	86
Guión técnico	87
Periodismo deportivo con sello femenino: Años 70. 2do Micro	94
-Idea	94
-Sinopsis	94
-Tratamiento	94
Guión técnico	96
Periodismo deportivo con sello femenino: Años 80. 3er Micro	99
-Idea	99
-Sinopsis	99
-Tratamiento	99
-Guión técnico	101
Periodismo deportivo con sello femenino: Años 90. 4to Micro	106
-Idea	106
-Sinopsis	106
-Tratamiento	106
-Guión técnico	108
Periodismo deportivo con sello femenino: Siglo XXI 5to Micro	113
-Idea	113
-Sinopsis	113
-Tratamiento	113
-Guión técnico	115
Conclusiones y recomendaciones	118
Bibliografía	122
Anexos	125

Introducción

Ser periodista implica investigar y contar esas historias que rodean y afectan a la sociedad. No obstante, es un poco irónico que al mirar hacia atrás y querer repasar los pasos de las generaciones predecesoras sean pocas las fuentes que hagan un recuento del recorrido y la evolución de las periodistas deportivos, por lo menos en Venezuela.

Este Trabajo Especial de Grado hace un recorrido, comenzando en los años 70 hasta llegar a la actualidad, de esas periodistas que se animaron a entrar en un terreno dominado por el género masculino. En cada década, con los testimonios de las periodistas, se reviven las experiencias en las salas de redacciones, estudios de radio o televisión y en terrenos de juegos.

Ya son muchos años de mujeres profesionales en excelentes coberturas, sumando premios, logros en el exterior y aportándole su toque femenino al medio. En la actualidad es inconcebible la idea de un periodismo deportivo sin la presencia femenina. Es así como esta investigación, también en formato radial, intenta contribuir en la historia de la especialización.

Además, busca generar una mayor intervención e interés por parte de las nuevas generaciones que desean relatar y comentar los deportes, recordando que debe hacerse con grandes dosis de conocimiento y sabiduría, porque se está ante una audiencia sensible, que puede conocer tanto o más que el mismo periodista.

La fuente deportiva deleita, une y en ella predominan las buenas noticias, convirtiéndose en un bálsamo para la sociedad, como expresa el eslogan de la emisora Radio Deporte 1590 AM: “De los diarios solo leo las páginas deportivas, ahí se encuentra el triunfo de los hombres, en las otras solo las derrotas”.

Este Trabajo Especial de Grado está estructurado por un Marco Teórico compuesto por dos capítulos. El primero contiene la historiografía de la mujer en el periodismo deportivo venezolano: comienza con una reseña de la evolución de la fuente en Venezuela, y luego pasa por cada década de la historia de las comunicadoras sociales en la especialización desde los años 70, hasta finalmente llegar a la actualidad.

En el segundo capítulo del Marco Teórico se definen los términos relacionados con la modalidad escogida para la presentación de la historiografía, el micro radiofónico: características, tipos de micros, estructura y, por último, la definición del seriado. Conceptos básicos para el desarrollo de las piezas radiales.

La segunda parte del presente Trabajo Especial de Grado se encuentra en el Marco Metodológico, también dividido en dos capítulos. El primero abarca los objetivos, justificación, tipo, diseño y modalidad de la investigación. El segundo apartado hace referencia a los procesos de pre- producción y pos-producción reflejados en la idea, sinopsis, tratamiento y guión técnico de cada micro radiofónico, producidos por quienes suscriben.

Marco Teórico

Capítulo I:
Historia de la mujer en el periodismo deportivo

1.1 Reseña histórica del periodismo deportivo en Venezuela

La unión de las disciplinas deportivas y el periodismo llegó a mitad del siglo XIX, según Fabiola Obregón (1998) en *Rol de la mujer en el periodismo deportivo*, cuando un periodista se animó a contar las incidencias de los ciclistas durante la “Vuelta a Francia”. El interés del público fue positivo y todos los días agotaban el diario que publicaba las crónicas con los acontecimientos de cada ruta. Antonio Alcoba (2005) sostiene en su libro *Periodismo Deportivo* que el nacimiento de la especialización surgió por la necesidad de reflejar lo sucedido en los eventos deportivos, fuese en canchas o estadios.

Según el historiador Javier González, el periodismo deportivo vino a la par con la llegada de la modernidad a Venezuela a finales del siglo XIX, cuando hubo una relativa paz después de la guerra de independencia. Algunos deportes llegaron de la mano de ingleses por el sur de Venezuela como es el tenis y el fútbol. Para González existen dos versiones de esta afirmación: una oral y la otra documental. La primera relata que llegó por El Callao, pero la segunda narra que fue por Caracas en 1902 (González, comunicación personal, febrero 21, 2013).

González explica que con el béisbol se ve la presencia del periodismo deportivo en 1895 con la revista *El Cojo Ilustrado*. En esta publicación aparece la primera foto del béisbol, disciplina que marcó la pauta. Se escribió la primera crónica en agosto de ese mismo año. Asimismo, el historiador destaca que para diciembre otros periódicos como *El Tiempo* y *El Pregonero* publicaron reseñas importantes del deporte. En este último diario se hizo uso de la palabra “béisbol” en español de la mano del periodista Gil León.

A principios del siglo XX se comienzan a ver escritores. González acota que la mayoría escribían con seudónimos y los primeros periodistas que decidieron cubrir esta área eran más deportistas que profesionales en la

carrera de Periodismo, quienes sentían la necesidad de contar lo que ellos mismos hacían, dando a conocer el entorno de la disciplina.

Después que el béisbol abrió un camino con los periodistas se amplió la cantidad de medios deportivos: en 1908 nacen alrededor de ocho periódicos. Entre ellos estaban *El Pitcher*, *The Beisbol Herald*, *El Eléctrico*, *Victoria Sport* y *San Bernardino Sport*. González destaca que el béisbol llegó a la gran pantalla, ya que era costumbre de los ciudadanos ir a ver las noticias internacionales sobre las grandes ligas norteamericanas, y ocupó otros espacios socioculturales como la pintura, la escultura y la fotografía (González, comunicación personal, febrero 21, 2013).

Esa historia del periodismo deportivo en Venezuela va en combinación con encuentros de una especie de polideportivo conformado por jóvenes llamado *San Bernardino Athletic Club*. Allí se hacían carreras *karting*, prácticas de tiro al pichón, juegos de fútbol, béisbol y tenis. Los periódicos nombrados anteriormente hacían reseñas de estos eventos.

Fabiola Obregón en su Trabajo de Grado *Rol de la mujer en el Periodismo Deportivo* (1998) sostiene que para el año 1934 se logró en Venezuela las primeras Olimpiadas Nacionales, gracias a los aportes de empresas y personas amantes de los deportes. Allí estuvieron presentes disciplinas como: atletismo, fútbol, boxeo, ciclismo, natación, baloncesto y tenis de mesa. Gracias a la labor que hicieron los cronistas deportivos en aquella época, el deporte en Venezuela pasó de ser un pasatiempo para convertirse en una actividad reglamentada y organizada.

Obregón (1998) agrega que para 1938 salió de nuestro país la selección venezolana rumbo a los Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe que se realizaron en Panamá. Con las representaciones de Venezuela en las competencias internacionales se creó en el país el Comité Olímpico Venezolano (COV) afiliado al Comité Olímpico Internacional (COI).

Un quiebre en el deporte ocurre en el año 1941 con el triunfo de Venezuela ante Cuba en el primer campeonato de béisbol amateur realizado en La Habana. Fue en ese momento cuando la disciplina comenzó a ser vista como un fenómeno de masas:

El pueblo se paralizó. La ciudad se paralizó. El país se paralizó. Todo el mundo estuvo pendiente de eso y fue la primera vez que se bebió largo y tendido, se celebró una victoria que hizo sentir colectivamente el orgullo patrio (González, comunicación personal, febrero 21, 2013).

El historiador también comenta que la radio para ese momento fue muy importante, ya que era el único medio por donde los ciudadanos podían escuchar en vivo lo que estaba pasando en el campeonato de béisbol.

Este hecho fue tan grande que tocó el ámbito político y fue presenciado por el General Eleazar López Contreras quien viajó a La Habana para ver la victoria de los venezolanos. En Caracas, el Presidente Medina Angarita elaboró un decreto para crear el Instituto Nacional de Deporte (IND). Además, el mandatario le solicitó al poeta Andrés Bello que recibiera a los peloteros en la Guaira con una gran fiesta por el triunfo obtenido.

El 22 de junio de 1949, el gobierno venezolano creó el Instituto Nacional del Deporte debido al crecimiento deportivo que había en el país. Este ente hizo una conexión entre la gestión gubernamental y las federaciones que existían en toda la nación, lo que posteriormente incrementó las prácticas y los equipos de diferentes disciplinas, gracias a la creación de instalaciones como gimnasios, canchas y estadios para el disfrute tanto del deportista como de los aficionados.

González explica que la sociedad venezolana era patriarca, por lo que la presencia de las mujeres fue paulatina en el mundo del deporte. Hacia la segunda década del siglo XX, la aparición de la mujer como atleta rompió hitos. Luego la vinculación fue con los reinados deportivos: la primera gran

reina del deporte fue Yolanda Leal. Finalmente, en los años 50 se comentaba la presencia de mujeres en el estadio como espectadoras, llamándolas las “caras bonitas” vinculadas al *Caracas Béisbol Club*. “Esto marcó un antes y un después de la mujer porque fue la figura femenina vista en otro plano. La veían haciendo deportes y ahora veían la belleza de la mujer” (González, comunicación personal, febrero 21, 2013).

Un resumen de lo que ha sido el desarrollo del periodismo deportivo en Venezuela se puede encontrar en la división por etapas que hace el ex director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, el Lic. Eleazar Díaz Rangel, citado por Obregón en *Rol de la mujer en el periodismo deportivo*:

La primera va desde 1925 hasta 1941 en el que los periodistas escribían sus comentarios basados en el fanatismo de los equipos fútbol y béisbol, ya que estas dos disciplinas eran las que más tenían seguidores (Rangel, 1998; cp, Obregón, 1998).

La segunda etapa está en los años 40 y se caracteriza por la crónica y la gráfica, esto hizo la creación de un dúo entre el deportista y el reportero gráfico, para que posteriormente las imágenes se apoderaran de las páginas en los periódicos (Rangel, 1998; cp, Obregón, 1998).

La tercera fase del periodismo deportivo fue en los años 50 durante la dictadura de Pérez Jiménez en la que estuvo presente la noticia y el comentario, lo que vino acompañado del aumento de las páginas deportivas en los periódicos. La noticia fue la madre de muchas otras formas de dar informaciones deportivos. Gracias a ella nació la columna, la opinión y el comentario. Para el año 1958 con el derrocamiento del General sale de circulación el diario que es considerado como el pionero deportivo en Venezuela: *El Herald*o (Rangel, 1998; cp, Obregón, 1998).

1.2 Historia de la mujer en el periodismo deportivo en Venezuela

- Mujeres en periodismo deportivo durante la década del 70

La incorporación de la mujer en terrenos del periodismo deportivo empieza a notarse en la década de los años 70, al mismo tiempo que incrementa la presencia femenina en las escuelas de Comunicación Social. La primera promoción de periodistas egresados de la Universidad Central de Venezuela, en 1949, contó con 52 graduandos donde solo 9 eran mujeres (Hernandez, p.2, 1999). No obstante, Rosa Haydeé Sánchez en su Trabajo de Grado *La situación de la mujer periodista en los medios*, realizado en 1977, determinó que para ese momento la matrícula femenina en las escuelas de Periodismo de la Universidad Central de Venezuela, la Universidad Católica Andrés Bello y la Universidad del Zulia rondaba el 65% de inscritas y el 57% de egresadas (Sánchez, 1977; cp, Hernández, 1991). En otras palabras, un aumento progresivo de damas en la profesión.

Mujeres en altos puestos en medios de comunicación era una situación poco común. Por esta razón, Fabiola Obregón expone en su tesis de grado, *Rol de la mujer en el periodismo deportivo*, que para el año 1972 solo una había ejercido el cargo de presidenta de la Asociación Venezolana de Periodistas: Ana Luisa Llovera. “Desde que la asociación pasó a ser Colegio Nacional de Periodistas (CNP) ninguna mujer ha ejercido la presidencia de este organismo gremial” (1998, p.48). No es hasta el año 2010 cuando la situación cambia y Silvia Allegrett se convierte en la primera mujer que asume la presidencia del CNP.

Sobre el periodismo deportivo, José Visconti, especializado en la fuente desde 1970, relata que en ese momento no era considerada una opción profesional como se contempla en la actualidad:

Era una opción que habían elegido antiguos atletas, antiguos dirigentes a fuerza de la costumbre (...) Es más, hubo alguien que me preguntó en aquellos lejanos años, estamos hablando de hace más de dos décadas, '¿Cómo un hombre tan capacitado como tu va a ser periodista deportivo? ¿Eso no es como un periodismo como de poca monta?' (Visconti, comunicación personal, mayo 8, 2013).

María Cristina Valenciano

De la piscina a la redacción

El periodismo deportivo de la década de los setenta comenzó con una mujer ya posicionada en la fuente, desde 1968: María Cristina Valenciano. Fue atleta de alto rendimiento, se destacó en la natación durante muchos años en la Hermandad Gallega y, siendo deportista, llegó a conocer a muchos periodistas deportivos de la época. Valenciano, junto a su hermana María José, a finales de los sesenta decidieron estudiar Biología en la Universidad Central de Venezuela, carrera que no les gustó. Al poco tiempo ya se encontraban en la Escuela de Comunicación Social en la misma casa de estudios.

“Cuando los periodistas supieron que estaba estudiando periodismo y que me gustaba el periodismo deportivo, me dijeron: ¿Por qué no arrancas de una vez? Vas haciendo tu carrera y vas adquiriendo tu experiencia” (Valenciano, Comunicación Personal, mayo 22, 2013). Efectivamente, así fue. Los inicios de Valenciano se remontan a 1968 cuando trabajó en la revista *Sport Gráfico*. En 1970, ya estaba trabajando en los diarios *El Mundo*, *Últimas Noticias* y en una revista especializada de deportes llamada *Extra*, pertenecientes a Cadena Capriles.

Por ser una de las primeras periodistas de deportes del país, Valenciano al principio se desenvolvió en un ambiente laboral netamente masculino. En la Cadena Capriles la acompañaron nombres como Raúl Hernández, Germán Ruiz, Manuel Rojas, Carlos Alberto Hidalgo, Reinaldo Hidalgo, Rafael Mujica, Miguel Todé. No obstante, para muchos colegas fue un choque que llegara

una mujer a una redacción en el área deportiva. “Decían groserías, se portaban fatal como para que yo me obstinara y me fuera. Pero yo aguanté fuerte” (Valenciano, comunicación Personal, mayo 22, 2013).

La actitud que llegaron a tomar algunos compañeros de trabajo no fue impedimento para que la ex nadadora siguiera en el periódico y viajara con el equipo de periodistas a cubrir las pautas deportivas: “Me acuerdo que el primer viaje fue a un evento de atletismo en Jamaica. Los hombres no querían que yo fuera porque se preguntaban ‘¿Dónde va a dormir María Cristina?’. Yo me fui a todos los juegos: Bolivarianos, Centroamericanos, Copa Latina de Natación en España y a muchos más”. (Comunicación Personal, mayo 22, 2013).

Como se trataba de una mujer, su jefe de redacción, al comienzo, quiso aprovechar su lado femenino y su primera pauta en este medio fue entrevistar al boxeador Carlos “Morocho” Hernández, quien se expresaba con dificultad. La diferencia estuvo en que en la foto de la nota ella aparecía con los guantes de boxeo. Después vinieron otras fuentes: natación, golf, baloncesto, gimnasia, esgrima, taekwondo, fútbol, tenis, entre otras. Valenciano no llegó a escribir sobre béisbol y no porque no le gustara, sino porque no quería hacer guardias nocturnas.

A pesar de esos primeros malos ratos por los comentarios masculinos, no pasó mucho tiempo para que sus colegas le tomaran afecto y cariño. Incluso llegó a convertirse en cómplice de cubrirles las espaldas cuando se iban de “farra” y las esposas llamaban a la redacción: “Yo les decía que estaban de guardia y era mentira” (Valenciano, Comunicación Personal, mayo 22, 2013).

Jefa de prensa en el IND

La periodista trabajó posteriormente en otros medios como *El Universal*, también en deportes; en *Radio Caracas Televisión*, como productora de otra

fueron, aunque duró poco tiempo porque no le gustó la televisión; y en los años ochenta comenzó en *Venpres* (actual Agencia Venezolana de Noticias) en la Oficina Central de Información escribiendo sobre política y otros temas no relacionados con el deporte.

La entrada de Luis Herrera Campíns al poder conectó a María Cristina Valenciano nuevamente con el deporte: después de la muerte de su esposo en un accidente de tránsito –quien era Presidente del Colegio de Entrenadores, había trabajado en la campaña de Luis Herrera e iba a ser presidente del Instituto Nacional de Deportes (IND)– el nuevo mandatario nacional, conociendo el trabajo de Valenciano, le ofreció el cargo de directora de Comunicación y Difusión.

Eso fue cuando nombraron a (Oswaldo) “Papelón” Borges, y yo no tenía ni idea de lo que era el trabajo administrativo, ni lo que era un memorándum. Ahí lo aprendí todo. Estuve en el IND casi tres gobiernos: empecé como Jefe de Prensa y terminé como Gerente de Relaciones de Información y Relaciones Públicas. Trabajé allí mucho tiempo, hasta que vino un personaje que se llama Francis Terán, que la nombraron presidenta del IND y, a pesar que era amiga mía, me sacó del cargo (Valenciano, Comunicación Personal, mayo 22, 2013).

María Cristina Valenciano, ganadora del Premio a la mejor Periodista del Año en 1973, también llegó a trabajar en Radio Nacional de Venezuela, junto a Manuel Álvarez, en un programa deportivo patrocinado por el IND. Si bien el instituto fue su último contacto directo a nivel profesional con el deporte, en la entrevista concedida finalizó: “Aunque ya no trabaje en esto, la primera página que leo en el periódico es de deportes” (Valenciano, Comunicación Personal, mayo 22, 2013).

María Teresa País

Una dosis de intuición

El buen periodista debe ejercer todas sus funciones y actuar como se debe en la fuente que le toque, así no sea su especialización. Al menos esa es la

percepción de María Teresa País, también ucevista, quien comenzó en el periodismo deportivo en 1971 porque el diario independiente *La Verdad* necesitaba un periodista para esa área. Ella, a pesar de venir de *La Religión* en el que trató otros temas y de no tener experiencia cubriendo deportes, asumió el reto: “Yo no tenía ningún conocimiento de los deportes que cubrí, aprendí sobre la marcha, de mucha gente (...) Yo actúe con la intuición que me daba el periodismo. Creo que en el periodismo hay mucho de intuición, mucho de olfato” (País, comunicación Personal, mayo 21, 2013).

País cubrió para ese momento deportes no tan populares: tenis, golf, ecuestre, bridge, voleibol, ajedrez. Nada de béisbol, fútbol o básquet. No obstante, por una crisis económica muy fuerte que sufrió el diario, en una oportunidad le asignaron una pauta de boxeo: “Una vez fui a entrevistar a unos boxeadores que se iban a ir a una competencia olímpica en el IND y, por supuesto, eso era una excepción. Aquella gente en paños menores” (País, comunicación personal, mayo 21, 2013).

La periodista comenta que el recelo y cierta postura hacia la mujer en la fuente deportiva venía, por un lado, de jugadores: “Que una mujer pudiera ir a los vestuarios de los peloteros era algo inconcebible. Los beisbolistas consideraban que una mujer en los *dogouts* era algo pavoroso”. Así mismo, la suspicacia venía de sus colegas y jefes, quienes no la mandaron a cubrir béisbol, fútbol o cualquier deporte que pudiese ser muy masculino, así no hubiesen periodistas hombres disponibles:

Posiblemente no fuera porque no se estuviese capacitada sino porque no era el lugar para una mujer. Yo lo tomé así. Mi jefe era el señor Rafael Fuentes Plaza y él tenía la idea que una señorita, una joven, no debería estar en ese mundo tan masculino (País, comunicación personal, mayo 21, 2013).

Por más de 10 años País estuvo trabajando en deportes. Siempre en impreso porque en televisión, según su testimonio, era algo inimaginable incluso a nivel internacional. Después de pasar por una variedad de fuentes, asegura

que la rama deportiva tiene la exigencia de un lenguaje y un dominio fuera y extra del periodista:

Cuando uno cubre economía, ciencia o cualquier otra cosa tienes un lenguaje adaptado a eso, pero es más pequeño, más corto. Este (el deportivo) tiene una jerga y además se escribe para una población muy conocedora (...) el lector de deportes oye, ve, lee, recopila y guarda. Entonces el periodista tiene que estar muy pilas y ser un estudioso de la fuente, del contenido, para poderlo publicarlo (País, comunicación personal, mayo 21, 2013).

La oveja negra del periodismo

María Teresa País fue partícipe del crecimiento del periodismo deportivo como especialización. En los años setenta empezaban a laborar en la fuente periodistas egresados de las universidades, no solo ex deportistas: “Fue como ponerle pantalones largos al periodismo deportivo. Para el momento, los periodistas deportivos eran aquellos que les gustaba jugar pelota (...), los comentaristas por televisión eran ex peloteros y ex jugadores de fútbol” (País, comunicación personal, Mayo 21, 2013).

País explica que por esas características el periodismo deportivo era visto en un principio como algo inferior. Asegura que los periodistas hombres dedicados a esta fuente se percibían como aquellos ocupados los fines de semana, que les gustaba la pelota y las caimaneras, e incluso podía ser gente aficionada que se prestaba a la profesión.

Marta Blanco

Novedad en el béisbol

El deporte más seguido en el país, después del triunfo de Venezuela en La Habana en 1940, es el béisbol. Marta Blanco dio sus primeros pasos en la fuente en 1970 como estudiante de Comunicación social, cuando su casa de estudios, la Universidad Central de Venezuela, se encontraba cerrada por problemas políticos.

Según los testimonios de las entrevistadas, la participación de la mujer para esa época en el periodismo deportivo venezolano era muy reducida, en especial en béisbol. Blanco cuenta que su comienzo fue directamente en esta disciplina por iniciativa del jefe de redacción del diario *El Mundo*, Raúl Hernández quien lo consideró como algo positivo.

