

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES
“TRABAJO DE GRADO”

Culto a Macherá

Documental sobre los mitos y creencias de los venezolanos

Tesistas:

Lafee Hernández, Yaneliz

Miranda Canales, Ainara

Tutor:

Juan Carlos García

Caracas, Septiembre de 2013

A Dios y a la Virgen, por guiar nuestros caminos.

A nuestros padres y familiares, por darnos el amor y la fuerza para
lograr lo que nos proponemos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por haberme bendecido con el don de la vida y haberme bañado en salud para cumplir y hacer realidad mis sueños. Por todas y cada una de las cosas que me ha tocado vivir y que me han hecho la mujer que soy hoy en día.

A un hermoso ángel que me inspiró desde muy pequeña a ser grande, a tener dedicación y compromiso en cada una de las cosas que hago. Sé que desde el cielo, acompañada de Dios, me cuidas y me das ánimos para seguir adelante cada día. Agradezco cada uno de tus consejos, todas tus enseñanzas, tus regaños y sobre todo tu confianza en mí. Espero que estés orgullosa, pues hoy he cumplido mi promesa. A ti abuela, Paula Airoma Palacios de Hernández, dedico este logro.

A mi bella Madre, Yanela Hernández. Por ser como eres, mi guía y mi mejor amiga; por todos los sacrificios que has hecho para darme siempre lo mejor. Todo lo que tengo y soy es gracias a ti, y creo que no me alcanzará la vida para agradecerte. Espero que hoy puedas ver en mí el fruto de tus esfuerzos, y te sientas tan orgullosa de mí como yo de ti.

A mi papá, Irwing Castro. Por quererme y siempre preocuparse por mí. Gracias por todo el apoyo que me diste durante mis estudios, sé que no ha sido fácil y te agradezco que siempre estuviste cuando más te necesite.

A mi hermana, Yoselin Castro, porque siempre has sido mi mejor amiga, gracias por aguantarme y ayudarme en todo momento. Agradezco también a mis hermanos José y Alberto, porque su cariño es gratificante. Espero que mi logro sea inspirador para ustedes, para que cada uno logre sus metas.

A mis seis mamás Hernández. Definitivamente Dios me premió con tantas. Maridde, Josefina, Alicia, Nela, Damaris, Yasminda; mis logros también son suyos porque siempre están para mí, por sus consejos, su compañía y todo el apoyo que me han dado.

A mi gran familia: tíos, primos, por todo el cariño y especialmente a mi abuelo Felipe Antonio Hernández, por su compañía y apoyo; tener un padre como usted es una bendición.

A mi novio Israel Maza, por haber ayudado tanto en la realización de este proyecto. Gracias por haberme tenido tanta paciencia y comprensión en mis momentos de estrés. Tu compañía y tus palabras siempre me dieron las fuerzas que necesitaba para seguir, y también para entender que con mente positiva todo se puede lograr.

A mi compañera Ainara Miranda, por ser una gran amiga. Por todos los momentos que hemos vivido juntas a lo largo de la carrera: muchos alegres, otros tristes, momentos de estrés y de satisfacción. Gracias por toda la paciencia, y sobre todo por haber complementado este equipo de trabajo.

A todas aquellas personas que de alguna manera hicieron posible la realización de este proyecto, y sobre todo un agradecimiento muy especial a mis nuevas amistades de la Ciudad de Mérida, gracias por tanta ayuda brindada.

Yaneliz Lafee

A Dios, por darme la vida, la salud y la fuerza para salir adelante y ser feliz. A la Virgen del Valle, por estar siempre presente en mí día a día.

A mi reinita, mi madre, por ser mi motor para seguir y porque sin ella no sería quien soy, ni estaría donde estoy. Y a Amama, por hacerme disfrutar de las pequeñas cosas de la vida.

A mis dos ángeles, Julio y Aichiche, por cuidarme en todo momento.

A Estelita y al tío Javier, por estar siempre pendientes de mí y ser unos padrinos maravillosos.

A Ismael y a su familia, por abrirme las puertas de su casa y ser como mí familia en estos últimos meses.

A la hermanaza, Gabriela Brito, y a Mario Tafuro, por todo el apoyo en la carrera, la tesis y las risas.

A Daniela, Diego, Fufu, Lorena, mi cuchi Valeria, Alexander, Joselin, Fabiola, y Jesús, por brindarme una amistad incondicional y los mejores consejos.

A Yane, por la gran amistad y el trabajo en equipo que hemos realizado desde hace años. Agradezco también a su familia, en especial a Cuchi y a Israel, por todo el apoyo y las fuerzas que nos dieron durante la tesis.

A los nuevos amigos: Jorge, Delvis, Katherine, Javier, Emilio, Jhonn, por hacer mucho más entretenida mi última etapa de la carrera.

A todas aquellas personas que nos brindaron su ayuda de alguna manera en la realización de este proyecto, y también a toda la gente de Mérida que nos ofreció su hospitalidad y cariño.

Ainara Miranda C.

AGRADECIMIENTOS GENERALES

Agradecemos el apoyo, la colaboración y los buenos deseos de varias personas en nuestras visitas a la ciudad de Mérida durante la realización del proyecto: María Ramírez, Josefina Ramírez, Alí Moreno, Diego De Luca, Alexander Medina, Lourdes Ruiz, Mama Yoya y Laury, Rowina Hill. A los profesores Francisco Franco, Julio Carrillo y José Gregorio Gonzáles por toda su dedicación en este trabajo. A la familia de Machera, y en especial a su mamá, Rosa María Molina, y a los cuidadores de la capilla, Juan y Gustavo, por permitirnos llevar a cabo el proyecto.

A nuestra hermosa madrina, Yasmin Centeno, la primera que creyó en este proyecto y nos impulsó a dar lo mejor de nosotros.

A nuestro tutor Juan Carlos García, por habernos guiado durante todo este proceso y por enseñarnos todo lo que necesitábamos aprender para realizar nuestro documental.

A nuestra hemanaza Gabriela Brito por sincretizarse con este proyecto y brindarnos toda su paciencia. Igualmente a José Manuel Moreno, Mario Tafuro, Laura Cracco, Nela y Alicia Hernández, Rowina Hill y Cermira Romero, por todos los consejos y la ayuda prestada en este trabajo.

Finalmente a nuestra casa de estudios la UCAB, por darnos todas las herramientas necesarias para ser unas profesionales integrales. A nuestros profesores, por toda su dedicación y nivel de exigencia, y por sembrar en nosotras esas ganas de seguir aprendiendo. En general a todos nuestros amigos Ucabistas, que de alguna manera nos ayudaron durante estos maravillosos cinco años.

Yaneliz Lafee y Ainara Miranda

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	IX
ANTECEDENTES	14
MARCO TEÓRICO	16
CAPÍTULO I: MITOS Y CREENCIAS: CASO MACHERA	17
1.1 El mito como cultura de los venezolanos.....	17
1.1.1 Mito.....	20
1.1.2 Creencia.....	23
1.2 Biografía de Luis Enrique Cerrada Molina (Machera).....	26
1.3 Machera como mito: origen y evolución de su culto.....	31
1.4 Machera como sistema de creencias.....	37
1.4.1 Catolicismo popular.....	39
1.4.2 Ánima Milagrosa.....	42
1.4.3 Espiritismo o culto de María Lionza.....	45
1.4.4 Santería.....	49
CAPÍTULO II: EL DOCUMENTAL	53
2.1 Definición de documental.....	53
2.2 Breve historia del documental.....	58
2.2.1 El documental en Venezuela.....	61
2.3 Modalidades.....	63
2.3.1 Documental interactivo.....	64
MARCO METODOLÓGICO	66

1. Planteamiento	67
2. Objetivos	68
2.1 Objetivo General	68
2.2 Objetivos Específicos	68
3. Justificación	69
4. Delimitación	71
5. Sinopsis	72
6. Propuesta Visual	73
7. Propuesta Sonora	76
8. Desglose de necesidades de Producción	77
8.1 Pre-Producción	77
8.2 Producción	78
8.3 Post- Producción	79
9. Plan de Rodaje	81
9.1 Viaje 1	81
9.2 Viaje 2	81
9.3 Viaje 3	82
9.4 Viaje 4	83
9.5 Caracas	84
10. Pre – Gira y Viajes	85
11. Entrevistas	89

11.1 Posibles contactos para obtención de información.....	90
11.2 Cuestionarios.....	91
11.2.1 Cuestionario 1.....	91
11.2.2 Cuestionario 2.....	92
11.2.3 Cuestionario 3.....	93
12. Locaciones.....	94
13. Escaleta.....	96
14. Guion Técnico.....	98
15. Ficha técnica del documental.....	126
16. Presupuesto.....	127
16.1 Resumen del Presupuesto.....	127
16.2 Presupuesto Detallado.....	128
17. Análisis de costos.....	130
17.1 Resumen de Análisis de Costos.....	130
17.2 Análisis de Costos.....	130
17.3 Explicación del Análisis de Costos.....	131
18. Especificaciones del Documental.....	133
CONCLUSIONES	134
RECOMENDACIONES	137
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	140
ANEXOS	146

INTRODUCCIÓN

En América Latina antes de la colonización, los indígenas tenían un sistema de creencias mágico-religiosas que explicaban los orígenes del universo y de los hombres principalmente. Estos credos eran considerados por los conquistadores cristianos como paganos, y los pueblos conquistados fueron obligados a abrazar la religión católica que trajeron los españoles al nuevo mundo, pero bajo esa aceptación aparente, lograron preservar en buena medida sus creencias, manteniéndolas ocultas. Aun así, el impacto que supuso para estas sociedades la adopción del cristianismo, trajo cambios irreversibles en aspectos sociales y económicos, como señala Ascensio, M. (2012), que determinaron que la magia dejara de jugar el papel preponderante que tenía en esos pueblos.

Posteriormente, con la llegada de los africanos que trajeron como esclavos, se crea un crisol de razas, cada una con su propia herencia social y religiosa, que deviene en una sociedad entreverada, y compleja, con marcadas diferencias respecto a las tres que componen su origen.

Este es un hecho sustancial si se quiere entender la realidad actual en esos países latinoamericanos en que se dio este encuentro, como es el caso de Venezuela. El amplio sistema de creencias que existe en el país, en donde conviven la religión católica, la santería, la magia, el espiritismo marioloncero etc, es un producto de ello.

Para comprender mejor la concepción religiosa de los venezolanos, es necesario esclarecer en primer lugar, la terminología relevante al tema, que permita tratarlo de la manera más clara y rigurosa posible. Este es el caso de los términos *mitos* y *creencias*, primordiales en el presente trabajo, y fundamentales para las sociedades, si se tiene en cuenta que los mitos, como plantea Fernández-Galiano, M. (1980), reflejan las inquietudes esenciales del hombre, sobre sí mismo y el mundo que los rodea, y las creencias son las bases de las religiones o cultos. Además, es necesario también, tratar de entender el lugar que los mitos y las creencias ocupan en la cultura de los venezolanos.

En segundo lugar, abordar el sistema de creencias en el país, analizando las manifestaciones religiosas más importantes, como son la religión católica, el espiritismo marioloncero, la santería y las ánimas milagrosas.

El presente trabajo consiste en la realización de un documental sobre los mitos y creencias del venezolano, tomando como hilo conductor o tema central el culto a Luis Enrique Cerrada Molina, conocido como *Machera*, el “santo malandro” o *Robin Hood de Mérida*. Luis Enrique era un delincuente merideño que fue abatido a tiros por la policía hace algo más de tres décadas, en torno a quien se generó un culto que comenzó en dicha ciudad y se fue expandiendo progresivamente al resto de Venezuela, y también a otros países. Llama la atención la dualidad en la figura de Machera, dualidad que era parte de su personalidad, y que ha hecho que muchos lo vean como un santo que se dedicó a ayudar a la gente más humilde, y otros como un delincuente. Aquellos que lo consideran un santo, creen plenamente en sus poderes, y le piden la protección y ayuda en los problemas cotidianos de su vida.

Asimismo es interesante el hecho de que esta creencia sea relativamente reciente, y su análisis puede permitir comprender por qué la necesidad, en los venezolanos al menos, de crear y adherirse a mitos de creación reciente. A través del culto a Machera se tratará de comprender cómo y por qué surgen algunas creencias religiosas en los venezolanos, o al menos en parte de ellos. Y bien sea que nos identifiquemos con ellas, o que las veamos como algo ajeno y extraño a nosotros, esta comprensión nos puede permitir entender mejor a la sociedad de la que formamos parte, quiénes somos, qué queremos y hacia dónde vamos. Como menciona Ascensio, M. (2012), el entendimiento de las religiones y la religiosidad, permiten entender la realidad social de un país y a sus individuos.

El documental está destinado al medio cinematográfico, y con él se pretende comunicar y reflejar una realidad de manera clara y objetiva, a través de una diversidad de opiniones y testimonios relativos al tema de Machera o al de sistemas de creencias en Venezuela. Se busca que el documental juegue un doble papel, permitiendo a través de imágenes y texto, enriquecer la información del venezolano sobre su país, haciéndolo de una manera que a su vez sea entretenida.

La metodología que se emplea para lograr recoger la información y las entrevistas de este proyecto ha tenido un enfoque etnográfico. El trabajo de campo fue llevado a cabo principalmente en la ciudad de Mérida, porque es donde vivió y murió Machera, y donde está la tumba a la que se dirigen sus fieles. Asimismo, es en la universidad de esa ciudad donde se han llevado a cabo las pocas investigaciones académicas sobre Machera y su culto.

En la búsqueda de testimonios, se trató de encontrar una muestra de personas creyentes o no en su culto, de diferentes edades, clases sociales y religiones para que fuese lo más representativa posible. Inicialmente fue fundamental lograr un ambiente de confianza para poder realizar las entrevistas. Éstas fueron abiertas, para lograr que se creara una fluida dinámica de comunicación, y así permitir conocer la forma de pensar de los entrevistados con respecto a las religiones, los mitos, entendiendo su mundo de creencias. También fueron esenciales las entrevistas a profesionales en esta temática, que indudablemente ayudan a tener una mirada mucho más esclarecedora, tanto sobre Machera, como sobre los sistemas de creencias en el país.

Una de las principales motivaciones de esta tesis es la falta de conocimientos claros sobre la cultura mítica y religiosa en Venezuela, en donde una misma persona puede tener diversas convicciones que entran en contradicción, otras no saben bien en que creen... Tratar de entender por qué gran parte de los venezolanos tienen esa necesidad de crear y creer en distintos mitos, deidades, de adherirse con facilidad a nuevos cultos en su búsqueda de trascendencia y solventar los problemas que los aquejan.

ANTECEDENTES

Las religiones, las creencias y los mitos, son temas que han sido ampliamente abordados en Venezuela, lo que se traduce en la existencia de una gran cantidad de libros, revistas, artículos, documentales y páginas web que presentan análisis con gran variedad de enfoques sobre ellos. Desde la sociología, la psicología y el estudio de las religiones, por mencionar algunas de las disciplinas involucradas, se ha puesto el énfasis en saber quiénes somos, en qué creemos, qué esperamos... en suma entendernos, tarea nada fácil, ya que como sociedad multifacética que somos, proveniente del cruce de pueblos tan distintos como los indígenas, los españoles y los africanos, poseemos una complejidad que justifica el interés en desenmarañar esa trama.

En este proyecto se ha querido realizar una panorámica sobre estos aspectos, tanto desde el punto de vista del audiovisual, como desde el trabajo escrito, utilizando para ello como hilo conductor a un “mito” reciente en Venezuela, y conocido por su sobrenombre: Machera.

En el caso de Machera en específico, la información es más reducida ya que en primer lugar es un creencia que se originó en Mérida, y dado que murió hace relativamente pocos años (36), su culto estuvo circunscrito en buena medida a esa ciudad y zonas vecinas. Sin embargo, se pueden mencionar algunos trabajos realizados sobre él:

- ❖ Ha sido objeto de interés de varios trabajos académicos, entre ellos: *Muertos, fantasmas y héroes. El culto a los muertos milagrosos en Venezuela* de Francisco Franco (2009), *Los Ojos del pueblo (Entre muertos, santos y vivos)* de Carlos Bellorin (2001), *Tres ánimas merideñas. Gregorio de Rivera, Jacinto Plaza, Luis Enrique Cerrada Molina/ Machera* de J. Fernández (1999) y la tesis *De la psicopatía a la leyenda: un estudio criminológico y evaluación de la personalidad de Luis Enrique Cerrada Molina (Machera)* de Whitman Chipia (1999).

- ❖ Realizaron un documental, con elementos de ficción, para relatar su vida y su muerte, que se llama *Machera, el Robin Júpiter de Mérida* y fue dirigido por Charles Martínez. Se estrenó en el 2008 en algunas salas del país y TVES lo ha transmitido varias veces, debido a que fue patrocinado por el CNAC.
- ❖ Tiene un comic, titulado *Comics Mitos Urbanos: Machera*, de la revista Zuplementos. Este comics dedicado a él salió en por primera vez en 2005 y fue coordinado y dirigido por Carolina Rodríguez. Aquí abordan al personaje desde distintos puntos de vista.
- ❖ Hay trabajos sobre él: cortos, trabajos escritos, documentales, de estudiantes de la Universidad de los Andes, pero son pocos.
- ❖ Cabe reseñar que un grupo merideño de hip hop, llamado 460, le dedicó una canción con video, narrando su historia y lo injusto de su muerte, que se llama *Tributo a Machera*. Fue subido a internet en el 2008.

MARCO TEÓRICO

I: MITOS Y CREENCIAS: CASO MACHERA

1.1 *El mito como cultura de los venezolanos*

Los mitos y las creencias son prácticamente intrínsecos a los venezolanos, como bien lo plantea Bellorin, C. (2001): “Venezuela es un mapa de mitos y leyendas; de creencias profundamente arraigadas en la conciencia popular. Existe una inclinación innata, ancestral, transmitida de generación en generación, encadenada a mantenernos ligados a las creaciones populares” (p. 11).

Ascensio, M. (2012) amplía a todo el Caribe la religiosidad como base, debido a la herencia común compartida:

(...) en el Caribe resulta difícil ser ateo: la herencia religiosa indígena, español y africana, el gusto por lo colectivo, el mimetismo, las secuelas del colonialismo con su visión fatalista del mundo, el miedo al aislamiento y la soledad, propician formas de relación que promueven la aparición de una religiosidad que se transmite por vía oral. (p.33)

Para Franco, F. (comunicaciones personales, Agosto 28, 2012) y Ascensio, M. (2012) en la actualidad en Latinoamérica, y específicamente en Venezuela, existe un amplio sistema religioso, porque aunque la población es mayoritariamente católica, coexisten numerosas religiones, cultos y creencias, como diversas religiones cristianas, la santería y el culto a María Lionza, solo por mencionar algunas.

Como explica la autora Ascensio, M., toda esta conjunción de creencias tiene su inicio en la época indígena cuando, con la llegada de los colonizadores y los negros esclavos, se produjo en América Latina una mezcla de culturas y religiones que ha ido creciendo y transformándose con el paso de los años. Antes de la colonización, los indígenas tenían creencias mágico-religiosas que explicaban el origen del universo y de los hombres. Estos credos considerados paganos, enfrentaron la condena por la religión

católica, impuesta por el colonizador, y como suele ocurrir, el conquistado adoptó la religión de los colonizadores, pero manteniendo ocultas sus concepciones ancestrales. La etnóloga usa el término “catolicismo popular” para referirse a las creencias que fueron asimiladas e interpretadas por los pueblos dominados, pero según sus creencias particulares. Así “el catolicismo popular sirve muchas veces de marco o de máscara para ocultar la religiosidad autóctona, cuando no inaugura un sistema de correspondencias entre dioses paganos y santos católicos, y entre los ritos de una y otra” (2012, p. 15). Cabe señalar, que para otros autores como Franco, F. (2012), la acepción de “catolicismo popular” no es el término más adecuado, porque puede entenderse como que hace referencia a una creencia arraigada en los estratos más bajos o populares de la sociedad, pudiendo generar así confusiones al circunscribirla a un esquema de clases sociales.

El motivo primordial que impulsó la realización de este documental, es el intento por entender por qué gran parte de los venezolanos manifiesta una necesidad de creer en uno o varios sistemas religiosos, se adhieren con facilidad a nuevos cultos o creencias, y tienden a cultivar el sincretismo de prácticas y expresiones religiosas. ¿Por qué la religiosidad cristiana no parecer colmar plenamente la religiosidad del venezolano? ¿De qué carece el panteón cristiano que ha de ser llenado con otros ritos o mitos ausentes en el dogma católico o evangélico? ¿Por qué el cristianismo, per se, no parece bastar para llenar el vacío espiritual de nuestro pueblo y producir el “religare”, vínculo con la totalidad que es el fundamento de toda religión? Al respecto Bellorin, C.: señala: “el pueblo ha creado su santoral a la medida de sus sufrimientos y conflictos, de allí que el milagro como lo concibe el pueblo, tenga sus raíces y potencial en las prácticas mágicas” (2001, p.12).

Por su parte, Ascensio, M. (2012) sugiere:

Cuando las instituciones sociales y los gobernantes no ofrecen respuestas a los problemas y a las frustraciones personales de los grupos sociales desfavorecidos, los espíritus hablan por ellos, (...) Si el estado condena a gran parte de sus ciudadanos a la indigencia, si los sucesivos gobiernos han excluido o son indiferentes a la salud y bienestar de la mayoría de los venezolanos, los venezolanos, hombres y mujeres, buscan a los dioses para obtener ayuda y protección. (p. 29)

La autora continua explicando que los venezolanos son creyentes que invocan o piden a diferentes santos o deidades, para que éstos los ayuden a solventar problemas de distinta índole, los protejan o los auxilien con sus milagros. Mientras más carencias tenga la gente, aumentará el número de peticiones. Por ende, la religión, en un ambiente tan desasistido, en una intemperie e inseguridad tan marcada, estará siempre relacionada con lo socio-político y con el acontecer del país. “El estudio de lo religioso en una determinada sociedad nos informa y nos confronta con las realidades más precarias y más urgentes de esa sociedad” (p.33).

Ascensio, M. (2012) interpreta de la siguiente manera una idea del libro *La enfermedad como lenguaje en Venezuela*, que publicó Clarac, J. (1992):

Mientras las cosas vayan bien, se impone un razonamiento y una actitud desacralizada, profana, de los hechos. Pero cuando empiezan a surgir dificultades, ya no se interpretan racionalmente, sino que se interpretan como una intervención, tanto de espíritus como de enemigos, colegas, amigos e incluso familiares”. (p. 24)

Pero, aunque esto sea cierto, los mitos, las creencias y las religiones tienen una esencia más profunda, ligada a las búsquedas más innatas del ser humano, como reflexiona Ascensio, M.:

Pero más allá de las realidades concretas y cotidianas, la religión es algo más que pedirle a Dios, a los santos, a los espíritus para que nos vaya bien. La precariedad de la condición humana, el sufrimiento que nos amenaza a lo largo de nuestra vida, el abismo que se abre ante todo ser humano, promueven esa búsqueda de trascendencia, ese anhelo de un dios en el que alcancemos la quietud y justifiquemos lo incomprensible. (2012, p. 34)

1.1.1 Mito

¿Qué es mito? Tarea difícil de abordar, porque como señala Taipe, N. G. (2004) es un término que se relaciona con una gran variedad de disciplinas:

Los mitos han sido y son estudiados desde diversas perspectivas. Se han ocupado de ellos las disciplinas como el folklore, la lingüística, la etnolingüística, la filología, la psicología, la filosofía, la epistemología, la sociología, la etnología, la historia de las religiones comparadas, la semiótica de la cultura, la semántica estructural y el análisis del discurso entre otros.
[Documento en línea]

Lo que le permite concluir: “Del perfil de este panorama se induce a reconocer que no existe una definición única del mito, menos que fuera aceptada por los diversos especialistas” (Taipe, N. G. 2004) [Documento en línea].

Cabe plantear, que además de la multiplicidad de disciplinas involucradas, la falta de consenso se puede deber al hecho de que los mitos presentan distintas funciones y significados según la cultura en la que se originan. Este trabajo no pretende, ni mucho menos, ser un análisis exhaustivo sobre el mito, pero para tratar de tener un visión general sobre el tema, se incluyen distintos análisis y definiciones.

Para Kirk, G.S. (1970):

No existe una sola definición de mito, una forma platónica de mito, a la cual deba amoldarse cualquiera de los casos que se puedan presentar. Los mitos, como veremos, difieren enormemente en su morfología y su función social y se observan indicios de que una verdad tan obvia está empezando a ser ampliamente aceptada. (p. 24)

El autor continúa revisando el tema del mito y expone que: “Para los griegos mythos significaba simplemente «relato» o «lo que se ha dicho», en una amplia gama de sentidos: una expresión, una historia, el argumento de una obra” (1970, p.24-25).

En el Prólogo del libro *Diccionario de la Mitología Clásica, I*, Fernández-Galiano, M. (1980), opina que una de las definiciones que más impacto ha tenido es la formulada por Rose, H. en la que plantea que mito es: “el resultado de la operación de la imaginación ingenua sobre los hechos de la experiencia” (de Falcón, C., Fernández-Galiano, E. y López, R. p.I).

Asimismo, Fernández-Galiano, M. parafraseando a Cencillo, L. (1970) reflexiona al respecto:

(...) Los mitos se caracterizan por ser respuestas a las cuestiones más profundas y más graves que un grupo humano pueda plantearse: las de sus propios orígenes, su destino, el origen de las estructuras fundamentales de la existencia, el mundo, la realidad, el más allá de los poderes trascendentes y tras humanos. (1980, p. I-II)

Por otro lado, Malinowski, B. (1994) plantea que:

El mito, tal como existe en una comunidad salvaje, o sea, en su vívida forma primitiva, no es únicamente una narración que se cuente, sino una realidad que se vive. (...) El mito no es una vana fantasía, ni una efusión sin sentido de vanos ensueños, sino una fuerza cultural muy laboriosa y en extremo importante. (Citado en Alberdi, A., Armentia, José I., Caminos, José M. y Marín, F. 2009, p.12) [Libro en línea]

Y Martínez, T. E. (s/f) cita a Wood, M.:

Es el utilizar la imaginación para alcanzar algo que de otra manera sería inalcanzable. Y la pregunta que aquí se formula es no sólo qué es verdad sino qué podría ser verdad. O, más importante, aún, qué cuenta como verdad para nosotros, cuáles son los campos en los que nosotros creemos en las promesas de la realidad o descreemos de ellas. [Documento en línea]

Lo que en algún momento Martínez, T. E. planteó era una buena definición de mito.

Según los planteamientos de estos autores, el mito es un relato que forma parte del sistema de creencias de un colectivo, y que por ende, tiene una importancia fundamental en el pensamiento y conciencia de una sociedad. Dado que a través de la imaginación y los mitos, los hombres tratan de comprender el mundo que los rodea, y la búsqueda a la solución de sus problemas, al creer en eso imaginado, lo irreal se transforma en algo tangible, real. En este sentido, el mito no puede ser juzgado con los criterios de la veracidad científica (logos), quedando su territorio circunscrito al misterio de la fe, del inconsciente o de la psiquis colectiva. “La tradición no discute si una versión es correcta o no. La acepta o no la acepta” (Martínez, T. E, 1999) [Documento en línea].

En palabras de Talavera, M.E. (2004): “Una sociedad vive no solamente de cosas reales de la existencia, sino igualmente de la imaginación, la cual constituye también una realidad” (p. 45).

En varias oportunidades (Entrevistas, conferencias, Simposios), al hablar sobre las novelas, la historia y el mito, Martínez, T. E. ha planteado que en América Latina, por lo general los mitos son muy importantes debido a que las novelas suelen estar sumergidas de diversos relatos que pueden llegar a convertirse en historia, ya que a que a veces reflejan como son las sociedades o lo que estas imaginan que son, y además, porque esas novelas tienen una gran influencia en las personas, pudiendo llegar moldearlas. Según esta opinión, los mitos conviven de una manera bastante normal en la cotidianidad de las personas.

Es importante subrayar, como bien señala Fernández-Galiano, M. que: “las maravillas no se agotaron ni mucho menos con la Antigüedad en ninguna cultura, el hombre está siempre envuelto en la elaboración de sus propios mitos y se verá abocado a reflexionar sobre sus mistificaciones o desmitificaciones” (1980, p.I).

Lo que lleva a pensar en uno de los aspectos importantes de los mitos que señala F. Franco. (2009) su versatilidad, que implica que cada mito puede ofrecer muchas adaptaciones, permitiendo a los individuos adherirse a aquella versión más cercana a sus necesidades actuales. El mito es, por lo tanto, un órgano vivo, en el sentido que no se queda anclado en intentar explicar el origen, sino que crece y se alimenta con el devenir de los creyentes. El mito, en cuanto haya creyentes, es tan inagotable como la fe.

Otro aspecto de los mitos, la capacidad de transformarse en imagen del futuro, es destacado por Martínez, T. E. (s/f) quien plantea:

Los mitos reflejan también los deseos secretos de una comunidad por crear símbolos y metáforas que le permiten al pasado transfigurarse en futuro. O dicho de otra manera, los mitos son las imaginaciones que la comunidad tiene de su propio futuro. [Documento en línea]

En este mismo sentido, Franco, F. (2012) señala que la mitología es una representación del pasado, pero asimismo imagen del futuro. Ambos autores concuerdan en que tales imágenes responden a aspectos primordiales y dudas primigenias sobre el sentido de la vida, pero evolucionan paralelamente al tiempo histórico.

Finalmente quisiéramos mencionar la mirada que Eliade, M. (1963) tiene sobre la evolución del concepto de mito, ya que él explica que ha habido un cambio sustancial en los últimos 50 años, en la forma en que los pensadores occidentales consideran al mito:

En vez de tratar, como sus predecesores el mito en la acepción usual del término, es decir, en cuanto “fabula”, “invención”, “ficción” lo han aceptado tal como lo comprendían las sociedades arcaicas, en las que el mito designa, por el contrario, una «historia verdadera», y lo que es más, una historia de inapreciable valor, porque es sagrada, ejemplar y significativa (...) En efecto, esta palabra se utiliza hoy tanto en el sentido de «ficción» o «ilusión» como en el sentido, familiar especialmente a los etnólogos, a los sociólogos y a los historiadores de las religiones, de «tradición sagrada, revelación primordial, modelo ejemplar». (p.13)

Es esta visión que el menciona, relacionada con lo sociológico, la que se utiliza en el presente trabajo, dado el contexto en que desarrolla de un personaje como *Machera*, quien por las características de su personalidad, se ha convertido en una figura arquetípica dentro de un colectivo: el Robin Hood de Mérida, personaje revisado ampliamente en la literatura universal, funciona como un héroe-villano, el bandido justo, un arquetipo de mucha fuerza y gran arraigo dentro de diversas sociedades.

