



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
"TRABAJO DE GRADO"

DOCUMENTAL RADIOFÓNICO:
VINOTINTOS EN EL EXTERIOR (1990-2012). UNA
MISMA NACIONALIDAD, REALIDADES DISTINTAS

TESISTA:
Mariann Coromoto García Muñoz

TUTOR:
Carlota Fuenmayor

Caracas, abril de 2013

Por ustedes y para ustedes, abuelas.

Porque siempre me acompañaron.

Porque nunca me defraudaron.

Porque fueron mi aliento.

Porque este sueño es nuestro.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi amigo fiel y nunca abandonarme en este camino.

A mi madre, Zoraida, gracias por siempre alentarme, por no dejarme desvanecer y estar cuando te necesité. A mi padre, Luis, por darme la vida y ser como es.

A mis hermanos, Luis y Jesús, mis enemigos que más amo. Gracias por ser mis ejemplos de vida y estar conmigo.

Al fútbol, por darme grandiosas amistades como: Miguel Vallenilla, mi compañero de travesías, el que nunca me defraudó; Juan Sifontes, María Cristina Santoro, Miguel Valladares y Magnalis Tavares, por confiar en mi talento y tener las palabras precisas en los momentos indicados.

A quienes me aportaron sus conocimientos para armar este trabajo. Especialmente a Edgardo Broner, Tomás Muñoz y Eliezer Pérez.

A mi tutora Calorta Fuenmayor, gracias por ser parte de mi formación académica y creer en mis capacidades.

A Manuel Martínez, por hacer posible que el documental tuviera vida.

A Carlos Domingues, por aceptar darle voz a mis líneas.

A Stalin, Angelucci, Dudamel, Arango, Maldonado, Rosales y Salomón, gracias infinitas por nutrir con sus experiencias mi documental.

A mis cómplices, Mariela Matos, Gabriela Manzo, Dacil Vázquez, Mirelis Morales, Javier Hernández y Freyber Sanabria, gracias por su ayuda.

A mi Yaya y a mi abuela, porque cuando pensé que el mundo se me venía encima siempre estuvieron conmigo. Me enseñaron a luchar y desde el cielo se han convertido en mis ángeles. Las amo, las extraño. Con ustedes todo, sin ustedes nada. Gracias totales.

RESUMEN

Tesista: Mariann Coromoto García Muñoz

Expediente: 137632

Título: Documental radiofónico: Vinotintos en el exterior (1990-2012). Una misma nacionalidad, realidades distintas.

Documental radiofónico: “Vinotintos en el exterior (1990-2012). Una misma nacionalidad, realidades distintas”, es una pieza audiovisual que refleja la evolución de los procesos de adaptación de los futbolistas venezolanos en el extranjero desde los años 90 hasta la actualidad. Stalin Rivas, Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel, Juan Arango, Giancarlo Maldonado, Roberto Rosales y Salomón Rondón demuestran en veinticinco minutos el contraste entre una historia y otra, según la época que les ha tocado vivir.

Palabras claves: Vinotintos en el exterior, futbolistas.

Abstract:

Radio Documentary: “Vinotintos abroad (1990-2012). Same nationality, different realities”, is an audiovisual piece that reflects the evolution of the adapting processes of Venezuelan players abroad from the 90s to the present time. Stalin Rivas, Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel, Juan Arango, Giancarlo Maldonado, Roberto Rosales and Salomon Rondon in twenty-five minutes show the contrast between a story and another, according to the time in which they had to live.

Key words: Vinotintos abroad, soccer players.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
INTRODUCCIÓN	8
MARCO TEÓRICO	10
CAPÍTULO I: EL FÚTBOL EN EL MUNDO	10
1.1 Ligas europeas	13
1.2 Ligas de América	17
1.2.1 CONMEBOL	17
1.2.2 CONCACAF	21
CAPÍTULO II: VINOTINTO POR EL MUNDO	24
2.1 Venezuela y su balompié en la década de los 90	25
2.2 Nuevo milenio, renacimiento del talento	32
CAPÍTULO III: EMBAJADORES	45
3.1 1992: Stalin Rivas, primer criollo en Europa	45
3.2 1995: Gilberto Angelucci, único venezolano en salir campeón en Argentina	48
3.3 1999: Rafael Dudamel, hizo de Colombia su campo de historia	50
3.4 2006: Juan Arango, insignia del vinotinto en el exterior	53
3.5 2007: Maldonado, el Bota de Oro	56
3.6 2010: Roberto Rosales, un criollo con sello de Champions	59
3.7 2012: Rondón, dejando huellas en la Liga Europea	62

CAPÍTULO IV: EL DOCUMENTAL RADIOFÓNICO	65
4.1 Documental	65
4.2 Documental radiofónico	66
MARCO METODOLÓGICO	70
1. Formulación del problema	70
2. Objetivos	73
a. Objetivo general	73
b. Objetivos específicos	73
3. Justificación	74
4. Delimitación	76
5. Tipo de investigación y diseño	78
6. Diseño de la investigación	79
7. Idea	80
8. Sinopsis	80
9. Tratamiento	81
10. Ficha técnica	85
11. Plan de grabación	86
12. Desglose de necesidades	88
13. Presupuesto real	89
14. Análisis de Costos	91
15. Guión Técnico	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	109
A. Entrevista a Carlos Daniel Avilán	109
B. Entrevista a Daniel Martínez	109
C. Entrevista a Edgardo Broner	110

D. Entrevista a Fabián Rozo	111
E. Entrevista a Giancarlo Maldonado	112
F. Entrevista a Gilberto Angelucci	113
G. Entrevista a Hernán Rodríguez	114
H. Entrevista a Humberto Perozo	115
I. Entrevista a Jaime Gallardo	115
J. Entrevista a Juan Arango	116
K. Entrevista a Juan Sifontes	119
L. Entrevista a Miguel Valladares	120
M. Entrevista a Miguel Vallenilla	122
N. Entrevista a Rafael Dudamel	122
O. Entrevista a Raúl Cavalleri	125
P. Entrevista a Roberto Rosales	125
Q. Entrevista a Salomón Rondón	127
R. Entrevista a Stalin Rivas	129
S. Entrevista a Tomás Muñoz	131

INTRODUCCIÓN

En 1990 Venezuela era reconocida por su béisbol, el petróleo, la belleza de sus mujeres y, quizás, uno que otro deportista que sobresalía, pero los futbolistas no formaban parte de esa lista. Con el pasar de los años el balompié nacional ha ido evolucionando, sus jugadores se han convertido en un producto de exportación y el sueño de ir a un Mundial palpita en aficionados y expertos. Los medios de comunicación reseñan a diario informaciones de los venezolanos que se encuentran en el exterior, los fanáticos observan sus partidos y hasta saben las estadísticas de cada personaje.

En el país ya no hay asombro al ver a un criollo jugar en ligas internacionales, pues actualmente existe una gran cantidad de jóvenes que salen desde Maiquetía en búsqueda de un sueño; su nacionalidad, ahora, no es una traba, afuera se han dado cuenta que en suelo patrio hay talento. La lista ha ascendido de manera gradual según la exposición que han tenido muchos con la selección, pues cada competición o cotejo se ha convertido en una vitrina para ellos.

Pero la historia no siempre ha sido color de rosa para quienes viven de este deporte, muchos retos, fracasos y desencantos tuvieron que pasar. En 1991 Stalin Rivas fue el primero que tuvo la oportunidad de jugar en Europa – con un contrato-, un gran logro en aquel entonces. A través de esta investigación podrán contrastar entre un relato y otro, cómo han sido las vivencias con el pasar de los años. Él estará acompañado por las voces de Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel, Juan Arango, Giancarlo Maldonado,

Roberto Rosales y Salomón Rondón. Siete testimonios que representan la evolución del criollo fuera de su país. Con goles y títulos han dejado huellas con tinta vinotinto por el mundo.

La pieza radiofónica permite crear un nexo mucho más cercano con los protagonistas, abordando un tema central, pero dividiéndolo en tres puntos claves. Ellos revelan en sus testimonios lo difícil de su adaptación, sus momentos de gloria y cómo ven el incremento de los jugadores criollos en las ligas internacionales.

Para ello se realizará un sondeo histórico sustentado en periódicos deportivos desde 1990 hasta la actualidad, testimonios de jugadores y periodistas. La información nos servirá para hacer los perfiles de cada protagonista, contrastar sus vivencias y elaborar un producto audiovisual que cumpla con los objetivos de la investigación, utilizando un tratamiento adecuado que dé como resultado aprendizaje y reflexión.

El documental radiofónico: “Vinotintos en el exterior (1990-2012). Una misma nacionalidad, realidades distintas”, busca reflejar en veinticinco minutos la evolución de los futbolistas venezolanos en el ámbito internacional, tomando en cuenta a siete jugadores.

MARCO TEÓRICO

I. EL FÚTBOL EN EL MUNDO

El fútbol es una disciplina deportiva que se juega entre dos equipos, los cuales están conformados por once jugadores y tienen como objetivo la portería del rival. Al respecto, Hernández Moreno (1993) explica que:

El fútbol es un deporte de equipo de colaboración oposición, que se juega en un espacio 'semisalvaje' y común, con participación simultánea. El desarrollo de la acción de juego depende de las individuales y colectivas realizadas en una situación de colaboración con los compañeros y de oposición con los adversarios, de acuerdo con un pensamiento táctico individual que debe ser coordinado con el resto de las personas. (p. 181).

Hernández Mendo (1996) expresa que en los inicios de este deporte hubo un dilema para demostrar la relación que había entre el juego romano y el fútbol que se practicaba en la Edad Media. Existen documentos donde proclamaron la prohibición de esta disciplina, y dejaron por sentado que en esa época no tenía normas como tal, ya que había un número indefinido de jugadores y las porterías se encontraban muy retiradas.

El fútbol se empieza a desarrollar en Inglaterra, aunque antes de llamarse así, era mezclado con el rugby, una disciplina muy conocida en este país y que tiene ciertas características en común. Las prácticas se realizaban

en los colegios y poco a poco fueron creando o diseñando el lugar adecuado para llevarlo a cabo.

Tapia & Hernández (2010) relatan que en Inglaterra, cuando comenzó a desarrollarse este juego, cada escuela tenía sus normas y por ende no se podían enfrentar unas con otras. Este deporte era conocido como *dribbling game*, luego de reconocer sus reglas, se da un paso muy importante en la consolidación del fútbol. De alguna manera, lo desligaban del rugby y lo masificaban, puesto que no se tenía que jugar sólo entre los jugadores del propio colegio, sino que se fue captando estas mismas normas en diferentes clubes.

Sobre la época moderna del fútbol, la Federación Internacional de Fútbol Asociada (FIFA) detalla que:

La historia moderna del deporte más popular del planeta abarca más de 100 años de existencia. Comenzó en el 1863, cuando en Inglaterra se separaron los caminos del "rugby-football" (rugby) y del "association football" (fútbol), fundándose la asociación más antigua del mundo: la "Football Association" (Asociación de Fútbol de Inglaterra), el primer órgano gubernativo del deporte. (p. 1).

Para 1871, esta Asociación de Fútbol de Inglaterra ya contaba con 50 equipos y en 1872 se realizó el primer evento deportivo que unió a diversos conjuntos: la Copa Inglesa. En ese mismo año, se hizo un partido internacional, entre las selecciones de Inglaterra y Escocia.

En 1985, la Asociación oficializó el fútbol profesional. Con el pasar de los años y el arraigo que hubo con el deporte, empezaron a crearse organizaciones para seguir dándole forma al fútbol. De hecho, la FIFA describe cómo se fueron formando:

El fútbol fue expandiéndose, principalmente a causa de la influencia británica, primero lentamente y luego, cada vez más rápido. Después de la fundación de las asociaciones de Holanda y Dinamarca (1889), siguieron las de Nueva Zelanda (1891), Argentina (1893), Chile, Suiza y Bélgica (1895), Italia (1898), Alemania y Uruguay (1900), Hungría (1901), Noruega (1902), Suecia (1904), España (1905), Paraguay (1906) y Finlandia (1907). (p. 16).

Cada país empezó a tener su asociación, pero se debió establecer una unión mundial entre ellas y fue ahí cuando nació en 1904 la FIFA, la cual estaba integrada en sus inicios por Francia, Bélgica, Dinamarca, Holanda, España, Suecia y Suiza. Actualmente, 208 países conforman esta Federación, la cual se encarga de regir las normas de fútbol y organizar el evento más importante de este deporte: el Mundial de Fútbol.

El primer Mundial se jugó en Uruguay en 1930, según cuenta Eduardo Galeano (2008) en su libro *El Fútbol a Sol y Sombra*:

El país solo tenía ojos y oídos para el primer Campeonato Mundial de Fútbol. Las victorias uruguayas en las dos últimas olimpiadas, disputadas en Europa, habían convertido al Uruguay en el inevitable anfitrión del primer torneo. (...) Argentina quedó en el segundo lugar. Uruguay que iba

perdiendo 2 a 1 en el primer tiempo, acabó ganando 4 a 2 y se consagró campeón. (p. 62-64).

El Mundial se juega cada cuatro años. No todos los países han podido asistir, ya que para conseguir uno de los cupos es necesario pasar por una serie de eliminatorias que se efectúan en cada continente.

1.1. *Ligas europeas*

El fútbol europeo está regido por la Unión de Federaciones de Fútbol Europeas (UEFA), en ella se encuentran registrados todos los países de ese continente. Organizan la llamada EURO Copa, que se realiza cada cuatro años y juegan una eliminatoria para poder participar. Por otra parte, a nivel de clubes tienen dos de las competiciones más importante del mundo, tanto en la calidad futbolística que se presenta en la cancha, como por la inversión económica que ameritan. Se trata de la Liga de Campeones (*Champions League*) y la Liga Europea (*Europa League*).

La UEFA reseña en su página oficial que la Champions es una competición que se comenzó a realizar desde 1955, en ese año tuvo como nombre Copa de Europa. Este evento se juega desde junio hasta mayo del siguiente año. No todos los equipos clasifican a este torneo, los cupos para cada liga de este continente dependen del rendimiento demostrado por parte de los clubes que han participado en la competición.

Aquellas ligas que no tienen el mejor rendimiento tendrán que competir desde fases previas, para poder ingresar a la etapa de grupo, la

cual está conformada por 32 clubes. En el historial de campeones de la Champions, la UEFA resalta:

El Real Madrid CF, el Milán y el FC Barcelona son los clubes más laureados en la historia de la UEFA Champions League, con tres títulos desde la reestructuración de la competición. El Madrid también es el equipo que más títulos posee en total, con nueve triunfos, seguido del AC Milán, con seis, y del Liverpool, con cinco. Con cuatro se sitúan el Bayern, el Ajax y el FC Barcelona tras su triunfo en 2011. El Madrid también tiene el récord de finales disputadas, con doce (p.6).

Es importante destacar que según la UEFA, el cambio más significativo en la evolución de este evento ha sido que:

En la campaña 1992/93, cuando la UEFA Champions League sustituyó las fases eliminatorias por una fase de grupos. Dio lugar a un crecimiento del torneo, que de ocho equipos participantes pasó a tener treinta y dos que disputan sus partidos los martes y miércoles a lo largo de toda Europa. (p. 7).

Para el jugador profesional es de suma importancia estar en este torneo, pues es una de las competiciones más vista por los equipos que compiten allí. Roberto Rosales se convirtió en el primer vinotinto que anotó un gol en dicho torneo. David Taylor, el jefe ejecutivo de la UEFA, afirmó que: “la UEFA Champions League tiene una larga y distinguida trayectoria en el fútbol europeo. El Tour del Trofeo demuestra el verdadero alcance y atractivo que tiene esta competición” (Pulso Político, 2012, p. 8).

La Europa League es la segunda competición más importante en Europa, en la página de la UEFA señalan:

La UEFA Europa League sucede a la Copa de la UEFA, la cual fue una idea concebida por el suizo Ernst Thommen que, junto al italiano Ottorino Barrasi y al inglés Sir Stanley Rous (posterior Presidente de la FIFA), crearon un torneo para equipos representativos de ciudades europeas que acogiesen ferias de muestra con asiduidad. (...) La quinta victoria inglesa fue en la 1971/72. El Tottenham Hotspur FC fue el primero en estrenar la competición con su nuevo nombre: Copa de la UEFA. El cambio era el reconocimiento al hecho de que la UEFA tomara las riendas de la competición (p. 1- 4).

De igual manera, acotan en la historia de esta competición que desde la temporada 2009/2010 comenzó a llamarse UEFA Europa League y su fase de grupo es disputada por 48 clubes. En nuestra pieza resalta la participación de Juan Arango y Salomón Rondón, este último consiguió en el 2012 un total de cuatro goles con el Rubín Kazán.

La Unión de Federaciones de Fútbol Europeas está conformada por cincuenta y dos asociaciones. Nombraremos aquellas en las que han participado los futbolistas venezolanos que protagonizan el documental. Es importante destacar que a la UEFA pertenecen reconocidas ligas como la italiana, inglesa, portuguesa y francesa.

- **Liga española:** en su primera división cuentan con 20 equipos, entre los más reconocidos se encuentran el Real Madrid y Barcelona, plantillas con alto nivel futbolístico y jugadores con mucho renombre. Desde 1929, se juega la primera división de este país y es una de las ligas más vistas en el mundo. “La Liga es el campeonato más

importante”, afirmó José Mourinho. (La Información, 2012, p. 2). En ella han participado Juan Arango, Giancarlo Maldonado y Salomón Rondón.

- **Liga alemana:** también conocida como la Bundesliga. En esta juegan los 18 máximos equipos de Alemania que se encuentran en primera división. A través de los años, se ha convertido en una de las ligas más productiva de Europa. “En la temporada 2008-2009, la Bundesliga fue el torneo con mayor crecimiento de ingresos, llegando a €1.575 millones, dado básicamente por el impresionante crecimiento en ingresos comerciales (16%), llegando éstos a €99 millones, en comparación con la temporada anterior” (Deloitte, 2010, p. 1). Los equipos más reconocidos son: FC Bayern Múnich, Borussia Dortmund, Hamburgo SV, VfB Stuttgart, Borussia Mönchengladbach y FC Colonia. Actualmente, Juan Arango milita en el Mönchengladbach, club con el que estuvo presente en la fase previa de la Champions y la etapa de grupo de la Europa League.
- **Liga holandesa:** la Eredivisie holandesa se comienza a jugar con ese nombre desde 1956, con un formato de 18 equipos participantes. El criollo Roberto Rosales forma parte del FC Twente. Los clubes con más trayectoria en la Eredivise son: El Ajax, PSV Eindhoven y Feyenoord. “Esta liga es una competición atractiva como pocas, donde el 4-3-3 vence al miedo y donde el ataque somete de forma constante a las defensas”, apuntó Pardo (2010).
- **Liga belga:** la primera división de Bélgica es conocida oficialmente como Jupiler League. En ella participan 16 clubes. Hasta ahora, el equipo con más títulos en esta liga es el RSSC Anderlecht con 31. Otros de los equipos que resaltan son: Club Brugge y Standard Lieja.

Stalin Rivas fue el primer futbolista venezolano en jugar en esta liga y firmar un contrato. Sus pasos los siguió Rosales, quien jugó con el Gent y fue campeón en el 2010.

- **Liga rusa:** su nombre oficial es Liga Premier de Rusia, la cual es dirigida por la Unión del Fútbol de Rusia, fundada en 1992. Esta liga se encuentra conformada por 16 equipos profesionales. El club más importante dentro de esta es el Spartak Moscú, que posee nueve títulos. Otros que destacan son: Lokomotiv Moscú, CSKA Moscú, Zenit de San Petersburgo y Rubín Kazán. El delantero Salomón Rondón fue vendido al Rubín en el 2012 y según Carlos Daniel Avilán (comunicación personal, marzo 18, 2013) “fue el traspaso más caro de un venezolano en la historia”.

1.2. Ligas de América

De Europa a América se trasladó la tradición del fútbol. Dentro del continente americano existen dos confederaciones: La Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL) y La Confederación de Fútbol de Norte (CONCACAF). Ambas tienen eliminatorias por separadas y sus respectivas competiciones, tanto de selecciones como de clubes.

1.2.1 CONMEBOL

La CONMEBOL es aquella que está conformada por los 10 países de Suramérica y se encarga de regir cada una de las competiciones que se

hacen en la región. Fue fundada en 1916 y es la confederación más antigua del fútbol. En ella están adscritos, según en el portal web de la Confederación Sudamericana de Fútbol:

La Asociación del Fútbol Argentino, la Federación Boliviana de Fútbol, la Confederação Brasileira de Futebol, la Federación de Fútbol de Chile, la Federación Colombiana de Fútbol, la Federación Ecuatoriana de Fútbol, la Asociación Paraguaya de Fútbol, la Federación Peruana de Fútbol, la Asociación Uruguaya de Fútbol y la Federación Venezolana de Fútbol. Todas las asociaciones nacionales afiliadas y reconocidas gozan de iguales derechos. (p. 2).

En competiciones por selecciones; esta confederación organiza la Copa América y las Eliminatorias al Mundial. En el caso de eventos donde participan los clubes, ésta se encarga de llevar a cabo la Copa Libertadores y la Copa Suramericana, en ambas se dan cita los mejores equipos de cada una de las ligas. A la Libertadores asisten los primeros de cada torneo, mientras que a la Suramericana hacen acto de presencia los que logren acumular la cantidad de puntos requeridos. En este caso depende de cada torneo, pues en algunos países se juega una copa entre primera y segunda división, que otorga uno de los cupos a este evento.

En esta confederación está el primer campeón del mundo: Uruguay. Sin embargo, también están presentes potencias como Brasil y Argentina.

Barraza (2010) describe al fútbol de América:

Sudamérica es el continente fútbol. En él se vive el juego como en ningún otro lugar del mundo. Junto al talento de sus

jugadores, se destacó la visión de sus dirigentes. Ellos fundaron el 9 de Julio de 1916 la CONMEBOL, primera Confederación continental del fútbol (p. 8).

Cada federación integrante de la CONMEBOL tiene su propio torneo, en algunos países es más reconocido que en otros por su trayectoria o el papel de sus equipos. Algunas de las competiciones que se juegan en este continente son los siguientes, haciendo énfasis en las que han participado los jugadores venezolanos.

- **Torneo argentino:** la Asociación de Fútbol Argentino (AFA). Es la encargada del torneo Apertura y Clausura que se juega en la primera división de Argentina. Es una de las asociaciones más antiguas y fue fundada en 1893. Es un país donde el fútbol se vive como parte de la cotidianidad, los partidos más llamativos son los conocidos clásicos entre Boca Juniors y River Plate. Entre otros equipos reconocidos de esta nación están: San Lorenzo, Racing e Independiente. Estos son llamados “los cinco grandes de Argentina”. Tienen en su poder campeonatos nacionales, participaciones continentales e intercontinentales. Gilberto Angelucci fue parte de San Lorenzo y es el único venezolano que ha podido salir campeón en este país.
- **Torneo brasileño:** El encargado de regirlo es la Confederación Brasileira de Fútbol. En este caso, les identifican como Serie A de primera división. En este torneo participan veinte equipos. Los clubes más reconocidos de este país por su larga trayectoria y grandes logros son: Fluminense, Flamengo, Santos, Internacional, Sao Paulo, Palmeiras, entre otros.

