Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de comunicación social

Mención: Artes Audiovisuales

"Trabajo de grado"

NUNCA SE ESTÁ SOLO

"ENSAYO FOTOGRÁFICO DE LA LABOR DEL COLEGIO PAULO VI EN LA CASA HOGAR EL PARAÍSO"

Realizado por:

Akyaruz Caldera

Tutor:

Carlos Eduardo Ramírez

Caracas, 25 de abril de 2013

A mis padres, amigos y profesores.

A todos aquellos que me han apoyado.

A mí misma, por seguir hacia adelante.

Agradecimientos

Son muchas las personas a quienes quisiera nombrar en este apartado, pero comenzaré por agradecerles a dos que han sido esenciales en mi vida: mis padres, Zurayka Morín y Alexis Caldera. En principio, por haberme dado la vida y, por supuesto, por brindarme el apoyo y la energía necesaria para concluir cada una de las metas que me he propuesto hasta ahora. Gracias por ser mi apoyo incondicional y considerarme, más que su hija, una gran amiga y confidente.

A mi familia, en especial a mis abuelas: Zoraida Herrádez y Maira Márquez, quien hoy me apoya desde el cielo; a mis primos: Dreisler Caldera, María Caicedo, Katherin Caldera y Christofer Morín; y a mis tíos: Gustavo Morín, Marcos Morín, Emily Linares, Freddy Caldera e Ismenia Caicedo, por hacer del mundo un lugar más divertido y por ayudarme en todo momento, a veces sin si quiera proponérselo.

A mis amigos de siempre: Silvia Carpio, Sandy Barreto, Víctor González, César Paredes, Margarita Escudero, Sergio Cótamo, Ainara Miranda y Joselyn Suárez, por estar a mi lado y enseñarme que hay que ver la vida a colores; y a mis nuevos amigos: Alecia Jiménez, quien me acompañó en gran parte de la realización de este trabajo, Rosa Aveledo, Carmen Bastidas, Carlos Calderón, Reina Díaz, Efigenio Fernández, Luis Figueroa, Eduardo Gutiérrez, Felipe Hernández, Helio Hernández, María Jiménez, Eddy León, Ángel Machado, Jesús Meneses, Elena Montilla, Mirta Poleo, María Quintero y Manuel Zábala, por ser tan gentiles y colaboradores conmigo, y por enseñarme que no hay sueños imposibles, ni edad para alcanzarlos.

A mis profesores: Carlos Eduardo Ramírez, por apoyarme y aconsejarme durante la ejecución de este proyecto, Juan Carlos García, Julio Prin, Annery Sosa, Nelson Agelvis, Acianela Montes de Oca, Néstor Garrido, Emigdio Suárez, José Rafael Briceño, Jorge Castillo, Julio García, Anna O´ Callaghan, y Rubén Darío Rincón, por sus valiosas enseñanzas y consejos.

A la Universidad Católica Andrés Bello, por ayudarme a continuar mis estudios y por ser mi segundo hogar cuando más lo necesitaba.

Al colegio Paulo VI, por verme crecer durante gran parte de mi vida, y a la casa hogar El Paraíso, por brindarme el apoyo necesario para llevar a cabo este trabajo.

A todos: gracias, mil gracias por su apoyo, paciencia y comprensión.

Akyaruz Caldera

Índice

Introducción **7**

Capítulo I. Marco teórico **8**

1. La Fotografía **8**

1.1 La Fotografía: mucho más que una representación *8*

1.2 El Ensayo Fotográfico y su importancia documental *13*

2. La labor social **20**

2.1 La labor social *20*

2.1.1. Funciones de la labor social *23*

2.2 El Instituto Paulo VI y su labor social *24*

2.3 Casa hogar "El Paraíso" *25*

2.3.1. Entes encargados de la manutención *26*

2.3.2. Casa hogar El Paraíso, un lugar para hacer labor social *27*

2.3.3. Actividades específicas en la casa hogar El Paraíso *28*

2.3.4 Labor social del colegio Paulo VI en la casa hogar El Paraíso *30*

Capítulo II. Marco metodológico **32**

1. Planteamiento del problema **32**

2. Objetivos **32**

2.1Objetivo general *32*

2.2 Objetivos específicos *32*

3. Justificación **33**

4. Delimitación **34**

5. Tipo de investigación y diseño **35**

6. Procedimiento **36**

1.1 Investigación documental *36*

2.2 Observación directa *37*

Capítulo III. Libro de producción **38**

1. **Propuesta del ensayo y del calendario** **38**
2. **Propuesta visual** **38**
3. **Ejecución del plan** **41**

3.1 Contactos y permisos *41*

3.2 Locaciones *41*

3.3 Recursos técnicos y humanos *42*

3.4 Presupuestos *42*

3.5 Análisis de costos *44*

4. **Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo** **46**
5. **Resultados** **48**

Capítulo IV. Nunca se está solo **50**

Ensayo fotográfico "Nunca se está solo" y muestra del calendario: portada y meses de octubre y noviembre **50**

Capítulo IV. Conclusiones y recomendaciones **72**

1. **Conclusiones** **72**
2. **Recomendaciones** **73**

Bibliografía **75**

Anexos **78**

Introducción

Durante toda la vida se nos enseña la importancia de los valores. Valores en la escuela, en la amistad, en el trabajo, en el hogar. En este último, aprendemos la importancia de la unidad, del apoyo, del compartir. Sin embargo, todos estos valores, en ocasiones, se ven nublados por las responsabilidades que se generan con la llegada de la adultez.

Muchas personas son, de alguna manera, víctimas de esta etapa al tener que dejar de lado, sin siquiera pensarlo, dichos valores para ocuparse de cosas como, por ejemplo, el trabajo. Es aquí donde otras personas del núcleo familiar que ya han pasado esta etapa o que no han llegado a ella, se ven afectados, personas como los adultos mayores o ancianos.

Ocurre pues que, cuando el resto del grupo familiar adquiere otras responsabilidades, ya no tiene tiempo suficiente para atenderles, muchos se ven obligados a dejar al adulto de la tercera edad bajo los cuidados de otras personas, en sus propias casas, o en las llamadas casas hogar o ancianatos.

Si bien el trabajo de las personas que atienden en estos lugares es importante para los ancianos, a veces no es suficiente a la hora de pensar en el ámbito afectivo. Con el ajetreo y las ocupaciones de la vida diaria, sus familiares se alejan y muchos no llegan a verlos más. Por esta razón es que hay ciertas instituciones, como los colegios, su personal y alumnado, que se encargan de llenar ese vacío afectivo en estos adultos mayores.

Con visitas guiadas, ellos se encargan de alegrarles las vidas a estos ancianos, a través de atenciones, cuidados, y hasta un simple gesto o regalo que permite, tanto a los ancianos, como a los mismos alumnos y personal de colegios, llenarse de alegría y nuevas e inolvidables experiencias, además de convertirse en nuevos amigos que les escuchan y refuerzan sus metas y sueños.

Basándose en esta última premisa, el presente trabajo de grado busca mostrar lo ya descrito, desde el punto de vista de los adultos mayores que habitan en estos lugares, a través de un ensayo fotográfico para así promover la labor y las visitas en las casas hogar.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. La Fotografía

1.1 La fotografía: mucho más que una representación

> *"La fotografía, como medio de gran alcance de la expresión y de comunicaciones, ofrece una variedad infinita de opiniones, de interpretaciones y de ejecuciones"*
>
> *Ansel Adams*

En el año 1835 los primeros pasos de la fotografía se dan a conocer. Las imágenes de Louis-Jacques-Mandè Daguerre abren paso a un revolucionario método mediante el cual se hace posible obtener una copia bastante cercana de la realidad, cuyo nombre es el de daguerrotipo.

Sirviendo este como el inicio de un modelo de expresión, surgen nuevos y perfeccionados procedimientos para la obtención de imágenes.

Pero no es sino hasta el año 1860 que este arte se desarrolla alrededor del mundo.

> El arte de la fotografía, que sólo cuenta con siglo y medio de vida, ha conocido un desarrollo técnico espectacular, (…) y ha alcanzado cotas estéticas que permiten equipararlo dignamente con las demás manifestaciones artísticas actuales. Además, el instrumental fotográfico se ha difundido entre el público mucho más que cualquier otro equipo artístico. ("Universitas", 1979, p.7)

Para algunos, la importancia de la fotografía recae en el hecho de que ha evolucionado tanto como muchas otras corrientes artísticas, plasmando realismo tal como si se estuviese observando la imagen mostrada en el momento en el que se capturó. “Sea cual sea la intención del fotógrafo (…) el acto fotográfico sigue siendo en todos los casos la notación de cuanto hay en el mundo con cuantos ángulos posibles” (Gómez y Hurtado, 2012, p.41)

Pero para otros, “la importancia de la fotografía no sólo reside en el hecho de que es una creación, sino sobretodo en el hecho de que es uno de los medios más eficaces de moldear nuestras ideas e influir en nuestro comportamiento” (Freund, 1993, p.8)

Sin embargo, nada de esto sería posible sin la existencia de ciertos elementos importantes, entre los cuales, el que mayor relevancia tiene es el de la luz.

“La fotografía depende de la luz tanto como la literatura de la palabra. La incidencia de luz sobre objetos y sujetos justifica a la imagen fotográfica de la misma manera en la que la palabra estructura una oración” (González, 2004, p.27).

En este sentido, la fotografía permite convertir o transformar la luz en una imagen que pretende documentar una realidad latente. Se puede decir que se refiere, básicamente, a escribir con luz.

Hoy en día, los aparatos que permiten la captura de dichas imágenes se han tornado más accesibles y compactos, en relación a su tamaño. Ahora se trata de una cámara más pequeña y portátil que la antigua cámara oscura la cual permitía, según el *Gran Libro de Fotografía y Diseño Digital* (s.f., p.12) “pasar la luz por un pequeño orificio, entrando en una habitación oscura, para proyectar las imágenes del exterior en un muro opuesto, pero en sentido inverso”, e incluso viene en lo que se conoce como formato digital.

Sin embargo, no se deja de lado su formato previo, el cual ha tomado mucha importancia a lo largo de los años: el analógico, y cuya única, pero no poco importante diferencia, radica en el formato de salida de una con respecto a la otra.

Por otra parte, y debido al costo que ha adquirido la fotografía analógica, en relación a su formato de salida y su impresión, la misma ha venido siendo desplazada por la digital, más todavía hay algunos fotógrafos que la prefieren por su capacidad artística.

El proceso que continua, en el caso de la fotografía analógica, una vez tomadas las imágenes, se refiere al revelado de las mismas, así como su posterior traspaso al papel.

"El revelado en blanco y negro es uno de los procesos que todo fotógrafo debe aprender. Descubrir la manera en que surge la imagen es algo casi mágico que produce curiosidad en muchos" (Escalona, 2006, p.83)

De esta forma, se abre paso hacia una nueva e interesante manera de retratar un instante determinado que quedará plasmado durante siglos en un papel, a través del proceso de revelado, bien sea el analógico, o el digital, cuya forma de revelado viene dada por la impresión de las fotografías, o como imágenes colocadas en cualquier sitio de internet.

Las opiniones con relación a la fotografía digital y la analógica varían. Sin embargo, la mayoría de los conocedores del tema apuestan por la primera como la herramienta del futuro ya que permite almacenar miles de imágenes en CDs, memorias USB o en tarjetas de memoria, y darles posteriormente un uso práctico al poder ser impresas en fondos y colores distintos, en objetos como franelas, tazas, calendarios, entre otros.

Los fotógrafos V, González (Comunicación personal, noviembre 20, 2012) y A, Elías (Comunicación personal, noviembre 20, 2012), coinciden en que la tecnología es la que ha permitido ese auge de la fotografía digital. Además, dicen, difícilmente se retornará a algo que ya muchos consideran obsoleto.

> Entre las muchas ventajas con las que cuenta la fotografía digital, encontramos las siguientes: no depende de terceros para ver e imprimir las fotografías, se pueden seleccionar las favoritas para una posterior corrección o impresión, permite un gran almacenamiento de imágenes en las tarjetas de memoria, su proceso de publicación en la web es bastante rápido, tiene facilidad para realizar retoques o composiciones y pueden hacerse muchas copias virtuales sin ningún costo adicional. (Padrón, 2005, p.1)

Aún así, hay quienes ven en ella diversas desventajas como que las cámaras se vuelven obsoletas al cabo de un tiempo, pueden perderse los derechos de autor al publicarse en la web, necesita de una mayor inversión inicial o que "dependen del acceso a una computadora para

poder descargar las fotografías, y de una correcta calibración de su monitor para ver los colores reales de las imágenes" (Padrón, 2005, p.1)

Aunque con la fotografía digital existe una mayor probabilidad de futura corrección que con la analógica, a través de programas de edición, no se ha de olvidar que todo fotógrafo siempre debe tener en cuenta que, con cada disparo que haga con su cámara, está llevándose consigo una muestra de la realidad para generar un mensaje, pero que, a la vez, debe tener la mayor nitidez, enfoque, y otras características que le permitan diferenciarse de un aficionado.

Cada toma ha de ser considerada como una oportunidad única. "La diferencia entre un fotógrafo y un foto aficionado es que el primero debe buscar la imagen precisa (…) para convertirlo en fuente comunicación. El segundo (…) busca detener el momento y plasmarlo para después evocarlo con sus palabras". (Escalona, 2006, p.13)

Para crear una buena imagen, el fotógrafo, además de manejar bien la luz, debe tener pleno conocimiento de otros elementos que complementan el proceso, tales como: la correcta utilización de la apertura del diafragma, de la obturación, de la temperatura de color o del balance de blancos, en el caso del uso de la cámara. Debe poseer también conocimientos acerca de la composición de imagen, de la angulación o de la perspectiva y el encuadre, según la técnica.

Con todos estos elementos, el fotógrafo ha de ser capaz de captar una buena imagen; sin embargo, es importante recalcar que este arte no recae en la invención de algo completamente nuevo sino en, como se plantea en el libro *Universitas* (1979), la elaboración, por parte del fotógrafo, de un vínculo comunicativo que sirva de enlace al espectador con la realidad original.

No se trata simplemente de capturar una imagen, sino también de la pertinente utilización de los elementos mencionados, por parte del fotógrafo, para "comprender la relevancia del instante y la adecuada organización de las formas" (González, 2004, p.30) y para transmitir el mensaje que realmente desea.

Bien provenga el producto final tomado por una cámara de un rollo o de una tarjeta de memoria, la fotografía necesita de una serie de procesos para que tome forma. No sólo se trata

de transformar la luz en imagen, a través de procesos químicos, sino que también es necesario poseer un concepto visual, de acuerdo a lo que se quiere mostrar.

Si bien es cierto que hay un género fotográfico al que se le atribuye el nombre de conceptual, el cual permite diseñar previamente la fotografía, a través de una composición y una técnica original y muy bien pensada, para poder así obtener un resultado final deseado (Dickson, 2008/2008, Fotografía Conceptual) se puede decir que es posible encontrar en una toma un concepto visual a transmitir, es decir, un mensaje que gire alrededor de un tema.

