



Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado

“SOTO, BOLIVARENSE UNIVERSAL”

DOCUMENTAL SOBRE JESÚS SOTO INSPIRADO EN EL DOCUMENTAL WE
ALL WANT TO BE YOUNG

Tesistas:
Maria Betania Romero
Jesús Alcalá

Tutor: Alfredo Correia

Caracas, 04 de septiembre del 2013

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A Lorena

A Rito

A Angostura

Y a Soto.

Entiendan que Ciudad Bolívar es universal.

Jesús Alcalá

A mis padres por el apoyo durante estos cinco años

A mi abuela María y a mi hermano Eduardo

A Jairo por ser mi compañero durante todo el proceso

A Ciudad Bolívar y al Orinoco por la inspiración

A Soto, un modelo a seguir.

María Romero.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
El Problema.....	9
CAPÍTULO 2: EL MARCO TEÓRICO	
1. Vida y Obra del Bolivarense Universal.....	11
1.1. Niñez.....	11
1.2. Adolescencia.....	12
1.3. Sus estudios en la Escuela de Artes en Caracas.....	13
1.4. Soto como director de la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo	15
1.5. Su renacer artístico en Europa.....	16
1.6. Primeras pinceladas del arte abstracto.....	17
1.7. Después de la repetición llega Rotación en 1952.....	18
1.8. De la música a las obras seriales.....	20
1.9. La obra traspasa el lienzo hacia el espacio real.....	21
1.10. El espectador y la obra, interactiva y penetrable.....	23
1.11. Soto y el período barroco.....	24
1.12. Legado: Museo de Arte Moderno Jesús Soto como espacio cultural.....	25
2. Documental	
2.1. Definición de documental.....	26
2.2. Breve historia del documental.....	27
2.3. Tipo de documental.....	28
2.4. Etapas de la producción y el guión en el documental.....	29
2.4.1. Preproducción.....	29
2.4.2. Producción.....	33
2.4.3. Postproducción.....	34
2.5. El documental en Venezuela.....	35
2.6. Lenguaje cinematográfico y la estética en el documental.....	36
3. Antecedentes.....	39

CAPÍTULO 3: EL MARCO METODOLÓGICO

1. Los Objetivos.....	41
1.1. Objetivo General.....	41
1.2. Objetivos específicos.....	41
2. La Justificación.....	41
3. Delimitación.....	42
4. Diseño de la investigación.....	42
5. Sinopsis.....	43
6. Tratamiento.....	44
7. Ficha Técnica.....	45
8. Propuesta Visual.....	45
9. Propuesta Sonora.....	46
10. Necesidades de producción.....	47
11. Plan de rodaje.....	47
12. Guión Técnico.....	50
13. Presupuesto.....	86
14. Análisis de Costos.....	87
15. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
16. Fuentes de información.....	91

INTRODUCCIÓN

El sur de Venezuela, en un pequeño poblado llamado Ciudad Bolívar, fue testigo del nacimiento de un gran artista llamado Jesús Soto. Un pionero del cinetismo, un vanguardista e investigador que no dejó atrás sus raíces a pesar de estar lejos de ellas y llegar a la cúspide como artista plástico siendo reconocido internacionalmente.

Una de sus mayores aspiraciones hecha realidad fue la construcción del Museo de Arte Moderno Jesús Soto en su ciudad natal, ya que cuando fue niño no tuvo un contacto directo con el arte y su intención era motivar a las generaciones de relevo con interés en realizarse como artistas.

Jesús Soto muere en 2005 dejando un legado para muchos artistas que se inspiran en sus trabajos. En la ciudad de Caracas se pueden contemplar sus obras, en la estación del metro de Chacaíto, el Teatro Teresa Carreño y la Esfera de Soto en la Autopista Francisco Fajardo. Sin embargo, gran parte de la juventud desconoce que dichas obras son del maestro Soto. Es vital crear algún modo de educar con diversión y sencillez a este grupo de individuos, nutrirlos acerca del cinetismo, las fuentes de inspiración de Jesús Soto, sus estudios, proyectos, logros y en general, su vida.

El objetivo del presente trabajo consiste en la realización de un documental sobre Jesús Soto; inspirado en la estética de *We All Want To Be Young*, documental realizado por la empresa brasileña Box1824, en el cual se intercalan diferentes imágenes para ilustrar el tema de manera atractiva.

La selección de este documental se fundamenta en el extraordinario uso que hace de la imagen reconociéndola como el elemento básico del lenguaje cinematográfico.

El trabajo se ha desarrollado en varios capítulos que se describen brevemente a continuación.

En el capítulo 1 se plantea el problema, definido como la apreciación de los autores sobre el desconocimiento de los jóvenes caraqueños de la obra de Jesús Soto. Partiendo del análisis de la estética del documental *We All Want To Be Young*, se formula la pregunta de investigación que da lugar a establecer como objetivo del proyecto la realización de un documental sobre Jesús Soto que permita difundir su obra entre la juventud en edades comprendidas entre 18 y 24 años con interés en el arte y con atracción hacia la música con ritmos electrónicos contemporáneos.

En el capítulo 2 se recogen los aspectos teóricos de la investigación; partiendo de un recorrido por la vida y obra de Jesús Soto, se construye el marco conceptual y se muestran los antecedentes.

El capítulo 3 describe el tipo de investigación que se realiza para responder al problema planteado y aspectos relativos al documental, tales como su estructura y estética.

El capítulo 4 expone las conclusiones y recomendaciones, destacando que la estética de *We All Want To Be Young* resulta acertada para la realización del documental *Soto, Bolivarenses Universal*; dada la expresión, significado y sensibilidad que le otorga a la imagen logrando atraer la atención de la población juvenil.

CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. El Problema

Jesús Soto es uno de los artistas venezolanos con mayor reconocimiento mundial, el Museo de Arte Moderno de París, la Galería Signals de Londres, Guggenheim Museum de Nueva York, Museo de Bellas Artes de Houston Texas, la Bienal de Venecia, Bienal de Sao Paulo y el Centro Cultural de George Pompidou en París son algunos de los Museos de renombre internacional que lo han tenido en sus salas. Sus exposiciones en el exterior lo consolidan como uno de los artistas contemporáneos más importantes para Venezuela, con exhibiciones en el Palacio Velásquez en el Parque del Buen Retiro de Madrid y premios como la medalla de Picasso.

Es innegable la relevancia que confiere Jesús Soto a la cultura y arte del país, el actual desconocimiento de su obra por los jóvenes, esa población que tanto amaba, es una situación que tiene que ser remediada.

Se plantea el uso de una temática juvenil con un lenguaje informal para explicar de manera sencilla lo que es el cinetismo y la vida del artista, acompañado con imágenes dinámicas y coloridas que expresen el concepto de dicho movimiento artístico. A su vez la música se adaptará para acompañar el ritmo narrativo del documental.

El documental We All Want To Be Young mezcla imágenes del pasado y del futuro de películas y videoclips, todas con un factor en común: la juventud. Con la narración de un locutor elocuente se desarrollan las diferentes épocas en las que la juventud ha sido parte importante del orden social mundial. La música es un factor fundamental, ya que gracias a ella se logra un montaje rítmico semejante al de un videoclip que da como resultado

un documental lleno de frescura y diversión que resulta atractivo para la población juvenil, es por ello, que se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo la estética de *We All Want To Be Young* inspira la elaboración de un documental sobre cinetismo y la obra de Jesús Soto?

CAPITULO 2: EL MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este trabajo está constituido por la información relevante relativa al problema planteado, incluye un recorrido por la vida y obra de Jesús Soto, el fundamento teórico y las realizaciones documentales antecedentes a ésta.

1. Vida y Obra del Bolivarenses Universal

1.1. Niñez:

Los abuelos de Jesús Soto provenían de los llanos del Estado Guárico, a finales del siglo XIX deciden mudarse al Estado Anzoátegui, por motivos de facilidad de comunicación y para poder distribuir mejor los productos de su hato, pero con el pasar del tiempo se dejaron encantar por el Río Orinoco y terminaron asentándose en Ciudad Bolívar, más precisamente en el barrio Santa Ana. Aquí se conocen sus padres, ella una joven llamada Emma de dieciséis años se dejó envolver por el encanto de él, Jesús García Parra, un músico autodidacta que, junto con sus amigos, amenizaba funciones de cine mudo y fiestas en la ciudad, quizá tener un padre músico fue pie para que a Jesús le resultara atractivo el mundo del arte.

Cualquier cosa que sirva para rayar, es utilizada por el niño para marcar el suelo del patio, la acera, las revistas. Nunca, tampoco, alguien de la familia impulsará esta inclinación infantil; pero de manera tácita todos estarán de acuerdo, con los años, en que esa disposición para el dibujo corresponde y pertenece, precisamente, a Jesús. (Balza, p.26, 1980)

Jesús Soto vivía entre dos mundos, uno era el mundo del llano, donde en el hato de su familia en el Estado Anzoátegui se encargaba de las labores que se le dieran, desde entregar mandados con su burro “comino”, hasta recoger a las gallinas “La familia se turna –entre Ciudad Bolívar y el hato- para realizar las labores cotidianas” (Balza, p.16, 1980). El otro mundo era su casa en la calle Santa Ana del barrio Santa Ana, donde utilizaba todo lo que podía, desde trozos de carbón hasta las pinturas de labios de su tía, para dar lo que serían sus primeros pasos en el arte ya fuera rayando el suelo con una vara, o haciendo garabatos y formas que sólo él parecía encontrarles significado.

Al igual que la mayoría de los niños de su época de aquella ciudad, disfrutaba jugando y bañándose en las aguas del Río Orinoco, las cuales no temía atravesar en curiara para llegar hasta soledad y hacer sus labores en el hato familiar.

1.2. Adolescencia

Alto y delgado, así era el Maestro Soto en sus años de adolescencia, su familia se preocupaba por su delgadez mientras él se dejaba envolver por el furor del tango, la guaracha y el bolero. Era un joven muy alegre y gustaba mucho de bailar en cada fiesta a la que podía entrar.

Las charlas con las señoritas se le daban con facilidad, debido a esto por lo general contaba con la compañía de alguna joven que se dejaba encantar por la eficacia de sus palabras y su destreza para el dibujo y la pintura. Balza se refiere a Soto en su adolescencia como:

El muchacho alto, desgarbado, puede sentirse poco atractivo;
pero ya posee la mirada rápida de siempre, los ojos acuciosos

y una gran inclinación por la alegría y los bailes. Soto, el adolescente, no solo descubre sino que aceptará rápidamente esa proximidad de algunas mujeres, mujeres casi siempre algo mayores que él. (p.31, 1980)

Solía hacer el Maestro Soto retratos de sus amistades, y acostumbraba a exponérselas semanalmente, esto es una especie de ritual para él, pero su primer acercamiento profesional con el arte, lo tuvo cuando ocupó el cargo de ilustrador de los tres cines de la ciudad, para los que debía hacer diariamente hasta 50 carteles. Este trabajo además de un sueldo nada despreciable, le brindaba el beneficio de poder ver todas las películas que quisiera, también podía exhibirle a sus amigos sus obras en la entrada y es por esto que sus amistades lo alientan a que estudie arte, Soto (1967) afirma:

Finalmente me dirigí al Secretario del Gobierno quien se interesó por mis trabajos y no puso el menos inconveniente en mi solicitud. Pero era necesaria la garantía de una recomendación, la firma de una autoridad relevante. Entonces me entrevisté con el Obispo de Ciudad Bolívar, quien firma inmediatamente pese a que los dibujos que yo le mostré no era solamente de tema religioso, sino también de una simbología de amor y algunos desnudos. (Instituto Nacional de Cultura y de Bellas Artes; p. 7)

1.3. Sus estudios en la Escuela de Artes en Caracas

Si bien Jesús Soto exprimió al máximo cada oportunidad ligada al arte y transformó la mayor cantidad de experiencias posibles en una inspiración y una herramienta para lo que sería su trabajo a futuro, fue en Caracas donde empezó a gestarse la visión académica del arte del joven pintor.

Valiéndose de una beca muy pobre Soto hace malabares para mantener su vida en marcha. El día y la noche parecen no tener división, pues Jesús ocupa casi la mayor parte de las horas del día para aprender tanto como puede y para trabajar haciendo lápidas de cementerio con el fin de conseguir algo más de dinero para cubrir sus necesidades básicas, luego de algún tiempo algunos de sus familiares le ofrecen hospedaje y así el maestro Soto puede manejarse con más tranquilidad durante su estancia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas.

Aunque tenía el maestro Soto una cierta admiración por la pintura histórica, otra rama del arte fue la que lo cautivó. Soto expresa “al entrar a la Escuela de Bellas Artes hubo algo que me maravilló: un naturaleza muerta de Braque a la puerta de la escuela que se encontraba montada sobre un caballete” (Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Caracas, 1967, p. 8).

El cubismo era para ese entonces el movimiento que prometía trascendencia y Soto hizo todo lo posible para entenderlo al pedir ayuda a sus profesores y compañeros de la universidad como Alejandro Otero, sin embargo, fue con el paso del tiempo que Jesús logró entender esta forma de expresión con claridad.

La dinámica presentada por sus profesores durante su período de estudio en Caracas fue poco convencional. Se le dio, al igual que al resto de sus compañeros, la libertad de experimentar y crear conforme a lo que su inspiración le presentara, quizá fue este método tan liberal para aquel entonces lo que le abrió la puerta al maestro Soto para crear obras que no se amarran a ningún convencionalismo y que responden a su lado más poético y moderno.

1.4. Soto como director de la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo

Cuando Soto logró completar una base sólida de conocimientos con respecto al arte que se venía dando, se le ofrece ser el director de la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo.