- **Torneo chileno:** en el fútbol chileno el encargado de organizar el torneo donde participan los máximos exponentes del balompié austral es la Asociación Nacional de Fútbol Profesional de Chile (ANFP), adscrita a la Federación Chilena del Fútbol. En esta competición participan 18 equipos. Entre sus mayores exponentes se encuentran Universidad de Chile, campeón de la Suramericana 2011, Universidad Católica de Chile y Colo Colo, quien ganó la Copa Libertadores en 1991. Giancarlo Maldonado jugó en este país en la temporada 2006/2007 cuando formó parte del O'Higgins Fútbol Club.
- **Torneo colombiano:** en Colombia se juega el torneo y la Copa Postobón. Entre los equipos más reconocidos se encuentran: Atlético Nacional, Deportivo Cali, Millonarios, Santa Fe, Junior e Independiente Medellín, y en épocas recientes, Once Caldas. El balompié de este país se encuentra regido por la Federación Colombiana de Fútbol (ColFútbol), la cual dirige a la División Mayor del Fútbol Colombiano (Dimayor), ente encargado de organizar los eventos de la máxima división en el país neogranadino. Para Rafael Dudamel en Terra (2012): "el fútbol de Colombia ha ido evolucionando también, siempre se ha caracterizado por ser lírico y preciso, pero no tan rápido". (p.9). Fabián Roza (comunicación personal, marzo 6, 2013), comenta la actuación del arquero Dudamel en este país: "En Huila se abrió puertas, en Santa Fe se consolidó y llegó a la final de la Conmebol. Con Cali fue campeón del torneo y sub campeón de la Libertadores. Con Millonarios levantó la Merconorte y su único lunar fue Cortuluá".
- **Torneo uruguayo:** el campeonato uruguayo de fútbol se juega en un formato de torneo Apertura y Clausura. Es organizado por la Asociación Uruguaya de fútbol (AUF) y participan 16 equipos en el mismo. A partir de 1932, el balompié de este país se convirtió en una

práctica profesional. El fútbol uruguayo es uno de los más reconocidos en el mundo. En este país, el equipo grande, dueño de torneos internacionales, es Club Atlético Peñarol. “En la década de los 60, Peñarol heredó el cetro del Real Madrid, que había sido el gran equipo de la década anterior. En esos años, Peñarol ganó dos veces la Copa mundial de clubes y fue tres veces campeón de América”. (Galeano, 2008, p. 146). De igual manera, otro de los clubes con renombre en este torneo es el Club Nacional de Football. Giancarlo Maldonado comenzó su carrera en este país al jugar con River Plate en 1999.

- **Torneo venezolano:** el balompié venezolano tiene dos competiciones, el campeonato nacional que se divide en Apertura y Clausura, y la Copa Venezuela, evento en el que compiten equipos de primera y segunda división. El organismo encargado de organizar dichas competiciones es la Federación Venezolana de Fútbol (FVF). En el torneo de la primera división participan 18 clubes, de ellos los que más tienen trayectoria y torneos ganados son Caracas FC, Deportivo Táchira, Mineros de Guayana, y por historia Estudiantes de Mérida, aunque actualmente no está pasando por uno de sus mejores momentos futbolísticos. Para el director técnico de Venezuela, César Farías en Vallenilla, (2012), “el jugador venezolano se ha convertido en un producto de exportación”.

1.2.2. CONCACAF

La Confederación de Fútbol de Norte, Centro América y el Caribe (CONCACAF), fue fundada en 1961 cuando deciden unirse la Confederación de Centroamérica y el Caribe (CCCF) y la Confederación Norteamericana de Fútbol (NAFC). Están registradas 40 asociaciones, las cuales disputan a nivel

de selecciones dos eventos importantes: la Copa de Oro y las eliminatorias para disputar el Mundial que organiza la FIFA. Por otra parte, los clubes participan en la llamada Liga de Campeones.

La CONCACAF se divide en tres zonas, la norteamericana, que está integrada por Estados Unidos, Canadá y México. Las otras zonas son la de Centroamérica y la Caribeña.

En la zona norteamericana, se juegan dos ligas de gran importancia:

- **Liga mexicana:** la máxima categoría es la primera división en México y se divide en una temporada compuesta por torneo Apertura y Clausura, el cual está organizado por la Federación Mexicana de Fútbol. Los venezolanos Juan Arango y Giancarlo Maldonado hicieron vida en este balompié. Entre sus clubes más importantes están: Guadalajara, América, Toluca, Cruz Azul, Atlas, Puma y Pachuca. Futbolísticamente, a raíz de su participación en los torneos de CONMEBOL han demostrado un crecimiento. Según Claudio Suárez, ex jugador mexicano, en Geraldés, (2007) a México le ha servido participar como invitado en otras confederaciones porque:

Se dio un salto de calidad. Antes de eso, México jugaba con equipos del Caribe y Centroamérica que, más allá de merecernos respeto, no nos representaban un desafío. A su vez hizo que los clubes se destaquen en la Copa Libertadores, desde 1998. Primero pasando por un repechaje con los venezolanos, después con lugar propio en los grupos. El fútbol mexicano creció mucho gracias a la CONMEBOL (p. 74).

- **Major League Soccer:** es la máxima categoría de Estados Unidos y Canadá. La liga está integrada por 19 equipos divididos en dos confederaciones, la del Este y Oeste. Fue fundada en 1993 y se ha convertido en una de las competiciones más importante de su confederación. Los equipos con mayor relevancia que juegan en esta categoría son: D.C United, Los Ángeles Galaxy, Chicago Fire y San José Earthquakes. Para Alejandro Moreno, venezolano que jugó en esta liga, se refiere en EFE, (2011) sobre la evolución: “Creo que la MLS sigue creciendo, algo que ha sido continuo, positivo y paulatino”. En el 2010 Giancarlo Maldondo jugó este torneo con Chivas USA.

Otra liga en la que hizo vida Rafael Dudamel, uno de los protagonistas de esta investigación, fue la sudafricana, en la que logró salir campeón con el Mamelodi Sundowns. En este continente existe la Confederación Africana de Fútbol, la cual está adscrita a la FIFA. En Sudáfrica, la encargada de organizar los eventos es la Asociación de Fútbol de Sudáfrica. El torneo más importante que se juega en este país es la Premier Soccer League, es la primera división y cuenta con dieciséis equipos.

II. VINOTINTO POR EL MUNDO

El vinotinto era un producto poco conocido, pero con el paso de los años se comenzó a exportar. Según Eliezer Pérez, historiador del fútbol venezolano, los primeros jugadores criollos que salieron al exterior, a jugar, fueron Vicente Ignacio Gómez Andrade, Nicolás Cótchico y Antonio Peche, quienes en 1932 eran parte de la Academia Roxbury en Estados Unidos, Racing y Volharding en Curazao, respectivamente. (Pérez, 2012, 23 de julio, Líder, p.15).

Uno de los nombres más destacado en los legionarios fue Reinaldo Story, quien jugó en Barranquilla desde 1949 y se convirtió en el primer legionario en ganar un trofeo en el extranjero: Copa Águila, añade Eliezer Pérez en su artículo *El éxodo comenzó con goles en 1932*, publicado en 2012, en el diario Líder. (Pérez, 2012, 23 de julio, Líder, p.15). En los ochenta, José Rafael Del Nunio, Andrew Páez, Luis Miguel Reyes Cabrera, Alexander Manuel Silva Cabral, Bernardo Añor, César Baena y Carlos Maldonado eran tan sólo algunos de los futbolistas que hicieron vida en el exterior.

En los inicios de los noventa, Francia les abrió sus puertas a Tony Carrasco y Reinaldo Restifo, quienes jugaron en Ros Menton y Mulhouse, respetivamente. Un año más tarde, en 1991, fue la salida de Stalin Rivas, jugador que firmó con el Standard Lieja de Bélgica.

En el continente Suramericano, la exportación se sintió más. Carlos Maldonado, Félix Hernández, Gabriel Miranda, Gerzón Díaz, Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel y José Manuel Rey. Fueron algunos de los nombres que vivieron el fútbol brasileño, argentino, mexicano, colombiano y

ecuatoriano. Edgardo Broner, periodista de la revista CONMEBOL (comunicación personal, mayo 29, 2012), comenta: “Venezuela tuvo muy buenos jugadores en los ochenta y noventa”.

2.1 *Venezuela y su balompié en la década de los 90*

En los inicios de los años noventa el fútbol local vivió una situación irregular. A continuación daremos un breve repaso por los hechos más importantes dentro de esta década en el fútbol venezolano. Según Laya (2004) en su libro *El fútbol en Venezuela*, el equipo que resaltó en los inicios de los años noventa fue el Marítimo, un grupo que se imponía ante los demás por su estructura y sistemas de socios, esto permitió que existieran categorías menores.

Era una época de lujo para ellos, desde 1986 hasta 1995 dominaron en tres ocasiones el torneo local y en par de oportunidades fueron subcampeones. Marítimo era aquel combinado campeón del país, el mismo que nos representó en el mundo y tuvo resultados destacados como los que Laya (2004) expone:

Empates en casa, cero a cero, o a gol por lado, ante Universidad Católica (Chile), The Strongest (Bolivia), Internacional de Porto Alegre y EC Bahía (Brasil). Otras tablas, dos a dos, se consiguieron en el Orange Bowl de Miami ante Atlético Nacional de Colombia; mientras, un solitario partido por la Copa Libertadores fue ganado en el estadio Olímpico de Los Chaguaramos, ante el casi desconocido Valdez SC de Ecuador, un 15 de marzo de 1992 (p. 72).

La mayor rivalidad en los inicios de los 90 se observó en enfrentamientos de Marítimo ante Unión Atlético Táchira. Pero esta también fue una época donde el Caracas FC nació en la capital de Venezuela. Laya (2004) apunta sobre esto:

Caracas surgía con ese nombre peleando desde el sótano de la Segunda con un cuadro prometedor patrocinado por la empresa musical Yamaha. Exceptuando los chispazos del Pepeganga Margarita, efímero marcaron del fútbol nacional a comienzos de los 90 (...) El balompié nuestro comenzó a moldear sus destinos y a apuntar, cada vez más, hacia estos dos equipos de la capital (p. 66).

El Caracas fue creado en 1967, pero es en la temporada de 1988-1989 que el doctor Guillermo Valentiner lo compra y forman la organización Cocodrilos de Caracas. En 1992, este equipo gana su primer torneo. Broner (comunicación personal, mayo 29, 2012) describe ese momento: “la primera vez que Caracas salió campeón lo hizo con un estadio donde todos apoyaban al Marítimo, tan sólo algunos parientes apoyaban a ese equipo”.

Paralelamente al nacimiento del equipo capitalino, la selección de Venezuela, en 1992, consigue el primer empate con Brasil, en cualquiera de las categorías. Este resultado se dio en el torneo preolímpico de la Asunción en Paraguay. Para Edgardo Broner (comunicación personal, mayo 29, 2012) “era una situación de clandestinidad con algunos destellos”.

Un año después llegó la Copa América de 1993 que se disputó en Ecuador. Aquel combinado nacional que asistió era dirigido por Ratomir Dujkovic. La actuación de los venezolanos, a pesar de dejar sólo dos empates ante Uruguay y Estados Unidos, sirvió para colocar en una vitrina el talento del goleador José Luis Dolgetta y Stalin Rivas. Jesús García

Regalado en *Venezuela y sus Selecciones de Fútbol (1964-1999)*, nombra como hecho de singular importancia el liderato de goleador logrado por José Luis Dolgetta: “Escribió su nombre en la historia de los goleadores de la Copa América y recibió de la Federación Venezolana de Fútbol una distinción especial en reconocimiento a su destacada hazaña”. (García, 2000, p. 56).

Rodríguez (2011) en *Memorias de nuestro balompié. Historias del fútbol venezolano (1967-2011)*, recuerda lo que fue el Minervén de 1994. Asistió a la Copa Libertadores y logró buenas actuaciones. Los dirigidos por Nerio Hernández consiguieron ganar en su debut ante sus compatriotas de Marítimo, luego de estos resultados sumaron más victorias y hasta golearon al The Strongest. Tropezaron en su camino y fueron derrotados, pero llegaron a los cuartos de final de esta competición. Estos partidos sirvieron para que San Lorenzo en 1994 se interesara en Angelucci.

En ese año (1994), lograron convertirse en el octavo equipo del mundo según FIFA y Stalin Rivas sería en ese momento, con siete goles el máximo goleador de la Copa Libertadores, siendo el primer venezolano en obtenerlo.

Stalin Rivas en *Conmebol (2010)* habla sobre aquel logro de ser goleador en un evento de tanta importancia como la Copa Libertadores: “Tenía la ilusión de ser goleador, pero en Vélez habían grandes delanteros que iban a jugar más partidos. Fue una alegría inmensa; se lo debo a todo el grupo”. Para el zurdo de Guayana “en ese momento demostramos que Venezuela tenía cómo llegar a esas instancias. Trabajando podemos hacerle partido a cualquiera”. (Conmebol, 2010, p 644).

Caracas inició una dinastía en el campeonato nacional, pues se alzó con el título en la campaña 1993-1994 y 1994-1995. El año 1995 no fue uno de los mejores para el balompié venezolano, ya que una de las escuadras con más títulos desapareció por no contar con canchas para jugar. En Laya (2004) narran que en 1995 Marítimo anunció a la Liga que iba a cambiar de sede, su nueva casa iba a ser en Guarenas. Un mes antes de comenzar el torneo, luego de hacerle una inspección, determinaron que ahí no se podía jugar. Los dirigentes intentaron buscar una solución, pero la FVF no lo permitió.

Un momento difícil para el fútbol local. Broner (comunicación personal, mayo 29, 2012) explica que cuando la FIFA le pedía a la Federación que cobrara a este equipo “no tenía cómo cobrárselo a Marítimo porque no poseían activos”. Él recalca que “los clubes venezolanos no contaban y prácticamente aún no tienen ni una cancha ni una propiedad y eso los hace muy volátil”.

En ese mismo año, se celebró en Río de la Plata la Copa América 1995. García Regalado (2000) cuenta que Venezuela comenzó cayendo ante Uruguay, México y Paraguay. El primer triunfo frente a Colombia, luego salieron derrotados por Argentina. Los dos partidos restantes lo ganaron y empataron con Ecuador y Chile, respectivamente. El combinado clasificó al cuadrangular final, pero quedaron por fuera de las posibilidades para clasificar a los Juegos Olímpicos.

De vuelta al balompié local, para la temporada 1995-1996 el monarca sería Minervén de la mano de Ángel Raúl Cavalleri (comunicación personal, febrero 20, 2012) habla sobre su experiencia:

Fuimos campeones y jugamos Copa Libertadores contra River y San Lorenzo. En ese momento yo tenía un equipazo, tenía la base de la selección mayor y toda la base de la sub 23 famosa que fue a Mar de Plata: Félix Hernández, Castellín, trajimos a grandes jugadores. Ese equipo después se desarmó y se regó de jugadores. A donde fueron los jugadores, los equipos quedaron campeones.

Cavalleri (comunicación personal, febrero 20, 2012) resalta que ellos fueron un espectáculo de equipo, sobre todo cuando jugaban en Puerto Ordaz:

Yo recuerdo que empatamos 2-2 con San Lorenzo, eso fue una fiesta, y River nos hizo gol en el último minuto. Los cambios de River fueron Crespo y Gallardo, imagínate los equipazos que tenían. Minervén se paseó por toda América dejando muy en grande el fútbol venezolano. Eran equipos que hacían una diferencia en el fútbol nacional y estaban como para jugar a nivel internacional.

En 1997, de la mano de Lino Alonso el talento juvenil participó en el Sudamericano realizado en Chile. González, A. y Pérez G. (2011) en su trabajo de grado *Egipto 2009: Un antes y un después de la historia del fútbol venezolano*, destacan: “Venezuela tuvo la mejor actuación de una Selección Sub-20 desde 1954. La Vinotinto de Lino Alonso logró quedar de quinto lugar en la tabla con tres victorias, dos empates, cuatro derrotas, 16 goles a favor y 11 puntos”. (González, A. y Pérez G, 2011, p.22).

Al respecto, Broner (comunicación personal, mayo 29, 2012) dice: “los noventa lo marcaría como la época en la que los juveniles venezolanos empiezan a encontrar un espacio. Por fin, los jóvenes venezolanos encontraban un torneo competitivo para jugar”.

En 1998 apareció, nuevamente, la generación que fue al Sudamericano de Chile en 1997, pero en esta ocasión para ganar los Juegos Centroamericanos y del Caribe, que se realizaron en el Pachenco Romero de Maracaibo. “Un nuevo éxito llegaba al fútbol venezolano y Alonso podía jactarse de haber logrado un título con la selección”. (Rodríguez, 2011, p.138).

Para 1999, Richard Páez aparece con sus muchachos de Estudiantes de Mérida para recordarle a América que en Venezuela había. Así lo cuenta Rodríguez (2011):

Después de la liguilla de todos contra todos, Monterrey y Estudiantes de Mérida lograrían la clasificación para el magno evento. (...) La ruta comenzó venciendo 2-1 al Monterrey de México. (...) Dianas de Ruberth Morán y Andrew “Pochi” Páez darían cuenta del Bella Vista uruguayo en otra victoria 2-1. Luego había que enfrentar al Nacional de Montevideo, ex campeón del mundo (...). En el coso andino no importaban los nombres, 3-1 con tantos de Ruberth Morán, Vallenilla Pacheco y José “Chuy” Vera (...) Luego llegarían derrotas consecutivas en calidad de visitante, pero esto no iba a detener al tren merideño. Estudiantes estaba en octavos de final y esperaba por Emelec de Ecuador. Los académicos vencían 1-3 en territorio meridional y caía 0-1 de local. Era suficiente y Estudiantes lograba los cuartos de final (p. 139-142).

En esa fase, se midieron a Cerro Porteño de Paraguay, le ganaron en Mérida, pero fueron derrotados en tierras paraguayas. Por primera vez –con el formato actual de competición- un equipo venezolano llegaba a cuartos.

Esa misma Copa Libertadores vio como un venezolano se hizo sentir, el arquero Rafael Dudamel, en semifinales se desquitó de los paraguayos y con el Deportivo Cali logró vencer a Cerro Porteño y llegar a la gran final.

Terminaron los años noventa, se presentó el momento de José Omar Pastoriza con la Vinotinto. Su estreno se dio con un empate ante Dinamarca a un gol. El argentino tenía el concepto de crear una identidad y fue el primero en buscar esto con la selección nacional. Su transitar por la Copa América Paraguay 1999 no tuvo ningún triunfo. En las Eliminatorias a Corea-Japón obtuvo una victoria importante cuando golearon a Bolivia 4-2 en San Cristóbal. Según expresa Rodríguez (2011):

Pastoriza revolucionaba el balompié criollo. Si bien los resultados oficiales no le acompañarían, Pastoriza lograría consolidar a la joven camada de fútbol venezolano en la que destacaban “Miky” Mea Vitali, Leo Jiménez y “Gaby” Urdaneta entre otros (...). Con Pastoriza se vislumbraban cambios (p. 150).

El argentino estuvo hasta el 2001, cuando renunció a su cargo. Rodríguez (2011) apunta que:

Otro aporte del “Proceso Pastoriza” había sido la difusión del talento criollo, que el jugador venezolano se mostrara y pudiera llamar la atención, los frutos se verían. Luego que Guillermo Valentiner, dueño del Caracas FC, adquiriera un importante porcentaje del Luzern del fútbol suizo, rápidamente se apuraron los trámites para difundir el talento criollo: Gabriel Urdaneta y Fernando Clemente se incorporarían al equipo helvético, convirtiéndose así en las transacciones más importantes de la historia del balompié venezolano hasta la fecha (p. 152).

Después de su actuación como director técnico de Estudiantes de Mérida en la Copa Libertadores 1999, Richard Páez tomó la batuta del combinado nacional.

2.2 Nuevo milenio, renacimiento del talento

En el 2001, luego de llevar a Estudiantes de Mérida a la Copa Libertadores 1999 y hacer una buena actuación, Páez asume la selección de Venezuela.

En el fútbol local se fortalecieron algunos equipos, mientras que otros sólo fueron estrellas fugaces que pasaron por el balompié venezolano, pues por problemas económicos desaparecieron. Justo en la temporada 2000-2001, el Caracas Fútbol Club se alzaba con su quinta estrella, igualando al Deportivo Táchira.

En los primeros años del milenio, la selección nacional dio sus primeros pasos con sabor amargo. Tuvieron una Copa América en 2001 para el olvido, aunque jugadores como Leopoldo Jiménez en Rodríguez (2011) comenta: “más allá que los resultados no eran los que esperábamos, sí sirvió para ir trabajando y lograr posteriormente esa seguidilla de victorias”. (Rodríguez, 2011, p 156). Andrés Parodi (2012) escribe en su libro *La Gran Historia del Fútbol Venezolano* sobre el cambio que hubo y los buenos resultados:

La Vintotinto emerge desde el fondo y se empieza a escribir una nueva historia futbolística a nivel mundial, acumulando cuatro victorias consecutivas (...) sobre Uruguay (2-0), Chile (2-0), Perú (3-0) y Paraguay (3-1), provocaron la locura generalizada en todos los sectores del país (...) El cierre de estas eliminatorias fue contra Brasil (...) Efectuado el partido y con toda la preocupación que no ocultaban los brasileños, ganaron (3-0) y aseguraron su pase al Mundial. Cinco victorias y un empate para totalizar 16 puntos, uno más de lo previsto, permitió a Venezuela salir del último lugar y convirtió al país en un hervidero futbolístico, pensando en muchas posibilidades para el Mundial 2006 en Alemania (p. 32).

Mientras el país se embriagaba de vino, el balompié de Venezuela vio como en el año 2002 salió campeón Nacional Táchira, equipo que sólo jugó un año y luego desapareció. En 2004, el Deportivo Táchira participó en la Copa Libertadores. Tomás Muñoz (comunicación personal, marzo 4, 2012), expresa:

Táchira quedó encuadrado en el Grupo 6 de la Copa Libertadores de América, junto a tres campeones de sus respectivas ligas, River Plate de Argentina, Libertad de Paraguay y Deportes Tolima de Colombia. El cuadro venezolano dirigido en aquel momento por César Farías completó una histórica clasificación a octavos de manera invicta, quedando por detrás del campeón argentino al que logró igualarle en Buenos Aires tras ir perdiendo por dos goles a cero. En octavos el aurinegro despachó al tricampeón de América y del Mundo, Nacional de Montevideo, tras un contundente tres a cero en Pueblo Nuevo y una igualdad a dos tantos en el Centenario. En cuartos de final dobló las piernas ante el Sao Paulo tras caer en ambos compromisos.

Muñoz (comunicación personal, marzo 4, 2012) recalca que estos resultados “consagró internacionalmente a Alexander Rondón, quien tras esa edición terminó fichando por el Sao Paulo”.

En el fútbol venezolano, los tachirenses no fueron los únicos que vivieron momentos agradables, pues en Zulia dio de qué hablar el Unión Atlético Maracaibo. Humberto Perozo, periodista del Diario Panorama (comunicación personal, julio 20, 2012) lo describe como “la experiencia más ganadora y de mayor duración que ha habido de un equipo zuliano en Maracaibo”. En esa Copa Libertadores, los jugadores del bicolor lograron ganarle en casa 4-2 a la escuadra argentina Vélez Sarsfield, pero no pasaron de ronda. En el torneo local, justo en el año 2005 fueron catalogados como los invencibles, consiguieron sumar 26 cotejos sin conocer la derrota. Sobre su crecimiento y declive Perozo indica:

El alcalde de Maracaibo, Giancarlo Di Martino, se dedicó a formar un equipo prácticamente a punta de chequera, se encargó de traer a los mejores jugadores. Ganó torneos y un campeonato absoluto del fútbol venezolano con Carlos Maldonado. Acumuló poder y fama con su participación en Copa Libertadores. Lastimosamente los malos manejos frente a la institución y los pagos astronómicos hicieron que todo este sueño se fuera destrozando poco a poco.

En el año 2005, apareció una generación que soñó con ir al Mundial Sub-20 en Holanda. No lograron el objetivo, pero según E. Pérez (2006):

El equipo nacional clasificó por segunda vez al hexagonal final en la historia de los 23 suramericanos sub-20. El conjunto dirigido por Nelson Carrero batalló en cada instancia del evento, pero en la ronda final el equipo se desplomó con cinco derrotas, y todas por un gol de diferencia (p.304).