Para Nicolás Mohamed, lo conceptual "apunta a que la obra no tenga un objeto principal que la describa sino que tenga una idea detrás, una interpretación que pueda ser encontrada en la composición de la misma" (García, 2006, Fotografía conceptual) Pero para otras personas como el fotógrafo Luis Andrade, "lo conceptual de la fotografía es más que nada un diálogo entre el observador y la imagen. Muchas veces, dicho diálogo es fortuito" (García, 2006, Fotografía conceptual)

> Roland Barthes decía que la fotografía presentaba la esencia en sí, lo real literal. Pero no podemos olvidar su carácter connotativo, producto de la percepción y la cultura visual del fotógrafo. Del objeto a su imagen hay por cierto una reducción: de proporción, de perspectiva y de color. Pero esta reducción no es en ningún momento una transformación. Para pasar de lo real a su fotografía, no es necesario segmentar esa realidad en unidades y erigir esas unidades en signos sustancialmente diferentes del objeto. Entre ese objeto y su imagen, no es necesario disponer de un código. Si bien es cierto que la imagen no es real, es por lo menos su representación más cercana, y es precisamente esa perfección analógica lo que, para el sentido común, define la fotografía´. (Escalona, 2006, p.12)

De esta manera, la fotografía ha de expresar por sí misma lo que el fotógrafo, en su momento, trató de plasmar en ella. Es así como se puede afirmar que, en efecto, el resultado final no se establece sólo bajo los límites de un equipo fotográfico; en cambio, el mismo fotógrafo debe "sentir y captar las situaciones que se desarrollan". (Escalona, 2006, p.13) para, a través de ellas, llevar su mensaje ante el mundo.

A nivel de dicho mensaje como tal, basado en las consideraciones de concepto visual, el fotógrafo tiene la responsabilidad de innovar a través de su estilo, llevando así todo lo que él

es a la imagen. Además de ello, cuando se habla de un mensaje de por medio, existe un proceso de comunicación, es decir, que de una forma u otra, el fotógrafo se convertirá en un "comunicador con conocimientos de fotografía" (Escalona, 2006, p.15), y debe reconocer, entre las muchas imágenes que observa, la necesaria para incrementar ese poder comunicativo que desea impregnarle a su mensaje el cual "penetra por igual en la casa del obrero y del artesano como en la del funcionario y del industrial" (Freund, 1993, p.8)

Esa imagen puede ser capturada a través de fotografías de diversos géneros como: la fotografía de moda, el reportaje fotográfico, la fotografía publicitaria, la fotografía de guerra, el fotoperiodismo, entre otras , siendo una de las que más realismo impregna en las imágenes la de documental, la cual puede ser expresada bajo la herramienta del ensayo fotográfico.

1.2 El Ensayo Fotográfico y su importancia documental

> *"A veces hay una imagen única, cuya composición posee tal grado de vigor y riqueza, y cuyo contenido es tan expreso, que esta sola imagen ya comporta un relato en sí misma. Pero esto pasa muy raramente"*
>
> *Henry Cartier – Bresson*

La mayoría de los momentos importantes de la humanidad han sido plasmados, bien sea en libros, artículos, pinturas, ensayos, entre otros, para ser recordados por futuras generaciones. "Desde que el hombre ha dejado huella de su existencia, ya sea de forma oral como escrita, toda la historia ha sido una larga narrativa artística." (Díaz, 2008, Ensayo Fotográfico).

Una de las formas que ha ido adquiriendo mayor relevancia en el mundo a la hora de contar una historia es la de la fotografía.

Cuando se cuenta una historia, sin importar la forma literaria o visual que se esté utilizando, a veces no basta con mostrar sólo una parte de la misma en sus aspectos más

generales. No basta con escribir ideas sobre una hoja de un futuro libro, por ejemplo, para explicar la vida y obra de un personaje importante de la historia. De la misma manera ocurre con la fotografía.

> En los medios de comunicación podremos estudiar los valores de una imagen individual, pero es un determinado contexto el que da un sentido preciso. Conviene aquí la conocida sentencia de que el todo es lo que da sentido a las partes. (Fontcuberta, 1990, p.170)

Si bien es cierto que, en ocasiones, con una imagen basta para que el espectador se ubique en una situación, en otros casos es necesario mostrar más de una imagen para contar una historia más compleja. Para ello se cuenta con el ensayo fotográfico.

No se trata de una simple muestra de imágenes seguidas sino, no sería más que eso. El ensayo fotográfico, en cambio, busca colocar dichas imágenes en un orden tal que le permita al espectador sumergirse en una serie de acontecimientos, en una historia contada a través de fotografías.

"Es la forma en la cual podemos mostrar una historia más completa que no es posible con una sola imagen. Se trata de una serie o colección de imágenes que trabajan juntas para contar una historia" (López, s.f., Introducción)

Para Luis Lozada (2012), no queda sólo allí. Dichas imágenes "se deben estructurar de una manera que transporte fácilmente al espectador a una historia o narración determinada: introducción- desarrollo- conclusión. Es decir, una historia clara, concisa y coherente" (p.5)

Al igual que ocurre con el ensayo literario, en un ensayo fotográfico se ha de tener clara una propuesta inicial, con un argumento próximo a ser desarrollado bajo un punto de vista u opinión. Este es un elemento indispensable a la hora de comenzar a realizar este tipo de proyectos.

Para lograr lo antes mencionado, es de vital importancia recordar que el fotógrafo, además de poseer habilidades en cuanto al manejo de la cámara y de las diversas técnicas, se instruya en el tema que va a retratar y que, según Díaz (2008, Ensayo Fotográfico) "sepa entender las emociones y conceptos que hay detrás de lo que está contando".

Además de eso, debe tener presente lo siguiente:

> ´Los elementos conjuntos que pueden explicar un tema a menudo están dispersos, ya sea en el tiempo o en el espacio, y reunirlos a la fuerza es una manipulación (…) además, un acontecimiento único puede ser tan rico en sí mismo y en sus facetas que es necesario dar vueltas, girar a su alrededor buscando una solución a los problemas que plantea, puesto que el mundo entraña movimiento y no podemos permanecer estáticos frente aquello que se mueve´. (Cartier- Bresson, H., citado en Fontcuberta, 1990, p.176)

Es por esta razón que para la realización de un buen ensayo fotográfico, se necesita de una previa investigación del tema. En este punto, el fotógrafo debe tener muy claro el concepto de su toma, es decir, tener una idea clara y delimitada de lo quiere fotografiar; no es lo mismo construir un mensaje que gire en torno a los estilos musicales, por ejemplo, que uno que limite a indagar sobre los estilos musicales y su influencia en los adolescentes de hoy en día, ya que la primera requiere de una investigación muy amplia con relación a la segunda. En esta misma línea, el autor debe compenetrarse con un estilo propio que le permita contar la historia.

Una vez logrado esto, se puede dar inicio a la conformación de una estructura narrativa.

Al tomar cualquier tema como objeto de estudio, se tienen muchas aristas al momento de abordarlo, por lo tanto, y siendo esta una de las mayores responsabilidades del creador, se debe recabar toda la información necesaria, de acuerdo a lo que se tomará como eje central del tema.

Sin embargo, muchas veces el estudiar el tema desde afuera no es suficiente. En ese caso, el fotógrafo debe sumergirse en lo que desea contar, debe compenetrarse con esa historia la cual, a su vez, no siempre es estática, es decir, que una idea previa puede variar a medida que se indaga en el tema, en el momento de producir un material audiovisual, sin perder de foco la naturalidad de los eventos o acontecimientos ni el eje de lo que se quiere contar.

Para J Mejías (Comunicación personal, Enero 12, 2013), “se puede comparar, incluso, con los documentales que vemos a diario en la televisión. Te interesas en un tema, y luego buscas la manera de captarlo de manera audiovisual”. Coinciden en este punto G Abreu Comunicación personal, Enero 12, 2013) y V González (Comunicación personal, noviembre

20, 2012), quienes piensan que encontrar dicho tema es el primer paso para hacer cualquier tipo de registro fotográfico, más aún si se trata de presentarlo a través de un ensayo.

Por otra parte, para realizar un ensayo fotográfico, se deben tomar en cuenta aspectos fundamentales como:

- La existencia autónoma de las imágenes fotográficas que lo componen, cada una cumpliendo con parámetros de calidad fotográfica.

- Su presentación final, como un todo hilvanado de imágenes, en el que la selección de fotografías y su secuencia de ordenamiento final dan como resultado una obra fotográfica autónoma, capaz de cumplir su función transmisora por sí sola. (Universidad Católica Andrés Bello. 2008. Trabajo especial de grado)

De igual manera, se ha de considerar otros aspectos como la secuencia en el tiempo, que no es más que "el comienzo de un ensayo fotográfico (…) para hacer la crónica de un evento" (López, s.f., Introducción), la ubicación o zona en la cual se desarrollará la narración visual, y el evento o acontecimiento que se va a retratar, el cual puede ir desde algo tan humano como una boda, un bautizo o un cumpleaños, hasta algo más profundo como el estudio de una religión.

Además de recoger la secuencia de imágenes, en los ensayos fotográficos es pertinente, en los casos que se requiera, utilizar un pequeño texto que las acompañe, ya que el mismo "añade el significado de la imagen en lugar de simplemente repetir lo que en ella se está comunicando. Texto y fotos en esencia se combinan para contar una historia" (López, s.f., Los Primeros Pasos)

> Recordemos la opinión de Brencht tan citada en algunos ensayos fotográficos: ´una fotografía de las factorías Turupp nos muestra fábricas y obreros, pero no nos dice nada de las relaciones de explotación que allí se producen´. Tanto Brencht como Benjamin coincidieron en señalar que un primer paso quedaba determinado por el pie de foto o leyenda, en la que veían una función cualitativamente diferente de la que desempeñan los títulos en la pintura. Frente al carácter ambigüo y neutro de la

> fotografía, el pie de foto podría conferir, decían, una dimensión política y un valor de uso revolucionario´. (Fontcuberta, 1990, p. 171)

Sin embargo, también hay quienes, además de compartir esa idea de combinación de dos recursos visuales, afirman que esos textos acompañantes de las fotografías que conforman el ensayo son, además de opcionales, según el fotógrafo crea o no apropiado, una de las distintas maneras de elaborar este tipo de registros. Es así como, según (Lozada, 2012), se pueden mencionar 4 tipos de ensayo fotográfico:

> Los puramente fotográficos, en los que el ensayo se sostiene por sí mismo, sin ningún texto explicativo; con pie de foto, en los que se agrega una breve descripción para poder comprender una fotografía ofreciendo elementos meta-visuales para la interpretación del significado de la imagen; con textos explicativos, en los que es necesario un texto más extenso para contextualizar la obra; y los ensayos de texto ilustrado, en los que predomina el texto y se incluyen fotografías a modo de ilustración. (p. 6)

Aún así, es importante recalcar que esto no quiere decir que toda imagen deba estar anclada a un escrito para entenderla en su totalidad. Esta última es un recurso que va de la mano con la fotografía, cuando se requiera. Incluso, dentro de un mismo ensayo fotográfico, puede o no utilizarse esta herramienta lingüística en alguna toma.

Sea cual sea la manera de llevar a cabo el ensayo, el autor debe tener en cuenta que existen ciertas reglas éticas, "por ejemplo no presentar fotos posadas a menos que efectivamente se trate de un retrato" (López, s.f., Consideraciones para un ensayo fotográfico). Esto, en general, se aplica para géneros como la fotografía documental, el cuales uno de los más utilizados para la narración visual de las historias de la humanidad.

En este sentido,

> Cuando el fotógrafo no altera la realidad y se limita sólo a capturar imágenes de ésta, su trabajo es considerado documental. La visión del fotógrafo, sin embargo, se manifiesta a través de la selección de esta realidad, pero no es más que eso: la captura de un segmento o instante de una realidad, de hechos que ocurren independientemente de la voluntad del fotógrafo. (Salazar, 2008, p. 38)

Si bien es cierto que, de alguna manera la fotografía, sea cual sea su género, puede ser considerada como documental, existe uno al cual se le atribuye ese nombre en particular.

Hay que recordar que, como se expone en el libro *Documentary Photography* (1972/2013), este género lleva al espectador un mensaje diferente al que puede aportar una imagen de algún paisaje, por ejemplo. Este tipo de fotografía posee un significado general que hay que ir descubriendo, descifrando. (p. 12)

Más allá de eso, la fotografía documental, según Villamonte (2009), en un sentido estricto, es aquella que "permite construir una evidencia con respecto a la realidad".

Además, "puede ser tan pública como la imagen masiva de una revista, o tan privada como la mirada íntima de un ser amado" ("*Documentary photography"*, 1972/2013, p. 12). Pero también puede referirse a lo que se llama fotografía social, documental social y testimonial, cuyo objeto es el de generar solidaridad a quien las observa.

En este caso, el fotógrafo trata de comunicar un hecho de gran relevancia que ha de ser entendido por quien observe sus imágenes.

Para algunos de sus grandes precursores, este género va más allá de la muestra de la realidad que plasma. Es así como para los fotógrafos Morris Huberland, la fotografía documental se puede definir como "una expresión de cómo las personas relatan su entorno" ("*Documentary Photography"*, 1972/2013, p. 101), mientras que para Aaron Siskind, se refiere a realizar la toma haciendo que "el que la vea no piense en el hombre que la hizo" ("*Documentary Photography"*, 1972/2013, p. 102)

> La fotografía documental se inicia con las imágenes de Roger Fenton sobre la guerra de Crimea, las cuales le brindaron al público inglés la oportunidad de trasladarse al campo de batalla sin los inconvenientes que eso implicaba: la lluvia de metrallas y las incontables muertes. (Escalona, 2006, p.18)

A pesar de ello, no sólo ha estado anclada a mostrar las desgracias y desaciertos de la sociedad. También se ha ocupado de plasmar la belleza del mundo y sus inigualables lugares. De esta manera, no sólo se ha convertido en una muestra de la realidad, sino que también constituye una ventana del mundo ante los ojos de cualquier persona.

Por otra parte, así como los más extensos libros de historia, este género fotográfico tiene cierta importancia a nivel mundial porque en ella se encuentra un potencial documento histórico que nos remite a un suceso particular, sea cual sea el año en el que se observe.

> La fotografía documental, inicialmente fue concebida como una forma de incitar a cambios políticos y sociales ante los que se protestaba mostrando la verdadera naturaleza de los hechos; en ese momento se la separaba completamente de otros estilos fotográficos a los que se los reconocía como fuente de placer estético y artístico. Para decirlo más simple, esta escuela fotográfica fue creada con el fin de utilizar las imágenes como pruebas documentales de una situación histórica particular. (Díaz, 2009, Estilos fotográficos: la fotografía documental)

Algunos ejemplos de su relevancia se pueden encontrar en las muestras fotográficas que revelan hechos del pasado y que han dejado huellas en la sociedad. Es así como Joe O´ Donell realiza algunas fotografías sobre los acontecimientos ocurridos en Hiroshima y Nagosaki. Debido a su ingenio a la hora de capturar las imágenes, "sus fotos se convirtieron en un auténtico relato de la violencia y la destrucción provocada por el hombre" (Villamonte, 2009).

Otro importante documentalista a mencionar es Robert Capa (Andrei Friedman) quien retrata un suceso tan importante como la guerra civil española.

A través de sus tomas, estos fotógrafos se pasean por esos momentos históricos que seguirán siendo pertinentes generación tras generación, y que conforman un enorme e importante museo de imágenes las cuales, a su vez, sirven de reflexión para la humanidad.

En un sentido concreto, la fotografía documental "nos cuenta algo importante sobre nuestro mundo- y en los mejores ejemplos, nos hace pensar acerca del mundo de una nueva manera" ("*Documentary photography"*, 1972/2013, p. 11.)

2. La labor social

2.1 La labor social

> "*La labor social es un aporte que brindas a una comunidad, como por ejemplo, dar clases en una escuela. Es básicamente hacer alguna actividad que favorezca y ayude al desarrollo de la comunidad y por la cual no recibes un pago*"
>
> *Lizette Martínez*

Día a día, se es testigo de las carencias que sufre la humanidad tanto a nivel social, como educativo o económico. Sin embargo, existen diversas organizaciones o personas que se han encargado, durante años, de minimizar dichas carencias en la medida de sus posibilidades. Esas acciones tomadas son conocidas como acciones sociales y se presentan de varias maneras, una de ellas, a través de lo que se conoce como labor social.

Son muchas las definiciones que se le pueden dar a estas palabras; sin embargo, en un sentido concreto, se puede decir que la labor social se refiere a todas aquellas acciones que el ser humano realiza para brindarle un beneficio a la comunidad que le rodea y que, además, está exento de ser cobrado por los que la realizan.

