



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES**  
**TRABAJO DE GRADO**

**NATIVO Y UNIVERSAL: RETRATO DE ALIRIO DÍAZ**

**Tesistas**

DANELLI, Katy

ROJAS, Diego

VILLEGAS, Lizmari

**Tutor**

CASTILLO, JORGE ANDRÉS

Caracas, septiembre 2013

## Formato G:

### *Planilla de evaluación*

Fecha: \_\_\_\_\_

Escuela de Comunicación Social  
Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

---

---

---

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

**Calificación Final:** En números \_\_\_\_\_ En letras: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Nombre:

\_\_\_\_\_  
Presidente del Jurado                      Tutor                      Jurado

Firma:

\_\_\_\_\_  
Presidente del Jurado                      Tutor                      Jurado

*A Venezuela por regalarle al mundo  
entero el esplendor de sus tradiciones  
y a Carora por brindarnos parte de  
esa magia*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por nunca soltarme de su mano

A mis queridos padres a quienes les dedico todo mi esfuerzo

A María Isabel por confiar en nosotros

A la Fundación por abrirnos sus puertas

A mis abuelos Violeta y Carlos por creer en mí

A mi tía Alice por hacer que todo esto fuese posible

A mi hermana Carla por enseñarme que la esperanza es lo último que se pierde

A quienes siempre estuvieron ahí cuando los necesité y cuando no también

A todas las personas en Carora que nos brindaron su apoyo

A ti Alirio por abrir ese corazón humilde y enaltecer a tu amada tierra en cada una de tus esplendorosas piezas

**LIZMARI VILLEGAS**

A mi Dios por haberme dado la oportunidad de escoger mi camino y tomar mis propias decisiones, por siempre ser quien me alienta todas las mañanas a ser mejor persona y a crecer espiritualmente

A la vida, por darme a diario una nueva oportunidad

A mi familia, en especial a mi padre que guía mis pasos desde el cielo y con su ejemplo de lucha y constancia sembró en mí la semilla de un luchador

A mi madre por confiar en mí sin otro interés más que mi felicidad y mi realización.

A mis hermanos Oscar, Carolina, Edgar y Betty por ayudarme de alguna u otra manera durante este camino y confiar en lo que un buen día seré.

A esos verdaderos amigos que estuvieron allí y me brindaron su mano franca cuando más lo necesite. Ustedes son la familia que tuve el privilegio de escoger.

A todos muchas gracias,

**DIEGO ROJAS**

A mis papás por siempre apoyarme en todo momento y darme aliento  
A ti mamá por quererme tanto, mi esfuerzo es para ti  
A ti papá por estar tan pendiente y orgulloso de mí  
A ti hermanito por ayudarme en los detalles más mínimos  
A ti amor por llegar hasta el final del mundo por mi  
A la familia Villegas Pérez por abrirnos las puertas de su casa  
A todas las personas que estuvieron en mi camino a lo largo de estos increíbles 5 años  
A la Universidad Católica Andrés Bello, por ser mi segunda casa  
A Dios por permitirme llegar hasta aquí y vivir esta bella experiencia “Sólo el que  
persevera encuentra un mañana mejor”...

KATY DANELLI

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	10
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	12
<b>Capítulo I. Documental</b> .....	12
1. Antecedentes de la Investigación Documental .....	12
2. Definición del Documental.....	13
3. Tipos de Documental .....	15
4. Fases para la realización de un Documental.....	17
5. Técnicas de recolección de Investigación Documental.....	18
6. Tipos de entrevistas.....	19
<b>Capítulo II. Alirio Díaz</b> .....	20
2.1. Biografía .....	20
2.2. Aportes a la música venezolana .....	23
2.3 Fundación Alirio Díaz .....	25
2.4 Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz.....	26
2.4.1 Sinificado .....	26
2.4.2 Historia.....	26
2.5 Principales Influencias .....	28
2.5.1 José Rafael Riera (Don Chepel) .....	28
2.5.2 Juan Bautista Verde .....	28
2.5.3 Baudilio Urqueola Mosquera .....	29

2.5.4 Juan Ramón Cambero .....	29
2.5.5 Cecilio Zubillaga Perera.....	29
2.5.6 Laudelino Mejías .....	30
2.5.7 Regio Sainz de la Maza y Ruiz .....	31
2.5.8 Andrés Segovia.....	32
2.5.9 Agustín Barrios.....	32
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>34</b>
<b>Capítulo III .....</b>	<b>34</b>
3.1 Planteamiento del Problema .....	34
3.2 Objetivo General .....	36
3.3 Objetivos Específicos .....	36
3.4 Justificación .....	36
3.5 Delimitación .....	37
<b>Capítulo IV. Libro de Producción.....</b>	<b>38</b>
4.1 Sinopsis.....	38
4.2 Propuesta Visual .....	38
4.2.1 Iluminación.....	38
4.2.2 Encuadre.....	39
4.3 Propuesta Sonora.....	39

4.4 Desglose .....	40
4.5 Plan de Rodaje .....	42
4.6 Guión Técnico.....	50
4.7 Ficha Técnica.....	69
4.8 Presupuesto.....	70
4.9 Análisis de Costos.....	74
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS.....</b>	<b>81</b>

# INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la música siempre ha acompañado a la humanidad, y según ciertas teorías, su origen se encuentra en la imitación de sonidos de la naturaleza. Este arte musical puede ser definido como la combinación de sonidos y acordes, que deben ir acompañados de armonía, melodía y ritmo, para generar una pieza musical agradable al oído.

Estos elementos van de la mano con formas de expresión literarias que construyen una obra y provocan una sensación en las emociones de todo oyente. Además, la música utiliza ciertos instrumentos para generar una combinación coherente de sonidos.

Como en el resto de América Latina, el desarrollo y crecimiento de la música en Venezuela, se produjo en dos niveles: a través de la música culta, de tradición europea; y por medio de la música popular, representada por expresiones musicales del pueblo, que resaltaban la importancia de la identidad nacional.

En Venezuela, la guitarra ha sido representada por importantes intérpretes y compositores; ellos introdujeron elementos rítmicos oriundos de la cultura popular venezolana. Uno de los más significativos es el maestro Alirio Díaz, apasionado por la música, quien realizó grandes aportes a la cultura venezolana. “La Canducha”, su primera obra literaria, sería la base de una larga vida musical que enriquecería a la música venezolana.

El maestro Díaz se ha erigido a lo largo de su vida como un gran musicólogo e investigador en el área. Es por esto, que quienes valoran su interesante obra musical crearon en su honor el “Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz”, a fin de darle la oportunidad y el apoyo a nuevas generaciones de guitarristas nacionales e internacionales, para mostrar sus capacidades artísticas en su empeño de ejecutar elevadas composiciones musicales en la guitarra.

Curiosamente, en Venezuela no existe una profunda identificación por parte de los venezolanos hacia la música nacional; y por otro lado, ha sido tímida la difusión que los medios de comunicación y las organizaciones culturales, le han brindado a los representantes de este ámbito y a su música en general.

Frente a la falta de atención a estos personajes brillantes en el extranjero, inadvertidos por muchos ciudadanos en nuestro país, es por lo que surge el desarrollo de este ambicioso proyecto. Pues, en él se pretende plasmar a través de un documental biográfico, la vida y obra del maestro Alirio Díaz, con la finalidad de mostrar las interpretaciones del artista, sus proyectos y el legado que esta gran figura de la música venezolana ha servido en bandeja de plata a nuestra nación y al mundo entero de manera desinteresada y con el único empeño de mostrar su gran amor a la música, en especial a la guitarra.

Igualmente, se pretende con el presente trabajo, fortalecer el nacionalismo musical, para que los venezolanos puedan conocer más acerca de artistas como el maestro Díaz y puedan valorar los importantes elementos culturales que tiene Venezuela.

# MARCO TEÓRICO

## Capítulo I. Documental

### 1. Antecedentes de la Investigación Documental

En el 2011 fue realizado por Fulvia Buonanno y Erick Falcken en la UCAB un documental como trabajo de grado sobre el popular grupo caraqueño “Los Antaños del Stadium”. En dicho trabajo, cuyo título original es “Seis Décadas Después: Un relato sobre Los Antaños del Stadium” se exponen los orígenes, historia y trayectoria de una agrupación considerada como patrimonio musical venezolano.

Dicho trabajo de grado constó de un documental de aproximadamente 23 minutos de duración en el que se expone la historia de esta agrupación local. La denominada música “cañonera” fue retratada en las voces y el sentimiento de sus principales exponentes. Por consiguiente, este trabajo marca un antecedente importante en la investigación sobre la música venezolana dentro de la UCAB, específicamente como una pieza audiovisual que trabajó el género musical como valor imperecedero del país y que posteriormente se dio a conocer a la sociedad en general.

Este documental sobre Los Antaños del Stadium tiene profunda relación con el trabajo sobre Alirio Díaz que se pretende realizar. Ambos, tocan de cerca el valor artístico y musical de dos patrimonios culturales nacionales y promueven la difusión de los valores y conciencia de un país cultural como Venezuela.

Otro proyecto de grado que se tomó en cuenta, fue el “Diseño de un documental biográfico sobre la vida y obra del cuatrista venezolano Tomas Montilla”, realizado en la Universidad Femín Toro por Blankelise Montilla en el 2005, el cual narra la historia de un personaje oriundo del pueblo Las Calderas de Barinitas y que a su vez es un destacado intérprete del cuatro.

Al igual que el anterior, este trabajo exalta la trascendencia de un importante legado musical venezolano. También, describe que Tomas Montilla enaltece las tradiciones culturales de Venezuela; así como Alirio Díaz, Montilla contó con una acertada aceptación en escenarios internacionales.

“Diseño de un documental para televisión sobre la evolución musical de la agrupación Santoral” es el título de otra referencia académica hecha en la misma casa de estudios anteriormente nombrada.

Realizado en el 2003 por Atamica Briceño, este documental para televisión habla sobre la trayectoria musical de una agrupación larense con más de 10 años de historia. Su aporte al mundo audiovisual tiene relevancia en cuanto a la creación de este proyecto, ya que ambos exponen trayectorias de destacados músicos centro-occidentales.

## **2. Definición de Documental**

En el año 2009, Barroso señaló que la palabra “documental” fue empleada por primera vez por el cineasta británico John Grierson en 1930, cuando realizó ciertas críticas a una producción de Robert Flaherty sobre las Islas Samoa (titulada Moana).

Este mismo autor indicó que John Grierson en 1952, definió la palabra documental como una obra cinematográfica que utiliza material tomado de la realidad, y que interpreta la vida de las personas en términos sociales.

Por otro lado, Rabiger (1989) definió al documental como:

Un escrutinio de la organización de la vida humana y tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos, que ejercen fuerza para un

cambio en la sociedad, tratando de lograr un equilibrio entre las facetas éticas, morales y dramáticas (p.4).

De esta manera, según Rabiger el documental se encuentra fuera del género de ficción, y su objetivo es mostrar los acontecimientos de la “vida real”, de la naturaleza y de la cotidianidad para llegar a la audiencia.

Es por esto, que el autor Wells (1999), precisó que un documental es una representación no ficticia, con imágenes tomadas de la realidad y con el objetivo de plasmar un hecho social que llame de la atención en la audiencia.

A lo largo de la historia, el documental ha recorrido varias etapas. Muchos autores piensan que el primer documental fue realizado por Robert Flaherty en 1922, el cual se llamó “Nanook el Esquimal”. También se les atribuye a los hermanos Lumière la proyección en el cine de cintas que plasmaban la realidad y cotidianidad de las personas trabajando o jugando, la llegada de un tren, o la salida de los obreros de una fábrica.

Los antecedentes del documental pueden encontrarse en la pintura y la caricatura. Así mismo, artistas del siglo XX como Bruegel, Hogarth, Goya y Toulouse-Lautrec, representaron la actualidad individualmente, al basarse en las emociones.

Barnouw (1996) en su libro *El documental. Historia y estilo*, afirma que en la historia del documental fue fundamental la época, el régimen político establecido y las necesidades que suscitaban en ese tiempo determinado, ya que esto influía en la postura que asumiera el director para realizar dicho documental.

Otra de las etapas en la historia del documental para Soler, L. (1998) se da con la escuela británica en 1930, que genera el free-cinema; y la francesa en 1950, en el cual se crea el cinema *verité* (cine de verdad) en Francia, que se caracterizó por establecer la cámara stylo, que implicaba el uso de la cámara como instrumento de lectura.

El cinema verité sería equivalente a lo que señalaba Tom Gunning en 1986 como filmes de atracción, que recogía panoramas o escenas de las ciudades, como los travelogues o escenas de lugares lejanos reunidas en películas de viajes. (Barroso, 2009).

Por otro lado, Flaherty (1922) indicó que la finalidad del documental es representar la vida bajo la forma en que se vive, es decir, bajo la cotidianidad. Para este autor, debe existir un compromiso humano y social, con el objetivo de involucrarse en el documental como un todo.

