



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
“TRABAJO DE GRADO”

EL ADIÓS DE UNA ESPERANZA

ADAPTACIÓN DE EL PASAJERO DE TRUMAN A UN CORTOMETRAJE

TESISTAS:

Marco César BIFERI RIVAS

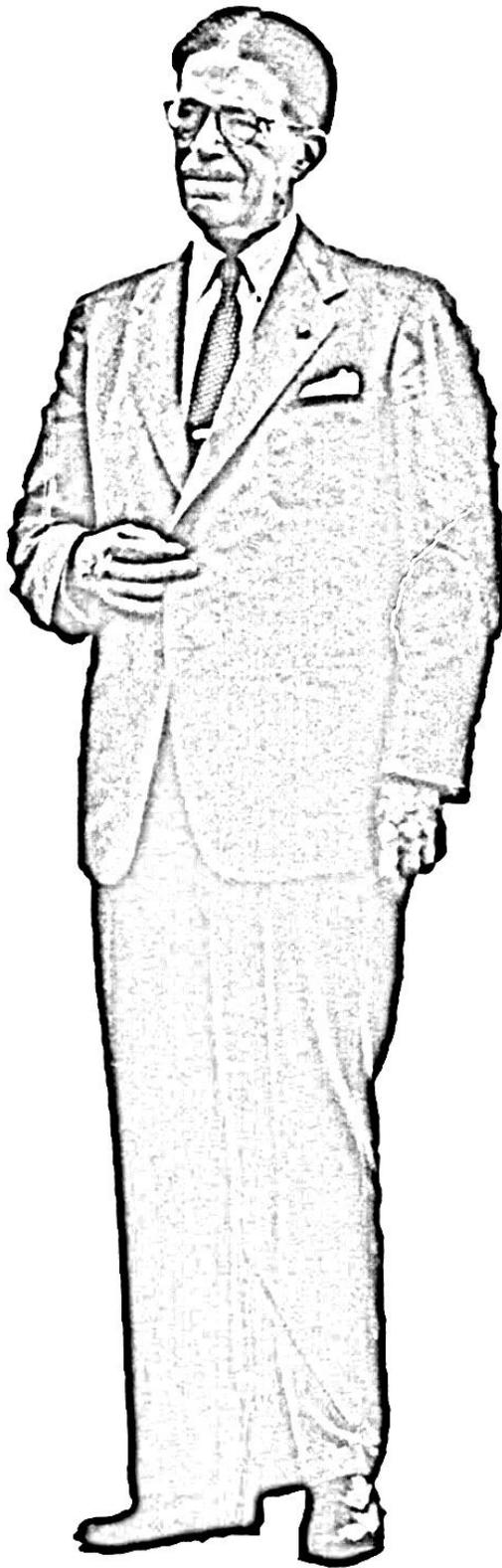
Pablo Rafael CANELONES FUENMAYOR

Luis Eduardo GÓRRIZ GUIÑAN

TUTOR:

Emigdio Suárez

Caracas, abril de 2013



*"En Venezuela
todas las cosas
se tuercen"*

Diógenes Escalante, 1945

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar me gustaría agradecer a mis padres Cesare Biferi y Laura Rivas, son ellos quienes me han formado y me han apoyado cada día. Sin ellos hubiese sido imposible haber hecho realidad esta etapa de mi vida; nunca podré devolverles todo lo que han dado y lo que han hecho por mí.

A mi hermana mayor, Oriana Biferi, quien siempre ha buscado y querido lo mejor para mí, su cariño y empuje siempre han estado presente en todas las metas que me he trazado a lo largo de mi vida.

A mi tío Sergio Biferi y a mi abuelo Gino Biferi con quienes comparto todos mis logros y alegrías, además del resto de mi familia.

A mi novia, Oriana Fantin, cuyo cariño y apoyo incondicional fueron mis compañeros durante esta importante y crucial etapa, tanto profesional como personal.

A José Rafael Mamblona, mi amigo más antiguo y quien participó en la realización de este proyecto. Le agradezco a él y a todos esos amigos, con quienes he compartido este camino y con los cuales estoy seguro, seguiré compartiendo muchos más.

Marco Biferi

En primer lugar agradezco a mis padres, Pablo Canelones Barrios e Hilda Fuenmayor por apoyarme a lo largo de mi desarrollo personal y académico, y por todo su aporte invaluable en la realización de este trabajo. Sus constantes sugerencias, opiniones y orientaciones, edificaron lo que hoy soy como persona y lo que hoy soy como profesional.

Es menester agradecer a mi hermana, Mariana Canelones, por estar atenta a la evolución de este proyecto y ser la primera en mostrar con orgullo el producto de tantos meses de trabajo.

Mención especial a María Soledad Hernández, quien a través de la buena docencia me hizo sentir amor e interés genuino por la historia de mi país, ingredientes indispensables para hacer este trabajo posible.

Por último, y no menos importante, agradezco a quien hoy es mi compañera, quien siempre fue la primera en ver los avances del trabajo y cuya opinión me guió y esclareció el camino que debía tomar cuando la angustia y la incertidumbre se apoderaron de mí. Anmari Alvarado, gracias totales por compartir conmigo esta etapa importante de mi vida.

Pablo Canelones

A mis padres por criarme, educarme y brindarme una interminable lista de enseñanzas y valores que, puestos en práctica en el día a día han sido y siguen siendo claves para mi desarrollo personal. Ambos representan para mí, un verdadero ejemplo de familia, compromiso, responsabilidad y vida.

A mis hermanas, Penélope por ser un gran ejemplo a seguir en cuanto a trabajo, esfuerzo y superación, un modelo a seguir que llevo presente en todo momento. Y en especial, a mi hermana Andreina por ser siempre mi apoyo tanto dentro como fuera del campo académico, por siempre tener el consejo preciso en situaciones de adversidad y por demostrarme que a pesar de las diferencias, siempre son más importantes las similitudes

A mi novia y mis amigos por su incansable dedicación a mi persona, y su enorme paciencia frente a las dificultades. Siempre mostrando su apoyo sin esperar nada a cambio, mostrándose tolerantes ante mis ausencias y, por supuesto, siempre dispuestos a alegrar el día como es natural en ellos.

A quienes siguen aquí por su constancia y compañía, y a quienes no por su memoria y ejemplo.

Es el compartir y el intercambio diario con todas estas personas a las cuales debo gran parte de los éxitos de hoy, y seguramente deberé en el futuro.

Por esto y tantas cosas más, gracias.

Luis Górriz

No podemos dejar por fuera al gran equipo de trabajo que logró que la historia de Diógenes Escalante se plasmara y se contara 68 años después de los sucesos del Hotel Ávila. Al tío Pepe, José Antonio Barrios, a José Rafael Mamblona, Tuto Rodríguez, Rodolfo Díaz, Adrián Pierral, Oriana Fantin, Litay Russián, Jorge Sarmiento, al señor Pablo Cova de Cinemateriales y a todos y cada uno que directa o indirectamente, hicieron realidad este proyecto.

A nuestro tutor, Emigdio Suárez, que con maestría supo guiarnos y darnos su apoyo durante la realización de esta investigación, así como también colocarnos en el carril de la disciplina cuando hizo falta.

Mención especial a Silvana Natale, gerente de Relaciones Públicas del Hotel Tamanaco Intercontinental, quien ofreció su ayuda y completa colaboración de forma desinteresada y oportuna.

Por último, queremos agradecer a Rafaela Martín, autora de la pieza musical de nuestro cortometraje, por mostrar interés y disposición genuina a trabajar con nosotros sin esperar nada a cambio. Estamos seguros de que su enorme talento será premiado y reconocido más temprano que tarde.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	8
I. MARCO TEÓRICO.....	10
1. GOMECISMO SIN GÓMEZ	10
1.1 <i>Gobierno de Eleazar López Contreras</i>	10
1.2 <i>Gobierno de Isaías Medina Angarita</i>	15
2. EL GOBIERNO DE MEDINA Y LA POLÍTICA HETEROGÉNEA	20
3. DIÓGENES ENTRA EN ESCENA.....	24
3.1 <i>Perfil Biográfico</i>	24
4. OBRA DE FRANCISCO SUNIAGA “EL PASAJERO DE TRUMAN”	33
4.1 <i>Últimos días de Escalante en Venezuela basado en los pasajes de El Pasajero de Truman</i>	33
5. EL CORTOMETRAJE	41
5.1 <i>El Cortometraje como Medio de Expresión</i>	41
6. LENGUAJE LITERARIO Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	44
6.1 <i>La Adaptación</i>	45
II. MARCO METODOLÓGICO	50
7. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	50
8. OBJETIVOS	53
8.1 <i>Objetivo General</i>	53
8.2 <i>Objetivos Específicos</i>	53
9. DELIMITACIÓN	53
10. JUSTIFICACIÓN	54

III. LIBRO DE PRODUCCIÓN	56
11. GUIÓN.....	56
11.1 <i>Idea</i>	56
11.2 <i>Sinopsis</i>	56
11.3 <i>Escaleta</i>	57
11.4 <i>Tratamiento</i>	62
11.5 <i>Guión Literario</i>	64
<i>DIÓGENES ESCALANTE: EL ADIÓS DE UNA ESPERANZA</i>	64
12. PROPUESTA VISUAL.....	72
12.1 <i>Planos y Movimientos de cámara</i>	72
12.2 <i>Iluminación</i>	73
12.3 <i>Tratamiento del Color</i>	73
13. PROPUESTA SONORA.....	74
14. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN.....	75
15. PLAN DE RODAJE	84
16. GUIÓN TÉCNICO.....	87
17. STORYBOARD	95
18. FICHAS ARTÍSTICA Y TÉCNICA	108
18.1 <i>Ficha Artística</i>	108
18.2 <i>Ficha Técnica</i>	108
19. PRESUPUESTO	109
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	118
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	120

INTRODUCCIÓN

En el año de 1945, Venezuela se encontraba en una situación política delicada, y varias fuerzas de poder se disputaban la sucesión presidencial. Ante este difícil panorama, surgió una candidatura de consenso precedida por el Dr. Diógenes Escalante, embajador en Washington para los momentos, quien aceptó el compromiso de conducir al país hacia la democracia definitiva, y sin saberlo, estaba firmando su condena y caminando hacia el destino de la demencia.

A partir de este hecho, se produjeron en Venezuela tres golpes de estado y una cruenta dictadura de diez años antes de que el país pudiera finalmente conocer el sistema democrático en 1960.

Estos sucesos fueron magistralmente recreados en la novela "El Pasajero de Truman" de Francisco Suniaga, en donde a través de la conversación entre dos ancianos, se revive este hecho de tanta trascendencia para el país. Hecho que a pesar de esto, ha sido poco estudiado y se encuentra en una especie de vacío en nuestra historia contemporánea.

El presente trabajo tiene como objetivo la realización de una adaptación de la obra literaria "El Pasajero de Truman", específicamente del capítulo 14 al 20, a un cortometraje que relate en imágenes la historia novelada realizada por Suniaga.

Para ello, y pese a la falta de bibliografía especializada, es necesario conocer las nociones básicas del lenguaje literario, el lenguaje audiovisual y sus posibles paralelismos y coincidencias para llevar a cabo con éxito esta transformación.

De igual manera, este trabajo cuenta con un amplio sustento teórico en cuanto a la historia de nuestro país en el siglo XX, concretamente desde la muerte del

General Juan Vicente Gómez en 1935, hasta el regreso del Dr. Escalante a suelo estadounidense en septiembre de 1945. Contexto histórico que fue necesario reseñar, para comprender ampliamente los sucesos que sirvieron de antecedente a la mañana del 3 de septiembre de 1945 en el Hotel Ávila, así como también, para agregarlos y reseñarlos en la adaptación de la obra de Suniaga.

El producto final de este trabajo será un cortometraje que logre llevar a imágenes lo relatado por Francisco Suniaga en "El Pasajero de Truman", así como también, colocar al espectador en el contexto histórico en el que este hecho se produjo, y así servir como un marco de referencia para el estudio y conocimiento de uno de los venezolanos más destacados del siglo XX y su lamentable desenlace en el panorama político.

I. MARCO TEÓRICO

1. GOMECISMO SIN GÓMEZ

1.1 Gobierno de Eleazar López Contreras

Tras la muerte de Juan Vicente Gómez en 1935, Venezuela transitaba un camino incierto en el que varios proyectos y tendencias se peleaban el protagonismo en la conducción de la nación hacia su futuro. Por una parte, las cúpulas más reaccionarias del gomecismo, encabezadas por Eustoquio Gómez, planteaban la continuidad del régimen dictatorial, personalista y despótico imperante en el país, con la finalidad de evitar el desorden, la anarquía y una eventual guerra civil; situación superada desde 1903.

Otra vertiente, encabezada por el General Eleazar López Contreras, ministro de Guerra y Marina del benemérito, optaban por una sucesión, que si bien conservara los mecanismos de índole políticos clásicos del gomecismo -como lo referente a la elección presidencial- también aportara diversas reformas que dotaran al país de las mejoras necesarias para sentar las bases y los cimientos del progreso.

Eustoquio Gómez fue asesinado en una oficina de la gobernación de Caracas, hecho que propició un escenario político idóneo para que el candidato a la sucesión presidencial, General Eleazar López Contreras, se erigiera como jefe de la nación sin mayor problema o impedimento.

Sin embargo, en una Venezuela en la que la figura del orden y autoridad por más de 20 años había desaparecido, las condiciones estaban dadas para un clima de confrontaciones e intereses contrapuestos.

La anarquía parecía avistarse en el horizonte, como para dar argumentos a los que pensaban que el pueblo venezolano no estaba maduro para un régimen democrático, que si se aflojaba el corsé dictatorial, se regresaría al viejo país de las guerras civiles. (Caballero, 2003, p.78).

Bajo el lema de “calma y cordura”, López Contreras asumió la presidencia de la República, tomando ciertas medidas que hicieron incrementar su popularidad, tales como la apertura de las fronteras para el regreso de todos los exiliados políticos del periodo anterior. De igual manera, y contrario a los intereses de las cúpulas gomecistas, se emprendió un proceso de aperturas y reformas consideradas vanguardistas en la Venezuela de los años treinta.

Estas nuevas medidas de apertura trajeron como consecuencia el regreso de jóvenes que participaron en los sucesos de 1928, llamados “generación del 28”, quienes se habían impregnado de nuevas ideas como el comunismo, el socialismo e incluso el anarquismo, produciendo así la introducción al país de nuevos debates y vocabularios que encontraron albergue en la Universidad Central de Venezuela, produciendo allí un foco de propuestas y movimientos políticos que conseguirían su punto álgido e inédito de protagonismo en los sucesos del 14 de febrero de 1936.

En palabras de Manuel Caballero, estos exiliados introdujeron al país nuevos ideales que entraban en conflicto directo con el orden político y social imperante.

(...) Vienen con un vocabulario nuevo y lo que es peor, atractivo: proletariado, sindicato, antiimperialismo, y sobre todo, el más aborrecido de los vocablos: partido. El solo mencionar la posibilidad de que se organicen es un insulto a la Venezuela que los enterró en 1903. (Caballero, 2003 p.78).

Por otro lado, la prensa escrita, acosada y perseguida durante décadas, comenzaba a obtener protagonismo en la escena política del país. A su vez, la recién introducida prensa radial se unió a la anterior y produjeron mensajes de clara confrontación en contra del régimen establecido, promulgando propuestas

para conducir los caminos de la nación tras la muerte del benemérito y el fin de la dictadura.

Uno o dos días después de la muerte de Gómez se publicaba en El Heraldo un manifiesto de personalidades que reclamaban la democratización del país: toda la Venezuela pensante, pero además toda la Venezuela que en los años venideros va a comandar la sociedad, está presente entre los firmantes. (Caballero, 2003, p.78).

Para el momento que atravesaba el país, y como consecuencia de la ausencia de organizaciones políticas y partidistas, las grandes bases sobre las que se sostenía la nueva democracia eran la Universidad y la prensa. En la primera, comenzaron a revivir los fantasmas de la generación del veintiocho y se depositó en los estudiantes la conducción del cambio en Venezuela. Sin embargo, la única organización que tienen a su disposición es la Federación de Estudiantes Venezolanos (FEV).

Contrario a esto, la prensa tiene un papel más importante y peligroso para el gobierno instaurado. Ya que “sus palabras llegan más lejos que las que se pronuncian en la universidad” (Caballero, 2003, p.80).

Es hacia la prensa que se concentrarán los ataques de la vertiente más autoritaria y reaccionaria del gomecismo, todavía con grandes poderes de decisión e influencia en el panorama político.

Ante un escenario en el que había recurrentes manifestaciones de calle, y la prensa le daba promoción a estas actividades, López Contreras asumiendo una situación de emergencia, procede a suspender las garantías constitucionales y establece una censura de prensa. Hecho que desprende vestigios de legalidad en la manera de proceder del gobierno, ya que se recurrió a herramientas contempladas en la constitución vigente para hacer frente a la coyuntura, dejando de lado las viejas maneras autoritarias y ajenas al marco de la legalidad con las que se solía actuar en situaciones similares.

Este conjunto de elementos desencadenaron los sucesos del 14 de febrero de 1936, día en el que miles de personas habitantes de la ciudad de Caracas, salieron a las calles para exigirle al gobierno ciertas demandas en el marco de una huelga general de prensa. A pesar de los hechos de violencia que acabaron con la muerte de numerosas personas, las acciones de calle continuaron en horas de la tarde y una delegación encabezada por Jóvito Villalba, consiguió ser atendida por el presidente. Un hecho de gran impacto para un país que apenas salía de una dictadura absoluta.

Posterior a las movilizaciones de calle, Eleazar López contreras inició una transformación institucional que tuvo como objetivo la concepción de un Estado que tuviera una participación más activa sobre la sociedad en sus múltiples esferas. Esta transformación estuvo guiada por el Programa de Febrero, lo que implicó que:

Las funciones del estado, restringidas hasta entonces a la defensa nacional y al mantenimiento de la integridad territorial y la paz pública, se ampliaron al ámbito de la procura existencial: dirección y regulación de la economía, prestación de servicios sociales, educativos, sanitarios y culturales. (Stambouli, 2002, p.21).

A raíz de estas transformaciones se crearon nuevos organismos estatales tales como los ministerios de Sanidad, de Agricultura y cría, de Trabajo y de Comunicaciones, el Banco Industrial de Venezuela, el Instituto Nacional de Higiene, El Banco Central, el Consejo Venezolano del Niño, el Instituto Venezolano de los Seguros Sociales y el Instituto Nacional de Obras Sanitarias.

En cuanto al sistema personalista anteriormente imperante en el país, López Contreras dio paso a una nueva institucionalización del poder, la cual reconoció los derechos políticos y sociales exigidos por las nuevas corrientes que empezaban a hacer vida en el país.

(...) en 1936 una reforma constitucional reconoció los derechos políticos y sociales ciudadanos, al tiempo que se promulgó la primera Ley del Trabajo (...) Se inició la

marcha institucional hacia el ejercicio despersonalizado del poder, limitado ahora el tiempo, estableciéndose el período presidencial a cinco años, sin posibilidad de reelección. (Stambouli, 2002, p.22).

De igual manera, la reforma constitucional le devolvió importancia al poder municipal, prácticamente olvidado por años, con el fin de atender las exigencias de la ciudadanía que clamaba por una mayor participación en los asuntos políticos.

La clase obrera fue también contemplada con cuidado por el gobierno recién instaurado, por lo que se llevaron a cabo diversas políticas de salud pública con la finalidad de atender a un sector de la población que había sido ignorado durante décadas, y que suponía un eslabón importante en la cadena de la producción y de la economía.

Si el peor mal de Venezuela es el despoblamiento (...) ello ha de ser solucionado primeramente con el cuidado a la población existente, lo cual es una forma de contradecir a quienes piensan que la mejor forma de poblar nuestro desierto sea como el aporte de sangre nueva, de la inmigración europea (Caballero, 2003, p.86).

A pesar de la disposición del régimen a reformarse en ciertos rubros de lo político, económico y social, la idiosincrasia de quienes detentaban el poder seguía compartiendo ciertos vicios de lo que fue la era del gomecismo. Con respecto al tema de las elecciones libres y la participación popular en todas las esferas de la vida social, López Contreras afirmaba que:

Soy el primero en reconocer que aún no hemos llevado a la práctica todas las conquistas de la democracia, pero ello no se debe a una acción negativa del régimen sino a circunstancias de carácter racial, ambiental e histórico que es menester ir encausando con la evolución ininterrumpida del elemento humano, cuya inteligencia, sentimiento y voluntad es necesario educar progresivamente para el ejercicio de los derechos políticos. Y aquí estriba precisamente la diferencia de métodos entre quienes propugnan que debe llegarse a esa finalidad por el camino de la revolución y la violencia y aquellos que sostienen poder lograr idéntica finalidad usando de la forma evolutiva, que educa e incorpora al hombre en una categoría pensante superior. (Mayobre, 1992, p.278)

Estas fueron las directrices con las que transcurrió el gobierno de Eleazar López Contreras, en el marco de un clima de aperturas y reformas que se fueron

produciendo gradualmente amparadas por la reforma constitucional de 1936, la cual también propuso nuevas formas de hacer política y de dirigir los esfuerzos del estado a nuevas materias como educación, cultura y sanidad. Áreas desatendidas durante la dictadura. De esta manera podemos afirmar que:

A pesar de haber reprimido la manifestación abierta de las nuevas organizaciones y fuerzas políticas emergentes (...) modificó sustancialmente la orientación de la acción de gobierno, en relación con su predecesor; la modernización y ampliación de las instituciones del estado, para servir a nuevos fines sociales, culturales, educativos y económicos, y la despersonalización del poder mediante la reforma constitucional de 1936 (Stambouli, 2002, p.40).

1.2 Gobierno de Isaías Medina Angarita

En 1941 Isaías Medina Angarita, coetáneo de López Contreras y Ministro de Guerra y Marina, llega al poder mediante elecciones de tercer grado, en lo que fue la primera transmisión del poder de un presidente a otro desde la dictadura de Juan Vicente Gómez que concluyó tras su muerte.

Es en tiempos de Medina en los que se emprende un gobierno de grandes aperturas y reformas, que intentó responder al desarrollo del estado y la sociedad propiciado en el periodo anterior por López Contreras. De manera que en su toma de posesión, Medina Angarita manifestaba:“(...)Orientación progresiva hacia la consolidación de los principios liberales que nos han regido constitucionalmente y el firme propósito de conquistar definitivamente todas las normas de la democracia verdadera (...) (Congreso de la República, 33, p.74; cp. Stambouli, 2002).

De esta forma, el presidente Medina apenas iniciado su periodo presidencial, procedió a la legalización de Acción Democrática (AD) y el Partido Comunista de Venezuela (PCV) que funcionó en sus inicios bajo el nombre de Unión Popular Venezolana (UPV) , los cuales habían sido perseguidos y reprimidos por los regímenes anteriores.

