



Universidad Católica Andrés Bello

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención: Artes Audiovisuales

“Trabajo Especial de Grado”

LOS CORALES: 14 PASOS ATRÁS

Tesistas:

GONCALVES B., Mariana S.

GUDIÑO P., Nicole A.

Tutor:

Juan Carlos García.

Caracas, 4 de septiembre de 2013.

A los dos seres que me trajeron al mundo.

Porque no tengo una mejor manera para agradecerte la vida
que me has dado. Mama Te Amo.

Y a ti, que aunque estuviste siempre ausente, sé que estarías
orgullosa de mí.

A todas aquellas personas que aun llevan consigo el recuerdo
del deslave de 1999.

Mariana S. Goncalves B.

A todas esas personas que vivimos la tragedia de 1999, que todavía
tenemos plasmada y marcada esa huella en el corazón.

A todas esas personas que volvieron a renacer de tanto lodo y piedra.

Las huellas de una tragedia quedan en el corazón lleno de un cielo
de piedras.

Nicole A. Gudiño P.

AGRADECIMIENTOS

Para comenzar quiero agradecerle a Dios por su amor hacia mí y por llenarme de bendiciones, guiarme cuando dude cual camino tomar, y levantarme cuando caí.

Iraima, gracias por entregarme tu vida entera. Gracias por siempre confiar que yo podía lograrlo. Por ser más que mi mama, mi sustento, mi apoyo, mi mejor motor en la vida. Estoy segura que sin ti, nada de esto sería posible. Gracias por reír, llorar y luchar a mi lado cada momento. Esto es especialmente para ti, porque ahora puedo decir ¡Lo Logramos! Gracias mami TE AMO.

Carlos Guillermo, tu que has sido mi otra mitad en 22 años. Siempre has estado a mi lado, y en este camino más aún. Me apoyaste en todo lo que hice para llegar a donde hoy estoy. Sé que hoy estas orgulloso de mi, como yo lo he estado de ti, durante mucho tiempo. Te Amo mostro, gracias infinitas.

A ustedes Abuela, Tía Greiza, Tío Jesús, Tío Jose A., tía Maru, tía Rosi y mis cuatro ángeles: Carolina, Sara, Sofia y Alejandro, por verme como su ejemplo y guía... Gracias por confiar en mí, en mi dedicación y por darme las mejores palabras de aliento que alguien puede recibir. Dios no tuvo mejor decisión al elegirme en una familia como lo son ustedes... Los Amo familia.

A Nicole: mi amiga, mi hermana, mi compañera, mi cómplice y ahora mi colega; gracias por acompañarme en estos 5 años. Gracias por brindarme tu amistad incondicional, por ayudarme a superar los obstáculos que a lo largo del trayecto se nos presentaban, y por supuesto por creer en mí y en nuestra capacidad de lograr lo que

nos proponemos. Gracias por querer llegar conmigo hoy hasta aquí. Sé que el camino se tornó difícil, pero con tu apoyo se pudo y de la mejor manera. Gracias Licenciada, hoy con orgullo te llamo COLEGA!!.. “Y qué suerte tuve, que la vida y el destino nos unió...” Te Amo Nikki.

Sra. Taidee, Sr. José Eduardo y Michelle muchas gracias por adoptarme en su familia, quererme como una Gudiño Prestamo, gracias por apoyarnos en el camino. Siempre estaré agradecida, Los Quiero.

Porque ella me enseñó que si amas lo que haces, las personas cercanas también llegaran a hacerlo. Más que una irónica, sexy y excelente profesora te convertiste en una hada madrina que bendijo con su amor y dedicación este proyecto. Gracias por tu perseverante ayuda, disposición y cariño para con “Vargas”, sin ti esto no hubiese salido, como salió. Más que tres materias, me enseñaste a dar lo que no tengo, por lo que hago, a confiar en las personas y a ver en cada una de ellas el lado que tienen para querer. Gracias Madrina, cuasi tutora, ¡Bendición!

A ti Juan Páez-Pumar, gracias por la dedicación, el interés y la confianza que pusiste sobre este trabajo. Desde el principio creíste en que podíamos lograrlo. Gracias, Fátima esta agradecida con el tutor “natural” ;).

Prof. Jorge Ezenarro, ejemplo de dedicación y amor. Gracias por preocuparse por nosotras y por que lo que hiciéramos saliera bien. Gracias por sus buenos consejos, siempre fueron bien escuchados. Gracias Prof. por su apoyo incondicional.

Gracias Juan C. García por prestar tu tutoría y tus conocimientos.

A L.V gracias por estar dispuesto a ayudar a quienes están comenzando. “Las personas no se miden por lo que tienen, sino por lo que dan” y tú eres una muestra de ello. Gracias por el apoyo incondicional. Dios lo bendiga siempre. Millones de gracias.

Para finalizar, quiero agradecerle a todos mis amigos que estuvieron conmigo en esto, que me soportaron a lo largo de este largo tiempo, dándome fuerzas y haciéndome sentir victoriosa inclusive antes de lograrlo. Ustedes saben quiénes son, Los Amo.

Mariana S. Goncalves B.

A mis padres y hermana que siempre fueron mi guía, me acompañaron en todo el camino de mi vida, y sobre todo en este camino llamado tesis. Dedicados, fieles y siempre creyendo en mí. Dándome un aliento cuando más lo necesitaba y haciéndome seguir hacia adelante. Estuvieron conmigo en cada momento, pendientes de todo lo que pasaba, ayudándome y siendo unos más del equipo. Fueron nuestros compañeros en los momentos de grabación. Las personas que más me tuvieron paciencia para ayudarme y calarse mis momentos de malcriadez por yo querer que todo me saliera bien, gracias por ser comprensivos y pacientes conmigo, y no tirar la toalla ¡Gracias! Ustedes fueron mis asistentes (y los mejores) en toda la producción. Las personas que más amo, que con su rol de padres y hermana son los mejores amigos al mismo tiempo. No me cansare de darle las gracias por todo lo que hicieron por mí. Gracias mil veces Taidee, José y Michelle ¡Los amo!

A mi compañera y amiga, que se unió a este sentimiento de dar a conocer una realidad dolorosa. Que se dedicó a que trabajáramos juntas en esto, gracias por esos días y noches juntas que tuvieron sus frutos para lograr esto que nos propusimos. A pesar de nuestras diferencias, obstáculos y vueltas que da la vida volvimos a ser amigas y ahora compañeras de tesis. Gracias a la familia Goncalves Bernal por recibirme en su casa y hacerme sentir como en la mía ¡Gracias de verdad! Mary también tenemos que agradecerle a nuestros pies por ser nuestros fieles compañeros en todas nuestras travesías, como nos gustaba caminar y sudar la gota gorda para nuestros encuentros con todo lo referente a la tesis... Jajajaja un poquito de gracia no queda mal... LoveU!

A mi abuela Virginia y tía Roxana, por su amor y cariño ¡Gracias!

A mi Lolita por ser mi compañera fiel, mi todo, con solo verla a los ojos me llena de felicidad y me alegra los días.

A mis ángeles, mis fieles compañeros, físicamente no se encuentran a mi lado, pero espiritualmente siempre están conmigo. Son los ángeles de mi guarda que siempre me acompañan, los mejores que pueden existir, no me desamparan nunca: mis abuelos Mina, Jesús y José, mi tía madrina Omaira, mi amigo Chuchu, mi primo Jhackson y mi consentida Booney ¡Los extraño con el alma!

A Dios por ponerme a las mejores personas a mi lado y acompañarme en mi camino por la vida.

A Alain Matamoros, que se involucró en mis trabajos en estos últimos años de la carrera y era un ayudante del equipo, que siempre estuvo pendiente y a mi lado en cada paso.

A mi familia que en momentos como lo fue la tragedia de 1999, nos abrieron las puertas de su casa, nos ayudaron, nos hicieron sentir como en casa y nos apoyaron. Gracias Familia Figuera Pereira y Familia Gorrin Montenegro, gracias por hacer un poco dulce ese trago amargo, por facilitarnos ese mal momento, por brindarnos una mano del cielo a la tierra ¡Mil veces gracias!

A mi familia Prestamo Barrios, que vivió este triste momento con nosotros. Y fuimos capaces de levantarnos y seguir adelante.

A los profesores Juan Páez-Pumar, Yasmin Centeno y Jorge Ezenarro que nos ayudaron en este trayecto cuando requeríamos de

alguna asesoría, nos orientaban y estuvieron pendientes de cómo nos iba en cada paso. Estuvieron dispuestos a ayudarnos sin tener la obligación de hacerlo. Mil gracias de verdad. Papu y nuestra madri, fueron nuestros tutores de corazón. Gracias a Juan C. García por prestar su tutoría y conocimiento.

A todas las personas que de una u otra manera me brindaron apoyo y ayuda, dispuestos a colaborar con la mejor intención: mi prima Nastajsha, mi amiga Carla, el Sr. Pablo Cova, la profesora María Korody de la UCV, el bombero Luis Sanabria y todas aquellas personas que hicieron posible esto gracias a su ayuda.

A todos los entrevistados por su disposición y tiempo, sin sus testimonios esto no hubiera sido posible. Su granito de arena fue muy importante ¡Gracias!

A LV, quien se ofreció de buena fe a ser nuestro camarógrafo en la tesis, sin obtener nada a cambio, a quien le nació del corazón ayudarnos y creer en esta tesis. Por una mala jugada en el segundo día de grabación fue víctima del hampa que se vive en el país. Muchas gracias por tu ayuda.

Nicole A. Gudiño P.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
I. TRAGEDIA DE VARGAS.....	12
1.1 <i>Estado Vargas</i>	12
1.2 <i>Deslave de Vargas</i>	17
1.3 <i>Zonas afectadas</i>	24
1.4 <i>Los Corales</i>	26
1.5 <i>Implosiones 2009</i>	27
1.6 <i>¿Reconstrucción?</i>	30
1.7 <i>Los Corales tras casi 14 años</i>	35
II. EL DOCUMENTAL.....	38
2.1 <i>Breve historia del documental</i>	38
2.2 <i>Tipos de Documental</i>	42
2.2.1 <i>El documental, profeta</i>	43
2.2.2 <i>El documental, explorador</i>	43
2.2.3 <i>El documental, reportero</i>	44
2.2.4 <i>El documental, pintor</i>	45
2.2.5 <i>El documental, abogado</i>	46
2.2.6 <i>El documental, toque de clarín</i>	48
2.2.7 <i>El documental, fiscal acusador</i>	48
2.2.8 <i>El documental, poeta</i>	49
2.2.9 <i>El documental, cronista</i>	52
2.2.10 <i>El documental, promotor</i>	53
2.2.11 <i>El documental, observador</i>	54
2.2.12 <i>El documental, agente catalizador</i>	56
2.2.13 <i>El documental, guerrillero</i>	57
2.3 <i>Documental híbrido</i>	58
III. MÉTODO.....	59
3.1 <i>Planteamiento del Problema</i>	59
3.2 <i>Objetivos</i>	59
3.2.1 <i>Objetivo General</i>	59

3.2.2	<i>Objetivos Específicos</i>	60
3.3	<i>Justificación</i>	60
3.4	<i>Delimitación</i>	61
3.5	<i>Sinopsis</i>	61
3.6	<i>Propuesta Visual</i>	62
3.6.1	<i>Imágenes actuales</i>	62
3.6.2	<i>Entrevistas</i>	63
3.6.3	<i>Imágenes de archivo</i>	65
3.6.4	<i>Grafismos</i>	66
3.6.4.1	<i>Tapas</i>	66
3.6.4.2	<i>Insert</i>	67
3.6.5	<i>Montaje</i>	68
3.7	<i>Propuesta Sonora</i>	70
3.8	<i>Desglose De Necesidades De Producción</i>	71
3.8.1	<i>Preproducción</i>	71
3.8.2	<i>Producción</i>	71
3.8.3	<i>Postproducción</i>	72
3.9	<i>Plan De Rodaje</i>	73
3.10	<i>Guion Técnico</i>	76
3.11	<i>Ficha Técnica Del Documental</i>	88
3.12	<i>Presupuesto</i>	89
3.13	<i>Análisis De Costos</i>	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		100
BIBLIOGRAFÍA		103
ANEXOS		107

INTRODUCCIÓN

El estado Vargas en 1999 sufrió una de las mayores catástrofes que ha vivido el país. Durante 20 días continuos se registraron fuertes lluvias, que dejaron gran cantidad de agua sobre las faldas montañosas; originando los días 14, 15 y 16 de diciembre un deslave de tierra, rocas y vegetación en el Litoral Central, dejando destruida al 80% de la entidad.

Las zonas que quedaron más devastadas por este alud de barro fueron Carmen de Uria y Los Corales.

Los Corales poseía gran reconocimiento y prestigio por ser el urbanismo modelo de todo el Litoral Central. Posterior a los deslizamientos provenientes de la montaña, esta urbanización quedó sepultada casi en su totalidad, bajo el lodo y los escombros.

El objetivo de este Trabajo Especial de Grado es dar a conocer mediante un documental, la situación en la que se encuentra actualmente la zona de Los Corales y sus habitantes, luego de sufrir el desastre natural de 1999, pues aún en la actualidad permanecen los escombros, casas devastadas, edificios en ruinas, vialidad en malas condiciones, y ausencia de los servicios básicos en la zona.

I. TRAGEDIA DE VARGAS

1.1 Estado Vargas

Según Marcano, F. y Barrios, S. (2001) el Distrito Federal para el año 1904 se dividió en dos partes: el Departamento Libertador y el Departamento Vargas. En 1986 Vargas pasa a ser un municipio autónomo y fue para 1998 cuando se estableció como Estado Vargas, siendo su capital La Guaira, pasando a ser la entidad número 23 de Venezuela. Este Estado se conforma por once parroquias distribuidas de la siguiente manera: Carayaca, El Junko, Catia La Mar, Maiquetía, La Guaira, Macuto, Naiguatá, Caruao, Carlos Soublette, Urimare y Caraballeda. (Ver anexo A)

Continúan los autores exponiendo que, Carayaca fue fundada en el año 1690, su nombre quiere decir “Cerca de Caracas”. Es una parroquia del Litoral Central muy fértil, con un clima agradable y fresco. Posee los ríos Maya, Limón, Petaquirito, Chichiriviche y Uricao, que hacen un suelo propicio para la agricultura.

Seguidamente está El Junko que “nace con la creación y delimitación del municipio Vargas en 1986. Formaba parte de El Junquito y en ella destaca la frescura de su clima, variada flora y hermosos paisajes” (Marcano, F. y Barrios, S. 2001, p.34).

Catia La Mar, también conocida como “parroquia industrial” gracias a la presencia de industrias ligadas a la actividad alimentaria, textiles, entre otras. Esta parroquia se funda en 1965 por el Concejo Municipal del Distrito Federal; antes había sido parroquia también, bajo el nombre de Olivares. Su actual nombre se debe al cacique costero Catia.

Entretanto, Maiquetía fue fundada en el año 1670, su nombre hace referencia al cacique Maiquetía. Según los escritores Marcano y Barrios (2001):

Forma parte de las parroquias de servicios y tiene dentro de sí una actividad de alcance regional y extrarregional con la presencia del aeropuerto internacional Simón Bolívar de Maiquetía. Ello le confiere una predominancia de actividades relacionadas con transporte y comunicaciones, además de otras terciarias, como comercio y servicios y actividades de gobierno, particularmente las aduanas aéreas presentes en el aeropuerto (p.33).

La Guaira aparte de ser la capital del Estado, conforma una parroquia, fundada por Don Diego de Osorio en 1589. Esta compone la riqueza colonial histórica que posee el Estado y cuenta “con unos de los principales puertos de entrada al país (...) La Guaira es sede de actividades de gobierno, donde destacan las aduanas marítimas del puerto del mismo nombre” (Marcano, F. y Barrios, S. 2001, p.33).

La aldea indígena del cacique Guaicamacuto le da el nombre a Macuto, que fue fundado en el año 1740. Este sector es considerado importante por su actividad turístico-recreacional, por ser sede del famoso Museo Armando Reverón. En 1991 se integra a la fundación que lleva el nombre del artista antes mencionado, ya que se fortalece como un espacio físico constituido por El Castillete, El Edificio Anexo y el antiguo Hotel Miramar que:

fue el primer gran hotel de playa de la Venezuela del Siglo XX. Este conjunto, antes de la tragedia ocurrida,

estaba en proceso de declararse como patrimonio histórico-cultural del Estado (...) Macuto fue seriamente afectada por las lluvias de diciembre (Marcano, F. y Barrios, S. 2001, p.32-33).

Marcano y Barrios exponen que Naiguatá se funda en 1710 y es para el año 1970 cuando se convierte en una parroquia, perdurando en el tiempo, para de esta manera formar parte de las 11 parroquias que conforman el estado Vargas. La parroquia representa un espacio relevante de turismo y recreación. Su nombre proviene del cacique Naiguatá.

Situada en el extremo oriental del Estado, se encuentra Caruao fundada en 1741. “Esta parroquia destaca por su abundante vegetación, ríos y playas, así como por su exuberante fauna acuática, lo que la hace propicia para el desarrollo de actividades turístico-recreacionales” (Marcano, F. y Barrios, S. 2001, p.32).

La antigua parroquia Raúl Leoni, ahora conocida como Urimare, se conformó de la separación de partes de las parroquias Maiquetía y Catia La Mar, estableciendo así un área metropolitana. “En su jurisdicción están el barrio Aeropuerto, Puerto Viejo, Playa Verde y Mare” (Vargas, 2012, *La Venciclopedia Venezuela de la A a la Z* [Página web en línea]).

Ubicada al sur de Catia La Mar, se despliega de la parroquia Maiquetía debido a su alta población, la parroquia Carlos Soublette, la cual se conforma ahora de los barrios de 10 de Marzo, Pariata, Los Dos Cerritos y Montesano, sostiene *La Venciclopedia Venezuela de la A a la Z*.

