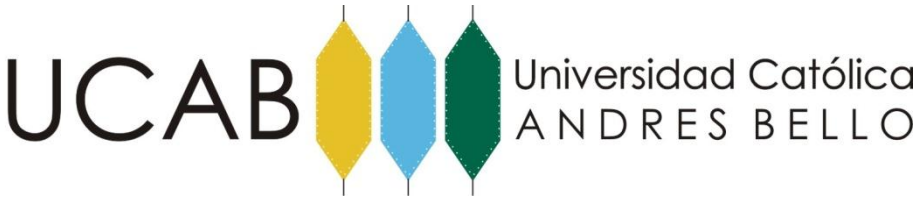

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

Ensayo fotográfico del estilo de vida de un rastafari en Caracas

Tesistas

CAMACARO, Helen

MARÍN, Dubraska

Tutor

POMARES, Alberto

Caracas, septiembre 2013

RESUMEN

La cultura rastafari nació en Jamaica a mediados de los años 30 del siglo pasado. Consiste en creer que el emperador de Etiopía, Ras Tafari Makonnen o Haile Selassie I, es la tercera reencarnación de Dios - Jah - en el mundo. Esta cultura promueve la paz, el reconocimiento de África como la tierra prometida, el equilibrio entre la naturaleza y el espíritu, el respeto por los demás y sus creencias y la libertad. Se caracteriza por desarrollarse en áreas rurales. La cultura rasta, se expandió por el mundo, principalmente, gracias al género musical Reggae y llegó a Venezuela alrededor de los años ochenta, aproximadamente. En la actualidad existen comunas y organizaciones rastas en el país, aunque algunos rastas prefieren vivir de manera independiente y desenvolverse en el medio de la ciudad.

ABSTRACT

The rastafarian culture was born in Jamaica in the mid-30s of last century. It is a belief that the Emperor of Ethiopia Ras Tafari Makonnen Haile Selassie I is the third incarnation of God, Jah, in our world. This culture promotes peace, recognition of Africa as the Promised Land, the balance between nature and spirit, respect for others and their beliefs, freedom; the rastafarian culture started in rural area. Rasta culture spread throughout the world mainly because of genre Reggae, and it arrive to Venezuela around the eighties. At the present there are rastafarian communes and organizations in the country, although some rastafarians prefer to live independently and function among the cities.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme salud, fortaleza y paciencia.

A la virgen por protegerme y guiarme hacia el camino correcto.

A mi bella mami por su amor, confianza, apoyo incondicional, por su fe en mí y por sus sabios consejos.

A mi padre por estar allí y confiar en mis decisiones

A mi Conchi por estar siempre a mi lado, por apoyarme y alentarme a seguir adelante y por su infinita paciencia.

A Ale por creer fielmente en lo que hago y por estar siempre ahí cuando la he necesitado, a mis abuelitas, hermanas y a mi familia en general.

Al fotógrafo, tutor y guía, Alberto Pomares por creer en esta tesis y guiarla por el camino correcto.

A mi Gaby por ser una extraordinaria amiga y compañera a lo largo de estos cinco años.

A mi compañera de tesis, Dubri por su positivismo y por hacer de esta tesis toda una experiencia.

A Nanda por compartir conmigo momentos maravillosos y por su bella amistad

A Iván Pérez Salaya por permitirnos conocer y aprender parte de la cultura rasta.

Helen Camacaro

AGRADECIMIENTOS

A Jah, La Virgen y mi Ángel de la Guarda por bendecirme y protegerme en cada momento de mi vida.

A mi mami por madrugar y trasnocharse conmigo cada vez que lo he necesitado, por estar incondicionalmente, por amarme sin límites y por todo lo que soy.

A mi papi por su esfuerzo constante para complacerme y apoyarme en cada momento de mi vida, por su amor y respaldo absoluto.

A mi abuelita por ser mi mejor amiga y mi segunda madre.

A mi tío Carlos por ser mi hermano mayor.

A Helen por creer en mis ideas, acompañarme en esta aventura y estar en todos los momentos de la segunda mitad de la carrera.

Al profesor y fotógrafo Alberto Pomares por sus consejos y disposición de hacer de este proyecto una realidad.

A Bárbara y Andrea por acompañarme en toda la carrera y brindarme su amistad y apoyo.

A todos los rastafaris que amablemente abrieron las puertas de su vida y cultura para realizar esta tesis.

A Iván Pérez Salaya por su paciencia y colaboración a lo largo de todo el Trabajo Especial de Grado.

Dubraska Marín

ÍNDICE

MARCO TEÓRICO 11
CAPÍTULO I 11
CULTURA RASTAFARI 11
1.1 ¿Qué es ser rastafari? 11
1.2 Precursores del rastafarismo 13
1. 2.1 Marcus Garvey 13
1.2.2 Robert Athlyi Rogers 15
1.2.3 Haile Selassie 16
1.2.4 Leonard P. Howell 19
1.2.5 Robert Marley 22
1.3 Origen del rastafarismo 27
1.4 Evolución del rastafarismo 29
1.5 Características del rastafarismo 31
1.5.1 Dreadclocks 31
1.5.2 Vestimenta 34
1.5.3 Alimentación 35
1.5.4 Creencias y Aspectos Culturales 38
1.5.5 Estructura 50
1.5.5.1 Las Doce Tribus de Israel 50
1.5.5.2 Boboshanti 51
1.5.5.3 Nyahbinghi Natty Dreadlocks 53
1.5.6 Música 53
1.6 La cultura rastafari en Latinoamérica 61
1.7 Comunidades rastas en Venezuela 67
CAPÍTULO II 70

ENSAYO FOTOGRÁFICO 70
2.1 ¿Qué es un ensayo fotográfico? 70
2.2 Características del ensayo fotográfico 75
ENTREVISTAS 81
CAPÍTULO III.....101
MARCO METODOLÓGICO.....101
Planteamiento del problema 101
Objetivo general..... 102
Objetivos específicos..... 102
Delimitación 102
Justificación 103
Tipo de investigación y diseño..... 104
Procedimiento..... 104
Publicación 106
Investigación Documental..... 106
Observación directa..... 107
Propuesta visual 108
EJECUCIÓN DEL PLAN 109
Contactos y permisos 109
Locaciones 109
Recursos Técnicos y Humanos 111
Presupuesto 111
Análisis de costos..... 112
Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo 113
Resultados..... 113
Recomendaciones..... 116
CONCLUSIÓN..... 118
FUENTES CONSULTADAS.....119

Bibliográficas 119
Electrónicas 121
Fuentes vivas..... 123

INTRODUCCIÓN

Los humanos, a lo largo de los siglos, han demostrado tres principales necesidades: la necesidad de pertenecer a algún lugar, de creer en algo y de comunicar ese algo. Esto se manifestó, por ejemplo, en el sedentarismo, en los ritos para obtener bendiciones y en los jeroglíficos dibujados para comunicar sus vivencias. Para demostrar ese sentido de pertenencia, las personas han formado diversas culturas en muchas partes del mundo. Estas culturas proveen un conjunto de creencias que permiten a sus seguidores identificarse como individuos, aportándoles una especie de guía de las cosas que deben y no hacer y de aquellas en las que deben creer. Muchas de estas creencias determinan las actitudes de las personas respecto a culturas diferentes, creando estereotipos de lo que se considera correcto o no. Lo cual trae como consecuencia la pérdida del enriquecimiento cultural por la intolerancia a culturas diferentes a la propia.

La palabra cultura proviene del latín *cultus* y hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Considerando este aspecto se puede inferir que la cultura rastafari sienta sus bases en el cultivo del espíritu humano. Lo que algunas personas ignoran es que ser rastafari no es tener drekdlocks, consumir marihuana y escuchar a Bob Marley, ser rastafari implica comprometerse con una manera de ver, sentir y disfrutar la vida misma, pues para los rastas la verdadera conexión con el mundo espiritual va más allá de ser parte de una moda o de las apariencias.

Esta cultura nace en Jamaica en el año 1930, sin embargo sus pilares datan del principio del mundo según la Biblia. Para los rastas su máximo

líder, padre, maestro y guía en la tierra fue King Haile Selassie I o Ras Tafari, último emperador nacido en Etiopía, mesías proveniente del linaje de Jesús, Salomón, David y Adán, descendiente directo de Dios, o como los rastas prefieren llamarlo, Jah.

La religión rastafari, cree en Jah y en la unidad de él con cada persona, los creyentes denominan a dicha unión I&I. Rezan y cantan para ofrecerle al máximo padre gracias y alabanzas por permitirles ser parte de esta tierra, a la vez que ruegan por sabiduría y libertad. Su anhelo es poder llegar algún día a Zion, la ciudad prometida, la antigua Etiopía, el pueblo en el que los africanos no serán nunca más esclavos ni víctimas del racismo. Para el verdadero rastasman el sistema social actual no es más que Babilonia, ya que está sumido en la corrupción, la maldad, el ambiente alejado de lo espiritual y de Jah.

La cultura rastafari se ha difundido a lo largo de todo el mundo y Latinoamérica no ha sido la excepción. Venezuela, específicamente Caracas, es cuna de muchos rastas y también recibe a cientos de rastafaris nómadas. Sin embargo, el rechazo de otras culturas hacia estos se hace presente por ser considerados y calificados de manera negativa o por el desconocimiento de su religión y creencias.

Los rastafaris son socialmente rechazados, principalmente, por su forma desaliñada de vestir y peinarse al igual que por su estrecha relación con la droga. No obstante, estás características de su manera de ser están justificadas por sus creencias. Ellos al contrario de otras culturas prefieren ser ricos en espíritu, tener un corazón puro y honrar a su tierra prometida África, vistiéndose con los colores que la representan: rojo, verde y amarillo. Ellos dejan crecer su cabello y lo trenzan de tal forma que se asemeje a la

melena del león de Judah y al igual que el rey Salomón usan la marihuana para elevar su espíritu y estar al nivel de Jah, pues los rastafaris creen que esta es una planta creada por Dios para ser usada medicinalmente, en algunos alimentos o bebidas, como el té, y para ser fumada para tal fin y no para olvidarse de sus problemas, como algunos piensan.

En ocasiones, los estereotipos llevan a algunas personas a apartarse de otras diferentes a ellas sin darle la oportunidad de conocer el conjunto de creencias y tradiciones que hay detrás de estas, fomentando su rechazo y convirtiendo en tabú los elementos que los identifican como individuos y por consiguiente irrespetando su esencia y su integridad.

Para el desarrollo de cualquier sociedad es recomendable que las diversas culturas que la integran, ya sean propias o provenientes de otros lugares, comprendan que las pequeñas diferencias forjan el crecimiento cultural, la comunicación y la retroalimentación.

Los rastafaris poseen una rica cultura llena de tradiciones y creencias y para demostrarlo se presenta el siguiente trabajo de investigación.

MARCO TEÓRICO
CAPÍTULO I
CULTURA RASTAFARI

1.1 ¿Qué es ser rastafari?

La cultura rastafari nació en los años 30 en Jamaica. Surgió en el Caribe y es una de las culturas con más notoriedad y de mayor expansión social en el mundo. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias"*, año 3, núm. 10.

En Jamaica los seguidores de la cultura rasta representan aproximadamente medio millón de su población total. Son llamados por muchos nombres: Bongo Man, Dread, Natty Bongo, Congo Man, Binghy Man, Nyiah Binghy, pero el término más utilizado es Rasta (Kelleyana, J. (s.f), p. 13). (Traducción libre de las autoras).

"Ser un rasta es como estar conectado con la creación. Estar conectado con la Majestad Imperial, como un hijo de su Majestad Imperial, predicando un amor y la unidad entre nuestras naciones" Arnold Braeckenridge. (Trompetista orginal de Bob Marley & The Wailers). (2005). Rastafaris y la mística de Bob Marley. [Documental]. Canal infinito.

Venancio Bravo, uno de los fundadores del magazine venezolano VzlaReggaeZine.Com, expresa que los rastas creen "(…) en una verdad, en Dios, nosotros le llamamos JAH, es el acrónimo de Jehovah, o como le

conocemos acá en Venezuela ‘Jehova’, creemos en las profecías que la Biblia ha tenido reservadas desde hace centenares de años”.

> Ser Rasta es aceptar a Haile Selassie I, Jah Rastafari, en tu vida. Es descubrir y vivir bajo la enseñanza que Jah Rastafari nos dejó. Es importante estudiar, leer, atender las propuestas tecnológicas, desarrollarnos a través de las oportunidades que nos presenta el mundo, como nos lo dijo Haile Selassie I ‘Tenemos que convertirnos en lo que nunca hemos sido’. Venancio Bravo. Correo electrónico, marzo 16 2013.

Por su parte, para Rolando, A. (s.f), “(…) entender el Rastafarismo es entender la naturaleza en todos sus aspectos, su perfecto equilibrio, el perfecto equilibrio interior y con el contexto” (p.9). Dicho autor también sostiene que para ser un buen rastafari “(…) primero se debe de ser una buena persona, buscar la evolución constante, intuitiva, lo que da el gusto a la vida, lo que nos saca lo mejor de nosotros, lo que nos hace feliz, el *I&I”* (p. 10).

En palabras de Rolando, A. (s.f), ser rasta “(…) es elegir el camino correcto, la pureza, la causa noble, caminar a Zion, hacer por generar un círculo virtuoso, por agradecimiento a la vida, por devolver todo el aprendizaje que nos brinda” (p.14).

1.2 Precursores del rastafarismo

1. 2.1 Marcus Garvey

Garvey nació en la Bahía de Santa Ana, Jamaica el 17 de Agosto de 1887. Después de que vivió en los EEUU algunos años regresó a Jamaica en 1914 y fundó la *Universal Negro Improvement Association* (UNIA). Según, Marcus Garvey (1887 - 1940) (s.f). BBC. [Página web en línea]. (Traducción libre de las autoras). Profesó sus ideas en América y exhortó a los afroamericanos a sentirse orgullosos de su raza y de retornar a África, su tierra ancestral, atrayendo así a miles de seguidores.

Debido a su trabajo con la UNIA:

(…) Garvey puede ser visto como el generador de un importante cambio de conciencia entre los descendientes de los esclavos y en otro sentido darse cierta intrepretación extrema a lemas como One God, One Aim, One Destiny ('Un Dios, Un Objetivo, Un Destino'), *Africa for The Africans at Home and Abroad* ('África para los africanos en casa y en el extranjero'). (Chacón, J., Cortez, C. 2009, p. 51)

Sin lugar a dudas, Garvey fue un importante defensor del panafricanismo, fue uno de los líderes negros de mayor relevancia de la primera mitad del siglo XX y un héroe nacional glorificado en los años siguientes a la independencia jamaiquina. (Chacón, J. et all. 2009, p. 52).

El autor Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10, asevera que "(…) la cultura Rastafari tiene raíz en el movimiento Garveyista, una filosofía política del nacionalismo negro que postulaba el panafricanismo

liberador"; sin embargo, Chacón, J. et all. (2009) exponen que, a pesar de ser un líder negro Garvey fue una figura contradictoria para la cultura rasta "En vida, Garvey jamás apoyó a los Rastafari. Criticó el uso de la marihuana, uno de los pocos sacramentos comunes en toda liturgia Rasta. No respetó la divinidad de Haile Selassie I" (p. 48).

Aun tomando en cuenta que no hay ninguna prueba de que Garvey haya dicho en 1927 "Miren hacia África porque un rey será coronado, y nuestro día de liberación estará cercano", se le posiciona como el gran profeta en la cultura rastafari. Estas palabras supuestamente dichas por Marcus Garvey en 1927 son consideradas una predicción de la coronación de Haile Selassie; quien, a su vez, "(…) es la pieza clave del largo rompecabezas teológico que coloca a los africanos a las puertas del final de los días de sometimiento". (Chacón, J. et all. 2009, p. 49).

Lee "Scratch" Perry. (Ex productor de Bob Marley & The Wailers), considera que, "Marcus Garvey es todo. Es el latido de nuestro corazón, nuestro maestro. No puedo explicar lo bueno que es Marcus Garvey porque nunca tuvimos un profeta así. Puede no estar aquí presente, pero su espíritu no morirá". (2005). *Rastafaris y la mística de Bob Marley.* [Documental]. Canal infinito.

En el artículo *Los rastafari: entre mesianismo y revolución* se asegura que la cultura rasta:

> (…) se inspira en las ideas etno-religiosas del líder negro Marcus Garvey, quien abogó por un retorno al África de los descendientes de los esclavos traídos a la fuerza a las Antillas y por la reconstitución del orgullo y de la conciencia racial

> negra en las dos segundas décadas del siglo XX. En este sentido, la influencia de Garvey alcanzó a los movimientos nacionalistas negros de EEUU, al movimiento panafricanista y al surgimiento ulterior del *Black Power* en el Caribe. Pese a que su relación con el movimiento Rastafari permanece obscura, entre 1930 y 1935 es altamente probable que haya estado vinculado a algunos de sus fundadores. Serbin, A (1986) Nueva Sociedad|Revista latinoamericana de ciencias sociales, nro. 82 marzo-abril, p. 179.

Para Lee "Scratch" Perry. (Ex productor de Bob Marley & The Wailers) (2005). *Rastafaris y la mística de Bob Marley*. [Documental]. Canal infinito, Garvey es el equivalente a uno de los personajes bíblicos más importantes de la historia "Marcus Garvey fue también Moisés". Por su parte, el cantante Bob Marley, se inspiró en Garvey para escribir algunas de sus canciones "(…) al menos la frase *Emancipate yourself from mental slavery* (Emancípate de la esclavitud mental) perteneciente a *Redemption Song* (*Uprising* 1981) proviene de un discurso que Garvey realizó en Toronto en 1937". (Chacón, J. etall. 2009, p. 59).

1.2.2 Robert Athlyi Rogers

El pastor Robert Athlyi Rogers nació en la isla de Anguila el 6 de mayo de 1891 y emigró, durante su juventud, a Estados Unidos. En el año 1922 Rogers asistió a una reunión de la UNIA en Newark en la que quedó muy impresionado por el discurso de Marcus Garvey, a tal punto que lo proclamó

como un “apóstol de Dios”. Nieves, A. (2011). Enciclopedia de Puerto Rico [Página web en línea].

Rogers le dedicó a Garvey el séptimo capítulo de su obra maestra: *The Holy Piby*. Este libro, dividido en cuatro unidades, fue considerado por Robert Rogers como una respuesta a la Santa Biblia occidental puesto que la calificaba como de "origen blanco". Él consideraba que Etiopía era la Tierra Prometida de los africanos. *The Holy Piby* es considerada la ‘Biblia del hombre negro’, convirtiéndose en uno de los escritos fundamentales del rastafarismo. Fue publicada en Nueva Jersey en el año 1924. Esto luego de que su autor produjera el Negro *Map of Life* y de haber fundado en 1917 el *United Home and Bank of the Negroes*. Nieves, A. (2011). Enciclopedia de Puerto Rico [Página web en línea].

Para algunos creyentes rastas *The Holy Piby* es la Biblia rasta, porque los sucesos de una misma historia son vistos y explicados desde otro punto de vista, es decir el punto de vista rastafari. ¿Existe una Biblia Rasta? (s.f). Natural Rasta [Página web en línea].

Finalmente, cuando sintió que su misión en la Tierra había culminado, el pastor Robert Athlyi Rogers decidió acabar con su vida el 24 de agosto de 1931. Nieves, A. (2011). Enciclopedia de Puerto Rico [Página web en línea].

1.2.3 Haile Selassie

El libro sagrado *Kebra Nagast*, libro de la Gloria de los Reyes de Etiopía, menciona que el rey de Etiopìa Menelik I fue descendiente del linaje de David, Salomón y por lo tanto de Jesucristo. Doscientas veinticinco generaciones después nació Tafari Makonnen conocido como Ras Tafari.

> Su nombre proviene del idioma Amárico de Etiopía: 'Ras', prefijo utilizado para nombrar a los príncipes del Imperio etíope y, 'Tafari', nombre del emperador Haile Selassie hasta antes de su coronación, quien además, es considerado por los Rastafari como el redentor de la africania en diáspora o el prometido y esperado Dios bíblico. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias"*, año 3, núm. 10.

Para la cultura rasta, Tafari Makonnen fue aquel al que se refirió Marcus Garvey en su supuesta profecía. "El 2 de noviembre de 1930 la profecía de Garvey se hace realidad. Un cristiano Copto llamado Tafari Makonnen, quien tenía el título de "Ras", fue coronado emperador de Etiopía". Bermúdez, D. (2005) *Rastafaris y la mística de Bob Marley*. [Documental en DVD]. Giovannetti, J considera que "…Cuando Ras Tafari Makonnen fue coronado como Haile Selassie I, Emperador de Etiopía el evento fue visto como el cumplimiento de la profecía de Garvey". (2001, p. 43)

> El Ras Tafari de Etiopía, se convirtió para miles ni más ni menos que en el Mesías negro, Haile Selassie. Rey de Reyes y Señor de Señores. Según la visión rasta es a él a quien se refiere la Biblia, con esas palabras Apocalipsis 19, versículo 16 '(…) y en su vestidura tiene escrito este nombre Rey de Reyes y Señor de Señores'. Bermúdez, D. (2005) Rastafaris y la mística de Bob Marley. [Documental en DVD].

