



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO**

**REGENERADOS:
GUION PARA UN LARGOMETRAJE
VENEZOLANO DE CIENCIA FICCIÓN**

Tesista

GARCÍA, María Fernanda

Tutor

LOZADA-AGUILERA, Rowan

Caracas, septiembre 2013

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Índice general

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	9
1. Ciencia Ficción.....	10
1.1. Fundamentos Teóricos.....	10
1.1.1. Orígenes y Evolución del Género.....	11
1.1.2. El Síndrome de Frankenstein.....	14
1.2. La Ciencia Ficción en el Cine.....	15
1.2.1. Desarrollo del Género en la Gran Pantalla.....	16
1.2.1.1. El Cine de Ciencia Ficción en Latinoamérica.....	22
1.2.1.2. El Cine de Ciencia Ficción en Venezuela.....	24
1.3. Manipulación Genética como Tema Principal en Largometrajes de Ciencia Ficción.....	25
1.3.1. Películas Icónicas de la Ciencia Ficción que abarcan el Tema de la Manipulación Genética.....	25
2. Manipulación Genética Celular y su Aplicación en la Medicina.....	29
2.1. Principios Básicos de la Genética.....	29
2.1.1. El AND y el ARN.....	29
2.1.2. El Gen.....	30
2.1.3. Los Cromosomas.....	31
2.1.4. El Genotipo y Fenotipo.....	31
2.1.5. Mutaciones.....	32
2.2. Tecnología Genética.....	32
2.2.1. Clonación.....	33
2.2.2. Células Madre.....	34
2.3. Ética vs Manipulación Genética Humana.....	35
2.3.1. Posición de la Iglesia Católica ante la Manipulación Genética.....	38

2.3.2. Posición de las Leyes Venezolanas ante la Manipulación Genética.....	39
3. El Guion Cinematográfico.....	41
3.1. Aspectos Fundamentales del Guion.....	41
3.1.1. Elementos Narrativos del Guion Cinematográfico.....	42
3.2. Paradigma de Syd Field.....	45
3.3. Arquetipos de Personajes.....	47
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.....	52
1. Planteamiento del problema.....	53
2. Objetivos.....	54
3. Delimitación.....	55
4. Justificación.....	56
5. Metodología utilizada en la elaboración del guion.....	58
6. Paradigma de Syd Field aplicado al guion <i>Regenerados</i>	59
CAPÍTULO III: REGENERADOS.....	62
1. Idea.....	63
2. Sinopsis.....	64
3. Tratamiento.....	65
4. Desarrollo de personajes principales.....	71
4.1. Inés Nader.....	71
4.2. Guillermo Riquelme.....	74
4.3. Guillermo Riquelme (Regenerado).....	75
4.4. María Auxiliadora Hidalgo.....	76
4.5. Carlota Carrillo.....	78
4.6. Darío Calderón.....	78
4.7. Javier Segovia.....	79
4.8. Juez Arriechi.....	80

4.9. Fiscal Buitriago.....	80
5. Escaleta.....	82
6. Guion literario.....	115
CONCLUSIÓN.....	266
BIBLIOGRAFÍA.....	268

Índice de figuras

Fig. 1: Paradigma de Syd Field aplicado al guion *Regenerados*.....61

Introducción

La ciencia ficción es un género cinematográfico y literario de gran reconocimiento nacional e internacional, debido a sus amplias posibilidades creativas, que permiten desarrollar tramas hipotéticas sobre hallazgos científico-tecnológicos que modifican —para bien o para mal— el mundo tal cual se conoce. Todo esto, partiendo de la premisa de que cada día el desarrollo de las ciencias crece a pasos agigantados a nivel mundial, por lo cual las propuestas *pararrealistas* presentadas en las historias podrían resultar —o no— viables a futuro.

A pesar de que Venezuela es un país que ha exportado talentos creativos de envergadura en las diferentes ramas del arte, y que hoy día existe gran apoyo y credibilidad en el cine nacional, el género cinematográfico de la ciencia ficción se continúa dejando de lado, para dar prioridad a producciones de corte histórico y social, que durante muchos años prácticamente han monopolizado las carteleras de largometrajes nacionales.

Sin embargo, se trata de un género que podría considerarse de gran interés para las audiencias venezolanas, y ello puede inferirse a partir de la casi permanente oferta de películas extranjeras de ciencia ficción que se presentan en las principales salas de cine del país, y a la respuesta positiva que suelen generar en taquilla.

Es por esta razón que se decidió dedicar el presente trabajo de grado a desarrollar un guion original para un largometraje venezolano de ciencia ficción, cuya historia se desarrollará en una hipotética Venezuela futurista, y abarcará la temática de la manipulación genética.

Asimismo, en términos técnicos, el guion sigue la estructura clásica de tres actos, basada en los fundamentos teóricos del paradigma de Syd Field.

Con este trabajo se espera poder incentivar a los cineastas y productores nacionales a incursionar en el desarrollo de este género, ya que se considera que en el país existe el suficiente talento creativo y capacidad económica para generar producciones audiovisuales de altísima calidad y originalidad, que marquen pauta tanto dentro como fuera de Venezuela.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Ciencia Ficción

1.1. Fundamentos Teóricos

En el ensayo *¿Qué es la ciencia ficción?* (2003), los autores Eduardo Gallegos y Guillem Sánchez explican la ciencia ficción como un género literario que se caracteriza por desarrollar historias basadas en la especulación sobre avances científicos y tecnológicos, cuyo descubrimiento u aplicación dentro de las sociedades implica la modificación de la realidad tal cual se conoce.

Por otra parte, el novelista estadounidense Isaac Asimov presenta la siguiente definición: “La ciencia ficción es la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología” (1981, p.10). Dicha proposición es acompañada por la idea de que los cambios pueden presentarse tanto a manera de avances como de retrocesos en las sociedades donde se desarrolle la trama.

Gallegos y Sánchez exponen la principal diferencia entre el género de la ciencia ficción y el fantástico explicando que el primero se fundamenta en desarrollar historias con cualidades racionales, en las que los conocimientos científicos disponibles o las especulaciones presentadas, son percibidas como creíbles sin verse en la obligatoriedad de ser ciertas; mientras que en el género de la fantasía, la credibilidad de los relatos se fundamenta en explicaciones mágicas o misteriosas (2003).

Dichos autores complementan su ensayo señalando que la ciencia ficción no tiene como objetivo “desarrollar ciencia verdadera ni prever el futuro” (2003, p.4). Por el contrario, afirman que “el amparo que la ciencia ficción busca en la ciencia es facilitar la suspensión de la credulidad del lector” (2003, p.4). Partiendo de estas

premisas, se podría decir que la ciencia ficción es un género narrativo lo suficientemente versátil como para permitir el planteamiento de conflictos o situaciones sociales irreales, morales o psicológicas, a las que se encontraría expuesta la sociedad como consecuencia de hipotéticos avances científicos y tecnológicos.

1.1.1. Orígenes y Evolución del Género

Desde que la Revolución Industrial hiciera por primera vez posible la percepción del cambio a través de la tecnología, el ritmo no ha cesado de crecer, hasta que ahora el viento del cambio pasó de ser un céfiro a soplar como un huracán (Asimov, 1981, p.8).

Los primeros antecedentes de la ciencia ficción pudieran encontrarse en la mitología griega y en el folclore judío. En el primer caso, a través de historias como la de Dédalo, un artesano y arquitecto que elaboró estatuas de madera capaces de moverse solas; y en el segundo, mediante relatos como el del Golem, un ser creado a partir de materia inanimada, que se encargaba de defender el gueto de Praga de los ataques antisemitas y de realizar las labores de limpieza de la sinagoga. En ambas sociedades, dichos cuentos parecieran ser precursores de las historias de robots (Ávila, 2010).

La primera novela de Ciencia Ficción fue escrita en el año 1818 por la joven británica Mary Shelley, quien se vio influenciada por los avances tecnológicos y científicos que estaban ocurriendo en su entorno como consecuencia de la Revolución Industrial (Asimov, 1981).

Respecto a este despertar científico-tecnológico, Asimov realiza la siguiente acotación:

El avance de la ciencia y de la tecnología, sin embargo, es acumulativo, y cada avance tiende a impulsar otro avance más veloz

(...) Esto ocurrió, evidentemente, con el desarrollo de la Revolución Industrial. Es lógico entonces suponer que la ciencia ficción tuvo que haber nacido algún tiempo después de 1800 y muy probablemente en Gran Bretaña, y que su nacimiento se produjo como una respuesta literaria a ese descubrimiento. Brian Aldiss [novelista británico de ciencia ficción] considera que *Frankenstein*, publicada en Gran Bretaña en 1818, fue la primera historia de ciencia ficción auténtica, y yo me inclino a apoyarlo (1981, p.8, corchetes propios).

Volviendo a la escritora Mary Shelley, su obra *Frankenstein* o el *Moderno Prometeo*, es considerada un hito dentro del género de la ciencia ficción, puesto que, a pesar de que para la época ya existían relatos donde se otorgaba vida a seres muertos o inanimados, nunca se había recurrido a la ciencia como fuente de vida, sino a elementos mágicos o situaciones sobrenaturales. Asimov reafirma este planteamiento refiriéndose a la autora británica de la siguiente manera: “Mary Shelley fue la primera en recurrir a un descubrimiento científico llevándolo a su extremo lógico, y esto es lo que convierte a *Frankenstein* en la primera novela de ciencia ficción auténtica” (1981, p.100).

Julio Verne, por su parte, es considerado por Asimov como “el primer escritor de ciencia ficción en el mundo” (1981, p.101), por haber sido el primero en especializarse y en vivir de este género. Para el autor, Verne fue un literato prudente y meticuloso que, sin ser científico, logró otorgarle tanta verosimilitud a sus textos, que pocos lectores se atrevieron a criticarlo. De igual manera, destaca el aspecto conservador del artista al señalar que “Julio Verne era un escritor de ciencia ficción muy prudente que se esforzaba mucho en no ir más allá de lo creíble” (1981, p. 102).

En contraste con lo planteado por Asimov, Jaime Reyes opina que “la ciencia ficción *verniana* no es estrictamente ciencia ficción, dado que la imaginación está sujeta a las artificiosas explicaciones pseudocientíficas escritas por el literato” (2000, p.21). Sin embargo, el autor considera que la relevancia de Verne dentro del género radica en su capacidad para anticipar invenciones modernas, basadas en datos o esquemas científicos de la época y en los conocimientos o paradigmas geológicos,

geográficos, astronómicos y zoológicos existentes; razón por la cual lo denomina como “el profeta de los artefactos futuros” (2000, p.21).

Partiendo de las premisas anteriores, cabe tomar en cuenta la pregunta que Asimov plantea en su libro *Sobre la Ciencia Ficción*: “¿Cuándo podemos decir que la ciencia ficción comenzó por derecho propio, con algo que era hasta tal punto ciencia ficción que ya no era otra cosa con simples matices de ciencia ficción?” (1981, p.104). El autor considera que este comienzo ocurrió a finales del siglo diecinueve de la mano de Herbert George Wells, un escritor británico que se arriesgó a fundamentar sus obras en explicar situaciones imposibles con la serenidad necesaria para que fueran creíbles por los lectores. Esto lo logró a través de la presentación de proposiciones verosímiles, que encubrían las irreales, y las complementaban de tal manera que eran percibidas como especulaciones posibles; técnica que posteriormente sería tomada por los escritores de ciencia ficción como base fundamental de sus relatos.

Para el escritor Jaime Reyes, Wells es un novelista cuyas obras se basan en desarrollar “realidades empíricamente improbables pero, al mismo tiempo, científicamente posibles” (2000, p.26). Asimismo, lo considera un escritor “eminente sociológico” (ídem) que utiliza la ficción para retratar de manera sarcástica los problemas que presentan las sociedades capitalistas y la explotación industrial.

De acuerdo con estos literatos, H. G. Wells es un autor fundamental dentro de la ciencia ficción, hasta el punto de ser considerado el padre de la ciencia ficción moderna, por haber creado las bases teóricas fundamentales del género; aporte que, aún hoy día, permite identificar cuáles obras pueden o no ser enmarcadas dentro del mismo.

1.1.2. El Síndrome Frankenstein

El síndrome de Frankenstein —también llamado complejo de Frankenstein— es uno de los elementos claves y más recurrentes en la narrativa de ciencia ficción. Este puede ser explicado realizando una analogía entre las interpretaciones de Isaac Asimov sobre los robots o máquinas con inteligencia artificial, y la criatura antinatural creada por el doctor Frankenstein en la novela de Mary Shelley.

Asimov (1981) considera que las máquinas siempre han ofrecido dos caras a la humanidad. La primera es aquella en la cual el hombre tiene todo bajo control, por lo tanto la tecnología es útil, buena y posibilita una mejor vida para la gente. Por el contrario, la segunda presenta un panorama mucho más complicado, en el que las creaciones del hombre se han independizado y manejan sus propias reglas. Asimov se refiere a este segundo supuesto de la siguiente manera:

Los hombres saben por experiencia (y desde tiempos bastante remotos) que la tecnología tiene carácter acumulativo, que las máquinas son invariablemente perfeccionadas, y que los perfeccionamientos las vuelven siempre más etéreas, las alejan del control humano otorgándoles una creciente capacidad de autocontrol y a un ritmo cada vez más acelerado (p.91).

A su vez, agrega que el control humano va decreciendo a medida que aumenta el poder de las máquinas, por lo cual la creación siempre se termina ubicando por encima del creador. “Indudablemente, el gran miedo no es que la máquina nos dañe, sino que nos suplante. No que nos deje incapacitados, sino que nos vuelva obsoletos” (Asimov, 1981, p.94). Todo esto hasta el punto en el que la humanidad debe decidir entre destruir su creación o ser suplantada por ella.

Entre algunos de los ejemplos de historias emblemáticas en las que se desarrolla esta trama, el autor menciona: *Frankenstein*, de Mary Shelley; *El Golem*, de Judah Löw; y *El Aprendiz de brujo*, de Paul Dukas (1981).

Por su parte, el profesor Francisco Pellegrino se refiere al Síndrome de Frankenstein de la siguiente manera:

El complejo de Frankenstein ha supuesto una inacabable fuente de inspiración para la ciencia-ficción, en la que las leyes de la robótica de Asimov han sido una excepción, ilustrándose sobre todo la rebelión de la máquina contra el hombre. El ejemplo más claro, además del propio FRANKENSTEIN, es 2001, UNA ODISEA ESPACIAL, de Arthur C. Clarke, en la que el ordenador de una nave espacial, confundido por una serie de instrucciones contradictorias, intenta asesinar a la tripulación para garantizar su propia supervivencia (sf, p.56).

Es importante resaltar las últimas tres líneas de la cita anterior, donde el profesor Pellegrino hace referencia a la principal característica del síndrome: el creador ve amenazada su vida a manos de su propia invención, o por causa de esta. En la gran mayoría de los casos, la muerte de este personaje es inminente, como consecuencia de su desafío hacia las leyes de la naturaleza. Continúa Pellegrino: "Habiendo Prometeo cometido el peor de los pecados, el de la soberbia de creerse por encima de los dioses, Híbris, fue castigado con su némesis" (sf, p.55).

Naturalmente, el Síndrome de Frankenstein surge a partir del mito de Prometeo, razón por la cual el título de la novela de Shelley es, precisamente, *Frankenstein o el Moderno Prometeo*.

1.2. La Ciencia Ficción en el Cine

Para iniciar el presente apartado se hará mención a la siguiente reflexión de Sergi Sánchez: "La ciencia ficción cinematográfica logró materializar en celuloide la invención de universos visionarios" (2007, p. 21).

De acuerdo con el libro *Películas claves del cine de Ciencia-Ficción (2007)*, del autor anteriormente mencionado, los hermanos Lumière fueron los primeros en

llevar este género a la gran pantalla con su producción *La Charcutería Mecánica* [*Charcuterie Mecanique*, 1896], un film en el que se muestra un aparato capaz de convertir cerdos vivos en embutidos. Posteriormente, la presencia de la ciencia ficción dentro del arte de la cinematografía fue reforzada por George Méliès a través de *Viaje a la Luna* [*Le Voyage Dans la Lune*, 1902], película inspirada muy vagamente en el libro *De la tierra a la luna*, de Julio Verne, y *Los primeros hombres en la luna*, de H. G. Wells (Díaz, 2008), la cual generó un gran cambio en la filmografía de la época debido al uso de sobreimpresiones, maquetas y animaciones de fotogramas que produjeron efectos especiales e “hicieron posible la creación de un mundo que no tenía nada que ver con la realidad” (Sánchez, 2007, p.21).

Contrario a la afirmación de Sánchez, el tesista Noemí Novell Monroy, de la Universidad Autónoma de Barcelona, considera ambas películas como “ejemplos que se pueden relacionar de alguna forma con la ciencia ficción” (2008, p.47), debido a las temáticas que desarrollan, pero no las determina como las primicias del género dentro de la gran pantalla.

Partiendo de las dos perspectivas anteriores, se podría decir que tanto *Charcuterie Mecanique* como *Le Voyage Dans la Lune* forman parte de una etapa cinematográfica muy primitiva de la ciencia ficción, en la que el género comenzó a dar los primeros pasos para independizarse del fantástico, si bien mantenía aún muchos rasgos del mismo; razón por la cual gran cantidad de especialistas no las consideran las primeras películas del género como tal.

1.2.1. Desarrollo del Género en la Gran Pantalla

En cuanto a la evolución del cine de ciencia ficción, al igual que en todas las artes y demás géneros, los cambios sociales y políticos del mundo influenciaron sus

temáticas y su manera de desenvolverse. Sergi Sánchez expone su progreso de la siguiente manera:

En primer lugar se refiere a la cinematografía de Europa, relacionándola con una sociedad que acababa de sufrir las consecuencias de la Primera Guerra Mundial.

La Gran Guerra puso la primera crisis a la que el género reaccionó con vigorosa energía. Antes, anunciándola a través de películas que imaginaban guerras futuras, e invasiones barbaras. Después alzando la voz, desde la abatida Europa, para denunciar la desestructuración de una sociedad frágil y enferma (2007, p.22).

De acuerdo con el autor, esto se manifestó a través de largometrajes en los que se reinterpretaban mitos como *El Golem* [*The Golem*, 1920], de Paul Wegener; por medio de visitas a planetas dominados por la rebelión de las masas en *Aelita: La Reina de Marte* [*Aelita*, 1924,] de Yakov Protazanov; luchando contra sociedades secretas en *Los espías* [*Spione*, 1923], de Fritz Lang; o inventando ciudades imposibles en *Metrópolis* [*Metropolis*, 1926], de Fritz Lang.

Después se traslada al cine estadounidense:

Mientras tanto, en Estados Unidos el género prefería alejarse de los comentarios sociopolíticos para nutrir a sus espectadores, felices por la victoria en el campo de batalla, de seriales que no se avergonzaban de su filiación con la literatura popular, cine por entregas en el que de alguna manera prefiguró la abundancia de aventuras súper heroicas, protagonizadas por Flash Gordon o Buck Rogers, que sobrevolaron con el puño alzado los treinta (2007, p.22).

Sánchez también hace referencia al surgimiento de un nuevo cine de terror basado en novelas de ciencia ficción exitosas. Entre ellas, menciona películas como: *El Doctor Frankenstein* [*Frankenstein*, 1931], de James Whale; *El hombre y el*

monstruo [*Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, 1931], de Rouben Mamoulian: y *El hombre invisible* [*The Invisible Man*, 1933], también de James Whale; obras cinematográficas estadounidenses que “pusieron en evidencia los indisolubles puntos de contacto que el terror y la ciencia ficción iban a mantener durante toda su historia” (2007, p.22).

El autor también señala que durante los años cuarenta el cine de ciencia ficción se aparta provisionalmente de las pantallas grandes, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, cuando la propaganda bélica acapara todas las carteleras. “Afortunadamente, la literatura del género, sobre todo popularizada a través de las revistas, seguía preparándose para el caldo de cultivo de las ideas que iban a nutrir la ciencia ficción de los cincuenta” (2007, p.22). Esta época es denominada por el autor como la “Edad de Oro del cine de ciencia ficción” (ídem).

Continuando con las relaciones existentes entre la realidad social y las manifestaciones culturales, en este caso filmográficas, el cine de ciencia ficción de los años cincuenta se desarrolla dentro de una época de posguerra llena de inestabilidad social y miedo, generado por la disputa bélica y el ataque a Hiroshima, durante la cual comienzan a presentarse historias con temas apocalípticos que reflejan las angustias y paranoias que permanecían en el ambiente (Sánchez, 2007).

De acuerdo con el tesista Noemí Novell Monroy (2008), durante el final de la época de los años cuarenta e inicio de los cincuenta, ocurrió un cambio radical en la manera como se percibían los avances científico-tecnológicos y las formas de convivencia entre diversas culturas y sociedades.

De acuerdo con estos nuevos cambios, Sánchez hace referencia a un nuevo tipo de historias cinematográficas que comienzan a tener popularidad en los años cincuenta:

El desarrollo de la carrera espacial y la proliferación de noticias que informaban de la existencia de objetos volantes no identificados

(OVNIS) ayudaron a que la ciencia-ficción se consolidara como ese género que nos dejaba soñar con otros mundos que no están en este (2007, p.23).

A partir de ese momento surgen películas como: *Destino a la Luna* [*Destination Moon*, 1950], de Irving Pichel; *Ultimátum a la Tierra* [*The Day the Earth Stood Still*, 1951], de Robert Wise; *La Guerra de los Mundos* [*The War of the Worlds*, 1953], de Byron Haskin; *La Humanidad en Peligro* [*Them!*, 1954], de Gordon Douglas; *La Conquista del Espacio* [*The Conquest of Space*, 1954], de Byron Haskin; y *Planeta Prohibido* [*Forbidden Planet*, 1956], de Fred McLeo Wilcox; por nombrar algunos ejemplos (Sánchez, 2007).

Por otra parte, el autor hace referencia a un evento importante dentro de la industria del entretenimiento de los años cincuenta: el avance arrasador de la televisión. Este nuevo medio de comunicación comienza a competir con el cine, llamando la atención de las masas al ofrecer un tipo de distracción de mayor accesibilidad, que podía ser disfrutada desde la comodidad del hogar (2007, p.23).

De igual manera, Monroy (2008) agrega que esta época representó un avance importante para la ciencia ficción, tanto dentro de la cinematografía como de la literatura, debido al surgimiento de escritores como: Clifford D. Simak, Ray Bradbury, Kurt Vonnegut, Alfred Bester, Arthur C. Clarke, Poul Anderson, Cordwainer Smith, Frederik Pohl, Isaac Asimov, entre otros; quienes aportaron importantes obras al género, en muchas de las cuales presentaban críticas sociales.

Posteriormente, a finales de los sesenta ocurrieron grandes cambios para este género cinematográfico, gracias a que por primera vez:

Las preocupaciones por el futuro se trasladan a un plano mucho más inmediato: los sesenta fueron los años de la carrera espacial y la llegada a la luna, pero también los de la crisis de los misiles en Cuba y el inicio de nuevas tensiones entre EE.UU y la antigua U.R.S.S; que llevarían toda una serie de nuevas esperanzas y

miedos (sobre todo estos últimos) a la población estadounidense, y que serían proyectados en el cine ya no en futuros lejanos, sino en décadas, años, o incluso días. El futuro que antes parecía inalcanzable, ahora podía ser mañana mismo (Lozada-Aguilera y Pellegrino, 2013, p. 45).

Este cambio fue plasmado en la historia del género a través de la obra *2001: Odisea al Espacio* [*2001: A Space Odyssey*, 1968] de Stanley Kubrick, la cual es calificada por Lozada-Aguilera y Pellegrino como una película *hito* dentro del cine de ciencia ficción, en tanto que:

Como lo sugiere el título de la película, ese futuro es ubicado en el año 2001, apenas 33 después del estreno del filme, con lo cual se establece un futuro no solamente mucho más cercano (...) sino que, además, estaba suficientemente cerca como para que una gran parte de la población que viese la película en el momento de su lanzamiento, sobreviviese para alcanzar ese futuro (ídem).

Entre otras películas relevantes de la época, los autores destacan: *Lemmy contra Alphaville* [*Alphaville*, 1965], de Jean-Luc Godard; *En el año 2889* [*In the Year 2889*, 1967], de Larry Buchanan; *Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB* [Ídem, 1967] de George Lucas (Cortometraje); y *El planeta de los simios* [*Planet of the Apes*, 1968] de Franklin J. Schaffner.

Asimismo, el cine de ciencia ficción de los años setenta y ochenta se vio influenciado por películas como la trilogía australiana *Mad Max*, estrenada en 1979, en la que se presenta el final de la civilización humana tal como se conoce. En palabras de Lozada-Aguilera y Pellegrino, estas tres obras pueden ser consideradas icónicas para el género debido a que “vinieron a construir una temática y una estética únicas, que se convertirían en referencia y serían objeto de imitación durante muchos años.” (ibídem).

Otras obras audiovisuales destacadas por los autores son: *Solaris* [*Solyaris*, 1972], de Andrei Tarkovsky; *Cuando el destino nos alcance* [*Soylent Green*, 1973], de Richard Fleischer; *Rollerball* [Ídem, 1975], de Norman Jewison; *Blade Runner*

[Ídem, 1982], de Ridley Scott; *Terminator* [*The Terminator* [1984] de James Cameron; y *RoboCop* [Ídem, 1987], de Paul Verhoeven (ibídem).

Posteriormente, los años noventa también significaron una época de evolución y cambio de perspectiva para el género:

Ya a finales de los años 1990 todo apuntaba a que el futuro sería sustancialmente distinto a lo que se había planteado desde los 70 y 80, de modo que la ciencia ficción no se volvería a arriesgar a hablar de futuros inminentes, y ni siquiera a basarse estrictamente en la naturaleza de las cosas que sucediesen en la actualidad para hacer proyecciones de futuros hipotéticos. Era necesario alejarse del presente (Lozada-Aguilera y Pellegrino, 2013, p.46).

La obra audiovisual que llevó a las pantallas grandes esta nueva tendencia fue la trilogía *Matrix*. En palabra de los autores anteriormente mencionados, con estas películas “se dio un giro que nunca antes se había hecho: la distancia del futuro se mantuvo en incógnito, hasta el punto en que ni siquiera existiese un calendario” (ídem), es decir, se logró romper la barrera entre el presente y el futuro, al tiempo que se quebraba la línea entre la ficción y la realidad.

Asimismo, los autores señalan otras películas que también marcaron pauta en la época. Entre ellas mencionan: *El vengador del futuro* [*Total Recall*, 1990], de Paul Verhoeven; *Doce Monos* [*Twelve Monkeys*, 1995], de Terry Gilliam; y *Días Extraños* [*Strange Days*, 1998], de Kathryn Bigelow (ibídem).

Finalmente, Lozada-Aguilera y Pellegrino hacen una pequeña lista con las películas más importantes de ciencia ficción desde el año 2000 hasta la actualidad, en las que se encuentran: *Inteligencia Artificial* [*A.I. Artificial Intelligence*, 2001], de Steven Spielberg; *El Planeta de los Simios* [*Planet of the Apes*, 2001], de Tim Burton; *Equilibrium* [Ídem, 2002] de Kurt Wimmer; *Sentencia Previa* [*Minority Report*, 2002], de Steven Spielberg; *Rollerball* [Ídem, 2006] de James McTeigue; *El Vengador del Futuro* [*Total Recall*, 2012], de Lem Wiseman; y *Asesino del Futuro* [*Looper*, 2012], de Rian Johnson.

1.2.1.1. *El Cine de Ciencia Ficción en Latinoamérica*

La realidad es que la mayor cantidad de cine de ciencia ficción proviene de Estados Unidos y también la que más impacto ha tenido en gran parte de la cultura de nuestros tiempos. Sin embargo, la cantidad y la calidad también ha emergido de los lentes de latinoamericanos (Peña. 2011, ¶2).

En la publicación web *La ciencia ficción en el cine latinoamericano*, Ernesto Peña hace un recuento de algunas de las películas latinoamericanas que han tenido mayor significación en el género.

Dentro de la filmografía argentina señala las siguientes producciones:

- *Che Ovni* [1968], de Aníbal Uset: Cuenta la historia de un cantante argentino que es secuestrado por extraterrestres, a su vez que su pareja es sustituida por una alienígena.
- *Invasión* [1969], de H. Santiago: Una ciudad asediada por misteriosos invasores causa la acción de un pequeño grupo de rebeldes liderados por un anciano.
- *El Escudo del Cóndor* [1987], de I. Palomares: El peón de un circo es enviado a un planeta desconocido y ahí tiene que iniciar una lucha contra los robots que lo habitan.
- *Alguien Te Está Mirando* [1988], de G. Cova y H. Maldonado: Historia en la cual un grupo de argentinos son sometidos a experimentos con nuevas drogas.
- *La Sonámbula* [1988], de F. Spiner: Película que transcurre en Buenos Aires durante el 2010, donde un accidente libera un gas que causa efecto de pérdida de memoria en la gente.
- *Cóndor Crux* [1999], de P. Buscarani: Animación en 2D y 3D que ilustra una serie de acontecimientos que ocurren en el año 2068 en la antigua Buenos Aires, conocida en ese momento como

Darwin, donde la familia Crux —padre e hijo— luchan contra una malvada corporación.

Alfredo Marino (2006) complementa esta muestra agregando películas argentinas como *Extraña Invasión* [1974], de Evieyra; *La Isla del Dr. Moreau* [1978], dirigida por Don Taylor y basada en un la novela de H. G. Wells; y *Moebius* [1996], de G. Mosquera.

Retomando a Peña, México fue uno de los primeros países latinoamericanos en incursionar dentro de la filmografía de ciencia ficción. Entre sus primeras producciones cercanas al género, se encuentran: *El Moderno Barba Azul* [1946], de Jaime Salvador; *Los Platillos Voladores* [1955], de Julián Soler; y *Viaje a la Luna* [1957] de Fernando Cortés (2011).

Con respecto a Chile, el autor señala que la producción cinematográfica del género no es tan vasta como su aporte literario. Como ejemplo, menciona la película *Sueños de Robot* [2007], de Carlos Ramos; y hace referencia a la obra literaria *Synco* [2008], de Jorge Baradit.

Finalmente, agrega otros dos aportes audiovisuales latinoamericanos, pertenecientes al género ciencia ficción, que —según sus palabras— “vale la pena mencionar” (§26):

- *¡Ataque de Pánico!* [2009], de Federico Álvarez: Cortometraje uruguayo que fue muy popular en *Youtube*, y el cual logró proyectar la carrera de su director hacia el cine *hollywoodense*.
- *Yo Soy Otro* [2007], de Oscar Campo: Película colombiana que cuenta la historia de un ingeniero cuya piel está infectada de *litomiasis*, y que tiene réplicas infectadas de sí mismo que se dedican a matarse entre sí (§27).

1.2.1.2. *El Cine de Ciencia Ficción en Venezuela*

En el caso de Venezuela, el desarrollo del género de la ciencia ficción en producciones audiovisuales nacionales no es recurrente.

Para evidenciar esta situación, se puede resaltar el hecho de que, de acuerdo con Isabel M. Suárez, jefa de División de Sonido y Cine del Instituto Autónomo de la Biblioteca Nacional de Venezuela (BNV), no existe registro de obras que pertenezcan a dicho género en la filmografía compilada por este organismo (22/02/2013).

Sin embargo, esta tendencia pudiese llegar a cambiar debido al surgimiento de audiovisualistas y guionistas independientes que han comenzado a explorar el género de la ciencia ficción, apoyados hoy día por el fenómeno de la globalización y páginas web gratuitas como *Youtube*, en las que pueden exponer sus trabajos internacionalmente. En el directorio de este portal pueden conseguirse obras venezolanas, más bien *alternativas*, como: *EFEUM* [1965], de Mauricio Odreman; *Dat* [2006], de Kinoki; *Mónica Electrónica* [2010], de Asdrúbal Barrios; *La Uva* [2011], de Alexandra Henao; entre otras (Youtube, 2013).

Asimismo, a estas producciones pueden agregarse tres trabajos de grado realizados en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB): el cortometraje *Paralelo* [2001], de Gastón Goldmann y Alejandro Sánchez; el cortometraje *Legado* [2003], de Heinz Mathias Martin Valdespino y Yomaira Molina Landaeta; y el cortometraje *AER* [2012], de Víctor Hernández y Kristhian Zacarías.

1.3. Manipulación Genética como Tema Principal en Largometrajes de Ciencia Ficción

Tomando en consideración las definiciones de ciencia ficción expuestas al principio de este capítulo, en las cuales el género se muestra como una manifestación artística basada en invenciones científico-tecnológicas especulativas, se puede inferir que “la manipulación genética, por su extraordinario abanico de posibilidades, no podía escapar a guiones que intentaran vislumbrar las aplicaciones que la sociedad pudiera hacer en un futuro próximo” (De Prada, 2007, ¶1).

Desde que el doctor Víctor Frankenstein, en la obra de Mary Shelley, intervino científicamente en la fisionomía de su *monstruo*, inevitablemente dio pie para que la medicina genética comenzara a ser un tema pilar dentro del género de la ciencia ficción, tanto en la literatura como en las artes audiovisuales. En este sentido, Francisco De Prada afirma lo siguiente:

El análisis de varias películas que abordan los avances de la ingeniería genética muestran cómo la industria cinematográfica, salvo alguna honrosa excepción, no ha abandonado el modelo emprendido por James Whale, el director de aquella inolvidable obra [El doctor Frankenstein, 1931]. Sigue vigente el mito griego de Prometeo para elaborar los guiones que tienen que ver con la alteración de la naturaleza debido a la intervención humana (2007, ¶4, corchetes propios).

1.3.1. Películas Icónicas de la Ciencia Ficción que abarcan el Tema de la Manipulación Genética

En palabras de Isaac Asimov (1981), uno de los principales *sueños de la ciencia ficción*, reflejado en sus particulares temáticas, es tener el control de la vida mediante la ingeniería genética:

Los individuos son, hasta cierto punto, el producto de sus genes, y puede llegar el día en que los científicos estén en condiciones de determinar el genotipo de un individuo desde su nacimiento o antes. Los embriones podrían desarrollarse en un laboratorio en lugar de la matriz, y los defectos genéticos podrían así ser detectados y corregidos. Si éstos no fueran corregibles, el embrión podría ser eliminado. De esta manera, las enfermedades congénitas podrían evitarse o corregirse, y se desarrollaría una especie humana más fuerte. Y se liberaría a las mujeres de la necesidad absoluta de convertir periódicamente sus cuerpos en una máquina de hacer bebés (p.50).

De acuerdo con el artículo *Manipulación genética: El nuevo monstruo de Frankenstein en el cine*, de Francisco De Padra (2007), a continuación se mencionarán las principales películas en las que se puede observar la intervención de la ciencia y tecnología médica en la gran pantalla:

- *El Doctor Frankenstein* [1931], dirigida por James Whale, basada en el libro *Frankenstein* de Mary Shelly. La historia narra como un científico, que desafía la naturaleza al otorgar vida a una criatura construida con partes de cadáveres, es destruido por su propia creación. Podría decirse que esta película representa un ícono dentro de los audiovisuales de ciencia ficción puesto que, en palabras del autor anteriormente citado, muestra al avance científico-tecnológico como un monstruo que en algún momento no podrá ser controlado y acabará con la vida de sus creadores.
- *Los Niños del Brasil* [1978], dirigida por Franklin J. Schaffner, basada en una novela de Ira Levin. La historia se desarrolla en Sudamérica, al final de la Segunda Guerra Mundial, con la huida de Josef Mengele, el médico jefe del campo de exterminio de Auschwitz. Este personaje tiene la tarea de generar clones de Hitler con los cuales se espera mantener el legado de la raza Aria. Para De Prada, la profundidad psicológica de este film radica en la relación entre la cultura déspota nazi con los atropellos a la dignidad humana que se pudiesen aplicar por medio de la medicina y la psicología. Manifiesta que en este caso, no sólo se apela a la manipulación genética como medio de control

sobre la naturaleza sino que también se recurre al control psicológico de los personajes.

- *Gattaca* [1997], dirigida y escrita por Andrew Niccol. La película se ubica en una época futura en la cual la concepción natural de los niños es sustituida por un control científico prenatal que busca el nacimiento de individuos genéticamente perfectos. Específicamente, se narra la vida de Vincent Freeman, un hombre nacido de manera natural, que es discriminado por la sociedad pues se le considera una persona no perfecta. Finalmente, su persistencia lo hace alcanzar su objetivo de viajar al espacio.
- *El Enviado* [2004], dirigida por Nick Hamm. Desarrolla la historia de un científico que pierde a su hijo de ocho años en un accidente automovilístico, por lo cual decide clonarlo. Según De Prada, esta trama puede considerarse relevante puesto que desarrolla la idea de la clonación como desafío a la muerte, además de las implicaciones morales y legales que esta generaría.
- *La Isla* [2005], dirigida por Michel Bay. La trama se ubica en el año 2019 y narra la historia de dos personajes que viven en un complejo cerrado junto a cientos de residentes, como consecuencia de un desastre ecológico. La única esperanza de conocer el mundo exterior radica en ser uno de los elegidos para ir a La Isla, el único lugar que no fue contaminado. Finalmente, el protagonista comienza a cuestionarse sobre las restricciones a las que son sometidos, hecho que lo lleva a descubrir que tanto él como las personas que lo rodean son seres clonados destinados a ser donantes de reserva para sus originales. De acuerdo con De Prada, el mensaje de este film sugiere que la ciencia carece de escrúpulos éticos a la hora ofrecer al mundo sus descubrimientos.

Entre otras películas relacionadas con la temática de la manipulación genética, se pueden agregar:

- *Blade Runner* [1982], de Ridley Scott, y basada vagamente en la novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de Phillip K. Dick. La película narra la historia de unos replicantes más fuertes y ágiles que los humanos, y con inteligencia similar; que fueron creados para hacerle la vida más cómoda a las personas. Sin embargo, estos comienzan a ser mejorados, incluyéndoles experiencias humanas en sus memorias, de manera que empiezan a tener conciencia y sensibilidad emotiva. En palabras de Javier Moral (2009), esta obra “sirvió para que, ya entonces, de manera tímida, se iniciara la hoy polémica discusión sobre la ética en las investigaciones y el desarrollo de la ingeniería genética” (¶3).
- *El Sexto Día* [2000], de Roger Spottiswoode. De acuerdo con la página web IMDB (2000), la trama se desarrolla en una ciudad futurista en donde un hombre se encuentra con su clon y se percató que existe una conspiración de clones que quieren controlar el mundo (¶1).
- *Aeon Flux* [2005], de Karyn Kusama. En palabras de la página web Studio Universal, la película se desarrolla en el año 2011, luego de que un desastre industrial eliminó gran parte de la población del planeta, por lo cual, los supervivientes se refugian en una ciudad aislada, donde se proponen alcanzar una vida perfecta (s.f., ¶1)

2. Manipulación Genética Celular y su Aplicación en la Medicina

2.1. Principios Básicos de la Genética

De acuerdo con la Real Academia Española, la genética puede ser entendida como la “parte de la biología que trata de la herencia y de lo relacionado con ella” (2001, ¶4), es decir, aquella que se encarga del estudio de todos los elementos que conforman las características comunes que son transmitidas por los seres vivos, de una misma especie, de generación en generación.

A continuación se analizarán los principales elementos que intervienen en el proceso de transmisión de características genéticas:

2.1.1. El ADN y el ARN

El *ADN* o *ácido desoxirribonucleico*, de acuerdo con *Medicina Molecular*, es una molécula que contiene toda la información genética de un individuo, gracias a la secuencia de cuatro nucleótidos: Adenina (A), Citosina (C), Guanina (G) y Timina (T), que se encargan de registrar la información genética que será transmitida de generación en generación (2007). Asimismo, este portal web aporta algunas características del ADN:

El ADN está formado por una doble cadena. Esto permite la reparación del ADN en caso de que se dañe una sola cadena ya que la otra es complementaria y sirve como "copia de seguridad" (...) La doble cadena es también esencial para facilitar la replicación de la información genética que debe ocurrir en cada división celular (Medmol, 2007, ¶1).

Otro componente básico que interviene en el proceso de trasmisión de información genética es el *ARN o ácido ribonucleico*. Este es un ácido nucleico de cadena sencilla, compuesto por los nucleótidos: Adenina (A), Uracilo (U), Guanina (G) y Citosina (C), cuya función es servir como intermediario durante la trasmisión de información genética, además de encargarse del proceso de síntesis de las proteínas según la secuencia de nucleótidos (Medmol, 2007).

2.1.2. El Gen

El libro *Principios de la Genética*, del autor Eldon Gardner, explica que el *gen* es la unidad de la herencia que se encuentra dispuesta en los cromosomas a manera de secuencia lineal. De acuerdo con el autor, los genes también pueden ser definidos como "unidades de ácido desoxirribonucleico (ADN) que tienen la capacidad de producir réplicas exactas de ellas mismas (autorreproducción)" (1979, p.1).

Este concepto es ampliado por la Facultad de Medicina Argentina de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) de la siguiente manera:

Un gen puede definirse como un segmento de DNA [ADN] que codifica la información requerida para sintetizar un producto biológico que, en general, será una proteína estructural o enzimática y es la unidad básica de la herencia biológica (...) [además] tiene la capacidad de desencadenar reacciones específicas en el seno de la célula (Brandan, Aguirre, Llanos, Rodríguez, 2011, p. 15, corchetes propios).

Por su parte, Ayala y Kiger (1984) puntualizan tres propiedades generales de los genes: primero, su capacidad para generar copias de ellos mismos durante la duplicación cromosómica (autorreplicación); segundo, los genes mutan generando diferentes formas alélicas (formas alternativas de un gen) que también poseen

propiedades de autorreplicación; tercero, los genes afectan de manera específica los fenotipos de los organismos.

De acuerdo con Uvigen, “la replicación es el modo de perpetuar la información genética, y asegurar una copia fiel de la información en cada una de las células producidas por división” (2003, ¶3).

2.1.3. Los Cromosomas

Los cromosomas son segmentos largos de ADN que se encuentran en pares en el centro de las células. En condiciones normales, cada célula del cuerpo humano contiene 23 pares de cromosomas (46 cromosomas en total) de los cuales una mitad proviene de la madre y la otra del padre (Medlineplus, 2011).

2.1.4. El Genotipo y Fenotipo

Ayala y Kiger exponen el genotipo como la “suma total de la información genética contenida en un organismo” (1984, p.803) y al fenotipo como “las características observables de un individuo, resultantes de la interacción entre el genotipo y el ambiente en el que ocurre el desarrollo” (ídem).

En cuanto a los patrones de la herencia que permiten a los seres vivos mantener un genotipo y fenotipo parecido a sus padres, se puede explicar que las características físicas y psicológicas heredadas de los progenitores se registran en los cromosomas como pares de genes, y las formas de un mismo gen pueden ser alternas debido a que cada uno de estos, un gen heredado de la madre y otro del padre, es responsable de generar las diferentes informaciones que modifican algún rasgo del nuevo ser (Brandan et al, 2011).

2.1.5. Mutaciones

De acuerdo con Cascón (s.f), cuando por causas espontáneas (errores en la replications del ADN) o inducidas (exposición a agentes mutagénicos) se ve alterada la información genética de un ser vivo, se produce un proceso de *mutación* que, dependiendo del tipo de células afectadas, se puede clasificar como: puntual (sustituciones, inserciones o deleciones de bases), cromosómica (inversiones, duplicaciones, translocaciones o deleciones cromosómicas) o genómica (poliploidía).

El autor también señala que la transmisión de las mutaciones se puede dar a través de herencia dominante y recesiva. En el primer caso, la herencia de un solo alelo mutado tiene la suficiente capacidad para producir la mal formación; mientras que en la herencia recesiva es necesaria la alteración de las dos copias alélicas de un gen para que la misma se manifieste. Con respecto a la herencia de mutaciones ligadas al sexo, menciona que la más común es la recesiva.

2.2. Tecnología Genética

Desde hace algunas décadas, la ciencia médica ha estado aplicando los fundamentos de la genética al desarrollo de diversas tecnologías y procedimientos. Las mismas están orientadas al mejoramiento de la salud y calidad de vida del ser humano y otras especies, si bien han sido frecuentemente cuestionadas por ciertas implicaciones éticas y religiosas.