El libro estaba en blanco para iniciar las Eliminatorias a Alemania 2006, luego de los últimos partidos de 2001 las ilusiones quedaron presentes en el país. Rodríguez (2011) hace un balance de lo que fueron las primeras fechas de esas Eliminatorias, registra dos derrotas, una frente a Ecuador en Quito (2-0) y otra como local ante Argentina (0-3). Asimismo, también acota lo ocurrido las dos siguientes jornadas, cuando Venezuela ganó por primera vez en Barranquilla (0-1) con un gol de Juan Arango y triunfo sobre Bolivia en Maracaibo con marcador de (2-1), resalta que los protagonistas de ese día fueron José Manuel Rey y nuevamente Arango.

Páez supo lo que era ganarle a Uruguay en tierras venezolanas, pero no se imaginó que el 31 de marzo de 2004 iba a golear a una selección con tanto renombre en el fútbol. El conocido "Centenariazo". Tavares, M. (2010), escribe en su trabajo de grado *La Vinotinto: Una radiografía más allá de los 90 minutos*, cómo se vivió este hecho:

Bastaron 18 minutos para que se apagaran las voces que coreaban en el Centenario, dando paso a la sorpresa y a la incredulidad de todos los que presenciaban el encuentro. Un hombre vestido con camisa Vinotinto e identificado con el dorsal número 10, había decidido arriesgarse y cobrar un tiro de larga distancia, remate de 25 metros antes de la portería rival, que rozó el travesaño izquierdo del arco y dejó sin opción de respuesta al portero Gustavo Munúa. Así se inauguraba el marcador. (...) A los 16 minutos de la etapa complementaria, Richard Páez repotenció la media cancha venezolana para propiciar la creación de jugadas que continuaran abultando el marcador. Por ello ordenó el ingreso a la cancha de dos mediocampistas venezolanos: Jorge "El Zurdo" Rojas y Héctor "Turbo" González (...) Héctor "Turbo" González, uno de los recién ingresados, lo demostró al minuto 63 del juego cuando recibe un pase de Alexander "El Pequeño" Rondón, aprovecha un error en la defensa uruguaya y la mala salida del guardameta Munúa para marcar el segundo gol de Venezuela. (...) Fue en el minuto 78 del partido cuando la Vinotinto marcó el tercer gol de la noche cortesía del delantero Juan Arango, quien supera al

arquero Munúa y concreta la peor goleada de la historia uruguaya hasta ese premundial rumbo a Alemania 2006.(p. 142-144).

Tavares deja saber en sus líneas que: “Después de ese resultado sorprendente para todos, comenzó a producirse el éxodo de jugadores al extranjero para participar en las ligas de fútbol de otros países” (Tavares, 2010, p. 148).

La emoción no duró mucho, pues luego de esa seguidilla perdieron ante Chile, empataron con Perú y cayeron frente a Paraguay y Brasil, para cerrar la primera ronda. En la siguiente, ganaron sólo dos encuentros, empataron dos y salieron derrotados en cinco.

En el 2007, hubo un equipo venezolano que salió a demostrar y buscó saldar su deuda internacional: Caracas Fútbol Club. Hernán Rodríguez, periodista que cubrió los partidos del equipo capitalino en aquel momento para FM Center (comunicación personal, febrero 10, 2012) habla sobre lo que pasó aquel año.

A pocos meses de dar inicio a la Copa América en el país, el Caracas FC se encargó de mostrarle al continente el potencial del fútbol venezolano. El conjunto criollo no sólo debió medirse a equipos con tanta historia en Suramérica como River Plate, Santos y Colo Colo, sino que tuvo que hacer frente a la prohibición de Conmebol de jugar en su cancha y con varios jugadores suspendidos, buscó refugio en la ciudad fronteriza de Cúcuta, que se convirtió en el escenario donde José Manuel Rey disparó un misil que hundió al River dirigido por Pasarella, y así selló su pase a los octavos de final del torneo. Después de aquel triunfo, el

estadio Olímpico, aún sin terminar su remodelación, pero con una grama impecable, decidió apurar su puesta a punto para entrar en el calor de los octavos de final de la Copa Libertadores entre el Caracas FC y Santos de Brasil. El rival, de la mano de Wanderlei Luxemburgo, llegaba con todo su arsenal, con figuras como Ze Roberto, Kleber y Adailton. Jugando en lo que sería su casa por los próximos años, el equipo de Noel Sanvicente contaba con Oswaldo Vizcarrondo, Jorge Rojas, César González, jugadores de gran presente y futuro dentro de la Vinotinto. Los Rojos se jugaron de tú a tú con los brasileños. El partido terminó con un empate a dos goles, marcador que reflejaría la intensidad del encuentro. El choque de vuelta se jugaría en Brasil, donde Rey y Carpintero convertían goles de esperanza para los aficionados del Caracas FC, que tuvo varias ocasiones para sentenciar la eliminatoria, pero no las pudo concretar. Los brasileños fueron efectivos y ganaron el encuentro. Caracas mostró su talento y entrega, pero le hizo falta ese golpe de suerte para terminar de construir el camino a los cuartos de final. Igualmente esa gesta del conjunto venezolano dejó como herencia lo que vemos hoy en cualquier partido de Libertadores, un estadio repleto de personas que se sienten identificadas con su equipo y lo alientan fervorosamente hasta el último minuto.

Después de participar en esta competición, salieron del país José Manuel Rey (AEK Lárnaca – Chipre), Jorge Rojas (América de Cali – Colombia), Oswaldo Vizcarrondo (Rosario Central – Argentina), Edder Pérez (Marítimo – Portugal), César González (Colón de Santa Fe – Argentina), Andrés Rouga (Alki Lárnaca – Chipre) y Roberto Rosales (KAA Gent – Bélgica).

En ese mismo año, el país recibió la Copa América. El 17 de julio de 2007, En El Universal realizaron un análisis de lo que dejó esta competición: “El torneo continental no resultó tácticamente un escenario para el cambio de paradigmas, sin embargo reivindicó dos máximas del fútbol con el título obtenido por los brasileños: Brasil es Brasil, y no siempre gana el que juega mejor”. (El Universal, 2007, p.1). Venezuela, con su mejor actuación en el

torneo, terminó con un triunfo y dos empates. Cedió en cuartos de final ante Uruguay.

En 2008, Richard Páez decide renunciar después de ganar en San Cristóbal ante Bolivia 5-3. Juan Sifontes, periodista del Diario Líder (comunicación personal, diciembre 20, 2012) recuerda lo que fue el transitar de Páez a César Farías, director técnico que asumió en ese mismo año el cargo.

La transición de Richard Páez a César Farías tuvo mucho que ver en el incremento de la presencia de jugadores venezolanos en torneos de Primera y Segunda División en ligas foráneas, pues el segundo al asumir tenía entre ceja y ceja que era prioritario ampliar el universo de “jugadores de selección”. Eso llegaría con la mano de un relevo generacional por el que se le abrieron las puertas de la Vinotinto a muchos valores, que encontraron ahí la gran vitrina para mostrarse más allá de las fronteras patrias y a una edad en que los futbolistas despiertan mucho interés en el extranjero. Además, ese cartel, esa etiqueta de “internacional vinotinto” los comenzó a acompañar en su currículum.

En las Eliminatorias a Sudáfrica 2010, César Farías, el estratega que llevó al Deportivo Táchira a la Libertadores 2004, debutó con la vinotinto consiguiendo un empate a uno ante Uruguay en Montevideo, luego hubo cuatro derrotas seguidas, los rivales fueron Chile, Perú, Paraguay y Brasil. En la segunda ronda, comenzaron con el pie derecho y le ganaron a Ecuador. Cayeron con Argentina, pero salieron victoriosos frente a Colombia, Bolivia y Perú.

Pisando el 2009 Noel Sanvicente, técnico del Caracas Fútbol Club diría: “el objetivo es ser campeones del mundo”. Lo dijo con confianza, pues consiguió todas las glorias con Caracas, pero quería más. Miguel Vallenilla, en aquel momento, staff de La Red Avileña (comunicación personal, septiembre 8, 2012) enfatiza sobre esta actuación:

La Libertadores sirvió para colocar a los rojos, nuevamente, en el mapa mundial. Finalizaron primeros de grupo tras vencer a Lanús, Chivas de Guadalajara y Everton. Los octavos de final fueron la siguiente prueba y lograron derrotar al Deportivo Cuenca para encontrarse en cuartos de final con el candidato: Gremio. En goles la serie quedó empatada, pero el gol visitante hizo la diferencia y se despidieron de la competición. Porto Alegre quedó sorprendido y despidió con aplauso a los venezolanos aquella noche. En ese mismo año se coronaron campeones por decima vez.

José Manuel Rey y Emilio Rentarúa vieron esta competición como vitrina y lograron firmar con Coco Colo de Chile y Columbus Crew de Estados Unidos, respectivamente.

En ese mismo año, hubo una hazaña mundialista. Miguel Valladares, coordinador del diario La Prensa (comunicación personal, enero 10, 2013), manifiesta cómo fue el Sudamericano en el que Venezuela clasificó a Egipto 2009:

Venezuela acudió al Sudamericano Sub-20 de 2009 con el reto más importante de su historia. El hecho de organizar un evento a contrarreloj, debido a que la sede original era Perú. Sin embargo, por problemas internos Conmebol se la retiró, obligó tanto en lo organizativo como en lo deportivo a preparar una actuación que permitiera a la Vinotinto clasificar

a su primer mundial con la presión encima. Empates en los dos primeros encuentros ante Argentina y Ecuador pusieron en riesgo la clasificación, aún con la victoria ante Perú donde resaltaron las buenas actuaciones de un impetuoso Salomón Rondón, un Angelo Peña encargado del trabajo en la mitad de la cancha, más la pareja de centrales formada por Carlos Salazar y José Manuel Velázquez muy solvente ante los rápidos delanteros incas. El choque final ante Colombia lo decidiría todo, sumar por lo menos un punto le daría la clasificación, perder colocaría a Ecuador en el hexagonal final en detrimento del país anfitrión. El partido llegó empatado a 1 tanto sin embargo en tiempo agregado Colombia tuvo la posibilidad en sus manos gracias a un tiro penal decretado por el principal. Christian Nazarit fue el encargado de cobrar, la clasificación de Venezuela dependía casi de un milagro, mismo que se cumplió cuando el portero Rafael Romo se lanzó a su mano izquierda y tapó el disparo, inmediatamente sonó el silbato que le dio fin al partido. “Dios no nos podía dejar así, no nos podía dejar así”, declaraba el turenense aún en shock por el emocionante momento.

En la segunda fase, Venezuela ganó su primer compromiso ante Colombia, empató con Argentina y ganó frente al Uruguay. Valladares denomina a ese juego como “el bonito”. En su mente, guarda la información de ese día como si fuese ayer:

Un José Antonio Anzoátegui a la mitad de su capacidad, Venezuela picó adelante con gol de Velázquez luego de un tiro libre, la “joya” Abel Hernández empató el partido, pero Angelo Peña le dio nuevamente la ventaja al local, y Rafael Acosta con un tanto de alta factura donde se llevó a dos defensores definió de pierna derecha fuera del área para el 3 por 1 final. Resultado que le dio a la Vinotinto el quinto cupo a la cita mundial en Egipto.

En Egipto escribieron una nueva página en la historia del balompié nacional. Miguel Valladares (comunicación personal, enero 10, 2013) hace un bosquejo de lo que fue ese paso para la Vinotinto sub-20:

El debut en Egipto fue ante Nigeria, selección rápida, de buen físico que no pudo con el oficio de la zaga venezolana, por lo que un tanto de Yonathan Del Valle fue suficiente para sumar los primeros puntos en la historia de los mundiales. El partido de la clasificación fue ante la débil y desconocida Tahití ante la que se consiguió una victoria abultada de 8 por 0, allí tanto Del Valle como Rondón completaron un “Hat Trick” que los dejó entre los artilleros más letales del mundial. Ante España fue el tercer compromiso aunque ya clasificados por eso una derrota de 2 por 0 quedó solo en el plano anecdótico. Solo sirvió para saber que en octavos el rival sería Emiratos Árabes Unidos. Salomón Rondón puso a soñar a Venezuela con un tanto en el minuto 12’ pero el cuadro árabe empató al 22’ y lo sentenció al 82’ para poner punto final a una historia que luego se convertiría en punto de partida para muchos otros procesos.

El evento sirvió para exponer el talento criollo al mundo. Ya unos eran parte de equipos fuera del país como Salomón Rondón y Rafa Acosta. Con el pasar de los meses otros fueron llamados de distintos países. Tal es el caso de José Manuel Velázquez y Rafael Romo, aunque no tuvieron suerte en el exterior y regresaron al torneo local.

2011, fue un años positivo para la Vinotinto, pues tuvo una actuación destacable en la Copa América organizada por Argentina. Juan Sifontes (comunicación personal, diciembre 20, 2012) ilustra sobre lo que fue esta participación en el sur:

El cuarto lugar de la Vinotinto en la Copa América de Argentina, en 2011, no puso a Venezuela en el mapa del fútbol continental, porque ya estaba desde hace rato, pero sí fue una gesta inédita para la selección nacional que confirmó un crecimiento sostenido y que soportó el cambio generacional, porque muchas caras habían cambiado con

respeto a la representación patria en la edición de 2007, cuando alcanzó los cuartos de final. Los criollos tuvieron una preparación ardua en lo físico y en lo táctico, y además, presentaron un plantel con muchos jugadores que estaban haciendo carrera en ligas del extranjero, caso contrario a ediciones pasadas, en que la base de la selección se encontraba en el torneo venezolano. Sobrevivieron a una llave que bien pudo llevar la etiqueta de “Grupo de la muerte”, con Brasil, Ecuador y Paraguay en su camino, y lo hicieron invictos. Luego despacharon a Chile, una bestia negra histórica, y cayeron en semifinales pero en una tanda de penales, después de dominar a Paraguay por 120 minutos, sin la fortuna de meter el gol de la diferencia. No faltaron elogios para Venezuela en la prensa extranjera, ni en boca de seleccionadores o jugadores de otras naciones. No hubo una individualidad que eclipsara al resto, todos anduvieron bien por esos días y si la Copa América no terminó siendo un trampolín para la emigración de muchos jugadores fue porque la mayor parte del grupo que viajó a suelo sureño ya estaba en el extranjero, pero a “Maestrico” González lo amarró un grande de Argentina, Oswaldo Vizcarrondo también fue requerido en esas tierras por Olimpo de Bahía Blanca.

Ese mismo año, comenzaron las Eliminatorias a Brasil 2014 para la selección nacional. Sifontes (comunicación personal, diciembre 20, 2012) hace una análisis de lo que fueron los partidos jugados en las primeras jornadas.

La selección venezolana comenzó con paso firme por la ruta previa a Brasil 2014, pues aunque cayó en Quito con un equipo alterno, basado en jugadores del torneo local, el 7 de octubre, cuatro días después los “caballos” lograron uno de esos triunfos con eco internacional: victoria ante Argentina. Era la Argentina de Messi, el mejor del mundo, la que visitó Puerto La Cruz, y hay que recordar que cuando se pone la albiceleste no está solo. No tiene a Iniesta y Xavi como en el Barcelona, pero lo rodean jugadores que la rompen en Europa como Di María, Higuaín, Mascherano, Pastore, Banega y otros tantos. Sin embargo, Venezuela también paró en cancha argumentos con talla europea: Arango, Rincón, Amorebieta, Salomón Rondón y compañía, y los

secó. También sumó en Colombia, un puntico, y ante Bolivia, para terminar con una cosecha de siete puntos el 2011.

Con la buena actuación en estas Eliminatorias, Oswaldo Vizcarrondo es fichado por América de México, uno de los equipos más reconocidos de este país.

2012, fue de altibajos para la selección y de momentos brillantes para algunos legionarios. Inició con la exportación de dos jovencitos que salieron del Caracas FC hacia el Young Boys de Suiza: Alexander González y Josef Martínez. Otro que viajó a principio de año fue Marlon Fernández al Chernomore Varna de Bulgaria. En febrero, Richard Blanco recibió la noticia de su pase al fútbol chileno, específicamente al O'Higgins, club en el que anotó nueve goles y estuvo hasta finales de 2012. Renny Vega, fue arquero de Colo Colo en esta misma época.

En los meses de mayo, junio, julio y agosto varios jugadores del país recibieron ofertas del extranjero. Entre ellos están Gabriel Cichero quien luego de una suspensión en Francia jugó con el Caracas FC en Venezuela y después consiguió regresar, pero para jugar con el FC Nantes. Asimismo, se une a esa lista Daniel "Cafú" Arismendi (CD Antofagasta – Chile), José Manuel Velázquez (Panathinaikos – Grecia), Darwin Machís (Granada – España), Manuel Arteaga (Parma – Italia) y Rubén Arocha (Platania FC – Grecia). En el inicio de torneo 2012-2013, el artillero Salomón Rondón fue vendido por el Málaga de España al Rubín Kazán.

En cuanto a la ruta Vinotinto, Juan Sifontes (comunicación personal, diciembre 20, 2012) evalúa este año:

Fue agrisulce para la selección venezolana, que celebró el punto que amarró en Montevideo, pero dejó ir tres de Puerto La Cruz ante Chile y se fue de Perú con las manos vacías; conquistó su primera victoria en Asunción, pero se le escaparon dos puntos más como local ante Ecuador. Sin embargo, fue un año en que se comprobó como jugadores que habían estado en un segundo plano eran opciones plenamente válidas para un once titular ante cualquier eventualidad o necesidad táctica.

Con respecto a los legionarios, a seis criollos les tocó darle un aroma venezolano a la UEFA Europa League. Ahí estuvieron presentes Salomón Rondón, quien sumó en su participación en 2012 dentro de esta competición cuatro goles, tres de ellos ante el Inter de Milán. Juan Arango también tuvo su oportunidad de debutar en este torneo con su club el Borussia Mönchengladbach y marcó un gol frente al Marsella de Francia. Igualmente, el capitán de la Vinotinto fue parte de la fase previa de la Liga de Campeones (Champions League), donde marcó un gol al Dinamo de Kiev, pero no pudo acceder a la fase de grupo. Alexander González, a pesar de su juventud, pudo cumplir un sueño al jugar y marcar un gol ante el Anzhi de Rusia. Asimismo, Roberto Rosales (Twente – Holanda) y Fernando Amorebieta (Athletic Club – España) fueron parte de la Europa League 2012-2013. Un año de mucho movimiento en Europa para los legionarios, José Manuel Velázquez siguió los pasos de Arango y jugó la fase de grupos en la Europa League y la fase previa de la Liga de Campeones. Otros que escucharon el himno de la Champions fueron Nicolás Fedor (Celtic – Escocia) y Ronald Vargas (Anderlecht – Bélgica).

III. EMBAJADORES

3.1 1992: *Stalin Rivas, primer criollo en Europa*

Nombre completo: Stalin Rivas

Apodo: El Mago

Fecha de nacimiento: 5 de agosto de 1971

Posición: Mediocampista

Equipo en el que debutó en Venezuela: Mineros de Guayana (1987)

Debut en selección nacional: Ante Perú (18 de mayo de 1989)

Goles con la selección nacional: tres (3)

Partidos con la selección: Treinta y cuatro (34)

Primer equipo en el exterior: Standard Lieja (Bélgica)

Debut en el exterior: Standard Lieja 8-2 Lierse SK. (Bélgica, 24 de mayo de 1992)

Otros equipos en el exterior:

Equipo	País	Años
Boom FC	Bélgica	1992-1993
Millonarios	Colombia	2000

Palmarés en el exterior:

Reconocimientos individuales: Goleador de la Copa Libertadores 1994 con el AC Minervén. Anotó siete goles (7).

Camino para ser embajador:

Stalin Rivas, en 1991 fue el primer criollo en salir a Europa con un contrato (comunicación personal, febrero 2, 2013), declara: “todo fue muy rápido, apenas yo dije sí, a los tres días ya me estaba montando en un avión para Bélgica, no me dio tiempo de pensar; cuando quise en realidad sentarme a pensar ya estaba en un hotel en Bélgica, no podía regresarme”. Su travesía comenzó sin dominar el idioma y alejado de sus familiares, en el ámbito deportivo acota que “el fútbol me costó mucho, se juega más rápido, técnicamente son muy superiores. La adaptación no fue nada fácil”. El mediocampista en primera división con el Standard Lieja jugó un solo encuentro, al cual ingresó en los últimos minutos, relata: “era el último partido del torneo, incluso no terminó porque cayó una lluvia granizo”. Su frustración por no ver minutos lo llevó a pedir que lo cedieran a otro equipo. “Sabía que estando en Standard no iba a poder jugar. Cuando empecé a tener minutos en Boom, hice goles. Todo el mundo decía que por qué no tenía oportunidad”. De Europa regresó a Venezuela, jugó con Minervén, participó en la Copa Libertadores de 1994 y quedó como goleador de ese torneo con siete tantos. En ese mismo año llegó al Caracas FC, ahí estuvo hasta el 2000, año en el que se le presentó la oportunidad de irse a Millonarios de Colombia, pero no tuvo una buena actuación. Volvió al país y se pasó por las filas del Deportivo Galicia, Deportivo Italchacao, Caracas FC, Deportivo Táchira y Mineros de Guayana.

Palabras para los legionarios:

Edgardo Broner, periodista argentino de la CONMEBOL (comunicación personal, mayo 29, 2012): “Si hay que nombrar a los cinco venezolanos de todos los tiempos, en condiciones, Stalin fue el primero”.

3.2 Gilberto Angelucci, único venezolano en salir campeón en Argentina

Nombre completo: Gilberto Angelucci

Apodo: El Gigante de Turén

Fecha de nacimiento: 7 de agosto de 1967

Posición: Arquero

Equipo en el que debutó en Venezuela: Portuguesa Fútbol Club (1985)

Debut en selección nacional: Ante México (9 de julio de 1995)

Goles recibidos con la selección nacional: setenta y uno (71)

Partidos con la selección: Cuarenta y ocho (48)

Primer equipo en el exterior: San Lorenzo (Argentina)

Debut en el exterior: San Lorenzo 2-1 Club Atlético Talleres (Argentina, 29 de noviembre de 1994)

Palmarés en el exterior: Campeón del Torneo Clausura de Argentina 1994-1995.

Camino para ser embajador:

Gilberto Angelucci (comunicación personal, diciembre 28, 2012) narra cómo fue su llegada a San Lorenzo de Argentina: “La verdad que no caía en cuenta de lo trascendental que podía llegar a ser, porque no era muy común un venezolano en uno de los cinco grandes de Argentina”. De un día para

otro ya estaba en Buenos Aires, no tuvo minutos para asimilarlo. Su meta fue siempre quedarse, es enfático al decir que a él nunca le afectó el síndrome de extrañar. “Me mentalicé en que tenía que hacer mi trabajo y hacerlo bien, era uno de los primeros, no había muchos venezolanos en el exterior en aquel entonces”. El de Turén era reconocido por su actuación en Copa Libertadores, viajó al sur y tuvo que aprender a esperar su momento indicado, pues en el primer año de estadía no jugó en su club, pero se disfrutó aquel momento cuando “el cuervo” se tituló. “Quedar campeón con una de las hinchadas con más seguidores tantos como el Boca, era sorprendente”. El cancerbero es, hasta ahora, el único criollo en conseguir un título en ese país. Se consolidó en un lugar donde se vive y respira fútbol todos los días, llegó a estar cuatro años jugando en éste. Retornó a Venezuela en 1999 y pasó por los siguientes equipos: Deportivo Táchira, Deportivo Italchacao, Mineros de Guayana y el Unión Atlético Maracaibo.

Palabras para los legionarios:

Edgardo Broner, periodista argentino de la CONMEBOL (comunicación personal, mayo 29, 2012): “Siempre atajó los grandes desafíos, llegaba como el último y mostraba ser el mejor”.