Fue así como el género documental se dedicó a mostrar la realidad, y ser un testimonio de la vida social, para luego dar paso a la evolución de este medio, de blanco y negro, a color; lo que influyó en el establecimiento de nuevos retos sociales, artísticos, políticos y morales, que permitieron la evolución de los documentales. Así, el mundo conoció la realidad y la cotidianidad de las vidas.

### **3. Tipos de Documental**

Uno de los personajes más importantes en estudio del género documental, Bill Nichols (1997) realiza una primera clasificación para esta rama audiovisual, en la cual nombra cuatro modos de representación: expositiva, observacional, interactivo y reflexivo. Estas modalidades han servido como base de otras nuevas y han sido hasta ahora las más utilizadas como referencia por varios autores.

B. Nichols uno de los teóricos más influyentes en esta materia afirma que este género ocupa una zona compleja de representación en la cual el arte de observar, responder y escuchar debe combinarse con el arte de formular, interpretar y razonar (Ruiz, 2012, p.21)

Para Ardèvol (2006), El modo expositivo es el documental clásico que tiene argumentos con imágenes. Mientras que, el modo observacional transmite la realidad tal cual como es, sin ningún tipo de manipulación. Por otro lado, el modo interactivo muestra la relación entre el sujeto filmado y el realizador del documental. Finalmente, el modo reflexivo se encarga de concientizar al espectador del propio medio de representación que está visualizando.

En relación a la clasificación anterior, Rober Hilliard (2011), productor y escritor de medios televisivos, explica este aspecto a través de ejemplos elaborados por documentalistas, que innovaron con sus proyectos en el área audiovisual cuando los sacaron a la luz por primera vez.

Entre ellos, nombra a Robert Flaherty, quien influyó decisivamente en el desarrollo del documental moderno por su película *Nanook of the North* (Nanook del norte); luego habla de Pare Lorentz, quien presentó otro tipo de documental en los años 30 en el cual presentaba los problemas y sus posibles soluciones; por último señala a Jhon Grierson quien mostraba de manera dramática conflictos de la vida cotidiana.

Hilliard alude también a otra clasificación, en la cual está basado este proyecto audiovisual: las biografías o documentales biográficos. Los cuales los diferencia de los anteriores, porque dice que este tipo busca crear una película desde cero, a partir del material que se recopiló al utilizar como herramienta principal la narración y las entrevistas.

Sin embargo, Ira Konigsberg (2004), escritora de materiales audiovisuales, afirma que en los tipos de documentales recientes no se utiliza al narrador de manera tradicional. Para ella es necesario darle a la imagen, y al discurso hablado de las personas, el protagonismo necesario que les permitirán guiar a la obra. Es así como muestra el punto de vista del realizador y transmite la información.

Nichols asegura que las clasificaciones de este género no deben ser cerradas ni estancarse. Estas son combinables y todas conforman el sistema de representación actual. “Los films tienen una naturaleza impura o híbrida” (p. 223).

#### **4. Fases para la Realización de un Documental**

Las etapas para la realización de un documental son la pre-producción, producción y post- producción. En la etapa de pre – producción, se deben buscar ideas y buscar un tema de relevancia. Es por esto que según Rabiger (1989), para elegir un tema se debe “tener inventiva y estar dispuesto a rechazar aquello que es evidente” (p. 31).

Esta idea estará plasmada en el guión. Según D’ Victorica (2002), el guión es una de las principales herramientas, ya que permite “la visualización previa de las imágenes, la concepción del producto final, es una pauta, una guía que orienta la creatividad” (p.84). Además indica que el guionista es quien deberá traducir una idea al lenguaje propio del medio televisivo.

En la etapa de producción se lleva a cabo el rodaje de dicho documental, y esto según Nichols (1997), “se basa considerablemente en la palabra hablada. La voz en off de narradores, periodistas, entrevistados y otros actores sociales ocupa un lugar destacado en la mayoría de los documentales” (p. 51).

Otros de los elementos que están presentes dentro de esta etapa, son el encuadre, los ángulos y el campo. Para Bordwell (1995), el campo “es lo que se puede distinguir de una pantalla, lo que está en foco o fuera de foco, el cuadro crea un punto de vista”.

Además, Rabiger (1989), señala que para la realización de un documental en la etapa de producción, una entrevista es un gran recurso, y para ello se deben aplicar ciertas técnicas como

la planificación de la entrevista; el control de la misma; mantener un contacto visual con el entrevistado; concentrarse en la pregunta que se hace en el momento y no estar pensando en lo siguiente que va a preguntar; no permitir que el entrevistado lleve el control; acceder a ceder el control al entrevistado sólo si de esta manera obtendrá mejores resultados; saber leer entre líneas y dejarse llevar por la intuición y el instinto... (p.225).

Y por último, se encuentra la etapa de post- producción. Según Rabiger (1989), “la post- producción es la fase en la que el material que se ha rodado se convierte en la película que ve la audiencia” (p. 105).

En post-producción, el sonido se debe editar, ya que según Ranov, M (1993), otro elemento indispensable es

...el sonido se relaciona con otros elementos del filme que le da otra dimensión. Primero porque el sonido tiene una duración, tiene un ritmo. Segundo, el sonido se relaciona con su fuente con mucha o poca fidelidad. Tercero, el sonido transmite un sentido de las condiciones espaciales en las que ocurre. Y cuarto, el sonido relata los eventos visuales que toman lugar en un tiempo específico, y esta relación le da al sonido una dimensión temporal (p.2).

## **5. Técnicas de recolección de información Documental**

La entrevista, para Rabiger es una técnica de recopilación de información que consiste en obtener datos de un sujeto determinado que sirve como objeto de estudio clave durante toda la investigación a través de una forma verbal. Es un proceso que requiere de un conocimiento por parte del entrevistador acerca de la o las personas entrevistadas.

Asimismo, el autor señala que es un método que debe manejarse con precisión para poder recopilar la información que se desea. Debe realizarse con precisión para que se establezca un diálogo entrevistador – entrevistado que rompa todo tipo de prejuicio y se establezca una interacción amena que conlleve al resultado deseado.

## 6. Tipos de Entrevista

El referido autor explica que existen tipos de entrevistas a realizarse dependiendo de lo que se quiera obtener. Comienza por presentar la *Entrevista Focalizada*, la cual se refiere a enfocarse en algo concreto. Para eso es necesario que el entrevistado conozca una situación específica y que el entrevistador tenga sus preguntas orientadas en una hipótesis o idea específica para conducir al entrevistado a las respuestas deseadas. Se puede centrar en experiencias subjetivas de las personas entrevistadas, cuyos datos sean importantes tomar en cuenta.

De igual forma, afirma que otro tipo de entrevista es la *no programada*, la cual suele realizarse con un vocabulario familiar para el entrevistado, pues es orientada a términos más generales, donde no se conoce a fondo un tema en particular. No cuenta con preguntas específicas para los entrevistados pues es estandarizada a todos los sujetos objetos de estudio por igual.

También, el autor define la *entrevista programada* como aquella donde no existen preguntas abiertas para todos los individuos, se realizan preguntas específicas a cada persona según el conocimiento que esta tenga sobre lo que se desea conocer.

Y por último, define a la *entrevista especializada* como aquella donde se da la libertad al entrevistado de estructurar su relato según su conveniencia, evitando así la formalidad de las preguntas hechas por el entrevistador.

## Capítulo II. Alirio Díaz

### 2.1 Biografía

Alirio Díaz nace un 12 de noviembre de 1923 en La Candelaria, Estado Lara. Su padre, Pompilio Díaz, era el dueño de una Pulpería. Se casó muy joven con Doña Josefa Leal, ambos formados en un ambiente, caracterizado no precisamente por el lujo y la abundancia. Ambos levantaron una familia de 11 hijos.

Entre la profunda escasez de recursos económicos y su afán de superación y escape de las limitaciones que le rodeaban, vivió una infancia difícil ya que no tenía una buena relación con su padre. Sufrió innumerables castigos, no sólo en su casa, sino también, en la escuela en donde aplicaban fuertes sanciones a todo el que desobedeciera las órdenes, o a todo aquel quien no siguiera el patrón considerado como normal. Sin embargo, Díaz asegura en su propia autobiografía titulada: *Al divisar el humo de la aldea nativa* (1984) que no todo fue desilusión y pesar. También encontró placeres en la música y los juegos, los cuales eran sus “sus refugios de evasión”(p 12).

Describe que su primer encuentro con la música fue entre los siete y nueve años de edad cuando tocó en el cuatro de su padre un vals venezolano titulado: *El ausente*. Pero, fue el educador Juan Ramón Cambero el primero en percatarse de su vocación para la música y de quien recibió el más desinteresado y marcado respaldo.

Pronto, la guitarra se convirtió en su instrumento principal. De no haber sido por lugares como La Candelaria y Muñoz (zonas rurales que marcaron su niñez) no hubiese desenvuelto en su totalidad su don artístico.

Emprendí el camino hacia la maduración de un esencial sentido rítmico gracias a la percepción primicial de los acentos alternos de recias hilanderas campesinas y gracias al bailar, cantar, tañer y escuchar mucha síncopa criolla. Fue

entonces cuando supe realmente lo que era *tocar con mucho gusto y hacer llorar y hablar la guitarra*, expresiones infalibles con que nuestro pueblo define el hacer música con delicadeza y sentimiento (p.10).

En su juventud, no estaba seguro de cuál decisión tomar: si obedecer las reglas de su padre o tomar el ejemplo de sus hermanos, quienes se habían ido a lugares más civilizados a probar suerte y encontrar mejores oportunidades. A su padre no le importaba mucho sus aspiraciones, por el contrario, prefería tener a su hijo como ayudante para intereses personales a que este se superara.

Finalmente, una madrugada decidió arriesgarse e irse de su casa. Caminó aproximadamente 30 km para llegar al pueblo de Carora, al hogar de su hermano el cual tenía una tipografía, comenta Pifano, H (2012). Su destino era Barquisimeto, en donde buscaría una beca para estudiar, pero al llegar allá se encuentra con que el gobernador de la ciudad para la época, Honorio Sigala, no lo podía recibir. Desencantado, decide devolverse a Carora y es allí donde consigue un trabajo, sencillo pero estable, como portero en el Cine de Salamanca, en donde tenía el privilegio de ver todas las películas.

Por su parte, Páez, J. (1988) asegura que el ya no tan joven Alirio, se fue al estado Trujillo a estudiar música como profesión. Comenzó tocando el saxofón y el clarinete, rápidamente pasó a formar parte de la Banda “Sucre” como saxofonista. Después de un tiempo, se dirigió a la ciudad de Caracas para mejorar sus estudios y es en la capital venezolana donde, al poco tiempo, consigue una beca del Ministerio de Educación por 120 bolívares mensuales para estudiar música en el exterior.

Es así, como entra en el Real Conservatorio de Madrid por la puerta grande junto a Rodrigo Riera, otro destacado guitarrista caroreño, a quién también habían becado en esa misma institución. Sin embargo, la estadía en la ciudad madrileña no se les hizo fácil, ya que el dinero de las becas tardaba en llegar y sus ahorros eran muy pocos. A duras penas les

alcanzaba para pagar el alquiler y en ocasiones estaban seguros que no podrían pagar el mes siguiente.

En ese momento, le pidieron ayuda a Guillermo Morón, otro paisano recién llegado a la zona, quien era profesor de Historia Universal y escritor. Llegó allí para estudiar un postgrado y al entrar en contacto con sus conciudadanos no dudó en brindarles todo el apoyo ofreciéndoles estadía en su lugar de residencia.

Alirio Díaz se convirtió en uno de los alumnos más destacados de la academia en Madrid y llegó a tocar en las salas de concierto más importantes de toda España. Pulió su técnica y comparó las enseñanzas musicales de Madrid con las de Caracas, ya que le tocó ver de nuevo materias que ya había aprobado en Venezuela porque éstas no se revalidaban.

Luego de varias interpretaciones de afamadas piezas musicales, decide cursar sus estudios de Postgrado en la academia Musical Chigiana de Siena, es allí donde culmina sus aprendizajes profesionales de guitarra al llegar al más alto nivel de conocimiento sobre dicho instrumento para la época.

Posteriormente, viaja a Roma, da algunos conciertos y después se establece fijo por un periodo en esa ciudad. Al poco tiempo de haber llegado conoce a Consolina Ricci, su actual esposa, con quien se casa y tiene 4 hijos: Senio, María Isabel, Eusefa y Tibisay. No obstante, El Maestro no deja a un lado sus compromisos musicales en ningún momento.

Viaja a otras ciudades de Italia en donde es bien reconocido. Luego, se dirige a Francia, Alemania y Nueva York. En este último destino es aclamado por sus seguidores en el Tow Hall y es aclamado como uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos. Sus próximos destinos fueron Washington, Filadelfia y a otras ciudades de Estados Unidos.

Fue en este último lugar donde llamó la atención del negocio cultural y sus representantes empresarios, quienes lo contrataron por 5 años consecutivos. Luego emprendió camino a varios destinos que lo hicieron apreciar culturas de diferentes partes

del mundo, entre ellos La Unión Soviética, Londres, Tokyo y Hong Kong. Después de tantos viajes regresa a La Candelaria en donde lo esperan con gran anhelo, orgullo y admiración.