El paso de la periodista deportivo por Cadena Capriles fue también por *Últimas Noticias* cubriendo siempre béisbol. En ese momento el colega consagrado en la fuente era, según Blanco, “Para Para” García a quien ella le cubría la guardia o hacía entrevistas.

Al principio fue un poco problemático con los peloteros por el machismo, pero después estaban encantados. Algunos periodistas se pusieron bravos porque decían que yo era una competencia desleal, que todos me daban las entrevistas a mí por ser mujer y a ellos no, que yo tenía más acceso y me trataban con cariño (Blanco, comunicación personal, Mayo 17, 2013).

Durante el ejercicio de su profesión, la periodista comenta que tuvo que lidiar con peloteros que se presentaban desnudos en el *dogout*, sin embargo relata que siempre algún otro jugador pedía respeto hacia ella. Cuando todos se acostumbraron a verla llegó el punto que preguntaban ‘Dónde está Marta’ en las ocasiones que faltaba: “Yo sentí que alcancé la gloria cuando todos los peloteros me querían (Blanco, comunicación personal, Mayo 17, 2013).

A mediados de los años 80, la periodista incursionó en la pantalla chica, aunque no se trata del medio de su preferencia: “Participé en un programa de televisión llamado *Deportes entre mujeres*, en el canal ocho. Éramos Peggi Quintero, Deyanira Souaje y yo, pero duró dos meses porque no tuvo impacto” (Blanco, comunicación Personal, mayo 17, 2013). Confiesa que si bien al principio tenía miedo, se convirtió en una nueva experiencia.

Posteriormente, Marta Blanco entró en la primera etapa del *Diario de Caracas*, donde hacía deportes pero, desde su perspectiva, de una manera diferente: “no era periodismo de resultados, sino más bien de entrevistar a las

personas o darle como una vuelta y decir qué era lo que pasaba en el béisbol. Era como de análisis” (Blanco, comunicación personal, mayo 17, 2013). Sin embargo, la profesional agrega que consideraba esa labor en el periodismo deportivo como un error porque “generalmente el fanático de los deportes sabe más que el periodista, a ellos lo que les interesa es saber quién ganó, quién perdió, las incidencias. No saber otras cosas.”

Béisbol y amistad

La comunicadora social a pesar de tener como principal fuente el béisbol, llegó a cubrir una gran cantidad de deportes incluidos aquellos que no le gustaban, como el boxeo. Sin embargo, ese periodismo que ella misma denominó de análisis y con el cual se sentía incómoda hizo que se alejara de la especialización: “Me fui a trabajar en economía a un periódico llamado *Hoy*. Después trabajé en *Agence France-Presse* (AFP), *Associated Press* (AP) y a veces con ellos hacía deportes” (Blanco, comunicación Personal, mayo 17, 2013).

Blanco retoma la conexión con la pelota y el periodismo deportivo cuando entra como Jefa de prensa en la embajada de Estados Unidos, a finales de los noventa. Además de las actividades relativas al periodismo institucional, el primer embajador con quien compartió quería una entrevista con Andrés Galarraga que jugaba con los Rockys. Como aún tenía contactos con todos los jugadores, Galarraga fue a la embajada y buscaron en el béisbol una alternativa para acercar a Venezuela y Estados Unidos con el programa *Béisbol y amistad*, en el año 2001.

La iniciativa, todavía vigente, consiste en clínicas de béisbol que esperan fortalecer tanto técnicas como valores y responsabilidad en niños, padres y entrenadores: “Fue muy bueno, me encantó trabajar con los niños. El programa estaba dirigido a ellos, pero había una parte para los peloteros

adultos, como el tema con las visas” (Blanco, comunicación Personal, mayo 17, 2013).

Actualmente, Marta Blanco vive en Miami después que la Embajada le otorgara la residencia tras 16 años laborando para ellos. La distancia no la desconecta ni con el país ni con el deporte. Por un tiempo estuvo como corresponsal de *El Universal*. Ahora está próxima a realizar un programa de radio por internet que trate la historia del béisbol en Venezuela: “Me gustaría que las personas se enteren de esa historia” (Blanco, comunicación Personal, mayo 17, 2013).

Marisol Decarli

Pasión por los deportes

El primer contacto que tiene Marisol Decarli con el periodismo deportivo es en 1978 cuando trabajaba para la emisora *Radio Tropical*. Allí hizo por breve tiempo los editoriales de deportes. Un viaje al exterior la aleja de la profesión hasta 1980, año que comienza su vida entregada a la redacción deportiva.

Decarli hacía periodismo desde 1972. Pasó por *Radio Tiempo*, *Radio Continente*, *Radio Mundial* y *Radio Rumbos*. Laboró para una compañía que organizaba congresos y experimentó en el periodismo científico.

Si bien a la periodista le gustaba leer deportes desde pequeña, entre otras razones por la pasión que el fútbol despertaba en su familia de origen italiano; fueron hechos casuales la primera incursión en la fuente:

A mi me gustaba mucho el deporte, pero empecé cubriendo de todo, sobre todo en radio que fue donde empecé a hacer las pasantías. Cuando consigo ese trabajo ya fija en una emisora, les dio por hacer los editoriales sobre el deporte. Yo los escribía y el locutor los leía. Allí me entró como el gusanillo (Decarli, Comunicación personal, junio 5, 2013).

En enero de 1980, *Últimas Noticias* la incorpora a su redacción como reportera de automovilismo, fútbol, ciclismo, comité olímpico y baloncesto,

trabajando noches y fines de semana: “Allí empezó formalmente mi carrera en periodismo deportivo” (Decarli, Comunicación Personal, junio 5, 2013). Al año, el *Diario de Caracas* la llamó para invitarla a formar parte de su equipo cubriendo la misma fuente, algo que le pareció interesante por tratarse de un proyecto editorial nuevo que no llegaba a dos años de creación.

Jefa al mes

Carlos Alberto Hidalgo era el jefe de deportes del *Diario de Caracas*, pero le ofrecieron ser directivo del Comité Organizador de Juegos Panamericanos (Copan). Aunque intentó llevar las dos cosas, renunció al poco tiempo de Decarli ingresar: “Yo venía con la sección encima, más un suplemento que estaba saliendo, el primero de deportes que hice a juro porque no había nadie más para hacerlo. Ellos confiaron en mí y me dieron la jefatura de deportes” (Decarli, Comunicación personal, junio 5, 2013).

Decarli asumió el cargo con 29 años pero como se consideraba todavía joven para conformarse pautando foros y reuniones, se asignó las fuentes de olimpismo, básquet y boxeo. Confiesa que fue jefa de periodistas mucho mayores que ella y en ocasiones le daba pena darles instrucciones por el hecho que le duplicaban la edad.

Entre las experiencias como reportera, al igual que la periodista Marta Blanco, destaca que la primera vez que bajó a un camerino de boxeo, los deportistas estaban enojados y les parecía incorrecta su presencia: “A ellos les gustaba estar desnudos y conmigo tenían que ponerse una batola. Yo los entrevistaba y no les paré” (Decarli, Comunicación Personal, junio 5, 2013).

En el *Diario de Caracas*, Decarli tuvo mucho apoyo pero asegura que desde otras redacciones la veían con suspicacia por ser alguien joven, de otra generación y que había roto con el esquema de un jefe hombre. Su interés por los deportes desde temprana edad ayudó a que aceptara un cargo

deportivo que, de acuerdo a su testimonio, a lo mejor otra mujer hubiese rechazado por el hecho de tener que trabajar de noche, o de ver los partidos hasta que terminaran sin importar la hora.

En deportes se trabaja increíblemente. Creo que me divorcié de mi segundo esposo por eso. No me veía nunca. Ya estaba casada con el periodismo deportivo. Me acuerdo que en la temporada de béisbol, el único día libre es el lunes que no hay juego. De resto, en la mañana entrenamiento, en la tarde juego que si no es de entrenamiento es de temporada. Los fines de semana hay partidos los dos días en básquet, béisbol o fútbol. Es una pasión... (Decarli, Comunicación personal, junio 5, 2013).

La pasión por la especialización la compartía con las dos o tres colegas femeninas que se encontraba en las ruedas de prensa de las fuentes que cubría, el resto eran hombres. Decarli asegura que actualmente siguen siendo muy pocas damas en el área: “Pensaba que en esta época iban a estar llenas de mujeres las redacciones deportivas y no ha sido así. Muchas estudiantes van con la ilusión de una cámara, no de cubrir una fuente deportiva como tal” (Decarli, Comunicación Personal, junio 5, 2013). Según su opinión, la mujer aporta al periodismo más frescura, otra visión un poco más analista. Detallista. De profundidad.

En la década de los ochenta, el *Diario de Caracas* cambió en varias ocasiones de dueño y en algún momento dejó de ser la experiencia bonita del comienzo, de acuerdo a las declaraciones de la comunicadora social. Por esta razón en 1990 renunció y se alejó de la fuente deportiva para trabajar en el diario *Economía Hoy*, donde ocasionalmente publicaban suplementos sobre deportes de los cuales ella se encargaba para mantenerse al día.

Actualmente, Marisol Decarli tiene 16 años trabajando en el diario *El Universal* coordinando la página web. Si bien está cumpliendo otras funciones y cubriendo otras fuentes afirma que no se le ha quitado la pasión por el periodismo deportivo.

Isa Dobles

De paseo por béisbol

Si bien desde principios de los años setenta ya existían mujeres especializadas en el Periodismo Deportivo, como las vistas en los apartados anteriores desempeñándose en medios impresos, es menester destacar la labor de la primera mujer que apareció en televisión comentando béisbol: Isa Dobles acompañaba a Carlos Tovar Bracho por la pantalla de *Radio Caracas Televisión* (RCTV). Ella se convertiría en un modelo a seguir de reconocidas mujeres periodistas de las siguientes décadas.

Isabel Cecilia Oropeza, conocida por todos como Isa Dobles, es una periodista de opinión que empezó a trabajar a finales de los años sesenta en RCTV con un programa propuesto por ella, llamado *La Media Naranja*, sobre las incidencias de las parejas antes de casarse. Al poco tiempo se metió de lleno a desarrollar su profesión de periodista y junto a un panel conformado por destacados colegas produjo y animó *Venezuela Vibra*, el primer programa de la televisión eminentemente periodístico, en el que se trataban todos los temas que se suscitaban en el país.

Con un padre como Alejandro Oropeza, líder sindical y político venezolano, Dobles cuenta que en su vida siempre estuvo inmersa la política, por lo que no tuvo frenos al apoyar públicamente a Carlos Andrés Pérez cuando era candidato a la presidencia en 1973. El partido social-demócrata Copei presionó al canal y para no sacar a la periodista del aire, la cambió de fuente. Ahora le tocaba comentar y opinar de béisbol.

“Como sabían que yo era pelotera me mandaron con Carlos Tovar Bracho y Carlos Alberto Hidalgo como comentarista en los juegos de béisbol”, contó la octogenaria periodista desde el jardín de su residencia, ubicada al pie del Ávila, en la ciudad de Caracas. Isa Dobles estuvo toda una temporada de

béisbol recorriendo Venezuela como comentarista, hasta que bajó el ritmo político y volvió a su programa.

El cambio a la fuente deportiva tuvo su razón en el conocimiento y la pasión que siente Dobles por la pelota, aunque asegura que le gustan y disfruta todas las disciplinas: “Me apasionan todos los deportes. Pero el béisbol en particular, porque soy de una generación de políticos que eran muy beisboleros, como Rómulo Betancourt o Raúl Leoni. Yo siempre lo continué, soy una fanática” (Dobles, comunicación Personal, febrero, 2013).

El desempeño como periodista hizo que pasara de ser fanática de club a ser fanática del escenario. “Cuando fui entrevistándolos a todos, me fui encariñando con ellos y respetando a cada pelotero. Así, era muy difícil ponerme a gritar si allí estaba fulanito o sutanito” (Dobles, comunicación Personal, febrero, 2013). Deportista desde su infancia, y por ende, conocedora de los términos y la jerga beisbolera, podía complementar la información sacando el lado más humano de cada jugador.

Al momento de entrar Isa Dobles como acompañante de Carlos Tovar Bracho en béisbol, ya tenía como punto a favor ser una figura reconocida del momento: “La audiencia no me percibía como una comentarista deportivo sino como Isa. Era una animadora prestada mientras pasaba el tema político” (Dobles, Comunicación Personal, febrero, 2013). Isa Dobles consiguió darle un toque femenino a la fuente con comentarios como: “Cuando le pega la luz de la luna a Marcano Trillo uno se olvida de la pelota”. La periodista asegura que la gente se reía, que ese era su papel, nada de competir con sus colegas, porque no venía al caso.

Después de esa pequeña participación en la televisión como comentarista de béisbol, pasó mucho tiempo para que las mujeres volvieran a estar frente a una pantalla en esa fuente. “Que la mujer esté en el juego deportivo es muy importante. Ella matiza además que le pone gracia”, opinó Dobles en la

entrevista, “No estaba completo el cuadro del periodismo deportivo sin las damas, teníamos que entrar... Nos tardamos en entrar” (Dobles, comunicación Personal, febrero, 2013).

Entre las razones que destaca Isa Dobles para justificar la incursión de las mujeres en el periodismo deportivo está el hecho que ellas pueden permitirse ciertas cosas que el carácter masculino frena:

La mujer siempre es afectiva. Aun siendo brusca o seca, porque cree que tiene que ser profesional, provoca esa sensibilidad. Un pelotero que haya pasado un mal rato se frena a ser brusco o grosero con una mujer, como no lo haría con un hombre (Dobles, comunicación Personal, febrero, 2013).

Otros nombres en la década del 70

Zaidi Goussot: Comenzó a trabajar en periodismo deportivo en 1978, colaborando con la revista *Deportes*. Al tiempo pasó por la redacción del diario *2001* donde duró tres meses, hasta llegar a *Últimas Noticias* medio en el cual permaneció por 11 años. Simultáneamente, tuvo un programa en *Radio Deporte* llamado *Dentro del área* también transmitido en *Venezolana de Televisión*, que solo informaba de fútbol nacional. A partir de 1995 fue la jefa de prensa de la Federación Venezolana de Fútbol (FVF), cargo que mantuvo por 14 años (Obregón, 1998).

Isabel Martínez: Egresada de la Universidad Católica Andrés Bello y ganadora del Premio Nacional de Periodismo Deportivo en 1974, como reportera de Radio Caracas Radio participó en los Juegos Panamericanos de 1975 y 1983, y en los Juegos Olímpicos de 1980 realizados en Moscú. También trabajó en el Instituto Nacional de Deportes (IND) y fue Jefa de prensa del Mundial de Tiro realizado en Caracas en 1982 (Obregón, 1998).

–Mujeres en periodismo deportivo durante la década del 80

El número de mujeres desempeñándose en la fuente deportiva aumentó levemente en la década de los 80, pero el ambiente laboral en varios casos estuvo cargado de prejuicios que las protagonistas se encargaron de ir borrando con su trabajo y dedicación. Fabiola Obregón (1998) señala en su trabajo de grado *Rol de la mujer en el periodismo deportivo* que un estudio realizado en 1984 determinó que la emisora *Radio Rumbo* descartaba la incorporación de mujeres por tener una voz “muy débil” que no “vendía”. Por su parte, en las televisoras *Venevisión*, *Radio Caracas Televisión* y *Venezolana de Televisión* había equilibrio de sexos, pero en prensa la situación era muy distinta:

El Universal para el año 1984 de 44 periodistas solo 4 eran mujeres. En 2001 evitaban la contratación de mujeres periodistas para no tener que pagarle sustitución en caso que alguna saliera embarazada. En *El Nacional* de 125 periodistas (...) solo 16 eran mujeres. En el diario *Meridiano* de 17 periodistas, 16 eran hombres y una sola mujer. En el diario *Últimas Noticias* de 26 periodistas (...) solo 6 mujeres. Por último, en el *Diario de Caracas* (...) de 56 periodistas 40 eran hombres y 16 mujeres (p.66).

El periodista especializado en deportes, Cristóbal Guerra, afirma que para los años 80 todavía eran pocas las mujeres cubriendo la fuente deportiva. Aun así quienes estaban eran vistas con rareza, como aventureras o que andaban en el medio buscando hombres: “Una presencia eventual que por belleza, por alegrar la tarde, las ponían pero no las tomaban en serio” (Guerra, comunicación personal, junio 14, 2013).

Peggy Quintero

Deportes como vía de escape

Contra su voluntad, Peggy Quintero comenzó a estudiar Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, en 1975. Arquitectura era su primera opción y en sus planes estaba cambiarse transcurrido un mes de clases: “no

estaba tan perdida porque me gustaba leer de todo, y en mi casa se compraba el periódico todos los días” (Quintero, comunicación personal, junio 14, 2013). Por sugerencia de Eleazar Díaz Rangel, su primer profesor de la carrera, guarda las planillas de cambio y decide culminar el primer semestre.

El oficio del periodismo y las materias la fueron cautivando, solo que tenía problemas para enfocarse con Política y Economía así que mirando a los lados por otras opciones se encontró frente a frente con los deportes. Quintero ya tenía conocimientos previos del boxeo porque su papá lo seguía y le explicaba:

Un día Eleazar me puso a hacer una reseña de una pelea de boxeo y le gustó, y todos los profesores que me tocaron me mandaban cosas de deportes. Al momento de las pasantías, Eleazar, que era quien las coordinaba, me planteó como un favor al gremio femenino hacerlas en Meridiano o Últimas Noticias en deportes. Quería que fuera a uno de esos dos medios, porque en ninguno estaban aceptando mujeres en la fuente. En Últimas Noticias estaba Zaidi Goussot empezando en fútbol. Me dijo: ‘Quiero que vayas a un sitio donde puedas desarrollar una carrera que le abra el paso a las mujeres’. Últimas Noticias no sabía donde quedaba, pero Meridiano sí porque yo vivía en Vista Alegre y lo escogí (Quintero, comunicación personal, junio 14, 2013).

Bienvenida a Meridiano

En 1980, con vestido, tacones y medias de nylon entró Peggy Quintero a la redacción de *Meridiano* acompañada de su papá. Al llegar la recibieron Graciano Cruz y Víctor López, pero el primer comentario fue: “Ah, pero eres mujer”. Después de indicarle el horario de trabajo le asignaron para el día siguiente una entrevista al Director de Deportes de la UCV. Siguiendo la estructura de lo enseñado en la universidad hizo siete cuartillas en máquina de escribir.

Al entregar el trabajo alrededor de las tres o cuatro de la tarde, se lo devolvieron con un gran regaño por la extensión y si no lo reducía a cuartilla y media no saldría: “No sabía qué hacer. Estaban dos periodistas donde me

sentaba que me explicaron como cortar los párrafos, tachar las líneas, cortar y pegar cuartillas sin necesidad de volver a escribir. Eso era fabuloso. Ese fue mi primer día” (Quintero, comunicación personal, junio 14, 2013).

Quintero comenta que fue un choque muy fuerte la realidad de una redacción con su respectivo agite, además de encontrarse en un ambiente netamente masculino, pero se trató de un mundo del que terminó enamorada. Aprendió a escribir rápido para terminar temprano y no le reclamaran que se tardaba como le hacían a otros compañeros. Al culminar las pasantías le hicieron una carta de agradecimiento y felicitación, y la dejaron como pasante asegurándole que al graduarse tendría el puesto.

En *Meridiano* comenzó haciendo de todo, desde deporte militar y paralímpico, hasta que se quedó con boxeo, béisbol, tenis y ciclismo, hecho que agradece y asegura ser un honor para ella porque se trataban de fuentes masculinas de difícil penetración. El ingreso al mundo de bicicletas fue cubriendo a Juan Cermeño en la Vuelta al Táchira, en 1986, por otros compromisos que le impedían ir. Para ese momento, las llamadas se hacían desde un teléfono público, dictando rápidamente los datos que resumían la etapa antes que se cayera la llamada, mientras quien atendía en la redacción, que casi siempre era Quintero, copiaba. Su jefe la llamó y le preguntó si podía hacer eso:

Que si sabía que iba a pasar trabajo, que no iba a poder comer, bañarme o estar en el mismo cuarto todos los días, que iba a tener que buscar teléfonos, llamar y moverme como Juan antes de las cuatro de la tarde. Que si me venía la regla estaba jodida. Le dije que sí que yo sabía. Ese tipo de comentarios me molestaba y le pregunté: “¿A ti te viene la regla? ¿Tu has abandonado alguna vez porque te sientes mal? No, ¿verdad? Yo tampoco.” Me dijo que igual si me sentía mal, me dolía la cabeza o cosas así que me regresara sin problema. Por dentro me dije que si ellos pueden yo también. (Quintero, comunicación personal, junio 14, 2013).

El viaje fue con un chófer y un fotógrafo veterano que le enseñó donde podía conseguir la información y a quien podía preguntarle, porque ella sabía qué

debía buscar pero no dónde: “Sin ese apoyo no termino mi etapa. Al final lo hice igualito que todos los hombres” (Quintero, comunicación personal, junio 14, 2013). A partir de ese momento, la fuente fue suya por casi ocho años.

La última de Baudilio

Todas las fuentes que cubrió le abrieron las puertas. Si bien en béisbol costó un poco más porque a los peloteros no les gustaba que bajara al *dugout*, siempre defendió su rol de periodista profesional descartando las bajadas al *clubhouse* y rechazando insinuaciones de jugadores. Así, terminó ganándose el respeto y la ayuda de personas como Gonzalo Márquez, era la única a quien Luis Aparicio o Jesús Marcano Trillo concedían entrevistas y fue la última reportera en entrevistar a Baudilio Díaz:

Él era catcher en grandes ligas, se lesionó, un periodista escribió que más nunca iba a volver a caminar y a su papá le dio un infarto. Él dijo que mas nunca iba a hablarle a ningún periodista. Terminó su carrera y se retiró. Yo una vez lo llamé y me dijo que no me concedía la entrevista, pero que si algún día volvía a hablar iba a ser conmigo. Pasaron varios años, me lo conseguí en un evento y echando broma le digo: ‘¿Cuándo vamos a hablar tú y yo?’; y me dijo: ‘Cuando tu quieras’. Nos vimos al día siguiente en el estadio de beisbol menor donde entrenaban sus hijos. Me dijo que iba a regresar al beisbol de Venezuela y fue una entrevista espectacular, que regresaba porque los compañeros de clases de su hijo Bo no le creían que su papá fue pelotero y volvía para que vieran que su papá sí era pelotero. Eso fue como en septiembre. No le dio entrevista a más nadie y como al mes se murió, tuvo un problema con el entrenador, se fue a su casa, se puso a arreglar la antena y le cayó encima. Para mi es un honor que el haya me haya escogido (Quintero, comunicación personal, junio 14, 2013).