Por último Marcano, F. y Barrios, S. (2001) señalan que Caraballeda se localiza hacia el lado oeste de Naiguatá. La parroquia fue fundada por Francisco Fajardo en el año 1560, siendo posteriormente destruida y reedificada en 1568 por Diego de Losada.

El estado Vargas posee una pequeña extensión representando el 12,28% de la superficie de la región capital. Este Estado se ubica en la zona centro-norte de la costa venezolana, a unos 25km de distancia hacia norte de la Capital del país, formando de esta manera, parte de la región Capital. Barrios, N. (2009) añade que:

La entidad tiene los siguientes límites: al norte con el Mar Caribe, al sur con el estado Miranda en el extremo suroeste, Distrito Capital en el sector central y estado Aragua en el extremo suroeste; al este con el estado Miranda (el río Chuspa constituye el límite natural), y al oeste con el estado Aragua (la quebrada Moralera, y el río Maya definen el límite con este Estado) (p. 309).

La entidad varguense por su ubicación geográfica y por su cercanía a la capital del país, tiene una gran relevancia geopolítica, geoeconómica y de geodefensa nacional, por ser este Estado la principal puerta marítima y aérea de Venezuela. “En su territorio están emplazadas dos instalaciones primordiales para el intercambio de bienes y servicios en el país: el Puerto de La Guaira y el Aeropuerto Internacional de Maiquetía Simón Bolívar” (Barrios, N. 2009, p. 307).

La autora también hace referencia al relieve del Estado de la siguiente manera:

En el ámbito físico-natural la entidad varguense se caracteriza por el predominio de imponentes montañas que terminan de manera abrupta en un mar profundo, casi oceánico, y donde las superficies planas se circunscriben principalmente a forma de fondo de valles y planicies costeras (2009, p. 307).

El Estado se caracteriza por tener un clima tropical cálido. Su temperatura anual varía entre 25,6°C y 27°C. Las precipitaciones promedios oscilaban entre los 900 y los 1530mm, índices que se sobresaturaron en diciembre de 1999, agregaron los autores Marcano, F. y Barrios, S. (2001).

Los principales ríos presentes en el estado Vargas son: Chuspa, Caruao, Todasana, San José de Macuto, Mamo, Los Caracas, Osma, La Sabana, Maya, Chichiriviche, Oricao, Limón, Naguayatá y San Julián.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), para el año 2011 en el último censo realizado en el país, el estado Vargas contaba con una población de 352.920 habitantes ([Página web en línea]).

Las actividades económicas en el Estado están basadas en diversas labores como: el turismo, la actividad industrial en las plantas termoeléctricas de Tocoa y Arrecife, la gestión aduanera compuesta por el Aeropuerto Internacional de Maiquetía y el puerto de La Guaira; la pesca moderada y, específicamente en Carayaca, el Junko y la costa de Caruao “actividades relacionadas con la siembras de frutas, legumbres y hortalizas” (*Alcaldía del Municipio Vargas*. s.f. [Página web en línea]).

1.2 *Deslave de Vargas*

El estado Vargas no sólo ha sufrido la tragedia de 1999, sino que ha presenciado varios deslaves importantes, los cuales no fueron tan significativos como el último por la diferencia de habitantes en la zona.

Tulio Hernández, el director del libro *Grandes Hechos Históricos de Venezuela*, expresa que entre el 11 y el 13 de febrero del año 1798 el estado Vargas sufrió una catástrofe natural por fuertes lluvias continuas por más de 60 horas. “El río Osorio o quebrada San José de Galipán experimentó un notable incremento en su caudal hasta que se desbordó (...) La riada inundó y tapió casas, arrastró personas. También afectó a los pueblo circunvecinos, que sufrieron pérdidas materiales” (2005, p. 224).

Luego de 153 años, Vargas volvió a sufrir un desastre natural significativo para el estado. Negrón, M. (2000) narra como antecedente, que:

En febrero de 1951, la misma zona había sido afectada por un fenómeno semejante al de diciembre de 1999, originado en una situación meteorológica similar y que resultó en precipitaciones excepcionales, aunque menos intensas que las de ahora. Dado el menor desarrollo urbano de entonces (la población superaba apenas los 60.000 habitantes), el suceso resultó en niveles de daño muy inferiores ([Documento en línea]).

Adicional a esta información, Colmenares, M. (2007) agrega que este fenómeno sucedió “cuando el río Naiguatá cambia de cauce

arrasando consigo numerosas casas mientras que otros ríos como el Osorio y el Caracas crecen por las precipitaciones afectando, el primero de ellos, a la ciudad de La Guaira” (Tragedia de Vargas. Ayer y hoy [Página web en línea]).

Según Barrios, N. (2009) el estado Vargas posee una gran variedad en su relieve montañoso, por eso su condición agrava el avance de torrentes de pequeños cursos, subnormales a la cresta y recaudadores de gran cantidad de agua y sedimentos, posibles ocasionadores de catastróficas riadas dendríticas.

El diario El Globo en su edición N° 3.338 de la fecha 13 de enero de 2000, explica que el deslave ocasionado en Vargas en 1999 fue un fenómeno natural causado por diversos factores, entre los cuales se pueden mencionar la anormal caída de lluvias excepcionales, ya que tuvieron gran cantidad de agua y mucha intensidad. También se puede mencionar la presencia de un manto de alteración arcilloso y profundo, siendo éste capaz de ocasionar numerosos y fuertes movimientos de masas, ya que poseía rocas friables hábiles para ser arrastradas por la fuerza imperante del agua. Y por último, la existencia de una red hidrográfica pesada conformada por torrentes, fosas muy inclinadas y cuencas reducidas, lo que facilitó la producción de crecidas por impresionantes lluvias.

Otro factor causante del deslave, y sin duda uno de los más importantes agraviantes de la situación, es que “la naturaleza no se opone a nosotros, somos nosotros los que nos oponemos a ella” (Salmerón, V. 1999, Diciembre 17. La naturaleza castigó a Caracas. *El Universal*, p. 1-2).

Adicionalmente, a esos factores se le suma que:

La mayor parte de las urbanizaciones y barrios, se asentaron sobre los conos de deyección sin ningún tipo de prevención sobre las condiciones de control hidrogeomorfológico que el asentamiento sobre este tipo de geoformas obliga. En general, prevaleció la anarquía en el uso del suelo, no disponiéndose de los instrumentos básicos para el control en la ocupación del mismo (De Lisio, A. 2005. Naturaleza Vs Desarrollismo: El caso Vargas. En Fernández, A (Comp.), *Comarcas vulnerables: Riesgos y Desastres Naturales en Centroamérica y el Caribe* [Libro en línea]).

Es fundamental que se creen conceptos de urbanismos como hay en otros países, donde alrededor de los ríos solamente se construyen parques y zonas de paseos; de tal manera que las pérdidas, en caso de vaguadas, sean menores. “Es muy peligroso no respetar los antiguos causes porque pueden pasar cien años, pero en algún momento el agua regresa” (Salmerón, V. 1999, Diciembre 17. La naturaleza castigó a Caracas. *El Universal*, p.1-2).

Por un lapso aproximado de 20 días se registró la presencia de una vaguada sobre el Mar Caribe, mucho más persistente que lo normal, debido a que fue bloqueado su desplazamiento por la presencia de una zona de alta presión en el Atlántico, resultante de los restos de frente frío que se desprendían del huracán Lenny, (...) desde el mes de Julio de 1999 venían produciéndose lluvias por encima de los promedios anuales registrados para el periodo de 1891 a 1998, lo

cual estaba generando la saturación del suelo e inundaciones en la zona costera del oriente del país (Marcano, F. y Barrios, S. 2001, p. 35).

El día 5 de diciembre de 1999 “se declara la primera alerta en la zona del estado Vargas por parte del organismo de Defensa Civil regional, luego de 5 días de lluvia (...) al menos 200 viviendas ya habían sido destruidas” (Hoy se cumplen 12 años de la terrible Tragedia de Vargas y del Referéndum aprobatorio. 2011. Noticia al día [Página web en línea]).

El portal web continúa exponiendo que para el día 10 de diciembre:

El Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales emite una alerta mientras que las precipitaciones llevan un acumulado de 250 mm de agua habiendo causado para el momento al menos un millar de damnificados en la entidad. Los primeros deslaves importantes empiezan a tener lugar, para el momento ya 1.500 t de lodo y escombros habían sido removidos de las carreteras ([Página web en línea]).

Posterior a esos días de intensas lluvias, llega el 15 de diciembre, también conocido como “El día que la montaña avanzó hasta el mar’, las fuertes precipitaciones de los últimos días dan origen a extensos deslaves y derrumbes en las laderas montañosas de la Serranía del Ávila que vienen a ocasionar crecidas inmensas y violentas del caudal de los ríos”, agregó *Noticia al día*.

Por otro lado, la página web también indica que otro día importante para este suceso fue el 16 de diciembre, cuando las precipitaciones aún continuaban y el lodo iba dejando pueblos devastados por su paso. “las zonas más afectadas corresponden al estado costero de Vargas”.

El día 17 de diciembre del año 1999, “luego de que el tiempo lo permite, y con todas las vías de acceso trancadas por derrumbes en el estado Vargas, se inicia la ayuda por aire a dicha entidad desde Caracas” (Hoy se cumplen 12 años de la terrible Tragedia de Vargas y del Referéndum aprobatorio. 2011. Noticia al día [Página web en línea]).

Entre el 10 y el 20 de diciembre de 1999 se generaron impulsivos deslizamientos en la parte alta de la cordillera ubicada en la zona central en la costa norte de Venezuela por la fuerza y gran volumen de las lluvias caídas en la zona, acotó *Noticia al día*.

De las lluvias caídas en la época decembrina de 1999, específicamente:

entre el 14 y 16 de diciembre: se estima que durante 72 horas cayeron en la zona no menos de 911 milímetros de agua por metro cuadrado, cuando el promedio de los últimos 87 años se ubicaba en los 900 milímetros anuales (Negrón, M. 2000. *La catástrofe del estado Vargas* [Documento en línea]).

Adicionalmente, el escritor añade que a partir del día 15 de diciembre en horas de la noche el aumento del nivel del agua hizo que creciera el caudal de los ríos formando corrientes de lodo que

bajaron de la montaña atacando sin piedad y arrasando lo que estaba a su paso como por ejemplo casas, muros, postes de luz, siendo éstos arrastrados por piedras descomunales, troncos de árboles y sedimentos que pudieron alcanzar una velocidad de hasta 40 kilómetros por hora.

El resultado no fue una crecida en términos convencionales, sino varias avalanchas simultáneas a lo largo de las distintas cuencas que, por el tipo de material arrastrado, cubrieron de lodo las áreas planas elevando a veces su nivel en 3 y 4 metros, invadiendo los sótanos y niveles bajos de los edificios, mientras que los troncos y rocas arrasaron incluso con edificaciones muy sólidamente construidas: no menos de 11 millones de metros cúbicos de esos materiales cubrieron 807 hectáreas del estado, el 16% del área urbanizada (Negrón, M. 2000. *La catástrofe del estado Vargas* [Documento en línea]).

Luego de más de 20 días de lluvias fuertes, el agua cesó y con esto:

El año termina y comienza 2000 marcando con la tragedia de Vargas a todos los venezolanos. Miles de muertos, miles de desaparecidos y cientos de miles de damnificados dejó una de las más destructivas manifestaciones naturales que haya sufrido el país. La zona del litoral central no se ha recuperado todavía del deslave que destruyó carreteras, puentes, edificios y urbanizaciones. Estos lamentables hechos ocurrieron justo cuando se realizaba el referendo para

aprobar la llamada Constitución Bolivariana (...) Uno de los desastres más grandes ocurridos en el país. (Correale, V. 2009, Abril 1. Muerte y destrucción en Vargas. *El Universal* [Documento en línea]).

Para el año 1999, la población total del estado Vargas era de 346.780 habitantes, “Las parroquias con mayor concentración poblacional son: Catia La Mar (36.82%), Maiquetía (22,50%) y Caraballeda (10,70%)” (RENa. s.f. [Página web en línea]).

Como consecuencia de la tragedia, el 70% de la población de Vargas se vio afectada, dejando un saldo que oscila entre “los 15.000 y 50.000 fallecidos, según la Cruz Roja Internacional” (Hernández, T., 2005, p. 227).

Complementando la información anterior, Hernández, T., expresa que la cifra de damnificados, consecuencia del deslave, fue de 80.000 a 100.000 personas. Dado que 40.000 viviendas fueron afectadas y 20.000 fueron desaparecidas.

Esta tragedia fue considerada una de las peores ocurridas en el Siglo XX, ya que no sólo fueron los 15 millones de metros cúbicos que bajaron del Ávila conteniendo piedras, rocas, arenas y suelo. Sino también “muchas gente viviendo prácticamente dentro de los cauces y la gente que no estaba dentro de los cauces, estaba en zonas de mucho riesgo. No hubo una correcta planificación del urbanismo” expreso el hidrometeorologo Abraham Salcedo (comunicación personal, Julio 20, 2013).

Con relación a esto, Carlos Genatios y Marianela Lafuente exponen que:

La tragedia de Vargas nos obligó a entender de manera brutal y dolorosa que un desastre no es solo el producto de un fenómeno natural, sino, sobre todo, de la intervención humana en el paisaje, de la ignorancia, del nivel de desarrollo social de los pueblos y de la falta de planificación en la ocupación urbana (citado en *Grandes hechos históricos de Venezuela*, 2005, p. 228).

1.3 Zonas afectadas

El deslave ocurrido en diciembre de 1999 en el estado Vargas, arrasó con la mayoría del Estado, pero principalmente “fueron afectadas las parroquias Caraballeda, Catia La Mar, La Guaira, Macuto, Maiquetía y Naiguatá” (Marcano, F. y Barrios, S. 2001, p.35).

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) indica que en el sector La Guaira del estado Vargas el deslave de 1999 dejó severas consecuencias, entre ellas “desbordamiento de ríos y quebradas. La vialidad desapareció bajo una gruesa capa de escombros, piedra y lodo (...) La zona colonial fue arrasada por la avalancha de lodo, rocas y árboles” (2000, p. 181).

La corriente de agua de dicha tragedia arrasó las barriadas mansas de Ezequiel Zamora, Las Tunitas, La Soublette y Puerto Viejo. En Catia La Mar se vieron más afectados los sectores Marapa, Piache, Mamo abajo, La Esperanza, Picure, Esperanza 2, Salina y Tocoa arriba.

Continúa explicando el PNUD (2000), que los daños

ocasionados en Macuto se vieron representados por la actuación de diversos ríos, como por ejemplo:

El río la Veguita, uno de los más caudalosos de Vargas se trajo otro aluvión de piedras que cubrieron la plaza de Las Palomas (...) El área de la urbanización Guanape II fue destruida por el lodo y las rocas (...) Las casas de la Avenida España fueron sepultadas por el lodo del río La Veguita (p. 184).

La parroquia Maiquetía se vio fuertemente afectada por el deslave ocurrido en diciembre de 1999. Es una localidad con numerosos barrios, resultando éstos los más destruidos por la vaguada. El agua se llevó, por su paso, al barrio Santa Eduvigis, completaron los investigadores.

Naiguatá, una zona del estado Vargas, también se vio afectada por las lluvias caídas en 1999. “el cerro se cayó (...) El río creció y hubo olas gigantes. El caudal se dividió: una parte fue hacia el balneario de Naiguatá y otra fue hacia Puerto Azul y Playa Azul” (PNUD. 2000, p.185).

Por otra parte, en el sector antes mencionado hubo una zona con mayor gravedad gracias a la actuación de la naturaleza, esta fue Carmen de Uria. Se considera una localidad devastada, “Ahora las calles son un gran terraplén de barro y piedras de 3 a 4 metros de altura. (...) La playa le ganó unos 100 metros al mar” (PNUD. 2000, p.176).

Por último el PNUD (2000) añade que la parroquia Caraballeda estuvo duramente afectada especialmente en dos de

sus grandes sectores: Caribe y Los Corales. Caribe por su parte fue “fuertemente afectada por los materiales arrastrados por los torrentes” (p. 175).

Otro sector de la parroquia Caraballeda también tuvo grandes daños, ya que primero se desbordó el río San Julián luego la quebrada, “las quintas fueron arrasadas por grandes peñascos (...) se constató pérdida de unos 200 metros de la avenida La Playa. La iglesia fue demolida por el barro” (PNUD. 2000, p. 183).

1.4 Los Corales

La urbanización Los Corales, está ubicada en la zona este del Litoral Central. Se desarrolló en el año 1963, cuando se proyectó como un creación urbanística modelo para la clase media alta. “Bajo los lineamientos de los arquitectos Vegas y Ferris (...) Con el tiempo se convirtió en una de las zonas más privilegiadas y costosas del Litoral Central” (Nadeska Noriega, comunicación personal, Diciembre 10, 2012). (Ver anexo B)

Como consecuencia de las fuertes precipitaciones que presencié el estado Vargas, Los Corales fue la segunda zona crítica de 84,3 hectáreas, quedando casi en su totalidad sepultada bajo el barro. Gracias a este hecho “existen dos hipótesis: declararlas camposanto por la cantidad de personas que quedaron sepultadas en ellas, o hacer un parque nacional. Lo que está totalmente descartado es que allí se vuelvan a construir edificaciones o cualquier tipo de estructuras” (Ramírez Prado, R. 2000, Enero 06. Macuto, Carmen de Uria y Los Corales no repoblables. *El Globo*, p. 7). (Ver anexo C)

El periódico El Universal de fecha 19 de diciembre de 1999, explica que:

Las quintas fueron arrasadas por grandes peñascos. Un sector parece una irregular lápida que cubre unos cinco kilómetros. A pocos metros de la playa y debajo de las piedras nace un río que en realidad viene desde el cerro Ávila (p.1-2). (Ver anexo D)

Luego del desastre natural ocurrido en diciembre de 1999, en Los Corales se vieron afectados los servicios públicos y las viviendas. “Los trabajos de reconstrucción lucen inconclusos y desordenados. Quienes decidieron regresar y rescatar su patrimonio conviven con invasores que habitan las quintas y edificios en ruinas padeciendo además la actuación por separado de los entes gubernamentales” (Nadeska Noriega, comunicación personal, Diciembre 10, 2012).

