UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

“Trabajo de Grado”

Carlos Delgado Chalbaud, una historia inconclusa

Tesistas: Maryoly Ibarra, Jonathan Martínez y Erick Moschini

Tutor: Juan Carlos García

Caracas, 26 de junio de 2013

Formato G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

_____

_____

_____

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números_____ En letras:_____

Observaciones_____

_____

_____

_____

Nombre:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado Tutor Jurado

Firma:

_____ _____ _____

Presidente del Jurado Tutor Jurado

A Carlos Delgado.

A mi madre, por preguntarme si las historias que le contaba estaban basadas en hechos reales.

Maryoly Ibarra

A Dios todopoderoso.

A mis padres y hermanos por apoyarme y siempre confiar en mí.

Jonathan Martínez

A mis padres Leonardo Moschini y Olga Moretti quienes sencillamente, son el motor de mi vida y mi modelo a seguir; cualquier logro que puedo tener es por ellos y para ellos.

A mi hermana Stefania Moschini Moretti por toda su comprensión y apoyo incondicional desde siempre.

A mis compañeros de Tesis por desempeño y esfuerzo en esta investigación y producción.

Erick Moschini

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su conspiración divina.

A mis compañeros de camino por haber compartido mi anhelo de exponer la vida de Carlos, por atar mis pies al pavimento y hacer indeleble cada momento de trabajo. Amigos, gracias por comprenderme.

A mi madre, padre y hermano por alentarme y enseñarme a no tropezar.

A mis compañeros y amigos que trabajaron ininterrumpidamente en este proyecto.

A nuestro tutor Juan Carlos García, a mis mentores Eduardo Burger y María Soledad Hernández por guiarme y enseñarme a superar las pruebas de este viaje.

Deseo agradecer a todas las personas entrevistadas por contribuir con sus anécdotas y experiencias en nuestro documental; por haber compartido su ingenio y sabiduría con nosotros.

A todas las personas que se interesaron en estudiar este tema y fueron cimiento para nuestra investigación histórica. También les agradezco a los bibliotecarios del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional por acceder a compartir con nosotros su fascinante material y hacer mis días de biblioteca más amenos.

A todos los héroes anónimos, gracias.

Maryoly Ibarra

A Dios, quien es mi guía en cada decisión que tomo en la vida y es quien aumenta mi fe.

A mis padres porque siempre creyeron en mí. Son mi mayor ejemplo e inspiración para conseguir cada meta en mi vida y esta es una de ellas. Son las personas más oportunas al momento de darme un consejo y levantarme el ánimo.

A mi hermano por esas largas conversaciones en las que hemos debatido y aprendido de diferentes temas durante este tiempo y que ha servido para que el cariño, la unión y el respeto se acrecienten.

A mi hermana por su admiración y por ponerme a pensar en el próximo consejo que te debo dar.

A mi novia y a mis amigos por ser mi compañía en este camino. Su amistad es muy importante para mí.

A mi primo por siempre estar pendiente de ofrecerme las mejores comodidades en casa.

A mis familiares y seres queridos que ya no están conmigo y que desde algún lugar me están cuidando.

A todos esos magníficos seres humanos y profesionales que nos abrieron las puertas de sus casas y nos dedicaron un poco de su tiempo para compartir sus conocimientos: Ocarina Castillo D´Imperio, Oscar Yanes, Pompeyo Márquez y Julia Delgado. Y por parte de nuestra casa de estudio: María Soledad Hernández, Tomás Straka y a nuestro tutor Juan Carlos García.

A mis amigos: Edmi Pérez y Ángelo Freda. Y, por supuesto, a mis hermanos de trabajo: Maryoly Ibarra y Erick Moschini.

Jonathan Martínez

A mi madre, por todo su carácter y cariño en cada aspecto de mi vida, que me ha formado como hombre y profesional; por tener el consejo perfecto, en el momento indicado y el lugar más adecuado. Todo lo que hago es para ti.

A mi padre, por demostrarme que no hay nada que no sé pueda hacer, por no dejarme caer en ningún momento y brindarme cualquier tipo de oportunidades; por ser mi modelo a seguir.

A mi hermana, por protegerme desde que tengo uso de razón y demostrarme lo valioso e importante que es la familia.

A mis compañeros de tesis por todo el apoyo académico y sentimental; lo que comenzó como un trabajo de grado terminó siendo una gran amistad.

A Fabiola Ferrero Cafiero por llegar a mi vida y creer en mí en todo momento, brindarme toneladas de confianza y cariño que me han hecho una mejor persona. Tu presencia es un elemento motivacional primordial en mi formación.

A Dios por estar presente de una u otra forma.

A la profesora María Soledad Hernández por reforzar mi interés en la historia de Venezuela y todo su aporte en la investigación, si ella nada de esto se pudo haber realizado.

Al tutor Juan Carlos García por su amistad y empeño en la conducción de esta producción.

A Ángelo Freda por su importante asistencia en la postproducción del documental y su buena amistad. A Edmi Pérez por su gran contribución y colaboración en la edición del audio del documental.

A la Universidad Católica Andrés Bello por toda mi formación como profesional y transformarse en un segundo hogar.

A Venezuela por ser una fuente de inspiración e investigación inagotable.

Erick Moschini

ÍNDICE GENERAL

Pág.

INTRODUCCIÓN…….9

I. MARCO TEÓRICO……..……11

CAPÍTULO I: CARLOS DELGADO CHALBAUD: TIEMPO Y VIDA……11

1.1 Origen e infancia…… 11

1.2 Educación civil y militar……15

1.3 Exilio……19

1.4 Vida afectiva y familiar……..……...23

1.5 Inserción y crecimiento político……...26

1.6 Junta Militar de Gobierno…….....29

1.7 Magnicidio…….……..34

CAPÍTULO II: CONTEXTO HISTÓRICO EN VENEZUELA 1929-1950……..40

2.1 Juan Vicente Gómez: Últimos años de su mandato y muerte (1929-1935) …….……...40

2.2 Decenio postgomecista 1935-1945 (Eleazar López Contreras- Isaías Medina Angarita)..……45

2.3 Trienio de AD…….……..54

2.4 Gobierno de Rómulo Gallegos y derrocamiento……..57

2.5 La Junta Militar de Gobierno……61

CAPÍTULO III: DOCUMENTAL……...…...……64

3.1 Breve historia del documental……...64

3.2 Tipos de documental……..67

3.3 Antecedentes……...72

3.3.1 “Juan Vicente Gómez y su época”….……72

3.3.2 “Isaías Medina Angarita, soldado de la libertad”……72

3.3.3 “Caracas, crónica del siglo XX”…….……72

3.3.4 “Rómulo Gallegos, horizontes y caminos”……73

3.3.5 “Tiempos de dictadura”……73

II. MARCO METODOLÓGICO……74

1. Planteamiento del problema……74
2. Objetivos de la investigación……....75
3. Justificación……....76
4. Delimitación……77
5. Propuesta del documental……... 78

5.1 Propuesta estética……78

5.2 Propuesta sonora……...80

6. Ficha técnica……81
7. Sinopsis……82
8. Desglose de necesidades de producción……83
9. Plan de rodaje……..86
10. Presupuesto y análisis de costo……87

10.1 Presupuesto……87

10.2 Análisis de costo ……91

11. Guion técnico……95

III.CONCLUSIONES……157

IV. RECOMENDACIONES……159

V. FUENTES DE INFORMACIÓN……161

INTRODUCCIÓN

Un país que conoce su historia sabe cuáles son sus fortalezas y debilidades, a partir de ella se entienden las raíces, cultura e idiosincrasia de la nación y sus habitantes; es por eso que para esta investigación es tan importante tener en cuenta en todo momento la historia de Venezuela.

Desconocer la verdadera historia de un país es un acto peligroso, puesto que se da pie a manipulaciones y cambios a favor o en contra de algunos individuos. La historia es un proceso cíclico, en cierto punto todo se transforma en ella.

Un personaje político fugaz en la historia contemporánea de Venezuela: Carlos Delgado Chalbaud, quien apenas es conocido por los hechos que llevan a su muerte en vez de su labor como trigésimo quinto presidente del país. Delgado es un personaje complejo gracias a un carácter introvertido y apacible. Siempre movido por la necesidad de reivindicar a su padre, lo que lo lleva a repetir su historia.

A Carlos Delgado Chalbaud se le considera un hombre incomprendido que no corresponde a su época. Es obligado por el destino a participar en los hechos de 1948 que lo llevaron a la primera magistratura. Uno de sus mayores aportes como actor político en Venezuela lo define la antropóloga Ocarina Castillo D'Imperio: "Delgado Chalbaud representó el compromiso con la creación de condiciones para el retorno a la democracia representativa, manteniendo un perfil institucionalista y liberal, que fue adversado por los sectores militares que aspiraban un régimen autoritario" (Castillo, 2011: 322).

El aporte de este documental biográfico sobre Carlos Delgado Chalbaud parte de la necesidad de un material audiovisual acerca de este personaje, ahí radica la importancia de este trabajo de grado. A pesar de que se consigue una considerable proporción de material bibliográfico, no existe una pieza audiovisual sobre de este personaje político.

De modo que cabe preguntarse si es posible realizar un documental biográfico sobre Carlos Delgado Chalbaud. El documental tiene como finalidad retratar los hitos de la vida del expresidente venezolano, por medio de entrevistas, fotografías y material hemerográfico.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

CARLOS DELGADO CHALBAUD, TIEMPO Y VIDA

Un personaje políticamente efímero en la historia contemporánea de Venezuela es Carlos Delgado Chalbaud. Hablar de él resulta imposible sin mencionar los paralelismos de su vida con los hechos acaecidos por su padre, su incomprensión, su muerte funesta y, especialmente, sus paradojas.

> ¡Qué enredo mental el de ese hombre! No era francés ni venezolano, ni civil ni militar, ni dictador ni demócrata. Francamente, así no se puede gobernar ni vivir… ni siquiera está claro si vivía en Chapellín o en el Country Club. Era un hombre que no estaba con la derecha ni con la izquierda. Se juraba ambidextro y resultó que era mocho de las dos manos (Vegas, 2010:69).

Es necesaria una aproximación al personaje de Carlos Delgado Chalbaud, o mejor dicho Carlos Delgado Gómez desde diferentes dimensiones de su vida: como hijo, estudiante, ingeniero, esposo, padre y político; e identificar los aspectos que llevaron "a Carlos (a) ese oficio de conductor de lo inevitable (que) lo terminaría matando. Fue un absurdo, pero los absurdos también empujan la historia" (Vegas, 2010:527-528).

1.1 Origen e infancia

En 1909, Venezuela cuenta con una población de 2.665.000 habitantes, de los cuales 100 mil se encuentra en la capital (Castillo, 2011: 52). Los caraqueños miran perplejos la expansión de la ciudad y la llegada de novedades que expone el nuevo siglo y facilitan su diario vivir.

Caracas, que empieza a convertirse en la ciudad de los techos rojos, es el lugar donde Luisa Elena Gómez Velutini y Román Delgado Chalbaud - ambos figuras influyentes de la sociedad venezolana- deciden tener su segundo hijo. El único hijo varón del matrimonio nace el 20 de enero de 1909 en "la casa familiar

situada entre las esquinas de Velásquez y Santa Rosalía en el centro de Caracas, a escasas semanas de haberse iniciado el Gobierno de la 'Rehabilitación Liberal', después de la deposición de Castro por parte del general Gómez" (Castillo, 2011: 52).

Para Ramón J. Velásquez, Carlos Delgado Chalbaud es la síntesis de todo, dado que su padre era andino, la madre oriental y él era caraqueño (Velásquez, cp. Consalvi, 2000).

Su madre, Luisa Elena es hija de Miguel Horacio Gómez y Luisa Elena Velutini Ron. "Sus contemporáneos la recuerdan como una mujer hermosa, simpática e inteligente y muy vehemente. […] la familia Gómez Velutini no era de mucho dinero, pero sí de alcurnia" (Entrevista a Régulo Fermín, 2001 cp. Castillo, 2011: 35).

A finales de 1907, Luisa Elena con tan solo 14 años acepta contraer matrimonio con Román Delgado por sus sentimientos hacia él y por la influencia de su padre; la familia Gómez-Velutini sufre una crisis económica y Delgado era un buen partido, un hombre atractivo y funcionario exitoso con facilidad para ganar dinero.

Román Delgado nace el 16 de noviembre de 1882 en Mérida. Según Ocarina Castillo (2011), su familia procedía de la ciudad de Burdeos, Francia. (p.35) Curiosamente, Román también es segundo hijo y queda huérfano en temprana infancia. Estudia en el Colegio "Sagrado Corazón de Jesús, en La Grita-Edo. Táchira, donde tiene como compañero a Eleazar López Contreras.

La actuación pública y militar de Román Delgado se inicia con el gobierno de Joaquín Crespo; seguidamente, en 1901 ya posee el grado de Capitán. Para 1908, Delgado aprovecha el momento coyuntural, de la salida de Cipriano Castro de Venezuela, para apoyar la movida que realiza Gómez en su ascenso al poder.

> A partir de entonces, Delgado, como sostiene Carlos Emilio Fernández goza del mayor aprecio por parte del General Gómez, quien le trata con un afecto casi paternal, llegando a

> ser su compadre doble, pues fue el padrino de sus dos hijos: Carlos y Elena, ambos bautizados en la Capilla de Miraflores (Castillo, 2011: 40).

La relación con el Benemérito, le permite a Román Delgado elegir si desea ejercer la vida política o seguir en el mundo de los negocios. Finalmente, se inclina por la segunda y funda la "Compañía Anónima de Navegación Fluvial y Costanera".

"Para 1913 ya se advierten claros signos de la crisis en las relaciones Gómez-Delgado" (Castillo, 2011: 43). Primero, el cisma se entiende como una confrontación de intereses para la preservación del negocio. Asimismo, esta ruptura se fundamenta en las constantes conspiraciones que realiza Román en contra de su compadre, a pesar de la intimidad de la amistad entre ambos.

"(Román Delgado es) el hombre que llegaba a las cinco y media de la mañana al cuarto de Gómez y entraba sin tocar. ¡Fíjese usted!, lo que eso representa, un hombre tan taimado y tan severo como Gómez" (Fombona de Certad, 1995:44 cp. Castillo, 2011: 40-41).

Tras el descubrimiento de una confabulación por parte de Román Delgado Chalbaud, Gómez termina una amistad de años y elimina de raíz una amenaza subversiva al enviar a su compadre a La Rotunda. Es así como a sus 33 años, Delgado entra a una cárcel, de donde no sale sino 14 años después.

Para entonces, Carlos Delgado Chalbaud -que cuenta con cuatro años- queda de cierta manera huérfano de padre hasta su reencuentro en París en 1927, cuando tiene 18 años.

> Delgado permaneció catorce años presos cargando un par de grillos y se cuenta que en la entrevista que la señora Luisa Elena tuvo con el general Gómez – padrino de sus dos hijos- para pedirle que soltara a su marido, ella afirmó: 'Yo no me voy de su casa, compadre hasta que no me entregue a Román' y Gómez le dijo a Regina (su hermana): 'Póngamele una cama para que viva con nosotros, porque yo no la quiero viuda, porque si lo suelto él vuelve. Más vale tener el marido

> preso en la cárcel, que muerto en libertad' (Castillo, 2011: 47).

Román Delgado vive más de un año de aislamiento, interrogatorios eternos, incomunicación, sobornos que lo llevan a perder gran parte de su compañía de navegación fluvial y costanera. Además utiliza grillos de 38 kilos y encabeza sesiones esotéricas, que "desgraciadamente dejaron una profunda huella en el espíritu de Delgado Chalbaud, a pesar de su recia personalidad", como explica Oscar Yanes (2010:15).

Sin lugar a dudas, lo místico influye inconscientemente en muchas decisiones que toma Román después de salir de La Rotunda, gracias a una amnistía general presentada por el doctor Francisco Baptista Galindo en marzo de 1927.

Un dato interesante, es que la ruptura de la relación Gómez-Delgado es similar a la de Rafael Simón Urbina y Carlos Delgado Chalbaud, quienes también serían compadres. Ambos vínculos finalizan por conflictos de intereses. Por una parte, el Benemérito condena a Román a una suerte de muerte a cuenta gotas en La Rotunda, mientras que por la otra, Rafael Simón Urbina secuestra al padrino de su hijo y lo lleva a la quinta Maritza donde lo asesinaron.

La infancia de Carlos Delgado Chalbaud está influenciada por figuras femeninas. Se cría bajo los cuidados de su tía Elisa Delgado junto a su hermana Elena y su prima hermana Elisa Mercedes. Según Castillo (2011): "Los padres recibieron a su hijo con la exquisitez propia de su condición económica y social. Sin embargo, poco les duraría el placer de verlo crecer y desarrollarse (p.54).

El encarcelamiento de su padre obliga a la familia a vivir al límite económico, toda vez que Román pierde paulatinamente sus bienes debido a los sobornos que le hacen en La Rotunda. Los Delgado-Gómez pueden sobrellevar la pena gracias a la ayuda de la familia de Luisa Elena.

La ausencia del padre también marca el crecimiento del único hijo varón de Román y Luisa Elena. "Solo estuvo junto al padre seis años, separados por los

catorce de cautiverio. Lo amó de lejos, lo admiró por su sacrificio, pero apenas lo conoció", así lo refiere Roberto Lovera (2010).

La imagen de Román Delgado que Carlos puede percibir con tan solo cuatro años es mínima, de modo que en su crecimiento recoge todo tipo de comentarios y experiencias familiares sobre su padre que lo llevan a formarse una «figura un tanto legendaria». El primo hermano de Carlos, Guillón Machado describe que para la época:

> Solamente se hablaba en la familia de lo malo que era Gómez y lo que sufría mi tía. A nosotros los muchachos nos mantenían un poco ajenos a los problemas, lo único que yo oía eran las lamentaciones y las impresiones de tía Luisa Elena contra Gómez. Ella estuvo un tiempo aquí implorando por su libertad, después se fue a París (Ìdem).

Román Delgado Chalbaud influencia de tal modo a su hijo Carlos que en su honor decide adoptar su segundo apellido; por esta razón Carlos Román Delgado Gómez es Carlos Delgado Chalbaud. A pesar del poco contacto que tienen padre e hijo, la figura de Román mueve gran parte de sus decisiones.

Es clave la opinión que realiza Federico Vegas en '*Sumario'* para entender lo que es el desarrollo y la resolución de la vida de Carlos Delgado, que son "las enormes limitaciones que tienen los hombres que carecieron de infancia" (Vegas, 2011:477).

1.2 Educación civil y militar

"En esos años difíciles, en los que como comenta Vallenilla Lanz, '[…] transcurren más de 12 años sin que el general Gómez se apiade de la suerte de esa familia" (Vallenilla, 1961:93 cp. Castillo, 2011:55), Carlos Román inicia un largo proceso educativo civil y militar.

El infante estudia primaria en Caracas en el Colegio San Pablo, regentado por los hermanos Martínez Centeno. Sin embargo, según Ocarina Castillo (2006)

existe una versión que afirma que Carlos realiza sus estudios iniciales en el Colegio Chávez (p.16).

A sus diez años, Carlos sigue sus estudios en EE.UU., donde la familia Delgado-Gómez se ha mudado en 1919. Aprende inglés, a pesar del acoso escolar de sus compañeros, y demuestra un buen rendimiento académico. Asimismo, empiezan a manifestarse algunos rasgos de su personalidad, como recuerda su hermana Elena Delgado:

> A todos sorprendía con su seriedad y sus maneras de hombrecito. Recuerdo que durante una temporada, los primeros meses, venía con frecuencia maltratado y con ligeras contusiones. Nunca quiso dar explicaciones ni se quejaba. Mamá se preocupó un día y averiguó que los chicos de su edad se burlaban de él porque desconocía el idioma y, cosas de chicos, le pegaban. Los rasgos de su carácter, su firmeza, su fácil amistad y su disciplina, se granjearon pronto las simpatías de sus compañeros (Elite, 1950 cp. Castillo, 2011: 55).

Tras un año de exilio, la familia decide volver a Caracas, donde Carlos Delgado finaliza su primaria. En 1924, viajan a París para retomar una especia de ostracismo.

Ya en Francia continúa su formación académica en el 'Liceo Lakanal', "una institución pública consagrada a la enseñanza secundaria, ubicada en una vasta edificación que data de fines del siglo XIX, (cuya) propuesta pedagógica […] se basaba en tres pilares fundamentales: la formación literaria, la capacitación científica y la educación física" (Castillo, 2011: 59).

A pesar de las exigencias de tan prestigiosa casa de estudio, Carlos Delgado demuestra ser un estudiante sobresaliente, así lo señala el registro de su rendimiento aquel año:

> En el expediente correspondiente al alumno Carlos Román Delgado, que reposa en los archivos del Liceo para el año escolar 1925-1926, se señala que el discípulo era natural de

> Caracas (Venezuela), cursante en la clase de segunda “C” y seguía el régimen de internado, permaneciendo durante la semana en el Liceo y retornaba su casa los días viernes en la tarde. En su palmarés de ese año escolar, se señala que obtuvo: ‘Mención honorífica’ en Matemáticas, Inglés, y en Diseño Geométrico, mereciendo también el Primer Premio en Florete y Mención honorífica en Sable, con lo cual se hizo acreedor al premio en las tres armas (Castillo, 2011: 60).

Carlos Román se ha convertido en un joven deportista y lector empedernido. Para el segundo y tercer año, ya forma parte del Cuadro de Honor y resalta en Matemáticas, Inglés y Esgrima. Al terminar el año escolar 1927-1928, se gradúa de Bachiller en Latín, Ciencias y Filosofía.

La educación de Delgado Chalbaud se ve interrumpida por la aparición de Román Delgado, quien introduce a su hijo en la vida pública venezolana con la expedición de “Falke”.

Con la muerte de Román, Carlos regresa a Estados Unidos en 1930, donde se matricula en la Universidad de Columbia en Nueva York. Sin embargo, su preparación dura poco debido a que “la familia Delgado Chalbaud Gómez recibió la información de que los alemanes del Falke traspasaron la hipoteca que pesaba a favor de ellos sobre las propiedades de la familia, poniéndolos en la disyuntiva de pagar o perder sus casa” (Castillo, 2011: 85).

Después de solventar el problema económico de la familia, se inscribe en en la “École de Travaux Publics” para estudiar Ingeniería Civil. En una conversación con José Rafael Pocaterra, Delgado expresa sus deseos de continuar su formación académica: “En diciembre de 1930 le comentaba a Pocaterra: ‘Yo estoy perfectamente, desconectado de toda política, además me he propuesto terminar los estudios lo más ligero posible; en un año más saco el diploma de Ingeniero” (Pocaterra, 1973, t. II: 251 cp. Castillo, 2011: 85-86).

“L’Ecole des Travaux Publics” es un instituto reconocido de enseñanza superior que forma ingenieros en especialidades como obras públicas, civil y mecánica.

> En los archivos de egresados de dicha Escuela está registrada la ficha número 134.688 con los datos de Carlos Delgado, en la cual se dice que ingresó el 17 de octubre de 1930 para cursar el primer período, que concluyó el 7 de febrero de 1931; el segundo lo inició el 9 de noviembre de 1931; y el tercero, el 10 de noviembre de 1932. Terminó sus estudios el 28 de julio de 1933 y recibió el diploma de Ingeniero en Obras Públicas el 25 de agosto de 1934 (Castillo, 2011: 95).

Carlos no es ajeno a su contexto, pues su formación ideológica se ve influenciada por movimiento políticos que estallan en toda Europa, entre ellos "la caída de la monarquía y la proclamación de la República española en 1931, la exaltación de la Tercera República y el auge y caída del frente popular en Francia, así como el surgimiento y avance del fascismo en Europa." (Castillo, 2011: 98)

En enero de 1936, Carlos Delgado regresa a Venezuela con intenciones de ingresar en las Fuerzas Armadas. Su acercamiento a la institución militar se realiza por medio de Antonio Chalbaud Cardona, quien media con Eleazar López Contreras, tras indicarle el currículo de Delgado, el presidente de turno le expresa: "General Chalbaud, póngale a estudiar Ingeniería Militar en Europa por unos cuatro años y me informa" (Chalbaud Cardona en Guzmán, 1985:302-303 cp. Castillo, 2011: 142).

Como resultado, Delgado Chalbaud junto al capitán José Joaquín Jiménez son enviados a Francia para realizar estudios en "La Escuela Militar y de Aplicación de Ingeniería de Versalles" en el período 1936-1938. Castillo (2011) explica que "de esa gestión surgió la decisión de incorporar al ingeniero Carlos Delgado como capitán asimilado a las FFAA" (p.142).

> Finalizó sus estudios en 1938 y obtuvo el título de Ingeniero Militar, con una tesis sobre "Puentes y caminos estratégicos", se incorporó al regimiento de Angers. Al finalizar la pasantía en enero de 1939, Carlos Delgado cerrará su capítulo de vida en Francia. De allí salió convertido en ingeniero con amplia capacitación militar: con una formación profesional de excelencia (Castillo, 2011:145).

Según Laureano Vallenilla Planchart (1961), Delgado ya ha logrado su propósito de asimilarse en las FFAA, pero considera indispensable la especialización en Francia para fines ulteriores (p.15).

> Un detalle interesante: mientras Delgado terminaba en 1939 su curso en Versalles, también finalizaba el 30 de noviembre Marcos Pérez Jiménez el suyo en la Escuela de Aplicación de Artillería en Chorrillos, Perú […], siendo ambos ascendidos al grado de Capitán en enero de 1941, fecha en la cual se le concedió a Delgado el pase a capitán activo. En adelante, las trayectorias de ambos personajes se mantendrán en dramático paralelismo (Castillo, 2006: 48).

Un nuevo capítulo en la profesión militar de Delgado es la realización del Curso de Estado Mayor en Fort Leavenworth, Kansas. El Gobierno de EE.UU. ofrece dos becas a oficiales venezolanos para apoyar la reorganización del órgano castrense del país. El ingeniero capitán (a) Carlos Delgado Chalbaud es enviado al G.3 para estudiar 'Operaciones'.

Carlos se dedica plenamente a las Fuerzas Armadas en su retorno. Entre las labores que realiza se encuentra la docencia en la Escuela Militar y su trabajo como zapador[1] en el "Batallón de Ingeniería Francisco Avendaño.

Delgado Chalbaud es un militar académico, "que se diferenciaba de aquellos militares que los llamaban de montoneras" (Entrevista a Delgado Julia, 2012) A pesar de su larga experiencia académica, "abundan comentarios en torno a la 'soledad' de Delgado después de largos años de exilio y de su incorporación un tanto abrupta a las FFAA" (Castillo, 2011: 152).

1.3 Exilio

"Carlos Delgado Chalbaud inició el exilio alrededor de los años 1924 y 1925 cuando Luisa Elena y sus hijos se fueron a París, alojándose en un apartamento

[1] Según la RAE, zapador es un militar perteneciente o encuadrado en unidades básicas del arma de ingenieros.

propiedad de Román situado en la Rue du Babylone, número 17" (Castillo, 2006: 17).

Todo el tiempo en el exilio está marcado por situaciones que ponen a prueba, desde muy joven, su carácter; además, las vicisitudes propias de una persona que le corresponde vivir fuera de su país durante una etapa importante de su vida le moldea, en cierta forma, su manera de ser, de ver las realidades e interpretarlas según lo aprendido en suelo europeo.

> Él vivió todo el tiempo en el drama del exilio, la gran tragedia de su familia. Catorce años preso el general y sale a conspirar y que lo maten. Allí no hay paz ni alegría para terminar abaleado, es como un sino. Carlos Delgado nunca tuvo un momento de paz. Siendo un hombre profundamente culto, humano, cordial, completo, una estrella lo marcó hasta el año 1936 que muerto Gómez él puede regresar. Su mundo es la clandestinidad, la persecución, la cárcel, la expedición, los revolucionarios, las muertes (Entrevista a Velásquez en Castillo, 2011: 82).

En ese país – Francia - es donde realiza sus primeros pasos a la vida pública político- militar y, con 20 años de edad, emprende la primera expedición a bordo de El Falke. Su padre, Román, "tendría todos los derechos menos el de impedirle correr a su lado todos los peligros" (Castillo, 2011:72).

Carlos sorprende al resto de las personas que zarpan en el barco, debido a sus manifestaciones de madurez y exposición a una experiencia como la del Falke, en el cual se formaliza un plan estratégico para poner fin al régimen gomecista.

> Carlos Delgado es casi un niño; pero supera su edad con una especie de experiencia precoz de los hombres. "Tengo por mi padre –nos dijo en cierta ocasión- no tanto el amor del hijo como la admiración del hombre". Duerme abajo en la cámara, con los otros, sometido al régimen general, aunque en el camarote de su padre tiene un sofá. Y con tacto exquisito sitúase siempre el último en todo (Castillo, 2010: 72).

Al momento de realizar la primera expedición, el consejo del Estado Mayor del 10 de agosto asigna como ayudante de la segunda columna a Carlos Delgado. Para entonces, está acompañado del "Jefe del estado mayor de la primera expedición, general Francisco Linares Alcántara; segundo, teniente coronel Luis López Méndez; tercero, capitán Rafael Vegas; […] teniente Juan Colmenares" (Vegas, 2005: 233).

Una vez que llegan a las costas de Cumaná se emprende la estrategia que se tiene planeada y "Carlos siguió desde el puente del barco el desarrollo de la operación en compañía de Pocaterra y de dos compañeros más" (Castillo, 2010: 75).

Poco tiempo después, la decepción y la frustración penetran en las vidas de las personas que están a bordo del Falke que "era un barco repleto de misterios que buscan su explicación, una tragedia que aún navega sin redención" (Vegas, 2005: 27).

Según Federico Vegas (2005), la "pelea duró dos horas y ésta lleva dos días" (p. 271). Entonces, Carlos Delgado, junto a Pocaterra, Zucal, Mendoza y Raúl Castro, se alejan en el 'Falke' de las costas venezolanas, hacen una pequeña escala en Grenada, después de botar al mar todo el parque de armas que cargan a bordo. Cuando discuten esta decisión, Pocaterra narra que Carlos Román sostiene: "Usted sabe que esto era propiedad de mi padre, garantizada con los bienes de mi familia y míos y yo le autorizo a que proceda a hacerlo así sin escrúpulos de ninguna clase" (Castillo, 2011: 78).

Posteriormente, Carlos Delgado hereda de su padre ese deseo de lucha por defender los intereses de la patria y aprovecha la oportunidad de congregarse con los integrantes de la expedición, para efectuar un nuevo proyecto de lucha, pese a las limitaciones económicas.

Según Castillo (2010), Carlos le refiere lo siguiente a su primo: "He estado trabajando durante mi viaje por las Antillas y creo no haber perdido mi tiempo. Aquí también he trabajado un poco. Este país todavía es terreno propicio" (p. 81).