Si bien su principal área era en un medio impreso, la comunicadora social también incursionó en la televisión junto a Marta Blanco y Zenaida Hernández, con un programa llamado “Mediodía deportivo” por *Venezolana de Televisión*. Asimismo, estuvo acompañando a Ramón Corro y a Manuel Álvarez Alfonso para *Radio Cumaná* y más adelante con *Radio Deporte*. Complementando, fue Jefa de prensa de la Liga de Verano de Beisbol, de la

Liga de Baloncesto y en algunas ocasiones llevaba la parte de prensa del tenis.

En 1996, Quintero renuncia al periódico por sentir que no la respetaron como profesional. El detonante fue el hecho de no nombrarla directora de una revista deportiva que acababa de sacar *Meridiano*. Al preguntarle a su jefe, Quintero relata que le respondió: “Cónchale, pero es que tu sabes que eres mujer”, sumándole la actitud defensiva que tuvo en ciertas oportunidades con los directivos del medio: “Yo siempre fui muy defensora de lo que yo creo que debe ser y si viene un dueño o director a decirme que es más importante en una noticia, pues no porque no sabe de eso” (Quintero, comunicación personal, junio 14, 2013)

De Caracas a Valencia

Ser jefa de prensa de la Liga de Baloncesto la puso en contacto con el Grupo Forum que la recibió en Valencia, pero a los tres años se regresó por motivos personales. De vuelta a Caracas trabajó con Gabriel Estaba en la Alcaldía de Vargas, ayudándolo en la campaña y en la formación del Estado. Al salir de allí dirigió un periódico deportivo llamado *Torneo* y al año y medio entra a la Alcaldía Metropolitana primero como periodista y después como subdirectora de deportes, solicitada por el nuevo director del despacho para la época Iván Olivares.

En 2004 se retira de la alcaldía y vuelve al Grupo Forum en Valencia como periodista institucional. Allí no solo maneja las comunicaciones de Trotamundos, dando su aporte y perspectiva de jugadores y temporada como se lo piden los entrenadores, sino también lleva las variadas empresas y restaurantes que posee el grupo, algo que le permite moverse entre diferentes tópicos: “Ya estoy en la época que hago lo que quiero. Probé todos los medios audiovisuales, probé todos los medios impresos, hice revistas,

libros. Ya no tengo nada que probarme así que ayudo en lo que puedo” (Quintero, comunicación personal, junio 14, 2013).

Andrea Herrera

Siempre deportes

En 1981 se incorpora a las filas del periodismo deportivo, todavía como estudiante de Comunicación Social, Andrea Herrera. Si bien sus planes eran especializarse en la fuente de Economía o Ciencias, terminó en deportes influenciada por el contacto que tuvo con ellos desde temprana edad gracias a su familia: “Desde niñita practiqué baloncesto y natación. Toda la vida hice deportes, llegué a dar clases de aerobics en un gimnasio. No sé cuánto he hecho como deportista, pero eso sí, siempre como *champions* derrota” (Herrera, comunicación personal, febrero, 2013). Por un lado, su papá le enseñó a entender todo sobre el béisbol llevándola desde los 5 años a los estadios donde practicaba y jugaba. Además, sus hermanos pertenecían a las selecciones deportivas de las universidades donde estudiaban.

Andrea Herrera dio sus primeros pasos en la fuente como fotógrafa de la Universidad Central de Venezuela, su casa de estudios en el periodo 1980-1985. Ella intentaba cubrir los eventos deportivos que surgían. Paralelamente, colaboraba con la revista *Motociclismo* aprovechando que tenía un primo que practicaba motocross y en sus competencias tomaba fotos. En 1982 tuvo la oportunidad de ir a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, con sede en La Habana, como periodista del periódico *Hora Universitaria*. La iniciativa fue de su padre, quien se fue con ella a pesar de estar en tratamiento de diálisis peritoneal:

Yo me fui quince días y mi papá se llegó con mi mamá siete días después de mi (...). Allá tuve que ayudarlos con el tratamiento. Bueno, de esos juegos tengo las fotos de las medallas de Rafael Vidal, las fotos de la medalla de oro en fútbol de esa Vinotinto del 82. Tenía una cámara Minolta, que compré con el ahorro de mi cumpleaños, y era sin motor

¡Ustedes se imaginarán como era eso! (Herrera, comunicación personal, abril 10, 2013).

La experiencia en Cuba la hizo conocer a una gran número de periodistas deportivos, entre ellos Alí Ramos, Diógenes Carrillo y Marisol Decarli, que ya era jefa del *Diario de Caracas*. Previamente, ya había tenido contacto con colegas como Rubén Mijares y María Cristina Valenciano cuando visitaba las oficinas del Comité Organizador de los Juegos Panamericanos para usar la máquina de escribir, aprovechando que su hermano trabajaba allí. Agrega que para esa época recuerda a Peggy Quintero empezando como pasante en *Meridiano*. También a Ivana Epi, Elizabeth Dávila y Marta Blanco como mujeres en la fuente.

Vida de redacción

Durante su encuentro en La Habana, Diógenes Carrillo le había ofrecido a Herrera empezar pasantías en el diario *2001*, pero ella le contestó que todavía le faltaban unos cuantos semestres para hacerlas. A principios de 1983, se vuelven a encontrar en un acto deportivo donde Carrillo le ratifica que las puertas siguen abiertas para comenzar como pasante: “yo le dije que tenía que ser pronto porque mi papá se había muerto a finales del 82 y tenía que llevar dinero para la casa. El era quien generaba los ingresos” (Herrera, comunicación personal, febrero, 2013). Es así como a mediados de 1983 inicia formalmente unas pasantías deportivas en un medio de comunicación:

Me tocó aprender muchas cosas como las horas de cierre, el estilo del periódico, titular cables...Después, por esa condición económica que se me presentó, Diógenes me mandaba a cubrir las ruedas de prensa, porque eran al mediodía y generalmente te regalaban el almuerzo. Eso era una manera de él para facilitarme mi comida. Trabajaba en la mañana en la UCV como fotógrafo, luego iba al periódico *2001*, a las 5:30 me iba a clases y luego a las 10 de la noche me iba para mi casa (Herrera, comunicación personal, abril 10, 2013).

Andrea Herrera relata que durante la preparación de los Juegos Panamericanos con sede en Caracas, todos los medios empezaron a llenarse

de pasantes en el área deportiva. La situación era peculiar, según su testimonio, porque normalmente solo los estudiantes muy fanáticos de los deportes buscaban este tipo de pasantías. No obstante, la magnitud del evento, que contaba con 24 disciplinas, requería un mínimo de ocho personas para cumplir medianamente con todo.

“A mí me habían dado cancha para cubrir cosas que a los demás no les gustaba cubrir, como el tema de la organización de los juegos que era muy conflictivo (...) Al final me dejaron cubrir el acto inaugural” (Herrera, comunicación personal, febrero, 2013).

La periodista comenta que en aquella época, los pasantes que entraban a deportes y hacían un buen trabajo eran retenidos por los jefes como suplentes, un intermediario entre pasante y periodista contratado: “Eso generaba que los muchachos se entusiasmaran porque tenían un sueldo intermedio (...), estudiaban, trabajaban y empezaban a convertirse de pasantes a ‘quedantes’ cumpliendo las suplencias” (Herrera, comunicación personal, abril 10, 2013).

Herrera cuenta que en el 2001 le prometieron quedarse como periodista. Algo importante para ella porque así no seguiría trabajando en tres sitios diferentes y podría concentrarse en sus clases. Sin embargo, al terminar los juegos Panamericanos le pagaron una ínfima parte del trabajo realizado: “Yo ganaba 1500 bolívares y por el trabajo de un mes de los juegos me dieron solo 500. Realmente reclamé porque era un trabajo tiempo completo e intenso, y les dije que me habían engañado”. Aun así, duró un año más como pasante. En sus últimos meses en el 2001, tuvo un altercado con el director del periódico:

Yo estaba sentada en el escritorio, vino el director y me dijo: ‘mira, mi amor, ven acá’. Le contesté: ‘primero, yo no soy amor de nadie y a mí no me tiene que estar sobando’. Se disgustó y se fue. Luego, por razones laborales, inventaron que el jefe estaba empatado conmigo cuando ya

yo estaba empatadísima con el que es mi esposo de hace 30 años, Cándido Pérez'(Herrera, comunicación personal, abril 10, 2013).

Su experiencia en las distintas redacciones no fueron color de rosa. A mitad de la década de los ochenta, la periodista entró al *Diario de Caracas* supliendo a Marisol Decarli que había sido operada. También trabajó en la corresponsalía del diario *Crítica* en Caracas y fue jefa de corresponsalía del diario *El Aragüeño*, laboró en *El Mundo*, perteneció al equipo fundador de *El Nuevo País* y trabajó en *El Universal* como redactora cubriendo las vacaciones durante cinco años.

Herrera relata que vivió insinuaciones por parte de sus colegas hombres. En una ocasión la acusaron de estar en esa sección por acostarse con el jefe. En otras oportunidades la felicitaron irónicamente el día de la secretaria.

Independencia laboral

A los diez años de trabajos volátiles, Andrea Herrera tomó la decisión de trabajar por su cuenta y quitarse el miedo de no tener algo fijo.

Llegó un momento en el que me pregunté: '¿Por qué le temo tanto a la inestabilidad si tengo toda mi vida profesional en la inestabilidad?' Nunca me habían dado trabajo fijo donde me dijeran: 'vas a estar aquí, tienes un contrato, un contrato colectivo, un seguro social' No, nunca (Herrera, Comunicación personal, abril 10, 2013).

Haber sido parte de muchas redacciones, el mantener el contacto con ellas y el conocer las fallas de los eventos deportivos la hizo formar su propia empresa: Andrea Herrera Servicios Periodísticos: "Abrí esa brecha, una especie de balsa entre dos aguas, funcionando como relaciones con la prensa. No soy relacionista pública, soy una periodista que hace que los eventos puedan tener una muy buena relación con los medios de comunicación" (Herrera, comunicación personal, abril 10, 2013).

Con esa empresa, que todavía mantiene, logró producir por muchos años el plan de líderes Maltín Polar, organizando ruedas de prensa para grandes

jugadores, manejando las comunicaciones de figuras de renombre como Andrés Galarraga, Omar Vizquel, Maglio Ordoñez, entre otros.

Tibisay Francisco Concepción

Una mujer con muchos hits

Tibisay Francisco realizó sus estudios de Periodismo en la Universidad Central de Venezuela entre 1986 y 1991. Sin embargo, para la fecha ya se encontraba realizando trabajos como anotadora y recopiladora de béisbol. Comenzando su carrera obtuvo el certificado de locución en Maracay lo que le permitió iniciarse en el mundo radial y combinarlo con el área deportiva.

Su afición por el béisbol empieza en la niñez con el fanatismo de su hermano por los Leones del Caracas y luego por el Cagua BBC "AA". A los 15 años, en 1982, ya sabía anotar y recopilar datos de esta disciplina en el estado Aragua. Tres años más tarde se estrenó como anotadora oficial Estatal "AA" en Cagua y en el Campeonato Nacional PreJunior en Maracay.

Desde 1986 como fanática de los Leones del Caracas y siendo estudiante ucevista, tuvo el acceso al Estadio Universitario. La asistencia frecuente, el conocimiento de la disciplina y el trato que ya mantenía con los peloteros, periodistas y locutores, le permitió a Concepción incursionar como locutora, comentarista y numeróloga de béisbol, invitada en transmisiones de *Radio Rebelde* de Cuba.

Después del título de locución empecé con unos amigos a hacer proyectos en radio. Mi primer programa formal fue *Punto, Carrera y Goles* junto a mi compañero de estudios Iván González. Comenzamos a hacerlo de béisbol y la disciplina se me metió por las venas. Ya no era una afición al deporte, era un trabajo bien profesional. Todos los locutores y periodistas sabían que yo dominaba la parte de los números" (Concepción, comunicación personal, junio 22, 2013).

Otras mujeres que también se encontraban trabajando en el área deportiva y con quienes pudo compartir en la profesión fueron colegas como Andrea

Herrera, Zaidy Goussot, María Cristina Valenciano, Peggy Quintero, Elizabeth Dávila, Amalia Llorca, Eumar Essa, Alba Cecilia Paulí e Isabel Pagés.

No obstante, Concepción comenta que fue la primera mujer que narró un juego de béisbol el 21 de diciembre de 1986. José Aníbal Manzo, quien trabaja en el Circuito de los Tigres de Aragua le dio a la oportunidad de narrar un inning en el Universitario durante el juego Tigres-Leones. Según el historiador Javier González hasta ese momento solo Isa Dobles había trabajado en un circuito con los comerciales y comentarios en los juegos (González, comunicación personal, febrero 21, 2013).

En Omnivisión, Concepción trabajó con su colega Luis Alfredo Álvarez y Tony Cruz quienes también le dieron la oportunidad de comentar los partidos. Para el año 1987 el Instituto Nacional de Deportes la designa como instructora del Curso de Anotación VI Juegos Nacionales Juveniles Maracay. Asimismo, empezó a trabajar en la Federación Venezolana de Béisbol (FVB), primero con los números y estadísticas de los juegos y luego con las notas de prensa de todos los torneos. Concepción comenta que fue hasta el año 1992 su trabajo con la FVB:

Tuve el conocimiento de la Federación Venezolana de Béisbol, como anotadora y recopiladora. Ya estaba en Caracas estudiando Comunicación social. Después de salir de la clases me iba para la federación y ahí empezó mi transición. Fui el contacto directo con los medios de comunicación, porque a la FVB le interesaba que se le pasaran oportunamente todos los resultados de los campeonatos de béisbol. Ahí empecé a conocer todos los periodistas de esa fuente (Concepción, comunicación personal, junio 22, 2013).

En 1992 ingresó a la revista *Newsports* para cubrir béisbol y básquet, donde asumiría posteriormente la coordinación. Al poco tiempo llegó a *Últimas Noticias* para cumplir la labor como secretaria de redacción

En 1995, Carlos Alberto Hidalgo que trabaja en *Venezolana de Televisión* le propuso ser la voz femenina de los deportes del canal junto con su esposo Franklin Morales y su compañero Tony Cruz. La periodista comenta que

gracias al crecimiento de los medios y a la perseverancia del género femenino se ha logrado el auge de las mujeres en el periodismo deportivo, pero opina que el medio sigue siendo de hombres y para hombres.

“Yo creo que a partir de ahí (1995) empezó ya el crecimiento de los medio de comunicación. La afición de las mujeres al deporte ha ido evolucionando de una manera profesional” (Concepción, comunicación personal, junio 22, 2013).

Zenaida Hernández

Diarismo deportivo

Zenaida Hernández afirma que trabajar en una redacción es una etapa que deberían vivir todos los periodistas. Esa fue la razón que la hizo aceptar la oferta de hacer una suplencia a Julio César Tovar en el *Diario de Caracas*. La comunicadora social egresada de la Universidad Central de Venezuela en 1985, venía de trabajar dos años como redactora de cualquier tipo de información, menos deportiva, en el noticiero de *Venezolana de Televisión* (VTV).

La oportunidad llegó cuando acababa de salir de VTV y hacía una pasantía en una institución: “Yo quería hacer diarismo y una amiga me llamó del *Diario de Caracas*. En seguida me entrevistaron y quedé. La fuente fuerte de Julio César era béisbol y atletismo como segunda” (Hernández, comunicación personal, junio 28, 2013). En agosto de 1987 comenzó su labor como periodista deportivo, donde estaría por cinco años.

Comenta que siempre le gustaron los deportes y toda la vida ha sido fanática del béisbol. Asimismo, durante su época estudiantil estuvo muy cerca del atletismo y en una oportunidad llegó a hacer un curso para ser juez de la disciplina. A pesar de su conocimiento de las fuentes, al ingresar en el periódico se vio inmersa en un área retadora: “Desde el momento que entré

supe que tenía que jugármela igualito que los hombres. Tenía que echarle pulmón como ellos porque sino no tendría vida” (Hernández, comunicación personal, junio 28, 2013).

Para empezar, la periodista relata que el conocimiento sobre los deportes debía ser igual o superior al de sus colegas. El espacio era de ellos y asegura que lo sigue siendo. Las guardias nocturnas no tenían hora fija de finalización. Trabajaba un fin de semana sí y otro no y algunas veces le tocaba trasladarse a sitios lejanos. Ni de pensar era dar en la redacción excusas como tener a su hijo pequeño.

Deporte entre mujeres

Después del regreso de Tovar, le hizo las vacaciones a Marisol Decarli y al finalizar esa suplencia quedó fija en el medio cubriendo voleibol, natación y política del deporte. En ese transcurrir de años nació la emisora *Radio Deporte* y allí se aventuró en un programa deportivo conducido solo por mujeres:

Éramos Andrea Herrera, Peggy Quintero, Ivanna Epi y yo. Se llamaba “Deporte entre mujeres”. Duró poco, creo que ni tres meses, porque era una locura. Se transmitía de lunes a viernes y yo trabajaba en el *Diario de Caracas* que quedaba en Boleíta, mientras la emisora estaba por La Florida. Una vez tuve que hacer el programa por teléfono porque no pude llegar y quien tenía toda la información importante era yo (Hernández, comunicación personal, junio 28, 2013).

Durante su tiempo como reportera le tocaron Juegos Panamericanos y haciendo seguimiento de la selección se topaba con dirigentes, atletas y técnicos. Vivió experiencias como la última exhibición del nadador venezolano Rafael Vidal. También consiguió entrevistar a la nadadora costarricense Silvia Poll, quien acababa de ganar por primera vez una medalla olímpica en la historia de su país, y a su hermana Claudia Poll que competía en Venezuela y años más tarde conseguiría el oro olímpico.

La política del deporte que a veces cubría estaba relacionada con los cambios en la directiva del IND, con las direcciones deportivas de alcaldías y gobernaciones cercanas, y situaciones presentadas al momento de atender al deportista.

Hernández piensa que la mujer al tener que interpretar tantos roles socialmente no tiene dificultades al momento de ejercer y desenvolverse con gran responsabilidad en la fuente deportiva, al menos asegura haber sido así durante su ejercicio profesional. Cinco años después se retiró del periodismo deportivo porque sentía que ya tenía un techo en el diario y era momento de crecer en otros aspectos. Al dejar la redacción, ya Marisol Decarli también se había ido y solo quedó Amalia Llorca con quien tuvo la oportunidad de compartir un tiempo.

Actualmente, Zenaida Hernández se desempeña como periodista en el Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista (INCE).

Amalia Llorca

Entre la natación y el periodismo

Después de ser nadadora de alta competencia, de representar a Venezuela en más de 20 eventos deportivos internacionales como selección nacional, hacer dos ciclos olímpicos y participar en los Juegos Panamericanos de 1983; en 1986, Amalia Llorca dejó la disciplina deportiva para dedicarse de lleno al periodismo. Vivió la mitad de su carrera universitaria entre los salones de Comunicación social y las piscinas olímpicas.

Su primer chequeo para competir por primera vez internacionalmente fue a los 10 años en la Universidad Central de Venezuela. Llorca iba acompañada de su padre y del periodista Chucho Hurtado, quien le señaló la escuela de Periodismo en su camino a las piscinas. Ella al verla le aseguró a su papá que estudiaría allí. Y así fue.

Para ser nadador tienes que entrenar por las mañanas y por las tardes. Yo hacía sesiones de 5am a 6:30am, me iba a clases, regresaba a mi casa, dormía. Llegó un momento para esos Juegos Centroamericanos que solo dormía 4 horas: de 12 a 4 para poder estudiar y entrenar ¡Estaba muy agotada! (Llorca, Comunicación social, mayo 29, 2013).

Una vez retirada de la natación, Amalia Llorca comenzó una pasantía en el diario *El Universal* que duró seis meses, pero como los pasantes tenían dificultad para quedarse fijos, al finalizarla se fue del periódico. En el año 1990 vuelve como figura de “avance”, quien hace suplencias: “Le cubrí las vacaciones a todos, pero tampoco había oportunidad, entonces me llamaron de *El Diario de Caracas*” (Llorca, comunicación personal, mayo 29, 2013).

La periodista considera que ese fue su primer trabajo formal en la fuente deportiva en donde laboró hasta que el diario cerró. Posteriormente volvió a *El Universal*, siempre cubriendo la fuente olímpica. Si bien como atleta no llegó a unos Juegos Olímpicos, como reportera sí lo consiguió: fue a Sidney 2000.

Llorca cuenta que fueron pocas las veces que le tocó cubrir fuentes como béisbol o fútbol. En su experiencia como reportera explica que nunca vio la necesidad de entrar a vestuarios mientras los jugadores se cambiaban y tampoco lo veía como una ventaja para los hombres: “Pregunté en el momento que tenía que preguntar y nunca sentía como que ‘ellos están entrando’, o ‘yo quiero entrar a vestuarios’. No me parece y creo que ahorita tampoco lo haría” (Llorca, comunicación personal, mayo 29, 2013).

En su paso por el periodismo deportivo, Llorca recuerda a mujeres como Loly Álvarez en *El Nacional*, Andrea Herrera, María Cristina Valenciano, Peggy Quintero y Mari Montes. Agrega que después del rediseño que sufrió *El Universal* a finales de los noventa, empieza a moverse en la redacción el ingreso y rotación de mujeres.

Jefa de deportes en El Universal

Amalia Llorca relata que mientras fue redactora nunca notó diferenciaciones o malos tratos por ser mujer. No obstante, muchas actitudes hacia ella cambiaron al ser nombrada Jefa de deportes en el diario *El Universal* en el año 2004, cargo que mantiene hasta la actualidad:

Yo tenía compañeros que eran muy amigos míos y se convirtieron en mis peores enemigos. Y eso sí fue muy fuerte, hubo momentos que fueron difíciles y allí yo abrí los ojos y me dije que no es mentira, estas cosas pasan y uno sigue adelante. Lo he hecho, he desarrollado un rol muy importante dentro de esta corporación y estoy muy agradecida con este periódico, con mis jefes y con todas las personas que me dieron ese voto de confianza y que todavía me lo dan (Llorca, Comunicación personal, mayo 29, 2013).