Como director la primera meta del maestro Soto es tratar de hacer entender a sus estudiantes y a su entorno los misterios que entrañaban el cubismo, sin embargo solo pocos se suman a su misión porque para ese momento tanto los alumnos como parte de los profesores de la Escuela de Artes de Maracaibo tenían otros intereses, por lo que poco tomaron en cuenta el intento de Jesús por cristalizar al cubismo y a Picasso. Soto con respecto a sus intentos de abrirle paso al cubismo en la Escuela de Bellas Artes afirmaba (1967):

Enseñé a quienes querían y a quienes no querían reconocer la obra de Picasso. Una labor terrible porque los profesores que me acompañaron en la escuela o los liceos estaban contra mis ideas y destruían mi labor con los alumnos en ese sentido” (Instituto Nacional de Bellas Artes; p.11)

Uno de los puntos más resaltantes de la estadía de Jesús Soto en Maracaibo tiene que ver con una de las obras de Kasimir Malevitch *Cuadro blanco sobre fondo blanco*, de la cual se enteró por la descripción hecha por una conocida que había visto dicha obra durante uno de sus viajes a New York. Para la mujer era algo sin sentido, sin embargo, para Soto era el nuevo nivel del arte moderno y a pesar de no haber visto la obra en persona pudo identificarse con la búsqueda del manejo de la luz que se evidencia en la obra de Malevitch. Esta experiencia le sirve de guía para lo que serían sus obras a futuro. Pronto Maracaibo empieza a quedarse pequeño para la sed

de conocimiento del Maestro Soto por lo que consigue una beca para irse a París y continuar con sus estudios en arte.

1.5. Su renacer artístico en Europa

Con una beca que no le alcanzaba para cubrir sus necesidades Soto llega a París y se ve obligado a retomar su guitarra para ganar algo de dinero extra ya que luego de los 6 meses se le termina por no querer inscribirse en una escuela de arte. Jesús se pone en contacto con sus antiguos compañeros de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, personajes como Mateo Manaure, González Bogen y Alejandro Otero se encargaron de presentarle la movida artística parisina del momento a Soto y logra profundizar su entendimiento en el arte abstracto. Soto afirma:

Mis primeros contactos se establecieron con el grupo de los Disidentes. Ese conjunto de artistas venezolanos que se había separado de los Salones Oficiales de Pintura en Caracas y que en ese momento también había disentido como grupo. (Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Caracas, 1967, p. 13).

Gracias al grupo que logra establecer conoce las galerías de arte moderno que están en boga y logra viajar a Holanda donde se encuentra cara a cara por primera vez con el trabajo de Piet Mondrian, Vermeer y Vincent Van Gogh, obras que le generan gran suspicacia por la forma en que se utiliza la luz y que marcan profundamente su manera de apreciar esta expresión en la pintura. La luz es una las musas del maestro Soto cuando empieza a trabajar en su muro óptico.

1.6. Primeras pinceladas del arte abstracto

Una eterna necesidad de crear, de no quedarse con lo establecido y resolver los problemas que el arte se plantea a sí mismo son las cualidades que describían al maestro Soto, que lejos de percibir al arte como una forma de expresión lo veía como un medio de conocimiento. Se basa en la luz como esencia del mundo, el espacio, el tiempo y la materia para la expresión de su obra artística. Soto (2006) en medio de su investigación se planteó:

La posibilidad de expresar en pintura la cuarta dimensión, el espacio-tiempo, tal y como lo había revelado la teoría de la relatividad. El cubismo le parecía entonces como el movimiento plástico que más claramente había planteado ese problema, y hacia él se orientó su deseo de comprender. (p. 15)

Lo importante para Soto era seguir el rumbo de la historia, le fascinaba el tiempo y cómo en cada época se había revolucionado con el arte creando nuevas formas de comprender el universo, su interés principal era “colmar el atraso de su formación plástica, tenía que conocer lo último que había sido hecho para continuar con su obra el proceso de la historia universal” (Jiménez, 2006, p. 17).

Piet Mondrian fue uno de los artistas que más influyó a Soto, porque fue el último avance que el arte abstracto había conocido; así que partió de él para realizar su proyecto artístico y sus primeras obras, como *Composición Dinámica*, muestran una gran influencia de éste artista, porque es la misma premisa con una intención de dinamizar y “lo hace siguiendo las vías tradicionales de la pintura: inclinando sus líneas rectas, introduciendo las curvas, esto es, buscando producir la sensación de movimiento” (Jiménez,

2006, p. 20). Sin embargo, no logra el movimiento deseado y decide crear una fórmula nueva para introducir el tiempo en sus obras.

Con sus nociones vanguardistas acerca del cubismo y la obra de Mondrian se planteó crear obras alejándose de los conceptos que le fueron enseñados en la Escuela de Bellas Artes de Caracas: representación, composición y equilibrio. Decidió crear una serie de obras donde solo se repetía la misma figura una y otra vez, Soto afirmaba que “debía encontrar una manera de trabajar que se opusiera a la sensibilidad del artista, que era necesario cambiar de escritura, y eso lo encontré en los elementos repetitivos” (Jiménez, 2001, p. 29).

La premisa era que el plano no debía limitar a la obra y que ésta podía ser infinita y salir del lienzo, basándose en conceptos matemáticos y musicales Soto fue estructurando los primeros bocetos de lo que sería su gran legado.

Detrás de lo que parecían simples cuadrados repetidos una y otra vez se encontraba un fondo científico y filosófico resultante de sus investigaciones que afirmaban que “la luz era energía, vibración, que la energía a su vez es la forma más sutil de la materia, o la materia solo una de sus manifestaciones posibles” (Jiménez, 2006, p. 29). Es de esta forma como Soto se emprende en la aventura de crear un concepto artístico totalmente nuevo, que se alejara de las concepciones de la belleza y buscara una forma más intelectual de presentar el arte.

1.7. Después de la repetición llega Rotación en 1952

Soto parte de la idea que varios años atrás le asombró mucho, la obra *Cuadro blanco sobre fondo blanco* de Malevich. Comprendió que debía

reducir a la más mínima forma de expresión, el cuadrado y sostenía que “el cuadrado, y las formas geométricas en general, son una invención pura del espíritu humano, son una invención netamente intelectual y lo que me interesa de ellas es que no poseen una dimensión específica” (Jiménez, 2001, p. 37). Es decir, un cuadrado puede tener el tamaño que sea, mientras que por ejemplo, una casa o un carro ya tienen una escala más o menos definida y se encuentran limitados por la naturaleza.

Partiendo de esta premisa realiza la obra *Rotación*, que consiste en la repetición de cuadrados blancos separados por una distancia equivalente al tamaño de los mismos, con líneas negras en uno de sus 4 vértices sobre un lienzo crudo, esta obra da la sensación de que el cuadrado está rotando. Cuando se encontraba a mitad la obra Soto (2001) se convenció de lo siguiente:

Me di cuenta que ya no necesitaba del cuadrado blanco, y que bastaba con hacer girar la línea negra que materializaba por uno de sus vértices. Buscando siempre una mayor abstracción, pensé en reducir la línea a sus dos extremos, indicándolos por un par de puntos negros que giraban en el mismo sentido. Por último, ya al final de la tela, quise presentar todos esos puntos como en una proyección ortogonal, lo que generó esas líneas continuas de puntos. (p.37).

El trasfondo filosófico de la obra *Rotación* es el tiempo, en cómo éste va pasando mientras la materia se mueve y más importante aún, en la desintegración eventual de dicha materia. Soto parece afirmar a través de su obra que “la materia puede deshacerse, que todo lo que existe en el universo, nuestro cuerpo incluso, no es más que una forma diferente de la energía, esencia inmaterial del mundo”. (Jiménez, 2006, p. 30). Quizás lo

más interesante de *Rotación* es que no fue culminada, ya que Soto no dibujó las últimas dos filas de cuadros con la intención de que el espectador sienta que la obra puede terminar de la manera que sea; y partiendo del concepto que más le gustaba de los impresionistas: el lienzo solo es un fragmento del universo de la obra.

1.8. De la música a las obras seriales

Soto no solo era artista plástico, se interesaba en la música y tocaba la guitarra. Ésta fue una de las influencias en su obra puesto que, como él mismo afirmaba, no tenía tiempo para estudiar matemáticas pero la música lo ayudó a codificar los elementos plásticos. La música serial y el sistema dodecafónico fueron primordiales para construir un nuevo concepto: alejarse del gusto personal y de factores subjetivos porque de esta forma lograba “despersonalizar la obra, alejarse como individuo del objeto producido para que éste ‘hable’ del mundo, o para que parte del mundo se materialice en él” (Jiménez, 2006, p. 27). Esta nueva forma de estructurar la obra le nace por el interés de hacer algo distinto con respecto a los artistas abstractos de la época, que según su parecer técnicamente realizaban un plagio de la forma de composición que usaban los artistas del renacimiento.

El uso de solo 8 colores fue acatado con mucho rigor por el maestro Soto quién sostenía que “no era un verde oliva con acentos rojizos, ni un rosa oscuro, colores que prestan a confusión, sino los tres primarios, los tres secundarios, el blanco y el negro” (Jiménez, 2001, p. 40). Luego haber codificado qué colores usaría en su obra, el siguiente paso fue valerse del mismo sistema que usaba la música serial para alternar sus notas, solo que en este caso los colores tomarían ese lugar. Soto veía la música serial como “un género musical donde cada nota era algo así como un número, algo absolutamente abstracto” (Jiménez, 2001, p. 30). Como resultado de este

proceso experimental obtuvo obras que podían moverse y vibrar, fue de esta manera como Soto concluyó (2001) que las artes plásticas pueden ser codificadas de la misma forma en la que los músicos habían estructurado al sonido.

1.9. La obra traspasa el lienzo hacia el espacio real

Soto partió de la idea de superponer los planos y empezó a utilizar materiales como el plexiglás, en su obra *Desplazamiento de cuadrado transparente* de 1953-54 y *Desplazamiento de un elemento luminoso* de 1954 usa este material para superponer puntos, la primera de estas obras consta de dos cuadrados uno amarillo en el fondo y “sobre este cuadrado se superponen luego otros dos cuadrados, solo que estos están formados por tramas de cuadros y puntos que dan la impresión de ser transparentes” (Jiménez, 2006, p. 39). Fue de la superposición de puntos sobre cuadrados como surge la obra *Metamorfosis* de 1954, de la que Jesús Soto se expresaba como “al superponer las tramas, aparecían núcleos luminosos que giraban y se movían cuando yo me desplazaba ante la obra” (Jiménez, 2001, p. 50).

De esta manera Soto descubrió algo vital para la siguiente codificación de sus obras, la creación de efectos visuales que realmente no existen en el plano pero que se dan por la superposición de elementos, ha descubierto la vibración. Fue con *Metamorfosis* en 1955 que Soto logra su primera exposición internacional en la galería de Denise René en Francia, Jiménez Ariel (2006) expresa lo siguiente:

Que fuera precisamente con esta obra que se produjera su entrada oficial en la historia del arte occidental, no deja de ser significativo y profundamente revelador de la dimensión

simbólica que cobra la luz en su obra, y esto tanto en el plano personal como en el plano de las necesidades simbólicas de muchos venezolanos” (p.42).

A partir de este momento Soto entra en la lista de los artistas más importantes del arte contemporáneo y su obra empieza a materializar todo lo que él había construido en su mente.

La Cajita Villanueva de 1955 consta de tres láminas de plexiglás con una distancia de cinco centímetros entre sí que están pintadas con líneas que en conjunto crean un cuadrado. Al separar los elementos la figura desaparece, ya que los vacíos son los que crean la forma. Ésta marcó los siguientes proyectos de Soto porque empezó a usar la serie de líneas que caracteriza su propuesta artística, él se refería a esta obra como “hay un aspecto nuevo, aparte de la vibración, y es que se producía una ambigüedad óptica que hacía difícil determinar dónde se encontraban los cuadrados” (Jiménez, 2001, p. 53). *La cajita Villanueva* es una de las primeras obras en las que la vibración se hace más que evidente, aparte Soto había logrado con su habilidad de superponer tramas el efecto que estaba buscando, alejarse finalmente del concepto académico de figura-fondo y superar las barreras del espacio en el lienzo.

Es de esta manera que la obra del maestro empieza a tomar forma y como él afirmaba (2001) hacer arte era resolver problemas. Por lo general, una obra concadenaba con la otra y resolvía interrogantes que en el pasado, por falta de experiencia o conocimiento, quedaban abiertas.

La idea de *Espiral* de 1955 se dio en Soto luego de ver una exposición de arte cinético en la que Duchamp mostró su obra rotativa que lograba el movimiento a través del uso de motores, Soto aspiraba lograr el mismo

efecto pero sin tener que recurrir al uso de un aparato mecánico. Soto (2001) explica cuáles fueron los principios que usó para estructurar *Espiral* “superponiendo dos espirales, una blanca y una negra; solo que la espiral del primer plano gira hacia la derecha. Eso produce un movimiento óptico producto de nuestro desplazamiento ante ella” (p. 56). Está claro que para este momento el maestro Soto ya conoce de técnicas para lograr que los elementos de la obra ejecuten movimientos y lo que es más consciente aún, que este movimiento no dependa de la obra sino del desplazamiento del espectador, por lo que se convierte en una obra interactiva.

1.10. El espectador y la obra, interactiva y penetrable

Una de las cosas que no podía soportar Jesús Soto, era sentirse esclavo de un material o técnica para realizar sus obras. Eventualmente, con el plexiglás se sintió atrapado, ya que se le estaba interpretando como un elemento estético y de estilo que acompañaba a sus obras fielmente. Soto (2006) afirmaba que “incluso el público comenzaba a ver el plexiglás como un valor estético, y eso me molestaba, porque a mí solo me interesaba como un medio para dibujar en el espacio” (Jiménez; p. 50). Es por esto que decide cambiar el plexiglás por barras metálicas para lograr el mismo efecto de vibración a través de la superposición, pero lo que logró fue la sensación de que podías meterte en la obra. Esto generó en Soto la necesidad de hacer obras como *Estructura cinética* de 1957, es una maqueta de lo que se puede llamar un pre-penetrable con “rejillas que se superponen para producir una evidente vibración solo que ahora el espectador puede circundarlas” (Jiménez, 2006, p. 51). Sin embargo, el proceso para lograr las estructuras penetrables no se dio abruptamente, sino más bien de una forma pausada.

Soto (2001) habla de las razones que lo motivaron a realizar estas obras y expresa que “parte tal vez, y eso me digo ahora, de la fascinación por

todo lo que pasaba entre las láminas de plexiglás de mis primeras obras. Siempre había querido meterme adentro” (Jiménez, p. 70). Jesús Soto siente la necesidad de realizar los penetrables para demostrar la densidad del espacio, creando un mundo aparte dentro de ellos, donde la gente al entrar se siente en otro lugar y hasta juegan o se comportan de manera diferente.