Según el ensayo de Enmanuel Soto (2010), la labor social se refiere a "programas que se implementan en la sociedad para ayudar a distintas instituciones públicas con el desarrollo de la actividad que se lleva en ella". (p. 1)

Hay quienes la definen como “un aporte que brindas a una comunidad, como por ejemplo, dar clases en una escuela. Es básicamente hacer alguna actividad que favorezca y ayude al desarrollo de la comunidad y por la cual no recibes un pago” (L Martínez, comunicación personal, octubre 15,2012) o como “la ayuda desinteresada u obligatoria hacia tu sociedad, generalmente se da en instituciones para las personas de bajos recursos económicos, discapacitadas o de tercera edad” (S. Rodríguez, comunicación personal, noviembre 16, 2012)

De acuerdo a esto, la labor social podría significar la puesta en marcha de acciones, por parte de una persona o institución, tales como el cuidado de personas con alguna condición que les impida tratarse solas, en un hospital, la elaboración de proyectos o apoyo de los mismos, dentro de una fundación, el dictar talleres o clases a niños y adolescentes, en un colegio, entre muchas otras opciones que son bien recibidas por sus beneficiarios.

Por otra parte, esto conlleva a un beneficio adicional para quien la realiza al llevarse consigo una enorme experiencia de vida, ya que, de una u otra manera, le enseña y sensibiliza.

La labor social puede ser llevada a cabo por cualquier persona, sin que esto implique cobro alguno por sus acciones, pero para ello es importante que dicha persona, proveniente de alguna institución específica o no, tenga muy claro que, a partir de ese momento, se convertirá en parte importante de un proyecto en beneficio de otros, a pesar de ser un requisito indispensable para que muchos logren, por ejemplo, graduarse de bachilleres o licenciados.

> “Ya sea que esta labor sea realizada en la institución donde estudian o por fuera de ella, se realizará por un tiempo estimado en horas, al cumplir este tiempo el estudiante terminara con la ejecución de dicho requisito y este será un paso cumplido para obtener el título de bachiller o licenciado” (Soto, 2010, p. 1)

Es aquí donde se abre una pequeña brecha entre el significado de la misma y de otros conceptos similares como voluntariado social o trabajo social.

En el primer caso, el voluntariado social, se refiere a todo acto espontáneo por parte de una persona o institución, que se lleva a cabo sin ser este de obligación para la misma.

Es, además, una forma directa de apoyar a la sociedad, desde cualquier punto de vista; un voluntario social, tiene como objetivo ayudar a los más necesitados, brindándole su solidaridad y apoyo. (L Martínez, comunicación personal, octubre 15,2012)

Sin embargo, en este mismo sentido, hay quienes piensan que no todos desarrollan una sensibilidad ante el dolor ajeno, así como la capacidad de hacer propias las necesidades de los demás. (S. Rodríguez, comunicación personal, noviembre 16, 2012)

El trabajo social, en cambio, supone que una persona, debido a la ayuda que proporciona a la sociedad, obtiene beneficios monetarios. Se dedica a esto como una profesión.

Lo principal que un trabajador social debe hacer es crear o participar en los diferentes proyectos que la instancia beneficiada solicite o esté realizando. Por esta razón, debe estar bien capacitado para ello.

> "El trabajador social es un profesional de la acción social que se ocupa de fomentar el bienestar del ser humano y la prevención y atención de dificultades o carencias sociales de las personas, familias, grupos y del medio social en el que viven" (Monsalve, 2010, p.12)

Así pues, se observa una diferencia entre las tres: la labor social viene a ser, tanto en Venezuela como en otros países, una acción social llevada a cabo por una persona o institución, sin recibir pago alguno, y que es usada, normalmente, para referirse a un requisito dentro de las instituciones; el voluntariado que parte de un deseo personal de ayudar; y el trabajo social, que también puede provenir de un deseo personal de ayudar a los demás, pero que difiere de los dos anteriores por el hecho de generar un beneficio monetario y dedicarse a este campo de manera profesional. A pesar de ello, las tres tienen la finalidad de ayudar a otros.

2.1.1. Funciones de la labor social

Si bien es cierto que la función principal del que se dispone a participar en una labor social está marcada por el hecho de ayudar a otros (persona o institución) en sus labores y proyectos, existen funciones aún más específicas que han de cumplir y que, muchas veces, tienen que ver con el lugar en el cual se realice la labor.

Sin llegar a explicaciones en cuanto a funciones de quien realice una acción social, en un lugar específico, en un aspecto general se puede mencionar que sus labores se centran en:

- Elaborar o participar en un proyecto de la organización a ayudar. Es decir, que puede ser iniciado a través del incentivo de una persona externa a dicha organización, o esa persona puede involucrarse en uno ya creado, sin importar que se esté iniciando o que ya se haya iniciado. (L Martínez, comunicación personal, octubre 15,2012)
- Prestar orientación o asesoría a los que la necesiten.
- Facilitar información necesaria a la organización en la cual se esté prestando el servicio.
- Fomentar una conciencia de solidaridad para con la sociedad a la que pertenece, y amplía la formación académica. *("Ley de Servicio Social Integral",* 2006, Desarrollo del servicio)
- Realizar actividades individuales o grupales que generen participación ciudadana.
- Hacer estudios y diagnósticos de la realidad social sobre la que se deberá actuar, participando en la investigación y en la elaboración, ejecución y evaluación de planes, programas, proyectos y acciones de distintas áreas que tengan incidencia en lo socio-cultural. *("Ley de Servicio Social Integral",* 2006, Desarrollo del servicio)

En general, se basa en el apoyo de cualquier actividad que necesite la organización.

Por otra parte, en el desarrollo de dichas actividades, a veces es necesario otro tipo de ayuda que para una persona, por sí sola, sería muy difícil de realizar (aunque no es excluyente). Para ello existen diversas instituciones que se encargan de llevarla a cabo.

2.2 El Instituto Paulo VI y su labor social

En el marco de la labor social, existen muchísimas instituciones educativas que realizan dicha acción dentro del mismo recinto, o fuera de él. Lo importante es dejar una huella en la comunidad.

Como se planteó anteriormente, la labor social viene a ser un requisito para que un estudiante obtenga su título, bien sea de un liceo o de una universidad o instituto.

En el caso de los liceos, dicho requisito proviene de una ley que, en Venezuela, se conoce como Ley Orgánica de Educación, que en su decreto N. 313 y, específicamente, en el denominado artículo 27, plantea lo siguiente:

> Además de los requisitos legales establecidos para la obtención del título de bachiller o de técnico medio, se deberá exigir a cada alumno su participación en una actividad que beneficie al respectivo plantel o a la comunidad. El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes impartirá las orientaciones necesarias para el cumplimiento de esta disposición. (*"Ley Orgánica de Educación"*,1999, De la educación media diversificada y profesional.)

Siguiendo esta norma, los centros educativos de Venezuela abren un abanico de opciones para sus estudiantes del 5to año de bachillerato. Ellos pueden cumplir sus 120 horas de labor social, tanto en el mismo plantel con actividades como contribuir a la mejora de los salones, dar clases a los más pequeños, crear un periódico escolar, entre otras, así como en lugares externos que necesiten la ayuda de los jóvenes, tales como: fundaciones, ancianatos o casas hogar, hospitales u otras instituciones.

Uno de los planteles de la ciudad capital que permite a sus estudiantes del último año participar en esa clase de actividades variadas, dentro y fuera del centro educativo, es la Unidad Educativa Instituto Paulo VI.

La U.E.I Paulo se funda en el año 1972. En un primer momento, se le da el nombre de Ítalo Venezolano Paulo VI y es dirigido por el Dr. Elio Di Buenaventura y la señora Carusso. En el año 1978 es adquirido por la familia Pellegrino, quien es dueña del plantel desde esa

fecha hasta la actualidad, y dirigida por la Magister Luzmila Giménez de Pellegrino. (Hernández, 2011, p. 17)

En el año 1981 recibe el cargo de sub directora la licenciada Franca Pellegrino, quien en 1990 se vuelve directora y se encarga hasta este momento del plantel.

En el año 1980 se da apertura al bachillerato (como se denominaba anteriormente) y se le da continuidad a la prosecución de la matrícula.

Según las diferentes exigencias emanadas por el Ministerio de Educación, el plantel fue adecuando su nombre con el tiempo. En 1980 adquiere el nombre de Colegio Paulo VI. En 1982 se llama Instituto Paulo VI, cambio que se realiza debido al egreso de bachilleres en ciencias. (Hernández, 2011, p. 17)

En la actualidad se conoce como Unidad Educativa Instituto Paulo VI debido a una serie de cambios dados con la Reforma de Escuela Básica en 1992.

Con la entrada de alumnos de bachillerato, y en especial con la apertura del 5to año, el plantel se ve en la obligación de hacer cumplir a estos alumnos con la ya mencionada labor social, expuesta en el artículo 27 de la Ley Orgánica de Educación.

Entre las actividades que pueden realizar los jóvenes cursantes del último año de esta institución se encuentran: el dictar clases de catequesis a los niños (también estudiantes del colegio) desde preescolar hasta 6to grado, el organizar las diversas actividades que se llevan a cabo en el plantel como verbenas, festivales de canto, misas, juegos inter curso, celebración de la semana del colegio, entre otros, y el prestar asistencia a los adultos mayores de la casa hogar Paraíso, siendo esta última una de las actividades que más marca la vida de estos estudiantes.

2.3 Casa hogar El Paraíso

La casa Hogar Paraíso está ubicada en la avenida Páez de la urbanización El Paraíso, en la ciudad de Caracas, Venezuela. Actualmente es un conjunto de tres casas que fueron construidas al estilo de las residencias del siglo XX, en el año 1976. Estas casas,

anteriormente, fueron habitadas por personas adineradas y militares del gobierno caraqueño de aquella época. Sin embargo, "…con el tiempo es asumida por la Gobernación para el cuidado de personas de la tercera edad que fueran familiares de los empleados de dicha institución, aunque sus condiciones no fuesen las más adecuadas…" (L Cruz, comunicación personal, junio 8 ,2012) Por esta razón, se imposibilita el acceso a más personas de las ya residentes.

Para el año 1989, la Gobernación se encarga de realizar varios trabajos de remodelación en el plano médico y en el de dotación de artículos necesarios, pero aún así en su estructura no se conoce una mejoría. En el año 2008 la casa es desocupada por un tiempo para ser reestructurada y dotada de materiales. Es reinaugurada un año después. *("Casa hogar El Paraíso",* 2011)

2.3.1. Entes encargados de la manutención

El personal que labora en este recinto es el que se encarga del mismo, en cuanto a la atención. Con relación al financiamiento, siempre se ha encargado el Gobierno en turno de mantenerlo económicamente.

Al hablar del personal, se ha de mencionar a los siguientes: los supervisores, asistentes, fisioterapeutas, trabajadores sociales, asistentes sociales, enfermeros, camareros, aseadores, cocineros, ayudantes de cocina, lavanderos y vigilantes.

Actualmente está dirigido por la supervisora Lilieta Cruz y su asistente Carlos Domínguez.

Además, el trabajo que allí se realiza cuenta siempre con el apoyo de otras instituciones tanto educativas (como el caso de la U.E.I Paulo VI), religiosas, o de adultos mayores que pertenecen a los clubes de abuelos cercanos al lugar.

2.3.2. Casa hogar El Paraíso, un lugar para hacer labor social

Al observar los objetivos planteados desde el mismo recinto, se puede decir que, en parte, coinciden con la labor llevada a cabo en el lugar por otras instituciones.

En principio,

> Se asume el compromiso de brindar atención integral al adulto mayor en estado de máxima exclusión social, con base en un enfoque humanista donde predomine el desarrollo social, en un medio ambiente protegido con cuidados diferenciados a través de una atención multidisciplinaria directa e individual que incida favorablemente en la elevación de su calidad y modo de vida, rescatando así su dignidad y participación activa en la sociedad. *("Casa hogar El Paraíso"*, 2011)

La mayoría de los adultos mayores que se encuentran internados en este lugar, han sido prácticamente abandonados por su grupo familiar. Debido a ello, se sienten completamente solos; es por esto que cualquier pequeña compañía o apoyo es de vital importancia para ellos y los ayuda a crecer como personas y a sentirse cuidados y/o atendidos.

En este término, dicho lugar se constituye como un centro de larga estancia destinada a la protección y atención de los adultos mayores que se encuentren en condiciones como desamparo familiar, social, económico o indigencia, o el carecer de medios para su supervivencia.

Además, también se cuentan a todos aquellos adultos mayores que estén privados de alimentos o en estado de desnutrición, carezcan de habitación y se encuentren viviendo a la intemperie, o estén en una situación que, debido a su edad, les impida satisfacer sus necesidades básicas y, por ende, deban depender de otras personas. (L Cruz, comunicación personal, junio 8 ,2012)

Es por ello que se ha de necesitar toda la ayuda posible para sacarlos adelante. Es aquí donde, además de la ayuda de los trabajadores del lugar, entran las instituciones para apoyarles en todos los proyectos que se planteen, siempre y cuando tengan las aptitudes para hacerlo.

Lo que se debe lograr con su aporte está ligado al desarrollo de programas de esparcimiento para los ancianos, ya que con ello, como indica L Cruz (comunicación personal, junio 8 ,2012)**,** "se aumenta la capacidad mental y física de los adultos mayores, transformando su tiempo libre en actividades lúdicas dirigidas".

Además, se han de consolidar otros programas en áreas deportivas y culturales para promover el desarrollo de sus destrezas físicas y cognitivas, se debe propiciar asistencia espiritual que incida en sus creencias, se tiene que brindar atención a las actividades de su vida diaria para su mantenimiento, así como atención médica y psicológica que favorezca su bienestar físico y mental, o suministrar una alimentación balanceada. *("Casa hogar El Paraíso,* 2011)

2.3.3. Actividades específicas en la casa hogar El Paraíso

En esta casa hogar, durante varios años, se han ido implementando una serie de actividades específicas que contribuyen a lo ya mencionado.

> Para la elaboración de la propuesta del programa de actividades físicas, recreativas y terapéuticas para el adulto mayor, se tuvieron en cuenta varios criterios como los tipos de ejercicios a realizar, las indicaciones metodológicas, la duración de los mismos, medios a utilizar, su evaluación y recursos para su aplicación, tomando en cuenta las necesidades, preferencias y posibilidades de los practicantes, las características y el estado de las áreas comunes, parques, áreas deportivas y de las vías de la localidad. ("*Casa hogar El Paraíso",* 2011)

Con respecto a las actividades que se realizan, se tiene un variedad de opciones que van desde aquellas ligadas a la gimnasia, hasta las actividades recreativas como tal.

En las gimnásticas se utilizan accesorios como pelotas y palos para que los adultos mayores realicen marchas, lanzamientos, resistencia aeróbica, coordinación, manejo del equilibrio, ejercicios de velocidad e incluso yoga, todo esto para mantener su cuerpo sano y activo.

También se realizan ejercicios aeróbicos en los cuales aprenden bailes y danzas tradicionales, pero todo esto en una escala de bajo impacto debido a la edad de estas personas.

Por otra parte, se realizan actividades recreativas previamente organizadas tales como viajes a otras zonas del país, celebración de cumpleaños, visitas a museos o centros históricos e intercambios. “En el año 2011 se llevó a los adultos mayores a diferentes sitios del estado Falcón, en donde pudieron asistir a los centros históricos, además de las playas del lugar. Esto les sirve a ellos para salir de la rutina de la casa hogar.” (L Cruz, comunicación personal, junio 8, 2012)

Además, con la presencia de especialistas en el área, se les da clases de natación, ejercicios de estiramiento y juegos de relajación, en estado moderado. Se incluyen charlas médicas y seminarios.