El presidente Medina manifestaba que era preciso ir preparando a la sociedad venezolana para el paso definitivo hacia un sistema democrático representativo. A este respecto consideraba que:

La formación de un electorado numeroso y consciente, si se consideran y analizan las causas históricas principales y accesorias que han influido en nuestro desarrollo político, no es cuestión que se resuelve en pocos días, y es en esta labor de educación ciudadana en la que ha venido trabajándose con especial cuidado y consagración, a fin de preparar a la República el gran bloque que, en tiempo no lejano, irá a las urnas electorales (...) (Congreso de la República. 33, p.87; cp. Stambouli, 2002).

Paralelo a la legalización de los partidos políticos, se emprendió un proceso de reforma constitucional que eliminaba el inciso sexto, el cual prohibía la promulgación de las doctrinas anarquista o comunista. A su vez, se estableció la elección directa de los diputados al Congreso Nacional, se consagró el derecho al voto para las mujeres en la elección de concejales y se adoptó el sistema de representación proporcional de las minorías en la conformación de los cuerpos deliberantes del Estado. “Así, el presidente de la República se elegiría ahora en segundo grado, aunque del sufragio seguirían excluidos los analfabetas, y las mujeres aún no participarían en la elección de diputados” (Stambouli, 2002, p.29).

Acción Democrática, tras su legalización, estableció la consigna de “ni un solo distrito, ni un solo municipio sin su organismo de Partido” (Betancourt, 1975; cp. Stambouli, 2002). Sus dirigentes promulgaban doctrinas que entraban en conflicto directo con el orden institucional establecido, a pesar de las aperturas que se habían dado tras su inicio.

-Ampliación radical de la base social del gobierno proponiendo la reforma del sistema electoral.

-Acción eficaz contra el peculado y el enriquecimiento ilícito de los funcionarios públicos.

-Mayor participación del Estado en los beneficios de las empresas petroleras (Betancourt, 1975; cp. Stambouli, 2002).

Acción Democrática se convirtió paulatinamente en el partido con mayor movilización de masas en el país, llegando a cada rincón de Venezuela y ganando adeptos. De igual forma, AD trazó sus lineamientos fuera de la doctrina comunista, asegurando la garantía de la propiedad privada plasmada en la constitución nacional, así como la intención de lograr una sociedad con una armonía de clases pero con la existencia de las mismas.

Tras el auge de Acción Democrática en el panorama político, y las directrices e ideologías del sector oficial, el gobierno de Medina crea su propio partido en septiembre de 1944, el Partido Democrático Venezolano (PDV).

El PDV en sus Bases, Manifiesto y Estatutos, proclamaba:

El PDV luchará por el perfeccionamiento del sistema y prácticas electorales y tomará especial empeño porque el voto directo regule el proceso de la alternabilidad constitucional. El PDV se mantendrá libre de todo compromiso oligárquico o de facción y compromete su acción y su pensamiento en combatir e impedir toda tentativa de regreso a los regímenes dictatoriales. El PDV irá directamente contra el caudillismo personalista e incondicional y contra cualquier forma de localismo disociador (...) (Congreso de la República, 35, p.43; cp. Stambouli, 2002).

El partido de gobierno se alejaba así, de las directrices clásicas del gomecismo y daba un paso adelante en la confección de un régimen democrático en un periodo de tiempo reducido. El presidente Medina, estaba dispuesto a llevar a cabo un proyecto de gobierno novedoso, que si bien perdería el apoyo de los sectores conservadores, conseguiría el apoyo de muchos otros. (Stambouli, 2002, p.35).

Dicha asociación emergente, perpetuó una alianza exitosa con la UPV en las elecciones municipales de 1944. Asociación que no fue bien vista por las cúpulas conservadoras, quienes más adelante por estas y otras razones, concentrarían su apoyo hacia Eleazar López contreras, para la sucesión presidencial de 1945.

Paralelo al desarrollo de esta nueva fuerza política, en el sector militar se estaba dando un proceso contradictorio. "Se había creado una heterogeneidad básica dentro de la institución armada pero, al mismo tiempo, no se habían previsto los

medios adecuados para contrarrestar sus efectos disociadores” (Michelena Silva, p.171).

A raíz de las reformas emprendidas por Eleazar López Contreras, las fuerzas armadas experimentaron el nacimiento de una joven oficialidad preparada y estudiada. Sin embargo, los grandes cargos militares seguían siendo detentados por los antiguos gomecistas, héroes de batallas, cuya preparación o formación era casi inexistente.

“Detrás de los cuarteles se mantenía inmodificada en lo fundamental, la estructura gomecista (...) La mayoría de los generales y de oficiales de alto rango eran militares ‘chopo de piedra’, quienes nunca habían pasado por las aulas castrenses; algunos eran analfabetos” (Betancourt, 1975; cp. Stambouli, 2009).

De esta manera empezó a despertar un clima de descontento en la joven oficialidad, quienes buscaban mejorar su situación en el seno de las fuerzas armadas, pero veían frustradas sus aspiraciones ante una estructura que seguía dominada por el fantasma del gomecismo.

La Ley Orgánica del Ejército y de la Armada no se cumplía; los Jefes pasado su límite de edad activa no eran retirados para darle paso a los subalternos y cuando la mencionada Ley establecía, por ejemplo, que el Subteniente sería ascendido a Teniente a los cuatro años, se encontraba con una cantidad de Subtenientes con seis, siete y hasta ocho años en el mismo grado; lo mismo pasaba con los tenientes y capitanes (...) los generales y Coroneles sin preparación ni cultura de ninguna naturaleza eran objeto de los más descarados favoritismos. (Pérez, p.44; cp. Stambouli, 2002).

En el ámbito ideológico, diversas corrientes de pensamiento se colaban en el seno de las fuerzas armadas. Por una parte, los militares de más larga trayectoria, continuaban la clásica admiración por la eficacia del ejército prusiano. Sin embargo, la influencia de los militares del Perú, en donde el General Marcos Pérez Jiménez había realizado sus estudios, ganó importancia y protagonismo entre los jóvenes oficiales. A su vez, despertó el interés por militares que habían apoyado causas democratizadoras como en Guatemala, con la revolución de octubre de

1944. El descontento por las precarias condiciones en la que se encontraba la Fuerza Armada, sumado a las contradicciones ideológicas y al contexto americano en términos generales, condujo a estas fuerzas a los caminos de la conspiración. (Caballero, 2003 p.107).

El 6 de julio de 1945 se llevó a cabo el primer contacto entre la Unión Militar Patriótica (UMP) y Acción Democrática. La joven oficialidad que se encontraba conspirando contra Medina, buscaba obtener el apoyo del partido político más importante para el momento, con la finalidad de responder a los intereses de las mayorías.

"Algunos de los conspiradores empezaron a darse cuenta de que un levantamiento destinado a derrocar un gobierno que, además, gozaba de una cierta popularidad, podría llevar plomo en el ala si se daba por razones puramente militares" (Caballero, 2003 p.108)

"En realidad era el único partido con el que podíamos aliarnos, en la seguridad de que constituía la voz del pueblo (...) queríamos evitar a toda costa que se nos tachara de fascistas o de inclinados a una dictadura militar". (Pérez, pp.107 y 108; cp. Stambouli, 2002)

Resulta importante destacar también. que los objetivos de la UMP y de AD iban de la mano en varios aspectos, lo cual abonaba el terreno para una posible alianza entre estas dos fuerzas.

Propiciamos la formación de un gobierno que tenga por base el voto universal y directo de la ciudadanía venezolana (...) y la creación de un ejército verdaderamente profesional limpio de todos aquellos elementos que por senectud o incompetencia constituyan causa de atraso (...). (Pérez, p.98; cp. Stambouli, 2002)

Todo esto trajo como consecuencia el surgimiento de un nuevo actor político, el cual desde las armas emprenderían una conspiración que tendría su punto

culminante en la creación de la Unión Militar Patriótica (UMP) y en los sucesos del 18 de octubre de 1945.

2. EL GOBIERNO DE MEDINA Y LA POLÍTICA HETEROGÉNEA

Entrado el año de 1945, existían en el país cuatro grandes corrientes políticas quienes abarcaban las esferas de influencia en la sociedad. El recién conformado Partido Democrático Venezolano (PDV), Acción Democrática (AD) principal partido de oposición, la joven oficialidad descontenta en las Fuerzas Armadas (UMP), y las facciones conservadoras del gomecismo, todavía con cierta influencia en el congreso.

Si bien los progresos en el marco constitucional en lo que se refiere a las demandas de elecciones directas en todos los niveles fueron muy limitados, el ejercicio de los derechos de asociación política era amplio y el lenguaje era muy diferente. (Mayobre, 1992, p.278)

Es tarea del presidente Medina, negociar con cada uno de estos actores con la finalidad de mantener el orden constitucional bajo la promesa de un gobierno de transición que conduzca a la nación finalmente a la democracia plena.

En el camino del progreso político que seguíamos se imponía como una necesidad la reforma de algunas disposiciones constitucionales para dar satisfacción a justificados anhelos populares. En el ánimo de todos, estaba una aspiración justa y máxima, la de llegar a la elección del Presidente de la República por el voto directo. (Medina Angarita, p.35; cp. Stambouli, 2002).

En la Tercera Convención Nacional de AD, Rómulo Gallegos en nombre del partido, fijaba posición en torno al tema de la sucesión presidencial, y entre otras cosas señalaba que el partido no postularía un candidato propio a las elecciones, ya que solo tenían un representante en el congreso. De igual manera, esperaban

que el sector oficial no lanzara la candidatura de Eleazar López Contreras, ya que esta figura era vista como un claro retroceso hacia destinos dictatoriales. Por último, manifestaron que de surgir una candidatura viable por parte del sector oficial, quien garantizara la conducción del país hacia la democracia plena, ejercida a través de los partidos políticos, acción democrática le daría su apoyo y movilizaría una fuerte corriente de opinión hacia dicho candidato. (Stambouli, 2009, p.36).

Esto sentaba las bases para un clima de posible negociación entre el Partido Democrático Venezolano (PDV) y Acción Democrática (AD). Negociación que tendría como requisito la designación de una candidatura que diera respuesta a los intereses de todos los involucrados. En especial, a la transición de Venezuela hacia un sistema democrático.

Sin embargo, Medina reconocía la importancia de los viejos sectores conservadores que todavía hacían vida en el país. A propósito de esto, decía:

Hay gentes que quieren que las cosas vayan a la carrera, sin tener en cuenta a los otros cuyo modo de pensar es distinto, pero que constituyen una fuerza viva del país. A estos últimos hay que convencerlos de la idea nueva o hay que irlos apartando poco a poco; pero sin violentarlos, porque forman parte de Venezuela y son, de todos modos, una energía nacional. (Congreso de la República, 33, pp. 96 y 97; cp. Stambouli, 2002)

Como consecuencia de esta situación, el PDV postuló la candidatura de Diógenes Escalante, embajador en Washington para los momentos. Candidatura que contó con la simpatía de Acción Democrática que veía en Escalante un intelectual impregnado de las políticas europeas y de países desarrollados, quien a corto plazo ampliaría las instituciones democráticas y mantendría autonomía con respecto a las posiciones del Lopecismo emergente y el Medinismo.

Medina y el PDV buscaron la ampliación decisiva de las bases de consenso del régimen, mediante la concertación de acuerdos con importantes fuerzas sociales de la sociedad venezolana. La candidatura de Diógenes Escalante, embajador en Washington iba a permitir la cristalización de ese consenso. (Stambouli, 2002, p.33)

Es en torno a la sucesión presidencial para el periodo 1946-1951, que surge por primera vez en Venezuela un ambiente político heterogéneo, en el que las principales tendencias políticas imperantes en el país, llegaron a un acuerdo en torno a la candidatura del Dr. Diógenes Escalante.

Escalante acepto su candidatura condicionada a la promesa de realizar durante los primeros años de su gobierno, una reforma constitucional que otorga a los venezolanos el voto universal, directo y secreto para la elección de los poderes públicos. Se aseguró en los periódicos amigos del gobierno que Escalante realizaría un gobierno de coalición y practicaría una política de conciliación nacional. (Velásquez, p.55).

Para este momento se buscó la participación de todos los sectores políticos de influencia en el país, con la finalidad de conducir a la nación de forma gradual al sistema democrático que tanto se anhelaba.

Es en septiembre de 1945 cuando por problemas de salud, el candidato de la unidad, el Dr. Diógenes Escalante, debe abandonar el país y deja vacante el puesto para la sucesión presidencial. Ante esta situación, el gobierno de Medina Angarita se aleja de lo que habían sido sus modos de proceder, e inmediatamente propone la candidatura de Angel Biaggini, un hombre cercano al presidente que según AD no garantizaba la conducción del país hacia la democracia, y carecía de méritos para ejercer el cargo.

(...) esperábamos que esta fuera la última vez en que el Jefe del Estado pusiera su influencia al servicio de la elección de su sucesor (...) solo un deseo quería exponerle a Biaggini, y era que el Gobierno que él iba a presidir iniciara una reforma constitucional que trajera como consecuencia inmediata la elección del Presidente de la República por voto directo. (Medina, 99. pp. 45 y 46; cp. Stambouli, 2002)

Por otra parte, un sector del congreso acepta y postula la candidatura de Eleazar López Contreras. Candidatura que representaba el pasado y causaba temor en los sectores que perseguían el establecimiento de la democracia.

(...) Angel Biaggini no había tenido la menor participación en la lucha política dentro del Partido de Gobierno y (...) carecía de contactos dentro de los partidos políticos de la oposición. Estos sucesos determinaron el crecimiento de las posibilidades de triunfo de la candidatura del ex-presidente López Contreras. (Velásquez. pp. 236-238; cp. Stambouli, 2002)

Acción Democrática, motivada por el complejo escenario político que se vivía en Venezuela, envía un comunicado al gobierno, en el que se decía:

El desconcierto y la confusión dominan los ánimos y se cierne sobre el horizonte la perspectiva de que este estado de cosas pueda desembocar en violentos choques entre las dos facciones en que se ha fragmentado el régimen político imperante (...) estamos ante una situación que implica fracaso irremediable de procedimientos y de métodos, más que de hombres. El país no se interesa fundamentalmente por la disputa en torno de los votos electorales del congreso para este o aquel personaje, postulados unos y otros por sectores de un mismo régimen agrupados bajo banderas poco diferenciadas, porque lo que anhela es elegir él mismo, mediante sufragio directo, universal y secreto, al Presidente de la República y a los organismos deliberantes de la nación. (Rivas, pp. 236-238, cp. Stambouli, 2002)

El PDV rechazó las demandas de AD, y señaló que las fuerzas conservadoras se alinearon en torno al regreso de Eleazar López Contreras, por lo que la corriente democrática debía prestarle todo el apoyo a Ángel Biaggini. En tal sentido, el partido oficial llamó a AD a unirse a las filas de Biaggini.

Dos días después, la UMP con el apoyo de Acción Democrática, derroca al presidente Medina y toma el poder la Junta Revolucionaria de Gobierno, poniéndole fin al gobierno de Isaías Medina Angarita.

Venezuela experimentó durante el desarrollo del gobierno del presidente Medina, un clima político desconocido para la época, en el que gobierno y oposición mostraron disposición para trabajar en la consecución de objetivos en común, en el marco de grandes reformas democratizadoras, como la legalización de los partidos políticos, la reforma constitucional, la participación de la mujer en el ámbito electoral, etc.

Con Medina el sistema de poder se abrió a la participación de las fuerzas sociopolíticas emergentes, al legalizar el funcionamiento de los partidos políticos, comenzando con Acción Democrática en 1941. Pero más importante aún resulta el diálogo y la negociación para iniciar reformas de gran aliento, concertadas entre el gobierno y la oposición. (Stambouli, 2002, p.41)

3. DIÓGENES ENTRA EN ESCENA

3.1 Perfil Biográfico

Uno de los venezolanos más relevantes del siglo XX fue Diógenes Escalante, un personaje que debido a los diferentes giros del destino, vio truncada su vida por las adversidades que se le presentaron en los momentos claves de su transcurso.

Diógenes nació el 24 de octubre de 1877, en Queniquea, estado Táchira, según se registra en el acta civil número 46 de la Prefectura de El Cobre.

Sus padres fueron Timoteo Escalante, gran seguidor del partido amarillo, y Elodia Ugarte. Diógenes fue el primero de siete hijos que tuvo la pareja, teniendo como hermanos a Clotilde, José León, Ananías, Ana María, Lola y Santiago.

En 1896 se graduó de bachiller en Filosofía del Colegio “Sagrado Corazón de Jesús”, nido de numerosos jóvenes andinos que buscaban llegar a Caracas usando como puente el camino de las armas. (Garces, M. 2007).

En 1898, con diecinueve años cumplidos, Diógenes Escalante le anunció a sus amigos del pueblo que partiría junto al Ejército Liberal de Espiritu Santos Morales en plan de combatir a los Araujos godos de Jajó. Se iba a marchar junto al ‘patón’, como se le conocía al General que lideró durante varios años el Liberalismo regional. (Garcés, 2007, pág. 9)

Su carrera política inicia con las bases sentadas por la influencia del Liberalismo, enseñado a él por su padre Timoteo. Poco después, cambiaría el uniforme amarillo por el de los restauradores tachirenses.

En abril de 1900, Cipriano Castro le otorga un puesto de confianza y lo coloca junto a su tío Calixto Escalante en el resguardo de aduana en el puerto de la Guaira, obviando así sus raíces liberalistas.

En mayo de 1905, fue ascendido a secretario de la Gobernación de Caracas, para luego ser nombrado Cónsul del gobierno de Castro en Liverpool, en el Reino Unido. Posteriormente, cumpliría las mismas funciones en la ciudad de Hamburgo, en Alemania.

Durante el mandato de Castro, Escalante se nutrió de diferentes experiencias para hacer de su formación política algo realmente envidiable. En 1907, Escalante viajó a la Haya junto a diferentes embajadores para ser parte de la delegación que estaría presente en la Segunda Conferencia de la Paz, convocada por Theodore Roosevelt, Presidente de Estados Unidos y el Zar de Rusia. Escalante formó siempre parte de estas reuniones, que luego serían precursoras de la formación de la ONU. (Garces, M. 2007).

Esta designación demostraba que si bien Diógenes Escalante no era parte del círculo más cercano al Presidente, por lo menos integraba una joven generación de intelectuales venezolanos formados en el servicio exterior, que contribuyeron en gran medida al establecimiento de vínculos entre el Estado y el resto del mundo. (Garcés, 2007, pág. 15)

En diciembre de 1908, el régimen restaurador de Castro llegó a su fin y con ello las labores de Diógenes Escalante como cónsul.

A pesar del abrupto final del gobierno de Castro, Escalante no tuvo muchos problemas para volver a la escena política y en 1910 vuelve a Táchira, esta vez como Secretario General del estado del General Régulo Olivares. En julio de 1911, Escalante es nombrado director de El Nuevo Diario, un periódico que buscaba establecerse como el órgano de prensa oficial para la Rehabilitación de Juan Vicente Gómez.

En sus páginas, Diógenes escribía la editorial y se encargaba de enaltecer el trabajo del presidente Gómez. (Garces, M. 2007).

Según cuenta su asesor Ramón J. Velasquez, Escalante era una persona muy pulcra y organizada, además de estar siempre obsesionado con su vestimenta. (Reyes y Vidal, 2012).

Diógenes Escalante era un hombre muy organizado y muy pulcro. Él tenía una obsesión con su ropa y vestimenta, por eso se da la situación con las camisas. En el cargamento que yo pude ver, había como cuarenta o treinta fluses. (Reyes y Vidal, 2012)

El 17 de diciembre de 1914, contrae matrimonio con Isabel Álamo en Caracas, con quien tuvo tres hijos: María Teresa, Bebel y Juan Escalante Álamo. (Garces, M. 2007).

A mediados de 1915, Escalante deja su cargo en El Nuevo Diario y se traslada a Europa, específicamente a Ginebra. Las razones de su traslado a Suiza se ven expuestas en una carta enviada al General Juan Vicente Gómez, en la cual explica que la mudanza es necesaria para la mejora de salud de su esposa, además de necesitar de los recursos monetarios para hacerla posible. (Escalante, D. 1915).

El ex cónsul y ex Director del Archivo Nacional, Laureano Vallenilla Lanz fue su sustituto en el diario y con quien años después entraría en conflicto, al este último suspender los suministros monetarios que le correspondían a Escalante por ser el dueño y fundador del periódico.

Ya establecido en Suiza, en julio de 1920, Escalante obtiene la licenciatura de abogado en la Universidad de Ginebra, refrendada cinco años después por la Universidad Central de Venezuela, bajo la denominación de doctorado en Ciencias Políticas.

En 1921, fue nombrado por el gobierno de Juan Vicente Gómez como Ministro Plenipotenciario de Venezuela en la ciudad de Londres. Para este entonces, Escalante había conseguido enaltecer la administración de Gómez en los ojos de

Europa. Pero este cargo no vendría sin sacrificios ya que durante tres meses debió vivir en el Hotel Waldorf, debido a que el presupuesto de la delegación venezolana en Londres no alcanzaba para mucho, además de tener que estar separado de su esposa e hijos durante gran parte de su estadía en la capital inglesa. (Garces, M. 2007).

En cada visita a la Corte inglesa, Escalante debía embutirse de gala –guantes blancos, guerrera bordada, sable, espejuelos al aire, medias de seda blanca, sombre bicornio -, y solo el costo de su atuendo le impedía darle vestido a su esposa Isabel para llevarla de acompañante. A doña Isabel Álamo de Escalante le resultaba más económico y hasta saludable, por el daño físico que le generaba el clima de Londres, conservar su habitación de la Rue de Rochambeau en París, donde vivía con sus hijas pequeñas y a donde cada fin de semana viajaba su esposo. (Garcés, 2007, pág. 35)

La preparación académica y laboriosa con la que contaba Escalante, lo hacían un hombre muy preparado para afrontar los diferentes retos que se le presentaran. Su paso por el mundo le dejó numerosas experiencias que luego le servirían como base para ser el candidato a la presidencia que buscaba la República.

En diciembre de 1935, Diógenes escuchaba por radio a Eleazar López Contreras, quien informaba al mundo de la muerte de Juan Vicente. Acto seguido, Escalante partió hacia la Guaira con la idea de implantar en el país la convocatoria a una Asamblea Constituyente que hiciera más corto el período presidencial y que además, eliminara la reelección. Con López Contreras ya establecido en el poder, Escalante es designado como Ministro de Relaciones Interiores, decisión de la que el presidente se arrepentiría años después en una carta. Apenas un par de meses luego de asumir el cargo de ministro, Diógenes pide ser relevado de su cargo para volver al exterior y cumplir como embajador en los Estados Unidos, en la ciudad de Washington. (Garces, M. 2007).

Su conducta en los cargos diplomáticos y su falta de conocimiento del medio y de sus hombres lo hacían inadaptable para el manejo de los asuntos políticos en su carácter de Ministro de Relaciones Interiores y de Secretario de la Presidencia, en aquellos momentos convulsivos del año 1936, de manera que desde el primer momento se empeño conmigo para que lo relevara de dichos cargos. Se hizo rápidamente de enemigos, porque tenía miedo de erogar cualquier suma de dinero por el Capítulo VII, para alimentar el sistema de dádivas para sostener la política.