Delgado Chalbaud también tiene en cuenta los posibles escenarios negativos que pueden ocurrir durante su estadía en Francia y tiene otras alternativas para continuar con su misión. Carlos manifiesta que “en este caso New York o Méjico, me parecen indicados, teniendo siempre en cuenta los espías que posee el gobierno venezolano: Carlos León en Méjico y N.L Pérez en New York” (Castillo, 2010:81).

Aunque también se percata de que una posible realización del proyecto en New York o México conlleva un análisis en cuanto a las personas con quienes se cuenta.

> Se plantea ciertas dudas respecto a la factibilidad de concretar algún proyecto con los patriotas que hacían vida en New York, estimando que quizás los únicos que podrían concretar algo serían los residentes en México, entre quienes se encontraban su primo Raúl Castro, Egea Mier y Rafael Simón Urbina (Castillo, 2010:83).

Este último es el cabecilla de la operación que pondrá fin, años más tarde, a la vida Carlos Delgado Chalbaud.

Para el año 1933, la situación económica de Chalbaud es precaria y siente que debe poner en práctica todos sus conocimientos adquiridos, gracias a la carrera a la que se dedica por varios años.

> Ahora que terminé los estudios voy a sentir más la inactividad obligada en que vivimos. En Francia no se consigue trabajo de mi profesión y no puedo decidirme a vivir haciendo planes irrealizables. Dígame si en el Canadá es posible trabajar como ingeniero civil (Obras Públicas). ¡Yo me iría con gusto para allá! (Castillo, 2010: 98).

Su salida de París se da a principios del año 1935, y “en ese viaje coincidiría en la ciudad de Barcelona con el maestro Rómulo Gallegos, hospedándose en su casa durante un año (Castillo, 2010:99). Esta relación se prolonga hasta el año 1948 donde Carlos Delgado es su Ministro de Defensa

durante su presidencia y, posteriormente, partícipe del derrocamiento en ese mismo año.

> Lo cierto es que España no le resultó el mejor escenario para insertarse en el mercado laboral, razón por la cual regresó a París y comenzó a plantearse el retorno a Venezuela. No obstante, durante estos meses ejerció su profesión de ingeniero especialista en puentes y viaductos, como inspector de obras del Ministerio de Obras Públicas francés; incluso, se dice que trabajó en proyectos dirigidos por el urbanista francés Maurice Rotival, a quien contrataría en Venezuela unos años más tarde (Castillo, 2010:102).

Carlos Delgado Chalbaud regresa al país una vez desaparecido Gómez en diciembre de 1935 y ejerciendo la presidencia Eleazar López Contreras.

1.4 Vida afectiva y familiar

Con tan solo cuatro años, Carlos Delgado Chalbaud y su núcleo familiar pierden al eje principal y líder - Román Delgado - en 1913. Delgado es puesto tras las rejas de La Rotunda dejando sin rumbo a una familia, que depende en todo momento de la madre de Carlos y Elena, Luisa Elena Gómez Velutini.

A pesar de las dificultades y el exilio, Luisa Elena y sus hijos se mantienen muy unidos; no hay otra manera de sobrevivir sino con un alto nivel de compenetración. Carlos siente un grado único de admiración hacia su progenitor siendo una figura omnipresente, a pesar de su ausencia física.

Para 1927, la vida le da una gran bocanada de aire a la familia Delgado Chalbaud. Finalmente, Román sale luego de 14 años de ausencia y se reencuentran en un puerto de París, pero paradójicamente esta alegría dura poco más de un par de años.

Según Rojas Cabot (2010), “Román se dice, estoy entrando en la civilización y no estoy solo, pero lo que voy a hacer, lo haré de todas formas, solo o acompañado aunque siempre había mucha gente alrededor mío (p.54).

En 1929, tras la experiencia del Falke y la muerte de su padre, la vida de Carlos da un vuelco total y se ve en la necesidad de madurar de manera prematura. Con tan solo 20 años se transforma en un hombre que tiene que hacer frente a distintas deudas que deja su padre. Asimismo, se enciende un espíritu luchador que impulsa a Carlos a continuar con el deseo de darle la libertad a una patria que poco a poco se vuelve suya.

Su padre ha muerto por la patria, y él con ardor inigualable empieza a trabajar para montar otra expedición y choca con el destino y la insensatez de la gente (Rojas, 2010: 84).

Otro aspecto importante en la vida de Carlos es su vida amorosa. En su estadía en Francia, Carlos conoce a una mujer cinco años mayor que él, Juliette Jomeau. Es una estudiante de ciencias sociales con rasgos muy delicados, que proviene de una familia de la alta sociedad parisina con descendencia en la nobleza en la Rusia zarista; “era una mujer bella e interesante, en un momento en que no abundaban mujeres intelectuales y políticas aún en el medio parisino” (Castillo, 2010: 97). También es activista de la derecha francesa en la Universidad de Paris (La Sorbona).

> En su rostro había una apertura de los ojos de un verde opalino inquietante, bien ese mohín algo desdeñoso y tremendamente sensual de las francesas, que saben imprimir a su sensualidad un ademán esquivo y a la vez muy invitante, dentro de una altivez que volvía loco a Carlos Delgado (Rojas, 2010: 84).

El interés es mutuo desde el momento en que se conocen, Carlos está deslumbrado con su belleza y a Juliette le apasionan las historias de Venezuela que Carlos le cuenta, le produce una sensación novedosa.

A su regreso a Francia, Delgado Chalbaud presencia el nacimiento de sus mellizos: Carlos Román y Román Carlos, producto de sus amores juveniles con Juliette.

Es un momento conmovedor en la vida familia de Carlos Delgado. No obstante, desde el primer instante de haber nacido los morochos, Juliette le expresa su negativa de establecer una vida conyugal con él. Ambos tienen diferentes objetivos y necesidades.

Juliette deja muy claro que en todo momento él puede ver a sus hijos y darle su apellido, y en algún caso proveer dinero en forma de manutención para los niños, si tiene la capacidad de hacerlo. Son momentos de felicidad, tristeza e incertidumbre, debido a que la vida afectiva no se puede separar de la realidad que está viviendo su familia.

Según Castillo (2010), Elena Delgado Chalbaud, hermana de Carlos, "estudió en un Colegio en París y al finalizar la educación media se casó con Pierre Lambert, industrial, (vinculado con la burguesía y alta sociedad francesa), dueño de cementeras en Haití y Marruecos." (p.97). Ambos se encargan de Carlos Román y Román Carlos, quienes nunca tienen carencias materiales y afectivas, inclusive estudian en el colegio Lakanal, donde había estudiado su padre 20 años atrás.

> Carlos Román, era como un hijo para ellos, tan amado y querido como los demás, Claude, Isabelle, Michelle sus primos, unos años menores que él, todos gente de mente muy despierta con los que tenía relaciones fraternales muy intensas. Por el lado de los Lambert, se vinculaba a la burguesía francesa conservadora que seguía teniendo algo que hacer valer en la vida francesa y de su querida tía Elena, recibía el hálito de su familia venezolana con todo lo que comportaba, siendo la representación más viva de sus padres ausentes (Rojas, 2010: 85).

La vida sentimental de Carlos Delgado Chalbaud no concluye, posterior a su relación con Juliette, Carlos conoce a una joven en unas pasantías que realiza en Rumania en 1932. "Lucía era una mujer muy instruida, amante del arte moderno y de una personalidad un tanto conflictiva" (Castillo, 2010:97).

> Un año antes de culminar su carrera de Ingeniería Civil, el 21 de febrero de 1933, en la Prefectura de la Seine-Mairie Arrondisement, Carlos contrajo matrimonio con una joven llamada Ludbow Beliand (entre nosotros se conoce como Lucía Levine), hija del ciudadano rumano fallecido User Berliand y de Ester Dvoira Barbalat, nacida en Chisinau (Rumania) el 6 se septiembre de 1911, quien seguía estudios de Letras en La Sorbonne, París (Actes de Mariage, 1933 cp. Castillo, 2010:97).

De esta unión nace la primera hija de Carlos Delgado y en honor a su hermana la llama Elena, quien no es ajena a las paradojas de su padre. Así lo define Virginia Betancourt: “Elena la educaron en una eterna contradicción: en Venezuela estudiaba en un colegio norteamericano, en Nueva York en un liceo francés y cuando volvieron a París la enviaron a Oxford” (Vegas, 2010).

Elena nace con unos problemas de visión, es ligeramente bizca y la familia paterna toma este supuesto “defecto” como castigo por contraer matrimonio con Lucía y las malas decisiones que toma Carlos en su vida afectiva.

La vida de Lucía en Venezuela le resulta insoportable, nunca deja de ser extranjera. Inclusive el desagrado por Lucía no solo es en el seno de su familia, sino también con sus amistades, como con Mario Vargas, sale a flote.

Carlos Delgado es un hombre de dudas que “seducía a las mujeres gracias su contenida tristeza” (Vegas, 2010:127). La discordancia es también parte de su vida amorosa; verbigracia, la abismal diferencia entre tener una relación con una parisina de extrema derecha y un matrimonio con una rumana de izquierda. A pesar de esto, siempre es consecuente y responsable con cada una de ellas y la descendencia que deja.

1.5 Inserción y crecimiento político

La expedición del Falke no cumple su objetivo principal y a raíz de esto mueren grandes hombres, sin embargo no todo fue negativo, esta travesía enciende una chispa de nacionalismo en Carlos Delgado Chalbaud;

principalmente por lo que representa la muerte de su padre, pero también por todo el ambiente que vive por meses en el barco.

En pocas palabras, Falke marca el destino político de Carlos Delgado, tan es así que al poco tiempo después de la expedición fallida, él mismo se siente en la necesidad de comenzar con los preparativos para otro movimiento en contra de Juan Vicente Gómez; no obstante, como plantea Román Rojas Cabot (2012)

> No era el momento más indicado para realizar cualquier expedición o ataque, le toca vivir un momento de gran convulsión. En 1929, banqueros en Nueva York empiezan a lanzarse por las ventanas de los rascacielos, el mundo se está yendo al traste, la Gran Depresión avanza, para alcanzar a todos y hay un estremecimiento en general. Todo se altera (p.84).

Para 1939, Carlos regresa de Francia como ingeniero y capitán asimilado de las Fuerzas Armadas y dedica los siguientes seis años de su vida a las FFAA en pleno, realizando distintas labores; teniendo como principal, la docencia en la Escuela Militar y en otros centros educativos militares.

> Disfrutó mucho sus primeros años en el Ejército venezolano. Si bien se daba cuenta de que sus maneras le impedían ser un compinche más entre sus compañeros de armas lo cual comportaba dificultades, eso no opacaba en nada la satisfacción que le significaba pertenecer a un cuerpo orgánico de la sociedad venezolana, en su caso el militar, finalmente se podía reconocer como individuo de una colectividad (Rojas, 2012: 39).

En la Escuela Militar, Carlos Delgado se especializa como profesor auxiliar y titular en distintas asignaturas: Fortificación, Álgebra, Balística, Empleo De Armas, Física, Electricidad, Matemática y Topografía. En 1941 le conceden el pase a capitán activo, al mismo tiempo que a Marcos Pérez Jiménez, quien también lo acompañaba como profesor en la cátedra de Topografía.

Tras su viaje a Estados Unidos para estudiar en un curso de guerra química, regresa a Caracas en 1943 y lo nombran Jefe de la Quinta Sección del

Estado Mayor General y posteriormente Jefe de Estudios de la Escuela Militar de Venezuela.

> Usted es amigo, desde entonces, del Capitán Delgado Chalbaud, ¿verdad? Ese hombre vale mucho. Ahora lo tenemos de Jefe de Estudios en la Escuela Militar. Los oficiales y cadetes están muy contentos con él aunque es poco comunicativo (Vallenilla Lanz, 1969:198 cp. Castillo, 2011: 149).

En 1945, se dan una serie de descontentos en relación al gobierno de Isaías Medina Angarita, que se inician en el seno de las FFAA; la nueva militancia, representada por la Unión Patriótica Democrática (UPM) no entiende cómo se van adquiriendo nuevos armamento y tecnología de guerra y siguen en los cargos principales los mismos militares gomecistas. El descontento también se hace presente en la sociedad civil, por medio del partido Acción Democrática, que protestan por la negativa que tiene el gobierno por colocar las elecciones presidenciales con voto universal, directo y secreto

Para entonces Carlos Delgado, como Jefe de Estudios Militares del Batallón de Ingenieros es ascendido a Mayor en ese mismo año. Sin embargo, no es ajeno a los conflictos internos que presenta el órgano castrense. Delgado es persuadido para que tome partido en una intentona golpista contra Medina Angarita.

> El teniente Edito Ramírez, que era uno de los jefes del Pelotón en el cuerpo de cadetes y era amigo de Delgado, dijo: “Yo le voy a decir algo importante”. Y Delgado le dijo: “Yo no estoy preparado anímicamente, ni moralmente para una cosa de esa naturaleza. Denme por lo menos 48 horas para pensarlo. Si acepto no hay problema porque estoy con ustedes y si no acepto tampoco porque soy un caballero y ustedes no tiene nada que perder (Castillo y Paredes, 2004: 221 cp. Castillo, 2011: 160).

De modo que Carlos Delgado es la última persona en juramentarse con la UPM, incorporándose y comprometiéndose con el movimiento golpista.

Tras algunos intentos de hacer preso a Carlos Delgado días antes del golpe, Delgado desempeña un papel muy relevante con relación al movimiento de

sublevación del 18 de octubre; conjuntamente, con una serie de militares de alto rango detienen al Director y Subdirector de la Academia Militar, tomando el control de la misma.

El 19 de octubre de 1945 se forma la Junta Revolucionaria de Gobierno, presidida por Rómulo Betancourt e integrada por distintos miembros de AD y además por los oficiales Carlos Delgado Chalbaud, como encargado del Ministerio de la Defensa Nacional, y Mario Vargas; este será el nuevo gobierno de los Estados Unidos de Venezuela.

Con treinta y seis años de edad, Carlos Delgado asume lo que hasta ese momento fue el cargo más importante a nivel político que ha tenido y entra en la historia de Venezuela como el primer Ministro de Defensa de un gobierno que se iba a medir en unas elecciones libres. Como ministro y personaje esencial del gobierno lidia con una serie de adversidades que paradójicamente le dan paso a lo que será el clímax en el ámbito político para la corta carrera de Carlos Delgado Chalbaud.

1.6 Junta Militar de Gobierno

El mayor Carlos Delgado Chalbaud es el Ministro de Defensa Nacional de un gobierno dirigido por el escritor Rómulo Gallegos y representado por el partido Acción Democrática.

A los pocos meses de ser electo presidente por votaciones directas, universales y secretas, se le pide a Gallegos que “fuese el presidente de todos los venezolanos, no únicamente de los adecos” (López, 1986:47). Entre tanto, el gobierno no puede con la creciente oposición por parte de los civiles y militares.

“Llegó un momento en que era tal la inquietud de las Fuerzas Armadas que uno observaba levantamientos de una unidad por allá, de otra por acá, es decir había un malestar evidente, y dijimos: ya esto no se puede” (Castillo, 1990: 24).

“Al interior de las Fuerza Armadas se fue desarrollando una situación de malestar en la medida en que por una parte, no se estaba cumpliendo con algunas

de las metas y las expectativas planteadas, y por otra, se desarrollaba desde el poder una actitud sectaria que en opinión de los militares ponían los intereses del partido por encima de los nacionales, fortaleciendo básicamente a sus personeros y militantes" (Castillo, 1990:19).

Ante esta situación, se debe actuar rápidamente. Comienza a sonar el nombre de Carlos Delgado Chalbaud que por "su simpatía y don de gentes le granjearon enseguida la adhesión de los principales círculos económicos y sociales de Caracas […] Se convertiría así, calladamente en el receptor del descontento militar ante la composición mayoritaria de adecos en la Junta" (López, 1986: 24).

Además, en el seno de las Fuerzas Armadas están convencidos de que el descontento masivo que existe es válido, entonces le proponen a Delgado:

> Que ya no se podía esperar más y en síntesis le dijimos: o Ud. asume la dirección o nos veremos obligados a apartarlo. Ahora Ud. es la figura más representativa, Ud. no puede desertar. Conocíamos la serie de virtudes que tenía Delgado. Le dijimos: las Fuerzas Armadas deben dar muestras de marchar unidas (López, 1986:24).

Ante la negativa de Rómulo Gallegos de aceptar las condiciones de las Fuerzas Armadas, Chalbaud "finalmente se convenció y dijo: los acompaño, vamos a proceder. Y entonces ordenó desde los mandos naturales de las Fuerzas Armadas tomar las disposiciones militares necesarias para cambiar el Gobierno de AD (López, 1986:24).

Se realiza el golpe de estado y de inmediato se conforma una Junta Militar de Gobierno presidida por el coronel Carlos Delgado Chalbaud. Junto a él, también están el teniente coronel Marcos Pérez Jiménez y el teniente coronel Luis Felipe Llovera.

Estas fueron las primeras palabras de Chalbaud como Presidente de la Junta Militar de gobierno:

> La Junta Militar de gobierno quiere dejar categóricamente constancia de que este movimiento no se orienta de ninguna manera hacia la instauración de una dictadura militar, ni abierta ni disimulada, a fin de exigir al pueblo que no debe dejarse engañar por quienes propagan lo contrario […] No se ha asumido el poder para atentar contra los principios democráticos sino para obtener su efectiva aplicación y preparar una consulta electoral a la cual concurra toda la ciudadanía en igualdad de condiciones (López, 1986:28).

El 2 de enero de 1949, Chalbaud se dirige a la nación, manifiesta las intenciones del Gobierno Militar y planta los deseos para el país: “El deber fundamental de este gobierno: el deber de ser transitorio, de ser realmente provisional, de constituir realmente un paréntesis de sosiego, un alto en la carrera desatada por los caminos de la división y del odio fratricidas” (López, 1986:33).

Por otro lado, Chalbaud señala en la primera entrevista con el embajador de USA, Walter Donnely, que los miembros de la Junta están “en contra del comunismo” y además indica que “el gobierno estaba considerando romper relaciones con la Rusia Soviética en el momento oportuno” y está seguro de que el “partido Acción Democrática había permitido deliberadamente la entrada a Venezuela de agentes comunistas” (López, 1986:27).

> La consulta electoral se hace indispensable, no solo para demostrar que la Institución Armada, salvadora de la patria en peligro, no ha olvidado ni por un momento su espíritu de servicio ni su vocación patriótica, sino para que los ciudadanos, el pueblo en su conjunto, asuman la responsabilidad de sus destinos y puedan tomar en forma debida las decisiones acerca del sentido y decisión de su vida pública (Castillo, 2006:108).

Mientras se esperaba el momento indicado para el llamado electoral (que no llegó estando Chalbaud en el poder), Carlos se percata de dos males que ponen en riesgo al país en materia ideológica y las posibilidades de acierto y eficacia al desarrollar propuestas para el bien de la nación.

“Las restricciones propias del régimen oligárquico y el caos producto de la demagogia, por lo cual era menester buscar un punto equidistante entre ambos extremos” (Castillo, 2006:112).

Ante estas declaraciones del Presidente de la Junta se observa el carácter de un líder que quiere el progreso para Venezuela y tiene como fundamento “cuatro nociones: visión planificadora, establecimiento de prioridades, pulcritud en el uso de los recursos y eficiencia en la acción” (Castillo, 2006:113).

> En la Junta Militar de Gobierno, Delgado Chalbaud era un verdadero jefe, un verdadero director y un verdadero conductor. Yo me acuerdo que una vez en Gabinete hubo ciertas desavenencias, políticas más que todos, y el, muy hábilmente, interrumpió el Gabinete. Dijo: “Bueno, vamos a dejar esto para después. Luego me dijo a mí, a otros y a la Junta en una cuenta mía: Yo no quiero que los ministros sean siístas, sino todo lo contrario, que opinen y digan lo que debe ser; que nos critiquen y nos ayuden; así que ministros siístas no quiero. (Castillo, 2006:106)

Durante el mandato de Carlos Delgado Chalbaud se realizan planes que abordaron distintas necesidades de la época. Se llevan a cabo planes de vivienda, de salud, de fomentar la producción agropecuaria, de infraestructura, etc.

> La Comisiones de Planificación y de Urbanismo iniciaron los estudios técnicos a fin de diseñar “Plan Nacional de Vivienda”, y entre tanto, el gobierno concluyó la construcción de 1530 viviendas y anunció la entrega de 3505 nuevas unidades. (Castillo, 2006:118).

Entre los planes de salud, se construyen hospitales y se amplían otros, se crean el Instituto Nacional de Venereología, el Patronato Nacional de Ancianos, el Instituto Nacional de Nutrición y el servicio Nacional de Anatomía Patológica (Castillo, 2006:120).

Por su parte, se le da importancia a las “Unidades flotantes de salud” que consisten en atravesar el Orinoco y asistir a aquellas personas necesitadas de un servicio ambulatorio.

En materia de productividad se promulga el “Estatuto Agrario” basado en una “concepción moderna que incluía: tierra, crédito y técnica, así como la creación del Fondo Nacional del Café y el Instituto para el estudio y control de la fiebre aftosa, de la Junta de Fomento Equino y del establecimiento de los primeros potreros comunales en Acarigua, Tinaquillo y Barinas” (Castillo, 2006:119).

El “resurgimiento vial” se enfoca en la construcción de vías de comunicación y se desarrollan autopistas y carreteras. Este sistema se caracteriza “por la celeridad en la ejecución, la buena calidad y el precio justo, con lo cual se ejecutaron 2.900 kilómetros de nuevas carreteras, la mayor cantidad de vías construida hasta ese momento en el país” (Castillo, 2006:120).

En la Capital del país, se lleva a cabo la “Reurbanización de Caracas”, con la finalidad de proseguir con la realización de las avenidas Bolívar; del Este, Andrés Bello, Sucre y Gran Colombia. Además, se finaliza la primera parte de la autopista Caracas- La Guaira y se decreta la creación del Parque del Este.

Con respecto al campo laboral, se crea la Dirección de Cultura y Bienestar Social del Ministerio del Trabajo, se decreta la construcción de dos ciudades vacacionales para los trabajadores. Se inicia la construcción del Hospital Policlínico de los Seguros Sociales en Caracas

En materia laboral, lleva a cabo el Primer Censo Nacional de Desempleo.

A través del Ministerio del Interior se abre en 1950 el penal de “El Dorado” y se reorganiza la Penitenciaría de San Juan de los Morros.

En términos del proceso de profesionalización de las Fuerzas Armadas, se inaugura la nueva sede de la Escuela Militar y se adelantaron proyectos de modernización de la estructura institucional con miras a elevar el nivel de eficiencia moral y técnica de las Fuerzas.

En 1950 se realiza el Censo Nacional que permite actualizar las estadísticas demográficas, sociales y agropecuarias, en el marco de la iniciativa regional.

En materia de industria petrolera venezolana y antecedente de la OPEP, es la “Misión Especial Venezolana al Medio y Cercano Oriente”, que constituye el primer contacto oficial entre Venezuela y los países petroleros.

1.7 Magnicidio

“En nombre del Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela, cumplo con el doloroso deber de informar a la Nación que en la mañana de hoy fue cometido un hecho alevoso […] que privó de la vida a Carlos Delgado Chalbaud” (La Esfera, 1950 cp. Rivas, 1972:97). Así fue la transmisión radial de Marcos Pérez Jiménez que ratificó el primer y único magnicidio de la historia del país.

Caracas no es la misma de comienzos de siglo, para entonces ya cuenta con setecientos mil habitantes que viven “el inicio de un importante proceso de transformación que comenzaba a cambiar su faz aldeana para convertirla en una ciudad moderna” (Castillo, 2011: 23).

El lunes, 13 de noviembre de 1950 comienza con normalidad, los guardias de la Quinta Louis, residencia de Carlos Delgado Chalbaud, solo han notado una irregularidad. Así lo señala el oficial José Francisco Ramírez: “Alrededor de las 7:30 a.m. vi pasar a regular velocidad un carro Packard, color negro, manejado por la señora Urbina” (Oficina Nacional de Información y Publicaciones, 1951).

Mientras que la única eventualidad que relata en el sumario Carlos Bacalao Lara, edecán de Delgado Chalbaud, es que esa mañana el presidente tardó en bajar de sus habitaciones.

Cuando finalmente el Presidente de la Junta Militar está listo para salir, aguarda en el patio de su casa –ubicada en el Country Club- para contemplar el Ávila. Federico Vega (2010) describe que “esa es la melancolía del exiliado. Los que han vivido muchos años fuera de Caracas, miran el Ávila como si durante la noche emergiera una montaña entre la ciudad y el mar. Nunca llegan a acostumbrarse” (p.30).

Bacalao interviene la imperceptible conexión entre Delgado y la montaña para preguntarle si pasa algo, Delgado ignora la pregunta y como de costumbre le pide el periódico y un cigarro, seguidamente aborda el Cadillac. Detrás los acompaña el motorizado Pablo Aponte.

En un camino enmontado inicia el secuestro de Carlos Delgado, el carro es interceptado por un vehículo Ford de donde salen una docena de hombres. Uno de ellos se acerca a la ventanilla de Delgado Chalbaud, quien no se sorprende al ver el rostro de Rafael Simón Urbina. El secuestrador "era el héroe del asalto y toma de Curazao […] De él se contaban toda suerte de aventuras y proezas. Le rodeaba una leyenda de heroísmo y de crueldad, de arrojo y de venganzas." (Luciani, 1946 cp. Yanes, 2010: 25).

Seguidamente, los hombres, en estado de borrachera, obligan a Carlos Delgado, Bacalao Lara y Pablo Aponte a meterse en un carro verde.

> Entró Mijares en el carro; el edecán Bacalao Lara, al lado de Mijares; yo (Pedro Díaz) al lado de Bacalao Lara y Domingo Urbina al lado mío. En la parte de atrás entra el motorizado Pablo Emilio Aponte, Carlos Delgado Chalbaud y Rafael Simón Urbina. La demás gente sigue pendiente para ver si vienen patrullas (Entrevista a Díaz en Yanes, 2010:106).

Los siete hombres que viajaron en el Ford verde gastan menos de quince minutos en llegar a una urbanización novedosa que se levanta al este de Caracas, se trata de Las Mercedes. A pesar del corto tiempo, la trayectoria está llena de disputas por ambas partes.

> En el trayecto, el cabecilla de la operación Rafael Simón Urbina, se encargó de hacerle comprender 'que ya no mandaba', 'que ya no era nadie', que 'Pérez Jiménez está en cuenta' e incluso hay quienes dicen que le señaló, 'tengo tres meses cazándote', y por si era necesario remachar estos comentarios con gestos claros, le arrancó violentamente las presillas de su uniforme, mientras su gorra – símbolo del carácter y de la autoridad militar- quedó tirada en la calle en la que lo apresaron. Hasta aquí se cumplió cuidadosamente

> el guion previamente establecido, a partir de entonces el azar, la fatalidad o simplemente la improvisación marcaron el resto de la operación (Castillo, 2011: 287).

Antes de que el conflicto llegue al clímax, Domingo Urbina – uno de los secuestradores – les expresa al cabecilla del rapto y al conductor Carlos Mijares que no le gusta el aspecto de la quinta y les pide movilizar los planes a otro sitio. Ninguno acepta. Las características que le otorga Federico Vegas (2010) a la quinta inevitablemente se vinculan a las paradojas del secuestrado:

> La quinta Maritza me pareció una construcción repulsiva y desproporcionada. Fue construida justo en el 50 y era superposición de todo lo que arrastraba y estaba por traernos el siglo XX. Uno no entendía al verla si pretendía ser moderna o antigua, europea o norteamericana, casa o castillo. Y todas estas confusiones se refieren solo a su revoltijo de estilos; si a esto se suma su convulsa historia, podemos concluir que fue una quinta maldita desde sus primeros días (p.116).

La casa es propiedad de Antonio Aranguren, un millonario que dispone de negocios petroleros. Este personaje no es ajeno a la historia de Carlos Delgado debido a que tuvo una vinculación con Román Delgado Chalbaud. Este le había pedido financiamiento para la expedición del Falke, dado que Aranguren era antigomecista, pero el millonario exigió ciertas condiciones que Román no pudo aceptar. Curiosamente, es el mecenas de Urbina y toma fuerza la hipótesis de que pudo ser uno de los autores intelectuales del magnicidio.

La conjunción de aspectos como la furia, el emborrachamiento y el azar propician un giro inesperado que no solo cambia la vida de quienes incursionan en la enorme proeza de secuestrar al presidente de un país, sino que también conducen a Venezuela a una dictadura de cemento.

Cuando los raptores bajan a los secuestrados, a Pedro Díaz se le escapa un disparo que hiere a Rafael Simón Urbina. El momento genera un total desconcierto, Delgado y Bacalao tratan de ayudar a Urbina, quien reposa en el piso de la calle observando el orificio que creó la bala en su pierna. Mijares, Urbina

y Díaz ingresan brutalmente a los secuestrados al patio de la quinta. Las versiones de lo ocurrido en el interior de la casa varían.

Bacalao Lara describe en el juicio que las intenciones de los tres hombres eran asesinarlos y cita las últimas palabras de Carlos Delgado Chalbaud que se expresaron por medio de un grito airado "-¡Asesinos, cobardes, así no se mata a los hombres!", Bacalao prosigue señalando quién disparó primero contra el presidente: "Sin haberse apagado todavía la voz del coronel, disparan sobre él Domingo Urbina y (Carlos) Mijares. Díaz lo hace cuando ya el coronel Delgado Chalbaud cae hacia adelante, fulminado" (Oficina Nacional de Información y Publicaciones, 1951:188).

Luego del atentado en contra de Carlos Delgado, Bacalao recibe diferentes disparados desde las armas de Domingo Urbina y Pedro Díaz. Queda desmayado. Cuando recobra el conocimiento – aún herido de gravedad- se arrastra hasta una quinta cercana llamada Kismet, donde solicita un teléfono para notificar lo ocurrido. (Oficina Nacional de Información y Publicaciones, 1951:188).

El secuestrador, Pedro Díaz narra al periodista Oscar Yanes una versión donde Carlos Delgado forcejeaba con Domingo Urbina, Carlos Mijares apuntaba a Pablo Aponte, Bacalao Lara se quedaba inerte ante la situación que visualizaba y él ayudaba al cabecilla herido. Según este relato quien detona el primer disparo contra el presidente es él.

> Lo único fue el disparo que yo le hice. Si le dispararon más, no sé quién lo hizo. ¿Los tiros de Bacalao? Yo sé que Mijares me había dicho que él le había disparado a Bacalao. Yo le dije que no había necesidad de hacer eso (Yanes, 2010: 114).

