UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Aproximación a la vivencia subjetiva de una atleta paralímpica: una historia de vida

Trabajo de investigación presentado por:

Janis A. NIÑO VÁSQUEZ

a la

Escuela de Psicología

Como un requisito parcial para obtener el título de

Licenciada en Psicología

Profesor Guía:

Manuel LLORENS

Caracas, Julio de 2012

A mi papá, no sabes cuánto te quiero…

A Irene, esta es tu historia…

AGRADECIMIENTOS

A Irene, por brindarme el espacio para conversar acerca de tu vida…

A Manuel, por mostrarme caminos diferentes en este viaje maravilloso que fue conocer, amar, (…) y reconciliarme con la Psicología… Por promover en mí un cambio paradigmático… Y por ayudarme y guiarme en el camino para manifestarlo a través de esta investigación que ha dejado huella en mí… *You rock men!*

A *Melita*, Melanie Pocaterra, por mostrarme la belleza de la metodología cualitativa y contagiarme con tu entusiasmo en cada asesoría…

A Susana Medina, sin tu guía y paciencia hubiera muerto en el intento…

A Andre *Tipo Viernes*, por ser siempre mi amiga, incondicional… *Stay Strong!*

A Lia… Sin ti el apartaco no hubiera sido lo mismo, *I mean it!*, de hecho no lo es… **Forever Sad** jajajaja…

A Ana María, por los cigarros convertibles y las charlas terapéuticas… Mi amiga entrañable…

A John Souto, por tu guía y apoyo, incluso desde la gestación de esta idea…

A Claudia Contreras, por ayudar y estar ahí justo en los momentos indicados de esta investigación…

A Ernesto Requena, el informante clave del IND…

A la Selección de Atletismo Paralímpico de Venezuela, entrenadores y guías…

Al Rugby, un antes y un después…

Índice de Contenido

RESUMEN…….. 5

INTRODUCCIÓN ……..……..…… 6

CONTEXTO CONCEPTUAL … ……..…….14

Postura paradigmática ……. 14

Psicología de actividad física y del deporte……..……..…….……19

Niveles de aplicación del deporte adaptado …….……22

Modelos de aproximación teórica a la discapacidad: medicalizado, mercantilizado: para ricos y para pobres, y social……..……..…….....24

Identidad……30

Venezuela en el modelo social de la discapacidad a nivel de políticas públicas ……33

Deporte paralímpico y la clasificación de atletas……..35

Discapacidad visual……...36

Amaurosis congénita de Leber ……37

Atletismo para personas con deficiencia visual……38

La clasificación funcional en el ámbito del deporte paralímpico……39

Inclusión de personas con discapacidad en la práctica deportiva en Venezuela …… 40

Diversidad…….…..…..42

Papel de la discapacidad en el desarrollo psicológico: modelos y estereotipos……..42

El género en el ámbito deportivo…… 47

Feminidad y discapacidad…….49

Oportunidades en el deporte para las personas con discapacidad……...50

Estudios de la subjetividad de la mujer con discapacidad en el ámbito deportivo……...53

CONTEXTO PERSONAL…….....58

EXPOSICIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN……..……...…….60

DISEÑO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN…..…….....63

Objetivos

General y Específicos ……63

Tipo de investigación……... 63

Participante…….....69

Rol de la investigadora.…….…….. 70

Contextos de recolección de información…….....71

Prácticas de recolección de información……..72

Método de análisis e interpretación de la información……...76

Actividades de la investigación……..... 85

RESULTADOS…… 90

Historia de vida de la participante

Capítulo I: Cero a tres años…… 96

Capítulo II: tres a 12 años……..98

Capítulo III: 12 a 18 años……104

Capítulo IV: 18 a 24 años…… 120

Identidad actual……157

Análisis de las Categorías

Mundo y conocer el mundo

Más precaución, lesiones… ……168
Los sentidos ……..170
Contacto con los hombres……..171
Pateando la calle con discapacidad ……..175
Sociedad 177

Quién soy, cómo me ven y cómo quiero marcar la diferencia

Marcar la diferencia ……181
No me gusta andar sola, *que todo el mundo esté contento..*183
Pienso mucho, madurez…….187
No soy egocéntrica, soy muy baja: valores religiosos de la crianza en la construcción de su identidad……190
No le hago mente a las cosas negativas, y *No me gusta hablar de mis problemas o mi vida privada*: El papel de la Inocencia en el desarrollo de la vida emocional de Irene……192
Insistente y *perfeccionista*…… 196

Roles/ quehaceres

Prestigio y *reputación*……*200*
La universidad: *yo le he sacado buena nota a los profesores más fregados de Derecho*…….201
Lo que me dio el deporte y significado del deporte.....203
Me dolió mucho, *privó el deporte por la parte económica*…206

Dios

Yo bochinchaba e igual logré mi marca olímpica: Dios es…209

Nos podemos equivocar……..210

Ayuda ante la sobrecarga…… 213

Feminidad

Cuerpos varoniles……215

A las mujeres lindas se nos ve todo bien…… 216

Levantadora de pesas y Miss Venezuela…….219

Reflexividad.....224

DISCUSIÓN……230

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES……237

CONSIDERACIONES ÉTICAS…..……239

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……..……241

ANEXO A. Cronograma posible de trabajo …….....251

ANEXO B. Posibles preguntas a realizar en los encuentros ..……....253

ANEXO C. Transcripciones de las entrevistas realizadas con la participante…..255

ANEXO D. Transcripción de la entrevista con el guía deportivo……328

ANEXO E. Notas de campo de la primera y última entrevista realizada……342

Resumen

La presente investigación se encaminó a explorar la vivencia subjetiva de una atleta paralímpica venezolana mediante la realización de una historia de vida, comprendiendo particularmente cómo ha construido su identidad como atleta a lo largo de su vida, el significado que le ha dado al cuerpo y a la discapacidad al construir su identidad, el significado que le ha dado a la esfera deportiva, al hecho de ser mujer, así como a otras esferas relevantes que surgieron durante el estudio.

La participante presentó discapacidad visual desde el nacimiento, para el momento del estudio tiene 24 años de edad y se desempeña como atleta en la Selección de Atletismo Paralímpico de Venezuela. Para la realización de la historia de vida se realizó primeramente la etapa de Prehistoria, donde la investigadora se familiarizó con el entorno de la participante observando participativamente algunos entrenamientos y posteriormente se realizaron 4 entrevistas con la participante y 1 con el guía deportivo. Resultando una historia compuesta de 4 capítulos, y además 5 categorías que surgieron en el análisis temático de la historia; comprenden primeramente la categoría de Mundo y conocer el mundo, la segunda categoría fue Quien soy, cómo me ven y cómo quiero marcar la diferencia, la tercera fue Roles/quehaceres, la cuarta fue Dios, la quinta fue Feminidad.

El ámbito deportivo puede ser un espacio para que las personas con discapacidad se desenvuelvan, demuestren sus capacidades, pero también para que se fomente el análisis y problematización de la condición y sus implicaciones de esta para la identidad, tanto a nivel personal como social, para el crecimiento personal y bienestar de los atletas; además sería interesante seguir en la investigación de la feminidad en personas con discapacidad visual en Venezuela.

Introducción

Venezuela se caracteriza mayoritariamente por un enfoque moderno de la discapacidad, en el que la discapacidad es un tema que ha sido medicalizado y restringido a ambientes clínicos, poniendo la “patología” en la persona según estándares y clasificaciones diagnósticas (Carling-Jenkins, 2009; Beauchamp, Chung y Mogilner, 2009; Romanach y Lobato, 2005). En este enfoque la concepción de la vida de las personas con discapacidad una vida de institucionalización, marginalización y fragmentación, siendo restringidos, esterilizados o abortados (Aramayo, 2005; Carling-Jenkins, 2009).

En la línea del marco moderno de estudio, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2012) define a la discapacidad como un término que hace referencia a una persona en la cual existen deficiencias o problemas que afectan a una estructura o función corporal, limitaciones de la actividad o dificultades para ejecutar acciones o tareas; y además la persona con discapacidad es definida como una persona que tiene restricciones de participación, apuntando a problemas o dificultades para participar en situaciones de la vida cotidiana o común a la mayoría de las personas. Por otro lado, la OMS (2012) también acota que la discapacidad es un fenómeno complejo, que refleja la interacción entre las características del organismo humano que las posea y las características de la sociedad en la que este está inmerso.

Desde un punto de vista diferente, en el marco post-moderno del estudio de la discapacidad, busca conceptualizar y entender la discapacidad como compleja, multifacética y dinámica, una parte de una existencia fluida, atravesada por el género, la religión, el poder adquisitivo, entre otras características en interrelación, y como la unión de diferencias, identidades, diversidades y cultura; no una

categoría estrecha de definiciones y asunciones impuestas por sistemas institucionales (Carling-Jenkins, 2009).

Dentro de este marco, el modelo social de la discapacidad busca integrar la comprensión de la experiencia de las personas con discapacidad, para adecuar iniciativas políticas y sociales a los individuos que las poseen, dándoles voz para la expresión de sus inquietudes, necesidades e ideas (Ferreira, 2008). Es precisamente esto lo que se busca en el desarrollo de este estudio de historia de vida: dar voz a una mujer con discapacidad desde la psicología, para que exprese, como parte de una comunidad, cuáles son sus principales vivencias en un país como Venezuela y cómo ha vivido su desarrollo personal siendo una mujer atleta con discapacidad.

Según la Asociación Americana de Psicología (APA, 2012) el psicólogo deportivo interviene en la educación y entrenamiento para el desarrollo y el empleo de habilidades psicológicas que ayuda al funcionamiento óptimo de atletas y su bienestar, llegando a tener un papel también de ayuda en situaciones sistemáticas asociadas con el ámbito deportivo, sus organizaciones, y en los aspectos sociales del desarrollo de la participación deportiva. Así mismo, la APA (2012) afirma que una de las poblaciones con la que se realiza investigaciones en el área de la psicología de la actividad física y el deporte son los atletas con discapacidad permanente; así, este estudio se encuentra dentro del área de la psicología deportiva, tratando el tema social del desarrollo de la participación deportiva de una mujer con discapacidad.

El objetivo de este estudio es la comprensión de la vivencia subjetiva de la discapacidad y la identidad de un atleta con discapacidad a través de la historia de vida de una atleta paralímpica venezolana. Conociendo la manera en que ha ido

construyendo su identidad a lo largo de su vida, comprendiendo el significado que le da al cuerpo y a la discapacidad dentro de la construcción de su identidad, el significado que le da a ser atleta, y a ser una mujer atleta que tiene una discapacidad, incluyendo además la comprensión del significado que le da a otras esferas relevantes en su vida.

En el ámbito deportivo, la identidad cobra central importancia tanto en la manera como incide en el desempeño del atleta (Phoenix, Faulkner y Sparkes, 2005), como por la manera en que se vive el momento o etapa deportiva (Lally, 2007). La vivencia subjetiva de atletas con discapacidad ha sido estudiada mediante técnicas narrativas por diferentes autores como Sparkes (1998), Sparkes y Smith (2003), Duarte, Torres y Nieto (2010) y mediante entrevistas por Robin (2011) en otros países.

Estos estudios se centran en la experiencia de discapacidad desde la óptica de la persona, su experiencia y las diversas facetas de sus vidas, su cotidianidad, ya que como personas también viven la familia, la exigencia del trabajo (en este caso el deporte), las relaciones amorosas, etc. como esferas o partes de su individualidad, no sólo centrados la discapacidad.

Este estudio se encuentra en esa línea de investigación, ya que en Venezuela los atletas con discapacidad han tenido actuaciones relevantes a nivel internacional y aun así son voces que siguen sin ser escuchadas desde el campo investigativo de la academia en psicología. La relevancia del presente estudio va en la línea de dar voz a la participante para que exprese aspectos relevantes de su identidad como atleta con una discapacidad, la vivencia de la condición y del deporte, como mujer, sus posibles necesidades, inquietudes e ideas.

Tomando en cuenta que los temas sociales, como la discapacidad en el ámbito deportivo, están incididos por el momento histórico, y además por las personas que los viven y los lugares que los contextualizan (Ferrarotti, citado en Iniesta y Feixa, 2006).

Según Moreno (2002) las características fundamentales de las historias de vida es que se dan en una secuencia de tiempo, la va narrando una persona, y en una sola de ellas se puede leer o descubrir toda una sociedad. También Rodríguez (2002) comenta que en la narración de la historia hay un co-historiador que va facilitándola, haciendo preguntas y planteamientos, abierto a la gama de significados que puedan brotar de la historia narrada.

Es por ello que este estudio se enmarcó dentro del paradigma interpretativo, que se caracteriza por la comprensión mutua y participativa entre la investigadora y la participante, enfatizando la colaboración y participación en el desarrollo del estudio de la experiencia de personas con discapacidad que se desempeñan como atletas de competición (Guba, 1991).

El paradigma interpretativo enfatiza además la responsabilidad social y la política desde el lado de la comunidad científica, contemplando que como investigadora tuve que reflexionar acerca de la incidencia que tendría este trabajo. La base de este paradigma es naturalista-fenomenológica, con creencias básicas constructivistas desde las cuales se busca la comprensión en profundidad de la experiencia, en este caso, de una persona con discapacidad en el ámbito deportivo a partir de la vivencia subjetiva de la participante (Guba y Lincoln, 1985).

Entre las limitaciones que tuvo este estudio, primeramente se encuentran las que van de la mano con el hecho de que Irene se mostró reservada con

respecto a algunos temas, prefirió no compartir algunos aspectos relevantes para la historia debido al conflicto que le generaron los temas se tocaban en ocasiones durante las conversaciones; esto hizo más complicado profundizar en algunos temas como la sexualidad.

La razón por la cual se decidió escoger a la participante para el estudio fue el hecho de que ella presentó la condición de discapacidad visual desde el nacimiento, y además es la única mujer que entrena en Caracas y que pertenece a la Selección de Atletismo Paralímpico de Venezuela. Además de que presenta la condición de ser estudiante de la UCAB, lo cual nos brindó espacios en la conversación como se muestra en el transcurso del análisis, agregando una esfera interesante de análisis.

La segunda limitación fue que la investigadora no tuvo la oportunidad de hacer la devolución del análisis antes de entregar la copia final de este estudio; esto ocurrió así debido a que la participante se encontraba focalizada en los entrenamientos y demás preparativos en vistas a su próxima competencia, los Juegos Paralímpicos de Londres, de igual manera se planteó realizar la devolución al momento de su regreso del evento.

Contexto conceptual

Postura paradigmática

En la búsqueda de la comprensión de la vivencia subjetiva de la discapacidad y de la identidad como atleta con discapacidad a través de la historia de vida de una atleta paraolímpica venezolana, esta investigación se enmarca en el paradigma de indagación constructivista.

Según Guba (1991), la investigación desde cualquier disciplina se guía por paradigmas, que definen la manera en la cual el investigador ve y se aproxima a la realidad. Ellos deben responder a tres preguntas: la ontológica, la epistemológica y la metodológica.

La pregunta ontológica se refiere a la naturaleza de lo que se va a conocer o cuál es la naturaleza de la realidad. En cuanto a lo epistemológico, se corresponde con la manera en que se da la relación entre el que conoce y lo cognoscible. Mientras a nivel metodológico se responde a cómo el conocedor procederá para conseguir el conocimiento de la realidad a la que pretende acercarse (Guba, 1991).

En este sentido, esta investigación se guía por los principios epistemológicos y ontológicos del constructivismo. Para Guba y Lincoln (1985) el constructivismo se destaca por tener una postura ontológica relativista, donde lo cognoscible se construye para un contexto específico y local.

Epistemológicamente este paradigma es interactivo y subjetivista, es por ello que los métodos apropiados dentro este marco paradigmático para la investigación lo constituyen los hermenéuticos y los dialécticos (Sandín, 2003); estos métodos enfatizan las interpretaciones de la vida cotidiana realizadas tanto por el propio actor como por el investigador, incluyendo el análisis de los significados, los procesos de producción y circulación de los mismos (Valles, 1999).

Según Valles (1999), el paradigma constructivista está basado en un proceso circular que parte de la experiencia, trata de interpretar la misma en su propio contexto y bajo los puntos de vista de las personas o actores, en este caso personas con discapacidad que se desenvuelven como atletas de competición, y que son las implicadas en el tema de estudio de la presente investigación.

En esta línea, autores como Berger y Luckmann (1967) mencionan que la realidad se establece como consecuencia de un proceso dialéctico, proceso que se da en las relaciones sociales, los hábitos tipificados y las estructuras sociales, desde un punto de vista social y desde el ámbito individual, caracterizado por interpretaciones simbólicas, internalización de roles y formación de identidades.

La presente investigación se basa en ese orden de ideas, considerando que el sentido y carácter de la realidad es comprendido y explicado por medio del conocimiento, donde para la investigadora, tal como para Berger y Luckmann (1966), la realidad se construye socialmente y que la sociología del conocimiento debe ocuparse de analizar los mecanismos por los cuales se lleva a cabo la construcción social de la realidad.

Así mismo, Berger y Luckmann (1966) reconocen como claves los términos realidad y conocimiento, definiendo la realidad como una cualidad propia de los

fenómenos que reconocemos como independientes de nuestra propia volición (no se puede hacer desaparecer) y al conocimiento como la certidumbre de que los fenómenos son reales y de que poseen características específicas. Ellos además proponen cinco elementos fundamentales en la estructuración de la realidad: la conciencia, el mundo intersubjetivo, la temporalidad (carácter básico de la conciencia), la interacción social (que crea esquemas tipificadores) y el lenguaje. Los cuales son los elementos que se toman en cuenta para la aproximación a la realidad que se estudia en este caso.

Gergen (1996) considera que así Berger y Luckmann (1966) eliminaron la objetividad como piedra fundamental de la ciencia, sustituyéndola por una concepción de la subjetividad institucionalizada, informada o formada socialmente, dentro de un entorno social. Gergen (1996) también habla de trabajos como el de Mitroff (1974), quien habla de la emocionalidad dentro del quehacer científico, y explora los modos en que los juicios científicos se basaban en la personalidad y el prestigio. Y por otro lado, habla del trabajo de Garfinkel (1967), quien a través de la etnometodología pudo ver que los significados de las descripciones que se realicen en investigaciones de este tipo pueden variar a través de contextos de uso divergentes.

Para Gergen (1996) el conocimiento es una posesión comunitaria, no es ni la ideología subyacente, ni la historia textual lo que moldea y da forma a las concepciones de la verdad y del bien, sino que más bien es un proceso social.

Los supuestos del construccionismo social, según Gergen (1996), implican primeramente que los términos con los que se da cuenta del mundo y del sí mismo no están dictados por los objetos de los que se hable, sino que se centra en procesos sociales que dan forma al lenguaje. Además los términos y las formas por medio de las cuales se consigue la comprensión del mundo y del sí mismo son

artefactos sociales, resultado de intercambios contextualizados histórica y culturalmente de una manera individual y que se da entre personas.

Así mismo el grado en que se da cuenta del sí mismo y del mundo se sostiene en el tiempo, no depende de ninguna validez objetiva sino de las problemáticas del proceso social, proceso donde el lenguaje adquiere significación en la medida en que ayuda a determinar pautas en las relaciones (Gergen, 1996).

Por lo tanto, explorar las formas del discurso da cuenta de formas de vida cultural y de cómo hacen eco una cultura en las otras y viceversa (Gergen, 1996).

Bajo este paradigma, esta visión de la realidad y del conocimiento, tiene valor una aproximación a la vivencia subjetiva de la discapacidad, ya que permite la aproximación a la realidad construida por el hombre, dada su propia realidad social, dándoles voz y visibilidad a las personas con discapacidad para hablar sobre su propia experiencia.

Adler y McAdams (2007) destacan la importancia de la socialización y culturización fundamental y de la naturaleza temporal de la identidad de las personas, para una visión dinámica del sí mismo. Sin embargo, destacan que el trabajo en la identidad narrativa revela mucho acerca del componente social del sí mismo.

George Herbert Mead sugiere que el siempre envolvente sí mismo es inherentemente un fenómeno social, construido a partir de la interacción social y

situado en una cultura particular; esta cultura provee de opciones a la construcción psico-social de la identidad narrativa particular (McAdams y Adler, 2007).

Habermas y Bluck (2000, citado en Adler y McAdams, 2007) indican que la cultura provee de una guía a las personas para contar su historia personal, sin embargo, la historia puede tomar diferentes líneas dominantes, y en ella se hace eco de las categorías sociales como género y clase, las cuales son comunes en el discurso cultural.

Según González (2007), la subjetividad no está constituida sólo en el sujeto individual, sino también en los diferentes espacios sociales en los que la persona vive, ya que los diferentes espacios sociales están estrechamente relacionados con entre sí y tienen implicaciones subjetivas; esto es lo que el autor llama subjetividad social.

La subjetividad social se encuentra en las representaciones sociales, los mitos, las creencias, la moral y la sexualidad, así como en los diferentes espacios en los que la persona viva. La subjetividad social se encuentra atravesada por los discursos y producciones de sentido que configuran su organización imaginaria (González, 2007). En las formas de expresión de la subjetividad social se da cuenta, a nivel simbólico y con sentido subjetivo, del funcionamiento social en que está inmersa la persona.

En los procesos discursivos sociales, las personas con discapacidad se ha vuelto invisible, para la sociedad ellas existen es en función de una “limitación”, impuesta por la misma cultura en la que el individuo está inmerso, ya que la faceta de discapacidad de la identidad de estas personas es la única que es vista

socialmente. Tal como comentan Anderson y Taylor (2005, citado en Robin 2011): "…personas con estigmas que son estereotipadas y definidas sólo en términos de su presunta desviación. Pensando en cómo son tratadas las personas con discapacidad en la sociedad, su discapacidad se vuelve un estatus maestro, un estatus que sobrepasa todas las otras formas de la identidad de la persona"(p. 193).

Así, el presente estudio se orienta a la narrativa de vida de una atleta con discapacidad que se desarrolla en la disciplina de atletismo y cómo los aspectos de la vida deportiva y de la discapacidad conviven en su identidad. Así como el hecho de ser mujer, ya que la participante es una atleta de competición, identificada con ese rol y además tiene características a nivel sensorial que la hacen diferente funcionalmente para la sociedad en la que está inmersa.

Mediante la comprensión de su vivencia subjetiva se busca mostrar las demás facetas de la misma persona con discapacidad, desde el desarrollo de su vida en el ámbito deportivo, como cualquier otro aspecto relevante en la vida de la persona, como por ejemplo la vida familiar, la vida de pareja, y cómo vive la realidad social donde está inmerso y cómo significa estos aspectos de su vida.

Psicología de la Actividad Física y del Deporte

Este estudio se encuentra enmarcado en la psicología de la actividad física y del deporte (PAFD), la cual es definida por Dosil (2004) como la ciencia que estudia el comportamiento humano durante la actividad física, y guarda relación con todas las ciencias que conforman dicho ámbito, como la medicina, ciencias aplicadas al deporte, etc. aportando los conocimientos psicológicos. Sin embargo, cabe acotar que esta enmarcación ocurre desde la psicología deportiva más

tradicional, sin embargo, tal como indica González (2007) dado que ocurre un estudio acerca de la subjetividad de una persona, esta trasciende varios ámbitos o esferas, no solo la psicología deportiva, sino otras áreas o temas que sean relevantes en la subjetividad de la persona, en su vivencia; según el autor “la subjetividad es una dimensión presente en todos los fenómenos de la cultura, la sociedad y el hombre” (p. 16), por lo cual no es solo una categoría de la psicología sino de todas la ciencias antroposociales también.

En el área de la psicología, la APA (2010) acota que el psicólogo deportivo aporta incluso desde la educación y el entrenamiento físico en el desarrollo de las personas, el empleo de habilidades psicológicas para el funcionamiento óptimo de atletas y su bienestar, hasta ayudar en problemas o situaciones sistemáticas asociadas con el ámbito deportivo y de sus organizaciones, es decir, en los aspectos sociales del desarrollo de la participación deportiva.

Por otro lado, según Cruz (1997, citado en Llorens, 2006), la psicología deportiva es un área joven y hoy en día se dan debates sobre la delimitación clara de su objeto de estudio, teorías más útiles y las metodologías de investigación que aportan más efectivamente a la construcción un cuerpo de conocimientos que se pueda trasladar eficazmente a la aplicación.

En esta línea, según Rubio (2001) gran parte de la literatura revela que el camino en el futuro de la psicología del deporte y la actividad física, reside en estudiar al individuo tanto en aspectos que remiten a la subjetividad como los aspectos comportamentales.

La subjetividad se representa en los significados y características propias de la vida y cotidianidad, y puede comprender los principales hechos en la vida que influyen en la elección de cualquier tipo de actividad física y la cualidad de esa influencia (Sparkes 1998; Martínez, 2009).

La experiencia de la discapacidad puede coexistir con el desarrollo deportivo de una persona, como pueden dar cuenta la existencia de diferentes organismos a nivel internacional los cuales organizan eventos deportivos adaptados a las personas con discapacidad, como ocurre con las Olimpiadas especiales, los juegos paralímpicos, y otros (Dosil, 2004).

Inclusión de personas con discapacidad en la práctica deportiva en Venezuela

Según Sosa (2009) la inclusión comprende la participación de las personas con discapacidad en diferentes actividades que se desarrollan en la sociedad, centrando el problema en las restricciones propuestas en las actividades con respecto a las personas con discapacidad, los obstáculos para la participación en la vida social no dependen de ellas sino de la carencia de ofertas diversas desde la comunidad.

No es la persona que es “patológica” y no puede adecuarse o adaptarse a la sociedad, sino que es el contexto que resulta limitante para la dinámica de la funcionalidad de estas personas, por lo cual se debe abrir un espacio para la consideración de sus potencialidades (Sosa, 2009).

La discapacidad al ser construida se demuestra en los modos de pensar, de diseñar, de organizar y de construir lo social en distintos ámbitos, entonces es la sociedad la que debe dar respuesta a los modos de andar, de estudiar, de vivir de las personas que viven en él, eso es la inclusión (Sosa, 2009).

El desarrollo deportivo de personas con discapacidad, no sólo ocurre en otros países sino también en Venezuela, a pesar de que no sea lo culturalmente

esperado; se puede ver la inclusión de población de personas con discapacidades en la práctica deportiva en la promulgación de leyes como la Ley para las personas con discapacidad aprobada el 29 de diciembre de 2006 por la Asamblea de la República Bolivariana de Venezuela (ANV, 2009). Esta ley en su artículo 25 del capítulo II, “De la educación, cultura y deportes” (p. 5), afirma que los ministerios con competencia deben coordinar la formulación de políticas públicas, desarrollo de programas y demás acciones para lograr la integración e inclusión de personas con discapacidad en la práctica del deporte.

Niveles de aplicación del deporte adaptado

El deporte adaptado implica una serie de adaptaciones que se realizan a las actividades físico-deportivas para que las personas con discapacidad puedan practicarlas, se adaptan desde las condiciones de los instrumentos que puedan emplearse como en el reglamento deportivo; generando incluso deportes propios para personas con discapacidad como lo son el goolball, boccia y el hockey interior. Para realizar las adaptaciones pueden haber cambios a nivel de instalación, materiales, transporte, número de deportistas, entorno, entre otros (Hernández, 2000).

Según Germán (2001), existen cuatro niveles en que puede darse el deporte adaptado para personas con discapacidad, estos son el escolar, recreativo, terapéutico, y competitivo.

A nivel escolar, el deporte adaptado puede darse tanto en las escuelas especiales como en las escuelas comunes, donde los alumnos con necesidades educativas especiales se encuentran incluidos en los mismos contextos que sus compañeros convencionales. En estas adaptaciones curriculares la gimnasia toma un papel predominante en la Educación Física; sin embargo, la educación física especial también es el medio correcto para que el alumno edifique las bases de la futura disciplina deportiva que pudiera realizar en algún club o institución, y los medios son el desarrollo de la psicomotricidad, recreación, gimnasia y juegos, pre-deportivos e inicio al deporte (Germán, 2001).

A nivel recreativo, el deporte adaptado puede darse en instituciones estatales, plazas, escuelas, hospitales y clínicas e instituciones privadas, se relaciona con los deportes inclusivos y son muchas veces juegos adaptados a todos los individuos que quieran participar del mismo y su objetivo es el buen uso del ocio y del tiempo libre. Gran cantidad de personas con discapacidad se sienten marginadas y postergadas, sin embargo a través de este tipo de deporte han podido distraerse y relacionarse con numerosas personas (Germán, 2001).

A nivel del deporte adaptado terapéutico, es visto como parte del proceso de rehabilitación o procedimientos médicos, psicológicos, pedagógicos y sociales que sirven para el mejor desarrollo de las capacidades de la persona con necesidades especiales. Este deporte tiene sus fundamentos pedagógicos a raíz de los cuales se establecen los objetivos propios de la actividad; este tipo de deporte mejora aspectos psicológicos, social, así como también desarrolla las capacidades perceptivo-motoras, las habilidades motoras y las capacidades condicionales y coordinativas, estos son beneficios se suman a los beneficios terapéuticos. Entre los beneficios terapéuticos más importantes en el deporte adaptado se encuentra su contribución a mantener y mejorar las funciones corporales ya obtenidas en su etapa de tratamiento físico individual, la mejora de

las funciones motoras, sensoriales y mentales, tratando al individuo como un ser completo, y la estimulación del crecimiento armónico y previene deformidades, y vicios posturales (Germán, 2001).

El deporte adaptado competitivo o de competencia para personas con discapacidad se destaca por ciertas características; primeramente por la existencia de un reglamento de juego, además de entes internacionales y nacionales que lo avalan, un sistema de competición local, nacional e internacional y un sistema de clasificación de los atletas (Germán, 2001).

Modelos de aproximación teórica a la discapacidad

En cuanto a los modelos teóricos desde los cuales se aborda la discapacidad, Dell' Anno, Corbacho y Serrat (2004), definen la discapacidad desde tres modelos de estudio, los cuales son, el modelo medicalizado, el modelo mercantilizado, que está subdividido en dos partes, una para los sectores sociales que viven en riqueza y otra para los sectores sociales que viven en pobreza, y por último, el modelo socializado.

Según el modelo medicalizado, que estudia la discapacidad desde un marco moderno de acercamiento, se perpetúa a las personas con discapacidad como representación viva de las "minusvalías", utilizando criterios diagnósticos propios de la medicina, para clasificar lo que se salía de la norma (Aramayo, 2005).

Ejemplo de esto es la definición de discapacidad de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2012) la cual fue expuesta en la introducción de este estudio. Según Aramayo (2005) este modelo universaliza los conceptos de deficiencia, discapacidad y minusvalía, y persiste vigente para el año 2011.

Aun en Venezuela se clasifica a las personas con discapacidad según la Clasificación Internacional de Deficiencias en Actividad y Participación (CIDAP), diseñada por la OMS, desde 1997. Esta clasificación contempla como sus tres dimensiones los conceptos de deficiencia, actividad (sustituyendo el término discapacidad) y participación (sustituyendo el anterior término de minusvalía) (Sosa, 2009).

Según la revisión de Tejero (2009) esta clasificación tiene aplicación en todo el mundo y busca una verdadera homogenización actual de la terminología, así como actualizar la perspectiva de la discapacidad como elemento o característica personal que condiciona la salud, pero que no tiene por qué suponer enfermedad.

El desarrollo de esta clasificación, es intento por indicar que en esta organización (la OMS), se están tomando en cuenta que las nuevas perspectivas o marcos de concepción de la discapacidad, definiendo la discapacidad como incidida y desarrollada por un contexto social; sin embargo, pareciera ser más bien una extensión de la clasificación anterior, la cual si bien tiene palabras nuevas, también tiene la misma idea de trasfondo, ya que contempla las ideas del modelo medicalizado de pérdida o anormalidad en la dimensión de deficiencia, limitación de la actividad en la dimensión de actividad, y restricción y desventaja en la dimensión de participación.

Otro modelo desde el cual se estudia o comprende la discapacidad es el modelo mercantilizado, se dio a raíz de los movimientos pro capitalistas que se

dieron en el mundo después de la disolución de la Unión Soviética e instalación de Estados Unidos como potencia económica mundial (Dell' Anno et al., 2004). Se dio como muestra de que el desarrollo económico de los países y cómo se manejan sus recursos y dónde se invierten, afecta el panorama en cuestiones de salud de cualquier sociedad; este es un modelo basado en los conceptos eficiencia, rentabilidad y calidad, así como la búsqueda de un equilibrio entre la salud de consumo y la salud de inversión, para que se preste mayor atención a las formas de comportamiento y de vida saludables así como a los derechos humanos, con recursos suficientes y mediante inversiones perdurables en el tiempo (OMS, 1991b; citado en Dell' Anno et al. , 2004).

Esto ocurre debido a la tendencia de globalización de las economías de mercado, entonces los temas de salud y desarrollo social pasaban a depender de una relación costo-eficacia, donde los países tendían a centrar sus recursos en un limitado número de prioridades claramente definidas (OMS, 1991a; citado en Dell' Anno et al. 2004). Sin embargo, el desarrollo económico no conduce estrictamente a una buena salud, o a un buen manejo de esta en políticas públicas, esto sucede de acuerdo a la medida en que cada gobierno establece sus prioridades sanitarias de acuerdo a las capacidades de desarrollo económico alcanzadas (OMS, 1992a; citado en Dell' Anno et al., 2004).

Dentro de esta visión de la salud, los sistemas sanitarios deben ofrecer una cobertura cuantitativamente productiva, con accesibilidad sostenible para los valores y cultura locales, mesurable en términos de eficacia y eficiencia, y que las prioridades estarían en función de la población económicamente activa, es decir para integrar fuerza de trabajo (OMS, 1992b; citado en Dell' Anno et al., 2004). Entonces se da entrada a una visión más sociobiológica y darwiniana, donde se da cabida a posturas racistas o eugenésicas, de exclusión o eliminación de los menos dotados para promover la evolución del hombre y su cultura; y los recursos disponibles se disponen para casos de menores costos asistenciales y que pudieran generar resultados exitosos y utilitarios (Dell' Anno et al., 2004).

En el caso de personas con riqueza, ellos tienen una asistencia garantizada, completa y de calidad, obtenida mediante una transacción privada con profesionales o empresas del mercado dedicadas al ramo, y la sociedad sólo velará por que se cumpla la justicia en la transacción realizada (Dell' Anno, et al. 2004). Mientras en el caso de las personas en pobreza, se justifica que como consecuencia de no tener los genes "más aptos" que hagan de ellos personas con ciertas aptitudes, visión, determinación y ambición ellos tengan menos recursos, y siendo pobres tienen carencias que son consecuencia de su falta de aptitud; ya que este modelo va de la mano con el modelo capitalista, donde el Estado interviene muy poco en las transacciones económicas, la asistencia social se hace cada vez menor, y por ende se genera la visión de la persona con discapacidad como pobre y demandante de asistencia, es decir un mal cliente, y el Estado no puede soportar desproporciones injustificadas en la relación riesgo-beneficios, por ello es que no entorpece las transacciones haciéndose cargo de esa molestia (Dell' Anno et al., 2004).

Por otro lado, la discapacidad en las concepciones más actuales es vista como diversidad funcional (Ferreira, 2010), comparable con la individualidad de cada ser humano, ya que no existe nada homogéneo en la naturaleza humana, ya sea en el aspecto físico, las capacidades intelectuales, los sentimientos o emociones, u otras dimensiones. Este enfoque es el modelo social de la discapacidad, para el cual las cualidades de las personas con discapacidad no son vistas como algo peyorativo, sino como otra característica más que ejemplifica la diversidad (Aramayo, 2005).

Este punto de vista reivindica la dignidad humana de las personas con discapacidad, a quienes la cultura ignoraba, catalogándolos como "grandes niños", necesitados de muchas atenciones y por lo tanto dependientes, asexuados, institucionalizándolos, por sus características diferentes (Carlings-Jenkins, 2009).

A partir del desagrado de las personas con discapacidad con respecto a la concepción del modelo medicalizado, debido al maltrato y la exclusión que generó hacia ellos, comienza a darse importancia al entorno donde ocurre la discapacidad, dando luz sobre esta como una temática social. Surge así una corriente de pensamiento que promueve cambios, a partir de la adquisición de la identidad colectiva de las personas con discapacidad, abogando por la consideración y el respeto de la diversidad, reclamando un lugar dentro la sociedad, el llamado modelo social de la discapacidad (Aramayo, 2005).

El modelo social de discapacidad destaca debido a que tiene como características básicas que: sitúa sus orígenes sociales en la existencia de una sociedad organizada por y para gente no discapacitada, se ha ido aplicando a todas las personas con cualquier discapacidad, se deriva de la reflexión y análisis de las experiencias de las mismas personas con discapacidades, y éste se halla en oposición directa al hasta ahora predominante modelo medicalizado, estadístico o clasificatorio de discapacidad (López, 2006).

El modelo social de la discapacidad, define a la discapacidad como el resultado de las estructuras del contexto social, que oprimen a las personas con discapacidad y que tiene poca sensibilidad ante las necesidades de los mismos (Ferreira, 2008; y Ferreira y Rodríguez, 2006). Desde este modelo, es la identidad el tema principal de atención de quienes, reconociendo actualmente su condición marginada como personas con discapacidad, reivindican la equiparación de sus derechos, la igualdad de oportunidades y reconocimiento de una vida independiente (Ferreira, 2008).

Según Ferreira y Díaz (2009), la construcción social de la identidad de la persona con discapacidad se da en un mecanismo heterónomo. Barnes (2007, citado en Ferreira y Díaz, 2009), alega que las personas que nacen con una minusvalía sólo se dan cuenta habitualmente de que son “diferentes” cuando

entran en contacto con otras personas “no-discapacitadas” lo cual hace que la diferencia surja como algo impositivo.

Según Shakespeare (1996) la experiencia individual de discapacidad se caracteriza por un contexto estructural y cultural que no es retador sino que alternativas ante el modelo biomédico dominante no están disponibles, la diferencia es convertida en un fetiche, en una tragedia médica, o es simplemente ignorada; la asimilación es a lo que se juega.

La persona con discapacidad se da cuenta de su diferencia, no la construye, la diferencia es definida por los demás, y a su vez la identidad que de ella surge no define la discapacidad como un hecho propio diferenciador, sino como la ausencia de rasgos identitarios con respecto a los demás que sí los poseen. (Ferreira y Díaz, 2009).

En palabras de Ferreira y Díaz (2009), la discapacidad es socialmente construida, tanto en términos culturales y simbólicos, como de forma práctica: esa construcción social es la que discapacita a las personas con discapacidad.

Shakespeare (1996) sugiere que el reciente desarrollo político ofrece a las personas con discapacidad nuevas oportunidades en la manera en cómo se identifican, y una de ellas es relatar historias, la identidad es un aspecto inherente al contar una historia, tanto a la persona misma como a otros.

Ferreira y Díaz (2009) también afirman que la identidad que surge de este mecanismo es una identidad heterónoma y en negativo, que excluye y

marginaliza; ellos acotan que es una no-identidad, es la identidad de la insuficiencia, la carencia y la falta de autonomía.

Sin embargo, para Shakespeare (1996) ésta la limitación del rango de artefactos narrativos y temas disponibles para personas que viven alguna condición de discapacidad ocurría antes, pero ahora nuevas historia han sido contadas y las personas que las narran, lo hacen para sí mismos, en lugar de quedarse en la narrativa tradicional de intervenciones biomédicas, rehabilitación, miseria, declinación y muerte.

Tal como lo indica Carling-Jenkins (2009) desde un el marco post-moderno de estudio, la discapacidad se vivencia a lo largo de los diferentes aspectos de la vida de la persona, o diferentes identidades, como la sexualidad, raza, etnia, estatus socioeconómico, etc., no es solo la identidad relacionada a la discapacidad lo que se vive. Así mismo la autora comentó que la realidad es socialmente construida en el marco post-moderno, lo cual orienta este marco de estudio hacia la deconstrucción de la realidad categórica o binaria, en este caso discapacidad-no discapacidad, dada en la sociedad moderna acerca de la discapacidad.

Identidad

Para Rocha (2009), la identidad constituye una construcción personal, en tanto involucra el reconocimiento de la singularidad, la unicidad y la exclusividad que permiten a un individuo saberse como único, como también es una construcción social, ya que recoge atributos que una sociedad emplea para establecer categorías de personas (identidad nacional, identidad étnica, identidad

de género, etc.), lo cual hace que la persona pueda identificarse con un grupo determinado y diferenciarse de otro.

Por otro lado, Parsons (1968, citado en Rocha, 2009) se refiere a la identidad como un sistema central de significados de una persona individual, las cuales surgen por interiorización de valores, normas y códigos culturales generalizados y compartidos por un sistema social.

Rossan (1987, citado en Rocha, 2009), en una visión más integrativa habla de una identidad global; para ella la identidad es definida como “el complejo conjunto más o menos integrado de actitudes que la persona tiene sobre sí misma y está conformada por subidentidades, rasgos generalizados y un sentido de uno mismo” (p. 252). La autora comenta que las subidentidades surgen a partir de los diferentes roles que los individuos juegan en la sociedad y van cambiando a través de los contextos y del período de vida, con un sentido de continuidad; los rasgos generalizados son características del individuo que están asociados a un rol específico pero son comunes en sus múltiples roles, y el sentido de sí mismo son los sentimientos y emociones asociadas a estos roles y características.

Así, una de las subidentidades básicas que componen la identidad global es el hecho de ser hombre o mujer, lo cual constituye la identidad de género. Donde la identidad de cada persona refiere el conjunto de sentimientos, fantasías y pensamientos, que se materializan en las actitudes y conductas correspondientes y que tarde o temprano se consolidan en rasgos o estilos de personalidad y que se manifiestan en los roles que se desempeñan como hombre o mujer dentro de la sociedad particular.

Para Lamas (2007) el género es un conjunto de creencias, prescripciones y atribuciones que se construyen socialmente tomando a la diferencia sexual como base. Para ella el género es una construcción social que funciona como una especie de "filtro" cultural; el cual sirve para interpretar el mundo.

Esta autora acota que el género hace que se constriñan las decisiones y oportunidades de las personas dependiendo de si tienen cuerpo de mujer o cuerpo de hombre; así todas las sociedades clasifican qué características fundamentales deben tener las mujeres y los hombres, estableciendo así ideas culturales acerca de las obligaciones sociales de cada sexo, implicando también una serie de prohibiciones simbólicas (Lamas, 2007).

Para Hernández (2006), los contenidos de la identidad de género, tanto femenina como masculina, son transmitidos y subjetivados gracias a la socialización; la identidad de género es solo uno de los conceptos principales que integran lo que es llamado la teoría de los géneros, también lo integran los conceptos de: la distinción entre lo biológico y el género, el género como principio básico de la organización social en las sociedades conocidas, el género como principio de jerarquía, como asignación al nacer, cómo se instituye el género, la variabilidad del género, modelo general femenino y masculino (el cual se constituye añadiendo las características como etnia, clase social, raza, la preferencia erótica, entre otros).

En el imaginario social, las características fundamentales de la feminidad, según la construcción socio-cultural, está relacionado con su papel biológico o natural, lo cual implica la maternidad, asociado a la emocionalidad, el cuidado, el ser para los otros, la fragilidad, la dependencia, etc. (Hernández, 2006).

Así mismo, Lally (2007) afirma que la identidad es definida no sólo como una visión multidimensional del sí mismo sino que es al mismo tiempo perdurable como dinámica; y que así como hay numerosas dimensiones de la identidad, también es posible que una en particular sea dominante o preferida, esto puede darse en roles como el deportivo, el de persona con discapacidad, el rol de género, etc.

Para Brewer, Van Raalte, y Linder (1993) la identidad atlética se refiere al grado en el cual un individuo se identifica con un rol atlético (citado en Phoenix et al., 2005).

Sparkes (1997) sostiene que el cuerpo es inmediatamente relevante para la identidad que el individuo quiere promover en sí mismo, y suele tener particular importancia para los atletas jóvenes y adultos jóvenes quienes están construyendo y manteniendo la identidad de su self en un momento en que el desempeño de su cuerpo es el mejor en el ciclo de vida.

Tal como indicó Sparkes (1996) también puede ocurrir que un atleta adquiera alguna discapacidad, u ocurra otra razón para que se vea interrumpida su actividad deportiva; son numerosas las historias de atletas de élite con lesiones. Ellos relatan los períodos de su vida en los que la normalidad de su cuerpo estaba tomada como algo seguro, así como la construcción propia de su self, mas sin embargo esto fue interrumpido a partir de sus lesiones, y entonces esta relación se volvió insegura y problemática para el atleta.

Sin embargo, Giddens (1991, citado en Shakespeare, 1996) aportó una definición de la identidad que destaca que esta no se encuentra definida por un rasgo o característica única, ni un conjunto de rasgos o características que posea una persona, sino por el sí mismo de ella o él, comprendido de manera reflexiva en términos de su propia biografía. Es entonces, según Shakespeare (1996), que la identidad conecta lo social y lo personal, e implica que la persona se ponga a sí mismo en un contexto colectivo.

Venezuela en el modelo social de la discapacidad a nivel de políticas públicas

En Venezuela, a nivel de políticas públicas, se evidencia más bien un enfoque post-moderno de la discapacidad, evidenciado en la Ley vigente para

personas con discapacidad (ANV, 2009). En esta se hace ver a la discapacidad como un tema biopsicosocial, no como un tema de disfunción y déficit puestos en la persona; integra factores contextuales, que pueden disponer que la persona con discapacidad no se integre, participe e incluya en actividades por diversas barreras, destacando su igualdad de condiciones con los demás.

La discapacidad desde el modelo social, según afirma Sosa (2009), es concebida como modelo resultante de la interacción entre una necesidad particular y los obstáculos específicos existentes en el ambiente, y la inclusión de las personas con discapacidad está orientada no solo hacia el individuo que la posee sino también hacia el ambiente que lo rodea, removiendo de este ambiente los obstáculos que agravan y constituyen el principal factor de la discapacidad.

Pareciera que la iniciativa es estadal, en conjunto con la iniciativa producto de la evolución de la perspectiva de la discapacidad al modelo social, logra materializarse en la iniciativa gubernamental que representa la Lay para personas con discapacidad (ANV, 2009); teniendo sus inicios en ámbitos como la educación, la salud, lo laboral, aun cuando todavía parece haber resistencia y prevalencia de prácticas del modelo médico y mercantilista en la sociedad venezolana.

Esta ley puede ser vista como una iniciativa gubernamental o estatal, que busca ayudar en la promoción del cambio en la cultura venezolana hacia una perspectiva social de la discapacidad y a la inclusión de las mismas; esto debido a que en nuestra cultura.

En su estudio de la sociedad australiana en esta temática, Carling-Jenkins (2009) encontró que la australiana es una sociedad que está totalmente enmarcada en una perspectiva medicalizada, ya que se concibe a la persona discapacitada como chicos desamparados, asexuales, inocentes, eternos niños

que necesitan ser cuidados y protegidos, o como potentes criminales, agresivos, de los cuales la sociedad necesita protección, y han sido representados como inválidos y defectuosos. La misma autora acota que en la sociedad australiana, las personas con discapacidad continuamente son referidas como “los otros”, y por ello esta sociedad perpetúa la visión de la discapacidad desde un marco moderno. Esto puede tener algunos puntos parecidos con prácticas que aparentemente se dan en la sociedad venezolana, sin embargo, desde las iniciativas públicas o gubernamentales, se está comenzando a abrir caminos de posibilidades de inclusión e integración a las personas con discapacidades de cualquier tipo.

Por otro lado, según Jofre (s.f.) el deporte de alta competición adaptado tiene su máxima expresión en los Juegos Paralímipicos, tanto de verano como de invierno, los cuales, hoy por hoy constituyen un evento deportivo importante, solo superados por los Juegos Olímpicos y el Mundial de Futbol.

Deporte paralímpico y la clasificación de atletas

Según Germán (2001), cada deporte tiene un reglamento de juego que puede ser ajustado en un nivel elemental y es la Organización Internacional del Deporte de Competencia para Atletas con discapacidad quien está a cargo de la Comité Paralímpico Internacional (IPC). Subordinadas a esta organización existen cinco organizaciones deportivas internacionales, estas son: la Asociación recreativa y deportiva internacional de la parálisis cerebral (CPIsRA), la Asociación Internacional de Deportes para ciegos (IBSA), la Asociación deportiva internacional para personas con discapacidades mentales (INAS-FID), la

Federación Internacional de deporte en silla de ruedas (ISMWSF) y la Organización deportiva para discapacitados (ISOD).

Cada federación de estas cinco tienen sus deportes, muchas veces unificados, pero la mayoría son independientes, y existen 23 Comités Deportivos; para que no se den ventajas en los diferentes deportes existen varios sistemas de clasificación según el deporte y la discapacidad. Esta clasificación de los atletas para poder desempeñarse en los Juegos Paralímpicos se establece según la discapacidad y el volumen de acción del deportista en relación a la disciplina deportiva que desea a realizar. No se debe tener en cuenta el desempeño o el nivel de juego, aunque sí se necesita poseer un nivel técnico inicial para poder clasificarlo (Gérman, 2001).

Los clasificadores son los que establecen una categoría que siempre está dada por un número, y según la federación a la que pertenezca el atleta, este podrá desempeñarse en determinadas disciplinas adaptadas (Germán, 2001).

Discapacidad visual

Una de las discapacidades con participación en los juegos paralímpicos es la discapacidad visual, la cual es definida por Bueno (2011) como dificultad para realizar tareas visuales gruesas, e imposibilidad de hacer tareas que requieren visión de detalle.

Además menciona que la ceguera o amaurosis, que puede darse en uno o en ambos ojos; en términos de ceguera legal, siempre en el ojo de mejor visión, tomando la de ambos ojos siempre con corrección óptica, se correspondería con los niveles de (a) deterioro visual profundo (AVL entre 0,04 y 0,02; o DC a menos de 3 metros; o campo visual de 10º o menos), baja visión profunda; (b) deterioro visual casi total (AVL de menos de 0,02; DC a 1 metros o menos; MM a 5 m o menos; o Proyección/percepción de luz; o un campo visual de 5º o menos), ceguera grave o casi total; y (c) deterioro visual total (Ninguna percepción de luz), que es ceguera total (Bueno, 2011).

La OMS (1980, citado en Bueno, 2011) sugirió como límite superior de la discapacidad visual una agudeza visual de lejos, en el ojo de mejor corrección, equivalente a los 3/10 (0,3) de la considerada como normal.

Existen autores que utilizan términos como “dificultad visual severa”, “deficiencia visual grave”, “visión subnormal”, “visión parcial”, “visión residual”, etc., para definir el intermedio entre la visión normal y la ausencia total o casi total de visión, que quienes la presentan poseen un sistema visual con alteraciones irreversibles y una pérdida en la capacidad visual que puede constituir un obstáculo para el desarrollo de la vida de las personas (Faye, 1972 citado en Bueno, 2011).

Amaurosis congénita de Leber

Una de las causas de ceguera desde el nacimiento es la amaurosis congénita de Leber (LCA); es una forma de retinopatía hereditaria; se caracteriza por un grave déficit visual en los niños desde el nacimiento, produce una pérdida grave tanto de bastones como de conos en toda la retina (Foundation Figthing Blindness, 2011). A menudo está acompañada de nistagmo, respuesta pupilar

lenta o casi ausente, fotofobia, hipermetropía alta, y el queratocono, y un síntoma característico es el óculo-digital Franceschetti, donde se meten los ojos, se presionan y se frotan (Weleber, Francis y Trzupek, 2010).

Los diagnósticos clínicos que se pueden realizar a personas con esta retinopatía según Weleber et al. (2010) son: Ceguera o deficiencia visual severa que se presenta en la infancia, con frecuencia antes de los seis meses. Los individuos con LCA generalmente no alcanzan una agudeza visual mejor de 20/400 (Cremers et al, 2002, citado en Weleber et al., 2010). El otro diagnóstico realizado es el de Electrorretinograma (ERG) extinguido o reducido drásticamente a nivel fotópico y escotópico, donde las respuestas ERG son normales y se debe descartar un diagnóstico de la ECV, respuestas visuales evocadas pueden ser variables. Y el último es el de signo óculo-digital, que se caracteriza por meter, rozaduras, y/o presión de los ojos (Fazzi et al, 2003 citado en Weleber et al., 2010).

El signo óculo-digital se conoce como patognomónico de LCA, y también puede verse en otras formas de síndromes de deficiencia severa de la visión (Weleber et al., 2010).

Atletismo para personas con deficiencia visual

Hernández (2001) comenta que las disciplinas deportivas en las que pueden participar las personas con deficiencia visual son variadas, y están sujetas a una clasificación internacional, la exploración y clasificación de los atletas se basan en dos parámetros fundamentales, constituidos por la agudeza y campo visual. Las condiciones y procedimientos de clasificación están regulados por la International Blind Sport Association (I.B.S.A.). Esta organización establece tres categorías para la clasificación de los atletas; en la categoría B1 se encuentran desde los deportistas que no tienen percepción de luz alguna hasta los que la

tienen pero que no pueden reconocer la forma de una mano a cualquier distancia en cualquier dirección, en la categoría B2 se encuentran desde los atletas que pueden reconocer la forma de una mano hasta la agudeza visual de 2/60 o un campo visual inferior a cinco grados, y por último en la categoría se encuentran los atletas que tienen una agudeza visual por encima de 2/60 hasta los que tienen una agudeza visual de 6/60 o un campo visual de más de cinco grados y menos de 20 grados.

La clasificación funcional en el ámbito del deporte paralímpico

Según Hernández (2001) en la disciplina de Atletismo, las personas con discapacidad visual pueden participar en todas las especialidades excepto salto de pértiga y pruebas de vallas, y cada categoría compite por separado. Las carreras se pueden realizar de 100 m, 200 m, 400 m, 800 m, 1500 m, 3000 m y 5000 m, maratón, relevos 4 por 100 m y 4 por 400 m. Por otro lado, los saltos que se realizan son salto de longitud, salto de altura y triple salto. Y en los deportes de lanzamiento se pueden realizar el lanzamiento de peso, el lanzamiento de jabalina y el lanzamiento de disco.

La clasificación funcional en el ámbito del deporte paralímpico, según Jiménez (2009), proyecta la participación deportiva desde esa “igualdad” reequilibrando distintas funciones corporales y permitiendo una participación utópica en condiciones de igualdad. Sin embargo, el mismo autor comenta que, en la comunidad española en general, la participación de las personas con discapacidad en actividades físico-deportivas está aún lejos de alcanzar procesos inclusivos reales; teniendo en cuenta los grados de deficiencia y los diferentes tipos de discapacidad, estas desigualdades en la participación se hacen muy evidentes.

Inclusión de personas con discapacidad en la práctica deportiva en Venezuela

En Venezuela, se promueven las políticas públicas de inclusión de personas en el ámbito deportivo, tal como se afirma en la Ley para personas con discapacidad en su artículo 25 del capítulo II (ANV, 2009); estableciendo que se darán facilidades administrativas, y ayudas técnicas, humanas y financieras en su desarrollo, tanto a nivel nacional como internacional.

Además puede verse en diversas noticias que aparecen en la página de internet del Ministerio del Poder Popular para el Deporte (Ministerio del Poder Popular para el Deporte, 2011), donde se denota la participación deportiva de diferentes figuras a través de diferentes medios de comunicación, que son personas con discapacidad, como Samuel Colmenares, Aníbal Bello y Yuleisy Pinto, quienes junto con otros compañeros lograron medallas en el Mundial de Atletismo del 2011 celebrado en Nueva Zelanda; o Naomi Soazo, quien ganó oro en la disciplina de Judo en Beijing 2008 y quien se encuentra clasificada para los juegos a celebrarse en Londres en el 2012. Además se hace referencia a las medallas ganadas en diferentes lugares del mundo por parte de personas con discapacidad, dejando en alto el nombre de su país. También en la página de internet del Ministerio del Poder Popular para el Deporte se puede conseguir información de las más recientes ayudas a las personas con discapacidad que se desarrollan en el ámbito deportivo como atletas del deporte adaptado competitivo.

En la ley anteriormente citada, también se establece que la clasificación según el tipo de discapacidad que presente la persona, es responsabilidad de profesionales en el ámbito, quienes se encargan de realizar las evaluaciones necesarias y pertinentes, estableciendo la condición, clase, tipo, grado y características de la discapacidad; y la certificación de la persona como tal, está a cargo del Consejo Nacional para Personas con Discapacidad (CONAPDIS), el cual debe validar las evaluaciones realizadas (ANV, 2009).

Según cifras publicadas por FUNDACREDESA (Fundación Centro de Estudios sobre Crecimiento y Desarrollo de la Población Venezolana), la prevalencia de discapacidad en Venezuela se encontraba alrededor del 5.6% de la población venezolana para el año 2003, sólo con los cuatro tipos tradicionales: físico-motora, visual, auditiva e intelectual (La Atención a la Discapacidad en la República Bolivariana de Venezuela, 2005). Así mismo la Ley para personas con discapacidad menciona en el artículo 6 que:

> Se reconocen como personas con discapacidad: las sordas, las ciegas, las sordociegas, las que tienen disfunciones visuales, auditivas, intelectuales, motoras de cualquier tipo, alteraciones de la integración y la capacidad cognoscitiva, las de baja talla, las autistas y con cualesquiera combinaciones de algunas de las disfunciones o ausencias mencionadas, y quienes padezcan alguna enfermedad o trastorno discapacitante; científica, técnica y profesionalmente calificadas, de acuerdo con la Clasificación Inter nacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud de la Organización Mundial de la Salud (p. 2) (ANV, 2009).

Así las personas con discapacidad se presentan como un colectivo alternativo dentro de la diversidad social, necesaria de ser atendida con el conjunto de toda la población (Sosa, 2009).

El CONAPDIS (2011) hace pública una lista de diferentes asociaciones nacionales de personas con discapacidades. Dentro de esto llama la atención la existencia de asociaciones deportivas para personas con diferentes tipos de diversidad funcional o discapacidad. Entre ellas, las que se encuentran en el Comité Paralímpico de Venezuela son: la Federación Polideportiva de Ciegos de

Venezuela (FEPOCIVE), la Federación Polideportiva de Sordos de Venezuela, participante en los Juegos Sordolímpicos (FEPOSOR), la Federación Venezolana de Deportes sobre Sillas de Ruedas (FEVESRUEDAS), la Federación Venezolana Polideportiva de Retardo Mental (FEVEPOREM) y Federación Polideportiva de Parálisis Cerebral (FEVEPOPACE) (La Atención a la Discapacidad en la República Bolivariana de Venezuela, 2005).

Diversidad

Por su parte, Prado (2011) comenta que en las actas del segundo Congreso Internacional de Educación Física y Diversidad, celebrado el 2001 en España, se incluyen reflexiones acerca del concepto de la diversidad:

> Hace referencia al hecho de que todos los alumnos tienen capacidades, intereses, expectativas, inteligencia, estilos de aprendizaje, motivaciones, aptitudes, culturas, historias de vida diferentes, que implican que cada alumno tenga también unas necesidades educativas propias y específicas, que requieren una atención pedagógica individualizada para acceder al aprendizaje (p.639).

Papel de la discapacidad en el desarrollo psicológico: modelos y estereotipos

La condición de discapacidad puede tener un papel en el desarrollo psicológico y la esfera emocional en la vida de la persona; tal como argumenta

Shakespeare (1996) una alternativa es el desarrollo de alguna de las variadas formas de negación, en la cual la persona declara ser completamente normal y trata de minimizar la importancia de la condición en su vida. Esto, según Goffman (1968, citado en Shakespeare, 1996) implica que en la persona se de una tensión considerable y dificultades en el manejo de la información, así como a nivel de la interacción.

En la misma línea Shakespeare (1996) comenta que otra estrategia similar puede incluir la identificación religiosa con el sufrimiento, y la resignación ante lo que depara el destino o la voluntad de Dios.

Para Shakespeare (1996) esta pasiva aceptación implica la perdurabilidad de las dificultades de la condición, posiblemente bajo la expectativa de que una recompensa será dada por el cielo.

Y finalmente, otra forma de negación es la de sobrepasar y superar la condición; la cual implica rehusarse a admitir la realidad, e intentar ganar una identidad normal mediante una actividad superhumana y la resistencia, un ejemplo es el caso de las actividades deportivas (Shakespeare, 1996).

También existen modelos, como el de Gibson (2006, citado en Myers, Laux y Murdock, 2011) en el que hay diferentes etapas en las cuales puede encontrarse el desarrollo psicológico y emocional de la persona que nace con discapacidad visual. La primera de ellas es la etapa de consciencia pasiva, la cual se da desde el nacimiento y puede perdurar hasta la adultez, en esta etapa no hay una persona modelo a seguir significativo con discapacidad, no se enfrentan los problemas médicos, se les socializa para negar la condición de discapacidad, la discapacidad

se vuelve un miembro silencioso de la familia, la persona desarrolla co-dependencia actuando en un rol de niño o niña buena, se alejan de la atención, y no se asocian con otras personas con discapacidad.

En la segunda etapa de Gibson (2006, citado en Myers, Laux y Murdock, 2011) ocurre el darse cuenta de la condición de discapacidad, suele ocurrir en la etapa de la adolescencia y se caracteriza porque la persona comienza a percibirse a sí misma como persona con condición de discapacidad, pudiendo llegar a odiarse a sí mismo, molestia y preguntarse por qué tuvo que ocurrir esto a él o ella, preocupaciones acerca de cómo es percibido por los demás, preocupación por la apariencia, y por último lo que Gibson llama Complejo de superhombre o supermujer.

En la tercera y última etapa, que Gibson llama aceptación y suele darse en la adultez, se da primeramente un cambio de foco de ser diferente de un modo negativo a hacer burlas de sí mismo, también en esta etapa la persona comienza a verse a sí mismo como relevante, ni más ni menos que los demás, la persona comienza a involucrarse con otras personas con discapacidad y logra integrarse y avocarse en activismo pro personas con discapacidad así como integrarse a la sociedad sin discapacidad.

En el modelo de desarrollo de la identidad de las personas con discapacidad desarrollado por Leierer et al. (2002, citado en Galle, Angelocci, Lacho y Lacho, 2005) además de etapas parecidas a las de Gibson, también señala cambios focales que vive la persona con discapacidad. Primero, hay una confusión de identidad donde la persona se pregunta acerca de la influencia que tiene la discapacidad en su vida, segundo hay una comparación de identidad en la que la persona cambia de identidades (discapacidad y no discapacidad) y

experimenta sentimientos que van desde la alienación y rechazo hasta el confort y la clarificación. Durante la tolerancia de la identidad, la persona comienza a tolerar su identidad como persona con discapacidad pero aún no la ha aceptado, y suele buscar a otras personas con discapacidad.

Durante la aceptación de la identidad, el individuo acepta su identidad como persona con discapacidad de manera positiva, lo cual se sigue de un cambio a un orgullo de la identidad, donde la persona se siente orgullosa de su discapacidad y se sumerge en la subcultura de las personas con discapacidad, rechazando la devaluación y las actitudes sociales, pero devaluando al mismo tiempo a las personas sin discapacidad. Y finalmente hay un cambio a una síntesis de identidad, cambio en el cual ya la persona ha aceptado su identidad en condición de discapacidad así como las actitudes tanto positivas como negativas que se dan en la sociedad hacia esta condición, pudiendo discutir de manera confortable su condición de discapacidad con otros y aceptan de manera positiva a personas sin discapacidad que le apoyen, y devaluando a los que no (Leierer et al., 2002, citado en Galle et. al, 2005).

El modelo anteriormente descrito constituye un marco para poder interpretar el desarrollo de la identidad de las personas con discapacidad visual, sin embargo, de un modo más general Shakespeare (1996) también comenta que en la vivencia de condición de discapacidad entra en juego el colectivo, y cómo las personas con la misma condición pueden llegar a hacer que se dé una *salida* (del término coming out en inglés), no sólo a nivel colectivo sino también a nivel individual; así la persona comienza a retar los estereotipos, construyendo solidaridad, contando nuevamente historias desde un ángulo diferente; y construyendo o desarrollando así una cultura para y por las personas con discapacidad (Shakespeare, 1996). Según Morrison y Finkelstein, (1992, citado en Lees, citado en Shakespeare,

1996), siendo radicales en la tarea de transformase a sí mismos de seres pasivos y dependientes a agentes activos y creativos en el cambio social.

Hay elementos en la vivencia de discapacidad que caracterizan el crecimiento de las personas que nacen con ella; para Shakespeare (1996) lo primero es que las personas con discapacidad son socializadas para pensar que son inferiores, con fuertes mensajes de diferencia física y personal, teniendo un corto acceso a ciertos elementos valiosos a nivel cultural y social que tienen y podrían dar un valor positivo a sus cuerpos, sí mismos y sus vidas; este valor positivo es un valor para la persona sin discapacidad, que define estos estándares, asimilados por la persona con discapacidad, internalizando la opresión, pudiendo llevar al auto-desprecio. Esto se ve reforzado por la segregación escolar a ámbitos diferentes, la ausencia de modelos positivos de referencia durante el crecimiento con los cuales pueda identificarse, el trato social a las personas con discapacidad, e imágenes negativas en las representaciones culturales. Como segundo elemento, Shakespeare (1996) comenta que muchas personas con discapacidad se ven aisladas, unas de otras, así como de fuentes de apoyo colectivo, estando mayormente en compañía de personas sin discapacidad, familiares, y en los diferentes ámbitos en los que se pueden desenvolver.

Retomando una de las formas de negación de la condición de discapacidad según Shakespeare (2006) en la cual la persona se involucra en actividades que le permitan superar la condición de discapacidad demostrándose como súper-hombre o súper-mujer, como por ejemplo con la actividad deportiva.

Esto es lo que en inglés es llamado *supercrip*, y es un estereotipo donde se ve a la persona con discapacidad como a un héroe, a quienes se debe admirar por

su coraje y determinación, ya que la discapacidad es percibida como una condición necesariamente horrenda e insatisfactoria, este estereotipo o idea acerca de la vida de una persona con discapacidad hace que otros admiren a personas que son capaces de vivir en de la manera en que lo hacen (Martiniello, 2009).

Al enmarcar la discapacidad como una forma de menor valía de sí mismo, y poniendo a las personas con discapacidad en un pedestal es una de las maneras en que se puede marcar diferencia entre personas sin discapacidad y los “otros”, las personas con discapacidad. Este estereotipo está relacionado con la idea de que la discapacidad en un área es compensada con habilidades en otra área, como por ejemplo la idea de que las personas con ceguera pueden tienen el sentido del oído más desarrollado (Martiniello, 2009).

Otra manera es el estereotipo de la discapacidad verla con lástima, en lo que en inglés es denominado “helpless victim”, que es la idea de que se debe sentir pena o lástima por las personas con discapacidad debido a que llevan una vida vacía y triste, y necesitan ayuda (Martiniello, 2009, Hardin y Hardin, 2004).

El género en ámbito deportivo

El género es también una esfera relevante a la hora de hablar del desenvolvimiento en alguna disciplina deportiva, ya que el deporte es un fenómeno sociocultural en el que las construcciones sociales de masculinidad y de la feminidad cobran importancia (Sever, 2005).

Tradicionalmente, se asocia el deporte con la masculinidad y en muchas sociedades se tiende a desaprobar la práctica del deporte por las mujeres y a

aquéllas que lo practican se les califica a veces como masculinas; y en el caso contrario, a los hombres que no hacen deporte o que no tienen facilidad para ello, se les cataloga como afeminados.

Ante esto, Sever (2005) hace la acotación de que no existe una única forma de masculinidad o de feminidad, y el deporte puede constituir la ocasión para renegociar el concepto de masculinidad y feminidad en lugar de reafirmar las acepciones dominantes.

Mujeres y hombres participan en actividades físicas diferentes y sus actitudes ante el deporte pueden ser muy variadas, la dimensión competitiva de un determinado deporte puede ser central para algunos, mientras que para otros el deporte puede ser simplemente una oportunidad para reunirse, cosa que en la que no siempre o necesariamente el género tiene un papel importante (Sever, 2005).

El hecho de identificado o de identificarse como perteneciente a una cultura, a un grupo étnico, a una clase socioeconómica o a una casta también juega un rol en la manera en que la persona se dedica a la práctica de un deporte (Sever, 2005).

Las mujeres y, a veces también los hombres, pueden encontrar barreras prácticas para la participación en un deporte; estos los pueden constituir la carencia generalizada de instalaciones deportivas seguras y apropiadas, la ausencia de competencias, recursos y apoyo técnico, a menudo las mujeres se ven confrontadas a la falta de tiempo y de guarderías para sus hijos.

Otra barrera está constituida por la exposición al acoso sexual verbal o físico y a otros peligros ligados, por ejemplo, al emplazamiento del lugar y a la hora del día en que practican su deporte, así como la falta de modelos de rol femeninos particularmente mujeres en funciones de coach o de líder y la sub-

representación en los órganos de decisión de las instituciones deportivas (Sever, 2005).

Feminidad y discapacidad

Morgan (1998) citado en De Santis (2009) comenta que

> En muchas culturas se define la feminidad en términos de sumisión a los hombres, que hace que el logro de la feminidad (que sin embargo es culturalmente específico) se dé mediante de la apariencia, los gestos, el movimiento, la voz, los contornos corporales, las aspiraciones, los valores y la conducta política obligatoria de cualquier mujer, que es lo que le permitirá de ser amada, contratadas, promovidas o elegidas o simplemente le permite vivir (p. 183).

Así mismo, culturas como la venezolana, como comenta Morgan (1998, citado en De Santis, 2009) es un requerimiento cada vez más alto que las mujeres compren la feminidad a través de la apariencia, ya sea en ropa, cosméticos, entre otros.

Para De Santis (2009) las presiones en un país como Venezuela, con respect a la belleza son altas, tanto para hombres como para mujeres, así mismo ella muestra un cuestionamiento acerca de la posibilidad de que la belleza esté como una característica de la identidad de la persona con discapacidad, hombre o mujer.

Según Garland-Thomson (2005) la mujer con discapacidad a menudo es objeto de estereotipos que la contrastan con lo normativo en la feminidad de la

mujer, considerándolas indeseables, asexuales e inadecuadas para el rol parental.

Mientras, De Santis (2009), deja la pregunta referente al papel de la belleza, y si, entonces esta representa una oportunidad para las personas con discapacidad, ya que entonces si son lindas son escuchadas.

Oportunidades en el deporte para personas con discapacidad

Según Nixon (2007), relativamente pocos profesionales del deporte se han enfocado de modo sistemático en el rango y tipo de oportunidades disponibles para personas con discapacidad en el deporte o las implicaciones sociales de la estructura de las oportunidades deportivas que se ofrecen.

Wolff y Hums (2003 citado en Nixon, 2007) comentan que las oportunidades deportivas para personas con discapacidad deberían ser construidas de manera que se enfoque la habilidad de la persona y no la discapacidad que tiene.

El deporte para las personas con discapacidad es definido como cualquier forma física de competición que se construya específicamente para personas con discapacidad; este se contrasta con el deporte de personas con un cuerpo capaz, o sin discapacidad únicamente en que es organizado sólo para personas con discapacidad, para este autor la palabra deporte es utilizada de manera únicamente en referencia a actividades de competición física (Nixon, 2007), (diferente del deporte sin competición en aspectos como resultados y locaciones).

En la sociedad, las personas no están acostumbras a ver a personas con discapacidad realizando deportes convencionales y menos a ver a personas sin discapacidad realizando deportes diseñados para personas con discapacidad, y

hay modelos de integración deportiva que contemplan estas ideas. En estos modelos se contempla que las personas con discapacidad se involucren en deportes con características estructurales, como el reglamento, que pueden combinar o no con su tipo o nivel de habilidad atlética o su rendimiento competitivo; lo cual está relacionado con la inclusión y exclusión de personas con discapacidad en el deporte (Nixon, 2007).

Para Nixon (2007) la inclusión es el escalón final de la integración de las personas con discapacidad en el deporte de competición, en el cual ellos estén involucrados, aceptados y respetados en todos los niveles de competición u organización.

Para el autor, la inclusión implica que las personas con discapacidad puedan competir en locaciones integradas, sin el estigma o el miedo de tener una identidad estropeada o que su estatus o interacción es afectada de manera adversa por su condición la percepción de su condición (Nixon, 2007).

La justicia existe en los deportes para personas con discapacidad cuando ellos pueden elegir perseguir oportunidades para la apropiada participación e inclusión (Nixon, 2007).

Según DePauw (1997, citado en Nixon, 2007) la unión entre la discapacidad y el ámbito deportivo implica redefinir lo que es atlético y la concepción del cuerpo, específicamente del cuerpo atlético; esto debido a que en el deporte, al ser un ámbito en el que lo físico es admirado, representa un reto para las personas con discapacidad y su activa participación, y su participación activa pareciera representar una contradicción.

La cobertura que los medios de comunicación le dan a los atletas con discapacidad muestra que su rango de participación en deportes convencionales es estrecho, y que los deportes serios o más competitivos es un reino accesible

solo para los más talentosos o los *supercrip*; lo cual no es una imagen limitada, que ayuda en el intento de conceptualizar cómo y cuáles personas con discapacidad se pueden involucrar en el deporte (Nixon, 2007).

Para hacer que las oportunidades deportivas estén disponibles para muchos tipos de personas con discapacidad se necesita una concepción de la discapacidad y de los deportes convencionales que es diversa y tal vez diferente de las concepciones populares de lo que es el deporte (Nixon, 2007).

Las oportunidades deportivas para personas con discapacidad se dan dentro de diferentes modelos, el modelo de deporte para personas con discapacidad en el que trabaja la participante de esta investigación es el modelo Paralímpico. En este modelo les da oportunidades a deportistas de Selección para que compitan a nivel internacional, en un equivalente a lo que los Juegos Olímpicos representa para atletas serios de competición, en un variedad de categorías.

En el deporte paralímpico la clasificación deportiva involucra la clasificación específica de la discapacidad que el participante tiene por su habilidad funcional y ocurre en una gran competición de atletas en un número diferente de categorías de discapacidad (por ejemplo amputación, parálisis cerebral, visión, retardo mental y discapacidad motora); la competición generalmente es selectiva y se restringe a la participación únicamente a quienes logren llegar a la Selección, lo que hace que sea típicamente una competición de alta intensidad (Nixon, 2007).

Los modelos tratan es de enfatizar las combinaciones de rasgos estructurales importantes que se pueden incrustar en el deporte y la configuración del deporte para que sean apropiados para las personas con discapacidades específicas y los tipos de motivaciones deportivas, intereses y habilidades (Nixon, 2007).

Estudios de la subjetividad de la mujer con discapacidad en el ámbito deportivo

La vivencia de la participante en el presente estudio se encuentra atravesada no sólo por el género sino también por la vivencia de la condición de discapacidad, lo cual podría aumentar las barreras para que una persona pueda desenvolverse en el ámbito deportivo, así entran en juego las oportunidades que se puedan crear para propiciar la participación deportiva en mujeres con discapacidad.

En el área de las ciencias del deporte, Tejero (2009), comenta que el área de la práctica deportiva adaptada a personas con discapacidad, al incorporarse tardíamente como cuerpo de conocimiento a estas ciencias, adolece hoy en día de un tratamiento en la bibliografía específica y de investigación, y acota que esto puede constatarse en la escasa incidencia de las temáticas de deporte adaptado a personas discapacitadas en las revistas del ámbito de las Ciencias del Deporte.

Sin embargo, Robin (2011) menciona que las mujeres con discapacidades a menudo son definidas socialmente por sus discapacidades. Esta identidad impuesta socialmente o "estatus maestro" que puede anular los intentos para establecer una identidad aparte de la discapacidad.

Poco se sabe acerca de lo que la participación papel del deporte tiene en el desarrollo de la identidad en las mujeres con discapacidades físicas; por lo cual ella realizó un estudio con el objetivo de describir la experiencia de desarrollo de la identidad a través de la participación deportiva de las mujeres con discapacidad física.

Más específicamente, los objetivos del estudio de Robin (2011) fueron, primero comprender el papel que juega el deporte en la identidad, segundo, comprender el significado de la identidad deportiva en mujeres con discapacidad física, y tercero, poner en perspectiva de la discapacidad femenina para la comprensión de la identidad en el contexto del deporte.

La metodología empleada en su estudio fue el método inductivo de investigación cualitativa, utilizando métodos fenomenológicos para explorar las experiencias de cuatro mujeres, quienes tenían edades comprendidas entre 19 y 31 años y tenían discapacidad física, además de que habían participado en actividades deportivas competitivas y recreativas; ella realizó entrevistas semi-estructuradas, cara a cara, junto con una fase de descripción de un artefacto que las participantes llevaran a las entrevistas y notas de campo, apoyándose en la la teoría de la identidad para realizar sus interpretaciones.

Ella encontró que en las experiencias de las mujeres la participación en el deporte competitivo y recreativo les proporcionó una identidad deportiva más fuerte y mejor que las otras identidades. El análisis temático puso de manifiesto dos temas: primero, el reto al *otro* (otro como concepto, el otro sin discapacidad) y segundo, ponerse en el papel de atleta. El reto al otro incluyó dos subtemas, el primero de ellos fue los símbolos de las expectativas, y el segundo fue el de Atleta como *supercrip*. Mientras el segunda tema, llamado ponerse en el papel del atletas incluyó dos subtemas, el primero de ellos fue centrarse en uno mismo, mientras el segundo subtema fue la formación o entrenamiento del cuerpo.

Para Robin (2011) el desarrollo de la identidad es un proceso complejo que se complica aún más para las mujeres con discapacidades físicas, debido a los símbolos y significados atribuidos a sus discapacidades que son asumidos.

Las participantes en su estudio eran activas en la mediación y moderación de estos significados para crear sus identidades deportivas; el contexto del deporte les permitió a las participantes centrarse en la identidad y el cuerpo, y así poder desarrollar símbolos y significados positivos para estos en sí mismas y su identidad. A través del deporte ellas crearon definiciones de identidad más allá de la "otro" (*otherness*), la experiencia de otredad dentro de las grandes estructuras sociales; durante las entrevistas las participantes pusieron en tela de juicio la otredad que a menudo experimentaban dentro de estas estructuras (Robin, 2011).

Por otro lado, en Latinoamérica se puede citar el estudio realizado por Duarte et al. (2010), ellos fueron co-historiadores en la Historia de Vida de una deportista paralímpica colombiana llamada Naiver Ome, quien tiene una lesión medular a la altura de T10 a raíz de un accidente automovilístico. Su clasificación deportiva es S5, S (Swimming) y 5, correspondiente al puntaje que se le da por los exámenes realizados por el comité paralímpico de Colombia.

Se realizaron entrevistas semi-estructuradas a Naiver, y así como a su entrenador, a su novio, a su hermana y a una amiga. Las preguntas realizadas se basaron en las categorías familiar, social, deportiva, educativa, médica, religiosa, legal y económica y los resultados se analizaron con el software Atlas TI versión win 4.2, realizando un análisis temático del contenido de la información recabada. El resultado fue una historia de 8 capítulos, donde ella narra desde el momento en que ocurrió el accidente, que ocurrió cuando aún era una joven, teniendo que interrumpir sus estudios para dar comienzo a la rehabilitación a partir del accidente, habla de su pueblo de origen, de cómo logró adaptarse a una nueva vida andando en silla de ruedas, cómo el apoyo de su familia fue limitante en un comienzo y luego fue su principal apoyo, cómo conoció a su novio y prometido, quien se fue del pueblo donde vivían, ella relata cómo siente esa separación, así como la de su hermana quien también dejó el pueblo, ambos se fueron a Bogotá.

Y cuenta cómo, en una visita a Bogotá, alguien en la calle le comenta: “Están escogiendo la selección Bogotá en la modalidad de natación de personas en condición de discapacidad, nada pierdes, te presentas y ves que puede pasar” (p. 5) y allí da inicio a su práctica deportiva.

También hablaron de la incidencia de los entrenadores en la práctica deportiva de Naiver, y de cómo el deporte le cambió su proyecto de vida. Y hablaron de sus expectativas en el futuro, en vista a las paralimpiadas de Londres que se celebrarán en el 2012, y de cómo ella logró superar lo que para la cultura de Colombia podía ser visto como una barrera o limitación que la privaría no solo de la práctica deportiva, sino del desarrollo de su vida en diferentes ámbitos (Duarte et al., 2010).

Como investigadora, desde el campo de la psicología, puedo conocer cómo el atleta organiza su realidad y sus vivencias, conforme va construyendo su narrativa en diferentes tiempos narrativos; en los tiempos que surgen a partir de hechos o elementos en sus vidas, y que a través de la narrativa estos hechos van acomodando y ajustando la identidad propia del narrador.

En estudios como los realizados Sparkes, con sus colaboradores y co-autores, se puede ver que, como atleta, se puede vivir repetidamente experiencias de lesiones, las cuales coartan a los atletas de entrenar, de hacer lo que aman, a lo que se dedican, por una cantidad de tiempo, pueden ser una semana o dos. Pero también puede llegar a ser más tiempo, como un año o más, lo cual puede afectar la condición física del atleta, esto además de las implicaciones emocionales que conlleva el retirarse repentinamente de su quehacer.

Por otro lado está el caso de las personas que continúan su desarrollo deportivo, o lo comienzan, teniendo alguna discapacidad, siendo diferentes funcionalmente a las personas que suelen desempeñarse en el ámbito deportivo como atletas; este tipo de personas, en este caso una mujer, es a las que se refiere el presente estudio, el cual pretende comprender la vivencia subjetiva de la discapacidad y de la identidad como atleta con discapacidad, a través de la historia de vida de una atleta paralímpica venezolana.

Contexto personal

Cuando me desarrollé como atleta de la Selección de Rugby femenino en la universidad, viví lo que yo llamo una experiencia de “discapacidad temporal”, no fueron pocas las veces que estuve lesionada, desde cosas menores hasta cosas “de operación”, y hasta llegué a acostumbrarme al asunto. Me desempeñé en varias posiciones, y me encantó ser segunda línea, y tuve ciertos logros por mis participaciones como parte del equipo. Una experiencia una experiencia que cambió mi vida, la manera en que concibo el deporte y cómo para mí es un privilegio poder caminar, correr, saltar y desempeñarme en una disciplina deportiva, fue mi primera lesión, por la cual tuve que operarme por primera vez a los 19 años, y por la cual pensé que nunca podría volver a jugar. Apenas tres meses después de haber comenzado a practicar el deporte que por un buen tiempo constituyó mi mayor pasión, tuve una lesión un poco grave, ruptura de ligamento cruzado anterior.