1.5 Implosiones 2009

Después de haber pasado 10 años de la peor catástrofe que vivió Venezuela en el Siglo XX, para el año 2009 “Los Corales todavía muestra huellas casi intactas de la tragedia de 1999” (Rangel, A. 2009, Noviembre 28. Por lo menos cinco inmuebles deben ser derribados cerca de edificios detonados. *El Nacional*, p. C2).

En la zona Los Corales ubicada en la parroquia Caraballeda del estado Vargas “se realizaron implosiones para derribar los edificios Queniquea y Playa Cristal, las necesidades están por todas partes, al igual que las rocas y sedimentos que dejaron hace una década las crecidas de ríos y quebradas”, añadió el periodista Rangel, A. (2009). (Ver anexo E)

Noriega, N., halla que los edificios Queniquea y Playa Cristal fueron implosionados con la premisa de “borrar el terrible fantasma de la tragedia’ (...), una actuación que marcaría el rescate definitivo de la urbanización Los Corales” (comunicación personal, Diciembre 10, 2012).

La periodista amplía que “Los explosivos fueron compactados en las bases y puntos estratégicos de ambas estructuras” (Colocaron explosivos a edificios de Los Corales que serán derribados. 2009. El Universal [Página web en línea]).

Este acto “sólo socavó las bases de estas dos estructuras pero en uno quedaron algunos pisos sin derribar y en otra la torre correspondiente a los ascensores no fue destruida”, agrega Ocarina Espinoza (Implosionan dos edificios de Los Corales. 2009. El Universal [Página web en línea]).

Los técnicos de la Compañía Anónima Venezolana de Industrias Militares (Cavim) explican que:

llegaron a Los Corales y comenzaron labores para derribar la torre de las escaleras y el ascensor del edificio Playa Cristal, que quedó intacta a pesar de la implosión que le practicaron (...) Los obreros hicieron dos intentos fallidos: las guayas se desprendían cada vez que halaban. Los bomberos y Cavim, tras el repetido fracaso abortaron la labor (Rangel, A. 2009, Noviembre 28. Por lo menos cinco inmuebles deben ser derribados cerca de edificios detonados. *El Nacional*, p. C2).

El día 26 de noviembre del año 2009 Diosdado Cabello, quien era Ministro de Obras públicas y Viviendas para ese entonces expresó que:

esta implosión no es lo único que se ha hecho en Vargas desde el deslave y que su visión es que hay quienes no quieren ver el ‘esfuerzo y los planes’ del gobierno nacional para la recuperación del estado tras la tragedia (Implosionan dos edificios de Los Corales. 2009. El Universal [Página web en línea]).

El gobernador Jorge Luis García Carneiro declara que “Los edificios quedarían en el pasado gracias a un grupo de expertos de la Compañía Anónima Venezolana de Industrias Militares. La intención era borrar los malos recuerdos de la mente de los varguenses” (Rangel, A. 2009, Noviembre 28. Por lo menos cinco inmuebles deben ser derribados cerca de edificios detonados. *El Nacional*, p. C2).

Cerca de las edificaciones implosionadas existen viviendas que hoy en día se encuentran en ruinas similares al estado en que se encontraban los edificios demolidos. “Si lo que quieren es eliminar las ruinas a punta de implosiones, pues las autoridades van a tener que comprar toneladas de explosivos para demoler todos Los Corales, porque en este sector lo que abundan son escombros” (Rangel, A. 2009, Noviembre 28. Por lo menos cinco inmuebles deben ser derribados cerca de edificios detonados. *El Nacional*, p. C2).

El periodista sigue argumentando que las autoridades han propuesto reconstruir Los Corales, haciendo estructuras recreativas y ornamentales, en lugar de viviendas. Mientras que en zonas vecinas a la cuenca San Julián, entre Caraballeda y Los Corales, las

construcciones ilegales, elaboradas con materiales de desechos, abundan.

1.6 ¿Reconstrucción?

La presidenta del Consecomercio, Albis Muñoz, dio a conocer que:

En 5 mil millones de dólares se ha estimado en un principio la inversión que se requiere para la reconstrucción del estado Vargas en los próximos tres años y en 10 mil millones la inversión para terminar la totalidad de dicha reconstrucción que se llevaría 10 años (Guerra, L. 2000, Noviembre 01. \$10 mil millones para reconstruir Vargas. *El Globo*, p. 15).

Así mismo el ex presidente de la República Hugo Chávez, aseguró que “en tres años debemos haber reconstruido el litoral o gran parte de él” (Hernández, C. y Martínez, E. 2000, Marzo 21. *El Universal*, p. 1-2).

Hugo Chávez hizo mención en relación con Los Corales explicando que:

dada la vocación residencial y vacacional de esta zona, se construirán canales de control de inundaciones, dejando áreas de protección para los canales como espacios públicos. ‘Habrá nuevas áreas de recreación. Se construirán 15 mil unidades habitacionales en edificios de 8 a 12 pisos’” (Hernández, C. y Martínez, E. 2000, Marzo 21. *El Universal*, p.1-2).

Posterior al deslave ocurrido en 1999, la Autoridad Única de Vargas, Carlos Genatios, desarrolló un plan para el Estado que iba basado en los lineamientos territoriales. Dicho proyecto estaba fundamentado en restablecer a corto plazo “la infraestructura dañada, mejorando las condiciones de viabilidad, urbanismo y saneamiento ambiental (...), así como minimizar riesgos y amenazas a través del control de torrentes y canalizaciones en quebradas” (Será el primer estado de desarrollo sustentable. 2000).

En el *Plan de recuperación y desarrollo del estado Vargas*, establecido por la Autoridad Única de la entidad, se hace referencia específicamente a la zona de Los Corales como un área de actuación especial para implementar dicho proyecto. Como la urbanización era un área residencial-vacacional, se elaboraría en la zona:

un canal y obras de protección y control de torrentes todo de acuerdo a las especificaciones establecidas por los técnicos. Se prevén áreas de protección a ser utilizados como espacios públicos, las cuales se acompañaran con nueva vialidad y bordes edificados. Así mismo, se establecen nuevas áreas recreacionales (paseos y parques) y se estima que habrá un incremento del valor inmobiliario. La superficie de actuación especial se establece en 152 hectáreas, de las cuales poco más de 12 Ha corresponden a canales y zonas de protección. La nueva vialidad cubrirá 12 Ha, los espacios públicos 16 Ha, los nuevos desarrollos 36 Ha. Las nuevas unidades habitacionales se estiman en 15.000 (2000).

El historiador Rubén G. Contreras, refiriéndose a la aceptación que tuvo el gobierno nacional con los planes que propuso Carlos Genatios, como Autoridad Única del estado Vargas, para la reconstrucción del mismo, explica que:

no hubo la disposición de parte del gobierno nacional en cuanto al otorgamiento de los recursos necesarios para acometer las obras de prevención y mitigación de riesgos que había decidido la comisión integrada por todas las universidades y la Autoridad Única (comunicación personal, Julio 14, 2013).

Por otra parte, la Universidad Metropolitana con el apoyo de la Universidad de Harvard, crean la propuesta de la *Rehabilitación de El Litoral Central, Venezuela*. En la cual, se expone la elaboración del Parque Los Corales como un tratamiento paisajístico y recreacional para la zona incorporando así “grandes rocas con propósitos paisajísticos, las cuales servirán como testimonios de la fuerza de la naturaleza y la necesidad de respetar, proteger y mantener las nuevas obras de control de riesgos, para las generaciones futuras” (2001, p. 87-88). Así mismo se expresa que, dentro del parque existirán áreas recreacionales tales como una iglesia, instalaciones para picnic, zonas de juegos, entre otros espacios de esparcimiento.

Desde el año 2000 hasta el 2007, el estado Vargas recibió ayuda económica destinada para la reconstrucción de las zonas devastadas por el deslave de 1999.

El siguiente análisis fue realizado por Rubén G. Contreras luego de haber consultado las siguientes fuentes: Presidencia de la República, Gaceta Oficial de 02/02/2002, Memoria y Cuenta, M. de

Planif., Revistas Vargas, El Nacional, Revista Primicia, Ms. Presidencial, Asamblea Nacional, Diario Puerto, Universal, Vecinos de Carmen de Uria, Diario La Verdad, Página Web/Corpovargas, Macro Rueda en Escuela Naval, Gaceta Oficial n° 38.811. Las cifras utilizadas a continuación están expresadas en bolívares antes de la reconversión monetaria (comunicación personal, Agosto 19, 2013).

Para el año 2000, el 15 de enero, el Fondo de Inversiones de Venezuela destinó 20.000.000.000,00 bolívares para capital semilla.

El 25 de enero, la Asamblea Nacional Constituyente aprobó \$1.000.000.000,00 para la reconstrucción del estado.

El 15 de febrero, fueron destinados \$304.000.000,00 por el Acuerdo Banco Mundial, CAF., BID para la reconstrucción de Vargas.

La Presidencia de la República, el 20 de marzo del año 2000, consignó 50.000.000.000,00 bolívares para la reconstrucción de dicho estado.

El 15 de diciembre, un año después de la tragedia de 1999, el estado Vargas recibió ayuda internacional de 445.381.427.950,00 bolívares.

Ese mismo día, 15 de diciembre, Hidrocapital Vargas entregó 7.000.000.000,00 bolívares destinados al Servicio de Aguas Blancas.

El 16 de diciembre, CONAVI destinó 18.894.000.000,00 bolívares para el Plan de Viviendas Tirima y A.

El 29 de diciembre, el MINFRA entregó 45.000.000.000,00 bolívares para la remoción de viviendas y escombros en el estado Vargas.

En el año 2001, el 7 de enero, MINFRA otorgó 12.294.000.000,00 bolívares para la construcción de Viviendas en Arrecife y Solidaridad.

El 12 de enero, Banap. FONPROES concedió 12.466.739.209,60 bolívares para la FAN.

La Presidencia de la República, el 15 de enero, consignó 490.000.000.000,00 bolívares para las soluciones de los damnificados.

El 15 de marzo, la Sobremarcha Asamblea Nacional concedió 80.000.000.000,00 bolívares para CORPOVARGAS.

El 16 de diciembre de 2001, conmemorando 2 años del deslave, la Presidencia de la República, consigna 73.000.000.000,00 bolívares para CORPOVARGAS.

En el año 2002, la Gobernación del estado Vargas, destinó el día 3 de febrero 40.000.000.000,00 bolívares para la realización de obras en Vargas.

El 15 de marzo de ese año, la Sobremarcha Asamblea Nacional aprueba 80.000.000.000,00 bolívares para CORPOVARGAS.

El 26 de junio, el Gobierno Nacional remite 20.000.000.000,00 bolívares para los damnificados de Carmen de Uria.

A 3 años de la tragedia, el 15 de diciembre de 2002, MARNR Vargas destina 23.400.000.000,00 bolívares para la remoción de sedimentos aguas negras.

El 8 de noviembre de 2004, la Asamblea Nacional aprueba 380.000.000.000,00 bolívares para obras de reconstrucción en el Estado.

En marzo de 2005, CORPOVARGAS gasto 114.000.000.000,00 bolívares para la reconstrucción del estado Vargas.

El 1 de junio de 2005, el Gobierno Nacional aprobó 922.000.000.000.00 bolívares para obras de prevención y riesgo.

El 15 de noviembre de 2007 por Decreto n° 5684 P. de la República fue destinado 3.238.763.914,42 bolívares para los proyectos de CORPOVARGAS.

Los ingresos percibidos por el estado Vargas para la reconstrucción y otras obras fue un total de 3.559.654.921.074,02 bolívares. Lo que realmente se utilizó, para lo que fueron destinados estos ingresos, fue un total de 445.962.828.254,44 bolívares.

La diferencia de los ingresos recibidos para la reconstrucción del estado Vargas y los egresos destinados para esta misma labor fueron de un total de 3.113.692.092.819,58 bolívares.

1.7 Los Corales tras casi 14 años

La periodista Nadeska Noriega en su artículo *Los Corales se debate entre dos realidades*, presenta que en Los Corales todos los habitantes se enfrentan con una zona que posee dos realidades

opuestas, las cuales están separadas por la avenida Principal. A su vez amplía que:

Hacia el sector oeste, donde está ubicada la calle 8 y sus transversales, se revive la gloria de otros tiempos. Por el contrario, cuando se cruza a la izquierda, la brisa golpea el rostro con fuerza mostrando la visual de un espacio furtivo, igualmente detenido en el tiempo, como si se tratase de una instantánea tomada en los meses posteriores a la tragedia (comunicación personal, Diciembre 10, 2012).

Por otra parte, Noriega, N., aporta que “Los Corales sigue siendo una herida abierta. Un homenaje a la incompetencia. Aquí (...) lo que se ha mejorado ha sido por empecinamiento de los propios lugareños’, (...) comenta Margarita Rodríguez, quien por 17 años residió en el otrora urbanismo modelo” (comunicación personal, Diciembre 10, 2012). (Ver anexo F)

El diputado de la Asamblea Nacional, por el partido Voluntad Popular, Juan Guaido indicó que ni a lo largo del estado Vargas, mucho menos en la zona de Los Corales, se han hecho mejoras para su desarrollo integral. Además explicó, que el gobierno “ni siquiera ha logrado devolver las estructuras, la vialidad de la zona de Los Corales es cada vez peor, no se asfaltan, no se corrigen las vías, los servicios básicos fallan (...) No hay una mejora contundente” (comunicación personal, Agosto 2, 2013).

Continúa el diputado Guaido, J., exponiendo que lo que posee actualmente la zona de Los Corales es falta de planificación, de ordenanzas, leyes y quienes las hagan cumplir. “No hay una visión

de desarrollo, lamentablemente clara, para nuestro estado Vargas, y menos para Los Corales” (comunicación personal, Agosto 2, 2013).

II. EL DOCUMENTAL

2.1 *Breve historia del documental*

Michael Rabiger en su libro *Dirección de Documentales* (1989), expone que el documental se caracteriza por fomentar los valores del individuo y de la sociedad. También expresa que dicho género es el que posee más carácter persuasivo para alcanzar un cambio en los seres humanos.

Pierre Jules Cesar Janssen, Eadweard Muybridge, Etienne Jules Marey y Georges Demeny fueron los impulsores de la manera de documentar los hechos mediante experimentos fotográficos.

En 1874, el francés Jules Janssen originó el llamado Revólver Fotográfico, el cual consistía en una cámara con forma cilíndrica, la cual poseía una placa fotográfica que giraba y a su vez captaba automáticamente imágenes en cortos intervalos de tiempo. Esto hizo posible que se registrara la trayectoria que hizo Venus por el Sol, señala Barnouw, E. (2005).

En la obra *El Documental, Historia y Estilos* (2005) se sostiene que posteriormente el fotógrafo Muybridge realizó un experimento que constaba en la colocación de varias cámaras en una pista donde pasaría galopando un caballo. A su vez, instaló unas cuerdas que atravesaban el lugar y tenían la función de activar el obturador de la cámara mientras el caballo pasaba frente a cada una de éstas. Con esta experiencia el famoso fotógrafo dejó constancia del hecho que el caballo en su galopar, efectivamente, levantaba las cuatro patas del suelo. Luego de haber realizado esto, modificó la famosa Linterna

Mágica para, con ésta, poder exhibir las fotografías tomadas anteriormente en movimiento continuo (Barnouw, E. p. 11-12).

Marey siguiendo los pasos de los precursores anteriormente mencionados, creó el Fusil Fotográfico con la finalidad de capturar ciertos movimientos. Dicha maquinaria tenía la función de disparar el obturador rápidamente, capturando así el vuelo de los pájaros. Estos indicios del documental duraban menos de cinco segundos, añadió el autor.

Amplía Barnouw, E. (2005) que a partir de 1892, Georges Demeny motivado por la conducta de las personas sordomudas, se dio cuenta que dichos individuos podían llegar a entender al resto de las personas por el movimiento de los labios, y que si se hacía repetidamente el mismo proceso de enseñanza, las personas disfuncionales podrían aprender a comunicarse. Gracias a la captación y proyección de movimientos de la boca que expresaban frases cortas, este investigador rectifica que una serie de imágenes colocadas en secuencia crean una película documental.

Thomas Alva Edison y Louis Lumiere propagaron el cine documental transformándolo en una realidad palpable y mercantilista, continúa exponiendo el escritor.

El portal web *Kinoki Documentales* enuncia que en 1894, Edison inventó el Kinetoscopio de mirilla. Dicha cámara utilizada por Thomas era difícil de manejar, se necesitaban varias personas para hacerla funcionar. Adicionalmente, quería integrar otra invención suya como lo era la electricidad. Por estas razones, la cámara siempre tenía que estar en el estudio donde la realidad se

representaba allí. (Orígenes del cine: documentar fenómenos. Historia del documental [Página web en línea]).

Por el contrario, Louis Lumiere en 1895 crea el cinematógrafo el cual:

permitía tanto grabar como reproducir y hacer copias. Su característica más relevante era la facilidad de manejo, que la hacía idónea para grabaciones en el exterior. El primer paso ya estaba dado, se había construido y mercantilizado un aparato que permitía la grabación y exhibición de imágenes en movimiento (Orígenes del cine: documentar fenómenos. Historia del documental, s.f, Kinoki Documentales [Página web en línea]).

Continúa el sitio web que, a partir de 1916, Robert J. Flaherty después de haber hecho varios viajes, tener una recopilación de escenas que no tuviesen relación entre sí y luego de ocurrir un percance con su película, decide en el año 1920 grabar de manera diferente. Teniendo ahora un hilo conductor, Flaherty se dispone a documentar acerca de un esquimal y su familia en la costa nororiental de la bahía de Hudson.

