



Universidad Católica Andrés Bello

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Artes Audiovisuales

“Trabajo de Grado”

“Navegando Sobre Olas”

Tesista: Karla Calderón

Tutor: Gabriel Gzásó

Caracas, 4 de septiembre de 2013

Agradecimientos

Primero que nada, agradezco a Dios por todas las bendiciones y aprendizajes que me han dado.

A mi familia por su apoyo incondicional. A mi madre por acompañarme siempre en esta aventura. A mi padre por su paciencia y por incentivarme a ver también la vida a través de un visor. A mi hermano Luis por su entusiasmo.

A mi tutor, el Dr. Gabriel Gzásó por sus consejos, su entusiasmo y su gran apoyo.

A Douglas “Culé Gato” Guzmán, Ramón Blanco, Gerardo Farías, Enrique Lira, Adriana “La China” Cano, Derek Gomes, Gilbert Báez y a su equipo de “Los Cocos School Of Surf”, a Nehomar Romero, Luis Ernesto Hurtado, Ana María Sacoccia, por abrirme sus puertas y contarme su historia. También agradezco a Carlos Hernández y a todo el equipo de “Kannibal Surfboards”, por brindarme toda la información que solicitaba.

Asimismo, quiero agradecer a mis abuelos Corina De Alcalá y Teodoro Monsalve por su ayuda infinita y por todas las oportunidades que me han brindado.

Y a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, gracias.

ÍNDICE GENERAL

	Página
INTRODUCCIÓN	5
I-. MARCO TEÓRICO	7
CAPÍTULO I: EL SURF, UN NUEVO ESTILO DE VIDA	7
CAPÍTULO II: LA CUNA DEL SURF EN EL MUNDO	9
2.1 Una Venezuela surfista	14
2.2 Los pioneros de las aguas venezolanas	19
2.2.1 Douglas “Culé Gato” Guzmán	19
2.2.2 Johnny “Manacho” Blanco, un atleta dormido	20
2.3 Nuevas generaciones	22
2.3.1 Magnum Martínez, el “Magneto” de las olas	23
2.3.2 Rafael “Nono” Pereira, el gigante de Anare	23
2.3.3 Nehomar Romero, la hormiguita atómica	24
2.3.4 Justin Mujica, un venezolano de olas extranjeras	24
2.3.5 Adriana “La China” Cano: “¡Vamos para el agua de una vez!”	25
2.3.6 Derek Gomes: “Es mi vida, casi todo lo que hago es torno al surf”	30

CAPÍTULO III: IMPLEMENTOS, TRUCOS Y ACTITUD SURFISTA	34
3.1 Las tablas	34
3.2 Trajes especiales	37
3.3 Maniobras	38
3.4 Playa, sol, arena y conciencia	39
CAPÍTULO IV: EVENTOS COMPETITIVOS	41
CAPÍTULO V: ADIESTRAMIENTO SURFISTA	43
5.1 Fabricando una tabla	43
5.2 ¿Cómo aprender a surfear?	46
CAPÍTULO VI: EL ENSAYO FOTOGRÁFICO	51
II-. MARCO METODOLÓGICO	53
CAPÍTULO VII: EL PROBLEMA	53
7.1 Planteamiento del problema	53
7.2 Objetivos	54
7.2.1 Objetivo General	54
7.2.2 Objetivos Específicos	54
7.3 Justificación	55
7.4 Delimitación	56
CAPÍTULO VIII: EL PROCEDIMIENTO	57
8.1 Investigación documental	57
8.2 Observación directa	58
CAPÍTULO IX: LA PROPUESTA VISUAL	60
9.1 Los Planos	60
9.2 Los Colores	60
9.3 La Iluminación	60
9.4 Los Ángulos	61
CAPÍTULO X: EJECUCIÓN DEL PLAN	62

10.1 Contactos y permisos	62
10.2 Locaciones	63
10.2.1 Playa Los Cocos	63
10.2.2 Playa Los Coquitos	63
10.2.3 Playa La Punta de Los Caracas	63
10.2.4 Fábrica de tablas “Kannibal Surfboards”	63
10.3 Recurso técnico y humano	64
10.4 Presupuesto	64
10.5 Análisis de costos	65
CAPÍTULO XI: SELECCIÓN Y MONTAJE	66
11.1 Proceso de selección	66
11.2 Montaje	67
11.3 Descripción del ensayo	68
CAPÍTULO XII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
12.1 En la investigación	72
12.2 En la práctica fotográfica	72
12.3 En el montaje	73
REFERENCIAS	75
GLOSARIO DE TÉRMINOS	79
ANEXOS	80

INTRODUCCIÓN

No es un secreto para nadie que Venezuela se ha catalogado como uno de los países más sobresalientes en disciplinas deportivas en todo el mundo. Desde niños hasta adultos futbolistas, beisbolistas, jugadores de baloncesto y entre otros, el país latinoamericano ha demostrado estar lleno de oportunidades y prospectos en diversas áreas de la materia, muchos de los cuales han iniciado su formación deportiva en suelo venezolano, lo que además indica que el país tropical no está lleno sólo de competidores talentosos, sino también de profesores capaces que han logrado inculcar en sus alumnos una moral de constancia y han sido uno de los motores principales en el desarrollo de sus habilidades, lo que permite que el atleta llegue a su meta.

Muchos son los deportes practicados en esta tierra rica y fértil, que permite ir más allá de la ejecución de los más comunes, pero ¿son todos conocidos por los venezolanos? En materia de béisbol, la mayoría tiene conocimiento acerca de los distintos equipos de la liga nacional y algunos de sus jugadores; los más aficionados sabrán que Miguel Cabrera es un pelotero originario de Maracay que ha jugado en uno de los equipos pertenecientes a la Liga Americana, que participa en las Mayores de Beisbol (MLB) o que “El Gocho”, Johan Santana ha sido dos veces ganador del premio Cy Young, entregado a los mejores pitchers de las mayores.

Asimismo, en el campo futbolístico la colectividad sabe sobre la existencia de su selección nacional llamada “La Vinotinto”, como también conoce a muchos de sus jugadores, ya sea por pasión o porque la televisión venezolana se ha dedicado a crear popularidad en ambos deportes, sobretodo en el último que en los tiempos más recientes ha ido creciendo en las pantallas. En el baloncesto sucede lo mismo. Es muy común ver partidos o noticias relacionadas a la Liga Profesional de Baloncesto (LPB).

Con respecto a las categorías olímpicas y gimnastas es usual que en temporada de olimpiadas o encuentros sudamericanos, los medios de comunicación ilustren a sus seguidores con toda la información relacionada acerca de estas competencias y sus atletas, pero ¿qué pasa con las otras

disciplinas? Hay una en particular que aparece con poca frecuencia en las transmisiones televisivas, en los medios impresos e incluso en los alternativos, pero que ha estado adquiriendo mucha popularidad entre los jóvenes. Esta categoría deportiva tiene como lugar de nacimiento las islas Polinesia y Hawaii. En Venezuela es muy practicada, además de que son muchos los honores que ha otorgado, sólo que se sabe muy poco al respecto.

Por estos motivos, un trabajo de investigación que busque exponer en términos teóricos y prácticos la disciplina conocida como Surf, un deporte acuático que consiste en deslizarse erguido en una tabla especial sobre las olas del mar. Enfocado desde la perspectiva venezolana, no puede ser catalogado como banal, ni carecer de importancia cuando Venezuela ha ido escalando posiciones en la Asociación Internacional de Surfing (ISA), considerada la máxima autoridad mundial en la materia, logrando catapultarse al puesto número 15 en el Campeonato Mundial categoría Junior de la ISA durante el 2012, año en el que también logró ganar el título “Campeón Master Mundial de la ISA 2012”, gracias a un caraqueño llamado Magnum Martínez.

De la misma forma, no se puede obviar el trabajo de muchos surfistas profesionales como Ramón Blanco, Gerardo Farías y Gilbert Báez, quien ha ayudado a la formación ciudadana y al saneamiento del medio ambiente educando sobre la práctica de este deporte, y el de Adriana Cano, conocida como “La China Cano”, quien en el 2010 entró al Top 6 del Circuito Latinoamericano de Surfistas Profesionales y se convirtió en sub campeona Latinoamericana en México 2007 y en el 2002 en el ranking nacional.

Hay muchas otras historias y experiencias que todavía no han sido contadas, ni retratadas, por lo que la elaboración de un informe teórico y visual resulta necesaria para impulsar un poco el surf venezolano y darlo a conocer, como parte importante de la cultura deportiva nacional.

I. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: EL SURF, UN NUEVO ESTILO DE VIDA

“Deporte náutico que consiste en mantenerse en equilibrio encima de una tabla especial que se desplaza sobre la cresta de las olas” (“Diccionario de la Real Academia Española” (SF). Diccionario RAE [página web en línea]) Si buscamos en un diccionario “¿qué es el surf?” esta sería la definición que encontraríamos sobre un deporte que, según sus practicantes, va más allá de la descripción de una técnica.

El surf es un deporte, pero no sólo deporte sino también estilo de vida. No se trata sólo de pararse en una tabla. Es de concentración y de tranquilizarte, de tener paciencia, de pensar primero que no debes tener miedo (...) son cosas que tienes que enfrentar y así como tu surfeas, prácticamente así llevas la vida (Adriana Figueira, comunicaciones personales, 6 de noviembre de 2012).

Asimismo, es descrito como una “cultura” y “una forma sana de estar en la playa y de disfrutar el mar” con la que no solo una persona puede ejercitarse, sino también aprender a cuidar el ambiente y a apreciar la naturaleza (Enrique Lira, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

“El surf para mi es parte de mi vida (...) Me hizo crecer como persona (...) La playa fue mi crianza”. (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

Cuando estoy en el mar, interrelacionado con la naturaleza, me olvido de todos los problemas que acarren en la vida (...) Es algo que te llena de mucha espiritualidad. Te conviertes en una persona que se siente sana (...) Es la pastilla para poder dormir sabroso. Es triste cuando catalogan a los surfistas, de una forma general, de drogadictos, pues si bien es cierto que lamentablemente hay gente que lo hace, es un argumento con poca validez cuando existen otras actividades deportivas que tienen muchos atletas que consumen cualquier cantidad de droga que uno no se puede ni imaginar.

Aquí en Venezuela, el surfing es un deporte que está supervisado por la Federación Venezolana de Surf (FVS), la cual en cada competencia realiza pruebas de doping a los deportistas y si consiguen algún tipo de sustancia o estupefaciente, por muy bueno que sea el atleta, no lo dejan participar. (Gerardo Farías, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

Esa catalogación tal vez venga dada por la interacción del surfista con la naturaleza, pero “interactuar con la naturaleza no es malo, todo lo contrario. Existen campamentos y escuelas de surf donde lo primero que enseñan es lo dañino de las drogas y la parte de la naturaleza, cómo el hombre está destruyéndola”. (Gerardo Farías, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

La droga no se aprende a consumir en los sitios donde se surfea. Es algo que se adquiere en la calle. Yo creo que si la gente piensa que las personas que llegan al surfing deben consumir, eso es mentira. Aquí a nadie se le enseña eso, la gente aprende porque le interesa, le da curiosidad, pero en la universidad de la calle que es donde se aprenden las malas costumbres. (Ramón Blanco, comunicaciones personales, 9 de diciembre 2012).

CAPÍTULO II: LA CUNA DEL SURF EN EL MUNDO

En la actualidad existen distintas versiones sobre el origen del surf en el mundo, quiénes fueron los primeros surfistas y cómo se extendió este deporte náutico por el mundo entero. (*“Historia del surf”* (sf) Tres Quillas [página web en línea]).

Una de estas historias trata de un marinero inglés, que recorrió un grupo de islas desconocidas buscando algunas explicaciones sobre eventos naturales

El relato comienza con James Cook, un navegante nacido en 1728 en Yorkshire, Inglaterra. A sus 27 años de edad se enlistó en las fuerzas navales para servir a su país.

En el año de 1769 sucedió un eclipse. Venus paso frente al sol y el gobierno inglés, sorprendido por este fenómeno, envió una expedición al Pacífico Sur, a bordo del navío HMS Endeavour, para que investigara al respecto. James Cook estuvo al mando de esta excursión, la cual también pretendía explorar “el país del sur”. (*“History of Captain James Cook”* (sf) BBC [página web en línea]).

La embarcación navegó por Tahití, Nueva Zelanda y la costa este de Australia, hasta que en 1771 regresó a la Gran Bretaña. Cook no quedó satisfecho con su viaje y organizó otro en 1772, el cual fracasó debido al frío que hostigaba la zona, por lo que sería obligado a regresar a Inglaterra en 1775.

En 1778, James Cook y su tripulación salen de nuevo a surcar los mares, esta vez se dirigen al pasaje del noreste. Fueron desde Tahití hasta Norteamérica y durante su paso se encontraron con un grupo de islas desconocidas para la época, pero que más adelante serían denominadas como “Islas Hawaii”. (*“History of Captain James Cook”* (sf) BBC [página web en línea]).

La expedición desembarcó en una de estas islas, pretendiendo recoger toda la información posible sobre sus características, forma de vida y costumbres de sus habitantes. No tardarían mucho para que se encontraran

con unos nativos deslizándose sobre las olas del mar, utilizando tablas de madera cortada de árboles, tratando de llegar a la orilla de la playa, con el fin de conseguir una posición de privilegio en la tribu. A este mismo fenómeno, Cook lo observó en otra de las islas cercanas a la primera.

El capitán inglés navegó por los demás parajes durante un año. En 1779 llegó a la bahía Kealahakua, donde permaneció durante varios días. Su llegada coincidió con la invocación de los nativos para el Dios Lono, asociado con la fertilidad, agricultura, lluvia y música; a quien, se presume, comparaban con Cook. ("*Captain Cook Killed in Hawaii*" (sf) History Channel [página web en línea]).

Un mes después de su llegada, el grupo de marineros planeaba partir de la bahía, pero sus planes se frustraron cuando la embarcación en la que viajaban sufrió daños que los obligó regresar. Este hecho sorprendió a los nativos, quienes el 14 de febrero de 1779 le robaron al capitán Cook una de sus naves. Cook reaccionó y como venganza secuestró al rey de la isla llamado Kaiamamao, esperando que sus pertenencias le fuera devueltas.

Este suceso originó la ira de los habitantes de la isla, generando una confrontación entre los europeos y los aldeanos, la cual cercenó la vida de James Cook, quien tras recibir un golpe en la cabeza, fue apuñalado con una lanza que le causó la muerte. ("*Captain Cook killed in Hawaii*" (sf) Traducción libre del autor [página web en línea])

Fue un golpe devastador para la tripulación, pero a raíz de la muerte de Cook, Charles Clarke tomó el mando y el grupo de marineros logró salir de aquel lugar rumbo al sur.

Durante su viaje de regreso, el nuevo capitán Clarke fallece de tuberculosis, por lo que asume es sustituido por el teniente siguiente en rango en la cadena de mando, James King, a quien se le ha atribuido el relato de lo que los tripulantes pudieron observar en aquellas islas durante su estadía, ya que se dedicaba escribir frecuentemente en un diario, en el que recogió el primer testimonio sobre la existencia del surf ("*Historia del surf*" (sf) Todo Surf [página web en línea]):

Uno de sus entretenimientos más comunes lo realizan en el agua, cuando el mar está crecido, y las olas rompen en la costa. Los hombres, entre 20 y 30, se dirigen mar adentro sorteando las olas; se colocan tumbados sobre una plancha ovalada aproximadamente de su misma altura y ancho, mantienen sus piernas unidas en lo alto y usan sus brazos para guiar la plancha. Esperan un tiempo hasta que llegan las olas más grandes, entonces todos a la vez reman con sus brazos para permanecer en lo alto de la ola, y esta los impulsa con una velocidad impresionante; el arte consiste en guiar la plancha de manera que se mantengan en la dirección apropiada en lo alto de la ola conforme esta cambia de dirección.

Si la ola dirige a uno de ellos cerca de las rocas antes de ser atrapado por la rompiente, es felicitado por todos. A primera vista parece una diversión muy peligrosa, pensaba que algunos de ellos tendrían que golpearse contra las afiladas rocas, pero justo antes de llegar a la costa, si se encuentran muy cerca, saltan de la tabla y bucean por debajo de la ola hasta que esta ha roto, mientras que la plancha es trasladada muchas yardas por la fuerza del mar. La mayoría de ellos es superado por la rompiente de la ola, cuya fuerza evitan buceando y nadando bajo el agua para mantenerse fuera de su alcance. Con estos ejercicios, de aquellos hombres se puede decir que son anfibios. Las mujeres podían llegar nadando al barco, permanecer la mitad del día en el agua y después regresar nadando a la orilla. El motivo de esta diversión es solo entretenimiento y no tiene que ver con pruebas de destreza, con buenas olas entiendo que debe ser muy agradable, al menos ellos muestran un gran placer en la velocidad que este ejercicio les da (“Historia del surf” (sf) Todo Surf [página web en línea])

Gracias a estos testimonios, se ha sostenido que el surf se originó en Hawaii. Sin embargo, a este lugar sólo se le puede atribuir la evolución de este deporte, puesto que muchos de sus habitantes venían de otras islas del Océano Pacífico, como Polinesia, donde se presume que sus pobladores también lo practicaban pero de una forma más primitiva usando sus rodillas o tumbados en la tabla. (“Historia del surf” (sf) Todo Surf [página web en línea])

Hoy en día, ha surgido otra tesis referente a la cuna del surf, la cual señala que fue en el norte de Perú. No se tienen fechas, ni testimonios al respecto, pero una serie de trazas llamadas “Huacos” (piezas de cerámica) propias de este país y que se remontan a los tiempos de la América

precolombina, muestran a hombres remontando olas sobre una especie de tabla de madera. (“Historia del surf” (sf) Tres Quillas [página web en línea]).

Se han tratado de esclarecer algunas incógnitas ante las preguntas que ha traído esta nueva versión como ¿de qué manera llegaron los hawaianos y polinesios a surfear? Algunas hipótesis han planteado que antiguos navegantes, capaces de realizar largos viajes en sus embarcaciones, visitaron la zona norte de Perú y trasladaron estas tradiciones a Polinesia y posteriormente a Hawaii. Sin embargo, dado a la escasa cantidad de información existente sobre la verdadera cuna del surf, así como el primer hombre en remontar una ola sobre una tabla, continúan siendo incógnitas. (“Historia del surf” (sf) Tres Quillas [página web en línea]).