A pesar de la aceptación en tantos lugares y las buenas oportunidades, Alirio nunca abandona la idea de regresar definitivamente a Venezuela. Pasó mucho tiempo antes de que pudiera cumplir este deseo, sin embargo, actualmente vive en Carora, Estado Lara junto a su esposa; quién se ocupa de dirigir, al lado de su hija María Isabel, una fundación que lleva su nombre.

## **2.2 Aportes a la música venezolana**

Alirio Díaz ocupa un lugar importante entre los grandes músicos venezolanos, es por esto que a lo largo de su carrera realizó una gran cantidad de aportes. Para Pifano, H. (2012) en su artículo Alirio Díaz – Segunda Parte, el principal aporte que puede realizar un intérprete radica en sus mismas interpretaciones, ya que estas quedan en el recuerdo de todo aquel que las escuche.

Además, Pifano indica que los arreglos, transcripciones y digitaciones del maestro Díaz, son una contribución a enriquecer la literatura musical del instrumento, es por esto que sus interpretaciones pueden ser reconocidas como piezas invaluable para la música en Venezuela y el mundo. Asimismo agrega que los libros, opiniones, artículos y escritos del maestro, son excelentes herramientas para todo aquel que quiera seguirle los pasos a este maravilloso intérprete.

De acuerdo con este autor, el aporte más relevante sería el compromiso asumido por Alirio Díaz con las generaciones de jóvenes músicos que quieren aprender de su legado, debido a que el maestro estuvo siempre dispuesto a plasmar en libros y a dejar constancia de cada una de sus técnicas, interpretaciones y saberes que han permanecido en el tiempo, al crear un patrimonio invaluable para todo aquel que quiera dedicarse a estudiar el arte de la guitarra clásica.

Por otro lado, según El Diario de Caracas (1999), “el aporte principal como artista es la magia de su interpretación que junto al pensamiento del compositor puede llegar a hacer llorar de tristeza y alegría a masas de personas con unos cuantos movimientos de sus dedos ágiles y prodigiosos”. [Página Web en línea]

Es por esto que, la técnica del maestro (gracias a sus ágiles dedos) se convirtió en una forma de interpretación musical sin precedentes para todo aquel que fuese espectador de alguno de sus conciertos y que quisiera sorprenderse ante esa técnica especial.

De igual forma Briceño, F. (2006) dice:

Mucha gente supone que Alirio Díaz es una casualidad en un pueblito perdido de Venezuela a comienzos del siglo XX, pero aquí demostramos que Alirio Díaz es un conjunto de aspectos que se reúnen y que confluyen para que nazca un hombre como él, un virtuoso de la guitarra. [Página Web en línea]

Como indicó Briceño, cabe señalar que Alirio Díaz se debe conocer como una personalidad por completo, no solo en su faceta de músico sino también como escritor, investigador y musicólogo, que a lo largo del tiempo ha creado un modelo para todos los venezolanos. Libros como “Música en la Vida”; “Lucha del Pueblo Venezolano” y “Vestigios Artísticos de los Siglos XVI”, han sido un gran patrimonio para Venezuela.

Cabe señalar que Díaz, R. (2006) expresó que el gran legado que dejó Alirio Díaz a la comunidad es su pasión por la música, acompañado por su fuerza de voluntad y disciplina, por medio de las cuales logró desarrollar su talento y expandirlo por todo el mundo.

Y por último según Raydan, R. (2006), en su artículo “Preservación del legado de Alirio Díaz” dijo que, la labor del maestro Díaz permitió internacionalizar la música de

guitarra venezolana, de compositores como Vicente Emilio Sojo, Antonio Lauro e Inocente Carreño, al llevar a través del mundo sus interpretaciones.

A partir de lo señalado anteriormente, Díaz con su esfuerzo y talento recorrió el mundo dando a conocer piezas venezolanas, haciéndoles difusión, mostrando su técnica, y regalando a su audiencia todos sus saberes, que sirvieron de base para los jóvenes músicos europeos y latinoamericanos que quisieran seguir sus pasos. Fue así como el mundo conoció la música venezolana, a través de las interpretaciones del maestro Díaz.

### **2.3 Fundación Alirio Díaz**

La página web oficial de la Fundación Alirio Díaz informa que dicha organización nace el 15 de noviembre de 1999, con el objetivo de darle difusión y mantener el patrimonio artístico del Maestro Díaz.

El legado que contiene la casa en donde está establecida la Fundación, es de gran importancia para que todo aquel que quiera conocer la labor realizada por el intérprete, se acerque y observe sus fotos, sus recuerdos de los viajes realizados a Europa, sus guitarras y demás materiales que puedan servir de herramientas para todo aprendiz de guitarra o de música en general.

Por su parte, la página indica que, el material recopilado por El Maestro está constituido por sus colecciones, objetos personales, biblioteca, fotografías y su archivo sonoro, todo esto representa “gran material para la historia musical de Venezuela”.

Y a propósito de lo señalado anteriormente, esta Fundación no sólo proporciona materiales físicos, sino que también ofrece gran cantidad de recursos técnicos, dictados en charlas y eventos que tienen el objetivo de transmitir el legado y las técnicas desarrolladas por el intérprete Díaz.

Para Camejo, L. (2012), en una entrevista realizada por el diario El impulso, la Fundación “Alirio Díaz” ha estado trabajando desde el 2000 en la realización y apoyo del Concurso de Guitarra que lleva el nombre del Maestro.

Y como lo expresó el director artístico de dicho concurso, esta actividad es otra oportunidad que proporciona la Fundación, para la libre expresión de cualquier aprendiz de guitarra clásica que quiera poner a prueba sus destrezas en esta área. Además, puede ser un trampolín para que los jóvenes músicos se den a conocer en el mundo de la guitarra clásica venezolana y mundial, y para recordar el legado del maestro Díaz.

## **2.4 Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz**

### **2.4.1 Significado**

El *Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz* rinde homenaje a la dimensión artística del gran virtuoso venezolano de la guitarra Alirio Díaz y como lo señala el sitio web, celebra su invaluable aporte a la escuela guitarrística nacional e internacional. Así mismo, es una oportunidad para el apoyo a nuevos talentos del instrumento.

Igualmente, el portal web informa que el Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz busca impulsar la carrera musical de las más recientes generaciones de guitarristas, convirtiéndose en escenario privilegiado para los nuevos talentos de la escena mundial. Además, el concurso es un excelente medio para dar a conocer la música venezolana de los compositores de la nueva generación, al incluir sus obras como repertorio de las diversas pruebas eliminatorias dispuestas en el certamen.

### **2.4.2 Historia**

El Concurso Internacional de Guitarra “Alirio Díaz” fue creado en 1974 como homenaje permanente a uno de los más grandes artistas del instrumento en el siglo XX, el Maestro venezolano Alirio Díaz, tal como lo señala el sitio web de la Fundación Alirio

Díaz. Se estipuló realizarlo anualmente en la ciudad de Caracas y su primera edición se llevó a cabo en abril del año 1975, bajo los auspicios y organización de la Dirección de Artes Auditivas del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA), el cual se convierte al año siguiente (1976) en Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). En 1979, en la realización del cuarto Concurso se establece su periodicidad de carácter bienal habiéndose realizado hasta la fecha catorce ediciones.

Continúa el sitio web al expresar que a partir del año 1979 y en la organización de la IV Edición del Concurso, se encarga el Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales “Vicente Emilio Sojo”, hoy denominada Fundación “Vicente Emilio Sojo”, para organizarlo hasta el año 1998.

En el año 2000, en su XII edición, se decide trasladar dicho certamen a la Dirección Nacional de Música del CONAC, para que sea dicha instancia quien se encargue de su organización. Igualmente, se redimensiona y se le añade un carácter de Festival Internacional, para incluir eventos musicales, aprovechando la presencia de prestigiosos artistas en la conformación del Jurado, y se propone Carora como la ciudad sede del evento. De igual manera y a través del proceso de descentralización que se lleva a cabo a nivel nacional en todas las áreas, se toma la decisión de transferir los recursos económicos del certamen a la Fundación “Teatro Alirio Díaz” a través de los llamados Aportes Culturales. Sin embargo, en el 2007 se crea la Asociación Cultural “Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz” para darle figura jurídica independiente.

Por último, tal y como lo expresa la Fundación Alirio Díaz en su portal web, en las catorce ediciones de este prestigioso certamen internacional, han participado como jurados los más destacados y afamados artistas del instrumento a nivel internacional como los Maestros Antonio Lauro y Rodrigo Riera por Venezuela y figuras como John Williams y John Duarte (Inglaterra), María Luisa Anido (Argentina), Robert Vidal (Francia), José Tomás y Javier García Moreno (España), Leo Brouwer (Cuba), Abel Carlevaro (Uruguay), Laurindo Almeida (Brasil), Sharon Isbin (U.S.A.), Costas Cotsiolis (Grecia), Walter Würdinger (Austria) entre tantos otros. Igualmente han actuado en calidad de jurados,

artistas que una vez fueron concursantes durante las diversas ediciones del Concurso como Ricardo Fernández Iznola y Rubén Riera (Venezuela), Gentil Montaña (Colombia), así como también concursantes que hoy son reconocidos internacionalmente como Ricardo Cobos (Colombia), Victor Pellegrini y Roberto Aussel (Argentina), Aldo Lagrutta (Venezuela), Alvaro Pierri (Uruguay), entre otros.

## **2.5 Principales Influencias**

### **2.5.1 José Rafael Riera (Don Chepel)**

Al igual que Alirio, nace también en el Estado Lara. Era una persona sencilla, quien compartía con los niños y adolescentes del pueblo las melodías de la guitarra, comenta Díaz.

Así mismo, se destacó en el estilo popular al interpretar antiguos vales venezolanos tales como *Centro de Juventud*, *el Chivatito*, *Cielito* y *el Diablo suelto*. Además de la guitarra tocaba también el cuatro y la bandolina. Podía interpretar piezas difíciles y llegar a tonos muy agudos. El humor y el amplio repertorio de música criolla influyeron en su formación musical.

### **2.5.2 Juan Bautista Verde**

En su autobiografía, el Maestro Alirio cuenta que Bautista es también oriundo de La Candelaria y que nació en 1870. Había adquirido conocimientos en cultura general por sí solo y fue él quien le enseñó a leer y escribir. También se preocupó por darle lecciones de teoría y solfeo, las cuales no fueron fáciles de aprender, debido a que no le veía sentido a las cinco líneas que tenía el pentagrama.

Él decía que deberían ser seis como el número de cuerdas de la guitarra. Verde, era el único músico de la zona y para la época tenía conocimientos teóricos y prácticos en ese

arte. A pesar de no contar con un amplio repertorio musical en sus interpretaciones, se destacó por tocar de manera delicada y artística. Sin embargo, Díaz menciona en su libro dos de sus obras más destacadas *Petra Ofelia* y *Décimas*. La primera actualmente está perdida y la segunda fue dedicada al estudio del intervalo de décima en guitarra.

### **2.5.3 Baudilio Urquiola Mosquera**

Es el autor de las piezas *La Candelaria* y *Brisas de Lara* ambas recordadas por El Maestro en algunas de sus presentaciones. Tenía la misma su misma edad, y se destacaba por su hábil manera de tocar el cuatro, la guitarra y violín. De niños, creaban instrumentos con materiales de la naturaleza y hacían innumerables tonadas, recuerda el afamado guitarrista en su libro.

Tomaron caminos separados, luego de que Urquiola se dedicara al trabajo en los pozos petroleros. Sin embargo, al pasar treinta años pudieron reencontrarse en la ciudad de Caracas.

### **2.5.4 Juan Ramón Cambero**

Según el sitio web del municipio Urdaneta del estado Lara, Juan Cambero fue un insigne maestro, nativo de Carora, director de la orquesta del Liceo Marqués, quien convocó a la juventud del pueblo con el fin de crear una orquesta grande de viento. “...Dicho maestro era muy social y de una cultura muy especial y tratable... Traía una guitarra grande muy bonita y le gustaba cantar canciones por las noches cuando la luna estaba clara”. [Página web en línea]

### **2.5.5 Cecilio Zubillaga Perera (Don Chío Zubillaga)**

El sitio web Familia Melendez Org señala que el maestro Zubillaga fue un periodista, escritor, historiador y agricultor que nació en Carora el 01 de febrero de 1887. Su carrera como escritor se inicia con *Ensayos* en 1907 en el que se colocó el seudónimo de

pacífico leal. También, escribió para los periódicos *El Diario*, *Cantaclaro* y la revista *Alas* de Barquisimeto. En 1910 se convierte en Diputado de la Asamblea Legislativa del Estado Lara y llega a ser Presidente de esta cámara. Ya para 1912 consigue una sólida reputación literaria. “... es cuando el carismático luchador social, intelectual y periodista Cecilio (Chío) Zubillaga Perera, quien será el primero en descubrir la vocación fundamental de Alirio Díaz y quien hasta sus últimos años logró verlo como un artista realizado” [Página web en línea]

De igual forma, su casa en Carora era sitio de reunión para tertulias y también fundó importantes agrupaciones como la Sociedad Patriótica Ezequiel Zamora, las Jornadas Culturales y el Salón de Lectura de Carora. Fue maestro de las clases más desposeídas y llevaba sus orientaciones a los campesinos con respecto a las mejoras de sus siembras y el logro de dividendos. En 1985, se decreta el Monumento Histórico Nacional la Casa Natal de Don Chío Zubillaga Perera en su natal Carora. Zubillaga permaneció soltero hasta su muerte, acaecida en su ciudad natal el 25 de julio de 1948.