1.1.2 Creencia

Al igual que lo que ocurre con los mitos, son diversas las interpretaciones del concepto de creencia, máxime, que dado como señala Alquézar, R.L. (1999): “interesa a disciplinas muy diversas como son la psicología, la historia, la sociología, la antropología cultural y filosófica etc” [Tesis en línea].

Por ende, con estas definiciones se intenta dar una breve noción del término Creencias en aras de entender mejor el desarrollo del presente trabajo.

Uno de los autores que ha tratado este tema, el filósofo mexicano Villoro, L. (1982, citado en Ortiz- Millán, G. 2007) plantea la siguiente definición: “Es un estado disposicional adquirido, que causa un conjunto coherente de respuestas y que está determinado por un objeto o situación objetiva aprehendidos” [Libro en línea].

En el Diccionario de Filosofía Latinoamericana (s/f) analizando las teorías de Villoro, L. explican la diferencia que existe entre saber y conocer, y creencia: “Saber y conocer, formas fundamentales del conocimiento en general, se distinguirían de la creencia por ser ‘estados disposicionales’ que estarían determinados por lo que realmente existe y no por lo que ‘simplemente creemos que existe’” [Artículo en línea].

Por su parte Bzans (2011), analizando a Villoro, L. (2000) expone que:

Existen varias definiciones para la palabra ‘creencia’. En el sentido ordinario, podemos tomarla en dos sentidos. Primero, creer sería opuesto a ‘saber’, pues si digo que creo que vi algo, entonces doy a entender que no lo sé. Por otro lado, si afirmo que no creo algo, sino que lo sé, quiero decir que no estoy haciendo una mera suposición, sino algo más que eso. Entonces una creencia tiene un sentido restringido, pues tengo algo por verdadero sin estar plenamente seguro o tener alguna prueba suficiente. Una creencia equivale

entonces, a suponer, conjeturar, pero no estar cierto o seguro de tal saber.

[Página en línea]

Puede decirse, por lo tanto, que las creencias son todo aquello en que se cree, sin la certeza de su veracidad. Pero es el conjunto de esas creencias, individuales o colectivas, heredadas por la sociedad en que se vive o no, el que forja la visión del mundo que cada individuo tiene. Y esta visión incluye al pensamiento mágico religioso, razón por la cual Pollak Eltz, A. (1972) plantea, que es sobre las creencias que se sientan las bases de las religiones o cultos. En el caso de las religiones, la creencia en seres sobrenaturales, o fuerzas sigue conceptos y dogmas estructurados. En el caso de los cultos, en cambio, las doctrinas no son tan complejas, ya que se trataría básicamente de la veneración de una divinidad o ser superior.

Para el profesor Carrillo, J. (comunicaciones personales, Marzo 26, 2013) definir creencias es en términos general muy amplio porque hace referencia a un valor por el medio del cual las personas de forma individual, y también de forma colectiva, desarrollan sus propios comportamientos o conductas. Así, según Carrillo, las creencias les permiten a las personas orientar se relación con las demás personas y con el entorno.

1.2 *Biografía de Luis Enrique Cerrada Molina (Machera)*

Sobre Luis Enrique Cerrada Molina alias *Machera*, el “santo malandro” o “Robin Hood” de Mérida, se conoce con seguridad la fecha y el lugar de su nacimiento. Su partida, la 1.003 (Registro de El Llano, Distrito Libertador), (*Ver Anexo 1*) cuya copia puede encontrarse en la tesis *De la psicopatía a la leyenda: un estudio criminológico y evaluación de la personalidad de Luis Enrique Cerrada Molina (Machera)*, de Chipia, W. (1999), establece que Luis Enrique nació en el Instituto Maternidad de Mérida el sábado 28 de julio 1956. Sus padres, Luis Ramón Cerrada y Rosa María Molina, tenían 25 y 17 años respectivamente, en ese momento. Por la planilla de onomásticas personales (*Ver Anexo 2*) (Chipia, W. 1999) se sabe también que fue el primogénito de seis hermanos y las entrevistas anónimas realizadas por el mismo autor, mencionan que su padre era albañil y alcohólico, y su madre se dedicaba a los oficios del hogar. Ambos eran analfabetas, provenientes de familias humildes y vivían en el barrio Santa Anita, Municipio Arias del estado Mérida, donde Luis Enrique creció. Fue criado principalmente por su madre y su abuela. La madre todavía vive, en el mismo barrio de Santa Anita, pero no hay certeza del destino de su padre.

Con respecto a sus estudios, hay discrepancias, ya que el señor Eugenio Antonio Rodríguez (comunicaciones personales, Agosto 29, 2012) alias *Patilla*, cuenta que los dos fueron los mejores amigos desde niños y estudiaron juntos hasta sexto grado en el grupo Escolar Vicente Dávila, ubicado frente a la plaza de Milla. Luis Enrique no continuó los estudios y Patilla llegó hasta tercer año de bachillerato. Por otro lado, su madre, la Sra. Rosa María Molina relata: “Él no estudió mucho, no le gustaba estudiar. Estudió en la Reinoso Núñez, en Santa Ana y en la Milagrosa. (...) Pero a él le gustaba mucho que estudiaran y muchacho que no tenía lo ayudaba” (Comunicaciones personales, Julio 31, 2013). (*Ver Anexo 3*)

Sobre Luis Enrique Cerrada hay posiciones encontradas. Si para muchas personas, como para Patilla (2012) fue y será un santo que dedicó su vida a ayudar a los más necesitados robándoles a los ricos. Para otros, como el señor Moreno, J. (comunicaciones

personales, Marzo 28, 2013) fue simplemente un delincuente. Y fue con sus actividades delictivas que se destacó este mítico personaje. Según Patilla, Luis Enrique era el líder de la banda que tenían desde jóvenes, y se dedicaban a traficar marihuana y al robo de grandes almacenes. Según el primo de Machera, Alberto Molina, alias *Gata Loca* (comunicaciones personales, Julio 28, 2013) por otro lado, solo lo relativo a los robos es cierto, ya que él no recuerda que Machera, ni la banda, a la que él también pertenecía, estuviese relacionada con el tráfico de marihuana. Pero como se podrá ver más adelante por lo expedientes policiales, la razón parece estar del lado del Patilla. Uno de los primeros hurtos que recuerda el señor Eugenio Antonio Rodríguez (2012), es el de un “carro amplio” para poder transportar las mercancías robadas, que eran destinadas, como se señaló anteriormente, a las personas de bajos recursos de su barrio.

Franco, F. (2009) señala que cuando:

Machera (...) contaba con dieciocho o diecinueve, o tal vez más joven, viajó a Caracas, donde vivió por seis meses. Regresó de nuevo a Mérida, a su barrio, y se hizo conocido entonces por sus andanzas criminales, convirtiéndose en el cabecilla de una banda. (p. 270)

Por datos recogidos por Chipia, W. (1999), se conoce que aparte de Machera y Patilla, la banda estaba conformada por “William ‘el gato’, José Luis ‘el cholo’, Gerardo ‘el berrenchín’, Enrique ‘el cachifo’, Eloy Paredes ‘conchitas’, Carlos ‘el cojo’, Jorge ‘el verraco’, Nelson ‘el cascaritas’ y su primo ‘Hollin’. (...) Su hermano ‘el cuca’ y José Antonio ‘el muerto’”.

Asimismo, por expedientes policíacos del trabajo de Chipia, W. se sabe que Luis Enrique portaba varias armas. De esto dan fe Patilla y el historiador de la plaza Bolívar de Mérida, el señor Gonzáles, J.G. (comunicaciones personales, Marzo 27, 2013). En palabras de Fernández, J. (1999, p. 50) era “un valiente y era muy diestro en el manejo de las armas de fuego”. De hecho, su apodo proviene de esa valentía que lo caracterizaba: “por ser considerado entre sus amigos como atrevido, valiente, hombre echao pa'lante, muy

macho”. *Luis Enrique Cerrada Molina. Machera* (s.f). [Página en línea]. Otro testimonio dado a Chipia, W. (1999) afirma que: “No tenía miedo, no se dejaba de nadie”.

Entre los mitos que hay sobre *Machera*, Franco, F. sugiere que:

Todas estas armas se transformarán en los relatos en un solo y mágico revolver, el cual, según se afirma, tenía “secreto”, una manera de decir que estaba investido con poderes mágicos. Éste fue guardado como una reliquia, cuentan los relatos, por uno de los policías que lo atrapó. Está impregnado del poder de *Machera* y seguramente provee beneficios a su poseedor. (2009, p. 271)

Con respecto a los expedientes que existen sobre Luis Enrique Cerrada Molina, se encuentran: el 439: “Delito, hurto, tenencia de estupefacientes y consumo de las mismas en horas de la noche”, (*Ver Anexo 4*), el 480202: “Tráfico de estupefacientes”, y el 1214: “Robo a una pareja ubicada en la plaza monumental. Violación”, (*Ver Anexo 5*) entre otros (Chipia, W, 1999).

El historiador Gonzáles, J.G. (2013) cuenta que conoció a *Machera* en el puesto de comida cerca del barrio Santa Anita que tenían sus padre y donde iba siempre a desayunar. “Mi mamá le tenía mucho miedo, lo veía a él y se iba porque él siempre llegaba, se quitaba el arma y decía denme comida. Para ella no es un santo, sino un malandro” Y según él, no era la única que le tenía miedo.

Pero a pesar de que *Machera* era un delincuente, son muchos, como Patilla, los que consideran que era un ser humano sensible y caritativo. Esto lo afirma también Gonzáles. J. G. (2013), quien cuenta que aunque unos lo temían, otros lo querían mucho, por lo sentimental, generoso y lo buena gente que era, según ellos. Comentarios como éste, pueden verse también en las entrevistas de Chipia, W. (1999): “Era cariñoso y caritativo con la gente de Santa Anita” y “ayudaba a personas o familias, con medicinas, comida o dinero si era necesario y la gente lo dejaba enconcharse cuando lo buscaba la policía.”

Con respecto a su muerte, hay muchas historias, principalmente en relación a la cantidad de tiros que recibió Luis Enrique el día que lo mató la policía, el 1 de octubre de 1977.

Franco, F. señala que:

La muerte de Machera, y sobre todo la forma en que murió, causaron gran revuelo en la ciudad. Su muerte fue rápidamente difundida por la radio (como hemos podido saber por algunos informantes) y la prensa lo reseñó con grandes titulares. (2009, p. 272)

De hecho, un periódico como *El Nacional*, entre otros, reseñó el acontecimiento en su artículo *Muertos un detective de la PTJ y un hampón en tiroteo en Mérida*:

Luis Enrique Cerrada Molina (24), merideño mejor conocido como ‘mechera’ murió esta mañana en uno de los pasillos del barrio santa Anita, ubicado en la parte norte de la ciudad en duelo a tiros con la policía. Presentó numerosas perforaciones en su cuerpo, pero antes logro herir, también a tiros, a cuatro funcionarios de la policía técnica judicial. (Octubre 2 1977, p. D-24) (*Ver Anexo 6*)

Cabe indicar, que en el mencionado artículo confunde el apodo, ya que lo llaman “mechera” en vez de *Machera*, y la edad pues al momento de morir tenía 21 años.

Patilla (2012) recordó con nostalgia como él y Machera, junto a sus mujeres, pasaron un tiempo escondidos en la montaña, pues la policía los buscaba por los delitos que habían cometido. En algunos momentos sus evocaciones son un poco vagas, pero sí tiene claro que las mujeres regresaron a las casas, y ellos dos siguieron solos en las montañas, hasta que un día la policía lo detuvo a él por posesión de marihuana y le pidió a *Machera* que no regresara al barrio, pero éste no le hizo caso y fue a Santa Anita a ver a Mireya, quién estaba embarazada de Luis Enrique, y así fue como alguien alertó a la policía sobre el regreso del delincuente al barrio.

Gracias al reportaje *Fuera de peligro los PTJ heridos por delincuentes*, del periodista Dugarte, R. del diario *El Vigilante* (Octubre 6 1977, citado en Bellorin, C. 2001),

se tiene una descripción bastante detallada de lo que ocurrió ese día. Como parte de la Operación Navidad, funcionarios de la entonces Policía Técnica Judicial de Mérida (PTJ), hoy en día Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (CICPC), fueron al barrio Santa Anita buscando a Luis Enrique. Lo encontraron, le dieron voz de arresto, pero él logro esconderse en un rancho desde donde disparó al agente Omar Herrera, a quien hirió gravemente, y a otros tres funcionarios más. La PTJ solicitó refuerzos, lanzaron bombas lacrimógenas dentro del lugar donde se encontraba Machera, para forzarlo a salir, y cuando lo hizo fue acribillado por balas de distintas armas, recibiendo más de treinta perforaciones en su cuerpo.

Según el acta de Acta de inspección ocular número 696, (Chipia, W.) al momento de revisar sus pertenencias, llevaba consigo (*Ver Anexo 7 y 8*):

Una cédula de identidad con nombre de Mireya Josefina Contreras, una novena de Jacinto plaza; la oración de san Cipriano; partida de nacimiento; una estampita del doctor José Gregorio Hernández Cisneros con oración a su reverso, una imagen de San Marcos de León, una imagen de la Santísima Trinidad, una oración escrita en hojas de rayas y con lápiz de grafito a Nuestra Señora del Carmen, un peine color negro, un portamonedas de cuero color marrón vacío, una medalla de la Virgen del Carmen, seis balas para revolver calibre 38.1 (1999) (*Ver Anexo 9*)

Esta proliferación de imágenes y oraciones, denotan que no solo era católico, sino muy devoto. En la actualidad, aunque muchos de los que creen en él pertenecen a la religión católica, el culto a Machera se ha integrado a distintas tendencias religiosas, como la santería o el culto a María Lionza.

1.3 *Machera como mito: origen y evolución de su culto*

Luis Enrique Cerrada Molina, alias Machera, se ha convertido en un mito, en una leyenda, como lo explica Bellorin, C. (2001): “Machera pasó a ser leyenda y en torno a su figura se tejieron mil y una anécdotas” (p. 75). El escritor venezolano comenta algo que ya se señaló con anterioridad, que a pesar de que era un delincuente buscado por los organismos de seguridad, para la gente del barrio Santa Anita era como ‘Robin Hood’, que les quitaba a los que más poseían, para repartirlo entre los que más necesidades tenían. Acota en este sentido: “Se cuenta que a más de una persona ayudó sin ningún interés y que en una oportunidad repartió en todo el barrio un camión repleto de pollos que había robado” (p.74).

Por su parte Chipia, W. (1999), ya en el título de sus tesis explicitaba esa característica de leyenda que acompaña hoy en día A Machera: *De la psicopatía a la leyenda: un estudio criminológico y evaluación de la personalidad de Luis Enrique Cerrada Molina (Machera)*, trabajo en el que cuando analiza lo que planteó en 1992 Clarac, J., encuentra que:

1. Existe una oposición entre la vida y la muerte del sujeto: por un lado, son mensajeros de la violencia: la violencia de la vida que lo lleva a la muerte. Por otro lado, las cualidades mayores que se puedan tener -razones de culto-: humanitarismo y milagrosidad. 2. Hay un mensaje oculto en esta oposición. La vida y la muerte que se integran en la personalidad del sujeto: a pesar de haber sido de extracción social marginal-delincuente (...) se les reconoce a todos una bondad poco común y un carácter humanitario.

Con respecto a la doble concepción que existe sobre Machera (bondadoso y delincuente), Franco, F. (2009) amplía que:

La figura heroica de Machera, es decir, los rasgos contradictorios que lo componen, malandro-elemento social negativo/generoso-elemento social

positivo, y la ampliación del culto a distintos grupos sociales, más allá de su comunidad ha operado en el mito para que éste se transfigure (p. 271).

Queda claro con estos autores, que para considerar Santo a un delincuente, a un malandro, debe existir una dualidad, una ambivalencia, bueno-malo, superior-inferior, bondadoso-delincuente, en el personaje al que se le rinde culto. Bajo esta óptica, todos sus actos delictivos estaban justificados, dado que perseguían un bien superior, ayudar por encima de todo, a aquellos que lo necesitaban. Este era el caso, sin duda alguna de Machera, como señalan Bellorín, C. (2001), Chipia, W., (1999) y el sinfín de anécdotas que se han tejido en torno a él, y que lo han convertido en un mito.

Pero para ser Santo es necesario también, como afirma Bellorin, C. (2001), que la persona luego de su muerte conceda los favores solicitados y sobre todo, realice milagros. A Machera le atribuyen numerosos milagros, pero hay uno, el que para muchos fue el primero, sobre el que no parece haber dudas, como el profesor Carrillo, J. (comunicaciones telefónica, Julio 20, 2012) y Fernández, J. (1999) señalan, y que fue permitir el encuentro pacífico, el día de su entierro, entre policías y malandros.

Bellorín, C. esclarece una pregunta que tal vez muchos tengan en mente: ¿Cómo Machera hace milagros con su prontuario delictivo?, el autor responde:

Porque es allí precisamente donde radica el interés que su figura sigue despertando y desentrañar esa cadena de misterios es muy difícil, solo el intento de buscar alguna respuesta a las interminables preguntas que nos asaltan a medida que vamos a adentrándonos en el mundo de Machera, nos produce desasosiego que emociona e incita a seguir adelante, a pesar de todo (2001, p. 75)

Para estos autores posiblemente un elemento fundamental en el culto de Machera, son esas incógnitas que existen sobre él y sobre su dualidad (bondad-delincuencia) lo que lo convierte en un personaje enigmático y hace que sus fieles vayan aumentando con el pasar de los años, y que su culto vaya extendiéndose fuera de la región andina.

Dos aspectos importantes a destacar, como señala Franco, F. (comunicaciones personales, Marzo 26, 2013): el primero, que Machera es venerado en distintas creencias porque el culto a los muertos milagrosos es un sistema aparte, la gente puede ser católica, espiritista o de otro grupo y creer en ellos. El segundo, lo relativo a la diversidad de las clases sociales que abarca:

Los devotos no sólo son numerosos, pertenecen a distintas clases y grupos sociales: malandros, policías, estudiantes de todos los niveles, amas de casas, profesionales, viejitas, señores y uno que otro profesor de la Universidad. Esta multiplicidad social de devotos pareciera que tiene que ver con la posibilidad de identificación con el muerto milagroso. (Franco, F, 2009, p. 268-269)

En relación a esto, Ascensio, M. (2012) expone que no solo las clases menos favorecidas son las que acuden a los santos, deidades o espíritus para que les solucionen problemas de distinta índole, sino que también las clases pudientes les piden para que no les quiten lo que tienen. “Doy para que me des, la fórmula que regula los intercambios entre los mortales y las divinidades (...) pero también podría ser ‘Doy para que no me quites’” (p. 31). Es decir, según la autora “La historia nos ilustra sobre la necesidad de estas clases favorecidas de acudir a la religión para legitimar su condición social: los privilegiados también rezan para que les siga yendo bien” (p. 34).

Aunque la diversidad de fieles en el culto a Machera, hace pensar en una multiplicidad de peticiones solicitadas, es en relación a la solución de problemas de índole estudiantil y de parejas, en la que se le atribuyen mayor número de milagros. “Los que lo invocan (estudiantes con problemas en los exámenes, novios con dificultades propias de una pareja... sobre todo) aseguran que Machera los ha oído” (Fernández, J. 1999, p. 51). Esto resulta un tanto contradictorio, pues no terminó sus estudios y tuvo muchas mujeres según varios testimonios, aunque Patilla afirma que Mireya fue la única reconocida, quien además, le dio un hijo que Luis Enrique nunca conoció ya que murió mientras ella estaba embarazada. Además, por entrevistas anónimas se pudo conocer que hoy en día, el hijo de Machera se encuentra preso por problemas de delincuencia.

En este sentido, Matos, J.A. (2010) señala:

La antropóloga Jacqueline Clarac de Briceño afirma que en el culto urbano a los muertos se produce una ‘inversión de valores por inversión de símbolos’. Esto ocurre cuando ‘el personaje muerto violentamente se transforma en protector contra la muerte, el malandro matado a tiros protegerá a los otros hombres contra la policía y contra la muerte a tiros (...) el drogadicto muerto que nunca ha podido estudiar ayudará a los estudiantes universitarios a pasar sus exámenes... (1995: 469)’. [Página en línea]

Uno de los testimonios recogidos que atestigua que Machera otorga las peticiones solicitadas o cumple milagros, es el de Alarcón, L. quien asegura que siempre la ha ayudado en sus estudios, tanto de pregrado como de posgrado. Ella y su madre tienen su foto en la alacena y siempre le piden para que las proteja. (Comunicaciones personales, Agosto 29, 2012). Asimismo, una señora que no quiso ser identificada, al entrar a la capilla de Machera comentó: “Venir aquí me hace sentir mucha paz, por mi pasaría el día entero en este lugar” (Comunicaciones personales, Agosto 28, 2012).

Para quienes lo consideran un santo, Machera los sigue auxiliando a pesar de estar muerto, les cumple milagros, los protege y les soluciona sus problemas. Y como evidencia de esta fe en él, basta acercarse a su tumba en el cementerio de El Espejo, ciudad de Mérida. Tantos son los creyentes, que su capilla está llena de placas, carritos, casitas, cuadernos, tesis, franelas de bachillerato, etc., en muestra de agradecimiento por los favores recibidos. Como cuenta su mamá, la señora Rosa María Molina, tantos son los objetos que llevan los creyentes, que ella y los cuidadores de su tumba, el señor Gustavo (s/a) y el señor Juan Bautista Cerpa han tenido que colocarlos por fuera de la capilla, y ya no tienen más espacio. Muchas de las placas y cuadernos las guardan apiladas en una esquina debido a que las cosas de los creyentes no pueden botarse. (Comunicaciones personales, Julio 31, 2013)

Además, uno de los creyentes, Henri (comunicaciones personales, Octubre 1, 2012), (quien no quiso dar su apellido) relata que la capilla fue remodelada, luego de que se quemara ya que las velas permanecen encendidas toda el día.

Otro dato significativo, que relata la mamá (2013) es el mantenimiento de la capilla. Sus dos cuidadores, Gustavo (s/a) y Juan Cerpa la limpian los martes y los viernes religiosamente. Para poder realizar la tarea deben sacar todas las placas, velas y demás ofrendas, limpiar y luego volver a colocarlas. Asimismo, como el humo de las velas encendido día y noche deteriora mucho la capilla, deben pintarla cada 6 meses aproximadamente. En los cuatro viajes realizados a Mérida por el proyecto, la capilla estuvo pintada de 3 colores distintos: Agosto/Septiembre – Octubre 2012 de color azul claro, Marzo-Abril 2013 de color amarillo crema, y entre Julio – Agosto 2013 de color azul oscuro.

Hoy en día su altar es cada vez más grande, con numerosas imágenes y figuras de distintos tamaños, entre las que se observan, entre otros: tres replicas grandes de Machera, de José Gregorio Hernández, las tres potencias, La Virgen del Valle, el divino niño, Elegua, la Virgen María, Cristo crucificado, Juan Pablo II y un cuadro de todos los miembros de la Corte Malandra.

Los fieles, como menciona Franco, F. (2009, p. 268), visitan a Luis Enrique con frecuencia, pero sobre todo en fechas importantes, como el día de su nacimiento, el 28 de julio; el de su muerte, el 1 de octubre; o el Día los Fieles Difuntos y todos los Santos, 2 de noviembre. En palabras de Henri (s/a) y Patilla (2012) el día que más gente va es el día de su cumpleaños. Ese es un día festivo, le llevan mariachis y torta, y todos los asistentes celebran. En cambio, el día de su muerte, la ceremonia es más pequeña, puede haber música, pero todo es más calmado, porque se recuerda ese triste acontecimiento en el que murió Luis Enrique. En sus visitas, los creyentes le llevan flores, velas, le encienden cigarros o tabacos, y también le colocan en la capilla botellas de brandy, que según Patilla era una de sus bebidas preferidas. Carillo, J. (comunicación personal, Marzo 26, 2013) comenta que cada persona tiene su ritual y sus ofrendas a Machera, algunos por ejemplo, le escriben en una carta lo que le van a pedir y luego la carta la doblan y la colocan en una de las figuras grandes de Machera; otros, generalmente los que creen en la santería, toman los collares que están colocados sobre esas figuras y se los llevan como protección. Como explican Francisco, F (2013) y la espiritista Beloso, M. A. (comunicación personal, Agosto 3, 2013) lo importante es que cada creyente cumpla con lo que le promete a Machera o al

espíritu o ánima a la que le pida, pues sino, éste puede molestarse y en una próxima necesidad tal vez no lo ayude.

Hay que desatacar, que en los días especiales para Machera, la familia y los cuidadores de la capilla le obsequian a los fieles estampitas y mensajes referentes a la celebración. (*Ver Anexo 10 y 11*) En las demás fechas que no son especiales, la familia vende algunas imágenes y novenas a un bajo costo. (*Ver Anexo 12*)

1.4 *Machera como sistema de creencias*

El culto a Machera se ha extendido tanto, en un tiempo relativamente tan corto, si se tiene en cuenta que su muerte acaeció hace solo 36 años, que hoy en día puede observarse como ha pasado a formar parte del acervo de diferentes creencias religiosas en el país. Creencias, que aunque distintas, pueden entremezclarse, porque como se comentó anteriormente existe una fuerte tendencia en Venezuela, y probablemente en toda Latinoamérica, al sincretismo religioso, que tuvo su origen a partir de la conquista, con el encuentro de pueblos tan disimiles como los españoles, los indígenas y los africanos.

En este punto sería necesario considerar qué es una religión, pues al respecto existen posiciones diversas, y sobre todo en los últimos años, con el auge que han tenido en el país, y en el mundo, nuevos movimientos religiosos que distan de ser catalogados como religiones por muchos.

Para Durkheim, E. (s/f): “Una religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sacras, es decir separadas, prohibidas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral denominada iglesia a todos los que adhieren a ellas” [Página en línea].

Pollak-Eltz, A. (1994), analizando el pensamiento de James, W., autor de *Las variedades de la experiencia religiosa* explica: “Para James (1902), la religión abarca creencias, sentimientos, comportamientos y actitudes referidas a un Ser Supremo, mediante los cuales los individuos o grupos tratan de responder a los interrogantes últimos sobre el sentido de la vida y la muerte” (p.11).

Hablar sobre si el catolicismo es una religión puede ser una obviedad, pero no ocurre lo mismo con la santería y el espiritismo marioloncero, ya que para muchas personas la duda existe. Viendo estas creencias bajo la óptica de estas definiciones, no parece haber cabida para tal duda.

Ascensio, M. (2012) apunta en esta dirección, ya que considera que ambas tienen todos los elementos que el estudio de la antropología clasifica como religión: 1) Una

asamblea de fieles, 2) Un estudio de la devoción: Panteón de dioses, símbolos, cantos, calendarios, colores, ciclos, 3) La existencia de un cuerpo sacerdotal, 4) Rituales establecidos.

En esta misma línea de pensamiento, Güerere, T. (1993) refiriéndose específicamente a la santería, establece: “la santería es una religión con un dios omnipresente y poderoso, el creador, principio absoluto, que se encuentra por encima de los otros dioses (...)” (p.18)

Dejando establecido este aspecto, se puede abordar el culto a Macherá y su engranaje con las creencias religiosas en Venezuela. En tal sentido el profesor Carrillo, J. (2013) señala: “Para hablar de Macherá es necesario ubicarlo dentro de un contexto mucho mayor como es un sistema de creencias vinculados con la cultura popular, la religión católica, las ánimas milagrosas y también la santería o espiritismo de María Lionza” (Comunicaciones personales, Marzo 26, 2013).

Asimismo, Carrillo, J. (2013), expone que existen unas características que circunscriben lo que es un sistema religioso o sistema de creencias:

Cuando no referimos a un sistema religioso tenemos que aludir a una concepción dual. En primer término a la creencia en un mundo dual. Tenemos un mundo histórico del aquí y del ahora, y por otra parte, simultáneamente se piensa dentro de ese sistema de creencias en la existencia de un mundo sobrenatural, poblado por seres sobrenaturales. Cuando hablamos de seres sobrenaturales pueden ser divinidades, pueden ser ángeles, pueden ser demonios, pero igualmente pueden ser ánimas milagrosas. Por otro lado, ese sistema de creencias implica a su vez el venerar, rendirle culto a una divinidad o a un conjunto de divinidades, y en tercer lugar, a un sistema ritual relacionado con este conjunto de símbolos, con este complejo de representaciones.

Al analizar estas características a la luz del culto a Macherá, se puede evidenciar que cumple con las particularidades que menciona el profesor Carrillo, J. debido a que dentro de ese mundo sobrenatural, Luis Enrique es considerado un

ánima milagrosa para sus creyentes y también para algunos profesionales, como se analizará posteriormente.

Por su parte, Bracho, E. (2004) refiriéndose al culto de María Lionza plantea:

El mito de María Lionza es un sistema de doctrinas en eterna hechura y cambio, pero que es expresión de muchos elementos de la identidad cultural venezolana, por una parte; y por otra, de la permeabilidad de ésta (...) a prácticas provenientes de otras tradiciones, que se integran al culto de un modo espontáneo, informal, y a veces muy superficial. (p. 12)

Esta misma idea esbozada por el autor con respecto a María Lionza, puede trasladarse también al naciente mito de Machera, ya que es un culto que está en evolución, integrando prácticas de distintas tradiciones de manera espontánea e informal. Cabe señalar, que el mismo Machera es uno de esos elementos recientes que se ha integrado al culto de María Lionza, en plena transformación, engrosando las Cortes que la acompañan.

1.4.1 Catolicismo popular

En general se tienen la concepción de que en Venezuela, y en toda América Latina, la población es mayoritariamente católica, pero si se analiza esta situación con un poco más de detalle, es posible darse cuenta de que esta idea no es tan exacta. Es cierto que la mayoría de las personas son “católicas” porque al nacer son bautizadas dentro del catolicismo, pero la tendencia a abrazar otras creencias religiosas, no puede pasarse por alto.