Luego de la penetración de los europeos a este grupo de islas indígenas, hubo un sensible declive de la cultura hawaiana incluyendo el surf. Ya para 1820, las tradiciones europeas habían desplazado gran parte de la cultura indígena de Hawaii, por cuanto muchas de sus costumbres habían sido catalogadas como inmorales, incluso esta práctica náutica. (“Historia del surf” (sf) TodoSurf [página web en línea]).

En 1898 los americanos derrocaron el régimen monárquico de los hawaianos, quienes no pusieron mucha resistencia y para el año 1900, Hawaii fue incorporado parte de los Estados Unidos.

Unos 20 años más tarde, en 1920, en la zona costera de la isla comenzó a revivir el surfing gracias a cuatro hombres que representaron un papel importante: Jack London, Alexander Hume Ford, George Freeth (americanos) y Duke Kahanamoku (nativo de Hawaii).

Ellos promovieron este deporte, realizaron conferencias divulgándolo al mundo y participaron en la creación de clubes de playa para su práctica. Sin embargo, fue gracias a los largos viajes que Kahanamoku realizó, en los cuales hacía demostraciones, enseñaba como tallar la madera para realizar una tabla; con lo cual el surf se expandió por todo el mundo.

Para los años 30 ya se iniciaban las primeras competencias y aparecieron las primeras publicaciones en revistas. Todo iba viento en popa. La gente era participativa y cada día se manifestaban más personas que querían iniciarse en este deporte. Sin embargo, entre 1939 y 1945, el desarrollo que tanto había costado lograr sufrió una recaída debido a la llegada de la Segunda Guerra Mundial, pues impuso un receso en el progreso surfista que había surgido.

Finalizada la guerra, el surf se convirtió en algo indetenible. Se comenzó a experimentar en materia de instrumentos y materiales que ayudasen a dominar mejor la ola. Se crearon nuevos tipos de tabla con la incorporación de la fibra de vidrio y la espuma de poliuretano hubo un avance fundamental. (“Historia del surf” (sf) TodoSurf [página web en línea]).

Para los años 50, ya había alcanzado al viejo continente y en la década de los 60 a Venezuela, donde “Rodrigo Octavio se convirtió en el primer venezolano en surfear una ola” (Weilheim, G. (2011) “Crónica de 50 años de *Surf* en Venezuela 1964 – 2013”. Universidad Central de Venezuela).

2.1 Una Venezuela surfista

Venezuela cuenta con escasas referencias históricas sobre el surfing. Los testimonios de quienes vivieron esa época de oro son los que reviven la trayectoria del país suramericano, que ha formado a grandes atletas desde el momento en que una tabla tocó sus aguas.

El surf se inició en Venezuela gracias a viajeros norteamericanos y venezolanos que salían al exterior y traían de vuelta artículos de esta modalidad deportiva, que para la época era una sensación en el extranjero (Luis Viera, comunicaciones personales, 8 de diciembre de 2012).

Hay quienes dicen que el joven llamado “Rodrigo Octavio se convirtió en leyenda al ser el primero que tomó una ola en el Club Puerto Azul en el año 1964” (Weilheim, G. (2011) “Crónica de 50 años de *Surf* en Venezuela 1964 – 2013”. Universidad Central de Venezuela).

Fue uno de los que empezó (...) venía por hobby, pero no era de la playa. Contaban los surfistas que después andaban con él como Souto y Jhonny (...) los que eran sus contemporáneos y decían ‘Rodrigo Octavio, que fue el primero’. Después un trabajador del Sheraton, que era gerente o subgerente y viajaba; entonces fue uno de los que trajo tablas y un par de tripulantes, en aquella época de Viasa, que salían del país y traían las tablas que habían en aquel entonces (Luis Viera, comunicaciones personales, 8 de diciembre de 2012)

Otras personas afirman que “el primer surfista que trajo una tabla a Venezuela fue Tony Ruín, presidente del Hotel Sheraton, de nacionalidad norteamericana (...) Vio que había muchas olas en Los Cocos y trajo una tabla y así vinieron muchos” (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

Puede que las versiones sobre cómo comenzó o quién introdujo el surf en Venezuela varíen; sin embargo ambas versiones están de acuerdo en lo que sería el surf. Se trataba de un grupo de jóvenes “amigos que se reunieron, no hippies, pero sí un algo renegados, de cabellos largos (...) los hijos ilustres del

Meliá Caribe” (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

Luego de esta primera generación, vino la de unos jóvenes locales de Los Cocos llamados Víctor Souto, Jhonny “Manachos” Blanco y muchos otros. Había empezado como una moda colateral de la época hippie. (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

En ese tiempo, esta disciplina era una actividad vista con desconfianza por muchas personas de la sociedad venezolana. Los lugares donde frecuentemente se practicaba, como la playa de Los Cocos, estaba vedada por las autoridades.

Ramón Blanco, hermano de Jhonny “Manachos” Blanco, recuerda cómo una vez detuvieron a su hermano por surfear subrepticamente en una las playas prohibidas del estado Vargas. “Estaban Gustavo Sardi, Ricardo Barbato, Manachos y Lelis González. Vieron que había olas y se metieron” (Ramón Blanco, comunicaciones personales, 8 de diciembre de 2012).

Fue así como la fiebre por el surf en Venezuela comenzó a imponerse. Cada día era más la cantidad de gente, de diferentes lugares del país, que se unía; por lo que se comenzaron a crear clubes en Puerto Azul y Caracas.

Finalizando los años 70, se crea, gracias a Jesús “Cacharra” Salazar, el primer club registrado oficialmente denominado “Los Cocos Surf Club”. Salazar, quien se interesó en el surfing y vio que se podía convertir en un deporte, tuvo la “iniciativa de organizar el surf de competencia en el país” (Tomás Amaro, comunicaciones personales, 26 de enero del 2013), promocionado eventos y campeonatos; y además, legalizó y consiguió el permiso para practicarlo por la Gobernación del Distrito Federal “ya podías venir y meterte sin que te llevaran preso (...) Consiguió el permiso para que el surfing fuera un deporte y para que los que lo practicaran tuvieran acceso y colaboración de la policía” (Luis Viera, comunicaciones personales, 8 de diciembre de 2012).

Había que organizarse mediante la figura administrativa de un club, el cual para ese entonces fue el primer club fundado

en playa Los Cocos, donde nació el surf en Venezuela (...) Cacharra y su hermano (Héctor “Cacharrita” Salazar) decidieron organizarlo para sacar una selección nacional que representara al país en escenarios internacionales (Tomás Amaro, comunicaciones personales, 26 de enero del 2013).

En enero de 1978, se realizó el primer Torneo Nacional Abierto de Surf en Playa Los Cocos- Caraballeda. El diario “Meridiano” reseñó la participación de 400 atletas del mar y que fue auspiciado por la Gobernación del Distrito Federal, a través de la Unidad de Deportes de su Dirección de Parques y Recreación.

(...) Dijo Salazar, que acudieron ‘acróbatas de las olas’ de los Estados Aragua, Anzoátegui, Carabobo, Falcón, Miranda y del Distrito Federal en reunión grande de habilidad, destreza y coraje.

Ganadores en la especialidad resultarán aquellos infantiles, novatos y expertos que logren permanecer más tiempo sobre las olas, que se aproximen más a sus crestas y que realicen mayor número de figuras (Quijada, C. (1978, 8 de enero). Finales del Surf hoy en Playa Los Cocos. Meridiano, p. 4)

En este torneo se disputaron cuatro categorías: infantil, femenina, novatos y expertos. Distrito federal logró coronarse campeón en las cuatro modalidades gracias a un “gran dominio de las olas (...) mayor número de figuras realizadas y perfecto equilibrio al aproximarse a las crestas de las olas”, quedando el cuadro de ganadores de la siguiente manera:

Infantil	Femenina	Novatos	Expertos
1º Walter Perret Gentil; D.F.	1º Anacely Fernández; D.F.	1º Reinaldo Beracasa; D.F.	1º Víctor Souto; D.F.
2º José Márquez; D.F.	2º Cocolay Monsalve; D.F.	2º Daniel Monsalve; D.F.	2º Douglas Guzmán; D.F.
3º Régulo Sánchez; D.F.	3º Patricia Ferber; D.F.	3º Carlos Figueira; D.F.	3º José Combellas; D.F.

“Víctor Souto, primer campeón venezolano (...) dijo que se sentía muy satisfecho por la victoria lograda ante más de 80 expertos”. (Anónimo. (1978, 9 de enero). Surfistas del D.F. arrasaron en el I Nacional Abierto. Meridiano).

El surf en Venezuela surgió en los años 60, pero fue en los 80 cuando se masificó en todo el país. Después de todo esto, comenzó la historia de un surfing “más organizado”. Se crearon más clubes y aumentaron las competencias, las cuales fueron organizadas por estos círculos surfistas. Empezó la época de la siguiente generación en la que coincidían personajes como Douglas “Culé Gato” Guzmán, quien “fue el rey de la playa” y ganador de siete torneos consecutivos. (Luis Viera, comunicaciones personales, 8 de diciembre de 2012).

Más adelante, el 1 y 2 de septiembre de 1983 se llevó a cabo la “Copa Caracas 750” organizada y promocionada por la emisora Caracas 750. Fue un evento descomunal al que asistieron cientos de personas “ese día no había nada de olas (...) como campeonato no quedó bien”; sin embargo “era increíble la cantidad de gente que asistió (...) después de ahí la gente conoció la playa y ya dejó de ser prácticamente local (...) venía todo el mundo”. (Luis Viera, comunicaciones personales, 8 de diciembre de 2012).

En el año de 1986, Venezuela participa por primera vez en un campeonato mundial de la International Surfing Association (ISA), el cual se llevó a cabo en Inglaterra.

En 1988, el club de Los Cocos pasa a ser legalmente la Asociación Venezolana de Surf (AVS).

Surge porque después de que se crea el club de Los Cocos, comienzan a nacer nuevos clubes en varias regiones del país (...) y estaba la inquietud de seguir masificando el surf para llevarlo a un estamento mayor que seguía la estructura organizacional que exigía el Instituto Nacional de Deporte. (Tomás Amaro, comunicaciones personales, 26 de enero del 2013).

Para el año 2001, la ASV se torna en Federación Venezolana de Surf (FVS), con el objetivo de lograr una mayor masificación de este deporte en todos sus estilos (bodyboard, shortboard, kneeboard, longboard y paddleboard). Asimismo, para organizar competencias a nivel nacional, que permitieran buscar nuevos talentos que formaran parte de la selección que representaría al país en los distintos escenarios mundiales que realizan

competencias internacionales (Tomás Amaro, comunicaciones personales, 26 de enero del 2013).

De esta forma, se siguieron organizando competencias para escoger a los miembros de la selección venezolana, la cual ha logrado participar en contenciones mundiales, logrando estar entre los mejores en varias categorías.

“La diferencia de las competencias de ayer y las de hoy es que (...) los muchachos son escogidos para integrar una selección nacional de surf que para la época de nosotros no teníamos (...) y logran una opción de participar afuera”. (Luis Viera, comunicaciones personales, 8 de diciembre de 2012).

En el año 2012, un caraqueño aportó a Venezuela uno de los títulos más importantes de esta disciplina deportiva. Magnum Martínez, un joven surfista y el primer competidor venezolano en lograr el galardón del “World Masters Surfing Championship”.

2.2 -. Los pioneros de las aguas venezolanas

2.2.1-. Douglas “Culé Gato” Guzmán

La cantidad de pioneros surfistas en Venezuela es asombrosa. “Si se colocaran todos los nombres, la tesis sería larguísima” (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012). Sin embargo cabe destacar a unos cuantos como Douglas “Culé Gato” Guzmán, un surfista de finales de los años 70 y comienzos de los 80.

Comencé por casualidad. Fui con unos amigos y me gustó. Yo les llevaba las tablas y cuando ellos salían a comer o a hacer algo, les pedía las tablas prestadas. Yo me quedaba en la espumita, que era grande y así empecé (...) En seis meses ya estaba corriendo (...) Es facilidad para las cosas, todo lo que he hecho lo he hecho de corazón. Y así. Tuve ese don y me gustó (...) En el surf comes mucha arena, llevas golpes pero tenía don (...) A los 15 años gané mi primer campeonato pero novato. Fue en el 78, en el primer campeonato que se hizo, la “Gorden Cup” en Los Cocos. Después murió un amigo y suspendieron la competencia. El año siguiente me fui a inscribir en mi categoría y no me dejaron. Me dijeron ‘No, no, tú estás corriendo demasiado bien, tu vas con los monstruos’ y me metí y gané, el Johnny de Oro. Una tablita de oro que sólo teníamos dos personas, Víctor Souto, quien ya murió y yo. Cuando gané me la entregaron, acababa de morir Souto y también me donaron su tabla.

(...) El surfing es tener inteligencia, ganas y aprender (...) Gané todos los campeonatos hasta el 81. Me alejé por un tiempo debido a un accidente que tuve con una patineta (...) Dejé de competir, regresé en el 89 y gané las mini olimpiadas del Meliá Caribe (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

Algunos de sus colegas deportistas, como Ramón Blanco, lo definen como un gran competidor.

Solo que no tuvo mucha oportunidad de conocer olas en el extranjero en aquellos tiempos (...) Él hubiera llegado lejos, porque tenía nivel de competencia, tenía estilo, era agresivo (...) Tenía una presión cruzaba la parte baja en la ola, lo que ahora llaman ‘el botton’. Tenía un corte fuerte en la ola. (Ramón Blanco, comunicaciones personales, 16 de febrero de 2013).

2.2.2-. Johnny “Manacho” Blanco, un atleta dormido

“Mi papá eligió Caraballeda para enterrar a su hijo Johnny porque él siempre le decía que quería vivir frente a una playa, donde hubieran olas” (Ramón Blanco, comunicaciones personales, 16 de febrero de 2013).

Johnny “Manacho” Blanco fue un surfista venezolano, campeón de varios torneos nacionales en el país. Le conocían como “Manacho” porque en el tiempo de su niñez “sonaba una canción que se llamaba ‘Los zapatos de Manacho son de cartón’ y mi hermano –cuenta Ramón Blanco– era tan buen surfista que tu le dabas una tabla toda rota, vuelta un cartón y él hacía maravillas con ella”.

Fue un deportista de nacimiento. Antes de incursionar en el surf, Johnny practicaba fútbol.

Estuvo en la selección de Venezuela limitando como no oficial, pero jugaba, al igual que perteneció a la primera división. También jugaba tenis, pero no era un deporte que oficializaba tanto como el surfing y el fútbol. Él era muy hábil, quizás si todavía estuviera aquí sería un gran deportista. (Ramón Blanco, comunicaciones personales, 16 de febrero de 2013).

Su comienzo como surfista se da luego del terremoto de 1967. Con su hermano Ramón, Manacho practicaba fútbol en una cancha que quedaba cerca del Hotel Meliá Caribe, cuando terminaban...

(...) Nos quedábamos por Caribe (...) y nos metíamos en las ruinas de la mansión Chanaima, que se cayó en el terremoto, y hacíamos una expedición para buscar los muertos, era una fantasía. Después de que salíamos de ahí, nos metíamos en playa Los Cocos a ver a los surfistas: Pedro Roque, Carlos Zarfati, Johnny Flores, Gonzalo Arreaga, José Manuel Souto, Ricardo Barbato y unos cuantos más, porque son muchos. Mi hermano los veía surfeando (...) y cuando llegaba a casa le decía a papá ‘yo quiero una tabla de surfing’ y él le respondía ‘no, eso es peligroso’, así que Johnny empezó ‘papá, la tabla; papá, la tabla’, hasta que le compró su tabla, que era un lujo, pues llegaban a costar hasta 250 bolívares, lo que para la época era bastante dinero. Por eso es que dicen que el surfing en esa época era una disciplina de ‘papaíto y mamaíta’.

Al tener una tabla, Johnny se inició en una disciplina que se convertiría en su pasión y por lo cual sería recordado entre los jóvenes con los que no solo compartía olas, sino también sus tablas, como el ser tan humilde, solidario y buen deportista, por lo que es recordado.

En dos meses ya se paraba y la gente se le quedaba viendo exclamando ‘coye ese chico ya arranca en la ola’. Claro, no le tenía miedo a la altura porque también practicaba saltos ornamentales y agarraba las olas con gran velocidad, porque sabía nadar. Tenía una ventaja sobre lo que era el vértigo, sobre todo lo que se maneja en el momento de agarrar una ola (...) Hay personas que lo intentan un día y a lo que ven la primera se asustan y dicen ‘¡no, yo no me quiero meter más nunca!’, pero Johnny no. Un día llegó y le dijo a papá ‘vamos para la playa, para veas que ya estoy surfeando’. No tenía ni cinco meses y ya agarraba la ola, por lo que papá se entusiasmaba y nos llevaba. En un año, mi hermano surfeaba mejor que aquellos que tenía hasta tres años, por eso es que él fue como una innovación, puesto que, con la práctica constante, mejoraba cada día más. Dejó el fútbol a nivel profesional, dejó todo por el surfing. Ese era mi hermano. (Ramón Blanco, comunicaciones personales, 16 de febrero de 2013).

Al fallecer, en un trágico accidente motociclístico, “mi papá le puso en la réplica de su tabla de surfing, su balón de fútbol y la expresión ‘Un atleta dormido’ (...) Nunca pensó que este homenaje iba a tener tanta relevancia a través del tiempo”.

“Manacho” logró conquistar el primer lugar en varias competencias nacionales. Cuando murió, en los siguientes torneos se creó una conmemoración a su recuerdo: “El Johnny de Oro”, una pequeña tabla de surf hecha con oro blanco que se le otorgaba a los atletas que lograban el primer lugar de cada encuentro competitivo.