2.2.1. Clonación

La *clonación* puede ser entendida como el proceso mediante el cual se generan copias idénticas de un organismo ya desarrollado, de manera asexual (Iraburu, 2003).

“Las técnicas de aislamiento y de clonación genética se basan en el hecho de que los genes de todos los organismos, desde las bacterias hasta los mamíferos, poseen una organización molecular fundamental similar” (Brandan et al, 2011, p.21). La *clonación genética* radica en la selección de una molécula de ADN de un organismo para cambiar y reorganizar sus fragmentos con la intención de generar copias de su ADN.

Este proceso enteramente artificial trata de imitar los casos naturales en que se producen copias genéticamente idénticas a otro ser. El caso más conocido es el de los hermanos gemelos univitelinos, resultado de la división natural del cigoto en el útero materno. Sin embargo, muchos animales inferiores y muchas plantas recurren a la producción de gemelos de sí mismos como mecanismo procreador cuando las condiciones les son favorables. (Canalda et al, 2000, ¶3).

Para los escritores del documento web *Conceptos de genética*, la investigación y el desarrollo práctico de la clonación juegan un papel muy importante en la medicina actual debido a que es un método que, entre otras cosas, permite conocer la composición de las secuencias de ADN de un gen y las proteínas que lo decodifican, así como identificar las estructuras normales y anormales con el fin de detectar exactamente dónde puede existir algún problema determinado. Entre otros beneficios, también posibilita conocer cuáles proteínas están escaseando, de manera que puedan ser administradas para ayudar al organismo (Brandan et al, 2011).

2.2.2. Células Madre

Las células madres son definidas por la doctora M. Eugenia Mato, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, como una célula “capaz de generar uno o más tipos de células diferenciadas, y que además posee la capacidad de auto renovación, es decir, de producir más células madre [sic]” (2004, ¶4, corchetes propios).

A lo largo de la vida de un organismo, las células que forman los tejidos, ya sea de manera natural o por una enfermedad aguda o crónica, sufren un desgaste y se degeneran (...) Se sabe que de manera natural los tejidos que forman parte de nuestro organismo tienen la capacidad intrínseca de auto renovarse, proceso que se produce gracias a las células que permanecen remanentes y con capacidad de diferenciación. Este fenómeno ha abierto una nueva era en la llamada medicina regenerativa, que no es más que aprovechar los mecanismos naturales de renovación celular para reparar los tejidos dañados (Mato, 2004, ¶2).

Por su parte, los autores del libro *Células Madre* consideran que la importancia de continuar los estudios en este campo de la medicina radica en que “dominar las células madre podría convertir al hombre en un ser capaz de regenerarse tras cualquier daño” (Nombela y Valles, 2010, p.12).

Dentro de la evolución de los estudios de células madre se puede agregar que en el año 1996 nació el primer mamífero clonado de la historia, la oveja Dolly, cuya aparición representó un gran avance para la medicina, puesto que los científicos comenzaron a utilizar la técnica partiendo de premisas como la siguiente:

Una célula adulta y sana de un paciente podría generar células madres tras inyectar su ADN en un óvulo. El resultado sería, en teoría, una reserva de células madres para regenerar tejidos sin tener que preocuparse por la posibilidad de rechazo (Nombela y Valles, 2010, p.16).

2.3. *Ética vs Manipulación Genética Humana*

De acuerdo con el libro *Fundamentos de la bioética y manipulación genética* “El primer postulado ético, en cualquier tipo de experimentación, radica en la conciencia ineludible de que el paciente es, antes que nada, una persona” (Abrisqueta et al, 1988, p.201).

Desde el nacimiento de la oveja Dolly, la clonación con fines terapéuticos ha enfrentado diversas disputas legales, religiosas y anuncios fraudulentos. La versión en línea del periódico *El Mundo* organiza cronológicamente estos hechos:

- 4 de marzo de 1997 / El presidente de EEUU, Bill Clinton, prohíbe la utilización de fondos federales para la clonación humana en base [sic] a los problemas éticos que plantea.
- 6 de noviembre de 1997 / El Consejo de Europa adopta un protocolo que prohíbe la clonación humana.
- 10 de octubre de 2000 / El gobierno japonés aprueba una ley que impone multas y penas de prisión para las personas que participen en proyectos de clonación humana.
- 27 de febrero de 2002 / La Cámara de los Lores británica autoriza la clonación de embriones con fines terapéuticos y la creación del primer banco de células embrionarias.
- 27 de noviembre de 2002 / El Vaticano condena la clonación de embriones humanos por investigadores estadounidenses.
- 23 de enero de 2004 / La Junta de Andalucía anuncia la creación del primer banco de células madre de Granada
- 12 de agosto de 2004 / Reino Unido autoriza por primera vez en Europa un ensayo de clonación humana con fines terapéuticos.
- 20 de mayo de 2005 / El primer embrión humano clonado en Europa (El Mundo, 2005, corchetes propios).

A propósito de esto, vale la pena destacar una reflexión de Nombela y Valles, “el empeño de vencer a las enfermedades más temibles del hombre ha dado lugar a los triunfos y fracasos más grandes de la ciencia reciente” (2010, p.15).

El debate ético entre científicos, dirigentes religiosos, filósofos y organizaciones internacionales con respecto a las prácticas de clonación es presentado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su libro *La clonación humana, cuestiones éticas* de acuerdo a dos enfoques: el primero orientado a la clonación con fines reproductivos y el segundo a la clonación para desarrollar investigaciones (2004).

Asimismo, la UNESCO explica, sin llegar a la unanimidad, que la práctica de la clonación con fines reproductivos es considerada un proceso no ético, debido a la elevada tasa de fracasos que indican que esta tecnología no puede ser aplicada en seres humanos. A su vez, hace mención a las dudas que poseen algunos científicos y expertos en bioética, referente a la pérdida de la identidad humana como consecuencia de la clonación:

¿Qué razones hay para permitir o prohibir la reproducción de niños mediante clonación? ¿Debe utilizarse la clonación en el caso de parejas estériles o de parejas de homosexuales que deseen tener descendencia biológica? ¿Qué percepción de la vida tendrá un niño nacido por reproducción asexual?, ¿La de individuo único o, por el contrario, la de un “prisionero” genético? Un niño clonado, ¿es sencillamente un gemelo de su donante genético, con interposición de cierto lapso temporal? ¿Deben escoger los progenitores las características de un hijo futuro, como es posible mediante la clonación? (2004, p.11).

Por otra parte, en cuanto a las clonaciones destinadas a la investigación, cuyo fin es crear un embrión que permita obtener células madre con las mismas características genéticas que el progenitor, la UNESCO explica que el principal problema ético radica en la destrucción de dicho embrión durante el proceso, puesto que a partir del instante de su concepción, y de la mano con las circunstancias

adecuadas, este pasaría a ser una persona única. “Dado que a los seres humanos no se los debe sacrificar por ningún motivo, no se podría justificar la destrucción de embriones por razones de investigación” (2004, p.14).

Como contraparte de esta alegación, algunos investigadores consideran que la clonación con fines investigativos “ayudaría a evitar el rechazo inmunitario, dado que las células que se obtendrían del embrión, y que se cultivarían para obtener células o tejidos, serían genéticamente idénticas a las del paciente” (2004, p.14). De igual manera, otro argumento sostiene que los embriones merecen protección y respeto, pero no pueden ser comparables con los bebés plenamente desarrollados. “Cuando el estatus de un embrión, en un determinado estadio de desarrollo, se compara con el principio moral de aliviar el sufrimiento, sería posible justificar la destrucción de embriones para proporcionar tratamiento a enfermos” (2004, p.14).

Finalmente, la UNESCO presenta un resumen de la Declaración Universal sobre el Genoma Humano y los Derechos Humanos, realizada por esta organización en 1997:

- (a) Los Estados Miembros habrán de adoptar todas las medidas necesarias para proteger adecuadamente la vida humana en la aplicación de las ciencias biológicas;
- (b) Los Estados Miembros habrán de prohibir todas las formas de clonación humana en la medida en que sean incompatibles con la dignidad humana y la protección de la vida humana;
- (c) Los Estados Miembros habrán de adoptar además las medidas necesarias a fin de prohibir la aplicación de las técnicas de ingeniería genética que pueda [sic] ser contraria [sic] a la dignidad humana...” (2004, p.19, corchetes propios).

Para los autores del libro: *Fundamentos de la bioética y manipulación genética*, “lo importante no es saber cada vez más sino tener en cuenta hacia dónde se dirigen esos conocimientos, qué fines se pretenden, cuáles son sus efectos” (Abrisqueta et al, 1988, p.199).

2.3.1. Posición de la Iglesia Católica ante la Manipulación Genética

Tomando en consideración que el presente trabajo de grado se realiza en la Universidad Católica Andrés Bello, se presentarán algunos comentarios sobre cómo se percibe el tema de la clonación en el contexto del catolicismo.

La Iglesia Católica considera que la práctica de estas técnicas representa un grave problema en cuanto a la identificación del ser como tal y a la modificación de la creación divina, debido a que, aun cuando se lograra generar la réplica exacta de un organismo, esto no garantizaría que dicho cuerpo posea la misma identidad del ser que lo originó o tenga una identidad propia. “El alma espiritual, constitutivo esencial de cada sujeto perteneciente a la especie humana, es creada directamente por Dios y no puede ser engendrada por los padres, ni producida por la fecundación artificial, ni clonada” (Vial y Sgreccia, s.f., ¶14).

Los autores del artículo web parafrasean un extracto del discurso pronunciado el 29 de octubre de 1983 por Juan Pablo II, en el marco de la 35ª Asamblea General de la Asociación Médica Mundial:

La inviolabilidad del derecho a la vida del ser humano inocente ‘desde el momento de la concepción hasta la muerte’ es un signo y una exigencia de la inviolabilidad misma de la persona, a la que el Creador ha concedido el don de la vida (¶19).

Además, presentan la posición de la Iglesia Católica ante el uso de los embriones como material de estudio para investigaciones científicas, respondiendo la siguiente pregunta:

¿Cómo valorar moralmente la investigación y la experimentación sobre embriones y fetos humanos? La investigación médica debe renunciar a intervenir sobre embriones vivos, a no ser que exista la certeza moral de que no se causará daño alguno a su vida y a su integridad ni a la de la madre, y sólo en el caso de que los padres hayan otorgado su consentimiento (¶41).

No obstante, el mismo texto refleja una posición que puede considerarse contradictoria al párrafo anterior, al alegar que: “el consentimiento informado, requerido para la experimentación clínica en el adulto, no puede ser otorgado por los padres, ya que éstos no pueden disponer de la integridad ni de la vida del ser que debe todavía nacer” (§44).

Finalmente agregan que “la praxis de mantener en vida embriones humanos, *in vivo o in vitro*, para fines experimentales o comerciales, es completamente contraria a la dignidad humana” (§45).

Por su parte, en el libro *Fundamentos de la bioética y manipulación genética*, se le atribuye al hombre la obligación de ser el *vigilante de la creación* y el responsable de todas las consecuencias que sus experimentaciones generen:

La ética en el pasado se centraba en el respeto a los derechos e intereses de los demás hombres – tanto desde una ética religiosa como desde una secular- pero hoy lo que está en juego es toda la biosfera con sus millones de especies [sic] que puede quedar seriamente amenazadas [sic] por una irresponsable intervención del hombre (...) El hombre tiene en sus manos la impresionante responsabilidad del futuro de la vida de nuestro planeta (Abrisqueta et al, 1988, p. 299, corchetes propios).

2.3.2. Posición de las Leyes Venezolanas ante la Manipulación Genética

Partiendo del hecho de que cada nación tiene sus propias normas y leyes, se consultó el *Código Civil de Venezuela* para conocer la situación legal de la manipulación genética en este país.

De acuerdo con el artículo 17 del citado documento: “el feto se tendrá como nacido cuando se trate de su bien; y para que sea *reputado* como persona, basta que haya nacido vivo” (1982).

Es importante señalar que este es el único escrito legal que hace referencia a la materia en el país, por lo cual se puede entender que el marco legal venezolano con respecto a la manipulación genética es notablemente vago.

3. El Guion Cinematográfico

3.1. Aspectos fundamentales del guion

De acuerdo con el libro *El Guión*, de Carlos González Alonso (1984), el guion cinematográfico puede presentarse de tres maneras: “el guión literario (trama escrita); el guión escénico (las tomas, planos, movimientos, locaciones, iluminación, etc.) y el guión mixto o técnico, en el que se conjuga la técnica, el audio y la imagen” (p. 36).

Cabe destacar que, para efectos del presente trabajo de grado, el tipo de guion que se desarrollará será el literario.

En el libro *El manual del guionista* (1994), Syd Field define al guion como una historia contada en imágenes, que se desarrolla por medio de diálogos y descripciones contextualizadas dentro de una misma estructura dramática.

Para ampliar un poco esta definición, se citará a la profesora Elisa Martínez de Badra, autora del libro *El guión: fin y transición* (1997), quien define el guion cinematográfico de la siguiente manera:

El guión es un documento escrito sin exquisiteces propias de la literatura que pueden dar lugar a más de una interpretación, de narración directa, precisa y objetiva. Su finalidad es servir como guía al personal encargado de transformar las ideas allí plasmadas, en una película. Debe contener los escenarios, las acciones, la forma y el orden en que transcurre la historia, así como la totalidad de sus personajes y diálogos respectivos (p.37).

De igual manera, la profesora Martínez destaca que a pesar de que existen diversos procedimientos prácticos para elaborar guiones, hay una serie de etapas

básicas que generalmente se cumplen: “Partiendo de la idea, se escribe el argumento o sinopsis, se elabora el tratamiento y las escaletas, y finalmente, se escribe el guión literario” (p.37).

3.1.1. Elementos Narrativos del Guion Cinematográfico

En palabras de Syd Field (1994), el establecimiento de una sólida estructura narrativa es la clave para que un guion pueda ser considerado bueno. Esto viene dado porque en ella se determina la acción dramática o línea argumental que el guionista pretende desarrollar en su historia, es decir, se establece el inicio, final y toda la cronología de eventos que deben ocurrir para llegar a la resolución final de la trama. En pocas palabras, la estructura es la unión entre la idea general y las partes que la conforman.

Tenemos un lugar de destino. Partimos de aquí y terminamos allí. En eso consiste la estructura. Es una herramienta que le permite moldear y dar forma al guión con un máximo de valor dramático. La estructura mantiene todo unido; toda la acción, los personajes, la trama, los incidentes, episodios y acontecimientos que constituyen el guión (p.19).

En el libro *El guión clásico de Hollywood* (1996), el escritor Mario Onaindia plantea que el objetivo del cine clásico es buscar la manera de generar catarsis en el espectador a través de elementos narrativos que le permita a la audiencia identificarse con el protagonista, o los protagonistas de la historia. “El primer y principal recurso utilizado para lograr tanto la identificación como la posterior catarsis, consiste en la organización de los hechos que aparecen en la pantalla de una forma determinada” (p.60).

Esta *organización de hechos* es presentada por el autor de la siguiente manera:

En primer lugar se refiere a la *focalización*, la cual define como el procedimiento donde el guionista transmite al espectador una serie de informaciones que le permiten identificarse con la historia.

Como no es posible que el espectador tenga la misma información que el protagonista, sobre los hechos que acontecen en la película, porque el personaje conoce con anterioridad al comienzo de la historia los personajes que pueblan su mundo, el cine ha mantenido el principio de la narrativa clásica cuestionado en la práctica literaria (...) de comenzar por una presentación de la situación que posteriormente experimentará un giro repentino que provocará que el protagonista se tenga que enfrentar a una nueva situación y a unos nuevos personajes de los que no conoce absolutamente nada o tan poco como el espectador (p.31).

Dentro de este mismo elemento, el autor señala los mecanismos del *suspense*, “cuando el espectador tiene más información que el protagonista” (p.31); y *sorpresa*, cuando ocurre un evento inesperado para ambas partes (ídem); componentes que, sin lugar a duda, aportan sensación de complicidad entre el espectador y los personajes de la historia.

Posteriormente, Onaindia (1996) aporta ocho puntos complementarios a los que considera *los mecanismos más importantes* para que el relato fílmico pueda ser considerado una obra de arte que genere identificación y catarsis:

- El *género*: que “condiciona el tono de la película, así como la problemática, el significado de los escenarios y sus contraposiciones, etc.” (p.39).
- El valor denotativo de la película: generado por elementos que le otorgan indicios al espectador para ubicar la historia en un tiempo y lugar determinado.
- La composición de la trama: representada por la capacidad de “transformar la historia narrada, desde un acontecimiento sin lugar a un discurso narrativo coherente dotado de generalidad” (p.37).
- La estructura dramática de la obra: basada en dar a conocer el punto de vista, *postura* o *valoración* que el guionista desea que el espectador mantenga a lo

largo de la historia con respecto a la trama que está transcurriendo. “No es lo mismo que un personaje aparezca como protagonista (con quien se espera que se identifique el espectador) que como antagonista” (p.38).

- La segmentación de la película en unidades dramáticas similares: todos los elementos, situaciones y personajes que conforman la historia girarán alrededor de una misma temática, de manera que se afiance la perspectiva narrativa del guionista y se limite la interpretación del espectador.
- La composición del conjunto de personajes de la película: al igual que los demás elementos, todos los personajes tienen una razón de ser en la obra. De acuerdo con Onaindia, el eje central de la trama es llevado a cabo por el protagonista, y los demás personajes tienen la tarea de *resaltar* o *contrastar* las características de la personalidad del mismo con la trama de la historia.
- El diálogo: recurso que permite al guionista manifestar las características psicológicas, sociales e ideológicas de los personajes, en contraste con las imágenes presentadas, otorgándole a la pieza nuevos valores de contenido.
- Los objetos: todos los elementos u objetos que aparecen en la pantalla, que además de tener un valor en sí mismos por la sociedad de la que provienen y por su utilidad, “asumen un tipo de connotación diferente simbólica o metafórica específica de cada película, por la función que cumplen en la trama” (p.38). Un ejemplo de esto pudieran ser los carros lujosos que maneja el personaje de James Bond en todas sus películas.

Por su parte, Syd Field (1994) también hace referencia a la importancia narrativa de los diálogos y las descripciones presentes en la historia:

Un guión es una historia contada en palabras e imágenes; los personajes comunican determinados hechos e información al espectador; el diálogo comenta la acción, en ocasiones es la acción, y siempre hace avanzar la historia (...) Cuando escribe un guión, está describiendo lo que ocurre; esa es la razón de que los guiones se escriban en presente. El espectador ve lo que ve la cámara, una descripción de la acción situada (p.19).

3.2. Paradigma de Syd Field

Parafraseando a Syd Field (1994), el paradigma es la estructura dramática de las películas, es la base que establece el esquema conceptual o el modelo de todos los eventos que van a acontecer en la trama y que van a fundamentar por completo la historia, todo esto organizado de manera cronológica.

De acuerdo con la profesora Martínez (1997), el paradigma de Syd Field puede ser explicado como una *clave universal*, adaptable a cualquier tipo de historia, ya que se fundamenta en la tradicional estructura de los tres actos (principio, medio y final). Estos tres actos son explicados por el propio Field (1994) de la siguiente manera:

El Acto I presenta el inicio o planteamiento de la historia. Puede explicarse como una unidad dramática que consta de una extensión aproximada de 30 páginas, treinta minutos en pantalla, en los cuales el guionista se debe dar a la tarea de contextualizar y atrapar al espectador dentro de la historia, es decir, llevarlo a hacer catarsis con la trama. Esto lo logra a través de la presentación de los personajes, del establecimiento de la premisa dramática y de la creación de situaciones que comiencen a formular la trama de la historia.

Todo en el Acto I contribuye a planear la historia. No hay tiempo para trucos baratos ni escenas ni diálogos efectistas o ingeniosos; tiene que plantear su historia de inmediato, desde la primera página. Por eso el contexto dramático del Acto I es el planteamiento (p.24).

El final de este primer acto viene dado por el surgimiento del primer *plot point*, es decir “un incidente, episodio o acontecimiento que se ‘engancha’ a la acción y la hace tomar otra dirección, entendiéndose por ‘dirección’ una ‘línea de desarrollo’” (p.24). Posteriormente, este recurso dramático también marcará el final del segundo acto.

El Acto II desarrolla la parte media de la historia y contiene la confrontación, el conflicto y la principal carga dramática de la trama. Es una unidad dramática, valga la redundancia, que va aproximadamente desde la página 30 hasta la 90, desde el primer *plot point* (que cierra el primer acto) hasta el segundo *plot point* (que inicia el tercer acto). De acuerdo con Syd Field, “El Acto II es la unidad de acción en la que su personaje se enfrenta y supera (o no supera) todos los obstáculos para satisfacer su necesidad dramática” (p.24).

El Acto III viene dado por la resolución de la historia. Posee una duración aproximada de 30 páginas y va desde el segundo *plot point* hasta el final del guion. Su función es dar a conocer la conclusión de la historia.

Entendidos estos tres componentes básicos, Field (1994) hace referencia a un “nuevo paradigma” (p.87), basado en el desarrollo en profundidad del segundo Acto. “El Acto II ocupa el doble que el Acto I y el Acto III. Es una unidad de acción de sesenta páginas de extensión que se enmarca en el contexto dramático conocido como confrontación” (p.89). De acuerdo con el autor, esta nueva manera de entender el Acto II viene dada por la división del mismo en dos mitades a través de un punto medio representado por “un *plot point*, una secuencia, una escena, una línea de diálogo, una decisión, algún tipo de incidente o acontecimiento que tiende un puente en la acción” (p.91), cuya función es mantener la tensión de la acción dramática de la historia.

En palabras del mencionado autor, el punto medio, o *midpoint*, tiene la tarea de establecer un sentido de dirección claro para el Acto II, es decir, de actuar como un punto de referencia o guía para determinar el buen desarrollo de las complejidades de la confrontación (1994).

Asimismo, puntualiza que este punto de enlace divide la acción dramática en dos unidades básicas de treinta páginas cada una, denominada la primera mitad del Acto II, que va desde el primer *plot point* hasta el punto medio; y la segunda mitad

del Acto II, que va desde el punto medio hasta el segundo *plot point*. En ese sentido, es importante resaltar la siguiente característica de ambas mitades: “las dos unidades de acción están separadas y son independientes a pesar de formar parte de una unidad superior, el Acto II” (p.105), por lo cual el contexto y el marco temporal que soporta la tensión dramática en cada una de ellas, puede ser independiente de la otra, siempre y cuando funcionen como un soporte estructural que enriquezca la trama a través de obstáculos que deba superar el protagonista

Por otra parte, el autor también acuña en su nuevo paradigma el término *pinza*, el cual define como un elemento relevante que se encuentra en el medio de la primera y segunda mitad del Acto II, cuya función es “mantener encauzada la historia” (1994, p.106).

3.3. Arquetipos de Personajes

Para culminar el presente capítulo, se hará referencia a las descripciones de los siete arquetipos de personajes que hace Christopher Vogler en su libro *El Viaje del Escritor* (2002), en el cual explica que todos los cuentos, mitos e historias poseen elementos comunes o familiares que se presentan a través de personajes, escenarios, accesorios, localizaciones y situaciones compartidas.

Los personajes recurrentes en el mundo de los mitos tales como el joven héroe, el anciano o anciana sabios, la figura que cambia de aspecto, el antagonista sombrío y escurridizo, son idénticos a esas figuras con presencia constante en nuestros sueños y fantasías. Es por eso por lo que los mitos y muchas de las historias elaboradas según el modelo mitológico resultan convincentes y nos presentan una ilusión de la verdad psicológica (p.43).

Los siete arquetipos de personajes definidos por Vogler son los siguientes:

1. El héroe: es el personaje principal de la historia, quien ejerce la acción decisiva durante toda la trama. Se caracteriza por tener la capacidad de sacrificar sus propias necesidades en beneficio de los demás y por presentar una mezcla de diferentes cualidades, emociones y motivaciones universales con las que el público se identifica fácilmente, por ejemplo: el deseo de ser comprendido y amado, de tener éxito, sobrevivir, ser libre, obtener venganza, remediar el mal y expresarse (2002).

Las historias nos invitan a depositar parte de nuestra identidad personal en el héroe durante el tiempo que dura la experiencia. En cierto sentido nos convertimos en héroes por un rato. Proyectamos nuestro ser en la psique del héroe, y vemos el mundo a través de sus ojos (p.66).

De igual manera, el autor señala que otro rasgo importante de este personaje radica en su capacidad de evolucionar, aprender y crecer como consecuencia de los obstáculos a los que se enfrenta; así como en su sacrificio de darlo todo por alcanzar un ideal (2002).

2. El mentor: el anciano o anciana sabio es un arquetipo que se manifiesta en aquellos personajes que enseñan y protegen a los héroes. Están representados por individuos que les proporcionan ciertos dones, que actúan como su conciencia, los motivan a superar sus miedos o les proporcionan cierta información de gran importancia (ídem).

Las figuras del mentor, ya sea si aparecen en los sueños, los cuentos de hadas, los mitos o los guiones, personifican las aspiraciones más elevadas del héroe. Encarnan aquello en lo que podrían convertirse en caso de perseverar por el camino de los héroes (p.77).

A su vez, Vogler (2002) divide a los mentores en diferentes tipos:

- Mentor oscuro: personaje cuyo objetivo es guiar al héroe por un mal camino, generándole obstáculos que le impiden alcanzar su meta.
- Mentor caído: personaje que se lamenta por no haber alcanzado sus ideales, pero que decide ayudar al héroe para que logre los suyos.

- Mentor de continuidad: personaje que ayuda al héroe a través de la asignación de misiones o de tareas que mantienen la historia en movimiento.
- Mentores múltiples: serie de personajes que se especializan en labores diferentes, pero que en conjunto logran ayudar al héroe a alcanzar su ideal.
- Mentor cómico: personaje característico de las comedias románticas, que tiende a ser muy cercano al héroe, y por lo cual busca ofrecerle consejos para ayudarlo. “Con mucha frecuencia este consejo parece conducir al héroe a calamidades temporales, si bien en última instancia servirá para solucionar el conflicto” (p.84).
- Mentor chamán: personaje que presta ayuda espiritual o mágica al héroe para que logre encontrar visiones que le sirvan de guía para alcanzar su ideal.
- Mentor interno: personaje ausente, que en algún momento sirvió de referencia para que el héroe supiera cómo tomar sus decisiones. Puede estar representado por un ancestro, un guía que murió, o por cualquier individuo que forme parte de su pasado.

3. El guardián del umbral: personaje que representa un obstáculo para el héroe, haciéndole más complicado su camino hacia el logro de su ideal. Su función es ponerlo a prueba. “Los guardianes del umbral generalmente no son los villanos principales o los antagonistas de las historias. Suelen ser lugartenientes del villano y, en menor grado, matones o mercenarios contratados para prohibir el acceso al cuartel general del malhechor” (p.87).

De acuerdo con Vogler, estos personajes están representados por los demonios ocultos del héroe: sus miedos, las neurosis, cicatrices emocionales, los vicios, las dependencias, las carencias, las limitaciones personales que impiden su avance y crecimiento. Asimismo agrega que:

Los héroes más exitosos aprenden a reconocer a los guardianes del umbral no tanto como enemigos cuanto como aliados útiles e indicadores de que un nuevo poder o éxito se avecina (...) en términos ideales, los guardianes del umbral no deben ser

derrotados, sino Incorporados (en sentido literal, integrados en el cuerpo). De este modo los héroes aprenden los trucos que usan los guardianes, los absorben y prosiguen su camino (2002, p.89).

4. El heraldo: puede definirse como una persona, figura onírica, evento o una nueva idea con la que se topa el héroe, la cual le hace modificar su vida tal cual la conoce (2002).

En palabras de Vogler, este arquetipo afecta al héroe de la siguiente manera: “una persona, condición o información nueva altera el equilibrio del héroe, y de entonces en adelante nada será igual. Deberá, por tanto, tomar una decisión, pasar a la acción y encarar el conflicto” (2002, p.94)

5. La figura cambiante: es un personaje que modifica su personalidad, de manera que el héroe y el público no pueda interpretarlos, generando así dudas sobre su lealtad o compromiso. Le otorgan suspenso a la trama (2002).

Asimismo, es importante resaltar que el héroe puede interpretar este personaje en las situaciones que necesite aparentar ser otra persona con el objetivo de alcanzar una meta específica.

6. La sombra: representa la energía del lado oscuro, lo rechazado, lo temido. Puede estar representado por todas las cosas que disgustan al héroe, todos los secretos oscuros, las culpas, los traumas o sentimientos reprimidos. A su vez, también puede manifestarse como las cualidades positivas que han sido rechazadas por algún motivo. Su función es desafiar al héroe y proporcionarle un oponente digno con quien luchar (ídem).

Por lo general, este papel es interpretado por los villanos, enemigos y antagonistas. Los dos primeros dedicarán sus esfuerzos a derrotar, destruir o causarle la muerte al héroe; mientras que los antagonistas buscan alcanzar los ideales del héroe primero que él, o hacer lo imposible para que éste no los logre (ibídem).

7. El embaucador: personaje que aporta cambios y transformaciones saludables en los momentos de desequilibrio. Su energía puede manifestarse a través de travesuras, accidentes o deslices que le otorgan un momento de respiro a la historia mediante el “alivio cómico” (Vogler, 2002, p.107). Su importancia psicológica en la historia es explicada por el autor de la siguiente manera:

La tensión no liberada, el suspense y el conflicto pueden revelarse agotadores en el plano psicológico y, aun en las obras dramáticas más densas, los momentos de risa reavivan el interés del público. Una de las más antiguas reglas dramáticas resalta la necesidad del equilibrio: hazlos llorar mucho; deja que rían un poco (ídem).

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento y formulación del problema

Desde sus inicios, el género cinematográfico de la ciencia ficción ha despertado gran interés en el público, gracias a sus historias futuristas acerca de máquinas del tiempo, viajes al espacio, robots, dimensiones paralelas, criaturas extraterrestres, modificaciones genéticas o vida artificial; que le brindan a los espectadores la posibilidad de identificarse con tramas *pararrealistas* que algún día pudiesen llegar a ser ciertas, como consecuencia de los avances científicos y tecnológicos del día a día.

A lo largo del tiempo, la ciencia ficción ha sido explotada y desarrollada al máximo por grandes productoras audiovisuales estadounidenses y europeas, que decidieron romper la barrera de la cotidianidad y arriesgarse a producir historias innovadoras. Por el contrario, en el caso de Venezuela, esta creatividad pareciera ser demasiado atrevida como para arriesgarse a apostar por ella y romper con la monotonía de las tramas históricas, románticas y sociales que caracterizan el cine nacional; razón por la cual hoy día no existen todavía largometrajes venezolanos de ciencia ficción.

Tomando todo esto en consideración, se decidió dedicar el presente trabajo de grado a elaborar el guion para un largometraje venezolano de ciencia ficción, cuya historia se desarrolle en una Venezuela futurista, con la intención de motivar a la industria del cine nacional a otorgarle un voto de confianza a los nuevos proyectos creativos, y por supuesto, incentivar el desarrollo de las producciones audiovisuales de ciencia ficción en el país.

En tal sentido, este proyecto pretende dar respuesta a la siguiente pregunta: **¿Qué aspectos de la ciencia ficción y su temática sobre la manipulación genética pueden aplicarse en un largometraje desarrollado en Venezuela?**

2. Objetivos

Objetivo general

- Realizar un guion original para un largometraje venezolano de ciencia ficción, basado en el paradigma de Syd Field, cuya trama principal gire en torno a la manipulación genética.

Objetivos específicos

- Determinar las principales características que conforman el género ciencia ficción y su temática sobre la manipulación genética.
- Aplicar los recursos esenciales del género de la ciencia ficción a un guion original cuya historia se desarrolle en una hipotética Venezuela del futuro.
- Aplicar la estructura del Paradigma de Syd Field a la historia plasmada en el guion.

3. Delimitación

La historia que se desarrollará en el guion original de ciencia ficción, cuyo título es *Regenerados*, busca exponer la ambición humana por tener el control sobre la vida y la muerte; esto a través de la historia de una joven médico que decide recurrir a los avances científico-tecnológicos de la ingeniería genética para tener la oportunidad de pasar el resto de su vida junto a su gran amor, un muchacho que falleció años atrás en un accidente automovilístico. La trama se llevará a cabo en una Venezuela hipotética, situada entre 18 y 35 años en el futuro.

Debido a la temática planteada en la historia, se pretende un *target*, o público meta, conformado por jóvenes y adultos con una edad aproximada entre los 18 y 50 años de edad, sin distinciones de clase social. Asimismo, el relato está dirigido a una audiencia internacional, si bien tendría un interés particular para la venezolana. El guion podrá ser leído por personas pertenecientes a cualquier religión o ideología política, y en caso de ser producido como película, podría ser expuesto a multitudes en la pantalla grande.

Por último, para la elaboración completa del trabajo se cuenta con el lapso comprendido entre octubre de 2012 hasta septiembre de 2013.

4. Justificación

En los últimos años, el cine venezolano se ha desarrollado de manera notable gracias al apoyo de entes gubernamentales y empresas privadas, que han decidido confiar en la creatividad de los cineastas del país y colaborar con sus producciones. Esto ha permitido que, hoy día, las principales salas de cine en Venezuela cuenten de manera casi permanente con largometrajes nacionales dentro de sus carteleras, incentivando así al público y a los productores a creer en el séptimo arte hecho en Venezuela.

A pesar de este auge, es evidente que la industria cinematográfica nacional aun tiene mucho camino que recorrer. Esto se observa en el hecho de que la mayoría de los guionistas, directores y productores venezolanos siguen apostando por lo seguro, desarrollando historias basadas en las mismas tramas dramáticas, históricas, sociales e ideológicas de siempre, vistas desde diferentes perspectivas; dejando de lado géneros como la fantasía y la ciencia ficción, que tanto podrían enriquecer la cartelera fílmica nacional con películas que salieran del acontecer cotidiano.

Por esa razón se decidió dedicar este trabajo de grado a la elaboración de un guion original para un largometraje de ciencia ficción venezolano, en el cual se desarrollen temas como la ambición humana por tener el control sobre la vida y la muerte, y el empleo de avances científicos dentro de la medicina. Asimismo, la historia se establece dentro de un país futurista que va a la par de la tecnología mundial.

Naturalmente, se asume el reto puesto que se considera que en Venezuela existe la capacidad creativa y los recursos materiales necesarios para llevar a cabo producciones audiovisuales innovadoras que den de qué hablar tanto dentro como fuera de las fronteras nacionales.

Si bien es cierto que en Venezuela el género ciencia ficción no se encuentra completamente ausente del campo audiovisual, también lo es el hecho de que no se le ha otorgado el valor que merece en cuanto a su carácter novedoso y creativo, ya sea por miedo a la innovación o debido a los costos que suponen en términos monetarios, que suelen ser superiores a los de otros tipos de películas. Es por ello que se decidió elaborar un trabajo que, se espera, pueda servir de incentivo para que otros guionistas venezolanos se atrevan a escribir historias diferentes, y por qué no, alentarlos a llevar a la pantalla grande estas nuevas propuestas, con miras a enriquecer significativamente la producción cinematográfica nacional.

5. Metodología utilizada para la elaboración del guion

La metodología que se utilizará para el desarrollo del guion *Regenerados*, estará basada en el **Paradigma de Syd Field**. Se eligió esta estructura debido a que se considera que dicho planteamiento contiene todos los fundamentos teóricos claves que permitirán el avance fluido de la historia, de manera que pueda elaborarse un libreto que cumpla con los estándares de calidad universalmente aceptados.

En cuanto a lo relativo al género ciencia ficción, se puntualiza que se recurrirá al **Síndrome de Frankenstein** como eje dramático de la historia, puesto que la protagonista desafiará las leyes divinas de la vida y la muerte para poder vivir junto al amor de su vida.

6. Paradigma de Syd Field aplicado al guion *Regenerados*

El paradigma de Syd Field puede ser aplicado al guion *Regenerados* de la siguiente manera:

Acto I:

Inés Nader y Guillermo Riquelme tienen 34 años de edad, son una pareja de jóvenes profesionales que se aman con locura. A pesar de su exitosa vida, él presenta una extraña enfermedad que se agrava con el pasar de los días y que, finalmente, hace que deba ser hospitalizado de emergencia. Paralelo a esto, Inés debe asistir —el mismo día en que internan a su pareja— al Tribunal Penal de Caracas, donde será enjuiciada.

- Primer punto de giro:

Inés recibe una llamada de Javier, el mejor amigo de su pareja, avisándole que Guillermo colapsó y lo está llevando a la clínica.

Acto II:

- Primera mitad del Acto II:

Inés Nader y Guillermo Riquelme tienen 18 años de edad. Ambos se conocen y se dan cuenta que son el uno para el otro, por lo cual deciden hacer todo lo posible por estar juntos. Lamentablemente, el chico fallece en un accidente automovilístico durante un viaje familiar.

- Pinza I (Primera mitad del Acto II):

Inés Nader besa a Guillermo Riquelme luego de que éste le declare su amor durante una visita al Ávila.

- Mitad del Acto II o *Midponit* :

La nueva jefa de Inés Nader le anuncia que Guillermo Riquelme murió en un accidente automovilístico, cuando se encontraba regresando de un viaje familiar.

- Segunda mitad del Acto II:

Inés Nader tiene 28 años de edad. Es una mujer exitosa, especialista en ingeniería genética, que decide hacer uso de sus conocimientos para clonar a Guillermo Riquelme, su novio de la juventud. Luego de años de dedicación, logra recuperar físicamente a su pareja, quien se enamora de ella y pareciera tener la misma personalidad del joven fallecido.

- Pinza II (segunda mitad del Acto II):

El cuerpo artificial creado por Inés comienza a presentar respuestas orgánicas en área del corazón y el cerebro luego de la vigésimo octava transfusión de ADN.

Segundo Punto de giro:

El Guillermo regenerado toca la puerta del cuarto de Inés y le pide que sea su pareja.

Acto III:

Inés Nader es sentenciada a setenta años de cárcel, por haber sido declarada culpable del delito de lesa humanidad referido a la Clonación Humana. Por su parte, el Guillermo Riquelme regenerado muere en terapia intensiva con intenciones de pedirle matrimonio.

En la figura a continuación se presenta la estructura completa de la historia:

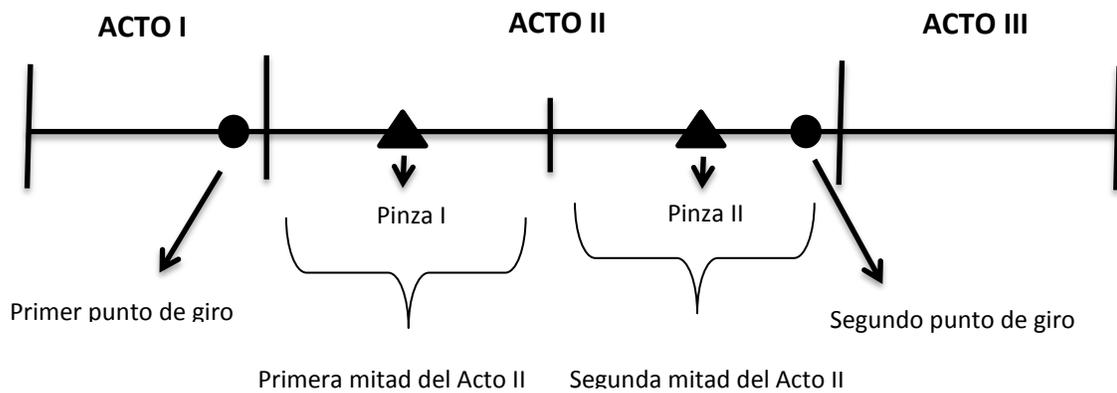


Fig. 1: Paradigma de Syd Field aplicado al guion *Regenerados*

CAPÍTULO III

REGENERADOS

1. Idea

Inés Nader es una doctora reconocida por su excelencia profesional en las áreas de la cirugía reconstructiva y las investigaciones genéticas, que decide arriesgarse a utilizar sus conocimientos científicos para clonar a su novio de la juventud y poder vivir junto a él por el resto de su vida.

2. Sinopsis

Inés Nader es una médico venezolana reconocida por su excelencia profesional en las áreas de la cirugía reconstructiva y las investigaciones genéticas. A pesar de llevar una vida llena de éxitos, luego de 10 años no ha podido superar la muerte de Guillermo Riquelme, su novio de la juventud, quien falleció inesperadamente en un accidente automovilístico.

En una conversación con su madre, la señora trata de convencerla de dejar atrás su pasado, puesto que de no ser así, terminará viviendo junto a alguno de sus experimentos. Esas palabras le quedan grabadas a Inés, quien está convencida de tener la capacidad para regenerar a Guillermo mediante una muestra de su ADN y una nueva tecnología reconstructiva de la que es pionera en Venezuela. De esta manera, luego de varios años de trabajo, la doctora logra revivir a Guillermo, quién inexplicablemente presenta los mismos comportamientos que el original, a su vez que la relación entre ambos se vuelve tan especial que él se enamora perdidamente de ella y le pide que sea su pareja.

Años después, Guillermo comienza a presentar graves problemas de salud derivados de su verdadera naturaleza, los cuales finalmente lo llevan a la muerte. Él jamás llega a conocer la verdadera razón de su enfermedad y fallece con la intención de pedirle matrimonio a Inés. Por su parte, la doctora es llevada a juicio por uno de los familiares del Guillermo original, quien la acusa del delito de lesa humanidad referido a la Clonación Humana. Inés es sentenciada a 70 años de cárcel y muere en prisión, tras negarse a comer y a recibir ayuda médica.

3. Tratamiento

Año 2031, Caracas, Venezuela:

Inés Nader es una joven caraqueña de 18 años, muy inteligente y soñadora, que aspira estudiar la carrera de Medicina en la Universidad Central de Venezuela. Actualmente vive junto a su madre Carlota en una casa de clase media al oeste de Caracas. Su padre falleció hace 5 años, luego de haber permanecido en estado de coma durante 2 años. Es novia de Mauricio, un joven de su edad, totalmente superficial, cuya vida gira alrededor de las fiestas, los deportes y la bebida.

Durante las vacaciones de verano, en espera de los resultados de admisión de la UCV, y con la intención de poder reunir dinero para ayudar a su madre a pagar los libros de Medicina, Inés comienza a trabajar como asistente de mercadeo en la sede venezolana de la trasnacional *Valpa*, bajo la dirección de la gerente chilena María Auxiliadora Hidalgo, una mujer engreída y de mucho dinero, que adora a su hijo.

Toda su vida cambia en el momento en que conoce a Guillermo Riquelme, el hijo de María Auxiliadora, un joven de su edad, amante de las artes gráficas, muy caballeroso, dulce y sencillo; quien se enamora de ella y que en pocas semanas se convierte en el único hombre al que Inés amará durante toda su vida.

Inés y Guillermo se declaran su amor y se prometen estar juntos luego de que él vuelva de un viaje familiar, y de que ella termine su relación con Mauricio. Hacen un pacto en el que se intercambian unos mechones de cabello como símbolo de su fidelidad.

Sin embargo, después de dos semanas de viaje, Guillermo fallece en un accidente automovilístico cuando se encontraba de regreso a Caracas con su familia. Inés nunca logra superar esta tragedia.

Año 2041, Caracas, Venezuela:

Una década más tarde, Inés Nader, de 28 años, se ha convertido en una doctora brillante y reconocida por su alto nivel curricular y excelencia profesional en las áreas de la cirugía reconstructiva y las investigaciones genéticas. Trabaja en el Hospital Central de Venezuela, como una de las principales cirujanas del país, siendo a su vez pionera de un nuevo proceso que permite regenerar partes del cuerpo perdidas o extraídas, a partir de piezas sintéticas y tecnología genética. No obstante, dicho avance se mantiene en secreto debido a que sigue en período de prueba, y su aplicación se limita a personas de mucho poder económico que se atreven a ser los primeros en utilizarlo.

A pesar del tiempo transcurrido, y que ahora Inés es una mujer independiente y de mucho dinero, la doctora no ha logrado superar la muerte de su novio Guillermo, razón por la cual no ha conseguido una pareja estable.

En una cena con su madre Carlota, una mujer sencilla y trabajadora que ahora reside en Margarita, la señora trata de convencerla de tomarse un tiempo para conocer gente y vivir la vida fuera del hospital, puesto que, de no ser así, pasará el resto de sus días junto a uno de sus experimentos.