Kinoki Documentales acota que en 1964 *Nanook of the North* (Nanuk el Esquimal) en El Festival de Mannheim fue elegido como mejor filme documental de todos los tiempos por los autores de dicho género ([Página web en línea]).

En 1926, Robert F., presenta el documental *Moana*, que mostraba a las personas del Océano Pacífico, lo que dio pie para que

John Grierson estableciera el nombre a este género. “El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo” (Pensamiento de John Grierson. s.f. Kinoki Documentales [Página web en línea]).

Después de que la sociedad tuviera conciencia de lo que vendría a ser el documental, se elaboraron cantidad de investigaciones para establecer una codificación de lo que era la cinematografía. Esto trajo un gran cambio en cuanto a la unión de la cámara y el tema a documentar, la máquina se transformó en un contemplador activo que se movilizaba ante la realidad, expresó Rabiger, M. (1989).

A partir de 1916, Dziga Vertov empieza a probar en su laboratorio del oído, ediciones con imágenes en movimiento, las cuales montaba con ruidos y palabras. Para el año 1920, el cineasta hizo un descubrimiento importante:

el ojo humano era capaz de registrar un plano cinematográfico de apenas dos o tres fotogramas. Ello implicaba la posibilidad de montar fragmentos diminutos en cortes aparentemente ilógicos que no sólo desafiaba por entero la temporalidad de la visión natural sino las estructuras del pensamiento. (Denis Arkad'evic Kaufman: Dziga Vertov. Biografía. (S.F). Kinoki Documentales [Página web en línea]).

Sin embargo, E. Barnouw (2005) señala que otra idea de Vertov era destacar que, no sólo era suficiente enseñar partes

verdaderas que estuviesen separadas realmente en la pantalla, sino que la verdad se mostrara como un todo, y no como una parte.

El creador del movimiento documentalista de Escocia, John Grierson “convencido de que el cine debía tener una función propagandística social, decidió formar un grupo de producción de documentales” (Pensamiento de John Grierson. s.f. Kinoki Documentales [Página web en línea]). Entonces, en 1937 fundó el Film Center, ya que tenía el propósito de ser independiente. Luego al año siguiente, al crear el National Film Board se creó un grupo diverso de documentalistas. Posterior a esta fecha, en 1945 regresa a Inglaterra para fundar la Internacional Film Associated junto con el famoso Robert Flaherty. Actualmente se le conoce como uno de los más figurados del documental.

Por su parte el mismo portal web *Kinoki Documentales* explica que, Luis Buñuel se integra al conjunto surrealista de París en 1928, ya que se sentía plenamente identificado por la obsesión moral y artística que existía en dicho grupo. En este mismo año decide llevar la estética surrealista al cine, con la película *Un perro andaluz*, ayudado por el pintor Salvador Dalí. Posterior a la guerra civil, en 1938, Buñuel vuelve a Hollywood y realiza documentales para el ejército de los Estados Unidos de América.

2.2 Tipos de Documental

Erick Barnouw (2005) en su libro *El Documental, Historia y Estilo* clasifica dicho género en los siguientes tipos:

2.2.1 El documental, profeta.

Algunos científicos tenían la necesidad de documentar los hechos reales de la vida cotidiana, y así hicieron lo posible para realizarlo.

Eadweard Muybridge en uno de sus experimentos con la linterna mágica se dio cuenta que “había anticipado un aspecto decisivo de la película documental, la capacidad que ésta tenía de mostrarnos mundos accesibles, pero por una razón u otra, no percibidos por nosotros” (Barnouw, E. 2005, p. 12).

Louis Lumiere por su parte, no adoptaba la posición de tener el teatro como base imperante para el documental. Por esta razón no se utilizaban actores en sus películas.

Un operador de cinematógrafo que Lumiere designaba para trabajar alrededor del mundo, en Venecia, empezó a tomar escenas en movimiento, creando así los primeros ‘travelling’, también llamados ‘panoramas’.

Continúa el escritor exponiendo que en este primer tipo de documental las obras exhibidas generaban “una atmósfera de profecía. Pronosticaba las muchas funciones potenciales que podía asumir un productor de filmes documentales” (p. 31).

2.2.2 El documental, explorador.

En este tipo de documental, se ve una evolución con respecto a la técnica utilizada en su realización, y también una evolución en cuanto a la visión que tenían los espectadores del film. Gracias a Flaherty, se empezaba a filmar desde varios ángulos y diversas

distancias con una rapidez notable, lo que se convertiría posteriormente en algo normal.

En este tipo de documental no se utilizaban actores profesionales, por lo cual, habían ocasiones en las que los personajes miraban hacia la cámara tratando de encontrar al autor del film.

Este documentalista, Robert, F., intentaba mostrar los aspectos positivos de sus personajes, mostrando así diversas culturas con sus valores. Sin embargo, se evitaban documentar personas individuales. Con esto el público se sentía un explorador y descubridor de las películas que veían.

2.2.3 El documental, reportero.

La característica principal, expresa Barnouw E., era el de representar la realidad socialista. Se evitaba también seguir el patrón del cine, puesto que este tenía la característica de un filme dramático. Se les llamaba al teatro la prosa de la vida, y se buscaba más bien ser artesanos del ver.

Un cineasta importante para la época era Mijail Kaufman, quien seguía sus instintos para grabar, solo tomaba lo que le parecía realmente importante, puesto que pensaba que el ambiente era el que le aportaba los temas.

Los temas se trataban de manera viva y con gran fortaleza, así el tema sea insulso, se trataba de abordar de esa manera.

Otro cineasta importante era Dziga Vertov, quien opinaba que su misión consistía en elaborar una nueva apreciación de la vida, acota el escritor Erick Barnouw.

Este mismo cineasta explica que la historia de Cine-Ojo fue una lucha para dar un novedoso énfasis a la película en la cual no se actúa. Para salir de una vez por todas del teatro y entrar en la vida real.

Todas las películas de este tipo de documental, nos recuerdan que lo que estamos viendo es eso, una película ya que hay aspectos que lo hacen así, como lo es la invasión de la sombra del director o la cámara en la toma. Al finalizar el film, se hace una inclinación hacia el público a manera de agradecimiento y saludo.

Vertov, se consideraba a sí mismo un cineasta que su función principal era buscar, encontrar y comunicar hechos reales.

2.2.4 El documental, pintor.

Para la época de 1920 cantidad importante de pintores ingresaron en el mundo de la cinematografía.

Inevitablemente los pintores aportaron ideas y maneras diferentes de la de los demás cineastas. Generalmente, no les interesaban las tramas ni los puntos culminantes. Tendían a concebir el cine como un arte pictórico, en el que la luz era el medio y que comprendía fascinantes problemas de composición, puestos que la interrelación de las formas evolucionaban constantemente y desarrollaba inesperadas y misteriosas dinámicas (Barnouw, E. 2005, p.67).

A los artistas les concernía mayormente la relación que tenía la luz y la composición de la película. Los expertos empezaban a filmar la actualidad y posteriormente iban haciendo su propio resumen expresivo. También la película hace gran referencia a la filosofía.

En 1927, el pintor y documentalista, Walther Ruttmann se incumbió por el ritmo y las configuraciones de la película. Aunque las personas representaban las configuraciones de éstas, dicho artista no se mostraba interesado en los individuos. Este artista era organizado en cuanto a la temática y en la presentación de las escenas. Sin embargo otro artista, Cavalcanti, tenía menos orden en estos aspectos, saltaba de un tema a otro, presentando escenas dificultosas pero torpemente; este último poseía mayor ingenio que Ruttmann.

Por otra parte, estaban las películas de Hollywood, en las cuales el tema principal era la realidad. En algunos casos se hace notable la presencia del humor.

Este tipo de documental tuvo muy poco tiempo de duración en el género cinematográfico. Algunas de las razones fueron que su auge empezó a finales del cine mudo y el problema económico mundial, expresó Barnouw en su libro.

2.2.5 El documental, abogado.

Barnouw, E. (2005), explica que para John Grierson su fin más buscado, era apartar al ser humano de lo lejano, y atraer su interés a lo cotidiano, a los problemas del día a día. Por otra parte también hace referencia en segunda instancia a la importancia que le daba Grierson a la propaganda, este documentalista evitaba todo

tipo de belleza, se concentraba profundamente en la capacidad que tenían de expandir ánimos por la propaganda.

Este tipo de documental experimentado mayormente por Grierson, J., tenía como característica principal los procesos sociales. Tendían a presentar comentarios que ayudaban a entender el punto de vista al espectador, acotaba el autor.

El sonido, que ya estaba presente para esta época, se grababa luego. Es decir, la película se grababa muda, y posteriormente se grababa los elementos sonoros.

Por otra parte, se encuentra Pare Lorentz, también importante cineasta de los años 1930. En sus películas él no poseía guion definido, por lo que sus empleados y ayudantes se molestaban continuamente.

Erick Barnouw continúa exponiendo que, los films elaborados por Lorentz eran bastante repetitivos, de hecho el mismo director a veces los llamaba 'opera'.

Un paso importante hacia la evolución de este tipo de documental, fue que este cineasta, posteriormente, elaboró un filme sobre la mortalidad infantil, en el cual se utilizaron actores profesionales. Luego de este film, se comenzaron a utilizar fusiones entre actores profesionales y montajes naturales de la vida real, estilo que posteriormente se puso de moda.

Otra característica imperante en el documental de tipo abogado, es que "el filme típico de defensa de una causa robada como una película muda a la que luego se le agrega la narración en

voz en off. Esta había llegado a ser casi la forma estándar del documental” (Barnouw, E. 2005, p. 118).

2.2.6 El documental, toque de clarín.

Erick Barnouw en su libro *El Documental, Historia y Estilo* expresa que este tipo de documental se basa en un arma de pelea. Puesto que se asentaba en incrementar el resentimiento y el dolor a los que apoyaban esa misma idea, y a los que por el contrario, la rechazaban, sintieran miedo y se hicieran resistir ante este estímulo.

En los films se utilizaban la palabra y la música para acompañar y dar significado a las fuertes imágenes que se representaban. La narración, se orientaba en la utilización de la voz en off. Así mismo, se utilizaban los primeros planos, que generaban mayor tensión y sentimiento en el público. Las películas no buscaban explicar ni indagar, únicamente observaban los sucesos, se utilizaba la manera de grabar en retrospectiva o flashbacks, expresa el autor Barnouw, en su obra.

2.2.7 El documental, fiscal acusador.

Este tipo de documental se basaba en testimonios de juicios, los cuales representaban un registro de horrores que parecían no ser reales.

Barnouw acota que los fiscales acusadores del documental, solían utilizar material de archivo con imágenes congeladas, fotografías, recortes y mapas.

La función primordial de estos documentalistas era filmar las acusaciones. Se utilizaban “frecuentes cambios de blanco y negro y

color; las tomas sacadas del archivo sobre los campos de exterminio estaba en blanco y negro y alternaban consecuencias de cálidos colores” (Barnouw, E. 2005, p. 162-163).

Para los años de guerra, el documental acusador se tornó fuerte superando así el cine de ficción.

2.2.8 El documental, poeta.

Erick Barnouw en su obra expresa que, en los primeros documentales que se hicieron de este tipo, las filmaciones eran propiamente hechas en el lugar. Primeramente mostrando un ambiente de guerra que era lo que se vivía en los años 40. Sin embargo, presentaban una regresión de las películas de ficción. Durante este fuerte periodo, este género filmico cobro más importancia de lo que venía teniendo.

Simultáneamente se creó esta corriente, el documental poeta, que no se involucraba con la situación que se presentaba en ese entonces, sino que se orientaba hacia lo estético, guiada por la poesía.

El autor sigue explicando que algunos cineastas comenzaron a filmar en forma exaltante. Es decir, que estaban cansados de ver el ambiente de guerra en el cual se desenvolvían, en forma natural reaccionaron de esta manera para comenzar a filmar el lado maravilloso del mundo. “Con una seria de magistrales cortometrajes- en su mayor parte sobre la naturaleza, la vida silvestre y la relación del hombre con ella- Sucksdorff se convirtió en una figura importante de la cinematografía sueca” (Barnouw, E. 2005, p.168).

Arne Sucksdorff representaba en sus películas momentos atractivos donde mostraba la creación natural por excelencia. Sin embargo, dicho cineasta también mostraba escenas crueles de la vida natural sin emitir algún comentario o juicio que aludiera a alguna opinión personal. El ritmo que presenta las piezas montadas de este artista, es bastante limpio. La fotografía resulta genial al hacer planos detalles de cada especie que se encontraba en el ambiente, para así poder apreciar las texturas y el juego de las luces que hacían sobre este escenario.

Sucksdorff acotaba que un filme que no tuviera la capacidad para que fuera interpretada por los espectadores, sería una película sin vida. El público es testigo, igual que el autor, de cada obra. Este cineasta utilizaba planos secuencias en los cuales mostraba la naturalidad del mundo animal realmente como sucedían, llegando a ser escenas llenas de crueldad, debido a que él pensaba que este era un elemento esencial del mundo que estaba filmando. “Sucksdorff alegaba que esas acciones eran naturales y que él se había limitado a preparar el escenario, pero que de ninguna manera controlaba el desarrollo de las acciones” (Barnouw, E. 2005, p. 171).

El documental poeta, se caracteriza por los planos detalles, para así generar una mayor observación de las cosas. También en los movimientos de cámara, ya que estos hacían seguimiento a pequeños objetos. Se encuentra por otra parte, la importancia que tenía la luz para mostrar sombras y relieves. Por último, está la utilización de formas rítmicas y movimientos acelerados. Por esto Barnouw explica que este tipo de documental era melódico y minucioso.

Bert Haanstra desde sus comienzos, tuvo el papel de observar con gran percepción la naturaleza, lo que obligaba luego al espectador a que compartiera su punto de vista.

En el periodo de postguerra, la banda sonora en los documentales, era un elemento de gran importancia para los poetas que hacían cine. En los films se solía utilizar la sincronización entre la música y las escenas, recreando en el espectador una serie diversa de sensaciones.

Otra característica que menciona Barnouw, E., en su libro *El Documental, Historia y Estilo*; es que el autor evita por sobre cualquier cosa la explicación y la narración, prefiere que cada quien tenga una observación subjetiva generando así preguntas.

En el periodo que se pronosticaba la guerra, era impresionante ver cómo era factible la utilización de todos los elementos sonoros en el montaje de la película. Esto fue un gran avance en la industria de la tecnología.

Posteriormente en el periodo de posguerra, hubo una gran evolución en cuanto a la utilización de los formatos de las películas, las cámaras y los lentes.

Por último, Barnouw, E. (2005) añade que “la obra de los documentalistas-poetas forma un delgado pero persistente hilo que pasa por las décadas de posguerra. Producto de una percepción individual y de un espíritu innovador” (p. 177).

2.2.9 El documental, cronista.

Después de haber pasado el periodo de guerra, el documental tomó varios caminos. Uno de ellos apareció para formar la gran corriente de crónica histórica, explica Barnouw, E.

El autor expresa que para llevar a cabo este tipo de documental, los realizadores se valían de un importante recurso, el cual era los archivos de noticias que habían sido guardados por varios siglos.

Un gran avance en este tipo de documental, que se mostró en la película *La Ciudad del Oro* realizada por los cineastas Wolf Koenig y Colin Low, fue que se hacían movimientos de cámaras para capturar detalles con gran relevancia, utilizando el recurso de los planos detalles, pasando desde lo más particular hasta llegar a lo general. “El movimiento de la cámara es siempre significativo y humano para su ritmo; el movimiento entra en brillante interacción con la parte narrativa” (Barnouw, E. 2005, p.181).

Luego de transcurrir la guerra, con la aparición de muchas técnicas y recursos de los que se valía el documental, los cineastas de este género tuvieron la tendencia de no utilizar guion y actores establecidos en sus escenas. Posteriormente los mismos cineastas llegaron a alejarse de ese mundo de guion y actores, pues lo consideraban como ficcional.

El cine sonoro adoptó la velocidad de veinticuatro cuadros por segundo, lo que reforzó el factor técnico de cada pieza audiovisual.

Durante los años 50, la cámara comenzó a adentrarse en ambientes donde las personas no se atrevían a entrar. También, por

su parte, Barnouw, E. acota que el cronista cinematográfico tuvo una gran evolución en la durante este periodo:

Las cámaras también llegaron a ser capaces de increíbles magnificaciones y de filmar actos de elevada velocidad a miles de cuadros por segundo. Enderezadas al exterior, así como al interior, las cámaras comenzaron a hacer la crónica de exploraciones del espacio exterior (2005, p.188).

El cronista supo apreciar el material de archivo histórico y lo utilizó como un importante instrumento de narración cinematográfico.

2.2.10 El documental, promotor.

El género documental tuvo un gran apoyo mediante el patrocinio de empresas e industrias. El cineasta John Grierson fue el primero en buscar patrocinantes para impulsar sus obras. Shell fue una de las más grandes promotoras del cine.

Dentro de la amplia gama de temas que se trabajaban alrededor de 1930, la aviación y el automovilismo fueron los temas beneficiados por la Shell, ya que estos estaban dentro de los grandes intereses de la empresa.

Para 1948, se estrenó la película más trascendental de este tipo de género, Louisiana Story hecha por Robert Flaherty, en la cual se mostraba la importancia de la explotación petrolífera. Dicha obra fue apadrinada por Standard Oil de Nueva Jersey, quien no le importaba ser mencionada en el film como patrocinante, escribe Barnouw en su libro *El Documental, Historia y Estilo*.

Mientras transcurrían los primeros diez años luego de acabar la Segunda Guerra Mundial, en Estados Unidos se incrementó la producción cinematográfica patrocinada por empresas, hasta llegar a 4.000 filmes por año.