El cambio de actitud de esos colegas ella lo adjudica al hecho de ser la primera mujer nombrada jefa y editora de deportes en ese periódico, y asegura que si se lo vuelven a ofrecer asume la responsabilidad con el mismo gusto.

Otros nombres en la década del 80

Victoria Mata: A finales de la década de los 80, Victoria Mata comienza a trabajar en la fuente deportiva en el Estado Bolívar y, con tan solo un año y tres meses de haber empezado en la especialización, se ganó en 1989 el Premio Nacional de Periodismo Deportivo Mención Impreso. Tres años más tarde tuvo la oportunidad de asistir a la Copa de Fútbol Libertadores de América realizada en Uruguay donde fue la sensación por ser la única mujer periodista. La comunicadora social también tuvo un programa radial en Puerto Ordaz llamado “Deportes 700” (Obregón, 1998). En 2008 fue ministra del deporte.

Nerza Ramírez: Egresada de Comunicación social en la Universidad de Los Andes tuvo su primer contacto con la fuente en 1988 como colaboradora de la Sala de Prensa de la Copa de Fútbol Libertadores de América realizada

ese año en San Cristóbal. Llegó a ser Gerente general de la Liga Tachirense de Fútbol de Salón (Obregón, 1998).

Izvet Rebolledo: A mediados de los años 80, comenzó en el diario *El Siglo* ubicado en Maracay donde llegó a ser jefa del Departamento de deportes. En 1994 y 1996 se ganó el Premio Regional de Periodismo, mención Deportes. (Obregón, 1998). Asimismo, la Federación Venezolana de Béisbol la reconoció como periodista del año en 2009. En agosto de 2013 fallece tras una explosión en el gimnasio Hermanas González, ubicado en el Centro Total de Entretenimiento Cachamay, en Puerto Ordaz. Se desempeñaba como periodista institucional del Ministerio del Deporte (Anónimo, 2013, para.8).

–Mujeres en periodismo deportivo durante la década del 90

El periodismo deportivo siguió abriendo camino y brindándoles oportunidades a las comunicadoras sociales que decidían desempeñarse en la fuente, gracias al nacimiento de dos medios netamente deportivos: *Radio Deporte 1590 AM* y *Meridiano Televisión*.

La emisora, fundada en 1991, fue el primer espacio radial en el mundo de habla hispana dedicada exclusivamente a transmitir, narrar y comentar eventos deportivos. Ramón Corro, locutor de radio, comenta que desde su nacimiento, *Radio Deporte* ha servido como plataforma para las profesionales: “Nunca censuramos ni limitamos a las mujeres acá. Fue la primera emisora que se abrió con ellas en el ambiente deportivo” (Corro, comunicación personal, julio 11, 2013).

El también comentarista y conductor del programa *El show de Ramón* relata que el nuevo espacio tuvo tanto a las primeras mujeres que el conoció en la fuente como Zaidi Goussot, Peggy Quintero, Andrea Herrera, Zenaida Hernández, como a quienes comenzaban en esos años noventa: Carlota Fuenmayor y Fabiola Obregón.

Otro regalo para los fanáticos del deporte fue la salida al aire de un canal de televisión dedicado en su totalidad al deporte, tanto nacional como internacional, en diciembre del año 1997. Se trata de *Meridiano Televisión*, perteneciente a Bloque de Armas. José Visconti, uno de los fundadores del canal, comentó que la primera comentarista deportiva con quién contó el canal fue Fiorella Perfetto, incorporándose un año más tarde Carolina Guillén.

Eumar Esaá

Olimpismo al son de la tecnología

Desde que estaba en bachillerato Esaá cuenta que siempre tenía un *Meridiano* en la mano. Su pasión comenzó en saber más sobre béisbol y tenis. Inició sus estudios de Comunicación social en la Universidad Católica Andrés Bello en el año 1988.

En la universidad como que hice muchas cosas. Me gustaba la literatura, el periodismo cultural y el internacional, porque fue la época de la caída de Berlín y me apasionó mucho. Pero a la hora de hacer los trabajos los terminaba haciendo de deportes (Esaá, comunicación personal, junio 1 , 2013).

Su primera pasantía fue en *Todo en Domingo*, luego pasó a la revista *NewSport* dedicada a los deportes extremos. Allí estuvo por dos años. Después hizo trabajos especiales en la fuente deportiva en *Radio Caracas Radio (RCR)* y finalmente llegó en el año 2000 a Cadena Capriles, en la sección de deporte olímpico.

Con tres Premios Nacionales de Periodismo Deportivo (2002, 2004, 2007) cuenta cómo ha sido la adaptación de la profesión con la tecnología, pues esa modalidad multimedia que tiene actualmente Cadena Capriles ha obligado a los periodistas a tener conocimientos no solo de redacción sino también de edición de audio, videos, fotografías e infografías: “El periodismo de ahora es con video, más la escritura rápida en línea porque tienes que hacerlo para las noticias impresas, además del fragmento de la web y el twitter” (Esaá, comunicación personal, junio 1 , 2013).

Loly Álvarez

Magallanera de pie a cabeza

Desde pequeña fue fanática de los Navegantes del Magallanes y su gran sueño era llegar al equipo con alguna profesión, como médico para sanar a algún pelotero o como abogada para defender a alguno de ellos, hasta que supo que como periodista era la mejor opción para escribir y reportear los juegos durante las temporadas. Comenzó sus estudios en Comunicación social, específicamente en el área de Periodismo en el año 1988 para culminar en 1993.

Inició la profesión en el diario *El Nacional* desde 1992 en fuentes como educación y luego economía. Dos años después pudo entrar en deportes con Cristóbal Guerra quien era el jefe en esa oportunidad. Álvarez cuenta que desde siempre trabaja con el béisbol. Fue la encargada en el diario del Magallanes, en una oportunidad trabajó con Cardenales de Lara y luego con Tigres de Aragua, pero nunca dejó al equipo valenciano. La periodista no solo cubrió béisbol, también estuvo con otras disciplinas como voleibol, golf y ecuestre.

Toda la vida desde el 96 estoy cubriendo béisbol. A mí me gustó Magallanes porque era mi equipo. Cuando empecé en la redacción a mí ni me preguntaron: ¿Quieres Magallanes? Sino que directamente me lo asignaron y yo feliz. Con Lara sí me lo asignaron. Me cayó del cielo, después hubo un cambio y me dieron a los Tigres. Pero siempre cubrí entrenamientos con Magallanes. Yo fui con ellos en el año 1997 para la Serie del Caribe en México (Álvarez, comunicación Personal, junio 21, 2013).

En el año 2007 Álvarez hizo una pausa en *El Nacional*, creó su propia compañía de servicios periodísticos: LASENTRERPRISES 70 C.A. Con ella pudo cubrir campeonatos a la Federación de Voleibol y Federación de Tenis.

El Nacional: La gran escuela

Para la periodista el diario *El Nacional* fue una gran escuela, pues en él trabajó por más de diez años. En la redacción pudo compartir con mujeres que ya estaban haciendo periodismo deportivo, como Sonia Yoret, Hilmar Rojas, María José Rey, Carolina Coronado y Mariana Moreno.

En cuanto a su experiencia en este periódico, cuenta que nunca vio algún tipo de discriminación hacia las mujeres. Es por ello que Álvarez señala que ya los hombres no pueden estar rechazando a las mujeres que se dediquen a esta profesión:

La mayoría de los estudiantes en Comunicación social son mujeres, claro es verdad que los hombres son mayoría en las secciones de béisbol, pero en general las jefas son mujeres, entonces que se pongan con esa cómica es algo tonto. Hay mujeres que lo hacen mejor que los hombres y hombres que lo hacen mejor que las mujeres, pero eso no lo digo por sexo sino por dedicación. Lo único que me dijeron en el estadio fue: “Ya va mi amor que los jugadores se están cambiando”. A mí me daban los codazos iguales en los juegos, me tropezaban como los demás periodistas (Álvarez, comunicación personal, junio 21, 2013).

El diario deportivo *Meridiano* le abrió las puertas a Álvarez en la coordinación de béisbol el año pasado. Comenta que en la sección todos son hombres pero que la relación con ellos es muy profesional.

Fallas en la fuente

En cuanto a la calidad del periodismo deportivo que se hace en el país, Álvarez comenta que aún sigue existiendo el problema con los medios audiovisuales que buscan más imagen que contenido. Ella hace referencia que en Estados Unidos, a su criterio el modelo de periodismo deportivo que se debe seguir, no pasa esto:

Por lo menos en la final de este año de la NBA (Miami vs Spurs) la persona que hacía las entrevistas era una mujer y entre los jugadores había un respeto y eso es lo que tenemos que buscar: respeto por nuestros conocimientos de lo que se está hablando. No solamente porque va a hablar fluido y va a tener al televidente conectado con la

periodista. Aquí lo que importa es que las cosas se sigan con carisma, eso pasa también con los hombres (Álvarez, comunicación Personal, junio 21, 2013).

Actualmente, Loly Álvarez tiene año y medio trabajando en el diario *Meridiano* como coordinadora de la sección de béisbol. Si bien ya no está cumpliendo muchas tareas con la compañía que registró, afirma que su pasión es el béisbol y que no cae en cuenta las horas que le dedica a esto o las que deja de dedicarle a la familia porque toda su vida ha sido así, con guardias, con satisfacciones por los trabajos que ha realizado.

Desde que soy pasante estoy haciendo guardias. Hay fines de semanas que llego a la redacción y digo: ¡Wow los demás están en la playa y yo aquí! Pero una vez que llegas y te empiezan a consumir las noticias ya te das cuenta que son las 8 de la noche y que te toca irte a tu casa. Si tú te pones a pensar, todo lo que soy yo se lo estoy dejando al periódico. Y lo que más me importa es el producto final, porque eso es lo que te llena: cómo quedó la noticia (Álvarez, Comunicación Personal, junio, 2013).

El periodismo para esta mujer, como ella misma lo afirma, es su vida. Y aunque la frase la considera un cliché asevera que los periodistas, en especial los del área de deportes dedican más tiempo a la profesión que a los familiares.

Mari Montes

El Universitario con voz femenina

El paso de los años siguió incorporando con moderación, pero con mayor frecuencia, a mujeres en la fuente deportiva. En la década de los noventa ya dejaban de ser novedad plumas femeninas en las redacciones. No conforme, se iban incorporando voces no solo en lo radiofónico: Mari Montes se convierte, en 1994, en la primera voz femenina oficial del Estadio Universitario de la Universidad Central de Venezuela, home club del equipo de béisbol Leones del Caracas.

El debut de la periodista en el Estadio Universitario de la Universidad Central de Venezuela fue el 17 de octubre en un encuentro entre los eternos rivales de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional: “Sentí mucho miedo, porque debuté en un Caracas-Magallanes. El estadio estaba full y la primera vez que hablé por el micrófono la gente pitó (...) fue un día muy complicado, me equivoque mucho” (Briceño, 2013, para. 8).

Si bien la especialización en los deportes había comenzado en 1994 en la emisora *Radio Capital* y entrando a *Globovisión* con un resumen semanal en deportes, no es hasta 1995 que inicia “Por la Goma”, un recuento matutino en la radio de los juegos de la noche:

Llamaba a Romero Anselmi todas las mañanas y comentábamos juntos los juegos de béisbol de las Grandes Ligas. De pronto, un día me dice Romero, mira Mary, llamaron de Telcel, que están interesados en el programa —el cual, no era un programa como tal— era, un espacio que le dedicábamos todas las mañanas para hablar de béisbol (Obregón, 1998, p.185).

Han pasado 18 años desde entonces y el título de “Por la Goma” la sigue acompañando hasta la actualidad. Así se identifican sus columnas en periódicos, medios digitales y hasta su usuario en la red social Twitter. La periodista comenta que aun tiene presente las palabras de uno de sus mentores, González López Silvero, poco antes de sacar al aire el programa: “A ti te va a pasar como a las mujeres cuando están manejando, si vas en el carro y se te atraviesa un hombre lo insultarás; si es una mujer dirás ‘tenía que ser mujer’. Los hombres nos equivocamos porque somos humanos, tu te vas a equivocar porque eres mujer” (Montes, Comunicación Personal, marzo 4, 2013).

En esa última década del siglo XX, la especialista en béisbol tuvo que lidiar con circunstancias machistas tanto con jugadores como con periodistas: “Una vez a un jugador no le dio la gana de vestirse. Cuando entré al *clubhouse* él estaba desnudo y sus mismos compañeros le dijeron ‘coye viene una dama’.

En esos momentos hay que imponerse. Si te vas, perdiste”, contó Montes (Comunicación Personal, marzo 4, 2013).

No obstante, en la entrevista que le hizo Fabiola Obregón (1998) para su trabajo de grado *El rol de la mujer en el periodismo deportivo*, Montes señaló: “el periodismo deportivo venezolano se encuentra en pleno desarrollo. Esto desde cualquier perspectiva nos favorece. Además existe mucha camaradería entre los colegas y compañeros” (p.187).

Para muchos, Mari Montes es la primera referencia de mujeres en periodismo deportivo. Sobre este hecho, aclara:

Yo siempre arranco aclarando que no fui la primera y que antes de mí hubo muchas, estaba también Andrea Herrera, Peggi Quintero, que fue una mujer que cubrió boxeo y hacía baloncesto, y de hecho todavía es Gerente de Trotamundos de Carabobo, Zaidi Goussot (...) A mí me inspiró Martha Blanco que escribía en El Diario de Caracas, también está María Cristina Valenciano y, paralelamente conmigo cuando empecé estaba Loly Álvarez en El Nacional (...) Yo insisto (sobre la percepción de ser la primera referencia como mujer en periodismo deportivo) que fue la vitrina al ser la voz de uno de los equipos más importante como son los Leones del Caracas (Montes, Comunicación Personal, marzo 4, 2013).

Hilmar Rojas

Boxeo como deporte primordial

Criada en un ambiente de puros hombres: un padre, tres hermanos y muchos deportes, Hilmar Rojas cuenta que su familia seguía los juegos de béisbol por el fanatismo hacia los Tigres de Aragua. Comenta que en sexto grado de primaria comenzó el interés por estudiar periodismo deportivo solo para decir “cuán malo” era el equipo de Aragua, después de vivir, en sus palabras, una “calentera” por una final de Tigres vs Águilas. (Rojas, comunicación personal, junio 22, 2013).

La comunicadora social egresada en 1999 de la Universidad Católica Andrés Bello, venía de realizar una pasantía de seis meses en *Radio Caracas Radio*

(RCR) en la parte de producción. Tiempo después, entró al diario *El Nacional* porque había una oportunidad de trabajar en la sección de deportes: “Había un chance en una pasantía. Yo fui y llevé mis papeles. Me dijeron que sí haciendo una pasantía, que ellos llaman quedantías, de un año y medio” (Rojas, comunicación personal, junio 22, 2013).

Rojas relata que durante su labor en *El Nacional* pudo cubrir béisbol, golf y voleibol junto con Loly Álvarez. Si bien la periodista pudo trabajar con varias disciplinas deportivas, le tocó escribir sobre los deportes no tradicionales como las corridas y ferias de toros en *El Aragüeño* durante dos años. Después de su salida en el periódico del interior, regresó a Caracas por un contrato con *El Universal* para cubrir una temporada de béisbol. Una vez concluido su labor en este medio, compartió y trabajó junto con la periodista Andrea Herrera.

Otra experiencia que vivió Hilmar Rojas en el mundo del periodismo deportivo fue formar parte en la creación del diario *Líder en Deportes*. Allí permaneció cinco años cubriendo el ciclo olímpico e iniciándose formalmente en el mundo del boxeo profesional:

Con boxeo he tenido muy buena conexión incluso muchas personas que han trabajado con la organización siempre han dicho que yo tengo buen *feeling* con los luchadores, que hay una buena conexión. Eso se refleja no solo con el trato, sino con las entrevistas que he podido sacar. Los mismos deportistas me llaman, me avisan y se mantienen en contacto conmigo (Rojas, comunicación personal, Junio 22, 2013).

Luego de haber estado en el periódico *Líder* fue la jefa de prensa del boxeador Edwin “Inca” Valero. La comunicadora social explica que mientras estuvo en *El Nacional* hizo pocas notas de boxeo porque no se le daba mucha importancia a este deporte, pero una vez en *Líder* pudo cubrir de lleno esa fuente, sobre todo en el ciclo olímpico. Rojas recuerda que otra mujer que trabajó con esta disciplina por un tiempo corto fue Peggy Quintero. Después

de toda la experiencia adquirida en Venezuela, le llegó la oportunidad para trabajar con la Asociación Mundial de Boxeo (AMB), en Panamá.

Rojas comenta que durante sus inicios en el periodismo deportivo ya se encontraban periodistas reconocidas como Loly Álvarez, Andrea Herrera y Peggy Quintero. Además, asegura que para esas mujeres fue un poco más duro el ejercicio del periodismo por lo cerrado que era la fuente.

Entre las experiencias que le tocó vivir a la comunicadora fue su primera entrevista para el diario *El Nacional*. Se la realizó al lanzador de béisbol Santos Hernández y el hecho que la incomodó fue el ambiente en el *dogout* debido a que los demás peloteros comenzaron a transmitir cierta tensión con su presencia:

Los muchachos comenzaron con un siseo. Yo escuchaba, volteaba y me preguntaba: ¿Pero qué les pasa? Si yo me crié en un ambiente de hombres. Entonces me parecía hasta absurdo el comportamiento. Hubo un momento en que Santos me dijo: 'Espérate un segundo... ¡Respeten, me están haciendo una entrevista!'. A mí me dio más seguridad porque eso significa que lo estaba haciendo bien. Si el pelotero pidió respeto fue por algo. En ese momento se me quitaron todas las mariposas que tenía en el estómago. (Rojas comunicación personal, Junio 22 ,2013).

Rojas piensa que la mujer en el periodismo deportivo le da un toque agradable y presenta otra visión de la información. Considera que el género femenino tiene más intuición al momento de hacer las entrevistas y, en el diálogo con el atleta, puede obtener información más profunda no solo de su lado deportivo.

La periodista aunque ya no viva en Venezuela no le ha perdido el seguimiento de las noticias del deporte en el país. "Yo no he perdido el contacto ni con la gente ni con la información. Sigo el campeonato de baloncesto, de béisbol y de voleibol". (Rojas, comunicación personal, Junio 22, 2013).

Fiorella Perfetto

Un canal, una mujer y más deportes

Fiorella Perfetto fue la única mujer que estuvo en el grupo que fundó *Meridiano Televisión* en la década de los 90. Egresada de la Universidad Central de Venezuela en Estadística supo utilizar esa primera carrera como herramienta y arma para llegar al periodismo deportivo. Como licenciada decidió hacer un postgrado en Empresa y Gerencia. En el transcurso de la especialización conoció a personalidades del diario *El Nacional*, entre ellas, Miguel Henrique Otero.

Comenzó en este periódico realizando análisis estadísticos del béisbol, labor que la hizo interesarse en el periodismo deportivo. No obstante, como para ejercer la profesión tenía que estudiarla, empezó Comunicación social en la Universidad Católica Andrés Bello.

A pesar de no ser periodista cumplió el rol de como comentarista deportivo en *Meridiano Televisión* debido a la experiencia que traía de *El Nacional* y de los trabajos realizados en la fuente radial en el programa *Tribuna Caliente* junto con Ignacio Serrano. Una las disciplinas asignadas fue gimnasia rítmica y artística, motivado a que fue bailarina durante 12 años en el ballet del Teresa Carreño. Béisbol, tenis y básquet fueron otros de los deportes que cubrió mientras estuvo en Meridiano.

Toda la locura del periodismo deportivo viene porque mis profesores de ballet hicieron que me decidiera entre el baile o la universidad. Yo me quedé con la universidad. Cuando entro a la UCV mi cuerpo me pedía hacer ejercicios porque venía de estar más de 12 horas bailando en el Teresa Carreño. Entonces comencé a practicar tenis, futbolito y todo lo que te puedas a imaginar (Perfetto, comunicación personal, mayo 29 , 2013).

Km de conocimiento, Cm de profundidad

Sobre su ingreso en Meridiano Televisión afirma:

En un principio los términos en lo que se plantea el trabajo para una mujer en el periodismo deportivo, lamentablemente, es si está buena o no está bien. Es una cuestión de imagen, pero mal llevada. Una cosa mucho más dirigida a un público masculino cuando también las mujeres vemos periodismo deportivo (Perfetto, comunicación personal, mayo 29, 2013).

Por otro lado, comenta que la apariencia que tienen las periodistas en medios deportivos se debe a la línea editorial que se maneja, estableciendo como marca la venta no de contenido sino de “belleza”:

No les interesa a los dueños del canal que esas mujeres sepan de deportes. A mí me gusta que las mujeres seamos más, pero que seamos buenas. Son épocas diferentes. Isa Dobles, Marta Blanca, Mari Montes estuvieron en momentos donde se le exigía más al periodista. Las mejores periodistas son las que están en la prensa. Esas mujeres son las que saben porque el lomito se lo comen los hombres en la televisión (Perfetto, comunicación personal, mayo 29, 2013).

Con esta afirmación hace referencia que en varias ocasiones los profesionales del mundo deportivo no se esfuerzan en ir más allá de los resultados, algo que no les permite realizar los análisis necesarios. Opina que actualmente existen comunicadores que solo dan los resultados de cada inning en las transmisiones de los juegos de béisbol, hecho que nombra “animación de periodismo”:

A nosotros los periodistas nos dicen que somos kilómetros en conocimiento y centímetros en profundidad. Si vamos a quedarnos solo con el resultado, no se puede hacer un análisis. Además, aquí se le da preponderancia al béisbol y no a los demás deportes (Perfetto, comunicación personal, mayo 29, 2013).

Fiorella Perfetto realizó su trabajo de grado para optar el título de comunicadora sobre la verdad del periodismo deportivo en Venezuela. La investigación estuvo orientada a la pregunta: ‘¿Cuánto aportan realmente en el periodismo deportivo durante una transmisión los periodistas y comentaristas?’ Para poder responder tomó a personajes como Fernando Arreaza y Pascual Artiles.

Actualmente, Perfetto, desde hace varios años, es la jefa de prensa de Marinos de Anzoátegui.