En cuanto a otras actividades, se realizan talleres para enseñarles actividades manuales tales como creaciones con plastilinas, pinturas, cerámica, bordado o arcilla; actividades de ocupación como costura, carpintería, jardinería, juguetería y reciclaje; actividades religiosas en las que se les enseñan oraciones, lectura de la biblia y cantos; actividades psíquicas como ajedrez, crucigramas, sopas de letras, rompecabezas y otros juegos de mesa; actividades educacionales como práctica de escritura, conferencias o lecturas dirigidas; entre muchas otras.

Todas ellas constituyen una planificación creada por el personal del recinto; sin embargo, cada cierto tiempo van aumentando de acuerdo a la disponibilidad de actores sociales y programas.

Para el año entrante se planea iniciar algunos cursos nuevos como el de computación, mediante el cual se les enseñará a los adultos mayores lo básico para el manejo de la tecnología; talleres de creaciones con la técnica del tejido; actividades ecológicas en las que, por ejemplo, practiquen la agricultura, entre otras. (L Cruz, comunicación personal, junio 8, 2012)

Para todas ellas se cuenta con la presencia del mismo personal que allí labora, pero en algunas ocasiones se requiere del servicio de otras personas, bien sea voluntarios o personas que realicen su labor social.

2.3.4. Labor social del colegio Paulo VI en la casa hogar El Paraíso

En el año 1976 la U.E.I comienza a celebrar el Día del Anciano y, poco a poco, se ha ido convirtiendo en lo que hasta el día de hoy forma parte de la labor social de sus estudiantes del último año.

Los alumnos del 5to año de bachillerato de la U.E.I Paulo VI, en compañía de un coordinador y un profesor, se encargan de colaborar con las actividades rutinarias de la casa hogar.

Normalmente se llevan unos 15 o 20 alumnos, de acuerdo a los que se hayan inscrito para cumplir sus 120 horas de labor social en este recinto. (Z González, comunicación personal, junio 11,2012)

Un grupo de estudiantes se encarga de estar al pendiente de los adultos mayores en sus necesidades básicas, es decir, los acompañan a sus cuartos, los ayudan a acostarse en sus camas, así como a trasladarse de un lugar a otro.

Un segundo grupo les acompaña en sus actividades recreativas o físicas como ver televisión, hacer ejercicios moderados y controlados por un especialista, o algunos les leen periódicos, revistas, cuentos, entre otros.

Otros ayudan a los cocineros a preparar la comida para los habitantes.

El resto del grupo presta servicio en cualquiera de las actividades ya presentadas que se estén desarrollando en el momento en el que acudan a la casa hogar.

Estas actividades se realizan durante todo el año escolar, variándose por grupo, pero hay actividades que llevan a cabo y no están contempladas allí como programas creados por el personal del lugar, sino que están planteados por el mismo plantel.

En fechas puntuales la U.E.I Paulo VI elabora algunas actividades para la casa hogar. Entre ellas se encuentran las siguientes:

- La elaboración de celebraciones en fechas como navidad, en la cual preparan una pequeña comida basada en platos navideños y juegos variados (también les llevan

música de la época), día de las madres, día del padre, o el último día en el que prestan servicio allí.

- La programación de talleres especiales para los adultos mayores, los cuales varían de acuerdo a las capacidades de los alumnos del plantel.
- La preparación de cestas o cotillones para cada adulto mayor, con accesorios que estos necesiten para cubrir sus necesidades básicas, como cepillos de dientes, peines, cremas dentales, desodorantes, entre otros artículos.

Además, "los alumnos deben dejar un aporte a la institución donando algunos implementos y accesorios como mantas, paños, pañales para los adultos mayores, u otros implementos para decorar la casa como plantas o flores" (Z González, comunicación personal, junio 11, 2012).

Todo este proceso deja como resultado un beneficio para ambas partes. En el caso de la casa hogar, el beneficio está visible por los aportes que dejan los estudiantes, tanto en la misma casa, como en cada uno de los residentes. En el caso de los alumnos, más allá de cumplir con una obligación y/o exigencia, está la huella que dejan y lo que aprenden cada día en este lugar.

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

¿Cómo mostrar la labor social que realizan los alumnos de 5to año de bachillerato del colegio Paulo VI en la casa hogar El Paraíso, bajo el punto de vista de los adultos mayores que habitan en la misma?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Elaborar un ensayo fotográfico documental que muestre la labor social de los estudiantes de 5to año del colegio Paulo VI en la casa hogar El Paraíso de Caracas.

2.2 *Objetivos específicos*

- Recaudar información acerca de la labor de los estudiantes de 5to año del colegio Paulo VI en la casa hogar El Paraíso de Caracas.

- Establecer las características estéticas de la fotografía documental y del ensayo fotográfico.

- Generar una pieza audiovisual que sensibilice al público sobre la situación de los adultos mayores en las casa hogar de Venezuela, y que sirva como medio de difusión de las iniciativas de la labor social que promueve el estado en conjunto con las instituciones externas.

- Elaborar un calendario para el año 2014, basado en la selección de fotografías pertenecientes al ensayo fotográfico.

3. Justificación

De acuerdo a lo planteado, se considera muy importante promover la labor y las visitas en estos lugares donde el afecto es una necesidad primordial.

Si bien es cierto que este tipo de causas ha proliferado en nuestro país, aún existe cierta necesidad de mostrar a todo aquel que no haya tenido la oportunidad de vivir una experiencia similar, la realidad de los que pasan una parte de sus vidas en una casa hogar, así como también el trabajo desarrollado por los visitantes. Trabajo que luego se puede llegar a convertir en una pasión.

Por otra parte, se plantea realizar este ensayo fotográfico documental con la estética seleccionada, porque se piensa que así se puede mostrar la realidad presente en el tema escogido, una realidad que implica, como ya se dijo anteriormente, el promover e incentivar a más y más personas a ser parte de este tipo de labores.

De esta manera, se pone a prueba la capacidad de tomar las fotografías adecuadas en el género documental que muestren dicha realidad, además de aplicar los conocimientos adquiridos a la hora de tomar las fotografías en sus aspectos básicos de encuadre, angulación y composición, así como otros elementos utilizados para enfatizar el motivo de cada toma.

4. Delimitación

Esta investigación se enfatizará en el promover el trabajo de los adolescentes y personal de un colegio de la zona metropolitana de Caracas, en este caso, en la casa hogar El Paraíso.

Se buscará, a su vez, mostrar el trabajo realizado por ellos y también la realidad existente cuando están presentes en la casa hogar.

Para dar el enfoque deseado, se mostrará lo ya descrito, a través de una investigación audiovisual de ensayo fotográfico documental, desde el punto de vista de los adultos mayores habitantes en la casa hogar ya mencionada durante los meses de noviembre y diciembre de 2012 y principios del 2013. Será en este mismo tiempo y espacio que se limitará también el tema descrito.

5. Tipo de investigación y diseño

El presente trabajo de investigación, debido a su estructura y profundidad, se clasifica, por una parte, como descriptivo debido a que consiste en llegar a conocer las situaciones, a tratar a través de la descripción de las actividades, objetos y personas en torno a las cuales gira dicho proyecto.

Por otra parte, su diseño se considera no experimental porque se observan los hechos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

6. Procedimiento

1.1Investigación documental

Para la realización de este proyecto, se consideraron aspectos generales que, en este caso, fueron de la mano con el modelo audiovisual para llevarlo a cabo, en el que fue importante realizar una investigación acerca de la fotografía, más específicamente, de la documental y de su representación en los ensayos fotográficos.

En este punto, se requirió de un sustento teórico, realizado a través de diversas fuentes, enfocado en el tema de la fotografía para, como se dijo anteriormente, dar inicio de manera general a lo que se quiso desarrollar.

Fue importante dar a conocer de dónde surge este arte, así como la relevancia que tiene en el campo de la comunicación social a la hora de transmitir un mensaje.

Seguidamente, considerando que el tema primordial del proyecto es la labor social, se utilizaron algunos textos e información de la red para complementarla.

En este punto se destacaron, luego de una importante explicación de lo que se trata la labor social en sí, las funciones de los voluntarios, así como la labor que llevan a cabo algunas instituciones. Con ello, se abrió paso a la labor de las instituciones privadas, entre la cuales, se encuentran los colegios. A partir de allí, se dio inicio a la labor específica del colegio Paulo VI en la casa hogar El Paraíso.

Para ello, fue importante dar a conocer lo que en dichos lugares se hace, el personal que allí trabaja, a quiénes atienden, entre otros, que ayudan a dar una imagen clara de ambas instituciones.

Se consideró hacer una investigación teórica; sin embargo, la mayor parte de lo plasmado en el trabajo surgió de los documentos pertenecientes a la casa hogar, así como de lo expresado en las entrevistas realizadas al personal de las mismas.

2.2 Observación directa

Antes de realizar las tomas que conformaron este trabajo, se hizo necesario visitar previamente la casa hogar El Paraíso para desarrollar lo que se quería de manera adecuada. A partir de allí, se pudo precisar lo que se deseaba captar.

Cada imagen por sí sola fue visualizada de manera tal que representara la realidad de los habitantes del ancianato antes y durante la visita de los alumnos del colegio "Paulo VI". En este mismo sentido, cada toma debía girar en torno a los sentimientos que se generaban en el ambiente gracias a esas visitas de los alumnos, así como enfocarse en el género fotográfico sobre el cual gira el proyecto: el documental, expresado a través de un ensayo.

Por otra parte, uno de los puntos importantes a presentar como lo es la labor social, fue muy tomado en cuenta a la hora de tomar las fotografías, ya que buena parte de ellas debía centrarse en el cumplimiento del llamado artículo 27, así como en los sentimientos ya comentados. Es así como en cada una de las visitas, los alumnos del colegio "Paulo VI" realizaron distintas actividades que les permitieron estar más cerca de los habitantes de la casa hogar "El Paraíso". Actividades tales como: jugar dominó con los ancianos, conversar acerca de distintos temas, ayudar con la organización de las celebraciones, entre otras. Estas actividades se retrataron durante la realización del ensayo fotográfico documental.

CAPÍTULO III. PROPUESTA Y LIBRO DE PRODUCCIÓN

1. Propuesta del ensayo y del calendario

- Con la finalidad de sensibilizar al público sobre la situación de los adultos mayores en las casa hogar de Venezuela, se presenta un ensayo fotográfico documental, dirigido a toda la población. Del mismo modo, esta herramienta audiovisual funciona como medio de difusión para las iniciativas de la labor social que promueve el estado en conjunto con las instituciones externas.

- Entre las variadas formas audiovisuales de presentar dicha herramienta, se muestra un calendario para el año 2014, basado en la selección de fotografías pertenecientes al ensayo fotográfico.

3. Propuesta visual

Durante la realización de este proyecto, se presenta un ensayo fotográfico documental con una estética natural que permite representar la realidad presente en el tema escogido, una realidad que implica el promover e incentivar a más y más personas a ser parte de acciones sociales que contribuyan con la sociedad.

En relación a la propuesta visual seleccionada para llevar a cabo este trabajo, se muestran diversas fotografías con una iluminación natural, por una parte, y la utilización de un flash suave, incorporado en la cámara, para compensar aquellos momentos en los que la luz del día no es suficiente. Se procura, por una parte, capturar cada momento de encuentro entre los alumnos del colegio Paulo VI y los habitantes de la casa hogar El Paraíso, así como los instantes íntimos de los adultos mayores bajo esas condiciones y con la mayor nitidez posible para obtener los detalles importantes de cada imagen.

En cuanto a los planos, entran en juego la mayoría de ellos. Este proyecto particular se basa en el uso de primeros planos, para mostrar de cerca las facciones de los adultos mayores, tanto en sus momentos de intimidad, como en los de satisfacción al sentirse acompañados, de planos situacionales que permiten destacar el ambiente general que se desarrolla en la casa hogar a la hora de las visitas de los alumnos, y en planos enteros, medios, medios cortos, toma de hombros y americanos (estos últimos para dar variedad y armonía a las imágenes tomadas)

Además, los encuadres y la composición varían según el concepto del tema y de cada toma. Por ejemplo, en algunas de ellas el encuadre se presenta de manera vertical para destacar los rostros, la composición trata de no incluir muchos detalles del lugar (también para destacar). En cambio, los encuadres horizontales son utilizados, en su mayoría, para mostrar el lugar y los acontecimientos (es decir, planos situacionales) con una composición que incluye ciertos elementos del espacio.

Por otra parte, se presentan las fotografías bordeadas por líneas delgadas de color negro, para resaltarlas. Esto mismo ocurre en el caso del cuadro de texto para aquellas imágenes que poseen pie de foto.

Con esto, se pretende dar a conocer la labor llevada a cabo por los visitantes mencionados, así como la realidad de la casa hogar para que así se apoye, cada día más, este tipo de iniciativas.

En el caso del producto audiovisual elegido, el calendario, se tienen varias consideraciones. En primer lugar, en cuanto a las fotografías, los criterios anteriormente comentados del ensayo fotográfico se mantienen en cada imagen seleccionada para el ensamblaje.

En cuanto de su diseño, se muestra un color azul claro de fondo para imprimirle tranquilidad, frescura, además de serenidad.

El tamaño de la fotografías se mantiene a lo largo del calendario, de acuerdo a su dirección, bien sea horizontal o vertical, para tener una continuidad visual de la herramienta.

En la portada, se varían las medidas de cada imagen para conformar un collage totalmente encuadrado y que permite dar una sensación de orden y armonía, a cada lado de la imagen central: la de la fachada, la cual ambienta la historia.

Este tipo de calendario, por haber sido creado para estar colgado en el lugar de preferencia de quien lo tenga, debido a su dirección (horizontal) y tamaño (20,32cm x 25,4 cm), y al material planteado para su impresión (opalina y papel glasé), necesita poseer estabilidad. Para ello, se coloca en la parte superior del mismo una serie de espirales, sostenidos a su vez por una pequeña cuerda. (Ver anexo B)

Por último, tanto el calendario como el ensayo fotográfico se encuentran impresos en papel glasé tamaño carta (a excepción de la carátula del primero que está impresa en cartulina opalina, para darle una textura distinta diferenciarlo del resto de las páginas), con la finalidad de brindarles mayor durabilidad y dureza.

3. Ejecución del plan

3.1Contactos y permisología

Previo a la toma de fotografías, se contactó con la directora del ancianato: Lilieta Cruz, así como con la directora del Colegio Paulo VI: Franca Pellegrino, quienes aportaron la permisología y apoyaron la realización de este proyecto.

El haber pertenecido previamente al colegio Paulo VI como estudiante permitió que, tanto los permisos por parte del mismo para asistir al ancianato con los alumnos, como en la casa hogar, fueran cedidos.

Sin embargo, fue necesario mantener una conversación con la directora del Ancianato para explicarle todo lo relacionado con el ensayo y lo que realmente se quería mostrar, además de hacerle ver que, al finalizar el mismo, se convertiría en un buen recurso para la casa hogar e incentivaría al público a formar parte de la labor que muchos allí realizan, como es el caso de los alumnos del colegio Paulo VI.

3.2 Locaciones

La casa hogar El Paraíso está constituida por tres casas en una, construidas al estilo de las viviendas de principios del siglo pasado. Está ubicada en la Av. Páez con calle los Pinos, quinta Santa Ana, en la urbanización El Paraíso, en la ciudad de Caracas.

Posee espacios amplios para el descanso y disfrute de sus habitantes tales como cuartos equipados con camas individuales y estantes, comedor con mesas, sillas de madera y televisión, sala de estar con muebles y televisor, sala de juegos con mecedoras, sillas y mesas de madera, equipo de sonido y karaoke, vivero con variedad de plantas, cocina con diversos instrumentos, lavandería, zona de vigilancia, área deportiva con elementos para la recreación de los adultos mayores, y sala de manualidades.