Un análisis sobre Argentina, del sociólogo y especialista en religión, Frigerio, A. puede ser válido también para Venezuela:

Que Argentina es un país cien por ciento católico es un supuesto falaz. Yo creo que ese monopolio está vinculado a la propiedad del catolicismo sobre las creencias socialmente aceptadas. Siempre hubo una gran variedad de

grupos religiosos y múltiples formas de creer, pero no tenían visibilidad. Desde el retorno democrático hay mayor libertad para exhibir las creencias, y eso profundizó la diversidad". (Citado por Elustondo, G. 2006) [Página en línea]

Pollak-Eltz, A. (1994) señala al respecto: "(...) Todavía en la actualidad, la mayoría de los latinoamericanos se consideran católicos, porque nacieron como católicos (...) Sin embargo, un nutrido número de estos «católicos» no participan en actividades oficiales de la Iglesia" (p.13).

Por su parte, el profesor Carrillo, J. (comunicaciones personales, Julio 26, 2013), explica que es importante mencionar que hay un catolicismo popular que lo desarrollan las sociedades en paralelo al catolicismo oficial. El oficial, el de la Iglesia, es el que establece los rituales y normas a seguir. Sin embargo, las personas creen en parte en este catolicismo oficial y sus deidades, pero no todos siguen fielmente sus rituales.

Asimismo agrega que:

El catolicismo popular es una práctica religiosa desarrollada por las clases desposeídas o por las clases más pobres de un conjunto societario de una comunidad, o de un país en este caso. Mientras que el catolicismo oficial se refiere a las altas jerarquías eclesiásticas. (2013)

Franco, F. (comunicaciones personales, Julio 26, 2013) menciona una idea similar pues expone que es la religión católica, la de los teólogos, la que se opone a la religión que practica la gente. Y así existe la religión católica con dos vertientes: la colectiva y la eclesiástica, que suelen entrar en contradicción.

Corroborar estos señalamientos Pollak-Eltz, A. (1994) cuando plantea:

La religiosidad popular está implantada en el marco del catolicismo. La Iglesia Católica forma en apariencia una institución estructurada, jerarquizada y rigurosamente basada en las Sagradas Escrituras y en las normas establecidas por las máximas autoridades. Por otra parte, el catolicismo popular difiere de las prácticas y creencia oficiales. (p.15)

Y Ascensio, M. (2012) cuando hace referencia al catolicismo popular expone que:

La revisión bibliográfica sobre el tema de la religiosidad en Venezuela nos permite comprobar cómo y cuánto las culturas autóctonas ya mestizadas y las diferentes culturas traídas por los africanos a Venezuela, también mestizadas impregnaron el catolicismo popular, reinterpretándolo o haciendo combinaciones y correspondencias entre un sistema y otro para, justamente, poder sobrevivir. (p. 43)

Así según la autora, el catolicismo popular mutó al abrir paso a otros cultos y religiones, como las indígenas y las africanas y sirvió para que estas pudieran “sobrevivir y expandirse”, permitiendo que sus dioses y sus ritos se moldearan con los de ese catolicismo existente.

Sin embargo, Ascensio, M. (2012) hace referencia a que no puede dejarse de lado la idea de “la violencia que supuso el mestizaje durante el periodo de la conquista y colonización” (p. 48) Y que si bien “el resultado puede ser, efectivamente, el catolicismo popular, pero el camino histórico para llegar a este resultado fue un camino violento, difícil y riesgoso (...)”.

A su vez, Franco, F. (comunicaciones personales, Julio 26, 2013) expone que en Venezuela por la heterogeneidad o sincretismo que se ha dado desde la época de la colonia, las personas se han acostumbrado a mezclar distintos cultos, creencias, deidades, muchas veces contradictorios, haciéndolo de forma normal. Por ende, el venezolano no ve problema en ser católico, pero rezarle a los muertos milagrosos o ir a una sesión de espiritismo con la finalidad de encontrar solución a los problemas que le aquejan.

Un testimonio de estas mezclas, aunque sean contradictorias es el de la espiritista Beloso, M. A. cuando expone:

Un espiritista también es católico porque en todo comienzo primero decimos con el permiso del gran poder de Dios. Nos regimos por las misas, respetamos la semana santa (...) Hay libre culto, por ser espiritista no dejo de creer en la iglesia católica. (Comunicación personal, Agosto 3, 2013)

Por conversaciones con fieles en la tumba de Machera y por la información suministrada por Franco, F, Carrilo, J y Gonzales, J.G se ha podido conocer que muchos de los devotos provienen del catolicismo, algunos practicantes, otros no, que ven a Machera como un ánima milagrosa a quien dirigen sus peticiones en busca de ayuda. Dos testimonios que corroboran esto son el de Alarcon, L. (comunicaciones personales, Agosto 29, 2012) y Avendaño, L. (comunicaciones personales, Agosto 8, 2013) quienes son católicos practicantes y creen en Macera, inclusive tienen en estampas y oraciones de él en sus hogares.

1.4.2 Ánima Milagrosa

Como bien explica el historiador Franco, F.:

Desde hace mucho tiempo, el hombre ha tenido una vinculación con los muertos y cree que los muertos tienen alguna relación con los vivos. Hay una relación constante, cercana, afectiva entre las personas vivas y sus muertos. Se les tiene miedo, pero también se les tiene afecto, se cree en ellos, pero también se les aleja. Es una relación ambivalente, que varía de acuerdo a las sociedades, a las religiones, a las culturas, sin embargo, parece una permanente, así sea de alejamiento o de acercamiento. (Comunicaciones personales, Julio 26, 2013)

El profesor menciona que en Venezuela esa creencia en los muertos milagrosos o ánimas milagrosas, existe como un sistema de culto independiente, bien sea con los muertos familiares o públicos. Muertos que tienen una influencia en los vivos porque la gente les solicita ayuda, desde cosas sencillas hasta verdaderos milagros.

Se supone entonces que cuando la persona fallece, abandona su cuerpo y se convierte en espíritu, y cuando la gente le pide favores y ese espíritu comienza a hacer milagros, es que se reconoce como ánima milagrosa.

Puede ocurrir que los muertos sobrepasen el ámbito de lo familiar y ayuden a la gente de una comunidad determinada, y esta ayuda puede expandirse a una ciudad, un país,

y hasta de forma internacional. Este sería el caso del Doctor José Gregorio Hernández y también, más reciente, el de Machera.

Pollak-Eltz, A. (1994), en relación a este tema, establece la siguiente distinción:

En la terminología popular se usa la palabra *alma* para referirse a los muertos. En cambio, espíritu significa una entidad sobrenatural, (...) cuando un difunto es venerado como si fuera un santo católico en su tumba o en una capilla, se habla de «ánima», cuando es invocado por un espiritista se considera «espíritu de fulano». (p.46)

En este punto hay que mencionar una diferencia importante, la que existiría entre las ánimas y los santos:

Estaría en la necesidad que tienen las primeras de recibir culto por medio de oraciones y misas que favorecen a aquéllas a completar su camino hacia el paraíso; los santos, por su parte, ya habrían conseguido la última y alta meta, reconocida por la canonización eclesiástica. (Franco, F, 2009, p. 42)

Franco, F. (2013) apunta varios datos significativos con respecto a las ánimas milagrosas:

- La relación ritual es muy flexible, ya que cualquier persona puede solicitar su ayuda y hacerlo desde cualquier lugar.
- Al solicitar esa ayuda al ánima milagrosa, la persona hace una promesa que debe cumplir.
- Se suele dar una relación de afectividad muy grande, la gente se refiere a ellos como si fueran personas vivas.
- No influye la clase social de la gente. En Venezuela a las ánimas milagrosas le piden tanto personas de bajos recursos, como personas con dinero.
- Asimismo, no importa la religión o culto que profese el creyente.

Cabe indicar, que este carácter obligatorio del cumplimiento de la promesa a las ánimas milagrosas, se hace extensible a cualquier tipo de devoción y son varios los autores que han analizado el carácter de las promesas:

Ascensio, M. (2012), citando a Chacón, A. (1979) define: “la promesa implica pedir, ofrecer y cumplir lo ofrecido para garantizar recibir lo pedido” (p. 53). La autora continúa explicando:

La promesa es la palabra proferida por el devoto que mueve a la divinidad a conocer la petición. En esta relación, apunta el investigador, [Chacón, A.] son los seres humanos los que imponen las condiciones, en base al conocimiento de aquellas cosas o acciones que, por ser del agrado de la divinidad, moverá a la concesión de la gracia solicitada. (Ibídem)

Pollak-Eltz, A. añade:

Se hacen promesas que se pagan sin regatear. En las capillas de los santos canonizados por el pueblo predominan velones, ex-voto, flores, fotografías de personas curadas, de carros o casas comprados con dinero ganado en la lotería, trofeos de competencias deportivas, trajes de novias, libros y cuadernos de estudiantes que pasaron los exámenes, cartas de gratitud y de petición. (1994, p. 47)

También se sabe que otros ex-votos u ofrendas que llevan los creyentes son: placas de agradecimiento, diplomas de graduación, medallas, colocan frutas, agua, el licor que le gustaba en vida al personaje, cigarrillos, y los milagritos, que según Franco, F. (2009) son objetos de diversas figuras, que tienen que ver con el favor o milagro que el devoto le pide al ánima.

Es importante recalcar que el incumplimiento de la promesa puede acarrear consecuencias a posteriori, inclusive la muerte, como señala Ascensio, M.: “el incumplimiento de la promesa ha sido siempre un recurso para explicar las desgracias, la enfermedad e incluso la muerte” (2012, p. 54)

Dos características a destacar con respecto al culto a las ánimas milagrosas: La primera es la existencia de lo que Franco, F. (2009) define como los Guardianes de culto. Estas personas son las encargadas de cuidar, ordenar, limpiar, proteger y ayudar a difundir, y mantener el culto en el tiempo. “Es un proceso espontáneo que aparece luego de la muerte

del personaje y se mantiene a través de los relatos, son las personas que cuidan la capilla. Puede ser alguien de la familia o cercano” (2013). La segunda la que se refiere al tamaño de la tumba:

(...) El tamaño de la tumba refleja la importancia del culto al muerto milagroso. Las tumbas de los muertos más importantes destacan en el cementerio. La acumulación de exvotos en las tumbas refleja también, la acumulación de relatos sobre el muerto milagroso; mientras mayor es el número mayor es la fama y la “gloria” del muerto. (Franco, F, 2013)

Si el tamaño de la tumba y la acumulación de ex -votos es un indicio de la importancia del culto al muerto milagroso, el culto a Machera, el Roobin Hood merideño, goza de mucha popularidad, ya que su capilla está rodeada por dentro y por fuera de ofrendas de devotos que vienen de distintas partes de Venezuela y de otros países. Parece no ser el único caso, ya que como indica Pollak-Eltz, A.: “las ánimas milagrosas de formación reciente casi siempre eran criminales o héroes populares que el pueblo considera humanitarios, porque robaban a los ricos para dar a los pobres” (1994, p. 46).

Franco, F. (2013) realiza una última acotación interesante, ya que él cree que por las características positivas que tuvo en vida, como su carisma y el impacto de su muerte en la sociedad, Hugo Rafael Chávez Frías puede pasar a convertirse en un ánima milagrosa muy venerada en poco tiempo. Y quizás entre en la Corte Libertadora.

1.4.3 Espiritismo o culto de María Lionza

Para ubicar a Machera dentro del espiritismo, hay que acotar qué es el “espiritismo venezolano” y nada mejor para ello que la definición que da el sitio web espiritismo-venezolano.blogspot: “El Espiritismo Marioloncero es un culto religioso practicado en Venezuela y en otros países también, y cuyo principal exponente es María Lionza.” Cabe señalar aquí, que María Lionza estaría acompañada en el panteón, por lo que se conocen

como cortes o legiones, espíritus que están bajo su mando. Más adelante apuntan: “Es la doctrina por medio de la cual podemos tener contacto de una manera directa o indirecta, con los diferentes tipos de entidades espirituales existentes y puede ser hasta con nuestros familiares”. [Página en línea]

El lugar de origen del mito de María Lionza se localiza en el estado Yaracuy, específicamente en la Serranía de Sorte y su esencia inicial estaría ligada a la devoción de las fuerzas de la naturaleza.

Con respecto a estos orígenes, Barreto, D. (s/f) señala:

Los primeros resultados de esta investigación sobre los orígenes del mito de María Lionza, nos permitieron determinar un conjunto de elementos míticos y sagrados que provienen de las antiguas culturas aborígenes, los cuales sobrevivieron a la implantación del catolicismo, integrándose en el mito y culto de María Lionza. [Página en línea]

Esta misma autora indica que hasta los años 40 el mito se limitaba a Yaracuy y zonas adyacentes, pero la migración del campo a las ciudades, como un factor determinante, y un creciente interés de intelectuales de distinta tendencia por tratar de integrar los distintos elementos culturales del país, y que se manifestó en diversos artículos e investigaciones que tuvieron repercusión en la prensa, llevaron la expansión paulatina del mito a nivel nacional. Y es a partir de los años 50 cuando comienzan a incluirse nuevos espíritus, que van desde personajes de la política nacional, como el dictador Juan Vicente Gómez, hasta el Dr. José Gregorio Hernández, figura que provenía del catolicismo popular.

El siguiente testimonio recogido, corrobora esta tendencia, que pone en evidencia la evolución constante en que se encuentra este culto en la actualidad:

Desde cuando Pérez Jiménez que se hizo el espiritismo cruzado, entraron muchas cortes como la corte Africana, la vikinga y la corte de los Barbaros, (...) pero las esenciales y de la raíz del espiritismo son la corte India, Chamarrera, corte Celestial, corte Malandra. Las otras son adquiridas, pero ya la mayoría de los portales espiritistas trabajan con corte Africana, corte

Vikinga, Hindú, incluso ya empiezan a bajar diferentes cortes, como la de los Cantantes, (...) que se está dando a conocer en el espiritismo. También está la corte China (...) y son tan nuevas que a veces nos cuesta entender a los hermanos cuando los incorporamos porque nadie tiene ese dialecto. (Beloso, M. A. Comunicaciones personales, Agosto 3, 2013)

Uno de los aspectos más relevantes dentro de este culto son los rituales de trance, pero que necesita en primera instancia de una adecuada construcción del altar, como relatan en la página web Maria Lionza y sus espíritus blogspot:

En nuestro culto el altar es uno de los puntos más importantes para la práctica del espiritismo, ya que este es la fuente que permite a las materias o cajones poder canalizar una buena transportación, de allí que su montaje requiere un trabajo serio de conciencia y muy bien organizado. [Página en línea]

Pero para entender a que se refieren con los términos “materia o cajones”, hay que considerar que son las prácticas de trance. En palabras de Matos, J. A (2012):

El trance o la posesión espiritual tienen como principio esencial la “incorporación” de dioses, espíritus o genios en el cuerpo de un ser humano (médium) en un proceso o prácticas rituales. Estas entidades espirituales se encuentran estructuradas en una “especie de panteón antropomorfo”. El médium o “materia” (en términos marialionceros) adquiere en el estado de trance una gama de “inscripciones corporales”, percepciones sensoriales y gestualidades de las entidades espirituales en cuestión. Esta eficacia simbólica es manifestada en la corporeidad de las “materias” a través de la adopción de gestos, formas de habla, posturas y movimientos corporales, auto-laceraciones (cortes y perforaciones con alfileres), maquillajes (...) [Artículo en línea]

El testimonio de Beloso, M. A. una espiritista, que a su vez es materia, es fundamental para precisar, en un lenguaje más coloquial, lo referente a las prácticas de trance:

Cuando uno está en proceso que está incorporando al hermano, primero no sabes que hermano va a llegar, se va a hacer presente. Si no que tú pones tu mente en blanco, tratas de relajarte y el que tenga el permiso de incorporar se hace presente. Sientes como el cuerpo cambia, te cambia la voz, hay mucha sudoración porque hay un dicho en el espiritismo que dice que muerto que no suda no es muerto. (2013)

Cuando estás en el trance, a mí, específicamente, me viene como un túnel, se torna negro, luego pasa a diferentes colores, luces brillantes, blancos y allí uno recibe al hermano. También uno puede invocar a un hermano específicamente, de hacerle el llamado en el momento en que se necesite. (2013)

Machera es incorporado en el culto de María Lionza en la corte malandra o Calé. Beloso, M. A. puede ayudar a esclarecer la razón cuando menciona que según la vida que tenía el espíritu es que entrará a una corte o a otra. En el caso de Machera, como ella misma plantea: “él era un malandro, malhechor y ya al fallecer, y después que la gente le empezó a pedir cosas, empezó a hacer milagros, fue reconocido como espíritu” (2013). Luego empieza como ánima y al hacer tantos milagros entra a la corte malandra, Calé.

Un dato importante que señala Peña, N. en su tesis de grado *Concepción de la muerte en el culto a María Lionza*, es que en el culto marialioncero pueden identificarse “espíritus de luz y de oscuridad”, según la capacidad que tengan de bajar y de comunicarse con los vivos, y las curaciones o milagros que realizan. Inicialmente empiezan en la oscuridad y luego pueden ascender a la luz, pero depende de cómo sean como espíritus, y para qué los usen. En este sentido Beloso, M. A. (2013) menciona que Machera comenzó siendo un espíritu oscuro, pero rápidamente fue asciendo hasta convertirse en uno de luz. Ella expone una distinción entre corte Malandra y corte Calé, al comentar que Machera

entró en la corte Malandra, pero al ser cada vez más milagroso y tener más luz, asciendió a la corte Calé. Hay que mencionar en este punto que para muchas personas estas dos cortes son una sola.

La espiritista continúa explicando el proceso:

Cuando baja en corte Malandra es porque hay necesidad de que le han robado, o alguien tiene un familiar preso. Entonces, tanto para cuidar a la persona como para ayudarlo a solucionar que pueda salir en libertad. En corte Calé le piden referente a lo que son los negocios, el amor. Hasta da muchos tips (...) para enfermedades del día a día. (2013)

La evidencia de la fe en Macherá en el espiritismo venezolano, se hace palpable en la proliferación de sitios web dedicados a esta religión en las que hay referencias a este mítico personaje, y como ejemplo se puede entrar en la ya mencionada página espiritismo-venezolano.blogspot, en el apartado de oraciones, donde de las dos que hay, la primera que aparece en la corte Malandra es la dedicada a él.

1.4.4 Santería

La santería o Regla de Osha es una religión o creencia distinta al del Culto a María Lionza, o espiritismo marialioncero, sin embargo, debido al fuerte sincretismo que existe en el país, ambos cultos se han alimentado, han combinado sus instrumentos y algunos rituales según las necesidades y gustos de los devotos.

Como explican Blanco, C. (1995) y Ascensio, M. (2012), la santería es una religión procedente de África, de orígenes ancestrales, traída al país por los negros que vinieron como esclavos en la época colonial. En sus inicios era la religión de los yoruba, grupo etno-lingüístico que habita en gran parte de lo que hoy se conoce como Nigeria, sin

embargo, al llegar a América Latina se transformó, al mezclarse con el catolicismo, mostrando hoy en día un sincretismo entre elementos de la cultura tradicional yoruba y la europea.

Existen diversas historias sobre su origen, pero la más aceptada es que Olodumare es el “Dios creador, Todo poderoso” (Blanco, C. 1995, p. 3). Él fue quien dio vida a la religión yoruba. Al parecer sus hijos formaron una dinastía, fueron divinizados y después transformados en Orisha. Según Blanco, C., Obatalá: “en la jerarquía de los Orichas es quien ostenta mayor autoridad. Personifica la creación del hombre ordenada por Olodumare” (p. 41).

Según Ascensio, M. (2012) la religión yoruba, llegó en primer lugar a Cuba y de allí se difundió a Miami y posteriormente al resto del continente americano. Para (Mintz y Price, 1976) revisados por Pollak-Eltz, A. (1994): “(...) En Venezuela solo encontramos algunos elementos africanos sincretizados con conceptos católicos. (...) Así, aunque trajeron sus ideologías y conocimientos ancestrales, estuvieron obligados a alterar las tradiciones para acomodarlas a la nueva situación” (p.20)

Pollak-Eltz, A. continúa explicando que: “Se trata de un monoteísmo enmarcado en un politeísmo. Los intermediarios fueron creados por Dios para asistir a los hombres. Pueden ser poderes sobrenaturales, guardianes de lugares específicos (...), antepasados deificados o espíritus de la naturaleza” (1994, p. 22)

Por su parte, Ascensio, M. amplía:

Orichas (Orishas) es el nombre de las deidades de la mitología yoruba (...) al llegar a América, Cuba específicamente, cada dios yoruba se hizo corresponder con un santo o santa católico. (...) La virgen de las Mercedes es Obatalá, la Virgen de la Candelaria es Ochún, San Jorge es Ogún, Shangó es Santa Barbará (2012, p. 91)

Para entender más esta antigua creencia, Blanco, C. menciona que los patakies son las “historias de los santos u Orichas” (1995, p.3). Y que “los hombres invocan a estas entidades para que solucionen sus problemas. En África subsahariana, los espíritus

ancestrales y las divinidades se manifiestan a veces en médiums en trance y así los fieles pueden consultar a estas entidades directamente” (p 48).

En la cultura yoruba son fundamentales las Siete potencias: Obatalá, Orula, Eleguá, Ogún, Shangó, Ochún y Yemayá. Cabe señalar que estas Siete Potencias, han sido incluidas en el culto a María Lionza, formando la Corte Africana.

Y una característica primordial es el proceso de iniciación, como señala Ascensio, M. (2012):

Muy importante en esta religión es la ceremonia de iniciación en la cual el devoto se convierte en hijo o hija de una de las deidades, lo que da lugar a un lazo de parentesco sagrado entre el dios y el devoto, y entre el hijo del santo y su madrina o padrino. (p. 92)

Estos vínculos que se establecen entre las personas y los dioses son sumamente fuertes. A veces, el devoto llega a considerar a esa como su segunda familia. Además, como se realizan ritos mágicos en donde se le solicitan favores a las deidades y les hacen promesas que se pagan cuando el milagro se da, la relación se basa en deberes y derechos rituales con la deidad. Así mismo, es muy significativa la imposición de collares como protección, en donde cada deidad tiene su collar particular y la persona usará el collar según quien sea su padre en la santería. Es importante que el creyente lleve siempre consigo el collar y lo cuide. No puede dejar que nadie lo toque, debe quitárselo en ciertos momentos, y existe la creencia, de que si el collar se parte es porque la deidad recibió el mal que era enviado para la persona, salvándola así de ese daño.

Un rasgo esencia de la santería, como en otras religiones, son las ofrendas que se les hacen a los santos. Como expone Blanco, C. (1995), se les llama “Addimú, y suelen ser frutas, vegetales, plantas y animales que el devoto le deja a la divinidad para demostrarle su amor y agradecimiento. Y “al dar una ofrenda al Oricha, se debe acudir a un *santero* y pagar los derechos para que él la realice” (p. 19).

En este punto es necesario un inciso para saber quiénes son los santeros. En tal sentido Güerere T. (1993) explica:

La santería está vinculada al poder que le conceden los dioses (*Orishas*) a los *santeros* (sacerdotes) y a los *babalawos* (adivinos) que han pasado por las ceremonias de iniciación, para hacer valederos los designios de estas deidades sobre la vida de los seres humanos. (p. 9)

Con respecto a la ofrenda de animales, que lo pueden llevar a cabo solamente los santeros autorizados, Blanco, C., añade:

No siempre las ofrendas incluyen la inmolación de un animal, (...) pero cuando así sucede, es un honor para éste participar en la ceremonia, pues por ese acto se convierte en una energía que transmuta el mal que aqueja a los humanos, alcanzando niveles espirituales superiores al ser mensajero entre el plano terreno y el celestial. (1995, p. 18)

Es importante mencionar, como explica Beloso, M. A. (2013) en el siguiente testimonio, que este culto al igual que el espiritismo, se practica en la casa de alguno de los creyentes: “Nosotros no dependemos de un templo, una iglesia, dependemos de casas de personas que son creyentes para hacer las reuniones o sesiones como se les conoce”.

En relación a Macherá con la santería hay que señalar que aunque tiene creyentes en este culto y por ende lo utilizan en algunos de sus rituales, no parece tener una presencia tan fuerte como la tiene en el espiritismo o el catolicismo popular. Esto quizás puede deberse a que como plantea Güerere T. (1993) es una religión más hermética debido a que los santeros mantienen el control de todo lo referente a las prácticas y cultos de esta religión y protegen esta información de los no iniciados, tejiendo una capa de misterio en torno a ella.

Cabe retomar el tema de la retroalimentación entre la santería y el espiritismo marioloncero, ya que por un lado, los “(...) que hoy ejercen como santeros y babalawos, en su gran mayoría han tenido sus primeras experiencias en el esoterismo que se practica en el culto a María Lionza.” (Güerere T. 1993, p. 11) y por el otro, el culto a María Lionza “(...) se había mantenido como un culto con reminiscencias indígenas hasta mediados de los años 60. Es con la llegada de los santeros cubanos, que comienza a ser influido dicho culto, por las creencias y prácticas de la santería” (p. 11).

II: EL DOCUMENTAL

2.1 Definición de documental

Desde el nacimiento del documental, ha sido difícil obtener una definición clara dado que existen diversas opiniones y teorías al respecto, pero serán reseñados distintos conceptos para tratar de tener una perspectiva más global sobre el término. Goldsmith, D. (2003) es uno de los autores que piensa que el documental es uno de los formatos que permite más matices e interpretaciones, tanto para el realizador como del espectador.

Y Rabiger, M. (1987) expone que:

El documental refleja una fascinación y un respeto por la actualidad. Es lo completamente opuesto al cine de esparcimiento y evasión, ya que se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida, tal como es realmente (...) Es un escrutinio de la organización de la vida humana y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos. (...) De los distintos tipos de películas que no pertenecen al género de ficción (...) es con mucho la que ejerce más fuerza para un cambio en la sociedad. (p. 4-5).

Una idea similar es planteada por Nichols, B. al afirmar que:

El placer y el atractivo del filme documental residen en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes. Vemos imágenes del mundo y lo que éstas ponen ante nosotros son cuestiones sociales y valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones, situaciones y modos específicos de representarlas. (1997, p. 13)

Para estos expertos, el documental tiene como punto fundamental representar distintos aspectos de la vida humana, de su historia, su cultura, sus valores y sus

problemas. Es decir, este género toma aspectos de la vida real y los plasma a través de un audiovisual y al abordar aspectos esenciales de la vida de las personas, mantendrán siempre su carácter de actualidad.

Otra forma de entender la película documental, es la que presenta Nichols, B. quien señala que la definición del término debe hacerse desde “el punto de vista del realizador, el texto y el espectador” (1997, p. 42). De esta manera, la definición del documental considera un punto importante relativo al realizador y el control, dado que el documentalista ejerce menos control sobre el tema que los realizadores de ficción.

Igualmente, expone:

Lo que caracteriza la realización documental es por regla general su status de formación institucional. (...) Los realizadores documentales pueden moldear y transformar las tradiciones que heredan, pero lo hacen precisamente a través del diálogo con esas tradiciones y sus seguidores” (1991, p. 44-45).

Por su parte, Goldsmith, D., agrega que al documentalista se le “exige ingenio y originalidad a la hora de abordar un tema y un profundo respeto por los principios del buen periodismo.” (2003, p. 6), mientras que del espectador se esperará que tenga comprensión, tolerancia y la mente abierta para alcanzar distintos puntos de vista. En relación al texto, el mismo autor menciona que: “cada película establece normas o estructuras internas propias pero estas estructuras suelen compartir rasgos comunes con el sistema textual o el patrón de organización de otros documentales. (...) Los documentales toman forma en torno a la lógica informativa” (p. 48). Lo que implicaría que en los documentales, los sonidos o comentarios hablados son fundamentales en la organización del mismo.

Hay quienes piensan que el documental tiene fines educativos, como señalan Graziani, G. y Santana, V. en su trabajo de grado *Seres míticos: arco, arca y encantos*:

El documental audiovisual se ha caracterizado por ser un medio “asistemático” que es capaz de transmitir conocimientos a ciertos tipos de públicos y que encierra un propósito especial que es el de crear conciencia y

hacer que las personas críticamente hagan un juicio ante algún tema específico.

Las teorías de Ganga, R. (s/f) apoyan lo que expresan Graziani, G. y Santana, V. (2001) al afirmar que: “el documental es un texto que pretende transmitir un saber o una información”, pero en palabras de la autora para que esto sea posible, es necesario que haya alguien que desee transmitir la información y también alguien que quiera aprender. [Libro en línea]

A su vez, en la tesis *Dejando Rastro, Documental sobre la Protección de las Tortugas Marinas en Playa Parguito*, García, C. (2012), cita a Gómez, M (2008): “en los documentales vemos la vida sin inventarla, pero si inventamos la forma de contarla” (p. 32). En este punto el autor plantea un aspecto importante ya que menciona que no se inventa sobre la vida, pero si se influye sobre la manera de contar la historia, lo que hace pensar sobre un punto en el que existe un debate, la objetividad de los documentales.

Rabiger, M. expone que:

La gente supone que los documentales son “objetivos” porque en muchas ocasiones presentan puntos de vista opuestos. (...) No obstante, la fascinante noción de que la cámara puede captar cualquier cosa con objetividad comienza a desmoronarse en cuanto uno se enfrenta con unas consideraciones prácticas. (2005, p.5) [Libro en línea]

Al mencionar las consideraciones prácticas, Rabiger, M. (2005) hace referencia a que el documentalista debe enfrentarse a una serie de decisiones con relación a las tomas, la forma, lo que se va a captar y al material seleccionado para el montaje. Estas elecciones influyen sobre el mensaje que va a presentarse pues el realizador puede moldear la visión sobre esa realidad, creando “una presentación con su propia dinámica y énfasis” (p.5).

Para Bustamante, E. (s/f), cuando un cineasta filma con la cámara un objeto, personaje o acontecimiento le da importancia a lo que se observa en pantalla, y esto lo hace según su punto de vista. “(...) Además, otras elecciones específicas (la distancia visual, el

ángulo de la toma, el montaje, el comentario en of, etc.) modifican el sentido de la imagen” [Libro en línea].

Ganga, R. (s/f) contrapone la visión de Nichols, B. (1997) y Rabiger, M. (2005), pues opina que el documental “no es la verdad, lo real, sino un constructo que presenta particularidades propias en sus procesos de realización” [Libro en línea]. Para ella el realizador requiere de una serie de habilidades técnicas y narrativas para poder desarrollar el trabajo, y además cuestiona la objetividad al plantear que el proceso de selección y montaje del material influye en la historia que se cuenta.