Fuera cual fuese la versión veraz, lo cierto es que Delgado es brutalmente abaleado, "recibió 5 tiros (en la región parietal izquierda, en el tórax, en el abdomen, en el muslo y en la mano derecha), más una fuerte contusión en la región posterior del cráneo y en la espalda" (Castillo, 2011: 287).

Tras abandonar la escena del crimen, los raptores trasladan a Urbina a la casa de un amigo cercano, Franco Quijano, quien pide que lo manden a un médico. Seguidamente, para en la embajada de Nicaragua, donde le pide a su esposa redactar la siguiente nota dirigida a Pérez Jiménez: “Desde que llegué al país siempre deseé que usted fuera el presidente. El comandante Delgado Chalbaud está gravemente herido. Yo también me encuentro mal herido en la embajada de Nicaragua donde pido protección” (Vegas, 2010:219).

A Carlos Delgado lo trasladan al Hospital Militar, mientras que Urbina aparece muerto al día siguiente en las puertas del Hospital Vargas.

Un hecho curioso es que todo el secuestro y seguido asesinato se presenta en escenarios “novedosos”, es decir la consumación del acontecimiento se realiza en lugares periféricos al núcleo de Caracas. Desde el punto de inicio del secuestro – un lugar enmontando- hasta el punto culminante – una nueva urbanización como Las Mercedes. “El único magnicidio de Venezuela fue también el primer crimen suburbano de nuestra historia política.” (Vegas, 2010:118).

Ocarina Castillo describe perfectamente todas las hipótesis que se plantearon en torno al magnicidio.

> Se han formado numerosas hipótesis que señalan distintos escenarios y a actores: se habla de una conspiración político-militar; de la reacción de AD como partido desplazado; de una conspiración vinculada a los sectores comunistas y apoyada por el comunismo internacional; de una venganza estrictamente personal; de la existencia de un complot urdido por ‘el imperialismo yanqui’ en connivencia con los intereses petroleros; de la acción de una camarilla asociada a los intereses de determinados grupos económicos y políticos; de una confabulación urgida por el que sería su más directo beneficiario, es decir Pérez Jiménez (Castillo, 2011: 290).

Vegas (2010) retrata elocuentemente la inmediata amnesia de los venezolanos de aquel entonces: “Nos metieron un magnicidio por la garganta y a

la semana a nadie le dolía. ¡Qué manera tan inocente de tragarse un cuento!" (p.27).

Desde 1950, nunca ha dejado de persistir la pregunta de ¿Quién mató a Delgado Chalbaud? sin sospechar que acaso la formulación sea errónea. Al final "¡qué fácil resultan las premoniciones después de los hechos!" (Vegas, 2010:34). Probablemente la respuesta se encuentre en ¿por qué las "tragedias fueron las que escogieron por él"?

CAPÍTULO II

CONTEXTO HISTÓRICO EN VENEZUELA 1929-1950

Juan Vicente Gómez marca un hito en la historia de Venezuela por su prolongada estadía en el poder y su forma de gobernar el país. En su último período como Presidente surgen acontecimientos inéditos que evidencia el deseo de cambio de la población. Los estudiantes se revelan y a partir de ahí florece una nueva mentalidad con miras a un país progresista.

Muere Gómez en 1935 y comienza la "dictablanda". Eleazar López Contreras le corresponde asumir la presidencia provisional y sacar adelante el gomecismo sin Gómez durante los años siguientes. Posteriormente, Isaías Medina Angarita continúa con la labor de crear vínculo entre la sociedad y los partidos políticos (Pino, 1998).

En 1945, Acción Democrática llega al poder y, con el pasar del tiempo, desvía sus intenciones de ligarse a las masas y excluye una parte de la misma para su propio beneficio. En 1948, Rómulo Gallegos es elegido presidente y ese mismo año es derrocado por los militares. Surge la Junta Militar de Gobierno y muere el 13 de noviembre de 1950 con un magnicidio con acento de barbarie.

2.1 Juan Vicente Gómez: Últimos años de su mandato y muerte (1929-1935)

El general Juan Vicente Gómez es reelegido como presidente de los Estados Unidos de Venezuela el 19 de abril de 1929 para el período 1929-1936. Con esta nueva asignación al frente del Ejecutivo, Gómez acumula 21 años en el poder.

El Benemérito decide encomendarle la Presidencia Constitucional al Dr. Juan Bautista Pérez para él encargarse exclusivamente de las Fuerzas Armadas.

> Como jefe de las milicias, deberá según esta reforma, atender atribuciones medulares: designación y remoción de ministros, administración del Distrito Federal, selección de presidentes de Estado, suspensión de garantías, empleo de

> fuerza pública, declaratorias de guerra y convocatoria del Congreso a sesiones extraordinarias (Pino, 1998:65).

Juan Vicente Gómez, como Comandante en Jefe, ve el descontento de algunos sectores de la población que se manifiestan en una serie de hechos, tanto pacíficos como violentos, con distintos fines.

En un primer hecho un grupo de estudiantes realiza una actividad en febrero de 1928 con el objetivo de recolectar fondos para la construcción de la Casa de Andrés Bello. Se crea la Federación Venezolana de Estudiantes (FVE). “Las fiestas estudiantiles, pues era ésta la naturaleza original de esta semana, fueron la oportunidad para que los dirigentes de la FEV introdujeran elementos francamente agitadores” (Pacheco, 1984:82).

La generación del 28 toma importancia debido a que “por primera vez la dictadura era desafiada abiertamente por un movimiento que voceaba sus consignas desde la calle”. (Pacheco, 1984:83)

Entre 1928 y 1929, con Juan Bautista Pérez en la presidencia, se lleva a cabo algunas intentonas por parte de grupos de la oposición. El movimiento de Gabaldón en Santo Cristo; Norberto Borges en Santa Lucía, la ocupación de la isla holandesa de Curazao y la invasión del Falke por las costas de Cumaná. Todos ellos sin éxitos en sus pretensiones de tomar justicia.

Según Elías Pino (1998), “el proyecto del “Falke” se apreciaba más digno de atención, debido a que en él participaban los enemigos tradicionales y la oposición gestada al calor de los sucesos estudiantiles de 1928, politizada en el exilio y cargada de nuevas ideas”. (p.66)

Román Delgado Chalbaud, quien está al frente del Falke, expresa en su arenga a los tripulantes del barco una fecha que queda para la historia. “¡Recuerden que somos, que hemos sido y seremos siempre, los mismos 20 hombres que partieron de Fontainebleau el 14 de julio de 1929!” (Vegas, 2006:46).

De 1929 en adelante, el gobierno confronta nuevos problemas de índole económico, político, social y militar.

En materia de economía surge una problemática para Venezuela con la depresión mundial que fuerza a las compañías a disminuir sus operaciones y mermar su mano de obra. “Las operaciones de las compañías petroleras se redujeron drásticamente. Se suspendió la explotación y la importación de maquinaria se redujo casi en un 50% en 1930” (Pacheco, 1984:95).

Otro producto de importancia para la época es el café, cuya producción se ve perjudicad en por la crisis económica.

> En tiempos de recesión o depresión […] entre 1929 y 1935, una extrema privación afectó a las regiones cafetaleras, que trajo como consecuencia un alto grado de desempleo y un aumento en las migraciones hacia las poblaciones industriales, comerciales o portuarias del país (Boulton, 1976:253).

El petróleo y el café tienen sus consecuencias negativas, sin embargo, el cacao se conserva estable en el mercado mundial.

Venezuela cuenta con otros productos indispensables para sustentar la economía por medio de su producción y así exportar a otros países.

> Además del café y el cacao, Venezuela exportaba en cantidades considerables ganado, azúcar, tabaco, añil y productos forestales. El más importante de estos renglones era el ganado, criado principalmente en Guayana, los Estados centrales y los Llanos. Sus productos eran embarcados para Colombia, Cuba y demás países del Caribe (Boulton, 1976: 254)

En 1931 se crea, por iniciativa privada, un consorcio bancario cuyo objetivo es evitar las variaciones del cambio internacional y contrarrestar especulaciones monetarias. En 1932, el consorcio se disolvió y el mercado monetario quedó libre para los especuladores.

En 1933, Estados Unidos abandonó el patrón oro y devaluó su moneda mientras que las compañías petroleras comenzaban a restablecerse de la depresión aumentando sus inversiones en el país. Ambos procesos produjeron el encarecimiento del bolívar.

"La crisis económica mundial evidenció la poca flexibilidad del aparato de poder y su incompetencia para enfrentar el nuevo tipo de problemas sociales y económicos, surgidos a raíz de la depresión" (Boulton, 1976:101).

El componente político dentro del último período presidencial sufre cambios en 1931 y el general Gómez asume la presidencia. Ese mismo año, el general Eleazar López Contreras es designado como Ministro de Guerra y Marina.

Entre tanto los grupos de estudiantes que manifestaron en el 28 preparan su estrategia para actuar: unos desde la cárcel y otros en el exilio. El grupo que se encuentra en el exterior, específicamente en Centroamérica, constituyen la Agrupación Revolucionaria de Izquierda (ARDI) y esta es liderada por Rómulo Betancourt.

"Hibrido del positivismo antiguo y del marxismo dirigido aprisa mezcla de permanencias y novedades, el Plan… conducirá luego a la fundación del ORVE, del PDN y de AD, partidos de futura relevancia". (Pino, 1998:68)

En 1931, Betancourt escribe un documento político importante de la oposición antigomecista en Barranquilla, conocido como el "Pan de Barranquilla".

> El 'Plan de Barranquilla' comienza por constatar la inminente caída del régimen tiránico de Juan Vicente Gómez. Tres son los factores que sustentan tal información: la crisis económica, el descontento de las masas, y la descomposición interna de la camarilla gomecista que no logra ponerse de acuerdo para designarle sucesor al Benemérito (Pacheco, 1984:89).

Por su parte, otro grupo en México liderado por Gustavo Machado y Salvador de la Plaza funda el Partido Revolucionario Venezolano y se califican de

marxistas-revolucionarios. Este grupo realiza un manifiesto editado en mayo de 1931 con el nombre de “La lucha por el pan y por la tierra”.

Según Elías Pino (1998), “el documento busca juntar a los obreros para enfrentarse al resto de las clases sociales, con el objeto de inaugurar un gobierno proletario y campesino, una suerte de soviet tropical contra la oligarquía y el imperialismo” (p.66).

En el sector social, la población sufre las repercusiones de la problemática económica, debido al desempleo; además exponen en las calles su descontento por la situación del país y el terror impuesto por el General.

El desempleo provocado por la reducción del personal en las compañías y en la burocracia pública alentaba los focos de oposición y reducía la base de apoyo social del régimen. (Pacheco, 1984:98) La mentalidad de las masas comienza a cambiar por todos estos hechos y por el trabajo que realizan los estudiantes y dirigentes de la oposición.

“Nuevos criterios surgieron como fuente de legitimidad- libertad, democracia, progreso- frente a las viejas consignas gomecistas de Unión, Paz y Trabajo” (Pacheco, 1984:94).

En materia militar, para 1930 el sistema del Ejército presenta un rostro diferente al de 1910, debido a que ingresan nuevos alumnos y se gradúan otros tantos.

“Es evidente que, para estos oficiales de escuela, la estructura de mando del Ejército, instituida por Gómez con su característico personalismo y localismo, constituía un serio obstáculo en la carrera de ascensos a la que aspiraban”. (Pacheco, 1984:103)

Juan Vicente Gómez muere el 17 de diciembre de 1935 y el Consejo de Ministro designa a Eleazar López Contreras como Presidente Provisional.

2.2 Decenio postgomecista 1935-1945 (Eleazar López Contreras-Isaías Medina Angarita)

Tras la muerte de Juan Vicente Gómez, el país entra en una encrucijada; un punto de quiebre, en donde no existe otro camino que no fuera el inicio de la modernización en la nación. Es así, como en 1935 el General Eleazar López Contreras se convierte en el presidente de los Estados Unidos de Venezuela.

Según Pino Iturrieta (2009), "el nuevo presidente es criatura de la tiranía, pero participa en ella dentro de la parcela de la modernización sin involucrarse en el trabajo represivo y repulsivo. Se manejó en las oficinas de la burocracia alejado de las prisiones y las torturas" (p.89).

Con el inicio del gobierno, se dan una serie de acontecimientos inéditos en el país, verbigracia, asambleas populares multitudinarias. Asimismo, estallan huelgas de más de 20.000 obreros guiadas por los nuevos sindicatos, que exigen mejoras en los sueldos. Todo demuestra la liberación del miedo por parte de una sociedad que sale a la calle y luego de 27 años de silencio es movilizada por jóvenes como: Jóvito Villalba y Rómulo Betancourt, entre que otros que nacieron políticamente con la generación del 28, y en los años siguientes se curtieron de conocimientos, con experiencias en el extranjero y en la clandestinidad; todo esto aunado, a que por primera vez ven la oportunidad de demostrarle a las masas que se puede tener un mejor país.

Con la consolidación de los nuevos representantes y el regreso de un grupo de ciudadanos - mayormente jóvenes que fueron mandados al exilio durante la dictadura de Gómez - se crean un conjunto de organizaciones políticas y sindicales de tendencia democrática radical y/o socialista que expresan distintas formas de movilización e incorporación de las masas en la política, es así como nacen: Partido Democrático Nacional (futura Acción Democrática), Unión Nacional Republicana, Partido Republicano Progresista, Frente Obrero y Frente Nacional de Trabajadores entre otros, los cuales el Presidente permite su creación, pero no su legalización.

Durante el gobierno de López Contreras, suceden acontecimientos en el ámbito internacional, que reinciden de lleno al país: la guerra civil española da paso a la llegada de inmigrantes de principal tendencia comunistas. Además sirve de revulsivo para la creación de una organización, mayormente conservadora, denominada Unión Nacional de Estudiantes (UNE), que está prescindida por estudiantes con formación en colegios católicos y que se separa de la Federación Venezolana de Estudiantes argumentando "luchas por la defensa de las tradiciones criollas y contra la hegemonía del marxismo en los gremios juveniles" (Pino, 2009: 94).

Con este movimiento surgen nombres como: Rafael Caldera, Pedro José Lara Peña y Antonio Giacoppini zárraga, entre otros que van a definir el conjunto de nuevas posibilidades y movimientos políticos que se abren a una sociedad que aclamaba un cambio.

Con el ímpetu que crece en el nación a partir de 1936 y por las características personales del mismo López Contreras, se elimina las fuertes e inhumanas torturas de regímenes anteriores, y se sustituyen con leyes y procesos judiciales; unido a esto se disminuye la censura, permitiendo realizar caricaturas del presidente en los distintos periódicos.

> Con la incorporación de sectores modernos en las ramas profesional y técnica, el gobierno resuelve, sin que afloje excesivamente la manga, atenuar los sistemas represivos. Clausura el período de las torturas y la intimidación, para substituirlo por el imperio de vericuetos legales controlados exclusivamente por la cúpula, a través de los cuales presiona sobre las innovaciones sin asumir el papel de verdugo (Pino, 2009:95).

El gobierno sigue con mucho interés, en reformar el marco legal del país y es así como promulgan la constitución de 1936, en la cual se acorta el período presidencial de 7 a 5 años; se prohíbe la reelección inmediata, se tendría que esperar un año para volver a optar por la presidencia; sin embargo en el área política existe una involución y un control ideológico, con el inciso sexto del

artículo 32, en donde se impide la creación de partidos de índole comunista, por considerarlos un peligro para el orden político y social. La elección del presidente sigue estando en manos del senado únicamente, se prohíbe el voto femenino y de los ciudadanos que no supieran ni leer ni escribir.

"Afectaba a la mayor parte de la población que sin esta prohibición hubieran podido votar (para ese año el 61 por ciento de la población de 15 años o más no sabía ni leer ni escribir)" (Rey,2009: 69).

La libertad en Venezuela no es un hecho notorio, en 1937 el gobierno ilegaliza a las principales organizaciones políticas y sindicales populares, expulsa y manda al exilio a 47 líderes populares; dando como resultado que Rómulo Betancourt, Raúl Leoni, Luis Troconis Guevara entre otros personajes relevantes pasen a la clandestinidad, en donde utilizan la circulación de prensa encubierta para continuar con el cambio en la sociedad.

Mientras tanto en el país, aumentan las ideas marxistas y germinan un grupo de intelectuales tales como: Mario Briceño Iragorri, Ramón Díaz Sánchez, Arturo Uslar Pietri, por nombrar a algunos que representan posturas conservadoras, muy parecidas a la de organizaciones como: la Liga de Defensa Nacional y el Partido Nacionalista, que generan un interés positivo en el ejecutivo.

> No han sufrido la incomodidad del control gubernamental, pero que estiman necesaria una transformación a mediano plazo, piensan en una bandera heterogénea. Hablan de un civismo paulatino y de una modernización diferente de la planteada por los izquierdistas expulsados o los líderes en contrabando (Pino, 2009: 99)

Son estos intelectuales, los que a través de nuevos conocimientos introducen a Venezuela a una evolución que la aleja del gran estancamiento de las décadas anteriores.

Como plantea Pino Iturrieta (2009), "la estructura del alto gobierno se agiliza y perfecciona mediante la creación de nuevos despachos ejecutivos: el Ministerio

del Trabajo, el Ministerio de Comunicaciones, el Ministerio de Agricultura y Cría y Sanidad" (p.101).

Nace el Banco Industrial de Venezuela y el Instituto de Inmigraciones gracias a las primeras olas de europeos que llegan al territorio nacional. Se crea el Instituto Nacional de Higiene, tomando en cuenta el estado crítico en materia de salud y las fuertes epidemias que en años anteriores afectaron al país.

También surge el Consejo Venezolano del Niño y la Oficina Nacional del Trabajo, que sumado a otras instituciones creadas de manera organizada y dependiendo de las necesidades del pueblo, no son simples fundaciones de alivio inmediato, sino que marcan el rumbo hacía la mejor calidad de vida del venezolano.

El régimen de López es un gobierno dual puesto que existe cierta apertura e inicio de modernización, pero por otro lado mucho control y desconfianza hacia las nuevas ideas y partidos que nacen. Descartaron por completo cualquier oportunidad de realizar unas elecciones libres, donde la sociedad pudiera elegir a su propio gobernante; por lo contrario, se creó una agrupación denominada "Cívicas Bolivarianas", conformadas en su mayoría por funcionarios públicos simpatizantes del gobierno.

"El próximo mandatario dice la gente de la Cívica Bolivariana, debe seleccionarse al estilo tradicional: un breve grupo a cuya cabeza está el Jefe de Estado, dispone el nombre y el proyecto delfín" (Pino, 2009:105).

Tomando en cuenta esto, surge el nombre del general Isaías Medina Angarita, quien ejerce el cargo de Ministro de Guerra y Marina, y además cumple las condiciones del proyecto delfín: nacido en Táchira y miembro del ejército; el Congreso lo elige como presidente, en mayo de 1941 para que cumpla el período hasta 1946.

"Lo que pretendía el régimen, según el Presidente, era tratar de formar la conciencia democrática nacional, por lo cual su preocupación más grande era la

educación del pueblo para la exacta inteligencia de lo que es la democracia" (Rey, 2009: 71). Se busca el nacimiento de la democracia, no como sistema de gobierno, sino como manera de plantear y resolver los problemas.

La operación delfín funciona a cabalidad, a pesar de que existe cierto interés en postular la candidatura de Diógenes Escalante, embajador de Venezuela en los Estados Unidos. López Contreras está consciente de que el congreso no acepta la opción de un civil en la presidencia, y es así como el general de origen tachirense, Isaías Medina Angarita se convierte en el nuevo presidente de Venezuela en el año de 1941.

En el régimen de Medina Angarita ocurre la mayor evolución en cuanto a liberalización política en Venezuela, ya que por primera vez se gobierna sin ningún preso político o exiliado. Como expresa Pino Iturrieta (2009), "no quiere que lo distingan como un vástago del gomecismo sin Gómez. Prefiere convertirse en protagonista de un parricidio que no ejecutará de un solo golpe" (p.107).

El presidente se da cuenta de la importante labor que tuvieron el conjunto de intelectuales, con relación a la modernización del país en el gobierno anterior, y decide reclutar a profesionales altamente calificados para las funciones principales y de asesoría política. Mario Briceño Iragorry, Caracciolo Parra y fundamentalmente Arturo Uslar Pietri se convierten en los hombres de peso del gobierno de Medina Angarita.

"Como todavía las masas no son competentes para orquestar su destino, los civiles más eminentes darán paso franco a los partidos, atenderán el petróleo y la educación acabarán con la barbarie y buscarán nuevas amistades en el extranjero" (Pino, 2009: 109).

Bajo la consigna de que sin partidos políticos no puede existir la democracia, se inicia una libertad y legalización plena para las organizaciones políticas. El hecho más importante la eliminación del inciso sexto, el cual permite que las distintas organizaciones y células comunistas de todo el país se conviertan en el Partido Comunista de Venezuela (PCV) que apoya al gobierno en las

elecciones municipales de 7 de 1941, principalmente para oponerse al crecimiento que está experimentando Acción Democrática (AD), partido que inicia una campaña de propaganda, por Caracas, Valencia, Barquisimeto y Maracaibo; comandada por Rómulo Gallegos y preparada por Rómulo Betancourt, quienes con un lenguaje comprensible e ideas de cambio llevan un mensaje donde solicitaban más atención al sector menos beneficiado de la población y una mejor distribución de las riquezas, específicamente de un factor externo: Petróleo. En poco tiempo, AD se transforma en partido con mayor popularidad del país.

Por otro lado, personajes como: Rafael Caldera, Pedro José Lara y Carlos Rodríguez Uzcátegui, entre otros integrantes de la Unión Nacional de Estudiantes, forman Acción Nacional y posteriormente, Comité de Organizaciones Políticas Electorales Independiente (COPEI), partido que promueve encontrar soluciones, tomando en cuenta las tradiciones venezolanas e impidiendo el acceso de "ideologías exóticas" al país, este partido se ampara en la doctrina social del catolicismo.

Intentando diferenciarse del Lopecismo, el gobierno crea su propio partido denominado, en un principio, Partido de las Políticas de Gobierno (PPG) y posteriormente, esperando ser menos personalista dado que todo dependía del presidente, cambia el nombre a Partido Democrático Venezolano, de la misma forma la función es la misma: defender y fortalecer las políticas del gobierno. Aunque obtiene la adhesión de los intelectuales de la política, tiene escasa simpatía popular.

> Un papel esencial en tal creación fue desempeñada por Arturo Uslar Pietri, como ministro, asesor principal y cerebro gris del Presidente, quien fue el autor de los estatutos y del programa del PDV, además de uno de sus principales líderes (Rey, 2009: 73).

En el año de 1943, se realiza una reforma a la Constitución Nacional, en donde los elementos más importantes son: la eliminación del inciso sexto, la apertura del voto directo para diputados al Congreso, se le concede el voto a las

mujeres, pero únicamente para las elecciones municipales; los analfabetas sin discriminación de sexo siguen sin poder votar. Por otro lado, se permite representación de las minorías con plena beligerancia en el parlamento nacional.

Se comienzan a decretar un conjunto de leyes y estatutos, con la mirada puesta en la población menos favorecida y más explotada, es así como surge: la Ley de Seguro Social obligatorio, el Instituto Central de Seguro Social, Instituto de Cultura Popular, la reforma parcial de la Ley del Trabajo, en donde se cambia la relación entre el patrón y los obreros.

De igual forma, el Reglamento de Trabajo Rural y la restricción del trabajo nocturno. Un punto primordial de esta reforma es la nueva Ley de Hidrocarburos que se implanta, donde se aumenta un 16,67% las regalías a todas las concesiones. Las compañías tienen que aceptar que el Estado establezca de forma unilateral lo impuestos que deben pagar, y además estas mismas compañías tendrán que construir refinerías en Venezuela, lo que se transforma en una fuente segura de trabajo.

En general, el petróleo funge como motor de la modernización del país, puesto que se da una expansión urbana y demográfica que aumenta la población en un 120%, entre migraciones, éxodo rural y proceso industrial. Todo sucede de una manera tan violenta que las ciudades no están en la capacidad para habitar a esta cantidad de personas.

El ejecutivo maneja las elecciones de ediles de la ciudad de Caracas en 1944, como trampolín para estar en contacto con el pueblo de manera mucho más cercana, es por eso que se realiza mítines en donde 50.000 personas pueden saludar al presidente, verlo y escucharlo. También realizan giras nacionales. Es un gobierno paternalista que se adentra en los sindicatos, dominados por AD y PCV, para demostrarle el plan de reformas y leyes que se están realizando en su beneficio y bienestar.

“¿Había ocurrido tal contacto en tiempos de Guzmán, de Crespo, de Andrade, de Castro, de Gómez y de López? Reinaron lejanos sin el cariño de las

masas. Ahora el mandatario quiere presentarse como un mandatario afectuoso." (Pino, 2009: 116).

Son evidentes las numerosas innovaciones que se dan en este gobierno en diversos aspectos, desde lo constitucional hasta lo cultural; sin embargo, a uno de los aspectos más relevante se le siguen cerrando las puertas: la elección presidencial a través del voto directo por parte de la sociedad. A pesar de que le da rienda suelta a los partidos no permite la democracia plena. Mientras que partidos como AD, desde finales del gobierno de López Contreras, demuestran la necesidad y los beneficios de unas elecciones con voto universal, directo y secreto no convencer al PDV ni al presidente Medina.

"Los notables pretenden limitar la selección del delfín al interior de su capilla, buscando exclusivamente entre los personajes de la alta burocracia el nombre del continuador al medinismo. Subestiman pues, una propuesta bien vista por la mayoría" (Pino, 2009: 119).

El general Eleazar López Contreras regresa a la palestra política y se postula como candidato a la presidencia. El expresidente representa un rival muy fuerte por ser un hombre conocido en el congreso; inclusive su candidatura retumba en el mismo partido del gobierno, hasta tal punto que en algunos estados el PDV decide apoyar a López Contreras.

Ante esta situación, surge de nuevo el nombre del Doctor Diógenes Escalante, quien esta vez, sí acepta la candidatura hecha por Medina Angarita. Se nombra al embajador Escalante por diferentes razones: al ser gran amigo de López Contreras, este podía desistir de su candidatura; además esta opción, de igual forma representa la más adecuada para el principal partido de oposición AD, para a resolver la crisis de la democracia en elecciones presidenciales.

De manera extraña y sorpresiva, poco tiempo después de la propuesta a la presidencia, Escalante sufre una enfermedad y es descartado por completo; esta situación sorprende, principalmente a los miembros de AD, que luego de

reuniones con el propio presidente, expresan su interés de que el próximo candidato sea un hombre de extra-partidos.

Con la incapacidad de Escalante, el nombre de López Contreras vuelve a retumbar, pero el gobierno de forma inesperada, dicta como candidato oficial al doctor Ángel Biaggini, ministro de Agricultura y Cría, de buen papel en el gobierno pero poco conocido en la sociedad. De igual forma, el propio Rómulo Betancourt le propone algunos candidatos conocidos al presidente; sin embargo, el gobierno no duda en desechar cualquier opción que no fuera el ministro Biaggini. (Pino, 2009: 119).

Surge un actor que no se ha hecho notar: las Fuerzas Armadas, un grupo de militares jóvenes graduados de la institución armada y con estudios en el extranjero, que no podían comprender como Medina Angarita. El Presidente no les da la oportunidad de ejercer un puesto y sigue manteniendo a los "Chopo de piedra" del gobierno de Gómez en los altos más importante, sin importar que el ejército se equipa de nuevas tecnologías y estos militares gomecistas máximo sabían leer y escribir. En síntesis no estaban preparados.

Esto se suma al desprendimiento con relación a las Fuerzas Armadas, desde los inicios de la presidencia, Medina prefiere rodearse por completo de la burguesía civil y finalmente, tal es el hecho que un chofer de autobús tenía mejor sueldo que un subteniente.

Por otro lado, se encuentra el partido AD, cuya mayor preocupación del gobierno es la escogencia del poderes públicos, como plantea Caballero (2003), "los varones alfabetos mayores de 21 años elegían a los concejales y a los diputados regionales; los primeros a su vez elegían a los diputados del parlamento, y los segundos a los senadores, los cuales elegían al Presidente" (p.110).

En 1945 el médico Edmundo Fernández funciona como puente para conectar al grupo de militares presididos por Marcos Pérez Jiménez e integrada por Martín Márquez Áñez, Horacio López Conde y Carlos Morales, con el líder de

AD Rómulo Betancourt, al cual le expresan las intenciones del golpe de estado y además el deseo de que el próximo presidente provisional sea un civil, y en este caso es eminente la figura de Betancourt para ese cargo.

El partido AD acepta como última salida esta operación y a pesar de que el 18 de octubre son detenidos los tenientes Marcos Pérez Jiménez, Julio Cesar Vargas y José Teófilo Velazco; el resto de los oficiales comprometidos comienzan con el movimiento antes de la fecha.

El 19 de octubre en el Palacio de Miraflores se forma la Junta Revolucionaria de Gobierno, presidida por Rómulo Betancourt e integrada por Raúl Leoni, Luis Beltrán Prieto Figueroa Gonzalo Barrios de AD, el independiente Edmundo Fernández y los militares Carlos Delgado Chalbaud y Mario Vargas.

Así culmina la presidencia de Isaías Medina Angarita, quien no ejerce ninguna presión al golpe para evitar algún tipo de derramamiento de sangre y prefirió el sacrifico de uno, que el de todos los venezolanos.

2.3 Trienio de AD

Como nuevo presidente provisional de la Junta Revolucionaria de gobierno (JRG), Rómulo Betancourt considera importante reconocer que Acción Democrática, e incluso los militares preferían antes de cualquier acción armada, otro tipo de solución más civilizada, pero por la manera que sucedieron las cosas no hubo otra salida.

De la misma forma la JRG, define los objetivos específicos: convocar a elecciones generales, para así democratizar el sistema político, a través de un decreto se prohíbe la candidatura de cualquier de los miembros de la Junta, demostrando que su intención con el golpe de estado, no es perpetuarse en el poder; como explica Caballero (2003), “De esta manera querían desmentir una posible sospecha de ambición personal, al haberse lanzado a la aventura del pronunciamiento” (p.112).

Otros de los objetivos primordiales, es la creación en 1945 de un Jurado de

Responsabilidad Civil y Administrativa, en donde será juzgada cualquier persona que estuviera relacionada con corrupción de otros gobiernos y además eran obligados a devolver los bienes. Asimismo, se realizan mejoras notables en las Fuerzas Armadas.