Llegar al ancianato es bastante sencillo, accesible y seguro debido a la cercanía que tiene con los colegios de la zona, a pesar de que no tiene estacionamiento para los visitantes.

Todas y cada una de las fotografías realizadas fueron tomadas en los espacios de la casa hogar, siendo este el escenario principal de encuentro e intercambio entre los alumnos y los ancianos.

3.3Recursos técnicos y humanos

Recursos materiales y técnicos	
Cámara	- Una (1) Canon EOS Rebel T3i.
Objetivo	- Un (1) objetivo Canon 18- 55 mm (3.5-1.6)
Accesorios	- Un filtro UV marca Polaroid.
Equipos	- Una (1) laptop Lenovo SL500 Intel Core 2 Duo. 2.00GHz. 1.00 GB RAM. 75 GB DD.
	- Una (1) tarjeta de memoria SDHC de 8GB marca Trascend.
	- Pendrive de 4 GB marca HP.

Recursos Humanos

- **Tesista:** Akyaruz Caldera.
- **Tutor:** Carlos Eduardo Ramírez.
- **Alumnos del colegio Paulo VI:** Arilec Casique, Amir Chaibán, Astrid Franco, Carbeidy González, Kelly Graterol, Jhenifer Irazábal, Marco Márquez, Daryl Méndez, Génesis Monroy, Elimar Rivero, Ricardo Rojano, Dayceni Romero, César Murga, Yacksny Zambrano, y Jesús Zambrano.
- **Adultos mayores de la casa hogar El Paraíso:** Rosa Aveledo, Carmen Bastidas, Carlos Calderón, Reina Díaz, Efigenio Fernández, Luis Figueroa, Eduardo Gutiérrez, Felipe Hernández, Helio Hernández, María Jiménez, Eddy León, Ángel Machado, Jesús Meneses, Elena Montilla, Mira Poleo, María Quintero y Manuel Zábala.
- **Ayudante:** Alecia Jiménez.

3.4 Presupuestos

Preproducción

Item	Cantidad	Precio unitario	Total (Bs. F)
Cámara digital Canon T3i con tarjeta de memoria de 8gb	1	8.500	8.500
Filtro UV	1	200	200
Total			**8.700**

Producción

Item	Cantidad	Precio unitario	Total (Bs. F)
Transporte	10	4	40
Pendrive 4 gb	3	100	300
Total			**340**

Postproducción

Item	Cantidad	Precio unitario	Total (Bs. F)
Impresión de fotografías	60	13	780
CDs vírgenes con estuche	4	6.6	26.4
Trabajo de grado impreso para la biblioteca empastado	1	220	220
Tomos para el jurado encuadernados	3	70	210
Total			**1236.4**

Para la realización de este trabajo, se tuvo un presupuesto estimado de: **10.276,4Bs. F.** Se consultaron los precios en la página web: htpp://www.mercadolibre.com.ve, debido a que el trabajo fue de bajo presupuesto, así como las tiendas Promise Color C.A, en el municipio Chacao, y Copy Laser, del centro comercial Parque Cristal, para la consulta de precios de impresión de fotografías.

3.5Análisis de costos

Preproducción

Item	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Total (Bs. F)**
Cámara digital Canon T3i con tarjeta de memoria de 8gb	1	8.500	8.500
Filtro UV	1	200	200
Total			**8.700**

Producción

Item	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Total (Bs. F)**
Transporte	10	4	40
Pendrive 4 gb	3	100 c/u	0
Total			**40**

Postproducción

Item	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Total (Bs. F)**
Impresión de fotografías	60	18	1080
CDs vírgenes con estuche	4	7	28
Trabajo de grado impreso para la biblioteca empastado	1	330	330
Tomos para el jurado encuadernados	3	113,3	340
Total			**1778**

El costo real final para la elaboración de este trabajo fue de: **Bs. F 10.518**

El presupuesto para la elaboración del proyecto fotográfico titulado “Nunca se está solo” fue de **Bs. F 10.276,4**, mientras que el costo real final fue de: **Bs. F 10.518**

La mayoría de los precios estipulados al inicio de la realización de este proyecto, en cuanto a preproducción, se mantuvieron en los costos finales, ya que prácticamente todos los implementos necesarios fueron adquiridos durante el segundo semestre del año 2012. Tanto la cámara digital como el filtro fueron comprados en ese año. Asimismo, el costo de los pendrive no fue cubierto porque ya se poseían.

Sin embargo, los demás elementos se costearon en el siguiente año, 2013, fecha en la cual muchos de los productos y servicios en el país aumentaron de precio.

4.Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo y del calendario

La idea inicial de la presentación final del ensayo estaba basada en el trabajo llevado a cabo por los alumnos del colegio Paulo VI en la casa hogar como eje central, pero, a raíz de las visitas realizadas en dicho lugar, se observó que esa labor era parte importante de una realidad particular. De esta manera, tanto la historia a contar como el ensamblaje de fotografías, dio cierto giro en relación al eje central de la misma. Pasó de estar enfocada en ese trabajo, a la combinación del mismo, sujeto a lo visto dentro del ancianato y el comportamiento de sus habitantes.

Después de tomar las fotografías planteadas, y teniendo claro los diversos elementos que tanto un ensayo como un trabajo documental necesitan para ser tomados en cuenta como tal, se tiene lo siguiente: se tomaron una serie de fotografías que tuvieran relación con la narración planificada. A medida que se realizó la escogencia final de las imágenes, se pensó que la narración podía contar la historia de estas vivencias desde el ángulo de los ancianos y su visión de la casa hogar y del desarrollo del trabajo llevado a cabo por los visitantes, siendo esto último de vital importancia para el apoyo de las metas y sueños que aún tienen en mente los mencionados adultos mayores.

Las imágenes seleccionadas se encadenaron de manera tal que apoyasen la estética, la composición, y demás aspectos técnicos fotográficos, así como la narración escrita y visual para que cada elemento no fuese percibido como un elemento aislado, sino como un refuerzo de la historia visual.

Cada fotografía fue colocada de manera tal que siguiera el orden progresivo de la condición en la que los adultos mayores se encontraban, antes, durante y después de las visitas de los estudiantes, de manera lineal. Los gestos de los ancianos fueron, en gran medida, parte importante del hilo conductor de la historia presentada para dar seguimiento a las emociones generadas en el ambiente. Además, otro foco primordial mediante el cual giró el producto final, se basó en la retroalimentación generada entre los visitantes y los ancianos, y entre los mismos adultos mayores. La labor no sólo trató del acompañamiento mutuo, sino también de las enseñanzas compartidas.

Las 18 fotografías tomadas para el ensamble del ensayo, permitieron mostrar dicha evolución de acontecimientos. En este sentido, las 3 siguientes tomas posteriores a la de la fachada (que permite ambientar el lugar de los hechos) abrieron paso hacia la situación de inicio en la que muchos de los adultos mayores que llegan a esta casa hogar, se encuentran, en una primera etapa. Las próximas 3 imágenes muestran la manera en la que, poco a poco, los ancianos se van abriendo ante la idea de ser participativos y de interactuar, tanto con los visitantes, como con los otros adultos mayores que habitan en el ancianato. A continuación, se ubicaron 8 fotografías que permiten al espectador visualizar la labor llevada a cabo por los estudiantes del colegio Paulo VI, como parte importante del desarrollo social y emotivo de los habitantes del ancianato. Las últimas 3 tomas que se escogieron, dan una pequeña conclusión acerca de los acontecimientos, permitiendo así el cierre del ensayo.

De la misma manera, 13 (ver anexo D) de las 18 fotografías de dicho ensayo fueron seleccionadas para elaborar el calendario. La imagen de la fachada que, como se dijo anteriormente, permite ambientar el lugar de los hechos, sirvió de base, tanto para la portada del producto audiovisual, como para el resto de las tomas. Estas últimas, es decir, las 12 restantes, se escogieron para ilustrar cada uno de los meses del próximo año 2014. Para ello, se tomaron 12 fotografías que fueron acompañadas con un pie de página, coincidiendo con la misma cantidad de imágenes acompañadas de textos, presentadas en el ensayo; sin embargo, en este caso, se limitó a tomar sólo una parte de cada pie de foto, sin llegar a contar las experiencias personales de cada adulto mayor. De esta manera, el espectador puede tener, no sólo un producto que le permita ubicar alguna fecha específica, sino también una historia que seguir, a través de ambos recursos, mes por mes, ayudando así a mantener una consistencia visual entre cada bloque del calendario.

Resultados

Tras llevar a cabo un proceso de investigación acerca del tema a trabajar y, posteriormente, aplicar dicho contenido en la ejecución del ensayo fotográfico, se llegó a una serie de resultados basados en un mayor conocimiento de la labor realizada en la casa hogar El Paraíso, como parte de un apoyo importante en la vida y los sueños de los ancianos mayores que habitan en este lugar.

A pesar de que, en un principio, la labor de los alumnos se centró en el compartir de ellos con los ancianos, poco a poco se convirtió en algo más que eso; la casa hogar pasó de ser el lugar de reuniones, el lugar al cual simplemente se iba para cumplir con un requisito, al espacio de encuentro en el que la comunicación se convirtió en la protagonista de las confidencias de los habitantes de la casa con los visitantes. Pasó de ser tan solo una casa a una gran escuela de enseñanzas valiosas.

No sólo los alumnos fueron integrados en este proceso comunicativo con los habitantes de la casa hogar. El investigador, en un principio, era un ente aislado; sin embargo, era tanta la compenetración, que el trabajo dejó de ser sólo el tomar las fotografías. Poco a poco, se fue convirtiendo en un compañero más de estos adultos mayores al existir espacios en los que se sentaban a conversar de sus vivencias, lo que denota esa necesidad de ser escuchados y atendidos.

En cuanto al producto final, se obtuvieron las imágenes que permitieron contar la historia, desde un punto de vista documental. Si bien es cierto que, para muchos autores, estos conceptos se aplican de manera distinta, este trabajo se centró también en mostrar que son conceptos similares, pues se documentaron diversas situaciones, apoyadas en pequeños escritos que, a su vez, permitieron hilvanar la narración visual.

La labor social prestada por los alumnos del colegio Paulo VI se vio reflejada en cada una de las tomas. Al inicio del proyecto, la distancia por parte de los habitantes de la casa hogar se hacía presente, pero, poco a poco se fue disipando al generarse confianza entre ambos grupos (estudiantes visitantes y ancianos). De este modo, no sólo los alumnos fueron los que aportaron, sino quienes también recibieron. Esa compenetración se notó en cada imagen, en cada gesto, cada ayuda, cada acercamiento de parte y parte.

Con un resultado aproximado de 350 imágenes en la fase previa, tomadas en diferentes días, se escogieron las mejores 18 que le dieron el fondo y la forma necesaria al ensayo fotográfico “Nunca se está solo”, así como la posterior selección de las 13 fotografías que formaron parte del calendario, demostrando, efectivamente, que más allá de la soledad que se piensa existe en estos lugares, siempre habrá personas que, por una u otra razón, estén dispuestas a llenar con entusiasmo ese espacio vacío, y que incluso sus mismos habitantes se aferran y encuentran satisfacción estando allí, persiguiendo sueños que siguen en pie, contándolos a todo aquel que esté dispuesto a escuchar y a aprender, demostrando que el final llega sólo cuando se quiere.

CAPÍTULO IV. NUNCA SE ESTÁ SOLO

Ensayo fotográfico “Nunca se está solo” y muestra del calendario: portada y meses de octubre y noviembre

Nunca se está solo

Después de tener una vida productiva, con trabajo, amigos, familiares, ¿Qué sigue? ¿Qué es lo que encontramos en ese espacio entre lo que pueden ser los últimos momentos vividos y la oscuridad ante nuestros ojos? ¿Qué viene después de haber levantado a una familia entera, hijos, nietos, hermanos?

Muchos son capaces de dar la vida propia por sus seres queridos. De dejar de lado momentos que pueden parecer importantes, todo con tal de ver una sonrisa en los rostros de su razón de ser. Sin embargo, con el tiempo esos instantes quedan de lado, y estas personas se vuelven una carga, un estorbo, un peso.

Es en ese preciso instante cuando algunos van a parar a los centros de atención al adulto mayor. Pero también es en ese momento en el que, muy probablemente, no vuelvan a saber más de ese motivo a vivir, de esas personas por las que dieron y seguirían dando todo. Sin embargo, hay personas que van haciéndose parte de sus vidas, como por ejemplo, los alumnos de 5to año de bachillerato del colegio Paulo VI del paraíso.

Al llegar a estos lugares la soledad, la desesperanza, la tristeza es lo que se hace presente y acompaña a estos ancianos… La sensación de que no le importan a nadie, de que ha llegado el final de sus días, de que la muerte es lo más cercano que se tiene…

Sin embargo, también es allí en que, rodeado de tanta incertidumbre, el adulto mayor comienza a sentir la atención de quienes laboran en los centros de cuidado para la tercera edad: los especialistas y terapeutas; y consigo, el aporte que brindan otras instituciones al hacer labores sociales.

Todas las atenciones que ellos pueden prestar, más allá de lo material, va hacia el ámbito emocional, y los hace sonreír de nuevo, los hace sentir que son importantes para alguien que no es su familia, pero que en eso se convierten con el paso del tiempo... Sin embargo, ¿realmente es así? ¿es lo único que los hace sentirse especiales? ¿son estas llamadas casas hogar sólo un lugar en el cual los habitantes se sienten atendidos y parte de una nueva familia?

En un principio, tal como lo expresa el objetivo general de la tesis, mi intención era mostrar a todos los que tuvieran a bien ver mi trabajo, a través de un ensayo fotográfico documental, el trabajo que allí realizan los alumnos de 5to año de bachillerato del colegio Paulo VI al hacer labor social en la casa hogar El Paraíso, ubicada en el sector con el mismo nombre y rodeada de colegios de la zona; sin embargo, con cada una de las visitas que realizaba, me di cuenta de que dicho trabajo es parte de algo más importante.

Al llegar a este lugar, es muy común que los adultos mayores se sientan atraídos por la idea de pensar que sus vidas están próximas a acabar, no quieren colaborar, se sienten inútiles. Pero con el tiempo, sus gestos y esa mentalidad cambian. Esto fue lo que le ocurrió al señor Eduardo Gutiérrez quien, tras caer en las drogas y pensar que ya nada tendría solución, se demuestra cada día a sí mismo que estaba equivocado, que sí se puede derrotar el pesimismo con mucha constancia.

Estar allí, les ayuda a mantenerse en actividad constante, no sólo siendo parte de lo que en la casa hogar se realiza (talleres, juegos, terapias, y hasta viajes), sino también compartiendo con las personas que realizan labor social, como ocurre cuando se encuentran con los alumnos de 5to año del colegio Paulo VI, bien sea dentro de sus pequeños cuartos, en los espacios abiertos, o en el amplio comedor. Además, pueden conocerse a sí mismos y, a partir de allí, descubrir de qué son capaces, lo que les hace pensar que todavía hay deseos de demostrar que sí valen, que sí pueden aportar cosas maravillosas.

Al escuchar las historias de los ancianos que, por sí solos, se mostraban interesados en contarlas, pude ver que, a pesar de estar en ese lugar, no se han dado por vencidos. Para ellos, aún queda mucho por vivir, por experimentar. Mirta Poleo es ejemplo de esto pues, tras ingresar al ancianato, la vida la sorprendió al regalarle nuevamente el amor. Este recinto fue el escenario de un evento que marcó su vida: su matrimonio, y por el cual siempre desea lucir impecable.