Yo comprendí mi error al llevarlo a esos cargos y lo complací al enviarlo a la Embajada de Washington. (Garcés, 2007, pág. 52)

Al cabo de cinco años como embajador de Venezuela en Washington, Diógenes Escalante había convertido su imagen en la de un ministro que había transformado la misión diplomática venezolana con solo cambiar su sede. En marzo de 1941, Diógenes estaba listo para volver a su tierra natal, teniendo presente la oferta de Eleazar López Contreras de favorecerlo para que fuera su sucesor en el sillón presidencial. Esto debido a la gran amistad que compartían desde la infancia y al deseo de Contreras de que el poder no recayera en un militar sino que se dirigiera hacia la democracia de un gobierno civil.

Escalante se dirigió al puerto de la Guaira, para que días después, el 28 de abril de 1941, escuchara de la voz del senador Manuel Tiberio Arreaza, vocero de la Junta escrutadora, el resultado final: Isaías Medina Angarita logró 120 votos a favor mientras que Rómulo Gallegos fue segundo con 13. La candidatura de Diógenes Escalante solo contó con 2 votos favorables.

Luego de la derrota en las cámaras, el candidato permaneció en la capital por unas pocas semanas para luego embarcarse vía Washington y así retomar sus labores de embajador en los Estados Unidos.

Cinco años después, en 1945, Raúl Leoni y Rómulo Betancourt querían convencer a Escalante de aceptar la candidatura que con anterioridad le había ofrecido el presidente Isaías Medina Angarita. Sus argumentos se basaban en que si no surgía un candidato capaz de llevar a cabo un programa de unidad y plantear una reforma constitucional, estallaría una rebelión en las fuerzas armadas, buscando la solución en las armas. Las razones por las cuales pensaron que Diógenes era el candidato ideal, eran que se trataba de un personaje progresista que invitaba a la unidad, algo que seducía al partido de Acción Democrática, que se oponía al “continuismo” que buscaba Medina Angarita.

Luego de numerosas llamadas en las cuales los intentos de Betancourt y Leoni de convencer a Escalante resultaron infructuosos, ambos dirigentes decidieron verse cara a cara con el embajador para intentar persuadirlo de ser la contracara de Eleazar López Contreras en las elecciones.

De lo que no estaban al tanto los dirigentes, es que Escalante ya había aceptado la propuesta de Angarita de ser el abanderado del PDV. En el mes de julio de ese año, Diógenes aceptó de manera definitiva ser el candidato de la Unidad, a través de un comunicado en la Associated Press. (Garces, M. 2007).

Algo que preocupaba mucho a Escalante, era la percepción que tenían sus opositores, que le reclamaban que era ajeno al medio venezolano, al haber pasado tanto tiempo fuera del país. Para contrarrestar esto, contrató a Ramón J. Velásquez para que lo asesorara y le sirviera como mano derecha. (Reyes y Vidal, 2012).

El 7 de agosto de 1945, Diógenes Escalante llegó a Caracas, causando una conmoción total. Más de mil automóviles se movilizaron desde la capital al aeródromo de Maiquetía para recibir al candidato del Partido Democrático Nacional.

El candidato de la Unidad se hospedó a partir de ese momento en el Hotel Ávila, lugar donde de ahora en adelante recibiría la visita de innumerables amigos, periodistas y comisiones políticas.

Corría el 2 de septiembre de 1945 cuando la enfermedad que empezaría a aquejar Escalante hizo su primer acto de presencia importante. El candidato se preparaba para una reunión con el presidente Isaías Medina Angarita, cuando en la suite presidencial del Hotel Ávila, Diógenes le empezó a reclamar y gritar a su secretario personal, Hugo Orozco, que alguien se había robado sus camisas, pañuelos y carteras. (Garces, M. 2007).

Su asesor Ramón J. Velásquez, asegura que Escalante le dijo que la persona que había hurtado sus camisas había sido Álamo Ibarra y que se las había cambiado por las de él.

El periodista Oscar Yanés cuenta que Isaías Medina Angarita, al darse cuenta de la situación irregular que se presentaba, le ordena a Velásquez que guarde silencio sobre la situación del candidato.

Esa misma tarde, Rómulo Gallegos, Medina Angarita y Enrique Tejera se reunieron durante una hora y llegaron a la conclusión de que había que contactar a seis psiquiatras para determinar la condición de Diógenes Escalante. (Reyes y Vidal, 2012).

Escalante fue trasladado a la casa de los Álamo, donde el conjunto de médicos le hizo los exámenes correspondientes al día siguiente. Los síntomas eran de pérdida de la razón y a pesar de la mejoría que presentó en las horas siguientes, la salud de Diógenes seguía siendo extremadamente delicada, lo cual ponía en entredicho su candidatura.

Arteriosclerosis fue la explicación que encontraron los diferentes médicos a los ataques de desvarío que presentó el candidato en su habitación de hotel.

Esa noche del 2 de septiembre, recuperó la lucidez. Lo que le sucedió aquel día fue una “ausencia temporal”, que de ahora en adelante lo acompañarían de manera intermitente hasta el día de su fallecimiento. (Garces, M. 2007).

Tuvo conciencia de que ese día, lo único que perdió fue la lucidez y, más tarde, la candidatura a la Presidencia de la República. ‘Es un asunto hereditario, ¿sabes? - , le explicó esa noche a Orozco. Pero cómo hago para borrar de mi mente algunas cosas que se relacionan con mi salud’. La enfermedad, que a principios de ese 1945 fue un factor a considerar antes de aceptar la sucesión que le ofrecía Isaías Medina Angarita, apenas se había mostrado a Escalante en forma de pequeños quebrantos y nunca bajo el grave diagnóstico de la arteriosclerosis. (Garcés, 2007, pág. 82)

En los días siguientes, Escalante recibió numerosas visitas, discutiendo temas generales y dejando una imagen de estar agotado. Una de las últimas visitas fue la del presidente Isaías Medina Angarita, quien conversó con Diógenes durante media hora en privado. Al día siguiente, el 6 de septiembre, Rómulo Gallegos publicó en el País que Diógenes Escalante dejaba de ser candidato a la presidencia debido a un trastorno de salud, y que con las exigencias que se le iban a presentar, esto se antojaba imposible para el candidato.

Además de esto, hacía énfasis en encontrar una figura que supiera inmediatamente la candidatura de Escalante.

Esa figura surgió en el nombre de Angel Biaggini, Ministro de Agricultura y Cría durante el gobierno de Medina. Desde el momento en el que se conoció la enfermedad de Escalante, Biaggini fue el nombre que salió en todas las quinielas para tomar las riendas de la candidatura, y el 10 de septiembre, fue confirmado como la persona elegida.

La escena de felicidad que se vivía en el Palacio de Miraflores ante la presentación de Biaggini, se vio contrastada al día siguiente cuando bien temprano en la mañana, Escalante partía en automóvil hacia el aeródromo de Maiquetía. Su destino era, una vez más, los Estados Unidos.

El Presidente norteamericano, Harry Truman, dio órdenes expresas para que su Departamento de Estado se encargara de todo lo relacionado al transporte de Diógenes Escalante a la ciudad de Nueva York, donde sería recluido para hacerle un tratamiento especial. Escalante estaría internado durante un año y medio, lejos de los focos de las cámaras y de los micrófonos de los periodistas, en el Institute of Living en Connecticut. (Garces, M. 2007).

Estoy muerto. Estoy muerto. Durante los primeros seis meses que transcurrieron desde que los médicos del Institute of Living del Hartford Hospital le dieron de alta,

Diógenes Escalante no hizo más que repetírselo. Su familia no recuerda haberle escuchado pronunciar otra frase. (Garcés, 2007,pág.105)

En el invierno de 1947, Diógenes Escalante fue dado de alta. Se encontraba más flaco, desgarrado y bastante ausente. Él y su familia se mudarían Nueva York, hasta que por las condiciones del frío invierno, se vieron obligados a mudarse a Miami. Nunca más habló de lo sucedido aquel fatídico 2 de septiembre en el Hotel Ávila. Nunca más recibió visitas ni atendió llamadas que vinieran de Venezuela. Nunca más quiso leer los periódicos venezolanos, al menos, frente a otras personas.

El viernes 13 de noviembre, Diógenes Escalante sufrió una aneurisma cerebral, causándole la muerte a sus 84 años de edad. A la semana de su fallecimiento, el Gobierno venezolano ordenó repatriar su cadáver, para así poderlo despedir con todos los honores. Sin embargo, las diligencias llevadas a cabo desde Miraflores no prosperaron de manera rápida y las familias Escalante y Álamo se encargaron del traslado para que fuera enterrado en el cementerio del Este, en la ciudad de Caracas. (Garces, M. 2007).

4. OBRA DE FRANCISCO SUNIAGA “EL PASAJERO DE TRUMAN”

4.1 *Últimos días de Escalante en Venezuela basado en los pasajes de El Pasajero de Truman*

El Dr. Diógenes Escalante, atendiendo al llamado de Venezuela y respondiendo a su candidatura para la sucesión presidencial, abandona Estados Unidos el 7 de agosto de 1945, tomando un avión en la ciudad de Nueva York. Escalante estaba repleto de miedos y la idea de volver a Venezuela después de tantos años de ausencia lo espantaba.

Mi suerte (...) estaba echada tan pronto entré a aquel avión de Pan American en Nueva York el 7 de agosto de 1945 (...). Mas a diferencia de César en el Rubicón, no era el arrojo la emoción que me embargaba. Era un terror como nunca antes había sentido. (Suniaga Francisco, 2008, p202)

A pesar de los temores del candidato y de sus constantes ansiedades, el recibimiento de Escalante en Maiquetía contó con la asistencia de centenares de personas que apoyaban la candidatura y a su vez contó con la presencia de grandes dirigentes políticos de las diferentes tendencias que hacían vida en el país.

Jamás me sentí tan cerca de la gloria. No puedo describirle cuáles fueron mis emociones cuando la puerta se abrió, salí del avión y allí, al pie de la escalerilla, estaba la mayor concentración política de nuestra historia. Pensé que ese día, a esa hora exacta, había nacido la Venezuela civil y democrática, que durante tantos años, tantos venezolanos habíamos soñado. (Suniaga Francisco, 2008, p207)

Escalante no les dio mucha importancia a los grandes ausentes de esta concentración, entre ellos Rómulo Betancourt. Sin embargo, relató la presencia de López Contreras, quien "estuvo allí" y no se acercó a saludarlo, siquiera hacerle un gesto de bienvenida, a pesar de los años de amistad que los unían. "Qué vaina con la política (...) cómo nos hizo eso a Eleazar y a mí que éramos como hermanos". (Suniaga Francisco, 2008, p209)

El candidato se instaló en el Hotel Ávila tras su llegada triunfal. A partir de este momento, empezarían largas y extenuantes jornadas de trabajo, entrevistas, charlas y la planificación de una gira por el oriente del país que nunca pudo llevarse a cabo.

A pocos días de su llegada, Ramón J. Velásquez, que para 1945 trabajaba en el diario Últimas Noticias, se añadió al equipo de trabajo del candidato a la presidencia, tras la publicación de un artículo que recogía los planes de gobierno de Escalante que tuvo muy buen recibimiento en la suite presidencial del Hotel Ávila.

Escalante se preocupaba constantemente por los ataques de la prensa Lopequista, quien lo acusaba de extranjero, y denunciaba que no estaba en capacidad de gobernar un país al que no conocía. Un país en el que había vivido escasos 6 meses en los últimos treinta años. A pesar de sus intentos por mantenerse tranquilo, estas acusaciones lo afectaban y era inevitable para él darles la razón.

En verdad con cada hora se acentuaba en mí esa sensación de ser un extraño en Venezuela. Y no era porque los lopecistas me lo enrostrarán, sino porque yo lo sentía en lo más profundo de mi ser (...). Creo que había perdido la capacidad de comprender a Venezuela y a los venezolanos. (Suniaga Francisco, 2008, p226)

Constantemente reflexionaba en el balcón del hotel sobre sus miedos y tormentos. Los días transcurrían con una dinámica similar. Reuniones con políticos, con asociaciones y conversaciones con personas que habían viajado desde el interior del país para conseguir los favores del candidato.

En mis diez años de ausencia, Venezuela había cambiado mucho y los venezolanos lo habían hecho muy poco. El país disfrutaba de la mayor libertad que trajeron los gobiernos de López y Medina (...) A pesar de ese avance, en el fondo continuaban teniendo ante los presidentes, o ante quien se disponía a serlo, la actitud pedigueña que habían tenido con los caudillos del pasado. (Suniaga Francisco, 2008, p218)

Sin embargo, Escalante conservaba la paciencia y seguía aferrado al éxito remoto que su candidatura podía tener. En palabras de su asistente y mano derecha, la paciencia caracterizaba el temperamento del doctor.

El 31 de agosto de 1945, Escalante sostuvo una conversación telefónica con Medina Angarita, en la que le informó sus planes de gobierno, entre ellos la creación de una constituyente para sancionar una nueva constitución. Medina le solicitó una reunión personal al candidato y, a pesar de no encontrarse renuente a una reforma constitucional, instó a Escalante a proceder con calma, mientras le explicó su separación política con Eleazar López Contreras. "Seguía viendo (Medina) mi presidencia como una estación, una parada en su confrontación con Eleazar, y no como yo quería verla, una ruptura con el pasado". (Suniaga Francisco, 2008, p235)

Se quejaba (Medina) de las intromisiones de Eleazar, pero cuando le hablé de mis planes y le informé lo que me proponía hacer en materia constitucional se engrinchó. Me dijo que quería hablar conmigo del asunto, porque si bien no tenía nada en contra de una nueva constitución, había que obrar con cautela. (Suniaga Francisco, 2008, p236)

A Escalante le preocupaba su papel en el complicado juego político existente en Venezuela. Empezaba a sentirse una pieza más que podía ser útil para las ambiciones de otros. A partir de esta conversación con el presidente Medina, días antes del colapso final del doctor, este comenzó a cuestionarse seriamente su presencia en el país.

Estas y otras cosas conformaban mi triste y precaria situación. Cada quien tenía su propia aspiración. Nadie era transparente, me estaban jugando gallo tapado, urdiendo planes para acceder o aferrarse al poder. Esa era la verdad, y siendo así, no podía sino preguntarme, una y otra vez, qué carajo estaba yo haciendo en Venezuela. (Suniaga Francisco, 2008, p236)

Escalante había insistido desde su llegada, pese a los consejos contrarios de Rómulo Betancourt, en hacer una gira por el oriente del país. Territorio que desconocía por completo. El candidato quería conocer a su gente, ver de cerca los problemas que los aquejaban y encontrar las posibles soluciones. La planificación

de dicha gira le fue encomendada a Eloy Lares Martínez, diputado del PDV, quien se encontró con Escalante el 2 de septiembre de 1945 en el Hotel Ávila.

Esa tarde, el doctor lucía un tanto disperso. Sin embargo, con la elegancia que lo caracterizaba recibió al diputado encargado de la planificación de la gira en la planta baja del Hotel Ávila, desde donde se veían con claridad los ascensores que conducían a las habitaciones. El diputado Lares Martínez, con gran minuciosidad, explicó al candidato los lugares que visitaría en la gira, y las casa donde pernoctaría. A su vez, resaltó las personalidades políticas que lo acompañarían y un resumen bastante detallado de los problemas de cada localidad. El Dr. Escalante permaneció en silencio unos minutos antes de responder, lo cual era un rasgo habitual en la conducta del candidato.

En esta ocasión, con Lares Martínez, luego de escucharlo y de que este requiriera su opinión, el doctor Escalante guardó uno de esos silencios largos, tal vez un minuto o dos. Su atención estaba fija en el ir y venir de los ascensores. No les despegaba la vista, escrutaba a las pocas personas que se acercaban a esa área, parecía estar muy pendiente de quién entraba y salía de ellos. (Suniaga Francisco, 2008, p240)

Su respuesta llegó para romper el silencio y sorprender al diputado Lares Martínez. Su respuesta fue una clara señal del delicado estado de salud en el que se encontraba el candidato.

La energía atómica será la que mueva al mundo moderno, diputado Lares. Esos ascensores, los carros allá afuera, las luces de este salón, lo que usted mire va a funcionar con energía atómica. En este momento histórico, y mediante apenas unas semanas de las explosiones de Hiroshima y Nagasaki, la gente no supone que eso pueda ser posible y se asusta ante la sola palabra, pero los científicos nucleares ya deben estar trabajando en producir los primeros reactores para uso pacífico y van a dominar esa energía extraordinaria, pronto lo veremos. Los venezolanos en general, y los líderes jóvenes como usted, muy en especial, tenemos que prepararnos y comenzar desde ya a hacer los planes para desarrollar fuentes alternativas de ingreso de divisas que nos permitan financiar el desarrollo, porque el petróleo, en unos veinte años, calculo yo, será irremediamente desplazado por la fuerza del átomo. Ya no habría plantas eléctricas que necesiten combustible fósil y los carros no van a consumir gasolina. Muy a nuestro pesar, la era atómica ha comenzado y la del petróleo llega a su final. (Suniaga Francisco, 2008, p240)

La respuesta dejó sin palabras a los presentes, al tiempo que, actuando con naturalidad, la mano derecha de Escalante los invitó a la habitación para

conversar del tema con más calma y privacidad, ya que el doctor se encontraba bastante cansado.

Una vez en la habitación, el diputado hizo nuevamente la exposición de la gira por el oriente del país, con la misma minuciosidad con la que lo hizo la primera vez. El Dr. Escalante, tras finalizar la exposición de Lares, no se detuvo a pensar sino que se levantó de su silla con premura. Como si en aquel momento hubiese recordado algo importante. (Suniaga Francisco, 2008, p242)

Minutos más tarde llamó a los presentes desde su habitación, con la voz perdida y en algunos momentos temblorosa. En este momento, y con la presencia de un diputado del Congreso, la candidatura de Escalante se estaba desmoronando. El sueño de toda una vida estaba por perderse.

En su habitación, podían observarse todas las camisas del doctor Escalante, perfectamente dobladas y colocadas sobre la cama de forma simétrica. Una vez más se rompió el silencio.

Doctor Lares, vea mis camisas, tengo que estar pendiente de ellas, contarlas a cada rato, porque aquí hay muchos ladrones. Aquí entra y sale quien quiera. Usted me ha estado hablando de la campaña en Oriente con gran enjundia, al detalle, como a mí me gustan los planes, mientras ni usted ni Humberto se dieron cuenta de que López Contreras estaba allí, en la sala con nosotros, escuchando todo, tomando nota de lo que usted decía. Ahora acaba de salir, ¿no lo vieron? Tan pronto ustedes vinieron para acá, aprovechó y salió. Debió haber subido en algún descuido mío allá abajo. Por más que estuve pendiente del movimiento de los ascensores no lo vi subir. Lo que me sorprende es que tenga la llave de esta habitación y pueda entrar y salir cuando le de la gana, esta no ha sido la primera vez que lo encuentro husmeando en mi cuarto. Por eso saqué mis camisas, para contarlas y ver que estuvieran completas. Mi drama es que me rodean los conspiradores, espías de Eleazar López, de los adecos y hasta de Medina. Ya he perdido por completo el sueño y estoy comenzando a sospechar que este malestar que he tenido desde mi arribo a Venezuela no es una casualidad, a lo mejor me están poniendo algo en la comida, me están envenenando poco a poco. Ya conspiraron contra mí en el 31 y en el 41 para sacarme del camino a la Presidencia y lo lograron. Ahora vienen por la tercera, eso es, aquí hay una conspiración en marcha para quitarme del medio. Son muchos quienes quieren hacerme daño y nadie puede ayudarme. (Suniaga Francisco, 2008, p244)

El 3 de septiembre de 1945 fue el momento culminante en la carrera política del doctor Diógenes Escalante. Cuando en horas de la mañana se preparaba para

asistir a un desayuno pautado con el presidente Medina, en el que conversarían sobre los futuros planes de gobierno del candidato.

Desde tempranas horas de la mañana, Escalante se encontraba perdido, reclamando el supuesto robo de sus chequeras. Se encontraba alterado y era imposible razonar con él. Había llegado el momento de desmontar la candidatura.

El gobierno de Medina todavía desconocía la delicada situación en la que se encontraba el doctor Escalante. Con la discreción que requería el caso, su asistente mandó a llamar a un médico conocido del candidato y viejo amigo. Escalante no lo reconoció al entrar a la habitación, no respondió al saludo y minutos más tarde el médico procedió a tomarle la temperatura para descartar lo que para la época se conocía como una "fiebre tropical".

La imagen del doctor Escalante, sentado sobre la cama, con aquella expresión de extravío, y un termómetro en la boca, me comunicaba muy poderosamente cuán grave era nuestra situación y cuán perdida estaba la candidatura. Más aun, era como una premonición del cataclismo que vino después, el golpe, la dictadura y lo demás. (Suniaga Francisco, 2008, p269)

Bastaron pocos minutos de charla entre Escalante y el médico Labastidas, para que este se diera cuenta del precario estado físico en el que se encontraba el candidato y le sugirió a su asistente que buscara la ayuda de un psiquiatra. Ambos salieron a la habitación y dejaron recostado al candidato.

Ramón J. Velásquez, miembro del equipo de trabajo del doctor Escalante, llegó a la habitación del Hotel Ávila como era costumbre y le tocó ser protagonista de uno de los momentos claves de la historia contemporánea de nuestro país.

Pasaban los minutos y tal como estaba marcado en agenda, en Miraflores esperaban a Escalante para su desayuno con el presidente Medina. Una llamada proveniente de la presidencia de la república rompió el silencio y Ramón J. Velásquez tuvo que responder. Era un edecán de Medina que preocupado

preguntaba por el doctor Escalante ya que lo esperaban para la cita que tenía pautada. Cuando Velásquez tuvo la oportunidad de increpar a Escalante, este respondió que no podía asistir al desayuno porque le habían robado todas sus camisas, a pesar de estar todas perfectamente guindadas en el closet.

Velásquez tomó el teléfono y contestó al edecán de Medina: "Escalante dice que no puede ir a su cita porque le robaron todas sus camisas". (Suniaga Francisco, 2008, p269)

Ante esta situación, el Presidente Medina tomó el teléfono y de manera clara le indicó a Velásquez: "Por favor, quédese donde está, no permita que nadie extraño entre a la habitación y espere mis instrucciones". (Suniaga Francisco, 2008, p269)

Ya el problema de Diógenes Escalante no era un problema personal, era un asunto de estado, con todo lo que esto implica.