Luego de ser coronado como el rey de Etiopía sus seguidores comenzaron a atribuirle ciertas características milagrosas. “Mitad hombre, mitad Dios al nuevo Jesús se le adjudicaban poderes sobrenaturales y se decía que podía, por ejemplo, recitar de memoria cualquier libro sagrado. Sus enseñanzas provenían del cielo”. Bermúdez, D. (2005) *Rastafaris y la mística de Bob Marley*. [Documental en DVD].

> Nadie dirá que Ras Tafari es Dios. La Biblia dice que Jesús va a regresar y que cuando regrese será el Rey de Reyes y la tierra será conquistada por Judáh. Ya lo vieron con el rey Salomón y el rey David. Es una realidad y una verdad, y la verdad es que Su Majestad está autorizado para gobernar. Bob Marley. (Vocalista de Bob Marley & The Wailers). (2005). *Rastafaris y la mística de Bob Marley*. [Documental]. Canal infinito.

Haile Selassie I es considerado como un guía para los rastas jamaiquinos, ellos creen que Tafari los llevó a Jamaica desde Etiopía y que les permitió llegar a ser libres para gobernarse a sí mismos. El recuerdo de Tafari sigue viviendo a través de rastafarianismo. (Kelleyana, J. (s.f), p. 9). (Traducción libre de las autoras).

Leonard Percival Howell, escritor de “*La llave prometida*” (1935), calificó, a lo largo de su libro, a Ras Tafari como “Su Majestad Ras Tafari el Rey de Reyes, Señor de señores, León conquistador de la tribu de Judah, elegido de sí mismo y la luz del universo”.

Para el músico y escritor de la cultura rasta Benjamin Zephaniah, “Selassie representa la familia de Cristo en la tierra. Selassie representa la casa de David. Selassie representa, si quieres, como las Doce Tribus dicen, a Cristo en su carácter real” (2005). *Rastafaris y la mística de Bob Marley*. [Documental]. Canal infinito.

Venancio Bravo considera a Haile Sealssie I como el elegido de Dios. “(…) Haile Selassie I es lo más sagrado, tras Cristo haber sido crucificado, tenía que venir a la tierra el elegido de Dios para ser Coronado como Rey de Reyes, Señor de Señores, el León Conquistador de La Tribu de Judah”. Correo electrónico, marzo 16 2013.

Con respecto al acercamiento que tuvo Haile Selassie I a Latinoamérica destaca la visita que el Emperador realizó México en junio de 1954, para agradecer el apoyo recibido por este país ante la Liga de las Naciones durante la invasión italiana a Etiopía. Legado cultural. (2009). Rescate de relaciones culturales México-Etiopía. [Página web disponible en línea].

1.2.4 Leonard P. Howell

Leonard Percival Howell, fue un jamaiquino que nació el 16 de junio de 1898, conocido por ser el fundador del movimiento rastafari, por esta razón los seguidores de la cultura lo llaman “El primer rasta”. The LPH History. (2012). Leonard P. Howell Foundation [Página web en línea]. (Traducción libre de las autoras). Predicó a la gente negra en Jamaica sobre la lealtad que debían tener a Ras Tafari y no al Rey de Inglaterra., su mensaje se difundió en toda la isla y cientos de seguidores comenzaron a proclamar que los negros ya no tenían dos reyes sino uno sólo: el Rey Emperador Haile

Selassie. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias"*, año 3, núm. 10.

Howell fue apresado en 1933 porque, según Romero, A (2012) "(…) como parte de sus actividades vendía fotos de Haile Selassie como si fueran pasaportes para el retorno a África". *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias"*, año 3, núm. 10. Escribió en 1935 *"The promised key",* libro que tomando en cuenta el punto de vista de Chacón, J. et all. (2009), es considerado primordial en la comprensión de la teología rasta. (p. 86).

Además de ser considerado pilar y un importante predicador del movimiento rasta, Howell es una figura altamente reconocida porque fundó la primera gran comuna rastafari llamada *Pinnacle Hill*, sentando precedentes en los primeros años del movimiento. (Chacón, J. et all. 2009, p. 86). Según la página web en línea, Leonard P. Howell Foundation, los rastas en esta comunidad "(…) vivían de una forma natural, en armonía con el universo, demostrando amor y paz a todas las razas y colores, vivían en unidad y trabajaban colectivamente, defendían la cultura, el patrimonio, la libertad y la justicia". About LPH (s.f). (Traducción libre de las autoras).

En el libro *Reggae y Rastafari, dos formas de entender al Caribe*, se especifica que Howell atrajo una cantidad cercana a las 2.500 personas a Pinnacle Hill. Allí tenían una vida comunitaria y campesina, un poco parecida a la que se vive en los *Bobo Dreads* actualmente. (Chacón, J. et all. 2009, p. 87). Pinnacle Hill fue descrita por Romero, A. (2012) como la "(…) primera comunidad Rastafari edificada en las montañas, cercanas a la ciudad para evitar así, el constante hostigamiento de la policía". *Pacarina del Sur* [En

línea] *“La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias”*, año 3, núm. 10.

Aunque dicha comunidad se estableció en los alrededores de la ciudad no se escapó de la intervención policial. Según, Rastafari Movement (S.F). Overview Of World Religions. Division of Religion and Philosophy University of Cumbria [Página web en línea]. (Traducción libre de las autoras), Pinnacle Hill fue fundada en 1940 y fue desmembrada por la policía en 1954; mientras que para Chacón, J. et all. 2009, “la policía los erradicó definitivamente en 1956”. Por su parte, Romero, A, refiriéndose a Pinnacle sostiene que, la guardia realizó una redada en 1941 en la que arrestó a varios rastafari bajo cargos de violación en el cultivo de marihuana. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *“La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias”*, año 3, núm. 10.

El autor Serbin, A, en su artículo *Los rastafari: entre mesianismo y revolución,* expone que los dirigentes rastas tenían posturas radicales. En el caso de Howell, asegura que desarrolló seis principios básicos como núcleo de su doctrina:

> 1) El odio por la raza blanca; 2) La completa superioridad de la raza negra; 3) La venganza contra los blancos por su perversidad; 4) La negación, persecución y humillación del gobierno y de los cuerpos legales de Jamaica; 5) La preparación para el retorno a África; y 6) El reconocimiento del emperador Haile Selassie como el Ser Supremo y el único gobernante del pueblo negro (1986) Nueva Sociedad |Revista

> latinoamericana de ciencias sociales, nro. 82 marzo-abril, p. 180.

Con respecto a los postulados o fundamentos políticos-religiosos de Howell, Chacón, J. et all. (2009, p. 87) consideran que, "(…) implicaban también la observación de cierto estilo de vida consagrado a Haile Selassi I. Esto se ha preservado hasta las diversas ramificaciones del movimiento Rastafari de la actualidad, pero no implica que todos los Rastas sean howellistas".

1.2.5 Robert Marley

Robert Nesta Marley Booker, Bob Marley, nació el 6 de febrero de 1945 en Nine Miles al norte de Jamaica. Fue un músico jamaiquino, y es el máximo exponente a nivel mundial de la música "*Reggae*". Es reconocido por haber sido un luchador por los derechos de los negros y la emancipación de África. Bob Marley, Biografía (s.f). Canal Bio [Página web en línea].

Marley se adentró en la cultura rasta de la mano de Mortimo Panno, quien le enseñó de historia africana, el poder negro, la Biblia y la interpretación afrocentrista rastafari. Planno hacía reuniones o *groundations,* en la montaña o en la playa, en las que los rastas recitaban salmos, aprendían amárico y tocaban tambores *Nyabinghi*. (Chacón, J. et all. 2009, p. 120).

> En 1961 se dio un acontecimiento clave en la vida de Bob Marley, cuando un grupo de adolescentes decide formar una banda y llamarse *'The Teenagers'*. Junto a Bob, se encontraban Bunny

> Livingstone, Peter Tosh (Winston Hubert McIntosh) y Junior Braithwate, además de dos coristas, Beverly Kelso y Cherry Smith. Con el tiempo, decidirían cambiar su nombre por *'The Wailers'*, cambiando la historia de la música jamaiquina para siempre. Bob Marley, Biografía (s.f). Canal Bio [Página web en línea].

Las letras de las canciones de *The Wailers* se distinguieron por estar repletas de mensajes rastas y lograron abrirse un espacio en el mundo musical. "(…) las canciones que compuso y ejecutó con su banda «*The Wailers*» expandieron el mensaje Rastafari hasta el corazón de los oprimidos en el mundo". (Chacón, J. et all. 2009, p. 115).

"La conciencia del panafricanismo, ideologías políticas progresistas y profundas convicciones espirituales que se escuchan en la música de Bob Marley se derivan de su compromiso arraigado con las creencias rastafaris y su estilo de vida" Bob and Rastafarian Beliefs (s.f). Bob Marley [Página web en línea]. Traducción libre de las autoras.

La canción *"África unite"*, perteneciente al disco *Survival* (1979), es un ejemplo de las creencias rastas y el pensamiento de panafricanismo. Music (s.f). Bob Marley [Página web en línea]. (Traducción libre de las autoras).

"África unite"

Ziya-po ya-ya, pa-pa-ya-pa!
Ti-da-lee, na po-po pu-du-loo!
Ste-na-peh na-na po po-ro po!
Africa unite

(África unida)

'Cause we're moving right out of Babylon,

(Porque nos estamos moviendo hacia las afueras de Babilonia)

And we're going to our father's land, yea-ea.

(Y vamos a la tierra de nuestro padre, sí)

How good and how pleasant it would be,

(Qué bueno y qué agradable sería)

Before God and man, yeah,

(Ante Dios y el hombre, sí)

To see the unification of all, Africans, yeah.

(Ver la unificación de todos los africanos, sí)

As it's been said a'ready, let it be done, yeah.

(Como ya se ha dicho, sea hecho, sí)

We are the children of the, Rastaman.

(Somos los hijos del Rastaman)

We are the children of the, Iyaman.

(Somos los hijos de la Iyaman)

So-o, Africa unite!

(Entonces, ¡África unida!)

'Cause the children, Africa unite, wanna come home.

(Porque los niños, Africa Unida, quieren ir a su hogar)

Africa unite!

(¡África unida!)

'Cause we're moving right out of Babylon,

(Porque nos estamos moviendo hacia las afueras de Babilonia)

And we're grooving to our father's land, yea-ea.

(Y estamos disfrutando de la tierra de nuestro padre, sí.)

How good and how pleasant it would be,
(Qué bueno y qué agradable sería)
Before God and man,
(Ante Dios y el hombre)
To see the unification of all, Rastaman, yeah.
(Ver la unificación de todos los Rastaman sí.)
As it's been said a'ready, let it be done.
(Como ya ha sido dicho, sea hecho)
I tell you who we are, under the sun.
(Te digo quienes somos, bajo el sol)

We are the children of the Rastaman.
(Somos los hijos del Rastaman)
We are the children of the Iyaman.
(Somos los hijos de la Iyaman)
So-o: Africa unite!
(Entonces: ¡África unida!)
Afri - Africa unite, yeah!
(Áfri - ¡África unida, Sí!)
Unite for the benefit (Africa unite) of your people!
(¡Unidos por el beneficio [África unida] de su gente!)
Unite for it's later (Africa unite) than you think!
(¡Unidos por lo que está luego [África unida] de lo que piensas!)
Unite for the benefit (Africa unite) of my children!
(¡Unidos por el beneficio [África unida] de mis hijos!)
Unite for it's later (Africa uniting) than you think!
(¡Unidos por lo que está luego [África uniéndose] de lo que piensas!)

Africa awaits (Africa unite) its creators!

(¡África espera [África unida] sus creadores!)

Africa awaiting (Africa uniting) its Creator!

(¡África espera (África uniéndose) es el Creador!)

Africa, you're my (Africa unite) forefather cornerstone!

(África, tú eres mi [África unida] piedra angular, mi antepasado!)

Unite for the Africans (Africa uniting) abroad!

(Unidos por los africanos [África uniéndose] en el extranjero!)

Jake Homiak, quien ha investigado sobre la cultura rasta por más de treinta años, considera que una de las canciones más importantes de Marley es *"Jah Lives"*, porque fue interpretada cuando Selassie murió, en 1975. Fue escrita y grabada por Marley dos semanas después de la muerte de Selassie. También considera una canción icónica "War", porque Marley usó las palabras que Selassie pronunció en discurso en las Naciones Unidas, en octubre de 1963. No es solo música reggae…cultura rastafari. (2009). Reggae blog, música y cultura reggae. [Página web disponible en línea].

Arnold Braeckenridge, trompetista orginal de Bob Marley & The Wailers, considera a Marley como"(…) alguien que abrió las puertas para otros músicos jamaiquinos. Él fue el que fue bendecido. Diría que fue como un profeta, porque mucha gente buscaba a Bob para encontrar consuelo en sus palabras, en sus canciones". (2005). *Rastafaris y la mística de Bob Marley*. [Documental]. Canal infinito.

> No era una simple estrella de pop, Bob constituía la manifestación de una larga escuela musical, así como el principal exponente del *Reggae Roots,* es decir aquel Reggae cuya lírica y orientación

> sonora está bajo el amparo del movimiento Rastafari. (Chacón, J. et all. 2009, p. 115).

Raúl Guzmán, músico y bajista de la banda nacional Dur-Dur, sostiene que Bob Marley fue "(…) un gran difusor de la cultura rasta a nivel mundial y su mensaje fue siempre respetar a su majestad Hailie Selassie. Él es el gran difusor del mensaje a través de una música que se creó en su tierra". Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

A pesar de que Marley falleció en 1981, en la actualidad su música sigue siendo revolucionaria y unificadora inclusive en países donde no se habla inglés. La influencia de Bob Marley continúa siendo extraordinaria, sin distinción de raza, color o credo. The Bob Marley Influence and Legacy (s.f). Bob Marley [Página web en línea]. (Traducción libre de las autoras).

1.3 Origen del rastafarismo

En primera instancia, el movimiento rastafari surgió en la década de los años treinta como un movimiento mesiánico en las barriadas marginales de Kingston, capital de Jamaica. De acuerdo con Serbin, A (1986) Nueva Sociedad | Revista latinoamericana de ciencias sociales, nro. 82 marzo-abril, p. 179, nació como una "(…) expresión de la desesperanza y la frustración de los sectores populares negros de la sociedad jamaiquina, golpeados por situaciones endémicas de desempleo, pobreza y discriminación, y por las improntas dejadas por la esclavitud y por las diferencias sociales".

Otra fuente de origen de este movimiento fue la coronación de Haile Selassie I de Etiopía, en noviembre de 1930. Este acontecimiento, según el

mismo autor coincidió con la profecía de Marcus Garvey, basada en la Biblia, sobre el resurgimiento del “León de Judá”.

Por su parte, Chacón, J. et all. (2009) definen el rastafarismo como un “(…) movimiento y credo jamaiquino, característico de las corrientes de los diversos sincretismos religiosos de la esfera caribeña, suerte de amalgama de profecías bíblicas, filosofía naturista y nacionalismo negro”. Asimismo, afirman que “(…) se inicia en oposición y rechazo a las culturas dominantes con raíces europeas y con el objetivo de revertir los efectos del colonialismo”, (p. 19).

> Una religión nueva como la Rastafari tiene varios puntos en común con una de las más antiguas, el judaísmo. Para los rastas, Jamaica y todo sistema occidental opresor es Babilonia, mientras que Etiopía es Sión, la Tierra Prometida a la que deben regresar. Esos términos también se usan en la religión hebrea. Bermúdez, D. (2005) *Rastafaris y la mística de Bob Marley*. [Documental en DVD].

Considerando que el rastafarismo es una cultura que data de la década de los años treinta, es decir, una cultura relativamente joven en comparación a otras, pocos son los autores que han dedicado tiempo a su estudio. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *“La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias”,* año 3, núm. 10, sostiene que el rastafarismo es “un culto sincrético afrocaribeño de manifestaciones políticas y religiosas”. De la misma forma, profundiza en que esta es una cultura de resistencia arraigada en manifestaciones espirituales con influencia africana,

es decir, con la idealización de una África mítica en donde el porvenir estará regido bajo el mandato de Haile selassie I.

1.4 Evolución del rastafarismo

Chacón, J. et all. (2009) señalan que luego de la coronación de Haile Selassie I, Rey de Reyes, Señor de Señores aparecieron en Jamaica al menos tres grupos separados de seguidores del mandatario etíope, encabezado por Leornard Howell en 1930, Nathaniel Hibbert 1932 y Archibald Dunkley en 1933. Estos seguidores probablemente fueron los primeros jamaiquinos en reconocer a Haile Selassie I como el Dios viviente anunciado por la biblia en el libro *El Apocalipsis del Apóstol San Jua*n.

En palabras de los autores, Howell, Hibbert y Dunkley representaron "(…) el florecimiento del Rastafari, como movimiento de resistencia cultural de orden teológico, anticolonialista y afrocentrista", p 22.

Los cantantes y compositores de música jamaiquina, especialmente del Reggae, según Chacón, J. et all. (2009), tuvieron gran responsabilidad en la expansión de la cultura rastafari.

Diecisiete años después del surgimiento del rastafarismo, en 1947, cuando ya estaba establecida y reconocida la figura del emperador Haile Selassie I como redentor y dios de África, nació la organización Fe Negra Joven (YBF por sus siglas en inglés) que revolucionó las concepciones y estilos de vida de los primeros Rastafaris. Esta organización creó una serie de tradiciones que los nuevos rastafaris habrían de reproducir de generación en generación, entre ellas, de acuerdo con Romero, A. (2012) *Pacarina del*

Sur [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10 se destacan: el uso de los *Dreadlocks*, la alimentación *I-tal*, el consumo de la marihuana en sus rituales y la invención de la música *Nyahbinghi* como un ritmo para sus reuniones o celebraciones de carácter sagrado.

Romero, A apunta que "Al establecerse la YBF, ya existían otros grupos rastafari, sin embargo, La Fe Negra Joven fue el catalizador fundamental para la creación de la primera organización Rastafari". Esta organización estaba basada en "(…) ver a Rastafari como una filosofía y forma de vida espiritual en la que la necesidad básica era estudiar y reinterpretar la forma de vida del antiguo Israel bíblico con la finalidad de revivirla y recrearla en aquellos tiempos, pero ahora con una mirada africana".

Los primeros rastafaris, como ya se ha mencionado anteriormente, vivían en el cinturón de la miseria de Kingston en la parte oeste de la ciudad, donde se encontraban los estratos más bajos de la sociedad. Gran parte de esta población no tenía posesión legal del lugar donde vivía, los cuales eran hechos de cartones y desperdicios de automóviles, carentes de alumbrados, agua, pavimentos, entre otros. Herrera, M. (1995).

A finales de los sesenta y principio de los setenta comenzaron a incorporarse, paulatinamente, jóvenes pertenecientes a otros sectores de la sociedad modificando de esta manera la estructura rastafari, sostiene Herrera, M (1995). A fines de los setenta se podían observar, entre los rastas, a personas de la clase media así como también a algunos médicos, enfermeras, profesores, choferes, sastres, agrónomos, entre otros, quienes si bien no seguían al pie de la letra el modo de vida rastafari, sí brindaron legitimación y apoyo al movimiento.

Con respecto a la evolución de la cultura rastafari, Raúl Guzmán, músico y bajista de la banda venezolana Dur-Dur, sostiene que esta se debe a diversos factores, principalmente al sentido de adaptación del hombre, donde cada persona debe adaptarse al lugar en donde vive "(…) al adaptarse se pierde un poco la esencia rastafari, de hecho, dicen que los verdaderos rastafaris viven en las montañas. Sin embargo, hay un momento en el que la misma urbe los absorbe, la necesidad los obliga". Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

No obstante, con respecto al desarrollo de la cultura, Venancio Bravo afirma que:

> La música ha ayudado a difundir el mensaje, aunque muchos rastas del mundo se hayan dedicado a desligar completamente el Reggae de Rastafari, pues este género es la herramienta más fuerte que hemos tenido cada uno de nosotros para difundir el mensaje a nivel mundial. La tecnología ha ayudado mucho, es un elemento que ha agudizado la comunicación sin que se interponga la distancia. Correo electrónico, marzo 16 2013.

