



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUAL
“TRABAJO DE GRADO”

**REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE BASADO EN LA PUESTA EN ESCENA
DEL DIRECTOR WONG KAR WAI**

CASTRO GONZÁLEZ, Cecilia Dayana
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Alejandro

Tutor:
SERRANO, Arturo

Caracas, Septiembre 2012.

FORMATO G:

Planilla de evaluación

Fecha: _____

Escuela de Comunicación Social

Universidad Católica Andrés Bello

En nuestro carácter de Jurado Examinador del Trabajo de Grado titulado:

dejamos constancia de que una vez revisado y sometido éste a presentación y evaluación, se le otorga la siguiente calificación:

Calificación Final: En números _____ En letras: _____

Observaciones _____

Nombre:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

Firma:

Presidente del Jurado

Tutor

Jurado

A nuestros padres...

AGRADECIMIENTOS

Como en algún momento dijo Freud, “eso por lo que tanto trabajamos y que no dejamos de querer, algún día logramos obtenerlo”. Quisiera decir que desde un principio esa fue mi filosofía, pero desde hace más de un año que pienso en este proyecto como algo que quería pero que no sabía si tendría, y aunque en muchos momentos no lo quise más, no puedo estar más feliz el día de hoy de haberlo logrado, después de haber pensado tantas veces que era imposible. Sin embargo, nada de esto hubiese sido posible sin la ayuda de una cantidad increíble de personas a las que parece imposible enumerar para agradecer...

Comienzo en primer lugar por mis padres, por haberme apoyado en todo lo necesario sin importar lo que fuese, por haberme hecho la persona que soy hoy, pero sobre todo, quien quiero ser. A mis primas, Patricia e Ivana, quienes a pesar de la distancia siempre fueron el escape a miles de problemas, y a Paola, por siempre hacerme reír en los peores momentos.

A mi compañero de tesis: Alejandro, gracias por no haber desistido a pesar de todos los problemas, pero mucho más agradecida por todo un año de aprendizajes que no valoramos hasta que vemos hacia atrás. No hubiese sido lo mismo sin ti.

Debo también dar las gracias a mis amigas, Mariana, Corina, Vanessa N. y Vanessa H., por haber vivido la tesis conmigo y por ser las voces consejeras que siempre dijeron “Si puedes” sin importar si yo no seguía sus consejos. También a una de mis más viejas amigas, Michela, quien a pesar de la distancia estuvo siempre para ayudarme en mis problemas y hacerme reír. Gracias por ayudarme a entender tantas cosas.

A todos los que participaron y estuvieron en el set sin importar los días de grabación sin descanso: Carciente, Krithian, Javier, Julio, Angelo, Estefanía, Alexandra, Víctor H., Kehily, Geraldine, Valentina, gracias por su colaboración y por haber sido incondicionales. A Rowell, quien, pese a gripes y dolencias siempre tuvo energía para seguir bailando. A los chicos de sonido, Sergio, Luis y René, quienes a pesar de hablar mucho – o no – siempre me pusieron una sonrisa en la cara. A los extras y a todos los colaboradores externos... Muchas gracias.

Todavía debo agradecer a mi ayudante fiel, mi amigo, y la persona que me acompañó durante todo el proceso de creación: Francisco Young. No tengo palabras para agradecer todo lo que hiciste por este proyecto. Muchísimas gracias por haber tomado la decisión de vivir todo esto conmigo. Meses de trabajo en conjunto que me hicieron enamorarme cada día más del maravilloso trabajo que hacemos. Nada de esto hubiese sido lo mismo sin ti.

Por último, pero no menos importante, a nuestros actores: Sócrates, Fabiola, Gaby, Carlo y Oriana... meses de trabajo valieron totalmente la pena al ver lo que ustedes lograron hacer con nuestra historia.

Gracias a todos por hacer de esta una de las mejores experiencias.

Cecilia Dayana Castro González

Muchas veces pensé que no lo lograríamos, ese pánico terrible que nos entra antes de cualquier grabación, sobre todo cuando es tan tuyo el proyecto que no tienes a donde recurrir. Y es ahí en ese momento que te das cuenta de que no estás solo y estás rodeado de un sin fin de personas que están dispuestas a ayudarte, desde darte una idea, apoyarte o simplemente también decirte “estás loco *man*”, pero sin duda alguna cada una de ellas te incentiva a hacer lo mejor que puedas y te ayudan a lograrlo.

Hay tantas cosas que agradecer que al escribir esto siento que no voy a terminar. A mis padres, sin duda alguna, por haberme apoyado desde el inicio y aunque tuvieron sus dudas con mi cambio de carrera, salieron rápido del shock y me dejaron encontrar mi camino. A mis hermanos, Ricardo que trabajo conmigo codo a codo, a Adolfo que siempre puso su granito de arena y se convirtió en el productor ejecutivo asociado, a Alhena y Manuel, cada uno con su manera particular de ayudar con pequeños detalles que por la distancia significaron más que lo que creen.

A mi compañera de tesis, Dayi, que a pesar de todo lo que ocurrió a lo largo de este año, nunca desistió y se mantuvo incondicional a un proyecto –para mi- ambicioso, sin ti no lo hubiésemos logrado. Gracias.

A tantas personas que me acompañaron en los mares inciertos de la creación de esta historia, a Lis porque cuando ya no tenía energía siempre me inyectaba lo que necesitaba para que el motorcito empezara a funcionar, por acompañarme a crear, idear y conceptualizar mucho de lo que hoy todos podrán ver. A Mariana que fue la mejor en el set, por sus ganas, apoyo y por sentir esta tesis como suya. A Vanessa, Alexandra, Corina y Estefanía, por ser las mejores productoras, el *dream team* de la producción estuvo en nuestro set, nunca me sentí tan relajado por esa parte. A mi equipo de cámara y luces, Carciente, Kris, Angelo, Javier y Julio, que sin ustedes no hubiese podido mover ese set como lo movimos, me lleve muy grata sorpresa de cómo trabajamos y sin duda alguna están en mi lista para futuros proyectos, ¡son incondicionales!. A Pancho, mi amigo, que ayudó tanto a la creación del look que alcanzamos, eres una persona con gran talento, ¡sólo enfócate!, si puedes. A los panas de sonido, Sergio, Luis y Rene, que para mi se graduaron con nosotros. A Victor H. y Rowell por su gran disposición y fuerza de trabajo, otros incondicionales más. A Andrea Sangoi por todo su apoyo y amistad, que este año fue tan necesaria.

Debo hacer hincapié en mi genial grupo de Actores, Sócrates, Fabiola, Gaby, Oriana y Carlo, le dieron más que vida a los personajes, los hicieron suyos y siempre los recordaré, gracias por haberme ayudado a entender mucho más todo este proceso y por hacer fluir tan buena energía en set. Ya entiendo porque muchos directores se quedan pegados con ciertos actores, por esa buena vibra que se logra. A una veintena de extras, de personas que prestaron cosas, tiempo, y demás detalles que hicieron posible esta tesis y no se me puede olvidar al Sr. Pablo Cova, que es como mi padrino favorito, siempre con un trato amable y con ánimos de ayudar a estos neófitos, a iniciarse en un camino profesional, si hubiese más personas como usted, el país sería otro. Gracias a todos y cada uno.

Alejandro Hernández Rodríguez