Semanas más tarde, en horas de la mañana, Escalante, acompañado de su esposa, su asistente, un médico y funcionarios del gobierno, partían en tres Cadillac negros enviados por órdenes del presidente Medina. "Su partida ha sido el evento más triste que me haya tocado vivir. Nada me ha causado una congoja semejante". (Suniaga Francisco, 2008, p269)

"Entramos a Caracas en medio de la más grande algarabía; fue la llegada de Jesús a Jerusalén para celebrar la Pascua, un auténtico Domingo de Ramos. En contraste, nuestra partida sin palabras, nuestra huida en aquellos tres Cadillac negros, silenciosos como una enfermedad maligna, fue un Viernes Santo en el que ni siquiera la feligresía acompañó al sepulcro". (Suniaga Francisco, 2008, p269)

Momentos más tarde el candidato a la sucesión presidencial de 1945 ingresaba a un avión enviado por Harry Truman, presidente de Estados Unidos y viejo amigo de Escalante.

Esperé al doctor Escalante al pie de la escalera, junto a la tripulación militar norteamericana; un capitán, el copiloto y dos aeromozas, formados para darle la bienvenida al pasajero que Truman les había encomendado (...) Con la desolación

pintada en el rostro, comenzó a subir los escalones con lentitud, quien sabe si deseando que la escalera no tuviera fin (...). Cuando llegó a tope, se volteó para saludar con la mano a los pocos que vinieron a despedirlo. Luego miró a la montaña durante unos largos segundos como grabándose en la mente la tierra que nunca más volvería a ver. Entró en la cabina y la Venezuela de Diógenes Escalante, la Venezuela buena que nunca fue, se quedó irremediabilmente atrás; delante solo aguardaba la más terrible oscuridad. (Suniaga Francisco, 2008, p269)

5. EL CORTOMETRAJE

5.1 *El Cortometraje como Medio de Expresión*

Un cortometraje consiste en una pieza audiovisual, generalmente de ficción, cuya duración es menor a treinta minutos. “El cortometraje (...) es uno de los medios más utilizados por los directores noveles para introducirse un poco en lo que es el mundo de la producción audiovisual” (Ignigo, 2009, para. 1).

El cortometraje forma parte del cine y es un vínculo del cual no puede deshacerse dadas sus características; a pesar de su duración, rasgo que lo distingue de un largometraje, no deja de ser una pieza audiovisual, no deja de ser una "película corta". Sin embargo con el pasar de los años ha ido evolucionando y desarrollándose como género y es reconocido de forma independiente por las formas propias o características que genera éste al ser creado, trabajado y ejecutado.

Las nuevas tecnologías han ayudado al desarrollo de la industria. La accesibilidad y abaratamiento de equipos digitales ha contribuido grandemente a que la producción de cortometrajes proliferara cada vez más. De hecho, el cortometraje se ha convertido en uno de los formatos que mejor se adapta a Internet, ya que posee dos características fundamentales, corta duración y una producción menos compleja. Estas ventajas permiten que el mercado de los cortometrajes siga aumentando. (Mestres, 2012, para. 6 y 7)

El cortometraje es un género independiente al que muchos expertos abordan como un método diferente de representar un tipo de historia específica, y muchos otros que se inician en el ámbito audiovisual lo utilizan precisamente como introducción para desarrollar habilidades y carácter en lo que se relaciona a la dirección, producción, hasta actuación y varias otras actividades relacionadas con el campo. De esta misma manera lo explica Juan Pablo Ruso (s.f, para.1):

El cortometraje, también conocido entre los profesionales aficionados al cine como "el corto", es uno de los medios más utilizados por los directores noveles para

introducirse un poco en lo que es el mundo de la producción audiovisual. Aunque estos muy pocas veces llegan al público masivo, existe un circuito paralelo de festivales y estrenos internacionales que se desconoce.

El cortometraje es entonces una plataforma de práctica que se utiliza como tal antes de involucrarse con producciones de alto calibre. Es visto como una escuela o campo de entrenamiento donde se ponen a prueba las habilidades de quienes están iniciándose en el campo audiovisual, y posiblemente abaratando costos en comparación a lo que puede implicar trabajar en un largometraje, esto en algunos casos.

Como pautamos, el corto es casi un género independiente, por lo que evidentemente posee características propias más allá de su duración en tiempo. De hecho, este rasgo principal es el que define o del cual derivan otros tantos lineamientos o cualidades que convierten al cortometraje en un género que merece ser trabajado con métodos y quizás intenciones diferentes a como si se trabajara con un largometraje.

Una de las finalidades del cortometraje es conseguir la atención del espectador desde el primer plano, a través de la historia que se le presenta, y "soltarlo" de manera sorpresiva, absurda, violenta, humorística, inexplicable, nostálgica, es decir, que "movilice" al espectador. Si bien no existe una norma estricta, una posible clasificación por tiempo podría hacerse de este modo: La duración de los cortometrajes va desde menos de un minuto hasta los 30 minutos. Las películas de entre 30 y 60 minutos son mediometrajes, y a partir de una hora de duración ya serían considerados largometrajes. (Ignigno, 2009, para.4)

El cortometraje y el largometraje guardan algunas otras semejanzas como ya mencionamos, pues pertenecen a la misma familia. Sin embargo para el realizador puede representar un reto mayor trabajar en este tipo de producciones siendo aún de menor duración, salvando diferencias en ciertos casos. "El cortometraje contiene los mismos elementos de producción que el largometraje. Puede tratar sobre asuntos menos comerciales y explorar temas en los que el autor tiene más libertad creativa" (Mestres, 2012, para. 3).

A pesar de ser considerados un camino de iniciación para quienes se adentran en el campo audiovisual, han sido muchos los directores expertos que realizan este tipo de producciones como por ejemplo Tim Burton, Martin Scorsese o Charles Chaplin y varias de ellas han alcanzado grandes niveles de recepción, tocando temas y/o creando tramas de interés mundial y llegando a un público importante.

Aunque los cortometrajes surge primariamente de la necesidad de trabajar con poco presupuesto y recursos limitados, no debemos asumir que éstos no puedan alcanzar la calidad y relevancia de las grandes producciones, ya que los mejores cineastas de este género consiguen sintetizar las historias y obtener escenas de gran impacto y contenido, apelando a la sorpresa, a lo absurdo, a una escena violenta, al humor o a lo inexplicable. (Mestres, 2012, para.3)

6. LENGUAJE LITERARIO Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

En un principio debemos entender que aunque hablamos de dos tipos de lenguajes distintos dentro del ámbito comunicacional, ninguno de los dos deja precisamente de ser eso: un modo de comunicación. Ambos se identifican como un método de expresión, por lo tanto responden al clásico y conocido esquema de emisor, receptor, mensaje y canal.

Pero para establecer un punto de convergencia entre dos géneros artísticos como los son la literatura y el cine es importante comprender cómo funcionan ambos, cuáles son sus características y de qué manera pueden ser desarrollados.

"El lenguaje literario es un lenguaje modificado, un "lenguaje figurado" por una serie de recursos expresivos o estilísticos que llaman la atención sobre la forma del mensaje." (Wikilibros, 2012, para.3). Entendemos que el propósito principal de esta lengua va inclinado hacia el aspecto estético, motivo por el cual necesita recurrir a un vocabulario abundante, la selección y combinación precisa de palabras, sustantivos con adjetivos, pronombres, verbos y adverbios son utilizados de una manera estratégica para cumplir con los fines literarios del texto.

El más importante efecto de este tratamiento retórico del lenguaje es que confiere al texto literario, al contrario que ocurre con el texto normal que posee una finalidad pragmática y no estética, la posibilidad de una relectura, de una segunda lectura diferente de la primera, la posibilidad de una doble lectura. El texto normal, sin embargo, sólo posee la mayor parte de las veces una, mientras que si posee más se considera ya de hecho un texto no normal, sino estilizado o literario, porque existe en él una intención estética. (Wikilibros, 2012, para.3).

El lenguaje cinematográfico por otro lado acude a otro tipo de recursos para lograr su cometido, en el cine la comunicación depende no sólo de lo que se dice, sino también de lo que se ve. Se puede pensar que las imágenes tienen la virtud de transmitir y conmover de una manera más fácil y directa al espectador, pero hay que ser muy cuidadosos con lo que mostramos en pantalla ya que, al igual que en un libro, queremos ser precisos y justos con lo que estamos comunicando.

...se caracteriza por utilizar un lenguaje exclusivamente audiovisual, en el que intervienen diversas técnicas y elementos que constituyen un mensaje meramente trabajado y estructurado. La información transmitida por este canal informativo, es una información creada conscientemente, estudiada y tratada en cada detalle, en cada elemento constitutivo del "lenguaje audiovisual". (María Pinto, 2006, para.1)

Ambos, tanto el texto como el cine, poseen diferentes herramientas y características que les diferencian en el modo de lograr un mismo objetivo. Mientras uno habla de retórica y de una función poética, el otro apela a espacio, tiempo y ritmo fílmico sin incluir que también tiene la virtud de acompañar las imágenes con un fondo musical, el cual contribuye a inculcar cierta emoción en el momento.

Mientras el lenguaje literario tiene que ser muy explícito con palabras para comunicar lo que desea, el cinematográfico necesita persuadir más que nada a través de las imágenes. Entonces, cómo se logra trazar una línea y a qué tipo de herramientas recurrimos para convertir una obra literaria en un cortometraje.

6.1 La Adaptación

Establecer relación entre la literatura y el cine puede ser más complicado y confuso de lo que aparenta. No hay una serie de lineamientos concretos que expliquen de manera metódica qué podemos hacer al momento de realizar una adaptación cinematográfica, y si nos apoyamos en los textos nos daremos cuenta que es un campo de muchas opiniones enfrentadas.

En numerosas ocasiones escuchamos decir que la película no posee suficiente poder representativo, carece del suspenso y del sentimiento que sí tiene la novela, que el filme no tiene la capacidad para transmitir las mismas sensaciones que el texto a los amantes de la literatura.

Sólo en contadas excepciones se considera que una película tiene mayor calidad estética que la obra literaria en que se basa. Lo común es rechazar las

adaptaciones bien porque la película resume y simplifica las tramas de la historia presente en la novela, bien porque supone una interpretación que se desvía del espíritu del texto escrito-y hasta que lo contradice-, bien porque el lenguaje del filme no tiene la envergadura del literario. (Sánchez Noriega, 2001, p.67)

Sin embargo, para alimentar el debate, hay opiniones contrarias al respecto. Están quienes prefieren que la realidad sea mostrada de una manera más directa, como en el cine, y dejar a un lado el preámbulo. El cine quizás se hace entender de una manera más sencilla y global.

Las mejores películas tienen también fuerza temática, pero en una película el tema está en función de la historia. Está ahí para reforzar la historia y añadirle dimensión, no para sustituirla. En una novela por el contrario, la historia suele estar en función del tema. (Seger, 1992, p.42)

La novela si se quiere en el sentido de la percepción se hace más precisa, más corta. En el texto el lector tiene su atención centrada justo en lo que el relator nos enseña en ese fragmento, vamos captando la información un pedazo a la vez y con un orden pautado.

El cine no se ve tan limitado en este aspecto, en una película en un solo segundo de una toma podemos apreciar gran cantidad de detalles que nos hablan de la trama, los personajes y el entorno que conciernen con la historia.

El cine, en cambio, es dimensional. Una buena escena de una película hace avanzar la acción, a la vez que revela al personaje, profundiza en el tema y construye la imagen. En una novela, una escena o un capítulo completo pueden concentrarse en solo un aspecto de estas áreas. (Seger, 1992, p.45)

No hay forma concreta de juzgar una adaptación, no hay una vara para medir la calidad de dicha producción. Es una cuestión de gustos y preferencias sobre un género y otro, sin embargo para ser objetivos debemos reconocerlos como tal, dos géneros distintos uno del otro que por lo tanto no pueden representar una historia de la misma manera, ambos tienen sus métodos y no pueden estar completamente conectados.

¿Cuáles son las estrategias que mejor logran la adaptación literaria al cine?
¿Cuáles valdría la pena retomar en un curso sobre cine y literatura? El concepto de lo que es mejor es polémico en el contexto del arte contemporáneo. Nuestro objetivo es reconocer que las estrategias de análisis más pertinentes para el estudio de la adaptación cinematográfica son las que permiten estudiar la especificidad cinematográfica del resultado final. El mejor análisis de una adaptación no necesariamente debe retomar el subtexto de la obra literaria con la cual se establece una relación pretextual, sino que merece ser estudiada en términos de su especificidad cinematográfica, considerando al texto literario como un palimpsesto, es decir, como una obra perteneciente a un lenguaje artístico por completo distinto. (Zavala, s.f, Casa del Tiempo)

El profesor James Mónaco es un crítico de cine y autor que de manera interesante ha enlistado y explicado algunas diferencias que existen entre el lenguaje literario y el cinematográfico al hablar de adaptaciones, con un toque desde el punto de vista semiótico y lingüístico.

Para empezar se expone la unidad o el elemento de lectura en cada lenguaje y la capacidad de representación que, en el caso del lenguaje fílmico, puede (o no) tener. Al mismo tiempo que el proceso de interpretación deriva de una significación que, por definición no posee el lenguaje fílmico a través de la combinación de una serie de unidades de lectura.

El sistema fílmico, a diferencia del verbal, no contiene unidades mínimas permanentes de significado que, combinándose entre sí, formen unidades mayores. La definición, atribuida a Sergei Eisenstein, de que el plano es como la palabra fílmica, la escena como la frase y la secuencia como el párrafo cinematográfico, caen por su propio peso tras un análisis de corte semiótico. Tomando como ejemplo el plano, este implica tiempo, incluye un número indeterminado de imágenes y puede contener algún movimiento de cámara. Ni siquiera el fotograma (la simple imagen) podría tomarse como unidad básica, puesto que incluye una información visual potencialmente infinita. A diferencia del lenguaje hablado o escrito, podría decirse que lo fílmico no está compuesto de unidades de significación como tales, sino que la significación se extrae de forma continua. (Mónaco, 1977; cp. Frago Pérez, s.f)

Luego, expone que el lenguaje cinematográfico carece parámetros o de un conjunto de lineamientos que lo envuelvan dentro de una estructura estandarizada. Por el contrario, dicho lenguaje está sometido al constante cambio conforme a su desarrollo y no posee la rigidez de un sistema general, una lengua matriz.

Tampoco el cine tiene una gramática fija. No maneja equivalentes al punto y aparte o la coma lingüística. Existen algunas reglas de uso que la *sintaxis* fílmica ordena y relaciona, pero son resultado de su uso, no están determinadas de antemano, pues se han desarrollado descriptivamente, nunca por prescripción. La *sintaxis* verbal, en cambio, hace referencia a un código preexistente. Además, la *sintaxis* cinematográfica incluye como elemento fundamental la composición espacial, para lo que no hay paralelos en el sistema lingüístico. De aquí se deriva que el lenguaje fílmico se haya considerado presentacional antes que discursivo. (Mónaco, 1977; cp. Frago Pérez, s.f)

Continúa haciendo referencia a la capacidad comunicacional de ambos lenguajes al transmitir significado y de la capacidad de nosotros para interpretarlo según sea el caso.

Lo que sí hace el lenguaje cinematográfico es comunicar significado. Al igual que el lenguaje verbal, lo hace de dos formas: denotativa y connotativamente, pero difiere en cuanto al grado y el modo. Se ha dicho que la imagen es ante todo denotativa (significa lo que representa) y de ahí su poder. Mientras el lenguaje verbal se adecúa mejor a las ideas generales y abstracciones que a las realidades físicas, la imagen puede comunicar un conocimiento preciso y detallado. No obstante, la semiótica aplicada al cine ha ayudado a demostrar que las propiedades connotativas de la imagen no son inferiores, y pueden analizarse en la imagen connotaciones tanto paradigmáticas (provenientes de la elección de la imagen en sí comparada con otras potenciales imágenes, así como del ángulo desde que se filma, las cualidades físicas del objeto elegido, la luz dispuesta, etc.), como sintagmáticas (emanan de la comparación con las imágenes precedentes y las que le siguen). Aún más, la línea que separa la denotación y la connotación es mucho más difusa en el lenguaje fílmico que en el escrito. (Mónaco, 1977; cp. Frago Pérez, s.f)

Es importante recordar que cuando hablamos de *denotación* nos referimos al significado básico y literal de una palabra, a la información directa que el lenguaje transmite. Mientras, que, la *connotación* se caracteriza por poseer un significado más allá de la palabra, requiere de interpretación, un "doble sentido" si se quiere. Por lo tanto, lo expuesto por el profesor Mónaco explica que si bien ambos poseen un gran valor denotativo y connotativo, en el lenguaje fílmico se hace mucho más difícil distinguir entre uno y otro debido al porte interpretativo y la enorme cantidad de significados que genera la imagen por sí sola, a diferencia de la palabra escrita que es más concreta.

Para finalizar, establece diferencias entre los códigos de comunicación entre ambos lenguajes. Resaltando que con el desarrollo del arte, se ha dado la creación de caracteres propios y autóctonos del campo cinematográfico.

El lenguaje fílmico no sólo opera con códigos culturales extra cinematográficos, sino que también tienen cabida en él códigos tomados de otras artes: visuales (gestos, por ejemplo); sonoros (tanto auditivos como musicales), códigos del lenguaje (acentos, tonos de voz). A esto hay que añadir el montaje como código singularmente cinematográfico que contiene, en potencia, un fuerte poder metafórico. (Mónaco, 1977; cp. Frago Pérez, s.f)

No todo son diferencias, la semejanza primordial entre ambos géneros, entre ambos lenguajes es la capacidad de cada uno para concebir y proporcionar significado, su objetivo primordial. No importa la forma o los métodos empleados ya que el forjar y recrear una historia es propósito esencial, esa cualidad es el eslabón que une ambas especies.

Siendo cierto que el cine no contiene “unidades permanentes” ni “equivalencias fijas”, sí puede tratar un asunto de modo razonado, al igual que la literatura. Puede informar, explicar y persuadir y, sobre todo, puede crear un texto narrativo que se llama película. (Mónaco, 1977; cp. Frago Pérez, s.f)

II. MARCO METODOLÓGICO

7. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Juan Vicente Gómez gobernó a Venezuela durante 27 años hasta su muerte en diciembre de 1935. A partir de este suceso, Venezuela se vio inmersa en una especie de transición política que muchos entendieron como “el gomecismo sin Gómez”. Esta transición la inició el general Eleazar López Contreras, quién fue nombrado presidente por el congreso ya que cumplía los requisitos exigidos para detentar este cargo. Era militar y tachirenses. Bajo la premisa de “Calma y cordura” López Contreras llevó un gobierno que intentó modernizar el país, implementó ciertas reformas con timidez y procurando no perturbar demasiado el orden establecido; orden que llevaba más de dos décadas.

Tras finalizar su periodo presidencial, entre algunas controversias, el general Isaías Medina Angarita es elegido presidente de la república. Es en este momento cuando comienzan los verdaderos cambios modernizadores, ya que Medina intentó implementar nuevos sistemas, y entre otras cosas legalizó partidos políticos antes en la clandestinidad, como es el caso de Acción Democrática. Es para el final de su periodo presidencial que Venezuela se encuentra revuelta y a la expectativa. Por una parte los sectores políticos que recién tenían vida legal en el país reclamaban por la realización de elecciones libres, mientras que una cúpula gomecista se rehusaba a esta idea de cambio radical e incluso Eleazar López Contreras quería volver al poder para un nuevo periodo.

Entre todas estas vertientes, Medina Angarita propuso al Dr. Diógenes Escalante como su sucesor, hombre diplomático, embajador en Washington, quien tendría entre sus funciones conducir a la nación por el rumbo democrático y ser protagonista del cambio que tanto se pedía y ya era casi inminente. Esta candidatura logró traer el consenso entre las grandes corrientes políticas del

momento, de manera que el Dr. Escalante de la noche a la mañana se convertía en el candidato único y en la garantía de la creación de una Venezuela democrática apegada a la paz y a las instituciones.

El Dr. Diógenes Escalante recibió en Washington la solicitud del presidente Medina. Escalante había estado cerca de la presidencia de Venezuela dos veces y nunca pudo conseguirla (El Pasajero de Truman, Francisco Suniaga). Tras preocupaciones, miedos y dudas, Escalante aceptó volver a Venezuela para ayudarla a dar un paso en dirección a la democracia, y por la ambición de llegar al poder que todo hombre de política tiene. Infinidad de figuras políticas se entrevistaron con Escalante durante todo este proceso. Figuras de la talla de Rómulo Betancourt, Raúl Leoni, Harry Truman, presidente de los Estados Unidos para la fecha, entre otros. Existían en ese momento numerosas presiones políticas que un diplomático, ya entrado en años, estaba encargado de canalizar.

El 7 de agosto de 1945 Diógenes Escalante regresa a Venezuela en medio de un gran recibimiento por parte de las diferentes corrientes políticas del país. A partir de este momento, las presiones, las interminables entrevistas con diferentes partidarios, las jornadas de trabajo extenuantes, empiezan a hacer visible rasgos de demencia en el candidato de consenso para el país. Escalante se sentía como un extranjero en su nación y esto continuamente lo atormentaba. Es el 3 de septiembre de 1945 cuando el asunto se convierte en un problema de estado y la candidatura de Escalante finalmente queda sepultada por la historia. Escalante pocos días después regresa a Estados Unidos y su candidatura es remplazada por la de Angel Biaggini, un político gris. A raíz de estos sucesos hubo dos golpes de estado y una dictadura de diez años, antes de que Venezuela conociera al primer presidente electo democráticamente, Rómulo Betancourt.

Los sucesos de septiembre de 1945 en el hotel Ávila, así como la candidatura de Diógenes Escalante, son un vacío en la historia contemporánea de Venezuela. Existe poca literatura al respecto y pocas investigaciones en el área. Sin embargo, el novelista venezolano Francisco Suniaga, mediante testimonios verídicos, recrea

de manera magistral lo que fueron estos días para el candidato del consenso a la sucesión presidencial en su obra "El Pasajero de Truman". Obra que a lo largo de sus capítulos reconstruye a Diógenes Escalante como persona, político y casi padre de la democracia en nuestro país.

Cuando analizamos estos sucesos, es inevitable preguntarse qué hubiese pasado si Escalante hubiera alcanzado el poder. Cuando se habla de historia no es recomendable hacerse este tipo de preguntas, ya que no tiene respuestas, solo aproximaciones alejadas de la realidad. Pero tal vez, el destino de Venezuela habría sido otro.

¿Cómo realizar una adaptación de la obra literaria El Pasajero de Truman de Francisco Suniaga a un cortometraje, que recree los últimos días de la candidatura de Diógenes Escalante a la presidencia de Venezuela durante 1945?

8. OBJETIVOS

8.1 Objetivo General

Realizar un cortometraje que relate los últimos días de la candidatura de Diógenes Escalante a la presidencia de Venezuela durante 1945, mediante la adaptación de la obra literaria "El Pasajero de Truman" de Francisco Suniaga.

8.2 Objetivos Específicos

1. Conocer características de la situación política y social de Venezuela desde el año 1935 hasta agosto de 1945.
2. Conocer el perfil biográfico y político del Dr. Diógenes Escalante.
3. Recolectar información referente a los últimos días del Dr. Diógenes Escalante en Venezuela, basado en los testimoniales de la obra literaria "El pasajero de Truman".
4. Realizar una adaptación de la obra "El pasajero de Truman" de Francisco Suniaga, a un guión audiovisual.