### **2.5.6 Laudelino Mejías**

Tal y como lo señala Caula, S. (s.f.), el maestro Laudelino Mejías fue un músico y compositor venezolano nacido en Trujillo el 29 de agosto de 1893 y fallecido en Caracas el 30 de noviembre de 1963. Su formación fue en la Escuela Filarmónica de Trujillo, institución formada por el presbítero español Esteban Razquin. Su padre, Aparicio Lugo, también músico, le había enseñado desde muy temprana edad composición, solfeo y clarinete.

Continúa el autor al señalar que fue solista de la Orquesta Filarmónica de Trujillo, de la que llegó a ser su subdirector en 1911 y director en 1916. En 1921 formó parte de la banda de Maracaibo bajo la Dirección de Leopoldo Martucci. En esta época compuso el vals *Conticinio*, su obra más popular cuyo legado ha sido referencia para todos los estudiosos de la guitarra clásica venezolana.

Su importancia en la vida de Alirio Díaz radica en que “Laudelino Mejía era uno de los músicos más cultos de la provincia venezolana, inspirado compositor y maestro de centenares de músicos, él le impartió clases de teoría, solfeo y armonía” Álvarez, H [Página web en línea]

De este modo, Entre sus piezas más importantes sobresalen: *Carora*, melodía interpretada por El Maestro en innumerables oportunidades, *Silencio Al Corazón*, *Alma de mi Pueblo*, entre otras. Mejía fue, sin duda, quien logró impartir a Alirio Díaz las herramientas necesarias para trasladarse a Caracas y continuar sus estudios.

### **2.5.7 Regino Sainz de la Maza y Ruiz**

Para Delgado, J. (1988) el joven Regino Sainz, genio de la guitarra española, representó la pasión por la música que desarrolló una brillante trayectoria artística, que lo llevó a recorrer los caminos de intérprete, erudito, artista, y además le permitió ser un hombre de bien. [Página Web en línea]

Por otro lado, para Franco, E. (1988), "La guitarra de Regino" "era sobria e incitante, clásica y moderna, y equilibró dos polos de atracción del arte ibérico de aquella época que eran Andalucía y Castilla. Regino tenía un temperamento melancólico como todo el que quiere volar. Con su guitarra hizo sonido mucha poesía".

Fue así como Alirio Díaz aprendió en España de esa poesía expresada a través de la guitarra de Sainz, con los estudios realizados junto a él, y además comprendió la importancia de ser un músico integral, ya que Regino era conocido como el músico más culto de la época. Su más destacada interpretación fue *El Concierto de Aranjuez* del ilustre compositor Joaquín Rodrigo.

### **2.5.8 Andrés Segovia**

Para Pifano, H. (2012) uno de los maestros más significativos para Alirio Díaz fue Andrés Segovia, ya que él poseía el secreto de lograr el mejor sonido de la guitarra, provocando emociones en el público con sus interpretaciones. [Página Web en línea].

Según Pifano, en el año 1951 Díaz se encontró con Segovia para asistir a una cátedra de guitarra que se impartiría en la “Accademia Chigiana Musicale di Siena”. Esta misma academia a lo largo de los años se convertiría en el hogar del maestro Díaz, y en donde Segovia dedicó su tiempo para desarrollar el potencial artístico de Alirio.

De igual forma, este mismo autor señala que el recurso más importante que le proporcionó Segovia al maestro Alirio fue, “su influencia en la formación del repertorio y en el modo de interpretarlo, muy ajustado a su concepto de concebir la guitarra como un instrumento noble y capaz de alcanzar la misma altura que el piano y el violín. Pero, más allá de todo esto, lo más importante fue la forma en que Segovia abrió a su discípulo las puertas del mundo musical”.

De esta manera, el maestro Segovia le abrió las puertas a Díaz alrededor del mundo, y lo dio a conocer como uno de sus sucesores, y quien además se quedaría encargado de la cátedra de guitarra en la Academia italiana, luego de su muerte.

Entre su repertorio discográfico se destacan títulos como Albeniz y Granados, Maestros de Guitarra, Conciertos de Andrés Segovia, entre otros.

### **2.5.9 Agustín Barrios**

Asimismo, Pifano también señala que en el año 1936 Barrios vino a Venezuela y compartió con el maestro Díaz, estableciendo un gran amistad, y además en aquella ocasión Díaz aprovechó para tomar unas lecciones y aprender de los sabios consejos de este paraguayo.

Por último, como señala Payés, C. (2005), en comunicaciones personales, “La trascendencia de Mangoré en el mundo de la guitarra obedece a que su obra es una perfecta continuidad de la tradición española iniciada por Sor y Tárrega; con sus composiciones alcanzó una plena expansión de todos los recursos técnicos usados anteriormente. Además incorporó el folklore latinoamericano de diversos países dentro de las técnicas musicales europeas, elevándolo a la categoría de obras de concierto” (Entrevista online).

Entre sus composiciones más célebres se destacan: *La Última Canción*, *La Catedral* y *Plegaria*, todas interpretadas innumerables veces por reconocidos artistas de la guitarra acústica.

# MARCO METODOLÓGICO

## CAPÍTULO III

### 3.1 Planteamiento del Problema

La cultura agrupa el conjunto de las creencias, la forma de expresión, comunicación y difusión que utiliza la sociedad para dar a conocer un aspecto de la misma, que permita diferenciarlo de otra y la hacen particularmente singular. Por ejemplo, el folklore, la comida, la forma de expresión y la música.

En el caso particular de Venezuela, la cultura se fundamentó en creencias europeas, africanas y propias indígenas, a partir de las cuales fueron surgiendo elementos distintivos, en la forma de cocinar, en el establecimiento de nuevas maneras de expresión y comportamiento, en el desarrollo de elementos musicales, en la creación de nuevas formas de artesanía, en la literatura, los símbolos patrios y en la música.

La música, como otros rasgos de la cultura venezolana, también se fundamentó en los elementos extranjeros, y específicamente, en españoles y africanos. Esta influencia generó que poco a poco este pueblo mestizo, estableciera la música llanera, junto con el cuatro, el arpa y las maracas, como la música que permite identificar nacionalmente a todos los venezolanos.

En la historia de Venezuela, muchos han sido los precursores y músicos reconocidos en la cultura, sin embargo, se puede señalar que la guitarra ha tenido gran influencia en las tradiciones de este país. El maestro Raúl Borges, Vicente Emilio Sojo, y Juan Bautista Plaza, fueron unos de los primeros impulsores de la guitarra clásica en el país, e interesaron a muchas generaciones de tomar esta práctica como el centro de su vida.

Así fue con el maestro Alirio Díaz, quien es considerado hoy en día uno de los guitarristas más importantes del mundo, y quien en su momento se vio influenciado por estos pioneros de la guitarra.

La formación de todos estos guitarristas alcanzó una trascendencia tan grande que, el movimiento venezolano de guitarristas en el mundo es muy reconocido y tomado como ejemplo para nuevas generaciones en Venezuela y el resto del mundo.

Alirio Díaz, recorrió el mundo entero al buscar aprendizaje, y a lo largo del tiempo explotó el gran talento que posee hoy en día. Además estableció su propia técnica y esta particularidad, le permitió lograr que millones en el mundo se interesaran en él y en sus arreglos.

Esta gran figura de la música venezolana, es desconocida para muchos venezolanos que no saben el gran talento y el legado que el maestro Díaz deja como herencia para futuras generaciones. La poca difusión de los elementos culturales en Venezuela, ha provocado que tanto él como otras figuras de la música y la guitarra clásica, no tengan espacios suficientes para dar a conocer y desarrollar sus talentos.

Es por esto que a través de este documental se pretende presentar mediante imágenes, testimonios y experiencias, la vida y obra del maestro Alirio Díaz, para sensibilizar a la sociedad y hacerlos tomar conciencia acerca de lo importante que es esta figura para la cultura venezolana.

## **3.2 Objetivo General**

Realizar un documental biográfico sobre la vida, obra y el legado del Maestro Alirio Díaz.

## **3.3 Objetivos Específicos**

1. Investigar acerca de la vida y obra del maestro Alirio Díaz
2. Establecer los aspectos fundamentales a destacar en el documental
3. Revisar el archivo documental y fotográfico de la Fundación Alirio Díaz
4. Recoger testimonios del entorno cercano del maestro
5. Crear una obra audiovisual que plasme el legado de Alirio Díaz

## **3.4 Justificación**

En la historia de Venezuela muchos han sido los acontecimientos que han marcado al país, sin embargo, estos hechos estuvieron acompañados por figuras importantes que han realizado aportes para todos los venezolanos y han dejado un gran legado al servir de inspiración para las futuras generaciones.

Este es el caso del maestro Alirio Díaz, quien a lo largo de la historia musical de Venezuela y del resto del mundo, ha dejado marcadas sus huellas, al establecer su estilo en la guitarra, y al crear instituciones que estimulen el crecimiento de muchos guitarristas en América y en Europa.

Sin embargo, en Venezuela al guitarrista Alirio Díaz no se le han reconocido sus méritos alcanzados universalmente, pues dicha admiración escasamente se ha extendido más allá de su tierra natal. Este desconocimiento se debe a la poca difusión que existe en el país de elementos culturales tan importantes para la nación.

Es por esto que este documental pretende resaltar la importancia que tiene para la cultura venezolana, la música del maestro Alirio Díaz, tanto en Venezuela como en el exterior. Se busca que el mundo cultural reflexione si se le ha dado suficiente cobertura a los artistas de tan importante envergadura, y a las futuras generaciones de músicos, que pueden ser pilares fundamentales en la música venezolana. Además, este proyecto servirá como instrumento audiovisual, para que los venezolanos no olviden la importancia de este personaje dentro de la vida cultural del país, y recuerden lo enriquecedora que puede ser la música nacional; así como también reconocer el patrimonio construido por el maestro Díaz, y darle honor a quien honor merece.

### **3.5 Delimitación**

Para la realización de este documental se identificarán los límites y las fronteras que determinen la ejecución de dicho proyecto. En este sentido, en cuanto al espacio geográfico el proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Carora (Estado Lara, Venezuela).

Por otro lado, la delimitación temporal de este documental se encuentra entre Julio de 2012 y Septiembre de 2013. En este espacio de tiempo se llevarán a cabo todas las investigaciones pertinentes y la grabación del documental.

El enfoque temático de este proyecto está centrado en la vida y obra del maestro Alirio Díaz, así como también se resaltaré la importancia del patrimonio cultural que ha construido este músico para Venezuela, América y Europa.

A través del documental, se pretende dar difusión a las obras que ha realizado el artista, con la finalidad de que muchos venezolanos puedan conocer más acerca de un talento invaluable para la cultura del país y del mundo.

## **CAPÍTULO IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN**

### **4.1 Sinopsis**

Alirio Díaz, quien actualmente está consagrado como uno de los mejores guitarristas del mundo, nace en la Candelaria Estado Lara el 12 de noviembre de 1923. Hijo de Pompilio Díaz y Josefa Leal, es uno de los 11 hermanos que conformaban la familia.

Su agrado por la música comenzó desde muy pequeño. La mayoría de los miembros en de su familia tocaba por lo menos un instrumento. Tiempo después decide comenzar sus estudios profesionalmente cuando parte de casa muy joven.

Las personas cercanas al artista lo definen como alguien humilde, de mucho temple pero sobretodo como una persona inseparable de su tierra.

Este material muestra una parte importante de su vida como músico y ser humano. Además, resalta un ejemplo de su trabajo y esfuerzo a lo largo de los años: el XVI Concurso Internacional de Guitarra “Alirio Díaz”, evento que se celebra anualmente en la ciudad de Carora, estado Lara.

### **4.2 Propuesta Visual**

#### **4.2.1 Iluminación**

Para las entrevistas a las distintas personalidades se usaron espacios en interiores y en exteriores. Para las entrevistas en exteriores se empleó una iluminación natural, luz solar característica del día que permitiese mostrar los espacios de Carora en el que fueron realizadas y a su vez fueran tonalidades equilibradas que no crearan sombras en los entrevistados. El objetivo fue dar una iluminación realista en todos los espacios abiertos y exteriores posibles.