Tuve que dejar la práctica deportiva, y ocuparme de mi cuerpo, andar con muletas, ir a médicos, fisioterapia, luego operarme, y volver a las muletas por segunda vez, fisioterapia, entre otros; para mí no fue nada fácil, y me sentí un poco sola ya que toda mi familia se encontraba en mi natal Puerto Ordaz, me sentí temporalmente discapacitada, no podía movilizarme sin muletas y era reducido el movimiento que podía realizar para lo que yo estaba acostumbrada.

Sé que ha habido muchas personas que viven esto temporalmente, y que mi vivencia no es un caso aislado; sin embargo, en medio de las cuatro paredes de mi cuarto durante mi post-operatorio, me vino a la cabeza la idea de que eso podría ser de por vida.. ¿Qué pasaría si eso fuera así?, ¿Si yo fuera una persona con discapacidad?, ¿Cómo se sienten las personas que tienen que vivir con eso

desde el día en que nacieron?, ¿Cómo se desenvuelven cotidianamente, viviendo la discapacidad y los demás ámbitos de sus vidas?, ¿Tendrían la posibilidad de practicar deporte alguien con características físicas diferentes?, ¿Cómo se da esto en un país como Venezuela, tercermundista y sin infraestructura para el que deambula por la calle teniendo una discapacidad?, ¿Qué influencias entrarían en escena para que una persona con discapacidad pueda creer en sí misma a pesar de las adversidades sociales y lograra desempeñarse en el ámbito deportivo?.

Así fue que, estando en segundo año de la carrera de psicología, decidí que la vida de atletas paralímpicos sería el tema de investigación para mi tesis de grado, ya que me parecía algo grande, y digno de admiración; la capacidad de perseverancia, a pesar de lo que la gente cree de las personas con discapacidad, y aun así ellos y ellas han logrado incluirse en algunos ámbitos, y hacen cosas que hoy por hoy son reconocidas a nivel internacional.

Para mí, llegar a realizar este tema en una investigación, como tesis de grado, es una especie de finalización o realización después de la experiencia de lesión que cambió mi vida, y me permitió ver la experiencia que una mujer atleta con discapacidad que tiene logros a nivel académico y deportivo, que me permitieron aprender que la sociedad es de todos, que la sociedad es de la diversidad, y que es la sociedad la que debe propiciar los espacios de encuentro para que todos conozcamos la experiencia del otro por muy diferente que sea.

Exposición del tema de investigación

Esta investigación estuvo en la línea de investigaciones narrativas en psicología deportiva, tales como las realizadas por Sparkes (1998), Duarte et al. (2010), Lally (2007), entre otros; es decir, el tema fue abordado con una metodología cualitativa, desde el paradigma interpretativo, tomando en cuenta el contexto social, el cual determina el sentido de las conductas, aptitudes y posibilidades de las personas, construyendo su identidad personal, a partir de la participación y convivencia social (Ferreira, 2008).

La discapacidad, vista como parte de la identidad de una persona, debe ser abordada desde su marco social, incluyendo el entorno social, político, económico y social (Rodríguez y Mora, 2006); bajo esta afirmación llama la atención los pocos intentos de integración que ha tenido el componente social para la interpretación de la discapacidad, más allá de las posturas más materialistas, estadísticas y clasificatorias clásicas en el campo de estudio de la discapacidad (Ferreira y Rodríguez, 2006; Ferreira, 2006, y López, 2006).

Este es un tema que a través de la historia, ha sido medicalizado, aislando a las personas con discapacidad y haciéndolas desaparecer en la “patología”, la persona que está viviendo la experiencia de discapacidad se convierte en una representación de ella, haciendo que esta faceta de su identidad sea la única que es vista, y la persona que la vive se vuelva invisible; es decir no pueda verse la individualidad de la misma, su personalidad y los diferentes aspectos de su vida, sino que se supone que la vida de la persona con discapacidad tiene una rutina de vida definida y limitada por la discapacidad que pueda tener.

En el ámbito deportivo, orientado a los resultados, relacionado con auto-percepciones físicas positivas, valía del cuerpo y de habilidades del mismo percibidas como funcionales (Phoenix et al., 2005), se vuelve contradictoria la construcción que la sociedad tiene de la discapacidad, que es vista como algo limitante en la persona; sin embargo, son varios los ejemplos que se pueden dar de atletas con discapacidad que incluso llegan a ser medallistas de oro y plata a nivel paraolímpico (citando a ejemplos venezolanos se puede mencionar a Samuel Colmenares, Aníbal Bello y Yucleisy Pinto, quienes junto con otros compañeros lograron medallas en el Mundial de Atletismo del 2011 celebrado en Nueva Zelanda, y que se encuentran clasificados para los Juegos Paralímpicos de 2012).

Zavalloni (2001, citado en González, 2007) afirma que los diferentes grupos sociales, que ayudan a formar la identidad de las personas y los elementos que la estructuran, como sus motivaciones, actitudes, auto-concepto, etc. emergen en las narrativas generadas durante la investigación; y que en cada palabra convergen todos los dominios psicológicos autónomos, que por tanto las narrativas no deben ser exploradas por áreas o dominios, sino como un todo integrado que puede ser alcanzado accediendo a los elementos subjetivos de la persona.

Es por esto que el presente estudio se encaminó a comprender la vivencia subjetiva de la discapacidad de la participante y cómo construye su identidad como atleta con discapacidad, también cuáles son los otros ámbitos de su vida que considera significativos y por qué, qué momentos fueron determinado la visión que tiene de sí misma en el momento de la narración y el origen que ella le da a su identidad actual.

Esto se realizó mediante la construcción de la historia de vida de la participante, identificando núcleos de significados dados en la historia y

colaborando así desde el campo investigativo de la academia a que las personas con discapacidad puedan ser visibilizadas, más allá de su discapacidad.

Cuestionando miradas medicalizadas tradicionales, y explorando otras facetas de su vida además de la “patología”, que en este caso puede ser desde el tema central que es el desempeño deportivo, hasta la familia, las relaciones de pareja, el estatus socio-económico, participación política, su perspectiva de género, entre otros temas que puedan irse desplegando y cobren importancia en la narración. Ya que tal como indica Moreno (1998), al realizar historias de vida el investigador debe servirse de la transdisciplinariedad, ya que los ámbitos de la vida de los participantes no existen uno aparte de otro, sino que co-existen en una existencia fluida.

Diseño general de la investigación

Objetivo

El lineamiento general que orientó la búsqueda y el análisis de la información fue comprender la vivencia subjetiva de la discapacidad y de la identidad como atleta con discapacidad, a través de la historia de vida de una atleta paralímpica venezolana. Específicamente esta investigación estuvo guiada hacia:

1. Conocer la manera en que se ha ido construyendo su identidad como atleta a lo largo de su vida

2. Comprender el significado que le da al cuerpo y a la discapacidad dentro de la construcción de su identidad

3. Comprender qué significado le da la participante al hecho de ser atleta dentro de la construcción de su identidad

4. Comprender qué significa para la participante ser una mujer atleta con discapacidad en la construcción de su identidad.

5. Comprender el significado que le da a otras esferas relevantes dentro de la construcción de su identidad.

Tipo de investigación

La presente investigación asumió una posición cualitativa, como posición epistemológica y ontológica; de igual manera se enmarcó dentro de la perspectiva narrativa, utilizando el método de tipo biográfico, mediante la técnica de historia de vida.

La investigación cualitativa, según Martínez (2009), trata de identificar básicamente la naturaleza profunda de las realidades, tanto en su estructura como en su dinámica, es decir lo que da razón del comportamiento y manifestaciones del individuo. El investigador, en la metodología cualitativa, no estudia cualidades o esferas separadas, sino un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis, y hace que algo sea lo que es. Esto se logra a partir del paradigma de investigación construccionista, o construccionismo social, este paradigma tiene ciertas dimensiones a nivel epistemológico, ontológico y metodológico.

Las características de la investigación cualitativa según Martínez (1994) son su flexibilidad, no linealidad, ya que el diseño se va construyendo y está sujeto a cambios constantemente, ya sean cambios o redefiniciones a nivel del problema hasta la metodología o estrategia que se vaya a utilizar. Es holístico, enfocando globalmente las situaciones, tratando de comprender la totalidad de las situaciones que se produce en un contexto o cultura determinados y particulares. El investigador se relaciona cara a cara con los participantes así como con su entorno permaneciendo cierto tiempo en él, es personal e inmediato. Centrado en la comprensión de una situación social, no en predecir hechos; sin embargo, se busca desarrollar una teoría o modelo de la situación social que está investigando, analizando la información obtenida en el campo, minuciosamente, tomando esto igual tiempo que el trabajo en el campo estudiado o escenario. El instrumento de recogida de datos es el mismo investigador y sus destrezas para observar y entrevistar. La información recabada está sometida a un continuo análisis. Las decisiones se negocian respondiendo a cuestiones éticas. En el diseño se consideran espacios para incluir descripciones del papel del investigador así como sus sesgos y preferencias ideológicas.

Por otro lado, según González (2007), a nivel epistemológico la investigación cualitativa se basa en que los procesos generales de construcción del conocimiento (construccionismo social) se desarrollen bajo los siguientes principios.

1. Defender el carácter constructivo-interpretativo del conocimiento, es decir, el conocimiento no una realidad que es develada ante el investigador; el conocimiento se produce o se va construyendo, en las relaciones humanas. Esta metodología se orienta a la construcción de modelos comprensivos sobre lo estudiado, y rompe con la dicotomía entre lo empírico y lo teórico; más bien, el valor del conocimiento que se va construyendo se da en medida en que este puede abrir nuevas perspectivas y nuevas construcciones en el curso del pensamiento del investigador con los múltiples hechos empíricos que suceden durante el proceso investigativo, dándose los dos procesos (teórico y empírico de manera paralela). Además se da cabida a especulaciones, fantasías, deseos y otros procesos subjetivos que sustenten tanto la creatividad del investigador como la del sujeto, sin que esto implique la reificación de estos procesos, sino interpretándolos en base a que pertenecen la subjetividad de una persona (González, 2007).

2. Se orienta a legitimar lo singular como instancia de producción del conocimiento científico. Para González (2007), la teoría se refiere a los procesos de construcción intelectual que van acompañando a la investigación, así la información o ideas que aparecen en un caso singular toman legitimidad por lo que representan dentro del modelo en construcción durante la investigación, pudiendo ser la información dada por una única persona, un momento significativo en la producción del conocimiento, sin que tenga que repetirse ese patrón en otras personas. Así la investigación cualitativa se puede ver como un proceso altamente dinámico, donde las hipótesis que se va planteando el investigador están en

constante tensión en relación al modelo teórico y que se vuelven legítimas en la medida en que se pueden ir flexibilizando las características del modelo, ampliando sus alternativas de inteligibilidad, y en la medida en que vaya profundizando la comprensión de la realidad estudiada como sistema. Este principio aboga por la subjetividad humana, marcada por la cultura, de la cual al mismo tiempo forma parte, y la diferenciación de cada individuo y sus diferentes espacios de vida social.

3. El proceso de comprensión en la investigación es un proceso de comunicación. Enfatizando el proceso dialógico, visto como una vía para expresar gran parte de los problemas sociales y humanos, ya sea de forma directa o indirecta (dialéctico). La comunicación, para la epistemología cualitativa, permite conocer las configuraciones y procesos de sentido subjetivo propios de cada persona, individualmente, y así conocer la forma en que diferentes condiciones objetivas de la vida social le afectan a él o ella como parte de esa sociedad.

A nivel ontológico, la creencia del investigador cualitativo acerca de la naturaleza de la realidad investigada es relativista, donde la realidad existe en la forma de múltiples construcciones basadas en la socialización y en la experiencia, locales y específicas, que dependen en su forma y contenido de las personas que las poseen (Guba y Lincoln, 2002); por lo cual se legitima la subjetividad, por el hecho de ser una producción que trasciende toda influencia lineal y directa de otros sistemas de la realidad, ya que trasciende los lineamientos que la sociedad quiera imponerle, integrando al mismo tiempo todos los elementos que conforman la unidad que define al sujeto (González, 2007).

Zavalloni (2001, citado en González, 2007) alega que en cada narrativa, donde se pueden ver los elementos estructurales de la identidad, se pueden ver

diferentes constructos hipotéticos (auto-concepto, motivación, etc.), sin embargo el investigador percibe que todos estos convergen dentro de la unidad de la persona, y se expresan a través de cada palabra en la narración expresada; este será el tipo de método a utilizar en el presente estudio.

La narrativa es una de las perspectivas en investigación cualitativa según M. Hernández (2001). Esta autora define a las historias o narraciones como modos interpretativos, como recursos centrales para acceder a los significados y sentidos que transitan la cotidianidad del protagonista de la historia (hermenéutica), ella afirma que pueden ser deconstruidas o desarmadas, gracias a la reflexión crítica (M. Hernández, 2001).

Para M. Hernández (2001) las historias no solo tienen narrador y escucha, sino también funciones explicativas, estéticas y éticas, y en su elaboración intervienen elementos tanto conscientes como no conscientes. En la misma línea, Bruner (1991, citado en M. Hernández, 2001) indica que con la historia se busca comprender la vida a través de descripciones y explicaciones del mundo y de sí mismo, lo normativo y lo subversivo, lo sorprendente y lo familiar.

Así mismo Bruner (1991, citado en M. Hernández, 2001) plantea que las narraciones tienen diferentes propiedades, entre ellas están: que son inherentemente secuenciales (secuencias de sucesos, estados mentales o acontecimientos en una trama con un actor o varios actores, una meta, un escenario y un instrumento, sumados al problema de la trama), pueden ser imaginarias, reales o ambas sin perder su valor interpretativo de la vida, y por último que se especializa en elaborar vínculos entre lo excepcional y lo corriente centrándose en lo usual.

Martínez (1994) clasifica a las Historias de vida como una técnica dentro de los métodos narrativo-biográficos, ésta es la técnica que se utilizará en el presente estudio. Moreno (2002) la define como un despliegue de significados que se da en el marco de una relación interpersonal, es decir, es resultado de la relación misma que se da entre quien la cuenta y quien la escucha, así la historia es un acto social en sí misma, que en este caso será utilizado como una técnica para acceder a la realidad social, ya que según Ferrarotti (1981, citado en Moreno, 2002) contracta lo social en lo individual, totalizando un sistema social, así como otros elementos de la identidad del narrador (Zavalloni, 2001, citado en González, 2007).

Por otro lado, también se realizó un trabajo de campo, con el fin de construir zonas de sentido, inteligibilidad, y desarrollarlas para el avance, esto en investigación cualitativa implica que la investigadora se sumergió en el contexto de la participante, ya que este es el escenario social en que tiene lugar el fenómeno que se estudió, con todo el conjunto de elementos que lo constituyen y que a su vez están constituidos por él (González, 2007).

En el caso específico de este trabajo, se convivió con la participante en diversos contextos cotidianos para ella, para una comprensión más amplia de la narración de su historia de vida, se dio cabida a informaciones novedosas y acontecimientos particulares que ayudaran a ampliar la perspectiva de su historia de vida, percepciones relacionadas a la participante dadas por otras personas significativas para ella, incluyendo también las reacciones emocionales de la investigadora ante la interacción con la participante.

Participante

La participante fue una mujer, quien pertenece a la disciplina atlética de competición internacional paralímpica de atletismo, su actividad deportiva ha estado orientada hacia la consecución de marcas, alto rendimiento, selección y representación deportiva a nivel nacional e internacional; ella se encuentra registrada legalmente como persona con discapacidad visual permanente.

Ella tiene 24 años, lo cual la coloca en el rango de edad de desempeño óptimo a nivel físico, la adultez temprana, el cual es el más alto según lo esperado por las características evolutivas de esta etapa en la persona (Papalia, 2006; Lally, 2007 y Phoenix et al., 2005).

La participante presentó ceguera al nacer, producida por una Amaurosis Congénita de Leber (LCA) que le fue diagnosticada al año de edad, esto le ha impedido ver toda su vida, y por ende no ha tenido experiencias anteriores de no-discapacidad. Esto pudo incidir en varios aspectos como: en la manera en que ella ordenó los momentos de su vida, el significado que ella le dio a los momentos de inflexión, cómo esos momentos han construido su identidad a lo largo de su vida, el significado que ella le da a la discapacidad (ya que no conoce otra realidad a diferencia de si le hubiera ocurrido una lesión o accidente que condicionara en adelante su vida, como ocurrió en el trabajo realizado por Sparkes y Smith, 2003).

La participante fue contactada a través de la dirección de deportes paralímpicos del Instituto Nacional de Deportes de Venezuela (IND), y fue escogida de entre dos posibles participantes; fue contactada con la ayuda de un

informante clave, quien trabaja en esta institución y se desempeña como especialista en Ciencias del Deporte.

Su rol dentro de la construcción de la historia, así como en las entrevistas, fue activo, tanto como la investigadora, ya que es una historia acerca de ella se realizó una producción conjunta de conocimientos durante las entrevistas, y se buscó que ella pudiera compartir sus reflexiones acerca de los temas explorados en las entrevistas en cuanto a sí misma, así como se buscó que ella pudiera argumentar sus creencias, opiniones, sentimientos, etc. (Valles, 2007). Todo esto como parte de los principios de la epistemología cualitativa, que destacan la comunicación entre la investigadora y la participante, construyendo el conocimiento a partir de las interpretaciones que se pudieran realizar, legitimando lo singular en el proceso de producción del conocimiento (González, 2007).

Rol de la investigadora

Partiendo del paradigma constructivista, la realidad es construida para un contexto local y específico, y es resultado de “prácticas discursivas complicadas” (p. 59) que enfatiza la experiencia vivida por los actores sociales (Valles, 1999); fue por ello pertinente un diseño dialéctico-hermenéutico como el de historia de vida (Moreno, 2002), donde se construyó junto a la participante su propia historia, haciendo preguntas puntuales durante los encuentros que la encaminaran y la asistieran en el despliegue de sus narrativas (Valles, 2007).

Lo que quiere decir que, a través del diálogo se exploraron los significados de diferentes acciones humanas, en este caso el significado que las acciones de la participante tienen tanto para sí misma como para la investigadora; así mismo se dio un intercambio entre las posturas personales y culturales de ambas, en un

continuo diálogo caracterizado por comprensión y la interpretación, la vivencia y la reflexión de ambas partes (Hernández, M., 2001).

En la utilización de la técnica de Historia de vida, el investigador se convierte en co-historiador, guiando o encaminando la producción de los datos e compartiendo con el participante en una interacción de subjetividades que determinan el camino que toma la historia que se esté narrando, por lo tanto la historia es el resultado de la relación misma entre el historiador y el co-historiador (Moreno, 2002). Así, se buscó comprender diferentes núcleos del significado que la participante le dio a su vivencia en el ámbito deportivo como persona con discapacidad, cómo vive la discapacidad, si se percibe a sí misma diferente o no, cómo significa su desempeño en el deporte y cómo lo significa con respecto al deporte olímpico, cómo ha llevado este ámbito de su vida junto con otros que sean relevantes en la misma. Dentro de esto cabe tomar en cuenta que, anterior al desarrollo de esta investigación, no había tenido un acercamiento significativo en términos personales a personas con discapacidad visual, lo cual pudo incidir en mi acercamiento al tema durante las primeras fases de la investigación.

Contextos de recolección de información

La recolección de información pudo realizarse en contextos como el lugar de entrenamientos deportivos regulares de la participante e instalaciones de residencia de deportistas del IND. Los momentos escogidos para realizar los encuentros, en la medida de las posibilidades de la participante, no coincidieron con los horarios de entrenamientos habituales, ni momentos antes ni momentos después, ya que se buscó que la participante estuviera en reposo y con disposición física y mental para el encuentro. Sin embargo, se realizaron

observaciones participantes durante diferentes entrenamientos en el transcurso de la investigación, como parte e incluso después de haber realizado la Pre-historia.

Así mismo se trató de lograr el rapport suficiente para que la participante pudiera tocar los temas que se le planteen, a pesar de que estos pudieran ser dolorosos o confusos para ella, planteando que habría total privacidad en los temas que ella decidiera que no quiere que sean públicos. Se intentó que los encuentros fueran días después de los entrenamientos, días que ella no tuviera pautado ningún entrenamiento. Estos requerimientos fueron flexibles, en caso de que tuviera alguna competencia cercana que ella tuviera que realizar durante el año 2011 y 2012. Posteriormente, se hizo referencia al momento que vive la participante a nivel deportivo y sus próximas competiciones, así como otros aspectos relevantes al momento histórico que vive.

Esta contextualización de los encuentros se pensó para lograr facilitar las narraciones, que se dieran de manera cómoda, abierta y coherente, en la medida de que la participante se encontrara en ambientes familiares para ella, que le resultaran inspiradores, que le facilitaran el recuerdo de diferentes momentos de su vida, y que la pusieran en contacto con la actividad deportiva para así motivarla en el desarrollo de su narración de temas deportivos.

Prácticas de recolección de información

Para indagar acerca de la vivencia subjetiva de discapacidad y la práctica deportiva y su significación construida dentro de un contexto social determinado, el presente estudio estuvo diseñado sobre la base de la historia de vida, donde la participante fue la fuente de la información que fue analizada.

La historia de vida, que en el presente estudio se utilizó como una técnica, constituye una herramienta de gran valor para el desarrollo de la historia social de carácter crítico, ya que pone énfasis en la reflexión de la estructura, dinámica y evolución de las relaciones sociales que subyacen a la constitución de sujetos individuales (Sandoval, 2002). La recolección de información se realizó mediante entrevistas semi-estructuradas, grabadas en audio (mediante un grabador de voz digital) y notas de campo llevadas durante los encuentros. Se estableció una relación directa con el participante, así como un clima de confianza, estableciendo un acuerdo previo acerca del tiempo y el espacio de la recolección de información, dándole prioridad a la elección del participante (Valles, 2007).

Moreno (1998) describe las historias de vida como un despliegue de significados, donde el narrador puede tener control o no sobre los hechos que narra, pero no sobre la emergencia del sentido y significado en los que se produce la narración y que en ella están.

El investigador puede acceder a estos significados a través de cualquier narración si toma la historia como crónica en la manera que Ferrarotti llama "historicista", donde el orden de la historia está dada por el historiador, y el co-historiador hace preguntas generales que traen variedad a la mente del historiador; cada historia tiene una línea de tiempo propia, su propio inicio y su propio fin, donde se buscan patrones culturales y sociales (Moreno, 1998).

Entre los momentos claves en la realización de Historias de vida, se pueden mencionar la Pre-historia, que es cuando se conoce al participante y su vida en características generales, es el primer acercamiento o encuentro; luego está la In-vivencia, en la que se conoce el ambiente del participante, se entra en contacto con él o ella, se interactúa en su ambiente para conocer su mundo-de-vida no solo teóricamente, y se va generando un ambiente de mucha confianza entre el que será el historiador y el co-historiador, para luego pasar a los encuentros en que se narrará la historia de vida (Moreno, 1998).

En la construcción de la historia de vida, el investigador puede ir comentando la historia, tratando de comprender y mostrar el sentido que la constituye, es decir, su propia identidad. Así mismo el investigador se centra en la misma historia, no limitándose a su individualidad, sino en la vida que se refleja en ella en su totalidad, en la totalidad de su trama (Moreno, 1998).

Se logra comprender la totalidad de la trama mediante la co-vivencia, es decir logrando vivir en el mismo entorno que el participante. Y por ello muchas veces la interpretación que el investigador realice puede parecerse mucho a la misma historia, siendo la narración del sentido y significado de la misma, ya que el fin mismo de la investigación con historia de vida es comunicar tanto la historia como el sentido de esta (Moreno, 1998).

Al comunicar esto, se busca abrir al lector posibilidades de inmersión, encaminándolo a vivenciar más que a entender a través de las palabras. Esto se hace en algunos puntos dispersos de la historia (Moreno, 1998).

Cabe destacar que Moreno (1998) comenta que en la utilización de Historias de vida, es necesario servirse de todas las disciplinas, no es posible pensar la historia desde los límites de disciplinas o como interrelación de varias disciplinas (que sería utilizar la inter-disciplinariedad) sino más bien servirse de una transdisciplinariedad, ya que los ámbitos de la vida de los participantes no existen uno aparte de otro, sino que co-existen, en la unidad de análisis que es la persona y su historia en este caso.

Para Moreno (1998) la historia de vida hace del investigador un co-viviente reflexivo de vida, parte en una investigación co-vivida; para él este tipo de investigación quiebra los límites entre interpretación, comprensión y explicación, ya que todo sucede en un mismo acto.

Esta co-vivencia se hizo mediante observaciones participantes en diferentes contextos de la participante; éste tipo de observaciones se caracterizan porque el investigador se mete de lleno en el campo, observando desde la perspectiva de un miembro más del campo pero influyendo en lo que observa debido a su participación (Flick, 2004).

Jorgensen (1989, citado en Flick, 2004) menciona como rasgos de la observación participante que está especialmente interesada en el significado de lo humano y la interacción vistas desde la perspectiva de las personas implicadas, contemplándolas en el aquí y el ahora en que ocurren, y se orienta a formar teoría desde la interpretación y comprensión de la existencia humana, indagando acerca de esta de manera abierta, flexible, manteniendo relación con todo lo que conforme el escenario o campo estudiado, ayudándose de otros métodos para reunir la información aparte de la observación directa.

Es por esto que se utilizó también en el caso de la presente investigación un diario de campo, donde se llevó nota de acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis que tuviera la investigadora, secuencia y duración de los acontecimientos y estructura del escenario donde se realicen los encuentros (Valles, 1999).

Y además se realizaron entrevistas semi-estructuradas, dirigidas a la construcción de la historia de vida de la participante. Así, se realizaron encuentros donde se exploraron varias áreas temáticas a través de preguntas abiertas referentes a las mismas y se finalizó con una pregunta de confrontación (Flick, 2004). Estas entrevistas se realizaron no sólo a la participante, sino a otros significativos en su vida, como su entrenadora y su guía en las competencias de atletismo.

Método de análisis e interpretación de la información

Para Sandoval (2002) el análisis de contenido tiene sus orígenes en la Psicología Social y la Sociología, aplicadas a la comprensión en el campo de la política, las relaciones internacionales y la literatura, pese a su intencionalidad cualitativa, los primeros desarrollos de este tipo de análisis implicaban la contabilización de frecuencias de ciertos elementos que se reiteraban dentro de discursos, comunicaciones, o los documentos en el terreno específico, que es el de la pragmática de los textos. En el análisis de tipo temático de contenido, se destacan autores como Ricoeur (1974, citado en Sandoval, 2002) quien ha propuesto una lectura de la realidad social, las acciones humanas y la cultura, a la manera de textos, y es sobre estos textos que es posible realizar un trabajo de tipo hermeneútico.

Para Ruiz (1996) el análisis de contenido se basa en la lectura como instrumento de recogida de información, se puede inferir información acerca de las características personales o sociales del autor del mensaje, tales como status social, nivel cultural, perfil ideológico, etc., así como también características de la audiencia a la cual va dirigida el mensaje, como la estructura social, situación social, etc.

Según Ruiz (1996) cualquier texto puede ser objeto de una doble lectura, directa o en sentido manifiesto, y soterrada o en sentido latente. El análisis de contenido cualitativo parte de ciertos presupuestos, según los cuales el texto tiene dentro de sí datos los cuales:

1. Tienen sentido simbólico, el cual puede ser extraído.
2. Este sentido simbólico no siempre es manifiesto.
3. El significado o sentido no es único, sino que puede ser múltiple en función de la perspectiva o punto de vista desde el cual sea leído el texto.

4. El sentido que el autor pretende dar al texto puede no coincidir con el sentido percibido por el lector.
5. El sentido del texto puede ser diferente para diferentes lectores.
6. Un mismo autor puede emitir un mensaje de forma que diferentes lectores puedan captar sentidos diferentes.
7. Un texto puede tener un sentido del que el propio autor no sea consciente.
8. Un texto puede tener un contenido expresivo y un contenido instrumental (en el primero el significado del mensaje coincide con la intención de su autor que utiliza el texto como expresión de contenido, en el segundo el significado del mensaje no coincide con la intención de autor el cual utiliza el texto como instrumento de transmisión de un contenido distinto).

A la información que se obtuvo en este estudio se le aplicó un análisis temático o de contenido. Boyatzis (1998, citado en Braun y Clarke, 2006), describe el análisis temático como una herramienta que se puede utilizar en la aplicación de diferentes técnicas o métodos. Es una herramienta de investigación flexible y muy útil que provee información que puede ser muy rica, detallada y compleja (Braun y Clarke, 2006).

El análisis temático es esencialmente independiente de la teoría y la epistemología y puede ser aplicada dentro de un rango amplio de aproximaciones epistemológicas y teóricas, siendo compatible con el paradigma construccionista dentro de la psicología (Braun y Clarke, 2006).

Para Braun y Clarke (2006), el análisis temático es una manera de identificar, analizar y reportar patrones o temas que se encuentren dentro de la información; ellos dan una guía para la utilización de esta herramienta implementándola a través de seis fases, la cual constituyó el esquema que se

siguió en el desarrollo de la presente investigación, sin embargo, destacan que en el análisis cualitativo no hay reglas exactas a seguir, sino que se deben aplicar los conceptos básicos con flexibilidad, de acuerdo a los objetivos de la investigación y la información recabada. Además, estos autores alegan que el análisis no es un proceso lineal, sino recursivo, donde se puede ir hacia atrás o hacia adelante entre las fases (Braun y Clarke, 2006).

La primera fase del análisis comprendió la familiarización de la investigadora con la información recabada (Braun y Clarke, 2006); siendo la investigadora la misma persona que recabó los datos.

Entonces en el momento del análisis la investigadora tuvo conocimientos previos de la información, pensamientos e interés en el análisis de ciertos puntos, sin embargo, de igual manera debió continuar su familiarización, leyendo y releyendo la información repetidamente, de forma activa, buscando patrones y núcleos de significado. Dentro de esto se siguieron las recomendaciones de Braun y Clarke (2006) que afirman que es una buena práctica comenzar a tomar notas o marcar ideas para la codificación, sobre las cuales se vuelve durante las fases siguientes.

En esta primera fase se realizó la transcripción de los datos ya que se trabajó con material verbal, así mismo se transcribió la información; la transcripción es considerada una excelente manera de familiarizarse con ella, y es vista como un acto interpretativo (Braun y Clarke, 2006).

En este nivel es importante la rigurosidad y minuciosidad en la ortografía de la transcripción, asegurando que se tomaron en cuenta elementos verbales y no

verbales de lo expresado por el informante, reteniendo la naturaleza original de lo expresado (Braun y Clarke, 2006).

Para Braun y Clarke (2006) no hay guías en el momento de realizar la transcripción, sin embargo la presente investigación se llevó por la descripción que hace Davidson (2009) acerca de cómo se conduce este proceso.

Para Have (2007, citado en Davidson, 2009), la transcripción se realizó en rondas, con una forma diferente de la conversación cada vez, hasta que todas las formas específicas de interés en la conversación fueron registradas sistemáticamente. Se comenzó por lo que se dijo, y entonces se buscaron las características de las palabras que se dijeron (entonación de la grabación, huecos en la conversación, etc.).

Ashmore y Reed (2000, citado en Davidson, 2009), Pomerantz y Fehr (1997, citado en Davidson, 2009) comentan que el analista debe desarrollar la transcripción moviéndose hacia adelante y hacia atrás entre las grabaciones y las transcripciones.

Hamo, Blunt-Kulka y Hacohen (2004, citado en Davidson) comentan que los investigadores también registran información saliente en las grabaciones, así como argumentos que se han hecho en la literatura para la utilización de información de las notas de campo.

Para Coates y Thornborrow (1999, citado en Davidson, 2009) los datos pueden ser transcritos de diferentes maneras; es por eso que Lapadat (2000,

citado en Davidson, 2009) sugiere que se debe pensar antes de comenzar a realizar la transcripción, realizando las decisiones pertinentes del camino que ha de llevar la transcripción, qué información es relevante de acuerdo a los objetivos de la investigación en específico.

Los transcriptores pueden retrabajar incluso en los propósitos particulares de la investigación, resultando así transcripciones de la misma grabación que pueden diferir marcadamente cuando se realiza con propósitos diferentes (Have, 2007, citado en Davidson, 2009).

En la segunda fase, ya se tuvieron ideas acerca de lo que estaba en la información recabada y lo que fue relevante en ella de acuerdo a la pregunta de investigación; así se comenzó la producción inicial de códigos a partir de la información. Estos códigos identificaron la forma de la información, en su contenido tanto semántico como latente, y fue relevante para los objetivos de la investigación, refiriéndose al elemento o segmento más básico hallado en esa información que tuviera significación (Boyatzis, 1998 citado en Braun y Clarke, 2006). En la codificación se organizó la información en grupos con significado (Tuckett, 2005 citado en Braun y Clarke, 2006).

En esta fase se trabajó sistemáticamente a través de toda la información recabada, dando igual atención a cada parte de la misma, e identificando los aspectos relevantes al tema de investigación que pudieran ir formando la base de patrones repetidos a través de la información. Al codificar de manera manual, se pudo ir escribiendo notas sobre el texto que se estaba analizando, usando resaltadores o bolígrafos de colores o utilizando notas en “post-it” para identificar los segmentos de información que se van codificando. Se fueron identificando

códigos iniciales, y emparejándolos con extractos de información que demostraran ese código (Braun y Clarke, 2006).

Durante la codificación fue importante ir codificando tantos temas potenciales como se pudiera, codificando exclusivamente extractos de la información (Bryman, 2001 citado en Braun y Clarke, 2006), y considerando que se podría codificar un determinado extracto de la información en diferentes temas, siempre y cuando el extracto cumpliera con las características propias del tema. Así se fue generando un "mapa" temático, para conceptualizar los patrones dentro de los datos y las relaciones entre estos patrones, en el que no se ignoraron las inconsistencias entre y dentro de los temas (Braun y Clarke, 2006).

En la tercera fase ya se tuvo una lista de los diferentes códigos que se identificaron a través de los datos, y lo que se hizo fue recolectar todos los extractos de códigos relevantes y elaborar cuáles son los temas potenciales. Esto quiere decir que se comenzaron a analizar los códigos y a considerar cómo se combinan estos diferentes códigos generados para formar parte de un tema superior. Esto pudo realizarse con la ayuda de herramientas visuales como un mapa mental, tablas y escribir el nombre de cada código con una breve descripción del mismo en pilas separadas de papeles y se fue elaborando la organización de ellas en "pilas de temas", que dieron idea de cómo sería y se fue modificando el mapa temático (Braun y Clarke, 2006).

Entonces se comenzó a pensar en las relaciones entre los códigos, entre los temas, y entre los diferentes niveles de temas y subtemas. En este proceso algunos códigos iniciales se convirtieron en temas con significado propio, otros en subtemas, y otros fueron desechados; así mismo también hubo códigos que no parecían pertenecer a ningún tema, para lo cual se consideró la creación de un

tema con el nombre “misceláneos” que contuviera estos tipos de códigos. Al final de esta fase se comenzó a percibir el significado de cada tema individualmente (Braun y Clarke, 2006).

En la cuarta fase se procedió a una refinación de los temas elaborados hasta el momento; hubo temas que no eran temas en sí, o porque no tenían suficiente soporte en la información o porque la información que contenían era muy diversa, así como hubo temas que pudieran fusionarse, o temas que se separaron en dos temas nuevos diferentes (Braun y Clarke, 2006). Estas decisiones acerca de los temas se tomaron según los criterios de Patton (1996, citado en Braun y Clarke, 2006) para la evaluación de las categorías, los cuales implican la homogeneidad interna y heterogeneidad externa del tema.

Hay dos niveles en esta fase, el primero se dio una revisión de los extractos de información codificados, leyéndolos y evaluando si aparentaban formar un patrón coherente; de no ser así se retrabajó en el tema, creando un nuevo tema, encontrando un tema de los ya existentes donde calzara mejor el extracto que no calzaba en el patrón del tema en que se encontraba, o desechar dicho extracto del análisis. Una vez que la investigadora estuvo satisfecha con los candidatos de temas elaborados, considerando que estos capturaran el significado de la información codificada, se pasó al segundo nivel de esta fase (Braun y Clarke, 2006).

Se evaluó la validez de cada tema en relación a la información recabada y que el bosquejo o mapa temático elaborado hasta el momento reflejara como un todo el significado evidenciado en los datos. Se releyó toda la información con el propósito de revisar si los temas se correspondían con la información recabada y para codificar cualquier información adicional dentro del tema que haya podido ser

olvidada en las fases iniciales (Braun y Clarke, 2006). Si el mapa temático no se correspondía con la información, se volvía a revisar y redefinir la codificación hasta que se obtuviera un mapa satisfactorio (Braun y Clarke, 2006).

Luego se pasó a la quinta fase, donde se definieron y refinaron los temas que se presentarían en el análisis y se analizó la información dentro de los mismos. Se fue identificando la esencia de la cual trataba cada tema y se determinó qué aspecto de la información capturaba cada tema. Nuevamente se volvió sobre los extractos de la información recabada y se organizaron en unidades coherentes y consistentes internamente (Braun y Clarke, 2006).

Para ello fue necesario realizar y escribir un análisis detallado de cada tema, e identificar la historia que cada tema contaba, considerando que cada tema calzara o se correspondiera con la totalidad de la historia que se contaba en la información recabada y que se relacionara con los objetivos perseguidos por la investigación (Braun y Clarke, 2006).

En este punto se identificó también si existían subtemas dentro de los temas, que podían ser útiles al momento de dar estructura en el caso particular de temas largos y complejos y además para demostrar la jerarquía de los significados dentro de la información recabada (Braun y Clarke, 2006).

Al final de esta fase se tuvo claramente definido qué era y qué no era cada tema, describiendo las posibilidades y el contenido de cada tema en un par de oraciones. Además se dieron títulos a los temas, y se comenzó a elaborar los nombres que se le darían en el análisis final, nombres que dieran inmediatamente al lector una idea de acerca de qué trata el tema (Braun y Clarke, 2006).

Por último, en la sexta fase se realizó el análisis final y se escribió un reporte del mismo. Al escribir el análisis temático se contó la complicada historia que se encuentra en la información recabada de una manera que convenciera al lector del mérito y la validez del análisis.

El análisis trató de proveer una mirada coherente, lógica, no repetitiva e interesante de la información recabada, en función de las preguntas que encaminaron la investigación. También trató de proveer suficiente evidencia de los temas elaborados a partir de la información recabada; es decir, suficientes extractos de la información que demuestran la prevalencia del tema, así como ejemplos de vivencias particulares y extractos que capturaran la esencia del punto a demostrar con cada tema.

Así mismo, el análisis y el reporte, mostró más que sólo la información recabada, sino también argumentaciones relacionadas con las preguntas que encaminaron la investigación. El análisis y elaboración del reporte se realizaron paralelamente con la triangulación de la información, al leer y discutir las entrevistas con el tutor y también discutir al discutir luego las categorías emergentes.

Se dio cuenta de cómo se fue construyendo la identidad de la participante a lo largo de su vida, donde cada etapa constituye cada uno de los capítulos de la historia. En cada capítulo se mencionaron los momentos o hechos que los definen, cómo se define la participante en cada una de ellas, y se hizo el esfuerzo de intentar organizar un relato cronológico de la vida de la participante como parte del análisis, tanto narrativo como temático, que guiaron esta investigación, haciendo énfasis en las etapas temporales que ella estableció y los hitos o puntos de

inflexión que diferenciaron una etapa de otra para establecer los capítulos de su historia.

A través de los capítulos se fueron explorando las esferas significativas de la vida de la participante, como lo son la esfera deportiva, el género y la feminidad, la esfera académica, la relación con el cuerpo, así como el significado que ella le ha dado a la discapacidad a lo largo de su vida, tomando en cuenta los personajes cercanos a ella que entraron en escena y que tuvieron un papel en el desarrollo de su historia y la conformación de la identidad de la participante.

Actividades de la investigación

La presente investigación se inició con el planteamiento de los objetivos, seguidos de la revisión bibliográfica, acerca tanto de la teoría como de la metodología correspondiente. Así mismo la autora recibió clases de metodología cualitativa, por seis meses en sesiones de dos horas una vez por semana, así también asesoría a nivel metodológico en la elaboración del proyecto de investigación (por la Prof. Melanie Pocaterra, quien impartió la electiva de metodología cualitativa en el período 2010-2011).

Posteriormente, se contactó a la participante, estableciendo contacto primeramente con el Instituto Nacional de Deportes (IND) donde se consiguió el número de teléfono de la misma. Se realizó un encuentro con ella para explicarle las características de la investigación y preguntarle si estaba a disposición para el estudio.

En un encuentro posterior, se le explicaron las condiciones de los encuentros en términos de eligibilidad de la confidencialidad (ella podrá escoger si desea que la información sea confidencial o no), así como las características de la recolección de información; es decir, que los encuentros serían grabados en audio, para luego transcribirlos y realizar un análisis temático de ellos, además se le explicaron aspectos como los objetivos de la investigación, examinados en detalle, los alcances del estudio y la perspectiva de la investigadora acerca de la discapacidad.

Así mismo se le informó que ella podía salir de la investigación en el momento que deseara y que podía así mismo decidir no tocar temas específicos; se le dio a conocer también que al terminar la investigación a ella se le devolverían los resultados, que comprenden su historia de vida y el análisis de los temas que surgieran de ella que fueran de relevancia. Para cada entrevista se consiguió el consentimiento informado de la participante, se mostró de acuerdo en cada encuentro con la realización de las grabaciones, así como con la realización de la historia de vida.

Posteriormente se acordaron encuentros para realizar lo que Moreno (1998) llama Pre-historia, es decir el acercamiento previo con la participante, y establecimiento de confianza, rapport y familiarización de la investigadora con el contexto en el que se desenvuelve la participante. Así, la investigadora logró conocer las características de la vida de la participante, según ella misma la describió y las personas que sean allegadas a ella, como los entrenadores, el guía deportivo y los compañeros de la Selección.

Esto se realizó mediante observaciones participantes y entrevistas semi-estructuradas con las personas significativas en la vida de la participante quienes

se mencionaron anteriormente, que se realizaron según la disponibilidad de tiempo de la participante así como los horarios de entrenamiento y competencias que ella tenga planteados, y de igual manera con sus allegados.

Una vez establecido el vínculo investigador-participante, se estableció fecha, lugar y hora de los encuentros cada vez al finalizar cada uno de ellos. Se plantearon 3 diferentes sitios para los encuentros, que fueron el lugar de entrenamiento habitual, instalaciones de la universidad donde ella estudiaba, y otro lugar de su preferencia; sin embargo todos los encuentros fueron realizados en su lugar de residencia, ubicada en Caracas. Se buscó que las entrevistas se desarrollaran momentos posteriores al entrenamiento, ya que esto podía aportar alguna amplitud a la perspectiva que pueda tenerse de cómo la participante concibe su vida como atleta.

Con respecto a las horas de los encuentros, estos se establecieron de acuerdo a la disponibilidad de la participante, las necesidades de ella y el alcance de la saturación del tema, con lo cual la duración total de los encuentros varió entre una y dos horas.

Según Sandoval (2002) el investigador en las entrevistas busca alcanzar la saturación del contenido; en la cual solo unos pocos incidentes nuevos se adicionan a las categorías que demuestran una nueva dimensión del problema. Para el autor, es en este estadio es donde todos los niveles de códigos producen una información que no es nueva, para saber que se ha alcanzado esta saturación todas las variables y conductas son consideradas para darle al investigador la certeza de exhaustividad.

Para Sandoval (2002) la saturación se ha alcanzado cuando no hay nueva información identificada que pueda indicar la emergencia de nuevas categorías o que señalen la necesidad de expandir los códigos ya existentes. Después que la

saturación se ha logrado, el investigador sintetiza las explicaciones teóricas tras realizar comparaciones con la literatura existente. En el presente estudio el punto de saturación se logró durante la cuarta entrevista, cuando ya los temas vitales se fueron repitiendo.

Las entrevistas fueron grabadas en audio, con autorización previa de la participante, y transcritas para su análisis paralelamente con el desarrollo de cada entrevista, lo cual permitió guiar el desarrollo de los encuentros posteriores.

Así al terminar las entrevistas se realizaron afinaciones del análisis que se fue desarrollando de las narraciones obtenidas, y así se logró ir construyendo un primer esbozo o esquema de la historia de vida de la participante, del cual se le habló en cada encuentro para ir elaborando una interpretación conjunta (participante-investigador) y que resultó en la historia de vida final construida entre ambas.

El proceso de transcripción fue realizado a partir del material grabado en audio, escribiendo en el procesador de texto de una computadora (Microsoft Word 2010) lo relatado por la participante de forma textual y señalando gestos, movimientos y eventos relevantes y pertinentes a la interpretación posterior. Una posible planificación del proceso antes descrito puede verse en el anexo A, siguiendo el ejemplo del trabajo realizado por Jaramillo y Souto (2002).

El contenido de las entrevistas se basó en los objetivos planteados, y se plantearon preguntas que invitaron a la participante a realizar un proceso retrospectivo y a que desarrollara una narración de su trayectoria de vida, así como momentos, personas y aspectos que para ella hubieran sido cruciales en su vida. También se plantearon preguntas que apuntaban a la reflexión del

significado que para ella tienen las temáticas de su vida que fueron abordadas, tanto desde lo personal como desde lo social. Así mismo se dio cabida a nuevos contenidos centrales en la narrativa de la participante, los cuales se solicitó que los desarrolle detalladamente.

Para hacer muestra de preguntas tipo que fueron dirigiendo las entrevistas, se hace referencia en el Anexo B a los guiones de entrevista; es decir, una serie de posibles interrogantes que guiaron los encuentros, las cuales fueron adaptadas a medida que ocurrieron las conversaciones y lo que surgió en ellas, en función de los objetivos de la investigación y lo que fue narrando la participante.

Se intentó hacer una devolución del total de los resultados arrojados en el análisis temático y en profundidad de las categorías, sin embargo, actualmente Irene comentó que se encuentra a días de asistir a los Juegos Paralímpicos de Londres, y sus posibilidades para reunirse son escasas; y se ha conversado con ella para realizar la devolución después de regresar de los Juegos Paralímpicos.

Resultados

A continuación se presentará primeramente un esbozo de la línea de vida que se obtuvo a través de los encuentros realizados con la participante, seguido de una breve descripción de cada uno de los capítulos, haciendo referencia a los principales hechos, temas y personajes relevantes.

Posteriormente se presentará el desarrollo de la historia de vida de la participante; para cada etapa se presentarán las esferas relevantes según lo que ella narró en los encuentros realizados, los hechos hilados en el tiempo, así como los personajes que fueron cobrando importancia en la narración. Finalizando con la identidad actual de la participante, las esferas, los temas, hechos y personajes que actualmente cobran relevancia en la narración.

La historia fue segmentada en cuatro capítulos, tres seleccionados por la participante y uno incluido por la investigadora; el capítulo incluido por la investigadora fue el primero, de cero a tres años. Esto se realizó de esta manera tanto por razones metodológicas, siguiendo a Croosley (2000) quien indica que deben existir por lo menos cuatro capítulos en la historia, como debido a las características diferenciales de esta etapa con respecto a las demás en la historia de vida realizada.

En el desarrollo de la historia se incluirán constantemente extractos de las transcripciones de los encuentros realizados, los cuales contienen símbolos propios del procedimiento de transcripción; aclarando el significado de estos símbolos, el símbolo P hace referencia a las intervenciones realizadas por la participante en la conversación, y el símbolo E hace referencia las intervenciones

de la investigadora. Las palabras propias de la jerga de la participante serán indicadas en cada extracto mediante letras cursivas; así mismo al final de cada extracto se incluirá una referencia de cuál es la entrevista que contiene el extracto citado.

A continuación se presenta el esbozo de la línea de vida de la participante y seguidamente su historia de vida:

Capítulo I: Cero a 3 años

1. No recuerdo
2. Médicos me detectan la enfermedad, más no la ceguera
3. Relación con los padres

Capítulo II: 3 a 12 años

1. Internado “San Francisco de Asís”
2. Relación con los padres, sensación de *Muchacho de la calle*
3. Darme cuenta de que no veía
4. Inocencia

Capítulo III: 12 a 18 años

1. Empezar a conocer cómo es la vida
2. Inocencia con medio creerse *Supermán*
3. Gente venía a contarme sus problemas
4. Relación con los padres
5. Se planteó ese prestigio ahí
6. Contacto con los hombres

Capítulo IV: 18 a 24 años

1. Pateando la calle con discapacidad
2. Vivir con los padres
3. Competencia Nacional en Barquisimeto
4. Estudios Universitarios
5. UCAB versus UCV
6. Comunicación Social
7. Examen en base a 10 puntos
8. Amiga le cambia su celular nuevo por uno que ella había usado
9. Viaje a Cleveland
10. Entro al deporte formalmente
    - Independencia
    - Viajes con la Selección
    - Nosotros los del Atletismo
    - Primera lesión
    - Cuerpo
    - Feminidad
    - IND
    - El deporte es un trabajo
11. Antes era más introvertida
12. Mejoré mi carácter
13. Me cambié para Derecho
    - Grupo de estudio de Derecho
14. Estudios vs. Deporte
15. Me dolió mucho, privó el deporte por la parte económica
16. Dios
    - Nueva relación con los padres: nos podemos equivocar
17. Mundial de Atletismo 2011
18. Quiero retomar la universidad
19. Identidad actual de Irene
    - Soy:

- Inocencia
- Madurez
- Insistente
- Perfeccionista
- Marcar la diferencia
- Tranquila
- Lo malo lo desecho
- Cerrado y reflexivo
- No me gusta hablar de mi vida privada, o problemas que yo tenga
- Me cuesta describirme
- Pienso mucho las cosas… Inseguridades
- Personas vienen a contarme a mí sus cosas
- No soy egocéntrica
- Prestigio y reputación
- Antes me gustaba complacer a los demás
- No me gusta andar sola

- Significado de la discapacidad
  - Niveles de personas
  - Los tres sentidos son importantes
  - La gente que te quiere te va a cuidar
  - Cuando uno no ve:

    Una persona que no ve no va a buscar necesariamente el cuerpo del hombre
  - Cómo diferencio a las personas
  - Yo no voy a estar así toda la vida
- Significado del deporte
  - Rol de estudiante
  - Me siento incómoda cuando me quieren hacer sentir diferente
  - Yo he sacado buenas notas a los profesores más fregados de derecho

- Feminidad
  - Levantadora de pesas vs. Miss Venezuela
  - Cuerpos Varoniles
  - Nunca ves a una mujer jugando Beisbol
  - Entre la belleza y lo feo ahí sí yo no me meto.

De los cuatro capítulos en los que fue segmentada la historia de vida de Irene, el primero es la etapa de cero a tres años. Esta etapa está constituida desde el momento en que Irene nació; para ese momento los principales personajes en su narración fueron sus padres, con quienes vivió y quienes le proporcionaron los cuidados necesarios, otros personajes fueron los médicos que le diagnosticaron la enfermedad que le causó ceguera. Esta etapa transcurre hasta el primer punto de inflexión, a los tres años, cuando ella comienza a vivir en el internado San Francisco de Asís.

El segundo capítulo es la etapa que está constituida desde los tres años; es cuando Irene entró en el internado y dejó de vivir con su familia, compartiendo con ellos únicamente durante las vacaciones escolares y fechas decembrinas. Durante esta etapa los personajes que cobraron importancia fueron dos de sus cuidadoras, Lucy y Celia, la última de ellas monja franciscana. Irene se definió durante esta etapa, su niñez, como una persona con un nivel de inocencia y obediencia marcado, lo que le hizo ganar el cariño de sus cuidadoras, a quienes recuerda con especial afecto. Para esta etapa también fue importante en la narración la precaución que Irene debía tener al momento de jugar, así como la entrada a los estudios a una edad temprana y la calidad de la educación de las religiosas. Esta etapa culminó para Irene cuando cumplió los doce años.

El tercer capítulo es la etapa que está constituida desde los doce años, cuando Irene comenzó a definirse a sí misma en las conversaciones, describiéndose a sí misma como una persona inocente que al mismo tiempo se creía *supermán*; para ella esta fue la etapa en la cual comenzó a conocer cosas de la vida, gracias a que las personas con las que compartía eran mayores que ella y le comentaban sus problemas, pidiéndole ayuda para resolverlos. Cobraron importancia en la narración la relación con sus padres, así como la relación con las compañeras y cuidadores del internado; siendo en esta etapa la relación con sus padres distante, llegó a mencionar que quienes cuidaban de ella en el internado ante la ausencia de su familia, debían ser valorados a pesar de los regaños que le podía impartir, ya que sin ellos ella sería un muchacho de la calle. Durante esta etapa Irene también estuvo en su primera competencia Nacional y Panamericana, conoce al guía de la Selección Nacional Richard Torrealba y hace las gestiones necesarias para comenzar a estudiar Comunicación Social en la UCAB. Esta etapa culmina cuando Irene cumple dieciocho años, y a pesar de que ella no lo manifiesta, pudo interpretarse que este es un punto de inflexión para ella debido a que comienza a cursar estudios universitarios y comienza el contacto con personas de sexo masculino.

El último capítulo, el cuarto, es la etapa que está constituida desde que Irene cumplió dieciocho años hasta la actualidad, cuando Irene cuenta con veinticuatro años de edad. En esta etapa Irene se definió como una persona perseverante, que fue madurando a nivel personal y aprendiendo a manejarse sola en la calle hasta llegar a ser independiente de su familia. Se define como una persona que busca marcar la diferencia, habiendo superado las expectativas que se tenían de ella a nivel académico y deportivo. Cobró importancia como primer tema su relación con Dios, luego la relación con sus padres, sus estudios universitarios y el desarrollo deportivo. Esta etapa culmina con la narración de la identidad actual de Irene, los temas que actualmente tienen relevancia para ella, las características que ella misma cita al momento de describirse y que la

investigadora encontró a lo largo de su relato, dando entrada en la narración a la perspectiva de la investigadora en interacción con la participante.

Historia de vida de la participante

Capítulo I: Cero a 3 años

El primer capítulo en la vida de Irene es la etapa que constituye desde que nace hasta sus tres años, ella nació el 15 de Septiembre de 1987, en una familia que ya contaba con seis hijos nacidos antes que ella, en esta etapa la familia de Irene vivió en Catia. Durante las entrevistas, esta etapa se caracteriza por no haber recuerdo alguno de ella, Irene manifiesta desconocimiento de lo que ocurrió en su vida durante esta etapa.

> E: ¿y cuando eras chiquitica?, si estabas con ellos ¿no?, ¿a qué edad empezaste el internado?
>
> P: el internado lo empecé a los tres… empecé pequeña pues..
>
> E: ay pequeñita..
>
> P: entonces claro no tengo recuerdo, sea' no recuerdo así de cero a tres por supuesto no no recuerdo… me es difícil pues, pero por esa parte si he estado desapegado a ellos (los padres), sea no no estuve encima de ellos, estee entonces, pero antes no sé no recuerdo que, a lo mejor la madurez pues que, que es lo que hace a uno que también se dé cuenta oye los chamos están creciendo y tal, y uno entra más en contacto con eso pues, a lo mejor puede ser… ¿ves?... y bueno como uno también yo tenía hermanos y eso, bueno a lo mejor también yo como tenía hermanos y eso..
>
> (1era entrevista)

Durante esta etapa Irene vivió con sus padres, y fueron ellos quienes cuidaron de ella hasta que entró en el internado. Cuando Irene tiene la edad de un año, es cuando los médicos le diagnosticaron la retinosis pigmentaria producida por la Amaurosis Congénita de Leber, condición de la que padece desde el nacimiento y que es lo que le ocasiona la ceguera.

> P: bueno… no sé los médicos de aquí… este… los médicos me dijeron, bueno le dijeron a mis padres no a mí… que yo cuando me desarrollara iba a perder el poquito de visión que yo tenía… la iba a perder y la iba a ir perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo, cuestión que no ha sucedido, gracias a dios que no, no ha sucedido… además que… eh… los médicos dijeron también, que la enfermedad se me detectó muy pequeña, muy pocos niños se les detecta la enfermedad muy, muy, muy chamos pues yo creo que a mí me la detectaron cuando tenía como un año, no sé, ¡la enfermedad! No que yo era ciega, sino la enfermedad…
>
> E: okey…
>
> P: que según se la detectan a los chamos más grandes pues, niños más grandes… sea' ese es el tipo de enfermedad, el tipo de enfermedad, ahm… y esa, por lo menos esa cuestión de que yo he perdido visión, o sea, que he perdido la visión que tengo no… no ha sucedido así… gracias a dios que no,
>
> (2da entrevista)

En esta etapa la relación con sus padres se centra en el papel que ellos tienen como figuras que proporcionan cuidados, sin embargo no hay manifestación de que ellos le hayan transmitido a Irene algún conocimiento de los hitos de esta etapa de su vida.

> E: no lo que pasa es que bueno, como dijiste no ya cuando ¿sabes? A los siete años y entonces pensé en esa época

P: entonces, o… también te diga otra edad… puede ser menos, porque sea' un niño no empieza a jugar a los siete años, los niños empieza a juga' de… no sé desde que está en la barriga quizás… Pero claro en la barriga no me van a llamar la atención, obviamente (E ríe)… Sea ahí empieza la lógica ¿no? Entonces… es desde que empieza a salir de la barriga, entonce' sale de la barriga y los padres lo empiezan a cuidar, ¡Ahora, qué me hicieron mi padre, qué me hicieron mis papás!, cuando yo tenía como un mes que me dice mi familia, oye no me… no, difícil recordarlo ¿no? Incluso dos años, tres años, o sea… no sé, no sé, no sé…

E: y no te han echado cuentos ¿así? O sea… no mira cuando tú eras chiquita… nosotros esto…

P: no… (voz muy baja) de verdad que no…

(2da entrevista)

Capítulo II: 3 a 12 años

El segundo capítulo en la vida de Irene es la etapa que comienza desde los tres años, cuando entra al internado el internado, hasta los doce años, cuando comienza a asistir a bachillerato y paralelamente comienza la adolescencia. Esta etapa se caracteriza porque Irene comienza a identificar características de sí misma y los hechos relevantes para su vida; ella pasa a tener menor contacto con sus padres, ya que comparte con ellos únicamente en Navidad y durante vacaciones del año escolar en el internado. Ella narra que es esta la etapa en la que comenzó a darse cuenta de que no veía en comparación con otros quienes sí podían. Para ella en esta etapa hay dos personajes de apoyo, dos mujeres quienes son significativas en medida que son quienes le proporcionan cuidados, y le indican las precauciones que debe tener al crecer como una condición de ceguera.

A la edad de tres años Irene comienza a vivir y estudiar en el internado “San Francisco de Asís”, un internado llevado por monjas franciscanas ubicado en El Junquito, el cual impartía clases sólo a alumnos de sexo femenino y con condición de ceguera. Durante sus años de infancia Irene recuerda especialmente a Lucy, quien fue una de las personas que la cuidaba en el internado, refiriéndose en especial a su vocación para el cuidado de niños sin ser estos hijos de ella; así mismo también recuerda a Celia, otra persona que también la cuidaba en el internado, pero a diferencia de Lucy, Celia era monja.

> E: ah no claro… uhm, a ver, si... aja, si en ese, en ese internado en el que tu estuviste… ¿quién recuerdas?, qué es lo primero que, la primera persona que tú piensas… cuando recuerdas ese internado
>
> P: cónchale la verdad que persona que yo recuerde fue la que me cuidó…
>
> E: ¿quién fue la que te cuidó?
>
> P: se llama Lucy, la primera persona que yo recuerdo… no sé es que se me vienen varias pues…
>
> E: bueno, cuéntame… las primeras que tú me quieras contar… me contaste Lucy ya
>
> P: bueno yo creo que ella fue la que, la que más me… me marcó, a lo mejor, si fue la primera que te dije, por eso porque fue la que estuvo pendiente conmigo en la infancia, la que más… bueno y por supuesto todas las demás en el colegio, porque era un colegio de monjas y todos estaban pendientes de uno, pero creo que ella fue, la que más, así de mi infancia
>
> E: ¿y por qué crees eso, sea’ qué recuerdas, no sé… ?
>
> P: oye nada más el hecho de que… críes a una persona que no es tu hijo… y lo críes bien… eso es lo que a mí me… me… me me

impresiona ahorita pues, antes no lo veía por supuesto, porque estaba chama pero ahora sí me impresiona eso…

E: te impresiona…

P: claro porque no solo me crió a mí por supuesto sino a otro grupo, y el grupo muchachas que siguen viniendo, y eso y… igual y claro te tienen que regañar por supuesto si haces algo malo, porque es lógico o sea son las personas que están pendientes de ti… entonces… es la que más recuerdo así, sea' tengo recuerdo de todo pero ella es la que…

E: la que más…

P: oye, claro, estuvo conmigo siempre

(…)

P: oye yo si recuerdo a otra persona verdad, si, que ella era una monja, pero ella conmigo también, ella, Lucy no era monja, pero la… la otra persona si era monja, si es monja…

E: ¿su nombre?

P: este… Celia

E: ¿Celia?

P: si, fueron las dos personas que… que más, conmigo a uno… ehm, me malcriaban mucho pues (E ríe), sí ella eran las que me… las que todo el tiempo me… me consentían demás…

(1era entrevista)

En esta etapa Irene se describe como una niña con mucha inocencia, tranquila y que no daba molestias a sus cuidadoras en el internado, también comentó que sus cuidadoras respondían de manera positiva a su actitud

obediente y eran especialmente complacientes con ella. Así mismo, en esta etapa es cuando Irene comenzó sus estudios, siendo lo académico un tema que a lo largo de su vida ha cobrado un papel relevante en su identidad, el rol de estudiante bien desempeñado es en esta etapa parece haberle ayudado a lograr la actitud complaciente de sus cuidadores.

> E: ¿y no te ponían carácter como tú dices?
>
> P: no porque es que yo nunca fui malcriada, sea' me malcriaban en el sentido de que me llevaba a todos lados, como yo como te digo nunca me porté mal, entonces yo tampoco, tampoco me aprovechaba de eso para… para… de que me consentían para portarme mal, pues, sino que me complacían, me compraban de toda vaina, me llevaban pa' ca' me llevaban pa' lla' y, y eso ¿ves?...
>
> (1era entrevista)

En relación al contacto con sus padres, ella habló de una sensación de riesgo ante la posibilidad de a ser un *Muchacho de la calle* debido a que sus padres, a pesar de saber quiénes son y haber tenido contacto con ellos, son personajes ausentes durante su niñez, sus recuerdos se centran en el internado y muy poco en el hogar de origen en Catia; es decir, si no la cuidaban en el internado, a pesar de los regaños que le pudieran impartir, entonces ella podría estar en la calle, se hallaría sin hogar. Ella recordó que en esta etapa sus padres también debían tener precaución especial con ella en comparación a la que se tiene con niños sin ceguera.

En relación a los cuidados que se debían tener con ella y los demás niños con condición de ceguera Irene comentó que con este tema, de la precaución especial, fue que ella se dio cuenta de que había una diferencia entre ella y otros niños; Irene se dio cuenta de que habían restricciones a las que ella debía

atenerse al momento de jugar, como parte de precauciones para no sufrir daños físicos, se dio cuenta de que podía ser vulnerable durante la exploración propia del juego cuando era niña, esto ocurrió cuando ella tenía siete años.

P: ¡exacto! Exacto de pequeña porque de grande no ya no, imagínate, de la niñez ya tengo mucho tiempo ya…

E: ya sabes…

P: ¡claro, obviamente! De pequeña cuando no sé, jugaba, qué se yo, que… me agarraban de la mano, no sé pero… (pausa) ¡sí eso! El juego, más que todo, como un niño normal uno lo que está pendiente es de jugar, de brincar, de salta', entonce' no es que yo no lo hacía sí lo hacía pero con más precaución, entonces uno se da cuenta de que ¡cónchale que tal!, que…

E: ¿cómo con más precaución?

P: ¡Oye obviamente porque sea', tú, tú ves una escalera por ejemplo por el medio y tú sabes que esa escalera está ahí! Pero yo no sé qué está ahí, a mí me dicen mira la escalera está ahí, yo no puedo saltar igual que tú… sea' ¿entiendes?

E: ujum

P: sea' hay que ser más cuidadoso, a lo mejor mis padre no me van a dejar saltar en un lugar donde hay puro hueco, sea' así yo sepa manejar bicicleta no me van a soltar en un lugar, un lugar espacioso donde no haya obstáculos, ¿entiendes? Ahí creo que está la precaución ¿no?

E: okey… entonces era como que tú sientes que debía, tus padres o tus cuidadores debían manejarse contigo de una manera más cuidadosa y tú misma también

> P: obviamente, obviamente… obviamente sino iba a vivir maltratada toda la vida, golpeada toda la vida. ¡Aunque yo nunca me puse barreras! Y ellos tampoco a mí…
>
> (2da entrevista)

Irene se definió en esta etapa a sí misma en esta etapa principalmente por su inocencia en las etapas más tempranas de su vida, como una niña muy tranquila y que necesitaba dejar de serlo, y con falta de conocimientos acerca cosas de la vida.

> E: okey.. Ajá y cómo más o menos diferencias cada etapa, o sea qué te diferencia a ti en cada etapa, qué te hace poner esa división en edades por ejemplo.
>
> P: oye no sé si coinci coincidencialmente pero se ajusta también a la, a la madurez mental…
>
> E: Ajá…
>
> P: porque hasta los doce yo, bueno, un poquito más pero más marcado fui muy niña pues y siempre fui muy inocente nunca fui así avispada ni.. ni nada de eso pues, fui muy, fui muy tranquila, estee entonces esa etapa dee niña o de todo o dee, de la inocencia todavía, así pues, se es muy chamo
>
> E: ujum
>
> (1era entrevista)

Capítulo III: 12 a 18 años

En esta etapa Irene comentó que es cuando ella comienza a conocer de las situaciones vitales, empezó a *conocer cómo es la vida*, a querer tener más independencia de sus padres, *conocer cosas de adultos*, así como *lo que es bueno y lo que es malo*; podría decirse que esta etapa ha tenido un papel relevante en el desarrollo de la identidad de Irene y cómo percibe el mundo que la rodea.

> P: estee, de seis a dieciocho de doce a dieciocho por la etapa del liceo ya pues, de que uno ya, ya uno tiene conocimiento de cosas yaaa, de cosas yaa, de cosas de adultos pues, ya uno va conociendo cómo es la vida, ya uno sale del, del como quien dice sea' los padres están más pendientes de uno pero uno quiere como que salirse un poquito más de ellos, ¿no? (…)
>
> (1era entrevista)

En esta etapa la relación con de Irene con sus padres fue diferente a las anteriores, ya que en esta etapa los padres comienzan a acercarse a ella, pero es ella quien decide que estar un poco más alejada de ellos. Durante esta etapa, a los doce años, su familia se mudó de Catia a Propatria.

Irene comentó que tuvo vicisitudes en la exploración del mundo propia de la adolescencia; comentó que en etapa ella se caracterizó por su *Inocencia con medio creerse Supermán.* Comentó que a los trece años de edad ella seguía siendo inocente y que eso le hizo estar involucrada en problemas con las monjas y las cuidadoras, problemas de los cuales ella no era responsable; pero con la sensación de poderlo todo y querer contestar a todo cada vez, se vio involucrada

en más problemas. Sin embargo ella, incluso en ese momento, tenía los elementos que muestran su identidad por el lado emocional, como el elemento de ser callada y reflexiva.

> P: no de verdad que… que me desagrade, porque.. yo fui una chama, bueno todavía pues, muy, estem, yo no era el tipo de persona que era que era… malcriada, sea', ves, entonces yo casi nunca, por esa misma situación, no tuve encontronazos con la gente, hubo como una etapa que.. que.. fue más a la adolescencia pues, que… yo creo que es la etapa en la que pasamos todos, a lo mejor como entre once, doce, por ahí, trece, que es la que uno se cree tú sabes, medio superman, ehm… entonces me ponía un poquito… como…. Pico y pala, pum pa' tú me dices yo te digo tú me dices yo te digo…
>
> E: como respondona
>
> P: eexactamente, pero… no, de tenerle rabia a alguien no porque al contrario o sea, me llamaban la atención por cosas que… que eran verdad, entonces claro uno, uno como está en la etapa de muchacho, uno se dejaba influenciar, por ejemplo yo me dejaba influenciar por otras personas, ah pero dile esto pero dile aquello, porque sabes que siempre al más bobo es al que lo toman de… de carne de cañón, pa' que lo regañen a uno y al otro no (E ríe) entonces yo precisamente tuve esa particularidad de que por la inocencia, es lo que creo yo, de… inocencia con creerse supermán (E ríe), entonces, la gente se aprovechaba mucho de mí en ese sentido, los demás eran.. las muchachas más grandes se aprovechaban de mí en ese sentido y yo pum caía y a la que terminaban regañando era yo, y qué más pues cuando uno no quiere perder uno picapicapica, uno pica pues, pero… así de yo tener problemas con alguien no no, al contrario lo regañaban a uno y yo decía bueno quién más lo va a regañar a uno si la familia de uno no

está aquí, entonces uno es un mal muchacho y la culpa es del colegio, entonces yo reflexionaba esas cosas en ese momento, bueno equis me están regañando pero qué se va a hacer, sea' son quién se lo calan a uno, de lunes a domingo todo casi todo el año, dime tú, quién te va a regañar, entonces eres un muchacho de la calle…

E: es, es muy elevada, pienso, esa reflexión, a una, a una edad de trece años, naguara'

P: por eso, por eso, porque yo a pesar de todo, a pesar de que fui muy inocente estee no sé por qué tuve bastante madurez, no sé si fue porque… bueh, no sé… de, porque igual yo tuve compañeras que igual se criaron conmigo todo el, toda la etapa pues, pero, yo las veía como más inmaduras, no sé el por qué, la verdad es que yo no no… yo todavía no entiendo el por qué, incluso a mí han venido muchachas de más edad.. y.. y siempre he tenido esto pues que me, que me cuentan sus cosas, este… yo siendo muchacha yo siendo niña pues, niña te digo de doce años me parece que uno es un niño, para uno estar escuchando a lo mejor a una persona de dieciséis años, sea' creo que la etapa, la la edad en ese momento… este… la, la madurez creo yo que pega en ese momento pues creo que a lo mejor ahorita yo tengo veinticuatro y otra persona tiene veintiocho y no… no se hace diferencia, a lo mejor, pero una persona de doce y una persona de dieciséis me parece que sí… y así pues, entonces la persona, siempre he tenido eso que las personas vienen a mí a contarme sus cosas pues, sus problemas, mira esto, mira aquello, entonces yo creo que por eso, a lo mejor por eso, fue que yo maduré más rápido, o a lo mejor también compartir con gente ya de más edad, entonces uno empieza… Y también yo pienso que muchas veces el ser cerrado, sea' el no, el no ser expresivo, creo que también, lleva a la madurez, creo yo…

(1era entrevista)

Los médicos dijeron a los padres de Irene que a los doce años, con la menarquia, ella iba a disminuir el nivel de visión que poseía, de manera lenta y progresiva, cosa que no ocurrió. Irene no tomó este suceso en cuenta en ese momento, ella estuvo concentrada en vivir su adolescencia, sin importar lo que le dijeron los médicos a sus padres; esto ocurre ya que Irene no quiso pensar en cosas malas o eventos de su vida como este que, de haber ocurrido, pudieron constituir eventos negativos para ella. Desde incluso esta etapa Irene mostró su preferencia por no pensar los temas negativos o no estar al pendiente de ellos, siendo esta característica un elemento que se va repitiendo y pasa a formar parte en su manejo emocional propio, parte de su identidad a lo largo de su vida.

> E: (…) te identificas con lo que los médicos dicen de ti?... te identificas con lo que, no sé qué te dijo la primera vez que de repente recuerdas tú, que hablaste con un médico, ¿sabes? Qué te dijo… algo, con respecto a… tu condición, o… mmm… no sé…
>
> P: bueno… no sé los médicos de aquí… este… los médicos me dijeron, bueno le dijeron a mis padres no a mí… que yo cuando me desarrollara iba a perder el poquito de visión que yo tenía… la iba a perder y la iba a ir perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo, cuestión que no ha sucedido, gracias a dios que no, no ha sucedido… además que… eh… los médicos dijeron también, que la enfermedad se me detectó muy pequeña, muy pocos niños se les detecta la enfermedad muy, muy, muy chamos pues yo creo que a mí me la detectaron cuando tenía como un año, no sé, ¡la enfermedad! No que yo era ciega, sino la enfermedad…
>
> E: okey…

P: que según se la detectan a los chamos más grandes pues, niños más grandes… sea' ese es el tipo de enfermedad, el tipo de enfermedad, ahm… y esa, por lo menos esa cuestión de que yo he perdido visión, o sea, que he perdido la visión que tengo no… no ha sucedido así… gracias a dios que no,

E: o sea te has sentido…

P: Estoy igual

E: ¿Estás igual?

P: si… porque… bueno, no sé… no…

E: ¿cómo te has sentido con eso, sabes, con que bueno ellos dijeron eso y no sucedió así?

P: no no, normal, que la ciencia falla, y ya… la ciencia falla…

E: okey… ¿no te sentiste como aliviada?

P: no…

E: normal

P: no la verdad es que ni me importó, sea' no no no… aah no fue algo que a mí me llamó la atención… sea' ¡claro! Gracias a dios que no la he perdido, no la perdí pues, no la perdí… que yo sé que ya ta, no va a suceder ¿entiendes? Por lo, precisamente por lo que yo te dije el otro día, yo creo que… eh… que… (traga) que yo no voy a ser así para toda la vida, por supuesto que no, entonce'… bueno… ahí ta'. ¡Pero por la ciencia! Por la ciencia… eh, no hay… o sea… eso era lo que decían los médicos aquí… ¿viste? Entonce'… pero no… bueno, es lo que yo recuerdo, no sé… eh, con el desarrollo que pa' ca' que pa' ya' que no sé qué… entonce' no…

E: ta bien, ta bien…

(2da entrevista)

Relacionado con lo reflexiva y callada que fue y ha sido Irene desde etapas tempranas, sucedió que sus compañeras mayores en edad que ella se comenzaron a aproximar a ella para contarle sus problemas y pidiéndole apoyo o consejo con ellos; esto hizo que Irene llegara a sentirse sobrecargada. Ella comentó que esto ocurrió entre sus 14 y 17 años de manera más marcada, lo cual coincide con el momento en el cual salió del internado. La situación de que sus compañeras mayores hablaban sus problemas con ella, según Irene comentó en las entrevistas, la llevó a ser más madura que el resto de sus compañeras, debido a la diferencia de edades pudo conocer cosas de la vida y de los adultos que hasta etapas anteriores ella desconocía.

> P: Por eso, por eso, porque yo a pesar de todo, a pesar de que fui muy inocente estee no sé por qué tuve bastante madurez, no sé si fue porque… bueh, no sé… de, porque igual yo tuve compañeras que igual se criaron conmigo todo el, toda la etapa pues, pero, yo las veía como más inmaduras, no sé el por qué, la verdad es que yo no no… yo todavía no entiendo el por qué, incluso a mí han venido muchachas de más edad.. y.. y siempre he tenido esto pues que me, que me cuentan sus cosas, este… yo siendo muchacha yo siendo niña pues, niña te digo de doce años me parece que uno es un niño, para uno estar escuchando a lo mejor a una persona de dieciséis años, sea' creo que la etapa, la la edad en ese momento… este… la, la madurez creo yo que pega en ese momento pues creo que a lo mejor ahorita yo tengo veinticuatro y otra persona tiene veintiocho y no… no se hace diferencia, a lo mejor, pero una persona de doce y una persona de dieciséis me parece que sí… y así pues, entonces la persona, siempre he tenido eso que las personas vienen a mí a contarme sus cosas pues, sus problemas, mira esto, mira aquello, entonces yo creo que por eso, a lo mejor por eso, fue que yo maduré

más rápido, o a lo mejor también compartir con gente ya de más edad, entonces uno empieza… Y también yo pienso que muchas veces el ser cerrado, sea' el no, el no ser expresivo, creo que también, lleva a la madurez, creo yo…

E: ¿Por qué piensas eso?

P: Porque una persona cerrada es una persona que, es muy detallista, es muy reflexivo, está muy pendiente de que hay, sea' de qué está pensando la otra persona, este… o sea cuando uno es así uno está pendiente de lo que hace el otro, no a lo mejor de lo que hace uno…

E: ¿Pero si eres calladita no debes estar haciendo mucho no?, sea' piensas muchas cosas y a lo mejor no estabas haciendo tanto, sino, como tú dices pues, pillando a ver otras cosas, de otras personas, como todos llegaban también a echarte los cuentos…

P: Exactamente, porque eso si también tuve yo, que yo no… no me.. no.. a mí nunca me gustó el chisme, de mira vamos a sentarnos, vamos a espeluca' a éste, sea' muy pocas, muy pocas veces caí en eso pues, entonces fue fue por eso pues que la gente siempre ha visto eso en mí, que yo no… ni pendiente con los chismes, sea' yo escucho algo, si tú me dices algo yo no, ni pendiente no se lo digo a nadie, esa forma nunca la tuve, sea'…

E: ¿Y nunca te has sentido así como que…? si por ejemplo vienen personas a contarte sus situaciones que son, qué se yo, problemas y no sé qué, ¿no te has sentido así como, alguna vez, sobrecargada de?

P: claro que sí, uy claro que sí, demasiado…

E: ¿y qué haces cuando te sientes así?

> P: no ahorita sea' ya no tanto, sea' por ejemplo no me pasa porque, ya sé cómo manejar la situación, ¿verdad?, pero, sí hubo una etapa entre más o menos los catorce, dieciséis, diecisiete, que mucha gente venía y me hablaba y yo decía, ay yo con tan con problemas, yo, sin, sin tener la facilidad de contárselo a alguien y la gente viene a mí y me lo cuenme cuenta a mí sus problemas, entonces, sea' dime tú, entonces tú lo problemas tuyos más los problemas de los otros y no se lo digas a nadie pum, te… te cargas pues, que era lo que me pasaba a mí en ese momento, ya no ya la gente viene y.. y ya un ya, ya es diferente pues, yo ya sé cómo manejarlo…
>
> (1era entrevista)

Durante las entrevistas Irene dijo que la relación con sus padres, que había sentido como distante durante su infancia, lo siguió siendo durante la adolescencia, y comentó que piensa que en esto cobró un papel significativo el hecho de no haberse criado con su familia, es decir no haber vivido con ellos desde pequeña y que ella decidió comenzar a retomar durante la adolescencia, a partir de los dieciséis años.

> P: exactamente, yo por lo menos con mi mamá no tenía una relación así… como es ahorita, yo con mi mamá era un poco más despegada, yo creo que también te lo comenté, ¿sí? No estoy muy segura… pero era eso, que ella y yo chocábamos, chocábamos demasiado, chocábamos uy no, yo decía no vale no, o sea no puede ser que yo esté chocando tanto con mi mamá no puede ser, sea me desagradaba la idea pues, porque cada vez que nos veíamos era pa', por teléfono era ay no si ¡hola mi amor cómo estás, ah pero en la casa nos agarrábamos de los, ayy no, de los moños, literalmente!, ¡porque yo le levanto la mano a mí mamá y… tengo la mano en el piso!...
>
> E: me imaginé (E ríe)

P: sí…

E: claro, te refieres es a discusiones pues…

P: exacto, entonce' sabes, no me gustaba, me desagrada pelear pues… pero desde uff, después que salí del internado, bueno un año antes, creo que también te comenté, empezó una relación diferente… porque uno tiene que cambiar primero para… si uno espera a que los demás cambien, oye, es difícil el cambio tiene que venir de uno, ¿ves?...

E: ujum… ¿y tú piensas que eso comenzó, o sea, desde que… desde que retomaste tu relación con dios… o desde antes?

P: no… comenzó antes, comenzó mucho antes, yo salí del colegio a los diez ¿y qué? A los diecisiete casi dieciocho, a los diecisiete salí yo del liceo, pero ya desde los dieciséis así cuando estaba yo como en octavo, noveno, por ahí, ya empecé ya más, con la familia, con mi mamá, a tener una mejor relación y eso… que no me gustaba me, me, me daba cosa cuando me decían conchale yo salgo con mi mamá, yo hago esto con mi mamá y, y no sé qué más, y así y yo decía no bueno yo con mi mamá no… nada y qué hice yo, decidí cambiar yo, poco a poco, poco a poco… nos agarramos por los moños pero ya no tanto, y poco a poco, y así fui más o menos, más o menos… hasta que… ahorita bueno… pero claro yo creo que esa es broma de que… so, so, de la sociedad ¿no?, de que dicen que las niñas no se la llevan mucho con las mamás… no sé, se la llevan más con los papás, entonce' yo creo que era un poquito también de eso, que había, porque yo era más apegada a mi papá que a mi mamá… entonce'… pero yo creo que era por eso, por la cuestión social, la broma, pero… no, gracias a dios, mi relación con toda mi familia, de verdad que.. con mis hermanos no… ha mejorado mucho, muchísimo, lo que pasa es que yo también creo que todo partió del hecho de que yo no me haya

> criado con ellos, por lo menos con mis hermanos… entonce'… bueno nada, gracias a dios todo… ¿que uno pelea? Claro que sí, ah pero eso es mentira ¿no?, uno pelea ¡ay por qué está ese pantalón ahí, que no sé qué! Pero ya las revoluciones van más bajas…
>
> E: ¿ya las qué?
>
> P: las revoluciones, sea' el, la euforia va bajando…
>
> E: aah okey
>
> P: porque como te digo todos somos seres humanos, nos, alborotamos, nos reímos, lloramos…
>
> E: ya se tienen más paciencia también…
>
> P: si exacto, exactamente… exactamente…
>
> (3era entrevista)

Luego, a los diecisiete años Irene hizo los trámites para comenzar a estudiar en la universidad, ella comentó que se debatió entre querer entrar en la UCV y a la UCAB, pero que la UCAB le parecía mejor por su reputación como universidad privada y que además iban a tomar su capacidad y calidad como estudiante en serio, a lo cual ella iba a responder estando a la altura de las exigencias académicas que le hicieran.