De los penetrables surge la frase *dibujar en el espacio* ya que es el punto definitivo en el que Soto sale del lienzo y logra realizar su obra en el espacio. Soto (2001) afirmaba que los *Penetrables* no son ni siquiera una obra en sí sino una forma de demostrar “una idea del espacio, que puede materializarse en cualquier situación y a cualquier escala... si fuera posible hacerlo podrías incluso hacerlo cubrir el planeta entero” (Jiménez, p. 71).

Los *Penetrables* son una forma de demostrar que el espacio está ahí, nos conectan con su densidad, así que pueden tomar una forma infinita. Las razones por las que Soto elige que los penetrables sean un cubo y no cualquier otra cosa es para separarlo de elementos que puedan ser asociados con la realidad, de esta forma no se alejaba del concepto primordial que es el espacio como tal.

Los *Penetrables* son reconocidos e importantes ya que se dan en un período en el que su obra estaba madura y logra con ellos sellar todo lo que fue su concepto como artista.

1.11. Soto y el período barroco

Llega la época en la que Soto decide cambiar completamente el uso de los materiales en su obra, empieza a experimentar con “maderas viejas, alambres, agujas, rejas y tubos, para integrarlos en la obra y llevarlos hacia un estado de desintegración a través de la vibración pura” (Jiménez, 2001, p.

62). Por lo que la obra de Soto a finales de los años 50 y principios de los 60 está llena de elementos que pueden ser tomados de la vida diaria pero son transformados a Obras cinéticas; como lo es *Leño* de 1961, donde partió de un leño como elemento principal y en éste plasmó una serie de líneas superpuestas con alambres para lograr el mismo efecto que hacía con los cuadros pero en vez de estos usaba un pedazo de madera.

Este período surge por la necesidad de Soto (2001) de demostrarse a sí mismo que su concepto no tenía una sola manera de realizarse, que no importaba el cómo sino el qué, por lo que cualquier elemento podía ser integrado sin romper con el precepto general que él sostenía. Aparte, su intención era que estos elementos de la vida contemporánea fueran más eficaces otorgándoles movimiento.

1.12. Legado: Museo de Arte Moderno Jesús Soto como espacio cultural

Jesús Soto se caracterizó por buscar la trascendencia de las cosas, además es notable su interés por descubrir cuál sería el siguiente nivel del arte. Esta fue la razón que lo motivó a crear un museo de arte moderno, que estuviera al nivel de cualquier otro en el ámbito internacional, en su natal Ciudad Bolívar. Para darle a la nueva generación de jóvenes artistas lo que él no tuvo a la mano en sus inicios, una experiencia de primera mano con el arte que le ayudara a comprenderlo más fácilmente.

La visión de Soto se concretó en el mes de agosto del año 1973, cuando en Ciudad Bolívar se inauguró el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Jiménez (2006) afirma que la fundación de este museo es una “de sus más importantes contribuciones a la cultura venezolana. Por un deseo de Soto en él deposita no solo un conjunto representativo de su obra personal, también un conjunto excepcional de obras producidas por sus

contemporáneos europeos y latinoamericanos” (p. 80). Estas obras fueron obtenidas en intercambios realizados por Soto, e incluso algunas fueron regalos hechos por sus amigos artistas.

El Museo de Arte Moderno Jesús Soto es el símbolo de la modernidad dentro una Ciudad Bolívar que vive con un pie en el pasado y otro en el futuro. Actualmente cuenta con siete salas donde se puede apreciar el trabajo de movimientos como el arte cinético y el arte óptico, también el neoplasticismo, el estructuralismo entre otros. Es este recinto sin duda un oasis de arte contemporáneo en una ciudad con una serie innumerable de joyas de arquitectura y de arte de la época colonial.

Fundamento teórico

Este trabajo consigue su fundamento teórico en las definiciones propias de la realización documental, tales como:

2. Documental

2.1. Definición de documental

El documental es un género que se enfoca en reflejar hechos reales, que retrata lo que está pasando y trata de expresarlo lo más fidedignamente posible, sin embargo “el cine documental no muestra la realidad sino que construye un texto acerca de la realidad. Suponer que está exento de componentes emotivos y valorativos, y que su contenido no tiene intermediaciones, es equivocarnos” (Ríos, 2007, p. 10). Un documental puede ser ficcionado o no, puede o no contar con la participación de actores profesionales, no se rige por un guión, porque lo realmente importante es el qué está pasando. Un documental puede ir desde una producción independiente hasta un proyecto financiado por alguna empresa para hacer

llegar al público un punto de vista con respecto a algo en particular, pero sea una pieza independiente o no, lo que es primordial es que se haga llegar al que lo vea un punto de vista, así como informar con respecto a algo.

2.2. Breve historia del documental

El documental inició de manos de los hermanos Lumière, quienes fueron los primeros en reflejar el día a día de personas comunes “El documental es tan viejo como el cine, pues ya de los hermanos Lumière podía decirse que hacían documental sin saberlo” (Breschand, 2004) desde un principio los documentalistas han tratado de entender la naturaleza humana observando lo que pasa cotidianamente dentro de un entorno, para de esa forma darle forma a lo que observan y luego presentarlo al espectador.

Ya para 1910 existían noticieros que se incluían dentro de la programación del cine semanalmente, se puede decir que este fue uno de los pasos del documental, pues aunque aún no se cocía completamente la idea como tal de lo que era una pieza de este género, ya se contaba con la intención de usar al cine como espejo del acontecer cotidiano.

Aunque los primeros documentalistas fueron los hermanos Lumière a finales del siglo XIX, con piezas como la llegada de los trabajadores a la empresa, no fue sino hasta 1922 con *Nanook el Esquimal* de Robert Flaherty que se puede decir con propiedad que el documental era un género completo, pues a pesar de que hace ya varios años se había estado usando el término en Europa, la verdad es que el género como tal no terminaba de caer sobre lo que realmente era, y no se tenía muy claro cómo se debía realizar de forma correcta. Se dice que Flaherty es el responsable de darle cuerpo a lo que hoy conocemos como documental.

Breschand (2004) habla de la obra de Flaherty como: “Cuando en 1992 *Nakuk, el esquimal* (Nanook of the North) se estrena finalmente en las pantallas norteamericanas, después de haber sido rechazada varias veces, provoca un deslumbramiento general. La película dará la vuelta al mundo, y el mismísimo Eisenstein reconocerá la deuda del cine soviético con Flaherty” (p.12)

Ciertamente la segunda guerra mundial fue un factor importante en la historia del documental como género, durante esta se vio una nueva ola de documentales que integraron nuevas técnicas, y que a pesar de que eran obras auspiciadas por las naciones para emitir ideas completamente polarizadas, aún presentaban elementos como la devastación y la miseria que sorprendían y que aportaban un mensaje a quienes la veían.

Actualmente con el avance tecnológico, el documentalista se ha dado la tarea de contar de una manera más apasionada la historia de la gente real, del ciudadano auténtico.

2.3. Tipo de documental

Según el punto de vista en el que se trate el tema Michael Rabiger (1992) define:

- a) Omnisciente: no refleja el pensamiento de una sola persona, puede ser válido en cualquier tiempo y espacio. La narración se da en tercera persona justamente para evidenciar un punto de vista grupal y no individual.
- b) Por el personaje principal o secundario: esta narración es en primera persona, de un personaje principal o secundario hablando sobre sí mismo en calidad autobiográfica.

- c) Múltiples personajes: varias personas narran desde su punto de vista, dando una riqueza de opiniones.
- d) Personal: el punto de vista proviene del director por lo que es subjetivo y sujeto a lo que éste quiere expresar.

De acuerdo al tiempo Michael Rabiger (1992) determina que los tipos de documental son:

- a) Película biográfica: tiene como tema principal la vida de una persona.
- b) Película centrada en un acontecimiento: se narra un acontecimiento a través de entrevistas y de las causas y consecuencias que tiene.
- c) Película que define un proceso: se centra en el presente y explica una a una las fases de un determinado proceso.

Según el objetivo que se tenga con el documental Simon Feldman (1990) define los siguientes:

- a) Directos o espontáneos: este tipo de documental retrata sucesos irrepetibles y no planificados.
- b) Directos manejables: a diferencia del anterior este tipo de documental permite la repetición del suceso para que se ajuste a las necesidades de dirección.
- c) Documentales de análisis previo: cuando se tiene conocimiento de los lugares, personas y acontecimientos previamente, así como el apoyo de especialistas en la materia.

2.4. Etapas de la producción y el guión en el documental

2.4.1. Preproducción

Comprende el proceso en el cual se planifica todo lo necesario para realizar el proyecto, desde la búsqueda de locaciones hasta la formación del

equipo de trabajo. En el documental este proceso comprende también la investigación previa acerca del tema a tratar. Según Rabiger (2005) el período de preproducción:

Es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje. (p.91)

El paso más básico es definir el tema en cuestión, se define el qué, lo que se piensa expresar, el mensaje propiamente dicho. Para estructurar ese mensaje de forma exitosa el segundo paso es determinar a quién se va a dirigir, qué tipo de proyecto vamos a manejar y por cuál medio de comunicación se va a reproducir, ya que no es lo mismo subir un documental a youtube que uno a una televisora nacional y dependiendo del contexto se definen muchas cosas en cuánto a montaje. La preproducción es la parte más importante en el proceso de producción del documental:

La excelente coordinación de esta etapa será decisiva para hacer que el documental sea una entidad coherente, la dirección de un documental, no es tanto un proceso de investigación espontánea, sino más bien una actuación basada en las conclusiones que se derivaron durante los trabajos de investigación. (Masabache, 2008, p.48).

A la hora de elegir el tema se debe saber si ya se ha tocado o es algo innovador, de haber sido un tema ya estudiado es pertinente encontrar la

manera de realizar algún tipo de aporte no necesariamente de información también puede ser de posición o del tipo de análisis que se le dé a un mismo hecho para lograr de esa forma un mayor entendimiento. Masabache con respecto al tema afirma “Algunas preguntas obligadas son: ¿se trata de un tema nuevo?; si ya se ha tratado ¿cuál es la aportación que se hará?” (2008, p. 49)

El realizador debe tener claro su punto de vista, no puede estar en una posición ambigua, debe establecer qué es lo que quiere destacar así como qué es lo que no le interesa y debe dejar a un lado de la investigación. Las preguntas que Masabache plantea acerca de las consideraciones que debe tomar el realizador son “¿Dónde se sitúa con relación al tema que quiere tratar?, ¿Cuál es su posición?, ¿Cuáles son las dimensiones del problema quiere destacar? De estas respuestas depende la manera cómo vamos a tratar el tema” (2008, p. 49).

El mensaje se construye en base al objetivo, es por ello que se debe fijar el objetivo en la etapa de preproducción para de esta forma tener claro qué decir y a quién decirlo.

Luego de definido el proyecto y al tener claro cuáles son las metas que se desean alcanzar, comienza el período de investigación. De fuentes indirectas como bibliografías, registros auditivos, registros audiovisuales, de foto fija, escritos personales, documentos oficiales y documentos no oficiales; o de fuentes directas o investigación de campo, que componen esas locaciones, eventos o personas que pueden ser filmadas y significan un amplio aporte a la investigación.

El proceso de preproducción se maneja con una guía para la organización de sus elementos, esta guía compone:

- a) Síntesis de la investigación: eliminar todo material de más que se desvíe del objetivo del documental o que lo deforme dándole otro significado, es por ello que se evita todo “lo excesivo, lo oscuro, lo distractor, significa un ahorro de recursos, tiempo y trabajo tanto en el rodaje como en la postproducción” (Masabache, 2008, p.51).

- b) Guionización: consta del tratamiento, la sinopsis y el guión. El tratamiento define cuál es la intención del proyecto; informar, educar, adoctrinar, persuadir, concientizar, sensibilizar, denunciar, criticar u opinar. Al definir esto se tiene claro cómo se va a formalizar la estructura del mensaje para lograr el objetivo, es por ello que en esta etapa también se decide si se va a realizar un documental, un reportaje o un docudrama, Masabache afirma que “para determinar cómo tratar el tema, se dispone de tres puntos muy valiosos; primero, el público que mira, después, el punto de vista a priorizar y finalmente, los objetivos” (2008, p.51).

- c) La sinopsis resume en pocas palabras el punto de vista del realizador, sus intenciones y en general describe de qué se trata el documental. Guzmán (1998) afirma que la sinopsis “contiene toda la energía del primer paso. Permite soñar más que las versiones ‘definitiva’. Presenta la idea en tono ‘más abierto’, de tal forma que cada lector puede imaginarla a su manera. Representa un importante primer paso y a la vez un peligro... ¿podremos mejorarla o empeorarla con la investigación que se nos viene encima?” (p.3).

El guión en el documental, a diferencia de la ficción, es un guión abierto que ayuda a definir la información que vamos a delimitar durante el documental, es una especie de guía que restringe que se introduzcan datos innecesarios, con ello establecemos una línea de tiempo de qué se quiere

contar y cómo se desea concluir para poder organizar a la hora de tener toda la información recabada durante la postproducción.

Luego de que son marcados cada uno de los fines del proyecto se va a la etapa del plan de rodaje, lo ideal es que este sea flexible y sensato, no tratar de hacer lo imposible en poco tiempo porque al final costará más a nivel de producción y generará más gastos y logística.

2.4.2. Producción

Sobre las consideraciones a tener en cuenta del guión durante el proceso de producción de un documental Guzmán afirma que:

Mantener la mirada “abierta” es un requisito insoslayable. Si uno actúa demasiado apegado al guión primitivo corre el riesgo de abandonar la “energía” de los hechos inesperados que nos presenta el rodaje. Una película documental constituye una búsqueda --una expedición-- donde los imprevistos son tan importantes como las ideas preconcebidas. (1998, p. 9)

La producción de un documental, a diferencia de un proyecto audiovisual de ficción es más abierta a cambios de guión. Se le pueden añadir tomas o material imprevisto recogido de una forma no planificada; e incluso, por algún descubrimiento mayor puede cambiar de enfoque.