En el caso de las entrevistas realizadas en interiores, se empleó una iluminación artificial para reforzar los espacios donde la luz era pobre. Esta iluminación complementó en varios casos la luz de cada uno de los espacios empleados, tal es el caso del teatro Alirio Díaz, donde la iluminación del lugar fue fundamental para recoger las imágenes del concurso.

#### **4.2.2 Encuadres**

Para las entrevistas se utilizaron los planos medios y los planos medio cortos. En algunos casos se emplearon planos detalles para mostrar cuando los músicos tocan la guitarra. También para observar el trabajo diario del caroreño.

También, se incorporaron varios planos ambientales y tomas de apoyo de Carora, sitios importantes, gente común y cotidianidad en general. Todo esto con la finalidad de dar diversidad de imágenes y mayor dinamismo al documental.

Así mismo, se pretende realizar montajes con fotografías personales y familiares del maestro Alirio Díaz, para mostrar momentos precisos que también son importantes para el relato de su vida artística.

#### **4.3 Propuesta Sonora**

Algunas entrevistas fueron grabadas utilizando un micrófono unidireccional dinámico (también conocido como “barquilla”). En algunos casos, con varias personas fue posible recoger el sonido mediante el uso de balitas que estaban conectadas directamente a la entrada de audio de la cámara. Para el momento de los conciertos, se recogió el audio directamente de la consola de audio del teatro, conectado mediante un adaptador a la cámara.

Para musicalizar el documental, se pretende emplear piezas propias del maestro Alirio Díaz, así como otros arreglos que fueron cedidos por la Fundación Alirio Díaz para la realización de este trabajo de grado.

#### **4.4 Desglose**

##### **Preproducción:**

- 1 Computadora
- 1 Ipad
- Programa de las actividades del XVI “Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz”
- Agenda telefónica de contactos del Concurso
- Teléfono celular
- 2 Productores
- Hojas tamaño carta
- 2 Bolígrafos
- Impresora

##### **Producción:**

- Cámara Nikon d5100
- Cámara Canon sx50 Hs
- 2 trípodes Sony VCT R640
- 2 Baterías para la Cámara Nikon d5100
- 1 Batería para la Cámara Canon sx50 Hs
- 2 Extensiones de electricidad
- 2 Rebotadores
- 1 Micrófono unidireccional Share
- 1 Lámpara flexible de mesa
- 1 Bombillo Ecobulb Soft White Plus 100 W
- 2 Productores
- 1 Director

- 4 Mini plug
- 1 mini boom Nikon
- 2 Tirros plomo
- 2 Memoria SD 32 GB
- Disco duro extraíble 2 TB

### **Post – producción**

- 3 Computadoras
- 2 Memoria SD
- Disco duro extraíble 2 TB
- 2 Productores
- 2 Editores

#### 4.5 Plan de Rodaje

<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Int/Ext</b>	<b>Locación</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observación</b>
1	8:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz. Carora, Edo. Lara.	Palabras de Bienvenida a los concursantes y al público en general: María Isabel Díaz Coordinadora General del Concurso Haydée Álvarez Coordinadora Regional del Concurso Lorenzo Camejo Productor Ejecutivo del Concurso.	
1	6:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz. Carora, Edo. Lara.	Concierto de Los Golperos de Don Pío.	
1	7:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz. Carora, Edo. Lara.	Concierto y Danza del Movimiento Cultural La Guzmaná	
2	9:00 am	Int	Posada Los Granados, Carora, Edo. Lara	Entrevista a Flavio Sala. Jurado del Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz.	
2	12:00 pm	Ext	Calles de Carora.	Tomas de Vallas Publicitarias sobre el Concurso.	
2	5:00 pm	Int	Entrada del Teatro Alirio Díaz.	Exposición de Instrumentos de Cuerdas Larenses.	

2	9:00 pm	Ext	Afuera del teatro Alirio Díaz	Entrevista a Felipe Izcaray Director de la orquesta Sinfónica Juvenil de Carora	
2	10:00 pm	Int	Tarima del Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Jaime Martínez Oboísta Venezolano	
2	11: 30 pm	Int	Tarima del Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Juan Carlos Pineda Mejías	
3	9:00 am	Int	Teatro Alirio Díaz	Pruebas eliminatorias	
3	11:00 am	Int	Entrada del Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Antonio Freytez Pdte. Festival de Guitarras de San Felipe	
3	11:30 am	Int	Entrada del Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Antonio Laguna Concursante	
3	5:00 pm	Int	Fundación Alirio Díaz Carora, Edo. Lara.	Clase Magistral Luis Quintero Jurado del Concurso	
3	6:00 pm	Int	Fundación Alirio Díaz Carora, Edo. Lara.	Entrevista a Orlando Rojas Estudiante de Guitarra	
3	6:15 pm	Int	Fundación Alirio Díaz Carora, Edo. Lara.	Entrevista a Pedro Crespo Hernández Estudiante de Guitarra	
3	6:30 pm	Int	Fundación Alirio Díaz Carora, Edo. Lara.	Entrevista a Jesús Mata Estudiante de Guitarra	

3	06:45 pm	Int	Fundación Alirio Díaz Carora, Edo. Lara.	Entrevista a Jesús Piña Estudiante de Guitarra	
3	7:00 pm	Int	Entrada del Teatro Alirio Díaz	Exposición de Instrumentos de Cuerda Luthería Carlos Rodríguez	
3	8:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Concierto Grupo Brecha	
3	9:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Carora en Concierto Maestro Jaime Martínez	

4	9:00 am	Int	Posada Los Olivos	Entrevista a Andrea Monarda Concursante	
4	11:00 am	Int	Luthería Tamayo	Entrevista a Carlos Rodríguez padre y a Carlos Rodríguez hijo	
4	2:00 pm	Int	Posada Los Granados	Entrevista a Alexander Sergei Ramírez Jurado del Concurso	
4	5:00 pm	Int	Fundación Alirio Díaz Carora, Edo. Lara.	Clase Magistral Senio Díaz Jurado del Concurso	
4	6:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Miguel Coronel Guitarrista, Solista del Festival	

4	7:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Recital Flavio Sala	
5	9:00 am	Ext	Calles de Carora	Venta de Tostón	
5	9:30 am	Ext	Calles de Carora	Raspado Jesús Ocanto	
5	10:00 am	Ext	Calles de Carora	Entrevista a Gilmer Graterol Peatón	
5	10:30 am	Ext	Calles de Carora	Javier López Peatón	
5	11:00 am	Ext	Calles de Carora	Pedro Pichardo Muchacho en la Plaza Bolívar de Carora	
5	11:30 am	Ext	Calles de Carora	Jesús Colmenares Bibliotecario	
5	12:00 pm	Ext	Calles de Carora	Grelba Vargas Sra. Apurada en la Plaza	
5	12:00 pm	Ext	Calles de Carora	Naibelys Mogollón Sra. Tímida en la plaza	
5	12:30 pm	Ext	Calles de Carora	Francisco Verde Zubillaga Sr. En Bicicleta	

5	1:00 pm	Ext	Calles de Carora	Cirilo Meléndez Sr. Sentado en la plaza	
5	2:00 pm	Ext	Calles de Carora	Jazmín Induve Sra. En la calle	
5	2:30 Pm	Ext	Calles de Carora	Luis Ricardo Pérez Pernalete Estilista	
5	3:00 pm	Ext	Calles de Carora	Ciudad Colonial	
5	3:30 pm	Ext	Calles de Carora	Maestro Alirio Caminando	
5	4:00 pm	Ext	Carretera	Vía hacia Altagracia, Municipio Torres, Edo. Lara	
5	5:00 pm	Int	Fundación Alirio Díaz	Clase Magistral Maestro Flavio Sala	
5	6:00 pm	Int	Bastidores del Teatro Alirio Díaz	Entrevista Pedro Crespo Hernández Estudiante de Guitarra	

5	7:00 pm	Int	Bastidores del Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Jesús Piña Estudiante de Guitarra	
---	---------	-----	--------------------------------------	---	--

5	7:30 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Recital Alexander Sergei	
6	10:00 am	Ext	Calles de Carora	Entrevista a Luis Alberto Santalis Orfebre, escultura de Alirio Díaz	
6	11:00 am	Int	Liceo Egidio Montesinos	Entrevista a Luis Cortés Cronista de Carora	
6	3:00 pm	Int	Emisora de Radio en Carora	Entrevista a María Alejandra Rodríguez Locutora	
6	7:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Recital Maestro Carlos Barbosa Jurado del Concurso	
7	9:00 am	Int	Terminal de Carora	Ruta 109	
7	4:00 am	Int	Fundación Alirio Díaz	Entrevista a la Sra. Lina Esposa de Alirio Díaz	
7	5:00 pm	Int	Fundación Alirio Díaz	Clase Magistral Maestro Carlos Barbosa	
7	7:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Recital de Lorenzo Camejo Productor Ejecutivo del Concurso	
7	8:00 pm	Int	Entrada del Teatro Alirio Díaz	Entrevista al Maestro Senio Díaz	

7	9:00 pm	Ext	Cantina del Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Joe Chipana Concursante de Bolivia	
8	9:00 am	Int	Posada Los Granados	Entrevista a Carlos Barbosa Lima Jurado Internacional	
8	10:00 am	Int	Posada Los Granados	Entrevista a Lorenzo Camejo Productor Ejecutivo del Concurso	
8	12:00 pm	Ext	Caserío La Candelaria, Municipio Torre, Edo. Lara	Antigua Casa del Maestro Alirio Díaz	
8	7:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Luis Quintero Jurado del Concurso	
8	8:00 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Cierre del Concurso	
8	8:30 pm	Int	Teatro Alirio Díaz	Entrevista a Andrea Monarda Ganador del Concurso	
9	4:00 pm	Ext	Fundación Alirio Díaz	Entrevista a Alirio Álvarez Sobrino del maestro	
9	8:00 pm	Int	Sede de la Alcaldía del Municipio Torres	Entrevista al alcalde del municipio Torres Ing. Edgar Carrasco	
10	10:00 am	Int	Fundación Alirio Díaz	Entrevista a Fernando Briceño Asist. Personal maestro	

11	9:00 am	Int	Fundación Alirio Díaz	Entrevista a Haydeé Álvarez Coordinadora Regional de la Fundación Alirio Díaz	
11	4:00 pm	Int	Fundación Alirio Díaz	Entrevista a María Isabel Díaz Hija del Maestro – Coordinadora general de la Fundación Alirio Díaz	

#### 4.6 Guión Técnico

VIDEO	AUDIO
<p><b>FADE IN</b></p> <p>ENTRA TAPA DE PRESENTACIÓN CON TÍTULO DEL DOCUMENTAL: NATIVO Y UNIVERSAL: RETRATO DE ALIRIO DÍAZ</p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE APOYO DEL CASERÍO “LA CANDELARIA”</p> <p><b>FADE OUT</b></p>	<p><b>TRACK # 01</b></p> <p>SONIDO HAYDEÉ ÁLVAREZ CANTANDO TEMA “PUEBLO LARENSE”.</p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p><b>LOCUTOR:</b></p> <p>EL VALOR Y TEMPLE DE UN JOVEN NACIDO EN EL SENO DE UNA FAMILIA HUMILDE, SON PIEZAS FUNDAMENTALES QUE AYUDAN A COMPONER LA ARMONÍA DE UNA VIDA DE LUCHA Y SUPERACIÓN, PROTAGONIZADA POR UN ANHELOSO MUCHACHO CAROREÑO NACIDO UN DOCE DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS VEINTITRES</p>
<p><b>FADE IN</b></p> <p>IMAGEN ENTREVISTA A ALIRIO ÁLVAREZ DÍAZ</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p>MIENTRAS ENTRA AUDIO ENTREVISTA ALIRIO ÁLVAREZ</p>

	<p>DÍAZ:</p> <p>EL MAESTRO NACIÓ EN UN PUEBLITO CERCA DE CARORA... ... ERA UNA ALDEA MUSICAL.</p>
<p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA A TRANSEÚNTE. FRANCISCO VERDE SILVA</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>FRANCISCO VERDE SILVA:</b></p> <p>ÉL DESDE CHIQUITICO AGARRABA UN CUATRICO VIEJITO... ...AHORA ESTÁ PUES, MIRA EL MAESTRO</p>
<p><b>FADE IN</b></p> <p>ENTRAN FOTOGRAFÍAS BIOGRÁFICAS DEL MAESTRO ALIRIO DÍAZ</p> <p><b>FADE OUT</b></p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p><b>LOCUTOR:</b></p> <p>“ES ALLÍ DONDE REPOSA LA CONSTANCIA, EL ARSENAL MÁS PRECIADO CON EL QUE PUDO CONTAR UN HOMBRE CON MUCHA AUDACIA COMO ALIRIO DÍAZ.”</p>