3.3 *Rafael Dudamel, hizo de Colombia su campo de historia*

Nombre completo: Rafael Dudamel

Apodo: El Libertador

Fecha de nacimiento: 7 de enero de 1973

Posición: Arquero

Equipo en el que debutó en Venezuela: Universidad de Los Andes (1988)

Debut en selección nacional: Ante Colombia (19 de mayo de 1993)

Goles recibidos con la selección nacional: Ciento diez goles (110)

Goles con la selección: uno (1)

Partidos con la selección: Cincuenta y cinco (55)

Primer equipo en el exterior: Atlético Huila (Colombia)

Debut en el exterior: Atlético Huila – Independiente de Santa Fe (1994)

Otros equipos en el extranjero:

Equipo	País	Años
Santa Fe	Colombia	1995-1997
Quilmes	Argentina	1997
Deportivo Cali	Colombia	1998-2001

Millonarios	Colombia	2001-2002
Cortuluá	Colombia	2004
Mamelodi Sundowns	Sudáfrica	2005-2006
América de Cali	Colombia	2007-2008

Palmarés en el exterior: Sub- Campeón Copa Conmebol 1996, Campeonato Colombiano 1998, Sub-Campeón Copa Libertadores 1999, Campeón Copa Merconorte 2001 y Campeón Liga Sudafricana 2005-2006.

Camino para ser embajador:

El fútbol colombiano fue la casa del guardameta Rafael Dudamel (comunicación personal, febrero 9, 2013), su primera expedición a esta tierra la hizo con el Atlético Huila. Él hace un recuento de ese proceso de adaptación: “Fue duro, sobre todo por lo emocional, yo iba con una gran ilusión, un gran sueño, un objetivo que era triunfar en el exterior y afianzarme”. Cuando salió de Maiquetía tenía 17 años de edad y cree que: “todo fue más duro porque era la primera vez que salía de mi casa”. Sus primeros días eran difíciles, era feliz porque hacía lo que le gustaba, pero “cuando regresaba en la noche y me encontraba solo en mi habitación, yo me quedaba dormido llorando”. Siempre ha sido un jugador de metas claras, confiesa que al salir “no fui a ver qué pasaba, yo fui con la convicción que tenía potencial para triunfar, con los objetivos claros que iba para quedarme”. En el ámbito futbolístico le fue muy bien desde los primos partidos. Él tomó la decisión de desvincularse de ese club por problemas económicos y la muerte de Andrés Escobar, una situación difícil que afectó a los colombianos, y los que hacían vida allá. Pero esa tierra lo volvió a llamar y es parte de Santa Fe, escuadra en la que jugó dos años y fue sub campeón de la Copa Conmebol

en 1996. En 1998 llegó al Deportivo Calí, ahí vivió el momento agridulce de llegar a una final de la Copa Libertadores en 1999. “Me quedé con la bandera enrolladita a un lado del palo para sacar la y que todo el país se sintiera orgulloso”. Tuvo una estadía en Millonarios que comenzó en 2001, salió campeón de la Copa Merconorte. “En Colombia hubiese podido jugar muchísimos años, pero tenía que finalizar una etapa de mi vida y podía ir a más”. Luego de pasar por Cortuluá y Deportivo Táchira decidió viajar a Sudáfrica para jugar con Mamelodi Sundowns, logrando otro título. Su último equipo en el extranjero fue América de Cali del cual se despidió en 2008.

Palabras para los legionarios:

Fabián Rozo, editor jefe del diario Marca en Colombia (comunicación personal, marzo 6, 2013): “Un ejemplo de profesionalismo y de paso ayudó a que se cambiara el concepto del futbolista venezolano en Colombia. Demostró con rendimiento y ejemplo, que en el vecino país había talento y les abrió puertas a varios compatriotas. Su liderazgo y personalidad lo llevaron a ser siempre referente en todos los planteles que integró”.

3.4 2006: Juan Arango, insignia de la Vinotinto en el exterior

Nombre completo: Juan Arango

Apodo: Arangol

Fecha de nacimiento: 17 de mayo de 1980

Posición: Mediocampista

Equipo en el que debutó en Venezuela: Nueva Cadiz Fútbol Club (1996)

Debut en selección nacional: Ante Dinamarca (27de enero de 1999)

Goles con la selección nacional: Veintitrés (23)

Partidos con la selección: ciento doce (112)

Primer equipo en el exterior: Coyotes de Saltillo (México)

Debut en el exterior: Coyotes de Saltillo 3-1 Nacional de Tijuana. (México, 15 de febrero de 2000)

Otros equipos en el exterior:

Equipo	País	Años
C.F Monterrey	México	2000-2002
C.F Pachuca	México	2002-2003
Puebla FC	México	2003-2004
R.C.D Mallorca	España	2004-2009

Borussia Monchengladbach Alemania 2009-

Palmarés en el exterior: Copa de Campeones de la CONCACAF 2002

Reconocimientos individuales:

Goleador de la Copa de Campeones de la CONCACAF 2002, Trofeo de la entidad de la Peña Mallorquinista Graderío por acumular más minutos en Liga (3200 minutos). Cuatro veces seleccionado como el mejor gol de la jornada en la Liga Española. Marcó el Gol 800 del Mallorca en la Liga Española, se marchó del Mallorca como su segundo goleador histórico, uno de sus tantos fue escogido en noviembre de 2012 como el gol del mes por la televisora pública alemana, el cual tiene una tradición de más de 40 años.

Camino para ser embajador:

Juan Arango es considerado como el gran estandarte del jugador venezolano en el exterior, salió en el 2000 y desde entonces ha dejado el nombre de Venezuela en alto. Arango (comunicación personal, febrero 6, 2013) se refiere a cómo fue su llegada al fútbol mexicano: “Adaptarme con los compañeros costó un poco, cuando sales a otro país la filosofía es diferente, el trato es diferente, y más si en ese tiempo los venezolanos no eran muy reconocidos como ahora que hay más respeto”. Como jugador cree que su paso por México: “Cuando estuve en Monterrey fue una etapa un poquito complicada, en el primer año me fue bien y en el segundo no tan bien. Tanto en Pachuca como en Puebla sí me fue bastante bueno”. El sueño de todo jugador es ir a Europa, más a la Liga Española, él lo logró en 2004 cuando llegó al Mallorca, ahí se mantuvo por cinco años, siendo una figura reconocida que aportó mucho a ese club. “No sólo era un sueño, era mantenerse ahí por mucho tiempo”. Se marchó en 2009 de este lugar con el sello de ser el segundo goleador histórico del equipo. Su decisión de cambio pasó por los problemas monetarios del club y el interés que le causó ir a

Alemania. En tierras germanas la adaptación no fue nada fácil, confiesa que “el idioma me costó y me ha costado. No hablo bien el alemán”. 2012 fue uno de sus mejores años, asistió a la fase previa de la Liga de Campeones y a la fase de grupos de la Liga Europea. Ha causado una empatía con los fanáticos del Borussia. “Se te pone la piel de gallina cuando entras a la cancha y corean tu nombre, eso es lo más bonito que le puede suceder a un jugador”. Su propósito al irse de Venezuela fue “abrirles las puertas a todos los venezolanos y creo que lo he logrado”.

Palabras para los legionarios:

Daniel Martínez, periodista corresponsal del Diario Líder en Alemania (comunicación personal, 22 febrero, 2013): “La evolución de Arango en Alemania es la de un jugador aislado en los primeros años, al socio perfecto de una estrella, regresando hoy a su individualidad como principal característica. Juan arrastra todavía esa estela de astro a la que se elevó, y gracias a la magia de sus tiros libres se ha convertido en un “solista”, en un artista al que a veces le sobra el resto de la orquesta”.

3.5 2007: Maldonado, el Bota de Oro

Nombre completo: Giancarlo Maldonado

Apodo: El Capo

Fecha de nacimiento: 29 de junio de 1982

Posición: Delantero

Equipo en el que debutó en Venezuela: Nacional Táchira (2001)

Debut en selección nacional: Ante Haití (20 de junio de 2003)

Goles con la selección nacional: Veintidós (22)

Partidos con la selección: sesenta y cinco (65)

Primer equipo en el exterior: River Plate (Uruguay)

Debut en el exterior: River Plate (1999)

Otros equipos en el exterior:

Equipo	País	Años
O'Higgins	Chile	2006-2007
Atlante	México	2007-2009
Xerez	España	2009-2010
Atlante	México	2010

Chivas USA	Estados Unidos	2010
Atlante	México	2011
Atlas	México	2012

Palmarés en el exterior: Campeón Torneo Apertura de México 2007 y Liga de Campeones de la CONCACAF 2008-2009.

Reconocimientos individuales: Tercer mejor extranjero del torneo clausura chileno (2006), quinto máximo goleador en Chile (2006) y Bota de Oro de América en 2007.

Camino para ser embajador:

Giancarlo Maldonado (comunicación personal, enero 20, 2013) habla sobre sus inicios como legionarios, pues a pesar de ser venezolano comenzó a jugar fútbol profesional en Uruguay: “Fue una oportunidad que se me presentó a los quince años y tuve el apoyo total de mis padres. Lo único que quería era aprovecharla, creo que fue una decisión bastante acertada”. El delantero confiesa: “hoy día uno no se arrepiente, al contrario, pudo crecer tanto en lo personal como en lo deportivo”. Con respecto a su adaptación, expresa que fue bastante rápida. “Traté de asimilar las cosas lo más rápido posible, tuve el apoyo de toda la gente en ese momento”. Giancarlo es hijo de un futbolista reconocido en los años ochenta y noventa en Venezuela: Carlos Maldonado. La experiencia de tener un padre en el mundo del balompié le sirvió para definir su camino. “Tenía la suerte de poder ir a los entrenamientos, a las concentraciones, a los partidos, desde que estaba pequeño. Uno vivía y sentía el fútbol distinto a cualquier otro compañero”. Su paso por el torneo uruguayo concluyó en 2001, año en el que regresó a

Venezuela para vestir la camiseta de Nacional Táchira, Mineros de Guayana y Unión Atlético Maracaibo. En el 2006 fue fichado por el O'Higgins, tuvo una muy buena actuación que lo llevó a pisar suelo mexicano. Justo en el 2007 le otorgaron el premio Bota de Oro de América, el cual recibió junto al argentino Martín Palermo. "En lo personal es algo que va a quedar marcado de por vida por lo que pudo conseguir y que en ese momento estar compitiendo con jugadores como Palermo, era algo muy importante". Agrega que para él fue un motivo de orgullo dejar el nombre del país en alto. Su paso por Atlante fue de mucho éxito, no sólo por el premio individual sino por los títulos que consiguió con su equipo. De la liga mexicana a la española, un gran salto para el vinotinto, pero que no fue productivo con el Xerez. En 2010 volvió a tierra azteca, aunque por unos meses, pues en ese año también formó parte de Chivas USA. Su expedición internacional culminó en el Atlas, no obtuvo actuaciones tan relevantes y decidió retornar a su país para ser parte de Mineros de Guayana y Deportivo Táchira.

Palabras para los legionarios:

Jaime Gallardo, director de contenidos deportivos del periódico El Informador y comentarista de Grupo Imagen Multimedia de México (comunicación personal, febrero 16, 2013): "Es uno de los mejores delanteros que han venido en los tiempos recientes al fútbol mexicano. Un magnífico definidor, un goleador nato, inteligente para moverse en el área y no titubeaba para decidir las jugadas".

3.6 2010: Roberto Rosales, un criollo con sello de Champions

Nombre completo: Roberto Rosales

Fecha de nacimiento: 20 de noviembre de 1988

Posición: Defensa

Equipo en el que debutó en Venezuela: Caracas Fútbol Club (2006)

Debut en selección nacional: Ante Paraguay (22 de agosto de 2007)

Partidos con la selección: cuarenta y dos (42)

Primer equipo en el exterior: KAA Gent (Bélgica)

Debut en el exterior: KAA Gent 4-0 Cliftonville (Bélgica, 14 julio de 2007)

Otros equipos en el exterior:

Equipo	País	Años
FC Twente	Holanda	2010-

Palmarés en el exterior: Sub-Campeón Copa de Bélgica 2008, Sub-Campeón Liga de Bélgica 2010, Campeón Copa de Bélgica 2010, Campeón Copa de los Países Bajos 2011, Sub-Campeón Liga de Holanda 2011 y Campeón Supercopa de los Países Bajos 2011.

Camino para ser embajador:

A pesar de su juventud, Roberto Rosales es uno de los legionarios que más resalta. Se fue de Venezuela en 2007, todo pasó muy rápido para él. Roberto (comunicación personal, 2012) así lo deja saber: “Fue uno de los años más importante para mí. Yo soñaba con jugar profesional, pero nunca pasó por mi mente que fuera tan rápido ir a un equipo en el exterior”. Su viaje a Bélgica se dio por un contrato que firmó con el Anderlecht, apunta que “no llegaron a un acuerdo, pero tenía la opción B que era con el Gent. No me quería regresar porque había visto como era todo por allá”. Tuvo que pasar mes y medio de adaptación. En los primeros seis meses no contó con la continuidad deseada. Externo al fútbol menciona que le fue difícil llegar y no hablar el idioma. Con respecto al clima: “El primer invierno fue lo más difícil para mí porque no estaba acostumbrado”. Por su mente pasaron pensamientos de abandonar y creer que la carrera de futbolista no era para él. En la liga belga vivió muy buenos momentos, uno de ellos ser campeón de ese país en 2010. En su memoria guarda ese momento: “me lanzaron una bandera de Venezuela y corrí por el campo, estaba orgulloso de ser venezolano”. Ese mismo año recibió una oferta del Twente de Holanda, para él este contrato significó “un peldaño más en lo que uno como futbolista quiere”. En este equipo pudo cumplir su sueño de estar en la Liga de Campeones. No sólo eso, sino que el 7 de diciembre de 2010 marcó el primer gol de un vinotinto en esta competición. Aún le cuesta creer lo que ocurrió ese día: “Ni yo mismo me lo creía, llegar al área y marcar de cabeza, nunca en mi vida me lo había imaginado”. Ese tanto marcó su carrera, asegura que “es un gol que voy a recordar para siempre por la importancia del torneo”.

Palabras para los legionarios:

Carlos Daniel Avilán, coordinador de deportes en El Nacional (comunicación personal, marzo 18, 2013): “Es un jugador con gran margen de mejoría todavía, disciplinado, inteligente y talentoso, que se ha consolidado en Europa desde una temprana edad, algo poco común para un futbolista venezolano”.

3.7 2012: Rondón, dejando huellas en la Liga Europea

Nombre completo: Salomón Rondón

Apodo: Salogol y El Gladiador

Fecha de nacimiento: 16 de septiembre de 1989

Posición: Delantero

Equipo en el que debutó en Venezuela: Aragua Fútbol Club (2006)

Debut en selección nacional: Ante Haití (3 de febrero de 2008)

Partidos con la selección: veintinueve (29)

Goles con la selección: diez (10)

Primer equipo en el exterior: Unión Deportiva Las Palmas (España)

Debut en el exterior: Deportivo Alavés 2-1 Unión Deportiva Las Palmas (España, 4 octubre de 2008)

Otros equipos en el exterior:

Equipo	País	Años
Málaga CF	España	2010-2012
Rubín Kazán	Rusia	2012-

Palmarés en el exterior:

Reconocimientos individuales: Mundialista sub 20 con la selección de Venezuela (2009), autor del gol número 1000 en la historia del Málaga CF (2011), Máximo goleador del Málaga con 16 goles (2010-2011), Record de goles de un debutante en la primera división de España con 14 tantos (2010-2011) e incluido en el once revelación de la primera división de España por la UEFA (2011).

Camino para ser embajador:

Salomón Rondón (comunicación personal, julio 20, 2012) habla sobre su camino de Venezuela a España, país que fue su primera parada como legionario: “Me negaron el transfer cuando yo salí a Las Palmas. La gente pensaba que yo me había ido porque me daba la gana, que era rebelde, y yo me fui porque tuve las opciones”. Estaba muy joven cuando se fue, pasó mes y medio solamente entrenando y sin poder jugar, una situación desagradable para él y su entorno: “Mi familia y yo estábamos muy preocupados, y psicológicamente me dañó mucho, yo estaba muy hundido, y lo primero que me pasó por la cabeza fue tirar la toalla”. De lo amargo pasó al sabor del triunfo, después que tuvo el permiso para jugar se dedicó a sobre salir en Las Palmas. En 2010 alcanzó una meta, jugar en primera división de España, en ese momento fue fichado por el Málaga. “Fue un sueño hecho realidad. Nunca había pensado que iba a llegar ese momento porque llevaba sólo dos años en España, y no había hecho mucho para merecerlo”. En este club tuvo grandes actuaciones, anotó el gol número mil del equipo y fue considerado como goleador. En 2012 los malaguistas entraron en crisis y decidieron vender a este jugador al Rubín Kazán de Rusia, convirtiéndose en el venezolano mejor pagado. Salomón (comunicación personal, diciembre 22, 2012) cuenta que al nuevo país: “Me he adaptado bastante bien, pensé que sería más difícil”, recalcó el goleador sobre el cambio. En esta nueva

escuadra pudo participar en la Liga Europea y acumular un total de cuatro goles en 2012. “Para mí es un privilegio estar en este torneo y saber que hay grandes equipos. Espero seguir haciendo historia, consiguiendo sueños y metas en esta competición”.

Palabras para los legionarios:

Carlos Daniel Avilán, coordinador de deportes en El Nacional (comunicación personal, marzo 18, 2013): “Una fuerza difícil de detener, voluntarioso y competitivo como pocos”.

IV. DOCUMENTAL RADIOFÓNICO

4.1 *Documental*

El documental, según Bienvenido León (2009), es aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales o contruados de manera fidedigna, con el objetivo de permitirle al público la comprensión.

Por su parte, para Hays (1995) en su libro *Hacia una nueva radio*, explica que:

El objetivo del documental es satisfacer una necesidad informativa ampliada, profundizando en las causas y consecuencias, explicando detalles, analizando caracteres, reproduciendo aspectos, estableciendo interrelaciones, procurándoles contexto a las cosas que pasan. Pero cuando el comunicador aplica su lupa sobre algún hecho, también tiene la ocasión de involucrarse, coloreando el trabajo con observaciones o detalles. No se trata de distorsionar los hechos sino de dotarlos de sabor (p.127).

Según Miguel Ángel Ortiz y Federico Volpini (1995), en el ámbito radiofónico no hay un criterio único en cuanto a la diferenciación de documental y reportaje; de hecho, algunos expertos, como Julio Cabello (1986), insisten en que “sobre los términos ‘documental’ y ‘reportaje’ existen las más variadas y disímiles definiciones y acepciones por parte de investigadores, tratadistas y comunicadores sociales”. Aunado a esto,

autores como Mario Kaplún (1985), lo han comparado con el reportaje informativo propio del periodismo impreso.

No obstante, existen ciertas condiciones o características que nos permiten diferenciar ambos géneros y establecer, con mayor exactitud, la diferencia entre reportaje y documental. Al respecto, Maximiliano Maza Pérez y Cristina Cervantes (1997) afirman:

A diferencia de los productos del periodismo audiovisual o de los productos audiovisuales informativos híbridos, el documental no presta contenido que posea un valor noticioso o de actualidad. (...) Si el producto audiovisual posee un grado considerable de valor noticioso, el producto audiovisual entra dentro del rango de cobertura del reportaje (p. 295).

En todo caso y, “aunque es posible realizar documentales sobre cualquier tópico que podamos imaginar, por muy polémico o aparentemente intrascendente que se catalogue” (Villamizar, 2005, p.105). El objetivo del documental será presentar la información de la manera más amplia y completa posible. “con el fin de dar a los radioescuchas una noción más o menos completa sobre todos los hechos, circunstancias, antecedentes y contexto que rodea un problema de importancia” (Cabello, 1986, p.72).

4.2 *Documental Radiofónico*

El documental de radio, según Fevrie (2010), es una pieza radiofónica, trabajada mediante el estudio de la realidad desde el mayor número posible de ángulos. Utiliza para la consignación de los hechos todos los recursos radiofónicos que acepte el tema sin deformarlo. Organiza estos

documentos de manera coherente, atractiva y lo más completa para su presentación.

Muñoz y Gil (1994) resaltan una de las características principales del documental radiofónico:

Se trata de recoger el valor documental y testimonial de la palabra -mediante el montaje de entrevistas realizadas en el ambiente natural de los protagonistas- y reforzar ese valor con el añadido de textos de animación e ingredientes propios del reportaje, como música y breves ilustraciones sonoras (p. 142).

Asimismo, Haye (1995) expresa que el documental se vale del empleo de la tecnología, ya que mediante ella puede lograr un mayor impacto comunicativo. Tal afirmación, es apoyada por otros autores, entre ellos, Julio Cabello, quien asevera que “el documental, en especial aquel que es diferido o de mesa, puede usar efectos, sonidos de archivo, entrevistas previamente grabadas y editadas y, en general, todos los recursos técnicos a la mano”. (Cabello, 1986, p. 74). Según Haye (1995), todo documental debe estar organizado con coherencia pues, en su criterio, si se ensambla mal los documentos, se puede proyectar una realidad deformada. De esta manera, hace entender el autor que es la edición, cuando el documental adquiere figura y forma; el instante define el mensaje y se pule el discurso.

De igual manera, Fevrie (2010) acota que en un documental radiofónico:

Tenemos que encarar la investigación desde dos ángulos: las fuentes que nos permitirán acercarnos a la realidad investigada y los elementos que podrán ser convertidos en hechos radiofónicos (anécdotas, historias, leyendas,

cuentos, crónicas) (...) La originalidad no consiste en hacer preguntas indiscretas sino en saber revelar. Quien revela proyecta una luz nueva sobre el mundo y la vida (p. 12).

El proceso de la producción radiofónica amerita que exista un conocimiento tanto técnico como teórico al momento de realizarlo, necesitando también el desarrollo de las habilidades creativas. En González y Pérez (2011) explican mediante un esquema cómo se realiza un documental radiofónico.

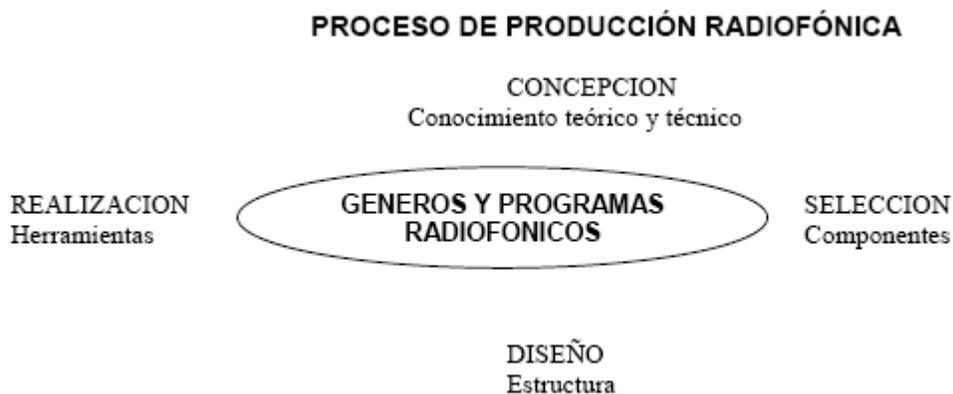


Figura 1 (Fuente: González y Pérez, 2011, p.44)

Julio Cabello (1986) divide los documentales radiofónicos en **documentales en vivo** o **documentales diferidos o de mesa**. Con respecto al primer tipo de documentales, el autor apunta que se trata de piezas que se realizan de manera simultánea a los acontecimientos, mientras que al hablar del segundo tipo, afirma que son documentales elaborados por el departamento informativo de la emisora, mediante el empleo de sonidos pregrabados o tomados directamente del archivo.

Cabello (1986) agrega que, aun cuando los documentales en vivo son elaborados en el momento en el que se presentan los hechos, requieren de un dominio del tema y, de una preparación previa por parte de quien hará las veces de narrador, dado que ello garantiza que el trabajo tenga una alta calidad. Mientras que en el caso de los documentales diferidos, es de suma importancia el estudio en profundidad de los elementos relacionados con el tema y el empleo de los recursos técnicos de los que se disponga.