1.5 Características del rastafarismo

1.5.1 Dreadclocks

Los Dreadclocks son uno de los componentes más característicos de la cultura Rastafari. Sin embargo, Romero, A. (2012), aclara que no es

exclusividad de sus miembros ya que otras culturas, como por ejemplo los Sadhus de la India, también los utilizan; de aquí se infiere que "(…) no todo Dreadlock es Rastafari y no todo Rastafari es Dreadlock". *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10.

"La idea del cabello largo no solo simboliza la fuerza física, sino también sabiduría y fuerza espiritual. Podemos ver a través de la biblia que el pelo y la barba larga representan la espiritualidad y la sabiduría de Dios". Dr. Ángel Kreiman Bill. (Rabino). (2008). Documental Rasta – Los Dreadlock, Holy Piby y La Ganjah. [Documental]. Canal infinito.

Chacón, J. et all. (2009) exponen la divergencia que existe con respecto al origen de los dreadlocks. Según los autores, algunos se lo atribuyen a los llamados guardianes de Pinnacle Hill, mientras que otros "(…) al cumplimiento del voto sugerido a los nazarenos en el capítulo VI, versículo 5: 'Todo tiempo de su consagración al nazareato no pasará navaja sobre su cabeza hasta que se cumplan los días que se consagraron al señor". Una tercera teoría, que sostienen los autores, es la propuesta por Chevannes, quien afirma que "(…) Los primeros Dreadlocks aparecieron en los cincuenta y eran identificados con los guerreros Momo que peleaban en Kenia. Los Rastas de su tiempo comprendieron que los Momos tenían similitudes con ellos", (p .90).

Lo que sí está claro, de acuerdo a Chacón, J. et all. (2009), es que "(…) para los auténticos Rastas llevar Dreadlocks no es una moda, más bien es sinónimo de rebelión contra aquellas maneras culturales que rechazan", (p.90).

Los dreadlocks no solamente son usados como símbolo de rechazo al cabello lacio y rubio de los blancos, sino también como muestra de inconformidad con Babilonia, y en la actualidad tienen un carácter estético muy marcado. ¿Cómo nació este peinado? (s.f). Natural Rasta [página web disponible en línea].

En el siguiente párrafo se explica:

> El término *Dreadlock* está compuesto por los vocablos ingleses patuá: *Dread* que significa temor/miedo, y *Lock* que se refiere al mechón de cabello, por lo que su significado etimológico es *rizos de miedo* y por su aspecto, ha creado dentro del inconsciente social, una aversión hacia sus portadores por considerarlos como poco higiénicos, símbolo de maldad, drogadicción y vandalismo; sin embargo, aunque esta situación es uno de los factores que más le juega en contra a la cultura Rastafari (sobre todo por la mediatización y mal uso del peinado que ha conllevado), los *Dreadlocks* son un poderoso símbolo de identidad Rastafari. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10.

Asimismo, el uso de este peinado se relaciona simbólicamente con la cabeza del león africano, es decir, con su rugido, su pelo, la fuerza de su cuerpo, su inteligencia y sus movimientos en general. Herrera, M. (1995).

Para Iván Pérez, miembro de la banda de Reggae Sur Mártires, los dreadlocks "(…) son la melena del león, la conexión con Dios, es mi estandarte, es lo que representas, son tus valores". Comunicaciones personales, febrero 23 2013. Según la opinión de Venancio Bravo este peinado es "(…) un sacrificio, más cuando vives dentro de la ciudad y tienes que soportar una cierta exclusión, pero es nuestra misión que eso se acabe, poco a poco se ha logrado mucho". También manifiesta sentir respeto por los rastas con dreadlocks en Venezuela por que en conjunto han logrado eliminar ciertos mitos en la sociedad. Correo electrónico, 16 marzo 2013.

El director del documental Rastafaris y la mística de Bob Marley, asevera que "Los rastas no se cortarán el cabello hasta la liberación de Babilonia, ellos siguen la tradición de los nazarenos guiados por los libros sagrados". Bermúdez, D. (2005). [Documental en DVD].

1.5.2 Vestimenta

Los rastas visten ropas de colores brillantes, donde predominan el rojo, verde y dorado cuyos colores representan a África. Usan esto como un uniforme para simbolizar que ellos tienen a África y a Jah con ellos, no solo en apariencia, sino también en sus corazones. (Kelleyana, J. (s.f), p. 11). (Traducción libre de las autoras).

La vestimenta de los rastafaris para hombres y mujeres depende de la Orden Rastafari a la cual pertenezca. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10, hace referencia al uso de la falda para las mujeres, fundamentado en una referencia bíblica que establece que la mujer: "(…) no vestirá traje de hombre ni el hombre vestirá ropa de mujer; porque es

abominable para Yahvé". El uso de collares, aretes y cualquier tipo de alhajas es permitido; mientras que llevar la cabeza cubierta solo será permitido en una celebración o ritual. Para los hombres será obligatorio usar túnica y turbante cuando estén adscritos a la *Orden Boboashanti*; las mujeres deberán descubrirse la cabeza durante cualquier tipo de celebración o ritual en caso de pertenecer a las *Doce Tribus de Israel* o a los Nyahbinghi.

A las mujeres se les tiene prohibido el uso de cosméticos en su rostro y cabello, pues estos deben ser tratados con productos naturales. Para los rastas el uso de cosméticos sólo demuestra el poco aprecio que se tienen de sí mismas al natural. Esta acción degrada, desmoraliza y borra toda identidad africana con lo que la mujer termina siendo una imitadora del hombre blanco. Herrera, M. (1995).

El uso del *Tam* también forma parte del vestuario de algunos rastas y al igual que los dreadlocks es un símbolo fundamental de la cultura rastafari dentro del colectivo. El Tam es un gorro tradicionalmente tejido de lana que sirve para cubrir los dreadlocks de las malas vibraciones que la sociedad puede transmitir. Estos pueden ser de diversos colores, pero por lo general suelen ser con franjas de color verde, amarilla y rojo o con cualquier otro diseño que contenga dichos colores. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10.

1.5.3 Alimentación

La comida tradicional de la cultura rastafari depende de la región en la que se consuma por la diversidad de productos locales y es básicamente vegetariana, sostiene Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La*

Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias", año 3, núm. 10.

Los alimentos aptos para consumir fueron colocados en una tabla, la cual fue distribuida por los miembros de YBF en el año 1947 en Montego Bay, Jamaica. Entre las comidas que Haile Selassie I les prohíbe comer a los rastas, se encuentran: Carne, pescado, sal, huevos, sardinas, jamón, tocino, pollo, queso, productos elaborados con harina blanca tales como pan, pasteles, galletas, bebidas como leche, milo, café, refrescos, bebidas alcohólicas como ron, cerveza, brandy, ginebra, vodka. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10.

En el mismo orden de ideas, Romero, A. sostiene:

> Los Rastafari nombran a su comida I-tal y no vegetariana; la comida vegetariana incluye una serie de productos naturales y semi naturales, es decir, verduras, frutas, legumbres, leguminosas, productos derivados de los animales como leche, queso, crema y una serie de productos enlatados, pasteurizados e industrializados, pero nunca, el consumo de la carne animal. Por otra parte, el *I-tal Food* es una derivación del Ingles criollo jamaicano, Patuá, que significa Vital, y se refiere a productos totalmente naturales, es decir, sin ningún tipo de alteración química o intervención para su cocción por la mano del hombre.

En líneas generales, explican Chacón, J. et all. (2009), el I-tal consiste "(…) en llevar una vida natural, alejada de los estándares de los opresores y apegada a los preceptos alimenticios que Yahvé anunció a Moises", (p. 88).

Iván Pérez explica que el rastafari siempre busca la pureza en cualquiera de sus visiones "(…) en la alimentación, en lo espiritual, en lo personal, en buscar un poco de justicia. Uno va desarrollando su posición cultural en la sociedad, que tus acciones den más a conocer de la cultura que lo que tú puedas decir". Comunicaciones personales, febrero 23 2013.

Al tener una alimentación I-tal, el rastafari previene diversas enfermedades evitando así cualquier tipo de contacto con la medicina occidental, pues al tener la posibilidad de recurrir a preparaciones naturales equilibran el plano físico con el espiritual mediante la salubridad de su cuerpo. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10.

Este tipo de alimentación demuestra por qué los estratos bajos de la sociedad que no pertenecen a la cultura rasta sufren de serios problemas de malnutrición; mientras que los rastafaris los padecen menos, pues fueron capaces de echar mano de frutas y vegetales que fueron el alimento de los esclavos y que continúan siendo de uso común en el campo. Herrera, M. (1995).

Aunque existen ciertas guías de la forma de la vida rastafari ninguna de ella es una norma inquebrantable. La dieta de cada rasta depende de la capacidad que tenga de desarrollarla, opina Venancio Bravo, "(…) no estamos acartonados a una serie de reglas, es importante comer bien, nuestro cuerpo es un templo que debe estar fuerte, la comida y el ejercicio es fundamental para estar bien". Comunicaciones personales, marzo 16 2013.

1.5.4 Creencias y Aspectos Culturales

El rastafarismo es considerado como un movimiento religioso y socio-político que cree que el emperador de Etiopía Haile Selassie I es la encarnación de Dios y el mesías de la biblia y el panafricanismo. Otros de sus pilares son la reivindicación del panafricanismo y el consumo de marihuana con motivaciones litúrgicas. Historia Rastafari (S.F). Mundo Dread. [Página web disponible en línea].

Para otros el rastafarismo es una religión que combina creencias milenarias de origen africano con influencias del cristianismo fundamentalista norteamericano, en especial de la Iglesia Bautista. El Rastafarismo (s.f). Galeon [Página web en línea].

Contario a otros movimientos religiosos la cultura rastafari se distingue por su heterogeneidad, pues dentro del movimiento coexisten diversas corrientes rastafaris con una visión rasta muy propia. (Chacón, J. et all. 2009, p. 115).

Por otra parte, Kelleyana, J. (s.f) sostiene los rastafaris creen en un dios supremo llamado Jah y creen en la unidad. Lo que tratan de hacer es captar la atención de los jamaiquinos para educarlos sobre el mundo en el que viven que los rastafaris consideran corrupto. (p. 13). (Traducción libre de las autoras).

Los rastas creen en la repatriación "(…) la repatriación sobrepasa el hecho físico y la connotación político-racial que le imprimió Garvey. Tiene que ver con cierta conexión espiritual a las raíces culturales autóctonas del individuo. Una búsqueda de la identidad originaria que borró el colonialismo", (Chacón, J. et all. 2009, p. 61).

Venancio Bravo cree en la repatriación física y señala que esta se está planificando desde hace años "(…) pero sin duda alguna es un proceso que no se ve muy cercano. Muchos Rastas se han repatriado por decisión propia y han llegado a Sheshemani, Etiopia, esa tierra que Haile Selassie les dejó a todos los Rastas del mundo". Correo electrónico, marzo 16 2013.

Sin embargo, Raúl Guzmán, músico y bajista de la banda venezolana Dur-Dur, sostiene que él no cree en la repatriación "(…) para mi es una repatriación espiritual. La esclavitud quedó en el pasado y los negros de hoy en día no sólo son de África". Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

La base fundamental de la cultura rastafari es la Santa Piby, mejor conocida como *Holy Piby*, la biblia del hombre negro compilada por Roberto Athlyi Rogers entre los años 1913 y 1917. La *Holy Piby* es una interpretación de hechos basados en la biblia cristiana, antiguo testamento y el *Kebra Nagast*. Muchos rastas afirman que la biblia cristiana pasó por muchas manos y en espacial por manos de Babylon, desvirtuando así su sentido original y usándola con otros fines. La Holy Piby (S.F). Natural Rasta. [Página web disponible en línea].

La influencia del *Holy Piby* en el *livity* Rastafari es evidenciada en la oración del pastor, que es usada para hacer *Ises,* mejor conocidos como rezos o alabanzas, y reza de la siguiente manera:

Príncipes y princesas vendrán de Etiopía
los etíopes extenderán sus brazos hacia JAH
hacia JAH de Etiopía Su Divina Majestad,
cuyo espíritu vino a nuestros corazones y nos bendijo y lideró, nos enseñó
amor, nos enseñó a perdonar

nos enseñó amor, lealtad en la tierra así como en Zión.
Nos dotó de su mente sabia, conocimiento y sobre entendimiento
para hacer su voluntad
y sus bendiciones sobre *I&I*
para que el hambriento sea alimentado
el desnudo, vestido
el enfermo nutrido
el anciano protegido, y
los infantes cuidados.
Libra al I&I de todo mal
cuando nuestros enemigos hayan pasado y decaído,
en las profundidades de la tierra
en las profundidades del mar, o
en el estómago de la bestia,
¡Oh, oh! JAH
Da al I&I un lugar en tu siempre querido
Reino, aún más.

El *Kebra Nagast* es un antiguo texto de origen etíope considerado como un libro sagrado, no solo en África, por los cristianos ortodoxos, sino por los rastafaris del Caribe. Documenta el linaje de los monarcas etíopes sosteniendo que estos descienden directamente de la estirpe del Rey David, a la que pertenecía Jesucristo. Su significado en amárico es La Gloria de los Reyes debido a que este narra la historia de amor entre el Rey Salomón y la Reina Saba. De esta relación nació Menelik I destinado a ser emperador y a trasladar el Arca de la Alianza desde Jerusalén hasta Etiopía. Este libro no solo explica porque los etíopes se convirtieron en el pueblo elegido por dios, sino que predice que el último rey de Etiopía, Haile Selassie I sería el Dios

personificado, sería el León Conquistador de la Tribu de Judah. Kebras Nagast (s.f). Coronaborealis ediciones. [Página web disponible en línea].

Por su parte, Venancio Bravo, afirma que el Kebra Nagast:

> (…) es una evidencia histórica, es uno de los pocos libros de respaldo Rastafari que tiene un gran enlace con Venezuela, porque el traductor oficial del Kebra es Miguel Brooks, un gran hombre que vivió en nuestro país y se graduó de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo. Este libro es polémico porque todos los datos que contiene dejan en evidencia que Haile Selassie es el descendiente directo del Rey Salomón, hijo del Rey David. Correo electrónico, marzo 16 2013.

El *I&I* es otra de las creencias de los seguidores de la cultura rastafari "(…) es la unidad del hombre con el Dios Jah, consigo mismo y con los hombres que le rodean". El I&I se aleja de lo material incluso del cuerpo mismo. Es saber que al conectarse con vibra positiva automáticamente hay conexión con Dios. Qué es el I&I (s.f). Natural Rasta. [Página web disponible en línea]. En palabras de Iván Pérez "(…) el I&I es esa conexión y comunión contigo mismo, donde tú te sientes bien con tu persona, con lo que transmites". Comunicaciones personales, febrero 23 2013.

Asimismo, Raúl Guzmán, señala que el I&I "(…) es una conexión con Dios". Cuando una persona está conectada con Dios "(…) puede hacerlo desde su casa a través de la oración, o en cualquier lado sin necesidad de ir

a una montaña, puedes crear un ambiente similar quizás con alguna música de relajación e incienso". Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

I&I cuyo significado es Yo y Yo es una expresión utilizada para sintetizar en concepto de unicidad, la unicidad de dos personas. Esto quiere decir que Dios está dentro de cada uno de nosotros y nosotros somos una sola persona que estamos unidas bajo el amor de Jah. I&I Significado (s.f) Vida Rasta. [Página web disponible en línea].

> (…) es la alta manifestación en Rastafari, es esa conexión infinita entre uno y el padre. El I&I es todo eso que podemos señalar como místico, otros como inexplicable, la magia. Este término también lo utilizamos para referirnos a la comunidad Rasta, el 'I&I' nos representa a nosotros. Venancio Bravo. Correo electrónico, marzo 16 2013.

Uno de los elementos más conocidos y debatidos de los rastas es el uso de la *Ganjah, Cannabis* o mejor conocida como Marihuana. Algunos herbolarios nativos la utilizaban como medicina popular en tés, tortas y mezclada con tabaco. Hoy en día asume un nuevo papel como sacramento religioso. (Kelleyana, J. (s.f), p. 16). (Traducción libre de las autoras).

Aunque el uso de la ganjah está relacionado con los rastas la planta ha sido utilizada por el común del pueblo jamaiquino desde hace mucho tiempo para la cura de diversas enfermedades. Tanto la planta como la pipa para fumarla fueron importadas desde la India donde también tenía diversos usos medicinales. Para los rastafari la ganjah es un medio para el logro de una

mejor comunicación, los introduce a un estado de ánimo propio para la meditación, para la discusión de sus problemas internos, para la creación musical, la danza y para el reencuentro con sus raíces. Herrera, M. (1995).

El uso de la ganjah es un aspecto muy importante para el modo de vida rastafari. Forma parte de la creación de Dios desde principios del mundo. Es la hierba de la sabiduría porque revela verdades escondidas en la mente a través de la meditación. Esta hierba forma parte activa de sus rituales religiosos y se le considera como un sacramento porque fue encontrada creciendo junto a la tumba del Rey Salomón. Marihuana (s.f) Conexión Reggae. [Página web disponible en línea].

Los rastafaris creen que el fumar ganjah, la hierba sagrada, les sirve como canal directo con Jah. Esta los ayuda a meditar y a acceder a la verdadera sabiduría que les es otorgada por Jah, es decir, si fumas será para meditar y así en una manera más profunda, conocer. No fuman tabaco. Los símbolos de la cultura rasta (2010). La Marihuana. [Página web disponible en línea].

Raúl Guzmán explica que la marihuana "(…) te sensibiliza y te desinhibe, es una ayuda para meditar. Sin embargo, pienso que si se controla la mente no es necesario consumir marihuana, aunque respeto su uso. Es una droga, todo lo que altere tu estado natural lo es". Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

Los rastafaris sostienen que la ganjah es la única planta en la historia que ha sido criticada por muchos sin conocerla a profundidad. Asimismo, aseguran que ni siquiera la mitad de los beneficios que proporciona esta planta han sido descubiertos. Sin embargo, estudios realizados han llegado

a la conclusión que los efectos físicos- espirituales de esta planta produce efectos medicinales en personas que sufren de estrés brindándoles tranquilidad. Así como sus efectos positivos en el cáncer, el asma, la tuberculosis por nombrar algunas. Los rastas aún esperan por la legalización de la hierba sagrada. (Kelleyana, J. (S.F), p. 16). (Traducción libre de las autoras).

Es importante destacar que no todos los rastas fuman ganjah "(…) si realmente buscas rastas, internacionalmente, más rastas no fuman que los que si fuman". Benjamin Zephaniah. (Músico y escritor rastafari). (2005). Rastafaris y la mística de Bob Marley. [Documental]. Canal infinito.

> El uso de la marihuana siempre tiene que hacerse bajo una estricta visión de adulto, evidentemente te conecta, te eleva. No creo que te conecte más o menos espiritualmente con Dios. Es una conexión para quien busca una conexión mística pero puede ser el inicio para quien busca una vida tormentosa para quien no tenga la madurez suficiente de saber que está haciendo y cuáles son las consecuencias de lo que hace, es algo sumamente delicado. Iván Pérez. Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

Por su parte Venancio Bravo reconoce que la ganjah es usada como sacramento rasta, pero señala que no está de acuerdo con la promoción de la ganjah, porque "(…) hay cosas más importantes en este tiempo que hay que promover y cada uno de nosotros tiene una misión en esta vida que hay que cumplir". Correo electrónico, marzo 16 2013.

La ganjah en Jamaica, además de ser fumada, es utilizada por los rastas como alimento, bebida y como ayuda en los masajes. No la consideran una droga sino una hierba milagrosa razón, por la que suelen llamarla "comida espiritual" o "hierba de la sabiduría". De ahí que cualquier rasta la señale como su hierba protectora, la que le ayuda a restaurar el equilibrio bioenergético y espiritual. Como alimento es cocinada como cualquier vegetal y frecuentemente es proporcionada a los niños en sopas, té o cualquier otro plato. Su gran ventaja, como alimento, es que es un producto perecedero debido a que la ganjah puede ser almacenada sin que sufra deterioros en su composición alimenticia, brindándoles a las comunidades la posibilidad de guardarla y sacarla cuando la necesiten. Herrera, M. (1995).

Los colores pueden tener diversos significados, de acuerdo al punto de vista de quien los porta. Por lo general representan la bandera Etíope: la franja verde representan la fertilidad y la naturaleza del continente africano, el amarillo simboliza la vida y las riquezas materiales del continente y el rojo la sangre derramada por la exportación de los esclavos a Europa y América en la época de la colonización. Romero, A. (2012) *Pacarina del Sur* [En línea] *"La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias",* año 3, núm. 10.

Asimismo, Romero, A. señala que el continente africano simboliza a la Nueva Jerusalén o Sion "(…) la tierra madre de donde todos los seres humanos provenimos y la creadora y diseminadora de la cultura ancestral, la tierra que todo Rastafari ama y desea llegar a habitar en algún tiempo ya, sea física o espiritualmente".