<p><b>FADE IN</b></p> <p>ENTRA IMÁGENES ENTREVISTA A FERNANDO BRICEÑO.</p> <p>ENTRA IMAGEN DE DON CHÍO ZUBILLAGA</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>FERNANDO BRICEÑO:</b></p> <p>TAMBIÉN EN ESE PROCESO FORMATIVO...</p> <p>... TANTO COMO MÚSICO COMO INTELLECTUAL</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>IMAGEN DE ENTREVISTA A LUIS CORTÉS RIERA – CRONISTA OFICIAL DEL MUNICIPIO TORRES.</p> <p>ENTRA IMAGEN DEL MAESTRO LAUDELINO MEJÍAS</p>	<p>(CONTINÚA MÚSICA DE FONDO)</p> <p><b>LUIS CORTÉS RIERA:</b></p> <p>ESTE MUCHACHO QUIERE SER FILÓSOFO...</p> <p>...ALLÍ ES ACOGIDO POR LAUDELINO MEJÍAS</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A FERNANDO BRICEÑO – ASISTENTE PERSONAL DEL MAESTRO</p> <p>ENTRA IMAGEN DE RAÚL BORGES</p>	<p>(SIGUE MÚSICA DE FONDO)</p> <p><b>FERNANDO BRICEÑO:</b></p> <p>CON LAUDELINO MEJÍAS TAMBIÉN APRENDE A TOCAR EL SAXOFÓN...</p> <p>... Y CON ÉL SE GRADÚA DE INSTRUMENTISTA DE GUITARRA.</p>

<p><b>SECUENCIA 2:</b></p> <p>IMAGEN ENTREVISTA A ALIRIO ÁLVAREZ DÍAZ</p> <p>ENTRA IMAGEN MAESTRO REGINO SAINZ DE LA MAZA</p> <p>SIGUE IMAGEN DE ENTREVISTA A ALIRIO ÁLVAREZ DÍAZ</p> <p>ENTRA IMAGEN DEL MAESTRO ALIRIO DÍAZ CON ANDRÉS SEGOVIA</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>AUDIO ALIRIO ÁLVAREZ DÍAZ:</b></p> <p>UNA SERIE DE INTELLECTUALES EN CARACAS...</p> <p>...DIFERENTES PARTES DEL MUNDO</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>FOTOGRAFÍAS DEL MAESTRO ALIRIO DÍAZ EN DIFERENTES PARTES DEL MUNDO</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p><b>LOCUTOR:</b></p> <p>EL DESTINO ESTUVO ALLÍ PARA DEPARARLE UN FUTURO PROMISORIO EN LA EUROPA DE LOS AÑOS CINCUENTA. ES ENTONCES CUANDO EL JOVEN ALIRIO DÍAZ PROYECTA SU CARRERA E INTERNACIONALIZA SU MÁS PROFUNDO ANHELO VENEZOLANO A TRAVÉS DE LA GUITARRA, UN SENTIMIENTO DE</p>

	<p>PERTENENCIA E IDENTIDAD CON SU CARORA NATAL QUE SIEMPRE LLEVÓ PRESENTE EN LAS PIEZAS QUE INTERPRETÓ</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>IMAGEN ENTREVISTA A LUIS CORTÉS RIERA – CRONISTA DEL MUNICIPIO TORRES.</p>	<p>ENTRA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>LUIS CORTÉS RIERA:</b></p> <p>EN LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA, SESENTA, SETENTA... ...DESEO DE SUPERACIÓN, NO SE RINDIÓ...</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ – MÚSICO Y OBOISTA</p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE APOYO DE LAS CALLES DE CARORA</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ:</b></p> <p>ÉL REPRESENTA UN ARTISTA... ...YO CREO QUE ESA ES LA OBRA MÁS IMPORTANTE DE ÉL.</p>
<p><b>DISOLVENCIA A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA EDGAR CARRASCO – ALCALDE DEL MUNICIPIO TORRES DEL ESTADO</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>EDGAR CARRASCO:</b></p> <p>ALIRIO DÍAZ ES UNO DE ESOS HOMBRES DE ESA LISTA...</p>

<p>LARA.</p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE APOYO DE CARORA</p> <p>CONTINÚA IMAGEN ENTREVISTA AL ALCALDE</p>	<p>...ES POSIBLE DECIR QUE EN LOS GENES DE LOS CAROREÑOS ANDE LA MÚSICA.</p>
<p>ENTRA IMAGEN DE HABITANTE DE CARORA: LUIS RICARDO PÉREZ PERNALETE</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>LUIS RICARDO PÉREZ PERNALETE:</b></p> <p>HA SIDO UN MAESTRO PARA NOSOTROS LOS CAROREÑOS...</p> <p>... NOS DEBEMOS SENTIR ORGULLOSOS DE QUIEN ES ALIRIO DÍAZ.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ – MÚSICO Y OBOISTA</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ:</b></p> <p>ALIRIO VIENE DE UN ESTRATO, VERDADERAMENTE DE UN CASERÍO...</p> <p>...UNIVERSAL CON UN CORAZÓN DE CAMPESINO.</p>

<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A FLAVIO SALA – JURADO INTERNACIONAL DEL CONCURSO</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>FLAVIO SALA:</b></p> <p>Y ESO CREO QUE ES PARTE DEL ÉXITO DE ALIRIO... ...BUENA GENTE Y SENCILLO.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA ENTREVISTA A CARLOS RODRÍGUEZ – LUTHIER RESIDENTE DE CARORA.</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>CARLOS RODRÍGUEZ:</b></p> <p>NOSOTROS SIEMPRE DECIMOS QUE EL MAESTRO ALIRIO DÍAZ... ...SE VA A SENTIR APOYADO POR EL MAESTRO Y POR SU FUNDACIÓN.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>IMAGEN ENTREVISTA A LUIS CORTÉS RIERA – CRONISTA DEL MUNICIPIO TORRES.</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>LUIS CORTÉS RIERA:</b></p> <p>ESE APEGO A LA TIERRA, ESE AFÁN A LO TELÚRICO... ... NACE DESDE LO LOCAL.</p>

<p><b>DISOLVENCIA A:</b></p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE LA FAMILIA Y LOS PRIMEROS AÑOS DE CONVIVENCIA.</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p><b>LOCUTOR:</b></p> <p>ES EN ESE SENDERO HACIA EL ÉXITO DONDE CONOCE EL AMOR EN LOS BRAZOS DE UNA JOVEN ITALIANA, CONSOLINA RICCI DE DÍAZ, HIJA DE UNA COSTURERA QUE AYUDÓ AL JOVEN ALIRIO MIENTRAS SE ENCONTRABA PROFUNDIZANDO SUS ESTUDIOS EN LA GUITARRA CLÁSICA. LA JOVEN INOCENTE DE AQUELLOS AÑOS SE CONVERTIRÍA EN POCO TIEMPO EN SU ESPOSA Y MADRE DE CUATRO HIJOS: MARISABEL, TIBISAY, EUSEFA Y SENIO. LA APRETADA AGENDA DE CONCIERTOS NUNCA LOGRÓ DESLIGAR SU OTRA PROFESIÓN EN LA QUE TAMBIÉN DESEMPEÑÓ UN ROL EMINENTE: LA PATERNIDAD.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA ENTREVISTA A CONSOLINA</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>CONSOLINA DE DÍAZ:</b></p> <p>ÉL HA SIDO MI VIDA, TODA MI</p>

<p>RICCI DE DÍAZ – ESPOSA DEL MAESTRO ALIRIO DÍAZ.</p>	<p>VIDA... ... ÉL HA SIDO SIEMPRE UN BUEN PADRE Y UN BUEN MARIDO</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA ENTREVISTA A MARÍA ISABEL DÍAZ – HIJA DEL MAESTRO Y COORDINADORA GENERAL DE LA FUNDACIÓN ALIRIO DÍAZ</p> <p>ENTRA IMAGEN FOTOGRÁFICA DE MARÍA ISABEL DÍAZ, HIJA DEL MAESTRO JUNTO AL MAESTRO ALIRIO DÍAZ.</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>MARÍA ISABEL DÍAZ:</b></p> <p>EN EL CASO MÍO YO SIENTO UN GRAN RESPETO, UNA GRAN ADMIRACIÓN...</p> <p>... UN PADRE TAN TALENTOSO, TAN GENIAL Y TAN BONDADOSO.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A SENIO DÍAZ – HIJO DEL MAESTRO Y MIEMBRO DEL JURADO DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALIRIO DÍAZ.</p> <p>ENTRA FOTOGRAFÍA DE SENIO DÍAZ TOCANDO JUNTO A SU PADRE.</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>SENIO DÍAZ:</b></p> <p>YO HAGO TODO LO POSIBLE PARA HACER LO MEJOR QUE PUEDA HACER...</p> <p>... PARA QUE SE SIGA CONOCIENDO TODA LA OBRA QUE ÉL HA HECHO.</p>

<p>ENTRA IMÁGENES DE ÉL DURANTE SU CAMINATA CON EL MAESTRO</p>	
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A FERNANDO BRICEÑO – ASISTENTE PERSONAL DEL MAESTRO</p> <p>ENTRAN FOTOGRAFÍAS DE INSTRUMENTOS ACÚSTICOS</p>	<p><b>SIGUE MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>FERNANDO BRICEÑO:</b></p> <p>EL MAESTRO ALIRIO DÍAZ HA DEJADO UN CONJUNTO DE BIENES CULTURALES...</p> <p>... ANTONIO LAURO DE QUIEN ALIRIO DÍAZ ES EL MÁXIMO INTÉRPRETE QUE HA EXISTIDO.</p>
<p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA A CONSOLINA RICCI DE DÍAZ – ESPOSA DEL MAESTRO</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>CONSOLINA RICCI DE DÍAZ:</b></p> <p>HA SIDO TAMBIÉN EMBAJADOR DE VENEZUELA...</p> <p>... HIZO CONOCER ESTA TIERRA QUE EN REALIDAD EN ESA ÉPOCA TODOS PENSABAN QUE AU, AU, AU, LOS INDIOS.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE DISTINTOS</p>	<p><b>SIGUE MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p>

<p>RECONOCIMIENTOS QUE EL MAESTRO HA OBTENIDO.</p>	<p><b>LOCUTOR:</b>  SU TALENTO FUE RECONOCIDO Y PREMIADO EN MÚLTIPLES OPORTUNIDADES, OTORGÁNDOLE RECONOCIMIENTOS POR PARTE DE VARIAS UNIVERSIDADES EN VENEZUELA, LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS Y EL ESTATUS DE SER CONSIDERADO COMO UNO DE LOS MEJORES GUITARRISTAS DEL MUNDO.</p> <hr/>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA ENTREVISTA A MARÍA ISABEL DÍAZ – HIJA DEL MAESTRO Y COORDINADORA GENERAL DE LA FUNDACIÓN ALIRIO DÍAZ</p>	<p><b>SIGUE MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>MARÍA ISABEL DÍAZ:</b></p> <p>REALMENTE MÁS CONOZCO LA OBRA DE MI PADRE Y SUS VIRTUDES...  ... DE SUS PUEBLOS, DE SU GENTE, DE LLEGAR A LAS RAÍCES Y METERSE CON LOS CAMPESINOS A BUSCAR MELODÍAS.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ – MÚSICO Y OBOISTA</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ:</b></p> <p>ÉL EMPEZÓ A TOCAR LA MÚSICA</p>

	<p>DE VENEZUELA EN LA GUITARRA...</p> <p>... ÉL UNIVERSALIZÓ LA MÚSICA VENEZOLANA PARA GUITARRA.</p>
<p><b>DISOLVENCIA A:</b></p> <p>ENTRAN FOTOGRAFÍAS DEL MAESTRO DURANTE SUS CLASES EN LOS CONSERVATORIOS DE EUROPA.</p>	<p><b>SIGUE MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p><b>LOCUTOR:</b></p> <p>ES EN ESTA OPORTUNIDAD DONDE LA MÚSICA VENEZOLANA SE IMPONE A NIVEL MUNDIAL COMO UN REFERENTE EN TODAS LAS ESCUELAS Y CONSERVATORIOS DE MÚSICA. LA COMPLEJIDAD DEL RITMO EN LAS PIEZAS VENEZOLANAS ES EL PRINCIPAL ATRACTIVO QUE AMBICIOSOS APRENDICES DE GUITARRA DEL MUNDO DESEAN DOMINAR.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ – MÚSICO Y OBOISTA</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ:</b></p> <p>MI SORPRESA ES QUE CUANDO YO PREPARABA EL CONCURSO DE INGRESO EN OBOE...</p>

	<p>... ESE DÍA YO ENTENDÍ LA MAGNITUD DE ALIRIO DÍAZ.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA ENTREVISTA A FELIPE IZCARAY – DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE NUEVA ESPARTA.</p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE VARIOS LP PUBLICADOS POR EL MAESTRO.</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>FELIPE IZCARAY:</b></p> <p>ALIRIO DÍAZ ES PARA NOSOTROS COMO UN DIOS DE UN OLIMPO...</p> <p>... EL CONCIERTO DE ARANJUEZ INTERPRETADO POR QUIEN ES HOY EN DÍA EL MEJOR GUITARRISTA DEL MUNDO, ALIRIO DÍAZ.</p>
<p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A HABITANTE DE CARORA – LUIS ALBERTO SANTELIS – ARTESANO CAROREÑO.</p>	<p>SIGUE MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>LUIS ALBERTO SANTELIS:</b></p> <p>LA EXPERIENCIA QUE HE TENIDO CON EL MAESTRO...</p> <p>... ESO ES MUY GRANDE EN LA VIDA</p>