Para el autor antes citado, existen dos maneras de realizar el documental radiofónico: la estrella con picos y el espiral. La estrella con picos consiste en partir desde el centro del tema recorriendo cada aspecto y volviendo al centro, repitiéndose tantas veces como sea necesario hacia un aspecto. Por otra parte, el espiral bordea el tema lentamente hasta acercarse al centro. En esta pieza audiovisual se utilizó la técnica estrella de picos, ya que se partió desde el centro del tema como es la adaptación de los jugadores y su migración a otros países, para luego ir recorriendo sus momentos de gloria y cerrar con la visión de cada uno de los protagonistas sobre la evolución que ha existido con respecto al futbolista venezolano en el exterior.

MARCO METODOLÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El fútbol venezolano ha ido evolucionando con el pasar de los años. El talento de los jugadores se destaca continuamente en los medios de comunicación nacional e internacional. En la actualidad se vive un momento perfecto, ya que todo un país se preocupa por la actuación de los criollos en el exterior.

A raíz del trabajo hecho por la Vinotinto y los equipos venezolanos en competencias internacionales, la afición del seguidor de casa ha incrementado. Las mieles de este buen periodo se disfrutaban y cada fin de semana crece más la expectativa de qué van a hacer los legionarios en sus ligas.

Pero todo presente tiene su pasado y la historia del futbolista venezolano no siempre fue igual. El tener la nacionalidad venezolana no era la mejor carta de presentación para los jugadores cuando querían jugar fuera de su país; muchos, a nivel deportivo, reconocían a Venezuela sólo por el talento que se tenía en el béisbol.

Carencias y desencanto eran las palabras más conocidas de aquellos que salieron de su país con una maleta llena de sueños. Esa meta de ser una estrella fuera de sus fronteras en muchas ocasiones estuvo truncada por su nacionalidad.

La historia de estos muchachos que se convirtieron en los primeros criollos en tocar un balón fuera de su país es destacable, porque no siempre

la vida de un venezolano en el exterior fue brillante. Son muchos los que actualmente han emigrado, pero cada uno representa una historia nueva, pues en cada partida de un legionario el contexto ha sido diferente. Desde 1990 hasta 2012, son muchos los cambios, vivencias y logros que han conseguido los criollos.

Trabajos que anteceden a éste, muestran cómo ha evolucionado la historia de una selección. Cada década ha sido importante para que el mundo se entere de que en Venezuela también se juega ese deporte que todos llaman "Fútbol". Investigaciones como: *Vinotinto: tres décadas de historia futbolística*. Vital y Zambrano. (2005). Y *La Vinotinto: Una Radiografía más allá de los 90 minutos*. Taveres. (2010), demuestran el avance que ha tenido la selección nacional. No obstante, los trabajos hechos hasta ahora se basan en la evolución de la Vinotinto y muy pocos han estudiado la historia de nuestros legionarios, ya que tan sólo son escasas las palabras que expresan en algunas entrevistas los protagonistas sobre este tema.

En lo que sí coinciden estos trabajos, es que con el pasar de los años y las actuaciones de la selección, muchos jóvenes han tenido la oportunidad de demostrar su talento. Por eso el interés de la presente investigación es poder registrar en un documental radiofónico los diferentes testimonios de futbolistas que han tenido la experiencia de poder estar en ligas profesionales de otros países y contrastar las vivencias de cada uno según la época en la que hicieron vida en el balompié internacional, ya que cada jugador representa un mundo diferente, pero a todos los une su pasaporte venezolano.

Los que hoy son estrellas muchas veces han tenido que ver las experiencias de otros para establecerse en las diferentes ciudades, en esas donde las costumbres suelen afectar su adaptación.

¿Es posible realizar un documental radiofónico que refleje la evolución de los procesos de adaptación de los futbolistas venezolanos en el extranjero desde los años 90 hasta la actualidad?

OBJETIVOS

Objetivo general

Realizar un documental radiofónico que refleje la evolución de los procesos de adaptación de algunos futbolistas venezolanos en el extranjero desde los años 90 hasta la actualidad.

Objetivos específicos

1. Investigar y describir lo más resaltante del contexto internacional y nacional en el que han participado los futbolistas venezolanos.
2. Conocer la historia de los jugadores venezolanos en el exterior.
3. Consultar la opinión de futbolistas, técnicos y periodistas deportivo entorno a los momentos más importantes de la selección nacional de Venezuela, el fútbol venezolano, la migración de jugadores al exterior y su actuación en las diferentes ligas que han participado.

JUSTIFICACIÓN

La historia no siempre se sabe a profundidad y hay muchos tópicos que no han sido investigados. Este es el caso de la vida de los futbolistas venezolanos que han tenido la oportunidad de salir del país y dejar el nombre de Venezuela en alto. Es propicio investigar tanto los logros como las carencias que han pasado nuestros legionarios, quienes no siempre fueron recibidos como héroes en los clubes donde hicieron vida, pues su nacionalidad, en ocasiones, fue una traba para conseguir una titularidad.

Se conoce la historia de la selección nacional y tal vez la de algunos equipos que hacen vida en el fútbol venezolano, pero escasamente se ha tocado a profundidad la trayectoria de los “vinotintos” en el exterior, pues es ahora cuando más auge tiene el trabajo que hacen.

Los nombres de muchos no han sido reconocidos como se les merece y esta investigación busca realzar ese protagonismo que tuvieron y lo importante que ha sido el paso de cada uno por el balompié internacional para que más venezolanos migren a estas ligas. Se escogieron sólo siete jugadores por el tiempo de duración de la pieza. Las anécdotas de Stalin Rivas, Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel, Juan Arango, Giancarlo Maldonado, Roberto Rosales y Salomón Rondón fueron la ideales para este documental, porque cada uno se ha vestido de héroe y ha dejado su sello en los equipos que han participado. Asimismo, se usa el término “vinotintos en el exterior” porque los protagonistas han representado a la selección nacional en distintas épocas, siendo esto un lazo que los une en su trayectoria. Se parte desde Rivas porque fue él quien por primera vez en 1991 salió del país

con un contrato para jugar en Europa, específicamente en la primera división de Bélgica.

Se propone hacer un documental radiofónico porque nos permite escuchar, de la voz de los protagonistas, el relato de cada uno de ellos sobre las vivencias que tuvieron y han tenido en las diferentes ligas del mundo. Al igual que nos muestra objetividad, pues no se puede manipular las declaraciones. Por otra parte, la radio ha sido el medio predilecto para los deportes desde sus inicios, permitiendo la inmediatez en el mensaje desde cualquier lugar del mundo

En este trabajo se demostrarán las capacidades para entrevistar, sintetizar, manejar vocabulario, redactar un guión para un documental y realizar una buena edición que dé como resultado un producto de calidad.

DELIMITACIÓN

Documental radiofónico: vinotintos en el exterior. “Una misma nacionalidad, realidades distintas”, es un trabajo que refleja la evolución de los procesos de adaptación que han tendido los futbolistas venezolanos desde los años 90 hasta 2012, tomando en cuenta a siete legionarios resaltantes en la historia del fútbol venezolano. Una pieza audiovisual que tiene una duración de veinticinco minutos y relata desde las voces de los protagonistas los momentos vividos fuera de su patria.

En el mundo hay muchas ligas de fútbol y el talento nacional se ha mostrado en varias de ellas, pero en esta investigación nos basaremos en aquellos países donde han jugado los protagonistas de esta pieza. Asimismo, el trabajo estará enfocado en aquellos venezolanos que han hecho vida en el balompié extranjero desde los años noventa, se escogió esta época porque, a pesar de que existían pocos legionarios, fue en ese momento cuando migra Stalin Rivas, el primer criollo con un contrato, al fútbol de primera división europeo, específicamente, Bélgica.

Con el pasar de los años, la cantidad de venezolanos ha incrementado en el fútbol internacional. Destacando aquellos que han marcado pauta en las ligas de Europa como la española, alemana, holandesa, belga y rusa. En el otro lado del mundo, concretamente en América, nos enfocaremos en la liga colombiana, argentina, uruguaya, mexicana y estadounidense. Esta escogencia se debe a la participación de: Stalin Rivas, Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel, Juan Arango, Giancarlo Maldonado, Salomón Rondón y Roberto Rosales. Es importante resaltar que cada uno de ellos ha representado al país fuera de nuestras fronteras por su nacionalidad, pero aún más resaltante es que los siete han vestido la camisa vinotinto en diferentes épocas de la selección nacional.

Por ser una pieza audiovisual radiofónica, los audios presentados en esta tesis fueron grabados en distintas ocasiones, pues parte de los jugadores a entrevistar hacen vida fuera de Venezuela, lo que se convierte en una limitación. Algunos de los audios se tuvieron que grabar en lugares al aire libre y luego pasarlo por un proceso de limpieza para tener una mejor calidad. A pesar de esto, quedaron algunos residuos de ruido que fueron imposibles de extraer.

El documental estará dirigido a aquellos que viven y respiran esta pasión, pues muchos desconocen las diversas realidades que han pasado los jugadores venezolanos fuera de su tierra.

TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO

Linares, A. (2009), en su trabajo de grado: Leones del Caracas: cuatro décadas de glorias... Y algunos años más. Documental Radiofónico, apunta que tomando en cuenta la clasificación hecha por la Universidad Católica Andrés Bello acerca de los tipos de investigación, es exploratoria cuando se encuentra orientada a:

Proporcionar elementos adicionales que clarifiquen áreas sobre las que existe un bajo nivel de conocimiento o en las cuales la información disponible esté sumamente dispersa. No generan conclusiones terminantes sino aproximaciones y permiten reconocer tendencias, corrientes o inclinaciones en una determinada situación (p. 65).

En este sentido, el presente estudio es del tipo exploratorio, dado que mediante el mismo se hace un reconocimiento de lo que ha sido la evolución del futbolista venezolano en el exterior desde 1990 hasta 2012, sin intentar establecer conclusiones determinantes, sino aproximaciones.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Basado en lo especificado por Linares (2009) en su trabajo de grado, en el cual expone que según la Universidad Católica Andrés Bello, el diseño de una investigación es de carácter no experimental cuando:

No se ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables bajo estudio, sino que se observa de manera no intrusiva el desarrollo de las situaciones y en virtud a un análisis cuidadoso se intenta extraer explicaciones de cierta validez (...) Los instrumentos de observación en los que se apoya son la observación directa, la entrevista y la revisión de archivos (p. 66).

Determinamos que el diseño del presente trabajo es no experimental debido a que no se manipulan variables y toda la información obtenida para su realización es a través de entrevistas y búsqueda de fuentes bibliográficas, tratando de mantenerse apegado a la objetividad de la investigación.

IDEA

Narrar mediante un documental radiofónico la evolución de los procesos de adaptación de los futbolistas venezolanos en el extranjero desde los años 90 hasta 2012, a través de las voces de siete de sus protagonistas.

SINOPSIS

Todos los jugadores salieron de Maiquetía con una maleta llena de ilusiones, un pasaporte que mostraba la nacionalidad venezolana y el sueño de hacerse un nombre en el balompié mundial. El documental radiofónico: *“Vinotintos en el exterior (1990-2012). Una misma nacionalidad, realidades distintas”*, es una producción de veinticinco minutos en la que siete futbolistas venezolanos relatan cómo fue su adaptación en los países donde han jugado, sus momentos de gloria y la perspectiva que tienen sobre la evolución de los criollos en el fútbol internacional. Cada uno de ellos son historias distintas, pues con el pasar de los años las épocas han cambiado y al vinotinto ya no lo miran igual fuera de su país.

TRATAMIENTO

Vinotintos en el exterior (1990-2012). Una misma nacionalidad, realidades distintas, es un documental radiofónico que refleja la evolución del proceso de adaptación del futbolista venezolano en el exterior, haciendo un recorrido por las vivencias de siete jugadores que han sido insignia en Venezuela.

En esta pieza audiovisual se utilizó para la narración la estructura que Cabello (1986) definió como “estrella con picos invertidos”, la cual describe que se debe partir de un tema, siendo el centro de la estrella, recorre un aspecto de éste y retorna al mismo centro, recorriendo todos los bordes. En este documental, el punto central es las vivencias del jugador venezolano en el exterior, las cuales van a partir desde la adaptación, pasan por sus momentos de glorias y repiten en el centro del tema para hablar de la evolución de los criollos en el exterior. La columna vertebral del trabajo es tocada de manera constante, sirviendo de hilo conductor para narrar los veinticinco minutos. Al finalizar se refuerza esa idea de ver la evolución que ha existido para los legionarios y permite que siendo un producto radiofónico el mensaje sea retenido por las personas que lo escuchan.

Hay que destacar que se utilizaron sólo siete testimonios de jugadores por la relevancia que tienen cada uno de ellos, dicha escogencia fue determinada por sus logros y el significado que tienen en la historia del fútbol venezolano. A continuación se nombran los personajes que serán protagonistas de esta pieza:

Stalin Rivas: en 1992 sale a Bélgica y se convierte en el primer venezolano en firmar un contrato con un equipo europeo. Se toma en cuenta su testimonio por lo que significa en la historia del fútbol venezolano al ser un pionero dentro de los legionarios.

Gilberto Angelucci: portero venezolano que se fue a jugar al San Lorenzo de Argentina en 1994 y se convirtió en el único venezolano en salir campeón en este país. Con su esfuerzo y constancia logró consolidarse en una liga tan compleja.

Rafael Dudamel: cancerbero que salió con 17 años del país para jugar en Colombia y desde ese momento hizo un nombre en el país cafetalero. Es el primer venezolano en disputar una final continental, quedó campeón en la Copa Merconorte y subcampeón en la Copa Conmebol.

Juan Arango: capitán de la Vinotinto, máximo goleador de la selección nacional y el gran exponente del jugador venezolano en el exterior. Su huella ha quedado en México, España y Alemania, países en los que ha hecho vida como legionario.

Giancarlo Maldonado: empezó a jugar desde muy pequeño en el exterior, su primer equipo fue el River Plate de Uruguay en 1999. El delantero se caracterizó como goleador en Chile y México, de hecho, en 2007 es premiado como el ganador de la Bota de Oro de América junto al argentino Martín Palermo.

Roberto Rosales: joven jugador que se fue a Bélgica para probar y consiguió dos sub- campeonatos y un campeonato en esta liga. Fue transferido al Twente de Holanda, equipo en el que ha logrado jugar Liga de

Campeones y Liga Europea. Es importante destacar que es el primer jugador de la selección nacional que ha marcado un gol en la Liga de Campeones.

Salomón Rondón: delantero venezolano que con poca edad fue máximo goleador del Málaga de España y participó con el Rubín Kazán en la Liga Europea, siendo, hasta los momentos, el máximo goleador venezolano en esta competición. Uno de sus goles más importante fue ante el Inter de Milán, equipo al que le anotó par de tantos.

La locución de este documental fue hecha por Carlos Domingues, quien tiene experiencia como narrador de televisión en Directv Sports y en Deportes Unión Radio. Su tono de voz permitió que le brindara seriedad y mucho carácter al documental.

En la musicalización se utilizaron las mezclas de Los Crema Paraíso, un grupo venezolano que une lo tradicional con lo alternativo, dando como resultado las melodías perfectas para amenizar las historias de los futbolistas. Específicamente se usaron las canciones El Desafío para la introducción y Río Orinoco para la cortina del narrador y cierre. Asimismo, se extrajeron los audios de una serie de videos que fueron aportados por el periodista Tomás Muñoz, el cual colecciona este tipo de material. Esto archivos sirvieron para darle contexto a los grandes momentos que han vivido los protagonistas de esta pieza. Algunos de ellos presentan fallas de origen porque son se encontraban en VHS y fueron digitalizados.

Por otra parte, es necesario resaltar que por motivos de compromisos de los jugadores con sus respectivas ligas, se hizo difícil poder contactarlos, sin embargo fue posible a través de contacto telefónico y entrevistas que se realizaron en espacios abiertos, lugares donde ellos estaban cumpliendo

alguna pauta en Venezuela y tuvieron la amabilidad de compartir sus testimonios. Es por ello, que los audios poseen ruidos, los cuales se pasaron por programas especializados para limpiarlos, pero no se consiguió que estuvieran perfectos. Se hace énfasis en el caso de Gilberto Angelucci y Juan Arango, pues son los sonidos con mayor defecto. El primero sólo atendió en una ocasión, se encontraba manejando y habló por medio de un manos libres. El segundo, fue una llamada telefónica a Alemania, el jugador únicamente concedió unos minutos y mostraba dificultad al modular en la conversación. Ambos fueron colocados en el trabajo por la importancia que representan para nosotros sus testimonios.

Al ser un documental radiofónico se buscó que los relatos transmitieran el mensaje a los radioescuchas y por eso no se colocó música de fondo cuando hablan los jugadores.

FICHA TÉCNICA

- **Dirección:** Mariann García
- **Producción general:** Mariann García
- **Dirección técnica:** Mariann García
- **Sonido y mezcla:** Manuel Martínez
- **Edición:** Manuel Martínez y Mariann García
- **Narración:** Carlos Domingues
- **Voces:** Stalin Rivas, Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel, Juan Arango, Giancarlo Maldonado, Roberto Rosales y Salomón Rondón.
- **Sonidos de archivo:** Youtube y material cortesía de Tomás Muñoz
- **Música:** Los Crema Paraíso (El Desafío y Río Orinoco)
- **Duración:** 25 minutos
- **Idioma:** español
- **Diseño de CD y empaque:** Javier Hernández

PLAN DE GRABACIÓN

La realización de un proyecto audiovisual está dotada de tres etapas bastante específicas y muy bien delimitadas: la pre-producción, la producción y la post-producción. Es a través de cada una de ellas que se le da vida y forma a cualquier pieza audiovisual, independientemente de su formato. El plan de grabación para este documental radiofónico se dividió en: pre-producción, producción y post-producción.

Pre-producción: en esta etapa se realizó una búsqueda bibliográfica, hemerográfica y de jugadores para la realización de las entrevistas. Se visitó la Biblioteca Nacional de Venezuela, donde se recopiló el material hemerográfico desde 1991 hasta la actualidad sobre la emigración de los futbolistas venezolanos en el exterior. También se visitó la biblioteca de la Universidad Católica Andrés Bello para consultar trabajos de grado de documentales radiofónicos, y material bibliográfico, para la elaboración del marco teórico. Asimismo, fue fundamental la revisión de libros suministrados por distintos periodistas de Venezuela.

Producción: una vez culminado el proceso de investigación, se procedió desde el mes de septiembre de 2012 a la realización de las entrevistas. A través de varios contactos periodísticos, se pudo establecer conexión con los diferentes jugadores que fueron protagonistas de este documental. Como la mayoría de estos jugadores residen en el extranjero, se realizó la entrevista a través de vía telefónica para poder llevar a cabo uno de los objetivos. Asimismo, los audios en vivo fueron recopilados cuando los jugadores estuvieron concentrados con la selección nacional o estaban de vacaciones en el país.

Post-producción: en febrero del año 2013, se empezó a seleccionar y editar los audios correspondientes al documental, integrando las entrevistas con el audio del narrador y los efectos de sonidos, al igual que la musicalización de la pieza.

DESGLOSE DE NECESIDADES

PRE- PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST- PRODUCCIÓN
Una computadora con internet	Grabadora de audio	Computadora con Final Cut
Teléfono	Cable USB	Editor
Material de oficina	Micrófonos	Diseño de CD
Digitalización del material	Material de oficina	Impresión de CD
Libros	Laptop	Musicalización
Revistas especializadas	Pilas triple A para la grabadora	CDs vírgenes
	Estudio de grabación	Diseño del CD

PRESUPUESTO REAL

Nombre del Proyecto: *Documental radiofónico: Vinotintos en el exterior (1990-2012). Una misma nacionalidad, realidades distintas*

Categoría:

Dirección: Mariann García

Producción: Mariann García

Costo	Supuesto	Real
Estudio de grabación Alternos Estudios	Hora de grabación: 150 Bs. F. 150 Bs. F. x 3 = 450 Edición de sonido en estudio: 500 Bs. F.	450 Bs. F. 500 Bs. F.
Edición y musicalización del trabajo final	1000Bs. F.	0 Bs F.
Grabadora	700 Bs F.	0 Bs F.
Diseño de CD GD Arte y Diseño	500 Bs. F.	500 Bs. F.
Impresiones de CD GD Arte y Diseño	500 Bs. F.	500 Bs. F.
Gastos varios	700 Bs. F	700 Bs. F.
Pilas triple A	20 Bs. F cada par x 5 = 100 Bs. F.	100 Bs. F.
TOTAL	4.450 Bs. F.	2.750 Bs. F

Estudio de grabación Bel Suono C.A

 Mariann Garcia <marianng89@gmail.com>

Petición de presupuesto

Bel Suono <belsuono@gmail.com> 17 de enero de 2013 16:24
Para: Mariann Garcia <marianng89@gmail.com>

Vale Mariann. Acá en el estudio ofrecemos la opción de trabajar con tarifa reducida para estudiantes, que sería de Bs. 450 la hora de grabación y Bs. 450 para edición por hora también.

Quedamos a la orden, saludo!

***** Bel Suono, c.a. *****

 www.belsuono.com.ve
-----> Studio (212) 285 7751

Hora de grabación: 450 Bs. F.

Hora de edición: 450 Bs. F.

ANÁLISIS DE COSTO

Para el documental radiofónico: *Vinotintos en el exterior (1990-2012)*. *Una misma nacionalidad, realidades distintas*, se elaboró un desglose de necesidades para hacer esta pieza audiovisual. Como se puede visualizar en el presupuesto que se colocó previo a esto, se investigaron dos estudios de grabación y edición, se eligió la opción de Alterno Estudios porque tiene mejores equipos y un precio accesible. La grabación y edición de los audios hechos en el lugar tendrá un costo de 950 Bs. F.

La edición, musicalización y montaje final del documental no tuvo ningún tipo de costo, pues el licenciado Manuel Martínez ayudó sin remuneración.

Por otra parte, no se necesitó hacer el gasto de una grabadora para las entrevistas, porque ya se contaba con ella. En las pilas triple A sí hubo la necesidad de comprarlas y fueron en total cinco pares, la cuales salieron en 100 Bs.F.

Para la presentación del CD, se imprimieron y quemaron 12CDs, a un costo de 500 Bs. F. El diseño de la imagen fue elaborado por la misma empresa GD Arte y Diseño por un valor de 500 Bs. F. En el traslado, fotocopias y gastos varios se invirtieron aproximadamente 700 Bs. F.

En total para la realización de esta pieza audiovisual se gastó un monto aproximado de 2.750 Bs. F. Tratando de usar los recursos de la mejor manera para elaborar un buen trabajo.