Siguiendo con la misma tónica, la Junta Revolucionaria se convierte en una especie de máquina de hacer decretos. Es constituida una comisión plural de juristas para la redacción de un Estatuto Electoral, con el fin de realizar unas elecciones libres en la Asamblea Nacional; mediante el naciente reglamento todo venezolano mayor de 18 años, sin distinción de sexo o si sabía leer y escribir, puede elegir a los diputados que los van a representar en la Asamblea Nacional Constituyente. Nace el Consejo Supremo Electoral, con representación partitiva de todos los partidos; y posteriormente se crea el Registro Electoral.

Las elecciones para la Asamblea Nacional marcan un hito en la historia de Venezuela, dado que en el país la población votante no es superior al 5% y en los comicios de 1946 de cada 100 habitantes, 92 han sufragado. Por primera vez las mujeres, tienen la oportunidad de votar para el parlamento, y existe una representación femenina en cada partido, dándosele oportunidad a las minorías.

Esta jornada da como resultado: 137 diputados para AD, 19 para COPEI, 2 para Unión Republicana Democrática (URD) y 2 para PCV. Es evidente la preferencia de la sociedad por el partido que le da la oportunidad de ejercer el voto libre.

Se inicia un proceso de reforma de la constitución de 1947 en donde está presente la ley de Educación, se modifica la ley de Impuestos sobre la Renta y la ley de Reforma Agraria, un punto importante es la nueva política con relación al petróleo, factor principal del crecimiento del país, y las modificaciones a la ley de Hidrocarburos de 1943; las regalías pasan de un 17%, al conocido proyecto de 50/50 que elevan los ingresos para la nación, no se otorgan más concesiones, solo se revisan y aumentan las ya existentes, se pasa de un sistema de regalías a uno de impuesto, y se exigen 6 tipos de impuestos para compensar esto; se

incrementan las concesiones a las compañías ya existentes, se aumenta el sueldo de los obreros, empleados y técnicos; entre otras modificaciones, en donde el nombre de Juan Pablo Pérez Alfonso es muy relevante. (Pino, 2009: 120).

Los recursos de Venezuela en tres años desde 1945 a 1947, pasan de 581 millones de bolívares a 1.315 millones; esto sumado a la culminación de la Segunda Guerra Mundial y el período post-guerra. Es un arma de doble filo, puesto que por un lado el país experimenta el mayor crecimiento, en cuanto a recursos y por otro los Estados Unidos, el mayor proveedor de Venezuela, se encuentra en guerra y en los años siguientes en un período de reconstrucción después de la acción bélica. Es decir, el país dispone de dinero pero no en dónde gastarlo. Es relevante recalcar que USA apoya y reconoce el gobierno de la Junta Cívico-Militar, es muy importante esta acción porque en algunas decisiones de la JRG, la opinión estadounidense es primordial.

A pesar de los avances en tan poco tiempo, también se comienza a hablar de un sectarismo por parte de Acción Democrática, en cuanto a la toma de decisiones políticas que paulatinamente van alejando a los militares de los civiles.

> Esta es la época de la que proviene la fama del exclusivismo y sectarismo adeco pues el partido no sólo consideraba que la tarea de llevar a cabo la “Revolución” era de su exclusiva propiedad sino que identificaba su voluntad con la de la nación (Rey, 2009: 97).

El partido utiliza su ideología, la cual es la incorporación de las masas; no solo como base y columna de AD sino también expresan que es lo necesario para la transformación del país. Según Juan Carlos Rey (2009), “Al sectarismo de AD se unía un excesivo ideologismo” (p.97).

Los juicios de Peculado, a través del Jurado de responsabilidad Civil y Administrativa, no surgen como se espera toda vez que la mayoría de los acusados tuvieron que ser devueltos por demostrar que eran inocentes; además se comienza a observar que gran parte de los juicios se le realizan a los enemigos de AD.

Por otro lado, el gobierno intenta implantar el artículo 321, el cual plantea la tesis del “Estado Docente” y por ende la eliminación de la educación privada; esto causa gran repudio por distintos sectores de la sociedad. En principió un gran grupo de educadores que se queda sin trabajo y también la Iglesia Católica rechaza este decreto, porque esta institución es dueña de gran número de los colegios privados del país. Posteriormente, el Rómulo Betancourt critica este artículo, y el ejecutivo lo modifica por el 324, mucha más accesible en la relación a la educación privada.

Entre aciertos y desacierto, finalmente el 14 de diciembre de 1947 se abre el proceso de elecciones presidencial, a través del voto directo, universal y secreto, para todo venezolano mayor de 18 años, sin ningún tipo de discriminación. Tres ciudadanos se disputaron las elecciones: Rómulo Gallegos por AD, Rafael Caldera por COPEI y Gustavo Machado por PCV. El ganador es Gallegos. De esta manera, se reafirma la hegemonía de Acción Democrática y la simpatía en la población joven que por primera vez tiene la oportunidad de participar en unas elecciones.

> Se trató de una revolución “a la venezolana”, lo que buscó entender es en primer lugar un movimiento que es un estallido y tiene como blanco no una administración o un régimen, sino sacudieron a la sociedad venezolana entera, en aquel momento y hasta hoy. A partir de eso, Venezuela es otra para bien y para mal. En segundo lugar porque el problema se haya hecho nacional, se haya hecho ideología, que si bien cumplía con la bandera de un partido, sea la voluntad de la nación entera (Caballero, 2003: 1169)

2.4 Gobierno de Rómulo Gallegos y derrocamiento

“Coloqué la banda tricolor […] a quien no solo había sido mi profesor de Filosofía en el Liceo Caracas, sino también mi maestro de dignidad ciudadana” (Archivo de Rómulo Betancourt, 1948 cp. Caballero, 2008:266), así Rómulo Betancourt finaliza una de las primeras aventuras democráticas del país que da inicio a un gobierno ilustrado presidido por el escritor Rómulo Gallegos.

Gracias a la nueva constitución - que fue promulgada el 5 de julio de 1947 - Rómulo Gallegos se convierte en el candidato presidencial por el partido Acción Democrática y obtiene la Primera Magistratura en diciembre de 1947, al conseguir "871.764 de los 1.183.764 de votos sufragados. Sus contendores fueron Rafael Caldera, de la Democracia Cristiana, quien obtuvo 262.204 votos, y Gustavo Machado, del Partido Comunista, con 36.514" (Consalvi, 2006: 129).

> Todo el mundo pensaba que, con la legitimidad que le otorgaba el voto popular, con el prestigio intelectual del autor de *Doña Bárbara* y con el aval de la inteligencia continental, la tranquilidad del país estaba asegurada. A un Rómulo (Betancourt) pugnaz y detestado por sus enemigos, sucedía otro Rómulo conciliador y respetado por sus adversarios. El suyo sería, dijo, el gobierno de la concordia nacional (Caballero: 2008:266)

El 15 de febrero de 1948, Gallegos se juramenta como Presidente de los Estados Unidos de Venezuela con toda la pomposidad que le otorga su trayectoria; al evento asiste toda la élite intelectual de América.

"Según Gallegos, sería un gobierno para llevar a cabo el programa de AD y que estaría integrado, en su gran mayoría, personas de ese partido, a los que se sumarían algunos independientes, siempre que estuvieran de acuerdo con los principios y planteamientos de Acción Democrática"(Rey, 2009:98). De esta forma, Gallegos muestra su sectarismo y excluye de su gobierno a una oposición que derrama sus esperanzas en el cuerpo castrense.

En abril de 1948, Gallegos recibe una invitación extendida por el presidente Harry S. Truman para inaugurar una estatua de Simón Bolívar en una pequeña ciudad de Missouri, Estados Unidos. Los rumores de un golpe de Estado comienzan a retumbar en el país. Rómulo Gallegos deja encargado de la presidencia a su ministro de Defensa, Carlos Delgado Chalbaud; una persona de confianza que había acogido en su exilio en España y lo había protegido como a un hijo.

> El regreso de Gallegos a Venezuela despejó algunas dudas [...] Con ingenuidad, Gallegos expresó en ese momento: 'He dejado encargado de la Presidencia de la República al comandante Delgado Chalbaud, y algunos temerosos o maliciosos quizás se imaginaron que había cometido yo un acto de audacia histórica. No, no fue audacia, fue seguridad, fue confianza [...] y sabía además que ya el Ejército nuestro no es aquello que fue antes, sino otra cosa muy distinta y respetable (Consalvi, 2006: 133).

En política exterior, el gobierno de Gallegos es una extensión de trienio adeco. “Por una parte, se siguió con la política de no mantener relaciones con gobiernos surgidos de la fuerza y la de oponerse a cualquier tipo de dictaduras en América Latina” (Romero, 2008:94-95). Asimismo, ejecuta la ley de Reforma del Impuesto sobre la Renta que consagra el *fifty-fifty* en la repartición de la ganancia petrolera entre el Estado venezolano y las compañías petroleras.

> Gallegos analizó cuestiones fundamentales de política exterior, como la Conferencia de Bogotá, la lucha contra los totalitarismos, la política y los ingresos del Estado, la reforma agraria, la obra extraordinaria de reformas y proyectos administrativos emprendidos por la Junta Revolucionaria de Gobierno que él continuaba. Ya se habían iniciado, los trabajos de la autopista Caracas-La Guaira, y estaban en vísperas de iniciarse los trabajos de la Avenida Bolívar, obras reivindicas luego por la dictadura (Consalvi, 2006: 135-136)

En los meses de agosto, septiembre, y octubre se comienza a precipitar la situación política y económica del país. Todo está inmerso en intrigas militares que terminan en el «suicidio de la democracia». Según Manuel Caballero (2008) “había varias conspiraciones en marcha. Por un lado, lo que Alberto Carnevalli llamó ‘el mar de tenientillos impacientes’. Por el otro, el propio Pérez Jiménez […] tratando de convencer a sus subalternos de esperar a que se presentase una situación propicia” (p.271).

El 19 de noviembre llegan al Palacio de Miraflores Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez, en compañía de

Gonzalo Barrios para conversar con Gallegos. “Fue el amigo del Presidente quien en medio del silencio expectante sacó un papel del bolsillo, y lo leyó con voz entrecortada e insegura” (Consalvi, 2006: 11). Se trata de un ultimátum al Presidente.

> La primera de las demandas debió dejar atónito al Presidente. Le pedían, simplemente, que expulsara del país a Rómulo Betancourt. Las otras peticiones resultaban ociosas comparadas con la primera, como por ejemplo, la quinta y a última, que le solicitaba al Presidente la “desvinculación con el partido Acción Democrática […] Las tres condiciones restantes tocaban los límites de la necesidad: a) prohibir el regreso del teniente coronel Mario R. Vargas, seriamente enfermo en Estado Unidos; b) la sustitución del teniente coronel J. M. Gámez Arellano, deje de la guarnición de Maracay, visiblemente leal al gobierno, y c) la designación de los edecanes presidenciales por el Estado Mayor.

Gallegos inmediatamente se niega y se indigna “ante la sola posibilidad de que le pudiesen plantear condiciones para gobernar, por parte de unas Fuerzas Armadas” (Giacopini, 2001: 14 cp. Caballero, 2008: 284).

El 24 de noviembre el experimento democrático de Gallegos llega a su fin. El Presidente está en su quinta 'Marisela' en Los Palos Grandes, mientras la tormenta política se expandía por la ciudad. Algunos ministros habían renunciado y las garantías fueron suspendidas. El hermano de Gallegos llega intempestivamente a su casa para anunciarle que se ha producido un golpe de Estado y que varios ministros están presos. Más tarde el Presidente es apresado y expulsado a La Habana el 5 de diciembre de 1948.

La incursión política de Rómulo Gallegos no alcanzó ni lo diez meses. Termina con “un golpe militar ejecutado sin derramamiento de sangre (que) contó con el asentimiento de casi todas las fuerzas vivas (incluyendo la Iglesia) y de los principales partidos de oposición (COPEI y URD)” (Stambouli, 1980:70-84,99-169)

cp. Rey, 2009:99) Paradójicamente, con ese golpe comienza un paréntesis de diez años sin sistema de partidos políticos.

2.5 La Junta Militar de Gobierno

La exposición que las Fuerzas Armadas dan a la nación sobre los sucesos de noviembre de 1948 señala que “el partido Acción Democrática continuó, ¨[…] los vicios políticos que caracterizaron los anteriores gobiernos, aprovechándose seguidamente del poder para su propio beneficio” (Castillo, 2011:233) Seguidamente argumentan la intromisión del partido AD en la política de Gallegos, y finalmente, expresan la posibilidad de que se hubiera realizado una huelga general si no se cambiaba el Gabinete.

Es así como se forma la Junta Militar de Gobierno presidida por el coronel Carlos Delgado Chalgaud. Marcos Pérez Jiménez toma el ministerio de Defensa y Luis Felipe Llovera Páez el ministerio de Relaciones Interiores.

Delgado Chalbaud resalta desde el primer día en que comenzó el triunvirato la provisionalidad del gobierno: “La Junta no se orienta de ninguna manera hacia la instauración de una dictadura militar, ni abierta ni disimulada, a fin de exigir al pueblo que no debe dejarse engañar por quienes pretenden propagar lo contrario” (Castillo, 2011:233) Asimismo, destaca la importancia de realizar una Constituyente que delimite los criterios necesarios para la realización de una consulta electoral.

Una de las primeras acciones de la junta es la derogación de la Constitución de 1947 porque “si bien contiene principios progresistas, adolece de vicios encaminados al ejercicio abusivo de poder” (López, 1986:53). De modo que el gobierno se acoge a la Constitución de 1936.

> En sus primeros días de acción desmanteló los órganos de ejercicio del poder político, suspendió el partido derrocado, apresó o envió al exterior a sus más importantes voceros y estableció censura a la prensa. Transcurrido el desconcierto del momento inicial, el tejido social y corporativo continuó

> funcionando: gremios, asociaciones empresariales y sindicatos. (López, 1986:53).

La persecución no solo es hacia los partidarios de Acción Democrática, quienes funcionan clandestinamente o desde el exilio, sino también hacia el Partido Comunista de Venezuela que es ilegalizado en mayo de 1950. No obstante, según Juan Carlos Rey (2009) "URD y COPEI fueron tolerados y se dispusieron a participar como únicas fuerzas de oposición" (p.100)

> Muy pocos se han detenido a examinar estos 24 meses que, sin duda, tienen su especificidad. Se trata de un gobierno de facto, que guarda continuidad, como se ha señalado, con las grandes líneas de desarrollo económico y social capitalista, en el marco de un paréntesis en lo que se refiere a la forma de dominación política. Si bien hay diferencias importantes con el régimen democrático del presidente Gallegos, también las hay con el régimen que a partir de 1952 presidirá Marcos Pérez Jiménez (Castillo, 2011:251).

La gestión de Carlos Delgado Chalbaud prioriza la creación de instancias que se encarguen de la planificación urbana. Se resalta la necesidad de reorganizar la ciudad de Caracas. "El derrocamiento de Rómulo Gallegos en noviembre de 1948 no detuvo los proyectos iniciados en la Salta Técnica del Banco Obrero donde se hallaba […] el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien se constituiría en el eje central durante la etapa militar" (Meza, 2009:50).

De modo que una porción relevante de la inversión pública durante el ejercicio de la Junta Militar se dirige a la vialidad urbana y a la construcción de diferentes edificaciones en la ciudad capitalina.

Con respecto a las relaciones exteriores del país:

> A pocos días del golpe de Estado del 24 de noviembre de 1948 el recién designado canciller, Luis Emilio Gómez Ruiz, precisaba que para el Gobierno de la Junta Militar la política exterior debía coincidir "con los supremos intereses nacionales y no estar al servicio de grupos políticos". La

> definición de tales intereses en los términos positivistas, geopolíticos y autoritarios del Nuevo Ideal Nacional, junto con la postergación y finalmente el rechazo del pluralismo político, fueron dos vertientes que se acentuaron nacionalmente y se proyectaron internacional a medida que se consolidaba el proyecto dictatorial (Cardozo, 2009:59).

La Junta tuvo aceptación inmediata del gobierno de Estados Unidos, señalando que el cambio gubernamental era deseado por la mayoría y que la Junta Militar de Gobierno es "muy pronorteamericana.

Delgado Chalbaud expresa en una alocución pública que "a la obra fecunda del Gobierno […] ha correspondido una política exterior que enaltece el nombre de Venezuela, mediante la aplicación de principios de derecho internacional como el de la no intervención en sus formas activa y pasiva (Cardozo, 2009:59)

Por otra parte, la política educativa de la Junta se centra en retomar algunos planteamientos de la ley de Educación de 1940. Se decreta el Estatuto Orgánico de 1949, cuyo principio se oriente en "la estructuración del sistema escolar por ramas, divididas en rural y urbana, y organizan los seis grados de la escuela en educación elemental y superior." (Uzcátegui, 2009: 47)

> Los dos años del período presidido por Delgado estuvieron marcados por la confianza que buena parte del pueblo venezolano depositaba en la provisionalidad de los militares, en la medida en que estos y en particular el Presidente de la Junta, insistían en que una vez resueltos los problemas que habían ameritado su intervención, procederían a crear las condiciones para el retorno a la democracia (Castillo, 2011:269).

La Junta Militar de Gobierno finaliza con el magnicidio de Carlos Delgado Chalbaud el 13 de noviembre de 1950. Tras el dramático episodio se tuvo que disolver la Junta Militar y se creó la Junta de Gobierno presidida por el doctor Germán Suárez Flamerich hasta 1952.

CAPÍTULO III

DOCUMENTAL

El documental es un género cinematográfico que extrae elementos de la realidad a través del registro de imágenes y sonidos, y en el que el realizador intenta dar a conocer su punto de vista sobre la misma.

En una entrevista realizada por Alexis Correia en El Nacional (2012), el documentalista Carlos Oteyza comenta que "todo documental es parcializado desde el momento en que está hecho por un director".

El documental no caduca en el tiempo e intenta definir el por qué del conflicto de un tema, es decir indaga para dar respuestas a las causas que originan los hechos.

3.1. Breve historia del documental

A finales del siglo XIX, Thomas Alva Edison y los hermanos Lumiére desarrollan formas de capturar el movimiento a partir de las fotografías por medio de aparatos que ellos inventaron.

Edison se encarga de crear en 1891 el "Kinetoscope" o Kinetoscópio. Es una especie de caja de gran tamaño que requiere de varias personas para trasladarlo de un sitio a otro. Su mecanismo consiste en permitir el arrastre de la película a través de ruedas dentadas. El aparato tiene un visor para que el espectador observara el desarrollo de una breve película. Además, este aparato funciona con electricidad por lo que se limita a trabajar solo en interiores.

Por su parte, los hermanos Lumiére aportan con el "cinématographe" o cinematógrafo en 1895. Este aparato combina los principios de la cámara oscura (creado por Giambatista della Porta en 1589) y la linterna mágica (creado por Atanasius Kircher en 1640) y su función es registrar imágenes y reproducirlas en una pantalla para que, a diferencia del Kinetoscópio, varias personas puedan ver la película. El cinematógrafo está diseñado para capturar escenas en exteriores.

Estos avances tecnológicos permiten, entre otros elementos, que nazca el séptimo arte: el cine. Y para Erik Barnouw el "cine nació como documento". Tomando en cuenta esta premisa se puede decir que el documental tiene su origen en el cine y se remonta desde su nacimiento.

"Si bien una de estas primeras películas desarrollaba acciones deliberadamente inventadas para la cámara, como por ejemplo La comida del bebé (Le Repas de bébé) y El regador regado (L´Arroseur Arrosé) la mayoría eran temas de `actualidad´" (Barnouw, 1996:16)

Por otra parte, las películas de los hermanos Lumière no se realizan con actores, sino con personas que, conscientemente o no, salen en el encuadre, además presentan un panorama de la vida francesa.

> Pescadores con sus redes, un embarque, nadadores, bomberos en acción, hombres que cortan y venden leña en la calle de una ciudad, una lección para andar en bicicleta, la demolición de un muro, niños a orillas del mar, un herrero en su trabajo, una carrera en su trabajo, una carrera de embolsados con sacos de patatas durante un picnic de los empleados de Lumiére. Los sucesos son triviales pero vívidos (Barnouw, 1996:16).

Algunas de las películas de los hermanos Lumiére son "*La llegada de un tren a la estación", "La salida de los obreros de la fábrica", "La demolición de un muro", entre otras.*

Entre los pioneros del documental se encuentra Robert Flaherty, explorador que nace el 16 de febrero de 1884 en Michigan, Estados Unidos y muere en Dummerston el 23 de julio de 1951. En 1913, está en su trabajo en busca de yacimientos y la persona que lo contrata le aconseja que grabe su expedición. Y antes de poner en práctica la sugerencia, decide realizar un curso de filmación de tres semanas porque no tiene conocimientos de cinematografía.

Flaherty produce trabajos representativos e importantes que aportan ideas para la realización de documentales posteriores. Su obra más resaltante es

Nanook, el esquimal, (Nanook of the North) y este trabajo se basa en la vida de este esquimal que habitaba la costa oriental junto con su familia.

Flaherty informa sobre la forma de vivir de otras culturas e intenta reflejar sus aspiraciones y cultura reales.

> No me propongo hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos (…) Lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea aún posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter sino también el pueblo mismo. El vivo deseo que tenía de hacer Nanook se debía a mi estima por esa gente, a la admiración por ella; yo deseaba contarles a los demás algo sobre ese pueblo (Barnouw, 1996:45).

Los documentales realizados por Flaherty son *Moana (1926); The Twenty Four Dollar Island (1927); Sombras Blancas en los Mares del Sur (1928), entre otros.*

Otro precursor del documental es Jhon Grierson, productor, director y teórico británico que nace en1898 y muere en 1972. Este documentalista considera a Flaherty como el padre del documental; sin embargo critica el hecho de que se fuera a lugares y realidades muy alejados de la ciudad, y decide realizar documentales con la finalidad de que “los ojos del ciudadano se apartaran de los confines de la tierra para fijarse en su propia historia, en lo que ocurría ante sus narices… el drama de lo cotidiano” (Barnouw, 1996:78)

Entre sus trabajos están *Pesqueros (1927)*, su única película dramática; *Correo Nocturno (1933); Mar del Norte (1938); y La Canción de Ceylán (entre 1934 y 35)*

Otro aporte significativo lo hace el padre del cine ojo Denis Kaufman, mejor conocido como Dziga Vertov, nace en Bialystok 1895 y muere en la capital de Rusia en 1954. Vertov rechaza todo lo que tiene que ver con lo ficcional. Es por ello que no acepta la utilización de un guion, actores y actrices, estudios,

decorados, iluminación y todas las opciones disponibles del cine de ficción tradicional. Para muchos, Dziga Vertov es el gran teórico del documental.

"Hacer cine según la tradición teatral le parecía una perniciosa insensatez. El teatro ofrecía un `vil sustituto de la vida´; lo mismo cabía decir del filme dramático con sus sintéticas luchas y heroicidades" (Barnouw, 1996:54)

Vertov le da importancia al proceso de montaje y realiza la estructura del documental a partir del relato no cronológico o no lineal. Esto con la finalidad de crear situaciones, relaciones entre temas y acciones que demuestran que más allá de cualquier contenido, su forma le da un sentido distinto al material registrado. Barnouw cita a Vertov y este manifiesta que "no basta con mostrar fragmento de verdad en la pantalla, partes separadas de verdad. Esas partes deben organizarse temáticamente para que el todo también sea una verdad" (Barnouw, 1996:58)

Entre las obras de Vertov *están Historia de la Guerra Civil (1922); Cine Verdad (1922-1925); La Sexta parte del mundo (1926); El Hombre de la cámara (1929)* su película más sobresaliente y con mayor renombre internacional; *y Tres cantos sobre Lenín (1934).*

3.2. Tipos de documental

Existen un conjunto de modalidades y tipos de documentales, que funcionan como patrones principales, para los subgéneros y formatos que nacen a partir del documental; es importante, recalcar que las clasificaciones de este género no son flexibles, y en algunos casos, se pueden unir ciertas tipologías con otras para crear nuevas formas híbridas.

- **Modo Poético:** Esta modalidad está muy relacionada con la vanguardia modernista, ya que no toma en cuenta la continuidad en el montaje, o que esté claro el tiempo y lugar donde se dan las acciones. Este tipo de documental como plantea Bill Nichols (2001) "se extiende hacia la exploración de asociaciones y las pautas relacionadas con los ritmos temporales y las yuxtaposiciones espaciales" (p 12). Es decir, la finalidad es dar a conocer un punto

de vista artístico, de los hechos que se quieren demostrar; más que persuadir o exhibir un conocimiento. Esta modalidad busca afectar a la sociedad.

- **Modo Expositivo:** En esencia, se trata de una línea de exposición, que es acompañada y rectificada por imágenes, este modo utiliza elementos del mundo histórico y los emplea de una forma más persuasiva y argumentativa que estética y poética. Este tipo de documental llega a la audiencia a través de títulos y voz en off (el narrador es oído pero nunca visto), este tipo de narración se comenzó a desarrollar de forma profesional a partir de esta tipología.

> Los documentales expositivos se apoyan profundamente en una lógica informativa acarreada por la palabra hablada. En vez de énfasis en lo filmado, como ocurre tradicionalmente, las imágenes cumplen aquí un rol de soporte. Ellas ilustran, iluminan, evocan o sirven de contrapunto a lo que se dice. El comentario se presenta típicamente como distinguiéndose de las imágenes del mundo histórico que lo acompañan. Sirve para organizar esas imágenes y que ellas creen sentido, tal como si un epígrafe escrito guiara nuestra atención y enfatizara algunos de los muchos significados e interpretaciones de la imagen fija (Nichols, 2001: 4).

- **Modo Reflexivo:** Este documental forma sus bases en el compromiso del director con relación a los espectadores, es decir, no solo demuestra el mundo real, sino también los problemas e inconvenientes que se dan en él. El documental reflexivo no busca generar nuevos conocimientos en la audiencia, sino reajustar las expectativas formales, en cuanto al propio individuo y las expectativas políticas, con relación al mundo que rodea al individuo.

> El documental reflexivo, en general depende de la desatención del espectador hacia su situación real, frente a una pantalla, interpretando el film a favor del acceso imaginario a los acontecimientos mostrados en la pantalla como si solo estos requirieran interpretación, no el film. El lema que el film documental solo es bueno si su contenido

> es apremiante, es precisamente lo que el documental reflexivo pone en cuestión (Nichols, 2001:6).

- **Modo Performativo:** Se caracteriza por demostrar cómo el conocimiento incorporado da acceso a la comprensión de los procesos generales en que se desarrolla la sociedad. Esta modalidad se despoja de lógica universal y la objetividad, por esta razón rechaza la técnica de voz en off y se basa en un alto contenido de testimonios, libertades poéticas, flashbacks, planos fragmentarios, imágenes congeladas y partituras musicales. Presenta un formato poco convencionales y basados en la subjetividad. En gran parte, utiliza experiencias subjetivas para plantear problemas sociales y políticos.

- **Modo Observacional:** Este tipo de documental es la que más permite el control a los acontecimientos que sucedan frente a la cámara, dando como resultado, la menor intervención posible del director en la pieza. No utilizan el montaje para dar sensación de ritmo, sino para potenciar la sensación de temporalidad. En esta modalidad, las entrevistas, la voz en off, los intertítulos y la música ajena a la escena quedan descartado por completo; por ende, los planos y tomas largas, además del sonido sincronizado son los elementos principales de este documental, que trasmite un acceso sin trabas ni intervenciones a la obra.

- **Modo Interactivo:** Esta modalidad es una de más directa, en donde el documentalista aporta su propia interpretación y recorrido. Predominan, varias formas de monólogos y diálogos que dan paso a la entrevista, como fuente principal de este documental. El montaje tiene la obligación de mantener una continuidad lógica, en relación a los diferentes puntos de vista; el espectador de este documental busca entender el mundo histórico, a través de la intervención de una persona que habita en él.

A partir de estos patrones que plantea el autor Bill Nichols, surgen distintas familias de documentales en las que podemos encontrar:

- **Documental Explorador:** Como explica Pinto (2011) este subgénero, se basa en imágenes en movimiento de la vida etnológica; y su característica principal es la utilización de ambientes naturales y de individuos que se quieren dar a conocer.

- **Documental Reportero:** La finalidad primordial de este subgénero es la transformación e impacto social; además este estilo, funciona como una de las bases del documental televisivo (Pinto, 2011).

- **Documental Abogado:** Este subgénero muestra el drama de la realidad y lo cotidiano. Este estilo dio paso al movimiento Free Cinema, en donde se puede sacrificar calidad técnica para demostrar la importancia del contenido.

- **Documental Cinema Verite:** Este tipo de documental presenta aspectos normales o cotidianos y desconocidos de personalidades públicas. La finalidad de este subgénero era la búsqueda de la verdad sobre algún tema.

- **Documental Cronista:** Su finalidad es -como comenta León (2009)- informar sobre la realidad de la sociedad, desde un punto de visto plenamente objetivo. Este estilo comienza a dejar de utilizar en escena guiones y actores, y lo sustituyen por nuevas técnicas y recursos.

- **Documental Negro:** Se relaciona mucho con el cine negro y emplea un estilo fatalista y oscuro. Como plantea el autor Erik Barnouw (1996), estos documentales se transforman en movimientos encubiertos ante algunos gobiernos.

- **Documental Histórico:** Su finalidad es demostrarle al espectador cualquier tipo de información sobre un acontecimiento de relevancia en la historia, y

además imágenes sobre esos hechos. Este tipo de documental no busca solo demostrar hechos importantes, sino también personajes relevantes.

- **Documental Biográfico:** Es “aquel que trata biografías de profesionales cuyas obras llegaron a ser elementos que a menudo contribuyeron a ilustrar hechos de las vidas de los personajes tratados y las corrientes de su tiempo.” (Barnouw,1996: 287)

- **Documental Social:** Está basado en demostrar a los espectadores la realidad de la sociedad, además tiene una función pedagógica, dado que sirve de instrumento instructivo.

- **Documental Contemporáneo:** Le muestra al espectador, como manifiesta Pinto (2011), una serie de imágenes, música y sonidos naturales o artificiales en su estado puro**,** y es el espectador, quien consigue el significado y le da su propia interpretación.

- **Documental de la naturaleza:** Se caracteriza por realizar planos y tomas, específicamente de la vida animal y vegetal; es en parte un documental científico y con destino al público en general.

- **Documental Científico:** Estos documentales se basan en distintos temas y tiene distintas funciones, entre las principales están: investigación, didáctica y obviamente, científica.

- **Documental del Absurdo:** Utiliza elementos del humor surrealista para demostrar cualquier tipo de situación.

- **Documental Dramatizado:** Se presentan hechos y situaciones reales, pero que son reconstruidos parcialmente por actores, y en ocasiones puesta en escena.

- **Documental de Propaganda:** Con este estilo se busca modificar o reforzar una conducta, con relación a una idea en específico.

- **Documental Motivacional:** A través de este tipo de documental se genera actitudes positivas para lograr cambios en el mundo interno de la audiencia.