En la tesis *Creciendo hacia el Sur: Documental sobre la UCAB- Guayana*, Cenci, A. y Lucena, D. plantean que: “por mucha fidelidad que se le quiera guardar a los hechos, el realizador siempre va a decidir qué tipos de planos utilizar, las tomas que desea realizar, y el tema que desea tratar” (2007).

Rabiger, M. afirma que es imprescindible un contrato con la audiencia:

Esa imparcialidad o lo que, frecuentemente, denominamos objetividad, requiere un juicio acertado y un completo conocimiento de los hechos. En esta valoración ha de implicarse el hombre o la mujer por entero, y si se desea comunicar con responsabilidad y veracidad, debe considerarse a los espectadores como colegas en búsqueda sincera de la verdad. (1987, p. 6)

Para el autor, a pesar de que en una película documental el realizador puede suprimir tomas en la edición, decidir cuándo empezar a grabar o cortar, y decidir la posición de la cámara, debe tener siempre en cuenta, con el merecido respeto que se merecen, a los espectadores.

Podría decirse por lo tanto, que a pesar de que los documentales parten de lo real, su objetividad es cuestionada por la forma en la que cada realizador influye sobre la manera en cómo mostrar esa realidad. Entonces según estos expertos el documental puro, objetivo, no existe, ya que se muestra una imagen de la realidad representada, interpretada por el realizador. De ahí la importancia de la reflexión de Rabiger M. (2005), ya que si se quiere convencer a la audiencia sobre la objetividad y equilibrio del documental, es necesario que

el tema sea investigado a profundidad, con información veraz, creíble, lo que puede permitir al el realizador tener la habilidad necesaria para emitir juicios de valor.

Pero en un aspecto que si hay coincidencia entre diversos autores, como Rabiger M., Goldsmith, D., Ganga, R., entre otros, es que el documental es uno de los géneros que mayor fuerza e impacto puede tener en la sociedad, por los temas que aborda y la manera en que los trata. Igualmente concuerdan en que el documental no es objetivo, sino está cargado de una subjetividad, pues en él siempre influirá la visión del realizador al momento de representar esa realidad, y que puede tocar temas variados, con distintos enfoques e intenciones según lo que el documentalista desee.

Adicionalmente cabría destacar una idea que expone Nichols, B. (1997): "El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. (...) El propio término, (...) debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio" (p. 42) y que pone de relevancia que este es un género en permanente evolución.

2.2 Breve historia del documental

Con respecto a los orígenes del documental también existen diversas posturas, pero en lo que sí coinciden la mayoría de los autores, es que John Grierson fue el primero en hablar del término: “mientras hacia una revisión del *Moana* de Flaherty en 1926. (...) Grierson describió posteriormente a la forma documental como ‘tratamiento creativo de la actualidad’” (Rabiger M., 1987, p. 12-13).

En cuanto a la historia, varios autores, como Barnouw, E. (1996) en su apartado *El documental, profeta* exponen que:

Los inventores del cinematógrafo (...) hombres relacionados con el espectáculo y otros interesados por cuestiones muy ajenas a él (...) sentían la necesidad imperiosa de documentar algún fenómeno o acción y se las ingeniaron para realizarlo. En la obra de estos hombres la película documental tuvo sus conmociones prenatales. (p. 11)

En el artículo escrito *Orígenes del cine: documentar fenómenos. Historia del documental*, (s/f) exponen que: “el gran y definitivo impulso a estos revolucionarios experimentos lo dieron (...) los célebres inventores Thomas Alva Edison (...) y Louis Lumière, que lo convirtieron en una realidad industrial y comercial”. [Página en línea] El autor (anónimo) expone que Lumière desarrolla el cinematógrafo alrededor de 1895. Un aparato portátil, de menor peso que el kinetoscopio de Edison y que además, servía para grabar, reproducir y hacer copias.

Asimismo Barnouw, E. afirma: “(...) En definitiva fue Louis Lumière quien convirtió en realidad la película *documental*, y lo hizo en dimensiones mundiales con sensacional rapidez” (1996, p. 13) El autor continúa explicando que la primera presentación que hicieron los hermanos Lumière con el cinematógrafo fue el 28 de diciembre de 1895, en el Grand Café del Boulevard des Capucines, en París. Dos de las películas más reconocidas de los hermanos franceses son *La salida de la fábrica* y *La llegada del tren a la estación*.

Graziani, G. y Santana, V. (2001) consideran los efectos del nacimiento del cinematógrafo:

El cinematógrafo (...) encandiló desde un principio por su capacidad de reproducir las cosas y los procesos en movimiento, en apariencia tal cual son y ocurren. Su realismo superaba, con mucho, a cualquier otro tipo de representación icónica conocida hasta el momento y esto fue causa del nacimiento del primer gran mito del cine documental: la consideración de éste como un espejo del mundo. Por tanto, una de las "nuevas tecnologías" de aquella época es la que hace posible un género que, si bien al principio no era más que una vaga intención, en unos pocos años empezaría a dar mucho de sí.

Para estos autores entonces, serían los avances de los franceses Lumière, con la creación del cinematógrafo, el punto de partida para el desarrollo del género documental.

Por su parte, para Rabiger, M. (1987): "el espíritu del documental puede quizás encontrarse, por primera vez, en Rusia, con el Kino-Eye de DzigaVertov y su grupo" (p. 11). Este autor plantea que con el filme *El hombre de la cámara*, de 1929, Vertov muestra la *cinema-vérité* o cinematografía, en la que "representa la vida sin ejercer ninguna imposición sobre ella" (p. 15). Con esta película se observa cómo puede moverse la cámara para capturar la vida cotidiana.

Barnouw, E. (1996) ahonda en este punto y cita algunos manifiestos en los que Vertov explica su modelo del cine-ojo:

Usar la cámara como un ojo fílmico más perfecto que el ojo humano para explorar el caos de los fenómenos visuales que llenan el universo. (...) Soy un ojo fílmico, soy un ojo mecánico, una máquina que os muestra el mundo solamente como yo puedo verlo (p. 57)

Una idea similar plantea Rasquin, V. (2004) en su trabajo de grado *Segunda oportunidad: documental audiovisual sobre el caso Terrazas del Ávila*: "la mirada personal impregna al documental con la sensibilidad del investigador y su forma de ver al mundo".

Igualmente, Nichols, B. (1997) menciona que en el documental el espectador suele aceptar como verdad lo que le narran, aunque también hay cabida a otras perspectivas.

Para otros autores, como García, C. (2012), quien parafrasea a Sallés, M., señalan que el padre del documental es Robert Flaherty. Para Rasquin, V: “Según el autor José López Clemente (1960) a partir de entonces nace el documental y se reconoce a Robert Flaherty como el padre del género y Nanuk el esquimal como el primer filme documental” (2004). Igualmente, Rabiger, M. expresa: “Nanook of the North (Nanuk el esquimal) es reconocida como trabajo seminal del documental” (1987, p. 12).

No hay un acuerdo con respecto a los orígenes de documental, ya que hay una variedad de opiniones al respecto, pero en lo que todos podrían concordar, es la vigencia que mantiene el género documental.

2.2.1 *El documental en Venezuela*

En 1897, luego de que el año anterior se presentara la primera función de cine en Maracaibo con el Vitascopio de Edison, se proyectan los primeros films realizados en Venezuela: Un célebre especialista sacando muelas en el Gran Hotel Europa y Muchachos bañándose en la laguna de Maracaibo.

Posteriormente, en 1909 se estrena el primer cortometraje venezolano, “titulado *El Carnaval de Caracas*, obra con una orientación hacia lo documental por mostrar en ella las celebraciones de estas fiestas en la ciudad capital (...)” [Documento en línea]. Por este motivo, Graziani, G. y Santana, V. (2001) consideran que en con esta película se inicia el género en el país.

Sin embargo, con respecto a este tema también existen posiciones encontradas, ya que Miranda. J. E. (s/f), el documental en Venezuela habría podido empezar con Araya (1959) de Margot Benacerraf, un filme que presenta la realidad de las personas que viven en la península de Araya. Aunque fue reconocido en Cannes, no fue visto en el país hasta 1977. Para el autor cubano: “la historia, pues, empezó con lo nombrado por Marrosu: Pozo muerto de Carlos Rebebolledo, *La ciudad que nos ve* de Jesús Enrique Guédez, el espectáculo colectivo de Imagen de Caracas. (p. 14)

Se presenta un salto bastante largo en el tiempo, y cabe destacar en esos años en el país hubo algunos avances en el área como la creación de los Laboratorios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas, “primer establecimiento moderno y completamente equipado para la producción cinematográfica” [Documento en línea], la llegada del cine sonoro en los 30, la creación de la revista Mi Film, dedicada a las producciones cinematográficas dentro y fuera del país, entre otros.

Los años 60, en donde se estrenaron las películas citadas por Miranda, J., fueron importantes en el ámbito del documental. Inicia en 1967 con *Pozo muerto*, que refleja una visión fuerte de la industria petrolera en el país, luego le sigue *La ciudad que nos ve*

también en el mismo año. Esta película es muy significativa para Miranda, J. E. ya que como señala:

Con la variedad de elementos utilizados para captar una misma realidad (reportaje visual, entrevistas, puesta en escena de un esbozo argumental y de un poema) y con el registro de una ciudad poblada de ranchos y llena de niños, Jesús Enrique Guédez propuso un modelo que marcó a nuestro cine documental. (1994, p. 9)

Falta mencionar, *Imagen de Caracas* de 1968, un filme que como expresa Miranda, J. E., refleja la épica popular de Venezuela y la desmesura, permitiendo pensar de esta manera en un cine “libre”.

Este género cinematográfico fue evolucionando en el país desde esa fecha hasta la actualidad. Han surgido nuevos cineastas, otros se han mantenido. Nuevos temas y visiones se ha incluido en las propuestas nacionales, pero como plantea el ya mencionado autor:

El documental en suma, sigue tan vivo temáticamente como en sus inicios “heroicos”, mientras se ha sofisticado formalmente. Pero, de año en año, disminuye su número. Con su muerte, o con su banalización – que es casi lo mismo y que le ronda como peligro aún más probable – desaparecería el que ha sido, y creo que continúa siendo, nuestro mejor cine. (s/f, p. 18)

Han pasado no muchos años desde que el fallecido autor planteó estos comentarios en su libro *El cine que nos ve*. El documental en el país no ha muerto, se ha estancado por unos periodos, pero también en otros parece resurgir, y siendo Venezuela un país tan rico culturalmente, y el documental un género también muy rico, no debería ser olvidado.

2.3 Modalidades

Existen también, según los autores, distintos tipos de documentales o modalidades. Para Nichols, B. (1997), en el documental hay cuatro modalidades de representación que permiten organizar los textos según rasgos o convenciones. Estas modalidades son: Expositiva, de observación, interactiva y reflexiva.

Según Nichols, B. el documental expositivo surge por desencanto del cine de ficción, y “el texto (...) se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico” (1997, p. 68). Esta modalidad se preocupa por aspectos éticos de la voz, sobre la manera de comunicar del texto: objetiva o persuasiva. “Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Prevalece el sonido no sincrónico” (p. 68).

La modalidad de observación debe su aparición por un lado, al desarrollo de nuevas tecnologías, específicamente a los equipos de grabación sincrónica, más livianos, y que por ende, eran más sencillos de transportar, y por otro, al, desencanto de la característica moralizadora del documental. Con esta modalidad, el realizador podía mostrar la realidad desde afuera, sin involucrarse en lo que ocurría en la escena. Cabe señalar que esto puede limitar un poco al realizador, como apunta Nichols, B. (1997): “La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el control, más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara” (p. 72).

Con respecto al documental interactivo, el autor expresa, que al igual que el de observación, se origina por de la disponibilidad de los equipos fáciles de transportar, pero se diferencia de éste, en que es más notorio el interés por mostrar la perspectiva del realizador. “Surgieron estilos de entrevistas y tácticas intervencionistas, permitiendo al realizador que participase de un modo más activo en los sucesos actuales” (p. 66).

Finalmente, el documental reflexivo, nace del deseo de mostrar más las convenciones de la representación, y “poner a prueba la impresión de realidad que las otras tres modalidades transmitían, normalmente, sin problema alguno. Esta modalidad es más introspectiva, utiliza muchos de los mismos recursos que otros documentales pero los lleva al límite para que la atención del espectador recaiga tanto sobre los recursos como sobre el efecto” (Nichols, B. 1997, p. 66)

Según la categorización de modalidades de Nichols, B. (1997) la presente investigación entra dentro de las características del documental interactivo, como se verá a continuación.

2.3.1 Documental Interactivo

Una de las características de este tipo de documental, según lo que plantea Nichols, B. es presentar distintos testimonios o conversaciones, que son intercaladas con imágenes de apoyo que dan veracidad a lo que afirman los personajes que allí aparecen.

Como ya se explicó antes, el documental interactivo se preocupa más por permitirle entender al espectador la perspectiva que tiene el realizador con respecto al tema que se trata. Aquí, al contrario de la modalidad de observación, el documentalista participa de manera directa en todo el proceso. De esta manera, hay un mayor dinamismo, y al momento del montaje se puede jugar, con un sentido lógico, con la combinación de testimonios e imágenes.

En este documental, como se ha podido ver a lo largo del trabajo, Machera es el hilo conductor que permite adentrarse en la pregunta de por qué existe, al menos en los venezolanos, la tendencia de abrazar nuevos cultos, integrándolos a sus imaginarios religiosos. Tendencia que no depende de las creencias que profesen, porque pueden ser católicos, mariolonceros, santeros etc, entonces ¿por qué no parecen estar satisfechos con sus “viejos santos” y surge esa necesidad de aferrarse a algo o alguien, a ese culto reciente, que los ayude a superar sus problemas, de distintas índoles: salud, amor, trabajo, estudios,

etc.? Para tratar de entender esto se verán reflejados los testimonios de varios profesionales, como historiadores o antropólogos que ahondaran en el tema. Por otro lado, se ha querido mostrar al espectador, haciendo énfasis en ello, la dualidad del personaje, los dos puntos de vista que existen sobre él: un hombre bueno, un santo y también un hombre malo, un malandro que se dedicó a robar. Para esto son fundamentales los testimonios de distintas personas, que lo conocieron, o que simplemente escucharon hablar de él. Estos testimonios permitirán entender quién fue Luis Enrique Cerrada Molina y cómo fue su vida; por qué es o no considerado un santo, o un malandro o “un santo malandro”. Así, tanto creyentes, como no creyentes tienen cabida en esta investigación. Todos los testimonios serán intercalados con imágenes, principalmente de la ciudad de Mérida, la capilla de Machera y el cementerio.

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento

En la actualidad, en el continente existen amplios sistemas de creencias, y esto se evidencia también en Venezuela, en donde la gente tiene fe en la religión católica, evangélica, la magia, la santería, el espiritismo, y hasta una suerte de sincretismo o yuxtaposición de creencias puede observarse.

Gracias a este sincretismo, nacen y evolucionan en el país diversos mitos, como el culto a *Machera*. Luis Enrique Cerrada Molina, mejor conocido como *Machera*, fue un joven que pasó de ser un delincuente perseguido por la policía, pero apoyado por la gente de su sector, a un ser milagroso, al cual se le otorgan números favores concedidos y es venerado tanto en el Estado Mérida, como en otros lugares de Venezuela y Latinoamérica.

En este caso de estudio, el culto a *Machera* será el hilo conductor que permitirá entender la forma pensar de los venezolanos en cuanto a las creencias, qué hace que una persona pueda ser católico o de otra religión pero a la vez creer en ánimas milagrosas, qué los lleva a aferrarse a una fuerza superior en búsqueda de trascender y superar sus problemas. A medida que se va investigando, las interrogantes aumentan, y surgen otras: por qué nacen mitos como el de *Machera*, cómo evolucionan y qué hace que tantos venezolanos tengan fe en él.

El objetivo de este documental es comprender el sistema de creencias religiosas venezolanas y a sus seguidores, cómo surgen y evolucionan, para así tener una mayor comprensión de lo que somos y de lo que queremos los venezolanos. En este sentido, será fundamental contraponer diversas opiniones, tanto de profesionales, como de personas creyentes y no creyentes en distintas manifestaciones, para poder tener una visión global y objetiva del tema,

A partir de esta problemática surge la pregunta que da origen al comienzo de esta investigación: ¿Es posible realizar un documental sobre los mitos y creencias del venezolano, tomando como hilo conductor el culto a *Machera*? Con la realización del documental se pretende dar respuesta a esta interrogante y a todas las que surjan a lo largo de la realización del proyecto.

2. *Objetivos*

2.1 *Objetivo General:*

Realizar un documental sobre los mitos y creencias del venezolano, tomando como hilo conductor el culto a *Machera*.

2.2 *Objetivos Específicos:*

- ❖ Exponer a través de especialistas de distintas áreas el apego de una sociedad a determinados mitos y creencias.

- ❖ Describir el origen, la amplitud y evolución del culto a *Machera*.

3. *Justificación*

En nuestro país son muchos los que le prenden una vela o le rezan a José Gregorio Hernández, a la diosa María Lionza, o a un santo de la fe católica, para que los ayude a solucionar sus problemas, para que les concedan favores y/o los protejan. Amén del amplio sistema de creencias de los venezolanos, que va desde la religión católica hasta la magia, pasando por la santería, existe entre nosotros, un gran número de personas, en los que la yuxtaposición de creencias es evidente. Como ejemplo, aquellos que se consideran verdaderos cristianos, pero a la vez toman en serio los poderes de la magia, la santería o creen en mitos como el del albañil Victorino Aponce (al que le piden para que les otorgue una casita), o el de Luis Enrique Cerrada Molina, conocido como *Machera*, un “santo malandro” o Robin Hood de Mérida.

Hay diversidad de artículos que abordan este tema de las creencias venezolanas, pero aunque algunos de éstos lo hacen de una manera profunda, siguiendo los pasos de una investigación rigurosa, suelen ser ensayos académicos que quedan confinados a un número restringido de lectores. A su vez, existen artículos de opinión en los que se da un proceso de banalización, que lleva más a confundir que a aclarar al público. La justificación de este proyecto es la realización de una investigación en profundidad, con una finalidad comunicacional que pueda llegar a todo público, sobre el tema de los mitos y las creencias venezolanas, enfocándonos en el culto a *Machera* en particular, y que será plasmada en un documental. Con el trabajo se pretende comprender, través de las opiniones de expertos y testimonios de creyentes, cómo surge un mito, qué hace que los venezolanos se aferren a ciertas creencias nuevas, dejando de lado la fe católicas, o en cualquier caso superponiéndolas.

Entender, entendernos, entenderlos, en una palabra, comprender, al sistema de creencias religiosas venezolanas (a sus fieles), el cómo y el por qué surgen, cómo evolucionan y por qué perduran, bien sea que nos identifiquemos con ellas, bien sea que lo veamos como algo ajeno, es fundamental si queremos entender a la sociedad de la que

formamos parte, como colectivo o de manera individual. Así una mayor comprensión conlleva, un aprendizaje acerca de lo que somos, de lo que queremos y hacia dónde vamos.

La importancia radica en hacer un trabajo que sea divulgativo, comunicacional para dar a conocer a los venezolanos en un lenguaje claro y de una manera objetiva, sin ningún tipo de sesgo, y contraponiendo diversas opiniones para entender los distintos puntos de vista, los mitos y creencias de esta sociedad.

4. Delimitación

El siguiente proyecto tiene como finalidad la realización de un documental sobre los mitos y creencias de los venezolanos enfocados principalmente en el caso de Machera, conocido como el *Robin Hood* de Mérida. Dicho culto tiene su origen en esta ciudad, pues Luis Enrique Cerrada Molina alias Machera nació, vivió y murió allí; sin embargo, su creencia se ha extendido de manera nacional, siendo ya conocido y venerado en la ciudad capital y otros estados, Además, su culto se ha propagado a otros países latinos como es el caso de Puerto Rico, Perú y Colombia.

De esta forma, se pretende basar la investigación principalmente en la ciudad de Mérida, ya que por ser el sitio de origen de este culto es donde más se conoce de Machera, pero no hay que dejar de lado el estudio en el Distrito Capital y Miranda, pues son en estos dos estados donde esta creencia se ha divulgado de manera más amplia en comparación a otras regiones de Venezuela.

La investigación del proyecto de grado se realizará en el lapso de un año, el cual está comprendido desde octubre 2012 a septiembre de 2013. Asimismo, el documental estará dirigido a todo público, especialmente a todas aquellas personas interesadas en temas de mitos creencias y cultos.

5. Sinopsis

Al observar a la sociedad venezolana, se puede evidenciar la variedad de creencias religiosas y culturas que aquí se entremezclan. Gracias a esta yuxtaposición surgen en el país creencias como la de *Machera*, un ánima milagrosa a la que le rezan personas católicas, espiritistas, santeros y de otras manifestaciones religiosas. Es por eso, que la investigación busca comprender el sistema de creencias religiosas venezolanas y a sus fieles, el cómo y el por qué surgen, bien sea que las personas se identifiquen con ellas o lo vean como algo extraño y ajeno.

El medio para tratar de responder esas interrogantes será un documental, con formato de cine, en el que se contrastarán las entrevistas de diversos profesionales conocedores del tema de los mitos, las creencias, el culto a *Machera*, y manifestaciones religiosas venezolanas en general. En el documental la estética será natural, tratando de resaltar los colores y los paisajes del estado Mérida. Igualmente, tratará de dar respuesta a las interrogantes que ya existen y a las que surjan durante la realización del proyecto; y también pretende servir para reflexionar y comprender el folclore y la cultura del país.

6. Propuesta Visual

El documental tiene la intención de acercar al espectador con el entrevistado y el tema, ubicándolo en el espacio geográfico en el que se realiza la acción y de donde es originario el culto a Machera, es decir, la ciudad de Mérida. Es por ello que las entrevistas manejan una estética simple, pues se realizan, en su mayoría, en espacios abiertos donde se pueda identificar la ciudad, y que a su vez brinde la comodidad necesaria para que el entrevistado pueda desenvolverse de manera natural en la entrevista.

Los entrevistados son por una parte, profesionales que han investigado el objeto de estudio: Machera, o tienen nociones sobre el tema de los mitos y creencias de los venezolanos; y por otra, personas involucradas en el tema (creyentes, cuidadores de su culto, no creyentes, entre otros), por lo que se utiliza un lenguaje natural para mantener la comodidad de los entrevistados y lograr una mayor identificación con el espectador.

Se colocan tomas de apoyo que sustenten la información proporcionada por los entrevistados, y también hay entrevistas a personas externas (entrevistas de calle) para mostrar distintos puntos de vista que agreguen valor a sustancial a la historia.

Los planos que se utilizan en las entrevistas son en su mayoría planos medios y planos medios cortos, esto con la intención de acercar al espectador con el entrevistado.

Además, se presentarán planos generales de la ciudad de Mérida y algunos de Caracas, para ubicar la historia en el lugar geográfico, y numerosas tomas de apoyo tanto de planos generales, situacionales y detalles de la ciudad, de diferentes manifestaciones religiosas, del cementerio El Espejo en Mérida, de la Capilla de Machera, de otras Iglesias, de distintos cultos y manifestaciones, y de diferentes ánimas milagrosas, santos e imágenes que sustenten la información presentada a lo largo del documental y proporcionen un mayor dinamismo en el montaje.

La iluminación a utilizar es de carácter natural, ya que las locaciones permiten esa posibilidad y además, permite mostrar la riqueza natural y de paisajes de la ciudad de Mérida. Esa misma estética se mantiene cuando se deban realizar entrevistas en la ciudad

de Caracas. En algunos casos se utilizarán rebotadores para difuminar o aumentar la cantidad de luz, y se descarta el uso de luminarias artificiales.

La paleta de colores, está inclinada hacia los colores tierra, resaltando los tonos predominantes de la ciudad de Mérida tales como: el azul de los cielos, el verde de la montaña, el rojo característico de los tejados, el gris de la niebla que envuelve a la ciudad y el marrón de la tierra. Estos colores se mantienen presentes en las entrevistas realizadas en la capital de manera de lograr una uniformidad visual en el documental.

El montaje es dinámico, ya que se trata de mantener la atención del espectador utilizando la mayor cantidad de tomas de apoyo. Asimismo, presenta un orden cronológico en su totalidad, que va desde la ubicación espacial del objeto de estudio, exposición del problema, desarrollo del conflicto, conclusiones y reflexiones finales. Con respecto al formato, se usa el 16:9, sin embargo, hay unos videos de archivo que están en formato 4:3 ya que es su tamaño original y corren el riesgo de distorsionarse si se amplían.

La propuesta gráfica, mantiene la uniformidad utilizando las combinaciones de la paleta de colores: azul, verde, rojo, marrón, negro. Se realiza una breve animación para introducir el nombre del Documental. La animación empieza con unas imágenes de la virgen, las tres potencias, José Gregorio Hernández, la india Rosa que están colocadas en una especie de altar con velas amarillas y rojas y una imagen de Luis Enrique Cerrada Molina. Luego aparece la Capilla que está en tu tumba, colocada sobre un árbol del que cuelgan pequeñas figuras o milagritos como: carros, casa, un chupón, una cruz. El fondo donde está el árbol y la capilla es un cementerio, que simula el de El Espejo en la ciudad de Mérida. Dicho cementerio es uno de los más viejos del Estado y cuenta con una gran riqueza de estatuas, cruces, y capillas. Además, aparecen unas montañas a lo lejos y un cielo gris azulado. Aparece el título del documental: Culto a Machera. Y se da comienzo a las entrevistas.

En cuanto tipografía del logo que identifica el nombre del documental será lo más parecida posible a las placas que tiene Machera en la capilla, sobria de acuerdo al tema. El insert son dos pequeñas velas con una llama haciendo así alusión a las velas que le prenden a Machera y a otras ánimas milagrosas. Las velas son de un color amarillo claro, están

colocadas al lado izquierdo y al lado de ellas hay recuadro negro sobre el que aparece la identificación. Además, mientras aparecen los nombres de los entrevistados, se escucha el sonido de una máquina de escribir.

Por último, los créditos son sencillos. Los nombres aparecen de abajo hacia arriba, primero los realizadores del documental, seguidos de los colaboradores y finalmente de los agradecimientos a todas las personas que contribuyeron de alguna forma con la realización del proyecto.

7. Propuesta Sonora

Como todo trabajo audiovisual, es indispensable que exista paridad entre la calidad de las imágenes y la calidad del sonido, es por ello que el audio de las entrevistas debe estar bien registrado.

Para hacer el registro de audio se utiliza un micrófono grabador ZOOMH4N al que se le adaptan micrófonos de balitas, cuando sea necesario, para registrar mejor el audio de las entrevistas, minimizando el ruido y captando mejor el sonido de la voz. Además, cuando se capten los sonidos ambientes y los audios en las tomas de apoyo, se registra con sonido directo del ZOOMH4N.

La musicalización está basada en melodías instrumentales, que buscan relacionar los sonidos, con la intención de lo que exponen los entrevistados o lo que muestran las imágenes. En Mérida se hizo un contacto con el grupo ecuatoriano América Inka, quienes son los creadores de los temas que aparecen en el documental: Pista 01, Pista 03, Pista 07, y permitieron su uso sin cobrar los derechos de autor correspondientes, pues le gustó mucho el tema de estudio, y lo único que solicitaron fue ser colocados en los créditos. Sus contactos son americainka1979@hotmail.com, 04266404925 y 04129345938. Adicionalmente, para los créditos se utiliza un sonido ambiente que corresponde a un saxofonista que tocaba en la Plaza Bolívar de Mérida, quien le permitió al equipo registrar el audio de una de sus presentaciones en el lugar.

Además, para la grabación del narrador se utilizará el ZOOMH4N y se registrará el sonido de forma directa en la computadora, en un lugar cerrado para evitar el ruido ambiente.

8. Necesidades de Producción

Cuando se realiza una producción audiovisual, se debe contar con diferentes herramientas para cada etapa del proceso: Pre-producción, Producción y Post-producción.

Las siguientes gráficas representan el desglose de las necesidades de producción que se requieren para cada fase, incluyendo materiales de oficina, equipos y personal técnico que acompañarán a los realizadores.

8.1 Pre-producción

PRE-PRODUCCIÓN		
MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TELÉFONO	2	
LAPTOP	1	
LIBRETA DE NOTAS	2	
DISCO DURO EXTERNO	1	500GB
CÁMARA	1	CANON T3i
TRIPODE	1	
MEMORIA	3	32GB. 16GB. 8GB
EQUIPO TECNICO		
DIRECTOR	1	
PRODUCTOR	1	

8.2 Producción

PRODUCCIÓN		
MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TELÉFONO	2	
LAPTOP	1	
LIBRETA DE NOTAS	2	
CÁMARA	1	T3i
MEMORIA	3	32GB. 16GB. 8GB
DISCO DURO EXTERNO	1	500GB
ILUMINACION	1	REBOTADOR
FILTROS		-----
KIT DE LIMPIEZA Y LIMPIADOR DE LENTES	1	
TRIPODE	1	
SONIDO	1	ZOOM H4N
	1	MICRÓFONO DE BALITA
	2	CABLES: XLR-XLR, XLR- MP
	1	AUDÍFONOS
PILAS	4	PAQUETES -AA-
CLAQUETA	1	
SILLAS	2	

TIRRO	1	
TIJERAS	1	
LAPICEROS	3	
EQUIPO TÉCNICO		
DIRECTOR	1	
PRODUCTOR	1	
ASISTENTE	1	

8.3 Post- Producción

PRE-PRODUCCIÓN		
MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES
TELÉFONO	2	
LAPTOP	2	
DISCO DURO EXTERNO	2	500GB, 1TG
CD/DVD	10	
CAJAR CD/DVD	10	
CALCOMANIAS CD/DVD	10	
CARATULAS CD/DVD	10	
EQUIPO TECNICO		
DIRECTOR	1	
PRODUCTOR	1	
EDITOR	1	

MUSICALIZADOR	1	
NARRADOR	1	

9. Plan de Rodaje

9.1 Viaje 1: Agosto 2012 / Pre-gira

VIAJE	DÍA	HORA	INT/EXT	LOCACION	DESCRIPCIÓN
1	TODOS		INT/ EXT	MÉRIDA	Búsqueda de contactos. Busque de locaciones. Reuniones con personas Creyentes y profesionales. Visitas al cementerio el espejo y perfumerías de la ciudad. Investigaciones en Universidad de los Andes (ULA)

9.2 Viaje 2: Septiembre - Octubre de 2012

VIAJE	DÍA	HORA	INT/EXT	LOCACION	DESCRIPCIÓN
2	1	9:00 a.m a 6:00 p.m	INT/ EXT	Mérida	Búsqueda de contactos. Reuniones con creyentes y profesionales. Visitas al Cementerio El Espejo, Tomas de apoyo de la ciudad.
2	2	9:00 a.m a 4:00 p.m	INT/ EXT	Cementerio “El Espejo”, Mérida	Tomas de apoyo en la capilla de Machera. Grabación de celebración: 36 años de la muerte de Machera.