GUIÓN TÉCNICO

1. CONTROL	CD # 01 TRACK # 01 MONTAJE DE PRESENTACIÓN
2. NARRADOR	<p>De Maiquetía partieron todos con su pasaporte venezolano y una maleta llena de ilusiones. Portadores de una misma nacionalidad, pero con historias distintas. Frustraciones, sacrificios y triunfos dibujan la vida de estos vinotintos en el exterior. Han pasado de personajes desconocidos a embajadores de su país.</p> <p>Sus comienzos como futbolistas internacionales no fueron color de rosa, la referencia de un país beisbolero y sin participación en mundiales hizo que la lucha fuera más ardua.</p> <p>En 1991, un mago iluminaba a los conocidos del fútbol que habían visto como su zurda irreverente puso en aprietos a estrellas sudamericanas. Stalin Rivas, el primer criollo en jugar en Bélgica, con un contrato, tuvo que convivir con miles de kilómetros de distancia entre su natal Unare y la fría Lieja.</p>
3. CONTROL	CD # 02 TRACK # 01 SONIDO STALIN RIVAS

4. NARRADOR	En Europa se sufría, pero en Sudamérica también, y a pesar de lograr ser reconocido en San Lorenzo, al portero Gilberto Angelucci le costó ganarse un puesto en el fútbol argentino.
5. CONTROL	CD #02 TRACK # 02 SONIDO DE GILBERTO ANGELUCCI
6. NARRADOR	En 1994, Rafael Dudamel, hace su primera expedición al exterior con escala en el Atlético Huila, equipo en el que su nombre no pudo permanecer entre los grandes por problemas ajenos a su voluntad que motivaron su regreso a Venezuela.
7. CONTROL	CD # 02 TRACK # 03 SONIDO DE RAFAEL DUDAMEL
8. NARRADOR	Tener un nombre hecho en Venezuela no significaba la gloria, Juan Arango formó parte de todas las categorías de la selección nacional y jugó con el Caracas Fútbol Club. Pero, el chico de Maracay, quería escribir su nombre en las páginas del fútbol internacional y ese sueño extranjero tuvo su proceso de adaptación.
9. CONTROL	CD # 02 TRACK # 05 SONIDO JUAN ARANGO
10. NARRADOR	Su padre había escrito su propia historia. Por ello, sin ampararse en la sombra del apellido Maldonado,

	apareció Giancarlo, un delantero aguerrido que creció bajo la tutela del fútbol uruguayo, pero seguía siendo venezolano.
11.CONTROL	CD # 02 TRACK # 06 SONIDO GIANCARLO MALDONADO
12.NARRADOR	En el 2007, Roberto Rosales pasó de ser un jovencito del Caracas Fútbol Club a adaptarse a un nuevo país. El idioma y el frío fue lo que más le afectó en sus inicios.
13.CONTROL	CD # 02 TRACK # 07 SONIDO ROBERTO ROSALES
14.NARRADOR	La juventud es sinónimo de rebeldía y de las decisiones sin pensar en consecuencias. A Salomón Rondón le tocó aprender a madurar aun siendo muy joven. Por su mente pasó hasta decirle adiós al fútbol.
15.CONTROL	CD # 02 TRACK # 08 SONIDO SALOMÓN RONDÓN
16.NARRADOR	Cada uno de estos venezolanos dio lo mejor de sí para brillar fuera de su país. Ellos mismos cuentan cómo fueron esos momentos de gloria en que el corazón late y en su mente está la frase: sueño hecho realidad.
17. CONTROL	CD #03 TRACK # 01 GOL DE STALIN RIVAS
18. NARRADOR	El año 1991 fue un nuevo capítulo para el fútbol venezolano. Tras la

	Copa América disputada en Chile, Stalin Rivas firmaba su primer contrato internacional. Pese a las adversidades que encontró y a los pocos minutos que sumó en el Standard de Lieja, cuando se dio su cesión al Boom no desaprovechó la oportunidad.
19.CONTROL	CD # 02 TRACK # 01 SONIDO STALIN RIVAS
20. NARRADOR	1995, San Lorenzo se tituló campeón del fútbol argentino. En sus filas estaba el nombre del venezolano Gilberto Angelucci. El 'Gigante de Turén' se vistió de cuervo para las jornadas de gloria, en las que hasta Maradona vio como un criollo le impedía anotar sus goles.
21.CONTROL	CD # 03 TRACK #02 SONIDO ATAJADA DE ANGELUCCI
22.CONTROL	CD # 02 TRACK # 02 SONIDO GILBERTO ANGELUCCI
23. NARRADOR	Y si de porteros se trata, hay que hablar del amo y señor de las arquerías en el fútbol colombiano, Rafael Dudamel, orgullo nacional que estuvo presente en la final de la Copa Libertadores 1999 y quien hasta ahora es visto como uno de los mejores extranjeros que ha pasado por tierras cafetaleras.
24.CONTROL	CD # 03 TRACK # 03 SONIDO GOL DE RAFAEL DUDAMEL
25.CONTROL	CD # 02 TRACK # 03 SONIDO

	RAFAEL DUDAMEL
26. NARRADOR	En el 2000 Juan Arango selló su pasaporte con salida internacional y después de trece años sigue dando de qué hablar. Su mayor regalo es escuchar su nombre coreado en un estadio.
27. CONTROL	CD # 03 TRACK # 04 SONIDO GOL DE JUAN ARANGO
28. CONTROL	CD #02 TRACK # 05 SONIDO JUAN ARANGO
29. NARRADOR	Giancarlo Maldonado se bañó de gloria al ganar el premio Bota de Oro, el cual compartió con el argentino Martín Palermo.
30. CONTROL	CD # 03 TRACK # 05 SONIDO GOL DE GIANCARLO MALDONADO
31. CONTROL	CD # 02 TRACK # 06 SONIDO GIANCARLO MALDONADO
32. NARRADOR	La Liga de Campeones es el sueño de todo futbolista, Roberto Rosales lo cumplió. 'Robertico' no fue el primer vinotinto en participar, pero sí el primero en marcar un gol en esta competición.
33. CONTROL	CD # 03 TRACK # 06 SONIDO GOL DE ROBERTO ROSALES
34. CONTROL	CD # 02 TRACK # 07 SONIDO ROBERTO ROSALES
35. NARRADOR	Los torneos europeos siguen siendo el norte, pero ya no son tan lejanos para nuestros legionarios. Cada año son más venezolanos los que participan en ellos. En el 2012 Salomón Rondón se encargó de dejar huella venezolana en la liga europea, al cosechar cuatro

	goles, tres de ellos ante un equipo histórico como el Inter de Milán.
36.CONTROL	CD # 03 TRACK # 07 SONIDO GOL DE SALOMÓN RONDÓN
37.CONTROL	CD # 02 TRACK # 09 SONIDO DE SALOMÓN RONDÓN
38.NARRADOR	Ya no hay cenicientas ni muchachitos queriendo ser futbolistas, ahora son respetados y en el mundo saben que en este país de petróleo, novelas y beisbol también se exportan goles, porteros y defensas de lujo. Ellos están conscientes de eso y hablan de la evolución que se ha vivido desde los años noventa hasta la actualidad. Para Stalin Rivas es muy grande la diferencia entre lo que a él le tocó vivir cuando salió, y lo que ahora ocurre.
39.CONTROL	CD # 02 TRACK # 01 SONIDO STALIN RIVAS
40.NARRADOR	Asimismo, Gilberto Angelucci opina que sus expediciones sirvieron para ver más venezolanos en exterior.
41.CONTROL	CD #02 TRACK # 02 SONIDO DE GILBERTO ANGELUCCI
42.NARRADOR	Rafael Dudamel, como técnico de la selección nacional Sub-17, cree esta evolución se da por la preparación que ahora reciben los futbolistas.
43.CONTROL	CD # 02 TRACK # 03 RAFAEL DUDAMEL
44.NARRADOR	Cuando Juan Arango salió eran muy

	pocos los que estaban afuera, hoy cree que logró su objetivo de abrirles las puertas a otros.
45.CONTROL	CD # 02 TRACK # 05 SONIDO JUAN ARANGO
46. NARRADOR	Giancarlo Maldonado analiza el momento de los legionarios.
47.CONTROL	CD # 02 TRACK # 06 SONIDO GIANCARLO MALDONADO
48.NARRADOR	La juventud es una de las armas de Roberto Rosales, él es consciente de lo que han conseguido para el país y cómo los ven ahora.
49.CONTROL	CD # 02 TRACK # 07 SONIDO ROBERTO ROSALES
50.NARRADOR	La historia lo dice por sí misma, en 1990 solo el vinotinto Carlos Maldonado militaba en un equipo de primera división en el extranjero. En el 2012 había 29 jugadores en esta categoría. Ellos han sido razón de orgullo y por más que el viento no ha soplado a su favor, se han impuesto con talento y coraje. Así, para concluir, 'El Gladiador', Salomón Rondón nos recuerda que
51.CONTROL	CD # 02 TRACK # 08 SONIDO DE SALOMÓN
52.NARRADOR	El talento criollo se reparte por el mundo y cada día son más los jóvenes que con sus actuaciones

	dejan el nombre de Venezuela en alto.
53.CONTROL	CD # 01 TRACK # 02 MÚSICA DE CIERRE.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La actuación de los futbolistas venezolanos en el exterior ha ido evolucionando con el pasar de los años. Los grandes equipos internacionales dejaron de ver a este país como una fuente de petróleo y buenos beisbolistas, para observar y darse cuenta que hay gran talento en las canchas de fútbol.

Con este trabajo se quiso realizar un documental radiofónico que reflejara la evolución del futbolista venezolano en el exterior desde los años 90 hasta la actualidad. El objetivo se logró, gracias a los testimonios de Stalin Rivas, Gilberto Angelucci, Rafael Dudamel, Juan Arango, Giancarlo Maldonado, Roberto Rosales y Salomón Rondón se pudo conseguir contrastar las distintas historias, según la época que les tocó vivir. Sus voces fueron fundamentales para saber qué tanto sufrieron al llegar a sus destinos, cómo vivieron sus momentos de gloria y qué opinión tienen acerca del incremento de futbolistas criollos en ligas internacionales. Esto permitió concluir que las condiciones entre los primeros en salir y los últimos fueron muy variantes, la falta de contacto con su familia y los malos ojos hacia el balompié nacional siempre afectaron y fue motivo para que la adaptación fuera aún más complicada.

Asimismo, es importante reconocer que las grandes actuaciones de la selección nacional, en sus diferentes categorías, han significado una vitrina en la que cada jugador tiene la oportunidad de exponerse al mundo y ser visto por equipos reconocidos.

En la investigación que se elaboró se pudo observar la falta de información acerca del tema, ya que en los periódicos no existía concordancia con lo que ocurría. Las dudas se pudieron disipar gracias a las entrevistas realizadas a los jugadores y periodistas.

Con las nuevas tecnologías se ha hecho mucho más fácil conseguir información actual de los jugadores, ya que por el internet se puede acceder a todos los datos necesarios.

Por su gran alcance, la radio es un medio idóneo para transmitir y divulgar informaciones como las contenidas en el presente documental. Los documentales radiofónicos son producciones que, por su estructura y riqueza de elementos radiofónicos, permiten elaborar reseñas históricas como la presente. Es una pieza que puede ser escuchada por una gran cantidad de personas y en momentos diferentes.

La realización de un documental radiofónico requiere de mucha investigación previa, y de dedicación al momento de realizar la postproducción. Las entrevistas deben estar muy bien editadas y montadas, pues cada uno de los elementos del guión son indispensables para poder captar la atención del público; ya que al ser la radio un medio auditivo, es indispensable hacer que el radioescucha pueda a través de lo que se narra, recrear imágenes en su mente.

Este tipo de trabajos deberían ser apoyados tanto por las universidades, como por los medios de comunicación especializados en el área, puesto que son muy pocas las investigaciones que existen acerca del tema y hay una gran cantidad de público interesado en el mismo.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas

Arizmendi, R. (2009). *El fútbol los hizo leyendas*. Caracas, Venezuela. Editorial Melvin, C.A.

Balsebre, A. (1994). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Editorial Cátedra.

Barraza, J. (2011). Historia de la Conmebol. H. Mayne-Nicholls. *Historias Sudamericanas en la Copa del Mundo 1930 - 2010*. (Vol. 3, 473). Gran Asunción, Paraguay. Editorial Gráfica Mercurio.

Cabello, J. (1986). *La radio: su lenguaje, géneros y formatos*. Caracas: Editorial Torre de Babel.

Chapela, D. (1995). *El 11 de América*. Caracas: Fondo Editorial Cárdenas Lares.

Confederación Sudamericana de Fútbol CONMEBOL. (2010). *Copa Libertadores de América 1960-2010*. Asunción, Paraguay. Mercurio S.A.

Galeano, E. (2008). *El fútbol a sol y sombra*. (3). Argentina. Siglo Veintiuno.

Geraldes, P. (2007). *Programa Oficial: Copa América Venezuela 2007. Volumen especial*. 114.

Guerra, C. (2010). *Richard Páez: El técnico de Venezuela*. (1). Caracas, Venezuela. Editorial CEC, S. A.

Haye M, Ricardo. (1995). *Hacia una nueva radio*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Hernández Mendo, A. (1996). *Observación y análisis de patrones de juego en deportes sociomotores*. Tesis Doctoral. Universidad de Santiago de Compostela.

Hernández Moreno, J. (1993). Una metodología de la observación de juego en el fútbol. Cuantificación del tiempo de pausa y de participación. *Ciencia y técnica del fútbol*. (pp. 181-191). Madrid: Gymnos.

Laya, L (2004). *El fútbol en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.

Maza, M y Cervantes, C. (1999) *Guión para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión*. México D.F: Alhambra Mexicana.

Muñoz, J y Gil, C. (1994). *La Radio: Teoría y práctica*. Segunda Edición. Madrid: Instituto oficial de Radio Televisión Española (IORT).

Parodi, A. (2012). *La Gran Historia del Fútbol Venezolano*. Caracas, Venezuela. Editorial Melvin, C.A.

Pérez, E (2006). *80 Tragos de La Vinotinto*. Caracas: Editorial Melvin C.A.

Rodríguez, A. (2011). *Memorias de nuestro balompié. Historias del fútbol venezolano (1967-2011)*. Caracas, Venezuela. Editorial Melvin, C.A.

Regalado, J. (2000). *Venezuela y sus selecciones de fútbol 1964-1999*. Venezuela: Federación Venezolana de Fútbol.

Yépes, O (1993). *Cuentos y recuentos de la radio en Venezuela*. Ediciones Fundación Neumann. Caracas: Editorial Arte.

Fuentes electrónicas

Confederación Sudamericana de Fútbol CONMEBOL. (s/f). *Quienes somos - La Conmebol*. 16 de mayo de 2012. <http://goo.gl/OlqZq>

Deloitte. (2010). *Liga de fútbol alemana es la liga más rentable del mundo*. 15 de mayo de 2012. <http://goo.gl/pIRYc>

EFE. (2011). *MLS: Alejandro Moreno cree que la MLS crece de manera positiva*. 17 de mayo de 2012. <http://goo.gl/NRIZV>

El Universal. (2007). *De goles en Venezuela*. 11 de abril 2012. <http://bit.ly/XYmG0g>

Federación Internacional de Fútbol Asociada (FIFA). (s/f). *Historia del Juego: Los orígenes*. 14 de mayo de 2012. <http://goo.gl/jRK5y>

Fevrier, S. (s/f). El documental radiofónico. 10 de abril de 2012. <http://bit.ly/12g2a24>

La Información. (2012). *José Mourinho: "La Liga es el campeonato más importante"*. 15 de Mayo de 2012. <http://goo.gl/E8nO2>

Pardo, B. (s/f). *Últimos artículos de Borja Pardo*. 15 de mayo de 2012. <http://goo.gl/hCNA2>

Pérez, S. (2002). *"Me parece un poco extraño lo que está sucediendo acá"*. 17 de Mayo de 2012. <http://goo.gl/siGTN>

Tapia Flores, A.; Reina Gómez, A.; Díaz Martínez, F.; Berrocal Martín, M. A.; García Navarro, J. A.; Gálvez Ruiz, P.; y Hernández Mendo, A. (2005). Observación de las acciones ofensivas en un equipo de fútbol. *Lecturas: EF y Deportes. Revista Digital*, 108, junio. [Consulta: 12 de mayo de 2012] <http://goo.gl/9eDOR>

Terra. (2012). *'El juego con Colombia sólo es un duelo regional': Rafael Dudamel*. 16 de Mayo de 2012. <http://goo.gl/mbDch>

Unión de Federaciones de Fútbol Europeas. (s/f). *La principal competición de clubes de fútbol*. 14 de mayo de 2012. <http://goo.gl/oyRE9>

Fuentes hemerográficas

EFE. (1991, 25 de mayo). Brujas se corona en Bélgica. Meridiano, p.4.

EFE. (1995, 24 de octubre). *Angelucci al nivel de Maradona*. Meridiano, p. 6.

Guerra, C. (1994, 8 de septiembre). *A Buenos Aires con Esperanza*. *El Nacional*, p. B16.

Lastra, R. (1994, 12 de febrero). *Dudamel firmó con el Atlético Huila de Colombia*. Meridiano, p. 4.

Lastra, R. (1994, 26 de marzo). *Dudamel triunfa en el fútbol colombiano*. Meridiano, p. 3.

Lastra, R. (1994, 21 de mayo). *Venezolano Dudamel le ganó la partida a Higuita*. Meridano, p. 5.

Pérez, E. (2012, 23 de julio). *El éxodo de criollos comenzó con goles en 1932*. Líder, p. 15.

Reuter. (1995, 4 de julio). *Angelucci jugó en la celebración del título de San Lorenzo*. Meridiano, p.5.

Rosas, F. (1991, 22 de diciembre). *Stalin Rivas espera brillar desde enero con el Standard Lieja*. Meridiano, p.2.

Todea, M. (1994, 24 de septiembre). *A nuestro fútbol lo miran con malos ojos*. Meridiano, p. 6.

Revistas

Diario Olé. (2010). De hoy y de siempre. *Guía Apertura 2010, Peligro de Goleadores: Diario Olé. Volumen especial*.

Trabajos de grado inéditos consultados

González, A. y Pérez, G. (2011). *Egipto 2009: Un antes y un después en la historia del fútbol venezolano*. Tesis de pregrado inédita, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Linares, A. (2009). *Leones del Caracas: cuatro décadas de gloria... Y algunos años más*. *Documental Radiofónico*. Tesis de pregrado inédita, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Tavares, M. (2010). *La Vinotinto: Una Radiografía más allá de los 90 minutos*. Tesis de pregrado inédita, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Vital y Zambrano. (2005). *Vinotinto: tres décadas de historia futbolística*. Tesis de pregrado inédita, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

ANEXOS

A. ENTREVISTA A CARLOS DANIEL AVILÁN

Coordinador de la sección de Deporte en El Nacional

Realizada el 18 de marzo de 2013

¿Cómo define a Roberto Rosales?

- Es un jugador con gran margen de mejoría todavía, disciplinado, inteligente y talentoso, que se ha consolidado en Europa desde una temprana edad, algo poco común para un futbolista venezolano.

¿Cómo era el Roberto Rosales que se fue de Venezuela y cómo visualiza al de ahora que está en Holanda?

- Se ha concentrado en mejorar en todos los aspectos defensivos de su posición y muestra un aplomo y seguridad acorde con la experiencia que ha vivido en Europa.

Sobre Salomón:

¿En una frase cómo definiría a Salomón Rondón?

- Una fuerza difícil de detener.

¿Cuál cree que es la mayor cualidad que tiene Salomón como jugador?

- Aparte de su obvio talento natural, rapidez y fortaleza, es muy trabajador y se preocupa por pulir los detalles en su juego. Voluntarioso y competitivo como pocos

B. ENTREVISTA A DANIEL MARTÍNEZ

Corresponsal del Diario Líder en Alemania

Realizada el 22 de febrero de 2013

¿Cómo has visto la evolución de Juan Arango desde que llegó a Alemania hasta la actualidad?

El arranque fue duro, y carente de brillo. Para los alemanes Arango representaba algo “exótico”, por ser un futbolista de Venezuela, y de él ni la afición ni la crítica esperaron o demandaron grandes cosas. Su desarrollo y adaptación se dio casi “a

la sombra”, de una forma sigilosa, y protegida –si se le puede considerar así- por la carencia de expectativas del entorno.

Para la Bundesliga Arango empieza a “existir” de verdad en el equipo, es decir, a asumir un papel importante, en la temporada 2010/2011. El entrenador Lucien Favre, quien asumió la dirección técnica en la fase final de esa campaña, y rescató al Gladbach del descenso, es el principal responsable de ese “florecer” del venezolano; el otro es ese maravilloso y portentoso jugador que es Marco Reus, cuyo talento le vino muy bien a Arango, que no se cansó de servirle grandes pases, de combinar con él (y con Mike Hanke), de asociarse, en una perfecta simbiosis que en el torneo alemán 2011/2012 alcanzó su zenit.

En el actual campeonato, ya sin Reus, y con Patrick Herrmann en proceso de formación para llenar los zapatos de Reus, Arango arrastra todavía esa estela de astro a la que se elevó, y gracias a la magia de sus tiros libres se ha convertido en un “solista”, en un artista al que a veces le sobra el resto de la orquesta.

¿Cómo se maneja la religión que tienen de Juan Arango? ¿De qué se trata esto?

Lo de la religión de los “Testigos de Arango” es algo más bien lúdico, una iniciativa de los seguidores del Gladbach de reunirse virtualmente (que la mayor actividad se da en las redes sociales) en torno al nombre del jugador más representativo del equipo actualmente. La religión es un testimonio de admiración, respeto, y cariño. Más allá no es nada, pero eso es suficiente como reconocimiento.

C. ENTREVISTA A EDGARDO BRONER

Periodista de la revista CONMEBOL

Realizada el 29 de mayo de 2012

¿Cómo calificaría a los jugadores venezolanos de los años ochenta y noventa?

Venezuela tuvo muy buenos jugadores en los ochenta y noventa.

¿Qué resalta del fútbol venezolano en 1992?

En 1992 fue la primera vez que Caracas salió campeón lo hizo con un estadio donde todos apoyaban al Marítimo, tan sólo algunos parientes apoyaban a ese equipo.

¿Cómo definiría los años noventa para la Vinotinto?

Era una situación de clandestinidad con algunos destellos.

¿Recuerda el caso de Marítimo y lo que pasaba cuando la FIFA intentó cobrar?

No tenía cómo cobrárselo a Marítimo porque no tiene activos. Los clubes venezolanos no tenían y prácticamente aún no tienen ni una cancha ni una propiedad y eso los hace muy volátil.

¿Cómo cree que marcaron los noventa a los jóvenes en el fútbol?

Los noventa lo marcarían como la época en la que los juveniles venezolanos empiezan a encontrar un espacio. Por fin los jóvenes venezolanos encontraban un torneo competitivo para jugar.

¿Cómo considera a Stalin Rivas?

Si hay que nombrar a los cinco venezolanos de todos los tiempos, en condiciones, Stalin fue el primero.

¿Y en una frase cómo definiría a Gilberto Angelucci?

Siempre atajó los grandes desafíos, llegaba como el último y mostraba ser el mejor.

D. ENTREVISTA A FABIÁN ROZO

Editor jefe del diario Marca en Colombia

Realizada el 6 marzo de 2013

¿Cómo definiría la actuación de Rafael Dudamel en Colombia?

Buena. Cumplió en casi todos los equipos. En Huila se abrió puertas, en Santa Fe se consolidó y llegó a final de Conmebol, con el Cali fue campeón del torneo local y subcampeón de la Libertadores, con Millonarios levantó la Merconorte y tal vez su único lunar fue con Cortuluá, equipo que a la postre descendería.

¿Dónde cree que estuvo la clave de su evolución?

En su madurez. Tuve la fortuna de entrevistarle cuando llegó a Santa Fe y desde entonces se mostró como un profesional íntegro y en la cancha, su liderazgo y personalidad lo llevaron a ser siempre referente en todos los planteles que integró.

¿Qué significó Rafael para el fútbol colombiano desde su punto de vista?

Un ejemplo de profesionalismo y de paso ayudó a que se cambiara el concepto del futbolista venezolano en Colombia. Demostró con rendimiento y ejemplo, que en el vecino país había talento y les abrió puertas a varios compatriotas.

E. ENTREVISTA A GIANCARLO MALDONADO

Realizada el 20 de enero de 2013

¿Por qué comenzar a jugar en Uruguay y no en Venezuela?

Creo que fue una oportunidad que se me presentó a los quince años y tuve el apoyo total de parte de mis padres y la familia. Creo que era una oportunidad que se me presentaba en ese momento y lo único que quería era aprovecharla. Fue una decisión bastante acertada. Hoy día uno no se arrepiente, al contrario, pudo crecer tanto en lo personal como en lo deportivo.