A mediados de los años 50, las películas patrocinadas comenzaron a difundirse por las salas de cine. Estas mostraban “viajes, deportes, modas, artículos de bellezas; sus patrocinadores, no siempre identificados, eran líneas aéreas, fábricas de automóviles, compañías petroleras, compañías madereras, fábricas textiles, comerciantes de bebidas” (Barnouw, E. 2005, p. 194).

Para el año 1959, el control de documentales pasó a fijarse en manos de los departamentos de noticias de medios de comunicación. Se evitaba la producción exterior, debido a que estas podían influir en la opinión de los espectadores. La narrativa que presentaban las obras era de manera objetiva.

El escritor del libro *El Documental, Historia y Estilo* argumenta que al sentirse atropellados por la fuerte presencia que tenían los patrocinantes en el género, los nuevos documentalistas sentían que sus intereses culturales estaban haciéndose a un lado, por los intereses de las empresas.

2.2.11 El documental, observador.

Los realizadores de documentales hechos de manera diferente, se llamaban a sí mismos ‘observadores’ evadiendo el tipo de documental anterior.

Con estos nuevos realizadores se utilizaban nuevos equipos que hacían posible una filmación más eficaz para los observadores,

se mezclaba a la vez la importancia de lo que se escuchaba y lo que se veía, acota el autor Barnouw, E.

Se solían documentar espacios que el espectador no estaba dispuesto a ver. Al ser la conclusión de las obras, de libre albedrío para los espectadores, ellos poseían la capacidad de interpretarlo a su gusto.

Posteriormente en 1961, la cámara, el aparato que registraba los sonidos y el micrófono fueron objetos que se podían movilizar con facilidad.

A pesar que se utilizaba la voz en off, habían cineastas que no apoyaban la narración, como lo fue Fred Wiseman. Este documentalista era meticuloso en el proceso de edición, él mismo rectificaba los detalles pródicamente.

Gracias a que los equipos se podían transportar con bastante facilidad, se dio cabida al 'cine directo'. Dichos implementos:

Ayudaron a los documentalistas a abrir nuevos mundos; y aquí hay que tener en cuenta la comunicación espontánea. Al principio los documentalistas se habían concentrado en figuras famosas, pero luego el foco se desplazó hacia la gente humilde, filmada en situaciones de estrés. Ese material podría ser revelador, al reflejar las presiones de la sociedad sobre el individuo (Barnouw, E. 2005, p. 217-218).

Por otra parte, un documentalista observador llamado Bert Haanstra tuvo una forma distinta de documentar, la cual consistía

en colocar cámaras ocultas y utilizar la técnica de primerísimos planos.

Este tipo de documental también tuvo gran influencia sobre el cineasta Louis Malle, quien tenía la imperiosa necesidad de utilizar la narración explicativa en sus películas, suma el autor Barnouw.

Cuando se presenta el comentario en las películas, este se torna un obstáculo. Debido a que el espectador recrea una imagen sin poder hacer su propia inferencia. Mediante la narración se pretendía aportar la información concreta para así no involucrarse en la interpretación de cada quien.

El documentalista observador se encontraba ante un problema, el cual era no saber hasta qué momento la cámara influía en el motivo que se estaba filmando.

2.2.12 El documental, agente catalizador.

En 1967 se dio un movimiento llamado Desafío para el Cambio, el cual consistía en promover la participación de cada persona de la sociedad, en todas partes del mundo, para solventar los problemas.

Con este movimiento entró un gran actor en el documental, una realización catalizadora, con el Video Tape Recording (VTR), el cual llegó a ser un objeto decisivo gracias a la facilidad con la que se operaba y se transportaba.

El agente catalizador se caracterizaba por mostrar los males de la sociedad y también para explorar diversos proyectos innovadores.

El cine catalizador, también llamado *cinema verité* o cine directo por otros, tuvo gran impacto sobre las técnicas del cine. “Ese cine asignó un lugar a la entrevista, un recurso que la mayor parte de los documentalistas había evitado usar. Los documentales empezaron a estar plagados de entrevistas” (Barnouw, E. 2005, p. 230).

2.2.13 El documental, guerrillero.

El autor, Barnouw, argumenta que a mediados de la década de los 50 los documentalistas afinaron su ojo crítico y empezaron a manifestarse sobre las cosas malas que sucedían a sus alrededores, protestando así por obras inconclusas y problemas del momento.

Estos documentalistas no sentían, ni expresaban en sus filmes, ningún tipo de censura. Por el contrario, reflejaban los hechos crueles tal cual los captaba la cámara, explica el escritor.

Se recurre en este tipo de documental, a la toma directa realizada en primeros planos de las acciones que se documentaban. Esto se llamaba realismo autocrítico, ya que se mostraba la realidad de la miseria y los hechos negros de la sociedad como el vandalismo y la prostitución.

Se utilizaba a perfección la mezcla de imágenes, palabras y música para llegar fervientemente a lo duro y agresivo que se quería representar.

Las cámaras evolucionaron rápidamente teniendo como característica principal de evaluarse instantáneamente, sin la necesidad de un cuarto oscuro. La cinta utilizada, a diferencia del celuloide, era reutilizable.

Barnouw, E. señala que alrededor del mundo, “el documental ciertamente intervenía cada vez más en las disputas políticas y comprendía una gama cada vez mayor de participantes. Hacer películas ya había llegado a ser una actividad de movimientos revolucionarios clandestinos en muchos países” (2005, p. 256-257).

2.3 Documental híbrido.

El documental que se llevará a cabo será un híbrido, ya que, posee aspectos de varios tipos de documentales.

III. MÉTODO

3.1 Planteamiento del Problema

¿Es posible realizar un documental que muestre la zona de Los Corales en la actualidad, tras la tragedia de Vargas de 1999?

La zona de Los Corales del estado Vargas vivió en 1999 el deslave más fuerte de la historia de Venezuela. Y a pesar de haber transcurrido casi 14 años de la tragedia, aún en este sector quedan secuelas de lo sucedido.

Mediante investigaciones en fuentes bibliográficas como libros y prensa; solicitudes a diversos medios de comunicación como Globovisión y RCTV; entrevistas a periodistas y habitantes de la zona Los Corales; y filmaciones que demuestran la actualidad del problema, se logra exponer la realidad de la localidad.

El tema es propenso para ser expuesto en un documental debido a que, a pesar de ser una situación actual para los residentes de la zona de Los Corales, para las personas ajenas a la comunidad se ha convertido en algo foráneo. Por lo tanto, se da a conocer mediante imágenes y testimonios la problemática de este sector, que para el año 1999 era uno de los más reconocidos del estado Vargas.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General

“Realizar un documental que muestre la zona de Los Corales en la actualidad, tras la tragedia de Vargas de 1999”.

3.2.2 *Objetivos Específicos*

- Exponer la situación histórica del estado Vargas.
- Mostrar la problemática que sufre la comunidad de Los Corales, por la falta de proyectos gubernamentales, tras la tragedia de Vargas de 1999.
- Analizar los distintos tipos de documental audiovisual.

3.3 *Justificación*

Han transcurrido casi 14 años luego del deslave de 1999 que sucedió en el estado Vargas. Es difícil entender cómo luego de tantos años, en un país petrolero, específicamente en un Estado que es la puerta principal de Venezuela; la zona de Los Corales, siendo una de las más afectadas por la tragedia, siga en ruinas, con edificios derrumbados, casas llenas de piedras y barro, calles destrazadas, etc. El estado en que se encuentra el sector, no sólo es consecuencia del deslave ocasionado en 1999, sino también por la falta de eficacia en los proyectos gubernamentales, ya que en varias oportunidades trataron de hacer implosiones en algunos edificios, que no fueron efectivas, dejando escombros y que pasados 4 años aún siguen allí.

Luego de efectuar investigaciones para recopilar material de archivo (prensa y videos), los cuales se encuentran en los distintos canales de televisión, bibliotecas y hemerotecas, se puede mostrar lo ocurrido en el sector debido a la tragedia de 1999.

Así mismo, se realizan grabaciones de la localidad, exponiendo en ellas las ruinas y el descuido en el que se encuentra actualmente Los Corales.

Por otra parte, se efectúan entrevistas a periodistas, expertos relacionados con el tema, y personas que presenciaron la tragedia de Vargas, las cuales aportaron sus testimonios acerca del contenido abordado, para hacer un llamado de atención y concientización acerca del problema que se vive en esta zona.

3.4 Delimitación

Las fronteras espacio-tiempo, con que se cuenta en dicho proyecto abarcan desde Octubre de 2012, hasta Septiembre de 2013. El proyecto va dirigido a un target amplio, ya que está destinado a todas aquellas personas conocedoras o no de la desidia de la zona de Los Corales, ya sea porque han vivido el pasar de los años allí, porque estuvieron presentes en el deslave o a aquellas personas que conocen de vista la desidia pero que ignoran las causas del porqué todo está en ese estado, es decir, a todo público interesado en esta zona, incluyendo las autoridades estatales.

3.5 Sinopsis

Los Corales fue una de las zonas más conocidas y sofisticadas del estado Vargas. Luego de haber sufrido el deslave de 1999, y todo lo que esto acarreó, se convirtió en un sector sumergido en el descuido donde prevalecen los escombros y las piedras.

Mediante testimonios e imágenes se centra al espectador en el tiempo y espacio en los hechos más relevantes sucedidos en la localidad.

3.6 Propuesta Visual

La pieza audiovisual “Los Corales: 14 pasos atrás” está constituido por imágenes captadas durante el deslave de Vargas de 1999 y actuales de la zona de Los Corales, fotografías de los días posteriores de la tragedia, y entrevistas a personas que de una u otra forma tienen un vínculo con el tema abordado.

Para darle un montaje dinámico al video, se utilizan grafismos en diferentes maneras. Dichos grafismos son utilizados para abrir y cerrar el documental, para separar los distintos bloques que posee la pieza y también para identificar a los entrevistados.

La colorización que presenta la pieza es natural, sin tornar las imágenes a un color específico, para seguir el hilo documentalista y mantener el realismo de las tomas.

3.6.1 Imágenes actuales

El documental presenta grabaciones de Los Corales en plano general; en las cuales se muestran las distintas locaciones de la zona y las características en las que están actualmente. Este tipo de plano tiene como objetivo principal, en el proyecto, ubicar al espectador en la situación en la que se encuentra este sector del Litoral Central y, a su vez, darle dinamismo a la pieza audiovisual.

Se utilizan como movimiento de cámara el paneo y el tilt up. El paneo consiste en colocar la cámara en una misma posición, haciéndola girar sobre su mismo eje de forma horizontal, barriendo todo el campo visual. El tilt up es un movimiento de cámara que consiste en situar la cámara fija en un punto, y hacerla mover de forma vertical sobre su mismo eje. Se hace uso de estos recursos

para mostrar a totalidad las locaciones que se encuentran en desidia desde hace más de 13 años.

Debido a la lejanía y la dificultad de acercamiento de lo que se desea mostrar, se emplea como recurso visual el zoom óptico para acercar al objeto de manera real.

Se utiliza como técnica cinematográfica la cámara en mano en determinados momentos del documental para darle al espectador una sensación de mayor realismo.

La iluminación que se utiliza en la grabación de las tomas de apoyo es natural, debido a que se llevan a cabo en exteriores.

Las imágenes actuales sirven como tomas de apoyo de las entrevistas a lo largo del documental, situando al espectador en el espacio que hacen referencia las personas que aportaron sus testimonios. Así mismo, estas imágenes se emplean para darle fluidez a la pieza audiovisual, evitando caer en la monotonía.

3.6.2 Entrevistas

Aparte de las tomas de apoyo, el documental presenta entrevistas a periodistas y habitantes de Los Corales.

Las personas que han aportado sus testimonios para la realización de esta pieza audiovisual, están relacionados directamente con el tema abordado. Adicionalmente, éstos tienen la disposición de aportar la información que conforma el documental.

El tipo de plano que se utiliza en la grabación de las entrevistas es el plano medio corto, tomando desde la cabeza hasta

la mitad del torso de la persona. Este tipo de plano logra darle cercanía al entrevistado con el espectador.

Los entrevistados se sitúan según la regla de los tercios. La cual consta en la división de la imagen en nueve partes iguales, creando tres segmentos verticales y tres segmentos horizontales. El protagonista debe situarse en algún punto de intersección de estas líneas, bien sea del lado derecho como del lado izquierdo, evitando ubicar a la persona en el cuadro central, ya que se rompería esta regla. Dichos puntos son donde se centra la atención del espectador de la pieza audiovisual.

Principalmente se había definido Los Corales como locación para realizar las entrevistas y obtener los testimonios de las personas, situando de esta manera al espectador en el contexto y a la vez creando una mayor conexión con el público. Llevando a cabo dichas grabaciones en exteriores el equipo fue víctima del hampa que azota al país, despojándolo de la cámara con que se realizaba dicho trabajo y las pertenencias de todos los que allí estaban presentes, incluyendo a los entrevistados.

Posterior a ese hecho se le da un vuelco a la pieza audiovisual, realizando las entrevistas en interiores. Las personas que aportan sus testimonios están sentados delante de un fondo negro, donde se necesita una iluminación de tres puntos, basada en un Key Light que es la luz primaria que ilumina al entrevistado, un Fill Light que ayuda a eliminar las sombras duras que genera la luz principal y un Back Light para separar al sujeto del fondo y darle profundidad a los sujetos presentes en el encuadre; con estos tres puntos lumínicos se genera un efecto de tridimensionalidad.

3.6.3 Imágenes de archivo

Las imágenes de archivo que se utilizan en el documental son videos grabados por personas que presenciaron el deslave de Vargas de 1999. Por ser una situación imprevista, la iluminación utilizada es natural con distintas temperaturas de color.

Los planos utilizados en su mayoría son generales, ya que las personas que capturaron ese momento buscaban mostrar lo que sucedía en la localidad.

Los encuadres utilizados no son buscados, ya que en el momento de la tragedia, la angustia y la adrenalina que se vivía no permitía elegir lo que se iba a grabar, simplemente se capturaba lo que estaba pasando, dentro de las posibilidades de cada quien.

Las imágenes de archivo han sido suministradas por los canales de televisión RCTV y Globovisión.

El material proporcionado por el canal RCTV se presenta como una serie de videos entrelazados con los bordes suavizados, esta técnica también es conocida como cropeado. Adicional a esto, dicho material incluye en la parte superior el pietaje del video original, y en algunas tomas se presencia la fecha y la hora en la que fue grabada este material.

Estos videos archivos sirven como introducción al documental, ya que hacen referencia al momento del deslave de Vargas de 1999, y de esa manera se muestra uno de los factores causantes de la situación que vive, actualmente, el sector Los Corales.

Por otra parte, el material extraído del canal de El Universal en el portal web YouTube, que se utiliza para el bloque de las implosiones de 2009, presenta el logo de el periódico en la esquina superior derecha. Y por la baja resolución que se encuentra, se utiliza la técnica de doble pantalla, la cual posee el fondo con una escala mayor efecto Blue, y la pantalla central posee una escala menor, cropeando los bordes.

Adicionalmente, se utiliza una fotografía como imagen principal del documental, en la cual se dispone el nombre de la pieza tanto al comienzo como al final del video. Dicha imagen fue tomada en el año 2000 por el habitante de Los Corales, José Gudiño.

3.6.4 Grafismos

Como inicio de la pieza audiovisual aparece una tapa con el logo de la Universidad Católica Andrés Bello.

La tipografía empleada en todo el documental es American Typewriter (Regular). Éste tipo de letra varía su tamaño dependiendo del grafismo en que se utiliza.

En los gráficos de inserts del documental destacan los colores blanco y negro para darle sobriedad y que no distraiga la atención del espectador, además al tratarse de un tema trágico, se consideró que eran los colores apropiados para mostrar el tema.

3.6.4.1 Tapas

Las tapas son empleadas en el documental para introducir el título de la pieza audiovisual, separar los distintos bloques de

testimonios, dar a conocer unas cifras y, los créditos y agradecimientos.

El título de la pieza está ubicado en la parte superior alineado hacia la izquierda, este grafismo posee una tipografía de 34 puntos. El título se presenta en color negro con opacidad al 100% y una sombra inclinada a 30 grados.

Las tapas siguientes presentan el mismo tamaño de letra de 34 puntos, en un color blanco con opacidad al 100%. El texto está ubicado en el centro de las diferentes tapas, centrado en las mismas.

Estos grafismos contienen una animación llamada 'Typerwriter', que consiste en la escritura de los caracteres uno por uno, asemejando el estilo de una máquina de escribir, la cual es alusiva a décadas anteriores. Por lo cual, se elige esta animación como evocación al retroceso en que vive la urbanización Los Corales, que hace referencia el proyecto audiovisual.

La tapa en la que se encuentran los créditos y los agradecimientos posee una tipografía de 20 puntos en color blanco con opacidad al 100%, utilizando mayúsculas para los títulos. El texto está ubicado en el centro del encuadre.

Este grafismo tiene un efecto de desplazamiento ascendente llamado 'Scrowling text'.

3.6.4.2 Insert

Se conoce como insert a los grafismos que se utilizan para identificar a los entrevistados.

En la pieza audiovisual se disponen los insert de forma sencilla para continuar con la sobriedad del tema, ubicados en la parte inferior del encuadre. Este grafismo está constituido por un fondo negro png con opacidad al 30%, abarcando horizontalmente el encuadre, con un tamaño de 720 x 150 px. La tipografía utilizada es de color blanco con opacidad al 100% y un tamaño de 20 puntos, alineada a la izquierda.

3.6.5 Montaje

El montaje narrativo bajo el cual se elabora esta pieza audiovisual sigue el orden cronológico de los puntos tratados, desde la tragedia de Vargas hasta la actualidad. Al tratarse de un documental se utilizan insert en las entrevistas y tapas con títulos para diferenciar los subtemas abordados.

La pieza se presenta mediante una mezcla de imágenes, testimonios y grafismos; sonorizada con una canción y una pista, ambas alusivas al sentimentalismo que se expone, para sostener de esta manera, la atención del espectador.