Fabiola Obregón

En defensa de los deportes menores

Una de las fuentes más mencionadas en el desarrollo de este trabajo de investigación, es la tesis de Fabiola Obregón realizada en 1998. La periodista no solo decidió hacer su investigación sobre el rol de la mujer en el periodismo deportivo, sino también se incorporó a la fuente deportiva cubriendo deportes olímpicos en la emisora *Radio Deporte 1590 AM*.

La periodista tuvo contacto con los deportes desde pequeña con las prácticas de voleibol. También cumplió el papel de fanática de los Leones del Caracas, y asistía a los partidos de tenis, fútbol y básquet. Sin embargo, cuando se encontraba estudiando la carrera de Comunicación social en la Universidad Central de Venezuela (UCV) fue que comenzó a despertar el interés por el periodismo deportivo. Un factor importante que llevó a Obregón a cuestionarse el ejercer la especialización era que en su casa de estudio no se impartía:

No existía la cátedra de periodismo deportivo, tengo entendido ahora que solo está en la Universidad Católica Andrés Bello. Yo estaba estudiando en la UCV y no había la materia, solo escasos libros del periodismo deportivo y entonces eso me llamó la atención para trabajar con los deportes (Obregón, comunicación Personal, abril 13, 2013).

Obregón decidió realizar su tesis sobre las mujeres en el periodismo deportivo porque le parecía que durante esa década de los noventa un televidente disfrutaba de un torneo o partido sin la presencia de una mujer. Los especialistas eran solamente los hombres.

No obstante, la investigación hizo que conociera de la existencia de alrededor de 30 mujeres que para ese momento cubrían o habían cubierto la fuente.

Aunque solo activas encontró a 25, entre ellas: María Cristina Valenciano, Mónica Mavare, Carlota Fuenmayor, Andrea Herrera, Peggi Quintero, Isabel Martínez, Eumar Esaar, Loly Alvarez, entre otras. “Me llamó la atención porqué no existían y no estaban las mujeres en el periodismo deportivo. Con la búsqueda de ellas me dije: ‘Yo las tengo que sacar al aire ¡Dios mío si son mujeres!’” (Obregón, Comunicación Personal, abril 13, 2013).

En el período 1998–2003 trabajó en *Radio Deporte*:

Tuve la oportunidad de ir a las Olimpiadas en Sidney, Australia. Eso llamó mi atención por el deporte amateur y era lo que yo trabajaba en la radio. Nadie entrevistaba a los tenistas, a los que jugaban bowling y a los que hacían motocross. A mí me dio un apoyo increíble *Radio Deporte*, porque me daban el espacio en la radio para yo entrevistar a esos atletas que también son importantes y llevan nuestro nombre tan alto (Obregón, comunicación personal, abril 13, 2013).

Aunque ejerció el periodismo deportivo durante cinco años, pudo asistir a los Juegos Centroamericanos en el año 1998, luego a los Juegos Panamericanos en Canadá, los Juegos Olímpicos en Australia, y por último en los Juegos Bolivarianos del 2001. Obregón cuenta todas estas experiencias y agradece las oportunidades que le dieron en la radio de crecer como profesional, en especial Carlota Fuenmayor y Ramón Corro.

La pasión por el área deportiva la compartió con colegas femeninas, entre ellas se encontraban María Cristina Valenciano, Mónica Mavare, Carlota Fuenmayor y Mari Montes, quien le enseñó a hacer las anotaciones de los juegos de béisbol. Obregón comenta que para ese entonces estaban mujeres que sabían mucho de la fuente como Andrea Herrera, Pegui Quintero, Isabel Martínez, Eumar Esaar, Loly Álvarez y Yovani Ponce.

En su caso, la periodista asegura que nunca recibió alguna discriminación o burla por ejercer la profesión. Muchas personas le abrieron las puertas como su colega Iván González, que también le enseñó a anotar béisbol.

Fabiola Obregón relata que actualmente se usa a la mujer como símbolo de belleza en la fuente, un estereotipo de la mujer preciosa para entrar en los canales de televisión como es el caso de *Meridiano TV*. “Me gustan y espero que haya chicas lindas, pero que sepan. El deporte tiene muchos datos, muchas estadísticas y números. Tú tienes que saber de eso, entonces no me parece una relación de conocimiento con belleza” (Obregón, Comunicación Personal, abril 13, 2013).

Según el testimonio de la comunicadora, el cambio y la aceptación de la mujer desempeñándose en la fuente deportiva se debe a la tecnología, a la modernización y a darse cuenta que las mujeres están tan capacitadas como los hombres.

Actualmente, Obregón se encuentra residenciada en Estados Unidos desde hace diez años. Vive junto con su esposo René Rincón quien trabaja como relacionista público con deportistas venezolanos como Greivis Vázquez, Bob Abreu, Jhonattan Vegas y Miguel Montero. Aunque esté trabajando en otra fuente afirma que no ha dejado de leer sobre deportes y que va a los juegos de béisbol con su pareja. La alegría y pasión por el periodismo deportivo aún no se ha ido.

Otros nombres en la década del 90

Miriam Bracho: En 1994 comenzó como locutora en el programa *Swing completo* transmitido por la emisora carabobeña Radio Latina 1470 AM (Obregón, 1998). Actualmente es editora de deportes en *Notitarde*, en Valencia.

Carlota Fuenmayor: Comenzó a trabajar en Radio Deporte como productora, directora y locutora en 1995 (Obregón, 1998).

Mónica Mavare: Comenzó sus trabajos en la especialización como periodista institucional de Fundadeporte en 1991, donde se mantiene hasta

la actualidad. Tres años después formó parte de la Jefatura de Prensa de los Juegos Suramericanos realizados en Valencia (Obregón, 1998).

Anaida Larreal: La periodista egresó de la Universidad del Zulia en 1991. Durante su labor en el diario marabino, *Panorama*, cubriendo béisbol, fútbol de salón, baloncesto, atletismo, fútbol, deporte estudiantil, entre otras disciplinas la hizo merecedora del Premio Nacional de Periodismo en el año 1996, junto el Premio Al Mérito Deportivo (Obregón, 1998).

Onelkis Meza: Durante la década del 90, Meza trabajó en el periódico Redemo Sport y mantuvo por dos años un programa en Radio Deporte sobre el deporte universitario. También estuvo en Radio Tropical y en YVKE Mundial (Obregón, 1998). Actualmente maneja las comunicaciones del Ministerio del Poder Popular para el Deporte.

Carolina Guillén: Su primer año en Meridiano Televisión fue en las tribunas del estadio interactuando con el público. Los tres años siguientes cubrió las temporadas de la Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP) comentando y entrevistando a los jugadores (Bellorín y García, 2011). La periodista hizo debut en ESPN en 2004 durante la cobertura del Juego de Estrellas de las Grandes Ligas de Béisbol desde Houston. Permaneció por cinco años en Buenos Aires en canal como presentadora de *SportsCenter*. Cuatro años más tarde, Guillén se trasladó a Estados Unidos para seguir con ESPN. Actualmente es conductora de *Béisbol Esta Noche*, programa semanal de la MLB. Además forma parte del talento que cubre los Grand Slams de tenis y conduce junto con sus colegas Adriana Monsalve y Carolina Padrón *SportsCenter Ladies Week* (Anónimo, 2012, parra. 7)

–Mujeres en periodismo deportivo en el siglo XXI

Durante tres décadas las mujeres fueron asentando su lugar en el periodismo deportivo, demostrando que la pasión por la fuente no tiene sexo sino comunicadores sociales capacitados y entregados a cumplir con las tareas de una especialización exigente.

El nuevo milenio trajo una masificación del deporte y mayores herramientas de trabajo para los periodistas con los avances tecnológicos que abarcan desde televisoras satelitales, hasta el auge de Internet. Y gracias a las periodistas “pioneras” que incursionaron en el área deportiva, abrieron caminos y dieron pasos para las nuevas generaciones que se forman en este siglo XXI lleguen incluso como representantes de Venezuela a grandes cadenas deportivas internacionales.

El *boom* que dio *Meridiano Televisión* para la audiencia y otros medios fue de mayor impacto, haciendo que el público solo tome como referencia a las periodistas de este siglo por la pantalla chica. No obstante, el género femenino en la fuente deportiva se encuentra en las salas de redacciones, en la producción de medios audiovisuales y hasta en cargos gerenciales.

Carolina Coronado

Deportes desde la niñez

Egresada de la Universidad Central de Venezuela en el año 2000, Coronado cuenta que su primera pasantía fue en el diario *El Nacional* en 1998 en la fuente económica. A los dos años tuvo la oportunidad de entrar en la sección de deportes junto con Cristóbal Guerra quien era el jefe de redacción. Su primera cobertura periodística fue un partido de fútbol con la selección Vinotinto. Una vez que entró en los deportes le tocó cubrir varias disciplinas como béisbol, tenis, básquet y boxeo.

El sentimiento con el deporte viene desde pequeña, pues siempre le ha gustado practicar alguna disciplina: atletismo, básquet, voleibol, equitación y bowling. Además, en su familia, su padre y hermanos veían mucho béisbol.

Fui en mi casa la deportista. Yo soy la más chiquita de dos hermanos hombres y era como el varoncito de la casa. Me decían Carlitos en vez de Carolina porque siempre andaba con un bate, con una pelota, hasta fui la madrina de los equipos de mis hermanos. También era la mascota porque no me gustaba ponerme vestidos sino que me tenía que uniformar como ellos (Coronado, comunicación personal, junio 14, 2013).

Entre las mujeres con las que pudo compartir la profesión están Loly Álvarez, Hilmar Rojas y Andrea Herrera. Con esta última ya lleva varios años trabajando y la considera como su maestra en el periodismo deportivo.

El otro lado de la profesión

La oportunidad le llegó a Coronado cuando el periodista y editor, Cándido Pérez, de la sección de deportes de *El Nacional* le ofreció trabajar con Andrea Herrera en su agencia de servicios periodísticos.

Andrea es una excelente profesional y ella siempre hizo como la asesoría del medio y tenía clientes muy importantes en el medio deportivo. Ella llevó por muchísimos años lo que fue toda la prensa deportiva a Polar y a los líderes de Maltín Polar, a la selección cuando recién empezó y a Proyecto Cumbre. La verdad que con Andrea yo creo que hemos hecho muchísimos trabajos bien gratificantes (Coronado, comunicación personal, junio 14, 2013).

Coronado asumió el cargo con mucho entusiasmo siendo asistente de prensa de Herrera. Le tocó realizar tareas grandes para deportistas como Andrés Galarraga, Miguel Cabrera, torneo juvenil de tenis, entre otros. Confiesa que el trabajo fue duro porque era el representante y asistente de prensa de instituciones dedicadas al mundo deportivo. En el año 2003 se dedicó a jugar fútbol en el club Los Cortijos hasta crear un equipo femenino y competir contra el Caracas Fútbol Club.

Una vez que se retiró del cargo del equipo de fútbol, la periodista trabajó en el Estadio Universitario de Caracas como presentadora del programa de radio de Leones del Caracas junto con su colega Fernando Arreaza. También fue la animadora del equipo y de los concursos que se realizaban para los fanáticos en los juegos de béisbol durante la temporada 2003-2004.

Coronado comenta que el periodista debe tomar oportunidades. Una experiencia dura, pero a la vez satisfactoria fue al organizar la Copa América en Maracaibo. Su hijo apenas tenía ocho meses y la llamaron para esta oferta de trabajo. Pero, gracias al apoyo por parte de su esposo con los cuidados del pequeño, la comunicadora realizó sus labores en el evento deportivo por más de 20 días.

Mi bebé tenía 8 meses y me fui un mes a Maracaibo. Él se quedó con mi esposo. Me desprendí de mi núcleo familiar, porque la oportunidad me parecía increíble y yo dije: ¡No sé si se me vuelva a presentar esta oportunidad, pero yo voy a dejar a mi gordo con su papá. (Coronado, comunicación personal, junio 14, 2013).

Ivón Gaete

Atracción audiovisual

Una iniciativa digital exitosa ha sido el portal web donde se presentan noticias e informaciones deportivas desde el año 2010: www.sinuniforme.com. La idea vino de Ivón Gaete, después de tener un recorrido por la radio y televisión venezolana como periodista deportivo.

Gaete es comunicadora social egresada de la Universidad del Zulia. Su ingreso en la carrera fue por la atracción hacia la publicidad y las relaciones públicas, área donde se desempeñó por un tiempo cuando todavía era estudiante. No obstante, las pasantías las hizo como asistente de producción en *Deportes en grande*, programa de la televisora de señal abierta en la región zuliana, *Televisa*.

Al regreso de estudiar inglés en el extranjero se trasladó a Caracas y comenzó como productora en *Sony Entertainment Television*. Afirma que este trabajo le abrió las puertas como imagen de televisión. Al tiempo renunció para dedicarse y ayudar en el negocio de su familia. Sin embargo, por la crisis política y el paro petrolero del año 2002 tuvo que cerrar la empresa y terminó enfocándose en el programa que ya mantenía en paralelo en *Meridiano Televisión*: *Fuera de base*.

Sabía que podía hacer algo importante con el programa por el resto de mi vida. Eso lo supe en muy poco tiempo, porque a mi el deporte me gustó muchísimo desde mis pasantías. Y fue en ese momento que se me abrieron las puertas con más comodidad en todos los sentidos, pero con mucho trabajo, llevándome mis golpes y mis satisfacciones (Gaete, comunicación personal, agosto 1, 2013).

Si bien el deporte que su familia seguía con frecuencia era el fútbol y el contacto con otras disciplinas fue gracias a su labor en *Televisa*, tomó la oportunidad con el programa de béisbol aunque al principio su conocimiento de la fuente era más como fanática que como periodista.

El primer *Fuera de base* fue entre octubre y diciembre de 2002, retomándose al año siguiente. Más adelante se amplió a grandes ligas con viajes al exterior, entrenamientos primaverales y juegos de estrellas. “Fue un gran aprendizaje aunado a lo que ya había podido hacer a nivel nacional” (Gaete, comunicación personal, agosto 1, 2013).

Cuatro años más tarde renunció a la pantalla de *Meridiano Televisión* porque sintió que ya no estaba aprendiendo nada nuevo y no podía sacarle provecho profesional al programa más allá del que ella aportaba.

Deportes Sin Uniforme

Otro medio que la cautivó fue la radio, donde inició en 2004 en la emisora 88.1 FM haciendo un programa especializado en béisbol. Cuando renunció del canal televisivo trabajaba en la emisora *La Mega 107.3 FM*.

Si te gusta algo no necesitas una super pantalla para seguir siendo reconocida o seguir haciendo lo que te gusta, mientras hagas un buen trabajo y te esfuerces. Ese fue un cambio drástico, porque la televisión es muy cómoda, te acostumbras y puedes quemarte. Sentí que estaba estancada (Gaete, comunicación personal, agosto 1, 2013).

Con las ganas de continuar laborando con los deportes surgió la idea de crear la página web *www.sinuniforme.com* que consiguió lanzar en 2010. Gaete asegura que con ella ha tenido la oportunidad no solo de explorar los medios digitales, sino de continuar haciendo lo que le gusta y al mismo tiempo de brindarle la oportunidad a las nuevas generaciones de periodistas de experimentar haciendo pasantías en periodismo deportivo.

La periodista afirma que en esta fuente no se puede engañar ni al público ni al medio, por lo que para ella es evidente cuando alguien sale en televisión por tratarse de una oportunidad. “Creo que quien se mantiene es porque le gusta. El medio es duro, sabroso pero duro” (Gaete, comunicación personal, agosto 1, 2013). No obstante, aclara que al empezar nadie es el mejor y eso se va trabajando con el esfuerzo y las ganas de superación.

Asimismo, expresó que como el periodista es quien lleva las emociones a las personas debe tener en claro que la estrella es el deportista. Alega que en la pantalla chica se suele olvidar quien es el protagonista. Por otra parte, Gaete cuenta que el machismo sigue existiendo aunque cada vez se supera y avanza más: “Mientras como mujer te encargues de cultivarte en tu profesión podrán pensar lo que quieran. Pero si estás preparada, respetas a tus colegas, al público y al deportista que es tu fuente, no debería haber problema” (Gaete, comunicación personal, agosto 1, 2013).

Actualmente, la periodista deportivo además de ser la directora del portal web *www.sinuniforme.com* sigue hablando de deportes por radio con un micro emitido tres veces al día, de lunes a viernes, y que lleva el mismo nombre del proyecto digital. Ocasionalmente, colabora en reportajes televisivos para *mlb.com*, *ESPN* señal estadounidense e inclusive para *TVS Japan*.

Carolina Padrón

El periodismo deportivo Marca

Un medio que ha servido de guía y referencia para el periodismo deportivo es *Marca*, diario español especializado en deportes desde 1938. Comenzando el nuevo milenio estrenaron *Radio Marca* con cobertura nacional para todo su país, emisora donde Carolina Padrón tuvo la oportunidad de dar sus primeros pasos como periodista deportivo.

Comunicadora social egresada de la Universidad Santa María, núcleo Barcelona, en el año 2006 consiguió una beca para hacer un master en periodismo deportivo en la Universidad CEU San Pablo con sede en Madrid, España. Las prácticas tenía que realizarlas en algún medio de comunicación y *Radio Marca* le abrió las puertas por seis meses para hacer cortes radiales, avisándole al locutor qué información estaba disponible y ayudando en la producción de varios programas. Con el tiempo pudo reportear en la calle: “Para mí era más complicado porque al ser extranjera no tenía como una agenda de contactos ni nada, así que me ayudaron muchísimo los compañeros que tenía en ese momento” (Padrón, comunicación personal, agosto 1, 2013). Antes de regresarse pudo cubrir la pretemporada del Real Madrid.

De la radio pasa a la televisión trabajando como corresponsal de la Copa América en Venezuela para *Contacto deportivo* en *Telefutura*, un canal mexicano. “Allí vi que podía hacer televisión, ese nunca fue un fin para mí cuando empecé la carrera” (Padrón, comunicación personal, agosto 1, 2013). Paralelo a esto editaba una revista perteneciente a una compañía aérea que patrocinaba al Deportivo Anzoátegui. En una oportunidad, haciendo una nota del equipo de fútbol, conoció a César Farías quien era el técnico del momento.

Nos hicimos muy amigos y a los meses me llamó porque estaban buscando una chica para *Meridiano*. Me dio el contacto de Juan Andrés Daza, le mandé el currículum y como a los cuatro meses me llamaron para hacer un casting. Al final lo hice, tuve una semana de entrenamiento y me contrataron (Padrón, comunicación personal, agosto 1, 2013).

La labor de Padrón en *Meridiano Televisión* fue ser comentarista de fútbol. En una entrevista para la página web hondureña Diez.hn afirma que vivir intensamente el fútbol en España la movió a apoyar el deporte en Venezuela (Girón, 2011, para.5). Allí permaneció por dos años hasta que en 2009 da el salto a *ESPN* por medio de Luis Alfredo Álvarez quien le avisó que buscaban mujeres para la cadena de deportes internacional, donde actualmente trabaja en el programa *Sportscenter*.

Si bien su ideal era escribir, la periodista asegura que la fuente deportiva en la forma cómo la lleva le permite poner un poco más su personalidad, utilizar metáforas y cualquier analogía que se le ocurra en el camino, enriqueciendo las noticias. Sobre su ejercicio en el campo comenta que en algunas ocasiones, sobre todo al principio, fue incómoda la actitud de los jugadores en los vestidores. Ella lo interpretaba como que no valoraban el trabajo que hacía como periodista. No obstante, asevera que con el tiempo se aprende a manejar ese tipo de situaciones.

Padrón recuerda a mujeres como Mari Montes, Carolina Guillén, Adriana Monsalve y Adriana Flores que si bien es de su misma generación comenzó mucho antes que ella en *Meridiano*. Sin embargo, el paso de los años en su opinión no ha incorporado a una gran cantidad de féminas en el periodismo deportivo: “Todavía creo que estamos dando pasitos en Latinoamérica” (Padrón, comunicación personal, agosto 1, 2013).

Adriana Donghia

De las tablas al periodismo

Adriana Donghia comenzó en el medio artístico a sus 14 años, haciendo teatro. Si bien quería dedicarse a las tablas profesionalmente, la decisión final fue estudiar Comunicación social en la Universidad Fermín Toro en Barquisimeto. Su inclinación era más hacia el lado corporativo y gerencial de la carrera, pero sus profesores la guiaron por las ramas de la radio y la televisión. Actualmente se especializa en beisbol, deporte del que siempre fue fanática apoyando a los Cardenales de Lara.

Culminando la licenciatura tuvo que escoger entre hacer las pasantías en el Parlamento Latinoamericano, en Caracas, algo que le gustaba mucho porque le apasiona el tema político, o permanecer en un programa de televisión en Promar TV, el canal la región: “Tomé la decisión de quedarme en Barquisimeto en ese momento y comencé mi carrera en televisión. Paralelo a esto trabajaba en *Sol 99.9*, una de las emisoras más oídas en la ciudad” (Donghia, comunicación personal, agosto 8, 2013).

La decisión fue una vitrina que la proyectó y le permitió trabajar posteriormente con Cardenales de Lara, siendo por un período prolongado de tiempo la única voz femenina en béisbol de circuitos radiales en Venezuela. “Fui la primera animadora interna, no locutora interna que no es lo mismo. La primera que hacía concursos, repartía premios en el terreno con los fanáticos. Hoy estoy orgullosa de decirlo porque ahora se hace en todos los estadios” (Donghia, comunicación personal, agosto 8, 2013). En el Trabajo de Grado *Abran Cancha* se complementa este punto:

La figura de la mujer en el circuito era muy básica. Cuando yo entro trato de cambiar un poco esa idea”. Ya no era solo saber la opinión del fanático sino conseguir a alguien que tuviera algo más que contar. En la segunda temporada ya entraba al terreno para entrevistar a los jugadores, y animaba los juegos de pelota con concursos y la interacción

permanente con el público. Asimismo, creo el tabloide *Cardenales en pelotas* que, bajo su dirección, circuló dos temporadas (Bellorín y García, 2011, p.20).

Desde entonces, ya suma más de 10 años trabajando en radio y televisión ininterrumpidamente. Comenzó en Promar, después se trasladó a Caracas para empezar en *Venevisión*. Al tiempo ingresó en el canal deportivo *SportPlus*, hasta que llegó a *Meridiano Televisión*: “He hecho noticieros deportivos, las Olimpiadas Beijing 2008, programas de opinión. A pesar de todo eso siempre me he mantenido muy cercana al beisbol. Es mi especialidad” (Donghia, comunicación personal, agosto 8, 2013).