¿Cómo fue tu adaptación al fútbol uruguayo?

Creo que bastante rápida, uno trató de asimilar las cosas lo más rápido posible. Tuve el apoyo de toda la gente que estuvo a mi lado y pues me hizo sentir muy cómodo. Se me hizo mucho más fácil la adaptación.

¿Pesó mucho el nombre de tu padre al momento de iniciarte en el fútbol?

Sí. Yo creo que tenía la suerte de poder ir a los entrenamientos, a las concentraciones y partidos, cuando estaba pequeño. Uno vivía y sentía el fútbol distinto a cualquier otro compañero normal.

¿Qué significó ser para ti Bota de Oro junto a Martín Palermo?

Yo creo que hasta hoy día, en lo personal, creo que es algo que va a quedar marcado de por vida por lo que pudo conseguir. En ese momento estar compitiendo con jugadores como Palermo, era algo muy importante. Creo que fue un logro que pude conseguir con la ayuda de todos los compañeros durante ese año. Hoy día me siento orgulloso de haber podido dejar el nombre del país en alto.

¿Cómo ve la evolución del futbolista venezolano en el exterior?

Creo que día a día el futbolista venezolano sigue creciendo. Bueno, lo demuestra el tener tantos jugadores fuera de nuestro país y uno, obviamente, siempre trata de aprovechar las oportunidades que se le presentan en la vida. Hasta hoy día uno se siente muy tranquilo de lo que ha podido dar, también pensando en seguir creciendo como jugador.

F. ENTREVISTA A GILBERTO ANGELUCCI

Realizada en diciembre 28 de 2012

¿Cómo el proceso para ir a San Lorenzo de Argentina?

Tuve una actuación con Minervén del Callao en Copa Libertadores, llegamos hasta la tercera fase. Ahí se fijaron y salió la relación con mi equipo. Llamaron, llegaron a un acuerdo e inmediatamente me fui para el fútbol argentino.

¿Qué pasaba por su mente cuando supo la decisión?

La verdad que no caía en cuenta de lo trascendental que podía llegar a ser eso porque no era muy común un venezolano en uno de los cinco grandes de Argentina. Como que todo fue muy rápido, me llamaron el martes y el jueves tenía que estar en Buenos Aires, no me dio mucho tiempo de asimilarlo.

¿Cómo fue la adaptación?

Mi familia que estuvo conmigo durante todo ese proceso fue fundamental. El gentilicio nuestro también ayudó mucho. Al principio para ellos no fue fácil, es un mercado que se deja llevar mucho por las apariencias y no era muy común que un venezolano estuviera en esa liga, en cierto modo costó de ambos lados.

¿Pensó en algún momento regresar a Venezuela?

Nunca pensé en regresar, nunca tuve el síndrome de extrañar. Me mentalicé en que tenía que hacer mi trabajo y hacerlo bien, era uno de los primeros, no había muchos venezolanos en el exterior en aquel entonces. De alguna manera había que aprovechar esa oportunidad que uno espera. Mis compañeros me ayudaron mucho.

¿Cómo hizo para conseguir su puesto en el once titular?

Con trabajo y siendo muy responsable. Nunca causé problemas. Cuando me requerían cumplía. No andaba haciendo complicaciones, traté de comportarme lo mejor posible. Creo que todavía sigo siendo el único venezolano campeón en ese fútbol.

¿Le costó adaptarse al fútbol?

Nuestro fútbol era muy lento, llegué a un fútbol muy físico. Era abismal la diferencia.

En aquellos años usted declaraba a un medio venezolano sobre el título que ganó San Lorenzo y decía que no se comparaba ni con un Caracas-Magallanes ¿Por qué?

En aquel entonces no había mucho seguimiento para el fútbol y los venezolanos en el exterior. Nosotros quedar campeón con una de las hinchadas con más seguidores porque al igual que Boca tiene seguidores en todo el país, era sorprendente. Que la gente te conozca en la calle, era una trascendencia importante.

¿Qué aprendió con aquel título?

De ahí en adelante aprendí a los títulos no darle tanta trascendencia, que la gente lo disfrute. Para el futbolista puede servir para hacer un mejor contrato, pero que no te cambie.

¿Y el partido ante Maradona?

Ese día era el regreso de Maradona al equipo de sus amores, Boca, me tocó enfrentarlo y quedamos cero a cero. Uno dice por más que juegue bien o regular es Maradona. Allá en Argentina eligen al mejor jugador del partido y ese día Angelucci fue elegido como el mejor jugador del partido. Todo eso era para mi país porque sabíamos que teníamos escasez de triunfos y logros a nivel internacional. Uno cada vez que tenía ese tipo de reconocimiento lo celebraba con el país.

¿Cree que sus actuaciones fueron fundamentales en el éxodo de jugadores al exterior?

Yo creo que los Stalin, el hecho de que yo estuviese allá en ese entonces, creo que sí, que ayudó. No digo que haya sido yo el fundamental, pero sí empezaron a ver a los futbolista de otra manera, a los venezolanos, que no era solo un bate y una gorra, sino que también sabemos jugar fútbol. La actuación que tuvo la selección, eso terminó de consagrar a los futbolista, ese momento que se vivió entre Pastoriza y Richard Páez se ratificó que podíamos. Hoy en día ya los futbolistas se cotizan muy bien e incluso se codean con los mejores del mundo, ahí está el caso de Juan Arango. Tenemos la suerte de tener una selección en donde, no sé, el noventa por ciento, noventa y cinco por ciento son futbolistas en el extranjero.

G. ENTREVISTA A HERNÁN RODRÍGUEZ

Periodista de FM Center

Realizada el 10 de febrero de 2012

Luego de haber estado en la cobertura de la Copa Libertadores 2007, ¿cómo resumen el paso del Caracas FC por ella?

A pocos meses de dar inicio a la Copa América en el país, el Caracas FC se encargó de mostrarle al continente el potencial del fútbol venezolano. El conjunto criollo no sólo debió medirse a equipos con tanta historia en Suramérica como River Plate, Santos y Colo Colo, sino que tuvo que hacer frente a la prohibición de Conmebol de jugar en su cancha y con varios jugadores suspendidos, buscó refugio en la ciudad fronteriza de Cúcuta, que se convirtió en el escenario donde José Manuel Rey disparó un misil que hundió al River dirigido por Pasarella, y así selló su pase a los octavos de final del torneo. Después de aquel triunfo, el estadio Olímpico, aún sin terminar su remodelación, pero con una grama impecable, decidió apurar su puesta a punto para entrar en el calor de los octavos de final de la Copa Libertadores entre el Caracas FC y Santos de Brasil. El rival, de la mano de Wanderlei Luxemburgo, llegaba con todo su arsenal, con figuras como Ze Roberto,

Kleber y Adailton. Jugando en lo que sería su casa por los próximos años, el equipo de Noel Sanvicente contaba con Oswaldo Vizcarrondo, Jorge Rojas, César González, jugadores de gran presente y futuro dentro de la Vinotinto. Los Rojos se jugaron de tú a tú con los brasileños. El partido terminó con un empate a dos goles, marcador que reflejaría la intensidad del encuentro. El choque de vuelta se jugaría en Brasil, donde Rey y Carpintero convertían goles de esperanza para los aficionados del Caracas FC, que tuvo varias ocasiones para sentenciar la eliminatoria, pero no las pudo concretar.

Los brasileños fueron efectivos y ganaron el encuentro. Caracas mostró su talento y entrega, pero le hizo falta ese golpe de suerte para terminar de construir el camino a los cuartos de final. Igualmente esa gesta del conjunto venezolano dejó como herencia lo que vemos hoy en cualquier partido de Libertadores, un estadio repleto de personas que se sienten identificadas con su equipo y lo alientan fervorosamente hasta el último minuto.

H. ENTREVISTA A HUMBERTO PEROZO

Periodista del diario Panorama

Realizada el 20 de julio de 2012

¿Cómo define al Unión Atlético Maracaibo?

La experiencia más ganadora y de mayor duración que ha habido de un equipo zuliano en Maracaibo.

¿Cómo fue el desarrollo del Unión?

El alcalde de Maracaibo, Giancarlo Di Martino se dedicó a formar un equipo prácticamente a punta de chequera, se encargó de traer a los mejores jugadores. Ganó torneos y un campeonato absoluto del fútbol venezolano con Carlos Maldonado. Acumuló poder y fama con su participación en Copa Libertadores. Lastimosamente los malos manejos frente a la institución y los pagos astronómicos hicieron que todo este sueño se fuera destrozando poco a poco.

I. ENTREVISTA A JAIME GALLARDO

Director de contenidos deportivos del periódico El Informador y comentarista de Grupo Imagen Multimedia de México

Realizada en febrero 16 de 2013

¿Qué recuerdos le vienen a su mente cuando le hablan de ese delantero?

El de uno de los mejores delanteros que han venido en los tiempos recientes al fútbol mexicano, y lo recuerdo en su primer torneo en México fue el Apertura 2007

saliendo campeón con el Atlante, un equipo modesto que se ha caracterizado por realizar contrataciones rentables y Giancarlo sin duda fue una gran adquisición en ese su primer torneo termino como sub campeón de Goleo Individual con 15 goles en 17 partidos, en el partido de la final el anotó el primero de los dos goles que hizo su equipo para coronarse.

¿Desde su punto de vista y habiendo visto sus actuaciones, cómo lo podría describir?

Como un magnífico definidor un goleador nato, inteligente para moverse en el área y no titubeaba para decidir las jugadas

J. ENTREVISTA A JUAN ARANGO

Realizada el 6 de febrero de 2013

¿Cómo fue el proceso para que Juan Arango saliera al exterior?

En ese año estaba Pastoriza que en el 99 agarró la selección y tenía su representante, él fue el que hizo esas negociaciones en México para yo poderme ir.

¿Con quién conversó la decisión de salir?

Con mis padres, son los que en ese momento me apoyaron y la noticia se las di a ellos. Ellos siempre dieron el visto bueno de salir, más allá de que ya a los 17 años estaba fuera de mi casa jugando en Cumaná.

¿Cree que haber salido tan joven le ayudó a su adaptación en México?

Sí, me ayudó muchísimo porque salir a los 17 años de mi casa, te deja experiencia a la hora de salir. Ya a los 18 años que me fui para México ya era un poco más difícil adaptarme, pero ya tenía un poquito más de experiencia de salir de mi casa y no me costó tanto como si hubiese salido directamente de mi casa a México.

¿A qué le costó adaptarse en México?

A la comida, en cuatro años y medio que estuve en México nunca me adapté porque se come con mucho picante. Nunca pude comer algo tradicional porque era más que todo picante. Adaptarme con los compañeros costó un poco, más allá de que había salido de mi casa antes. Cuando sales a otro país la filosofía es diferente, el trato es diferente, y más si en ese tiempo los venezolanos no eran muy reconocidos como ahora que hay más respeto.

¿Qué pasaba por la mente de Arango cuando estaba en Maiquetía?

No volver a Venezuela, futbolísticamente hablando. Mi propósito no era ir de vacaciones, gracias a Dios lo he logrado, ya llevo catorce años por fuera y me he sentido bastante bien.

¿Recuerda el día de su debut en México?

Ha pasado tanto tiempo, creo que fue debut con gol, me parece. Recuerdo muy poco.

¿Ese gol le dijo a todos que había ido para demostrar y no por vacaciones?

Siempre lo pensé, en ningún momento se me pasó por la cabeza ir solamente de vacaciones. Siempre tuve la mentalidad de quedarme muchos años allá. Estuve unos cuatro años bastante buenos.

¿Cómo consideras que fue tu paso por México?

Para mí fue bastante bueno, cuando estuve en Monterrey fue una etapa un poquito complicada, en el primer año me fue bien y en el segundo no tan bien. Tanto en Pachuca como en Puebla sí me fue bastante bien.

Su paso de México a España ¿Cómo fue?

Fue mucho más fácil por Flores ya me conocía y se hizo mucho más fácil la negociación, por lo que yo hice en México. Yo creo que todo jugador juega con jugar en Europa, soñaba también con jugar en España que es una de las mejores ligas del mundo. No sólo era un sueño, era mantenerse ahí por mucho tiempo.

¿Cómo analiza su paso por Mallorca?

Tuve unos años muy buenos en Mallorca, a parte de los dos últimos años que he tenido aquí en Alemania. En Mallorca crecí como futbolista y eso se lo debo a Mallorca, que me dio la oportunidad de venir a Alemania.

¿El momento más difícil para ti fue el accidente con Navarro?

En ese primer año pasaron muchas cosas, no sólo el golpe que me mandó a la clínica que Javi Navarro me dio, también, en ese mismo año el Mallorca estaba en una posición delicada, que nos salvamos en el último partido. Gracias a Dios se pudo solventar todo eso.

El 2008 de Juan Arango...

Contento de que esa temporada haya hecho 15 goles, contando con los que pude hacer en la Copa del Rey. También hice varios pases a gol, ese año quedo pichichi. Fue un torneo bastante completo, estuvimos a un punto de entrar a la UEFA.

De España a Alemania ¿Por qué decide irse?

Con los problemas económicos que a travesaba el club, que necesitaba vender jugadores, también vino el Borussia a plantearme un proyecto que me interesó muchísimo porque en los años 70 era uno de los mejores equipos de Alemania. Últimamente no había sido así porque había bajado a segunda, subió hace cinco años y querían hacer un equipo competitivo.

¿Le costó el alemán, ya lo domina?

El idioma me costó y me ha costado. No hablo bien el alemán, si entiende algo, aunque sea todo machucado.

¿Cómo fueron los momentos en el que pudo escuchar el himno de la Champions?

Fueron bastante bonitos aunque no se pudo pasar a la Champions por grupo, creo que es de las mejores competiciones que hay y espero volver estar ahí.

¿Cómo considera la participación que tuvo en la Europa League?

Yo creo que la participación de todo el equipo ha sido bastante buena, lamentablemente no pudimos clasificar a octavos de final, pero el rendimiento del equipo ha sido bastante bueno.

¿Qué significó jugar Champions y Europa League?

Jugar la Europa League o la Champions es un premio a todo el esfuerzo durante todo un año. Esperemos que este año también podamos jugar la Europa League, estamos cerca y vamos a intentar hacerlo.

¿Cómo califica su 2012?

El 2012 ha sido bastante bueno, no solo con el equipo sino con la selección, le he aportado con goles. Ha sido bastante bueno y esperemos que el 2013 sea mejor.

Ha conseguido afinidad con el fanático en Alemania ¿Sabe de la religión que crearon? ¿Qué siente al escuchar que corean su nombre?

Lo de la religión yo no tengo ni idea, creo que es puro internet. Se te pone la piel de gallina cuando entras a la cancha y corean tu nombre, eso es lo más bonito que le puede suceder a un jugador.

¿Qué ha cambiado para que ahora haya más jugadores en el exterior?

En que ya el futbolista venezolano cree en sus posibilidades, cree en sí y tiene confianza en sí mismo. El jugador venezolano se dio cuenta que puede ser un jugador como cualquiera de otro país. Se ha creído y por eso hay muchos jugadores en otros países.

¿Cumplió el objetivo de abrirles puertas a otros?

Yo salí con esa idea de abrirles las puertas a todos los venezolanos y creo que lo he logrado, porque en el momento que yo salí para México había muy poquitos jugadores.

¿Hay más respeto para el venezolano?

Ahora lo respetan muchísimo, ahora no era como antes, que llegaba un jugador venezolano y te decían o juegas béisbol o juegas fútbol.

K. ENTREVISTA A JUAN SIFONTES

Periodista del Diario Líder

Realizada 20 de diciembre 2012

¿Cómo describe la transición de Páez a Farías?

La transición de Richard Páez a César Farías tuvo mucho que ver en el incremento de la presencia de jugadores venezolanos en torneos de Primera y Segunda División en ligas foráneas, pues el segundo al asumir tenía entre ceja y ceja que era prioritario ampliar el universo de “jugadores de selección” y eso llegaría con la mano de un relevo generacional por el que se le abrieron las puertas de la Vinotinto a muchos valores jóvenes que encontraron ahí la gran vitrina para mostrarse más allá de las fronteras patrias y a una edad en que los futbolistas despiertan mucho interés en el extranjero. Además, ese cartel, esa etiqueta de “internacional vinotinto” los comenzó a acompañar en su currículo.

Luego de haber estado en Argentina para la cobertura de la Copa América 2011, ¿cómo resume el paso de la selección nacional?

El cuarto lugar de la Vinotinto en la Copa América de Argentina, en 2011, no puso a Venezuela en el mapa del fútbol continental, porque ya estaba desde hace rato, pero sí fue una gesta inédita para la selección nacional que confirmó un crecimiento sostenido y que soportó el cambio generacional, porque muchas caras habían cambiado con respeto a la representación patria en la edición de 2007, cuando alcanzó los cuartos de final.

Los criollos tuvieron una preparación ardua en lo físico y en lo táctico, y además, presentaron un plantel con muchos jugadores que estaban haciendo carrera en ligas del extranjero, caso contrario a ediciones pasadas, en que la base de la selección se encontraba en el torneo venezolano. Sobrevivieron a una llave que bien pudo llevar la etiqueta de “Grupo de la muerte”, con Brasil, Ecuador y Paraguay en su camino, y lo hicieron invictos. Luego despacharon a Chile, una bestia negra histórica, y cayeron en semifinales pero en una tanda de penales, después de dominar a Paraguay por 120 minutos, sin la fortuna de meter el gol de la diferencia.

No faltaron elogios para Venezuela en la prensa extranjera, ni en boca de seleccionadores o jugadores de otras naciones. No hubo una individualidad que eclipsara al resto, todos anduvieron bien por esos días y si la Copa América no terminó siendo un trampolín para la emigración de muchos jugadores fue porque la mayor parte del grupo que viajó a suelo sureño ya estaba en el extranjero, pero a “Maestríco” González lo amarró un grande de Argentina, Oswaldo Vizcarrondo también fue requerido en esas tierras por Olimpo de Bahía Blanca.

¿Podría describir lo que fueron las fecha del 2011 en las Eliminatorias a Brasil 2014?

La selección venezolana comenzó con paso firme por la ruta previa a Brasil 2014, pues aunque rodó en Quito con un equipo alterno, basado en jugadores del torneo local, el 7 de octubre, cuatro días después los “caballos” lograron uno de esos triunfos con eco internacional: victoria ante Argentina.

Era la Argentina de Messi, el mejor del mundo, la que visitó Puerto La Cruz, y hay que recordar que cuando se pone la albiceleste no está solo. No tiene a Iniesta y Xavi como en el Barcelona, pero lo rodean jugadores que la rompen en Europa como Di María, Higuaín, Mascherano, Pastore, Banega y otros tantos. Sin embargo, Venezuela también paró en cancha argumentos con talla europea: Arango, Rincón, Amorebieta, Salomón Rondón y compañía, y los secó.

También sumó en Colombia, un puntico, y ante Bolivia, para terminar con una cosecha de siete puntos el 2011.

Por último, ¿cómo define el 2012 de la Vinotinto?

El 2012 fue agridulce para la selección venezolana, que celebró el punto que amarró en Montevideo, pero dejó ir tres de Puerto La Cruz ante Chile y se fue de Perú con las manos vacías; conquistó su primera victoria en Asunción, pero se le escaparon dos puntos más como local ante Ecuador. Sin embargo, fue un año en que se comprobó como jugadores que habían estado en un segundo plano eran opciones plenamente válidas para un once titular ante cualquier eventualidad o necesidad táctica.

L. ENTREVISTA A MIGUEL VALLADARES

Coordinador de Deporte en el Diario La Prensa

Realizada el 10 de enero de 2013

¿Cómo fue el Sudamericano sub-20 para Venezuela?

Venezuela acudió al Sudamericano sub 20 del 2009 con el reto más importante de su historia. El hecho de organizar un evento a contrarreloj, debido a que la sede original era Perú sin embargo por problemas internos Conmebol se la retiró, obligó tanto en lo organizativo como en lo deportivo a preparar una actuación que permitiera a la vinotinto clasificar a su primer mundial con la presión encima. Empates en los dos primeros encuentros ante Argentina y Ecuador pusieron en riesgo la clasificación, aún con la victoria ante Perú donde resaltaron las buenas actuaciones de un impetuoso Salomón Rondón, un Angelo Peña encargado del trabajo en la mitad de la cancha, más la pareja de centrales formada por Carlos Salazar y José Manuel Velázquez muy solvente ante los rápidos delanteros incas.

El choque final ante Colombia lo decidiría todo, sumar por lo menos un punto le daría la clasificación, perder colocaría a Ecuador en el hexagonal final en detrimento del país anfitrión. El partido llegó empatado a 1 tanto sin embargo en tiempo agregado Colombia tuvo la posibilidad en sus manos gracias a un tiro penal decretado por el principal. Christian Nazarit fue el encargado de cobrar, la clasificación de Venezuela dependía casi de un milagro, mismo que se cumplió cuando el portero Rafael Romo se lanzó a su mano izquierda y tapó el disparo, inmediatamente sonó el silbato que le dio fin al partido. “Dios no nos podía dejar así, no nos podía dejar así”, declaraba el turenense aún en shock por el emocionante momento.

La segunda vuelta tendría a la presión como ingrediente luego de que Venezuela venciera en la primera fecha a Colombia 2 por 1 con goles de Yonathan Del Valle y Carlos Fernández, no obstante derrotas seguidas ante Paraguay y Brasil complicaron el panorama a tal punto de obligar a la vinotinto a sacar puntos ante Argentina y Uruguay.

Salomón Rondón casi le da la victoria ante Argentina al anotar su tercer tanto del torneo pero la “albiceleste” empató el partido.

¿Qué recuerda de aquel partido ante Uruguay en el que Venezuela clasificó?

El “bonito” fue ante Uruguay, con un José Antonio Anzoátegui a la mitad de su capacidad Venezuela picó adelante con gol del mismo Velázquez luego de un tiro libre, la “joya” Abel Hernández empató el partido pero Angelo Peña le dio nuevamente la ventaja al local y Rafael Acosta con un tanto de alta factura donde se llevó a dos defensores definió de pierna derecha fuera del área para el 3 por 1 final, resultado que le dio a la vinotinto el quinto cupo a la cita mundial en Egipto.

¿Y la actuación en Egipto 2009?

El debut en Egipto fue ante Nigeria, selección rápida, de buen físico que no pudo con el oficio de la zaga venezolana, por lo que un tanto de Yonathan Del Valle fue suficiente para sumar los primeros puntos en la historia de los mundiales.

El partido de la clasificación fue ante la débil y desconocida Tahití ante la que se consiguió una victoria abultada de 8 por 0, allí tanto Del Valle como Rondón completaron un “Hat Trick” que los dejó entre los artilleros más letales del mundial.

Ante España fue el tercer compromiso aunque ya clasificados por eso una derrota de 2 por 0 quedó solo en el plano anecdótico. Solo sirvió para saber que en octavos el rival sería Emiratos Árabes Unidos.

Salomón Rondón puso a soñar a Venezuela con un tanto en el minuto 12 pero el cuadro arábigo empató al 22 y lo sentenció al 82 para poner punto final a una historia que luego se convertiría en punto de partida para muchos otros procesos.

M. ENTREVISTA A MIGUEL VALLENILLA

Staff de La Red Avileña

Realizada el 8 de septiembre de 2012

Brevemente, ¿Cómo fue la actuación del Caracas FC en la Copa Libertadores 2009 y cuál fue su impacto?

La Libertadores sirvió para colocar a los rojos, nuevamente, en el mapa mundial. Finalizaron primeros de grupo tras vencer a Lanús, Chivas de Guadalajara y Everton. Los octavos de final fueron la siguiente prueba y lograron derrotar al Deportivo Cuenca para encontrarse en cuartos de final con el candidato: Gremio. En goles la serie quedó empatada, pero el gol visitante hizo la diferencia y se despidieron de la competición. Porto Alegre quedó sorprendido y despidió con aplauso a los venezolanos aquella noche. En ese mismo año se coronaron campeones por decima vez.