La transición implementada en las entrevistas y grafismos es ‘Cross Dissolve’, programada para fundir de cien a cero en 1 segundo los fotogramas.

Esta pieza audiovisual se presenta en formato cine, debido a que por ser un trabajo académico, este tipo de narrativa no posee cortes y facilita de esta manera la visualización del documental.

Adicionalmente, este tipo de formato es muy versátil para el uso institucional y comercial; por su continuidad mantiene la ilación del tema y no se ve interrumpido por agentes distractores.

En este tipo de trabajo audiovisual, como lo es un documental, el guion se realiza en postproducción. La estrategia de montaje de las entrevistas realizadas son: etapa de introducción al conflicto basada en las vivencias del deslave de 1999, el desarrollo del conflicto centrado en las implosiones del 2009 y las denuncias realizadas por los entrevistados; finalmente, la resolución del conflicto se expresa mediante las recomendaciones aportadas por las personas que dieron su testimonio.

Si bien la pieza audiovisual no se hace con el fin de entretener, porque el tema que se trata es trágico, la estrategia de montaje se centra en concientizar al espectador sobre la problemática de Los Corales. Por esta razón, el documental tiende a ser muy testimonial, debido a la importancia de los testimonios que dan los protagonistas que son los entrevistados. Al ser un tema extenso se amerita una duración amplia para lograr el objetivo del proyecto.

Las tomas de apoyo de la tragedia de Vargas utilizadas en este proyecto se ubican al comienzo de la pieza, para hacer la introducción del mismo, y no se utilizaron en medio de testimonios, ya que no fueron grabadas por el equipo de producción del documental.

De la misma manera, las tomas de apoyo actuales que se perciben, fueron capturadas en pocos sitios debido a la inseguridad de la zona, y de la experiencia vivida por el equipo de realización. Por esta razón, se presentan pocas imágenes, para no tornar la pieza repetitiva con tomas similares.

El documental no pretende entretener al público, sino dar a conocer a profundidad como se vivió la tragedia y como se encuentra la zona de Los Corales hoy en día, tras casi 14 años.

3.7 Propuesta Sonora

En la grabación de la toma de apoyo actual del sector Los Corales, donde se presencian niños en las edificaciones invadidas, se utiliza un micrófono boom para capturar el sonido de ambiente del lugar y, de esta manera situar al espectador en la localidad y crear una mayor sensibilidad social.

El audio de las entrevistas se captura mediante balitas, ya que es un micrófono que va dirigido únicamente al entrevistado grabando el sonido de manera limpia y directa.

El documental tendrá como tema principal la canción que utilizó el canal RCTV en Diciembre del 2000 con la letra y música original de Ignacio Izcaray, dedicada al pueblo de Vargas que sufrió la tragedia de 1999, ésta fue versionada por iniciativa del equipo de producción, con las voces de Silvia Marmo, Jonathan Aponte y Yasmín Centeno con la pista realizada por Jimmy Lee.

Este tema musical sirve de fondo al inicio, al cierre, en algunas tapas y en diferentes tomas de apoyo tanto del pasado como del presente en el documental.

Por otra parte, se utiliza una pista llamada 'Time lapse.caf' como música incidental. Esta se emplea principalmente como música de fondo en las entrevistas. Sin embargo, se usa para apoyar el título de la pieza audiovisual, algunas tapas y tomas de apoyo actual.

El efecto de sonido 'Typerweiter.caf' es utilizado en los grafismos de: el título, los subtítulos y las cifras, para acompañar la animación que simula la máquina de escribir.

3.8 Desglose De Necesidades De Producción

3.8.1 Preproducción

- Laptop
- Computadora
- Papel (Hojas)
- Bolígrafos
- Impresora
- Vehículo
- Periódicos
- Libros
- Internet
- Cartas explicativas
- CD's
- Pendrive
- Resaltadores
- Derecho de autor canción RCTV (homenaje a la tragedia de Vargas 1999)
- Teléfono

3.8.2 Producción

- Cámara Nikon D7000
- Cámara Canon T3i
- Trípode
- Micrófono Boom

- Micrófono Balita
- Kit de luces Arri, 3200 grados Kelvin
- Tela negra / Sin fin
- Vehículo
- Tirro
- Cinta Adhesiva de embalar
- Claqueta
- Mixer
- Tarjeta de memoria SD
- Catering
- Cuestionario
- Sillas
- Extensiones
- Cajas
- Alcohol
- Acetona
- Algodón
- Estudio de grabación de sonido
- Sonidista
- Pendrive
- Disco duro externo
- Resma de hojas blancas tamaño carta

3.8.3 Postproducción

- Editor
- Montador
- Computadora Mac Book Pro
- CD´s
- Pendrive

- Sonidista
- Disco duro externo (Lacie)
- Caratulas
- Impresiones
- Catering

3.9 Plan De Rodaje

Día	Fecha	Lugar	Actividad
1	26/04/2013	Los Corales (edo. Vargas).	Grabación de tomas de apoyo
2	08/05/2013	Los Corales (edo. Vargas).	Grabación de tomas de apoyo
3	28/05/2013	Torre Atrium (Alcaldía de Chacao).	Entrevista a Isnardo Bravo
4	01/06/2013	Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Rubén J. Contreras, María Gabriela Escalona y Miguel Arreaza. Día en el que el equipo fue asaltado.
5	13/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a María Gabriela Escalona.

5	13/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Taidee Prestamo.
5	13/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Nelly de Guzmán.
6	14/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a María Iginia Silvia.
6	14/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Juan Ernesto Páez-Pumar.
6	14/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Rubén G. Contreras.
6	14/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Rubén J. Contreras.
6	14/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Chely Escalona.
6	14/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo.	Entrevista a Nadeska

		Vargas).	Noriega.
6	14/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Luisa Mercedes González.
7	15/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a José Gudiño.
7	15/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Mirurgia Rodríguez.
7	15/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Arnulfo Benavides.
8	16/07/2013	Residencias Breña Mar. Los Corales (edo. Vargas).	Entrevista a Jhonny Ficarella.
9	20/07/2013	Estudio "DPG". Urbanización Las Palmas, Caracas.	Entrevista a Isnardo Bravo.
9	20/07/2013	Estudio "DPG". Urbanización Las Palmas, Caracas.	Entrevista a Manuel Toledo.

9	20/07/2013	Estudio "DPG". Urbanización Las Palmas, Caracas.	Entrevista a Abraham Salcedo.
10	26/07/2013	Oficinas de Voluntad Popular. Centro Plaza, Caracas.	Entrevista a Juan Guaido.
11	14/08/2013	Estudio de grabación. La Unión (edo. Miranda).	Grabación voces Canción Documental.
12	04/08/2013 hasta 20/08/2013	Edición. Edif. Trucagua. Av. Baralt, Caracas.	Documental.

3.10 Guion Técnico

Audio	Video
D: 00:00 H: 00:04 Canción Versionada 'Homenaje a Vargas'.	D: 00:00 H: 00:04 Tapa con el logo de la Universidad Católica Andrés Bello.
D: 00:04 H: 00:52 Canción Versionada 'Homenaje a Vargas'.	D: 00:04 H: 00:52 Imágenes archivos de la Tragedia de Vargas de 1999.
D: 00:52 H: 01:05 Pista 'Time Lapse.caf' + efecto 'Typerweiter.caf'	D: 00:52 H: 01:05 Fotografía de la tragedia + Título del documental

	“Los Corales: 14 pasos atrás”
D: 01:05 “A las 12 de la noche...” H: 01:25 “...nunca paso por mi cabeza” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 01:05 H: 01:25 Entrevista a Chely Escalona, habitante de Los Corales. D: 01:08 H: 01:18 Insert identificativo.
D: 01:26 “La gente dice que...” H: 01:51”... sobretodo aquí en Los Corales” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 01:26 H: 01:51 Entrevista a Jhonny Ficarella, periodista. D: 01:27 H: 01:37 Insert identificativo.
D: 01:52”La mayoría de las personas...” H: 02:05 “... yo me fui para Caracas” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 01:52 H: 02:05 Entrevista a Arnulfo Benavides, habitante de Los Corales. D: 01:53 H: 01:57 Insert identificativo.
D: 02:06 “Prácticamente desde el mismo...” H: 02:36 “... toda la tragedia que estaba ocurriendo” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 02:06 H: 02:36 Entrevista a José Gudiño, habitante de Los Corales. D: 02:07 H: 02:16 Insert identificativo.
D: 02:37 “El rio botaba piedras...” H: 03:14 ”... de planta baja se desapareció” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 02:37 H: 03:14 Entrevista a Manuel Toledo, ex – habitante de Los Corales. D: 02:38 H: 02:48 Insert identificativo.

<p>D: 03:15 “Sentíamos el olor de...” H: 03::41 “... no podíamos ayudar a nadie” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 03:15 H: 03:41 Entrevista a Nelly De Guzmán, habitante de Los Corales. D: 03:16 H: 03:25 Insert identificativo.</p>
<p>D: 03:42 “Nuestra casa...” H: 04:06 “...se la llevo” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 03:42 H: 04:06 Entrevista a Rubén J. Contreras, ex – habitante de Los Corales. D: 03:44 H: 03:54 Insert identificativo.</p>
<p>D: 04:07 “Ese segundo día...” H: 04:35 “...las casa vecinas” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 04:07 H: 04:35 Entrevista a Taidee Prestamo, habitante de Los Corales. D: 04:09 H: 04:19 Insert identificativo.</p>
<p>D: 04:36 “La tragedia...” H: 05:12 “...mucho, mucho miedo” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 04:36 H: 05:12 Entrevista a Nadeska Noriega, periodista. D: 04:39 H: 04:46 Insert identificativo.</p>
<p>D: 05:13 “Ya esa noche...” H: 05:50 “...veinticuatro y treinta y uno” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 05:13 H: 05:50 Entrevista a Luisa Mercedes González, habitante de Los Corales. D: 05:16 H: 05:25 Insert identificativo.</p>
<p>D: 05:51 “Amanece al día</p>	<p>D: 05:51 H: 06:26 Entrevista a Juan</p>

siguiente...” H: 06:26 “...aquí en el estado Vargas” + Pista ‘Time Lapse.caf’	Páez-Pumar, periodista. D: 05:53 H: 06:02 Insert identificativo.
D: 06:26 H:06:30 Canción versionada ‘Homenaje a Vargas’ + efecto ‘Typerweiter.caf’	D: 06:26 H:06:30 Tapa negra “Iconos de una tragedia”
D: 06:30 H:07:21Canción versionada ‘Homenaje a Vargas’	D: 06:30 H: 07:21 Imágenes implosiones 2009.
D: 07:22 “Las residencias donde yo trabajo...” H: 07:51 “...las personas de la calle” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 07:22 H: 07:51 Entrevista a Arnulfo Benavides, habitante de Los Corales. D: 07:23 H: 07:27 Insert identificativo.
D: 07:52 “Nada eso era una...” H: 08:07 “...no vuelva a ocurrir el desastre” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 07:52 H: 08:07 Entrevista a Chely Escalona, habitante de Los Corales. D: 07:53 H: 08:02 Insert identificativo.
D: 08:07 “Esos edificios...” H: 08:44 “...por eso los implosionaron” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 08:07 H: 08:44 Entrevista a Jhonny Ficarella, periodista. D: 08:08 H: 08:17 Insert identificativo.
D: 08:45 H: 09:05 Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 08:45 H: 09:05 Imágenes actuales.
D: 09:06 “Ellos le decían a uno...”	D: 09:06 H: 09:49 Entrevista a José

H: 09:49 "...que se reían" + Pista Time Lapse.caf	Gudiño, habitante de Los Corales. D; 09:07 H: 09: 16 Insert identificativo.
D: 09:50 "Mucha gente..." H: 10:53: "...aquí en Los Corales" + Pista Time Lapse.caf	D: 09:50 H: 10:53 Entrevista a Juan Páez-Pumar, periodista. D: 09:51 H: 10:00 Insert identificativo.
D: 10:54 "Otra falla más..." H: 11:23 "...esta igualito" + Pista Time Lapse.caf	D: 10:54 H: 11:23 Entrevista a Luisa Mercedes González. Habitante de Los Corales. D: 10:55 H: 11:05 Insert identificativo.
D: 11:24 H:11:49 sonido ambiente + Pista Time Lapse.caf	D: 11:24 H:11:49 Imágenes actuales
D: 11:50 "Obviamente no había un sistema..." H: 11:57 "...para este tipo de trabajo" + Pista Time Lapse.caf	D: 11:50 H: 11:57 Entrevista a María Gabriela Escalona, habitante de Los Corales. D: 11:50 H: 11:56 Insert identificativo.
D: 11:58 "siento que muchas personas..." H: 12:48 "...reconstrucción del urbanismo" + Pista Time Lapse.caf	D: 11:58 H: 12:48 Entrevista a Nadeska Noriega, periodista. D: 11:59 H: 12:08 Insert identificativo.
D: 12:49 "Yo vi..." H: 13:18 "...ruinas en Los Corales" +	D: 12:49 H: 13:18 Entrevista a Taidee Prestamo, habitante de Los

Pista "Time Lapse.caf"	Corales. D: 12:50 H: 12:58 Insert identificativo
D: 13:19 H: 13:23 Canción versionada "Homenaje a Vargas" + efecto "Typerweiter.caf"	D: 13:19 H: 13:23 Tapa negra "Promesas incumplidas"
D: 13:24 H: 13:43 Canción versionada "Homenaje a Vargas"	D: 13:24 H: 13:43 Imágenes actuales.
D: 13:44 "Pienso que realmente..." H: 14:36 "...no aprendió" + Pista "Time Lapse.caf"	D: 13:44 H: 14:36 Entrevista a Luisa Mercedes González, habitante de Los Corales. D: 13:45 H: 13:54 Insert identificativo.
D: 14:37 "Tengo desde el año..." H: 14:46 "...de parte del gobierno" + Pista "Time Lapse.caf"	D: 14:37 H: 14:46 Entrevista a Arnulfo Benavides, habitante de Los Corales. D: 14:38 H: 14:43 Insert identificativo.
D: 14:47 "No, desde mi punto..." H: 15:06 "...maquillaje, más nada". + Pista "Time Lapse.caf"	D: 14:47 H: 15:06 Entrevista a Chely Escalona, habitante de Los Corales. D: 14:48 H: 14:58 Insert identificativo.
D: 15:07 "Los proyectos iniciales..." H: 15:19 "...no se ha cumplido" +	D: 15:07 H: 15:19 Entrevista a José Gudiño, habitante de Los Corales.

Pista 'Time Lapse.caf'	D: 15:08 H: 15:18 Insert identificativo.
D: 15:20 "Una de las cosas..." H: 15:45 "...hoy en día" + Pista 'Time Lapse.caf'	D: 15:20 H: 15:45 Entrevista a Juan Páez-Pumar, periodista. D: 15:21 H: 15:30 Insert identificativo.
D: 15:46 "Al principio..." H: 16:06 "...ni se ha hablado de eso" + Pista 'Time Lapse.caf'	D: 15:46 H: 16:06 Entrevista a Manuel Toledo, ex – habitante de Los Corales. D: 15:47 H: 15:57 Insert identificativo.
D: 16:07 "No, si hubiera..." H: 16:39 "...la inseguridad es evidente" + Pista 'Time Lapse.caf'	D: 16:07 H: 16:39 Entrevista a María Gabriela Escalona, habitante de Los Corales. D: 16:09 H: 16:15 Insert identificativo.
D: 16:40 "La reconstrucción..." H: 17:28 "...la cosa sigue igual" + Pista 'Time Lapse.caf'	D: 16:40 H: 17:28 Entrevista a María Iginia Silva, periodista. D: 16:42 H: 16:48 Insert identificativo.
D: 17:29 "No, creo que..." H: 17:53 "...necesitado esta zona" + Pista 'Time Lapse.caf'	D: 17:29 H: 17:53 Entrevista a Nadeska Noriega, periodista. D: 17: 31 H: 17:41 Insert identificativo.