3.3. Antecedentes

3.3.1 "Juan Vicente Gómez y su época"

El documental realizado en 1975 por Manuel de Pedro muestra la vida polifacética de Juan Vicente Gómez que se mueve en varias dimensiones: el hacendado, el benemérito, el pelotero, el encarcelador y el inmortal. (Bolívar Film, 2009) El director desvela las posiciones encontradas con respecto a la presidencia de Gómez. La primera considera al gomecismo como un régimen dictatorial y opresor; mientras que la segunda lo valora como un gobierno de pacificación. Asimismo, se narra el contexto histórico de Venezuela en los 27 años de gobierno de Gómez.

3.3.2 "Isaías Medina Angarita, soldado de la libertad"

Documental histórico que narra la vida y obra de Isaías Media Angarita. Dirigido por Carlos Oteyza en 1992, describe la presidencia de Medina durante 1941-1945, cuando la Segunda Guerra Mundial influyó en la política estatal de Venezuela. Además, resalta aspectos relevantes de su gobierno como la legalización de los partidos políticos, el voto femenino y el golpe del 45.

3.3.3 "Caracas, crónica del siglo XX"

Realizado en 1999 por Carlos Oteyza, muestra la expansión urbanística de la ciudad de Caracas; así como sus cambios sociales en el siglo XX. Por medio de imágenes y videos con valor histórico enseña cien años de una Ciudad que vio un enorme crecimiento demográfico, acompañado de un modernismo arquitectónico.

3.3.4 “Rómulo Gallegos, horizontes y caminos”

Carlos Oteyza realiza un documental histórico donde se aprecia la vida y obra del presidente Rómulo Gallegos. Su vida en el mundo literario y su breve incursión en la política venezolana que lo llevó a ejercer la presidencia del país en un gobierno que prometía concordia y que finalizó abruptamente por el golpe de Estado de 1948

3.3.5 “Tiempos de dictadura”

Es un documental histórico dirigido por Carlos Oteyza en 2012 que describe el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, por medio de testimonios de testigos presenciales de la época, animaciones innovadoras e imágenes inéditas. El director resalta el conflicto entre una apresurada modernización que vivió Venezuela gracias a una bonanza petrolera y la bárbara opresión del gobierno perezjimenista hacia grupos disidentes.

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

La realización de un documental biográfico sobre un personaje de la historia de Venezuela es hoy en día factible de producir, toda vez que el acceso a la información ha crecido en los últimos años y el desarrollo tecnológico ha permitido encontrar contenido histórico de forma sencilla.

Existen diversos medios para conseguir información referente a la vida de Carlos Delgado Chalbaud. Hay registro de material hemerográfico y fotográfico en los distintos periódicos de la época en el que lidera la Junta Militar de Gobierno entre los años 1948-1950.

Asimismo, algunos historiadores, escritores y periodistas se han dado la tarea de investigar y recopilar información sobre algunos aspectos de la vida de Chalbaud y transmitirlas a través de libros. Existen fuentes bibliográficas que, aunque no tienen tema principal al expresidente venezolano, ayudan a comprender la época porque analizan el contexto histórico y político del país.

A pesar de que se consigue una considerable proporción de material bibliográfico, hemerográfico y fotográfico; no existe una pieza audiovisual que relate los aspectos significativos de la vida de este personaje.

De esta carencia parte la necesidad de realizar un documental biográfico sobre Carlos Delgado Chalbaud, que está sustentado por relatos de persona que vivieron ese período histórico y, con sus testimonios, pueden nutrir el material audiovisual con sus vivencias y anécdotas acerca del personaje.

Se deduce que es posible realizar un documental biográfico sobre Carlos Delgado Chalbaud.

2. Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Realizar un documental biográfico sobre Carlos Delgado Chalbaud.

Objetivos Específicos

- Investigar la vida de Carlos Delgado Chalbaud.
- Averiguar el contexto histórico de Venezuela en los últimos veinte años de vida de Carlos Delgado Chalbaud.
- Analizar las distintas técnicas para la realización de documentales.

3. *Justificación*

Este documental busca rescatar la memoria de un personaje efímero que lucha, a mediados del siglo XX, por una transición democrática en Venezuela: Carlos Delgado Chalbaud.

Actualmente, Carlos Delgado Chalbaud es más conocido por su magnicidio que por su labor significativa como presidente de la Junta Militar de Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela. Es por esto que se desea realizar un material audiovisual que integre momentos relevantes de la vida de este actor político, desde su nacimiento en 1909 hasta su fallecimiento en 1950, y el contexto histórico del país en los últimos veinte años antes de su asesinato; además de incorporar testimonios de historiadores y fuentes especialistas en el tema.

Otro aspecto motivador es el interés de los tesistas por la historia contemporánea de Venezuela y específicamente la vida de un personaje sugestivo por los aspectos enigmáticos que trazaron su existencia, como el desembarque de El Falke en la costa cumanés, donde muere su padre y la trágica mañana del 13 de noviembre de 1950, cuando es asesinado en la calle La Cinta.

A pesar de que existe una cantidad sustancial de material bibliográfico sobre este personaje, es muy poco lo que se puede apreciar audiovisualmente. Es pertinente actuar ante esta carencia, a partir de este enunciado proviene el interés por utilizar una modalidad que permita llevar la biografía de Carlos Delgado Chalbaud de una manera más didáctica a los espectadores.

4. Delimitación

El documental se realiza en la ciudad de Caracas desde agosto de 2012 hasta junio de 2013. Se considera esta localidad, debido a que los sucesos más sobresalientes de la vida de Chalbaud acaecieron en este lugar. Además, no es necesario enfocarse en otro sitio porque la documentación y los entrevistados se encuentran en la zona metropolitana de Caracas.

El documental es de tipo biográfico por eso comprende aspectos relevantes de la vida de Carlos Delgado Chalbaud, desde 1909 hasta 1950.

Por su parte, el formato en el cual se registra la grabación es para cine. Se considera que el tema del documental se presta para llevarlo a esta instancia. Su duración es de 60 minutos porque es importante relatar antecedentes históricos del personaje que son indispensables para entender sus actitudes y todos los hechos que atañen su vida posteriormente.

5. *Propuesta del documental*

5.1 Propuesta estética

- **Los planos**

Principalmente, las consideraciones estéticas toman relevancia, especialmente, en la duración de los planos. Como se trata de un documental, cuyo fuerte son las entrevistas, se realizan - en su mayoría - planos medios (PM), debido a que muestran el entorno donde se desarrollan las entrevistas. Asimismo, se utilizan primeros planos (PP), para lograr cercanía con ciertos entrevistados y mostrar las expresiones de su rostro.

En los silentes predominan el plano entero (PE), plano general (PG) y plano medio corto (PMC), dado que se trata de videos y fotografías de archivo en movimiento.

- **Composición de planos**

Se busca colocar a los entrevistados en las zonas áureas del encuadre para así concentrar la atención del espectador a ese lugar. Además se utilizan líneas horizontales y se equilibra la composición colocando elementos decorativos del lugar en el primer cuadrante.

- **Movimientos y angulación de cámara**

En las entrevistas no se realiza movimientos de cámara. Mientras que las dos cámaras se colocan en angulación normal para estar a la altura del entrevistado.

- **Dirección de fotografía**

En las tomas en exteriores solo se requiere grabar de día por la necesidad de luz natural, asimismo de rebotadores de luz. En las tomas en interiores se emplea una iluminación artificial básica de tres puntos para separar el entrevistado del

fondo. También se utilizan filtros CTB y CTO (según sea el caso que lo requiera) y difusores para suavizar el rostro del entrevistado.

- **Dirección de arte**

Como las entrevistas se realizan en los lugares donde laboran y viven los entrevistados, no se puede ambientar la locación. Solo se puede mover los elementos que permitan los entrevistados.

- **Edición y montaje**

El documental se divide en secuencias de acontecimientos de la vida del personaje biografiado, y son conectadas por medio de la voz en off del narrador.

El documental es cronológico, aunque se utilizará el recurso del flash-back en el inicio. Por otra parte, es editado en el programa Adobe Premiere Pro CS6, usando como principal recurso para las transiciones los cortes y las disolvencias.

5.2 Propuesta sonora

Audio

En los primeros minutos del documental se tiene una grabación sonora con la alocución dramatizada de Marcos Pérez Jiménez. Este recurso se utiliza con la intención de crear intriga e interpelar al espectador acerca de lo que dice uno de los integrantes de la Junta Militar de Gobierno, tras el asesinato de Chalbaud.

El documental tiene dos fuentes de audios que son registrados de forma directa con los equipos pertinentes. Uno de ellos es el audio que procede de las personas que se entrevistarán y el otro del narrador en off.

El audio de las entrevistas se capta con un micrófono lavalier o balita y con un micrófono de condensador. Todo esto es registrado con un zoom H4n. Mientras que el de la voz en off se graba en un estudio profesional.

Musicalización

Se desea manejar diferentes sonidos musicales que vayan acorde con el documental. El objetivo es crear un ambiente dramático y de tensión en momentos determinados de la pieza.

Se utiliza un soundtrack en segundo plano, en el momento que se considera pertinente, para que acompañe las entrevistas. La música se obtiene de bibliotecas de contenidos musicales libres de copyright.

6. Ficha Técnica

Título: Carlos Delgado Chalbaud, una historia inclonclusa

Productor: Jonathan Martínez, Maryoly Ibarra y Erick Moschini

Director: Jonathan Martínez, Maryoly Ibarra y Erick Moschini

Investigación Histórica: Jonathan Martínez, Maryoly Ibarra y Erick Moschini

Guion: Jonathan Martínez, Maryoly Ibarra y Erick Moschini

Cámara: Erick Moschini

Sonido: Jonathan Martínez y Edmi Pérez

Edición y montaje: Maryoly Ibarra

Voz en off: Jonathan Martínez

Archivo: Biblioteca Nacional

Género: Documental biográfico

Duración: 60 minutos

Idioma: Español

Formato: Video h.264 - DVD

Procedencia: Caracas, Venezuela

Público meta: Hombres y mujeres interesados en la historia de Venezuela

7. Sinopsis

Es un documental biográfico que describe los aspectos relevantes de la vida de Carlos Delgado Chalbaud, por medio de testimonios de testigos presenciales de la época, animaciones innovadoras e imágenes de archivo inéditas. Se muestran varias dimensiones de la vida del personaje biografiado: su infancia, exilio y educación civil y militar, su aterrizaje en la política venezolana que lo lleva a transformándose en presidente de los Estados Unidos de Venezuela hasta el día de su magnicidio.

Los directores resaltan el conflicto y la paradoja de un hombre que no era de su tiempo. Asimismo, se contextualiza a la audiencia en la Venezuela de mediados del siglo XXI.

8. Desglose de necesidades de producción

Pre-producción	Cantidad
Equipos y materiales	
Teléfono	1
Laptop	1
Material bibliográfico	34
Material audiovisual	8
Material hemerográfico	7
DVD-R	40
Libreta de anotaciones	1
Bolígrafo	3
Carpetas	2
Impresora	1
Cartucho de tinta	2
Resma de papel	1
Personal técnico	
Productor	2
Director	1

Producción	Cantidad
Equipos y materiales	
Libreta de anotaciones	1
Bolígrafos	3
Video	
Cámara Canon EOS Rebel	2
Lente Canon 55-250 mm	1
Lente Canon 75-300 mm	1
Cable RCA	2

Cable USB	2
Batería	3
Cargador	2
Memoria de 32 GB	2
Trípode	2
Audio	
Micrófono de condensador	1
Micrófono lavalier	2
Grabador Zoom-H4n	1
Cónsola de audio	1
Cable canon	1
Audífonos	3
Laptop	1
Pilas AA	15
Pilas V9	5
Iluminación	
Kit de luces ARRI	1
Trípode de luces	3
Difusores y filtros	3
Rebotador	2
Extensión	3
Tirro	1
Transporte	
Vehículo	1
Personal técnico	
Productor	1
Director	1
Sonidista	1
Camarógrafo	2

Director de fotografía	1
Entrevistador	1

Post-producción	Cantidad
Equipos y materials	
Laptop	1
Software de Adobe Creative Suite	1
Disco duro externo	1
Pen-drive	4
DVD vírgenes	50
Carátulas	50
Impresión calcomanía	50
Impresión carátula	50
Personal técnico	
Editor	1
Diseñador gráfico	1

9. Plan de rodaje

Día	Fecha y hora	Locación	INT/EXT DÍA/NOCHE	Entrevistado	Observaciones
1	31/01/13 10:30 a.m.	Oficina del Instituto de Investigaciones Históricas – UCAB, Montalbán.	INT – DÍA	Tomás Straka	
2	27/03/12 4:00 p.m.	Casa de Pompeyo Márquez. Cumbres de Curumo.	INT – DÍA	Pompeyo Márquez	
3	9/04/12 4:30 p.m.	Casa de Oscar Yánes, El Bosque.	INT - DÍA	Oscar Yánes	
4	24/04/13 11:00 a.m.	Casa de Ocarina, La Unión.	INT – DÍA	Ocarina Castillo	
5	17/05/13 3:30 p.m.	Casa de Julia Delgado, Lomas de Chulavista.	INT - DÍA	Julia Delgado Chalbaud	
6	23/05/12 10:00 p.m	Estudio de Televisión. UCAB, Montalbán	INT- DÍA	María Soledad Hernández	

10. Presupuesto y análisis de costo

10.1 Presupuesto

Nombre: Carlos Delgado Chalbaud, una historia inconclusa

Fecha: Mayo de 2013

Características: Documental

Duración aproximada: 60 minutos

Presupuesto calculado en Bolívares

CUENTA	SUMARIO		BS.
1	Preproducción		137.194,00
2	Producción		177.212,50
3	Postproducción		60.599,00
		Subtotal	363.005,50
		Mark Up (20%)	72.601,10
		IVA (12%)	43.560,66
		Total	**491.167,26**

*Este presupuesto está basado en cotizaciones reales de la siguiente casa productora:

- Cinematerialeles, C.A.

- Plus Vltra, C.A.

Cuenta	Etapa y Concepto	Unidad	Monto por Unidad	X	Monto en Bs. F
1.	**Preproducción**				
1.1	**Equipos y materiales**				
1.1.1	Teléfono	Único	1.450,00	1	1.450,00
1.1.2	Material Hemerográfico	Único	150,00	34	5.100,00
1.1.3	Material Fotográfico	Único	1.125,00	80	90.000,00

1.1.4	Material Videográfico	Unico	12.000,00	1	12.000,00
1.1.5	DVD- R	Único	9,00	40	360,00
1.1.6	Libreta de anotaciones	Único	70,00	1	70,00
1.1.7	Bolígrafo	Único	7,00	3	21,00
1.1.8	Carpeta	Único	20,00	2	40,00
1.1.9	Impresora	Único	2.350,00	1	2.350,00
1.1.10	Cartucho de tinta	Único	800,00	2	1.600,00
1.1.11	Resma de papel	Único	105,00	1	105,00
1.1.12	Telas	Único	24,50	4	98,00
	Subtotal				**113.194,00**
1.2	**Personal**				
1.2.1	Productor	Diario	3.000,00	4	12.000,00
1.2.2	Director	Diario	3.000,00	4	12.000,00
	Subtotal				**24.000,00**
	Total				**137.194,00**
2	**Producción**				
2.1	**Equipos y materiales**				
2.1.1	Libreta de anotaciones	Único	70,00	1	70,00
2.1.2	Bolígrafo	Único	7,00	3	21,00
2.1.3	Extensión	Único	429,00	3	1.287,00
2.1.4	Tirro	Único	69,00	1	69,00
	Subtotal				**1.447,00**
2.2	**Equipo técnico**				
2.2.1	Cámara Canon EOS Rebel	Diario	4.500,00	7	31.500,00

2.2.2	Lente Canon 55-250 mm	Diario	1.500,00	7	10.500,00
2.2.3	Lente Canon 75-300 mm	Diario	2.000,00	7	14.000,00
2.2.4	Cable RCA	Único	125,00	2	250,00
2.2.5	Cable USB	Único	189,00	2	378,00
2.2.6	Batería	Único	1.450,00	3	4.350,00
2.2.7	Cargador	Único	280,00	2	560,00
2.2.8	Memoria de 32 GB	Único	850,00	2	1.700,00
2.2.9	Trípode	Diario	100,00	7	700,00
2.2.10	Micrófono de condensador	Diario	400,00	7	2.800,00
2.2.11	Micrófono lavalier	Diario	380,00	7	2.660,00
2.2.12	Grabador Zoom-H4n	Diario	250,00	7	1.750,00
2.2.13	Cónsola de audio	Diario	380,00	7	2.660,00
2.2.14	Cable canon	Único	50,00	1	50,00
2.2.15	Audífonos	Único	750,00	3	2.250,00
2.2.16	Laptop	Único	15.000,00	1	15.000,00
2.2.17	Pilas AA	Único	68,50	8	548,00
2.2.18	Pilas 9V	Único	42,50	5	212,50
2.2.19	Kit de luces ARRI	Diario	380,00	7	2.660,00
2.2.20	Trípode de luces	Diario	100,00	7	700,00
2.2.21	Difusores y filtros	Diario	50,00	7	350,00
2.2.22	Rebotador	Diario	162,00	7	1.134,00
	Subtotal				**96.712,50**
2.3	**Personal técnico**				
2.3.1	Productor	Diario	3.000,00	7	21.000,00
2.3.2	Director	Diario	3.000,00	7	21.000,00
2.3.3	Sonidista	Diario	1.000,00	7	7.000,00

2.3.4	Camarógrafo	Diario	1.000,00	7	7.000,00
2.3.5	Director de fotografía	Diario	2.000,00	7	14.000,00
2.3.6	Entrevistador	Diario	1.500,00	7	10.500,00
	Subtotal				**80.500,00**
	Total				**177.212,50**
3	**Postproducción**				
3.1	**Equipos y materiales**				
3.1.1	Laptop	Único	32.999,00	1	32.999,00
3.1.2	Software de Adobe Creative Suite	Único	8.700,00	1	8.700,00
3.1.3	Disco duro externo	Único	2.590,00	1	2.590,00
3.1.4	Pen-drive	Único	165,00	4	660,00
3.1.5	DVD vírgenes	Único	9,00	50	450,00
3.1.6	Carátulas	Único	19,00	50	950,00
3.1.7	Impresión calcomanía	Único	20,00	50	1.000,00
3.1.8	Impresión carátula	Único	25,00	50	1.250,00
	Subtotal				**48.599,00**
3.2	**Personal técnico**				
3.2.1	Editor	Semanal	4.000,00	2	8.000,00
3.2.2	Diseñador gráfico	Semanal	2.000,00	2	4.000,00
	Subtotal				**12.000,00**
	Total				**60.599,00**

10.2 Análisis de Costos

CUENTA	SUMARIO		BS.
1	Preproducción		2.183,00
2	Producción		2.660,50
3	Postproducción		6.240,00
		Subtotal	11.083,50
		Mark Up (20%)	0
		IVA (12%)	0
		Total	**11.083,50**

Cuenta	Etapa y Concepto	Unidad	Monto por Unidad	X	Monto en Bs. F
1.	**Preproducción**				
1.1	**Equipos y materiales**				
1.1.1	Teléfono	Único	0	1	0
1.1.2	Material Hemerográfico	Único	0	34	0
1.1.3	Material Fotográfico	Único	0	80	0
1.1.4	Material Videográfico	Único	0	8	0
1.1.5	DVD- R	Único	9,00	40	360,00
1.1.6	Libreta de anotaciones	Único	20,00	1	20,00
1.1.7	Bolígrafo	Único	0	3	0
1.1.8	Carpeta	Único	0	2	0
1.1.9	Impresora	Único	0	1	0
1.1.10	Cartucho de tinta	Único	800,00	2	1.600,00
1.1.11	Resma de papel	Único	105,00	1	105,00
1.1.12	Telas	Único	24,50	4	98,00
	Subtotal				**2.183,00**
1.2	**Personal**				

1.2.1	Productor	Diario	0	4	0
1.2.2	Director	Diario	0	4	0
	Subtotal				**0**
	Total				**2.183,00**
2	**Producción**				
2.1	**Equipos y materiales**				
2.1.1	Libreta de anotaciones	Único	20,00	1	20,00
2.1.2	Bolígrafo	Único	0	3	0
2.1.3	Extensión	Único	0	3	0
2.1.4	Tirro	Único	69,00	1	69,00
	Subtotal		**89,00**		**89,00**
2.2	**Equipo técnico**				
2.2.1	Cámara Canon EOS Rebel	Diario	0	2	0
2.2.2	Lente Canon 55-250 mm	Diario	0	1	0
2.2.3	Lente Canon 75-300 mm	Diario	0	1	0
2.2.4	Cable RCA	Único	0	2	0
2.2.5	Cable USB	Único	0	2	0
2.2.6	Batería	Único	0	3	0
2.2.7	Cargador	Único	0	2	0
2.2.8	Memoria de 32 GB	Único	0	2	0
2.2.9	Trípode	Único	1.000,00	1	1.000,00
2.2.10	Micrófono de condensador	Diario	0	1	0
2.2.11	Micrófono lavalier	Diario	168,00	1	168,00
2.2.12	Grabador Zoom-H4n	Diario	0	1	0

2.2.13	Cónsola de audio	Diario	0	1	0
2.2.14	Cable canon	Diario	0	1	0
2.2.15	Audífonos	Único	0	3	0
2.2.16	Laptop	Único	0	1	0
2.2.17	Pilas AA	Único	68,50	4	274,00
2.2.18	Pilas 9V	Único	42,50	1	42,50
2.2.19	Kit de luces ARRI	Diario	168,00	7	1.176,00
2.2.20	Trípode de luces	Diario	0	7	0
2.2.21	Difusores y filtros	Diario	0	7	0
2.2.22	Rebotador	Diario	0	7	0
	Subtotal				**2.660,50**
2.3	**Personal técnico**				
2.3.1	Productor	Diario	0	7	0
2.3.2	Director	Diario	0	7	0
2.3.3	Sonidista	Diario	0	7	0
2.3.4	Camarógrafo	Diario	0	7	0
2.3.5	Director de fotografía	Diario	0	7	0
2.3.6	Entrevistador	Diario	0	7	0
	Subtotal				**0**
	Total				**2.660,50**
3	**Postproducción**				
3.1	**Equipos y materiales**				
3.1.1	Laptop	Único	0	1	0
3.1.2	Software de Adobe Creative Suite	Único	0	1	0
3.1.3	Disco duro externo	Único	2.590,00	1	2.590,00
3.1.4	Pen-drive	Único	0	0	0
3.1.5	DVD vírgenes	Único	9,00	50	450,00
3.1.6	Carátulas	Único	19,00	50	950,00

3.1.7	Impresión calcomanía	Único	20,00	50	1.000,00
3.1.8	Impresión carátula	Único	25,00	50	1.250,00
	Subtotal				**6.240,00**
3.2	**Personal técnico**				
3.2.1	Editor	Semanal	0	0	0
3.2.2	Diseñador gráfico	Semanal	0	0	0
	Subtotal				**0**
	Total				**6.240,00**

11. Guion técnico

IMAGEN	SONIDO
(Fade in) Animación de fotografías de Carlos Delgado Chalbaud. **(Fade out)** Fondo negro Fotografía de alocución de Marcos Pérez Jiménez.	**MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ (V.O)** VENEZOLANOS, EL SACRIFICIO DE UN HOMBRE GENEROSO ACTÚA AL MISMO TIEMPO COMO UN ESTÍMULO EN TODOS NOSOTROS. EL SUELO DE LA PATRIA FUE REGADO HOY CON LA SANGRE DE UNO DE SUS MEJORES HIJOS. NUESTRAS PALABRAS SE LLENAN DE DOLOR AL MENCIONAR AL QUERIDO COMPAÑERO QUE FUE INMOLADO HOY POR LA BARBARIE Y LA BRUTALIDAD, CORONEL CARLOS DELGADO CHALBAUD. **NARRADOR (V.O)** EN UNA VENEZUELA CON UN POCO MÁS DE DOS MILLONES Y MEDIO DE HABITANTES, ENTRA A LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX DE LA MANO DEL GENERAL JUAN VICENTE GÓMEZ, QUIEN TOMA EL PODER EN MIL NOVECIENTOS OCHO LUEGO DE QUE CIPRIANO CASTRO SALIERA DEL PAÍS PARA ATENDER PROBLEMAS DE SALUD.

SECUENCIA 1 Insert: Ocarina Castillo. Historiadora. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud niño. Insert: Julia Delgado Chalbaud. Nieta de Carlos Delgado Chalbaud. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud niño. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud niño, junto a su padre Román Delgado Chalbaud y su madre Luisa Helena Gómez Belutini. Fotografía de Eleuterio Gómez	**OCARINA CASTILLO** EN UNA CASA MUY CÉNTRICA DE LA CIUDAD DE CARACAS, QUE ES DONDE EN ENERO DEL AÑO 1909 VA A NACER CARLOS RÓMAN DELGADO CHALNAUD. **JULIA DELGADO CHALBAUD** CARLOS DELGADO CHALBAUD ES CARAQUEÑO, CONTRARIO A LO QUE ALGUNAS PERSONAS PUEDAN PENSAR, VERDAD. ERA HIJO DEL GENERAL ROMÁN DELGADO CHALBAUD Y LUISA HELENA GOMEZ VELUTINI; EN RELACIÓN A SU MADRE, LUISA HELENA GÒMEZ VELUTINI ES HIJA DE ELEUTERIO GÓMEZ, QUE ERA UN VIEJO HACENDADO Y COMERCIANTE. **OCARINA CASTILLO** SE DICE PUES ENTONCES QUE ERA UNA FAMILIA, NO SOLAMENTE QUE TENÍA POSICIONES ECONÓMICAS, SINO UNA FAMILIA QUE CON FRECUENCIA VIAJABA A EUROPA, LAS HERMANAS DE LUISA HELENA GÓMEZ VELUTINI, ERAN UNA NIÑAS QUE HABIAN RECIBIDO UNA MUY

Fotografía de Luisa Helena Gómez Velutini. Fotografía de Román Delgado Chalbaud. Fotografía del tío de Román Delgado Chalbaud	BUENA EDUCACIÓN EN CARACAS; Y EN EL CASO DE LUISA HELENA SE HABLABA DE QUE TRES DE ELLAS, ERAN TAN BONITAS Y ERAN UNA MUCHACHAS DE FAMILIA TAN AGRACIADA QUE SE LES LLEGÓ A LLAMAR LAS TRES GRACIAS. EN EL CASO DE ROMÁN DELGADO CHALBAUD, QUE ES EL PADRE DE CARLOS DELGADO CHALBAUD, QUEDÓ MUY PEQUEÑO, QUEDÓ HUÉRFANO PRIMERO DE PADRE Y DESPUÉS DE MADRE, Y FUE CRIADO POR OTROS FAMILIARES, Y POR OTROS TÍOS EN LA CIUDAD DE MÉRIDA. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ÉL HABÍA ESTADO CURSANDO ESTUDIOS EN EL COLEGIO DE LA GRITA, EN EL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE LA GRITA. **OCARINA CASTILLO** FUE A LA MISMA ESCUELA QUE LÓPEZ CONTRERAS Y ESO ES INTERESANTE PORQUE TIENE QUE VES COMO ESAS GENERACIONES VAN CONSIGUIÉNDOSE EN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA. ROMÁN DELGADO SE CONVIERTE

Fotografía del colegio Sagrado Corazón de la Grita Fotografía de Eleazar López Contreras joven. Fotografía de Román Delgado Chalbaud con uniforme de la marina. Fotografía de Román Delgado Chalbaud.	ENTONCES, EN UNA FIGURA INTERESANTÍSIMA, PORQUE ES UN EMPRESARIO EXITOSO. **JULIA DELGADO CHALBAUD** QUIZÁS ERA UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS DE VENEZUELA. **OCARINA CASTILLO** Y NO POR CASUALIDAD PUES ENTONCES SE CASA CON UNA DE LAS TRES GRACIAS, DE ESE MATRIMONIO, ENTRE LUISA HELENA Y ROMÁN DELGADO VAN A NACER DOS HIJOS: EN PRIMER LUGAR HELENA, EN SEGUNDO LUGAR CARLOS ROMÁN. **JULIA DELGADO CHALBAUD** TUVO OTRA HERMANA QUE PERDIERON A MUY TEMPRANA EDAD, CUANDO ERA UNA BEBE QUE SE LLAMABA ELISA , PERO SU ÚNICA HERMANA A QUIEN QUIZO MUCHÍSIMO Y FUE QUIZÁZ UNO DE SUS MÁS GRANDES APOYOS FUE HELENA DELGADO **NARRADOR (V.O)** GÓMEZ LE OTORGA MUCHA

	IMPORTANCIA A LA LEALTAD Y FIDELIDAD QUE DEBE EXISTIR EN LAS RELACIONES POLÍTICAS, DENTRO DE LOS MIENBROS QUE CONFORMAN EL GRUPO POLÍTICO DE GÓMEZ ESTA ROMÁN DELGADO CHALBAUD CON QUIEN TIENE UNA RELACIÓN MÁS ALLÁ DE UNA FIDELIDAD POLÍTICA, ES UN VÍNCULO CASI FAMILIAR DE COMPADRAZGO.
FADE IN **SECUENCIA 2**	**OCARINA CASTILLO** LA RELACIÓN ENTRE AMBAS FAMILIAS, ESTAMOS HABLANDO DE LA FAMILIA DE GÓMEZ Y DE LA FAMILIA DELGADO CHALBAUD LLEGO A SER TAN ESTRECHA QUE LOS DOS HIJOS DE ROMÁN Y DE LUISA HELENA FUERON BAUTIZADOS EN LA CASA PRESIDENCIAL Y FUERON SUS PADRINOS EL GENERAL GÓMEZ CON SU HIJA, Y CON SU MUJER. **OSCAR YANES** GÓMEZ SE REUNÍA SIEMPRE CON DELGADO CHALBAUD PADRE EN HORAS DEL DESAYUNO, Y EN UNA OPORTUNIDAD DELGADO CHALBAUD HABÍA REGRESADO DE