Aunque en el documental no se generan gastos en actores, vestuarios, maquillaje, escenografía se suponen grandes costos en recursos humanos, en tiempo de producción, movilización, asistencia a determinados eventos, estadías, catering, permisos, tiempo de postproducción y equipos

para la filmación (sobre todo de sonido que en el documental es fundamental).

Masabache afirma que “esta etapa comprende la filmación propiamente dicha. Los mayores retos se encuentran aquí, puesto que hay que dirigir al equipo, realizar las grabaciones en los plazos previstos y evitar que los precios se disparen” (2008, p. 59). Tener previsto de todos estos gastos es primordial, así como tener un fondo para situaciones en las que algo se salga de control y se deba invertir más dinero en el proyecto, es importante tener un presupuesto holgado.

Es trabajo del productor tener en orden todo previo a la grabación, esto incluye llamar a todos los entrevistados, realizar las pautas, revisar los equipos y tener un inventario.

En el momento de la producción se deben considerar diferentes situaciones que tienen que funcionar armónicamente, desde atender a los entrevistados y proporcionarles comida, agua y comodidad hasta trabajar con el director para revisar que cada función se esté cumpliendo para que el proceso sea lo más ágil posible, así como solventar cualquier situación de emergencia que se pueda presentar.

2.4.3. Postproducción

La postproducción suele ser tediosa porque al haber recabado mucha información se presenta la dificultosa labor de ordenar todo lo obtenido y aparte darle un sentido lógico para lograr así el mensaje deseado. Por eso es sumamente importante que los entrevistados sepan de la materia y en el momento de la entrevista saber sacarles el jugo, llevar sus respuestas hacia dónde queremos. Durante la postproducción, se realiza el proceso de

montaje que para Masabache se define como “la ordenación narrativa y rítmica de los elementos del relato, en otras palabras, el proceso de escoger, ordenar y juntar todos los planos rodados según la idea previa y con un ritmo determinado” (2008, p. 63). Es en este momento donde se le crea una forma a todo ese fondo investigativo que se estuvo realizando durante la preproducción y la producción.

Guzmán (1998) afirma que el guión se reescribe en la sala de montaje y expresa que “hay que considerar que la obra sigue abierta. Está abierta por una razón poderosa: porque los resultados de la filmación fueron ligeramente (o incluso profundamente) distintos que los propósitos que estaban marcados en el guión” (p. 10). Es en la postproducción en la que se evidencia la eficacia del pre-guion y en donde se le da el sentido al documental.

2.5. El documental en Venezuela

Jacobo Brender (1977) habla de la historia del documental en Venezuela y afirma que el primer cortometraje documental fue en 1909 y se tituló *Carnaval en Caracas*, realizado por Augusto González y A. Gonhom. Por lo general en Venezuela el documental se centraba para ese entonces en fiestas tradicionales o en vida de artistas, como es el caso del documental que realizó Anzola en 1928 sobre Reverón. En 1937 Antonio Bacé realizó un documental llamado *Comenzó una mañana*, que advertía sobre las enfermedades venéreas y fue financiada por el Ministerio de Educación con el fin de hacer conciencia sobre la educación sexual. Margot Benacerraf una de las mujeres más influyentes en el cine nacional con su ópera prima *Araya* en 1958 fue merecedora de estar entre los largometrajes expuestos en Cannes en ese año. Han existido grandes figuras que han significado un gran progreso en el cine documental en Venezuela como lo son Daniel Oropeza y Manuel de Pedro. Brender afirma que toma en cuenta que “el

documental es una de las escuelas prácticas del cine” (2007, servicios al estudiante) ya que a través de éste se aprende sobre la realización y se abre paso a un entendimiento mayor del séptimo arte.

En este momento el género documental en Venezuela está transformándose, hay nuevas mentes y diferentes medios como lo son el internet y ya no se trata solo un hecho aislado como la procesión de una virgen o la vida de cierto artista sino que también se están tocando temas no tan comprendidos como fenómenos sociales y expresiones artísticas alternativas. Tal es el caso de “Who wants Tukky?” que habla de un imaginario social que ha sido menospreciado y se trata de entender la realidad que ellos viven, o casos más particulares como “Caracas Ciudad de Despedidas” que causó gran polémica y revuelta política. Se están buscando temas más controversiales y arriesgados, se está buscando fervientemente expresar el mensaje de una manera innovadora.

2.6. Lenguaje cinematográfico y la estética en el documental

La estética es una disciplina filosófica que concierne al conjunto de las artes. En el caso del cine, se observan dos aspectos, uno referido al efecto estético y otro, específicamente centrado en la crítica de una obra.

La estética es un enfoque que según Aumont, Bergala, Marie y Vernet (1983) abarca la reflexión de los fenómenos de significación considerados fenómenos artísticos. La estética del cine es el estudio del cine como arte, el estudio de los filmes como mensajes artísticos. Contiene implícita una concepción de lo bello, y por consiguiente del gusto y del placer tanto del espectador como del teórico.

Prácticamente desde los inicios del cine y de manera informal, se ha construido lo que llamamos lenguaje cinematográfico. A través de los errores y la práctica los directores de cine han logrado crear un concepto: “El lenguaje cinematográfico es un conjunto de convencionalismos generado colectivamente que nos permiten contar historias a través de la orquestación imágenes, acciones, sonidos y palabras en un contexto temporal.” (Rabiger, 2005, p. 47).

Las imágenes dentro del lenguaje audiovisual son llamadas planos, cada plano transmite una realidad distinta según su tipo, encuadre y ángulo. Su significado se da a través de la connotación que Rabiger define como “es una actividad cultural que depende de lo lejos que el cineasta quiera llevar a la audiencia por el camino de la asociación metafísica”. (2005, p. 50). Una de las formas en las que generamos un significado con los planos es a través de la yuxtaposición, que es cuando unimos dos planos mediante un corte.

El ritmo es fundamental en el lenguaje cinematográfico, ya que es el encargado de llevar el compás y determina la duración de cada una de las tomas presentes en un film. Rabiger afirma “la duración de una toma va determinada por la atención que requiere... La velocidad de un movimiento en la pantalla se juzga por su contexto, por la dirección que toma y los motivos que lo impulsan”. (2005, p. 57).

De forma que el ritmo está compuesto por diferentes elementos del lenguaje cinematográfico y hasta los “sonidos que la vida cotidiana proporciona —el canto de los pájaros, el tráfico, el ruido procedente de una construcción o el traqueteo de las ruedas del tren—, contienen ritmos que hacen su aportación a la composición de las secuencias” (Rabiger, 2005, p. 57).

La secuencia narrativa es aquella lograda a través de una serie de yuxtaposiciones de planos acompañadas por un ritmo. Rabiger (2005) afirma que las secuencias narrativas son diferentes bloques de: fragmentos organizados temporalmente, distintos acontecimientos que tuvieron lugar en un determinado lugar o procesos de una actividad.

Dentro de las consideraciones estéticas a tomar en cuenta en un documental Rabiger (2005) resume:

El lenguaje cinematográfico se compone de la imagen y el sonido, la correcta construcción de estos elementos es la que permite el logro de los objetivos del documental, ya sea llegar a su público meta o lograr la comprensión del mensaje. La imagen en el documental se divide en:

- a) Rodaje de acción: en este tipo de imagen se observan personas o animales realizando sus actividades rutinarias sin que sea evidente la presencia de la cámara, también incluye los planos de paisajes, plantas y objetos inanimados.
- b) Personas que hablan: ya sean dos o varias personas hablando entre sí con conocimiento o no de que son grabados, entrevistas de una o varias personas que contestan directamente a preguntas hechas por un entrevistador que aparece o no en la imagen.
- c) Reconstituciones o dramatizaciones: de hechos pasados y que no se pueden filmar por algún motivo.
- d) Fotografías o secuencias de otras películas o documentales.
- e) Gráficos: estos se usan para darle más vida al documental, pueden ser títulos, animaciones, dibujos lineales u otros gráficos.

Las diferentes formas de tratar el sonido en el documental son:

- a) Voz en off: una entrevista solo con sonido o con sonido e imagen.

- b) Narración: de un narrador, del propio autor o de alguno de los participantes.
- c) Sonido síncrono: es el sonido original que queda grabado durante la filmación.
- d) Efectos sonoros: que se introducen en momentos específicos para ambientar o exagerar una acción. Por ejemplo: introducir sonido de pájaros a una imagen de un paisaje.
- e) Música
- f) Silencio: la ausencia de sonido puede generar cambios en las sensaciones y emociones, o puede hacer miremos con mayor detenimiento la imagen. Se usa también para generar tensión o reflexión.

3. Antecedentes

En 1995 Malena Rocanyolo produce el documental *Soto*, que se realiza con una asociación de una productora venezolana y una productora francesa: Terra Nula Films y Tym Films. Este documental es completamente en francés con doblaje en español y prácticamente se traduce como un conversatorio entre el entrevistador y el maestro Soto, centrado en su obra como artista. Este documental discute profundamente el concepto intelectual de su obra y sus ideas sobre la materia, el tiempo y el espacio. El ritmo es estable y expresa con seriedad el legado artístico que desarrolló el maestro Soto, es completamente silencioso no usan ningún recurso musical por lo que se genera un ambiente bastante íntimo entre el espectador y la conversación.

En 2001 Ángel Hurtado realiza el documental *Soto: Una Nueva Forma de Ver el Arte*, este autor sí usa elementos musicales para la narración del documental y se centra en hablar de la obra de Soto así como de resaltar los

aspectos más importantes de su vida. Explica de manera bastante didáctica y completa de qué se trata el proyecto artístico de Soto e introduce a ese público no conocedor sobre el arte a ese movimiento como lo es el cinetismo.

Cinesa presenta *Soto y los hombres volaron de tus manos*, a diferencia de los anteriores documentales, éste se centra en el artista como persona. Empieza y termina con dos poemas referentes a la vida y las cosas que llamaban la atención de Soto. En cuanto al montaje usan primeros planos de Soto hablando de su infancia que generan en el público una compenetración con el artista y usan testimoniales de gente que lo conoció en su infancia que hablan de él.

CAPITULO 3: EL MARCO METODOLÓGICO

En concordancia con la realidad subjetiva de la que parte esta investigación, se ha definido el siguiente marco metodológico:

1. Los Objetivos

El logro a alcanzar en esta investigación se expone en los siguientes objetivos:

1.1. Objetivo general

Realizar un documental sobre Jesús Soto inspirado en la estética del documental We All Want To Be Young.

1.2. Objetivos específicos

- a) Investigar la importancia del cinetismo y Jesús Soto en Venezuela.
- b) Definir el tipo de documental.
- c) Diseñar un ritmo y estética que use como guía el documental We All Want To Be Young

2. La Justificación

Este proyecto surge de la inquietud que nace al observar que gran parte de la población juvenil de Caracas desconoce la obra del maestro Soto. Es importante motivar a la juventud venezolana a reconocer a los talentos artísticos de nuestro país.

Se realizará un documental con ritmo y narración que sea atractivo para jóvenes, contrario a las distintas líneas documentalistas en Venezuela.

Este proyecto pretende dar a conocer la vida y obra de Jesús Soto, así como las instalaciones del Museo de Arte Moderno del artista y sus exhibiciones.

A través de este documental se pondrán en práctica las habilidades de investigación, organización de la información, diseño y redacción del mensaje, semiótica, historia, historia del arte, manejo de colores y producción audiovisual propias de un comunicador social mención artes audiovisuales.

3. Delimitación

Será objeto de estudio la vida de Jesús Soto, su desarrollo como artista plástico del cinetismo, las obras expuestas en el Museo de Arte Moderno en Ciudad Bolívar, así como la cultura y tradiciones de dicha ciudad. La población a la que será dirigido el documental es juvenil con edades comprendidas entre los 18 y 24 años con interés en el arte y con atracción hacia la música con ritmos electrónicos contemporáneos.

4. Diseño de la investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo ya que se analiza la realidad subjetiva mediante la lógica inductiva y contextualiza el problema. El tipo de investigación es descriptiva porque se tiene como objetivo principal la descripción del problema. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Danhke, 1989).

Básica porque tiene como “finalidad el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos” (p. 27. Quintero, 2008) y no la resolución de un problema.

Según el Diseño es no experimental, dado que se limita a observar el desarrollo de la situación planteada mediante una revisión crítica del estado del conocimiento a fin de profundizar y establecer criterios propios en búsqueda de solución al problema y determinar explicaciones.

Bajo los parámetros de la Escuela de Comunicación Social el proyecto de tesis se inscribe bajo la modalidad III un Proyecto de producción, la cual consiste en proponer un plan operativo y además factible para resolver un problema comunicacional, submodalidad 1 producción audiovisual.

5. Sinopsis

Inspirado en la producción audiovisual *We All Want To Be Young* este es un documental que presenta una visión fresca y dinámica de la importancia de la obra de Jesús Soto, así como de su vida. A través de una óptica muy propia de las tradiciones del interior, *Soto: Bolivarense Universal*, transporta a su audiencia al ambiente que vio nacer e inspiró a Soto. Cargado de elementos experimentales, esta pieza da una visión innovadora de lo que es el cinetismo y de la figura pionera que fue este artista dentro de este movimiento.

6. Tratamiento

El documental cuenta con una introducción que empieza con la voz de dos locutores de la estación de radio Bolivariana mientras se muestran imágenes de la ciudad. Luego suena una canción llamada *Soto Bolivarense*

Universal, mientras se muestran distintas tomas de Ciudad Bolívar así como imágenes de sus elementos culturales resaltantes. Se plantea la división del contenido en tres capítulos, el primero sobre la vida personal de Soto, el segundo trata su obra y el tercero habla del museo y de su relevancia internacional.

Capítulo 1 “Soto”: se empieza el capítulo con el planteamiento del conflicto, en un pequeño poblado como lo es Ciudad Bolívar se forjó un niño con habilidades extraordinarias y se plantea si de alguna manera su crianza en dicha ciudad influyó su posterior obra. Con una duración de 5 minutos comprenderá la vida personal de Soto, su niñez, su adolescencia y parte de su adultez antes de empezar su obra como cinetista. Este bloque contiene dramatizaciones de dos actores, un niño y un joven que representan a Soto.