<p>D: 17:54 “No creo...” H: 18:25 “...reconstruido nada” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 17:54 H: 18:25 Entrevista a Nelly De Guzmán, habitante de Los Corales. D: 17:54 H: 18:03 Insert identificativo.</p>
<p>D: 18:26 “Se ha hecho...” H: 18:56 “...no lo hemos visto acá” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 18:26 H: 18:56 Entrevista a Rubén J. Contreras, ex – habitante de Los Corales. D: 18:27 H: 18:36 Insert identificativo.</p>
<p>D: 18:57 “Ninguna...” H: 19:30 “...tampoco están funcionando” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 18:57 H: 19:30 Entrevista a Taidee Prestamo, habitante de Los Corales. D: 18:59 H: 19:08 Insert identificativo.</p>
<p>D: 19:31 H: 19:36 Canción versionada “Homenaje a Vargas” + efecto ‘Typerweiter.caf’</p>	<p>D: 19:31 H: 19:36 Tapa negra “La huella del olvido”</p>
<p>D: 19:37 H: 20:27 Canción versionada “Homenaje a Vargas”</p>	<p>D: 19:37 H: 20:27 Imágenes actuales.</p>
<p>D: 20:28 “Una de las cosas...” H: 20:53 “...zona de Los Corales” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 20:28 H: 20:53 Entrevista a Arnulfo Benavides, habitante de Los Corales. D: 20:29 H: 20:34 Insert identificativo.</p>

<p>D: 20:54 “Primero que...” H: 21:16 “...con Los Corales” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 20:54 H: 21:16 Entrevista a Chely Escalona, habitante de Los Corales.</p> <p>D: 20:55 H: 21:04 Insert identificativo.</p>
<p>D: 21:17 “Aunque haya habido...” H: 21:47 “...responsabilidad compartida” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 21:17 H: 21:47 Entrevista a Isnardo Bravo, periodista.</p> <p>D: 21:17 H: 21:26 Insert identificativo.</p>
<p>D: 21:48 “Tú vas...” H: 22:25 “...la inseguridad es total” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 21:48 H: 22:25 Entrevista a Jhonny Ficarella, periodista.</p> <p>D: 21:50 H: 21:58 Insert identificativo.</p>
<p>D: 22:26 “Yo creo que...” H: 23:04 “...no va a haber solución” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 22:26 H: 23:04 Entrevista a José Gudiño, habitante de Los Corales.</p> <p>D: 22:27 H: 22:36 Insert identificativo.</p>
<p>D: 23:05 “Para empezar...” H: 23:31 “...se le dejo al abandono” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 23:05 H: 23:31 Entrevista a Juan Páez-Pumar, periodista.</p> <p>D: 23:06 H: 23:14 Insert identificativo.</p>
<p>D: 23:32 “Ahorita es...” H: 24:00 “...de invasiones” + Pista ‘Time Lapse.caf’</p>	<p>D: 23:32 H: 24:00 Entrevista a Luisa Mercedes González, habitante de Los Corales.</p>

	D: 23:33 H: 23:42 Insert identificativo.
D: 24:01 “Hoy en día...” H: 24:36 “...para la otra” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 24:01 H: 24:36 Entrevista a Manuel Toledo, ex – habitante de Los Corales. D: 24:02 H: 24:10 Insert identificativo.
D: 24:37 “Para mi...” H: 25:00 “...sigue la inseguridad” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 24:37 H: 25:00 Entrevista a María Gabriela Escalona, habitante de Los Corales. D: 24:40 H: 24:45 Insert identificativo.
D: 25:01 “Sin embargo...” H: 25:28 “...pintan mensajes” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 25:01 H: 25:28 Entrevista a María Iginia Silva, periodista. D: 25:04 H: 25:11 Insert identificativo.
D: 25:29 “Yo creo...” H: 26:03 “...vivir en Los Corales” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 25:29 H: 26:03 Entrevista a Nadeska Noriega, periodista. D: 25:32 H: 25:42 Insert identificativo.
D: 26:04 “Bueno la desidia...” H: 26:10 “...decir eso” + Pista ‘Time Lapse.caf’	D: 26:04 H: 26:10 Entrevista a Taidee Prestamo, habitante de Los Corales. D: 26:05 H: 26:09 Insert identificativo.

<p>D: 26:11 “Desastre total...” H: 26:36 “...abandono” + Pista “Time Lapse.caf”</p>	<p>D: 26:11 H: 26:36 Entrevista a Nelly De Guzmán, habitante de Los Corales.</p> <p>D: 26:11 H: 26:21 Insert identificativo.</p>
<p>D: 26:37 “Totalmente diferente...” H: 27:03 “...de Los Corales” + Pista “Time Lapse.caf”</p>	<p>D: 26:37 H: 27:03 Entrevista a Rubén J. Contreras, ex – habitante de Los Corales.</p> <p>D: 26:47 H: 26:56 Insert identificativo.</p>
<p>D: 27: 04 H: 27:51 Pista “Time Lapse.caf”</p>	<p>D: 27: 04 H: 27:51 Imágenes actuales.</p>
<p>D: 27:52 H: 28:01 Pista “Time Lapse.caf” + efecto “Typerweiter.caf”</p>	<p>D: 27:52 H: 28:01 Tapa negra “Los ingresos percibidos por el estado Vargas para la reconstrucción y otras obras fue un total de 3.559.654.921.074,02 bolívares.”</p>
<p>D: 28:02 H: 28:11 Pista “Time Lapse.caf” + efecto “Typerweiter.caf”</p>	<p>D: 28:02 H: 28:11 Tapa negra “Lo que realmente se utilizó fue un total de 445.962.828.254,44 bolívares.”</p>
<p>D: 28:12 H: 28:24 Pista “Time Lapse.caf” + efecto “Typerweiter.caf”</p>	<p>D: 28:12 H: 28:24 Tapa negra “Quedo un sobrante de 3.113.692.092.819,58 bolívares. ¿Qué pasó con ese dinero que fue destinado para la reconstrucción del estado Vargas?”</p>

D: 28:25 H: 28:34 Pista 'Time Lapse.caf' + efecto 'Typerweiter.caf'	D: 28:25 H: 28:34 Tapa negra "Las cifras utilizadas están expresadas en bolívares antes de la reconversión monetaria."
D: 28:35 H: 28:45 Pista 'Time Lapse.caf' + efecto 'Typerweiter.caf'	D: 28:35 H: 28:45 Tapa negra "Este análisis fue realizado por el historiador Rubén G. Contreras con las fuentes consultadas:"
D: 28:46 H:29:21 Pista 'Time Lapse.caf' + efecto 'Typerweiter.caf'	D: 28:46 H:29:21 Tapa negra "Presidencia de la Republica, Gaceta Oficial de 02/02/2002, Memoria y Cuenta, M. de Planif., Revistas Vargas, El Nacional, Revista Primicia, Ms. Presidencial, Asamblea Nacional, Diario Puerto, El Universal, Vecinos de Carmen de Uria, Diario La Verdad, Página Web/Corpovargas, Macro Rueda en Escuela Naval, Gaceta Oficial n° 38.811."
D: 29:22 H: 29:32 Pista 'Time Lapse.caf' + efecto 'Typerweiter.caf'	D: 29:22 H: 29:32 Fotografía de la tragedia + Título del documental "Los Corales: 14 pasos atrás"
D: 29:33 H: 31:05 Canción versionada 'Homenaje a Vargas'	D: 29:33 H: 31:05 Tapa negra con créditos y agradecimientos.
D: 31:06 H: 31:11 Canción versionada 'Homenaje a Vargas'	D: 31:06 H: 31:10 Tapa negra "Se prohíbe la comercialización y reproducción de esta pieza"

	audiovisual sin permiso de sus autores.”
D: 31:11 H: 31:15 Canción versionada ‘Homenaje a Vargas	D: 31:11 H: 31:15 Tapa con la fecha de realización del documental “Caracas, Venezuela 2013.”
D: 31:16 H: 31:19 Canción versionada ‘Homenaje a Vargas’	D: 31:16 H: 31:19 Tapa con el logo de la Universidad Católica Andrés Bello.

3.11 Ficha Técnica Del Documental

- Título: Los Corales: 14 pasos atrás.
- Duración: 31 minutos con 19 segundos.
- Género: Híbrido
- Guion: Mariana Goncalves y Nicole Gudiño.
- Dirección: Mariana Goncalves y Nicole Gudiño.
- Producción: Mariana Goncalves y Nicole Gudiño.
- Asistentes de producción: Michelle Gudiño, Taidee Prestamo, José Gudiño.
- Cámara: Mariana Goncalves y Nicole Gudiño.
- Sonido: Mauricio Gómez, Mariana Goncalves y Nicole Gudiño.
- Iluminación: Mariana Goncalves y Nicole Gudiño.

- Musicalización: Jimmy Lee, Jonathan Aponte, Yasmin Centeno, Silvia Marmo, William Rodríguez.
- Edición y Montaje: Gleybert Asencio, Mariana Goncalves y Nicole Gudiño.
- Diseño Gráfico: Carlos Goncalves.
- Formato: Cine digital.
- Fecha de realización: Caracas, Venezuela 2013.

3.12 Presupuesto

A continuación se van a presentar dos tipos de presupuesto, uno realizado por una casa productora llamada Demoor Movie C.A. y otro elaborado por CIMASE. C.A.

Este presupuesto fue enviado por la productora Demoor Movie C.A, el cual está calculado para llevarse a cabo durante 12 días de grabación, contemplando tanto el equipo técnico como el equipo humano. (Ver anexo G)

A.- PRE-PRODUCCION			
A.1	Búsqueda de locaciones	BsF	900.00
A.2	Pruebas fotográficas / video	BsF	NO INCLUYE
A.3	Movilización / viáticos	BsF	

			2,500.00
A.4	Story board / shooting	BsF	NO INCLUYE
A.5	Casting	BsF	NO INCLUYE
A.6	Gastos de pre-producción	BsF	4,000.00
A.7	Pago de talentos	BsF	NO INCLUYE
Sub-total Pre-Producción		BsF	7,400.00
B.- HONORARIOS			
B. 1	Director	BsF	55,000.00
B. 2	Coordinador de producción	BsF	NO INCLUYE
B. 3	Director de fotografía	BsF	39,000.00
B. 4	Director de arte	BsF	NO INCLUYE
B. 5	Productor	BsF	

			27,000.00
B. 6	Asistente(s) de producción (1)	BsF	13,000.00
B. 7	Vestuarista	BsF	NO INCLUYE
B. 8	Maquillaje	BsF	NO INCLUYE
B. 9	Productor Ejecutivo	BsF	35,000.00
B.10	Utilero	BsF	NO INCLUYE
B.11	Director de postproducción	BsF	6,500.00
B.12	Maquillador de alimentos	BsF	NO INCLUYE
B.13	Personal técnico	BsF	28,800.00
B.14	Sonidista	BsF	30,000.00
Sub-total Honorarios		BsF	234,300.00

C.- PRODUCCION			
C.1	Alquiler de locaciones / Permisología	BsF	NO INCLUYE
C.2	Alquiler de estudio (1 Día)	BsF	NO INCLUYE
C.3	Escenografía Montaje y Desmontaje	BsF	NO INCLUYE
C.4	Alquiler de Utilería	BsF	NO INCLUYE
C.5	Efectos Especiales	BsF	NO INCLUYE
C.6	Dummies o Artes especiales	BsF	NO INCLUYE
C.7	Alquiler de vestuario x 1	BsF	NO INCLUYE
C.8	Movilización/estacionamientos	BsF	5,500.00
C.9	Pasajes y Hospedajes	BsF	NO INCLUYE

C.10	Comidas y atención en el set	BsF	23,400.00
C.11	Cámara y acces	BsF	25,000.00
C.12	Dollies y/o Grúas 1 día	BsF	NO INCLUYE
C.13	Equipos de Iluminación	BsF	34,000.00
C.14	Sonido Directo	BsF	20,000.00
C.15	Seguros Personal y Equipo	BsF	NO INCLUYE
C.16	Planta eléctrica (1 día)	BsF	NO INCLUYE
C.17 **	Material Virgen XXXX pies	BsF	NO INCLUYE
C.18	Misc. de producción y lentes adic.	BsF	NO INCLUYE
C.19	Motor-home x Día	BsF	NO INCLUYE

Sub-total Producción		BsF	107,900.00
D.- POST-PRODUCCION			
D-1	** Laboratorio	BsF	NO INCLUYE
D-2	** Scratch	BsF	4,000.00
D-3	Edición Off-line	BsF	4,000.00
D-4	Post-Producción On-line	BsF	5,500.00
D-5	Ilustración Electrónica	BsF	NO INCLUYE
D-6	Animación 2-D	BsF	NO INCLUYE
D-7	Animación 3-D	BsF	NO INCLUYE
D-8	** Preparación del material	BsF	NO INCLUYE
D-9	Música y locución x 1 año	BsF	20,000.00

D-10	Copias Video 1 betacam	BsF	NO INCLUYE
D-11	Copias Cine	BsF	NO INCLUYE
D-12	FOTO FIJA	BsF	NO INCLUYE
Sub-total Post-Producción		BsF	33,500.00
SUB-TOTAL		BsF	383,100.00
MARK-UP		BsF	-
GRAN TOTAL		BsF	383,100.00

El presupuesto otorgado por la compañía CIMASE. C.A es exclusivamente para el material técnico que se utilizara durante el rodaje del documental por 6 días. (Ver anexo H)

Código	Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Total
BOM3007	6.00	Boom de 60 a	330.00	1.980.00

		260cm con ACC micrófono MKH60.		
MIC3001	6.00	Micrófonos inalámbricos Lavalier Shure.	330.00	1.980.00
KITS	6.00	Kit tipo Combo 300/650W Fresnel.	380.00	2.280.00
ACC	6.00	Accesorios varios Mixer de 3 canales shure.	250.00	1.500.00

3.13 Análisis De Costos

A partir de los dos presupuestos cotizados, se eligieron los costos más adecuados para la realización de la pieza audiovisual, los cuales a continuación serán comparados con el costo real que importo llevar a cabo el documental.

Preproducción

Recursos	Costo presupuestado	Costo real
Movilización/viáticos	2.500,00	50,00
Gastos de preproducción	4.000,00	514,25
Sub-Total	6.500,00	564,25

El Sub-Total real de la preproducción es de Bs.F 564,25.

Producción

Recursos	Costo presupuestado	Costo real
Movilización/estacionamiento	5.500,00	400,00
Comida y atención	23.400,00	1.000,00
Cámaras y accesorios	25.000,00	0
Equipos de iluminación	34.000,00	1.355,40
Sonido directo	15.000,00	1.490,00
Director	55.000,00	0
Director de fotografía	39.000,00	0

Productor	27.000,00	0
Asistente de producción	13.000,00	0
Productor ejecutivo	35.000,00	0
Personal técnico	28.800,00	0
Sonidista	30.000,00	0
Locaciones	900,00	500,00
Sub-Total	331.600,00	4.745,40

El Sub-Total real de la producción es de Bs.F 4.745,40.

Postproducción

Recursos	Costo presupuestado	Costo real
Scratch	4.000,00	0
Edición off-line	4.000,00	0
Postproducción on-line	5.500,00	0
Música	20.000,00	1.350,00

Editor y montador	6.500,00	5.000,00
Sub-Total	40.000,00	6.350,00

El Sub-Total real de la postproducción es de Bs.F 6.350,00

Luego de haber hecho la comparación entre los presupuestos y el costo real, para la realización del documental es necesario contar con un capital financiero de Bs.F. 11.659,65 debido a que se cuenta con algunos equipos técnicos y humanos requeridos para llevar a cabo el proyecto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Posterior a lo ocurrido en 1999, se establecieron planes de desarrollo urbano para la zona de Los Corales, los cuales se basaban en establecer este sector como un área recreacional y residencial, siempre y cuando se respetaran los límites de seguridad, para evitar construcciones habitacionales en las zonas de riesgos.

Para el año 2013, luego de haber transcurrido casi 14 años de la tragedia de Vargas, en Los Corales no se implementaron los planes respectivos para la reconstrucción de la zona. En la actualidad existen casas y edificios en el cauce del río San Julián, el cual constituye la mayor zona de riesgo del sector.

Debido a la falta de atención gubernamental en esta zona del Litoral Central, este sector posee gran cantidad de edificaciones en mal estado, dichas construcciones están en situación de abandono y otras han sido invadidas. Así mismo, la vialidad en Los Corales es caótica por no haber sido reparada en su totalidad, y por la falta de mantenimiento de la misma. Por otra parte, y no menos importante, los servicios básicos se encuentran en mal estado de funcionamiento.

A pesar de haberse ejecutado implosiones en el año 2009, para demoler dos edificios que habían cedido en el año 1999, esta acción no obtuvo resultados fructíferos, dejando así estas edificaciones en peor estado de como ya se encontraban. Las autoridades competentes no se interesaron en resolver esta situación, y a casi 4 años de intentar demolerlas siguen en la misma condición.

Si bien es cierto, que la inseguridad es un tema importante a nivel nacional; en esta zona del Litoral Central concierne a los habitantes de ella, pues el hampa se ha incrementado por el estado de abandono en que se encuentra el sector.

Llevando a cabo las grabaciones para este TEG, las cuales se realizaban en la localidad cercana a estas edificaciones implosionadas, el equipo junto a los entrevistados fue víctima de un robo a mano armada, despojando a cada una de las personas de sus pertenencias, y de la cámara con que se rodaba el documental.

Luego de realizar este trabajo *Los Corales: 14 pasos atrás*, y conocer de manera cercana la situación que allí se vive, se recomienda a las autoridades pertinentes que lleven a cabo los planes de reconstrucción que se propusieron para esta urbanización. Al mismo tiempo, se deben tomar cartas en el asunto con respecto al tema de la seguridad y los servicios públicos de los cuales carece la zona.

Con respecto a los habitantes de Los Corales, se les recomienda tomar acciones para hacerse notar ante las autoridades y así hacerles un llamado de atención acerca de lo que allí sucede. Los venezolanos están acostumbrados a mendigar o negociar un cambio en la realidad que se vive, y lo que de verdad se necesita de los varguenses es que exijan y conquisten los derechos de los cuales son dueños, sin olvidar los deberes que hay que cumplir.

Para hacer un documental con estas características es necesario contar con un equipo profesional tanto de cámara, como de audio; ya que la calidad de imagen que posee ese tipo de equipo le da más realismo, y el sonido juega un factor primordial en una pieza

audiovisual. Por lo que se recomienda utilizar dispositivos profesionales, para que en el momento de la postproducción sea más práctico y el resultado final sea de alta calidad. Para ello se hace necesario un alto presupuesto.

Al llevar a cabo una producción audiovisual, es fundamental contar con un equipo humano numeroso, debido a que este tiene una cantidad de tareas de las cuales hay que estar atentos, porque todas son esenciales para realizar un buen proyecto.

Los documentales suelen ameritar tomas de apoyo grabadas en locaciones diversas, por la situación que vive Venezuela con respecto a la inseguridad, es pertinente y obligatorio contar con el apoyo de seguridad policial u otro órgano que resguarde la integridad del equipo realizador y sus colaboradores.

“Para poder avanzar, se debe saber hacia donde se quiere ir”

Juan Guaido

BIBLIOGRAFÍA

• Abraham Salcedo, comunicación personal, entrevista, julio 20, 2013.

• Alcaldía del Municipio Vargas. (s.f). *Actividades Económicas*. Recuperado el 24 de agosto de 2013 de http://alcaldiaivargas.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=299&Itemid=120

• Autoridad Única de Área para el Estado Vargas. (2000). *Plan de recuperación y desarrollo del estado Vargas*. (Marzo). Ministerio de Ciencia y Tecnología.

• Barnouw, E. (2005). *El Documental, Historia y estilos*. (3era ed.) Barcelona, España: Editorial Gedisa.

• Barrios, N. (2009). Estado Vargas. En *Geo Venezuela* 7. Caracas, Venezuela. Fundación Empresas Polar.