> P: ah bueno por lo menos en la Central, este.. tienden algunos… no sé, algunas escuelas, de que ¡ay los cieguitos, raspan!, tienen esa, esa fama ¿ves? Entonces yo dije ¡no!, la Católica es una universidad buena, por lo tanto exigente, entonces yo estoy a la altura de lo que, de donde yo estoy, sea lo que sea, sea lo que sea, por eso pues para que no.. haya… lo pensé yo en aquel momento pues y … y para que no digan ¡ay Irene pasó por aquí y una

> rolitrancoe' floja, le tuvimos que regalar nota!, ¡no!, ¡todas mis notas me las he ganado yo!, ¡todas mis notas me las he ganado!
>
> E: y no piensas que es, verro o sea como un prejuicio que ella haya venido en un primer momento y haya dicho, ¡no!, ¿sabes?, ella lo va a hacer en base a diez… como que.. precisamente lo que tú me estás diciendo de la Central, ¡ay no sí, los cieguitos y tal!
>
> P: ¡aja! A lo, a lo, a lo mejor ella conoció esos comentarios allá, o no sé, entonces ella pensó a lo mejor que yo iba a ser igual, a lo mejor, no sé, no sé, no le pregunté en verdad, no le pregunté, por qué había pensado eso… pero..
>
> E: ¿no crees que hubiera sido interesante, pa' ve' qué..?
>
> P: sí… Hubiese sido bueno pero no se me ocurrió, como estaba tan emocionada por lo que ella me dijo (E y P ríen), no le, no le pregunté, pero.. por lo demás, como los profesores me exigen, yo tengo que estar a la altura, sí, entonces… pero me gusta, me gusta porque… porque.. me exigen, sea' no me ven como ¡ay porecita! Sino que me exigen peor, hay veces que hay gente que dice ¡¿ay van a tener compasión con ella?!, (E ríe) como te digo, ¡ay los exámenes tuyos son más fáciles! ¿más fáciles? ¡No mijito! Más difíciles, por lo menos conmigo, conmigo…
>
> (1era entrevista)

Como parte de los tramites, Irene decidió redactar una carta la cual dirige a Ugalde S.J., quien para ese momento era Rector de la UCAB, preguntando acerca de la posibilidad de admitirla como estudiante regular en dicha casa de estudios. Irene comentó que debido al prestigio del internado del que ella provenía es que ella pudo ser aceptada en la UCAB de manera rápida y pudo comenzar sus estudios de Comunicación Social; este prestigio fue generado a partir de que otros estudiantes provenientes del mismo internado habían obtenido buenas

calificaciones en el transcurso de sus carreras; Irene comentó que de otra manera pudieron haberle negado la admisión, ya que podían no quererla ahí.

> P: con Ugalde en ese momento… yo le pasé una carta… ya había… ya había… otras muchachas que ya habían pasado por la universidad, por esa universidad, entonce'
>
> E: del colegio… del internado
>
> P: aja, entonce' ellas habían sido… bueno había una todavía estudiando no podía ver, pero habían sido excelente, este… estudiantes buenos pues… entonce' está ese prestigio, ¿ves? Se planteó ese prestigio ahí, entonce' bueno nada me dio esa oportunidad de ir y hablar con él y eso, de dirigirle una carta, y la cuestión que yo quería estudiar ahí, porque a mí siempre, a mí nunca me gustó estudiar en la Católica, en la… (Chasquea los dientes) en la Central… nunca me llamó la atención, todo el mundo me decía no pero que el prestigio, que pa' lla' que pa' ca' que no sé qué… nunca de verdad me…
>
> E: ¿era por lo del cuento este de que… decían y que… ay los cieguitos y tal… era por eso?
>
> P: por la central, no no, no sé, no no, sino que todo el mundo no sé, la verdad es que es una universidad que a mí nunca me llamó la atención… ¡y todavía no me llama la atención!, sea'… con todo, o sea, no no, no nada de que yo quiero estudiar allá, como hay unas personas que dicen, no es por prestigio… a mí me parece que la universidad Católica tiene mu, mucho prestigio como universidad privada, sea' la que más prestigio tiene como universidad privada… entonce', bueno nada en el tema, bueno yo hablé con, nosotros hablamos con, el rector, y… bueno nada me aceptaron, me dan la posibilidad… como te digo, gracias a la, la reputación que tenían, que habían dejado los muchachos anteriores… ¿no? Porque sino a lo

mejor me dicen ¡no, o sea! (O ríe un poco) no te queremos aquí pues, a lo mejor, no sé uno nunca sabe.. entonce'… bueno nada empecé a estudiar directamente eso fue rapidito, nosot, eso no… yo fui por decirte, yo fui en enero, y me dijeron no ven en mayo que en mayo es que… este… sea' tienes la posibilidad ya de hablar con el rector, pa' lla y que pa' ca', y bueno nada ya… en septiembre octubre, en septiembre yo me estaba inscribiendo ya… rapidito pues o sea no perdí tiempo, en realidad el tiempo que he perdido, entre comillas si se puede decir tiempo perdido, en estudios, es por el deporte, no es que yo haya salido tarde del liceo, ni porque haya repetido en la universidad, ni… ni nada de eso pues, sino puras circunstancias deportivas…

E: okey

(4ta entrevista)

Para poder comenzar estudios en la universidad, la cual tenía un precio que ella no podía costear, Irene obtuvo una ayuda económica proporcional brindada por la Fundación Andrés Bello; ella pagaba el setenta y cinco por ciento de la matricula regular, bajo la condición de mantener altas calificaciones.

E: ¿Y en la, en la uni no te daban una beca?...

P: A mí no me dieron una beca sino una ayuda pues, proporcional, ¿proporcional era, cómo es la cosa?

E: O sea de una porción de la…

P: Ajá, si exacto, pero por la cuestión de los estudios que comencé, del deporte, comencé a rendir y todo eso… este, ya había ayuda económica, ya… deportiva…

E: Okey…

P: Entonce' ya no me daban proporción sino completo… ¿viste? Entonce' completa es mejor… ¿no?

E: Claro…

P: Que la proporción…

E: Yo pensaba que la universidad te había dado… o sea que tu no tenías que pagarla

P: No… cuando empecé imagínate yo creo que pagaba veinticinco, yo pagaba setenta y cinco por ciento…

E: ¡Naguara eso es todo!... ¿pagabas el setenta y cinco por ciento?

P: Creo que si, era así…

E: ¡Era todo!... casi todo…

P: Casi todo…

(…)

P: ¿cómo se llama esto? Lo, lo de Andrés Bello vale…

E: ¿Fundación Andrés Bello?

P: Ajá Fundación Andrés Bello… Fundación Andrés Bello, que ellos también dan la beca completa, pero debes de mantener un promedio alto…

E: De veinte (E ríe)

P: Bueno no sé

E: Las que son proporcionales, que tú cuando sales de la carrera es que las pagas

P: No no no, yo me refiero a la… Andrés Bello, la Fundación Andrés Bello que la da completa, sea' la esa que tú estás diciendo esa tú la

> pagas después que te gradúas, la pagas por partes, sea la vas pagando poco a poco a crédito pues…
>
> E: Y te, y los intereses te…
>
> P: Te comen, te comen… pero… Yo tengo una compañera que a ella le dieron a Andrés Bello completica, pero tenía que mantener las notas altas, por eso, dieciséis por ahí, y no es por no mantener esa nota sino que, o sea yo tenía otra parte y a lo mejor le quitaba parte a alguien por ahí, entonce' no si teniendo yo una parte por qué, o sea… una parte por donde yo lo puedo pagar todo, ¿le voy a quitar el cupo a alguien? No era justo… ¿y haciendo lo que a mí me gusta? Menos…
>
> (3era entrevista)

Irene habló en esta etapa de su inocencia en relación a que no conocía el mundo más allá de su internado, lo cual implicó que en su mundo o entorno no habían personas de sexo masculino. Su inocencia también estuvo relacionada a no conocer la maldad que podía estar en la calle, y que al parecer relaciona a las personas de sexo masculino, y que ella considera que, ante esta maldad hay que estar siempre alerta.

> P: Sí porque, no tenía picardía porque..., como el colegio era de niñas, entonces, como uno no comparte con muchachos.. u, uno es más, este es más quedado, entonces uno está pendiente de de de de como te digo de, sea' mi mundo era el mundo del colegio pues, ¿entiendes? Sea yo no tenía *relas* relación social externa al colegio, me era difícil
>
> E: Okey

P: ¿Ves? Mi mundo era allá adentro, era en el colegio, entonces pero después que salí del colegio, a los diesciete años, estee, ya me empecé a relacionar con los muchachos, con muchachos pues eh uhm en esto me refiero no a novios, sino muchachos como tal, compañeros pues…

E: Sexo masculino pues…

P: Exacto, [en ese momento pasa un señor, quien también tenía ceguera, él saluda, pasa, iba buscando a alguien, Irene posteriormente retoma la conversación] entonces, ehm, ¿Cómo es?, entonces bueno cuando uno comparte ya, bueno cuando uno sale de la cáscara del... de la familia, del colegio en mi caso que me quedé más que todo allá, entonces ya uno ve la vida desde afuera, ya no desde un, como te digo, desde una burbuja pues, sino que ya tú conoces que hay maldad en la calle, que hay.. que no todo el mundo es como tú, como uno pues, no sé, sino que hay gente avispada, que te quiere hacer daño, y bueno uno tiene que avisparse también un poco a veces..

E: Hay algún… algún recuerdo que se te venga así, por cuando hablas así de... ¿Sabes? Hay maldad en la calle, en la gente, algo que de repente pueda, sabes, me dices eso y pienso verro ¿será que pasó algo?

P: No no, conmigo no, sea' a mí nunca me ha pasado algo en la calle. Pero uno conoce de experiencias, sea' cosas por los demás compañeros, ¿ves?, entoncees, que yo no las he vivido pero uno tiene pero lo hace a uno esta' pila'

(1era Entrevista)

Capítulo IV: 18 a 24 años

Una vez que Irene comienza la universidad, comienza el trato con personas fuera de lo que ella llama la burbuja del internado, comienza a tener contacto con personas de sexo masculino diariamente, así como personas sin discapacidad; lo cual a ella comentó que le pareció maravilloso. Sin embargo, durante los cuatro semestres que cursó estudios en la escuela de Comunicación Social, desde los 18 hasta los 20 años, ella sintió que no era del todo independiente. Durante estos dos años Irene estuvo acompañada por Luna, una compañera que también tenía discapacidad visual, Irene se sentía sobreprotegida, pero al mismo tiempo insegura debido a que no podía andar sola en la universidad.

> E: Eh, cómo ha sido para ti tú… ahora que me hablas de tus compañeros, de la universidad, ¿sabes?, ¿cómo fue la experiencia cuando tu entraste? El venir y compartir, ¿sabes?, precisamente venir de un internado, que sabes es como que…
>
> P: Claro… yo entré en la universidad con una, con una compañera que estuvo conmigo cinco años en el colegio, en el liceo, pues, estuvo en el liceo completo
>
> E: ¿Cómo se llamaba, se llama?
>
> P: Luna, se llama ella… y… yo estudié con ellos, sea' el primer grupo, porque yo he pasado por varios grupos pues, he tenido que detener el… los estudios por el deporte… entonce' yo estudié con el primer grupo dos años, sea' los primeros cuatro semestres… eh y con ese grupo, la experiencia fue….. no mala, pero tampoco buena… porque… no sé, bueno tú sabes, tú estudias allá y tú sabes cómo son algunas personas, incluso algunos… niñitos… tú sabes… ¿no? Entonce'…
>
> E: ¿Qué, *sifrínos*?

> P: Sí… entonce' ta pendiente, o sea no… no… no hay a veces esa… esa humanidad se podría decir… hay esa barrera de que… compartir con uno es como oye no… ¿cómo comparto con ella? No sé, poniendo, poniéndose uno en la mente de la persona ¿cómo comparto con ella? Y además eso pasaba también porque… como yo estaba todo el tiempo pa' rriba y pa' bajo con esa muchacha, ¡pa' todos lados! Todos lados, creo que hasta pal baño creo yo. ¡Entonce' claro! Ellos veían que… que no sé que yo no me podía valer por mí misma… porque como venía del colegio, entonce' para mí fue un cambio muy… muy… uy muy brusco, entonce' no me dio esa oportunidad de relacionarme lo suficiente, entonce' no… En realidad no viví la experiencia, no la viví, no… no sé no fueron mis mejores años, mis mejores años comenzaron a ser cuando yo solté ese grupo, cuando yo me salí de ese grupo… y por supuesto dejé a la muchacha… nos dejamos las dos pues… ella siguió más adelante, porque ¿qué pasó ahí? Ahí fui yo independiente, ahí fue que yo tuve… sea' hacia lo que me daba la gana en la universidad, iba pa' lla iba pa' ca, no sé qué… entonce' eso los compañeros de estudio lo ven, sea' lo ven pues… entonce' ¡ah okey!
>
> E: ¿A qué edad más o menos fue eso? Que te separaste de ese grupo…
>
> P: Como veinte, diecinueve
>
> (2da entrevista)

Durante esta etapa, el acercamiento con estudiantes de Comunicación Social le dejó una sensación de marcada diferencia. Irene comentó que ellos parecían estar en su propio mundo y que no tomaban en cuenta a quienes les rodeaban, y con esto no sólo se refería a las personas con discapacidad, sino a

cualquier otra persona; ella pensó que eran personas que sólo podían preocuparse por sí mismas y sus propios problemas. A pesar de que ella y su compañera lograron ser admitidas como estudiantes, el resto de sus compañeros no tomaban mucho contacto con ella o con su compañera, haciendo que Irene sintiera una diferencia marcada con ellos.

En esta misma escuela, cuando cursó el tercer semestre, la profesora de la materia de Sociología le realizó un examen en base a diez puntos; Irene toma esta situación como un reto, demostrando al final a la profesora y compañeros que ella podía con las exigencias que le hagan, al igual que sus compañeros sin discapacidad, o incluso que podría con una mayor exigencia que la que le hacían a sus compañeros. Ella comentó que sintió incomodidad cuando, con ese gesto, que la hicieron sentir diferente y que mientras ella pudiera hacer sentir a los otros que ella es igual a ellos, ella podía sentirse mejor.

> E: No eso me parece excelente, excelente, excelente en verdad… hay personas que… bueno yo tengo una profesora, no sé si yo te comenté esto una vez, que… había un chamo en primer año que… también tenía una dificultad visual pues, pero no era la misma… él veía pero creo que veía un poco más, no sé una cosa así, entonces este… el chamo ¿sabes qué quería hacer? Quería tener prórrogas pa' entrega' los trabajos…
>
> P: ¡Ah se quería vale' de eso!
>
> E: ujum!
>
> P: Ah no, no… de verdad que yo no…
>
> E: ¿Ves, cómo…? O sea hay otras personas que funcionan diferente
>
> P: Yo me siento más bien incómoda cuando, cuando los profesores me quieren hacer sentir diferente, ¿sabes? Que yo no…

E: Con condescendencia

P: ¡Exacto! Entonce' no, no, no, a mí no me gusta… a veces que uno... bueno se las ponen a uno y uno… sea' muy poco, muy raro, es así muy… y porque uno se las gana, la condescendencia también uno se la gana…

E: Claro tú mostrar todo esto

P: Es correcto, es correcto… porque qué pasa conmigo que digo yo que ven los profesores, ellos me dicen después pues, yo soy una persona que no falto nunca a clase, parte que yo no falto nunca a clase, yo siempre estoy copiando siempre estoy preguntando, así, siempre estoy encima del profesor ¿ves? Entonce' eso a los profesores le… eso a los profesores, por supuesto a todo los profesor les gusta eso… que un estudiante esté… activo, ¿ves? Que es cuando uno se va ganando, esa a veces condescendencia… pero no porque tú seas cieguito, sino porque tú te lo has ganado…

E: Claro, como una especie de recompensa pues

P: Pudiera decirse… pero muy… muy raro pasa esa… esas cosas pues, porque a mí no me gusta… no me gusta que hagan diferencia conmigo, no me gusta… mientras yo pueda hacerle sentir a mis compañeros, que yo soy igual que ellos, uy para mí mucho mejor… para mí muchísimo mejor…

(2da entrevista)

Irene comentó que ella, desde que comenzó esta etapa, se siente independizada, con más responsabilidades y capaz de tomar sus propias decisiones con respecto a su vida y su futuro; sin embargo siente vulnerabilidad ante ciertos elementos de salir a la calle, elementos de la infraestructura como

huecos, buhoneros, carros mal estacionados, además de la delincuencia que hacen que salir sola no sea la primera opción de agrado para ella.

> E: En la universidad
>
> P: Yo, yo, por lo menos yo estoy con mis compañeros pero yo le digo, ¡mira, voy a…! no sé… a secretaría general… ¿me quieres acompañar? ¿No? Ah okey… no puedo ir porque voy a hacer esto, lo otro, por el motivo que sea, yo me voy, sea'… no… por eso no… yo ando con la gente es porque a mí me gusta hacerlo y si yo tuviera mi vista y en algún momento la tendré igualito andaré con alguien porque a mí no me gusta andar sola, yo siempre lo digo yo nunca voy a andar sola, a menos que sea una situación muy puntual, pero soy el tipo de persona que… ¡mientras yo pueda estar acompañada, para mí mmucho mejor! Ahora claro hay cosas que uno quiere hacer solo, este… y uno las hace solo, pero… en mi sentido general, me gusta siempre andar acompañada, siempre, siempre
>
> E: Sea' sola es cuando es estrictamente necesario
>
> P: Sola cuando coye cuando no hay otro… otra… otra salidas pues, pero no es porque no lo pueda hacer, sino porque no me gusta andar sola, no me gusta, no me gusta… no me gusta hacerlo
>
> (2da entrevista)

Irene se define además como alguien inocente que debe ponerse más alerta con las demás personas; comentó que en una ocasión una amiga con quien estudió en el internado se ofreció a comprarle un celular especial para personas con discapacidad visual, ella le dio el dinero para que le comprara el celular y al momento de realizar el intercambio, su amiga cambió el celular nuevo por uno que ya ella había usado. Ante esto ella se mostró inflexible en un primer momento dejando de tener contacto con ella, vio este acto como una traición. Sin embargo

con el tiempo, y su iniciación en la religión Cristiana Evangélica, pudo perdonar a esta mujer y ponerse nuevamente en contacto con ella.

> P: Bueno, me pasó casualmente, ah bueno casualmente no las cosas no pasan por casualidad, que un muchacha, precisamente estudió conmigo laargo tiempo, entonces nosotras nos graduamos y todo eso, y salieron los telefonitos estos que… que… para las personas con discapacidad que hablan y todo esto…
>
> E: Ujum, ¿ese es el que tú tiene verdad?
>
> P: No no era otro, otro que yo tenía antes
>
> E: Ah bueno
>
> P: Entonces ella me comentó mira IRENE sabes que salieron unos teléfonos, para que… bueno, yo, yo te puedo hacer llegar uno pues, claro, ella me lo podía comprar, pero la idea era que ella supuestamente me lo iba a traer de no sé en dónde, perdón, una charla toda loca ahí, entonces yo bueno claro como te digo, en mi inocencia, oye una persona que, estudió contigo, no tanto como la otra muchacha que te estoy diciendo, pero si estudió bastante tiempo conmigo toda, creo que toda la.. porque yo imagínate yo la alcancé a ella y la pasé, entonces estudiamos como cuatro años creo yo, entonces bueno ella claro, en el momento del teléfono, de darme el teléfono, me dio el que ella tenía, y se quedó con el mío, entonces, yo bueno, hubo un rollo ahí y tal, entonces ella… yo dije bueno, ella después de lo del problema me quiso escribir, por por Facebook, por bueno Facebook no había en ese momento, por Messenger todo ese tipo de cosas, y yo le dije a ella que, no sé le salí con una pues, con una cuestión de que no me siguiera escribiendo y bueno pues la corté, la corté así que no me escribió más nunca, más nunca; pero, cómo te digo, no es que yo le tenía rencor, pero tampoco me interesaba, este… ser su amiga… por qué porque si ella no me consideró su

amiga, que era su amiga, entonces yo… no… sea' yo soy de esas personas que no… antes de como te digo, de tener, de de de, como te digo de tener una relación más íntima con dios, no era rencorosa, pero sí me apartaba de las personas, y que bueno cuando necesitaran de mí, yo igual iba a estar, ¡no no y tal! Que hay gente que dice yo ni agua con esa persona, y no sé qué, entonces yo no, eso nunca lo tuve pues, pero me alejé de ella, ¿ves? Entonces, nada yo reflexioné con todo y esto, que te digo, y y yo dije, oye, yo tengo que hacer contacto con ella porque yo tengo que ser diferente a los demás, o sea yo no puedo pagar a las personas con el mismo plato, ¿entiendes? Uno tiene que enseñar a la gente a que bueno, te equivocaste, o nos equivocamos, pero seguimos adelante, claro arreglamos nuestras cuentas, y… y ya, porque, un problema, sea', un problema, tonto pues, entonces yo, uno mejor tenía que… hacer eso, pero claro con mi inmadurez en ese momento, no… no podía reflexionar de otra manera…

E: ¿Qué edad tenían ambas?

P: Oye yo tenía diesi, diesi… dieciocho, y… ¿dieciocho? si a ver, dieciocho diecinueve, no, diecinueve, tenía yo, ella tenía veintitrés. Ella si estaba madura, estaba más, por qué lo hizo era lo que yo no entendía y todavía no sé por qué lo hizo porque no se lo he preguntado tampoco, porque nosotras quedamos en eso y, o sea nunca aclaramos las cuentas… pero… pero como te digo, este.. Algún día será pues…

E: Pero siguen hablando ahorita o sea…

P: Ahorita, recientemente, la contacté por por Messenger, la contacté hace como, como dos semanas, después de… oye mira teníamos como cuatro años, sin hola, sin nada, sea' bastante tiempo ¿no?, entonces yo digo bueno, yo voy a agarrar la iniciativa porque, porque

> uno tiene que hacer precisamente marcar la diferencia, ¿entiendes?, entonces… Pero yo en realidad nunca tuve, nunca tuve, nunca tuve rencor y ahora menos, ahora menos que sé que el rencor no es… no
>
> (1era entrevista)

Poco después de cumplir los dieciocho años Irene tuvo su primer contacto con su disciplina actual; asistió a su primera competencia Nacional de Atletismo para personas con discapacidad visual, compitió acompañada de su padre quien fue su guía durante la carrera realizada en la ciudad de Barquisimeto en el 2005; para esta competencia Irene no realizó ningún entrenamiento previo, tampoco asistió con ninguna expectativa de concretar alguna oportunidad deportiva profesional, sino sólo con la expectativa de divertirse. En estas competencias ella logró el primer lugar en su categoría, además de clasificar para competir en el Panamericano que se realizó en la misma ciudad y el mismo año, de manera sucesiva al Nacional. Además en estas competencias conoció a Richard Torrealba, quien posteriormente fungiría como su guía en el atletismo y quien le informó que estaban en búsqueda de personas para la Selección Nacional de Atletismo Paralímpico. Después de este primer encuentro con la disciplina del Atletismo, es que Irene se motiva a concretar oportunidades en el deporte.

> P: Tenía dieciocho años, ya yo había competido ya el año… en el dos mil cinco en un Nacional y en un… Panamericano Juvenil, pero… para mí fue nada, o sea, fue insignificante porque yo no estaba entrenando, yo no… no aspiraba nada pues, sino como un niño normal sea' porque yo todavía era chama, normal así…
>
> E: Pero ya estabas como que en conexión con el IND…
>
> P: No, no, no, nada que ver…
>
> E: ¿En qué competiste en el dos mil cinco?

P: Un Panamericano y un Nacional

E: Ajá… ¿En qué disciplina?

P: Atletismo igual…

E: También atletismo…

P: Sí, lo que pasa en que el, el, el Panamericano viene después del Nacional ¿no?, entonces claro yo me imagino que conocía más, ya había participado en los juegos Nacionales, pero… también que podía ir a los juegos Panamericanos que fueron aquí en Barquisimeto…

E: Uhm, ya…

P: Entonce' nada como nosotros éramos sede, entonces llamaron a todo el mundo y entre esos estaba yo pues, ¡para aquel momento yo no corría nada, sea' puro por diversión y ya pues! Pero nada, cero entrenamiento, nada, nada, nada de eso, eso formalmente yo lo hago a partir del dos mil seis, en el entrenamiento ya pues, que me motivó, sí me motivó el… yo digo siempre que todo pasa por algo pues, y… esos juegos me motivaron a, a cónchale a que sí me gusta, a que si quiero hacer algún deporte, porque yo quería hacer cualquier deporte, cualquiera pero con tal de hacer deporte, entonce' el atletismo fue el que me dio más posibilidades y… bueno como me gustó, me quede… entonce' la cuestión de la búsqueda de entrenador y eso… este…

(3era entrevista)

Durante esta etapa vivió con sus padres en Propatria, a los 18 años, lo hizo por lo menos durante un año; ella comentó que fue éste el único tiempo que recuerda haber vivido con sus padres, ya que la época anterior que lo hizo (en el

primer capítulo de su historia) ella era muy pequeña como para recordarlo al momento de las entrevistas. Como parte de sus vivencias durante la estancia en casa de sus padres, Irene recordó algunas discusiones con su padre, por temas que ella no considera trascendentales, como por ejemplo despertarse temprano para lograr llegar en el horario a los entrenamientos con la Selección, así como otros temas propios de la convivencia; sin embargo ella recordó a su padre cariño, y tanto él como su madre son figuras importantes en la vida de Irene. Aun cuando después de haber entrado en la Selección Nacional ya no vivió más con ellos, Irene y sus padres suelen comunicarse todos los días por teléfono, salir a comprar ropa, comer, entre otras actividades, y ella siente que su relación es más cercana ellos que en otras etapas, sobre todo con su madre.

E: Desde que te viniste.. a, entraste a la Selección..

P: Yo antes era muy… Ay como te digo, era muy… porque a mí me gustaba mucho la perfección… Entonces, todavía me gusta, pero oye la perfección, no existe, sea' para nosotros los seres humanos, no existe pues, es muy difícil, pues como somos seres humanos que nos equivocamos y ya… entonces, antes yo no lo veía así, cada vez que me salía una cosa mal ¡Awwy! Entonces peleaba porque las cosas salían mal, porque… por ejemplo me peleaba con mi papá porque mi papá… este.. por ejemplo… no se quería parar temprano, eso era una peliadera y le formaba lío y y entonces y pa' ca' y pa' lla'

E: Tú le formabas lío a tu papá porque no se quería parar temprano

P: Sea' peleaba mucho, peliaba peliaba demasiado, este pero era porque quería hacer las cosas bien pues, pero bueno si él no se quiere parar temprano tengo que saberlo sobrellevar, no pelear con él… pero sí sea' darme a entender, darle a entender a él, que oye que, no me gusta que, se pare tarde, como se lo hice… se lo

hice entender, entonces ya yo no le digo párate, sino que, él se para, ¿ves? Entonces ya lo supe, supe manejar eso.

E: ¿Él se para temprano o se para cuándo le da la gana?

P: No no no, ya, por lo menos, yo le digo, ah no mira papi, sabes que necesito salir a tal hora, ah bueno IRENE nos vamos a parar a las seis, por decirte algo… ya él es el primero que se para, o sino yo lo despierto pero no lo despierto dame cinco minutos, cinco minutos, que no sé qué, cinco minutos, cinco minutos, cinco minutos, ¡ah no hay veces que yo ay! Me empiezo a rascar la cabeza, pero pero, ya no.. está tanto como antes sino, a lo mejor yo ya no le digo seis veces, sino le digo tres, o le digo dos…

E: Eres como más paciente entonces…

P: ¡Sí exacto! ¡Eso, eso a! eso es, que era impaciente, es que yo era impaciente exacto…

E: ¿Eras solo impaciente o también con este carácter fuerte que me estabas comentando?

P: … Estaban mezcladas las dos cosas…

E: Ah okey…

P: ¡Claro! Porque era impaciente entonces me ponía a estar peleando con todo el mundo, entonces no.. no estaba bien, no estaba bien, entonces claro si yo no peleo tanto las cosas salen más.. más fluido, ¿no crees tú? Porque nadie aprende a golpes, nadie aprende a…. sino con paciencia, se lo digo dos veces, se lo digo tres veces, a lo mejor a la cuarta me agarra ¿verdad?, exactamente…

E: Entonces ahora, por ejemplo, eres una IRENE, más paciente

P: Sí sí sí, pero hace gran tiempo ya, hace gran tiempo…

(1era Entrevista)

En el año dos mil seis a la edad de 18 años Irene viajó al extranjero por primera vez, fue a Cleveland en Estados Unidos a una asamblea de personas que padecían Retinosis pigmentaria. Este fue su primer encuentro con un país en el que la infraestructura de las calles tenía un mayor desarrollo, otorgando así mayores facilidades para el manejo diario e independiente de personas con discapacidad visual. Sin embargo, para ella no fue éste el viaje el que ha cobrado mayor relevancia en su vida, ya que la finalidad con la que viajó, asistir a la asamblea, no fue algo significativo para ella.

E: ¿Cuál fue el primero al que fuiste?

P: El primero que fui fue a los Estados Unidos

E: ¿Y qué edad tenías?

P: Dieciocho… ¡no pa' ve'! dieciocho, dieciocho…

E: ¿Y qué tal fue?

P: ¡No!… normal… Diferencia es que no hay hueco (P ríe), no hay hueco en la calle… Genial para uno, una persona con discapacidad no caé' en los huecos, no hay suciedad en la calle… Ahm... no sé, eso

E: ¿Eso es lo que, lo que más recuerdas, de toda esa experiencia de ir para Estados Unidos? En ese momento, ¿a qué ibas?

P: No eso fue una cuestión… una cuestión de… una, una reunión que teníamos por allá, que yo tenía por allá, no deportiva sino… de…una asamblea de… que tenía que ver con la enfermedad que yo tengo

(…)

P: Sí, pero es que no me llamó la atención porque yo igual conozco aquí a personas con la misma discapacidad, esa enfermedad… Entonce' no fue mi… no… no soy la única que tiene la enfermedad aquí pues, sino que… no fue lo más importante para mí… ¡porque igual una persona que, una persona que tiene Amaurosis congénita de Leber!... una persona que tiene Amaurosis Congénita de Leber… se puede comportar una persona que tiene… igual se puede comportar una persona, de igual forma que tiene una desprendimiento de retina, entonce' no, no hace diferencia pues… cómo tal uno es ciego, ya fin, ese es el fin principal… no que porque yo tenga… claro la enfermedad qué se caracteriza por lo menos, la Amaurosis congénita de Leber se caracteriza porque la persona, normalmente, uno percibe luz, sombras, bultos, sea' la ceguera no es total, eso es lo que dicen los médicos ¿no?, Ajá en cambio una persona, que… que tiene glaucoma por ejemplo no ve nada, sea' la la, la… (traga) esa es una de las características… eh una persona con Amaurosis congénita de Leber es una persona de baja visión, eh… una persona de… con glaucoma es, no tiene nada de visión pues… el no percibe luz ni nada de eso… entonce' pero es igual, no… no diferencia comportamiento con enfermedades, no. No es…

(2da entrevista)

Sin embargo, después de que Irene entró en la Selección Nacional de Atletismo Paralímpico de Venezuela, los viajes fuera del país se hicieron más frecuentes en su vida, fue a países como China y España en el año dos mil ocho, a la edad de veinte años; estos viajes sí cobraron relevancia para ella, esto puede interpretarse que ocurre gracias a que ella, en el ámbito deportivo, se ve a sí misma con mayor competencia y reconocimiento que en el ámbito de la

discapacidad visual por Retinosis Pigmentaria. En este viaje Irene se encontró con una estructura de las calles que también es diferente a las calles de Venezuela, con respecto a su visita a España mencionó las diferencias marcadas que hicieron que se sintiera con mejor manejo en las calles, incluso en comparación con Estados Unidos, mencionando que son países *súper desarrollados para personas con discapacidad visual*.

> E: ¿A dónde fuiste? Qué, qué te recuerdes así…
>
> P: Pa' España
>
> E: ¿Ese fue el único al que fuiste?
>
> P: No yo he ido a varios… España, China… Son países que están… son países desarrollados, que… Estados Unidos también es un país que… Está súper desarrollado para las personas con discapacidad, este…
>
> (2da entrevista)

En el año dos mil seis, a la edad de dieciocho años, Irene comenzó formalmente a entrenar Atletismo; esto sucede cuando Irene va con su padre al Estadio Brígido Iriarte en Caracas para comenzar a entrenar únicamente con él para las competencias nacionales, allí se encuentran con los integrantes de la Selección de Atletismo Paralímpico de Venezuela, quienes se encontraban entrenando en ese momento, así mismo se encontraron con el guía Richard Torrealba y los entrenadores Helena Goncharova y Mikhail Poliakov. Irene y su padre se dirigen hacia Richard, a quien ya conocían desde su participación tanto en la competencia Nacional como Panamericana de Barquisimeto, y le preguntan acerca de la posibilidad de entrenar con ellos, y en ese momento es cuando Richard decide entrenar a Irene para ayudarla a entrar a la Selección.

> E: ¿Siempre has tenido los mismos entrenadores?

> P: Sí, exacto por eso porque cuando yo llegué a la pista me los conseguí a ellos, este… que ya me habían visto en los, el año anterior en las diferentes competencias, y bueno me dieron la oportunidad de eso, de empezar, de… de… sí exacto me dieron la oportunidad de empezar…
>
> (3era entrevista)

Las oportunidades que le brindó el deporte a Irene fueron variadas, entre ellas estuvo seguir sus estudios con una beca universitaria completa, residencia y manutención; todo esto aparte de los viajes que ha podido realizar a partir de sus veinte años cuando logra su primera plaza para competir internacionalmente.

Al comenzar a entrenar Irene aún vivía con sus padres, después de un año logró entrar a la Selección Nacional de Atletismo Paralímpico de Venezuela y logró así acceso a los beneficios que el IND ofrecía. Así, Irene nuevamente pasa a vivir sin sus padres, pero en esta ocasión ya fue de manera independiente; para ella el Atletismo es una ocupación, un trabajo donde le dan apoyo y ella debe obtener resultados.

> P: Claro que sí, ¡o sea!, claro si tú me dices Irene has tenido lesiones, cómo ha sido tú proceso, sí, a lo mejor te puedo entender mejor, pero que tú me digas cómo ha sido tu desarrollo del cuerpo, sea' es mas a lo, para mí, para mí cabeza pues muy amplio, tú me dices IRENE cómo ha sido tu vida deportiva en cuanto a tu cuerpo, este… ahí yo sí te puedo dar más detalle, oye mira me he lesionado, este… por ejemplo, uno tiene que cuidarse más, uno tiene que descansar más, eh… porque los músculos se agotan, si uno anda mucho caminando, si uno anda mucho.. Haciendo cosas extra deportivas, este… pero, pero ya es cuestión de… de cuidarlo porque

> es como una parte de tu, de tu trabajo, es parte de tu trabajo mejor dicho, del trabajo. En cuanto a las lesiones bueno, imagínate, los cuidados son… más grandes todavía porque…
>
> (2da entrevista)

Irene comenzó a ver a los demás integrantes de la Selección como a una familia, compartiendo todos los días, viviendo con algunos de ellos en la residencia que les proporciona el IND, entrenando hasta dos veces al día, y asistiendo todos a las mismas competencias; y no sólo considera familia a los integrantes de la Selección en sí, sino también a los entrenadores y a los guías.

> E: ¿En los Nacionales o en los Panamericanos?
>
> P: En los dos, igual, porque nosotros los del atletismo siempre estamos en los mismos eventos…
>
> E: Okey…
>
> P: No es que uno va para un lado, y otros para otro, no, no…
>
> E: Van en grupo todos…
>
> P: Todos nos conocemos… todos nos conocemos, entonce' eso… como ellos pertenecían a la Selección Nacional y yo no… entonce' ellos me… ellos, ellos van pa' todos lados pues…
>
> (3era entrevista)

Irene comentó en las entrevistas que los demás integrantes de la Selección la recibieron bien, se pudo ir desarrollando la confianza a pesar de que ella era muy cerrada; ellos propiciaron que ella se fuera abriendo con ellos y se ha creado la amistad y camaradería mediante jugueteos, conversaciones triviales tanto

dentro como fuera de los entrenamientos, compartiendo actividades diferentes a la práctica deportiva.

> E: ¿Cómo definirías tú tu relación con tus compañeros de, de, de la Selección?
>
> P: … Normal, es bien, normal, es como nosotros, bueno en realidad nosotros las mujeres en el grupo no somos muchas, entonce' hay más varones, la cantidad de varones es superior, entonce'…. Este… eh, ellos están jugueteando con uno y eso pues, es una sola jugueteadera todo el tiempo… pero es bien, es normal… normal, no casi con ninguno he tenido problemas y con los que sí tuve problemas uno los resuelve, como en todos lados pues… uno los soluciona y… y ya… como en todas partes… pero la relación en, en general, es bien…
>
> E: O sea sientes que han compartido varios momentos
>
> P: Como no, claro imagínate si con mi grupo de trabajo, con mi grupo de entrenamiento yo tengo sea' yo no he variado mi, mi grupo de entrenamiento… desde el dos mil seis, ponte que se ha integrado uno que otro, pero ninguno se ha salido… ¿ves? Entonces imagínate cómo no nos vamos a entende', cómo no nos vamos a ayudar si… tenemos casi el mismo tiempo de… de iniciación mis compañeros y yo… por lo menos con los que yo entreno, con los de la Selección Nacional bueno cada vez que uno viaja uno… somos los mismos, sea' como te digo han salido, o sea han salido pocos, pero la mayoría se han mantenido, igual que los que han entrado, han entrado pocos pues… pero la, la mayoría se han mantenido… ¿ves? Entonces uno siempre, ya tú los conoces…
>
> E: ¿Dirías que son como una familia?
>
> P: Algo así…

E: ¿O sea comparten cosas incluso más allá del deporte?

P: ¡Claro!, imagínate si tú estás todo ese tiempo…

E: ¿Cómo qué otras cosas así que quisieras contarme?

P: No la vida normal diaria de uno… Sali' a comerse un helado, Salir a pasear no sé, y es así, echar broma, lo normal pues nada fuera de lo común…

E: Si comparten claro todos los días… y cuando es el cumpleaños de alguno… qué sé yo…

P: Ah si uno le pica torta…

(3era entrevista)

En referencia a los entrenadores, Irene comentó que sin ellos ella y sus compañeros no serían nada, ella considera que tanto ella como sus compañeros les deben lo que saben y el rendimiento que pueden tener a la ayuda y enseñanza de los entrenadores. Además, Irene comentó que los entrenadores no sólo comparten con los corredores de la Selección sino que también son figuras de apoyo; comentó que los entrenadores no ven a los corredores como máquinas, sino que entienden que son personas y que sus vidas se ven atravesadas por diversas esferas vitales aparte de la deportiva, también comentó que sus entrenadores pueden incluso saber más de ella que sus padres o familiares.

E: ¿Y los entrenadores van también?

P: Sí claro…

E: Y son como que, sea' sería como que, sea' como que si ellos también formaran parte de la familia de los…

P: Obviamente, es que no es que si formaran, forman parte…

E: Okey…

P: O sea sin ellos nosotros no, no somos prácticamente nada porque, ¿cómo entrenamos? Ellos son los que saben la teoría, la práctica y todo eso… eso es como un alumno sin maestro… ellos son, si fueran entrenadores, son como maestros sin alumnos (P rie)…

E: Claro…

P: Llegan a tal punto de conocerlo a uno que ya saben cuándo uno se siente mal, cuándo uno está mintiendo en el sentido de, de todo o sea, de la ya… De la familia de uno… Es más hasta uno los ve más que a la propia familia, eso es como un trabajo normal, yo creo que tú ves más a la gente de la universidad que a tu familia…

E: Ah no claro…

P: Por eso es así… Y a veces hasta terminan conociéndote más que ellos…

E: Sí… Porque terminas hablando también cosas más… como los ves todos los días…

P: Exacto… Cómo evitas tú no tener una relación personal… Imposible, ni que fueras de hierro no sé, no, no, no te gustara estar adentro, en la sociedad…

E: Bueno pero también hay veces, o sea lo digo porque de repente… hay entrenadores que no son tan… Tan así tan… Tan cercanos, cercanos en el sentido de que bueno, qué te está pasando, no sé qué sino que se centran más en lo…

P: Oye yo bueno, no sé yo digo que eso no, no puede ser así… Porque uno no es una máquina, sí hay, sí hay, yo creo que sí hay entrenadores así pero… Por lo menos a mí no me gusta ese estilo de entrenadores… Uno no es una máquina pues, uno se cansa, uno se

> cansa también mentalmente, uno tiene a veces problemas familiares, problemas personales, equis, lo que sea entonce'… Si uno hace todo entonce' tiene que hace' el trabajo como es…
>
> E: Claro, cubrir todo eso…
>
> P: Eso… Claro, claro… Exactamente…
>
> (3era entrevista)

Los primeros resultados deportivos de Irene estando en la Selección Nacional de Atletismo Paralímpico de Venezuela, los logró en el año dos mil siete a los diecinueve años; en ese momento Irene clasificó para competir en España, logró establecer su primera marca paralímpica y además logró obtener una medalla. A pesar de los resultados, Irene comentó que en ese momento no estuvo focalizada en la competencia sino en disfrutar el viaje, y explica sus resultados positivos a que Dios quiso que fuera de esa manera, diciendo que fue Dios quien le otorgó esa victoria.

> P: (…) Nosotros fuimos fuera del país y todo esto, pero precisamente con la edad, y la inmadurez, uno ay sí y vamos pa' ca' vamos a hace' esto y vamos a hace' aquello, entonces no estaba concentrada en mi entrenamiento ¿Ves?, sino estaba concentrada en *bochinchar* y, entrenaba, pero *bochinchaba*, entonces no tenía esa disciplina, y con todo y esto, con todo y esto, en la competencia, cuando vino la competencia, pues para aquel momento, que fue en el dos mil siete, pude hacer mi marca olímpica, y pude además agarrar medalla, que la gente no contaba con que yo lo hiciera sino que contaba con otra, contaba con otra compañera, en aquel momento. Entonces, la amiga mía me dijo, me dijo bueno Irene imagínate, con todo lo que, lo, o sea que pasó, en el viaje, pues, Dios igual te compensó, porque ella veía ya ella tenía

> su, su relación con Dios pues, entonces ella me lo hizo ver desde este punto de vista, y yo digo bueno, es verdad, porque siendo otra situación, pues, a mí me va muy mal a lo mejor ¿verdad? Y no me sacan a viajar más nunca, ¿Ves? Pero con todo y todo, este, agarré mi medalla y de paso... Hice mi marca olímpica, entonces… Dime tú cómo uno no se va a dar cuenta, por lo menos yo pues, yo, yo hablo de de mí porque para uno hablar uno tiene que, que tener experiencia pues, porque uno no puede hablar de lo que uno no ha vivido…
>
> (1era entrevista)

Una de las cosas en las que cambió Irene, desde los diecinueve años, fue su carácter; ella comentó que tenía un carácter muy fuerte y era muy perfeccionista, corrigiendo actitudes tanto de ella como de los demás; esto según comentó en las entrevistas le acarreó problemas, principalmente con sus padres. Para Irene haber dejado de ser perfeccionista consigo misma y los demás fue uno de los elementos importantes que obtuvo del tiempo en que vivió con sus padres, ya que esta convivencia le ayudó en su maduración o crecimiento personal. Otro elemento de sí misma que cambió fue el ser introvertida y el miedo a relacionarse con los demás, cambiando esto Irene logró abrirse al ambiente de la universidad y de los compañeros de la Selección, generando paralelamente un sentimiento de seguridad de sí misma.

> P: De pronto, si, de pronto es más sencillo, ¡claro porque es verdad, dime tú! Uno la cosa desde afuera se puede ver más fácil ¿no? Pero desde adentro, cuando uno está metido uy se ve un poquito más difícil, ¿No?, aunque como te digo ya he manejado ya eso, lo estoy manejando un poquito mejor, lo estoy manejando mejor y por eso pues estoy luchando con eso pues, tengo que ser una persona decidida, pa' lante' y ya… Si pasa algo o sea, lo…

Las consecuencias hay que asumirlas y ya, que es lo que… A mí muchas veces también me, me, me… Me afectaba, a lo mejor no me lo estás preguntando pero por ejemplo en lo, en las competencias, que… O sea tenía inseguridad de hacer las cosas mal, entonces… Después yo dije bueno pero es que yo soy un ser humano, o yo confío en lo que yo estoy haciendo, en mi entrenamiento, ¿Por qué voy a estar desconfiando yo a estas alturas, por qué yo voy a estar insegura si...? Tanto como nadar para morir en la orilla, perdón, no es posible pues, entonces… Eso es lo que yo tengo que manejar la inseguridad mía pues, hacia conmigo, tomar una decisión, conmigo misma…

E: Mmm ya… O sea en las competencias por ejemplo, al principio te costaba ver que tú también hacías tu esfuerzo durante los entrenamientos y bueno, de repente los resultados que se dan, en los, en las competencias, vienen dados es por tu esfuerzo, por, por todo lo que te esforzaste por, por los entrenamientos ¿sabes?...

P: Exacto, pero yo en aquel momento, hace mucho tiempo…

(…)

P: Entonces… Sí, entonces, nada, hay que decirlo, lo bueno hay que decirlo y lo malo también… Por lo menos yo antes tenía un carácter muy fuerte, tenía un carácter muy, templado… Pero… Ya, no, me, uy tengo un tiempo para acá… Un tiempo grande, ya lo he mejorado…

E: ¿Desde hace cuánto más o menos?

P: Uy… Como unos… Cuatro años, cinco años…

E: Desde que te viniste... A… entraste a la Selección...

P: Yo antes era muy… Ay como te digo, era muy… Porque a mí me gustaba mucho la perfección… Entonces, todavía me gusta, pero oye la perfección, no existe, sea' para nosotros los seres humanos, no existe pues, es muy difícil, pues como somos seres humanos que nos equivocamos y ya… Entonces, antes yo no lo veía así, cada vez que me salía una cosa mal ¡Awwy! Entonces peleaba porque las cosas salían mal, porque… Por ejemplo me peleaba con mi papá porque mi papá… Este.. Por ejemplo… No se quería parar temprano, eso era una peliadera y le formaba lío y y entonces y pa' ca' y pa' lla'

E: Tú le formabas lío a tu papá porque no se quería parar temprano

P: Sea' peleaba mucho, peliaba peliaba demasiado, este pero era porque quería hacer las cosas bien pues, pero bueno si él no se quiere parar temprano tengo que saberlo sobrellevar, no pelear con él… Pero sí sea' darme a entender, darle a entender a él, que oye que, no me gusta que, se pare tarde, como se lo hice… Se lo hice entender, entonces ya yo no le digo párate, sino que, él se para, ¿ves? Entonces ya lo supe, supe manejar eso.

(…)

E: ¿Eras solo impaciente o también con este carácter fuerte que me estabas comentando?

P: … Estaban mezcladas las dos cosas…

E: Ah okey…

P: ¡Claro! Porque era impaciente entonces me ponía a estar peleando con todo el mundo, entonces no.. No estaba bien, no estaba bien, entonces claro si yo no peleo tanto las cosas salen más.. Más fluido, ¿No crees tú? Porque nadie aprende a golpes,

> nadie aprende a…. Sino con paciencia, se lo digo dos veces, se lo digo tres veces, a lo mejor a la cuarta me agarra ¿verdad?, exactamente…
>
> E: Entonces ahora, por ejemplo, eres una Irene, más paciente
>
> P: Sí sí sí, pero hace gran tiempo ya, hace gran tiempo…
>
> (1era entrevista)

A la edad de diecinueve años Irene tuvo su primera lesión en la práctica deportiva, la cual no fue muscular como suele ocurrir con los corredores sino una herida. Sucedió durante un entrenamiento en el Estadio Brígido Iriarte, Irene iba en carrera y no escuchó la señal del guía para que se detuviera, se tropezó y se llevó unas vallas que se encontraban en la pista; una de las vallas se clavó en su pierna ocasionándole una herida en la rodilla derecha y sangramiento, esto ocurrió dos meses antes de una competencia. Irene comentó que fue un evento significativo en su vida, sin embargo no se derrumbó sino que siguió entrenando de manera pasiva, recibiendo apoyo de sus compañeros de la Selección y cuidando de manera apropiada su cuerpo, logrando posteriormente asistir a la competencia que tenía pautada.

> P: ¡Entonces…! Eso fue de la primera lesión mía… No fue muscular sino, fue un accidente así pues… Estem, las demás bueno han sido musculares pero…
>
> E: ¿Y ésta primera lesión qué.. Qué significó para ti o sea cómo… Qué significa para ti haber vivido esa lesión?
>
> P: ¡No! Como es la primera vez tú sabes, siempre es la que marca más, este… ¡Pero no…! Yo aquí en ningún momento yo… Yo no recuerdo haberme derrumbado ni nada de eso; no recuerdo, porque siem, siempre… He tenido un buen grupo de entrenamiento pues, un, en equipo, entonces… Este, me ponían siempre a hacer algo

> entonces eso es algo motivante pues… Que uno no pare porque el hecho de uno parar es cuando uno dice ¡Oye!, la cosa está como grave ¿no?... Pero… ¡No! Siempre me pusieron a hacer ejercicio y esto y aquello y todo eso y… Me recuperé, me recuperé y ya
>
> E: Ya eso fue hace cinco años, ¿No?, Ya hace bastante tiempo
>
> P: Hace bastan, justamente como para esta época
>
> E: Y a vistas de, de la primera competencia qué, qué, sea' la competencia que ibas a tener en ese momento, este… ¿cómo te sentiste con respecto a eso?
>
> P: No, no, no, ni pendiente con eso, ya cuando uno supera ya…
>
> E: ¿Pero no pudiste ir no?
>
> P: Claro que sí
>
> (2da entrevista)

Con el comienzo de la práctica deportiva, Irene comenzó el cambio de su dieta, comenzando a consumir complementos dietéticos y entrenar todos los días; esto tuvo efectos a nivel físico que hicieron que comenzara a recibir comentarios acerca de los cambios en su cuerpo, propios del régimen de su vida como atleta. Sin embargo Irene comentó que lo que ella percibió fueron los cambios a nivel de su fuerza y de sus glúteos, además de la manera en que su peso cambió en el sentido de que, anteriormente su peso se consistía en mayor medida de grasa que de músculos, y que actualmente sí tiene mayor musculatura.

> P: No, no, no, o sea como te digo pues, uno siente el cambio en el sentido de que uno… Uno tiene más fuerza, uno tiene que desarrollar más fuerza, más musculatura, este… Por lo menos en la parte deportiva pues. Pero… Como te digo los comentarios que uno escucha, que sí, sí me, me veo más fuerte, me veo más musculosa,

que antes, pero… O sea yo tener consciencia así mm, no sé normal si me puedo sentir más fuerte pero eso no sé, no sé qué me suene mucho el cuerpo…

E: O sea que tú te llevas más por… Por ejemplo… Si… tú estás entrenando, está tú entrenador y ¿A medida de que tú recibes como ese feedback de tu entrenador, es que tú vas midiendo cómo, cómo puedes ir avanzando?

(…)

P: Como algo, ¡Claro! Porque esas personas, sea' yo si te puedo decir por ejemplo, aja, antes de hacer deporte, yo pesaba lo mismo que estoy pesando ahorita, ¿Verdad?

E: ¿Pesabas?

P: Sí, lo mismo que estoy pesando ahorita, pero no tenía musculatura, ¿Ves? Era pura grasa, más que todo, pero si tú me recuer, sea' si me pones a, sea' si yo hago recuerdo, si recuerdo, no puedo recordar cómo era mi cuerpo antes, si era más aguada, si era más, o sea… Me es difícil… Porque no estoy pendiente de eso ¿ves?, No estuve pendiente nunca de eso, si er, si era más… Sea' la gente dice ¡no Irene eras más gordita! Sea' te veías más… Más pelota pues, no definida sino con… ¿entiendes? Sea' más… Eh… Cómo decirte, como cuando uno está haciendo ejercicio pues, así, me decían que me veía gordita, que parecía una pelotica, así… (E ríe)

E: Pero si pesabas lo mismo ¿No te veías igual entonces?

P: Es que obviamente me imagino que no, claro que no, porque no es igual a que tú veas a lo mejor, este… Que tú me veas la barriga por ejemplo, me veas los abdominales ahorita, a que me lo veas me lo hubiese' visto tiempo atrás de yo hace' deporte y, vieras pura

grasa, no es igual, sea' no sé si tú has visto gente deportiva en la televisión, no sé, (E ríe), me imagino que sí ¿no?

E: ¡Claro! (E ríe)

(2da entrevista)

Con respecto a su cuerpo, Irene comentó que para ella no ha sido algo de particular interés en su vida; sin embargo, sí comentó su perspectiva acerca de las diferencias en el cuerpo de una atleta y los estereotipos de belleza en Venezuela. Además comentó que llegó a recibir comentarios de compañeras de diferentes disciplinas, que le comentaron que no estaban contentas con sus cuerpos y que estos les parecían varoniles; sin embargo ella comentó no haberse sentido así en ningún momento.

P: Por eso puedes ver, puedes ver a lo mejor, un, un, una… No sé… Cómo decirte, a lo mejor una miss Venezuela, pa' ponerte un ejemplo, y una corredora… O una mujer levan, una levantadora de pesas, sea', no son mujeres que tiene la contextura de igual forma…

E: Claro

P: ¿Entiendes? Pero, que yo te digo que, que, que yo, yo he tenido consciencia así de mi cambio como tal, no… Sino más que todo de la fuerza, de la fuerza que… Tengo más fuerza ahorita que antes

E: Entonces ese es el cambio, por lo menor al entrar en tu, en, en la vida deportiva

P: O sea el cambio físico lo ve la gente

E: Ajá

P: Y pero, o sea' yo también pues, pero no te puedo dar un detalle así… Oye, me imagino que antes era más aguada, pero como no

> estaba pendiente de mi cuerpo no, no, sea' la lógica me dice que era más aguada, me dice la lógica pues
>
> E: ¿Y de qué estabas pendiente?... En ese momento
>
> P: ¿De qué andaba pendiente? De come' (P y E ríen)
>
> E: ¿De comer, por qué?
>
> P: De comer bueno… Porque me gustaba comer pues, ¡Bueno todavía me gusta!... De comer, estudiar, no, no, mi cuerpo no, como te digo como cuando uno no ve uno no está pendiente de lo que uno no ve, sea', sea' el cuerpo no es realmente lo que uno busca…
>
> (2da entrevista)

A los veinte años, estando en el quinto semestre de Comunicación Social, Irene decidió cambiarse de carrera más no de universidad, y a los veintiuno comenzó a estudiar Derecho en el horario nocturno en la UCAB; esto le permitió realizar sus estudios universitarios y entrenar con la Selección de Atletismo Paralímpico de Venezuela de manera simultánea. Esta época para Irene fue complicada, estuvo muy desgastada al tener que entrenar de manera fuerte durante dos horas dos veces al día, en la mañana y en la tarde, y tener que estudiar en la noche; sin embargo, Irene pudo encontrar apoyo en una compañera de clases, quien era de mayor edad que ella y ya tenía dos títulos universitarios. Con esta compañera Irene estudiaba cada vez que podía, preparaban juntas material de apoyo y repaso de los temas para los exámenes. Además Irene recordó con cariño al grupo o la promoción con la que estudió Derecho primer y segundo año, ella comentó que solían repartirse entre todos los puntos para los exámenes, estudiando juntos y dividiéndose el trabajo, ya que al igual que ella estos compañeros tenían ocupaciones diferentes aparte de ser estudiantes.

> P: (…) Yo tenía una… Una compañera que casi todos los días estudiábamos… Cada vez que se acercaban los exámenes eso era

vamos a sacar las guías, vamos a hacer esto, vamos a hacer no sé qué más, vamos a hacer aquello, vamos a estudia', entonce' siempre andábamos repasando entonce' claro el esfuerzo se torna más, más suave

E: Más llevadero

P: Porque a la hora del examen, no te estás matando, porque ya estás… Ya estás fresco pues porque has repasado todo el tiempo, entonce' también en el salón nos repartíamos mira tú has esta materias, tú has la otra, tú has la otra, tú has la otra… En cambio en primer año tenía que, yo pues, uno hace todo, tú haces las seis materias, siete materias, ocho materias, no veíamos como que eran diez, entonce'… Fue eso, fue más cansón por eso… En cambio en segundo año si nos repartíamos mira tú vas a agarrar esto, tú vas a agarrar esto, tú vas a agarrar esto, tú vas a agarrar esto, tú lo otro, tú lo otro, ah no, más fácil…

E: Claro tenían ya más confianza…

P: Más confianza exacto, más confianza… Exactamente… Pero bueno dejé ese grupo…

E: Bueno nuevos vendrán…

P: O dejé a mis compañeros mejor dicho…

(3era entrevista)

Irene estuvo dos años estudiando Derecho en la UCAB, desde los veintiuno hasta los veintitrés años; sin embargo, con el advenimiento de mayor cantidad de competencias a las cuales debía presentarse hubo mayor presión sobre Irene para poder distribuir el tiempo y la energía entre las actividades que debía realizar, es decir, la carrera y el deporte. Sintió que su cuerpo necesitaba más descanso del

que le estaba dando, aunque no hubo repercusiones a nivel de su rendimiento académico.

E: Claro el cuerpo necesita descanso…

P: No… El año pasado yo estaba así y yo estaba que me volvía loca, taba que me volvía loca, el año antepasado pues, el año pasado lo dominé un poquito mejor…

E: El año pasado lo dominaste un poquito mejor…

P: ¡El antepasado fue terrible!, fue terrible, si era el último día, cuando llegó el último día de clase de todo ¡Eso fue durmiendo como tres semanas! Me acostaba a las ocho, me despertaba a la hora que iba a entrenar, a las seis, seis y media, seguía todo el día y después me acostaba igualito no me iba a acostar en cualquier momento porque, eso era dormi' dormi' dormi' dormi' y dormi' dormi', tres semanas estuve en ese plan, el año pasado si fue más suave, igual quería terminar porque el año es, tú sabes el año es terrible… yo creo que a pesar de todo no sé, el semestre es uy, es agitado pero creo que se va más rápido…

E: bueno sí, exacto…

P: ¡Pero el año es pesado…!

E: ¿Y tú tenías finales?

P: Sí tenía finales… Pero entonce' finales con materias con dieciséis, entonce' dime tú, con diecisiete, ¡¿Ir a final con una materia con diecisiete?! Oye duele, porque sea' así saques lo que saques no la vas a raspar nunca… Así no vayas a presentar no la vas a raspar…

E: Pero te baja la nota…

P: Claro me baja la nota pero…

E: Pero no la raspas…

P: O sea… ¡Y claro yo no voy en búsqueda de… de bajar la nota!... no yo voy en busca de mantener la nota o subirla… ¿Ves? Entonce' por eso era lo mismo…

> E: Claro por eso fue que como te pregunte en un principio, es heavy también, precisamente por momentos del entrenamiento, que son más fuertes en el año, y hay otros momentos que son como que un poco más ligeros pero al mismo tiempo también ¿Sabes? El tiempo pa' descansar, el tiempo para ¿Sabes? El manejo de tiempo debe ser
>
> P: Lo que pasa es que el año pasado se me hizo entre comillas más fácil porque el año pasado, por lo menos el primer año de Derecho, este yo no… No tenía como… Bueno salía bien igual, de todas formas pues, pero camino fue más cansón en el sentido de que estudiaba sola y eso… Porque no tenía tiempo para… Estudiar con mis compañeros y la cuestión pues, pero el año pasado siempre aprovechaba cualquier oportunidad de estudiar con alguien, yo tenía una… Una compañera que casi todos los días estudiábamos… Cada vez que se acercaban los exámenes eso era vamos a sacar las guías, vamos a hacer esto, vamos a hacer no sé qué más, vamos a hacer aquello, vamos a estudia', entonce' siempre andábamos repasando entonce' claro el esfuerzo se torna más, más suave

(3era Entrevista)

A los veintidós años, Irene comienza a conocer acerca de la religión o dogma Cristiana Evangélica mediante una amiga, desde ese momento ella contempla su vida desde nuevas dimensiones, la explicación de sus logros se los otorga a la voluntad de Dios, y habla de él como alguien que se acordó de que ella existía y que siempre la acompaña, es quien permite que pueda descargarse de los temas que le angustian, acerca de sí misma y temas relacionados con otras personas.

Después de ese encuentro con la religión y con Dios, ella comentó que pudo aprender que las personas se pueden equivocar, y que no podía exigir a los

demás que fueran perfectos ya que no eran Dios, para Irene sólo Dios es perfecto; eso le permitió comprender las equivocaciones de sus padres y perdonarlos, así como la amiga que le cambió el celular por uno usado cuando tenía dieciocho años. Además Irene pudo contemplar y aceptar errores en sí misma, que ella también podía tener equivocaciones, por lo cual no había razón para tener inseguridades en ningún ámbito, ni las competencias, ni al mostrarse a los demás, ya que ella no era perfecta y sólo Dios lo es.

Desde entonces Dios y la relación de Irene con él, ha cobrado un papel significativo en su vida; de hecho el deporte, el cual es su pasión y ocupación en su vida actualmente, su familia y sí misma, pasa a segundo plano cuando habla de Dios.

> E: ¿Y qué te hizo volcarte, a esa… A esa parte más religiosa tuya?
>
> P: Oye… Que, cónchale es que es difícil, sea no difícil (ríe), que… Yo tenía… Yo tengo una amiga mejor dicho…
>
> E: Ujum
>
> P: Que, que ella me habló mucho de... De eso pues de dios, y entonces, este... Yo veía que, de verdad, dios estaba presente en mi vida, porque hubo episodios de mi vida en que… Oye en que él no… naguara' en los que yo era como tremenda, en el sentido de que, como cuando la primera vez que yo viajé con la Selección ¿Verdad? Que fue cuando yo tenía precisamente diecinueve años, este… Nosotros fuimos fuera del país y todo esto, pero precisamente con la edad, y la inmadurez, uno ay sí y vamos pa' ca' vamos a hace' esto y vamos a hace' aquello, entonces no estaba concentrada en mi entrenamiento ¿Ves? Sino estaba concentrada en bochinchar y, entrenaba, pero bochinchaba, entonces no tenía esa disciplina, y con todo y esto, con todo y esto, en la competencia, cuando vino la competencia, pues para aquel momento, que fue en el dos mil siete,

pude hacer mi marca olímpica, y pude además agarrar medalla, que la gente no contaba con que yo lo hiciera sino que contaba con otra, contaba con otra compañera, en aquel momento. Entonces, la amiga mía me dijo, me dijo bueno Irene imagínate, con todo lo que, lo, o sea que pasó, en el viaje, pues, dios igual te compensó, porque ella veía ya ella tenía su, su relación con dios pues, entonces ella me lo hizo ver desde este punto de vista, y yo digo bueno, es verdad, porque siendo otra situación, pues, a mí me va muy mal a lo mejor ¿verdad? Y no me sacan a viajar más nunca, ¿ves? Pero con todo y todo, este, agarré mi medalla y de paso.. Hice mi marca olímpica, entonces.. Dime tú cómo uno no se va a dar cuenta, por lo menos yo pues, yo, yo hablo de de mí porque para uno hablar uno tiene que, que tener experiencia pues, porque uno no puede hablar de lo que uno no ha vivido…

E: Ajám

P: Entonces dime tú cómo yo no voy a, sea' no voy a voltiar, mi mirada, a aquello que, que se acordó de que yo existía pues, de una u otra manera, me llamó pues porque fue prácticamente así, dijo mira ve yo estoy aquí, existo, ah okey (E ríe), claro lo que pasa es que yo lo veía en aquel momento muy abstracto, ¡Cónchale cómo yo voy a hablar con alguien que yo no veo! (E ríe), o sea ¿Sabes? Vamos a estar claros es difícil, es difícil, porque tú necesitas que te digan, que te lo digan en algún momento, yo decía ay yo quiero pero es que no sé, pero llegó un momento en que eso en que reflexione un día todas esas cosas, y… Y bueno estaba pasando por otro episodio de mi vida y… Y bueno nada, después de ahí mi vida cambió radicalmente…

E: Después de esta unión con dios

P: Sí claro…

(1era entrevista)

> E: ¿Y qué ha significado para ti entonces poder, iniciar la práctica en el deporte?, sea' si tu tuvieras que decirme qué significó para ti…
>
> P: no algo agradable, algo… Que a mí me gusta hacer, no es lo máximo porque… Lo máximo para mi es dios, por encima de todas las cosas… Este, pero si, es mi pasión, me gusta… eh, y bueno… por la meta lucho toda la *vid*, todos los días…

(3era entrevista)

Durante enero del año dos mil once Irene, de veintitrés años, asistió al Mundial de Atletismo, cuando aún se encontraba estudiando Derecho en la UCAB; para poder asistir tuvo que enfrentar vicisitudes burocráticas referentes a exámenes parciales y las reglas para la aplicación de estos. Le dijeron que para la fecha en que estuviera en la competencia fuera del país era la fecha inamovible de sus exámenes parciales, a pesar de que iba a representar a su país en una competencia internacional; ella comentó en las entrevistas que los profesores la apoyaron y accedieron a posponer la fecha de los exámenes que debía presentar, pero se opusieron personas que laboran en la Facultad de Derecho. Posteriormente, gracias a su insistencia y teniendo que redactar una carta dirigida a la facultad, Irene logra el permiso necesario posponer la fecha del examen y así asistir a la competencia.

> E: Y… ¿Podrías contarme, de repente, o sea por lo menos un poquito de qué fue eso que te dijeron… Que no en algo o sea?...
>
> P: … Te lo puedo contar a ti en privado, no en la grabadora…

E: Okey… Está bien… (E ríe un poco, bajo)… Eso es por, ¿por política no? Por, por situación de… con la universidad, con la institución…

P: Sí exacto

E: Entiendo

P: Sí, sí

E: Tranquila

P: Sí porque fue cuestión del deporte pues, de una cuestión ahí que… Que, que como te digo no me querían… O sea… yo, yo iba pa' un… fue recientemente, casualmente el año pasado, este… Yo iba a un mundial, un mundial de atletismo, entonce'… Estaba la cuestión esta de los parciales

E: Uhumm

P: Que los habían rodado, por la cuestión de las lluvias en el dos mil diez, entonce' bueno nada yo le dije a ellos que… Le llevé la constancia y todo de que yo iba a participar en esa competencia, entonce' ellos a mí me dijeron que… Ellos me dijeron que… Que bueno nada, que o sea es inasistencia, y que no puedo… O sea que los exámenes los tenía que presentar en complementario, y todo ese tipo de cosas y entonce' yo le dije aja pero o sea me parece injusto porque, yo estoy representando al país, entonce' me dijeron no pero es que a los que se les da permiso es a los muchachos que van en cuestión de competencia pero competencia estudiantil, entonce' bueno yo dije

E: Pe, o sea, por favor…

P: Ajá, entonce' yo dije bueno nada, entonce' yo les seguí insistiendo y entonce' me dijeron ven no sé cuál día, no recuerdo qué día, este…

> Me dijeron no, no bueno nada, te vamos a, no bueno vamos a hacer lo que es correcto contigo… Tus exámenes cuando tienen que, o sea… Me lo pusieron para… Me lo pospusieron, para cuando yo llegara de viaje… Como tenía que ser…
>
> E: O sea tuviste que presentar en complementario
>
> P: No no no no no, complementario no, normal normal, o sea después de que yo vine de viaje, que fue… Yo duré como un mes por allá, después que vine de viaje presenté mis exámenes, las materias que yo estaba viendo… O sea la materia vista para ese parcial, y ya pues normal, como debía ser… Complementario si no, ellos me dijeron después no no sí, sí aceptamos la…
>
> E: Ah o sea que al final si accedieron…
>
> (4ta entrevista)

A los veintitrés años Irene decidió parar sus estudios de Derecho en la UCAB para dedicarse exclusivamente a representar a Venezuela en competencias de Atletismo Paralímpico; esto fue un evento que le dolió pero que considera que fue necesario debido a que su cuerpo no aguantaba el ritmo al cual ella le exigía. Prevaleció el deporte debido a que es la actividad que le ha proporcionado los beneficios necesarios para independizarse de sus padres, es un empleo que por los momentos es de tiempo completo. Actualmente ella quiere retomar sus estudios, ya que percibe que es lo que le puede dar beneficios monetarios en un futuro cuando deje la práctica del Atletismo.

> E: Y bueno que quieres retomar la… La universidad…
>
> P: Es así, casi en ese orden… Lo que pasa es que a mí me dolió mucho también, o sea el deporte y los estudios están como que casi al mismo nivel pues, lo que pasa es que en este momento privó el

deporte por la parte económica, porque el deporte trae como consecuencia que… Que yo pueda pagar mi… La universidad pues, los estudios, pero me dolió tenerlo que para porque… A mí me gusta, mi carrera, entonce' cuando a uno le gusta la carrera es difícil, me costó, me costó…

E: ¿Y en la, en la uni no te daban una beca?...

P: A mí no me dieron una beca sino una ayuda pues, proporcional, ¿proporcional era, cómo es la cosa?

E: O sea de una porción de la…

P: Ajá, si exacto, pero por la cuestión de los estudios que comencé, del deporte, comencé a rendir y todo eso… Este, ya había ayuda económica, ya… deportiva…

E: Okey…

P: Entonce' ya no me daban proporción sino completo… ¿Viste? Entonce' completa es mejor… ¿No?

E: Claro…

P: Que la proporción…

E: Yo pensaba que la universidad te había dado… O sea que tú no tenías que pagarla

P: No… Cuando empecé imagínate yo creo que pagaba veinticinco, yo pagaba setenta y cinco por ciento…

(3era entrevista)

Desde los veintitrés años, Irene ha vivido en la residencia del IND ubicada en El Paraíso, la cual llaman "La quinta" y se encuentra ubicada a pocos metros

de la sede del IND en Montalbán; esta sede del IND constituye el lugar de entrenamiento de la Selección Nacional de Atletismo Paralímpico, junto con el Estadio Brígido Iriarte, donde actualmente entrenan los días de semana dos veces al día.

Durante el mes de abril del año dos mil doce, con veinticuatro años, Irene compitió como paso previo a los Juegos Paralímpicos de Londres, donde logró el primer lugar en su categoría. Actualmente Irene continúa preparándose para los Juegos Paralímpicos de Londres 2012 que se celebrarán en agosto, donde competirá junto con otros compañeros de la Selección y el guía Richard Torrealba, con el apoyo de los entrenadores Helena Goncharova y Mikhail Poliakov.

Identidad actual de Irene

A sus veinticuatro años, Irene comentó que es complicado para ella definirse, mirar hacia sí misma es algo que ella no suele hacer, y además no se siente cómoda hablando de su vida privada y de los elementos que son problemáticos de su vida.

Sin embargo, una vez que logró hacerlo, Irene se definió a sí misma como una persona con inocencia, y que esta característica la puede hacer objeto de conductas malintencionadas de los demás, ya que hay una *maldad en la calle* que ella desconoce. Para ella conocer el mundo y la maldad en él está relacionado con el inicio del contacto con hombres, lo cual ocurre desde su ingreso a la universidad y al deporte; así mismo dijo que desde pequeña ha sido callada y reflexiva, prefiriendo observar lo que hacen los demás que la rodean y pensar acerca de los beneficios y las consecuencias negativas que pueden generarle sus acciones.

Además comentó que el hecho de ser reflexiva es lo que la ha llevado a la madurez que tiene actualmente; sin embargo cree que pensar mucho la detuvo antes de realizar cosas y actualmente *quisiera ser un poco más impulsiva.* Ella relacionó la manera en que piensa antes de tomar una decisión, que tal vez pudiera ser rumiante, con su propio nivel de inseguridad, por lo cual dijo que es una característica de sí con la que no se siente a gusto y que quiere cambiar.

También, ella comentó que su aproximación emocional ante los eventos negativos o que son problemáticos para ella, es *desecharlos*, no pensar en ellos debido a que si piensa demasiado en ellos pueden llegar a complicarse aún más.

Se define también como una persona tranquila, que no tiene ganas de *sobresalir* cuando está en un grupo de personas, y le gusta conservarse *baja*, como una manera de *no ser egocéntrica* sino humilde; según ella comentó, estos valores están relacionados con la educación tanto personal como académica que recibió en el internado, y la educación que pudo recibir de su familia.

Ella comentó que estos valores que ella tiene como persona y que los demás perciben en ella, hace que otras personas de su entorno se dirijan a ella (incluso desde la adolescencia) para comentarle acerca de hechos de su vida y pedirle consejos. En ese caso, ella comentó que le *resulta sencillo* pensar en las consecuencias de las situaciones que le presentan y decidir cuál es el mejor camino a tomar para la persona que acude a ella; sin embargo, para ella es complicado pensar cuando debe evaluar sus propias situaciones problemáticas, y le cuesta tomar las decisiones.

Irene también comentó que ha sido una persona *perfeccionista*, cosa que según ella se originó por la educación en el internado de monjas franciscanas; sin embargo durante el último capítulo de su vida comentó que ha cambiado esto, debido a experiencias con sus padres y a su compromiso con la religión Cristiana Evangélica, como parte de su proceso de crecimiento personal.

Relacionado con esto, Irene comentó que para lograr lo que quiere es capaz de ser perseverante en sus causas, *insistir* hasta lograr lo que quiere, exigiéndose a sí misma lo más que puede para lograr las metas que se plantea.

Para Irene ser *insistente* y *no conformarse* con que le den ayudas por su condición es lo que ella puede hacer para *marcar la diferencia*, para demostrar que a pesar de su condición de discapacidad ella es igual a las personas sin discapacidad que la rodean llegando a manifestar esto en expresiones como “Yo estudio igualito que ustedes los que no tienen discapacidad, es el mismo contenido”.

Esto sucede en el ámbito académico particularmente, y en el deporte ella es capaz de perseverar, aun sin plantearse una meta específica para los momentos de competencias de manera manifiesta. Ella parece orientada a romper las barreras de los estereotipos que tienen los demás acerca de su posibilidad o no de tener logros valorados socialmente tanto en el ámbito académico como deportivo; un ejemplo de esto fue su proceso de entrada al deporte, el guía en un comienzo pensaba que su rendimiento iba a ser menor, sin embargo él comentó durante uno de los encuentros que su evolución fue *muy rápida* y que los *sorprendió*. En lo cual parece ser que hubo un prejuicio, ya no por ser una persona con discapacidad sino por ser mujer, ya que el guía comentó le parecía que ella era una *niñita*.

Por lo anterior, el prestigio y la reputación han cobrado para ella especial importancia, cosa que puede estar relacionada con que en épocas anteriores de su vida le preocupaba complacer a los demás y que no hubiese problemas con las personas que le rodeaban, sino que estuvieran *contentos*; ella parece haber conseguido esto teniendo una conductas que agradaran a las personas que la rodeaban, logrando así que no la dejaran sola, *no le gusta andar sola*.

Lo anterior puede estar relacionado con la condición de discapacidad, ya que para ella *la gente que te quiere te va a cuidar*, cosa de la que ella se ve necesitada y que debe obtener para poder manejarse en el entorno, ya sea en Venezuela u otros países.

Al hablar de qué significado ella le da a ser una persona con discapacidad, ella comentó que para ella significa ser normal, no ser diferente a los demás en aspectos significativos, como se puede ver en el siguiente extracto de entrevista.

> P: … ser una persona con discapacidad… para mí… es ser una persona normal… para mí no es ser una persona diferente ¿por qué? Porque yo pienso que todos los seres humanos de cualquier forma somos diferentes…
>
> E: ujum
>
> P: ¿entiendes? Es como te decía el otro día, a lo mejor, yo… soy habilidosa… eh… corriendo, a lo mejor tú no, pero tú eres habilidosa en matemática… a lo mejor tú con a otra persona, ustedes dos ven, tú con otra persona y son diferentes… o sea la discapacidad a mí no me hace diferente ¿entiendes? Sea'… claro, me hace diferente porque los seres humanos, en nuestra naturaleza somos diferentes…
>
> E: ujum

P: ¿entiendes?... pero… eh, no me… no marco la discapacidad como una diferencia como tal…

E: o sea crees que las personas nos diferenciamos todas, igual, sean cuales sean… nuestras características, este… sea' se me viene a la cabeza este… también la… uhm, temas de diversidad pues… o sea, eso está también inherente a temas de diversidad en cuanto a… ¿sabes? Todos som, todos en verdad, somos diferentes

P: claro

E: pero, todos, todos al mismo tiempo debemos tener las mismas oportunidades

P: correctamente es… correctamente es… exactamente. Hay gente que dice ¡no que yo, que nosotros somos diferentes, que nosotros somos no sé cómo! Claro, porque esos son… cuestiones culturales… ¿no?... porque el mismo valor que se le da aquí a una persona con discapacidad, no es el mismo valor que se le da a una persona con discapacidad en… en Europa… por ejemplo, entonce' la valora la valoración es diferente… pero por cultura, por sociedad, ¿ves? Claro uno, uno ta consciente de que hay cosas de que uno no puede hacer… sea'… eh… no sé… no sé porque hoy en día la tecnología está tan avanzada que uno diría que, la mayoría de las cosas uno las puede hacer… ahm… eh…

(2da entrevista)

Sin embargo, Irene parece tener actualmente una concepción de la discapacidad que se ve confrontada, lo cual se puede interpretar a la luz del comentario de episodios como el del asalto al compañero de la Selección. Irene comentó para este episodio que la persona que podía ver a su compañero con discapacidad visual se *aprovechó*, y que el ladrón debía robar *a alguien de su*

nivel, es decir a *alguien que tuviera todos los sentidos completos*, como se puede ver en el extracto siguiente.

> P: No claro, lo que pasa es que un, uno como persona con discapacidad, oye, si vas a robar algo o equis lo que sea, hazlo con una persona de tu nivel… ¿me entiendes?
>
> E: ¿Cómo de tu nivel?
>
> P: O sea, no sé… roba a alguien que tenga sus cinco sentidos completos, o no, a nadie pues, a nadie en general, pero te aprovechas de la discapacidad de una persona para… cometer tus fechorías…
>
> (1era entrevista)

Así puede interpretarse que para Irene las personas con discapacidad y las personas sin discapacidad están en niveles diferentes, niveles que parecen tener un orden o jerarquía, haciendo que el hecho de accionar de un nivel superior a uno inferior para *aprovecharse* sea catalogado como una transgresión. Por otro lado, ella comentó también que piensa que la persona con discapacidad no tiene el mismo valor en Venezuela que en países europeos, donde hay mayor igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, como se pudo ver en el extracto anterior.

> P: Oye no sé, no, me imagino que, es que la situación no no la sé específica, tampoco me importa (ríe), porque, o sea me río porque o sea no sé las cosas malas no... Como no estoy pendiente de esas cosas, o sea de que me, de que en realidad me lamente de que uno verro, sea no.. no he preguntado los detalles por eso pues, porque no..
>
> E: ¿Qué, no los quieres saber?
>
> P: No..

E: ¿Por qué?

P: Oye porque, no te digo porque son cosas… malas

E: ¿Te asusta como se ve cosas malas que le pueden pasar a otras personas con discapacidad?

P: … Sí, no sé, me parece que es como.. como.. como.. como medio insensible…

E: ¿Conocerlas, conocerlas te parece insensible?

P: ¡No! Conocerlas yo las puedo conocer, sea' pero.. pero no es mi interés conocerlas, ¿me entiendes? No me interesa estar y que mira cómo fue, sea' ¿me entiendes?, si me lo cuentan me lo contaron sea' yo no le voy a decir a la persona… Mira ve no me interesa, no se lo voy a decir (E rie), por lo menos me pasó que un domingo, un día, un chamo lo paró y mira dame lo que tienes ahí y chao. Y un chamo como de decite no sé como un metro noventa, ciento veinte kilos… sea', que…

(1era entrevista)

Como se pudo ver en el extracto anterior referente al asalto del que fue objeto un compañero de la Selección, Irene comentó que le parece *insensible* hablar de estos temas, temas que ponen sobre la mesa la diferencia; esto refleja otro elemento que da luz sobre lo conflictivo del tema de la diferencia para Irene, ya que hablar de que existe la diferencia parece llevarla a asumir una posición de inferioridad en el orden social que parece haber, posición de inferioridad que ella no quiere asumir, con la cual no desea identificarse.

Así Irene parece mostrar un doble discurso, uno donde la discapacidad no representa un tema de diferencia y otro donde ella vive la discapacidad como una

diferencia que, al ella asumirla, la llevaría a asumir un rol de inferioridad con el cual no se identifica, sino que más bien trata de asimilarse o adecuarse, e incluso superar, lo que se espera en las personas sin discapacidad, asimilarse a los *otros.*

Para ella en Venezuela hay riesgos inherentes a la falta de desarrollo, tales como la infraestructura de las calles y la organización de estas, reflejado en la cantidad de huecos (según ella comentó *lo peor que le puede pasar a una persona ciega es caer en un hueco*), la buhonería, carros mal estacionados, en las aceras, entre otros; y la delincuencia también es un elemento que hace que *andar sola*, manejarse de manera completamente independiente en las calles, a pesar de ser una posibilidad no es la que más le agrada.

Ante esa percepción del mundo que le rodea, ella prefiere estar acompañada siempre, y el tema de la soledad pudiera estar relacionado con una sensación de vulnerabilidad y de no poder accionar en el mundo de la manera en que ella quiera sin que haya otra persona.

El hecho de que Irene perciba el mundo a través del tacto predominantemente es una de las esferas que hacen distinción en su identidad actual, y otra de las esferas de distinción es que es mujer; a la hora de hablar acerca del género masculino, ella comentó que desde su perspectiva *una persona que no ve no va a buscar necesariamente el cuerpo del hombre*, es decir, parece que el cuerpo para Irene no tiene la misma importancia que puede tener para la mayoría de las mujeres venezolanas, y no sólo el cuerpo de los demás no cobra especial importancia, sino también con respecto a sí misma, expresando que ella con su cuerpo *ni pendiente*.

Para Irene la condición de discapacidad visual hace que haya diferencia en la manera en que ella reconoce o diferencia a quienes la rodean, con respecto a quienes no tienen discapacidad visual, y que sus sentidos se han desarrollado

más que los de las personas sin discapacidad, pudiendo reconocer por el olor y sonidos muy lejanos a las personas con las que más comparte o que tienen mayor relevancia en su vida.

Siendo esta la vía por la que aprehende el mundo, Irene no siente que pueda darle algún orden de importancia o relevancia a ninguno de los sentidos, para ella todos los sentidos son tan importantes como los demás, no podría quitarse un grupo de sentidos para quedarse con uno solo. Además, ella comentó que no va a estar en esta condición por toda su vida, que ella espera que la tecnología desarrolle una cura para poder ver mejor progresivamente; sin embargo, los detalles de este tema no quedaron claros a través de las entrevistas realizadas, ya que se terminó desplazando el tema en las conversaciones como si no fuera importante.