Existe mucha gente por nombrar como:

- Víctor Souto
- Johnny “Manachos” Blanco
- Luis Aúzpurua
- Kaiko Luis Aúzpurua
- Pedrito Rangel
- Jesús “Negro” Chacón
- Tony Ruín
- Avelardo

- Douglas Guzmán
- Anacelis Hernández
- Rodolfo “Mao – Mao” Ramírez
- Pablo Arrae
- Johnny Flores
- Chano Cabrera
- Gustavo Mendoza
- Ramón Blanco
- Carlos Eduardo Yanez
- Mario “Pajarito” Angarita
- Carlos Rodríguez
- Marco Maneiro
- Mery
- Patricia Feber
- José Manuel Souto
- Cocolay Monsalve
- Alberto Machado
- Juan Francisco Viersa
- José Luis Rincón
- Iván “El Chivo” Mata
- Catire Pimentel
- Wolfgang Briceño
- Marco “Petiojo” Jiménez

“Y aún así faltan más” (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

2.3.- Nuevas generaciones

En la actualidad, existe una gran cantidad de jóvenes surfistas que han puesto en alto el nombre de Venezuela.

El surf ha crecido bastante. Es un deporte que pasó a ser de ‘vagos de playa’, como era catalogado en un principio, a ser un deporte de alto rendimiento y respetado por muchas empresas; incluso el mismo gobierno nos ha felicitado en distintas ocasiones, por los logros que han obtenido distintos atletas. Sí veo que ha crecido bastante y ahora es que vienen nuevos logros (...) De los surfistas de esta nueva generación han surgido bastantes talentos (...) Ya tenemos un campeón mundial (Magnum Martínez) y otros campeones panamericanos, latinoamericanos. Venezuela tiene muchos atletas corriendo en el ASP y uno que ha ganado dos veces el circuito europeo, que es Justin Mujica. (Enrique Lira, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

La revista “Ripeando”, ha publicado una serie de personajes característicos de esta nueva generación de surfistas, que han marcado pauta en el país. Sin ningún tipo de jerarquización, cabe mencionar a:

2.3.1-. Magnum Martínez, el “Magneto” de las olas

Un joven caraqueño que se inició en el surfing gracias a su hermano, quien llevó por primera vez una tabla a su casa. Comenzó practicando en la playa de Los Caracas.

Fue una de las playas que me enseñó a leer bien el mar, conseguir una línea depurada y mejorar mi surfing a nivel técnico. Al igual que playa Los Cocos, ya que son dos tipos de olas y ambientes muy distintos, me ayudaron a forjar un repertorio de maniobras que hasta hoy en día sigo perfeccionando. (Russian, B. (2012, 3 de febrero). Magnum Martínez: Mi beneficio es vivir de lo que más me gusta: el surfing. El venezolano de Panamá [página web en línea]).

Magneto, como también es conocido, ha ganado competencias como “Montañita” en 1993; quedó en el segundo lugar en el Billabong Pro de 2003, y entre otras cosas, en el año 2012 se llevó el título “Campeón Master Mundial de la ISA 2012”. El primero en la historia del surf en Venezuela. (Salazar, E. (2012) Revista Ripeando, octava edición, p.19).

2.3.2-. Rafael “Nono” Pereira, el gigante de Anare

Otra de las promesas surfistas de Venezuela es Rafael Pereira. Nacido en Anare, Edo. Vargas, y con apenas 22 años de edad se ha coronado campeón en el Open Latinoamericano del 2008 y Subcampeón Latinoamericano en 2008. En el año 2009 quedó en tercer lugar en los Juegos Panamericanos Brasil y de segundo lugar en los Juegos de Playa Uruguay de 2009. Sus logros más recientes consisten en ocupar el sexto lugar del mundo en la categoría Open y titularse Campeón Open del Nicaragua Latin Pro Classic 2012 (“Rafael ‘Nono’ Pereira” (sf) Federación Venezolana de Surf (FVS) [página web en línea]).

El “Nono”, como también es llamado, comenzó a surfear viendo el ejercicio. En un reportaje que le realizó la revista Ripeando en 2011, Rafael Pereira contó que aprendió observando a surfistas venezolanos como Pedro “Amarillo” Díaz, David Díaz y “Goyo” Agustín. “Aprendí viendo y empecé con un bodyboard. Después mi mamá me compró mi primera tabla, una 6’0”. (García, M. (2011) Revista Ripeando, séptima edición, p.36).

2.3.3-. Nehomar Romero, la hormiguita atómica

De la misma manera, Nehomar Romero, un niño de 13 años de edad, es catalogado como uno de los nuevos prodigios del surf venezolano. Proveniente de Anare, Nehomar no sólo comparte el mismo nombre de su padre, sino también la misma pasión y cariño por el surf.

Nehomar, cuando tenía 4 años me dijo ‘a mí me gusta surfear’ y empezamos un nuevo camino (...) Hoy en día se ha convertido en uno de los surfistas más queridos de Venezuela, no sólo dicho por mí, sino por toda la población venezolana que está metida en este ámbito (...) Nosotros dos tenemos una compenetración de padre a hijo tan inmensa (...) Es mi único hijo varón y a mí me gusta lo que él hace. (Nehomar Romero, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

En el año 2012, Nehomar, quien recibió el patrocinio de reconocidas marcas como “Rip Curl”, representó a la Selección Venezolana Junior de Surf en Panamá, previo al Mundial de Surf ISA Junior. Tuvo la oportunidad de participar como suplente en los entrenamientos, lo que le ayudó a captar la atención de Diego Naranjo, coach de la selección venezolana de surf, quien buscaba talentos nuevos y al ver a Nehomar no dudo en invitarlo a participar en un “surf camp” (campamento de surf) con Shane Beshen, un surfista profesional norteamericano.

Durante esta experiencia, Nehomar destacó por ser siempre el chico más dispuesto (...) Era el primero en realizar el calentamiento y uno de los que más olas navegaba y que más tiempo quería pasar practicando. También se destacó por ser muy observador y atento ante todo lo que ocurría en la playa. Quienes lo evaluaban sabían que estaba absorbiendo la mayor cantidad de conocimientos posibles. (Martins, S. (2012) Revista Ripeando, octava edición, p.52)

2.3.4-. Justin Mujica, un venezolano de olas extranjeras

La lista de las nuevas generaciones es impresionante y cada día se va extendiendo. De ella vale la pena mencionar a otro joven que ha dejado su huella en la historia del surf venezolano, se trata de Justin Mujica.

Nacido en las costas de la Isla de Margarita, Mujica surfea desde que apenas tenía 8 años de edad. En 1999 viajó a Portugal, donde representó a

Venezuela en un campeonato mundial, en la categoría amateur y por caprichos del destino, su carrera despegó allá; así lo afirmó Mujica, en una entrevista realizada por la revista Ripeando:

Mi partida a Portugal no fue una iniciativa que salió de mi (...) Mi carrera en Venezuela estaba estancada, en el sentido de que no eran muchas las oportunidades que uno tenía y las posibilidades de conseguir patrocinio para llevar una vida profesional (Anónimo. (2011) Revista Ripeando, sexta edición, p.20).

Luego de aquel campeonato, Justin regresó a Portugal en junio de 1999, donde logró ingresar en el circuito nacional portugués, lo que le permitió arrancar su carrera. Durante ese mismo año, obtuvo el galardón de campeón nacional, lo que lo ayudó a posicionarse y llamar la atención de los medios de comunicación portugueses.

Además de otros logros, Justin Mujica es conocido por haber logrado posicionarse en el puesto número 7 del Circuito Europeo de la ASP en el 2002 y en el año siguiente, tras haber culminado gran parte del circuito, logró la posición número 3. El joven venezolano pudo convertirse en la estrella del ranking europeo, pero por cuestiones de documentación, fue eliminado del circuito. Sin embargo, luego de conseguir el patrocinio de la marca O' Neill, en el 2004 Justin Mujica se convierte en campeón de Europa, por lo que fue obligado a solucionar sus problemas legales, lo que le permitió radicarse en Portugal. (Anónimo. (2011) Revista Ripeando, sexta edición, p.20).

2.3.5-. Adriana “La China” Cano: “¡Vamos para el agua de una vez!”

Del largo conteo de surfistas venezolanos no se pueden obviar a las féminas, pues es amplio el repertorio de jóvenes que entrenan para poder dar lo mejor de sí en el agua. Una de estas maravillas es Adriana Cano, apodada “La China”, una joven trabajadora y constante que empezó a surfear cuando era una adolescente y cuyo recorrido por las olas venezolanas se ha visto lleno de dificultades que ha sabido enfrentar.

Yo comencé a surfear a los 16 años en playa Los Cocos. Siempre bajaba porque tenía un montón de amigos en La Guaira (...) y me la pasaba aquí todo el tiempo. Me quedaba en el malecón viendo por horas a mis amigos surfear,

mientras mis amigas tomaban sol todo el día. Me sentaba a verlos todo el día. Era una sensación de algo con lo que yo estaba conectada y aunque no lo había experimentado, sentía algo que me llamaba.

Uno de mis mejores amigos fue el que me dio la motivación. Me dijo 'vente, vamos a surfear, sé que tú puedes, yo te presto mi tabla, te voy dando las técnicas, te voy enseñando' y con él fue la primera vez que me metí. Me dio la valentía y me prestó su tabla. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

Sus inicios estuvieron llenos de muchas revolcadas por el mar e incluso, como ella cuenta, la corriente la arrastró más de una vez. Sin embargo, "todo aunque fue bien difícil, fue muy divertido desde la primera vez".

Tras dos meses de arduo trabajo, logró correr su primera ola sobre la tabla.

Cuando vi el agua, cuando me vi parada corriendo la ola y pude ver el fondo (...) fue una experiencia inigualable, me conecté demasiado con el océano y de ahí en adelante supe que no podría detenerme, que era algo parte de mí y no sabía que lo llevaba en las venas. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

Desde ese momento, Adriana inició un viaje sobre las olas que la llevaría a alcanzar grandes logros. Recuerda como tuvo que iniciar con tablas prestadas y cómo era el surf en playa Los Cocos en ese tiempo. "Era más como una fraternidad (...) un compartir muy grande, es decir, nos prestábamos las tablas; donde comía uno, comíamos todos. Éramos bastante unidos".

Siempre tuve la suerte de que mis amigos y la gente que estaba en la playa me daban la técnica necesaria para mejorar lo que estaba haciendo y también me corregían; pero realmente aprendí a surfear porque le puse todo mi corazón, todas mis ganas (...) Es algo que se debe hacer porque en realidad te guste y lo sientes, pues es un deporte difícil que no se aprende de la noche a la mañana. (...) Es una disciplina en la que aprendes todos los días, siempre está innovando maniobras, lo que la hace muy progresiva. Nunca dejas de aprender. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

Tanto esfuerzo y dedicación llevó a "La China" a participar en su primera competencia nacional en 1999, donde ganó el segundo lugar del torneo

realizado en playa Los Cocos. “En ese momento me sentí animada para participar en otros campeonatos, por probar y retarme a mí misma”.

En el 2002 participó en su primer evento internacional: el Campeonato Latinoamericano de Surf (Circuito Alas), que comenzó en República Dominicana, en el cual quedó como subcampeona latinoamericana. Adriana cuenta que:

Desde el 2002 en adelante he corrido el circuito latinoamericano Alas, manteniéndome entre las siete primeras posiciones del top. Nunca había tenido la oportunidad de correr el circuito completo, no tenía los recursos, ni los patrocinantes. He tenido que perseverar muchísimo para mantenerme en el surfing (...) y sacrificarme bastante.

Para ese tiempo, esta joven talento trabajaba en un banco y sólo podía surfear los fines de semana; sin embargo, de lunes a viernes entrenaba en un gimnasio o por su cuenta, cuando no podía pagarlo. “Pensaba que cuando estuviera el fin de semana en la playa tenía que soportar el oleaje y el tiempo para aprovecharlo al máximo”.

Afirma que no fue fácil y que tuvo que trabajar muchísimo para poder lograrlo, pues para entonces no contaba con la ayuda económica de ningún patrocinante, ni ente público o privado. “Yo no me compraba absolutamente nada”, lo único que “me compraba era mi tabla, mi forro, mis quillas y lo que necesitaba para el viaje. Siempre ahorrando”.

Luego, tuve la suerte de que me empezó a patrocinar una marca de bikinis. En esa época era “Cuyagua Beach Wear” y ellos no me pagaban, pero me daban mercancía para poder venderlas afuera cuando me iba de viaje. Esa era una manera más accesible para mí de poder pagarme la estadía, la comida. Fue muy trabajoso, pues cuando uno va una competencia se debe ir enfocado en lo que vas a hacer y concentrado en todo momento. Yo tenía que irme a la playa a vender los trajes de baño, todos los días, para poder pagarme la estadía de esa noche; la inscripción del campeonato, que no bajaba de 100 dólares; la comida.

En la mayoría de los viajes me iba con 20 o 30 dólares en el bolsillo, con la fe de que iba a vender todos mis bikinis y que todo iba a salir bien. Siempre fui bastante arriesgada en ese aspecto, yo sabía que iba a poder vender todos los bikinis y

que se me iban a abrir los caminos porque iba por una cuestión positiva. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013)

Tras alzarse con varios logros, se le abrieron las puertas con otros patrocinantes, permitiéndole continuar compitiendo internacionalmente. Desde el 2002 ha competido en algunas paradas del Circuito Alas, pero fue hasta el 2013 que consiguió llegar hasta la última etapa, al poder contar con el apoyo económico de sus anunciantes.

Gracias a eso estoy en el 4to lugar del Circuito Latinoamericano, puesto que he podido correr en todos los eventos. También he participado en campeonatos de la ASP (...) un circuito que va parando en varios lugares del mundo (...) Las veces que he estado he logrado representar bien a mi país. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

En el 2012, en Lobito, Perú, logró el puesto 37 entre 100 competidores. “Me siento orgullosa de que la bandera de Venezuela haya estado presente en esa competencia”. En ese mismo año, durante el campeonato mundial, quedó en el puesto 17 y en el 2013 quedó en el quinto lugar en el Primer torneo Nacional de Surf realizado en playa Los Cocos.

A pesar de tantos logros y gratos momentos, Adriana cuenta que ha sido frustrante en algunas ocasiones.

Por una mala selección de olas, por tener algún error o porque no he tenido la suerte de que me toque la ola que espero, no he logrado llegar a la final (...) Sin embargo, yo me considero una ‘soul surfer’ (surfista de alma) y realmente lo que más amo de las competencias es que puedo viajar, puedo conocer gente nueva, otros mares y nuevas cultura (...) Es una de las cosas que más valoro, además de la satisfacción que siento cuando represento a Venezuela y veo la bandera en las tarimas de las competencias mundiales de la ASP y en los latinoamericanos. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

Y en sus viajes y competencias no sólo ha contado con el apoyo de sus fans, sino también de sus familiares. Tras los riesgos que se corren con este deporte, La China cuenta cuál fue la reacción de su familia cuando inició en el surf afirmando que su papá se puso “súper feliz porque siempre ha sido extremo”.

Los dos son súper playeros, pero mi papá siempre ha sido más extremo, mientras que mi mamá es una persona muy nerviosa y precavida. Siempre tenía que estarla llamando para que supiera que estaba bien, pero cuando comenzó a conocer más el deporte y a acompañarme a la playa, se dio cuenta de que era algo innato en mí y que iba a estar entregada a esto, así que comenzó a apoyarme completamente y ahora la que más me apoya es mi mamá. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

Sobre cómo se ve Adriana en el deporte a largo plazo, con mucha emoción explica que se ve cada vez mejor y que “ahora es que tengo una vida de surf por delante”.

Entre sus experiencias más excitantes cuenta que en el 2011 asistió al campeonato Pipeline en Hawaii, “una de las olas más peligrosas del mundo”.

Fue un campeonato profesional de mujeres, donde participaba la categoría longboard, bodyboard y tabla corta. Hubo un periodo de espera y en el mar entro un swell gigantesco de 30 pies que duró como cinco días. Yo me quedaba viendo el mar pidiéndole a Dios que bajara la ola. Y, es que el océano es una energía, se puso perfecto (...) con condiciones excelentes que sólo tenías que confiar en ti. Fue una muy buena experiencia. Me concentré muchísimo y escogí las olas que eran. No me pude entubar, pero me entregue y las corrí bien. Fue mi primera ola en Hawaii. Recuerdo que cuando llegue una amiga no había entrado en el mar porque tenía miedo de entrar sola, al igual que otros amigos venezolanos que vivían allá y nunca había surfado en Pipeline. Entonces, yo llegue y vi las olas que estaban de 6 pies, *glass*, ultra perfectas y le dije a mi amiga ‘vamos para el agua de una vez’ y bueno, nos metimos y fueron unas olas mágicas. De ahí comenzamos a surfear todos los días hasta que se puso gigantesco y luego fuimos al campeonato, donde quede en el puesto número 13. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

En la actualidad, Adriana Cano tiene su propia empresa, es entrenadora de surf y continúa trabajando en pro del deporte que le apasiona. Su rutina, cuando se dispone a navegar sobre olas, contiene una gran cantidad de buenas energías y mucha investigación.

Se levanta a las 3:45 de la madrugada, desayuna y se prepara algo para alimentarse en el día. Busca a través de internet el pronóstico de las olas y cuando llega al litoral, lugar que más frecuenta, chequea las playas.

Generalmente, visita La Punta en Los Caracas. Cuando llega, sin falta, inicia una rutina de yoga para el equilibrio, la flexibilidad y para calentar los músculos. Posteriormente, estudia la ola: su dirección, cómo rompe y el viento.

Surfeo un par de horas. Trato de no estar tanto, pero a veces las olas están tan buenas que la misma ola te da la energía para mantenerte adentro. Lo que no es muy recomendable porque el músculo se cansa. (Adriana Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

La joven surfista augura un buen rendimiento en su carrera para el futuro, como también asegura que el surf en Venezuela “va creciendo cada día más, siempre para adelante (...) Los venezolanos vamos y estamos bien en la batalla”.

2.3.6-. Derek Gomes: “Es mi vida, casi todo lo que hago es torno al surf”

Un adolescente prodigio del surf venezolano. Arriesgado, dedicado y entregado a este deporte con el que no sólo ha alcanzado escalar posiciones en diferentes torneos nacionales e internacionales; sino también con el que ha descubierto su pasión.

Surfeo más o menos desde los 7 años. Empecé desde chiquito a ir a la playa porque mi papá surfeaba, mi hermana también y a mi mamá le gusta mucho y siempre íbamos a Cuyagua, La Guaira, Higuerote y poco a poco fui aprendiendo. Mi papá me fue enseñando y para esa edad ya me paraba en la tabla.