Las palabras de su madre quedan grabadas en la cabeza de Inés, ya que está segura de tener la capacidad de regenerar a un individuo a partir de una minúscula muestra de ADN. Con esa idea busca en su clóset una caja de madera en la que guarda el mechón de cabello que Guillermo le regaló antes de morir. Desde ese momento, la vida de la doctora gira alrededor de la posibilidad de pasar el resto de su vida junto a él.

Durante varios días, Inés se queda hasta tarde analizando detalladamente todos los casos de regeneraciones que ha llevado a cabo, así como la información

restringida que se ha producido en otros países a partir de técnicas similares; tareas que se ven facilitadas por el hecho de que, en el piso de arriba de su casa, Inés tiene un laboratorio casi igual al que se encuentra en el hospital, con las mismas máquinas y elementos.

En vista de la magnitud del proyecto, la doctora decide contactar a Darío Calderón, un colega colombiano especialista en regeneración, quien acepta venir a Venezuela a ayudarla, no sin advertirle que el Guillermo que regenerarán jamás será la misma persona que ella conoció. Aun así, Inés decide continuar, y trabaja arduamente junto a su compañero, partiendo del ADN contenido en el cabello de Guillermo, y calculando cómo sería él no a los 18, sino a los 34 años.

Luego de varios meses, en el laboratorio reposa el cuerpo sintético de un hombre, con varios sensores en el pecho, cabeza y extremidades. Inés y Darío le comienzan a realizar transfusiones del ADN modificado sin ningún tipo de éxito, hasta que en el vigésimo octavo intento, el corazón y el cerebro del experimento empiezan a reaccionar, y termina por desarrollarse con las mismas facciones de Guillermo a los 34 años, tal y como las había calculado Inés. Después de un año de trabajo, el regenerado logra abrir los ojos y comienza a realizar acciones.

A partir de entonces, Inés comienza a actuar como la tutora de Guillermo, quien posee una capacidad retentiva increíble, a su vez que, de manera inexplicable, comienza a presentar comportamientos idénticos a los del chico de quien ella se enamoró cuando era joven. Aparentemente, la doctora verdaderamente logró su cometido, volver a estar al lado de su amado.

Después de un año, Darío se despide de Inés y le entrega los documentos de identidad falsificados de Guillermo. Tres años más adelante, Guillermo actúa y se desenvuelve como una persona adulta promedio, y su relación con la doctora se

vuelve tan especial que se enamora perdidamente de ella y le pide que sea su pareja.

Año 2048, Caracas, Venezuela:

Inés y Guillermo viven en concubinato. Son una pareja joven y adinerada que se ama con locura. La doctora continúa trabajando en el Hospital Central de Venezuela, mientras él ejerce como diseñador gráfico.

Sin embargo, bajo toda esta felicidad, Guillermo padece de una extraña enfermedad, que le obliga a tomar grandes cantidades de pastillas y untarse cremas que Inés le suministra. A pesar de esto, lejos de mejorar, su salud parece seguir empeorando.

Esto lleva a que Javier, un amigo de Guillermo, comience a desconfiar de Inés, ya que esta se niega a que otro especialista ayude a su amigo. A su vez que descubre un aparente romance entre ella y otro hombre, quien no es otro que Darío Calderón.

Por otro lado, María Auxiliadora Hidalgo, la madre del Guillermo original, vuelve a Venezuela y se topa accidentalmente con el Guillermo regenerado. La mujer queda impactada al verlo y casi se desmaya. Éste la ayuda, y ella se disculpa afirmando que él es idéntico a su hijo fallecido. En ese instante, Inés llama a Guillermo por su nombre y la señora queda en shock tras mirar a la doctora. María Auxiliadora comienza a hacerles preguntas, Guillermo no entiende lo que sucede y finalmente Inés lo convence de que se vayan.

Javier decide contarle a Guillermo sus sospechas sobre Inés, y al llegar a la casa lo encuentra desmayado en el piso, vomitado de sangre, y decide llevarlo a una clínica. Mientras tanto, Inés ha recibido varios correos del tribunal avisándole que ese

día debe presentarse en el juzgado, puesto que tiene varios cargos en su contra. Justo cuando se encuentra reunida con Darío, quien vuelve a Venezuela para ayudarla a controlar la enfermedad de Guillermo, la llama a Javier y le dice que está llevando a Guillermo a la clínica. Ella le ruega que no lo haga, pero Javier le cuelga el teléfono.

Inés y Darío van a la clínica. Al llegar, Javier comienza a insultarla delante de todos por haber tenido el descaro de presentarse allí con su amante. Seguidamente, llegan tres alguaciles buscándola para llevarla al juicio. Ella le ruega a su amigo que se vaya del país y sale tras los policías. Mientras tanto, una joven rubia llamada Alejandra le ruega a una enfermera que hagan todo lo posible para encontrar el trasplante que necesita su hija de diez años, Gabriela, quien se encuentra en una habitación de la clínica.

Por su parte, la madre del verdadero Guillermo confirmó a través de un investigador privado que la pareja de Inés también se llama Guillermo Riquelme, que posee los mismos datos de identidad de su hijo fallecido, y que la doctora forma parte de un grupo reducido de especialistas que aplican una técnica genética con la que pudiera ser posible la clonación. Es por esta razón que María Auxiliadora lleva a juicio a Inés, a quien finalmente se le acusa por el cargo de lesa humanidad referido a la clonación humana, así como por las faltas de usurpación de identidad y falsificación de documentos.

En el juicio, el fiscal Buitriago expone los motivos de la demanda y presenta tres pruebas principales que, en conjunto con la interrogación de la doctora Nader, son utilizadas por el juez Arriechi para determinar el veredicto.

Durante el receso, antes de que sea emitido tal veredicto, María Auxiliadora se percata que Inés será sentenciada a la cárcel durante 70 años, por lo cual intenta cancelar los cargos en su contra, pero el fiscal le indica que es imposible. Asimismo,

el juez Arriechi se da cuenta de que Inés es la única oportunidad que tiene para conseguir el trasplante que necesita su hija Gabriela —la misma de la clínica— por lo cual debe decidir entre salvarle la vida o hacer cumplir las leyes. Javier, por su parte, le entrega a María Auxiliadora una carta y un anillo para Inés que el Guillermo regenerado tenía en la chaqueta el día en que murió.

Luego del receso, todos vuelven a la sala. Antes de dictar la sentencia, el juez hace pública la carta de Guillermo, en la cual este le pide compromiso a Inés y le explica que su mayor deseo es volverla a encontrar después de su muerte. Inés recibe la carta y se coloca el anillo. Todo el tribunal está conmovido, sin embargo, el juez la declara culpable de los cargos, por los cuales es sentenciada a 70 años de cárcel. María Auxiliadora mira a la doctora y se va llorando de la sala. Inés sale del recinto, escoltada por un alguacil.

Finalmente, se presentan los siguientes intertítulos a modo de epílogo:

- a) El clon de Guillermo Riquelme murió el mismo día en que ingresó a la clínica, sin saber que había sido regenerado.

- b) Inés Nader muere en la cárcel dos años después de su ingreso, tras negarse a comer y a ser atendida por médicos.

4. Desarrollo de personajes principales

4.1. Inés Nader

Inés Nader nace en la ciudad de Caracas, Venezuela, el 4 de noviembre del 2013. Es la única hija de una pareja de profesionales de clase social media, Carlota Carrillo y Juan Carlos Nader, quienes le brindan una vida llena de alegrías, educación y enseñanzas.

Desde pequeña se caracterizó por ser una persona responsable, soñadora, independiente y colaboradora; que no descansa hasta alcanzar sus metas y es capaz de darlo todo por ellas.

Teniendo ella 13 años de edad, su padre muere luego de haber permanecido en coma durante 2 años. Este evento queda marcado en la vida de Inés, no sólo por haber quedado huérfana de padre, sino porque que ella siempre creyó que los médicos no hicieron todo lo que pudieron para salvarlo.

Académicamente, Inés es una joven brillante que durante toda su escolaridad se ha destacado en todas las áreas de los saberes, gracias a lo cual obtuvo el primer lugar durante tres años consecutivos en las Olimpiadas Nacionales de Matemática, Física y Química; y también fue premiada por el periódico El Nacional como la mejor redactora juvenil del año 2031.

A sus 18 años, Inés es una joven morena de buen cuerpo; que vive junto a su madre, Carlota, en una casa sencilla de clase media al oeste de Caracas. Su meta principal es lograr ser admitida en la Universidad Central de Venezuela para estudiar Medicina.

En cuanto a su situación sentimental, Inés sólo ha tenido dos relaciones amorosas. La primera fue con Mauricio Romero, un joven de su edad, totalmente superficial, que nunca la supo valorar. La segunda fue con Guillermo Riquelme, un joven chileno, también de su edad, que se enamora perdidamente de ella y se convierte en el amor de su vida.

Lamentablemente esta segunda relación se ve frustrada a causa de un accidente automovilístico en el que Guillermo muere. Este hecho repercute profundamente en la vida de Inés, quien nunca logra volver a enamorarse.

A los 23 años, Inés egresa de la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela como Especialista en Cirugía Reconstructiva, donde obtuvo la distinción *Summa Cum Laude*, así como excelentes referencias que le permitieron conseguir becas para realizar sus estudios de posgrado en diferentes partes del mundo. Entre estas oportunidades, Inés decide desarrollarse en el campo de la ingeniería genética en un centro de investigaciones científicas internacionales de la ciudad de Londres, en el cual se destaca como una de las estudiantes más sobresalientes durante los 3 años de carrera.

Posteriormente, gracias a su brillante desempeño, la venezolana fue solicitada por un departamento secreto de investigaciones genéticas en Rusia, donde estuvo trabajando junto a especialistas notables de diferentes partes del mundo en el desarrollo de una nueva tecnología reconstructiva, que permite regenerar partes del cuerpo perdidas o extraídas, a partir de piezas sintéticas y tecnología genética. Muy pocos científicos del mundo tuvieron la oportunidad de participar en dicho proyecto, entre ellos, Darío Calderón, un genetista colombiano que se hizo muy amigo de Inés.

Luego de cinco años, Inés vuelve a Venezuela como la primera profesional del país especializada en la técnica de la regeneración, y es invitada por el Hospital Central de Venezuela a formar parte de su grupo de médicos. Es en este lugar donde

la doctora comienza a emplear la técnica de manera secreta. Esta todavía está en periodo de prueba y, por lo tanto, sólo se aplica a personas adineradas que deciden confiar en el procedimiento.

A la edad de 28 años, Inés es una mujer independiente y adinerada, que vive sola en una casa espectacular, y es reconocida en el gremio Médico por su alto nivel curricular y su excelencia profesional en las áreas de la cirugía reconstructiva y las investigaciones genéticas. De vez en cuando es visitada por su madre, Carlota, quien desde hace un par de años reside en Margarita.

En una conversación con su madre, Inés cae en cuenta de que tiene la capacidad intelectual y material de devolver a la vida a su novio Guillermo, por medio de la técnica de la regeneración. A partir de ese momento, la vida de la doctora gira entorno a ese objetivo.

Luego de cuatro años de trabajo, Inés y su colega Darío logran regenerar a Guillermo, quien increíblemente presenta las mismas características que el joven que falleció, hasta el punto en que también se enamora de la doctora y le pide que sea su pareja. Sin embargo, esta felicidad se ve opacada por una extraña enfermedad que aqueja a Guillermo, quien muere con las intenciones de casarse con Inés y sin saber su verdadero origen.

La doctora es llevada a juicio por la madre del Guillermo original, quien la acusa de haber clonado a su hijo. Finalmente, Inés es declarada culpable del delito de lesa humanidad referido a la clonación humana, por lo cual es sentenciada a 70 años de cárcel; lugar en donde muere dos años después, tras negarse a comer y a ser atendida por médicos.

Inés Nader es la protagonista de la historia, un personaje que estará dispuesto a perderlo todo por volver a estar junto a Guillermo Riquelme, la persona que amó

durante toda su vida. Por ello, de acuerdo con la descripción de los arquetipos de Vogler, Inés Nader es la heroína.

4.2. *Guillermo Riquelme*

Guillermo Riquelme nace en la ciudad de Valparaíso, Chile, el 28 de noviembre de 2013. Es el único hijo de una pareja de profesionales de clase social alta, María Auxiliadora Hidalgo y Alejandro Riquelme.

Desde pequeño se caracterizó por ser una persona caballerosa, respetuosa, romántica y colaboradora. Le gusta hacer deportes, escuchar música, y sobre todo le apasiona dibujar.

Guillermo realizó sus estudios académicos en centros educacionales prestigiosos de la ciudad de Valparaíso, en los que obtuvo excelentes calificaciones. Su principal aspiración es estudiar diseño gráfico y trabajar en grandes empresas publicitarias.

A sus 18 años, es un moreno alto, de buen cuerpo y hermosa sonrisa, que llega a Venezuela junto con sus padres luego de que estos fuesen trasladados al país por motivos de trabajo.

Luego de un mes en Venezuela, conoce a Inés Nader, una chica de su edad que trabaja para su madre, y de quien se enamora perdidamente.

Guillermo decide confesarle su amor a Inés un día antes de salir de viaje con su familia. Ella le corresponde y ambos se prometen estar juntos cuando él vuelva. Sin embargo, el día en que él y sus padres regresan a Caracas, sufren un accidente de tránsito en el cual el joven fallece.

De acuerdo con los arquetipos de Vogler, Guillermo Riquelme representa la figura del heraldo, el personaje que cambia el rumbo de la vida de la heroína. Su rol dentro de la trama es ser el amor que Inés jamás logró superar, y por el cual la protagonista estará dispuesta a sacrificarlo todo.

4.3. *Guillermo Riquelme (Regenerado)*

Biografía que el personaje regenerado conoce sobre sí mismo:

Guillermo Riquelme nace en la ciudad de Valparaíso, Chile, el 28 de noviembre de 2013.

Es un hombre de 34 años, muy guapo y carismático que vive junto a su pareja, Inés Nader, en una casa inmensa, con todas las comodidades. Él es un diseñador gráfico reconocido en el mundo de la publicidad por sus excelentes trabajos.

Se caracteriza por ser una persona muy caballerosa, sencilla, respetuosa, alegre y optimista; que ama con locura a su pareja y está dispuesto a darlo todo por ella. Él es el hombre que cualquier mujer soñaría tener a su lado.

A pesar de llevar una vida muy grata, Guillermo tiene una extraña enfermedad que comenzó a manifestársele a partir de un accidente automovilístico que tuvo hace nueve años durante un viaje familiar, en el que fallecieron sus padres y él quedó en estado de coma por cuatro años. Desde entonces se ha visto en la necesidad de tomar grandes cantidades de pastillas y mantenerse la piel humectada por medio de medicamentos que Inés le suministra. Sin embargo, lejos de mejorar, la enfermedad se vuelve más incontrolable con el pasar de los días.

Guillermo conoció a Inés luego de haber permanecido 3 años en coma sin que ninguna persona respondiera por él. La doctora intervino antes de que fuese desconectado y se hizo responsable de su vida. Después de un año de investigaciones, Inés logró reanimarlo, desde entonces ella actuó como su tutora, ayudándolo a recuperar sus capacidades motoras, lingüísticas y conductuales; hasta que 3 años después, ya con todas sus facultades, Guillermo decide declararle su amor y ambos comienzan a vivir juntos como pareja.

Es una persona de gran nobleza, que estando consciente de que su salud presenta un acelerado deterioro, sin embargo, decide callarse sus angustias y hacer todo lo posible para no preocupar a su pareja.

Su rol dentro de la trama es representar la meta personificada de Inés, ya que, a través de él, la protagonista logra alcanzar su objetivo de vivir al lado de la persona fallecida que siempre amó. Sin embargo, esta felicidad utópica se desvanece debido a que ciencia no permite mantener estable la vida del joven, razón por la cual finalmente muere.

De acuerdo Vogler, Guillermo Riquelme puede ser considerado otro héroe dentro de la historia, ya que su amor hacia Inés lo hizo ser capaz de entregarlo todo por ella, incluso hasta su propia vida.

4.4. María Auxiliadora Hidalgo

María Auxiliadora Hidalgo nació en Viña del Mar, Chile, en el año 1986. Es la madre de Guillermo Riquelme.

Desde joven se caracteriza por ser una mujer seria, trabajadora y celosa; que logra lo que quiere a toda costa. Durante toda su vida ha tenido mucho dinero, por lo cual está acostumbrada a los lujos y las atenciones.

En el año 2031 llega a Venezuela junto a su esposo, Alejandro Riquelme; y su hijo, Guillermo Riquelme; puesto que su pareja fue trasladada a dicho país para encargarse de la supervisión de la sede venezolana de la Empresa Internacional Valpa. Gracias a la alta jerarquía de su esposo, y a que ambos trabajan en la misma empresa, María Auxiliadora consigue el traslado hacia el mismo lugar, conservando su cargo como gerente de mercadeo.

Una vez en Venezuela, María Auxiliadora comienza a buscar trabajadores para la empresa, y es en ese momento cuando contrata a Inés Nader como su asistente personal.

Lamentablemente, en el mismo año de su llegada a Venezuela se enfrenta a la muerte de su hijo, a causa de un accidente automovilístico durante un viaje familiar. Esto hace que tanto ella como su esposo se vayan del país inmediatamente.

Para el año 2048, la señora María Auxiliadora, ya viuda, vuelve a Venezuela y se encuentra accidentalmente con el Guillermo regenerado por Inés, a quien reconoce como su hijo. A raíz de esto, contrata un investigador privado y hace todo lo posible por llevar a juicio a Inés, lo cual finalmente logra.

María Auxiliadora cumple dos roles primordiales dentro de la historia. En primer lugar, es la persona que sirve de intermediaria para que Inés y Guillermo se conozcan; y en segundo lugar, es quien se encarga de hacer las investigaciones para que la protagonista sea juzgada. De acuerdo con Vogler, este personaje representa la figura de la sombra, ya que es la principal causante de que Inés fuese sentenciada a pasar el resto de su vida en la cárcel.

4.5. *Carlota Carrillo*

Carlota Carrillo nació en Caracas, Venezuela, en el año 1989. Es la madre de Inés Nader.

Carlota se caracteriza por ser una mujer sencilla, positiva, independiente y trabajadora, que ama profundamente a su hija. Es una persona luchadora, que desde los 37 años de edad asume los roles de padre y madre, luego de haber quedado viuda.

Durante casi toda su vida ha trabajado como profesora de inglés en los mejores colegios de la ciudad de Caracas, por lo cual, desde temprana edad, le inculcó muy buenos hábitos de estudio y de responsabilidad a Inés.

Su rol dentro de la historia es servir de guía o conciencia para Inés, a través de comentarios e ideas cuya intención es siempre mejorar la calidad de vida de la joven. Sin embargo, sus aportes son ignorados o reinterpretados por Inés, lo cual ocasiona graves consecuencias. De acuerdo con los arquetipos de Vogler, Carlota representa la figura del mentor.

4.6. *Darío Calderón*

Darío Calderón nació en Cartagena, Colombia, en el año 2011. Se caracteriza por ser una persona optimista, perseverante y muy inteligente, que siempre tiene una sonrisa en la cara.

Es un médico genetista colombiano, que a los 28 años fue solicitado por un departamento secreto de investigaciones genéticas en Rusia para participar en el desarrollo de una nueva técnica reconstructiva de tecnología genética, trabajo que

realizó junto a especialistas brillantes de diferentes partes del mundo, entre los que conoció a Inés Nader.

Luego de esta experiencia, Darío volvió a Colombia, donde estuvo trabajando durante 5 años en investigaciones independientes.

Posteriormente, a los 30 años de edad, se traslada a Venezuela para ayudar a Inés con el desarrollo de un proyecto clandestino relacionado con la técnica de regeneración, en el cual lograron replicar a Guillermo Riquelme, el novio de la juventud de Inés, quien había fallecido en un accidente automovilístico 17 años atrás.

Su rol dentro de la trama es ayudar a Inés a completar su proyecto, por lo cual puede ser calificado como un mentor de continuidad, de acuerdo con Vogler.

4.7. Javier Segovia

Javier Segovia nació en Caracas, Venezuela, en el año 2012. Es el mejor amigo de Guillermo Riquelme.

Este personaje se caracteriza por ser un hombre carismático y agradable, de mucho dinero, que le encanta viajar y hacer vida social. Actualmente se encuentra comprometido con Clara García, a pesar de que mantiene relaciones amorosas con otras mujeres.

Su amistad con Guillermo Riquelme surge en un curso especializado de diseño holográfico que ambos cursaron durante casi dos años.

Siendo el mejor amigo de Guillermo, Javier cumple diferentes roles en la historia. En primer lugar, se preocupa por la salud de Guillermo, por lo cual le recomienda insistentemente que vaya a examinarse con un médico especialista. En

segundo lugar, es un personaje mujeriego que resalta la fidelidad de Guillermo hacia su pareja. Y en tercer lugar, toma la decisión de ingresar a Guillermo en una clínica a pesar de la negativa de Inés. De acuerdo con las descripciones de los arquetipos de Vogler, Javier representa el personaje del mentor, ya que actúa como la conciencia de Guillermo, a su vez, que hace las veces de heraldo, al llevar a su amigo a la clínica y obligar a Inés a actuar.

4.8. Juez Arriechi

Daniel Arriechi nace en la ciudad de Caracas, Venezuela, en el año 2009. Es una persona muy trabajadora y correcta, que se esmera por hacer cumplir las leyes. Toda su vida gira entorno a su trabajo y a su pequeña familia.

Lamentablemente, este personaje se enfrenta a la desdicha de tener enferma a su única hija, una niña de diez años, quien lleva 4 meses internada en un hospital esperando un trasplante compatible.

Su rol dentro de la trama es ser el juez que finalmente declarará culpable o no a Inés Nader, por el crimen de clonación humana. Esto, bajo la presión de saber que la doctora Nader tiene en sus manos la tecnología necesaria para crear el trasplante que le podría salvar la vida a su hija. De acuerdo con la descripción de los Arquetipos de personajes de Vogler, el juez Arriechi representa la figura del guardián del umbral, debido a que representa el punto previo al destino definitivo de Inés, tal y como éste fuese pretendido inicialmente por María Auxiliadora Hidalgo.

4.9. Fiscal Buitriago

Raúl Buitriago nace en la ciudad de Caracas, Venezuela, en el año 2011. Es un jurista muy destacado y acostumbrado a ganar, por lo cual se ha vuelto una persona sumamente engreída y prepotente.

Como en todos los casos en los cuales participa, el fiscal Buitriago actúa en el de Inés Nader motivado principalmente por su ambición de destacarse como profesional de las leyes, lo cual le lleva a proceder de manera despiadada.

Su rol dentro de la historia es el de apoyar a María Auxiliadora Hidalgo en su proyecto de llevar a Inés a la cárcel, objetivo que persigue incondicionalmente en calidad de fiscal acusador, aun cuando la propia María Auxiliadora flaquea. En ese sentido, Buitriago representa un guardián del umbral, según los arquetipos de Vogler.

5. Escaleta

1.

ESCENA 1. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

INÉS NADER, una mujer atractiva de 34 años, se pone de pie en un juicio oral dirigido por el juez ARRIECHI. MARÍA AUXILIADORA HIDALGO, una señora mayor buenamoza, y el fiscal BUITRIAGO están sentados en el área de los demandantes.

CORTE A

ESCENA 2. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Cuatro meses antes.*

El despertador repica varias veces. GUILLERMO RIQUELME, un hombre moreno, alto, de buen cuerpo, lo apaga del otro lado de la cama matrimonial, despierta a Inés y se levanta.

CORTE A

ESCENA 3. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Inés se termina de abotonar la camisa. Guillermo la toma por la cintura, le coloca un mechón de cabello detrás de la oreja, la besa y salen del cuarto tomados de la mano.

CORTE A

ESCENA 4. INT. COCINA AÑO 2048. DÍA.

Inés sirve los cafés mientras Guillermo le comenta sobre su trabajo. Él se toma dos pastillas de un envase sin etiqueta con el último sorbo de café.

CORTE A

ESCENA 5. EXT. JARDÍN AÑO 2048. DÍA.

Inés y Guillermo salen de la casa, se besan dulcemente y cada uno se monta en su camioneta último modelo.

CORTE A

ESCENA 6. INT. OFICINA DE GUILLERMO AÑO 2048. NOCHE.

2.

Guillermo diseña sobre una imagen holográfica. Se oye llegar una camioneta. Él se levanta, se toma las últimas dos pastillas de un recipiente sin identificación, lo bota y sale.

CORTE A

ESCENA 7. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. NOCHE.

Guillermo e Inés se saludan. Él la invita a cenar y ella sale corriendo a cambiarse. Guillermo sube a su oficina.

CORTE A

ESCENA 8. INT. OFICINA DE GUILLERMO AÑO 2048. NOCHE.

Guillermo tiene un ataque de tos. Se tapa la boca con un pañuelo y toma uno de los 7 potes de pastillas sin identificación que guarda su escritorio. Al recoger el pañuelo se percata que lo manchó con salpicaduras de sangre. Se preocupa.

CORTE A

ESCENA 9. INT. COCINA AÑO 2048 - LAVADERO AÑO 2048. NOCHE.

Guillermo lava el pañuelo en el fregadero. Se escuchan los tacones de Inés acercarse. Entra rápido al lavadero, lanza el pañuelo en la ropa sucia y abre la nevera. Ella entra y le pregunta por las pastillas. Ambos salen.

CORTE A

ESCENA 10. INT. SALA AÑO 2048 - PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. NOCHE.

Inés ve a Guillermo rascarse los brazos. Ella se niega a salir hasta que él cumpla con el tratamiento. Guillermo respira hondo, se hecha la crema y salen de la casa.

CORTE A

ESCENA 11. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

3.

Suena el despertador, Guillermo lo apaga y besa a Inés varias veces para despertarla.

CORTE A

ESCENA 12. EXT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Guillermo, vestido de manera formal, despide a Inés y entra a la casa.

CORTE A

ESCENA 13. INT. PASILLO DEL HOSPITAL AÑO 2048. TARDE.

Inés camina por el pasillo de un hospital lujoso y entra a una oficina en la que se lee: *Dra. Inés Nader. Cirugía Reconstructiva e Investigaciones Genéticas.*

CORTE A

ESCENA 14. INT. OFICINA DE INÉS AÑO 2048. TARDE.

Inés coloca su clave de acceso en el escritorio holográfico. Tras varios ingresos en diferentes carpetas, abre el denominado *RG*.

CORTE A

ESCENA 15. INT. OFICINA DE GUILLERMO AÑO 2048. TARDE.

Guillermo se rasca los brazos sobre la camisa manga larga mientras termina de diseñar un logo. Respira hondo, se toma dos pastillas de un envase sin identificación y sale.

CORTE A

ESCENA 16. INT. BAÑO AÑO 2048. TARDE.

Guillermo se quita la camisa frente al espejo y se unta crema en el cuerpo. Suena su celular. Al trancar la llamada le da un ataque de tos que le mancha las manos con salpicaduras de sangre.

CORTE A

ESCENA 17. EXT. PORCHE DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Guillermo e Inés caminan hacia la entrada de la casa de Javier con una torta en la mano. Antes de tocar el timbre JAVIER les abre la puerta y los invita a pasar al jardín.

CORTE A

ESCENA 18. EXT. JARDÍN DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Inés y Guillermo caminan junto a Javier. Él les presenta a unos amigos de la universidad: ANA, RICARDO y SOFÍA. Inés va para la cocina a ayudar a CLARA, la prometida de Javier, a preparar la ensalada.

CORTE A

ESCENA 19. EXT. PARRILLERA DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Guillermo le comenta a Javier que su salud no ha mejorado. Este le recomienda que se examine con un especialista lo antes posible.

CORTE A

ESCENA 20. EXT. JARDÍN DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Inés charla con Clara, Ricardo, Ana, y Sofía sobre cómo se enamoró de Guillermo.

CORTE A

ESCENA 21. EXT. PARRILLERA DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Javier le comenta a Guillermo que se ha visto a escondidas con la hermana de Ricardo. Guillermo lo cuestiona indignado.

CORTE A

ESCENA 22. EXT. JARDÍN DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Todos comen y charlan. Guillermo se esmera por atender a Inés. Ricardo y Javier comienzan a criticar la cocina de sus mujeres. Guillermo no hace ningún comentario negativo sobre su pareja.

5.

CORTE A

ESCENA 23. EXT. CALLE FRENTE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Guillermo e Inés caminan hacia el carro. Él le abre la puerta y ella le agradece el no haber admitido que ella no sabe cocinar.

CORTE A

ESCENA 24. INT. COCINA AÑO 2048. DÍA.

Inés y Guillermo terminan de recoger la cocina. Suena un celular. Ella atiende y le dice a Guillermo que debe ir al hospital para atender una emergencia.

CORTE A

ESCENA 25. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Inés y Guillermo se despiden. Él tiene un ataque de tos y se mancha la mano de sangre. Inés comienza a cuestionarlo, le toma una muestra de sangre y sale de la casa.

CORTE A

ESCENA 26. INT. PASILLO - OFICINA DE INÉS AÑO 2048. DÍA.

Inés va a entrar a su oficina cuando ANTONIO, un doctor mayor, la llama y le comenta el caso que atenderan de emergencia. Inés deja las cosas en su oficina y va tras él.

CORTE A

ESCENA 27. INT. OFICINA DE INÉS AÑO 2048. NOCHE.

Inés tiene un mensaje de texto de Guillermo pidiéndole que no se preocupe. Ella lo llama y le avisa que se va a quedar más tiempo en el hospital. Toma sus cosas y sale.

CORTE A

ESCENA 28. INT. ASCENSOR - PASILLO TORRE C. NOCHE.

6.

Inés sale del ascensor. Pasa su tarjeta por un receptor, coloca su ojo frente al lector de iris y entra por unas puertas de vidrio en las que se lee: *Área de Regeneración. Sólo personal autorizado.*

CORTE A

ESCENA 29. INT. ÁREA DE REGENERACIÓN AÑO 2048. NOCHE.

Inés coloca la muestra de sangre en un receptor y aparece la información genética de Guillermo en una pizarra inteligente. En una bolsa hay envases de pastillas y cremas sin identificación como las que él utiliza.

CORTE A

ESCENA 30. EXT. CALLE FRENTE A UN EDIFICIO DE OFICINAS. DÍA.

Guillermo sale de un edificio de oficinas y llama a Inés por teléfono. Quedan en encontrarse en 5 minutos en un café. Cuelga y cruza la calle.

CORTE A

ESCENA 31. EXT. CAFÉ CAELO. DÍA.

Guillermo tropieza accidentalmente con la señora María Auxiliadora, quién queda impactada al verlo y se altera de gran manera al escucha el nombre del joven y ver que está con Inés.

CORTE A

ESCENA 32. EXT. CALLE. DÍA

Guillermo cuestiona a Inés sobre lo ocurrido, ella le responde y quedan en verse en la casa. Inés golpea el volante y se queda pensativa unos segundos. Luego arranca.

CORTE A

ESCENA 33. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA

7.

Suena el despertador. Guillermo se queja de dolor desde el otro lado de la cama, tiene heridas abiertas en todo el cuerpo. Inés se angustia y él trata de tranquilizarla.

CORTE A

ESCENA 34. INT. BAÑO AÑO 2048. DÍA.

Inés tranca la puerta del baño, abre la regadera y se sienta a llorar sobre el inodoro.

CORTE A

ESCENA 35. INT. COCINA AÑO 2048. DÍA.

Guillermo saca dos tazas limpias del lavatazas automático y se percata que tiene manchas de sangre en las manos. Intenta lavárselas pero al tocar el jabón se retuerce de dolor.

CORTE A

ESCENA 36. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Guillermo despide a Inés en la puerta y le comenta que confía en su tratamiento.

CORTE A

ESCENA 37. INT. BAÑO AÑO 2048. DÍA.

Guillermo sale de la ducha. Le da un ataque de tos y salpica el lavamanos de sangre, tiene todo el cuerpo agrietado al rojo vivo. Las heridas le arden.

CORTE A

ESCENA 38. INT. OFICINA DE GUILLERMO AÑO 2048. TARDE.

Guillermo tiene la cara con rosetones a punto de agrietarse. Por primera vez lleva puesta una franela suelta y un short. Se escucha un carro estacionar en el jardín. Se asoma por la ventana, ve a Javier y sale.

CORTE A

ESCENA 39. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Guillermo le abre la puerta a Javier y este queda impactado al verlo. A Guillermo le da un ataque de tos, se mancha las manos con sangre y sale corriendo hacia dentro de la casa. Javier lo sigue.

CORTE A

ESCENA 40. INT. COCINA 2048. DIA.

Guillermo tose apoyado del mueble de la cocina mientras Javier le pasa un vaso con agua. Su amigo insiste en llevarlo a una clínica. Guillermo se molesta y le pide que se marche.

CORTE A

ESCENA 41. INT. CARRO DE JAVIER. DÍA.

Javier cruza en una esquina y ve a Inés sin su bata de médico sentada en un café junto a un hombre alto y moreno que le agarra de las manos. Javier toma el retorno hacia la casa de Inés.

CORTE A

ESCENA 42. EXT. JARDÍN AÑO 2048 - PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. TARDE.

Javier se alarma al ver la puerta de la casa entreabierta. Pasa y encuentra a Guillermo desmayado en el piso, vomitado en sangre, vestido para salir. Javier lo levanta y lo monta en su carro.

CORTE A

ESCENA 43. INT. CARRO DE JAVIER. TARDE.

Javier intenta llamar a Inés pero no logra comunicarse. Marca el número de emergencia de una clínica y la secretaria le avisa que los atenderán apenas lleguen.

CORTE A

ESCENA 44. EXT. CAFÉ. TARDE.

DARÍO CALDERÓN termina de leer una carta de citación a juicio para Inés. Ella tiene los ojos rojos por llorar. Inés le pide que se vaya del país o será juzgado por el mismo delito.

CORTE A

ESCENA 45. INT. CARRO DE JAVIER. TARDE.

Javier marcar el número de Inés.

CORTE A

ESCENA 45.1 EXT. CAFÉ. TARDE.

El celular de Inés suena. Ella atiende.

CORTE A

ESCENA 45.2 INT. CARRO DE JAVIER. TARDE.

Javier le dice alterado que tiene rato llamándola, que Guillermo está inconsciente, así que lo está llevando la Clínica Las Marías.

CORTE A

ESCENA 45.3 EXT. CAFÉ. TARDE.

Inés se levanta de golpe y comienza a rogarle a Javier que no lleve a Guillermo para la clínica. Darío se sobresalta.

CORTE A

ESCENA 45.4 INT. CARRO DE JAVIER. TARDE.

Javier se indigna ante la negativa de Inés y le tira el teléfono.

CORTE A

ESCENA 45.5 EXT. CAFÉ. TARDE.

Inés le pide desesperada a Darío que la lleve a la clínica. Darío deja varios billetes en la mesa y salen corriendo.

CORTE A

ESCENA 46. EXT. ESTACIONAMIENTO DE EMERGENCIAS. TARDE.

Javier se estaciona en los puestos de emergencia de la clínica e inmediatamente 4 enfermeros se llevan a Guillermo. Una enfermera le pide que la siga.

CORTE A

ESCENA 47. INT. LOBBY CLÍNICA LAS MARÍAS. TARDE.

Inés y Darío entran a la clínica. Javier la culpa por la salud de Guillermo. Entran tres oficiales y uno de ellos le anuncia a Inés que debe ir al juicio. Ella le pide a Darío se vaya del país y sale detrás de los oficiales.

CORTE A

ESCENA 48. INT. LOBBY CLÍNICA LAS MARÍAS. TARDE.

Una enfermera habla con ALEJANDRA, una mujer rubia y buenamoza, y le anuncia que todavía no han conseguido el trasplante para su hija.

CORTE A

ESCENA 49. INT. HABITACIÓN CLÍNICA LAS MARÍAS. TARDE.

Alejandra saluda a su hija GABRIELA, quien está acostada en una camilla abrazando a su oso de peluche.

CORTE A

ESCENA 50. INT. SALA DE ESPERA DE LAS OFICINAS VALPA. TARDE.

(Caracas, Venezuela. Año: 2031)

Inés conversa con su novio MAURICIO. La secretaria le indica a Inés que pase a la entrevista. Su novio la besa y se marcha alegando que le da fastidio esperarla.

11.

CORTE A

ESCENA 51. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

María Auxiliadora, una mujer atractiva de 42 años, vestida muy elegante, entrevista a Inés de manera grosera. Luego de varias preguntas la despide.

CORTE A

ESCENA 52. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031 - COCINA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés ayuda a su madre CARLOTA a guardar el mercado mientras le comenta que no cree que le den el trabajo.

CORTE A

ESCENA 53. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. DÍA.

Inés recibe una llamada avisándole que obtuvo el trabajo.

CORTE A

ESCENA 54. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

María Auxiliadora le ofrece a Inés contratarla como su asistente personal. Ella acepta.

CORTE A

ESCENA 55. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés le cuenta a su madre que le dieron el trabajo.

CORTE A

ESCENA 56. INT. SALA DE ESPERA DE LAS OFICINAS VALPA - CUBÍCULO DE INÉS. DÍA.

María Auxiliadora le muestra a Inés el área donde trabajará y le deja la primera asignación.

CORTE A

ESCENA 57. INT. CUBÍCULO DE INÉS. DÍA.

María Auxiliadora va a asignarle otra tarea a Inés pero la llama su hijo por el celular. Luego de varios minutos le anuncia a Inés que tiene poco tiempo para almorzar.

CORTE A

ESCENA 58. EXT. CALLE DE LAS OFICINAS VALPA - CARRO DEL PAPÁ DE MAURICIO. TARDE.

Mauricio busca a Inés en el carro que le robó a su papá y le pide cambiar la ida al cine por visitar a unos amigos. Ella acepta de mala gana siempre que la deje en su casa a las 10:30pm.

CORTE A

ESCENA 59. INT. CASA DEL AMIGO DE MAURICIO. NOCHE.

Inés está sola mientras Mauricio juega cartas. Ella le pide insistentemente que la lleve a su casa. Él finalmente se toma su tiempo para despedirse de todos mientras ella lo espera en la puerta.

CORTE A

ESCENA 60. INT. CARRO DEL PAPÁ DE MAURICIO. NOCHE.

Mauricio enciende el carro y acelera de golpe. Discute con Inés sobre la hora, el cambio de planes y la ingesta de alcohol.

CORTE A

ESCENA 61. INT. FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés se baja del carro y Mauricio se va antes que ella entre en la casa.

CORTE A

ESCENA 62. INT. CUBÍCULO DE INÉS. TARDE.

13.

María Auxiliadora espera que Inés cuelgue el teléfono. Le pregunta sobre sus avances y le pide que le averigüe unos datos en la embajada chilena para su hijo.

CORTE A

ESCENA 63. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Inés entra y le anuncia a María Auxiliadora que terminó todas las asignaciones. La gerente le pide un favor para la tarde del día siguiente.

CORTE A

ESCENA 64. INT. CUARTO DE INÉS 2031. TARDE.

Inés le cuenta a Mauricio que mañana en la tarde debe acompañar al hijo de su jefa al Museo de Arte de Caracas. Inés le pide que la acompañe pero él se niega.

CORTE A

ESCENA 65. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Inés entra y se consigue a GUILLERMO RIQUELME, un joven moreno de 18 años, sentado frente a María Auxiliadora. La gerente los presenta y los despide.

CORTE A

ESCENA 66. INT. CENTRO DE ATENCIÓN DEL MUSEO. TARDE.

Inés y Guillermo averiguan sobre los cursos de diseño gráfico.

CORTE A

ESCENA 67. INT. PASILLO DEL MUSEO. TARDE.

Inés y Guillermo caminan por el museo. Él la invita a comerse algo mientras ven las obras.

CORTE A

ESCENA 68. EXT. PARADA DE AUTOBÚS DEL MUSEO. TARDE.

14.

Inés y Guillermo se despiden. Él espera hasta que ella se monte en el autobús y le deja pago el pasaje.

CORTE A

ESCENA 69. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés llama a Mauricio. Ella le admite haberla pasado muy bien con el hijo de su jefa y él se pone celoso. Ambos cuelgan molestos.

CORTE A

ESCENA 70. EXT. PARADA DE AUTOBÚS VALPA. TARDE.

Inés se va a montar en el autobús cuando Guillermo la llama desde la otra esquina. Ambos conversan y él le pide su número de contacto. Ella se lo da y él le deja pago el pasaje.

CORTE A

ESCENA 71. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés y Mauricio están discutiendo por teléfono cuando ella recibe un correo avisándole que quedó en Medicina y que es la primera en la lista de admitidos. Él la felicita de mala gana y cuelga.

CORTE A

ESCENA 72. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

A Inés le llega un mensaje de texto de Guillermo. Ella lo saluda y le comenta que quedó en la UCV. Él la llama emocionado y la invita a comer helados. Ella duda unos segundos pero acepta.

CORTE A

ESCENA 73. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Inés está a punto de marcharse cuando entra Guillermo. María Auxiliadora se molesta al saber que su hijo invitó a salir a

15.

Inés, por lo cual le hace un desaire a la chica. Los jóvenes se marchan.

CORTE A

ESCENA 74. EXT. ESTACIONAMIENTO VALPA. TARDE.

Guillermo le pide disculpas a Inés por el comentario de su mamá. Él le abre la puerta del carro y ella duda si ir o no. Finalmente se monta.

CORTE A

ESCENA 75. INT. CARRO DE GUILLERMO. TARDE.

Guillermo e Inés hablan sobre sus familias. Inés le comenta cómo murió su padre.

CORTE A

ESCENA 76. INT. BOULEBARD DE LA CIUDAD - HELADERÍA. TARDE.

Guillermo le comenta a Inés que la llevará a una heladería que le enseñó su padre. Al llegar, el encargado saluda personalmente a Inés. Guillermo la llama "Nes" por primera vez.

CORTE A

ESCENA 77. INT. BOULEBARD DE LA CIUDAD. TARDE.

Inés y Guillermo comen sus helados mientras caminan por el boulevard. Hablan sobre la llegada de Guillermo a Venezuela.

CORTE A

ESCENA 78. INT. CARRO DE GUILLERMO - FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Guillermo se estaciona en frente a la casa de Inés. Ella le agradece y él espera a que ella entre. Luego se marcha.

CORTE A

ESCENA 79. EXT. VERBENA EN ALTAMIRA. NOCHE.

16.

Inés mira a una banda tocar cuando divisa a Guillermo entre la multitud. Ella lo saluda y ambos observan como Mauricio está totalmente ebrio. Guillermo le ofrece llevarla a su casa. Ella acepta.

CORTE A

ESCENA 80. EXT. BANCO DE LA PLAZA. NOCHE.

Inés y Guillermo se sientan en un banco. Él le coloca un mechón de cabello detrás de la oreja y la cuestiona por el tipo de novio que tiene. Ella se pone a llorar.

CORTE A

ESCENA 81. INT. CARRO DE GUILLERMO - FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés le da las gracias a Guillermo. Ambos se miran en silencio. Él acerca su cara lentamente y la besa en la mejilla. Inés se baja del carro. Él respira hondo y espera a que ella entre a su casa.

CORTE A

ESCENA 82. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés y Guillermo hablan por mensaje de texto. Él la invita a caminar el viernes por el Ávila, ya que el sábado viajará Margarita con sus padres. Ella le dice que no pero él le pide que lo piense.

CORTE A

ESCENA 83. INT. CUBÍCULO DE INÉS. DÍA.

María Auxiliadora le anuncia a Inés que las próximas dos semanas las tendrá libres. La joven le menciona el viaje a Margarita y su jefa se molesta por el comentario.

CORTE A

ESCENA 84. EXT. PARADA DE AUTOBÚS VALPA. TARDE.

Mauricio le escribe a Inés invitándola al cine a las 9:00pm.
Ella acepta.

CORTE A

ESCENA 85. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

El celular de Inés marca las 8:50pm. Inés le deja un mensaje de voz a Mauricio. Segundos después él la llama y le avisa que irán al cine otro día porque decidió ir a una fiesta. Inés se va llorando al cuarto.

CORTE A

ESCENA 86. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Guillermo llama a Inés y le envía la foto de una caricatura que le hizo. Ella acepta ir al Ávila con él.