9.3 Viaje 3: Marzo - Abril de 2013

VIAJE	DÍA	HORA	INT/EXT	LOCACION	DESCRIPCIÓN
3	1	9:00 a.m a 4:00 p.m	EXT	MÉRIDA	Búsqueda de locaciones y tramitación de permisos.
3	2	9:00 a.m a 6:00 p.m	EXT	Catedral/ Plaza El espejo. de Centro de MÉRIDA	Grabación de procesiones y actos religiosos. Entrevistas de calle a creyentes católicos. Tomas de apoyo del Centro: Panorámicas de la ciudad, Centro de Mérida, Gente caminando.
	3	9:00 a.m	EXT	Cementerio “El Espejo”	Entrevista: Profesor Francisco Franco
3	3	3:00 p.m	EXT	Jardín Botánico	Entrevista: Profesor Julio Carrillo
3	4	10:00 a.m	EXT	Casa de la cultura “Juan Feliz Sánchez” /Mérida	Entrevista: Historiador José Gregorio
3	4	2:00pm	EXT	Plaza Bolívar	Tomas de apoyo: manifestaciones religiosas.
3	5	9:00 a.m a 6:00 p.m	EXT	MÉRIDA	Tomas de apoyo: Figuras y manifestaciones religiosas. Entrevistas de calle, habitantes del estado Mérida. Personas manifestando su fe,

					Entrevistas de calle, habitantes del estado Mérida. Capilla de machera y otras ánimas milagrosas. Panorámicas del barrio: Santa Anita. Entrevistas a creyentes de Machera en el cementerio.
--	--	--	--	--	---

9.4 Viaje 4: Julio - Agosto de 2013

VIAJE	DÍA	HORA	INT/EX T	LOCACION	DESCRIPCIÓN
4	1	9:00 a.m a 4:00 p.m	EXT	Cementerio “El Espejo”	Grabación de celebración: Cumpleaños 57 de Machera. Entrevistas a creyentes en la celebración.
4	2	9:00 a.m a 4:00 p.m	EXT	MÉRIDA	Tomas de apoyo: Perfumerías Tiendas de venta estéticas Planos generales de la Ciudad Plazas, gente caminando Iglesias y templos.
4	3	9:00 a.m a 4:00 p.m	EXT	MÉRIDA	Entrevista de calle Entrevistas a creyentes en Machera Tomas de capilla de Machera en el Cementerio “El Espejo” Panorámicas del Barrio Santa Anita.
4	4	3:00 p.m	EXT	Cementerio “El Espejo”	Entrevista: Mamá de Machera, cuidador de la tumba.

9.5 Caracas: Agosto de 2013

VIAJE	DÍA	HORA	INT/EXT	LOCACION	DESCRIPCIÓN
	1 3-08	9:00 a.m a 4:00 p.m	INT/ EXT	CARACAS	Tomas de apoyo de la ciudad. Entrevista: Espiritista Entrevista: Jesuita

10. Pre –Gira y Viajes

Realizar un documental en una ubicación que no se conoce y a la cual no se ha ido con anterioridad tiene sus riesgos, puesto que al no ser de la zona se corre con la desventaja de no conseguir los contactos indicados que te proporcionen ayuda e información sobre el objeto de estudio. En nuestro caso, la pre-gira fue fundamental porque nos permitió, entre otras cosas, conseguir la información necesaria para ampliar la investigación, es por esta razón que se le ha dedicado un apartado.

Al llegar a Mérida se tenía un objetivo principal: conseguir los contactos de personas creyentes en *Machera*, de personas con una opinión contraria a los creyentes y especialistas en el tema de mitos, religión y culturas populares. Sin embargo, la pregunta era ¿cómo conseguir esta información si no se conoce la zona?

En nuestra primera visita a la ciudad de Mérida (Agosto 2012) contamos con 5 días para realizar la investigación. Lo primero y lo más importante era conseguir información bibliográfica acerca de *Machera*, información que en la ciudad de Caracas era escasa por no ser nuestro objeto de estudio de la capital. Fue importante las investigaciones que se realizaron durante los primeros 2 días del viaje en la Universidad de los Andes (ULA), ya que fue a través de esas investigaciones que pudimos obtener el contacto de un especialista en el tema, que más adelante se convertiría en piezas clave del documental, necesarias para ampliar y explicar el tema de estudio.

Las recomendaciones del primer contacto, el profesor Francisco Franco fueron importantes para realizar los primeros acercamientos con las personas creyentes en *Machera*, para nuestras visitas en el cementerio “El espejo” y para nuestras futuras entrevistas. El historiador, quien ha escrito ya un libro relacionado con *Machera* y su concepción de ánima milagrosa, nos recomendó visitar todos los días que nos restaban del viaje la tumba de *Machera* para realizar observaciones y, además, nos dio consejos para obtener información de creyentes a los que él llamaba “cerrados en su culto”.

Los siguientes 3 días que nos quedaban de viaje visitamos todos los días el cementerio y principalmente la capillada de Machera. Al estar allí nos fue tarea fácil conseguir información, puesto que, tanto los cuidadores de la capilla, su familia, como los fieles a Machera son muy cerrados en cuanto a la información que dan sobre él. Además, los creyentes nos identificaron desde nuestra primera visita como “turistas”, aunque íbamos vestidas muy sencillas y una de las realizadoras es de Mérida y tiene el acento bastante marcado, para ellos éramos extrañas que no habían visto antes en la capilla. Entonces esto hizo un poco más difícil la manera de encontrar información. Pero siguiendo los consejos del profesor Francisco Franco, quien nos dijo que tratáramos de hacernos pasar como creyentes para poder entender nuestro objeto de estudio “desde adentro”, hicimos algunas cosas que ellos hacían estando allí. Como llevarle flores a su tumba, prenderle velas, escribirle una carta con algunas peticiones, leer las placas colocadas en la capilla. También aprendimos a fumarle cigarros. Además, en nuestras visitas observábamos a los demás fieles y tratamos de conversar con ellos para comprender sus creencias.

Todo esto fue primordial para ganarnos la confianza de los creyentes y uno de los cuidadores de la capilla, quien nos dio el permiso necesario para poder grabar tomas de apoyo y algunas entrevistas en los próximos viajes. Hay que mencionar, que en la capilla de Machera son muy celosos con el uso de cámaras y micrófonos por situaciones incómodas que le han ocurrido la familia anteriormente.

Paralelo a nuestras visitas diarias en el cementerio, realizamos investigaciones de calle, preguntándoles a personas oriundas de la ciudad si conocían de alguien que creyera o no en el mítico personaje. Cabe destacar, la amabilidad de los habitantes de la ciudad al proporcionarnos la información necesaria y ayuda en todo momento. Fue de esta manera como logramos contactar a personas importantes para la realización de la investigación. Una de estas, es el señor Eugenio Antonio Rodríguez, mejor conocido como *Patilla*, el mejor amigo de Machera, quien es importante en la realización de este trabajo, ya que era su compañero de aventuras y conoce a la perfección la vida de Luis Enrique Cerrada Molina, Machera.

La Pre-gira nos permitió, además, crear vínculos amistosos con algunos y confianza con otros, clima que fue fundamental para lograr en nuestros viajes posteriores entrevistas

amenas, puesto que ya al conocer al entrevistado y saber en qué se especializaba se pudo realizar un cuestionario personalizado para cada persona a entrevistar.

Sin embargo, en nuestro primer viaje no pudimos contactar a dos profesionales importantes, debido a que no se encontraban en ese momento con la disponibilidad para tener una reunión con nosotras. Y tampoco pudimos conocer a la mamá de Machera, a pesar de que siempre que nos decían que estaría en el cementerio íbamos, pero nunca la encontrábamos. Es por ello que fue necesario un segundo viaje de pre-gira (Septiembre 2012), el cual duro solo 3 días, viaje que además hicimos coincidir con la celebración de la muerte de Machera, 2 de octubre. En este segundo viaje pudimos conocer al profesor Julio Carrillo especialista en cultura popular, recibir nuevas asesorías del profesor Francisco Franco, realizar nuevas investigaciones en la biblioteca de la ULA, y con la ayuda y asesoría del profesor Carrillo, quién ya había hecho investigaciones en el cementerio, pudimos grabar pequeñas tomas del mismo y momentos de la celebración de la muerte a Machera. Pero seguíamos sin contactar a una profesional que sería de gran ayuda en la investigación, la profesora Jacqueline Clarac de Briceño, y a la mamá de Machera, la sra Rosa María Molina.

En este segundo viaje, pudimos notar que los cuidadores de la tumba nos reconocieron y nos recibieron de forma agradable, además pudimos realizar nuevos acercamientos con creyentes, y esta vez con cámara en mano, realizar fotografías y pequeñas tomas de la capilla y del lugar.

Posteriormente, realizamos un tercer viaje (Marzo-Abril 2013) para hacer entrevistas y distintas tomas de apoyo, y establecer nuevos contactos para el último viaje. En esa oportunidad pudimos aprovechar las manifestaciones de los creyentes merideños en la Semana Santa, logramos conocer a la Mamá de Machera, quien nos recibió en su casa con mucha amabilidad. Sin embargo, seguimos sin poder contactar a la profesora Jacqueline Clarac de Briceño, porque hasta ahora no ha respondido nuestros correos.

Adicionalmente, realizamos un cuarto viaje (Julio - Agosto de 2013) en el que logramos completar las tomas de apoyo de la ciudad y las entrevistas necesarias, como la de la sra. Rosa María Molina, uno de los cuidadores de la capilla: el sr. Juan Bautista Cerpa y

de varios creyentes. Fue importante que pudimos grabar el 28 de julio, día del cumpleaños de Luis Enrique Cerrada Molina, y aprovechar así la oportunidad para ver como celebran los fieles este día y poder entrevistar a algunos de ellos.

Fue impresionante ver la cantidad de personas que había alrededor de la tumba de Machera, eran aproximadamente 200 personas las que celebraban con alegría este día. Había un grupo de Mariachis, un toldo, varias tortas y pasa palos de fiesta. La capilla estaba decorada acorde a la celebración con globos, telas y cintas de colores verdes y amarillas. En el piso había una gran imagen de Machera realizada con elementos naturales. Destacaban la cantidad de flores, velas de todos los tamaños y colores, y la cantidad de gente que hacía cola para acercarse a la capilla, rezarle a Machera, felicitarlo y saludar a su mamá.

Llamó mucho la atención ver que durante el día hubo dos tipos de grupos, en la mañana la celebración era más familiar y tranquila. Había personas jóvenes, mayores y niños cantando, conversando con alegría. En la tarde se observaba a personas con malos vicios y con una actitud distinta, retadora, había distintos grupos o bandas por lo que no se pudo grabar tanto como en la mañana.

II. Entrevista

La entrevista fue el instrumento seleccionado para recoger los datos y la información por los mitos y creencias de los venezolanos y sobre Machera, ya que estos testimonios orales sirven tanto en el marco teórico como en el documental como fuentes vivas. Lo principal fue seleccionar a los profesionales, que fueran expertos en los temas de mitos, creencias, ánimas milagrosas, cultura popular y Machera.

En los viajes a Mérida hicimos contacto con tres de ellos que fueron fundamentales en el desarrollo del documental: el historiador Francisco Franco, el profesor Julio Carrillo y el historiador de la plaza Bolívar, Jose Gregorio Gonzales. Nunca pudimos contactar a la profesora Jacqueline Clarac de Briceño, a pesar de los correos que le enviamos. En Caracas hicimos contacto con la antropóloga Michaelle Ascensio, pero por problemas de salud no pudimos entrevistar para el documental pero si hablamos en varias oportunidades por teléfono y ella misma nos dijo que todo lo que podría comentarnos ya estaba reseñado en su libro *De que vuelan vuelan. Imaginarios religiosos venezolanos (2012)*. También contactamos a un Jesuita, Alexander Salas para que nos hablará de la posición de la Iglesia sobre estos temas, y con la espiritista María Angélica Beloso. Todos ellos son fundamentales en el desarrollo del trabajo, tanto escrito como el documental.

Fue muy importante realizar conversaciones previas con los profesionales a entrevistar para conocer en qué se especializaban y así realizar un cuestionario para cada uno de ellos, y además, poder generar confianza y permitir que la entrevista fuera agradable.

Con respecto a las entrevistas de calle, de creyentes y no creyentes, la búsqueda se basó en personas que quisieran colaborar, contándonos en qué creen, qué manifestaciones realizan, entre otras preguntas, permitiéndonos entender qué piensan gran parte de los venezolanos sobre estos temas.

Igualmente, con la mamá de Machera, la sra. Rosa María Molina, el sr. Juan Bautista Cerpa, uno de los cuidadores de su tumba, el sr. Patilla (mejor amigo de Machera)

hubo varias conversaciones previas a la entrevista para saber qué pensaban y cómo se sentía sobre todo lo relacionado a Machera.

En general con todos los entrevistados se siguió un proceso para que nos pudiéramos conocer y así ganarnos la confianza de ellos para poder realizar las entrevistas de la mejor manera posible y esto se reflejara en el documental. Las entrevistas fueron abiertas y como ya se dijo especializadas según cada uno de los entrevistados.

11.1 Posibles contactos para la obtención de información

NOMBRE	ÁREA DE RELEVANCIA PARA LA INVESTIGACIÓN	TELÉFONO/ E-MAIL/Dirección
Ascencio, Michaele	Antropóloga de Caracas. En el 2012 publicó <i>De que vuelan vuelan. Imaginarios religiosos venezolanos.</i>	michaelleascencio@gmail.com
Beloso, María Angélica	Espiritista marialioncera, de Caracas y materia.	Vive en la calle Santa Eduvigis en los Magallanes de Catia.
Carrillo, Julio	Profesor de Mérida. Especialista en religiones y cultura popular.	jucecar24@hotmail.com 0414 963 1983
Franco, Francisco	Historiador con una maestría en antropología, de Mérida. Conoce muy el tema de las ánimas milagrosas y los mitos en el país.	franco@ula.ve 0416 2732588

Gonzales, José Gregorio	Historiador de Mérida. Sabe mucho de la cultura popular y de la historia de Machera.	0426 7262716
Salas, Alexander	Jesuita, filósofo. Sabe de santería y de la posición de la Iglesia Católica sobre otras religiones en el país.	0416 5733067

11.2 Cuestionarios

Se anexan los modelos de tres de los cuestionarios bases realizados en las entrevistas.

11.2.1 Cuestionario 1

Entrevista realizada al profesor Julio Carrillo:

- 1) ¿Para ud. los venezolanos son creyentes?
- 2) ¿Cómo definiría el panorama actual de las religiones en el país?
- 3) ¿Por qué se da esa yuxtaposición o sincretismo de creencias en Venezuela?
- 4) ¿Qué es el catolicismo popular, qué lo conforma?
- 5) ¿Cómo se relaciona el catolicismo popular con las demás creencias en el país?
- 6) ¿Qué son las ánimas milagrosas?
- 7) ¿Podría Machera ser considerado un ánima milagrosa? ¿Por qué?

- 8) ¿Qué es un mito? Características de un mito
- 9) ¿Machera podría ser considerado un mito? ¿Por qué?
- 10) ¿Es Machera un sistema religioso? ¿Por qué?
- 11) ¿Cómo conoció de Machera y su culto?
- 12) ¿Cómo ha sido la evolución del Culto a Machera?

11.2.2 Cuestionario 2

Entrevista realizada al profesor Francisco Franco:

- 1) ¿Los venezolanos son una sociedad creyente, por qué? ¿Tal vez influya el hecho de que no tengan una concepción tan firme?
- 2) ¿Cuál es el panorama actual de las religiones en el país?
- 3) ¿Por qué existe en Venezuela un culto tan extendido a las personas muertas?
- 4) ¿Existe un vínculo entre las creencias, prácticas de la muerte (día de los muertos, capillas de carretera) en nuestra cultura?
- 5) ¿Qué es un ánima milagrosa?, ¿es lo mismo que un muerto milagroso?
- 6) ¿Qué aspectos distinguen a un ánima milagrosa de otras figuras?
- 7) ¿Machera podría ser considerado un ánima milagrosa? ¿Por qué?
- 8) ¿Qué es un mito?
- 9) ¿Machera podría ser considerado un mito?

- 10) ¿Existe alguna relación entre el estudio de la muerte, el tema de los mitos, las creencias y las ánimas milagrosas en el país?
- 11) ¿Cómo nace el mito de Machera, cómo se origina?
- 12) ¿Cómo ha sido la transfiguración en el culto a Machera?
- 13) ¿Cuál es la diferencia entre la santería y el espiritismo? ¿Usted los considera religiones?

11.2.3 Cuestionario 3

Entrevista de calle, realizados a creyentes y no creyentes en el culto a Machera

- 1) ¿Qué religión profesa usted?
- 2) ¿Cree en otras religiones?
- 3) ¿Cumple con las actividades dentro de su religión?
- 4) De ser afirmativa, ¿qué actividades realiza?
- 5) ¿Qué opina de las otras religiones en el país?
- 6) ¿Conoce la historia de Machera, sabe alguna anécdota sobre él?
- 7) De ser afirmativa, ¿cree en él?
- 8) De ser afirmativa, ¿por qué le pide?
- 9) ¿Qué milagros le ha hecho?
- 10) ¿Qué le ofrece como agradecimiento?

12 Locaciones

Tal vez al pensar en un documental en Mérida, el espectador puede suponer que verá lugares muy turísticos de la ciudad y sus alrededores, pero como nuestro tema central es Machera, y su culto se desarrolla en el casco histórico (centro) donde se ubica el cementerio El Espejo, y allí su capilla. Nosotras quisimos centrarnos principalmente en el Cementerio, las calles, plazas e Iglesias del centro y poder mostrar así cómo es la gente en esos alrededores y cómo son sus creencias y manifestaciones religiosas.

Pero no queríamos dejar de mostrar paisajes, los colores y la iluminación natural de la ciudad de Mérida. Por este motivo, se tuvo cuidado con la selección de las locaciones para lograr acercar al espectador a Mérida sin tener que ir a lugares tan lejanos del centro. En los viajes de pre- gira fuimos a ver distintos lugares típicos de la ciudad, realizamos pruebas con la cámara y fuimos creando una lista de los sitios principales para las entrevistas y también para las tomas de apoyo.

Adicionalmente, en el tercer viaje, cuando nos disponíamos a grabar varias entrevistas y las tomas de apoyo, nos dimos cuenta que en muchos de estos sitios turísticos sería difícil grabar por varias razones: estábamos en la semana mayor, época en la que muchos creyentes y no creyentes viajan a Mérida y buscan conocer esos lugares, entonces hay más cola, más ruido y más distracciones, elementos que perjudicarían una entrevista. Asimismo, estos lugares quedan alejados de la ciudad, y nosotras no contábamos con un carro, sino con ayudas de algunas personas para transportarnos, y muchas veces debíamos montarnos en busetas, como le dicen a los autobuses en Mérida, o tomar taxi, siempre llevamos todos los equipos. También, teníamos que tomar en cuenta que al entrevistado debíamos buscarlo y llevarlo cómodo, entonces implicaba pagar un taxi y si era para un lugar a las afueras de Mérida saldría bastante elevado el costo, e igualmente, debíamos pensar en quitarles el menor tiempo posible por lo que ir a una locación lejana con tantas colas podría generar molestias en los entrevistado, cosa que no es positiva pues son profesionales que están prestando su ayuda y conocimiento por gustarle el tema de investigación, pero no podemos abusar de ellos.

Realizamos una nueva búsqueda y seleccionamos las locaciones definitivas que pudieran mostrar lo que queríamos de la ciudad. Estas locaciones principales fueron:

- ❖ La Plaza El Espejo y su Iglesia
- ❖ El Cementerio El Espejo
- ❖ La Capilla de Machera
- ❖ La Plaza Bolívar
- ❖ La Catedral
- ❖ La Casa de Juan Félix Sánchez
- ❖ La plaza del Llano
- ❖ La plaza Milla y zonas cercanas
- ❖ El Jardín Botánico
- ❖ El parque Beethoven
- ❖ El Barrio de Santa Anita (de donde es Machera)
- ❖ Santa Rosa

Además, siempre tomamos en cuenta la opinión del entrevistado sobre el lugar donde se realizaría la entrevista, ya que es fundamental que la persona se sienta en confianza y a gusto para que pueda desenvolverse de manera natural.

13 Escaleta

A propósito de la variedad de temas que se tratarán en el documental se hace necesario mostrar a través del siguiente cuadro, los contenidos que se mostrarán a lo largo del documental y las interrogantes que se intentan responder en cada uno de los módulos. Asimismo, incluimos los entrevistados que se encargarán de darnos su visión sobre el caso de estudio.

BLOQUE DE CONTENIDO	DESCRIPCIÓN	ENTREVISTADOS
Bloque I: Tema: Sincretismo	Durante este bloque de contenido de buscará responder las siguientes interrogantes ¿En qué creen los venezolanos? ¿Por qué existe un sincretismo tan marcado en la cultura popular venezolana?	-Francisco Franco -Julio Carrillo -José Gregorio Gonzáles
Bloque II: Tema: Machera	Se expondrán las ambivalencias y opiniones contradictorias en base a ¿Quién fue Machera? ¿Quién es machera hoy en día?	-Francisco Franco -Julio Carrillo -José Gregorio González
Bloque III: Tema: Mito de Machera	Machera es considerado un mito para muchos merideños en este módulo intentaremos responder a la siguiente interrogante: ¿Es Machera un Mito? ¿Por qué es Machera un Mito?	-Francisco Franco -Julio Carrillo -José Gregorio González - Entrevistas de calle
Bloque IV: Tema: Ánimas Milagrosas	Las Ánimas Milagrosas son aquellas que conceden milagros y favores a los vivos. Machera es considerado una de ellas la	-Francisco Franco -Julio Carrillo -José Gregorio González -Entrevistas de calle

	pregunta a responder será ¿qué características debe poseer un ánima milagrosa? y ¿ por qué Machera es considerado un ánima?	
Bloque V: Tema: Machera dentro de otros sistemas de creencias	Además de ser un ánima milagrosa, Machera forma parte de otros cultos. Durante este segmento del documental se explicará brevemente dentro de que otros cultos forma parte este personaje.	-Julio Carrillo -Espiritista María Angélica Beloso
Bloque VI: Tema: Evolución del culto a Machera.	La fe de los creyentes, los diferentes reconocimientos otorgados a esta ánima milagrosa ha traído como consecuencia la evolución de un importante culto para los merideños. En este espacio se explicará el auge de esta creencia.	-Francisco Franco -Julio Carrillo -Mamá de Machera, Rosa María Molina -Cuidador de su capilla en el cementerio, Juan Cerpa -Entrevistas de calle
Bloque VII: Tema: Conclusiones y cierre	¿Por qué nacen estos personajes? ¿Que hace que los venezolanos se aferren con tanto fervor a estas nuevas creencias? Esas dos interrogantes se analizarán durante este último bloque del documental	-Jesuita, Alexander Salas -Francisco Franco -Julio Carrillo -José Gregorio Gonzáles -Entrevistas de calle

14 *Guion Técnico*

IMAGEN	SONIDO
(FADE IN) PRESENTACIÓN	MÚSICA DE FONDO
<p>Disolvencia a: Imágenes de Mapa de Venezuela, diferentes manifestaciones religiosas católicas, Evangélicos en las plazas, fachadas de iglesias.</p> <p>Disolvencia a: Santos católicos mezclados con personajes de la santería, lugares esotéricos.</p> <p>Disolvencia a: Imágenes y estampitas de diferentes ánimas milagrosas y de la tumba de Machera.</p> <p>Disolvencia a: Imágenes de perfumerías, objetos de espiritismo, libros de santería, santos católicos y de Machera.</p>	<p>NARRADOR:</p> <p>VENEZUELA ES UNA SOCIEDAD DE GENTE QUE CREE.</p> <p>DONDE HAY UNA GRAN VARIEDAD DE CREENCIAS RELIGIOSAS Y CULTURAS QUE SE ENTREMEZCLAN.</p> <p>DONDE LOS MITOS Y LAS LEYENDAS SON PARTE DE NUESTRA CULTURA POPULAR.</p> <p>UNA SOCIEDAD EN LA QUE SE PUEDE TENER FE EN DIVERSAS RELIGIONES, PRENDERLE VELAS A LOS ESPÍRITUS, ÁNIMAS MILAGROSAS Y SOLICITARLE FAVORES A MACHERA, EL ROBIN HOOD DE MÉRIDA.</p> <p>MÚSICA DE FONDO</p>
(FADE OUT)	

<p>Corte directo a: Video con animación y nombre del Documental.</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p><i>Insert: Francisco Franco, Historiador con una maestría en Antropología</i></p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo de estampitas, pulseras, imágenes católicas, perfumerías, Corte negra, india.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>EN LOS MANUALES DE PAÍSES EXTRANJEROS, SE DICE QUE VENEZUELA ES UN PAÍS QUE SU POBLACIÓN EL 99 % ES CATÓLICA, ESO ES UN DATO PARA EXTRANJEROS, UN MAL DATO PARA EXTRANJEROS. PORQUE REALMENTE EN VENEZUELA EXISTEN MUCHÍSIMAS OTRAS RELIGIONES.</p> <p>EN VENEZUELA EN GENERAL, COMO EN AMÉRICA LATINA, LA PECULIARIDAD EN LO QUE RESPECTA A LAS RELIGIONES ES LA HETEROGENEIDAD, UNOS HABLAN DE SINCRETISMO, OTROS HABLAN DE CIERTO MESTIZAJE EN LAS RELIGIONES (...) A MI ME PARECE QUE ES MÁS APROPIADO HABLAR DE HETEROGENEIDAD.</p>

<p>Corte directo a: Entrevista José Gregorio Gonzáles</p> <p><i>Insert: José Gregorio Gonzáles, historiador y escritor</i></p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo de virgen, Corte chamarrera.</p>	<p>JOSÉ GREGORIO GONZÁLES:</p> <p>HAY MUCHA DIVERGENCIA EN CUANTO A LA CREENCIA RELIGIOSA. SIEMPRE HEMOS ABRAZADO AL CATOLICISMO, POR SUPUESTO POR HERENCIA ESPAÑOLA, PERO TAMBIÉN LA PARTE AFRODESCENDIENTE Y LA PARTE INDÍGENA, POR SUPUESTO NOS DEJÓ A NOSOTROS CREENCIAS DE CARÁCTER RELIGIOSO.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p><i>Insert: Julio Carrillo, profesor y especialista en folclore y cultura popular</i></p> <p>Disolvencia a: Imágenes de Cristo y la Virgen, parte de la corte negra, la corte india y otros personajes son el resultado de esa mezcla de culturas.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>SU CREENCIA NO ESTÁ DIRIGIDA A UNA SOLA ORIENTACIÓN RELIGIOSA, SINO QUE SUS CREENCIAS SE BIFURCAN, SE DIFUMINAN A TRAVÉS DE NUMEROSOS SISTEMAS DE CREENCIAS, PRODUCTO JUSTAMENTE DE SUS ORÍGENES HISTÓRICOS. DESPUÉS DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, IMPUSIERON SU RELIGIÓN, DESPUÉS DE LA LLEGADA DE LOS NEGROS AFRICANOS, HUBO TODO UN SINCRETISMO CULTURAL, UNA COMBINACIÓN DE VALORES ÉTNICOS.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>DESDE LA ÉPOCA COLONIAL PARA IMPONER EL CATOLICISMO, LOS SACERDOTES, LOS ESPAÑOLES, UTILIZARON CON CIERTA ESTRATEGIA IMPONER CIERTOS TIPOS DE</p>

<p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo de fachadas de iglesias, figuras religiosas, perfumerías, misas, Corte africana, tres potencias.</p>	<p>SANTOS, PERO NO SE LES IMPUSIERON DE MANERA ARBITRARIA, SINO QUE DE ACUERDO A SUS DIOSES, A LO QUE CREÍAN, SE LES IMPUSIERON CIERTOS TIPOS DE SANTOS, POR ESO ES QUE EN LA PARTE ANDINA DE VENEZUELA SE TIENE DEVOCIÓN A UN SANTO NEGRO QUE ES SAN BENITO.</p> <p>ENTONCES ALLÍ SE MEZCLABAN LOS SANTOS CATÓLICOS CON LAS ANTIGUAS DEIDADES, DIGAMOS ENTONCES QUE HA SIDO UNA PRÁCTICA COMÚN, HA SIDO UNA TRADICIÓN, LA POSIBILIDAD DE CONTAR CON VARIAS TRADICIONES.</p> <p>LOS LATINOAMERICANOS HEMOS TENIDO ESA POSIBILIDAD DESDE HACE MUCHO TIEMPO DE MANEJAR RELIGIONES, CREENCIAS, DEIDADES, DISTINTAS DISÍMILES, A VECES CONTRADICTORIAS, MANEJARLAS COMO UNA COSA COTIDIANA, NORMAL.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista José Gregorio Gonzáles</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo gente caminando, capilla de piedra, misa, manifestación religiosa.</p>	<p>JOSÉ GREGORIO GONZÁLES:</p> <p>LA CONSTITUCIÓN NACIONAL DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA PERMITE LA LIBERTAD DE CULTO. NOSOTROS HEMOS SIDO PERMEADOS POR INFINIDADES DE RELIGIONES, DE SECTAS QUE DE ALGUNA MANERA HAN IDO ANIDÁNDOSE EN EL CORAZÓN DE LOS CREYENTES, PERO COMO DECÍA</p>