La periodista asegura que su experiencia con colegas hombres siempre ha sido positiva, de mucho aprendizaje y respeto. Complementa diciendo que la mujer tiene herramientas diferentes para conseguir la información: “El hecho que una pregunta complicada la haga una mujer para el pelotero es mas cómodo de responder” (Donghia, comunicación personal, agosto 8, 2013). Aunque no todo sea una novela rosa, no ha sentido ese machismo de las generaciones previas. En el campo, Donghia hace la salvedad que mientras le demuestre a los peloteros que estás allí trabajando, van a respetar. No obstante, si como mujer se le da una posibilidad que puede pasar algo más se acabó ese respeto.

Como mujeres periodistas de referencia en los medios recuerda a Mari Montes, Ivón Gaette y Carolina Guillén que empezaba en Meridiano cuando ella estudiaba. También nombra a Adriana Flores y a Carolina Padrón, más cercanas generacionalmente, pero que entraron con anterioridad a Meridiano Televisión. Sobre las nuevas generaciones de comunicadoras desempeñándose en la fuente deportiva se lamenta de aquellas que ven el medio como tarima para proyectarse en la televisión:

Siempre que exista la creencia de que tienes que estar buena para trabajar en televisión, vamos a ver muchachas muy lindas pero con poco conocimiento. Mientras que los canales permitan eso va a seguir

ocurriendo. Lo he vivido muy de cerca muchísimas veces. He aconsejado a las que he podido aconsejar, algunas que no admiten consejos, otras creen que se las saben todas y van destruyendo su carrera. A fin de cuentas esto es un medio muy pequeño. Cuando actúas mal en uno, la raya te va a durar para siempre (Donghia, comunicación personal, agosto 8, 2013).

Entregarse al periodismo deportivo la ha hecho sacrificar compromisos familiares y reuniones con amigos. Afirmo que el medio absorbe y por esa razón a la mayoría les cuesta formar una familia: “Nunca estoy. Siempre estoy trabajando y vacaciones no tengo jamás. Pierdo todo tipo de conexión y relación en la temporada de béisbol, pasando mes y medio o dos meses sin ver a mi familia” (Donghia, comunicación personal, agosto 8, 2013).

Junto a sus proyectos personales, Adriana Donghia trabaja en *Meridiano Televisión* y mantiene desde hace tres años un programa matutino en Circuito X de lunes a viernes.

Meche Celta

Vida en el diamante

Cuando desde los seis años se visita el estadio de béisbol gracias a un padre que se encarga de explicar lo que ocurre en el diamante, el resultado, por lo menos en este caso, es una periodista especializada en el deporte. Se trata de María Mercedes Celta Arroyo, mejor conocida como Meche Celta.

Nació en Maracaibo, creció en Puerto La Cruz y a los 18 años se trasladó a Valencia para estudiar Comunicación social, en la Universidad Arturo Michelena. En 2007 comenzó su labor en *Deportes Unión Radio* en un noticiero deportivo que compartía con Fernando Hernández, locutor de Valencia. Ese espacio se convirtió al tiempo en *Las dos caras del diamante* junto a Iván Arteaga y Luis Linares donde permaneció hasta 2010.

Paralelo al noticiero, desde 2009 hacía *Fuera de Base* con Ignacio Serrano y Adriana Flores. En ese momento era una producción independiente de

Meridiano Televisión. Celta entra a formar parte del staff del canal para hacer beisbol al año siguiente, donde perdura hasta febrero de 2011. La pantalla chica la recibió nuevamente en septiembre, cuando comienza en *DirecTV Sports* donde se mantiene hasta el momento. Además, escribe para *Líder en Deportes* desde marzo de este año y continúa en la radio con *A toda mecha* por *La Mega Estación*.

Aunque su fuente predilecta desde el comienzo fue béisbol, en los últimos tiempos se ha inmerso en el básquet y otro poco en el fútbol. Sobre su desempeño profesional comenta que le parece importante el contacto con el atleta:

Te da un *plus*. Tener el acceso directo a ellos te da ese elemento que tal vez no tienen otros. Esa versión donde no solo hablan de su trabajo, sino de lo que es su vida cotidiana y eso complementa el trabajo en la fuente deportiva (Celta, comunicación personal, agosto 7, 2013).

La periodista comenta que esa predisposición masculina que vivieron otras colegas en décadas pasadas no la ha sentido. De hecho, procura hacer su trabajo sin marcar esa diferencia de mujeres y hombres. Asegura que a final de cuentas todos son periodistas: “Yo también pasé por una universidad, también tuve una preparación, también tengo un título en mi mano. No fue que llegué como paracaídas” (Celta, comunicación personal, agosto 7, 2013).

Celta recuerda a periodistas como Mari Montes y Fiorella Perfetto hablando de deportes mucho antes de ella ingresar en la fuente. Además, tiene la certeza que se seguirán sumando muchas mujeres porque se trata de una propuesta nueva, que refresca las pantallas y el deporte.

La comunicadora social se ha desempeñado en los tres medios de comunicación, pero el que más disfruta es la radio por la amplitud y libertad con que se pueden tratar los temas y personajes entrevistados: “El tiempo en televisión es muy valioso. Hay ciertos detalles que no se tocan, tópicos en los que no se puede profundizar. La radio permite sacar información de una

manera distinta, sacarle el jugo a lo que realmente necesitas” (Celta, comunicación personal, agosto 7, 2013)

No obstante, considera que la especialización deportiva es muy absorbente y le resta tiempo con familiares. “No tienes las noches para ir al cine, o quedarte en tu casa, simplemente cenar con tu pareja, o para compartirlo con papá y mamá. Son horarios difíciles. Pero al final se sufre pero se goza” (Celta, comunicación personal, agosto 7, 2013).

Otros nombres en la actualidad

Marfa Mata:

Licenciada en Comunicación social egresada de la Universidad del Zulia en 1997. Inició en el mundo periodístico, en especial el deportivo, en la Televisora Regional de Venezuela (TVR) como ancla y comentarista en el programa *Todo Deportes Internacional*. Se desempeña desde 2008 como jefe de prensa de Wilson Ramos en la Corporación Venezolana de Comunicaciones y es la Vicepresidenta de deportes en Telearagua y Aragüena 99.5FM (Mata, s.f, parra.1).

Andreina Gandica: La periodista comenzó en 1997 en un programa de fitness en Meridiano Televisión, pero cuatro años más tarde es cuando se involucra más con el periodismo deportivo produciendo y conduciendo *Ronda Deportiva*, que trataba el deporte amateur, escolar y universitario. En 2005 cambia a *Globovisión* y tiene la oportunidad de conducir ella sola la sección deportiva de *Primera Página*. Gandica también pasó por radio estaciones como CNB, Melodía Estéreo, 91.9 FM Center y Ven FM dando su aporte deportivo (Bellorín y García, 2011).

Geisha Torres: Ganadora del premio Mara de Oro en el 2001 como revelación del año en comentarios deportivos en radio, aparece frente a la cámara de *Meridiano Televisión* Geisha Torres en 2004 como comentarista

de baloncesto. Debutó con la NBA después tomando la Liga Profesional de Baloncesto (LPB). Tres años más tarde la NBA la contactó para que escribiera con ellos, otorgándole su blog en la página web de la organización. En el año 2010 comenta béisbol en la emisora en español de los Yankees de Nueva York, y luego vuelve a su fuente principal como comentarista de los Knicks en la radio en español del equipo neoyorquino (Bellorín y García, 2011).

Milena Gimón: Su comienzo fue en mercadeo deportivo en el año 2003. Tres años más tarde entra a La Mega Estación a *La Caimanera*, donde pudo cubrir la Copa Mundial de Fútbol 2006 en Alemania. Después de la Copa América de 2007 se incorpora al equipo de periodistas deportivos de *DirectTV Latinoamérica*. Allí se mantiene hasta la actualidad (Bellorín y García, 2011).

Trina Ballesteros: Los dos últimos años de Radio Caracas Televisión llevó la sección deportiva del noticiero El Observador. Posteriormente trabajó en *Radio Deporte 1590 AM* primero en *Hora Libre* y después formó parte del equipo del centro de información deportiva. Durante el mundial de Sudáfrica se desempeñó como productora de una serie de micros en la emisora *Festiva* ubicada en Puerto Ordaz, donde también comentó partidos junto a Sergio Ruíz. Ese mismo año comienza a trabajar con la Liga Colombiana de béisbol, regresando en 2011 (Bellorín y García, 2011).

Natalie Silva: Comenzó en 2006 con El Club del Deporte en la emisora *91.5 Lago FM* en Valencia. Dos años después tuvo la oportunidad de comentar los juegos de béisbol menor en *Max 92.9 FM* y de allí saltó a la pantalla chica entrando a *La Voz del Fanático* en *Meridiano Televisión*, canal que le permitió en 2010 ser comentarista del V Mundialito de Criollitos de las Américas (Bellorín y García, 2011).

Capítulo II:

El Micro Radiofónico

2.1 Definición

El micro de radio, según Carlos Zavarce (1996), es un formato que exige capacidad de síntesis para plantear una idea concreta con pocas palabras. Se trata de presentar un solo mensaje que decante en una conclusión que “no permita al público insertar términos propios” (p.22). El mismo autor sostiene que los micros son “la menor expresión dentro de la radio” (p.43).

El profesor Marino Márquez en *Serie de Micros Radiofónicos* (2010) afirma que los micros radiales además de plantear mensajes cortos y claros implican cierto análisis sobre el tema que están tratando. “En este sentido, los micros aceptan casi todos los géneros radiofónicos: narrativos, educativos, dramáticos, informativos, musicales, opinión, micro reportajes” (p.26):

Se debe considerar que no se debe abusar del límite de compresión y atención al radioescucha, dado que se está utilizando un solo canal de comunicación: el auditivo, por ello es importante precisar las características de la audiencia para la cual se escribe y presentarle la información de manera adecuada (Marquez, 2010, p.26).

Con respecto a las características de los microprogramas radiofónicos existe una enumeración variada. De hecho, cada autor posee una en particular. En este sentido, para Luna y Fernández (2001) tienen una duración corta y se adaptan a los distintos formatos de géneros en la radio.

Zavarce (1996) acota que el microprograma es un género antecedido por la cuña. Entre las características, menciona que deben tener una duración mínima de un minuto, máxima de cinco y un sólo mensaje. Asimismo, según Fernández (1994) puede ser unitario y, por lo general, se graba previamente antes de salir al aire.

Para autores como Ortiz y Marchamalo (1994) los microespacios “son emisiones de distinta duración entre 3 y 30 minutos con contenido publicitario, pero que presentan un formato similar al de cualquier espacio radiofónico” (p.145).

Se debe considerar que no se debe abusar del límite de compresión y atención al radioescucha, dado que se está utilizando un solo canal de comunicación: el auditivo, por ello es importante precisar las características de la audiencia para la cual se escribe y presentarle la información de manera adecuada.

Aunque se trata de un formato de breve duración, para transmitir el mensaje deseado se requiere mayor exigencia y precisión al momento de usar las herramientas radiofónicas.

García en su trabajo de grado *Biopolímeros: peligrosa ilusión de belleza. Seriado de microprogramas radiofónicos* (2012) establece como ventajas de la producción de micros radiales la llegada del mensaje en poco tiempo, la capacidad de enriquecer la programación, y por último, el poco gasto que implican por la rapidez en sus procesos de producción.

No obstante, entre las desventajas que presenta este tipo de formato radial están:

Utilización de música y efectos, no puede colocarse en gran cantidad ya que podría opacar la narración y por ende impedir la transmisión del mensaje efectivamente.

Improvisar, un recurso negado en el microprograma ya que si no se hace bien podrían desperdiciarse los pocos minutos que permite el formato.

Duración, se convierte en una limitante desde el punto de vista de profundización del tema, ya que en 3 o 5 minutos solo debe decirse lo más importante y no se debe entrar en análisis más profundos que impidan el cierre de la idea en concreto. (Bonett, 2007; cp.García, 2012).

2.2 Tipos de micros radiofónicos

Una breve clasificación de los micros radiofónicos se establece en el trabajo de grado *El microprograma radiofónico: un pequeño gran formato* (1994):

- **Por el tema:** científicos, deportivos, salud, legales, musicales, religiosos, noticiosos, históricos, curiosidades, políticos, económicos, de moda, tecnológicos, entre otros.

- **Según el Público:** Público en general, infantiles, juveniles, masculinos, femeninos, para especialistas: economistas, abogados, personas de la tercera edad, entre otros.
- **De acuerdo a la fuente:** Bibliográficas, hemerográficas, vivas, electrónicas, experiencias personales.
- **Tomando en cuenta la forma de escritura:** Monólogo, charla, drama, diálogo.
- **De acuerdo al fin:** Institucional y privado.
- **Según el tipo de producción:** Independiente y mixto
- **De acuerdo a la periodicidad:** Sí es parte de la programación regular de la emisora: Diario, Interdiario, Número de veces que se transmite, temporal.
- **Según el uso de la música y los sonidos:** con música de fondo, efectos sonoros, voz en seco.
- **De acuerdo al tiempo de duración:** un minuto, noventa segundos, dos minutos y medio, tres minutos, cinco minutos.

2.3 Estructura del micro en radio

Carlos Zavarce en *Secretos de la producción radiofónica* establece un modelo de estructura para el micro radiofónico (1996, p.43):

1. Gancho o afirmación para capturar al oyente.
2. Presentación:
 - 2.1 Nombre de los clientes/patrocinantes.
 - 2.2 Nombre del programa.
 - 2.3 Concepto del programa (objetivo que persigue).
 - 2.4 Nombre de la emisora.
3. Planteamiento del problema o tema.
4. Antecedentes.
5. Cuñas (si se utilizan).
6. Narración y descripción de los eventos.
7. Resumen de todo lo contado y conclusión.
8. Despedida:
 - 8.1 Nombre de los clientes/patrocinantes.
 - 8.2 Nombre del programa.

8.3 Concepto del programa.

8.4 Nombre de la emisora.

8.5 Nombre del productor, el libretista, el operador y el locutor.

Zavarce también establece el modelo o guión ideal para la realización de un micro. “Se compone de dos partes: una columna ubicada a la izquierda, la más delgada, donde se hacen las indicaciones para el operador, la otra, la más ancha, tiene solo el texto o parlamento del locutor” (1996, p.42).

2.4 Seriado

Por la duración que presentan los micros, tienen la característica de ser seriados y diferidos.

Para el autor Balsebere (1999), el seriado es un formato que refleja un tema independiente en cada capítulo de los programas que se presentan. Mientras que Kaplun (1999) señala que cada seriado debe establecer una trama independiente que no implique tener que escuchar los capítulos anteriores para poder entender el mensaje. No obstante, Muñoz y Gil resaltan la necesidad de crear una historia central que sería la base sobre la cual se desarrollarán cada una las tramas en cada capítulo.

Marco Metodológico

Capítulo I: El Problema

1.1 Objetivo general

1. Realizar una serie de cinco micros radiofónicos acerca de las mujeres periodistas que han trabajado en la fuente deportiva en Venezuela, desde los años 70 hasta la actualidad.

1.2 Objetivos específicos

- Describir los inicios de las mujeres periodistas en el periodismo deportivo venezolano.
- Consultar la opinión de periodistas y comentaristas deportivos sobre la inserción de las comunicadoras sociales en el periodismo deportivo venezolano.
- Entrevistar a las diferentes periodistas especializadas en el área de deportes con el fin de que narren su crecimiento y experiencia en un sector asociado la mayor parte del tiempo con los hombres.

1.3. Justificación y factibilidad

Los deportes, tradicionalmente, se asocian al género masculino, tanto para quienes lo practican, como quienes lo disfrutan y, por último, hasta quienes lo narran. No obstante, en los últimos años junto a los grandes narradores y comentaristas deportivos, es común presenciar a una mujer no como un símbolo de belleza y sexualidad, sino como otra especialista en el área.

Ser periodista deportivo es de por sí un área difícil, porque se está ante una audiencia muy susceptible a una información mal suministrada. Cuando a esto se le suma que quien opina y analiza juegos es una mujer, la perspicacia aumenta y el reto para ella de ganarse el respeto por los hombres es aún mayor.

Sin embargo, los canales y medios deportivos han sumado a sus plantas mujeres especialistas en el área dejando muy claro que para saber de fútbol, béisbol, básquet o el deporte que sea, no se necesita provenir de Marte. Mari Montes, Carolina Guillén, Carolina Padrón, Milena Gimón son solo algunos nombres de una lista que crece cada vez más.

Partiendo de esta premisa y tomando en cuenta que la radio es el medio preferido por muchos fanáticos, es justificable el deseo de hacer cinco micros radiofónicos que abarquen la preparación de las mujeres interesadas en el periodismo deportivo, ya que permite dar luces sobre un hecho que cada vez cobra más fuerza en una sociedad todavía sesgada por el machismo. Saber qué movió a las periodistas a adentrarse en esa área.

Una de las razones principales por la que se decide realizar una pieza auditiva, es que la realidad que se va a presentar a partir de lo radiofónico permite que más allá de citas textuales, los testimonios salgan de la voz de sus protagonistas.

Además, se emplean los micros radiofónicos para alcanzar el objetivo general, porque los equipos tecnológicos que se necesitan para llevar a cabo dicho proyecto son proporcionados a bajo costo por la emisora Radio Capital. De esta forma, hay facilidades económicas para la realización de la producción radial. Las integrantes de este trabajo cuentan con los instrumentos necesarios: grabador, micrófono, audífonos y computadoras con los programas de edición.

Este proyecto es tutorado por la profesora Carlota Fuenmayor. Ella facilita el acceso a algunas de las fuentes vivas, documentales y a las pocas tesis que se han hecho sobre esta área. Además aporta sus conocimientos gracias a las experiencias en el campo de la radio y en el periodismo deportivo.

El Trabajo de Grado está conformado por dos estudiantes de Comunicación social, mención Periodismo, a optar por la licenciatura. Se realiza en pareja debido a que se entrevista a numerosas personas relacionadas con el tema y como el factor tiempo es muy importante para los trabajos periodísticos, se necesita a ambas estudiantes para la recolección de información, además de los trabajos de preproducción y postproducción de los micros radiofónicos.

1.4 Limitaciones

Pocas fuentes bibliográficas para consultar sobre la incorporación y el desarrollo de las mujeres en el periodismo deportivo venezolano.

Acceso limitado a la biblioteca de la Universidad Central de Venezuela para obtener algunos libros y Trabajos de Grado, por encontrarse en trabajos de remodelación.

Dificultad para entrevistar a algunas periodistas que se encontraban en el exterior y no contaban con programas como Skype o Hangout.

No obtener respuesta al solicitar entrevistas a periodistas de relevancia como Carolina Guillén, Eleazar Díaz Rangel, Adriana Monsalve (Ver anexo 1)

1.5 Logros

Esta investigación aspira a contribuir y servir de referencia en la historia del periodismo deportivo venezolano.

A pesar de ser una historiografía sobre el desempeño y desarrollo de las comunicadoras sociales especializadas en la fuente deportiva desde los años 70 hasta la actualidad, no está planteada desde un punto de vista feminista.

El Trabajo de Grado recoge los testimonios y vivencias de las periodistas deportivos que las autoras de la investigación consideran más representativas.

1.6 Tipo de investigación

Para efectos de este trabajo el tipo de investigación es exploratoria que de acuerdo a la Universidad Católica Andrés Bello en ella:

(...) no se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez (...) Los instrumentos de observación en los que se apoya son la observación directa, la entrevista y la revisión de archivos (2007; cp. Linares, 2009).

El objetivo principal de la investigación exploratoria según Mohammad Namakforoosh en el libro *Metodología de la investigación* (2008) “es captar una perspectiva general del problema. Este estudio ayuda a dividir un problema muy grande y llegar a subproblemas, más precisos hasta en la forma de expresar buenas hipótesis” (p.89).

Según Hernández Sampieri, los trabajos exploratorios son aquellos que se realizan “cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (1994, p.60). Señala que este tipo de estudios exploratorios sirven para aumentar el grado de conocimiento con fenómenos que son relativamente desconocidos y así obtener la información para llevar a cabo una investigación completa sobre una situación específica.

En resumen, este Trabajo de Grado se considera exploratorio por investigar un tema poco estudiado como es el incremento de comunicadoras sociales especializadas en periodismo deportivo. No establece conclusiones sino un panorama general del desarrollo y crecimiento de profesionales en la fuente deportiva

1.7 Diseño de la investigación

El diseño de investigación de carácter no experimental según Sampieri (1994) es la realizada sin manipular las variables, solo observando los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural. “Los sujetos ya pertenecían a un grupo o nivel determinado de la variable independiente por autoselección” (p.60).

Asimismo, la Universidad Católica Andrés Bello la define como aquella donde:

No se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez (...) Los instrumentos de observación en los que se apoya son la observación directa, la entrevista y la revisión de archivos. (Manual del tesista, 2006; cp. Linares).

Tomando en cuenta lo anterior, el diseño de la presente investigación es no experimental porque solo se recaudaron los testimonios que describían el desarrollo de las periodistas especializadas en la fuente deportiva, quienes por su desempeño entraban en el grupo de sujetos seleccionados para estudiar. Además, los instrumentos utilizados fueron la entrevista a fuentes vivas y la revisión documental.

1.8. Modalidad de tesis

El Trabajo de Grado son micros radiofónicos y la modalidad con la que se trabaja es de proyectos de producción. “Esta modalidad consiste en la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, producir mensajes para un medio de comunicación (impreso, radio, cine, televisión e internet) o capacitar usuarios” (<http://www.ucab.edu.ve/teg.html>, 2013).

El género es deportivo y el formato informativo. La producción radiofónica está caracterizada por entrevistas y/o declaraciones que ayuden a sustentar la investigación.

En el proyecto a presentar se trabaja con la sub-modalidad 1 de Producciones Audiovisuales, en el que se contempla programas de radio.

Capítulo II:

La realización

2.1 Etapas para la elaboración de los micros radiofónicos

En la primera etapa se hizo una búsqueda de fuentes documentales para conocer el tema que se aborda en los micros radiofónicos. Esto permitió saber que en el país es poca la información sobre las periodistas especializadas en la fuente deportiva. Existen fuentes bibliográficas, en medios impresos y digitales, que abordan la temática pero la mayoría se enfoca en las comunicadoras de la actualidad. El Trabajo de Grado de la periodista Fabiola Obregón *Rol de la mujer en el periodismo deportivo*, realizada en 1998, es uno de los pocos antecedentes que menciona la labor de las periodistas deportivos en décadas pasadas.