El surf es mi vida, porque casi todo lo que yo hago es en torno al surf. Lo que pienso todo el día, lo que hago para tener tiempo es para poder surfear. Es un estilo de vida para mí (Derek Gomes, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

Inició en el surf a los 7 años con una tabla que era de su padre. “Cuando le agarré el truco fue cuando decidieron comprarme una. Era un poquito grande, una 5’7”, y yo era demasiado chiquito; pero cuando le fui agarrando el truco fui bajando las medidas hasta tener una de mi tamaño”.

Con sólo 11 años de edad, Gomes participó en su primera competencia en la playa de Los Caracas, donde ganó en categoría sub 12. “Desde ahí me gustó mucho”.

El joven competidor ha dicho presente en varias competencias realizadas en Latinoamérica y algunos países en Europa. Ha llegado a formar parte de la selección venezolana de surf y ha participado en eventos de la ASP. Asimismo, compitió en las categorías junior y open del Tour ALAS 2010 y 2011 y en el King of the Groms latino, donde quedó subcampeón. Logró el 3er lugar en el Junior Pro en ALAS Montañita 2010 y la 5to posición Junior en la Triple Corona Centroamericana 2010.

Gomes también se coronó como campeón Nacional en el año 2010 en las categorías Sub 16 y sub 14. Logró ser sub Campeón en la categoría Sub 18 años y se llevó el King of the Groms en Venezuela Marzo 2011. De la misma forma, deslumbró en el Mundial Junior Perú 2011 donde fue a representar a Venezuela y en el See For The Sea California USA 2011 quedó como campeón internacional. Representó a su país en los Juegos Panamericanos en Guadalupe llevados a cabo en Noviembre del 2011 y tan sólo un mes después ganó el 5to lugar del Open y el Junior Alas ONA Latin Pro Venezuela.

En febrero de 2012, Derek fue sub campeón Junior en el Classic Alas Ecuador Montañita y en el año 2013 quedó de séptimo lugar en un Pro-Junior realizado en Cocoa Beach, en el estado Florida, Estados Unidos. “Estoy muy feliz con esos resultados y espero que cada vez pueda ir mejorándolos”.

Navegar sobre olas no ha sido la única ocupación de este joven, quien ha tenido que equilibrar los estudios escolares con el deporte que más ama.

Ha sido difícil, llevar ambas cosas bien no es nada fácil; sin embargo he recibido apoyo de mi colegio y los profesores me han ayudado mucho. Cuando viajo me concentro en la competencia y cuando regreso me hacen un cronograma de todas las actividades que tengo que hacer para recuperar las evaluaciones. Gracias a eso he podido llevar bien el colegio con el surfing. (Derek Gomes, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

A corta edad, Derek ha sufrido lesiones que le quitaría las ganas de seguir surfeando a cualquier atleta. Contó que “cuando tenía nueve años, me di un golpe en la nariz con la tabla, sangré mucho y me la fracturé”; sin embargo, esa lesión no lo detuvo. “Cada vez que voy a surfear es a disfrutar, a hacer lo que más me gusta. En varios países a los que ido he podido correr olas increíbles que, de verdad, he disfrutado demasiado”, por lo que considera que la mayor parte de su carrera como surfista se ha visto llena muchas experiencias buenas que valen la pena.

“Siempre es a disfrutar (...) Cada vez que voy al agua me siento muy feliz porque voy a hacer lo que más me gusta. Me siento relajado y satisfecho. Cada vez que puedo surfear, no lo pienso dos veces”, expresa Gomes, quien además confiesa que le gustaría ser un gran surfista en el futuro. “Sé que no es nada fácil, pero cada día estoy entrenando más, porque esto es lo que quiero para mi vida”.

Cada vez que se dispone a pasar un buen día de surf, Derek Gomes se levanta temprano, porque según explica “las mejores condiciones casi siempre son en la mañana”, y trata de aprovechar el día para surfear todo el tiempo que pueda, puesto que en ocasiones se le dificulta viajar a la playa entre los días de semana.

Ante la pregunta sobre a qué atletas de las olas admira señala que:

A nivel nacional creo que hay muchos surfistas que han dejado su nombre bien alto como Francisco Bellorín, que ha hecho buenos resultados; Rafael Pereira; Magnum Martínez; Pedro Rangel, quien ha sido uno de los mejores surfistas de Venezuela; Justin Mujica; Jesús Chacón; David Díaz (...) hay muchos que han dejado su nombre bien alto y estoy orgulloso de que hayan estos surfistas aquí en Venezuela.

A nivel internacional creo que el surfing de Kelly Slater es admirable, puesto que tiene 40 años y ha sido once veces el campeón mundial. También hay otros surfistas brasileiros como Gabriel Medina y Felipe Toledo, que tienen 17 y 18 años y están haciendo cosas increíbles (Derek Gomes, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

Cuenta que, en varias competencias internacionales a las que ha asistido, el recibimiento hacia los surfistas venezolanos ha estado lleno de respeto.

Siempre hay respeto por los venezolanos, porque hay muchos surfistas que han hecho muy buenos resultados y le han ganado a otros muy famosos. Ya se sabe que Venezuela tiene con qué y que tiene surfistas con un gran potencial. Cada vez que en un evento internacional a un venezolano le toca con un hawaiano o un australiano, ellos también sienten presión, porque saben que nosotros tenemos un buen nivel, a pesar de que las condiciones en nuestro país no sean las mejores; pero hemos podido seguir adelante. (Derek Gomes, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013).

En estos eventos, se siente feliz de que su familia y amigos lo apoyen incondicionalmente. “Siempre me envían mensajes, ven la competencia en vivo. Mis compañeros del colegio también, porque saben que no es fácil lo que hago (...) me han ayudado en lo que pueden y siempre están pendientes de mi cuando viajo”.

Su mayor miedo en el agua han sido las “olas muy grandes”, pero “ya he tenido experiencia con olas más o menos grandes y siento que he agarrado más confianza, que puedo surfearlas (...) La ola más grande que he agarrado ha sido como de 12 pies (...) Espero agarrar otra más grande, sé que es peligroso, pero me he estado preparando para eso”.

Para el futuro del surf en Venezuela, Derek augura un buen camino, puesto que considera que se han venido realizando cosas muy buenas. “Están viajando muchas selecciones, la federación ha apoyado mucho y hay bastantes surfistas jóvenes, que se ve que tienen mucho potencial, sólo hay que apoyarlos cada vez más”.

Del mismo modo, hay que mencionar a:

- Francisco “Lolo” Bellorin
- David Díaz
- Jean Carlos Shaffer
- Gian Carlos Marín
- Rossany Álvarez
- Pedrito Rangel
- Jesús “Negro” Chacón

CAPÍTULO III: IMPLEMENTOS, TRUCOS Y ACTITUD SURFISTA

3.1-. La Tabla

Una de las herramientas necesarias para el surf es la tabla, un implemento realizado con un material similar al anime que puede ser de muchas formas y tamaños.

Para conocer los tipos de tablas lo primero se debe conocer es su anatomía. Hay que saber cómo se determina su altura, su ancho, su curva y grosor; además de conocer sus partes.

Hoy en día, las tablas de surf poseen un sistema de medidas en pies y pulgadas. Su longitud se mide desde la punta de la tabla hasta la cola. “Una tabla larga será más estable que otra corta, ya que tiene una mayor superficie en contacto con el agua y mejor flotabilidad, de modo que será más fácil ponerse de pie y mantener el equilibrio”. (“Anatomía de una tabla” (sf) TodoSurf [página web en línea]).

Con respecto a la anchura de una tabla, ésta se mide de lado a lado y mientras más ancha sea, más estabilidad proporcionará, pero su maniobrabilidad será menor.

El grosor tiene que ver con el volumen del instrumento. Determina qué tan flotable es dependiendo de qué tan gruesa o delgada sea.

La curva que posea la tabla se denomina “rocker” y suele ser mayor en la punta. “Una tabla con mucho rocker es recomendable para olas muy potentes” (“Anatomía de una tabla” (sf) TodoSurf [página web en línea]). Mientras más curva sea la punta de la tabla, mejor permitirá girar en la ola; sin embargo, su velocidad será reducida.

Los “cantos” son los bordes, que pueden ser redondos o afilados. Son la parte de la tabla que está más en contacto con el mar y la ola. Luego siguen la cola y las quillas.

La cola es la parte inferior de la tabla, la cual puede tener diferentes formas como: cuadrada, squash, redonda, cola de golondrina y pintail. Y las

quillas, son esas pequeñas aletas que se pueden encontrar debajo de la tabla, cerca de la cola. Pueden variar en tamaño y material de fabricación “para lograr mayor flexibilidad o por el contrario, ofrecer más maniobrabilidad” (“Anatomía de una tabla” (sf) TodoSurf [página web en línea]).

Las primeras tablas de surf de las que se tiene algún tipo de ilustración, gracias a los grabados por la tripulación del Capitán James Cook, son aquellas que utilizaban los polinesios, fabricadas con una madera gruesa, pesada y muy resistente al agua (“Tipos de tabla” (SF) Mucho Surf [página web])

Con anterioridad a 1930, existían tres tipos de tabla:

1-. Olo: Eran utilizadas por los reyes y se construían en madera de Wiliwili, tenían una longitud de 18 pies y la flotación de una balsa. Podían llegar a medir hasta 25 pies de largo (“Tipos de tabla” (SF) Mucho Surf [página web])

2-. Kiko’ o: alcanza una longitud de 12 a 18 pies y es bueno para un oleaje que rompe bruscamente. Esta tabla es buena para el surf, pero es difícil de manejar.

3-. Alaia: Son hechas de un bloque de madera y no poseen quillas. Tienen una medida de 6 a 12 pies de altura, son delgadas, anchas de frente, y se van estrechando hacia la cola. Pueden ser utilizadas para la mayoría de las olas. (“Tipos de tabla” (SF) Mucho Surf [página web])

A partir de 1930, se empezó a experimentar con nuevos materiales como la espuma de poliuretano y la fibra de vidrio, con los que se crearon nuevos tipos de tablas.

Es difícil determinar cuál tipo es la mejor, depende de cada quien y de lo que se quiera hacer. “No hay una mejor tabla. Para todos hay una” (Adriana Figueira, Comunicaciones personales, 6 de noviembre de 2012).

A la hora de adquirir un “surfboard” (tabla de surf) hay que tener en cuenta algunas consideraciones, que ayudarán a la persona a desenvolverse sobre ella. Es importante que si ésta se adquiere en una tienda o se pide a un “shaper” (artesano que fabrica tablas) que la realice, se le inquiera al suministrador tres cosas: ¿cuánto tiempo tiene surfeando?, es fundamental

conocer que tan experimentado está para facilitar el aprendizaje o las piruetas que realizará; ¿cuánto pesa? Y ¿cuánto mide? Para conseguir o crear una tabla acorde a sus medidas y así evitar que al montarla, ésta se parta.

Con estos tres datos, el artesano ya tendrá suficiente base para iniciar su trabajo. Sin embargo, siempre querrá conocer qué tipos de olas se van a surfear con la tabla, pues del tamaño de la ola y la forma que prefiera el surfista para su tabla, dependerá del éxito de conseguir su “tabla mágica”, pues como es conocido no hay tabla mala, sino mala selección de tabla según el tipo de ola a correr. (Martins, S. (2010) Revista Ripeando, séptima edición, p.58)

Existen diferentes tipos de tablas, que van según lo que se quiera hacer y/o el tipo de ola que se desee surfear. Algunos son:

1-. Bodyboard: La superficie de este tipo de tabla es de polietileno sintético. Tienen buena flotabilidad y son ideales para olas pequeñas con poco fondo. Sus tallas van desde 1,40 m a 1,50 m.

2-. Town in: son tablas pequeñas y estrechas, que poseen un “footstrap” (correa para amarra los pies a la tabla) en la cola. “Están diseñadas para tomar la ola remolcados por una moto acuática” (“Tipos de tabla” (sf) Todo Surf [página web en línea]).

3-. Fish (cola de pez): Está diseñada para olas pequeñas y medianas con poca fuerza. Son gruesas, tienen gran flotabilidad y remada. Su tamaño va de 1,75 m a 1,83 m y son llamadas así porque su cola tiene una forma similar a la de un pez.

4-. Retro: Son cortas y están manufacturadas en los años 70. Son tablas gruesas, con poca curvatura y su cola puede ser parecida a la fish o de golondrina. Se mueven mejor en olas pequeñas y medianas de poca fuerza (“Tipos de tabla” (sf) Todo Surf [página web en línea]).

5-. Shortboard: Es el tipo de tabla más común y suele tener 3 quillas, “nose” (punta) afilado, poca flotabilidad pero buena maniobrabilidad. Su talla se extiende por encima de 1,75 m y son aptas para cualquier tipo de ola.

6-. Evolutiva: Parecidas al shortboard, pero éstas poseen una punta redondeada. Su forma permite que cualquier persona interesada en surfear, pueda hacerlo. Tienen una medida de 2,10 m a 2,40m. (“Tipos de tabla” (sf) Todo Surf [página web en línea]).

7-. Malibú o mini- longboard: Son tablas grandes y largas, que tienen la punta redonda. Son usadas para surfear olas pequeñas y su medida va desde los 2,40 m hasta los 2,50m.

8-. Gun (tabla de punta): Su punta y cola son afiladas. Es especialmente utilizada para surfear olas grandes, puesto que permiten desarrollar grandes velocidades. Tienen un tamaño que va desde 2,15 m a 2, 80m. Es recomendable usarlas cuando se disponga de un alto nivel de experiencia.

9-. Longboard (tablón): Es de gran tamaño y su punta y cola son totalmente redondeadas. Este tipo de tabla es ideal para montar olas largas, pequeñas y medianas. Poseen de 1 a 3 quillas y una medida que va de los 2,80 m a los 3 m. (“Tipos de tabla” (sf) Revista Surfes [página web en línea]).

3.2 Trajes especiales

En el mundo del surf son muchas las herramientas que hacen del entrenamiento algo más cómodo y sencillo. Está la cera, que permite que el atleta pueda movilizarse sobre la tabla y el tensor, el cual se amarra al tobillo del surfista para mantenerlo sujeto a la tabla.

Asimismo, existe una vestimenta especial que resguarda al atleta del frío y/o de la exposición de los fuertes rayos del sol, ese es el traje de neopreno.

Cuando los muchachos van a competir en algún evento en el que se deban enfrentar a las bajas temperaturas del mar, como parte del entrenamiento, se meten en una piscina con hielo solo con un short. Así, cuando estén en el evento, el frío del agua no será un impedimento para ellos, además de que usan su traje de neopreno (Ana María Sacoccia, comunicaciones personales, 22 de julio de 2013).

3.3-. Maniobras

A la hora de surfear, hay muchas piruetas que se pueden realizar. Así como en la natación hay distintas formas de nadar, en esta disciplina extrema existen varias formas de maniobrar la ola.

Una es el 'snap' o como coloquialmente le dicen en Los Cocos 'el pegue', porque es como si el surfista le pegara a la ola. Otra es el 'aéreo 360' en la que el deportista llega a la cresta de la ola y trata de dar una vuelta (Luis Ernesto Hurtado Lugo, comunicaciones personales, 13 de enero 2013).

Está el "Take Off", la cual realiza el surfista cuando logra pararse en la tabla y correr en ola. El "Botton Turn" consiste en el primer viraje que se hace luego del take off, que lleva al atleta a doblar en la parte baja de ola y encararla. ("Surf y maniobras". (SF). Tres quillas [página web en línea]).

El "Cut back" es aquella maniobra en la que se da un giro en el sentido contrario al que se está en la ola, mientras que el "Floater" o "Flotador" se realiza cuando se está corriendo a tan alta velocidad que se logra colocarse sobre la cresta de la ola, que va rompiendo detrás.

Del mismo modo, se puede hacer un "tubo", una pirueta que se basa en surfear dentro de una ola mientras está va rompiendo. Algunos surfistas, como Nehomar Romero, cuentan que cuando se está dentro "se escucha como una cascada, es muy relajante".

El "Off the lip" es una maniobra en la que "se encara a la pared de la ola que está a punto de romper, rebotar contra ella y sacar parte de la tabla fuera de la ola". ("Surf y maniobras". (SF). Tres quillas [página web en línea]).

3.4-. Playa, sol, arena y conciencia

Buenas olas, una tabla, bloqueador solar y mucha hidratación son elementos fundamentales para la práctica de esta disciplina, la cual requiere además el deseo de hacer algo sujeto a un ejercicio físico. Sin embargo, el asunto no se limita a eso. Un surfista puede tener talento, pero no nace aprendido. Debe tener la capacidad y la conciencia de aprender de los grandes, de esas personas que ya han tenido contacto con este deporte acuático, puesto que puede significar una experiencia peligrosa.

Un novato se instruye no sólo mediante los logros, sino también a través de los tropiezos, que marcan la diferencia. Sin embargo, es importante no caer en fanatismos, ni en idolatrías. Sería todo lo contrario a lo que un buen “surfer” (persona que surfea) debe ser. La humildad nunca se debe perder (Douglas Guzmán. comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

“Ser un buen surfista no significa ser el que mejor surfea las olas o el que más campeonatos ha ganado en su vida o el que más sale en las portadas de las revistas” (“El buen surfista sabe”. (SF). Base Surf Camp [página web en línea]). Cuando se tiene claro que hay que empezar desde abajo, no sólo por respeto sino también por la seguridad propia, hay que tener en mente otras consideraciones, antes de remontar la ola.

Para comenzar a surfear necesitas muchas ganas. No necesariamente comprarte una tabla de surf atoradamente, sino más bien comenzar lo viendo videos. En la playa observando a los demás, sentado en la arena (...) Hay que analizar mucho el mar. No es meterte y aprender de una vez. Se debe analizar mucho. Hay que aprender por donde entrar, por donde sientes la corriente, la brisa cómo está, la altura de la ola. Viendo el tiempo ya sabes cómo será. (Adriana Figueira, comunicaciones personales, 6 de noviembre de 2012).