• Colmenares, M. (2007). Tragedia de Vargas. Ayer y hoy. Recuperado el 30 de noviembre de 2012 de <http://www.marthacolmenares.com/2007/12/18/tragedia-de-vargas-ayer-y-hoy/>

• Correale, V. (2009). *Muerte y destrucción en Vargas*. Recuperado el 29 de noviembre de 2012 de http://www.eluniversal.com/aniversario/100/ca11_art_muerte-y-destruccion_1230466

• De Lisio, A. (2005). Naturaleza Vs Desarrollismo: El caso Vargas en Venezuela. Fernández, A. *Comarcas vulnerables: Riesgos y Desastres Naturales en Centro América y el Caribe*. (1era ed.) Buenos Aires, Argentina: Editorial CRIES.

• Espinoza, O. (2009). *Implosionan dos edificios de Los Corales*. Recuperado el 20 de enero de 2013 de

http://www.eluniversal.com/2009/11/26/pol_ava_implosionan-dos-edif_26A3119931

- Guerra, L. (2000, noviembre 1º). \$10 mil millones para reconstruir Vargas. *Diario El Globo*. N° 3.336. p 15.

- Hernández, C. y Martínez, E, (2000, marzo 21). El Presidente. *El Universal*. N° 32.580. C1. p 2.

- Hernández, T. (2005). *Grandes hechos históricos de Venezuela*. (1era ed.) Caracas, Venezuela: C.A Editora El Nacional.

- Instituto Nacional de Estadísticas- INE. (2012). *Resultados básicos, Censo 2011*. Recuperado el 24 de agosto de 2013 de <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/ResultadosBasicosCenso2011.pdf>

- Juan Guaido, comunicación personal, entrevista, agosto 2, 2013).

- Kinoki Documentales. (s.f). *Denis Arkad'evic Kaufman: Dziga Vertov. Biografía*. Recuperado el 10 de diciembre de 2012 de <http://documental.kinoki.org/dzigavertov.htm>

- Kinoki Documentales. (s.f). *Orígenes del cine: documentar fenómenos. Historia del documental*. Recuperado el 10 de diciembre de 2012 de <http://documental.kinoki.org/historia.htm>

- Kinoki Documentales. (s.f). *Pensamiento de John Grierson*. Recuperado el 10 de diciembre de 2012 de <http://documental.kinoki.org/johngrierson.htm>

- La Venciclopedia Venezuela de la A a la Z. (2012). *Vargas*. Recuperado el 29 de noviembre de 2012 de <http://venciclopedia.com/index.php?title=Vargas>

- Lo ocurrido en Vargas. (2000, enero 13). *Diario El Globo*. N° 3.338. p. 14.

• Marcano, F. Y Barrios, S. (2001). *Estado Vargas. Litoral Vargas*. Caracas, Venezuela: Instituto de urbanismo, facultad de arquitectura y urbanismo, CENDES.

• Nadeska Noriega, comunicación personal, correo electrónico, diciembre 10, 2012.

• Negrón, M. (2000). *La catástrofe del estado Vargas*. Recuperado el 29 de noviembre de 2012 de http://www.nuso.org/upload/articulos/2849_1.pdf

• Noriega, N. (2009). *Colocaron explosivos a edificios de Los Corales que serán derribados*. Recuperado el 30 de noviembre de 2012 de http://www.eluniversal.com/2009/11/24/grccs_art_colocaron-explosivos_1668055

• Noticia al día. (2011). *Hoy se cumplen 12 años de la terrible Tragedia de Vargas y del Referéndum aprobatorio*. Recuperado el 30 de noviembre de 2012 de <http://noticiaaldia.com/2011/12/hoy-se-cumplen-12-anos-de-la-terrible-tragedia-de-vargas-y-el-referendum/>

• Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo- PNUD. (2000). *Efectos de las lluvias caídas en Venezuela en diciembre de 1999*. (1era ed.) Caracas, Venezuela: Editorial CDB publicaciones.

• Rabiger, M. (1989). *Dirección de Documentales*. (2da ed.) Madrid, España: Editorial Focal Press.

• Ramírez, R. (2000, enero 6). Macuto, Carmen de Uria y Los Corales no repoblables. *El Globo*. N° 3.331. p.7.

• Rangel, A. (2009, noviembre 28). Por lo menos cinco inmuebles deben ser derribados cerca de edificios detonados. *El Nacional*. p. C2.

• Red Escolar Nacional. (s.f). *Venezuela, Vargas*. Recuperado el 24 de agosto de 2013 de

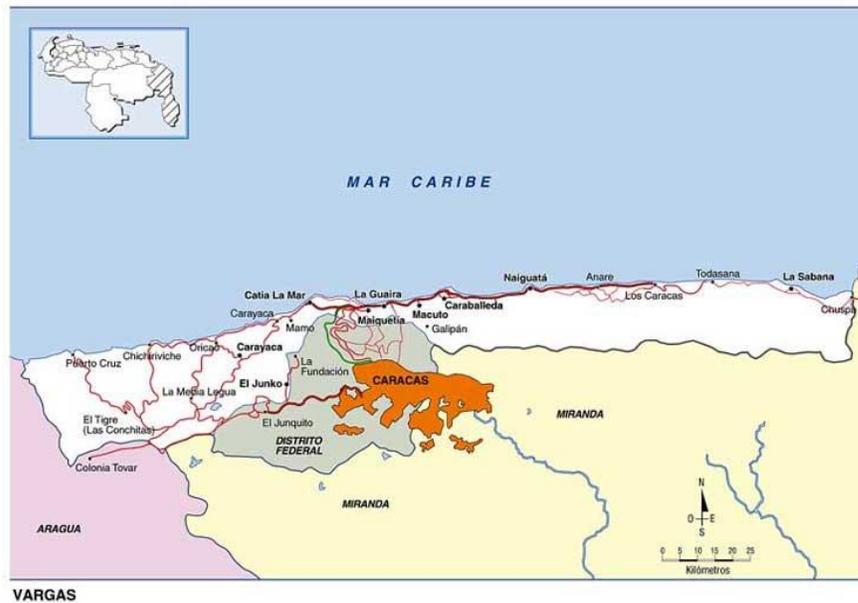
<http://www.rena.edu.ve/venezuela/vargas.html>

- Rodríguez, G. (1999, diciembre 19). Los Corales desapareció bajo rocas. *El Universal*. C1- p. 2.
- Rubén G, Contreras, comunicación personal, correo electrónico, agosto 19, 2013.
- Rubén G, Contreras, comunicación personal, entrevista, julio 14, 2013.
- Salmerón, V. (199, diciembre 17). La naturaleza castigó a Caracas. *El Universal*. C-1. P. 2.
- Universidad Metropolitana. (2001). Áreas de actuación especial. Grauer, O. *Rehabilitación del Litoral Central, Venezuela*. Caracas, Venezuela: Oscar Todtmann editores.
- Vargas la puerta de Sur América. (2000, diciembre 11). *Será el primer estado de desarrollo sustentable*.

ANEXOS

ANEXO A

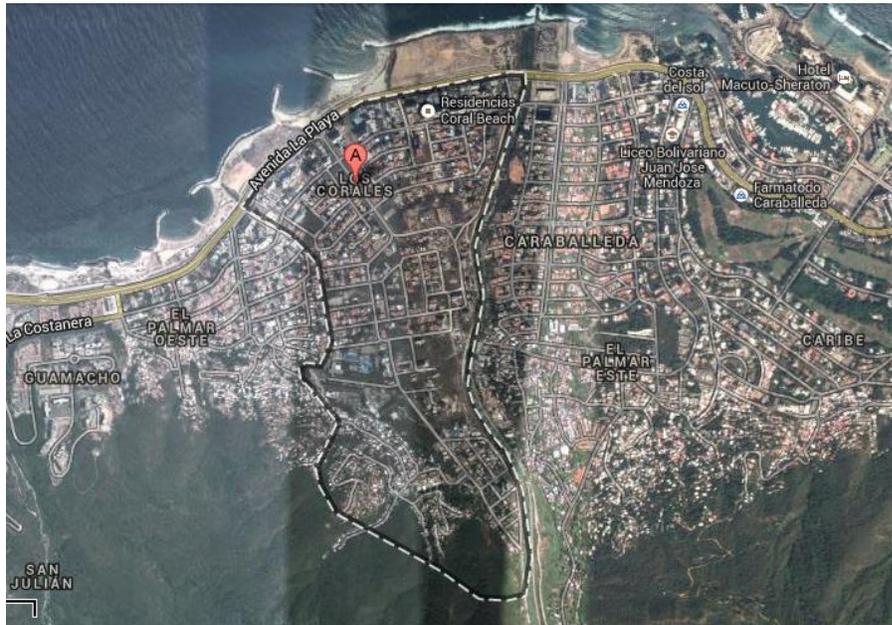
Mapa político del estado Vargas



Tomado de https://www.google.co.ve/search?gs_rn=26&gs_ri=psy-ab&tok=C2pSa6SdhAXj7a15tg-EIA&cp=8&gs_id=2b&xhr=t&q=estado+vargas&safe=active&bav=on.2,or.r_cp.r_qf.&bvm=bv.51495398,d.cWc&biw=1280&bih=699&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=RpojUrSMNM6gsATktoHABg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=hHY9MkBuhl-cM%3A%3BT2YJq_nHT8jxwM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.venezuela-online.net%252Fmapas%252FEstado-Vargas.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.venezuela-online.net%252Fmapa-vial-Vargas.htm%3B750%3B524

ANEXO B

Mapa satelital de Los Corales. Edo. Vargas



Tomado de
<https://maps.google.co.ve/maps?safe=active&q=mapa+los+corales+estado+vargas&ie=UTF-8&hq=&hnear=0x8c2a5b2823e151b7:0xbaa5fa51b5864c4c,Los+Corales,+Caraballeda&gl=ve&ei=S5wjUo8vk9GwBLc3gLAL&sqi=2&ved=0CCwQ8gEwAA>

ANEXO C

Urbanización Los Corales 1999



Cortesía de José Gudiño, habitante de Los Corales.

ANEXO D

Urbanización Los Corales 2000



Cortesía de José Gudiño, habitante de Los Corales.

ANEXO E

**Implosión edificios Queniquea y Playa Cristal
en el año 2009. Los Corales, edo. Vargas**



Tomada de

[https://www.google.co.ve/search?safe=active&q=implosion+2009](https://www.google.co.ve/search?safe=active&q=implosion+2009&ie=UTF-)
&ie=UTF-

8&gl=ve&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=li&biw=1280&bih=699&sei=Ep4jUuPJAvW5sQTNl4GwAw#gl=ve&hl=es&q=implosion+2009+Los+Corales&safe=active&tbm=isch&facrc=_&imgdii=_&imgsrc=I5UV1KrBETeMtM%3A%3BfNXVunFEIK9NhM%3Bhttp%253A%252F%252Fdoc.noticias24.com%252F0911%252Fcorales01.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.noticias24.com%252Factualidad%252Fnoticia%252F120615%252Fcabello-anuncio-demolicion-de-edificios-en-los-corales-estado-vargas-video%252F%3B630%3B397

ANEXO F

**Edificio Queniquea, Urbanización Los Corales
2013.**



Cortesía de Nicole Gudiño, tesista.

ANEXO G

Presupuesto Demoor Movie C.A.



Cliente	Mariana Goncalves	Presupuesto	61908
Atención		Archivo	
Producto	Documental	Estudio	
Versión(es)		Locación	0
Duración	20-40 min	Total de días	12 DIAS
Fecha	5/27/2013	Formato film.	RED
Revisión #	1	Formato Post-	BETACAM
		Director	

AFILIADO A LA CAMARA DE LA INDUSTRIA DE CINE Y EL VIDEOTAPE

A.- PRE-PRODUCCION			
A.1	Búsqueda de locaciones	BsF	900.00
A.2	Pruebas fotográficas / video	BsF	NO INCLUYE
A.3	Movilización / viáticos	BsF	2,500.00
A.4	Story board / shooting	BsF	NO INCLUYE
A.5	Casting	BsF	NO INCLUYE
A.6	Gastos de pre-producción	BsF	4,000.00
A.7	Pago de talentos	BsF	NO INCLUYE
	Sub-total Pre-Producción	BsF	7,400.00

B.- HONORARIOS			
B. 1	Director	BsF	55,000.00
B. 2	Coordinador de produccion	BsF	NO INCLUYE
B. 3	Director de fotografia	BsF	39,000.00
B. 4	Director de arte	BsF	NO INCLUYE
B. 5	Productor	BsF	27,000.00
B. 6	Asistente(s) de producción (1)	BsF	13,000.00
B. 7	Vestuarista	BsF	NO INCLUYE
B. 8	Maquillaje	BsF	NO INCLUYE
B. 9	Productor Ejecutivo	BsF	35,000.00
B.10	Utilero	BsF	NO INCLUYE
B.11	Director de postproduccion	BsF	6,500.00
B.12	Maquillador de alimentos	BsF	NO INCLUYE
B.13	Personal técnico	BsF	28,800.00
B.14	Sonidista	BsF	30,000.00
	Sub-total Honorarios	BsF	234,300.00

C.C. LOS SAMANES PISO 4 OFICINA 401 -B Tif 943/2769/945-1219 Fax 943/2769



Cliente		Presupuesto	61908
Atención		Archivo	
Producto		Estudio	
Versión(es)		Locación	1DIA
Duración		Total de días	1DIA
Fecha	5/27/2013	Formato film.	RED
Revisión #	1	Formato Post-	BETACAM

C.- PRODUCCION			
C.1	Alquiler de locaciones / Permisología	BsF	NO INCLUYE
C.2	Alquiler de estudio (1 Día)	BsF	NO INCLUYE
C.3	Escenografía Montaje y Desmontaje	BsF	NO INCLUYE
C.4	Alquiler de Utilería	BsF	NO INCLUYE
C.5	Efectos Especiales	BsF	NO INCLUYE
C.6	Dummies o Artes especiales	BsF	NO INCLUYE
C.7	Alquiler de vestuario x 1	BsF	NO INCLUYE
C.8	Movilización/estacionamientos	BsF	5,500.00
C.9	Pasajes y Hospedajes	BsF	NO INCLUYE
C.10	Comidas y atención en el set	BsF	23,400.00
C.11	Cámara y acces	BsF	25,000.00
C.12	Dollies y/o Gruas 1 día	BsF	NO INCLUYE
C.13	Equipos de Iluminación	BsF	34,000.00
C.14	Sonido Directo	BsF	20,000.00
C.15	Seguros Personal y Equipo	BsF	NO INCLUYE
C.16	Planta eléctrica (1 día)	BsF	NO INCLUYE
C.17	** Material Virgen XXXX pies	BsF	NO INCLUYE
C.18	Misc. de producción y lentes adic.	BsF	NO INCLUYE
C.19	Motor-home x Día	BsF	NO INCLUYE
Sub-total Producción		BsF	107,900.00

C.C. LOS SAMANES PISO 4 OFICINA 401 -B Tif 943/2769/945-1219 Fax 943/2769



Ciente		Presupuesto	61908
Atención		Archivo	
Producto		Estudio	
Versión(es)		Locación	1DIA
Duración		Total de días	1DIA
Fecha	5/27/2013	Formato film.	RED
Revisión #	1	Formato Post-	BETACAM

D.- POST-PRODUCCION

D-1	**	Laboratorio	BsF	NO INCLUYE
D-2	**	Scratch	BsF	4,000.00
D-3		Edicion Off-line	BsF	4,000.00
D-4		Post-Produccion On-line	BsF	5,500.00
D-5		Ilustracion Electronica	BsF	NO INCLUYE
D-6		Animacion 2-D	BsF	NO INCLUYE
D-7		Animacion 3-D	BsF	NO INCLUYE
D-8	**	Preparación del material	BsF	NO INCLUYE
D-9		Música y locución x 1 año	BsF	20,000.00
D-10		Copias Video 1 betacam	BsF	NO INCLUYE
D-11		Copias Cine	BsF	NO INCLUYE
D-12		FOTO FIJA	BsF	NO INCLUYE
Sub-total Post-Producción			BsF	33,500.00

SUB-TOTAL	BsF	383,100.00
MARK-UP	BsF	-
GRAN TOTAL	BsF	383,100.00

IVA 45,972.00

OBSERVACIONES

Este proyecto será facturado por DEMOOR MOVIE CA.
 Los renglones que surjan en el meeting de producción no contemplados en este presupuesto serán cotizados aparte.
 Forma de pago: 70 % antes del meeting y 30 % a los 30 días.
 medios: TV abierta, cable e Internet por el lapso de un (1) año.

DXS

DEMOOR MOVIE

MAURO DEMOOR

C.C. LOS SAMANES PISO 4 OFICINA 401 -B Tlf 943/2769/945-1219 Fax 943/2769

ANEXO H

Presupuesto CIMASE C.A.



CIMASE. C.A

Cimase. C.A RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C13-00480
CARACAS, 28/05/2013

Nombre 000000986 - NICOLE GUDIÑO
Dirección AV. PAEZ PROLONGACIÓN LOS PINOS QTA. KIUPA EL PARAISO
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía MERCEDES DAGER

N° RIF V019763714
N° N.I.T.
Telf. 0412-3656462
Fax
Nombre de Producción: S/FECHA
Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
BOM3007	6.00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	330.00	1,980.00
MIC3001	6.00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	330.00	1,980.00
KITS	6.00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	380.00	2,280.00
ACC	6.00	ACCESORIOS VARIOS MIXER DE 3 CANALES SHURE	UNIDADES	250.00	1,500.00

Observaciones
PAUTA 10 DIAS PROD CORTO U

Total Rengiones		7,740.00
% Descuento	0.00	0.00
Sub Total		7,740.00
IVA 12.00 %	7,740.00	928.80
Total a Pagar	Bs	8,668.80

SON: Ocho mil seiscientos sesenta y ocho Bolívares con 80/100