CORTE A

ESCENA 87. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Inés entra y le anuncia María Auxiliadora que realizó todo lo asignado. La gerente revisa su correo y le dice que se verán luego de dos semanas.

CORTE A

ESCENA 88. EXT. FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. TARDE.

Guillermo espera a Inés recostado de su carro. Le hace un cumplido, le abre la puerta y se marchan.

CORTE A

ESCENA 89. EXT. CAMINO HACIA EL HOTEL HUMBOLT ÁVILA. NOCHE.

Inés y Guillermo caminan hacia el hotel Humbolt. Él le presta su chaqueta mientras escuchan un grupo de Jazz. Una señora mayor se les acerca y le comenta a Inés lo enamorado que se ve Guillermo. Inés se sonroja y él le guiña un ojo.

CORTE A

ESCENA 90. EXT. PARQUE EN EL ÁVILA. NOCHE.

Guillermo le declara su amor a Inés y ambos se besan. Inés le regala una pequeña trenza de su cabello.

CORTE A

ESCENA 91. INT - EXT. CARRO DE GUILLERMO - FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Guillermo le entrega a Inés la caricatura que le hizo y le regala un mechón de cabello. Ella le desea suerte en su viaje. Él espera hasta que ella entre a su casa y se va.

CORTE A

ESCENA 92. EXT. PARQUE. TARDE.

Inés le termina a Mauricio. Él se indigna, discuten y finalmente ella lo deja solo.

CORTE A

ESCENA 93. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés y Guillermo conversan por altavoz. Ambos están felices porque mañana se verán.

CORTE A

ESCENA 94. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. DÍA.

Vibra el celular de Inés. Guillermo le avisa que ya llegaron a tierra firme. Quedan en conversar en la próxima parada del viaje.

CORTE A

ESCENA 95. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés le deja un mensaje de voz a Guillermo preguntándole si ya llegó y pidiéndole que se comuniqué con ella.

CORTE A

ESCENA 96. INT. CUBÍCULO DE INÉS. TARDE.

ANDREÍNA, una mujer mayor, le anuncia a Inés que María Auxiliadora tuvo un accidente automovilístico familiar en el que su hijo falleció. Inés llora desesperada.

CORTE A

ESCENA 97. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

(Caracas, Venezuela. Año: 2041)

Inés Nader, de 28 años, lee unos documentos en su escritorio holográfico. Suena su celular, atiende, toma su bata y sale.

CORTE A

ESCENA 98. INT. SALA AÑO 2041. TARDE.

Inés entra a una sala amplia con ventanales de piso a techo que dan hacia el jardín. Sobre una mesa baja se observa una foto de ella y de su madre. Inés toma su cartera y sale.

CORTE A

ESCENA 99. INT. ASCENSOR - PASILLOS RESTRINGIDOS. TARDE.

Inés sale del ascensor. El doctor ANTONIO la espera en el pasillo. Ambos caminan por varios pasillos restringidos mientras comentan el caso que atenderá la doctora. Pasan a una habitación con doble puerta.

CORTE A

ESCENA 100. INT. QUIRÓFANO C. TARDE.

Inés y el doctor Antonio entran a una habitación donde yace la mitad derecha de un joven de 23 años, conectado a diferentes máquinas. El doctor le entrega Inés un dispositivo con la muestra de sangre del chico. Ella sale.

CORTE A

ESCENA 101. INT. PASILLO TORRE C AÑO 2041. NOCHE

20.

Inés pasa su tarjeta y luego el lector de iris le autoriza el acceso por unas puertas de vidrio en las que se lee: *Área de Regeneración. Sólo personal autorizado.*

CORTE A

ESCENA 102. INT. ÁREA DE REGENERACIÓN AÑO 2041. NOCHE.

Inés coloca la muestra de sangre en un receptor y aparece la imagen del joven sano en una pizarra inteligente. Luego introduce varios datos que sustituyen la imagen por la información genética del chico.

CORTE A

ESCENA 103. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2041 - SALA AÑO 2041. DÍA.

Inés le abre la puerta a su madre CARLOTA. Inés le ofrece café antes de irse a trabajar y la invita a cenar en la noche.

CORTE A

ESCENA 104. INT. PASILLO DEL HOSPITAL. DÍA.

Inés camina por el pasillo y se detiene en frente de una puerta en la que se lee: *"Jesús Andrés Sánchez. 3 semanas post-operatorias. RG"*. Toca la puerta y pasa.

CORTE A

ESCENA 105. INT. HABITACIÓN DE JESÚS. DÍA.

El joven que sufrió el accidente está totalmente reconstruido. Los padres le dan las gracias Inés y ella les hace entrega a de varios frascos de pastillas y cremas sin identificación para el tratamiento.

CORTE A

ESCENA 106. INT. RESTAURANTE. NOCHE.

21.

Carlota le advierte a su hija que, de no salir a conocer gente, terminará viviendo con alguno de sus experimentos. Luego discuten sobre el hecho de que la ciencia sobre pase los límites de Dios.

CORTE A

ESCENA 107. INT. PASILLO DEL HOSPITAL. DÍA.

Inés toca una puerta en la que se lee: "*Alessia Scotti. 7 días post-operatorios. RG*". Luego pasa.

CORTE A

ESCENA 108. INT. HABITACIÓN DE ALESSIA. DÍA.

Inés revisa a una señora mayor a la que le fue regenerado el corazón. Antes de darle de alta, le hace entrega al hijo de 6 frascos de pastillas sin identificación.

CORTE A

ESCENA 109. EXT. JARDÍN AÑO 2041. DÍA.

Inés y su madre Carlota se despiden. Inés entra a la casa.

CORTE A

ESCENA 110. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2041. NOCHE.

Inés da vueltas en la cama. Se queda mirando el techo unos segundos y se levanta. Saca de su closet un cofre pequeño de madera.

CORTE A

ESCENA 111. INT. OFICINA DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés revisa los casos regenerativos que ha tratado. Luego coloca varias claves y entra a una base de datos secreta sobre el tema. Entre los médicos mencionados aparece Darío Calderón.

CORTE A

ESCENA 112. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Inés llama a DARÍO CALDERÓN y lo invita a participar un proyecto de investigación regenerativo. Él se muestra interesado. Sobre el escritorio de Inés se observa el cofre de madera.

CORTE A

ESCENA 113. EXT - INT. JARDÍN AÑO 2041 - PUERTA PRINCIPAL AÑO 2041. DÍA.

Inés recibe a Darío. Ambos entran en la casa.

CORTE A

ESCENA 114. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Inés abre el cofre de madera. De este saca la caricatura y el mechón de cabello que le regaló Guillermo el último día que se vieron.

CORTE A

ESCENA 115. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés coloca una hebra de cabello de Guillermo sobre un sensor y el pizarrón inteligente muestra la fisionomía exacta del Guillermo 18 años de edad. Inés introduce varios datos y que envejecen al joven a los 34 años. Darío le advierte que el regenerado nunca será quien ella conoció. Inés acepta el riesgo.

CORTE A

ESCENA 116. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE - NOCHE.

MONTAJE DE IMÁGENES:

a) Inés y Darío analizan el código de ADN de Guillermo. Por la ventana se aprecia una tarde lluviosa.

b) Inés está sola en el laboratorio y de vez en cuando cabecea mientras continúa trabajando en el ADN. Por la ventana se aprecia una noche tormentosa.

c) Inés y Darío analizan el código de ADN de Guillermo. Hay varias tazas de café vacías sobre el escritorio. Por la ventana se aprecia una noche estrellada.

CORTE A

ESCENA 117. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Inés y Darío introducen datos en la computadora de una de las cápsulas que se encuentran al final de la habitación. Esta no los reconoce códigos, ambos se alteran.

CORTE A

ESCENA 118. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE - TARDE.

MONTAJE DE IMÁGENES:

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Cuatro meses después.*

a) Inés toma café con la mirada perdida mientras Darío camina por el laboratorio viendo la capsula. Por la ventana se aprecia una noche estrellada.

b) Darío se levanta de su escritorio y se apoya en la capsula estresado. Por la ventana se aprecia una tarde radiante.

CORTE A

ESCENA 119. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés y Darío introducen datos en la computadora de la cápsula. Esperan unos segundos y en la pantalla aparece la imagen de Guillermo con 33 años edad. Ambos se abrazan.

CORTE A

ESCENA 120. INT. ÁREA DE REGENERACIÓN AÑO 2041. NOCHE.

MONTAJE DE IMÁGENES:

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Cinco meses después.*

- a) Inés abre una cava grande para tubos de ensayo, de la que sale aire condensado por el frío.
- b) PLANO DETALLE: LA CAVA CONTIENE UNA SOLA MUESTRA. INÉS LA TOMA, ESTA ES CONTIENE UN LÍQUIDO AMARILLO Y UNA HEBRA DE CABELLO.
- c) PLANO DETALLE: INÉS COLOCA CON EXTREMO CUIDADO UNA DIMINUTA MUESTRA DEL LÍQUIDO AMARILLO EN EL SENSOR DEL ESCRITORIO.
- d) En la pizarra inteligente aparece la imagen de la fisonomía exacta de Guillermo con 34 años de edad.
- e) PLANO DETALLE: INÉS REGISTRA LA INFORMACIÓN COMO: "*GUILLERMO RIQUELME - RG*".
- f) PLANO DETALLE: CON EXTREMO CUIDADO, INÉS TOMA UNA ÍNFIMA MUESTRA DEL LÍQUIDO CON LA HEBRA DE CABELLO Y LA COLOCA EN CADA UNO DE LOS CIENTOS DE TUBOS DE ENSAYO, CON LÍQUIDO TRANSPARENTE, QUE TIENE DELANTE DE ELLA.

CORTE A

ESCENA 121. INT. ÁREA DE REGENERACIÓN AÑO 2041. TARDE.

Inés toma el último tubo de ensayo, coloca una ínfima muestra del contenido en el sensor y este lo identifica como "*Guillermo Riquelme - RG*". Inés lo tapa y lo coloca dentro de una cava con cientos de frascos.

CORTE A

ESCENA 122. INT. SALA DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Inés le dice a Darío que logró obtener las muestras líquidas de ADN. Darío toma la cava y sube al laboratorio. Inés se va a descansar.

25.

CORTE A

ESCENA 123. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés y Darío abren la cápsula y encuentran el cuerpo de un hombre tamaño real, formado por el mismo material de las piezas de arte del Área de Regeneración.

CORTE A

ESCENA 124. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

El cuerpo tamaño real del hombre se encuentra sobre una camilla con barandas en el medio del laboratorio, tiene sensores en el pecho, cabeza y extremidades. Inés toma el brazo derecho del cuerpo.

CORTE A

ESCENA 125. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Inés toma uno de los tubos de ensayo con el ADN de Guillermo y le hace una transfusión intravenosa al cuerpo. La pizarra táctil no muestra cambios. Darío registra el procedimiento "*Primera transfusión genética. Ningún cambio*".

CORTE A

ESCENA 126. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés termina de hacerle la trasfusión de ADN al cuerpo. La pizarra táctil no muestra cambios. Darío registra el procedimiento "*Décimo tercera transfusión genética. Doble dosis. Ningún cambio*". Inés y Darío se cuestionan.

CORTE A

ESCENA 127. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés termina de hacerle la trasfusión de ADN al cuerpo. La pizarra táctil no muestra cambios. Darío registra el procedimiento "*Vigésimo octava transfusión genética. Triple dosis. Ningún cambio*". Repentinamente, las luces de los

26.

sensores se encienden de golpe. El cuerpo está a punto de colapsar pero logran estabilizarlo.

CORTE A

ESCENA 128. INT. OFICINA DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Inés recibe una llamada de su madre le avisándole que va camino a su casa. Inés toma sus cosas y sale corriendo de la oficina.

CORTE A

ESCENA 129. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Inés entra y ve a Darío hablándole a Guillermo. Él le explica que el regenerado está teniendo respuestas auditivas. Inés le anuncia que su madre está por llegar. Ambos se estresan.

CORTE A

ESCENA 130. INT. SALA AÑO 2041. NOCHE.

Inés entra a la casa con su madre Carlota y le presenta a Darío como un amigo de la universidad. Darío sube al laboratorio.

CORTE A

ESCENA 131. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2041. NOCHE.

Carlota le comenta a Inés lo buenmozo que es Darío y se lamenta por haberles interrumpido las noches. Inés le dice que sólo son amigos.

CORTE A

ESCENA 132. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Guillermo abre los ojos por primera vez. El celular de Inés suena y Guillermo comienza a llorar moviendo los brazos. Finalmente logran calmarlo. Suena un carro en el jardín e Inés sale corriendo.

CORTE A

ESCENA 133. EXT. JARDÍN DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Carlota va a presionar el timbre pero se le caen unas monedas que lleva en la mano y se agacha a recogerlas.

CORTE A

ESCENA 134. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2041 - SALA AÑO 2041. NOCHE.

Inés abre la puerta principal. Carlota baja la mano del timbre. Ambas se saludan, pasan a la casa e Inés se sienta en el mueble de la sala.

CORTE A

ESCENA 135. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés y su madre se despiertan por un fuerte ruido dentro de la casa. Inés le pide a su madre que se quede en el cuarto.

CORTE A

ESCENA 136. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Darío se levanta del piso sangrando por la nariz, Inés lo ayuda mientras Guillermo balbucea. Repentinamente mamá de Inés entra al laboratorio.

CORTE A

ESCENA 137. INT. SALA AÑO 2041. NOCHE.

Inés le dice a su mamá que Guillermo es un paciente al que están ayudando. Carlota la cuestiona pero finalmente decide no opinar.

CORTE A

ESCENA 138. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés le dice a Darío que acaba de crear el verdadero pasado del Guillermo Riquelme.

28.

CORTE A

ESCENA 139. EXT. JARDÍN AÑO 2041. DÍA.

Carlota e Inés se despiden. La señora se monta en un taxi y se va.

CORTE A

ESCENA 140. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Darío cuestiona a Inés sobre los pasos a seguir y ella le admite no tener idea. Guillermo pronuncia por primera vez una palabra. Inés y Darío quedan sorprendidos.

CORTE A

ESCENA 141. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Guillermo está acostado en el piso del laboratorio sobre un corral improvisado. Inés le muestra su reflejo en un espejo y él se muere de la risa.

CORTE A

ESCENA 142. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Darío pulveriza dos pastillas de un pote sin identificación y las revuelve en el plato de crema. Guillermo se niega a comer hasta que llegue Inés.

CORTE A

ESCENA 143. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés encuentra a Guillermo parado en una andadera. Al regenerado todavía le cuesta pronunciar bien.

CORTE A

ESCENA 144. INT. COCINA AÑO 2041. NOCHE.

Inés le realiza un dictado a Guillermo. Él se muestra interesado en aprender el significado de las palabras.

29.

CORTE A

ESCENA 145. INT. BAÑO AÑO 2041. NOCHE.

Inés le corrige a Guillermo la manera como se cepillase los dientes.

CORTE A

ESCENA 146. INT. SALA AÑO 2041. TARDE.

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Dos meses después.*

Guillermo deja de leer *El principito* para mostrarle a Inés varios dibujos que hizo. Uno de ellos es idéntico al que le regaló Guillermo a Inés cuando era joven.

CORTE A

ESCENA 147. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Darío le hace entrega a Inés de todos los documentos falsificados de Guillermo Riquelme.

CORTE A

ESCENA 148. INT. JARDÍN AÑO 2041. DÍA.

Inés y Guillermo despiden a Darío. Esté abraza cariñosamente a Guillermo y le recuerda no dejarse de echar las cremas ni de tomarse las pastillas.

CORTE A

ESCENA 149. INT. SALA AÑO 2041. TARDE.

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Tres años después.*

Guillermo le dice a Inés que consiguió trabajo como diseñador gráfico. Ella queda impactada al ver que él presenta comportamientos idénticos al Guillermo que conoció en su juventud.

CORTE A

ESCENA 150. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2041. NOCHE.

Inés se está costando cuando suena la puerta de su cuarto. Ella la abre y Guillermo le pide que sea su pareja. Ambos se besan y entran al cuarto.

CORTE A

ESCENA 151. INT. CAFETERÍA DEL HOSPITAL. TARDE.

(Caracas, Venezuela. Año: 2048)

El doctor Antonio conversa con una colega. En el televisor, el ancla de *CMN* anuncia que hoy se realizará el segundo juicio a la doctora Inés Nader por una presunta clonación humana.

CORTE A

ESCENA 152. EXT. TRIBUNAL. TARDE.

Cientos de periodistas intentan entrevistar a María Auxiliadora. El fiscal BUITRIAGO la recibe en la entrada del tribunal, da unas declaraciones y entra tras ella.

CORTE A

ESCENA 153. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

Inés entra esposada a la sala y se sienta junto a su abogado ARMANDO DÍAZ.

CORTE A

ESCENA 154. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

El Juez Arriechi da inicio a la audiencia y le pide a cada una de las partes que se presenten.

CORTE A

ESCENA 155. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

El fiscal Buitriago realiza la apertura del debate dando a conocer los cargos atribuidos a Inés Nader y las pruebas que utilizará en su contra.

CORTE A

ESCENA 156. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

El fiscal Buitriago interroga al genetista Ignacio Morillo. Luego el abogado defensor realiza la misma acción.

CORTE A

ESCENA 157. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

El fiscal Buitriago interroga Inés Nader. Posteriormente, el juez Arriechi anuncia que habrá un receso de cuarenta minutos para deliberar el veredicto. Inés se sabe perdida.

CORTE A

ESCENA 158. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO - PASILLOS DEL TRIBUNAL. TARDE.

María Auxiliadora conversa con el fiscal Buitriago y este le dice que Inés será condenada a 70 años de cárcel. Ella le pide cancelar el juicio pero él le dice que es imposible.

CORTE A

ESCENA 159. INT. BAÑO PÚBLICO DEL TRIBUNAL. TARDE.

El Juez le comenta al encargado de acta que Inés es la única persona que puede conseguir el trasplante que necesita su hija.

CORTE A

ESCENA 160. INT. PASILLOS DEL TRIBUNAL. TARDE.

Javier le entrega a María Auxiliadora un sobre y un cofre que Guillermo tenía el día que murió.

CORTE A

ESCENA 161. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

María Auxiliadora amenaza al fiscal con pasar por encima de él si se niega a darle la carta y el cofre al juez. El fiscal accede y el juez se los recibe.

CORTE

ESCENA 162. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. DÍA.

El juez lee la carta. En ella, Guillermo Riquelme le pide matrimonio a Inés y pareciera darle autorización para clonarlo. Finalmente, la doctora Nader es declarada culpable.

FADE OUT

ESCENA 163. EPÍLOGO.

En la pantalla fondo negro aparecen los siguientes mensajes:

a) El clon de Guillermo Riquelme murió el mismo día que ingresó a la clínica sin saber que fue regenerado.

b) Inés Nader muere en la cárcel dos años después de su ingreso, negándose a comer y a ser atendida por médicos.

FIN.

6. Guion literario

Regenerados

Por: María Fernanda García

ESCENA 1. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

(Caracas, Venezuela. Año: 2048)

Sala amplia de un tribunal de juicio. En la mesa del lado derecho se encuentra el fiscal BUITRIAGO, un hombre robusto de cabello negro y bigote, junto a MARÍA AUXILIADORA HIDALGO, una señora mayor, buenamoza, vestida muy elegante. En el centro del estrado está el Juez ARRIECHI, un hombre robusto de lentes, acompañado por ALEJANDRO MARTÍNEZ, el encargado de acta.

JUEZ ARRIECHI

Ahora se le dará la palabra a la señorita imputada en este caso. Inés Nader, le pido se coloque de pie por favor.

En la mesa del lado izquierdo de la sala se pone de pie INÉS NADER, una mujer atractiva de 34 años, morena, alta, con aspecto demacrado y los ojos enrojecidos por llorar.

JUEZ ARRIECHI

Señora Nader, quiero manifestarle que esta es una audiencia de juicio oral y público. Uno de los derechos que usted tiene de acuerdo con la constitución de Venezuela es ser tratada como inocente hasta que se demuestre su culpabilidad.

Inés no aparta la vista del juez. María Auxiliadora la mira con odio desde el otro lado de la sala.

JUEZ ARRIECHI

Asimismo tiene usted el derecho a la defensa personal y técnica, razón por la cual su abogado defensor tendrá la oportunidad de demostrar su inocencia.

FADE OUT

ESCENA 2. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Cuatro meses antes*

(continúa)

(continúa)

2.

Habitación amplia, con grandes ventanales que dan hacia el jardín. El despertador repica varias veces. Inés está dormida. GUILLERMO RIQUELME, un hombre moreno, alto, de buen cuerpo y hermosa sonrisa; lo apaga desde el otro lado de la cama matrimonial y le hace cariños a Inés para que se levante.

GUILLERMO
(dulce)
Buenos días, Nes.

Guillermo besa varias veces a Inés.

GUILLERMO
Ya son las cinco de la mañana.
Levántate flojita.

Inés lo besa y se vuelve a acomodar en las sábanas. Guillermo camina hacia el baño.

CORTE A

ESCENA 3. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA

Inés se termina de abotonar la camisa. Guillermo entra a la habitación, la toma por la cintura, le coloca un mechón de cabello detrás de la oreja, la besa y salen del cuarto tomados de la mano.

CORTE A

ESCENA 4. INT. COCINA AÑO 2048. DÍA

Inés, vestida con su bata de médico, saca dos tazas del lavatazas automático que trae la cafetera, la activa y espera que se llenen.

GUILLERMO
(preocupado)
Espero que a los gerentes de *REXUSE*
les guste el nuevo diseño.

Guillermo toma el café que Inés le ofrece.

INÉS
(entusiasta)
¡Claro que les gustará! No te preocupes.

Ambos beben el café recostados del mueble de la cocina.

(continúa)

INÉS

Es más... Eres el mejor diseñador,
por eso te dieron el proyecto.
(bromista)

Siendo tú, yo estaría pensando
adónde me llevarás a cenar para
celebrar.

GUILLERMO

(bromista)

Sí... Eso también me pone nervioso.

Inés le guiña un ojo a Guillermo, se voltea e introduce la
taza sucia en el lavatazas automático.

PLANO DETALLE: GUILLERMO SE TOMA DOS PASTILLAS DE UN ENVASE
SIN ETIQUETA CON EL ÚLTIMO SORBO DE CAFÉ.

CORTE A

ESCENA 5. EXT. JARDÍN AÑO 2048. DÍA.

Inés y Guillermo salen de la casa y se besan dulcemente
antes de montarse cada uno en su camioneta último modelo.

CORTE A

ESCENA 6. INT. OFICINA DE GUILLERMO AÑO 2048. NOCHE.

Oficina amplia y moderna con un gran ventanal con vista al
Ávila, ubicado en el ático de la casa. Guillermo diseña
sobre una imagen holográfica proveniente de su escritorio
inteligente. Se oye llegar la camioneta de Inés y él se
levanta.

PLANO DETALLE: GUILLERMO SE TOMA LAS ÚLTIMAS DOS PASTILLAS
DE UN RECIPIENTE SIN IDENTIFICACIÓN.

Guillermo bota el recipiente y baja las escaleras.

CORTE A

ESCENA 7. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. NOCHE.

Guillermo abre la puerta de la casa antes que Inés.

INÉS

(intrigada)

¡Memo! ¿Cómo te fue? ¿Aprobaron tu
diseño?

(continúa)

(continúa)

4.

Inés mira a Guillermo esperanzada.

GUILLERMO
(feliz)
¡Sí lo aprobaron Nes!

Inés abraza y besa a Guillermo.

INÉS
(emocionada)
¡Lo sabía! ¡Te dije que lo
aprobarían!

GUILLERMO
Linda, reservé una mesa en *La
Fontana*. Tenemos 45 minutos para
llegar.

INÉS
(emocionada)
¡Buenísimo! En 10 minutos estoy
lista.

Inés besa a Guillermo y corre hacia el cuarto mientras
Guillermo sube a su oficina.

CORTE A

ESCENA 8. INT. OFICINA DE GUILLERMO AÑO 2048. NOCHE.

Guillermo tiene un ataque de tos. Se tapa la boca con un
pañuelo y bebe agua.

PLANO DETALLE: TOMA UNO DE LOS 7 ENVASES DE PASTILLAS SIN
IDENTIFICACIÓN QUE GUARDA EN LA GAVETA DE SU ESCRITORIO.

Cierra la gaveta, se levanta, recoge el pañuelo y lo
observa angustiado.

PLANO DETALLE: EL PAÑUELO TIENE SALPICADURAS DE SANGRE.

GUILLERMO
(preocupado)
Otra vez...

Guillermo respira hondo y sale apresurado.

CORTE A

ESCENA 9. INT. COCINA AÑO 2048 - LAVADERO AÑO 2048. NOCHE.

Guillermo lava rápidamente el pañuelo en el fregadero. Se escuchan los tacones de Inés acercarse.

GUILLERMO
(estresado)

Ah... Esto no puede estar pasando...

Guillermo exprime el pañuelo, se lo lleva goteando al lavadero, lo lanza en la ropa sucia y abre la nevera justo cuando Inés entra a la cocina vestida para salir.

INÉS
Bello, ¿te tomaste las pastillas?

GUILLERMO
Sí linda.

Guillermo le guiña un ojo a Inés y ambos salen de la cocina.

CORTE A

ESCENA 10. INT. SALA AÑO 2048 - PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. NOCHE.

Inés recoge su cartera y ve que Guillermo se rasca los brazos disimuladamente sobre la camisa.

INÉS
(suspicaaz)
¿Te echaste las cremas hoy?

GUILLERMO
(fastidiado)
Ay... Nes... Me la coloco en lo que volvamos.

INÉS
(reprensiva)
Pues no... Tú sabes que tienes que respetar el tratamiento. De nada sirve que te tomes las pastillas si no te pones las cremas.

GUILLERMO
Linda, hoy se me pasó...

(continúa)

INÉS

(seria)

Yo no me voy hasta que no te coloques la crema.

Inés se sienta en el sofá. Guillermo respira hondo, se quita la camisa y sale. Inés se termina de maquillar los labios. Guillermo vuelve a la sala echándose crema. Tiene los brazos rojos y resecos. Se coloca la camisa y le sonríe irónico a Inés. Ella se levanta.

INÉS

(serena)

Quiero que te cuides, Memo. En serio no puedes dejar de hacer el tratamiento.

GUILLERMO

Lo sé linda. Hoy lo olvidé pero tranquila que yo estoy pendiente.

Guillermo mira detenidamente a Inés.

GUILLERMO

(cariñoso)

Estás hermosa, Nes.

Inés y Guillermo se besan. Él le abre la puerta principal y salen de la casa.

CORTE A

ESCENA 11. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Suena el despertador, Guillermo lo apaga y besa a Inés varias veces para despertarla.

CORTE A

ESCENA 12. EXT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Guillermo, vestido con pantalón y camisa, está apoyado en el marco de la puerta principal.

GUILLERMO

Que tengas un feliz día, linda.

Inés le sonríe, se despide con la mano y arranca en su camioneta. Guillermo espera hasta que el vehículo se pierda de vista. Entra a la casa.

CORTE A

ESCENA 13. INT. PASILLO DEL HOSPITAL AÑO 2048. TARDE.

Inés camina por el pasillo de un hospital lujoso y entra a una oficina en la que se lee: *Dra. Inés Nader. Cirugía Reconstructiva e Investigaciones Genéticas.*

CORTE A

ESCENA 14. INT. OFICINA DE INÉS AÑO 2048. TARDE.

Inés entra a una oficina minimalista con un amplio ventanal de piso a techo que da sobre la ciudad de Caracas. El escritorio holográfico se enciende al cerrarse la puerta. Inés coloca su clave de acceso y comienza a buscar un archivo. Tras varios ingresos en diferentes carpetas, coloca una clave especial para abrir el denominado *RG*.

CORTE A

ESCENA 15. INT. OFICINA DE GUILLERMO AÑO 2048. TARDE.

Guillermo estresado se rasca los brazos sobre la camisa mientras termina de diseñar un nuevo logo. Respira hondo, se toma dos pastillas de un envase sin identificación y sale.

CORTE A

ESCENA 16. INT. BAÑO AÑO 2048. TARDE.

Guillermo se quita la camisa y se mira en el espejo. Tiene la piel más roja y reseca que antes. Se echa crema en grandes cantidades. Suena su celular. Se lava las manos y atiende en altavoz.

GUILLERMO

¿Aló?...

JAVIER

Guillermo Riquelme ¿Cómo estás?
¿Cómo anda Inés?

GUILLERMO

Todos bien gracias ¿Tú cómo estás?
¿Cómo está Clara?

(continúa)

JAVIER

Todos chéveres gracias a Dios. Te llamo para invitarlos este viernes a una parrillada en mi casa, que hace tiempo que no nos vemos.

Guillermo se coloca la camisa nuevamente.

GUILLERMO

¡Vale! Le avisaré a Nes. Si no tiene guardia nos veremos allá.

JAVIER

Buenísimo. Mándale un beso.

GUILLERMO

De tu parte. Saludos a Clara.

Guillermo cuelga. Le da un ataque de tos.

PLANO DETALLE: SE MANCHA LA MANO CON SALPICADURAS DE SANGRE.

Guillermo se observa las manos y se las lava alterado.

CORTE A

ESCENA 17. EXT. PORCHE DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Guillermo e Inés caminan hacia la entrada de la casa de Javier con una torta en la mano. Justo en lo que van a tocar el timbre JAVIER les abre.

JAVIER

(contento)

¡Buenas noches!

INÉS

(cariñosa)

Hola, Javier ¿Cómo estás?

Inés besa a Javier en la mejilla.

GUILLERMO

(simpático)

¡Javier!

JAVIER

(contento)

Me alegra mucho que hayan podido venir.

Javier le da una palmada en la espalda a Guillermo.

(continúa)

INÉS

Acá trajimos una torta de fresas
para el postre.

JAVIER

(entusiasmado)

¡Buenísimo! Pasen, pasen.

JAVIER

(contento)

Estamos reunidos en el jardín.

Inés y Guillermo pasan. Javier tranca la puerta.

CORTE A

ESCENA 18. EXT. JARDÍN DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Inés, Guillermo y Javier salen a un jardín amplio con vista hacia la ciudad de Caracas. Los tres caminan hasta una mesa de madera donde encuentran a otras tres personas charlando con tragos en la mano.

JAVIER

(contento)

Chicos les presento a Guillermo e
Inés. Guille fue mi compañero
durante el curso de diseño
holográfico.

INÉS

Hola, encantada.

ANA

(sonriente)

Mucho gusto. Ana.

JAVIER

Guille e Inés, ellos son viejos
compañeros de la universidad.
RICARDO, su esposa ANA y SOFÍA, la
hermana de Ricardo.

RICARDO

Mucho gusto. Ricardo.

Ricardo le da la mano a Guillermo y este le responde el saludo.

GUILLERMO

Guillermo Riquelme.

(continúa)

JAVIER

Pónganse cómodos ¿Quieren algo de tomar? ¿Un vinito, whisky, jugo...?

Inés y Guillermo se sientan en la mesa.

GUILLERMO

(pensativo)

Mmm... Para mí un whisky.

INÉS

(amable)

Yo ahorita estoy bien ¡Gracias!

Javier toma un vaso del mueble de la parrillera y le prepara el whisky a Guillermo, se lo entrega y se sienta en la mesa.

GUILLERMO

(agradecido)

¡Gracias! ¡Salud!

Guillermo bebe un sorbo y le acaricia la mano a Inés. Esta mira a Javier.

INÉS

(serena)

¿Dónde está Clara?

JAVIER

En la cocina. Estaba terminando la ensalada.

INÉS

Voy a ver si necesita ayuda. Ya vuelvo.

Inés le sonríe a Guillermo, este le guiña un ojo. Ella se levanta y él comienza a conversar con Javier y Ricardo.

CORTE A

ESCENA 19. EXT. PARRILLERA DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Javier y Guillermo toman whisky junto a la parrillera mientras prenden los carbones.

JAVIER

Guille ¿Cómo te va con el tratamiento?

(continúa)

GUILLERMO
(abrumado)
Más o menos...

Guillermo bebe un trago, deja el vaso en la mesa de apoyo y atiza el carbón.

GUILLERMO
La verdad es que ando preocupado porque por primera vez estoy respetándolo al pie de la letra pero no veo mejoría.

JAVIER
¿Y por qué no has ido donde un especialista?

GUILLERMO
Porque tengo a Inés.

Guillermo toma su vaso y Javier continúa atizando el carbón.

JAVIER
Pero ella es cirujana...

GUILLERMO
Sí pero confío en ella. Inés no dejaría que nada malo me pasara, así que ella misma sabrá cuando necesite ayuda.

Una llama grande surge en la parrillera.

JAVIER
(orgullosa)
¡Ya está!

Javier y Guillermo beben sus tragos.

JAVIER
(preocupado)
Sé que no es mi problema Guille pero yo te recomendaría que hables con Inés y consulten una segunda opinión.

GUILLERMO
(fastidiado)
Lo pensaré...

Ambos miran los carbones en silencio.

(continúa)

GUILLERMO
¿Y qué tal te va en la compañía?

CORTE A

ESCENA 20. EXT. JARDÍN DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Inés, Clara, Ricardo, Ana y Sofía están sentados en la mesa. Todos charlan, toman sus bebidas y comen aceitunas y quesos mientras está lista la parrilla.

CLARA
(feliz)
Y bueno... luego de casi dos años y medio juntos estamos comprometidos.

Clara toma un sorbo de vino. Ricardo abraza a Ana mientras come una aceituna.

ANA
Nosotros nos comprometimos más o menos a los 5 años de novios.

RICARDO
(bromista)
Yo le insistía a Ana en que ya era hora de enseriarse, que eso de vivir tres años juntos sin estar casados era un abuso.

Todos sonrían. Inés come una aceituna. Ana mira a Ricardo perspicaz, él la besa. Ana se dirige a todos.

ANA
¡Qué mentiroso! Sí vivimos tres años juntos sin casarnos pero fue por mutua decisión.

CLARA
¿Y eso por qué?

ANA
Porque queríamos tener trabajos estables para empezar con buen pie.

CLARA
Muy bien pensado...

ANA
¿Y tú Inés? ¿Cuánto tiempo tienes con tu pareja?

Inés termina de beber un sorbo de vino.

(continúa)

INÉS
(amable)

Hace poco cumplimos 2 años juntos...

Clara interrumpe a Inés.

CLARA
(entusiasmada)

No... Ya va... Inés cuéntales cómo
conociste a Guille.

Todos miran a Inés.

INÉS
(dudosa)

La historia es medio larga...

CLARA

No importa, ahora es cuando falta
para que esté lista la parrilla.

Clara entusiasmada bebe un sorbo de vino y se le queda
mirando a Inés.

ANA
(sonriente)

Cuéntanos...

Ricardo toma el vino y les ofrece a las chicas. Todas le
acercan sus copas.

INÉS

Bueno... Hace 9 años Guillermo tuvo
un accidente de tránsito familiar.
Él fue el único sobreviviente y
estuvo en estado de coma durante los
siguientes 3 años.

Todos escuchan atentamente a Inés mientras comen y beben.

INÉS

Para ese entonces, ya yo trabajaba
en el Hospital Central. Resulta que
decidí encargarme del caso y después
de mucho trabajo finalmente logré
reanimarlo. Luego de 2 años de
terapia nos enamoramos y aquí
estamos.

Todos están impactados por la historia. Inés toma un
sorbo de vino y come un trozo de queso.

(continúa)

CLARA
(sonriendo)
¿Qué tal? ¿Parece una película
verdad?

Guillermo se acerca a la mesa y se dirige a todos.

GUILLERMO
Acabamos de montar la carne... No se
vayan a llenar que hay bastante
comida.

Guillermo mira a Inés.

GUILLERMO
(dulce)
¿Quieres que te sirva algo, Nes?

INÉS
(cariñosa)
Gracias Memo, tranquilo que estoy
tomando vinito. Te amo.

Guillermo le guiña un ojo y se va para la parrillera.

CORTE A

ESCENA 21. EXT. PARRILLERA DE LA CASA DE JAVIER - JARDÍN
DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Javier voltea las carnes y los chorizos. Llega Guillermo.

JAVIER
¿Viste lo buena que está Sofía?

GUILLERMO
(indignado)
¿Qué?

JAVIER
La hermana de Ricardo. No te hagas
el loco.

Guillermo mira a Javier incrédulo.

JAVIER
(burlón)
Ay... No te pongas todo correcto. Te
lo digo porque eres como mi hermano.
(orgullosa)
Ya he estado dos veces con ella pero
no digas nada.

(continúa)

GUILLERMO
(alterado)
¿Estás loco? ¿No te acabas de
comprometer?

JAVIER
(asustado)
Shhh... No lo publiques ¿Sí?

Guillermo coloca la carne y los chorizos en un plato.

GUILLERMO
¡No sé cómo puedes hacerle eso a
Clara!

JAVIER
(orgullosa)
Ella nunca lo sabrá, ya lo he hecho
otras veces.

Guillermo camina hasta la mesa con el plato. Javier lo
sigue, besa a Clara y se sienta a su lado.

CORTE A

ESCENA 22. EXT. JARDÍN DE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Todos charlan en la mesa. Guillermo se sienta junto a Inés
mientras ella se ríe. Él le acerca el plato con las carnes.

GUILLERMO
Linda, está la dejé justo al punto
que te gusta.

Guillermo le sirve a Inés un trozo de carne.

INÉS
(sonriendo)
¡Gracias bello! ¿Quieres ensalada?

Inés acerca la ensalada mientras Guillermo termina de servir
los platos para ambos. Los demás comen.

RICARDO
Yo sólo sé que si me toca elegir
entre mi mujer o la señora de
servicio...

Ricardo bebe whisky.

(continúa)

RICARDO

La señora de servicio cocina mil veces mejor.

ANA

(fastidiada)

No empieces Ricardo.

JAVIER

(bromeando)

Clara no cocina tan mal pero bueno... Acá no tenemos señora de servicio.

Ricardo se ríe mientras come.

CLARA

(seria)

Sigue criticando para que empieces a pasar hambre.

JAVIER

Ay, mi amor, no te molestes.

Javier besa a Clara.

GUILLERMO

¿Quieres más vino, Nes?

INÉS

(amable)

Tranquilo bello.

Guillermo le pide la copa y ella se la pasa. Él le sirve media copa.

INÉS

(agradecida)

Gracias bello.

JAVIER

(burlón)

¿Y tú Guille? ¿No tienes algo que aportar?

Guillermo bebe whisky y le acaricia la mano a Inés.

GUILLERMO

Sí... Que a mí sí me gusta como cocina Inés y cada vez que puedo ayudarla lo hago. Por cierto, está buenísima la ensalada.

(continúa)

CLARA
¡Gracias Guillermo!

JAVIER
(burlón)
Ah... Sí es verdad que este no dice nada malo... Te ganaste la lotería Inés.

CORTE A

ESCENA 23. EXT. CALLE FRENTE LA CASA DE JAVIER. NOCHE.

Guillermo e Inés caminan hacia la camioneta. Él le abre la puerta y ella se le queda mirando.

INÉS
(tímida)
Gracias por no decir que no sé cocinar.

Guillermo la besa tiernamente, la ayuda a subir, tranca la puerta y entra por el puesto del conductor.

CORTE A

ESCENA 24. INT. COCINA AÑO 2048. DÍA.

Inés y Guillermo terminan de recoger la cocina. Suena un celular. Inés atiende mientras le pasa un pañito a la mesa.

INÉS
¿Aló?... Sí, soy yo...

Inés suspira.

INÉS
Bueno, vale. En 20 minutos estoy allá.

Inés cuelga mientras Guillermo coloca el centro de mesa.

GUILLERMO
¿Del hospital?

INÉS
(fastidiada)
Sí... Hubo una emergencia y me necesitan allá lo antes posible... Hoy en la noche vemos una película.

(continúa)

GUILLERMO
Vale linda.

Inés sale de la cocina.

CORTE A

ESCENA 25. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Guillermo está vestido formal al lado de la puerta. Inés llega con su bata de médico puesta.

INÉS
¡Chao, bello! Nos vemos en la cena.

GUILLERMO
Vale linda. Hasta la no...

A Guillermo le da un ataque de tos.

PLANO DETALLE: GUILLERMO SE MANCHA LA MANO CON PEQUEÑAS GOTAS DE SANGRE.

Guillermo deja de toser. Inés le toma la mano y le mira los ojos.

INÉS
(preocupada)
¿Desde cuándo estás así?

GUILLERMO
(fastidiado)
Inés quédate tran...

INÉS
(estresada)
¿Te estás tomando las pastillas verdad?

GUILLERMO
(resignado)
Sí, Nes. Estoy haciendo el tratamiento al pie de la letra.

Inés abre su maletín, saca un instrumento blanco pequeño y le toma la mano a Guillermo.

PLANO DETALLE: EL APARATO TOMA UNA PEQUEÑA MUESTRA DE SANGRE DEL DEDO ÍNDICE DE GUILLERMO.

Inés mira a Guillermo a los ojos.

(continúa)

INÉS
(seria)
Necesito que me digas todo lo que te
ocurre. Por favor.

GUILLERMO
Disculpa...

INÉS
(angustiada)
Te amo, Memo.

Inés besa a Guillermo.

INÉS
(preocupada)
Vas a estar bien. Lo prometo.

Inés sale de la casa angustiada. Guillermo se agarra el
cabello estresado. Se escucha la camioneta marcharse.

CORTE A

ESCENA 26. INT. PASILLO - OFICINA DE INÉS AÑO 2048. DÍA.

Inés pasa la tarjeta de acceso por un sensor para abrir su
oficina pero esta no responde.

INÉS
(alterada)
¿Por qué no funcionas?

ANTONIO, un doctor ya mayor, camina hacia Inés y le hace
señas desde el otro lado del pasillo pero ella no lo ve. La
puerta se abre.

DOCTOR ANTONIO
(grita)
¡Inés!

Inés se detiene extrañada antes de entrar a su oficina.

DOCTOR ANTONIO
¡Inés! ¿Cómo estás? Menos mal que
llegaste. Ya todo está listo para
comenzar.

INÉS
(confundida)
¿Ah?

(continúa)

DOCTOR ANTONIO
(alterado)
La emergencia regenerativa.
(estresado)
Ya el paciente está listo para la
cirugía ¿Estás bien?

INÉS
(apenada)
Sí, sí... Disculpe... Voy a dejar mi
cartera y salgo.

Inés entra en su oficina, deja la cartera y se va tras su
colega.

CORTE A

ESCENA 27. INT. OFICINA DE INÉS AÑO 2048. NOCHE.

Inés entra cansada a su oficina. Tiene un mensaje de texto
de Guillermo. Lee el celular.

GUILLERMO (VOICE OVER)
Nes por favor quédate tranquila, el
tratamiento hará efecto pronto. Yo
sabía que estabas atareada en el
trabajo y por eso no quería
angustiarte. Ya mejoraré. Te amo.

Inés llama por su celular.

INÉS
(angustiada)
¿Memo?... Bien ¿Y tú? ¿Cómo
sigues?... Bello, por favor necesito
que me digas todo lo que te pasa y
más si tiene que ver con la
enfermedad...

Se recuesta del ventanal.

INÉS
(preocupada)
Yo sé bello... Sí, pero así me esté
volviendo loca tienes que decirme...
Dale, confío en ti Memo... Sí, tengo
que revisar unos informes, llegaré
tarde. Te amo.

Toma su cartera y sale de la oficina.

CORTE A

ESCENA 28. INT. ASCENSOR - PASILLO TORRE C. NOCHE.

Inés mueve en su mano el dispositivo que contiene la muestra de sangre. Se abren las puertas y sale. Pasa su tarjeta por un receptor, coloca su ojo derecho frente al lector de iris y este le autoriza el acceso por unas puertas de vidrio en las que se lee: *Área de Regeneración. Sólo personal autorizado.*

CORTE A

ESCENA 29. INT. ÁREA DE REGENERACIÓN AÑO 2048. NOCHE.

Inés entra a un laboratorio de alta tecnología donde se observan piezas sintéticas de partes del cuerpo humano a escala real.

PLANO DETALLE: SOBRE UNO DE LOS MUEBLES HAY UN BRAZO Y UN CORAZÓN, Y EN UNA DE LAS PAREDES ESTÁ GUINDADA UNA PLACA DE VIDRIO CON TODAS LAS VENAS DEL CUERPO HUMANO FORMANDO LA SILUETA DE UNA PERSONA ADULTA.