La mayoría de ellos han encontrado la satisfacción en estos centros de atención al adulto mayor. Se sienten libres de mostrar ante el mundo todas y cada una de las cosas que les llenan. Entre talentos particularmente interesantes, aficiones o intereses, y experiencias únicas, las barreras dejan de existir. No hay obstáculo alguno y eso es algo que puede afirmar con toda certeza el señor Manuel Zábala. Después de tener una vida llena de triunfos gracias a su desempeño como trabajador de la aduana, a pesar de siempre haber querido estudiar algo relacionado con las artes, pensó que el resto del camino sería sencillo de transitar; sin embargo, antes de seguir, y tras caer en el alcoholismo, tuvo que pasar por una recuperación en la que no sólo él fue

protagonista, sino también muchos amigos anónimos que le impulsaron a salir adelante y a llegar hasta donde se encuentra. Hoy en día, y a pesar del cáncer que padece, este señor se dedica a tomar clases de pintura y a crear retratos variados que ha logrado vender, incluso, a personalidades alrededor del país.

Muchos de ellos están allí debido a la independencia que tuvieron años atrás. Se sienten libres, por más contradictorio que parezca. Lo que los acompaña algunas veces, más allá de los visitantes, terapistas y, en ocasiones, la propia familia, son sus deseos y sus ganas de vivir y aprender día a día.

Gracias a esto, sienten que pueden encajar de nuevo en la sociedad; empieza el contacto con los entes externos, empieza la ayuda de verdad, la preocupación por el otro. No es sólo la ayuda de los que vienen dispuestos a prestar apoyo, sino también de los mismos ancianos hacia los demás, para aprender de ellos y enseñarles. Alguien que siempre está dispuesto a brindar sus conocimientos es el señor Jesús Meneses, quien además se ha encargado de organizar una orquesta con sus compañeros, de alegrarles el día cantando, y de cultivar con ellos grandes amistades. Por otra parte, los que vienen de afuera no sólo dan, también reciben.

Esta retroalimentación genera beneficios para ambas partes. Los agentes externos, que con el tiempo se van haciendo un lugar especial en el corazón y pensamientos de los habitantes de la casa hogar, aprenden de estos últimos el valor de la vida, del compartir, sin importarla la edad que tengan. Hasta en los más jóvenes se genera, entre otras cosas, las ganas de pasar más tiempo junto a sus propios familiares, de valorarlos como es debido. Por su parte, gracias a la compañía y al afecto de los visitantes que prestan apoyo, estos ancianos sienten que en el otoño de sus vidas, todavía se puede dar un granito de arena al mundo, todavía pueden ser útiles. Una de las personas que puede demostrarlo es el señor Eddy León quien, después de dedicar gran parte de su vida desempeñándose como camarógrafo de un canal de televisión venezolano, y posteriormente continuarla en este recinto, aún sueña con crear su propio documental, en el cual trabaja diariamente para poder así contar ante los demás su visión del mundo.

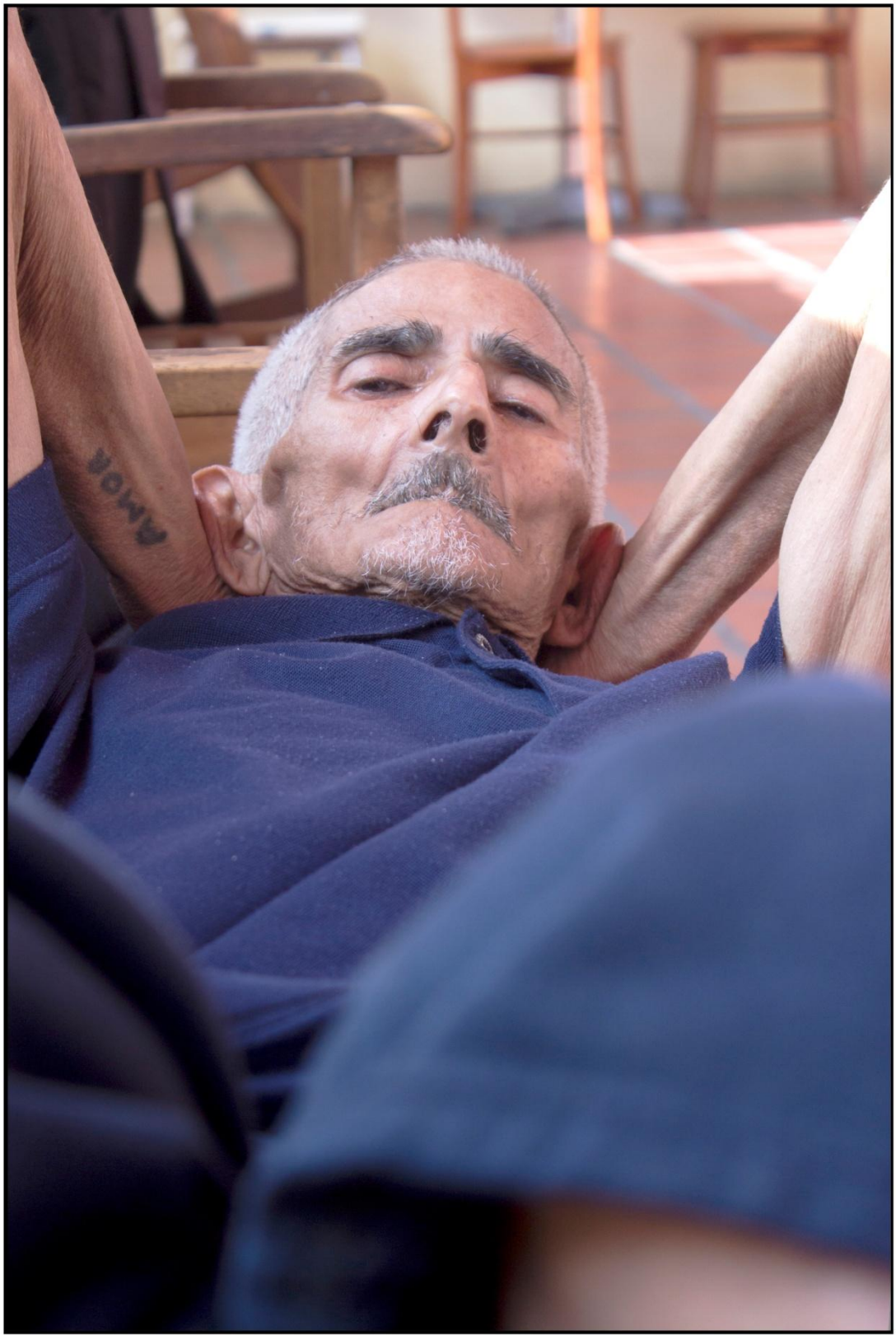
Tener esa mano amiga los hace sentir importantes y con muchas más ganas de convertir esos sueños en realidades. Saber que cuentan con el apoyo, la compañía, e incluso la amistad de estos visitantes, los hace sentir vivos. Nada más les falta. Yo misma, hoy puedo decir que tengo allí nuevos y maravillosos amigos, cuyas enseñanzas serán de gran importancia a lo largo de mi vida.

El foco importante en este caso, con relación al trabajo que realizan las instituciones al hacer labor social y, en específico, un pequeño grupo de alumnos del colegio Paulo VI, se encuentra en el granito de arena que aportan a estos ancianos y que, a menudo, ni ellos mismos ven. Para los habitantes de la casa hogar, el que estén allí, que hablen con ellos, que se sienten a escuchar todas sus historias, es un regalo inigualable.

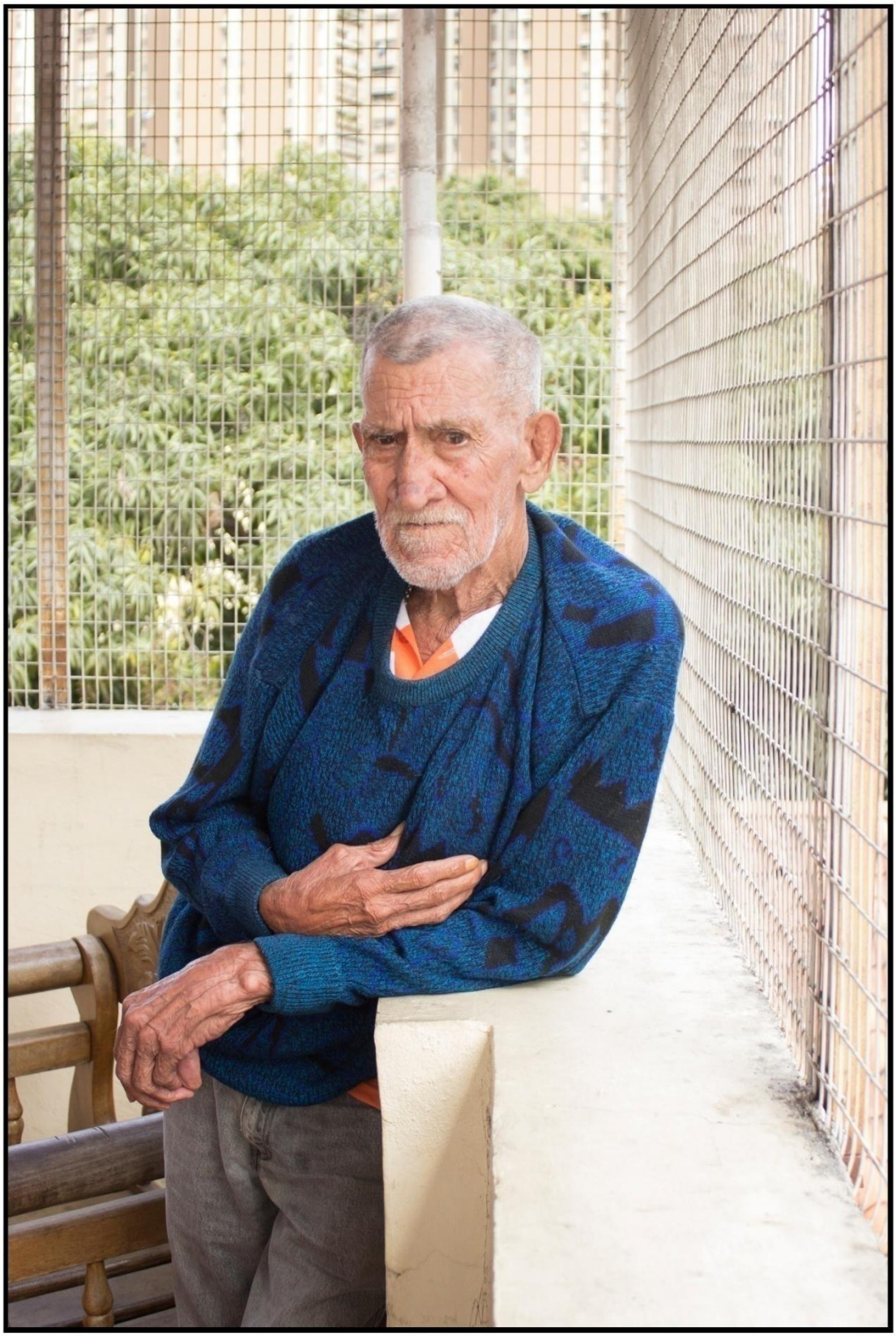
La casa hogar termina siendo un espacio para compartir, para aprender, para enseñar. La satisfacción que se genera es mutua, no unidireccional. Las sonrisas son suficientes para llenar todo vacío que pueda existir en este lugar.

Sin duda alguna, en vez de ser simples paredes entre las cuales se puede pasar lo que para algunos significa los últimos años de una larga vida, una casa hogar puede representar para muchos, visitantes y habitantes, una escuela inigualable a la que siempre se está invitado a volver.

Nunca se está solo.

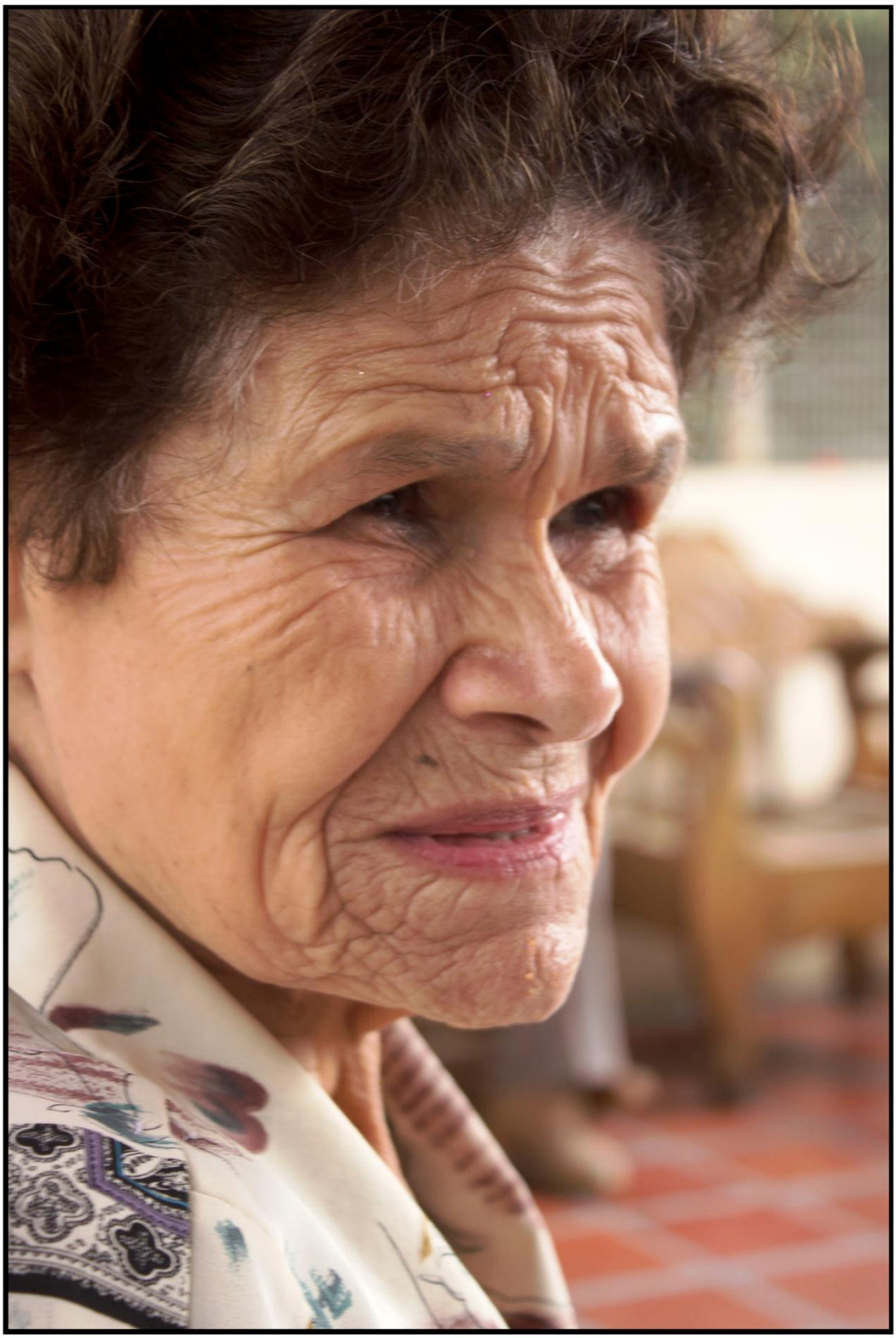


La tristeza es lo que se hace presente y acompaña a estos ancianos...



Rodeado de tanta incertidumbre, el adulto mayor comienza a sentir la atención de quienes laboran en los centros de cuidado para la tercera edad.