Capítulo 2 “Obra”: el capítulo inicia con un apartado que habla sobre el papel de la luz en el arte, ya que esta fue una de las musas del maestro Soto, luego se empieza a hablar de sus obras y se alternarán imágenes de sus obras con imágenes de jóvenes.

Capítulo 3 “Museo”: este capítulo emprende con un apartado sobre la arquitectura, luego se habla de Carlos Raúl Villanueva, para luego hacer referencia al Museo Jesús Soto.

Por último, el cierre explica porque Jesús Soto es uno de los artistas plásticos más importantes de Venezuela y cómo su infancia en Ciudad Bolívar influyó en su posterior carrera artística.

7. Ficha Técnica

Título: Soto, Bolivarenses Universal

Tema: vida y obra del artista plástico Jesús Soto

Guión: Jesús Alcalá y María Betania Romero

Locación: Ciudad Bolívar

Duración: 25 minutos

Formato: 1290x1080

Dirección y Producción: Jesús Alcalá y María Betania Romero

Cámara e Iluminación: Jesús Alcalá y María Betania Romero

Edición: María Betania Romero

8. Propuesta Visual

8.1. Estética: predominio de los colores primarios (en especial el amarillo), negro y blanco, todo esto para resaltar la obra del artista ya que usó esta paleta de colores en muchas de sus obras. Para las dramatizaciones de Soto se usó un tratamiento de colores sepias para generar una estética más antigua, a diferencia de las tomas que se presentan en el tiempo actual que tienen predominancia de colores vivos. De esta forma se representa incluso la misma visión de lo que es Ciudad Bolívar, una ciudad que vive en el presente y en el pasado. En cuanto al grafismo para los créditos se usarán colores vivos.

8.2. Encuadres: para mostrar la ciudad se usa en su mayoría planos generales y a la vez planos detalles de algunos elementos característicos de la ciudad. En el museo se presentan tanto planos generales como planos detalles de las obras así como

planos situación y primeros planos de las personas que concurren a las exposiciones y eventos.

- 8.3. Iluminación: es natural tanto para los exteriores como para los interiores del museo, ya que no se puede hacer uso de iluminación artificial por motivos de preservación de las obras.

9. Propuesta Sonora

El documental abre con la voz de los locutores del noticiero del mediodía de la estación de radio Bolivariana estéreo 104.3fm dando las noticias mientras se muestran imágenes de la Ciudad. Luego de esta lectura de noticias se rompe con este ritmo y entra una canción de música electrónica llamada *Soto, Bolivarenses Universal*.

Lo más importante de *Soto, Bolivarenses Universal* es el uso de la música, es por esto que Sunsplash Music, un DJ de música electrónica de Caracas, es elegido como la banda sonora del documental, ya que su música le otorga un ritmo dinámico a la pieza haciendo de ésta una narración musical de la vida y obra de Soto.

Ya para el final, para una compenetración mayor de la audiencia con el artista se cambia la música electrónica y se inserta un vídeo de Jesús Soto cantando una canción llamada *Noches de Ronda*, una pieza musical nostálgica. Para el cierre del documental se usa la canción *Casta Paloma* de Serenata Guayanesa, agrupación musical que representa la cultura de Ciudad Bolívar, cuya letra expresa “*Cantando aguinaldos, cantando aguinaldos, pasaré la vida, bajo el cielo de oro de Ciudad Bolívar*”; esta

alegre canción es el acompañamiento musical de la conclusión del documental.

10. Necesidades de producción

- 1 Cámara Nikon D3100
- 1 trípode
- 1 computadora
- 1 micrófono
- 1 par de audífonos
- 1 tarjeta de memoria clase 10 de 32gb

11. Plan de rodaje

Julio 2013

Domingo 28	Locación	Imagen
3pm	Paseo Orinoco Ciudad Bolívar	Grafitis, arquitectura, atardecer, Río Orinoco.
Miércoles 31	Locación	Imagen
09:00am a 12:00m	Ciudad Bolívar	Gente en el boulevard, gente afuera de sus casas.
4:00pm a 6:00pm	Casco Histórico Ciudad Bolívar	Arquitectura y gente

Agosto 2013

Jueves 1	Locación	Imagen
08:00am a 11:00am	Museo de Arte Moderno Jesús	Jóvenes interactuando con las obras.

	Soto	
Viernes 2	Locación	Imagen
09:00am a 11:00am	Museo de Arte Moderno Jesús Soto	Obras
2:00pm a 5:00pm	Museo de Arte Moderno Jesús Soto	Planos generales y créditos
Sábado 3	Locación	Imagen
8:00am a 12:00am	Residencias Kyas Hotel la cumbre	Obra de Picasso descomponiéndose. Mapa con sellos Tubos de ensayo y tomas de la luz
2:00pm a 3:00pm	Residencias Kyas	Dibujo del museo Jesús Soto
Domingo 4	Locación	Imagen
09:00am a 12:00m	Plaza Miranda Plaza Bolívar Los Próceres	Niños jugando trompo Niño Soto tocando guitarra Niño Soto pintando la pared
2:00pm a 3:00pm	Club Náutico del Orinoco	Niño Soto tirando piedras al río.
Lunes 5	Locación	Imagen
08:00am a 12:00m	Soledad	Vista de la Ciudad desde Soledad Joven Soto tocando guitarra
02:00pm a 5:00pm	Casco Histórico Residencias Kyas	Joven Soto haciendo arte, leyendo, haciendo la maleta

	Escalinata Casco Histórico	Al joven Soto le pegan obras en la espalda
Jueves 8	Locación	Imagen
08:00am a 12:00m	Casco histórico Hotel Casa Grande	Soto tocando guitarra Soto observando obras, paseando
2:00pm a 6:00pm	Av. Táchira Paseo Orinoco	Joven Soto y chica paseando en el carro Atardecer
08:00pm	Residencias Kyas	Muchacha soplando velas y manos jugando con un candelabro.

12. Guión Técnico

Producción: Soto, Bolivarenses Universal.

Narrador: Jairo Romero

IMAGEN	SONIDO
FADE IN. Imagen de vista de Ciudad Bolívar desde Soledad.	
CORTE A. Imagen de personas en lancha.	
<p>CORTE A. Imagen de niños a la orilla del río.</p> <p>CORTE A. Imagen del río Orinoco desde el boulevard.</p> <p>CORTE A. Imagen del río Orinoco desde el boulevard.</p> <p>CORTE A. Imagen de casa en el paseo Orinoco.</p> <p>CORTE A. Imagen de casas en el casco histórico.</p> <p>CORTE A. Imagen de niños viendo el río.</p>	<p>LOCUTOR 1 DE BOLIVARIANA ESTEREO</p> <p>Señoras y señores, tengan todas y todos muy buenas tardes. Bienvenidas, bienvenidos a la emisión meridiana de Bolivariana en la Noticia</p>
<p>CORTE A. Imagen de calle en el casco histórico.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de indígena en el paseo Orinoco.</p> <p>CORTE A. Imagen de grafiti en paseo Orinoco.</p> <p>CORTE A. Imagen de escalinata.</p>	<p>LOCUTOR 2 DE BOLIVARIANA ESTEREO</p> <p>Buenas tardes, amigas y amigos tendremos el inmenso placer de laborar para todos ustedes en la parte técnica Francisco Torres, en la redacción Maria Betania Romero y</p>

<p>CORTE A. Imagen de boulevard. CORTE A. Imagen de mural de indígena. CORTE A. Imagen de raspadero. CORTE A. Imagen de cartel de venta de merey.</p>	<p>Jesús Alcalá.</p>
<p>CORTE A. Imagen de mural de Ciudad Bolívar. CORTE A. Imagen de granizados.</p>	<p>AMBOS LOCUTORES DE BOLIVARIANA ESTEREO Narraremos Jorge Betancourt y Gilberto Ojeda. Doce y cuarenta y cuatro. Doce y cuarenta y cuatro minutos.</p>
<p>FADE IN. Imagen de boulevard del paseo Orinoco. CORTE A. Imagen de boulevard del paseo Orinoco. CORTE A. Imagen de pescador en el paseo Orinoco. CORTE A. Imagen de pintor. CORTE A. Imagen de vendedora de mango.</p>	<p>LOCUTOR 1 DE BOLIVARIANA ESTEREO Este 15 de agosto comenzó la feria de la Sapoara en el boulevard del Río Orinoco. Donde se reúnen pescadores, artistas y artesanos a comerciar sus productos.</p>
<p>FADE IN. Imagen de Plaza Miranda. CORTE A. Imagen de afiche de Rubén Limardo.</p>	<p>LOCUTOR 2 DE BOLIVARIANA ESTÉREO El orgullo de Ciudad Bolívar, Rubén Limardo, conquistó la medalla de plata del mundial de esgrima en</p>

	Hungría.
CORTE A. Imagen de estatua de Simón Bolívar.	LOCUTOR 1 DE BOLIVARIANA ESTEREO Bolivariana en la noticia.
CORTE A. Imagen de vista desde el hotel la cumbre.	AMBOS LOCUTORES DE BOLIVARIANA ESTEREO Doce y cuarenta y cinco. Doce y cuarenta y cinco minutos.
CORTE A. Imagen de porristas. CORTE A. Imagen de mural de Juegos Panamericanos 2019. CORTE A. Imagen de Plaza Miranda. CORTE A. Imagen de Estadio de Ciudad Bolívar. CORTE A. Imagen de Estadio de Ciudad Bolívar.	LOCUTOR 1 DE BOLIVARIANA ESTEREO El pueblo bolivareense no descansa y mantiene la lucha por ganar la sede de los Juegos Panamericanos 2019, la consigna es: podemos, queremos y lo seremos.
FADE IN. Imagen de fachada del museo. CORTE A. Imagen de figura virtual. CORTE A. Imagen de mural de Soto. CORTE A. Imagen de escrituras. CORTE A. Imagen de mural.	LOCUTOR 2 DE BOLIVARIANA ESTEREO 40 años de fundado cumple el Museo de Arte Moderno Jesús Soto. Un importante artista del cinetismo que nace en Ciudad Bolívar el 5 de junio de 1923.
CORTE A. Imagen de plaza bolívar. CORTE A. Imagen de boulevard. CORTE A. Imagen de niños pescando.	AMBOS LOCUTORES DE BOLIVARIANA ESTEREO Bolivariana en la noticia. Doce y cuarenta y seis. Doce y cuarenta y seis.

<p>DISOLVENCIA A. Imagen de flores y penetrable amarillo.</p> <p>INSERT TEXTO: SOTO BOLIVARENSE UNIVERSAL</p> <p>CORTE A. Imagen de rostro de soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural Soto Genio Universal.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de mujer indígena.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de rostro de mujer.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de indígena y sapoara.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de Soto Municipio Héres.</p> <p>CORTE A. Imagen de pared de Museo Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de inscripción en piedra en la entrada del Museo Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de fachada de Museo Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de Río Orinoco y puente Angostura.</p> <p>INSERT TEXTO: SOTO</p> <p>CORTE A. Imagen de mural Municipio Héres.</p>	<p>ENTRA MÚSICA: SOTO, BOLIVARENSE UNIVERSAL DE GUSTAVO PLAZA.</p>
---	--

<p>CORTE A. Imagen de cuadro de puente angostura.</p> <p>CORTE A. Imagen de laguna Los Francos.</p> <p>CORTE A. Imagen de raspadero.</p> <p>CORTE A. Imagen de mango verde.</p> <p>CORTE A. Imagen de La Carioca.</p> <p>CORTE A. Imagen de boliche.</p> <p>CORTE A. Imagen de boliche.</p> <p>CORTE A. Imagen de lancha.</p> <p>CORTE A. Imagen de mazapán.</p> <p>CORTE A. Imagen de mango.</p> <p>CORTE A. Imagen de Torombola.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes cruzando la calle.</p> <p>CORTE A. Imagen de estatua bolívar.</p> <p>CORTE A. Imagen de boulevard en paseo Orinoco.</p> <p>CORTE A. Imagen de escultura de culebra de siete cabezas.</p> <p>CORTE A. Imagen de semillas de merey.</p> <p>CORTE A. Imagen de La Cumbre.</p> <p>CORTE A. Imagen de La Cumbre.</p> <p>CORTE A. Imagen del río Orinoco.</p> <p>CORTE A. Imagen de camión de guarapo de caña.</p>	
<p>CORTE A. Imagen de escalinata.</p>	<p>ENTRA MUSICA: LOL BOYS DE</p>

<p>CORTE A. Imagen de Plaza Miranda. CORTE A. Imagen de plaza bolívar. CORTE A. Imagen de fachada de casco histórico.</p>	<p>SUNSPLASH</p>
<p>CORTE A. Imagen de calle de casco histórico.</p>	<p>LOCUTOR Esta es una Ciudad en donde no pasa el tiempo</p>
<p>CORTE A. Imagen de raspadero. CORTE A. Imagen de personas fuera de sus casas.</p>	<p>LOCUTOR Donde el calor desviste a la gente</p>
<p>CORTE A. Imagen de fruteros en el boulevard. CORTE A. Imagen de señora fuera de su casa. CORTE A. Imagen de niña y abuela sentadas en la acera.</p>	<p>LOCUTOR Una Ciudad en la cual pareciera que no pasa nada.</p>
<p>CORTE A. Imagen de curiara en el rio. CORTE A. Imagen de Niño Soto tirando piedras al rio. CORTE A. Imagen de Niño Soto sonriendo.</p>	<p>LOCUTOR Nadie se imagina que un lugar así inspiraría la mente de un niño, nadie se imaginó que ese niño se convertiría en un maestro.</p>
<p>CORTE A. Imagen de joven Soto. CORTE A. Imagen de vista desde Soledad. INSERT GRAFICO: SANTO TOMAS DE LA NUEVA GUAYANA DE LA</p>	<p>LOCUTOR La Ciudad que vio crecer a Soto solía llamarse Santo Tomás de la Nueva Guayana de la Angostura del Orinoco, pero al parecer la gente se</p>