Actualmente para Irene el deporte significa una actividad agradable y que le gusta hacer; ella define su deporte, el atletismo, como una pasión y que por sus metas en el deporte ella *lucha todos los días*. Pero además, el deporte para ella es un trabajo, es lo que le genera la entrada de dinero necesaria para lograr estabilidad económica y poder ser independiente; sin embargo, el beneficio económico que Irene obtiene toma un segundo plano, ya que ella comentó que no podría desarrollarse en el deporte si no sintiera pasión por lo que está haciendo, y también comentó que el deporte *no es lo máximo* para ella porque de primero para ella está Dios.

Otra esfera relevante para Irene actualmente es su vida como estudiante, en esta esfera es donde ella parece sentirse más a gusto y con mayores logros que en los demás, ella ha podido demostrar en este ámbito sus capacidades y que puede llegar a superar las expectativas logrando el reconocimiento de profesores y compañeros.

Comentó que ella ha podido obtener altas calificaciones en las materias impartidas por los profesores de mayor exigencia en los dos primeros años de la carrera de Derecho. Irene también comentó que fue doloroso para ella tener que dejar los estudios desde hace un año para dedicarse únicamente al deporte por un tiempo; y comentó que a pesar esto ella actualmente desea retomar los estudios de la carrera de Derecho que dejó a la edad de veintitrés años.

La concepción de Irene de la feminidad está atravesada por el ámbito deportivo y la condición de discapacidad visual, tanto la manera de expresarla como la manera de percibirla, y es algo en que ella parece sentirse sin espacio o sin un lugar al momento de hablarlo debido a su ceguera, ya que la feminidad parece ser concebida para ella mediante referentes predominantemente visuales los cuales desconoce.

Ella parece haber comenzado el contacto con la feminidad a partir de sus primeros contactos con hombres fuera del ámbito familiar, en el ámbito académico y deportivo.

Irene comentó que en el ámbito deportivo tenía compañeras levantadoras de pesas quienes le comentaban su descontento con el aspecto varonil de sus cuerpos, generado a partir de la práctica deportiva, sin embargo debido a que amaban su deporte no dejarían de hacerlo y correrían con las consecuencias. Irene comentó no se sentía de igual manera que sus compañeras atletas, ya que su cuerpo no había desarrollado características varoniles.

Además comentó que hay juegos deportivos que están desarrollados para hombres y otros donde el espacio para desarrollarse en ellos es de las mujeres, como el ejemplo de que *nunca vería a una mujer jugando beisból*.

Estos elementos pueden apuntar a que la feminidad es una esfera en la cual ella no siente un espacio para hablar, sino que comenta cosas de manera

referencial, cosas que a ella le han dicho; parece ser que la feminidad expresada a través de la belleza, en su concepción, es predominantemente visual, tal vez debido a que las personas que le rodean, los *otros,* usan referentes visuales.

Lo anterior parece hacer que ella, al no poder ver, no pueda establecer un espacio donde ella pueda tener opiniones o concepciones del aspecto físico o feminidad a través de otras vías de expresión de las mismas, es decir con referentes en el tacto, el oído u otros sentidos.

Además ella parece necesitar de o*tro* para establecerse como una persona con características femeninas, esto pudo verse cuando comentó que necesitaba de *otra* que viera si la ropa que se compraba era adecuada en colores y forma a su cuerpo y tono de piel.

Análisis de las categorías

A continuación se presentará primeramente un esbozo de las categorías que surgieron en el análisis temático de los encuentros con la participante, seguido de la descripción de cada una de ellas.

A partir de la historia de Irene, se pudo obtener diferentes categorías de análisis temático de la narración, así como subcategorías que las constituyen, las cuales se presentarán en la lista que citada a continuación, culminando con el apartado de Reflexividad; la lista que se presenta a continuación constituye un arreglo que permite ordenar los significados que surgieron en la historia narrada por la participante de una manera coherente.

1. Mundo y conocer el mundo

- Más precaución, lesiones…
- Los sentidos
- Contacto con los hombres
- Pateando la calle con discapacidad
- Sociedad

2. Quién soy, cómo me ven y cómo quiero marcar la diferencia

- *Marcar la diferencia*
- *No me gusta andar sola*, *que todo el mundo esté contento*
- *Pienso mucho*, madurez
- *No soy egocéntrica, soy muy baja*: valores religiosos de la crianza en la construcción de su identidad

- *No le hago mente a las cosas negativas,* y *No me gusta hablar de mis problemas o mi vida privada*: El papel de la Inocencia en el desarrollo de la vida emocional de Irene
- *Insistente* y *perfeccionista*

3. Roles/ quehaceres

- *Prestigio* y *reputación*
- La universidad: *yo le he sacado buena nota a los profesores más fregados de Derecho*
- Lo que me dio el deporte y significado del deporte
- *Me dolió mucho*, *privó el deporte por la parte económica*

4. Dios

- *Yo bochinchaba e igual logré mi marca olímpica*: Dios es
- *Nos podemos equivocar*
- Ayuda ante la sobrecarga

5. Feminidad

- *Cuerpos varoniles*
- *A las mujeres lindas se nos ve todo bien*
- Levantadora de pesas y Miss Venezuela

6. Reflexividad

Mundo y conocer el mundo

En la primera de las categorías de análisis se dio cuenta de la manera en que Irene definió su mundo a través de su historia y cómo ella se ha aproximado o conocido el mundo desde todas las condiciones que la atraviesan, como la de mujer, venezolana, con discapacidad visual, atleta, entre otros. Dentro de esta categoría están las siguientes subcategorías:

Más precaución, lesiones…

Irene comentó que, bajo su condición, pudo conocer acerca de la posibilidad de ocurrencia de eventos negativos a partir de referencias; por ejemplo cuando sus cuidadores le advertían acerca de la precaución que ella debía tener al momento de jugar durante el segundo capítulo de su historia de vida. La precaución que debía tener era diferente a la de los demás niños sin discapacidad visual, y fue lo que le hizo darse cuenta de su diferencia.

Sin embargo, eventos como este fueron narrados en su historia de vida en diferentes esferas, desde el juego en las etapas tempranas, en la esfera deportiva, cuando comentó que se lesionó por primera vez debido a que corriendo se llevó unas vallas que estaban en la pista; hasta en el manejo en la calle, cuando comentó que lo peor que le podía pasar a una persona ciega es caer en un hueco. Estos dos últimos eventos mencionados se pueden ver relacionados con la posibilidad de que *otros* miren, y con la posibilidad de que juzguen desde la capacidad diferencial que tiene los *otros* sin discapacidad visual.

La propensión mayor a eventos negativos y mayores precauciones durante el juego, puede interpretarse que es lo que llevó a Irene a tener mayores restricciones en la exploración y aprehensión del mundo, que a través de su historia de vida parece caracterizar en ella misma como inocencia.

Los eventos negativos como lo son las consecuencias físicas que ella ha vivido (caerse y rasparse, lastimarse o herirse en alguna parte de su cuerpo) y que fueron debido a su diferencia, parece haberlas vivido de manera dolorosa.

Puede interpretarse que en esos eventos ella se vio a sí misma cometiendo una especie de torpeza o inadecuación debido a la diferencia, lo cual pareciera llevarla a una sensación de vulnerabilidad ante lo que piensen los demás, como "*ay porecita, ella no puede porque es cieguita*".

El comentario anterior, el cual ella mencionó para la esfera académica durante la segunda entrevista (desde la línea 664 hasta la 668), puede extrapolarse al tema del manejo en la calle, dentro del cual la mirada del otro o la percepción del otro cobró un papel de importancia en la sensación de vulnerabilidad que pudo manifestar Irene.

Los sentidos

Desde el comienzo de la narración de su historia de vida Irene se mostró como una persona que desconoce elementos del mundo en el que vive, bajo la característica de su inocencia, desconociendo sobre todo los eventos negativos y la maldad que podían estar en el mundo, y que también podían aparecer en su vida; esta concepción pareciera que está enmarcada en su condición de discapacidad visual.

El desconocimiento enmarcado en la inocencia puede relacionarse con el hecho de que los sentidos fue un tema conflictivo para ella. La conflictividad con el tema de los sentidos se pudo ver en el hecho de que Irene no pudo llegar a mencionar cuántos sentidos tiene de la misma manera dos veces seguidas (en una ocasión dijo que tenía tres y en otra que tenía cuatro sentidos, ambas durante la misma entrevista, como se muestra en el extracto siguiente), además de que

reaccionaba con ironía al hablar de la diferencia, lo que parece dar cuenta de que tocar este tema para ella es una transgresión.

E: Principalmente entonces para ti es el tacto

P: … ¡No, el tacto y el oído! Tacto y oído son los que a uno más se le desarrollan, ¡no, no sé, yo creo que los cuatro! Creo que los cuatro… el olfato pa' sabe' por lo menos si una comida huele bien por ejemplo, si algo huele bien pues, en especial, lo que sea, no sé me parece que los cuatro… Bueno el gusto como a cualquiera, el gusto como a cualquiera, como a cualquier persona, pero el olfato, el tacto, el oído se desarrolla muchísimo… suple la, la vista, se podría decir…

E: Y cómo los has sentido tú así… Sabes si por ejemplo tuvieras que, ordenarlos, qué se yo, en un orden de importancia, si hubiera alguno, no sé si sientes que para ti hay alguno que es el más importante…

P: No no no, más importante no… Porque es que sin una cosa uno no hace otra…

E: ¿Cómo así?

P: O sea, ¡Tú me quitas los oídos y así tenga desarrollado el tacto ¿qué voy a hacer con el tacto nada más?!... O sea… no puede quitarle un miembro al cuerpo, porque para algo son, para algo están, para mí todo tiene un por qué en el cuerpo, entonce' yo no puedo, o sea no puedo decirte ¡no, me quito el gusto, porque el gusto no es importante! No para mí todo eso es importante, todo son importante…

E: Bueno pero de repente no sin quitar los demás, pero si así uno que, qué se yo, pa' ti sea especial que te ayude a ti a organizar cosas de repente, sabes, a cómo aproximarte… a los demás… o no sé cómo…

P: No no, para mí los tres son, los cuatro, los tres son complementarios, claro porque el gusto es comida ¿no?, el gusto lo aparto por eso, este… pero para mí los tres son… uno se complementa con el otro… para mí

(…)

E: ¿en el internado cómo solías estudiar?

P: ah tomando dictado… normal, creo que como hacemos la mayoría de los estudiantes, nunca me gusto grabadora, nunca, nunca a mí me ha gustado grabadora… siempre he tomado dictado...

E: ¿cómo así tomabas dictado? Sea'… explícame qué hacías… para saber

P: ¿cómo tú tomas dictado? ¿qué significa para ti tomar dictado?

E: ehm… escucho lo que me dicen y lo escribo…

P: correctamente es… así, escucho lo que me decían, lo que yo creo que es importante es lo que yo escribo, lo que para mí es importante… ¿ves?, y lo que no creo que es importante, no lo escribo, porque gracias a dios tengo esa… esa capacidad de… de agarrar lo que es importante, así que conozco que tenga esa, esa, habilidad. ¿Ves? Por eso es que me gusta… escribir

E: okey, lo escribías en… ¿papel con lápiz?

P: no…

E: ¿cómo lo escribías?

P: con un sistema especial que se llama Braile

E: ah ya… okey, ahora entiendo

P: sea' el procedimiento de estudio de nosotros las personas con discapacidad visual, es igual a un procedimiento de estudio que ustedes, las personas que no tienen discapacidad visual, lo único es que nosotros lo hacemos con el sistema Braile, ustedes lo hacen con su, su lápiz y su

> hoja… Pero el sistema, el, el procedimiento es el mismo te enseñan el alfabeto, ta… te enseñan eme con a ma, eme con e me, te ponen tu cartilla, la misma cartilla tonta que nos ponen a leer a todos, este… el procedimiento es el mismo, el mismito… y yo lo viví más todavía porque lo empecé muy, pequeñita pues, mi, mi, mi procedimiento, o sea mí… (traga) mis estudios fueron desde, desde, desde pequeña, no empecé a lo atropellado pues, como hay gente que a lo mejor empieza a los diez, once, porque no conocen el colegio… (…) Entonce' yo tuve la… la fortuna eso, de empezar así de empezar de cero, empezar cuando tenía que empezar, ya a los cinco años yo te sabía escribir, sea' yo sabía las palabras, eh… ya, rápido…
>
> (2da entrevista)

Para ella los sentidos parecen haberse manifestado como una esfera en la cual ella no es capaz, una esfera en la cual se ve en desventaja a partir de su diferencia con el mundo que la rodea. Esto parece estar sucediendo debido al desconocimiento que ella tiene de los referentes visuales que se utilizan en los temas que son relevantes en la sociedad y cultura que la rodean. Al parecer estos son temas en los cuales ella quiere incluirse, pero no encuentra el espacio discursivo, como por ejemplo la belleza física en una Miss Venezuela que atraviesa el discurso del venezolano como parte de la identidad cultural.

También con respecto al tema de los sentidos en su historia de vida, Irene manifestó que quiere llegar a ser igual a la mayoría de quienes le rodean, diciendo que ella próximamente podrá dejar su condición de discapacidad visual; aunque los detalles de esto no quedaron claros a través de las entrevistas, ya que a pesar de que fue un tema que pareció generarle angustia en las conversaciones, se terminó intentando despacharlo como si no fuese tan importante.

> P: no la verdad es que ni me importó, sea' no no no… aah no fue algo que a mí me llamó la atención… sea' ¡claro! Gracias a dios que no la he perdido, no la perdí pues, no la perdí… que yo sé que ya ta, no va a suceder

> ¿entiendes? Por lo, precisamente por lo que yo te dije el otro día, yo creo que… eh… que… (traga) que yo no voy a ser así para toda la vida, por supuesto que no, entonce'… bueno… ahí ta'. ¡Pero por la ciencia! Por la ciencia… eh, no hay… o sea… eso era lo que decían los médicos aquí… ¿viste? Entonce'… pero no… bueno, es lo que yo recuerdo, no sé… eh, con el desarrollo que pa' ca' que pa' ya' que no sé qué… entonce' no…
>
> (2da entrevista)

Esta conflictividad puede verse a la luz de que la cultura y sociedad venezolana está centrada en el uso de la visión como principal fuente de aproximación y aprehensión del mundo, y para tener espacio de discurso en los temas de relevancia cultural y social hay que entrar en la categoría de "persona con visión adecuada"; por lo cual parece ser que para Irene los sentidos son un tema de diferencia que lleva a la exclusión.

Contacto con los hombres

Irene pudo comenzar a conocer el mundo y los temas vitales de manera referencial a partir de las conversaciones con compañeras en el internado; sin embargo ella comentó que el contacto con los hombres, narrado en el final del tercer capítulo e inicio del cuarto en su historia de vida, es lo que le da apertura a un conocimiento del mundo que tuvo mayor relevancia para ella.

El internado parece haber sido un ambiente protegido, donde ella sintió que los eventos negativos eran menos propensos a suceder, pero a partir de su contacto con los hombres se abrió el camino para comenzar a conocer el mundo de primera mano, fuera del ambiente del internado, ambiente en el cual ella parece haberse sentido aislada comentado que el internado era una *burbuja*.

Así mismo, Irene relacionó en su narración el tema del contacto con los hombres con conocer la *maldad que hay en las calles*, y al parecer Irene relaciona esto a su concepción del mundo.

En lo anterior puede verse primeramente cómo lo masculino, el conocimiento del sexo y género masculino, estuvo ligado a elementos que Irene ha concebido como prohibidos, tal vez pecaminosos a la luz de su crianza y educación con monjas, lo cual parece relacionar la concepción de lo masculino a la maldad.

Además, el mundo en la concepción de Irene pareciera ser un mundo de hombres, un mundo donde el hombre es el que puede darle entrada a ella, y ella pareciera estar en un papel de pasividad o tal vez de desventaja, y no quedó claro si este papel es asumido debido a su género, su condición de discapacidad visual, o ambas.

También pareciera que la concepción del mundo de Irene ha sido caracterizada por los eventos negativos y el querer protegerse de ellos, en detrimento de la bondad, o de una concepción integrada del mundo, donde los elementos de maldad y bondad convivan.

Así, Irene parece tener una concepción del mundo como un lugar en el que debe cuidarse, además de que parece sentirse con pocas herramientas para manejarse en él, ya sea a nivel de protección o cualquier otro accionar en él; sin embargo ella parece lograr ejercer acciones en el mundo mediante las relaciones con los otros, quienes parecen cumplir un papel protector y además de mediadores de sus acciones.

Pateando la calle con discapacidad

Con el conocimiento y entrada de Irene en el mundo, que parece haber estado mediada por las relaciones en las cuales ella se siente protegida, Irene habló del acercamiento a las demás personas en el mundo en referencia a temas como el manejo en la calle; ella comentó que pueden haber acercamientos al mundo que han sido gratos, en los cuales ella ha sido ayudada cuando ha sido necesario.

Sin embargo, prevalece su concepción del mundo como un lugar con maldad, un mundo en el que necesita protegerse; ella parece ponerse en un lado, el lado de la bondad, la inocencia y lo correcto, y a otros, quienes son la gente en la calle y la gente que desconoce, como el lado de la maldad, *gente que te quiere hacer daño*.

Por lo que Irene narró en su historia de vida, pareciera que hay una concepción de desventaja en el mundo a partir de la condición de discapacidad visual, donde el mundo es un lugar en el que hay personas que le quieren hacer daño *aprovechándose de su discapacidad para cometer sus fechorías*, y que ella no podría defenderse en el momento que sucediera un evento negativo como tal, por lo cual debe protegerse, prevenir.

También esto debe verse a la luz de que en Caracas, así como en toda Venezuela, la inseguridad en las calles es un tema que atraviesa la vida todos de sus habitantes; siendo Irene una mujer con discapacidad visual que vive en Caracas, así como sus compañeros hombres, pueden ser objeto de *fechorías*, como el robo a su compañero de la Selección que comentó en la primera entrevista.

Así, esta es una realidad que no establece diferencia entre géneros, condición social, fuerza física (al más fuerte pueden robarlo con sacarle una pistola), funcionalidad (con discapacidad o sin discapacidad), etc.

Sin embargo, Irene ha sentido la diferencia marcada por la condición de discapacidad, manifiesto en comentarios como "*si vas a robar roba a personas de tu nivel*" durante la primera entrevista, además de la narración de la manera cómo vivió sus primeros años universitarios como estudiante de Comunicación Social.

P: no claro, lo que pasa es que un, uno como persona con discapacidad, oye, si vas a robar algo o equis lo que sea, hazlo con una persona de tu nivel… ¿me entiendes?

E: ¿cómo de tu nivel?

P: o sea, no sé… roba a alguien que tenga sus cinco sentidos completos, o no, a nadie pues, a nadie en general, pero te aprovechas de la discapacidad de una persona para… cometer tus fechorías…

E: o sea como que este este malandro sí sabía, se había dado cuenta de

P: claro, se había dado cuenta porque él estaba así con el bastón, cómo no va a saber que el tipo es ciego…

E: ahhm

P: o sea, claro que tiene que saberlo

E: se aprovechó pues

P: exacto, o sea yo no estoy diciendo que uno aquí claro o sea, si no se, si no se diera cuenta no lo justifico tampoco... porque el robo no es justificable, o sea por ningún medio, pero… pero bueno, tienen que estar en igualdad de condiciones…

E: ya…

P: pero uno, pero uno sabe por ejemplo, eso lo ayuda a uno a que... uno tiene que andar con más cuidado en la calle, uno no debe andar muy tarde en la calle, aunque imagínate le paso a las doce del mediodía, ¡un domingo!, sea' que vas a imaginar tú, o sea por dios. Pero... pasa…

(1era entrevista)

Así, para Irene parecieran haber niveles de personas, niveles que están enmarcados por la capacidad diferencial que tengan; esto pareciera implicar un orden social en el cual las personas con discapacidad están en un mundo donde se encuentran en desventaja, y que el traspasar estos niveles, accionar negativamente respecto a personas del nivel inferior, pudiera implicar una transgresión a este orden, "*aprovecharse*".

Sociedad

Irene pudo conocer y vivenciar mejores condiciones para la vida de personas con discapacidad a partir de sus viajes a países como Estados Unidos, España y Pekín. Ella comentó que con respecto a Venezuela estos países le parecían diferentes, que una persona con discapacidad, sobre todo la visual, podía manejarse por las calles más fácilmente en esos países que en Venezuela. Sin embargo, esto no parece haber cobrado mayor importancia para ella, ya que destacó su preferencia por salir acompañada, que de cualquier manera (fuese más fácil o no) ella siempre iba a querer salir acompañada.

Para Irene, la sociedad en la que ella vive no dispone de la infraestructura y demás condiciones necesarias para la inclusión de las personas con discapacidad, a pesar de que el poder moverse en la calle de manera independiente no es un cuestionamiento relevante para ella.

Esto parece relacionado a un punto pertinente e interesante de análisis, ya que puede verse el papel que tienen en su vida las condiciones de las calles de la sociedad caraqueña, en la que Irene ha vivido como persona con discapacidad a lo largo de su vida; el significado que ella le da a la calle, ha tenido algún papel en el desarrollo de su preferencia actual de salir a la calle acompañada antes que hacerlo sola.

También Irene mencionó, en referencia a la sociedad venezolana, que hay cosas que deben *matarse*, refiriéndose a la manera en la que la mayoría de la gente trata a las personas con discapacidad en las calles y la falta de una cultura que permitiera la inclusión de personas con discapacidad; en este tema pudo verse la intolerancia que Irene percibe al estar en la calle aun estando acompañada, la percepción de Irene de la sociedad venezolana es una en la que son pocos los espacios donde se les da cabida a la diferencia.

> P: Bueno la gente… la gente es tan… tan… tan no sé, cómo darle un calificativo… La gente se impresiona cuando uno va caminando, lo ve a uno como un extraterrestre, y yo digo, Dios mío será que yo no tengo mis dos brazos, mis dos piernas, ¡Y así no las tuviera! Porque, es como tú dices el chamo ese no tiene pierna, no tiene su pierna, yo conozco chamos que son mochos, ¡sea' nosotros no somos extraterrestres!, eso en la sociedad tiene que matarse ¿entiendes?
>
> E: entiendo
>
> P: Eso tiene que, la gente lo mira a uno, ¡ay mira se va a tropezar! En vez de ayudarlo a uno ¡pum! Deja que uno se tropiece, porque están tan impresionados de ver a uno, en ver a uno cómo uno es, que, oye…
>
> (2da entrevista)

Quién soy, cómo me ven y cómo quiero marcar la diferencia

La segunda categoría de análisis da cuenta de la manera en que Irene define quién es, cómo las demás personas la definen a ella y cómo la búsqueda de reconocimiento de Irene es una manera para ella *marcar la diferencia* y demostrar sus capacidades; estos temas también pueden dar luz sobre el manejo

emocional y psicológico de Irene en relación con otros. Dentro de esta categoría se encuentran las subcategorías de:

Marcar la diferencia

Como se mencionó en la subcategoría anterior llamada Sociedad, Irene vive la sociedad como un ámbito en el cual hay diferentes niveles, ya que ser diferente a en cuanto a funcionalidad (tener discapacidad) parece significar que se pertenece a un nivel diferente de quienes tienen una funcionalidad acorde con la mayoría; es decir, parece haber un orden social, manifiesto en niveles.

Además estos niveles parecen tener una jerarquía, donde se está en un nivel superior cuando no se tiene discapacidad y en un nivel inferior cuando sí se tiene discapacidad. En referencia a este orden, Irene manifiesta sus ganas de estar en el nivel diferente o superior, cuando manifiesta que ella no va a ser “así” toda la vida, y no dando el espacio para el cuestionamiento de que ella llegará al nivel que desea, el nivel de las personas sin discapacidad.

Queriendo manifestar que ella es tan capaz y apta como la mayoría de las personas, quienes no tienen discapacidad, Irene encontró una manera de demostrar que dentro de ese orden social ella sigue siendo igual a los *otros* sin discapacidad visual, y puede incluso superar las expectativas que se tengan acerca de lo que es capaz de hacer; esto lo logró primeramente en la esfera académica, y posteriormente lo llevó la esfera deportiva, al incorporarse en la práctica de Atletismo Paralímpico.

Por lo que Irene comentó, pudo verse que para ella ha tenido gran importancia el poder demostrar que, a diferencia de otras personas con

discapacidad, ella puede tener los mismos logros que otras personas de su misma edad, género, condición económica, etc., todo esto sin ayuda alguna e incluso bajo exigencias mayores; llegó a mencionar que en el ámbito académico sus profesores le exigieron a ella más que a sus compañeros debido a que ella ha tenido la capacidad para sobrellevar una mayor exigencia y lo había demostrado, logrando altas calificaciones en las materias impartidas por los profesores más exigentes, y ganándose el reconocimiento tanto de profesores como de compañeros.

Con respecto a las ganas de Irene de demostrar sus capacidades y aptitudes, se puede interpretar que la concepción de sí misma que tiene Irene, su identidad, está atravesada por el estereotipo llamado *Supercrip* en la literatura anglosajona (Martiniello, 2009). Este estereotipo, que en su traducción al español podría ser super-discapacitado, es una concepción social en la cual se piensa que las personas con discapacidad superan a las personas sin discapacidad en una variedad de actividades que las personas sin discapacidad realicen, demostrando sus capacidades diferenciales de modo compensatorio.

Esto lleva a la interpretación de que Irene como persona con discapacidad, y al igual que otros ejemplos de personas con esa condición que se desempeñan como atletas, suelen tratar de entrar en el mundo del *otro* calzando con la mayoría.

A la luz de que las personas con discapacidad forman parte de un grupo minoritario en la sociedad, esta parece ser la única manera en que ellos perciben para lograr tener un espacio de discurso en la sociedad en la que están inmersos, ser vistos y escuchados, sólo en la medida en que tengan temas de coincidencia con la mayoría, y no temas que los diferencien o que sean referentes a su pertenencia al grupo minoritario, y como lo percibe Irene, de un nivel inferior.

No me gusta andar sola, y que todo el mundo esté contento

Otro de los temas que apareció en el análisis temático de la historia de vida de Irene y que forma parte de esta categoría es la manera en que ella ha desarrollado su relación con los demás y el papel que tiene el otro en su desarrollo psicológico y emocional.

Las relaciones con los demás fue un tema que parece haber sido complicado de manejar para Irene en su historia de vida, sobre todo con las personas más cercanas; estas son relaciones que parecen caracterizarse por la ambivalencia entre la búsqueda de independencia y la búsqueda de cuidado y protección.

Como se expuso anteriormente, el hecho de que a Irene no le guste salir sola, y que de hecho no le guste andar sola a nivel general, pareciera que está relacionado con una sensación de vulnerabilidad y la concepción de que su accionar en el mundo debe estar mediado por otro.

La prolongación del otro como mediador de sus acciones en el ambiente puede verse cuando Irene comentó que al salir del colegio y entrar en la Universidad, mientras estudió Comunicación Social, decidió estar siempre con su amiga Luna, ya que *no le gustaba andar sola.* Siendo la universidad un entorno donde se dan las condiciones propicias para la búsqueda de independencia y desprendimiento del otro como mediador, Irene pospuso la ocurrencia de esto.

Así mismo puede verse en el hecho de que el tema de mayor importancia en la vida de Irene actualmente, que es su relación con Dios, fue definida y caracterizada a partir de la mediación de una amiga, quien le comentó acerca de la religión Cristiana Evangélica. Ayudando así a que ella llegara a unirse a dicha religión, según ella comentó durante la primera entrevista.

En referencia a su relación con otros sin discapacidad, pareciera que para tener cuidado y protección de su entorno, Irene ha tenido que incluirse en un mundo que es del *otro*, del que no tiene discapacidad (el otro como un concepto, en inglés *otherness*, en Robin, 2011).

Para lograr esto, una de las maneras en que Irene parece haber hallado el espacio en su entorno lo constituye la utilización del lenguaje adecuado a la mayoría de las personas que le rodean.

Tal vez el uso del lenguaje adecuado a su entorno sea sólo producto del proceso de socialización durante etapas tempranas; sin embargo, me parece que el lenguaje con el que Irene habló se asimila al mundo del *otro*, utilizando referencias a la mirada que no son las que reflejan directamente su experiencia, sino que le ha permitido hablar en términos comprendidos por los demás, invisibilizando la diferencia que puede haber entre ella como una persona que no puede ver y la mayoría de las personas en su entorno, que se manejan predominantemente con referentes visuales en el lenguaje, como se puede ver en el extracto siguiente.

> P: Entonces dime tú cómo yo no voy a, sea' no voy a *voltiar*, mi mirada, a aquello que, que se acordó de que yo existía pues, de una u otra manera, me llamó pues porque fue prácticamente así, dijo mira ve yo estoy aquí, existo, ah okey (E ríe), claro lo que pasa es que yo lo veía en aquel momento muy abstracto, ¡cónchale cómo yo voy a hablar con alguien que yo no veo! (E ríe), o sea ¿sabes? Vamos a estar claros es difícil, es difícil, porque tú necesitas que te digan, que te lo digan en algún momento, yo decía ay yo quiero pero es que no sé, pero llegó un momento en que eso en que reflexioné un día todas esas cosas, y… y bueno estaba pasando por otro episodio de mi vida y… y bueno nada, después de ahí mi vida cambió radicalmente…

E: Después de esta unión con Dios

P: Sí claro…

(1era entrevista)

Además, el lenguaje de Irene no es sólo adecuado o asimilado a su entorno, sino también referente a temas valorados por el mismo; me parece que la segunda manera en que Irene ha buscado el espacio discursivo es teniendo logros en temas de relevancia social, como lo son el ámbito académico y el deporte, obteniendo así el agradado de los demás *dejando una buena impresión*.

Esto puede interpretarse a partir de que el tema del prestigio y la reputación se volvieron relevantes cuando ella habló del ámbito académico y deportivo, como se puede ver en el siguiente extracto de entrevista.

> P: Por la Central, no no, no sé, no no, sino que todo el mundo no sé, la verdad es que es una universidad que a mí nunca me llamó la atención… ¡Y todavía no me llama la atención!, sea'… con todo, o sea, no no, no nada de que yo quiero estudiar allá, como hay unas personas que dicen, no, es por prestigio… A mí me parece que la universidad Católica tiene mu, mucho prestigio como universidad privada, sea' la que más prestigio tiene como universidad privada… Entonce', bueno nada en el tema, bueno yo hablé con, nosotros hablamos con, el rector, y… Bueno nada me aceptaron, me dieron la posibilidad… Como te digo, gracias a la, la reputación que tenían, que habían dejado los muchachos anteriores… ¿No? Porque sino a lo mejor me dicen ¡no, o sea! (O ríe un poco) no te queremos aquí pues, a lo mejor, no sé uno nunca sabe.. entonce'… Bueno nada empecé a estudiar directamente eso fue rapidito, nosot, eso no… Yo fui por decirte, yo fui en enero, y me dijeron no ven en mayo que en mayo es que… Este… Sea' tienes la posibilidad ya de hablar con el rector, pa' lla y que pa' ca', y bueno nada ya… En septiembre octubre, en septiembre yo me estaba inscribiendo ya… Rapidito pues o sea no perdí tiempo, en realidad el tiempo

> que he perdido, entre comillas si se puede decir tiempo perdido, en estudios, es por el deporte, no es que yo haya salido tarde del liceo, ni porque haya repetido en la universidad, ni… ni nada de eso pues, sino puras circunstancias deportivas…
>
> E: Okey
>
> P: Que es lo que me tiene un poquito frenada en los estudios, pero… Bueno nada, todo ha salido también con bien por una parte y por la otra pues… este… Mi relación con la universidad, bien… a mí me parece que es bien, con los profesores… este… Siempre me han dado la posibilidad de… estar de igual a igual… este… De no ay porecita ella, a ella le vamos a pone' menos, no porque, no no no, al contrario… Eh, siempre ha sido la misma exigencia, quizás hasta peor, por lo que, por lo que te dije hace un tiempo atrás pues… del, del, del prestigio, de la reputación, del que no digan por ejemplo ay esa cieguita que pasó por aquí que floja… Este, todos los ciegos son flojos, este… equis, entonce' uno tiene que guardar eso…
>
> (4ta entrevista)

Entonces ya no entra sólo el tema de la adecuación, sino también el reconocimiento social de pares y personas valoradas por sus conocimientos, académicos y deportivos, los cuales son temas valorados dentro la sociedad venezolana.

Como se mencionó al principio de está subcategoría, pareciera que la adecuación de sí misma y su discurso, está relacionada con la prolongación del *otro* como mediador de sus acciones en el mundo; de manera que ambas le ayudan a conseguir el cuidado del entorno, tanto personas como instituciones.

Entonces para Irene la adecuación y la cercanía del otro como mediador puede significar una manera de hacerse querer en su entorno, lo cual ella parece

juntar en algunas de sus expresiones como “el que te quiere te va a cuidar” (desde la línea 315 hasta la 331 en la segunda entrevista realizada).

Pareciera que para Irene demostrar sus capacidades no sólo tiene una connotación social sino personal, al demostrar que es alguien que vale la pena atender y cuidar; esto será elaborado a mayor profundidad más adelante en la subcategoría llamada *Prestigio y reputación*.

Lo anterior puede interpretarse a la luz de que Irene creció en un internado, en ausencia de sus padres, y que durante esos años ella sintió su ausencia, llegando a comentar que sin sus cuidadores ella podría ser un *muchacho de la calle* (desde la línea 295 hasta la 300 en la primera entrevista).

Así puede verse que el tema del cuidado y el otro que los proporciona es especialmente relevante para ella en su aproximación al mundo, incluso desde las etapas tempranas de su vida, tanto por la ausencia de sus padres como por su condición de discapacidad visual.

Pienso mucho, madurez

Las relaciones con los demás y la ambivalencia de Irene hacia ellas, tema al cual se dedicó la subcategoría anterior, se relaciona a su vez con otro tema que ha sido complicado de manejar para ella, que es la adecuación de sus actos y pensamientos a lo que dictan las normas sociales.

Irene comentó que las preocupaciones por sus actos y pensamientos es una característica que ella ha tenido como parte de sí desde pequeña, lo que le ha hecho ser muy *reflexiva*, tal vez rumiante, acerca de lo que es bueno y lo que no, las consecuencias de sus actos y cómo ser una persona cada vez más madura, lo que le ha dificultado el poder tomar decisiones y atenerse a las consecuencias de estas.

Puede interpretarse incluso que el tema de la madurez en su narración está relacionado con cómo ser una mejor persona, y la madurez es un tema con el que ella se identifica de manera positiva; es decir, ella ha sido madura y eso le ha generado consecuencias positivas.

> P: No porque es que yo nunca fui malcriada, sea' me malcriaban en el sentido de que me llevaba a todos lados, como yo, como te digo nunca me porté mal, entonces yo tampoco, tampoco me aprovechaba de eso para… Para… de que me consentían para portarme mal, pues, sino que me complacían, me compraban de toda vaina, me llevaban pa' ca' me llevaban pa' lla' y, y eso ¿ves?...
>
> (1era entrevista)

> P: No no no no no, complementario no, normal normal, o sea después de que yo vine de viaje, que fue… yo duré como un mes por allá, después que vine de viaje presenté mis exámenes, las materias que yo estaba viendo… o sea la materia vista para ese parcial, y ya pues normal, como debía ser… complementario sí no, ellos me dijeron después no no sí, sí aceptamos la…
>
> E: Ah o sea que al final si accedieron…
>
> P: Sí, sí… fue cuestión de un momento pues y ya…
>
> E: Ah okey, o sea fue solo cuestión de que en un principio medio se pusieron con cosa pero al final…
>
> P: Sí sí, al final me, sí sí…
>
> E: Okey
>
> P: Entonce'… Los profesores por esa parte siempre conmigo sí han… siempre los profesores me han colaborado, todos los profesores, todos todos, porque esa situación me la hacía era la escuela, ya yo había hablado con los profesores y todos los profesores sí bueno que no sé qué más, ¡pero claro nada es de boca no! Sino todo tiene que ser también escrito, lo

de boca se olvida… Las palabras se las lleva el viento, entonce'… bueno, nada… Fue esa, cuestión nada más…

E: Ah okey… Entonces en líneas generales tú sientes que tu relación con la UCAB ha sido muy, muy buena a nivel de los profesores, y estas cosas

P: De todo, de todo… De escuela, porque siempre están sus, sus, por decirte sus choques, pero, o sea, choques por lo menos en este sentido lo que pasó ahorita conmigo, lo que pasó hace poco conmigo, pero es como te digo uno se lo gana… ¿Cómo uno se lo gana? Con tu buen comportamiento, al hablar tú con la persona, o sea yo por lo menos no le dije a las personas que me atendieron ¡no que ustedes que tal! No sino tú tranquilamente…

(4ta entrevista)

El tema de la madurez cobró especial relevancia para ella, incluso caracterizando las etapas o capítulos de su vida acorde al nivel de madurez con el que ella se identificó en cada uno.

A lo largo de la historia de vida de Irene, pareciera que el ser madura está relacionado con la adecuación a las normas sociales y cumplir las expectativas que se tienen de ella; desde pequeña en relación a sus cuidadoras la norma fue el ser obediente, durante la adolescencia fue poder dar consejos a sus compañeras para que salieran de sus problemas, y durante la adultez, en la universidad cumpliendo con las exigencias académicas y en el deporte cumpliendo con las exigencias de sus entrenadores. Todo esto, según narró Irene, le ha generado reconocimiento y protección, ya que quienes configuran las normas sociales a las que Irene desea adecuarse son representantes de instituciones por las cuales ella se ha sentido apoyada, como lo son el internado, la universidad y el IND.

No soy egocéntrica, soy muy baja: valores religiosos de la crianza en la construcción de su identidad

Otra característica de Irene es su humildad, a pesar de buscar reputación y prestigio, la humildad, el *ser bajo y no egocéntrico* es uno de los valores por los cuales se caracteriza a través de su historia de vida.

De hecho, pareciera que Irene siente disgusto hacia personas egocéntricas y altivas, quienes quieren relucir debido a sus habilidades o quienes *quieran llamar la atención* de alguna manera. Irene comentó que esta característica en sí misma se debe predominantemente a la educación y crianza que recibió en el internado, que se corresponde con educación y valores de la religión católica.

> P: Por lo menos lo que te dije yo no soy egocéntrica… Yo soy una persona de que... Por ejemplo… este… Sé cantar, entonces…
>
> E: ¿Sabes cantar, en serio?
>
> P: Sí bueno es la, es la verdad pues, pero por ejemplo estamos en un grupo, ¿verdad? Un grupo de muchachas, muchachos y muchachas, ¡¿quién sabe cantar aquí?! Pum viene uno, viene un salío' ¡yo!, aja, ah ya yo me quedo quieta, no yo no digo nada yo me siento, no digo nada pues, no digo nada de que sé cantar, pero a la hora de que, por lo menos tenemos otra reunión, y haga falta que yo lo haga, este.. Pues yo digo, yo sé cantar, aja y ¿por qué no lo dijiste antes? ¡No porque tales personas se ofrecieron a hacerlo! O, saltaron para hacerlo, entonces, mi interés muchas veces no es resaltar, mi interés no es resaltar mejor dicho, bueno hacer las cosas bien y nada, y en el momento que toque se hace, ¿entiendes? No salir yo de desbocada ¡yo,yo,yo,yo,yo,yo sé cantar yo yo yo! No, sino, cuando haya oportunidad, me toque cantar y ya, ¿por qué no lo hiciste allá? Porque no hubo la oportunidad de hacerlo, qué sé yo, entonces esa es otra parte que me, que me... me, me define
>
> (1era entrevista)

Estos valores religiosos que fue tomando Irene desde su crianza en el internado, como se comentó anteriormente en la subcategoría llamada Contacto con los hombres, tienen un papel a la hora de experimentar la relación con los hombres; pero también parecen tener un papel en la relación que Irene establece con su propio cuerpo.

Podría interpretarse que ella concibe como prohibida la exploración de las sensaciones corporales que propiciaran el disfrute de la relación con el cuerpo, dando espacio únicamente a sensaciones corporales relacionadas con sentidos como el tacto y el olfato que pareciera estar orientada a la funcionalidad y el manejo personal. Tal vez Irene concebía el cuerpo como la fuente de sensaciones que son prohibidas, como lo es la lujuria, sensaciones ante las cuales ha debido protegerse y conservarse inocente.

En relación a lo anterior, lo sexual también parece ser un tema prohibido para ella, esto podría interpretarse debido al hecho de que fue un tema que no quiso tocar durante los encuentros realizados.

El silenciar lo sexual también puede deberse a que para Irene este parece ser un tema angustioso; esto puede deberse a que su relación de pareja anterior fue un tema muy conflictivo que aún no se sentía preparada para tocar, o porque es la esfera sexual en sí la que se busca ser silenciada.

Así parecen haber dos esferas a las cuales se refiere esta angustia o ambivalencia, cada una con normas sociales propias, que son las normas sociales de la vida en la adultez y las normas sociales del ámbito religioso.

Tal vez, al haberse iniciado en la actividad sexual y no cumplir con las normas y valores de la religión católica que una vez le fueron inculcados, ella podría sentir que hay una cuota de maldad en ella, maldad con la cual le es complicado identificarse. O tal vez, silenciar la esfera sexual puede deberse

únicamente a que su relación con quien fue su pareja anterior aun es un tema conflictivo para ella.

Sin embargo, a la luz de que su iniciación sexual parece haber ocurrido hace más de un año, ella parece haber solucionado la ambivalencia entre las normas sociales de la vida en la adultez y las normas sociales del ámbito religioso, en favor de la primera. Es decir, Irene parece haberse desarrollado en la última etapa de su historia de vida llevarse según las normas sociales correspondientes a los adultos jóvenes venezolanos, para quienes no hay razón para silenciar la esfera sexual, pero la silencia debido a que es un tema conflictivo por su relación de pareja anterior.

No le hago mente a las cosas negativas, y No me gusta hablar de mis problemas o mi vida privada: El papel de la Inocencia en el desarrollo de la vida emocional de Irene

Una de las características que Irene destaca de sí misma a través de su historia de vida es la inocencia, la cual en los primeros capítulos es más marcada que en el último. Sin embargo, la inocencia pareciera significar más bien desconocimiento; así Irene parece prolongarse a lo largo de su vida con una característica que es propia de la infancia.

Tal vez para Irene el seguir siendo inocente como un niño durante la adultez le permite evitar contactar con los eventos negativos que puedan sobrevenir a través de su vida y tomar un papel activo en solucionarlos.

Así mismo los temas que pueden pasar la especie de filtro que Irene pone con su inocencia, y a los que se ve obligada a aproximarse, también trata de evitarlos sacándolos de su mente. Lo anterior parece contradictorio a la luz de que

una de sus características más marcadas antes mencionadas es lo reflexiva que es.

Los eventos negativos, problemas o conflictivas en relación a sí misma y sus relaciones con personas significativas, son esferas que ella trata de sacar no sólo de su mente sino también de su discurso; ella ha buscado silenciarlos totalmente y hacer como sí estos conflictos no existen, en un completo desconocimiento de cualquier tema problemático o conflictivo en relación a sí misma y su vida.

> P: no… que yo digo que, a veces, bueno tú que estás estudiando psicología pues, tú lo debes saber mejor que yo… a veces cuando uno le hace mente a algo, cuando uno le hace mente a algo… Puede suceder ¿ves? Por la mente que uno le hace… como tú me, como tú me dijiste en un principio con las lesiones, ¿no será que con tu inseguridad te pasaban las lesiones? No, ¿entiendes? Entonces yo soy una persona que… antes, imagínate ahora no le hago mente a las cosas, sea' antes no le hacía mente a las cosas, ¡Ahora menos le hago mente!, a las cosas, ¡A las cosas negativas! Yo no le hago mente a las cosas negativas… Si yo me, si yo me, si yo me hubiese puesto, a lo mejor, cuando tenía catorce años, doce, trece, por ahí ¡ah los médicos me dijeron que yo en el desarrollo iba a perder la vista! Los médicos me dijeron que el desarrollo iba a perder visión… ¡Una! Mentira, dicha muchas veces se puede hacer verdad, puede ser verdad, ¿viste?, entonce' yo no me puse en eso… ¡claro! No tenía consciencia en aquel momento que si me ponía a hacer eso no… sino que simplemente, cosa que pasa, no estaba pendiente de eso… ¿viste? No estaba pendiente… porque yo sí conozco personas que dicen ¡no, este, los médicos dicen que con el desarrollo voy a perder la vista! Y te lo dicen, y te lo dicen, y te lo dicen, y te lo dicen, pero yo nunca tuve esa característica ¿ves?, yo nunca dije ¡no, este.. Ah cuando la gente me pregunta, ¿Irene tú ves?! Yo si veo un poquito, veo la luz, veo la sombra, tal pampampampam… Pero nunca dije ¡No pero los médicos dicen que… en el desarrollo voy a perder la vista,

que cuando crezca voy a perder la vista! Sea' no no lo dije, como si he escuchado a otras personas que ven poco, y dicen eso… ¿*vite*? Sea' tan ya… su… su… su mente, como si estuviera ya predispuesta a eso… ¿Entiendes? Entonces de verdad que yo no, nunca lo dije, nunca, te lo estoy diciendo a ti porque me lo estás preguntando… ehh y los médicos lo habían dicho pues pero… es más ya yo pasé mi desarrollo, entonce' y no… ya no me importa, sea' no… los médicos pueden deci'… lo que… lo que les provoque pues, al fin y al cabo, ciencia es ciencia y ya…

E: …Sea' que no influyó, sea' no te predispusiste a nada de eso, por nada de lo que ellos dijeran

P: No no no no no no, y no es porque como te digo en aquel momento yo decía ¡no los médicos son unos embusteros!, ¡Tampoco! Porque es que en realidad no estaba pendiente ¿viste?... o sea ni una cosa ni la otra, ni estaba negativa porque… sea' no no, no le hice nunca mente a lo de los médicos, ¡no los médicos lo que están diciendo es mentira, tampoco! O sea, como que fui indiferente ¿no? Algo así, ¿ves?... De verdad que no… me preocupé…

E: Lo sabías pero lo desechabas como algo malo

P: Lo no no, no te digo, no me, no me… no me… no sé, no me le hacía mente, no me importaba, o sea, no es que no me importaba perder la vista sino no me importaba lo que decían ellos, o sea… cómo te decirte, no estaba pendiente de eso…

E: ¿Tener tú tu propia vivencia a ve', sea' no te importaba lo que ellos dijeran?

P: Sea' pero es que yo no tenía centrados, mis ojos, en, yo no tenía centrada mi mente en la vista… ¿entiendes? Yo no me levantaba todos los días y decía ¡ay estoy perdiendo un poquito de vista, a no estoy viendo más! ¿Entiendes? Como le pasa a algunas personas, le pasa a algunas personas que son ciegas, que están pendientes ¡Cónchale, la vista la vista la vista la vista la vista! No, esa no era mi mente, ¿ves?

(2da entrevista)

Esto pudo verse sobre todo en los temas del ámbito privado, donde toman parte sus relaciones cercanas como un tema complicado para ella, como se mencionó anteriormente en la subcategoría llamada Pienso mucho, madurez. Temas como su relación con el cuerpo, la familia, las relaciones de pareja y la posibilidad de en algún momento de su vida ver, son silenciados y despachados como temas que no son relevantes o como temas que sencillamente se niega a tocar.

E: Okey… este, a ver… otra cosa era que… Yo recuerdo la primera vez que… que nos encontramos, la primera vez que fuimos a hacer las… entrevistas, este… Que una de las primeras cosas que, o sea tú me dijiste era como que… Sabes no quiero… no, no me gustaría que las preguntas fueran tan específicas y yo bueno pero sabes hazme un ejemplo de cual pregunta… No te… No te gustaría, o cual piensas que yo te puedo preguntar… Entonces me dijiste así como que, bueno no me gustaría, o me puedes preguntar este… Cuántas veces he tenido relaciones sexuales…

P: Ujum, por ejemplo

E: Por ejemplo, exacto… Entonces yo te dije como que no, no las preguntas son más abiertas, que no sé qué… a mí me surge la pregunta, en este momento de, eh… ¿Qué elementos o qué cosas hay que, uhm, o sea no te gusta hablar de esto, que no te gustaría tocar ese tema?

P: No me gusta mucho hablar de mi vida privada

E: Okey

P: De problemas que yo tenga por ejemplo… este… sí, problemas por lo menos familiares, equis no me gusta hablar muy de mí así personal así, por lo menos ¡de la actualidad! Por ponerte un ejemplo… no me gusta…

E: porque los estas resolviendo

P: A mí no me, no me gusta…

E: Pero es precisamente porque son elementos que todavía estas resolviendo

P: ¡Yo creo que es eso! Yo creo que puede ser eso… Hasta que, no ocurra algo no… Exacto a lo mejor no se resuelva no…. Me gusta tenerlos para mí…

(4ta entrevista)

Insistente y perfeccionista

La última pero no menos importante de las características con las que Irene se ha identificado a través de su historia de vida es su perseverancia y perfeccionismo. La perseverancia es una característica de sí misma a la que Irene ha brindado mucha importancia como parte de su identidad, ya que esta va de la mano con el poder *marcar la diferencia.*

Para ella sólo esforzándose y perseverando en su causa de marcar la diferencia demostrando sus capacidades, logrará a ir cambiando los prejuicios que las personas tienen acerca de su posibilidad o no, como persona con discapacidad visual, de cumplir con las exigencias que le hagan a otra persona que no tenga discapacidad, como se puede ver en el siguiente extracto de entrevista.

P: Bueno soy muy insistente… yo cuando quiero algo insisto, insisto, insisto, insisto, insisto, no me…

E: ¿Insistente?, en, en, ¿en qué podría ser? Dame un ejemplo… ¿Qué situación se te viene a la cabeza en la que tú…? tas ahí y le das y ¿Sabes? Porque tú… Quieres algo…

P: … Quiero algo cuando… por lo menos en mis estudios me pasa que, yo quiero sacar buena nota, y quiero y quiero y insisto, insisto, sea', ser mejor, cada día, cada día más pues, no conformarme ¡Ah!, ¡¿saqué quince?!, no, no quiero sacar quince yo quiero sacar diecisiete, yo creo, y hasta que no lo alcanzo yo no me quedo tranquila, sea' por lo menos, me empeño más, me

empeño el triple, por lo menos el año pasado, ¿cuál fue?, el antepasado, me paso que… un primer examen, fue de sociología, saqué cero ocho…

E: ¿Eso fue en Comunicación o fue en Derecho?

P: No en Derecho, saqué cero ocho, y yo ay Dios mío tengo que… sea' tengo que hacer, tengo que hacer el, empeñarme más, para, para, o sea para subir esa nota pues, sea' tengo que insistir, no quedarme con el cero ocho ¡ah no vamos a sacar diez! Y sumo y diez más ocho, dieciocho, ah bueno me da nueve, sea', ¡No, más arriba! ¿Entiendes? Entonces, tanto di, tanto di, tanto di, que… Claro en el segundo examen saqué saqué catorce, la fui subiendo, en el otro me empeñé más ¡No yo tengo que sacar más nota, más nota! En el otro saque diez, dieciséis, y en el examen final saqué diecisiete, sea' soy el tipo de persona que eso, me empeño en siempre hacerlo bien y no conformarme, por lo menos en la parte de estudio, claro la parte de estudio a mí me influye que... que... Que, como te digo, los profesores conmigo… Bueno por lo menos en mi caso, los profesores tienden… A exigirme más, por lo menos a mí, por lo menos a mí…

E: Ujum…

P: Aunque tuve la experiencia con una profesora que ella, me… Me puso un examen, entonces ella pensaba que, que yo, precisamente lo que te estoy diciendo pues en la insistencia, ella pensaba que yo lo iba a dejar hasta diez, pensaba ella…

E: Que tú ibas a hacer el examen en base a diez…

(…)

E: Ajá, todo el mundo contestaba diez preguntas

P: Exacto, todo el mundo y ella me puso a mí diez, y yo hice mis diez, me equivoqué en una, me había equivocado en una y yo ¡Ay Dios, tengo que llegar! Yo le decía a ella, cuando me faltaban dos, yo le decía tengo que

llegar al dieciocho, tengo que llegar al dieciocho, le pegué el dieciocho, se quedó loca, loca, sea' ella se dio cuenta ahí que…

E: Sea' el examen, ¿el examen cómo lo presentaste?

P: Ah era oral

E: Era oral, ya…

P: Era oral, entonces ella… Se quedó impresionada después de ahí de que ¡claro! Como se dio cuenta de mi capacidad, me empezó a exigir más, ¿ves?

E: Ya…

P: Entonces… Me pongo también, el reto de que, de que… En la universidad, que por lo menos donde yo estudio, donde yo siempre hago algo pues, que la gente no vea, que ¡ay porecita! Tiene discapacidad y por eso raspa, vamos a ayudarla, este... Esto, aquello, ¡No, mi nota es mía! ¿Me entiendes? Yo me la gano, nadie me regala nota, entonces… (Suena el celular de P) Aló, si estoy hablando con la muchacha, dale pues, (retoma la conversación) entonces… Tengo esa, esa, siempre eso pues, que…

E: Insistencia

P: Sí porque por ejemplo allá en la universidad, no sé si la puedo nombrar…

E: Ay como tú quieras después cualquier cosa cambiamos los nombres…

P: Ah bueno por lo menos en la Central, este… Tienden algunos… no sé, algunas escuelas, de que ¡ay los cieguitos, raspan!, tienen esa, esa fama ¿ves? Entonces yo dije ¡no!, la Católica es una universidad buena, por lo tanto exigente, entonces yo estoy a la altura de lo que, de donde yo estoy, sea lo que sea, sea lo que sea, por eso pues para que no... Allá… lo pensé yo en aquel momento pues y… y para que no digan ¡ay Irene pasó por aquí

y una *rolitrancoe'* floja, le tuvimos que regalar nota!, ¡no!, ¡todas mis notas me las he ganado yo!, ¡todas mis notas me las he ganado!

E: Y no piensas que es, verro o sea como un prejuicio que ella haya venido en un primer momento y haya dicho, ¡no!, ¿sabes?, ella lo va a hacer en base a diez… Como que... Precisamente lo que tú me estás diciendo de la Central, ¡ay no sí, los cieguitos y tal!

P: ¡Aja! A lo, a lo, a lo mejor ella conoció esos comentarios allá, o no sé, entonces ella pensó a lo mejor que yo iba a ser igual, a lo mejor, no sé, no sé, no le pregunté en verdad, no le pregunté, por qué había pensado eso… pero..

E: ¿No crees que hubiera sido interesante, pa' ve' qué...?

P: Sí… Hubiese sido bueno pero no se me ocurrió, como estaba tan emocionada por lo que ella me dijo (E y P ríen), no le, no le pregunté, pero.. Por lo demás, como los profesores me exigen, yo tengo que estar a la altura, sí, entonces… Pero me gusta, me gusta porque… Porque… Me exigen, sea' no me ven como ¡ay porecita! Sino que me exigen peor, hay veces que hay gente que dice ¡¿Ay van a tener compasión con ella?!, (E ríe) como te digo, ¡Ay los exámenes tuyos son más fáciles!, ¿Más fáciles? ¡No mijito! Más difíciles, por lo menos conmigo, conmigo…

(1era entrevista)

Ella solía pensar que al obtener resultados perfectos y hacer las cosas perfectas podía llegar a demostrar sus capacidades, al cumplir y superar las expectativas que los demás tenían acerca de ella.

Sin embargo, para Irene esto fue una característica de sí misma que cambió durante su crecimiento personal, en su proceso de madurez.

Primeramente durante la convivencia con sus padres a los 18 años y posteriormente cuando se unió a la religión Cristiana Evangélica, ya que esta la llevó a concebir a las personas como seres que pueden tener errores y que sólo Dios es perfecto.

Roles/ quehaceres

La tercera categoría de análisis, llamada Roles/ quehaceres, se constituye de las diversas esferas en las que Irene se ha dedicado u ocupado, las cuales son la de atleta y la de estudiante universitaria, dando luz sobre el significado de cada una en su vida, y cómo la realidad económica atravesó su historia de vida haciendo que actualmente se dedique únicamente al deporte. Para esta categoría surgieron las subcategorías que se explican a continuación.

Prestigio y reputación

En sus quehaceres, así como otras esferas de la vida de Irene, cobró importancia la existencia de *otro* y la manera en que este la percibe; como se expuso anteriormente, para ella el ámbito académico y el deportivo han representado esferas en las cuales ella ha podido demostrar sus capacidades, mencionando para estos dos, sus quehaceres, la *reputación* y *prestigio* que ella se ha ganado con esfuerzo e *insistencia*.

Causar una *buena impresión*, ganar el *prestigio* y *reputación* positiva en sus quehaceres, parece un medio para Irene para a ganar un espacio en el discurso de quienes le rodean en el ámbito tanto deportivo como en el académico, donde su voz llega no sólo a ser escuchada sino también a tener un papel importante.

Irene logra un papel relevante en el espacio discursivo no sólo en su entorno inmediato, sino también a nivel social, teniendo logros en ámbitos que constituyen temas importantes en la sociedad y cultura venezolanas en las que está inmersa, como lo son el nivel educativo y el deporte. Obteniendo el reconocimiento social de pares y personas valoradas por sus conocimientos, académicos y deportivos, temas valorados dentro la sociedad venezolana.

Sin embargo, la búsqueda de reconocimiento de Irene puede verse como contradictoria con el valor de humildad, *ser bajo y no ser egocéntrico*, por los cuales ella se caracteriza; al parecer ella resuelve este cuestionamiento siguiendo en la búsqueda de un papel de importancia pero sin ejercerlo de manera activa, es decir dejando de hablar de sus logros a menos que sea estrictamente necesario, así como de sus capacidades (como por ejemplo el caso de saber cantar citado anteriormente).

La universidad: yo le he sacado buena nota a los profesores más fregados de Derecho

Para Irene la universidad parece haber significado el primer ámbito donde pudo obtener reconocimiento haciendo algo que a ella le gusta, podría interpretarse que es el ámbito que le permitió ver en sí misma capacidades y roles más allá de la discapacidad, llegando a comentar cómo ella le había *sacado buena nota a los profesores más fregados de Derecho* a través de todas las conversaciones con la investigadora, acotando su deseo de reintegrarse a los estudios de la carrera de Derecho.

Además la universidad parece representar para Irene una de las instituciones en las cuales se ha visto protegida, siendo este un ambiente donde ha sido escuchada y apoyada por profesores y personal de las escuelas en las que ha visto clases.

Ella parece haber sentido una necesidad de expresarse con respecto a este tema durante las conversaciones, para establecer en su historia de vida que sus capacidades iban más allá del ámbito deportivo, y que el ámbito y logro académicos tienen una gran importancia en su vida, no sólo como una de sus capacidades sino también como lo que para ella representará el medio para sustentarse económicamente en el momento en que decida dejar la práctica del atletismo.

Además, fue la universidad el ámbito donde Irene logró por primera vez manejarse de manera independiente y sentirse parte de un grupo a pesar de las diferencias funcionales; según ella narró tuvo gran significado en su historia de vida el hecho de que estudiando en la universidad pudo dejar de *estar todo el tiempo acompañada* y *sobreprotegida* (cuando comenzó los estudios de Derecho), sensación que le generaba el poder estar acompañada de su amiga Luna todo el tiempo.

Irene comentó que este alejamiento le permitió ganar seguridad en sí misma; al parecer, de esta manera, Irene pudo comenzar a accionar en el ambiente de la universidad de manera independiente, sin un mediador, y además pudo dejar el grupo de Comunicación social con el que estudiaba e integrarse al grupo con el que estudió en la carrera de Derecho, a quienes recordó con estima por haberle dado el espacio para poder compartir y sentirse como una más del

grupo, sin relacionarse con ella enmarcando la diferencia funcional que ella tuvo a y que los demás en el grupo no tenían.

Lo que me dio el deporte y significado del deporte

El deporte fue el segundo ámbito en su historia de vida en el cual Irene pudo demostrar sus capacidades haciendo algo que le gusta. Este fue un ámbito a través del cual pareciera que siempre aparecía la perspectiva de reto, la visión de que lo que se espera de ella era una meta a superar, a nivel de los tiempos y marcas que ha establecido a través de su carrera como atleta, como otro ámbito en el que ha buscado *marcar la diferencia*.

Porque precisamente el deporte para Irene no sólo significa una actividad placentera o una pasión, sino que también es un trabajo; para Irene este es un ámbito en el cual ella debe obtener resultados que son marcados por el reloj, y debe mejorar su desempeño estableciendo cada vez tiempos más cortos, ya que eso es lo que esperan sus entrenadores de ella y lo que se espera según las normas sociales del ámbito deportivo de la Selección de Atletismo Paralímpico de Venezuela.

Para Irene el deporte es además una carrera momentánea, la cual piensa dejar eventualmente y dedicarse después a su profesión universitaria la cual desea que sea de abogada.

Su desempeño en el deporte de manera profesional significó para Irene además la independencia económica de sus padres, así como volver a vivir

alejada de ellos; sin embargo pareciera que Irene ha vuelto a vivir en un ambiente protegido debido a que el IND ha fungido como una institución que le ha brindado apoyo económico desde manutención y residencia hasta beca completa para sus estudios.

Además el grupo de la Selección representa para Irene una familia, desde entrenadores hasta los compañeros corredores. Y es un ámbito donde sigue existiendo la presencia de otro que pueda mediar sus acciones en el mundo pero con la diferencia de que es lo que le ha permitido lograr el mayor nivel de independencia que ha tenido.

El deporte también parece haber tomado parte en la aproximación de Irene al mundo, ya que como se mencionó en categorías anteriores, Irene relacionó el conocer personas de sexo masculino con sus comienzos en la aproximación al mundo y la *maldad en la calle*; siendo el ámbito deportivo un ámbito predominantemente masculino pudo haber sido un ámbito que le permitió profundizar en su conocimiento del mundo.

Para Irene el contacto con los hombres fue relevante a la hora de conocer el mundo, y actualmente ella es la única mujer que entrena con el grupo de Atletismo Paralímpico que entrena en Caracas, esto parece haber dado la oportunidad a Irene para que compartiera con hombres en mayor medida que en la universidad. Esto sucedió desde los comienzos de sus entrenamientos con la Selección cuando ella aún era muy callada, hasta actualmente cuando ella caracteriza su relación con los compañeros de la Selección como llena de camaradería y *juguetadera*, como una familia.

Así mismo el deporte parece haberle ayudado a conocer la *maldad en la calle* a partir de experiencias que ha escuchado de sus compañeros de la Selección, un ejemplo de esto es cuando comentó la experiencia de robo que tuvo uno de sus compañeros corredores.

Además puede interpretarse que gracias a la práctica deportiva Irene comenzó a percibir a su cuerpo ya no sólo como una fuente de sensaciones de las que debía alejarse, sino también como parte en su trabajo, comenzando así una relación con su cuerpo más allá de las prohibiciones, definida más allá de los sentidos y la funcionalidad que estos podrían brindarle para su manejo personal.

Al desarrollo de esta relación con el cuerpo, tal vez ayudó el hecho de que al comenzar la práctica de atletismo con un guía diferente a su padre Irene debía entrar en contacto físico cercano con un hombre diferente a su padre. Siendo el sentido del tacto el que utilizan las personas con discapacidad visual para leer y orientarse, además del oído, los guías deben atarse de las muñecas de lado a lado con el corredor o la corredora, para poder dar los pasos en la carrera al unísono y así ayudar en la orientación de la carrera, evitando que se lesionen al correr.

El deporte, al abrir la relación de Irene con su cuerpo y al tomar un papel importante en su conocimiento del Mundo a partir de la relación con los hombres y la maldad que puede haber en la calle, también parece haber abierto la relación de Irene con la feminidad. Además de una visión propia de la feminidad dentro del ámbito deportivo, tema que se desarrollará en profundidad en la categoría llamada Feminidad.

El deporte actualmente en la vida de Irene constituye una de las esferas de mayor relevancia, en sí es su única ocupación actualmente; sin embargo ella comentó que el *deporte no era lo máximo porque lo máximo es Dios*. La relación que Irene establece con Dios, se tocará en la categoría Dios.

Me dolió mucho, privó el deporte por la parte económica

Desde el comienzo de Irene en el desarrollo como atleta, las esferas deportiva y universitaria se vieron encontradas, sus dos quehaceres le demandaban tiempo, focalización y esfuerzo, tal como comentó en la tercera entrevista.

> P: Sí entonces a veces entrenas una sola vez pero es matador pues, hay gente que dice ¡no pero entrenas dos horas y media!... Ajá! Entreno dos horas y media pero ¿qué tú crees que hago que me pongo a pajarear, que me pongo a contar no sé, a trotar nada más, a dar una vueltica? Sea' en dos horas y media me ponen a hacer, sea' quemo más energía en dos horas y media a lo mejor que en ocho horas sentada en un… En una oficina…
>
> E: No claro…
>
> P: Entonce' he chocado eso, por eso es que paro los estudios, porque chocó con el deporte, cuando estoy en etapas muy fuertes que, oye, ya no, ya no, no resisto, por más que tú quieras no resistes… Por más que tome vitaminas, por más que tome… No no no…
>
> E: Claro el cuerpo necesita descanso…
>
> P: No… El año pasado yo estaba así y yo estaba que me volvía loca, taba que me volvía loca, el año antepasado pues, el año pasado lo dominé un poquito mejor…

E: El año pasado lo dominaste un poquito mejor…

P: ¡El antepasado fue terrible!, fue terrible, si era el último día, cuando llegó el último día de clase de todo, ¡eso fue durmiendo como tres semanas!, me acostaba a las ocho, me despertaba a la hora que iba a entrenar, a las seis, seis y media, seguía todo el día y después me acostaba igualito no me iba a acostar en cualquier momento porque, eso era dormi' dormi' dormi' dormi' y dormi' dormi', tres semanas estuve en ese plan, el año pasado si fue más suave, igual quería terminar porque el año es, tu sabes el año es terrible… yo creo que a pesar de todo no sé, el semestre es uy, es agitado pero creo que se va más rápido…

E: Bueno sí, exacto…

P: ¡Pero el año es pesado…!

E: ¿Y tú tenías finales?

P: Sí tenía finales… Pero entonce' finales con materias con dieciséis, entonce' dime tú, con diecisiete, ¡¿Ir a final con una materia con diecisiete?! Oye duele, porque sea' así saques lo que saques no la vas a raspar nunca… así no vayas a presentar no la vas a raspar…

E: Pero te baja la nota…

P: Claro me baja la nota pero…

E: Pero no la raspas…

P: O sea… ¡Y claro yo no voy en búsqueda de… de bajar la nota!... no yo voy en busca de mantener la nota o subirla… ¿ves? Entonce' por eso era lo mismo…

(3era entrevista)

Irene comentó que una vez que comenzó a asistir más seguido a competencias internacionales fue mayor el nivel de demanda, desgastándola y haciendo que sus calificaciones en la universidad bajaran debido a que el manejo del tiempo y la energía dedicada a cada actividad era complicado. Esta situación hizo que Irene tuviera que decidir entre ambas ocupaciones, ya que realizar las dos implicaba un desgaste que ella no podía sostener.

Debido a que la práctica deportiva es lo que le ha ayudado a sustentarse económicamente desde los 18 años, además de que sin la beca completa de estudios universitarios que le otorga el IND Irene no podría continuar sus estudios, Irene decidió dejar temporalmente sus estudios universitarios.

Sin embargo, esta fue una decisión dolorosa para ella, ya que el ámbito académico pareciera representar un ámbito donde ella ha logrado resultados que la enorgullecen y le han dado relevancia social, y además es un ámbito que le ha enriquecido a nivel de su crecimiento personal y del cual no quiere desprenderse sin culminar la meta planteada, graduarse de abogada.

Dios

La cuarta categoría, y la más importante para Irene, está constituida por su relación con Dios; en esta categoría surgieron subcategorías de análisis que dieron cuenta de la manera en que Irene comenzó a redimensionar su vida a partir de su compromiso con la religión Cristiana Evangélica, cómo ella le dio un nuevo marco de significado a los hechos y temas importantes en su historia de vida a partir de la religión y el significado que la figura de Dios tiene en su vida.

Yo bochinchaba e igual logré mi marca olímpica: Dios es

Irene comentó que conoció la religión Cristiana Evangélica gracias a una amiga, quien la ayudó a iniciarse en las prácticas y creencias propias de esta religión. Además Irene comentó que para ella Dios era alguien que *se acordó de que ella existía*; dijo que esto era así debido a que cuando ella fue en su primer viaje con la Selección, ella centró su atención en el viaje y estar con sus amigos en lugar de centrarse en rendir en las competencias, y que a pesar de esto, de igual manera ella logró establecer su marca paralímpica; es decir, para Irene ella no merecía los logros obtenidos ya que no estuvo concentrada en conseguirlos, pero que de igual manera por sus actos ella resultó recompensada, ya que así lo decidió Dios.

Para ella su destino y el de los demás es decidido por Dios, comentando por ejemplo que, en las carreras, las personas que ganan es porque Dios lo decide así, es *Dios quien le otorga la victoria a una de las brasileras, las tres entrenan igual pero Dios decide cuál de las tres gana*.

Para ella Dios parece significar una figura de apoyo en todos los ámbitos, alguien que jamás la va a dejar sola, ni va a olvidarse de ella y para quien ella siempre será importante. Para poder tener esta figura de apoyo ella parece explicar los logros de su vida, los infortunios, etc. debido al poder de Dios para influir en la vida y destinos de las personas; y es así como Irene comienza a redimensionar y reorganizar los hechos de su vida, centrados en la acción de Dios en los momentos importantes.

> P: Entonces dime tú cómo yo no voy a, sea' no voy a voltiar, mi mirada, a aquello que, que se acordó de que yo existía pues, de una u otra manera, me llamó pues porque fue prácticamente así, dijo mira ve yo estoy aquí,

> existo, ah okey (E ríe), claro lo que pasa es que yo lo veía en aquel momento muy abstracto, ¡cónchale cómo yo voy a hablar con alguien que yo no veo! (E ríe), o sea ¿sabes? Vamos a estar claros es difícil, es difícil, porque tú necesitas que te digan, que te lo digan en algún momento, yo decía ay yo quiero pero es que no sé, pero llegó un momento en que eso en que reflexioné un día todas esas cosas, y… y bueno estaba pasando por otro episodio de mi vida y… y bueno nada, después de ahí mi vida cambió radicalmente…
>
> (1era entrevista)

Nos podemos equivocar

Uno de los ámbitos en los que Irene parece haber redimensionado su vida fue su relación con sus padres, y otro fue su percepción de sí misma. Antes de su relación con Dios Irene comentó que ella solía querer que las cosas fueran perfectas, que tanto ella como las personas que la rodeaban debían actuar siempre correctamente respecto a lo moral y a lo esperado socialmente.

Sin embargo, una de las cosas que ha aprendido desde su iniciación como Cristiana Evangélica, es que las personas se pueden equivocar y que la única figura perfecta es Dios, quien es el único que no comete errores.

Así pudo aceptar que sus padres pueden cometer errores en la relación de ambos, y que ella debe dar cabida a que eso pase sin juzgarlos, y hasta esperarlo ya que no son perfectos. Con respecto a sí misma también pudo comprender que podía equivocarse, y que no debía sentir pena de mostrar sus capacidades a los demás cuando fuera necesario y tampoco sentir inseguridades antes de las

competencias, ya que ella podía equivocarse como el resto de las personas que le rodeaban, no era perfecta sólo Dios lo era.

Para ella, poder aceptar estos errores en sí misma y en los demás parece haber significado una nueva perspectiva de la relación de ella y sus padres, y de ella misma en su ocupación como atleta, temas que parecen ser los dos que actualmente tienen mayor relevancia en su vida. Ella pareciera poder aceptar y comprender de mejor manera el hecho de que otras personas le fallen o falten a alguna de sus necesidades o a las normas sociales que para ella tienen mayor relevancia, cosa que al parecer anteriormente le hacía sentir incómoda, disgustada o decepcionada.

> E: Este… La, creo que la última pregunta es, qué otros ámbitos de tu vida consideras importantes aparte del deporte, ahorita…
>
> P: ¿Qué ámbito de mi vida?... (Tiempo), yo digo que… Como te dije el otro día pues, mi relación con Dios es súper importante, si eso está bien todo lo demás marcha bien, para mí… Eso es lo más importante; ahorita, la única cosa que estoy haciendo es el deporte, pero yo pienso… Si Dios quiere el año que viene, bueno el año que viene no, este año ya, este… retomar los estudios, es prioridad para mí, el estudio es prioridad para mí, en un futuro no muy lejano pues, de graduarme, ya tres años pasan, pss, volando, sí, yo quiero ya graduarme y eso, pero el centro de mi vida, como te digo es mi relación con Dios y si eso no está bien no… No me motivo… No sé no me motivo a hacer otra cosa, no me motivo a hacer las cosas como son… Pero aparte de eso, el deporte… La familia también, es importantísimo, la familia es… es… Imagínate también el centro de la vida de uno, pero… Como te digo, todo deriva de mi relación con Dios, porque yo no, antes con mi familia yo no era muy apegada, pero he descubierto que… Pero es que yo era despegada, era porque yo era medio atravesada de carácter, como te dije el otro día, entonce' me molestaba cuando no me… No, coordinábamos

pues, y eso, no entendía algunas cosas, pero… A medida que ha pasado el tiempo he entendido que todos somos diferentes, que todos no podemos pensar iguales, que…

E: Que nos podemos equivocar…

P: Que nos podemos equivocar, exactamente, eso es muy importante, que tengamos consciencia de que nos podamos equivocar, que somos seres humanos, y nos equivocamos, ¡y nos equivocamos muy feo! Muy feo, muy feo… entonce'… pero no, no…

E: Y así mismo tenemos esa capacidad para poder ver en los otros y en nosotros mismos los errores y perdonar muchas veces también…

P: Eso…

E: ¿Sabes? Seguir adelante ¿no?...

P: Exactamente, yo por lo menos con mi mamá no tenía una relación así… como es ahorita, yo con mi mamá era un poco más despegada, yo creo que también te lo comenté, ¿sí? No estoy muy segura… pero era eso, que ella y yo chocábamos, chocábamos demasiado, chocábamos uy no, yo decía no vale no, o sea no puede ser que yo esté chocando tanto con mi mamá no puede ser, sea me desagradaba la idea pues, porque cada vez que nos veíamos era pa', por teléfono era ay no sí ¡hola mi amor cómo estás, ah pero en la casa nos agarrábamos de los, ayy no, de los moños, ¡literalmente!, ¡porque yo le levanto la mano a mí mamá y… tengo la mano en el piso!...

(3era entrevista)

Ayuda ante la sobrecarga

Como se mencionó en la subcategoría llamada *Yo bochinchaba e igual logré mi marca olímpica*: Dios es, Dios principalmente representa una figura de apoyo, y como tal es la figura a la que Irene acude cuando siente que necesita de alguien más para sobrellevar sus angustias. Ella comentó acerca de su charla con Dios cada noche y el papel de gran importancia que ellas cumplen en su vida.

Para Irene, poder hablar con Dios acerca de los temas angustiantes en relación a su vida y la de las personas cercanas a ella implica una descarga, ya que cuando alguien acude a ella y le comenta sus problemas ella siente preocupación por ellos y se ha llegado a sentir sobrecargada; pero cuando Irene realiza cada noche la charla con Dios ella comentó que se *quitaba ese peso de encima*.

> P: O sea de que… Por lo menos yo creo en Dios ¿verdad?, yo creo en Dios y, sé que él me oye, que él me escucha, que él está conmigo y que o sea, es como te digo, es como una relación espiritual, ¿ves? Que tú dejas tu carga, o sea ¿cuándo tú te vacías? Cuando tú le cuentas a otra persona ¿entiendes? Que es lo que hago yo, yo digo, bueno yo digo, bueno señor okey hoy vino esta persona a contarme esto, pues nada… dame la sabiduría para ayudarla, a la persona, pero más no para yo sobrecargarme, ¿entiendes?, es como, como eso, como un amigo, que tú pam y te desahogas y te quita, todo el peso de encima que tienes…
>
> E: O sea, es como que tú sientes que, en esa charla que tú haces, con Dios, tú puedes venir y hacer tu propia descarga pues…
>
> P: Claro, claro que sí, claro que sí, ya veo todo diferente…
>
> E: Y, y, estas charlas con Dios, para ti, tú, ¿qué papel tienen en tu vida?

P: Oye, para mí, es lo primero, para mí es lo primero, lo primero porque es mí, yo me levanto, yo me levanto y es con él, me acuesto y es con él, voy al baño y es con él, voy a todos lados y… ojo soy persona, soy ser humano, me equivoco, como todo, si no me equivocara bueno (ríe) fuera espectacular pero bueno no, uno se equivoca igual, pero es eso, es el.. es una, una cuestión de vivirlo, de vivirlo, eso, pero para mí me, sea' me ha ayudado uy un mundo, un mundo, porque… me he *dadome* di cuenta que, que los seres humanos nos equivocamos, que los seres humanos fallamos y que por eso vienen las discusiones. O sea yo tengo mucha confianza en ti por ejemplo, tú eres mi amiga, pero yo tengo que entender que tú eres un ser humano, y que a lo mejor algún día, me vas a traicionar, sea' yo debo tener esa posibilidad en mi cabeza; y que si pasa, pues entenderlo que tú eres un ser humano, no eres Dios que no te equivocas, ¿entiendes?, entonces ya uno ve a la persona, por lo menos yo pues, las veo como seres humanos, me veo como ser humano yo, ¿verdad? Y no como una persona que, no te puedes equivocar, el error es normal, ¿entiendes? Entonces eso es lo que hace a uno crecer pues, el darse cuenta de que todos somos seres humanos y que todos fallamos, ¿me entiendes?...

(1era Entrevista)

Feminidad

La quinta categoría, llamada feminidad, trató acerca de cómo Irene le da significado a la belleza física y la feminidad desde su perspectiva como una persona con discapacidad visual, como atleta y como venezolana.

Cuerpos varoniles

Una de las esferas de la vida de Irene es la esfera deportiva, siendo el ambiente deportivo caracterizado por ser predominantemente masculino *las mujeres en el grupo de atletismo no son muchas* y del grupo con el que ella entrena ella es la única mujer (además de ser una de los dos atletas con discapacidad visual desde el nacimiento, ya que el único otro es hombre).

Sin embargo, ella ha compartido con mujeres atletas de otras disciplinas, y en las conversaciones ha surgido el tema de que la forma y peso de sus cuerpos, el nivel y localización de la musculatura en ellos, suele ser vista como masculina las demás personas en el entorno, y por ellas mismas.

A pesar de esto Irene acotó que sus compañeras atletas se manifestaron dispuestas a aceptar las consecuencias que la forma de sus cuerpos tienen para su imagen, debido a que esa es la forma en que conseguirán los resultados deportivos que ellas desean; este además es un tema en el que Irene se cuida, ya que ella no quiere parecer masculina a los ojos del *otro*.

Sin embargo, Irene identificó su cuerpo de manera positiva a sus criterios propios de feminidad, para ella la práctica del atletismo no significa una barrera o un límite para la expresión de la feminidad actualmente, como podría representarlo para sus compañeras. Tal vez para Irene el deporte más bien ha significado la apertura hacia la concepción de la feminidad a través de la apertura a la relación con su cuerpo más allá de las sensaciones y la funcionalidad de estos.

A las mujeres lindas se nos ve todo bien

Como se mencionó en subcategorías anteriores, al parecer Irene comenzó concebir la feminidad en sí misma al mismo tiempo que comenzó a relacionarse con su cuerpo más allá de las prohibiciones interiorizadas por su educación, cuando comenzó a conocer el mundo y el contacto con los hombres.

Tal vez fue el contacto con los hombres lo que abrió el camino para que ella comenzara a pensar acerca de las diferencias entre los géneros, lo masculino y lo femenino, y posicionarse ante esta perspectiva que anteriormente no había aparecido; esto puede interpretarse a la luz de que anteriormente Irene compartía únicamente con personas de género femenino en el internado.

Al parecer, para Irene la feminidad es expresada a través de la manera en que está formado el cuerpo de la persona y su peso, pero también a través de la forma de las prendas que la persona viste y los colores que decide usar, tomando en cuenta además cómo los colores y forma de las prendas calzan o no con las preferencias de los *otros* al momento de ella vestirlas.

Ella comentó que necesita el criterio de *otros* que le digan cómo le quedan las prendas al comprarlas, que le indiquen si las prendas que quiere comprar se ven *muy masculinas* o si tienen *demasiado color*, ya que ella carece del conocimiento de los referentes visuales que predominan en el discurso y que parecen prevalecer a la hora de demostrar feminidad en su posicionamiento de género.

> P: Es que a mí me gusta, bueno siempre va conmigo alguien… Y no es porque no pueda ir sola porque yo tengo compañeros van solos a comprar

su ropa, a comprar sus cosas… Sino porque a mí me gusta siempre una segunda opinión… De mi ropa de mis cosas… Claro yo digo por lo menos me gusta este mono, entonces la persona que va conmigo me dice no Irene ese mono es como muy feo, no sé no tiene color… Pero siempre voy con, con, con alguien, mi mamá es más que todo la que me…

E: La que te ayuda a comprar la ropa

P: La que me lleva a comprar la ropa…

E: Sí, eso es típico…

P: ¡Exacto!, por eso más que todo por eso es que es a todos, la gran mayoría…

E: Yo no salgo a comprar ropa yo sola, yo salgo con dos primas mínimo

P: Ajá como algo así pues, es como para, con, con, con, con amigas que ve, por lo menos en mi caso que vean pues, no Irene eso tiene muchos colores, este… Siempre con personas que ven, me acompañan, siempre, sola no. Pero yo puedo decir en un momento determinado mira me gusta ese, ese… ese… Por lo menos la semana pasada fuimos a comprar un, bueno fuimos a caminar, por ahí pues, con mi mamá, entonce' vimos un suéter que a mí me gustó pues, pero a mí me gusta mucho el color azul… Azul cual sea, no pero el color que, decía la mujer en la tienda, no que el color ese el azul me quedaba muy, se veía muy masculino, entonce' no me compre el azul sino me compre uno rojo… Que bueno, no es un color que me encanta pero… me gusta el suéter, me lo compré, me dicen que se me ve bonito y… y ya, me lo traje… ¿ves? Siempre las segundas opiniones para mí son… y no porque yo esté insegura de las cosas, sino que a veces por la discapacidad visual de uno a veces uno cree que… es bueno mira te combina estos colores y tata ta, por el color de piel, como eres tú, no sé…

(3era entrevista)

Sin embargo, ella también toma en cuenta al vestir una prenda o cortar su cabello el hecho de sentirse cómoda con lo que está vistiendo; si le comentan que el color que escogió no le queda bien, ella parece sopesar los pros y los contras de comprar la prenda, tomando en cuenta la comodidad y la feminidad de esta.