<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ – MÚSICO Y OBOISTA</p> <p>ENTRA TOMA DE APOYO DE SEÑOR CICLISTA TRANSITANDO CALLES DE CARORA.</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>JAIME MARTÍNEZ YÉPEZ:</b></p> <p>YO RECUERDO UNA ANÉCDOTA MUY BELLA...</p> <p>... MI PAPÁ ME DICE: ¿TÚ VES ESE CICLISTA QUE VIENE AHÍ? ESE ES EL MEJOR GUITARRISTA DEL MUNDO.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE APOYO REFERENTES AL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALIRIO DÍAZ.</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p><b>LOCUTOR:</b></p> <p>LA FAMA UNIVERSAL DE ESTE INSIGNE GUITARRISTA VENEZOLANO ESTIMULÓ LA CREACIÓN DE UN CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA QUE LLEVA SU NOMBRE CON LA FINALIDAD DE PROMOVER Y DIFUNDIR EL ARTE DE LA GUITARRA COMO INSTRUMENTO MUSICAL EN LAS NUEVAS GENERACIONES DE MÚSICOS ALREDEDOR DEL MUNDO.</p>

<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN ENTREVISTA A MARÍA ISABEL DÍAZ – HIJA DEL MAESTRO Y COORDINADORA GENERAL DE LA FUNDACIÓN ALIRIO DÍAZ.</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>MARÍA ISABEL DÍAZ:</b></p> <p>CUANDO SE REALIZA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALIRIO DÍAZ..</p> <p>...LA CASA DEL MAESTRO.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A HAYDEÉ ÁLVAREZ.</p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE APOYO DEL CONCURSO: JURADO, CLASES MAGISTRALES Y CONCIERTOS EN VIVO.</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>HAYDEÉ ÁLVAREZ:</b></p> <p>NOSOTROS EMPEZAMOS ORGANIZANDO LA GRILLA DE HOTELES...</p> <p>...TODA UNA SEMANA DONDE LA GUITARRA TOMA CARORA.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A FLAVIO SALA – JURADO INTERNACIONAL DEL CONCURSO</p>	<p><b>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>FLAVIO SALA:</b></p> <p>HAY QUE NO SOLAMENTE PREMIAR EL TALENTO SINO TAMBIÉN...</p> <p>.... HAY QUE PROYECTARLO HACIA EL FUTURO.</p>

<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE APOYO DE LOS CONCIERTOS EN VIVO DURANTE EL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALIRIO DÍAZ</p>	<p>AUDIO ORIGINAL DE LOS RECITALES EN VIVO DURANTE EL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALIRIO DÍAZ.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A ANDREA MONARDA – GUITARRISTA EXTRANJERO PARTICIPANTE DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALIRIO DÍAZ.</p> <p>(ENTRAN SUBTÍTULOS DEL INGLÉS AL ESPAÑOL)</p>	<p><b>SIGUE MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>ANDREA MONARDA:</b></p> <p>WELL, THE COMPETITION ITSELF IS A HISTORICAL ONE...</p> <p>... BUT THIS TIME YOU CAN EXPRESS YOURSELF.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRAN IMÁGENES DE APOYO DEL CONCURSANTE ANDREA MONARDA TOCANDO PIEZAS DURANTE EL CERTAMEN.</p>	<p><b>AUDIO:</b></p> <p>SONIDO DE PIEZAS INTERPRETADAS POR CONCURSANTES.</p>

<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A JOE CHIPANA – TERCER FINALISTA DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALIRIO DÍAZ.</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>JOE CHIPANA:</b></p> <p>LA VERDAD MUY CONTENTO, MUY SATISFECHO...</p> <p>... ESTAR EN UN PUESTO ES ESTAR EN LA HISTORIA DE ESTE GRAN CONCURSO.</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DEL CIERRE DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA ALIRIO DÍAZ.</p>	<p>AUDIO:</p> <p><b>ANUNCIO DE LOS GANADORES DEL CONCURSO:</b></p> <p>SE DECLARA DESIERTO EL PRIMER PREMIO...</p> <p>... DIEZ MIL DÓLARES</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRAN FOTOGRAFÍAS DE MOMENTOS CLAVES DEL MAESTRO TOCANDO.</p> <p>SIGUEN IMÁGENES DE LA ENTRADA DEL MAESTRO AL TEATRO ALIRIO DÍAZ.</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p><b>LOCUTOR:</b></p> <p>ALIRIO DÍAZ ES Y SERÁ POR SIEMPRE UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DE VICTORIA QUE VENEZUELA HA CONOCIDO. UNA MUESTRA VIVIENTE DE LA</p>

	<p>CONSTANCIA Y EL DESEO DE SUPERACIÓN QUE REPOSA EN TODOS Y CADA UNO DE LOS CIUDADANOS QUE AMAN ESTA TIERRA. UN MENSAJE CLARO PARA TODAS LAS GENERACIONES VENIDERAS DE QUE EN ESTE PAÍS ES POSIBLE LUCHAR CON EL MISMO SUEÑO Y PASIÓN QUE TUVO EL JOVEN ALIRIO EN SUS ORÍGENES DE LA CANDELARIA Y QUE MATERIALIZÓ A BASE DE DISCIPLINA, HUMILDAD Y UN PROFUNDO AMOR POR LO QUE SE HACE...</p>
<p><b>CORTE A:</b></p> <p>ENTRA IMAGEN DE ENTREVISTA A MARÍA ISABEL DÍAZ – HIJA DEL MAESTRO.</p> <p><b>FADE OUT</b></p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p><b>MARÍA ISABEL DÍAZ:</b></p> <p>SER ADEMÁS DE INTÉRPRETE...</p> <p>...TENER PASIÓN POR LO QUE SE HACE.</p>
<p><b>FADE IN</b></p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p>

<p>ENTRAN IMÁGENES DEL CUMPLEAÑOS DEL MAESTRO ALIRIO DÍAZ.</p> <p><b>FADE OUT</b></p>	<p><b>AUDIO AMBIENTE</b></p> <p>LOCUTOR DEL TEATRO: VIVA EL MAESTRO ALIRIO DÍAZ.</p>
<p><b>ENTRAN CRÉDITOS FINALES</b></p> <p><b>FADE OUT</b></p> <p><b>FIN</b></p>	<p><b>AUDIO:</b></p> <p><b>TRACK # 06: “CARORA”</b></p>

#### 4.7 Ficha Técnica

CARGO	ENCARGADO
PRODUCCIÓN GENERAL	LIZMARI VILLEGAS
DIRECCIÓN	DIEGO ROJAS
PRODUCCIÓN DE CAMPO	KATY DANELLI
GUIÓN	LIZMARI VILLEGAS KATY DANELLI
CÁMARA 1	LIZMARI VILLEGAS
CÁMARA 2	KATY DANELLI
SONIDO	DIEGO ROJAS
ILUMINACIÓN	DIEGO ROJAS

<b>EDICIÓN Y MONTAJE</b>	<b>KATY DANELLI</b>

## 4.8 Presupuesto

Para calcular el presupuesto de esta producción se contó con la colaboración de dos casas productoras que facilitaron una referencia calculada en Bolívares Fuertes de lo que sería el costo de la realización de este documental biográfico.

### 1. Zapping Contenidos Multimedia



Urbanización Los Ruices, Avenida Francisco de Miranda con Avenida Diego Cisneros, Centro Empresarial Miranda, Piso 1, Oficina 1E. Tlf: +584123171796

### PERSONAL DE PRODUCCIÓN

<b>PERSONAL</b>	<b>MONTO (BS. F) / DÍA</b>	<b>DÍAS DE TRABAJO</b>	<b>MONTO FINAL</b>
DIRECTOR	4810	13	62.530
PRODUCTOR	2535	13	32.955
CAMARÓGRAFO	1835	13	23.855
SONIDISTA	1750	13	22.750
LUMINITO	1750	13	22.750
ASISTENTE	1500	13	19.500
TRASLADO PERSONAL EN TRANSPORTE DE LA PRODUCTORA (PRECIO IDA Y VUELTA)	12000	1	12.000
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>196.340</b>

## EQUIPOS

DESCRIPCIÓN	MONTO (BS. F.) / DÍA	DÍAS DE TRABAJO	MONTO FINAL
CÁMARA CANON T3i	2550	13	33.150
CÁMARA NIKON 5100	3270	13	42.510
MINI BOOM NIKON	375	13	4.875
MICRÓFONO DE BALITA SENNHEISER	620	13	8.060
CLAQUETA	189	13	2.457
KIT DE LUCES ARRI 250W	275	13	3.575
TRASLADO DE EQUIPOS EN TRANSPORTE DE LA PRODUCTORA (PRECIO IDA Y VUELTA)	12000	1	12.000
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>106.627</b>

## MATERIALES

DESCRIPCIÓN	MONTO FINAL
RESMA DE PAPEL	185
BOLÍGRAFOS/MATERIAL DE OFICINA	50
PILAS AAA (3 PAQUETES)	220
PILAS AA (3 PAQUETES)	220
DVD VÍRGENES	300
CARÁTULAS DE DVD	150
TIRRO	100
CARTUCHOS DE TINTA	800
CD VÍRGENES	150
<b>SUBTOTAL</b>	<b>2.175</b>

## POSTPRODUCCIÓN

<b>PROCESO</b>	<b>MONTO (BS. F.) / DÍA</b>	<b>HORAS</b>	<b>MONTO FINAL</b>
EDICIÓN	76,85	72	5.533
MEZCLA DE AUDIO	72,91	72	5.250
GRAFISMOS	91,66	24	2.200
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>12.983</b>

<b>PRESUPUESTO GENERAL</b>	<b>PRECIOS (BS. F.)</b>
PERSONAL	196.340
EQUIPOS	106.627
MATERIALES	2.175
POST-PRODUCCIÓN	12.983
I.V.A.	44.538
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	<b>362.662</b>



## 2. Xene Producciones:

4ta Avenida entre 5ta y 6ta transversal de los Palos Grandes, Quinta Yayagua. Urb. Los Palos grandes, Caracas-Venezuela. Teléfonos: 0212-9106799 / 0212-8853884

CANT	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	TOTAL
<b>EQUIPO TÉCNICO</b>			
1	Dirección		18.000,00
1	Camarógrafo		13.000,00
1	Sonidista		7.000,00
1	Luminista		7.000,00
<b>ALQUILER DE EQUIPOS</b>			
1	Cámara Canon T3i	Bs 2.300,00	29.900,00
1	Cámara Nikon	Bs 2.300,00	29.900,00
1	Mini Boon Nikon	Bs 700,00	9.100,00
1	Micrófono de balita Sennheiser	Bs 700,00	9.100,00
1	Kit de luces ARRI 250 W	Bs 1.200,00	15.600,00
<b>VIÁTICOS Y CATERING</b>			
13 días	Traslados Mini Vans	Bs 3.000,00	39.000,00
13 días	Hospedaje posada, Carora Edo. Lara.5 Hab.	Bs 800,00	52.000,00
13 días	Catering 10 personas / desayuno-almuerzo-cena	Bs 700,00	9.100,00
<b>PRODUCCIÓN Y SUPERVISIÓN</b>			
1	Coordinación de Producción	Bs 7.000,00	7.000,00
1	Productor General	Bs 7.000,00	7.000,00
2	Productores de campo	Bs 6.000,00	6.000,00
1	Asistencia de producción	Bs 4.000,00	4.000,00
1	Asistente de dirección	Bs 4.000,00	4.000,00
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>			
	Edición: Edición de video, mezcla de audio y grafismos	Bs 2.500,00	30.000,00
<b>IMPREVISTOS</b>			
	Baterías, dvds, cds, etc		15.000,00
<b>SUBTOTAL</b>			311.700,00
<b>Sub-Total</b>			311.700,00
<b>IVA 12%</b>			37.404,00
<b>Total</b>			<u>349.104,00</u>

#### 4.9 Análisis de Costos

<b>ETAPA</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>COSTO POR UNIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>1. Preproducción</b>			
<b>1. Materiales de oficina (1 Resma de papel y 1 Caja de bolígrafos)</b>	2	105,00 + 39,00	144,00
<b>1.2 Fotocopias</b>	50	0,70	35,00
<b>1.3 Impresiones</b>	100	1,00	100,00
<b>1.4 Pasaje en transporte urbano (ida y vuelta)</b>	2	100,00	200,00
<b>1.5 Comida</b>	2	120,00	240,00
<b>1.6 Pregira</b>			
<b>1.6.1 Boletos ida y vuelta en autobús</b>	2	120,00	240,00
<b>1.6.2 Traslado</b>	1	60,00	60,00