De la misma manera, hay que saber dónde rompen las mejores olas, cuándo rompen, cómo “correrlas” (surfearlas) y qué hacer en determinadas situaciones como cuando caes de la tabla dentro del mar. Son detalles importantes que requieren de mucha atención y prevención. (Gerardo Farías, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

Por otra parte, para surfear se debe tener contacto y sentir cariño por la naturaleza y asumir su cuidado. Un surfista está fielmente relacionado con la ecología, no se preocupa nada más por tomar la ola más grande o la más rápida a su alcance, sino también por conocer las condiciones de la playa, un factor importante para su desenvolvimiento.

La basura y la contaminación son graves adversarios para el surf, que lamentablemente deben enfrentarse día a día, en las playas venezolanas. Botellas de vidrio, envoltorios de comida, desechos humanos y hasta vestimentas son algunas de las cosas que se pueden encontrar y lo único que queda por hacer es solidarizarse con la ecología y generar conciencia para evitar que esto pase. (Gerardo Farías, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

En la actualidad, diversas escuelas de surf tienen una rutina que comienza por una jornada ecológica, en la que los estudiantes toman unas bolsas de basura y se disponen a recoger plásticos, vidrios y desechos no tóxicos regados en la playa. Quizás no sea la solución cabal para este problema, pero es un comienzo para generar consciencia. (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

CAPÍTULO IV: EVENTOS COMPETITIVOS

Hay muchísimas competencias a escala mundial. No es un solo evento, como el mundial de fútbol (...) también dependiendo de la marcas, puesto que hay unas que organizan su competencia una o dos veces al año. Hay otras que simplemente se refieren al chequeo como los nacionales aquí, que hacen cada ciertos meses (...) para ver quienes vuelven a introducirse en el circuito para ser atletas de la selección venezolana y allí van asumiendo un rango, el rating. Entonces cuando uno compete internacionalmente entra en el circuito ASP, allí miden su rango. Por ejemplo, eres el número 55 y por cada competencia te va aumentando el rating, es decir, el puntaje. Así es, como miden las escalas; por eso es que se dice que mientras más compitas mundialmente, más escalas tienes, mayor patrocinio tienes, mayor nivel de surf tienes”. (Adriana Figueira, comunicaciones personales, 6 de noviembre de 2012).

En la actualidad, existen dos circuitos reconocidos internacionalmente: la “ASP World Tour” (Asociación de Surfistas Profesionales) y el Circuito “ALAS Latin Tour” (Asociación Latinoamericana de Surfistas profesionales).

La primera es una competición anual que reúne a surfistas femeninos y masculinos, para competir por el título del mejor surfista del mundo. Se realizan cerca de 10 pruebas en distintos lugares del planeta, donde estos participantes, a través de un sistema de puntos y rondas eliminatorias, van subiendo o bajando del ranking. La ASP consta de dos divisiones: WCT y WQS (“La competición en el mundo del Surf” (sf) TodoSurf [página web en línea]).

La primera división sería el World Championship Tour (WCT), lo que viene a ser el Campeonato Mundial donde participan los 34 mejores surfers del mundo, y en el caso de tour femenino 17 surferas. Los surfers compiten a lo largo de 11 pruebas en las mejores olas del mundo, y luchan en mangas eliminatorias por premios en metálico y los puntos para la clasificación mundial.

La segunda división correspondería a las Series Clasificadoras Mundiales (WQS), y la disputan los surfers que optan a participar en el WCT. Consta de unas 45 pruebas alrededor del mundo, y la importancia de los

premios y puntos de cada prueba se mide con un sistema de estrellas, de 1 a 6 estrellas, de modo que un evento de 6 estrellas tendrá un premio en metálico y una puntuación superior a un evento de 5 estrellas o menos. La participación en las WQS es libre para todos aquellos que realicen una inscripción al comienzo de la temporada y paguen una cuota de admisión en cada evento en que compitan, por tanto existen cientos de participantes. (“La competición en el mundo del Surf” (sf) TodoSurf [página web en línea]).

Por su parte, en Latinoamérica existe una asociación que determina quienes son los mejores en el continente, según su desempeño. Al igual que la ASP, se realizan eventos en distintas playas latinoamericanas donde los participantes compiten en un sistema de rondas eliminatorias y de puntos que van subiendo su posición en el ranking latino. (Adriana Figueira, comunicaciones personales, 6 de noviembre de 2012).

El ALAS (Asociación Latinoamericana de Surfistas Profesionales) fue fundada el 30 de abril del 2001 en Lima, Perú. Tiene por objetivo el mejoramiento y desarrollo del surf en América Latina.

En el 2003 se inicia el Tour Latino Profesional con cuatro escalas: Perú, Ecuador, Rep. Dominicana y Venezuela, mientras que para el 2004, fueron fijadas siete fechas entre Perú, Ecuador, Panamá, Costa Rica, República Dominicana y Venezuela, con dos eventos con preclasificación ALAS, realizados en Colombia y Guatemala. Su crecimiento fue tan rápido que, para el 2005, se constituyó en una Empresa promotora. (Anónimo. (sf) ALAS TOUR [página web]).

Posteriormente, este circuito fue integrado por 12 países: Argentina, Brasil, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, El Salvador, México, República Dominicana, Puerto Rico y Barbados, Guatemala, Nicaragua, Guadalupe y Trinidad y Tobago; y reconocido oficialmente por la ISA (Asociación Internacional de Surfing), la máxima autoridad de surf mundial. (Anónimo. (sf) ALAS TOUR [página web]).

En Venezuela, se organizan campeonatos regionales, avalados por la Federación Venezolana de Surf (FVS), en los que las distintas asociaciones

estatales eligen entre sus miembros inscritos a quienes participarán en el campeonato nacional, del cual se realizan de dos a tres válidas anuales y se escogen a los surfistas que formarán parte de la selección nacional de surfing y viajarán compitiendo en distintos eventos y circuitos internacionales.

CAPÍTULO V: ADIESTRAMIENTO SURFISTA

5.1-. Fabricando una tabla

Para fabricar una tabla de surf, no solo se necesita contar con las ganas, sino también con la pericia. Es un trabajo que lleva aproximadamente una semana, pero cuya satisfacción carece de límite.

El material base de una tabla es el poliuretano, que se fabrica utilizando dos químicos y unos moldes especiales de diferentes medidas. Se mezclan los químicos con agua y antes de vaciarla en el molde, hay que colocar un papel encerado en él para evitar que se adhiera. Se cierra por al menos 18 minutos, la reacción que produce es similar al crecimiento de la levadura. Al estar curado, se extrae el anime y se procede a cortarlo con una sierra caladora. Luego, se coloca una lámina de madera delgada entre ambas partes, que se pegan y se utiliza una cincha mientras se seca el pegamento (Carlos Hernández, comunicaciones personales, 16 de marzo de 2013).

Una vez que se tenga el poliuretano, se utiliza un cepillo eléctrico para rebajar la superficie de este material hasta lograr la medida requerida por la persona que utilizará la tabla. Carlos Hernández, shaper o artesano de tablas de surf de la fábrica “Kannibal” explica que:

Se hace una tabla diferente para cada persona, de acuerdo a su peso, estatura y a su nivel de surf. Si estás aprendiendo, necesitas una tabla ancha y grande para que se te haga más fácil, pero si ya tienes experiencia ya queda de parte del surfista y lo que quiera hacer. Es una compenetración que hay entre el shaper y él, para lograr las medidas exactas de la tabla que se quiera.

Otros instrumentos que se necesitan son escuadras y un tapa oídos, puesto que el cepillo eléctrico hace mucho ruido, lo que pudiera perjudicar la audición del artesano. “Luego se utiliza un cepillo eléctrico para rebajar la

cantidad de sobrante, la fabricación pasa a ser ejecutada a mano, es más artesanal. Se utilizan ciertas mallas y lijas de diferente abrasividad” para terminar de darle forma a la tabla.

El siguiente paso es el laminado de la tabla, en el que se utilizan telas de fibra de cuatro y seis onzas.

Por la parte de arriba de la tabla puede llevar dos capas de tela de cuatro onzas y en la parte de abajo una sola o se puede utilizar una sola de seis onzas arriba y una de cuatro abajo. Si el surfista es competidor, por lo general utiliza tablas full livianas de peso, por lo que requiere una sola tela por la parte superior.

Ahora si eres un surfista que solo surfea porque te gusta, no es necesario que la tabla sea tan ligera, por el contrario necesitas una que te resista bastante tiempo, que soporte el sol y las pisadas que se le hagan a la tabla. Generalmente, utilizas dos telas de cuatro onzas por arriba y una sola por debajo. (Carlos Hernández, comunicaciones personales, 16 de marzo de 2013).

Para continuar con el laminado, se utiliza resina de poliéster y se mezcla con catalizador, para que se haga más dura y se cristalice. “Después de que mojes las telas de fibra con esta mezcla, viene otra mezcla de resina poliéster pero parafinada”, lo que termina de hacer que el primer químico se ponga de vidrio. “Ahí es cuando se puede decir que las tablas son de fibra de vidrio”. Sin embargo, este proceso requiere de un día de reposo para que el material libere un gas que se produce por la mezcla de este material.

Al finalizar esta fase, viene el “sanding” o lijado, en el que “se quita el exceso de resina que tiene la tabla”. En primer lugar, se usa una lija 150 para quitar el exceso, tras hacer esto, la tabla queda rayada por la misma lija, por lo que hay que pasar al número 240 y, sucesivamente, a 320, hasta que se eliminen todas las rayas.

Con respecto a los diferentes y coloridos diseños que puede tener una tabla, Hernández explica que dependerá del gusto del surfista. Si quiere el dibujo por fuera de la fibra, “tiene que utilizar un spray transparente para que el dibujo no se caiga con el tiempo”, o si desea “el diseño en el anime y después se lamina con él”.

Haciendo referencia a las colas de las tablas, el shaper venezolano explica que varían de acuerdo a lo que el surfista necesite. “Generalmente las colas que se utilizan para olas pequeñas son la cola de pescado (fish) o las que son completamente redondas (round tale), las cuales son más fácil de maniobrar”, por el contrario, para olas grandes se utilizan las colas “squash”, la cual es cuadrada y a la hora de manejar, la tabla se pone más dura. También está la “pin tale” o cola puntiaguda, utilizada para olas grandes, tubulares y huecas, “esas que se recogen demasiado”.

Por otra parte, las quillas a utilizar dependerán del tamaño, función o el ángulo abierto o cerrado que posean y que requiera el atleta. Su material es, principalmente, la fibra de vidrio, pero en la actualidad se está experimentando con fibra de carbono, cuenta Carlos Hernández, quien además explica las diferencias entre las puntas o “rocker” de las tablas.

Hay unas que son más levantadas en las puntas que otras (...) Generalmente, las tablas para olas pequeñas son las que tienen poco ángulo en la punta, lo que hace que sea más rápida y que la mayor área de la tabla esté en el agua. Cuando son muy levantadas, el área se reduce y se puede utilizar para olas que tengan mucha fuerza y sean tubulares.

Sea cual sea el tipo de tabla la fabricación será la misma, lo único que varía es la forma que el shaper le otorgue al material en bruto tanto en su cola como en la punta o “rocker”. Para finalizar este proceso:

Puedes darle brillo a la tabla utilizando cera de carro y un disco especial de mopa con ciertas revoluciones en la máquina, para que no quemes la tabla y te quede brillante (...) De ahí en adelante se puede decir que la tabla está lista (Carlos Hernández, comunicaciones personales, 16 de marzo de 2013).

Es importante tener en cuenta que fabricar una tabla no es una cosa sencilla. No solo requiere saber sobre surf o diseño y tener dedicación y pasión; sino también mucha lógica y conocimientos numéricos. “Hacer una tabla es full matemáticas, se utilizan los números al 100%. Números de ancho, de largo, tienes que tener cierto conocimiento de los que se utilizan para las medidas”.

5.2 ¿Cómo aprender a surfear?

Para aprender a surfear, aunque parezca algo tonto decirlo, es fundamental tener muchas ganas. El esfuerzo que hay que hacer en los comienzos es tan grande que, a los que no les mueve algo internamente el surf, terminan abandonándolo el primer día (“Primeros pasos... Aprendiendo a surfear” (sf) Tres Quillas [página web en línea]).

Pudiera parecer que poseer una tabla de surf es lo principal. Sin embargo, para iniciar en este deporte es fundamental tener conocimientos previos sobre lo que significa surfear, cómo montarse en una y practicar estos movimientos, en la arena o una superficie sólida, antes de entrar al agua con una tabla por primera vez. (Adriana Figueira, comunicaciones personales, 6 de noviembre de 2012).

El principal paso es tener las ganas de hacerlo y seguir intentándolo muchas veces, hasta que lo logres. Yo aprendí a pararme viendo a los demás cómo lo hacían y preguntando, y aunque los surfistas mayores que yo me explicaban, tuve que sufrir muchas caídas para lograr pararme. (Luis Ernesto Hurtado Lugo, comunicaciones personales, 13 de enero de 2012)

El surf se puede aprender viendo videos o el entrenamiento personas experimentadas, pero hay que tener ganas y constancia. Hacerlo con el corazón para que las cosas salgan bien. Se debe practicar mucho y respetar la experiencia y a la naturaleza. (Douglas Guzmán, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012.)

Yo comencé hace 25 años. En esa época no habían escuelas de surf, no existían tablas de goma para aprender y las que habían era porque las traían de afuera. Era bastante difícil instruirse, puesto que no era fácil conseguir una tabla. Empecé con una prestada o con objetos que recogía en la orilla que se parecían a una tabla, un trozo de madera o algo que me pudiera llevar sobre la ola. Luego de ahí pase a la tablita de anime, me la compré reuniendo la plata de la merienda del colegio y desde ahí fue una etapa evolutiva. Pase al bodyboard y luego me compré mi primera tabla de fibra de vidrio y ahí no pude detenerme. (...) Trato de practicar todos los fines de semana bien entrada la mañana, puesto que a veces hay buenas olas. (Enrique Lira, comunicaciones personales, 24 de noviembre de 2012).

En la actualidad, existen escuelas dedicadas a este deporte y constantemente se organizan “Surf Camps” (campamentos de surf), promovidos por expertos en el área. El contenido varía dependiendo de cada lugar. Algunos inician sus actividades enseñando temas relacionados al surgimiento del surf en el mundo y en Venezuela (“Mi primera experiencia radical. ZR Surf Camp Nестea Patanemo – La Bocaina 2012”. Zona Radical [página web]); mientras que otros realizan una jornada ecológica en la que los participantes se dividen en varios grupos y, con una bolsa de plástico, se disponen a recoger desechos plásticos y que no son propios de la naturaleza, para colaborar con el saneamiento de la playa (Gilbert Báez, comunicaciones personales, 27 de octubre de 2012).

De una u otra manera, antes de entrar en el agua a surfear es importante realizar ejercicios de calentamiento, para relajar los músculos y evitar lesiones.

Siempre, antes de entrar al agua, hay que realizar ejercicios de calentamiento. Se puede trotar la playa unos cinco minutos o hacer ejercicios de estiramiento, como estirar las piernas y los brazos, mover el cuello hacia los lados, la espalda. Tratar de estirar todos los músculos para calentarlos un poco y cuando vayas a entrar al agua no vayas a sufrir una lesión. (Luis Ernesto Hurtado Lugo, comunicaciones personales, 13 de enero de 2012).

Luego del entrenamiento, la entrenadora Vanessa Duque explica que el principiante debe aprender a pararse sobre la tabla, antes de entrar al mar.

Son tres pasos fundamentales. Primero hay que acostarse en el centro de la tabla, para generar un equilibrio y remar. Luego, apoyando las manos en la tabla, se debe alzar un poco el pecho, doblando los codos; y después hay que pararse suavemente, pero rápido para no perder la ola, ni dejar que te arrastre. (Vanessa Duque, conversaciones personales, 27 de octubre de 2012).

Es importante posicionar, de manera adecuada, el cuerpo y la mente sobre la tabla. Cualquier movimiento en falso podría generar una caída que podría ser fatal.

Ya en el mar, pararse es casi igual que cuando lo practicas fuera de él. Primero, estás esperando la ola, cuando viene la remas fuerte y, cuando ya sientes que la ola te está llevando, apoyas las dos palmas de las manos a la altura

del pecho, pero de manera plana sobre la tabla. No se puede agarrar por los lados, porque se puede doblar. Levantas el tronco, luego la cara, flexionas los brazos y montas los dos pies. Es un movimiento rápido. (Luis Ernesto Hurtado Lugo, comunicaciones personales, 13 de enero de 2012)

Con la práctica constante, estos movimientos serán dominados. De la misma forma, se obtendrá conocimientos acerca de cuál ola es buena para surfear y cuáles son aquellas que es preferible evitar. Según la investigación de un grupo de ingenieros:

“Para poder practicar surf, se requiere del oleaje tres cosas: que incida sobre la costa oblicuamente; que rompa de una determinada forma y que tenga unas determinadas características de onda. (“Ordenación de playas para la práctica del surf”, De La Peña, J., Sánchez, F. [página web]).

Además de esto, es importante conocer la velocidad con la que el frente de la ola se acerca a la costa, pues determinará el movimiento del surfista sobre ella. La rapidez dependerá de su altura, y su forma de romper será de acuerdo al peralte de la ola y de la pendiente del fondo de la playa.

“El tipo de rotura es fundamental para la práctica de este deporte. Existen cuatro formas básicas, que dependen básicamente de las características de la ola –altura y periodo- y de las características de la playa –pendientes-.” (“Ordenación de playas para la práctica del surf”, De La Peña, J., Sánchez, F. [página web]).

Tres de estos tipos de olas, según el estadounidense y profesor de ingeniería Robert L. Wiegel, son: “Spilling”, “Plunging” y “Surging”. Por su parte, el oceanógrafo, C.J Galvin agregó otro a la lista: “Collapsing”.

El mejor tipo de ola para surfear, según De La Peña, J. Y Sánchez, F, es el Plunging.

“Las crestas cuando la ola rompe en plunging se van transformando en muy asimétricas, avanzando tanto su parte superior que se abalanza y cae delante de la ola. Es la ideal para surfear. Especialistas en la ciencia del surf la han vuelto a clasificar empleando termino como: “Tubing”, “Hollow”,

“Pitching” y “Square”. (“Ordenación de playas para la práctica del surf”, De La Peña, J., Sánchez, F. [página web]).