Todos los equipos se encienden automáticamente.

PLANO DETALLE: SOBRE EL ESCRITORIO PRINCIPAL HAY DOS FOTOGRAFÍAS DE INÉS, UNA CON SU MADRE Y OTRA CON GUILLERMO.

Inés coloca el dispositivo con la muestra de sangre en un receptor y aparece la imagen de Guillermo en una pizarra inteligente, en la que se lee: *Guillermo Riquelme - (RG)*. Inés introduce más datos que cambian la imagen y muestran el ADN de Guillermo.

PLANO DETALLE: SOBRE UN MESÓN HAY UNA BOLSA CON MONTONES DE ENVASES DE PASTILLAS Y CREMAS SIN IDENTIFICACIÓN COMO LAS QUE UTILIZA GUILLERMO.

CORTE A

ESCENA 30. EXT. CALLE FRENTE A UN EDIFICIO DE OFICINAS. DÍA

Guillermo sale de un edificio de oficinas y llama a Inés por el celular.

GUILLERMO

(dulce)

¿Nes?... Sí. ¿Te parece si nos vemos en cinco minutos en el café Caelo?... Yo estoy al frente... ¡Vale! Un beso.

Guillermo cuelga y cruza la calle.

(continúa)

CORTE A

ESCENA 31. EXT. CAFÉ CAELO. DÍA.

Guillermo lee la cartelera del menú. Suena su celular. Atiende.

GUILLERMO
Nes ya estoy acá...

María Auxiliadora, una señora mayor muy elegante, se para frente a la misma cartela del menú.

GUILLERMO
¡Vale! Te espero.

Guillermo cuelga y tropieza con la señora, quien casi se cae.

GUILLERMO
(apenado)
Discúlpeme señora, estaba distraído.

María Auxiliadora se voltea molesta hacia Guillermo.

MARÍA AUXILIADORA
(antipática)
Ten más cuidado para la...

La señora se le queda mirando a Guillermo y casi pierde el equilibrio. Él la sostiene justo a tiempo.

GUILLERMO
(asustado)
¡Señora! ¿Está bien? ¡Siéntese!

Guillermo sienta a María Auxiliadora en una silla y se queda agachado a su altura. La señora se coloca las manos en la cara impactada mientras lo mira durante unos segundos.

MARÍA AUXILIADORA
(impactada)
Disculpa... Es que te pareces mucho a mi hijo. Pero ya estoy bien.

La señora se le queda viendo a Guillermo extrañada.

GUILLERMO
¿Segura?

(continúa)

MARÍA AUXILIADORA
(obstinada)
Sí... Que ya estoy bien.

La señora le hace señas con las manos a Guillermo para que se marche. Él se levanta y da un paso atrás.

INÉS
¡Memo!

Guillermo se voltea. La señora sube la mirada de golpe al escuchar el nombre del joven y se levanta de la silla al ver a Inés. Ambas se miran impactadas.

MARÍA AUXILIADORA
(impactada)
¿Inés?

Inés queda paralizada al ver a la señora.

INÉS
(susurra angustiada)
Guillermo vámonos...

GUILLERMO
(preocupado)
¿Qué ocurre?

Guillermo le toma la mano a Inés y ve que está temblando.

MARÍA AUXILIADORA
(alterada)
¿Qué es esto Inés?

María Auxiliadora mira a Guillermo. Se coloca las manos temblorosas en la cara. Voltea hacia Inés con los ojos llenos de lágrimas.

MARÍA AUXILIADORA
(impactada)
¿Por qué lo llamas Guillermo, Inés?
Esto no puede estar pasando...

INÉS
(susurra angustiada)
Vámonos... Por favor...

Todos los clientes del café los miran. A María Auxiliadora le corren las lágrimas por las mejillas. Inés le aprieta la mano a Guillermo. Él no entiende lo que sucede. La señora se coloca las manos en la cabeza.

(continúa)

MARÍA AUXILIADORA
(llorando)
Guillermo murió, Guillermo murió...

María Auxiliadora mira a Guillermo a los ojos.

MARÍA AUXILIADORA
(extrañada)
¿Quién eres tú?

INÉS
Vámonos Memo por favor.

Guillermo se da la vuelta se va con Inés. María Auxiliadora intenta ir tras ellos.

MARÍA AUXILIADORA
(amenazadora)
¿Quién es él Inés? ¿Quién es?

María Auxiliadora casi pierde el equilibrio. Un MESONERO la ayuda a sentarse mientras ella llora desesperada.

MESONERO
(angustiado)
Tranquilícese señora.

MARÍA AUXILIADORA
(llorando)
Guillermo murió... Guillermo
murió...

María Auxiliadora se sienta. El mesonero voltea hacia el café.

MESONERO
Un agua, un agua para la señora.

CORTE A

ESCENA 32. EXT. CALLE. DÍA

Inés y Guillermo caminan hacia la calle principal.

GUILLERMO
(abrumado)
¿Qué ocurrió en el café? ¿Quién es esa señora?

INÉS
(estresada)
No tiene importancia...

(continúa)

Guillermo detiene a Inés y la mira con seriedad a los ojos.

GUILLERMO
(alterado)

Necesito que me expliques qué fue lo que ocurrió.

INÉS
(confundida)

Yo fui novia de su hijo antes de entrar a la universidad. Él murió en un accidente, ella jamás lo superó. Y no sé... Por alguna razón siempre me odió.

GUILLERMO
(incrédulo)

¿Cómo se llamaba su hijo?

Ambos se miran a los ojos. Inés respira hondo.

INÉS
(angustiada)

Guillermo. También se llamaba Guillermo. Lo siento Memo... No debiste ver este show.

Guillermo se queda pensando unos segundos. Inés espera que él diga algo.

GUILLERMO

Tranquila, linda. Vámonos para la casa.

Guillermo besa a Inés en la frente. Cada uno se monta en su camioneta. Inés golpea el volante, se queda pensativa unos segundos y prende el carro.

CORTE A

ESCENA 33. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA

Suena el despertador. Se escucha un quejido del otro lado de la cama. Inés enciende la luz de golpe.

PLANO DETALLE: LAS SÁBANAS BLANCAS TIENEN MANCHAS DE SANGRE DE LAS HERIDAS ABIERTAS DE GUILLERMO

Guillermo trata de disimular el dolor.

(continúa)

GUILLERMO
(resignado)
Estoy bien Nes, no te preocupes

INÉS
(angustiada)
¡No te muevas!

Inés sale corriendo hacia el baño y vuelve con un envase de crema sin identificación. Ayuda a levantar a Guillermo.

INÉS
(preocupada)
Vamos bello, despacio...

GUILLERMO
(grita)
¡Ah!

Guillermo respira hondo.

INÉS
(angustiada)
¡Lo siento!... Te voy a ir echando la crema. Te debe mejorar...

Inés le unta la crema por todo el cuerpo.

INÉS
(llorosa)
¡Lo siento, Memo! Estoy haciendo todo lo que puedo por ayudarte pero no lo logro.

A Inés le corren varias lágrimas por el rostro.

GUILLERMO
(consolador)
Yo lo sé, Nes... Quédate tranquila...

INÉS
(llorosa)
No quiero verte sufrir... Quiero que estés bien.

Guillermo le sostiene la cara con las dos manos y la mira a los ojos.

GUILLERMO
(consolador)
Nes, yo estoy vivo gracias a ti. Te amo.

(continúa)

Guillermo besa dulcemente a Inés y le seca las lágrimas.

GUILLERMO

Y sé que lograrás hallar la cura...
A lo mejor sólo hay que esperar a
que haga efecto el tratamiento.
Quédate tranquila.

INÉS

(angustiada)

Yo también te amo... Lo siento...

GUILLERMO

No me pidas más disculpas, linda.
Arréglate y ve a trabajar que hay
personas que te necesitan.

Guillermo besa a Inés en la frente.

GUILLERMO

Yo iré montando el café, linda.

Guillermo sale del cuarto con señas de dolor en el cuerpo.

CORTE A

ESCENA 34. INT. BAÑO AÑO 2048. DÍA.

Inés tranca la puerta del baño, abre la regadera y se sienta
a llorar sobre el inodoro.

CORTE A

ESCENA 35. INT. COCINA AÑO 2048. DÍA.

Guillermo abre el lavatazas automático y saca dos tazas
limpias. Al tomarlas se da cuenta que tiene manchas de
sangre en las manos. Activa la cafetera con las tazas
puestas y abre el grifo.

PLANO DETALLE: GUILLERMO METE LAS MANOS EN EL AGUA Y TOCA
EL JABÓN.

GUILLERMO

(grita)

¡Ah!...

Guillermo se retuerce de dolor mientras trata de quitarse el
jabón de las manos con agua. Luego se sienta alterado en una
de las sillas de la cocina.

CORTE A

ESCENA 36. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Guillermo, aún con ropa de dormir, besa cariñosamente a Inés.

GUILLERMO

(dulce)

Nes, quédate tranquila. Confío en el tratamiento.

INÉS

(preocupada)

Vas a mejorarte. Voy a conseguir la cura.

GUILLERMO

Vete tranquila linda. Te amo.

Guillermo le coloca un mechón de cabello detrás de la oreja a Inés, la besa y se queda en la puerta. La ve alejarse en la camioneta.

CORTE A

ESCENA 37. INT. BAÑO AÑO 2048. DÍA.

Guillermo sale de la ducha. El roce de la toalla lo lastima. Le da un ataque de tos y salpica el lavamanos de sangre. Se mira en el espejo con la cara manchada y la piel del cuerpo agrietada al rojo vivo. Le arden las heridas. Tira la toalla a piso. Mira con rabia su reflejo en el espejo. Respira hondo. Limpia el lavamanos y toma envase de crema sin identificación del armario.

CORTE A

ESCENA 38. INT. OFICINA DE GUILLERMO AÑO 2048. DÍA.

Guillermo está sentado en su escritorio. Tiene la cara reseca y con rosetones a punto de agrietarse. Por primera vez está en su oficina con franelilla y short. Tiene varias vendas en los brazos manchadas de sangre. Se escucha un carro estacionar en el jardín. Guillermo se asoma por ventana ve a Javier.

GUILLERMO

(alterado)

¿Qué hace acá?

Guillermo se levanta con señas de dolor y sale de la habitación.

CORTE A

ESCENA 39. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. DÍA.

Guillermo duda antes de abrir la puerta, respira hondo y lo hace mientras Javier vuelve a tocar el timbre.

JAVIER
 ¿Guille! Acá te traje el...

Javier queda impactado al ver a Guillermo.

JAVIER
 (alarmado)
 ¿Qué te pasó? ¿Estás bien?

GUILLERMO
 (fastidiado)
 Sí Javier... Quédate tranquilo.
 Cuéntame... ¿Y eso que viniste?

JAVIER
 (preocupado)
 ¿Quieres que te lleve a alguna
 parte? ¿Dónde está Inés?

GUILLERMO
 Está en el hospital. No te
 preocupes, en un rato ya...

A Guillermo le da un ataque de tos, se mancha la mano con sangre y sale corriendo hacia dentro de la casa. Javier corre tras él.

CORTE A

ESCENA 40. INT. COCINA AÑO 2048. DÍA.

Guillermo sigue tosiendo apoyado en el mueble de la cocina. Javier le pasa un vaso con agua y lo ayuda a sentarse. Guillermo toma un trago. Ambos se quedan en silencio. Javier camina preocupado.

JAVIER
 (preocupado)
 Déjame llevarte a una clínica.

GUILLERMO
 (alterado)
 Estoy bien. Inés me está ayudando.

(continúa)

JAVIER

(molesto)

¿Ayudando?... ¿Por qué no dejas que otra persona te examine? ¿Acaso tú siempre vas a ser su experimento? ¿Ella va a dejarte sufrir sólo por salvar su ego? Es una egoísta ¿No te das cuenta?

GUILLERMO

(serio)

Sal de mi casa.

JAVIER

Déjame ayudarte. No estás bien. Inés no puede controlar la enfermedad y tú lo sabes.

GUILLERMO

(molesto)

Inés es la única persona que tengo y no permitiré que hables así de ella. Por favor vete.

Javier golpea la mesa.

JAVIER

Si es lo que quieres...

Javier sale de la cocina y tira la puerta de la casa al marcharse.

PLANO DETALLE: EL RELOJ DE LA COCINA MARCA LAS 10:30 AM.

CORTE A

ESCENA 41. INT. CARRO DE JAVIER. DÍA.

Javier pasa un semáforo, cruza en una esquina y ve a Inés sin su bata de médico sentada en un café. Se estaciona al frente. Se baja del carro y va a cruzar la calle cuando Inés se levanta a saludar cariñosamente a un hombre alto y moreno que se sienta en su mesa y la toma de las manos. Javier la mira impactado.

JAVIER

(indignado)

Por él no ayudas a Guillermo.

Javier se monta en el carro y toma el retorno hacia la casa de Inés.

(continúa)

PLANO DETALLE: EL RELOJ DEL CARRO MARCA LAS 11:45 AM.

CORTE A

ESCENA 42. EXT. JARDÍN AÑO 2048 - PUERTA PRINCIPAL AÑO 2048. TARDE.

Javier tira la puerta del carro y camina hacia la entrada de la casa de Inés. La puerta principal está semiabierta.

JAVIER
(alarmado)
¿Guillermo?
(grita)
¿Guillermo?

Nadie responde. Javier empuja la puerta de la casa y consigue a Guillermo desmayado en el piso, vestido para salir, vomitado en sangre. Intenta hacerlo reaccionar.

JAVIER
(preocupado)
¡Guillermo! ¡Guillermo!

Guillermo comienza a abrir los ojos. Javier lo levanta, lo monta en su carro y se sube él.

CORTE A

ESCENA 43. INT. CARRO DE JAVIER. TARDE.

Javier enciende el carro y sale a toda velocidad. Intenta llamar a Inés pero no cae la llamada.

JAVIER
(molesto)
Maldita sea...

Mira a su amigo mientras llama a la clínica en alta voz.

SECRETARIA CLÍNICA LAS MARÍAS (OFF)
Servicio de emergencias de la
Clínica las Marías. Buenas tardes.

JAVIER
(alarmado)
¿Aló...? Tengo una emergencia. Estoy
vía a la clínica con una persona
inconsciente en el carro.

(continúa)

SECRETARIA CLÍNICA LAS MARÍAS (OFF)
Por favor puede indicarme la placa
de su vehículo.

JAVIER
(preocupado)
AGP60P. Por favor estén atentos.

SECRETARIA CLÍNICA LAS MARÍAS (OFF)
No se preocupe señor. Ya lo ubiqué.
La vía que tomó está despejada así
que en 5 minutos habrá 4 enfermeros
esperándolo en el área de
emergencia.

JAVIER
Muchas gracias.

SECRETARIA CLÍNICA LAS MARÍAS (OFF)
No se preocupe.

Javier tranca la llamada y observa a su amigo.

CORTE A

ESCENA 44. EXT. CAFÉ. TARDE.

DARÍO CALDERÓN está sentado en la misma mesa que Inés
leyendo una carta. Ella tiene los ojos enrojecidos por
llorar.

DARÍO
(impactado)
¿Hoy es la primera audiencia?

INÉS
(angustiada)
Sí...

DARÍO
¿Y no hay forma de que puedas
faltar?

INÉS
(llorosa)
No... Tengo que asistir...

DARÍO
¿Guillermo sabe algo?

(continúa)

INÉS
(alterada)

No... Y no puede saberlo... Él está mal Darío, se está degenerando.

Inés comienza a llorar.

INÉS

No sé cómo controlarlo... No sé, no puedo...

DARÍO

Cálmate Inés. Yo te ayudaré a curar a Guillermo.

INÉS

No Darío, tú te tienes que ir del país. Nadie puede saber que estuviste metido en esto.

DARÍO

¿Cómo te voy a dejar sola?

INÉS

Necesito que me prometas que te irás. Desde Colombia puedes ayudarme a conseguir la cura pero acá serás tan culpable como yo.

CORTE A

ESCENA 45. INT. CARRO DE JAVIER. TARDE.

Javier maneja hacia la clínica mientras llama por su celular.

CORTE A

ESCENA 45.1 EXT. CAFÉ. TARDE.

El celular de Inés suena. Ella respira hondo y atiende.

INÉS
(llorosa)
¿Aló?

CORTE A

ESCENA 45.2 INT. CARRO DE JAVIER. TARDE.

Javier maneja hacia la clínica.

JAVIER
(alterado)
¡Tengo rato llamándote! Guillermo
está inconsciente, lo estoy llevando
de emergencia a la Clínica las
Marías...

CORTE A

ESCENA 45.3 EXT. CAFÉ. TARDE.

Inés se levanta de golpe de la mesa y comienza a llorar.
Darío se sobresalta.

INÉS
(temblando)
¡Por favor no lo lleves! Te lo
ruego. Por favor, Javier... Llévalo
a la casa, no lo vayas a ingresar...

CORTE A

ESCENA 45.4 INT. CARRO DE JAVIER. TARDE.

Javier toca la corneta.

JAVIER
(indignado)
¿Qué? Por tu culpa es que está así.
Ya sabes adonde lo llevaré. Ve si te
da la gana.

Cuelga.

CORTE A

ESCENA 45.5 EXT. CAFÉ. TARDE.

Inés llora desesperada con el teléfono en la mano.

DARÍO
(impactado)
¿Qué ocurre, Inés?

(continúa)

INÉS
(desesperada)
Javier está llevando a Memo a la
clínica ;Por favor llévame para
allá!

Darío abre su cartera y deja varios billetes en la mesa.

INÉS
(desesperada)
Va para la Clínica las Marías.

Darío e Inés caminan rápido hacia la calle.

CORTE A

ESCENA 46. EXT. ESTACIONAMIENTO DE EMERGENCIAS. TARDE.

Javier se estaciona en uno de los puestos de emergencia e inmediatamente 4 enfermeros se abalanzan sobre el carro, montan a Guillermo en una camilla y se lo llevan. Una enfermera se acerca a Javier mientras este se agarra el cabello estresado.

ENFERMERA
Señor, por favor sígame para
registrar la emergencia.

Javier aún mira hacia donde se llevaron a su amigo.

ENFERMERA
Señor, no se preocupe que los
doctores harán todo lo que puedan
hacer. Por favor acompañeme para
llenar el registro.

Javier sigue a la enfermera.

CORTE A

ESCENA 47. INT. LOBBY CLÍNICA LAS MARÍAS. TARDE.

Javier termina de llenar un formulario. Hay varias personas en la sala de espera, entre ellas una mujer rubia con cara de preocupación que habla con una enfermera. Inés entra corriendo por la puerta principal seguida de Darío.

INÉS
(llorosa)
;Javier! ;Dónde está Memo?

(continúa)

Javier se voltea y mira con rabia a Inés. Entran tres guardias a la clínica.

JAVIER
(indignado)

¿Ahora sí te preocupas por él verdad? Te dejo claro que todo lo que le ocurra es por tu culpa. Y todavía tienes el descaro de venir con tu amante.

Los guardias se acercan a ellos. Inés le da una cachetada a Javier, este voltea el rostro y la mira con odio. Uno de los guardias se para al lado de Inés. La señora rubia y la enfermera voltean hacia ellos.

OFICIAL 1
¿Inés Nader?

Javier e Inés voltean hacia el guardia.

INÉS
(alterada)
Sí...

OFICIAL 1
Venimos a buscarla para llevarla a los tribunales.

INÉS
(angustiada)
Señor, mi pareja está en terapia intensiva. No puedo...

OFICIAL 1
Tiene que venir con nosotros.

El guardia camina hacia la entrada de la clínica. Inés corre hacia Darío.

INÉS
(llorosa)
Vete del país ya.

DARÍO
No voy a...

INÉS
(alterada)
¡Qué te vayas del país!
(agradecida)
Gracias por todo, Darío. Por favor vete.

(continúa)

(continúa)

37.

Inés besa a Darío en la mejilla, va hacia los guardias y sale tras ellos.

CORTE A

ESCENA 48. INT. LOBBY CLÍNICA LAS MARÍAS. TARDE.

Alejandra, una mujer rubia y buenamoza, con cara de preocupación habla con una enfermera.

ALEJANDRA

Hace dos semanas me dijeron lo mismo. No puedo seguir esperando.

ENFERMERA

Lo siento mucho, pero mientras no se consiga un donante no hay nada que hacer.

Alejandra toma a la enfermera de las manos, con los ojos llenos de lágrimas.

ALEJANDRA

Por favor, mi hija se me está muriendo... ¿No hay manera de contactar a clínicas del exterior?

ENFERMERA

Entiendo su preocupación, señora Alejandra. Créame que estamos haciendo todo lo posible por ayudarla. Lo siento.

Alejandra se seca los ojos con las manos.

ENFERMERA

Con permiso... Tengo que dirigirme al área de emergencias.

La enfermera se voltea y se marcha. Alejandra mira hacia los lados angustiada. Se voltea y camina hacia los pasillos. Javier está sentado en los bancos de espera.

CORTE A

ESCENA 49. INT. HABITACIÓN CLÍNICA LAS MARÍAS. TARDE.

Alejandra entra en una habitación y encuentra a GABRIELA, una niña rubia de 7 años, muy parecida a su madre, acostada en la camilla mirando una película.

PLANO DETALLE: LA NIÑA ABRAZA A UN OSO DE PELUCHE.

ALEJANDRA

Hola, Gaby.

GABRIELA

¡Mami! Tardaste mucho ¿Cuándo viene papá?

ALEJANDRA

Papá está trabajando. En la noche nos viene a visitar.

CORTE A

ESCENA 50. INT. SALA DE ESPERA DE LAS OFICINAS VALPA. TARDE.

(Caracas, Venezuela. Año: 2031)

Sala de espera moderna, con un gran televisor y dos muebles blancos de tres puestos. Al lado izquierdo de la misma está el módulo de la secretaria. Una chica morena de 18 años está sentada en uno de los muebles. Un joven camina hacia ella y esta se levanta.

INÉS

(emocionada)

¡Mauri! ¿Cómo estás? ¿Y eso que viniste?

Inés besa a Mauricio.

MAURICIO

(fastidiado)

Nada... Que estaba donde Pablo. Él ya se iba a clases así que vine ¿Ya pasaste?

INÉS

(nerviosa)

Casi, soy la siguiente ¿Qué vas a hacer en la tarde?

MAURICIO

No sé. No tengo nada para mañana, así que a lo mejor me voy a dormir.

(continúa)

La secretaria se acerca a los jóvenes.

SECRETARIA VALPA
(simpática)
¿Inés Nader?

INÉS
(nerviosa)
Sí...

SECRETARIA VALPA
(simpática)
Ya puedes pasar a la entrevista.

La secretaria se devuelve a su puesto. Inés mira nerviosa a Mauricio.

MAURICIO
Bueno mi amor yo me voy. Mucha
suerte.

Mauricio besa a Inés y ella queda incrédula.

INÉS
(sorprendida)
¿Te vas?

MAURICIO
Sí. Me cuentas en la noche.

Inés lo mira sorprendida

MAURICIO
No me mires así... Me da demasiado
fastidio quedarme. Luego, me cuentas
cómo te fue.

Mauricio se voltea y se va.

SECRETARIA VALPA
(insistente)
Inés Nader por favor pase.

Inés respira hondo y pasa a la entrevista.

CORTE A

ESCENA 51. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Oficina amplia con muebles modernos y vista hacia una calle principal de Caracas.

María Auxiliadora, una mujer atractiva de 42 años, vestida muy elegante, mira por la ventana. Tiene su tableta electrónica en la mano. Inés entra.

INÉS
(tímida)
Buenas tardes.

María Auxiliadora no responde ni voltea hacia la chica.

INÉS
(seria)
Buenas tar...

María Auxiliadora lee su tableta en voz alta con evidente acento chileno.

MARÍA AUXILIADORA
(desinteresada)
Inés Nader. Mujer de 18 años,
bachiller del liceo Caracas de León,
aspirante a estudiar Medicina en la
Universidad Central de Venezuela.
Ganadora durante tres años
consecutivos de las Olimpiadas
Nacionales de Matemática, Física y
Química.

María Auxiliadora se sienta y le hace señas a Inés para que haga lo mismo. La gerente continúa leyendo. Inés está indignada.

MARÍA AUXILIADORA
(desinteresada)
Premiada por el periódico El
Nacional como la mejor redactora
juvenil del año dos mil...

María Auxiliadora se pierde en la lectura.

MARÍA AUXILIADORA
(grosera)
Y bueno... Tú sabes lo que viene
¿Por qué viniste para acá?

María Auxiliadora abre otro documento y lo lee en silencio sin prestarle atención a Inés.

(continúa)

INÉS
(tajante)
Quiero el trabajo para ayudarme a
pagar los estudios de Medicina.

María Auxiliadora sigue leyendo.

MARÍA AUXILIADORA
¿Te crees capacitada para trabajar
en esta empresa?

INÉS
(serena)
Sí.

MARÍA AUXILIADORA
¿Por qué crees que te contrataría
siendo apenas una mayor de edad?

INÉS
(serena)
Porque puedo desenvolverme como
asistente en cualquiera de las áreas
y no tendría que pagarme como un
profesional dado que apenas soy
bachiller.

María Auxiliadora mira a Inés por primera vez a la cara. La
chica le sostiene la mirada. La gerente vuelve a sus
documentos.

MARÍA AUXILIADORA
Gracias por venir Inés. Puedes
marcharte.

Inés se levanta y sale.

CORTE A

ESCENA 52. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031 - COCINA DE INÉS
AÑO 2031. NOCHE.

Casa sencilla de clase media. Inés ve televisión cuando
suenan unas llaves en la puerta principal de la casa. Inés
va hacia la entrada y se encuentra con su madre CARLOTA
cargada de bolsas de mercado.

INÉS
¡Bendición!

Inés besa a su madre.

(continúa)

CARLOTA
Dios te bendiga bella.

Inés toma varias bolsas de mercado y las lleva a la cocina.

CARLOTA
¿Qué tal la entrevista?

INÉS
Más o menos, mami... No creo que me
llamen.

CARLOTA
(extrañada)
¿Por qué?

Inés coloca las bolsas sobre la mesa y comienza a guardar
los víveres que compró su madre.

INÉS
(dudosa)
No sé... no me fue muy bien.

Carlota ayuda a su hija a guardar las compras.

CARLOTA
(consoladora)
Tranquila, bella. Yo te voy a
comprar los libros de Medicina
apenas pueda. Disfruta tus
vacaciones.

INÉS
(triste)
Yo sé... Pero sabes que me gustaría
colaborar un poco.

Carlota besa a Inés en la cabeza.

CARLOTA
¿Sabes algún resultado de la prueba
de Medicina?

INÉS
No... Los publican en dos semanas.

CARLOTA
(optimista)
Estoy segurísima que quedarás.

CORTE A

ESCENA 53. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. DÍA.

Cuarto sencillo de clase media. Con un mueble lleno de libros, una tableta y varios afiches de bandas en las paredes. Inés está durmiendo. Su celular comienza a vibrar sobre la mesa de noche. Inés deja que repique varias veces y toma el teléfono desde su cama.

INÉS
(somnolienta)
¿Aló...? Sí, soy yo...

Inés se despierta de golpe.

INÉS
(contenta)
¡Sí! ¿A qué hora?
(silencio)
Buenísimo, a las dos de la tarde
estaré en la oficina.

Inés se queda sonriendo en la cama.

CORTE A

ESCENA 54. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

María Auxiliadora se toma un café mirando por la ventana. Suena la puerta y entra Inés.

INÉS
Buenas tardes.

María Auxiliadora le responde con marcado acento chileno.

MARÍA AUXILIADORA
(seria)
Buenas tardes, Inés. Siéntate.

María Auxiliadora también se sienta.

MARÍA AUXILIADORA
(intimidante)
Te comento que no cumples con los requisitos para ocupar el cargo que estábamos solicitando. Como sabrás, Valpa es una empresa bastante seria, y en esta sede nos encargamos de supervisar todos los movimientos que ocurran en Venezuela y reportarlos a la casa matriz en Chile.

María Auxiliadora toma un sorbo de café.

(continúa)

MARÍA AUXILIADORA

(sonriente)

Por lo cual, es bastante obvio que tú, apenas siendo una bachiller, no podrías aspirar ni remotamente a entrar en nuestro equipo.

Inés escucha atentamente a María Auxiliadora quien no le aparta la mirada de los ojos.

MARÍA AUXILIADORA

Sin embargo, la propuesta como asistente me pareció bastante atractiva... Así que te propongo trabajar como mi asistente personal. Ganarías un poco más del sueldo mínimo y tu trabajo consistiría en transcribir documentos y hacer todas las llamadas que necesite ¿Aceptas?

María Auxiliadora bebe un sorbo de café.

INÉS

(sonriente)

Sí, claro que acepto.

MARÍA AUXILIADORA

Nos vemos mañana a las siete en punto. La secretaria te comentará los últimos detalles. Puedes irte.

INÉS

Muchas gracias. Hasta mañana.

Inés se levanta y sale.

CORTE A

ESCENA 55. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés está leyendo un libro acostada en el sofá. Suena la puerta y sale corriendo.

INÉS

(contenta)

¡Mamá! Me dieron el trabajo.

CARLOTA

¡Felicitaciones, bella! ¿Qué harás?

(continúa)

INÉS

Seré la asistente de la jefa de
mercadeo.

CORTE A

ESCENA 56. INT. SALA DE ESPERA DE LAS OFICINAS VALPA -
CUBÍCULO DE INÉS. DÍA.

Inés está sentada en el sofá. María Auxiliadora sale de su
oficina y camina hacia ella.

MARÍA AUXILIADORA
(intimidante)

Buenos días, Inés.

INÉS

Buenos días, señora María
Auxiliadora.

MARÍA AUXILIADORA

Sígueme para mostrarte dónde
trabajarás.

María Auxiliadora e Inés caminan por un pasillo y llegan a
una habitación con varios cubículos y una hermosa vista
sobre Caracas. Cada uno tiene un escritorio holográfico y
un teléfono con cámara.

MARÍA AUXILIADORA

(seria)

Esta es tu área de trabajo.

María Auxiliadora le indica a Inés que el primer cubículo
es el de ella.

MARÍA AUXILIADORA

Cualquier consulta te acercas a mi
oficina.

María Auxiliadora coloca su mano sobre el escritorio y este
se enciende. Abre varias carpetas holográficas hasta llegar
a unos documentos con tachones e ideas sobrescritas.

MARÍA AUXILIADORA

Acá te dejo varios documentos con
anotaciones extras que necesito que
transcribas y me los envíes antes
del mediodía. En la pantalla inicial
encontrarás mi contacto ¿Alguna
duda?

(continúa)

INÉS

Por los momentos no.

MARÍA AUXILIADORA

Muy bien. Nos veremos más tarde.

María Auxiliadora sale. Inés se sienta en el escritorio holográfico, mueve la pantalla con el dedo índice y observa que deberá transcribir 45 páginas. Suspira, abre una pantalla en blanco sobre la mesa y comienza a transcribir.

CORTE A

ESCENA 57. INT. CUBÍCULO DE INÉS. DÍA.

Inés está cerrando el documento de las transcripciones cuando llega María Auxiliadora con su tableta en la mano.

MARÍA AUXILIADORA

(seria)

¿Cómo vas?

INÉS

Le acabo de mandar las transcripciones.

MARÍA AUXILIADORA

(seca)

Muy bien porque acá te traje los números de contacto de varios clientes que...

Comienza a sonar el celular de la gerente. Al mirar la pantalla sonríe.

MARÍA AUXILIADORA

(contenta)

Es mi hijo...

María Auxiliadora atiende. Inés espera a que la gerente cuelgue.

MARÍA AUXILIADORA

(tierna)

¡Guillermi! Hola mi amor... Bien, ¿y tú? Sí, es que quería saber cómo te fue en la mañana...

María Auxiliadora se va hacia la ventana.

(continúa)

MARÍA AUXILIADORA

... ¿Y qué tal el parque? Me contaron que era una belleza... No, no te *preocupís* que es la hora del almuerzo pues, así que puedo hablar.

Inés mira el reloj del escritorio.

PLANO DETALLE: SON LAS 12:30 DEL MEDIODÍA.

Inés se levanta y trata de hacerle señas a María Auxiliadora para avisarle que se va a almorzar. La gerente le hace ademanes para se quede. Inés se sienta.

MARÍA AUXILIADORA

Bueno, Guillermito... ¡Viste! Yo te dije que te iba a gustar Venezuela... Bueno mi vida. Hablamos en la noche. Chao.

María Auxiliadora cuelga y se queda mirando a Inés tratando de recordar lo que le estaba diciendo.

INÉS

(angustiada)
Las llamadas...

MARÍA AUXILIADORA

¡Ajá! Te acabo de mandar dos listas. Una con los números de contacto de varios clientes y otra con los datos que les debes preguntar. A ver...

María Auxiliadora mira su reloj.

MARÍA AUXILIADORA

Te quedan más o menos 25 minutos para almorzar.

María Auxiliadora se va. Inés se levanta rápido, toma su lonchera y entra por una puerta que dice *Comedor*.

CORTE A

ESCENA 58. EXT. CALLE DE LAS OFICINAS VALPA - CARRO DEL PAPÁ DE MAURICIO. TARDE.

Inés sale del edificio de oficinas y camina hasta la calle. Un carro gris está estacionado en la parada de autobús. El auto baja el vidrio del copiloto y se asoma Mauricio.

(continúa)

MAURICIO
(grita)
¡Inés!

Inés camina hacia el carro extrañada.

MAURICIO
¡Móntate!

Inés se monta.

INÉS
(extrañada)
Ya va... ¿Tu papá te prestó su
carro?

Mauricio la mira sonriendo pícaramente. Inés lo mira molesta.

MAURICIO
(sonriendo)
No te enrolles, mi amor. Él está de
viaje con la vieja. No se van a dar
cuenta.

Mauricio le toma la mano a Inés. Ella hace gestos de desaprobación. Él le besa la mano.

MAURICIO
(fastidiado)
Ay relájate...
(cariñoso)
Amor... Sabes que quería preguntarte
si podemos ir a casa de un pana de
la uni. Yo te llevo al cine otro
día.

INÉS
(indignada)
Pero si te he hablado de esta
película desde hace tiempo...

MAURICIO
(cariñoso)
Yo sé... Pero todos van a ir... Tú
sabes cuánto me ha costado encajar
en el grupo... Yo te brindo el cine
para la próxima.

INÉS
(molesta)
Y tú sabes que yo no soporto a esos
amigos pero como quieras... Eso sí
(continúa)

(continúa)

INÉS (continúa)
a las diez y media máximo tengo que
estar en mi casa.

MAURICIO
Sí va.

Inés mira por la ventana molesta. Mauricio sonríe y le sube
volumen a la radio.

CORTE A

ESCENA 59. INT. CASA DEL AMIGO DE MAURICIO. NOCHE.

Inés está sentada sola en un sofá mientras Mauricio toma
cerveza y juega cartas con tres amigos. Un grupo de chicas
charlan en la terraza y de vez en cuando miran
despectivamente a Inés, quien se levanta y camina hacia
Mauricio.

INÉS
(molesta)
Quiero que me lleves a mi casa por
favor.

MAURICIO
(fastidiado)
Ay, no te pongas fastidiosa. Nos
vamos en un rato que ando jugando
súper bien.

Mauricio mira al chico que tiene al lado.

MAURICIO
Te toca Juan.

INÉS
(alterada)
Te pedí que máximo a las diez y
media me dejaras en mi casa y ya son
las doce.

MAURICIO
(molesto)
Cálmate, ¿sí?... Faltan dos partidas
y se acaba el juego.

INÉS
(molesta)
Me llevas ahorita o llamo a un taxi.

(continúa)

Inés mira con rabia a Mauricio, quien se toma la cerveza de un solo trago y coloca las cartas en la mesa. Todos los jugadores lo miran sorprendidos.

JUGADOR 1

¿Te vas?

JUAN

¿Tú eres gay o qué? Este es el mejor juego de la historia, ¿y tú tiras las cartas en la mesa?

MAURICIO

Inés tiene trabajo mañana. Lo siento, pero tengo que llevarla a su casa.

Inés camina hacia la puerta. Desde allí ve como los demás jugadores se ríen y la miran despectivamente. Mauricio se toma su tiempo para despedirse de cada uno de ellos y abrir otra cerveza. Finalmente camina hacia la puerta, la abre y sale antes que Inés.

CORTE A

ESCENA 60. INT. CARRO DEL PAPÁ DE MAURICIO. NOCHE.

Mauricio enciende el carro y acelera de golpe. Inés se agarra de la manilla del auto.

INÉS

(alterada)

Por favor no corras.

MAURICIO

(fastidiado)

¿Tú no estabas apurada pues?

INÉS

(molesta)

Baja la velocidad por favor.

Mauricio baja la velocidad.

MAURICIO

Sabes que quedé como un sometido delante de todos, ¿no?

INÉS

Y yo dejé de ver la película que tengo años esperando por complacerte. Lo único que te pedí
(continúa)

(continúa)

(continúa)

51.

INÉS (continúa)
es que me llevaras temprano a la
casa porque mañana tengo trabajo.

Mauricio toma un trago de cerveza.

INÉS
(alarmada)
¿Estás loco?

Mauricio bebe otro trago.

INÉS
¿Te imaginas que nos paren?

MAURICIO
¿Quién nos va a parar?... Cálmate...
Te pareces a mi mamá.

Inés respira hondo y voltea hacia la ventana.

CORTE A

ESCENA 61. INT. FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés se baja del carro y Mauricio se va antes que ella entre
en la casa.

CORTE A

ESCENA 62. INT. CUBÍCULO DE INÉS. TARDE.

Inés está hablando por el teléfono de la oficina. María
Auxiliadora se para al frente de ella y espera a que
cuelgue.

INÉS
Muchas gracias por la información,
señor González... Hasta luego.

Inés cuelga y voltea a ver a María Auxiliadora.

MARÍA AUXILIADORA
(seria)
¿Cómo vas con las llamadas?

INÉS
Ya casi termino. Sólo me faltan dos
clientes que me pidieron que los
llamara en cinco minutos. Apenas
(continúa)

(continúa)

INÉS (continúa)
cuelgue le paso la información y
estoy lista.

MARÍA AUXILIADORA
Bien, porque necesito que te
comuniques con la embajada chilena
para que le averigües a mi hijo unos
requisitos que te acabo de mandar.
Te espero luego en mi oficina.

María Auxiliadora se va. Inés suspira.

CORTE A

ESCENA 63. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Inés entra en la oficina. María Auxiliadora está hablando
por teléfono.

MARÍA AUXILIADORA
Bueno, pero si te acercas puedes
averiguar sobre las clases de
diseño...

María Auxiliadora mira Inés y le pregunta con los labios si
consiguió la información de la embajada. Inés le señala la
tableta. La gerente la abre.

MARÍA AUXILIADORA
¿Adivina que te conseguí?... Ya
tengo toda la información que
necesitabas para la embajada... Yo
sé mi amor, pero así no perdías
tiempo llamando... Bueno mi vida,
nos vemos en la cena...

María Auxiliadora cuelga feliz y mira su tableta.

MARÍA AUXILIADORA
Acá están todos los resultados de
las llamadas, ¿verdad?

INÉS
Sí.

MARÍA AUXILIADORA
Buen trabajo, Inés... Mañana tómate
la tarde. Te puedes ir.

(continúa)

INÉS
Muchas gracias señora María
Auxiliadora. Hasta mañana.

Inés está apunto de cruzar la puerta cuando María
Auxiliadora la llama.

MARÍA AUXILIADORA
¡Inés! Ahora que lo pienso...
Necesito un favor.

CORTE A

ESCENA 64. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. TARDE.

Inés está sentada en su cama. Habla con Mauricio por
altavoz.

INÉS
Entonces, justo en lo que iba a
salir me pidió que mañana en la
tarde acompañara a su hijo
"Guillermito" al Museo de Arte de
Caracas.

MAURICIO (OFF)
Pero te van a pagar el día, ¿no?

INÉS
Imagino que sí, pero "Guillermito"
me saca la piedra ¿Tú no me
quisieras acompañar mañana? Que no
lo conozco y me siento medio
incómoda.

MAURICIO (OFF)
¿Yo? ¿Estás loca? Mañana es la final
Italia-España. Ni porque se cayera
el mundo lo dejaría de ver. No te va
a pasar nada...

Inés voltea los ojos molesta.

CORTE A

ESCENA 65. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Inés entra a la oficina y se consigue a GUILLERMO sentado
frente a María Auxiliadora. Él es un joven atractivo de 18
años, alto, moreno y de buen cuerpo con una hermosa sonrisa.
Guillermo se levanta al ver pasar a Inés.

(continúa)

MARÍA AUXILIADORA
Inés te presento a mi hijo
Guillermo.

GUILLERMO
(sonriente)
Buenos días. Guillermo Riquelme, un
placer.

Guillermo le da la mano a Inés y ella le devuelve el
saludo.

INÉS
(simpática)
Hola mucho gusto, Inés Nader.

Guillermo se queda mirando a Inés, sonriéndole.

MARÍA AUXILIADORA
Bien, ya es hora de que se vayan.
Tengo que firmar varios documentos.

María Auxiliadora se acerca a Guillermo.

MARÍA AUXILIADORA
(tierna)
Chao mi vida.

María Auxiliadora besa a Guillermo y camina hacia su
escritorio.

MARÍA AUXILIADORA
(seca)
Nos vemos mañana Inés.

Guillermo le abre la puerta a Inés. Ambos salen.

CORTE A

ESCENA 66. INT. CENTRO DE ATENCIÓN DEL MUSEO. TARDE.

Inés y Guillermo caminan hacia el centro de atención del
Museo de Artes de Caracas, él se dirige a la encargada.

GUILLERMO
(simpático)
Buenas tardes, señorita. Quisiera
que me diera información sobre los
cursos de diseño gráfico.

ENCARGADA DEL MUSEO
Buenos días. Ya le ubico la
información. Espere un momento por
favor.

(continúa)

La encargada escribe en su escritorio inteligente.

ENCARGADA DEL MUSEO

Sí... Los cursos de diseño gráfico comenzarán el primero de septiembre, se realizarán en el área multimedia y tendrán una duración de 6 meses. Al finalizar, los mejores estudiantes podrán concursar por una beca en diseño holográfico.

GUILLERMO

(emocionado)

¡Wow! Por favor, ¿me podrás pasar el resto de la información?

Guillermo saca su tableta del bolso y se la pasa a la chica. Esta la coloca encima del escritorio, selecciona toda la información, y pasa la mano por encima de la tableta. Luego, se la devuelve a Guillermo.

ENCARGADA DEL MUSEO

Listo ¿Lo puedo ayudar en algo más?

GUILLERMO

Muchas gracias. Ya no tengo más preguntas.

ENCARGADA DEL MUSEO

Que tenga una feliz tarde.

La encargada atiende una llamada.

CORTE A

ESCENA 67. INT. PASILLO DEL MUSEO. TARDE.

Inés y Guillermo caminan por el museo.

GUILLERMO

(amable)

Muchas gracias por acompañarme Inés.

INÉS

(simpática)

No vale, tranquilo.

GUILLERMO

(amable)

(continúa)

(continúa)

GUILLERMO (continúa)

Yo podía venir solo, pero mi mamá insistió en que me iba a perder y ya te había comprometido.

INÉS

(simpática)

No te preocupes. Hacía muchos años que no venía, y prefiero estar acá que pasar toda la tarde llamando a cientos de personas.

Pasan al frente del café del museo. Guillermo se para delante de Inés.

GUILLERMO

(dulce)

¿Quieres tomarte un café o comerte unas galletas, palomitas de maíz o un *queque*? Creo que ustedes le dicen torta.

INÉS

(agradecida)

No vale, quédate tranquilo. Muchas gracias.

GUILLERMO

(alegre)

Yo amo las palomitas de maíz, así que me voy a pedir unas con un refresco. Si no eliges algo te compraré lo mismo... Todavía tienes chance de elegir.

Guillermo la mira a los ojos esperando una respuesta, ella sonríe.

INÉS

Está bien... Me gustan mucho las cotufas así que me quedo con tu elección.

Guillermo le guiña un ojo y se voltea a llamar al vendedor.

GUILLERMO

¡Señor! Por favor me da dos palomitas... cotufas y dos refrescos.