Por lo mencionado anteriormente, pareciera que para Irene la feminidad, lo *femenino* y lo *bonito* son cosas que pueden estar relacionadas; sin embargo, Irene parece aproximarse a lo femenino paralelamente desde criterios propios, es decir, puede llevarse tanto por referentes visuales conocidos a través del *otro*, como por sus propias ideas de lo que es femenino y *bonito*.

Esto puede interpretarse a la luz de que desea ser femenina desde su cuerpo y vestimenta, pero prefiere sentirse bien con lo que viste y con la forma y peso de su cuerpo antes que sacrificar su bienestar con respecto a estos para poder entrar en la categoría de “bonita” para los criterios de los demás.

Pero en referencia a lo *bonito y lo feo*, ella se siente sin espacio en el discurso, ya que son adjetivos que se relacionan predominantemente a referentes visuales en la cultura venezolana, los cuales ella desconoce; es decir, son adjetivos que hacen referencia predominantemente a un criterio que se puede aprehender desde el sentido de la vista, el cual ella no posee.

> P: o sea cincuenta kilos, ¡claro, ahora es otra cosa! Claro la pesas de dividen por kilos ¿no?.. pero de igual forma, una levantadora de pesas por lo menos de cincuenta kilos no, no sé cómo se dividen las categorías de los kilos de las pesas, no sé, ¡Pero de igual forma no se va a ver… no se va a ver..! no se va a ver de la misma manera, porque una levantadora de pesas a lo mejor de cincuenta kilos, es de una estatura muy pequeña… no es de una estatura de una miss Venezuela que puede medirte no sé, uno

> ochenta, no, es imposible que una levantadora de pesas te aguante cincuenta kilos con uno ochenta, es difícil, entonces puede ser que sea más pequeña entonce' ahí cabe la proporción… por la parte muscular que se, se, se… se distribuye… ¡ahora entre la belleza y lo feo! Ah no ahí sí no sé, ahí yo sí no me meto… que sí se puede verrr.. que sí se puede ver la diferencia entre la una y la otra, este… sí, pero entre bello y feo no sé…
>
> E: pero para ti, o sea , para ti
>
> P: no sé…
>
> (4ta entrevista)

Levantadora de pesas y Miss Venezuela

El tema de la belleza física es un tema de gran relevancia en la cultura de Venezuela, e Irene se encuentra atravesada por esta realidad; a pesar de que este es un tema en el cual ella parece sentirse excluida debido a que los términos del lenguaje acerca de la belleza utilizan referentes visuales predominantemente.

Sin embargo Irene parece encontrar un espacio discursivo en este tema; esto pudiera ocurrir debido a que siendo una mujer venezolana, el tema de la belleza física se vuelve relevante en el discurso y ella parece desear asimilarse en el mundo del *otro*, ser como cualquier otra mujer en la sociedad venezolana, hablando en este tema así sea desde sus propios referentes y criterios.

Ella comentó que desde su aproximación del mundo, a través de sentidos como el tacto y su escasa visión, además de comentarios de las personas que le rodean, ella comprende la belleza física y lo femenino, es una cuestión de equilibrio.

Un ejemplo que surgió durante las entrevistas con referencia al tema de la belleza física fue la figura de la Miss Venezuela, el cual constituye un referente cultural venezolano de la belleza por excelencia, con larga historia y alta valoración social, parte de la identidad social del venezolano de todas las clases.

En referencia a esta figura cultural venezolana, Irene comentó que le parece que la belleza de las mujeres que participan en este concurso es *dañada* debido a que deben *pasar hambre* para poder concursar. El ser *raquítica* o extremadamente delgada no entra en la concepción de belleza física de Irene, como tampoco la extrema musculatura o peso. A esto se refirió Irene cuando habló de equilibrio, y *no entiende cómo se mide la belleza* en un concurso como el Miss Venezuela.

Sin embargo, ella parece no sentirse en competencia para hablar entre *la belleza y lo feo*, ya que para ella esto lo *cataloga la persona que lo ve*. A pesar de esto Irene comentó que una mujer no debe perder su figura femenina así sea una *levantadora de pesas* o sea una *Miss Venezuela*.

> P: O sea… Son personas muy… no sé, no… Una levantadora de pesas es ancha, aquí arriba… ¡Fuerte!, muscularmente fuerte… En cambio lo que busca una miss Venezuela es un…Una figura… Delgada… O sea…
>
> E: Y para ti… O sea yo lo relacioné con la belleza física, pero por lo menos, para mí, o sea en mi opinión particular, cada uno puede tener sus… sus cosas… más… O sea, me refiero… ¿cómo me explico?
>
> P: No es que yo no he dicho nunca que una se ve fea y la otra se ve bonito
>
> E: Ujum

P: Eso tampoco lo he dicho… Sino lo que me estoy refiriendo es a la estructura física… Porque o sea si es feo o es bonito eso lo cataloga la persona que lo ve…

E: No pero o sea para ti, porque o sea me… eh… Porque en el momento en que me lo mencionaste, que me lo mencionaste también junto con, con el físico y con el peso… el peso corporal de uno, sea'… ¿Cómo te explico?...

P: Tú te pones a ver ¿cuánto pesa una, cuánto te pesa una miss Venezuela…?

E: Ay no, si me preguntas a mí yo te digo cincuenta kilos… (E ríe)

P: Aja bueno y cuánto te puede pesa' una, una lanzadora de… Una, una levantadora de pesas…

E: No tengo la menor idea

P: O sea cincuenta kilos, ¡claro, ahora es otra cosa! Claro la pesas se dividen por kilos ¿no?.. pero de igual forma, una levantadora de pesas por lo menos de cincuenta kilos no, no sé cómo se dividen las categorías de los kilos de las pesas, no sé, ¡Pero de igual forma no se va a ver… no se va a ver..! no se va a ver de la misma manera, porque una levantadora de pesas a lo mejor de cincuenta kilos, es de una estatura muy pequeña… no es de una estatura de una miss Venezuela que puede medirte no sé, uno ochenta, no, es imposible que una levantadora de pesas te aguante cincuenta kilos con uno ochenta, es difícil, entonces puede ser que sea más pequeña entonce' ahí cabe la proporción… por la parte muscular que se, se, se… se distribuye… ¡ahora entre la belleza y lo feo! Ah no ahí sí no sé, ahí yo sí no me meto… que sí se puede ver... Que sí se puede ver la diferencia entre la una y la otra, este… sí, pero entre bello y feo no sé…

E: Pero para ti, o sea, para ti

P: No sé…

E: O sea porque cuando me hablaste, me hiciste la comparación, me trajiste este ejemplo, y sabes, no es lo mismo una miss Venezuela que una levantadora de pesas, y precisamente ahorita me comentabas porque una es más cuadrada… y tal.. o sea, esas características, ¿para ti son deseadas? Sabes o ¿está bien tenerlas?, o no está tan bien… o… te dan igual…

P: ¡Ah! No yo pienso… particularmente, si me hablas de musculatura y no musculatura, cómo se ve, yo pienso que una mujer… mmm, no debe ser ni un extremo ni el otro… no… porque uno no debe nunca perder su, su, su… su figura… femenina, en cuanto por lo menos que uno se vea exageradamente… eh, tenga demasiado musculo, pero tampoco uno debe ser muy raquítico… como puede ser una miss Venezuela por ejemplo, o sea uno ochenta tú lo pones con cincuenta kilos… sea' eso es un fantasma

E: Pobrecita (E ríe)

P: O sea es un fantasma, entonce'… o sea yo de verdad particularmente no entiendo, cómo se mide la belleza ¿no? En un miss Venezuela en ese sentido… no, porque la teoría te dice que son mujeres que pasan hambre (E ríe) eso es lo que dice la teoría o sea… no se pueden sentar a comer un plato de pizza, o no sé unas… una pasta, no sé… una hamburguesa de esas bien… tú sabes callejeras (E ríe), que por cierto a mí no es que me guste mucho tampoco, este…

(4ta entrevista)

La conversación con Irene acerca de la feminidad fue complicada, siendo un tema en el que compartimos la condición de ser mujeres me parecía que el espacio discursivo podía darse con mayor fluidez; sin embargo, la condición de discapacidad visual en Irene atraviesa la concepción de feminidad y la expresión de esta.

Lo complicado de la conversación parece haber ocurrido debido a la dificultad en la comprensión de los referentes que ambas poníamos sobre la mesa al hablar del tema; sin embargo, al compartir opiniones acerca del referente cultural venezolano de la figura de la Miss Venezuela pudimos encontrar un espacio de encuentro en características como el peso y la estatura en la concepción de la belleza y feminidad.

Un aspecto interesante de análisis es el hecho de que Irene que dijera *no entender cómo se mide la belleza* en concursos como el Miss Venezuela; a partir de este comentario se puede interpretar que Irene, al escuchar los concursos de belleza, escucha la estatura y las "medidas" de las misses, y que al parecer el jurado toma en cuenta estos como criterios de selección de las misses. Pero, tal vez al escuchar los resultados cualquier persona con discapacidad visual pueda quedar en desconocimiento de los criterios que establecen las categorías de *bonito y feo*, predominantemente visuales, ya que para estos concursos no sólo entra el criterio de las medidas y la estatura, sino también criterios que se caracterizan por aprehenderse de manera visual.

Sin embargo, la exploración de la feminidad queda con algunas interrogantes, angustia alrededor de la sexualidad no permitió explorarla en mayor profundidad, y un tema que no apareció en las conversaciones con Irene fue la maternidad, que es clásica en la mujer pero que pudo no haber aparecido debido al momento vital de la participante; que la feminidad en una persona con discapacidad visual es un tema muy complejo que se podría seguir explorando.

Reflexividad

Según Parker (2005) la reflexividad es una manera de atender a la ubicación institucional de los aspectos personales e históricos de la relación de investigación, la cual construí sobre la base de mis notas de campo en el proceso de establecer la relación con la participante, y además sobre la base del análisis no sólo de los contenidos, sino también de la interacción con ella y las conversaciones con el tutor sobre la relación establecida durante las entrevistas.

Lo que caracterizó mi posición ante ella desde el comienzo, desde nuestros primeros encuentros, fue el conocer el movimiento social que aboga por que las personas con discapacidad puedan demostrar sus capacidades a través de una dinámica social diferente, enmarcado por el modelo social de estudio de la discapacidad (Ferreira, 2010).

Otro aspecto que caracterizó mi posición ante ella al comienzo de la investigación fue mi admiración por lo que ella hacía, tanto en el ámbito del atletismo como a nivel académico sus logros me hacían pensar que ella estaba rompiendo paradigmas sociales con respecto a lo que se espera de las personas con discapacidad. Posteriormente me di cuenta que mi manera de pensar acerca de ella correspondía con el estereotipo que en inglés de denomina *Supercrip* (Martiniello, 2009 y Hardin y Hardin, 2003).

Sin embargo, al ir avanzando en las conversaciones me fui sintiendo menos entusiasmada (con respecto a mi admiración), ya que me parecía que había limitaciones en el espacio en el que podíamos conversar; siendo ella una persona

a la que no le gusta hablar de sus propios logros, la admiración que yo sentía me parece que la hizo sentir incómoda.

También mi asunción, de que era todo un reto que ella pudiera hacer todas las cosas que hacía viviendo en una sociedad como la nuestra, parece haberla hecho sentir incómoda, ya que ella más bien parecía querer demostrar que SÍ podía hacerlas era porque ella era *igualita que yo*, en lo que me pareció que era: asimilarse al mundo de los *otros*.

Esto condicionó mi posición ante ella y a su vez condicionó las conversaciones; para mí resultó contundente cuando reaccionó con ironía al conversar acerca de la manera en que ella estudiaba (durante la segunda entrevista, desde la línea 475 hasta la 498); me di cuenta entonces de que la diferencia y mi desconocimiento de cómo era vivir con su condición, era algo molesto para ella, era algo que ponía sobre la mesa la nuestra diferencia.

Eso me hizo sentir limitada en el acercamiento, tal como comenta el estudio de Galle et. al (2005), ya que ella parece presentar un doble discurso donde se invisibiliza diferencia; aceptar la diferencia parece implicar para ella asumir una posición de inferioridad debido a la condición de discapacidad.

Sin embargo, esto también me hizo cuestionar mi propio posicionamiento con respecto a ella al comienzo de la investigación, en aquel momento yo parecía pensar que ella iba a cumplir con mi estereotipo de *Supercrip*.

Mirando en retrospectiva, yo esperaba que ella pudiera hablar de la diferencia y la discapacidad, y esperaba que ella tuviera estos temas elaborados e integrados en su identidad, cuando a ella incluso le costaba realizar una descripción de sí misma, por lo cual debió ser aún más complicado para ella hablar de su identidad en relación a su condición.

Esto me hizo comenzar a pensar en por qué yo esperaba que ella a su edad pudiera tener alguna construcción de su identidad; sin embargo, me di cuenta de que ella funcionaba de manera diferente, su camino para construir su identidad era diferente al mío, con momentos de características diferentes, tal como comenta Shakespeare (1996); esto me llevó a cuestionar las implicaciones que la condición de discapacidad puede tener para el desarrollo psicológico de las personas como comentan Myers, Laux y Mudorck (2001) y Reeve (2002).

Me parece que lo que condicionó mis interpretaciones, aparte de la perspectiva psicológica propia de mi formación, fue la perspectiva del modelo social, que me permitió cuestionar y problematizar la manera en que Irene concibe su condición.

Sin embargo, al relacionarme con ella procuré hacerlo de manera que ella no sintiera que yo podía cometer una transgresión tocando temas que no eran de su agrado, ya que explorar la diferencia para ella parecía tocar un tema donde ella podía verse vulnerable, evité actitudes que ella pudiera interpretar como transgresiones; todo esto condicionó no sólo las conversaciones sino también el análisis posterior.

Por otro lado, uno de los aspectos que condicionó la investigación, a nivel de la realización de la historia de vida, fue la manera en que ella parecía manejarse con el tiempo; ya que al establecer un orden temporal para su vida, los bloques o etapas que ella mencionó fueron etapas correspondientes a una actividad de que debía hacer para la congregación a la que asiste, no elaboradas o pensadas por sí misma.

Además, cada vez que se plantearon fechas y horas para los encuentros ella pidió que fueran planteados de un día para el otro, ya que ella no sabía la planificación de lo que iba hasta un día antes, o incluso el mismo día.

Relacionado con lo anterior, Irene habló escasamente de sus planes para el futuro, y cuando lo hizo fue en referencia a eventos que estaban próximos a suceder, como ir a los Juegos Paralímpicos y continuar sus estudios de Derecho (que sucederán agosto y octubre respectivamente).

Al parecer, ordenar su vida y recordar lo que había pasado en cada etapa fue un ejercicio nuevo para ella, ya que la temporalidad no parece ser una manera en que ella ha caracterizado su vida, en la perspectiva del pasado ni la del futuro. El tiempo no parecer haber tenido hasta ahora un papel relevante en la manera en que Irene aprehende la realidad, ni en el orden que le da a su vida.

Además de las limitaciones propias de que ella manifestara que no quería hablar de los temas angustiantes de su vida, lo cual no permitió explorar en mayor profundidad aspectos como las relaciones familiares y de pareja de Irene, y no permitió explorar esfera sexual.

Lo anterior, pareciera estar relacionado con el hecho de que el tema de la diferencia fue complicado de abordar; tema que parece seguir siendo angustiante aunque invisibilizado. El tema del futuro fue un aspecto que apareció escasamente durante las conversaciones, esto pudo haber pasado porque es un tema angustiante o porque la perspectiva del futuro, como se mencionó anteriormente, no tiene un papel relevante en la manera en que Irene aprehende la realidad.

Otros temas que no se pudieron explorar fueron los referentes a la maternidad y el matrimonio, temas que suelen aparecer clásicamente en el discurso de la mujer debido al estereotipo social venezolano. Estos son temas que están fuera de su discurso, de igual manera que el futuro, que se mencionó anteriormente; esto pudiera suceder debido al momento vital en el que Irene se encuentra, donde los temas más relevantes son sus quehaceres, o tal vez debido a que son otros temas que le generan angustia.

Sin embargo, Irene logró hacer un orden temporal para los diferentes temas de su vida, sobre todo desde el comienzo de su desarrollo deportivo, donde los hitos son marcados de manera temporal para caracterizar su evolución, además de que los tiempos son importantes no solo a nivel de tiempo de entrenamiento sino también a nivel de cada competencia, el reloj es el que marca si lograste la meta o no.

Por otro lado, me pareció interesante la concepción de feminidad y belleza que manifestó Irene cuando hablamos de la figura de la Miss Venezuela, la cual cuestiona la idea que la sociedad venezolana parece tener acerca de la belleza y también la feminidad, relacionado con ser *raquítica*; además mencionó que *no entendía cómo se medía la belleza* en estos concursos, lo que me hizo cuestionarme acerca de la posición de una persona ciega ante este tema

relevante en la identidad de cualquier venezolano, y el papel que el sentido de la vista tiene para “entrar” en temas de relevancia social como el status socio económico, ya que Venezuela es un país donde el estatus socio económico y la belleza aparecen en varios ámbitos.

Así a lo largo de los encuentros realizados logramos elaborar espacios compartidos de discurso, algunos de ellos se dieron a partir de condiciones compartidas como que ambas éramos estudiantes de la UCAB, por ser mujeres, por ser venezolanas, entre otros, lo cual ayudó a que se diera la fluidez necesaria en las conversaciones durante nuestros encuentros. Desde mi primer acercamiento a Irene cada encuentro representó una experiencia aprendizaje para mí, la aproximación a ella y hablar sobre su vida y su opinión sobre diferentes aspectos de la vida como atleta, como mujer, como venezolana y como persona con discapacidad; me siento agradecida con ella por brindarme el espacio para hablar y por su generosidad conmigo al hablar de los temas más relevantes en su vida.

Discusión

Esta investigación buscó comprender la vivencia subjetiva de una atleta paralímpica venezolana, su vivencia subjetiva de la discapacidad y de la identidad como atleta con discapacidad, a través de una historia de vida.

En la búsqueda de la comprensión del significado que la participante le da a las diferentes esferas en su historia de vida, conseguí que no es el deporte lo que tiene más relevancia para ella, sino Dios.

A través de su relación con Dios y la voluntad de este, Irene parece explicar los hechos de su vida, como se pudo ver en el análisis de la categoría de Dios. Tal vez esto está relacionado con lo que comenta Shakespeare (1996) acerca de una pasiva aceptación de lo que le depara el destino que es decidido por Dios, y que por los actos de las personas es que Dios otorga recompensas.

Sin embargo, la esfera deportiva para Irene también ha cobrado importancia, ya que para ella el atletismo no es sólo una pasión y algo por lo que lucha todos los días para lograr sus metas, sino que también es un trabajo, es lo que le ha dado la oportunidad a Irene de obtener el sustento económico necesario que actualmente le permite ser independiente y vivir sin sus padres.

Además de lo anterior, en el análisis temático se pudo ver que el comienzo del desarrollo deportivo abrió las puertas a nuevos temas en la vida de Irene, como lo es la relación con el cuerpo, su posicionamiento de género a través de la feminidad, y la feminidad en relación al ámbito deportivo.

En cuanto a la feminidad, Irene parece encontrarse en un desconocimiento de los patrones o referentes que socialmente se utilizan para hablar de la feminidad y la belleza física en Venezuela. Sin embargo, ella tiene una concepción de feminidad y belleza que me pareció interesante y válida, la cual puso de manifiesto cuando hablamos de la figura de la Miss Venezuela. Ella cuestionó la idea que la sociedad venezolana parece tener acerca de la belleza y feminidad, y que se ve reflejada en ese concurso de belleza, donde las mujeres tienen que ser tan delgadas que, *la lógica dice*, *deben dejar de comer*, lo que hace que la belleza se *dañe*. Para Irene la belleza viene dada por el equilibrio, donde el peso y la forma del cuerpo tienen el un papel importante, como se pudo ver en el análisis de la categoría de Feminidad.

También me pareció interesante que dijera *no entender cómo se mide la belleza* en esos concursos; a partir de este comentario se puede interpretar que Irene, al escuchar los concursos de belleza, escucha la estatura y las "medidas" de las misses, que al parecer el jurado toma en cuenta como criterios de selección de las misses ganadoras.

En este tema cualquier persona con discapacidad visual parece quedar en desconocimiento de los criterios que guían la belleza, predominantemente visuales, dispuestos en los vestidos, maquillaje y demás implementos que lucen las mises en este concurso de belleza, además del color de los ojos y piel, y características propias del fenotipo de ellas. Esto parece estar relacionado con el estudio realizado por De Santis (2009) donde se trata de subrayar las presiones sobre la mujer venezolana acerca del tema de la belleza, donde la industria del Miss Venezuela y la industria de la belleza tienen un alto valor para hombres y mujeres; y además se cuestiona si la belleza y la discapacidad son dos esferas que al darse juntas traen contradicciones y dilemas en una misma persona al momento de construir su identidad.

Siendo una mujer venezolana, este es un tema del que no se desea “quedar fuera”. Y en referencia a eso pensé: ¿Cómo hace un ciego venezolano para hablar de lo bella que le pareció la Miss Bolívar en el Miss Venezuela pasado? Cosa de la que el todo el mundo habla el día después del evento. Tal vez hablaría de lo bello de su voz, o de lo interesante de su respuesta en la ronda de preguntas… Sin embargo, estos comentarios no entrarían en los temas de mayor relevancia para la mayoría en la sociedad venezolana, que utilizarían referentes físicos, predominantemente visuales, para hablar de lo bellas que se *veían* las misses.

Lo anterior abre un tema interesante en el análisis de la condición de discapacidad visual específicamente, y que vale la pena seguir indagando; la belleza y la feminidad, según lo analizado en este estudio, parecen ser esferas en las que la persona con discapacidad visual construye un mundo de significados distintos a la manera como lo construyen quienes no tienen discapacidad visual.

Al hablar de la belleza y la feminidad se pudo ver que es uno de los aspectos donde Irene muestra un doble discurso donde se invisibiliza diferencia y, como se muestra a través del análisis, el hecho de aceptar la diferencia parece implicar para ella asumir una posición de inferioridad debido a la condición de discapacidad.

Un doble discurso donde el discurso manifiesto es uno donde la discapacidad no representa un tema de diferencia, y el otro, el silenciado, donde ella vive la discapacidad como una diferencia que le lleva a asumir el rol de inferioridad con el cual no se identifica. Sin embargo, para no asumir ese rol, ella parece tratar de invisibilizar la diferencia al asimilarse o adecuarse, e incluso superar, lo que se espera en las personas sin discapacidad, asimilarse a los *otros.*

A lo largo de su historia de vida se demuestra cómo Irene ha tenido un desarrollo en el que ha logrado ir enfrentando múltiples retos de su vida, logrando avanzar en su desarrollo personal, social y vocacional. A pesar de haberse criado lejos de su familia nuclear y con ciertas dificultades económicas, además de su discapacidad visual, Irene se muestra como una persona con logros en diferentes ámbitos y con la motivación suficiente para *marcar la diferencia* a nivel social, lo cual la caracteriza.

Sin embargo, en el camino del desarrollo personal de Irene aún parecen quedar elementos conflictivos ligados al tema de su discapacidad y la aceptación de la misma, la construcción de su identidad haber implicado para ella algunas contradicciones y dilemas.

Lo anterior se puede interpretar a partir de algunos vacíos en su historia y a partir de que Irene no pudiera describirse a sí misma en un comienzo de las entrevistas. Esto puede verse a la luz de lo que comenta Titchkosky (2003, citado en Robin, 2011) acerca de la lucha que las personas con discapacidad deben llevar a cabo para interpretar su identidad dentro de “las intersecciones entre las expectativas de su entorno, las afirmaciones de conocimiento, representaciones culturales y las intenciones del ambiente” (p. 39).

Tal como comenta (Gill, 1997 citado en Robin, 2011) excluir esta parte de la identidad, la discapacidad, resulta en un conflicto del sentido del sí mismo, donde la construcción de la identidad muestra vacíos significativos.

Así puede verse que Irene no parece haber llegado a un proceso de integración de la discapacidad dentro de su identidad personal según los estadios

del modelo de Gibson (2006 citado en Myers, Laux y Murdock, 2011), los del modelo de Leierer et al. (2002, citado en Galle, Angelocci, Lacho y Lacho, 2005) y las ideas del desarrollo psico-social de Shakespeare (1996).

Los modelos anteriormente mencionados hablan de que ese doble discurso es propio de etapas del desarrollo donde aún la discapacidad y la diferencia siguen siendo conflictivas y no integradas a nivel psicológico ni a nivel discursivo a la identidad. Como se comentó en el análisis de las categorías, en la subcategoría de Pateando la Calle con discapacidad, para Irene parecen haber niveles de personas, niveles que están enmarcados por la capacidad diferencial que tengan; esto pareciera implicar un orden social, tal como menciona Garland-Thomson (2005).

En ese orden social manifestado en niveles, las personas con discapacidad están en un mundo donde se encuentran en desventaja, y que el traspasar estos niveles, accionar negativamente respecto a personas del nivel inferior, pudiera implicar una transgresión a este orden, "*aprovecharse*".

Me llama la atención que esta perspectiva de la condición de discapacidad persiste a pesar de participar en una actividad y con un grupo, como el de la Selección de Atletismo Paralímpico adjunto la comité Paralímpico Venezolano donde se conforman todos los deportes para personas con discapacidad, el cual pudiera representar un espacio que podría servir para construir grupos de apoyo potencialmente problematizadores de la condición de discapacidad y la discriminación que puede ser vivida por las personas con discapacidad en la sociedad venezolana.

Sin embargo, Irene logra mostrarse igual a los *otros,* tanto en el ámbito académico como en el ámbito deportivo, logrando prestigio y reputación en

ambos, como una manera para ella *Marcar la diferencia*, tratando de retar al otro, como sucedió también en el estudio de Robin (2011).

Ella ha logrado demostrar en el ámbito académico que ella no cumple con el estereotipo de la discapacidad donde se ve a la persona con lástima o una *helpless victim* (Hardin y Hardin, 2004), que es la idea de que se debe sentir pena por las personas con discapacidad debido a que llevan una vida vacía y triste (Martiniello, 2009 y Hardin y Hardin, 2004).

Sin embargo, ella parece orientarse a la demostración de sus capacidades como en el estereotipo de *Supercrip* (Martiniello, 2009 y Hardin y Hardin, 2004). Este estereotipo también caracterizó mi posición ante ella al comienzo de la investigación, ya que yo sentía admiración por lo que ella hacía, tanto en el ámbito del atletismo como a nivel académico sus logros me hacían pensar que ella estaba rompiendo paradigmas sociales.

Esto muestra cómo el *otro* ha tenido especial importancia para Irene, y el mostrarse como capaz en estos ámbitos parece haberle permitido ser valorada en su entorno, por profesores, entrenadores, familiares, amigos y demás personas allegadas. Ella parece además darle un papel al otro dentro de su desarrollo psicológico como mediador de sus acciones en el mundo, ya que al parecer ella no se siente con suficientes herramientas para accionar en el mundo de manera independiente, por lo cual parece necesitar hacerse querida para que la cuiden (lo cual fue manifiesto en expresiones como "*El que te quiere te va a cuidar*", este aspecto es desarrollado en profundidad en el análisis de la categoría dedicada al desarrollo psicológico y emocional de Irene).

Como se mencionó anteriormente, parte de la identidad de la participante se constituyen en las esferas del desarrollo en el ámbito deportivo y el desarrollo como estudiante universitaria de la UCAB; en este aspecto se pudo ver en la historia como ambas actividades se encontraban o chocaban en varios puntos álgidos de los entrenamientos que interferían con la actividad estudiantil, de igual manera que ocurrió en el estudio realizado por Lally (2007).

Irene tuvo que dejar una de las dos actividades, pero en su caso, por su edad y condición económica, ella dejó temporalmente su carrera universitaria, lo cual representó un evento doloroso para ella. La distribución de la energía y el tiempo tuvieron un papel significativo, de igual manera que se encontró en el estudio realizado por Contreras y Requena (2010), donde estudiantes de la UCAB, sin condición de discapacidad, se encontraban lidiando entre las actividades deportivas futbolísticas como representantes de la Selección de la universidad y las actividades universitarias, sin contar con ayudas institucionales al respecto.

Respecto al punto anterior, es interesante tener en perspectiva primeramente que la desventaja que puede representar socialmente la condición de discapacidad puede volverse un reto especialmente complicado cuando se suma a otra desventaja como la dificultad económica; en este sentido representa un requerimiento a los programas de inclusión de las personas con capacidad el poder atender a la persona en los distintos niveles de desventaja que pueden estar enfrentando.

También se debe tener presente en la perspectiva o acercamiento a la inclusión de la población de personas con discapacidad la conveniencia de ampliar el apoyo institucional para atender a personas que, como Irene, representan un valor para la universidad y para el país.

Conclusiones y recomendaciones

Durante esta investigación se encontraron varios puntos interesantes, referentes tanto a la discapacidad como al ámbito deportivo; primeramente cabe mencionar que la participante, hasta el momento de este estudio, no parece haber integrado a su identidad la condición de persona con discapacidad de una manera que no le resulte angustiante, a diferencia de la identidad como atleta.

Con respecto a lo anterior, me parece que el ámbito deportivo podría brindar un espacio en el cual las personas con discapacidad no sólo se desenvuelvan y demuestren sus capacidades, sino también podría brindar un espacio en el que se fomente la creación de grupos de análisis y problematización de su propia condición, las implicaciones de esta para su identidad y el posicionamiento de los atletas acerca de la condición, tanto a nivel personal como social; un espacio donde se ponga sobre la mesa temas que, a pesar de ser angustiantes, valen la pena integrar y elaborar para el crecimiento personal y bienestar de los atletas.

Otro elemento importante encontrado en esta investigación es referente al posicionamiento y manifestación del género en Irene como persona con discapacidad visual y como atleta; en este caso se encontró que la manifestación de la feminidad y la belleza fue un tema que la participante construyó con un significado diferente, propio.

Este fue un tema que se vio atravesado de manera particular por la condición de discapacidad visual, así como por la concepción propia de la participante de lo que es bello y lo que no. La feminidad y la belleza fue un tema interesante de análisis, sobre todo en un país orientado a la belleza como es

Venezuela, tanto para el hombre como para la mujer, y constituye un tema que vale la pena seguir indagando.

Otro punto interesante para proseguir en la investigación en el área de la discapacidad, es cuando se encuentra esta condición en personas que no sólo se desarrollan a nivel deportivo sino también a nivel académico; me parece que es un requerimiento actualmente en Venezuela que la promoción de la inclusión de las personas con discapacidad amplíen el apoyo institucional para atender a personas que, como Irene, representan un valor para la UCAB y para el país.

Estas oportunidades de inclusión se verán ampliadas cuando desde las instituciones se atiendan las necesidades múltiples que las personas con discapacidad puedan tener; ya que aparte de la dificultad de ser una persona con discapacidad en una sociedad como la venezolana, la condición se puede encontrar conviviendo con una condición económica precaria o baja, así como otras dificultades que hacen complicado el camino para que la persona con discapacidad concrete sus oportunidades de inclusión. Es adecuado entonces, al momento de ofrecer las oportunidades de inclusión desde la universidad, contemplar a la persona con discapacidad como un ser humano completo, atravesado por una realidad que abarca más allá de la esfera académica.

Y el último punto de relevancia a mencionar de lo que se encontró en este estudio fue el papel del tiempo en la vida de Irene; el tiempo no pareció haber tenido un papel relevante en la manera en que Irene aprehende la realidad, o un criterio a la hora de dar un orden significativo a los hechos de su vida, hasta que llegó a desarrollarse en el ámbito deportivo. En esto tal vez tuvo un papel importante la condición de discapacidad visual, sin embargo este hecho sería un tema interesante de análisis para la condición específica de discapacidad visual.

Consideraciones éticas

Entre las consideraciones que se tuvieron durante el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta, primeramente que la participante accediera a estar involucrada en este estudio de manera voluntaria; así mismo se tomó en cuenta el aspecto de la confidencialidad, según los acuerdos a los que se llegaron con la participante, cambiando los datos que ella requirió para la presentación del estudio de manera pertinente y haciendo juicios razonables de la información que resultara innecesaria para la investigación, conservando además el respeto por la información privada, se dio espacio además para peticiones del participante con respecto a su confidencialidad con respecto a temas específicos, preguntándole si desea o no que se mantengan velados sus datos personales (Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Psicología, 2002).

Al comienzo y durante el estudio, se le informó a la participante acerca de su derecho a salirse durante cualquiera de las sesiones, parar cualquiera de las sesiones, no tocar algún tema específico y salir del estudio, y se le informó que esta decisión sería respetada (Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Psicología, 2002).

Así mismo la investigación se encaminó de forma que se protegieran los derechos de la participante, tanto dentro de la investigación como de acciones de terceros y manejo posterior de la información recabada durante el estudio, considerando alteraran los datos personales para garantizar la confidencialidad y privacidad de la persona si esto fuese necesario (Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Psicología, 2002).

Así mismo, la investigadora utilizó técnicas de recolección para las cuales se encontraba debidamente entrenada, y de los cuales tiene conocimiento de información y fundamentos teóricos y empíricos. Informando previamente a la participante, acerca de las características fundamentales de las técnicas a ser utilizadas y obteniendo su consentimiento informado (Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Psicología, 2002).

La información obtenida fue analizada a cabalidad, considerando que es una actividad que requiere un nivel de esfuerzo y compromiso del participante, como lo es la realización de su Historia de Vida, evitando que fuera en vano el esfuerzo que la participante realizó, asegurando también que no se realizara una interpretación excesiva de la misma o que no se correspondiera a la información obtenida, siguiendo los lineamientos teóricos explícitos en las páginas anteriores (Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Psicología, 2002).

Se ofreció la devolución del proceso de investigación realizado con la participante durante todo el proceso, haciéndola participante activo de la misma. Así mismo durante este proceso y resultado tiene utilidad psicológica o profesional para la participante, por lo cual se preguntó acerca de esto antes de la elección para constatar su interés en el mismo y que no fueran solo fines investigativos (Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Psicología, 2002).

Se le explicaron a la participante los diferentes alcances del estudio, con las implicaciones personales que este conllevaba, y en el caso de los archivos o registros archivados, sólo podrán utilizarse para los fines que la participante aceptó las condiciones durante el estudio y se le fueron envidados a su correo electrónico todos los archivos de las transcripciones de los encuentros realizados (Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Psicología, 2002).

Referencias Bibliográficas

Adler, J. & McAdams, D. (2007). Time, culture and stories of the self. *Psychological Inquiry*. 18 (2), 97-128.

American Psychological Association, (2012), de la Asociación americana de psicología, división 47. Recuperado de http://www.apa47.org/studGradTrain.php

Aramayo, M. (2005). *Universidad y Diversidad, Venezuela: hacia una educación superior de calidad para las personas con discapacidad*. Caracas: Cátedra Libre Discapacidad UCV.

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Ley para las personas con discapacidad. Recuperado de http://www.conapdis.gob.ve/index.php/descargas/finish/3/2/0.

Beauchamp, M., Chung, W. & Mogilner, A. (2009). Disabled literature- disabled individuals in American Literature: Reflecting Culture. *Review of Disability Studies*. 6, 4-17.

Berger, P. & Luckmann, T. (1967): *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu.

Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*. 3, 77-101.

Bueno, M. (2011). *Definiciones y clasificaciones en torno a la discapacidad visual. La baja visión y la ceguera*. Recuperado de http://sapiens.ya.com/eninteredvisual/ftp/def_bajavision_ceguera.pdf

Carling-Jenkins, R. (2009). A way Foward: Presenting a Post-modern framework for Disability. *Review of Disability Studies*. 6(1), 18-29.

Contreras, C. y Requena J. (2010). Aproximación a la identidad de futbolistas estudiantes de pregado de la selección masculina de la Universidad Católica Andrés Bello: un enfoque narrativo (Trabajo de Grado de Licenciatura no publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela

Consejo Nacional para las Personas con Discapacidad, CONAPDIS. (2011). *Información sobre Organizaciones de y para Personas con Discapacidad*. Recuperado de http://www.conapdis.gob.ve/html/organizaciones7.php

Crossley, M. (2000). *Introducing Narrative Psychology: Self, trauma and the construction of meaning*. Philadephia: Open University Press.

Davidson, C. (2009). Transcription: Imperatives for Qualitative Research. *International Journal of Qualitative Methods*. 8 (2), 36-52.

Dell'Anno A., Corbacho M. & Serrat M. (2004). *Alternativas de la diversidad social: las personas como discapacidad.* Buenos Aires: Espacio Editorial.

De Santis, C. (2009). Emi and Isa: A dialogue between Feminism and Disability. *Radical Psychology: A Journal of Psychology, Politics, and Radicalism* .9 (1). Recuperado en:

Dosil, J. (2004). *Psicología de la actividad física y del deporte*. Madrid: Mc Graw-Hill.

Duarte, R., Torres, C. & Nieto N. (2010). Historia de vida de una deportista paralímpica colombiana. *Revista Educación física y deporte*. 29 (1), 95-101.

Escudero, G., Balagué & A. García-Mas (2002). Estudio del conocimiento de variables psicológicas en entrenadores de baloncesto mediante una aproximación metodológica cualitativa. *Revista de psicología del deporte*. 11, 111-122.

Ferreira, M. (2008) Una aproximación sociológica a la discapacidad desde un modelo social: apuntes caracterológicos. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. 124, 141-176.

Ferreira M. & Díaz E. (2009). Discapacidad, exclusión social y tecnologías de la información. *Política y Sociedad*. 46 (1 y 2), 237-253.

Ferreira, M. & Rodríguez M. (2006). Sociología de la discapacidad: una propuesta teórica crítica. *Nómadas.* 13.

Ferrerira M. (2010). De la minus-valía a la diversidad funcional: un nuevo marco teórico-metodológico. *Política y Sociedad*. 47, 45-6.

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Foundation Fighting Blindness. (2011) .Leber congenital amaurosis. Recuperado de http://www.blindness.org/index.php?option=com_content&view=article&id=253&catid=38&Itemid=88

Galle, W., Angelocci R., Lacho K. y Lacho K. (2005). *An exploration of multicultural issues to enhance interaction with disabled.* Association of Business Communication. Recuperado en: http://businesscommunication.org/wp-content/uploads/2011/04/05ABC05.pdf

Garfinkel, H. (1967). *Studies in ethnomethodology*. Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall.

Garland-Thomson, R. (2005). Feminist Disability Studies. *Journal of Women in Culture and Society*. 30 (2). 1558-1587

Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción* social. Madrid: Paidós.

Germán, D. (2001). Discapacidad y Deporte. *EFDeportes.com, revista digital.* Recuperado de http://www.efdeportes.com/efd43/discap1.htm.

González, F. (2007). *Investigación cualitativa y subjetividad. Los procesos de construcción de la información*. México D.F: McGraw-Hill.

Guba, E (1991). *The paradigm dialog*. Nueva Deli: Sage publications.

Guba, E. & Lincoln, Y. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Nueva Deli: Sage publications.

Hardin, M. y Hardin, B. (2004), "The 'Supercrip' in sport media: wheelchair athletes discuss hegemony's disabled hero", Sosol 7 (1). Recuperado de: http://physed.otago.ac.nz/sosol/v7i1/v7i1.html.

Hernández, F. (2000). Referencias generales sobre las diferentes modalidades deportivas adaptadas e inclusivas. *Apunts: Educación Física y Deportes*. 60, 46 – 53. Recuperado de: http://articulos-apunts.edittec.com/60/es/60_046_053_ES.pdf

Hernández, M. (2001). Tres aproximaciones a la investigación cualitativa: fenomenológica, hermenéutica y narrativa. *Revista AVEPSO*. 24 (1).

Hernández, R. (2001). Análisis y posibilidades de la práctica del atletismo como actividad físico-deportiva adaptada para personas con deficiencia visual. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales.* Recuperado de http://www.iberopsicomot.net/2001/num4/4articulo2.pdf

Hernández, Y. (2006). Acerca del género como categoría analítica. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Juridicas*. 13 (1).

Iniesta, M. y Feixa, C. (2006). Historias de vida y Ciencias Sociales. Entrevista a Franco Ferrarotti. *Perifèria*. Recuperado de http://antropologia.uab.es/ojs-2.2/index.php/periferia/article/viewFile/162/179

Jaramillo, U. y Souto, J. (2002). *Aproximación a la historia personal de cuatro jóvenes con experiencia de vida de calle* (Trabajo de Grado de Licenciatura no publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Jiménez E. (2009). Agentes y factores clave en la práctica del deporte adaptado en España: la visión actual sobre el cambio. *Actas 1ª Conferencia Nacional de Deporte Adaptado.* Valencia: España.

Jofre A. (s.f) Deporte de alta competición. *Mesa Redonda: actividad deportiva de las personas con discapacidad.* Madrid: España.

La Atención a la Discapacidad en la República Bolivariana de Venezuela (2005). La Atención a la Discapacidad en la República Bolivariana de Venezuela. *VII Conferencia de la RIICOTEC*. Recuperado de http://www.gerenciasocial.org.ve/bsocial/bs_04/bs_04_pdf_point/Atencion%20a%20la%20Discapacidad%20RVB.pdf

Lally, P. (2007). Identity and athletic retirement: A prospective study. *Psychology of Sport and Exercise*. 8, 85–99.

Lamas, M. (2007). El género es cultura. *V Campus Euroamericano de Cooperación Cultura*. Almada: Portugal.

Lincoln, Y. & Guba, E. (2002). Paradigmatic controversies, contradictions and emerging confluences. *Handbook of Qualitative Research*. Sage Publications. 2, 163-188.

Llorens, M. (2006). El chapulín colorado y la psicología del deporte: herramientas narrativas en el trabajo con el futbol venezolano*. Revista de psicología del deporte*. 15, 95-106.

López, M. (2006). Modelos teóricos e investigación en el ámbito de la discapacidad. Hacia la incorporación de la experiencia personal. *Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*. 31 (16), 215-240.

Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Editorial Trillas.

Martínez, M. (1994). *La Investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico práctico.* México: Editorial Trillas.

Martiniello, N. (2009). *Disability in the media*. Recuperado en: http://trinimex.ca/disabilityinmedia/index.htm

Ministerio Poder Popular Para el Deporte. (2011). *Ministerio Poder Popular Para el Deporte*. Recuperado de http://www.mindeporte.gob.ve/portal2009/

Mitroff, I. (1974). *The subjective side of science*. Amsterdam: Elsevier.

Moreno, A. (2002). *Historias-de-vida e investigación*. Caracas: Centro de investigaciones populares (CIP).

Moreno, A., Brandt, J., Campos, A., Navarro, R., Pérez, M., Rodríguez, W. & Varela, Y. (1998). *Historia-de-vida de Felicia Valera*. Fondo editorial CONICIT. Caracas: Venezuela.

Myers, K., Laux, S. y Murdock, S. (2011). A Disability Identity Development Model: College Students with Disabilities. Recuperado en: http://www.docstoc.com/docs/96204929/Myers_Laux_Murdock_REV_ACPA_2011_Disability_Idenitty_Handout_4-15-11.

Nixon, H. (2007). Constructing Diverse Sports Opportunities for People With Disabilities. *Journal of Sport and Social Issues*. 31 (4). 417-433.

Organización Mundial de la Salud. (2012). *Discapacidades.* Recuperado en http://www.who.int/topics/disabilities/es/

Papalia, Wendkos y Feldman. (2006). *Desarrollo humano*. México: McGraw-Hill.

Parker, I. (2005). *Qualitative Psychology: Introducing Radical Research*. Open New york: University Press.

Phoenix, C., Faulkner G. & Sparkes A. (2005). Athletic identity and self-ageing: the dilemma of exclusivity. *Psychology of Sport and Exercise.* 6, 335–347.

Prado, J. (2011). Visión innovadora de la Educación Física Adaptada en el contexto actual. *EFDeportes.com, revista digital*. Recuperado de http://www.efdeportes.com/efd154/vision-innovadora-de-la-educacion-fisica-adaptada.htm

Reeve, D. (2002). Negotiating Psycho-emotional Dimensions of Disability and their influence on Identity Constructions. *Disability & Society.*17 (5). 493 -508

Rocha, T. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual. *Revista Interamericana de psicología*. 43 (2), 250-259.

Rodríguez, C. & Mora, A. (2006). Narrativas resilientes en policías discapacitados por hechos violentos. *Pensamiento psicológico*. 2 (7), 41-53.

Rodríguez W. (2002). La Autonomía de las Historias de Vida. *Heterotopia.* 22, 27-32.

Romañach, J. y Lobato, M. (2005). Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano. *Foro de Vida Independiente*. Recuperado de http://www.discapnet.es/Castellano/comunidad/websocial/Recursos/Documentos/Tecnica/Documents/fb60896be1294b82bc494c96a488b653Diversidadfuncionalvf.pdf

Rubio K. (2001). De la psicología general a la psicología del deporte: marcos teóricos, relaciones y dependencias. *Revista de psicología del deporte.* 10 (2), 255-265.

Ruíz, J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa.* Bilbao: Universidad de Deusto.

Sandín, E. (2003) *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.

Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO editores.

Server, C. (2005). *Deporte y género*. Berna: Suiza.

Shakespeare, T. (1996). Disability, identity and diference. Exploring de divide. *The disability press*. 94-113.

Sosa, L. (2009). Reflexiones sobre la discapacidad. Dialógica de inclusión y exclusión en las prácticas. *Ágora para EF y el deporte.* 9, 57-82.

Sparkes, A. (1996). The Fatal Flaw: A Narrative of the Fragile Body-Self. *Qualitative Inquiry.* Nueva Deli: Sage publications. 2, 463- 494.

Sparkes, A. (1997). Reflections on the socially constructed physical self. *The physical self: From motivation to well-being*. Ilinois: Human Kinetics

Sparkes A. (1998). Athletic Identity: An Achilles' Heel to the Survival of Self. *Qualitative Research.* Nueva Deli: Sage publications. (8) 644-664.

Sparkes, A. & Smith, B. (2003). Men, Sport, Spinal cord injury and Narrative Time. *Qualitative Research.* Nueva Deli: Sage publications. 3 (3), 295-320.

Tejero, J. (2009). La investigación en Actividades Físicas y Deportes Adaptados: un camino por recorrer. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte.* 5 (16), 1-3.

Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis.

Valles, M. (2007). *Entrevistas cualitativas*. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.

Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Psicología (2002). *Contribuciones a la deontología de la Investigación en Psicología*. Caracas: Publicaciones UCAB.

Weleber, R., Francis, P. & Trzupek, K. (2010). Leber congenital amaurosis. Recuperado de http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK1298/.

Zavalloni, M. (1993). Identity and hyperidentities: the representational foundation of self and culture. *Papers on Social Representations.* 2 (3), 1- 235.

ANEXO A

Cronograma posible de trabajo


Fecha y semanas
Octubre de 2010 hasta septiembre de 2011
Octubre de 2011
Octubre y Diciembre de 2011, enero y febrero de 2012.
Marzo y abril de 2012.
Mayo y Junio de 2012.
Actividad
Elaboración del proyecto de investigación
Observación participante y contacto con informantes clave
Observación participante y entrevistas con la participante
Interpretación de la historia
Actividades paralelas
Entrevistas con los informantes clave.
Preparación de las entrevistas en función de las entrevistas anteriores.
Análisis del contenido de las entrevistas.
Construcción preliminar de las historias.
Ordenamiento de las notas de campo
Continua búsqueda bibliográfica
Nivel de la integración
Búsqueda bibliográfica
Entrada al campo
Trabajo de campo con los participantes
Segunda entrada al campo y salida final de éste.
Interpretación y Conclusiones
Construcción "final" de la historia

ANEXO B

Posibles preguntas a realizar en los encuentros

De manera congruente con cada objetivo, las preguntas tipo que podrán realizarse durante las entrevistas serán las siguientes:

OBJETIVO ESPECÍFICO	PREGUNTAS
(a) Conocer la manera en que se ha ido construyendo su identidad como atleta a lo largo de su vida.	- ¿Podrías contarme un poco sobre las diferentes etapas de tu vida y cómo te defines o describes en cada una de ellas? - ¿Qué consideras tu que diferencia cada etapa de tu vida? - ¿Podrías contarme acerca de tu vida a partir de los primeros recuerdos que tengas y cómo era tu forma de ser desde ese momento hasta el presente? - ¿Consideras que a lo largo de tu vida has ido cambiando o siempre has sido igual y pensado lo mismo acerca de ti misma? - ¿Podrías decirme cómo te has concebido a lo largo de tu vida, qué te definía socialmente en cada etapa de tu vida? - ¿Qué consideras tu que te diferencia de los demás?
(b) Comprender el significado que le da al cuerpo y a la discapacidad dentro de la construcción de su identidad	- ¿Cómo te describirías a ti misma? - ¿A lo largo de tu vida has sentido tu cuerpo y tus sentidos de la misma manera? - ¿Cómo has sentido tu cuerpo y sus funciones y qué significado ha tenido para ti a lo largo de tu vida? - ¿Qué significa para ti una persona con discapacidad? - ¿Qué ha significado para ti que se diga que tienes una discapacidad visual? - ¿Te identificas cuando la gente te dice que eres una deficiente visual? - ¿te identificas con lo que dicen los médicos acerca de ti?
(c) Comprender qué significado le da el participante al hecho de ser atleta dentro de la construcción de su identidad	- ¿Qué significa para ti ser atleta? - ¿Qué significó para ti iniciar la práctica de un deporte? - ¿Cómo te has sentido desde que comenzaste la práctica deportiva?
(d) Comprender el significado que le da a otras esferas relevantes dentro de la construcción de su identidad.	- ¿Realizas alguna otra actividad significativa para ti además de la práctica deportiva? De ser así, ¿qué es lo que consideras importante en esta actividad? - ¿Qué otros ámbitos de tu vida consideras importantes además del deportivo? - ¿Qué significa para ti tu familia? - ¿Podrías contarme acerca de tu relación con otras personas a lo largo de tu vida, tus relaciones interpersonales?, ¿Cómo han sido? y ¿Cuáles consideras que son las más importantes a lo largo de tu vida?

ANEXO C

Transcripción de las entrevistas con la participante

TRANSCRIPCIÓN #1

E: A ver, bueno IRENE como te venía diciendo, bueno ya prendí la grabadora (rie), ehhh, entonces quieres que comience ya con las preguntas.

P: si quieres

E: ¿si, está bien? Bueno

P: a ver, como te venía diciendo, emm, quería hoy que habláramos un poquito de tu vida en general y de las etapas, sea' como que, por ejemplo, sii tuvieras diferentes etapas en tu vida como como tú las dividirías o cuáles son las etapas que tú ves en tu vida, para ti y como te defines o describes en cada una de estas etapas.

P: por lo menos la dividiría de… tres bloques, creo que tres.

E: aja, tres bloques..

P: de cero a doce… de doce a dieciocho y de dieciocho a mi edad, veinticuatro.

E: okey.. aja y cómo más o menos diferencias cada etapa, o sea qué te diferencia a ti en cada etapa, qué te hace poner esa división en edades por ejemplo.

P: oye no sé si coinci coincidencialmente pero se ajusta también a la, a la madurez mental..

E: aja..

P: porque hasta los doce yo, bueno, un poquito más pero más marcado fui muy niña pues y siempre fui muy inocente nunca fui así avispada ni.. ni nada de eso pues, fui muy, fui muy tranquila, estee entonces esa etapa dee niña o de todo o dee, de la inocencia todavía, así pues, se es muy chamo

E: ujum

P: estee, de seis a dieciocho de doce a dieciocho por la etapa del liceo ya pues, de que uno ya, ya uno tiene conocimiento de cosas yaaa, de cosas yaa, de cosas de adultos pues, ya uno va conociendo cómo es la vida, ya uno sale del, del como quien dice sea' los padres están más pendientes de uno pero uno quiere como que salirse un poquito más de ellos, ¿no? Ehh, de dieciocho a veinticuatro porque.. los años en los quee independizarme, porque entré al deporte.. Entonces tuve que, cada etapa es importante porque es un proceso de madurez para mí…

E: o sea tu lo divides es en función de cuan madura tú te veías..

P: cuan madura, aja exactamente, lo estoy midiendo por eso..

E: madurez con respecto a.. como tu veías tu vida..

P: la vida, exactamente como yo veía la vida…

E: piensas quee la IRENE de la niñez es diferente a la IRENE de ahora principalmente en qué sentido, por ejemplo, damdame un ejemplo quee se te venga a la cabeza, un recuerdo… no sé…

P: oye es diferente por, muy fácil por el cambio de mentalidad.. aunque igual a veces sigo siendo como medio inocente, pero ya claro uno tiene conocimiento de qué es lo bueno y qué es lo malo..

E: si..

P: peroo cómo te digo, por algo así.. uhmm, no sé diferenciarlo por responsabilidades, por.. uhm.. por, por experiencias, uhm no sé

E: ¿sientes que ahora eres más independiente?

P: si claro

E: ¿independiente en qué sentido, por ejemplo?

P: independiente en todo, en toma de decisiones en, hacer mis cosas sola, uhm..

E: ¿cada cuanto te comunicas con tus padres?

P: ¿cada cuánto? Todos los días

E: aaah

P: pero me comunico porque, no porque sea una obligación para mí, sino porque me nace hacerlo, porque a ellos también les nace hacerlo, pero no porque en realidaad

E: pero ahorita no vives con ellos, por ejemplo..

P: no, no, por eso imagínate yo estoy independizada sea' ¿no crees?

E: por eso, debe ser diferente ahora, la relación no sé ¿sabes?..

P: ah no claro, ee es despegado en el sentido de que no vivimos juntos, pero más bien es, sea' es como una contradicción pues, porque más bien apegados porque, eh o sea, despegado porque no vivo con ellos ves, pero apegados porque están más pendientes de mí, sea' me llaman yo los llamo, vamos a salir, vamos para acá, a lo mejor eso que no había antes, porque antes no sé, a lo mejor.. como no me veían todos los días tampoco porque yo nunca en realidad tenía contacto con ellos, sea', porque siempre cuando yo estudié, siempree estudié en un internado, entonces siempre también me he despegado de ellos.. ¿Entiendes?, yo viví con ellos nada más creo que la etapa dee ¿cuánto?.. de dieciocho a veinte creo que fue, dieciocho a veinte sí más o menos.

E: ¿y cuando eras chiquitica?, si estabas con ellos ¿no?, ¿a qué edad empezaste el internado?

P: el internado lo empecé a los tres… empecé pequeña pues..

E: ay pequeñita..

P: entonces claro no tengo recuerdo, sea' no recuerdo así de cero a tres por supuesto no no recuerdo… me es difícil pues, pero por esa parte si he estado desapegado a ellos, sea no no estuve encima de ellos, estee entonces, pero antes no sé no recuerdo que, a lo mejor la madurez pues que, que es lo que hace a uno que también se de cuenta oye los chamos están creciendo y tal, y uno entra más en contacto con eso pues, a lo mejor puede ser… ¿ves?... y bueno como uno también yo tenía hermanos y eso, bueno a lo mejor también yo como tenía hermanos y eso..

E: ¿Tienes hermanos, cuántos hermanos tienes?

P: que viven conmigo tengo tres, bueno mee, se criaron conmigo y todo pues.

E: ¿aaja son tres hermanos, todos varones?

P: todos varones si..

E: uhm, eres la única hembra.

P: si, porque en realidad somos seis, seis, siete,

E: ¿son tres o son siete o sea noo?

P: pero o sea tres no viven conmigo, sea es muy fácil saber en Venezuela que los padres no tienen los hijos completos con la madre y al revés.

E: aah pero yo estoy pensando que es hermanos hermanos, sea de ambos padres y pensé que era que ya eran mayores y se habían ido..

P: no..

E: entonces por parte de papá es que tienes siete hermanos..

P: no, tampoco..

E: aja, ¿cómo es?

P: por parte de papá tengo seis hermanos..

E: okey

P: por parte de mamá tengo un hermano, pero él también se quedó con nosotros, él era muy chamo..

E: ¿bueno no eran siete?

P: bueno te estoy diciendo somos siete, sea te estoy diciendo ya va (interferencia en la grabadora por un teléfono), ya va.. bueno te estoy diciendo tengo seis..

E: okey

P: conmigo siete

E: okey, ya.. Bueno, a ver, estee

P: o sea tres son de mi papá, uno no, y tres si son de mi papá, conmigo, mi papá y mi mamá. Tres de papá y mamá, uno de mi mamá y tres de mi papá, sea son seis de mi papá en el sentido de que me estoy contando yo..

E: Ahh aajam.. ya entendí (rie), a ver, estem.. aja bueno, a ver, qué otra pregunta te puedo hacer.. uhm.. entonces tu consideras que es la madurez, sea' cómo tú ves la vida, lo que te diferenció en cada etapa..

P: si.

E: ehm.. ¿y socialmente?, o sea eso era más introspectivo eso era más propio de ti como que te sientes más madura ahora, ¿no?

P: claro

E: y, con respecto a, socialmente, ¿sabes? con otros, o sea el trato con los demás, no sé qué, no sé si, de repente habría alguna diferencia, me contabas ahorita que eras un poco más inocente antes, que sea' no tenías picardía

P: sí porquee, no tenía picardía porquee, como el colegio era de niñas, entoncees, como uno no comparte con muchachos.. u, uno es más, estee es más quedado, entonces uno está pendiente de de de dee como te digo dee, sea' mi mundo era el mundo del colegio pues, ¿entiendes? Sea yo no tenía relas relación social externa al colegio, me era difícil

E: okey

P: ¿ves? Mi mundo era allá adentro, era en el colegio, entonces pero después que salí del colegio, a los diesciete años, estee, ya me empecé a relacionar con los muchachos, con muchachos pues eh uhm en esto me refiero no a novios, sino muchachos como tal, compañeros pues..

E: sexo masculino pues..

P: exacto, [en ese momento pasa un señor, quien también tenía ceguera, él saluda, pasa, iba buscando a alguien, Irene posteriormente retoma la conversación] entonces, ehm, ¿cómo es?, entonces bueno cuando uno comparte ya, bueno cuando uno sale de la cascara del.. de la familia, del colegio en mi caso que me quedé más que todo allá, entonces ya uno ve la vida desde afuera, ya no desde un, como te digo, desde una burbuja pues, sino que ya tú conoces que hay maldad en la calle, que hay.. que no todo el mundo es como tú, como uno pues, no sé, sino que hay gente avispada, que te quiere hacer daño, y bueno uno tiene que avisparse también un poco a veces..

E: hay algúun, algún recuerdo que se te venga así, por cuando hablas así de.. ¿sabes? Hay maldad en la calle, en la gente, algo que de repente puedaa, sabes, me dices eso y pienso verro ¿será que pasó algo?

P: no no, conmigo no, sea' a mí nunca me ha pasado algo en la calle. Pero uno conoce de experiencias, sea' cosas por los demás compañeros, ¿ves?, entoncees, que yo no las he vivido pero uno tiene pero lo hace a uno esta' pila'

E: claro, prevenirse..

P: eso, claro, entiendes, no yo no he vivido ninguna mala experiencia, gracias a dios que no, con gente, al contrario la gente lo ayuda a uno, hay unos que dicen ¡no que a mí no me ayuden en la calle, no que no sé qué más! La verdad es que yo por esa parte, incluso con la misma universidad hay gente que, personas con discapacidad que dicen ¡no tal profesor, tal profesor me dijo esto, tal profesor que y tu estas peleando con tal profesor! Que tienen problemas que yo, que yo en verdad no los he presentado, esos obstáculos me los he.. los he pasado

E: ¿tú tienes alguien cercano a ti a quien le pasaron estas cosas? Como que bueno ¿sabes? En la calle

P: si como te digo, más que todo a los muchachos, a los varones, muchachos ciegos que bueno, la gente cree que no son ciegos..

E: la gente no se percata de que no pueden ver

P: si porque creen que están en un.. Carlitos cierra la puerta ahí, estem, como te digo la gente cree que no son ciegos, otros..

E: uhm.. de repente como que uno va por la calle y tal, y de repente uno se, bueno pero..

P: oye no sé, no, me imagino que, es que la situación no no la sé específica, tampoco me importa (rie), porque, o sea me rio porque o sea no sé las cosas malas no.. como no estoy pendiente de esas cosas, o sea de que me, de que en realidad me lamente de que uno verro, sea no.. no he preguntado los detalles por eso pues, porque no..

E: ¿que, no los quieres saber?

P: no..

E: ¿por qué?

P: oye porque, no te digo porque son cosas… malas

E: ¿te asusta como se ve cosas malas que le pueden pasar a otras personas con discapacidad?

P: … si, no sé, me parece que es como.. como.. como.. como medio insensible…

E: ¿conocerlas, conocerlas te parece insensible?

P: ¡no! Conocerlas yo las puedo conocer, sea' pero.. pero no es mi interés conocerlas, ¿me entiendes? No me interesa estar y que miira cómo fue, sea' ¿me entiendes?, si me lo cuentan me lo contaron sea' yo no le voy a decir a la persona..

mira ve no me interesa, no se lo voy a decir (E rie), por lo menos me pasó que un domingo, un día, un chamo lo paró y mira dame lo que tienes ahí y chao. Y un chamo como de decite no sé como un metro noventa, ciento veinte kilos… sea', que…

E: sabes que.. pero también esas cosas por ejemplo, sabes a mí por ejemplo gracias a dios no me ha pasado nada así pero a mí me atracaron una vez, y esas son cosas que también pasan mucho aa.. a cualquier persona que sale a la calle, eso es propio de también la, el país en el que vivimos también

P: no claro, lo que pasa es que un, uno como persona con discapacidad, oye, si vas a robar algo o x lo que sea, hazlo con una persona de tu nivel… ¿me entiendes?

E: ¿cómo de tu nivel?

P: o sea, no sé… roba a alguien que tenga sus cinco sentidos completos, o no, a nadie pues, a nadie en general, pero te aprovechas de la discapacidad de una persona para… cometer tus fechorías…

E: o sea como que este este malandro si sabía, se había dado cuenta de

P: claro, se había dado cuenta porque él estaba así con el bastón, cómo no va a saber que el tipo es ciego.

E: ahhm

P: o sea, claro que tiene que saberlo

E: se aprovechó pues

P: exacto, o sea yo no estoy diciendo que uno aquí claro o sea, si no se si no se diera cuenta no lo justifico tampoco.. porque el robo no es justificable, o sea por ningún medio, pero… pero bueno, tienen que estar en igualdad de condiciones…

E: ya..

P: pero uno, pero uno sabe por ejemplo, eso lo ayuda a uno a que.. uno tiene que andar con más cuidado en la calle, uno no debe andar muy tarde en la calle, aunque imagínate le paso a las doce del mediodía, ¡un domingo!, sea' que va a imaginar tú, o sea por dios. Pero.. pasa…

E: oye que chimbo eso

P: si…

E: me estabas, me estabas contando de.. que habías estado en un internado desde los tres añitos ¿no?, entonces eh, yo me preguntaba, si, como me dijiste que prácticamente te criaste en el internado y no sé qué, estem, ¿cómo se llamaba este internado?, perdón

P: Unidad Educativa… San Francisco de Asis.

E: aja que queda por

P: lo que pasa es que el nombre es largo, estem…

E: ¿por Propatria no?

P: no no, El Junquito.

E: ah ya en el Junquito, ¿tú vivías era en Propatria?

P: en Catia.

E: ah en Catia, me estoy confundiendo.

P: yo me mudé pa' Propatria, a lo mejor escuchaste vivo en Propatria y pensaste que había vivido toda la vida allá..

E: ahh y vivias era en Catia, en aquel momento…

P: en aquel momento, hasta… bueno, hasta los doce años, uhm, once, si como te dije a los doce años que fue, vivimos en Catia y después nos mudamos, después fue el otro, nos mudamos para Propatria…

E: uhm, ya, y y ym, a ver, te iba a preguntar estuviste desde los tres años hasta los diecisiete en el mismo

P: en el mismo

E: ¿y con los mismos compañeros siempre?

P: no.. con una sola.

E: ¿eran dos nada más en tu salón?

P: no… claro que no, obviamente que no

E: ¿cómo era?

P: pero es que todos no.. no pasaron con nosotras

E: uhmm

P: ¿ves?, obviamente que no

E: uhm, ya. O sea todo el tiempo estuviste fue con una sola pero

P: o sea, desde que yo tengo conocimiento el… estudiaba prescolar, yo iba más adelantada que ella, pero ella era un poquito inteligente, no no ella era bastante inteligente (E ríe) y la pasaron de un grado a otro

E: ahm la adelantaron..

P: exacto, pero ella igual estudio en mi preescolar, completo con ella; ella tenía a pesar de todo más edad pues, debe ser por eso que era más… inteligente, porque ella tenía ¿qué? Tenía yo seis años y ella tenía siete… pero la pasaron fue por eso porque tenía más… fue por eso no porque tenía más edad, sabía mucho, aprendía muy rápido pues, entonces creo que la pasaron de.. ¿Primero a tercero?, algo así, y sin mucha, o sea dejamos de estudiar juntas como… un año dos años, nada más, después todo lo demás corrido… y la parte del preescolar.

E: ¿ahm, ya, y de ahí pa' lante?

P: como te digo, después de tercero, que.. pasó, que la pasaron de un grado a otro, sea' la saltaron, no pasó por segundo grado…

E: y ahí fue que te alcanzó

P: exacto, porque la pasaron no porque yo repetí

E: ah no claro… uhm, a ver, si.. aja, si en ese, en ese internado en el que tu estuviste… ¿quién recuerdas?, qué es lo primero que, la primera persona que tú piensas… cuando recuerdas ese internado

P: conchale la verdad que persona que yo recuerde fue la que me cuidó…

E: ¿quién fue la que te cuidó?

P: se llama Lucy, la primera persona que yo recuerdo… no sé es que se me vienen varias pues…

E: bueno, cuéntame… las primeras que tú me quieras contar… me contaste Lucy ya

P: bueno yo creo que ella fue la que, la que más me… me marcó, a lo mejor, si fue la primera que te dije, por eso porque fue la que estuvo pendiente conmigo en la infancia, la que más… bueno y por supuesto todas las demás en el colegio, porque era un colegio de monjas y todos estaban pendientes de uno, pero creo que ella fue, la que más, así de mi infancia

E: ¿y por qué crees eso, sea' qué recuerdas, no sé… ?

P: oye nada más el hecho de que… críes a una persona que no es tu hijo… y lo críes bien… eso es lo que a mí me… me… me me impresiona ahorita pues, antes no lo veía por supuesto, porque estaba chama pero ahora sí me impresiona eso…

E: te impresiona…

P: claro porque no solo me crió a mí por supuesto sino a otro grupo, y el grupo muchachas que siguen viniendo, y eso y… igual y claro te tienen que regañar por supuesto si haces algo malo, porque es lógico o sea son las personas que están pendientes de ti… entonces… es la que más recuerdo así, sea' tengo recuerdo de todo pero ella es la que…

E: la que más…

P: oye, claro, estuvo conmigo siempre

E: … ¿cómo era ella?, ¿cómo es ella? No sé… ¿ella vive todavía, sí?

P: sí.

E: aja, y

P: pero tengo tiempo que no hablo con ella, tengo mucho tiempo sin hablar con ella.

E: y ¿cómo era ella contigo durante la infancia?, así qué ¿qué recuerdas de ella, de cómo era ella?

P: oye yo si recuerdo a otra persona verdad, si, que ella era una monja, pero ella conmigo también, ella, Lucy no era monja, pero la… la otra persona si era monja, si es monja…

E: ¿su nombre?

P: este… Celia

E: ¿Celia?

P: si, fueron las dos personas que… que más, conmigo a uno… ehm, me malcriaban mucho pues (E ría), sí ella eran las que me… las que todo el tiempo me… me consentían demás…

E: ¿y no te ponían carácter como tú dices?

P: no porque es que yo nunca fui malcriada, sea' me malcriaban en el sentido de que me llevaba a todos lados, como yo como te digo nunca me porté mal, entonces yo tampoco, tampoco me aprovechaba de eso para… para… de que me consentían para portarme mal, pues, sino que me complacían, me compraban de toda vaina, me llevaban pa' ca' me llevaban pa' lla' y, y eso ¿ves?...

E: ¿y cómo recuerdas que eran?, bueno aparte de lo que me estas comentando que te malcriaban un poco según tú, entonces que eran muy consentidoras, o sea tienes un recuerdo, me me viene a la mente la palabras así como que un recuerdo muy, muy querido pues, muy, muy entrañable de.. de estas personas, sea' no sé..

P: ujum..

E: sea' no sé qué recuerdas de ellas, que me quieras contar…

P: es que no recuerdo…

E: o de la misma etapa de… del internado, otra persona significativa para ti, que recuerdes así también, bueno así como te puede agradar mucho puede desagradarte mucho también o sea…

P: no de verdad que… que me desagrade, porque.. yo fui una chama, bueno todavía pues, muy, estem, yo no era el tipo de persona que era que era… malcriada, sea', ves, entonces yo casi nunca, por esa misma situación, no tuve encontronazos con la gente, hubo como una etapa que.. que.. fue más a la adolescencia pues, que… yo creo que es la etapa en la que pasamos todos, a lo mejor como entre once, doce, por ahí, trece, que es la que uno se cree tu sabes, medio superman, ehm… entonces me ponía un poquito… como…. Pico y pala, pum pa' tu me dices yo te digo tu me dices yo te digo…

E: como respondona

P: eexactamente, pero… no, de tenerle rabia a alguien no porque al contrario o sea, me llamaban la atención por cosas que… que eran verdad, entonces claro uno, uno como esta en la etapa de muchacho, uno se dejaba influenciar, por ejemplo yo me dejaba influenciar por otras personas, ah pero dile esto pero dile aquello, porque sabes que siempre al más bobo es al que lo toman de… de carne de caño, pa' que lo regañen a uno y al otro no (E ríe) entonces yo precisamente tuve esa particularidad de que por la inocencia, es lo que creo yo, de… inocencia con creerse superman (E ríe), entonces, la gente se aprovechaba mucho de mí en ese sentido, los demás eran.. las muchachas más grandes se aprovechaban de mí en ese sentido y yo pum caía y a la que terminaban regañando era yo, y qué más pues cuando uno no quiere perder uno picapicapica, uno pica pues, pero… así de yo tener problemas con alguien no no, al contrario lo regañaban a uno y yo decía bueno quién más lo va a regañar a uno si la familia de uno no está aquí, entonces uno es un mal muchacho y la culpa es del colegio, entonces yo reflexionaba esas cosas en ese momento, bueno equis me están regañando pero qué se va a hacer, sea' son quién se lo calan a uno, de lunes a domingo todocasi todo el año, dime tú, quién te va a regañar, entonces eres un muchacho de la calle…

E: es, es muy elevada, pienso, esa reflexión, a una, a una edad de trece años, naguara'

P: por eso, por eso, porque yo a pesar de todo, a pesar de que fui muy inocente estee no sé por qué tuve bastante madurez, no sé si fue porque… bueh, no sé… de, porque igual yo tuve compañeras que igual se criaron conmigo todo el, toda la etapa pues, pero, yo las veía como más inmaduras, no sé el por qué, la verdad es que yo no no… yo todavía no entiendo el por qué, incluso a mí han venido muchachas de más edad.. y.. y siempre he tenido esto pues que me, que me cuentan sus cosas, este… yo siendo muchacha yo siendo niña pues, niña te digo de doce años me parece que uno es un niño, para uno estar escuchando a lo mejor a una persona de dieciséis años, sea' creo que la etapa, la la edad en ese momento… este… la, la madurez creo yo que pega en ese momento pues creo que a lo mejor ahorita yo tengo veinticuatro y otra persona tiene veintiocho y no… no se hace diferencia, a lo mejor, pero una persona de doce y una persona de dieciséis me parece que sí… y así pues, entonces la persona, siempre he tenido eso que las personas vienen a mí a contarme sus cosas pues, sus problemas, mira esto, mira aquello, entonces yo creo que por eso, a lo mejor por eso, fue que yo maduré más rápido, o a lo mejor también compartir con gente ya de más edad, entonces uno empieza… Y también yo pienso que muchas veces el ser cerrado, sea' el no, el no ser expresivo, creo que también, lleva a la madurez, creo yo…

E: ¿por qué piensas eso?

P: porque una persona cerrada es una persona que, es muy detallista, es muy reflexivo, está muy pendiente de que hay, sea' de qué está pensando la otra persona, este… o sea cuando uno es así uno está pendiente de lo que hace el otro, no a lo mejor de lo que hace uno…

E: ¿pero si eres calladita no debes estar haciendo mucho no?, sea' piensas muchas cosas y a lo mejor no estabas haciendo tanto, sino, como tú dices pues, pillando a ver otras cosas, de otras personas, como todos llegaban también a echarte los cuentos…

P: Exactamente, porque eso si también tuve yo, que yo no… no me.. no.. a mí nunca me gustó el chisme, de mira vamos a sentarnos, vamos a espeluca' a éste, sea' muy pocas, muy pocas veces caí en eso pues, entonces fue fue por eso pues que la gente siempre ha visto eso en mí, que yo no… ni pendiente con los chismes, sea' yo escucho algo, si tú me dices algo yo no, ni pendiente no se lo digo a nadie, esa forma nunca la tuve, sea'…

E: ¿y nunca te has sentido así como que…? si por ejemplo vienen personas a contarte sus situaciones que son, qué se yo, problemas y no sé qué, ¿no te has sentido así como, alguna vez, sobrecargada de?

P: claro que sí, uy claro que sí, demasiado…

E: ¿y qué haces cuando te sientes así?

P: no ahorita sea' ya no tanto, sea' por ejemplo no me pasa porque, ya sé cómo manejar la situación, ¿verdad?, pero, si hubo una etapa entre más o menos los catorce, dieciséis, diecisiete, que mucha gente venía y me hablaba y yo decía, ay yo con tancon problemas, yo, sin, sin tener la facilidad de contárselo a alguien y la gente viene a mí y me lo cuenme cuenta a mí sus problemas, entonces, sea' dime tú, entonces tú lo problemas tuyos más los problemas de los otros y no se lo digas a nadie pum, te… te cargas pues, que era lo que me pasaba a mí en ese momento, ya no ya la gente viene y.. y ya un ya, ya es diferente pues, yo ya sé cómo manejarlo…

E: ¿y cómo lo manejas?

P: oye dándole a cada persona su lugar, sea', pensar de que no, de que no, de que siempre debo tener un consejo para las personas, y bueno nada, como, yo también tengo una, o sea, yo creo en dios pues, entonces… ya es diferente porque, como te digo… yo creo que él me oye, que él me escucha y que ya los problemas no son míos, ¿me entiendes? Sea' veo desde ese punto de vista.

E: no entiendo mucho, me puedes explicar otra vez, que no entendí mucho

P: o sea de que… por lo menos yo creo en dios ¿verdad?, yo creo en dios y, sé que él me oye, que él me escucha, que él está conmigo y que o sea, es como te digo, es como una relación espiritual, ¿ves? Que tú dejas tu carga, o sea ¿cuándo tú te vacías? Cuando tú le cuentas a otra persona ¿entiendes? Que es lo que hago yo, yo digo, bueno yo digo, bueno señor okey hoy vino esta persona a contarme esto, pues nada… dame la sabiduría para ayudarla, a la persona, pero más no para yo sobrecargarme, ¿entiendes?, es como, como eso, como un amigo, que tú pam y te desahogas y te quita, todo el peso de encima que tienes…

E: o sea, es como que tú sientes que, en esa charla que tú haces, con dios, tú puedes venir y hacer tu propia descarga pues…

P: claro, claro que sí, claro que sí, ya veo todo diferente…

E: y, y, estas charlas con dios, para ti, tú, ¿qué papel tienen en tu vida?

P: oye, para mí, es lo primero, para mí es lo primero, lo primero porque es mí, yo me levanto, yo me levanto y es con él, me acuesto y es con él, voy al baño y es con él, voy a todos lados y… ojo soy persona, soy ser humano, me equivoco, como todo si no me equivocara bueno (ríe) fuera espectacular pero bueno no, uno se equivoca igual, pero es eso, es el.. es una, una cuestión de vivirlo, de vivirlo, eso, pero para mí me, sea' me ha ayudado uy un mundo, un mundo, porque…

me he dadome di cuenta que, que los seres humanos nos equivocamos, que los seres humanos fallamos y que por eso vienen las discusiones. O sea yo tengo mucha confianza en ti por ejemplo, tú eres mi amiga, pero yo tengo que entender que tú eres un ser humano, y que a lo mejor algún día, me vas a traicionar, sea' yo debo tener esa posibilidad en mi cabeza; y que si pasa, pues entenderlo que tú eres un ser humano, no eres dios que no te equivocas, ¿entiendes?, entonces ya uno ve a la persona, por lo menos yo pues, las veo como seres humanos, me veo como ser humano yo, ¿verdad? Y no como una persona que, no te puedes equivocar, el error es normal, ¿entiendes? Entonces eso es lo que hace a uno crecer pues, el darse cuenta de que todos somos seres humanos y que todos fallamos, ¿me entiendes?...

E: se me, se me viene a la cabeza la palabra perdonar, sea' como que, ayudándote en eso sea' si alguien hace algo que a lo mejor a ti no te parece o que

P: bueno, me pasó casualmente, ah bueno casualmente no las cosas no pasan por casualidad, que un muchacha, precisamente estudió conmigo laargo tiempo, entonces nosotras nos graduamos y todo eso, y salieron los telefonitos estos que… que… para las personas con discapacidad que hablan y todo esto…

E: ujum, ¿ese es el que tú tiene verdad?

P: no no era otro, otro que yo tenía antes

E: ah bueno

P: entonces ella me comentó mira IRENE sabes que salieron unos teléfonos, para que… bueno, yo, yo te puedo hacer llegar uno pues, claro, ella me lo podía comprar, pero la idea era que ella supuestamente me lo iba a traer de no sé en dónde, perdón, una charla toda loca ahí, entonces yo bueno claro como te digo, en mi inocencia, oye una persona que, estudió contigo, no tanto como la otra muchacha que te estoy diciendo, pero si estudió bastante tiempo conmigo toda, creo que toda la.. porque yo imagínate yo la alcancé a ella y la pasé, entonces estudiamos como cuatro años creo yo, entonces bueno ella claro, en el momento del teléfono, de darme el teléfono, me dio el que ella tenía, y se quedó con el mío, entonces, yo bueno, hubo un rollo ahí y tal, entonces ella… yo dije bueno, ella después de lo del problema me quiso escribir, por por Facebook, por bueno Facebook no había en ese momento, por Messenger todo ese tipo de cosas, y yo le dije a ella que, no sé le salí con una pues, con una cuestión de que no me siguiera escribiendo y bueno pues la corté, la corté así que no me escribió más nunca, más nunca; pero, cómo te digo, no es que yo le tenía rencor, pero tampoco me interesaba, este… ser su amiga… por qué porque si ella no me consideró su amiga, que era su amiga, entonces yo… no… sea' yo soy de esas personas que no… antes de como te digo, de tener, de de de, como te digo de tener una relación más íntima con dios, no era rencorosa, pero sí me apartaba de las personas, y que bueno cuando necesitaran de mí, yo igual iba a estar, ¡no no y tal! Que hay gente que dice yo ni agua con esa persona, y no sé qué, entonces yo no, eso nunca lo tuve pues, pero me alejé de ella, ¿ves? Entonces, nada yo reflexioné con todo y esto, que te digo, y y yo dije, oye, yo tengo que hacer contacto con ella porque yo tengo que ser diferente a los demás, o sea yo no puedo pagar a las personas con el mismo plato, ¿entiendes? Uno tiene que enseñar a la gente a que bueno, te equivocaste, o nos equivocamos, pero seguimos adelante, claro arreglamos nuestras cuentas, y… y ya, porque, un problema, sea', un problema, tonto pues, entonces yo, uno mejor tenía que… hacer eso, pero claro con mi inmadurez en ese momento, no… no podía reflexionar de otra manera…

E: ¿qué edad tenían ambas?

P: oye yo tenía diesi, diesi… dieciocho, y… ¿dieciocho? si a ver, dieciocho diecinueve, no, diecinueve, tenía yo, ella tenía veintitrés. Ella si estaba madura, estaba maas, por qué lo hizo era lo que yo no entendía y todavía no sé por qué lo hizo porque no se lo he preguntado tampoco, porque nosotras quedamos en eso y, o sea nunca aclaramos las cuentas… pero… pero como te digo, este.. algún día será pues…

E: pero siguen hablando ahorita o sea…

P: ahorita, recientemente, la contacté por por Messenger, la contacté hace como, como dos semanas, después de… oye mira teníamos como cuatro años, sin hola, sin nada, sea' bastante tiempo ¿no?, entonces yo digo bueno, yo voy a

agarrar la iniciativa porque, porque uno tiene que hacer precisamente marcar la diferencia, ¿entiendes?, entonces… pero yo en realidad nunca tuve, nunca tuve, nunca tuve rencor y ahora menos, ahora menos que sé que el rencor no es… no

E: ¿y desde cuándo… eh.. está esta cercanía con dios que tú.. me comentas?, o sea en ese momento tenía veinte, diecinueve años…

P: desde… hace dos años…

E: ¿desde hace dos años?

P: dos años, exactamente..

E: ¿y qué te hizo volcarte, a esa… a esa parte más religiosa tuya?