Existe otro tipo de clasificación de olas, que las divide en: mar de fondo o swell, olas de viento y mixtas.

El mar de fondo o swell son olas que originariamente se crearon por incidencia del viento en alguna área del océano, pero que a medida que viajan por el mar dejan de estar afectadas por el viento que las originó, se alisan y se ordenan, pero mantienen su tamaño. Son generalmente olas de calidad porque cuando llegan a la costa lo hacen sin necesidad que haya un viento que puede ser bastante molesto para surfear, además, en su travesía por el océano, estas olas se han ido ordenando, y separando entre sí de modo que el intervalo entre ola y ola aumenta, siendo de esta manera el baño más cómodo con olas mejor definidas. (“Anatomía de las olas” (sf) TodoSurf [página web en línea]).

Por su parte, las olas de viento son aquellas que no tienen tiempo de ordenarse al llegar a la costa. Los vientos la afectan desde que se crean hasta que rompen, por lo que son molestas para surfear. Por lo general, son olas pequeñas, separadas una de otra por un pequeño intervalo de tiempo.

Las olas mixtas son simplemente la fusión de los dos tipos de olas anteriores. “Se asocia un mar de fondo con un fuerte viento en la costa dando lugar a un tipo de ola mixta” (“Anatomía de las olas” (sf) TodoSurf [página web en línea]).

Venezuela no es un país conocido por recibir grandes olas. Existen temporadas principales en las cuales se pueden encontrar olas de hasta 8’00”. En la temporada de huracanes del Atlántico Norte, que va del mes de junio a octubre, hay ocasiones que se reciben olas poderosas debido a huracanes que pasan por el Caribe.

En la temporada que va de noviembre al mes de abril, debido a las bajas presiones generadas por el invierno del hemisferio norte, hay oleajes constante, siendo la mejor época de surfing en Venezuela. (Tilli, E. (2008) “Sobre las tablas”. Universidad Católica Andrés Bello).

Teniendo claro estos conocimientos, ya es prudente ingresar al agua a surfear. Sin embargo, aún queda una cuestión sin resolver, ¿qué tipo de tabla debe usar un principiante?

Hay quienes afirman que es mejor comenzar con una longboard de goma, pues éstas, aunque no permitan realizar maniobras, son más largas, anchas, tienen buena flotabilidad, son estables y no son tan peligrosas en caso de sufrir una caída, como las de fibra de vidrio para alguien que no sepa maniobrar bien la tabla. (Gilbert Báez, comunicaciones personales, 27 de octubre de 2012).

De la misma forma, las evolutivas y las malibú son buenas opciones para alguien que se enfrente a las olas, por primera vez.

Las tablas ideales para aprender a hacer surf son las evolutivas, seguidas de la malibú. Son tablas más altas, anchas y gruesas que la shortboard estándar. Tienen buena flotabilidad y son muy estables, por lo que es fácil remar, ponerse de pie y disfrutar de las olas desde el primer día. (...) Como referencia, una tabla de surf de estas características debe ser entre 20 y 50 cm más alta que la persona que la va a usar, de modo que basta con ponerse al lado para saber si es la tabla adecuada. ("Cómo elegir la primera tabla de surf" (sf) TodoSurf [página web en línea]).

A pesar de lo útil que estos tipos de tabla puedan ser para un novato, no es bueno escoger una tabla que tenga una amplia diferencia de tamaño con la persona, pues será más difícil evolucionar y hacer maniobras en un futuro.

CAPÍTULO VI: EL ENSAYO FOTOGRÁFICO

Para poder hablar sobre un género fotográfico es prudente definir primero sus partes, es decir, fotografía y ensayo.

La Real Academia Española define a la fotografía como el “arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”; pero algunos autores puntualizan su definición con la profundización de sus características:

Repito mecánicamente lo que nunca jamás podrá repetirse existencialmente. En ella el objeto no se sobrepasa jamás para acceder a otra cosa: la fotografía remite siempre el corpus que necesito, al cuerpo que veo, es el particular absoluto (...) La fotografía lleva siempre su referente consigo, estando marcado ambos por la misma inamovilidad amorosa o fúnebre, el seno mismo del mundo en movimiento (...) Es inclasificable por el hecho de que no hay ninguna razón para marcar una de sus circunstancias en concreto (...) La foto es siempre invisible: no es ella a quien vemos. (Barthes, R. 1980).

De la misma forma, Joan Fontcuberta en “Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica”, afirma que:

La fotografía es un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada a tal efecto. El estatuto icónico de la imagen fotográfica se fundamenta en esta naturaleza fotoquímica: la luz incide sobre una sustancia o emulsión fotosensible provocando una reacción que altera alguna de sus propiedades. (Fontcuberta, J. 1990. P21)

Tomando en cuentas las tres concepciones, se podría decir que la fotografía es la fijación lograda a través de una cámara con unas configuraciones determinadas y un proceso químico que permite su permanencia sobre una superficie especialmente diseñada para que pueda adherirse. Es un arte, pues con ella se logra capturar un objeto, lugar o persona durante un momento de su existencia, el cual no podrá ser repetido jamás.

Por su parte, el ensayo es un género literario que aborda de forma reflexiva y argumentativa, distintos temas. Se ha considerado como una influencia en la conformación de distintos géneros periodísticos, puesto que su sistema argumentativo, esquema estructural y estilo expositivo son utilizados en el reportaje. (Dragnic, O. 2006. P84).

De acuerdo al periodista Álex Grijelmo, en su libro “El estilo del periodista”, un ensayo es:

Otra modalidad de artículo que procede del género literario mediante el cual se investiga en las ideas y se razone sobre determinados aspectos de la filosofía y las ciencias sociales. Se trata de artículos de fondo en el estricto significado de la expresión (...) Normalmente se acude en ellos a citas de autoridad y a entronques con la historia del conocimiento. No deben estar conectados necesariamente con la actualidad. (Grijelmo, Á. 2008. P134)

Teniendo una concepción clara de estos conceptos, se podría decir que un ensayo fotográfico es el planteamiento argumentativo de un tema escrito con imágenes, que capturan un momento irrepetible en el tiempo a través de un proceso químico. De una forma más concisa, se puede definir como:

Es un fotoreportaje tratado con profundidad, consta de un numeroso número de imágenes (entre 15 y 25, pero cuando se divulga en exposiciones sobre pasa esa cantidad). La temática es muy amplia. A través de él, pueden tratarse problemas de carácter sociológico, cultural y hasta económico, pero también es factible realizar temas más superficiales e incluso humorísticos (...) ‘Un gran foto ensayista, W. Eugene Smith, al establecer la diferencias entre un foto reportaje y un foto ensayo, señalaba que el primero es un portafolio armado por un editor, mientras que el segundo debe estar pensado con cada foto en relación coherente con las otras, de la misma forma en la que se escribe un ensayo’ (Castellanos, U. 2004. P44)

II. MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO VII: EL PROBLEMA

7.1-. ¿Es posible realizar un ensayo fotográfico sobre el surf en Venezuela?

El surf es un deporte acuático que consiste en deslizarse sobre las olas del mar en una tabla. Se puede creer que con tener los instrumentos y mucho bloqueador solar es suficiente; sin embargo, hay quienes dicen que para poder lograrlo se debe tener una conexión con el mar muy grande. (Adriana “La China” Cano, comunicaciones personales, 10 de julio de 2013)

El solo alcanzar las condiciones físicas requeridas puede ser difícil y frustrante, sino que también el lograr montarse en una tabla y correr una ola puede llegar a ser una las experiencias más atemorizantes que una persona puede vivir.

Hoy en día, el temor hacia esta disciplina ha ido desapareciendo frente a lo hermoso y excitante que pueda ser esta experiencia. El surf ha llegado a masificarse tanto en Venezuela, que en distintas playas del país han ido surgiendo pequeñas escuelas dedicadas a impartir el adiestramiento requerido y el país está conquistando cada vez más trofeos y títulos de alto valor gracias a jóvenes que dedican su vida a surfear, lo que les ha permitido participar en competencias nacionales e internacionales dejando el nombre del país en alto

A pesar de esto, existen historias que aún no han sido contadas, ni retratadas, por lo que un trabajo de investigación sobre este tema, podría aportar más respuestas a preguntas como ¿Quiénes fueron los pioneros en el país? O ¿Cómo llegó el surf a Venezuela? Además, podrá mostrar en imágenes más detalles sobre su adiestramiento y su práctica dentro del agua.

Será un trabajo difícil de lograr, habrá que viajar y enfrentarse a las condiciones que la naturaleza ofrezca, pero con voluntad, se puede lograr.

7.2-. Objetivos

7.2.1-. Objetivo General:

- Realizar un ensayo fotográfico sobre la práctica del surf en Venezuela.

7.2.2-. Objetivos Específicos:

- Exponer los pasos del adiestramiento para poder navegar sobre una tabla de surf.
- Definir las condiciones marítimas en las que el deportista deberá desenvolverse.
- Indicar las diferentes tablas de surf, sus ventajas y desventajas.
- Determinar el recorrido histórico del surf en el tiempo y espacio.

7.3-. Justificación

Desde mucho tiempo atrás, Venezuela ha sido catalogada como uno de los países ejecutores del mejor béisbol del mundo. Son muchos los jóvenes venezolanos que han logrado llegar a formar parte de equipos internacionales y hacerse un nombre importante en medios de su país natal y del exterior.

Parecido al béisbol es el fútbol. Son varios los venezolanos que han sido seleccionados para jugar con equipos extranjeros de gran renombre y han llenado de fe y esperanzas a toda una población, que espera con ansías los partidos de “La Vinotinto” y sueña con verla participar en una copa mundial. Sin embargo, es poco justo para el desempeño de otros atletas creer que éstas son las únicas categorías deportivas en las que Venezuela se ha destacado, pues son muchas las que le han otorgado momentos de gloria. Una de esas es el surf.

En la actualidad, esta disciplina acuática ha ido masificándose entre los habitantes de distintas zonas costeras venezolanas e incluso entre los habitantes de algunas urbes. Han ido surgiendo pequeñas escuelas dedicadas al adiestramiento requerido para su práctica; niños, jóvenes y adultos se han llevado el puesto de honor en distintas competencias y han aparecido en el mercado revistas de surf con una amplia reseña venezolana.

Sin embargo, a pesar de esta masificación, existen incógnitas sobre la materia. Historias sobre cómo llegó a Venezuela y qué era el surf en el país antes de esta época son temas que todavía no han sido relatadas en su totalidad, motivo por el cual se decidió indagar en esta área y dejar un registro escrito y actualizado sobre los acontecimientos ocurridos en el surf venezolano.

7.4-. Delimitación

El trabajo de investigación, en su parte teórica, se enfocará en tratar varios puntos referentes a cómo surgió el surf en el mundo y en Venezuela, quiénes fueron los pioneros, las nuevas generaciones en el país, las tablas que se utilizan, las condiciones marítimas y, entre otras cosas, cómo es el adiestramiento desde el punto de vista de entrenadores de esta disciplina y explicado por algunos atletas.

En la parte práctica, el ensayo fotográfico abarcará el estado Vargas, específicamente playa Los Cocos y Los Coquitos, ubicadas en el sector Caribe de La Guaira y playa La Punta de Los Caracas. Se documentará algunos elementos necesarios para surfear, a deportistas venezolanos en el agua, el adiestramiento requerido y el entorno en el que se desarrolló el trabajo.

La investigación dura unos 10 meses (desde octubre del 2012 hasta el mes de agosto de 2013), por lo que las fotografías seleccionadas estarán corresponden a esta época.

Este trabajo de grado se refiere a la práctica del surf, como modalidad matriz, en el estado Vargas, cuyas playas han sido consideradas como la cuna del surf en Venezuela.

CAPÍTULO VIII: EL PROCEDIMIENTO

8.1-. Investigación documental

El campo del surf en Venezuela cuenta con muy pocas fuentes bibliográficas, por lo que gran parte de la documentación obtenida se basó en entrevistas a personas que vivieron el surgimiento del surf, así como individuos involucrados en esta disciplina.

Asimismo, se procedió a la revisión de archivos periodísticos obtenidos de diarios de circulación nacional como Meridiano, El Universal y El Nacional. También se efectuó la búsqueda en revistas deportivas como “Ripeando”, “Surfos” en su versión impresa y “Surf Magazine”, “Todo Surf” disponible en la web.

De fuentes audiovisuales, se utilizó como referencia un video del canal Venezolana de Televisión (VTV), sobre un programa deportivo realizado en 1978, en el marco del primer Torneo Nacional de Surf realizado en Venezuela; y la película “Chasing Mavericks” (2012) de los estudios cinematográficos de Fox (USA).

8.2-. Observación directa

Al iniciarse la tesis “Navegando Sobre Olas”, se planteó la idea de realizar un ensayo fotográfico que se limitara a la historia y el adiestramiento del surf, impartido por una escuela en Venezuela. Sin embargo, por ser un tema tan amplio y contener tantos detalles que enriquecen y cautivan, se decidió ir de lo particular a lo general y de incluir las áreas de implementos, pioneros, nuevas generaciones, competencias, entre otros.

Durante la investigación, se acudió en nueve oportunidades a las playas Los Cocos y Los Coquitos, ubicadas en el estado Vargas; en otras dos a la playa La Punta de Los Caracas, en la misma entidad y en una ocasión a una fábrica de surf llamada “Kannibal Surfboards”, en Caracas.

En las primeras tres visitas se pudo observar como una escuela de surf (“Los Cocos School Of Surf”) impartía clases a niños, adolescentes y adultos. Además, se logró conocer el entorno y las herramientas con las que esta disciplina suele desempeñarse.

De la misma forma, se asistió a charlas de adiestramiento impartidas por un instructor profesional, a las cuales asistió un promedio de 20 personas con edades comprendidas entre los 5 – 30 años. La duración de cada sesión se extendió por cinco horas, desde las 8 de la mañana hasta la 1 de la tarde, y se llevó a cabo en la Playa de los Cocos.

En cada jornada educativa, los participantes, algunos en compañía de sus padres, se reunieron en un espacio de la playa provisto por la instalación de toldos, medios de hidratación, equipos para el deporte, y espacio para las pertenencias personales de cada alumno.

En cada sesión, el instructor rodeado por un círculo de alumnos, explicó las pautas que hay que cumplir antes de ingresar al agua. La primera actividad se refiere a la ecología, en la cual los estudiantes y profesores toman una bolsa de plástico negra y proceden a recoger los desperdicios no tóxicos dejados por visitantes en la playa.

Al finalizar dicha tarea, se volvía a constituir un círculo y comenzó la etapa de calentamiento y estiramiento, y la realización de una serie de ejercicios explicados detalladamente por el instructor. Luego, los alumnos se dividían según el nivel de adiestramiento alcanzado (inicial, medio o avanzado).

En el inicial, enseñaban sobre la arena la forma de remar en el agua y a mantener el equilibrio sobre la tabla, para después ingresar al mar a practicarla. En el nivel medio, se les enseñaba a navegar sobre las olas. Se dirigían un poco más distantes de la orilla y, bajo supervisión, los estudiantes intentaban montar su primera corriente. En el nivel avanzado, se les explicaba la forma de ejecutar algunas maniobras y se les acompaña en la respectiva práctica.

Cumplido cada nivel, se les entregaba a los estudiantes un certificado y se toma una foto grupal.

Los siguientes viajes estuvieron destinados en fotografiar a surfistas de un nivel avanzado profesional, además de fijar detalles que permitieran ubicar al espectador en el tema bajo estudio. Asimismo, se realizaron entrevistas a surfistas pioneros y, en el séptimo, se asistió a una fábrica de tablas.

En la undécima oportunidad se acudió a la playa La Punta de Los Caracas, donde se entrevistó y fotografió a una surfista profesional venezolana y, en la última, realizada en el mismo lugar, se fotografió a jóvenes con un nivel de atletas del mar.

En todas estas visitas, fue fácil percatarse del grado de destreza, condición física, uso de instrumentos, así como los tipos de tablas de flotación requeridas para cada práctica. De la misma forma, se pudo admirar el nivel de conciencia ecológica que muchos surfistas aplican a las playas que visitan, así como la solidaridad y cuidado de unos frente a otros y la paciencia de los atletas del agua, quienes aguardaban por la llegada de su ola, con el fin de montarse en ella, llegar a la orilla y retornar a las aguas para meros retos.

CAPÍTULO IX: LA PROPUESTA VISUAL

El objeto del presente trabajo de grado es ilustrar la destreza humana requerida y obtenida con la práctica del surf. Así como también, los instrumentos necesarios, de los cuales se mostraban algunos para explicar cómo surgieron y cómo fueron fabricados; y el ambiente donde se puede ejercer este deporte con facilidad.

9.1-. Los Planos

Los planos empleados en “Navegando Sobre Olas” varían dependiendo del aspecto que se quiere transmitir con la fotografía y con la finalidad de contenerlos con la parte escrita, para comunicar una idea global sobre esta actividad.

Existen imágenes en planos generales, para ubicar al espectador en el espacio geográfico o para mostrar en su totalidad alguna acción realizada por múltiples participantes. Asimismo, hay fotografías en planos enteros, medios, americanos y algunos en plano detalle con la idea de resaltar elementos específicos del surf.

9.2-. Los Colores

Con respecto al color, resaltarán más el azul, el amarillo y el verde por representar al medio principal del surf constituido por el mar, la arena, la ecología, la luminosidad y el sol; además de ilustrar otros elementos característicos de este deporte como las tablas y/o la vestimenta requerida con tonalidades más fuertes y llamativas.

9.3-. La Iluminación

La iluminación presente en las imágenes proviene de una fuente natural, puesto que los lugares en los que se lleva a cabo esta actividad deportiva son abiertos y el uso de algún instrumento lumínico artificial será ineficaz y hasta intruso.

9.4-. Los Ángulos

La mayoría de las fotografías en el ensayo “Navegando Sobre Olas” poseen unos ángulos rectos, para poder estar al nivel de la acción que se muestra en ellas; sin embargo, para que algunos ejercicios puedan explicarse de una mejor manera, algunas fueron tomadas en un ángulo picado.