Fotografía de Juan Vicente Gómez junto a un grupo de personas. Fotografía de Juan Vicente Gómez junto a un niño y un grupo de personas. Fotografía de Juan Vicente Gómez junto a una mujer. Insert: Oscar Yanes. Periodista. Fotografía de Juan Vicente Gómez junto a mujeres. Fotografía de Juan Vicente Gómez.	PARÍS Y GÓMEZ LO RECIBIÓ COMO DE COSTUMBRE PARA DESAYUNAR CON ÉL, ESTO ES HISTÓRICO NO ES ANÉCDOTA, ENTONCES LE DIJO: USTED ME DIJO A MÍ UNA BRUJA EN PARÍS COMPADRE, LE HABÍA DICHO QUE UN HOMBRE LO IBA A HACER RICO Y QUE ESE HOMBRE ERA YO, Y ENTONCES DELGADO CHALBAUD PADRE LE CONTESTÓ, SI COMPADRE YO SÉ LO DIJE, UNA BRUJA EN PARÍS QUE TODA MI FORTUNA OBEDECÍA A USTED, AJÁ Y ESTA BRUJA EN PARÍS NO LE DIJO QUE USTED IBA A TRAICIONAR A SU COMPADRE, QUE LO HIZO RICO Y SU COMPADRE LE IBA A PONER UN PAR DE GRILLOS Y LO IBA A LA ROTUNDA; SE QUEDÓ IMPRESIONADO, CREYO QUE ERA UN CHISTE, Y DIJO NO ES UN CHISTE, LLAMÓ A UN EDECÁN, LLÉVESE A MI COMPADRE PARA LA ROTUNDA HASTA QUE YO LE AVISE, LE METIÓ CATORCE AÑOS PRESO. **OCARINA CASTILLO** ENTONCES LO CIERTO DEL CASO FUE QUE FUERON CATORCE AÑOS EN LA ROTUNDA, ES EL PRESO DE MÁS LARGA DATA DE LA ROTUNDA,

	ROMÁN DELGADO. **JULIA DELGADO CHALBAUD** LA FAMILIA SABÍA QUE ROMÁN DELGADO ESTABA SIENDO VÍCTIMA DE TORTURAS, DE MÚLTIPLES TORTURAS, MI BISABUELO FUE VÍCTIMA DE LAS TORTURAS MÁS ESPANTOSAS CONJUNTAMENTE CON ALGUNOS OTROS MIEMBROS DE LA FAMILIA. **OSCAR YANES** SE LE PROHIBIÓ COMPRAR CUALQUIER COSA, ELLA COMPRABA UNA CAMISA, LA CAMISA COSTABA CIEN BOLÍVARES, BUENO VÉNDESELA EN CUATROCIENTOS BOLÍVARES, LO ARRUINARON, LO ARRUINARON LE PEDÍAN POR TODO TRES VECES MÁS DE LO QUE VALE. **JULIA DELGADO CHALBAUD** MI BISABUELA, LUISA HELENA GÓMEZ VELUTINI TRATÓ DE INTERCEDER ANTE JUAN VICENTE GÓMEZ.
Fotografía de las torturas en la Rotunda.	**OCARINA CASTILLO**

Fotografía de las celdas de la Rotunda. Fotografía de persona siendo torturada en la Rotunda.	PARECE QUE ELLA LE DIJO, EN ALGÚN MOMENTO, YO NO ME VOY DE AQUÍ SI USTED NO ME DA ALGUNA SOLUCIÓN, SI USTED NO ME DICE CUANDO VA A SOLTAR A ROMÁN. ENTONCES EL BENEMÉRITO LLAMÓ A SU MUJER Y LE DIJO, MIRA PREPÁRALE AHÍ UN CUARTO Y UNA CAMA A LA COMADRE PORQUE ELLA SE VA A QUEDAR A VIVIR CON NOSOTROS, PORQUE ENTRE VER AL COMPADRE PRESO O MUERTO, PUES YO PREFIERO QUE ESTE PRESO PORQUE SI YO LO SUELTO ÉL VA A CONSPIRAR NUEVAMENTE. **JULIA DELGADO CHALBAUD** EVENTUALMENTE MI BISABUELA Y LA FAMILIA EN GENERAL DECIDEN QUE SE VAYAN AL EXILIO, PASÁN UN PERIODO CORTO EN NUEVA YORK HASTA LLEGAR A FRANCIA Y ES ALLÍ DONDE CARLOS DELGADO PUES FINALMENTE CULMINA SUS ESTUDIOS Y LOGRA TENER UNA VIDA UN POCO MÁS DE ESCOLAR, UNA VIDA MÁS NORMAL. **OCARINA CASTILLO** ESTABA CURSANDO SUS ESTUDIOS

Fotografía de Juan Vicente Gómez junto a su familia. Fotografía de Juan Vicente Gómez junto a militares y civiles.	EN FRANCIA, EN COLEGIO MARAVILLOSO, EL LICEO LAKANAL, LUISA HELENA HABÍA LOGRADO QUE ÉL ENTRARA COMO INTERNO DEL LICEO LAKANAL. **JULIA DELGADO CHALBAUD** UN LICEO MUY PARTICULAR, NO SOLAMENTE EN TÉRMINOS DEL PRESTIGIO SINO, EN TÉRMINOS DE LAS MATERIAS O LO CUAL SE DEDICABAN, PORQUE ERA UN LICEO QUE ESTABA CONCENTRADO EN LAS MATEMÁTICAS Y EN LA FILOSOFÍA SOBRE TODO. **OCARINA CASTILLO** Y ALLÍ ERA DONDE ESTUDIABA CARLOS DELGADO, ÉL ESTABA INTERNO, ESTABA ALLÍ DE LUNES A VIERNES, LOS VIERNES EN LA TARDE SE IBA A SU CASA EN PARÍS, ELLOS VIVÍAN EN UN EDIFICIO QUE HABÍA SIDO COMPRADO EN LA ÉPOCA DE LAS VACAS GORDAS DE ROMÁN, EN LA RUE DU BABYLONE Y BUENO ALLÍ ESTUDIABA CARLOS. **JULIA DELGADO CHALBAUD** SE GRADÚA DE BACHILLER CON LAS MÁS ALTAS CALIFICACIONES

	EN EL LICEO LAKANAL.
Insert: María Soledad Hernández. Historiadora. Fotografía del liceo Lakanal. Fotografía del liceo Lakanal.	**MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** ES DECIR, HAY TODA UNA FORMACIÓN ACADÉMICA PERO DE UNA MANERA SIMULTÁNEA, PODEMOS DECIR EN LA MEDIDA EN QUE SE VA FORMANDO ACADÉMICAMENTE Y SE VA DESARROLLANDO COMO UN PROFESIONAL, PARECIERA QUE SU MENTE Y SU VIDA ESTÁN AQUÍ.
Fotografía de interior del liceo Lakanal. Fotografía del comedor de Juan Vicente Gómez. Fotografía de exteriores del liceo Lakanal. Fotografía de alumnos del liceo Lakanal.	**OCARINA CASTILLO** ENTONCES SUPONEMOS COMO CARLOS SE CRIÓ DURANTE ESOS CATORCE AÑOS, TENÍA CUATRO CUANDO CAE PRESO SU PADRE, SUPONEMOS COMO DURANTE ESOS CATORCE AÑOS SE FUE ARMANDO LA VISIÓN DE SU PADRE EN LA LEJANÍA**,** EN LA DISTANCIA.
Fotografía de personas caminando en el liceo Lakanal. Fotografía antigua de edificios en Francia.	**MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** PRÁCTICAMENTE ES UN NIÑO CRIADO FUERA DE LA FIGURA PATERNA, QUIZÁS SU VIDA Y LO QUE PUEDO MENCIONAR, ES LO POCO QUE SE HA SEÑALADO SOBRE ESO, ES LA VIDA DE UN EXILIADO, ÉL VA A CRECER EN UN

Fotografía de Román Delgado Chalbaud.	AMBIENTE DONDE SU RELACIÓN, VAMOS A DECIR DE AMIGOS Y DE PERSONAS QUE LO FRECUENTABAN, ES DECIR A LA FAMILIA COMO TAL SON EXILIADOS DEL GOBIERNO DE JUAN VICENTE GÓMEZ.
FADE OUT **SECUENCIA 3**	ENTRA MÚSICA DE FONDO. **NARRADOR (V.O)** YA PASARON CATORCE AÑOS Y SE OBSERVA LA LUZ DEL FINAL DEL TÚNEL PARA LA FAMILIA DELGADO CHALBAUD QUIENES SE REÚNEN NUEVAMENTE PARA COMBATIR. ROMÁN SALE DE LA CÁRCEL Y DESPUÉS DE TANTO TIEMPO VUELVE A VER A SU HIJO CARLOS DELGADO CHALBAUD SIN EMBARGO, ESTA FELICIDAD DE ESTAR JUNTOS DURA MUCHO TIEMPO, HAY QUE AJUSTAR CUENTAS PENDIENTES ARRASTRADAS DEL PASADO, HAY QUE HACER ALGO AUNQUE SEA AFUERA DE VENEZUELA. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** ENTONCES YA UNA VEZ QUE SU PADRE SALE DE PRISIÓN Y QUE VA A REUNIRSE CON ELLOS COMIENZA

Fotografía de el Falke junto a su tripulación. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a la tripulación del Falke. Fotografía de el Falke junto a su tripulación. Fotografía del barco Falke en las costas venezolanas. Fotografía de soldados en el Falke. Fotografía de Román Delgado	ENTONCES YA LA ORGANIZACIÓN DE ESA INVASIÓN EN LA CUAL SU PADRE ES EL PROMOTOR PUES, ES EL PARTICIPANTE ACTIVO. **OCARINA CASTILLO** LA VIDA FAMILIAR TRANQUILA, PARISINA DURÓ MUY POCO, PORQUE ROMÁN LLEGÓ FUE A CONTACTAR A TODOS ESOS PERSONAJES QUE MUCHOS DE LOS CUALES ESTABAN EN PARÍS, OTROS ESTABAN EN ESPAÑA OTROS ESTABAN EN AMÉRICA EN DIFERENTES LUGARES, PERO A CONTACTARLOS Y COSA MUY IMPORTANTE A CONSEGUIR LOS FONDOS QUE HICIERAN POSIBLES EL FINANCIAMIENTO DE ESA INVASIÓN, POR EJEMPLO DE ANTONIO ARANGUREN, QUIEN LE OFRECIÓ Y LE HIZO PROMESAS DE QUE IBA A CONTRIBUIR, ES DECIR TAL Y COMO LO DICE RAMÓN J VELÁZQUEZ, ROMÁN DELGADO QUISO ARTICULAR EN ESA INVASIÓN LA CREMA Y NATA DEL ANTIGOMECISMO EN EL EXILIO. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** ESA VIDA DE CARLOS DELGADO

Chalbaud joven. Fotografía de la tripulación del Falke. Fotografía de la tripulación del Falke. Fotografía de Román Delgado Chalbaud en el Falke. Fotografía de la tripulación del barco Falke. Fotografía de Carlos Delgado juntó a dos personas más abordo del Falke. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud. Fotografía de trabajadores a bordo del Falke.	CHALBAUD, ES UNA VIDA DE CONSPIRACIÓN, PORQUE CRECE Y SE DESARROLLA Y ESTÁ RODEADO DE PERSONAS QUE CONSTANTEMENTE ESTÁN BUSCANDO LA FORMA DE SALIR DE SALIR DEL GOBIERNO DE JUAN VICENTE GÓMEZ. **OCARINA CASTILLO** Y ALLÍ VIENE CARLOS DELGADO, AHÍ VIENE CARLOS DELGADO CON APENAS DIECIOCHO DIECINUEVE AÑOS AHÍ VIENE CON SU PADRE PORQUE SE LO PIDIÓ SE LO SOLICITÓ. ENTRA MÚSICA DE FONDO. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ALLÍ HAY UNA FRASE FAMOSA QUE ES EN LA CUAL, ÉL LE DICE A SU PADRE, QUE NO IBA A PODER EVITAR QUE ÉL CORRIERA TODOS LOS RIESGOS CON ÉL Y ÉL LE PIDE ENCARECIDAMENTE A SU PADRE QUE LO LLEVE CON ÉL EN LA EXPEDICIÓN Y PUES FINALMENTE SU PADRE ACEPTA. **OCARINA CASTILLO** Y LE VA A TOCAR A CARLOS

	DELGADO ENTONCES ASUMIR LA DEFENSA DE LAS DECISIONES QUE TOMA SU PAPÁ UNA VEZ LLEGADOS A CUMANÁ, VUELVE A DECIR, PORQUE ES AMPLIAMENTE CONOCIDO EN LA LITERATURA HISTÓRICA E INCLUSO EN LA LITERATURA COMO ESTA ACCIÓN FUE DERROTADA EN LAS PLAYAS DE CUMANÁ.
Fotografía del Falke navegando en las costas venezolanas. Fotografía de las costas de Cumaná.	**JULIA DELGADO CHALBAUD** ROMÁN DELGADO CAE MUERTO Y LE ENCOMIENDA A SU SECRETARIO, A SU MANO DERECHA MENDOZA QUE LE DIGA A SU HIJO QUE EL MUERE, QUE ESTÁ MURIENDO ARROPADO POR LA BANDERA Y MUERE Y LE DICE, QUE LE DIGA A SU HIJO QUE ÉL HA MUERTO POR LA PATRIA. **OSCAR YANES** POR CIERTO QUE ESTE BARCO FALKE, ESTÁ LLENO DE HISTORIA PORQUE LA PRIMERA VEZ QUE GÓMEZ LA AVIACIÓN MILITAR PARA BOMBARDEAR A SUS ENEMIGOS FUE CON LA INVASIÓN DE FALKE, GÓMEZ LE MANDO, Y ESTO SE HA DICHO POCO, CUANDO LLEGÓ EL

Fotografía de los aviones del ejército venezolano en el gobierno de Juan Vicente Gómez. Fotografía de una pelea de esgrima. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud realizando una alocución. Fotografía de un grupo de personas.	BARCO INVASOR GÓMEZ LE MANDÓ LOS AVIONES A BOMBARDEARLOS, LOS AVIONES NO PEGARON UNA NO Y EL BARCO SE SALVÓ, PERO TODO ESO TE DA IDEA VERDAD DE LA IMPORTANCIA QUE TUVO AQUEL ALZAMIENTO. **OCARINA CASTILLO** LO IMPORTANTE ES QUE PARA ESE CARLOS DELGADO DE LAKANAL QUE HA SIDO FORMADO COMO HUMANISTAS, QUE HA SIDO FORMADO EN EL USO DEL SABLE Y EL FLORETE Y COMO CAMPEÓN DE ESGRIMA, QUE HA SIDO FORMADO PARA LA RETÓRICA LE VA A TOCAR UNA TAREA PARA LA CUAL NO FUE FORMADO EN LAKANAL, QUE FUE ENFRENTAR TODOS LOS DIMES Y DIRETES DE TODOS ESOS EXILIADOS ANTIGOMECISISTAS, QUE INDEPENDIENTEMENTE DE CUÁL HAYA SIDO SU POSICIÓN FRENTE A LA INVASIÓN DEL FALKE VAN A DESCALIFICAR EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ESE ES SU PRIMER PASO DE LA MANO DE SU PADRE EN LA

	HISTORIA DE VENEZUELA. **OCARINA CASTILLO** UNA EXPERIENCIA DE MADURACIÓN ACELERADA, FUE UNA EXPERIENCIA MUY DURA, UNA EXPERIENCIA MUY DIFÍCIL, Y LA MÁS IMPORTANTE DE TODAS LA DE VOLVER NO SOLAMENTE DERROTADO, SINO AHORA SI VERDADERAMENTE HUÉRFANO.
FADE OUT **FADE IN** **SECUENCIA 4**	**NARRADOR (V.O)** LA INTENTONA POR TUMBAR AL DICTADOR JUAN VICENTE GÓMEZ HA FRACASO LA DECEPCIÓN Y LA FRUSTRACIÓN PENETRA EN LAS VIDAS DE LAS PERSONAS QUE ESTÁN ABORDO DE EL FALKE, CARLOS DELGADO ASUME UNA RESPONSABILIDAD QUE POR CONSECUENCIAS ES HEREDADA DE SU PADRE, YA NADA ES IGUAL PARA LA VIDA DEL JOVEN CHALBAUD, YA NO TIENE LA MISMA FORMA DE VER LA VIDA Y CONCIBE EL MUNDO POLÍTICO CON OTRO LENGUAJE, AUNQUE MOMENTÁNEAMENTE SE DESCONECTA DE LA POLÍTICA PARA TERMINAR SUS ESTUDIOS DE

Fotografía de edificios de Estados Unidos en 1930. Fotografía de los Estados Unidos en 1930. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud en una concentración. Fotografía de la universidad de Columbia.	INGENIERÍA. **OCARINA CASTILLO** DESPUÉS QUE LOGRA SALIR DE TODA ESTA VORÁGINE TOMA LA DECISIÓN DE MATRICULARSE PARA ESTUDIAR INGENIERÍA, HAY ALLÍ UN PARÉNTESIS MUY BREVE HACIA EL AÑO VEINTINUEVE TREINTA, UN PARÉNTESIS MUY BREVE, QUE ES UN VIAJE POR UNOS MESES POR ESTADOS UNIDOS, VIAJA JUNTO A SU MAMÁ Y SU HERMANA UN POCO CON LA IDEA DE QUEDARSE UNA TEMPORADA MÁS LARGA, PERO LO ACREEDORES QUE SON LOS DEL BARCO NO LE PERMITEN MANTENERSE EN ESTADOS UNIDOS Y TIENEN QUE REGRESARSE RÁPIDAMENTE A PARÍS. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ÉL EN VARIAS OPORTUNIDADES SE VIO EN LA NECESIDAD DE POSTERGAR SUS ESTUDIOS POR RAZONES POLÍTICAS, POR CONFLICTOS FAMILIARES. **OCARINA CASTILLO** INCLUSO ÉL SE HABÍA

Fotografía de la universidad de Columbia. Fotografía de la palabra francesa 1930 Fotografía de un puente y un tanque en la ciudad de Barcelona. Fotografía de la crisis europea entre 1920 y 1930. Fotografía de la cuidad de Madrid en 1930.	MATRICULADO EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA CON LA IDEA DE QUIZÁS ESTUDIAR EN ESTADOS UNIDOS Y ENTONCES ALLÍ DECIDE DEFINITIVAMENTE MATRICULARSE Y LO HACE EN ÈCOLE DES TRAVAUX PUBLICS QUE ES UNA ESCUELA DE MUY IMPORTANTE, ES UNA ESCUELA DE INGENIERÍA Y TERMINA SUS ESTUDIOS ESPECIALIZÁNDOSE EN EL TEMA, DE PUENTES Y CAMINOS. CARLOS SE VA A GRADUAR EN MIL NOVECIENTOS TREINTA Y CUATRO Y VA A COMENZAR A BUSCAR TRABAJO COMO INGENIÉRO; SE DICE QUE EN ALGÚN MOMENTO FORMO PARTE DE ALGUNOS PROYECTOS URBANÍSTICOS EN FRANCIA, PERO TAMBIÉN SE SABE QUE YA EN MIL NOVECIENTOS TRENTI CUATRO LA CRÍSIS ECONÓMICA ES FUERTE Y QUE HAY EN SUS CARTAS HAY TESTIMONIOS DE CÓMO ÉL EMPIEZA A SENTIR QUE NO TIENE EN ESE MOMENTO CLARO SU FUTURO PROFESIONAL Y QUE POR ESA RAZÓN DECIDE PROBAR SUERTE EN ESPAÑA, PASA CERCA DE UN AÑO EN ESPAÑA PERO NO LOGRA CONSOLIDAR LO

Fotografía de Rómulo Gallegos. Fotografía de Rómulo Gallegos junto a su esposa Teotiste. **FADE OUT** **FADE IN** **SECUENCIA 5**	QUE QUIERE QUE ES LA POSIBILIDAD DE CONSEGUIR TRABAJO. YO DIRÍA QUE LO MÁS IMPORTANTE DE ESE CASI AÑO QUE PASA EN ESPAÑA, ES SU VINCULACIÓN CON LOS VENEZOLANOS QUE ESTÁN EN ESPAÑA, PERO DE TODOS ELLOS, EL MÁS IMPORTANTE ES LA AMISTAD QUE LOGRAN CON EL MAESTRO RÓMULO GALLEGOS Y CON SU MUJER LA SEÑORA TEOTISTE, ESA ES UNA AMISTAD INTERESANTE, ES UNA AMISTAD IMPORTANTE. **NARRADOR (V.O)** CARLOS DELGADO CHALBAUD ES UN ESTUDIANTE SOBRESALIENTE CON UN PROMEDIO ALTO EN SUS CALIFICACIONES, ADEMÁS ES UN BUENO QUE ADMINISTRA BIEN EL TIEMPO PARA DEDICARLE UN POCO AL GUSTO Y A LOS SENTIMIENTOS DEL CORAZÓN QUE SE DESLUMBRAN CON LA BELLEZA FEMENINA Y QUE TRAE CONSIGUE DOS HERMOSOS RETOÑOS **OCARINA CASTILLO** UNA RELACIÓN AFECTIVA

Fotografía de la revolución rusa.	INTERESANTE CON UNA MUJER QUE MARCA BASTANTE ESA JUVENTUD DE CARLOS DELGADO. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ELLA VENÍA DE UNA FAMILIA MUY CONSERVADORA FRANCESA TAMBIÉN CON ORÍGENES DEL ESTE DE EUROPA VERDAD, POR PARTE DE SU MADRE HABÍAN SIDO EMIGRANTES RUSOS QUE HABÍAN TENIDO QUE ESCAPAR DE LA REVOLUCIÓN RUSA. **OCARINA CASTILLO** ES UNA RELACIÓN CON UNA MUJER MAYOR QUE ÉL UNOS CUANTOS AÑOS, LLAMADA JULIETTE JOMEAU UNA MUJER QUE SE CONVIERTE EN UN ESPECIE DE LIDEREZA DE LA DERECHA FRANCESA EN ESOS AÑOS, UNA MUJER MUY INTELIGENTE, MUY INDEPENDIENTE, SE DICE QUE ERA UNA MUJER HERMOSA, UNA MUJER BONITA Y RELACIÓN DE LA CUAL LE QUEDAN A CARLOS DELGADO UNA PAREJA DE HIJOS, UNOS HIJOS MELLIZOS. **JULIA DELGADO CHALBAUD**

Fotografía de Carlos Román, nieto de Carlos Delgado Chalbaud.	MI ABUELO TUVO A LOS MOROCHOS, LO QUE NOSOTROS LLAMAMOS LOS MOROCHOS QUE SON MI PADRE CARLOS Y MI TÍO ROMÁN A LA EDAD DE LOS DIECIOCHO AÑOS. **OCARINA CASTILLO** Y ESA RELACIÓN AFECTIVA NO TERMINA CONVIRTIÉNDOSE EN EL ESTABLECIMIENTO DE UNA FAMILIA, SINO QUE ES UNA RELACIÓN EN EL CUAL ESTÁN LOS HIJOS CARLOS PELEA Y OBTIENE LA POTESTAD SOBRE LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS Y DESAPARECE PUES LA FIGURA DE ESTA MUJER. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ELLA ERA UNA MUJER MUY BELIGERANTE PERO POR RAZONES DE LA VIDA, POR LA SITUACIÓN QUE VIVÍA EUROPA EN ESE MOMENTO PUES NO TUVO UNA VIDA FÁCIL Y FINALMENTE PUES MUERE DE UNA MANERA TRÁGICA.
Fotografía de la situación y crisis de Europa.	
Fotografía de uno de los hijos de Carlos	**OCARINA CASTILLO** Y BUENO LOS HIJOS DE CARLOS TERMINAN SIENDO CRIADOS Y

Delgado Chalbaud. Fotografía de Lucia Levine.	EDUCADOS POR SU HERMANA HELENA. **JULIA DELGADO CHALBAUD** LUEGO PUES DE ESE EPISODIO ROMÁNTICO QUE FUE VAMOS A DECIR EL PRIMER AMOR DE MI ABUELO, ÉL SE CASA CON LUCIA LEVINE. **OCARINA CASTILLO** SE DICE QUE LA CONOCIÓ A RAÍZ DE UN TRABAJO DE CAMPO QUE A ÉL LE TOCO HACER COMO PARTE DE SUS ESTUDIOS, ADEMÁS QUE CARLOS LOGRÓ TENER UNA RELACIÓN DE AMISTAD MUY IMPORTANTE CON EL PADRE DE LUCIA. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ERA HIJA DE UN VIEJO DOCTOR JUDIO A QUIEN MI ABUELO LE TENÍA UN GRAN AFECTO Y QUIEN LO HABÍA CURADO POR CIERTO DE UNA AFECCIÓN Y CON QUIEN SE SENTÍA PROFUNDAMENTE AGRADECIDO, Y PUES HABIENDO ESTADO EN SU CASA POR UN PERÍODO DE TIEMPO SE ENAMORA DE LUCIA.

Fotografía de la Sorbona en París Fotografía de la Sorbona en París Fotografía de Lucia junto a familiares cercanos.	**OCARINA CASTILLO** LUCIA ERA ESTUDIANTE DE HUMANIDADES EN LA SORBONA EN PARÍS, ERA UNA MUJER MUY INTELIGENTE Y QUE PARECÍA QUE ESTABA QUE ERA MUY CONOCEDORA, QUE LE APASIONABA PUES EL ARTE Y ESTABA MUY DEDICADA PUES AL ESTUDIO DEL ARTE. **JULIA DELGADO CHALBAUD** Y FINALMENTE SE CASA CON LUCIA Y TIENEN A LA TERCERA HIJA DE MI ABUELA QUE ES HELENITA DELGADO, QUE ES MI TÍA HELENITA QUE ERA SU HIJA MÁS JOVEN Y PUES ESE MATRIMONIO NO FUE UN MATRIMONIO DEL TODO VAMOS A DECIR FELIZ. **OCARINA CASTILLO** MUCHAS FUENTES DE DISTINTO TIPO NOS DICEN QUE LA RELACIÓN DE CARLOS CON SU ESPOSA LUCIA ERA UNA RELACIÓN DIFÍCIL, MUCHAS FUENTES HABLAN: FAMILIARES, POLÍTICAS, AMISTOSAS, HABLAN DE QUE EL CARÁCTER DE LUCIA ERA UN

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud.	CARÁCTER DIFÍCIL, QUE ERA UNA MUJER QUE NUNCA SE SINTIÓ A GUSTO VIVIENDO EN VENEZUELA, QUE NO SE SINTIÓ A GUSTO VIVIENDO EN VENEZUELA QUE NUNCA HIZO DE ESTE SU AMBIENTE Y QUE TENÍA MUY POCAS RELACIONES DE CONFIANZA Y DE AMISTAD EN EL MEDIO VENEZOLANO. PERO TAMBIÉN ESTAS MISMAS FUENTES QUE NOS HABLAN DEL CARÁCTER DIFÍCIL DE LUCIA, NOS HABLAN DE COMO CARLOS ERA UN PERSONAJE ATRACTIVO, ERA UN PERSONAJE QUE PARA LAS MUJERES EN EL MEDIO CARAQUEÑO ERA UN PERSONAJE QUE GENERABA MUCHAS SIMPATÍAS, Y NOS HABLAN ENTONCES DE COMO CARLOS ERA UN PERSONAJE QUE SE LE CONOCIERON NUMEROSAS RELACIONES AFECTIVAS.
Fotografía de perfil de Carlos Delgado Chalbaud.	**OSCAR YANES** TENÍA MUCHAS AVENTURAS AMOROSAS, TENÍA MUCHAS AVENTURAS AMOROSAS POR SU VINCULACIÓN CON LA ALTA SOCIEDAD CARAQUEÑA, PERO MUY

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud, junto un conjunto de civiles. Fotografía de Leonor Capriles junto un conjunto de amigas y civiles.	DISCRETO SIEMPRE. **JULIA DELGADO CHALBAUD** SE DICE QUE ÉL QUISO MUCHÍSIMO A UNA MUJER QUE SE LLAMÓ LEONOR CAPRILES, QUE MURIÓ INCLUSO DURANTE ELLOS TODAVÍA ESTABAN PROFUNDAMENTE ENAMORADOS, ELLA ENFERMA DE ALGUNA ENFERMEDAD, EN ESTE MOMENTO NO RECUERDO, DEBE HABER SIDO CÁNCER TERMINAL Y ENTONCES PUES ESE ROMANCE QUE QUIZÁS FUE UNA DE LAS QUE ÉL MÁS PROFUNDAMENTE AMÓ, TERMINA EN ESA SITUACIÓN E INCLUSO ÉL TODAVÍA ESTABA CASADO Y HABÍA TRATADO DE LOGRAR SU DIVORCIÓ PARA CON ESTA SEÑORITA, PERO EN ESE MOMENTO TENÍA MUCHOS PROBLEMAS Y EL PAÍS ESTABA VIVIENDO MUCHÍSIMOS CONFLICTOS POLÍTICOS COMO PARA QUE ÉL SE DEDICARA A SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS ROMÁNTICOS. **OCARINA CASTILLO** TODAS ESTAS COSAS QUE HEMOS VENIDO CONVERSANDO SON

	IMPORTANTE PARA ENTENDER CÓMO ERA LA PERSONALIDAD DE DELGADO. **POMPEYO MÁRQUEZ** ÉL ERA UNA PERSONA MUY EDUCADA, CON UNA GRAN CULTURA, HABLABA VARIOS IDIOMAS, NO ERA UN MILITAR CORRIENTE PUES. **OSCAR YANES** UN HOMBRE MUY DECENTE, DABA LA IMPRESIÓN QUE NO ERA MILITAR, BUENO HABÍA SIDO EDUCADO EN FRANCIA ERA INGENIERO EDUCADO EN FRANCIA, UN HOMBRE MUY CULTO LE GUSTABA LA ÓPERA, LE GUSTABA VIVIR BIEN, ESTÁ VINCULADO CON LA ALTA SOCIEDAD DE CARACAS NO ERA UN SOLDADO MÁS, ERA UN EXCEPCIÓN TODO EL MUNDO VEÍA EN ÉL UNA FIGURA POLÍTICA, UNA FIGURA MILITAR. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** ERA BASTANTE LACÓNICO Y PARCO AL HABLAR, SI SÉ SABE QUE ERA UN INTELECTUAL QUE LE GUSTABA MUCHÍSIMO LEER, QUE

	LE ENCANTABA LA LITERATURA, QUE LE GUSTABA LA ÓPERA Y QUE INCLUSO CANTABA EN ALGUNOS MOMENTOS, NO SÉ SI BIEN O NO REALMENTE NO LO SÉ, PERO SI ERA UNA PERSONA QUE TENÍA UNA FORMACIÓN ADICIONAL A LA FORMACIÓN DE UN MILITAR, VAMOS A DECIR NORMAL DE LA ACADEMIA, ERA UN HOMBRE QUE TENÍA UN PLUS EN ESE SENTIDO, QUE ERA ESE BRILLO QUE LE DABA ESA PARTE COMO DE GRAN LECTOR Y DE GRAN CONOCEDOR DEL TEMA DEL TEATRO DE LA ÓPERA, ÓSEA UN HOMBRE FORMADO PUES DENTRO DEL MUNDO DE LA LITERATURA Y DE LAS ARTES.
Insert: Pompeyo Márquez. Político. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud.	**POMPEYO MÁRQUEZ** SU EXPOSICIONES DEMOSTRABAN MUCHA CULTURA PUES, NO ERA UNO CHAFAROTE, ERA UN DE LOS MILITARES MÁS CULTOS QUE HABÍA EN ESE MOMENTO. **JULIA DELGADO CHALBAUD** QUIZÁS ERA UN HOMBRE QUE ESTABA COMO MUY AVANZADO PARA SU ÉPOCA.