9. DELIMITACIÓN

Este trabajo se centró en realizar una adaptación de la obra literaria "El pasajero de Truman" de Francisco Suniaga a un cortometraje, abarcando la estadía del doctor Diógenes Escalante en Venezuela en el año 1945. Concretamente desde el 7 de agosto hasta el 3 de septiembre de aquel año. Periodo que comprende los capítulos: 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 de la obra literaria.

Asimismo, se recolectó información a *grosso modo* del contexto histórico en el que este hecho se produjo, específicamente desde el año 1935 hasta el año 1945, periodo que comprende el gobierno del General Eleazar López Contreras y el General Isaías Medina Angarita. Gobiernos fundamentales en los sucesos de septiembre de 1945 en el Hotel Ávila en la ciudad de Caracas. De igual manera, dichos gobiernos se analizaron únicamente desde el punto de vista de sus aportes políticos a la instauración de la democracia y de la situación social del país.

Por tratarse de un tema poco reseñado en la literatura especializada, todos los datos recolectados acerca de Diógenes Escalante y su estadía en el hotel Ávila fueron extraídos de los testimoniales de El Pasajero de Truman de Francisco Suniaga. Los datos históricos de otra índole, como los gobiernos que precedieron este hecho, servirán únicamente de marco referencial en la realización del guión literario y del posterior material audiovisual.

10. JUSTIFICACIÓN

La historia de Diógenes Escalante y de los sucesos que tuvieron lugar en el Hotel Ávila en el año 1945, son desconocidos para muchos venezolanos ya que existe poca bibliografía al respecto y escasas reseñas en los libros de historia.

Las repercusiones que tuvo este hecho para el país son invaluable: dos golpes de estado y una dictadura de diez años, que dieron paso a la Venezuela democrática de 1960, que pudo conocerse mucho antes si otras hubieran sido las circunstancias que envolvieron al candidato del consenso.

El cortometraje es un medio de expresión utilizado por realizadores noveles, para mostrar sus habilidades con un bajo presupuesto y alto contenido y libertad creativa. Este medio es uno de los más idóneos para proyectar lo que fue la

historia del que pudo ser el padre de la democracia en nuestro país, adaptando lo expuesto por Franciso Suniaga en "El Pasajero de Truman" y un breve acercamiento al contexto histórico en el que esta historia se lleva a cabo. De esta manera, el espectador puede aproximarse a lo que fue uno de los sucesos más extraordinarios y poco reseñados de nuestra historia contemporánea.

Mediante la utilización de los códigos del lenguaje audiovisual, se le dará vida a una historia de la que poco se conoce y poco se ha escrito al respecto.

III. LIBRO DE PRODUCCIÓN

11. GUIÓN

11.1 Idea

Diógenes Escalante. El adiós de una esperanza. Adaptación de la obra literaria "El Pasajero de Truman" a un cortometraje.

Diógenes Escalante, entre imágenes, recuerdos y conversaciones con Hugo Orozco, su mano derecha, rememora lo que fue su estadía en Venezuela en el año 1945 y el desvanecimiento del sueño de un político así como las añoranzas de un país.

11.2 Sinopsis

El Doctor Diógenes Escalante, oriundo del estado Táchira, era el candidato perfecto para abrir el camino de la democracia en la Venezuela de 1945. Con el apoyo del presidente Medina Angarita, la candidatura de Escalante caminaba con fuerza hacia la victoria, hasta que en una trágica mañana en el Hotel Ávila, los sueños de la democracia perfecta se esfumaron en cuestión de minutos.

Escalante está sumergido entre sus recuerdos, rodeado de numerosas fotografías que relatan la historia política de Venezuela en el siglo XX. Lo acompaña su asistente personal, Hugo Orozco, quien también detalla las diferentes instantáneas que cuelgan de las paredes del estudio. A medida que avanza la historia, conocemos cómo el doctor Escalante consigue la candidatura pero además, toda la presión que puso esto sobre sus hombros.

Posteriormente, Escalante y Orozco conversan en un jardín, rememorando lo sucedido durante esos días, haciendo énfasis en lo ocurrido aquella mañana del 3 de septiembre de 1945. Cada conversación y cada fotografía no hacen más que recordarles a ambos el dolor, la angustia y la frustración vivida dentro de las paredes de aquella habitación de hotel.

Aquel día, el doctor Escalante perdió la cordura ante los ojos de sus asistentes y al mismo tiempo, la presidencia de Venezuela.

11.3 Escaleta

SEC 1. INT. HABITACIÓN DE HOTEL ÁVILA, DÍA

Se observa un teléfono de disco junto a una lámpara encendida sobre una mesa de noche. El teléfono suena en repetidas ocasiones sin ser atendido y luego aparece el título de la obra.

SEC 2. NEGRO

Aparece el título de la obra.

SEC 3. INT. ESTUDIO, DÍA

Diógenes Escalante (66), con su apariencia imaculada, está sentado en la poltrona de su estudio, que se encuentra repleto de fotografías que abarcan los diferentes momentos cumbre de la historia política venezolana.

SEC 4. INT. HABITACIÓN DE HOTEL ÁVILA, (FLASHBACK) DÍA

Diógenes Escalante se encuentra sentado en el borde la cama de la habitación del Hotel. Tiene un termómetro en la boca y se le nota enfermo, ausente, con su presencia muy desarreglada y mirada perdida.

SEC 5. INT. ESTUDIO, DÍA

Hugo Orozco (30), asistente personal de Escalante, vestido de traje, detalla las numerosas fotografías que se encuentran en las paredes del estudio y que representan la historia política venezolana. Orozco está pensativo y se observan las fotografías.

SEC 6. EXT. JARDÍN, DÍA

Diógenes Escalante y su asistente Hugo Orozco platican calmadamente en un jardín, sentados en un banco. Ambos se encuentran vestidos de traje, con una apariencia impecable. Hablan sobre lo acontecido el 7 de agosto de 1945.

SEC 7. INT. ESTUDIO, DÍA

Diógenes, vestido de traje y bien arreglado, merodea por el estudio y detalla las fotografías que cuelgan de la pared. Su mirada se posa en la fotografía de Harry Truman mientras recuerda las palabras del presidente estadounidense.

SEC 8. EXT. JARDÍN, DÍA

Diógenes Escalante y Hugo Orozco continúan platicando en las sillas del jardín. Escalante le habla a Orozco de las diferentes oportunidades que tuvo para alcanzar la presidencia de Venezuela y que le fueron esquivas.

SEC 9. INT. ESTUDIO, DÍA

Diógenes se encuentra vestido de traje, de pie, observando diversas fotografías, en esta ocasión fotos referentes al gobierno de Medina.

SEC 10. EXT. JARDÍN, DÍA

Diógenes Escalante y Hugo Orozco, sentados en el banco del jardín, continúan su conversación, en la cual siguen rememorando aquel agosto de 1945.

SEC 11. INT. HABITACIÓN DE HOTEL ÁVILA, (FLASHBACK) DÍA.

Diógenes Escalante, totalmente desaliñado y despeinado, se encuentra sentado en un borde de la cama del Hotel Ávila. Se afloja la corbata y posa sus manos sobre sus rodillas mientras sigue rememorando lo sucedido en 1945.

SEC 12. INT. ESTUDIO, DÍA

Diógenes, vestido de traje y arreglado, se encuentra sentado calmadamente en la poltrona del estudio. Al fondo del estudio, se encuentran fotografías de la llegada de Escalante al país en 1945. Su voz en off sigue recordando esos días.

SEC 13. EXT. JARDÍN, DÍA

Diógenes Escalante y Hugo Orozco continúan conversando, ambos en el banco del jardín. Ahora hablan sobre la candidatura de Diógenes Escalante y cuáles eran los planes para llevar su proceso de campaña.

SEC 14. INT. HABITACIÓN DEL HOTEL ÁVILA, (FLASHBACK) DÍA

Diógenes se encuentra sentado en el escritorio de la habitación mientras el diputado Láres Martínez (26), explica los pormenores de la gira por el oriente del país. Ambos están vestidos de traje. El diputado tiene una carpeta en la mano y le explica a Escalante como será el proceso de la gira que se hará por Oriente para su campaña. Diógenes Escalante continúa ausente y con las manos inquietas en el escritorio mientras unas voces retumban en su cabeza. De repente, Escalante se lleva las manos a la cabeza.

SEC 15. EXT. JARDÍN, DÍA

Diógenes Escalante y Hugo Orozco están sentados en el banco del jardín. Conversan y Orozco le recuerda a Escalante que lo que sucedió aquel día en la habitación del Hotel, truncó los sueños políticos de ambos.

SEC 16. INT. HABITACIÓN DE HOTEL ÁVILA, (FLASHBACK) DÍA

Diógenes Escalante, Hugo Orozco y Láres Martínez se encuentran en la habitación del Hotel Ávila. Escalante, alterado y molesto, se encuentra sentado en el borde la cama; Orozco y Martínez se encuentran de pie, en frente de él. Escalante reclama airadamente que sus camisas han sido robadas. Mientras sus camisas se encuentran en perfecto estado, Escalante le reclama a Martínez que mientras le explicaba el proceso de la gira, Eleazar López Contreras había entrado y se había llevado sus prendas.

SEC 17. INT. ESTUDIO, DÍA

Diógenes, vestido de traje se encuentra dando vueltas en el estudio sin un rumbo fijo, con una actitud intranquila y ansiosa. En ese momento rememora la presión que sentía al ser elegido candidato a la presidencia de Venezuela.

SEC 18. EXT. JARDÍN, DÍA

Diógenes Escalante y Hugo Orozco están sentados en el banco del jardín. Orozco le recuerda a Escalante que el 3 septiembre de 1945 fue el momento en el cual la candidatura a la presidencia se esfumó.

SEC 19. INT. HABITACIÓN DE HOTEL ÁVILA, (FLASHBACK) DÍA

Hugo Orozco abre la puerta de la habitación y entra, encontrando a Diógenes Escalante, vestido impecablemente, sentado en el escritorio y se le ve bastante alterado y molesto. Escalante grita, vocifera y reclama que sus chequeras han sido robadas y que no podrá reunirse con Medina Angarita.

SEC 20. INT. ESTUDIO, DÍA

Diógenes Escalante y Hugo Orozco, vestidos de traje, observan detalladamente las fotografías que cuelgan de la pared del estudio. Orozco consola a Escalante mientras este se cuestiona sus motivos para intentar lanzarse a la presidencia.

SEC 21. EXT. JARDÍN, DÍA

Diógenes Escalante y Hugo Orozco conversan en el banco del jardín, tratan el tema de la fatídica mañana en la que Escalante perdió la cordura.

SEC 22. INT. ESTUDIO, DÍA

Diógenes Escalante se encuentra sentado en su poltrona, vestido de traje. Hugo Orozco, también vestido de traje se encuentra de pie, a su lado mientras detrás de ellos se observan las fotografías. Seguidamente, se hace un acercamiento a las fotografías de los diferentes períodos presidenciales mientras se escuchan las voces de los mandatarios. Escalante y Orozco se mantienen en sus posiciones.

SEC 23. INT. HABITACIÓN DE HOTEL ÁVILA, DÍA

Se observa un teléfono de disco junto a una lámpara encendida sobre una mesa de noche. El teléfono suena en repetidas ocasiones sin ser atendido.

SEC 24. INT. ESTUDIO, DÍA

Se observan las diferentes fotografías de Diógenes Escalante en sus diferentes viajes y reuniones. Mientras tanto, unos textos hablan de lo sucedido con Diógenes luego de esa fatídica mañana.

11.4 Tratamiento

Se escucha un teléfono en una habitación del Hotel Ávila. El Doctor Diógenes Escalante divaga sobre la historia venezolana y los héroes que la protagonizan. Su asistente personal, Hugo Orozco, se encuentra en el mismo estudio, contemplando fotografías sobre los golpes de estado de Betancourt, Pérez Jiménez y su posterior derrocamiento. Pensativo, se siente culpable por lo sucedido el 3 de septiembre de 1945 en el Hotel Ávila.

Mientras el doctor Escalante conversa con su asistente en el jardín del hotel Ávila, rememora el momento decisivo de su vida en el que decide tomar un avión en Nueva York hacia Venezuela, recuerda viejas conversaciones con el presidente estadounidense Harry Truman cuando optó por regresar a su país natal para atender la crisis política que lo agobiaba y brindarle un brillante futuro con él al mando como Presidente de la República. Caminando en círculos en el interior de su estudio, narra su llegada al país y de cómo su vida, a partir de ese momento, no volvería a ser la misma cayendo en un oscuro rincón de la historia justo antes de mostrar su brillo más incandescente.

Era la tercera ocasión en la que Diógenes Escalante estaba ante las puertas de la presidencia nacional, y era la tercera ocasión en que la oportunidad se le escapaba, y de la manera más dramática posible. Mientras observan fotos en la pared, recuerdan cómo estos hechos desembocaron en los golpes de estado de Betancourt, Pérez Jiménez y el del '58. Todas las horas de trabajo meticuloso y planeamiento de campaña junto a Eloy Lares Martínez, las reflexiones de Truman sobre la el pueblo venezolano y la adaptación a una estructura política democrática.

La conversación lleva también al joven Orozco a recordar aquellos días de tristeza y confusión, cuando el doctor Escalante con sus acciones confirmaba que estaba perdiendo la cordura con todo este proceso, como aquella mañana cuando

molesto retozaba y gesticulaba alrededor de la habitación porque no encontraba sus camisas y acusaba al General Eleazar López Contreras de habérselas robado, mientras éstas reposaban e perfecto orden sobre su cama. Luego, indignado acusaría que alguien había hurtado sus chequeras, cancelando un desayuno que tendría después con el presidente Medina Angarita. Orozco, cabizbajo, derrotado, con desasosiego revive aquella mañana del 3 de septiembre en la que haciendo todo lo posible por evitarlo o al menos no creerlo, tuvo que presenciar como el doctor Escalante, la esperanza de una nación entera, sucumbía en las manos del delirio y la demencia.

Y aquel teléfono en la habitación del Hotel Ávila sigue sonando.

11.5 Guión Literario

DIÓGENES ESCALANTE: EL ADIÓS DE UNA ESPERANZA

SEC 1 INT, DÍA

Un teléfono suena repetidas veces en una habitación del Hotel Ávila.

CORTE A:

SEC 2 (PANTALLA EN NEGRO)

Título de la obra.

CORTE A:

SEC 3 INT, DÍA (ESTUDIO)

Diógenes Escalante se encuentra sentado en un estudio, repleto de fotografías que desarrollan en imágenes la historia de Venezuela. Está sentado en una poltrona y se ve perdido y con una mirada hacia la nada.

DIÓGENES ESCALANTE

(Voz en off)

En tiempos de confusión, los venezolanos siempre buscan un héroe

CORTE A:

SEC 4 INT, DÍA

Diógenes Escalante está sentado al borde de una cama en el Hotel Ávila, con un termómetro en la boca.

DIÓGENES ESCALANTE

(Voz en off)

Creí que era posible tomarme una revancha ante el destino.

CORTE A:

SEC 5 INT, DÍA (ESTUDIO)

Hugo Orozco, asistente personal del Dr. Escalante, observa detenidamente fotografías colocadas en la pared del estudio.

HUGO OROZCO

(Voz en off)

Hugo Orozco fue el responsable de lo que pasó en la suite presidencial del Hotel Ávila el 3 de septiembre de 1945. Yo le di el último empujón hacia el abismo.

CORTE A:

SEC 6 EXT, JARDÍN, DÍA

Diógenes Escalante y Hugo Orozco conversan sentados en un jardín.

DIOGENES ESCALANTE

Mi suerte estaba echada tan pronto entré a aquel avión de Pan American en Nueva York el 7 de agosto de 1945

CORTE A:

SEC 7 INT, DÍA

Diógenes camina por el estudio y observa fotografías colocadas en la pared, alusivas a su vida en Estados Unidos.

HARRY TRUMAN

(Voz en off)

The power of our people to defend ourselves, against all enemies will be prove in the Pacific war, as it was prove in Europe.

CORTE A:

SEC 8 EXT, JARDÍN, DÍA

Diógenes está sentado junto a Orozco.

DIOGENES ESCALANTE

La presidencia de Venezuela era un sueño del que ya me había despedido en 1941, la segunda vez que la tuve al alcance de la mano y había vuelto a burlarme.

CORTE A:

SEC 9 INT, ESTUDIO, DÍA

Diógenes contempla fotografías colocadas en la pared, alusivas a la toma de posesión de Medina y su gobierno.

DIOGENES ESCALANTE

(Voz en off)

Prefería la muerte, a vivir un nuevo desengaño político.

CORTE A:

SEC 10 EXT, JARDÍN, DÍA

Diógenes está sentado junto a Orozco.

HUGO OROZCO

¿Recuerda cuando llegamos a Venezuela aquel agosto?

CORTE A:

SEC 11 INT, HABITACIÓN, DÍA

Diógenes está sentado al borde de su cama. Coloca sus manos en las rodillas.

DIOGENES ESCALANTE

(Voz en off)

Pensé que ese día y a esa hora exacta había nacido la Venezuela civil y democrática que durante tantos años, tantos venezolanos habíamos soñado.

CORTE A:

SEC 12 INT, ESTUDIO, DÍA

Diógenes está sentado tranquilamente en la poltrona. Al fondo hay fotografías alusivas a la llegada del Dr. a Venezuela.

DIOGENES ESCALANTE

(Voz en off)

Creo que en esa hora y lugar fue la única vez en mi vida que experimenté en mi fibra más profunda lo que era tener poder.

CORTE A:

SEC 13 INT, JARDÍN, DÍA

Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco.

DIOGENES ESCALANTE

Mi candidatura debía salir de las paredes del Hotel Ávila. Mi nombre tenía que recorrer Venezuela.

CORTE A:

SEC 14 INT, HABITACIÓN, DÍA (FLASHBACK)

Diógenes está en su escritorio. De pie junto a él esta Hugo Orozco y el diputado Lares Martínez, quien con unas carpetas en la mano explica el plan de la gira por oriente.

LARES MARTÍNEZ

Comenzaremos por el pueblo de Carúpano, luego iremos a Cumaná, yo estaré con usted en todo momento...

Diógenes se encuentra sentado con la mirada perdida.

DIÓGENES ESCALANTE

(Voz en off)

En tus hombros reposa la esperanza de un pueblo...

Puedes ser el padre de la democracia...

Eres un extraño. No conoces a la gente que pretendes gobernar...

La energía nuclear moverá al mundo. El petróleo será reemplazado y López Contreras no lo sabe...

Betancourt no entiende que la paciencia es necesaria para los cambios...

Diógenes sus manos a cada lado de su cabeza.

LARES MARTÍNEZ

¿Qué opina usted Doctor Escalante?

Diógenes Escalante lo mira...

DIÓGENES ESCALANTE

(voz en off)

Los ojos de todo un país están puestos sobre ti.

CORTE A:

SEC 15 EXT, JARDÍN, DÍA

Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco.

HUGO OROZCO

Lo que dijiste aquel día demolió mis sueños. Y sin siquiera percartarte, demolió los tuyos de toda una vida.

CORTE A:

SEC 16 INT, HABITACIÓN, DÍA (FLASHBACK)

Diógenes, Hugo Orozco y Lares Martínez se encuentran en la habitación de Escalante. Diógenes está sentado al borde de la cama con sus camisas en perfecto orden.

DIOGENES ESCALANTE

Me han robado mis camisas. Estas no son mis camisas. Mientras me explicaba la gira por Oriente, entró López Contreras y me las robó, sin siquiera darnos cuenta.

CORTE A:

SEC 17 INT, ESTUDIO, DÍA

Diógenes camina en círculos y se encuentra intranquilo.

DIOGENES ESCALANTE

(Voz en off)

Ser la esperanza democrática de un país que nunca lo había sido, me traía incontables dolores de cabeza, me pesaba tanto que sentía cómo se me doblaban los huesos con cada minuto que transcurría.

CORTE A:

SEC 18 EXT, JARDÍN, DÍA

Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco.

HUGO OROZCO

El lunes 3 de septiembre de 1945 se nos fue el mundo. Esa mañana se decidió el destino de todo un país que se encontraba en quietud y sin saberlo.

CORTE A:

SEC 19 INT, HABITACIÓN, DÍA

Diógenes Escalante se encuentra impecablemente vestido, sentado en su escritorio, visiblemente alterado. Hugo Orozco se encuentra en la habitación.

DIOGENES ESCALANTE

Me han robado mis chequeras del Royal Bank. Estoy rodeado de ladrones. No podré asistir al desayuno que tenía pautado con el Presidente Medina.

CORTE A:

SEC 20 INT, ESTUDIO, DÍA

Diógenes contempla fotografías colocadas en la pared, alusivas al gobierno de Gómez, López Contreras y Medina junto a Orozco.

DIOGENES ESCALANTE

(Voz en off)

¿Qué carajo estaba yo haciendo en Venezuela?

HUGO OROZCO

(Voz en off)

Hasta los grandes héroes han sido sepultados por la historia alguna vez.

CORTE A:

SEC 21 EXT, JARDÍN, DÍA

Diógenes está sentado junto a Orozco.

HUGO OROZCO

Esa mañana después de verlo intenté salvarlo. Hice todo lo que estuvo en mis manos.

DIOGENES ESCALANTE

Cuando acepté el ofrecimiento de Medina, estaba condenado. Mis sueños y ambiciones de toda una vida jugaron en mi contra.

HUGO OROZCO

Al volver a la habitación me di cuenta que todo había terminado.

CORTE A:

SEC 22 INT, HABITACIÓN, DÍA

Diógenes está sentado al borde de la cama, con un termómetro en la boca. Junto a él se pueden observar todas sus camisas perfectamente colocadas.

CORTE A:

SEC 23 INT, ESTUDIO, DÍA

Diógenes está sentado. A su lado se encuentra Hugo Orozco de pie.

DIOGENES ESCALANTE

(Voz en off)

Diógenes Escalante era el único tonto que llenaba las condiciones para encargarse de una presidencia ambicionada por tanta gente.

Se observan fotografías de la historia contemporánea del país luego de 1945.

DIOGENES ESCALANTE

(Voz en off)

En algún momento fui una luz... Hoy no soy más que una sombra en la historia contemporánea de nuestro país...

CORTE A:

SEC 24, INT, HABITACIÓN, DÍA

Un teléfono suena repetidas veces en una habitación del Hotel Ávila.

CORTE A NEGRO

12. PROPUESTA VISUAL

12.1 Planos y Movimientos de cámara.

Con el objetivo de reducir al máximo los costos de producción, el cortometraje transcurrió en tres (3) locaciones. Un estudio simulado en la casa de uno de los tesisistas, repleto de fotografías que evocan la historia de Venezuela y la vincula con Diógenes Escalante, un jardín en donde el protagonista desarrolló una conversación con su mano derecha y una habitación del Hotel Ávila, recreada en el Hotel Tamanaco Intercontinental.

Todas y cada una de las locaciones se ambientaron de la manera más simple posible. Eliminando cualquier elemento que pudiese incurrir en anacronismos, ya que la historia se desarrolla en 1945. Se utilizó un teléfono de la época y los trajes elegantes típicos para el vestuario de los personajes.