Inés saca su cartera. Guillermo voltea hacia Inés.

(continúa)

GUILLERMO
(incrédulo)
¿Qué haces...? No te preocupes. Yo
te estoy invitando

Guillermo se dirige al vendedor.

GUILLERMO
¿Cuánto es señor?

Guillermo le entrega las cotufas a Inés y le paga al
señor. Toman los refrescos y continúan caminando.

GUILLERMO
¿Y eso que estás trabajando con mi
mamá?

INÉS
Es que estoy esperando que publiquen
los resultados de las pruebas de
admisión para Medicina, mientras
tanto quise conseguir dinero para
comprar los libros que pidan.

GUILLERMO
(simpático)
¡Qué bien! Qué bueno que existan
personas como tú porque yo no
serviría para esa carrera...

INÉS
¿Por qué?

GUILLERMO
(bromista)
Demasiado estrés, responsabilidad,
no se puede dormir... Uy no... ¿Y en
dónde quieres estudiar?

INÉS
En la UCV. Es súper difícil quedar,
pero creo haber hecho bien la prueba
y espero que el promedio me ayude.

GUILLERMO
(simpático)
¡Sí vas a quedar! No te preocupes.

Guillermo le guiña un ojo a Inés. Ella le sonríe mientras
siguen caminando comiendo cotufas.

(continúa)

INÉS

(sonríe)

¡Gracias! ¿Y tú? ¿Cuáles son tus planes?

GUILLERMO

Bueno... Hace un mes me mudé a Venezuela con mis padres. Mis planes no eran venir pero nadie le puede llevar la contraria a mi mamá... Así que ahora averiguo dónde hacer cursos de diseño gráfico.

INÉS

¿Y qué tal te ha ido por acá?

GUILLERMO

(simpático)

Más o menos... No conozco a mucha gente, pero ya me iré adaptando. Por los momentos tú no me caes tan mal.

Inés se sonríe.

CORTE A

ESCENA 68. EXT. PARADA DE AUTOBÚS DEL MUSEO. TARDE

Inés está esperando para montarse en el autobús, Guillermo la acompaña.

GUILLERMO

Muchas gracias por haberme acompañado Inés. La pasé muy bien.

INÉS

No vale, tranquilo. Yo también la pasé chévere.

Ambos se besan tímidamente en la mejilla.

INÉS

(sonriente)

¡Chao!

Inés se sube al autobús y camina hacia atrás. Guillermo se monta.

GUILLERMO

Ya va señor. Tome. Acá le dejo el pasaje de la señorita que se acaba de montar.

(continúa)

Inés se le queda viendo incrédula, él le pica un ojo y se baja. El autobús arranca.

CORTE A

ESCENA 69. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés se lanza en su cama. Toma el celular y llama a Mauricio por altavoz mientras busca en su tableta los resultados de la prueba de la Universidad.

INÉS

Hola, Mauri. Ya estoy en mi casa
¿Cómo estás?

MAURICIO (OFF)

Hola. Bien, acá viendo tele... ¿Qué más? ¿Qué haces?

INÉS

Estoy viendo si publicaron los resultados de Medicina pero no lo han hecho.

MAURICIO (OFF)

(desinteresado)

Mmm... ¿Cómo te fue con el hijo de la tipa?

INÉS

(contenta)

¡Chévere! Yo pensé que iba a ser un consentido insoportable, pero la verdad es que la pasé muy bien. Fuimos al museo, preguntamos por las clases de diseño gráfico y dimos una vuelta para que él lo conociera. Después me acompañó a esperar el autobús y me vine.

Mauricio se queda unos segundos en silencio.

MAURICIO (OFF)

(suspícaz)

¿Y qué? ¿Quedaron en verse otra vez?

Inés se da cuenta de que Mauricio se puso celoso.

INÉS

(indignada)

¿Ah?...

(continúa)

MAURICIO (OFF)
(molesto)
Digo, porque si la pasaste tan bien...

Inés deja la tableta a un lado de la cama y se sienta.

INÉS
(indignada)
Ay Mauricio, tú sabes que no fuiste porque no quisiste. Es más, yo te pedí que por favor me acompañaras...

MAURICIO (OFF)
(molesto)
Bueno como que no hice falta.

INÉS
(alterada)
No estés diciendo estupideces. Tú decidiste no ir.

MAURICIO (OFF)
(enfadado)
Mira... Ya comenzó el partido hablamos luego.

INÉS
(molesta)
Muy bien... Adiós.

Inés cuelga el celular molesta.

CORTE A

ESCENA 70. EXT. PARADA DE AUTOBÚS VALPA. TARDE.

Inés se va a montar en el autobús. Guillermo la llama desde la otra esquina.

GUILLERMO
(grita)
¡Inés!

Inés da un paso para atrás, lo mira y sonríe.

INÉS
(simpática)
¡Hola, Guillermo! ¿Cómo estás?

El autobús se va, Inés se queda de pie en la parada mientras Guillermo se acerca.

(continúa)

GUILLERMO

(apenado)

Inés disculpa, ayer no supe si llegaste bien a tu casa... Es que me dio cosa pedirte el contacto, y ahora discúlpame por hacerte perder el autobús... Ah... Qué tonto.

Inés se ríe.

INÉS

(cariñosa)

No vale, no te preocupes. Ayer la pasé muy chévere y llegué bien a mi casa ¿Y eso que andas por acá?

Llega un nuevo autobús a la parada. Las personas comienzan a bajarse.

GUILLERMO

Por mi mamá... Que me pidió que la acompañara a hacer unas diligencias. Ya te vas, ¿no?

INÉS

(amable)

Sí, ya quiero llegar a mi casa a descansar...

GUILLERMO

(tímido)

¿Será que me podrías dar tú contacto?

INÉS

(sonriente)

¡Claro...! 032 A368P5. Avísame cualquier cosa ¿Vale?

GUILLERMO

(alegre)

¡Vale! Que descanses.

Inés le sonríe a Guillermo y se sube al autobús. Él se monta tras ella y le deja pago el pasaje. Ella le hace señas para que no lo haga. Guillermo le guiña un ojo, ella le da las gracias desde lejos y él se baja.

CORTE A

ESCENA 71. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés deja su bolso sobre la mesa y le manda un mensaje de texto a Mauricio.

PLANO DETALLE: INÉS ESCRIBE "YA ESTOY EN MI CASA".

El celular de Inés repica, ella atiende en altavoz mientras saca su tableta de la cartera.

INÉS
Hola Mauri ¿Cómo estás?

MAURICIO (OFF)
(seco)
Bien, ¿y tú?

Inés se sienta en el sofá y se coloca la tableta en las piernas.

INÉS
(extrañada)
¿Estás molesto?

MAURICIO (OFF)
(molesto)
¿Hoy viste al hijo de tu jefa?

INÉS
(fastidiada)
¿Vas a seguir con lo mismo?

MAURICIO (OFF)
Tú seguro te metiste en ese trabajo porque sabías que él era el hijo de la jefa, ¿no?

INÉS
(molesta)
Hoy me lo encontré por casualidad en la parada... Qué tonto lo que estás diciendo.

La tableta de Inés suena, ella la mira y se emociona. Comienza a leer y se olvida de escuchar a Mauricio.

MAURICIO (OFF)
(enfadado)
¡Viste que tenía razón!
(irónico)
Qué casualidad que te lo encontraras hoy, ¿no? Justo luego de...

(continúa)

Inés comienza a leer emocionada la última parte del correo en voz alta.

INÉS
(emocionada)
... el orgullo de avisarle, señorita Nader, que usted ha quedado de primer lugar...

Se pone de pie de golpe.

INÉS
(grita)
En la lista de los estudiantes admitidos para estudiar Medicina.

Inés vuelve a leer en silencio lo que dijo.

INÉS
(emocionada)
¡Quedé! ¡Quedé! ¡Mauricio quedé en Medicina en la Central!

Inés comienza a brincar en la sala con la tableta en la mano.

INÉS
(emocionada)
¡Y soy la primera en la lista de los admitidos!

MAURICIO (OFF)
(molesto)
Mmm... Felicitaciones. Nada pues... Hablamos luego entonces, ya que no me paraste en nada de lo que dije.

INÉS
(molesta)
Ay Mauricio dale. Hablamos después.

Mauricio cuelga. Inés se lanza en el mueble y vuelve a leer el correo.

CORTE A

ESCENA 72. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés está viendo televisión cuando le llega un mensaje a su celular. Inés lo lee.

PLANO DETALLE: EL MENSAJE ES DE UN CONTACTO DESCONOCIDO Y DICE "HOLA, DISCULPA LA HORA. ES QUE QUERÍA SABER SI LLEGASTE BIEN A TU CASA. ES GUILLERMO"

Inés sonríe al leer el mensaje y lo contesta inmediatamente.

PLANO DETALLE: INÉS ESCRIBE "¡HOLA GUILLERMO! LLEGUÉ PERFECTA, GRACIAS POR PREGUNTAR. TE TENGO UNA EXCELENTE NOTICIA... ¡QUEDÉ EN MEDICINA!"

Inés envía el mensaje y se queda mirando el celular esperando una respuesta. Luego de unos segundos comienza a sonar su teléfono. Ella atiende mientras camina por la sala.

INÉS

¿Aló?

GUILLERMO (OFF)

(emocionado)

¡Felicitaciones Inés!

INÉS

(emocionada)

¡Gracias Guillermo!

GUILLERMO (OFF)

¡Wow! Qué alegre me puse al leer tú mensaje ¡Qué bien! Me contenta mucho.

INÉS

(orgullosa)

Y adivina... ¡Quedé de primera en la lista de admitidos!

GUILLERMO (OFF)

(sorprendido)

¿Qué? ¿En serio?... Bueno hay que celebrarlo. Te invito un helado mañana.

Inés se sienta en el sofá.

INÉS

(dudosa)

Cónchale Guillermo es que yo tengo novio y...

(continúa)

GUILLERMO (OFF)
(cauteloso)
Mmm... Disculpa, no sabía que tenías
pololo.

INÉS
(reflexiva)
No, no te preocupes... En realidad
no le dio mucha importancia a la
noticia... Y sí, me gustaría el
helado.

GUILLERMO (OFF)
(contento)
¡Genial! ¿Nos vemos en Valpa apenas
salgas?

INÉS
¡Claro que sí!

GUILLERMO (OFF)
(feliz)
Buenas noches, Inés. Muchas
felicitaciones.

CORTE A

ESCENA 73. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Inés está reunida con María Auxiliadora.

MARÍA AUXILIADORA
Muy bien, eso es todo por hoy. Ya
puedes marcharte.

Inés camina hacia la puerta. Antes de tomar la manilla esta
gira y entra Guillermo.

GUILLERMO
(alegre)
¡Hola Inés! Llegué justo a tiempo.

María Auxiliadora se levanta contenta al ver a su hijo.

MARÍA AUXILIADORA
(amorosa)
¡Guillermi! ¡Qué sorpresa!

María Auxiliadora besa a Guillermo en la mejilla.

(continúa)

MARÍA AUXILIADORA
(extrañada)
¿Y eso que estás por acá?

GUILLERMO
Es que Inés quedó en Medicina en la
Central y la invité a comer.

A María Auxiliadora se le borra la sonrisa.

MARÍA AUXILIADORA
(desinteresada)
Mmm... Felicitaciones, Inés. No
sabía la buena noticia.

INÉS
(contenta)
Gracias, señora María Auxiliadora.

María Auxiliadora se sienta en su escritorio y comienza a
revisar unos documentos.

GUILLERMO
Mamá nosotros nos vamos entonces.

MARÍA AUXILIADORA
Yo me imagino que Inés se irá a
cambiar de ropa... Porque si van a
comer...

Inés sonríe levemente.

GUILLERMO
(molesto)
Vamos a comer helados mamá.

MARÍA AUXILIADORA
Yo sólo decía... Pásenla bien.

Guillermo e Inés salen de la oficina. María Auxiliadora se
queda mirando molesta hacia la puerta.

CORTE A

ESCENA 74. EXT. ESTACIONAMIENTO VALPA. TARDE.

Inés y Guillermo caminan por el estacionamiento hacia un
carro último modelo.

GUILLERMO
(avergonzado)
De verdad disculpa la grosería de mi
mamá. Es muy celosa conmigo.

(continúa)

INÉS
No te preocupes.

Guillermo le abre la puerta del carro a Inés.

INÉS
(angustiada)
Guillermo, no sé si esté bien que me vaya contigo. Yo tengo novio y...

GUILLERMO
(dulce)
Sólo vamos a ir a comer un helado... Vamos, lo pedimos y si quieres nos venimos de una vez, pero como tú te sientas bien.

Inés piensa la sugerencia mientras Guillermo se recuesta del carro.

INÉS
¡Vamos pues!

Guillermo sonrío contento y espera a que Inés se monte en el carro.

GUILLERMO
(feliz)
¡Buenísimo! Te voy a llevar a un lugar que me encanta.

Guillermo tranca la puerta del copiloto, le da la vuelta al carro y se monta.

CORTE A

ESCENA 75. INT. CARRO DE GUILLERMO. TARDE.

Inés y Guillermo están camino a la heladería.

GUILLERMO
Mi mamá siempre ha sido celosa conmigo. Ella es una persona súper posesiva y controladora. Mi papá por el contrario es la persona más relajada del mundo.

INÉS
(sonriente)
¿No tienes hermanos?

(continúa)

GUILLERMO

No. Somos nosotros tres ¿Tú sí tienes?

INÉS

No, tampoco. En mi casa somos mi mamá y yo. Mi papá falleció hace cinco años luego de estar 2 años en coma.

GUILLERMO

(apenado)

Lo siento... Debió ser muy duro.

INÉS

(amable)

Sí lo fue... Pero mi mami y yo supimos salir adelante y gracias a Dios nos ha ido bastante bien.

GUILLERMO

¡Qué bueno!

INÉS

(sincera)

Sabes... Yo nunca perdí las esperanzas de que se salvara, pero nada... Espero algún día poder ayudar a muchas personas.

GUILLERMO

¡Claro que lo harás! ¡Eres la admitida más brillante! Sé que serás la mejor.

Guillermo le guiña un ojo a Inés, ella le sonríe.

CORTE A

ESCENA 76. INT. BOULEBARD DE LA CIUDAD - HELADERÍA. TARDE.

Inés y Guillermo caminan varios metros hasta llegar a una heladería sencilla.

GUILLERMO

(orgullosa)

¡Es aquí! Mi padre me trajo hace poco. Es una heladería bastante sencilla, pero los helados son muy buenos.

(continúa)

Inés y Guillermo pasan a la heladería y se ponen a ver los sabores mientras llega el encargado.

GUILLERMO

¿Ves? Tienen muchísimos sabores y todos son muy ricos ¿Cuál te llama la atención?

INÉS

(dudosa)

Mmm... Creo que pediré el de Nutella.

Se acerca el encargado de la heladería.

GUILLERMO

Buenas tardes, señor. Me da un helado de...

ENCARGADO DE LA HELADERÍA

¡Inés! Hacía tiempo que no me visitabas ¡Estás grandísima! ¿Cómo estás?

Guillermo se le queda mirando a Inés mientras ella aguanta la risa.

INÉS

Muy bien, señor Carlos.

ENCARGADO DE LA HELADERÍA

Déjame ver si me acuerdo... Tú siempre pedías el de Nutella.

Inés asiente con la cabeza.

ENCARGADO DE LA HELADERÍA

¿Y su amigo cuál desea?

GUILLERMO

(sonriente)

Me da uno de Pie de Limón, por favor. Muy graciosa Nes.

Inés le sonríe a Guillermo. El señor comienza a servir los helados. Guillermo paga en la caja y vuelve.

INÉS

Tenías razón... Son excelentes.

Inés le guiña un ojo a Guillermo y comienzan a comer sus helados.

CORTE A

ESCENA 77. INT. BOULEVARD DE LA CIUDAD. TARDE.

Inés y Guillermo comen sus helados mientras caminan por el boulevard.

INÉS

¿Y eso que vinieron a Venezuela?

GUILLERMO

Porque mi papá es el director de Valpa en América Latina y este año lo trasladaron a Venezuela. En principio, estaremos año y medio acá, pero dependiendo de cómo salgan los negocios nos quedamos.

Guillermo termina de raspar el envase del helado.

GUILLERMO

Son buenísimos estos helados,
¿verdad?

Inés se para delante de Guillermo y le ofrece su envase de helado.

INÉS

(retadora)

Toma. Termínate el mío para que veas que es más rico que el tuyo.

Guillermo la mira desafiante y lo prueba. Lo saborea unos segundos.

INÉS

¿Y bien?

GUILLERMO

(bromista)

Sí. Definitivamente el tuyo es más sabroso.

Inés le sonríe y siguen caminando.

CORTE A

ESCENA 78. INT. CARRO DE GUILLERMO - FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Guillermo baja la velocidad del carro mientras pasan junto a varias casas.

INÉS
Es esa blanca.

Guillermo se estaciona al lado y mira a Inés sonriendo.

INÉS
(simpática)
Muchas gracias por todo, Memo ¿O prefieres "Guillermito"?

GUILLERMO
¡Memo! Memo, por favor... Gracias por aceptar mi invitación.

INÉS
La pasé cheverísimo. Me avisas en lo que llegues a tu casa, porfa.

GUILLERMO
¡Okey!

Inés y Guillermo besan en la mejilla.

INÉS
(sonriente)
¡Chao!

Guillermo le guiña un ojo. Inés se baja del carro y camina hacia su casa. Él espera a que ella entre y se marcha.

CORTE A

ESCENA 79. EXT. VERBENA EN ALTAMIRA. NOCHE.

Cientos de personas caminan y charlan por las calles. Inés se come una galleta mientras mira a una banda tocar en una tarima inmensa. Mauricio está varios metros atrás tomando cerveza con sus amigos. Ella divisa a Guillermo entre la multitud, camina hacia él y este se alegra al verla.

GUILLERMO
(emocionado)
¡Nes! ¿Cómo estás?

(continúa)

INÉS

(contenta)

¡Memo! Chévere, ¿y tú?

GUILLERMO

¡Chévere! Está genial la banda,
¿verdad?

INÉS

¡Sí! ¿No los habías escuchado? La
vocalista es cantautora, se llama
Maríafer. A mí me encanta.

Inés sonríe y Guillermo le devuelve la sonrisa. Ambos se
quedan mirando a la tarima. Pasa una VENDEDORA de
golosinas.

VENDEDORA

Dulces, refrescos, papitas,
galletas...

GUILLERMO

¿Quieres algo?

INÉS

Tranquilo, me acabo de comer una
galleta.

GUILLERMO

Señora, deme una palmerita y dos
refrescos.

Guillermo le entrega un refresco a Inés y le paga a la
señora.

INÉS

No tenías que molestarte.

GUILLERMO

No es molestia.

INÉS

(sonriente)

¿Y eso que andas por acá?

GUILLERMO

Me enteré de la verbena y me acerqué
a ver qué tal...

(extrañado)

¿Tú viniste sola?

INÉS

(cortada)

Eh... No... Vine con mi novio.

(continúa)

Inés se voltea y le señala a un grupo de jóvenes que está tomando cerveza junto al carro robado del papá de Mauricio.

INÉS
(apenada)
Es el de la camisa verde...

Inés y Guillermo miran a los jóvenes. Ambos observan como Mauricio bebe, se le queda mirando descaradamente a una mujer y casi se tropieza mientras se ríe con sus amigos a carcajadas. Inés está avergonzada. Guillermo la ve serio.

GUILLERMO
(serio)
¿Cómo te vas para tu casa?

Inés se queda callada y mira hacia otro lado.

GUILLERMO
Yo te llevo.

INÉS
(apenada)
No ¿Cómo me vas a llevar?...

GUILLERMO
No tengo ningún problema en llevarte siempre que no te vayas con él en ese estado.

INÉS
¿Y cómo hago para desaparecerme?

Guillermo mira hacia el vacío pensando.

GUILLERMO
Mmm... ¡Ya sé! Dile que ya te fuiste.

INÉS
¿Qué?

GUILLERMO
Escríbele y dile que te fuiste con una amiga porque te dolía la cabeza. En el estado en el que está, no creo que le importe.

Inés mira a Guillermo pensativa.

INÉS
Está bien.

Inés toma su celular y escribe.

(continúa)

PLANO DETALLE: INÉS ESCRIBE "MAURI, DANIELA ME TRAJÓ A MI CASA PORQUE ME DOLÍA LA CABEZA. ME VOY A DORMIR. UN BESO". ENVÍA EL MENSAJE.

INÉS

Listo.

Inés y Guillermo ven como Mauricio lee el mensaje, se toma la cerveza de un trago, se monta en el carro con sus amigos y se van.

GUILLERMO

(dulce)

¿Quieres caminar un rato?

Inés mira a Guillermo apenada, asiente con la cabeza y comienzan a caminar.

CORTE A

ESCENA 80. EXT. BANCO DE LA PLAZA. NOCHE.

Inés y Guillermo se sientan en un banco de la plaza. Ella sigue avergonzada. Él le coloca un mechón de cabello detrás de la oreja.

GUILLERMO

(cariñoso)

Me gusta tu cabello.

Inés lo mira y le sonríe tímidamente. Ambos se quedan callados. Guillermo se sienta mirándola.

GUILLERMO

Sé que no es mi problema, pero igual te lo preguntaré ¿Por qué sigues con él?

Inés se queda callada mirando al suelo.

GUILLERMO

(abrumado)

Porque no entiendo Nes... Tú eres una chica inteligente, trabajadora, simpática...

Guillermo respira hondo.

GUILLERMO

¡Eres bellísima! ¿Qué haces perdiendo el tiempo con ese patán?

Inés no levanta la mirada del piso.

(continúa)

GUILLERMO
Pudieras tener al chico que
quisieras y no todos te
merecerían... ¡Tú vales mucho, Nes!

Inés comienza a llorar. Guillermo la abraza y la besa en la cabeza.

GUILLERMO
(preocupado)
No llores, Nes... No quiero que te
sientas mal... Sólo entiende que
vales mucho.

Inés se seca las lágrimas.

INÉS
(apenada)
Lo siento Memo...

GUILLERMO
No te preocupes, Nes ¿Te parece si
te llevo a tu casa?

INÉS
Sí...

Inés y Guillermo se levantan del banco.

CORTE A

ESCENA 81. INT. CARRO DE GUILLERMO - FRENTE DE LA CASA DE
INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Guillermo e Inés se estacionan mientras terminan de cantar
una canción que encontraron en la radio. Él baja volumen y
ambos se miran en silencio.

INÉS
(cariñosa)
Gracias por traerme a mi casa.

Guillermo la mira a los ojos.

GUILLERMO
(dulce)
No tienes que darme las gracias, me
gusta mucho estar contigo.

Ambos se miran a los ojos. Él acerca su cara lentamente y la
besa en la mejilla. Ella se sonroja.

(continúa)

GUILLERMO
Que pases buenas noches, Nes.

INÉS
(sonriente)
Tú también, Memo.

Inés se baja del carro y camina hacia su casa. Guillermo respira hondo y espera a que ella entre, luego arranca.

CORTE A

ESCENA 82. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés no logra dormir. Da varias vueltas en la cama. Toma su celular y escribe un mensaje.

PLANO DETALLE: INÉS ESCRIBE "ME ENCANTÓ HABERTE VISTO EN LA VERBENA... MEMO, ¿DE VERDAD PIENSAS TAN Lindo DE MÍ?" ESPERA UNOS SEGUNDOS Y LO BORRA.

Inés deja el celular a un lado de la cama y cierra los ojos. Inmediatamente su teléfono comienza a vibrar. Ella lo agarra rápidamente.

PLANO DETALLE: MENSAJE DE TEXTO DE GUILLERMO RIQUELME "YO TAMPOCO HE PODIDO DORMIR. VI QUE ME ESTABAS ESCRIBIENDO..."

Inés se pone una almohada en la cabeza. Vibra su celular.

PLANO DETALLE: MENSAJE DE TEXTO DE GUILLERMO RIQUELME "EL SÁBADO ME VOY A IR PARA MARGARITA CON MIS PAPÁS POR DOS SEMANAS. QUERÍA SABER SI ME ACOMPAÑARÍAS EL VIERNES EN LA TARDE-NOCHE A CONOCER EL ÁVILA"

Inés le responde inmediatamente.

PLANO DETALLE: INÉS ESCRIBE "SÍ ME GUSTARÍA"

Inés se sienta en la cama y vuelve a escribir.

PLANO DETALLE: INÉS ESCRIBE "CÓNCHALE, MEMO. DISCULPA, PERO NO SÉ SI PUEDA. DE VERDAD ME SENTIRÍA MAL SI VOY CONTIGO SIENDO NOVIA DE MAURICIO"

Inés se agarra el cabello estresada. Vibra su celular.

PLANO DETALLE: MENSAJE DE TEXTO DE GUILLERMO RIQUELME "HAGAMOS ALGO. NO ME RESPONDAS AHORA. PIÉNSALO HASTA EL VIERNES EN LA TARDE Y ME AVISAS. YO IGUAL VOY A IR PERO ME ENCANTARÍA QUE ME ACOMPAÑARAS. QUE TENGAS BUENAS NOCHES, NES"

(continúa)

(continúa)

77.

Inés suspira y se deja caer en la cama.

CORTE A

ESCENA 83. INT. CUBÍCULO DE INÉS. DÍA.

Inés busca unos datos en internet. María Auxiliadora se acerca a su cubículo.

MARÍA AUXILIADORA
(seca)
¿Cómo vas?

INÉS
Ya casi termino.

MARÍA AUXILIADORA
(seria)
Inés, después de mañana no nos
veremos hasta dentro de dos semanas.

INÉS
Sí, Memo me comentó del viaje.

María Auxiliadora se molesta por el comentario.

MARÍA AUXILIADORA
(alterada)
Necesito todos los informes para
final de tarde. Mañana terminaremos
con las llamadas.

María Auxiliadora se va. Inés sigue trabajando.

CORTE A

ESCENA 84. EXT. PARADA DE AUTOBÚS VALPA. TARDE.

Inés espera el autobús. Suena su celular y ella lee el mensaje de texto.

PLANO DETALLE: MENSAJE DE TEXTO DE MAURICIO "¿QUIERES IR
AL CINE A LAS 9:00?". INÉS ESCRIBE "VALE, A LAS 8:00 ESTOY
LISTA"

Inés guarda el celular y se monta en el autobús.

CORTE A

ESCENA 85. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés está sentada en el sofá con su cartera en la mano. Mira su celular

PLANO DETALLE: SON LAS 8:50PM

Inés llama a Mauricio y le deja un mensaje de voz.

INÉS
(molesta)
Hola, Mauricio. Tengo una hora
esperándote ¿Dónde andas?

Inés cuelga molesta y se queda mirando el celular, luego de unos segundos comienza a sonar. Ella lo coloca en altavoz. Se escucha música a todo volumen en el fondo.

MAURICIO (OFF)
¿Al...? ¿Aló?

INÉS
Aló.

MAURICIO (OFF)
Mi am... Mi amor, los de la uni me
invi... para una fiesta ¿Sabes? Los
de la ca... de la otra vez. No te
avisé porque no te caen bien ¿Te
parece si vamos al ci... tro día?
¿Aló? ¿Me escu...?

A Inés se le salen las lágrimas de la rabia, tranca la llamada, se quita la cartera y entra a su cuarto.

CORTE A

ESCENA 86. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés se coloca la dormilona y se acuesta en la cama. Su celular repica varias veces. Lo agarra molesta.

PLANO DETALLE: EN EL CELULAR SE LEE "LLAMADA DE GUILLERMO RIQUELME"

Inés atiende extrañada.

INÉS
(extrañada)
¿Memo?

(continúa)

GUILLERMO (OFF)
(preocupado)
Hola, Inés. Disculpa la hora...

INÉS
No te preocupes... No me había acostado.

Inés se sienta en su cama.

GUILLERMO (OFF)
¿Te pasó algo? Te escucho rara.

INÉS
(cariñosa)
Es que ando con alergia.
(contenta)
¿Y eso que me llamas?

GUILLERMO (OFF)
(tímido)
Mmm... Este... Es que mañana es viernes. Sé que es medio tonto, pero te quería hacer algo antes de irme y bueno... Yo sólo sé dibujar.

INÉS
(feliz)
¿Me hiciste un dibujo?

GUILLERMO (OFF)
Sí... Voy a colgar y te lo envío, pero si no te gusta no me lo digas.

INÉS
¡Vale!

La llamada se cuelga. Inés mira ansiosa el teléfono hasta que suena.

PLANO DETALLE: INÉS ABRE EL MENSAJE Y APARECE UNA CARICATURA DIGITAL EXACTA A ELLA VESTIDA CON UNA BATA DE MÉDICO.

Inés se emociona y llama a Guillermo en altavoz.

INÉS
(emocionada)
¡Te pasaste! ¡Está bellísima!

GUILLERMO (OFF)
(alegre)
(continúa)

(continúa)

GUILLERMO (OFF) (continúa)
Me alegra mucho que te guste. Tiene
muchos detallitos, pero quería
dártela antes de irme.

INÉS
¡Está increíble!

GUILLERMO (OFF)
(dudoso)
Nes... ¿Mañana sí te animas a ir al
Ávila?

INÉS
(emocionada)
Sólo si me llevas mi dibujo.

GUILLERMO (OFF)
Mañana a las seis de la tarde lo
tienes en tu casa.

INÉS
Muy bien, lo espero entonces, Memo.
Que tengas una feliz noche.

GUILLERMO (OFF)
Buenas noches, Nes. Hasta mañana.

CORTE A

ESCENA 87. INT. OFICINA DE MARÍA A. TARDE.

Inés entra a la oficina de María Auxiliadora.

MARÍA AUXILIADORA
¿Todo listo?

INÉS
Sí. Le acabo de mandar a su correo
toda la información que me pidió.

María Auxiliadora revisa su correo.

MARÍA AUXILIADORA
Muy bien. Nos veremos en dos
semanas.

Inés sale de la oficina.

CORTE A

ESCENA 88. EXT. FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. TARDE.

Inés sale de su casa. Guillermo sonríe al verla y la espera recostado de su carro. Inés llega hasta el carro.

INÉS
(feliz)
¡Hola!

GUILLERMO
(emocionado)
¡Hola! Estás muy linda, Nes.

Guillermo le abre la puerta del carro. Inés entra y lo mira a la cara sonriendo.

INÉS
(sonriente)
Gracias, Memo.

Guillermo e Inés se miran a los ojos unos segundos, él tranca la puerta, le da la vuelta al carro, se monta y arranca.

CORTE A

ESCENA 89. EXT. CAMINO HACIA EL HOTEL HUMBOLDT ÁVILA.
NOCHE.

Inés y Guillermo caminan hacia el hotel Humboldt. Inés come fresas con crema. Ambos se detienen a escuchar a un grupo de Jazz. Inés tiene los brazos pegados al cuerpo por el frío. Guillermo se quita la chaqueta y se la coloca encima.

INÉS
(preocupada)
No... Tú también tienes frío.

GUILLERMO
No te preocupes. Yo estoy más acostumbrado al frío que al calor.

INÉS
(agradecida)
Gracias, Memo.

Guillermo le sonríe. Una señora mayor se les queda viendo y se acerca a Inés.

SEÑORA MAYOR
Qué bello como le brillan los ojos cuando te ve, nena.

(continúa)

La señora mira a Guillermo y luego vuelve la cara a Inés.

SEÑORA MAYOR

No lo dejes pasar. Dios me los bendiga.

La señora sigue caminando. Inés se pone roja. Guillermo le guiña un ojo.

CORTE A

ESCENA 90. EXT. PARQUE EN EL ÁVILA. NOCHE.

Guillermo e Inés llegan a un pequeño muro de piedras, detrás hay un espacio con grama. Guillermo le sonríe a Inés y se pasa para el otro lado. Inés ríe. Él le pide la mano, ella voltea nerviosa hacia los lados, le da la mano y pasa. Ambos se acuestan en la grama mirando al cielo.

INÉS

Qué cantidad de estrellas.

Guillermo mira a Inés sonreír.

GUILLERMO

Sí, ¿verdad?

Inés voltea el rostro hacia Guillermo. Ambos se miran en silencio. Guillermo respira hondo.

GUILLERMO

(sincero)

Me gustas mucho, Nes... Creo que es evidente...

Inés sonríe mirando a Guillermo a los ojos. Él se se levanta hacia ella.

GUILLERMO

De verdad, no puedo dejar de pensar en ti. Sé que nos conocemos desde hace poco...

Guillermo se acerca hasta rozar sus labios con los de ella.

GUILLERMO

Pero me encantas...

Inés tiene la respiración acelerada. Ella lo besa tímidamente. Él le sonríe y la besa. Luego de unos segundos Guillermo se detiene, la mira y le coloca un mechón de cabello detrás de la oreja.

(continúa)

GUILLERMO

Quiero que hagamos las cosas bien,
Nes.

Inés sonríe. Ambos se sientan en la grama y se quedan mirando las estrellas. Ella se hace una pequeña trenza en el cabello.

PLANO DETALLE: INÉS SACAR DE SU CARTERA UNA LIGUITA Y SU NAVAJITA.

Inés se coloca la liguita en la trenza, se la corta con la navaja y mira a Guillermo a la cara.

INÉS

Prométeme que siempre me querrás de
la misma manera.

Guillermo la mira a los ojos.

GUILLERMO

Te prometo que jamás te dejaré de
querer...

Inés le entrega la trenza. Guillermo se ríe y la besa dulcemente en los labios. Ambos se quedan mirando las estrellas.

CORTE A

ESCENA 91. INT - EXT. CARRO DE GUILLERMO - FRENTE DE LA CASA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés y Guillermo están estacionados frente a la casa. Él la toma de las manos.

GUILLERMO

No sabes cuánto quisiera quedarme.

Ambos se miran en silencio. Guillermo le entrega a Inés una hoja doblada.

GUILLERMO

Un trato es un trato.

Inés se ríe y abre la hoja. Mira la caricatura.

INÉS

Me encanta, Memo.

Inés dobla la hoja con cuidado.

(continúa)

GUILLERMO
Regálame un elástico.

Inés se extraña, saca una liguita del bolso y se la da. Guillermo se la coloca en un mechón de cabello frente la cara, saca su navaja y lo corta. Inés no cree lo que acaba de pasar.

GUILLERMO
Prométeme que estaremos juntos
cuando vuelva.

Guillermo le entrega a Inés el mechón de cabello. Inés se ríe.

PLANO DETALLE: INÉS CIERRA EN SU MANO EL MECHÓN DE CABELLO DE GUILLERMO.

Inés mira a los ojos a Guillermo.

INÉS
Lo prometo.

Guillermo sonrío.

INÉS
Que tengas un feliz viaje.

GUILLERMO
Que tengas una feliz noche, Nés...

Guillermo besa a Inés dulcemente en la mejilla.

GUILLERMO
Ya te extraño...

Inés camina hacia la casa. Guillermo espera hasta que ella entre. Enciende el carro y se va.

CORTE A

ESCENA 92. EXT. PARQUE. TARDE.

Inés está sentada en un banco leyendo en su tableta. Mauricio llega caminando y se para frente a ella.

MAURICIO
(serio)
Hola ¿Qué quieres hablar?

Inés guarda la tableta en su cartera.

(continúa)

INÉS
(molesta)
Llegaste tarde.

MAURICIO
(alterado)
¿Qué?

INÉS
(enfadada)
Quedamos en vernos a las tres y ya
son las cuatro y media... Me pudiste
haber avisado, ¿no?

MAURICIO
(obstinado)
Ay, Inés... ¡Ya no te soporto!

INÉS
Quiero terminar.

MAURICIO
(indignado)
¿Ah?

INÉS
Lo que oíste.

MAURICIO
¿Tú me vas a terminar?

INÉS
Creo que ya lo hice.

Inés recoge su cartera y se levanta. Mauricio la toma del
brazo.

MAURICIO
¿Qué? ¿En serio te vas a ir así?

Mauricio mira a Inés con rabia.

MAURICIO
¿Sabes qué...? Lárgate niña.

Mauricio le suelta el brazo a Inés.

MAURICIO
(retador)
Ahora no tendré que esconder las
mujeres con las que tiro.

Inés mira serena a Mauricio.

(continúa)

INÉS

En serio, ¿crees que me importa?

Inés se va y deja solo a Mauricio. Él pateo varias piedras molesto.

CORTE A

ESCENA 93. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. NOCHE

Inés habla con Guillermo por alta voz acostada en su cama.

GUILLERMO (OFF)

Mañana salimos a las cinco y media.
Después me toca manejar hasta
Caracas.

INÉS

¿Por qué no se fueron desde La
Guaira?

GUILLERMO (OFF)

(irónico)

Porque mi papá quería pasear por
Venezuela...

Inés se ríe.

INÉS

(sorprendida)

¡Memo! Son las tres y media.

GUILLERMO (OFF)

(preocupado)

¡Wow! No me di cuenta...

INÉS

Hablamos mañana, ¿vale? Así por
lo menos duermes dos horitas.

GUILLERMO (OFF)

Sí, linda. Que descanses ¡Hasta
mañana, Nes!

INÉS

¡Hasta mañana! Un besito, Memo.

CORTE A

ESCENA 94. INT. CUARTO DE INÉS AÑO 2031. DÍA.

Vibra el celular de Inés sobre la mesa de noche. Ella estira el brazo y lee el mensaje.

PLANO DETALLE: EL MENSAJE LO ENVÍA GUILLERMO RIQUELME Y DICE "NES, YA ESTAMOS EN TIERRA FIRME. VAMOS A COMENZAR EL REGRESO. TE ESCRIBO EN LA PRIMERA PARADA QUE TENGAMOS ;HOY TE VEO!"

Inés sonríe y le responde.

PLANO DETALLE: INÉS ESCRIBE ";BUEN VIAJE, MEMO! HOY POR FIN NOS VEMOS."

CORTE A

ESCENA 95. INT. SALA DE INÉS AÑO 2031. NOCHE.

Inés camina nerviosa por la sala de su casa. Toma el celular y espera que repique varias veces.

INÉS
(preocupada)

Memo, es Inés otra vez ¿Ya llegaron a Caracas...? Porfa, llámame a la hora que sea. Voy a estar pendiente... Te quiero.

Inés se sienta en el mueble preocupada. Le da vuelta al celular en sus manos.

CORTE A

ESCENA 96. INT. CUBÍCULO DE INÉS. DÍA.

Inés está sentada en su cubículo. Se recuesta en la silla y mira su celular preocupada.

PLANO DETALLE: SON LAS 9:45 AM.

Inés se levanta del escritorio justo cuando ANDREÍNA, una señora mayor, vestida de negro, entra a la habitación.

ANDREÍNA
Buenos días, ¿tú eres Inés Nader?

Inés la mirada extrañada.

(continúa)

INÉS (EXTRAÑADA)

Sí.

ANDREÍNA

Soy Andreína Angulo.

La señora le da la mano e Inés le devuelve el saludo.

ANDREÍNA

De ahora en adelante me reportarás todos los trabajos. Te acabo de mandar al correo varios documentos para que los revises y les coloques el formato de la compañía.

INÉS

(desconcertada)

No se preocupe.

La señora se da la vuelta para irse.

INÉS

¡Disculpe!

La señora se voltea hacia Inés.

INÉS

(alarmada)

¿Puedo preguntarle la razón del cambio? ¿Dónde está la señora María Auxiliadora?

La señora se impacta al escuchar a Inés.

ANDREÍNA

(angustiada)

¿Tú no supiste hija...?

Inés se preocupa con la respuesta de la señora.

ANDREÍNA

María Auxiliadora tuvo un accidente automovilístico mientras venía de viaje con su familia...

Andreína hace una pausa. Respira hondo.

ANDREÍNA

(angustiada)

Ella y su esposo están bien, pero su hijo falleció.

Inés queda en shock y comienza a llorar desesperadamente en su escritorio.

(continúa)

CORTE A

ESCENA 97. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

(Caracas, Venezuela. Año: 2041)

Oficina amplia y moderna con un gran ventanal con vista al Ávila, ubicada en el ático de la casa de Inés. El espacio está atestado de instrumentos de alta tecnología, hay un pizarrón negro de 2 metros pegado a la pared y en el fondo de la habitación reposan dos cápsulas metálicas grandes. Inés Nader, de 28 años, lee unos documentos en su escritorio holográfico. Suena un celular. Inés atiende.

INÉS

¿Aló...? Sí... En 20 minutos estoy
allá.

Inés toma su bata y sale.

CORTE A

ESCENA 98. INT. SALA AÑO 2041 - PUERTA PRINCIPAL AÑO 2041.
TARDE.

Inés entra a una sala amplia con ventanales de piso a techo que dan hacia el jardín. Sobre una mesa baja se observa una foto de ella y de su madre. Inés toma su cartera y sale.

CORTE A

ESCENA 99. INT. ASCENSOR - PASILLOS RESTRINGIDOS. TARDE.

Inés sale del ascensor. Un doctor de 50 años, ANTONIO, la espera en el pasillo.

INÉS

(amable)

Buenas tardes, doctor Antonio.

DOCTOR ANTONIO

(apurado)

Buenas tardes, Inés. Vamos al
quirófano C.

Inés y Antonio caminan apresuradamente por varios pasillos restringidos.

(continúa)

INÉS
(intrigada)
¿Cómo fue el accidente?

DOCTOR ANTONIO
El chico estaba subiendo a la
Colonia Tovar por la Victoria y un
camión sin frenos lo bombeo montaña
abajo.

INÉS
(impactada)
¿Qué?

DOCTOR ANTONIO
Sí. Nadie se explica cómo está vivo.
Milagrosamente el cuerpo de rescate
actuó con rapidez y su padre
solicitó que lo trataras
personalmente.

INÉS
¿Quién es su padre?

DOCTOR ANTONIO
Ignacio Sánchez, el hermano del
congresista Gerardo Sánchez.

Inés y Antonio atraviesan una habitación de doble puerta.

CORTE A

ESCENA 100. INT. QUIRÓFANO C. TARDE.

Inés y Antonio caminan hacia el centro del pabellón donde
yace la mitad izquierda del cuerpo de un joven de 23 años,
diferentes máquinas de alta tecnología lo mantienen vivo.

INÉS
¿Hace cuánto fue el accidente?

DOCTOR ANTONIO
Hace una hora y media.

Inés se detiene junto a la camilla. El joven tiene deforme
la mitad izquierda del rostro, la otra está pulverizada
envuelta en gazas, de las cuales salen pequeños cables que
van a dar a una computadora.

DOCTOR ANTONIO
Tú eres la única que puede salvarlo.

(continúa)

Inés mira a Antonio.

INÉS
¿Tiene la muestra de ADN?

DOCTOR ANTONIO
Sí.

Antonio le ofrece a Inés un pequeño dispositivo blanco. Inés camina hacia el doctor, toma el instrumento y sale del quirófano.

CORTE A

ESCENA 101. INT. PASILLO TORRE C AÑO 2041. NOCHE

Inés pasa su tarjeta por un sensor y luego acerca su ojo derecho al lector de iris, éste le autoriza el acceso por unas puertas de vidrio en las que se lee: *Área de Regeneración. Sólo personal autorizado.*

CORTE A

ESCENA 102. INT. ÁREA DE REGENERACIÓN AÑO 2041. NOCHE.

Inés entra a un laboratorio de alta tecnología donde se observan piezas sintéticas de partes del cuerpo humano a escala real y varias cápsulas idénticas a las que ella tiene en su laboratorio. Los equipos se encienden automáticamente.

PLANO DETALLE: HAY UNA FOTOGRAFÍA DE ELLA Y SU MADRE ABRAZADAS.

Inés coloca el dispositivo con la muestra de sangre en un receptor y aparece la imagen completa de cuerpo del joven sano en una pizarra inteligente. Inés abre en su escritorio holográfico la carpeta nombrada "RG" e introduce varios datos que sustituyen la imagen por la información genética del chico.

CORTE A

ESCENA 103. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2041 - SALA AÑO 2041. DÍA.

Inés abre la puerta principal de su casa y se encuentra a su madre CARLOTA con unas maletas.

(continúa)

INÉS
(contenta)
¡Mamá! Bendición...

Inés besa a su madre Carlota.

INÉS
¿Cómo estás?

CARLOTA
(feliz)
¡Inés! Bien, Dios me la bendiga.
Todo chévere, ¿y tú?