El León de la Tribu de Judá es otra de las iconografías características de los rastafaris. El León significa la Verdad Divina en el Poder, es por ello

que a Cristo se le llamaba El León de la Tribu de Judá. Este denota “(...) el no miedo de aquel que está imbuido en la verdad divina”. El sol que sale detrás del león se ha considerado como un símbolo del gran orbe solar debido a que el sol esta dignificado. El león como símbolo Rasta (s.f). Natural Rasta. [Página web disponible en línea]. Asimismo, el emperador Haile Selassie I fue coronado como León conquistador de la tribu de Judá y es reconocido como tal por los seguidores de la cultura rastafari. Historia Rastafari (s.f). Mundo Dread. [Página web disponible en línea].

Entre las festividades más importantes de la cultura rastafari, Calendario de Celebraciones (s.f) Black King. [Página web disponible en línea], se encuentran:

- 7 de enero - Navidades etíopes.
- 7 de febrero - Año nuevo Rastafari según el calendario de occidente.
- 1 de marzo - Fundación del Congreso Negro Internacional Etíope Africano.
- 21 de abril - Aniversario de la visita del emperador Haile Selassie I a Jamaica. También conocido como el Día del Groundation.
- 5 de Mayo - Día de la liberación Etíope.
- 25 de Mayo - Día de la liberación de todo africano.
- 23 de julio - Nacimiento del Emperador Haile Selassie I.
- 1 de agosto - Proclamación de la libertad de los esclavos africanos en occidente
- 17 de agosto - Nacimiento de Marcus Garvey.
- 2 de noviembre - La coronación del Emperador Haile Selassie I.
- 10 de diciembre - Día Internacional de los Derechos Humanos.

La lengua nacional de Jamaica ha tenido un desarrollo peculiar en el contexto social. La mayor parte de su población no habla ni entiende el inglés siendo su lengua oficial. En lugar del inglés se desarrolló el criollo jamaicano, el cual ha sufrido transformaciones por parte de los rastas reflejando de esta manera una evolución en su proceso vivencial. Herrera, M. (1995).

Los rastafaris manejan su propia jerga que es una mezcla del inglés y el criollo patois, en este último se mezclan tanto palabras propias del inglés como africanas. Patois: el vocablo Rastafari (s.f) Natural Rasta. [Página web disponible en línea]. Entre las cuales cabe mencionar:

ADONAI: Jah Rastafari, el Padre de la creación. Haile Selassie I.

ARMAGEDON: La inevitable III guerra mundial que producirá la repatriación de los africanos y de todas las razas a su tierra de origen.

BABYLON: Babilonia. El corrupto sistema de la sociedad occidental y oriental construida sobre el capitalismo y el imperialismo. También es usado para referirse a la policía y al ejército, quienes protegen al maligno sistema.

BESTIAS: La policía. Basado en el libro de las Revelaciones 13:18, acerca de los números de la bestia (666/999) en sus frentes y en su manos.

BINGHIMAN: Nombre dado a los hermanos que practican alabanzas y cantos a Jah, con tambores y ritmos de Nyabinghi.

CADÁVER: Carne. Rastafari prefiere la natural comida (Ital Food) que es brindada por la voluntad de la vida, siendo necesaria toda crueldad humana para con los animales.

CORONA: Los dreadlocks también son la corona de un Rasta.

CUTCHIE/CHALICE: Sagrada pipa, para la ganjah santificada al sacramento de Rastafari. Pipa de la paz para las meditaciones e iluminaciones en Yo y Yo.

DREADLOCKS: Pelo natural de los Rastas que no se peina y no se corta.

DUNZA/DUNZAI: Dinero. Usado para comprar y vender la creación de Dios, manteniendo en la esclavitud a quienes no lo tienen.

GANJAH: Hierba natural jamaiquina que Jah otorgó para dar salud a todas las naciones. Se aplica también como especie para cocinar y en la preparación de bebidas medicinales, para el tratamiento de los enfriamientos, la fiebre, glaucoma, asma, otros usos.

GANJAHR: Acto de Fumar la ganjah.

ISRAEL/ISREAL: Usado para nombrar a los africanos quienes no son rastafari.

ITAL: Vital, puro, saludable; libre de todo elemento artificial.

ITHIOPIA: Etiopía africana y el continente africano como fue conocido en tiempos de sus orígenes.

NIYABINGHI: es la fundación de la forma de vida rastafari. Palacio espiritual y musical. La interpretación popular de Nyabinghi es "muerte a los opresores blancos y negros".
JAH: Nombre de Dios en su septuagésima segunda encarnación en la tierra, en la persona de Haile Selassie I.

JAH MAN: Rastafari.

NATTY DREAD: Jóvenes inspirados en el camino rastafari.

NEGUS: Rey, usada para referirse a Selassie I.

POLITRUKO/POLITRUKERIA: Para referirse a los políticos.

PRINCESA: Niña o adolescente Rastafari.

PRÍNCIPE: Semilla de Israel. Niño o Joven Rastafari.

RAS: Palabra amhárica que significa "cabeza", "jefe" o "rey". Es usado por el rasta para anteponerlo a su nombre de pila.

RAS TAFARI: El nombre del Emperador antes de que fuese coronado. Príncipe Tafari.

RASTA: Nombre por el cual, el pueblo llama al Ras Tafari.

RASTAFARI: Nombre de los hijos espirituales y de la hermandad Haile Selassie I, quienes toman el nombre de su padre Ras Tafari.

REINA: Titulo dado a la mujer adulta rastafari.

Herrera, M. (1995) destaca que “Es importante señalar que gracias a la importancia del reggae como vehículo de comunicación, el léxico rasta se ha ido extendiendo principalmente entre la gente joven que antes se expresaba constantemente en criollo”.

1.5.5 Estructura

Los seguidores de la cultura rastafari se dividen en diversas organizaciones tales como: Las Doce Tribus de Israel, Los *Bobo Shanti* o los *Nyahbinghi Natty Dreadlocks*. No obstante, existen rastas que no se identifican con ninguna de ellas, sino que se inclinan por la creencia en la divinidad de Haile Selassie I. sus diferencias radican principalmente en la alimentación, fechas festivas, días de rezos, estructura, entre otros. Organizaciones (s.f). Mundo Dread. [Página web disponible en línea].

1.5.5.1 Las Doce Tribus de Israel

Las Doce Tribus de Israel nacieron en el año 1968 a partir de las visiones que experimentó un rasta llamado Vernon Carrigton, actualmente conocido como el profeta Gad. Carrigton ideó dicha organización tras sus experiencias en organizaciones panafricanistas y una profunda lectura de la biblia desde el Génesis hasta el Apocalipsis. Sus postulados se originan en una interpretación de Jacob a sus doce hijos. (Chacón, J. et all. 2009, p. 63).

Según la Biblia en Génesis 29: 31-35 Jacob tuvo cuatro hijos: Rúben, Simeón Leví y Judá. En Génesis 30:1-24 se explica que Jacob también es padre de ocho hijos más, ordenados según su fecha de nacimiento: Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón, Dina y José, sin embargo, Génesis 35:24 no se menciona a Dina, la hija de Jacob, sino a Benjamín. Finalmente en Génesis 49 Jacob reúne a sus hijos y les anuncia que ellos son "(…) las tribus de Israel, doce en total".

Los rastas pertenecientes a orden de las Doce Tribus de Israel celebran el natalicio de Ras Tafari con eventos más populares. "Fieles de todas las edades festejan de la manera más representativa para ellos entonando canciones tradicionales. Construyen sus pequeñas casas artesanalmente. Viven en comunidades, llevando una vida totalmente natural". Bermúdez, D. (2005) Rastafaris y la mística de Bob Marley. [Documental en DVD]. Los rastas de esta orden leen un capítulo de la Biblia por día y logran leerla completamente en un poco más de tres años.

1.5.5.2 Boboshanti

El movimiento Boboshanti fue creado y fundado en el año 1958 en Spanish Town, Jamaica, por el Rey Emmanuel Charles Edwards, mejor conocido como el Cristo Negro. El término Bobo tiene como significado gente negra y Shanti o Ashanti está referido a las antiguas tribus de guerreros religiosos africanos. La oficina central se encuentra está en Jamaica. Bobo Ashanti (S.F). Conexión Reggae. [Página web disponible en línea].

Esta orden consiste en la perfecta trinidad del rey, el profeta y el sacerdote, es decir, El Rey Haile Selassie I, el Profeta Marcus Garvey y el Sacerdote Emmanuel Edwards.

> (…) Son diferentes personas, pero al mismo tiempo comparten el mismo espíritu esto es lo que los une en una sola cosa en la trinidad, es por eso que cuando nosotros oramos, oramos para toda la trinidad diciendo: Holy Emmanuel I, Selassie I, Jah Rastafari I. o Holy Marcus I, Selassie I, Jah Rastafari. El I está ahí para enseñar que Emmanuel es Selassie, que Marcus es Selassie, pero solo en espíritu". La Orden Boboshanti (S.F). OOCITIES. [Página web disponible en línea].

La vida de los seguidores de esta orden consiste en diversos rituales y creencias. Sus ceremonias íntimas constan de cantos y alabanzas que comienzan a las tres de la mañana y se repiten en varios momentos del día. De igual manera realizan sus actividades laborales como por ejemplo: cultivan sus tierras, construyen sus casas, fabrican artesanías que posteriormente son vendidas en los cascos urbanos de Jamaica. El rastafarismo en la actualidad (2010) E'a Periódico de Interpretación y Análisis. [Página web disponible en línea].

Ellos adoptan una dieta estrictamente vegetariana, no comen ningún tipo de vegetal que se arrastre por el suelo, tales como el tomate o las caraotas, comen maíz y diversas frutas. Su vestimenta está compuesta principalmente por una especie de bata africana y un turbante, también conocido como Tam. Creen en la supremacía negra por encima de cualquier otra raza y practican los rituales ortodoxos de Etiopía. Son los más estructurados de los rastafaris. Organizaciones (S.F). Mundo Dread. [Página web disponible en línea].

Los Boboshanti consagran su vida a cumplir con los mandatos bíblicos al mismo tiempo se preparan para el momento en que deban cruzar el océano Atlántico de regreso a Zion, lo que ellos llaman la repatriación, donde según ellos nacerán de nuevo. El rastafarismo en la actualidad (2010) E'a Periódico de Interpretación y Análisis. [Página web disponible en línea].

1.5.5.3 Nyahbinghi Natty Dreadlocks

Los Nyahbinghi Natty Dreadlock, son los ancianos rastas y en su mayoría viven en las montañas o en las playas. Formaron otra organización llamada R.C.O (*Rastafari Centralization Organization*). Son los más viejos creyentes de la fe rastafari, y se caracterizan por transmitirles sus conocimientos a los niños rastas. "Muchos de ellos eran cristianos cuando jóvenes y siguiendo la sagrada escritura se dieron cuenta de que el Mesías se manifestaba en la divinidad del Emperador Haile Selassie I. Por eso dejaron de llamarse cristianos para llamarse Rastafarians". Suelen realizar los "Festivales Nyahbinghi", en donde bailan, meditan y dan gracias a Jah al ritmo de los tambores Nyabinghi. Organizaciones (S.F). Mundo Dread. [Página web disponible en línea].

1.5.6 Música

A raíz de la visita de Haile Selassie I a Jamaica en 1966 la escena musical de esta isla caribeña empezó a modificarse, pues el mensaje rasta comenzó a ocupar el centro de las letras de diferentes cantantes. Surgió un nuevo género musical llamado Reggae y el movimiento rasta cobro auge. (Chacón, J. et all. 2009, p. 98).

En los años cuarenta y cincuenta se desarrolló un tipo de reggae indígena jamaiquino. Al principio fue llamado *Mento*, y era una especie de música europea tocada con banjo, pandereta y tambores. No es solo música reggae…cultura rastafari. (2009). Reggae blog, música y cultura reggae. [Página web disponible en línea].Tomando en cuenta la información que proporcionan Chacón, J. et all, el Mento tiene sus raíces en una especie de carnaval decembrino llamado *Jhonkunnu,* que data de 1808*,* en el que los esclavos salían a las calles con ropa de colores y tocaban los tambores con un golpe llamado *Burru.* "Se cree que los golpes Burru llegaron al Caribe por medio de los músicos que ejecutaban ritmos de trabajo a bordo de los barcos esclavistas y más tarde en las plantaciones". (2009, p. 112). Los rastas de esa época llegaron a tener causas comunes con la gente Burru, música que solía ser tocada entre las clases más bajas del *ghetto* en Kingston, y más tarde juntos crearon la percusión Nyahbinghi No es solo música reggae… cultura rastafari. (2009). Reggae blog, música y cultura reggae. [Página web disponible en línea].

También en los años cincuenta se encontraba en la palestra musical el populoso *Ska*. El ritmo que incursionó por primera vez en Inglaterra cuando muchos jamaiquinos emigraron hacia ese país. No es solo música reggae…cultura rastafari. (2009). Reggae blog, música y cultura reggae. [Página web disponible en línea]. A finales de los cincuenta y principios de los sesenta en Jamaica reinaba el *Rocksteady*, el estilo que precedió al Reggae. (Chacón, J. et all. 2009, p. 98).

El Ska era una música alegre y optimista, surgida luego de la independencia de Jamaica; el Rocksteady fue resultado de una época de anarquía en la que surgieron los pandilleros llamados *rudeboys,* grupo de jóvenes que entraban a las fiestas a la fuerza y las destruían. El Rocksteady

fue la primera música *Pop* jamaiquina. Esta época fue considerada por muchos la más gloriosa de la música autóctona y la edad de oro de los cantantes jamaiquinos. Connolly, M. (2002) *La historia del Reggae*. [Documental en DVD]. Leroy Sibbles. (cantante de The Heptones) opina que "Todo provenía del *R&B* estadounidense ya que siempre estuvimos bajo el influjo de los grupos de *Soul* y R&B". (2002). La historia del Reggae. [Documental]. BBC.

El Rocksteady estuvo de moda durante dieciocho meses, pero las condiciones de vida en Jamaica empeoraron, entonces las canciones tomaron un contenido más social con líneas de bajo mucho más sólidas y con un compás de batería distinto y se convirtieron en Reggae. Connolly, M. (2002) *La historia del Reggae*. [Documental en DVD]. Luego de la visita de Haile Selassie I, Lee "Scratch" Perry. (Ex productor de Bob Marley & The Wailers), declaró "Este es el nacimiento de una nueva música, de una nueva generación, que transmitirá nuestro mensaje por toda la Tierra. Es el momento en que todo tendrá lugar. Todo esto a través de las revelaciones de la música reggae" (2002). La historia del Reggae. [Documental]. BBC.

La palabra Reggae es una derivación de *ragga*, que a su vez es una abreviación de *raggamuffin,* término procedente de la palabra *rag* (harapo). De esta forma se nombraba a los pobres de Jamaica y a los rastas. Reggae. (s.f). Mundo rasta. [Página web disponible en línea].

A medida de que culminaba la época de los sesenta y comenzaban los setenta, las letras de las canciones se hicieron más cercanas al discurso rasta. Kingston estaba llena de desempleados decepcionados de la post-independencia que se compenetraban con las ideas de redención rastafari. Así nació el "Reggae Roots, es decir aquel reggae cuya lírica y orientación

sonora está bajo el amparo del movimiento rastafari" (Chacón, J. et all. 2009, p. 116).

El lenguaje usado en las canciones de Reggae proviene del inglés rasta. Se detectan entre los grandes temas: el rastafarismo, el repatriamiento a la tierra prometida, la rehabilitación racial, la historia de Jamaica-Babilonia, la opresión, el cambio, la crítica social y la política. Sin proponérselo, el reggae se convirtió en forjador de conciencia y en la vía de comunicación en un país con un alto índice de analfabetismo. (Herrera, M. 1995).

> Los salmos y episodios de la Biblia, los relatos del *Kebra Nagast* y la filosofía garveísta inspiraron muchos temas. (…) Los artistas asumían una postura diametralmente opuesta al clásico chico rudo jamaiquino al modelo de cantante negro de Soul norteamericano. Se volvían profetas, luchadores sociales, religiosos, predicadores etiopianistas, amantes de la armonía con la naturaleza, luchadores por la legalización del consumo de la *Ganja* y defensores de la divinidad de Haile Selassie I.

Bob Marley, Peter Tosh y Burning Spaer fueron claves como vehículo de propagación en la historia del género. (Chacón, J. et all. 2009, p. 22). Las canciones de Tosh resaltan por atacar la hipocresía de los jamaiquinos acomodados, pues su discurso fue siempre inclemente contra el individualismo de esa sociedad. (Herrera, M. (1995), p. 124)

La canción "*Equal rights"* (1977) de Peter Tosh es uno de los tantos ejemplos de su discurso.

“Equal rights”

Everyone is crying out for peace, yes
(Todo el mundo está clamando por la paz, sí)
None is crying out for justice
(Nadie está clamando por justicia)
Everyone is crying out for peace, yes
(Todo el mundo está clamando por la paz, sí)
None is crying out for justice
(Nadie está clamando por justicia)

I don't want no peace
(No es que no quiera paz)
I need equal rights and justice
(Necesito igualdad de derechos y justicia)
I need equal rights and justice
(Necesito igualdad de derechos y justicia)
I need equal rights and justice
(Necesito igualdad de derechos y justicia)
I Got to get it, equal rights and justice
(Voy a conseguirlo, igualdad de derechos y justicia)

Everybody wants to go to heaven
(Todos quieren ir al cielo)
But nobody want to die, Father of the Jesus
(Pero nadie quiere morir, Padre de Jesús)
Everybody wants to go up to heaven
(Todos quieren subir al cielo)
But none of them, none of them want to die

(Pero ninguno de ellos, ninguno de ellos quiere morir)

I don't want no peace

(No es que no quiera paz)

I man need equal rights and justice

(Hombre, necesito igualdad de derechos y justicia)

I got to get it, equal rights and justice

(Voy a conseguirlo, igualdad de derechos y justicia)

I really need it, equal rights and justice

(De verdad lo necesito, igualdad de derechos y justicia)

Just give me my share, equal rights and justice

(Sólo dame mi parte, igualdad de derechos y justicia)

What is due to Caesar

(Lo que es del César)

You better give it all to Caesar, yeah, yeah, yeah

(Mejor dale todo al César, sí, sí, sí)

And what belong to I and I

(Y lo que pertenece al *I&I)*

You better, you better give it up to I

(Mejor, mejor dáselo todo al *I*)

'Cause I don't want no peace

(Porque no es que no quiera paz)

I need equal rights and justice

(Necesito igualdad de derechos y justicia)

I need equal rights and justice

(Necesito igualdad de derechos y justicia)

I have got to get it, equal rights and justice

(Tengo que conseguirlo, igualdad de derechos y justicia)

I'm a fighting for it, equal rights and justice

(Estoy luchando por ello, la igualdad de derechos y la justicia)

Everyone is heading for the top

(Todos se dirigen al tope)

But tell me how far is it from the bottom

(Pero díganme qué tan lejos está eso del fondo)

Nobody knows but everyone fighting for the top

(Nadie sabe, pero todos están peleando por el tope)

How far is it from the bottom

(Qué tan lejos está eso del fondo)

I don't want no peace

(No es que no quiera paz)

I need equal rights and justice

(Necesito igualdad de derechos y justicia)

I need equal rights and justice

(Necesito igualdad de derechos y justicia)

I have got to get it, equal rights and justice

(Tengo que conseguirlo, igualdad de derechos y justicia)

I really need it, equal rights and justice

(De verdad lo necesito, igualdad de derechos y justicia)

Everyone is talking about crime

(Todos están hablando sobre el crimen)

Tell me who are the criminals

(Dime quiénes son los criminales)

I said everyone is talking about crime, crime

(Digo todos están hablando sobre el crimen, crimen)

Tell me who, who are the criminals

(Dime quiénes, quiénes son los criminales)

I really don't see them

(Realmente no los veo)

I don't want no peace

(No es que no quiera paz)

I need equal rights and justice

(Necesito igualdad de derechos y justicia)

We got to get equal rights and justice

(Nosotros vamos a conseguir la igualdad de derechos y la justicia)

And there will be no crime, equal rights and justice

(Y no habrá crimen, igualdad de derechos y justicia)

There will be no criminals, equal rights and justice

(No habrá criminales, igualdad de derechos y justicia)

Everyone is fighting for equal rights and justice

(Todos estamos luchando por igualdad de derechos y justicia)

Palestinians are fighting for equal rights and justice

(Los palestinos están luchando por igualdad de derechos y justicia)

Down in Angola, equal rights and justice

(Abajo en Angola, igualdad de derechos y justicia)

Down in Botswana, equal rights and justice

(Abajo en Botsuana, igualdad de derechos y justicia)

Down in Zimbabwe, equal rights and justice

(Abajo en Zimbabue, igualdad de derechos y justicia)

Down in Rhodesia, equal rights and justice

(Abajo en Rodesia, igualdad de derechos y justicia)

El poder que tuvo el reggae en la Jamaica de los años setenta fue usado como herramienta política en las elecciones realizadas en 1972 y 1976 tanto por el Partido Nacional del Pueblo (PNP) como por el Partido Laborista de Jamaica (JLP); varias de sus principales figuras como Bob Marley y Peter Tosh fueron víctimas de atentados, golpizas por parte de policías, etc. Se hizo fuerte el discurso en pro de la legalización de la marihuana; del reconocimiento de una fuerza política surgida desde los sectores más marginados del West Kingston, de Trenchtown y los demás barrios de la capital. Larrique, D. (2008). Reggae e identidades en Caracas: una introducción a los mulatos márgenes de la modernidad. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, XIV, p. 346

1.6 La cultura rastafari en Latinoamérica

En el artículo *Los rastafari: entre mesianismo y revolución,* Serbin, A.*,* asegura que junto con el desarrollo de una corriente religiosa dentro del movimiento, en la década de los años sesenta, se produce un proceso de "(…) secularización y politización de los rastafari que involucra a algunos de sus adherentes en el desarrollo del movimiento del *Black Power* en la región y que proyecta muchas de sus ideas a nivel regional e internacional". En este proceso, el impacto internacional de la música de Bob Marley y su identificación con el movimiento rasta contribuye a la difusión de las apelaciones étnicas y raciales jamaiquinas tanto en el Caribe, como en centros urbanos de Estados Unidos, Gran Bretaña y Canadá. (1986) Nueva

Sociedad|Revista latinoamericana de ciencias sociales, nro. 82 marzo-abril, p. 178.