	<p>ANTERIORMENTE, NUESTRAS CREENCIAS RELIGIOSAS PROVIENEN DE ESA PARTE ESPAÑOLA, SIN EMBARGO, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HAN ENTRADO A VENEZUELA MUCHÍSIMAS CREENCIAS.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo gente rezando, centro de ayuda espiritual, libros de santería, Corte chamarrera.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>OBSERVAMOS ENTONCES VARIOS SISTEMAS, EL SISTEMA DEL CULTO A LOS MUERTOS MILAGROSOS, LA RELIGIÓN CATÓLICA CON ESAS DOS VERTIENTES COLECTIVA Y ECLESIAÍSTICA, EL TEMA RELIGIOSO DE LOS PENTECOSTALES, LA SANTERÍA AFRO-DESCENDIENTE O CUBANA, Y OTROS TIPOS DE RELIGIONES QUE EN REALIDAD SE LLAMAN CREENCIAS Y/O PRACTICAS DEL NEW AGE.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo perfumería, misa en semana santa, señora leyendo la Biblia.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>TENEMOS UN CATOLICISMO QUE SE DESARROLLA PARALELO AL CATOLICISMO OFICIAL; PORQUE PARA HABLAR DE CATOLICISMO POPULAR TENEMOS QUE HABLAR DE OTRO TIPO DE CATOLICISMO, EL OFICIAL, QUE ES EL CATOLICISMO QUE VIENE DE LAS ALTAS ESFERAS O DE LAS ÉLITES DE LA IGLESIA, ESTAMOS HABLANDO DE LAS ALTAS JERARQUÍAS ECLESIAÍSTICAS QUIENES.</p> <p>(...) ELLOS ESTABLECEN COMO SON LOS</p>

	<p>RITUALES, CUALES SON LOS ELEMENTOS DOCTRINALES, PROPIOS DE LA IGLESIA, ETC, MIENTRAS QUE EL CATOLICISMO POPULAR, CREE EN UNA PARTE DE LAS DEIDADES PROPIAS DE LA IGLESIA CATÓLICA, NO PRACTICA CON MUCHA EXACTITUD O NO SIGUE FIELMENTE LOS RITUALES ESTABLECIDOS POR LA IGLESIA CATÓLICA, APOSTÓLICA Y ROMANA.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p><i>Insert: Francisco Franco, Historiador con una maestría en Antropología</i></p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo gente en una iglesia viendo las imágenes, tocándolas, misa, capilla de Machera.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>ES UN DILEMA, FALSO DILEMA PLANTEAR UN CATOLICISMO POPULAR QUE SE OPONE A LA IGLESIA CATÓLICA, SINO MÁS BIEN LA RELIGIÓN CATÓLICA, LA RELIGIÓN DE LOS TEÓLOGOS DE LOS ECLESIAÍSTICOS, SE OPONE A LA RELIGIÓN QUE PRACTICA LA GENTE.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo de gente en misa, sacerdotes.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>LA GENTE NO VE NINGUN PROBLEMA EN POR EJEMPLO IR A LAS MISAS, SENTIRSE CATÓLICOS, PERO TAMBIEN POR EJEMPLO CREER EN LOS MUERTOS, PEDIRLE A LOS MUERTOS, PEDIRLE A MACHERA.</p>

	<p>TESTIMONIOS:</p> <p>CATÓLICO:</p> <p>SI SOY CATÓLICA. PORQUE NACÍ DE PADRES CATÓLICOS Y ESA ES LA RELIGIÓN QUE CRISTO FUNDÓ.</p> <p>CATÓLICO NO PRACTICANTE:</p> <p>SOY CATOLICO NO PRACTICANTE.</p> <p>ESPIRITISTA:</p> <p>ESTAMOS EN EL CULTO DEL ESPIRITISMO, MARIALIONCISMO.</p> <p>CREYENTE EN MAHERA:</p> <p>SOY CRISTIANA, PERO COMO LE DIGO, COMO DICE ÉL MISMO PRIMERAMENTE DIOS Y LA VIRGEN, Y DESPUÉS CON LA AYUDA DE MACHERA.</p>
<p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo de montaña en Mérida, Iglesia de Milla, el Barrio Santa Anita, placas de la capilla de Machera, gente caminando.</p>	<p>NARRADOR:</p> <p>ES A RAÍZ DE ESTA VARIEDAD DE CREENCIAS, QUE NACEN PERSONAJES COMO LUIS ENRIQUE CERRADA MOLINA, MEJOR CONOCIDO COMO MACHERA. APODO QUE HACE REFERENCIA A UNA PERSONA CON MUCHO CARÁCTER Y HOMBRÍA. ORIUNDO DE MÉRIDA, ES CONSIDERADO POR MUCHOS EL ROBIN HOOD DE ESTA CIUDAD, YA QUE EN</p>

	<p>VIDA, SEGÚN CUENTAN LOS CREYENTES ROBABA A LOS RICOS PARA AYUDAR A LA GENTE HUMILDE, PRINCIPALMENTE A LA POBLACIÓN DEL BARRIO SANTA ANITA, LUGAR DONDE VIVIÓ.</p> <p>PERCIBIDO COMO UN MITO, SE HA CONVERTIDO EN EL ÍCONO PRINCIPAL DE UN CULTO RELIGIOSO PARA UNA GRAN CANTIDAD MERIDEÑOS.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p><i>Insert: Julio Carrillo, profesor y especialista en folclore y cultura popular</i></p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo capilla de Machera, placas, figuras de Ismael y de Machera.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>MACHERA DESDE UN PRINCIPIO FUE UN FENÓMENO EXTRAORDINARIO. PRIMERO ESA GRAN CONTRADICCIÓN, MUCHOS LO SEÑALAN COMO UN DELINCUENTE, LAS PERSONAS HUMILDES DE SUS COMUNIDADES POBRES VIERON EN MACHERA UN PROTECTOR, ALGUIEN SOLIDARIO, LA FORMA EN CÓMO MURIÓ Y DESPUÉS EL CULTO COMO SE LEVANTÓ.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p><i>Insert: Francisco Franco, Historiador con una maestría en Antropología</i></p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo documental sobre Machera, comics, cuadro de santos malandros, estampitas.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>MACHERA ES UNO DE LOS LLAMADOS (...) GRACIAS A LOS REPORTAJES, A LAS PELÍCULAS, A LA PROPAGANDA Y DIFUSIÓN QUE HA TENIDO EN LOS MEDIOS Y SOBRE TODO EN LA PRENSA, Y A TRAVÉS DE PELÍCULAS DOCUMENTALES SE LE CONOCE COMO</p>

	<p>LOS SANTOS MALANDROS.</p> <p>UN PERSONAJE COMO MACHERA ES UN PERSONAJE QUE NO ES NUEVO EN LA TRADICIÓN VENEZOLANA. EL BANDIDO QUE SE OPONE A LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE ACTOS VANDÁLICOS EN LOS CUALES ROBA, EN LOS CUALES ASESINA. ES UNA FIGURA QUE APARECE EN LA TRADICIÓN HISTÓRICA VENEZOLANA Y LATINOAMERICANA.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo periódicos sobre Macherera.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>MACHERA IRRUMPE EN ESE RELATO EL DÍA DE SU MUERTE, AHÍ SE PRODUCE UN FENÓMENO DE ESE RELATO QUE ES EL ORIGEN MÍTICO DE MACHERA. A MACHERA LO PERSIGUEN (...) DIFERENTES CUERPOS POLICIALES Y ÉL MUERE POR LA ACCIÓN DE NUMEROSOS DISPAROS; ALGUNOS CONTABILIZAN ESO EN 27, OTROS DICEN 33 Y ALGUNOS OTROS DE 180 BALAZOS (...) YA SOLAMENTE ESTE HECHO ACERCA DEL NÚMERO DE BALAZOS, YA ES CONTRADICTORIO Y YA FORMA PARTE DE SU RELATO, DEL CUENTO.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>ES UNA ESPECIE DE SUCESO CASI MÁGICO, ESPECTACULAR,</p>

<p>Disolvencia a: Tomas de apoyo calle Santa Anita, capilla de Machera</p>	<p>MARAVILLOSO. SU MUERTE AUNQUE TERRIBLE A LA VEZ Y TRÁGICA PARA LA GENTE, PORQUE NO ERA CUALQUIER MALANDRO, SINO QUE ERA UN PERSONAJE QUE ERA BUENO, SOLIDARIO CON SU COMUNIDAD.</p>
<p>Video tráiler (Archivo)</p>	
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo cementerios, capilla de Machera, gente allí.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>ESOS DOS ELEMENTOS CONTRADICTORIOS, LA IDEA DE UN MALANDRO QUE SEA ASESINO, QUE AYUDE. BUENO LA IDEA DE UN ANTISOCIAL QUE TENGA CARACTERÍSTICAS POSITIVAS, SE REÚNEN EN LA FIGURA DE MACHERA, UNA CARACTERÍSTICA DE LOS MUERTOS MILAGROSOS DE TODOS ESTOS PERSONAJES, QUE LUEGO DE MORIR SE CONVIERTEN EN MILAGROSOS Y COMIENZAN A AYUDAR A LOS VIVOS, A DARLE FAVORES A LOS VIVOS.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista José Gregorio Gonzáles</p> <p><i>Insert: José Gregorio Gonzáles, historiador y escritor</i></p>	<p>JOSE GREGORIO GONZÁLES:</p> <p>DE LA GENTE MÁS HUMILDE, LA GENTE QUE BUSCA FAVORES, LA GENTE QUE BUSCA RESOLVER PROBLEMAS, QUE CONSIDERA QUE ÉL LE HACE ESOS FAVORES, QUE RESUELVE ESOS</p>

	PROBLEMAS.
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p><i>Insert: Francisco Franco, historiador con una maestría en antropología</i></p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo detalles de placas, capilla de Machera, cartera de un creyente.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>¿CUÁLES SON LOS FAVORES? (...) AYUDA A LA GENTE EN LAS NOCHES PARA QUE NO LOS ATRAQUEN, NO LOS ASALTEN, EL QUE ERA UN MALANDRO, PARA QUE UNO PUEDA IR A RUMBEAR, CAMINAR SENCILLAMENTE EN LAS NOCHES CUANDO TENGA QUE IR A SU CASA Y POR ALGUNA RAZÓN LLEGUE TARDE A SU CASA.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p><i>Insert: Julio Carrillo, profesor y especialista en folclore y cultura popular</i></p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo placas y capilla de Machera.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>MACHERA TAMBIÉN HA COLABORADO, SEGÚN ALGUNAS PERSONAS, A CONSEGUIRLES TRABAJOS, SU CASA, VEHÍCULOS Y APARTE DE ESO POR LA SALUD TAMBIÉN. ES POR ELLO QUE CUANDO VAMOS A SU TUMBA OBSERVAMOS OBJETOS TAN DISÍMILES, COMO POR EJEMPLO+ RESTOS DE YESO UNA FOTOGRAFÍA DE UN NIÑO, UNA NIÑA, HASTA VELO, RESTOS DE CABELLOS, TODOS SON PAGOS DE PROMESAS.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>DE LA CIUDAD DE MÉRIDA HA IDO TRASCENDIENDO, HA IDO DESBORDANDO LOS LÍMITES DE LA</p>

<p>Disolvencia a: Tomas de apoyo ciudad de Mérida, capilla de Machera.</p>	<p>CIUDAD DE MÉRIDA, POSIBLEMENTE GRACIAS A QUE A LA CIUDAD DE MÉRIDA VIENEN MUCHAS PERSONAS DE MUCHAS PARTES DE VENEZUELA.</p>
<p>Corte directo a: Testimonios</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p> <p>TESTIMONIOS</p> <p>NO CREYENTE:</p> <p>NO ES QUE NO CREA PORQUE YO SI HE IDO A LA CAPILLA DE ÉL Y SE VEN MUCHAS PLACAS, LA GENTE LE PIDE MUCHOS MILAGROS, EN EL CASO MÍO NUNCA LE HE PEDIDO UN FAVOR, NI NADA HASTA AHORITA. NO CREO NI DEJO DE CREER-</p> <p>CREYENTE EN MACHERA:</p> <p>YO VENGO CADA QUINCE O CADA MES VENGO PARA ACA. (...) YO LE TRAIGO ES VELONES O LE DEJO PLATICA TAMBIÉN.</p> <p>CREYENTE EN MACHERA:</p> <p>YO CARGO AQUÍ HASTA LA COPIA DE LA CÉDULA. LE TENGO MUCHA FE.</p> <p>NO CREYENTE:</p> <p>NO, NO. ME PARECE QUE ESO DE LOS SANTOS MILAGROSOS SON CUESTIONES POPULARES, LA GENTE TIENE ESAS CREENCIAS, PERO YO NO. NO CREO EN</p>

	ESO, NO CREO EN ÉL, Y BUENO SI LE HARÁ MILAGROS O NO A ALGUIEN LA VERDAD NO LO SÉ, NUNCA HE ESCUCHADO.
Corte directo a: Entrevista Francisco Franco Disolvencia a: Tomas de apoyo capilla de Machera, perfumería.	FRANCISCO FRANCO: ESA AMBIVALENCIA, ESA PARADOJA, ESA REUNIÓN DE ELEMENTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS, SE MANTIENE EN LOS RELATOS QUE SE CUENTAN SOBRE ESTE PERSONAJE. TODO ESTO NOS SEÑALA, NOS INDICA, QUE ESTAMOS EN FRENTE LO QUE SE CONOCE COMO MITO.
Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo Disolvencia a: Tomas de apoyo gente, Mérida.	JULIO CARRILLO: NOSOTROS MANEJAMOS LA NOCIÓN DEL MITO EN LOS SIGUIENTES TÉRMINOS, SIGUIENDO EN ESTA OCASIÓN A LA ANTROPOLOGÍA, EL MITO PARA NOSOTROS NO ES MÁS QUE UN RELATO DE TRADICIÓN ORAL, DE CARÁCTER SAGRADO, QUE IMPLICA EL ORIGEN DE UNA DIVINIDAD, DE UN BIEN PARA EL HOMBRE.
Corte directo a: Entrevista Francisco Franco Disolvencia a: Tomas de apoyo gente en la calle, imagen de Machera.	FRANCISCO FRANCO: EL MITO SIEMPRE ESTÁN VINCULADOS A LO ORAL, A LA ORALIDAD, A LOS RELATOS, A LO QUE SE CUENTA DE BOCA EN BOCA, AL RUMOR A LA LEYENDA, Y ESO SE OPONE A LO VERDADERO A LO

	<p>QUE ESTÁ FIJADO.</p> <p>(...) POR ESO ES QUE UN MITO NO TIENE QUE VER CON LA VERDAD O FALSEDAD, SINO CON LO QUE UN COLECTIVO CONSIDERA LO QUE ES VERDAD Y ES FALSO.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista José Gregorio Gonzáles:</p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo imágenes de Machera, Maria Lionza, Jacinto Plaza.</p>	<p>JOSÉ GREGORIO GONZÁLES:</p> <p>LO QUE PASA QUE EL MITO TRANSITA POR LOS CAMINOS DE LA LEYENDA PRIMERO, ES UNA REALIDAD QUE HA ESTADO PRESENTE, QUE SE HA VIVIDO, PERO QUE ES CON EL PASO DE LOS AÑOS QUE SE CONVIERTE EN UN MITO Y TERMINA SIENDO UN ICONO POPULAR, (...) PERO CON EL POCO TIEMPO QUE TIENE DE MUERTO, POR EJEMPLO MACHERA, NO LO PODEMOS CONSIDERAR POR EJEMPLO UN MITO, AUNQUE PUEDE SER CONSIDERADO Y ESTO COLOCÁNDOLO ENTRE COMILLAS DENTRO DE LOS MITOS DE CIUDAD, POPULARES MUY CERCANOS A LOS MITOS URBANOS MÁS BIEN.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo gente en las calles, alguna manifestación.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>SON UNA SERIE DE IMAGINARIOS QUE SE CONSTRUYEN ADEMÁS COLECTIVAMENTE, SIEMPRE SE CONSTRUYEN COLECTIVAMENTE.</p>

<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo Machera, capilla.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>QUIEN FUE MACHERA REALMENTE COMO PERSONA ES MUY DIFÍCIL SABERLO, ES CASI IMPOSIBLE. AUNQUE HAY MUCHÍSIMOS TESTIMONIOS, PORQUE YA ESOS TESTIMONIOS ESTAN ATRAVESADOS, NOS HABLAN MÁS DEL MITO, NOS RELATAN DE ESA FIGURA PROTOTIPICA, ARQUETIPICA QUE CONSTITUYE UN MUERTO MILAGROSO.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo capilla de Machera, gente en su capilla.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>CUANDO NOSOTROS HABLAMOS DE MITO Y LO RELACIONAMOS CON MACHERA, TENEMOS QUE REFERIRNOS AL RELATO QUE EXPLICA CÓMO NACE MACHERA COMO ÁNIMA MILAGROSA. HASTA AHÍ LLEGA EL MITO, PERO EL MITO NO ES TODO MACHERA, DESPUÉS CONTINUÓ CON LOS MILAGROS.</p>
<p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo figuras religiosas, Machera, ex-votos.</p>	<p>NARRADOR:</p> <p>EN LA MEDIDA EN QUE LOS CREYENTES SOLICITAN FAVORES A UN ESPÍRITU, ÉSTE LES CUMPLE, Y SE VAN RELATANDO Y HACIENDO PÚBLICO ESOS FAVORES CONCEDIDOS, ES QUE UN MITO, COMO POR EJEMPLO EL DE MACHERA, PASA A SER CONSIDERADO A UN ÁNIMA MILAGROSA.</p>

	MÚSICA DE FONDO
Video tributo a Machera	
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo capilla y cementerio.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>MACHERA ES UN SISTEMA RELIGIOSO Y COMO TODO SISTEMA RELIGIOSO Y COMO TODO ACONTECIMIENTO, COMO TODO FENÓMENO ES OBJETO DE INTERPRETACIONES. UNA EXPRESIÓN POR UN LADO DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y POR EL OTRO CONFORMA TODO UN SISTEMA DE REPRESENTACIÓN. EL ES LA DIVINIDAD DE ESE SISTEMA RELIGIOSO.</p> <p>EXISTE LA CREENCIA RELIGIOSA EN UN MUNDO SOBRENATURAL DE AQUELLAS PERSONAS QUE, ESTANDO EN LA TIERRA HAN FALLECIDO Y QUE ALLÁ VA A CONTINUAR CON ESA DISPOSICIÓN, CON ESAS CUALIDADES QUE LO ACOMPAÑARON EN VIDA.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo cementerio, entrada al cementerio.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>A LOS FAMILIARES MUERTOS DE LAS PERSONAS SE LES PIDEN COSAS, SE LES SOLICITA LUEGO DE MUERTOS, SE LES SOLICITAN AYUDAS, ES DECIR, CUALQUIER MUERTO FAMILIAR PODRIA AYUDAR A LOS VIVOS DESDE COSAS MÍNIMAS Y PEQUEÑAS, POR EJEMPLO</p>

	QUE SE ME PERDIERON LAS LLAVES Y NO LAS CONSIGO, HASTA VERDADEROS MILAGROS.
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo capilla, gente en el cementerio.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>BROTA DE ALLÍ LA CONCEPCIÓN DE QUE ESTA ÁNIMA LOS VA A AYUDAR Y ACUDEN ANTE ÉL SOBRE LA BASE DE UN SISTEMA DE CREENCIAS, SOBRE LA BASE DE UN SISTEMA RITUAL, SOBRE LA BASE DE UN COMPROMISO. YO TE PIDO A TI Y TE SIGO SI TÚ ME CUMPLES LO QUE YO TE VOY A DAR COMO PAGO DE ESE COMPROMISO.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p><i>Insert: Francisco Franco, Historiador con una maestría en Antropología</i></p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo Jacinto Plaza y Machera.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO:</p> <p>HAY OTROS MUERTOS QUE SOBREPASAN EL ÁMBITO DE LO FAMILIAR Y COMIENZAN A HACER AYUDAS, POR EJEMPLO, A LA GENTE DE UNA COMUNIDAD DETERMINADA.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p><i>Insert: Julio Carrillo, profesor y especialista en folclore y cultura popular</i></p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo ánimas milagrosas como Machera.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>PARA HABLAR DE MACHERA ES NECESARIO UBICARLO DENTRO DE UN CONTEXTO MUCHO MAYOR, QUE ES UN SISTEMA DE CREENCIAS VINCULADO CON LAS ÁNIMAS MILAGROSAS.</p> <p>LAS ÁNIMAS MILAGROSAS, SI BIEN ENTRAN DENTRO DEL CAMPO DEL</p>

	<p>SISTEMA DE CREENCIA, A DIFERENCIA DE ESTOS, TIENEN SU CARACTERÍSTICA PARTICULAR; UN ÁNIMA MILAGROSA ES UNA PERSONA QUE EXISTIÓ, QUE FUE UN SER HUMANO QUE ESTUVO VIVO DURANTE CIERTO TIEMPO, QUE TUVO UNA VIDA CON DETERMINADAS CARACTERÍSTICAS.</p>
	<p>TESTIMONIOS:</p> <p>ALBERTO MOLINA, ALIAS GATA LOCA, PRIMO DE MACHERA:</p> <p>DESDE NIÑOS NOS CRIAMOS JUNTOS. (...) NOBLE, CALIDAD DE GENTE, NO LE GUSTABAN LOS PROBLEMAS.</p> <p>VECINO DEL BARRIO SANTA ANITA:</p> <p>PRACTICAMENTE NO ERA MUY COMUNICATIVO CON LA GENTE. ÉL ERA EN SU MUNDO, ÉL ESTABA TRANQUILO, PERO ÉL ANDABA CON SU GENTE. TRABAJABA A SU MANERA, VIAJABA, ECHABA BROMA, PERO SI COLABORABA MUCHO CON LA GENTE, A VECES LES REGALABA POR AHÍ MERCADOS.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>EN SEGUNDO LUGAR SU TRANSITO, ES DECIR, LA FORMA DE SU MUERTE.</p>

	<p>TESTIMONIOS:</p> <p>ANTONIO EUGENIO RODRÍGUEZ, ALIAS PATILLA, MEJOR AMIGO DE MACHERA:</p> <p>UN DÍA A MI ME AGARRARON PRESO CON UN POCO DE DROGA Y COSAS (...) ESTUVE PRESO Y EL DÍA QUE YO SALÍ OÍ POR LA RADIO QUE HABÍA UN ENFRENTAMIENTO, LA POLICÍA CON MACHERA.</p> <p>SRA. ROSA MARÍA MOLINA, MADRE DE MACHERA:</p> <p>PARA MI FUÉ ALGO INJUSTO LA MUERTE DE ÉL PORQUE NO LE HACÍA MAL A NADIE, SINO LE QUITABA AL RICO PARA DARLE AL POBRE Y ESO, ESO CREO YO QUE NO ES MALO.</p>
Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>EN TERCER LUGAR, EL QUE HAYA UN GRUPO QUE SOLICITA FAVORES Y DESARROLLA UN SISTEMA RITUAL, Y DENTRO DE ESE SISTEMA RITUAL, UN SISTEMA COMUNICACIONAL CON EL ÁNIMA.</p>
	<p>TESTIMONIOS</p> <p>CREYENTE EN MACHERA:</p> <p>TENGO MUCHA FE EN ÉL, LO QUIERO</p>

	<p>MUCHO. LO TENGO EN MI COCINA. SIEMPRE ENCOMIENDO MI VIDA, MIS HIJOS, TODO POR UNA PROTECCIÓN Y MUCHA GENTE LO HACE TAMBIÉN.</p> <p>CREYENTE EN MACHERA:</p> <p>HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE HABLAR CON ÉL POR MEDIO DE MATERIAS, Y BUENO SI ME HA AYUDADO MUCHÍSIMO.</p>
Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>Y POR SUPUESTO AL RECIBIR LOS FAVORES TENEMOS UN SISTEMA RITUAL DE PAGO DE PROMESAS.</p>
	<p>TESTIMONIOS:</p> <p>CREYENTE EN MACHERA:</p> <p>VELAS SI LE PRENDO, ALGUNAS VECES LOS LUNES. A VECES CUANDO LE PIDO Y SE ME DA, LE PRENDO EN ACCIÓN DE GRACIAS SU VELITA EN MI CASA, Y POCAS VECES QUE VOY AL CEMENTERIO, PERO CUANDO VOY LE LLEVO SU BRANDY, SU CIGARRO Y SU VELA.</p>
Disolvencia a: Tomas de apoyo de altares, objetos de santería.	<p>NARRADOR:</p> <p>ADEMÁS DE SER UN ÁNIMA MILAGROSA, MACHERA SE HA CONVERTIDO EN OBJETO DE OTROS CULTOS, TANTO QUE</p>

	PUEDE SER CONSIDERADO UN SISTEMA DE CREENCIAS POR SI MISMO.
Tráiler sobre una posesión en el espiritismo	
<p>Corte directo a: Entrevista Julio Carrillo</p> <p><i>Insert: Julio Carrillo, profesor y especialista en folclore y cultura popular</i></p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo perfumerías, imágenes de santería, espiritismo.</p>	<p>JULIO CARRILLO:</p> <p>CUANDO OBSERVAMOS, DENTRO DEL SISTEMA DE CREENCIAS CÓMO SE PRACTICAN LOS RITUALES, CÓMO SE CONCIBE A MACHERA. MACHERA ES EL EJE, ES EL CENTRO (...) ES TAN ASÍ, QUE ES UN ICONO RELIGIOSO, UN SÍMBOLO, UN SIGNO. TIENE UNA GRAN SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA QUE INCLUSIVE HA TRASCENDIDO LOS NIVELES DE LO QUE ES EL ÁNIMA MILAGROSA, YA ES OBJETO DE OTRO TIPO DE CULTOS, DE CULTOS DE SANTERÍA, DE FENÓMENOS DE POSESIÓN.</p>
	<p>TESTIMONIOS:</p> <p>MARÍA ANGÉLICA BELOSO, ESPIRITISTA, MATERIA:</p> <p>AQUÍ SE INVOCA COMO ÁNIMA DE MACHERA Y COMO MACHERA EN CORTE CALÉ O MALANDRA.</p> <p>ÉL EMPIEZA COMO ÁNIMA, LE PEDIAN COMO ÁNIMA (...) ÁNIMA DE MACHERA, PERO DE TANTOS MILAGROS QUE EMPEZÓ A HACER YA ÉL ENTRA A LA</p>

	<p>CORTE MALANDRA, PASA A LA CORTE CALÉ.</p> <p>EL BAJA AQUÍ. CUANDO BAJA COMO ÁNIMA DE MACHERA HABLA MUY PAUSADO, MUY BAJITO, MÁS BIEN COMO QUE SI FUERA UN SEÑOR MAYOR. CUANDO ES CORTE MALANDRA ÉL HABLA EL ESTILO MALANDRO, PERO (...) CON SU TOQUE CONOCIDO COMO GOCHO: HUICH, PANA. Y CUANDO VIENE EN CORTE CALÉ, SE PRESENTA COMO SE DICE MUY RECTO, MUY EDUCADO: DAMA, CABALLERO, BUENAS NOCHES.</p> <p>MACHERA EN EL CULTO DE MARIA LIONZA.</p> <p>EN SANTERÍA LO UNICO QUE PUEDE ESTAR MACHERA ES CUANDO HACEN UNA MISA ESPIRITUAL (...) Y SI PUEDE SER QUE EN UNA REUNIÓN DE SANTEROS (...) SE PUEDE PRESENTAR PORQUE ALLÍ SI VAN A BAJAR ESPÍRITUS QUE PERTENECEN AL ESPIRITISMO.</p>
<p>Disolvencia a: Tomas de apoyo celebraciones a Macherá por el cumpleaños.</p>	<p>NARRADOR:</p> <p>COMIENZA SIENDO UNA CREENCIA FAMILIAR, Y GRACIAS A ESOS MILAGROS QUE LE ATRIBUYEN LAS PERSONAS A ESPÍRITUS COMO MACHERA, ES QUE SE DESARROLLA Y EVOLUCIONA SU CULTO.</p>

	<p>ESTE ROBIN HOOD MERIDEÑO CON APENAS 36 AÑOS DE HABER FALLECIDO, TIENE CADA VEZ MÁS FIELES QUE DAN TESTIMONIOS DE LOS FAVORES, QUE COMO ÁNIMA MILAGROSA LES HA CONCEDIDO.</p>
	<p>TESTIMONIOS:</p> <p>SRA. ROSA MARÍA MOLINA, MADRE DE MACHERA:</p> <p>LA MAYORÍA, LA MAYORÍA, DESDE EL AÑO YA LE TRAJERON LA PRIMERA PLACA (...) ERA UN ARBOLITO Y AHÍ LE METÍAN TODO.</p> <p>JUAN BAUTISTA CERPA, SEÑOR QUE CUIDA LA CAPILLA:</p> <p>TODAVÍA ALLÁ ADENTRO NOS QUEDAN COMO 500 PLACAS POR PEGAR PORQUE NO TENEMOS PUESTO, (...) AQUÍ SIEMPRE VIENEN MENSUALMENTE DOS O TRES PLACAS DE RECONOCIMIENTO POR FAVOR CONCEDIDO.</p> <p>POR ALGO TIENE ÉL ESO MEREcido EN ESAS PAREDES.</p> <p>LOS AGRADECIMIENTOS DE ÉL ES QUE LE TRAEN SU PLACA, LE TRAEN EN RECONOCIMIENTO MONETARIO A TAMBIÉN LA MAMÁ (...) PARA</p>

	<p>MANTENER TODO (...) CUANDO ELLA NO ESTÁ YO LO RECIBO, CUANDO ELLA LLEGA SE LO ENTREGO EN PRESENCIA DEL HIJO. ESO LLAMAN UNA FUERZA.</p> <p>SRA. ROSA MARÍA MOLINA, MADRE DE MACHERA:</p> <p>CADA 6 MESES SE RECOGEN LAS PLACAS Y ENTRE JUANCITO Y GUSTAVO ARREGLAN TODO.</p> <p>CUANDO SE RECOGE TODO PARA PINTAR NADA MÁS. (...) BUENO YA TIENE VARIOS COLORES VERDAD. (...) A ÉL LE GUSTABAN LOS COLORES VIVOS.</p> <p>CREYENTE EN MACHERA:</p> <p>LEGALMENTE POR ALGO TIENE GENTE, POR ALGO HAY FE, PORQUE EL TIPO NO FUE MALO, SI EL TIPO HUBIERA SIDO MALO NO TENDRÍA ESTE PODER. NO TUVIERAMOS ESTA FE. (...) ¡QUE VIVA MACHERA.</p> <p>CREYENTE EN MACHERA, ESPERITISTA:</p> <p>SIEMPRE LE PEDIMOS, SIEMPRE ESTAMOS CON ELLOS, SIEMPRE LE SEGUIREMOS PIDIENDO, QUE NOS AYUDE, QUE NOS PROTEJA, QUE NOS ACOMPAÑE SIEMPRE. (...)</p>
--	--