P: oye… quem, conchale es que es difícil, sea no difícil (ríe), quem.. yo tenía… yo tengo una amiga mejor dicho…

E: ujum

P: que, que ella me habló mucho de.. de eso pues de dios, y entonces, este.. yo veía que, de verdad, dios estaba presente en mi vida, porque hubo episodios de mi vida en que… oye en que él no… naguara' en los que yo era como tremenda, en el sentido de que, como cuando la primera vez que yo viajé con la selección, ¿verdad?, que fue cuando yo tenía precisamente diecinueve años, este… nosotros fuimos fuera del país y todo esto, pero precisamente con la edad, y la inmadurez, uno ay sí y vamos pa' ca' vamos a hace' esto y vamos a hace' aquello, entonces no estaba concentrada en mi entrenamiento ¿ves?, sino estaba concentrada en bochinchar y, entrenaba, pero bochinchaba, entonces no tenía esa disciplina, y con todo y esto, con todo y esto, en la competencia, cuando vino la competencia, pues para aquel momento, que fue en el dos mil siete, pude hacer mi marca olímpica, y pude además agarrar medalla, que la gente no contaba con que yo lo hiciera sino que contaba con otra, contaba con otra compañera, en aquel momento. Entonces, la amiga mía me dijo, me dijo bueno IRENE imagínate, con todo lo que, lo, o sea que pasó, en el viaje, pues, dios igual te compensó, porque ella veía ya ella tenía su, su relación con dios pues, entonces ella me lo hizo ver desde este punto de vista, y yo digo bueno, es verdad, porque siendo otra situación, pues, a mí me va muy mal a lo mejor ¿verdad? Y no me sacan a viajar más nunca, ¿ves? Pero con todo y todo, este, agarre mi medalla y de paso.. hice mi marca olímpica, entonces.. dime tú cómo uno no se va a dar cuenta, por lo menos yo pues, yo, yo hablo de de mí porque para uno hablar uno tiene que, que tener experiencia pues, porque uno no puede hablar de lo que uno no ha vivido…

E: Ajam

P: Entonces dime tú cómo yo no voy a, sea' no voy a voltiar, mi mirada, a aquello que, que se acordó de que yo existía pues, de una u otra manera, me llamó pues porque fue prácticamente así, dijo mira ve yo estoy aquí, existo, ah okey (E ríe), claro lo que pasa es que yo lo veía en aquel momento muy abstracto, ¡conchale cómo yo voy a hablar con alguien que yo no veo! (E ríe), o sea ¿sabes? Vamos a estar claros es difícil, es difícil, porque tú necesitas que te digan, que te lo digan en algún momento, yo decía ay yo quiero pero es que no sé, pero llegó un momento en que eso en que reflexione un día todas esas cosas, y… y bueno estaba pasando por otro episodio de mi vida y… y bueno nada, después de ahí mi vida cambió radicalmente…

E: después de esta unión con dios

P: si claro…

E: ¿qué religión es exactamente?

P: cristiana evangélica, es la, la, la , como decirte la doctrina, que, que… que sigo, doctrina, no religión, bueno cuando se entra uno la conoce como religión pero son doctrinas, es diferente… entonces eso es lo que en realidad cambió mi vida, en realidad…

E: para ti eso es lo que cambió ahorita, estableció un cambio, desde hace dos años para acá…

P: si, desde hace dos años para acá…

E: ya… bueno, este, quería hacerte otra pregunta, que.. cuando la hice en la entrevista de ensayo fue un poco… eh, mi amiga me dijo… ¡tú me quieres matar con esa pregunta! (E ríe), pero en verdad yo la veo muy, ¿sabes?, como tú eres una, ella no es tan introspectiva como tú, (E ríe), o sea tú, veo, me doy cuenta por lo que me cuentas también, de que eres una persona que ¿sabes? Piensa muy bien las cosas antes de hacerlas… si las hace, sea', entonces la pregunta es, ehm, ¿qué consideras tú que te diferencia de los demás?...

P: … oye ahí si me… (respira), porque, sabes qué me pasa a mí, que en el momento de yo definirme ahí es donde yo me… yo me..

E: ujum…

P: … cuando hace, cuando hace, cuando la gente quiere, que yo vea hacia mí me es difícil pues, pero… ¿qué me hace diferente?... ehm.. eh.. yo creo que.. a lo mejor el ser muy reflexiva no sé…

E: …¿alguna otra cosa…? sea' porque la parte ya de que eras reflexiva la habíamos comentado, exacto tú ya me habías contado, no sé si haya otra cosa que tú crees que te diferencie de los demás, no sé cuál, sea'; si a ti te preguntan, exactamente eso, ¿en qué tú crees que eres diferente de los demás, qué te diferencia?

P: uy, no sé, me, me, me tranco como en…

E: bueno, pero relájate o sea puedes pensarlo aquí mismo…

P: sí, porque el ser reflexivo no es solamente mío, sea' a lo mejor muchas personas reflexivas en el mundo hay, entonces a lo mejor no soy diferente por ahí, ahm…

E: bueno si, si a lo mejor también, te funciona… sea' paralelamente describirte a ti también o sea, precisamente comenzaste describiéndote diciendo que eres una persona reflexiva, también qué otras cosas hay de ti, con las que te quisieras describir ¿no?, con las que tú, propiamente hasta ahora, en este momento de tu vida, te describes pues, cosas con las que te identificas… cosas de las que estas orgullosa de ti… cosas con las que estas de repente no muy orgullosa…

P: ¡bueno!, no estoy orgullosa es de que bueno (P ríe), soy un poco insegura, todavía no hhe manejado esa parte, de… tomar una decisión y punto, ya, eso es y eso es, entonces yo soy una persona, como precisamente pienso tanto (P ríe) entonces el pensar tanto a veces es malo, lo veo yo… ¿ves? Porque… cuando uno piensa mucho entonces tú piensas, ay esto es lo malo, esto es lo ay, entonces uno se queda ahí, en buscando todo lo… los pro y los contras entonces eso, eso a veces me, me molesta de mí misma ¿ves?, porque yo pienso tanto, yo digo ¡ay si yo fuera más impulsiva! (E ríe), fuera más impulsiva, a lo mejor no sé, sea' impulsiva pero no tanto en exceso claro, no mucho, sino, no fuera tan así tan…

E: o sea sientes que… el tanto pensar te detiene de hacer cosas…

P: ¡eso, eso, eso! Eso no me gusta, eso no me gusta.

E: ¿qué otra cosa así que me quisieras contar?..... porque bueno sea' me dijiste que eras reflexiva, aja, ahora me dices que, esta parte que no te gusta de que, piensas mucho…

P: exacto, porque me gus, o sea como te digo es bueno, pero al mismo tiempo no es bueno, es un arma de doble filo

E: ¿por qué?

P: ¡claaro, es un arma de doble filo porque…!, te presentan una situación, o sea yo más que todo soy insegura es conmigo misma, es decisiones para mí, ¿entiendes? Porque ¿cuándo me funciona la reflexión?, cuando vienes tú y me dices, IRENE, tengo tal problema, aja, entonces pienso, y entonces te digo mira, pudieras hacer esto o pudieras hacer

aquello, pero cuando es para conmigo misma, ¿verdad? Disculpa laa… este… es cuando… me, me, me… me cuesta pues y me tranco… ¿entiendes? O sea, me tranco porque soy tan pensativa, que.. a veces para mí misma no me funciona, pero para con otros sí…

E: para las situaciones que tienen otros de repente es más sencillo

P: de pronto, si, de pronto es más sencillo, ¡claro porque es verdad, dime tú! Uno la cosa desde afuera se puede ver más fácil ¿no? Pero desde adentro, cuando uno está metido uy se ve un poquito más difícil, ¿no?, aunque como te digo ya he manejado ya eso, lo estoy manejando un poquito mejor, lo estoy manejando mejor y por eso pues estoy luchando con eso pues, tengo que ser una persona decidida, pa' lante' y ya… si pasa algo o sea, lo… las consecuencias hay que asumirlas y ya, que es lo que… a mí muchas veces también me, me, me… me afectaba, a lo mejor no me lo estás preguntando pero por ejemplo en lo, en las competencias, que… o sea tenia inseguridad de hacer las cosas mal, entonces… después yo dije bueno pero es que yo soy un ser humano, o yo confío en lo que yo estoy haciendo, en mi entrenamiento, ¿por qué voy a estar desconfiando yo a estas alturas, por qué yo voy a estar insegura si..? tanto como nadar para morir en la orilla, perdón, no es posible pues, entonces… eso es lo que yo tengo que manejar la inseguridad mía pues, hacia conmigo, tomar una decisión, conmigo misma…

E: mm ya… o sea en las competencias por ejemplo, al principio te costaba ver que tú también hacías tu esfuerzo durante los entrenamientos y bueno, de repente los resultados que se dan, en los, en las competencias, vienen dados es por tu esfuerzo, por, por todo lo que te esforzaste por, por los entrenamientos ¿sabes?...

P: exacto, pero yo en aquel momeento, hace mucho tiempo…

E: ujum, no lo veías así…

P: no lo veía así sino… pero después dije no… yo estoy entrenando, entonces.. que eso es lo que he venido manejando, yo tengo que estar segura de lo que yo hago, sea' no puedo hacer una cosa tanto tiempo y después cuando voy al, al… como te digo a quitale' el, a mata el tigre…

E: y le tienes miedo al…

P: le tengo miedo al cuero, ah, no es posible, ¿entiendes?

E: ujum

P: entonces… eso es lo que yo tengo que manejar un poquito… un poquito mejor…

E: y aparte de esta situación así… de las competencias, qué otra situación así, me podrías contar, que… que sientes este tipo de inseguridades, sea' me decías que eran situaciones en que tienes que tomar una decisión para ti misma, porque para los demás es muy sencillo, ¿no? Ver de repente lo que tú dices, las cosas desde afuera, es mucho más sencillo que ponese en uno a veces esta' en los zapatos y… si… uno toma una decisión el que puede, sufrir las consecuencias o disfrutar las consecuencias, es uno mismo… ¿no?... no sé qué piensas de, de eso, sea' qué… qué es lo que se te viene a la cabeza, algún recuerdo, alguna situación…

P: oye otra cosa así..n, no, más me pegó fue con eso… con la, con la competencias, este… ya va……. Eh…. … no sé, a veces no complacer a otra persona, no sé…

E: ¿no complacer a otra persona?

P: si pero como te digo eso era antes, ya no… ya no.. por lo menos cuando llega otra otra persona pues, este…

E: te gustaba complacer a los demás…

P: si porque las personas no, no, sea' de que todo el mundo estuviera… no, no hubiese problema pues…

E: que todo el mundo estuviera contento

P: eso, entonces… pero no sé situaciones así no… es lo que estoy pensando, no me recuerdo

E: y que otra cosa te definiría… según tú o sea, qué te, qué piensas tú que podría definirte, o sea' las cosas que definen a IRENE, así vamos a ponerle, por ejemplo, podemos hacer el ejercicio de… poner, etiquetas, si es más sencillo para ti hacerlo así… está la etiqueta de reflexiva, está la etiqueta de… con inseguridades a veces, que.. que se está.. inseguridades que se están elaborando, que ya.. sabes tienes más, eres más madura al respecto

P: si si

E: ¿qué otra cuestión… puede ser?

P: bueno soy muy insistente… yo cuando quiero algo insisto, insisto, insisto, insisto, insisto, no me…

E: ¿insistente?, en, en, en qué podría ser? Dame un ejemplo… ¿qué situación se te viene a la cabeza en la que tú… tas ahí y le das y ¿sabes? Porque tú… quieres algo…

P: … quiero algo cuando… por lo menos en mis estudios me pasa que, yo quiero sacar buena nota, y quiero y quiero y insisto, insisto, sea', ser mejor, cada día, cada día más pues, no conformarme ¡aah!, ¡¿saqué quice?!, no no quiero sacar quince yo quiero sacar diecisiete, yo creo, y hasta que no lo alcanzo yo no me quedo tranquila, sea' por lo menos, me empeño más, me empeño el triple, por lo menos el año pasado, ¿cuál fue?, el antepasado, me paso que… un primer examen, fue de sociología, saque cero ocho…

E: ¿eso fue en comunicación o fue en derecho?

P: no en derecho, saque cero ocho, y yo ay dios mío tengo que… sea' tengo que hacer, tengo que hacer el, empeñarme más, para, para, o sea para subir esa nota pues, sea' tengo que insistir, no quedarme con el cero ocho ¡ah no vamos a sacar diez! Y sumo y diez más ocho, dieciocho, ah bueno me da nueve, sea', ¡no, más arriba! ¿Entiendes? Entonces, tanto di, tanto di, tanto di, que… claro en el segundo examen saque saque catorce, la fui subiendo, en el otro me empeñe más, ¡no yo tengo que sacar más nota, más nota! En el otro saque diez, dieciséis, y en el examen final saque diecisiete, sea' soy el tipo de persona que eso, me empeño en siempre hacerlo bien y no conformarme, por lo menos en la parte de estudio, claro la parte de estudio a mí me influye que.. que.. que, como te digo, los profesores conmigo… bueno por lo menos en mi caso, los profesores tienden… a exigirme más, por lo menos a mí, por lo menos a mí…

E: ujum…

P: aunque tuve la experiencia con una profesora que ella, me.. me puso un examen, entonces ella pensaba que, que yo, precisamente lo que te estoy diciendo pues en la insistencia, ella pensaba que yo lo iba a dejar hasta diez, pensaba ella…

E: que tú ibas a hacer el examen en base a diez…

P: en base a diez o sea ella no pensaba nunca que yo iba a pasar esa nota, sea' que yo me iba a conformar…

E: ¿esa era una profesora de qué?, ¿de derecho?

P: no no, de comunicación social…

E: ahm

P: pero claro, no es porque a lo mejor ella no… sea' sabes que a veces, sucede que tú no conoces a la persona, que tú… otros factores pues, factor de ignorancia, ¡qué sé yo!, no sé, yo le dije ¡no profe!, yo dije, porque era, me tocaban diez preguntas ¿ves?

E: aja, todo el mundo contestaba diez preguntas

P: exacto, todo el mundo y ella me puso a mí diez, y yo hice mis diez, me equivoque en una, me había equivocado en una y yo ¡ay dios, tengo que llegar..! yo le decía a ella, cuando me faltaban dos, yo le decía tengo que llegar al dieciocho, tengo que llegar al dieciocho, le pegué el dieciocho, se quedó loca, loca, sea' ella se dio cuenta ahí que..

E: sea' el examen, ¿el examen cómo lo presentaste?

P: ah era oral

E: era oral, ya..

P: era oral, entonces ella… se quedó impresionada después de ahí de que ¡claro! Como se dio cuenta de mi capacidad, me empezó a exigir más, ¿ves?

E: ya..

P: entonces… me pongo también, el reto de que, de que… en la universidad, que por lo menos donde yo estudio, donde yo siempre hago algo pues, que la gente no vea, que ¡ay porecita! Tiene discapacidad y por eso raspa, vamos a ayudarla, este.. esto, aquello, ¡no, mi nota es mía! ¿Me entiendes? Yo me la gano, nadie me regala nota, entonces… (suena el celular de P) aló, si estoy hablando con la muchacha, dale pues, (retoma la conversación), entonces… tengo esa, esa, siempre eso pues, que…

E: insistencia

P: si porque por ejemplo allá en la universidad, no sé si la puedo nombrar…

E: ay como tú quieras después cualquier cosa cambiamos los nombres..

P: ah bueno por lo menos en la CENTRAL, este.. tienden algunos… no sé, algunas escuelas, de que ¡ay los cieguitos, raspan!, tienen esa, esa fama ¿ves? Entonces yo dije ¡no!, la CATÓLICA es una universidad buena, por lo tanto exigente, entonces yo estoy a la altura de lo que, de donde yo estoy, sea lo que sea, sea lo que sea, por eso pues para que no.. haya… lo pensé yo en aquel momento pues y … y para que no digan ¡ay Irene pasó por aquí y una rolitrancoe' floja, le tuvimos que regalar nota!, ¡no!, ¡todas mis notas me las he ganado yo!, ¡todas mis notas me las he ganado!

E: y no piensas que es, verro o sea como un prejuicio que ella haya venido en un primer momento y haya dicho, ¡no!, ¿sabes?, ella lo va a hacer en base a diez… como que.. precisamente lo que tú me estás diciendo de la CENTRAL, ¡ay no sí, los cieguitos y tal!

P: ¡aja! A lo, a lo, a lo mejor ella conoció esos comentarios allá, o no sé, entonces ella pensó a lo mejor que yo iba a ser igual, a lo mejor, no sé, no sé, no le pregunté en verdad, no le pregunté, por qué había pensado eso… pero..

E: ¿no crees que hubiera sido interesante, pa' ve' qué..?

P: si… hubiese sido bueno pero no se me ocurrió, como estaba tan emocionada por lo que ella me dijo (E y P ríen), no le, no le pregunté, pero.. por lo demás, como los profesores me exigen, yo tengo que estar a la altura, si,, entonces… pero me gusta, me gusta porque… porque.. me exigen, sea' no me ven como ¡ay porecita! Sino que me exigen peor, hay veces que hay gente que dice ¡¿ay van a tener compasión con ella?!, (E ríe) como te digo, ¡ay los exámenes tuyos son más fáciles! ¿más fáciles? ¡No mijito! Más difíciles, por lo menos conmigo, conmigo…

E: no… yo te digo una broma yo presento un oral, sea' y ya estoy ahí que si (E hace gesto de gemir rie) noo, me paro y me muero de la pena así…

P: por lo menos para mí si es un orgullo yo sí lo digo, materias, por lo menos en derecho, que a mí me han dado orgullo sacar buena nota, en introducción al derecho y… y, y penal uno, porque son materias en las que la mayoría de la gente se resbala, ¿ves?, pero yo, gracias a dios tuve esa oportunidad, de, casi eximir derecho penal y eximir ee.. introducción al

derecho, entonces son, son materias que, oye te llenan, te, te satisface porque son complicadas, ¡sabes que hay materias que son, que a uno le quitan los pelos!, pero hay otras en que ¡ay! Uno relajado, pero esas dos materias, me.. me sacaron bastante, me, me si digo pues me… me da.. sea' me, me, me, me puso dura pues, como decirte, me da orgullo pues, como algo así, como…

E: ¡como un logro!

P: ¡exacto, un logro, un logro! Porque orgullo no, un logro, un logro, orgullo no, porque el orgullo no es bueno, un logro.

E: y eso por qué, el orgullo que sientes

P: no no porque el, a veces, estar por encima de los demás… ¿ves? Y no es el estar por encima de los demás porque, a lo mejor, yo soy buena en derecho penal, pero tú eres buena en constitucional… ¿viste?

E: claro también uno puede estar, con sus logros en cada…

P: exactamente, entonces estar orgullo es como, para mí, desde mi punto de vista, e… uno a veces como que sentirse por encima de los demás, desde mi punto de vista…

E: ya..

P: entiendes como que ¡ay yo lo hice, y ella no pudo hacerlo!... entonces, es un logro, no un orgullo…

E: okey, si tú dices está bien

P: para mí, para mí, para mí, a lo mejor para ti tú dices ¡ay estoy orgullosa de no sé, ya que me voy a graduar!, porque, a medida que uno va conociendo, tú vas, tú vas viendo los calificativos, qué calificativos se le dan a las cosas, ¿entiendes? Porque es lo que te digo, no es lo que se dice a veces sino cómo se dice, ¿entiendes? Entonces… A lo mejor si cambias esto por esto puede sonar mejor, sabes que a veces hay malentendidos por eso pues, por lo que uno dice, este.. entonces hay que jugar con las palabras para que no suene egocéntrico…

E: okey… si claro porque, me imagino, sea' yo pienso, una persona que tú la ves que es sencilla, y que es ¿sabes?, humilde, y te dice sabes me siento orgullosa de que, logré tal cosa, tú no vas a pensar que ¡aay! Sino que también ver cómo es su manera de ser siempre ¿no?

P: si no claro, como te digo pues, pero, no, sea' ya yo cambié la palabra orgullo de lo que dice pero menos mal que tú, sacaste la otra, logro, que es mejor…

E: te gusta más…

P: ¡claro!, para mí es mejor, entonces ¿qué pasa? Ay se me fue la idea, quem… que cómo te digo, am, como te dije ahorita pues, que a medida que uno va, conociéndole el significado a las cosas, entonces, ya tú vas descartando tales palabras, para que no suene muy… egocéntrico, desde mi punto de vista.

E: claro, eso es, eso es muy propio, cada quién a cada palabra también le pone una connotación

P: exactamente, exacto, pero es como tú me estás preguntando, aja ¿y por qué no es orgullo? ¿por qué no es orgullo y es logro? Entonces yo te doy mi explicación, pero para ti orgullo puede estar bien, y no lo critico claro que no, ¡esa es la diversidad imagínate! Si todos fueran como tú o como yo

E: todos seriamos igualitos

P: es como aburrido (E ríe), entonces, no…

E: a ver y alguna otra cosa, como el ejercicio de etiquetas que teníamos antes… si tuvieras que decir palabras por ejemplo, cosas con las que te describieras con las que te identificas

P: por lo menos lo que te dije yo no soy egocéntrica… yo soy una persona de que.. por ejemplo… este… sé cantar, entonces…

E: ¿sabes cantar, en serio?

P: si bueno es la, es la verdad pues, pero por ejemplo estamos en un grupo, ¿verdad? Un grupo de muchachas, muchachos y muchachas, ¡¿quién sabe cantar aquí?! Pum viene uno, viene un salío' ¡yo!, aja, ah ya yo me quedo quieta, no yo no digo nada yo me siento, no digo nada pues, no digo nada de que sé cantar, pero a la hora de que, por lo menos tenemos otra reunión, y haga falta que yo lo haga, este.. pues yo digo, yo sé cantar, aja y ¿por qué no lo dijiste antes? ¡no porque tales personas se ofrecieron a hacerlo! O, saltaron para hacerlo, entonces, mi interés muchas veces no es resaltar, mi interés no es resaltar mejor dicho, bueno hacer las cosas bien y nada, y en el momento que toque se hace, ¿entiendes? No salir yo de desbocada ¡yo,yo,yo,yo,yo,yo sé cantar yo yo yo! No, sino, cuando haya oportunidad, me toque cantar y ya, ¿por qué no lo hiciste allá? Porque no hubo la oportunidad de hacerlo, qué sé yo, entonces esa es otra parte que me, que me.. me, me define

E: sabes que pienso también claro, lo de que no eres egocéntrica, si si pues lo que me cuentas si por lo que me estas contando en ti, me me parece que sí es así pues pero, también está… sabes no has pensado que de repente también puedes ser un poquito, ¿tímida?

P: … antes lo veía así… antes lo veía como timidez…

E: ¿y ahora qué piensas?

P: no, que también es bien, sea' porque así soy yo, yo no puedo cambiar sea' yo no, yo no puedo salir en un momento ¡yoyoyoyoyo lo hago yo lo hago!, a menos que estemos en un momento de de de de relax que uno empieza a juguetear y eso, que claro para cada como es, cada momento, cada ocasión se presenta diferente pues, pero… no, lo veo como algo… oye como algo normal, no sé

E: que tú eres así pues, y está bien

P: que yo soy así, por lo menos, antes me pasaba, hablando de eso pues, que me daba pena… en el sentido de que… este… no sé, me, me da pena (P ríe) no sé, me da pena, me daba, me daba…

E: ¿pero te da, te daba pena, con muchas personas, te daba pena con algunas personas, o te daba pena con ciertas personas?

P: aja con ciertas personas, sí, me daba pena con ciertas personas…

E: ¿y hay algo en común que tu veías en estas personas que te generaban así esa pena?

P: yo creo que era…. Yo creo que era, no sé, equivocarme a lo mejor, a lo mejor equivocarme

E: no querías equivocarte

P: a lo mejor sí, creo que era eso… ¡pero, antes cuando era más chama! Pero eso en mí ya fue cambiando, fue cambiando y ya lo veía que, que, fue cambiando a no ser, a, cómo te digo a no equivocarme… como la misma madurez te lleva pues, ya fue una parte de mi personalidad, como tu estas diciendo pues, el que yo no soy… extrovertida, alborotada, sino yo soy una persona muy tranquila, entonces después que entendí que todos nos equivocamos ¡ah no bueno ya, ya no me da pena, listo! Sea' me equivoco, me equivoco, ya, sea' ¿quién no se va a equivocar? Entonces… ya, ya es algo que forma parte de mí, que yo no puedo decir ¡yoyoyo yo sé cantar! Sino que no, en un momento, a lo mejor estamos aquí tú y yo y tú no sabes que yo sé cantar, y a lo mejor en ese momento que pidieron que alguien cantara pero

salieron otras personas y tú me escuchas ¡ay IRENE pero tú estabas cantando! Ah si yo canto, ¿por qué no cantaste aquí?, ¿me entiendes? ¡Pero ya no es como pena! Ya no es pena, ya no es como antes pues ¡ay delante de estas personas te vas a equivocar, me voy a equivocar! Eh, no, ya no lo veo así porque todos nos equivocamos, sino ya lo veo como una parte de mi personalidad, yo soy así, sea' no, no soy alborotada, extrovertida…

E: uhm, ya.. bueno yo creo que por hoy cubrimos todo lo que tengo hasta ahora, todas las preguntas, no sé si querías, no sé contarme algo más que…

P: no… sea'

E: también esto es muy abierto o sea, si tu de repente piensas y que verro, en la historia de vida quiero que salga tal cosa, también me lo puedes contar y es, super fino porque ¿sabes?, te incluyes, te incluyes en el sentido de que verro tal cosa me gustaría que saliera, si si si eso surge, si no surge bueno normal también,

P: no, bueno lo que me gustaría a mí que tú pusieras ahí es que siempre, que dios es el centro de mi vida…

E: okey, me pude dar cuenta (E rie) de que es algo muy muy importante para ti

P: si si, eso es, yo se lo digo a todo el mundo, cuando yo tengo una competencia, todo yo… eh… primero él, segundo él, tercero él, y si me queda espacio pa mí, porque uno, yo, sea' uno a veces tiene el, antes pues ¡ah mi propio esfuerzo, yo pum, superman yo! Pero si a dios no le da la gana que tú no ganes tú no ganas, ¿entiendes?, porque ¡así pasa! Nosotros los corredores, todos entrenamos, sea' lo que les gusta entrenamos, pero no todos podemos ganar, ¿a quién se le otorga la victoria?... ¿tú ves?... se le otorga la victoria… a quién, desde mi punto de vista, él considera, sea'…

E: dios

P: exacto, a quien él se la quiera dar… punto… ¿viste?, sea' yo lo pongo desde mi punto de vista del deporte pues, porque a mí me consta, yo sé, por lo menos las que, las muchachas que compiten conmigo, a mí me consta las brasileras son fuertes, pero las tres brasileras no ganan, gana es una sola, sea' las tres no quedan empatadas, por qué no quedan empatadas si las tres entrenan igual?... ¿tú ves? Sea' es algo interesante y curioso…

E: si, si, si…

P: ¿viste? ¿por qué a las tres no se les otorga la victoria?, ¿por qué las tres no quedan empatadas?, ¡si las tres entrenaron fuerte igual!, ¿viste?, sencillo, entonces yo por lo menos cada vez que yo gano, o también no sencillamente que no gano porque los tropiezos también están, y por los tropiezos es que uno también crece, porque si tu no pasas por una prueba, como la universidad, si tu no raspas un examen tú no sabes en qué te equivocaste, para la próxima vez no volverlo a hacer ¿viste?, entonces las pruebas también son, los exámenes son buenos, claro, sino cómo crecemos, entonces siempre siempre siempre, gracias a dios por esto, gracias por aquello, me equivoqué hoy mañana será diferente, y así y asao',listo… ¿viste?, pero eso es lo que yo, principal que yo, quiero que tú coloques ahí…

E: buenísimo, lo voy a colocar, y muy probablemente te voy a preguntar más cosas sobre… este tema

P: no no hay problema, como te digo, yo te estoy hablando de, como te digo, hay ciertas personas que ¡ah voy recordando así, no que! Pero, ¿no te has dado cuenta?, ¡ah no mira sabes que en aquel momento, ah pero no..! cuando tú me dijiste, ¡ah pero no te da pena habla'! ah sí, me acordé, porque como ahora no me da, ¡ah, olvidé que antes me daba pena!, lo olvidé, porque ¡ya! ¿qué hago yo con lo malo? Con lo malo lo desecho, entonces agarro ahora, claro aprendo de lo que ya pasó, pero lo dejo atrás, ¿si? Entonces por eso es que dice ¡ah pero! Pero recuerdo ya ah pasó esto pasó aquello… entonces… pasa así a veces, así que no te extrañe que, ¡ay IRENE pero hace rato tú me dijiste que!... si te lo digo no tengas duda en, en preguntame, ¡IRENE pero es que tú me dijiste antes que..! que tal sea', que esto que aquello…

E: okey… okey… estem… bueno quería preguntarte también cómo, cómo, bueno por lo menos ahorita, después de que hemos hablado un rato, este… cómo te has sentido, hablando así, las dos, ¿cómo te has sentido? Puedes ser completamente sincera…

P: ¡no, bien! No no de verdad bien, de verdad de verdad bien, hablamos cosas normales…

E: bueno y qué esperabas que (E ríe)

P: no no sé, por eso te digo que, que no fueron temas incómodos para mí,

E: no, claro

P: ¿entiendes?

E: es que no claro, yo me acuerdo que cuando me aproximé, así la primera vez que hablé, así, contigo, [interrumpción, Carlitos sale del cuarto, salen a comer, por eso el teléfono de IRENE ha hecho interferencia casi toda la grabación, le están llamando para ir a comer], que era como que bueno los temas que… ¿sabes? Obviamente yo no me voy a mete' en en en algo que tú no quieras tocar…

P: yo me imagino que tú cuando hagas todo eso tú, me lo vas a leer ¿verdad?

E: ¡claro!, ¡por supuesto!

P: no por si acaso,

E: no mira, sabes quem… también, yo estas, estas grabaciones, a mí me toca transcribirlas, entonces yo las transcribo y las traigo, y te las leo, como tú quieras o sea yo te, yo cada paso que voy a dar, no voy a dar ningún paso, sin que tú sepas que es lo que sale ahí, ninguno, ¿ta bien?

P: ¡claro, claro! Es que tiene que ser así…

E: tranquila, ningún sentido, o sea jamás, voy a hacer eso, porque sea' me parece además algo como que ¿sabes? Súper no ético, porque precisamente estamos hablando de cosas de tu vida..

P: exacto

E: y es algo muy, tuyo pues, es tú historia, yo soy, o sea en esta investigación, eso se toma como que tú eres la, la de la historia, y yo soy co-historiadora, que es como que yo soy la que te estoy preguntando pa' ve' qué es lo que sale, claro eso es tuyo, sea' principalmente tuyo pues, este y bueno nada quería bueno, cualquier cosa si en algún momento sientes que tal vez ¿sabes? Como en un momento también te dije, bueno y cómo te definirías que no sé qué y verro qué difícil, que no sé qué, bueno de repente son preguntas que uno también, ¿sabes? Se pregunta muchas veces, uno mismo y eso también a uno le sirve…

P: no es que a mí me lo han preguntado, a monton, y ¿tú crees? Siempre hago así, pero a medida que voy así me voy dando cuenta ¡ah pero es que yo soy así!, yo soy, yo creo que es como siempre que yo antes no estuve pendiente de mí, sino estuve pendiente de los demás, entonces es por eso que yo creo que es difícil que… que.. cuando me toca definirme me.., pero claro a medida que pasa el tiempo me lo van a preguntar y claro que si puedo, voy a saber hacer…. Pero me parece que.. reflexionando así me parece que es por eso… pudiera ser…

E: ¿ahora es que vienes pensando eso?

P: sí…

E: (E ríe) qué fino eso, siento que es como que estas conversaciones son cosas que también de paso te, sabes que también a ti misma te quede algo como que, bueno, tu misma con una cosita en la cabeza que conchale por qué será

que respondí tal cosa, por qué será que sabes tal cosa, no sé qué, sabes, por qué respondí esto de primero y luego esto, uno también se pregunta, ¿por qué?, dije mucho tal cosa…

P: si si si, eso pasa, a mi me lo han preguntado varias veces y yo… o, o, o…

E: te parece una pregunta… ¿fuerte?

P: ¡no, sino que! Es como te digo pues, a mí no me gusta… ¡ay no sé! Yo siento que… o sea antes pues.. antes, no antes mucho tiempo, sino hace poquito, más bien, hace poquito, que definirme, era como que, ¡ay, lo soy todo!, sea' date cuenta, por lo menos creo yo, no sé si te has dado cuenta que yo no tengo mucho así.. la superioridad muy a millón…

E: no, eres muy humilde…

P: sea yo soy así pues, muy baja pues, yo reconozco lo que tengo pero ¿decirse a otra persona?

E: te cuesta

P: me cuesta, exacto porque ¡conchale! Eh… por eso pues, no, no, como no alzarme mucho pues, entonces a lo mejor también puede ser por eso, pero.. bueno ahora lo estoy manejando mejor porque bueno si son cosas que dios me dio ¿por qué yo las voy a ocultar? No es posible, ¿verdad?, sea si sé cantar te digo ¡mira, Janis, sé cantar! Eso es fácil siempre, ¡mira Janis sé… componer! Que no es ver, no es mentira, ¡mira, Janis, Ehm… no sé, no me gusta la remolacha! Sea' te lo digo y punto, ya no pasa, son parte de mi vida o sea, ¡tú no me las vas a cambiar!

E: no y bueno yo en verdad también pienso que nadie es como pa' venir y decir ¡ay no! Que no sé que.. y esto

P: exacto

E: para nada, o sea…

P: no exacto, no bueno yo poco a poco tengo que, que manejar eso pues, con, conmigo, trabajar mi parte personal, ¡reconocer lo que tengo y ya!, si a otro no le gusta pues no me oye y ya, si dios me dio el talento de cantar y tu tienes envidia porque yo canto y tú no, ¡ah no ese es problema tuyo! (E ríe)…

E: ¡Claro!, por dios…

P: entonces… si, entonces, nada, hay que decirlo, lo bueno hay que decirlo y lo malo también… por lo menos yo antes tenía un carácter muy fuerte, tenía un carácter muy, templado… pero… ya, no, me, uy tengo un tiempo para acá… un tiempo grande, ya lo he mejorado…

E: ¿desde hace cuánto más o menos?

P: uy… como unos… cuatro años, cinco años…

E: desde que te viniste.. a, entraste a la selección..

P: yo antes era muy… ay como te digo, era muy… porque a mí me gustaba mucho la perfección… entonces, todavía me gusta, pero oye la perfección, no existe, sea' para nosotros los seres humanos, no existe pues, es muy difícil, pues como somos seres humanos que nos equivocamos y ya… entonces, antes yo no lo veía así, cada vez que me salía una cosa mal ¡Awwy! Entonces peleaba porque las cosas salían mal, porque… por ejemplo me peleaba con mi papá porque mi papá… este.. por ejemplo… no se quería parar temprano, eso era una peliadera y le formaba lío y y entonces y pa' ca' y pa' lla'

E: tú le formabas lío a tu papá porque no se quería parar temprano

P: sea' peleaba mucho, peliaba peliaba demasiado, este pero era porque quería hacer las cosas bien pues, pero bueno si él no se quiere parar temprano tengo que saberlo sobrellevar, no pelear con él… pero sí sea' darme a entender, darle a

entender a él, que oye que, no me gusta que, se pare tarde, como se lo hice… se lo hice entender, entonces ya yo no le digo párate, sino que, él se para, ¿ves? Entonces ya lo supe, supe manejar eso.

E: ¿él se para temprano o se para cuándo le da la gana?

P: no no no, ya, por lo menos, yo le digo, ah no mira papi, sabes que necesito salir a tal hora, ah bueno IRENE nos vamos a parar a las seis, por decirte algo… ya él es el primero que se para, o sino yo lo despierto pero no lo despierto dame cinco minutos, cinco minutos, que no sé qué, cinco minutos, cinco minutos, cinco minutos, ¡ah no hay veces que yo ay! Me empiezo a rascar la cabeza, pero pero, ya no.. está tanto como antes sino, a lo mejor yo ya no le digo seis veces, sino le digo tres, o le digo dos…

E: eres como más paciente entonces…

P: ¡sí exacto! ¡Eso, eso a! eso es, que era impaciente, es que yo era impaciente exacto…

E: ¿eras solo impaciente o también con este carácter fuerte que me estabas comentando?

P: … estaban mezcladas las dos cosas…

E: ah okey…

P: ¡claro! Porque era impaciente entonces me ponía a estar peleando con todo el mundo, entonces no.. no estaba bien, no estaba bien, entonces claro si yo no peleo tanto las cosas salen más.. más fluido, ¿no crees tú? Porque nadie aprende a golpes, nadie aprende a…. sino con paciencia, se lo digo dos veces, se lo digo tres veces, a lo mejor a la cuarta me agarra ¿verdad?, exactamente…

E: entonces ahora, por ejemplo, eres una IRENE, más paciente

P: si si si, pero hace gran tiempo ya, hace gran tiempo…

E: y me comentas que dejaste de ser más o menos así como a los veinte años, que dejas el internado y vienes a vivir sola

P: no no, no sé si, no creo que eso tenga algo que ver,

E: para ti fue otra cosa.

P: no, no, bueno un proceso natural, entonces pero no no no, no fue por parte, o sea' no, la parte deportiva no influyó,

E: y una pregunta, ¿tú exactamente desde cuándo es que vives aquí?

P:… aquí hace un año, aquí, pero con… fuera de mi familia, con el deporte, hace cuatro años, pero como te digo ya yo había vivido ya una experiencia con el internado, sea' no es la primera vez que yo me despegaba… entonces, nada más duré con ellos dos años, o hasta un año, no sé, casi casi dos años, ah exacto y también la etapa de, de cero a tres, pero de resto no… has sido difícil, o fue difícil… no sé, algo más que me recuerde no sé, si me recuerdo algo.. en la conversación uno va…

E: no bueno, yo creo que por hoy yo creo que estamos bien, igual cualquier cosa si tienes algún otro recuerdo, bueno, podemos comentarlo la próxima vez que nos vayamos a reunir, ¿si?, este… bueno creo que puedo pagar esta..

P: cuando tú tienes que entregar esta (corte de grabación).

E: aja bueno, a ver, como te venía diciendo, estem.. bueno hoy nada quería ver si podíamos hablar de… cómo te has sentido tú, a lo largo de tu vida, con tu cuerpo, tu relación con tu cuerpo, cómo lo has sentido tú desde que eras chiquitica hasta, (interferencia por mensaje de texto), desde que eras chiquitica hasta ahorita, la IRENE de ahorita pues…

P: verga es que en verda' con el cuerpo ni pendiente, yo no (P rie), ya que no… no he estado pendiente de eso en realidad, si te digo algo te estaría mintiendo, pero la verda' con eso no… no sé pues

E: o sea, porque, cómo te has sentido con tu cuerpo en el sentido de que… por lo menos al entrar, anterior a la vida deportiva, las personas que si, comen siempre lo mismo, las personas que si..

P: ah! Pero me estás hablando en cuanto a la vida deportiva, me estás hablando tú.

E: bueno, ahí hay una, yo me imagino que puede haber alguna diferencia en cómo tú sentías tu cuerpo antes y ahora, cómo tu puedes sentir, sea' las diferencias…

P: obvio

E: … sea' las diferencias a lo largo de tu vida en relación con tu cuerpo… la manera en que sientes tus músculos puede ser, la manera en que sientes, ¿sabes?, el cuidado de tu cuerpo, de repente otras cosas que también te parezcan también relevantes, no sé qué me… podrías contar acerca de eso…

P: no sé… me dejas ahí flai con eso, cuando uno hace deporte bueno, a uno se le desarrollan los músculos pues se le endurecen los músculos, pero en realidad no.. como te digo no he estado pendiente de eso así… o sea de mi cuerpo es lo que menos, de lo que menos estoy pendiente… ¿entiendes? La gente sí me dice ¡Oye IRENE estás más formada! y todo eso. Pero yo no… veda' que no…

E: y todos los días… sea' todos los días entrenas, todos los días tienes esa relación con tu cuerpo ¿sabes? Cada vez que cuando te paras, cuando te acuestas, ¿sabes? Es como que… siempre tu cuerpo está ahí, es como que… con lo que puedes hacer las, las cosas en la vida

P: ¡no claro! Tengo consciencia de que lo tengo pero más no, cómo te digo, sea' lo tengo y listo pues, sea' no me pue, no me he puesto a detallar que ¡ah tengo esto aquí, tengo esto allá! Sea' no… de verdad no…sea' como que algo que está viviendo conmigo y ya no…

E: ¿no has sentido alguna diferencia a lo largo de tu vida…? Qué se yo…

P: ¡no claro! Cuando, cuando uno, por lo menos que tú me bueno, uno hace deporte uno tiende a agarrar más fuerza, pero no es algo que yo… que yo te digo, que yo… sea' que uno se da cuenta es por la medida que uno va avanzando, que uno va avanzando el entrenamiento y todas esas cosas…

E: ujum

P: pero… no sé cómo definírtelo, no sé…

E: no bueno me puedes contar alguna también anécdota, algo que recuerdes… este… También no sé personas que tú crees que hayan… influido en cómo tú has visto tu cuerpo, a lo largo de tu vida, ¿sabes? Incluso desde las primeras etapas, a ahorita, que ya eres más grande, más madura, tienes veinticuatro años… que eres una atleta…

P: ¡oye! Como te digo pues no… sea' esa pregunta me, me, me deja, me, me, me deja en el aire pues porque no…

E: ¿no has pensado sobre eso?

P: no, no, no, o sea como te digo pues, uno siente el cambio en el sentido de que uno… uno tiene más fuerza, uno tiene que desarrollar más fuerza, más musculatura, este… por lo menos en la parte deportiva pues. Pero… como te digo los comentarios que uno escucha, que si, si me, me veo más fuerte, me veo más musculosa, que antes, pero… o sea yo

tener consciencia así mm, no sé normal si me puedo sentir más fuerte pero eso no sé, no sé que me suene mucho el cuerpo…

E: o sea que tú te llevas más por… por ejemplo… si… tu estas entrenando, está tú entrenador y ¿a medida de que tú recibes como ese feedback de tu entrenador, es que tú vas midiendo cómo, cómo puedes ir avanzando?

P: ¡no es que uno ta! , o sea uno sabe pues pero… o sea un, uno, por lo menos mi caso pues, a mí me pasa que uno sabe, yo sé por la fuerza, sea' por ejemplo, mi me ponen a cargar cien kilos y los cargo bien, si los cargo bien es porque toy, cogiendo más fuerza, si me ponen ciento diez y los cargo mejor ah okey… ¿entiendes? Pero no, cuestión de que… sea' así que ¡como una historia que yo te dé! que lo hicimos el otro día, de mi cuerpo, oye si es difícil porque uno, vamos a tar claros, lo que menos está pendiente uno, ¡bueno por lo menos yo, por lo menos yo! Una persona que… sí admira su cuerpo si está pendiente, sea' ¡ay tengo músculos aquí en los brazos, tengo músculos aquí en las piernas!, este… me veo de tal color, este… no sé no me gusta estar morenita, me gusta más blanquita, no s, uno, uno, como toda mi vida yo no vi, entonces… no he visto hasta ahora entonces no (traga), no puedo decirte, que… no puedo darte detalle así profundo pes, a lo mejor será para una persona que como te digo admira su cuerpo, no sé… pero de mi parte no…

E: lo dices, sea' siento que cuando me dices admirar es como si… admirar como, como, me viene a la cabeza la palabra narcisismo

P: como algo así

E: ¿si?

P: como algo, ¡claro! Porque esas personas, sea' yo si te puedo decir por ejemplo, aja, antes de hacer deporte, yo pesaba lo mismo que estoy pesando ahorita, ¿verdad?

E: ¿pesabas?

P: si, lo mismo que estoy pesando ahorita, pero no tenía musculatura, ¿ves? Era pura grasa, más que todo, pero si tú me recuer, sea' si me pones a, sea' si yo hago recuerdo, si recuerdo, no puedo recordar cómo era mi cuerpo antes, si era más aguada, si era más, o sea… me es difícil… porque no estoy pendiente de eso ¿ves?, no estuve pendiente nunca de eso, si er, si era más… sea' la gente dice ¡no IRENE eras más gordita! Sea' te veías más… más pelota pues, no definida sino con… ¿entiendes? Sea' más… eh… cómo decirte, como cuando uno está haciendo ejercicio pues, así, me decían que me veía gordita, que parecía una pelotica, así… (E ríe)

E: pero si pesabas lo mismo ¿no te veías igual entonces?

P: es que obviamente me imagino que no, claro que no, porque no es igual a que tú veas a lo mejor, este… que tú me veas la barriga por ejemplo, me veas los abdominales ahorita, a que me lo veas me lo hubiese' visto tiempo atrás de yo hace' deporte y, vieras pura grasa, no es igual, sea' no sé si tú has visto gente deportiva en la televisión, no sé, (E ríe), me imagino que sí ¿no?

E: ¡claro! (E rie)

P: por eso puedes ver, puedes ver a lo mejor, un, un, una… no sé… cómo decirte, a lo mejor una miss Venezuela, pa' ponerte un ejemplo, y una corredora… o una mujer levan, una levantadora de pesas, sea', no son mujeres que tiene la contextura de igual forma…

E: claro

P: ¿entiendes? Pero, que yo te digo que, que, que yo, yo he tenido consciencia así de mi cambio como tal, no… sino más que todo de la fuerza, de la fuerza que… tengo más fuerza ahorita que antes

E: entonces ese es el cambio, por lo menor al entrar en tu, en, en la vida deportiva

P: o sea el cambio físico lo ve la gente

E: aja

P: y pero, o sea' yo también pues, pero no te puedo dar un detalle así… oye, me imagino que antes era más aguada, pero como no estaba pendiente de mi cuerpo no, no, sea' la lógica me dice que era más aguada, me dice la lógica pues

E: ¿y de qué estabas pendiente?... en ese momento

P: ¿de que andaba pendiente? De come' (P y E ríen)

E: ¿de comer, por qué?

P: de comer bueno… porque me gustaba comer pues, ¡bueno todavía me gusta!... de comer, estudiar, no, no, mi cuerpo no, como te digo como cuando uno no ve uno no está pendiente de lo que uno no ve, sea', sea' el cuerpo no es realmente lo que uno busca…

E: ujum

P: es como, es como, es como lo que tú ves en un hombre, una persona porque no ve no va a buscar necesariamente el cuerpo del hombre, de… que tenga los cuadritos que, sea' a lo mejor es, es… como te digo, no es relevante…

E: o sea, que como que tu cuerpo no era relevante para ti, en ese momento, porque no lo veías…

P: no, sino que no lo veía necesario, sea' no, no… no era parte, eso no quiere decir que no me lo iba a cuidar…

E: ujum

P: por supuesto que no, pero en cuanto a… músculos y eso, como yo siempre me, he tenido cuidado en… como te digo yo, a esta' pendiente de echa'me crema y todo eso a cada rato, porque eso si… yo, sí estoy pendiente de eso pues…

E: pero eso, exacto en ese sentido entonces sí es una relación con tu cuerpo porque, en la medida en que tú lo vas sintiendo… ¿sabes?

P: ¡sí, pero no es un detalle! Que yo te digo ¡ah sí el gran detalle!, no…

E: okey, o sea no es relevante para ti

P: o sea, yo, por lo menos me toco la piel y la, ¡toy como reseca!, digo yo, ¡ah me voy a echa' crema!, me echo crema, pero… no… cómo te voy a explicar, es que no sé es un tema que como yo nunca he tocado no sé…

E: ¿en serio?

P: no… nunca.

E: ¿nunca te lo han preguntado?

P: no…

E: bueno en… por lo menos en la entrevista de ensayo, a mí me pareció super importante esta pregunta, porque yo lo hice, la entrevista de ensayo yo la hice con otra atleta también… entonces, la relación con el cuerpo, que… ¿sabes? Suelen tener los atletas es como que cómo lo viven, en cuanto al rendimiento, en cuanto a, ¿sabes? Hay veces que ocurren lesiones por ejemplo, que esa parte es super importante ¿sabes? En el chequeo del cuerpo, cómo lo viven ahora, cómo lo han vivido después…

P: bueno, por lo menos ahora uno sí tiene que cuidarse mucho… sea'

E: ¿tú no has tenido ninguna?

P: si, si he tenido lesiones…

E: ah! Viste, viste!

P: claro que sí, ¡o sea!, claro si tú me dices IRENE has tenido lesiones, cómo ha sido tú proceso, sí, a lo mejor te puedo entender mejor, pero que tú me digas cómo ha sido tu desarrollo del cuerpo, sea' es mas a lo, para mí, para mí cabeza pues muy amplio, tú me dices IRENE cómo ha sido tu vida deportiva en cuanto a tu cuerpo, este… ahí yo sí te puedo dar más detalle, oye mira me he lesionado, este… por ejemplo, uno tiene que cuidarse más, uno tiene que descansar más, eh… porque los músculos se agotan, si uno anda mucho caminando, si uno anda mucho.. haciendo cosas extra deportivas, este… pero q, pero ya es cuestión de… de cuidarlo porque es como una parte de tu, de tu trabajo, es parte de tu trabajo mejor dicho, del trabajo. En cuanto a las lesiones bueno, imagínate, los cuidados son… más grandes todavía porque…

E: ¿y cómo las viviste, las lesiones? Échame el cuento de cómo fue la primera vez que viviste una… una que sea significativa, no sé…

P: la primera, la primera vez que yo me lesioné no me lesioné de ningún musculo, sea' para mí fue… normalmente en un atleta es muscular. Pero yo ffuí porque, este… entrenábamos en el Brígido, estábamos haciendo unos ejercicios, no sé qué más y habían unas vallas cerca, entonces… ¡pa! Me fui pa' en donde no tenía que ime, me lleve toda la valla por el medio, como unas tres, no sé qué cuatro, y una de esas vallas, una de las puntas de las vallas, se me clavó en una rodilla

E: uuu

P: empecé a botar sangre, todo eso… lo, lo, lo normal pues, entonces… fue antes de… de unos juegos, como dos meses antes…

E: ¿eso fue hace cuanto tiempo?

P: uy, cinco años ya

E: okey

P: este… y entonces, en ese momento, me, me preocupó pues, por la mayoría, mayoría de la veces que yo me he lesionado, me he lesionado con competencias muy cercanas

E: mierda

P: entonces… no sé por qué (P Ríe), pero eso me ha pasado y… nada tuve como tres semanas sin… sin… sin entrenar como era porque debía tener la rodilla, sin movimiento, para que pudiera…

E: ¿cuál fue el nombre que te dieron así para la lesión?

P: oye no sé, ¡una herida!

E: se te clavó una parte de…

P: o sea una, una, una punta de una valla se me abrió una, un, una herida en la rodilla derecha

E: okey

P: de hecho yo tengo una marca, pero no se me ve porque tengo pantalón pero (se sube el pantalón hacia la rodilla y me muestra la cicatriz, que me pareció como de 2,5cm) tengo la marca todavía aquí

E: ah ya la ví ya (toqué la cicatriz con el índice)

P: ¿viste?

E: ya…

P: ¡entonces…! Eso fue de la primera lesión mía… no fue muscular sino, fue un accidente así pues… estem, las demás bueno han sido musculares pero…

E: ¿y esta primera lesión qué.. qué significó para ti o sea cómo… qué significa para ti haber vivido esa lesión?

P: ¡no! Como es la primera vez tú sabes, siempre es la que marca más, este… ¡Pero no…! Yo aquí en ningún momento yo… yo no recuerdo haberme derrumbado ni nada de eso; no recuerdo, porque siem, siempre… he tenido un buen grupo de entrenamiento pues, un, en equipo, entonces… este, me ponían siempre a hacer algo entonces eso es algo motivante pues,…, que uno no pare porque el hecho de uno parar es cuando uno dice ¡oye!, la cosa está como grave ¿no?... pero… ¡no! Siempre me pusieron a hacer ejercicio y esto y aquello y todo eso y… me recuperé, me recuperé y ya

E: ya eso fue hace cinco años, ¿no?, ya hace bastante tiempo

P: hace bastan, justamente como para esta época

E: y a vistas de, de la primera competencia qué, qué, sea' la competencia que ibas a tener en ese momento, este… ¿cómo te sentiste con respecto a eso?

P: no, no, no, ni pendiente con eso, ya cuando uno supera ya…

E: ¿pero no pudiste ir no?

P: claro que sí

E: ¡ah o sea tuviste la herida, estaba cercana la.. la

P: competencia, me curé y ya…

E: y fuiste…

P: si

E: ah, pensé que era que no habías podido ir. ¿Pero igual sentiste tu rendimiento igualito? ¿O bien?

P: Oye yo mejoré pero… porque venía mejorando… sea' yo estaba iniciándome…

E: aja

P: entonces, no sé la verdad es que yo te digo si es que me he dado cuenta de si, si eso influyó en cómo yo corriera, a lo mejor esas tres semanas que perdí, sería, porque no es igual, porque eso es un entrenamiento pasivo pues, se pudiera decir, no un entrenamiento fuerte como tal sino para uno mantenerse, a lo mejor quién sabe, a lo mejor lo hubiese hecho mejor pero… para adivino yo no soy. Pero.. en la teoría en la práctica, mejoré de todas maneras, a lo mejor lo hubiese hecho mejor…

E: ¿o sea sentiste que tu rendimiento igual fue bueno?

P: ¡no, no! o sea, no lo sentí, los tiempos lo marcan, los tiempos lo dicen pues..

E: uhmm

P: acuérdate de que nosotros nos damos cuenta es por el reloj… el reloj es el que dice si uno va bien, si uno va mal, si uno… eso es lo único que le mide, que te mide, más nada, así te hayas sentido bien así te hayas sentido mal, el único que mide, hay que mejorar, es el reloj…

E: ya.. uhmm…

P: ¿ves? Pero si, yo, yo he tenido… como… yo he tenido, que yo recuerde así… como, cuatro lesiones, casi todas musculares… justamente después, antes de una competencia, tres semanas antes, era una competencia para mí… vital, y corrí lesionada y todo y…

E: ¿qué lesión era?

P: era una distensión muscular

E: okey

P: en la pierna izquierda, este… corrí igual, y lo hice bien pues, igual… también incluso creo que corrí con mi mejor marca en aquel momento, sea' siempre me ha tocado esas situaciones, lamentable (P ríe: ja), pero… bueno…

E: ¿crees que de alguna manera de repente, como me comentabas que antes sentías como que unas inseguridades a veces, que no sé qué, de repente unos nervios… podría haber influido en que tú?

P: no, no, no, no, no, ahí no influye el nervio, ahí no, ¡claro hay atletas que sí! Son lesiones psicológicas,.. sea' ¿cómo sabes si son lesiones psicológicas? Bueno porque el médico te revisa, y no tienes nada..

E: no pero no me refiero a eso, me refiero a que de repente contra una situación estresante, los nervios tal, la tensión de esos días

P: no no, eso no tiene nada que ver, o sea´ nosotros por lo menos cuando uno habla de distensión muscular sencillo no estiramos bien, sencillo tan sencillo como eso, no estiramos bien y no ingerimos mucho líquido

E: okey

P: más nada, eso no es nervios que sí… no no, ahí es descuido de uno, un porcentaje muy grande, sea' un noventa y cinco porciento, imagínate

E: sea' que el noventa y cinco por ciento, es, es, o sea que tú has visto

P: por lo menos las veces que yo me he lesionado, las primeras veces que me lesioné de los músculos… fue también porque, yo tomaba un, un medicamento, que era para… quemar grasa, ¿ves? Entonces… pero resulta que me traía, el otro efecto, endurecerme los músculos… pero claro la primera vez que yo me lesioné, no lo sabía, sea' no sabía que me daba ese, que me daba esa…

E: ¿ese medicamento era por la indicación de un médico?

P: ¡Claro! Obviamente, obviamente, obviamente, este… la primera vez yo estaba co, conchale me di cuenta que los músculos se me pesaban demasiado, ¡pac! Y se partió el músculo, sea' se… no se partió totalmente sino una pequeña… fisura como quien dice

E: okey

P: entonce'… después lo volví a tomar, ah no sí uno se hace como medio el loco, tomaba agua pero no… creía que era lo suficiente pero no, no… Sea' no solo tomar agua en el entrenamiento sino tomar agua… durante todo el… todo el día pues, sabes soy persona que te tomo dos litros de agua en el entrenamiento, pero a lo mejor el resto del día no sé cuánto te pueda ingerir de agua… sea' dos litros de agua es bastante, dos litros de agua son ocho aguas, ocho vasos de

agua diarios que es lo que lo mandan a tomar a uno, pero qué pasa que lo hago nada más en el entrenamiento, lo hacía nada más en el entrenamiento, entonce'… claro durante el día, el cuerpo, el cuerpo también necesita agua, necesita líquido, pero… también eso fue, ya cuando agarré consciencia que era eso… ya… empecé a cuidarme un poquito mejor pero un poquiito mejor, y ya no me tomaba ese medicamento por eso, cuando nn, la nutricionista me lo manda le digo que no porque me endurece los músculos, así le dije yo… y ya pues, es bueno porque reduce grasa pero… los músculos se, se me prensan mucho, entonces no es la idea tampoco…

E: …bueno a ver, este… ¿cómo has sentido a lo largo de tu vida, ehm, tus sentidos? Los sentidos, los sentidos de…

P: si si si (pausa) bueno normalmente, a mí, y no solamente a mí, sino a personas, de mis características,…, como uno no ve, a uno se le desarrolla mucho el tacto, porque uno lee con las manos… entonce'.., ese es, porque me estás hablando en ese sentido ¿verdad?

E: aja, el que tú le quieras dar también, lo que sea que te venga a la cabeza con la pregunta que te hago

P: ¡no claro, porque tú me dices sentido, me dice sentidos me imagino el tacto…! El oído, el gusto, a mí me falta es la vista…

E: principalmente entonces para ti es el tacto

P: … ¡no, el tacto y el oido! Tacto y oído son los que a uno más se le desarrollan, ¡no, no sé, yo creo que los cuatro! Creo que los cuatro… el olfato pa' sabe' por lo menos si una comida huele bien por ejemplo, si algo huele bien pues, en especial, lo que sea, no sé me parece que los cuatro… bueno el gusto como a cualquiera, el gusto como a cualquiera, como a cualquier persona, pero el olfato, el tacto, el oído se desarrolla muchísimo… suple la, la vista, se podría decir…

E: y cómo los has sentido tú así… sabes si por ejemplo tuvieras que, ordenarlos, qué se yo, en un orden de importancia, si hubiera alguno, no sé si sientes que para ti hay alguno que es el más importante…

P: no no no, más importante no… porque es que sin una cosa uno no hace otra…

E: ¿cómo así?

P: o sea, ¡tú me quitas los oídos y así tenga desarrollado el tacto ¿qué voy a hacer con el tacto nada más?!... O sea… no puede quitarle un miembro al cuerpo, porque para algo son, para algo están, para mí todo tiene un por qué en el cuerpo, entonce' yo no puedo, o sea no puedo decirte ¡no, me quito el gusto, porque el gusto no es importante! No para mí todo eso es importante, todo son importante…

E: bueno pero de repente no sin quitar los demás, pero si así uno que, qué se yo, pa' ti sea especial que te ayude a ti a organizar cosas de repente, sabes, a cómo aproximarte… a los demás… o no sé cómo…

P: no no, para mí los tres son, los cuatro, los tres son complementarios, claro porque el gusto es comida ¿no?, el gusto lo aparto por eso, este… pero para mí los tres son… uno se complementa con el otro… para mí

E: bueno, a mí me parece importante que de primerito hayas dicho el tacto…

P: ¡no porque el tacto lo dije primero porque leo con las manos!… pero no necesariamente escucho con las manos, escucho con los oídos, y los oídos son importantes tam, muy muy importante, sea´ de más de importante, sea' el hecho de que te haya nombrado primero el tacto no quiere decir que sea el más importante para mí, los tres son importantes para mí

E: sea le das, a, a, a todos, los tres les das…

P: ¡Claro porque! Por ejemplo, cuando uno no ve, (traga) cuando uno no ve verdad, que uno por ejemplo no diferencia a una persona, hay gente que dice ¡aja pero tú me tocas y sabes quién soy yo, me tocas la cara, me tocas la na!... no eso a

veces es difícil, uno lo v, hay, hay personas que lo diferenciamos por, por olor… claro también la textura es importante, también, eh, la contextura también, de la persona, a uno se le graba pues, es como, como la vista, igual, entonces dime tú si no lo agarro por el, por el, por el… si no conozco a la persona por la contextura, a lo mejor la conozco por, por el olor, y al revés, entonce' imagínate cómo hago para quitarle la importancia al olfato por ejemplo, cómo hago para quitarle la importancia al oído, si yo te escucho a cincuenta metros de distancia, ¿cómo yo sé qué eres tú?, ¿entiendes?, o sea cada, cada cuestión en su momento, cada sentido en su momento, entonce' no, quitarle importancia a uno y decir el oído es más importante, no mira… a lo mejor si hablas con una persona sorda te dirá no sé la vista, sea' es…

E: eh… te iba a preguntar, por ejemplo, sabes que me surge a la cabeza la pregunta, ¿yo tengo un olor particular?

P: oye no sé, no me he dado cuenta, porque no he compartido mucho contigo, pero tú me hablas yo sé que eres tú

E: ah… eso si verdad..

P: claro… pero por lo menos el de mi mamá, el de mi papá, yo sé que son ellos, o sea

E: uhm… ya…

P: así se eche la colonia que se eche… sea' uno funciona como un perrito pues

E: sea' eres como más sensible a percibir los, los olores de tus padres

P: ¡no bueno! De las personas más cercanas, las personas que comparten más conmigo, con uno pues…

E: ¿quiénes?, me mencionabas tus padres… ¿quién más?

P: oye no sé, gente que comparte conmigo (gritan para avisar a IRENE que llegó el autobús que va al comedor del IND e IRENE dice que no importa, que se vaya, ya que ella posteriormente de irá con RICHARD, su guía) aja, entonce'… no sé como te decía, las personas que andan conmigo a diario, no sé mi entrenadora… mi guía, mis compañeros, ¡uy mucha gente!, no es un círculo, ¡no es un círculo muy pequeño no!, no es un grupo muy pequeño… no…

E: okey… este… y… no sé si esa pregunta de repente es muy personal, cualquier cosa bueno… me dices, este… ¿cómo, cómo fue… el, el darte cuenta, de que, sabes, había, hay personas que ven y que tú no ves?

P: (pausa)

E: o sea la… esa diferencia, sabes esa diferenciación de que… sabes porque tú, tú naciste con, con, con la cuestión de que no podías ver, ¿cómo te diste cuenta, sea' cómo fue, fue que te lo dijeron… fue que…?

P: no, no sé, de verdad que no me acuerdo…

E: ¿no te acuerdas?

P: no de verdad que no me acuerdo… sea' no sé… cuando… si el, no sé en los juegos será…

E: ¿en los juegos?

P: (pausa) no sé… no sé…

E: ¿juegos de qué?, ¿de, de pequeña?

P: ah no claro, me estás preguntando de pequeña ¿no? ¡Porque ahorita grande!

E: de cul, de, de cuando te hayas dado cuenta, o sea…

P: ¡exacto! Exacto de pequeña porque de grande no ya no, imagínate, de la niñez ya tengo mucho tiempo ya…

E: ya sabes…

P: ¡claro, obviamente! De pequeña cuando no sé, jugaba, qué se yo, que… me agarraban de la mano, n, no sé pero… (pausa) ¡si eso! El juego, más que todo, como un niño normal uno lo que está pendiente es de jugar, de brincar, de salta', entonce' no es que yo no lo hacía sí lo hacía pero con más precaución, entonces uno se da cuenta de que ¡conchale que tal!, que…

E: ¿cómo con más precaución?

P: ¡Oye obviamente porque sea', tú, tú ves una escalera por ejemplo por el medio y tú sabes que esa escalera está ahí! Pero yo no sé que está ahí, a mí me dicen mira la escalera está ahí, yo no puedo saltar igual que tú… sea' ¿entiendes?

E: ujum

P: sea' hay que ser más cuidadoso, a lo mejor mis padre no me van a dejar saltar en un lugar donde hay puro hueco, sea' así yo sepa manejar bicicleta no me van a soltar en un lugar, un lugar espacioso donde no haya obstáculos, ¿entiendes? Ahí creo que está la precaución ¿no?

E: okey… entonces era como que tú sientes que debía, tus padres o tus cuidadores debían manejarse contigo de una manera más cuidadosa y tú misma también

P: obviamente, obviamente… obviamente sino iba a vivir maltratada toda la vida, golpeada toda la vida. ¡Aunque yo nunca me puse barreras! Y ellos tampoco a mí…

E: ujum

P: entonce', no.. igual, no… el cuidado siempre… es diferente

E: bueno, a los bebés, bueno a los niños chiquitos también es lo mismo casi poque… de repente si le dicen mira ta' la escalera ahí, pero va el carajito y se aaa y se…

P: no pero dime tú, tu no vas a comparar un bebé de un año con una niña de siete

E: aah ya eras más grande…

P: o sea obvio, ¿me entiendes? obvio

E: pensé que era con con tus papas, pero eso era ya cuando estabas en el internado

P: con general, con la familia en gene, con todo el mundo en general

E: okey

P: con todo el mundo en general… si la gente te quiere te va a cuidar

E: claro

P: sea'… si la gente no te quiere obviamente te van a lanzar donde todos los huecos… sea' cuando yo te toy, cuando yo te hablo te estoy hablando siempre en general, sea' a lo mejor te menciono a mis padres pero se supone que en el colegio también me tienen que cuidar, ¿no?, se supone que si voy con mis tíos también me tienen que cuidar, si… me voy con mis abuelos también me tienen que cuidar, me tienen que cuidar y así, sea' cuando te menciono a alguien no es porque sea esa persona en específico y los demás no me cuidaban, ¡no!… sino es lo que se me viene a la mente… ¡sino imagínate!…

E: no lo que pasa es que bueno, como dijiste no ya cuando ¿sabes? A los siete años y entonces pensé en esa época

P: entonces, o… también te diga otra edad… puede ser menos, porque sea' un niño no empieza a jugar a los siete años, los niños empieza a juga de… no sé desde que está en la barriga quizás… Pero claro en la barriga no me van a llamar la atención, obviamente (E ríe)… Sea ahí empieza la lógica ¿no? Entonces… es desde que empieza a salir de la barriga, entonce' sale de la barriga y los padres lo empiezan a cuidar, ¡Ahora, qué me hicieron mi padre, que me hicieron mis papás!, cuando yo tenía como un mes que me dice mi familia, oye no me… no, difícil recordarlo ¿no? Incluso dos años, tres años, o sea… no sé, no sé, no sé…

E: y no te han echado cuentos ¿así? O sea… no mira cuando tú eras chiquita… nosotros esto…

P: no… (voz muy baja) de verdad que no…

E: uhm… este… ¿y esto que tienes puesto aquí en la computadora?

P: eso es un… radio virtual…

E: ah una radio…

P: virtual… si

E: uhm.. ta bien…

P: por internet

E: este… uhm ya bueno… este… te voy a hacer otra pregunta que… para mí es… sea' en mi opinión es muy muy importante, eh súper relevante, y si bueno también tampoco lo has pensado, son cosas que bueno podrías ir pensando aquí mismo, de repente reflexionarlas… si las quieres tocar después también ¿sabes? Podríamos hablar de ellas, es… o sea me parece que es… que podría ser algo ¿sabes? Importante pensar también a veces estas cosas que uno no se pregunta tanto en la vida pues porque… no sé o sea es como que te orientan ¿sabes? Te orientan, precisamente cómo tú eres, ¿te acuerdas el ejercicio de la otra vez que si, no yo soy más reflexiva… yo soy más, sabes, paciente que antes? ¿Recuerdas?... si?

P: aja y ¿qué paso? ¿cómo es…? (E ríe) ¿cómo es la pregunta?

E: ¿la pregunta? Este… bueno que, la pregunta es… sea' qué significa para ti ser una persona con discapacidad…

P: … ser una persona con discapacidad… para mí… es ser una persona normal… para mí no es ser una persona diferente ¿por qué? Porque yo pienso que todos los seres humanos de cualquier forma somos diferentes…

E: ujum

P: ¿entiendes? Es como te decía el otro día, a lo mejor, yo… soy habilidosa… eh… corriendo, a lo mejor tú no, pero tú eres habilidosa en matemática… a lo mejor tú con a otra persona, ustedes dos ven, tú con otra persona y son diferentes… o sea la discapacidad a mí no me hace diferente ¿entiendes? Sea'… claro, me hace diferente porque los seres humanos, en nuestra naturaleza somos diferentes…

E: ujum

P: ¿entiendes?... pero… eh, no me… no marco la discapacidad como una diferencia como tal…

E: o sea crees que las personas nos diferenciamos todas, igual, sean cuales sean… nuestras características, este… sea' se me viene a la cabeza este… también la… uhm, temas de diversidad pues… o sea, eso está también inherente a temas de diversidad en cuanto a… ¿sabes? Todos som, todos en verdad, somos diferentes

P: claro

E: pero, todos, todos al mismo tiempo debemos tener las mismas oportunidades

P: correctamente es… correctamente es… exactamente. Hay gente que dice ¡no que yo, que nosotros somos diferentes, que nosotros somos no sé cómo! Claro, porque esos son… cuestiones culturales… ¿no?... porque el mismo valor que se le da aquí a una persona con discapacidad, no es el mismo valor que se le da a una persona con discapacidad en… en Europa… por ejemplo, entonce' la valora la valoración es diferente… pero por cultura, por sociedad, ¿ves? Claro uno, uno ta consciente de que hay cosas de que uno no puede hacer… sea'… eh… no sé… no sé porque hoy en día la tecnología está tan avanzada que uno diría que, la mayoría de las cosas uno las puede hacer… ahm… eh…

E: se me ocurre, como mencionaste Europa, se me ocurrió… berro el hecho de que ¿sabes? Hay personas que no pueden ver que igualito pueden salir a la calle, solos

P: es que nosotros aquí también lo hacemos

E: tú sabes, pero yo siempre te veo saliendo con RICHARD o con alguien…

P: porque yo quiero…

E: aaah

P: que me… provoca hacerlo… pero eso no…

E: allá tengo entendido que es mucho más sencillo, por lo menos, a nivel de la, en la calle…

P: pero es más sencillo por infraestructura

E: ¡exactamente!

P: pero no… pero no es porque aquí, o sea aquí tú vas pa Capitolio y encuentras un poco de ciegos, a montón… o sea eso sí no es diferencia. Yo salgo acompañada porque a mí me provoca hacerlo, ¿ya? No porque aah no, porque yo soy ciega y no lo pueda hacer, sino porque yo soy un tipo de persona que no me gusta, o sea yo salgo sola cuando hay necesidad, cuando no hay necesidad no lo hago, ya, así de sencillo… ¿ves? Pero si… Eso no significa que nosotros no salgamos solos cuando quisiéramos

E: sabes que yo lo veo también como que más, esto es algo que a mí me… conchale me causa así como que… berro! Qué chimbo pues! Porque hay cosas que por lo menos okey tú tienes una discapacidad visual, pero hay otras personas por ejemplo que les cuesta mucho, si… por ejemplo que… no pueden caminar… berro entonces cómo les cuesta manejarse en la calle, sea' tú los ves haciendo grandes esfuerzos, en vez de ellos tener más facilidades en cualquier sentido

P: por eso! Por eso es que te digo que me refiero que cua, que en otros países, Europa por ejemplo, la infraestructura está diseñada para una persona con discapacidad, pero aquí en Venezuela, nuestros países… de este lado del mundo ehh, la infraestructura no está diseñada para una persona con discapacidad, más que todo, claro, hablamos de una persona ciega por ejemplo, aja hay muchos huecos en la calle, este… los carros se montan en las aceras, eh… buhoneros por todos lados, hay es cuando hablamos de las personas con discapacidad visual, cuando hablamos de un silla de ruedas, coye no hay rampas para ellos… ¿ves? No hay autobuses, bueno cuando uno anda los autobuses es lo de menos, pero para ellos los autobuses con rampa… este… entonce' es algo de infraestructura, no de capacidad… ¿entiendes? No es que nosotros no podamos salir solos a la calle, no es que uno no pueda salir solo a la calle, sino que la infraestructura no está diseñada para… para uno y uno se tiene que arreglar, ¿entiendes? No es por capacidad, no es porque no lo podamos hacer…

E: conchale, yo te veía y ¿sabes? Como siempre te veía acompañada, ¡yo decía berro! Y me, a mí me daba rabia (E ríe), eso yo decía ¡coño, qué…!

P: no… mira a mí tú nunca, mira muy raro en la universidad, tú me vas a ver acompañada…

E: en la universidad

P: yo, yo, por lo menos yo estoy con mis compañeros pero yo le digo, ¡mira, voy a…! no sé… a secretaría general… ¿me quieres acompañar? ¿No? Ah okey… no puedo ir porque voy a hacer esto, lo otro, por el motivo que sea, yo me voy, sea'… no… por eso no… yo ando con la gente es porque a mí me gusta hacerlo y si yo tuviera mi vista y en algún momento la tendré igualito andaré con alguien porque a mí no me gusta andar sola, yo siempre lo digo yo nunca voy a andar sola, a menos que sea una situación muy puntual, pero soy el tipo de persona que… ¡mientras yo pueda estar acompañada, para mí mmucho mejor! Ahora claro hay cosas que uno quiere hacer solo, este… y uno las hace solo, pero… en mi sentido general, me gusta siempre andar acompañada, siempre, siempre

E: Sea' sola es cuando es estrictamente necesario

P: sola cuando coye cuando no hay otro… otra… otra salidas pues, pero no es porque no lo pueda hacer, sino porque no me gusta andar sola, no me gusta, no me gusta… no me gusta hacerlo

E: … ya… y, la manera en que me, en que hablas así, ¿sabes? no hay infraestructura aquí, si hay en países de por lo menos Europa y tal, esas son cosas que… ¿cómo las conociste?

P: viajando

E: o sea, ¿cómo tú las…?, ¿tú misma fuiste?

P: Claro (P recibe un mensaje de texto en su celular)… bueno viajando y escuchando también, la gente que ve en la televisión…

E: ¿a dónde fuiste? Que, que te recuerdes así…

P: pa' España

E: ¿ese fue el único al que fuiste?

P: no yo he ido a varios… España, China… Son países que están… son países desarrollados, que… Estados Unidos también es un país que… Está súper desarrollado para las personas con discapacidad, este…

E: ¿Cuál fue el primero al que fuiste?

P: el primero que fui fue a los Estados Unidos

E: ¿y qué edad tenías?

P: dieciocho… ¡no pa' ve'! dieciocho, dieciocho…

E: ¿y qué tal fue?

P: ¡no!… normal… diferencia es que no hay hueco (P ríe), no hay hueco en la calle… Genial para uno, una persona con discapacidad no caé' en los huecos, no hay suciedad en la calle… Ahm... no sé, eso

E: ¿eso es lo que, lo que más recuerdas, de toda esa experiencia de ir para Estados Unidos? En ese momento, ¿a qué ibas?

P: no eso fue una cuestión… una cuestión de… una, una reunión que teníamos por allá, que yo tenía por allá, no deportiva sino… de…una asamblea de… que tenía que ver con la enfermedad que yo tengo

E: uhm, ya… ¿en qué parte de Estados Unidos fue?

P: Cleveland…

E: sea' te reuniste con otras personas con… ¿cómo se dice? amaurosis congénita de Leber…

P: si… con retinosis pigmentaria…

E: ujum… te encontraste con otras personas que tenían la misma condición…

P: ¡si, pero eso… para mí no fue relevante! Porque siempre he compartido con personas ciegas, entonce' no fue… lo que más me… llamó la atención

E: pero que tienen, o sea me refiero a que tienen la misma enfermedad… o sea, exactamente…

P: Si pero es que no me llamo la atención porque yo igual conozco aquí a personas con la misma discapacidad, esa enfermedad… Entonce' no fue mi… no… no soy la única que tiene la enfermedad aquí pues, sino que… no fue lo más importante para mí… ¡porque igual una persona que, una persona que tiene amaurosis congénita de leber!... una persona que tiene amaurosis congénita de leber… se puede comportar una persona que tiene… igual se puede comportar una persona, de igual forma que tiene una desprendimiento de retina, entonce' no, no hace diferencia pues… cómo tal uno es ciego, ya fin, ese es el fin principal… no que porque yo tenga… claro la enfermedad qué se caracteriza por lo menos, la amaurosis congénita de Leber se caracteriza porque la persona, normalmente, uno percibe luz, sombras, bultos, sea' la ceguera no es total, eso es lo que dicen los médicos ¿no?, aja en cambio una persona, que… que tiene glaucoma por ejemplo no ve nada, sea' la la, la… (traga) esa es una de las características… eh una persona con amaurosis congénita de leber es una persona de baja visión, eh… una persona de… con glaucoma es, no tiene nada de visión pues… el no percibe luz ni nada de eso… entonce' pero es igual, no… no diferencia comportamiento con enfermedades, no. No es…

E: ¿entonces ese fue tu primer encuentro con un, una infraestructura diferente en…?

P: una estructura diferente, si… eso sí, bueno después cuando fui, a China, España, ya uno consigue semáforos con sonido… ¿ves? Cuando ta de tal color suena así y cuando esta de otro color suena asao… eh, con caminerías para, para uno andar, específicamente, entonce' ya cambia, va cambiando la cosa pues, a medida que pasa el tiempo… eh, todo va evolucionando a lo mejor en Estados Unidos en el dos mil seis cuando yo fui no estaba, pero a lo mejor en el dos mil ocho ya habían puesto caminerías, a lo mejor ya, ya habían llevado el… el semáforo con sonido, no sé… ¿viste?... es muy… es así pues…

E: ya, y en España si había, entonces me contabas

P: claro porque para España fui en el dos mil ocho, en dos años se pueden hacer muchas cosas

E: claro… y a España fuiste en el dos mil ocho, ¿y a China?

P: en dos mil ocho

E: ah okey

P: si…

E: ¿y qué tal fue esa experiencia? O sea… primeramente habías ido para Estados Unidos y ahora veías cosas más adaptadas todavía a ¿sabes? Podías conocer por ejemplo cómo estaba el semáforo y es nada más y escuchando, era… sea' ya era, era, un poco más de accesibilidad me imagino, no sé…

P: no claro… claro, claro, por supuesto que… totalmente diferente. Sea' a medida que pasa el tiempo, todo se va haciendo más fácil, todo se va haciendo mucho más fácil… la discapacidad se va volviendo… cada día, menos, cada día se va volviendo menos menos una barrera… ¿ves? Claro antes era más barrera porque… oye, la tecnología no estaba como

está ahorita, entonce' a lo mejor un estudiante, eh… no tiene una computadora, como gracias a dios tengo yo, sino de, sino tenía grabadora… entonce' o, le tenían que grabar los libros, por ejemplo, ehm (traga)… en cambio uno por ejemplo, a estas alturas que uno tiene computadora, te pasa te puede pasa' los libros el digital, eh… no sé, tantas cosas, muchas cosas… hay muchas cosas.

E: ¿en el internado cómo solías estudiar?

P: ah tomando dictado… normal, creo que como hacemos la mayoría de los estudiantes, nunca me gusto grabadora, nunca, nunca a mí me ha gustado grabadora… siempre he tomado dictado...

E: ¿cómo así tomabas dictado? Sea'… explícame qué hacías… para saber

P: ¿cómo tú tomas dictado? ¿qué significa para ti tomar dictado?

E: ehm… escucho lo que me dicen y lo escribo…

P: correctamente es… así, escucho lo que me decían, lo que yo creo que es importante es lo que yo escribo, lo que para mí es importante… ¿ves?, y lo que no creo que es importante, no lo escribo, porque gracias a dios tengo esa… esa capacidad de… de agarrar lo que es importante, así que conozco que tenga esa, esa, habilidad. ¿Ves? Por eso es que me gusta… escribir

E: okey, lo escribías en… ¿papel con lápiz?

P: no…

E: ¿cómo lo escribías?

P: con un sistema especial que se llama Braile

E: ah ya… okey, ahora entiendo

P: sea' el procedimiento de estudio de nosotros las personas con discapacidad visual, es igual a un procedimiento de estudio que ustedes, las personas que no tienen discapacidad visual, lo único es que nosotros lo hacemos con el sistema Braile, ustedes lo hacen con su, su lápiz y su hoja… Pero el sistema, el, el procedimiento es el mismo te enseñan el alfabeto, ta… te enseñan eme con a ma, eme con e me, te ponen tu cartilla, la misma cartilla tonta que nos ponen a leer a todos, este… el procedimiento es el mismo, el mismito… y yo lo viví más todavía porque lo empece muy, pequeñita pues, mi, mi, mi procedimiento, o sea mí… (traga) mis estudios fueron desde, desde, desde pequeña, no empecé a lo atropellado pues, como hay gente que a lo mejor empieza a los diez, once, porque no conocen el colegio… (La llaman de afuera, RICHARD, para ir a comer), entonce' yo tuve la… la fortuna eso, de empezar así de empezar de cero, empezar cuando tenía que empezar, ya a los cinco años yo te sabía escribir, sea' yo sabía las palabras, eh… ya, rápido…

E: sea creciste con eso y eso fue una ventaja pues

P: exactamente, ¿viste?

E: uhm… okey… este… bueno una última pregunta que te quería hacer, este… ¿te identificas con lo que… sabes, me decías que si tuviste una reunión en Cleveland, aja en Estados Unidos, con otras personas con amaurosis congénita de lebel, de leber y tal, este… te identificas con lo que los médicos dicen de ti?... te identificas con lo que, no sé qué te dijo la primera vez que de repente recuerdas tú, que hablaste con un médico, ¿sabes? Que te dijo… algo, con respecto a… tu condición, o… mmm… no sé…

P: bueno… no sé los médicos de aquí… este… los médicos me dijeron, bueno le dijeron a mis padres no a mí… que yo cuando me desarrollara iba a perder el poquito de visión que yo tenía… la iba a perder y la iba a ir perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo perdiendo, cuestión que no ha sucedido, gracias a dios que no, no ha sucedido…

además que… eh… los médicos dijeron también, que la enfermedad se me detectó muy pequeña, muy pocos niños se les detecta la enfermedad muy, muy, muy chamos pues yo creo que a mí me la detectaron cuando tenía como un año, no sé, ¡la enfermedad! No que yo era ciega, sino la enfermedad…

E: okey…

P: que según se la detectan a los chamos más grandes pues, niños más grandes… sea' ese es el tipo de enfermedad, el tipo de enfermedad, ahm… y esa, por lo menos esa cuestión de que yo he perdido visión, o sea, que he perdido la visión que tengo no… no ha sucedido así… gracias a dios que no,

E: o sea te has sentido…

P: Estoy igual

E: ¿estas igual?

P: si… porque… bueno, no sé… no…

E: ¿cómo te has sentido con eso, sabes, con que bueno ellos dijeron eso y no sucedió así?

P: no no, normal, que la ciencia falla, y ya… la ciencia falla…

E: okey… ¿no te sentiste como aliviada?