En el artículo *Reggae e identidades en Caracas: una introducción a los mulatos márgenes de la modernidad*, Larrique, D. afirma que Marcus Garvey recorrió decenas de comunidades en el continente americano tratando de esparcir sus ideas sobre la raza negra y el regreso a África. Entre los países en que estuvo se pueden mencionar: Colombia, Puerto Rico, Estados Unidos, Panamá, Ecuador, Nicaragua, Honduras y, aunque no se ha encontrado registro alguno, se dice que estuvo en Venezuela, organizando mítines entre la población negra en el Puerto de La Guaira. Su mensaje era bastante claro "(…) Nosotros los negros creemos en el Dios de Etiopía, el Dios eterno, Dios de Dioses, Dios del Espíritu Santo, el Dios de todas las eras. Este es el Dios en quien creemos, y lo adoraremos a través de los espectáculos de Etiopía". (2008) Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura, vol. XIV, núm. 2, julio-diciembre, p. 348.

En México, por ejemplo, el primer contacto del reggae con los jóvenes mexicanos se debió en gran parte a la gran popularidad que alcanzaron Bob Marley & The Wailers en Europa y Estados Unidos a partir de 1973. Aunque la micro-difusión generada por viajeros también es tomada en cuenta. ¿Dónde está el toque jamaiquino? Reggae, rastafarismo y la cultura rasta en México. (s.f). IASPMAL. [Página web disponible en línea].

Asimismo, se creó un movimiento rasta mexicano llamado "Razteca" desde el cual se ha institucionalizado el movimiento creando cierta unidad identitaria desde el reggae y el mundo rastafari. El mismo tiene "(…) toda una visión de identidad que, desde la reivindicación de la cultura Azteca se ha sabido sumar al poder del discurso musical del reggae". Larrique, D. (2008)

Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura, vol. XIV, núm. 2, julio-diciembre, p. 351.

En los últimos años surgió la primera revista rastafari mexicana, llamada *Revista Selah Seh!.* Según los directores de la revista, la misma es un proyecto dedicado a divulgar el pensamiento rastafari como cultura, promover el interés social e informar, haciendo uso de fuentes verídicas y precisas, sobre ésta fe. Revista Selah Seh!. (2009). Rescate de relaciones culturales México-Etiopía. [Página web disponible en línea].

En Puerto Rico, actualmente, hay grupos de *Rastainos* que son producto de la fusión de los elemento afroantillanos con elementos de la cultura de los Taínos, pueblo indígena establecido en la isla antes de la colonización. Cultura profética, una agrupación reggae de la isla, utiliza el reggae precisamente para denunciar los problemas que padecen los sectores más marginados de esta sociedad, tal es el caso de las comunidades pesqueras de Vieques, isla que los norteamericanos utilizan para ejercicios militares más allá de la seguridad. Larrique, D. (2008).

Sin embargo, Herrera, M. (1995) sostiene que en la región caribeña la presencia de la cultura rastafari fue motivo de tensión porque existían algunos países que se encontraban aún bajo dominio colonial.

En las islas de Dominicana, Santa Lucía, Antigua, San Vicente, Montserrat y Nevis, por mencionar algunas, se expresaba rechazo para el movimiento rasta a tal punto de que Patrick John autorizó en Dominicana, bajo una ley especial, a la policía para arrestar a cualquier persona que semejara ser un rastafari. También dio permiso a todos los ciudadanos a disparar, sin ninguna penalización, en contra de cualquier rasta que intentara

entrar a su propiedad. En Guyana, por su parte, la aceptación que el Reggae tuvo entre las poblaciones más jóvenes fue vista como una amenaza por parte del gobierno guyanés. “Como en el pasado, cuando era prohibido a los esclavos el uso de los tambores, el gobierno prohibió la música reggae en las ondas radiofónicas”. (Herrera, M. 1995, p. 127).

En Brasil, por su parte, la cultura rasta se ha hecho presente a través de un ritmo llamado Samba-Reggae a mediados de los años ochenta del siglo pasado. Bloco Olodum es un grupo teatral brasilero que utiliza este ritmo y la música reggae para luchar contra el racismo y ser el portavoz de un movimiento de ciudadanía negra, urbana y futurista. Otro caso es el grupo de reggae Tribo de Jah, en cuyas canciones reclama espacios de inclusión y reforzamiento de una identidad latinoamericana más allá de la relación mutua entre el reggae y el rasta. Larrique, D. (2008) Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura, vol. XIV, núm. 2, julio-diciembre.

En Cuba el rastafarismo entró bajo formas y modos heterogéneos que le aportaron parte de las características que poseen hoy en día. Larrañaga, M. (2008) afirma que la barrera idiomática y el contexto sociopolítico han logrado que los rastas en Cuba adopten algunos rasgos diferentes a los rastafaris en Jamaica. Sus apariciones datan de los años setenta del siglo pasado gracias a intercambios con estudiantes extranjeros quienes con su estilo rasta y el reggae, en las celebraciones de festivales de cultura caribeña, sirvieron de difusores de dicho período.

Durante los años noventa del siglo XX Cuba atravesó por un período marcado por una difícil situación económica, que repercutió en las relaciones sociales, materiales y espirituales de la sociedad. Las consecuencias materiales de esta crisis determinaron las conductas espirituales y surgieron

nuevas formas de percibir la realidad y de asumir la vida. Fue entonces cuando "(…) el movimiento rastafari, que hasta aquel momento había sido en Cuba una tendencia aislada y minoritaria, comienza a expandirse". Larrañaga, M. (2008).

En Venezuela, el movimiento rasta llegó, al igual que en muchos otros países, a través del reggae a mediados de la década de los años ochenta. "(…) en esos primeros años del establecimiento del reggae en Caracas, eran sectores populares quienes se apropiaban de este género mulato y marginal". Larrique, D. (2008) Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura, vol. XIV, núm. 2, julio-diciembre.

Asimismo, el autor señala que los mecanismos de recepción de las sonoridades del reggae nacional le deben mucho al impacto e internacionalización de figuras musicales del género, una de ellas Bob Marley. Las primeras bandas de reggae surgidas en Caracas fueron: **Dur-Dur** y **Onice**, representadas por Raúl Guzmán y Argenis Miranda, respectivamente. El primer disco de Onice se llamaba "Capas Concéntricas" lanzado en el año 1994 en cuyas canciones se refuerzan los valores de la identidad negra del país y de la ciudadanía negra. Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura, vol. XIV, núm. 2, julio-diciembre.

Raúl Guzmán, fundador de Dur-Dur, explica que este proyecto nació en el año 1985 como la primera banda dedicada exclusivamente a la música Reggae en Venezuela. Dur-Dur significa Desarrollando Un Reggae de Una Realidad, refiriéndose a la realidad venezolana y específicamente caraqueña. Aunque para sus inicios tocaban música Reggae sus canciones no trataban sobre el rastafarismo; hasta que en 1987 surge la banda Onice. Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

Si bien el Reggae fue el principal difusor de la cultura rastafari en Venezuela, también resaltan dos importantes “pregoneros” rastas, tal es el caso del cubano Peter Jonas, conocido como “Falasha Irie”, y el africano “Ashá”. En el caso de Jonas formó parte de la banda musical Onice y utilizaba las canciones y conciertos para predicar el mensaje rasta por medio de pasajes bíblicos, hasta el punto de que se ganó el apodo de “Predicator Man”. También, a mediados de los ochenta, Peter Jonas vendía artesanía con los colores rastas, verde, amarillo y rojo, en las playas de La Guaira con la finalidad de hacer conocer la cultura. Raúl Guzmán. Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

Es precisamente cuando Jonas entra a las filas de Onice que se empieza a ver por primera vez en Venezuela “(…) a un rasta con un look rasta, con dreadlocks cantando en una banda de reggae”. Esto sumado a la llegada de inmigrantes procedentes del caribe, Granada, Trinidad y Jamaica ayudó a difundir la cultura. Iván Pérez. Comunicaciones personales, febrero 23 2013.

Por su parte, el rasta valenciano Venancio Bravo sostiene que según investigaciones profundas que se han hecho en el país uno de los primeros rastas en Venezuela era conocido como Wareke, quien estuvo en Etiopía. Aunque en el ámbito personal fue el rastaman Lewis, venezolano de padres trinitarios, quien le enseñó e influenció sobre la cultura. Correo electrónico, marzo 16 2013.

Luego del afianzamiento de Dur-Dur y Onice, varios de sus integrantes emprendieron un nuevo proyecto, en el año 1992, llamado “RasVen”. Dicho proyecto pretendía ser una fundación que hacia vida a través de conciertos, celebraciones rastas y foros en las inmediaciones de la Universidad Central

de Venezuela (UCV), sin embargo, nunca se consolidó como tal por diferencias entre los integrantes con respecto al lugar que ocupaba Hailie Sellasie I en la cultura y con la forma de vida que debía llevar un rastafari. Raúl Guzmán sostiene que como parte de "RasVen" él defendía la idea de "(…) tomar lo mejor de la cultura, la vibra positiva" sin perder las costumbres propias de la cultura venezolana. Raúl Guzmán. Comunicaciones personales, febrero 26 2013.

Herrera, M. explica que pese a los orígenes idealísticos del movimiento, su filosofía y su lucha, lograron traspasar fronteras que están más allá del ámbito caribeño gracias a la utilización del reggae como elemento unificador.

1.7 Comunidades rastas en Venezuela

Las comunidades rastafaris no conforman un grupo único y homogéneo sino que existe diversidad entre ellos. Herrera, M. (1995) afirma que a finales de los setenta existían ocho grandes comunidades rastas, entre ellas contaban: los Rasta Ortodoxos que se hacían llamar Etíopes, otros que se autodenominan Africanos, también existían las Tribus Africanas como la Orden de Nyahbinghi, entre otros.

Iván Pérez señala que "(…) hay congregaciones de hermanos y hermanas rastas que se reúnen, como también hay rastas con mucha fe que pueden congregar con otros pero no se sienten identificados con ese colectivo". Comunicaciones personales. Febrero 23 2013.

Entre las principales comunidades rastafaris establecidas actualmente en Venezuela se encuentra "Roca Sión" ubicada en Chuspa, estado Vargas.

Gabriel “Ras Neftali” Monsanto, fundador de esta comuna rasta y baterista de la banda musical Nou Vin Lakay, cuenta que “Roca Sion” fue establecida en el año 2007 respondiendo a la necesidad de establecer en Venezuela el primer Gobierno Teocrático Rastafari bajo la Orden Nyabinghi y los siguientes preceptos“(…) alimentar al hambriento; vestir al desnudo; darle techo al desplazado; cuidar de los niños y los viejos, todo esto en un marco naturalista lejos de la jungla de cemento”. Correo electrónico, julio 14 2013.

Partiendo de los preceptos anteriormente mencionados, los habitantes de “Roca Sion” establecieron las siguientes normas:

- No consumir licores ni drogas.
- No consumir carnes de ningún tipo.
- No usar lenguaje vulgar y grosero.
- Las mujeres deben vestir ropa reservada, sin escotes, y faldas largas.
- Las mujeres deben cubrir su cabello.
- Reconocer a Haile Selassie como Dios Todopoderoso.
- Reconocer a Etiopia como madre tierra natal y estar al día de los acontecimientos de la diáspora africana.
- Respetar a todo ser humano sin importar su clase social o color de piel.

Las actividades comerciales realizadas por los rastas pertenecientes a dicha comuna se basan en la venta de comida vegetariana, venta de artesanías y presentaciones musicales con los tambores Nyabinghi.

Actualmente se está estableciendo otra comuna en Charallave, Estado Miranda. Gabriel Monsanto. Correo electrónico, julio 14 2013.

CAPÍTULO II
ENSAYO FOTOGRÁFICO

2.1 ¿Qué es un ensayo fotográfico?

La historia de la fotografía se originó en el año 1826, aunque algunos expertos sostienen que realmente la historia de la fotografía comenzó en 1840, según afirman Eslava, F., Irisarri, M., Martínez, C., Rey, F. (s.f) A lo largo de los años, la reproducción de imágenes ha pasado por diversos procesos y estudios que han generado la evolución de la misma y la fotografía se ha subdividido en diversos géneros con particulares características. A mediados del siglo XX surgió el fotoperiodismo, el foto reportaje y el foto ensayo.

A la fotografía le fue atribuida la capacidad de exploración documental desde sus inicios, esto generó que se considerara como auxiliar de las ciencias. *"*(…) Pero aunque ya desde el siglo XIX aparece el documentalismo fotográfico, entendido como registro directo de la vida, éste no ha de ser apreciado como género artístico hasta el siglo XX, y, más puntualmente, hasta el movimiento moderno"*(Navarrete, J.* 1995, p. 84).

El género documental es una contribución hecha por parte de las artes a la cultura moderna, considera Navarrete, J. (1995). "El género documental es un aporte de la fotografía a la historia de los géneros y las artes visuales. Pero no puede soslayarse el hecho de que éste alcanza estatuto artístico sincrónicamente en la fotografía y en la cinematografia" (p.101).

> Aunque existan precedentes, podemos decir que el foto-periodismo se inicia en torno al grupo de fotógrafos alemanes que aprenden en el grupo de Erich Salomon. Él es el primero que se plantea fotografíar la vida cotidiana de la gente sorprendiéndolas en su actividad, procurando que no se den cuenta de que se les fotografía y tratando de pasar desapercibido (Eslava, F. et all. (s.f), p.94).

En el siglo XX el criterio de objetividad fotográfica comenzó a conectarse tanto a las preocupaciones del retrato occidental; como a los campos científicos de la psicología y la sociología. “El movimiento fotográfico moderno entendió la puesta a flote de la esencia del hombre ya como expresión de su personalidad individual, intransferible, ya como representación de su estatuto social” (Navarrete, J.1995, p.100).

El fotógrafo estadounidense William Eugene Smith es considerado como el padre del ensayo fotográfico. A raíz de una serie de foto reportajes sobre la población de la Bahía de Minimata en Japón, para la revista *Life* entre el año 1971 y 1975, propuso el nombre *photo-essay* (foto ensayo). “Smith ubica el *photo essay* desde un resumen de principios y maneras de abordar el trabajo fotográfico: observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión”, afirma Vásquez. A. (2011, p.302).

Este autor también sostiene que el ensayo sería la asunción del fotógrafo como autor y con una autonomía de creación bastante amplia. Hecho que distingue el ensayo fotográfico del reportaje fotográfico, en este

último las imágenes son seleccionadas casi siempre por el editor gráfico, jefe de fotógrafos o cualquier otro directivo de la publicación.

El foto ensayo se fue transformando en una herramienta para el registro fotográfico y a su vez se convirtió en una herramienta para el fotoperiodismo, que logra conseguir el trato del sujeto en profundidad. El ensayo es una construcción organizada del trabajo del fotógrafo con el sujeto, a través del uso del montaje y así lograr fluidez entre las fotografías. Haddad, J., Renard, A. (2009) Ensayo fotográfico: Ser y vivir en la calle. Universidad Católica Andrés Bello.

El ensayo fotográfico, o foto ensayo, es un relato visual largo. Un conjunto de más de diez imágenes que dispuestas racionalmente presentan los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un tema que ha investigado previamente, sostiene Vásquez, A. (2011). Por su parte, Villaseñor, E. (2011), sustenta que el foto ensayo es un subgénero del fotoperiodismo y constituye una investigación temática iconográfica con la finalidad de enunciar puntos de vista y narrar los fenómenos fotografiados con base en el contenido central del mensaje.

Este género es el más complejo y uno de los más interesantes de la fotografía. Según se afirma en *Photojournalism*. (1972) (Traducción libre de las autoras). Como todos los demás géneros en la fotografía, el ensayo fotográfico tuvo que soportar un período de máximo crecimiento que dependió, en parte, de la mejora de cámaras y películas y, en parte, del potencial que existía.

El núcleo del ensayo es la tesis del autor y el punto de vista que asume ante el tema fotografiado, los cuales debe comprobar y argumentar a lo largo

del trabajo final. “(…) Es una modalidad que ofrece mayor libertad temática, expresiva y creativa y está abierta a formas personales de comunicación” (Villaseñor, E. 2011, p.35).

El ensayo fotográfico es similar al literario en cuanto a que de él se desprende una tesis o premisa que el autor desarrollará. Tal como lo propone Vásquez, A. (2011):

> (…) El fotógrafo desplegará su capacidad creadora para argumentar con análisis, reflexiones e interrelaciones el universo que escudriñará visualmente para alumbrar el discurso ante sus semejantes. Esto lo abordará con un tratamiento lo más personal posible. Y será la huella troquelada de olor autoral. En este proceso, el fotógrafo describirá, narrará, pero sobre todo interpretará en imágenes su encuentro con el otro.

Antes de iniciar el desarrollo de un ensayo fotográfico, es decir en la etapa de preproducción, es necesario realizar una investigación previa del tema que se desea tratar, el objetivo de la misma es tener un soporte teórico que avale la finalidad del ensayo. “La temática del fotoensayo es muy amplia, a través de él pueden tratarse problemas de carácter sociológico, cultural y hasta económico, pero también es factible realizar temas más superficiales e incluso humorísticos”. (Castellanos, U. 2003, p 36).

Independientemente del tema que se elija para el ensayo, al ser plasmado en fotos, se convierte en una obra de arte y genera sentimientos en el observador, según Sontang, S. 2006. Carvallo, J., Hernández, J. (2007)

Ensayo fotográfico sobre el Kitsch en Caracas. Universidad Católica Andrés Bello, sostienen que, “(…) Debe existir en el ensayo un hilo conductor que permita relacionar el contexto de las imágenes, creando así una secuencia de imágenes que evocan el mensaje que el autor desea transmitir”.

Al igual que en un ensayo escrito es primordial tener claro el tópico a tratar y en base a este puntualizar las hipótesis que vayan acorde con el punto de vista del autor, de este modo se podrá plasmar de manera concisa en la fotografía tal como sugiere Villaseñor, E. 2011, p.35:

> El autor del ensayo establece un esquema sintético de su discurso; jerarquiza, organiza y esboza los temas en un orden de ideas a transmitir. Los argumentos, puntos de vista, estructura del discurso iconográfico, temas desarrollados, matices de contraste, confrontan o desarrollan ideas para informar, afirmar, describir, argumentar o sugerir los conceptos del mensaje.

La idea principal debe manifestarse en todas las fotografías presentadas y mantenerse a lo largo del ensayo fotográfico al tiempo que se introducen elementos novedosos relacionados con el tema. Sugiere Abreu, C. (1998).

Es importante destacar que el autor al momento de llevar a cabo la realización del ensayo, lo que se conoce como etapa de producción, debe conocer la dinámica tanto del lugar como de los individuos que habitan en él y que serán sus sujetos de estudio. “En la convivencia prolongada se aguza el ojo para absorber con fluidez la vida que transcurre” (Vásquez, A. 2011,

p.305). Esto permite crear la empatía necesaria para poder llevar a cabo la toma de las fotografías.

Es fundamental que los sujetos protagonistas de las fotografías sientan confianza con el fotógrafo. “El fotógrafo es como un psicólogo, y no todo el mundo soporta eso. La gente, ante la cámara, se desnuda, hay toda una relación de identidad que es muy difícil, además no todo el mundo lo puede ver”. (Sigala, A. 2005, p.10).