En el proceso de búsqueda de información bibliográfica y hemerográfica relacionada con el tema fue en torno a los acontecimientos que hicieron que aumentara la participación femenina a partir de la década del setenta. Una vez terminado el trabajo de documentación bibliográfica y tomando en cuenta que no hay un número representativo de libros sobre el tema, los datos que se acumularon en esta fase no fueron suficientes para obtener un abordaje más riguroso de la participación y de la incursión de la mujer en el área deportiva.

De esta forma, se prosiguió con la fase de entrevistas, mediante la cual se entró en contacto con personajes estrechamente vinculados al oficio, no solamente comunicadoras, sino también historiadores, hombres periodistas y comentaristas de deportes con el fin de complementar la información encontrada en los trabajos de investigación previos.

La fase de pre-producción también incluyó la búsqueda de música, los efectos de sonido y extraer las partes de las entrevistas que permitieron darle vida y textura a los cinco micros de radio presentados, con el fin que sean las mismas protagonistas quienes expliquen el porqué vienen dejando una huella en el periodismo deportivo.

Con el objetivo de finalizar esta primera etapa se procedió a redactar los guiones que sirvieron de guía durante la grabación de los cinco micros radiofónicos. Asimismo, se tomó la decisión que las mismas autoras del presente Trabajo de Grado fueran las locutoras de las piezas radiales para reducir costos.

Una vez finalizada la etapa de preproducción se procedió a grabar en el estudio de Radio Capital, ubicado en Centro Comercial Los Ruices, Caracas, bajo la supervisión del profesor de la Universidad Monteavila, Naudy García. Allí las locutoras grabaron las partes que les correspondían en cada uno de los guiones.

Para cerrar la elaboración de los cinco micros radiofónicos, en la etapa de postproducción, quienes suscriben, realizaron la edición y musicalización de cada uno contando con el guión técnico, los audios de las entrevistas, la música, los efectos de sonido y las voces de las locutoras. Todo bajo la supervisión de Naudy García.

2.2 Presupuesto

Descripción	Precio	Cantidad/Hora de grabación	Total
Locutor	2000	1	2000
Musicalización	2000	1	2000
Total en Bolívares	4000	2	4000

Estos datos fueron suministrados por Rafael Rijo, director de Win Productions, ubicados en la Avenida San Martín, esquina Palo Grande, edificio 332, Caracas.

2.3 Análisis de Costo

Guión y Materiales

Descripción	Precio (Bs)	Total
Impresión	150	150
Fotocopias	68	68
Compra de Cds	72	72
Total en Bolívars	290	290

Equipo de Realización

Descripción	Precio (Bs)	Total (Real)
Alquiler del Estudio	600	600
Asistente Técnico	300	300
Locución	2000	0
Musicalización	2000	0
Total en Bolívars	4900	900

Resumen del Presupuesto

Descripción	Precio (Bs)	Total
Costos de Guión	150	150
Compra de Cds	72	72
Equipo de Realización	900	900
Total en Bolívars	1122	1122

2.4 Periodismo Deportivo con Sello Femenino en Micros

El objetivo de este proyecto es realizar una serie de micros radiofónicos que narren el paso y la evolución de las mujeres que se han desempeñado en el periodismo deportivo. En total son cinco (5) micros cuya duración es de cinco minutos. En cada uno se cuenta el desarrollo de las profesionales.

Periodismo deportivo con sello femenino

1er MICRO

Idea

Realizar un micro radiofónico que cuente cómo fue el ambiente y el desarrollo de las comunicadoras sociales que se desempeñan en la fuente deportiva desde los años 70 hasta la actualidad, pero desde la perspectiva de hombres historiadores, periodistas y comentaristas deportivos.

Sinopsis

Los hombres especializados en el periodismo deportivo han sido testigos de la incursión, trato y crecimiento de comunicadoras sociales a partir de la década del setenta en prensa, radio y televisión.

Tratamiento

“Periodismo deportivo con sello femenino” es un micro radiofónico que tiene como punto central en su estructura el crecimiento de mujeres periodistas en la especialización deportiva, pero narrado por historiadores, periodistas y comentaristas hombres con más de 30 años especializados en la fuente.

La pieza radial cuenta con testimonios de los expertos entrevistados, quienes dieron vida a la presente producción. Ellos son:

- Ramón Corro, cronista deportivo y conductor del programa *El Show de Ramón*.
- Cristóbal Guerra, periodista y locutor deportivo.
- Javier González, historiador deportivo de Venezuela.
- Humberto Acosta, periodista deportivo.
- José Visconti, periodista deportivo y profesor de la Universidad Católica Santa Rosa.

La locución, a cargo de las autoras del presente Trabajo Especial de Grado, está acompañada con una cortina de fondo de música electrónica para darle dinamismo a las voces. Además, efectos de sonido indican al oyente el inicio de cada micro.

Guión Técnico

1. CONTROL	CARPETA #1 PISTA # 01 DESDE 00:00 Y QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE SELLO FEMINO. CARPETA #1 PISTA #2 DESDE 00:00 HASTA QUE EL LOCUTOR DICE JUSTIFICA ASÍ
2. LOCUTOR 1	Un grupo de mujeres periodistas rompió paradigmas hace más de cuarenta años cuando se incorporaron a las redacciones deportivas. Un ambiente y especialización que para el momento era netamente masculino.
3. LOCUTOR 2	Tragos amargos tuvieron que pasar en muchas ocasiones por el trato de colegas periodistas. Un rechazo que con el tiempo se convertiría en aceptación, pero que Ramón Corro locutor de Radio Deporte, justifica así:
4. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #22 DESDE CUANDO YO COMENCÉ HASTA CERRABAN EL PASO SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y

	QUEDA DE FONDO HASTA DE CERCA
5. LOCUTOR 2	Si no eran los colegas quienes intentaban interceptar los caminos de las nuevas periodistas deportivos, lo hacían los jugadores. Cristóbal Guerra, especializado en la fuente, lo vivió de cerca .
6. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #23 DESDE SIEMPRE CON EL MORBO HASTA ESO ERA PAVOSO SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA JAVIER GONZÁLEZ
7. LOCUTOR 1	Esas percepciones fueron el resultado de una sociedad y una cultura machista donde se vivía hace más de treinta años, un hecho que en la actualidad se ha atenuado como lo afirma el historiador Javier González :
8. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #24 DESDE SE HA QUITADO HASTA VIENE CRECIENDO SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA PERIODISTA ACOSTA

9. LOCUTOR 2	El periodista deportivo Humberto Acosta comparte el punto de vista del historiador sobre los cambios de actitud frente a la mujer y los caminos cada vez más anchos para que anden.
10. LOCUTOR 1	En gran parte, todo se ha dado por el trabajo profesional y el conocimiento que han demostrado muchas de las comunicadoras sociales especializadas en deportes desde su ingreso a la fuente. Así lo asegura el periodista Acosta:
11. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #25 DESDE DE VEINTE AÑOS HASTA ESE TRABAJO SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA JAVIER GONZÁLEZ
12. LOCUTOR 2	Además de ya no ser una novedad leer, escuchar o ver a las periodistas deportivos comentando y aportando su criterio sobre las distintas disciplinas, muchos medios han decidido tener a las mujeres porque le dan una visión

	diferente y complementaria a la de sus colegas hombres, como lo expresa el historiador Javier González:
13. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #26 DESDE CUANDO AHORA HASTA PROCESO DE LA MUJER SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA LO CONFIRMA
14. LOCUTOR 1	Esa perspectiva femenina sobre los deportes se ha sentido más en los últimos años por el nacimiento y desarrollo de canales como Meridiano Televisión. Se trata de un fenómeno que pica y se extiende a esas nuevas generaciones que se forman en las aulas universitarias. José Visconti, periodista y profesor, lo confirma:
15. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #27 DESDE YO MANEJO LA CÁTEDRA HASTA ESO SE ACABÓ SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA GRANDES PASOS

16. LOCUTOR 1	Si bien hubo un auge significativo en los últimos cuarenta años, todavía la cantidad de mujeres desempeñándose como periodistas deportivos no es abrumadora.
17. LOCUTOR 2	No obstante, más allá de la cantidad, la calidad del trabajo que han hecho es lo que vale y son numerosas las comunicadoras que se han ganado el premio nacional de periodismo deportivo como Amalia Llorca, María Cristina Valenciano, Hilmar Rojas y Eumar Esaá, solo por mencionar algunas de una lista que seguramente seguirá creciendo.
18. LOCUTOR 1	Ellas junto a otras periodistas que representan el talento venezolano en otras latitudes como Carolina Guillén, Milena Gimón, Carolina Padrón y Geisha Torres son ejemplo para esa generación de relevo que está en formación y que contribuirá a que el periodismo deportivo hecho en Venezuela siga dando grandes pasos.

20. CONTROL	CARPETA #1 PISTA #1 Y DEJAR DE FONDO HASTA NAUDY GARCÍA
21.LOCUTOR 1	Así termina este micro espacio periodismo deportivo con sello femenino.
22. LOCUTOR 2	En la producción, musicalización y locución: Marisabel González y Pierina Sora. Y en los controles: Naudy García.

Periodismo deportivo con sello femenino: Años 70

2do MICRO

Idea

Realizar un micro radiofónico que cuente cómo fue el ambiente y el comienzo de las periodistas que se desempeñaron en la fuente deportiva durante los años 70.

Sinopsis

Dos mujeres dan sus primeros pasos en las redacciones deportivas, cubriendo deportes olímpicos o solo practicados por la clase media alta de la sociedad venezolana. Una periodista consigue el béisbol como fuente, otra lo ejerce desde la radio y una animadora reconocida de la época comenta juegos de pelota en televisión.

Tratamiento

“Periodismo deportivo con sello femenino: años 70” es un micro radiofónico que tiene como tema central las experiencias de las comunicadoras sociales que optaron, durante la década del 70, por el periodismo deportivo como especialización. Asimismo, relata cómo era percibida la fuente en ese momento.

Dentro del grupo de entrevistados, es imprescindible destacar la presencia de las siguientes personas:

- José Visconti, periodista deportivo y profesor de la Universidad Católica Santa Rosa.
- María Cristina Valenciano, periodista deportivo en el período desde 1968 hasta el año 2000.
- María Teresa País, periodista deportivo desde 1971 hasta 1980, profesora de la Universidad Católica Santa Rosa.

- Marta Blanco, periodista deportivo desde 1970 hasta la actualidad.
- Isa Dobles, periodista.

La locución, a cargo de las autoras del presente Trabajo Especial de Grado, está acompañada con una cortina de fondo de música electrónica para darle dinamismo a las voces. Además, efectos de sonido indican al oyente el inicio de cada micro.

Guión Técnico

1. CONTROL	CARPETA #1 PISTA # 01 DESDE 00:00 Y QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE AÑOS SETENTA. CARPETA #1 PISTA #2 DESDE 00:00 HASTA QUE EL LOCUTOR DICE JOSÉ VISCONTI
2. LOCUTOR 2	En la década del setenta empieza a notarse la incorporación de la mujer en terrenos del periodismo deportivo, al mismo tiempo que comienza a incrementar la matrícula femenina en las escuelas de Comunicación Social.
3. LOCUTOR 1	Sin embargo, el periodismo deportivo no era considerado una opción profesional como se contempla en la actualidad. Al menos así lo comenta el periodista José Visconti
4. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #1 DESDE NO ERA UNA OPCIÓN QUE HABÍAN ELEGIDO HASTA DE POCA MONTA SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA AFIRMA VALENCIANO
5. LOCUTOR 2	No conforme con este panorama,

	María Cristina Valenciano se animó a ejercer la especialización, ingresando en la redacción deportiva de Cadena Capriles. Era la única periodista en un ambiente netamente masculino y para muchos colegas fue un choque que llegara una mujer a esa área, así lo afirma Valenciano:
6. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #2 DESDE DECÍAN GROSERÍAS HASTA AGUANTÉ FUERTE SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA PERIODISTA PAÍS
7. LOCUTOR 1	Esta situación también la vivió María Teresa País, quién comenzó en el diario <i>La Verdad</i> escribiendo sobre tenis, golf, voleibol y ajedrez. La periodista comenta que el recelo y cierta postura hacia la mujer venían de jugadores que consideraban pavoso la presencia de una mujer en los dogaoats. Y de los colegas y jefes que no la mandaban a cubrir beisbol, futbol o cualquier otro deporte que pudiese ser muy masculino, así lo sostiene la periodista País:
8. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #3 DESDE POSIBLEMENTE NO FUERA

	HASTA MUY MASCULINO SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA MARTA BLANCO
9. LOCUTOR 2	Pero el jefe de redacción de El Mundo, Raúl Hernández, fue un visionario y en mil novecientos setenta y uno vio como algo positivo que una periodista, en ese caso Marta Blanco, fuera a cubrir béisbol.
10. LOCUTOR 1	Durante el ejercicio de su profesión, la periodista tuvo que lidiar con peloteros que se presentaban desnudos en los vestidores, aunque comenta que siempre algún otro jugador pedía respeto hacia ella. Así lo comenta Marta Blanco:
11. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #4 DESDE AL PRINCIPIO FUE HASTA A ELLOS NO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA SOSTIENE DOBLES
12. LOCUTOR 2	A pesar de los malos ratos que pasaron, estas comunicadoras sociales con el transcurrir del tiempo ya se habían ganado el afecto y respeto de colegas y deportistas.

13. LOCUTOR 1	La prensa no fue el único medio donde incursionó la mujer como periodista en los deportes. Isa Dobles se convirtió en la primera comentarista de beisbol que apareció en la pantalla chica. Ella producía y conducía Venezuela Vibra, pero durante la campaña presidencial del setenta y tres la cambiaron a una fuente inimaginable por apoyar abiertamente a Carlos Andrés Perez, así lo sostiene Dobles:
14.CONTROL	CARPETA #2 PISTA #5 DESDE ENTONCES ME MANDARON HASTA ERA DIVERTIDO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA DEL SETENTA
15.LOCUTOR 2	Además de Isa en la televisión, la periodista Marisol Decarli completó el mundo audiovisual en Radio Tropical cuando terminaba la década del setenta.
16.CONTROL	CARPETA #2 PISTA #6 DESDE CUANDO CONSIGO HASTA COMO EL GUSANILLO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA EVENTOS DEPORTIVOS
17.LOCUTOR 1	La pasión por el deporte marcaría la

	carrera profesional de Decarli y de otras periodistas en la siguiente década de los ochenta que conseguirían la jefatura de sección y le darían popularidad a la figura de jefe de prensa en eventos deportivos.
18. CONTROL	CARPETA #1 PISTA #1 Y DEJAR DE FONDO HASTA NAUDY GARCÍA
19. LOCUTOR 1	Así termina este micro espacio periodismo deportivo con sello femenino: años setenta.
20. LOCUTOR 2	En la producción, musicalización y locución: Marisabel González y Pierina Sora. Y en los controles: Naudy García.

Periodismo deportivo con sello femenino: años 80

3er MICRO

Idea

Realizar un micro radiofónico que cuente cómo fue el ambiente y el comienzo de las periodistas que se desempeñaron en la fuente deportiva durante los años 80.

Sinopsis

El número de mujeres desempeñándose en la fuente deportiva aumentó levemente en la década de los 80. Cinco mujeres periodistas ingresan a las redacciones de deportes, una consigue ser jefa de la sección, otra es la primera en cubrir en su totalidad la Vuelta al Táchira, mientras una tercera le da popularidad a la figura de jefe de prensa de eventos deportivos.

Tratamiento

“Periodismo deportivo con sello femenino: años 80” es un micro radiofónico que tiene como tema central las experiencias de las comunicadoras sociales que optaron, durante la década del 80, por el periodismo deportivo como especialización. Asimismo, relata cómo era percibida la fuente en ese momento.

Dentro del grupo de entrevistados, es imprescindible destacar la presencia de las siguientes personas:

- Cristobal Guerra, periodista y locutor
- Marisol Decarli, periodista deportivo desde 1978 hasta 1990.
- Peggy Quintero, periodista deportivo desde 1980 hasta la actualidad. Jefa de prensa del grupo Fórum de Valencia.
- Andrea Herrera, periodista deportivo desde 1981 hasta la actualidad.
- Amalia Llorca, periodista deportivo desde 1986 hasta la actualidad.

La locución, a cargo de las autoras del presente Trabajo Especial de Grado, está acompañada con una cortina de fondo de música electrónica para darle dinamismo a las voces. Además, efectos de sonido indican al oyente el inicio de cada micro.

Guión Técnico

1. CONTROL	CARPETA #1 PISTA # 01 DESDE 00:00 Y QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE AÑOS OCHENTA . CARPETA #1 PISTA #2 DESDE 00:00 HASTA QUE EL LOCUTOR DICE GUERRA SOSTIENE
2. LOCUTOR 1	El número de mujeres desempeñándose en la fuente deportiva aumentó levemente en los años ochenta. Ellas con su trabajo y dedicación lograron ir borrando esos prejuicios que se heredaron y se mantenían desde la década pasada.
3. LOCUTOR 2	Cristóbal Guerra afirma que para los años ochenta todavía eran pocas las mujeres cubriendo la fuente deportiva. Aun así quienes estaban eran vistas con rareza. Guerra sostiene:
4. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #7 DESDE SE VEÍA A LA MUJER HASTA TOMABAN EN SERIO SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA PERIODISTA DECARLI
5. LOCUTOR 1	De este parecer, Marisol Decarli

	demonstró lo contrario. En mil novecientos ochenta comienza como reportera del diario Últimas Noticias. Al año, el <i>Diario de Caracas</i> la llamó y no pasó un mes para que se convirtiera en la jefa de la sección deportiva, así lo sostiene la periodista Decarli:
6. CONTROL	CARPETA #2 AUDIO #8 DESDE ELLOS CONFIARON EN MI HASTA PUSE LAS FUENTES SEGUIDO #CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA PEGGY QUINTERO
7. LOCUTOR 2	De esta generación, la siguiente comunicadora social que se sumó a las filas del periodismo deportivo fue Peggy Quintero. En mil novecientos ochenta entró Quintero a la redacción de Meridiano.
8. LOCUTOR 1	Entre las experiencias que destaca está el haber sido la primera mujer que cubrió en su totalidad la Vuelta al Táchira por la disciplina de ciclismo. Así lo relata Peggy Quintero:
9. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #9 DESDE CUANDO FUI AL CICLISMO HASTA YO TAMBIÉN SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO

	HASTA ANDREA HERRERA
10. LOCUTOR 2	Con esta actitud, Peggy Quintero se ganó, además, el respeto de deportistas, al punto que en varios casos solo le daban entrevistas a ella.
11. LOCUTOR 1	Prejuicios similares vivió Andrea Herrera quien se formó en el mundo del periodismo estudiantil en la Universidad Central de Venezuela, su casa de estudios. Trabajó en dos mil uno, el Diario de Caracas, El Mundo, El Nuevo País y El Universal. Sus experiencias en las distintas redacciones no fueron color de rosa, como relata Andrea Herrera :
12. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #10 DESDE UNA VEZ LLEGUÉ HASTA TU VIDA SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA EXPRESA AMALIA LLORCA
13. LOCUTOR 2	A los diez años de trabajos volátiles, Andrea Herrera creó una agencia de servicios periodísticos para eventos deportivos. Una decisión que cambiaría su vida, le daría otro rumbo a su carrera profesional y abriría un nuevo camino para las periodistas deportivas de Venezuela.

14. LOCUTOR 1	Después de Andrea Herrera, una de las últimas comunicadoras que se unió al periodismo deportivo en los años ochenta fue Amalia Llorca.
15. LOCUTOR 2	Venía de ser nadadora de alta competencia y de representar a Venezuela en más de veinte eventos deportivos internacionales ciclos olímpicos y Panamericanos así lo expresa Amalia Llorca:
16. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #11 DESDE YO SIEMPRE CUBRÍ HASTA PERIODISTA SÍ FUI SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA NETAMENTE DEPORTIVOS
17. LOCUTOR 2	Saliendo del área impresa, otras periodistas también tuvieron presencia en audiovisuales. Ejemplo de ello fue Tibisay Concepción quien fue la primera mujer en narrar un inning en un encuentro Tigres contra Leones.
18. LOCUTOR 1	No obstante, sería en la década siguiente cuando aparece la primera voz femenina oficial del estadio universitario. Los nuevos años noventa también traerían más espacios para desempeñarse,

	gracias al nacimiento de una emisora radial y un canal televisivo netamente deportivos.
19. CONTROL	CARPETA #1 PISTA #1 Y DEJAR DE FONDO HASTA NAUDY GARCÍA
20. LOCUTOR 1	Así termina este micro espacio periodismo deportivo con sello femenino: años ochenta.
21. LOCUTOR 2	En la producción musicalización y locución: Marisabel González y Pierina Sora. Y en los controles: Naudy García.

Periodismo deportivo con sello femenino: años 90

4to MICRO

Idea

Realizar un micro radiofónico que cuente cómo fue el ambiente y el desempeño de las periodistas que se desempeñaron en la fuente deportiva durante los años 90.

Sinopsis

Las comunicadoras sociales interesadas en el periodismo deportivo además de la prensa consiguieron más espacios para desempeñarse, gracias al nacimiento de una emisora radial y un canal televisivo netamente deportivos. Asimismo, aparece la primera voz femenina oficial del Estadio Universitario de la Universidad Central de Venezuela, home club del equipo de béisbol Leones del Caracas.

Tratamiento

“Periodismo deportivo con sello femenino: años 90” es un micro radiofónico que tiene como tema central las experiencias de las comunicadoras sociales que optaron, durante la década del 90, por el periodismo deportivo como especialización. Asimismo, relata cómo era percibida la fuente en ese momento.

Dentro del grupo de entrevistados, es imprescindible destacar la presencia de las siguientes personas:

- Ramón Corro, cronista deportivo y conductor del programa *El Show de Ramón*.
- Loly Álvarez, periodista deportivo desde 1994 hasta la actualidad.
- Mari Montes, periodista deportivo desde 1994 hasta la actualidad.
- Hilmar Rojas, periodista deportivo desde 1997 hasta la actualidad.