P: no…

E: normal

P: no la verdad es que ni me importó, sea' no no no… aah no fue algo que a mí me llamó la atención… sea' ¡claro! Gracias a dios que no la he perdido, no la perdí pues, no la perdí… que yo sé que ya ta, no va a suceder ¿entiendes? Por lo, precisamente por lo que yo te dije el otro día, yo creo que… eh… que… (traga) que yo no voy a ser así para toda la vida, por supuesto que no, entonce'… bueno… ahí ta'. ¡Pero por la ciencia! Por la ciencia… eh, no hay… o sea… eso era lo que decían los médicos aquí… ¿viste? Entonce'… pero no… bueno, es lo que yo recuerdo, no sé… eh, con el desarrollo que pa' ca' que pa' ya' que no sé qué… entonce' no…

E: ta bien, ta bien…

P: pero ha sido algo que yo…

E: sea' no te llamo, o sea… no decidiste darle relevancia alguna

P: no… que yo digo que, a veces, bueno tú que estás estudiando psicología pues, tú lo debes saber mejor que yo… a veces cuando uno le hace mente a algo, cuando uno le hace mente a algo… Puede suceder ¿ves? Por la mente que uno le hace… como tú me, como tú me dijiste en un principio con las lesiones, ¿no será que con tu inseguridad te pasaban las lesiones? No, ¿entiendes? Entonces yo soy una persona que… antes, imagínate ahora no le hago mente a las cosas, sea' aantes no le hacía mente a las cosas, ¡ahora menos le hago mente!, a las cosas, ¡a las cosas negativas! Yo no le hago mente a las cosas negativas… si yo me, si yo me, si yo me hubiese puesto, a lo mejor, cuando tenía catorce años, doce, trece, por ahí ¡ah los médicos me dijeron que yo en el desarrollo iba a perder la vista! Los médicos me dijeron que el desarrollo iba a perder visión… ¡Una! Mentira, dicha muchas veces se puede hacer verdad, puede ser verdad, ¿viste?, entonce' yo no me puse en eso… ¡claro! No tenía consciencia en aquel momento que si me ponía a hacer eso no… sino que simplemente, cosa que pasa, no estaba pendiente de eso… ¿viste? No estaba pendiente… porque yo sí conozco personas que dicen ¡no, este, los médicos dicen que con el desarrollo voy a perder la vista! Y te lo dicen, y te lo dicen, y te lo dicen, y te lo dicen, pero yo nunca tuve esa característica ¿ves?, yo nunca dije ¡no, este.. Ah cuando la gente me pregunta, ¿IRENE tú ves?! Yo si veo un poquito, veo la luz, veo la sombra, tal pampampampam… pero nunca dije ¡no

pero los médicos dicen que… en el desarrollo voy a perder la vista, que cuando crezca voy a perder la vista! Sea' no no lo dije, como si he escuchado a otras personas que ven poco, y dicen eso… ¿vite? Sea' tan ya… su… su… su mente, como si estuviera ya predispuesta a eso… ¿entiendes? Entonces de verdad que yo no, nunca lo dije, nunca, te lo estoy diciendo a ti porque me lo estás preguntando… ehh y los médicos lo habían dicho pues pero… es más ya yo pasé mi desarrollo, entonce' y no… ya no me importa, sea' no… los médicos pueden deci'… lo que… lo que les provoque pues, al fin y al cabo, ciencia es ciencia y ya…

E: …sea' que no influyó, sea' no te predispusiste a nada de eso, por nada de lo que ellos dijeran

P: no no no no no no, y no es porque como te digo en aquel momento yo decía ¡no los médicos son unos embusteros!, ¡Tampoco! Porque es que en realidad no estaba pendiente ¿viste?... o sea ni una cosa ni la otra, ni estaba negativa porque… sea' no no, no le hice nunca mente a lo de los médicos, ¡no los médicos lo que están diciendo es mentira, tampoco! O sea, como que fui indiferente ¿no? Algo así, ¿ves?... De verdad que no… me preocupé…

E: lo sabías pero lo desechabas como algo malo

P: no no no, no te digo, no me, no me… no me… no sé, no me le hacía mente, no me importaba, o sea, no es que no me importaba perder la vista sino no me importaba lo que decían ellos, o sea… cómo te decirte, no estaba pendiente de eso…

E: ¿tener tú tu propia vivencia a ve', sea' no te importaba lo que ellos dijeran?

P: sea' pero es que yo no tenía centrados, mis ojos, en, yo no tenía centrada mi mente en la vista… ¿entiendes? Yo no me levantaba todos los días y decía ¡ay estoy perdiendo un poquito de vista, a no estoy viendo más! ¿Entiendes? Como le pasa a algunas personas, le pasa a algunas personas que son ciegas, que están pedientes ¡conchale, la vista la vista la vista la vista la vista! No, esa no era mi mente, ¿ves?

E: okey… aja…

P: entonce' por eso no… no… no taba pendiente pues… tú me dices ¿de qué estabas tú pendiente en ese momento IRENE? De estudiar… no sé, de echar broma… de… pero no…

E: de vivir tu vida pues

P: aja de vivir la vida… Y no es que pase lo que pase, tampoco, sea no sé si me explico, uno es una cosa, como enredada pues… o sea no sé si me entiendes… ¿tú me entiendes lo que te estoy diciendo?

E: (E ríe) esa, esa última parte que me dijiste no, o sea de que pase lo que pase, no, no entiendo eso…

P: ¡Ah no porque a lo mejor, a lo mejor tú puedes pensar, o cualquier persona, no yo estaba pensando en estudiar, en esto y aquello, ¿ah a ti no te importaba si perdías la vista o no?! ¿ves? Entonces puede existir esa pregunta…

E: uhm… aja, claro…

P: ¿ves?

E: ahora veo…

P: ¡claro si me lo preguntas ahora madura! Veinticuatro años, ¡yo te digo, oye claro que me importaba si la perdía o no, oye claro que sí, porque mejor es ver algo a no ver nada! ¿entiendes? Ahora si me lo preguntas yo sí te digo… o si en aquel momento también me lo preguntaba, o sea si me tocaba, me, ¡me tocaba y me decía ¿conchale IRENE que prefieres tú, ver o no ver, ver un poquito o no ver nada?! Ah no yo te hubiese dicho en aquel momento no yo prefi, yo prefiero, ¡ver un poquito claro! Defenderme con algo, conocer la luz… o sea… uy un poquito de visión lo ayuda a uno mucho… ¿entiendes? Pero no era lo que yo pensaba así ¡ay! Y me rompía el coco, no…

E: entiendo… bueno! Creo esas son las que… traje para hoy y espero no haber sido… no sé, ¿cómo te sentiste hoy?

P: …no bueno, las preguntas estuvieron bien…

E: ¿si?

P: si… estuvieron bien… pero, pero…

E: bueno para mí estuvieron difíciles de preguntar algunas…

P: no… normal porque eso es lo que pasa en la sociedad, que la gente hace preguntas o sea... piensa oye, le digo esto y se va… a sentir incómoda, te digo que, esas son las cosas que nosotros tenemos que matar en la sociedad…

E: ujum… hacer que los demás conozcan pues…

P: ¡claro si tú, lo que! Lo que me… yo digo ¡mira, Janis, no te quiero responder! ya eso es otra cosa, pero tú misma no te predispongas, sea' no te hagas, no te pongas tú misma la barrera ¿entiendes?

E: claro…

P: pregúntame y ya, tú eres la, tú eres la que está haciendo el trabajo, ¡ahora! Lo que yo te vaya a decir eso es otra cosa… pero no ¡ah, conchale, que tal, dame vueltas como un perrito! No, pregúntame y ya… listo, ¿qué es lo que, qué es lo que puede pasar, qué es lo peor que puede pasar? Que yo te diga que no, que no te voy a responder, más nada…

E: no porque también a veces te puedes, ¿sabes?, generarte una impresión de mí que de repente no te quiero dar, ¿sabes?, no te quiero dar en el sentido de que de repente puedas pensar que soy… por lo menos a mí me han dicho que ¡tú preguntas demasiado por qué, por qué, por qué, por qué? Y yo decía ¡sí! A mí me encanta saber el por qué de muchas cosas… sea' me parece una pregunta eterna… ¿por qué haces tal cosa de tal manera ¿sabes? Habiendo tres mil ochocientas maneras de hacerla? Por algo estudio psicología… ¿no crees?

P: claro…

E: entonces, a mí por lo menos y esto… conocer a personas ¿sabes? Incluso cualquier otra persona, a mí me, me llama mucho la atención preguntarle… este tipo de cosas, de hecho sabes que... mm, ahorita en… semana santa conocí una persona con discapacidad, pero, que le, que le faltaba de una rodilla para abajo, entonces yo le hice ¿sabes? Me salió así le hice la pregunta y que ¿sabes?, estaba medio prendia' y le dije… ¿qué significa para ti ser una persona con discapacidad? Y me respondió una cosa completamente diferente… ¿ves?

E: ¿qué te dijo?

P: me dijo… para mí, claro él tuvo un accidente y fue lo que le pasó, lo que me dijo fue… bueno para mí significa, ayudar a los demás… ayudar a los demás a… que no se escondan, poque hay gente que yo siento que se esconde por estas, por tener por lo menos… este… que por ejemplo en mi caso, que le falte una parte de la pierna. ¡Ese chamo! Mira ese chamo sale en short y casi que le mete en la cara, (E rie) ¡sea' sale y no le para pero ni media bola a, a lo que el otro vaya a pensa' de él!, y eso fue una vaina que a mí me llamó burda la atención… sea' a mí, ¿sabes? Es como que… allá en Puerto Ordaz que es de donde yo soy, él estaba allá y la gente, él me dice, ¡la gente, cómo te mira! O sea y es, y es burda de chimbo, y yo le dije comparto contigo, totalmente, lo que estás haciendo…

P: bueno la gente… la gente es tan… tan… tan no sé, cómo darle un calificativo… la gente se impresiona cuando uno va caminando, lo ve a uno como un extraterrestre, y yo digo, Dios mío será que yo no tengo mis dos brazos, mis dos piernas, ¡y así no las tuviera! Porque, es como tú dices el chamo ese no tiene pierna, no tiene su pierna, yo conozco chamos que son mochos, ¡sea' nosotros no somos extraterrestres!, eso en la sociedad tiene que matarse ¿entiendes?

E: entiendo

P: eso tiene que, la gente lo mira a uno, ¡ay mira se va a tropezar! En vez de ayudarlo a uno ¡pum! Deja que uno se tropiece, porque están tan impresionados de ver a uno, en ver a uno cómo uno es, que, oye…

E: sabes que yo también me había preguntado eso antes, y… allá en la UPEL, estuve… yo di un conversatorio de discapacidad, entonces el… la, compartimos con un licenciado en trabajo social y él, hablamos de este tema, y surge la broma de que, también, desde la educación desde que están, estamos pequeños, como que ¿sabes? A las, a las personas que si… que si tienen algún tipo de diferencia, por lo menos a los niños autistas, a los niños autistas ni de vaina los meten en un colegio ¿sabes? Entonces en la medida en que uno no tenga contacto desde pequeño en la vida con, con personas diferentes a uno, sea' son cosas que… niños con, con, qué sé yo, que les cuesta aprender ciertas materias, ¡ya! Lo sacan, lo meten en otro lado

P: a mí particularmente me parece maravilloso el hecho de que no haya una universidad, aquí en Venezuela, especialmente para personas con discapacidad… ¿por qué me parece maravilloso? ¡Por eso!

E: ¡porque es una universidad!

P: porque es una universidad común, en donde te vas a encontrar personas de todo tipo, en donde las personas se van a dar cuenta… que tú eres tú, que tú vales como vale cada uno de los que estamos ahí, de los que están ahí… sea' a mí me parece eso excelente…

E: las mismas oportunidades

P: las mismas oportunidades, como te digo yo… los profesores que gracias d Dios me han tocado a mí durante mis dos carreras, para, mí han sido sea'… me han exigido tan igual o más que a los propios muchachos, porque yo lo he vivido, a mí nunca me han tenido compasión, bueno excepto en aquel momento que te dije de la profesora y luego ¡pa! ¿cómo uno hace, cómo uno rompe esa barrera? Uno mismo esforzándose, y dejando a la persona impresionada ¡ah sí pudiste! Ahí se corta la, la…

E: el prejuicio

P: se corta el prejuicio ¿ves?, entonce' ahí ta… por lo menos a mí, como te digo, me han tocado profesores que a mí me han exigido peor, peor… pero, eso es importante, eso es valioso porque eso corta todo… gente que dice que ¡ay no que tal, que tú porque eres ciega! No mi hermano… eso no es así…

E: déjate de vaina!

P: déjate, no… no, no…

E: no eso me parece excelente, excelente, excelente en verdad… hay personas que… bueno yo tengo una profesora, no sé si yo te comenté esto una vez, que… había un chamo en primer año que… también tenía una dificultad visual pues, pero no era la misma… él veía pero creo que veía un poco más, no sé una cosa así, entonces este… el chamo ¿sabes qué quería hacer? Quería tener prórrogas pa' entrega' los trabajos…

P: ¡ah se quería vale' de eso!

E: ujum!

P: ah no, no… de verdad que yo no…

E: ¿ves, cómo…? O sea hay otras personas que funcionan diferente

P: yo me siento más bien incómoda cuando, cuando los profesores me quieren hacer sentir diferente, ¿sabes? Que yo no…

E: con condescendencia

P: ¡exacto! Entonce' no, no, no, a mí no me gusta… a veces que uno... bueno se las ponen a uno y uno… sea' muy poco, muy raro, es así muy… y porque uno se las gana, la condescendencia también uno se la gana…

E: claro tú mostrar todo esto

P: es correcto, es correcto… porque qué pasa conmigo que digo yo que ven los profesores, ellos me dicen después pues, yo soy una persona que no falto nunca a clase, parte que yo no falto nunca a clase, yo siempre estoy copiando siempre estoy preguntando, así, siempre estoy encima del profesor ¿ves? Entonce' eso a los profesores le… eso a los profesores, por supuesto a todo los profesor les gusta eso… que un estudiante esté… activo, ¿ves? Que es cuando uno se va ganando, esa a veces condescendencia… pero no porque tú seas cieguito, sino porque tú te lo has ganado…

E: claro, como una especie de recompensa pues

P: pudiera decirse… pero muy… muy raro pasa esa… esas cosas pues, porque a mí no me gusta… no me gusta que hagan diferencia conmigo, no me gusta… mientras yo pueda hacerle sentir a mis compañeros, que yo soy igual que ellos, uy para mí mucho mejor… para mí muchísimo mejor…

E: eh, cómo ha sido para ti tu… ahora que me hablas de tus compañeros, de la universidad, ¿sabes?, ¿cómo fue la experiencia cuando tu entraste? El venir y compartir, ¿sabes?, precisamente venir de un internado, que sabes es como que…

P: claro… yo entré en la universidad con una, con una compañera que estuvo conmigo cinco años en el colegio, en el liceo, pues, estuvo en el liceo completo

E: ¿cómo se llamaba, se llama?

P: Luna, se llama ella… y… yo estudié con ellos, sea' el primer grupo, porque yo he pasado por varios grupos pues, he tenido que detener el… los estudios por el deporte… entonce' yo estudié con el primer grupo dos años, sea' los primeros cuatro semestres… eh y con ese grupo, la experiencia fue….. no mala, pero tampoco buena… porque… no sé, bueno tú sabes, tú estudias allá y tú sabes cómo son algunas personas, incluso algunos… niñitos… tú sabes… ¿no? Entonce'…

E: ¿qué, sifrinos?

P: si… entonce' ta pendiente, o sea no… no… no hay a veces esa… esa humanidad se podría decir… hay esa barrera de que… compartir con uno es como oye no… ¿cómo comparto con ella? No sé, poniendo, poniéndose uno en la mente de la persona ¿cómo comparto con ella? Y además eso pasaba también porque… como yo estaba todo el tiempo pa' rriba y pa' bajo con esa muchacha, ¡pa' todos lados! Todos lados, creo que hasta pal baño creo yo. ¡Entonce' claro! Ellos veían que… que no sé que yo no me podía valer por mí misma… porque como venía del colegio, entonce' para mí fue un cambio muy… muy… uy muy brusco, entonce' no me dio esa oportunidad de relacionarme lo suficiente, entonce' no… en realidad no viví la experiencia, no la viví, no… no sé no fueron mis mejores años, mis mejores años comenzaron a ser cuando yo solté ese grupo, cuando yo me salí de ese grupo… y por supuesto deje a la muchacha… nos dejamos las dos pues… ella siguió más adelante, porque ¿qué pasó ahí? Ahí fui yo independiente, ahí fue que yo tuve… sea' hacia lo que me daba la gana en la universidad, iba pa' lla iba pa' ca, no sé qué… entonce' eso los compañeros de estudio lo ven, sea' lo ven pues… entonce' ¡ah okey!

E: ¿a qué edad más o menos fue eso? Que te separaste de ese grupo…

P: como veinte, diecinueve

E: okey

P: diecinueve, me separé de eso… este… y así pues, el grupo así que yo he disfrutado más… que sin embargo lo dejé, fue el de derecho, en el grupo de derecho estuve… dos años…

E: o sea era como que en el primer grupo que entraste tenían como que estos prejuicios que… ¿sabes? No sabían cómo manejarse contigo… no sé qué…

P: si bueno es que en la universidad es que… o sea es que es muy difícil de que diga a veces, porque sabes que como ¡la mayoría!, más que todo que estudian en la mañana… mañana tarde pues… son así medio… como te digo pues… medio sifrinos, medio aislados, sea' no les im, sea' no están pendientes de los demás sino están pendiente de puro ellos pues, entonce' (traga) yo, yo… he estudiado, bueno en comunicación social, con tres grupos… el primero aja me la pasaba con un grupito pero era porque como venía del, con la otra muchacha, del liceo, entonce' claro nos entramos en otro grupo y eso… y… y bueno los compañeros fueron bien pero el grupo en general, el grupo en general si fue muy… un poco apartado pues… sea', y el segundo grupo, si bueno lo que pasa es que uno siempre tiene como pocos am, pocos compañeros, pocos compiches pues… pero tú ves, la humanidad del grupo, ¿qué fue donde yo vi la humanidad del grupo? En derecho, ¿el por qué a lo mejor? Porque como estudiaba, estudio en la noche, entonce' a lo mejor se ve la diferencia de mentalidad, diferencia de madurez…

E: sea' que ellos hacían otras actividades aparte en la vida, y estudiaban también y eran como más maduros…

P: e… me imagino, no sé…

E: tú los sentías como más maduros a ellos…

P: claro, la, la edad hace madurar a la gente… ¿no? Entonce' a lo mejor no eran personas porque como te digo uno siempre se la pasa con un grupito pues, pero, yo siempre he tenido mi grupito, tuve mi grupito, pero igual con mis compañeros ¡epa IRENE cómo está todo… este… si! Y me sentaba a hablar con ellos y echaba broma, y no sé qué, y ya, y ya yo, después que me solté de la muchacha yo me fui, yo me independicé verda', me independicé en la universidad, y me tuve que abrir más… sea' yo me dije ¡oye IRENE no puede ser que tú sigas siendo tan cerrada! Sea' tienes que echar broma, tienes que unirte tú al grupo que… porque claro yo me daba cuenta, me di cuenta que la gente no se va a unir a ti, por, o sea, es difícil pues, la gente se burla de ti porque la gente tiene el prejuicio de la discapacidad, ¿entiendes? Que es lo que tiene que borrar, se tiene que borrar pues. Pero si uno le demuestra a la gente, ¡conchale no, sí no tranquilo yo voy pa' la escuela sola, no voy pa lla'! entonce' ellos, ¡ah no ve!, sea' te vas abriendo, uno se sienta a hablar con ellos, a echar broma, igual que como cualquier persona, no poner diferencia ¡ah que yo soy cieguita! No no, entonce', yo creo que fue, que fue eso pues con… el grupo de derecho, tuve la oportunidad porque era un grupo muy maduro a lo mejor, y hacer esas cosas… en cambio con niño, es más difícil porque… por eso porque están pendiente de… de otra cosa… que eso también es malo, es chimbo, porque eso viene de la familia, eso viene de la familia, uno ve otros países y… que es la oportunidad que yo he tenido, y tú ves que la gente es… otra cosa, la gente… la gente es servicial, la gente ayuda aquí la gente ayuda allá, o sea es diferente… cosas así, otra sociedad ¿ves? Que es lo que no hay aquí… lamentablemente…

E: sabes que se me vino a la cabeza ahorita también… la idea de que, la gente de comunicación social hablábamos de que era sifrinos y tal, y que es algo que ¿sabes? La gente en la universidad suele, siempre dice así como que… y yo por lo menos he entrado a clases de comunicación social y me parecen panas que de verdad son burda de berro… o sea como… super sifrinos o sea, una broma de que todos tenían laptop, todos estaban escribiendo en la laptop y todos tenían cosas encima, todo todo tenía que ser de marca, ¡claro! Exceptuando poquitas personas como mi pana con la que entré pues (E ríe) era como que… este… ¿sabes? Y siempre es pendientes de aquello de, de, de, del cuidado del aspecto físico

P: es que están tan metidos tanto en lo suyo que no se dan cuenta de la sociedad, y no solamente de la sociedad de las personas con discapacidad…

E: sino de cualquiera

P: sino del cuidado de la universidad mismo, de de, de entre los mismos compañeros, sea' es una cosa impresionante, es algo social ¿entiendes? Sea' en general es algo… un golpe muy duro… es algo muy fuerte y es algo que viene de la familia y es muy fuerte…

E: qué… qué recuerdo viene, sea' te viene a la cabeza cuando me comentas eso…

P: ¡no no de lo mismo lo que tú estás diciendo! Que… que la gente lo que está pendiente es de sí mismo, y yo creo que uno no tiene que estar pendiente tanto de uno mismo, uno tiene que ta' pendiente de los demás, más que todo, de la gente que lo necesita no sé, ¡pienso yo, a lo mejor es un…! Porque… yo he sido así pues… a lo mejor lo pienso así… pero… coye no sé, no sé… yo creo que… la humanización es importante… la humanización es súper importante. Sea' yo no concibo el hecho de que una persona, no sé, tenga que copiarse en un… en un examen…

E: claro, o sea los veías copiándose por ejemplo

P: no, cómo los voy a ve'… escuchaba los comentarios

E: sea' te decían pues… exacto

P: entonce' no…

E: eso me parece a mí la cuestión más… dígame la gente que se gradúa y tú sabes que toda la carrera se ha estado copiando

P: ah no claro lo que pasa es que esa gente al final no sirve para nada, como profesionales

E: ¡claro, claro!

P: sea', por lo menos, yo, así yo me… yo me copié una vez, pero no fue en la universidad, en el colegio, pero más nunca, o sea… no me gustó… porque tú no disfrutas la nota ¿no?, eso es horrible, tú no disfrutas la nota, es mejor sacar un diez pero tú sabes que sacaste un diez porque fue tuyo a sacar un diez porque te chuletiaste, qué horrible, esa es una, esa es una mala experiencia… eso es horrible, eso es espantoso. Eso a mi no, no… ¡y además que, ay no! Entonces uno se copia, la gente se copia e igual sale mal… (E ríe)

E: bueno sí, a veces pasa… ¡menos mal! (E ríe)

P: no… exactamente… salen mal… pero bueno, esa es otra conversación

E: bueno, creo que por hoy podemos… creo que voy a apagar la…

TRANSCRIPCIÓN #3

E: a ver, bueno hoy quería preguntarte, primero qué significaba o qué ha significado para ti iniciar la práctica de un deporte, que bueno tu deporte es el atletismo, y cómo llegaste… cuándo…

P: emm, yo llegué en el dos mil seis… bueno empecé, yo en realidad hacía deporte desde antes pues porque siempre me ha gustado, como te dije en la entrevista el otro día, este, pero así formalmente de empezar a entrenar, en el dos mil seis…

E: en el dos mil seis…

P: enero del dos mil seis, si…

E: tenías dieciocho era?

P: tenía dieciocho años, ya yo había competido ya el año… en el dos mil cinco en un Nacional y en un… Panamericano Juvenil, pero… para mí fue nada, o sea, fue insignificante porque yo no estaba entrenando, yo no… no aspiraba nada pues, sino como un niño normal sea' porque yo todavía era chama, normal así…

E: pero ya estabas como que en conexión con el IND…

P: no, no, no, nada que ver…

E: ¿en qué competiste en el dos mil cinco?

P: un Panamericano y un Nacional

E: aja… ¿en qué disciplina?

P: atletismo igual…

E: también atletismo…

P: si, lo que pasa en que el, el, el panamericano viene después del nacional no?, entonces claro yo me imagino que conocía más, ya había participado en los juegos Nacionales, pero… también que podía ir a los juegos Panamericanos que fueron aquí en Barquisimeto…

E: uhm, ya…

P: entonce' nada como nosotros eramos sede, entonces llamaron a todo el mundo y entre esos estaba yo pues, ¡para aquel momento yo no corría nada, sea' puro por diversión y ya pues! Pero nada, cero entrenamiento, nada, nada, nada de eso, eso formalmente yo lo hago a partir del dos mil seis, en el entrenamiento ya pues, que me motivó, si me motivó el… yo digo siempre que todo pasa por algo pues, y… esos juegos me motivaron a, a conchale a que sí me gusta, a que si quiero hacer algún deporte, porque yo quería hacer cualquier deporte, cualquiera pero con tal de hacer deporte, entonce' el atletismo fue el que me dio más posibilidades y… bueno como me gustó, me quede… entonce' la cuestión de la búsqueda de entrenador y eso… este…

E: ¿siempre has tenido los mismos entrenadores?

P: si, exacto por eso porque cuando yo llegué a la pista me los conseguí a ellos, este… que ya me habían visto en los, el año anterior en las diferentes competencias, y bueno me dieron la oportunidad de eso, de empezar, de… de… si exacto me dieron la oportunidad de empezar…

E: ¿cómo es que se llaman ellos?

P: ¿los entrenadores? Se llaman… ELENA MONCHAROVA Y MIJAIL KOLAKOV, y… y bueno y el guía, Richard… Torrealba, él… como ya me había visto en los juegos antes, fue él que, fue el que, más que todo el que dijo bueno vente y tal,

porque a los entrenadores sí que en verdad yo no los conocía como tal, sino fue él el que me dio la oportunidad y bueno y, y… todo el grupo me recibió y eso… sea' uno se va metiendo y esa cuestión… Este… qué más…

E: este, él ya te había visto en…

P: en los juegos que te estoy diciendo, en los juegos anteriores…

E: ¿en los Nacionales o en los Panamericanos?

P: en los dos, igual, porque nosotros los del atletismo siempre estamos en los mismos eventos…

E: okey…

P: no es que uno va para un lado, y otros para otro, no, no…

E: van en grupo todos…

P: todos nos conocemos… todos nos conocemos, entonce' eso… como ellos pertenecían a la selección nacional y yo no… entonce' ellos me… ellos, ellos van pa' todos lados pues…

E: ¿y cómo fue que, o sea que RICHARD te vió y se acercó…?

P: no porque cómo te digo un día que nosotros que mi papa llegó conmigo porque mi papá y yo estábamos, yo le tenía como quien dice ese chichón, eso de que quería entrenar, de que quería hacer deporte, entonce' mi papá me quería motivar, entonce' un día fuimos ique a entrenar, a averiguar cómo era todo la cuestión… porque él me iba a entrenar supuestamente, entonce', llegamos ese día a la pista y nos conseguimos, con RICHARD pues (lo dice en tono más bajo)… y, bueno nosotros le planteamos la situación, todo, que yo estaba buscando con quién entrenar, todo ese poco de cosas, donde entrenar, todo eso… y me dijo no, no, no IRENE vente mañana, empezamos de una vez, y así fue…

E: que fino, ahí mismito o sea fue…rápido

P: si exacto me

E: ¿tú estabas en la universidad ya?

P: si yo estaba en la universidad…

E: ¿estabas estudiando en la mañana?

P: estaba estudiando en la m… mañana, no en la tarde, yo siempre he estudiado en la tarde…

E: uhm, ya

P: aja en la tarde…

E: ¿y para cuadrar los horarios de los entrenamientos?

P: no en la mañana…

E: ah entrenabas en la mañana, ¿entrenabas solo en la mañana?...

P: si, en la mañana y listo… como estaba estudiado no era difícil…

E: ¿y cuando estudiabas?... o sea estudiabas de ponerte a tú sabes…

P: en la noche…

E: Naguara ¿te alcanzaba el tiempo pa' todo eso…?

P: en la vida pa' todo hay tiempo (voz muy baja)

E: ¿ah?

P: en la vida pa' todo hay tiempo, lo que hay es que saber distribuirse…

E: bueno, eso es verdad… Este, qué es lo que te iba a decir… y ¿cómo es tu relación con los entrenadores, cómo ha sido tu relación con ellos en todo este tiempo?

P: no imagínate tengo seis qué, seis años, siete años entrenando con ellos, qué te puedo decir yo, yo creo que el tiempo habla por sí solo… si hubiese sido mala no, no estuviera aquí, no tuviera entrenando con ellos…

E: okey

P: yo creo que eso es lo que el tiempo dice todas las cosas pues, porque yo en ningún momento he cambiado de entrenadores, en ningún momento…

E: y siempre también RICHARD fue el guía…

P: por alguna circunstancia no ha sido porque él… no porque no se ha querido sino porque no porque como él… también han, ha tenido que guiar muchachos… entonce' bueno esa se, a veces me tocaba a mí, me toca a mí eso pues, este, como que el corra con los otros muchachos y yo tengo que correr con otro guía…

E: o sea que él es como que el que suele iniciar a los, a los muchachos

P: no, no, no, no los muchachos de la selección nacional que tienen que, que correr y eso, en una competencia y él es el que está parado, está ahí cerca, está al servicio… él está para prestar servicio pero juega otros papeles que ahorita no vienen al caso, comentar, entonce' por esa circunstancia es que, algunas veces, este… me ha tocado correr con otro muchacho…

E: con otro, que son los mismo que suelen estar ahí…

P: claro, claro…

E: ¿y cuáles son los nombres de los otros… de los otros guías? Que hay uno que es, así como alto y moreno así… bien, formado él…

P: él se llama… creo que, él se llama MANUEL… ¡es que yo he corrido con varios! O sea si te digo los nombres de todos, o sea…

E: ah son muchos…

P: he corrido como con tres, tres diferentes…

E: ¿y que ha significado para ti entonces poder, iniciar la práctica en el deporte?, sea' si tu tuvieras que decirme qué significó para ti…

P: no algo agradable, algo… que a mí me gusta hacer, no es lo máximo porque… lo máximo para mi es dios, por encima de todas las cosas… este, pero si, es mi pasión, me gusta… eh, y bueno… por la meta lucho toda la vid, todos los días…

E: en algún momento también creo que me comentabas, hace tiempo, que… también era pero por la parte económica, porque tuviste que, sabes que no estas estudiando, todo eso que… tengo entendido que te gustaría también en algún momento poder culminar derecho, y, sea' que también era por la parte económica que…

P: no, no, no, no dejo de entrenar, no dejo de estudiar no es por la parte económica, sino sea' a mi me gusta esto, o sea, no en el sentido de que, cómo te digo, ay voy a ir a entrenar pa' esto, sea' estudiar por esto y por esto, si estoy clara que me da beneficios económicos… pero, pero o sea aparte de los beneficios económicos yo creo que uno primero tiene que sentir pasión por lo que uno está haciendo, porque sino no importa entiendes, tiene beneficio económico promedio o no, eso es una motivación pues y por eso… este, es un incentivo, y claro que si, po, uno de los motivos por eso es que fue que yo, sea' he dejado de estudiar en algunos momentos, porque me da esa… eh, me beneficia pues, me beneficia económicamente, es mi trabajo, no es como hay gente que ve, es un, es un, este… cómo te digo, es un, lo ven nada más como un… como un hobbie, sin recompensa… entonces hay gente que me dice, ay IRENE dejaste de estudiar por el deporte, ¡si deje de estudiar por el deporte porque el deporte, me está dando dinero!, y también económica y todo eso, ¡pero! Más importante que eso me gusta, y el gustarme trae como consecuencia la recompensa…

E: claro, sea' es como que estás haciendo un trabajo que te gusta…

P: es correcto, es correcto; ¿que estudiar me gusta? Si también me gusta, también me gusta pero como todo en la vida, sea', todo en la vida tiene su momento, entonce' bueno, aprovechar que estoy joven…

E: claro… este… y qué te iba a decir, o sea, tu estas ahorita en la práctica deportiva, es lo que te, te, lo que te está generando una entrada de dinero, y ellos suelen darte que si mensualmente dinero, o es cada vez que hay una competencia y…

P: no, no, mensualmente ellos… mensualmente (voz baja)

E: okey

P: me dan mensualmente y depende del, del, del evento también te, te, te dan, te dan, te proporcionan, la recompensa pues…

E: ¿dependiendo de cómo tú quedes en el evento o dependiendo de, tu asistencia…?

P: no sé, yo no lo veo, no sé…

E: ¿no sabes? ¿Cuando has ganado no has visto que te dan más remuneración que cuando no has ganado? Por ejemplo… o cuando llegas a una buena marca

P: no sé, no, no, no, no te voy a, no… no quiero caer en eso, no porque… es a veces muy… otras circunstancias, otras variantes…

E: okey…

P: pero la teoría dice que, que sí, que cuando uno hace… por lo menos cuando vinimos de las olimpiadas… a los medallistas obviamente les dieron más dinero, este… a los que agarraron diploma les dieron poco de dinero pero poco menos, y a otros también les dieron su dinero pero también recompensa así pues, fue una escalera, esa es la, esa es la, la teoría… y bueno también se practicó así para ese momento, eso es lo que se lleva a la… al como tu estas diciendo pues a la lógica al hecho de que, el rendimiento en la competencia… es más que todo, eso es el, eso es la lógica…

E: okey… y ahorita, actualmente… qué significa actualmente para ti, este… bueno no mentira, actualmente ya me lo dijiste, que para ti la práctica deportiva o ser atleta es agradable… ¿siempre ha sido así, en todo el tiempo?...

P: si, ¿no te estoy diciendo? Que siempre me ha gustado el deporte, yo no hago algo que a mí no me guste…

E: pero ahora es diferentes que cuando estabas, exacto cuando estabas en el internado porque ahora te dedicas a esto…

P: ah no claro, si vemos la proporción claro, en cuanto a tiempo sí, pero a mi si me había gustado siempre hacer deporte, cualquier tipo de deporte, cualquiera, cualquiera, cualquiera eso no… lo único que yo estaba buscando era un deporte en donde poderme yo… desarrollar, más nada…

E: y ahorita tú… o sea, qué… ¿te mantienes nada más con lo que te dan de la… de aquí del IND?

P: si…

E: únicamente…

P: el IND y el estado al que uno pertenece… porque hay un dinero nacional, lo que nosotros llamamos una beca, una beca nacional y una beca estadal…

E: okey

P: entonce'… eh, te proporcionan los dos…

E: o sea hay dos becas…

P: si exacto, eso es para todo atleta que es selección nacional, el atleta que es selección nacional tiene su beca de selección nacional y su beca de, de su, de su estado pues, la beca estadal, y el que no es selección nacional cobra nada más beca estadal, obviamente…

E: que sería como que selección del estado

P: del estado… de la entidad a la que pertenece… que representa…

E: ¿cómo definirías tú tu relación con tus compañeros de, de, de la selección?

P: … normal, es bien, normal, es como nosotros, bueno en realidad nosotros las mujeres en el grupo no somos muchas, entonce' hay más varones, la cantidad de varones es superior, entonce'…. Este… eh, ellos están jugueteando con uno y eso pues, es una sola jugueteadera todo el tiempo… pero es bien, es normal… normal, no casi con ninguno he tenido problemas y con los que sí tuve problemas uno los resuelve, como en todos lados pues… uno los soluciona y… y ya… como en todas partes… pero la relación en, en general, es bien…

E: o sea sientes que han compartido varios momentos

P: como no, claro imagínate si con mi grupo de trabajo, con mi grupo de entrenamiento yo tengo sea' yo no he variado mi, mi grupo de entrenamiento… desde el dos mil seis, ponte que se ha integrado uno que otro, pero ninguno se ha salido… ¿ves? Entonces imagínate cómo no nos vamos a entende', cómo no nos vamos a ayudar si… tenemos casi el mismo tiempo de… de iniciación mis compañeros y yo… por lo menos con los que yo entreno, con los de la selección nacional bueno cada vez que uno viaja uno… somos los mismos, sea' como te digo han salido, o sea han salido pocos, pero la mayoría se han mantenido, igual que los que han entrado, han entrado pocos pues… pero la, la mayoría se han mantenido… ¿ves? Entonces uno siempre, ya tú los conoces…

E: ¿dirías que son como una familia?

P: algo así…

E: ¿o sea comparten cosas incluso más allá del deporte?

P: ¡claro!, imagínate si tú estás todo ese tiempo…

E: ¿cómo qué otras cosas así que quisieras contarme?

P: no la vida normal diaria de uno… Sali' a comerse un helado, Salir a pasear no sé, y es así, echar broma, lo normal pues nada fuera de lo común…

E: si comparten claro todos los días… y cuando es el cumpleaños de alguno… qué sé yo…

P: ah si uno le pica torta…

E: ¿y los entrenadores van también?

P: si claro…

E: y son como que, sea' sería como que, sea' como que si ellos también formaran parte de la familia de los…

P: obviamente, es que no es que si formaran, forman parte…

E: okey…

P: o sea sin ellos nosotros no, no somos prácticamente nada porque, ¿cómo entrenamos? Ellos son los que saben la teoría, la práctica y todo eso… eso es como un alumno sin maestro… ellos son, si fueran entrenadores, son como maestros sin alumnos (P rie)…

E: claro…

P: llegan a tal punto de conocerlo a uno que ya saben cuando uno se siente mal, cuando uno está mintiendo en el sentido de, de todo o sea, de la ya… de la familia de uno… es más hasta uno los ve más que a la propia familia, eso es como un trabajo normal, yo creo que tú ves más a la gente de la universidad que a tu familia…

E: ah no claro…

P: por eso es así… y a veces hasta terminan conociéndote más que ellos…

E: si… porque terminas hablando también cosas más… como los ves todos los días…

P: exacto… cómo evitas tú no tener una relación personal… imposible, ni que fueras de hierro no sé, no, no, no te gustara estar adentro, en la sociedad…

E: bueno pero también hay veces, o sea lo digo porque de repente… hay entrenadores que no son tan… tan así tan… tan cercanos, cercanos en el sentido de que bueno, qué te está pasando, no sé qué sino que se centran más en lo…

P: oye yo bueno, no sé yo digo que eso no, no puede ser así… porque uno no es una máquina, si hay, si hay, yo creo que si hay entrenadores así pero… por lo menos a mí no me gusta ese estilo de entrenadores… uno no es una maquina pues, uno se cansa, uno se cansa también mentalmente, uno tiene a veces problemas familiares, problemas personales, equis, lo que sea entonce'… si uno hace todo entonce' tiene que hace' el trabajo como es…

E: claro, cubrir todo eso…

P: eso… claro, claro… exactamente…

E: ¿y cómo definirías tú por ejemplo, tu relación con lo que es la institución del IND? Sea' tu relación con esa institución, qué es lo que tú piensas que te ha cubi, te ha brindado, te ha podido brindar y no te ha brindado, si es que eso ha pasado, este… o…

P: no ellos me han brindado a mí ayuda, mucho apoyo económico, yo he pasado por dos situaciones personales y ellos gracias a dios no, no, no han faltado por ahí pues, sea ellos no han faltado conmigo por ahí, de resto la relación es

normal porque con ellos si uno tiene una relación más apartada, pero cuando yo he necesitado realmente de ellos, ellos han… me han, me han cubierto mis, necesidades… sea yo siento que de verdad no me puedo quejar… ¿ah?

E: entonces es una institución que te ha apoyado en los momentos complicados…

P: si si, por esa parte de verdad que si, yo... no me puedo quejar… ¿Que hay otras cosas? Si pero… como todo, ¿quién no tiene problemas?, ¿Quién no tiene inconvenientes, en la vida?, nada es un, una vida de rosas ¿no..? Fuera bueno pero no es así. Pero cuando yo he necesitado, me han, han estado para… para apoyarme, no me han dicho no, no, IRENE, no… es así…

E: pero si sientes que de repente hay cosas, en, en la institución del IND, que

P: ¡ah no claro! Claro que puede mejorar, tu sabes cómo es, ese es otro punto que, que… un punto que lo vivimos todos a diario como país…

E: okey

P: pero… personalmente

E: pero qué si qué sé yo, será a nivel de logística, será a nivel de

P: ¡no, como país, como país! Sea cuando te digo como país ya tú te puedes imaginar a qué me estoy refiriendo yo… ¿no?

E: no la verdad es que no (E rie)…

P: oye no sé, a menos que tú vivas en una caja de, de cristal…

E: no pero es que o sea son muchas cosas… porque ve en el país está la parte social, la parte económica, la parte política…

P: ah no pues como todo pues, lo que pasa es que no quiero caer en hablar mal de nadie, porque… porque no pues o sea…

E: no pero tampoco lo veas como hablar mal, son cosas como que críticas más bien constructivas, porque no todo funciona perfectamente, como tú misma lo dices pues… hay gente que tiene ciertas situaciones, ciertas particularidades y hay momentos en los que no puede funcionar tan bien, incluso uno como persona…

P: no claro pero cuando se refiere a parte pública a mí no me gusta dar mucho detalle… porque, este… o sea no me gusta, expresarme, o sea yo nada más te estoy diciendo o sea si fuese del país, la situación del país no se puede negar, equis lo que sea, los desórdenes o las cosas positivas que hay, pero… no me gusta tocar ese tipo de temas porque caigo en política y entonces no me gusta…

E: uhm okey… ya entendí (E rie), ahora si entendí… este

P: ¡pero como te digo pues! eso es una cosa y la parte personal es otra cosa, son dos cosas muy diferentes, cuando yo he necesitado de ellos, ellos me han apoyado, ahora que yo tenga diferencias con, o sea uno tenga diferencias de pensamiento por otras actuaciones es otra cosa, pero como tú me estas preguntando hacia mí, yo te respondo hacia mí. Ahora yo como institución yo no… eso yo no toco…

E: okey

P: ¡puede ser mejor! Claro que sí. Que haya menos, o sea, por lo menos en cuanto… a lo que era antes, a lo que es ahora, eh, si ha mejorado muchísimo pero puede ser mejor, puede ser mejor, cada vez, cada vez… amor, lo que le hace falta es amor…

E: ¿cómo?

P: lo que hace falta es amor, amor a las cosas…

E: amor a, o sea, por parte de las personas que están…

P: si, amor a hacer las cosas bien, hacer las cosas bien en la vida… a veces hacemos las cosas por salir del paso, y no salen bien, porque las hacemos por salir del paso. ¡Pero ese es un error que se..! que se vive normalmente… a diario, si todo fuera como uno lo piensa en la mente, sería genial, pero no es…

E: claro… yo tengo una pregunta… que me.. no sé, me acaba de surgir, este… eh, por ejemplo yi quisiera saber cómo haces tú cuando quieres ir a qué sé yo, eh… comprarte ropa, comprarte zapatos, así… o sea, cómo sueles hacer…

P: es que a mí me gusta, bueno siempre va conmigo alguien… y no es porque no pueda ir sola porque yo tengo compañeros van solos a comprar su ropa, a comprar sus cosas… sino porque a mí me gusta siempre una segunda opinión… de mi ropa de mis cosas… claro yo digo por lo menos me gusta este mono, entonces la persona que va conmigo me dice no IRENE ese mono es como muy feo, no sé no tiene color… pero siempre voy con, con, con alguien, mi mamá es más que todo la que me…

E: la que te ayuda a comprar la ropa

P: la que me lleva a comprar la ropa…

E: si, eso es típico…

P: ¡exacto!, por eso más que todo por eso es que es a todos, la gran mayoría…

E: yo no salgo a comprar ropa yo sola, yo salgo con dos primas mínimo

P: aja como algo así pues, es como para, con, con, con, con amigas que ve, por lo menos en mi caso que vean pues, no IRENE eso tiene muchos colores, este… siempre con personas que ven, me acompañan, siempre, sola no. Pero yo puedo decir en un momento determinado mira me gusta ese, ese… ese… por lo menos la semana pasada fuimos a comprar un, bueno fuimos a caminar, por ahí pues, con mi mamá, entonce' vimos un suéter que a mí me gustó pues, pero a mí me gusta mucho el color azul… azul cual sea, no pero el color que, decía la mujer en la tienda, no que el color ese el azul me quedaba muy, se veía muy masculino, entonce' no me compre el azul sino me compre uno rojo… que bueno no es un color que me encanta pero… me gusta el suéter, me lo compré, me dicen que se me ve bonito y… y ya, me lo traje… ¿ves? Siempre las segundas opiniones para mí son… y no porque yo esté insegura de las cosas, sino que a veces por la discapacidad visual de uno a veces uno cree que… es bueno mira te combina estos colores y tata ta, por el color de piel, como eres tú, no sé…

E: me acuerdo cuando te cortaste el cabello, hace un tiempo, y que me dijiste ¡ay si eres hipócrita no me queda bien, no me queda bien! Yo te juro que a mí me pareció que te quedaba muy bien, porque, o sea yo recuerdo que yo me preguntaba por qué piensa que le estoy diciendo mentira (E rie)… ¿tú te acuerdas?

P: si, si me acuerdo… si yo, si recuerdo…

E: me dijiste hipócrita y yo y que (E rie)… ¿por qué?

P: nada porque es que en realidad no… no me gustaba el corte

E: ah no te sentías bien con el corte

P: no era lo que yo esperaba del corte, entonces claro cuando a uno no le gusta entonces uno cree que a todo el mundo no le gusta… ¿entiendes? No… bueno a veces uno es así, claro no si a mí no me gusta el corte de cabello… ¿viste? Yo voy a pensar que se me ve feo, a lo mejor se me ve bonito, a lo mejor, porque me ha pasado también, que me pongo ropa

ejemplo y me dicen no IRENE pero se te ve bien, pero a mí no me gusta, entonce' uno tiene también ese intercambio, no pero no me gusta cómo me queda eso, equis, lo que sea… entonce' eso pasa también, por lo menos con mi papá me, igualito, la semana pasada me compró un mono, la semana pasada o el lunes no sé… me lo puse y mi papa no IRENE te queda bien, no papi a mí no me gusta cómo me queda, no me gusta cómo me queda, no me gusta, y me lo quité, no me gusta cómo me queda, no me gusta cómo me queda, y a lo mejor es bonito, a lo mejor me queda bien, pero no me gusta…

E: claro, si no estás cómoda…

P: exactamente…

E: interesante… me llama la atención que me dijiste ahorita... que si, el azul me queda muy masculino…

P: no, por lo menos ese azul pues, o sea no sé a lo mejor ese suéter, porque también son los estilos…

E: uhm… eso si es más probable…

P: a lo mejor no tanto el color sino el estilo, el estilo que tenía el suéter… a lo mejor era un estilo masculino… por decirte algo pues, y con el color azul se ve más masculino todavía… sea' ahí si no tanto el color sino…

E: el estilo, cómo te quede la ropa

P: si ponte a mí siempre me dicen que se me ven bien los colores, por lo menos… rosado, colores claros… no negro pues, a mí me gusta mucho el negro, pero el negro no me… me dice la gente que no me, no se me ve bien…

E: ¿sí?

P: que podría ser como beige también… verde… ¿manzana?, colorcitos así…

E: te gustan…

P: la gente dice que se me ve bien…

E: ah okey… la gente dice, ah okey… entiendo, entiendo…

P: pero el negro dicen que no se me ve bien, no, no, o sea normal pues… claro que a las mujeres lindas se nos ve todo bien

E: (E ríe) si no eso, hay veces que la gente agarra y de lo, yo digo que lo más importante en verdad es la forma de la ropa, eso sí es… porque sino es por, a veces la ropa no te queda tan chévere no por el color sino por la forma que tiene que te ves que si más cuadrada

P: eso, eso, eso… yo tengo mucha ropa negra, entonce' ay IRENE que a ti si te gusta el negro, que no sé qué… no es que el negro es un color que no se ensucia…

E: si eso es importante, por eso mis zapatos son negros, mis zapatos son así oscuros y como los compra mi mamá, tienen siempre algo fucsia, todo lo que me compra mi mamá o tiene algo fucsia o es totalmente fucsia

P: a mí me gusta por lo menos el negro, el blanco, el blanco me gusta pero es que el blanco es muy cochino, se ensucia mucho entonce' conchale… pero a mí me gusta mucho el blanco, también, negro, blanco y el azul, bien sea azul claro, azul no sé qué, el azul como tú… quieras… pero el rojo, no sé no me gusta mucho, el anaranjado no me gusta… también puede ser que me guste el beige… rosadito…

E: los colores más tenues…

P: así… amarillo, verde también me gusta, bueno depende del tipo de verde, porque este verde no me gusta (se refiere al mono que viste en ese momento)

E: ¿cómo?

P: este mono no me gusta (P ríe)

E: este verde no te gusta…

P: no

E: es un poco oscuro

P: si, pero no bueno no importa, como es con blanco… no importa…

E: este… la, creo que la última pregunta es, qué otros ámbitos de tu vida consideras importantes aparte del deporte, ahorita…

P: ¿qué ámbito de mi vida?... (un tiempo), yo digo que… como te dije el otro día pues, mi relación con dios es súper importante, si eso está bien todo lo demás marcha bien, para mí… eso es lo más importante; ahorita, la única cosa que estoy haciendo es el deporte, pero yo pienso… si dios quiere el año que viene, bueno el año que viene no éste año ya, este… retomar los estudios, es prioridad para mí, el estudio es prioridad para mí, en un futuro no muy lejano pues, de graduarme, ya tres años pasan, pss, volando, sí, yo quiero ya graduarme y eso, pero el centro de mi vida como te digo es mi relación con dios y si eso no está bien no… no me motivo… no sé no me motivo a hacer otra cosa, no me motivo a hacer las cosas como son… pero aparte de eso, el deporte… la familia también, es importantísimo, la familia es… es… imagínate también el centro de la vida de uno, pero… como te digo, todo deriva de mi relación con dios, porque yo no, antes con mi familia yo no era muy apegada, pero he descubierto que… pero es que yo era despegada era porque yo era medio atravesada de carácter, como te dije el otro día, entonce' me molestaba cuando no me… no, coordinábamos pues, y eso, no entendía algunas cosas, pero… a medida que ha pasado el tiempo he entendido que todos somos diferentes, que todos no podemos pensar iguales, que…

E: que nos podemos equivocar…

P: que nos podemos equivocar, exactamente, eso es muy importante, que tengamos consciencia de que nos podamos equivocar, que somos seres humanos, y nos equivocamos, ¡y nos equivocamos muy feo! Muy feo, muy feo… entonce'… pero no, no…

E: y así mismo tenemos esa capacidad para poder ver en los otros y en nosotros mismos los errores y perdonar muchas veces también…

P: eso…

E: ¿sabes? Seguir adelante ¿no?...

P: exactamente, yo por lo menos con mi mamá no tenía una relación así… como es ahorita, yo con mi mamá era un poco más despegada, yo creo que también te lo comenté, ¿sí? No estoy muy segura… pero era eso, que ella y yo chocábamos, chocábamos demasiado, chocábamos uy no, yo decía no vale no, o sea no puede ser que yo esté chocando tanto con mi mamá no puede ser, sea me desagradaba la idea pues, porque cada vez que nos veíamos era pa', por teléfono era ay no si ¡hola mi amor cómo estás, ah pero en la casa nos agarrábamos de los, ayy no, de los moños, literalemente!, ¡porque yo le levanto la mano a mí mamá y… tengo la mano en el piso!...

E: me imaginé (E ríe)

P: si…

E: claro, te refieres es a discusiones pues…

P: exacto, entonce' sabes, no me gustaba, me desagrada pelear pues… pero desde uff, después que salí del internado, bueno un año antes, creo que también te comenté, empezó una relación diferente… porque uno tiene que cambiar primero para… si uno espera a que los demás cambien, oye, es difícil el cambio tiene que venir de uno, ¿ves?...

E: ujum… ¿y tú piensas que eso comenzó, o sea, desde que… desde que retomaste tu relación con dios… o desde antes?

P: no… comenzó antes, comenzó mucho antes, yo salí del colegio a los diez ¿y qué? A los diecisiete casi dieciocho, a los diecisiete salí yo del liceo, pero ya desde los dieciséis así cuando estaba yo como en octavo, noveno, por ahí, ya empecé ya más, con la familia, con mi mamá, a tener una mejor relación y eso… que no me gustaba me, me, me daba cosa cuando me decían conchale yo salgo con mi mamá, yo hago esto con mi mamá y, y no sé qué más, y así y yo decía no bueno yo con mi mamá no… nada y qué hice yo, decidí cambiar yo, poco a poco, poco a poco… nos agarramos por los moños pero ya no tanto, y poco a poco, y así fui más o menos, más o menos… hasta que… ahorita bueno… pero claro yo creo que esa es broma de que… so, so, de la sociedad ¿no?, de que dicen que las niñas no se la llevan mucho con las mamás… no sé, se la llevan más con los papás, entonce' yo creo que era un poquito también de eso, que había, porque yo era más apegada a mi papá que a mi mamá… entonce'… pero yo creo que era por eso, por la cuestión social, la broma, pero… no, gracias a dios, mi relación con toda mi familia, de verdad que.. con mis hermanos no… ha mejorado mucho, muchísimo, lo que pasa es que yo también creo que todo partió del hecho de que yo no me haya criado con ellos, por lo menos con mis hermanos… entonce'… bueno nada, gracias a dios todo… ¿que uno pelea? Claro que sí, ah pero eso es mentira ¿no?, uno pelea ¡ay por qué está ese pantalón ahí, que no sé qué! Pero ya las revoluciones van más bajas…

E: ¿ya las qué?

P: las revoluciones, sea' el, la euforia va bajando…

E: aah okey

P: porque como te digo todos somos seres humanos, nos, alborotamos, nos reímos, lloramos…

E: ya se tienen más paciencia también…

P: si exacto, exactamente… exactamente…

E: y en tu relación con dios, este… ya habíamos comentado qué era lo que significaba para ti… este, que era como que el centro para ti, como me decías ahorita si no anda bien eso no anda bien más nada…

P: es así…

E: sea' entonces está dios, tu familia, el deporte…

P: si es así…

E: y bueno que quieres retomar la… la universidad…

P: es así, casi en ese orden… lo que pasa es que a mí me dolió mucho también, o sea el deporte y los estudios están como que casi al mismo nivel pues, lo que pasa es que en este momento privó el deporte por la parte económica, porque el deporte trae como consecuencia que… que yo pueda pagar mi… la universidad pues, los estudios, pero me dolió tenerlo que para porque… a mí me gusta, mi carrera, entonce' cuando a uno le gusta la carrera es difícil, me costó, me costó…

E: ¿y en la, en la uni no te daban una beca?...

P: a mí no me dieron una beca sino una ayuda pues, proporcional, ¿proporcional era, cómo es la cosa?

E: o sea de una porción de la…

P: aja, si exacto, pero por la cuestión de los estudios que comencé, del deporte, comencé a rendir y todo eso… este, ya había ayuda económica, ya… deportiva…

E: okey…

P: entonce' ya no me daban proporción sino completo… ¿viste? Entonce' completa es mejor… ¿no?

E: claro…

P: que la proporción…

E: yo pensaba que la universidad te había dado… o sea que tu no tenías que pagarla

P: no… cuando empecé imagínate yo creo que pagaba veinticinco, yo pagaba setenta y cinco por ciento…

E: ¡naguara eso es todo!... ¿pagabas el setenta y cinco por ciento?

P: creo que si, era así…

E: ¡era todo!... casi todo…

P: casi todo…

E: te quitaban era veinticinco por ciento…

P: entonce' imagínate ¡vengo de que me paguen un veinticinco por ciento a que me paguen todo!, obviamente me voy por el deporte por eso…

E: claro…

P: eso es obvio… está de cajón..

E: ya… claro y obviamente prefieres que te paguen la, que te pagaran toda la…

P: claro.. claro que sí…

E: me llama la atención eso… o sea la política de la universidad pues… o sea como una, por alguna razón, no sé si fue que lo leí o que me lo imaginé, no sé, yo pensaba que no tenías que pagar la universidad…

P: no ellos nunca, yo creo que ellos nunca… la universidad como tal pues, la universidad como tal nunca ha dado una ayuda completa, hasta donde yo tengo entendido, los que lo dan creo que son, ¿cómo es que se llaman?, este…

E: ¿beca trabajo?

P: aja beca trabajo y otra cuestión ahí, este… ¿cómo, cómo es?

E: ¿investigación institucional?

P: ¿cómo se llama esto? Lo, lo de Andrés Bello vale…

E: ¿Fundación Andrés Bello?

P: aja Fundación Andrés Bello… Fundación Andrés Bello, que ellos también dan la beca completa, pero debes de mantener un promedio alto…

E: de veinte (E ríe)

P: bueno no sé

E: las que son proporcionales, que tú cuando sales de la carrera es que las pagas

P: no no no, yo me refiero a la… Andrés Bello, la Fundación Andrés Bello que la da completa, sea' la esa que tú estás diciendo esa tú la pagas después que te gradúas, la pagas por partes, sea la vas pagando poco a poco a crédito pues…

E: y te, y los intereses te…

P: te comen, te comen… pero… yo tengo una compañera que a ella le dieron a Andrés Bello completica, pero tenía que mantener las notas altas, por eso, dieciséis por ahí, y no es por no mantener esa nota sino que, o sea yo tenía otra parte y a lo mejor le quitaba parte a alguien por ahí, entonce' no si teniendo yo una parte por qué, o sea… una parte por donde yo lo puedo pagar todo, ¿le voy a quitar el cupo a alguien? No era justo… ¿y haciendo lo que a mí me gusta? Menos…

E: y ¿cómo te has sentido tú, eh, desde que comenzaste la práctica deportiva?

P: ¿cómo me sentido en qué sentido, en qué área?

E: en la que primero se te venga a la cabeza, si ha habido alguna diferencia

P: no con los estudios nada más… con los estudios pero en cuanto a tiempo… porque hay etapas del entrenamiento en que uno tiene que entrenar dos veces

E: al día…

P: si entonces a veces entrenas una sola vez pero es matador pues, hay gente que dice ¡no pero entrenas dos horas y media!... aja! Entreno dos horas y media pero ¿qué tú crees que hago que me pongo a pajarear, que me pongo a contar no sé, a trotar nada más, a dar una vueltica? Sea' en dos horas y media me ponen a hacer, sea' quemo más energía en dos horas y media a lo mejor que en ocho horas sentada en un… en una oficina…

E: no claro…

P: entonce' he chocado eso, por eso es que paro los estudios, porque choco con el deporte, cuando estoy en etapas muy fuertes que, oye, ya no, ya no, no resisto, por más que tú quieras no resistes… por más que tome vitaminas, por más que tome… no no no…

E: claro el cuerpo necesita descanso…

P: no… el año pasado yo estaba así y yo estaba que me volvía loca, taba que me volvía loca, el año antepasado pues, el año pasado lo dominé un poquito mejor…

E: el año pasado lo dominaste un poquito mejor…

P: ¡el antepasado fue terrible!, fue terrible, si era el último día, cuando llegó el último día de clase de todo, ¡eso fue durmiendo como tres semanas!, me acostaba a las ocho, me despertaba a la hora que iba a entrenar, a las seis, seis y media, seguía todo el día y después me acostaba igualito no me iba a acostar en cualquier momento porque, eso era dormi' dormi' dormi' dormi' y dormi' dormi', tres semanas estuve en ese plan, el año pasado si fue más suave, igual quería terminar porque el año es, tu sabes el año es terrible… yo creo que a pesar de todo no sé, el semestre es uy, es agitado pero creo que se va más rápido…

E: bueno si, exacto…

P: ¡pero el año es pesado…!

E: ¿y tú tenías finales?

P: si tenía finales… pero entonce' finales con materias con dieciséis, entonce' dime tú, con diecisiete, ¡¿Ir a final con una materia con diecisiete?! Oye duele, porque sea' así saques lo que saques no la vas a raspar nunca… así no vayas a presentar no la vas a raspar…

E: pero te baja la nota…

P: claro me baja la nota pero…

E: pero no la raspas…

P: o sea… ¡y claro yo no voy en búsqueda de… de bajar la nota!... no yo voy en busca de mantener la nota o subirla… ¿ves? Entonce' por eso era lo mismo…

E: claro por eso fue que como te pregunte en un principio, es heavy también, precisamente por momentos del entrenamiento, que son más fuertes en el año, y hay otros momentos que son como que un poco más ligeros pero al mismo tiempo también ¿sabes? El tiempo pa' descansar, el tiempo para ¿sabes? El manejo de tiempo debe ser

P: lo que pasa es que el año pasado se me hizo entre comillas más fácil porque el año pasado, por lo menos el primer año de derecho, este yo no… no tenía como… bueno salía bien igual, de todas formas pues, pero camino fue más cansón en el sentido de que estudiaba sola y eso… porque no tenía tiempo para… estudiar con mis compañeros y la cuestión pues, pero el año pasado siempre aprovechaba cualquier oportunidad de estudiar con alguien, yo tenía una… una compañera que casi todos los días estudiábamos… cada vez que se acercaban los exámenes eso era vamos a sacar las guías, vamos a hacer esto, vamos a hacer no sé qué más, vamos a hacer aquello, vamos a estudia', entonce' siempre andábamos repasando entonce' claro el esfuerzo se torna más, más suave

E: más llevadero

P: porque a la hora del examen, no te estas matando, porque ya estás… ya estás fresco pues porque has repasado todo el tiempo, entonce' también en el salón nos repartíamos mira tú has esta materias, tú has la otra, tú has la otra, tú has la otra… en cambio en primer año tenía que, yo pues, uno hace todo, tú haces las seis materias, siete materias, ocho materias, no veíamos como que eran diez, entonce'… fue eso, fue más cansón por eso… en cambio en segundo año si nos repartíamos mira tú vas a agarrar esto, tú vas a agarrar esto, tú vas a agarrar esto, tú vas a agarrar esto, tú lo otro, tú lo otro, ah no, más fácil…

E: claro tenían ya más confianza…

P: más confianza exacto, más confianza… exactamente… pero bueno dejé ese grupo…

E: bueno nuevos vendrán…

P: o dejé a mis compañeros mejor dicho…

E: ¿y ella qué papel tuvo sea' en ese segundo año de derecho, qué papel tuvo aparte de estudiar contigo, era una persona con la que tenías confianza, una amistad…?

P: ella era, ella era una persona mayor… entonce'… si con todo ese roce de estar estudiando claro que sí, uno agarra confianza… ella me contaba sus cosas yo le contaba las mías, no tan profundo pero sí oye tuve un día agitado, tuve un problema con esto un problema con aquello, este… cosas así pues…

E: ¿era una persona, o es una persona mayor de qué edad?

P: una persona mayor de cincuenti algo… ¡porque ya ella no! Ya ella, ya ella… no sé creo que esta es la tercera carrera encima… algo así, sea' estaba estudiando nada más por, por…

E: porque le gustaba…

P: si, no sé por qué, ella tiene un proyecto ahí entonce' ella quería un asesor…

E: ah ya…

P: y le gusta pues también, todo eso, todo eso junto, entonce'…

E: claro porque puede sacar la carrera de derecho en una universidad más fácil también…

P: ¿cómo?

E: porque si no te gusta, o sea si no le quieres echar bien en verdad yo digo que te metes en una universidad donde la carrera sea más fácil y la sacas más… ¿sabes? sin tanto…

P: sin tanto rollo…

E: sin tanto rollo, si en verdad te gusta y le quieres echar así te metes en una buena universidad pa' tu aprende' bien…

P: no pero ella… ella si se ha hecho… súper inteligente esa señora…

E: ¿es pila, avispada?

P: si una mujer siempre pendiente con todo, con todo… con toda la cuestión, es lo único que lamento yo de haberme… de haber dejado ese grupo…

E: lo único que lamentas…

P: si… bueno ya estuviera por cuarto año, pasando a cuarto año… pero… si porque es que ella y yo estudiábamos todo el tiempo… todo el segundo año estudiábamos juntas, todo el segundo año…

E: claro el apoyo

P: también había dejado a otra compañera, pero ella se retiró el otro año y ahora va a retomar ahorita, en octubre, entonce' nada lo recupero igual… estudiamos igual, bueno un grupo se quedó, un grupo repitió, y otros que bueno lamentablemente tendrán que repetir también ahorita… uno no sabe… ojala bueno que no repitan muchos…

E: ¿y la señora donde estará, estará en qué, pasando pa' cuarto?

P: si… si, tengo tiempo que no hablo con ella… estos días estaba que la llamaba… Este… no bueno sufriendo con tercer año… tercer año es el colador dicen…

E: o sea se ven materias más complicadas…

P: así dicen, a lo mejor no materias más complicadas sino profesores más complicados, no sé…

E: ujum… también!...

P: no sé, no sé, mira es que todo depende del estudiante digo yo, todo depende del estudiante, porque es como te digo yo… yo, o sea, lo digo con… sea' sin ego ni nada, este… yo le he sacado buena nota a profesores que son los más fregados de los dos primeros años… que tú ves y que supuestamente raspan a un poco de gentío… bueno si raspa gente, pero no sé si los raspan ellos o ellos se raspan, porque a mí me parece muchas veces que el que raspa es uno, no el profesor…

E: hay veces que es así

P: porque si tú ves un alumno que saca dieciocho, oye me parece que todos pudieran sacar dieciocho, o sacar dieciséis, ¿no? Pudiera pasar, pero si tú ves que todo el salón está mal okey ya esa es otra cosa… pero ya cuando tú ves una persona que saca más alta nota es porque los demás lo pueden hacer… entonce' no es el profesor sino es los alumnos…

E: ay veces que te meten mucho miedo con un profesor y cuando así te hayas estudiado todo después como comes cuento de los demás te pones nerviosa y…

P: no ahí es cuando yo más me pongo ¡no! ¿Qué qué qué? ¿Que es dificil? Ah okey… está bien es difícil… yo recuerdo que con la profesora de constitucional, constitucional uno, ella… no que es pelua, que es pelua, que es pelua… que es difícil, que es difícil, que es difícil… aja bueno si, los primeros dos exámenes yo los raspé, pero fui subiendo la nota gradualmente, taca taca taca… hasta que le pude.. pero fue gradual pues… y yo raspé no fue porque ella me raspó… no… yo raspé fue porque yo no estudié… ¿entiendes? No porque la profesora sea pelua, sino porque yo no estudié como era… por eso fue que yo raspé, ¿entiendes, Y por qué al final si la pude pasar…. Y le subí la nota? Porque estudié como era… ¿ves?

E: exacto como tú dices… cuando ya tú ves que todo el salón es el que raspa ya ahí si es como que… el error de repente está más bien en el profesor y cómo evalúa…

P: lo que pasa es que yo digo que también uno a veces el estudiante… no sé si el de ahora o el de antes, pero.. pero uno el estudiante es muy consentido… uno quiere a veces que el profesor le ponga las cosas mantequilla… y no puede ser, si tú quieres ser un buen profesional te tienen que poner las cosas difíciles… porque en la vida tú no te vas a encontrar con problemas fáciles, con casos fáciles, tú te vas a encontrar con casos difíciles, entonce' si te ponen las cosas papita ¿cómo vas a hacer tú? En el momento que te toque enfrentar un caso no lo vas a saber hacer… entonces eso es lo que pasa muchas veces también con uno el estudiante… oye este profesor si es complicado, oye este profesor si manda preguntas, oye este profesor si es no sé qué más, oye este profesor si es… si quieres algo de calidad tienes que recibir algo de calidad…

E: claro tiene que ser una dificultad también que se corresponda con lo que tú te puedes encontrar después cuando tú seas profesional, porque no te van a poner también algo difícil, que me ha pasado, que te van a poner algo difícil que no tiene sentido que sea difícil... (RICHARD sale de su cuarto) ¡buenas!

P: ¿ya estás listo ya?

R: casi casi

P: a mí me falta ponerme los zapatos y ya…

E: no bueno yo creo que eso era todo lo que tenía para hoy…

53 minutos, con 56 segundos…

TRANSCRIPCIÓN #4

E: Okey, perfecto… Listo.. Este, bueno hoy… este, en verdad bueno no hay una sola área para para que hablemos sino que van a haber varias preguntas porque son cosas que me han quedado así de preguntas en, a través de las entrevistas que hemos tenido hasta ahora… este… entonces bueno la primera es este… sea' por menos que sí, en tu relación con el internado en el que estuviste desde los tres años no? Que estuviste ahí hasta los dieciocho los diecisiete… sea' hasta que saliste de bachillerato… ¿cómo es tu relación con ese, con ese instituto… o sea como institución… y… cómo ha sido, o sea siempre has pensado lo mismo del instituto… lo ves ahora diferente… cómo lo veías, a como lo veías cuando eras más pequeña… sea' qué piensas de tu internado?

P: bueno en realidad… eh… ellos, como institución, por lo menos cuando yo estaba eran excelentes… excelentes, eran exigentes, bueno profesores… este… las monjas de verdad que es muy buena educación… eh, pero ahorita, de verda' que… eh, con las cuestión de que uno sale del colegio y todo eso entonces uno como que se desliga un poco pues, uno igual sigue escuchando comentarios, uno igual sigue compartiendo con, con, con los compañeros que uno dejó allá…. Pero he escuchado que han cambiado porque… porque antes nosotros no pertenecíamos, el colegio no pertenecía a Fe y Alegría y ahora sí, entonce' desde hace un gran tiempo para acá… este, entonces se incluyó a niños ya… con, sin ninguna discapacidad… desde el mismo preescolar, que antes era nada más desde el séptimo grado, en primer año

E: okey

P: entonce'… esa situación… por ahí por esa parte ha cambiado pues, en cuanto a decirte educación, no sé lo desconozco porque la verda' es que… que no… no tengo idea pues pero, cuando yo estaba, cuando yo estaba, era excelente educación, de hecho tengo conocimiento de que la mayoría de los profesores se han ido… por diferentes motivos, por, por, por el crecimiento personal, sea' para hacer otras cosas otros proyectos otros se han jubilado… sea' la parte gruesa de los profesores que me dieron a mí no están…

E: okey

P: no están, entonce' no sé quién estará ahorita, estarán uno, o dos, no sé, tres… pero… gracias a dios, por lo menos a mí, salí muy bien educada… este… mi formación es de allá pues, todo… sea' yo soy lo que soy gracias a allá…

E: y o sea no solamente la parte educativa sino también en la parte, mmm, más de cómo tú te conectas con la institución… qué es lo que tú sientes que te pudo haber brindado, qué, qué te pudo haber brindado y no lo hizo, o qué sí te brindó, eh…

P: no o sea es lo que te estoy diciendo, cuando yo digo educación no me refiero a educación solamente… educación de estudio, sino me refiero a educación yo como persona pues, yo como persona, mi formación de persona como individuo… sea' no es fácil agarrar un niño que no es tuyo… desde muy pequeño, no es fácil formar… a un chamo desde muy pequeño cuando no es tuyo o sea el soportar a lo mejor la malcriadez, a lo mejor soportar… no sé una mala contesta qué sé yo, o sea no es fácil me parece que eso es una tarea que, no la hace todo el mundo sino aquellas personas que de verda', este… se la da con, con niños pues, este, que están llamados para eso…

E: la vocación

P: si, y entonce'… bueno, yo corrí con suerte de con eso pues, de que a mí me trataron muy bien, desde que llegué hasta que me fui… corrí yo con esa suerte pues… no yo a mí me dieron todo, comida, todo todo lo que yo necesité me lo dieron… o sea yo no te puedo decirte mira le faltó… no no mira de verda' que no sabría decirte, ¿qué le faltó?, no sé, no sé porque estuvieron

E: para ti fue completamente perfecto todo ese tiempo

P: a mí me dieron, a mí me dieron todo pues

E: ujum

P: todo todo… entonce' no… no sé qué decirte que le faltó..

E: o sea que para ti fue como… perfecto… todo lo que viviste ahí, cómo te sientes con ese sitio… cuando lo recuerdas, todo es muy muy

P: cuando lo recuerdo lo recuerdo bien, yo no recuerdo… ¡oye a lo mejor recuerdo una monja que me haya regañado mucho, aja pero ¿por qué me regañó?..! este… son cosas normales, no, no…

E: claro

P: que no vale la pena entrar en detalle porque… o sea qué te digo yo me regañaron, ¿me regañaron por qué? Porque no sé, a lo mejor… no… no lavé el baño cuando tenía que hacerlo, entonce' esos son detalles muy pequeños, muy simples…

E: no y eso ya también por lo menos me lo comentabas anteriormente… que bueno por qué te regañaban, porque bueno uno no hacía las cosas bien, si estás de chamo y no sé qué tienen que poner esas, esas normas pues

P: claro es como todo muchacho como todo niño, pero… pero como te digo de resto o sea… mi educación, ¡en general! De estudio y como persona… de verda' que…

E: ujum…

P: ¡yo creo que de ahí viene! (sigue ahora con voz mucho más baja) yo creo que te dije el otro día, un poco perfeccionista porque… allá… este, cómo es, como uno no no veía entonce'... Las monjas por ejemplo querían tener todo limpiecito, todo… este, así, o sea… era algo muy impresionante entonce' cuando estaban sucio aunque sea había un polvito una cuestión, ¡mira aquí ta sucio, aquí está no sé qué! Entonce´de ahí uno viene el hecho de que, yo a lo mejor ponga los pies en un, suelo piso cualquiera y yo sienta que está sucio pero a lo mejor no se ve sucio pero yo siento que ta sucio, entonce'… son cositas así pues…

E: o sea que, su formación hizo cosas ya… sabes con tu personalidad, eso queda… cosas que quedaron en ti

P: claro… exacto

E: este… y tú crees que… o sea eso por ejemplo, ahora me recuerda otra cosa que también quería preguntarte que era, de dónde tú crees que pueden haber venido también los valores de… tuyos de, humildad… ¿sabes? De no egocentrismo… este… ¿sabes? Esa sencillez… que tú… que te caracteriza pues…

P: ¡para mí!, para mí para mí, todo viene, es de allá… de allá del colegio, de la educación, de la formación, para mí viene es de allá porque ese era un colegio… es un colegio católico y… y obviamente, este, por ejemplo siempre se, se nos mostró el hecho de que ayudar a los demás, este… contribuir, ayudar siempre pues, eso no… si yo tengo algo… y tú no tienes, yo dártelo a ti, entonce'… ese tipo de cosas pues, no digo que de mi familia no aprendí porque claro que sí aprendí de mis padres, este, todo eso, ¡pero!… más mi tiempo lo pasé fue allá… entonce'… claro… parte de la, ¡gran parte!, no sé un noventa por ciento es de allá… por la de la etapa de los niños es… sea´ ahí es donde te van metiendo los valores y todas esas cosas y yo lo pasé fue allá…

E: okey, y dentro de este noventa por ciento está este, este, valor de la… la humildad, que yo, o sea yo lo veo… pronunciado en ti, y es algo que… a mí por lo menos me llamó la atención…

P: si

E: entonce'… ¿sabes? como que, como te digo pues esa… ser sencillo, ser más… como que a ti no te gusta exponer ciertas cosas a veces, cuando tu sientes que es tan… por ejemplo como cuando sabías cantar… ¿recuerdas?

P: si, si…

E: ¿entonces tú crees que ese tipo de cosas vienen es de ahí, de esa…?

P: si claro, todo viene… todo viene de ahí… Yo creo que eso yo, ¡yo creo! Que eso no lo agarré yo sola… ¡claro obviamente mi familia! Mi familia también… hemos salido la mayoría… ¡ellos son igualitos pues, igualitos que yo! La parte… eso de la humildad y no tener… sea' si hay que ayudar a alguien se ayuda, y… así pues… no es yo yo yo yo yo no, no. ¿Entiendes? Sino ayudarnos unos a otros…

E: uhm oks… este, y en tú… (IRENE saca el teléfono y se dispone a escuchar y redactar un mensaje de texto, yo me detengo un poco por si acaso iba a hablar o algo y que pudiera también escuchar lo que yo estaba diciendo)

P: habla yo te escucho

E: este… y ya en tu relación con… por lo menos ya cuando pasaste para… bachillerato, ¡bachillerato ve! Para la universidad, ya tú, por ejemplo tu relación con la institución de la Católica…

P: ¿cómo ha sido mi relación?

E: sí, o sea, cómo tú sentiste ¿sabes? Cuando entraste, cómo fue para que tú entraras ¿sabes? Y toda la cosa… cómo todo ese, todo ese tiempo que tú tuviste… una relación con la institución… sea' una relación en el sentido de que estabas ahí, estudiando ahí…

P: bueno estaba no, estoy…

E: okey, estás…

P: Este… bueno yo entré de una forma, yo entré a la universidad de una forma muy… se puede decir… un poco… atípica, creo que es la palabra… porque yo… o sea para ese momento no habían pruebas internas… cuando yo entré… entonce'… era puro de diálogo pues, ¡mira, este… no sé, yo quiero… yo, yo quiero… ! uno hablaba con… yo creo que fue que yo hablé en ese momento con el decano… con el decano… el rector…

E: ¿con Ugalde?

P: con Ugalde en ese momento… yo le pasé una carta… ya había… ya había… otras muchachas que ya habían pasado por la universidad, por esa universidad, entonce'

E: del colegio… del internado

P: aja, entonce' ellas habían sido… bueno había una todavía estudiando no podía ver, pero habían sido excelente, este… estudiantes buenos pues… entonce' está ese prestigio, ¿ves? Se planteó ese prestigio ahí, entonce' bueno nada me dio esa oportunidad de ir y hablar con él y eso, de dirigirle una carta, y la cuestión que yo quería estudiar ahí, porque a mí siempre, a mí nunca me gustó estudiar en la Católica, en la… (Chazquea los dientes) en la central… nunca me llamó la atención, todo el mundo me decía no pero que el prestigio, que pa' lla' que pa' ca' que no sé qué… nunca de verdad me…

E: ¿era por lo del cuento este de que… decían y que… ay los cieguitos y tal… era por eso?

P: por la central, no no, no sé, no no, sino que todo el mundo no sé, la verdad es que es una universidad que a mí nunca me llamó la atención… ¡y todavía no me llama la atención!, sea'… con todo, o sea, no no, no nada de que yo quiero estudiar allá, como hay unas personas que dicen, no es por prestigio… a mí me parece que la universidad Católica tiene mu, mucho prestigio como universidad privada, sea' la que más prestigio tiene como universidad privada… entonce', bueno nada en el tema, bueno yo hablé con, nosotros hablamos con, el rector, y… bueno nada me aceptaron, me dan la posibilidad… como te digo, gracias a la, la reputación que tenían, que habían dejado los muchachos anteriores… ¿no? Porque sino a lo mejor me dicen ¡no, o sea! (O ríe un poco) no te queremos aquí pues, a lo mejor, no sé uno nunca sabe.. entonce'… bueno nada empecé a estudiar directamente eso fue rapidito, nosot, eso no… yo fui por decirte, yo fui en enero, y me dijeron no ven en mayo que en mayo es que… este… sea' tienes la posibilidad ya de hablar con el rector, pa' lla y que pa' ca', y bueno nada ya… en septiembre octubre, en septiembre yo me estaba inscribiendo ya… rapidito

pues o sea no perdí tiempo, en realidad el tiempo que he perdido, entre comillas si se puede decir tiempo perdido, en estudios, es por el deporte, no es que yo haya salido tarde del liceo, ni porque haya repetido en la universidad, ni… ni nada de eso pues, sino puras circunstancias deportivas…

E: okey

P: que es lo que me tiene un poquito frenada en los estudios, pero… bueno nada, todo ha salido también con bien por una parte y por la otra pues… este… mi relación con la universidad, bien… a mí me parece que es bien, con los profesores… este… siempre me han dado la posibilidad de… estar de igual a igual… este… de no ay porecita ella, a ella le vamos a pone' menos, no porque, no no no, al contrario… eh, siempre ha sido la misma exigencia, quizás hasta peor, por lo que, por lo que te dije hace un tiempo atrás pues… del, del, del prestigio, de la reputación, del que no digan por ejemplo ay esa cieguita que pasó por aquí que floja… este, todos los ciegos son flojos, este… equis, entonce' uno tiene que guardar eso…

E: claro…

P: entonce'… pero no en general de verdad que… a mí, de verdad de verdad muy bien, con… recuerdo que hablé muchísimas veces con… con Max, Max Romer director de la escuela de Comunicación Social bueno el que era, director, este… me la llevaba muy bien con él… también con la… con la directora que entró después de él… de verda' que… siempre siempre, a mí me han atendido siempre, siempre… Igual que la escuela de Derecho, sea' nunca me han dicho no, y una vez me dijeron que no por una situación y… pero no gracias a dios, todo sale bien pues, todo sale bien cuando uno obra bien, cuando uno se porta bien, cuando uno se lo gana, entonce'… pero bueno… en líneas generales, todo muy, a mí me parece que todo de verdad muy bien, a mí me han atendido de manera excelente, a mí…

E: y… ¿podrías contarme, de repente, o sea por lo menos un poquito de qué fue eso que te dijeron… que no en algo o sea?...