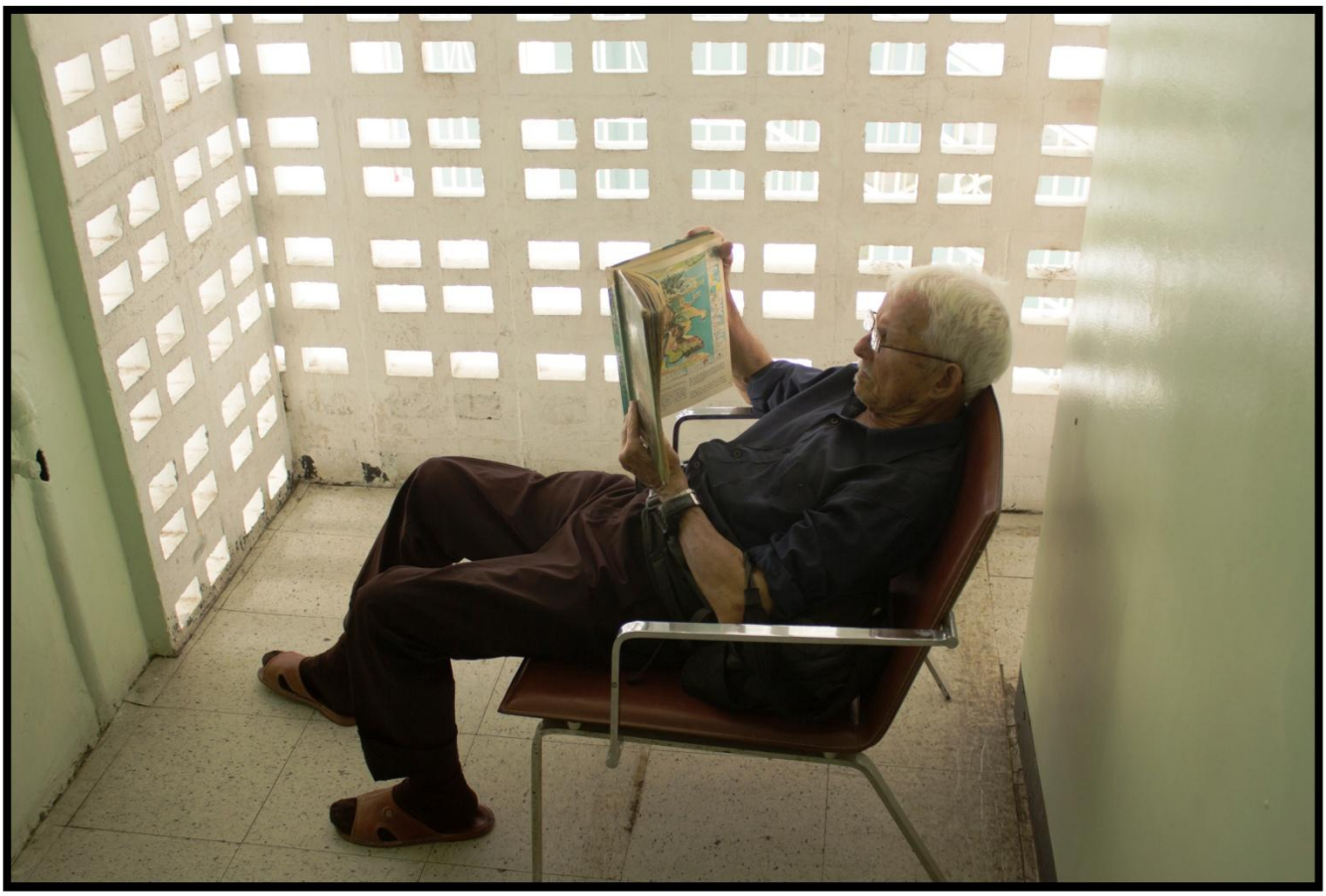
Con el tiempo sus gestos y su mentalidad cambian. Esto fue lo que le ocurrió al señor Eduardo Gutiérrez quien, tras caer en las drogas y pensar que ya nada tendría solución, se demuestra cada día a sí mismo que estaba equivocado, que sí se puede derrotar al pesimismo con mucha confianza.



Estar allí, les ayuda a mantenerse en actividad constante, no sólo siendo parte de lo que en la casa hogar se realiza, sino también compartiendo con las personas que hacen labor social, como por ejemplo los alumnos de 5to año del colegio Paulo VI.

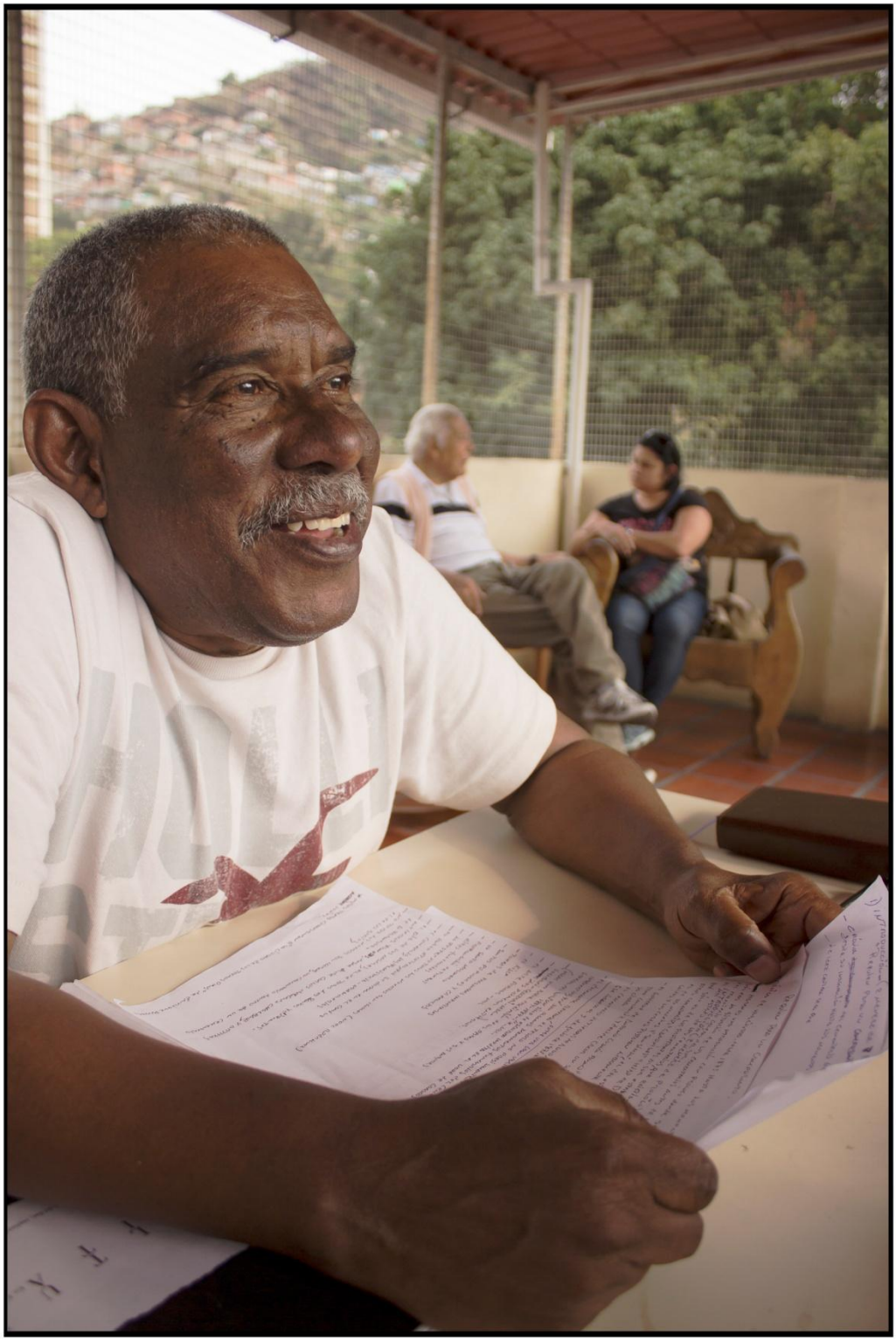
Para ellos, aún queda mucho por vivir, por experimentar. Mirta Poleo es ejemplo de esto pues, al entrar al ancianato, la vida la sorprendió al regalarle nuevamente el amor. Este recinto fue el escenario de un evento que marcó su vida: su matrimonio, y por el cual siempre desea lucir impecable.

Entre talentos particularmente interesantes, aficiones o intereses, y experiencias únicas, las barreras dejan de existir. No hay obstáculo alguno y eso es algo que puede afirmar con toda certeza el señor Manuel Zábala. Después de tener una vida llena de triunfos gracias a su desempeño como trabajador de la aduana, a pesar de siempre haber querido estudiar algo relacionado con el arte, pensó que el resto del camino sería sencillo de transitar; sin embargo, antes de seguir, y tras caer en el alcoholismo, tuvo que pasar por una recuperación en la que no sólo él fue protagonista, sino también muchos amigos anónimos que le impulsaron a salir adelante y a llegar hasta donde se encuentra. Hoy en día, y a pesar del cáncer que padece, este señor se dedica a tomar clases de pintura y a crear retratos variados que ha logrado vender, incluso, a personalidades alrededor del país.



Lo que los acompaña algunas veces, más allá de los visitantes, terapistas y, en ocasiones, la misma familia, son sus deseos y sus ganas de vivir y aprender día a día.

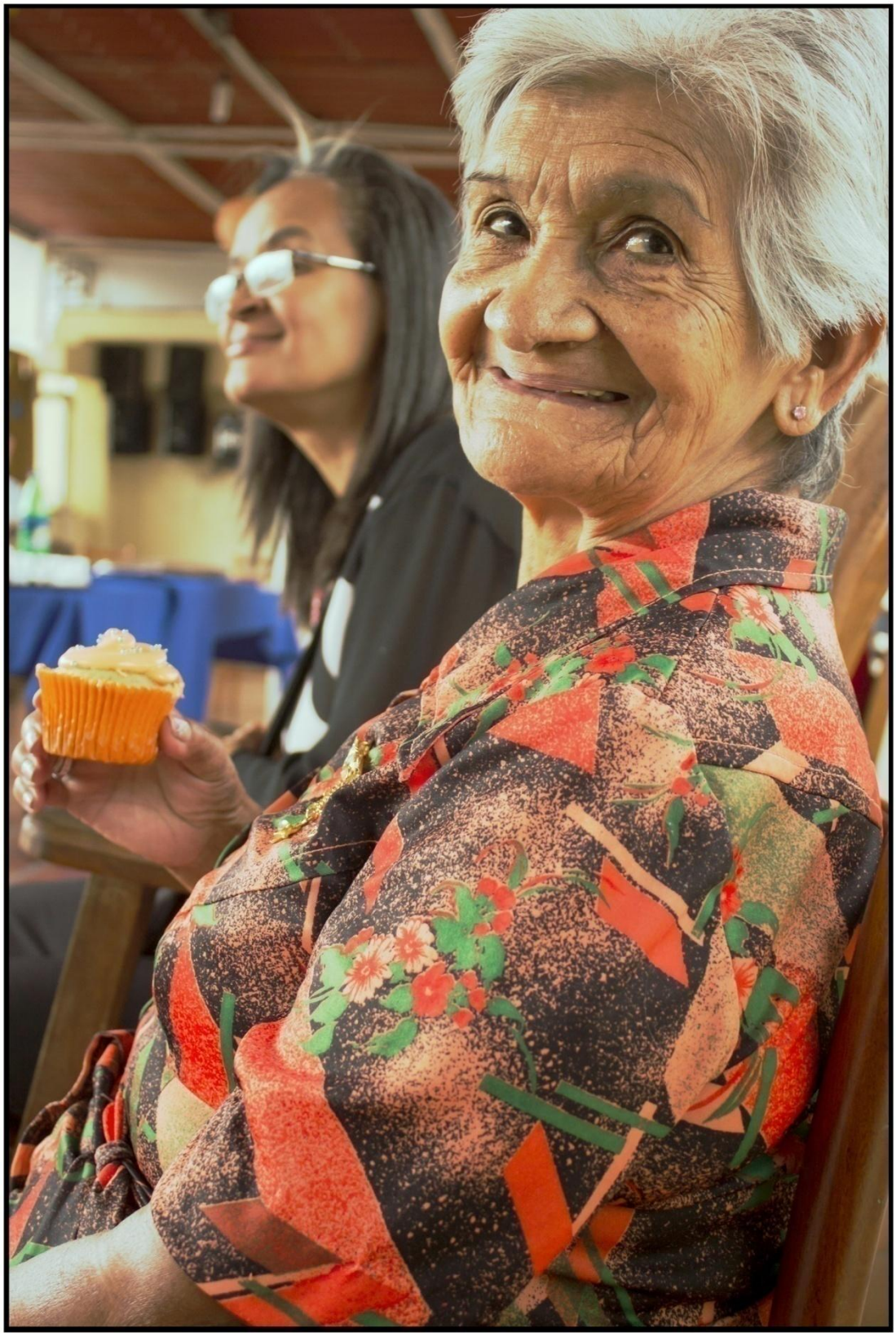
No es sólo la ayuda de los que vienen dispuestos a prestar apoyo, sino también de los mismos ancianos hacia los demás , para aprender de ellos y enseñarles. Alguien que siempre está dispuesto a brindar sus conocimientos es el señor Jesús Meneses, quien además se ha encargado de organizar una orquesta con sus compañeros, de alegrarles el día cantando, y de cultivar con ellos grandes amistades.



Gracias a la compañía y al afecto de los visitantes que prestan apoyo, estos ancianos sienten que en el otoño de sus vidas todavía se puede dar un granito de arena al mundo, todavía pueden ser útiles. Una de las personas que puede demostrarlo es el señor Eddy León quien, después de dedicar gran parte de su vida desempeñándose como camarógrafo de un canal de televisión venezolano, y posteriormente continuarla en este recinto, aún sueña con crear su propio documental para poder así contar ante los demás su visión del mundo.

Para los habitantes de la casa hogar, el que estén allí, que hablen con ellos, que se sienten a escuchar todas sus historias, es un regalo inigualable.

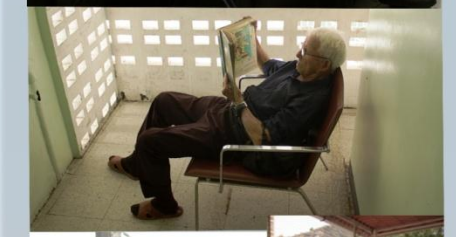
Las sonrisas son suficientes para llenar todo vacío que pueda existir en este lugar.



Sin duda alguna, en vez de ser simples paredes entre las cuales se puede pasar lo que para algunos significa los últimos años de una larga vida, una casa hogar puede representar para muchos, visitantes y habitantes, una escuela a la que siempre se está invitado a volver.

CALENDARIO 2014

NUNCA SE ESTÁ SOLO



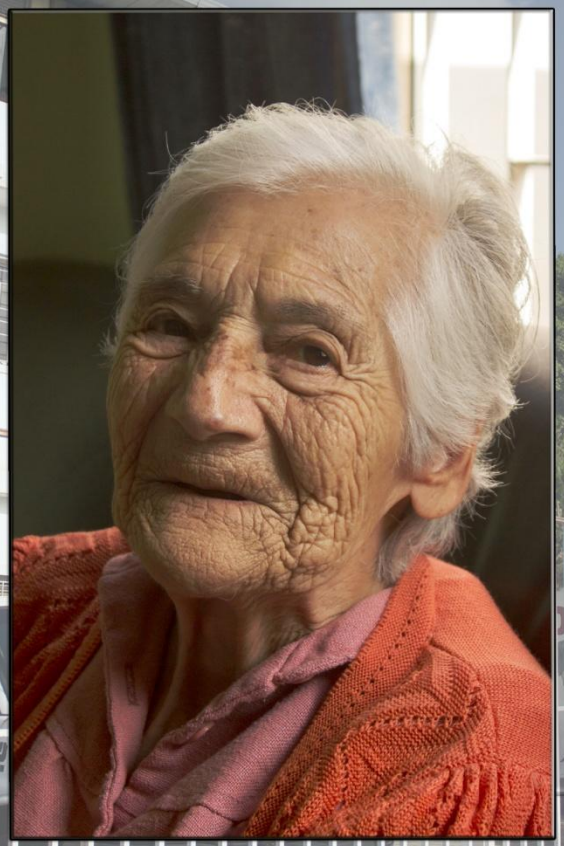
Para los habitantes de la casa hogar, el que estén allí, que hablen con ellos, que se sienten a escuchar todas sus historias, es un regalo inigualable.