CAPÍTULO X: EJECUCIÓN DEL PLAN

10.1-. Contactos y permisos:

Por tratarse de una actividad realizada en un área de acceso público, como las playas de Los Cocos, Los Coquitos y La Punta de Los Caracas en el estado Vargas, no hubo necesidad de adquirir permisos especiales. Sin embargo, a la hora de fotografiar una fábrica de tablas, se recurrió a la autorización del dueño del establecimiento, quien dio su aprobación.

En cuanto a los contactos, se acudió a expertos del surf, quienes con un efecto “bola de nieve”, fueron refiriendo a otros personajes importantes del Surf en Venezuela.

Surfistas:

- Adriana “La China” Cano: 0424. 127.28.22
- Douglas “Culé Gato” Guzmán: 0424. 131.80.03
- Enrique Lira: 0424.159.09.11
- Gilbert Báez (Surfista profesional y director de la escuela “Los Cocos School Of Surf”): 0414.372.10.74 // 0414.337.60.42
- Luis Ernesto Hurtado: 0412.613.36.71
- Luis Viera: 0424.151.49.78
- Nehomar Romero: 0426.713.54.69
- Ramón Blanco: 0424.146.71.03
- Ana María Sacoccia: 04122924024

Fabrica de tablas “Kannibal Surfboards”:

- Carlos Hernández: 0414.279.14.74

10.2-. Locaciones:

Como sitio de observación se concurrió a varias playas del estado Vargas, por su cercanía a la capital y por ser escenario de nutridas actividades del Surf.

Adicionalmente, se visitó una fábrica de tablas de surf en la ciudad de Caracas.

10.2.1-. Playa Los Cocos:

Catalogada como “La cuna del surf”, es un sitio turístico ubicado en el sector de Caribe, en Vargas, donde existen varias escuelas de surf y, además, suele ser el sitio preferido de muchos surfistas jóvenes y adultos para practicar este deporte.

Asimismo, la playa Los Cocos suele ser el escenario de algunas competencias del Campeonato Nacional de Surf y otros eventos organizados por la Federación Nacional de Surf (FVS).

10.2.2-. Playa Los Coquitos:

Cercana a Los Cocos, esta playa es muy concurrida por jóvenes y adultos surfistas que poseen un nivel más avanzado de surf, puesto que pueden surfear con un poco más de libertad al no correr el riesgo de tropezar con turistas o alumnos principiantes de alguna escuela.

10.2.3-. Playa La Punta de Los Caracas:

Es el paraíso de los surfistas por el oleaje constante que mantiene y por contar con la presencia de funcionarios de seguridad. Esta playa suele ser escenario de algunas paradas de eventos como el Tour Latinoamericano del circuito Alas.

10.2.4-. Fábrica de tablas “Kannibal Surfboards:

Ubicada en la zona de Los Palos Grandes, “Kannibal Surfboards” es una de las pocas fábricas de tablas de surf que existen en Caracas. La calidad y

variedad de diseños de sus tablas, le ha granjeado un justo reconocimiento entre los surfistas. Fabrican sus productos a la medida y gusto del cliente.

10.3-. Recurso técnico y humano:

Se utilizó una cámara Sony DSCHX -1, la cual tiene 9,1 mega píxeles de resolución, una distancia focal que va de 5 a 100 mm y un zoom óptico de 20x.

Para la parte de postproducción, se empleó una laptop Toshiba y se utilizaron los softwares de edición fotográfica Photoshop CS5 y Ligthroom 3.3.

Con respecto al equipo humano, una persona fue la encargada de acompañar a la autora durante sus viajes hacia el estado Vargas, como medida de asistencia y seguridad.

10.4-. Presupuesto

Desde el principio de la investigación, se estipuló que la utilización de un equipo fotográfico propio, al igual que las herramientas electrónicas tales como una Laptop Toshiba y el programa de edición para fotografías Adobe Photoshop CS5, eran suficientes y no se requirió el arrendamiento de ningún equipo adicional.

10.5-. Análisis de costos

Descripción	Cantidad	Precio	Total
Cámara Sony Dschx -1	1	0	0
Laptop Toshiba	1	0	0
Curso de fotografía digital I	1	1.400 Bsf	1.400 Bsf
Curso de fotografía digital II	1	1.500 Bsf	1.500 Bsf
Transporte (por cada viaje en autobús)	52	15 Bsf	780 Bsf.
Impresión de fotografías 15 x 20	172	19,5 Bsf C/U	3.354 Bsf
Fotocopias de reportajes	121	2 Bsf C/U	242 Bsf.
Impresión de hojas de contacto	151	1.25 Bsf C/U	120.80 Bsf
Memoria Portátil Kingston 8GB	1	150 Bsf	150 Bsf
TOTAL			7.546,80

CAPÍTULO XI: SELECCIÓN Y MONTAJE

11.1.- Proceso de selección

Luego de cumplir con todas las pautas establecidas que permitieran a la autora del trabajo de grado finiquitarlo, se procedió a la selección de las imágenes que estarían presentes en el ensayo fotográfico.

Se tomaron un total 3244 fotografías en el lapso de 10 meses, en las que se mostraba surfistas, tablas, locaciones, herramientas, entre otras cosas. En una primera sesión, seleccionaron 102 fotografías; sin embargo, dicha cantidad se redujo a 43 con la finalidad de decir lo máximo con el mínimo de imágenes.

Tras haber seleccionado el material que se presentaría en el ensayo fotográfico, se estipuló imprimir cada imagen en un tamaño 15 x 20 pulgadas, sobre un papel brillante.

Las imágenes fueron puestas en secuencia documentando el desarrollo de la actividad, desde el escenario más sosegado hasta el más arriesgado. La parte teórico fue intercalada con fotografías dispuestas a señalar y delimitar los diminutos capítulos.

Igualmente, fueron tomados en cuenta los equipos y seres empleados. Se consideró el ambiente reinante en la actividad desde el mero esparcimiento, pasando por el adiestramiento hasta la competencia. Era el vivir de la gente, en el mar y entre olas. Gracias a todos que ello hicieron posible.

11.2-. Montaje

Las fotografías del trabajo fueron organizadas siguiendo un hilo narrativo cronológico, para explicar los pasos que se llevan a cabo para alcanzar un nivel avanzado de surf.

Asimismo, se colocaron imágenes con la finalidad de otorgar al espectador una referencia visual que los ubique en el ambiente donde se desarrolla esta actividad.

Por lo tanto, el ensayo fotográfico se dividió en dos secciones.

Al inicio del proyecto, se muestran un conjunto de 24 fotos ilustrativas de los primeros pasos que se dan en el surf. Se podrán observar elementos propios de esta disciplina, así como entrenamientos, personas y hasta animales domésticos, integrados a este entorno. La intención es ofrecer un abreboca de lo que se logra en esta disciplina al obtener una mayor experiencia.

La segunda secuencia comprende 19 fotografías que muestran un nivel de surf más avanzado, sus recaídas y vuelta a la superficie. Del mismo modo, cuenta con algunos galardones otorgados a los vencedores de las contiendas.

En ambas partes se podrá observar que la compenetración de principiantes y expertos con la naturaleza es plena, tanto al realizar las jornadas ecológicas, como al estar en el agua.

Se denota un ambiente lleno de contraste, puesto que si bien parte en un entorno de disfrute y distención, está expuesto a altos grados de tensión y drama al verse cercado de tantos riesgos, que no parecen inhibir a los atletas, puesto que pueden sucumbir y revitalizarse llenos de fuerza y entusiasmo.

11.3-. Descripción del ensayo

Para otorgarle una sensación de continuidad al ensayo fotográfico, se ordenaron las imágenes a fin de contar una historia que explique la sucesión cronológica en el desarrollo del surf. El trabajo visual fue dividido en dos fases.

La primera destinada al inicio del proyecto y contentiva de fotografías que le permitan al espectador incorporarse emocionalmente a la narrativa.

“Manos a la obra”, todo comienza con un primer paso, por eso en la imagen número uno se puede observar a un hombre de casi treinta años de edad emprendiendo la ardua labor de manufacturar una tabla de surf, un recurso indispensable para este deporte.

“Esperando el agua” y “El orden vertical”, siguen en la segunda y tercera foto respectivamente, las cuales ilustran los tamaños y colores de las tablas, producidos por una fábrica del ramo.

“Nuestro escenario”, es la cuarta fotografía que da acceso al lugar donde la magia se manifiesta, la playa. Es un paisaje propio de Los Cocos, en el estado Vargas, que muestra el entorno donde por lo general se desarrolla esta acción

“Listos para servir” es el título de la quinta imagen, que muestra unas tablas que caracterizan estos lugares y en la sexta, llamada “Cada quien con su arma”, se ve a un grupo de jóvenes surfistas compartiendo junto a sus surfboards.

“Yo también estoy aquí”, es la séptima foto y la protagoniza el llamado mejor amigo del hombre. Un perro en estado contemplativo pero alerta.

“Mi día feliz” es la octava imagen y aparece una chica “free surfer” (que práctica, pero no compite); mientras que la novena, identificada como “Entre competencias”, muestra al joven Nehomar Romero, atleta victorioso en varios eventos.

“Entre Familia”, es la décima fotografía y señala el desarrollo cronológico del aprendizaje. Un grupo de niños, adolescentes y adultos son inducidos por

Vanessa Duque, entrenadora de la escuela “Los Cocos School Of Surf” trajeadada de colores llamativos, quien organiza una jornada ecológica, previa al entrenamiento surfista.

“La atención indispensable” y “Substancia en sitio inadecuado”, son las imágenes número once y doce respectivamente y en ellas se ilustra la recolección de desechos no tóxicos en los alrededores de la playa. La foto décimo tercera, titulada “Un acordeón rígido”, representa la hora más esperada, cuando estas tablas significan el premio anhelado tras cumplir con una responsabilidad. Es el final de un capítulo y el comienzo de otro, donde se inicie su utilización.

“No todo es riesgo” es la imagen número catorce, en la cual se ve a un grupo de jóvenes organizados y dispuestos a comenzar con su adiestramiento, el cual estará se ilustra en la siguiente sucesión fotográfica.

La foto quince se llama “La arena es mi tabla” y representa la posición de arranque que un surfista adopta para adentrarse al mar. Se acuesta a lo largo de la tabla, tratando de no sobresalir, para comenzar a remar como se evidencia en la fotografía número dieciséis nombrada “Más sencillo en tierra firme”.

La diecisiete se tituló “Nunca sobran los consejos” y señala el proceso de aprender a levantarse y pararse sobre la tabla. En la décimo octava, el alumno ya está en el agua y se le explica la forma de colocarse el tensor para impedir que la tabla se le extravíe, por lo que se denomina “La precisión que salva vida”. En la imagen diecinueve, ya el atleta está facultado para colocar el instrumento por él mismo y se enunció como “Ejercicio es movimiento”.

“Sumergido y emergido” es la fotografía número veinte, en ella se rema para enfrentarse a las olas. La veintiuno, llamada “Fin de la tarea”, muestra a una joven principiante en la tentativa de pararse; mientras que en “El equilibrio es vital”, imagen número veintidós, ya logra alcanzar esta meta.

La imagen veintitrés se nombró “Cortina de agua” y muestra el goce del éxito. Al terminar de correr un poco la ola, se deja caer al agua donde se da un chapuzón.

Finalmente, en la veinticuatro se observa la satisfacción del grupo que ha logrado culminar esta etapa, razón por la cual se tituló “Testigos de las hazañas”

Tras pasar estas fotografías, el proyecto desemboca en la última secuencia visual basada en el dominio más avanzado de esta disciplina.

Siguiendo los lineamientos del relato anterior, en esta nueva sucesión los antaños novatos se convirtieron en expertos en el agua, que los faculta a nuevos retos

“Escultura humana” y “Los triángulos del cuerpo” son la primera y segunda imagen de esta segunda fase. En ellas se muestra a Adriana “La China” Cano, surfista profesional, llegando a la playa La Punta de Los Caracas y realizar una rutina de calentamiento antes de entrar al agua.

En la tercera foto, enunciada “Los pies sobre la tierra”, se puede ver cómo se calza un tensor, mientras que en “¿Qué me espera”, la imagen número cuatro, se ve a una joven aficionada lista para el agua.

La quinta imagen fue nombrada “Tocando fondo” y muestra a una joven que se desplaza en remo hacia el mar; mientras que en la sexta se observa a otra dama a la expectativa de una ola adecuada, por lo que fue titulada “Oteando el agua”.

“A pesar de todo” en la séptima fotografía, en la cual se puede observar a Nicole Prada, competidora de la primera válida del Campeonato Nacional de Surf, realizando un “Take Off” en playa Los Cocos.

En la octava foto, denominada “Aquí voy”, se muestra a otro aficionado desplazándose con ímpetu en La Punta de Los Caracas. En la novena se capta el momento exacto en el que un muchacho cae de su tabla y se tituló “El mundo al revés”. Esto no es ninguna tragedia. En la siguiente sucesión retoma la iniciativa: en la décima imagen, nombrada “¡Qué vengan las olas!”, una atleta reincide; en la número once, enunciada “Un respiro necesario”, una joven evalúa las olas, para en la décimo segunda lanzarse al mar, por lo que se titula “Comenzar de nuevo”.

En la fotografía número trece, un hombre realiza un “snap” y se encabezó con el título “Lo difícil es levantarse”; mientras que en la décimo cuarta, Derek Gomes realiza un “aéreo 360” y se llamó “Aéreo- navegación”.

“No todo es lucha” es la imagen número quince, en la cual se muestra a una dama remando hacia el punto del mar para retomar una ola. En la décimo sexta, titulada “El hombre contra el agua”, se muestra la tensión con la cual un surfista, en La Punta de Los Caracas, surfea y en la diecisiete, otro joven atleta corre una ola hacia la orilla, por lo que se denominó “El agua contra el agua”. La fotografía dieciocho ilustra los galardones que recompensan el esfuerzo del surfista y se le otorgó el nombre de “Trofeos bien merecidos”.

La foto número diecinueve se llamó “No estamos solos” y en ella se ilustra la solidaridad entre compañeros. Los trofeos y las medallas si bien son adjudicados individualmente, constituyen un reconocimiento a la perseverancia el esfuerzo.

CAPÍTULO XII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12.1-. En la investigación

Cualquier investigación requiere de mucho interés y cuidado a la hora de recolectar información. No se halla todo en un libro y si el tema a tratar es poco conocido, el recurrir a diversas fuentes es inevitable.

Reportajes en periódicos, revistas y páginas en internet, son algunas formas de obtener datos; sin embargo, las mejores fuentes de información son los propios surfistas.

Puede parecer intimidante abordar alguno en busca de información, pero todo el mundo está deseoso de hablar sobre lo que domina.

Se recomienda, entonces, utilizar distintas herramientas que permitan encontrar la información que se necesita y, si es posible, incluir la entrevista como una de las principales.

Asimismo, es muy importante siempre cotejar lo narrado con otras fuentes, en especial si son obtenidas de internet, puesto que puede no ser verídico. La curiosidad en la investigación no tiene sustituto.

12.2-. En la práctica fotográfica

La fotografía es un medio de expresión único. La imagen es el lenguaje universal que no siempre coincidirá con la intención del autor.

Puede ser una cuestión fascinante, aunque riesgosa, sobre todo si lo que se capturó está determinado a formar parte de un proyecto referente a un tema específico, lo que hace de la fotografía un medio acucioso, puesto que ni el espectador, ni el autor sabrán con lo que se podrán encontrar.

No siempre las fotografías serán buenas, habrá tropiezos que pueden convertirse en frustración, sin embargo la labor debe continuar. Una imagen movida o sobreexpuesta no es excusa para terminar con esta relación, sino un incentivo para practicar y experimentar más con la cámara, la cual no necesariamente debe ser la más costosa o de la última generación. La visión e imaginación del fotógrafo son las que determinarán la calidad de la foto, por lo que estar consciente de lo que se quiere es un requisito fundamental.

La distancia, en ocasiones, puede ser molesta, aunque no es impedimento para un fotógrafo, que siempre ha de acercarse lo más posible hasta donde alcance su objetivo.

Sobre estos puntos es esencial tener una idea clara de lo que se quiere capturar y conocer el equipo que se empleará, para así poder determinar sus limitaciones y crear un plan de contingencia.

En segundo lugar, es necesario manejar los controles de la cámara, que en el medio digital van en aumento.

¡Mientras más cerca, mejor! Decía el genio de la fotografía Robert Capa. También es importante practicar lo más que se pueda con la cámara y sus opciones.

En sesiones al aire libre es recomendable bajar el ISO de la cámara y jugar con la velocidad y el diafragma. Si las fotografías se basarán en captar la práctica de un deporte extremo, como el surf, habrá que abrir el diafragma lo más posible para poder aumentar la velocidad de obturación al máximo, pues es lo que permitirá congelar ese momento preciso en el cual el atleta logra hacer un movimiento o pirueta durante su desempeño.

12.3-. En el montaje

Suele ser difícil escoger algunas fotografías entre tantas hechas con tanto entusiasmo y pasión. Se trabaja muy duro para lograr cada una de ellas que, al momento de escoger, se siente la necesidad de colocar la mayor cantidad posible. Sin embargo, hay que adaptarse a los requerimientos establecidos y estar consciente de que “a veces, menos es más”.

Para que el trabajo de montaje se haga más sencillo, se recomienda dividir las imágenes que se tomaron según su fecha y/o tema específico y colocarlas en carpetas separadas para poder controlar la existencia.

Asimismo, es importante tener una idea clara de lo que se quiere relatar con las imágenes, para reconocer cuales son las que funcionarían y descartar las que no califiquen. Hay que revisar todas las fotografías, una por una, detallarla y ser muy cuidadoso en el proceso de selección, para que al momento de armar el proyecto, éstas expresen la intención del autor.

Al tener las seleccionadas, se recomienda corregirlas con un programa de edición como Adobe Photoshop o Lightroom, para así poder solucionar

menores problemas de iluminación, los colores, el brillo, el contraste o tal vez, recortar algún objeto que no encaje en el cuadro fotográfico.

Posteriormente, es de gran utilidad imprimir el material seleccionado para poder organizarlo de distintas formas, hasta lograr la secuencia más favorable.

REFERENCIAS

Fuentes bibliográficas

Grijelmo, Á. 2008. "El Estilo del periodista". P134. Santillana Ediciones Generales.

Dragnic, O. 2006. "Diccionario de la Comunicación". P84. Editorial Panapo de Venezuela, C.A.