P: … te lo puedo contar a ti en privado, no en la grabadora…

E: okey… está bien… (E ríe un poco, bajo)… eso es por, ¿por política no? Por, por situación de… con la universidad, con la institución…

P: si exacto

E: entiendo

P: si, si

E: tranquila

P: si porque fue cuestión del deporte pues, de una cuestión ahí que…que, que como te digo no me querían… o sea… yo, yo iba pa' un… fue recientemente, casualmente el año pasado, este… yo iba a un mundial, un mundial de atletismo, entonce'…estaba la cuestión esta de los parciales

E: uhumm

P: que los habían rodado, por la cuestión de las lluvias en el dos mil diez, entonce' bueno nada yo le dije a ellos que… le llevé la constancia y todo de que yo iba a participar en esa competencia, entonce' ellos a mí me dijeron que… ellos me dijeron que… que bueno nada, que o sea es inasistencia, y que no puedo… o sea que los exámenes los tenía que presentar en complementario, y todo ese tipo de cosas y entonce' yo le dije aja pero o sea me parece injusto porque, yo estoy representando al país, entonce' me dijeron no pero es que a los que se les da permiso es a los muchachos que van en cuestión de competencia pero competencia estudiantil, entonce' bueno yo dije

E: pe, o sea, por favor…

P: aaja, entonce' yo dije bueno nada, entonce' yo les seguí insistiendo y entonce' me dijeron ven no sé cuál día, no recuerdo qué día, este… me dijeron no, no bueno nada, te vamos a, no bueno vamos a hacer lo que es correcto contigo… tus exámenes cuando tienen que, o sea… me lo pusieron para… me lo pospusieron, para cuando yo llegara de viaje… como tenía que ser…

E: o sea tuviste que presentar en complementario

P: no no no no no, complementario no, normal normal, o sea después de que yo vine de viaje, que fue… yo duré como un mes por allá, después que vine de viaje presenté mis exámenes, las materias que yo estaba viendo… o sea la materia vista para ese parcial, y ya pues normal, como debía ser… complementario si no, ellos me dijeron después no no sí, sí aceptamos la…

E: ah o sea que al final si accedieron…

P: si, si… fue cuestión de un momento pues y ya…

E: ah okey, o sea fue solo cuestión de que en un principio medio se pusieron con cosa pero al final…

P: si si, al final me, si si…

E: okey

P: entonce'… los profesores por esa parte siempre conmigo sí han… siempre los profesores me han colaborado, todos los profesores, todos todos, porque esa situación me la hacía era la escuela, ya yo había hablado con los profesores y todos los profesores si bueno que no sé qué más, ¡pero claro nada es de boca no! Sino todo tiene que ser también escrito, lo de boca se olvida… las palabras se las lleva el viento, entonce'… bueno, nada… fue esa, cuestión nada más…

E: ah okey… entonces en líneas generales tú sientes que tu relación con la UCAB ha sido muy, muy buena a nivel de los profesores, y estas cosas

P: de todo, de todo… de escuela, porque siempre están sus, sus, por decirte sus choques, pero, o sea, choques por lo menos en este sentido lo que pasó ahorita conmigo, lo que pasó hace poco conmigo, pero es como te digo uno se lo gana… ¿cómo uno se lo gana? Con tu buen comportamiento, al hablar tú con la persona, o sea yo por lo menos no le dije a las personas que me atendieron ¡no que ustedes que tal! No sino tú tranquilamente…

E: mediar

P: claro porque ¿qué fue lo que paso en ese momento? Que yo le dije a ellos que bueno la escuela de Comunicación Social, cuando estaba estudiando Comunicación Social, ellos me… me dieron mi autorización, y yo vine y después que vine de los juegos, este, presenté mis exámenes, entonces… no veo que haya diferencia entre una escuela y otra estando dentro de una misma universidad, por lo menos esa política debería ser igual, es lo que decía yo, ¡no pero es que cada escuela es autónoma! Sea' me parecía como muy ilógico en ese sentido, me parecía ilógico en ese sentido, entonce' después ellos accedieron, me dijeron que sí que… que no había ningún problema…

E: les argumentaste bien

P: ¡exactamente, o sea como tenía que ser, no cayéndome a golpe con nadie, ni maltratando a nadie..! Sino hablar como tiene que ser… eso

E: claro… okey… este, otra pregunta que yo te quería hacer era, este, desde el principio tú me comentabas este… que de hecho eras muy callada, ¿te acuerdas? Que eras muy reflexiva… precisamente que era como que ¿sabes? te quedabas callada y preferías, este… como que lo que hacían los demás y como que pensar bien las cosas.. ¿no?.. entonces yo me preguntaba ¿de dónde venía ó o sea, dónde aprendiste a ser reflexiva? Si lo aprendiste… ¿de dónde tú crees que eso salió?

P: … buena pregunta no sé… es una buena pregunta… de verdad que no sé, yo creo que… es mi personalidad… no sé…

E: okey…

P: no creo que lo haya aprendido en ningún sitio…

E: o sea no sé porque también puede ser ciertas circunstancias que uno ve a veces, que te hacen decir que si, (chazqueo los dientes), mejor, yo me quedo, ¿sabes?, mejor veo esto, mido, y después mido bien lo que voy a decir…

P: de verdad que no recuerdo oiste…

E: pero siempre siempre que tú recuerdes has sido así reflexiva…

P: si, que yo recuerdo desde pequeña yo siempre he sido así…

E: okey

P: siempre siempre… no pero no, no, no recuerdo. O sea, no sé fijarte el por qué, no , no sé…

E: o de dónde, o sea tú crees que viene de tu personalidad así innato…

P: yo creo que es mi personalidad… sí…

E: okey… si porque yo veo esto, o sea, yo relaciono el ser reflexivo, también muchas veces como que, mirar hacia adentro, o sea, volcarse a… su, su, hacia un sí mismo pues, o sea ser muy introspectivo… o sea, precisamente como que volcar la perspectiva hacia adentro, entonces yo me preguntaba qué significaba esto para ti siendo que… sabes, mirar hacia el afuera es un poco más complicado y o sea, de que, qué sé yo puede ser un poco más complicado o sea y miras es hacia adentro… precisamente… ¿no sé si me entiendes..?

P: no

E: (E ríe un poco) o sea, como que, ser reflexivo, o ser introspectivo, es volcar tu, tu mirada o tu atención hacia adentro, hacia, hacia, pensar y repensar cosas, en vez de, o sea, en en, y eso, en ti es, se da más, que… como que… ser más extrovertido o más hacia el afuera… ¿sabes? O sea no sé… ¿no me entiendes? (E ríe un poco)

P: no no…

E: o sea, que en vez de ser tan introspectiva, o sea, mejor dicho, eres muy introspectiva, en lugar de ser extrovertida…

P: ah claro, claro

E: entonces es como que pones tu atención, más hacia adentro, o más hacia tus pensamientos, que hacia tu…

P: algo así…

E: ¿Qué puede significar esto para ti? O sea el, el, el hecho de venir y ser más hacia adentro que hacia afuera… ¿sabes? ¿Qué significa para ti ese mirar hacia adentro?

P: no es que la parte de ser reflexivo viene dado, por, por las dos, por ver hacia afuera y por ver hacia adentro…

E: okey

P: porque o sea por ejemplo en el momento de una toma de decisión tú tienes que ver hacia afuera, circunstancias que hay… que… que te pueden llevar a tomar equis decisión, o a no tomar equis decisión porque si no miras tu entorno cómo haces para tomar una decisión… es difícil, ¿ves?, o sea la, la parte me refiero que soy muy reflexiva en que pienso mucho las cosas pues, veo afuera y veo adentro. O sea cuando yo entiendo por lo menos introvertida es que no sé,

ehm… ¡lo que yo entiendo! No sé, es que… por ejemplo el hecho de que uno sea muy… muy escandaloso, muy salío, muy… eh… así pues, en ese sentido pues… yo soy reflexiva pero veo las dos partes, la parte de adentro, mía, y la parte de afuera, que son las circunstancias que me rodean en el momento de yo hacer algo… ¿entiendes? Extrovertida sería yo, o sea introvertida sería yo en el sentido de que, a lo mejor, ya no es tanto porque las circunstancias me hacen que yo me, me, me me tenga que abrir más pues, pero por ejemplo que yo me siente aquí y yo no hable contigo, y tú me digas aja IRENE pero… y yo aja, si, o sea puras, puras cosas

E: cortas, frases cortas

P: ¡cortas!, ¡frases cortas! ¿Entiendes? Que yo no establezca una conversación contigo…

E: ah eso es el extremo…

P: eso es lo que yo puedo entender como una persona que… que sea muy introvertida

E: no… o sea no me refiero introvertida… me refiero introspectiva…

P: sea' observo mucho

E: o sea que como que precisamente tú, o sea, siento que tu atención o tu, o sea como me dices que eres reflexiva y piensas mucho las cosas, así sean del afuera o sean de ti misma, es como que elaboras bastantes cosas a nivel de pensamiento, o sea de… cómo me explico… ese venir y pensar, pensar, y pensar, es muy introspectivo cuando tú

P: claro

E: cuando tú estás volcando, ponte, tu energía de la mente, tú la pones más a trabajar en pensamiento antes que a trabajar con cosas más del afuera… eso, por lo menos para mí, en lo que yo pienso, eso es ser introspectivo… introvertido es más otra cosa, así tipo ser más penoso, eso es otro tipo de cosas, que yo pienso que… en lo poco que hemos hablado, pienso que… no eres tan.. o sea esta capacidad que tú tienes de venir y hablar conmigo cosas que, son significativas para ti y todo esto, muestra que tu tienes apertura hacia otras personas…

P: pero antes yo no era así… que es lo que yo te quiero decir, yo creo que era más intro, introvertida, que introspectiva… creo yo

E: que extrovertida…?

P: no no, tú me estás diciendo introvertida, que es penoso todo eso tatata, y me estás diciendo ¿introspectiva no es que es?

E: introspectiva es

P: que piense, y todo esto

E: eso es

P: entonces, yo antes, era muy introvertida…

E: ujum

P: o sea yo a lo mejor no podía, yo me sentaba en un lugar y yo no hablaba con nadie, yo yo, o sea yo no era el tipo de persona que me preguntaban, cómo estas, bien, así a, uw, yo era el tipo de persona que yo no buscaba conversación…

E: ujum…

P: ¿entiendes? Entonces ahí es donde yo digo que yo era introvertida… que a lo mejor lo puedo pensar como si fuera que yo fuera, como es que, como si yo… fuera reflexiva, también, a lo mejor estoy confundiendo términos, pudiera ser…

E: uhm, o sea… lo que pasa es que… o sea reflexiva es, como que, no a nivel de comportamiento, sino de

P: exacto

E: sino de lo que tú piensas, o sea, son las cosas que a ti te interesan pensar

P: es lo que te digo que a lo mejor confundo, o confundía, ese tipo… esos conceptos pues… ¿entiendes?, yo antes no era así, yo antes no… como te digo pues, hola, hola… así…

E: eras más

P: ¡en cambio ya ahora! Si ya busco conversación, cualquier cosa, mira y esto, mira y aquello, mira, y así, sea soy diferente ahí pues…

E: o sea sientes que, o sea ahora te gusta estar más con los demás…

P: exacto! Yo creo que yo no era introspectiva sino que era introvertida…

E: okey…

P: ¿me entiendes?

E: ujum

P: más que todo pues, entonces a lo mejor confundía aun los términos, de, de ser reflexivo a ser… porque yo, yo veía a todo el mundo que me quería estar averiguando la vida… entonce' yo no comentaba nada por eso porque, yo le daba un brazo a la gente y se agarraba el cuerpo completo entonce', ¡yo veía así! Entonce' no me gustaba que la gente se metiera en mi vida, ¡lo veía así, lo veía así! No es que ahora lo veo así, sino lo veía así…

E: okey…

P: ¿Entiendes?

E: ¿Antes hace como cuánto tiempo? ¿Dirías tú?

P: no sé, hace… unos cinco años más o menos… o sea que yo esté hablando ahorita contigo, el que yo esté hablando ahorita contigo, hace cinco años no sé, era… un poco difícil…

E: ¿eso tenías dieciocho no? Ah no diecinueve

P: diecinueve, algo así. O sea era difícil, que yo estableciera una conversación así… ¿ves? Pero, yo… como creo que te dije la otra, creo que te lo comenté también, que eso era que, o sea me hizo cambiar esa situación, el hecho de que… yo por ejemplo, en la universidad ya no estuviera acompañada sino estuviera sola, entonce' en los momentos de la soledad te hace que tú obligatoriamente, tengas que, intercambiar…interactuar con las demás personas, ¡mira, ¿dónde me queda esto?, mira, que, que…! Por lo menos en la calle, ¡mire señor, ¿qué camioneta puedo tomar pa' i' a no sén dónde?!

E: ujum

P: eso lo hace… o sea eso fue lo que me hizo cambiar a mí, en ese momento… entonce' antes era muy así, muy introvertida porque todo el tiempo tenía a alguien encima de mí, entonce' yo le decía no pero quiero hacer esto quiero hacer aquello, o sea estaba muy… como muy sobreprotegida, entonce' eso me llevaba a la inseguridad…

E: okey…

P: ¿ves?... ¡que ahora no! Ahora yo salgo y ¡mire señor ¿dónde me queda tal sitio?!, tal cosa, y en la universidad, ¿qué fue lo que?, ¿pa' dónde vamos, pa' dónde, aja? ¡Si vamos pa' ca', vamos pa' lla'! ¡ah no bueno yo voy sola! Equis, así, ¡ya no me da pena nada!… ya yo ando suelta en la universidad, suelta en la calle cuando es necesario… y… si le tengo que preguntar algo a alguien se lo pregunto y ya… si me lo tropiezo me lo tropecé y sino también…

E: okey… ahora que hablas de eso recuerdo que me comentabas que… o sea, que en la calle cuando… sales tu sola por ejemplo, lo peor que podía haber era que si los huecos, este… la basura, y… ¿qué era lo otro? Ah sí, los carros montados en las aceras…

P: ah sí…

E: ¿qué me podrías decir de cómo te sientes tú con respecto a ese, a es tema?

P: no yo te lo comenté el otro día, lo de la calle todo eso… o sea no, incómodo… o sea… ¿qué te puedo agregar en cuanto a eso? No…

E: no sé, si de repente querías agregar alguna otra cosa.. recuerdo que en esa ocasión hablamos de otros países que sí tenían la.. la infraestructura…

P: no… yo creo que te lo comenté lo suficiente no…

E: okey… este…¿ recuerdas también que… en algún punto hablamos de tu cuerpo y que llegamos al tema en la conversación a, a hablar del peso? Del peso que tú me decías no, por lo menos tú me decías ay me di cuenta de que mi cuerpo cambia porque me dicen que… ¡Irene estás más formada! O bueno me decías, mi peso es el mismo pero ahora mi peso no es un peso… sabes chimbo sino peso ahora… fuerte pues, o sea, ahora tengo… musculatura… ahora tengo más… fuerza me decías también; entonces también me dijiste, me hiciste una comparación… me dijiste, porque no es lo mismo, una miss Venezuela, que… una levantadora de pesas…

P: exacto

E: a mí eso me llamó la atención porque era como que, lo relacioné con que, de repente también puede estar, sabes así, o sea me vino a la cabeza la belleza física, en términos, o sea en términos de qué, de qué tú ves esa diferencia, entre la, la… la chama que levanta pesas y la chama que es miss Venezuela.. ¿en qué tú piensas que son particularmente diferentes?

P: ¿oye yo no veo pero me imagino que en lo físico no?

E: no o sea pero precisamente qué piensas o sea… o sea pienso que a lo mejor esta diferencia te vino por cosas que abras escuchado… cosas que te habrán dicho… sea'

P: no porque son cosas demasiado evidentes, o sea tu no vas a tocar a una miss Venezuela o tu no vas a ver nunca a una miss Venezuela con…. Con, no sé… qué te digo yo…cuadrada, no sé… cuadrada me refiero a muy musculosa, o sea siempre la vas a ver… eh, a lo mejor la vas a ver formada pero, pero no… sea' no extremadamente… la musculatura demasiado exagerada…

E: ujum…

P: o sea… son personas muy… no sé, no… una levantadora de pesas es ancha, aquí arriba… ¡fuerte! Muscularmente fuerte… en cambio lo que busca una miss Venezuela es un…una figura… delgada… o sea…

E: y para ti… o sea yo lo relacioné con la belleza física, pero por lo menos, para mí, o sea en mi opinión particular, cada uno puede tener sus… sus cosas… más… o sea, me refiero… ¿cómo me explico?

P: no es que yo no he dicho nunca que una se ve fea y la otra se ve bonita

E: ujum

P: eso tampoco lo he dicho… sino lo que me estoy refiriendo es a la estructura física… porque o sea si es feo o es bonito eso lo cataloga la persona que lo ve…

E: no pero o sea para ti, porque o sea me… eh… porque en el momento en que me lo mencionaste, que me lo mencionaste también junto con, con el físico y con el peso… el peso corporal de uno, sea'… ¿cómo te explico?...

P: tú te pones a ver ¿cuánto de pesa una, cuánto te pesa una miss Venezuela…?

E: ay no, si me preguntas a mí yo te digo cincuenta kilos… (E ríe)

P: aja bueno y cuanto te puede pesa' una, una lanzadora de… una, una levantadora de pesas…

E: no tengo la menor idea

P: o sea cincuenta kilos, ¡claro, ahora es otra cosa! Claro la pesas de dividen por kilos ¿no?.. pero de igual forma, una levantadora de pesas por lo menos de cincuenta kilos no, no sé cómo se dividen las categorías de los kilos de las pesas, no sé, ¡Pero de igual forma no se va a ver… no se va a ver..! no se va a ver de la misma manera, porque una levantadora de pesas a lo mejor de cincuenta kilos, es de una estatura muy pequeña… no es de una estatura de una miss Venezuela que puede medirte no sé, uno ochenta, no, es imposible que una levantadora de pesas te aguante cincuenta kilos con uno ochenta, es difícil, entonces puede ser que sea más pequeña entonce' ahí cabe la proporción… por la parte muscular que se, se, se… se distribuye… ¡ahora entre la belleza y lo feo! Ah no ahí sí no sé, ahí yo sí no me meto… que sí se puede verrr.. que sí se puede ver la diferencia entre la una y la otra, este… sí, pero entre bello y feo no sé…

E: pero para ti, o sea , para ti

P: no sé…

E: o sea porque cuando me hablaste, me hiciste la comparación, me trajiste este ejemplo, y sabes, no es lo mismo una miss Venezuela que una levantadora de pesas, y precisamente ahorita me comentabas porque una es más cuadrada… y tal.. o sea, esas características, ¿para ti son deseadas? Sabes o ¿está bien tenerlas?, o no está tan bien… o… te dan igual…

P: ¡ah! No yo pienso… particularmente, si me hablas de musculatura y no musculatura, cómo se ve, yo pienso que una mujer… mmm, no debe ser ni un extremo ni el otro… no… porque uno no debe nunca perder su, su, su… su figura… femenina, en cuanto por lo menos que uno se vea exageradamente… eh, tenga demasiado musculo, pero tampoco uno debe ser muy raquítico… como puede ser una miss Venezuela por ejemplo, o sea uno ochenta tú lo pones con cincuenta kilos… sea' eso es un fantasma

E: pobrecita (E ríe)

P: o sea es un fantasma, entonce'… o sea yo de verdad particularmente no entiendo, cómo se mide la belleza ¿no? En un miss Venezuela en ese sentido… no, porque la teoría te dice que son mujeres que pasan hambre (E ríe) eso es lo que dice la teoría o sea… no se pueden sentar a comer un plato de pizza, o no sé unas… una pasta, no sé… una hamburguesa de esas bien… tú sabes callejeras (E ríe), que por cierto a mí no es que me guste mucho tampoco, este…

E: ¿no te gustan?

P: no, no me gusta mucho… este, pero… lo, lo delgado significa, pasar hambre, es lo que tradicionalmente uno conoce… a menos que sea una persona, que tenga el metabolismo… oye

E: muy muy rápido

P: bárbaro, que sí pasa también… ¿no? Pero sabemos que la mayoría de esas mujeres lo que pasan es hambre…

E: sí, de las que van pal miss Venezuela…

P: exacto, entonce' dime dónde está la belleza… sea' cómo estás dañando la belleza, entonce' no me gusta es eso, yo digo que una mujer debe ser.. equilibrada, ni muy para allá ni muy para acá, ni muy con musculo ni muy con… ni muy, ni muy flacuchenta pues… eso podría ser…

E: este… y hay personas también, o sea por ejemplo, que por genética su cuerpo crece de una manera específica, sea'

P: ¡si!, si, si…

E: o sea yo por lo menos tengo lo hombros muy…

P: sí, si… ya eso es otra cosa…

E: cuadrados… por ejemplo, y mi mamá es cuadrada de cintura, pero cuadrada en serio

P: ya eso, ya eso es otro punto… ya eso es un punto que tú no haces

E: sino que tú naces

P: sino que tú naces con eso, entonce' la persona, o sea yo no te puedo decir que sí ay Janis es fea porque Janis… tiene… los hombros muy anchos… sea' así naciste tú…

E: ujum

P: eso tú no te lo puedes quitar… ¿me entiendes? O sea no… (P ríe un poco, de manera sarcástica), no sé si me entiendo… no sé cómo explicarlo…

E: no, sí, yo te entiendo… lo que pasa es que yo también, sabes lo relacioné un poco con que… en el ámbito, o sea cuando uno practica deporte, puede venir y desarrollar precisamente como la levantadora de pesas

P: por lo menos una nadadora también, desarrolla mucho aquí arriba

E: ujum

P: o sea se desarrolla mucho aquí arriba… eh, por lo menos en mi caso que hago velocidad o sea atletismo, a nosotros se nos desarrolla mucho esto, aquí, las piernas (señala tocando sus cuádriceps), los glúteos

E: cuádriceps

P: se nos desarrolla mucho la parte de los glúteos… ¡pero o sea olvídate, en el momento que dejemos de hacer deporte se nos va a caer todo…! ….. se nos desarrolla pero… la parte de ejercicio se nos… pierde todo…

E:… pero… o sea me refiero a que… cuando tú… o sea ahorita tú estás entrenando y cualquier persona que esté haciendo deporte de una manera… constante, como, como, como un trabajo pues, o sea así… siempre… entonces, y siendo mujer, es una cuestión de que tú vas a desarrollar características en… en tú cuerpo, que de repente no son… digamos

P: no son tuyas…

E: no son, o sea es como que tienes más músculos por acá… por ejemplo, la levantadora de pesas… La levantadora de pesas, como tú dijiste tiene la espalda más fuerte… ancha de cierta manera, con una caída específica y todo, aquí esta parte… la que está justo en el cuello, entre los hombros y el cuello, sea no sé cómo se llama eso

P: ¿aquí? (señala tocándose el cuello)

E: arriba

P: ¿aquí? (señala tocándose el cuello un poco más abajo)

E: allá…

P: ¿en el cuello?

E: aquí (me paré, dirigí a ella que se encontraba un poco lejos, y toqué su trapecio para señalarle)

P: ¡ah! Los trapecios

E: ¡eso los trapecios!... esa parte se les desarrolla así, bastante, aja, este… también que si la parte de las piernas

P: bueno he escuchado comentarios de algunos deportistas… que a veces a ellas no les gusta su mismo cuerpo…

E: ujum

P: pero les gusta la disciplina, sea' lo que hacen

E: ujum

P: entonce'… ahí también está pero… hay… sea' ese contraste esa cuestión pues, no me gusta mi cuerpo pero…

E: no les gusta por, por

P: por eso porque es muy formado, unas se ven muy, muy varoniles, no sé qué se yo…

E: okey

P: ahí está la cuestión pues… pero no… como te digo esas son cosas que uno elimina, sea' a lo mejor yo no todo el tiempo voy a estar así, sea'…. A lo mejor en algún momento que yo deje de hacer deporte los músculos se me van, voy, voy a perder la masa muscular… ¿me entiendes? A lo mejor voy a adelgazar pero también voy a perder masa muscular… ¿ves?... pero…

E: sí, o sea… eso en la cuestión también del deporte es como que… o sea yo lo siento que está muy masculinizado… por qué, porque siento que es como que… La inclusión de las mujeres es como que… o sea, de hecho a través de la historia pues, ha sido como que… gradual, siempre ha sido algo más propio, este… a través de la historia, de los hombres

P: depende del tipo de deporte

E: ¡claro la gimnasia! (E ríe)

P: exactamente, eso es dependiendo del tipo de deporte porque… por lo menos el beisból, tu nunca ves a una mujer jugando besiból… sea'… es difícil

E: rugby

P: cosas así, futbol americano, no sé, el futbol… sea' ven jugando futbol, me refiero a que por ejemplo… a lo mejor hay mujeres en un equipo de beisbol femenino pero a lo mejor no se le da tanto publicidad, pero nunca va a haber un hombre jugando beisból con una mujer en un equipo de grandes ligas, o sea es difícil… porque todavía esas cuestiones se han…

E: ¿y qué piensas tú de eso?

P: no… no sé… normal… las verda' es que ni lo he pensado… normal…

E: y de que, de que, tus compañeras de otras disciplinas te hayan comentado como que sabes no me gusta mi cuerpo porque se pone así, o lo que sea, a pesar de que me encanta mi disciplina, lo hago con mucha pasión…

P: no… me lo comentan y ya… sea' yo no, no pienso en particular ¡ay no déjalo de hacer! No. Si te gusta tienes que… este… tienes que aceptar lo que viene…

E: ujum…. Exacto las consecuencias de…

P: exacto las consecuencias… aunque por lo menos hay mujeres, o sea hay mujeres que… que… por lo menos en mi caso, yo

E: ujum

P: yo soy una mujer que te hago deporte todos los días, pero… por lo que me ha dicho la gente a mí me veo formada pero no más no como un hombre, porque nosotras no, las mujeres la mayoría, quizás la mayoría de las mujeres tendemos a que a nosotras no se nos desarrolla mucho la musculatura… sino más que todo nuestro cuerpo es más grasa que musculo… sea' no, no es como el hombre, que el hombre… papa hace deporte no sé dos semanas y ya está…

E: formado

P: pal tiro pues, en cambio una la mujer eso cuesta un poco más… eso cuesta un poco más, entonce'… o sea es cuestión también de, de físico y por eso debe ser que a veces, como te digo, a veces a una mujer se le desarrolla el cuerpo muchísimo, muscularmente, y por eso ella debe decir que se ve feo, o no se ve bien pues… ¡o a lo mejor es como te digo es cuestión de gusto, porque a lo mejor lo que para ti es feo para mí es bonito!

E: ujum

P: ¿ves?...

E: o sea como se sienta la persona

P: como se sienta sí, y como las personas le, las otras personas lo vean… también

E: ujum

P: como todo en la vida a lo mejor a ti no te gusta el color azul, por ponerte un ejemplo y a mí sí me gusta, yo tengo todo de azul… a lo mejor a ti te gusta el blanco, no sé, qué se yo… es cuestión de gustos…

E: okey… este, a ver… otra cosa era que… yo recuerdo la primera vez que… que nos encontramos, la primera vez que fuimos a hacer las… entrevistas, este… que una de las primeras cosas que, o sea tú me dijiste era como que… sabes no quiero… no, no me gustaría que las preguntas fueran tan específicas y yo bueno pero sabes hazme un ejemplo de cual pregunta… no te… no te gustaría, o cual piensas que yo te puedo preguntar… entonces me dijiste así como que, bueno no me gustaría, o me puedes preguntar este… cuántas veces he tenido relaciones sexuales…

P: ujumm, por ejemplo

E: por ejemplo, exacto… entonces yo te dije como que no, no las preguntas son más abiertas, que no sé qué… a mí me surge la pregunta, en este momento de, eh… ¿qué elementos o qué cosas hay que, uhm, o sea no te gusta hablar de esto, que no te gustaría tocar ese tema?

P: no me gusta mucho hablar de mi vida privada

E: okey

P: de problemas que yo tenga por ejemplo… este… sí, problemas por lo menos familiares, equis no me gusta hablar muy de mí así personal así, por lo menos ¡de la actualidad! Por ponerte un ejemplo… no me gusta…

E: porque los estas resolviendo

P: a mí no me, no me gusta…

E: pero es precisamente porque son elementos que todavía estas resolviendo

P: ¡yo creo que es eso! Yo creo que puede ser eso… hasta que, no ocurra algo no… exacto a lo mejor no se resuelva no…. Me gusta tenerlos para mí…

E: okey

P: puede ser eso, sí…

E: okey

P: porque ¿tú ves? Yo te he hablado de mi niñez, te he hablado de… de mi familia, te hablado de mis estudios, te he hablado del deporte, te he hablado de todo ¡pero tú me preguntas ahorita, ah IRENE, ah ahí yo sí me tranco! Ahorita…

E: ujum… pero eso va de la mano es con que, son cosas que no has terminado de solucionar…

P: es posible, que sea eso, sí…

E: okey… si o sea porque lo importante es qué significado tiene para ti esa… esa área que no quieres, no quieres tocar, o sea porque claramente, una cosa que tú no quieres tocar yo… Jamás te voy a… por dios.. no. Sino que, lo relevante es, o sea, aja y eso, y eso más o menos que elementos puede tener que, que te hacen no querer definitivamente hablar de este tema…

P: no porque por eso pues, a mí no me gusta hablar muy muy de mi vida privada, en la actualidad… Pasar el capítulo y después… como quien dice no

E: sí podrías regresarte un poco

P: eso…

E: y repensarlo

P: eso, como algo así… sí… Ahí vinieron a buscarme ya

E: ¿sí? (IRENE silba para comunicarse con el que está silbando afuera, que aparentemente es RICHARD) bueno o sea (E ríe), hasta en grandes rasgos, hasta ahora eso es todo... justo a tiempo, (E ríe)…

P: ¿sí o no es?

E: bueno voy a apagar la cosa esta…

ANEXO D

Transcripción de entrevista con el guía

TRANSCRIPCIÓN (ENTREVISTA CON GUÍA)

E: eh, bueno. Hola (E ríe). Ehh, ¿tu nombre es Richard Torrealba no?

G: Richard Alexander Torrealba

E: okey… y… cuéntame, este… ¿tú eres de aquí de Caracas?

G: no nací en Maracay

E: aja…

G: este… soy, me inicié en el deporte a partir de los once años, en la especialidad de atletismo, este… en velocidad

E: pero tú hablas más duro (E ríe)

G: ah?

E: tú hablas más duro

G: ah pon esto por aquí más cerquita

E: no no aquí porque lo tumbas, que se escuche (e ríe)

G: aja, entonce'

E: aja empezaste a los once años

G: once años, a practicar la disciplina de atletismo, me especialicé en velocidad… este…

E: ¿cómo es eso de que te especializaste en velocidad?

G: ah porque hay varias especialidades dentro del atletismo, hay la carrera de medio fondo, que… este, está entre el fondo y la velocidad que es de ochenta y cinco metros hasta los mil quinientos metros

E: okey…

G: La especialidad de esfondo que es partir de los cinco mil metros hasta los diez mil metros y de ahí pa' ya que… es maratones y media maratón, eh… también está la especialidad de lanzamiento, que lanzamiento es donde… lanzan balas, lanza… martillos, eh… lanzamiento de jabalina, eh… también hay la especialidad de… salto… que hay salto con pértiga, que la gente aquí en Venezuela dicen salto con garrocha, hay… la especialidad de salto de longitud, que aquí en Venezuela se le dice salto alto, eh.. hay… salto… largo, eh, y… salto triple, también que hay también… Y bueno la velocidad, que es a partir de los cuatrocientos, es desde los cien, hasta los cuatrocientos metros, este…

E: ¿ y esos son?, ¿O sea hay uno que es con vallas?

G: si, yo me especialicé más que todo en eso, en los… cuatrocientos metros con vallas, eh… de las cuales de las dos especializaciones que hay en el atletismo adulto hay ciento diez con vallas, y hay cuatrocientos metros con vallas… yo me especialicé en el cuatrocientos con vallas. Estem, también tuve la oportunidad de correl en relevo, con mi equipo del, del estado Aragua…

E: okey

G: regresamos con medalla, en eventos nacionales y también internacionales pues… y, bueno y partir del… dos mil cuatro, eh… me inicié también en el deporte con discapacidad, en este caso

E: ya va, ¿qué edad tienes?

G: ¿yo?

E: aja

G: treinta años

E: okey

G: a partir del dos mil cuatro, este… a partir del dos mil cuatro empecé a especializarme en el atletismo pero en la parte de discapacidad, empecé yo trabajando como guía, eh… de invidentes, y yo en verdad los ayudaba en todas las, todas las instancias, y… en todas las áreas pues porque… la experiencia que he tenido de los once años hasta la… hasta hace un tiempo, era muy amplia pues conocía muy bien todas las materias… y bueno tuve… dándole… apoyo a esos atletas para que… tengan sus resultados tanto a nivel nacional e internacional, este…

E: ¿y cómo fue que te enteraste para poder ser… guía de… personas con discapacidad?

G: bueno yo, yo… llegué aquí primero… en el dos mil tres con una visión de entrar a la selección nacional en el… en mi especialidad que era cuatrocientos metros con vallas, eh… entrenaba con la entrenadora Helena Goncharova y Mikhail Poliakov y bueno, tuve todo ese año dos mil tres tratando de luchar para entrar al equipo nacional… donde no pude. Pero en ese momento también la entrenadora Helena Goncharova entrenaba al equipo de discapacidad visual de la Selección Paralímpica de Venezuela, que iba a representa'… a Venezuela en los… en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004… (saluda a alguien que pasaba). Eh, eh… ellos me… me ofrecieron pues, este empleo, esta oportunidad, pa' trabajar con ellos porque necesitaban una… necesitaban un guía en ese momento pues… para correr uno con los atletas invidentes, y bueno como, para seguir entrenando con ellos, ellos me ofrecieron para poder seguir teniendo la oportunidad de estar aquí entrenando y… eh, trabajando, con el equipo paralímpico de Venezuela.

E: ¿eso fue desde el dos mil cuatro?

G: desde el dos mil cuatro

E: okey…

G: en el dos mil cinco… este… tuve la oportunidad también de… participar con los atletas que fueron en el campeonato de los juegos nacionales, los Juegos Nacionales Paralímpicos, Paranacionales, este… ahí es donde yo conocí a IRENE, pero todavía IRENE no estaba de llena… entrenando… atletismo así, como sí pues, en serio…

E: ujum

G: y… en el dos mil seis… eh IRENE se acerca al estadio, para que, en busca de una oportunidad, para practicar el atletismo, entonce' nosotros en conjunto entre Helena y mi persona, le dimos esa oportunidad, nos pusimos a trabajar con ella, prácticamente un trabajo duro de… bastante tiempo, bastante paciencia, no es fácil formar un atleta desde cero, por lo menos de esa categoría de invidentes, que hay que, tienes que… ser muy, tienes que tener mucha, mucha visualidad para ellos como… enseñarle los ejercicios, cómo tiene que hacerlos, porque como su.., ¡como ellos no ven! Entonces se les hace un poco difícil pues; entonces uno tiene que usar mucho la imaginación con ellos, cómo hacerlo… y bueno así se ha venido haciendo el trabajo. …En el dos mil seis

E: ¿qué es lo que tu consideras que fue, eh, particularmente complicado enseñarle a IRENE o a otros atletas con, con, o sea que no pueden ver?

G: bueno el aspecto que ellos tienen más que todo cuando todos, cuando ellos llegan así, a todos todos… es el… correl; ellos dicen que saben correl pero cuando tú lo pones a correr no saben correl, porque ellos dicen que corren pero no corren ellos caminan, porque, les dan miedo correl. Miedo de que se vayan a tropezal, de que se vayan a cae', y agarrale confianza al guía, entonce' hay que hacerle muchos ejercicios a ellos, de que tienen que correr solos, siempre tienen que correr solos, tú has visto que yo a ellos en el estadio que yo llego a ellos y les aplaudo, verdad, eso es para que ellos

agarren más confianza en ellos, y cuando ellos tengan, cuando ya ellos tienen ya esa confianza en sí, cuando corren con un guía a un lado, ya ellos están, tienen la… superado ya eso pues. Ya corren sin miedo, ya la confianza es cien por ciento con er guía y toda esa, todo esos ejercicios pues, son para ellos pue'… o sea estar solo, que corran solos, todo eso hay que enseñárselo primero solos para que ellos primero confíen en ellos para que puedan confiar en los guías…

E: ¿o sea que antes de que tú comenzaras por ejemplo en el dos mil cuatro, ellos no venían trabajando desde… desde mucho antes?

G: si ya, ya ese equipo ya venía ya avanzado pues, yo entré directamente a trabajar con ellos pero ellos ya venían ya clasificado para los juegos… Paralímpicos de Atenas, ¿entiendes? Ya ellos venían, tenían una base ya… pero había que corregir muchas cosas pues, porque… bueno como tú puedes ve' el… deporte Paralímpico aquí no es muy común, no es muy apoyado, entonces ellos como sea vamos aprendiendo a ver poco a poco, y bueno aquí se les terminó de da' esa base de ese fortalecéle y corregíle muchos errores, otros errores que no se podían corregir, pero bueno pero se corrige hasta, hasta la, hasta el punto que ellos puedan mejorar pues, entre todos los atletas, tanto convencionales como paralímpicos no son perfectos en la carrera…

E: claro

G: siempre tienen ese margen de error… si siempre… más hacia ellos que siempre van a tener un poquito más error más que los convencionales…. Entonce'…. A medida que bueno, que se ha venido un poco apoyando el deporte… este… Helena Gocharova, y vinimos nosotros y a darle oportunidad a todos los atletas pues, nosotros hemos… construido… muchos atletas aquí, imagínese cuando fueron para Atenas fueron quince atletas, en ese momento en Atletismo fueron… siete ocho creo que es, cuando nosotros en ese periodo en ese año dos mil cuatro hasta dos mil ocho nosotros logramos de, de multiplicar esa cifra, en atletismo… nosotros empezamos a buscar los atletas, yo fui uno de los que me inicié a buscarlos en la calle, a decíle a darle pa oportunidad que si quiere practica' el deporte, a ofrecerle lo bonito del deporte, y que bueno ya ellos no se tienen que ver como las otras personas que tienen que estar metidas en un semáforo pidiendo dinero sino mira, ustedes pueden, como toda persona, como son. Y bueno se les está dando la oportunidad y… y hay llegó, todo lo que, lo que, el fruto ¿ves? Esas, esas medallas que se lograron también en… en Beijín, unos diplomas, eh… Venezuela en ese momento fue el equipo más joven, que estaba participando en los Juegos Paralímpicos, en ese momento también estaba IRENE, en esa época tenía veintiuno, veinte años, veinte años, y bueno entonces en este año, también se ha construido, ya ha crecido más el equipo, ya aparentemente tenemos veinticinco atletas A masculino, y ocho femenino, y ese es el logro que nosotros queremos que a medida que vayan avanzando los años el equipo vaya creciendo pues, este, necesitamos muchas mujeres femenino, me entiendes porque hay…

E: la cantidad es menor…

G: la cantidad es mucho menor… y… tenemos que ya, trabajar más en eso pues porque no podemos trabajar con lo que tenemos, tenemos que tener ya la reselva, ¿me entiendes? Porque va a llegar un momento en que si ellos deciden rehacer su vida entonces vamos a quedar sin atletas, entonce' hay que ir trabajando con la reselva… trabajar con ellos y que bueno, y que todas las organizaciones les brindan cualquier tipo de apoyo pues, que ellos si puede y que ellos son los que están dando los resultados actualmente ahorita, en tanto nacionales como internacionales, eso se puede reflejar eso no se puede ocultar, pero… ahí están los resultados, y ahí seguiremos trabajando pues, mientras tengamos esa materia prima ahí que tengamos que explotar ahí nosotros estaremos, este… sí que siga todo esto creciendo, que seamos una potencia, no nada más aquí a nivel… americano sino que sea mundial… Ya Venezuela ha sido reconocido, pero… nosotros creemos que si podemos ser una potencia tanto como China, Rusia, Estados Unidos… la misma España pues, porque nosotros en cualquier momento que vemos un atleta le damos una, un seguimiento por los seis meses y ya nos está dando resultados pues… entonce' si sabemos que sí hay y bueno y hay, hay que seguir trabajando…

E: y cuando tú comenzaste a entrenar, como guía, a ser guía de la selección, este… tú de alguna manera tuviste que… o sea me estas comentando que, aplaudías, que no sé qué

G: bueno yo cuando me inicié

E: ¿tú aprendiste eso?

G: cuando yo, cuando yo me inicié en ésta especialidad con los ciegos, yo prácticamente ni sabía, que existía el deporte para ellos, sinceramente te digo así no sabía que había para ellos, nada por el estilo, nunca lo había visto, no me había hablado de ello, ni nada por el estilo pues. ¿Entiendes?

E: ujum

G: entonce'. Todo lo que nosotros les hemos implementado a ellos, eso es… cómo decirte, eso lo hemos elaborado nosotros mismo, porque nosotros tenemos que tener, buscarle idea a todo para que ellos hagan el ejercicio pa' que lo mejoren, a lo mejor, este… aquí llegan muchos guías y a lo mejor esa cosa no se hace así te tienen que tocar, dónde tienen que tocar, y no hacen el ejercicio porque se cohíben de eso porque le da pena porque no quieren que un hombre lo esté tocando…

E: ujum

G: entonce' sí, nosotros tenemos que darle también a ellos, mira esto es así, dale, eso así cómo ellos tienen que aprende', para que ellos lo puedan logral. ¿Entiendes?, entonces ¡eso! Nosotros siempre lo, lo lo, lo… nosotros lo, como se puede decir ¡nos las inventamos!, para que ellos puedan realizar todos esos ejercicios, este… correctamente pues.. y, todo eso, los ejercicios convencionales, nosotros se los reflejamos a ellos, porque nosotros somos sus ojos y nosotros tenemos que… prácticamente somos sus ojos para correl, pero los ojos prácticamente de ellos son las manos, ¿cómo hacemos? Ellos tienen que tocal cómo lo tienen que hace', cómo tienen que, que realizarlo, entonces nosotros tenemos que implemental toda esas cosas… ¿entiendes? Puede se' por sonido, y puede ser que, por el tacto pues, el tacto el tacto…

E: ¿y cómo te sentiste tú con ese venir y tener que inventar esas cosas, o sea…?

G: porque oye cuando ya tú… yo en el momento que me inicié o sea yo ni pendiente, como se puede decir, pero de repente uno le va agarrando cariño, amor, a esto, entonces en las competencias tú ibas, aquí porque como no le paraban tanto mucho al deporte con discapacidad, aquí los que entrenaban algunas vez eran dos semanas antes de ir a la competencia y listo, a lo mejor lo que deseaban en ese momento era puro viajar, entonce'… yo me di de cuenta que lo que yo no pude ser como atleta convencional, no llegué a la selección nacional, no logré una medalla internacional… lo reflejen ellos, que ¡sí podían agarra' una medalla, que sí podían llegar a la selección nacional! Y todo eso, entonce' cuando yo salí a competir la primera vez internacionalmente con ellos, yo vi que bueno… nos ganaban, y… con mucha ventaja, y yo me… me sentí oye, culpable en el momento porque… las cosas pudieran salir mejol, ¿entiendes?, ¿por qué? Porque no me enfoqué en ellos, como debe ser. Entonce' de ahí mi carácter cambió hacia ellos, y ya tomé una disciplina, o sea una decisión de ser un poquito más serio en esto, ¿entiendes? Eso yo se lo digo a todos a los atletas por los que yo he pasado siempre se lo decía, yo no entreno por viaja' yo entreno por ganar la competencia y trae' una medalla o rompel un record, siempre se los he inculcado todos a ellos, ya para mí yo bueno, he viajado infinidades de veces y para mí o sea un viaje más un viaje menos para mí no me da, a mí lo que me llena a mí es una medalla, una marca, un record… conseguir una clasificación, ah? (IRENE le dice que su mamá le dijo que la espere en Galerías Paraíso, y ella no quiere) entonce' eso es lo que, lo que realmente me llena a mí pues… entonce' aquí ha venido muchos atletas, y se le ha dado la oportunidad y hemos entrenado, entrenado duro, porque yo le doy las oportunidades a todos, porque como estoy diciendo todos no pueden practicar atletismo, entonce' nosotros le decimos a lo mejor ese no es tu deporte a lo mejor tu deporte es otro, llegan unos y entrenan fuerte y luego, ay les duelen las piernas dicen no esto no es pa' mí y se van, yo les, yo les doy sugerencias, mira también existe la natación, también existe el judo, también existe el ciclismo, existen una variedad de deporte por eso yo los trato de que no se vayan pues, que se mantengan en el deporte paralímpico para porque no sabemos si ese fue el campeón mundial… ese es el campeón mundial en judo, (RICHAD desvía su atención ya que IRENE le pide que llame de su teléfono a su mamá y se lo dé para hablar con ella)el campeón mundial de… en pesas, el campeón mundial en equis… en equis prueba, equis disciplina pero… tratar de mantenerlos aquí pues… ¿entiendes? Ya va…

Entonces hay que tratar de mantener esos atletas dentro del deporte pues, ¿entiendes? Eh, a veces… me da una lástima a veces… cómo la gente se comporta… la cultura pues, prácticamente, en la calle, bueno tú lo puedes evidenciar, tú te paras en un semáforo, en algún rayado y tú ves que las motos, hasta los carros montados en el rayado, y si viene una persona con silla de ruedas o un ciego no puede pasar, ¿entiendes? Si el rayado se hizo es para que pasen las personas y las personas con discapacidad, tienes que respetar las leyes, también tú lo puedes evidenciar en una acera… una acera una persona con discapacidad no puede circulal tranquilamente porque sino tienes que estar esquivando este puestecito de teléfono… y un puestecito de pastelitos, y equis, si tú vieras que si a lo mejor esa persona sin querer queriendo, porque estas, eh estás interrumpiendo su… su, su paso, choca con ellos hasta se molestan pues, ¿me entiendes? Por eso, y saben que lo que están es, sinceramente, no sé si vulgarmente, los que están atravesados son ellos, entonce', lamentándolo mucho esa cultura hay que cambiala, hay que esforzarse en eso pues, hay que hacele ver a esas personas que, que el espacio no es nada más de ellos, ni para, ni para ellos… eso es para todos, ¿me entiendes? Y hay que sabelo usal… entonce'… bueno eso es lo que yo puedo dar… esas cosas…

E: ¿o sea que todo este trabajo que tú has venido haciendo para ti significa un reto y un cambio..?

G: si… uhm, bueno, ha sido un reto… ha sido un cambio que todavía farta, cambiar, porque… hasta que no cambiemos la, la la, la el pensamiento, del venezolano, todavía no está cambiado todo, tenemos que seguir luchando en eso… este… una de las cosas que digo que… la educación es… está en la casa, está en el deporte, están en la escuela, dependiendo como se porten las personas en su casa… o en, en un entrenamiento, o en una escuela, ese es el comportamiento de cada individuo, entonce' yo a todo los atletas les trato de inculcar eso, el respeto por todo, y yo ve yo tengo un carácter feo… o sea vamos a deci', fuelte pues, entonce' yo a ellos le digo mira no botes papelito en la calle porque ¿así eres en tu casa? también trato de que no digan muchas groserías, que tienen que mantener el respeto entre los compañeros, esa es una de las cosas principales, este… ser compañerismo con todos pues… evidentemente tú no eres el único que estas pisando este planeta así que…, y bueno así iremos cambiando, yo creo que estoy colocando mi granito de arena… y bueno creo que todos, coloquemos ese granito de arena, que ese cambio si puede haber, y si todos nos unimos y luchamos sobre eso… sí se puede lograr muchas cosas pues… porque no piensen que ay somos los indios, no, porque nosotros pensamos, sentimos, y… y sabemos que podemos…

E: ¿entonces siempre también has intentado, este… como reclutar gente para la selección…?

G: si… yo siempre he intentado… ese reclutamiento… ¿por qué? Te voy a decir ese reclutamiento por qué yo lo hago, porque no sé si te comenté hace rato, nosotros tenemos que tener…

E: el banco

G: la reselva, porque aquí también hay muchos atletas también que aspiran realizal su familia, termin, culminar sus estudios, porque es aaaah, el deporte de alto rendimiento te ocupa todo, todo todo… o tú quieres ganar una competencia, o te quieres graduar, entonce' por medio del, del deporte ellos también consiguen cómo conseguir una beca, para los estudios, en las mejores universidades para poder graduarse, entonce' hay que hacer muchos sacrificios, a veces uno tiene que sacrificar a su familia, un domingo, un día de las madres, mucho, mucho por delante y eso, y… y cosas que a lo mejor no lo ven muchas personas pues, ¡no sé atleta es fácil, voy al estadio pego una carrera y ya!, ah bueno, ¿tú crees? Bueno ¡inténtalo! Para ver si lo vas a hacer de verdad, puedes correl, pero no vas a ganar, tienes que entrenar día tras día, noche tras noche, eh… días de semana, días de feriado

E: es un estilo de vida

G: es, exacto, un estilo de vida, y bueno… lo campeones hay, todos todos podemos ser campeones, para mí todos son campeones, pero hay, hay que entrenar y hay que hacerlo. Entonce' yo, cada atleta que yo veo entonce' yo le digo, mira yo… nosotros estamos ubicados en el estadio Brígido Iriarte, puedes acercarte ahí a la hora que tú quieras, vamos a entrenar, y se les da todo el apoyo, si a lo mejor tú tienes un par de zapatos viejitos se los regalas, mira que tal, esto, y tú les comentas, que aquí hay muchos beneficios, todas esas cosas y… Para animarlos pues, porque… comúnmente, este… éste es un trabajo, prácticamente… y bueno tú aquí necesitas un par de zapatos, necesitas un desodorante, necesitas cepilláte, necesitas muchas cosas, cortáte el pelo, como yo (E ríe), entonce' todas esas cosas pues, entonces uno ayuda

con lo que uno pueda pues, y lo ayuda hasta que llegue hasta el equipo nacional, que les otorguen su bequita, todo eso, entonces bueno se puede decir que ya el muchacho se puede hacer solo, más tranquilo, ya… no está tan preocupado porque ¡mire profesor no pude venir porque no tengo un par de zapatos porque no tengo dinero pa' comprame unos!, sino que ya él mismo puede comprarse un par de zapatos

E: Claro

G: Para que él pueda ir al deporte, porque ya ellos mismo se dan de cuenta, esto es lo que me está dando, aquí es donde me voy a quedar, voy a seguir aquí porque aquí es lo bueno aquí voy a conseguí estudio aquí es donde voy a conseguí hogar y aquí es donde voy a conseguí familia. Y bueno, eso es lo que nosotros les ofrecemos a todos pues, y todo eso se lo dimos, todos no somos ¡mira yo vine a atletismo y yo voy a ser campeón en atletismo!, no, si tu no pudiste ser campeón mundial en atletismo también puedes ser campeón mundial en natación, en otras disciplinas pues… no sea que el único deporte nada más es el atletismo, hay muchas variedades de deportes entonces no hay que dejar que ¡mira yo no fui campeón en atletismo y esto no es para mí! ¡No!, date la oportunidad en otros deportes, y… y bueno así como hemos tenido a cada atleta, porque yo no sé de verdad si puede llegar el día de mañana el campeón olímpico, yo tengo que darle la oportunidad, yo no puedo decir ¡mira yo no puedo porque yo entreno nada más a la selección nacional! ¡no!, tengo que darle apoyo porque yo no sé si el día de mañana él es el campeón, o no es el campeón, sabemos que está aquí pero tenemos que buscarlo, y conseguílo y si él nos llega a las… mejor, porque ya él quiere ya comenzar aquí…

E: ¿y tú recuerdas por ejemplo la ocasión por ejemplo, cuando conociste a IRENE y esas…?

G: ay si, y yo le echo el cuento a ella siempre (G sonríe) yo siempre le decía a IRENE tú eras una niñita ¡mala!, que si corría mal (E ríe), ¡yo decía qué hace esa niñita corriendo si sabiendo que es mala! Bueno hasta que imagínate

E: ¿cómo así que era mala? ¿O sea que corría mal?

G: ¡si no ni corría, caminaba! (E ríe, e IRENE también se sonríe)

E: ¡ay tú si eres vale!

G: eso fue muy chévere porque yo, bueno uno puede decir, la lengua es el castigo del cuerpo pues, entonce' que vino la oportunidad de IRENE pa' que se iniciara en el deporte de alto rendimiento (dice sonriendo y riendo) fui yo, yo fui el que la inicié, fui el que le hice toda la estructura deportiva, y bueno ahora que yo miro a ver IRENE berro tu en velda eres buena pero yo sí decía que tú eras mala, qué hace esa niñita en atletismo porque la, como todo pues, era un deporte escolar, la llevaba así a que, mira, como eso era un ganado ¡corre ahí como sea! Y entonce' en realidad no tenían entrenamiento no tenían nada, entonce' yo la veía y yo si decía ¡ay pero sí es maala! ¡Pero bueno! Imagínese pues, cosas que, vueltas que da el… el planeta y mira… terminó aquí y bueno y ya, y ahora es la atleta número uno aquí, el año pasado campeona mundial, ella es medallista panamericana, finalista en los juegos paralímpicos de Londres, bueno que más puedo pedir, bueno, vamos encaminados a una medalla olímpica y bueno estamos trabajando sobre eso pues… y bueno de esa, ahí es donde me di cuenta yo que mira esa niñita mala que yo decía mira ahora es

E: ¡claro! (E riéndose)

G: es la campeona de nosotros pues… entonce'

E: no hay que subestimar a nadie

G: no ya yo veo que no mira, ya todos son campeones, para mí todos son campeones y juntos pues, ya que te puedo ya decir…

E: los hechos te lo demostraron

G: ¡exactamente! Ella misma como dijo me mató el piojo en la cabeza ¡Plas! ¡Aquí esta! Entonce' ya es por eso que yo

P: ¡no, no es tan fácil hay que estar claros! Aló ¡dime mami! Pero es que no te escucho…

E: ¿Entonces ustedes se conocieron fue en… en un nacional fue la cosa?

P: si yo la conocí en unos juegos nacio

I: mira que me va a esperar en el comedor

G: ah okey… Y yo fui y la conocí en unos, en unos juegos nacionales, que eso fue en el dos mil cinco, que yo estaba ya trabajando con, entonce' yo fui para allá, cuestión de curiosidad también para captar talento en ese momento… y yo vi al papá, caminando los dos en la pista, porque ellos decían que corrían pero lo que hacían era camina' en el dos mil cinco (E ríe) en Valencia, entonce' yo vi a, al papá de ella y yo me ofrecí al ven pa' ayudala, y dale entonce' yo

E: pa ve cómo corría (Hace gestos corriendo con los pies muy juntos, E y G ríen)

G: ¡así, así corría! Y entonces yo a lo mejor con un guía puede corre más lo que pasa es como es el papá, por la edad, por el peso, con un guía puede corre un poquito más duro, vamos a ver, no ah…

E: ah porque estaba con el papá en la…

G: no si, entonce' corrían agarraitos del deito

E: así? (gesto de meñique)

G: ¡así corrían ellos! (E y G ríen) entonce' yo bueno, yo decía ¡ay no esta niña lo que hace es camina'! y yo ahí, y yo veía que nos pasaba todo el mundo… entonce' ellos me contaban, cuando empezó a entrenar conmigo, después que ella, que ella… después que las compañeras que también son las compañeras de ella del deporte, y me decían ¡ay yo veía que ustedes eran unos aviones, me pasaban por el lado, no es que yo me di cuenta de lo que yo debía era caminar, yo caminaba y ellas corrían, entonce' yo las veía que ellas era como unos aviones pero yo caminaba y ellas corrían! Y yo le dije bueno pa' que tú veas, tú les puedes ganar a ellas, y entrenamos y entrenamos ¡y mira! Le ganamos, le ganamos actualmente a ellas pues, pero bueno eso fue un show, después bueno la llevaron ¡ese mismo dos mil cinco a un panamericano! En Barquisimento, en el dos mil cinco, y yo la veía ¡ay qué hace esa niñita tan mala qué hace aquí! ¡Y bueno y participó y ganó gasta una medalla, en un relevo! (E ríe, G también). Entonce' en el dos mil seis, ella fue al estadio Brígido Iriarte, yo la vi y ¡ay! La saludé, andaba con su papá, y yo ¡IRENE qué haces por ahí, ay yo vengo a trotar y yo bueno!, IRENE sabes que yo estoy entrenando aquí, con el equipo paralímpico y tal, si tú quieres vamos a echarle pichón yo te ayudo, yo te ayudo y cuestión y en fin, ahí se desató la cuestión y empezamos a trabajar, a trabajar y ¡ay! (como gesto de esfuerzo), ¡cómo yo pasaba piedra! Dígame cuando llegaba a las once de la mañana cuando yo… ¿ah? (IRENE comenta algo que a lo lejos no se escucha en la grabación) cuando yo me iba… cuando yo me iba, ya yo me venía ya había terminado de trabajar llegaba ella y yo ¡oye yo me iba! Entonce' tenía que regresame otra vez, este… otra vez, a entrenar otra vez con ella, y salía como a las once a las doce, muerto del hambre ¡yo por esta niñita! (E ríe) y bueno… y así fue, nos fuimos trabajando hasta que ella se fue acoplando y todo eso, y bueno todo fue un proceso grande pero bueno valió la pena (en ese momento ya había llegado la mamá de IRENE y se iban y RICHARD se despide) ah bueno dale pues, me dejas algo sabroso…

Mamá de P: ¿dónde te voy a dejar algo sabroso?

G: no bueno con tu hija

P: bueno voy a acompañar a mi mamá

E: ¡chao!

G: ¡chao!

P: ¡no mi mamá está sabrosa! (E ríe, IRENE y su mamá se alejan)

E: este… ¿qué era lo que me estabas diciendo? Ah sí, que esta niñita que me hizo perder tiempo

G: naaah, no entonces eso era un show, entonce' todos los días, me llegaba… y entonces yo esperaba y esperaba que llegara y llegara, entonce' como yo tenía también a otros que eran de la selección nacional, yo entrenaba a los atletas de la selección nacional pero no la entrenaba a ella pues porque en ese momento mi compromiso era la selección nacional pero yo siempre metía la manito pa' entrenar con ella pues pa…

E: o sea que ella en un comienzo ella no entrenaba con selección en sí sino que ella estaba entrenando para llegar selección..

G: exactamente entrenaba conmigo, bueno entrenaba con el guía de la selección nacional pero ya eso, eso fue decisión mía que yo quise, porque si yo hubiese querido no, pero, fue decisión mía ayudarla pues… y ella bueno, su evolución fue muy rápida, pa pa pa y bueno… se dieron los resultados, ya eeh… su primera competencia fue, ya cuando entró a la selección nacional, fue en Yaracuy, chequeo de selección nacional selectivo pa' los Juegos Mundiales y Juegos Panamericanos, clasificó de una buena vez en ese momento para el Mundial del dos mil siete, y clasificó también para los Juegos Panamericanos, en los Juegos Panamericanos se ganó su medalla de bronce, clasifica, ay mismo tuvo su marca A para clasificar para los Juegos Paralímpicos, este… Beijín dos mil ocho, y bueno ahí ha sido una secuencia… de… de bendiciones como ella dice y… llegamos a la final de los Juegos Olímpicos, tuvimos cerca, y bueno y ahorita se estamos trabajando

E: ¿los de Londres ahorita?

G: ahorita nuestra meta es los Juegos Paralímpicos de Londres dos mil doce si dios quiere, estamos trabajando rumbo a eso, y bueno esperemos que…

E: ¿cuándo son, los juegos paralímpicos del dos mil doce?

G: final de agosto y principio de…

E: ah son ahorita

G: si… final de agosto y principio de septiembre… entonce', tamos trabajando, bueno estamos esperando pues, rumbo a todo eso, todo eso es un proceso pues, que se tiene que cumplir, y bueno queremos que IRENE esté presenta ahí y bueno dándole todo por el sí por nuestro país, y por nuestro tricolor…

E: okey… este… ¿y tú aparte del atletismo compartes otra actividades con IRENE?

G: bueno, aparte del atletismo, IRENE y yo llegamos a ser hasta novios, muchos años, compramos una casa, en Maracay, y bueno, muchas cosas, y después de dos años, nos separamos pero, estamos todavía por las cuestiones del deporte y eso, y bueno y si hemos compartido, hemos estado de vacaciones, hemos ido a la playa, siempre hemos andado juntos, los fines de semana siempre andamos pa'rriba y pa'bajo, cuando yo me quedo aquí, cuando yo me voy pa' Maracay ella está con su familia y yo estoy con mi familia, pero mayormente casi comparto con ella pues porque es mi mejor amiga, es mi compañera, es mi atleta favorita… y, ¡pa'rriba y pa'bajo! Como se fuera a decir, bueno yo traje esta bicicleta de los Estados Unidos, que se la compré para ella, y bueno y… ay andamos a veces montados en la bicicleta pa'rriba y pa'bajo…

E: este… ¿qué te iba a decir yo?... ¿y qué significa esa conexión que tienes tú con ella, que es tu atleta favorita…

G: bueno

E: ¿o sea para ti en tu vida qué representa? Me dices que es tu mejor amiga

G: exactamente, eh… por ejemplo como es mi atleta favorita en el sentido de que… es la atleta que tú hiciste, ¿me entiendes? Es la atleta que te dio la confianza a ti, es la atleta que, que.. tuvo en las buenas y en las malas en ese momento contigo pues, y tú también estuviste en ese momento con (con voz más baja)… con ella pues, y… y eso, por eso es que yo digo si ella es la atleta que que que, nosotros formamos, entre la, entre la entrenadora Helena Goncharova y yo, y bueno si tú le preguntas a Helena su atleta preferida es IRENE, y bueno y… para mí también pues, y… quien venga a hacerle daño, bueno tendrá que meterse conmigo, porque en todo lo que hemos construido no va a venir a meter mano así de fácil pues, tienes que ver primero cómo fue el proceso y todo, todo eso… y por eso es que yo a ella la cuido mucho, este… sus papás me la entregaron a mí… me la entregaron a mí y mira pues a ella ni la soltaban pues, y bueno ¡mira bueno llegó la oportunidad y bueno! Ellos vieron que yo era una persona seria y… buena y bueno mira RICHARD pendiente con mi hija ahí y bueno hasta el sol de hoy, bueno tú puedes ver viene la mamá a buscarla, hablé con ella, me saludó y bueno llegamos hasta ha… hasta esposos, y bueno ella, sus padres siempre han tenido esa relación conmigo buena pues, yo nunca me han visto que soy una persona mala para su hija pues, y bueno eso pues

E: yo pensaba por alguna razón que ustedes todavía eran novios, por cómo, o sea, por cómo se ve pues… ¿me entiendes?

G: bueno todo el mundo dice eso porque… somos ese, es que nunca hemos sido inseparables, hubo un tiempo que nos separamos y… y la gente le preguntaba ¿mira dónde está RICHARD?, y la gente me preguntaba ¿mira dónde está IRENE? No está por ahí, y eso y… y cuestiones, a veces cuando yo viajo y yo, me ha tocado a veces viajar solo y ella se ha quedado, y ¿mira y tal?... y siempre a las personas es como, el que me quiera conseguir pregúntele a IRENE y el que quiera conseguirla a ella me pregunta a mí…

E: son muy muy pegados

G: si, somos muy apegados y… toda esa cuestión pues…

E: y, y yo te podría preguntar, o sea no sé si sería muy invasivo de mi parte, o sea ¿qué fue lo que paso, por qué crees que ella… o sea ustedes, no sé qué…?

G: no bueno…

E: porque pa' tené una casa juntos… y fue que…

G: si, porque nosotros teníamos una visión pues, la visión era formar nuestra familia después que… fueranos después de estos juegos olímpicos pues, y luego por… por cosas de la vida, cosas de dios, no se pudieron dal, tuvimos argunes diferencias pues, incluso… nos dimos cuenta de que esa diferencias nos taban… afectando en la cuestión deportiva, y decidimos que bueno… que cada quien debería estar de su lado, y bueno IRENE estuvo hasta… seis meses sin entrenar sin mí pues, pero… llegó el momento en que ella mira RICHARD yo no puedo segui' así porque nosotros tenemos que entrenar juntos vamos a deja' la … cosa aparte y bueno vamos a concentrarnos en lo que es los juegos olímpicos, y eso pues… y… bueno, han terminado matrimonios de veinte años, que termine nuestro, nuestro, nuestro concubinato que tuvo dos años y medio… no es algo… fue algo fuerte al principio pero hay que aceptálo pues, hay que… deci' bueno yo digo bueno no era para mí… será para otro, eso pues… porque si yo la quiero a ella, si ella me quiere a mí, nosotros queremos la, queremos la mejor cosa para ambos pues, ¿me entiendes? Entonce' ahí estamos pues, somos los, los los…

E: ¿y tú también sentías que te estaba afectando… a nivel del rendimiento deportivo?

G: si claro porque, son muchas cosas, acuérdate que, que, que esto es nuestro trabajo, ese es el deporte es el trabajo de ella y es el trabajo mío, el deporte es mi trabajo…

E: ujum

G: entonce' habían cosas que a veces no cuadraban y todo eso, y… y, ya no era lo mismo, ya no teníamos una visión para comprar esto, sino que cada quien quería agarrar su cuestión, entonce' bueno llegamos a ese punto en el que bueno nos afectaba ¿entiendes? No si no lo pones tú lo pongo yo, o sea… entonce' eso era muy feo pues, nosotros nunca

mostramos esa parte de mezquindad y se estaba viendo así y me pareció algo mal y yo no no no no no, vamos a parar las cosas porque ya estamos convirtiéndonos como en las demás personas pues, y bueno que nos demos un tiempo y… volvemos otra vez a trabajar y bueno… como todo pues, ella en su… su cuestión su su su entrenamiento y cuestión y bueno yo a lo mío pues pero estamos como, somos los mejores amigos como se puede decir. Ella ahora es cristiana bueno yo, soy de de de este lado pues...

E: ¿cómo de este lado?

G: creo en mi, mi, mi cuestión como a mí manera pues… y yo creo que, eso fue a lo mejor lo que terminó de poné el punto definitivo porque, yo no puedo ya, ella no puede esta' conmigo porque yo no soy cristiano y… ella está pendiente de esas cosas

E: ¿en serio?

G: si… entonce' porque eso está contra la ley de ellos pues…

E: O sea que ellos no pueden estar con otra persona que no sea, ¿eso es evangélico no?

G: si, si…

E: este… ¿ella no, no puede estar con alguien que no sea evangélico?

G: exacto, exactamente, tienes y casáte con el… tienes que casáte con un cristiano, sino no te puedes casar

E: pepero cristiano tú eres cristiano, o sea me refiero creer en cristo

G: no pero tiene que ser cristiano evangélico, exactamente

E: o sea tú eres católico ¿no?

G: si yo soy católico

E: si pero no eres tan así, tienes la religión pero no eres tan…

G: exactamente, tan así… yo lo que soy es, o sea, normalito pues, creo es en ir a entrena', trabaja', en el futuro, en lo que uno construye, cosa que ellos no creen, ellos creen en… (un señor le llamó la atención la bicicleta doble y se la pide prestada a RICHARD, y él se la presta) dale pues pero cuidao se cae… entonce'…

E: (E ríe) ¿cuándo compraste la bici esa?

G: ¿esa? La compre el… tiene que pisar el tubo (dirigiéndose al señor que intentaba montar la bicicleta) esa la compré yo en el dos mil diez, la compré en el dos mil nueve pero me llegó en el dos mil diez, me la mandaron por barquito… (las acompañantes del señor gritan porque estuvo a punto de caerse, pero no dejaba de pedalear) aaaayyyy, (una de las acompañantes pide al señor una foto montando la bicicleta) (más gritos, nosotros solo observábamos).

E: y te la mandaron por barco y la tuviste que armar y todo…

G: si la mandaron en una caja enorme… lo que tuve que ponerle fue las rueda,

E: qué cómico (refiriéndome al señor aun montado en la bicicleta).

G: yo estaba buscaandola desde que nosotros… buscando la bicicleta, porque a ella le gusta mucho montar bicicleta, yo le compré una bicicleta a ella y me compré una bicicleta a mí, entonce' yo le ponía un vasito y ella sonaba prrrrr, y ella me seguía rarrarrarra, entonce' o sea a veces no podianos sali' pa' la calle porque por ese, coño

E: ¡aaah, claro!

G: bueno entonce' yo estuve buscando y buscando, aquí en Venezuela no la pude ver, porque…

E: no…

G: entonce' la, me suscribí en una página de internet que se llama Amazon, y como yo tengo tarjeta de crédito, ¡y la compré, por medio de…! De esa página y… me la enviaron por barco… entonce' bueno imagínate cuando llegó la bicicleta nosotros acabábamos recién de separanos, el catorce de febrero, el día de los enamorados…

E: ¡ahhh no, qué fail!

G: entonce' yo le…

E: ¿qué le dijiste?, ¿la llamaste y le dijiste?

G: ¡ah mira la bicicleta ay si yo quiero un día la vamos a… a ruletear, ah bueno dale pues! Entonce' ya después ¡qué voy a hacer yo con la bicicleta!, y se la regale regalé a ella pues, ella la necesita más que yo, y ya…

E: ¿y donde suelen correr, o sea manejar la bici?

G: aquí, yo más que todo la compré para… para ella entrenar, para ir a la playa, cuando vayamos a la playa y todo eso… y bueno para usarla de uso particular porque como tenemos el carro, entonce' nos calabamos esas colas, entonce' ¡no, vamos a comprar una bicicleta!, y bueno yo, compre la bicicleta…

E: ¿y el… el… y cómo hicieron después con la casa?

G: todavía la tenemos… estamos esperando después de los juegos olímpicos después al final de este año para ve' qué es lo que… (voz más baja) lo que se hace… A ve' si la vendemos, si lo más seguro porque… hay no sé qué… si yo tengo el dinero se la voy a comprar, a mí me gusta mucho esa casa…

E: y… ¿qué te iba a preguntar yo?... tú como guía, este… ¿ganas igual que un… atleta… cómo es eso?

G: bueno… yo tengo un sueldo por la federación, me pagan cada tres meses, mi sueldo… eh… tengo también un sueldo como entrenador por Aragua, porque aparte de IRENE tengo también otros atletas, ya yo doy también prácticas a otros atletas…

E: pero aquí en…

G: aquí mismo en Caracas

E: ¿uhum… y por qué por Aragua tienes…?

G: porque yo soy Aragueño…

E: ¡ah… okey, okey… okey!

G: entonce' los atletas que yo tengo

E: son selección regional

G: exactamente, entonce'… y también eso de paso, el… el ministerio nos da una beca, también… y… bueno yo también me… me gustan los negocios y eso, yo vendo zapatos, zapatos de… de atletismo, uniforme, todo eso, entonce' yo también me…

E: tienes otra entrada

G: tengo eso ingresos de... de... eso... no soy una persona que me gusta que me llegue el dinero me gusta buscar el dinero en la calle… uno.. busca' por todos lados… a mí me gusta mucho eso como se dice los negocios

E: turquear por ahí (E ríe)

G: no, regateo…

E: no yo digo turco porque la gente que suele vender cosas

G: si… no bueno aquí más que todo es el atletismo, los implementos deportivos son… imposibles de conseguir, a mí me dicen y yo se los consigo, no así a la ligera, con su factura y todo pues, entonce' eso también genera…

E: uhm… ya…. Entonces les pagan es cada tres meses… no cuando van a competencias puntuales ni nada…

G: no, más o menos lo que recibimos en una competencia y eso… recibimos también viáticos igual que los atletas pues, los mismos viáticos que les dan a los atletas nos lo dan a nosotros, por ejemplo aquí hay una política ahorita en el ministerio, anteriormente la ha habido pero ahora se toma más, este… que las medallas que realizaban los atletas en eventos… de ciclo olímpico se las, se las pagaban pues… ¿entiendes?...

E: okey

G: y bueno desde el dos mil ocho pa' ca' se, se ha tomado esa iniciativa también ahora con los guías pues, les dan un porcentaje de lo que, por lo menos de lo que gana una… medalla en los Juegos Paralímpicos, sacan un porcentaje y te pagan un porcentaje de la misma cantidad que le dan al atleta…

E: un porcentaje de la cantidad que le…

G: de la…

E: pero no les pagan lo mismo

G: no nos pagan lo mismo, este… los atletas tienen la ventaja que también pueden sacar ayuda de estudio, tienen la ventaja también que le dan ayuda económica, le dan vivienda, cosa que a nosotros no nos dan, eso es muy difícil que… quince años que uno mira uno también es un atleta lleva sol, se cansa, todo eso… ellos para ellos no, no es suficiente, como se dice…

E: pero tú vives en, en la quinta que está aquí en el Paraíso

G: no no esa quinta es porque esa es la concentración de la selección nacional

E: ¿pero tú estás ahí todo el tiempo, o sea tú tienes residencia ahí?

G: si si si, simplemente porque donde está el atleta está el guía… ¿entiendes?

E: okey… en el caso de que IRENE pudiera estar en su… en el, viviendo con sus padres, ¿tú no podrías estar en la… en la quinta?

G: si, si…porque la concentración es aquí en Caracas y ella está aquí en Caracas.

E: okey…. Okey… ya, sabes que por alguna razón también pensé que, que ibas a ser un poco más cerrado con las cosas que te he preguntado… no sé, me daba… me daba esa impresión…

G: ¿de que iba a se' cerrado?

E: si, no sé de que eras como un poco no sé, odioso (E ríe)

G: no, no qué va ni tanto así…

E: ¿no? Bueno voy a apagar la…

G: te hubiese decio cállate! (corte de grabación)

ANEXO E

Notas de campo de la primera y última entrevistas realizadas

Notas de campo

1era entrevista

18 de abril de 2012

5pm aproximadamente

Al llegar la esperé fuera de su cuarto; ella me pregunta dónde haremos la conversación y yo le digo que donde ella quiera, ella decide que podía ser afuera, yo de inmediato me pregunté a mi misma si eso podría ser interpretable, como que si su cuarto fuera un espacio de mayor confianza y fuera de él no tanto, pero no quiero sobre psicologizar las cosas.

Al principio trato de crear confianza, siento que ella antes del encuentro tenía como una resistencia, repetimos nuevamente cuál era el objetivo de nuestros encuentros, qué era lo que yo buscaba y le expuse qué era lo que yo creía que a ella podía beneficiarle de esto. Al hablar del objetivo ella dijo que era puro chisme, chismear sobre su vida, entonces le recordé que en cualquier momento podía cambiarse su nombre, o que podía ser anónima su colaboración si así se sentía más cómoda, que esto lo que busca es conocerla y que se quiere conocer su experiencia como persona con discapacidad.

Hacemos ejemplos sobre las preguntas que ella cree que se harán, y ella dice que no deberían ser tan específicamente como, y cito "¿Cuántas veces has tenido relaciones sexuales?", cuando ella dice esto siento que la desconfianza y resistencia va justamente de la mano de una angustia directa por las preguntas que yo pudiera hacerle y no debido hacia mí o algo de mi personalidad que la incomodara, por un lado siento alivio y le explico pausadamente que nunca hablaremos de temas con los que ella no se sienta cómoda, ella siento que reaccionó un poco defensivamente diciendo "no claro, sí es así te digo que no claro, que no responderé esas cosas", yo digo que eso es totalmente comprensible, porque son temas muy íntimos y ella decide si tocarlos o no; además le comento que las preguntas son más abiertas, no tanto de cuántos o cantidades sino cosas más abiertas. Ella dice que tampoco quiere que la deje hablar a ella nada más, y me comenta que es poco habladora, no le gusta mucho hablar, pero que si le pregunto estará bien.

Me llamó la atención que parecía no recordar o sorprenderse cuando le dije que había traído la grabadora, habían muchas cosas en su actitud o conducta, no sé, que yo sentía como angustia de su parte, lo cual me hizo ser muy prudente durante el resto de la conversación.

Sentía que quería preguntarle acerca de por qué creyó que yo le preguntaría acerca de su sexualidad, qué papel tiene la sexualidad en su vida ahora y desde antes, por qué creyó que yo iba a preguntar, de una manera que me parece inquisidora, ¿CUÁNTAS VECES?... Me pareció relevante esto, pero que habría que esperar el timing.

Otra cosa que surgió al hablar con las etapas fue su relación con sus padres, estos no la cuidaron desde los trece años, me pareció un tema algo escabroso para ella, quise preguntar pero no sentía que era el encuentro adecuado.

Durante la conversación se vuelve relevante el tema religioso, al terminar la grabación estuvimos hablando un ratico más, entonces ella me comentó que al principio cuando ella habló de bloques en su vida, los dividió en tres bloques, y con las edades que lo hizo, fue porque así lo habían indicado en una actividad de su iglesia, a la que asiste recurrentemente, la verdad en ese momento pensé qué maravilla son las

entrevistas, salen cosas que uno no se imagina, quizá me pareció sorprendente por el papel tan poco relevante que tiene una institución como la iglesia en mi vida, pero verla hablar con tanta decisión al respecto (del tema religioso y la iglesia) me generó respeto.

Al final sentí alivio, pensé que sería mucho más cerrada, pero fue ganando confianza y creo que incluso habrán preguntas que nos harán reflexionar por primera vez temas relevantes en su vida.

Me llamó la atención cuando se cuestionó creer en Dios, porque no lo podía ver! En sus inicios de su acercamiento a la religión; después de esto pensé que probablemente dice ver pero se referirá tal vez a poder percibir con sus otros sentidos una presencia, algo que esté ahí. No quise preguntar esto aún, pienso que es algo que ella suele hacer, manejarse en el lenguaje cotidiano de las personas sin discapacidad visual y que alguna otra vez que lo haga, más adelante, cuando haya más confianza, podré preguntarle.

Al definirse me llamó la atención, no sé si es bien o mal, en verdad me pareció bien pero no lo esperaba, que en su descripción de sí misma JAMÁS aludió a la discapacidad visual; y lo relaciono con el hecho de que ella dice que no quiere ni escuchar las situaciones malas que pasen, que qué hace ella con eso, quizás (y muy probablemente) desde mi propio prejuicio, estoy asumiendo que ser ciego es malo, pero es porque pienso en las dificultades al salir a la calle y tener que estar siempre con alguien para hacerlo.

Notas de campo

4ta entrevista

23 de mayo de 2012

4.50pm aproximadamente

En esta ocasión llegué un poco tarde, me encontraba esperando a que Irene me enviara un mensaje para que pasara a su cuarto o que saliera por si acaso quería que habláramos afuera nuevamente, me encontraba en la mesa de afuera esperando y me encontré con Richard que iba saliendo de su cuarto, le pregunté si había posibilidad de hablar un día con él, hacer una entrevista, él acepto sin mayor inconveniente, sin embargo esto me hace recordar algo que no mencioné en la nota anterior; desde mi tercer encuentro con Irene he sentido que Richard es un poco más distante de lo que solía ser en un comienzo, cuando incluso me dijo que lo agregara en Facebook y llegó a pedirme mi correo, ahora es más distante y sólo me saluda, siento como un poco de rechazo de su parte, siento que a él no le gusta que yo hable con Irene ahora y que antes solo no le preocupaba.

En lo que le estoy preguntando a Richard Irene me llama desde la entrada de su cuarto y me dirijo hacia allá, ya ella en el interin de mi conversación con Richard me había escrito que pasara al cuarto, nos despedimos de Richard y le pido su baño un momento.

Al salir comenzamos la entrevista rápidamente, mientras yo sacaba la grabadora y la prendía ella me preguntó cuándo tenía que entregar el trabajo, cuántas entrevistas faltaban, yo le comenté que esta sería muy probablemente el último encuentro que grabaríamos y que ya llevábamos 3 entrevistas y ésta era la cuarta, ella pareció sorprendida, y bueno me parece que había generado cierto apego por el espacio en el que hablábamos, a pesar de los temas complicados que pudimos haber tocado o esquivado.

A través de toda la conversación me sentí muy cómoda con ella hablando, la verdad siento que ahora se ha vuelto mucho más cómodo que las veces anteriores, hoy en verdad sentí esa diferencia, era como una sensación de que sabía más cómo aproximarme a ella en los diferentes temas, en qué cosas no meterme tanto porque podía tener efectos contraproducentes o no tan buenos, como que la conozco mejor y sé hablar más con ella. A lo mejor en un comienzo tenía una imagen más idealizada de ella como persona, que era alguien que en todos los aspectos le gustaba superar barreras, y al final habían barreras que solo yo veía y esto no era tan así, al mismo tiempo estaba yo invadida por diferentes emociones (siempre positivas) que me hacían querer preguntar muchas cosas a lo mejor no con el tacto adecuado o el timing, son cosas complicadas en cierta medida; en el transcurso de estas entrevistas, ya que la he ido conociendo he visto cómo mis propias ideas o preconcepciones han cambiado, y que ahora siento menos esa distancia o esa diferencia con ella, que para mí no venía a partir de su impedimento sino a partir de todo lo positivo que yo veía en ella y que al irla tratando la he humanizado más, es una persona con sus cosas chéveres y sus cosas no tan chéveres, virtudes y bueno no tanto como defectos, pero sí cosas no tan chéveres, igual que cualquier persona.

Siento que a través del tiempo que hemos estado hablando se ha ido generando confianza, cada una ha aprendido cómo hablar o acercarse a la otra. Al final le pregunté por qué no le gustaba hablar de las relaciones sexuales, y ella me dijo que no le gustaba hablar de cosas que no tenía resueltas, como problemas no resueltos, e hizo referencia al tema familiar y al tema de las relaciones sexuales, y no pudo extenderse en

ninguna explicación más allá… en esta parte yo esperaba poder saber qué significaba para ella eso, el callar esas cosas.

Además hubo una parte donde pretendí incluir un elemento o idea que me propuso el profesor guía de la investigación, que se refería a la instrospección, mirar hacia adentro y cuál era el significado de eso para ella siendo que no podía ver hacia afuera o por lo menos no tan bien, sin embargo esta idea me pareció que no logré conectarla bien con ella, no logré transmitirla bien, a lo mejor son cosas muy abstractas ("significados, analogías de cosas no palpables") cosas que a mí me costaron comprender en un comienzo pero que cuando el profesor me la comentó me pareció algo maravilloso; sin embargo no logré conectar las ideas bien y formular una pregunta o un comentario muy coherente (jajajaja es complicado). Me di cuenta de que realmente no estaba calando en ella nada de lo que yo le estaba preguntando y recordé una clase de crítica de los sistemas psicológicos, en la que el profesor guía de esta investigación (Manuel) puso el ejemplo siguiente, durante su tiempo en el posgrado hubo una ocasión en que él se encontraba con un paciente al cual él estaba atendiendo, y pasó uno de los médicos residentes y le preguntó al paciente: ¿aldol? (*psicofármaco*), y el paciente le respondió: ¡sí, tengo un aldol por aquí!, señalando su espalda (aldol para el paciente era *ardor*, de sensación en la piel); es decir, definitivamente las palabras introspección, introversión, reflexión, no estaban en el *background* de palabras significativas de Irene, o no se apropiaba de ellas, eran cosas que yo sentí que introduje probando al principio (en nuestros primeros encuentros) y que en esta pregunta me *esmacheté* (es decir, me fui de bruces poniendo palabras mías, de mi propio *background*, que no significaban nada en la construcción de ella, su identidad y su historia). Ante esto me sorprendió que, a pesar de mi *metida de pata*, ella misma supo (por suerte para mí, pienso) construir algo más productivo o algo a con que ella se identificó más, palabras y un relato más suyo.

Al final, pensamos que Richard había llegado a buscar a Irene para ir a cenar, como siempre (siempre a las seis van a cenar al IND, los lleva una *vancita* o se van a pie), y por eso apagamos la grabadora; aunque después vimos que no fue así, Richard aún no había llegado, y seguimos hablando en su cuarto, me preguntó acerca de cuándo tenía que entregar la investigación y si tenía trabajo ya o alguna opción para trabajar cuando me graduara, le comenté que aún me falta ir a reparación con una materia, siento que hablar conmigo es algo que de alguna manera la conecta con la universidad y sus recuerdos y añoranzas estudiantiles universitarias, y veo que eso es algo, y de hecho ella misma lo dice, que es de suma importancia para ella.

Unos minutos después llegó Richard, me pareció que sintió molestia al verme dentro del cuarto de Irene y dijo algo como: ¡noo, Irene que pensé que ya habías terminado!, en ese momento me dirigí a él y le dije que si era así y a esto Irene agregó que sí habíamos terminado pero que estábamos chismeando. Salimos de la quinta y ellos se fueron por un camino y yo por otro hacia el *Uslar*, me despedí de Irene con un beso en la mejilla, no era la primera vez que yo lo hacía, pero sí la primera vez en el trabajo que me sentí completamente cómoda y no *ackward*, me despedí también de Richard de la misma manera.