<p>ANGOSTURA DEL ORINOCO. INSERT GRAFICO: CIUDAD BOLIVAR. CORTE A. Imagen de jóvenes en el boulevard. CORTE A. Imagen de joven en el boulevard. CORTE A. Imagen de atardecer.</p>	<p>cansó de un nombre tan largo y en junio de 1846 fue renombrada como Ciudad Bolívar. Durante el verano la temperatura promedio es de 32°C y la puesta de sol siempre es a las 6:43pm.</p>
<p>CORTE A. Imagen de niño Soto y niña jugando. CORTE A. Imagen de niño Soto y niña sentados. CORTE A. Imagen de niño Soto recogiendo piedras. CORTE A. Imagen de niño Soto tirando piedras al rio. CORTE A. Imagen de curiaras. CORTE A. Imagen de niño Soto caminando.</p>	<p>LOCUTOR Jesús Rafael Soto era un niño como cualquier otro, se bañaba en las aguas del río Orinoco y no temía atravesarlas en curiara para llegar hasta Soledad y hacer sus labores en el ható familiar.</p>
<p>CORTE A. Imagen de niño Soto pintando una pared. CORTE A. Imagen de niño Soto pintando una pared. CORTE A. Imagen de niño Soto pintando una pared. CORTE A. Imagen de niño Soto pintando una pared. CORTE A. Imagen de niño Soto pintando una pared.</p>	<p>LOCUTOR El niño Soto desde muy temprana edad era el creativo de la familia y valiéndose de cualquier material que pintara convertía las paredes en obras de arte. La familia de Soto siempre fue de escasos recursos y alquilaban porque no tenían casa propia. Así que Emma, la madre de Soto, borra todas sus travesuras para</p>

	<p>no tener problemas con los arrendadores, pero muchos años después comenta que de volver atrás no limpiaría los dibujos de su hijo para poder ver los rastros de sus creyones.</p>
<p>CORTE A. Imagen de niño Soto y niña subiendo piedra.</p> <p>CORTE A. Imagen de luz reflejada en el río.</p> <p>CORTE A. Imagen de halo de luz en un árbol.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de luz atravesando un penetrable.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Soto, de niño se fascinaba por la luz que caía sobre el Río Orinoco y la reverberación que generaba el sol, ese reflejo de la luz le fascinaba porque estaba presente siempre pero solo podía observarlo cuando prestaba la suficiente atención. La impresión que le generaba la luz y su sensibilidad hacia esos pequeños detalles que le brindaba Ciudad Bolívar se vieron más adelante marcadas en el desarrollo de su obra artística ya que ésta se basó en la luz y en integrar los cinco sentidos del hombre al arte.</p>
<p>CORTE A. Imagen de niño Soto pintando.</p> <p>CORTE A. Imagen de niño Soto tocando guitarra.</p> <p>CORTE A. Imagen de niño Soto</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>A los 12 años le regalan sus primeras pinturas e incursiona en este arte con la reproducción de figuras de revistas, almanaques y libros.</p>

mostrando sus pinturas.	También a esa edad comienza sus estudios de guitarra. Esta iniciativa demuestra el interés que tenía desde temprana edad de ser un artista.
<p>CORTE A. Imagen de joven Soto leyendo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto leyendo.</p> <p>CORTE A. Imagen hojas de libro.</p> <p>CORTE A. Imagen joven Soto caminando hacia un carro.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de una joven sobre el carro.</p> <p>CORTE A. Imagen de una joven mirando a la cámara.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de una joven acostada en el carro.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de una joven mirando a la cámara.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de una joven sobre el carro.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de la joven y joven Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de la joven y joven Soto viendo atardecer.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Al llegar a la juventud, Soto compartía con muchos amigos a quienes solía hacerles retratos. Estos lo alentaban a que estudiara arte y compartía con poetas surrealistas de Ciudad Bolívar que se alejaban de la poesía tradicional. Lo que le resultaba atractivo a Soto de la poesía surreal era lo no convencional de esta propuesta, porque era una manera distinta de hacer arte, demostrando que no hay una sola forma de hacer las cosas.</p>
<p>CORTE A. Imagen de joven Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de pincel.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Soto trabajó desde pequeño por los problemas económicos de su familia.</p>

<p>CORTE A. Imagen de Soto pintando. CORTE A. Imagen de ojo de joven Soto. CORTE A. Imagen de joven Soto pintando. CORTE A. Imagen de joven Soto. CORTE A. Imagen de cartel.</p>	<p>Su primera labor estable como artista fue en su juventud. Era el cartelista de los estrenos de películas en los tres cines de la Ciudad y llegó a pintar unos 50 carteles diarios.</p>
<p>CORTE A. Imagen de joven Soto tocando guitarra. CORTE A. Imagen de Soto viendo cartel. CORTE A. Imagen de joven Soto leyendo. CORTE A. Imagen de joven Soto pintando. CORTE A. Imagen de joven Soto pintando. CORTE A. Imagen de joven Soto pintando. CORTE A. Imagen de joven Soto viendo el cielo. CORTE A. Imagen de joven Soto caminando dentro de una casa. CORTE A. Imagen de joven Soto caminando dentro de una casa.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Jesús Soto era un joven perseverante, trabajador, curioso e investigador, él utilizó al máximo cada oportunidad ligada al arte que le brindó Ciudad Bolívar en donde gestó su interés por ser un artista. Es a los 19 años cuando cumple su sueño al obtener una beca para estudiar en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas cursando Arte Puro, Educación Artística e Historia del Arte. Compartió sus estudios con grandes del arte como Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero.</p>
	<p style="text-align: center;">ENTRA MUSICA: FANTASMA DE SUNSPASH</p>
<p>CORTE A. Imagen de vista de</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p>

<p>Ciudad Bolívar desde Soledad.</p> <p>INSERT DISOLVENCIA A: Imagen de obra de George Braque Harbor in Normandy en transparencia.</p> <p>CORTE A. Imagen de vista de Ciudad Bolívar desde La Cumbre.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto viendo una obra del cubismo.</p>	<p>Al llegar a Caracas le impactó una pintura de naturaleza muerta de Braque que se encontraba en la Escuela de Bellas Artes. Al verla su primera interrogante fue saber porque esta rara imagen sin sentido de composición, con objetos de la naturaleza en extrañas formas geométricas era una obra de arte. Se dirigió a su compañero Alejandro Otero pero no pudo obtener respuesta de él. A partir de aquí se determinó a seguir investigando acerca de este movimiento, en gran parte de sus primeros trabajos como artista, se nota la influencia de esta obra.</p>
<p>CONTINUA: Imagen de Soto viendo una obra del cubismo.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Soto empezó a exponer su obra realizada como alumno de la Escuela de Artes Aplicadas de Caracas en 1943. Cuando todos sus compañeros se interesaban por hacer paisajismo, él realizaba pinturas que se inspiraban en Cezanne, Picasso y el cubismo. Este último fue una rama del arte que lo cautivó porque era un ejercicio de construcción de planos.</p>

<p>DISOLVENCIA A. Imagen de mano descomponiendo la obra de Picasso Mujer ante el Espejo.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>El cubismo fue un movimiento artístico que se caracterizó por plasmar objetos de la naturaleza a partir de figuras geométricas. Determinaba las diferentes partes de un mismo objeto y sus diferentes ángulos en un solo plano. En el cubismo no había sensación de profundidad y es tan extraño que una nariz podría estar de perfil y un ojo de frente.</p>
<p>DISOLVENCIA A. Imagen de joven Soto caminando en un jardín. CORTE A. Imagen de joven Soto leyendo en su habitación. CORTE A. Imagen de hojas del libro. CORTE A. Imagen de joven Soto haciendo una maleta. CORTE A. Imagen de mapa con sellos de Venezuela y Francia. CORTE A. Imagen de altar religioso. CORTE A. Imagen de joven Soto bajando escalera.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Los 5 años de estudios de Soto en Venezuela fueron de investigación, desde el principio su rumbo fue encontrar el nivel más alto del arte moderno para ver si partiendo de ahí creaba algo totalmente nuevo. Alimentado por un afán de conocimiento y una amplia curiosidad por el movimiento artístico que se estaba dando en Europa, Soto decide mudarse a Francia. El 16 de septiembre de 1950 toma el barco Olimpia en la Guaira. Se marcha a Paris con muy pocas pertenencias y</p>

	con tan solo cincuenta bolívares en el bolsillo.
DISOLVENCIA A. Imagen de mano pegándole obras en la espalda al joven Soto.	<p>LOCUTOR</p> <p>Jesús se pone en contacto con sus antiguos compañeros de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, quienes lo unen al movimiento de los Disidentes, además estos se encargaron de presentarle la movida artística parisina del momento.</p>
DISOLVENCIA A. Imagen de joven Soto tocando guitarra. CORTE A. Imagen de joven Soto caminando y tocando guitarra.	<p>LOCUTOR</p> <p>Luego de que a Soto se le termina la beca de 6 meses ya que no quiso inscribirse en una escuela de arte, decide ganarse la vida tocando guitarra en cafés. De esto vivió durante diez años mientras desarrollaba su propuesta artística.</p>
DISOLVENCIA A. Imagen de mapa con el sello de Holanda, Francia y Venezuela. DISOLVENCIA A. Imagen de mano que le pega la obra de Piet Modrian Composición en Rojo, Amarillo y Azul. CORTE A. Imagen de joven Soto	<p>LOCUTOR</p> <p>Logra viajar a Holanda en 1951 donde se encuentra cara a cara por primera vez con la obra de Piet Mondrian, cuya pintura, opacada por la segunda guerra mundial y redescubierta años más tarde, tuvo como base la tendencia cubista y</p>

<p>subiendo escalera.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto caminando.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto subiendo escalera.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto subiendo escalera.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra de Piet Modrian Composición en Rojo, Amarillo y Azul.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de obra de Jesús Soto Composición Dinámica.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de sombra de chica bailando con la obra de fondo.</p>	<p>llamó profundamente la atención de Soto porque era el trabajo que más lejos había llegado con la abstracción. Gracias a esto, se planteó dinamizar la obra de Mondrian para realizar un proyecto vanguardista.</p>
<p>CORTE A. Imagen de figura virtual.</p> <p>CORTE A. Imagen de reflejo de la luz sobre las hojas.</p> <p>CORTE A. Imagen de bolas de silicón atravesadas por la luz.</p> <p>CORTE A. Imagen de Ciudad Bolívar vista de noche desde la cumbre.</p>	<p>ENTRA MUSICA: FAX DE SUNSPASH</p>
<p>CORTE A. Imagen de chica soplando velas.</p> <p>FADE IN. Imagen de candelabro.</p> <p>CORTE A. Imagen de pintor.</p> <p>CORTE A. Imagen de escultura.</p> <p>CORTE A. Imagen de La Cumbre de noche.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>El papel de la luz en el arte es uno de los más importantes dentro de las técnicas artísticas: en la pintura la aparición de la luz es la que permite la visión del contorno, la textura, los objetos y el color. En la escultura su</p>

<p>CORTE A. Imagen del interior de una casa.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven tomando fotos.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven tomando fotos.</p> <p>CORTE A. Imagen de manos.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra de Soto</p>	<p>papel consiste en complementar la tridimensionalidad de la obra. En la arquitectura juega con los exteriores e interiores y les da orientación a los arquitectos. En la fotografía sencillamente hace de este oficio un arte. Para Soto la luz fue fundamental ya que valiéndose de ella logra transformar la materia rígida en vibración.</p>
<p>CORTE A. Imagen de pintura serial de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de pintura serial de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de dos chicas en el museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de cuadrados vibrantes.</p> <p>CORTE A. Imagen de dos chicas en el museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven con un cuadro de cartulina amarilla.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven con un cuadro de cartulina negra.</p> <p>CORTE A. Pantalla se divide en nueve con imágenes de jóvenes con cartulinas.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Soto, que lejos de percibir al arte como una forma de expresión o una noción de la belleza lo veía como un medio de conocimiento. Con sus nociones vanguardistas acerca del cubismo y la obra de Mondrian se planteó crear obras alejándose de los conceptos que le fueron enseñados en la Escuela de Bellas Artes: representación, composición y equilibrio. Decidió entonces crear una serie de obras donde solo se repetía la misma figura una y otra vez. Soto, partiendo de un objeto simple como el cuadrado se plantea la repetición para crear otra realidad.</p>

<p>CORTE A. Imagen de obra Repetición Óptica Nro. 2.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra en plexiglás de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de varillas vibrantes de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de penetrable sonoro de Soto.</p>	<p>CONTINUA MUSICA: FAX DE SUNSPASH</p>
<p>CORTE A. Imagen de penetrable.</p> <p>CORTE A. Imagen de volumen suspendido de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven bailando con penetrable de fondo.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Los pasos hacia el cinetismo se fueron dando de a poco, Soto empezó a experimentar con materiales diversos para mostrar una cuarta dimensión en sus obras. Una idea que no salía de su cabeza era demostrar la vibración y el movimiento que existe en el universo.</p>
<p>CORTE A. Imagen de pájaros volando en el cielo.</p> <p>CORTE A. Imagen de viento moviendo la grama.</p> <p>CORTE A. Imagen de piedra.</p> <p>CORTE A. Imagen de calle de piedra.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes corriendo.</p> <p>CORTE A. Imagen de oleaje del rio Orinoco.</p> <p>CORTE A. Imagen de ojo de una</p>	<p>CONTINUA MUSICA: FAX DE SUNSPASH</p>