El tiempo dependerá del autor, es decir, si este desarrollará su ensayo fotográfico en un lugar ya conocido y habitado por él y del tipo de evento o tema a fotografiar, dicho en otras palabras, si este puede ser interrumpido por algo o alguien y en este caso “(…) la maestría del fotógrafo para registrar en breve tiempo unas circunstancias y su esencia vital, sería lo imprescindible. El ojo certero. La familiaridad con lo mirado” (Vásquez, A. 2011.p.305).

2.2 Características del ensayo fotográfico

En los ensayos fotográficos existen aspectos que deben considerarse cuidadosamente, por ejemplo, el enfoque de la historia. Cada ensayo fotográfico de profundidad roza lo autobiográfico desde imágenes alegóricas de la vida del fotógrafo. El símil visual sería el enlace entre lo fotografiado y (…) “el autor que mira por la máquina fotografiadora y siente desde el silencio de su vida de armador relatos visuales” (Vásquez, A. 2011, p 306).

“Los ensayos quieren siempre exponer en público la verdad común de una experiencia personal. En este sentido quieren convencer de algo. No

seducir como los aforismos, ni reducir como los tratados: quieren justamente convencer" (Segovia, F. 2003.p 223).

Dentro de este género se distinguen diferentes tipos de ensayos: puramente fotográficos; con pies de foto; con textos explicativos o ensayo de texto ilustrado, en el cual impera texto pero contiene fotografías a modo de ilustración. "En el diálogo intertextual, el texto fotográfico y el texto escrito se complementan para poder crear una comunicación precisa entre el autor de la imagen o el ensayo y el lector". Diccionario fotográfico del profesor Colorado (s.f) [página web consultada en línea].

Las fotografías que conforman un foto ensayo deben ser capaces de transmitir, por sí solas, el tema central del trabajo. "(…) se trata de una narración a través de fotografías; que si bien pueden ir acompañadas por alguna frase descriptiva, no necesariamente deben tenerla, ya que por sí mismas deben develar el mensaje". Carvallo, J. et all. (2007) Ensayo fotográfico sobre el Kitsch en Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

Las fotografías son presentadas de manera distinta según la intención del autor del foto ensayo y definen la introducción, desarrollo y conclusión. Villaseñor, E. 2011, asevera que el discurso iconográfico mantiene muchas reglas del discurso escrito, los párrafos introductorios, dan inicio coherente a la narración y destacan los puntos esenciales del mensaje; mientras que la conclusión, culmina los argumentos y puntos de vista asumidos.

Dependiendo de la forma en que estén ordenadas las fotos se puede catalogar un ensayo como: sincrónico, se cuida la secuencia de presentación de las fotos para expresar una idea determinada e hilvanar la historia de forma tal de que el observador entienda el mensaje de manera acertada y

precisa, o asincrónico, sostiene Colorado, O. “(…) Las relaciones entre las imágenes y los temas sugieren secuencias, semejanzas; enfatizan asuntos, crean puntos de interés y establecen un ritmo”(Villaseñor, E. 2011, p.35).

La forma en la que está organizado el ensayo es flexible. Se afirma en *Photojournalism*. (1972) Traducción libre de las autoras. Lo que importa es que las imágenes trabajen juntas como un todo para enriquecer el tema. Las fotografías en este tipo de trabajo ya no son consideradas como entidades u obras de arte individuales, sino como partes de un todo. Para lograr un foto ensayo exitoso, el conjunto debe ser mayor que la suma de sus partes.

Por consiguiente, el diseño del ensayo resulta básico para la transmisión correcta del mensaje. “(…) el diseño es fundamental ya que la decisión de ampliar o reducir las fotos así como la manera de disponerlas y encuadrarlas, resulta determinante en el producto final” (Abreu, C. 1998, p.67).

El tiempo de desarrollo de cualquier ensayo fotográfico varía desde un día hasta años. Mientras mayor sea el tiempo en el cual el autor del ensayo se acerca al objeto o sujeto de estudio mayor serán las posibilidades de capturar los momentos necesarios para contar la historia con mejor capacidad narrativa. Bertoccini, M. (2010) Ensayo fotográfico: Un día en la cocina. Universidad Católica Andrés Bello.

Cada ensayo fotográfico tiene sus propios requerimientos. Así que no hay una fórmula exacta para el foto ensayo, sostiene, Chapnick, H. (1994), sin embargo, el autor sugiere ciertos posibles pasos a seguir:

1. El fotógrafo debe empezar con una idea que sea concisa, periodísticamente realizable y traducible visualmente.
2. Las redundancias visuales deben evitarse. El sujeto debe ser profundo y el fotógrafo debe entender al sujeto en distintas dimensiones.
3. Se necesita emplear tiempo para explorar cada matiz del sujeto, permitir que los elementos del conflicto en la historia se revelen y para que el fotógrafo comprenda al sujeto.
4. El ensayo fotográfico requiere cooperación. Los sujetos deben comprender que el fotógrafo requiere introducirse en la privacidad individual e ir más allá de la capa superficial.
5. Si la historia se basa en una persona, debe revelar la esencia de ese individuo. Ser honesto y real en vez de subjetivo.
6. Los grandes foto-ensayos se valen de la palabra para ampliar las fotografías, interpretar las ambigüedades fotográficas y formar un todo periodístico en el que las fotografías y las palabras encajen perfectamente.
7. Las preconcepciones e ilusiones se deben erradicar en el ensayo fotográfico. El foto ensayo es un viaje en el que se descubre la evolución del sujeto al punto de ser antitética a la concepción original.
8. El éxito del ensayo fotográfico depende de la atención a los pequeños detalles. El fotógrafo debe tener en mente o por escrito lo que desea documentar, de manera tal que cubra cada uno de los aspectos a contar en la historia.
9. La elaboración de un ensayo fotográfico es personal y es concebida de manera compresible por el fotógrafo. Los directores de arte pueden agregar información, pero la potestad de decidir qué y cómo cuenta la historia es el fotógrafo.

Un ensayista fotográfico que desea ser reconocido por este tipo de trabajos no puede ignorar ninguno de los aspectos mencionados anteriormente. De ello dependerá el éxito de su publicación.

Algunos de los ensayistas fotográficos más emblemáticos, según *Truth Needs No Ally.* (1994) Traducción libre de las autoras. fueron:

William Eugene Smith, caracterizado por ser el maestro del fotoensayo, quien desde el inicio se interesó en la narrativa de las fotografías y encadenando cada una de ellas para formar una historia coherente. Entre sus trabajos se encuentan: *Spanish Village, The Wake* y *Country Doctor* este último fue su primer gran foto ensayo fue publicado por Life en 1948, el cual trató de la vida de un doctor rural dedicado al servicio de las personas. Esta fue una pieza de ficción basada en un hecho real lo que le dio el carácter novedoso.

Leonard McCombe quien rompió el molde al producir dos grandes ensayos fotográficos: el primero en el año 1945 titulado *Displaced Germans,* donde cuestionó y mostró las pobreza, el hambre y la desesperación de los alemanes y el segundo publicado en 1948 que lleva por nombre *The Private Llife of Gwyned Filling.* Cuyo tema era la vida de una niña de Nueva York. Él se convirtió en un fotógrafo invisible, invirtiendo muchas horas para lograr fotografiar cada pequeño detalle de la vida de esta. Ambos fueron publicados en la revista Life.

Margaret bourke- White, quien publicó en noviembre de 1936, en la revista LIFE, un foto ensayo titulado *Boom Town- Fort Peck.* Considerado uno de los mejores foto ensayos por utilizar un diseño estático en oposición a la estética contemporánea que tiene como objetivo la espontaneidad.

Bill Eppridge quien publicó en el año 1965, a través de Life, un foto ensayo sobre un tema tan controversial como lo era la prostitución y la drogadicción. Demostrando con esto, que la tendencia de los foto ensayistas apuntaba cada vez más hacia la documentación de los diferentes aspectos de la conducta humana. Estos por mencionar los más destacados en cuanto al aporte de sus trabajos, lo cual no implica que no haya más foto ensayistas.

Lo más importante que debe poseer un foto ensayista, aparte de la experiencia, es pasión por lo que hace, pues esto le permitirá adaptarse a las diferentes situaciones que se le presente en el desarrollo de su trabajo, tales como: inconvenientes de logística, trabajar bajo presión dada las condiciones donde desarrolle el foto ensayo, escasas horas de sueño, trabajar en lugares lejanos y con personas desconocidas, entre otras. Sobre todo debe tener experiencia improvisando para lograr captar en el momento preciso las fotografías que le permitirán contar su historia.

Por las características particulares de este género fotográfico, suele difundirse a través de libros fotográficos autorales, páginas web, museos, revistas especializadas, galerías, o círculos artísticos y culturales. Afirma, Villaseñor, E. (2011).

ENTREVISTAS

Iván Pérez Salaya

1. **¿Con quién te identificas? ¿Con Jah, con Haile Selassie I, con Bob Marly, con Marcus Garvey?**

Me identifico y me conecto con lo que es la diáspora africana que quedó esparcida en el Caribe. Con toda esa presencia africana que tenemos, no nada más en nuestros genes, en nuestra cultura diaria, en la comida, en nuestros quehaceres. Hay una conexión de nuestros antepasados de nuestros indígenas.

En Venezuela estuvo Haile Selassie recibiendo una condecoración de Marcos Pérez Jiménez.

Marcus Garvey tenía un periódico que escribía desde Panamá hablaba de las noticias de los esclavos africanos, entre eso hablaba de lo que pasaba en Venezuela a finales de 1800.

2. **¿Qué se siente pertenecer a la cultura rastafari?**

Yo me siento muy cronista de lo que es la parte musical del reggae más que de la parte doctrinaria de la fe.

3. **¿Cómo se logra ser un rasta?**

Se nace rasta. En mi familia no hay nadie rasta, pero te puedo decir que esa conexión está ahí desde que nací.

4. **¿Qué libros consultas? ¿La Holy Piby, el Kebra Nagast o la Biblia tradicional?**

La Biblia te conecta con una realidad mística, quizás no tan profunda ni tan africana como la Holy Piby; sin embargo, sientes que hay una conexión de fe.

Si algo está tocado por la mano de Babilonia es todo lo que está escrito por el hombre. La conexión con la tierra es más fuerte y no está escrita.

5. **¿Cuáles fueron los elementos que contribuyeron a la divulgación de la cultura rastafari?**

Principalmente la música Reggae y sus géneros: el Ska, Rocksteady, Dance, Roots y toda la música negra.

El Reggae y el Ska siguen siendo un género underground.

6. **¿Qué significado tienen los dreadlocks?**

Son la melena del león, la conexión con Dios, es mi estandarte, es lo que representas, son tus valores.

7. **¿Qué significado tiene la Ganjah o cannabis para un rasta? ¿Es requisito necesario fumarla para ser un verdadero rasta o se puede prescindir de ella?**

La marihuana es una conexión, divina, espiritual, mística, sabrosa es una fuente de inspiración.

El uso de la marihuana siempre tiene que hacerse bajo una estricta visión de adulto, evidentemente te conecta, te eleva. No creo que te conecte más o menos espiritualmente con Dios. Es una conexión para quien busca una conexión mística pero puede ser el inicio para quien busca una vida tormentosa para quien no tenga la madurez suficiente de saber que está haciendo y cuáles son las consecuencias de lo que hace, es algo sumamente delicado.

8. **¿En qué se basa la dieta alimenticia que debe seguir un rasta?**

El rastafari siempre busca la pureza en cualquiera de sus visiones, ya sea en la alimentación, en lo espiritual, en lo personal, en buscar un poco de justicia. Uno mismo va desarrollando su posición cultural en la sociedad, que tus acciones den más a conocer de la cultura que quizás lo que tú mismo puedas decir.

9. **¿Qué es el I&I?**

Es la conexión contigo mismo principalmente, es la misma conexión con Dios, es uno solo.

Tienes que tener un amor contigo mismo, hacia ti. Para querer a dios te tienes que querer tú. El I&I es esa conexión y comunión contigo mismo, donde tú te sientes bien con tu persona, con lo que transmites.

10. **Algunos rastas consideran el Reggae como la música del mal y el Nyahbinghi como su música espiritual ¿Qué piensas de ello?**

El reggae original es el Nyabingui , es el sonido del corazón es la música del alma, en el Nyabingui está la comunión . El Reggae es la versión más social del Nyabingui.

11. **¿Qué significó Bob Marley para la cultura rastafaris?**

Me parece que es un músico talentoso, súper creativo, que era un poeta de calle. Su trabajo es excelente pero no hay que endiosar a Marley porque era un hombre de carne y hueso. Que su trabajo y mística están y estarán, pero no hay que endiosarlo.

12. **En el caso de Venezuela ¿Cómo se produce el contacto entre nuestra cultura y la cultura rasta?**

Onice que era una banda Reggae de Caricuao hacían y hacen música Reggae y tuvieron esa visión de incluir a la cultura rasta en sus letras porque se identificaban con ella. Ellos solían ir a La Guaria, a la Sabana, y en uno de esos viajes vieron a un rasta con dreadlocks esllos se impresionaron y hubo una conexión con este personaje llamado Peter Jonas, cubano. Él les empieza a enseñar mucho sobre la cultura rasta y a leer la Biblia bajo una visión rastafari. Después, este empieza a tocar con Onice y es cuando se empieza a ver a un rasta con un look rasta, con dreadlocks, cantando en una banda de Reggae a finales de los 80 y principios de los 90. Esto sumado con muchos inmigrantes del Caribe, trinitarios, de granada, de Jamaica que estaban por Venezuela ayudó a difundir la cultura.

13. **¿Existen fundaciones, asociaciones o comunas rastas en Venezuela? ¿Dónde se encuentran ubicados?**

Hay congregaciones de hermanos y hermanas rastas que se reúnen, como también hay rastas con mucha fe que pueden congregar con otros, pero no se sienten identificados con ese colectivo.

Yo siento que hay rastas en todo el mundo, en todas las ciudades, en todos los lugares. Los vas a conseguir por su espiritualidad, por su conexión más que por su apariencia.

14. **¿En qué te ha servido ser rasta para llegar a dónde estás?**

Ser rasta me ha dado paciencia para entender un poco la vida y la velocidad y el ritmo con que las cosas suceden. Me ha dado paciencia para aprender a vivir, a tolerar, a aprender a vivir como hermanos.

Raúl Guzmán

1. **¿Cómo llegó la cultura rasta a Venezuela?**

Soy parte de la primera banda de rReggae de Venezuela, Dur Dur, fue creada en 1985 en San Martín. Dur Dur significa cariño, en francés significa duro, pero nosotros le damos un significado en siglas que es Desarrollando Un Reggae De Una Realidad, la realidad de nosotros es Venezuela, Caracas.

En ese entonces no tocábamos nada del rastafarismo, tocábamos canciones cotidianas. El rastafarismo comenzó a tocarse cuando yo empecé a formar parte de Onice, fundada en 1987. Ellos (Onice) sí tocaban un tópico de la cultura rasta, recuerda que en aquella época no existía internet y sólo llegaban discos, llegaba muy poca información.

La ideología rastafari se introdujo a Venezuela a través de la música reggae. Uno de los primeros cultures que vino fue un rasta cubano que se llama Peter Jonas, él se hacía llamar Falashá Irie, pero yo le decía Predicator Man, porque él nos enseñó cómo era realmente la cultura rasta. Él vendía franelas y artesanías en la playa Los Cocos, La Guaira. Él predicaba el rastafarismo a través de la Biblia, como tiene que ser. Luego vino de África otro rasta llamado Ashá.

Peter Jonas, pasó a formar parte de Onice y predicaba en los conciertos. Fue así como la cultura rasta llegó a Venezuela, a través del reggae y de la predicación, sobre todo en los conciertos que hacíamos en la UCV y el CELARG a finales de los 80.

Actualmente Peter Jonas está viviendo en Guyana.

2. ¿Usted se considera rastafari?

Yo soy un “Cristafri venezolano”, cristiano rastafari venezolano.

3. Es decir, ¿Adapta los preceptos de la cultura a su estilo de vida?

Bueno, tomo ciertos preceptos de la cultura. Por ejemplo, yo no pienso que Hailie Selassie I es la reencarnación de Cristo porque para mí Cristo no

ha llegado. Decir que Hailie Selassie es la segunda venida de Cristo es muy delicado, pero él viene del linaje de David así que él puede ser un ente.

Nosotros creamos en la UCV, en los 90, Rasven. Yo decía que nosotros no podíamos imitar a un rasta porque nosotros podemos ser rastas venezolanos. Rasta, por ejemplo, no toma bebidas alcohólicas, pero la cerveza es parte de nuestra cultura como venezolanos. Entonces mi idea era tomar los aspectos positivos, la vibra positiva, la creencia de Hailie Selassie, pero hubo ciertas disyuntivas porque había radicales que decían “si no es con Hailie Selassie, entonces no estamos con Rasven”.

4. ¿Rasven se consolidó como fundación?

Pretendimos que Rasven fuera una fundación, hacíamos conciertos y foros en la UCV. Hasta que hicimos un último concierto en homenaje a Hailie Selassie en la Plaza Las Tres gracias, en el año 1997.

5. Aparte de Hailie Selassie, ¿en qué otra figura cree usted?

Yo creo en Jehová, en Dios, en la Biblia, en que la única manera de llegar al Padre es a través del hijo. Los rastas se guían por el Antiguo Testamento, pero existe un Nuevo Testamento.

6. ¿Ha leído la *Holy Piby* o el *Kebra Nagast*?

Sí, los he leído con mucho respeto.

7. **¿Qué es ser un rasta?**

Para ser un rasta primeramente se debe creer en Hailie Selassie. El nombre los dice “rastafari” se refiere a Ras Tafari Makonen, creer en él, creer que él es el enviado de Dios.

8. **Pero, ¿es necesario tener el cabello largo, por ejemplo?**

No. El cabello largo es una simbología, representa la melena del “León de Judea”. Pero no es necesario tenerlos para ser rasta.

9. **¿Qué significa Marcus Garvey para la cultura rasta?**

Es un profeta, porque él fue quien dijo “todos miren a África”. Tenía ideas de volver a África, la repatriación.

10. **¿Usted creen en esa repatriación física?**

No. Para mi es una repatriación espiritual. La esclavitud quedó en el pasado y los negros de hoy en día no sólo son de África.

11. **¿Quién es Bob Marley para la cultura Rasta?**

Es otro profeta. Él comenzó con el *Ska*, luego incursionó con el *Rocksteady* y luego se adentró en el mundo espiritual con el rastafarismo. Es un gran difusor de la cultura rasta a nivel mundial y su mensaje fue siempre respetar a su majestad Hailie Selassie. Es el gran difusor del mensaje a través de una música que se creó en su tierra.

12. **¿Según su punto de vista a qué se debe la evolución de la cultura?**

Eso se debe a varios factores. Principalmente al sentido de adaptación del hombre. Cada persona debe adaptarse según el lugar donde vive. Al adaptarse se pierde un poco la esencia rastafari, de hecho, dicen que los verdaderos rastafaris viven en las montañas. Sin embargo, hay momento en el que la misma urbe los absorbe, la necesidad los obliga.

13. **¿Viviendo en la ciudad se puede mantener el I&I?**

Sí se puede, porque esa es una conexión con Dios. Cuando alguien está conectado con Dios puede hacerlo desde su casa a través de la oración, o en cualquier lado. Sin necesidad de ir a una montaña puedes crear un ambiente similar quizás con alguna música de relajación e incienso.

14. **¿La marihuana es necesaria para alcanzar esta conexión?**

No. No es necesaria. La marihuana es una gran planta medicinal, pero la sábila también es una planta medicinal y la familia no la fuma. La marihuana te sensibiliza y te desinhibe, es una ayuda para meditar. Sin embargo, pienso que si se controla la mente no es necesario consumir marihuana, aunque respeto su uso. Es una droga, todo lo que altere tu estado natural lo es.

15. **¿Cuál es el papel que juega la mujer en la cultura rasta?**

Son renegadas. El rastafarismo es muy machista, las mujeres están atadas al hombre. Para mí esto es una analogía con la naturaleza del león,

las que cazan son las leonas, pero antes que ellas comen el león y los cachorros. Las mujeres rastas son un poco menospreciadas.

16. ¿Ha participado en algún rito rastafari?

Sí, participe en toques de tambores Nyahbinghi en la UCV, en aquel entonces no teníamos los tres tambores. Actualmente, me imagino, que las comunidades estarán más informadas. Nosotros invitábamos a la gente a que participara en estos ritos y en los foros.

17. ¿Cuál es el mensaje rasta?