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a un grupo de militares. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud Hablando con un civil. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud realizando una alocución. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud	**OCARINA CASTILLO** ENTONCES ESTAMOS HABLANDO DE UN PERSONAJE QUE HABLA PERFECTAMENTE EL INGLÉS Y EL FRANCÉS, ADEMÁS DEL ESPAÑOL, ERA UN PERSONAJE QUE LE ENCANTABA LA LITERATURA, LE ENCANTABA LA POESÍA, LE ENCANTABA ALGUNOS POETAS EN PARTICULAR, ERA UN PERSONAJE QUE LE ENCANTABA SILBAR, QUE LE GUSTABA CANTAR. **JULIA DELGADO CHALBAUD** LE GUSTABA TOMAR COÑAC, NO ERA UN HOMBRE BEBEDOR, DE FARRAS NI DE SALIR, VAMOS A DECIR, CON LOS AMIGOS O A TOMAR. E INCLUSO HAY ANÉCDOTAS DONDE LO INVITABAN Y EL SENCILLAMENTE EVADÍA E ESE TIPO DE SITUACIONES O DONDE SU SUBALTERNOS LO ESTABAN HACIENDO Y ÉL LLEGABA Y TODOS SE ACOMODABAN PARA QUE ÉL NO LOS PUDIERA VER. **OSCAR YANES** CUANDO LLEGABA A SU CASA, ÉL

hablando con un militar. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a civiles. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud entregando un documento a un civil. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud en un evento social junto a militares. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a Rómulo Betancourt. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud en un evento social junto a militares. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud en muletas frente a militares de menor rango. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud encendiendo un cigarrillo. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud	ERA EDECÁN DEL PRESIDENTE LE DECÍA; CAPITÁN QUÍTESE LA GORRA PÓNGASE CÓMODO QUE VAMOS A FREIR UNOS HUEVOS, ÉL MISMO FREÍA LOS HUEVOS, A LAS ONCE DOCE DE LA NOCHE SE DEDICABA A FREIR LOS HUEVOS Y ENTONCES LE SERVÍA ÉL AL EDECÁN, ESO ERA LO FAMOSO DE DELGADO, CUANDO LLEGABA LE DECÍA CAPITÁN LLEGÓ EL MOMENTO DE LOS HUEVOS, QUÍTESE LA CHAQUETA VAMOS A FREIR UNOS HUEVOS. SE HIZO FAMOSO POR ESE TIPO DE COSAS. **JULIA DELGADO CHALBAUD** SE DICE QUE TENÍA UN GRAN AFECTO POR LAS FLORES, EN SU CASA NUNCA FALTÓ FLORES, SUS FLORES FAVORITAS ERAN LAS AZUCENAS. **OCARINA CASTILLO** TODO PARECE INDICAR QUE ERA UN FUMADOR COMPULSIVO, TODO PARECE INDICAR QUE LE GUSTABA UN POCO LA SOLEDAD, QUE LE GUSTABA LA LECTURA Y LA MÚSICA COMO COMPAÑERO DE ALGUNA MANERA DE LOS RATOS

fumando un cigarro. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud sentado en un escritorio. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud en una alocución. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud sentado en un escritorio. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud hablando con una serie de militares. **FADE OUT.** **FADE IN.** **SECUENCIA 5**	DE SOLEDAD. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** PARECE QUE ERA UN HOMBRE MUY BUENO PARA LAS MATEMÁTICAS, QUE ERA INTELIGENTE, QUE ERA DESPIERTO PERO QUE ERA UNA PERSONA BASTANTE TACITURNA, QUE ERA UN MUCHACHO BASTANTE CALLADO Y PARECE QUE SU PERSONALIDAD DE ADULTO TAMBIÉN ERA MÁS O MENOS SIMILAR, SIN EMBARGO LA HISTORIA PARECE DECIRNOS OTRA COSA, PORQUE ES UN HOMBRE QUE ENTRA EN LA POLÍTICA COMO UNA ESPECIE DE METEORO, COMO UNA ESPECIE DE ESTRELLA FUGAZ, PERO FUE MÁS O MENOS ESO UNA ESTRELLA FUGAZ, LLEGÓ MUY RÁPIDAMENTE Y TAMBIÉN VA A SALIR MUY RÁPIDAMENTE DEL Y AL ESCENARIO POLÍTICO. **NARRADOR (V.O)** EL DIECISIETE DE DICIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS TREINTA Y CINCO MUERE JUAN VICENTE GÓMEZ QUIEN GOBERNÓ A VENEZUELA POR VEINTISIETE AÑOS, TODO EL PAÍS ENTERO ESTÁ

Fotografía de Eleazar López Contreras en una alocución, junto al alto mando militar Fotografía de Eleazar López Contreras junto a civiles.	EXPECTANTE LLENO DE INCERTIDUMBRE, PERO CON MUCHOS DESEOS DE ENCAMINARSE A LA MODERNIZACIÓN, EL GENERAL LÓPEZ CONTRERAS SE CONVIERTE EN EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA DESDE ESE AÑO HASTA MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y UNO HASTA MIL NOVECIENTOS EL RÉGIMEN DE LÓPEZ, EL RÉGIMEN DE LÓPEZ ES UN GOBIERNO QUE OTORGA CIERTA APERTURA E INICIÓ DE MODERNIZACIÓN POR OTRO LADO EXISTE MUCHO CONTROL Y DESCONFIANZA HACÍA LAS NUEVAS IDEAS Y PARTIDOS QUE NACE. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ÉL CUANDO REGRESA DEL EXILIO VERDAD, QUE LÓPEZ CONTRERAS ABRE LAS PUERTAS DE VENEZUELA ÉL A TRAVÉS DE UNO DE SUS TÍOS, OTRA VEZ, SU TÍO ESTEBAN CHALBAUD CARDONA. **OSCAR YANES** SE LO PRESENTÓ AL PRESIDENTE LÓPEZ CONTRERAS Y LE DIJO:

	RECUERDE QUE ESTE DELGADO CHALBAUD ES EL HIJO DE NUESTRO AMIGO, RECUERDE QUE EL PADRE DE ESTE MUCHACHO ESTUVO CATORCE AÑOS PRESO, DEBEMOS PROTEGERLO.
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud recibiendo condecoraciones. Fotografía de Eleazar López Contreras junto a militares. Fotografía de integrantes de la Escuela de Infantería de Versalles	**MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** UNA DE LAS PERSONAS CON QUIEN CONVERSA Y A QUIEN LE PIDE ALGUNA POSIBILIDAD Y ALGUNA OPORTUNIDAD DE VER COMO SE INSERTABA EN LA VIDA, UN TRABAJO, UNA POSIBILIDAD DE SALIR ADELANTE ES EL GENERAL ELEAZAR LÓPEZ CONTRERAS. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ÉL LOGRA INGRESAR A LA ACADEMIA MILITAR VERDAD, DEBIDO PUES A SU FORMACIÓN Y TODAS LAS CUALIDADES QUE ÉL PODÍA TENER EN ESE MOMENTO PARA AQUELLO Y ENTONCES ÉL SE ASIMILA EN EL EJÉRCITO VENEZOLANO Y ES CUANDO LÓPEZ CONTRERAS OTRA VEZ LO MANDA, LO ENVÍA HACER SU, VAMOS A DECIR, A LA ESCUELA DE INFANTERÍA DE VERSALLES.

Fotografía de la Escuela Militar de Venezuela. Fotografía de un grupo de militares jóvenes, entre ellos Marcos Pérez Jiménez.	**OCARINA CASTILLO** Y DE ALGUNA MANERA, DESPUÉS ÉL LE DIO FORMA A ESA OPCIÓN CUANDO DECIDIÓ COMPLETAR SUS ESTUDIOS DE INGENIERO CON SU FORMACIÓN COMO INGENIERO MILITAR, ESA FUE COMO LA CUADRATURA DEL CÍRCULO. **JULIA DELGADO CHALBAUD** LUEGO DE QUE ÉL REGRESA A VENEZUELA AHÍ COMIENZA SU VIDA POLÍTICA, ÉL INGRESA COMO PROFESOR DE MATEMÁTICAS, DE CÁLCULO EN LA ESCUELA MILITAR Y COMIENZA A DAR CLASES EN LA ESCUELA MILITAR Y AHÍ PUES SE INICIAN SUS PRIMEROS VÍNCULOS CON TODOS LOS OTROS MILITARES JÓVENES MILITARES DE LA ÉPOCA. **OCARINA CASTILLO** ALGUNOS DE LOS TESTIMONIOS MILITARES NOS DICEN QUE EN LA ÉPOCA EN QUE SE DESEMPEÑABAN COMO PROFESOR DE LA ESCUELA MILITAR SU PASIÓN POR LA MATEMÁTICAS, ENTONCES COMO SUS CLASES ERAN UN PIZARRÓN TODO LLENO DE FÓRMULAS MATEMÁTICAS, UN

	DESPLIEGUE DE DEMOSTRACIONES MATEMÁTICAS PARA LA CUAL PROBABLEMENTE ESOS MUCHACHOS QUE ESTABAN OYENDO LA CLASE NO ESTABAN NECESARIAMENTE PREPARADOS. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** YO HICE UNA ENTREVISTA DE HISTORIA ORAL A UN MILITAR, ERA EL TENIENTE CORONEL JUAN DE DIOS MONCADA VIDAL DEL EJÉRCITO QUE HABÍA CONOCIDO A CARLOS DELGADO CHALBAUD, QUE HABÍA SIDO SU ALUMNO, EN UNA OPORTUNIDAD Y ÉL LO RECORDABA DE UNA MANERA JOCOSA Y ELLOS SE HABÍAN REÍDO MUCHO DE ÉL EN ESE MOMENTO, A PESAR DE QUE NO DEBÍAN DE HABERLO HECHO, PERO QUE NO LES HABÍA QUEDADO OTRA ALTERNATIVA ERA VER CÓMO ESCRIBÍA CON EL CIGARRILLO Y SE ESTABA FUMANDO UNA TIZA, ES DECIR, EL NERVIOSISMO DEL PERSONAJE ES TAL QUE LLEGABA UN MOMENTO QUE NO DISCERNÍA QUE ERA UNA COSA Y QUE ERA LA OTRA, ENTONCES FUMABA LA TIZA Y TRATABA DE ESCRIBIR CON EL

	CIGARRO, NI SIQUIERA SE HABÍA DADO CUENTA ES LA RISA DE ESTOS MUCHACHOS QUE ESTÁN ALLÍ EN SU CLASE, PUES QUE ENTRA ÉL Y SE DA CUENTA DE LO QUE ESTÁ HACIENDO. **OCARINA CASTILLO**
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud militar. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud hablando con militares. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud con el alto mando militar.	SE HABLA DE CÓMO ÉL NECESITABA DE UNA ESPECIE DE PREPARADOR QUE LO AYUDARA Y QUE PUDIERA SER UNA ESPECIE DE INTERLOCUTOR CON LOS ESTUDIANTES PORQUE LOS ESTUDIANTES SE QUEDABAN BASTANTE SORPRENDIDOS FRENTE A AQUEL DESPLIEGUE DE FÓRMULAS Y DE CONTENIDO MATEMÁTICOS QUE ELLOS NO PODÍAN PROCESAR. ES DECIR, HAY TODA UNA CANTIDAD DE PISTAS SOCIO-CULTURALES QUE NOS DAN ELEMENTOS DE CÓMO SON COMPORTAMIENTOS MUY DISTINTOS Y CÓMO TODO ESO SUMA A LA PERCEPCIÓN DE QUE ERA UN MILITAR QUE NUNCA FUE VISTO COMO UN PAR ENTRE SUS PARES. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ**

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud recibiendo una condecoración. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a figuras militares importantes.	LOS ASIMILADOS DENTRO DE LAS FUERZAS ARMADAS NO SON PERSONAS QUE SON CONSIDERADAS COMO MILITARES DENTRO DE ESE ENTORNO QUE ES BASTANTE PARTICULAR COMO LO ES LA INSTITUCIÓN ARMADA, ES ASIMILADO ES COMO UN AJENO, COMO UNA PERSONA QUE ME ES LEJANA Y QUE NO ACEPTÓ COMO TAL. **OCARINA CASTILLO** EN LOS TESTIMONIOS QUE HAY SOBRE CARLOS DELGADO CHALBAUD EN SU VIDA COMO MILITAR SE DICE QUE ERA UN MILITAR UN POCO DESCUIDADO, EN EL USO DE SU UNIFORME, QUE CUANDO NO LE FALTABA UN BOTÓN LE FALTABA OTRO ENTONCES ALLÍ VEMOS, SON PEQUEÑOS DETALLES PERO SON DETALLES QUE NOS HABLAN DE OTROS CÓDIGOS DE COMPORTAMIENTO. YO DIRÍA QUE ES UNA COYUNTURA PARTICULAR QUE FUE EL APROVECHAMIENTO DE ESA OPORTUNIDAD, PERO QUE LO CENTRAL NO ERA SU CARRERA MILITAR MÁS BIEN CREO QUE LO

FADE IN **FADE OUT** **SECUENCIA 6**	CENTRAL TENÍA QUE VER CON SU VISIÓN DE POLÍTICO. **NARRADOR (V.O)** PARA EL PERIODO MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y UNO MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y SEIS LO SUCEDE EN LA PRESIDENCIA EL MINISTRO DE GUERRA Y MARINA ISAÍAS MEDINA ANGARITA BAJO LA CONSIGNA DE QUE SIN PARTIDOS POLÍTICOS NO PUEDE EXISTIR LA DEMOCRACIA SE INICIA UNA LIBERTAD Y LEGALIZACIÓN PLENA PARA LAS ORGANIZACIONES POLÍTICAS.
Fotografía de Carlos realizando una alocución.	**JULIA DELGADO CHALBAUD** UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE SE DERROCA AL PRESIDENTE MEDINA, ES PORQUE EL PRESIDENTE MEDINA NO ENTIENDE LA NECESIDAD DE LA INSTITUCIÓN MILITAR DE SER MODERNIZADA Y LE DA UN POCO LA ESPALDA A LA INSTITUCIÓN MILITAR Y ES CUANDO LOS JÓVENES MILITARES, AQUELLOS JÓVENES MILITARES ACADÉMICOS, UNOS COMO MI ABUELO FORMADO EN LA ESCUELA DE VERSALLES, OTROS COMO

Fotografía de Isaías Medina Angarita junto a un militar.	PÉREZ JIMÉNEZ FORMADOS EN LA ESCUELA DE CHORRILLOS EN PERÚ, DECIDEN DERROCAR EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE MEDINA. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** EL GOLPE ES DEVELADO, EL GOLPE ABORTA PUES EL GOLPE DEBÍA DARSE EN NOVIEMBRE ESTABA PLANIFICADO PARA NOVIEMBRE Y SE ADELANTA AL DIECIOCHO DE OCTUBRE HAY UNA DELACIÓN LAS PERSONAS SON DELATADAS, SUS MÁXIMOS CABECILLAS SON APRESADOS Y ENTRE ELLOS ESTA MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ, QUE ES UNO DE LOS PROMOTORES DE ESE MOVIMIENTO EN CONTRA DEL GENERAL MEDINA ANGARITA. PERO EL HABER CAÍDO EN PRISIÓN LE IMPIDE ESTAR ALLÍ EN ESA REUNIÓN QUE SE VA A DAR EN MIRAFLORES, HAY ALGO QUE RESEÑA RÓMULO BETANOURT EN SU LIBRO VENEZUELA POLÍTICA Y PETRÓLEO DE ESA NOCHE EN MIRAFLORES, ÉL DICE QUE ELLOS ESTÁN ALLÍ CONVERSANDO Y QUE ESTÁ MARIO VARGAS NO ESTÁ SU HERMANO JULIO CESAR VARGAS

Fotografía de Marcos Pérez Jiménez joven. Fotografía de los principales miembros de la Junta Revolucionaria de gobierno.	QUE TAMBIÉN ERA MILITAR PORQUE HABÍA CAÍDO PRESO CON MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ, ENTONCES ESTÁN DEBATIENDO ALLÍ QUIÉNES SERÍAN LOS MILITARES QUE INTEGRARÍAN LA JUNTA YA SE HABÍA DECIDIDO QUE DE SIETE MIEMBROS: CINCO ERAN CIVILES Y YA ESTABAN DEFINIDOS LOS CINCO CIVILES, FALTABAN LOS DOS MILITARES. UNO DE ELLOS ES MARIO VARGAS, AHÍ UN COMENTARIO QUE SEÑALA ALLÍ BETANCOURT DICE QUE APARECIÓ COMO DE LA NADA ESTE PERSONAJE Y DICE CREO QUE QUEDARÍAMOS COMO UN POQUITO MAL EN LA HISTORIA QUE DOS HERMANOS ESTÉN EN LA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO, ESA OTRA PERSONA QUE FALTA PUEDO SER YO. **JULIA DELGADO CHALBAUD** ACCIÓN DEMOCRÁTICA Y ESE GRUPO DE MILITARES ACADÉMICOS PUES LOGRAN ESE PUNTO DE ENCUENTRO PARA QUE FINALMENTE EL PRESIDENTE GALLEGOS SE CONVIERTA EN PRESIDENTE DE VENEZUELA, SIN

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a Rómulo Betancourt y otras personalidades. Fotografía de la Junta revolucionaria de gobierno Fotografía de Carlos Delgado, Pérez Jiménez, Gallegos y Betancourt entre otros. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud Junto a Rómulo Betancourt. Fotografía de Rómulo Betancourt en una alocución.	EMBARGO EXISTÍAN MUCHÍSIMAS DUDAS EN RELACIÓN A QUE SI ESA ESCOGENCIA O ESA EXPOSICIÓN DE RÓMULO BETANCOURT QUE PARA ESE ENTONCES ERA QUIEN DE ALGUNA MANERA TENÍA EL CONTROL DE ACCIÓN DEMOCRÁTICA Y QUIEN HABÍA DECIDIDO QUE RÓMULO GALLEGOS PUES SEA EL CANDIDATO PRESIDENCIAL FUESE LA MÁS CORRECTA. **POMPEYO MÁRQUEZ** ACCIÓN DEMOCRÁTICA SE CONVIERTE EN UN PARTIDO HEGEMÓNICO, EN VENEZUELA ERA UNA SABANA BLANCA CON UN PUNTICO VERDE EN LOS ANDES Y UN PUNTICO MÁS CHIQUITO EN NUEVA ESPARTA AMARILLO; EN LOS ANDES COPEI Y EN NUEVA ESPARTA JOVITO VILLALBA. **TOMÁS STRAKA** ACCIÓN DEMOCRÁTICA CRECIÓ MÁS RÁPIDO, CRECIÓ MÁS EN CANTIDAD QUE EN CALIDAD. NO PUDO FOMENTAR AQUELLO; AQUELLO TENÍA MÁS DE PARAFERNALIA QUE DE

Fotografías de periódicos sobre actos y mítines de Acción Democrática. Fotografía de grandes concentraciones de venezolanos. Fotografía de marchas y concentraciones del partido Acción Democrática. Fotografía de Rómulo Gallegos junto a Carlos Delgado Chalbaud. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a Rómulo Gallegos.	CRECIMIENTO ORGÁNICO. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** CUANDO RÓMULO GALLEGOS SE ENCARGA DE LA PRESIDENCIA EN FEBRERO DEL AÑO MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y OCHO Y EL MINISTRO DE LA DEFENSA NACIONAL, QUE YA NO SE LLAMA MINISTRO DE GUERRA Y MARINA, PASÓ A LLAMARSE MINISTRO DE DEFENSA NACIONAL ERA CARLOS DELGADO CHALBALBAUD, DE HECHO CUANDO GALLEGOS VA A WASHINGTON QUIEN QUEDA ENCARGADO DEL GOBIERNO ES CARLOS DELGADO CHALBAUD. **OSCAR YANES** ME TOCÓ ENTREVISTARLO EN UNA OPORTUNIDAD Y ME LLAMÓ MUCHO LA ATENCIÓN LA FORMA DESPECTIVA COMO TRATABA A LOS REPORTEROS NO, COMO SI ERAN SIRVIENTES SUYOS, LO HABÍAN DEJADO ENCARGADO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA ENTONCES YO FUI A ENTREVISTARLO Y EL TIPO ERA PROFUNDAMENTE PEDANTE, SE CREÍA QUE ERA UNA ESPECIE DE

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud en un escritorio. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud en la Asamblea. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud leyendo un documento.	GENERAL PATO PREGUNTABA CON UN DESPRECIO PROFUNDO. BUENO CUAL ES SU PLAN DE GOBIERNO, MI PLAN DE GOBIERNO… CONSISTE EN SEGUIR LOS LINEAMIENTOS DEL MAESTRO RÓMULO GALLEGOS, PREGUNTE; NO ESTABA ADAPTADO PARA SER PRESIDENTE, ESA ES LA VERDAD. **JULIA DELGADO CHALBAUD** POSTERIORMENTE, A LA ELECCIÓN DE GALLEGOS COMO PRESIDENTE DE VENEZUELA Y PREVIO AL GOLPE DE ESTADO DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y OCHO EXISTIERON ALREDEDOR DE CUATRO O CINCO INTENTONAS GOLPISTAS PARA DERROCAR AL PRESIDENTE GALLEGOS, INTENTONAS QUE MI ABUELO, COMO MINISTRO DE LA DEFENSA HABÍA TRATADO DE PARAR. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** EL VEINTITRÉS DE NOVIEMBRE HUBO UNA REUNIÓN DEL ALTO MANDO MILITAR CON EL PRESIDENTE GALLEGOS DONDE LE PONEN COMO UNA ESPECIE DE CONDICIONES PARA QUE PUEDA

Fotografía de Rómulo Gallegos acompañado de Carlos Delgado Chalbaud y Marcos Pérez Jiménez.	SEGUIR EN EL PODER, UNAS DEMANDAS DE PARTE DE LOS MILITARES, GALLEGOS NO ACEPTA NINGUNA DE ESAS DEMANDAS, UNA DE ELLAS ERA QUE BETANCOURT SALIERA DEL PAÍS, EL DESARME DE LOS GRUPOS PARALELOS, PARAMILITARES ALGO ASÍ QUE HABÍAN DENTRO DEL PARTIDO DE ACCIÓN DEMOCRÁTICA Y QUE SE INTEGRARA CON MÁS INDEPENDIENTES EN EL TREN MINISTERIAL. ESAS DEMANDAS NO FUERON ATENDIDAS Y SUPUESTAMENTE DE ALLÍ, DE ESA REUNIÓN MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ DECIDE QUE DEFINITIVAMENTE QUE HAY QUE IR CON EL GOLPE; ES DECIR, NO HAY UN TIEMPO QUE DARLE, SUPUESTAMENTE CARLOS DELGADO CHALBAUD…Y HABLO DE SUPUESTOS PORQUE FUE ALGO QUE A MÍ ME COMENTARON DE UN MILITAR QUE ESTABA ALLÍ EN ESE SITIO FUE UNA REUNIÓN QUE SE DIO EN EL CUARTEL AMBROSIO PLAZA, MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ DECIDE QUE EL GOLPE HAY QUE DARLO QUE YA ES UNA REALIDAD Y CARLOS DELGADO CHALBAUD

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud acompañado de Marcos Pérez Jiménez. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a Rómulo Gallegos y Marcos Pérez Jiménez en un evento. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud tomando un arma de alto calibre.	SEÑALA QUE SI ES POSIBLE ESPERAR UN POCO MÁS Y BUENO ÉL LE DICE YO NO ESTOY DISPUESTO A ESPERAR, TÚ ERES EL MINISTRO DEL PRESIDENTE Y CON ÉL VAN A IR PRESO TODOS SUS MINISTROS, ESTARÍAS PRESO TÚ TAMBIÉN. **OSCAR YANES** ERA IMPOSIBLE DAR UN GOLPE SIN LA PARTICIPACIÓN DE DELGADO CHALBAUD. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** ENTONCES HAY COMO UN RESPUESTA DE ÉL CASI INMEDIATA, QUE DICE VAMOS CON EL GOLPE YO VOY A PRESIDIRLA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO PORQUE SOY EL MILITAR DE MÁS ALTA GRADUACIÓN. **POMPEYO MÁRQUEZ** HAY LA SORPRESA FUE DELGADO CHALBAUD, GALLEGOS CONFIABA EN LA FIDELIDAD DE DELGADO. **OSCAR YANES** PÉREZ JIMÉNEZ SE LE QUEDA VIENDO Y ÉL LE DICE USTED SABE

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud con uniformé militar.	LO QUE SUFRIÓ MI PADRE…SÍ CÓMO NO…SUFRIÓ MUCHO TU PADRE, YO SÉ LO QUE DICEN DE TU PADRE AHORA TÚ ESTÁS DISPUESTO A ACOMPAÑARNOS TUMBANDO AL MAESTRO RÓMULO GALLEGOS…SÍ… CON RAZÓN DICEN LO QUE DICEN Y DELGADO CHALBAUD PREGUNTA QUÉ DICEN QUE TIENES SANGRE DE TRAIDOR.
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud charlando amistosamente con Rómulo Gallegos.	**MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** LO QUE SE COMENTA PARA GALLEGOS FUE UN GOLPE MUY DURO, UN GOLPE BAJO; INCLUSO QUE EN ALGÚN MOMENTO LO HABÍA LLAMADO HIJO Y QUE HABÍA SEÑALADO ALGO ASÍ COMO QUE TÚ TAMBIÉN ESTÁS METIDO EN ESTO O TÚ ESTÁS FUERA DE ESTO.
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud colocando condecoraciones.	**POMPEYO MÁRQUEZ** ESO ERA UN GOLPE SOBRE EL CUAL HABLABA TODO EL MUNDO MENOS GALLEGO.
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud.	**MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** PARECIERA QUE TUVO COMO UNAS OPORTUNIDADES QUE APARECEN DE UNA MANERA MUY RÁPIDA PARA SER UN PERSONAJE QUE NO

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud en el congreso. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud entregando una condecoración. **FADE OUT.** **FADE IN.** **DISOLVENCIA A** **SECUENCIA 7**	HABÍA HECHO VIDA EN VENEZUELA Y ESTABA FRENTE A ESA OPORTUNIDAD DE SER EL JEFE, DE SER EL PRESIDENTE AUNQUE FUESE DE UNA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO, VOY A DESPERDICIAR ESA OPORTUNIDAD…PERO EN DEFINITIVA ESTOY TRATANDO DE PENSAR POR ÉL, PERO SI NO SE NEGÓ ES PORQUE TENÍA UNA AMBICIÓN DE PODER, UNA AMBICIÓN DE PODER DIRIGIR AL PAÍS, PRESIDIR LA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO, SABÍA MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ CUÁN DELICADO ERA LA SITUACIÓN POLÍTICA DEL PAÍS Y POR ESO ACEPTA QUE SEA CARLOS DELGADO CHALBAUD EL LÍDER DE LA JUNTA MILITAR, ESTABA ESPERANDO MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ SU MOMENTO POLÍTICO. ESTAS SON MUCHAS PREGUNTAS DE LAS CUALES NO TODAS TIENEN RESPUESTAS. **NARRADOR (V.O)** LAS FUERZAS ARMADAS TOMARON LA BATUTA DE UN PAÍS QUE ESTUVO A MERCED DE UN PARTIDO QUE CONTINUÓ CON LOS VICIOS POLÍTICOS QUE CARACTERIZARON

	LOS GOBIERNO ANTERIORES APROVECHÁNDOSE SEGUIDAMENTE DEL PODER PARA SU PROPIO BENEFICIÓ. **TOMÁS STAKA** POR QUÉ CARLOS DELGADO CHALBAUD ES EL QUE LO COLOCAN A LA CABEZA COMO PRESIDENTE DE LA JUNTA, ES PROBABLE QUE HAYA HABIDO AHÍ UNA CONDICIÓN DE SER TAL VEZ EL MÁS POLÍTICO Y EL MEJOR FORMADO DE LOS TRES. **OCARINA CASTILLO**
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y Mario Vargas.	POR EL HECHO DE HABER SIDO CARLOS DELGADO MINISTRO DE LA DEFENSA HABER TENIDO UN PAPEL TAN IMPORTANTE EN EL PERIODO ANTERIOR Y A PESAR DE NO CONTAR CON EL LIDERAZGO DEFINITIVO EN LAS FUERZAS ARMADAS VA A CORRESPONDER A ÉL SER EL PRESIDENTE DE LA JUNTA.
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud y Marcos Pérez Jiménez en un acto de condecoración.	**TOMÁS STRAKA** ES UN HOMBRE QUE TIENE ESTRECHOS VÍNCULOS CON EL MUNDO POLÍTICO QUE NO LOS

Fotografía cenital del valle de Caracas.	TIENE PÉREZ JIMÉNEZ Y QUE NUNCA LOS VA A LOGRAR, UNA DE LAS CAUSAS DEL FRACASO DE PÉREZ JIMÉNEZ ES SU GRAN INCAPACIDAD PARA DISCUTIR PARA DIALOGAR CON EL RESTO DE LA SOCIEDAD; YO LE OÍ DECIR A UN POLITÓLOGO QUE PÉREZ JIMÉNEZ DONDE LLEGABA MONTABA UN DOMINÓ Y UN DOMINÓ ES LO ÚLTIMO QUE TIENE QUE HACER UN POLÍTICO. **OCARINA CASTILLO** SE DICE QUE ERA UNA RELACIÓN DE LA CUAL LÓGICAMENTE HABÍA GRANDES DIFERENCIAS, PERO DIFERENCIAS QUE ERAN ACEPTADAS POR LOS TRES PERSONAJES. **TOMÁS STRAKA** LO QUE NORMALMENTE SE COMENTA ES LO SIGUIENTE ES QUE EL TÁNDEM ERA PÉREZ JIMÉNEZ Y LLOVERÁ PÁEZ. **OCARINA CASTILLO** PÉREZ JIMÉNEZ ERA EL PERSONAJE CENTRADO, NO SOLAMENTE EN LAS FUERZAS

	MILITARES SINO EN LO QUE SERÍA LAS ACTITUDES REPRESIVAS EN LAS SITUACIONES QUE ASÍ LO AMERITARA A LO LARGO DE ESOS VEINTICUATRO MESES, MIENTAS QUE LLOVERÁ ERA EL TIPO DE LAS RELACIONES MÁS CLIENTELARES. **TOMÁS STRAKA** LLOVERÁ PAÉZ ERA EL HOMBRE IDEAL PARA PÉREZ JIMÉNEZ, LLOVERÁ PAÉZ ES EL ORGANIZADOR, ES EL HOMBRE DE LOS NEGOCIOS, EL HOMBRE QUE ES LEAL, EL HOMBRE QUE NO TIENE AMBICIONES PROPIAMENTE DE PODER, DELGADO CHALBAUD EVIDENTEMENTE ESTABA MUCHO MÁS LANZADO HACÍA LA POSIBILIDAD DE UNA ARENA POLÍTICA. **OCARINA CASTILLO** EVIDENTEMENTE, LA FIGURA DE CARLOS DELGADO ERA UN FIGURA QUE TENÍA QUE VER CON UN PRESIDENTE Y UN CANCILLER. **TOMÁS STRAKA** SE COMENTA QUE DELGADO CHALBAUD QUERÍA AVANZAR
Fotografía de los miembros de la Junta Militar. Fotografía de la constitución venezolana de 1946. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud, Marcos Pérez Jiménez y	

Mario Vargas.	HACÍA UNA FORMA DE DEMOCRACIA LIBERAL, MÁS LIBERAL SIN LOS ADECOS Y LOS COMUNISTAS CON LOS CUALES TENÍA GRANDES RESERVAS, PERO CON DELGADO CHALBAUD HAY QUE TENER UN POCO DE CUIDADO POR AQUEL PRINCIPIO DE QUE NO HAY MUERTO MALO NI NOVIA FEA.
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud recibiendo una condecoración.	**OCARINA CASTILLO** LO QUE EMPIEZA A VISUALIZARSE MUY CLARAMENTE DENTRO DEL GOBIERNO MILITAR ES LA DISPOSICIÓN QUE EL SECTOR MAYORITARIO DEL GOBIERNO ENCABEZADO POR PÉREZ, DE LA JUNTA MILITAR ENCABEZADO POR PÉREZ Y SEGUIDO POR LLOVERÁ PAÉZ DE MANTENER EL PODER DE LOS MILITARES; LÓGICAMENTE QUE LO QUE ESTÁ POR DETRÁS DE ESA DISPUTA Y DE ESA AGRIETAMIENTO EN LAS RELACIONES ES EL CONFLICTO MILITARISTA CIVILISTA Y ESE ES EL GRAN DILEMA DE LOS VEINTICUATRO MESES DE LA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO.
Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud junto a un civil.	**POMPEYO MÁRQUEZ**

Fotografía de todos los miembros de la Junta Militar de Gobierno. Fotografía de los miembros principales de la Junta Militar de Gobierno. Fotografía de una alocución de la Junta Militar, Marcos Pérez Jiménez y Carlos Delgado Chalbaud. Fotografía de periódico de la época, relacionado con el magnicidio. Fotografía de periódicos de la época, relacionado con el magnicidio.	ESTÁBAMOS NOSOTROS EN TRIBUNA POPULAR Y UNO DE LOS SECRETARIOS DE DELGADO CHALBAUD, QUE ERA MUY AMIGO DE GUSTAVO MACHADO Y MÍO, CON UN MENSAJE DE DELGADO CHALBAUD QUE NOS PEDÍA QUE POR FAVOR NO LANZÁRAMOS LA HUELGA PETROLERA DE MAYO, QUE SI LA LANZÁBAMOS, LA LANZÁRAMOS POR VEINTICUATRO HORAS O QUE TUVIÉRAMOS LA PACIENCIA DE ESPERAR A FINES DE AÑO, QUE SUS PUGNAS CON PÉREZ JIMÉNEZ ERAN MUY INTENSAS, QUE NO SE SABÍA QUE PODÍA PASAR EN LA JUNTA; BUENO NOSOTROS LO VIMOS PERO BUENO…YA ESA HUELGA ESTABA MONTADA ESO FUE EN MAYO, EN NOVIEMBRE SE SUCEDE LO DE DELGADO CHALBAUD Y EL ASESINATO DE DELGADO CHALBAUD ES DECIR, QUE LA PUGNA ENTRE DELGADO CHALBAUD Y PÉREZ JIMÉNEZ ERA CIERTA Y NOSOTROS NO SUPIMOS DARLE EL VALOR QUE EN ESE MOMENTO TENÍA ESA CONTRADICCIÓN.