<p>Disolvencia a: Tomas de apoyo Facebook.</p>	<p>NARRADOR: SU PRESENCIA EN DISTINTOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HA SIDO NOTABLE.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista Francisco Franco</p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo Facebook de Machera, páginas y otras cosas de él.</p>	<p>FRANCISCO FRANCO: HAY PÁGINAS WEB DEDICADAS A MACHERA, PELÍCULAS, DOCUMENTALES QUE SE LE HAN HECHO A MACHERA, JÓVENES QUE HAN VISTO EN LA FIGURA DE MACHERA (...) JÓVENES, FÍJENSE QUE HA PASADO DE SER UN MUERTO MILAGROSO A UNA FIGURA QUE DE ALGUNA MANERA REPRESENTA UNA REBELDÍA SOCIAL.</p>
<p>Disolvencia a: Tomas de apoyo mariachis, cementerio, gente celebrando.</p>	<p>NARRADOR: ES UNA CREENCIA EN AUJE, Y CADA AÑO SON MÁS LOS FIELES QUE SE UNEN A SU CULTO Y LO CELEBRAN. MÚSICA DE FONDO (MARIACHIS)</p>
<p>Disolvencia a: Tomas de apoyo Machera, gente celebrando.</p>	<p>NARRADOR: LA YUXTAPOSICIÓN DE CREENCIAS DA ORIGEN A FENÓMENOS RELIGIOSOS COMO MACHERA. LAS PREGUNTAS ENTONCES SERÍAN ¿POR QUÉ? ¿QUÉ HACE QUE LA GENTE ACUDA CON TANTO FERVOR A ELLOS?</p>

	Y ¿QUÉ OPINA LA IGLESIA CATÓLICA AL RESPECTO?
<p>Corte directo a: Entrevista Alexander Salas</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo imágenes religiosas, católicas, iglesias, santería.</p>	<p>TESTIMONIO:</p> <p>ALEXANDER SALAS, FILÓSOFO, JESUITA</p> <p>YO COMO RELIGIOSO DE LA IGLESIA CATÓLICA NO CREO EN TODO ESE MOVIMIENTO, Y QUE HAY UN MOVIMIENTO ESPIRITUAL DENTRO DE ESO, QUE ESO REALMENTE LE DA A LA GENTE, QUE ESO REALMENTE DEFINE LAS NECESIDADES DE LA GENTE-</p> <p>LA IGLESIA CATÓLICA NO ES QUE ARREMETE CONSTANTEMENTE, APROVECHA EN SUS DIÁLOGOS EN LA IGLESIA DE HABLAR DE JESÚS, PORQUE ES EL CENTRAL Y EL ÚNICO DIOS QUE HAY. LO DEMÁS ES QUE HAN SURGIDO NECESIDADES DENTRO DE ÉSTO. ¿QUÉ SIGNIFICAN NECESIDADES?, NECESIDADES DENTRO DE LA GENTE, NECESIDADES DE CREER, PERO DE CREENCIA QUE PUEDA SER CAMINOS INMEDIATOS. NUESTRO DIOS ES MEDIATO ¿QUÉ SIGNIFICA? MEDIATO ES QUE INTERCEDE, INTERCEDE POR LA VIDA, QUE NOS DA PERO ELLOS, LA CREENCIA POPULAR CREE Y QUIERE CREER EN ALGO QUE LE DE INMEDIATEZ A SU VIDA. RÁPIDO LAS COSAS POR LA</p>

	<p>NECESIDAD. Y ESTO NO ES EL DIOS DE JESÚS. EL DIOS DE JESÚS TE HA DADO TODO, PERO EL DIOS DEL SINCRETISMO POPULAR ES EL DIOS DEL NEGOCIO, EN MUCHAS MANERAS LA SANTERIA TAMBIÉN SE HA VUELTO UN NEGOCIO.</p>
<p>Corte directo a: Entrevista José Gregorio Gonzáles</p> <p>Disolvencia a: Tomas de apoyo Machera, gente en la calle.</p>	<p>JOSE GREGORIO GONZÁLES:</p> <p>ESA NECESIDAD DE RELIGIOSIDAD POPULAR, QUIZÁ EL CATOLICISMO QUE ES EL QUE NOSOTROS MÁS MANEJAMOS, COMO LA RELIGIÓN HA DEJADO DE LADO MUCHOS ELEMENTOS, LO QUE TIENE QUE VER CON EL ACERCAMIENTO A LA PARTE POPULAR Y QUIZÁ LA GENTE MÁS HUMILDE, LOS ESTUDIANTES, LAS AMAS DE CASA, LOS TRABAJADORES, LA GENTE SIN TRABAJO, VA A SOLICITAR UN TRABAJO O POR LO MENOS UNA AYUDA Y APARENTEMENTE SE LA CONCEDEN O POR LO MENOS LOGRAN ALGO Y ESE FERVOR POPULAR VA CRECIENDO PORQUE UNO ACUDE A LOS SANTO CUANDO MÁS LO NECESITA (...) ESA NECESIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS HACE QUE CREZCA.</p>
<p>Disolvencia a: Tomas de apoyo José Gregorio, Jacinto Plaza, Machera.</p>	<p>NARRADOR:</p> <p>MIENTRAS MÁS CREYENTES SIGAN SOLICITÁNDOLES FAVORES A LAS ÁNIMAS MILAGROSAS, Y ELLAS LES</p>

	<p>CUMPLAN, ESAS CREENCIAS SEGUIRÁN EXISTIENDO Y CRECIENDO CADA VEZ MÁS.</p> <p>COMO SE OBSERVA ENTONCES LA RELIGIÓN POPULAR NACE CON LAS PERSONAS, Y SON ELLAS LAS QUE SE ENCARGÁN DE MANTENER VIVO UN CULTO O NO.</p> <p>MÚSICA DE FONDO</p>
<p>Corte directo a: Entrevista José Gregorio Gonzáles</p> <p>Disolvencia a:</p> <p>Tomas de apoyo gente en la calle, gente rezando</p>	<p>JOSE GREGORIO GONZÁLES</p> <p>CORRE EL RIESGO TAMBIÉN DE QUE ESA CREENCIA, ESA RELIGIOSIDAD SE PIERDA A MEDIDA QUE PASA EL TIEMPO (...) OTROS SANTOS MERIDEÑOS QUE DE ALGUNA MANERA HAN SIDO DESPLAZADOS POR MACHERA, UNO NO SABE, INDUDABLEMENTE ESO DEPENDERÁ DE LAS RAÍCES QUE VAYA ECHANDO DENTRO DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR.</p>
<p>IMÁGENES RÁPIDAS</p>	

15 *Ficha técnica del documental*

Dirección	Yaneliz Lafee y Ainara Miranda
Asistente de dirección	Israel Maza
Producción	Yaneliz Lafee y Ainara Miranda
Cámara	Yaneliz Lafee
Entrevistas	Ainara Miranda
Sonido	Israel Maza
Post-Producción	Yaneliz Lafee y Ainara Miranda
Motion Graphics	José Manuel Moreno
Narrador	Ainara Miranda
Mezcla de Sonido	Yaneliz Lafee y Ainara Miranda

16 Presupuesto

Previa evaluación del presupuesto solicitado a la Productora *Creativos Comunicacionales*, C.A. (Rif. J-29842411-7), y *Los Sopranos Filman* (Rif. J-31489703-9) fue posible calcular un promedio estimado de costos que arrojó los siguientes resultados:

PROYECTO	DOCUMENTAL	AÑO	2012
DESCRIPCIÓN	DOCUMENTAL SOBRE MITOS Y CREENCIAS DE LOS VENEZOLANOS: CULTO A MACHERA		
DURACIÓN	20-40 MINUTOS		
FORMATO	CINE DIGITAL		
TARGET	PÚBLICO ADULTO-JOVEN		

16.1 Resumen de Presupuesto

Cuenta	Descripción	Monto en Bs.
A	Pre-producción	13.400,00
B	Honorarios	95.700,00
C	Producción	47.280,00
D	Viáticos	42.000,00
E	Post-producción	31.300,00
	Sub-total	229.680,00
	Mark UP (20%)	45.936,00
	Gran total	275.616,00

16.2 Presupuesto detallado

CTA	ITEM	MONTO/UNIDAD	#	DÍAS	MONTO EN BS
A	PRE- PRODUCCIÓN	POR DÍA EN BS			
A.1	Teléfonos	300,00	2		600,00
A.2	Viaje Pre-Gira				
A.2.1	Boleto Aéreo (ida y vuelta Caracas- El Vigía)	1.400,00	2	0	2.800,00
A.3	Hospedaje	700,00	2	5	7.000,00
A.4	Materiales de Producción	3.000,00		0	3.000,00
	Sub-total preproducción				13.400,00
B	HONORARIOS				
B.1	PERSONAL DIRECTIVO				
B.1.1	Director	2.450,00	1	12	29.400,00
B.1.2	Productor	2.000,00	1	12	24.000,00
B.1.3	Asistente de Producción	1.650,00	1	12	19.800,00
B.2	PERSONAL TÉCNICO				
B.2.1	Operador de Cámara	1.950,00	1	5	9.750,00
B.2.2	Sonidista	1.650,00	1	5	8.250,00
B.2.3	Editor	900,00	1	5	4.500,00
	Sub-total de honorarios				95.700,00
C	PRODUCCIÓN				
C.1	EQUIPOS				
C.1.1	Cámara T3I	750,00	1	12	9.000,00
C.1.5	Set de microfonía	790,00	1	12	9.480,00
C.2	MOVILIZACIÓN				
C.2.1	Transporte	350,00	3	12	12.600,00
C.3	SET				
C.3.1	Comidas	350,00	3	12	12.600,00
C.3.2	Hidratación	100,00	3	12	3.600,00
	Sub-total de producción				47.280,00
D	VIAJES, TRASLADOS, HOSPEDAJE Y ALIMENTACION				
D.1	Pasaje Aéreo	4.200,00	3		12.600,00
D.2	Hospedaje	700,00	2	11	15.400,00
D.3	Gastos Varios (Materiales de Producción)	7.000,00	2	11	14.000,00
	Sub total viáticos				42.000,00
E	POST-PRODUCCIÓN				
E.1	Edición off line	7.000,00	1	0	7.000,00

E.3	Locutor X 1 año	20.000,00	1	0	20.000,00
E.4	Música X 1 año	3.500,00			3.500,00
E.5	Máster DVD	200,00	1	0	200,00
E.6	Otros Gastos	600,00	1		600,00
Sub-total Post-producción					31.300,00
Sub-total					229.680,00
Mark UP (20%)					45.936,00
Gran total					275.616,00

Observaciones

Es necesario explicar los siguientes puntos: Los cálculos se hicieron según el plan de rodaje entendiendo 5 días destinados a la pre-gira y 12 días de rodaje. Donde 11 días fueron de rodaje en Mérida y un día en Caracas. En cuanto a los pasajes aéreos: la producción del documental contó con cuatro (4) viajes a la ciudad de Mérida el monto reflejado (4200) es lo que cuestan los cuatro pasajes a la ciudad para una sola persona; dicho monto es multiplicado por las 3 personas del equipo que participaron en el rodaje de la producción.

17 Análisis de Costos

Al finalizar el Proyecto fue posible realizar un análisis para determinar los costos finales de este. Posteriormente, se hizo una comparación con el presupuesto original, facilitando la comparación entre los posibles gastos y los gastos reales.

17.1 Resumen de Análisis de Costos

Cuenta	Descripción	Monto en Bs.	Análisis de Costo
A	Pre-producción	13.400,00	3.164,80
B	Honorarios	95.700,00	0,00
C	Producción	47.280,00	9.400,00
D	Viáticos	42.000,00	11.096,00
E	Post-producción	31.300,00	1.180,00
	Sub-total	229.680,00	24.840,80
	Mark UP (20%)	45.936,00	4.968,16
	Gran total	275.616,00	29.808,96

17.2 Análisis de Costos

CTA	ITEM	MONTO/UNIDAD	#	DÍAS	MONTO EN BS	ANALISIS DE COSTOS
A	PRE- PRODUCCIÓN	POR DÍA EN BS				
A.1	Teléfonos	300,00	2		600,00	200,00
A.2	Viaje Pre-Gira					
A.2.1	Boleto Aéreo (ida y vuelta Caracas- El Vigía)	1.400,00	2	0	2.800,00	1.964,80
A.3	Hospedaje	700,00	2	5	7.000,00	0,00
A.4	Materiales de Producción	3.000,00		0	3.000,00	1.000,00
	Sub-total preproducción				13.400,00	3.164,80
B	HONORARIOS					
B.1	PERSONAL DIRECTIVO					
B.1.1	Director	2.450,00	1	12	29.400,00	0,00
B.1.2	Productor	2.000,00	1	12	24.000,00	0,00
B.1.3	Asistente de Producción	1.650,00	1	12	19.800,00	0,00
B.2	PERSONAL TÉCNICO					
B.2.1	Operador de Cámara	1.950,00	1	5	9.750,00	0,00

B.2.2	Sonidista	1.650,00	1	5	8.250,00	0,00
B.2.3	Editor	900,00	1	5	4.500,00	0,00
	Sub-total de honorarios				95.700,00	0,00
C	PRODUCCIÓN					
C.1	EQUIPOS					
C.1.1	Cámara T3I	750,00	1	12	9.000,00	0,00
C.1.5	Set de microfonía	790,00	1	12	9.480,00	0,00
C.2	MOVILIZACIÓN					
C.2.1	Transporte	350,00	3	12	12.600,00	2.000,00
C.3	SET					
C.3.1	Comidas	350,00	3	12	12.600,00	5.900,00
C.3.2	Hidratación	100,00	3	12	3.600,00	1.500,00
	Sub-total de producción				47.280,00	9.400,00
D	VIAJES, TRASLADOS, HOSPEDAJE Y ALIMENTACION					
D.1	Pasaje Aéreo	4.200,00	3		12.600,00	9.096,00
D.2	Hospedaje	700,00	2	11	15.400,00	0.00
D.3	Gastos Varios (Materiales de Producción)	7.000,00	2	11	14.000,00	2.000,00
	Sub total viáticos				42.000,00	11.096,00
E	POST-PRODUCCIÓN					
E.1	Edición off line	7.000,00	1	0	7.000,00	0,00
E.3	Locutor X 1 año	20.000,00	1	0	20.000,00	0,00
E.4	Música X 1 año	3.500,00			3.500,00	0,00
E.5	Master DVD	200,00	1	0	200,00	200,00
E.6	Otros Gastos	600,00	1		600,00	980,00
	Sub-total Post-producción				31.300,00	1.180,00
	Sub-total				229.680,00	24.840,80
	Mark UP (20%)				45.936,00	4.968,16
	Gran total				275.616,00	29.808,96

17.3 Explicación del Análisis de Costos

Los costos totales del presupuesto y del análisis de costos arrojan una gran diferencia, es por esta razón que se hace necesario explicar varios puntos.

- ❖ Uno de los gastos más notables en el presupuesto es el alquiler de los equipos de producción, vale la pena mencionar que debido a que se contó con equipos propios principalmente, y algunos prestados, no se alquilaron equipos a ninguna productora. Una cámara T31, un trípode, un ZOMMH4N con set de balitas y rebotadores de luz fueron suficientes para llevar a cabo el trabajo, según la estética planteada.
- ❖ Todos los cargos, como el de director, productor, camarógrafo, sonidista, fueron llevados a cabo por las realizadoras del documental, con la colaboración, en aquellos casos en que se requería, de un amigo.
- ❖ La edición fue hecha también por las realizadoras, con los consejos de una persona con más experiencia en esta área.
- ❖ La animación fue creada por un conocido de las realizadoras, que la desarrolló porque le entusiasma el tema, y tuvo la gentileza de no pedir ningún tipo de remuneración por ella.
- ❖ La música usada es de un grupo ecuatoriano, llamado America Inka, que permitieron su uso sin cobrar los derechos de autor correspondientes, y que lo único que solicitaron fue ser colocados en los créditos.
- ❖ De igual manera, los gastos de Hospedaje fueron reducidos a cero porque se contó con familiares en la ciudad que ofrecieron hospedaje gratis a los realizadores. Los pasajes aéreos fueron pagados en la modalidad de estudiantes, ahorrando por esta razón una parte del costo total de los mismos.
- ❖ Las comidas, hidratación, y algunos transportes fueron donados por familiares y amigos de Mérida es por ello que la diferencia de costos es notable. La hospitalidad de los familiares y apoyo de amistades hicieron posible que los gastos totales fueran notablemente inferiores a los indicados en el presupuesto.

18 *Especificaciones del Documental*

Nombre:

Culto a Machera. Documental sobre los mitos y creencias de los venezolanos.

Formato:

El documental será grabado en formato digital para cine y su producto final irá presentado en un DVD.

Duración:

La duración del documental será de ____ minutos, presentados de forma continua.

Target:

Este documental está dirigido a todo público, especialmente a jóvenes y adultos contemporáneos, interesados en la religiosidad popular del país y en el auge de nuevas manifestaciones religiosas como el culto a Machera.

CONCLUSIONES

Quizás una de las conclusiones más importantes que podría generarse de este trabajo, es que el sistema de creencias del venezolano, de forma similar a lo que plantea Bracho, E. para el culto a Mario Lionza, es que está en perpetuo cambio, ya que es permeable a nuevas prácticas de otras tradiciones religiosas, a nuevas divinidades e inclusive a nuevas religiones. Las causas son diversas, siendo quizás una de las más resaltantes, el fuerte sincretismo religioso que está en el origen mismo de nuestra sociedad, y que puede marcar una tendencia a integrar con facilidad a su sistema de creencias, nuevos cultos, nuevas deidades.

Otras posibles razones son, por una lado, la falta de una formación religiosa, que implicaría convicciones no definidas o superficiales, y por otro, que la religión que profesan no llena de alguna manera sus expectativas, por lo que están en la búsqueda de esa religión, culto, divinidad, ánima milagrosa etc... que les dé respuesta a sus inquietudes religiosas, espirituales, y los ayude a solucionar los problemas de su vida, de su día a día. En este sentido, cabe destacar que a través de las entrevistas y el trabajo de campo, se observa que son los católicos los que parecen tener una fe menos afianzada. La mayoría de los entrevistados dicen pertenecer al catolicismo, pero al profundizar se encuentra que muchos no son practicantes asiduos; otros cumplen con las actividades del catolicismo, pero lo hacen de manera obligada; y un tercer grupo, los que fueron bautizados, pero tienen poco o ningún vínculo con el catolicismo. Cabe señalar que en estos casos se está haciendo referencia a ese catolicismo oficial al que se refiere Carrillo, J. Por el contrario, los que dicen ser evangélicos, adventistas, mariolonceros... parecen acatar los preceptos de su religión con mayor rigurosidad.

Esa búsqueda por llenar las expectativas insatisfechas se ha desarrollado un catolicismo popular, especialmente entre los grupos sociales más desposeídos, que va en paralelo al catolicismo oficial y con el que muchas veces entra en contradicción, como señala Franco, F. Y en esa búsqueda se recurre a ese vínculo que existiría con los muertos, los muertos de uno, que se quieren y en quienes se cree. Esos muertos convertidos en

ánimas milagrosas cuando las peticiones o milagros que les solicitan, son concedidos. Y en el tema del vínculo con los muertos, interesante, muy interesante, convergerían el catolicismo popular, la santería y el culto de María Lionza, las tres creencias religiosas más fuertes en nuestro país. De ahí que un muerto o ánima milagrosa tan reciente como el de Machera, el Robin Hood Merideño, este permeando a devotos de distintas religiones en mayor o menor grado.

El culto a Machera permite destacar quizás, una de las características que serían fundamentales en esos muertos milagrosos a los que la gente se acerca con tanta fe para preguntarle el devenir de su vida, o solicitarles favores o milagros, su cercanía. Esos son los muertos que se conocen, que son como la gente común, con sus defectos, con sus virtudes, que se ven accesibles y con los que puede haber una identificación. Machera es un claro ejemplo de esto, cercano en el tiempo, contradictorio por la dualidad de su personalidad, el ladrón-bueno, el delincuente-bondadoso, el que roba a los ricos para darles a los pobres. Y como señala Pollak-Eltz, A., existe una tendencia a que las ánimas milagrosas de formación reciente sean delincuentes que el pueblo considera humanitarios.

Machera, quien murió abatido por la policía hace solo 36 años, y siendo un joven de 21, se ha convertido para la creencia de muchos, en un santo, o un muerto milagroso, o un ánima milagrosa, o un mito. Esa fe, que comenzó en un núcleo reducido de familia o personas del barrio que le agradecían lo que había hecho por ellas en vida y le colocaban las ofrendas en un árbol junto a su tumba, ha trascendido. Gracias a sus fieles cada vez más numerosos, le construyeron una capilla, que fue llenándose, en la medida que crecía su culto, de placas, recuerdos, flores, milagritos... que son un reflejo del agradecimiento que sienten por él.

Cabe destacar que son las personas, las sociedades las que le dan forma a estos cultos, a estas creencias, que permiten que surjan, que evolucionen o se estanquen en el tiempo. Qué sucederá con el mito de Machera es por ende una incógnita y habrá que esperar y ver pasar los años para ver si seguirá creciendo o se diluirá.

Realizar este documental permitió conocer y entender, desde una perspectiva más cercana, a través del caso Machera, la religiosidad popular de nuestro país, la mezcla de

creencias existentes y sobre todo la devoción que tienen muchos venezolanos hacia personajes que no pertenecen a religiones establecidas, pero en quienes depositan su fe para que los ayuden a resolver sus problemas más inmediatos, sus necesidades más vitales. Tener un contacto más directo con este sistema de creencias que nos conforman como venezolanos, resultó una experiencia sorprendente y absolutamente enriquecedora.

Para finalizar, se quiere dejar establecido que este trabajo es como una gota de agua en un océano. Esta es una temática tan vasta y tan compleja en Venezuela, que permite la realización de otras muchas investigaciones y documentales, usando otros enfoques, profundizando en otros aspectos, y que podrían complementarse, esclareciendo cada vez más a los venezolanos, todo lo referente a su religiosidad.

RECOMENDACIONES

Cada documental se trabaja bajo parámetros distintos, que dependerán del tipo de tema a tratar y del enfoque que cada realizador desee aplicar; sin embargo, es necesario tomar en cuenta ciertas recomendaciones a la hora de realizar la producción.

La realización de un Documental es un trabajo que requiere de mucho tiempo y dedicación, sobre todo cuando se realiza un estudio fuera del lugar donde vive el equipo, ya que implica desplazarse hasta ese lugar y tomar en consideración lo relativo al hospedaje. Además se debe prever que la búsqueda de información será más difícil, porque se cuenta con menos tiempo para poder realizarla. En el presente caso fue muy importante la Pre-gira, en primer lugar porque permitió conocer el lugar, la ciudad de Mérida, ubicar locaciones posibles y aprender a moverse en ella sin problemas. En segundo lugar, tener los primeros acercamientos con los creyentes de Machera, tener la oportunidad de visitar su capilla, y visualizar los diferentes rituales que se realizan en ella. Fueron estos primeros contactos los que le permitieron al equipo ganarse la confianza de creyentes y no creyentes, entenderlos y obtener el permiso para poder realizar en los viajes posteriores las entrevistas y tomas del lugar. En tercer lugar, la oportunidad de contactar a los profesionales que ayudaron a profundizar en el tema de estudio desde una perspectiva sociológica y antropológica. Así como contar con sus consejos y asesorías durante las primeras fases de investigación, que fueron de suma importancia para lograr cumplir con los objetivos.

Es fundamental seleccionar un tema de estudio que sea muy interesante para los documentalistas, ya que el nivel de entrega con el proyecto será mucho mayor, y su realización más enriquecedora personal y profesionalmente. Una vez que se tenga claro el tema de estudio, es necesario llevar a cabo una investigación teórica lo más amplia posible, que haga factible involucrarse con el tema y entenderlo en profundidad. Esto a su vez permitirá canalizar de manera adecuada las ideas y conceptos que se desean reflejar en el documental.

La realización de una buena preproducción minimizará los riesgos en la producción. Hacer una lista de desglose de necesidades permitirá tener durante los días de rodaje todos los equipos, materiales e implementos necesarios. Además, el hecho de que la investigación y las entrevistas principales se realicen en lugar alejado al de residencia, como en este caso Mérida, determina que sea de vital importancia que se organice cuidadosamente el plan de rodaje y se trate de cumplir con él, máxime si se viaja por un tiempo determinado y este tiempo es corto.

Como generalmente no se cuenta con un guión, es necesario tener muy claro lo que se desea transmitir; esto a su vez, facilitará la realización de los cuestionarios de preguntas para las entrevistas. Lo más recomendable es realizar un cuestionario de preguntas abiertas, adaptado a cada entrevistado, por lo que resulta positivo conversar con ellos previamente.

Como el material final es un documental, hacer la mayor cantidad de tomas de apoyo posible facilitará la tarea del montaje. Es recomendable realizar tomas de apoyo de cada aspecto que diga el narrador o sea nombrada por los entrevistados. Es bueno hacer una lista de tomas posible y pensar en el tiempo que llevará hacerlas dentro del plan de rodaje, para así evitar retrasos.

Luego de tener todo el material registrado, es importante revisarlo cuidadosamente, y ser muy crítico a la hora de seleccionar las mejores imágenes. Es una buena idea, además, separar el material según las tomas y las entrevistas realizadas, de esta forma se tendrá una mayor organización a la hora del montaje, lo que facilitará encontrar las tomas de apoyo cuando se requieran.

Es muy importante la creatividad en el montaje, lo que hará posible ofrecer un material que capte la atención del espectador y lo lleve de una manera coherente por los diferentes tópicos que se abordan en el documental.

También hay que tomar en cuenta que en los proyectos realizados fuera de la ciudad donde se vive, el costo de producción es superior, debido a que es necesario trasladar tanto al personal técnico, como a los equipos, amén de los costos de hospedaje, alimentación y

transporte en la ciudad destino. Por esto se debe tomar en consideración los días de estadía y los viajes necesarios, para poder pensar en el presupuesto que sea requerido. Afortunadamente estos costos se vieron minimizados, puesto que una de las realizadoras contaba con alojamientos y parte de lo relativo a alimentación en la ciudad de Mérida. Pero habría sido preferible disponer de un presupuesto mayor, para poder alquilar un carro durante los días de la estadía y desplazarse así con mayor comodidad.

Otro punto muy significativo a tomar en cuenta es la iluminación. En el caso de este documental, dado que no se tenía conocimiento de la intensidad del sol en Mérida durante todo el día, hizo que fuera más difícil grabar en exteriores. Se recomienda llevar filtros uv para los lentes y rebotadores. Cabe señalar, que en la única entrevista que se realizó en un espacio cerrado, el equipo esperaba poder colocar un juego de luces para mejorar la iluminación del lugar, sin embargo, no fue posible debido a que la persona a entrevistar (la espiritista Beloso, M.A) solicitó que no fueran usadas por miedo a las influencias negativas que pudiese tener tanta luminosidad artificial en su “portal”.

Igualmente, si se graba en Mérida se debe pensar en que todos los equipos deben llevarse desde Caracas, pues allí es muy difícil conseguir alquilen equipos audiovisuales. Además, al ser Mérida un lugar turístico, se debe tomar en cuenta las fechas a grabar para evitar la interferencia que pueden representar los turistas en los momentos de grabación.

Por último, disfrutar cada fase del trabajo, vivir cada anécdota, aprovechar cada una de las experiencias y nutrirse de ellas para ampliar los horizontes personales y del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ❖ Ascensión, Michaelle. (2012) *De que vuelan vuelan. Imaginarios religiosos venezolanos*. Caracas: Alfa.
- ❖ Barnouw, Erick. (1996) *El documental historia y estilo*. España: Gedisa
- ❖ Bellorin, Carlos. (2001) *Los Ojos del pueblo (Entre muertos, santos y vivos)*. Mérida: (s/editorial)
- ❖ Blanco, Celia (1995) *Santería Yoruba*. Caracas: Editorial Celia Blanco.
- ❖ Bracho, Edmundo (2004) *María Lionza en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.
- ❖ Eliade, Mircea (1963) *Mito y realidad*. Nueva York: Editorial Labor. S.A.
- ❖ Fernández, J. (1999) *Tres ánimas merideñas. Gregorio de Rivera, Jacinto Plaza, Luis Enrique Cerrada Molina/ Macherera*. Mérida: (s/editorial)
- ❖ Falcón, Constantino., Fernández- Galiano, Emilio. y López, Raquel. (1980) *Diccionario de la Mitología Clásica, 1*. España: Alianza
- ❖ Franco, Francisco. (2009). *Muertos, fantasmas y héroes. El culto a los muertos milagrosos en Venezuela*. Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones, Mérida.
- ❖ Goldsmith, David. (2003) *El documental: Entrevista en exclusiva a quince maestros del documental*. Madrid: Editorial Océano
- ❖ Güerere, Tabaré. (1993) *Hablan los santeros*. Caracas: Alfadil
- ❖ Kirk, G.S (1970) *El mito. Su significado y sus funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Paidós, Barcelona.
- ❖ Miranda, Julio E. (s/f) *El cine que nos ve. Materiales críticos sobre el documental venezolano*. Contraloría General de la República.