Barthes, R. 1980. "La Cámara Lúcida". P29. Cahiers du Cinéma.

Castellanos, U. (2004). "Manual de Fotoperiodismo Retos y Soluciones".

Fontcuberta, J. (1990). "Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica".

Fuentes Hemerográficas

Anónimo. (1978, 9 de enero). Surfistas del D.F. arrasaron en el I Nacional Abierto. Meridiano).

Salazar, E. (2012) Revista Ripeando, octava edición, p.19).

García, M. (2011) Revista Ripeando, séptima edición, p.36).

Martins, S. (2012) Revista Ripeando, octava edición, p.52)

Anónimo. (2011) Revista Ripeando, sexta edición, p.20).

Martins, S. (2010) Revista Ripeando, séptima edición, p.58)

Fuentes Electrónicas

"Historia del surf" (sf) Tres Quillas. Disponible en: www.Tresquillas.com.ar/Historial.html (Consultado en 18 de octubre de 2012)

"History of Captain James Cook" (sf) BBC. Disponible en: www.bbc.co.uk/history/historic_figures/cook_captain_james.shtml (Consultado en 18 de octubre de 2012)

“Captain Cook Killed in Hawaii” (sf) History Channel. Disponible en: www.history.com/this-day-in-history/captain-cook-killed-in-hawaii (Consultado en 18 de octubre de 2012)

“Historia del surf” (sf) Todo Surf. Disponible en: www.todosurf.com/surfologia/historia_surf.php (Consultado en 18 de octubre de 2012)

“Rafael ‘Nono’ Pereira” (sf) Federación Venezolana de Surf (FVS). Disponible en: www.nonopereira.com (Consultado el 26 de enero 2013)

“Anatomía de una tabla” (sf) TodoSurf. Disponible en: www.todosurf.com/surfologia/anatomia_tabla_surf.php (Consultado el 25 de noviembre de 2012)

“Tipos de tabla” (sf) Mucho Surf. Disponible en: www.muchosurf.com/wiki/index.php/Tabla_de_surfv (Consultado el 27 de noviembre de 2012)

“Surf y maniobras”. (sf). Tres quillas. Disponible en: www.tresquillas.com.ar/maniobras.htm (Consultado el 16 de diciembre de 2012)

“El buen surfista sabe”. (SF). Base Surf Camp. Disponible en: www.basesurfcamp.com/el-buen-surfista-lo-sabe (Consultado el 20 de diciembre de 2012)

“La competición en el mundo del Surf” (sf) TodoSurf. Disponible en: www.todosurf.com/surfologia/competicion_mundo_surf.php

Alas Tour. (sf). Disponible en: www.alaslatintour.com (Consultado el 19 de noviembre)

“Primeros pasos... Aprendiendo a surfear” (sf) Tres Quillas. Disponible en: www.tresquillas.com.ar/primerospasos.html (Consultado el 25 de enero de 2013)

“Mi primera experiencia radical. ZR Surf Camp Nester Patanemo – La Bocaina 2012”. Zona Radical. Disponible en: www.zonaradical.com/site/2012/08/mi-

[primera-experiencia-radical-zr-surf-camp-nestea-patanemo-la-bokaina-2012/](#)

(Consultado el 14 de enero de 2013)

“Ordenación de playas para la práctica del surf”, De La Peña, J., Sánchez, F.

(sf) Disponible en: [www.ciccp-es/biblio_digital/ficitema_iii/congresp.pdf](#)

(Consultado el 30 de enero de 2013)

“Anatomía de las olas” (sf) TodoSurf. Disponible en:

[www.todosurf.com/surfologia/anatomia_olas.php](#) (Consultado el 30 de enero de

2013)

“Cómo elegir la primera tabla de surf” (sf) TodoSurf. Disponible en:

[www.todosurf.com/surfologia/como_elegir_primera_tabla_surf.php](#) (Consultado

en 3 de febrero de 2013).

Real Academia Española (sf). Disponible en: [www.rae.es](#) (Consultado el 18 de

octubre de 2012).

Fuentes no publicadas

Tilli, E. (2008) “Sobre las tablas”. Ensayo fotográfico no publicado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

Weilheim, G. (2011) “Crónica de 50 años de *Surf* en Venezuela 1964 – 2013”. Universidad Central de Venezuela.

Fuentes vivas

Figueira, Adriana. Surfista y reportera de la revista Ripeando (6 de noviembre de 2012).

Viera, Luis. Surfista profesional (8 de diciembre de 2012).

Guzmán, Douglas. Surfista profesional (24 de noviembre de 2012).

Amaro, Tomás. Surfista y miembro de la Federación Venezolana de Surf (FVS) (26 de enero del 2013).

Blanco, Ramón. Surfista profesional (16 de febrero de 2013).

Lira, Enrique. Surfista profesional y miembro de la selección venezolana de surf de la FVS (24 de noviembre de 2012).

Romero, Nehomar. Surfista y shaper (24 de noviembre de 2012).

Romero, Nehomar Jr. Surfista profesional y estudiante (24 de noviembre de 2012).

Cano, Adriana. Surfista profesional y empresaria (10 de julio de 2013).

Gomes, Derek. Surfista profesional y estudiante (10 de julio de 2013).

Sacoccia, Ana María. Surfista profesional, miembro de la directiva de la Asociación de surf del Distrito Capital y profesora en la escuela de surf “Blue Sea” (22 de julio de 2013).

Hurtado Lugo, Luis Ernesto. Surfista y redactor de la página web del Diario 2001 y Meridiano (13 de enero 2013).

Farías, Gerardo. Surfista y empresario (24 de noviembre de 2012).

Hernández, Carlos. Surfista y shaper de la fábrica de tablas “Kannibal Surfboards” (16 de marzo de 2013).

Báez, Gilbert. Surfista profesional y director de la escuela “Los Cocos School Of Surf” (27 de octubre de 2012).

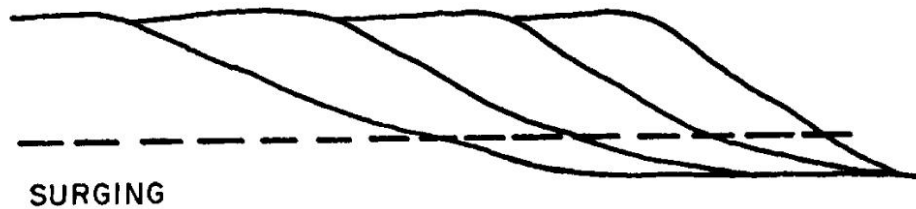
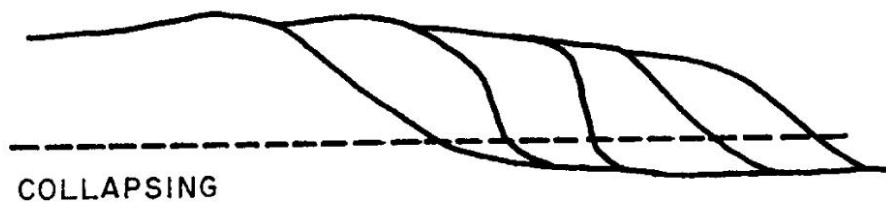
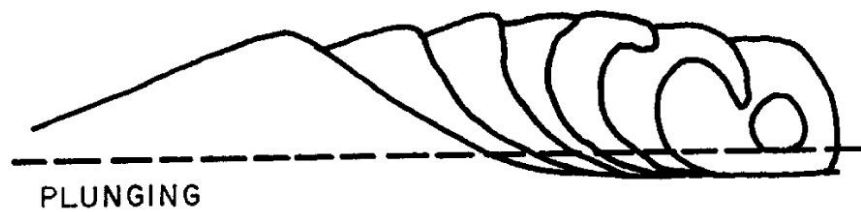
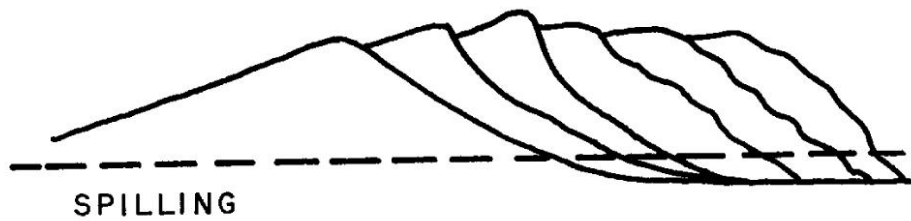
Duque, Vanessa. Surfista y entrenador en la escuela “Los Cocos School Of Surf” (27 de octubre de 2012).

GLOSARIO

- **Choppy:** Se refiere a cuando las olas rompen por el lado izquierdo y derecho del mar.
- **Free surfer:** Persona que entrena y práctica surf, pero que no participa en ninguna competencia de esta disciplina.
- **Glass:** Cuando las olas del mar rompen por un solo lado y no están dispersas.
- **Quillas:** Se encuentra en la parte trasera inferior de la tabla. Tienen forma de aleta y, dependiendo de la cantidad que tenga, el surfista podrá ir más rápido y despacio sobre ella.
- **Rocker:** Curvatura de la tabla.
- **Shaper:** Artesano que fabrica y les da forma a las tablas de surf.

ANEXOS

- **ANEXO 1:** Formas en la que rompe una ola. (“Ordenación de playas para la práctica del surf”, De La Peña, J., Sánchez, F. [página web]).



ANEXOS

- **ANEXO 2:** Afiche publicitario del Primer Torneo Nacional Abierto de Surf, publicado por el diario Meridiano en el año de 1978.



ANEXOS

- **ANEXO 3:** Previa de las finales del primer evento competitivo de surf realizado en la playa Los Cocos (Quijada, C. (1978) Finales del Surf Hoy en Playa Los Cocos. Diario Meridiano).



ANEXOS

- **ANEXO 4:** Reseña de los resultados obtenidos en el I Torneo Nacional Abierto de Surf (Anónimo. (1978, 9 de enero). Surfistas del D.F. arrasaron en el I Nacional Abierto. Meridiano).

En Playa Los Cocos

Surfistas del D.F. Arrasaron en el I Nacional Abierto

R.R.P.P.

Distrito Federal logró cuatro campeonatos e hizo suyo el I Torneo Nacional Abierto de Surf, realizado en la Playa Los Cocos de Caraballeda, organizado por la Unidad de Deportes de la

Dirección de Parques y Recreación de la Gobernación y el Club de Surf Los Cocos.

Los surfistas distritales, haciendo gala de magníficas condiciones, y de gran dominio sobre las olas, se acreditaron los cuatro campeonatos disputados en este primer certamen que fue presenciado por numeroso público los días sábado 7 y domingo 8 del presente mes.

Walter Perret Gentil, de 13 años, en infantil; Anacely Fernández, de 14, en femenino; Reinaldo Beracasa, de 15, en novatos; y Victor Soto, de 21, en expertos, resultaron ser los primeros campeones nacionales de surf en gallarda competencia con representantes de Aragón, Amotegui, Carabobo, Miranda, Nueva Esparta, Falcón y Zulia, quienes batallaron durante las eliminatorias pero fueron vencidos en las semifinales.

Evento, efectuado como otra de las actividades de la Unidad de Deportes para contribuir a la salud física y mental de los jóvenes, se caracterizó por un ejemplar comportamiento de todos los participantes y un loable despliegue de seguridad a cargo de la Policía Metropolitana, Policía Naval, Cuerpo de Bomberos Municipales, Bomberos Marinos, Guardia Nacional, Cruz Roja y Banda Ciudadana.

La inscripción se elevó a 300 jinetes de las olas, razón por la cual fue necesario realizar aproximadamente

Tony Ruiz, Federico Araujo, Gonzalo Arriaga y Román Valero. El Presidente del Club de Surf Los Cocos, Jesús Salazar, brindó la siguiente información sobre los resultados generales:

Categoría Infantil
1° Walter Perret Gentil, Distrito Federal. 2° José Márquez, Distrito Federal. 3° Régulo Sánchez, Distrito Federal. Campeón Nacional: Walter Perret Gentil.

Categoría Femenina
1° Anacely Fernández, Distrito Federal. 2° Cocolay Monsalve, Distrito Federal. 3° Patricia Perbet, Distrito Federal. Campeona Nacional: Anacely Fernández.

Categoría Novatos
1° Reinaldo Beracasa, Distrito Federal. 2° Daniel Monsalve, Distrito Federal. 3° Carlos Figueira, Distrito Federal. Campeón Nacional: Reinaldo Beracasa.

Categoría Expertos
1° Victor Soto, Distrito Federal. 2° Douglas Guzmán, Distrito Federal. 3° José Combellas, Distrito Federal.

Como se aprecia, Distrito Federal arrasó en esta primera competencia al acreditar a sus surfistas los tres primeros lugares en cada categoría, gracias a un buen desempeño sobre las olas, mayor número de figuras realizadas y perfecto equilibrio al aproximarse a las crestas de las olas.

Victor Soto, el primer campeón venezolano, de surf, con siete años practicando este emocionante deporte, dijo que se sentía muy contento por la victoria lograda ante más de 80 expertos y confió en asistir al Campeonato Mundial de la especialidad, que se realizará en Hawái el próximo mes de Marzo.

Los surfistas del Distrito demostraron la misma habilidad como "jinetes de las olas".

Los tres campeones del Torneo posaron con sus trofeos conquistados.

El jueves:

Luis "Mono" Zuloaga en "Hechos y Hazañas"

Nuestro suplente especial "Hechos y Hazañas" del próximo jueves presentará a Luis "Mono" Zuloaga, uno de los grandes lanzadores venezolanos de todos los tiempos.

ga el mejor lanzador venezolano, así, el cuerpo de redacción de "DIANO" prepara un suplemento especial.

Meridiano
EL DIARIO EXPONTO
DE VENEZUELA

Atendido
al Bloque de Prensa
Venezolana
y a la Sociedad
Internacional
de Prensa (I.C.P.)

DIRECTOR GENERAL:
Dr. Andrés de Armas

DIRECTOR EJECUTIVO:
Carlos Alberto Rodríguez

JEFES DE REDACCIÓN:
Hafael Ruggieri

JEFES DE INFORMACIÓN:
Apollinar Martínez

GERENTE DE PUBLICIDAD Y VENTAS:
Carlos Rodríguez

DIAGRAMACIÓN:
José Francisco Chaparrón

EDITADO POR:
MERIDIANO, C.A.

EDITOR RESPONSABLE:
Dr. Juan Ramón Guzmán S.

VICEPRESIDENTE:
Luz María de Armas Silva

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD Y AJUNTOS:
ALA PRESIDENCIA

Francisco Chao Hernández

ADMINISTRADOR GENERAL:
Eduardo Chao Gómez

SUB-DIRECTOR GENERAL Y SUB-ADMINISTRADOR GENERAL:
Alberto Jiménez Alfonso

REDACTOR Y ADMINISTRADOR:
Pina A. San Martín

Edificio "Berlín", 2° piso
Teléfonos: 49.96.81 (12 líneas)

Publicidad: 49.96.26

Impreso en Offset en los Talleres de EDITORIAL 2001, C.A.
CARACAS-VENEZUELA
Teléfono: 49.96.15-49.31.44

SERVICIOS INTERNACIONALES
Unidad de Prensa Internacional

ANEXOS

- **ANEXO 5:** Afiche extraído del diario Meridiano en el que se promociona el II Torneo Nacional Abierto de Surf en el año 1979.



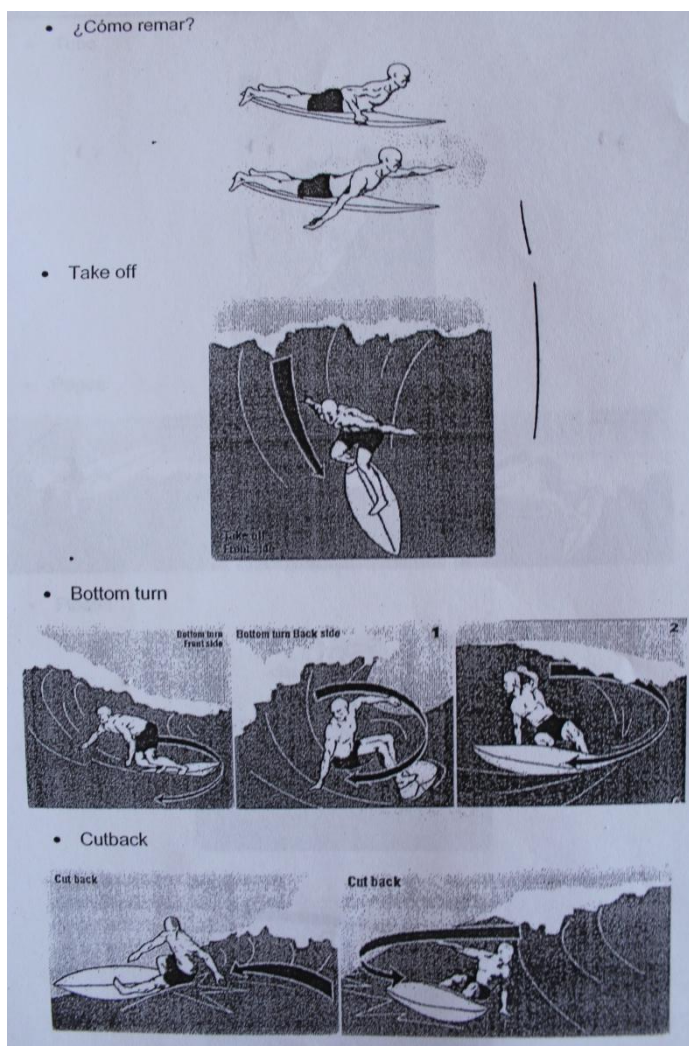
ANEXOS

- **ANEXO 6:** Infografía obtenida del diario El Universal en la que se puede observar cómo se practica el surf. (Anónimo. (2008, 11 de mayo). Cómo se practica el surf. El Universal).



ANEXOS

- **ANEXO 7:** Ilustraciones sobre cómo se debe remar en el agua y la descripción gráfica de algunas piruetas que se pueden realizar al surfear. (Anónimo. (Sf). Tipos de Maniobras. Zona Radical).



ANEXOS

- **ANEXO 8:** Tipos de maniobras en el surf. (Anónimo. (Sf). Tipos de Maniobras. Zona Radical).