Fotografía de concentraciones de personas horas y días después del magnicidio.	**TOMÁS STRAKA** ADEMÁS QUE ESA JUNTA TAMBIÉN ESTA SOBREVALORADA QUIEN INICIA LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN, QUIEN PROHÍBE LOS PARTIDOS POLÍTICOS, QUIEN COMIENZA LAS PERSECUCIONES ES LA JUNTA, ENTONCES NO ES TAMPOCO QUE AQUELLO ERA MIEL SOBRE HOJUELAS. **MARÍA SOLEDAD HERNÀNDEZ** YO CREO UNA DE LAS MEDIDAS POLÍTICAS MÁS IMPORTANTE Y MÁS INMEDIATAS ES LA DESMOVILIZACIÓN POLÍTICA DEL PAÍS, PASANDO A LA CLANDESTINIDAD EL PARTIDO ACCIÓN DEMOCRÁTICA Y EL PARTIDO COMUNISTA DE VENEZUELA ESO FUE PRÁCTICAMENTE INMEDIATO. LA ELIMINACIÓN POR EJEMPLO DE LAS ASAMBLEAS LEGISLATIVAS, DEL CONGRESO, EN MATERIA ECONÓMICA PUES HAY UN PERIODO IMPORTANTE EN VENEZUELA QUE DESPUÉS SE VA A DESARROLLAR DURANTE EL GOBIERNO DE MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ QUE ES EL AUMENTO DE

Fotografía de la creación de la OPEP Fotografía de la construcción urbanística de Caracas.	LA RENTA PETROLERA. **JULIA DELGADO CHALBAUD** MI ABUELO MANDA LA EXPEDICIÓN, LA FAMOSA EXPEDICIÓN AL MEDIO ORIENTE DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y NUEVE QUE ES EL ORIGEN Y PRECEDENTE DE LA OPEP. **TOMÁS STRAKA** LA JUNTA VA A DARLE CONTINUIDAD A LOS PROCESOS DE DESARROLLO QUE ESTABAN YA EN EL TRIENIO Y QUE SEGUÍAN AVANZANDO EN VENEZUELA CON LA CONVICCIÓN DE QUE ESTOS PROYECTOS NO PODÍAN AVANZAR EN UN CONTEXTO DE DEMOCRACIA SINO QUE TENÍAN QUE AVANZAR DESDE ARRIBA, DESDE EL ESTADO; A PARTIR DEL AÑO CINCUENTA Y UNO CINCUENTA Y DOS A DELGADO LO MATAN EN EL CINCUENTA, PERO EN EL CINCUENTA Y UNO Y CINCUENTA Y DOS YA COMIENZAN A INAUGURARSE LAS PRIMERAS OBRAS PÚBLICAS, TODO ME DA A ENTENDER A MÍ QUE LA JUNTA HECHO ANDAR TODA ESA

Fotografías de carreteras. **FADE OUT** **FADE IN** **SECUENCIA 8**	POLÍTICAS DE OBRAS PÚBLICAS. **JULIA DELGADO CHALBAUD** DOS MIL NOVECIENTOS KILÓMETROS DE CARRETERA CONSTRUIDA VERDAD, CINCO MIL CASAS PARA AQUEL ENTONCES. **TOMÁS STRAKA** ES UN INGENIERO QUE CONSIDERA QUE LA GESTIÓN PÚBLICA TIENE QUE FUNDAMENTARSE EN LOGROS CONCRETOS, NO TANTO EN ENAMORAR A LA GENTE QUE ES TAMBIÉN LO QUE HACE FALTA CUANDO TÚ QUIERES TRIUNFAR EN POLÍTICA. **NARRADOR (V.O)** LUEGO DE CASI DOS AÑOS DE MANDATO DE LA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO OCURRE UN HECHO SIN PRECEDENTES EN LA HISTORIA POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE VENEUELA, ASESINAN AL PRESIDENTE CARLOS DELGADO CHALBAUD. ENTRA MÚSICA DE FONDO **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** SE INICIÓ UN MAÑANA COMO LAS

Fotografía de la ruta de la casa en el Country Club a Miraflores. Fotografía del automóvil presidencial. Gráfico del carro de los secuestradores.	NORMALES DEL PRESIDENTE AL SALIR DE SU CASA QUE SE ENCONTRABA UBICADA EN EL COUNTRY CLUB Y VIAJAR DE ALLÍ A MIRALORES. **OSCAR YANES** LLEVABA UN MOTORIZADO NADA MÁS ENTONCES SECUESTRARLO ERA FÁCIL EN UNA DE ESAS VUELTAS SIMPLEMENTE INTERCEPTARON EL AUTOMÓVIL. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** ESE DÍA TRECE DE NOVIEMBRE DEL AÑO MIL NOVECIENTOS CINCUENTA EN LA MAÑANA SE DIRIGÍA COMO CUALQUIER OTRO AL PALACIO DE MIRAFLORES Y SU VEHÍCULO VA A HACER INTERCEPTADO EN LA SALIDA DEL COUNTRY CLUB. **OSCAR YANES** LO BAJARON DEL CARRO Y LO LLEVARON AL CARRO DE LOS FACINEROSOS EL CARRO SALIÓ HACIA UNA QUINTA LLAMADA MARITZA. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** ES LLEVADO A LA CALLE LA CINTA

Fotografía de la Quinta Maritza, ubicada en las mercedes. Fotografía de Rafael Simón Urbina. Imágenes de trabajadores petroleros.	EN LA URBANIZACIÓN DE LAS MERCEDES QUE PARA ESE MOMENTO ERA UNA URBANIZACIÓN SUMAMENTE NUEVA Y TOTALMENTE DESPOBLADA CON POCAS CASAS, SE ESTABA PRECISAMENTE DESARROLLANDO ESA URBANIZACIÓN; ALLÍ EL RECONOCE A UNO DE SUS CAPTORES RAFAEL SIMÓN URBINA: RAFAEL SIMÓN URBINA. SE ESPECULA QUE CUANDO DELGADO CHALBAUD ERA MINISTRO DE LA DEFENSA RAFAEL SIMÓN URBINA Y ARANGUREN ESTUVIERON CONVERSANDO CON ÉL PARA TRATAR DE VER SI LE VENDÍAN UNAS TIERRAS QUE HABÍA SIDO CONFISCADAS, ARANGUREN ESTABA RELACIONADA CON PETRÓLEO, CON CONCESIONES PETROLERAS Y LA CASA DONDE ES LLEVADO CARLOS DELGADO CHALBAUD EN LA CALLE LA CINTA, LA QUINTA MARITZA ERA UNA PROPIEDAD DE ESTE SEÑOR ARANGUREN, ESO NO ESTÁ CLARO Y NO SÉ CUÁN FÁCIL Y POSIBLE SEA PODER ACLARAR ESO EN ALGÚN MOMENTO PERO DONDE ESTÁ LA RELACIÓN ENTRE

Fotografías de la Quinta Maritza, en las mercedes. Gráfico del conflicto entre todas las personas que estaban dentro de la casa. Gráfico de la situación del disparo entre Pedro Díaz, Domingo Urbina y Carlos Delgado Chalbaud. Gráfico de la muerte de Carlos Delgado Chalbaud.	ARANGUREN Y RAFAEL SIMÓN URBINA, LO QUE SUCEDE EN LA CASA VA A HACER RELATADO, HAY UNA VERSIÓN DE BACALAO LARA QUIEN ERA SU EDECÁN Y A PESAR DE QUE RECIBE UN DISPARO EL QUEDÓ VIVO, AL IGUAL QUE CARLOS DELGADO CHALBAUD EL VA A SER REMATADO POSTERIORMENTE DE QUE ESTABA EN EL PISO, PERO QUE ESTABA VIVO. A ÉL LE QUITARON LOS LENTES, LE QUITARON LA GUERRERA, SUPUESTAMENTE HAY UNA CONVERSACIÓN CON URBINA Y LE DICE MÁTAME DE FRENTE NO ME MATES DE ESPALDA PORQUE ASÍ NO SE MATA A UN HOMBRE, HUBO UN FORCEJEO HAY UNA CONFUSIÓN Y A UNO DE ESTOS MATONES QUE HABÍAN VENIDO DEL ESTADO FALCÓN DE CORO ESPECÍFICAMENTE CON RAFAEL SIMÓN URBINA SE LE SALE UN DISPARO Y ESE DISPARO VA A IR A UN PIE DE RAFAEL SIMÓN URBINA. **OSCAR YANES** URBINA TENÍA EL TOBILLO DESPRENDIDO Y CUANDO DELGADO CHALBAUD SALE DEL

	CARRO DICE LLEVEN A ESE HOMBRE A UN MÉDICO, LE VAN A TENER QUE CORTAR LA PIERNA, URBINA SE QUEDÓ EN LA PUERTA.
Fotografía de Pedro Díaz.	SIGUE MÚSICA DE FONDO **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** LUEGO DE ESTA CONFUSIÓN COMENZARON A OIRSE DISPAROS ALLÍ MUERE EL CHOFER DEL VEHÍCULO PRESIDENCIAL, CAE HERIDO BACALAO LARA Y TAMBIÉN CAE HERIDO CARLOS DELGADO CHALBAUD SUPUESTAMENTE SE PIENSA QUE PUDO HABER
Imagen de periódico de la época.	PERMANECIDO DURANTE MUCHO TIEMPO EN EL PISO HAY MUCHÍSIMA CONFUSIÓN, LOS VECINOS OYEN LOS DISPAROS SIN EMBARGO NO SE ATREVEN A ACTUAR, LA AMBULANCIA LLEGÓ MUY TARDE PERO TAMBIÉN HAY LA VERSIÓN DE QUE UNA VEZ QUE ESTABA AGONIZANDO EN EL PISO
Gráfico de la situación con Bacalao Lara.	FUE REMATADO POR LA ESPALDA PORQUE TENÍA VARIAS PERFORACIONES EN LA ESPALDA. **OSCAR YANES** CUANDO SE DICE QUE URBINA MATÓ A DELGADO ES FALSO,

	TOTALMENTE FALSO URBINA ESTABA CON UN TIRO EN UN TOBILLO EN LA PUERTA, URBINA NO PARTICIPÓ EN EL TIROTEO CON DELGADO. **POMPEYO MÁRQUEZ** LA INTENCIÓN NO ERA MATARLO, LA INTENCIÓN ERA SECUESTRARLO, OBLIGARLO A QUE RENUNCIARA Y EXPULSARLO. **OCARINA CASTILLO** ERA UN RIESGO CON MUCHAS POSIBILIDADES PERO QUE NO ESTABA PREVISTO COMO EN LÍNEA CENTRAL DE LA ACCIÓN, PERO LO QUE SI ESTABA PREVISTO NO SOLO POR EL GRUPO DE URBINA, SINO POR MUCHOS MILITARES, POR MUCHOS CIVILES E INCLUSO POR ALGUNOS POLÍTICOS ERA SACAR A DELGADO DEL GOBIERNO. **POMPEYO MÁRQUEZ** A QUIÉN FAVORECE EL CRIMEN, Y ENTONCES TODO EL MUNDO APUNTÓ A PÉREZ JIMÉNEZ. **OSCAR YANES** Y MÁS CON EL INCIDENTE QUE

Imagen de periódico de la época con los implicados en el asesinato. Fotografía del alto mando militar. Fotografía de Marcos Pérez Jiménez. Fotografía del entierro de Carlos Delgado Chalbaud. Fotografía de Marcos Pérez Jiménez.	OCURRIÓ EN EL ENTIERRO QUE SE ACERCÓ PÉREZ JIMÉNEZ A DARLE EL PÉSAME A LA VIUDA Y LA VIUDA LO DEJÓ CON LA MANO EXTENDIDA. **JULIA DELGADO CHALBAUD** HAY MUCHAS VERSIONES DE LOS MOTIVOS POR LOS CUALES PUEDEN HABER ASESINADO A MI ABUELO, LA VERSIÓN MÁS COMÚN Y MÁS INMEDIATA ES QUE PÉREZ JÍMENEZ QUERÍA PUES QUEDARSE CON EL PODER, ESO ES LO QUE GRAN PARTE DE LA GENTE PIENSA, QUE PÉREZ JIMÉNEZ LO ASESINA. **OSCAR YANES** YO ENTREVISTÉ A PÉREZ JIMÉNEZ Y LE PREGUNTÉ SI ERA VERDAD QUE ÉL ERA CÓMPLICE DEL ASESINATO DE CARLOS DELGADO CHALBAUD Y ME DIJO NO, USTED ESTÁ TOTALMENTE EQUIVOCADO MI CANDIDATO A SER PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA SIN TRAMPA ERA DELGADO CHALBAUD POR LA SENCILLA RAZÓN, PRIMERO ERA HIJO DE LA ALTA SOCIEDAD CARAQUEÑA Y DE UNA ANDINA NO TENÍAMOS NINGÚN CANDIDATO

Fotografía de Rómulo Betancourt junto a Carlos Delgado Chalbaud. Fotografía de los implicados en el asesinato. Fotografía de Rafael Simón Urbina y sus compañeros. Fotografía de Rafael Simón Urbina y su familia. Fotografía de Marcos Pérez Jiménez. Fotografía de fila de personas a la expectativa de la situación de Carlos Delgado Chalbaud.	QUE REUNIERA LAS CONDICIONES QUE DELGADO CHALBAUD TENÍA, POR LO TANTO DELGADO CHALBAUD ERA MI CANDIDATO IDEAL PARA SER PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA. **JULIA DELGADO CHALBAUD** LA OTRA VERSIÓN ES QUE FUE RÓMULO BETANCOURT CON URBINA Y EL GRUPO DE LOS SECUACES O LA PANDILLA DE FORAJIDOS QUE CONTROLABA URBINA, PORQUE FINALMENTE POSTERIOR A ELLO, LOS URBINA FUERON RECOMPENSADOS EN LOS GOBIERNO DE ACCIÓN DEMOCRÁTICA CON ALGUNAS CONCESIONES. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** ESTAMOS HABLANDO DE MIL NOVECIENTOS CINCUENTA HAN PASADO SESENTA Y TRES AÑOS DEL MAGNICIDIO DE CARLOS DELGADO CHALBAUD Y HAY MÁS PREGUNTAS QUE RESPUESTAS. **JULIA DELGADO CHALBAUD** SI A CARLOS DELGADO NO LO HUBIERAN ASESINADO, POR

Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud. Fotografía del carro presidencial abaleado. Fotografía de Carlos Delgado Chalbaud muerto. **FADE OUT**	SUPUESTO LA DICTADURA PEREZJIMENISTA NO HUBIESE EXISTIDO PORQUE LA ASPIRACIÓN FUNDAMENTAL DE CARLOS DELGADO ERA LLEVAR AL PAÍS A UNA ELECCIÓN. **MARÍA SOLEDAD HERNÁNDEZ** NO NOS ENTENDIÓ O NOSOTROS NO LO ENTENDIMOS A ÉL, ES EL CASO DE CARLOS DELGADO CHALBAUD NO ENTENDIÓ AL PAÍS EN EL CUAL SE ESTABA MOVIENDO POLÍTICAMENTE, ASCENDIÓ DE UNA MANERA VERTIGINOSA EN EL CAMPO DE LA POLÍTICA COSA QUE NO ES FÁCIL PARA MUCHOS, ES BASTANTE DIFÍCIL PARA OTRO TANTO YO CREO QUE ESAS COSAS QUE LLEGAN TAN RÁPIDO TAMBIÉN REPENTINAMENTE PUEDEN IRSE. SALE MÚSICA DE FONDO.

CONCLUSIONES

El documental biográfico sobre Carlos Delgado Chalbaud se realiza a partir de la necesidad de un material audiovisual que describa la vida del Presidente de la Junta Militar de Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela para el período 1948-1950, y de esa forma rescatar la memoria histórica venezolana de mediados del siglo XX.

Carlos Delgado Chalbaud es un personaje fugaz y episódico en la historia de Venezuela. Es comúnmente conocido más por su magnicidio que por su labor como político y militar venezolano.

A pesar de que Carlos Delgado Chalbaud se ha convertido en un hombre "novelesco" por su personalidad intelectual y melancólica; este Trabajo de Grado no busca, en ningún momento, endiosar o difamar la figura del coronel Delgado Chalbaud, sino mostrar a la audiencia la necesidad de estudiar y analizar a este personaje para tener una visión de la historia política venezolana entre los años 1940 y 1950.

Se toma la decisión de realizar este documental a partir de los cuestionamientos que se hacen los tesistas sobre la posibilidad de realizarlo, debido al poco material videográfico. Se observa que existe un considerable número de material bibliográfico, hemerográfico y fotográfico sobre este personaje de la historia de Venezuela; sin embargo, muy pocas fuentes audiovisuales.

Otro cuestionamiento a responder es sobre las personas que acompañan el proceso de realización del documental; se trata del tutor Juan Carlos García y la asesora María Soledad Hernández. Debido a que este trabajo se divide en dos aspectos, el técnico y el histórico, es por eso que se elige a un tutor que conozca sobre la dimensión técnica y un asesor que oriente el contenido histórico.

Una vez que se realiza la investigación histórica, se determina quiénes son los entrevistados. Se opta por conversar con expertos sobre el tema, con familiares y personas que hayan vivido en la época; con la finalidad de mostrar las

distintas perspectivas del personaje, a través de lo que los individuos han estudiado, de los sentimientos que se han transmitido de una generación a otra y de la visión de los testigos presenciales.

Realizar el documental permite descubrir anécdotas inéditas y opiniones divergentes sobre la figura de Carlos Delgado Chalbaud, lo que ayuda a establecer un conflicto en el guion de la pieza audiovisual y acentuar el aspecto paradójico de un hombre difícil de etiquetar.

Durante la realización, los tesistas se sienten satisfechos con la participación de los entrevistados, quienes forman una parte vital en cualquier documental. A pesar de que algunos son conocidas figuras públicas, accedieron cómodamente al conocer el tema y el objetivo del Trabajo de Grado. Además, el documental debe tener el punto de vista del realizador. En el caso de esta pieza audiovisual realizada por tres personas, es importante dialogar y llegar a acuerdos para tomar la decisión referente al propósito del documental.

Luego de elaborar el documental biográfico de Carlos Delgado Chalbaud se puede concluir que existen aspectos de la vida este personaje que no son muy conocidos y algunos no están claros, verbigracia: quién fue su asesino intelectual y por qué lo mataron.

Durante la realización de este documental, se conoce al ser humano detrás del uniforme militar y las decisiones políticas. A través de una serie de narraciones y anécdotas que demuestran cuáles son los gustos y los intereses, los proyectos modernizadores de un presidente efímero, y las tragedias de un hombre que no comprende las limitaciones del momento, se puede cumplir el objetivo general de realizar un documental biográfico sobre Carlos Delgado Chalbaud.

RECOMENDACIONES

En primer lugar, se recomienda elegir un tema de Trabajo de Grado que apasione y motive a todos los miembros del equipo, toda vez que el entusiasmo hace más ameno el largo proceso de realización y el compromiso aumenta el desempeño para cumplir los objetivos establecidos.

El proceso de realización de un producto audiovisual debe ser cumplido paulatinamente. Es importante ejecutar las etapas de Preproducción, Producción y Postproducción para no tener la necesidad de volver a fases anteriores y minimizar el número de problemas al momento de la grabación y edición.

En la etapa de preproducción, se aconseja sumergirse en la investigación del tema a trabajar. Dominar el contenido de la tesis facilita la elaboración del marco teórico y el establecimiento de las interrogantes para las entrevistas. En esta instancia, se debe dividir el trabajo entre los miembros del equipo para acelerar el proceso de contacto con los entrevistados y búsqueda de material fotográfico, hemerográfico y audiovisual para el documental.

Al momento de seleccionar las imágenes o material audiovisual se debe tener precaución con los archivos que pertenezcan a una institución, por ejemplo: Bolívar Film. Si se usan imágenes fijas o en movimientos de Bolívar Film, es menester pedir una autorización para evitar problema de copyright.

Asimismo, los realizadores deben planificar y adelantar, lo antes posible, todo el trabajo que dependa de ellos para dedicar más tiempo a aquello que está en manos de otras personas, por ejemplo la disponibilidad de los entrevistados. En este aspecto, se recomienda elegir y contactar a los entrevistados con antelación.

Facilita el proceso de socialización con el entrevistado pautar una reunión previa antes de la grabación, así también se logra conocer su nivel de conocimiento sobre el tema y permite personalizar las preguntas que se le formulan.

En términos de producción, se debe llevar un cuestionario con las preguntas; no obstante, se recomienda salirse del guion y realizar otras preguntas si el caso lo

amerita. Esto permite darle matiz a la entrevista y considerar aspectos que antes no se tomaron en cuenta.

Cuando se vaya a realizar una pregunta incómoda o controversial al entrevistado, se debe tener cuidado con la forma como se plantea el cuestionamiento. Si no se hace de manera correcta, puede traer dificultades a la entrevista. Es fundamental, crear un ambiente cómodo y confortable para el entrevistado.

Por otra parte, es imprescindible conocer las características técnicas de los equipos que se vayan a utilizar. Con esto se evita errores innecesarios y desperdicio de tiempo. Hay que tener en cuenta el voltaje de las luces y enchufar una por cada toma corriente y cerciorarse de que no haya más artefactos instalados en dicha conexión para impedir daños en estos equipos.

Si está dentro de las posibilidades de los productores, se les sugiere buscar un sitio donde no exista ruido para que al momento de captar el audio no tengan interferencias.

También se aconseja revisar la propuesta estética antes de empezar las entrevistas para verificar su cumplimiento.

Con respecto a la estructuración del guion, es de gran ayudar separar las secuencias del documental por etapas de vida del personaje biografiado.

Es menester alargar dos semestres la enseñanza de la cátedra de guion documental o crear una electiva de Documental Biográfico para que los alumnos que sientan afinidad por plasmar la historia de un personaje puedan acudir a este género audiovisual para hacerlo.

Se recomienda profundizar en la vida de Carlos Delgado Chalbaud puesto que hay muchos aspectos de su vida que aún se desconocen. Asimismo, se espera que este documental sirva para promocionar la realización de Trabajos de Grado sobre personajes notables de la historia de Venezuela.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas

- Barnouw, E. (1996). *El documental Historia y Estilo.* Barcelona: Gedisa.

- Caballero, M. (2003). *La crisis de la Venezuela contemporánea (1903-1992).* Caracas: Alfadil.

- Caballero, M. (2008). *Rómulo Betancourt, político de nación*. Caracas: Alfa.

- Castillo, O. (2006). *Carlos Delgado Chalbaud.* Caracas: El Nacional.

- Castillo, O. (1990). *Los años del bulldozer. Ideología y policía 1948-1958*. Caracas: Coedición Fondo Editorial Tropycos, APUCV y Cendes.

- Castillo, O. (2011). *Un hombre, un dilema, un magnigicio. Carlos Delgado Chalbaud.* Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.

- Consalvi, S. (2010). *La revolución de octubre.* Caracas: Fundación Rómulo Betancourt.

- Consalvi, S. (2006). *Rómulo Gallegos*. Caracas: El Nacional.

- Fundación John Boulton. (1976). *Política y Economía en Venezuela 1810-1976*. Caracas: Autor.

- López, F. (1986). *El Perezjimenismo: génesis de las dictaduras desarrollistas.* México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary.* Indiana: University Press.

- Oficina Nacional de Información y Publicaciones. (1951). *Sumario del juicio seguido a las personas indiciadas de haber cometido el asesinato del coronel Carlos Delgado Chalbaud, presidente de la Junta Militar de Gobierno*. Caracas: Autor.

- Pacheco, E. (1984). *De Castro a López Contreras*. Caracas: Editorial Domingo Fuentes y Asociados.

- Pino, E. (1998). *Venezuela Metida en Cintura 1900-1945*. Caracas: Publicaciones UCAB.

- Rey, J. (2009). *El sistema de partidos venezolano, 1830-1999*. Caracas: Publicaciones UCAB

- Rivas, J. (1972). *Historia gráfica de Venezuela: una historia contada por la prensa*. Caracas: Ediciones Torán.

- Rojas, R. (2010). *Julia o el fatum de los Delgado Chalbaud.* Caracas: Gráficas Acea.

- Romero, María (2008). *Rómulo Betancourt*. Caracas: El Nacional.

- Vallenilla, L. (1961). *Escrito de memoria*. Caracas: Ediciones Garrido.

- Vegas, F. (2006). *Falke.* Caracas: Random House Mondadori.

- Vegas, F. (2010). *Sumario.* Caracas: Alfaguara.

- Yanes, O. (2010). *La verdad sobre el asesinato de Delgado Chalbaud.* Caracas: Planeta.

Hemerográficas

- Cardozo, E. (2009). La Política Exterior. *El desafío de la historia,* 16, 59.

- Meza, B. (2009). Política Habitacional y Banco Obrero. *El desafío de la historia,* 16, 52.

- Uzcátegui, R. (2009). La dictadura y a educación escolar. *El desafío de la historia,* 16, 47.

- Vegas, F. (2010, noviembre 14). Consecuencias de un magnicidio. *El Nacional,* S4.

Fuentes electrónicas

- Bolívar Film. (2009, Octubre). Cine archivo – Nuestro trabajos [Lista de documentales]. Recuperado el 24 de enero de 2013 en http://www.bolivarfilms.com/servicios/cine/trabajos.html

- Consalvi. S. (2000, noviembre 12). Un magnicidio con acento de barbarie. *El Nacional.* Recuperado el 26 de mayo de 2012 en http://lbarragan.blogspot.com/2011/02/de-nuevo-magnicidio-uno.html

- Correia, A. (2012, Septiembre). Realidad que cuelga el cartel de "agotado". *El Nacional.* Recuperado el 25 de enero de 2013 en http://www.el-nacional.com/escenas/Realidad-cuelga-cartel-agotado_0_46795536.html

- León, C. (2009, Junio). Imagen, performatividad y subjetividad. [Blog] Recuperado el 27 de enero de 2013 en http://viavisual.blogspot.com/2009/06/imagen-performatividad-y-subjetividad.html

- Lovera, R. (2010) *Sumario, rescate de un inocente.* Recuperado el 26 de mayo de 2012 en http://www.analitica.com/va/arte/literaria/4905978.asp

- Pinto, M. (2011, Abril). Cine Documental. Recuperado el 26 de Enero de 2013 en http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm

Material audiovisual

- González, C. (Locutora). (2012, Noviembre 13). *Las calderas del miedo*: Entrevista a Julia Delgado [Programa radial]. Caracas: Radio Nacional de Venezuela.