- Fabiola Obregón, periodista deportivo en el período 1998-2003

La locución, a cargo de las autoras del presente Trabajo Especial de Grado, está acompañada con una cortina de fondo de música electrónica para darle dinamismo a las voces. Además, efectos de sonido indican al oyente el inicio de cada micro.

Guión Técnico

1. CONTROL	CARPETA #1 PISTA # 01 DESDE 00:00 Y QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE AÑOS NOVENTA. CARPETA #1 PISTA #2 DESDE 00:00 HASTA QUE EL LOCUTOR DICE LAS PROFESIONALES
2. LOCUTOR 1	En la última década del siglo veinte, las comunicadoras sociales que decidían desempeñarse en el periodismo deportivo encontraron nuevos caminos y mayores oportunidades gracias al nacimiento de medios especializados en la fuente:
3. LOCUTOR 2	El primero fue Radio Deporte en mil novecientos noventa y uno. Ramón Corro, locutor de radio, comenta que desde su nacimiento la emisora ha servido como plataforma para las profesionales.
4. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #12 DESDE LOS HOMBRES HASTA AMBIENTE DEPORTIVO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA PERIODISTA OBREGÓN

5. LOCUTOR 1	Fabiola Obregón fue una de las periodistas que tuvo en la emisora un espacio para desempeñarse, cubriendo Juegos Centroamericanos, Panamericanos, Olímpicos y Bolivarianos. Así lo sostiene la periodista Obregón:
6. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #13 DESDE NADIE ENTREVISTABA HASTA LA VINOTINTO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA MARI MONTES
7. LOCUTOR 2	Las voces femeninas, como Fabiola Obregón, se incorporaron no solo en lo radiofónico: Mari Montes, además de crear el espacio radial “Por la Goma”, en mil novecientos noventa y cuatro se había convertido en la primera mujer voz oficial del Estadio Universitario de la Universidad Central de Venezuela, así lo asevera la periodista Mari Montes:
8. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #14 DESDE CUANDO A MI ME DICEN HASTA EN EL UNIVERSITARIO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA SU NIÑEZ

9. LOCUTOR 1	Simultáneo a la radio y a locuciones en el estadio, los medios impresos seguían incorporando en sus redacciones deportivas a nuevas mujeres, como Eumar Esaá quien comenzó realizando reportajes deportivos hasta llegar a Cadena Capriles cubriendo olimpismo.
10. LOCUTOR 2	Asimismo, otra periodista que comenzó en El Nacional fue Loly Álvarez cubriendo el deporte más seguido por los venezolanos. La periodista Álvarez sostiene que fue un anhelo desde su niñez.
11. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #15 DESDE AL PRINCIPIO DECÍA HASTA COMO PERIODISMO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA HILMAR ROJAS
12. LOCUTOR 1	Hilmar Rojas fue la siguiente periodista en incorporarse al diario El Nacional cubriendo béisbol, golf y voleibol junto con Loly Álvarez hasta finalmente decantarse en el boxeo, deporte que le permitió ser jefe de prensa de deportistas reconocidos como Edwin “Inca” Valero así lo expresa Hilmar Rojas:

13. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #16 DESDE SIEMPRE HAN DICHO HASTA EN CONTACTO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA LA RECEPTIVIDAD
14. LOCUTOR 2	El buen desempeño de Hilmar en esta última disciplina la llevó a cruzar fronteras hasta llegar a su trabajo actual en la Asociación Mundial de Boxeo en Panamá.
15. LOCUTOR 1	En el nuevo milenio se acentuaría esta exportación de mujeres periodistas deportivos, como consecuencia del nacimiento de Meridiano Televisión en mil novecientos noventa y siete. Las primeras comentaristas de deportes con quienes contó el canal fueron Fiorella Perfetto y Carolina Guillén. Sobre su aparición, José Visconti involucrado en la fundación de este nuevo medio asegura que fue buena la receptividad:
16. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #17 DESDE YO NO SE SI HUBO HASTA CON AUTORIDAD SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA COMENTARISTAS

	DEPORTIVOS
17. LOCUTOR 2	Si era cierta esa desconfianza de la audiencia, no lo fue de las grandes cadenas deportivas de televisión, porque en el nuevo siglo veintiuno Venezuela no solo ha exportado petróleo o peloteros sino también mujeres periodistas y comentaristas deportivos.
18. CONTROL	CARPETA #1 PISTA #1 Y DEJAR DE FONDO HASTA NAUDY GARCÍA
19. LOCUTOR 2	Así termina este micro espacio periodismo deportivo con sello femenino: años noventa.
20. LOCUTOR 1	En la producción, musicalización y locución: Marisabel González y Pierina Sora. Y en los controles: Naudy García.

Periodismo deportivo con sello femenino: siglo XXI

5to MICRO

Idea

Realizar un micro radiofónico que cuente cómo fue el ambiente y el comienzo de las periodistas que se desempeñan en la fuente deportiva en este siglo XXI.

Sinopsis

El asentamiento de canales televisivos especializados en deportes y de internet abrió paso a las nuevas generaciones de mujeres como periodistas en la fuente. Varias de ellas lograron trascender fronteras y representar a Venezuela en grandes cadenas deportivas como ESPN y Directv Sports.

Tratamiento

“Periodismo deportivo con sello femenino: siglo XXI” es un micro radiofónico que tiene como tema central las experiencias de las comunicadoras sociales que optaron, durante el siglo XXI, por el periodismo deportivo como especialización. Asimismo, relata cómo era percibida la fuente en ese momento.

Dentro del grupo de entrevistados, es imprescindible destacar la presencia de las siguientes personas:

- José Visconti, periodista deportivo y profesor de la Universidad Católica Santa Rosa.
- Ivón Gaete, periodista deportivo desde 2002 hasta la actualidad.
- Carolina Padrón, periodista deportivo desde 2006 hasta la actualidad.
- Adriana Donghia, periodista deportivo desde 2005 hasta la actualidad.
- Meche Celta, periodista deportivo desde 2007 hasta la actualidad.

La locución, a cargo de las autoras del presente Trabajo Especial de Grado, está acompañada con una cortina de fondo de música electrónica para darle dinamismo a las voces. Además, efectos de sonido indican al oyente el inicio de cada micro.

Guión técnico

1. CONTROL	CARPETA #1 PISTA # 01 DESDE 00:00 Y QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE SIGLO VEINTIUNO . CARPETA #1 PISTA #18 DESDE 00:00 HASTA QUE EL LOCUTOR DICE ADRIANA DONJIA
2. LOCUTOR 2	El <i>boom</i> que se percibe de mujeres en periodismo deportivo se debe al impacto que tuvo <i>Meridiano Televisión</i> en la audiencia, haciendo que el público solo tenga como referencia a las periodistas que han aparecido estos últimos años en la pantalla chica, a pesar que esta labor se hacía desde hace más de cuatro décadas.
3. LOCUTOR 1	En la actualidad podemos ver a Adriana Donjia en la pantalla de Meridiano Televisión, como comentarista de béisbol. Su ingreso al mundo deportivo fue como la voz femenina del circuito Cardenales de Lara y animadora interna del estadio Antonio Herrera Gutierrez de Barquisimeto, así lo sostiene la periodista Adriana Donjia:

4. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #19 DESDE YO DURANTE HASTA ESTADIOS DEL PAÍS SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA SU PROYECTO
5. LOCUTOR 2	Antes que Donjia en Meridiano Televisión estuvo Ivon Gaete desde dos mil dos como periodista deportivo. En dos mil ocho renuncia de la televisión, pero sus ganas de continuar laborando con los deportes la llevó a crear la página web <i>sinuniforme.com</i> Gaete sostiene lo siguiente de su proyecto:
6. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #20 DESDE ES UNA MARCA HASTA MEDIOS TRADICIONALES SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA SIGLO VEINTE
7. LOCUTOR 1	El beisbol no solo cautivó a Donjia y a Gaete, también lo hizo con Meche Celta, otra comunicadora social que se ha posicionado en el área deportiva desde dos mil siete.

8. LOCUTOR 2	Comenzó en Deportes Unión Radio, pasó por fuera de base, pero en dos mil once cambió a la pantalla de Directv Sports, donde se mantiene hasta el momento. Además, escribe para Líder en Deportes y continúa en la radio con su microprograma “A toda mecha” por La Mega Estación.
9. LOCUTOR 1	Meche Celta no ha sentido en su corta trayectoria esos prejuicios masculinos vivieron que las periodistas que se adentraron en la fuente deportiva en el siglo veinte:
10. CONTROL	CARPETA #2 PISTA #20 DESDE SIEMPRE HAY UNO HASTA PERIODISTAS Y PUNTO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA LO SIGUIENTE
11. LOCUTOR 2	Esa misma idea de ser periodista sin género la defiende Carolina Padrón, que asegura en ocasiones es un choque cuando los jugadores parecen no valorar el trabajo que se hace como profesional, olvidándose que primero se es periodista y después mujer.

12. LOCUTOR 1	Padrón es un ejemplo de internacionalización. Empezó en la radio pero al otro lado del mundo, en <i>Radio Marca</i>, cubriendo la pretemporada del Real Madrid. De allí pasó a Meridiano Televisión como comentarista de fútbol, hasta que en dos mil nueve dio el salto a <i>ESPN</i>, donde permanece como ancla del programa sportcenter. Carolina Padrón sostiene lo siguiente:
13.CONTROL	CARPETA #2 PISTA # DESDE TODAVÍA CREO HASTA AL PERIODISMO DEPORTIVO SEGUIDO CARPETA #1 PISTA #2 Y QUEDA DE FONDO HASTA DEL MUNDO
14. LOCUTOR 2	Durante las últimas tres décadas del siglo veinte las mujeres fueron asentando su lugar en el periodismo deportivo, demostrando que la pasión por la fuente antes de tener un sexo que la defina tiene comunicadores sociales capacitados y entregados a cumplir con las tareas de una especialización exigente.

15. LOCUTOR 1	En estos últimos años se recogen los frutos cosechados con mujeres liderando redacciones deportivas, siendo representantes de prensa de equipos deportivos y mejor aún, llevando belleza y conocimiento con sello venezolano a otras pantallas del mundo.
16. CONTROL	CARPETA #1 PISTA #1 Y DEJAR DE FONDO HASTA NAUDY GARCÍA
17. LOCUTOR 1	Así termina este micro espacio periodismo deportivo con sello femenino: siglo veintiuno.
18. LOCUTOR 2	En la producción, musicalización y locución: Marisabel González y Pierina Sora. Y en los controles: Naudy García.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones Generales

La televisión como medio de difusión masivo ha dado la perspectiva, al público general, que mujeres periodistas comentando y hablando de deportes es algo que no supera los 20 años. Sin embargo, la presencia de profesionales de la comunicación en esta fuente comienza levemente en los años 70 con su ingreso en las redacciones deportivas. Cada año sumaba más mujeres en el área, quienes fueron ganando mayores tareas y asumiendo cargos superiores de responsabilidad.

No obstante, las primeras comunicadoras sociales al encontrarse en un ambiente dominado por hombres y en un contexto social caracterizado por el machismo, tuvieron que lidiar con menosprecios y suspicacias que superaron con profesionalismo y constancia.

La presencia de mujeres en el periodismo deportivo le da otro matiz y perspectiva a la especialización. Va más allá de números, cifras y resultados, para hacer más ciudadano común y menos estrella al deportista, acercándolo un poco más a sus seguidores.

El periodismo deportivo es una fuente mucho más exigente de tiempo. Además de requerir conocimiento, necesita dedicación en horarios que no suelen ser cómodos, como lo es, en las temporadas deportivas, el trabajo las noches y fines de semana no por guardias eventuales sino semanales. Un aspecto que ha hecho retirar a varias periodistas para dedicarle más a sus familias, y que ha alejado a muchas otras de formar familia.

El género radiofónico, formato escogido a efectos de este Trabajo de Grado, permite por primera vez recrear en la mente de los oyentes y con las voces de sus protagonistas, las vivencias de las comunicadoras sociales en la fuente deportiva durante el transcurso de más de cuatro décadas.

Realizar micros radiofónicos no es un proceso sencillo, pues se debe escribir el guión de manera clara y conciso para que los oyentes entiendan la información y el mensaje. Además es importante el manejo del tiempo, ya que los micros programas tienen la característica de ser de corta duración, en este caso de cinco minutos.

Los micros radiofónicos son producciones que, por su corta duración, permiten dejar mensajes rápidos y precisos como los presentes en este trabajo. Como se vive una rutina diaria donde las personas no disponen de mucho tiempo, los micros radiales son una modalidad perfecta para dar los mensajes de interés general pero brevemente.

Recomendaciones

Complementar los testimonios de las comunicadoras sociales con sus colegas hombres y demás especialistas en deportes, da equilibrio y permite mostrar dos perspectivas diferentes sobre los hechos estudiados.

Quienes intenten realizar una investigación de este estilo deben preparar con anticipación, además de la cantidad de entrevistas a realizar, el tiempo dispuesto para las transcripciones de cada una.

El tiempo en radio es tan valioso como fugaz por lo que se debe decir de forma clara y concisa el mensaje, en especial si el formato escogido son micros. Los diferentes tópicos que se incluyan en el micro deben estar hilados de cierta manera para no romper la continuidad ni el interés del oyente.

Investigaciones similares a las de este Trabajo de Grado solo se encuentran en formato impreso, y ahora como micros radiales. Una presentación audiovisual sería interesante y enriquecería la historia del periodismo deportivo.

Si se tiene planteado utilizar las instalaciones de la Universidad Católica Andrés Bello, como los diferentes estudios o biblioteca, tomar en cuenta posibles remodelaciones o cierres en temporadas no académicas que puedan generar retrasos y gastos no planteados para el desarrollo del trabajo.

Bibliografía

Fuentes Bibliográficas

- Alcoba, A. (2005). *Periodismo deportivo*. Madrid.
- Balsebere. A. (1994). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- Cabello, J. (s.f). *Curso Universitario de Locución*. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Hernández Sampieri, R y otros. (1994). *Metodología de la investigación*. México. Mc Graw Hill.
- Kaplún, M. (1985). *Producción de programas de radio*. México: Ediciones CIESPAL.
- Muñoz. J y Gil. C. (1997). *La Radio: Teoría y Práctica*. Madrid, España. Instituto Oficial de Radiotelevisión Española IORTV. (2da Edición).
- Marchamalo, J. y Ortiz, M. (1996). *Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica*. Barcelona, España: Paidós.
- Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. (2da. Edición) México: Limusa Noriega Editores.
- Zavarce, C. (1996). *Secretos de la producción radiofónica*. Caracas. Editorial Panapo. 1ra Edición.

Fuentes Electrónicas

- Briceño, M (2013). **La mayor satisfacción es que te quieran por lo que eres y por la felicidad que das**. Consultado el 4 de agosto de 2013, en www.marielisb23.wordpress.com
- Girón, C. (2011). *Me da pena cuando me tiran piropos*. Consultado el 4 de agosto de 2013, en <http://www.diez.hn/content/view/full/22760#.UiOr99KzZFU>
- Kaplún, M. (1999). *Producción de programas en radio*. Consultado el 3 de agosto de 2013, en <http://sitio.amarcuruquay.org/wp-content/uploads/2012/07/LFLACSO-A-Kaplun-PUBCOM.pdf>

- Marfa, M. (S.F). *Aquí hablamos béisbol*. Consultado el 3 de septiembre de agosto de 2013, en <http://www.hablamosbeisbol.net/>
- Marino, M. (2010). *Serie de Micros Radiofónicos*. Consultado el 3 de agosto de 2013, en <http://es.scribd.com/doc/153193094/Serie-de-Micros-Radiofonicos>
- Anónimo. (2013). Conozca a la periodista fallecida en la explosión en Cachamay. Consultado el 1 de septiembre de 2013, en <http://noticiaaldia.com/2013/08/esta-es-la-periodista-fallecida-en-la-explosion-en-cachamay-foto/>

Tesis Consultadas

- Bellorín, M. y García, V. (2011). *Abran cancha*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Fernández, J. (1994). *El microprograma radiofónico: un pequeño gran formato*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- García, Z. (2012). *Biopolímeros: peligrosa ilusión de belleza. Seriado de microprogramas radiofónicos*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Linares, A. (2009). *Leones del Caracas: cuatro décadas de glorias... Y algunos años más*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Obregón, F. (1998). *Rol de la mujer en el periodismo deportivo*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Sánchez, R. (1977). *La situación de la mujer periodista en los medios*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Anexos

Anexo A

Correos solicitando entrevistas que no fueron contestados:

Carolina Guillén

Entrevista sobre Mujeres en Periodismo Deportivo

 **Marisabel Gonzalez** <mngocanto@gmail.com> 28 may ☆ ↶ ↷
para carolina.guill. ▾

Hola, Carolina

Esperamos te encuentres muy bien. Gusto en saludarte. Te escribimos para saber si puedes concedernos una entrevista, porque nos encontramos en la realización de nuestro Trabajo de Grado sobre **el auge de la mujer venezolana en el periodismo deportivo** y nos gustaría poder contar con tu testimonio. Si no vienes pronto a Venezuela, la entrevista podemos realizarla vía Skype sin ningún problema.

De antemano muchas gracias y esperamos tu respuesta.

Saludos

Marisabel González
04129377777
Pierina Sora
04129980605

----- Mensaje reenviado -----
De: **Pierina Sora** <pierinaast@gmail.com>
Fecha: 12 de julio de 2013 16:59
Asunto: Solicitud de Entrevista
Para: carolina.guillen@espn.com

Buenas tardes, Carolina, espero te encuentres bien. Te escribo de parte de Ramón Corro, él también me dio tu correo. Actualmente me encuentro haciendo mi tesis sobre las mujeres en el Periodismo Deportivo y quisiera contar tu testimonio vía skype.

Sin más que decir espero tu pronta respuesta.

¡Saludos desde Venezuela!

Eleazar Díaz Rangel

**Marisabel Gonzalez** <mgocanto@gmail.com>1 jul☆↩▼

para Eleazar ▼

Sr. Eleazar,

Buenas tardes y feliz inicio de semana, espero se encuentre muy bien. Le escribimos nuevamente para conocer su disponibilidad de tiempo, porque queremos entrevistarlo y conocer su perspectiva sobre el auge de la mujer venezolana en el periodismo deportivo, el tema de nuestro trabajo de tesis.

De antemano, muchas gracias por su atención.

Saludos

Marisabel González
Pierina Sora

El 22 de junio de 2013 18:17, Díaz, Eleazar <Edrangel@cadena-capriles.com> escribió:

La próxima semana es complicada, lunes festivo, y estaré dos días en Maracaibo, con motivo del Día del Periodista, comuníquense el lunes 1° de julio

De: Marisabel Gonzalez [mailto:mgocanto@gmail.com]
Enviado el: Sábado, 22 de Junio de 2013 03:30 p.m.
Para: Díaz, Eleazar
Asunto: Entrevista sobre Mujeres en Periodismo Deportivo

Buenas tardes, Sr. Eleazar

Esperamos se encuentre muy bien. Un placer saludarle. Le escribimos para saber si puede concedernos una entrevista, porque nos encontramos en la realización de nuestro Trabajo de Grado sobre el auge de la mujer venezolana en el periodismo deportivo. Nos gustaría poder contar con su testimonio y perspectiva del tema dada su amplia trayectoria en la fuente.

De antemano muchas gracias y esperamos su respuesta.

Saludos y feliz fin de semana

Marisabel González

Artículo de prensa

Tibisay F. Concepción

Un turno al bate



Pocas mujeres sabemos de beisbol, y cuando nos interesamos sólo recibimos pocas respuesta de "conocedores" del ghetto masculino. Sin embargo, Tibisay Francisco Concepción ha logrado romper la muralla, y con sus 22 años, es la primera mujer que narra juegos de beisbol en Venezuela.

"Este juego es dinámico, intuitivo, técnico, inteligente y se presta para el análisis", considera la novel locutora de "Contacto Deportivo" de Radio 1300, quien actualmente se prepara en la Escuela de Comunicación Social de la UCV y en la Federación Venezolana de Beisbol Aficionado, donde trabaja desde el 86 como anotadora y recopiladora.

Sencilla y con bastante seguridad, Tibisay habla de sus aspiraciones en el campo del periodismo deportivo, pero aún recuerda lo nerviosa que estaba la primera vez que entró a un dogout para hacer una entrevista a los técnicos del Caracas.

"Fui con la mayor seriedad del mundo, a realizar mi trabajo y todo salió bien. Ahora existe confianza por que he demostrado conocer el medio."

Tibisay es una experta manejando numeritos, y por ello y por el empeño que pone en su trabajo, José Anibal Manzo, veterano de la narración deportiva, le brindó la oportunidad frente a los micrófonos del circuito Los Tigres el 21 de diciembre del 86.

La ocasión no pudo ser mejor. Durante cuatro innings de un juego entre los Leones del Caracas y los Tigres de Aragua, Tibisay

sorprendió a la fanaticada y a los periodistas que cubrían la fuente con certeros comentarios.

Dos meses después toda Cuba la escuchó a través de Radio Rebelde, relatando los pormenores de un encuentro amistoso entre Cuba y Venezuela efectuado en la isla de Margarita. "En Cuba fue la locura que una mujer narrara beisbol"-comenta divertida.

Sin embargo, sus esfuerzos se dirigen hacia el periodismo de grandes ligas. "Sé que suena a una meta muy elevada, pero sólo hay que prepararse para el momento en que llegue nuestro turno al bate..."

M. F.



Anexo C

Artículo web sobre Carolina Padrón

NO TODO ES FÚTBOL

Carolina Padrón: "Me da pena cuando me tiran piropos"

15/01/2011 09.22 Redaccion: Christian Girón

COMENTARIOS

36

Tweet

1

+1

0



Hace aproximadamente un mes, Carolina engalana la televisión através de Sportscenter. Foto: Agencia

1

2

Al proponerle la entrevista no dudó en aceptar. Carolina Padrón no sólo nos engalana con su hermosura todas las noches en el noticiero Sportscenter de ESPN, también nos abre la puerta de su vida y nos revela secretos sobre su carrera. Caro, como la tratamos en toda la entrevista, se muestra franca, sincera y sin tapujos para hablar de lo que más le gusta, el fútbol.

"Este es mi deporte favorito, pero también me fascina el tenis, soy súper fanática de Rafa Nadal", dice esta hermosa venezolana, cuyos primeros pasos como periodista de fútbol los dio en Radio Marca de España.