- ❖ Miranda, Julio E. (1994) *Imagen documental de Caracas*. Caracas: Fondo Editorial Fundarte/ Alcaldía de Caracas.
- ❖ Nichols, Bill. (1997). *La Representación de la Realidad: Cuestiones y concepto sobre el documental*. España: Paidós
- ❖ Pollak-Eltz, Angelina. (1994) *La religiosidad popular en Venezuela. Un estudio fenomenológico de la religiosidad en Venezuela*. Caracas: Editorial San Pablo.
- ❖ Pollak-Eltz, Angelina. (1972) *María Lionza mito y culto venezolano*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Instituto de Investigaciones Históricas.
- ❖ Rabiger, Michael. (1987). *Dirección de Documentales*. Madrid: Instituto oficial de Radio y Televisión.
- ❖ Talavera, María Eugenia. (2004). *La religión popular. Una cuestión de eficacia simbólica*. Memorias IV Jornadas de Historia y Religión. Religión e investigación social: libro homenaje a Angelina Pollak-Eltz. (p.31-48) Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Fuentes electrónicas

- ❖ Alberdi, A., Armentia, José I., Caminos, José M. y Marín, F. (2009) *La construcción del mito a través de la prensa. El caso Bin Laden*. [Libro en línea]. Comunicación Social, ediciones y publicaciones. Disponible: <http://www.comunicacionsocial.es/docs/publicaciones/ficheros/introduccionp9.pdf>. [Consulta: 2012, 11 6]
- ❖ Alquézar, Rafael, Lorenzo. (1999) *El concepto de creencia en Ortega*. Tesis Doctoral. [Tesis en línea] Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política. Facultad de Filosofía. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. Disponible: http://catedu.es/pensamiento_complejo/images/stories/el%20concepto%20de%20creencia%20en%20ortega.pdf [Consulta: 2013, 18 2]

- ❖ Barreto, Daisy (s/f) *Perspectiva histórica del Mito y culto a Marla Lionza*. Universidad Central de Venezuela. [Página en línea] Disponible: <http://www.raco.cat/index.php/boletinamericanista/article/viewFile/98550/146147> [Consulta: 2013, 6 20]
- ❖ Bzans (seudónimo) (2011). *Creencias Sociales*. [Página en línea]. Disponible: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Creencias-Sociales/1521000.html>. [Consulta: 2012, 11 8]
- ❖ Bustamante, Emilio. (s/f), *Rostros y máscaras: notas sobre objetividad y autobiografía en el cine documental*. [Libro en línea] Disponible: <http://pterodactilo.com/cuatro/Bustamante.pdf> [Consulta: 2012, 5 6]
- ❖ *Cortes Espirituales* (s/f) [Página en línea] Disponible: <http://espiritismomarialionza.webnode.com.ve/cortes-espirituales/> [Consulta: 2013, 5 12]
- ❖ *Creencia* (s/f) Diccionario de Filosofía Latinoamericana. [Artículo en línea] Disponible: <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/creencia.htm>. [Consulta: 2012, 11 6]
- ❖ *Cronología del Cine Venezolano* (2007) Publicado por Coordinación de Investigación y Documentación. Fundación Cinemateca Nacional [Documento en línea] Disponible: <http://cronologiadelcinevenezolano.blogspot.com/> [Consulta: 2013, 6 28]
- ❖ *Émile Durkheim. Teoría General de la Religión - Concepto de Religión* (s/f) [Página en línea] Disponible: <http://www.angelfire.com/planet/danielmr/Emile%20Durkheim/Teor%EDa%20General%20de%20la%20Religi%F3n%20-%20Concepto%20de%20Religi%F3n.htm> [Consulta: 2013, 6 22]
- ❖ Elustondo, G. 2006) *En los últimos 15 años se registraron 900 nuevos cultos*. [Página en línea] Disponible:

<http://edant.clarin.com/suplementos/zona/2006/04/23/z-03215.htm>

[Consulta: 2013, 15 3]

- ❖ Feliguara (seudónimo) (2009) El altar en el culto de María Lionza. [Página en línea] Disponible: <http://marialionzayespiritus.blogspot.com/> [Consulta: 2013, 6 22]
- ❖ Ganga, Rosa. (s/f) *Cambios y permanencias en el documental de la era digital* [Libro en línea] Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=940380> [Consulta: 2012, 5 6]
- ❖ Luis Enrique Cerrada Molina. *Machera* (s.f). Venaventours. [Página en línea] Disponible: <http://www.venaventours.com/machera/default.asp>. [Consulta: 2012, Julio 5]
- ❖ Martínez, Tomás Eloy. (1999) *Encuentros: Mito, historia y ficción en América Latina*. [Documento en línea] Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo. Disponible: <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10701440.pdf> [Consulta: 2013, 15 3]
- ❖ Martínez, Tomás Eloy (s/f) *Ficción, historia, periodismo: límites y márgenes*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.filo.unt.edu.ar/rev/telar/revistas/1/1.pdf>. [Consulta: 2013, 15 3]
- ❖ Matos, José Antonio (2010) *Machera “Héroe Cotidiano”* [Documento en línea] Disponible: <http://ciudadescrita.blogspot.com/2010/09/machera-heroe-cotidiano.html> [Consulta: 2013, 15 3]
- ❖ Matos, J. A (2012) *Aproximación al trance espiritual del culto de María Lionza en el centro espiritual Lino Valles*. [Artículo en línea] Disponible: http://revistaorinocopy.com/index.php?option=com_content&view=article&id=28:aproximacion-al-trance-espiritual-del-culto-de-maria-lionza-en-el-centro-espiritual-lino-valles&catid=4:articulos-multiples [Consulta: 2013, 6 22]
- ❖ *Orígenes del cine: documentar fenómenos. Historia del documental*, (s/f) [Página en línea] Disponible: documental.kinoki.org/historia.htm [Consulta: 2012, 7 20]

- ❖ Ortiz-Millan, Gustavo. (2007) *Una definición muy general. Un comentario a la definición de creencia de Villoro*. [Libro en línea] Disponible: http://www.filosoficas.unam.mx/~gmom/papers/Discusi_n.pdf. [Consulta: 2012, 11 6]
- ❖ *¿Qué es el espiritismo venezolano o marialioncero?* (s/f) [Página en línea] Disponible: <http://espiritismo-venezolano.blogspot.com/> [Consulta: 2013, 6 20]
- ❖ Rabiger, Michael. (2005). *Dirección de Documentales*. [Libro en línea] Disponible: <http://es.scribd.com/doc/10962805/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger> [Consulta: 2012, 10 20]
- ❖ Taípe, Néstor Godofredo. (2004) *Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos*. [Documento en línea] Disponible: http://www.ugr.es/~pwlac/G20_16NestorGodofredo_Taípe_Campos.html [Consulta: 2013, 6 20]
- ❖ *116 de "SOÑAR Y ESTRENAR"* (s/a) (2013) [Documento en línea] Disponible: <http://www.entretendencias.com/blog/116-anos-de-sonar-y-estrenar/> [Consulta: 2013, 6 28]

Tesis y Trabajos Académicos

- ❖ Cenci, Alessandra y Lucena, Darsy. (2007) *Creciendo hacia el Sur: Documental sobre la UCAB- Guayana*, Universidad Católica Andrés Bello
- ❖ Chipia, Whitman. (1999). *De la psicopatía a la leyenda: un estudio criminológico y evaluación de la personalidad de Luis Enrique Cerrada Molina (Machera)*: trabajo
- ❖ García, Corina. (2012) *Dejando Rastro, Documental sobre la Protección de las Tortugas Marinas en Playa Parguito*. Universidad Católica Andrés Bello.

- ❖ Graziani, Gretha y Santana, Verónica. (2001) *Seres míticos: arco, arca y encantos. Documental sobre creencias mágicas aún existentes en los pueblos de Mérida.* Universidad Católica Andrés Bello.
- ❖ Peña, Nadesya. (s/f) *Concepción de la muerte en el culto a María Lionza.* Tesis de grado de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes (ULA), Mérida.
- ❖ Rasquin, Verónica. (2004) *Segunda oportunidad: documental audiovisual sobre el caso Terrazas del Ávila,* Universidad Católica Andrés Bello.

Publicaciones periódicas

- ❖ *Muertos un detective de la PTJ y un hampón en tiroteo en Mérida* (Octubre 2 1977) El Nacional. Caracas.

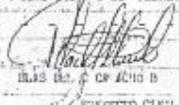
Fuentes Vivas

- ❖ Alarcón, Laurybel, comunicaciones personales, Agosto 29, 2012.
- ❖ Beloso, María Anglica
- ❖ Carillo, Julio, comunicaciones telefónica, Julio 20, 2012.
- ❖ Carillo, Julio, comunicaciones personales, Marzo 26, 2013)
- ❖ Franco, F., comunicaciones personales, Agosto 28, 2012.
- ❖ Franco, F. (comunicaciones personales, Marzo 26, 2013)
- ❖ Henri (s.a) comunicaciones personales, Octubre 1, 2012.
- ❖ Gonzáles, José Gregorio, comunicaciones personales, Marzo 26, 2013
- ❖ Molina, Rosa María, comunicaciones personales, Julio 31, 2013)
- ❖ Rodríguez, Eugenio Antonio, (*Patilla*), comunicaciones personales, Agosto 29, 2012.

ANEXOS


N.º 18654234

EL SEÑOR PREFECTO CIVIL DE LA PARROQUIA EL LLANO SURCIDENTO SUPLENTE
 LIBRESEÑOR DEL ESTADO HERIDA. - CERTIFICA: Que en uno de los Libros de REGISTRO CI-
 VIL de nacimientos correspondiente al año MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y SEIS (1.956)
 el folio N.º 28 se encuentra un partida de nacimiento que copiado textualmente dice:
 así: **PARTIDA N.º 1.001. - JOSE MIGUEL MOLINA**, primera Autoridad Civil del Municipio El
 Llano Distrito Libertador del Estado Herido hace constar Que hoy día y seis de
 agosto de mil novecientos cincuenta y seis se ha sido presentado ante este Despacho
 un niño varón del Ciudadano **LUIS RAMON CERRADA**, de veinticinco años de edad,
 soltero el cual quien dice ser su padre natural del niño presentado y expone Que
 el niño que presenta nació en el INSTITUTO FAMILIAR DE ESTA CIUDAD el día veinte
 cho de Julio del presente año a las siete y veinticinco de la mañana que lleva por
 nombre **LUIS ENRIQUE**, que es hijo reconocido del presentante y de la Ciudadana **ROS-
 MARIA MOLINA** de diez y siete años de edad soltera oficios decentes y domiciliada
 en el Municipio Arías. Fueron testigos presenciales de este acto los Ciudadanos
FUTILIO PAREDES CUELLEROS y **CESAR BUCARTE** mayores de edad y hábiles. Leída la pre-
 sente acta conforme a lo que el Prefecto firmo ilegible. - Presentante firmo ilegí-
 ble Testigos firmas ilegible. - Secretario firmo ilegible. - - - - -
 ES COPIA FIE Y EXACTA DE SU ORIGINAL la que certifico y expido a solicitud de su
 te interesado en Herida a los 6 días del mes de FEBRERO de 1.991 años 180, 1514.
 EXPENSA POR FAMILIA. - - - - -


 EL DÍA 27 DE JUNIO DE 1991
 PREFECTO CIVIL.

Anexo 1

GENÉTICOS... PERSONALES

NOMBRE : LUIS ENRIQUE
 APELLIDOS: SEPRADA MOLINA
 NACIO EN HERIDA 26 DE JULIO DE 1.956
 DIA SABADO
 6:00 AM
 MATERNIDAD DE HERIDA



EL MES DE JULIO ES CONSAGRADO AL APOSTOL SANTIAGO y 28
 DE JULIO SE CELEBRA EL DIA DE SAN CESO, NAZARIO, INO-
 CENCIA Y VICTOR.

HOROSCOPO: DE JULIO 24 A AGOSTO 23 (AMBAS FECHAS IN-
 CLUSIVE)
 SIGNO REAL: LEO
 GOBERNADO Y REGIDO POR EL SOL
 SIMBOLO: EL LEON.
 ASCENDENTES: CANCER Y LIBRA.

PADRE: LUIS RAMON CERRADA.
 MADRE: ROSA MARIA MOLINA.
 PROFESION: PINTOR DE BROCHA
 C.I.: VENEZOLANO 8.011.372

PRIMOGENITO ENTRE SEIS HERMANOS.
 FECHA DE LA MUERTE: 01-10-1977
 DIA: SABADO.
 HORA: 2PM
 LUGAR: SANTA ANITA.
 DIAGNOSTICO CLINICO: HERIDAS POR ARMAS DE FUEGO.
 DIAGNOSTICO ANATOMICO: MULTIPLES PERFORACIONES DE BALAS.

15

Anexo 2

Expediente 439

<i>Delito:</i>	<ul style="list-style-type: none">• Hurto.• Tenencia de Estupefacientes.
<i>Fecha</i>	<ul style="list-style-type: none">• 14-3-1973.
<i>Ubicación</i>	<ul style="list-style-type: none">• Juzgado Primero de Primera Instancia de Menores de la Circunscripción Judicial del Estado Mérida.
<i>Descripción</i>	<ul style="list-style-type: none">• Detenido por el delito de hurto, tenencia de Estupefacientes y consumo de la misma, durante horas de la noche.
<i>Elementos de la Personalidad Identificables según el Expediente</i>	<ul style="list-style-type: none">• Toxicomanías.• Mltómano.

Anexo 4

Expediente 439

<i>Delito:</i>	<ul style="list-style-type: none">• Hurto.• Tenencia de Estupefacientes.
<i>Fecha</i>	<ul style="list-style-type: none">• 14-3-1973.
<i>Ubicación</i>	<ul style="list-style-type: none">• Juzgado Primero de Primera Instancia de Menores de la Circunscripción Judicial del Estado Mérida.
<i>Descripción</i>	<ul style="list-style-type: none">• Detenido por el delito de hurto, tenencia de Estupefacientes y consumo de la misma, durante horas de la noche.
<i>Elementos de la Personalidad Identificables según el Expediente</i>	<ul style="list-style-type: none">• Toxicomanías.• Mltómano.

Anexo 5

CONTRA EL DECRETO 2.228 SE PRONUNCIÓ LA CÁMARA DE PROPIEDAD INMUEBLE

Consideran que favorece a sólo poquísimas personas que pudieran estar en condiciones de construir con sus propios recursos

en proceso, con obligaciones pendientes, algunas, vendidas parcialmente y con los documentos de condominio registrados por lo que se caracteriza como una legislación

espramente reactiva, con las consecuencias de revisión de avalúos, fijación de precios, anulación de ventas y hasta modificación de algunas declaraciones de Impuesto

sobre la Renta. Destaca que aun cuando se ha revisado y tomado una decisión de avalúos anteriores sobre obras terminadas, ha quedado flotando en el

ambiente una sensación de inseguridad, que hay que evitar que se convierta en miedo o quizás más tarde en pánico, mediante especializaciones ajenas al problema.

Por IRIS VILLASMIL C.

El Decreto 2.228 resultó un instrumento jurídico favorable a aquellas poquísimas personas que pudieran estar en condiciones de construir con sus propios recursos; sin tener que someterse a la regulación indirecta por los organismos de crédito, afirma la Cámara de la Propiedad del Inmueble en su órgano informa-

tivo mensual. Señala que el Gobierno al tratar de poner remedio al desahuste que se venía presentando a todos los niveles, incluso en el oficial, de la construcción, sólo lo hizo para la industria de la construcción privada. Hay que agregar que la disposición se redujo a obras terminadas o

Heridos también 3 agentes

Muertos Policía y Delincuente en Enfrentamiento a Tiros Entre PTJ y Hampa

POR JOSE LUIS OLIVARES

Dos muertos y 3 heridos fue el saldo dejado ayer por un tiroteo entre hampones y funcionarios de la PTJ en el Barrio Santa Rita de Mérida.

En el combate resultó muerto el detective Omar Herrera Sánchez. Mientras que sus compañeros Néstor Morales, Oscar Villamizar y Edgar Soto Prada sufrieron heridas de gravedad y fueron internados en el Hospital de Mérida.

También pereció el presunto delincuente Luis Enrique Molina (a)

Mechera, el cual al parecer cuenta con un amplio prontuario policial por diversos delitos.

Las primeras versiones indican que los funcionarios Herrera Sánchez, Villamizar y Soto Prada fueron ametrallados por varios delincuentes que estaban apostados en una vivienda del Barrio Santa Rita, cuando se aproximaban al inmueble para practicar un allanamiento.

Omar Herrera Sánchez fue herido de un disparo en la frente, Oscar Villamizar recibió un disparo en la cara y Edgar Soto Prada en la pierna. Soto Prada logró notificar a su comando la novedad y de allí enviaron refuerzos, los cuales se enfrentaron con los delincuentes y en el comba-

te abatieron a Edgar Soto Prada. La PTJ informó que uno de los delincuentes que huyó, responde al nombre de Eloy Pereira Montes, de 22 años y apodado Cochicha, el cual tiene numerosas entradas a la policía por múltiples delitos.

La Delegación de la PTJ en Mérida se declaró en emergencia para tratar de capturar a los antisociales que mataron al agente de la PTJ e hirieron a tres de sus compañeros.

Extraoficialmente se conoció que la Delegación de la PTJ en Mérida, recibió una llamada anónima notificándole que en una casa del Barrio Santa Rita estaban varios desconocidos haciendo disparos, razón por la cual enviaron 3 agentes a detener a los desconocidos, pero fueron recibidos a tiros por los bandidos.



Omar Herrera Sánchez fue asesinado de un disparo en la frente al enfrentarse con varios delincuentes (Foto Guillermo)

Aumentó Producción Petrolera

POR IRIS VILLASMIL C.

En un 0,1 por ciento se incrementó la producción petrolera durante el lapso enero-agosto de 1977, en relación al período obtenido para igual tiempo del año pasado, informó el Director de Hidrocarburos del Ministerio de Energía y Minas. Señala que durante el período en cuestión la producción de crudo en el país alcanzó a 2.262.600 barriles diarios, mientras que en 1976 fue de

2.260.800 barriles diarios, cifra que representa un aumento de 1.800 barriles diarios, o sea, 0,1.

Agrega el vocero de Energía y Minas que durante el mes de agosto del año en curso hubo una disminución de 167.400 barriles diarios, sustituyendo la producción en 2.278.200 barriles diarios, mientras que para igual mes de 1976 fue de 2.445.600 barriles, equivalentes a una disminución de 8,5 por ciento.



Miembros de la Comisión Sindical Nacional de los Educadores del Consejo Venezolano del Niño, cuando declaraban a la periodista. (Foto Eugenio Méndez).

CVN se Niega a Discutir Convenio de Trabajo con FVM

Los educadores de este organismo denuncian que los quieren eliminar su condición de docentes y convertirlos en empleados públicos para quitarles sus reivindicaciones.

Por Marisol Hernández

El Presidente de la Comisión Sindical Nacional de los Educadores del Consejo Venezolano del Niño, Amador Cermeño, denuncia que las autoridades del CVN se niegan a discutir y convenir con la Federación Venezolana de Maestros el nuevo Convenio de Trabajo que debe amparar a todos los educadores al servicio de esa dependencia.

En los actuales momentos la doctora Teresa Albane Bernal, presidenta del CVN, mantiene la actitud de eliminar la condición de docentes de más de tres mil trabajadores de ese organismo, quienes en el año 1969 lograron esa reivindicación. Al emitir estas declaraciones el dirigente Cermeño, se encontraba reunido con los sindicalistas Miguel Bolívar, secretario de organización; Marcos Ramírez, secretario Sindical, Caracoli Espinoza, secretario general y Manuel Otilio Martínez, director de la seccional de Aragua, quienes ante la negativa de la presidenta del CVN, están preparando plenos zonales en todo el país para discutir las acciones a tomar en la conquista de sus derechos laborales.

El CVN se niega a discutir un convenio de trabajo con los educadores, quienes en 1969 lograron esa reivindicación.

En reiteradas oportunidades se señalaron - se han negado a discutir un nuevo convenio de trabajo, que es tan necesario por el alto costo de la vida.

Los miembros de la Comisión Nacional de los Educadores del CVN, hicieron un llamado a todos los colegas para que se mantengan atentos ante esta situación y asimismo invitaron para una Asamblea General a realizarse el próximo 20 de octubre.

100 Millones en Expropiaciones por Tramo Pro-Patria-Chacaíto del Metro de Caracas

POR IRIS VILLASMIL C.

A 100 millones de bolívares asciende el monto de la expropiación de 498 inmuebles y 526 bienhechurías afectadas por la construcción del Tramo Pro-Patria-Chacaíto del Metro de Caracas.

Así lo informó ayer el Ing. José González Lander, presidente de la C.A. del Metro, atendiendo que en el Oeste el programa de demoliciones se ha venido desarrollando normalmente, habiéndose cumplido hasta el momento en un 40 por ciento.

Señaló que para la construcción de los patios y talleres de Pro-Patria, habrá necesidad de demoler el Caserío Urdaneta, y en un futuro la Cárcel Modelo. Igualmente -agregó- está afectado por esta obras el Barrio Ciudad Tablitas, el cual está demo-

lido en un 75%, habiéndose reubicado la mayoría de las familias en apartamentos del Instituto Nacional de la Vivienda. Destacó que en todo momento la Compañía del Metro ha puesto en práctica una política de reubicación de hondo contenido social y ha dado a las familias afectadas por las obras todas las facilidades de mudanza y traslado, así como también ha pagado todas las obligaciones de acuerdo a los avalúos realizados por el personal técnico.

DEMOLICIONES EN EL CENTRO. Aseveró que ya arrancaron las demoliciones para dar paso a la construcción de las estaciones Capitolio y Puerzas Armadas, en el Centro de la ciudad.

Precisó que entre las esquinas de

Bolívar y Petreña y Chorro y Coliseo, serán derribados alrededor de 40 inmuebles. En este tramo, así como en toda la línea Pro-Patria - Palo Verde, se adoptó la construcción subterránea, para causar un mínimo de molestias a la ciudadanía y rebajar los costos de construcción. PLAZA VENEZUELA - CHACAÍTO.

Manifiesto González Lander que en este trayecto, el Metro también será subterráneo, por debajo de las avenidas Abraham Lincoln y Francisco de Miranda, con estaciones en Plaza Venezuela, Sabana Grande y Chacaíto.

Para construir estas tres estaciones -dijo- la Compañía del Metro afectó una serie de inmuebles ubicados, especialmente en las cercanías de la Calle Negra.

Subrayó que en vista de que se han comenzado las obras en el sector Sabana Grande, la Compañía del Metro hace un llamado a los comerciantes del Este afectados, para que apliquen las mudanzas de sus locales, a fin de permitir el inicio de las estaciones ubicadas en esta zona.

Explicaron que las autoridades del Consejo Venezolano del Niño han planteado colocarlos en condi-

EL 27 NOS VEMOS AVDA. MÉRICO MAS MAS MAS

SE SOLICITA PERSONAL OBRERO (ambos sexos) en industria brochera. Buenos beneficios por contrato colectivo recientemente firmado. Requisitos: Mayor de 18 años. Certificado de salud. Certificado de antecedentes penales. Carta policial. Dos (2) fotografías tamaño carnet. Interesados favor dirigirse a: **CERDEX, C.A.** Calle Bernardette. Detrás de Frica. Los Cortijos de Lourdes. En horas de oficina.

EL 27 NOS VEMOS AVDA. MÉRICO MAS MAS MAS

"ULTIMAS NOTICIAS"

CARACAS, DOMINGO 2 DE OCTUBRE DE 1.977

PAGINA 21

-101
REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE JUSTICIA
CUERPO TECNICO DE POLICIA JUDICIAL
DELEGACION MERIDA

ACTA DE INSPECCION OCULAR N.º 695.-

Mérida, primero de octubre de mil novecientos setenta y siete.-
En esta misma fecha, siendo las dos horas de la tarde se trasladó y constituyó una comisión del Cuerpo Técnico de Policía Judicial, integrada por los funcionarios Jesús Iván Angulo Rangel, Técnico Policial I, Oswaldo José Patiño González, Técnico Policial III y Luis Alfonso Pozos, Técnico Policial III, en compañía de los Doctores Antonio José Trujillo Herrera, Juez Primero de Instrucción, Elena Espinosa de Esteva Ríos, Fiscal Primero del Ministerio Público y Santiago Febres Arria, Médico Forense; en el Callejón Central y Callejón 2, del Barrio Santa Anita, Municipio Milla, Distrito Libertador, Estado Mérida, lugar en el cual se acordó efectuar Inspección Ocular; a tal efecto se deja constancia de lo siguiente:

En el pavimento del callejón central, yacía sin vida el cuerpo de una persona del sexo masculino, de contextura regular, piel trigueña, cabello castaño claro, liso, rostro ovalado, estatura 165, con bigote, patilla y semi barbado.-

POSICION DEL CADAVER: El cadáver yacía en posición de decúbito ventral, con el miembro superior derecho semi-flexionado, el miembro superior izquierdo en completa extensión y el miembro inferior derecho extendido, rotado hacia afuera y el pie descansando en el piso interior del inmueble marcado con el N.º 2-44, que tiene su fachada por el callejón 2; el miembro inferior izquierdo semi-flexionado, con la pierna hacia arriba apoyada en un pipote y con la punta del pie mirando hacia adentro de este; el lado izquierdo de la cara descansaba sobre el piso y el derecho en perfil libre.-

Anexo 7

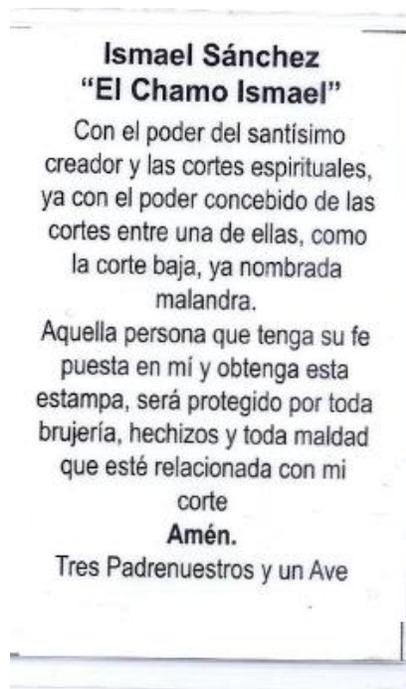
196, con **VESTIMENTA:** el cuerpo se encontraba vestido con un pantalón blue-jeans azul, bastante desteñido por el uso; dos franelas, una azul y la otra a rayas azules y blancas; calza la bota tipo montañera; medias, azules y calcancillos, tipo jokey multicolor.

PERTENENCIAS: efectuada minuciosa requisa de las prendas de vestir que cubría el occiso se pudo encontrar lo siguiente: en el bolsillo posterior derecho del pantalón, una cartera de color negro contentiva de lo siguiente, "una cédula de identidad personal número: V-0.023.633 a nombre de Mireya Josefina Contreras; una novena, de la memoria de **Sacramento Pizarro** la oración de San Cipriano; partida de nacimiento a nombre de Luis Enrique Cerrada Molina; una estampa del doctor José Gregorio Hernández Cisneros, con una oración en su reverso; una imagen de San Marcos de León; una imagen de la Santísima Trinidad; una imagen de San Antonio; una moneda de cincuenta céntimos; seis monedas de veinticinco céntimos; una oración escrita en un papel de rayas y con lápiz de grafito a nuestra señora del Carmen; en este mismo bolsillo, se encontró un peine de color negro. En el bolsillo anterior izquierdo del pantalón, un portamoneda de cuero de color marrón vacío, presentando en su cara anterior la inscripción "MERIDA" y en su cara posterior las siguientes iniciales "E. C. H."; seis balas para revólver, calibre 38 Special; medalla de su cuello una cadena de metal amarillo con una medalla de la Virgen del Carmen que presenta en su reverso "16-7-67". En el interior de la bota que calzaba en el pie derecho, portaba una arma de fuego, niquelada, con cache de color negro, por su funcionamiento se le da el nombre de revólver marca Smith & Wesson, calibre 32 Long, contentivo de seis balas del mismo calibre en sus recámaras, es de advertir, que al referido revólver le fueron eliminados los cartuchos.

Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12

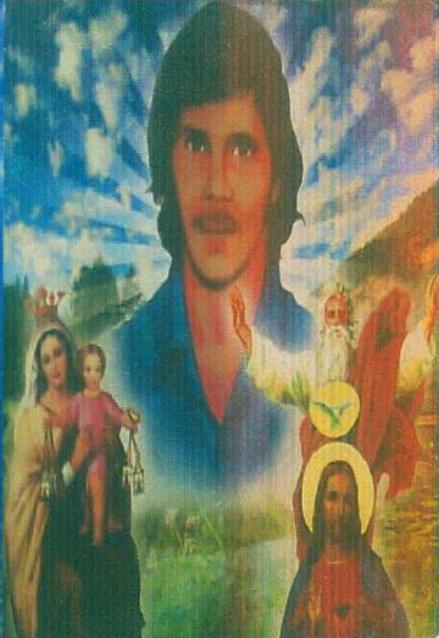
**LUIS ENRIQUE CERRADA MOLINA
(MACHERA)**

ORACION:

Con el permiso de DIOS, a quienes rogamos te haya perdonado, porque bien sabemos que a pesar de tus errores dentro de ti habia un alma buena y un corazón noble.

Alma de "MACHERA", acudo a ti en busca de refugio, para que con la ayuda de Dios me ayudes en la solución de tantas necesidades que hoy me aquejan, que me hacen sentir triste y solo, con intranquilidad que veo la solución tan lejana, que solo la tristeza me embarga, pero tengo fe en ti, que no me olvidarás y le pedirás a Dios por tantas almas necesitadas de protección y muy especialmente para mí (luego viene la suplica o lo que le va a pedir y la oración continua así) Alma buena ruega por nosotros, que nosotros rogamos por ti, para que goces de la gloria eterna y perdones a todos aquellos que te dieron esa muerte tan triste y Dios les conceda el perdón por que bien sabemos que ellos lo necesitan mas que tu para llegar a gozar de la gloria eterna descansa en paz. (Luego se reza tres Padre nuestro, tres Ave Maria y tres Gloria).

ANIVERSARIO DE MIS 57 AÑOS



Anexo 13

**Oración a Machera
Los Ojos del Pueblo**

**Dios Bendice
Nuestra Familia**

Con el permiso de Dios, a quienes rogamos te haya perdonado, porque bien sabemos, que a pesar de tus errores dentro de ti, habia un alma buena y un corazón noble.

Alma de "Machera" acudo a ti, en busca de refugio para que con la ayuda de Dios, me ayudes en la solución de tantas necesidades que hoy me aquejan, que me hacen sentir triste y solo, con intranquilidad, que veo la solución tan lejana, que solo la tristeza me embarga, pero tengo fé en ti, que no me olvidarás, y le pedirás a Dios, por tantas almas necesitadas de protección y muy especialmente para mí, (luego viene la suplica o lo que se va a pedir y la oración continua así:) Alma buena, Ruega por nosotros, que nosotros rogamos por ti, para que goces de la Gloria eterna y perdones a todos aquellos que te dieron esa muerte tan triste y Dios les conceda el perdón, porque bien sabemos que ellos lo necesitan mas que tú.

Para llegar a gozar de la gloria eterna descansa en paz. (luego se rezan tres padrenuestros, Ave Maria y Gloria).




Anexo 14