En el estudio simulado solo hay una poltrona o sillón donde está sentado Diógenes Escalante. En la pared se colocaron las fotografías anteriormente reseñadas impresas en papel fotográfico casero y en otros materiales. Dicho estudio simulado, buscó representar el mundo interno del protagonista.

Al ser este estudio simulado una representación del mundo interno del protagonista, las fotografías que relatan la historia de Venezuela se colocaron de manera no cronológica, debido a que se intentó dibujar la mente de una persona que para 1945 desvariaba y no tenía un pensamiento concreto y organizado.

Se utilizaron planos cerrados (situación, medio largo, medio corto, primer plano y detalle) y tan solo en el inicio de la obra se recurrió a planos generales, con la finalidad de crear una estética intimista, y trasladar al espectador a la situación

emocional que envolvió al protagonista a lo largo de toda la historia. Se buscó reducir las distancias entre la historia y el espectador.

12.2 Iluminación

La iluminación tuvo como misión llevar al espectador a ese ambiente tenso y sombrío en el que se desarrolla la historia. Se puso especial énfasis en la iluminación del estudio, ya que este representó el mundo interno del protagonista. De tal manera que en esta locación, la gama de colores y la iluminación general se alejó un poco de los matices naturales, y presentó colores más intensos y juegos de luces y sombras disímiles a los que se pueden encontrar de forma natural.

12.3 Tratamiento del Color

En cuanto a los colores, se utilizaron tonos rojizos y amarillentos (sepia) con la finalidad de llevar al espectador a esa atmósfera de época y simular antigüedad en las locaciones modernas como el caso del Hotel Tamanaco Intercontinental. De igual manera se utilizó una gama de colores uniformes tanto en el Hotel como en el estudio simulado. Siendo las secuencias que transcurren en el jardín, las más vivas y saturadas con respecto a los niveles de color. Esto con la intención de llevar al espectador a otro tiempo más inmediato al presente.

13. PROPUESTA SONORA

Únicamente en las secuencias de la conversación con Hugo Orozco y en la secuencia en la que aparece el diputado Lares Martínez se utilizó sonido en directo (microfonía). El resto de los diálogos y sucesos fueron grabados en estudio (sonido en *off*), con la finalidad de mejorar el resultado final y reducir costos en la medida de lo posible.

Se utilizó una pieza sonora de producción original en piano, la cual se grabó en un estudio casero. Dicha pieza musical fue compuesta por Rafaela Martín, una estudiante de 5to año de bachillerato en el colegio Santa Rosa de Lima. Estas canciones en piano, completamente originales, se colocaron para acompañar al espectador durante la inmersión en la historia y para resaltar los momentos claves de la misma como el momento en el que el Doctor Escalante pierde la cordura frente a Lares Martínez, y el momento en el que finalmente se esfuma la presidencia de Venezuela.

Se realizó la composición de un total de 24 canciones de aproximadamente minuto y medio de duración. De este portafolio musical se escogieron las piezas que mejor se adaptaron a los diferentes momentos de la trama.

Con la finalidad de obtener continuidad en la narrativa y un poco de dinamismo, se colocaron las secuencias de conversación en el jardín únicamente con sonido ambiente. Colocando así las piezas musicales únicamente en las secuencias que se desarrollaron en el hotel y en el estudio simulado.

14. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

SEC 1 y 24. HABITACIÓN HOTEL

PÁGINA DE GUIÓN	1 y 8
TOTAL PÁGINAS	1/4
TIEMPO EN PANTALLA	30sg

EXTERIOR		NOCHE	
INTERIOR	x	DÍA	x

DESCRIPCIÓN	Un teléfono de disco repica sin cesar sobre una mesa de noche.
DECORADO	Interior de habitación de Hotel típica, con una cama y mesa de noche
LOCALIZACIÓN	Hotel Tamanaco Intercontinental en Chuao

PERSONAJES	EXTRAS	UTILERÍA/ATREZZO Teléfono de disco, lámpara
VESTUARIO	MAQUILLAJE	ESCENOGRAFÍA Interior de una habitación de hotel, cama con cabecera tendida con cubrecama blanco, decoración minimalista, mesa de noche con lámpara y un teléfono de disco..
	FX	EQUIPOS ESPECIALES Dolly
SONIDO Teléfono repicando	NOTAS DE PRODUCCIÓN La habitación debe estar impecable, con la cama tendida. El teléfono debe estar sobre la mesa de noche junto a la lámpara encendida.	

SEC 3, 7, 9, 12 y 17. ESTUDIO

PÁGINA DE GUIÓN	1,4 y 6
TOTAL PÁGINAS	3/4
TIEMPO EN PANTALLA	45sg

EXTERIOR	
INTERIOR	x

NOCHE	
DÍA	x

DESCRIPCIÓN	<u>Diógenes se encuentra sentado en una poltrona, pensativo.</u>
DECORADO	<u>Interior de un estudio</u>
LOCALIZACIÓN	<u>Estudio en el Hatillo</u>

<p>PERSONAJES</p> <p>Diógenes Escalante</p>	<p>EXTRAS</p>	<p>UTILERÍA/ATREZZO</p> <p>Fotografías</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>V-DE-1: Flux negro, Camisa blanca, corbata gris, lentes, pantalón negro, zapatos negros y pisa corbata.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Diógenes: natural, con gomina en el cabello.</p>	<p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Estudio de pared blanca, con una poltrona de madera. Fotografías pegadas a la pared.</p>
<p>SONIDO</p>	<p>FX</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES</p> <p>Dolly</p>
	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <p>Las fotografías deben estar colgadas de manera libre. La poltrona debe estar de espalda a las fotografías.</p>	

SEC 4, 11 y 22 HABITACIÓN DE HOTEL

PÁGINA DE GUIÓN	1 y 3
TOTAL PÁGINAS	1/2
TIEMPO EN PANTALLA	45sgs

EXTERIOR	
INTERIOR	x

NOCHE	
DÍA	x

DESCRIPCIÓN	Diógenes se encuentra al borde de la cama con un termómetro en la boca.
DECORADO	Interior de habitación de Hotel típica, con una cama y mesa de noche
LOCALIZACIÓN	Hotel Tamanaco Intercontinental en Chuao

<p>PERSONAJES</p> <p>Diógenes Escalante</p>	<p>EXTRAS</p>	<p>UTILERÍA/ATREZZO</p> <p>Teléfono de disco, lámpara, termómetro</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>V-DE-1: Flux negro, Camisa blanca, corbata negra, lentes, pantalón negro, zapatos negros.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Diógenes: natural, con sudor en el cabello y la cara.</p>	<p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Interior de una habitación de hotel lujosa, cama matrimonial con cabecera, cubrecama blanco, decoración minimalista, mesa de noche con lámpara y un teléfono de disco. Además de un escritorio con lámpara.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Ambiente.</p>	<p>FX</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES</p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <p>La habitación debe estar ordenada, con la cama ya desarreglada. Encender la lámpara de la mesa de noche.</p>		

SEC 5. ESTUDIO

PÁGINA DE GUIÓN	1
TOTAL PÁGINAS	1/4
TIEMPO EN PANTALLA	45sg

EXTERIOR	
INTERIOR	x

NOCHE	
DÍA	x

DESCRIPCIÓN	Hugo Orozco observa las fotografías colocadas en la pared del estudio
DECORADO	Interior de un estudio
LOCALIZACIÓN	Estudio en el Hatillo

<p>PERSONAJES</p> <p>Hugo Orozco</p>	<p>EXTRAS</p> <p>.</p>	<p>UTILERÍA/ATREZZO</p> <p>Fotografías</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>V-HO-1: flux negro, camisa de rayas, corbata negra, pantalón negro, zapatos negros</p> <p>.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Hugo: natural, cabello arreglado.</p>	<p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Propia de interior de un estudio con una poltrona de madera, además de fotografías colgando en la pared del estudio</p>
<p>SONIDO</p> <p>Ambiente</p>	<p>FX</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES</p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <p>Las fotografías deben estar colgadas de manera libre. La poltrona debe estar de espalda a las fotografías.</p>		

SEC 6, 8, 10, 13, 15, 18 y 21 JARDÍN

PÁGINA DE GUIÓN	2,3,4,5,6 y 7
TOTAL PÁGINAS	2
TIEMPO EN PANTALLA	120sg

EXTERIOR	x
INTERIOR	

NOCHE	
DÍA	x

DESCRIPCIÓN	Diógenes y Hugo conversan en un banco en el jardín
DECORADO	Banco de jardín
LOCALIZACIÓN	Jardín del edificio Morichal en Santa Fe

<p>PERSONAJES</p> <p>Diógenes Escalante. Hugo Orozco</p>	<p>EXTRAS</p>	<p>UTILERÍA/ATREZZO</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>V-DE-1: Flux negro, camisa blanca, corbata dorada, lentes, pantalón negro, zapatos negros.</p> <p>V-HO-1: Flux negro, camisa blanca, corbata roja, pantalón gris, zapatos negros</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Diógenes: Natural, gomina en el cabello.</p> <p>Hugo: Natural, gomina en el cabello.</p>	<p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Propia de jardín, con un banco típico de jardín.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Ambiente</p>	<p>FX</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES</p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <p>El jardín debe estar perfectamente podado.</p>		

PÁGINA DE GUIÓN	2,3,6 y 7
TOTAL PÁGINAS	1
TIEMPO EN PANTALLA	45sg

EXTERIOR	
INTERIOR	x

NOCHE	
DÍA	x

DESCRIPCIÓN	Diógenes camina por el estudio observando las fotografías. Hugo se queda a su lado
DECORADO	Interior de un estudio
LOCALIZACIÓN	Estudio en el Hatillo

<p>PERSONAJES</p> <p>Diógenes Escalante</p> <p>Hugo Orozco</p>	<p>EXTRAS</p> <p>.</p>	<p>UTILERÍA/ATREZZO</p> <p>Fotografías</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>V-DE-1: Flux negro, Camisa blanca, corbata negra, lentes, pantalón negro, zapatos negros.</p> <p>V-HO-1: Flux negro, camisa de rayas, corbata negra, pantalón negro, zapatos negros</p> <p>.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Diógenes: Natural, peinado arreglado.</p> <p>Hugo: Natural, cabello arreglado.</p>	<p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Propia de interior de un estudio, con una poltrona de madera o cuero, además de fotografías colgando en la pared del estudio</p>
<p>SONIDO</p> <p>Ambiente</p>	<p>FX</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES</p> <p>Dolly</p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <p>Las fotografías deben estar colgadas de manera simétrica y en orden cronológico. La poltrona debe estar de espalda a las fotografías de la pared.</p>		

SEC 14 HABITACIÓN HOTEL

PÁGINA DE GUIÓN	4
TOTAL PÁGINAS	3/4
TIEMPO EN PANTALLA	60sg

EXTERIOR	
INTERIOR	x

NOCHE	
DÍA	x

DESCRIPCIÓN	Diógenes está sentado en un escritorio junto al diputado Láres
DECORADO	Interior habitación de hotel
LOCALIZACIÓN	Hotel Tamanaco Intercontinental en Chuao

<p>PERSONAJES</p> <p>Diógenes Escalante</p> <p>Lares Martínez</p>	<p>EXTRAS</p> <p>.</p>	<p>UTILERÍA/ATREZZO</p> <p>Carpetas, teléfono de disco, lámpara, bolígrafos.</p> <p>.</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>V-DE-1: Flux negro, Camisa blanca, corbata negra, pisa corbatas, lentes, pantalón negro, zapatos negros.</p> <p>V-LM-1: Flux marrón, camisa beige, corbata marrón, pantalón marrón, zapatos marrón oscuro</p> <p>.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Diógenes: Natural, peinado arreglado.</p> <p>Lares: Natural, cabello arreglado.</p>	<p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Interior de una habitación de hotel, cama matrimonial con cabecera con cubrecama blanco , mesa de noche con lámpara y un teléfono de disco, un escritorio con lámpara..</p>
<p>SONIDO</p> <p>Ambiente</p>	<p>FX</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES</p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <p>La habitación debe estar impecable. Encender las lámparas.</p>		

SEC 16 HABITACIÓN HOTEL

PÁGINA DE GUIÓN	5
TOTAL PÁGINAS	1/4
TIEMPO EN PANTALLA	30sg

EXTERIOR	
INTERIOR	x

NOCHE	
DÍA	x

DESCRIPCIÓN	Diógenes está sentado en el escritorio junto a Orozco y el diputado Láres
DECORADO	Interior habitación de hotel
LOCALIZACIÓN	Hotel Tamanaco Intercontinental en Chuao

<p>PERSONAJES</p> <p>Diógenes Escalante</p> <p>Hugo Orozco</p> <p>Lares Martínez</p>	<p>EXTRAS</p> <p>.</p>	<p>UTILERÍA/ATREZZO</p> <p>Teléfono de disco, lámpara, bolígrafos, termómetro, camisas dobladas</p> <p>.</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>V-DE-1: Camisa blanca, corbata negra, lentes, pantalón negro, zapatos negros.</p> <p>V-HO-1: Flux negro, camisa blanca, corbata negra, pantalón gris, zapatos negros</p> <p>V-LM-1: Flux marrón, camisa blanca, corbata marrón, pantalón marrón, zapatos marrón oscuro</p> <p>.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Diógenes: sudado, despeinado</p> <p>Hugo: Natural, cabello arreglado.</p> <p>Lares: Natural, cabello arreglado.</p>	<p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Interior de una habitación de hotel, cama matrimonial con cabecera y cubrecama blanco, mesa de noche con lámpara y un teléfono de disco, y un escritorio con lámpara.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Ambiente</p>	<p>FX</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES</p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <p>La habitación debe estar impecable. Encender las lámparas y arreglar las camisas, bien dobladas, en la cama.</p>		

SEC 19 HABITACIÓN HOTEL

PÁGINA DE GUIÓN	6
TOTAL PÁGINAS	1/4
TIEMPO EN PANTALLA	30sg

EXTERIOR	
INTERIOR	x

NOCHE	
DÍA	x

DESCRIPCIÓN	Diógenes está sentado en un escritorio junto al diputado Láres
DECORADO	Interior habitación de hotel
LOCALIZACIÓN	Hotel Tamanaco Intercontinental en Chuao

<p>PERSONAJES</p> <p>Diógenes Escalante</p> <p>Hugo Orozco</p>	<p>EXTRAS</p> <p>.</p>	<p>UTILERÍA/ATREZZO</p> <p>Carpetas, teléfono de disco, lámpara, bolígrafos, papeles, documentos</p> <p>.</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>V-DE-1: Flux negro, camisa blanca, corbata negra, lentes, pantalón negro, zapatos negros.</p> <p>V-HO-1: Flux negro, camisa blanca, corbata negra, pantalón gris, zapatos negros</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Diógenes: Natural, peinado arreglado.</p> <p>Hugo: Natural, cabello arreglado.</p>	<p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Interior de una habitación de hotel, cama matrimonial con cabecera y cubrecama blanco, mesa de noche con lámpara y un teléfono de disco y un escritorio con lámpara y teléfono.</p>
<p>SONIDO</p> <p>Ambiente</p>	<p>FX</p>	<p>EQUIPOS ESPECIALES</p>
<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <p>La habitación debe estar impecable. Poner el reloj de la mesa de noche a la hora establecida, el escritorio debe estar desarreglado.</p>		

15. PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE								
DIOGENES								
DIA 1								
HORA COMIENZO : 8:00am			EQUIPO TECNICO: 6:00am			HOTEL TAMANACO		SEC: 1, 4, 11, 14, 16,
TALENTO: 7:00am			OTRO: Arte, Producción, Dirección 5:30am					19, 22, 24
INICIO DEL RODAJE 8:00am								
HORA	SEC	PLA.	EXT/INT D/N	DESCRIP.	DECORADO	PERSONAJES	MAQUINARIA	NOTA
8:00	1, 24	1	INT/D	PP. Teléfono	Habitación de hotel. Teléfono		Tripode	
8:30	4	1	INT/D	PM. Diógenes	Habitación de hotel. Cama	Diógenes Escalante	Tripode	
9:00	11	1	INT/D	PM. Diógenes	Habitación de hotel. Cama	Diógenes Escalante	Tripode	
9:30	14	1,3,5,7,9,11	INT/D	PG. Habitación	Habitación de hotel. Escritorio	Diógenes Escalante. Lares Martínez	Tripode	
10:30	14	6,10	INT/D	PM de Diógenes.	Habitación de hotel. Escritorio	Diógenes Escalante. Lares Martínez	Tripode	
11:00	14	2,8	INT/D	PP de Lares Martínez	Habitación de hotel. Escritorio	Diógenes Escalante. Lares Martínez	Tripode	
11:30	14	4	INT/D	PP de mano y mirada de Diógenes	Habitación de hotel. Escritorio	Diógenes Escalante.	Tripode	
12:00	16	1,3	INT/D	PG de Diógenes. Hugo Orozco y Lares Martínez a los lados	Habitación de hotel. Cama	Diógenes Escalante. Hugo Orozco. Lares Martínez	Tripode	
12:30	16	4	INT/D	PP Diógenes	Habitación de hotel. Cama	Diógenes Escalante. Hugo Orozco. Lares Martínez	Tripode	
1:00	16	2	INT/D	PMC Diógenes	Habitación de hotel. Cama	Diógenes Escalante. Hugo Orozco. Lares Martínez		
1:30	ALMUERZO							
3:00	19	1	INT/D	PS (Subjetiva de Orozco)	Habitación de hotel. Cama	Diógenes Escalante. Hugo Orozco		
4:00	22	1,3	INT/D	PM de Diógenes	Habitación de hotel. Escritorio	Diógenes Escalante.	Tripode	
4:30	22	2	INT/D	PD De Diógenes	Habitación de hotel. Escritorio	Diógenes Escalante.		
5:00	FIN DE LA JORNADA							

PLAN DE RODAJE DIOGENES DIA 2								PAG 2
HORA COMIENZO : 8:00am		EQUIPO TECNICO: 6:00am		RES. MORICHAL.		SEC: 6, 8, 10, 13, 15, 18,		
TALENTO: 7:00am		OTRO: Arte, Producción, Dirección 5:30am		LA ALAMEDA		21		
INICIO DEL RODAJE 8:00am								
HORA	SEC	PLA.	EXT/INT D/N	DESCRIP.	DECORADO	PERSONAJES	MAQUINARIA	NOTA
8:00	6	1	EXT/D	PM de Diógenes	Jardín del hotel	Diógenes Escalante	Tripode	
9:00	8	1	EXT/D	PM de Diógenes y Hugo Orozco	Jardín del hotel	Diógenes Escalante. Hugo Orozco	Tripode	
10:00	10	1	EXT/D	PM de Diógenes y Hugo Orozco	Jardín del hotel	Diógenes Escalante. Hugo Orozco	Tripode	
11:00	13	1	EXT/D	PM de Diógenes y Hugo Orozco	Jardín del hotel	Diógenes Escalante. Hugo Orozco	Tripode	
11:30	15	1	EXT/D	PM de Diógenes y Hugo Orozco	Jardín del hotel	Diógenes Escalante. Hugo Orozco	Tripode	
12:00	18	1	EXT/D	PM de Diógenes y Hugo Orozco	Jardín del hotel	Diógenes Escalante. Hugo Orozco	Tripode	
1:00	ALMUERZO							
2:30	21	1,3	EXT/D	PM de Diógenes	Jardín del hotel	Diógenes Escalante. Hugo Orozco	Tripode	
3:30	21	2	EXT/D	PMC de Diógenes y Hugo Orozco	Jardín del hotel	Diógenes Escalante. Hugo Orozco	Tripode	
4:00	13	1	EXT/D	PMC de Diógenes	Jardín del hotel	Diógenes Escalante. Hugo Orozco	Tripode	
5:00	FIN DE LA JORNADA							

PLAN DE RODAJE								
DIOGENES								
DIA 3								
HORA COMIENZO : 8:00am			EQUIPO TECNICO: 6:00am			QTA. LAURA.		SEC: 3, 5, 7, 9, 12, 17,
TALENTO: 7:00am			OTRO: Arte, Producción, Dirección 5:30am			LOMAS DE LA LAGUNITA		20, 23,
INICIO DEL RODAJE 8:00am								
HORA	SEC	PLA.	EXT/INT D/N	DESCRIP.	DECORADO	PERSONAJES	MAQUINARIA	NOTA
8:00	3	1	INT/D	PG de Diógenes y Orozco	Estudio de Diógenes Escalante (Poltrona)	Diógenes Escalante Hugo Orozco	Tripode. Dolly .	
8:30	23	1,3	INT/D	PG de Diógenes y Orozco	Estudio de Diógenes Escalante (Poltrona)	Diógenes Escalante Hugo Orozco	Tripode	
9:00	12	1,2	INT/D	PM y PP de Diógenes	Estudio de Diógenes Escalante (Poltrona)	Diógenes Escalante	Tripode	
9:30	20	1,3	INT/D	PM de Diógenes y Orozco viendo fotografías	Estudio de Diógenes Escalante	Diógenes Escalante Hugo Orozco	Tripode. Dolly .	
10:30	17	1	INT/D	PS Diógenes	Estudio de Diógenes Escalante	Diógenes Escalante.	Tripode	
11:00	5	1,3	INT/D	PM Hugo Orozco viendo fotografías	Estudio de Diógenes Escalante	Hugo Orozco	Tripode	
11:30	3	2	INT/D	PP Diógenes	Estudio de Diógenes Escalante	Diógenes Escalante	Tripode	
12:30	7	1	INT/D	PMC Diógenes. Ref. fotografía de H.Truman	Estudio de Diógenes Escalante	Diógenes Escalante		
1:00	9	1	INT/D	PMC Diógenes. Ref. fotografías de Medina	Estudio de Diógenes Escalante	Diógenes Escalante		
1:30	ALMUERZO							
3:00	5	1, 3	INT/D	PD Fotografías	Estudio de Diógenes Escalante			
3:30	20	2	INT/D	PD Fotografías	Estudio de Diógenes Escalante			
4:00	23	2	INT/D	PD Fotografías	Estudio de Diógenes Escalante			
5:00	FIN DE LA JORNADA							

16. GUIÓN TÉCNICO

Secuencia	Plano	Encuadre	Movimiento/ dirección	Acción	Texto
1	1	P.P	Cámara fija	Se observa un teléfono sonando sobre una mesa sin ser atendido.	-
2	1	-	-		Título de la obra
3	1	P.G	Dolly in	Diógenes se encuentra sentado en una poltrona. Atrás se observan fotografías.	-
3	2	P.P	Cámara fija	Diógenes sentado en la poltrona. Estático.	Diógenes: En tiempos de confusión, los venezolanos siempre buscan un héroe.
4	1	PM	Cámara fija	Diógenes se encuentra sentado al borde de una cama de Hotel, con un termómetro en la boca.	Diógenes: Creí que era posible tomarme una revancha ante el destino.
5	1	P.M	Cámara fija	Hugo Orozco observa fotografías colocadas en la pared.	-
5	2	P.P	Paneo	Se observan fotografías.	
5	3	P.M.C	Cámara fija	Hugo Orozco observa fotografías colocadas en la pared. (Secuencia 5, plano 1)	Hugo Orozco: Hugo Orozco fue el responsable de lo que pasó en la suite presidencial del Hotel Ávila el 3 de septiembre de 1945. Yo le di el último empujón hacia el abismo.
6	1	P.M	Cámara fija	Diógenes	Diógenes: Mi suerte