INÉS
Todo bien. Vente, pasa que yo te
ayudo ¿Qué tal el viaje?

Carlota pasa con un bolso de mano. Inés mete una maleta grande de ruedas.

CARLOTA
El vuelo fue rapidísimo y no hubo
nada de cola viniendo para la casa,
así que muy bien.

Carlota se sienta en el sofá de la sala.

INÉS
¿Qué tal la isla?

CARLOTA
Buenísima. Sigo pensando que fue la
mejor decisión que he tomado. La
vida en Margarita es mucho más
tranquila. Vamos a ver cuándo te
tomas un descansito y me vas a
visitar.

INÉS
Mamá, yo estoy casi saliendo al
hospital ¿Te parece si nos tomamos
un cafecito juntas y en la noche te
invito a cenar?

CARLOTA
Muy bien, vamos a tomarnos el
cafecito.

CORTE A

ESCENA 104. INT. PASILLO DEL HOSPITAL. DÍA.

Inés camina por el pasillo y se detiene en frente de una puerta en la que se lee: "*Jesús Andrés Sánchez. 3 semanas post-operatorias. RG*". Toca la puerta y pasa.

CORTE A

ESCENA 105. INT. HABITACIÓN DE JESÚS. DÍA.

Inés entra a una habitación lujosa de recuperación. El joven que sufrió el accidente automovilístico tiene el cuerpo totalmente reconstruido y está sentado en la camilla charlando con su PADRE mientras su MADRE le unta crema en el cuerpo.

INÉS
(sonriente)
Buenos días.

El padre se acerca a la doctora.

PADRE DEL JOVEN.
Buenos días, doctora Nader. No sé cómo agradecerle el haberme devuelto a mi hijo.

MADRE DEL JOVEN
(agradecida)
Buenos días, doctora Nader.

INÉS
No se preocupe que ese es mi trabajo y lo hago con muchísimo cariño ¿Cómo amaneciste, Jesús?

JESÚS
Buenos días, doctora. Muy bien.

Inés se acerca al joven.

PLANO DETALLE: LA ÚNICA MARCA PERCEPTIBLE DE LA OPERACIÓN ES QUE LA PIEL DEL CUERPO REGENERADO ES MUCHO MÁS CLARA QUE EL RESTO Y SE ENCUENTRA BRILLANTE A CAUSA DE LA CREMA.

INÉS
¿Ya estás haciendo el tratamiento?

JESÚS
Sí doctora.

(continúa)

Inés le toma la mano a Jesús y la coloca sobre una tabla digital que registra los signos vitales. Luego se la baja, ve los resultados y lo mira a la cara.

INÉS

Necesito que cumplas el tratamiento durante 3 meses mientras el cuerpo se adapta al cambio. Luego de ese tiempo nos volveremos a ver.

Inés abre un maletín de aluminio.

PLANO DETALLE: INÉS SACA DEL MALETÍN 8 POTES DE CREMA Y 15 FRASCOS DE PASTILLAS SIN IDENTIFICACIÓN Y SE LOS ENTREGA A JESÚS.

INÉS

Acá les dejo el tratamiento. Muy bien Jesús, ya estás de alta.

JESÚS

Muchas gracias por todo, doctora.

INÉS

Me alegra que estés bien, Jesús
¡Cuidate!

Camina hacia los padres.

PADRE DEL JOVEN

Muchas gracias por todo, doctora.

MADRE DEL JOVEN

Dios la bendiga, doctora.

INÉS

Amén. Que tengan un feliz día.

Inés sale de la habitación.

CORTE A

ESCENA 106. INT. RESTAURANTE. NOCHE.

Inés y su madre Carlota cenan en un restaurante lujoso.

CARLOTA

(aleccionadora)

Yo siempre te he dicho que deberías tomarte unas vacaciones, pero nunca me haces caso...

Carlota bebe un sorbo de vino.

(continúa)

INÉS

(fastidiada)

Mami, quédate tranquila, yo soy feliz con mi trabajo.

CARLOTA

Es que la cuestión no es que seas feliz o no, es que no puedes andar por la vida sola. Tienes que tomarte un tiempo para salir, conocer gente, tener experiencias, conseguir novio...

INÉS

(fastidiada)

Ay, mamá...

Inés come.

CARLOTA

Ya vas a cumplir treinta años, si no te mueves ahorita vas a terminar viviendo con alguno de tus experimentos ¿Te imaginas? Viviendo con un regenerado o algo así... Porque mientras vayas de la casa al trabajo, del trabajo a la casa, tú me dirás...

INÉS

(bromeando)

No sería una mala idea...

Carlota mira de manera perspicaz a Inés.

CARLOTA

(seria)

Pues no me parece. De paso, tú sabes que eso de la regeneración no me ha parecido nunca. Todo ocurre porque Dios así lo quiso, y eso no se debe modificar.

INÉS

¿Y qué ocurre con la medicina y las ciencias en general? Porque mi trabajo como médico es ayudar a las personas... Entonces sólo debería dejar que los auxilie la fuerza divina.

Inés mira a los ojos a su madre mientras come.

(continúa)

CARLOTA

Es que no digo que la medicina y las ciencias sean malas sino que hay límites que no deberían pasarse.

INÉS

Yo considero que Dios nos otorgó libre albedrío y cada quien tiene la decisión de acudir a la divinidad o a la ciencia según le convenga...

Inés bebe un sorbo de vino.

INÉS

Y espero irte a visitar pronto porque verdaderamente necesito ir a la playa.

Ambas siguen comiendo.

CORTE A

ESCENA 107. INT. PASILLO DEL HOSPITAL. DÍA.

Inés toca una puerta en la que se lee: "*Alessia Scotti. 7 días post-operatorios. RG*". Pasa.

CORTE A

ESCENA 108. INT. HABITACIÓN DE ALESSIA. DÍA.

Inés entra a una habitación de recuperación lujosa. ALESSIA, una señora mayor está acostada en una cama charlando con su HIJO.

INÉS

(simpática)

Buenos días.

HIJO DE ALESSIA

Buenos días, doctora.

INÉS

(amable)

Buenos días, señora Alessia ¿Cómo amaneció?

(continúa)

ALESSIA

Muy bien, gracias a Dios.

Inés le toma la mano a Alessia, se la coloca sobre una tabla digital que registra los signos vitales y observa los resultados.

INÉS

A ver... Está súper bien señora
Alessia. Y ese corazoncito late como
nuevo.

El hijo de Alessia ayuda a Inés a sentar a la señora. Inés le abre la bata.

PLANO DETALLE: SE OBSERVA UNA PEQUEÑA CICATRIZ EN EL CENTRO IZQUIERDO DEL PECHO DE LA SEÑORA. INÉS COLOCA EL ESTETOSCOPIO SOBRE EL PECHO.

Inés sonríe y voltea hacia el hijo.

INÉS

Todo está perfecto.

Inés se quita el estetoscopio, le cierra la bata a la señora y saca de su maletín de aluminio 6 envases de pastillas sin identificación que coloca en la mesa auxiliar de la habitación.

INÉS

Acá les dejo estos 6 frascos de pastillas, para que continúen con el tratamiento. Recuerden que son muy fuertes así que sólo puede tomar una pastilla cada 2 días después de almorzar.

HIJO DE ALESSIA

No se preocupe doctora, estaré pendiente del tratamiento.

INÉS

Muy bien. Estamos listos entonces.
Señora Alessia, ya se puede ir a su casa. Nos vemos en 3 meses. No deje de hacer el tratamiento.

Inés arropa cariñosamente la mano derecha de la señora con la suyas.

HIJO DE ALESSIA

Muchas gracias por todo, doctora.

(continúa)

INÉS

No se preocupe, ese nuevo corazón no les presentará ninguna falla.

Inés sale de la habitación.

CORTE A

ESCENA 109. EXT. JARDÍN AÑO 2041. DÍA.

Inés y Carlota están paradas en la calle frente a la casa con una maleta grande y un bolso de mano. Un taxi se estaciona al frente a ellas.

CARLOTA

Señor, buenos días. Esta es la maleta que llevo.

TAXISTA

Buenos días. Gracias.

El taxista guarda el equipaje.

INÉS

Bueno mamá, mucho cuidado. Te quiero.

CARLOTA

Yo también te quiero bella. Espero que me visites pronto. Dios te bendiga.

Carlota besa a su hija, se monta en el asiento de atrás del taxi y el auto se marcha. Inés entra a la casa.

CORTE A

ESCENA 110. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2041. NOCHE.

Inés da vueltas en la cama. Se queda mirando el techo unos segundos y se levanta. Saca de su closet un cofre pequeño de madera.

CORTE A

ESCENA 111. INT. OFICINA DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés está sentada en su escritorio holográfico. Coloca su clave y revisa los casos regenerativos que ha tratado.

PLANO DETALLE: ENTRA EN UNA PÁGINA WEB RESTRINGIDA EN LA QUE COLOCA VARIAS CONTRASEÑAS Y FINALMENTE TIENE ACCESO A UNA BASE DE DATOS MUNDIAL DE CASOS REGENERATIVOS.

Entre los médicos aparece el nombre de DARÍO CALDERÓN.

CORTE A

ESCENA 112. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Inés camina por su laboratorio, toma el celular y marca un número. El teléfono está en altavoz. Un hombre con acento colombiano atiende la llamada.

DARÍO (OFF)
¿Inés Nader?

INÉS
!Darío; ¿Cómo estás?

DARÍO (OFF)
(contento)
¡Inés! Súper bien ¡Qué sorpresa saber de ti; Y tú, ¿qué más?

INÉS
Todo chévere, ¿qué es de tú vida?

DARÍO (OFF)
Acá bien. Tú sabes cómo es, haciendo investigaciones por mí cuenta.

INÉS
Darío, te llamo porque quisiera saber si estarías interesado en trabajar conmigo en un proyecto investigativo de RG.

DARÍO (OFF)
¿Los rusos estos tienen idea de lo que quieres desarrollar?

INÉS
No...

(continúa)

DARÍO (OFF)

Mmm... Aja... ¿Cómo sería el plan?

INÉS

Yo cuento con todos los recursos necesarios y estoy dispuesta a invertir en lo que haga falta, pero tendrías que venir a Venezuela ¿Qué tan dispuesto estás en tomarte unas vacaciones en mi casa con todo pago?

Inés se sienta. Sobre la mesa de trabajo está el cofre de madera.

CORTE A

ESCENA 113. EXT - INT. JARDÍN AÑO 2041 - PUERTA PRINCIPAL AÑO 2041. DÍA.

Inés está parada en el jardín con las manos cruzadas. Llegan un taxi y se baja Darío, un hombre alto y moreno con cara simpática, que saluda a la doctora con acento colombiano.

DARÍO

(contento)

¡Joda, Inés! ¡Te ves súper bien!

INÉS

(alegre)

¡Darío! Gracias.

Inés y Darío se abrazan y se besan en la mejilla.

DARÍO

(simpático)

¿Cómo estás?

Darío baja dos maletas inmensas de la parte posterior del taxi.

INÉS

(simpática)

Chévere. Estás semanas las tuve complicadísimas en el hospital, pero ya me organicé para que podamos comenzar.

El taxi se va. Darío mira a Inés y luego hacia la casa.

(continúa)

DARÍO
(bromista)

¿Y esta va a ser mi casa de ahora en adelante? ¡Joda!

Inés y Darío caminan hacia la casa. Inés abre la puerta.

INÉS
¡Así es! Bienvenido.

Ambos entran a la casa.

CORTE A

ESCENA 114. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Inés y Darío entran al laboratorio.

DARÍO
Estás segura de lo que vamos a hacer, ¿no?

INÉS
Sí.

Inés se acerca a la mesa de trabajo, abre el cofre de madera y saca una caricatura.

DARÍO
El *man* dibujaba bien chévere ¿Ah?

INÉS
¿De verdad me podrás ayudar con los documentos?

Darío
Joda Inés. Tranquila que mi gente se mueve con cualquier nacionalidad latinoamericana.

Inés saca cuidadosamente un mechón de cabello de la caja.

CORTE A

ESCENA 115. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés retira minuciosamente una hebra de cabello y la coloca en un sensor de su escritorio inteligente. Inmediatamente el pizarrón pegado a la pared muestra la fisionomía exacta de Guillermo Riquelme a la edad de 18 años, así como sus códigos genéticos de ADN. Inés introduce varios datos que envejecen al joven hasta los 34 años de edad.

(continúa)

DARÍO
(cauteloso)

Estás consciente de que él nunca va
a ser el mismo que conociste,
¿verdad?

Inés voltea hacia Darío. Los dos se miran a los ojos.

INÉS
(confundida)
¿Qué? No te escuche, disculpa.

DARÍO
(serio)
Que él jamás tendrá las experiencias
que tuvo Guillermo, por lo tanto,
así logremos nuestra meta... él
nunca será la persona que conociste
Entiendes eso, ¿no?

Inés se queda callada por unos segundos.

INÉS
(reflexiva)
Asumiré el riesgo.

Darío enciende su tableta holográfica.

CORTE A

ESCENA 116. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE -
NOCHE.

MONTAJE DE IMÁGENES:

a) Inés y Darío analizan el código de ADN de Guillermo. Ella trabaja en su escritorio holográfico y él en su tableta. Por la ventana se aprecia una tarde lluviosa.

b) Inés está sola en el laboratorio, tiene los ojos rojos del cansancio y de vez en cuando cabecea mientras continúa trabajando en el ADN. Por la ventana se aprecia una noche tormentosa.

c) Inés y Darío analizan el código de ADN de Guillermo. Hay varias tazas de café vacías sobre el escritorio. Por la ventana se aprecia una noche estrellada.

CORTE A

ESCENA 117. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Inés y Darío introducen datos en la computadora de una de las cápsulas metálicas que se encuentran en el fondo de la habitación. Ambos miran ansiosos la pantalla.

PLANO DETALLE: SE ENCIENDE UNA LUZ ROJA EN EL MONITOR. SEGUNDOS DESPUÉS APARECE UNA EQUIS EN LA PANTALLA.

DARÍO
(decepcionado)
No reconoce la muestra.

Inés camina ansiosa por el laboratorio.

CORTE A

ESCENA 118. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE - TARDE

MONTAJE DE IMÁGENES:

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Cuatro meses después.*

a) Inés toma café con la mirada perdida mientras Darío camina por el laboratorio viendo la cápsula. Por la ventana se aprecia una noche estrellada.

b) Darío se levanta de su escritorio y se apoya en la cápsula estresado. Por la ventana se aprecia una tarde radiante.

CORTE A

ESCENA 119. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Inés y Darío introducen unos datos en la computadora de la cápsula. Ambos esperan que la pantalla emita alguna respuesta.

INÉS
(angustiada)
Tiene que funcionar. Tiene que funcionar.

Inés y Darío no le quitan la vista a la pantalla. Una luz roja se enciende en el monitor.

INÉS
¡Vamos! ¡Vamos! ¡Vamos!

(continúa)

(continúa)

104.

Aparece la imagen de Guillermo de 34 años en la pantalla de la cápsula. Inés brinca emocionada.

INÉS
(emocionada)
¡Sí!

Inés y Darío se abrazan emocionados.

DARÍO
¡Joda! ¡Funcionó!

CORTE A

ESCENA 120. INT. ÁREA DE REGENERACIÓN AÑO 2041. NOCHE.

MONTAJE DE IMÁGENES:

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Cinco meses después.*

f) Inés abre una cava grande para tubos de ensayo, de la que sale aire condensado por el frío.

g) PLANO DETALLE: LA CAVA CONTIENE UNA SOLA MUESTRA. INÉS LA TOMA, ESTA ES CONTIENE UN LÍQUIDO AMARILLO Y UNA HEBRA DE CABELLO.

h) PLANO DETALLE: INÉS COLOCA CON EXTREMO CUIDADO UNA DIMINUTA MUESTRA DEL LÍQUIDO AMARILLO EN EL SENSOR DEL ESCRITORIO.

i) En la pizarra inteligente aparece la imagen de la fisonomía exacta de Guillermo con 34 años de edad.

j) PLANO DETALLE: INÉS REGISTRA LA INFORMACIÓN COMO: "GUILLERMO RIQUELME - RG".

f) PLANO DETALLE: CON EXTREMO CUIDADO, INÉS TOMA UNA ÍNFIMA MUESTRA DEL LÍQUIDO CON LA HEBRA DE CABELLO Y LA COLOCA EN CADA UNO DE LOS CIENTOS DE TUBOS DE ENSAYO, CON LÍQUIDO TRANSPARENTE, QUE TIENE DELANTE DE ELLA.

CORTE A

ESCENA 121. INT. ÁREA DE REGENERACIÓN AÑO 2041. DÍA.

Inés tiene los ojos rojos por el cansancio.

PLANO DETALLE: INÉS TOMA EL ÚLTIMO TUBO DE ENSAYO Y COLOCA UNA ÍNFIMA MUESTRA DEL CONTENIDO EN EL SENSOR.

(continúa)

Tanto en la pantalla holográfica como en la pizarra muestra es identificada como "*Guillermo Riquelme - RG*". Inés sonríe cansada.

INÉS
(feliz)
¡Listo, Memo!

PLANO DETALLE: INÉS TAPA LA ÚLTIMA MUESTRA Y LA COLOCA DENTRO DE LA CAVA JUNTOS A CIENTOS DE FRASCOS.

Inés cierra la cava.

CORTE A

ESCENA 122. INT. SALA DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Darío está dormido en el mueble de la sala. Inés entra rodando la cava y él se despierta al escuchar la puerta.

DARÍO
Qué pena, Inés. Me quedé *fundido*.

Darío mira a Inés. Ella tiene una sonrisa en la cara y los ojos enrojecidos por el cansancio.

INÉS
(emocionada)
¡Lo logré, Darío! ¡Tenemos las muestras líquidas!

Darío la abraza y la toma de los brazos emocionado.

DARÍO
(feliz)
¡Qué bien! Vete a descansar, yo preparo todo.

Darío toma la cava.

INÉS
(angustiada)
Pero yo quiero ayudarte... Estoy bien.

DARÍO
(contento)
Nombre, no has dormido un *carajo*. Tranquila que no voy a empezar sin ti... Sólo voy a dejar todo listo para que comencemos apenas te levantes.

(continúa)

INÉS
(agotada)
Está bien.

Darío la besa en la frente y sube entusiasmado al laboratorio. Inés va hacia su cuarto.

CORTE A

ESCENA 123. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés y Darío abren cuidadosamente la cápsula metálica que está en el fondo de la habitación y encuentran el cuerpo de un hombre alto, tamaño real, formado por el mismo material de las piezas de arte del Área de Regeneración. Ambos se miran emocionados.

CORTE A

ESCENA 124. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

El cuerpo tamaño real del hombre se encuentra sobre una camilla con barandas en el medio del laboratorio, tiene sensores en el pecho, cabeza y extremidades. Darío introduce varios datos en el escritorio holográfico. Se abre la puerta del laboratorio y entra Inés con su bata del trabajo puesta.

INÉS
Buenas noches, Darío.

DARÍO
¿Que hubo, Inés? ¿Qué tal el trabajo?

INÉS
(amable)
Agobiante, pero ya estoy aquí.

Inés se hace una cola en el cabello, se acerca a Darío y le sonríe.

INÉS
(risueña)
¿Empezamos?

DARÍO
Cuando usted diga, doctora.

Inés abre varias gavetas mientras Darío escribe comandos en el escritorio holográfico.

(continúa)

(continúa)

107.

PLANO DETALLE: LA PIZARRA INTELIGENTE MUESTRA LA SILUETA DEL CUERPO DEL HOMBRE E INDICA CON CÍRCULOS LOS LUGARES DONDE ESTÁN LOS SENSORES.

Inés se acerca al cuerpo y le toma el brazo.

CORTE A

ESCENA 125. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Inés abre la cava, toma uno de los tubos de ensayo que contiene el ADN líquido de Guillermo y con una jeringa extrae su contenido.

PLANO DETALLE: EL CUERPO DEL HOMBRE TIENE EN EL BRAZO DERECHO UNA VÍA INTRAVENOSA QUE TERMINA EN DOS TUBOS DELGADOS CON PEQUEÑAS VÁLVULAS INDEPENDIENTES. EL PRIMERO SUBE HASTA LLEGAR A UNA BOLSA CON LÍQUIDO TRANSPARENTE. EL SEGUNDO ES MUCHO MÁS CORTO Y TERMINA EN UN PEQUEÑO TAPÓN CILÍNDRICO DE COLOR AZUL.

Inés se acerca al brazo derecho del cuerpo. Abre la válvula que traslada el líquido transparente y espera unos segundos. Toma la jeringa, abre la segunda válvula e inyecta el ADN líquido de Guillermo a través del tapón cilíndrico azul. Inés y Darío voltean hacia la pizarra pero esta no muestra ningún tipo de cambio.

Darío registra el procedimiento en el escritorio holográfico.

PLANO DETALLE: DARÍO ESCRIBE: "*PRIMERA TRANSFUSIÓN GENÉTICA. NINGÚN CAMBIO*"

CORTE A

ESCENA 126. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés termina de hacerle la transfusión de ADN al cuerpo. La pizarra no muestra ningún tipo de cambio. Darío registra el procedimiento.

PLANO DETALLE: DARÍO ESCRIBE: "*DECIMO TERCERA TRANSFUSIÓN GENÉTICA. DOBLE DOSIS. NINGÚN CAMBIO*"

Inés se sienta frustrada y apoya los codos en el escritorio.

INÉS

¿Qué estamos haciendo mal Darío?

Darío se coloca las manos en la cabeza estresado.

(continúa)

DARÍO
Joda, no tengo ni idea.

A través de la ventana se observa que afuera cae una fuerte tormenta.

CORTE A

ESCENA 127. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés termina de hacerle la trasfusión de ADN al cuerpo. La pizarra no muestra ningún tipo de cambio. Darío registra el procedimiento.

PLANO DETALLE: DARÍO ESCRIBE: "VIGÉSIMO OCTAVA TRANSFUSIÓN GENÉTICA. TRIPLE DOSIS. NINGÚN CAMBIO"

Inés se sienta con las manos en la cabeza. Darío tiene la vista perdida en la pantalla holográfica.

DARÍO
(extrañado)
Triple dosis... ¿Triple dosis
y nada?...

Inés se levanta y se acerca al cuerpo regenerado. Pasan varios segundos.

PLANO DETALLE: SE ENCIENDEN EN LA PANTALLA LAS LUCES DE LOS SENSORES DEL CORAZÓN Y DEL CEREBRO.

Inés mira hacia la pizarra incrédula. Darío comienza a analizar los datos.

PLANO DETALLE: LA LUZ DE LA PIZARRA ES MÁS INTERMITENTE CADA SEGUNDO.

INÉS
(emocionada)
¡Está respondiendo!

PLANO DETALLE: SE ENCIENDEN DE GOLPE EL RESTO DE LAS LUCES Y SE VUELVEN INTERMITENTES.

Inés y Darío se miran nerviosos.

PLANO DETALLE: EL MATERIAL CON EL QUE ESTÁ HECHO EL CUERPO SE COMIENZA A PARECER A LA PIEL, EL PECHO SE MUEVE, NACE VELLO, LAS FACCIÓNES DE LA CARA SON IDÉNTICAS AL GUILLERMO DE 34 AÑOS QUE REFLEJABA LA PANTALLA.

(continúa)

Darío se para al lado de Inés a observar lo que ocurre. Ambos están impactados. El cuerpo comienza a sudar y presenta espasmos en las manos. Inés y Darío voltean la cara hacia la pizarra. Darío corre al escritorio holográfico, ingresa varios datos y esto hace que la pizarra muestre la imagen de los signos vitales del regenerado. La frecuencia cardíaca se acelera alarmantemente.

INÉS
(alarmada)
Va a colapsar.

Inés sale corriendo y abre varias gavetas.

DARÍO
¡Un sedante Inés!

Las luces de la pizarra se vuelven intermitentes. El cuerpo comienza a convulsionar. Inés corre hacia él con una jeringa en la mano. Darío lo sostiene con todas sus fuerzas mientras Inés le coloca el sedante. El cuerpo abre los ojos mientras convulsiona. Inés ayuda a Darío. Ambos utilizan todas sus fuerzas para mantenerlo en la camilla. Lentamente el regenerado se va normalizando. Darío corre a la computadora y voltea hacia Inés secándose el sudor.

DARÍO
Está estable...

Inés y Darío respiran agotados. Darío se lanza en la silla. Inés observa respirar al regenerado mientras varias lágrimas corren por sus mejillas.

CORTE A

ESCENA 128. INT. OFICINA DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Inés termina de revisar unos documentos. Suena su celular, ella lo mira y atiende en altavoz.

INÉS
(cariñosa)
¡Hola, Mamá! ¿Cómo estás?

CARLOTA (OFF)
(contenta)
¡Hola, mi bella! Muy bien, ¿y tú?

INÉS
(cansada)
Bien mami, terminando de firmar unos documentos ¿Qué es de tú vida?

(continúa)

CARLOTA (OFF)
Adivina dónde estoy...

INÉS
(simpática)
¿Dónde?

CARLOTA (OFF)
(orgullosa)
Vía tu casa.

Inés se levanta de golpe y comienza a recoger sus cosas.

INÉS
(alarmada)
¿Vía mi casa? ¿Y esa sorpresa?

CARLOTA (OFF)
Bueno, bella ¿Te acuerdas del
congreso de educación que te comenté
la otra vez?

Inés se coloca la mano en la cabeza recordándose.

INÉS
(estresada)
Sí mamá, se me había olvidado.

CARLOTA (OFF)
Bueno... Podía quedarme en un hotel,
pero decidí irte a visitar y así no
estás solita estos días. Debo estar
llegando como en hora y media más o
menos.

Inés toma su cartera y su celular.

INÉS
(nerviosa)
Buenísimo... Te tengo que dejar, que
me están llamando. Un besito. Nos
vemos ahora.

CARLOTA (OFF)
Nos vemos ahora, bella.

Inés cuelga y sale rápido de la oficina.

CORTE A

ESCENA 129. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Inés entra y ve a Darío hablándole a Guillermo. Darío sonríe al verla.

DARÍO
(contento)
Ya está teniendo respuestas
auditivas.

INÉS
(seria)
Darío, hay un grave problema.

Darío la ve alarmado.

INÉS
(alarmada)
Mi mamá viene en camino y se quedará
en mi casa por un par de días.

DARÍO
(angustiado)
¡Joda! ¿De verdad?

INÉS
(Angustiada)
Sí, me llamó hace media hora para
darme la sorpresa.

Darío camina por la habitación preocupado. Inés mira a Guillermo angustiada.

CORTE A

ESCENA 130. INT. SALA AÑO 2041. NOCHE.

Inés entra a casa con su madre Carlota. Darío está parado al lado de la entrada.

INÉS
Mamá, él es Darío, un compañero de
estudios de Rusia.

DARÍO
Mucho gusto, señora.

CARLOTA
(cariñosa)
¡Hola! Un placer.

(continúa)

INÉS

Darío tenía que venir a Venezuela por varios días, así que le ofrecí la casa.

CARLOTA

¡Claro! Eres bienvenido y en Margarita estoy a la orden también.

DARÍO

¡Chévere! Muchas gracias, qué amable.

Darío mira a Inés.

DARÍO

Inés, bueno... Las dejo para seguir trabajando. Nos vemos ahora.

CARLOTA

Bien pueda.

Darío sube al laboratorio.

INÉS

Mamá, ¿te importaría dormir conmigo? Que el cuarto de visita lo está usando Darío.

CARLOTA

No tengo ningún problema, será como en los viejos tiempos.

INÉS

¿Quieres un cafecito?

Inés y Carlota caminan hacia la cocina.

CORTE A

ESCENA 131. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2041. NOCHE.

Inés y Carlota están acostadas en la cama matrimonial dándose la espalda.

CARLOTA

Este Darío es como buenmozo...

Inés bosteza.

(continúa)

INÉS

Sí, es un moreno bonito.

CARLOTA

Disculpa que los interrumpiera, no sabía que tenías compañía.

INÉS

(avergonzada)

Mamá... Es una amigo y ya.

CARLOTA

(suspica)

Yo no digo lo contrario, sino que me parece que harían una buena pareja... y ambos son genetistas así que se deben entender bien.

INÉS

Mmm...

CARLOTA

Hasta mañana bella que descanses.

CORTE A

ESCENA 132. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Inés le acaricia el cabello a Guillermo. Luego de unos segundos él intenta abrir los ojos. Inés se emociona y le susurra.

INÉS

(dulce)

Hola, Memo. Abre los ojos...
Despierta... Soy Inés.

Guillermo abre los ojos somnoliento y comienza a mover las manos apretando las sábanas.

INÉS

Darío... Memo está teniendo
movilidad en las manos.

DARÍO

Sí, ya lo estoy registrando.

Darío registra todo en su tableta. Guillermo termina de abrir los ojos y mira a Inés, ella le sonríe y le habla al oído mientras le sigue acariciando el cabello.

(continúa)

INÉS
(dulce)
Estoy aquí, Memo. No te preocupes.
Yo te cuido.

PLANO DETALLE: INÉS LE ACARICIA LA PALMA DE LA MANO A GUILLERMO Y ÉL LA CIERRA.

El celular de Inés comienza a sonar a todo volumen. Guillermo empieza a llorar. Inés y Darío se alarman.

DARÍO
(angustiado)
¿Dónde está el teléfono?

INÉS
¡En la cartera!

Guillermo grita moviendo los brazos. Darío corre a la camilla y trata de sostenerlo con todas tus fuerzas. Inés abre su cartera, apaga el celular y vuelve a la camilla.

INÉS
Mírame Memo, mírame. Estoy aquí.
Quédate tranquilo.

Inés le acaricia el cabello a Guillermo y se coloca frente a su cara. Él la mira y se comienza a tranquilizar.

INÉS
Así es... Tranquilo...

Guillermo se calma. Suena un carro estacionando en el jardín. Inés y Darío se miran asustados. Ella sale corriendo de la habitación.

CORTE A

ESCENA 133. EXT. JARDÍN AÑO 2041. NOCHE.

Carlota se detiene frente a la puerta principal. Va a presionar el timbre pero se le caen unas monedas que lleva en la mano. Se agacha a recogerlas. Se levanta y va a apretar el botón.

CORTE A

ESCENA 134. INT. PUERTA PRINCIPAL AÑO 2041 - SALA AÑO 2041.
NOCHE.

Inés abre la puerta principal. Carlota baja la mano del timbre.

CARLOTA
¡Hola, bella!

INÉS
Hola, mamá.

Carlota e Inés entran a la casa. La doctora cierra la puerta con cuidado.

CARLOTA
Me fue imposible comunicarme contigo por teléfono ¿Lo apagaste?

INÉS
No... Ni idea de qué habrá pasado ¿Cómo te fue hoy?

CARLOTA
Bien, las ponencias estuvieron interesantes ¿Dónde anda Darío?

INÉS
En el laboratorio trabajando.

CARLOTA
Ese chico sí trabaja... Pensándolo bien, como que no te conviene.

Inés voltea los ojos. Carlota pasa al cuarto. Inés se sienta en el mueble de la sala agotada.

CORTE A

ESCENA 135. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2041. NOCHE.

Inés y su madre se despiertan de golpe por un fuerte ruido.

CARLOTA
(asustada)
¿Qué fue eso?

INÉS
(preocupada)
Voy a ver si Darío está bien.

Inés se levanta rápido.

(continúa)

CARLOTA
(nerviosa)
Te acompaño.

Carlota se comienza a levantar.

INÉS
(alarmada)
¡No! Yo voy rápido. Quédate acá.

Inés sale del cuarto y su madre se queda sentada en la cama.

CORTE A

ESCENA 136. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés llega corriendo y encuentra a Darío levantándose del piso sangrando por la nariz.

INÉS
¿Qué ocurrió?

Guillermo balbucea y se mira las manos con extrañeza. Darío se mira la mano llena de sangre y se toca la nariz. Inés toma una gaza y se la pasa.

DARÍO
(molesto)
Le iba a hacer un examen de rutina
y me metió un golpe en la nariz...
(se queja)
Ah...

Inés intenta no reírse.

DARÍO
Lo bueno es que él está perfecto y
yo todavía tengo la nariz en el
mismo sitio.

Inés se acerca a Guillermo. Él la mira y sonríe.

INÉS
¡Sonrió, Darío! ¡Sonrió!

Darío voltea los ojos mientras se limpia la sangre.

PLANO DETALLE: LA MANILLA DE LA PUERTA GIRA.

Inés y Darío voltean asustados. La puerta se abre y la madre de Inés entra. Los tres se quedan en shock. La señora mira impactada hacia la camilla y luego a su hija. Guillermo juega con la saliva como si fuera un bebe.

(continúa)

INÉS
(asustada)
Mamá...

CARLOTA
(incrédula)
¿Qué experimento es este?

Inés toma a su madre de la mano y salen de la habitación.

CORTE A

ESCENA 137. INT. SALA AÑO 2041. NOCHE.

Inés y su madre Carlota están paradas en la sala. Inés camina preocupada.

CARLOTA
(alarmada)
¿Quién está acostado en la camilla,
Inés?

Inés respira hondo.

INÉS
(angustiada)
Él es un paciente que estuvo a punto
de ser desconectado en el hospital
luego de 3 años en coma.

La madre de Inés la mira a los ojos tratando de entender.

CARLOTA
¿Y qué hace aquí?

INÉS
(nerviosa)
Darío y yo...

Inés respira hondo.

INÉS
(decidida)
Darío y yo conseguimos hacernos
responsables de él... Ambos sabíamos
que lo podíamos salvar.

Inés espera la reacción de su madre.

(continúa)

CARLOTA
(incrédula)

Están locos... ¿Cómo se les ocurre semejante tarea?

INÉS

¿No te hubiera gustado que alguien hiciera lo mismo por papá?

La madre de Inés la mira con seriedad. Inés y ella se miran a los ojos.

CARLOTA
Sí me hubiera gustado...

La madre de Inés camina hacia el cuarto. Inés respira hondo y sube al laboratorio.

CORTE A

ESCENA 138. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Darío camina por la habitación con la nariz hinchada. Inés entra. Él se le queda mirando.

DARÍO
¿Qué pasó?

INÉS
Acabo de crear el pasado del Guillermo Riquelme.

Inés y Darío miran a Guillermo. Ella se le acerca y le acaricia el cabello.

CORTE A

ESCENA 139. EXT. JARDÍN AÑO 2041. DÍA.

Inés y Carlota se despiden mientras el taxista guarda el equipaje. Ambas se abrazan.

CARLOTA
Quiero que te cuides mucho y que pienses bien todo lo que haces...

INÉS
Confía en mí, sé lo que hago.

Carlota se monta en el carro.

(continúa)

INÉS

Te quiero, mamá. No te preocupes.

El taxi arranca.

CORTE A

ESCENA 140. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Guillermo intenta sentarse en la camilla. Inés camina hacia él, lo acuesta y comienza a acariciarle el cabello mientras le habla al oído.

INÉS

(dulce)

Inés, Inés, Inés... Inés...

Darío se voltea hacia Inés.

DARÍO

(serio)

Aja... ¿Y ahora qué?

Guillermo mira a Inés atento. Ella voltea hacia Darío.

INÉS

(preocupada)

No tengo la menor idea.

Guillermo comienza a hacer sonidos con la boca. Darío se acerca extrañado.

GUILLERMO

(balbucea)

In... Ine... Innnnés... Innnnés.

Inés y Darío miran a Guillermo sorprendidos.

INÉS

(feliz)

¡Eso! Inés... Inés...

GUILLERMO

Innés... Innés... Innés.

Darío incrédulo se agarra el cabello. Guillermo levanta la mano y toca la mano de Inés. Ella ríe.

GUILLERMO

(sonriente)

Inés... Inés... Inés.

Inés le sonríe a Darío.

(continúa)

CORTE A

ESCENA 141. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. TARDE.

Guillermo está acostado en el piso del laboratorio sobre varios colchones. Una baranda improvisada, recubierta de goma espuma, hace las veces de un corral. Inés se sienta al lado de Guillermo con un espejo en la mano.

INÉS

Vamos a sentarnos Guillermo.

Guillermo le da la mano a Inés y ella le ayuda a sentarse. Él mira extrañado el espejo.

GUILLERMO

(extrañado)

Inés, ¿qué es eso?

Inés le suelta la mano a Guillermo y él se va de lado. Ambos se ríen.

INÉS

(sonriente)

¿Qué pasó?

GUILLERMO

(riendo)

¿Qué pasó?

INÉS

Que no te sentaste bien. A ver...
Vamos otra vez.

Guillermo riendo le da una mano a Inés.

INÉS

Pero ayúdame. Uno, dos y... tres.

Inés hala a Guillermo por el brazo y él la ayuda con el otro. Guillermo sonríe.

GUILLERMO

¡Muy bien!

INÉS

No te vayas a caer... Mira lo
que traje.

GUILLERMO

¿Qué es eso?

(continúa)

Inés toma el espejo y se lo muestra a Guillermo. Él lo mira extrañado.

INÉS

Esto es un espejo, este eres tú y esta soy yo.

Guillermo mira su reflejo extrañado y luego ve a Inés con cara de duda. Ella imita el gesto. Guillermo voltea a ver el reflejo de Inés y luego la mira sorprendido. Inés pone la misma cara de sorpresa. Él comienza a reír a carcajadas.

CORTE A

ESCENA 142. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Darío pulveriza dos pastillas provenientes de un pote sin identificación, las revuelve en un tazón de crema, entra al corral y se sienta frente a Guillermo.

DARÍO.

Vamos a comer crema de pollo, Memo.

GUILLERMO

No, quiero a Inés.

DARÍO

Fresco que Inés ya viene, pero mientras come la crema.

Guillermo se molesta y mira hacia otro lado.

DARÍO

Aja... ¿Y tú no quieres que Inés se ponga contenta?

Guillermo lo mira con recelo pero abre la boca y come una cucharada. Inés entra al laboratorio con su bata de médico. Guillermo sonrío y habla con la boca llena.

GUILLERMO

¡Inés!

Guillermo se llena de crema. Darío voltea los ojos.

INÉS

¡Memo! Eso... ¿Estás comiendo sopa?

Inés entra al corral y le limpia la cara con un pañito.

(continúa)

GUILLERMO
No, sopa no, crema.

Darío le da otra cucharada de crema.

INÉS
Mmm... Crema de pollo. Qué rico.

DARÍO
¿Verdad te pones contenta si
Memo se come toda la crema?

INÉS
Claro que sí. Por eso se la va
a tomar toda.

Guillermo sonrío viendo a Inés.

CORTE A

ESCENA 143. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. NOCHE.

Inés entra al laboratorio y encuentra a Guillermo parado con una andadera. Darío sonrío orgulloso. A Guillermo le cuesta pronunciar algunas palabras

GUILLERMO
¡Sorpesa! ¡Mírame, Inés! ¡Mírame!

INÉS
(emocionada)
¡Wow! ¡Qué sorpresota!

Guillermo intenta caminar, logra dar un paso y mira a Inés sonriendo. Ella lo mira feliz.

CORTE A

ESCENA 144. INT. COCINA AÑO 2041. NOCHE.

Inés está sentada en la mesa del comedor con Guillermo. Él escribe sobre una tableta con un lápiz especial.

INÉS
Primo.
(silencio)
Pronto.
(silencio)
Bruja.

Guillermo deja de escribir y mira a Inés.

(continúa)

GUILLERMO
¿Qué es una bruja?

INÉS
Es una señora vieja y fea, que tiene poderes mágicos y vuela en una escoba.

GUILLERMO
(sonríe)
¡Como la de la película!

Inés mira la tableta, le sonríe a Guillermo y sigue con el dictado.

INÉS
¡Exacto! La siguiente palabra es brisa.

GUILLERMO
¿Qué es una brisa?

INÉS
Es el aire fuerte que te pega en el cuerpo cuando sales de la casa.

GUILLERMO
Mmm...

Guillermo escribe la palabra y se queda pensativo.

INÉS
La siguiente palabra es...

GUILLERMO
¿Brisa es cuando las hojas vuelan?

INÉS
Sí, cuando el aire mueve las cosas. A ver... La siguiente palabra es Bravo.

Guillermo la escribe y mira a Inés.

GUILLERMO
¿Eso es...?

Inés suspira.

CORTE A

ESCENA 145. INT. BAÑO AÑO 2041. NOCHE.

Inés coloca pasta de dientes sobre el cepillo de Guillermo y se lo da. Él se cepilla rápido y escupe el exceso. Ella lo mira seria. Él la ve incrédulo.

GUILLERMO
(alterado)
¡Ya me cepillé!

INÉS
Sí pero te faltó la lengua.

Guillermo habla con la lengua afuera.

GUILLERMO
(fastidiado)
¿También me la tengo que cepillar?

Inés se ríe y se vuelve a colocar seria.

INÉS
Sí, también te la tienes que cepillar.

Guillermo mete el cepillo en el agua y se cepilla cuidadosamente la lengua.

CORTE A

ESCENA 146. INT. SALA AÑO 2041. TARDE.

Sobre las imágenes aparece el intertítulo: *Dos meses después.*

Guillermo lee *El principito* recostado en el sofá. Suena la puerta de la entrada. Deja el libro en la mesa y toma varias hojas.

INÉS
Hola, Guillermo ¿Cómo estás?

GUILLERMO
¡Inés! Chévere, ¿y tú?

INÉS
Todo bien, gracias a Dios ¿Y Darío?

Darío sale de la cocina con un sándwich en la mano.

(continúa)

DARÍO

¡Acá! ¿Cómo te fue en el trabajo?

INÉS

Bien... Bastante cansón, pero bi...

GUILLERMO

¡Mira lo que hice!

Guillermo le entrega a Inés varios dibujos.

PLANO DETALLE: INÉS TIENE EN SUS MANOS TRES BOSQUEJOS DE *EL PRINCIPITO*, QUE PARECIERAN ELABORADOS POR UNA PERSONA CON MUCHAS DESTREZAS PARA EL DIBUJO. LA ÚLTIMA HOJA ES UNA CARICATURA DE INÉS MUY PARECIDA A LA QUE LE REGALÓ GUILLERMO CUANDO ERA JOVEN.

Inés queda impactada al ver el último dibujo.

DARÍO

Increíble, ¿verdad? Y lo más interesante es que te dibujó con tu bata en la misma pose.

Darío entra a la cocina. Inés se sienta en el sofá junto a Guillermo.

GUILLERMO

(triste)

No te gustaron...

INÉS

(alegre)

¿Qué? Claro que sí ¡Están bellísimos, Memo! ¿Te gusta pintar?

GUILLERMO

¡Me encanta! ¿Tienes hambre? Darío me enseñó a hacer tortillas.

Darío grita desde la cocina con la boca llena.

DARÍO

Nunca lo dejé solo en la cocina. Siempre estuve ahí con él.

Inés deja los dibujos sobre la mesa.

INÉS

Vamos a probar tus tortillas.

Inés y Guillermo caminan para la cocina.

CORTE A

ESCENA 147. INT. LABORATORIO DE INÉS AÑO 2041. DÍA.

Inés y Darío están solos. Él le entrega un sobre con varios documentos.

DARÍO

Yo te dije que te ayudaba. Acá están todos los papeles de Guillermo Riquelme.

Inés abraza a Darío.

INÉS

No sé cómo agradecértelo, Darío.

DARÍO

Nombre, tranquila. No te preocupes. Lo único que te pido es que me mantengas al tanto de todo y que sepas que cuentas conmigo.

INÉS

Así será, Darío.

CORTE A

ESCENA 148. EXT. JADÍN AÑO 2041. DÍA.

Darío cierra la maleta del taxi y se acerca a Inés y Guillermo.

DARÍO

Bueno, listo. Nos estamos hablando. No se pierdan.

Darío abraza cariñosamente a Guillermo y lo mira a los ojos.

DARÍO

No dejes de echarte las cremas ni de tomarte las pastillas, ¿okey? Mira que Inés no tiene tiempo para estar pensando en eso.

GUILLERMO

Tranquilo que no se me olvida.

Darío mira a Inés.

DARÍO

Gracias por todo, Inés. Te mantienes en contacto.

(continúa)

INÉS

Gracias a ti Darío. Que tengas un buen viaje.

El taxi se va. Inés y Guillermo caminan hacia la casa.

GUILLERMO

¿Cuándo comenzamos a remodelar mi cuarto?

INÉS

Ahorita mismo. Ya Darío se fue así que oficialmente tienes cuarto nuevo.