N. ENTREVISTA A RAFAEL DUDAMEL

Realizada el 9 de febrero de 2012

¿Cómo llega Dudamel al fútbol colombiano?

Mi primer partido con la selección de mayores fue contra Colombia en el Campin, recuerdo que ese día perdíamos 1-0 en la despedida de Arnoldo Iguarán y el gol del empate lo marcó Stalin Rivas. Al finalizar el partido el dueño de Santa Fe bajó al camerino y me dijo que me quedara de una vez con Santa Fe. Estaba sentado conversando y viendo el partido con el presidente de la Universidad de los Andes y allí empezó a abrirse el mercado colombiano.

¿Cómo fue la adaptación en el Atlético Huila?

Fue dura, sobre todo por lo emocional, yo iba con una gran ilusión, un gran sueño, un objetivo que era el de triunfar en el exterior y afianzarme. La primera etapa siempre es dura, esa etapa de poder estabilizarse, abrir un espacio entre un grupo de jugadores, hacerse un lugar dentro de la sociedad fue bastante duro. Digamos que fue más dura porque era la primera vez que salía de mi casa, el separarme de mi madre, mis hermanos, mis amigos, de todo el ambiente.

Yo iba entrenaba mañana y tarde, y era el hombre más feliz del mundo, pero después cuando regresaba en la noche y me encontraba solo en mi habitación, 8-9 de la noche, yo me quedaba dormido llorando, extrañando a mi gente. Siempre tuve claros mis objetivos, no fui a ver qué pasaba, yo fui con la convicción que tenía potencial para triunfar, con los objetivos claros que iba para quedarme, eso me ayudó muchísimo. En los primeros partidos me fue muy bien y eso te recarga de energía, y desde ahí no desmayé.

Mi integración con los compañeros fue de menos a más, no era normal para ellos ni para la prensa recibir a un arquero venezolano. Era tener suficiente carácter para aguantar la presión, yo sabía que estaba en el punto de mira de todo el mundo y más en la posición de arquero.

¿Por qué se regresa a Venezuela?

Yo cuando regresé a Venezuela de vacaciones ya estaba un poquito descontento por el problema económico, ya eran tres, casi cuatro meses sin cobrar. Estando en el exterior es más complicado porque no tienes a quien pedir auxilio, y a mitad de año fue el mundial de Estados Unidos 94, ahí se da la muerte de Andrés Escobar. Cuando se da esa muerte mi familia entró en pánico y yo tenía en la cabeza la idea de regresarme. Se dieron las cosas para convérseme que iba a estar más tranquilo y cómodo, con la suficiente seguridad, que en ese momento allá.

¿Cómo fue su paso por Santa Fe?

Teníamos una nomina bastante noble, pero muy trabajadora, muy compacta, muy bien engranada por el técnico. Llegamos a final de Copa Conmebol con una racha muy buena. Perdimos 1-0 en Argentina con Lanún y ganamos 1-0 en Colombia, en el Campín y no nos alcanzó.

En Vasco de gama estaba Edmundo, el penal, el segundo que pateo de los brasileros como uno más. Después que llevábamos dos penales por equipo y acababa de atajar el penal a Edmundo se fue la luz. El comisario era Esquivel y se acercó y me dijo: yo no sé cómo vamos hacer, aquí no nos vamos hasta que no vuelva la luz, los penales no se vuelvan a patear. Tú atajaste uno y con eso van a ganar. A los diez minutos volvió la luz y terminé atajando dos penales más. Ahí fue cuando aparecieron todos aquellos apodos del Libertador Dudamel, San Dudamel, que los había colocado la prensa capitalina y eso era el mayor reconocimiento para la carrera.

¿Y la historia con Deportivo Cali?

De Santa Fe voy a Quilmes y luego a Deportivo Cali. En el 1998 fuimos campeones del fútbol colombiano y sub campeones de Merconorte. Tuvimos que elegir y el director técnico decidió ser campeón de Colombia. Fue un semestre espectacular, salimos campeones de Colombia.

En el 99, primer semestre fuimos sub campeones de Copa Libertadores con una racha muy buena de local, de visitante no tan buena, pero pudimos mantener los resultados en casa. En la final contra Palmeira, la que debimos haber liquidado en casa, viendo el video una y otra vez pudimos haber tenido una mayor ventaja. En Brasil caímos 2-1 después de tenerlo 1-1, ahí por muy bien defensivamente que estuvimos, los brasileros fueron bastante fuerte y el árbitro no nos ayudó mucho. En los penales caímos, fallaron dos compañeros.

Viví la experiencia de patear el primero, recuerdo que el profe me preguntó que si contaba conmigo y yo entre mis nervio le dije, claro profe, yo pateo de quinto, en mi cabeza pasaba, a lo mejor de quinto no tengo que patear (se ríe). Entre mis nervios estaba pensando en atajar que en patear. Se me acerca y me dice que al que veo

más seguro es a mí, y yo decía si supiera los nervios que estoy no me dijera eso. Patea el primer brasilero y lo estrella contra el palo, me da más seguridad.

Todo en milésimas de segundos porque no tienes mucho tiempo para pensar. Pude obtener la frialdad para hacerlo. Controlar los nervios. Puse el 1-0, a la postre no pudimos ser campeones de la Copa Libertadores. Me quedé con la bandera enrolladita a un lado al lado del palo para sacar la bandera venezolana y que todo el país se sintiera orgulloso.

Hablar de Millonarios y la Copa Merconorte

Llegué a Millonarios después de la Copa América de 2001 que se hizo en Colombia, Millonarios estaba en el puesto número doce. Logramos clasificar a cuartos de final, no pudimos luchar por el título, pero sí por la Copa Merconorte. Tuve momentos muy similares como con Santa Fe. Íbamos ganando 2-0 en México y nos los voltearon 3-2. Vinimos, recuerdo que el árbitro era venezolano para esa semifinal, y fue al revés, íbamos perdieron 2-0. En el primer tiempo el árbitro Solórzano nos expulsa a un jugador y yo me le acerco y le digo: Yo con la ilusión de que por ser venezolano íbamos a tener una mayor seguridad, tú me estas echando todo para atrás. Remontamos el partido 3-2. Fuimos a penales, le digo a Solórzano que los pateemos en aquel arco. Yo no había tenido mucha afinidad con la hinchada de Millonarios. Me pudo complacer y ese día atajé tres penales y clasificamos a la final. Ni atajando tres penales recibí los aplausos del hincha de Millonarios. Yo dije: estos no me van a querer nunca. Ese día en las finales también atajé tres penales.

¿Por qué Sudáfrica?

En Colombia hubiese podido jugar muchísimos años más, pero era sentir que tenía que finalizar una etapa de mi vida y que podía ir a más. Sudáfrica era un momento diferente, un reto distinto. Cuando decidimos ir a Johannesburgo, viajo con el empresario que durante 11 horas me abarrotó de información. Cuando llego me doy cuenta que es un país primer mundista. Los dos o tres primeros viajes se hacían interminables. No manejaba bien el idioma y no había problema si escuchaba radio o leía prensa, era entrenar, jugar y ya. Andaba en la calle y nadie me reconocía.

¿Cómo ve la evolución del futbolista venezolano en el exterior y por qué cree que se da?

Hoy recuerdo mucho esos momentos en los que éramos pocos lo que estamos en el exterior, pero uno sabiendo que había mucho talento dentro del país. Hoy en día somos grandes profesionales. Sabiendo que hay que tener mucho carácter para ir afuera y poder imponerse dentro y fuera de la cancha. El hecho que hoy también nuestros entrenadores en Venezuela en su filosofía, en sus herramientas, en sus estilos de trabajo, en sus esquemas de trabajo podamos brindarles una mejor preparación a los futbolistas, hace también que lleguen más fácil y se afiancen, se consoliden más fácil en el exterior de que hoy.

Hoy me siento sumamente orgulloso de ver tantos venezolanos en el exterior y desde hace rato estoy seguro que esto debía haber pasado.

O. ENTREVISTA A RAÚL CAVALLERI

EX DIRECTOR TÉCNICO DE MINERVÉN EN 1995-1996

Realizada el 20 de febrero de 2012

¿Qué recuerda de aquel Minervén que dirigió?

Fuimos campeones y jugamos Copa Libertadores contra River y San Lorenzo. En ese momento yo tenía un equipazo, tenía la base de la selección mayor y toda la base de la sub 23 famosa que fue a Mar de Plata: Félix Hernández, Castellín, trajimos a grandes jugadores. Ese equipo después se desarmó y se regó de jugadores. Adonde fueron ellos, los equipos quedaron campeones.

Yo recuerdo que empatamos 2-2 con San Lorenzo, eso fue una fiesta, y River nos hizo gol en el último minuto. Los cambios de River fueron Crespo y Gallardo, imagínate los equipazos que tenían. Minervén se paseó por toda América dejando muy en grande el fútbol venezolano. Eran equipos que hacían una diferencia en el fútbol nacional y estaban como para jugar a nivel internacional.

P. ENTREVISTA A ROBERTO ROSALES

Realizada el 29 de junio de 2012

Roberto, ¿Qué recuerdas del año 2007; un año especial para ti porque fuiste a probar al fútbol de Bélgica? ¿Era la primera vez que salías a probar suerte al exterior?

Fue uno de los años más importantes para mí, porque yo soñaba con llegar al profesional y jugar en un equipo de Primera División, pero nunca pasó por mi mente que fuera tan rápido irme a un equipo del exterior. Tomé el riesgo de ir para allá con el convencimiento de que podía hacer algo importante. Gracias a Dios todo ese trabajo que hice en ese año me ha llevado hasta donde estoy ahora.

¿Cómo llegó esa propuesta de que fueras a hacer una prueba y como ser recibido, ya que el venezolano no tiene una carta de presentación como en otros países?

Yo fui con un contrato listo. Mi agente, después del Sudamericano Sub20 Paraguay 2007, le gustó mi forma de jugar y fui al Anderlecht. Allá la gente me recibió muy bien, la atención fue de diez puntos; no puedo quejarme por eso. Lamentablemente, la directiva no llegó a un acuerdo, pero tenía una opción "B", que era la del Gent y yo no me quería regresar, porque vi como era todo: el club, el trato y la infraestructura. Tomé el riesgo de quedarme y gracias a Dios que fue la mejor decisión que pude haber tomado.

¿Cómo fue cuando llegaste al Gent? Dices que era una segunda opción pero ya estabas en Europa.

Tuve un mes y medio de adaptación y me aclararon que después de ese tiempo, ya tenía mi contrato asegurado. Fui con toda la ilusión a trabajar. Los primeros seis meses no fueron los mejores porque no jugué y no tuve la continuidad deseada, pero seguía trabajando, sabía que lo podía hacer y nunca bajé los brazos. Cada día daba el máximo de mí para ganarme la confianza del entrenador. Gracias a Dios que al final pude jugar y consolidarme.

¿Cómo fue esa adaptación de un chamo que pasa del Caracas Fútbol Club a un club de afuera?

Fue un cambio bastante radical. No hablaba el idioma, el frío fue bastante fuerte en el primer invierno y no estaba acostumbrado, porque nosotros tenemos todo el año un clima tropical. También estuve viviendo sólo por allá y esas fueron las cosas más difíciles. Hubo un momento en el que llegué a pensar que eso no era para mí, quería regresarme pero siempre tuve el apoyo de mi familia.

2007 fue un año importante para ti, ¿Pero fue la temporada de 2009 – 2010 la que significó la consolidación de Roberto Rosales en Bélgica?

Era mi segundo año con el mismo técnico. Me dio bastante continuidad y fue una de las mejores temporadas que tuvo el club, poder terminar de segundo en la liga y quedar campeón de la copa Bélgica fue un bonito logro para el equipo, para mí en lo personal por todo lo que hice y lo que le aporté al equipo. Eso quizás fue la temporada que más confianza me dio en Europa.

¿Qué te viene a la mente cuando hablamos del 2010 y ganas un título?

Pienso que fue un año especial. Quedar campeón de la Copa de Bélgica fue único. Tuvimos un gran equipo ese año, recuerdo que la final fue contra el Circle Bruje. No fue un partido tan complicado como esperábamos porque quedamos campeones con un resultado de tres goles por uno, un resultado contundente y fue mi primer campeonato a nivel futbolístico en el exterior fue algo importante, que disfruté al máximo, incluso corrí por la cancha con una bandera de Venezuela que me lanzaron los aficionados y estaba orgulloso de ser venezolano.

¿La decisión de irte a Holanda?

Fue una decisión apresurada. Estaba en Bélgica un viernes, me dijeron que estaban interesados y allá estaba gente que ya me conocía, me tenía confianza. Era un grupo que iba a jugar Champions League directo, ya en fase de grupos, y entonces es como una motivación extra, además que la liga holandesa es un peldaño más y eso es lo que todo futbolista quiere.

Ya cuando llegaste a Holanda estabas en la Champions League, hablemos de cuándo debutaste en el torneo que veías por tv en Venezuela.

Era un sueño hecho realidad, ya había visto los partidos, las finales entre grandes equipos con grandes jugadores en esta liga y tener la oportunidad de jugar allí era un sueño hecho realidad que disfruté al máximo, cada minuto, cada partido y debutar contra el campeón vigente de la Champions para ese momento, el Inter, fue muy especial jugarla. Era el sueño de toda mi vida y tuve oportunidad de hacerlo, estaba muy feliz por mí, mi familia y por darle esa alegría al país.

¿Qué viene a la mente de Roberto Rosales cuando te dicen no sólo Champions sino marcar un gol?

Ese gol contra el Tottenham ni yo mismo me lo creía porque no soy de llegar al área y marcar de cabeza. Nunca me lo había imaginado. Es un gol que nunca voy a olvidar por lo importante que fue, por la importancia del torneo, por el gol como fue.

En algún momento, ¿fue una traba tener pasaporte venezolano?

Creo que cuando muchos equipos en Europa quieren fichar en Europa, los equipos se fijan mucho en el nombre y tienen cierto favoritismo por los argentinos y los brasileros. Pero creo que eso ha ido cambiando con el tiempo por jugadores como Juan Arango que desde que salió ha dejado el país en alto, ha abierto puertas para nosotros que venimos en la generación de atrás. Eso es lo más bonito, ser más de 10 ó 15 jugadores estando afuera y te motiva a seguir para que cada vez seamos más y más.

¿Cuál ha sido la clave para la evolución de venezolanos en el exterior?

El trabajo. Creo que cada uno de nosotros ha trabajado mucho para llegar allí y el trabajo en los clubes se ha organizado mejor. También los resultados positivos con la selección y eso nos ha ayudado a proyectar al jugador, a tener un poco más de prestigio a nivel mundial. Siempre hemos trabajado más que los demás y allí está la clave.

Q. ENTREVISTA A SALOMÓN RONDÓN

Realizada el 20 de junio de 2012

¿Cómo fue tu paso de Venezuela a España?

Me negaron el transfer cuando yo salí a Las Palmas. La gente pensaba que yo me había ido porque me daba la gana, que era rebelde, y yo me fui porque tuve las opciones, pensaba en mi familia y en mí mismo.

¿Fue difícil irte, y luego no poder jugar?

Tuve un mes y medio sin hacer nada, solo entrenaba, algo que nunca me había pasado, y fue una situación desagradable. Mi familia y yo estábamos muy preocupados, y psicológicamente me dañó mucho. Un niño de 18 años recién

cumplidos, no sabía qué hacer, estaba sólo, y luego fue mi mamá, me trajo la buena nueva, y resolvió lo del transfer y fue lo que más me contentó.

¿Quién te dio el apoyo en esos momentos?

Siempre fue mi familia. Pablo, mi representante, quienes siempre estaban pendiente ya que psicológicamente yo estaba muy hundido, no sabía qué hacer, y lo primero que me pasó por la cabeza fue tirar la toalla e irme e ir a estudiar, pero como no me llevaba bien con los estudios preferí esperar (entre risas).

¿La felicidad cuando llegó el transfer?

Completamente, era lo que yo quería, jugar, y demostrar el talento, hacerlo explotar.

¿Cómo llegas a Las Palmas?

Mi representante, Pablo Martínez, había hecho contacto con su socio en España, que es Juan Mata, quien tiene relación con Las Palmas, y me dijeron que fuera, y también llegaba como extracomunitario que no era nada fácil, jugar con pasaporte extranjero es muy difícil allá.

¿Y tu llegada al Málaga?

Fue un sueño hecho realidad. Nunca había pensado que iba a llegar ese momento porque llevaba sólo dos años en España, y no había hecho mucho para merecerlo. Luego que me dicen eso, pase lo que pase, pienso que hay que aprovechar la oportunidad.

¿El mejor gol cuando llegas al Málaga?

Me quedo con todos. Hacer catorce (14) goles (temporada 2010/11) creo que es muy difícil, sabiendo que es la mejor liga del mundo, y todos quieren ir allí.

Realizada el 22 de diciembre de 2012

¿Cómo ha sido tu adaptación en Rusia?

El frío pega bastante. Son condiciones extremas, son condiciones difíciles, pero en lo personal me he adaptado bastante bien, pensé que sería más difícil la adaptación. Tengo traductor y eso me ha ayudado un poco. El fútbol es muy duro, es muy complicado.

¿La experiencia de jugar Europa League?

La experiencia de la Europa League para mí es un privilegio estar en este torneo y saber que hay grandes equipos y grandes jugadores. Para mí este es el primer año en un torneo europeo y me siento bastante contento. Uno va destacando poco a

poco y haciendo las cosas que uno sabe. Espero seguir haciendo historia, consiguiendo sueños y metas en esta competición.

¿Y sobre los goles al Inter?

Dos goles al Inter, la verdad que bastante contento porque era un partido que estaba esperando. Era un partido muy importante para mí porque era uno de los equipos que nos tocó en el grupo y por allí sabía que la gente iba a ver esos partidos. Me concentré bastante bien y traté de disfrutar el partido al máximo. Es una experiencia muy bonita, una experiencia que cualquier jugador soñaría con vivir, con jugar un partido como ese. Tuve la oportunidad y pude disfrutar haciéndole tres goles al Inter.

R. ENTREVISTA A STALIN RIVAS

Realizada el 2 febrero de 2013

¿Cuándo pensó en salir definitivamente del país?

Me preparé muy bien para la Copa América. El grupo me incentivaba que era la oportunidad para poder salir. El venezolano lo que esperaba era un partido internacional porque era la única manera en la que te podían ver. Antes se había dado una oportunidad para ir a prueba pero la rechacé.

El sueño de salir a Europa ¿cómo vivió ese momento?

Después de la copa América de Chile me envían un contrato de 3 años. Yo cuando llegué de la Copa, los rumores estaban pero no había nada confirmado. Mineros me están esperando y me dicen que inmediatamente me tengo que ir a Bélgica porque hay un contrato.

Fue muy rápido, apenas yo dije sí, a los tres días ya me estaba montando en un avión para Bélgica, no me dio tiempo de pensar. Cuando quise en realidad sentarme a pensar ya estaba en un hotel en Bélgica, no podía regresarme. Conmigo se fue Enrique Samuel, El Diablo, él sí fue a prueba más yo llevaba mi contrato garantizado. En esos quise días que tuvimos me hizo compañía, fue un gran apoyo para mí.

¿Cómo fue la adaptación?

El idioma no lo hablábamos, para comer no podíamos, pedíamos sándwich porque era lo que podíamos pedir. Como a las dos semanas tuvieron que ponernos un traductor, pero a la adaptación no fue nada fácil.

¿Le costó el fútbol?

El fútbol me costó mucho, se juega más rápido, técnicamente son muy superiores. El sudamericano es más tranquilo. De repente te cambia toda tu manera de jugar.

¿Cómo lo trató el clima en Bélgica?

Nosotros llegamos en verano, ya cuando entra el invierno fuerte, nosotros corríamos en un parque donde había un lago. Ese mismo estaba congelando, gente patinando. Yo decía esto no me puede estar pasando a mí, teniendo que estar corriendo con gorros y guantes. Yo pensé que el invierno no era tan fuerte. Sufrí mucho en ese periodo.

¿Qué hablaban del fútbol venezolano?

Me preguntaban: quién dijo que en Venezuela jugaban fútbol. Conocen a Venezuela porque teníamos que ir obligados a la Copa América.

¿Por qué tardan tanto para ponerlo a jugar en el Standard?

El problema de mi llegada a Standard fue que el técnico que decidió dar el visto bueno de yo llegar se fue a Italia, llegó un holandés y llegó con su grupo de extranjero. Ellos utilizados ese periodo de 6 meses para yo adaptarme y jugar con jóvenes.

¿Qué recuerda de aquel 24 de mayo de 1992?

Era el último partido del torneo, incluso ese partido no terminó porque cayó una lluvia granizo. Imagínate mi rabia, no juego y ahora que voy a jugar una lluvia. Se ganó 8 a 2.

A pesar de ver pocos minutos, ¿cree que ya jugar unos minutos fue un logro?

Lo difícil era que me convocaran, porque es un equipo que compra y vende jugadores. Estar entre ese grupo de extranjero y lograr que te convocaran ya era algo importante.

Del Standard al Boom... Hablemos de este cambio

Estaba acá y me notifican, yo feliz. Lo que quería era tener actividad, y sabía que estando en Standard no iba a poder jugar. Cuando empecé a tener minutos en Boom, empecé hacer goles. Todo el mundo decía que por qué no tenía oportunidad, cuando empecé a jugar empezaron a hablar de mí los medios.

¿Cuál fue su momento de gloria en este club?

Los partidos contra el Anderthle, era el equipo imbatible, era decir los más débiles contra los más fuertes. Nosotros le ganamos y a mí me nombraron el mejor del partido. Yo hice un gol y di dos pases a gol. En ese momento dije ahora sí, jugamos con el mejor equipo de ese país y lo pusimos de rodilla, donde mi nombre salió como uno de los mejores.

Aprovechó su oportunidad en el Boom ¿aprendió de su paso por Europa?

Llegar al Boom fue una oportunidad y gracias a Dios la aprovechamos. Para mi experiencia personal ir a Bélgica me ayudó muchísimo.

¿Cómo ve la diferencia en el éxodo de jugadores al exterior desde que salió usted hasta ahora?

Muchísimas diferencias, claro, ahorita por lo que es el mundo futbolístico y por la tecnología tienen muchísimas más oportunidades. El sueño que tenía yo cuando me fui la primera vez era ver esta cantidad de jugadores que hay. Espero que siga creciendo, espero que no pare ahí, que estas oportunidades que están teniendo estos muchachos la sepan aprovechar, y que cada uno tiene que entrar en consciencia de que su rendimiento y su comportamiento le van abrir puertas a otros jóvenes. Espero que cada semestre sigan saliendo más jóvenes al exterior.

S. ENTREVISTA A TOMÁS MUÑOZ

Periodista del semanario *Simplemente Fútbol*

Realizada el 04 de marzo de 2012

¿Cómo fue el paso del Deportivo Táchira por la Copa Libertadores 2004?

En la Edición del año 2004 el Deportivo Táchira quedó encuadrado en el Grupo 6 de la Copa Libertadores de América, junto a tres campeones de sus respectivas ligas, River Plate de Argentina, Libertad de Paraguay y Deportes Tolima de Colombia. El cuadro venezolano dirigido en aquel momento por Cesar Farías completó una histórica clasificación a octavos de manera invicta, quedando por detrás del campeón argentino al que logró igualarle en Buenos Aires tras ir perdiendo por dos goles a cero.

En octavos el aurinegro despachó al tricampeón de América y del Mundo, Nacional de Montevideo, tras un contundente tres a cero en Pueblo Nuevo y una igualdad a dos tantos en el Centenario. En cuartos de final dobló las piernas ante el Sao Paulo tras caer en ambos compromisos.

¿Qué fue lo más importante de esa actuación?

Aquella Copa consagraba internacionalmente a Alexander Rondón que tras esa edición terminaba fichando por el Sao Paulo.