OCTUBRE

2014

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

las sonrisas son suficientes para llenar todo vacío que pueda existir en este lugar.



NOVIEMBRE

2014

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

Una vez realizado el presente trabajo de grado, se pudo llegar a varias conclusiones.

Principalmente, que el tema central, el cual giraba en torno a mostrar la labor social realizada por los estudiantes del colegio Paulo VI, en general, fue desarrollado.

Por otra parte, se pudo observar la manera en la cual dos conceptos que normalmente se perciben aisladamente, pueden ser complementarios. Un ensayo fotográfico puede ser más que eso, puede expresar una realidad de manera documental. Ello amerita un trabajo constante y una comprensión total del tema para poder transmitir lo que se quiere.

A su vez, se dio a conocer que, en efecto, este es uno de esos casos en los que se puede decir que más es mejor. Mientras más personas tengan a bien participar en actividades de esta índole, más satisfacción y compañía sentirán los beneficiados. Se quiso incentivar, no obligar, a que la gente tomara este tipo de acciones en su vida diaria.

Para llegar a esa felicidad que los adultos mayores denotan al final, fue necesario un proceso de adaptación y conocimiento de ellos mismos, lo cual se intensifica, no sólo con las ganas de vivir que poco a poco tienen , sino con el compartir de sus deseos con los visitantes o con los que atienden en la casa hogar.

Todas estas consideraciones también se tomaron en cuenta en la selección de fotografías y pies de página utilizados en el ensamble del producto audiovisual presentado: el calendario. Dichos elementos (fotografías y textos), a su vez, pueden ser perfectamente tomados para crear otro tipo de productos audiovisuales como, por ejemplo: blogs informativos, video-galerías, revistas impresas o digitales, imágenes de apoyo en redes sociales, entre otros.

2. RECOMENDACIONES

En cuanto a las recomendaciones para realizar un trabajo similar al presentado, es importante pensar en un inicio en la historia, no atarse a ella, pero sí tener en cuenta lo que se gustaría mostrar. Puede cambiar al final, pero si se maneja una idea previa, se podrá fluir mucho mejor.

Por otra parte, se debe ser muy cuidadoso a la hora de manejar el equipo fotográfico. Antes de realizar las tomas pertinentes, se tiene que conocer a profundidad el equipo que se vaya a utilizar, así como hacer varias prácticas previas con el mismo. De otra forma, puede complicarse el protocolo de la captura de imágenes.

Además, el tomar fotografías a personas desconocidas puede resultar bastante complicado. En el caso particular de este trabajo, en varias oportunidades, tanto los alumnos como los ancianos posaban ante la cámara. En esos instantes, lo que puede resultar para lograr la imagen requerida, es realizar la toma y, un tiempo después, volver a intentar captar la imagen, tratando de no ser notado.

En ocasiones, al realizar trabajos de este tipo en cualquier institución, pueden surgir rupturas en el proceso de comunicación que, de una u otra manera, influyen en la correcta fluidez de su elaboración. Para abordar situaciones de esta índole, se hace necesario presentar ante las partes afectadas ciertos métodos de organización de trabajo con el mayor respeto y prontitud posibles, de manera tal que se pueda seguir con el proceso sin interrupciones.

Otra circunstancia a la que el investigador se puede enfrentar, es al hecho de que, en algunos instantes, se puede ir con la idea de llevar a cabo un trabajo de una determinada manera. Sin embargo, debido a situaciones fuera del contexto normal de los acontecimientos, es posible que deba replantear su método de trabajo y adaptarse así a dichos sucesos.

Saber que planificar y ejecutar la elaboración de un ensayo fotográfico documental lleva un tiempo prudente, es uno de los aprendizajes más valiosos que puede tener el investigador.

Así mismo, que se debe tener un criterio de selección de fotografías que, muchas veces, es un proceso complejo y variable que no se logra en pocos días.

Una sugerencia que se puede dar para quienes decidan realizar un trabajo similar es el ir a explorar el lugar con antelación. Ver los espacios que tiene y la gente que allí se encuentra. De allí surgen las ideas, de esa exploración previa.

Por último, mantener contacto con el tutor es de suma importancia, ya que en ocasiones se piensa que se va en la dirección correcta; y sí, a veces es así, pero con el aporte y con la experiencia que éste tenga, se pueden generar ideas más interesantes sobre cómo abordar el tema y la modalidad escogida.

Bibliografía

Casa hogar El Paraíso. (2011). Caracas, Venezuela.

Díaz, M (2008). *Ensayo fotográfico.* 05/09/2012. http://www.fotografiad.com/ensayo-fotogr%C3%A1fico/

Díaz, M. (2009). *Estilos fotográficos: la fotografía documental.* 05/05/2012. http://www.fotografiad.com/estilos-fotograficos-la-fotografia-documental/

Doblado, A. *Gran libro de Fotografía y Video Digital*. España. Servilibro Ediciones.

Documentary Photography. (1972). U.S.A. Time lifebooks.

García, J. (2008). *Fotografía Documental.* 16/01/2013. http://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/fotografia-conceptual

Escalona, J. (2006). *Fotografía. Cuaderno de trabajo.* (1). Francia. R&A.

Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. España. Gustavo Gili, S.A.

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. España. Gustavo Gili, S.A.

García, J. (2006). *Fotografía conceptual.* 18/01/2013. http://www.jggweb.com/2006/01/16/fotografia-conceptual/

González, G. (2004). *Ensayo fotográfico: labores de la mujer en Los Nevados.* Trabajo de grado de especialización. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Gómez, A y Hurtado, C. (2012). *Entre el verso, la pregunta y la fotografía. Un ensayo fotográfico del libro de las preguntas, de Pablo Neruda.* Trabajo de grado de especialización. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Hernández, Z. (2011). *Manual escolar de la Unidad Educativa Instituto Paulo VI*. Caracas, Venezuela.

La profesión. (s.f.) .11/06/2012. http://www.trabajosocialmalaga.org/html/PROFESION_funciones_trabajador_social.php

Ley del Servicio Social Integral. (2006). Caracas, Venezuela.

Ley Orgánica de Educación. (1999). Caracas, Venezuela.

López, W. (s.f). *El ensayo fotográfico.* http://www.portafoliofoto.com/introduccion-a-el-ensayo-fotografico/

Lozada, L. (2012). Noviembre. En "*El foto reportaje y el ensayo fotográfico"*. "Artículo presentado en La Fotografía Documental".

Monsalve, E. (2010). *Ensayo "Acción Social".* Caracas, Venezuela.

Padrón, A. (2005). *Fotografía digital o fotografía analógica.* Caracas, Venezuela.

Salazar, C. (2008). *Ensayo fotográfico del Circo Atayde Hermanos "Damas y Caballeros".* Trabajo de grado de especialización. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Salvat, J. *Universitas.* Vol VI. España. Salvat Editores.

Soto, E. (2010). *La labor social.* Caracas, Venezuela.

Trabajo Especial de Grado. Normas APA. (2008). 17/05/2012. http://www.ucab.edu.ve/teg.html Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Comunicación Social.

Villamonte, J. (2009). *Fotografía Documental.* 26/06/2012. http://www.slideshare.net/Julianalsola/fotografa-documental-1646261

Anexos

A) Solicitud de permiso firmada.

Caracas, 2 de noviembre de 2012

Dirección de la Casa Hogar El Paraíso.

Asunto: solicitud de permiso.

Por medio de la presente, yo, Akyaruz Alexandra Caldera Morín, C.I. 20.097.353, me dirijo a ustedes, muy respetuosamente, con la finalidad de solicitar un permiso para realizar una serie de fotografías que muestren la labor social realizada en esta prestigiosa institución por los alumnos de 5to año de bachillerato de la U.E.I. Paulo VI durante el período escolar 2012-2013. De esta manera, podré culminar mi tesis de grado de la escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, que estará basada en el sentimiento de alegría que se genera en los abuelitos cuando los alumnos comparten con ellos.

Agradezco de antemano su receptividad.

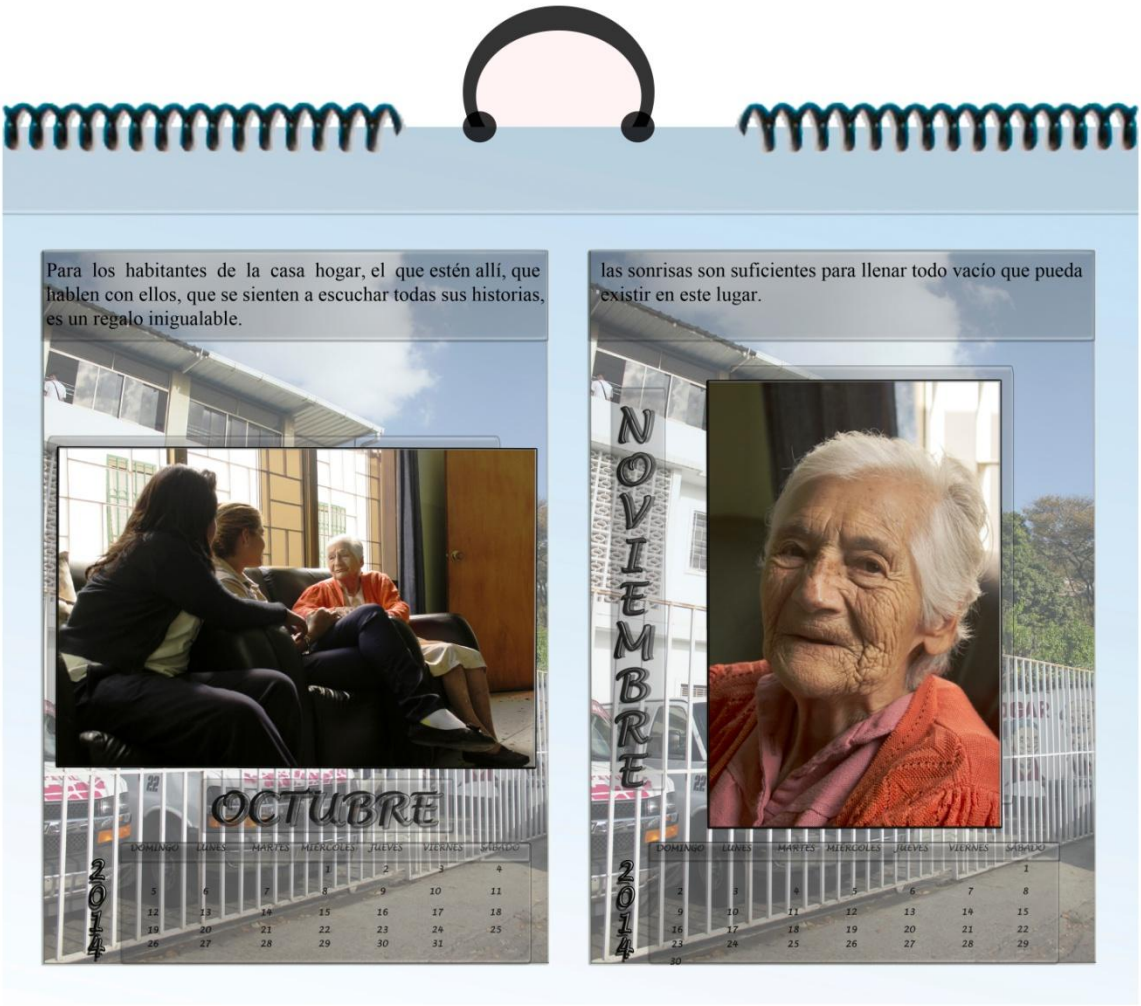
Atentamente:

Akyaruz Caldera Morín.

Akyaruz Caldera

C.I. 20097353

B) Modelo de espiral para el calendario.



C) Fotografías seleccionadas para el ensayo.

Foto 1

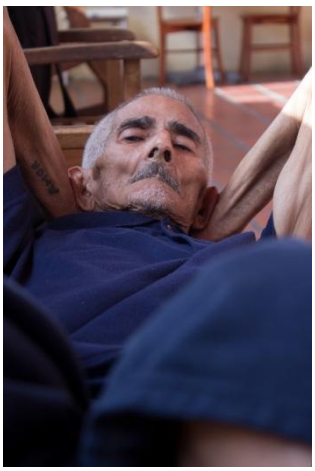


Foto 2

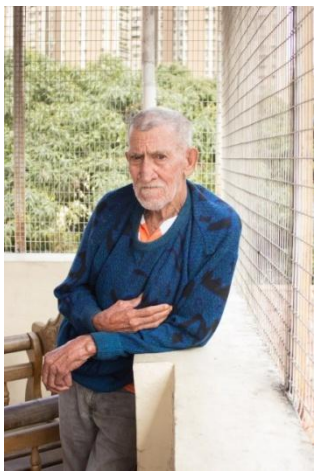


Foto 3

Foto 4

Foto 5

Foto 6

Foto 7

Foto 8

Foto 9

Foto 10

Foto 11

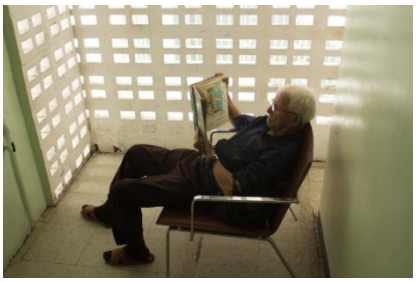


Foto 12

Foto 13

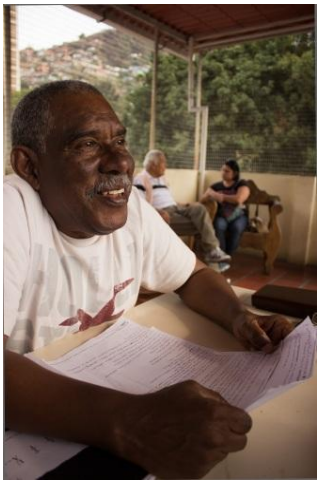


Foto 14

Foto 15

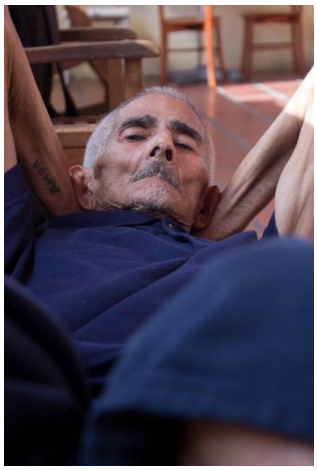
Foto 16

Foto 17

Foto 18

D) Fotografías seleccionadas para el calendario.

Portada



enero

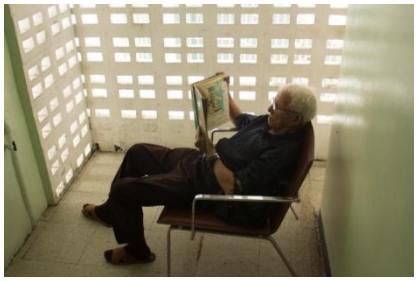
febrero

marzo

abril

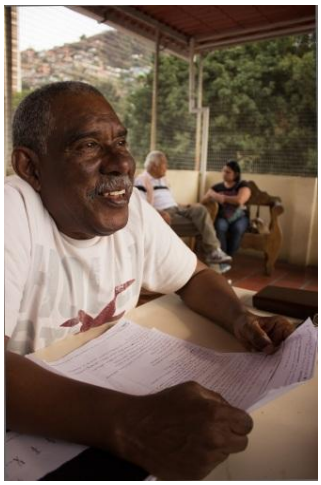
mayo

junio



julio

agosto



septiembre

octubre

noviembre

diciembre