GUILLERMO

(emocionado)

¡Genial!

CORTE A

ESCENA 149. INT. SALA AÑO 2041. TARDE.

Sobre las imágenes aparece el intertitulo: *Tres años después.*

Inés se sienta en el sofá con un libro. Se estaciona una camioneta en el jardín y unos segundos después entra Guillermo sonriendo.

GUILLERMO

¡Hola, Inés! ¿Cómo estás?

Inés deja el libro a un lado.

INÉS

¡Memo! Chévere, ¿y tú? ¿Qué tal te fue en la entrevista?

Guillermo la mira sonriendo.

GUILLERMO

Pues... Hoy comeremos sushi porque adivina... me dieron el trabajo como diseñador gráfico.

Inés se levanta emocionada y abraza a Guillermo.

INÉS

¡Wow! ¡Felicitaciones, Memo! Yo sabía que te lo iban a dar.

(continúa)

Guillermo se queda viendo a Inés a los ojos, le toma un mechón de cabello y se lo coloca detrás de la oreja.

GUILLERMO
Me encanta tu cabello.

Inés queda impactada. Guillermo la besa en la mejilla, le pica un ojo y saca dos pastillas de un envase sin identificación mientras entra a la cocina. Inés permanece paralizada en la sala.

CORTE A

ESCENA 150. INT. HABITACIÓN PRINCIPAL AÑO 2041. TARDE.

Inés se está acomodando en su cama cuando suena la puerta del cuarto. Ella se levanta extrañada, abre la puerta y se encuentra a Guillermo.

INÉS
(extrañada)
Hola, Memo ¿Estás bien?

Guillermo mira a Inés a los ojos y respira hondo.

GUILLERMO
Tú me gustas mucho, Inés. No sé si está bien o mal que te lo diga, pero quiero que lo sepas.

Inés está en shock. Guillermo le toma las manos.

GUILLERMO
Eres una mujer hermosa, me encantas... Quisiera pedirte que fueras mi pareja.

Guillermo la mira a los ojos, le toma un mechón de cabello y se lo coloca detrás de la oreja.

GUILLERMO
Me encanta...

INÉS
Tu cabello...

Guillermo le acaricia el rostro a Inés y la besa. A ella se le corre una lágrima. Ambos se besan apasionadamente y entran al cuarto.

CORTE A

ESCENA 151. INT. CAFETERÍA DEL HOSPITAL. TARDE.

(Caracas, Venezuela. Año: 2048)

Cafetería moderna, amplia e impecable. EL doctor Antonio toma café mientras charla con una colega. Junto a ellos hay un televisor inmenso colocado en CMN.

ANCLA DE CMN

Y ahora nos trasladamos a Venezuela, donde hoy se estará desarrollando un juicio polémico...

El doctor y su colega se ríen.

DOCTOR ANTONIO

Sí, era de imaginarse que saldría con tal respuesta. Esa secretaría es un caso.

El doctor toma un sorbo de café mientras continúa riendo.

ANCLA DE CMN

...Inés Nader...

El doctor Antonio y su colega voltean de inmediato hacia el televisor.

ANCLA DE CMN

...Presuntamente ha realizado la primera clonación humana de la historia...

DOCTOR ANTONIO

(incrédulo)

¿Qué?

PLANO DETALLE DEL TELEVISOR: EL ANCLA DE CMN NARRA LAS NOTICIAS DESDE UN ESTUDIO DE TELEVISIÓN.

ANCLA DE CMN

...Nuestra reportera Patricia Castillo tiene los detalles. Adelante Patricia.

La cajera se voltea sorprendida hacia el televisor y le sube volumen. Todos los médicos con batas blancas que se encuentran en el café se acercan a escuchar la noticia.

PLANO DETALLE DEL TELEVISOR: LA IMAGEN DEL TELEVISOR PASA A MOSTRAR A UNA REPORTERA PARADA SOBRE LAS ESCALINATAS DE LA ENTRADA DEL TRIBUNAL PENAL DE VENEZUELA.

(continúa)

REPORTERA DE CMN
Buenos días. En este momento me encuentro en las afueras del Tribunal Penal de Venezuela, en la ciudad de Caracas, donde se estará realizado el segundo juicio en contra de la doctora Inés Nader. La mujer que presuntamente incurrió en el delito de Clonación Humana, sancionado de manera unánime por todos los países del mundo.

Los médicos de la cafetería están anonadados viendo el televisor.

PLANO DETALLE DEL TELEVISOR: LA REPORTERA VOLTEA HACIA SU IZQUIERDA Y COMIENZA A BAJAR LAS ESCALERAS SEGUIDA POR CIENTOS DE PERIODISTAS.

REPORTERA DE CMN
En este momento acaba de llegar la señora María Auxiliadora Hidalgo, la madre del supuesto joven clonado. Vamos a ver si conseguimos algunas declaraciones.

CORTE A

ESCENA 152. EXT. TRIBUNAL. TARDE.

Cientos de periodistas bajan las escalinatas del tribunal. María Auxiliadora, una señora mayor muy buena moza, se baja de una camioneta lujosa y comienza a subir las escaleras sin prestarle atención a los periodistas. Un oficial baja corriendo desde la puerta del tribunal para ayudarla.

REPORTERO 1
Señora Hidalgo, ¿hace cuánto se dio cuenta del hecho?

REPORTERO 2
¿Considera que hay pruebas suficientes para demostrar que...?

REPORTERO 3
La doctora Inés se declaró inocente...

El oficial se coloca al lado de María Auxiliadora y comienza a abrirle paso entre los periodistas.

(continúa)

OFICIAL DEL TRIBUNAL

Denle paso a la señora, por favor.
Apártese.

REPORTERA DE CMN

Señora Hidalgo, ¿por qué la doctora
Nader clonaría a su hijo?

MARÍA AUXILIADORA

No voy a dar declaraciones.

María Auxiliadora sube lentamente con ayuda del oficial.

REPORTERO 4

Señora Hidalgo, ¿usted tuvo que ver
con la clo...?

REPORTERO 5

¿El gobierno chileno se ha
manifestado?

María Auxiliadora llega a la entrada del tribunal y es
recibida por el fiscal Buitriago. Todos los periodistas
se abalanzan sobre él.

REPORTERO 3

¿Es usted el fiscal encargado del
caso?

REPORTERO 5

...¿Se han manifestado gobiernos de
otros países ante...?

REPORTERA DE CMN

Señor Buitriago, ¿por qué no se nos
permite la entrada al juicio?

FISCAL BUITRIAGO

Buenas tardes. Sí, soy el fiscal del
caso y en vista de lo controversial
del mismo, el juicio será
transmitido por una sola cadena
televisiva. Ya el comunicado fue
mandado a los principales medios de
comunicación nacionales e
internacionales. Buenas tardes.

El fiscal Buitriago se voltea y se marcha. Los reporteros
insisten en seguir preguntando. La reportera de CMN se
voltea hacia su camarógrafo con el micrófono en la mano.

CORTE A

ESCENA 153. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

María Auxiliadora está sentada junto al fiscal Buitriago en el área de los demandantes, del lado derecho de la sala. Inés entra junto a un alguacil, quien le abre las esposas y la deja en el lado izquierdo. El abogado de Inés, ARMANDO DÍAZ, un hombre alto de ojos claros, le abre la silla y la ayuda a sentarse. Ella tiene aspecto demacrado, ojeras fuertemente marcadas y los ojos rojos por llorar.

CORTE A

ESCENA 154. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

En el centro del estrado está el juez Arriechi acompañado por ALEJANDRO MARTÍNEZ, el encargado de acta. El juez da inicio al juicio.

JUEZ ARRIECHI

Buenas tardes. Hoy 5 de diciembre del año 2048, siendo las dos con treinta minutos, se procede a realizar la audiencia de juicio oral y público, estando presentes el doctor Alejandro Martínez, como encargado de acta, y en la voz Daniel Arriechi en carácter de presidente del tribunal. Solicito a los intervinientes del presente juicio identificarse. Por parte de la fiscalía, ¿quién se encuentra?

El fiscal Buitriago se levanta del área de los demandantes.

FISCAL BUITRIAGO

Buenas tardes. Por parte de la fiscalía, y en representación de Ministerio Público, se encuentra mi persona, Alejandro Buitriago.

El fiscal se sienta. María Auxiliadora se levanta.

MARÍA AUXILIADORA

Buenas tardes. Yo soy María Auxiliadora Hidalgo, la ciudadana querellante.

María Auxiliadora se sienta.

(continúa)

JUEZ ARRIECHI

Por parte de la defensa, ¿quién se encuentra?

Se levanta el abogado Díaz, desde el área de los acusados.

ABOGADO DÍAZ

Buenas tardes. Por parte de la defensa se encuentra mi persona, el abogado Armando Díaz.

Armando se sienta e Inés se levanta.

INÉS

Buenas tardes. Mi nombre es Inés Nader.

JUEZ ARRIECHI

Señora Nader, quiero mencionarle que esta es una audiencia de suma importancia para usted, ya que se decidirá si es culpable, o inocente, del delito de lesa humanidad referido a la Clonación Humana, así como en las faltas de Usurpación de identidad y Falsificación de documentos ¿Le quedó claro?

INÉS

Sí, su señoría.

JUEZ ARRIECHI

Puede sentarse.

Inés se sienta.

JUEZ ARRIECHI

Estando presente todas las partes necesarias para llevar a cabo este acto, se concede la palabra a la fiscalía para que realice la apertura del debate.

CORTE A

ESCENA 155. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

El fiscal Buitriago se levanta de su silla y se coloca en el centro de la sala.

FISCAL BUITRIAGO

Buenos días, señor juez, integrantes del tribunal. La fiscalía ha traído
(continúa)

(continúa)

FISCAL BUITRIAGO (continúa)
hoy a juicio a la ciudadana
venezolana Inés Nader, de 34 años de
edad, por existir en su contra
suficientes pruebas que comprometen
su responsabilidad en la comisión
del delito de lesa humanidad
referido a la Clonación Humana, así
como en las faltas de Usurpación de
identidad y Falsificación de
documentos.

El fiscal mira de manera retadora a Inés.

FISCAL BUITRIAGO

El 4 de septiembre del año 2031,
aproximadamente a las tres de la
tarde, el joven Guillermo Riquelme
Hidalgo, de dieciocho años de edad,
muere en un accidente de tránsito.

El fiscal camina hacia la mesa de los demandantes, muestra
el acta de defunción y continúa.

FISCAL BUITRIAGO

Cinco días después, el 9 de
septiembre del mismo año, es cremado
en Chile, en la Ciudad de Viña del
Mar, como lo certifica su acta de
defunción.

El fiscal deja el acta sobre la mesa y continúa caminando.

FISCAL BUITRIAGO

A principios del 2048, María
Auxiliadora Hidalgo vuelve a
Venezuela y se encuentra
inexplicablemente con un joven
exacto a su hijo, quien curiosamente
también es pareja de Inés Nader, por
lo cual decide recurrir a un
investigador privado.

Inés escucha atentamente al fiscal, él voltea a mirarla con
una sonrisa en el rostro.

FISCAL BUITRIAGO

En efecto, él confirma que la pareja
de Inés Nader se llama Guillermo
Riquelme y que posee el mismo
registro civil que el joven

(continúa)

(continúa)

FISCAL BUITRIAGO (continúa)
fallecido. Además, le explica que la doctora es precursora en Venezuela de una nueva técnica médica denominada "*Técnica regenerativa*", con la cual pudo haber clonado a su hijo.

El fiscal camina orgulloso por el centro de la sala.

FISCAL BUITRIAGO
Finalmente, la fiscalía demostrará la culpabilidad de Inés Nader a través de las siguientes pruebas. En primer lugar, el acta de defunción del joven Guillermo Riquelme. En segundo lugar, la copia de los documentos de identidad de la fallecida pareja de Inés Nader, también bajo el nombre de Guillermo Riquelme, quien murió hace tres días en terapia intensiva como consecuencia de una inexplicable enfermedad. A lo que se le anexará un análisis genético que sorprendentemente lo acredita como hijo de la señora Hidalgo.

El fiscal sonríe hacia Inés.

FISCAL BUITRIAGO
Y en tercer lugar, mediante la intervención del doctor Ignacio Morillo, médico venezolano especialista en genética, certificado por la Sociedad Internacional de Médicos Genetistas.

CORTE A

ESCENA 156. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

El Doctor IGNACIO MORILLO, un señor mayor, de tez blanca y bigote, está sentado en el estrado.

FISCAL BUITRIAGO
Doctor Morillo, podría explicarle a la audiencia ¿Qué es la *técnica regenerativa*?

(continúa)

DOCTOR MORILLO

La técnica regenerativa es un procedimiento médico que surgió hace quince años en Rusia, como recurso militar en el caso de que se desarrollase una guerra. Cuyo objetivo fue ayudar a los soldados a recuperar las partes de cuerpo perdidas en el campo de batalla.

FISCAL BUITRIAGO

¿En qué consiste la técnica?

DOCTOR MORILLO

Es una técnica que permite regenerar cualquier parte del cuerpo perdida o atrofiada, a partir de piezas sintéticas especializadas y tecnología genética. En otras palabras, consiste en la creación de trasplantes artificiales que, al ser tratados con ADN, pasan a ser orgánicos y son completamente compatibles con la persona receptora que aportó el código genético.

El juez Arriechi está completamente atento a la intervención del doctor.

FISCAL BUITRIAGO

¿Qué partes del cuerpo pueden ser regeneradas?

DOCTOR MORILLO

Actualmente, cualquier parte puede ser regenerada.

El juez voltea hacia el encargado de acta quien lo mira sorprendido.

FISCAL BUITRIAGO

Si una persona perdiera la mitad del cuerpo, ¿podría regenerársele por completo?

El doctor piensa la respuesta durante unos segundos.

DOCTOR MORILLO

Si la técnica es bien empleada, sí.

(continúa)

FISCAL BUITRIAGO

En ese caso, si se crea un cuerpo completo y se le aplica ADN, ¿el cuerpo se volvería orgánico?

El doctor analiza la pregunta y piensa la respuesta.

DOCTOR MORILLO

Este... eso es algo que nunca se ha intentado...

FISCAL BUITRIAGO

Le reformulo la pregunta. Si la técnica funciona para la mitad del cuerpo, ¿un cuerpo completo se podría volver orgánico? ¿Sí o no?

El doctor mira hacia Inés incrédulo, ella lo observa atentamente. El doctor piensa su respuesta. Todos los presentes observan al doctor. El abogado de Inés se levanta de golpe.

ABOGADO DÍAZ

Objeción, el fiscal está presionando al doctor.

JUEZ ARRIECHI

Ha lugar. Prosiga fiscal.

FISCAL BUITRIAGO

Por favor, responda la pregunta.

El doctor no aparta la vista de Inés.

DOCTOR MORILLO

No habría conciencia o alma... Si la técnica es perfectamente aplicada, muy probablemente el cuerpo pasaría a ser orgánico pero estaría vacío... Permanecería en estado vegetal, no habría forma de que despertara...

El doctor continúa observando a Inés incrédulo. Ella voltea hacia la ventana del recinto mientras le corren unas lágrimas por las mejillas.

FISCAL BUITRIAGO

¿Qué es la clonación, doctor Morillo?

(continúa)

DOCTOR MORILLO

Es la generación de copias idénticas de un organismo ya desarrollado, mediante procedimientos asexuales.

FISCAL BUITRIAGO

En el supuesto caso de que la doctora Inés Nader le hubiera dado vida a un cuerpo completo, utilizando la técnica de la regeneración, ¿podría afirmar que la doctora realizó una clonación humana?

El fiscal tiene una sonrisa de triunfo en la cara. El doctor mira a Inés incrédulo.

DOCTOR MORILLO

Sí, en ese caso sería clasificado como clonación.

FISCAL BUITRIAGO

No más preguntas.

El fiscal Buitriago camina satisfecho hacia su puesto. Se oyen murmullos en la sala.

JUEZ ARRIECHI

Orden en la sala.

La sala vuelve a estar en silencio.

JUEZ ARRIECHI

¿La defensa desea interrogar al doctor Morillo?

El abogado Díaz se levanta de la silla.

ABOGADO DIAZ

Sí, su señoría.

JUEZ ARRIECHI

Adelante.

El abogado Díaz camina hacia el centro de la sala.

ABOGADO DIAZ

Doctor Morillo, ¿la práctica de la técnica de la regeneración es ilegal?

(continúa)

DOCTOR MORILLO

No.

ABOGADO DIAZ

¿Por qué no, si está basada en los principios de la clonación?

DOCTOR MORILLO

Porque es una práctica con fines médicos en la que necesariamente se debe clonar la información genética de una persona.

ABOGADO DIAZ

¿Existe alguna cláusula que respalde lo que dice?

El fiscal Buitriago mira detenidamente al abogado.

DOCTOR MORILLO

No, pero existen convenios médicos internacionales que aceptan la aplicación de la técnica puesto que es en beneficio de la salud y no hay embriones o seres vivos que sufran algún tipo de daños.

ABOGADO DIAZ

No más preguntas.

El abogado se sienta al lado de Inés.

CORTE A

ESCENA 157. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

Inés está sentada en el estrado. El fiscal Buitriago está de pie en el medio de la sala.

FISCAL BUITRIAGO

¿Desde hace cuánto tiempo aplica usted la técnica regenerativa en el Hospital Central de Venezuela?

INÉS

Desde hace seis años.

FISCAL BUITRIAGO

¿Cuántas de las personas a las que les aplicó la técnica han presentado problemas?

(continúa)

INÉS

Ninguna.

El fiscal toma una carpeta de la mesa de los demandantes.

FISCAL BUITRIAGO

Exactamente.

El fiscal voltea hacia la audiencia. Lee la carpeta y la cierra.

FISCAL BUITRIAGO

Ninguno de los 36 pacientes atendidos por la doctora han presentado problemas, ni siquiera el joven Jesús Andrés Sánchez, a quien le reconstruyó la mitad del cuerpo en el año 2041. Corrijame si me equivoco doctora Nader.

El fiscal mira a Inés con una leve sonrisa en el rostro. Inés se queda callada.

FISCAL BUITRIAGO

En ese caso, me atrevo a decir que la doctora Nader es toda una especialista en su área y posee la suficiente capacidad y habilidad para haberle otorgado vida a un cuerpo artificial completo, utilizando el ADN del hijo de la señora Hidalgo, quién resulta ser el novio que la doctora nunca pudo superar.

El abogado Díaz se levanta de golpe.

ABOGADO DÍAZ

Objeción, señor juez.

JUEZ ARRIECHI

Fiscal, module su lenguaje.

El fiscal mira a los ojos a Inés Nader.

FISCAL BUITRIAGO

¿Utilizó usted el ADN del joven Guillermo Riquelme Hidalgo para darle vida a un cuerpo artificial completo?

(continúa)

INÉS

Sí lo hice.

FISCAL BUITRIAGO

¿Admite usted haber clonado al joven Guillermo Riquelme Hidalgo?

INÉS

No. Yo amplíé la técnica regenerativa que está aprobada por convenios médicos internacionales.

FISCAL BUITRIAGO

¿De dónde obtuvo usted ADN del joven Riquelme?

INÉS

El ADN lo obtuve de una muestra de cabello que el joven me regaló cuando vivió en Venezuela, es decir, cuando ya tenía dieciocho años de edad.

El fiscal mira con odio a Inés. María Auxiliadora observa la situación con el rostro serio. El fiscal piensa unos segundos y se le dibuja una leve sonrisa en el rostro.

FISCAL BUITRIAGO

¿Considera usted que cometió los delitos de Falsificación de documentos y Usurpación de identidad?

Inés mira con odio al fiscal.

INÉS

No.

El fiscal sonríe.

FISCAL BUITRIAGO

¿Podría explicarnos por qué?

Inés se sabe perdida.

INÉS

Porque la persona regenerada tenía el mismo código genético que el dueño de dichos documentos.

El fiscal continúa sonriendo.

(continúa)

FISCAL BUITRIAGO

Por lo tanto eran la misma persona. Es decir que usted, doctora Nader, amparándose en un convenio médico ilegal, puesto que no hay escrito físico que lo respalde, tomó la información genética de un organismo ya desarrollado y realizó una copia exacta del mismo de manera asexual, lo que es entendido hoy en día como clonación, y en vista de haberse acometido hacia una persona, usted realizó la primera clonación humana de la historia.

El fiscal sonríe triunfante. Inés está resignada. María Auxiliadora no muestra ningún tipo de felicidad.

FISCAL BUITRIAGO

No más preguntas, señor juez.

El fiscal se sienta en el área de los demandantes. Se escuchan murmullos en la sala.

JUEZ ARRIECHI

Orden en la sala.

Las personas hacen silencio.

JUEZ ARRIECHI

¿La defensa quiere añadir alguna última información?

El abogado Díaz se levanta.

ABOGADO DÍAZ

No, su señoría.

El abogado se vuelve a sentar.

JUEZ ARRIECHI

En ese caso, habrá un receso de cuarenta minutos para deliberar el veredicto.

CORTE A

ESCENA 158. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO - PASILLOS DEL TRIBUNAL. TARDE.

María Auxiliadora se levanta, mira como Inés llora desesperada y sale de la sala. La señora se sienta angustiada en una butaca de madera frente los amplios pasillos del tribunal. El fiscal Buitriago se sienta sonriente a su lado.

FISCAL BUITRIAGO
 ¡Listo! Señora María Auxiliadora.
 Inés no volverá a colocar un pie
 fuera de la cárcel. Le dije que
 ganaríamos el caso.

El fiscal sonríe orgulloso. María Auxiliadora se impacta.

MARÍA AUXILIADORA
 (angustiada)
 ¿Qué?

El fiscal la mira extrañado.

FISCAL BUITRIAGO
 Así como lo escucha. El delito de
 Clonación Humana es considerado
 internacionalmente como una de las
 peores injurias hacia la humanidad,
 por lo tanto se paga con 70 años de
 cárcel...

El fiscal se ríe.

FISCAL BUITRIAGO
 Y sinceramente no creo que la
 doctora logre alcanzar los 104 años
 de edad ¡Felicitaciones!

El fiscal se levanta y María Auxiliadora lo toma angustiada del brazo.

MARÍA AUXILIADORA
 No puedo hacerle eso a Inés. Ella
 no... Ella no le hizo daño a nadie,
 no puede pasar el resto de su vida
 en la cárcel.

El fiscal la mira incrédulo.

FISCAL BUITRIAGO
 Señora Hidalgo, ya lo hizo. No hay
 forma de echarse para atrás. Ganamos
 el caso.

(continúa)

El fiscal sonríe orgulloso. María Auxiliadora lo suelta, y él se dirige hacia un colega que lo felicita. La señora comienza a llorar.

CORTE A

ESCENA 159. INT. BAÑO PÚBLICO DEL TRIBUNAL. TARDE.

El juez Arriechi se mira en el espejo del baño. Tiene la respiración acelerada. Se echa agua en la cara y se queda apoyado en el lavamanos. El encargado de acta, Alejandro Martínez, entra al baño y observa al juez.

ALEJANDRO MARTÍNEZ
(serio)
¿Qué piensas hacer?

El juez mira a su compañero por el reflejo del espejo, toma una toalla desechable y se seca la cara.

JUEZ ARRIECHI
Lo que tengo que hacer...

El juez lanza la toalla en la papelera y se sienta preocupado en un banco de madera que está al lado de los lavamanos. Alejandro se recuesta del marco de la puerta y se coloca una mano la cabeza angustiado.

JUEZ ARRIECHI
Tengo los ojos del mundo esperando
mi decisión...

El juez se saca la billetera del bolsillo y se queda viendo una foto.

PLANO DETALLE: EN LA FOTO APARECE EL JUEZ, UNA MUJER RUBIA Y UNA NIÑA, MUY PARECIDA A LA MUJER, ABRAZADA A UN OSO DE PELUCHE.

Al juez se le salen las lágrimas mientras continúa viendo la fotografía.

JUEZ ARRIECHI
Inés es la única persona que pudiera conseguir el trasplante que tanto hemos esperado para Gaby... Al sentenciar a la doctora, sentencio mi hija...

El juez mira la foto mientras sigue llora en silencio.

CORTE A

ESCENA 160. INT. PASILLOS DEL TRIBUNAL - ENTRADA DEL TRIBUNAL. TARDE.

María Auxiliadora está sentada en un banco de madera con la mirada perdida. En la entrada del tribunal se escucha un escándalo. La señora se levanta y observa a un hombre pidiéndole a los guardias que lo dejen entrar. María Auxiliadora se acerca y él la reconoce.

JAVIER
(grita)
¡Señora Hidalgo!

Javier voltea hacia el guardia que lo está empujando para que se vaya.

JAVIER
(molesto)
Le entrego una maldita cosa y me voy. ¿Me puedes dejar de empujar?

Javier se voltea hacia la señora.

JAVIER
¡Señora Hidalgo!

María Auxiliadora se acerca al joven.

MARÍA AUXILIADORA
¿Qué ocurre?

JAVIER
Esto es para Inés. Memo lo tenía en el bolsillo el día que murió.

Javier le entrega a María Auxiliadora un sobre y un cofre pequeño.

JAVIER
(apenado)
Yo... Estaba molesto. Lamento mucho no haberlo entregado antes, lo siento...

María Auxiliadora mira los objetos y voltea hacia Javier pero él ya comenzó a bajar las escaleras.

CORTE A

ESCENA 161. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

Todas las personas vuelven a entrar al tribunal. María Auxiliadora se acerca al fiscal.

MARÍA AUXILIADORA
Necesito cancelar lo que hicimos.

FISCAL BUITRIAGO
Ya le dije que es imposible, señora Hidalgo.

María Auxiliadora ve a Inés quien está sentada en la mesa de los acusados con la mirada perdida.

MARÍA AUXILIADORA
Entonces necesito que el juez lea esta carta y reciba esto antes de dictar la sentencia.

FISCAL BUITRIAGO
No voy a hacer entrega de una carta que desconozco.

MARÍA AUXILIADORA
Entonces lo haré yo...

El fiscal mira serio a María Auxiliadora.

MARÍA AUXILIADORA
¿Prefiere hacerlo usted o le paso por encima?

El juez entra en la sala junto al encargado de acta. El fiscal le quita la carta a María Auxiliadora, toma el cofre y va hacia el juez, quien le hace señas negativas. El fiscal se va a devolver satisfecho pero es llamado por el juez quien le pide los objetos. María Auxiliadora respira hondo.

CORTE A

ESCENA 162. INT. SALA DE TRIBUNAL DE JUICIO. TARDE.

El juez Arriechi tiene la carta en las manos. Todas las personas lo observan esperando su decisión.

JUEZ ARRIECHI
Buenas tardes. Sobre la base de toda la información presentada por ambas partes, el tribunal ha tomado una decisión. Sin embargo, en vista
(continúa)

(continúa)

JUEZ ARRIECHI (continúa)
de lo polémico del caso, se le
concederá una última petición a la
parte demandante.

Todo el tribunal comienza a murmurar. Inés mira a su
abogado.

INÉS
¿Qué petición?

ABOGADO DIAZ
No tengo idea.

JUEZ ARRIECHI
Orden en la sala.

Todas las personas hacen silencio y observan atentamente
al juez. María Auxiliadora llora en silencio.

JUEZ ARRIECHI
En mis manos tengo una carta breve
que será leída como cierre del
presente debate, cabe destacar que
su contenido no modificará la
decisión ya tomada por el tribunal,
pero considero correcto que sea
transmitido a todas las personas
presentes. En especial a la doctora
Nader.

El juez Arriechi mira de manera bondadosa a Inés quien
respira hondo.

JUEZ ARRIECHI
Cito la carta: *Tú me diste una
segunda oportunidad para volver a
dibujar, observar las estrellas y
darme cuenta que mis sueños están
incompletos si no tengo tu sonrisa.*

Inés llora en silencio mientras permanece con la mirada
perdida escuchando la lectura.

JUEZ ARRIECHI
*Si hay una vida después de la vida,
no descansaré hasta amanecer cada
día a tu lado. Mientras tanto...
Permíteme despertar todas las
mañanas sabiendo que eres mi esposa.*
Firma Guillermo Riquelme.

Inés llora desconsolada. Todo el tribunal está en
silencio. María Auxiliadora llora desde el otro lado de la
sala.

(continúa)

JUEZ ARRIECHI

Fin de la cita. Doctora Nader, creo que esto le pertenece.

El juez le entrega la carta y el cofre al alguacil quien se lo da a Inés en las manos. Ella abre el cofre y observa el anillo de compromiso.

PLANO DETALLE: INÉS TOMA EL ANILLO CON LAS MANOS TEMBLOROSAS Y SE LO COLOCA.

JUEZ ARRIECHI

Doctora Nader, por favor, colóquese de pie.

Inés se levanta de su silla mientras le siguen corriendo lágrimas por las mejillas. El juez respira hondo. Todo el tribunal está atento a la decisión.

JUEZ ARRIECHI

En vista de todas las pruebas y el debate realizado durante el presente juicio, el tribunal ha tomado la decisión de declarar a la ciudadana Inés Nader culpable del delito de lesa humanidad referido a la Clonación Humana; por lo cual se le aplicará una condena de 70 años de cárcel. Asimismo, se hace constar que ha sido absuelta de los cargos por Usurpación de identidad y Falsificación de documentos.

Todo el tribunal permanece en silencio, solo se escucha el llanto de Inés.

JUEZ ARRIECHI

Se levanta la sesión.

El juez se levanta de su silla con los ojos llenos de lágrimas, da media vuelta y se va. El alguacil se acerca a Inés.

ALGUACIL

Permítame sus manos, doctora.

Inés se seca las lágrimas y coloca las manos hacia el frente.

PLANO DETALLE: EL ALGUACIL LE COLOCA LAS ESPOSAS A INÉS. ELLA LLEVA PUESTO EL ANILLO DE COMPROMISO.

(continúa)

(continúa)

149.

Todas las personas permanecen en silencio. Inés voltea llorando hacia María Auxiliadora, quien levanta la mirada llena de lágrimas, da media vuelta y sale de la sala.

ALGUACIL

Sígame, doctora.

Inés camina llorando detrás del alguacil y ambos salen por la puerta de atrás del recinto. La sala permanece en silencio.

FADE OUT.

ESCENA 163. EPÍLOGO

Sobre fondo negro, se muestran consecutivamente los siguientes intertítulos:

a) El clon de Guillermo Riquelme murió el mismo día que ingresó a la clínica sin saber que fue regenerado.

b) Inés Nader muere en la cárcel dos años después de su ingreso, negándose a comer y a ser atendida por médicos.

FIN.

Conclusión

El presente trabajo de grado se dedicó a la creación de un guion original para un largometraje venezolano de ciencia ficción, denominado *Regenerados*, cuya trama principal gira en torno a la temática de la manipulación genética, dentro de una sociedad venezolana futurista. El mismo se desarrolla de acuerdo a la estructura dramática del Paradigma de Syd Field.

Para llevar a cabo este proyecto, se realizaron una serie de investigaciones teóricas que permitieron conceptualizar los fundamentos básicos sobre el género de la ciencia ficción, la manipulación genética y los guiones literarios; con la finalidad de elaborar un producto que cumpliera con los objetivos esperados.

Es por ello que se abarcaron temáticas como las principales características y la evolución que ha tenido el género de la ciencia ficción dentro de la gran pantalla; los conceptos científicos más relevantes referidos a manipulación genética, así como el conflicto ético visto en el tema por instituciones como la Iglesia Católica y organizaciones como la UNESCO; y las bases fundamentales para elaborar guiones de largometrajes, a partir del Paradigma de Syd Field.

Con respecto al proceso de elaboración del presente trabajo, podría decirse que el principal factor de dificultad estuvo representado por las limitaciones de tiempo, así como por los niveles de exigencia en cuanto a contenido. Naturalmente, el tiempo siempre es escaso cuando se busca desarrollar un producto de calidad.

Y como se ha mencionado a lo largo del trabajo, el motivo principal por el cual se decidió elaborar un guion cinematográfico perteneciente al género de la ciencia ficción, es porque en Venezuela, hasta la fecha, no existe registro del primer largometraje nacional del género, hecho que pudo ser comprobado mediante las investigaciones expuestas en el marco teórico.

Si bien es cierto que las industrias cinematográficas estadounidenses y europeas son las principales exportadoras de este tipo de producciones audiovisuales, y que probablemente lo seguirán siendo durante muchos años, también lo es que países como México, Chile y Argentina, entre otros latinoamericanos; ya han incursionado en el desarrollo de películas de ciencia ficción, por lo cual no pareciera ser descabellada la idea de que Venezuela comenzara a dar sus primeros pasos en el área, y más aún cuando ya existen cortometrajes de bajo presupuesto con este tipo de tramas, elaborados por cineastas independientes venezolanos.

Este último hecho da qué pensar, puesto que desde hace varios años pareciera haber el interés y la creatividad suficiente como para haber creado varias producciones de ciencia ficción. Sin embargo, no se ha realizado la primera todavía.

En ese sentido, se espera que el guion *Regenerados*, de alguna u otra forma, pueda servir como aporte para que la industria cinematográfica venezolana se continúe desarrollando y, en los años venideros, se arriesgue a incursionar en el género de la ciencia ficción, ya que no hay ninguna duda de que existe el talento para hacerlo.

Bibliografía

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. Ciencia Ficción

1.1. Fundamentos Teóricos

- Asimov, I. (1981). *Sobre la ciencia ficción*. (Primera edición). Madrid, España. Editorial Edhesa.
- Gallego, E. y Sánchez, G. (2003). *¿Qué es la ciencia-ficción?* Recuperado el 3 de enero de 2013. http://www.ual.es/~egallego/textos/que_cf.pdf
- Suvin, D. (1979). *Metamorfosis de la ciencia ficción*. (Primera edición). México. Fondo de Cultura Económica.

1.1.1. Orígenes y Evolución del Género

- Asimov, I. (1981). *Sobre la ciencia ficción*. (Primera edición). Madrid, España. Editorial Edhesa.
- Ávila, J. (2010). *Los orígenes de la ciencia ficción*. Recuperado el 5 de enero del 2013. <http://suite101.net/article/los-origenes-de-la-ciencia--ficcio-a21197#axzz2HU2Klqlx>
- Reyes, J. (2000) *Teoría y didáctica del género ciencia ficción*. (Primera edición). Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Suvin, D. (1979). *Metamorfosis de la ciencia ficción*. (Primera edición). México. Fondo de Cultura Económica.

1.1.2. El Síndrome de Frankenstein

- Asimov, I. (1981). *Sobre la ciencia ficción*. (Primera edición). Madrid, España. Editorial Edhesa.

1.2. La Ciencia Ficción en el Cine

- Diez, C. (2008). *Viaje a la luna*. Recuperado del 5 de enero del 2013. <http://www.ciencia-ficcion.com/pelis/cortos/viajeluna.htm>
- Monroy, N. (2008) *Literatura y Cine de Ciencia Ficción. Perspectivas Teóricas*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.
- Sánchez, S. (2007). *Películas claves del cine de Ciencia-Ficción*. (Primera edición). Barcelona, España. Ediciones Robinbook.

1.2.1. Desarrollo del Género en la Pantalla

- Monroy, N. (2008) *Literatura y Cine de Ciencia Ficción. Perspectivas Teóricas*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.
- Lozada-Aguilera, R; Pellegrino, F. (2013) Recuerdos del futuro: Primera parte. *Revista Comunicación*. Vol. 161. Pp. 42-47.
- Sánchez, S. (2007). *Películas claves del cine de Ciencia-Ficción*. (Primera edición). Barcelona, España. Ediciones Robinbook.

1.2.1.1. El Cine de Ficción en Latinoamérica.

- Marino, A. (2006). *Cine argentino y latinoamericano: una mirada crítica*. (Primera edición). Buenos Aires, Argentina. Nobuko.
- Peña, E. (2011). *La ciencia ficción en el cine latinoamericano*. Recuperado el 28 de enero del 2013. <http://www.fayerwayer.com/2010/09/16-la-ciencia-ficcion-en-el-cine-latinoamericano/>

1.2.1.2. El Cine de Ciencia Ficción en Venezuela

- Barrios, A. (2010). *Mónica Electrónica*. Cortometraje. Tesis de grado. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Henao, A. (2008). *La Uva*. Recuperado el 28 de enero de 2013. http://www.youtube.com/watch?v=T_6-47-WeUw
- Kinoni. (2006). *Dat*. Recuperado el 28 de enero de 2013. http://www.youtube.com/watch?v=ly4Zj-j_LaY
- Odreman, M. (1965), *EFPEUM*. Recuperado el 28 de enero de 2013. <http://www.youtube.com/watch?v=Y17di5QBLbA&noredirect=1>

- Goldman, G. (2001). *Cortometraje: Paralelo*. Tesis de grado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Martín, H.; Molina, Y. (2003). *Cortometraje: Legado*. Tesis de grado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Hernández, V.; Zacarías, K. (2012). *Cortometraje: AER [2012]*. Tesis de grado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

1.3. Manipulación Genética como Tema Principal en Largometrajes de Ciencia Ficción

- De Prada, F. (2007). *Manipulación genética: El nuevo monstruo de Frankenstein en el cine*. Recuperado el 5 de noviembre de 2012. <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol3/num2/208>

1.3.1. Películas Icónicas de la Ciencia Ficción que abarcan el Tema de la Manipulación Genética

- Asimov, I. (1981). *Sobre la ciencia ficción*. (Primera edición). Madrid, España. Editorial Edhesa.
- De Prada, F. (2007). *Manipulación genética: El nuevo monstruo de Frankenstein en el cine*. Recuperado el 5 de noviembre de 2012. <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol3/num2/208>
- IMDB. (2000) *El Sexto día*. Recuperado el 17 de abril de 2013. http://www.imdb.com/title/tt0216216/?ref_=fn_al_tt_1
- Moral, J. (2009). *Los robots también lloran: Blade Runner*. Ridley Scott, EUA, 1982. Recuperado el 17 de abril de 2013. <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/diciembre-2009/investigamos/blade-runner.php>
- Studio Universal. (s.f.). *Aeon Flux*. Recuperado el 16 de agosto de 2013. <http://www.studiouniversal.com/es/sheet/aeon-flux>

2. Manipulación Genética Celular y su Aplicación en la Medicina

2.1. Principios básicos de la genética

- Real Academia Española (2001). *Genética*. Recuperado el 7 de agosto del 2013. <http://lema.rae.es/drae/?val=gen%C3%A9tica>

2.1.1. El ADN y ARN

- Anónimo (2007). *ADN*. Recuperado el 5 de noviembre de 2012. <http://www.medmol.es/glosario/2/>

- Anónimo (2007). *ARN*. Recuperado el 5 de noviembre de 2012. <http://www.medmol.es/glosario/18/>

2.1.2. El Gen

- Ayala, F.; Kiger, J. (1984). *Genética Moderna*. (Primera edición). Bogotá, Colombia. Ediciones Omega, S.A.

- Brandan, N.; Aguirre, M.; Llanos, I.; Rodríguez, A. (2011). *Conceptos de genética*. Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Medicina. Recuperado el 5 de noviembre de 2012. <http://www.med.unne.edu.ar/catedras/bioquimica/pdf/gen07.pdf>

- Gardner, E. (1979). *Principios de la genética*. (Quinta edición). México. Editorial Limusa.

- Uvigen (2003). *Flujo de información genética*. Universidad de la República Uruguay. Unidad vinculante intradisciplinaria de genética. Recuperado el 20 de noviembre de 2013. <http://uvigen.fcien.edu.uy/utem/Infgen/infintro.html>

2.1.3. Los Cromosomas

- Medlineplus (2011). *Cromosomas*. American Accreditation Health Care Commission [A.D.A.M. Inc.] Recuperado el 4 de noviembre de 2012. <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002327.htm>

2.1.4. El Genotipo y Fenotipo

- Ayala, F.; Kiger, J. (1984). *Genética Moderna*. (Primera edición). Bogotá, Colombia. Ediciones Omega, S.A.
- Brandan, N.; Aguirre, M.; Llanos, I.; Rodríguez, A. (2011). *Conceptos de genética*. Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de medicina. Recuperado el 19 de noviembre de 2012. <http://www.med.unne.edu.ar/catedras/bioquimica/pdf/gen07.pdf>

2.1.5. Mutaciones

- Cascón, A. (s.f.). *Fundamentos genéticos. Concepto y tipos de mutaciones. Modelos de herencia*. Recuperado el 19 de noviembre de 2012. http://cancerfamiliar.institutoroche.es/fundamentos_geneticosII_pres.php
- Fernández, I. (s.f.) *Imprinting* Recuperado el 16 de febrero de 2013. <http://epidemiologiamolecular.com/imprinting/>

2.2. Tecnología Genética

2.2.1. Clonación

- Brandan, N.; Aguirre, M.; Llanos, I.; Rodríguez, A. (2011). *Conceptos de genética*. Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de medicina. Recuperado el 19 de noviembre de 2012. <http://www.med.unne.edu.ar/catedras/bioquimica/pdf/gen07.pdf>
- Canalda, J.; Súnier, F.; Ramos, J. (2000). *Clonación*. Recuperado el 6 de diciembre de 2012. <http://www.ciencia-ficcion.com/glosario/c/clonacio.htm>
- Iraburu, M. (2003). *Sobre la clonación*. Recuperado el 19 de noviembre de 2012. <http://www.unav.es/cryf/clonacion.html>

2.2.2. Células Madre

- Mato, M. (2004). *Células madre: un nuevo concepto de medicina regenerativa*. Recuperado el 16 de febrero de 2013. http://bvs.sld.cu/revistas/end/vol15_2_04/end07204.htm

- Valles, N. (2010). *Células Madres*. (Primera edición). Madrid, España. Libros de la catarata 2010.

2.3. Ética vs Manipulación Genética Humana

- Abrisqueta, J.; Aller, V.; F.Drane, J.; Lain, P.; Lopez, E. (1988). *Fundamentos de la bioética y manipulación genética*. (Primera edición). Madrid, España. Sal Terrae.

- El Mundo. (s.f.). *Cronología de la clonación*. Recuperado el 6 de diciembre de 2012.

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2004/02/12/biociencia/1076589112.html>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2004). *La clonación humana, cuestiones éticas*. Recuperado el 6 de diciembre de 2012. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001359/135928s.pdf>

2.3.1. Posición de la Iglesia Católica ante la Manipulación Genética

- Abrisqueta, J.; Aller, V.; F.Drane, J.; Lain, P.; Lopez, E. (1988). *Fundamentos de la bioética y manipulación genética*. (Primera edición). Madrid, España. Sal Terrae.

- Vial J., Sgreccia, E. (s.f.) *Reflexiones sobre la clonación*. Recuperado el 6 de diciembre del 2012.

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_academies/acdlife/documents/rc_pa_acdlife_doc_30091997_clon_sp.html

- Vial J., Sgreccia, E. s.f. *Reflexiones sobre la clonación*. Recuperado el 6 de diciembre del 2012.

http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19870222_respect-for-human-life_sp.html

2.3.2. Posición de la de las Leyes Venezolanas ante la Manipulación Genética

- Venezuela (1982). *Código Civil de Venezuela*. Gaceta Oficial N° 2.990. Capítulo I De las Personas en General. Artículo 17°. 26 de julio de 1982.

3. El Guion Cinematográfico

3.1. Aspectos Fundamentales del Guion

- González, C. (1984). *El Guión*. (Primera edición). México. Editorial Trillas
- Martínez, E. (1998). *El guión: fin y transición*. (Primera edición). Caracas, Venezuela. Editorial Universidad Católica Andrés Bello.
- Field, S. (1994). *El manual del guionista*. (Segunda edición). Madrid, España. Plot Ediciones.

3.1.1. Elementos Narrativos del Guion Cinematográfico

- Onaindia, M. (1996). *El guión clásico de Hollywood*. (Primera edición). Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Field, S. (1994). *El manual del guionista*. (Segunda edición). Madrid, España. Plot Ediciones.

3.2. Paradigma de Syd Field

- Martínez, E. (1998). *El guión: fin y transición*. (Primera edición). Caracas, Venezuela. Editorial Universidad Católica Andrés Bello.
- Field, S. (1994). *El manual del guionista*. (Segunda edición). Madrid, España. Plot ediciones.

3.3. Arquetipos de Personajes

- Vogler, Christopher (2002) *El viaje del escritor*. (Primera edición). Barcelona, España. Robinbook.