<p>joven.</p> <p>CORTE A. Imagen de sombra de una joven bailando.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven saliendo de un penetrable.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven mirando a través de una obra de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven entrando a penetrable.</p> <p>CORTE A. Imagen de tacones.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes bailando en el penetrable.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes corriendo hacia el penetrable.</p> <p>CORTE A. Imagen de una joven modelando con forma virtual de fondo.</p> <p>REPETICION DE LAS IMÁGENES ANTERIORES</p>	
<p>CORTE A. Imagen de joven viendo obra Ambivalencia.</p> <p>CORTE A. Imagen de escrituras.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven desplazándose ante la obra Estructura Cinética Horizontal Vertical.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra de Soto en plexiglás.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven viendo</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>El cinetismo es la creación de efectos visuales que realmente no existen en el plano pero que se dan por la superposición de elementos. Es una ilusión óptica, que depende del espectador y de su movimiento ante la obra. También se produce a través de elementos naturales como la luz o el aire.</p>

escultura.	
<p>CORTE A. Imagen de tubo de ensayo distorsionando el fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto pintando.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Su intención era crear un mundo aparte, separar la realidad del arte para crear una nueva. Soto se alejó tanto del arte representativo cuando empezó a realizar su obra abstracta que incluso se negaba a dibujarle a sus hijos.</p>
<p>CORTE A. Imagen de obra Estructura Cinética Horizontal Vertical.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Trapecio de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de la obra La Aguja de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra de varillas vibrantes.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>La vibración que Soto logra en sus obras se da por el uso de las líneas, estas sirven para delimitar el espacio. Al poner un elemento delante de ellas y desplazarnos en frente de la obra observamos como las líneas generan el movimiento.</p>
<p>CORTE A. Imagen de obra Cajita de Villanueva.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de obra de Cajita de Villanueva.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra de Cajita de Villanueva.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Partiendo de la superposición Soto realiza la obra Cajita de Villanueva. La cual consta de tres láminas de plexiglás, un tipo de plástico con apariencia de vidrio y bastante resistente. Estas láminas con una distancia de cinco centímetros entre sí están pintadas con líneas que en</p>

	<p>conjunto crean un cuadrado. Al separar los elementos la figura desaparece, ya que los vacíos son los que crean la forma.</p>
<p>CORTE A. Imagen de obra de Cajita de Villanueva. CORTE A. Imagen de Obra La Aguja. CORTE A. Imagen de joven con obra Esfera de Japón de fondo. CORTE A. Imagen de obra de figura virtual. CORTE A. Imagen de joven observando escultura. CORTE A. Imagen de obra Dibujar en el Espacio. CORTE A. Imagen de joven con volumen suspendido de fondo. CORTE A. Imagen de varillas vibrantes. CORTE A. Imagen de joven saliendo de penetrable sonoro. CORTE A. Imagen de obra Repetición Óptica Nro. 2. CORTE A. Imagen de joven viendo a través de una escultura. CORTE A. Imagen de joven bailando.</p>	<p>ENTRA MUSICA: FRITOOZZZ DE SUNSPLASH</p>

<p>CORTE A. Imagen de obra Composición Dinámica.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes viendo obra Ambivalencia.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Muro Blanco.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes bailando con penetrable de fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Muro Óptico.</p> <p>CORTE A. Imagen de piernas con la obra Extensión Negra y Verde de fondo.</p>	
<p>CORTE A. Imagen de obra Espiral.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de obra Espiral.</p> <p>DISOLVENCIA A: Imagen de obra Espiral.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Otra de las formas en las que Soto logró el movimiento fue a través de la obra Espiral. La cual consiste en sobreponer dos espirales, una inclinada hacia la derecha y una hacia la izquierda. La del frente en plexiglás para que el espectador al moverse sienta la vibración generada por la convergencia entre las líneas.</p>
<p>CORTE A. Imagen de obra Cajita de Villanueva.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Estructura Cinética Horizontal Vertical.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Soto se valió del plexiglás por mucho tiempo para generar el movimiento, sin embargo, se estaba apreciando el uso de este material como un valor</p>

<p>CORTE A. Imagen de obra Cubo con Espacio Ambiguo.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Cubo con Espacio Ambiguo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven viendo obra Ambivalencia.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra La Aguja.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra de barras metálicas.</p> <p>INSERT VIDEO DE YOUTUBE: Soto Chez Maeght, usuario: Arpla06.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven viendo a través de una obra de Soto.</p>	<p>estético en la obra. Soto, que en su trabajo se alejaba de toda apreciación subjetiva y ligada al gusto decidió cambiar de material. Por lo que optó usar barras metálicas y fue a partir de este cambio que surgió la idea de realizar obras penetrables. Parte también de su fascinación con lo que sucedía entre las láminas de plexiglás y la sensación de querer meterse adentro de sus obras.</p>
<p>CORTE A. Imagen de niña atravesando obra penetrable amarillo.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra penetrable amarillo.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de joven corriendo hacia obra penetrable amarillo.</p>	<p>CONTINUA MUSICA: FRITOOZZ DE SUNSPLASH</p>
<p>CORTE A. Imagen de joven entrando a obra penetrable amarillo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven dentro de penetrable amarillo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven bailando dentro de penetrable amarillo.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Jesús Soto siente la necesidad de realizar los penetrables para demostrar la densidad del espacio. Estas obras no solo se aprecian visualmente si no que se perciben con todos los sentidos, incluso con</p>

<p>corriendo.</p>	<p>los ojos cerrados. Soto creó un mundo aparte dentro de los penetrables, donde la gente al entrar se siente en otro lugar y hasta juegan o se comportan de manera diferente.</p>
<p>CORTE A. Imagen de jóvenes entrando al penetrable. CORTE A. Imagen de jóvenes bailando dentro del penetrable. CORTE A. Imagen de penetrable. CORTE A. Imagen de joven saliendo del penetrable. INSERT VIDEO DE YOUTUBE: Soto Chez Maeght, usuario: Arpla06. INSERT VIDEO DE YOUTUBE: Jesús Rafael Soto Blue Penetrable, usuario: Theo Gonzales. INSERT VIDEO DE YOUTUBE: One year old playing at penetrable in neon lime by Jesus Raga, usuario: Sasha Divina. INSERT VIDEO DE YOUTUBE: LACMA: penetrable, 1990, Jesús Rafael Soto, usuario: Matt Albright. INSERT VIDEO DE YOUTUBE: Penetrable in neon lime, Jesús Rafael soto, los Ángeles County, usuario: David Lin.</p>	<p>CONTINUA MUSICA: FRITOOZZ DE SUNSPLASH</p>

<p>CORTE A. Imagen de joven bailando dentro de penetrable.</p>	
<p>CONTINUA: Imagen de joven bailando dentro de penetrable. CORTE A. Imagen de jóvenes bailando con el penetrable amarillo de fondo. CORTE A. Imagen de penetrable amarillo</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Soto afirmaba que los Penetrables no son ni siquiera una obra en sí, sino una forma de demostrar una idea del espacio y ésta puede materializarse en cualquier situación y a cualquier escala. Si fuera posible hacerlo se podría cubrir el planeta entero con penetrables.</p>
<p>CORTE A. Imagen de joven bailando en evento del museo Jesús Soto. CORTE A. Imagen de joven acostada en banco dentro del museo Jesús soto. CORTE A. Imagen de jóvenes en una sala del museo Jesús soto.</p>	<p>ENTRA MUSICA: DIAMANTES DE SUNSPASH</p>
<p>CORTE A. Imagen de obra Escrituras. CORTE A. Imagen de joven observando obra Círculo blanco sobre rombo. CORTE A. Imagen de joven</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Soto divide su obra en familias. Cada grupo es una serie de obras que se conectan entre sí. Están las estructuras: que consisten en líneas de distintos materiales que flotan</p>

<p>observando obra composición dinámica.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven observando pintura serial.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Escrituras.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Escrituras.</p>	<p>sobre un fondo de líneas pintadas gracias a la utilización de hilos de nylon.</p>
<p>CORTE A. Imagen de joven con obra Medio Circulo Con Plata de fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Círculo blanco sobre rombo.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Medio Circulo con Plata.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Las obras que parten de la rigidez que generaban las barras metálicas de las estructuras son las varillas vibrantes. Estas se mueven sin necesidad de que el espectador se desplace ante ellas.</p>
<p>CORTE A. Imagen de obra Ambivalencia.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de joven viendo obra Ambivalencia.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>En 1957 crea los cuadrados vibrantes, Soto escoge esta figura en su obra por la universalidad que estos representan, además porque son un resultado del intelecto del hombre y no de sus sentimientos.</p>
<p>CORTE A. Imagen de obra Extensión Negra y Verde.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven caminando con obra Extensión Negra y Verde de fondo.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Las obras que surgen del piso hacia arriba son las Extensiones y progresiones, estas se alejan del lienzo para formar parte del espacio.</p>

<p>CORTE A. Imagen de joven bailando con la obra penetrable amarillo de fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen del penetrable.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes hablando con penetrable amarillo detrás de ellos.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Los Penetrables son el determinante de cómo Soto logró dibujar en el espacio. Con estos pretendía cargarlo con energía volviéndolo denso y vibrante.</p>
<p>CORTE A. Imagen de chica bailando al lado de un volumen suspendido.</p> <p>CORTE A. Imagen de chica bailando al lado de un volumen suspendido.</p> <p>CORTE A. Imagen de volumen suspendido.</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>También creó los volúmenes suspendidos cuya finalidad era demostrar trozos de espacios vibrantes, no formaban figuras porque su mera concepción era espacial.</p>
<p>CORTE A. Imagen de ojo de joven.</p> <p>CORTE A. Imagen de cara de joven con la obra esfera de Japón de fondo.</p>	<p>ENTRA MUSICA: MMLXXX 2080 DE SUNSPASH</p>
<p>CORTE A. Imagen de joven con la obra Esfera de Japón de fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven modelando con la obra esfera de Japón de fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven modelando con la obra Esfera de Japón de fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen de cara de joven</p>	<p>LOCUTOR</p> <p>Entre las obras de Soto se destacan las formas virtuales, estas se ven pero realmente no existen, ya que no se pueden tocar como a cualquier otra forma presente en nuestro universo. Sugieren la unión de diferentes elementos que en resultado generan un objeto.</p>

<p>con la obra esfera de Japón de fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Esfera de Japón.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes caminando detrás de la obra Esfera de Japón.</p> <p>CORTE A. Imagen de obra Esfera de Japón.</p>	
<p>DISOLVENCIA A. Imagen de dos jóvenes apoyados en la fachada de una casa.</p> <p>CORTE A. Imagen de fachada del hotel la cumbre.</p> <p>CORTE A. Imagen de interior del hotel la cumbre.</p> <p>CORTE A. Imagen de fachada de una casa en el paseo Orinoco.</p> <p>CORTE A. Imagen de fachada de una casa en el casco histórico.</p> <p>CORTE A. Imagen de dos jóvenes viendo fachada de una casa en el casco histórico.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes tomando fotos frente fachada de una casa en el casco histórico.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes frente a una fachada del casco histórico.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>La arquitectura es el arte de crear y diseñar edificios y espacios que rigen la vida del ser humano y marcan su historia. Alterando el entorno con manifiestos en concreto la arquitectura es la responsable de crear el arte cotidiano de lo que llamamos civilización</p>
<p>CORTE A. Imagen de dibujo del</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p>

<p>Museo de Arte Moderno de Jesús soto.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de Museo de Arte Moderno Jesús soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de sala 5 del Museo de Arte Moderno Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de figura virtual.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven en el museo.</p>	<p>En Venezuela contamos con arquitectos de calidad, uno de los más resaltantes es Carlos Raúl Villanueva. Este artista es el responsable de la reurbanización del El Silencio, la ciudad Universitaria de Caracas y el Museo de Arte Moderno Jesús Soto en donde trata de integrar espacio, paisaje y hombre.</p>
<p>CORTE A. Imagen de sala 6 del Museo de Arte Moderno Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de sala 6 del Museo de Arte Moderno Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de entrada del Museo de Arte Moderno Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de una joven en la sala 5 del Museo de Arte Moderno Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de inscripción en piedra frente al Museo de Arte Moderno Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven entrando al museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven entrando al museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven mirando hacia los lados.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven mirando hacia los lados.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Jesús Soto se caracterizó por buscar la trascendencia de las cosas, esto lo motivó a crear un museo de arte moderno en su natal Ciudad Bolívar que estuviera al nivel de cualquier otro en el ámbito internacional, para darle a la nueva generación de jóvenes artistas lo que él no tuvo en sus inicios, una experiencia de primera mano con el arte que los ayudara a comprenderlo más fácilmente. La visión de Soto se concretó en el mes de agosto del año 1973, cuando se inaugura el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, que contaba con 7 salas de arte que mostraban obras de artistas de gran renombre en la movida contemporánea. Valiéndose de salas</p>

<p>CORTE A. Imagen de joven mirando hacia los lados.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven mirando hacia los lados.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven viendo la obra Composición Dinámica.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes entrando a la sala 6 del museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de sala 5.</p> <p>CORTE A. Imagen de jóvenes viendo obra Repetición Óptica Nro. 2.</p> <p>CORTE A. Imagen de esculturas en el museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de una joven sentado dentro del museo.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de una joven sentado dentro del museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de escultura en el museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de escultura en el museo.</p>	<p>que mezclan obras, pinturas y jardines con esculturas, hacen del complejo la niña bonita de la Ciudad. El Museo de Arte Moderno Jesús Soto es el símbolo de la modernidad dentro una Ciudad Bolívar que vive con un pie en el pasado y otro en el futuro.</p>
<p>CORTE A. Imagen de joven saliendo del penetrable sonoro.</p> <p>CORTE A: Imagen de jóvenes sentados con el penetrable amarillo de fondo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven bailando en un evento del museo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven</p>	<p>CONTINUA MUSICA: MMLXXX 2080 DE SUNSPLASH</p>

caminando en la sala 5.	
<p>DISOLVENCIA A INSERT: Imágenes de los documentales: SOTO, una nueva visión del arte; SOTO, los hombres volaron de tus manos.</p> <p>INSERT VIDEO DE YOUTUBE: Soto Chez Maeght, usuario: Arpla06.</p> <p>DISOLVENCIA A INSERT VIDEO DE YOUTUBE: LACMA: penetrable, 1990, Jesús Rafael Soto, usuario: Matt Albright.</p> <p>DISOLVENCIA A. Imagen de jóvenes dentro del penetrable.</p> <p>FADE OUT.</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>En los años 70 Soto llega a su máximo apogeo internacional, siendo uno de los artistas venezolanos con mayor reconocimiento mundial, el Museo de Arte Moderno de París, Art Basel de Miami, Museo de Arte de los Ángeles, Museo de Bellas Artes de México DF, la Galería Signals de Londres, Guggenheim Museum de Nueva York, Museo de Bellas Artes de Houston Texas, la Bienal de Venecia, Bienal de Sao Paulo y el Centro Cultural de George Pompidou en París son algunos de los Museos de renombre internacional que lo han tenido en sus salas. Sus exposiciones en el exterior lo consolidan como uno de los artistas contemporáneos más importantes para Venezuela, con exhibiciones en el Palacio Velásquez y en el Parque del Buen Retiro de Madrid. Aparte de haber ganado premios como la medalla de Picasso, Premio Nacional de Artes Plásticas, Gran Premio Nacional de Escultura de Francia y la Orden del Libertador Gran Cordón.</p>