				Escalante se encuentra en un jardín junto a Hugo Orozco.	estaba echada tan pronto entré en aquel avión de Pan American en Nueva York el 7 de agosto de 1945.
7	1	P.M.C	Cámara fija	Diógenes observa fotografías en un estudio. Se detiene a observar detenidamente el retrato de Harry Truman.	Harry Truman: The power of our people to defend ourselves, against all enemies, will be prove in the Pacific war as it was prove in Europe.
8	1	P.M	Cámara fija	Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco en un jardín.	Diógenes: La presidencia de Venezuela era un sueño del que ya me había despedido en 1941, la segunda vez que la tuve al alcance de mi mano y había vuelto a burlarme.
9	1	P.M.C	Cámara fija	Diógenes contempla fotografías colocadas en la pared del estudio. (Gobierno de Medina)	Diógenes: Prefería la muerte, a vivir un nuevo desengaño político.
10	1	P.M	Cámara fija	Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco en un jardín.	Hugo Orozco: ¿Recuerdas cuando llegamos a Venezuela aquel agosto?
11	1	P.M	Till down	Diógenes está sentado al borde de su cama. Afloja su corbata y apesadumbrado coloca sus manos en las rodillas.	Diógenes: Pensé que ese día y a esa hora exacta había nacido la Venezuela civil y democrática que durante tantos años, tantos venezolanos habíamos soñado.
12	1	P.M	Cámara fija	Diógenes está sentado tranquilamente en la poltrona. Al fondo se perciben	Diógenes: Creo que a esa hora y lugar fue la única vez en mi vida que experimenté en mi fibra más profunda

				fotografías.	
12	2	P.P	Cámara fija	Rostro de Escalante sentado en el estudio.	Diógenes: lo que era tener poder.
13	1	P.M.C	Cámara fija	Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco en un jardín.	Diógenes: Mi candidatura debía salir del Hotel Ávila. Mi nombre tenía que empezar a recorrer Venezuela.
14	1	P.G	Cámara fija	Diógenes está sentado en un escritorio. Junto a él se encuentra el diputado Lares Martínez quien explica al detalle planes de una gira por oriente.	Lares Martínez: Comenzaremos por el pueblo de Carúpano.
14	2	PP	Cámara fija	Rostro del diputado Lares Martínez explicando la gira por oriente.	Lares Martínez: Luego iremos a Cumaná...
14	3	P.G	Cámara fija	Diógenes está sentado en un escritorio. Junto a él se encuentra el diputado Lares Martínez quien explica al detalle planes de una gira por oriente. Diógenes desvía su atención de Lares Martínez. Coloca su mirada hacia la nada.	Lares Martínez: Yo voy a estar con Ud. en todo momento. Diógenes Escalante: En tus hombros reposa la esperanza de un pueblo. Puedes ser el padre de la democracia.
14	4	P.P	Cámara fija	Se observa la mano del Dr. Escalante. Golpe los dedos contra el escritorio.	Diógenes Escalante: Eres un extraño, no conoces a la gente que pretendes gobernar.
14	5	P.G	Cámara fija	Escalante	Diógenes Escalante: La

				continúa perdido mientras Lares Martínez prosigue con su explicación.	energía nuclear moverá al mundo,
14	6	P.M	Cámara fija	Escalante continúa con la mirada perdida mientras Lares Martínez continúa explicando los planes de la gira.	Diógenes Escalante: El petróleo será reemplazado y López Contreras no lo sabe...
14	7	P.G	Cámara fija	El diputado Lares Martínez concluye su exposición. Escalante lo mira.	Diógenes Escalante: Betancourt no comprende que la paciencia es necesaria para los cambios. Lares Martínez: Doctor, doctor...
14	8	P.P	Cámara fija	Rostro de Lares Martínez increpando al Dr. Escalante	Lares Martínez: ¿Qué opina Ud?
14	9	P.G	Cámara fija	Lares Martínez concluye su exposición de la gira por oriente. Escalante continúa perdido.	Lares Martínez: Doctor Escalante.
14	10	P.M	Cámara fija	Diógenes Escalante, aturdido, se lleva las manos a la cabeza.	Diógenes Escalante: Los ojos de todo un país están puestos sobre ti.
14	11	P.G	Cámara fija	Diógenes continúa con las manos a cada lado de la cabeza mientras Lares Martínez lo observa extrañado.	
15	1	P.M	Cámara fija	Diógenes está sentado junto a	Hugo Orozco: Lo que dijiste aquel día demolió

				Hugo Orozco en el jardín.	mis sueños. Y sin siquiera percartarte demoliste los tuyos de toda una vida.
16	1	P.G	Cámara fija	Diógenes, Hugo Orozco y Lares Martínez se encuentran en la habitación de Escalante. Diógenes está sentado al borde de la cama junto a sus camisas en perfecto orden.	Diógenes: Me han robado mis camisas. Estas no son mis camisas. Mientras me explicaba la gira por oriente...
16	2	P.M.C	Cámara fija	Rostro de Escalante alterado mientras denuncia el robo de sus camisas.	Diógenes: Entró López Contreras y me las robó...
16	3	P.G	Cámara fija	Diógenes, Hugo Orozco y Lares Martínez se encuentran en la habitación de Escalante. Diógenes está sentado al borde de la cama junto a sus camisas en perfecto orden. Continúa denunciando el robo.	Diógenes: Sin siquiera darnos cuenta...
16	4	P.P	Cámara fija	Rostro de Escalante visiblemente alterado.	-
17	1	P.M	Cámara fija y zoom in	Diógenes camina intranquilo por el estudio. Va pausando su caminar con el paso de los segundos hasta que queda inmóvil.	Diógenes: Ser la esperanza democrática de un país que nunca lo había sido me traía incontables dolores de cabeza. Me pesaba tanto que sentía cómo se me doblaban los huesos. Con cada minuto que

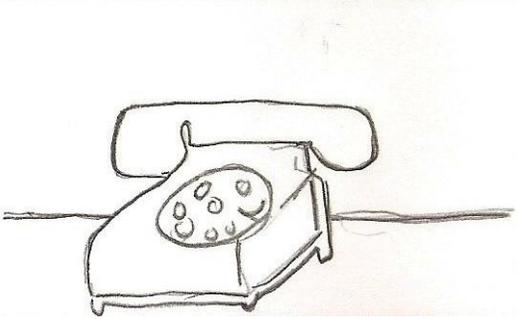
					transcurría.
18	1	P.M	Cámara fija	Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco en un jardín.	Hugo Orozco: El Lunes 3 de septiembre de 1945 se nos fue el mundo. Esa mañana se decidió el destino de todo un país, que se encontraba en quietud y sin saberlo...
19	1	P.S	(Subjetiva de Hugo)	Hugo Orozco entra a la habitación y observa a Diógenes en su escritorio visiblemente alterado. Vocifera que le han robado sus chequeras.	Diógenes: Me han robado mis chequeras del Royal Bank. Estoy rodeado de ladrones. No podré asistir al desayuno que tenía pautado con el Presidente Medina.
20	1	P.S	Cámara fija	Diógenes junto a Hugo Orozco observan fotografías colocadas en la pared del estudio. (Gómez, López Contreras, medina...)	-
20	2	P.P	Dolly	Recorrido en primer plano por las fotografías alusivas a Gómez, López Contreras y Medina.	Diógenes: ¿Qué carajo estaba yo haciendo en Venezuela?
20	3	P.M	Dolly	Diógenes junto a Hugo Orozco observan fotografías colocadas en la pared del estudio y le coloca la mano en la espalda a Diógenes en señal de consuelo.	Hugo Orozco: Hasta los grandes héroes han sido sepultados por la historia alguna vez.
21	1	P.M	Cámara fija	Diógenes está	Hugo Orozco: Esa

				sentado junto a Hugo Orozco en un jardín.	mañana después de velo intenté salvarlo. Hice todo lo que estuvo en mis manos.
21	2	P.M.C	Cámara fija	Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco en un jardín.	Diógenes Escalante: Cuando acepté el ofrecimiento de Medina, estaba condenado... Mis ambiciones y sueños de toda una vida jugaron en mi contra.
21	3	P.M	Cámara fija	Diógenes está sentado junto a Hugo Orozco en un jardín.	Hugo Orozco: Al volver a la habitación me di cuenta que todo había terminado.
22	1	P.M	Cámara fija	Diógenes Escalante está sentado al borde de la cama con un termómetro en la boca. A su lado pueden observarse sus camisas perfectamente dobladas.	-
22	2	P.D	Cámara fija	Rostro de Escalante con el termómetro en la boca.	-
22	3	P.M	Cámara fija	Diógenes Escalante está sentado al borde de la cama con un termómetro en la boca.	-
23	1	P.G	Cámara mano	Diógenes Escalante está sentado en su poltrona. A su lado, de pie, se encuentra Hugo Orozco.	Diógenes: Diógenes Escalante era el único tonto que llenaba las condiciones para encargarse de una presidencia ambicionada por tanta gente.
23	2	P.D	Dolly	Se observan fotografías de la historia	Diógenes: En algún momento fui una luz.

				contemporánea de Venezuela.	Audio: Pérez Jiménez Audio: Carlos Andrés Pérez Audio: Luis Herrera Campins Audio: Rafael Caldera Audio: Jaime Lusinchi Audio: Rómulo Betancourt Audio: Hugo R. Chávez F.
23	3	P.G	Cámara fija	Diógenes Escalante está sentado en su poltrona. A su lado, de pie, se encuentra Hugo Orozco.	Diógenes: En algún momento fui una luz, hoy no soy más que una sombra en la historia contemporánea de nuestro país...
24	1	P.P	Dolly out	Se observa un teléfono sonando sobre una mesa sin ser atendido.	-

17. STORYBOARD

SEC 1:

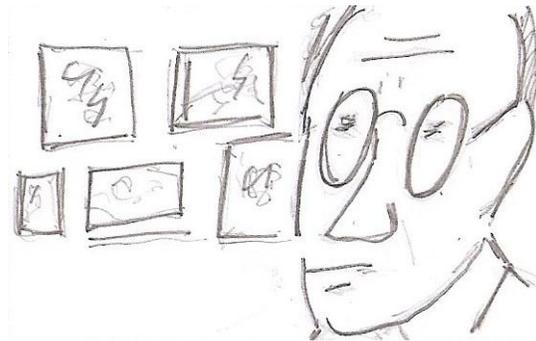


1- Un teléfono suena sin ser atendido

SEC 3:

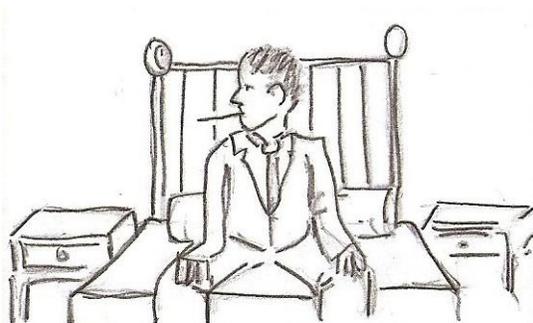


1- Diógenes se encuentra sentado en una poltrona. Se observan fotografías alusivas a la historia de Venezuela.



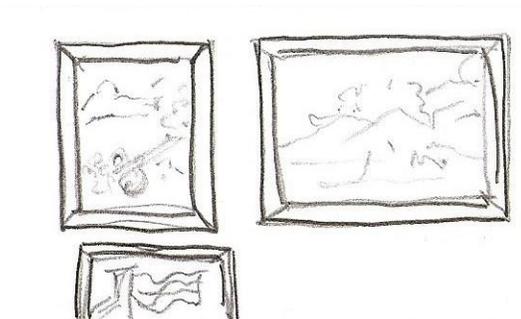
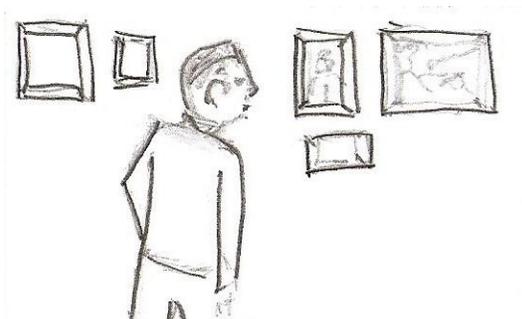
2- Rostro de Escalante mientras reflexiona sobre los venezolanos.

SEC 4:

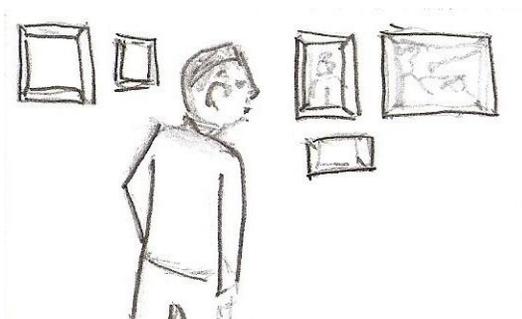


1- Diógenes está sentado al borde de su cama de Hotel con un termómetro en la boca.

SEC 5:



1- Hugo Orozco observa fotografías colocadas en la pared. 2- Se observan fotografías.



3- Hugo Orozco observa fotografías colocadas en la pared.

SEC 6:



1- Diógenes Escalante está sentado en un jardín.

SEC 7:



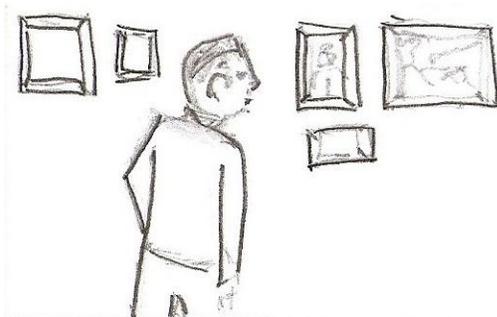
1- Diógenes camina por el estudio y observa fotografías.

SEC 8:



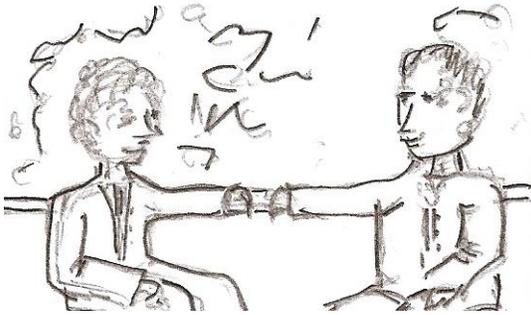
1- Diógenes está sentado junto a Orozco en un jardín. .

SEC 9:



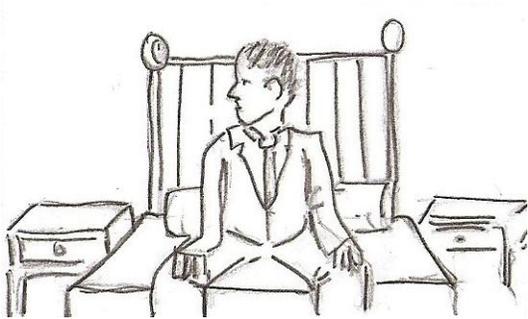
1- Diógenes contempla fotografías colocadas en la pared del estudio.

SEC 10:

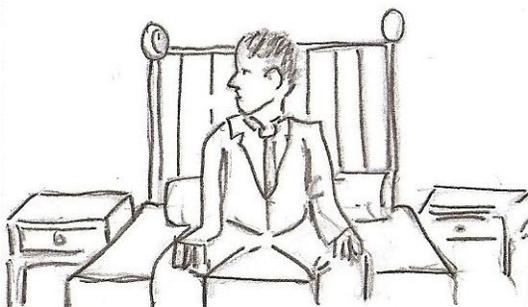


1- Orozco conversa con Diógenes en el jardín.

SEC 11:

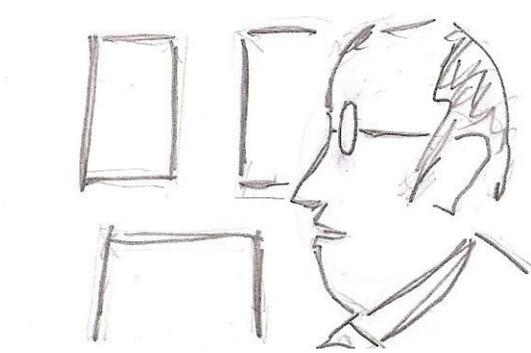


1- Diógenes está sentado al borde de la cama. 2- Diógenes afloja su corbata.



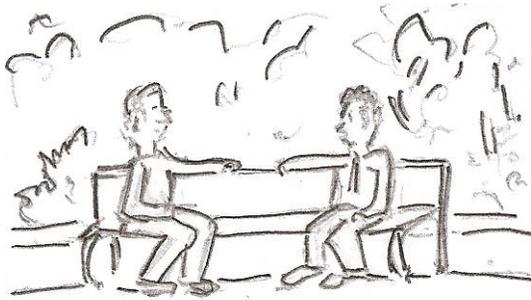
3- Diógenes está sentado al borde de su cama. Apesadumbrado coloca las manos sobre sus rodillas.

SEC 12:



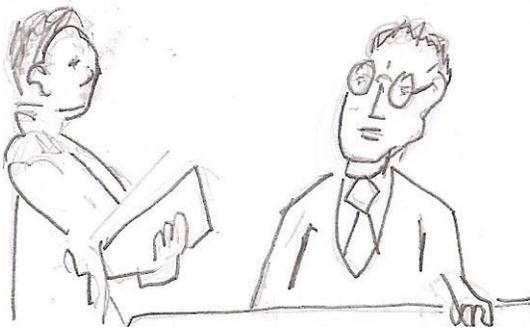
1- Diógenes está sentado en la poltrona.
Al fondo se ven fotografías de la llegada
del candidato a Venezuela.

SEC 13:



1- Diógenes está sentado junto a Orozco en
un jardín.

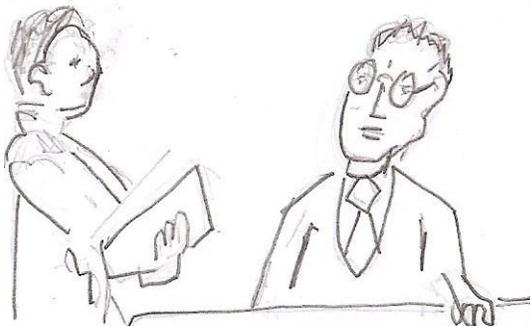
SEC 14:



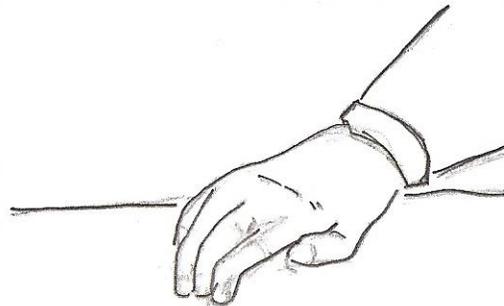
1-Diógenes está sentado en un escritorio mientras el diputado Lares Martínez explica gira por oriente.



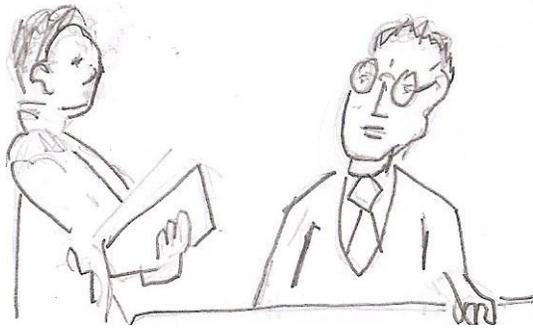
2- Rostro de Lares Martínez mientras expone.



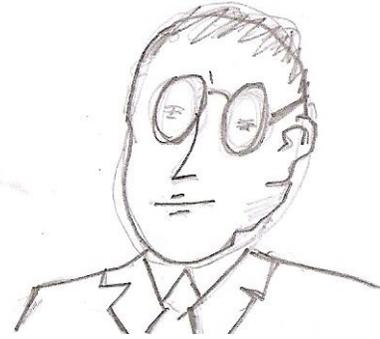
3- El diputado Lares Martínez continúa su exposición. Diógenes escucha voces en su cabeza.



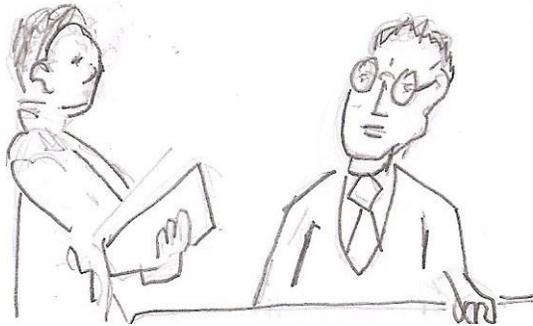
4- Diógenes golpea sus dedos contra el escritorio.



5- El diputado Lares Martínez continúa su exposición. Diógenes escucha voces en su cabeza.



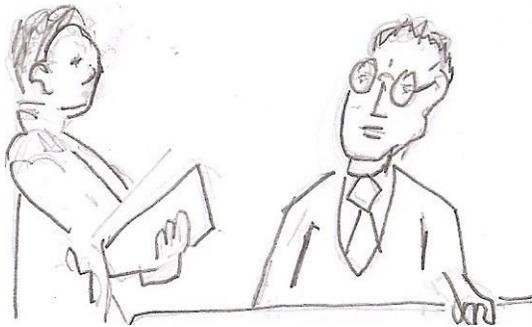
6- Diógenes se encuentra perdido mientras Lares Martínez continúa exponiendo



7- Lares Martínez concluye su exposición. Diógenes Escalante lo mira.



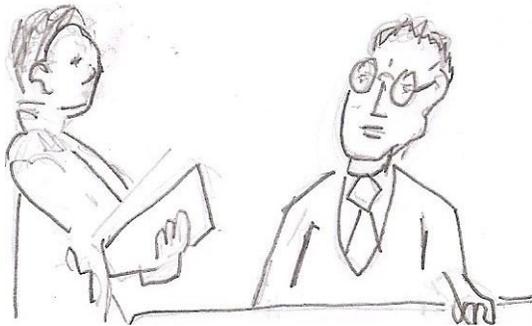
8-Rostro extrañado de Lares Martínez.



9- Lares Martínez observa a Escalante esperando respuestas.



10- Diógenes aturdido coloca las manos a cada lado de la cabeza.



11- Escalante permanece aturdido y en silencio.

SEC 15:



1- Diógenes está sentado junto a Orozco en un jardín.