El rastafarismo es una conexión con Dios. Los rastas buscan la unión entre los pueblos, paz y amor. Que no existan líneas fronterizas. Buscan el camino a Zion.

Venancio Bravo

1. Desde tu punto de vista ¿Qué es rastafari?

Rastafari es como se manifestó la esencia de Dios en mi vida, luego de tantos años, desde muy pequeño yo andaba en una búsqueda, ese anhelo de tener una fe que me hiciera fuerte ante las pruebas expuestas del día a día. Entonces Rastafari es Dios, es el nombre con el que identifico ese poder universal que está más allá de lo material. No hay errores ni contradicciones al momento de que cada Rasta diga que Rastafari es la representación de Dios en estos tiempos, el tan esperado Rey de Reyes.

2. **¿Qué significa ser un rasta?**

Ser Rasta es aceptar a Haile Selassie, Jah Rastafari, en tu vida. Es descubrir y vivir bajo la enseñanza que Jah Rastafari nos dejó. Es importante estudiar, leer, atender las propuestas tecnológicas, desarrollarnos a través de las oportunidades que nos presenta el mundo, como nos lo dijo Haile Selassie I "Tenemos que convertirnos en lo que nunca hemos sido".

3. **¿Cómo se logra ser un rasta?**

Personalmente, nunca dije "quiero ser rasta", pero hubo un día en que me di cuenta que era un Rasta, porque había aceptado muchas cosas relacionadas con esta tradición, sin duda alguna es algo que nace, no que se recibe. Nadie tiene potestad para decirte "a partir de hoy eres rasta", por eso, Rastafari no es una Religión, porque no hay reglas ni estatutos que nos acartonen.

4. **¿En qué cree un rastafaris? ¿En Jah, en Haile Selassie I, en Bob Marly, en Marcus Garvey?**

Creemos en una verdad, en Dios, nosotros le llamamos JAH, es el acrónimo de Jahovah, o como le conocemos acá en Venezuela "Jehova", creemos en las profecías que la Biblia ha tenido reservadas desde hace centenares de años. Haile Selassie I es lo más sagrado, tras Cristo haber sido crucificado, tenía que venir a la tierra el elegido de Dios para ser Coronado como Rey de Reyes, Señor de Señores, el Leon Conquistador de La Tribu de Judah. Ese elegido es Haile Selassie I.

5. **¿Qué significado tiene el Kebras Nagast para ti?**

Este libro es una evidencia histórica, es uno de los pocos libros de respaldo Rastafari que tiene un gran enlace con Venezuela, porque el traductor oficial del Kebra es Miguel Brooks, un gran hombre que vivió en nuestro país y se graduó de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo. Este libro es polémico porque todos los datos que contiene dejan en evidencia que Haile Selassie es el descendiente directo del Rey Salomón, hijo del Rey David. Aun no existe una versión en español oficial, revisada oficialmente, eso ha traído como consecuencia que muy pocos rastas de habla hispana tengan acceso a este libro. He tenido la oportunidad de Leer gran parte de él y es mucha información, comprendes la relación entre Israel y Etiopia, como la dinastía Salomónica se va a África.

6. **¿Con que fin utiliza un rasta la Holy Pibi?**

No he tenido la oportunidad de leer este libro, aunque puedo contarte que es una de esas literaturas que explican de manera directa muchos fundamentos de Rastafari.

7. **¿Crees que es posible llevar a cabo la repatriación que tanto anhela el movimiento rastafari o esa repatriación pasó a ser mental?**

Sí, la repatriación física se está planificando desde hace años, los “12 tribus de Israel” están muy organizados con esto, pero sin duda alguna es un proceso que no se ve muy cercano. Muchos Rastas se han repatriado por decisión propia y han llegado a Sheshemani, Etiopia, esa tierra que Haile Selassie les dejo a todos los Rastas del mundo.

8. **¿Qué elementos contribuyeron, desde tu punto de vista, con la evolución del rastafaris?**

La música ha ayudado a difundir el mensaje, aunque muchos rastas del mundo se hayan dedicado a desligar completamente el Reggae de Rastafari, pues este género es la herramienta más fuerte que hemos tenido cada uno de nosotros para difundir el mensaje a nivel mundial. La tecnología ha ayudado mucho, es un elemento que ha agudizado la comunicación sin que se interponga la distancia.

9. **¿Qué significado tienen los dreadlocks?**

Es la melena del león, por tradición es la manera como nos consagramos a Jah, es el aspecto que más identifica a un Rasta, sin duda alguna es un sacrificio, más cuando vives dentro de la ciudad y tienes que soportar una cierta exclusión, pero es nuestra misión que eso se acabe, poco a poco se ha logrado mucho. Mis respetos a los rastas que con mucho compromiso en Venezuela representaron esto de llevar Dreadlocks y ahora se han eliminado de la sociedad ciertos mitos.

10. **¿Qué significado tiene el Ganjah o cannabis para un rasta?**

La hierba forma parte de nuestra naturaleza, es creación de Dios, no es un secreto que los rastas a nivel mundial usamos la Ganjah como sacramento. Es un puente para nuestra meditación. Pero no estoy de acuerdo a la promoción de la ganjah, hay cosas más importantes en este tiempo que hay que promover y cada uno de nosotros tiene una misión en esta vida que hay que cumplir.

11. **¿En qué se basa la dieta alimenticia que debe seguir un rasta y cómo se logra en una ciudad como Caracas?**

Como lo dije al comienzo, no estamos acartonados a una serie de reglas, es importante comer bien, nuestro cuerpo es un templo que debe estar fuerte, la comida y el ejercicio es fundamental para estar bien. La dieta alimenticia pues quedará de parte de cada quien como la pueda desarrollar.

12. **¿Por qué el I&I?**

El I&I es la alta manifestación en Rastafari, es esa conexión infinita entre uno y el padre. El I&I es todo eso que podemos señalar como místico, otros como inexplicable, la magia. Este término también lo utilizamos para referirnos a la comunidad Rasta, el "I&I" nos representa a nosotros.

13. **¿A cuál orden rastafari perteneces? De no pertenecer a ninguna ¿En qué se basan tus creencias?**

Soy Selassista, creo en Haile Selassie, acá no estamos al nivel como para decir soy de esta casa u otra, al menos que hayas viajado a Jamaica y te hayan bautizado. Hace muchos años había muchas diferencias entre estas órdenes, pero ya vivimos otros tiempos.

14. **Algunos rastas consideran el reggae como la música del mal y el Nyahbinghi como su música espiritual ¿Qué piensas de ello?**

Se respeta, hay muchos motivos para decir que el reggae es la música del mal, pero no estoy de acuerdo con desacreditar el trabajo que muchos rastas hacen gracias al reggae, he tenido la oportunidad de estar varias

veces en Jamaica y hay muchos que viven de esta música, no puedes juzgarlos, ellos nacieron con ese talento y muchos cantan hasta sus últimos días de vida. En cuanto al Nyahbinghi, forma parte de ese livity, de la vida de un rasta, aquel rasta que nunca haya tocado un nyah, pues se está perdiendo de una gran parte de esa magia que concentra esto, el tambor tiene un gran poder y el sonido del Nyahbinghi es algo que me ha hecho viajar, me ha conectado con mi origen, África, hay que vivirlo para entenderlo. Cabe resaltar que para tocar estos tambores si debes seguir una serie de reglas "Orden Nyahbinghi" por respeto a una tradición, lástima que muchos no la cumplan como debe ser, es una falta de respeto.

15. ¿Qué significó Bob Marley para la cultura rastafari?

Es uno de esos grandes talentos que ha tenido Jamaica, fue una persona real, un ejemplo de trabajo, de éxito, de espiritualidad. El tutor espiritual de Bob fue Mortimer Planno, el rasta que encabezo la primera delegación Rastafari en viajar a Etiopia para reunirse con Haile Selassie I. Esto explica mucho de cómo Bob estaba tan centrado en su creencia.

16. ¿Cómo llega el movimiento rastafari a Latinoamérica?

Hay personas acá en Venezuela que han hecho una investigación profunda al respecto, al parecer uno de los primeros rastas acá era Wareke, él estuvo en Etiopia, otro que puedo nombrar es a Lewis, él es Venezolano, de padres trinitarios, vive actualmente en Valencia, fue Lewis quien me enseñó muchas cosas de esto, él ha recorrido el mundo y sin duda alguna fue una gran influencia para mí.

17. **En el caso de Venezuela ¿Cómo se produce el contacto entre nuestra cultura y la cultura rasta?**

Es importante recalcar que los rastas de acá nunca hemos dejado de ser Venezolanos.

18. **¿Cuáles fundaciones, asociaciones o comunas rastas existen en Venezuela?**

Hace muchos años se fundó la Fundevafari, y sé de una comuna llamada CongoNyah.

Gabriel Monsanto

1. **¿De dónde surgió la idea de crear una comuna rasta en un lugar tan apartado como las montañas de Chuspa? ¿Qué los motivó?**

Nace de la necesidad de poder establecer en Venezuela el primer Gobierno Teocrático Rastafari bajo la Orden Nyabinghi, para ello era necesario tener un espacio físico para desarrollar las actividades de la familia bajo los preceptos de la orden, los cuales mentan: alimentar al hambriento; vestir al desnudo; darle techo al desplazado; cuidar de los niños y los viejos, todo esto en un marco naturalista lejos de la jungla de cemento, aunque no es un valor indispensable para hacer trabajos y centralizar las labores en función del Gobierno Teocrático. De hecho, en primera instancia, el primer lugar que tuvimos quedaba en la Av. Urdaneta en la Torre Phelps donde tuvimos nuestra primera oficina como la fundación *Congo Nya Venezuela* y desarrollamos varias actividades previas a Chuspa.

Estando en esa oficina se nos planteó la posibilidad de tener un kiosquito en Chuspa para vender cosas, comida vegetariana, artesanías etc. Estando en el kiosquito, ya en chuspa, nos ofrecen la oportunidad de trabajar unas tierras, esto lo hizo un local del pueblo declarando que esas tierras eran de su padre, cosa que con el tiempo descubrimos que era mentira y estuvimos en calidad de invasores por un tiempo considerable.

Así que podría decirte que llegamos a ese lugar bajo la guía Del Mas Elevado Jah Rastafari.

2. **¿Cómo fue el proceso de establecerse en Chuspa? ¿Solicitaron algún tipo de permiso, al gobierno o a las comunidades adyacentes?**

Nunca pedimos permisos para establecernos en las tierras, como te dije anteriormente, un local de Chuspa nos llevó para las tierras diciendo que le pertenecían a su padre, pero no era así, y lo más extraño y místico del asunto es que ese señor que nos llevó para allá y más nunca volvió a aparecer por las tierras. Por eso te digo que *Jahovia* fue quien nos guió y nos dio los permisos para desarrollar tan importantes labores en estos tiempos de tribulaciones.

3. **¿En qué año lograron establecerse como comuna?**

Digamos que para el año 2007, aproximadamente.

4. **¿Cómo fue el recibimiento y la interacción por parte de los habitantes de las zonas aledañas una vez que se establecieron como comuna?**

La relación con los locales siempre fue muy buena y articulada, de hecho nos llegaron a dar un espacio en la radio de Chuspa, siempre se mantuvo un respeto y una simbiosis de aprendizaje muy bonito, aparte que Chuspa es una zona de “afroascendencia”, nosotros no creemos en la descendencia sino en la ascendencia, cosa que nos conectaba de una manera muy directa con nuestras raíces, y puedo decirte que esa experiencia la podría catalogar como un “neo-cimarronaje”, la diferencia es que esta vez nos instalamos a dentro de la jungla escapando de toda la maldad que vivimos en las ciudades secuela del colonialismo y el desarrollo post-modernista.

5. **¿Cómo es un día típico en la comuna de Chuspa?**

Un día típico en Chuspa era un día de trabajo duro, recuerda que estábamos levantando una nación, y bueno habíamos tenido la aprobación del antiguo Conac para la primera fase del proyecto que se presentó, pero nunca llegaron los recursos, así que tuvimos que seguir trabajando autosugestionados, de hecho empezamos a trabajar con machetes que conseguimos en las mismas tierras. Luego con el tiempo fuimos adquiriendo herramientas, pero bueno fue un trabajo de hormiga lo que hacíamos ahí de lunes a lunes exceptuando el final del viernes hasta el sábado, ya que celebrábamos una tradición antigua conocida como el *Sabbat*, que es el día que dejas para descansar, meditar y orar al Negus.

6. **¿Cuáles son las reglas o normas a seguir para formar parte de la comuna?**

- No licores, no drogas.
- No carnes de ningún tipo.
- Las mujeres deben vestir ropas reservadas sin escotes, y faldas largas aparte de cubrir sus cabellos.
- No usar lenguaje vulgar y grosero.
- Reconocer a Haile Selassie como tu Dios Todopoderoso.
- Reconocer a Etiopia como tu madre tierra natal y estar al día de los acontecimientos de la diáspora africana.
- Respetar a todo ser humano sin importar su clase social o color de piel.

7. **¿Qué actividades comerciales y recreativas realizan dentro de la comuna?**

Venta de comida vegetariana, venta de artesanías y presentaciones musicales con los tambores sagrados Nyabinghi

8. **¿Desde tu perspectiva cuáles son las principales diferencias de vivir en Chuspa respecto a la Caracas?**

Lo natural y sano, se puede vivir comiendo de lo que siembras, despertar y que una manada de guacamayas te den los buenos dias, y compartas el desayuno viendo pasar una familia de araguatos, bañarte con agua de rio, en fin todo lo que conlleva vivir en un espacio natural. Eso a largo plazo te da mejor calidad de vida, salud y por ende más tiempo de vida, porque la

comida I-tal es la comida Vital, la natural que nos ofrece energía vital al organismo, sin sangres o energías pesadas que nos cargan no solo físicamente con todas las grasas saturadas sino espiritualmente también. A diferencia de Caracas donde te levantas respirando *smoke*, monóxido de carbono, las dinámicas son más agresivas y por ende ves hoy por hoy el alto índice de muertes por infarto siendo un chamo de 25 a 30 años.

9. **¿Conoces de otras comunas rastafari que se hayan establecido en otras zonas rurales del país?**

Actualmente hay unos hermanos rastas, pero de otra orden llamada Boboshanti, que están construyendo por Charallave.

10. **De acuerdo a tus conocimientos y experiencia ¿Desde cuándo surge la idea de crear este tipo de comunas en Venezuela?**

2006.

11. **¿Puede un rasta vivir en lugar como Caracas sin perder su esencia rastafari?**

Por supuesto, un rasta deja de ser rasta el día en el que deje de creer en Haile Selassie, de resto no importa donde vivas.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

Planteamiento del problema

Los factores sociales, culturales, religiosos y hasta políticos han llevado a la sociedad venezolana a dividirse casi por cualquier cosa en la que no haya un punto de convergencia. El ajetreado entorno en el que se desenvuelve el venezolano lo hace víctima del estrés, la presión y el tiempo. Estos aspectos lo llevan a sumirse un su propio mundo y trabajar en función de él. En esta carrera a contra reloj los espacios de convivencias donde las relaciones y el intercambio con el otro tienen cabida se ven reducidos. Las personas ya no tienen tiempo para saber y entender qué pasa a su alrededor. Simplemente cuando ven algo extraño que no concuerda con sus concepciones, es decir, nuevas tendencias culturales, nuevos movimientos artísticos o nuevos enfoques lo critican y lo descartan.

Los rastafaris se han visto afectados por lo que se describió anteriormente. Su apariencia física y su relación con la ganjah, mejor conocida como marihuana, hacen que ciertos sectores de la sociedad los rechace. Así como también la tergiversación que muchos individuos, no seguidores de la cultura rastafari, hacen con sus creencias al convertirlas en moda para vender un ideal.

Ante este panorama, surge el deseo de hacer una investigación al respecto para dar a conocer una cultura tan rica en historia y tradición como cualquier otra y así tratar de promover la tolerancia hacia diferentes formas

de ser y de pensar, porque es de esta forma como el ser humano enriquece su espíritu y su alma.

Tomando en cuenta que algunas personas se dejan guiar por la primera impresión y que esta puede ser errónea, en la mayoría de los casos, un ensayo fotográfico es una herramienta válida para demostrarles que más allá de la apariencia física de los rastafaris hay justificación llena de cultura y tradición. Considerando lo anterior, el presente trabajo busca dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Es posible realizar un ensayo fotográfico sobre el estilo de vida de un rastafari en Caracas?

Objetivo general

Realizar un ensayo fotográfico sobre el estilo de vida de un rastafari en Caracas.

Objetivos específicos

1. Definir la cultura rastafari y sus características socio-culturales y religiosas.
2. Estudiar la evolución histórica de la cultura rastafari.
3. Indicar las implicaciones que conlleva pertenecer a la cultura rastafari en Caracas.

Delimitación

El ensayo fotográfico sobre el estilo de vida de un rastafari en Caracas abarca un tema de índole cultural, que tiene como propósito fundamental

demostrarle a las personas que más allá de las apariencias existe toda una historia que justifica la forma de ser y pensar de un rastafari y de cómo esta cultura puede adaptarse en un país como Venezuela y aprender de su cultura. Es por esto que el presente trabajo de grado está dirigido a todos aquellos hombres y mujeres, cuya edad este comprendida aproximadamente entre los 18 y los 90 años, que estén interesados en conocer y descubrir la historia que se esconde tras unos dreadlocks y tres colores. El mismo se desarrollará durante el período Octubre 2012 y Septiembre 2013.

Justificación

Parte de la sociedad vive llena de prejuicios, muchos de estos creados a partir de lo que superficialmente se percibe en el entorno, lo cual genera que la interacción entre sus individuos se vea afectada y por ende disminuya. En muchas ocasiones se juzgan a las personas sin conocerlas y se les atribuye características y actitudes que no son propias de ellos.

Este es el caso de la cultura rastafari que desde hace algunos años ha tratado de entrar a la sociedad venezolana, obteniendo el rechazo por parte de los que no conocen su forma de vida y optan por tomar una postura de precaución cuando están cerca de alguno de sus seguidores, fomentando así la segregación de estas personas cuya diferencia radica en pertenecer a otra cultura como lo es la rastafari. Es por ello que se considera importante realizar un ensayo fotográfico sobre la cultura rastafari en Caracas y de este modo plasmar en fotografías el conjunto de creencias que la caracterizan, es decir, en qué personajes creen, qué comen, cómo se visten, rituales que celebran, entre otros.

Este ensayo es posible en la medida en que se logre establecer un contacto directo y abierto con las personas pertenecientes a dicha cultura, aspecto que se torna factible pues los rastafaris, principales creyentes de la paz, la unidad y la tolerancia, son personas accesibles y receptivas que normalmente están dispuestas a hablar sobre sí mismas y sobre su cultura.

Retomando lo anteriormente expuesto, se considera viable la realización de este ensayo fotográfico toda vez que, se cuenta con los instrumentos para su ejecución, tales como: cámaras, memorias, baterías, impresora, software de edición fotográfica, personas pertenecientes a esta cultura y sobre todo la disposición de ahondar y aprender todo lo relacionado con esta.

Tipo de investigación y diseño

La presente investigación es de tipo exploratoria debido a que en Venezuela existe poco material bibliográfico sobre el desarrollo y evolución de la cultura rastafari en el país, ya que es relativamente nueva.

Su diseño es no experimental porque estudia la cultura rastafari dentro de la esfera social venezolana sin manipular la realidad y hay una observación del sujeto en su ambiente natural.

Procedimiento

Se ejecutaron diversas tareas para alcanzar los objetivos específicos propuestos y finalmente el objetivo general. Dichas tareas fueron las siguientes:

1. **Definir la cultura rastafari, sus características socio-culturales y religiosas y estudiar su evolución histórica:** Se consultaron distintas fuentes bibliográficas, tanto libros como fuentes electrónicas y audiovisuales. La información obtenida se complementó con el resultado adquirido de varias entrevistas a expertos sobre el tema.

2. **Indicar las implicaciones que conlleva pertenecer a la cultura rastafari en Caracas:** Se concertaron varios encuentros con creyentes rastafaris caraqueños. Las reuniones se realizaron en lugares del entorno común de los entrevistados, con la finalidad de hacerlos sentir cómodos. En cada encuentro se entablaron conversaciones, a modo de entrevistas, que fueron claves para enriquecer los conocimientos previos sobre el tema y entender las diferencias y similitudes entre la teoría y la realidad.

3. **Establecer una relación de confianza con el sujeto a fotografiar:** Luego de realizar tres encuentros con Iván Pérez Salaya, mantuvimos contacto por las diferentes redes sociales y medios de comunicación, lo informamos de los avances de nuestra investigación e intercambiamos con él diferentes ideas sobre lo que pretendíamos lograr con este ensayo fotográfico. En todo el proceso él participó activamente e hizo varias sugerencias que fueron tomadas en cuenta a la hora de realizar el proyecto. Partiendo de la información suministrada por nuestro sujeto escribimos un ensayo, el cual nos sirvió de guía para elegir los planos y encuadres de nuestras fotografías según la intención de las mismas.