<p>INSERT VIDEO DE YOUTUBE: NOCHES DE RONDA RODRIGO RIERA Y JESUS SOTO BOLEROS, usuario: chochovideos.</p> <p>INSERT: IMAGEN DEL DOCUMENTAL: SOTO, los hombres volaron de tus manos.</p> <p>DISOLVENCIA A INSERT DE DOCUMENTAL: SOTO.</p> <p>DISOLVENCIA A INSERT DE DOCUMENTAL: SOTO.</p> <p>DISOLVENCIA A INSERT DE DOCUMENTAL: SOTO.</p> <p>FADE OUT VIDEO DE YOUTUBE: NOCHES DE RONDA RODRIGO RIERA Y JESUS SOTO BOLEROS, usuario: chochovideos.</p>	<p>INSERT SONIDO DE VIDEO DE YOUTUBE: NOCHES DE ROND RODRIGO RIERA Y JESUS SOTO BOLEROS, usuario: chochovideos.</p>
<p>DISOLVENCIA A: Imagen de estatua de Simón Bolívar.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de Soto genio universal.</p> <p>CORTE A. Imagen de escultura de culebra de siete cabezas.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de Soto Municipio Héres.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de Soto Municipio Héres.</p> <p>CORTE A. Imagen de atardecer.</p>	<p>ENTRA MUSICA: CASTA PALOMA DE SERENATA GUAYANESA</p>

<p>CORTE A. Imagen de niño Soto y niña saludando.</p> <p>CORTE A. Imagen de niño Soto pintando la pared.</p> <p>CORTE A. Imagen de niño Soto y niña corriendo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto abrazando a una joven.</p> <p>CORTE A. Imagen de rio Orinoco.</p> <p>CORTE A. Imagen de mural de sapoara.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto abrazando a una joven.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto pintando.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto pintando.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto leyendo.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto pintando un cartel.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven Soto tocando guitarra.</p> <p>INSERT DE IMÁGENES DE DOCUMENTAL: SOTO, los hombres volaron de tus manos.</p> <p>CORTE A. Imagen de dibujo del Museo Jesús Soto.</p> <p>CORTE A. Imagen de joven con el</p>	<p style="text-align: center;">LOCUTOR</p> <p>Todo parece indicar que la infancia de Soto en Ciudad Bolívar marcó lo que él sería a futuro. La luz que se reflejaba en las aguas del Orinoco, los colores de la Sapoara, la reverberación del aire a causa de la humedad del calor sirvieron de musas para la obra de este artista, que apoyado por su sensibilidad apreciaba lo hermoso en el paisaje de su tierra natal. Siempre alimentado por su curiosidad no descansó a pesar de sus limitaciones económicas para alcanzar sus sueños. Soto es un hijo de Ciudad Bolívar, que nunca olvidó sus raíces y ha dejado un legado a la población más joven. Un museo de arte moderno, su investigación, sus obras y más importante aún: su determinación por cumplir sus metas y de ser quien quiso ser. Un artista vanguardista con importancia mundial, un bolivarense universal.</p>
--	---

<p>penetrable amarillo de fondo. INSERT DE IMÁGENES DE DOCUMENTALES: SOTO, los hombres volaron de tus manos; SOTO, una nueva visión del arte. FADE OUT.</p>	
<p>FADE IN INSERT DE DOCUMENTAL: SOTO. DISOLVENCIA A GRÁFICO: Jesús Soto, 1923 – 2005. FADE OUT DISOLVENCIA A. Imagen de niño Soto sonriendo. DISOLVENCIA A GRÁFICO: Juan Carlos Rivera. DISOLVENCIA A. Imagen de joven Soto. DISOLVENCIA A GRAFICO: Jairo Romero. DISOLVENCIA A. Imagen de dos jóvenes saliendo de la obra penetrable amarillo.</p> <p>Gráfico: Dirección, guión y producción Maria Betania Romero y Jesús Alcalá</p> <p>Fotografía y cámara Maria Betania Romero y Jesús Alcalá</p>	<p>CONTINUA MUSICA: CASTA PALOMA DE SERENTA GUAYANESA</p>

<p>Edición Maria Betania Romero</p> <p>Música de: Gustavo Plaza Sunsplash Serenata Guayanesa</p> <p>Narración Jairo Romero</p> <p>Locutores Gilberto Ojeda Jorge Betancourt</p> <p>Extras Miguel Vicente Trotta Venus de Viazi Macarena Dávila Axel Owen Jesús Alcalá Maria Gabriela Alcalá Areadne Ochoa Diego Rivas Rubén Carrillo Brian Llorca Maria Luisa Rojas Crismar Rodríguez</p>	
---	--

<p>Albany Guevara Maria Betania Romero</p> <p>Archivo Fílmico Documentales Soto de Catherine Zins, 1995</p> <p>Soto, una nueva visión del arte de Ángel Hurtado, 2001</p> <p>Soto y los hombres volaron de tus manos de CINESA, 2003</p> <p>YouTube Chez Maeght, usuario: Arpla06. Jesus Rafael Soto Blue Penetrable, usuario: Theo Gonzales. One year old playing at penetrable in neon lime by Jesús rafa, usuario: Sasha Divina. LACMA: penetrable, 1990, Jesús Rafael Soto, usuario: Matt Albright. Penetrable in neon lime, Jesús Rafael soto, los ángeles county, usuario: David Lin. Noches de Ronda Rodrigo Riera y Jesús Soto Boleros, usuario:</p>	
--	--

<p>chochovideos.</p> <p>Archivo Artístico</p> <p>George Braque Harbor in Normandy</p> <p>Picasso Mujer ante el Espejo</p> <p>Piet Modrian Composición en Rojo, Amarillo y Azul</p> <p>Jesús Soto Composición Dinámica Repetición Óptica Nro. 2 Penetrable Sonoro</p> <p>Agradecemos a: Museo de Arte Moderno Jesús Soto Gobernación del Estado Bolívar Alcaldía del Municipio Heres Doctor Carlos Rodríguez Saavedra Hotel La Cumbre Hotel Casa Grande Bolivariana Estéreo Interactiva 91.7fm Alberto Stangarone Serenata Guayanesa</p>	
---	--

<p>Lorena Rivera Vinia Rodríguez Luisa Rodríguez Alfredo Correia Legna Vivas Maday Calvo Yssa Rodríguez María Rodríguez José Barceló Cinesa</p> <p>Música: Soto, Bolivarense Universal – Gus Plaza LOL BOYS – Sunsplash FAX – Sunsplash Fritozzz – Sunsplash Diamantes – Sunsplash MMLXX 2080 – Sunsplash Noches de Ronda – Interpretada por Soto Casta Paloma – Serenata Guayanesa</p> <p>INSERT: Logo UCAB 2013</p>	
---	--

13. Presupuesto

Descripción	Costo	Cantidad	Total
Cámara Nikon D3100	21.000bf	1	21.000bf
Trípode	1.000bf	1	1.000bf
Grabación de voz en estudio	350bf x hora	2 horas	700bf
Tarjeta de memoria	1.250bf	1	1.250bf
		Total	23.950bf

Sobre los honorarios de las personas implicadas en una producción, Juan Vicente Núñez (comunicación personal, agosto 27, 2013) en su productora Umbral Producciones proporciona el siguiente pago a su personal:

Cargo	Pago por día
Productor	2.000bf
Director	1.500bf
Director de fotografía	1.500bf
Camarógrafo	1.500bf
Sonidista	850bf
Editor	De 1000 a 1500bf (Por minuto)
Total	88.200bf + 25.000bf = 113.200bf

14. Análisis de costos

Descripción	Costo	Cantidad	Total
Cámara Nikon D3100	21.000bf	1	0bf
Trípode	400bf	1	400bf
Grabación de voz en estudio	0	1	0
Tarjeta de memoria	400bf	1	400bf
		Total	800bf

Honorarios:

Cargo	Pago por día
Productor	0
Director	0
Director de fotografía	0
Camarógrafo	0
Sonidista	0
Editor	0
Total	0

CAPITULO 4: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Todo parece indicar que la infancia de Soto en Ciudad Bolívar marcó lo que él sería a futuro. La luz que se reflejaba en las aguas del Orinoco, los colores de la Sapoara, la reverberación del aire a causa de la humedad del calor sirvieron de musas para la obra de este artista, que apoyado por su sensibilidad apreciaba lo hermoso en el paisaje de su tierra natal. Siempre alimentado por su curiosidad no descansó a pesar de sus limitaciones económicas para alcanzar sus sueños. Soto es un hijo de Ciudad Bolívar, que nunca olvidó sus raíces y ha dejado un legado a la población más joven. Un museo de arte moderno, su investigación, sus obras y más importante aún: su determinación por cumplir sus metas y de ser quien quiso ser. Un artista vanguardista con importancia mundial, un bolivarenses universal.

La estética de *We All Want To Be Young* resulta acertada para la realización del documental *Soto, Bolivarenses Universal*; dada la expresión, significado y sensibilidad que le otorga a la imagen logrando atraer la atención de la población juvenil.

Los diferentes elementos que conforman la estética de un documental según Martin (1962) son: planos, vestuario y decorados, movimientos de cámara, tipos de planos, ángulos, encuadres, ritmo, el sonido y el montaje.

Con los elementos estéticos de *We All Want To Be Young* se crea *Soto, Bolivarenses Universal*, valiéndose de diferentes recursos como lo son: uso de la música para lograr una narración y montaje rítmicos, participación de jóvenes con vestuarios coloridos, la asociación de imágenes simbólicas para explicar conceptos a través de la yuxtaposición, ya sean imágenes de youtube, grabadas o documentales de Soto a los que se les da un nuevo significado, uso de colores llamativos, presencia de un narrador único y la

exclusión de entrevistas. De igual forma se utiliza el recurso de la reconstitución de la imagen para transportar al público a la época en la que Soto creció en Ciudad Bolívar.

Se toma como inspiración *We All Want To Be Young* por compartir tanto el público meta como el criterio de estética que se utiliza. Además, la casa productora de dicho documental es una consultora de marketing internacional de alto prestigio que realizó un estudio sociológico sobre la influencia que tiene la juventud en el comportamiento y consumo de un determinado momento histórico.

Aunque logrado el objetivo establecido, la inexistencia de un análisis previo sobre la estética de *We All Want To Be Young* constituyó una limitación que obligó a la observación analítica de ese documental y la búsqueda de bibliografía general sobre la estética cinematográfica, que permitiera considerar los criterios indicativos de la construcción de una imagen que cautive al joven con la obra de Soto y el arte en general.

La recomendación obligada se orienta al establecimiento de una política de fomento de la cultura y el arte bolivarenses, que involucre a los organismos competentes en programas educativos y eventos culturales que motiven y apoyen a la generación de jóvenes con talento y aspiración artística.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas:

- Balza, J. (1980). *Jesús Soto: el niño*. Caracas. Ediciones de la Galería de Arte Nacional
- Bonet, J. (1987). *Historia del arte abstracto. 1900-1960*. Madrid – España.
- Boulton, A. (1973). *Soto*. Caracas.
- Fundación Jesús Soto y Banco de Venezuela. *Soto*.
- Feldman, S. (1990) *Guión Argumental. Guión Documental*. España. Ediciones Gedisa.
- Garrido, A. (2005). *No hablemos de dios. Conversaciones con Jesús Soto*. (3º)Caracas: Alfadil Ediciones
- Instituto Nacional de Cultura de Bellas Artes. (1967). *Jesús Soto*. Caracas.
- Jiménez, A. *Conversaciones con Jesús Soto*. (2001). Caracas. Fundación Cisneros.
- Jiménez, A. *Soto*. (2006a). Caracas. Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto
- Jiménez, A. (2006b) *Pensar en Obra. Homenaje a Jesús Soto*. Ciudad Bolívar. Museo de Arte Moderno Jesús Soto.
- Martínez, J. (2006) *Arte Americano: Contextos y Formas de ver*. Chile
- Noriega, S. (2000) *Venezuela en sus Artes Visuales*. Mérida – Venezuela.
- Ríos, H. (2007) *Introducción al Cine Documental*. Buenos Aires – Argentina: Escuela Nacional de Realización y Experimentación Cinematográfica.
- Rabiger, M. (1992) *Directing the documentary*. Boston. Focal Press.
- Rodríguez, B. *Soto*. Caracas. Fundación Educativa Caroní

- Soto, J. Saieh, A. Huerta, N. Silva, C. (2000) *Soto clásico y moderno: homenaje a los cincuenta años de actividad creadora del maestro Jesús Soto, en el marco de la celebración del décimo aniversario del Centro Cultural*. Caracas.
- Soto, J. (1983). *Soto: cuarenta años de creación, 1943, 1983*. Caracas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Publicaciones periódicas

- Guzmán, P. (1998). Guión en el Cine Documental. *Viridiana*.

Trabajos no publicados

- Barbarán, P (2008). *Procesos de realización de documental audiovisual*. Trabajo de grado de Especialización no publicado. Universidad Católica de Salta, Salta – Argentina.
- Masabache, B (2008). *Vídeo Documental Cuencano: La Justicia indígena en el Ecuador*. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca – Ecuador.
- Quintero, A (2008). *Manual de Trabajo de Grado*. Ciudad Guayana–Venezuela.

Documentos Audiovisuales

- Hurtado, A. (2001). *Soto: una nueva visión del arte*. [Documental]. Vale TV
- Vera, M. *Jesús Soto y los hombres volaron sobre tus manos*. [Documental]. Cinesa.
- Zins, C. (1995). *Soto*. [Documental]. Venezuela y Francia. Terra Nula Films y Tym Films.

Electrónicas

- Brender, J. (1977) *Breve Historia del Cine Venezolano*. 01 de marzo de 2013.