<b>1.6.3 Comida</b>	1	130,00	130,00
<b>SUBTOTAL (BS.F)</b>			<b>1149,00</b>

<b>ETAPA</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>COSTO POR UNIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>2. Producción</b>			
<b>2.1 Traslado al aeropuerto</b>	3	95,00	285,00
<b>2.2 Alimentación</b>	1	192,00	192,00
<b>2.3 Medicinas</b>	1	76,00	76,00
<b>2.3 Pasajes aéreos ida y vuelta (Aereopostal)</b>	6	340,00	4080,00
<b>2.4 Hospedaje</b>	7 (días)	0,00	0,00
<b>2.5 Equipos</b>			
<b>2.5.1 Cámara Nikon d5100</b>	1	0,00	0,00

<b>2.5.2 Cámara Canon t3i</b>	1	0,00	0,00
<b>2.5.3 Micrófono unidireccional Share</b>	1	1500,00	1500,00
<b>2.5.4 Trípode</b>	2	0,00	0,00
<b>2.5.3 Batería para la cámara Nikon d5100</b>	1	689,99	689,99
<b>2.6 Materiales</b>			
<b>2.6.1 Bombillo</b>	1	95,00	95,00
<b>2.6.2 Extensión Eléctrica</b>	1	120,00	120,00
<b>2.6.3 Mini plug</b>	4	35,00	140,00
<b>2.6.4 Tirro plomo</b>	2	80,00	160,00
<b>2.6.5 Memoria SD 32 GB</b>	1	659,00	659,00
<b>2.6.6 Disco duro extraíble 2 TB</b>	1	2556,00	2556,00

<b>2.6.7 Marcadores gruesos</b>	6	12,00	72,00
<b>2.6.8 Pliegos de Papel Bond</b>	3	5,00	15,00
<b>SUBTOTAL (BS.F)</b>			<b>10.639,99</b>

<b>ETAPA</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>COSTO POR UNIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>3. Post – producción</b>			
<b>3.1 Computadoras</b>	2	0,00	0,00
<b>3.2 Edición de video</b>	2	0,00	0,00
<b>3.3 Edición de audio</b>	1	800,00	1600,00
<b>3.4 Grafismos</b>	1	1000,00	2000,00
<b>SUBTOTAL (BS.F)</b>			<b>3600,00</b>

<b>PERSONAL TÉCNICO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>COSTO POR UNIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
-------------------------	---------------	-------------------------	--------------------

<b>4. Camarógrafos</b>	2	0,00	0,00
<b>5. Director</b>	1	0,00	0,00
<b>6. Productor</b>	1	0,00	0,00
<b>7. Asistente de producción</b>	1	0,00	0,00
<b>SUBTOTAL (BS.F)</b>			0

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Pasión, esmero y dedicación son tres palabras que definen a *Nativo y Universal: Retrato de Alirio Díaz*.

Una búsqueda incansable por descubrir todas las facetas y capas que envuelven a un personaje, finalmente trajo sus frutos, al igual que muchas sorpresas.

Es así como, las casas abiertas de puerta en puerta, la gente alegre con muy pocas comodidades, pero con mucho que ofrecer y la sencillez de sus habitantes forman esos detalles autóctonos de Carora, lo cuales inspiran la realización de este documental y hacen posible su preparación.

Sin duda, el mayor desafío para entrelazar las piezas que dan forma al video se ve reflejado en el desenvolvimiento de las habilidades de cada uno de sus participantes. Es decir, la disposición y destrezas del equipo, así como también el esmero de quienes ayudan a que cada paso del crecimiento del proyecto se materialice, constituyen un aspecto fundamental en la formación del trabajo.

En este sentido, el contar con el apoyo de la Fundación Alirio Díaz, la Alcaldía de Torres, la hospitalidad de los torrenses y la entrega del mismo equipo, hace posible que las dificultades como el calor, las discrepancias, la falta de personal y presupuesto sean llevaderas.

Por otro lado, un documental requiere de un buen sonido y visualización de la imagen. Para ello, no solo se debe contar con la disponibilidad de buenos equipos, sino también con el conocimiento para manejar los mismos o en su defecto destrezas para solventar una situación en la que no funcionen alguno de estos dos aspectos.

Es importante también, tener el apoyo de personas experimentadas en el área o que hayan documentado cualquier eventualidad de este tipo en varias partes del país. Eso le da al

equipo una idea de las condiciones a las cuales estarían expuestos, como el clima, la alimentación y los recursos que disponen en los destinos.

Más allá de los contratiempos y adversidades, resulta inmensamente gratificante realizar un trabajo sobre una persona quien, más que enseñanzas académicas o de carácter intelectual, ha dejado a todos los venezolanos y al mundo entero un legado completo de aprendizajes para la vida en sí.

Al igual que todo joven dispuesto, el maestro de maestros demuestra, al comerse al mundo con sólo un bolso lleno de esperanzas, que las metas no tienen límites y al igual que cualquier problema, no tienen obstáculos insuperables.

El principal aporte que ha brindado El Maestro Alirio Díaz, a la comunidad mundial musical, ha sido, llevar la majestuosidad de grandes obras clásicas compuestas inicialmente por destacados compositores musicales para orquestas. Dichas piezas magistrales son delicadamente interpretadas bajo las habilidades y destrezas en la ejecución de una guitarra; lo que le permite al Maestro trasladar a dicho instrumento, no solo la técnica de difíciles melodías, sino además, el mismo matiz y sentimiento que el autor originario de cada obra, deposita en cada composición orquestal.

De allí, el reto de grandes guitarristas para interpretar los arreglos del Maestro Alirio Díaz y animarse para participar en el concurso que lleva su nombre, pues el esfuerzo de cada uno va dirigido, no solo al esmero en la ejecución perfecta del ritmo y melodía, sino también al empeño de interpretar igualmente el particular sentimiento de cada obra musical y el arreglo singular del Maestro Alirio Díaz.

En conclusión, *Nativo y Universal: Retrato de Alirio Díaz*, es un trabajo audiovisual, que busca incentivar a nuevos estudiantes a realizar proyectos de este tipo, donde la premisa fundamental sea la de enaltecer las raíces de los pueblos y lugares de gran valor cultural, con todos los elementos y personajes que esto involucra, con el fin de promover la diversidad e importancia del talento local, propicio para la creación de movimientos y legados capaces de trascender fronteras y llegar a convertirse en referencias mundiales.

## Fuentes Consultadas

### Bibliográficas

- BARNOUW, E. (1996). *El Documental: Historia y estilo*. Barcelona, España. Editorial: Gedisa
- BARROSO, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Madrid, España. Síntesis
- BRICEÑO F. (2011). *Don Chío y yo*. Caracas: Editorial Fundarte
- DÍAZ, A. (1984). *Al divisar el humo de la aldea nativa*. Caracas: Editado por el autor.
- PÁEZ, J. (1988). *Dos guitarras*. Caracas: Editorial Fundarte.
- RABIGER, M. (1989). *Dirección de documentales*. España: Instituto oficial de Radio y TV.
- SOLER, L. (1998). *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Barcelona. Editorial CIMS.
- WELLS, P. (1999) *The Documentary Form; Personal and Social Realities*, An Ontroduction to Film Studies. Nueva York. Segunda Edición.

### Audiovisuales

- (2011) BUONANNO F. y FALCK E. *Seis Décadas Después: Un relato sobre Los Antaños del Stadium*. Caracas, Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello.
- BRICEÑO, A. (2003) *Diseño de un documental para televisión sobre la evolución musical de la agrupación Santoral*. Barquisimeto, Edo. Lara, Venezuela. Universidad Fermín Toro
- (2012) *Una década después: Un relato sobre los Antaños del Stadium*. Caracas, Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello.
- MONTILLA, B. (2005) *Diseño de un documental biográfico sobre la vida y obra del cuatrismo venezolano Tomas Montilla*. Barquisimeto, Edo. Lara, Venezuela. Universidad Fermín Toro

## Electrónicas

ÁLVAREZ P., H. (2012). *Alirio Díaz – Segunda Parte*. Recuperado en 28/01/2013.

Disponible en: <http://www.literanova.net/blog7.php/alirio-diaz-segunda-parte>

ARDÈVOL, E. (2006). *La búsqueda de una mirada: Antropología y cine etnográfico*,

Editorial UOC, Barcelona, . Recopilado el 21 01 2013. Disponible en:

[http://cv.uoc.edu/~grc0\\_000199\\_web/pagina\\_personal/ardevol\\_tesis.pdf](http://cv.uoc.edu/~grc0_000199_web/pagina_personal/ardevol_tesis.pdf)

FUNDACIÓN ALIRIO DÍAZ (s.f.). *Biografía Alirio Díaz*. Recopilado el 02/12/2012.

Disponible en [www.fundacionaliriodiaz.org](http://www.fundacionaliriodiaz.org)

BORDWELL, D. (1995). *El arte cinematográfico: Una introducción*. Barcelona. Editorial

Paidós. Recopilado el 30/03/2013. Disponible en:

[http://books.google.co.ve/books?id=GwNONDLdk1UC&pg=PA155&lpg=PA155&dq=Bordwell+\(1995\)&source=bl&ots=10z8vwYiD8&sig=wQxpVDNoHMezoiicTnJTITxM00M&hl=es&sa=X&ei=7yUgUqbOB7XbsATl\\_4GwCQ&ved=0CDcQ6AEwAzge#v=onepage&q=Bordwell%20\(1995\)&f=false](http://books.google.co.ve/books?id=GwNONDLdk1UC&pg=PA155&lpg=PA155&dq=Bordwell+(1995)&source=bl&ots=10z8vwYiD8&sig=wQxpVDNoHMezoiicTnJTITxM00M&hl=es&sa=X&ei=7yUgUqbOB7XbsATl_4GwCQ&ved=0CDcQ6AEwAzge#v=onepage&q=Bordwell%20(1995)&f=false)

CAMEJO, L. (19/11/2012/). *Guitarristas del mundo se inspiran en Alirio Díaz*. Diario El

Impulso. Recuperado en 18/02/2013. Disponible en:

<http://elimpulso.com/articulo/guitarristas-del-mundo-se-inspiran-en-alirio-diaz#>

CAULA, S. (s.f.). *Mejías, Laudelino (1893 – 1963)*. Recuperado en 28/01/2013. Disponible

en <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=mejias-laudelino>

ALCALDÍA DEL MUNICIPIO UR DANETA. (s.f.). *Ciclo Personalidades del Municipio*

*Urdaneta* Recuperado el 01/04/2013. Disponible en: <http://www.municipiourdaneta.com/>

FLAHERTY, R. J. (1922). *How I filmed Nanook of the North*. Recopilado el 03/02/2013.

Disponible en: [docs.google.com/?hl=es](https://docs.google.com/?hl=es)

HILLIARD, R. L. (2011). *Writing for television, radio, and new media*. CengageBrain.

com. Recuperado en 01/11/2012. Disponible en:

[http://books.google.co.ve/books?hl=es&lr=&id=nWZsK6SKlpsC&oi=fnd&pg=PR7&dq=Writing+for+Television,+Radio,+and+New+Media+Robert+Hilliard+\(2000\)&ots=rWMcltHENx&sig=ZMcpGYwMIJxfOaiTFT2AbiEggTg#v=onepage&q=Writing%20for%20Tele](http://books.google.co.ve/books?hl=es&lr=&id=nWZsK6SKlpsC&oi=fnd&pg=PR7&dq=Writing+for+Television,+Radio,+and+New+Media+Robert+Hilliard+(2000)&ots=rWMcltHENx&sig=ZMcpGYwMIJxfOaiTFT2AbiEggTg#v=onepage&q=Writing%20for%20Tele)

vision%2C%20Radio%2C%20and%20New%20Media%20Robert%20Hilliard%20(2000)  
&f=false

KONIGSBERG, I. (2004). *Film Theory*, *Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Recopilado el 04/04/2013. Disponible en: [docs.google.com/?hl=es](https://docs.google.com/?hl=es)

NICHOLS, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Editorial Paidós. Barcelona. Recopilado el 07/03/2013. Consultado en: <http://es.scribd.com/doc/7168599/Bill-Nichols-La-Representacion-de-La-Realidad>

RENOV, M. (Ed.). (1993). *Theorizing documentary*. Editorial: Routledge. Recuperado el 26/01/2013. Disponible en:  
[http://books.google.co.ve/books?hl=es&lr=&id=5YLthnzo0OYC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Renov+\(1993\)+documentary&ots=XLQwsYqAtW&sig=QtcGp6MGD5lXcCaBZlBDYs-G\\_bo#v=onepage&q=Renov%20\(1993\)%20documentary&f=false](http://books.google.co.ve/books?hl=es&lr=&id=5YLthnzo0OYC&oi=fnd&pg=PR1&dq=Renov+(1993)+documentary&ots=XLQwsYqAtW&sig=QtcGp6MGD5lXcCaBZlBDYs-G_bo#v=onepage&q=Renov%20(1993)%20documentary&f=false)

RAYDAN, R. (2006). *Preservación del legado del legado de Alirio Díaz*. Recuperado el 18/02/2013. Disponible en: <http://www.mundoarchivistico.com/?menu=noticias&id=631>