SEC 16:



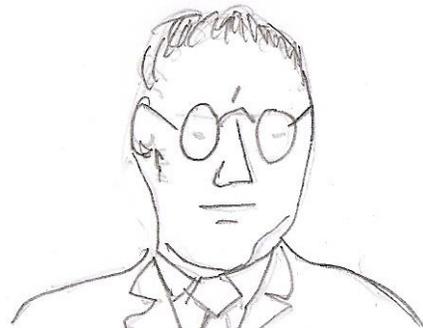
1-Diógenes Escalante se encuentra sentado al borde de su cama. Lo acompañan Hugo Orozco y el diputado Lares Martínez.



2- Diógenes toma una camisa y reclama efusivamente el robo de las mismas.



3- Diógenes continúa denunciando el robo de sus camisas.



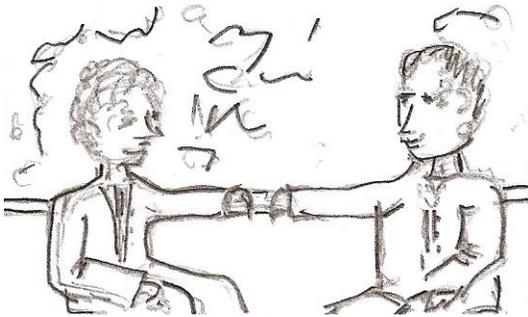
4- Rostro perdido de Escalante.

SEC 17:



1- Diógenes camina intranquilo por el estudio

SEC 18:



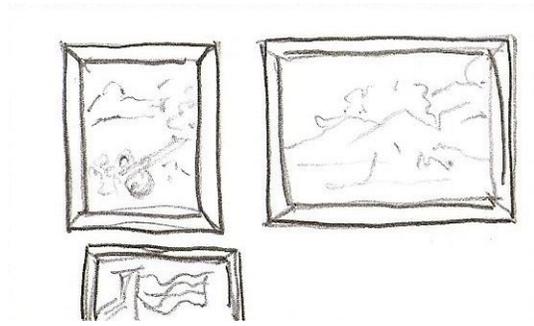
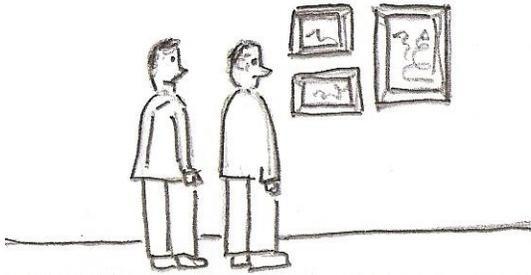
1- Diógenes conversa junto a Orozco en el jardín.

SEC 19:

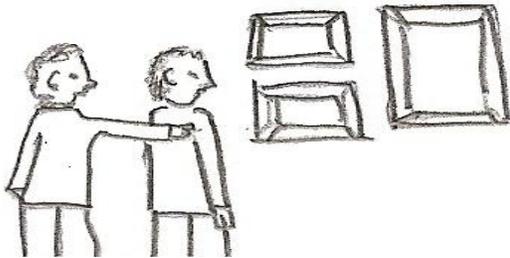


1- Diógenes denuncia el presunto robo de sus chequeras.

SEC 20:

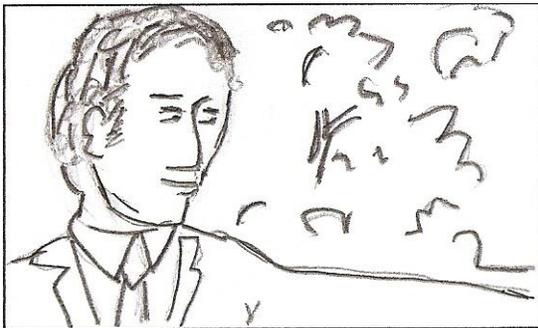


1- Diógenes observa fotografías junto a Hugo Orozco. 2- Fotografías alusivas a la historia política del país.



3- Hugo Orozco lo consuela y le coloca la mano sobre la espalda.

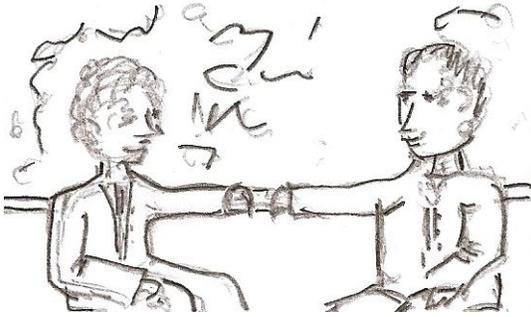
SEC 21:



1- Hugo Orozco le confiesa a Escalante que hizo todo para salvarlo.

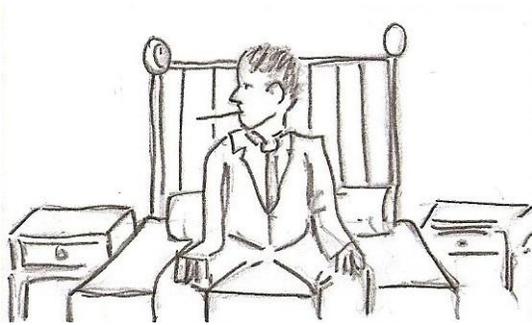


2- Diógenes se culpa a sí mismo por lo ocurrido en el Hotel Ávila.

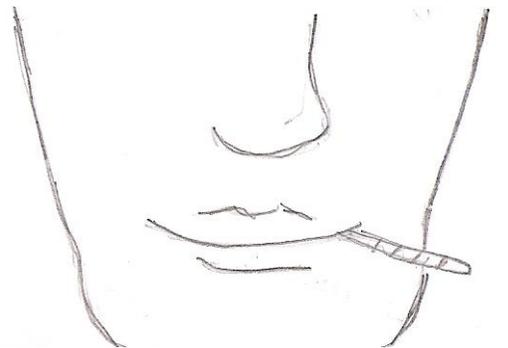


3- Diógenes y Orozco finalizan su conversación.

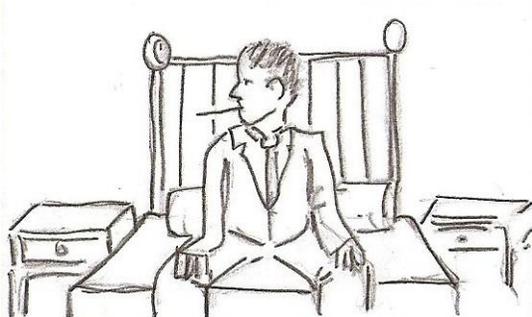
SEC 22:



1- Diógenes Escalante está sentado al borde de su cama con un termómetro en la boca.

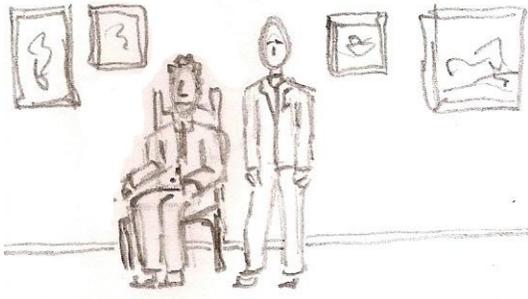


2- Rostro de Escalante con el termómetro en la boca.

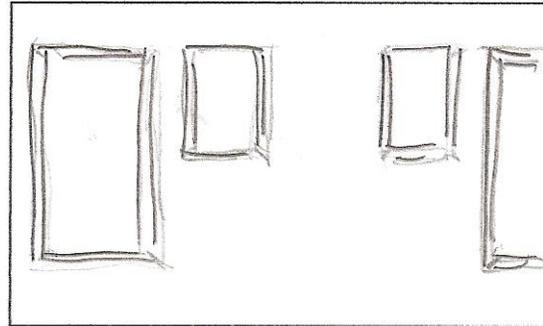


3- Diógenes Escalante está sentado al borde de su cama con un termómetro en la boca.

SEC 23:



1- Diógenes Escalante está sentado en su poltrona. A su lado se encuentra Hugo Orozco

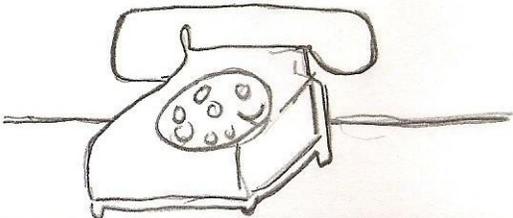


2- Fotografías que relatan la historia contemporánea de Venezuela.



3- Diógenes reflexiona sobre su papel en la historia de Venezuela.

SEC 24:



1- Un teléfono suena repetidas veces sin ser atendido.

18. FICHAS ARTÍSTICA Y TÉCNICA

18.1 Ficha Artística

Diógenes Escalante: José Antonio Barrios

Hugo Orozco: José Rafael Mamblona

Lares Martínez: Rodolfo Díaz

18.2 Ficha Técnica

Nombre: “Diógenes Escalante: El Adiós de una Esperanza”

Duración: 9 minutos

Género: Drama

Formato Original: Digital

Idioma: Español

Fecha Producción: Febrero 2013

Guion: Pablo Canelones

Dirección: Pablo Canelones

Asistente de Dirección: Luis Górriz

Producción: Marco Biferi, Luis Górriz

Dirección de Fotografía: Tuto Rodríguez

Dirección de Arte: Tuto Rodríguez y Adrián Pierral

Storyboard: Pablo Antonio Canelones Barrios

19. PRESUPUESTO

NOMBRE DEL PROYECTO:	Diógenes Escalante: El adiós de una esperanza.
DIRECTOR:	Pablo Canelones
FORMATO:	Digital
DÍAS DE RODAJE:	3
DURACIÓN:	9 minutos

1- COSTOS DE GUIÓN	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
1.1 DERECHOS DE AUTOR	N/A	N/A	
1.2 ADAPTACIÓN LITERARIA	N/A	N/A	
1.3 ADAPTACIÓN GUIÓN	N/A	N/A	
1.4 GUIÓN LITERARIO	N/A	N/A	
1.5 GUIÓN TÉCNICO	N/A	N/A	
1.6 TRADUCCIONES	N/A	N/A	
1.7 COPIAS	N/A	N/A	
1.8 REGISTRO	N/A	N/A	
1.9 FOTOCOPIAS	300	1	300
1.10 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			300

2 - EQUIPO DE REALIZACIÓN	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
2.1 DIRECTOR	N/A	N/A	
2.2 1er ASISTENTE DE DIRECCIÓN	N/A	N/A	
2.3 2do ASISTENTE DE DIRECCIÓN	N/A	N/A	
2.4 PRODUCTOR	N/A	N/A	
2.5 1er ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	N/A	N/A	
2.6 2do ASISTENTE DE PRODUCCION	N/A	N/A	
2.7 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	N/A	N/A	
2.8 DIRECTOR DE ARTE	N/A	N/A	
2.9 DIRECTOR DE CASTING	N/A	N/A	
2.10 SCRIPT	N/A	N/A	
2.11 OPERADOR DE CÁMARA 1	N/A	N/A	
2.12 OPERADOR DE CÁMARA 2	N/A	N/A	
2.13 ASISTENTE DE CÁMARA 1	N/A	N/A	
2.14 ASISTENTE DE CÁMARA 2	N/A	N/A	
2.15 ELECTRICISTA	N/A	N/A	
2.16 ELECTRICISTA 2	N/A	N/A	
2.16 JEFE DE MÁQUINA	N/A	N/A	
2.18 VIDEO ASSIST	N/A	N/A	
2.19 SCRIPT	N/A	N/A	
2.20 SONIDISTA	N/A	N/A	
2.21 ASISTENTE DE SONIDO (BOOM)	2000	1	2,000
2.22 FOTO FIJA	N/A	N/A	
2.23 DISEÑADOR DE VESTUARIO	N/A	N/A	
2.24 VESTUARISTA	N/A	N/A	
2.25 ASISTENTE DE VESTUARIO	N/A	N/A	
2.26 MAQUILLADOR	1,000	1	1,000

2.27 ASISTENTE DE MAQUILLAJE	N/A	N/A	
2.28 ENTRENADOR DE ANIMALES	N/A	N/A	
2.29 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLIVARES			3,000

3 - PRODUCCIÓN EJECUTIVA	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
3.1 PRODUCTOR EJECUTIVO	N/A	N/A	
3.2 GERENTE DE PRODUCCIÓN	N/A	N/A	
3.3 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA 1	N/A	N/A	
3.4 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA 2	N/A	N/A	
3.5 CONTADOR	N/A	N/A	
3.6 SECRETARIA	N/A	N/A	
3.7 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			0

4 - COSTOS DE PRODUCCIÓN	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
4.1 COMPRA DE PELÍCULA 35mm	N/A	N/A	
4.2 COMPRA DE PELÍCULA 16mm	N/A	N/A	
4.3 CASSETTES DV	N/A	N/A	
4.4 OTROS CASSETTES	N/A	N/A	
4.5 FOTOGRAFÍAS	N/A	N/A	
4.6 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			0

5 - EQUIPO TÉCNICO	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
5.1 CÁMARA 35mm	N/A	N/A	
5.2 CÁMARA 16mm	N/A	N/A	
5.3 CÁMARA DV	N/A	N/A	
5.4 CÁMARA OTRO FORMATO	N/A	N/A	
5.5 ÓPTICA ADICIONAL DEL CINE	N/A	N/A	
5.6 ÓPTICA ADICIONAL DE VIDEO	N/A	N/A	
5.7 LUCES Y GRIP	N/A	N/A	2.000
5.8 GELATINAS Y FILTROS	N/A	N/A	
5.9 PLANTA ELÉCTRICA	N/A	N/A	
5.10 DOLLY-GRÚA	N/A	N/A	
5.11 STEADY CAM	N/A	N/A	
5.12 MONTURAS ESPECIALES	N/A	N/A	
5.13 VIDEO ASSIST	N/A	N/A	
5.14 WALKIES TALKIES	N/A	N/A	
5.15 ACCESORIOS DE SONIDO	N/A	N/A	
5.16 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			2.000

6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
6.1 BUSQUEDA DE LOCACIONES	N/A	N/A	
6.2 ALQUILER DE LOCACIONES	N/A	N/A	
6.3 ALQUILER DE ESTUDIO	N/A	N/A	
6.4 DISEÑO ESCENOGRÁFICO	N/A	N/A	

6.5 ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA	N/A	N/A	
6.6 PERMISOS	N/A	N/A	
6.7 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			0

7- UTILERIA Y VESTUARIO	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
7.1 UTILERIA COMPRADA	2,000	1	2,000
7.2 UTILERIA ALQUILADA	N/A	N/A	
7.3 VESTUARIO	2,000	1	2,000
7.4 EFECTOS ESPECIALES	N/A	N/A	
7.5 VEHICULOS	N/A	N/A	
7.6 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			4,000

8- TRANSPORTE Y ALIMENTACION	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
8.1 TRANSPORTE PRE-PRODUCCIÓN	N/A	N/A	
8.2 TRANSPORTE RODAJE	N/A	N/A	
8.3 HOTEL Y VIATICOS	N/A	N/A	
8.4 PASAJES AEREOS	N/A	N/A	
8.5 TASAS ADUANALES	N/A	N/A	
8.6 ESTADIA X DIAS	N/A	N/A	
8.7 ALIMENTACION Y RODAJE	500	3	1,500

8.8 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			1,500

9- REPARTO Y MAQUILLAJE	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
9.1 PRINCIPALES	N/A	N/A	
9.2 SECUNDARIOS	N/A	N/A	
9.3 EXTRAS	N/A	N/A	
9.4 MAQUILLAJE	N/A	N/A	
9.5 ANIMALES	N/A	N/A	
9.6 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			0

10- POST-PRODUCCIÓN	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
10.1 REVELADO 35 mm	N/A	N/A	
10.2 REVELADO 16 mm	N/A	N/A	
10.3 TELECINE	N/A	N/A	
10.4 MASTER	N/A	N/A	
10.5 PRIMERA COPIA	N/A	N/A	
10.6 COPIAS ADICIONALES	N/A	N/A	
10.7 EDICION OFF LINE	N/A	N/A	
10.8 EDICION ON LINE	N/A	N/A	
10.9 ANIMACION	N/A	N/A	
10.10 SONIDO DOLBY STEREO	N/A	N/A	

10.11 COPIA A VIDEO	N/A	N/A	
10.12 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			0

11- SONIDO	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
11.1 ADAPTACION	N/A	N/A	
11.2 ESTUDIO DE GRABACION	N/A	N/A	
11.3 DERECHOS MUSICALES	N/A	N/A	
11.4 MUSICALIZACION	N/A	N/A	
11.5 MEZCLA FINAL	N/A	N/A	
11.5 LOCUTORES	N/A	N/A	
11.6 MUSICA CON DERECHOS	N/A	N/A	
11.7 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			0

12- SEGUROS E IMPREVISTOS	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
12.1 SEGUROS EQUIPOS	N/A	N/A	
12.2 SEGUROS PERSONAL	N/A	N/A	
12.3 SEGURO ENVIO PELICULA LABORATORIO	N/A	N/A	

12.4 IMPREVISTOS	N/A	N/A	
12.5 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			0

13- VARIOS	MONTO	CANT	TOTAL BsF.
13.1 TELEFONO Y FAX	N/A	N/A	
13.2 CORREO	N/A	N/A	
13.3 SHOOTING	N/A	N/A	
13.4 JEFE DE PRENSA	N/A	N/A	
13.5 GASTOS DE OFICINA	1,000	1	1,000
13.6 OTROS	N/A	N/A	
TOTAL EN BOLÍVARES			1,000

RESUMEN DE PRESUPUESTO	TOTAL
1- COSTO DE GUION	300
2- EQUIPO DE REALIZACIÓN	3,000
3- PRODUCCIÓN EJECUTIVA	0
4- COSTOS DE PRODUCCIÓN	0
5- EQUIPO TÉCNICO	0
6- LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	0
7- UTILERÍA Y VESTUARIO	4,000
8- TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN	1,500
9- REPARTO Y MAQUILLAJE	0

10- POST-PRODUCCIÓN	0
11- SONIDO	2.000
12- SEGUROS E IMPREVISTOS	0
13- VARIOS	1,000
TOTAL GENERAL	11,800

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La adaptación del lenguaje literario al lenguaje audiovisual es un proceso riguroso, el cual no se basa únicamente en llevar a imágenes lo que se encuentra escrito. Tal proceso se llevó a cabo con éxito en la elaboración del guión literario, que abarcó lo relatado por Suniaga, el contexto histórico en el que se produjeron los hechos y el ámbito creativo de los realizadores. Arrojando un producto final, que si bien está basado en la obra literaria de Suniaga, aporta nuevos contenidos y una forma diferente de relatar los días del Dr. Escalante en el Hotel Ávila.

El marco referencial, que comprende los detalles sobre la historia contemporánea de Venezuela, coloca al lector y espectador en el contexto histórico en el que se produjo uno de los hechos más emblemáticos y, a su vez, menos estudiado de nuestro siglo XX. Suceso que trajo inmensas implicaciones y que analizado a fondo guarda cierto paralelismo con la manera de proceder en el ámbito político del venezolano actual.

El cortometraje, contrario a la narración de Suniaga, narra la historia sin el elemento tiempo/espacio claramente definido, y con una orientación intimista hacia el mundo interno del protagonista. De esta manera se logró dar a conocer, tanto lo ocurrido en el ámbito meramente histórico, como la persona que fue el Dr. Diógenes Escalante. Sus miedos, sus ambiciones y sus más íntimos pensamientos. Plasmados de forma dispersa en "El Pasajero de Truman".

De igual manera, con el mismo enfoque intimista se compuso el sonido original de la pieza audiovisual. Buscando acompañar en todo momento el desarrollo de la historia y fungiendo como un código de expresión adicional a la imagen y a las voces y pensamientos de los personajes.

El material audiovisual, en su fase de preproducción, se diseñó de tal manera que fuera posible minimizar al máximo los costos. Tratándose de un cortometraje de

corte histórico, esto representó uno de los principales desafíos en la realización del guión y en el diseño de todos los elementos relacionados con el arte y la fotografía.

El contrometraje resultado de esta investigación es una mezcla de tres elementos: el relato de Suniaga, el contexto histórico y el toque artístico narrativo de los realizadores. Logrando de esta manera, un producto de calidad, original (aún cuando es una adaptación) y a un costo reducido, característica que se persiguió desde la creación del guión audiovisual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas

Caballero, M. (2003). *La crisis de la Venezuela contemporánea (1903-1992)*. Alfadil Ediciones.

Garces, M. (2007). *Diógenes Escalante. Vol.58* El Nacional

Jiménez, R.S. (2011). *Cinco Momentos que Cambiaron la Historia*.

Mayobre, J. (1992). *Política y economía en Venezuela (1810-1991)*. Fundación John Bulton.

Reyes y Vidal (2012). *Diógenes Escalante: Entre la Locura y el Poder*. Caracas

Sánchez Noriega J. (2001). Las Adaptaciones Literarias al Cine: Un debate permanente. *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación* (1134-34784). 4 pags.

Seger, L. (1992). *El Arte de la Adaptación: Cómo Convertir Hechos y Ficciones en Películas*. (2da Edición). Madrid. Editorial RIALP.

Suniaga, F. (2008). *El Pasajero de Truman*. Ediciones Mondadori

Stambouli, A. (2002). *La política extraviada: una historia de Medina a Chávez*. Fundación para la cultura urbana.

Fuentes Electrónicas

Escalante, D. (2011) *Carta de Diógenes Escalante a Juan Vicente Gómez*. (15-10-2012)

<http://elpapirocriollo.wordpress.com/2011/07/06/carta-de-diogenes-escalante-a-juan-vicente-gomez/>

Frago Pérez, M (s.f). *Reflexiones sobre la adaptación cinematográfica desde una perspectiva iconológica*. (18-02-2013) Universidad de Navarra, Facultad de Comunicación, Comunicación y Sociedad.

http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/articulo.php?art_id=71

Ignigo. (2009). *El Cortometraje*. (17-06-2012).

<http://ignigo-ignigo.blogspot.com/2009/08/el-cortometraje.html>

Luvan Magazine, (2010). *¿Qué es un cortometraje?*. (18-05-2010)

<http://luvanmagazine.com/2010/05/pantalla/que-es-un-corto/>

Mestres, J. (2012). *¿Qué es un cortometraje?* (17-06-2012).

<http://actuandoparalacamara.com/2010/10/%C2%BFque-es-un-cortometraje/>

Pinto, M. (2006). *La Comprensión del Lenguaje Cinematográfico*. (11-10-2012)

<http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/lenguaje.htm>

Ruso, J.P. (s.f). *El Cine en menos de 30 minutos: 3 2 1 Cortos Argentinos!!!* (18-06-2012).

<http://www.escribiendocine.com/articulos/el-cine-en-menos-de-30-minutos-3-2-1-cortos-argentinos>

Wikilibros. (2012). *Literatura. El Lenguaje Literario*. (10-10-2012).

http://es.wikibooks.org/wiki/Literatura/El_lenguaje_literario

Zavala, L. (s.f). Del cine a la literatura y de la literatura al cine. (10-10-2012)
http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/95_96_dic_ene_2007/casa_del_tiempo_num95_96_10_13.pdf