Publicación

Se diagramó un libro como modalidad de publicación para presentar el ensayo fotográfico sobre el estilo de vida de un rastafari en Caracas. La escogencia de este medio se basó, principalmente, en la limitada o nula existencia previa de algún libro fotográfico especializado en la cultura rasta en el país. Al divulgar el ensayo de esta forma se hace un aporte a la sociedad y se invita a próximos investigadores, fotógrafos y público en general a ahondar en el tema.

La finalidad de dicho modo de publicación es que los espectadores tengan la posibilidad de observar con detalle y cuantas veces gusten las principales características de la cultura rastafari adaptada al ritmo de vida de Caracas.

Investigación Documental

El primer paso de esta investigación consistió en consultar diferentes fuentes bibliográficas, ver documentales y películas que tuvieran como tema central la cultura rastafari y hacer los iniciales contactos con rastas caraqueños.

Seguidamente se seleccionó la información más relevante y se procedió a redactar el marco teórico. En Venezuela, hay pocos libros que presenten la evolución de la cultura en el país, así que después de recolectar toda la información posible que se pudo encontrar en las fuentes bibliográficas, se

consultó a las fuentes vivas para poder enriquecer el punto de la cultura rastafari en Venezuela.

Se revisaron diferentes ensayos fotográficos y se consultó la bibliografía sobre este tema, se tuvieron varias reuniones con el fotógrafo profesional, y tutor de este trabajo de investigación, Alberto Pomares y se escribió un ensayo del cual surgieron las ideas sobre la propuesta visual que tendría este proyecto.

Observación directa

Durante todo el proceso de investigación se tuvo contacto con el sujeto protagonista del presente ensayo fotográfico. Por lo tanto, luego de crear una relación de confianza y cercanía, se procedió a documentar en fotos su día a día, de la forma más espontánea posible.

Las locaciones fueron escogidas por el sujeto, por ser lugares en los que siente una conexión especial o que visita comúnmente. Tal fue el caso del Parque Zoológico de Caricuao, sitio al cual Iván Pérez acude frecuentemente porque le transmite paz y conexión con la naturaleza.

Fue interesante notar que lo investigado en los libros, de alguna u otra forma, no corresponde exactamente con la realidad. Es decir, Iván Pérez Salaya es un rastafari porque cree en Dios, Jah, lee asiduamente la Biblia e interpreta sus pasajes, alimenta su espíritu con la música Reggae y el consumo de Cannabis, está constantemente en contacto con la naturaleza, tiene dreadlocks, transmite su creencia rastafari a través de la música; pero, no vive en la montaña, no cultiva sus alimentos, hace uso de la tecnología,

no vive de la artesanía, estudió una carrera universitaria, tiene tatuajes, es decir se apegó al sistema de Babilonia.

Propuesta visual

Para que el ensayo fotográfico tenga la mayor esencia rastafari posible se tomaron en cuenta ciertas características de la cultura como clave para construir la estética de las fotos. Las características tomadas en cuenta fueron: la conexión con la naturaleza, los colores de la bandera Etíope y el I&I o la conexión interna que tienen los rastas consigo mismos y con el Dios Jah.

Para plasmar la conexión con la naturaleza, propia de los rastafaris, se utilizó iluminación natural. La finalidad de usar este tipo de luz es que las fotografías tengan un ambiente acorde con las locaciones y lo menos manipulado posible por la mano del hombre. La luz natural en este caso significa los puntos de luz justos que regala la creación divina, es decir la creación de Jah. En la locaciones de interiores se hizo uso de la luz artificial para representar la creación del hombre y por lo tanto el sistema capitalista o babilónico.

Con respecto a la paleta de colores usada destacan los colores cálidos rojo y amarillo los cuales se complementan de manera armónica con la gama de los verdes. Esta selección de colores representa la bandera de Etiopía y la identidad rastafari.

El I&I se refleja principalmente en los primeros planos usados, en los que las expresiones de los sujetos hablan por sí solas. Sin embargo, también

se utilizaron planos generales y planos enteros, para ubicar al rastafaris con respecto al entorno caraqueño y marcar el contraste entre un aspecto natural y la urbe. En este ensayo fotográfico también se hizo uso de planos medios a manera de transición entre los primeros planos y los otros dos tipos de planos mencionados.

El presente ensayo fotográfico del estilo de vida de un seguidor de la cultura rastafari en Caracas tiene como finalidad mostrar al espectador una realidad sin mayores manipulaciones en la que haciendo uso de los elementos de la fotografía se evidencien las características socio-culturales y religiosas de los rastas.

EJECUCIÓN DEL PLAN

Contactos y permisos

Para llevar a cabo este ensayo se contó con la autorización y consentimiento, del sujeto fotografiado, tanto al momento de tomar las fotografías como al momento de exponerlas con un fin académico.

Locaciones

Para lograr que el sujeto se sintiera cómodo con el proceso de realización del ensayo fotográfico, casi todas las locaciones pertenecen a la parroquia caraqueña Caricuao. Iván Pérez Salaya, sujeto protagonista del presente proyecto, manifiesta que el ambiente de Caricuao tiene semejanzas importantes con Jamaica y África. De hecho, él asegura que es posible que

Venezuela, Jamaica y África estuvieran unidas en la época de La Pangea, y por esto tienen similitudes geográficas. Comunicaciones personales, febrero 23 2013.

Iván Pérez describe a Caricuao, parroquia en la que creció, como un lugar especial dentro de la ciudad, en el que se puede encontrar la paz y la conexión con la naturaleza tan anhelada por todo rasta. Caricuao fue declarada como “parroquia ecólogica” por su singular clima fresco de montaña, diferente al que se siente en algunas zonas de Caracas. Además es conocida como la parroquia “cuna del Reggae y del Ska” ya que cuenta con un desarrollo cultural y artístico preponderante.

Caricuao es una parroquia en la que conviven espacios naturales y humildes, como en los que habitaban los primeros rastas, con grandes y modernas edificaciones construidas por el hombre, así que resulta un escenario perfecto para las fotografías presentadas en este trabajo.

Por los motivos anteriormente expuestos se escogieron las siguientes locaciones:

- Lugar de residencia del sujeto
- Parque Zoológico de Caricuao
- Metro de Caracas- Estación Zoológico
- Parque Nuevas Generaciones Urbanas
- Centro de Salud Integral “Salvador Allende”-Chuao

Recursos Técnicos y Humanos

Para la ejecución de este trabajo de grado se requirió hacer uso de una cámara fotográfica Fujifilm FinePix S3200 y una Nikon CoolPix L120, igualmente se utilizaron, dos rebotadores de luz.

Con respecto a los recursos humanos fueron necesarios 1 rastafari y 2 fotógrafas.

Presupuesto

TIPO	CANTIDAD/PRECIO POR UNIDAD (Bs)	COSTO TOTAL (Bs)
EQUIPO TÉCNICO		
Cámara Fujifilm FinePix S3200	1 x 5.000	5.000
Cámara Nikon CoolPix L120	1 x 6.000	6.000
Rebotadores	---	---
CATERING	---	1000
TRASNPORTE	---	200
MATERIALES	500	500
Cd's	4 X 10	40
IMRESION DE FOTOGRAFIAS		
Impresión de fotos (15x20)	168 X 22	3696

Impresión de libro	1 X 200	200
IMPRESIÓN DE TOMOS	4 X 150	600
Empastado	2 X 240	480
Anillado	3 X 20	60
OTROS	---	---
TOTAL		17.776

Análisis de costos

TIPO	**CANTIDAD/PRECIO POR UNIDAD (Bs)**	**COSTO TOTAL (Bs)**	**COSTO REAL (Bs)**
EQUIPO TÉCNICO			
Cámara Fujifilm FinePix S3200	1 x 5.000	5.000	0
Cámara Nikon CoolPix L120	1 X 6.000	6.000	0
CATERING	----	1000	1000
TRASNPORTE	---	200	200
MATERIALES	500	500	500
Cd's	4 X 10	40	40
IMRESION DE FOTOGRAFÍAS			
Impresión de fotos (15x20)	168 X 22	3.696	3.696
Impresión de libro	1 X 200	200	200

IMPRESIÓN DE TOMOS	4 X 150	600	0
Empastado	2 X 240	480	480
Anillado	3 X 20	60	60
OTROS			
TOTAL		17.776	6.176

Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo

Se obtuvo un total de 1200 fotografías como material en bruto, de las cuales se escogieron 42 en base a composición, encuadre, calidad y capacidad de transmitir la idea deseada.

Luego de seleccionar las 42 fotografías se procedió a distribuirlas en un orden lógico narrativo y se procesaron en el programa de edición fotográfica Lightroom.

Finalmente, se añadieron los pie de foto al material para complementar la información y se diagramó un libro, cuya dimensión es de 20x25 cm, para la publicación del ensayo.

Resultados

Al finalizar este ensayo fotográfico se observó que la teoría no corresponde totalmente con la realidad. Si bien Iván Pérez Salaya, sujeto protagonista de la investigación, es un rastafari no sigue todos los preceptos que caracterizan a esta cultura.

Se constató que Iván comulga con las siguientes creencias de la cultura rasta:

En la cultura rasta se acostumbra a alimentar el espíritu a través de la meditación y la conexión con la naturaleza. Iván suele pasear por el Zoológico de Caricuao, caracterizado por tener un clima fresco y diversa vegetación, para relajarse y entrar en contacto consigo mismo y con la creación de Dios.

Para lograr una comunión con ellos mismos, Dios y la naturaleza los rastafaris elevan su espíritu consumiendo Ganjah o marihuana. Este ritual sagrado realizado por Iván fue plasmado en una serie de fotografías del presente ensayo.

Los seguidores de esta cultura suelen consultar frecuentemente textos sagrados como la Holy Piby, el Kebra Nagast y la Biblia. Iván, en su caso, se inclina por la lectura de la Biblia pues considera que por medio de esta puede escuchar la palabra de Dios.

La alimentación de los rastafaris se basa principalmente en una dieta rica en alimentos orgánicos, vegetales, frutas y hortalizas. Iván considera que su cuerpo es un templo sagrado, por lo cual, consume este tipo de alimentos.

Con la finalidad de mantener su cuerpo en buen estado y evitar usar medicamentos no naturales los rastas acostumbran a ejercitarse habitualmente. Iván prefiere montar bicicleta para mantenerse en forma.

En cuanto su apariencia los fieles a esta cultura dejan crecer su cabello y lo trenzan para asemejar la melena del León de Judah, este peinado es

denominado como Dreadlocks y es uno de los aspectos más característicos de Iván.

Mundialmente los rastafaris han sido asociados con la música Reggae popularizada por cantantes de la talla de Bob Marley, Peter Tosh, entre otros, quienes sirvieron como influencia para Iván en su desarrollo artístico como baterista y cantante de la banda musical Sur Mártires.

No obstante, se comprobó que existen algunos preceptos de esta cultura a los cuales Iván no se adhiere, entre los cuales destacan:

Desde el nacimiento de esta cultura los rastafaris se caracterizaron por vivir en zonas rurales o montañosas; sin embargo, Iván vive en una zona residencial, es decir, dentro de la ciudad.

Debido a que los rastafaris consideran a su cuerpo como un templo no hacen ningún tipo de modificaciones en este; no obstante, Iván posee un tatuaje porque considera que modificar su cuerpo no influye en sus creencias rastafaris.

Por lo general, los rastafaris se relacionan sentimentalmente con personas de su misma cultura y constituyen familias con ellas para mantener las tradiciones de generación en generación. Este no es el caso de Iván quién no proviene de una familia rasta y tiene una relación amorosa con una mujer no perteneciente a este estilo de vida.

Los rastafaris ortodoxos rechazan el consumismo y uso de la tecnología por relacionarlo con el sistema babilónico o capitalista. Iván, por vivir en una urbe como Caracas, hace uso del sistema subterráneo de transporte Metro

de Caracas así como también de artefactos tecnológicos como celulares y dispositivos de reproducción musical.

En cuanto a las actividades comerciales que realizan los rastafaris, tradicionalmente, destacan la artesanía y agricultura. El sustento económico de Iván proviene de la producción y distribución de material audiovisual.

En definitiva, cada rasta adapta las creencias y preceptos de esta cultura a su estilo de vida para obtener un equilibrio espiritual, físico y mental.

Recomendaciones

A continuación se exponen una serie de recomendaciones sobre las tres etapas de producción del ensayo fotográfico a modo de orientación para investigaciones futuras de la misma modalidad.

Como parte de la preproducción es necesario crear una relación de cercanía con el sujeto fotografiado para lograr que se comporte con naturalidad ante la cámara.

Es recomendable crear un cronograma con los horarios disponibles para tomar las fotografías y entregárselo al sujeto fotografiado para que él pueda elegir los días y horas más convenientes para él. Es importante tratar de seguir el cronograma a cabalidad, sin embargo se deben dejar varias semanas disponibles en caso de que las fotos no puedan ser tomadas en las fechas propuestas.

Si bien la idea es documentar la realidad del sujeto, es recomendable hacer una lista de las posibles fotos, encuadres y planos con la finalidad de trabajar con un orden específico y acorde al horario pautado.

Es importante estar familiarizado con las distintas modalidades y funciones de las cámaras a utilizar para poder aprovechar al máximo todos los recursos disponibles.

En la etapa de producción es recomendable tener baterías cargadas de repuesto para las cámaras fotográficas.

Se deben mantener reuniones, periódicamente, con el tutor para poder mostrar los avances y corregir las posibles fallas o debilidades.

Se sugiere saber usar programas de edición como Lightroom y Photoshop para el proceso de postproducción del ensayo fotográfico.

CONCLUSIÓN

La curiosidad es la clave para el aprendizaje y esa curiosidad es la causa principal de este trabajo de investigación. Al tener como interrogante la factibilidad de que un rastafari pudiese vivir en Caracas se comenzó este proyecto y luego de haber dedicado un significativo tiempo al mismo se obtuvieron muchas gratificaciones. Estar en paz y en armonía consigo mismo y con el entorno para lograr lo que se quiere es fundamental y este ha sido uno de los aprendizajes más importante que se adquirió a lo largo de este trabajo.

Investigar, documentar y plasmar por medio de fotografías parte de la historia de la cultura rastafari hace que los conocimientos y la forma de pensar respecto a otras culturas cambie.

La primera impresión que dan algunas culturas no siempre es la más acertada. Es necesario dedicar más tiempo a observar más que a ver, pues al hacerlo se puede apreciar en su totalidad el verdadero significado de las cosas.

La cultura rastafari es sinónimo de tradición, pertenencia, arraigo por las raíces, misticismo, unión y simbolismo. Estos aspectos hacen de esta una cultura en la que se disfruta aprendiendo. Es un requisito sine qua non vivir parte de la cultura rasta para comprender su verdadera esencia.

Vivir, compartir y aprender con uno de los seguidores de la cultura rastafari es una experiencia que acerca a las personas más a esta forma de vida. Es por ello que el presente ensayo fotográfico demuestra que es totalmente posible valorar lo propio, comprender lo nuevo y fusionar las creencias con el entorno físico generando un equilibrio entre lo natural y lo urbano y haciendo factible ser un rasta en Caracas.

FUENTES CONSULTADAS

Bibliográficas

ABREU, C. (1998). *Los géneros periodísticos fotográficos*. Barcelona. CIMS 97.

BERMÚDEZ, D. (2005). *Rastafaris y la mística de Bob Marley*. [Documental en DVD]. Canal Infinito.

Biblia

CARVALLO, J., HERNÁNDEZ, J. (2007). *Ensayo fotográfico sobre el Kitsch en Caracas*. Universidad Católica Andrés Bello.

CASTELLANOS, U. (2003). *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones*. México. Universidad., Iberoamericana, A.C.

CHACÓN, J., CORTEZ, C. (2009). *Reggae y Rastafari. Dos formas de entender el Caribe.* OT Editores C.A. Caracas, Venezuela.

CHAPNICK, H. (1994). *Truth needs no ally: inside fotojournalism.*

CONNOLLY, M. (2002) *La historia del Reggae*. [Documental en DVD]. BBC.

ESLAVA, F., Irisarri, M., Martínez, C., Rey, F. Fotografía. Materias Optativas. Segundo Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud. España

GIOVANNETTI, J. (2001). *Sonidos de condena: Sociabilidad, historia y política de la música reggae en Jamaica* Siglo XXI editores, S.A de C.V. México,

HERRERA, M. (1995). *América Negra.* Colombia.

HOWELL, L. (1935). *The promised key*.

KELLEYANA, J. *Rasta for you, Rastafarianism explained*. Athena press.

LARRAÑAGA, M. (2008). *¿El reino de Dios es de este mundo? El papel ambiguo de las religiones en la lucha contra la pobreza.* Siglo del Hombre Editores.

LARRIQUE, P (2008). *Reggae e Identidades en Caracas: una introducción a los mulatos márgenes de la modernidad*. Revista Venezolana de análisis de Coyuntura, vol. XIV, núm. 2.

ZALPA, G., Offerdal, H. (2008) *¿El reino de Dios es de este mundo? El papel ambiguo de las religiones en la lucha contra la pobreza.* Siglo del Hombre Editores y Clacso. Bogotá, Colombia.

NAVARRETE*,* J*. Ensayos desleales sobre fotografía.* Venezuela: Colección En. Foco. (1995).

AUTOR (1972).*Photojournalism*. Editor of Time-Life books. Nueva York.

ROLANDO, A. (S.F). *Entre Babylon y Zion, reflexiones rastas*. Argentina.

ROMERO, A. (2012). *Pacarina del Sur* "*La Cultura Rastafari y sus principales manifestaciones identitarias*" [En línea], año 3, núm. 10.

SIGALA, A. (2005). *Sigala: frente a frente ensayo fotográfico sobre la figura humana*, MGB Ed. Texto de María Elena Ramos.

SONTANG, S. (1981) *Sobre la fotografía (2da edición)*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

Electrónicas

http://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/garvey_marcus.shtml [Consulta: 2012, diciembre 22].

http://www.black-king.net/calendario%20rastafari.htm [Consulta: 2013, Enero 20]

http://www.blogreggae.com/no-solo-musica-reggae/ [Consulta: 2013, enero 21].

http://www.bobmarley.com/life_and_legacy_bob_and_rastafari.php [Consulta: 2013, enero 13].

http://www.canalbio.com/ve/biografias/BobMarley.html;jsessionid=C03F3325 77D0EC5903CA2C5F4B797BF1 [Consulta: 2013, enero 13].

http://www.conexionreggae.com/marihuana.htm [Consulta: 2013, enero 20]

http://coronaborealis.es/libroindex.php?locid=265&colid=3 [Consulta: 2013, Enero 18]

http://www.diccionariofoto.com [Consulta: 2012, noviembre 2].

http://ea.com.py/el-rastafarismo-en-la-actualidad/ [Consulta: 2013, Enero 21]

http://www.enciclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=11112406 [Consulta: 2013, enero 9].

http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2012/01/carolinabenavente.pdf [Consulta: 2013, enero 27].

http://www.lamarihuana.com/noticias/los-simbolos-de-la-cultura-rasta/[Consulta: 2013, Enero 18]

http://liebereggae.galeon.com/aficiones1181106.html [Consulta: 2013, Enero 18]

http://lphfoundation.org/the-lph-history/ [Consulta: 2013, enero 10].

http://mexico-etiopia.blogspot.com/ [Consulta: 2013, febrero 22].

http://www.mundodread.com.ar/historia_rastafari.htm [Consulta: 2013, enero 20]

http://www.mundorasta.com.ar/v2/musica/reggae/ [Consulta: 2013, enero 7]

http://www.natural-rasta.com.ar/holy-piby.html [Consulta: 2013, enero 9].

http://nouvinlakay.com/biografia/index.html [Consulta: 2013, febrero 12].

http://www.nuso.org/upload/articulos/1384_1.pdf [Consulta: 2012, octubre 17].

http://www.philtar.ac.uk/encyclopedia/latam/rasta.html [Consulta: 2013, enero 12].

http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=36414219. [Consulta: 2013, enero 10].

http://venciclopedia.com/index.php?title=Negus_Nagast [Consulta: 2013, febrero 12].

Fuentes vivas

Gabriel “Ras Neftali” Monsanto
Baterista de la banda nacional de Reggae Nou Vin Lakay

Iván Peréz Salaya
Lic. Comunicación Social, productor, cantante y músico de la banda nacional de Reggae Sur Mártires.

Raúl Guzmán
Músico y bajista de la primera banda nacional de Reggae Dur-Dur.

Venancio Bravo
Diseñador y productor de eventos, DJ profesional, locutor de radio, editor de noticias, fundador del magazine: Vzlareggaezine.